



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de  
la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA:**

Mego Cervera, Humbelina Rosa (ORCID: 0000-0003-0903-4701)

**ASESORA:**

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433 -5019)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A mis hijos Mayreli Glibeth y Jaime Mesias por ser la razón de mi superación. A mi esposo Jaime Saldaña por su ayuda incondicional. A mis padres Luzmán y Ercila por ser ejemplo de vida y darme la motivación necesaria para alcanzar mi anhelo de ser una profesional al servicio de la educación.

### **Agradecimiento**

A la Dra. Bertila Hernández Fernández, asesora del curso de investigación, por su profesionalismo en su enseñanza, al dedicar su tiempo y amabilidad durante las sesiones de asesoría.

Al Mg. José Luis Díaz Ruíz por ser un amigo profesional con mucho liderazgo quien ha compartido su proactividad y emprendimiento para alcanzar con mucho optimismo mi meta profesional.

Al Dr. Henry Armando Mera Alarcón por sus orientaciones oportunas durante el desarrollo del trabajo de investigación, inspirando confianza en el trabajo de campo y estrategias metodológicas.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	21
3.2. Variables y operacionalización .....	22
3.3. Población, muestra y muestreo .....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
3.5. Procedimientos .....	25
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos .....	26
IV. RESULTADOS .....	28
V. DISCUSIÓN.....	31
VI. CONCLUSIONES .....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
VIII. PROPUESTA.....	39
REFERENCIAS .....	41
ANEXOS	

## **Índice de tablas**

Tabla 1. Información de estudiantes matriculados .....	23
Tabla 2. Estadística de la fiabilidad de la Institución Educativa Piloto .....	26
Tabla 3 Nivel de la dimensión claridad.....	28
Tabla 4. Nivel de la dimensión fluidez. ....	28
Tabla 5. Nivel de la dimensión coherencia. ....	29
Tabla 6. Nivel de la dimensión persuasión. ....	30
Tabla 7. Nivel comparativo de las dimensiones de expresión oral.....	30

## **Índice de figuras**

Figura 1. Matriz de organización de la propuesta.....	39
---	----

## Resumen

La investigación tiene como objetivo. Proponer un modelo de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas - 2020. En respuesta al problema ¿De qué manera las estrategias pedagógicas contribuirán a la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020?

La metodología utilizada se enmarca en el enfoque de investigación cuantitativa, cuyo tipo de investigación es descriptiva, con diseño descriptivo complementario, aplicada a una muestra de 36 estudiantes de la institución educativa Horacio Zavallos Gámez de Jorobamba, matriculados en el 2020 del tercer al quinto grado de secundaria, a quienes se les administró una encuesta virtual sobre la expresión oral.

Los resultados evidencian que los estudiantes del nivel secundario tienen dificultades de expresión oral expresada en el siguiente orden, dimensión de persuasión 80.6% regular, dimensión coherencia 72.2% regular, fluidez 77.8% bueno y claridad el 75% nivel bueno. Llegando a la conclusión implementar el diseño del modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” que tiene como referentes categoriales a los principios educativos, pilares de la educación, evaluación formativa y evaluación por niveles de logros de la expresión oral.

**Palabras claves:** Literario, estrategias pedagógicas, expresión oral.

## **Abstract**

The research aims. Propose a model of pedagogical strategies to improve oral expression in students of the Horacio Zevallos Gámez educational institution, Amazonas - 2020. In response to the problem, how will pedagogical strategies contribute to oral expression in students of the Horacio Zevallos Gámez educational institution, Amazon 2020? The methodology used is part of the quantitative research approach, whose type of research is descriptive, with a complementary descriptive design, applied to a sample of 36 students from the Horacio Zevallos Gámez de Jorobamba educational institution, enrolled in 2020 from third to fifth grade high school, who were administered a virtual survey on oral expression.

The results show that secondary level students have difficulties in oral expression expressed in the following order, persuasion dimension 80.6% regular, coherence dimension 72.2% regular, fluency 77.8% good and clarity 75% good level. Reaching the conclusion to implement the design of the pedagogical strategy model "Literary Friday" which has as categorical references the educational principles, pillars of education, formative evaluation and evaluation by levels of achievement of oral expression.

**Keywords:** Literary, pedagogical strategies, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

Desde la aparición de la humanidad la expresión oral ha jugado un papel trascendental no solo por ser el medio privilegiado para interrelacionarse y satisfacer sus necesidades, sino porque a través del uso de esta facultad se realizaron los grandes descubrimientos sacando a la luz sus pensamientos, ideas y anhelo de superación. En la actualidad esta facultad innata del ser humano se ve disminuido por los avances científicos y tecnológicos, antes las familias por las tardes o las noches se juntaban y alrededor de un círculo se sentaban para contar sus tertulias o historias poniendo en práctica su expresión oral, es así que los grandes cuentos e historias han ido pasando de clan en clan y todavía perduran en la actualidad (Llamoca y Pari, 2017). Ahora los integrantes de las familias son secuestrados por un celular, acercando a las personas que están lejos y alejando a las que están cerca (Román, 2017, p.18).

Romo (2015). Comparte la experiencia del país vecino Ecuador a través de lo que viene implementando el ministerio de educación una didáctica de la lengua a través de la oralidad y la escritura. La comunicación oral se aborda a través habla y escucha, poco tomadas cuenta en las evaluaciones, conllevando a que los maestros de aula no avancen en la expresión oral (Machcuay y Bastidas, 2016). Considerando a la conversación como el insumo principal para una buena comunicación oral, dependiendo de la motivación y entusiasmo del interlocutar con el contexto; además se desarrollan otras competencias como la enclopédica cultural, discursiva, textual, lingüística y gramatical, semántica, pragmática y quínesica (Barajas, López, Marquez y Rodríguez, 2015, p.12).

Casanova (2016). Corrobora con la experiencia de la educación secundaria en Chile, instando a unir esfuerzos en todos los niveles educativos con el apoyo del ministerio de educación haciendo uso de un lenguaje eficaz para enfrentar distintas situaciones sociales. Chile está adaptando los lineamientos curriculares de las áreas, tal es el caso que el 2013 el área de lengua materna pasó a llamarse sector de lenguaje y comunicación, articulando tres ejes transversales: comunicación oral, lectura y escritura; considerado para el desarrollo como principal herramienta para incorporarse a un mundo moderno, democrático y participativo.



Durán y Calisaya (2016) refieren a la realidad peruana de la última década a través de la reforma educativa, donde se ve la sensibilización a los agentes educativos como actores de cambio, para abordar el área de comunicación a partir de la propuesta del MINEDU, priorizando las competencias de lengua materna, oralidad, lectura y escritura, complementándose esta pretensión a partir de abril del 2020 al implementarse la estrategia de aprendizaje aprendo en casa a partir de una educación remota, dando oportunidad a los estudiantes de expresarse oralmente desde sus casas compartiendo sus clases a través de videos u otros medios. Dejando de lado la timidez para enfrentarse ante diversas situaciones comunicativas; elevando su vocabulario, coherencia, claridad de su expresión y entonación correcta al leer diversas lecturas (García, 2017, p.10).

Azabache y Diaz (2016). Complementan la información peruana al referirse a la oralidad en el ámbito rural y urbano marginal, sacan comportamientos de inhibición de los niños al hablar y escuchar mensajes de los textos orales, mostrando silencio en las clases y si lo hacen en un tono muy bajo. Demostrando que son silenciados en sus hogares o que no poseen libertad para jugar y expresar con facilidad lo que sienten y piensan; situación que repercute no solo en educación secundaria, también se refleja en la expresión de los estudiantes universitarios, que les cuesta socializar un trabajo entre pares y a sus docentes (Palominno, 2015).

En el ámbito local Jorobamba no es indiferente a la realidad de la zona rural y urbana marginal del país, en el nivel secundario, el comportamiento de los estudiantes es diferente en casa, calle y las instituciones educativas; en casa les obligan a callar, mientras que en la calle son otros personajes, al encontrarse con sus promociones de estudio, ellos mismos son, se desinhiben y en algunos de los casos cometen acciones perjudiciales para la sociedad; mientras que en el colegio, su comportamiento es otro, tienen temor para expresarse individualmente cuando están frente a un público .

A partir del análisis teórico realizado la autora se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera las estrategias pedagógicas contribuirán a la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020?

El estudio busca desarrollar el siguiente objetivo general: Proponer un modelo de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez y los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, determinar los elementos teóricos de la de expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, diseñar estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez y validar las estrategias pedagógicas por tres especialistas con amplia experiencia y conocimientos sobre la expresión oral en estudiantes del nivel secundario.

El estudio encuentra su justificación teórica a partir de los aportes científicos de Emilia Ochoa Madrigal (2001). Citado (por Tapia, Livia y Espinoza, 2015). Con su teoría la expresión oral y su aprendizaje de la música, considera que las ideas antes que se transformen en sonidos, la expresión oral constituye un aspecto representativo de la palabra; es por ello que el lenguaje es mucho más amplio que la expresión oral, porque ello se circunscribe al conjunto de habilidades y expresiones motoras. De la misma manera Noam Chomsky (citado por Barón, 2015). Explica a través de la teoría generativa biolingüística, que el ser humano tiene una estructura mental innata y tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje en cualquier idioma natural.

Metodológicamente es valorado el esfuerzo que el docente realiza al interrelacionarse con los estudiantes con el propósito fundamental de elevar la expresión oral, tomando en cuenta las dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Se elaborará la propuesta y se alcanzará un ejemplar a las personas que forman parte del proceso, además de estar dispuesto a compartir los hallazgos encontrados

Desde el aspecto práctico el estudio se justifica porque las acciones de intervención propuestas en el plan de estrategias pedagógicas son prácticas y sencillas, valoran el contexto, pues se tomarán en cuenta los relatos populares de los ciudadanos mayores u autoridades de la zona, que está en boga.

## II. MARCO TEÓRICO

El estudio cuenta con trabajos previos relacionados a las variables expresión oral y estrategias pedagógicas, entre ellas tenemos:

Álvarez y Parra (2015). Desarrollaron un trabajo de investigación en el municipio de Boavita, dirigido a los estudiantes del octavo grado del Colegio Industrial Mariscal Sucre, Tunga, Colombia. Tuvo como fuente de inspiración las dificultades que presentaban los adolescentes en su vocabulario utilizando, muletillas, temeros y barbarismos, teniendo como objetivo que la expresión oral se ponga en práctica en su vida cotidiana y en el aula. Se organizó una propuesta pedagógica que estuvo diseñada en tres etapas: la primera corresponde a la sensibilización en ella se desarrollaron bioclases orientadas al desarrollo de la autoestima y el vocabulario. La segunda etapa estuvo orientado a mantener la consistencia de sus motivaciones y compromisos de los estudiantes en el marco de la interacción y de esa manera se lograr aprendizajes significativos y, finalmente la tercera etapa se validan las etapas de sensibilización y la de consistencia donde se valoran las actividades cotidianas. Llegando a las conclusiones:

El fortalecimiento de la expresión oral tuvo como punto de partida la observación y entrevistas ellas sacaron a la luz dificultades como el paralingüístico, kinésico, verbal y proxémico; los mismos que se expresaban a través del vocabulario, la persuasión, la coherencia, la fluidez, discurso y dominio de escenario. Las evaluaciones aplicadas durante el desarrollo de las bio clases tocan el pulso de los logros alcanzados en relación a las dimensiones trabajadas y finalmente. Constatándose que la interacción entre los alumnos permite aprendizajes colaborativos adoptando una actitud abierta y positiva, moldeando su personalidad y permitiendo el ingreso de otras personas que considere conveniente porque le ayudan a solucionar sus problemas o trabajar unidos en proyectos comunes (Sánchez, 2015).

El estudio contribuye notablemente con la mejora de la expresión oral, toda vez que considera las observaciones realizadas por los docentes, quienes conviven con los estudiantes y están pendientes de sus fortalezas y limitaciones en relación

al vocabulario, utilizando frecuentemente muletillas, temeros y barbarismos. Además propone la implementación de una propuesta pedagógica a través del desarrollo de las tres etapas: de sensibilización, de consistencia y de validación, conllevando a superar las dificultades de paralingüístico, kinésico, verbal y proxémico; hasta convertir a los estudiantes con actitudes positivas de la vida y realizar trabajos colaborativos en función a sus necesidades e intereses (Franco, 2017, p.14).

Quinteros (2016). En su trabajo de investigación desarrollado con estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Naval de Esmeraldas de educación básica media en Ecuador, a partir de las dificultades encontradas en expresión oral y escrita, al comprobar que después de leer un texto escrito la mayoría de los estudiantes no pueden decir que información leyeron, en el marco de esta problemática decidió profundizar en los textos orales y escritos. Investigación de tipo descriptiva aplicada realizada con 164 alumnos del sexto año de educación básica, dos directivos y seis maestros. Llegando a las conclusiones siguientes:

El principal factor que influye son las estrategias de enseñanza – aprendizaje aplicadas en las aulas por los docentes, donde los recursos empleados crean expectativas de lectura en los estudiantes y hacen de ello momentos placenteros y de gratitud a los contenidos científicos y escenarios de su vida cotidiana. Las técnicas de expresión oral y comprensión de textos escritos empleados por los docentes son poco innovadoras, se sigue reproduciendo las aprendidas hace décadas en los centros superiores entre ellas están las exposiciones, copia de textos cortos, lluvia de ideas, resúmenes, resolución de cuestionarios entre otros; dando poca importancia a las técnicas de discusión, debate y teatro que son los que más contribuyen al desarrollo de la oralidad (Bolívar, Garrido y Sánchez, 2015).

El rol del docente es fundamental, pero para alcanzarlo tiene que ser un ente innovador y propulsor de estrategias metodológicas lectoras, convirtiéndolo al aula en espacio placentero para él y los estudiantes, poniendo en práctica procedimientos y técnicas que salgan de lo rutinario, entre ellos, la radio, la televisión, las tables o laptop utilizando la página web, entre otros como

instrumentos tecnológicos con mayor afinidad de los estudiantes (Vergara y Perdomo, 2017, p.15).

Guillen (2018). En su tesis desarrollada en una aula de educación secundaria en España con la finalidad de mejorar la oralidad a través de la argumentación, analizó el discurso oral formal de los pobladores. Utilizó una metodología cualitativa teniendo en cuenta aspectos como el género discursivo y el discurso académico, además de la superestructura, macroestructura y microestructura de los discursos dialógico y monológico, a partir de los siguientes elementos: organización del discurso, secuencias, esquemas discursivos, estrategias pragmáticas y unidades discursivas. Después de ser aplicada la propuesta los resultados fueron alentadores porque permitieron plantear nuevas teorías y conclusiones para mejorar la argumentación oral y se presentaron propuestas relacionadas a la oralidad y la secuencia didáctica en una sesión de aprendizaje de comprensión oral. Llegando a las conclusiones siguientes:

La técnica de grabación de las sesiones empleadas en la propuesta pedagógica se convirtieron en un recurso ideal para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario a nivel avanzado las mismas que fueron utilizadas en cuarenta horas de trabajo, cuatro días por semana, durante un mes, dos horas y media cada día, logrando la fluidez sobre diversos temas y argumentar sus puntos de vista. Además se pusieron en práctica las técnicas del paralenguaje y kinésica incrementando el entendimiento al poner en práctica el lenguaje no verbal (Cercado y Vila, 2017).

El empleo de los esquemas del texto a nivel supraestructural, macroestructural y microestructural, permite a los estudiantes tener un panorama claro de lo que se espera al ponerse en contacto con el texto de forma oral o escrita. Para ello lo primero que tienen que realizar los estudiantes es hacer el análisis de las características de los textos en sus diferentes dimensiones con la implementación de la teoría pragmática y análisis discursivo que conllevará a poner en marcha diferentes recursos pedagógicos como la fluidez y la oralidad, además de las técnicas de paralenguaje y kinésica, las que serán expresadas a través de diferentes programas de expresión radial o televisiva (Calle y Murillo, 2018, p.13).

Bohórquez y Rincón (2018). Desarrolló su tesis titulada Estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de educación básica de la ciudad de Tunja en Colombia, para adecuarse a un mundo moderno donde las exigencias de expresión y comprensión oral son mayores, para ello el trabajo docente debe adecuarse, comprometiendo a las personas a expresarse de manera, clara, coherente y precisa. Investigación experimental desarrollada con estudiantes de educación secundaria. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en el aula para fortalecer la expresión oral no son suficientes, sino cuenta con el apoyo de los padres de familia y de los estudiantes en casa. Gracias al diagnóstico realizado de el problemática identificada permitió darse cuenta de la pobreza de vocabulario, uso de muletillas, desorden de ideas, vocalización incorrecta, tono inadecuado de la voz y expresión corporal deficiente. La implementación de talleres de capacitación en expresión oral permitió que las sesiones grupales e individuales insidan notablemente en la mejora de la expresión oral.

El desafío de primer orden que las instituciones educativas tienen para demostrar logros de aprendizaje en sus estudiantes, está relacionado con la implementación de talleres de aprendizaje relacionados a fortalecer la expresión oral. Siendo estos espacios de capacitación el insumo principal que permite a los estudiantes tener confianza en sus capacidades y habilidades permitiéndoles mejorar su vocabulario, organizar sus ideas de manera coherente, expresarse correctamente con un tono adecuado y buena expresión corporal (García, 2017,p.25).

Gualsaqui (2015). En su tesis relacionada a las estrategias pedagógicas apoyadas de las TIC en el proceso de enseñanza de la infomática de los estudiantes del Liceo Naval de Quito, Ecuador, enmarcándolo dentro de las dos exigencias máximas de la asignatura de informática, reformas metodológicas y esfuerzos didácticos de las TIC, relacionado con la calidad del trabajo docente y el uso del internet dentro y fuera del aula. Es por ello que desde las instancias encargadas de la enseñanza aprendizaje del país se busca la integración de una

alternativa que incluya dentro del sistema como una asignatural. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las estrategias pedagógicas utilizadas comúnmente no apoyan a la construcción de aprendizajes significativos, porque están exentas de recursos y medios tecnológicos, los mismos que ayudan notablemente en las exposiciones, evaluaciones y demostraciones de los aprendizajes alcanzados. El aprendizaje autónomo se ve limitado porque predomina más las sugerencias del docente. Es por ello que la percepción de los estudiantes en relación con el aprendizaje informático es poco satisfactorio, porque no los utilizan los artefactos con las que tienen mayor apego, laptop, celular, tablets, entre otros.

Ninguna institución educativa del planeta tierra tiene que estar fuera de orbita del uso de la tecnología y la comunicación, en la actualidad estos componentes contribuyen notablemente con el desarrollo de la ciencia y la cultura del país, es por ello que los gobiernos tienen que destinar sus esfuerzos a la adquisición de recursos y medios tecnológicos para hacer de la educación mixturada tanto presencial como a distancia.

Cáceres (2015). Desarrolló su tesis sobre estrategias pedagógicas con el propósito de verificar la importancia de las tecnologías de comunicación e información en el proceso de enseñanza aprendizaje con estudiantes de Educación Secundaria en Santiago de Chile. Analizando las reflexiones que realizan los docentes del primero y segundo año de secundaria sobre la incorporación de las TIC en los procesos de aprendizaje. Utilizó el diseño estudio de casos con diseño descriptivo – interpretativo. Llegó a las conclusiones siguientes:

Los docentes que han adquirido consciencia del uso de las TIC lo aplican en relación a sus expectativas y necesidades del área curricular y de los estudiantes, con un metodología sencilla y didáctica como lo señala el docente, porque requiere saber cuando y como utilizarlo. Los niños están más predispuesto a aprender informática a diferencia de las personas mayores que les cuesta hacerlo y tienen mucho temor de malograr los artefactos, es por ello que se tiene que reconocer que estamos frente a un nuevo paradigma de aprendizaje y; ante

nuevas exigencias de aprendizaje para los docentes quienes son los encargados de enseñar a utilizar esta tecnología a sus estudiantes.

Todas las áreas curriculares en la actualidad tiene que enseñarse con la utilización de los recursos tecnológicos y de comunicación, haciendo uso de los artefactos que día a día manejan los estudiantes, como el celular, la laptop, la computadora, la radio, la televisión, entre otros. Por que de esa manera los estudiantes se muestran más predispuestos a participar activamente de las sesiones de aprendizaje, de investigar de manera sorprendente buscando información en diferentes aplicativos y lo que corresponde al docente es ayudarlo a seleccionar la información relevante (Mallqui, 2015, p.28).

Espinoza (2017). Buscó desarrollar el lenguaje oral en secundaria a través de la implementación del teatro en la institución educativa 1046 El Agustino, Lima. Al constatar que los adolescentes tenían serias dificultades para expresarse al público o en el aula de clases, por tratarse de un escenario formal, pero ocurría lo contrario en un escenario informal como conversar con sus compañeros en recreo, contarse chistes, jugar en la calle entre otros. Razón por la cual realizó el estudio de la propuesta de teatro, a través de una investigación con enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y método hipotético deductivo; con 30 estudiantes, 15 del grupo control y 15 del grupo experimental. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las estrategias de acompañamiento utilizadas en el desarrollo de las sesiones del teatro en el grupo experimental dieron sus resultados favorables en la oralidad del grupo control. La estrategia de discriminación auditiva de fonemas empleadas durante el desarrollo de los talleres ayudaron a superar la expresión la oralidad en un 7,87% la media entre el pre y post test experimental. Del mismo modo sucedió con las estrategias centradas al desarrollo fonológico, sintáctico semántico.

No cabe duda que las acciones del docente, tienen que estar acorde a las expectativas y proyecciones de sus beneficiarios y, eso se ve reflejada en la propuesta de implementación de un teatro, convirtiéndose en el espacio ideal para que los estudiantes ponga en práctica y desarrollen capacidades de discriminación auditiva de fonemas, desarrollo fonológico, sintáctico y semántico



del lenguaje oral. Porque es en el teatro que los escolares se sienten libres, sin condicionamientos de expresar sus emociones, pero si orientados por un guión que les permita sentirse bien consigo mismo y con los demás en busca de un horizonte que les facilite expresar lo que siente (Josa, 2015, p.8).

Acosta (2016). Después de observar las dificultades que presentaban los estudiantes de secundaria de la IE. Jorge Basadre Grohmann, San Juan de Miraflores de Lima, en expresión oral al argumentar sus puntos de vista con coherencia y claridad, presentó la propuesta Modelo de oralidad, esta tendencia se va acentuando por los efectos que está ocasionando los avances tecnológicos; los estudiantes pasan más horas con las redes sociales y el uso de internet que en otras actividades académicas, perdiendo de esa manera la capacidad de expresarse oralmente. La propuesta se basó en la teoría de Jurgen Habermas y se desarrollaron acciones como: entrevistas de trabajo, panel, seminario, asambleas, plenaria, foros, argumentación de opiniones, debate y exposición programada. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las acciones más relevantes de la propuesta pedagógica fueron los pronunciamientos de discursos políticos, la argumentación, el panel, el foro y la entrevista personal. Las teorías que dieron soporte al estudio fueron la teoría sociocultural de Vigotsky, el enfoque comunitario del MINEDU y la de Jurgen Habermas. La concretización del diseño metodológico se realizó a través de la práctica pedagógica, donde el grupo experimental reflejó el esfuerzo realizado por los docentes y la asetividad de las estrategias puestas en marcha al superar en resultados en expresión oral positivos el grupo experimental en relación al grupo control. Realizado a través del portafolio, CDs, diapositivas, fotos, filmaciones, y grabaciones.

El enfoque que se elija para poner en práctica una propuesta modelo de gestión pedagógica garantiza el éxito de la misma, porque da claridad en el manejo de contenido y guía el norte en las acciones al momento de poner en práctica. Es por ello que la propuesta modelo de estrategias didácticas para fortalecer la oralidad fue exitosa porque en ella se realizaron acciones concretas como la elaboración del portafolio, CDs, diapositivas, fotos, filmaciones, y

grabaciones; representando acciones concretas de vida real, sacando a la luz lo que piensan, sienten y se proyectan para convertirse en personas de bien al servicio de la sociedad (Quitian, 2017, p.9).

Vargas (2016). Desarrolló su tesis orientado a mejorar la oralidad en secundaria implementando un programa de uso de organizadores gráficos. En una muestra de 23 estudiantes grupo intacto, mediante una investigación de tipo aplicada – explicativa, diseño pre experimental. Tuvo como inspiración la observación directa de los docentes quienes constataron que los estudiantes mostraban comportamientos diversos de expresión oral según los diferentes escenarios de su vida. Llegando a las conclusiones siguientes:

El manejo teórico de la propuesta de uso de organizadores gráficos para elevar el nivel de expresión lectora fue de importancia, toda vez que permitieron tener claridad para dar la fluidez necesaria a los estudiantes para expresarse con coherencia y cohesión, exteriorizando el significado del texto tal cual lo siente y piensa. Es por ello que al contrastar los resultados se constató que el grupo tuvo resultados favorables en expresión oral en relación al pre test.

La implementación del uso de organizadores gráficos durante el desarrollo de las sesiones de aula, es una propuesta gratificadora tanto para los estudiantes como para los maestros, porque cuando estas cuentan con un soporte teórico apropiado permite a los estudiantes tener una interrelación consistente con el texto y sacarle el máximo provecho a la interpretación de los organizadores gráficos dando cabida al pensamiento de los estudiantes para expresarse todo lo que siente y plasmar en ello todo lo que con palabras no pueden decirlo lo realizan con los organizadores visuales (Huamán, 2017, p.6).

Atencio (2018). En su trabajo de investigación orientado a implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comunicación en estudiantes de la ciudad de Yanahuanca en Cerro de Pasco; asumiendo como problemática principal el deficiente uso de estrategias pedagógicas por parte de los docentes del área de comunicación en el desarrollo de las competencias de comprensión oral, escrita y producción de textos y, como consecuencia los estudiantes tenían bajos niveles de aprendizajes en las competencias mencionadas. Se implementó

un investigación experimental y sus resultados fueron satisfactorios. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las estrategias pedagógicas aplicadas en el área de comunicación permitieron el fortalecimiento de las competencias oral, lectura y escrita, es por ello que la experiencia vivida en el desarrollo del programa mejoró los niveles de comprensión de los estudiantes. Las competencias que más logros alcanzaron después de aplicar el programa fueron expresión y comprensión oral, a tal punto que despertó en los estudiantes al amor por la lectura y el apego a compartir integrándose como familia institucional. Mejoró la comunicación del alumnado de forma positiva, al incrementarse la producción de textos compartiendo experiencias vivenciadas en su vida cotidiana.

Para tener éxito en las estrategias pedagógicas aplicadas en cualquiera de las áreas de aprendizaje, el docente tiene que tener manejo conceptual y operacional de las mismas para no perder el norte de su propósito y llegar a obtener los productos necesario. Es por ello que se tiene que priorizar el área de comunicación en su competencia expresión oral, para dar la oportunidad a los estudiantes que expresen lo que siente y piensan en relación a los temas trabajados, para dar sentido a sus acciones operacionales de vida (Ayala, Denis y Durán, 2016, p.25).

Naraza (2016). Desarrolló su tesis relacionada al manejo de estrategias pedagógicas desde su planificación hasta la ejecución en el área de comunicación con estudiantes del VII ciclo en Lima, teniendo como principio rector la mediación social entre los estudiantes y el docente o entre los mismos estudiantes, además de los instrumentos pedagógicos que utiliza el docente, además de verificar las estrategias planificadas con las que son aplicadas por los docentes en el aula, ya que en la mayoría de los casos se improvisan estrategias algunas acorde a las circunstancias y otras por poco manejo de las mismas. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las estrategias se describen de manera superficial en la planificación de sus sesiones de aprendizaje, siendo defendidas por los docentes por su experiencia en el aula, por ello es un referente genérico del trabajo de aula y de esa manera

pierde su riqueza de ser un referente de reflexión de la práctica docente. Al inicio de la sesión de aprendizaje los docentes puntualizan el desarrollo de la motivación y recojo de conocimientos previos, dejando de lado el objetivo que se persigue y la presentación del tema. En el desarrollo del tema existe un rigor por el manejo de los conocimientos nuevos o científicos del tema posponiendo el aspecto de evaluación mutua y autoevaluación, comprobándose en este momento el uso abundante de recursos simbólicos o fichas de trabajo. En el cierre de la sesión de aprendizaje solo se evidencian las estrategias pedagógicas planificadas relacionadas a la sistematización y la manera estructurada como se aprendió, aplicando una evaluación con la utilización de un instrumento.

El manejo de estrategias pedagógicas por parte de los docentes en sus aulas de trabajo es el elemento sustancial que da sentido a su trabajo y felicidad a los estudiantes, porque en la medida que sus estrategias pedagógicas sean más dinámicas y placenteras los estudiantes lograrán mejores aprendizajes y harán de sus aulas los espacios apropiados para mejores aprendizajes. Razón por la cual se tiene que considerar los momentos de una sesión de aprendizaje, para en ellas encuadrar las estrategias pedagógicas a seguir desde el inicio, desarrollo y cierre, con la respectiva secuencialidad didáctica de acuerdo al área a desarrollar (Inga Arias, 2015, p.10).

Valdivieso (2019). En su trabajo de investigación sobre estrategias pedagógicas orientadas a desarrollar actitudes investigadoras en los estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Lima; relacionando la influencia que existe entre la investigación y la utilización de las estrategias pedagógicas, teniendo como punto de partida la poca actitud hacia la investigación por parte de los docentes y los estudiantes. Investigación guiada con el método hipotético deductivo y de diseño cuasi experimental. Llegando a las conclusiones siguientes:

Las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en investigación influyen notablemente en las actitudes investigativas de los estudiantes de educación secundaria, entre ellas tenemos las actitudes cognitivas, afectivas y conativas, todas con una puntuación de  $z =$  sobre 6 y  $p = 0$ , lo que indica que la influencia es positiva y se relaciona de manera directa.

Las estrategias pedagógicas que la mayoría de los maestros de educación secundaria ponen en práctica con sus alumnos son más teóricas que prácticas y lo más lamentable es que este mismo comportamiento se ve reflejado en las tareas de investigación que los estudiantes realizan. Es por ello que se tiene que rescatar el componente natural e investigativo de los estudiantes, abordando temas que permitan la solución de los problemas cotidianos y registrando con seriedad datos exactos de los acontecimientos que se han desarrollado y que están en proceso (Aparicio, 2019, p.12).

A nivel regional, Lizana y Agkuash (2019). A partir de la experiencia vivida como ciudadanas Awajun en el caserío Shushug, distrito de Imaza, en la región Amazonas, donde se percibe constantemente la multiculturalidad y el compartir de las cultura originaria Awajun y la presencia de los docentes de habla hispana, fomentandose un choque cultural para ambas partes, específicamente para los estudiantes quienes tienen que aprender el alfabeto castellano y contrastarlo por su propia cuenta con su lengua originaria. Es en este contexto buscan demostrar que tan efectivo son los relatos de los pobladores Awajun en la oralidad de los estudiantes dentro y fuera del colegio. Investigación de tipo aplicativo, con pre y post prueba, aplicado a 20 niños y niñas. Concluyendo:

Inicialmente se detectó con la pre prueba que los estudiantes de Shushug tienen serias dificultades de expresión oral, demostrándose que el 60% tiene dificultades de expresión verbal al comunicarse con sus pares, mientras que el 95% tiene dificultades de expresión no verbal al interrelacionarse con otras personas, y el 55% tienen dificultades en la expresión paraverbal al expresar lo que sienten a través de señales. Pero gracias a los relatos contados por los pobladores de la zona y canalizados a través de las sesiones de aprendizaje propuestos en el modelo de utilización de los relatos locales, los resultados fueron alentadores el 25% alcanzó el nivel alto en expresión verbal, 65% alcanzó el nivel medio en expresión no verbal y el 55% también nivel medio en la dimensión paraverbal.

Los relatos contados por nuestros familiares es una de las riquezas más valoradas por nuestros ancestros, es por ello que los saberes culturales y populares de la humanidad se está trasladando de generación en generación. El estudio presente busca rescatar esa riqueza cultural, la misma que demuestra cuan importante es para los pobladores no solo de la comunidad Awajun sino de toda población organizada y, que cuando la escuela se interrelaciona con la comunidad esta está dispuesta a ponerse al servicio, compartiendo lo preciado que es su riqueza cultural y de esa manera se eleva la oralidad de todos los ciudadanos menores y adultos y se llega a sensibilizar y consolidar esos saberes en otras culturales de la costa, sierra y selva.

El estudio se ve fortalecido con los aportes científicos de la teoría la *expresión oral y su aprendizaje de la música* de Emilia Ochoa Madrigal citado (por Tapia, Livia y Espinoza, 2015). En este proceso se prioriza la capacidad de escucha de los estudiantes porque constituye un rol fundamental en la consolidación del lenguaje, esto viene desarrollándolo desde cuando está en el vientre de su madre porque antes de que balbucee el niño viene entrenando su capacidad de escucha al escuchar las palabras de sus padres, que de manera inconsciente viene memorizándolo.

Es por ello que a menudo se les escucha a los niños repitiendo las palabras que escuchan en su entorno, porque desean comunicarse a través de palabras y lo expresan a través de sus diferentes juegos repitiendo palabras y balbuceando. Es por ello que los adultos se debe tener mucho cuidado cuando se habla delante de los niños, ellos captan todo y lo reproducen y, se convierten en el soporte principal para el ejercicio de la oralidad y el lenguaje escrito; es por ello que los maestros tiene adeducuar su enseñanza en relación a los contextos donde trabajan, para entender la oralidad de sus estudiantes y ellos no tenga confusiones al momento de ponerlo en práctica, deben saber que existe diferentes formas de hablar o pronunciar al referirse a una determinada situación.

En este contexto la música juega un rol fundamental, porque representa a un sistema de signos, estructura y formatos que facilita la comunicación de manera universal, es por ello que los alumnos deben saber que un idioma representa a la

forma de expresarse oralmente de un determinado territorio a través de signos, gestos y sonidos que permiten entender el contenido y disfrutar de los sonidos de los que está constituido el texto oral.

Asimismo Noam Chomsky (citado por Barón, 2015). Explica la oralidad en el humano mediante la *teoría generativa biolingüística*, la que postula que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje en cualquier idioma natural, porque para hablar un lenguaje se requiere de poca entrada lingüística es por ello que con facilidad se procesa y se domina los códigos lingüísticos de los idiomas del mundo. Se apoya de la gramática generativa, por la capacidad racionalista que posee la misma que permite el aproximamiento académico a la adquisición conceptual de la actividad lingüística. Los postulados de Chomsky son polémicos muchos no lo aceptan alegando la defensa de ciertos principios sintácticos y la forma de explicar los conceptos.

La primera diferencia que se debe establece en esta teoría generativa de Chomsky son la competencia lingüística y la actuación lingüística. Las que se demuestran en la capacidad que posee el hablante para asociar sonidos y significados de manera automática e inconsciente; mientras que la actuación lingüística refiere al entendimiento del texto. Dejando constancia que la aceptabilidad de las oraciones no guarda relación con la gramaticalidad, puesto que existen frases que son usadas en determinados contextos y estas son válidas para esa realidad o grupo social, alejadas de las reglas gramaticales de los idiomas. Otro elemento importante en esta teoría es el uso del concepto hablante oyente idealizado, porque conoce a la perfección las reglas gramaticales y no se equivoca por estar exento de las limitaciones del contexto.

De la misma manera se deja constancia que los procesos online de formación del lenguaje oral no contempla la propuesta de Chomsky porque no explica como se da este proceso en circunstancias abstractas y si se desea realizar es el propio hablante el que tiene que explicar la percepción del lenguaje online según las características de la oración (sintaxis) tomando las medidas necesaria para saber que es lo que desea hablar (léxico). Reafirmando que la razón del lenguaje

humano no es la comunicación sino la expresión del pensamiento, tu te comunicas con alguien solo cuando tiene algo que expresarle, y esta expresión da satisfacción a tu ser porque contribuye con tu realización como persona.

Las estrategias pedagógicas encuentran el soporte científico a través de la *teoría de las estrategias metodológicas*, según Castillo (2018). Las estrategias metodológicas juegan un papel importantísimo en las transformaciones y cambios educativos. Ayuda a los estudiantes a desarrollar capacidades, estándares, competencias y productos a partir de los logros de aprendizaje, conceptos que le favorecen el manejo de las estrategias metodológicas que está relacionada con el desempeño docente, en la medida que un mejor docente optime menores resultados en sus estudiantes, evidenciándose a través del desarrollo de sus competencias, los mismos que se hacen presente durante el desarrollo de problemas cotidianos.

La implementación de estrategias se hace cada vez más urgente en todas las áreas de los diferentes sectores sociales, no solo por su aceptación sino por las bondades que éstas poseen para hacer desarrollar a las empresas u organizaciones. Porque desde sus orígenes está relacionado con las formas, modos y procedimientos con las que debe funcionar un determinado fenómeno de estudio, haciendo que se busquen los caminos más cómodos y prácticos para llegar al destino o fin que se ha trazado. Es por ello que las estrategias cuando son aplicadas en las aulas de estudio se convierten en estrategias de enseñanza – aprendizaje y buscan conquistar la integralidad de los grupos para dialogar, verificar logros y dificultades, autoevaluarse y alcanzar alternativas de solución en relación al tema tratado.

Las estrategias pedagógicas se nutre científicamente con la *teoría del enfoque por competencias*, según Díaz de la Torre (2018), afirma que tiene una relación bastante cercana con el ambiente laboral, dado que es el contexto donde proviene sus raíces; es por ello que cuando se traslada al ámbito educativo esto encuentra la resonancia buscada porque permite desarrollar la capacidad de solucionar problemas, enfrentar retos y responder a las necesidades y expectativas de los pobladores según el contexto donde se desarrollan. En el ámbito social una competencias es entendida como un desafío, contienda o



competitividad en los quehaceres laborales y sociales; en educación es considerada como la habilidad que poseen las personas para dar solución a sus problemas, haciendo uso de sus capacidades y talentos. O sea demostrar la capacidad de hacer algo, porque y para que se hacen las cosas, de tal modo que el conocimiento sea transferible. Una persona es competente en la medida que se pone de manifiesto activando todas sus capacidades en distintas situaciones de su vida, personal y social; como expresión de sus experiencias vividas, sacando a flote lo pasado, presente y la proyección de futuro.

En el contexto lingüístico Noam Chomsky hace uso de esta concepción del enfoque por competencia al distinguir entre competencia lingüística y capacidad lingüística; como el conocimiento de la lengua y los actos del habla en que los sistemas lingüísticos ponen de manifiesto para poder comunicarse entre las personas. Es por ello que una persona puede hablar una lengua y eso no es todo debe saber como funciona el sistema para poder interactuar positivamente con otros hablantes y hacer de la comunicación eficaz; demuestra que debe hablar, con quién debe hablar, etc. Demostrando de esta manera que en una competencia convergen elementos innatos y de aprendizajes como factores sociales.

Del mismo modo lo realiza la *teoría de las estrategias pedagógicas para el aprendizaje significativo de Ausubel y Novak*, citado (por Caballero, Ortega y Gutiérrez, 2014). Existen múltiples formas de representar el contenido de un texto, pero para que esto alcance la valoración del estudiante tiene que considerar los aprendizajes previos, los que lo han aprendido en diferentes escenarios de su vida como la casa, el barrio, los amigos, los familiares entre otros, los que se convierten luego en conceptos y según los autores son los mapas conceptuales el organizador que más representa a esta teoría. Porque a través de ellos se averigua lo que los alumnos saben y se toma determinación para delimitar hasta donde deben llegar a demostrar lo nuevo aprendido.

Los mapas conceptuales propuestos por Novak tienen una valoración significativa como procesos de aprendizaje porque permiten una comunicación cognitiva exteriorizando entre los estudiantes y el profesor, además que puede ser utilizado de diferentes formas, como técnica de aprendizaje y como instrumento

de evaluación; además se puede aplicar en una sesión, unidad de aprendizaje o en la totalidad del curso; dejando constancia que no son autoinstructivos o sea requieren de la presencia de un agente externo que puede ser un compañero más capaz o el profesor para orientarle que es lo que pretende enseñar, es por ello que es recomendable enseñar cuando ya los estudiantes tienen cierto manejo de algunos insumos del tema que se está tratando.

Según el MINEDU (2015). La variable expresión oral se estructura en cuatro dimensiones:

**Claridad.** Está relacionada con la pronunciación y articulación de sonidos durante el desarrollo de la exposición de las ideas que puede ser mediante un diálogo, una conversación u actividad orientada a compartir sus ideas a través de la voz; utilizando un estilo de interrelación entre el emisor y el receptor que permita el intercambio de pensamientos.

**Fluidez.** Está relacionada con la cantidad y calidad de la información emitida demostrando capacidad en su expresión oral realizándolo correctamente, con espontaneidad y facilidad el texto compartido durante un determinado tiempo el que dura el discurso, teniendo en cuenta que no solo se trata de la cantidad de palabras que se comparte sino de progreso temático del discurso, demostrando un avance a meta y un desarrollo del mismo que cautive al público oyente.

**Coherencia.** Consiste en que cuando se comparte un discurso hay que tener cuidado de la interrelación y conexión de las ideas, o sea de la emisión y recepción de las palabras en forma lógica, que se sienta el uso de la significación de las ideas y de la coordinación de los signos es decir que se demuestre que están estructurados secuencial y lógicamente según el propósito a alcanzar.

**Persuasión.** Es el uso de los diversos medios o recursos cognitivos, actitudinales y psicológicos con el propósito de convencer a las personas del contenido del discurso, con la finalidad de alcanzar cambios en el comportamiento del receptor quien está pendiente al relacionarlo con sus intereses, necesidades y expectativas. Es por ello que también se le considera una manipulación informativa intencional. Es por ello que en educación se debe utilizar este recurso

para que la persuasión se realice en función a la visión y misión institucional y se lleve a cabo la concretización de experiencias pedagógicas significativas.

Para Urbina (2016). Las estrategias pedagógicas de enseñanza – aprendizaje se estructuran en dos dimensiones o aspectos: El cuento y el poema.

El cuento. Es la estrategia pedagógica que permite a los estudiantes hacer uso de su actitud narrativa frente a los diferentes escenarios que se le presenta en la vida con el propósito de cambiarla, haciendo uso de diferentes herramientas que le faciliten sacar a la luz su capacidad narrativa a través de la identificación de sus elementos: Narrador, personaje, ambiente, trama, tensión y tono. Es por ello que los docentes tienen que preparar las condiciones a los estudiantes para que evoquen con originalidad y flexibilidad sus cuentos aprendidos en casa y en la escuela, esto se ve reflejado en el momento que se preparan los diseños de los objetivos ya es en este momento donde se plasma lo que se desea alcanzar.

El poema. Esta estrategia consiste en preparar las condiciones para ofrecerle a los estudiantes la posibilidad de poner en práctica haciendo uso de su capacidad poéticas como la identificación del ritmo, la rima, las imágenes y los recursos estilísticos a través de la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que es imprescindible que los estudiantes hagan uso con seguridad de los conceptos diversos aprendidos y lo empleen esa información para la elaboración de poemas con inspiración a la solución de los problemas existentes.

### **III. METODOLOGÍA**

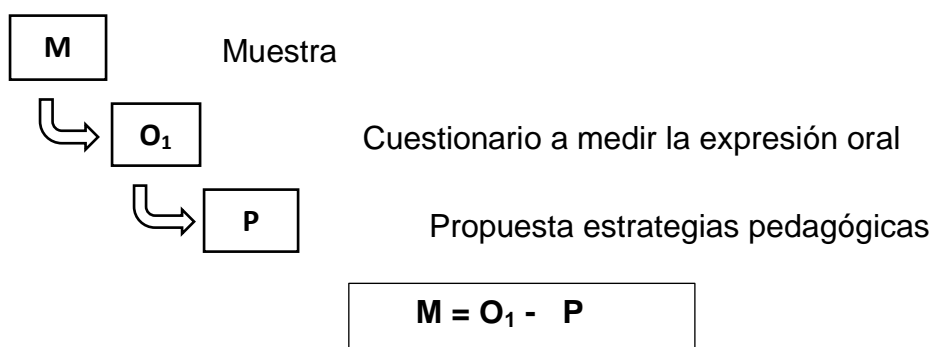
#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Según el aporte de Arias (2012). El estudio en desarrollo se enmarca en el enfoque de investigación cuantitativa, cuyo tipo de investigación es descriptiva porque se ubica en el nivel intermedio en la caracterización de la expresión oral, buscando entender el porque del comportamiento de la oralidad de los estudiantes y que capacidades tienen para ser aprovechado a lo máximo a través de la propuesta.

Tomando en cuenta la clasificación de las investigaciones científicas el estudio se corresponde a la medición de variables independientes, cuyo propósito es observar y representar a través de tablas y gráficos estadísticos las características del fenómeno de estudio, expresados a través de las dimensiones de la oralidad, las mismas que son analizadas de forma autónoma. Es por ello que no se formulan hipótesis y se desarrolla teniendo en cuenta los objetivos específicos y la solución al problema planteado que se relaciona directamente con el tema a desarrollar.

El diseño se formula de acuerdo a las intenciones que el investigador tiene con respecto al estudio, según Behar (2015) la investigación presente corresponde al diseño de investigación descriptivo complementario, porque analiza la forma como se manifiesta la expresión oral de los estudiantes, explicitadas a través de sus dimensiones, para ser medidas como corresponde haciendo uso de los datos obtenidos a través de la aplicación de la encuesta aplicada. Además es complementaria porque se elaborará una propuesta relacionada a las estrategias pedagógicas, la misma que también obedece a una estructura organizadas respondiendo a criterios técnicos y de conocimientos.

El diseño seleccionado se esquematiza:



### 3.2. Variables y operacionalización

#### 3.2.1. Definición conceptual

*Variable de estudio 1: Estrategias pedagógicas*

Conjunto de procedimientos que utilizan las personas que enseñan para generar aprendizajes en los estudiantes, teniendo en cuenta la realidad y el contexto de los estudiantes con la finalidad de alcanzar el propósito trazado (Suni, 2018, p.25).

*Variable de estudio 2: Expresión oral.*

Condición de comunicación verbal entre las personas menores y adultas, con la finalidad de transmitir mensajes de interés que permita satisfacer necesidades personales y colectivas y contribuya al desarrollo de los pueblos (Alvares y Parra, 2015, p.12).

#### 3.2.2. Definición operacional

*Variable de estudio 1: Estrategias pedagógicas*

Medios, recursos y estrategias que utilizan los docentes de comunicación para enseñar a sus estudiantes la expresión oral y se evaluará a través de fichas de observación (La autora).

*Variable de estudio 2: Expresión oral.*

Conjunto de capacidades y habilidades personales desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje con la finalidad de demostrar claridad, fluidez, coherencia y persuasión, durante el ejercicio de una conversación, diálogo y exposición, será evaluado con una guía de observación (La autora).

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población.

López y Fachelli (2015), afirman que una población es un universo infinito relacionado al estudio que se está realizando, refiriéndose a los elementos que están involucrados de manera directa e indirecta, los que servirán para el análisis respectivo tanto de forma estadística como teórica para llegar a las conclusiones.

La población está conformada por 60 estudiantes de la institución educativa Horacio Zavallos Gámez de Jorobamba, matriculados en el 2020 del primer al quinto grado de secundaria, entre hombres y mujeres según consta en el SIAGIE, todos de condición socio económicamente pobres por se una comunidad campesina.

#### 3.3.2. Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la muestra tiene que ser estadísticamente representativa de la población, representa a las características de la misma por ello es un subconjunto que se delimita con precisión puede ser, personas, cosas o animales de los que el investigador a decidido convertirlo en objeto de estudio.

En el presente estudio la muestra representa al total de los elementos de la población osea los 36 estudiantes de la institución educativa Horacio Zavallos Gámez de Jorobamba, matriculados en el 2020 del tercer al quinto grado de secundaria, entre hombres y mujeres según consta en el SIAGIE, todos de condición socio económicamente pobres por se una comunidad campesina.

**Tabla 1**

*Información de estudiantes matriculados*

Grado	Sexo	F	%
Tercer	Hombres	4	11.1
	Mujeres	4	11.1
Cuarto	Hombres	7	19.4
	Mujeres	10	27.8
Quinto	Hombres	7	19.4
	Mujeres	4	11.1
Total		36	100%

*Fuente:* Nominas de matrícula del 2020

### **3.3.3. Muestreo**

Otzen y Manterola (2017). Manifiestan que el muestreo es una técnica que el investigador utiliza para organizar con precisión los procedimientos que va a seguir durante el desarrollo de su investigación según la muestra seleccionada. En el caso del presente estudio la muestra elegida corresponde al muestreo aleatorio simple, porque todos los estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez van a tener la oportunidad de participar en la investigación según los procedimientos considerados por la investigadora.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Castro (2015). Afirma que las técnicas y los instrumentos de recolección de datos son elementos vinculantes al tratamiento estadístico de la investigación, es por ello que están orientados a la valoración del contenido teórico y la forma de la investigación, explicitándose en la elaboración del instrumento de evaluación y los datos que se recojen en la misma (p.13).

Durante el de la investigación se puso en práctica la técnica de la observación para las dos variables, teniendo en cuenta el rol que cumple cada una de ellas, la variable estrategias pedagógicas se correlaciona con el instrumento de evaluación ficha de observación, mientras que la variable expresión oral lo realiza con la guía de observación.

Del mismo modo Navarro (2013). Considera que la técnica de la observación por su naturaleza y/o carácter empírico que posee facilita el trabajo docente porque permite el registro de los datos de manera permanente y en el mismo momento que está desarrollando sus clases, dado que de manera sistemática y técnica puede aprovechar estos datos para identificar las fortalezas y limitaciones de los estudiantes en relación al tema de estudio (p.7).

En el caso del estudio se sistematizarán los datos correspondientes a la variable expresión oral teniendo en cuenta la claridad con la que se interrelacionan los alumnos, la fluidez en sus conversaciones y diálogos, la coherencia de sus expresiones y su persuasión cuando están convencidos de la importancia y valoración de lo aprendido, emitiendo juicios y valores hasta llegar a las conclusiones consensuadas.

### **3.5. Procedimientos**

Velasquez (2019). Considera que en todo trabajo de investigación se implementan procedimientos que constituyen las acciones que el investigador realiza juntamente con el equipo de trabajo y los sujetos de estudio para cumplir con el objetivo previsto.

En el desarrollo de la presente investigación, se realizó las coordinaciones entre la investigadora y el director de la institución educativa, mostrando su interés por la realización de su estudio de ambas partes.

Se realizaron las coordinaciones con los padres de familia de la institución educativa en mención, situación que fue recibida con mucho entusiasmo por los padres y se contó con el apoyo de la mayoría de ellos.

Se profundizó en la búsqueda de la información relacionada a la realidad problemática la mismas que recogió información, internacional, nacional, regional y local y se contextualizó al estudio.

Se seleccionaron las teorías que de manera directa e indirecta contribuyeron con el estudio teniendo en cuenta las dos variables seleccionadas, además de las dimensiones correspondientes.

Se elaboró los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta la metodología seleccionada y la operacionalización de las variables, la misma que pasó el proceso de confiabilidad a través del método estadístico alfa de cronbach y el juicio de expertos realizado por tres profesionales conocedores del tema y con amplia contribución al campo de la educación y la cultura.

Se elaboró la propuesta teniendo en cuenta los resultados alcanzados después de aplicar el instrumento de evaluación y procesamiento de datos, el mismo que responde a los criterios técnicos propios de una propuesta.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Peersman (2017). Afirma que en un trabajo de investigación el método de análisis de datos da un panorama general relacionada con las formas y modos



que se utilizarán las técnicas e instrumentos de evaluación, determinando con quien se va trabajar, como se va a elaborar y validar el instrumento de evaluación, quienes lo van a aplicar, como se va a procesar y que beneficios trae a la población.

El análisis de datos del presente estudio se realizará a través del sometimiento del instrumento de evaluación elaborado por la investigadora al programa estadístico SPSS para verificar la confiabilidad del mismo a ser aplicado en otra institución con características similares y en lugar donde se realiza la investigación, con la finalidad de ver la fiabilidad por dimensiones en función a los contenidos propuestos. Del mismo modo se someterá al juicio de tres expertos para que nos den su opinión según la correlación existentes en la operacionalización de las variables y las preguntas elaboradas teniendo en cuenta las variables, componentes, indicadores, escala de valoración e items.

Se aplicó una prueba piloto en la institución educativa Andrés Avéline Cáceres, arrojando un nivel de confiabilidad de 0,885 puntos y en la institución educativa donde se realizó el estudio alcanzó un nivel de confiabilidad de 0,842; quedando demostrado de esta manera la alta confiabilidad del instrumento de evaluación.

**Tabla 2**

*Estadística de fiabilidad de la Institución educativa piloto*

Resultados	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,885	20

### **3.7. Aspectos éticos**

Belmonte (2010). Considera que las investigaciones están dirigidas a generar mejoras y desarrollo en los seres humanos, por ello deben asumir principios básicos que lleven a la interpelación de los hechos no solo alcanzar la verdad sino a la solución de los problemas sin especulaciones a las acciones de otras personas.

El presente estudio está cargado de intensiones éticas desde el inicio, teniendo en cuenta el respecto a las personas con quienes se entabló acuerdos y diálogos para implementar acciones y ejecutarlo durante el desarrollo del estudio. Del mismo modo otro aspecto ético fue la verdad, en todo momento se dijo la verdad a los integrantes del equipo de investigación, al director, padres de familia y alumnos por más duro que esta fuese. También primó la solidaridad con todos los integrantes del grupo, los padres de familia y los mismos estudiantes, al compartir sus experiencias y apoyarse entre ellos cuando no traían algunos materiales. También primó el profesionalismo al cumplir con las exigencias que la comunidad científica exige en la elaboración del informe al utilizar las normas APA y la elaboración del instrumento de evaluación y análisis de datos e interpretación de los mismos.

#### IV. RESULTADOS

##### **Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la IE. "Horacio Zevallos Gámez, Amazonas - 2020.**

**Tabla 3**

*Nivel de la dimensión claridad*

Nivel	F	%
Mala	0	0
Regular	8	22.2
Buena	27	75
Muy buena	1	2.8
Total	36	100

*Fuente.* Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

#### Interpretación

Se constata que de los 36 estudiantes encuestados del nivel secundario de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, el 75% se encuentra en un nivel bueno de expresión oral en la dimensión claridad y el 22.2% en el nivel regular, en el nivel muy bueno el 2.8% y ninguno en el nivel malo; de lo que se infiere que para llegar al nivel muy buena de la expresión oral se tiene que trabajar un plan de estrategias pedagógicas en todas sus dimensiones.

**Tabla 4**

*Nivel de la dimensión fluidez*

Nivel	F	%
Mala	0	0
Regular	8	22.2
Buena	28	77.8
Muy buena	0	0
Total	36	100

*Fuente.* Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

### Interpretación

Se constata que de los 36 estudiantes encuestados del nivel secundario de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, el 77.8% se encuentra en un nivel bueno de expresión oral en la dimensión fluidez y el 22.2% en el nivel regular, ninguno en el nivel malo y nivel muy bueno; de lo que se infiere que para llegar al nivel muy buena de la expresión oral se tiene que trabajar un plan de estrategias pedagógicas en todas sus dimensiones.

**Tabla 5**

*Nivel de la dimensión coherencia*

Nivel	F	%
Mala	0	0
Regular	26	72.2
Buena	9	25
Muy buena	1	2.8
Total	36	100

*Fuente.* Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

### Interpretación

Se constata que de los 36 estudiantes encuestados del nivel secundario de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, el 72.2% se encuentra en un nivel regular de expresión oral en la dimensión coherencia, el 25% en el nivel bueno, 2.8% nivel muy bueno, y ninguno en el nivel malo; de lo que se infiere que para llegar al nivel muy bueno de la expresión oral se tiene que trabajar un plan de estrategias pedagógicas en todas sus dimensiones.

**Tabla 6***Nivel de la dimensión persuasión*

Nivel	F	%
Mala	0	0
Regular	29	80.6
Buena	7	19.4
Muy buena	0	0
Total	36	100

*Fuente.* Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

#### Interpretación

Se constata que de los 36 estudiantes encuestados del nivel secundario de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, el 80.6% se encuentra en un nivel regular de expresión oral en la dimensión persuasión, el 19.4% en el nivel bueno y, ninguno en el nivel malo y muy bueno; de lo que se infiere que para llegar al nivel muy bueno de la expresión oral se tiene que trabajar un plan de estrategias pedagógicas en todas sus dimensiones.

**Tabla 7***Nivel comparativo de las dimensiones de expresión oral*

Nivel	Claridad	Fluidez	Coherencia	Persuasión
Mala	0	0	0	0
Regular	22.2	22.2	72.2	80.6
Buena	75	77.8	25	19.4
Muy buena	2.8	0	2.8	0
Total	100	100	100	100

*Fuente.* Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

#### Interpretación

Se constata que en la I.E. “Horacio Zevallos Gámez”, Amazonas – 2020, la dimensión que requiere mayor atención es la dimensión persuasión que alcanzó el 80.6% nivel regular, seguido por la dimensión coherencia con el 72.2% nivel regular y muy distante las dimensiones claridad y fluidez que alcanzaron el 22.2%; mientras que las dimensiones fluidez alcanzó e nivel bueno el 77.8% y la dimensión claridad el 75%; induciendo de esta manera la importancia del plan de estrategias pedagógicas en expresión oral.

## V. DISCUSIÓN

Al identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, se constató que los estudiantes tienen serias dificultades para a través de la expresión oral persuadan al público oyente como queda demostrado en los resultados encontrados el 80.6% tiene un nivel regular de persuasión, de la misma manera se evidencia el poco manejo de la coherencia en la expresión oral el 72.2% tiene un nivel regular de coherencia en sus conversaciones o expresiones orales, mientras que se constató que los estudiantes tienen menor manejo de expresión oral en las dimensiones fluidez el 77.8% nivel bueno y claridad el 75% también bueno.

De lo descrito en párrafo anterior los resultados encontrados tienen repercusión en el aprendizaje de los estudiantes al momento de aprender y en el trabajo de los docentes al momento de enseñar, es por ello que para proponer el modelo de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez lo primero que se tiene que priorizar la implementación de actividades que conlleven a la concretización de la persuasión a través de la expresión oral, para ello está pensado la realización de los “Viernes Literarios”, de la misma en segundo orden está mejorar la coherencia en la expresión oral, para ello existirá jurados que calificarán su participación en la expresión oral, donde se socializará los criterios de evaluación, con especial énfasis la coherencia del texto oral, teniendo como fortaleza encontrada a la fluidez y claridad, recurso que servirá para sentirse seguros de la capacidad que ellos poseen y convertirse en sujetos con buena expresión oral.

La literatura que da consistencia a los resultados identificados en el estudio corresponde a Álvarez y Parra (2015) desde su experiencia en un colegio industrial de Colombia contribuye con teoría que nos permite entender que el punto de partida para alcanzar una buena expresión oral es la observación y las entrevistas, gracias a este recurso utilizados salieron a la luz dificultades como el paralingüístico, kinésico, verbal y proxémico; los mismos que se expresaban a través del vocabulario, la persuasión, la coherencia, la fluidez, discurso y dominio de escenario. Otro recurso importante a tener en cuenta eson las evaluaciones aplicadas durante el desarrollo de las bio clases, las mismas que permiten verican

los logros alcanzados en relación a las dimensiones trabajadas y finalmente el otro aporte de consistencia es la interacción entre los alumnos que permite aprendizajes colaborativos adoptando una actitud abierta y positiva, moldeando su personalidad y permitiendo el ingreso de otras personas que considere conveniente porque le ayudan a solucionar sus problemas o trabajar unidos en proyectos comunes.

El aporte de Quinteros (2016). Desde la experiencia del Liceo Naval de Esmeraldas Ecuador, a permitido considerar como factor principal para alcanzar una buena expresión oral a los docentes, quienes son los principales responsables en el uso de recursos y materiales, para generar expectativa de lectura y de expresión oral en los estudiantes y hacer que cuando se ponen en contacto con la literatura pasen momentos placenteros y de gratitud a los contenidos científicos y escenarios de su vida cotidiana. Lamentablemente las técnicas de expresión oral y comprensión de textos escritos empleados por los docentes son poco innovadoras, se sigue reproduciendo las aprendidas hace décadas en los centros superiores entre ellas están las exposiciones, copia de textos cortos, lluvia de ideas, resúmenes, resolución de cuestionarios entre otros; dando poca importancia a las técnicas de discusión, debate y teatro que son los que más contribuyen al desarrollo de la oralidad.

Para determinar los elementos teóricos de la de expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, se tuvo en consideración la literatura científica que da soporte a través de las bases teóricas expresadas en las dos variables entre ellas tenemos: La teoría de la expresión oral y su aprendizaje de la música de Emilia Ochoa Madrigal citado (por Tapia, Livia y Espinoza, 2015). Contribuye notablemente con el estudio porque prioriza la capacidad de escucha de los estudiantes constituyéndose en el rol fundamental en la consolidación del lenguaje, esto viene desarrollándolo desde cuando está en el vientre de su madre porque antes de que balbucee el niño viene entrenando su capacidad de escucha al escuchar las palabras de sus padres, que de manera inconsciente viene memorizándolo.

Es por ello que a menudo se les escucha a los niños repitiendo las palabras que escuchan en su entorno, porque desean comunicarse a través de palabras y lo expresan a través de sus diferentes juegos repitiendo palabras y balbuceando. Es por ello que los adultos se debe tener mucho cuidado cuando se habla delante de los niños, ellos captan todo y lo reproducen y, se convierten en el soporte principal para el ejercicio de la oralidad y el lenguaje escrito; es por ello que los maestros tiene que adecuar su enseñanza en relación a los contextos donde trabajan, para entender la oralidad de sus estudiantes y ellos no tenga confusiones al momento de ponerlo en práctica, deben saber que existe diferentes formas de hablar o pronunciar al referirse a una determinada situación.

Asimismo Noam Chomsky (citado por Barón, 2015). Explica la oralidad en el humano mediante la *teoría generativa biolingüística*, la que postula que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje en cualquier idioma natural, porque para hablar un lenguaje se requiere de poca entrada lingüística es por ello que con facilidad se procesa y se domina los códigos lingüísticos de los idiomas del mundo. Se apoya de la gramática generativa, por la capacidad racionalista que posee la misma que permite el aproximamiento académico a la adquisición conceptual de la actividad lingüística.

Gracias a los postulados de estas dos teorías el estudio prioriza la vida del ser humano y sus etapas de cambio desde cuando está en el vientre de su madre, al entrar en contacto son los sonidos y si estos son bien aprovechados seguro que se tendrá luego un ciudadano con capacidad de escucha y de expresión oral ante cualquier situación de su vida, amante de la lectura, las conversaciones y la música. Es por ello que nos desafía a los adultos el hablar palabras delante de los niños cuando estas son constructivas. De la misma manera lo hace la teoría generativa biolingüística de Noam Chomsky quien nos ilustra que dediquemos nuestra atención a la capacidad que poseen los niños en su mente y que cuando estas son bien canalizadas, sus logros de aprendizaje nos sorprende y mucho más cuando están relacionados con los artefactos que les agrada, con en la actualidad las herramientas tecnológicas.



La literatura recogida de Guillen (2018). Da consistencia a las teorías mencionadas porque pone en evidencia que la técnica de grabación de las sesiones empleadas en una propuesta pedagógica se convirtieron en un recurso ideal para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario a nivel avanzado las mismas que cuando son utilizadas con un propósito cumplen su objetivo logrando la fluidez sobre diversos temas y argumentar sus puntos de vista. Además se pusieron en práctica las técnicas del paralenguaje y kinésica incrementando el entendimiento al poner en práctica el lenguaje no verbal.

Del mismo modo lo hace el aporte teórico de (Calle y Murillo, 2018, p.13), quien considera que el empleo de los esquemas del texto a nivel supraestructural, macroestructural y microestructural, permite a los estudiantes tener un panorama claro de lo que se espera al ponerse en contacto con el texto de forma oral o escrita. Para ello lo primero que se tienen que enseñar a los estudiantes es hacer el análisis de las características de los textos en sus diferentes dimensiones con la implementación de la teoría pragmática y análisis discursivo que conllevará a poner en marcha diferentes recursos pedagógicos como la fluidez y la oralidad, además de las técnicas de paralenguaje y kinésica, las que serán expresadas a través de diferentes programas de expresión radial o televisiva.

Al diseñar las estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, se tuvo como principal recurso la motivación del docente investigador para generar cambios en la expresión oral de los estudiantes, para ello se elaboró un diseño de modelo de estrategias pedagógicas que prioriza categorías como principios educativos, pilares de la educación, dimensiones de la variable modelo de estrategias pedagógicas y expresión oral, además de considerar las teorías y la evaluación por niveles de logro.

La descripción del modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez – Amazonas, 2020. Tiene como base los principios educativos: La ética, la calidad, y la innovación. De todos estos aspectos se vale el estudiante a través de diversas estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral. Además toma

en consideración a los Pilares de la Educación según (Delors,1996): Aprender a conocer, para empoderarse de técnicas argumentativas ; Aprender a hacer, para expresarse con fluidez; Aprender a vivir juntos, para practicar los valores y Aprender a ser, para que el estudiante logre la expresividad y autonomía. Por ello, la propuesta consiste en la implementación de la estrategia pedagógica “VIERNES LITERARIOS”, espacio de aprendizaje donde los estudiantes fortalecen la competencia de Expresión oral a través de la socialización de sus producciones narrativas y poéticas recopiladas en el periodo de aislamiento social causada por el brote del COVID - 19.

Durante la implementación de esta estrategia se aplicará la metodología RESE (RECOPILA, ESCRIBE, SOCIALIZA Y EVALUA) en una secuencia de sesiones correspondientes a una experiencia de aprendizaje cuyo producto final está centrado en la socialización de sus cuentos o poemas demostrando claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

El aporte teórico que influye para dar consistencia al diseño propuesta es de Naraza (2016), manifiesta que cuando las estrategias se describen de manera superficial en la planificación de las sesiones de aprendizaje y estas son aferradas a las experiencias tradicionales de los docentes, se pierde su riqueza de ser un referente de reflexión de la práctica docente. Al inicio de la sesión de aprendizaje los docentes desarrollan con énfasis la motivación y el recojo de conocimientos previos, dejando de lado el objetivo que se persigue y la presentación del tema. En el desarrollo del tema se tiene que dar rigor por el manejo de los conocimiento nuevos o científicos es por ello que la evaluación mutua y autoevaluación debe estar siempre presente. En el cierre de la sesión de aprendizaje solo se evidencian las estrategias pedagógicas planificadas relacionadas a la sistematización y la manera estructurada como se aprendió, aplicando una evaluación con la utilización de un instrumento.

Para validar las estrategias pedagógicas por tres especialistas con amplia experiencia y conocimientos sobre la expresión oral en estudiantes del nivel secundario. Se realizaron acciones sugeridas por la casa universitaria de estudio, identificando profesionales con amplia experiencia en el campo de la educación y cultura, con acciones concretas en la implementación de proyectos de innovación,

buenas prácticas y proyectos de investigación, reconocidas por la sociedad y por las instituciones evaluadoras como CONCYTEC, con registro de investigadores a nivel nacional e internacional. Los que analizaron la propuesta y correlacionaron la construcción de su forma y fondo cumpliendo con los requisitos solicitados.

Se tomó como referente teórico al aporte de Acosta (2016), quien considera que los validadores o jueces de un evento son imprescindibles cuando las acciones de la propuesta pedagógica están en el marco de los pronunciamientos de discursos políticos, la argumentación, el panel, el foro y la entrevista personal. Mas aún si estas cuentan con el aval de las teorías que dan soporte al estudio como la teoría sociocultural de Vigotsky, el enfoque comunitario del MINEDU y la de Jurgen Habermas. Para alcanzar la concretización del diseño metodológico se tiene que hacer a través de la práctica pedagógica, donde el grupo experimental refleje el esfuerzo realizado por los docentes y la asertividad de las estrategias. Realizado a través del portafolio, CDs, diapositivas, fotos, filmaciones, y grabaciones.

## VI. CONCLUSIONES

Al término del estudio la investigadora llega a las siguientes conclusiones

1°. Al diagnosticar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, se evidenció que tienen dificultades en el siguiente orden, dimensión de persuasión 80.6% regular, dimensión coherencia 72.2% regular, fluidez 77.8% bueno y claridad el 75% nivel bueno.

2°. La teoría de la expresión oral y su aprendizaje de la música prioriza la capacidad de escucha de los estudiantes constituyéndose en el rol fundamental en la consolidación del lenguaje y la teoría teoría generativa biolingüística, considera que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje.

3°. El diseño del modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, tiene como referentes categoriales a los principios educativos, pilares de la educación, evaluación formativa y evaluación por niveles de logros de la expresión oral.

4°. El modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, fue validado por tres expertos con amplio conocimiento sobre expresión oral y trabajos de investigación.

## **VII. RECOMENDACIONES**

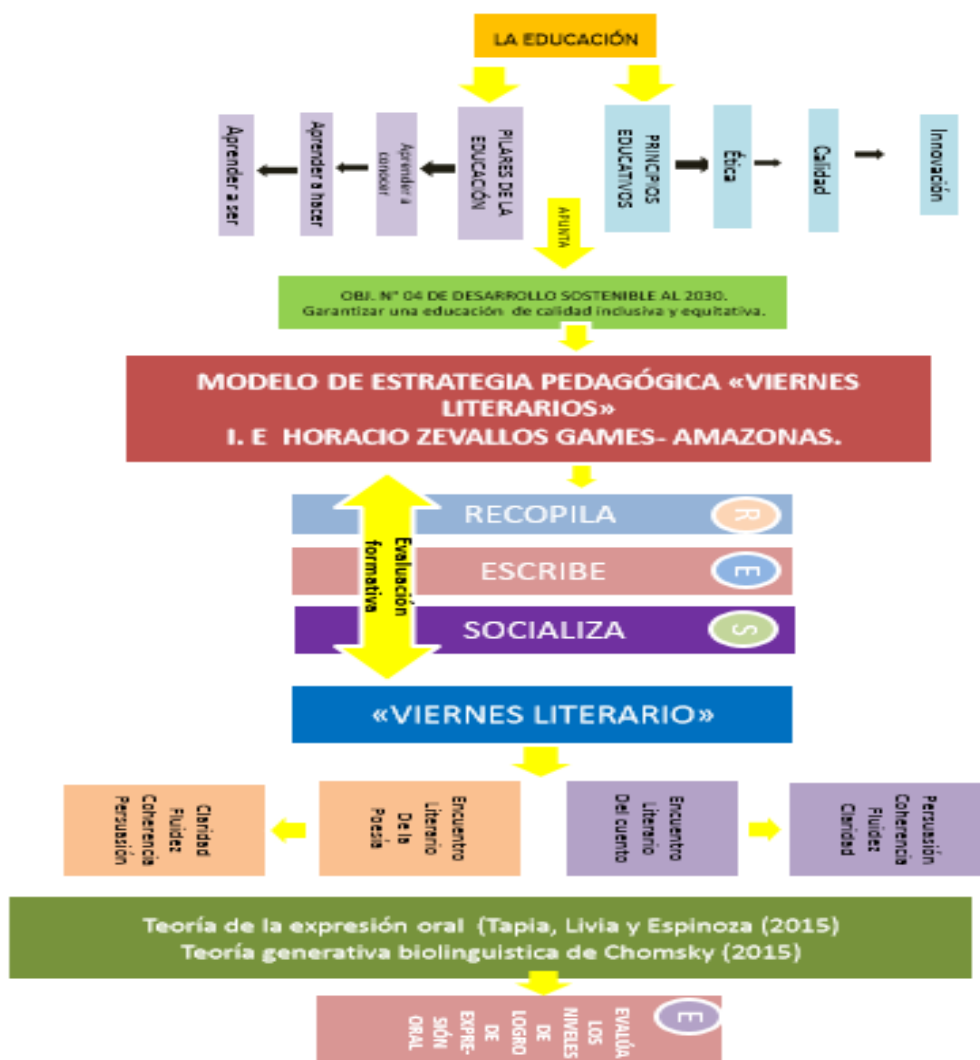
Al término del estudio la investigadora alcanza las siguientes sugerencias.

A los directores del nivel secundarios de la jurisdicción de Utcubamba, replicar la experiencia en forma experimental con los docentes de los tres niveles educativos, con la participación directa de la investigadora.

A los subdirectores y coordinadores de grado de los tres niveles educativos de la jurisdicción de la UGEL Utcubamba, replicar la experiencia con los docentes a su cargo para que ellos hagan extensiva durante el desarrollo de sus sesiones con sus estudiantes.

A los especialistas del Área de Gestión Pedagógica de la UGEL - Utcubamba, tomar como referencia los resultados del estudio para capacitar a los docentes de los tres niveles educativos de su jurisdicción en temas de expresión oral.

# VIII. PROPUESTA



**Figura 1**

*Matriz de organización de la propuesta*

## Descripción

El modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez – Amazonas, 2020, tiene como punto de partida el conocimiento que toda acción pedagógica debe apuntar al logro de uno de los objetivos de desarrollo sostenible al 2030: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Tiene como base los principios educativos: La ética, la calidad, y la innovación. De todos estos aspectos se vale el estudiante a través de diversas estrategias

pedagógicas para mejorar la expresión oral; es por eso que Noam Chomsky (citado por Barón, 2015). Explica la oralidad en el humano mediante la teoría generativa biolingüística, la que postula que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje.

Del mismo modo lo hace la teoría de la expresión oral de Tapia, Livia y Espinoza (2015). Que considera que las ideas antes que se transformen en sonidos, la expresión oral constituye un aspecto representativo de la palabra; es por ello que el lenguaje es mucho más amplio que la expresión oral, porque ello se circunscribe al conjunto de habilidades y expresiones motoras.

Además, teniendo en cuenta los Pilares de la Educación según (Delors,1996): Aprender a conocer, para empoderarse de técnicas argumentativas ; Aprender a hacer, para expresarse con fluidez; Aprender a vivir juntos, para practicar los valores y Aprender a ser, para que el estudiante logre la expresividad y autonomía. Por ello, la propuesta consiste en la implementación de la estrategia pedagógica “VIERNES LITERARIOS”, espacio de aprendizaje donde los estudiantes fortalecen la competencia de Expresión oral a través de la socialización de sus producciones narrativas y poéticas recopiladas en el periodo de aislamiento social causada por el brote del COVID - 19.

Durante la implementación de esta estrategia se aplicará la metodología RESE (RECOPILA, ESCRIBE, SOCIALIZA Y EVALUA) en una secuencia de sesiones correspondientes a una experiencia de aprendizaje cuyo producto final está centrado en la socialización de sus cuentos o poemas demostrando claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La misma que se adaptará a otra institución educativa de acuerdo a las habilidades diagnósticas a cada uno de los estudiantes.

La metodología RESE además propone aplicar durante todo su proceso los criterios de evaluación Formativa, a través de indicadores de evaluación previamente definidos con la intencionalidad de recoger información para medir el avance en el logro de la competencia, ofrecer la retroalimentación oportuna y verificar el logro de los objetivos de la propuesta.

## REFERENCIAS

- Acosta, V. (2016). *Modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en estudiantes del VII ciclo de la IE 6089 Jorge Basadre Grohmann*. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lima, San Juan de Miraflores. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4170/BC-TES-TMP-2986.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvares y Parra. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Aparicio, O. (2019). *Análisis sistemático de los artículos publicados en la revista interamericana de educación, investigación y pedagogía (RIIEP) durante 2014 a 2019*. Tesis, Colombia, Bogotá. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15831>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. 146. <http://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Atencio, S. (2018). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I.E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca*. Tesis, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Cerro de Pasco. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS%20ZOSIMO.pdf>
- Ayala, Denis y Durán, C. (2016). *Estrategias didácticas utilizadas por los profesores de Lengua y Comunicación para el desarrollo de competencias de comunicación oral en estudiantes del II Ciclo*. Tesis, Universidad Católica de la Santísima concepción, Chile, La Concepción.
- Azabache y Diaz, M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de cinco años*. Tesis, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Barajas, López, Marquez y Rodríguez, M. (2015). *Investigación documental sobre las habilidades y competencias comunicativas en Educación Básica*. 20. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3043/Barajasnelly2015.pdf?sequence=1>
- Barón, L. (2015). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. 20. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Behar, D. (2015). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú. <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Belmonte, M. (2010). *Requisitos éticos en los proyectos de investigación*. Castellón, España. <https://www.elsevier.es/es-revista-seminarios-fundacion-espanola-reumatologia-274-articulo-requisitos-eticos-los-proyectos-investigacion--S1577356609000086>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento de la expresión oral*. Tesis, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia, Tunja. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Bolívar, Garrido y Sánchez, E. (2015). *Promoción del Lenguaje oral y escrito en educación primaria*. Tesis, Universidad Central de Venezuela, Venezuela, Caracas. <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/18205/1/Completa.pdf>
- Caballero, Ortega y Gutiérrez, Y. (2014). *Estrategias pedagógicas para un aprendizaje significativo*. 29. file:///C:/Users/Mera/Downloads/Dialnet-EstrategiasPedagogicasParaUnAprendizajeSignificati-5920383.pdf
- Cáceres, C. (2015). *Estrategias pedagógicas con apoyo de tecnologías de comunicación e información*. Tesis, Universidad de Chile, Santiago. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144489/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calle y Murillo, J. (2018). *El texto argumentativo como entrada al discurso académico en el CESA*. 20. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/7399>

- Casanova y Roldan, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. 20. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052016000300005&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000300005&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Castillo, S. (2018). *Estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo en estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa CEUNE - LA CANTURA*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21905/Castillo\\_BSR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21905/Castillo_BSR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro, F. (2015). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Lima, Perú. <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Cercado y Vila, C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de primaria en los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala*. Tesis, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamán, Ayacucho. [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84\\_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Claudio, L. (2017). *Comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa. Los niños de Jesús. Puente piedra*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima, Puente Piedra. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15271/Claudio\\_SLP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15271/Claudio_SLP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz de la Torre, J. (2018). *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas*. Tesis, Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional, México. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Durán y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de Radiodramas como medio para mejorar la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la IE Emilio Romero Padilla*. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran\\_Flores\\_Maribel\\_Edith\\_Calisaya\\_Mamani\\_Yene\\_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima, El Agustino. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza\\_ROE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1)

Franco, J. (2017). *Experiencia de intervención educativa para mejorar la calidad de escritura académica de los estudiantes de posgrado*. 20. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-53082016000100151](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-53082016000100151)

García, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331453132001.pdf>

García, M. (2017). *Estrategias de enseñanza en las ciencias sociales y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del sexto y octavo grado del colegio integrado Mesa de Jéridas de Colombia*. Tesis, Colombia, Bogotá. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/MAESTRO%20-%20Garc%C3%ADa%20Galindo%2C%20Martha%20Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gualsaqui, L. (2015). *Estrategias pedagógicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación y el proceso de la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Informática en el Liceo de Ambato*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17255/1/LEGM%20-%20TESIS%20LICQUI%20-%20ABR2015.pdf>

Guillen, P. (2018). *Análisis cualitativo del discurso oral formal de hablantes de ELE en un aula. Nuevas propuestas para el desarrollo en la argumentación oral*. Tesis, Universidad de Barcelona, España, Barcelona. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/122934/1/PGS\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/122934/1/PGS_TESIS.pdf)

- Hernández, Fernández y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México.  
[http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huamán, R. (2017). *Uso de organizadores de conocimiento y aprendizaje en área de Comunicación en estudiantes de secundaria de Huacho*.  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2266/HUAMAN%20REYMUNDO%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Inga, M. (2015). *Estrategias didácticas inferenciales en el desarrollo de la comprensión lectora*.  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/12036/Inga\\_am-Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/12036/Inga_am-Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ISOTOOLS. (2020). *Plataforma digital para gestión de la excelencia educativa*. Lima, Perú. <https://www.isotools.org/2017/06/24/principios-de-gestion-de-la-calidad-en-la-educacion/>
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera*.  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>
- Kujahua, J. (2020). *La ética en el contexto educativo*. Lima.  
<https://www.xuliocs.com/PDF/xaviercastetic.pdf>
- Lizana y Agkuash, L. (2019). *Utilización de los relatos de la comunidad Awajun para desarrollar la expresión oral de los niños de la institución educativa N° 295 Shushug*. Tesis, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas, Amazonas, Shushug.  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1766/Lizana%20Moron%20Gladis%20-%20Agkuash%20Pujupat%20Leocadia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llamoca y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado A de la institución educativa N° 36009 Yanayacu Huancavelica*.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España.

[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua\\_cap2-4a2017.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf)

Machacuay y Bastidas, J. (2016). *Juegos lingüísticos como recursos didácticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria*. 20.

[repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mallqui, J. (2015). *Prácticas pedagógicas de los docentes con el uso curricular de las TIC y el rendimiento académico en resolución de problemas y comprensión lectora en alumnos de educación básica de los colegios de Chile y Perú*. Tesis, Universidad de Chile, Chile, Santiago. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144431/TESISCOMPLETO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2015). *Dimensiones de la expresión oral*. Ministerio de Educación, Lima.

Naraza, N. (2016). *Las estrategias didácticas desde su planificación hasta su aplicación en el área de Comunicación en el VII Ciclo de Educación Básica Regular en una institución educativa privada de la UGEL N°03 de Lima Metropolitana*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. [file:///C:/Users/Mera/Downloads/NARAZA\\_CORDOVA\\_NINOSHKA ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS.pdf](file:///C:/Users/Mera/Downloads/NARAZA_CORDOVA_NINOSHKA ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf)

Navarro, D. (2013). *El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente*. Carlos Monge Alfaro, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Otzen y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Lima, Perú. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Palomino Reymundo, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en niños de cuarto grado de educación primaria del distrito del Porvenir*. 20.  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Prersman, G. (2017). *Sinopsis: Métodos de Recolección y Análisis de Datos en la Evaluación de Impacto*. Lima, Perú. [https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/brief\\_10\\_data\\_collection\\_analysis\\_spa.pdf](https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/brief_10_data_collection_analysis_spa.pdf)
- Quinteros, N. (2016). *Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Esmeraldas. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/828/1/QUINTERO%20AYOVI%20NANCY.pdf>
- Quitian, S. (2017). *La investigación en pedagogía de la lengua materna en la formación posgradual*. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v45n2/0120-3479-leng-45-02-00351.pdf>
- Red de INTEF. (2019). *Principales teorías de la adquisición del lenguaje*. 20. [http://formacion.intef.es/pluginfile.php/177954/mod\\_imsccp/content/1/principales\\_teoras\\_en\\_la\\_adquisicin\\_del\\_lenguaje.html](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/177954/mod_imsccp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html)
- Román, C. (2017). *El uso del celular y su influencia en las actividades académicas y familiares de los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Sagrados Corazones de Rumipamba de la ciudad de Quito*. 20. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6164/1/T2591-MIE-Roman-El%20uso.pdf>
- Romo, P. (2015). *Didáctica y evaluación de la comunicación oral*. 20. <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1354/1322>
- Sánchez Huamán, I. E. (2015). *La expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 36170 de Pucará, Huancavelica*. 20.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4753/S%C3%A1nchez\\_HIE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4753/S%C3%A1nchez_HIE.pdf?sequence=1)

Solar Michicón, I. (2018). *Principios de la innovación educativa*. Lima, Perú.  
<https://sites.google.com/site/mejoriaedumi/principios-de-la-innovacion-educativa>

Suni, R. (2018). *Estrategias de enseñanza y su relación con las capacidades emprendedoras de los estudiantes de la especialidad tecnología del vestido de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle*.  
[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025\\_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tapia, Livia y Espiñoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 3094 William Fullbright del distrito de la Independencia*. Tesis, Lima, La Independencia.  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Urbina, B. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua, Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>

Valdivieso, B. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar actitudes hacia la investigación en estudiantes del VII ciclo de secundaria*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima. [file:///C:/Users/Mera/Downloads/Valdivieso\\_CBI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mera/Downloads/Valdivieso_CBI%20(1).pdf)

Vargas, U. (2016). *Uso de organizadores gráficos para mejorar el nivel de capacidades de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Ica*. Tesis, Universidad César Vallejo, Ica.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20064/Vargas\\_NUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20064/Vargas_NUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Velasquez, J. (2019). *Procedimiento metodológico de la investigación científica*. Lima, Perú.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5923/06Lsvd06de12.pdf>

Vergara y Perdomo, M. (2017). *Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa, colaborativa: Un estudio de diseño desde la cognición distribuida.* 20.  
<https://www.redalyc.org/pdf/219/21950002006.pdf>



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Estrategias pedagógicas	Conjunto de procedimientos que utilizan las personas que enseñan para generar aprendizajes en los estudiantes, teniendo en cuenta la realidad y el contexto de los estudiantes con la finalidad de alcanzar el propósito trazado (Suni, 2018, p.25).	Medios, recursos y estrategias que utilizan los docentes de comunicación para enseñar a sus estudiantes la expresión oral y se evaluará a través de fichas de observación (La autora).	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador</li> <li>• Personajes</li> <li>• Ambiente</li> <li>• Trama</li> <li>• Tensión</li> <li>• Tono</li> </ul>	1= Nunca 2= Casi nunca 3. Casi siempre 4. Siempre
			Poemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo</li> <li>• La rima</li> <li>• Las imágenes</li> <li>• Los recursos estilísticos</li> </ul>	
Expresión oral	Condición de comunicación verbal entre las personas menores y adultas, con la finalidad de transmitir	Conjunto de capacidades y habilidades personales desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula adecuadamente las palabras</li> <li>• Utiliza un tono de voz adecuada</li> <li>• Emite el mensaje con claridad</li> </ul>	

	<p>mensajes de interés que permita satisfacer necesidades personales y colectivas y contribuya al desarrollo de los pueblos (Alvares y Parra, 2015, p.12).</p>	<p>con la finalidad de demostrar claridad, fluidez, coherencia y persuasión, durante el ejercicio de una conversación , diálogo y exposición, será evaluado con una guía de observación (La autora).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es preciso en sus expresiones</li> <li>• Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad</li> </ul>	<p>1= Nunca 2= Casi nunca 3. Casi siempre 4. Siempre</p>
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas con facilidad en diferentes escenarios</li> <li>• Habla sin usar muletillas</li> <li>• Conversa de manera fluida</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia</li> <li>• Habla sin timidez en diferentes situaciones</li> <li>• Habla con una velocidad adecuada</li> </ul>	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra sus experiencias en forma secuencial</li> <li>• Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita las contradicciones en sus diálogos</li> <li>• Expresa sus opiniones teniendo en cuenta el contexto</li> </ul>	
			Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra originalidad e iniciativa en sus diálogos</li> <li>• Emplea recursos no verbales al expresarse oralmente</li> <li>• Argumenta sus opiniones con seguridad y precisión</li> <li>• Fundamenta su punto de vista</li> <li>• Enfatiza adecuadamente el mensaje del texto</li> </ul>	

Anex0 2: Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

**OBJETIVO:** Recolectar información sobre la expresión oral en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez de Jorobamba.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

1. Al momento de conversar con otras personas articulas adecuadamente las palabras.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

2. Cuando conversar con otras personas o te relacionas con ellas utilizas un tono de voz adecuado.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

3. Cuando quieres solicitar algo que deseas emites el mensaje con claridad.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

4. Para contestar a las preguntas que otras personas te hacen eres preciso en tus expresiones.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

5. Consideras que en tus conversaciones con amigos y familiares te comunicas utilizando palabras adecuadas a tu edad.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

6. Expresas tus ideas con facilidad teniendo en cuenta los diferentes situaciones o contextos en que te encuentras.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

7. Consideras que durante tus conversaciones hablas sin usar muletillas o palabras que se repiten con excesiva frecuencia.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

8. Durante los diferentes espacios de socialización conversas de manera fluida con tus amigos y familiares.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

9. Consideras que durante tus conversaciones que realizas expones tus ideas con claridad y coherencia.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

10. Consideras que durante tus conversaciones que realizas hablas sin timidez en diversas situaciones.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

11. Durante las conversaciones que entablas con las demás personas hablas con una velocidad adecuada.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

12. Cuando narras tus experiencias lo haces en forma secuencial.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

13. Durante tus conversaciones relacionas tus ideas haciendo uso de conectores.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

14. Tratas en lo posible de evita las contradicciones en tus diálogos.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

15. Cuando realizas un comentario tus opiniones están dentro del contexto de conversación.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

16. Cuando desarrollas tus conversaciones o tertulias demuestras originalidad e iniciativa.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

17. Cuando te expresas verbalmente empleas recursos no verbales permitiendo de esa manera la comprensión del mensaje.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

18. Cuando consideras que es necesario clarificar el tema argumentas tus opiniones con seguridad y precisión.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

19. Cuando consideras que es necesario profundizar el tema fundamentas tu punto de vista.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

20. Con el propósito de dar claridad al tema tratado enfatizas adecuadamente el mensaje del texto.

- Nunca
- Casi nunca
- Casi siempre
- Siempre

## FICHA TÉCNICA

### I. NOMBRE:

Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria

### II. AUTORA:

Mg. Humbelina Rosa Mego Cervera

### III. OBJETIVO:

Recolectar información sobre la expresión oral en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez de Jorobamba.

### IV. USUARIOS:

36 estudiantes del tercer, cuarto y quinto de educación secundaria del colegio antes mencionado.

### V. MODO DE APLICACIÓN.

El presente instrumento está estructurado en base a 20 ítems, que responde a cuatro dimensiones: Claridad, fluidez verbal, coherencia y persuasión. Las mismas que están organizadas de la siguiente manera:

### VI. ESTRUCTURA:

DIMENSIÓN	ÍTEM	INDICADORES	VALORACIÓN					
			NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
CLARIDAD	1	Articula adecuadamente las palabras.						
	2	Utiliza un tono de voz adecuado.						
	3	Emite el mensaje con claridad.						
	4	Es preciso en sus expresiones.						
	5	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.						



FLUIDEZ VERBAL	6	Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.				
	7	Habla sin usar muletillas.				
	8	Conversa de manera fluida.				
	9	Expone sus ideas con claridad y coherencia.				
	10	Habla sin timidez en diversas situaciones.				
	11	Habla con una velocidad adecuada.				
COHERENCIA	12	Narra sus experiencias en forma secuencial				
	13	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.				
	14	Evita las contradicciones en sus diálogos.				
	15	Sus opiniones están dentro del contexto.				
PERSUASIÓN	16	Demuestra originalidad e iniciativa en el desarrollo de sus parlamentos.				
	17	Emplea recursos no verbales al expresarse oralmente.				
	18	Argumenta sus opiniones con seguridad y precisión.				
	19	Fundamenta un punto de vista.				
	20	Enfatiza adecuadamente el mensaje del texto.				

## VII. ESCALA.

### 7.1. Escala general:

Escala	Puntaje	Rango	Condición
Nunca	(1)	(01 – 20)	Mala
Casi nunca	(2)	(21 – 40 )	Regular
Casi siempre	(3)	(41 – 60)	Buena
Siempre	(4)	(61 – 80)	Muy buena

### 7.2. Escala parcial.

Dimensiones	Escala	Puntaje	Rango	Condición
Claridad	Nunca	(1)	[01 –05 )	Mala
	Casi nunca	(2)	[06 – 10)	Regular
	Casi siempre	(3)	(11 – 15)	Buena
	Siempre	(4)	(16 – 20)	Muy buena
Fluidez verbal	Nunca	(1)	[01 –06 )	Mala
	Casi nunca	(2)	[07 – 12 )	Regular
	Casi siempre	(3)	(13 – 18)	Buena
	Siempre	(4)	(19 – 24)	Muy buena
Coherencia	Nunca	(1)	[01 –04)	Mala
	Casi nunca	(2)	[05 – 08)	Regular
	Casi siempre	(3)	(09 – 12)	Buena
	Siempre	(4)	(13 – 16)	Muy buena
Persuasión	Nunca	(1)	[01 –05 )	Mala
	Casi nunca	(2)	[06 – 10)	Regular
	Casi siempre	(3)	(11 – 15)	Buena
	Siempre	(4)	(16 – 20)	Muy buena

### 7.3. Validación:

Por juicio de expertos y a través de software estadístico alfa de Cronbach.

Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

EXPERTO N° 01

**TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020**

VARIABLE	DIMENSIÓN		ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Articula adecuadamente las palabras.	1. Al momento de conversar con otras personas articulas adecuadamente las palabras	X		X		X		X		
		Utiliza un tono de voz adecuado.	2. Cuando conversar con otras personas o te relacionas con ellas utilizas un tono de voz adecuado.	X		X		X		X		
		Emite el mensaje con claridad.	3. Cuando quieres solicitar algo que deseas emites el mensaje con claridad.	X		X		X		X		
		Es preciso en sus expresiones.	4. Para contestar a las preguntas que otras personas te hacen eres preciso en tus expresiones.	X		X		X		X		
		Se comunica utilizando palabras	5. Consideras que en tus conversaciones con amigos y familiares te comunicas utilizando palabras adecuadas a tu edad.	X		X		X		X		

		adecuadas a su edad.									
FLUIDEZ VERBAL		Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.	6. Expresas tus ideas con facilidad teniendo en cuenta las diferentes situaciones o contextos en que te encuentras.	X		X		X		X	
		Habla sin usar muletillas.	7. Consideras que durante tus conversaciones hablas sin usar muletillas o palabras que se repiten con excesiva frecuencia	X		X		X		X	
		Conversa de manera fluida.	8. Durante los diferentes espacios de socialización conversas de manera fluida con tus amigos y familiares.	X		X		X		X	
		Expone sus ideas con claridad y coherencia.	9. Consideras que durante tus conversaciones que realizas expones tus ideas con claridad y coherencia.	X		X		X		X	
		Habla sin timidez en diversas situaciones.	10. Consideras que durante tus conversaciones que realizas hablas sin timidez en diversas situaciones.	X		X		X		X	
		Habla con una velocidad adecuada.	11. Durante las conversaciones que entablas con las demás personas hablas con una velocidad adecuada.	X		X		X		X	
		Narra sus experiencias en forma secuencial	12. Cuando narras tus experiencias lo haces en forma secuencial.	X		X		X		X	
COHERENCIA		Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	13. Durante tus conversaciones relacionas tus ideas haciendo uso de conectores.	X		X		X		X	
		Evita las contradicciones en sus diálogos.	14. Tratas en lo posible de evita las contradicciones en tus diálogos.	X		X		X		X	
		Sus opiniones están dentro del contexto.	15. Cuando realizas un comentario tus opiniones están dentro del contexto de conversación.	X		X		X		X	
PERSUASIÓN		Demuestra originalidad e iniciativa en el desarrollo de sus parlamentos.	16. Cuando desarrollas tus conversaciones o tertulias demuestras originalidad e iniciativa.	X		X		X		X	

	Emplea recursos no verbales al expresarse oralmente.	17. Cuando te expresas verbalmente empleas recursos no verbales permitiendo de esa manera la comprensión del mensaje.	X		X		X		X		
	Argumenta sus opiniones con seguridad y precisión.	18. Cuando consideras que es necesario clarificar el tema argumentas tus opiniones con seguridad y precisión.	X		X		X		X		
	Fundamenta un punto de vista.	19. Cuando consideras que es necesario profundizar el tema fundamentas tu punto de vista.	X		X		X		X		
	Enfatiza adecuadamente el mensaje del texto.	20. Con el propósito de dar claridad al tema tratado enfatizas adecuadamente el mensaje del texto.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto (a) : Doctor en Administración de la Educación.

Henry Armando Mera Alarcón.



The image shows a blue circular official stamp of the 'Instituto Tecnológico de Costa Rica' (ITCR) with the name 'Henry Armando Mera Alarcón' printed on it. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink.

Firma del experto (a) :

EXPERTO EVALUADOR

**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.  
EXPERTO N° 02**

**TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez,  
Amazonas 2020**

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Articula adecuadamente las palabras.	1. Al momento de conversar con otras personas articulas adecuadamente las palabras	x		x		x		x		
		Utiliza un tono de voz adecuado.	2. Cuando conversar con otras personas o te relacionas con ellas utilizas un tono de voz adecuado.	x		x		x		x		
		Emite el mensaje con claridad.	3. Cuando quieres solicitar algo que deseas emites el mensaje con claridad.	x		x		x		x		
		Es preciso en sus expresiones.	4. Para contestar a las preguntas que otras personas te hacen eres preciso en tus expresiones.	x		x		x		x		
		Se comunica utilizando palabras adecuadas a	5. Consideras que en tus conversaciones con amigos y familiares te comunicas utilizando palabras adecuadas a tu edad.	x		x		x		x		

		su edad.									
FLUIDEZ VERBAL		Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.	6. Expresas tus ideas con facilidad teniendo en cuenta las diferentes situaciones o contextos en que te encuentras.	x		x		x		x	
		Habla sin usar muletillas.	7. Consideras que durante tus conversaciones hablas sin usar muletillas o palabras que se repiten con excesiva frecuencia	x		x		x		x	
		Conversa de manera fluida.	8. Durante los diferentes espacios de socialización conversas de manera fluida con tus amigos y familiares.	x		x		x		x	
		Expone sus ideas con claridad y coherencia.	9. Consideras que durante tus conversaciones que realizas expones tus ideas con claridad y coherencia.	x		x		x		x	
		Habla sin timidez en diversas situaciones.	10. Consideras que durante tus conversaciones que realizas hablas sin timidez en diversas situaciones.	x		x		x		x	
		Habla con una velocidad adecuada.	11. Durante las conversaciones que entablas con las demás personas hablas con una velocidad adecuada.	x		x		x		x	
COHERENCIA		Narra sus experiencias en forma secuencial	12. Cuando narras tus experiencias lo haces en forma secuencial.	x		x		x		x	
		Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	13. Durante tus conversaciones relacionas tus ideas haciendo uso de conectores.	x		x		x		x	
		Evita las contradicciones en sus diálogos.	14. Tratas en lo posible de evitar las contradicciones en tus diálogos.	x		x		x		x	
		Sus opiniones están dentro del contexto.	15. Cuando realizas un comentario tus opiniones están dentro del contexto de conversación.	x		x		x		x	
PER		Demuestra originalidad e iniciativa en el	16. Cuando desarrollas tus conversaciones o tertulias demuestras originalidad e iniciativa.	x		x		x		x	

	desarrollo de sus parlamentos.										
	Emplea recursos no verbales al expresarse oralmente.	17.Cuando te expresas verbalmente empleas recursos no verbales permitiendo de esa manera la comprensión del mensaje.	x		x		x		x		
	Argumenta sus opiniones con seguridad y precisión.	18.Cuando consideras que es necesario clarificar el tema argumentas tus opiniones con seguridad y precisión.	x		x		x		x		
	Fundamenta un punto de vista.	19.Cuando consideras que es necesario profundizar el tema fundamentas tu punto de vista.	x		x		x		x		
	Enfatiza adecuadamente el mensaje del texto.	20.Con el propósito de dar claridad al tema tratado enfatizas adecuadamente el mensaje del texto.	x		x		x		x		

Grado y Nombre del Experto (a) : Dr. En Gestión Universitaria/ Aurelio Ruiz Pérez

Firma del experto (a) :



EXPERTO EVALUADOR



**FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS.  
EXPERTO N° 03**

**TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez,  
Amazonas 2020**

VARIABLE	DIMENSIÓN		ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Articula adecuadamente las palabras.	1. Al momento de conversar con otras personas articulas adecuadamente las palabras	X		X		X		X		
		Utiliza un tono de voz adecuado.	2. Cuando conversar con otras personas o te relacionas con ellas utilizas un tono de voz adecuado.	X		X		X		X		
		Emite el mensaje con claridad.	3. Cuando quieres solicitar algo que deseas emites el mensaje con claridad.	X		X		X		X		
		Es preciso en sus expresiones.	4. Para contestar a las preguntas que otras personas te hacen eres preciso en tus	X		X		X		X		

		expresiones.									
		Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	5. Consideras que en tus conversaciones con amigos y familiares te comunicas utilizando palabras adecuadas a tu edad.	X		X		X		X	
	FLUIDEZ VERBAL	Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.	6. Expresas tus ideas con facilidad teniendo en cuenta las diferentes situaciones o contextos en que te encuentras.	X		X		X		X	
		Habla sin usar muletillas.	7. Consideras que durante tus conversaciones hablas sin usar muletillas o palabras que se repiten con excesiva frecuencia	X		X		X		X	
		Conversa de manera fluida.	8. Durante los diferentes espacios de socialización conversas de manera fluida con tus amigos y familiares.	X		X		X		X	
		Expone sus ideas con claridad y coherencia.	9. Consideras que durante tus conversaciones que realizas expones tus ideas con claridad y coherencia.	X		X		X		X	
		Habla sin timidez en diversas situaciones.	10. Consideras que durante tus conversaciones que realizas hablas sin timidez en diversas situaciones.	X		X		X		X	
		Habla con una velocidad adecuada.	11. Durante las conversaciones que entablas con las demás personas hablas con una velocidad adecuada.	X		X		X		X	
		COHERENCIA	Narra sus experiencias en forma secuencial	12. Cuando narras tus experiencias lo haces en forma secuencial.	X		X		X		X
	Relaciona sus ideas haciendo uso de		13. Durante tus conversaciones relacionas tus ideas haciendo	X		X		X		X	

		conectores.	uso de conectores.									
		Evita las contradicciones en sus diálogos.	14. Tratas en lo posible de evitar las contradicciones en tus diálogos.	X		X		X		X		
		Sus opiniones están dentro del contexto.	15. Cuando realizas un comentario tus opiniones están dentro del contexto de conversación.	X		X		X		X		
PERSUASIÓN		Demuestra originalidad e iniciativa en el desarrollo de sus parlamentos.	16. Cuando desarrollas tus conversaciones o tertulias demuestras originalidad e iniciativa.	X		X		X		X		
		Emplea recursos no verbales al expresarse oralmente.	17. Cuando te expresas verbalmente empleas recursos no verbales permitiendo de esa manera la comprensión del mensaje.	X		X		X		X		
		Argumenta sus opiniones con seguridad y precisión.	18. Cuando consideras que es necesario clarificar el tema argumentas tus opiniones con seguridad y precisión.	X		X		X		X		
		Fundamenta un punto de vista.	19. Cuando consideras que es necesario profundizar el tema fundamentas tu punto de vista.	X		X		X		X		
		Enfatiza adecuadamente el mensaje del texto.	20. Con el propósito de dar claridad al tema tratado enfatizas adecuadamente el mensaje del texto.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto (a) :

Dr. En Administración de la Educación

JOSÉ LUIS HEREDIA GARCÍA



EXPERTO EVALUADOR

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°1

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria.

### III. TESISISTA:

Mg: Humbelina Rosa Mego Cervera

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información *concreta* y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Bagua Grande, 11 de agosto del 2020

A handwritten signature in blue ink is written over a circular official stamp. The stamp contains text in Spanish, including 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA' and 'AMAZONAS'. The signature is cursive and appears to be 'Humbelina Rosa Mego Cervera'.

**EXPERTO**

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°1

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria.

### III. TESISISTA:

Mg: Humbelina Rosa Mego Cervera

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información *concreta* y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 11 de agosto del 2020



**EXPERTO**

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N° 1

### I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020

### II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta virtual dirigida a los estudiantes de educación secundaria.

### III. TESISISTA:

Mg: Humbelina Rosa Mego Cervera

### IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información *concreta* y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Bagua Grande, 11 de agosto del 2020



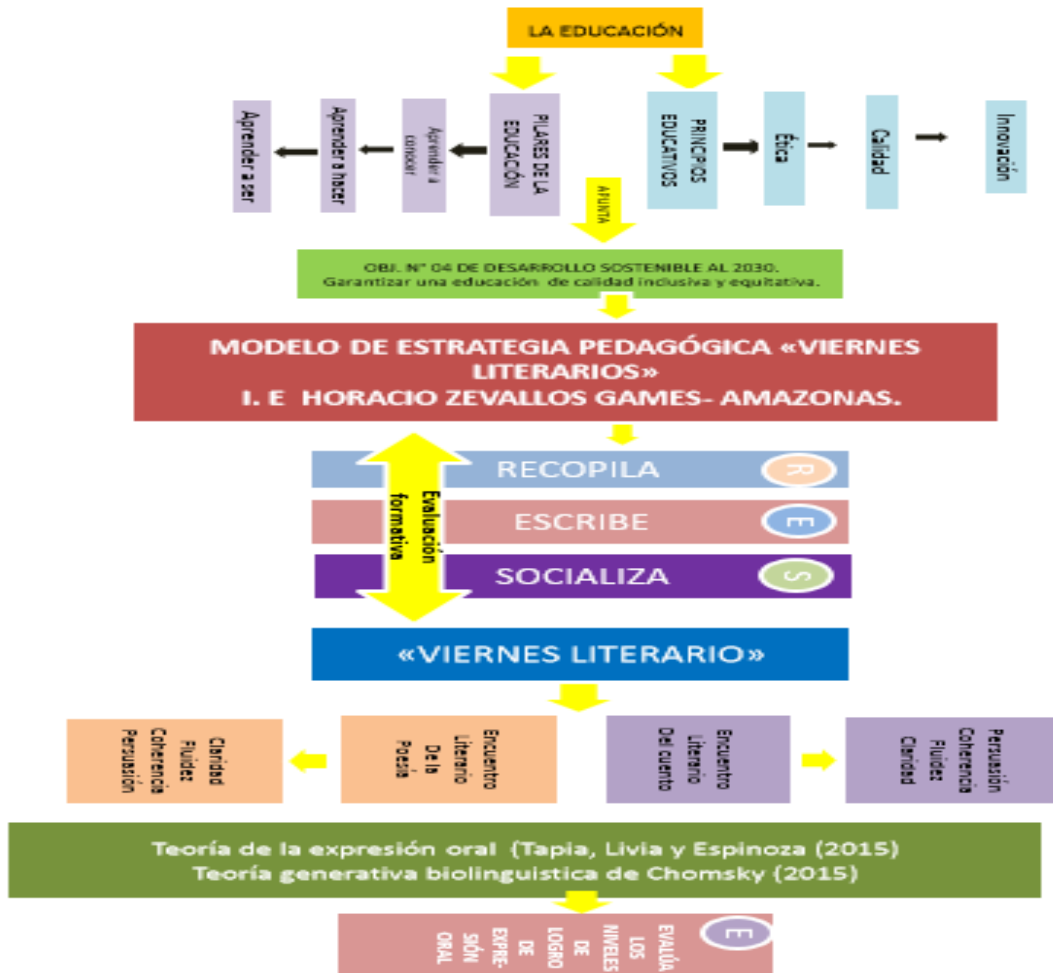
UGEL UTCUBALIBA  
GOB. REG. AMAZONAS  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS  
UNIDAD EJECUTORA 301  
Dr. José Luis Heredia García  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

EXPERTO

## Anexo 4: Propuesta

Modelo de estrategia pedagógica para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020

Viernes literarios: Calidad en inclusión y equidad



## II. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El modelo estrategia pedagógica “Viernes Literarios” orientado el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez – Amazonas, 2020, tiene como punto de partida el conocimiento que toda acción pedagógica debe apuntar al logro de uno de los objetivos de desarrollo sostenible al 2030: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Tiene como base los principios educativos: La ética, la calidad, y la innovación. De todos estos aspectos se vale el estudiante a través de diversas estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral; es por eso que Noam Chomsky

(citado por Barón, 2015). Explica la oralidad en el humano mediante la teoría generativa biolingüística, la que postula que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje.

Del mismo modo lo hace la teoría de la expresión oral de Tapia, Livia y Espinoza (2015). Que considera que las ideas antes que se transformen en sonidos, la expresión oral constituye un aspecto representativo de la palabra; es por ello que el lenguaje es mucho más amplio que la expresión oral, porque ello se circunscribe al conjunto de habilidades y expresiones motoras.

Además, teniendo en cuenta los Pilares de la Educación según (Delors,1996): Aprender a conocer, para empoderarse de técnicas argumentativas ; Aprender a hacer, para expresarse con fluidez; Aprender a vivir juntos, para practicar los valores y Aprender a ser, para que el estudiante logre la expresividad y autonomía. Por ello, la propuesta consiste en la implementación de la estrategia pedagógica “**VIERNES LITERARIOS**”, espacio de aprendizaje donde los estudiantes fortalecen la competencia de Expresión oral a través de la socialización de sus producciones narrativas y poéticas recopiladas en el periodo de aislamiento social causada por el brote del COVID - 19.

Durante la implementación de esta estrategia se aplicará la metodología **RESE** (RECOPILA, ESCRIBE, SOCIALIZA Y EVALUA) en una secuencia de sesiones correspondientes a una experiencia de aprendizaje cuyo producto final está centrado en la socialización de sus cuentos o poemas demostrando claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

La metodología **RESE** además propone aplicar durante todo su proceso los criterios de evaluación Formativa, a través de indicadores de evaluación previamente definidos con la intencionalidad de recoger información para medir el avance en el logro de la competencia, ofrecer la retroalimentación oportuna y verificar el logro de los objetivos de la propuesta.



### **III. OBJETIVOS.**

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez – Amazonas, 2020, poniendo en práctica la metodología RESE.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Lograr que el estudiante mediante la expresión oral comunique los acontecimientos recopilados en el ámbito familiar, local, regional y nacional.
- Lograr que el estudiante mediante la expresión oral comunique los acontecimientos escritos en el ámbito familiar, local, regional y nacional
- Lograr que el estudiante mediante la expresión oral comunique los acontecimientos que se socializan en el ámbito familiar, local, regional y nacional
- Lograr que el estudiante mediante la expresión oral comunique los acontecimientos que son evaluados en el ámbito familiar, local, regional y nacional.

### **IV. TEORÍAS**

La teoría de la **expresión oral y su aprendizaje de la música** de Emilia Ochoa Madrigal citado (por Tapia, Livia y Espinoza, 2015). Contribuye notablemente con el estudio porque prioriza la capacidad de escucha de los estudiantes constituyéndose en el rol fundamental en la consolidación del lenguaje, esto viene desarrollándolo desde cuando está en el vientre de su madre porque antes de que balbucee el niño viene entrenando su capacidad de escucha al escuchar las palabras de sus padres, que de manera inconsciente viene memorizándolo.

Es por ello que a menudo se les escucha a los niños repitiendo las palabras que escuchan en su entorno, porque desean comunicarse a través de palabras y lo expresan a través de sus diferentes juegos repitiendo palabras y balbuceando. Es por ello que los adultos se debe tener mucho cuidado cuando se habla delante de los niños, ellos captan todo y lo reproducen y, se convierten en el soporte

principal para el ejercicio de la oralidad y el lenguaje escrito; es por ello que los maestros tiene que adecuar su enseñanza en relación a los contextos donde trabajan, para entender la oralidad de sus estudiantes y ellos no tenga confusiones al momento de ponerlo en práctica, deben saber que existe diferentes formas de hablar o pronunciar al referirse a una determinada situación.

Asimismo Noam Chomsky (citado por Barón, 2015). Explica la oralidad en el humano mediante la **teoría generativa biolingüística**, la que postula que el ser humano tiene una estructura mental innata y por lo tanto tiene la capacidad de comprender y producir cualquier mensaje en cualquier idioma natural, porque para hablar un lenguaje se requiere de poca entrada lingüística es por ello que con facilidad se procesa y se domina los códigos lingüísticos de los idiomas del mundo. Se apoya de la gramática generativa, por la capacidad racionalista que posee la misma que permite el aproximamiento académico a la adquisición conceptual de la actividad lingüística. Los postulados de Chomsky son polémicos muchos no lo aceptan alegando la defensa de ciertos principios sintácticos y la forma de explicar los conceptos.

La primera diferencia que se debe establece en esta teoría generativa de Chomsky son la competencia lingüística y la actuación lingüística. Las que se demuestran en la capacidad que posee el hablante para asociar sonidos y significados de manera automática e inconsciente; mientras que la actuación lingüística refiere al entendimiento del texto. Dejando constancia que la aceptabilidad de las oraciones no guarda relación con la gramaticalidad, puesto que existen frases que son usadas en determinados contextos y estas son válidas para esa realidad o grupo social, alejadas de las reglas gramaticales de los idiomas. Otro elemento importante en esta teoría es el uso del concepto hablante oyente idealizado, porque conoce a la perfección las reglas gramaticales y no se equivoca por estar exento de las limitaciones del contexto.

De la misma manera se deja constancia que los procesos online de formación del lenguaje oral no contempla la propuesta de Chomsky porque no explica como se da este proceso en circunstancias abstractas y si se desea realizar es el propio hablante el que tiene que explicar la percepción del lenguaje online según las

características de la oración (sintaxis) tomando las medidas necesarias para saber que es lo que desea hablar (léxico). Reafirmando que la razón del lenguaje humano no es la comunicación sino la expresión del pensamiento, tu te comunicas con alguien solo cuando tiene algo que expresarle, y esta expresión da satisfacción a tu ser porque contribuye con tu realización como persona.

## **V. PILARES DE LA EDUCACIÓN**

Los cuatro pilares de la educación son los fundamentos que sostienen el acto educativo como uno de los más importantes de la sociedad. Fueron establecidos por Jacques Delors (1925-).

### **Aprender a conocer**

Este principio establece que la educación no debería contentarse con transmitir a las nuevas generaciones los contenidos o conocimientos desarrollados por terceros, como si con memorizar fuera suficiente, sino que debe enseñar a aprender. Esto significa enseñar a construir el conocimiento para que se pueda seguir aprendiendo toda la vida, se pueda adquirir una postura crítica respecto al saber y se pueda orientar el pensamiento hacia los valores trascendentes. Dicho en términos más simples, se trata de enseñar a pensar.

### **Aprender a hacer**

Sin embargo, los conocimientos teóricos no bastan para hacer la vida de la humanidad mejor y más productiva, así que se hace también indispensable ponerlos en práctica. A esto se refiere aprender a hacer: enseñar las técnicas, pero también su sentido ético y práctico, de modo que las generaciones venideras puedan construir las propias y desarrollar nuevas prácticas. Este pilar se relaciona con el trabajo, con el compromiso con el mejoramiento de la sociedad y con la dignidad de los seres humanos en relación con sus actividades de subsistencia.

### **Aprender a ser**

Dado que en la educación y la formación integral del individuo no se transmiten únicamente saberes, sino también valores y perspectivas, la educación debe también enseñar a ser, o sea, debe fraguar la identidad en base a los valores

deseados, para así garantizar mejores generaciones y más comprometidas con las virtudes de la cultura. De ese modo, se debe trascender el mero sentido utilitario de la educación, para pasar a formar individuos e individualidades, dotados de un sentido de pertenencia, de justicia, de trascendencia y de verdad.

### **Aprender a convivir**

Finalmente, la educación debe enseñar a convivir, o sea, debe enfrentar las dificultades que como sociedad global se le plantean a la humanidad en el siglo XXI. Nos referimos a la violencia, la discriminación, la desigualdad y la injusticia, problemas que parecen muy difíciles de resolver, pero que aun así deben comenzar a pensarse desde temprana edad. La formación social, moral y ética de las nuevas generaciones no depende sino de su educación a manos de las anteriores. Por eso se hace indispensable educar en función de la armonía en el descubrimiento del otro, y en un sentido profundo de comunidad que permita resolver las diferencias habidas o por haber de una manera civilizada, responsable y sobre todo ética.

## **VI. PRINCIPIOS EDUCATIVOS A TRABAJAR EN LA PROPUESTA**

### **Principio Ético.**

La ética, según Schweitzer (citado por Kujahua, 2020) es el nombre que le damos a nuestro interés por la buena conducta. Sentimos la obligación de considerar no solamente nuestro bienestar propio, sino también el de los demás y el de toda la sociedad humana como un todo. Pasemos a considerar uno de los tantos elementos que conforman la Ética: El comportamiento de un grupo de personas con intereses afines. Estos intereses afines suelen ser clasificados en tres rubros: a) El Institucional y Educativo b) El Personal c) El Profesional y Empresarial. Los elementos que conforman estos tres rubros, pueden ser interrelacionados, por su dinámica y flexibilidad. Desde el punto de vista Institucional - Educativo y Empresarial, existen Códigos de Ética o Normas que regulan la actividad que en ellas se desarrollan.

## **Principio de calidad.**

Según ISOTOOLS (2020). Los principios son la base de la implementación de un Sistema de Gestión de la Calidad, en instituciones educativas. Con seguridad, una organización que se proponga aplicar estos ocho principios de Gestión de la Calidad en la Educación, alcanzará la excelencia y contará con la fidelidad de sus clientes:

### **Enfoque al cliente**

Una organización depende de sus clientes y, por lo tanto, tiene que entender sus necesidades actuales y futuras. El propósito no debe ser solo cumplir con los requisitos del cliente, sino esforzarse por exceder sus expectativas. Superar las expectativas significa ir más allá del deseo del cliente, cumpliendo con aquello que él aún no piensa, pero que se convertirá en una necesidad futura de muchos de ellos en un momento dado.

### **Liderazgo**

Los líderes en una organización educativa, son capaces de comunicar los objetivos de la Dirección de la Organización, propiciando el ambiente interno para que ellos se logren, involucrando al mayor número de personas posibles en ese propósito. Corresponde a la Alta Dirección de la organización, identificar los líderes a su interior, delegar las responsabilidades pertinentes en ellos y hacer que el personal perciba y siga su ejemplo.

### **Participación de las personas**

Las organizaciones dependen de la capacidad que tenga su personal de involucrarse, comprometerse y poner sus habilidades al servicio de los objetivos propuestos. Esto significa que, en las acciones de Gestión de la Calidad, deben participar no solo los líderes, sino todo el personal. Ellos deben estar involucrados en los resultados y la solución de los problemas, lo cual requiere por supuesto, un proceso de formación y capacitación.

### **Estrategias y procedimientos**

Son las actividades y recursos gestionados como un proceso, en la búsqueda de un resultado. Las organizaciones deben alcanzar sus objetivos de forma

eficiente y eficaz, y para ello requieren llevar a cabo actividades adecuadas a tal fin y contar con los recursos necesarios. Un proceso requiere de una entrada, el uso de unos recursos, y un método para generar una salida. La salida, es el producto del proceso. Al dividir la organización en procesos, y estos en actividades, es posible identificar de forma muy rápida las causas de las desviaciones y las razones por las cuales no se alcanzan determinadas metas.

### **Enfoque de sistemas de gestión.**

Una organización educativa, aumentará su eficiencia y eficacia mediante la identificación, comprensión y gestión de los procesos interrelacionados de un Sistema que se ha diseñado para el cumplimiento de objetivos específicos. Un proceso siempre ofrece un servicio o un producto a otro proceso, o a un cliente. Dentro de la organización tenemos varios procesos, lo que implica que, cada proceso tiene un cliente – interno o externo

### **Mejoría continua**

Este debe ser un objetivo permanente en la organización: la mejoría continua de su desempeño, que se traducirá en una mayor satisfacción del cliente.

### **Enfoque basado en la toma de decisiones.**

Las decisiones eficaces se basan en el análisis lógico e intuitivo de datos e información. La organización educativa que practique este principio, tomará decisiones que contribuirán a su crecimiento, a diferencia de aquella que lo haga en forma impulsiva.

### **Relaciones mutuamente beneficiosas**

La capacidad de la organización para satisfacer las necesidades y expectativas de los clientes, se ve reforzada por la relación con sus proveedores, que también se benefician. Esta relación, de beneficio mutuo, aumenta la capacidad de ambos para crear valor. La relación con los proveedores debe ser consideradas como asociaciones, en las que todos los socios ganan, asegurando un lugar de privilegio para todos en el mercado.

## Principio de innovación.

Según Solar (2018). Los principios que orientan el proceso de innovación educativa sólo se conciben dentro de un enfoque de educación liberadora de las potencialidades del hombre y de su entorno.

Entre estos tenemos:

a) La formación del estudiante constituye la esencia de las innovaciones educativas para la transformación cultural en procura de mejorar el nivel de vida individual y social.

b) La autonomía para que se generen los procesos de innovación educativa.

c) La investigación interdisciplinaria para la reconstrucción del conocimiento, como eje del proceso de innovación.

d) La práctica misma que legitima la innovación educativa.

Es prudente advertir que no debe confundirse innovación con algo que es nuevo, ya que una innovación no es buena por el hecho de ser nueva, sino básicamente porque contribuye de manera diferente, confiable y válida a solucionar problemas educativos o a mejorar quehaceres educativos.

## VIII. CONTENIDO

Actividades	Metas	Logros	Recursos	Tiempo	Cronograma
1. Cuento sobre mi mascota preferida	1. Sesión	Demostrar claridad al momento de contar el cuento sobre mi mascota preferida	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Marzo
2. Cuento sobre la naturaleza de mi comunidad	1. Sesión	Demostrar claridad al momento de contar el cuento sobre la naturaleza de mi comunidad	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Abril
3. Cuento	1. Sesión	Demostrar fluidez	Laptop	90 minutos	Mayo

sobre las actividades familiares		al momento de contar el cuento sobre las actividades familiares	Proyector USB Material de escritorio		
4. Cuento sobre el futuro de mi país	1. Sesión	Demostrar fluidez al momento de contar el cuento sobre el futuro de mi país	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Junio
5. Poema a mi colegio	1. Sesión	Demostrar coherencia al momento de recitar el poema a mi colegio	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Julio
6. Poema sobre la limpieza institucional	1. Sesión	Demostrar coherencia al momento de recitar el poema sobre la limpieza institucional	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Agosto
7. Poema al trabajo en equipo	1. Sesión	Demostrar persuasión al momento de recitar el poema sobre el trabajo en equipo	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Setiembre
8. Poema sobre los logros familiares.	1. Sesión	Demostrar persuasión al momento de recitar el poema sobre los logros familiares	Laptop Proyector USB Material de escritorio	90 minutos	Octubre



## Desarrollo de la propuesta de las sesiones de aprendizaje

<b>SESIÓN 1:</b> Cuento sobre mi mascota preferida			
<b>Responsable:</b> Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera			
<b>Objetivo:</b> Demostrar claridad al momento de contar el cuento sobre mi mascota preferida			
Momentos	Descripción	Tiempo	Materiales
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo</li> <li>- Dinámica: Pobrecito mi gatito</li> <li>- Reflexión: Sobre la importancia de estar de dar afecto a los animales y personas.</li> <li>- Se plante las siguientes interrogantes: ¿Por qué algunas personas maltratan a los animales? ¿Será posible que las personas maltratadoras cambien de actitud frente a los animales y personas? ¿Qué acciones se debe realizar para que las personas no maltraten a los animales y a otras personas?</li> </ul>	30´	Exposición Ovillo de hilo Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difusión de un video sobre cómo brindar afecto a los animales y las personas</li> <li>- Reflexión a través de preguntas sobre lo observado en el video.</li> <li>- Entrega de fichas de trabajo para que en forma individual lean sobre la importancia de brindar afecto a los animales y las personas.</li> <li>- Conformación de grupos de trabajo</li> <li>- Elaboración de un organizador visual sobre lo leído.</li> <li>- Exposición al pleno de los aportes grupales</li> </ul>	60´	Video Materiales de escritorio Multimedia Laptop Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li> <li>- Reflexión y aporte del docente en relación a la importancia de cuidar y brindar afecto a los animales y personas.</li> <li>- Escriben que acciones deben realizar para brindar afecto a los animales</li> </ul>	30´	Conversatorio Acuerdos

<b>SESIÓN 2:</b> Cuento sobre la naturaleza de mi comunidad			
<b>Responsable:</b> Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera			
<b>Objetivo:</b> Demostrar claridad al momento de contar el cuento sobre la naturaleza de mi comunidad			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo</li> <li>- Dinámica: todas las plantas nos cuidamos</li> <li>- Reflexión: Sobre la importancia de vivir en un ambiente rodeado de vegetación.</li> <li>- Se plantea las siguientes interrogantes:            ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?            ¿Qué se debe hacer para que todos seamos conscientes de cuidar la naturaleza?            ¿Por qué muchos mensajes emitidos no son entendibles por cualquier persona?</li> </ul>	30´	Exposición Fichas con dibujos de diversas plantas Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le entregará a cada estudiante una ficha con la sobre claridad como un criterio para exponer y se les pedirá que se haga un análisis mediante lluvia de ideas</li> <li>- Luego por sorteo se selecciona los cuentos recopilados por los estudiantes sobre la naturaleza de mi comunidad.</li> <li>- Conformación de grupos de trabajo</li> <li>- Elaboración de un organizador visual con un resumen del cuento leído teniendo en cuenta la estructura.</li> <li>- Exposición al pleno de los aportes grupales poniendo en práctica la claridad</li> </ul>	60´	Materiales de escritorio Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li> <li>- Reflexión y aporte del docente con respecto a la caridad y sobre el cuidado de la naturaleza tema principal de todos los cuentos expuestos.</li> <li>- Escriben que acciones deben realizar para cuidar la naturaleza especialmente de su comunidad</li> </ul>	30´	Conversatorio Acuerdos

<b>SESIÓN 3:</b> Cuento sobre las actividades familiares			
<b>Responsable:</b> Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera			
<b>Objetivo:</b> Demostrar fluidez al momento de contar el cuento sobre las actividades familiares			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo.</li> <li>- Lectura sobre las herramientas de la carpintería</li> <li>- Reflexión: sobre la importancia de cada herramienta a pesar de cumplir diferentes funciones al igual que cada miembro de la familia al asumir su rol que le corresponde.</li> <li>- Se plantea las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué algunas personas se sienten más importantes que otras?</li> <li>¿Qué nos falta aprender para valorar el talento de los demás?</li> <li>¿Qué debemos hacer para que nuestros mensajes lleguen con fluidez hacia los demás?</li> </ul> </li> </ul>	30´	Ficha de lectura. Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difusión de un video referente a la fluidez</li> <li>- Preguntas sobre lo observado en el video.</li> <li>- Conformación de grupos de trabajo y entrega al azar a cada grupo de una ficha que contiene un cuento sobre las actividades familiares recopilados o creados por ellos mismos</li> <li>- Exposición al pleno de su cuento por todo el grupo de una parte cada uno demostrando fluidez.</li> </ul>	60´	Video Materiales de escritorio Multimedia Laptop Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li> <li>- Reflexión y aporte del docente en relación a la importancia de cumplir los diferentes roles familiares.</li> <li>- Escriben que roles deben realizar para apoyar en casa.</li> </ul>	30´	Conversatorio Acuerdos

<b>SESIÓN 4:</b> Cuento sobre el futuro de mi país			
<b>Responsable:</b> Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera			
<b>Objetivo:</b> Demostrar coherencia al momento de contar el cuento sobre el futuro de mi país			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo.</li> <li>- Narración breve de dos cuentos uno fluido y otro entrecortado.</li> <li>- Se plantea las siguientes interrogantes: ¿qué diferencias encuentras entre el primer y segundo cuento narrados? ¿Qué me faltó al narrar el segundo cuento? ¿Qué es la fluidez?</li> </ul>	30´	Exposición  Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformación de grupos de trabajo.</li> <li>- Se hace uso de los cuentos recopilados por los estudiantes sobre el futuro de mi país y se les deja que elijan uno de cualquier integrante de su grupo.</li> <li>- Haciendo uso de la base teórica dada sobre la fluidez se preparan todos para su exposición de manera creativa.</li> <li>- El expositor de cada grupo será elegido por sorteo.</li> <li>- Exposición al pleno de los cuentos</li> </ul>	60´	Video Materiales de escritorio Multimedia Laptop Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li> <li>- Reflexión y aporte del docente en relación a la importancia de la fluidez al exponer, además sobre el futuro de nuestro país temática abordada en los cuentos.</li> </ul>	30´	Conversatorio Acuerdos

**SESIÓN 5:** Poema a mi colegio**Responsable:** Profesora. Humbelina Rosa Mego Cervera**Objetivo:** Demostrar coherencia declamando la poesía "A mi Colegio"

<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo</li><li>- Les presento un vídeo de una poesía ganadora del concurso de Juegos Florales del Minedu.</li><li>- Pregunto:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Les gustó la poesía escuchada y observada?</li><li>- ¿Hubo secuencialidad entre las palabras y las mímicas?</li></ul></li><li>¿Cómo se llama a ese recurso secuencial y orden de la expresión oral?</li></ul>	30´	Proyector Laptop
<b>Desarrollo:</b>	<p>Formo grupos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Les entrego una ficha con insumos teóricos de la coherencia.</li><li>-Elaboran un organizador visual con el resumen de la coherencia oral</li><li>-Entrego una ficha a cada estudiante conteniendo la poesía "A mi colegio".</li><li>-2 representantes de cada grupo salen y declaman la poesía, apoyándose un tanto de la lectura, demostrando recursos de coherencia en la entonación.</li><li>- -Orientaciones del docente para que el estudiante mejore el trabajo.</li></ul>	60´	Fichas Hoja bond Papelote plumones
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b> Evaluaré con ficha de observación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li><li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li><li>- ¿Para qué les servirá?</li></ul>	30´	Ficha Conversatorio Acuerdos

<b>SESIÓN 6:</b> Poema sobre la limpieza institucional			
<b>Responsable:</b> Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera			
<b>Objetivo:</b> Demostrar coherencia al momento de recitar Poema sobre la limpieza institucional			
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo</li> <li>- Declamación de dos poesías una sobre limpieza institucional y la otra sobre limpieza institucional, la niña desobediente, el mercado comunal</li> <li>- Se plantea las siguientes interrogantes: ¿cuál es el poema que más les gustó? ¿Cuántos temas se mencionó en el primero y cuántos en el segundo? ¿Cuál tiene coherencia y cuál no? ¿Por qué?</li> </ul>	30´	Exposición Ovillo de hilo Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición al pleno de los Conformación de grupos de trabajo.</li> <li>- Se hace uso de los poemas recopilados por los estudiantes sobre la limpieza institucional y se les deja que elijan uno de todo el paquete.</li> <li>- Haciendo uso de la base teórica dada sobre la coherencia en la sesión anterior se preparan todos para su exposición de manera creativa.</li> <li>- Presentación de sus poemas al pleno.</li> </ul>	60´	Video Materiales de escritorio Multimedia Laptop Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li> <li>- Reflexión y aporte del docente en relación a la coherencia al expresarse, así como en la temática abordada en la poesía sobre la limpieza institucional.</li> <li>- Escriben que acciones deben realizar sobre la limpieza institucional.</li> </ul>	30´	Conversatorio Acuerdos

**SESIÓN 7:** Poema “Trabajo en equipo” (Persuasión)**Responsable:** Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera**Objetivo:** Demostrar persuasión declamando el poema “Trabajo en equipo”

<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo</li><li>- Les declamo el poema creado por los estudiantes titulado “Trabajo en Equipo”.</li><li>- Pregunto:</li><li>- ¿Les gustó el poema?</li><li>- ¿Qué cosas críticas y recomienda el poema?</li><li>¿Nos anima a cambiar nuestras malas actitudes?</li></ul>	30´	Recurso verbal
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formo grupos</li><li>-Les entrego una ficha con insumos teóricos de la persuasión.</li><li>-Elaboran un organizador visual con el resumen de la persuasión en la oralidad.</li><li>-Entrego una ficha a cada estudiante conteniendo el poema “Trabajo en equipo”.</li><li>-2 representantes de cada grupo salen y declaman el poema, apoyándose un tanto de la lectura, demostrando recursos de persuasión en la entonación.</li><li>-Orientaciones del docente para que el estudiante mejore el trabajo.</li></ul>	60´	Fichas Hoja bond Papelote plumones
<b>Cierre:</b>	<b>Reflexión:</b> Evaluaré con lista de cotejo <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li><li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li><li>- ¿Para qué les servirá?</li></ul>	30´	Ficha Conversatorio Acuerdos

**SESIÓN 8:** Poema sobre los logros familiares.**Responsable:** Profesora.Humbelina Rosa Mego Cervera**Objetivo:** Demostrar persuasión al momento de recitar el Poema sobre los logros familiares.

<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludo</li><li>- Declamación de un poema sobre los logros familiares</li><li>- Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué deben hacer como estudiantes para tener logros como los personajes del poema? ¿Cómo lograr convencer al recitar un poema?</li></ul>	30´	Exposición  Pregunta – respuesta
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conformación de grupos de trabajo.</li><li>- Se hace uso de los poemas recopilados por los estudiantes sobre los logros familiares y se les entrega uno a través de la estrategia de los números.</li><li>- Haciendo uso de la base teórica dada sobre la persuasión en la sesión anterior se preparan todos para su exposición el cual se hará mediante la dinámica de los números.</li><li>- Presentación de sus poemas al pleno.</li></ul>	60´	Materiales de escritorio  Fichas de trabajo papelotes
<b>Cierre:</b>	<b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sistematización de las exposiciones por parte de los grupos.</li><li>- Reflexión y aporte del docente en relación a la importancia de la persuasión haciendo uso de la temática de los poemas de los logros familiares.</li></ul>	30´	Conversatorio Acuerdos



## Anexo 5: Firma de los validadores de la propuesta

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la aplicación de Estrategias Pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la I.E. "Horacio Zevallos Gámez", Amazonas; he propuesto un modelo denominado: "Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas"; para lo cual, resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 30  
1.2. Cargo que ha ocupado : Docente, directivo y especialista en la UGEL - Utcubamba.
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : IEE ASA N° 16210 Bagua Grande  
1.4. Especialidad : Educación Primaria  
1.5. Grado académico alcanzado : Dr. en Administración de la Educación.

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

#### II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	Jorge Edilberto Espinoza Fernández
---------------------------------	------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

“ Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas”

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: comprensión de textos.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.		X			
2	Representación gráfica de la propuesta.		X			
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.		X			
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.		X			
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		X			
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		X			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		X			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		X			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		X			

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		X			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el		X			

	conocimiento científico del tema de Investigación.					
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		X			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Lugar y fecha: Bagua Grande, 10 de enero del 2021.



---

Firma del experto N° 1  
DNI N°: 33674871

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Henry Armando Mera Alarcón

Dirección electrónica: henrymeraa@hotmail.com

Teléfono: 954642179

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la aplicación de Estrategias Pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la I.E. “Horacio Zevallos Gámez”, Amazonas; he propuesto un modelo denominado: “Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas”; para lo cual, resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 3. Datos generales del experto encuestado:

- 3.1. Años de experiencia en la Educación : 23  
3.2. Cargo que ha ocupado : Docente, directivo y especialista en educación.  
3.3. Institución Educativa donde labora actualmente : DRE Amazonas  
3.4. Especialidad : Lengua y Literatura  
3.5. Grado académico alcanzado : Dr. en Administración de la educación.

#### 4. Test de autoevaluación del experto:

- 2.2 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.3 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	Jorge Edilberto Espinoza Fernández
---------------------------------	------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

“Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas”

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: comprensión de textos.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.				X	
2	Representación gráfica de la propuesta.				X	
3	Secciones que comprende.			X		
4	Nombre de estas secciones.			X		
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.			X		
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.				X	

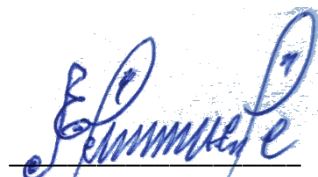
### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.			X		
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.				X	
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.			x		
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.			x		
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.				x	
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.			x		
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.			X		
8	Los principios guardan relación con el objetivo.			X		
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.			X		
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura			X		
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.			X		
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio				X	
13	La propuesta está insertada en la Investigación.			X		
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos			X		

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.			X		
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.			X		
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.			X		
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Lugar y fecha: Bagua Grande, 10 de enero del 2021.



Firma del experto N° 1  
DNI N°: 33674871

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Jorge Edilberto Espinoza Fernández

Dirección electrónica: plumadeoro22@gmail.com

Teléfono: 958572979

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la aplicación de Estrategias Pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la I.E. “Horacio Zevallos Gámez”, Amazonas; he propuesto un modelo denominado: “Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas”; para lo cual, resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 5. Datos generales del experto encuestado:

- 5.1. Años de experiencia en la Educación : 30  
5.2. Cargo que ha ocupado : Director de UGEL Utcubamba2008  
5.3. Institución Educativa donde labora actualmente: UGEL Utcubamba (Especialista en Educación Designado)  
5.4. Especialidad : Lengua y Literatura  
5.5. Grado académico alcanzado : Dr. en Administración de la Educación

#### 6. Test de autoevaluación del experto:

- 2.3 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2.4 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Nombres y apellidos del experto	<b>JOSÉ LUIS HEREDIA GARCÍA</b>
---------------------------------	---------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe el

“Modelo de Estrategia Pedagógica Viernes Literarios – I.E. Horacio Zevallos Gámez, Amazonas”

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: comprensión de textos.

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
Bastante adecuado (BA)  
Adecuado (A)  
Poco adecuado (PA)  
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.		X			
2	Representación gráfica de la propuesta.			X		
3	Secciones que comprende.			X		
4	Nombre de estas secciones.			X		
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.			X		
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.			X		
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.			X		
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.			X		
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.			X		
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.			X		
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.			X		
8	Los principios guardan relación con el objetivo.			X		
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.		X			
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura			X		
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio			X		
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		X			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos			X		



### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		X			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		X			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		X			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		X			

Lugar y fecha: Bagua Grande 10 de enero del 2021



Firma del experto N° 3  
DNI N°: 33564048

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: JOSÉ LUIS HEREDIA GARCÍA

Dirección electrónica:

Teléfono: 948013502

## Anexo 6: Autorización de la institución para aplicar la encuesta



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL DE AMAZONAS  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL UTCUBAMBA N° 301  
Institución Educativa "Horacio Zevallos Gámez" C.P. Jorobamba  
Creada con RD. ZONAL N° 264 – 1988  
Cod. Mod. 0676676. Facebook: I.E. Horacio Zevallos



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Jorobamba 21 de octubre del 2020

**OFICIO N° 33- 2020/GOB.REG.A/UGEL-UT/D-I.E."HZG"-J/E-M.**

SEÑORA : Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón  
DIRECTORA EPG-UCV-CH

**ASUNTO : HAGO LLEGAR AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE ENCUESTA**

REF. : Solicitud de fecha 18 de octubre del 2020

Tengo el agrado de dirigirme al despacho de su digno cargo para saludarle y a la vez manifestarle que, según la solicitud llegada a mi persona, mi despacho autoriza para que la Mg. Humbelina Rosa Mego Cervera, aplique la encuesta de expresión oral con los grados 3ro, 4to y 5to en las fechas que crea conveniente en esta I.E HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ del Centro Poblado Jorobamba, Distrito El Milagro, Utcubamba, Amazonas.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente


Jaime Saldana Arévalo  
DIRECTOR  
C.M. 1027266991

Anexo 7: Constancia de aplicación de la encuesta de la institución o consentimiento informado

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

El director de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez” del Centro Poblado Jorobamba, distrito El Milagro, provincia Utcubamba, Región Amazonas, quien suscribe, otorga la presente

## CONSTANCIA

A la Mg. **HUMBELINA ROSA MEGO CERVERA**, con DNI N° 33677177, quien, posterior a la autorización de investigación respectiva, otorgada mediante **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 13-2020/GOB REG-A/UGEL U/D.I.E.”HZG”/J.** , ha realizado, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año 2020, las coordinaciones respectivas para la aplicación de un instrumento de recolección de información con respecto a la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo, en nuestra Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez del C.P. Jorobamba-El Milagro –Utcubamba-Amazonas.

Se otorga la presente constancia a la interesada, para los fines que considere convenientes.

Joorobamba, 26 de diciembre de 2020.

Atentamente:

  
  
**Jaime Saldana Arévalo**  
**DIRECTOR**  
**C.M. 1027266991**