



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero:  
beneficios en el desarrollo de la expresión oral.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA

**AUTORA:**

Castillo Romero, Yeni (ORCID: 0000-0001-5167-1857)

**ASESOR:**

Dr. Apolaya Sotelo, José Pascual (ORCID: 0000-0002-8484-8476)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

**CHIMBOTE – PERÚ**  
**2020**

## **Dedicatoria**

A Dios, a mis padres Esther y Venancio, esposo Yovani y mis dos grandes tesoros, que son la razón de mí existir Jann Arthur y Brianna Nicolle.

Yeni

## **Agradecimiento**

El autor  
A la Universidad Cesar Vallejo por permitirnos  
alcanzar nuestros sueños anhelados y al Dr.  
Apolaya Sotelo, José Pascual por su enseñanza y  
paciencia hacia nosotros.

Yeni

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Gráficos y Figuras	vii
Índice de abreviaturas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Categorías y subcategorías y matriz de categorización	18
3.3. Escenario de estudio	19
3.4. Participantes	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.6. Procedimientos	21
3.7. Rigor científico	22
3.8. Método de análisis de datos	22
3.8. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	52

## Índice de cuadros

	Pág.
Tabla 1. Matriz de categorización apriorística	18
Tabla 2. Participantes del estudio	20
Cuadro 1. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.	24
Cuadro 2. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.	25
Cuadro 3. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.	26
Cuadro 4. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.	27
Cuadro 5. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.	28
Cuadro 6. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.	29
Cuadro 7. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.	30
Cuadro 8. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.	31
Cuadro 9. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	32
Cuadro 10. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	33
Cuadro 11. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	34
Cuadro 12. Análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	35

## Índice de abreviaturas

Abreviatura	Significado
2L	Segunda lengua
B2	Nivel intermedio
C2	Nivel avanzado
CELS	Certificate in English Language Skills
E001	Entrevistado Nro. 1
E002	Entrevistado Nro. 2
E003	Entrevistado Nro. 3
E004	Entrevistado Nro. 4
E005	Entrevistado Nro. 5
E006	Entrevistado Nro. 6
E007	Entrevistado Nro. 7
E008	Entrevistado Nro. 8
E009	Entrevistado Nro. 9
E0010	Entrevistado Nro. 10
EE.UU.	Estados Unidos
I.E.	Institución educativa
JEC	Jornada escolar completa
MCER	Marco Común Europeo de Referencia
MINEDU	Ministerio de Educación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación

## Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general analizar la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero. Se trata de una investigación con un enfoque cualitativo y diseño de investigación de tipo interpretativo de teoría fundamentada. Para el recojo de información, se aplicó la técnica de la entrevista a través de una guía de preguntas norteadoras compuesta por 19 preguntas de carácter neutral y abierto a 10 docentes del área de inglés de las seis instituciones educativas JEC de Sihuas. Los resultados demuestran que para un mejor desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés es recomendable el uso de dramatizaciones con base en situaciones reales, respetando los procesos didácticos de la expresión oral: planificación, ejecución y evaluación y promoviendo el uso de recursos lingüísticos, pero también el de los no lingüísticos para una comunicación efectiva. En esta investigación se concluye que la adecuación de la técnica del Role play para en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero resulta beneficiosa para los estudiantes, considerando para ello actividades contextualizadas, respeto por los procesos didácticos, promoción de los recursos y el uso de la retroalimentación docente para la mejora continua.

**Palabras claves:** Técnica, role play, juego de roles, competencia oral, aprendizaje de segunda lengua.

## Abstract

The general objective of this study was to adapt the role play technique in the process of developing oral expression from the area of English as a foreign language. It is a research with a qualitative approach and an interpretive research design based on grounded theory. To collect information, the interview technique was applied through a guide of guiding questions composed of 19 questions of a neutral nature and open to 10 teachers in the English area of the six JEC educational institutions in Sihuas. The results show that for a better development of oral expression from the English area, the use of dramatizations based on real situations is recommended, respecting the didactic processes of oral expression: planning, execution and evaluation and promoting the use of linguistic resources but also that of non-linguistic people for effective communication. In this research it is concluded that the adequacy of the Role play technique for the process of development of oral expression from the area of English as a foreign language is beneficial for students, considering contextualized activities, respect for didactic processes, promotion of resources and the use of teacher feedback for continuous improvement.

**Keywords:** Technique, role play, role play, oral competence, second language learning.

## I. INTRODUCCIÓN

Con el avance de la ciencia, la tecnología y de la globalización, se ha buscado que el ser humano desarrolle capacidades que le permitan bregar ante los cambios acelerados del presente siglo, entre los cuales destacan el desarrollo de competencias digitales, la capacidad para el trabajo en equipo y, sobre todo, el dominio de una segunda lengua (Ortiz et al. 2016). En este sentido, el idioma inglés es uno de los que más presencia tiene en el ámbito laboral y social, por lo que el dominio de las competencias lingüísticas de la lengua inglesa se ha hecho imprescindibles desde la formación escolar. De todas ellas, es la expresión oral la que más problemas genera en los estudiantes y, también la que más dificultades generan desde el punto didáctico a los maestros, pues entienden que los esfuerzos se centran más en el dominio de la gramática y la escritura, dejando de lado el plano de la expresión oral (Rico y Ramírez, 2016).

El asunto descrito anteriormente se aprecia en el panorama internacional. En América Latina, Cronquist y Fiszbein (2017) describen que el dominio del inglés en nuestros estudiantes se realiza en un nivel muy bajo, sobre todo por la calidad de las clases brindadas. De esta manera, el informe señala que en nuestro continente, los profesores que dictan la materia no logran el dominio eficiente del inglés, explicado esto a partir de los estudios de diagnóstico realizado a los docentes latinoamericanos, quienes obtienen puntajes en las evaluaciones por debajo de los niveles B2 a C2<sup>1</sup> del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). En este sentido, los países con mejores docentes en esta faceta se encuentran en Chile Y Costa Rica, mientras que en otras naciones los resultados son menos alentadores. Pazos (citado por García et al.; 2016), indica que si bien en los últimos años se han dado una serie de políticas que pretenden la mejora del aprendizaje de las competencias para el manejo del inglés, estas resultan aún insuficientes. De esta manera, de los diez países estudiados en Latinoamérica, Argentina y Brasil no tienen estándares específicos de calidad para el aprendizaje del idioma inglés, ni tampoco un currículo orientado al aprendizaje del idioma en mención, razón por la que no se realizan en estos países

---

<sup>1</sup> El Marco Común Europeo de Referencia (MCER) establece los niveles C2, C1 (avanzado); B2, B1 (intermedio); A2, A1 (básico). Según los resultados, la capacidad para expresarse de los profesores de inglés en nuestro continente es de manera limitada, en situaciones predecibles o, a veces, básicas.

evaluaciones del dominio de la lengua en los estudiantes. Sin embargo, en contra de lo que se puede pensar, existe una gran demanda de profesores de inglés en América Latina, lo cual contrasta con el nivel que estos demuestran en clase. Esta problemática que existe con el aprendizaje del inglés contrasta con las demandas que imperan en el mundo actual, en donde se considera el dominio del inglés, tanto en el plano escrito como oral, como un requisito indispensable del trabajador que permite el logro del éxito económico en cualquier empresa. Así lo afirma Cuitiño et al. (2019), quienes expresan que, de acuerdo a los estudios globales realizados, el 87% de los gerentes de las compañías analizadas considera que el dominio oral y escrito del inglés es fundamental en cada uno de los trabajadores, considerando también como principal obstáculo el poder encontrar empleados que reúnan el requisito anteriormente mencionado.

En el plano nacional, en Perú existe aún una mayor deficiencia con respecto a esta problemática, pues existen aún muchas brechas que dificultan que nuestros estudiantes aprendan el idioma eficientemente, y, sobre todo, lo expresen aceptablemente. Una de estas dificultades es explicada por Cronquist y Fiszbein (2017), quienes afirman que solo el 27% de docentes de esta lengua en nuestro país cuenta con licencia o certificación para brindar la materia. Esto, además, se ve reforzado cuando se analiza que según la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2016), de 3356 docentes peruanos de inglés, la tercera parte se ubicó, a partir del diagnóstico, en nivel A1, el cual corresponde al nivel básico asignado para los estudiantes de primaria. Todo ello se ve reforzado con el propio diagnóstico que realiza el Ministerio de Educación (2016) cuando afirma con respecto a la situación problemática del aprendizaje del inglés en la educación Básica que la conclusión de los estudios por parte de un estudiante de secundaria no implica necesariamente haber alcanzado la competencia correspondiente en esta área, lo cual sitúa a nuestros alumnos en niveles muy deficientes según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

A partir de la problemática abordada surgen algunas interrogantes que es necesario tomar en cuenta ¿Cómo definir la expresión oral a partir de las creencias y experiencias de los docentes en su práctica pedagógica?, ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje

del inglés como segunda lengua?, ¿Qué estrategias permitirían al estudiante desarrollar las capacidades de la expresión oral en el área de inglés como segunda lengua?, ¿Cómo adecuar la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero?

Este estudio posee una justificación práctica dado que es beneficiosa para los estudiantes y para los propios maestros. A través del proceso metodológico, se pretende una mejora en la competencia Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, así como de cada uno de los desempeños que evidencian la competencia. Por otro lado, dadas las circunstancias y la ausencia de propuestas para la enseñanza, el Role Play podría surgir como una alternativa beneficiosa.

Asimismo, esta investigación posee una justificación teórica, dado que se presentan en este estudio cimientos teóricos sobre la competencia en mención y el Role Play. Este soporte sirve para el abordaje del problema de manera científica a partir de la literatura dispuesta tanto en libros, fuentes electrónicas, así como de investigaciones actualizadas. Este apartado teórico resultará imprescindible para aquellos que deseen profundizar en el conocimiento de las variables o que deseen proponer algo a partir del mismo.

Esta investigación posee una justificación metodológica, dado que se propone un instrumento para la recolección de la información. Este puede ser utilizado como aporte para el diagnóstico en otras investigaciones, dada su validez y confiabilidad demostradas, pero también para contextos específicos de instituciones educativas que busquen proponer mejoras a las competencias que buscan desarrollar. Para ello, pueden utilizar los instrumentos en su integridad o adaptarlos a circunstancias concretas.

Por último, esta investigación posee una justificación de relevancia social, la cual encuentra importancia en la necesidad de la sociedad y en especial del mundo laboral, de contar con esta competencia desarrollada en los egresados de las instituciones educativas. El mundo globalizado exige que los futuros ciudadanos tengan el dominio de esta segunda lengua, de tal manera que se puedan aprovechar

los beneficios que ello conlleva y se rompan las barreras que limitan la cultura de otras realidades y contextos.

En referencia a los objetivos de la investigación, se establecieron dos, un general y otros de tipo específico; ambos guiarán el presente estudio. En cuanto al objetivo general, se propone analizar la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero. Para lograr lo planteado se establecen objetivos precisos: (a) definir la expresión oral a partir de las creencias y experiencias de los docentes en su práctica pedagógica, (b) describir las dificultades más comunes de los estudiantes en el aprendizaje de la expresión oral en segunda lengua, y, (c) describir aspectos para proponer el diseño de estrategias que permitan al estudiante desarrollar las capacidades de la expresión oral en segunda lengua.

## II. MARCO TEÓRICO

El fenómeno de estudio ha sido revisado por otras investigaciones, ya sea de forma directa o indirecta. A nivel internacional, en el estudio realizado en México por Valeroy Gallues (2019), de tipo descriptivo, tuvieron como propósito proponer estrategias que fortalezcan la comunicación oral de los estudiantes, para lo cual diagnosticaron el nivel actual de la variable en una muestra por conveniencia de 25 estudiantes del grado 11 del preuniversitario, a quienes se les aplicó una guía de observación. Del análisis de los resultados se concluyó que la mayoría tenía debilidades en cuanto a su vocabulario, el cual no les permitía establecer términos de acuerdo a la situación; dificultades en el uso del tono de voz según la situación comunicativa; inconvenientes para identificar sus aspectos a mejorar; y, coherencia en el sentido de las ideas que transmiten.

Cerezo et al. (2019) realizaron su estudio en Noruega, bajo una modalidad mixta, con la finalidad de conocer la manera en que los estudiantes desarrollan su competencia oral en español como 2L, para ello establecieron como muestra a 35 profesores y 14 auxiliares de conversación. Se les administró un cuestionario y una entrevista, de los cuales se evidenció que la expresión oral de los estudiantes presenta una serie de limitaciones que se ven reflejadas en la timidez y la desmotivación al desarrollo de la clase.

Lo anterior se comprueba en el estudio de Sánchez y Brito (2015), quienes, en su investigación descriptiva propositiva realizada en El Caribe, se determinaron a mejorar las competencias comunicativas de los alumnos, para ello realizaron un diagnóstico con una muestra de 62 estudiantes quienes resolvieron un cuestionario, el cual luego se analizó y permitió concluir que a un 66% de los estudiantes, les disgusta hablar en público, a causa de su inseguridad personal o miedo, debido a las burlas que pudiesen sufrir; por lo que la mayoría manifestaba sentirse más cómodo al realizar las actividades de expresión oral en equipos o parejas.

Por su parte, Barrera (2016), en Ecuador, realizó un estudio correlacional causal para determinar la incidencia de las actividades de aprendizaje interactivo en la expresión oral en 2L. Por lo cual, estableció como muestra a 90 estudiantes y 2

docentes, quienes realizaron su cuestionario sobre la variable dependiente. De los resultados se concluyó que el bajo nivel de expresión oral en inglés como segunda lengua se debe a que es considerado por los estudiantes y docentes como una difícil tarea, ya que requiere de mucho tiempo para desarrollarla; frente a ello, el docente no realiza actividades previas como el buscar información, redactar textos, elaborar materiales, entre otros; y va directo a la ejecución de la actividad oral por lo que no logra el éxito deseado.

Así también, Rice et al. (citados por Laurence, 2014), desarrollaron en EE.UU. un estudio descriptivo con el objetivo de caracterizar las interacciones sociales en el uso de una segunda lengua de los estudiantes con problemas de lenguaje; para lo cual establecieron una muestra de 32 alumnos, a quienes se les aplicó una guía de observación en tres ocasiones. A partir del análisis de los datos obtenidos se arribó a las siguientes conclusiones: la inteligibilidad, la flexibilidad lingüística limitada, las habilidades de discurso limitadas y la autoconciencia sobre la competencia comunicativa, constituyen elementos claves que explican el nivel de la variable de estudio.

Finalmente, Suarez-Álvarez et al. (2014) en España, desarrollaron un estudio para conocer cómo se realiza la evaluación de la expresión oral en 2L, para lograrlo establecieron una muestra de 1194 estudiantes. Luego de analizar los datos se concluyó que un aspecto clave en el bajo nivel de desarrollo de la variable de estudio es la dificultad que tiene el docente para evaluar la expresión oral en el inglés por falta de instrumentos y guías de evaluación; por lo que se recomienda a los profesores, entrenar específicamente en el material e instrumentos con lo que se evalúan esta competencia.

Ante la problemática, ampliamente descrita líneas arriba, es necesario que los docentes promuevan el análisis de estos factores que influyen en él, para luego establecer actividades que permitan su consecución (Níkleva & López-García, 2019, España). Bygate (citado por Caicedo et al., 2018), proponía en Reino Unido, diseñar actividades de trabajo en grupos pequeños. A lo anterior, se suma la propuesta de los españoles Garrán y Garrán (2017), quienes manifiestan que se debe diseñar actividades que permitan una comunicación real y significativa, donde se empleé los

recursos verbales y los no verbales, además estas actividades deberán considerar los procesos de la planificación del discurso, conducción del discurso, redacción del discurso y aspectos no verbales.

Al respecto, Pomposo (2016), en España, realizó un estudio sobre la literatura que se encuentra acerca de las características y evaluación del fenómeno de estudio. sostiene que la actividad central para el desarrollo de la expresión oral en inglés debe ser la conversación, puesto que esta permite desarrollar la comprensión oral, el respeto de los turnos y el trabajo colaborativo y participativo. Así también, señaló la importancia de brindar retroalimentación al estudiante como aspecto formativo básico.

Vergara y Perdomo (2017), en su investigación desarrollada en Colombia, implementó el andamiaje para el desarrollo de la expresión oral en inglés, logrando incrementar el nivel de la variable, específicamente se evidenció mejoras en la fluidez (reducción de repeticiones, muletillas y titubeos), la gramática (mejora en la sintaxis) y la pronunciación en las conversaciones. Además, se favoreció la conciencia metalingüística de los estudiantes lo que permitió al estudiante la autonomía en su aprendizaje.

En cuanto a la técnica del Role Play, estudios realizados en México señalan que aumenta la motivación del estudiante por su aprendizaje (Morales & Villa, 2019), puesto que disminuye el desinterés y la apatía; además, el contexto lúdico brinda un aprendizaje significativo y favorece el trabajo en equipo (Mora & Camacho, 2019); asimismo, González et al. (2014) sostienen que esta técnica viabiliza transitar entre los roles de hablante y oyente, el manejo de los turnos de palabra, la cohesión y coherencia en la interacción, y una mayor conciencia del metalenguaje, es decir mayor autorregulación, como también lo exponen Bonilla-Sánchez et al. (2019), en su investigación realizada en Colombia y Lone (2017) en EE.UU.

Al respecto, Randi y Faustino de Carvalho (2014) y Ros y Conesa (2013), concluyen en su estudio que la técnica Role-Play es una metodología de valoración alta por los estudiantes, puesto que promueve un aprendizaje participativo y real, lo que conlleva a un aprendizaje efectivo. En Zürich, Stamm (2017) confirma lo anterior, ya que, a partir de su aplicación, concluyó que los estudiantes de nivel secundario

evidenciaron motivación y participación activa. Hammer et al. (2018) en su estudio señala que los estudiantes pueden seleccionar, modificar o diseñar juegos de acuerdo a sus intereses y realidad, generando un contexto auténtico para la significatividad del aprendizaje.

La efectividad del uso de la técnica Role-Play en la mejora del desarrollo de la expresión oral en inglés está comprobada mediante los estudios internacionales de Quintin (2016) en Colombia, Samsibar (2018) en Indonesia, Cuitiño y Otárola (2019) en Uruguay, Castro y Villafuerte (2019) y Jhonny et al. (2018) en Ecuador. Incluso, la investigación de Samsibar (2018) además de probar la efectividad, demostró que había una diferencia significativa en los resultados con respecto a los obtenidos por el grupo control. Por su parte, Castro y Villafuerte (2019) identificaron además de lo anterior, que propicia en docentes y estudiantes el aprendizaje creativo y colaborativo; y en los alumnos, incrementa su confianza para manifestar sentimientos e ideas en inglés. Por otro lado, Quintin (2016) advierte que para que la efectividad de esta técnica sea lo esperado es importante que los docentes y estudiantes manejen ciertos conocimientos y habilidades necesarias básicas.

En los resultados del estudio de Cuitiño y Otárola (2019) se concluyó del pretest los estudiantes se encontraban en el nivel Bueno e Insuficiente en los tres criterios de la fluidez oral (velocidad del habla, duración de las pausas y reparo de la fluidez). Además, menos del 30% logró un nivel Excelente. En relación con la precisión oral, la gran mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel Bueno. Con la aplicación de la técnica, se modificó positivamente los resultados previos, mejorándose la precisión y fluidez en la expresión oral.

A nivel nacional, el estudio realizado en Lima por Barturén (2019) evidenció el nivel de la variable de estudio, al identificar solo un 33% de estudiantes que aprobaron su expresión oral en inglés; a esto se le suma, la investigación de Guevara y Verastegui (2018), quienes midieron las dimensiones de la variable encontrando que solo el 4.5% de estudiantes alcanzó el nivel excelente en pronunciación, donde se analizó la capacidad de articular todas las palabras con acentuación correcta, la capacidad de entonar correctamente e inteligibilidad durante todo el discurso, la presencia de dificultades menores en la pronunciación que no interfieren con la

comprensión. En cuanto a la dimensión fluidez, se observa que ningún estudiante (0%) logró un nivel excelente, en sus indicadores velocidad de habla consistente, pausas estratégicas, ausencia de falsos comienzos, repetición estratégica, rellenos apropiados para el nivel de discurso y fluencia similar al habla nativa. Por último, Ferro (2017) encontró en sus resultados que los alumnos poseían un nivel deficiente en su precisión léxica y gramatical, ya que, no formulaban frases u oraciones acorde a la estructura y categorías gramaticales, e incluso no reconocían el vocabulario o les era limitado.

En Cajamarca, Flores (2017) concluyó que el nivel de desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes se ubicaba en un nivel deficiente; dado que todas sus dimensiones mostraban un nivel inicio: fluidez, claridad y coherencia y movimientos corporales; estos resultados a consecuencia de factores socio-culturales. En Ica, Jimenez (2016) determinó que la técnica de Role- Play desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral en estudiantes; mientras tanto, en Trujillo Puglisevich (2018) comprobó que el programa "Role Play" mejoró el nivel de fluidez, entonación, comprensión y dominio del idioma inglés.

A nivel local, los estudios desarrollados en Chimbote evidencian un nivel bajo de este fenómeno de estudio, según los resultados de Piña (2019) el 95% de los estudiantes del Centro de Idiomas de una universidad obtuvo una nota desaprobatoria, con un promedio de 8 en escala vigesimal; por su parte, Lazo (2019) identificó estudiantes de educación secundaria con un nivel en proceso con respecto al desarrollo de la expresión oral en inglés; así también, Rodríguez (2017) identificó niveles en inicio (deficiente) con respecto a las dimensiones fluidez, entonación y pronunciación.

Esta misma realidad encontró Rojas (2018) en su estudio, el cual tuvo por objetivo mejorar la expresión oral en inglés como 2L, por medio de la aplicación de la técnica juego de roles; para lograrlo seleccionó una muestra de 70 estudiantes a quienes se les aplicó la técnica de la observación antes y después de la administración de la técnica. Luego de aplicar la técnica de juego de roles, el grupo experimental mejoró en forma significativa su expresión oral en inglés, señalando un

aumento del 40% en el nivel de desarrollo de la variable, con lo cual corroboró su hipótesis de trabajo.

En el aspecto teórico, es necesario conocer que la importancia del idioma inglés como segunda lengua en la mayoría de países tuvo sus principios hace décadas como una consecuencia del fenómeno denominado globalización. Sin embargo, al hablar de este fenómeno en la actualidad Barturén (2019) explica claramente que el dominio de este idioma ha transmutado de ser un aprendizaje privilegiado a convertirse en una necesidad forzosa para el avance social y el logro de la calidad laboral. Similar concepción manifiesta Viteri (2019) quien manifiesta que el inglés se ha tornado fundamental para el acceso al conocimiento, por lo que se demanda y exige su dominio lector, escritural y, sobre todo oral.

Con respecto a la expresión oral, esta se concibe como una competencia importante para la comunicación eficaz. Pante y Camacho (2016) la definen como un proceso de interacción y de construcción de significados entre individuos, que implica la producción y la recepción de la información. Asimismo, Byre (citado por Barrera (2016), explica que esta variable es una habilidad que implica un proceso doble; en primer lugar, entendido desde la producción, es decir desde el que habla; y en segundo lugar, entendido desde la decodificación, es decir, desde el que escucha. De esta manera, complementa Vergara y Perdomo (2017) que la expresión oral se trata de un proceso de interacción de emociones y formas de pensar a través del plano de la oralidad. Tomando en consideración lo aportado por el Currículo (2017) se procederá a definir a la variable de estudio como la interacción dinámica que se produce entre uno o más interlocutores que buscan comunicar sus opiniones, sentimientos e ideas usando para ello el inglés como segunda lengua. El dominio de esta competencia pasa tanto por los niveles de producción como de comprensión, por lo que el individuo pone en juego una serie de estrategias que le permita cumplir con la eficacia comunicativa, la cual se valora en función del cumplimiento de los propósitos comunicativos (Pomposo, 2016).

Minedu (Ministerio de Educación del Perú, 2017) añade que la construcción de textos orales implica considerar a esta competencia como un acto social, en el que dada las características de la misma, se busca que el alumno tenga la capacidad de

interactuar en diferentes situaciones y contextos socioculturales. Para ello, el estudiante pone en práctica los conocimientos y capacidades que le permitan asumir situaciones comunicativas en inglés, como una segunda lengua, a fin de poder informar, persuadir o mantener el hilo temático de un diálogo común. Esto lleva a afirmar la existencia de diversas dimensiones de la expresión oral. Thornbury (citado por Guevara y Verastegui, 2018) tomando en consideración los aportes del CELS (Certificate in English Language Skills) de la Universidad de Cambridge, establece cuatro dimensiones básicas.

La primera se denomina gramática y vocabulario. Con respecto a la gramática, es entendida como la capacidad para estructurar enunciados a partir de la sintaxis y de las diferentes categorías gramaticales (sustantivos, artículos, verbos, adjetivos, adverbios, preposiciones y conjunciones). De esta manera, un estudiante que domina la gramática de la expresión oral construye oraciones completas y cohesionadas. Por otro lado, el vocabulario hace referencia al conjunto de palabras que domina el usuario; ello implica no solo el conocimiento de la palabra, sino la capacidad para usarla eficazmente en diversos contextos.

Una segunda dimensión se denomina pronunciación. Esta se relaciona con la capacidad que se tiene para la producción de frases y enunciados comprensibles desde el punto de vista de la fonética inglesa. Ello contempla la pronunciación adecuada de las vocales, las consonantes y algunos diptongos. Entre algunos de los indicadores propios se pueden considerar la acentuación de las palabras, el ritmo y la entonación propios de la lengua.

La tercera dimensión se denomina comunicación interactiva, la cual guarda correspondencia con la capacidad del individuo para interactuar con los interlocutores de manera eficaz, según el ritmo y velocidad requeridos. Castro y Villafuerte (2019) comentan al respecto que en un discurso oral tanto el hablante como el oyente cumple funciones intercambiables, por lo que la interacción adecuada se desarrolla en el cumplimiento eficiente del papel a cumplir. Uno de los indicadores a tomar en cuenta en este apartado es de la comunicación no verbal, la cual permite complementar los propósitos de la comunicación verbal a través de los gestos, la mirada o las posturas corporales.

La última dimensión se denomina manejo del discurso, Thornbury (citado por Guevara y Verastegui, 2018) explica que esta dimensión se relaciona con la coherencia y la cohesión en las estructuras creadas. Por ello, entre los principales indicadores a resaltar, se toman en cuenta el uso de los nexos adecuados o ilativos; por otro lado, también se encuentran presentes el uso de referentes textuales como los pronombres y algunos adverbios.

Por su parte, Minedu (2017) determina que la competencia “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” obedece a la puesta en marcha de seis capacidades a desarrollar. La primera contempla la obtención de información de los textos orales; esta hace referencia a la habilidad que debe tener un estudiante para identificar y recuperar información explícita enunciada por los hablantes. Una segunda capacidad considera la inferencia e interpretación de la información de los textos orales; esta hace referencia a la capacidad que demuestra un estudiante en la construcción del significado de lo expuesto por el hablante, haciendo uso para ello de la información explícita enuncias, así como también de la información implícita.

Se considera aquí la interpretación de los propósitos o intenciones comunicativas, así como de las tonalidades y expresiones no verbales usadas. La tercera capacidad se relaciona con la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada. Esta habilidad está relacionada con la producción y permite usa los discursos en función de cumplimiento de los propósitos, el contexto, la tipología textual, el posible destinatario y el lenguaje. Para ello, se debe tener en cuenta además los nexos y recursos de cohesión que garanticen la relación adecuada de las ideas.

La cuarta habilidad, denominada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, contempla el apoyo de los recursos verbales a través de los no verbales; para ello considera el uso de la mirada, expresiones faciales, y los recursos del paralenguaje como el tono, la intensidad, el volumen o el ritmo. La quinta capacidad se relaciona con la interacción estratégica con distintos interlocutores, y se entiende como el cumplimiento eficiente de los roles de hablante y de oyente, de tal manera que sea alguien que se exprese de manera pertinente y que también sepa

escuchar. La última capacidad se denomina reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral, la cual se relaciona con los procesos de evaluación. Implica tomar en consideración el contexto en el que se desarrolla la comunicación, así como las intenciones comunicativas de los diversos interlocutores con los que se produce la interacción.

Como se ha visto, la competencia oral representa una competencia que demanda el dominio de una serie de capacidades, por lo que su enseñanza siempre ha necesitado del desarrollo de estrategias. Wells (citado por Suman y Mathew (2019) explica, por ejemplo, que en los primeros años de educación es fundamental que la expresión oral sea concebida y enseñada como un instrumento que nos permite aprender cosas sobre el mundo y que permite transmitir experiencias. Por otro lado, Valero y Gallues (2019) argumentan que la labor del docente en la enseñanza de lengua oral contempla desarrollar capacidades comunicativas correspondiente a la narración, la argumentación y la exposición, he allí la razón por la que a lo largo del desarrollo de las clases se han ido añadiendo actividades como los debates, las exposiciones y los relatos. Rico et al. (2016) explican, sin embargo, que, si bien se ha ido incorporando estrategias en la mejora de la expresión oral, esta aún se considera una competencia relegada, en comparación con la producción y comprensión de lectura. Prueba de ello es que tanto las participaciones como las presentaciones orales son valoradas más por el contenido memorístico de lo que se dice que por los recursos utilizados, la coherencia de lo dicho o los mecanismos no verbales expresados.

Berninger y Abbott (citados por Reed et al., 2016), con respecto a la enseñanza oral de una segunda lengua, consideran determinados principios, entre los que destacan la priorización de oralidad formal, manifestada a través de situaciones en público. Asimismo, destaca la competencia oral no debe ser desdeñada por la edad, sino que debe ser asequible a todos los niveles escolares. Otro de los puntos se relaciona con el uso de secuencias didácticas, de tal manera que el estudiante entienda que existe un proceso en la oralidad, en donde la planificación y evaluación de lo expresado es tan importante como la ejecución. Por otro lado, se debe vincular las competencias orales con las de escritura, de tal manera que las competencias comunicativas

mejoren de manera equilibrada. Asimismo, recomienda que la instauración de un clima adecuado promueve la comunicación oral asertiva y basada en la confianza.

Mehrabian (2017) por su parte explica que es necesario que la lengua oral se enseñada a partir de experiencias totalmente vivenciales, de tal manera que se puedan vencer los principales obstáculos que limitan la expresión oral, entre las que destacan el miedo escénico y la desmotivación, sobre todo cuando estas se ven alimentadas por el propio docente. Con respecto a la enseñanza de la lengua oral en una lengua extranjera, Goh y Burns (citados por Costigan y Brink, 2019) explica que además de los elementos convencionales de la expresión oral, entre los que destaca la fluidez, la pronunciación y fluidez, se necesita un manejo también de la gramática, el léxico y la sintaxis. Suárez (2016), por su parte, aporta que también es necesario el conocimiento de la cultura y sociedad de la lengua que se estudia, así como también el desarrollo de otras habilidades como la lectura y el desarrollo de la capacidad de escucha.

Ramírez (2014) plantea una serie de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en segunda lengua, las cuales deben tener como denominador común el colocar al estudiante en distintos contextos, de manera que pueda aprender a cumplir con diversos propósitos comunicativos. Destacan de esta manera las presentaciones individuales, las cuales contemplan la preparación por parte del estudiante de un discurso con un tema en particular. Esta estrategia debe ser aprovechada por parte del docente para la enseñanza de los procesos que implica la preparación de una exposición individual. Con respecto a las estrategias en pares destacan las encuestas, mediante la cual se efectiviza la habilidad para la elaboración de preguntas y respuestas; así las discusiones, las cuales permiten desarrollar la capacidad de argumentación. Cassany (citado por Rodríguez, 2017), por su parte, destaca los juegos lingüísticos, los cuales permiten desarrollar la motivación para la solución de problemas comunicativos. Asimismo, se debe considerar el aporte de estrategias basadas en representaciones, las cuales mejoran no solo la capacidad verbal, sino también los recursos no verbales. Por último, también son importantes los ejercicios que trabajen improvisaciones, la cual debe darse cuando el estudiante ya haya alcanzado niveles aceptables en la expresión oral. Ello le permitirá mejorar

sus capacidades en la elaboración del discurso con situaciones más cercanas a la realidad.

Una de las estrategias utilizadas en el desarrollo de la expresión oral lo constituyen las simulaciones o "Role plays". Cassany (citado por Rodríguez, 2017) lo concibe como una técnica de dinámica grupal basa en la dramatización o el juego de roles. De manera operativa, se define como el acto en el que dos o más sujetos representan a través de la actuación situaciones concretas de la vida cotidiana, para lo cual asumen vívidamente un papel asignado. Al realizar una valoración del uso de la técnica Ladousse (citado por Stamm, 2017) explica que una serie de razones que avalan su utilización. En primer lugar, su uso nutre de una experiencia importantísima a quienes lo practican, dado que las situaciones representadas parte del común cotidiano, por lo que permite afrontar las situaciones a partir de interrelaciones casi reales. Otro aspecto importante lo constituye su gran relación con el desarrollo del lenguaje, ya que para las situaciones planteadas obligan al interlocutor a intentar cumplir los diversos propósitos comunicativos, para lo cual se apoya también en el desarrollo de los recursos no verbales. Por último, resulta un gran aliado para vencer la timidez, la cual es una característica constante de la mayoría de estudiantes que temen a expresarse por caer en errores o equivocaciones.

Jimenez (2016) explica que el éxito de la técnica se encuentra en los fundamentos de la teoría del juego. Decroly y Monchamp (citados por Jimenez, 2016) explican que el acto lúdico logra el desarrollo de la creatividad y la participación activa en los estudiantes, dado parten de principios fundamentados en la libertad y el trabajo en equipo. De igual manera, se considera que el juego permite desarrollar una serie de actitudes ante las relaciones sociales, por lo que las acciones permiten mejorar las competencias de comunicación y relaciones interpersonales e intrapersonales, pues se eleva el nivel de autoconfianza y de confianza en los miembros del equipo. Desde otra perspectiva muy cercana, Puglisevich (2018) explica que otro fundamento pedagógico se encuentra en el desarrollo de aprendizajes significativos. En este sentido, el Rol Play permite una vinculación más eficaz entre el nuevo conocimiento y las estructuras cognitivas de los estudiantes, pues la recreación de situaciones cotidianas permite que todo lo aprendido se evidencie de manera más contextualizada y competente.

Macías (2017) considera, a partir de la teoría de los roles, que esta técnica lúdica obedece en esencia a tres dimensiones: la motivación, la dramatización y el debate. Con respecto a la primera fase, esta se entiende a partir de la generación de las condiciones necesarias que permitan que el estudiante asuma la importancia de las acciones a realizar para su aprendizaje. En este sentido, es importante que el clima instaurado permita desarrollar la confianza y a partir de ello, una participación desinhibida y creativa, desprovista de complejos. Asimismo, se debe motivar sobre la importancia de la representación concienzuda de los papeles otorgados, por lo que la preparación y la interiorización del rol serán vitales. Si se logra la motivación adecuada, la creatividad y el cumplimiento de los propósitos de comunicación serán óptimos.

La segunda dimensión es la dramatización. Esta fase implica la ejecución o puesta en marcha de lo planeado. Rodríguez (2018) explica que la dramatización como acto en sí, permite en la enseñanza de un idioma la mejora de las habilidades de observación, análisis y síntesis. Durante la dramatización, los estudiantes deben entender que el qué se dice es tan importante que el cómo se dice, por lo que el éxito de esta fase se encuentra también en el paralenguaje, las posturas corporales, e incluso la apariencia indumentaria. Samsibar (2018), tomando en consideración la importancia de la dramatización en el aprendizaje de otro idioma, explica que los principales beneficiarios son obviamente, los que ejecutan o representan los papeles; sin embargo, existen otro número de alumnos dedicados a la ambientación, conocidos como "listeners"; así como otro grupo participante del debate y que también cumplen el papel de público activo en el "listening comprehension".

La última dimensión o fase es conocida como debate, el cual emplaza a los estudiantes a cuestionar y analizar los razonamientos expuestos en la búsqueda de aprendizajes significativos. Macías (2017) explica que lo que se busca aquí no es valorar la calidad de las actuaciones o representaciones, sino realizar un análisis de las situaciones representadas. Lara et al. (2017) explican que en el debate es importante señalar las reglas y consideraciones a debatir, de tal manera que el proceso sea metódico y ordenado; y, por lo tanto, permita llegar a conclusiones. Las discusiones tienen que ser positivas y deben implicar a todos los estudiantes, por lo

que nuevamente la motivación juega un papel importante. El moderador debe planificar esta fase con preguntas de diversa índole: causales, de análisis, de diagnóstico y de propuesta. Por último, no se debe olvidar que la retroalimentación es un proceso fundamental que permite verificar la comprensión de lo representado, pero, sobre todo, del cómo se han cumplido los propósitos comunicativos.

Algunos otros autores, como Ladousse (citado por Stamm, 2017) plantean de manera particular algunas actividades para la ejecución del Rol play a partir de las necesidades en el aula para la adquisición oral de una segunda lengua. Destaca de esta manera, en primer lugar, se encuentra *Preparing the ground*, lo cual contemplaría considerar algunas pequeñas dinámicas que permitan romper el hilo y vinculen y motiven al estudiante con la técnica. Asimismo, en segundo lugar, se desarrolla *Off thecuff*. Esta parte permite desarrollar aún más las habilidades de comunicación oral cuando se recurre a la improvisación. Para ello, se opta por brindar diversas situaciones problemáticas a los estudiantes para que sean ellos mismos, en un tiempo limitado, quienes planteen las soluciones a representar. Es importante que el docente entienda que este apartado, se debe monitorear y apoyar a los estudiantes a través de un seguimiento continuo a los grupos.

Lone (2017) considera que en el juego de roles existen dos tipos bien marcados: los juegos reales y los surrealistas. Los juegos reales pueden ser comprendidos pueden ser considerados como ensayos que prepara a los estudiantes para enfrentar situaciones reales. El objetivo de este tipo de Rol play es claro: cuando se recrea una situación real, es mucho más probable responder eficiente y satisfactoriamente cuando suceda en tiempo real. Por ello, se busca en esta experiencia que las condiciones del aula imiten en mayor medida las condiciones reales, así como también, se necesita dotar de verosimilitud a los personajes representados, de tal manera que se asuman con seriedad los papeles a escenificar. Los juegos surrealistas, por su parte, son también conocidos como juegos de rol imaginativo. El objetivo de este tipo de técnicas específicas es la búsqueda de la expresión de la forma de pensar y de sentir, por lo que los estudiantes encuentran libertad para crear situaciones que no necesariamente siguen los patrones de la realidad y que, incluso, tal vez nunca experimentaron, por lo que recurren a la imaginación para dar vida al acto.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio de tipo básico, ya que su fin es aumentar el conocimiento sobre el objeto de estudio. Su diseño de investigación es no experimental, pues solo se observó las variables en su estado natural.

Además, el enfoque de la investigación es cualitativo, porque su objetivo es describir los beneficios de la técnica role play en el desarrollo adecuado de la expresión oral en segunda lengua; a través de la identificación y estudio de las categorías referidas al fenómeno de estudio. Finalmente, según el diseño de investigación es de tipo interpretativo de teoría fundamentada porque, según Rodríguez (2016) buscó producir teorías que permitan explicar el objeto de estudio en su contexto natural, para lo cual se sirve de informantes que permitan precisar y refinar la teoría que se está desarrollando.

#### 3.2. Categorías y subcategorías y matriz de categorización apriorística

Tabla 1

*Matriz de categorización apriorística*

Categoría	Subcategoría	Indicadores
	Definición de expresión oral	Concepciones teóricas Implicancias prácticas
Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.	Planificación Desarrollo Reflexión
	Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	Manejo de información Desarrollo de ideas Uso de recursos Interacción Proceso de evaluación y reflexión

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio estuvo representado por la por la provincia de Sihuas. Las familias ubicadas en la zona rural casi en su totalidad (95%) se dedican a la agricultura, con un restante grupo dedicado a la artesanía y comercio; por otro lado, la zona urbana alberga familias cuyos padres son empleados públicos, comerciantes y obreros no calificados. Se trata de una población que ha ido disminuyendo sus niveles de analfabetismo, hasta reducirlo a un 1% y alcanzar un 40% de pobladores con estudios superiores.

Las instituciones educativas en las cuales se aplicó este estudio pertenece a la provincia de Sihuas y se tratan de colegios con jornada escolar completa: I.E. Capitán Marcelino Valverde Solórzano, I.E. Asteria Castro Pareja, I.E. Manuel Escorza, I.E. San Pedro, I.E. José María Eguren, I.E. Santiago Antúnez de Mayolo. En el caso de las dos últimas instituciones, se trata de centros educativos con población estudiantil quechua hablante. En dichos centros se puede apreciar que el aprendizaje del inglés en los estudiantes no se realiza de manera óptima. Particularmente, existe un desequilibrio entre las competencias que se exigen al estudiante, en donde la más dejada de lado ha sido la que contempla el plano de la expresión oral. Esto se ve demostrado a través de la participación de los estudiantes, la cual muchas veces se da de manera cohibida, pensando más en el fallo y la burla de los compañeros. Por otro lado, existe una ausencia de estrategias por parte del docente para desarrollar y mejorar la expresión oral en esta lengua por parte de los docentes, pues pareciera que resulta más importante y cómodo centrarse en la corrección de la gramática y aprendizaje memorístico de las palabras antes que en la coherencia del discurso oral en el inglés. Esto se puede apreciar en las clases, en donde el diálogo entre los interlocutores se ve reemplazado por la lectura mecánica de lo propuesto por los textos. Esto permitió concluir que no se pueden construir textos orales espontáneos o más ligados a contextos reales en los cuales los estudiantes se desenvuelven.

### 3.4. Participantes

Para llevar a cabo esta investigación se contó con 10 docentes del área de inglés de las seis instituciones educativas JEC de Sihuas. A los participantes se les aplicó una guía de preguntas norteadoras, para obtener la información que permitió cumplir con los objetivos del estudio.

Tabla 2

#### *Participantes del estudio*

*Objetivo específico: definir la expresión oral a partir de las creencias y experiencias de los docentes en su práctica pedagógica.*

*Codificación de profesionales expertos entrevistados por la investigadora.*

Código del informante	Apellidos y nombres	Grado académico / Título Profesional	Experiencia profesional
E001	Loayza Alejos, María	Magíster	Docente en el área de Inglés por 1 año en la E.B.R., Nivel Secundario
E002	Silvestre Bermudez, Miler Yesel	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 1 año en la E.B.R., Nivel Secundario
E003	Jacinto Reyes, Yulisa Milagros	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 5 meses en la E.B.R., Nivel Secundario
E004	Baca Gonzales, Clever	Magíster	Docente en el área de Inglés por 6 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E005	Rojas Melendez, Karina Esmila	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 5 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E006	Obregón Espinoza, Maritza	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 15 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E007	Castillo Romerro, Irma Celis	Magíster	Docente en el área de Inglés por 15 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E008	Colchado Mttos, Martha	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 3 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E009	Martinez Corzo, Alejandrina Maria	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 2 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E010	Iparraguirre Mendiola, Keny	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 4 años en la E.B.R., Nivel Secundario

Fuente: Elaboración propia. Agosto 2020

#### **Criterios de inclusión**

- Docentes que brinden consentimiento
- Docentes con acceso para comunicarse con la investigadora

### **Criterios de exclusión**

- Escasa conectividad
- No disponibilidad de servicio de internet

## **3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Para el recojo de información se empleó la técnica de entrevista a profundidad. Esta permitió recolectar y analizar las opiniones y actitudes de los entrevistados sobre determinado fenómeno (Ñaupas et al. 2018). Los participantes respondieron una serie de preguntas abiertas dirigidas por el entrevistador.

### **Instrumentos**

Se utilizó la guía de preguntas norteadoras para recoger la información del fenómeno de estudio. Este instrumento está compuesto por preguntas sistemáticas que garantizan recabar datos de los entrevistados (Monje, 2011).

La Guía de preguntas norteadoras a docentes de inglés de educación secundaria, estuvo compuesto por 19 preguntas de carácter neutral y abierto que facilitaron la recolección de la opinión para el cumplimiento de los objetivos. Este instrumento fue administrado por la investigadora.

## **3.6. Procedimientos**

- Contextualización del problema: Abarcando sus manifestaciones, causas y consecuencias, desde el aspecto genérico hasta el específico.
- Establecimiento del diseño y metas de investigación. Estos se constituyen en los planes del investigador para dar respuestas a las interrogantes planteadas y verificación de la hipótesis.
- Construcción del marco teórico, lo cual servirá para dar soporte a la investigación, integrando los fundamentos que sustentan el problema y objeto de estudio.
- Recolección de datos cualitativos, tomando en consideración el contexto y la muestra de la investigación.

- Organización de la información, tomando en consideración las categorías científicas de la investigación.
- Análisis e interpretación de los datos mediante categorización. Para ello, se tomará en consideración la reducción de la información, a fin de que esta se pueda describir a nivel conceptual.
- Conceptualización inductiva, lo cual nos permitirá la obtención de conclusiones a partir de las premisas particulares.

### **3.7. Rigor científico**

Para realizar un trabajo de calidad se efectuó con el rigor científico, cumpliendo con los siguientes criterios. En primer lugar, la dependencia o consistencia lógica, puesto que la interpretación se contrastó con lo realizado por otros investigadores (Hernández et al. 2014), asimismo se cuidó la consistencia interna evitando los sesgos que puedan bajar la dependencia durante la recolección de datos. En segundo lugar, la credibilidad entendida como la captación completa y fidedigna del mensaje del participante, para lograrlo se realizó una corroboración estructural entre los datos e información emergente y la adecuación referencial que contrastaron lo descrito y los hechos. En tercer lugar, la confirmabilidad, el cual es un criterio que demuestra la reducción de los sesgos, esto se alcanzó a través de la triangulación. Finalmente, la transferibilidad, puesto que este estudio logró contribuir a un mayor conocimiento del fenómeno de estudio en futuros estudios.

Asimismo, este estudio contó con literatura científica, experiencia de los entrevistados, dominio del lenguaje técnico científico de la investigadora y experiencia temática de la investigadora.

### **3.8. Método de análisis de la información**

Los datos recabados fueron procesados y analizados mediante el análisis del discurso, las convergencias y divergencias en las unidades de significado, la saturación de la información (sub categorías) y la idiosincrasia (categoría). Esto se materializó, en primer lugar, a través del descubrimiento y la obtención de los datos, la revisión de los mismos, la organización con base en criterios establecidos, la categorización, a través del etiquetado y

codificación de los datos, para finalmente llegar al análisis, lo cual nos permitió generar algunas hipótesis y conclusiones.

### **3.9. Aspectos éticos**

En esta investigación se ha considerado aspectos éticos fundamentales. Se ha tomado en cuenta el consentimiento informado, lo cual certifica que se trata de una participación voluntaria y coherente a sus valores e intereses; asimismo, se ha garantizado confidencialidad, a través de un respeto por las personas participantes en la investigación, respetando sus decisiones y garantizando anonimato. Se aseguró, además, que los datos recogidos son exclusivamente con fines del cumplimiento de los propósitos de esta investigación. Un cuarto principio es el de la beneficencia, por el cual se augura que no existen indicios de perjudicar, ni tampoco riesgo de dañar a los sujetos participantes de esta investigación. Un último principio es el de la autonomía, según el cual se ha respetado la privacidad de los sujetos participantes en esta investigación.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### Cuadro 1

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Definición de expresión oral		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Además, es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.” (E006)</p> <p>“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (E008)</p> <p>“Cuando da sus ejemplos u oraciones en una segunda lengua que quiere decir que si responde es porque comprendió lo que se le preguntó” (E005)</p> <p>“Es dialogar de una forma eficaz según la gramática del idioma.” (E001)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Vergara y Perdomo (2017) sostienen que la expresión oral se trata de un <b>proceso de interacción</b> de emociones y formas de pensar. Por otro lado, también considera la idea de <b>efectividad</b> en el proceso de comunicación, la cual se desarrolla en la expresión oral cuando el emisor puede llegar al receptor con el mismo propósito comunicativo con el cual produjo el mensaje.</p> <p>La expresión oral permite la expresión de <b>ideas y emociones</b>. Al respecto Pomposo (2016) explica que, a diferencia del plano escrito, el discurso oral se sustenta sobre la base del paralenguaje y la comunicación no verbal, lo cual permite la transmisión de sensaciones emotivas a través las características de la voz y movimientos del cuerpo.</p> <p>La expresión oral en inglés implica que el interlocutor tenga conocimiento y manejo de la <b>gramática de la lengua</b>, pues esta es fundamental para entender el funcionamiento de la misma, la morfología de las palabras y la sintaxis oracional en la producción oral.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	reciprocidad, ideas y emociones, eficacia, gramática inglesa		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 2

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Definición de expresión oral		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.” (E006)</p> <p>“Es una forma de comunicación, que logra que quien transmite el mensaje lo haga de modo claro y entendible para su interlocutor/es, sin que genere confusión, dudas o interpretaciones erróneas” (E008).</p> <p>“Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (E009).</p> <p>“La expresión oral en segunda lengua no solo deben aprender gramática o simplemente vocabulario, su principal objetivo debe ser comunicar” (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>La comunicación oral implica una construcción del sentido de la información, entendida como <b>la negociación de significados</b> entre dos o más personas que se encuentran en un contexto determinado (O’Malley y Pierce, 1996).</p> <p>La <b>claridad comunicativa</b> se constituye en uno de los principios más importantes de la comunicación oral y esta se refleja en función del receptor y de su entendimiento del mensaje oral.</p> <p>En la expresión oral existen <b>factores lingüísticos</b>, los cuales tienen que ver con la pronunciación, la gramática, la fluidez o la comprensión; pero también pragmáticos, que hacen que el mensaje oral sea efectivo desde el punto de vista comunicativo. (Pomposo, 2016)</p>			
<b>Unidades de significado</b>	negociación de significados, factores lingüísticos, claridad comunicativa, factores pragmáticos		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 3

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría definición de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Definición de expresión oral		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.” (E006)</p> <p>“Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (E006).</p> <p>“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad” (E008)</p> <p>“Es aquella en la que el emisor y el receptor codifican un mensaje en forma equivalente. Así, el mensaje es transmitido de forma exitosa: el receptor comprende el significado y la intención del mensaje emitido”.(E009)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>La <b>efectividad comunicativa</b> consiste en que el mensaje pueda cumplir con el <b>propósito comunicativo</b> con el cual fue creado. El propósito comunicativo es entendido como la intención con la cual se crea el mensaje, la cual debe ser también entendida en el receptor.</p> <p>En la expresión oral intervienen aspectos no verbales: gestos, mirada o paralingüística, entre otros, que permiten entender las emociones y sentimientos del interlocutor, a los que se conoce como <b>competencia estratégica</b>. Esta competencia es la que permite llegar a la eficacia comunicativa, pues contiene los reforzadores para la asimilación del propósito comunicativo. (Canale, 1995)</p> <p>La expresión oral se constituye en un proceso de <b>codificación y decodificación</b>, por parte del emisor y receptor, respectivamente</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Efectividad comunicativa, propósito comunicativo, competencia estratégica (elementos no verbales que acompañan a la comunicación lingüística), codificación y decodificación.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 4

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría definir la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Definición de expresión oral		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Dentro de sus beneficios tenemos las cuatro habilidades lingüísticas son: escuchar, hablar, leer y escribir, estas habilidades son desarrolladas para el logro de una competencia comunicativa en la lengua materna o una segunda lengua”. (E001)</p> <p>“Creas confianza. Más amigos y contactos” (E002)</p> <p>“Tener mayor oportunidad laboral y contar con el acceso a la información mundial sin dificultad.” (E003)</p> <p>“los estudiantes que participan de estas intervenciones de la expresión oral se adelantan muchísimo en su aprendizaje y son aquellos que logran obtener mejores oportunidades en la vida” (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>La <b>competencia comunicativa</b> en la expresión oral considera que el usuario de la lengua tiene la capacidad de poder comunicarse en distintos contextos haciendo uso de los recursos con los que cuenta.</p> <p>La expresión oral es el principal mecanismo con el que cuenta el ser humano para la <b>socialización</b>, pues esta es la herramienta comunicativa más asequible del hombre.</p> <p>La expresión oral en segunda lengua tiene <b>implicancias prácticas</b> referidas al <b>desarrollo integral</b> del estudiante (ámbitos personal, social, laboral y académico).</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Competencia comunicativa, socialización, implicancia práctica, desarrollo integral		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 5

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“La coherencia debido a que no se puede hablar como el español y los estudiantes no lo tienen en la mente todas las palabras que uno habla” (E002)</p> <p>“... nunca realizan un trabajo antelado y no se preparan para el desarrollo.” (E008)</p> <p>“prácticas limitadas a exposiciones orales sobre trabajos realizados. Porque normalmente no planifican” (E008)</p> <p>“No se aclara el bosquejo o plan, no se tiene objetivos, no se incorpora investigación adicional, etc. Ya que no se tiene conocimientos claros de que hacer en esta etapa.” (E009)</p> <p>“En esta etapa de planificación se puede observar que es muy dificultoso elaborar una situación para que el estudiante lo desarrolle de una manera asertiva ya que le dificulta la pronunciación y el desconocimiento del vocabulario” (E010).</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Es necesario que el estudiante entienda que existe un proceso en la oralidad, en donde la planificación y <b>evaluación</b> de lo expresado es tan importante como la <b>ejecución</b> evaluación, ejecución (Berninger y Abbott, citados por Reed et al., 2016)</p> <p>La <b>coherencia</b> en la expresión oral representa un problema que surge cuando se afectan la lógica y la estructura sintáctica de los enunciados.</p> <p>Las actividades deberán considerar los procesos de la <b>planificación</b> del discurso, conducción del discurso, redacción del discurso y aspectos no verbales (Garrán y Garrán, 2017).</p> <p>El docente debe reconocer que la expresión oral es un <b>proceso</b> y que para enseñar es necesario que el estudiante realice el proceso completo.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Proceso, coherencia, planificación,		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 6

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Algunas dificultades de aprendizaje en la etapa de planificación puede ser: limitaciones de conocimiento o falta de motivación, presión de tiempo, participación desigual de los alumnos, esto se debe a la falta de práctica de expresión oral desde un inicio ya que la adquisición del lenguaje es fundamental.” (E005)</p> <p>“Falta de planificación del discurso, no se preparan suficientemente lo que van a decir, no relacionan un tema nuevo con el antiguo, no suelen respetar los turnos. Se debe a la falta de preparación y el poco hábito de buscar información para ahondar en el tema” (E006)</p> <p>“Intervenciones limitadas, situaciones en las que los niños y niñas hablan sin que se realice un feedback” (E008)</p> <p>“El emisor no analiza lo que va decir, tampoco organiza la información a desarrollar, no analiza la situación ni genera ideas.” (E009)</p> <p>“En esta etapa de planificación se puede observar que es muy dificultoso elaborar una situación para que el estudiante lo desarrolle de una manera asertiva” (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Entre los principales obstáculos que limitan la expresión oral, destacan el miedo escénico y la <b>desmotivación</b>, sobre todo cuando estas se ven alimentadas por el propio docente (Mehrabian, 2017).</p> <p>El docente considera como una dificultad principal el proceso de <b>planificación</b>, el cual no se realiza, en otros casos no se planea de forma motivadora o no se <b>retroalimenta</b> de forma adecuada.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	planificación, desmotivación, retroalimentación		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 7

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“La parte léxica es una dificultad común, se debe a la no continuidad y la práctica del idioma en contextos familiares ni comunal” (E003).</p> <p>“El uso de recursos no verbales, como la expresión corporal y proxémica, ya que no tienen un manejo adecuado de su cuerpo y carecen de desplazamiento, el mismo que no evidencian seguridad en lo que dicen” (E006).</p> <p>“La pronunciación incorrecta de algunas palabras se debe a la poca práctica.” (E004) “inadecuado uso de los recursos verbales y no verbales” (E008).</p> <p>“En esta etapa de desarrollo el estudiante tiene miedo de pronunciar porque piensa que se reirán de él o ella , desconoce el vocabulario” (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Los principales problemas que se encuentran en el desarrollo de la expresión oral de una segunda lengua son principalmente de <b>carácter lingüístico</b>: léxicos, fonéticos y sintácticos. (Pante y Camacho, 2016)</p> <p>La expresión oral debe desarrollarse tanto en sus aspectos verbales como <b>no verbales</b>.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Problemas lingüísticos, problemas en los recursos no verbales.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 8

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“La falta del feedback comunicativo”. (E005).</p> <p>“Nunca se evalúa lo que se dice y los recursos que se emplean”. (E008).</p> <p>“No se dosifica el tiempo, la autorregulación del discurso ni existe canales de retroalimentación”. (E009)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>La <b>autoconciencia</b> sobre la competencia comunicativa, constituye un elemento clave que explica el bajo nivel de la expresión oral. (Rice et al., citados por Laurence, 2014)</p> <p>En las escuelas se ha descuidado la importancia de la <b>retroalimentación docente</b>, procedimiento a partir de cual se permite que el estudiante pueda superar dificultades para lograr la competencia (Luoma, 2004).</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Problemas en la retroalimentación docente, autoconciencia.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 9

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“La lectura de manera que de allí surgen las ideas” (E002)</p> <p>“El estudiante lea textos cortos y lo exprese sus ideas, porque le permite desarrollar su capacidad oral a través de audios, videojuegos “(E007)</p> <p>“Brindar ayuda al estudiante facilitando el significado de sus experiencias y basado en ello investigar, indagar, etc.” (E005)</p> <p>“organizar la información, elaboración de organizadores, etc. Porque de esta manera podrá manejar la información de manera organizada.” (E006)</p> <p>“Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información como el subrayado, epigrafiado, resumen, esquema, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.” (E008)</p> <p>“Crear situaciones significativas basadas en situaciones reales” (E005)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>El docente no realiza actividades previas como el buscar información, redactar textos, elaborar materiales, entre otros; y va directo a la ejecución de la actividad oral por lo que no logra el éxito deseado (Barrera, 2016).</p> <p>El docente debe hacer uso de estrategias para el <b>manejo de la información</b>, que involucren la <b>búsqueda, análisis y organización</b> de la información.</p> <p>Planificar a partir de <b>situaciones significativas</b>.</p> <p>Emplear <b>fuentes</b> de información variadas y breves.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Fuentes de información, búsqueda, análisis, organización, situaciones significativas		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 10

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub categoría estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Presentación de casos para resolver en conjunto con sus compañeros.” (E003)</p> <p>“Asociación por contenidos nuevos, cooperación entre dos o más personas y se ayudan con los contenidos. Porque, facilita el desarrollo de las ideas.” (E006)</p> <p>“Estrategias de conducción del discurso, control de la voz, gestos y movimientos corporales, además estrategias de uso de recursos persuasivos, etc. Porque ayudarían al buen desarrollo del discurso” (E009)</p> <p>“estrategias (...) de interacción, emplear gestos, movimientos corporales, adecuar la voz y la mirada, hablar con corrección y fluidez y emplear recursos tecnológicos de apoyo porque, facilitan una adecuada presentación.” (E006)</p> <p>“También fortalecer la confianza a los estudiantes para comunicarse oralmente” (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>La mayoría manifestaba sentirse más cómodo al realizar las actividades de expresión oral en equipos o parejas (Sánchez y Brito, 2015).</p> <p>Se debe diseñar actividades que permitan una comunicación real y significativa, donde se empleé los <b>recursos verbales</b> y los <b>no verbales</b> (Garrán y Garrán, 2017).</p> <p>“La actividad central debe ser la <b>conversación</b>, puesto que esta permite desarrollar la comprensión oral, el respeto de los turnos y el <b>trabajo colaborativo</b> y participativo” (Pomposo, 2016).</p> <p>La ejecución de la expresión oral debe plantearse como una actividad de trabajo colaborativo, considerar el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales, así como la <b>interacción</b> mediante el diálogo.</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Trabajo colaborativo, recursos verbales, recursos no verbales, conversación, interacción		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 11

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Role play permite que los estudiantes interactúen”. (E005).</p> <p>“Diálogos, conversaciones, juegos de roles, etc., ya que facilitarían la puesta en práctica.”. (E008).</p> <p>“En este caso sería participación en clases, diálogos, colaboración mutua, relación de estudiante a estudiante, trabajo en equipo.”. (E009)</p> <p>“Definiendo problemáticas o situaciones a desarrollar, las mismas que pueden ser simuladas de la vida real” (E009)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Las estrategias para la mejora de la interacción en la expresión oral son aquellas basadas en el <b>diálogo</b> y las <b>dramatizaciones contextualizadas</b></p>			
<b>Unidades de significado</b>	Diálogo, dramatizaciones contextualizadas.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 12

Ficha de análisis de discurso, respecto a la sub Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.

<b>Código del entrevistado</b>	Varios	<b>Fecha de desarrollo de la entrevista</b>	08/08/2020
<b>Subcategoría</b>	Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.		
<b>Respuestas del informante</b>			
<p>“Luego de practicar debe existir una Coevaluación entre pares, una heteroevaluación en grupos y cada uno debe autoevaluarse sobre su participación oral.”. (E006).</p> <p>“Realizando el F2F .en el aula entre compañeros y grabando lo que se expresan”. (E007).</p> <p>“Elaborar rubricas donde permita que los propios estudiantes reflexionen y se evalúen dónde están bien, donde tienen que mejorar, también una lista de cotejo para ver el desenvolvimiento de los grupos. (E010)</p>			
<b>Análisis del discurso</b>			
<p>Las estrategias para el proceso de evaluación y reflexión de la expresión oral deben considerar actividades de <b>heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación</b>, para asegurar de esta manera una evaluación integral y participativa, centrada en la utilidad de los aprendizajes más que en el contenido, y en el que los estudiantes evalúen los procesos de su formación y tomen conciencia de los logros alcanzados. (Rico et al., 2016).</p>			
<b>Unidades de significado</b>	Heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Luego de haber realizado el proceso de estructuración de la información se pasa a realizar la respectiva construcción de las sub categorías y categoría emergente:

En cuanto a las dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los principales obstáculos se centran en dos aspectos: la escasa retroalimentación del docente durante las actividades y la falta de conciencia de la importancia de respetar el proceso de la expresión oral. Lo último conlleva a una serie de dificultades. Primero, en el proceso de planificación, el cual no se realiza o no logra ser motivador; segundo, en el proceso de ejecución, donde se presentan problemas lingüísticos, ya que no se desarrolla considerando tanto los aspectos verbales como no verbales; por último, en el proceso de evaluación destacan la ausencia de retroalimentación al producto final y la escasa autoconciencia del estudiante con respecto a sus logros y debilidades que le permitan una autorregulación.

En cuanto a las Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral, esta se relaciona con el objetivo específico: establecer las estrategias que permitan al estudiante desarrollar las capacidades de la expresión oral en segunda lengua. Tomando en consideración los resultados, se consideraron estrategias para manejo de la información, las cuales deben materializarse en cada uno de sus procesos (búsqueda, análisis y organización), utilizando para ello fuentes diversas que permitan adquirir seguridad en la ejecución. Asimismo, se debe incidir en estrategias de interacción, para lo cual es necesario que se desarrolle trabajo colaborativo, fortalecimiento de los recursos verbales (diálogo) y también de los no verbales. Es importante el uso de dramatizaciones que partan desde la planificación de situaciones reales o problemas contextualizados para una mayor efectividad. Por último, es fundamental que en la evaluación se consideren tres tipos de evaluación: la heteroevaluación, la Coevaluación y la autoevaluación, de tal manera que a través de una retroalimentación adecuada pueda mejorar la expresión oral.

En cuanto a la Técnica del role play en el área de inglés: beneficios en el desarrollo de la expresión oral, esta responde al objetivo general: describir aspectos para proponer mejoras a la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma

extranjero. Con base en los resultados, los participantes recomendaron el uso de dramatizaciones que recojan situaciones cotidianas o problemas reales para la mejora de la expresión oral en segunda lengua. Coinciden en que esta debe considerar actividades de planificación, de ejecución y de evaluación para que sea efectiva, promoviendo el trabajo colaborativo, el uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos. Rescatan también que el role play resulta una técnica que contempla soluciones a muchas de las dificultades que tienen los estudiantes en la expresión oral, pues les permite asumir competencias verdaderas de uso de la lengua oral en contextos situacionales. Se debe considerar, además, la retroalimentación docente como una estrategia importante, de tal manera que el estudiante pueda recibir oportunamente sugerencias de mejora continua.

La definición construida de expresión oral coincide con lo señalado por Vergaray Perdomo (2017) quienes sostienen que la expresión oral se trata de un proceso de interacción de emociones y formas de pensar; en la misma línea, Pante y Camacho (2016) la definen como un proceso de interacción y de construcción de significados entre individuos, que implica la producción y la recepción de la información: al respecto O'Malley y Pierce (1996) concluyen que este fenómeno implica la negociación de significados entre dos o más personas que se encuentran en un contexto determinado. Estas percepciones reafirman el carácter procesual e interactivo de la expresión oral. Por su parte, Pomposo (2016) resalta que existen factores lingüísticos, los cuales tienen que ver con la pronunciación, la gramática, la fluidez o la comprensión; pero también pragmáticos, que hacen que el mensaje oral sea efectivo desde el punto de vista comunicativo. Al manejo adecuado de estos factores, Canale (1995) lo denomina competencia estratégica. De esta manera, es clara la asociación de la expresión oral a la comunicación efectiva mediante el uso de los recursos.

Respecto a las dificultades identificadas, estas concuerdan con diversos estudios (Piña, 2019; Lazo, 2019; Rodríguez, 2017) que evidencian el bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en segunda lengua. En cuanto a los aspectos identificados, en primer lugar, se observa que el referido a los problemas de retroalimentación docente se refleja en la situación señalada por Valero y Gallues

(2019), quienes concluyeron en su estudio, que la mayoría de estudiantes tenía inconvenientes para identificar sus aspectos a mejorar; de igual manera, Rice et al. (citados por Laurence, 2014), estableció que la autoconciencia sobre la competencia comunicativa, constituye un elemento clave en este fenómeno de estudio. La escasa retroalimentación por parte de los educadores ha conllevado a una autoconciencia poco desarrollada, esta a su vez, ha derivado en una deficiente autorregulación y autonomía del estudiante. La ausencia del feedback docente, encuentra su justificación en la investigación de Suarez-Álvarez, et al. (2014) quienes señalan como un aspecto clave en el bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en segunda lengua, la dificultad que tiene el docente para evaluar la expresión oral en el inglés por falta de instrumentos y guías de evaluación.

En segundo lugar, la falta de conciencia de la importancia de respetar el proceso de la expresión oral, coincide con lo concluido por Barrera (2016), quien sostiene como conclusión que los estudiantes y docentes consideran la expresión oral en segunda lengua como una difícil tarea, ya que requiere de mucho tiempo para desarrollarla; frente a ello, el docente no realiza actividades previas como el buscar información, redactar textos, elaborar materiales, entre otros; y va directo a la ejecución de la actividad oral por lo que no logra el éxito deseado. Así también, la investigación de Valero y Gallues (2019), demuestra que la mayoría de los alumnos presentan debilidades en cuanto a su vocabulario, el cual no les permitía establecer términos de acuerdo a la situación; dificultades en el uso del tono de voz según la situación comunicativa; ausencia de coherencia en el sentido de las ideas que transmiten. Todos estos obstáculos se enmarcan en el proceso que debe realizarse cuando se desarrollan las capacidades de la expresión oral en segunda lengua.

En referencia a las estrategias para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral, los resultados son coincidentes con las investigaciones Sánchez y Brito (2015), quienes, en su investigación descriptiva propositiva proponen que a los estudiantes les disgusta hablar en público, a causa de su inseguridad personal o miedo, debido a las burlas que pudiesen sufrir; por lo que la mayoría manifestaba sentirse más cómodo al realizar las actividades de expresión oral en equipos o parejas. Resultados similares son los alcanzados por Barrera (2016), en donde

sugiere que las estrategias docentes fallan al no realizar actividades previas como el buscar información, redactar textos, elaborar materiales, entre otros; y va directo a la ejecución de la actividad oral por lo que no logra el éxito deseado. Bygate (citado por Caicedo et al., 2018), proponía en Reino Unido, diseñar actividades de trabajo en grupos pequeños. A lo anterior, se suma la propuesta de los españoles Garrán y Garrán (2017), quienes manifiestan que se debe diseñar actividades que permitan una comunicación real y significativa, donde se empleé los recursos verbales y los no verbales, además estas actividades deberán considerar los procesos de la planificación del discurso, conducción del discurso, redacción del discurso y aspectos no verbales. Con respecto a estas coincidencias, explica el teórico Ramírez (2014) que, para el desarrollo de la expresión oral en segunda lengua, las cuales deben tener como denominador común el colocar al estudiante en distintos contextos, de manera que pueda aprender a cumplir con diversos propósitos comunicativos. Destacan de esta manera las presentaciones individuales y grupales, en las que tiene que evidenciarse los procesos didácticos de una expresión oral relacionados con el antes, durante y después.

Finalmente, la propuesta de técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero, mantiene correspondencia con las conclusiones de Pomposo (2016), en España, en donde sostiene que la actividad central para el desarrollo de la expresión oral en inglés debe ser la conversación, puesto que esta permite desarrollar la comprensión oral, el respeto de los turnos y el trabajo colaborativo y participativo. Así también, señaló la importancia de brindar retroalimentación al estudiante como aspecto formativo básico. Morales & Villa, 2019), puesto que disminuye el desinterés y la apatía; además, el contexto lúdico brinda un aprendizaje significativo y favorece el trabajo en equipo. Asimismo, Mora & Camacho (2019); González, Solovieva y Quintanar (2014) sostienen que esta técnica viabiliza transitar entre los roles de hablante y oyente, el manejo de los turnos de palabra, la cohesión y coherencia en la interacción, y una mayor conciencia del metalenguaje, es decir mayor autorregulación, Finalmente, en Zürich, Stamm (2017) confirma lo anterior, ya que, a partir de su aplicación, concluyó que los estudiantes de nivel secundaria evidenciaron motivación y participación activa. Hammer et al. (2018) en su estudio señala que los estudiantes pueden seleccionar, modificar o diseñar juegos de acuerdo a sus intereses y realidad,

generando un contexto auténtico para la significatividad del aprendizaje. Al respecto, Ladousse (citado por Stamm, 2017) explica una serie de razones que avalan su utilización. En primer lugar, su uso nutre de una experiencia importantísima a quienes lo practican, dado que las situaciones representadas parte del común cotidiano, por lo que permite afrontar las situaciones a partir de interrelaciones casi reales. Otro aspecto importante lo constituye su gran relación con el desarrollo del lenguaje, ya que para las situaciones planteadas obligan al interlocutor a intentar cumplir los diversos propósitos comunicativos, para lo cual se apoya también en el desarrollo de los recursos no verbales. Por último, resulta un gran aliado para vencer la timidez, la cual es una característica constante de la mayoría de estudiantes que temen a expresarse por caer en errores o equivocaciones. Esto permitiría inferir que la aplicación de la técnica del Role play permitiría beneficiaría a los estudiantes en la superación de las dificultades encontradas en la expresión oral de una segunda lengua.

## V. CONCLUSIONES

Primero: Una propuesta de mejoras para la técnica del Role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero resulta beneficiosa para los estudiantes. Ello implica que las dramatizaciones recojan situaciones cotidianas o problemas reales para la mejora de la expresión oral en segunda lengua. Además, se deben considerar actividades de planificación, de ejecución y de evaluación para que sea efectiva, promoviendo el trabajo colaborativo, el uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos. Otro elemento es la retroalimentación docente como estrategia importante, de tal manera que el estudiante pueda recibir oportunamente sugerencias de mejora continua.

Segundo: A partir de las creencias y experiencias de los docentes se define a la expresión oral como un proceso interactivo que cumple un propósito comunicativo, para lo cual es necesario del uso adecuado de factores lingüísticos y pragmáticos que permitan una negociación de significados entre los interlocutores y lograr la efectividad comunicativa.

Tercero: Las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje del inglés como segunda lengua, se centran en dos aspectos: la escasa retroalimentación del docente durante las actividades y la falta de conciencia de la importancia de realizar completo y reiterativamente el proceso de la expresión oral, el cual involucra la planificación, ejecución y evaluación. Por ello, varios de los obstáculos identificados existen los procesos no se llevan a cabo.

Cuarto: Se propone que las estrategias para desarrollar capacidades de expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero deben contemplar el manejo de la información, a través de búsqueda, análisis y organización de la misma. Se deben considerar, además, para el desarrollo de los recursos verbales estrategias que contemplen el diálogo a partir de situaciones reales, así como un fortalecimiento de los recursos no verbales para una comunicación oral efectiva. En estrategias de evaluación es necesario contemplar tres tipos: heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primero: Al director de la UGEL Sihuas, coordinar junto a los especialistas correspondientes capacitaciones a los docentes sobre el uso del Role play como técnica para la mejora de las habilidades de expresión oral en inglés como segunda lengua de los estudiantes.

Segundo: A los directores de las instituciones educativas, considerar el problema de la expresión oral en inglés como segunda lengua de los estudiantes como una dificultad necesaria de solucionar, pues se trata de una competencia fundamental en el contexto actual. Para ello, se debe promover el trabajo colegiado con los docentes del área para desarrollar alternativas de mejora.

Tercero: A los profesores de las instituciones educativas, utilizar la técnica del role play considerando las conclusiones a las cuales se arriba en este estudio, de tal manera que se pueda maximizar sus beneficios en los estudiantes.

Cuarto: A los profesores de las instituciones educativas, utilizar la técnica del role play para la promoción de otras competencias, pues como se ha estudiado, sus beneficios son multidisciplinarios.

Quinto: A los futuros investigadores, desarrollar otro tipo de investigaciones con esta variable, de tal manera que se pueda evidenciar propuestas concretas para la aplicación de la técnica del role play en otros contextos similares.

Sexto: A los futuros investigadores, realizar estudios cualitativos con otras técnicas o estrategias para la mejora de la expresión oral, de tal manera que se puedan ir perfeccionando y adecuando más herramientas para la mejora de esta variable.

## REFERENCIAS

- Abdoola, F., Flack, P.S., & Karrim, S.B. (2017). Facilitating pragmatic skills through role-play in learners with language learning disability. *South African Journal of Communication Disorders*, 64(1), 187. <https://doi.org/10.4102/sajcd.v64i1.187>
- Barrera, C. (2016). *Actividades de aprendizaje interactivo en público y el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Benjamín Araujo del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22976/1/Carolina%20Gabriela%20Barrera%20Núñez.%20tesis%20.pdf>
- Barturén, N. (2019). *El aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inglés de un Instituto Superior Tecnológico de Lima*. (Tesis de maestría). Universidad peruana Cayetano Heredia, Lima. [http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/5958/Aprendizaje\\_BarturnSilva\\_Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/5958/Aprendizaje_BarturnSilva_Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bonilla-Sánchez, M., Solovieva, Y., Méndez-Balbuena, I., & Díaz Ramírez, I. (2019). Efectos del juego de roles con elementos simbólicos en el desarrollo neuropsicológico de niños preescolares. *Revista de la Facultad de Medicina*, 67(2), 299-306. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v67n2.65174>
- Caicedo, M., Lozano, J. & Vanegas, L. (2018). Improving L2 Oral Accuracy and Grammatical Range Through Self-Assessment of Video Speech Drafts. *Issues Teach. Prof. Dev.*, 20(2), 127-142. <https://doi.org/10.15446/proble.v20n2.61724>
- Canale, M. (1995). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. En *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Edelsa.
- Castro, L., & Villafuerte, J. (2019). Strengthening English language teaching in rural schools through the roleplaying: Teachers' motivations. *International Journal of Educational Methodology*, 5(2), 289-303. <http://dx.doi.org/10.12973/ijem.5.2.289>

- Cerezo, E., Guitart, M. P., & Korecki, A. I. (2019). La expresión e interacción orales en la enseñanza de E/le en Noruega. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 13(26), 72 - 97. <https://doi.org/10.26378/rnlael1326302>
- Cronquist, K. y Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. Chile: Pearson
- Costigan, R. & Brink, K. (2019). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. *Academy of Management*, 1. <https://doi.org/10.5465/AMBPP.2019.10980>
- Cuitiño, J., Díaz, C. & Otárola, J. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43-62. <https://dx.doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2880>
- Ertmer, P. A., Strobel, J., Cheng, C., Kim, H., Olesova, L., Chen, X., & Sadaf, A., & Tomory, A. (2010). Expressions of critical thinking in role-playing simulations: Comparisons across roles. *Journal of Computing in Higher Education*, 22(2), 73-94. <http://dx.doi.org/10.1007/s12528-010-9030-7>
- Ferro, D. R. (2017). Programa Oral expression in the classroom para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios*, 7(2). <https://doi.org/10.17162/au.v7i2.166>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Revista científica de la Facultad de Humanidades*, 5(1). <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8>
- García, K, Llanio, G. y Arenas, R. (2016). La enseñanza del inglés como lengua extranjera: su inserción en la formación del profesional de la enfermería en Cuba. *Revista Cubana de Educación Superior*, 35(2), 59-71 [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142016000200005&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000200005&lng=es&tlng=es).
- Garrán, S. & Garrán, A. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Ogiogia. *Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*. 47-66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>

- González, M. C., Solovieva, Y., Quintanar, R. L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 287-308. <https://dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08>
- González-Moreno, C. X. y Solovieva, Y. (2016). Impacto del juego de roles sociales en la formación de la función simbólica en preescolares. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 8(2), 49-70. <http://doi.org/10.17533/udea.rpsua.v8n2a04>
- Guevara, E. y Verastegui, F. (2018). Eficacia del programa “Enjoying Speaking” para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés como lengua extranjera en los estudiantes del 5º grado de secundaria de la I.E.A. “El Buen Pastor”, Ñaña, Lurigancho. Universidad Peruana Unión, Lima. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1431/Edith\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1431/Edith_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Hammer, J., To, A., Schrier, K., Bowman, S. & Kaufman, G. (2018). *Learning and Role-Playing Games*. <https://dx.doi.org/10.4324/9781315637532-15>
- Jhonny S., Villafuerte, M., Rojas, S., Hormaza, L. & Soledispa (2018). Learning Styles and Motivations for Practicing English as a Foreign Language: A Case Study of Role-play in Two Ecuadorian Universities. *Academy Publication*, 8(6). <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0806.01>
- Jimenez, I. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*. (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo, Ica <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/19055>
- Lara, V., Avila, J. & Olivares, S. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Psicología Escolar e Educativa*, 21(1), 65-77. <https://dx.doi.org/10.1590/2175-3539/2015/02111072>
- Laurence, L. (2014). *Children with Specific Language Impairment*. 2ª ed. Londres: MIT Press

- Lazo, I. (2019). *Aplicación de estrategias lúdicas basado en el aprendizaje sociocultural para mejorar la expresión oral del idioma inglés, en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Javier Heraud Pérez, distrito de Acochaca – Ancash, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ancash. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9373>
- Lone, H. (2017). Reflective Role-Playing in the Development of Dialogic Skill. *Journal of Transformative Education*. <https://doi.org/10.1177/1541344616686765>
- Luoma, S. (2004). *Assessing speaking*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Macías, C. (2017). *Desarrollo de la expresión oral en inglés a través del juego de roles en estudiantes en situación de riesgo*. (Tesis de maestría). Colombia, Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31693/Carolina%20Macias%20Torres%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>
- Mehrabian, A. (2017). *Nonverbal Communication*. Taylor & Francis Group, <https://doi.org/10.4324/9781351308724>
- Ministerio de Educación de Perú. (2016a). *Plan de implementación al 2021 de la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso de idioma inglés – Política “Inglés, puertas al mundo”*. <http://www.minedu.gob.pe/ingles-puertas-al-mundo/>.
- Ministerio de Educación de Perú. (2016b). *Programa curricular de Educación secundaria*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Currículo nacional de la Educación básica*. Lima: Minedu.
- Mora, M. & Camacho, J. (2019). Classcraft: English and role play in the primary school classroom. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 11(1), 56-73. <https://dx.doi.org/10.32870/ap.v11n1.1433>
- Morales, R. & Villa, C. (2019). Juegos de rol para la enseñanza de las matemáticas. *Education In The Knowledge Society (EKS)*, 20, 13. [https://dx.doi.org/10.14201/eks2019\\_20\\_a7](https://dx.doi.org/10.14201/eks2019_20_a7)

- Níkleva, D. & López-García, M. (2019). The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- O'Malley, M. y Pierce, L. (1996). *Authentic assessment for English language learners: practical approaches for teachers*. Nueva York: Addison Wesley.
- Ortiz, N., Zamora, M., Díaz, B., Vázquez, M. & Rodríguez, D. (2016). Desarrollo de la expresión oral en el inglés con fines específicos en la carrera Medicina. *Humanidades Médicas*, 16(2), 285-300. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202016000200008&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000200008&lng=es&tlng=es).
- Pante, M. & Camacho, S. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de primero año de bachillerato BGU del Instituto Tecnológico Superior Cinco de Junio en la ciudad de Quito*. (Tesis inédita, Universidad Central del Ecuador, Quito). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12491>
- Piña, R. (2019). *Aplicación del enfoque "Task-Based Learning" para mejorar la expresión oral del idioma Inglés en estudiantes de intermedio I del Centro de Idiomas ULADECH 2017-2*. (Tesis de maestría). Universidad San Pedro, Chimbote. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6413>
- Pomposo, M. (2016). La evaluación de la competencia oral en segundas lenguas. El caso del inglés en el mundo profesional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 243-262. <https://doi.org/10.5209/DIDA.54091>
- Puglisevich, M. (2018). *Programa "ROLE PLAY" para mejorar la comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. "Cesar Abraham Vallejo Mendoza", Trujillo – 2017*. (Tesis de maestría). Universidad San Pedro, Trujillo. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5545>
- Quintin, E. (2016). El impacto de los juegos de rol en Second Life en la práctica de las subcompetencias lingüística y discursiva en inglés a nivel oral. Estudio de caso con estudiantes de nivel intermedio de inglés del centro de lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. *SEDICI*. <https://doi.org/10.35537/10915/53622>.

- Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, España. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez\\_vega\\_chenda\\_francisca.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1)
- Randi, M. & Carvalho de Hernandes, F. (2013). Learning through role-playing games: an approach for active learning and teaching. *Revista Brasileira de Educação Médica*, 37(1), 80-88. <https://doi.org/10.1590/S0100-55022013000100012>
- Rangel, M. (2015). *Los juegos de rol, herramienta comunicativa generadora de narrativas hiperreales interactivas*. 3386-3410. Recuperado [http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI\\_11\\_PDF/GI\\_11\\_Los\\_juegos\\_de\\_rol.pdf](http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_11_PDF/GI_11_Los_juegos_de_rol.pdf)
- Reed, D.K., Petscher, Y. & Foorman, B.R. (2016). The contribution of vocabulary knowledge and spelling to the reading comprehension of adolescents who are and are not English language learners. *Read Writ* 29, 633–657. <https://doi.org/10.1007/s11145-015-9619-3>
- Rico, J., Ramírez, M. & Montiel, S. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. *Apertura* (Guadalajara, Jal.), 8(1), 00006 [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802016000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802016000200006&lng=es&tlng=es)
- Rodríguez, J. (2018). Estudio en cognición social: el vestuario y su vinculación como elemento de análisis en la comunicación no verbal / Social cognition study: clothing and its link as an analysis element of nonverbal communication. *VivatAcademia*, 143(XXI). <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.85-110>
- Rodríguez, M. (2017). *Las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ramón Castilla N°88099, Samanco, 2015*. (Tesis de maestría). Universidad San Pedro, Chimbote. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/2569>

- Rojas, P. (2018). *Juego de roles y expresión oral en Inglés en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Inmaculada de La Merced, Chimbote, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad San Pedro, Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6639>
- Ros, M. y Conesa, M. (2013). Adquisición de competencias a través de lasimulación y juego de rol en el área contable. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 419•428. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2013.v19.42049](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42049)
- Samsibar, W. (2018). The effectiveness of role play method toward students' motivation in english conversation. *Eternal. English, Teaching, Learning and Research Journal*. 4. 107-116. <http://dx.doi.org/10.24252/Eternal.V41.2018.A8>
- Sánchez, J. & Brito, N. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13 (1), 117-141. <http://dx.doi.org/10.1566s5/re.v13i2.502>
- Stamm, M. (2017). Role-playing games as an educational tool. Adapting and evaluating the CoPalCam role-playing game on the issue of palm oil with secondary school students. *ETH Zürich*. <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000353400>
- Suárez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 6(2016): <https://doi.org/10.37132/isl.v0i6.155>
- Suarez-Álvarez, J., González-Prieto, C., Fernández-Alonso, R., Gil, G. y Muñiz, J. Psychometric assessment of oral expression in English language in the University Entrance Examination. *Revista deEducación*, 364. Abril-junio 2014, pp. 93-11. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2014-364-256>
- Suman, J. & Mathew, J. (2019). Development of oral expression scale in hindi for children of age range 3–7 years. *Journal of Indian Speech Language & Hearing Association*. 33(1), 38-42. [https://doi.org/10.4103/jisha.JISHA\\_22\\_18](https://doi.org/10.4103/jisha.JISHA_22_18) UNESCO Institute for Statistics. (2016). *Education*. [http:// data.uis.unesco.org/](http://data.uis.unesco.org/).

- Valero, D. y Gallues, I. (2019). Estrategias de mediación para fortalecer la comunicación oral en el Nivel Medio Superior. *Cultura, Educación y Sociedad*, 10(1). 92 - 108. <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.10.1.2019.07>
- Vergara, A. & Perdomo, M. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, 30(1), 117-155. <https://dx.doi.org/10.15446/fyf.v30n1.62417>
- Viteri, L. (2019). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima.

## **ANEXOS**

## Anexo 01: Matriz de consistencia lógica

Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral.			
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	PRECATEGORIAS	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo adecuar la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿Cómo definir la expresión oral a partir de las creencias y experiencias de los docentes en su práctica pedagógica?</p> <p>b. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje del inglés como segunda lengua?</p> <p>c. ¿Qué estrategias permitirían al estudiante desarrollar las capacidades de la expresión oral en el área de inglés como segunda lengua?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Adecuar la técnica del role play en el proceso del desarrollo de la expresión oral desde el área de inglés como idioma extranjero.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Definir la expresión oral a partir de las creencias y experiencias de los docentes en su práctica pedagógica.</p> <p>b. Describir las dificultades presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje del inglés como segunda lengua</p> <p>c. Establecer las estrategias que permitan al estudiante desarrollar las capacidades de la expresión oral en el área de inglés como segunda lengua.</p>	<p><b><u>CATEGORÍA</u></b> Adecuación de la técnica del role play.</p> <p><b><u>SUB CATEGORIAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de la expresión oral.</li> <li>Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>Estrategias en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.</li> </ul>	<p><b><u>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></b> Investigación básica Hermenéutico interpretativo</p> <p><b><u>ESCENARIO DEL ESTUDIO</u></b> Sihuas urbano (Ancash)</p> <p><b><u>PARTICIPANTES / UNIDAD DE ANÁLISIS</u></b> Individuos que van a hacer entrevistados (10) Código – Apellidos y nombres – Grado Académico – Experiencia en el campo.</p> <p><b><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u></b> Entrevista a profundidad. Guía de preguntas norteadoras. Ficha de análisis de discurso.</p> <p><b><u>RIGOR CIENTÍFICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura científica que se utiliza.</li> <li>Experiencia de los entrevistados.</li> <li>Dominio del lenguaje técnico científico de la investigadora.</li> <li>Experiencia temática de la investigadora.</li> </ul>

			<p><b><u>MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INF.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis del discurso</li><li>• <b><u>Convergencias y divergencias</u></b> en <b><u>las unidades de significado</u></b>.</li><li>• Saturación de la información (sub categorías)</li><li>• Idiosincrasia (categoría)</li></ul> <p><b><u>ASPECTOS ÉTICOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principio de autonomía.</li><li>• Principio de confidencialidad.</li><li>• Principio de veracidad.</li></ul>
--	--	--	---

## **Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos**

### **GUÍA DE PREGUNTAS NORTEADORAS**

**PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:** Docentes de inglés de colegios JEC de la Provincia de Sihuas.

#### **BIENVENIDA**

Buenos noches, mi nombre es Yeni Castillo Romero, soy docente de inglés y actualmente me encuentro estudiando mi postgrado en la Universidad César Vallejo, donde estoy realizando un estudio sobre La técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral.

La intención de esta entrevista es conocer su opinión para colaborar con el desarrollo del análisis de esta problemática. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas; lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es sólo para mi investigación, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la videollamada, ya que tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabe la conversación? El uso de la grabación es solo para los fines de análisis.

Antes de empezar, me podría brindar los siguientes datos informativos:

Código: \_\_\_\_\_

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_ Experiencia en el campo: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo conceptúa la competencia de expresión oral en segunda lengua?

---

---

2. ¿Cómo sería una comunicación oral efectiva en segunda lengua? Explica.

---

---

3. ¿Cuáles son los beneficios de una expresión oral efectiva en segunda lengua?

---

---

4. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de planificación en la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?

---

---

5. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de desarrollo en la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?

---

---

6. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de evaluación de la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?

---

---

7. ¿En cuál de los procesos de la expresión oral en segunda lengua presentan mayor dificultad los estudiantes? ¿A qué crees que se deba ello?

---

---

8. ¿Cómo solventas, como docente, estas dificultades de aprendizaje?

---

---

9. ¿Qué estrategias podría emplearse para desarrollar capacidades referidas al manejo de información en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?

---

---

10. ¿Qué estrategias podría emplearse para desarrollar capacidades referidas al desarrollo de las ideas en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?

---

---

11. ¿Qué estrategias podría emplearse para desarrollar capacidades referidas al uso de recursos en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?

---

---

12. ¿Qué estrategias podría emplearse para desarrollar capacidades referidas a la participación en interacciones en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?

---

---

13. ¿Qué estrategias podría emplearse para desarrollar capacidades referidas a la evaluación del texto oral en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?

---

---

14. ¿En qué consiste la técnica de role play? ¿La has utilizado alguna vez? ¿de qué manera?

---

---

15. Con base en tu experiencia o la de otros ¿Qué dificultades en la expresión oral en segunda lengua permite superar la técnica de role play?

---

---

16. ¿Cómo potenciaría la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida a la preparación del texto oral?

---

---

17. ¿Cómo potenciaría la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida a la ejecución del texto oral?

---

---

18. ¿Cómo potenciaría la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida al proceso de reflexión y evaluación del texto oral?

---

---

Ahora bien, para terminar

19. ¿Qué otras competencias en el aprendizaje de una segunda lengua, aparte de la expresión oral, podrían desarrollarse mediante la técnica de role play?

---

---

Finalmente, ¿Algún otro comentario que quisieran agregar?

¡Muchas Gracias por su participación!

## Anexo 03: Consolidado de resultados

Apellidos y nombres	Código	Experiencia en el campo	Grado académico	1. ¿Cómo conceptualiza la competencia oral en segunda lengua?	2. ¿Cómo sería una comunicación oral efectiva en segunda lengua? Explícala.	3. ¿Cuáles son los beneficios de una expresión oral efectiva en segunda lengua?	4. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de planificación en la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?	5. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de desarrollo en la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?	6. ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en la etapa de evaluación en la expresión oral en segunda lengua? ¿A qué se deben?	7. ¿En cuál de los procesos de la expresión oral en segunda lengua presenta mayor dificultad los estudiantes? ¿A qué crees que se deba ello?	8. ¿Cómo solventas, como docente, estas dificultades de aprendizaje?	9. ¿Qué estrategias podrías emplear para desarrollar la capacidad de referidas al manejo de la información en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?	10. ¿Qué estrategias podrías emplear para desarrollar la capacidad de referidas al desarrollo de las ideas en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?	11. ¿Qué estrategias podrías emplear para desarrollar la capacidad de referidas al uso de recursos en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?	12. ¿Qué estrategias podrías emplear para desarrollar la capacidad de referidas a la participación en interacciones en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?	13. ¿Qué estrategias podrías emplear para desarrollar la capacidad de referidas a la evaluación del texto oral en la expresión oral en segunda lengua? ¿Por qué?	14. ¿En qué consiste la técnica de role play? ¿La has utilizado alguna vez? ¿de qué manera?	15. Con base en tu experiencia a o la de otros ¿Qué dificultades se en la expresión oral en segunda lengua permite superar la técnica de role play?	16. ¿Cómo potenciaría a la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida a la preparación del texto oral?	17. ¿Cómo potenciaría a la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida a la ejecución del texto oral?	18. ¿Cómo potenciaría a la técnica del role play para desarrollar la capacidad referida al proceso de reflexión y evaluación del texto oral?	19. ¿Qué otras competencias en el aprendizaje de una segunda lengua, aparte de la expresión oral, podrían desarrollarse mediante la técnica de role play?	¿Algún otro comentario que quisiera agregar sobre la técnica de role play en la enseñanza de la expresión oral en segunda lengua?
LOAYZA ALEJOS MARÍA	E001	1 año	Magister	La enseñanza de una lengua extranjera debe estar acoplada a los nuevos cambios que traen las tecnologías educativas. El docente de lenguas actuales, además de manejar un enfoque que propicie el desarrollo de la competencia comunicativa, se enfrenta a grandes desafíos que tienen que ver con la forma en que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	En esta segunda lengua que es el English viene a ser una comunicación oral: claridad, fluidez, cortesía y cercanía. no verbales del lenguaje. Dialogar de una forma eficaz según la gramática del idioma.	Dentro de sus beneficios tenemos las cuatro habilidades lingüísticas son: escuchar, hablar, leer y escribir, estas habilidades son desarrolladas para el logro de una competencia comunicativa en la lengua materna o una segunda lengua ya sea English o Quechua.	Es importante reconocer que manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios. La competencia lingüística de los estudiantes alcanza a todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, académico y, en un	Las dificultades de aprendizaje se evidencian en la Disfasia. También conocida como el Impedimento Específico del Lenguaje (SLI, por sus siglas en inglés), es el trastorno que destruye la capacidad del niño para desarrollar las habilidades del lenguaje: errores graves de gramática, vocabulario casi nulo, dificultades fonológicas, etc.	La dificultad que más se presenta es en la escritura, se debe a lo que escribimos, el estudiante aprende en ese momento, no lo toma como un idioma dentro de su contexto.	Para mejorar iniciamos las actividades en English, con lo básico y formando diálogos y expresando oralmente la pronunciación del English	La estrategia para desarrollar la comprensión oral es vital en el salón de clases porque provee input (entrada) a los estudiantes. El acceso a los hablantes nativos del idioma es esencial ya que los estudiantes deben interactuar para lograr comprender lo que se expresa. Porque, el fracaso de los estudiantes para comprender el lenguaje que estudian es un incentivo, no un obstáculo, a la interacción y el aprendizaje. el lenguaje hablado auténtico presenta un reto para que los	La estrategia de la comprensión oral es vital en el salón de clases porque provee input (entrada) a los estudiantes. El acceso a los hablantes nativos del idioma es esencial ya que los estudiantes deben interactuar para lograr comprender lo que se expresa. Porque, el fracaso de los estudiantes para comprender el lenguaje que estudian es un incentivo, no un obstáculo, a la interacción y el aprendizaje. Sin embargo, el manejo del libro de texto adquiere una gran notoriedad. Porque medios la pizarra tradicional, las fotocopias seguimos utilizando como medio para que expresen lo aprendido en English	En el desarrollo de las actividades de lengua del English con el colectivo, se utilizaba poca variedad de recursos didácticos y no era usual el empleo de material impreso que formaba parte del contexto del estudiante: folletos, periódicos, cómic. Sin embargo, el manejo del libro de texto adquiere una gran notoriedad. Porque medios la pizarra tradicional, las fotocopias seguimos utilizando como medio para que expresen lo aprendido en English	Las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de las diferentes actividades se centran principalmente en la docente. Porque la clase expositiva es más utilizada, seguida de la interrogación con la profesora planteando diversas preguntas al colectivo, desarrollando y expresar lo que escribe en English	En el desarrollo del lenguaje oral, tiene un importante papel la expresión oral, que contempla un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente y con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin obstáculos lo que se piensa en una expresión en English, la evaluación es formativa nos permite tomar decisiones en el	El Role Play es una técnica de dinámica de grupo. También se conoce como técnica de dramatización, simulación o juego de roles. Consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga más vívido y auténtico. Lo he usado en esencia para clarificar y diferenciar la aplicación de tres fases o dimensiones:	-Una de las dificultades es ponerse en el papel de la dramatización. Lo que nos permite superarlo n: -Describir la finalidad del role-play. -Definir el problema o situación. -Componer el argumento. -Definir los papeles y establecer las reglas del juego. -Elaborar un sistema de puntuación, si es preciso. -Elaborar la documentación adicional.	La enseñanza a aprendizaje del idioma inglés en la actualidad demanda que las clases se lleven a cabo utilizando métodos y técnicas basadas en el enfoque constructivista, entre las cuales se encuentra la técnica activa orientada a favorecer en los estudiantes el desarrollo de la competencia comunicativa en el texto oral y que consiste en la aplicación de tres fases o dimensiones:	Dentro de la capacidad del texto oral, el role play es el aprendizaje significativo o es una teoría sobre la construcción de conocimientos, en el que el estudiante convierte el nuevo conocimiento en aprendizaje significativo para sí mismo, esto es cuando una nueva información adquiere significado o para el estudiante con cierto grado de claridad y diferenciación, en ese refiere que el aprendizaje significativo	El role play pedagógico vinculado a la enseñanza y el aprendizaje, se establece como un instrumento de intervención o desarrollo profesional, por muchos años, la enseñanza a de hablar a estado valorada, y los profesores de inglés continúan enseñando a hablar por medio de ejercicios de repetición o memorización de diálogos. Sin embargo, el mundo de hoy requiere que el objetivo de la enseñanza	El Role Play, facilita y crea en el aula de clase oportunidades de práctica y uso creativo de la lengua, para esto, es necesario que el profesor esté entrenado y dispuesto a cumplir determinadas funciones, tales como: crear un ambiente agradable en la clase, en el que la expresión oral sea la norma y en donde se valoren las contribuciones de los estudiantes,		

				pueden incluirse en el proceso de enseñanza de una lengua como el English		futuro en el laboral, en lo cual una de las dificultades es no expresamos lo que sabemos en el idioma del extranjero que es English				lengua. Porque dentro de las distintas habilidades que se manejan en el aprendizaje del idioma inglés se encuentra la de "speaking" que en español se traduce como "comprensión oral", la cual forma parte muy importante del proceso de comunicación en el que estamos constantemente involucrados en nuestra sociedad.	estudiantes tratan de comprender el idioma que los hablantes de English usan realmente. Los ejercicios de comprensión oral que facilitan a los docentes los medios para atraer la atención de sus estudiantes a nuevas formas de vocabulario gramática, nuevos patrones de interacción del idioma de English.		proceso enseñanza y permanente.			motivación, dramatización y debate.	o es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.	-Tipos de entrevistas de selección de personal. -Aptitudes de un buen entrevistador. - Preparación de la entrevista -Inicio de la entrevista - Consignación de la información.	a de hablar debería mejorar las destrezas comunicativas de los estudiantes, ya que solamente de esa forma, ellos pueden expresar y aprender a seguir las reglas sociales y culturales adecuadas en cada circunstancia comunicativa.	apoyar, ampliar y, si es necesario, reelaborar las aportaciones sin rechazar lo que los aprendices inventen, remodelar el lenguaje incorrecto o inadecuado, sin que parezca que se corrige y realizar actividades de lectura.				
SILVESTRE BERMUDEZ MILER YESEL	E002	1 año	Bachiller	Como un mecanismo de desarrollo del lenguaje oral	Utilizando palabras claves, verbos más conocidos y utilizando gestos al momento de la expresión oral para que el receptor pueda entender mejor	Aprendes el significado de la palabra u oración, además aprendes a pronunciar cada palabra y aparte de ello se fortalece uno mismo en la expresión oral	La dificultad es en la parte de los contenidos en el idioma extranjero debido a que en mi caso no soy de la especialidad y también mucha de las veces no ponemos en práctica el inglés	La coherencia debido a que no se puede hablar como el español y los estudiantes no lo tienen en la mente todas las palabras que uno habla	La expresión oral debido a que estamos acostumbrados al español	En el desarrollo debido a que ese proceso es el nudo de un diálogo o de cualquier expresión oral	Con la práctica, porque en inglés todas las prácticas	Diálogos porque allí se puede aprender a expresarse	La lectura de manera que de allí surgen las ideas	Creación de tarjetas de invitación	Una actuación, teatro	Que escriba un poema o un cuento corto en inglés	Nunca	Sin idea	Sin respuesta	Sin respuesta	Sin respuesta	Sin respuesta	Sin respuesta	Ninguna

JACINTO REYES YULISA MILAGROS	E003	5 meses	Bachiller	Es un reto en el mundo de la globalización comunicacional.	Fluido, sencillo y didáctico para enseñar a los estudiantes de la EBR	Tener mayor oportunidad laboral y contar con el acceso a la información mundial sin dificultad. Asimismo contar con ventaja de enseñar a los demás.	Las reglas gramaticales y ortográficas, para coherencia a lo que se pretende planificar de acuerdo a las necesidades de las competencias comunicativas en segunda lengua (inglés), esto se debe a la falta de familiarización con lo mencionado.	La parte léxica es una dificultad común, se debe a la no continuidad y la práctica del idioma en contextos familiares ni comunal.	Redactar con coherencia a textos de diverso tipo, debido a que sólo están acostumbrados a responder con alternativas de respuesta múltiple	En los debates, discusiones pequeñas y producción de textos.	Es un proceso que se está poniendo énfasis en la didáctica de que las actividades de aprendizaje parten de las situaciones de contexto, de su familia, de su realidad, etc.	Conversaciones, debates, discusiones, concursos de expresión artística. Etc	Presentación de casos para resolver en conjunto con sus compañeros. Movilizar capacidades comunicativas de su lengua materna y luego el Inglés.	Audios, videos, etc	Diálogos y debates con los pares a través de recursos o herramientas tecnológicas digitales	La rubrica para la valoración de ciertos criterios	No he aplicado	En proceso de aplicación	Requiero implementar	Empoderarme buscando mayor información para aplicar la técnica role play	Participando de las capacitaciones con respecto a role play	Producción escrita	Ninguna
Baca Gonzales Clever	E004	6 años	Magister	Como una competencia muy importante pero un poco complicada para el estudiante.	De manera fluida para ellos importantes y que también aprenda las demás competencias.	1. Poder comunicarse con personas del extranjero. 2. Estudiar o trabajar en el extranjero. 3. Trabajar en cruceros y viajar por todo el mundo.	Poco uso del vocabulario se debe a la poca práctica de la expresión oral.	La pronunciación incorrecta de algunas palabras se debe a la poca práctica.	La pronunciación y la fluidez se debe a la falta de práctica de la segunda lengua.	Desde mi punto de vista yo creo que desde el desarrollo porque aprender una segunda lengua requiere de tiempo y mucha práctica todos los días.	Que se practique todos los días para que el estudiante y que aprenda más vocabularios.	Para mí la mejor estrategia es cantar canciones en inglés porque ahí se encuentran más vocabularios y una mejor pronunciación.	No me acuerdo	Lecturas concernientes a los temas	Trabalen guas o rimas	Speaking o diálogos	Son juego de roles en que una persona interactúa con otra	El vocabulario	Con canciones	Con películas y canciones	Con canciones	Leer textos en inglés.	

Rojas Melendez Karina Esmila	E005	5 años	Bachiller	La comprensión oral es la expresión en palabras para la explicación de algún tema.	Una comunicación oral efectiva en segunda lengua es cuando el alumno explica más del 60% en otra lengua. Cuando da sus ejemplos u oraciones en una segunda lengua que quiere decir que si responde es porque comprendió lo que se le preguntó	Los beneficios podrían ser: un conocimiento amplio de vocabulario y facilidad para expresarse.	Algunas dificultades de aprendizaje en la etapa de planificación pueden ser: limitaciones de conocimiento o falta de motivación, presión de tiempo, participación desigual de los alumnos, esto se debe a la falta de contacto directo con el idioma natural del idioma.	Algunas dificultades podrían ser: los alumnos tienen miedo de cometer errores al expresarse, sentimiento de vergüenza, dificultad para mantener una conversación; esto se debe a la falta de práctica o a la falta de contacto directo con el idioma natural del idioma.	Puede ser la falta de práctica y tareas guiadas que ayuden a los estudiantes a la hora de expresarse; esto se debe a la falta del feedback comunicativo.	En la etapa de desarrollo, ya que los alumnos tienen un cierto temor al momento de expresarse y recibir críticas de sus compañeros.	Se realizarían actividades en que los alumnos se sientan motivados para comunicarse, para utilizar el idioma, por ejm. describir a una compañía, adivinar sus gustos, hablar de sus temas favoritos, etc.	Brindar ayuda al estudiante facilitando o el significado de sus experiencias y basado en ello investigar, indagar, etc.	Crear situaciones significativas basadas en situaciones reales	Emplear canciones, realizar juegos de roles, por que ayudan a mejorar la pronunciación y desenvolvimiento frente a los demás	Role play porque permite que los estudiantes interactúen	Desarrollar actividades de la vida cotidiana	Es una técnica dinámica de grupo, la he utilizado con mis estudiantes realizando dramatizaciones de la vida cotidiana	Desenvolvimiento, los estudiantes empiezan a soltarse y hablar de manera natural.	Estimula la creatividad y motivación frente a situaciones comunicativas	Ayudaría a desarrollar la creatividad e ingenio de los estudiantes	Les ayudaría con el vocabulario o para expresarse de forma espontánea	Expresión escrita	Servirá al estudiante para aplicarlo en su vida futura
OBREGÓN ESPINOZA, MARITZA	E006	15 años	Bachiller	Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Además es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya el estudiante alterna roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito	Es una forma de comunicación, que logra que quien transmite el mensaje lo haga de modo claro y entendible para su interlocutor/es, sin que genere confusión, dudas o interpretaciones erróneas.	Es más rápida, existe retroalimentación, proporciona a mayor cantidad de información en menos tiempo, permite obtener respuestas inmediatas al mensaje dado a otras personas, facilita correcciones inmediatas del mensaje al propio emisor, es la mejor forma de resolver conflictos, combina con el lenguaje no verbal	Falta de planificación del discurso, no se preparan suficientemente lo que van a decir, no relacionan un tema nuevo con el antiguo, no suelen respetar los turnos. Se debe a la falta de preparación y el poco hábito de buscar información para ahondar en el tema.	El dominio del tema, el material de apoyo para explicar el discurso y la expresión corporal y proxémica. Se debe a que no hay una adecuada preparación antelada del discurso.	El uso de recursos no verbales, como la expresión corporal y proxémica, ya que no tienen un manejo adecuado o de su cuerpo y carecen de desplazamiento, el mismo o lo que pareció bien o falta por mejorar.	Adapto fichas de evaluación para que los estudiantes se evalúen entre sí, de modo que algunos puedan dar su opinión, digan a su compañero o lo que pareció bien o falta por mejorar.	Memorización, practicar, organizar la información, elaboración de organizadores, etc. Por que de esta manera podrá manejar la información de manera organizada.	Asociación por contenidos nuevos, cooperación entre dos o mas personas y se ayudan con los contenidos. Por que, facilita el desarrollo de las ideas.	Organización de la información, con la finalidad de ordenar los contenidos, uso de ilustraciones para fijar los conocimientos. Por que facilita la exposición.	Uso de elementos de cortesía, como el saludo, las respuestas, y la despedidas. Por que, la interacción es más amical y amena.	Selección de temática adecuada, emplear técnicas y estrategias para organizar información y de interacción, gestos, movimientos corporales, adecuar la voz y la miradas, hablar con corrección y fluidez y emplear recursos tecnológicos de apoyo. Por que, facilitan una adecuada	Consiste en que dos o más personas representan una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga real y auténtico. Si la he utilizado en el trabajo con estudiante s, cuando se tiene que simular un debate, entrevista, etc.	Muchas dificultades, la simulación hace que se preparen y puedan ver sus errores y mejorar en lo sucesivo.	Permitiendo que el aula sea un espacio de interacción plena entre pares, dando la oportunidad de practicar la comunicación en diferentes contextos y roles sociales.	Permitiendo una práctica permanente en el aula.	Luego de practicar debe existir una coevaluación entre pares, una heteroevaluación en cada uno debe autoevaluarse sobre su participación oral.	La escucha activa, manejo de información, organización de la información, entre otras.	Que la técnica del role play es una actividad de aprendizaje flexible, que tiene un amplio alcance de variación e imaginación.	

Castillo Romero Irma Celis	E007	15 años	Magíster	Como una oportunidad	De manera verbal. Por que el estudiante expresa sus ideas claras.	Muestra su idea de manera verbal en forma coherente.	Miedo de equivocarse, por falta de experiencia.	Falta de articulación en las frases, palabras.	La práctica expresiva, por falta de continuidad en el desarrollo de las actividades	El proceso comunicativo, temor a equivocarse	Ser tolerante, empático	Cognitivas, afectivas	El estudiante lee el texto cortos y lo expresa sus ideas, por que le permite desarrollar su capacidad oral a través de audios, videojuegos.	Audio video, por que le permite expresarse de manera coherente	Una de las estrategias serias. Que los estudiantes interactúan en a través de frases cortas por que le permite mejorar su expresión oral	Lee, escucha, por que le permite mejorar su expresión oral	Si esta técnica permite al estudiante motivar su expresión oral a través de dramatización.	La técnica del role play. Es que el estudiante se siente mas seguro de expresar sus ideas claras.	Dramatización. Expresando lo que sabe.	Permite al estudiante mejorar su habilidades en la comunicación oral.	Realizando el F2F en el aula entre compañeros y grabando lo que se expresan.	Crucigramas, juegos de palabras, sopa de letras.	Estas técnicas permiten al estudiante mejorar su habilidades dentro de su lengua que desarrolla.
Colchad o Mtos Martha	E008	3 años	Bachiller	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa	Es una forma de comunicación, que logra que quien transmite el mensaje lo haga de modo claro y entendible para su interlocutor/es, sin que genere confusión, dudas o interpretaciones erróneas.	Le permite corregir y ajustar la manera de comunicar el mensaje de acuerdo a la reacción de la gente. No se puede archivar ni hacer referencias. Puede planificarse.	Intervenciones limitadas, situaciones en las que los niños y niñas hablan sin que se realice un feedback, prácticas limitadas a exposiciones orales sobre trabajos realizados. Porque normalmente no planifican.	Desconocimiento del tema, inadecuado uso de los recursos verbales y no verbales.	Nunca se evalúa lo que se dice y los recursos que se emplean.	Estableciendo un plan de trabajo y poniendo en práctica el aprendizaje.	Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información como el subrayado, epigrafiado, resumen, esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.	Diálogos, juegos de roles, etc. inciden en las competencias cognitivas de la comunicación.	La claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad, ya que permitirá dejarse entender mejor.	Diálogos, conversaciones, juegos de roles, etc. ya que facilitaría la puesta en práctica.	Uso de listas de cotejo, ficha de observación etc, para que se pueda tener criterios para una mejora continua.	Consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga más vivido y auténtico. La he utilizado muchas veces, en aula.	La principal dificultad es la vergüenza que tienen los estudiantes para representar los roles asignados.	Ponerla en práctica permanentemente en sesiones de clase, especialmente en comunicación como segunda lengua y la expresión oral en el ingles.	Poniendo en práctica permanentemente dándole roles a los estudiantes y que simulen.	Luego de la puesta en ejecución el estudiante debe reflexionar a través de un documento de valoración su participación.	La capacidad de escucha.	Es una técnica de participación muy dinámica e importante.	
MARTINEZ CORZO ALEJANDRINA MARIA	E009	2 años	Bachiller	Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Es aquella en la que el emisor y el receptor codifican un mensaje en forma equivalente. Así, el mensaje es transmitido de forma exitosa: el receptor comprende el significado y la intención del	Creas relaciones duraderas. Creas amigos y contactos. Superas obstáculos. Generas mayor compromiso.	El emisor no analiza lo que va decir, tampoco organiza la información a desarrollar, no analiza la situación ni genera ideas.	No se aclara el bosquejo o plan, no se tiene objetivos, no se incorpora investigación adicional, etc. Ya que no se tiene conocimientos claros de que hacer en esta etapa.	No se dosifica el tiempo, la autorregulación del discurso ni existe canales de retroalimentación.	En la etapa de desarrollo, por que no se tiene preparado el elemento sustancial para este proceso como: uso adecuado del lenguaje no verbal y tecnológico, la coherencia del discurso	Tratando de desarrollar estas habilidades en el aula con estrategias o técnicas de participación oral.	Exposición oral, debates, juegos de roles, conferencias, etc. Porque desarrolla la expresión oral.	Estrategias de conducción del discurso, control de la voz, gestos y movimientos corporales, además estrategias de uso de recursos persuasivos, etc. Porque ayudarían al buen desarrollo del discurso.	Estrategias de control de la respiración diafragmática, otros. Para controlar la emisión de sonidos en el discurso.	Debates, simposios, juegos de roles, exposiciones colectivas, ayudan a un desarrollo eficiente de la expresión oral.	Es una técnica de dinámica de grupo. También se conoce como técnica de dramatización, simulación o juego de roles. Si, en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.	Establece diálogos o roles entre los hablantes mediante la definición de papeles a asumir con ciertas reglas.	Definiendo problemáticas o situaciones a desarrollar, las mismas que pueden ser simuladas de la vida real.	En el establecimiento de roles entre los estudiantes para trabajar sobre una situación cotidiana.	Luego del desarrollo reflexionando sobre el actuar de cada uno de los participantes.	La capacidad de escucha, la improvisación, etc.	Es una técnica eficiente en el desarrollo de la expresión oral y se puede emplear en las aulas de aprendizaje.	



## Anexo 04: Ficha de validación

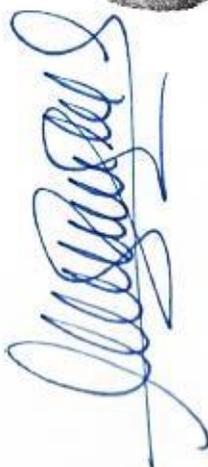
### VALIDACION DE INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres: José Pascual Apolaya Sotelo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Asesor de Proyecto de Investigación y tesis - UCV
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Entrevista con preguntas norteadoras
- 1.4. Autora de Instrumento: Yeni Castillo Romero
- 1.5. Título de Investigación: "Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral."

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Inaceptable						Mínimamente aceptable			Aceptable			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.												✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												✓	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												✓	
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.												✓	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.												✓	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las categorías de los supuestos.												✓	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												✓	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos, categorías e ítems.												✓	





## Anexo 05: Participantes

Para llevar a cabo esta investigación se contó con 10 docentes del área de inglés de las seis instituciones educativas JEC de Sihuas. A los participantes se les aplicó una guía de pregunta norteadora, para obtener la información que permitió cumplir con los objetivos del estudio.

E001	Loayza Alejos, María	Magíster	Docente en el área de Inglés por 1 año en la E.B.R., Nivel Secundario
E002	Silvestre Bermudez, Miler Yesel	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 1 año en la E.B.R., Nivel Secundario
E003	Jacinto Reyes, Yulisa Milagros	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 5 meses en la E.B.R., Nivel Secundario
E004	Baca Gonzales, Clever	Magíster	Docente en el área de Inglés por 6 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E005	Rojas Melendez, Karina Esmila	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 5 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E006	Obregón Espinoza, Maritza	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 15 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E007	Castillo Romerero, Irma Celis	Magíster	Docente en el área de Inglés por 15 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E008	Colchado Mttos, Martha	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 3 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E009	Martinez Corzo, Alejandrina Maria	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 2 años en la E.B.R., Nivel Secundario
E010	Iparraguirre Mendiola, Keny	Bachiller	Docente en el área de Inglés por 4 años en la E.B.R., Nivel Secundario