



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro turístico para la integración comunal, cultural y natural del sector Qollata Suyu de la Isla Taquile-Puno”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Humpiri Sutech, Inghivory (ORCID: 0000-0002-7664-1491)

ASESOR:

Dr. Arq. Collado Luque, Augusto Alejandro (ORCID: 0000-0002-9236-9168)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a la mujer más valiente y valiosa que existe, quien me apoyo y alentó a nunca desfallecer de la cual tengo la dicha de ser su hija mi bella madre Juanita de igual manera a toda mi familia que siempre ha estado pendiente de mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios sobre todas las cosas por tanta fortaleza que me dio a los momentos tan álgidos que tuve a mi adorada madre Juanita quien me dio su apoyo moral para culminar este trabajo asimismo agradezco de todo corazón al centro poblado Taquile y a su junta directiva por apoyarme y brindare los datos necesarios para la elaboración de este proyecto.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, DR. AUGUSTO ALEJANDRO COLLADO LUQUE, docente de la Facultad / Escuela de posgrado ARQUITECTURA y Escuela Profesional / Programa académico ARQUITECTURA de la Universidad César Vallejo LIMA NORTE (filial o sede), asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“CENTRO TURISTICO PARA LA INTEGRACION COMUNAL CULTURAL Y NATURAL DEL SECTOR QOLLATA SUYO DE LA ISLA TAQUILE PUNO” del (los) autor (autores) HUMPIRI SUTEC INGHIVORY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, Lima 29 de marzo del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor: COLLADO LUQUE, AUGUSTO ALEJANDRO	
DNI 06735052	Firma 
ORCID 0000-0002-9236-9168	

CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad.....	iv
Contenido.....	v
Indice de tablas	x
Indice de figuras	xi
Resumen.....	xiv
Abstrac.....	xv
I: INTRODUCCIÓN	1
1.1.Realidad Problemática.	3
1.2.Formulacion Del Problema.	5
-Problema General.	5
-Problemas Específicos.....	5
II. OBJETIVO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA.	5
2.1.Objetivo General.	5
2.2.Objetivos Específicos.	5
III. ASPECTOS GENERALES.....	5
3.1.Ubicación.....	6
3.2.Características del Área del estudio (Síntesis del Análisis del terreno).....	8
3.3.Característica del Entorno.	9

3.3.1. Acceso al terreno.....	10
3.3.2. Aspecto urbano.	11
3.3.2.2. Accesibilidad.....	13
3.3.2.3. Sistema vial	15
3.3.2.4. Equipamiento urbano.	17
3.3.2.5. Aspecto ambiental.	19
3.3.2.6. Aspecto social	24
3.4. Estudios de casos análogos.....	29
3.4.1. Jean-Marie Tjibaou – Renzo Piano	29
3.4.2. Tschuggen Bergoase- Mario Botta.....	33
3.4.3. Colca Lodge- Alvaro Pastor.....	37
3.5. Leyes y Normas aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica	41
3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	42
IV. PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.	42
4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales).....	42
4.1.1. Turista local	42
4.1.2. Perfil del turista Nacional o Regional.....	43
4.1.3. Perfil del turista extranjero.....	43
4.2. Descripción del Ante proyecto.....	44
•Sector I Recepción:	44

•Sector II Hospedería.....	44
•Sector III. Cultural.....	44
•Sector IV Recreación.....	44
4.3. Descripción de Necesidades	45
4.3.1. Descripción de necesidades arquitectónicas.....	47
4.4. Cuadro de Ambientes y áreas	49
V. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO	52
5.1. Esquema conceptual.....	52
5.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico	55
VI. CRITERIOS DE DISEÑO.....	55
6.1. Funcionales.....	55
6.2. Espaciales.....	61
6.3. Tecnológicos ambientales.....	62
6.4. Constructivos – Estructurales.....	63
VII. DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	63
7.1. Memoria descriptiva de arquitectura.....	63
7.1.1. Áreas del proyecto.....	64
7.1.2. Características del proyecto.....	65
7.1.3 Características Generales de Acabados	69
7.1.4. Características de sistemas	70
7.2. Memoria descriptiva de estructuras.....	70

7.3 Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas.....	71
7.4. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias.....	72
7.5 Memoria Descriptiva de Seguridad.	73
VIII. ANTEPROYECTO.	77
8.1. Anteproyecto integral.....	77
8.1.1. Plano de ubicación y localización.....	77
8.1.2. Plano perimétrico.....	77
8.1.3. Plan Maestro	77
8.1.4. Plot Plan	77
8.2. Anteproyecto arquitectónico	78
8.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles	78
-Planimetría general	78
-Sectorización.....	78
-Sector I : Serv. Complementarios.....	78
-Sector II - Talleres y Hospedaje	78
-Sector III - Discoteca	78
-Sector IV- hotel (sector a desarrollar ver láminas de proyecto).....	79
-Sector v – Recepción	79
-Sector VI - Bungalows.....	79
IX. PROYECTO.....	79
9.1. Proyecto arquitectónico	79

9.1.1. Planos de distribución del sector IV: Hotel por niveles.	79
9.1.2. Plano de cortes del sector IV: Hotel.	79
9.1.3. plano de elevaciones del Sector IV: Hotel.	79
9.1.4. Planos de detalles Arquitectónicos Sector IV: Hotel.	79
9.1.5. Plano de detalles constructivos	80
X. INGENIERIA DEL PROYECTO	80
10.1. Plano de diseño Estructural a nivel de pre dimensionamiento.	80
10.1.1. Plano de estructuras del sector IV: Hotel	80
10.2. Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores.	80
10.3. Planos de instalaciones eléctricas a nivel de interiores.	80
XI. PLANOS DE SEGURIDAD.	81
11.1. Planos de señalética y seguridad.	81
XII. INFORMACION COMPLEMENTARIA	81
12.1. Animación virtual (recorrido 3D del proyecto).	81
12.2. Renders del Proyecto	81
XIII. CONCLUIONES Y RECOMENDACIONES.	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	82
Anexos..... ¡Error! Marcador no definido	
Planos.....	
Declaratoria de originalidad del autor.....	
Acta de sustentación de tesis.....	

Autorización de publicación en repositorio institucional.....

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Acceso a la isla Taquile.	13
Tabla 2: Número de familias en la isla Taquile.	24
Tabla 3: Actividades Recreativas del poblador en Taquile.	25
Tabla 4: Cuadro de Necesidades del Usuario.....	45
Tabla 5: Cuadro de Necesidades Arquitectónicas.	47
Tabla 6: Cuadro de Ambientes y Áreas del Centro Turístico.	49
Tabla 7: Cuadro de Ambientes y Áreas del Hotel.	50
Tabla 8: Cuadro de Áreas Exteriores.....	52
Tabla 9: Cuadro de Área del Proyecto.....	64
Tabla 10: Descripción de Ambientes Recepción	65
Tabla 11: Descripción de Ambientes Hotel.....	66
Tabla 12: Descripción de Ambientes Hospedaje y Bungalow.....	68
Tabla 13: Descripción de Ambientes Recreación Discoteca.....	68
Tabla 14: Descripción de Ambientes Talleres.....	69
Tabla 15: Cuadro de Ambientes y Aforo.	73
Tabla 16: Cuadro de Ambientes y Aforo Hotel.....	74

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Organización Política de la Isla.	2
Figura 2: Mapas de Ubicación a las Isla Taquile.	6
Figura 3: Plano de la isla Taquile, Ubicación del Terreno elegido.....	7
Figura 4: Vista Panorámica Qollata Suyo, Ubicación del terreno elegido.	8
Figura 5: Topografía del Terreno, Vistas desde la Topografía.	8
Figura 6: Caminera Principal Huayllano Suyo.	9
Figura 7: Vistas del Paisaje desde el terreno..	10
Figura 8: Acceso por Embarcaderos a la Isla.....	11
Figura 9: Plano de la isla distribuidas por sectores.	11
Figura 10: Mapa de los limites cercanos a la Isla Taquile.	12
Figura 11: Ubicación de embarcaderos en la isla Taquile.....	14
Figura 12: Embarcadero Principal..	14
Figura 13: Embarcadero Chilcano Suyo.....	15
Figura 14: Senda Principal que une todos los suyos.....	16
Figura 15: Senda de segundo Orden. Fuente: Fotografía Propia.....	16
Figura 16: Sendas y Accesos de la Isla Taquile.....	17
Figura 17: Equipamiento Urbano en la Isla Taquile.....	18
Figura 18: Ubicación de Alojamientos en Taquile.	19
Figura 19: Direcciones del Viento que llegan a la Isla.....	21
Figura 20: Tipos de Suelo en la Isla Taquile.	23

Figura 21: Actividades Diarias de los Pobladores.	26
Figura 22: Santuario Mulsina Pata.	27
Figura 23: Centro Ceremonial Mulsina.....	27
Figura 24: JEAN-MARIE TJIBAOU – RENZO PIANO en el Terreno.....	29
Figura 25: Planos Funcionales de JEAN-MARIE TJIBAOU.	30
Figura 26: Jean Marie Vista en Planta.	31
Figura 27: Jean Marie Vista Frontal.	31
Figura 28: Jean Marie sistema Constructivo.	32
Figura 29: Ubicación del TSCHUGGEN BERGOASE.....	33
Figura 30:Sistema Funcional de TSCHUGGEN BERGOASE- MARIO BOTTA ...	34
Figura 31: Organización Espacial de TSCHUGGEN BERGOASE.....	35
Figura 32: sistema Constructivo de TSCHUGGEN BERGOASE.	36
Figura 33: COLCA LODGE en el entorno.	37
Figura 34: Sistema Funcional de Colca Lodge.....	38
Figura 35: Función Colca Lodge.	38
Figura 36: Organización Espacial Colca Lodge.....	39
Figura 37: Sistema Constructivo Colca Lodge.	40
Figura 38: Zonificación del Proyecto por Sectores.	44
Figura 39: Diagrama de la cosmovisión andina.....	53
Figura 40:Esquema Conceptual por Cosmovisión Andina.	53
Figura 41: Esquema Conceptual por Trama.	53

Figura 42: Lago Titicaca con los centros ceremoniales.....	54
Figura 43: Conceptualización de los Puntos ceremoniales	54
Figura 44: Idea Rectora y Partido Arquitectónico.....	55
Figura 45: Esquema Funcional del Proyecto General.....	56
Figura 46: Zonificación del Proyecto General.....	56
Figura 47: Esquema Funcional de Recepción.....	57
Figura 48: Esquema Funcional del Hotel.	57
Figura 49: Zonificación del Hotel.....	58
Figura 50: Sistema Funcional del Bungalow.	58
Figura 51: Esquema Funcional del Hospedaje.....	59
Figura 52: Zonificación del Hospedaje.	59
Figura 53: Esquema Funcional de Discoteca.....	60
Figura 54: Zonificación Discoteca.	60
Figura 55: Esquema Funcional Taller.....	61
Figura 56: Zonificación Taller.	61
Figura 57: Planteamiento Espacial en el proyecto.	61
Figura 58: Volúmenes en la Topografía.	62
Figura 59: Correspondencia Formal en el Proyecto.	62
Figura 60: Plano de Evacuación y Zona Segura.	76
Figura 61: Plano de Evacuación y Escaleras.	76

RESUMEN

El presente trabajo, propone la inserción de una arquitectura en un medio natural y cultural, con el propósito de desarrollar la integración entre las comunidades desarrollando actividades turísticas vivenciales.

Se planteará el proyecto desde una postura paisajista-vivencial, logrando establecer las características singulares del medio, considerando todos los aspectos socio-culturales.

Estudiando las cualidades del contexto físico espacial, a través de la percepción del paisaje, forma, color, textura, etc. Entendiendo de este modo la imagen del lugar; suponiendo la interacción entre lo construido y su entorno.

El proyecto se basará en la premisa: “ARQUITECTURA TURISTICA-COMUNAL”, en relación directa y armónica con el ambiente, la cual enmarcara aspectos importantes que se relacionaron con el contexto, con el hombre y su historia.

Servirá para dotar a Taquile del equipamiento turístico vivencial de hospedaría necesario para la recepción, albergue y recreación de los visitantes, permitiéndoles una mejor estadía, el óptimo desenvolvimiento de sus actividades, así como la satisfacción de sus necesidades al interior de la infraestructura.

Palabras Clave: turismo comunal, integración, cultura y vivencial.

ABSTRAC

The present work, proposes the insertion of an architecture in a natural and cultural environment, with the purpose of developing the integration between the communities developing experiential tourist activities.

The project will be considered from a landscape-experiential position, managing to establish the unique characteristics of the environment, considering all socio-cultural aspects.

Studying the qualities of the physical spatial context, through the perception of the landscape, shape, color, texture, etc. Understanding in this way the image of the place; assuming the interaction between the built and its environment.

The project will be based on the premise: "COMMUNAL-TOURIST ARCHITECTURE", in direct and harmonious relationship with the environment, which will frame important aspects that were related to the context, to man and his history.

It will serve to provide Taquile with the experiential tourist equipment of lodging necessary for the reception, shelter and recreation of visitors, allowing them a better stay, the optimal development of their activities, as well as the satisfaction of their needs within the infrastructure.

Keywords: community tourism, integration, culture and experience

Capítulo I: Introducción

La gran aventura del desarrollo turístico constituye una experiencia única en su género que tiene que beneficiar a numerosas personas; propias y extrañas, tanto en sus formidables aspectos positivos, como en aquellos por desgracia presentan un cariz adverso. El fenómeno turístico, con un alto nivel de desarrollo en nuestro medio, y por tendencia de su crecimiento considera la infraestructura turística, como etapa obligada para potenciar su desarrollo.

Uno de los ejes de mayor conexión física e histórica es el eje CUSCO – PUNO, en el que encontramos a las islas Taquile y Amantani, importantes por encontrarse dentro de los proyectos de mejoramiento orientados básicamente a la ecología, formando parte del lago Titicaca como principal recurso.

La naturaleza se ha convertido en un atractivo interesante para un gran sector de turistas. De igual forma, la preocupación por conservar los escenarios y disimular los impactos del turismo ha pasado a ser tema prioritario en los estudios, las investigaciones y las opciones de viaje.

El turismo vivencial surge como una modalidad alternativa al turismo masivo, hoy enmarcada dentro del turismo sostenible, que implica el desarrollo de actividades turísticas en un área natural, poniendo especial cuidado en dejar beneficios a favor de la conservación del área y de las comunidades anfitrionas, y minimizar los impactos (ambiente, social, cultural, psicológico). Por tanto el turismo sostenible, dentro del que se halla el ecoturismo, constituye una de las principales propuestas para el desarrollo del país tanto como se manifiesta en *“Aportes para una estrategia Nacional de turismo como énfasis en el desarrollo Sostenible”* elaborado por comisión Nacional de Medio Ambiente – CONAM (ibib:p.22).

Para algunos autores como Marajh : el ecoturismo constituye la modalidad del turismo que se acerca más a una propuesta de desarrollo sostenible, en la medida que se protegen los recursos naturales para las futuras generaciones, y a su vez genera una fuente de ingresos para la población local manteniendo un uso racional de los recursos.

“Taquile se encuentra políticamente dividida en dos partes: *Hanaj Laruy* (los de arriba), que mantiene cualidades masculinas predominantes; y *Uray Laruy* (los de abajo), con cualidades femeninas predominantes. El *Hanaj Laruy* y el *Uray Laruy* se subdividen en los de la derecha y los de la izquierda, de donde provienen los cuatro *huarayoc*, dos por cada lado: el *Atún Huarayoc* y el *Sullca Huarayoc*.

Siguiendo esta forma de organización política andina, los cargos políticos son Elegidos anualmente en una asamblea, eligiendo a sus representantes mediante voto directo, a diferencia del sistema actual y global que designa a sus autoridades mediante voto secreto. Toda la población adulta, sin excepción de sexo, posee este derecho; siendo común que una unidad familiar decida sus votos en conjunto, acto que promueve la solidaridad de sus miembros. La elección se realiza en la plaza de Taquile, la decisión de cargos la obtienen los que alcanzaron la mayoría de votos. La asamblea comunal, al finalizar las elecciones, se sujeta a las órdenes de sus nuevas autoridades. Los cargos

Asumidos se ejercen por el lapso de un año, teniendo la posibilidad de presentarse a una reelección, en función a su buen desempeño”. (Tapia Delgado, 2012, págs. 18,19)

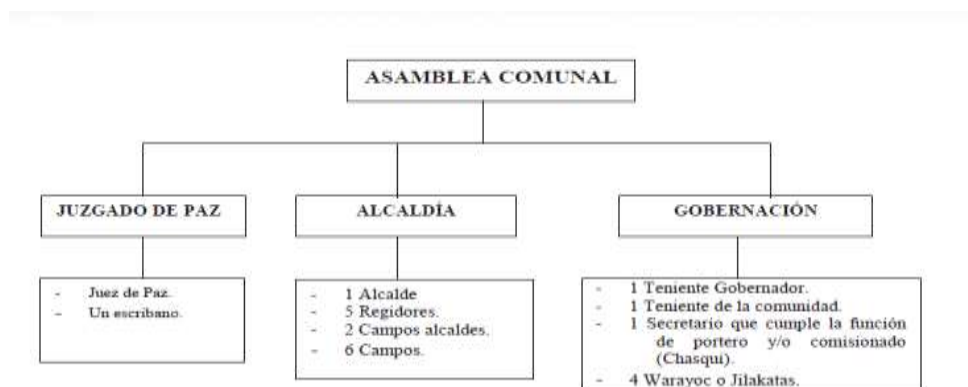


Figura 1: Organización Política de la Isla.

Fuente: Elaboración Propia.

Esta organización política impide el ingreso de servicios turísticos (hospedaje, restaurantes, talleres, etc.) foráneos que no sean beneficiarios directos los mismos pobladores.

1.1. Realidad Problemática.

El habitante altiplánico asume como lugar de residencia el área continua circundante al lago Titicaca, desarrollando su actividad socio económico y cultural dependiente de este su débil difusión.

Los habitantes de Taquile son herederos de una cultura milenaria, expresada en tradiciones, identidad cultural y costumbres que los hacen singulares. Unido a esto están las características del entorno físico, y, paradójicamente, su aislamiento relativo. Estas consideraciones la han convertido en un atractivo para el turismo receptivo.

En el lago Titicaca existen varias islas, entre ellas Taquile y todos sus componentes, históricos culturales, ecológicos y sus diversos atractivos míticos religiosos; lo que se viene construyendo actualmente en una de las fuentes que dinamizan la economía, debido a la demanda turística; a pesar de la escasa infraestructura receptiva turística vivencial que pueden ofrecer comodidades adecuadas a los visitantes y pobladores de la isla.

“Se observa cierto descontento entre la población Taquileña por la adopción de patrones individualistas e impactos sociales y económicos (ingresos) no equitativos que en ciertos casos se generan por el turismo. En la comunidad existen más de 350 familias, de las cuales sólo el 15% posee empresas de lanchas y restaurantes. Existe un solo alojamiento y dos tiendas comunales de artesanías administrados por todos los comuneros” (Taquile, 2016)

Otro factor negativo es el crecimiento poblacional desordenado. En los últimos años se ha formado un «pueblo» o «aldea» que concentra la mayor cantidad de casas ubicada en el Centro Poblado de Chuño Pampa Suyu, que ha sido privilegiado principalmente por los guías turísticos.

En los últimos años la isla viene siendo intervenida por sus propios pobladores con el afán de estar acorde con la modernidad se viene generando un impacto negativo, con construcciones no integradas al medio ambiente, deformando el paisaje físico cultural característico del lugar, el deterioro se manifiesta en la modificación de espacios asignadas al uso familiar, que por la constante afluencia turística vienen incrementando e improvisando ambientes para albergues, sin criterios técnicos-constructivos y normativos, afectado el patrimonio natural y cultural, Perdiendo así su originalidad, que es uno de sus principales atractivos, la improvisación en la estructura hace necesario y urgente contar con nuevas instalaciones de características adecuadas para el poblador y el visitante.

La preocupación de los taquileños es el manejo adecuado de esta actividad que se ha convertido en la base de su principal actividad económica. “Taquile ha recibido, un promedio de 86,890 turistas, de los cuales el 87% fueron extranjeros”. (DIRCETUR, 2019)

Pero esta misma afluencia puede significar la progresiva pérdida de su cultura, que es su principal capital social.

“Dentro de los problemas externos a la comunidad, podemos mencionar a las agencias de turismo, que compiten en forma descontrolada y no toman suficientemente en cuenta los intereses y derechos de la comunidad”. Estas Agencias poseen lanchas cómodas y veloces, además de ofrecer otros servicios adicionales «en paquete», como el guiado, alojamiento y alimentación en combinación con algunos pocos lugareños, quedando excluida una buena parte de la comunidad de los beneficios que generan estos servicios.

“Las relaciones entre los taquileños y las agencias de viaje están enmarcadas dentro de la competencia que el mercado establece. En esta competencia, no existe programación, ni canales de concertación de la comercialización de este servicio. Pero de todos modos, las agencias de viaje son los principales beneficiados, debido a la falta de potenciación de las organizaciones de los propios Taquileños “ (Aguise A., 1997).

“Queremos romper el monopolio que existen en las agencias. En la isla nosotros nos turnamos para recibir a los turistas. Seguiremos con esa política, pero ahora aspiramos brindar servicios más justos, Según la Dirección de Comercio Exterior y Turismo de Puno, el 90 % de viajeros que llegan a Taquile, lo hacen a través de agencias de turistas de la capital, pero el servicio lo terciarizan con empresas de Puno. La mayoría compra paquetes desde sus países de origen por montos que superan los mil dólares por persona”. (Fernández., 2016, pág. 04).

1.2. Formulación Del Problema.

- Problema General.

¿Cómo un centro turístico lograra evitar la concentración de equipamientos turísticos y servicios en el sector chuñopampa que es generadora de la desarticulación entre los diferentes sectores de la isla?

- Problemas Específicos.

- ¿Cómo se mejora la dotación de espacios arquitectónicos, hacia el turista y poblador en la zona de Qollata suyo?.
- ¿Cómo evitar la pérdida de la riqueza cultural y natural de la comunidad Qollata-suyo?.
- ¿Cómo evitar las alteraciones y pérdida del paisaje natural por la inclusión de construcciones y tecnología fuera de la zona?.

II. OBJETIVO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA.

2.1. Objetivo General.

Plantear un centro turístico en el sector Qollata suyo para evitar la concentración de equipamientos y servicios en el sector chuñopampa que es generadora de la desarticulación entre los diferentes sectores de la isla.

2.2. Objetivos Específicos.

- Diseñar equipamientos arquitectónicos que vayan acorde a las necesidades del turista y poblador.

- Desarrollar espacios culturales en el que se realicen actividades tradicionales, culturales y rituales donde se relacione el poblador con el visitante y haya un intercambio cultural.
- Aplicar sistemas constructivos donde se utilicen técnicas tradicionales y contemporáneas que no alteraren el medio ambiente y que relación con el entorno.

III. ASPECTOS GENERALES

3.1. Ubicación.

La isla Taquile esta ubicada en el distrito de Amantani, provincia y departamento de Puno, en el Interior del Lago Titicaca a latitud $15^{\circ} 32'00''$ y longitud $69^{\circ} 41'00''$

Su extensión es de 12 kilómetros cuadrados mayoritariamente conformados por laderas pedregosas. y en la medida que esta superficie está rodeada por el lago, su clima es más benigno que en otras zonas del altiplano. Difícilmente se presenta heladas que dañen sus cultivos, lo cual le permite reducir el riesgo de productividad.

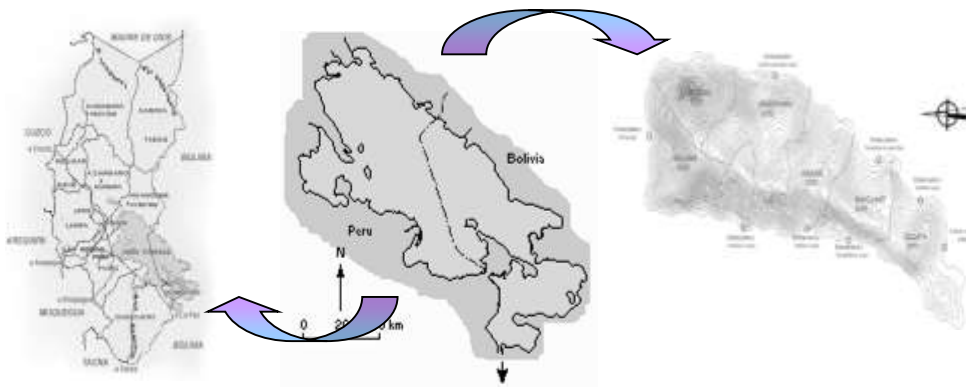


Figura 2: Mapas de Ubicación a las Isla Taquile. - Fuente: Elaboración Propia.

El terreno para la elaboración de nuestro proyecto se encuentra en la comunidad de Qollata Suyo, sector sur de la isla, y responde a requisitos de tipo ambiental, paisajista, accesibilidad, servicios básicos, topografía.

Mapa 1: Plano de la isla Taquile, Ubicación del Terreno Elegido.

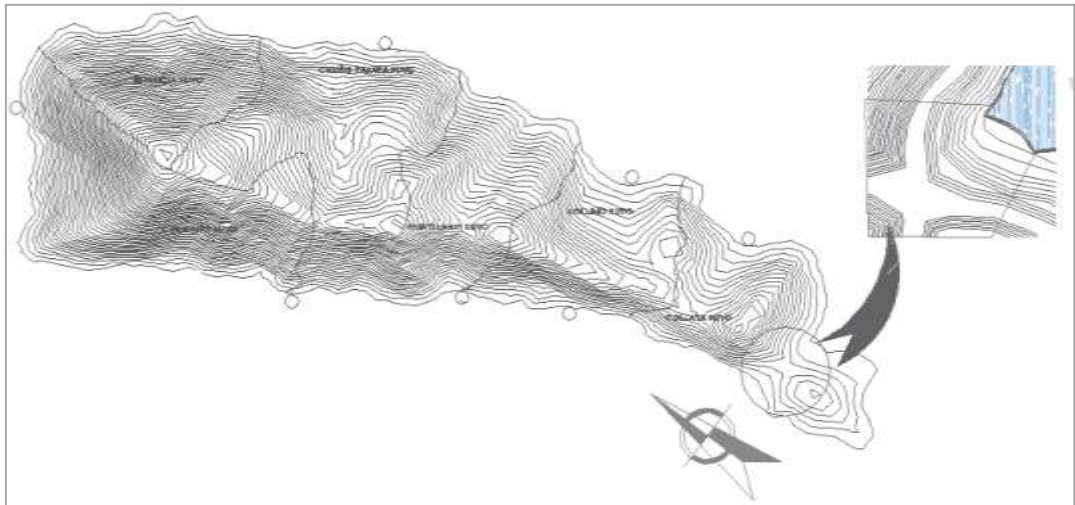
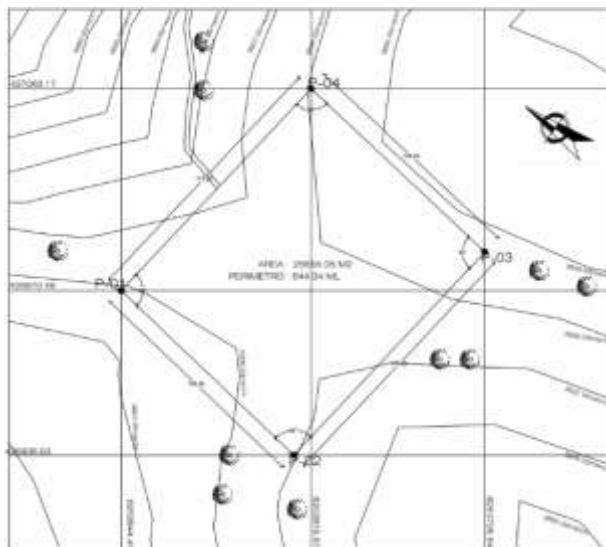


Figura 3: Plano de la isla Taquile, Ubicación del Terreno elegido.

Fuente: Elaboración Propia.



Área: 25 655.05 m2.

Perímetro: 644.34 ml



Figura 4: Vista Panorámica Qollata Suyo, Ubicación del terreno elegido.

Fuente: Elaboración Propia

3.2. Características del Área del estudio (Síntesis del Análisis del terreno).

El terreno esta ubicado en sector de Qollata suyo en la isla taquile en el departamento de puno rodeada por el lago Titicaca, el área presenta una pendiente de o a 10%, con dirección oeste, lo cual implica un nivel de exposición solar promedio, que será benéfico tomando en cuenta la altura de la zona.

Se encuentra rodeado de lomadas y cerros de poca altura, encontramos árboles y arbustos nativos, dentro de su configuración encontramos quebradas.

La forma del terreno responde a la geo- morfología de la isla y por el lago, su geometría es Irregular.



Figura 5: Topografía del Terreno, Vistas desde la Topografía.

Fuente: Elaboración propia

3.3. Característica del Entorno.

El terreno está sin construcción alguna en su entorno próximo esta:

- Norte : Huayllano Suyo y una camineria principal que va hacia lo largo de toda la isla.
- Oeste : Lago Titicaca.
- Este : Lago Titicaca y la pequeña playa natural del sector.
- Sur : la colina Coani Pata y el Lago Titicaca.



Figura 6: Caminera Principal Huayllano Suyo.
Fuente: Fotografía Propia

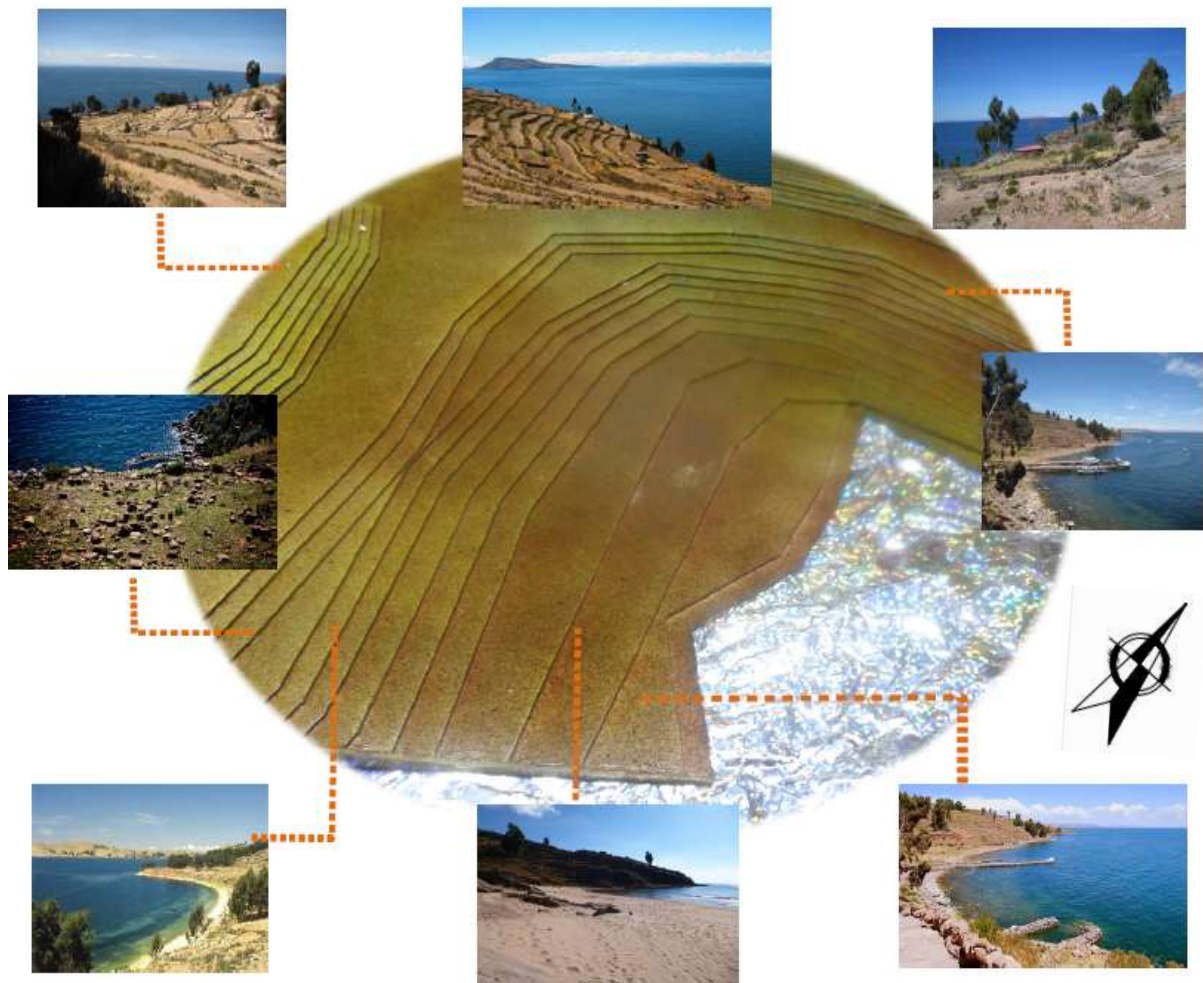


Figura 7: Vistas del Paisaje desde el terreno..

Fuente: Elaboración Propia

3.3.1. Acceso al terreno.

La accesibilidad del terreno se da a través del embarcadero de Qollata suyo.

Actual de los pobladores se comunica con la senda principal que conecta las diferentes Comunidades de la isla.

Mapa 2: ACCESO POR EMBARCADEROS A LA ISLA TAQUILE.

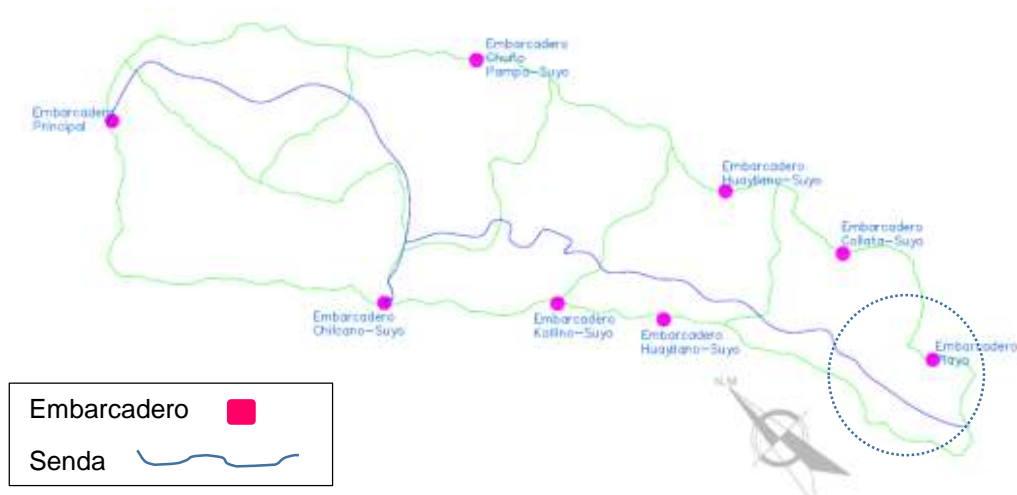


Figura 8: Acceso por Embarcaderos a la Isla.

Fuente: Munay Taquile

3.3.2. Aspecto urbano.

3.3.2.1. Localización.

La Isla Taquile se rige como parte del distrito de Amantani, desde 1942 se obtiene la adquisición del territorio de la isla a favor de los pobladores de la Comunidad dividiéndose en seis suyos.

Mapa 3: Plano de la isla Distribuidas por Sectores.



Figura 9: Plano de la isla distribuidas por sectores.

Fuente: Elaboración Propia.

Sectores por Suyos:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1.- Estancia suyo, | 4.- Kollino Suyo. |
| 2.- Chilcano Suyo, | 5.-Huayllano Suyo. |
| 3.- Chuño pampa suyo. | 6.-Qollata Suyo. |

La isla de Taquile, limita con las siguientes áreas geográficas:

- Norte : Amantani
- Este : Moho, Conima, Isla de Soto.
- Oeste : Península de Capachica
- Sur : Tililaca
- Noreste : Tilali, Puerto Costa.

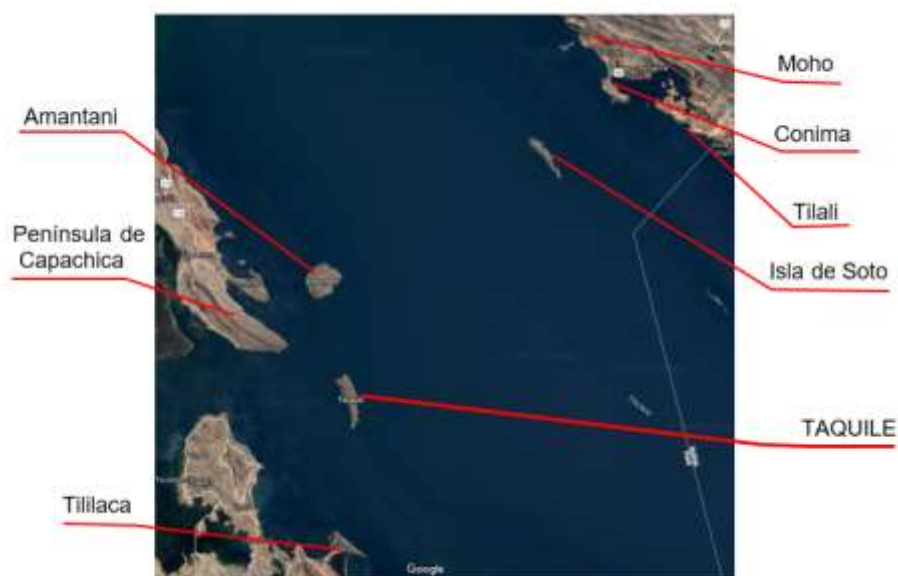


Figura 10: Mapa de los límites cercanos a la Isla Taquile.

Fuente: Google Earth

3.3.2.2. Accesibilidad

Existen seis accesos por embarcaderos, ubicados alrededor de la isla, y son:

Tabla 1: ACCESO A LA ISLA TAQUILE.

Embarcadero	Ubicación	Comunidad
Principal	Chilcano Suyo	Chilcano Suyo
Chuño pampa	Chuño Pampa- Suyo	Chuño Pampa Suyo
Huayllano Norte	Huayllano- Suyo	Santa Rosa Suyo
Qollata	Qollata - Suyo	Qollata Suyo
Playa	Qollata - Suyo	Qollata Suyo
Huayllano	Huayllano-Suyo	Huayllano Suyo
Kollino	Kollino-Suyo	Kollino Suyo
Chilcano	Chilcano Suyo	Chilcano Suyo

Fuente: Elaboración Propia.

Mapa 4: Accesos por Embarcaderos.

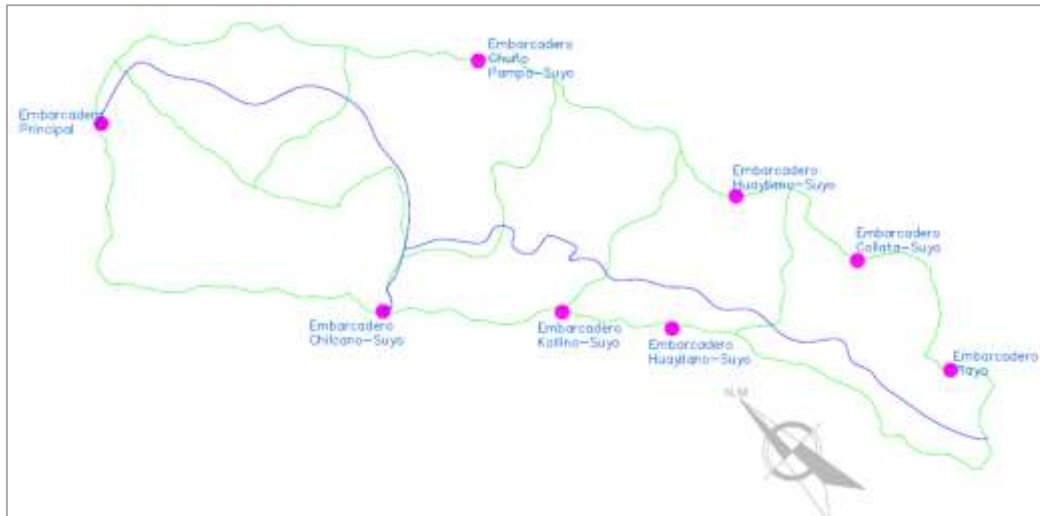


Figura 11: Ubicación de embarcaderos en la isla Taquile.

Fuente: Munay Taquile.
Elaboración: Propia.

El principal embarcadero se encuentra en la comunidad de Chilcano Suyo, el cual a pesar de no contar con una infraestructura adecuada, diariamente decepciona a turistas y pobladores.

La ubicación de los embarcaderos es uniforme en cada una de las comunidades, pero su frecuencia de uso depende del flujo turístico que presenta mayor porcentaje hacia la comunidad de Chilcano suyo, ubicado en la parte noreste de la isla.



Figura 12: Embarcadero Principal..
Fuente: Fotografía Propia



Figura 13: Embarcadero Chilcano Suyo.

Fuente: Propia.

3.3.2.3. Sistema vial

3.3.2.3.1. Sendas.

El sistema vial de la Isla de Taquile, está definido por SENDAS, que se desarrollan de acuerdo a la topografía del terreno, se caracterizan por ser netamente peatonales.

Existen diferentes tipos de vías que según su uso y sección clasificamos en:

- **La vía peatonal principal.**

Recorre toda la isla de lado a lado, se desarrolla en forma recta 3920 m.s.n.m aproximadamente, se inicia en la comunidad de Chilcano suyo y va hasta la comunidad de Qollata Suyo; tiene una sección de 2.00 m en promedio.

En algunos de sus tramos se encuentra vestigios de camineras pre incas.

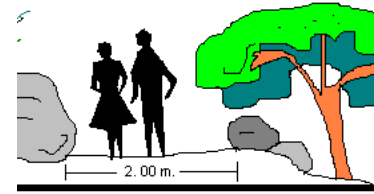


Figura 14: Senda Principal que une todos los suyos.

Fuente: Fotografía Propia

- **Las vías peatonales de segundo orden**

Se desarrollan paralelamente a la vía principal, también en conexión con todos los suyos y se ubican de acuerdo a la topografía; tienen una sección promedio de 1.20 m.

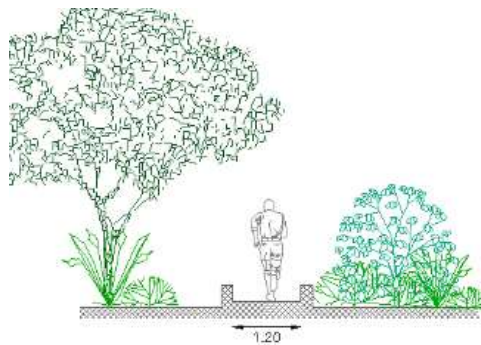


Figura 15: Senda de segundo Orden.
Fuente: Fotografía Propia.

Mapa 5: SENDAS Y ACCESOS

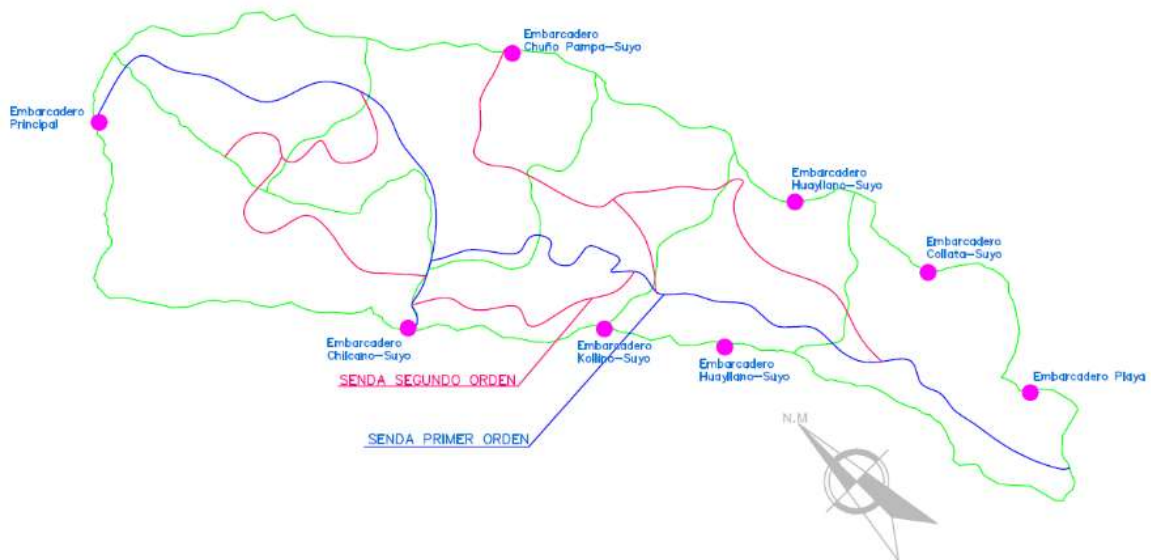


Figura 16: Sendas y Accesos de la Isla Taquile.

Fuente: Propia.

3.3.2.4. Equipamiento urbano.

Está constituido por áreas de educación, recreación, zonas culturales y otros.

- En equipamiento educativo se tiene un centro educativo primaria y secundaria.
- Equipamiento cultural se tiene cuatro lugares ceremoniales y ruinas pre incas dedicados a la cultura.
- Equipamiento de salud, la isla cuenta con una posta medica ubicada en el centro de la isla.



Figura 17: Equipamiento Urbano en la Isla Taquile.

Figura: Munay Taquile.

En la isla Taquile se cuenta con 8 hoteles rurales, 3 casa rurales y 1 albergue; destinados al alojamiento de los turistas nacionales y extranjeros.

En total se tiene un total de 20 familias que brindan este servicio, algunas de ellas conformadas por dos familias.

Mapa 6: UBICACION DE ALOJAMIENTOS EN TAQUILE

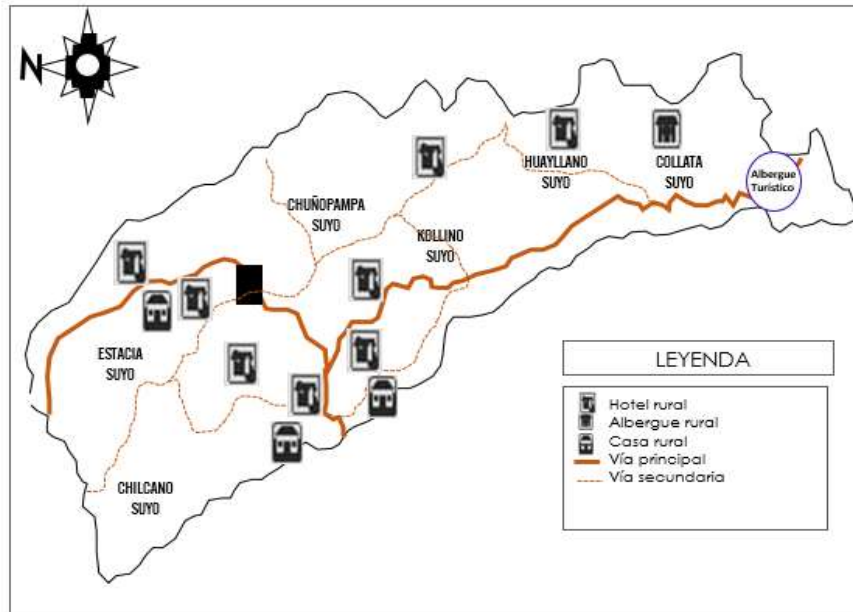


Figura 18: Ubicación de Alojamientos en Taquile.

Fuente: Munay Taquile

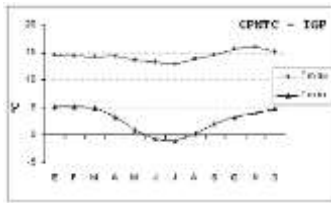
3.3.2.5. Aspecto ambiental.

El conocimiento de los factores climáticos resulta de importancia primordial para realizar un proyecto apropiado y un uso racional del suelo. Por la ubicación geográfica de la isla, dentro de la cuenca del Lago Titicaca; su clima está determinado por tres estaciones:

- Estación lluviosa (diciembre, enero, febrero y marzo),
- Estación transitoria (abril, septiembre, octubre y noviembre),
- Estación seca (mayo, junio, julio y agosto).

Es importante resaltar la influencia del Lago Titicaca, cuyas aguas al acumular calor, tiene un efecto termo regulador, provocando temperaturas más uniformes entre el día y la noche; mayor humedad relativa del aire y la reducción en la ocurrencia de heladas, conformando un medio ecológico favorable para el desarrollo de la actividad agropecuaria.

- Temperatura



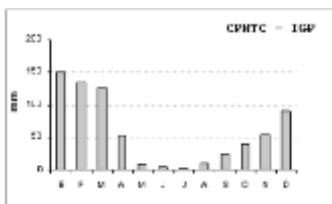
Las temperaturas varían de acuerdo a las estaciones, siendo las máximas en el mes de octubre (16.1 °C), y las mínimas en el mes de julio (-1 °C), también se tiene temperaturas constantes

en los meses de febrero hasta abril (12 °C); esas se ven beneficiadas por la presencia de la masa de agua que la rodea, y que evita las temperaturas bajas. (Instituto Geodesico del Perú)

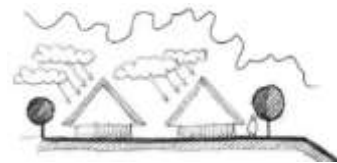
- Heladas

La isla Taquile por localizarse dentro de la cuenca del Titicaca e influenciada por el efecto temo regulador del lago se encuentra libre de heladas, en casi todo el año; en los meses de junio y julio se observa una baja de temperaturas en las zonas que sobrepasan los 4000 m.s.n.m.

- Precipitaciones pluviales



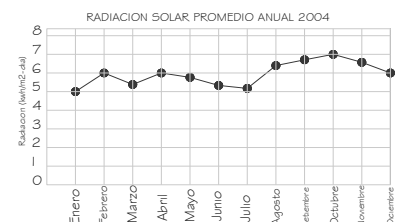
En la estación lluviosa de diciembre, enero, febrero y marzo se presentan las



más altas precipitaciones (98 a 143 mm); los meses de abril, septiembre, octubre y noviembre se le conoce como la estación seca, con precipitaciones que oscilan de 1 a 45 mm y los meses de mayo, junio, julio y agosto estación transitoria las precipitaciones oscilan de 1 a 10 mm. (Instituto Geodesico del Perú).

- Radiación solar

La radiación solar es constante alrededor del año, lo cual favorece a la producción de alimentos y para el aprovechamiento de energía solar, en la zona como fuente de electricidad.

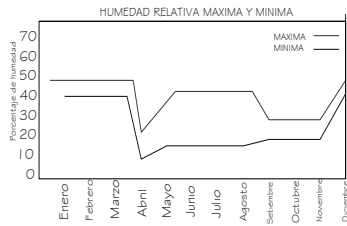


Fuente: SENAMH

El grafico muestra que la radiación es constante alrededor del año, lo cual favorece a la producción de alimentos y para el aprovechamiento de la energía de la zona como fuente de electricidad.

Se recomienda el uso de aleros en las construcciones y los árboles de gran follaje para evitar el exceso de radiación en los ambientes

- Humedad



La humedad constante (50 %) durante la estación lluviosa, y una humedad baja durante los meses de marzo y abril, el resto del año se mantiene una humedad máxima del 40 % y una mínima del 10 %; este aspecto se ve influenciado por la masa de

agua del lago Titicaca que bordea la isla.

Fuente: SENAMHI

- Vientos

Por encontrarse en el lago mayor del lago Titicaca, la isla de Taquile es constantemente impactada por vientos y brisas, las que vienen en diferentes direcciones y velocidades, desde lo 3 a 22 nudos y se presentan de la siguiente manera:

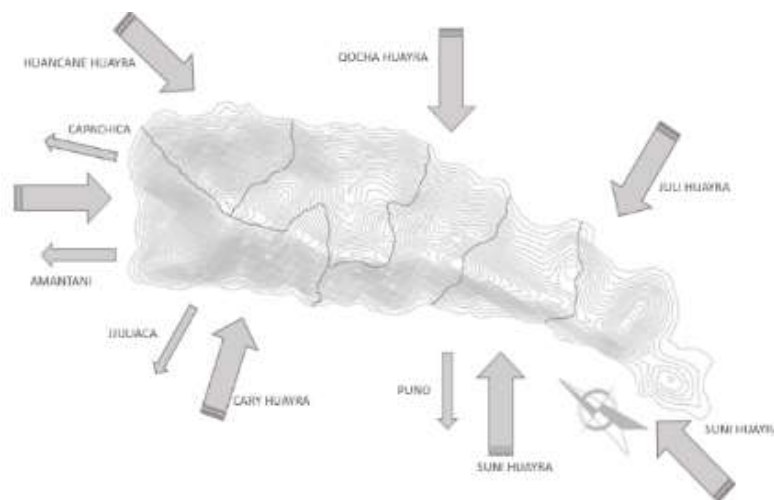
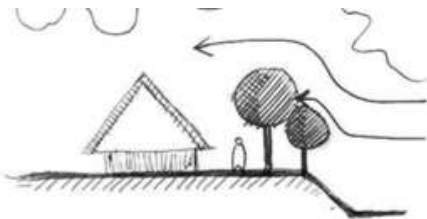


Figura 19: Direcciones del Viento que Llegan a la Isla.

Fuente: Elaboración Propia

- Cari Huayra : De Juliaca a la 3 a.m. (3 nudos)
- Socca Huayra : De Socco a las 3 a.m. (6 nudos)
- Huancane Huayra : De Huancané a las 8 a.m. (7-10 nudos)
- Qocha huayra : De la isla soto a la 1 p.m. (17-21 nudos)
- Juli Suni Huayra : De Juli a las 5 p.m. (4-6 nudos)
- Chucuito Suni Huayra: De Chucuito a las 8 p.m. (7-10 nudos)

De los cuales el que se presenta con mayor intensidad los meses de enero y febrero es el Qocha huayra proveniente de la isla Soto con dirección Sur que impacta en el sector de Sancayuni Suyo, el mes de agosto los vientos más fuertes son el Cari Huayra y Huancane Huayra, presentan dirección Sur este e impactan en los sectores de Estancia suyo e Incatiana Suyo.



Se recomiendan cortinas de árboles en zonas donde los vientos sean más frecuentes, así como la disposición de volúmenes, para disminuir su impacto.

- Suelos

Geológicamente el terreno está formado por diversidad de suelos

Obteniendo en promedio:

- Capacidad de carga: qd- 1.45 Kgr./cm. En el sector de Qollata. (Instituto Geodesico del Perú)
- Factor de seguridad: Fs- 1/3
- “Resistencia o carga admisible qa- 1.98 Kg/cm.2”. (Instituto Geodesico del Perú)

De acuerdo al análisis podemos identificar:

- Suelo arenoso, al sur de la isla, en una de las principales playas
- Suelo arenoso pedregoso, alrededor de la isla

- Suelo arenoso pedregoso rocoso, predominantemente en la zona de las quebradas
- Suelos de tierra franca, considerada gran parte de la isla con la característica de ser productivas.
- Suelos netamente agrícolas, al sur de la isla con la presencia de andenes.
- Suelos no productivos, se presentan en un área mínima en la parte más altas
- Suelos rocosos, en las zonas altas.

Mapa 7: TIPOS DE SUELO EN LA ISLA TAQUILE

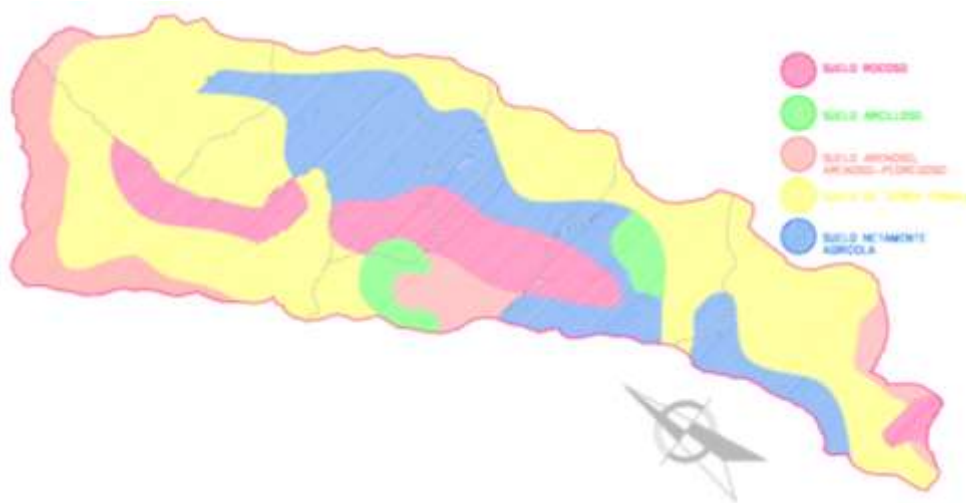


Figura 20: Tipos de Suelo en la Isla Taquile.

Fuente: (Instituto Geodesico del Perú).

3.3.2.6. Aspecto social.

Su población estimada es de 2000 habitantes aproximadamente, con una tasa de crecimiento del 0.3% anual, y compuesta con un total de 350 familias de las cuales el 62.7% son varones y el 37.3% son mujeres, tal como se ve en el siguiente cuadro.

Tabla 2: *Número de familias en la isla Taquile.*

COMUNIDAD	Número de Habitantes	Número de Familias
Chilcano suyo	371	41
Estancia suyo	339	72
Chuñopampa	452	91
Kollino suyo	442	88
Huayllano suyo	321	32
Qollata suyo	112	26
Total	2000	350

Fuente: *Fuente: instituto nacional de estadística e informática (INEI)*

Por tanto, en una proyección al año 2030 serian 2060 habitantes en toda la isla teniendo en consideración el incremento poblacional del 0.3%.

La población económica activa (PEA) representa el 28% del total de los habitantes, mientras que el de la población no activa representa el 43%, esto se debe a que la mayor parte de la población se dedica al cuidado del hogar y otro porcentaje son estudiantes y no trabajan.

La capacidad autogestionaria de los isleños y factores externos crea un nuevo contexto que tiene como eje al turismo, combinado con la agricultura (los principales cultivos son la papa, el maíz pequeño, el olluco, las habas, la cebada, el trigo y la quinua) son las más importantes en Taquile, con un 69% que se realizan a través del sistema del “AYNI, (intercambio de labor y de ayuda mutua) YANAPARICUY (ayuda mutua entre no familiares) y MINKA (trabajo colectivo para obras públicas)” (Matos Mar , pág. 12), son tareas comunales en beneficio de todo grupo humano, como la construcción de embarcaderos, caminos, viviendas, construcción de edificios públicos, reparación de lugares de culto, etc).

A esto sigue la actividad ganadera con 5%, la minería con 2%(extracción y talado de piedra arenisca), la pesquería con el 2%, la industria manufacturera representa el 12%(el tejido, ch`uspas, chullos, fajas, etc.)

Mientras la actividad turística representa el 10% con un marcada tendencia a incrementarse. Otra de las actividades más importante es la que participa toda la población, es la ceremonia ritual del Pago de la Tierra que se realiza desde tiempos inmemoriales, dos veces al año(enero-julio) en los santuarios Mulsinas.

Dentro de las actividades recreativas del poblador de Taquile encontramos:

Tabla 3: *Actividades Recreativas del poblador en Taquile.*

	Actividades recreativas	%	edad
Poblador	Deporte	43	8-màs
	Danza y música	33	15- màs
	Otros	24	1-5- màs

Fuente: Instituto –Nacional de Estadística e Información.



Figura 21: Actividades Diarias de los Pobladores.

Fuente: Munay Taquile.

- Tradición y costumbres.

Considerada como una isla aymara, La tradición actual en el área andina se comprueba al entrar en contacto con pueblos que mantienen un legado cultural milenario en las tecnologías desarrolladas para diversas necesidades, como por ejemplo el sistema de andenería en la agricultura. En el caso de la comunidad de Taquile, el factor de aislamiento, por su ubicación en el lago, ha permitido a los pobladores conservar muchas tradiciones sociales y económicas.

No existen estudios científicos sobre la antigüedad poblacional de Taquile, pero debido a las tradiciones andinas que conservan se cree que esta isla fue poblada mucho antes de la dominación inca, al respecto el arqueólogo boliviano estudioso de la cultura Tiwanaku, Ponce Sanginés, afirma esta hipótesis en base a la existencia de templos

Hundidos y restos arqueológicos (Prochaska, 1990). En el trabajo de campo se visitaron estas ruinas y se infiere que fueron lugares de culto, por sus características constructivas y su ubicación en zonas altas de la Isla. Se trata de cuartos pequeños en cuyo exterior parece haberse ubicado un patio, posiblemente un lugar de reunión.

Después de la conquista desde el punto de vista de la tendencia de tierras, según Matos Mar, indica que las islas Taquile y amantani, fue adquirida por el rey de España Carlos V, él era el primer propietario oficial y desde entonces hasta 1930 diferentes familias poseían, dividían y heredaban la isla, durante este tiempo los indígenas habían sido tratados como colonos atados a sus tierras.

Después de un amplio proceso en el año 1942 se obtiene la adquisición del territorio de la isla a favor de los pobladores de la Comunidad. Este hecho conlleva cambios profundos en la organización social y económica de sus Pobladores basada en parentescos, la reciprocidad de trabajo y en la propiedad familiar de parcelas de tierra. Desde entonces Taquile se divide en dos partes: Hanan Laru (lado arriba) y Uray Laru (lado abajo), y la sub división de los 6 suyos: chilcano, estancia, chuñipampa, kollino, huayllona, collata.

Los recintos históricos mulsina pata, pucara pata y el templo lugar considerados sagrados donde se practicaba ritos ceremoniales de veneración a la tierra (pagos), los que son realizados por Yatiris o Pacos (sacerdotes andinos). Hoy es visitado por esotéricos dado que allí se manifiesta el dualismo cósmico-energético.



Figura 22: Santuario Mulsina Pata.

Fuente: Fotografía Propia.



Figura 23: Centro Ceremonial Mulsina.

Fuente: Fotografía Propia.

- Conclusiones del análisis del entorno de la zona de estudio

Taquile posee riqueza etno-cultural e histórica, con conceptos muy importantes para ser rescatados en el proyecto.

Se considera dotar de una infraestructura física de tipo turística-vivencial, basando en la necesidad y carencia de infraestructura de alojamiento.

En necesario incluir otras actividades (tejido, artesanía, pesca y actividades de esparcimiento) que impulsen al desarrollo económico de la población, como el turismo, dado que el 28% está comprendido dentro del PEA.

Se determinan la potencialidad turística de la zona para considerar el mercado, estableciendo el radio de acción del proyecto; que se define en toda la isla y de mayor forma en la comunidad Qollata Suyu.

La carencia de establecimientos de alojamiento y otros (actividades tradicionales, esparcimiento); frente al crecimiento del turismo, permiten tener un excelente mercado para el turismo, en razón que se ofertara un albergue comunal.

La envergadura del proyecto, se plantea basándose en la demanda y sus proyecciones; satisfaciendo aquellas necesidades y requerimientos que el usuario exige.

3.4. Estudios de casos análogos.

3.4.1. Jean-Marie Tjibaou – Renzo Piano

DESCRIPCION

Se ubica en la isla de Noume, sobre un terreno bordeado del mar de un lado

El centro cultural es similar a las antiguas aldeas en las cuales las tribus de "anak Vivian; un callejón central a lo largo del cual se dispersan las diferentes chizas con diversas funciones, distinguen las jerarquías de las tribus, construidas de costillas de madera, cuyos interiores están equipados con todas las posibilidades que ofrece la tecnología moderna.

Y de una laguna del otro lado, le permite fundirse en el paisaje.

La organización general del proyecto se presenta como un poblado tradicional canaco.

Los pabellones se agrupan a través de un atrio central, que los une y los comunica.

Las alturas de los pabellones varían ente los 20 y 28 metros.



Figura 24: JEAN-MARIE TJIBAOU – RENZO PIANO en el Terreno.

Fuente: Jean Marie pagina oficial.

Un parte del conjunto está destinado a exposiciones permanentes y temporales,

Contiene un auditorio y un anfiteatro.

En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, Pintura y escultura.

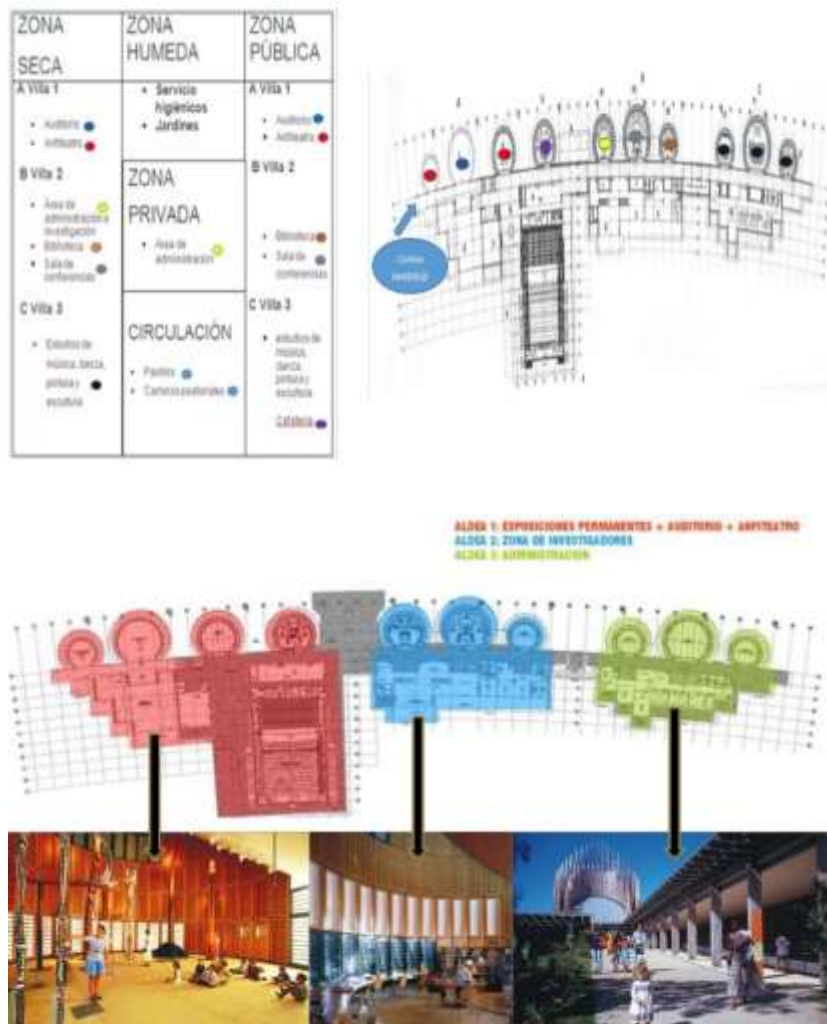


Figura 25: Planos Funcionales de JEAN-MARIE TJIBAOU.

Fuente: Jean Marie página oficial

Se consideró el entorno para el proceso de diseño

Dando como propuesta una relación con el entorno y que forme parte de ello

La implantación del proyecto toma en cuenta el lugar, para que no afecte al medio y se adapte al terreno.

La composición es conformada a través de un eje, es lineal, tiene una direccionalidad.

La forma arquitectónica crea espacios de integración dinámica entre lo público y privado.

Pese a que cada elemento por separado tiene una conformación simétrica, pero el conjunto total tiene una distribución asimétrica, este mantiene una sensación de equilibrio.

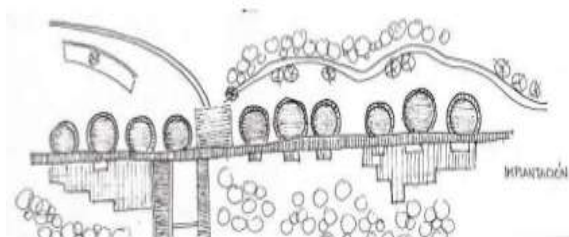


Figura 26: Jean Marie Vista en Planta.

Fuente: Jean Marie página oficial.



Figura 27: Jean Marie Vista Frontal.

Fuente: Jean Marie página oficial.

SISTEMA CONSTRUCTIVO	MATERIALES	<p>Se usaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz la vegetación.</p> <p>Las cabañas están construidas de madera de Iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho.</p> <div data-bbox="497 620 1278 965">  </div> <p><i>Figura 28: Jean Marie sistema Constructivo.</i></p> <p>Fuente: Jean Marie página oficial</p>
CONCLUSIONES	<p>Se revalora y rescata la técnica constructiva ancestral (estructura de costilla de madera)</p> <p>Se logra una relación armónica con el terreno</p> <p>El uso de materiales propios del lugar como es la madera un sistema de ventilación</p> <p>La jerarquía como tradición kanak, revalorando costumbres y tradiciones.</p>	

3.4.2. Tschuggen Bergoase- Mario Botta.

DESCRIPCION

El proyecto cuenta con un mínimo entorno urbano que es el hotel y el resto de su entorno es totalmente natural, con el cual una logra una mimetización mediante los volúmenes que sobre salen, los cuales asemejan a las coníferas que crecen en las laderas.

El perfil de la edificación que se va adaptando al terreno para no generar un contraste brusco con el entorno.

CONTEXTO:

Los elementos se mimetizan con el entorno aproximándose a la forma de los árboles que hay en la zona.



Figura 29: Ubicación del TSCHUGGEN BERGOASE..

Fuente: Architonic.com

En esta planta se encuentra distribuida por un hall central que te reparte hacia los ambientes de tratamiento de salud.

Este nivel se tiene el puente de conexión con el hotel que llega a un hall y a la zona de vestuarios para los clientes del hotel, la zona de recepción también se usa como zona de descanso.

Es la última planta se tiene el espacio más interesante del proyecto que es la piscina que se encuentra en la parte posterior al igual que áreas de descanso anteriores pero en este caso se tiene un tratamiento ondular y rugoso que es propio del terreno.

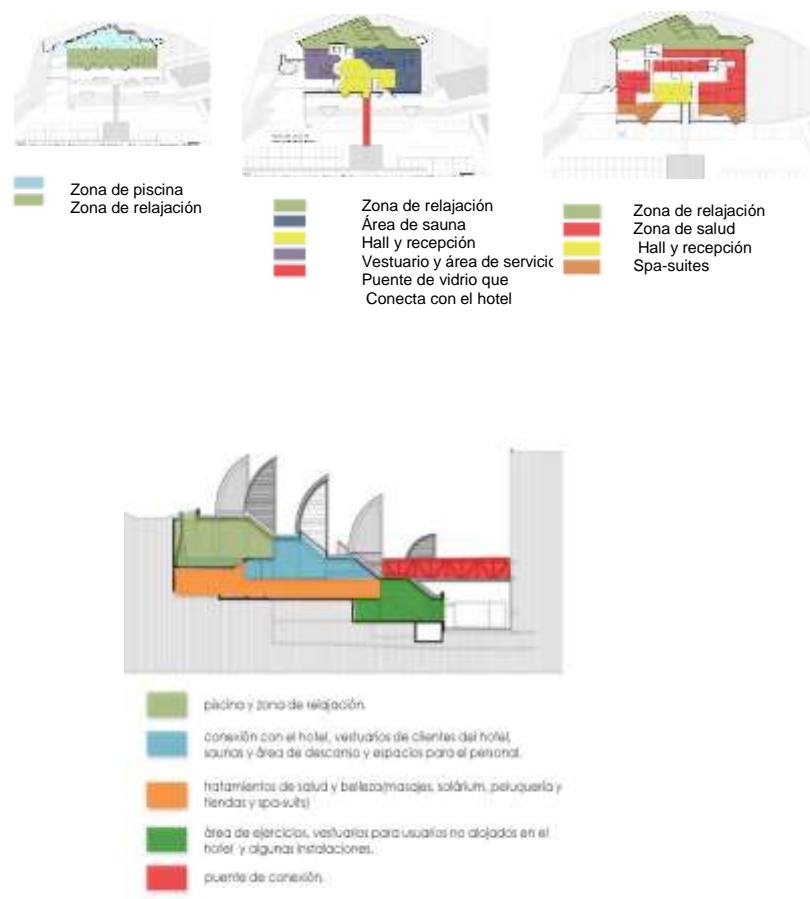


Figura 30: Sistema Funcional de TSCHUGGEN BERGOASE- MARIO BOTTA

. Fuente: Architonic.com

El perfil de la edificación que se va adaptando al terreno para no generar un contraste brusco con él.

Los volúmenes sobresalen y son los que generan la mimetizado con el entorno y el contraste.

Los volúmenes se aprecian desde el interior como grandes elementos de iluminación.

Formalmente la cobertura en el interior también es inclinada y soportada sobre columnas lo cual da la Percepción de que fuera el perfil de la montaña soportada sobre estas columnas.

Los volúmenes sirven como generadores de grandes focos de iluminación indirecta, pero también como puntos de relación exterior e interior.



Figura 31: Organización Espacial de Tschuggen Bergoase.

Fuente: Architonic.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

MATERIALES



Figura 32: sistema Constructivo de TSCHUGGEN BERGOASE.

Fuente: Architonic

CONCLUSIONES

Se encuentra en un lugar totalmente natural, el cual se logró una mimetización con el diseño.

El proyecto se integra muy bien a su entorno inmediato mediante el diseño de unos elementos verticales que simulan los árboles que hay a su alrededor.

El perfil del proyecto se adecua l terreno en pendiente.

Utiliza material de la zona en la parte exterior e ionterior del proyecto.

El aspecto funcional, separa la zona del hotel de la zona de spa.

3.4.3. Colca Lodge- Alvaro Pastor

DESCRIPCION

Está ubicado en el cañón del Colca en el departamento de Arequipa, al sur del Perú. Cuenta con un área de 3250 metros.

El proyecto basa su diseño y toma como referencia la arquitectura tradicional partiendo desde la imagen del pequeño poblado andino.

El complejo se integra muy bien con el entorno combinando el uso de la arquitectura del lugar y el estilo contemporáneo.

CONTEXTO:

La arquitectura se adapta a la topografía natural, construyendo el edificio integrada al entorno, utilizando

Texturas e imágenes que crean el aspecto de terreno natural.



Figura 33: COLCA LODGE en el entorno.

Fuente: Repositorio académico de la UCP.

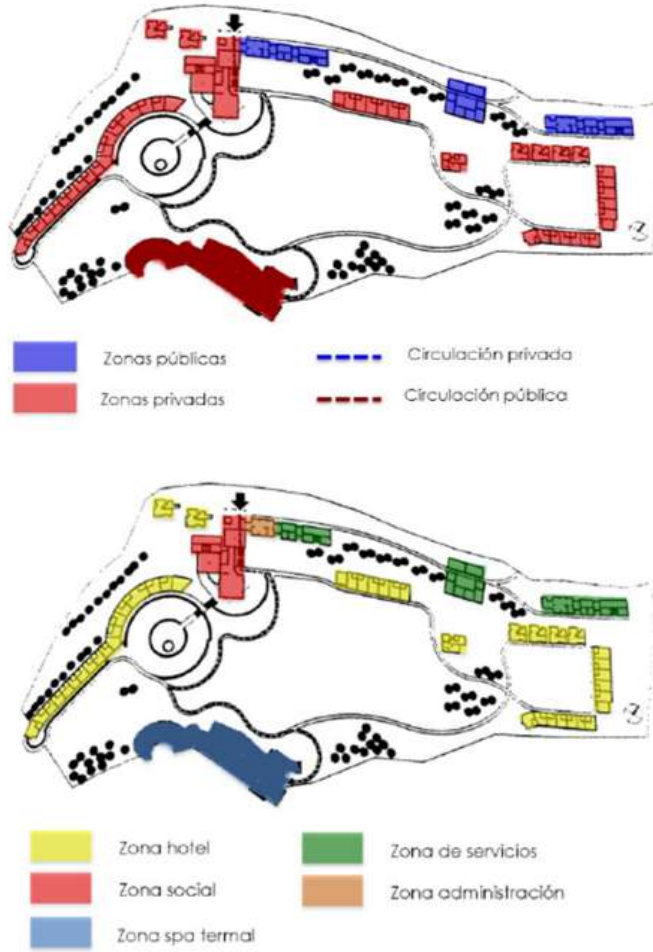


Figura 34: Sistema Funcional de Colca Lodge.

Fuente: Repositorio académico De la UPC.



Figura 35: Función Colca Lodge.

Fuente: Repositorio Académico de la UPC.

Los espacios son creados para sentir la esencia del lugar, los bloques que conforman los edificios son de doble altura, mantiene una escala que no rompe con lo que existe.

Esta se basa en la presencia de los árboles y en una escala humana en la que el usuario no se sienta perdido en el espacio.

Al estar el bloque introducido en el cerro, cuenta exactamente con dos frentes: el que visualiza el río y el que se encuentra conteniendo en el cerro.

las mejores vistas son dispuestas para los espacios de tratamientos Corporales.



Figura 36: Organización Espacial Colca Lodge.

Fuente: Repositorio Académico de la UPC.

El sistema constructivo empleado busca asimilar a los antiguos poblados andinos mediante el uso de muros de piedra y adobe, y techos a dos aguas de tronco de eucalipto, cubierto de paja.

La calefacción de sus habitaciones y el Spa Termal, Es un sistema "Eco Friendly" ya que utiliza la energía geotermal para calentar los ambientes a través del sistema llamado "Losa Radiante".



TECHO A DOS AGUAS CUBIERTA CON PAJA

MUROS DE PIEDRA



TECHOS A DOS AGUAS CUBIERTO CON PAJA

MUROS DE PIEDRA

Figura 37: Sistema Constructivo Colca Lodge.

Fuente: Repositorio Académica de la UPC:

La arquitectura al ser tradicional no desentona del entorno en la que se encuentra, es decir se integra muy bien. Tanto los colores como la escala y las proporciones no le restan importancia a la naturaleza que es lo que predomina en el lugar.

Los usos de materiales propios de la región reducen los costos, ya que se reducen costos de transporte y generan trabajo utilizando mano de obra del lugar.

En las zonas de hospedaje tienen un mismo tamaño crenado un ritmo constante en todas las fachadas.

El sistema constructivo empleado es similar a los antiguos sistema, como se da en la construcción del muro de piedra.

3.5. Leyes y Normas aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

Normas y reglamentos.

- Reglamento nacional de edificaciones:
 - ✓ A 0.10 Condiciones Generales del Diseño.
 - ✓ A 0.30 Hospedaje
 - ✓ A 0.90 Servicios Comunes
 - ✓ A 0.100 Recreación y Deportes.
 - ✓ A 0.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
 - ✓ A 0.130 Requisitos de Seguridad.
- LEY N° 24047. Ley de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación. Cap. 1 Artículo 6°

La resolución suprema N° 004-2000-ED sustituye el reglamento de exploraciones y excavaciones arqueológicas aprobado por Resolución Suprema N°. 559-85 ED; de conformidad con lo dispuesto por el Decreto Legislativo N° 560, Ley N° 24047 y el decreto supremo N° 50-94-ED.

- Que mediante Acuerdo N° 127, de fecha de febrero de 2003, la comisión Nacional Técnica de Arqueología recomienda a la Dirección Nacional del Instituto Nacional de cultura.

3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

El terreno está considerado como área de cultivo, para lo cual se van hacer los siguientes procedimientos.

Se solicitara permiso a la municipalidad de la comunidad, no es necesario hacer un cambio de uso de suelo ya que la isla no cuenta con una habilitación urbana no plan estratégico.

Los permisos de construcción se hacen mediante una solicitud al alcance, luego pasa a consejo de los tenientes gobernadores los que finalmente dan la aprobación del proyecto.

IV.PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO.

4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales).

La característica es la persona que aprovecha intensa y activamente los servicios que se brindan dentro de un establecimiento.

Teniendo como usuarios potenciales tendríamos:

4.1.1. Turista local

Conformado por los pobladores de Taquile y de las comunidades aledañas de la región que se beneficiarán con la propuesta, con sus espacios interiores y recorridos al aire libre en los que podrán conocer más acerca las costumbres, tradiciones y funciones de esparcimiento de la isla.

4.1.2. Perfil del turista Nacional o Regional.

Proceden de los diferentes departamentos del país, en su mayor número jóvenes quienes tienen como prioridad, recorrer lugares atractivos y situar monumentos arqueológicos, sus edades van desde los 18 a 35 años de edad. (Comision de Promocion del Peru para la exportacion y el Turismo (PROMPERU))

Existe un porcentaje que realiza turismo cultural, rural, místico o recreativo (para el que se destinara el albergue), la estadía promedio varía entre 1 y 2 días por no contar con recorridos turísticos pre establecidos variados.

4.1.3. Perfil del turista extranjero

Visita el país por motivos recreativos y culturales, siendo esta última distinción muy importante, para sentirse satisfechos con el viaje realizado, buscan encontrar sitios de alojamiento, alimentación, seguridad, así como optimo transporte y calidad de guía de turismo, además de comodidad y limpieza en todos os servicios.

La duración promedio en el Perú es de 17 días, visitando en mayor proporción Cusco, la ciudad de Puno es la tercera más visitada, por su carga histórica, dentro del turista extranjero existe una clasificación de turistas, aquellos que pagan previamente sus viajes en paquetes turísticos y aquellos que pagan directamente los servicios, este último es el que arriba más a diferentes destinos.

Una vez analizado el perfil de los usuarios definimos especialmente sus características, necesidades y requerimientos.

Clasificación. - para su mejor análisis estudiaremos al usuario como visitante (turista nacional o extranjero) y poblador.

4.2. Descripción del Ante proyecto

El proyecto se plantea cuatro sectores, cada una de ellos brinda servicios diferentes entre recepción, hospedaría, recreación y cultura.

Los cuales se van a describir teniendo en cuenta el ingreso del proyecto.

- **Sector I Recepción:** consta de una sub. zona de ingreso conformada por un embarcadero, paseos y miradores.

Luego se pasa la recepción y administración en donde se registra a los visitantes y se les brinda la información que requieran.

Al lado contiguo está el área de tópico en donde se le brinda servicios de salud al visitante y al mismo poblador.

- **Sector II Hospedería.** Consta de varios módulos representados como:
 - ✓ Hotel 3 estrellas.
 - ✓ Hospedaje
 - ✓ Bungalows.

El hotel incluye un restaurante, sauna y un gimnasio, estos servicios están destinados para todos los visitantes a la isla.

- **Sector III. Cultural.** Está destinado a las áreas de talleres en donde los pobladores demuestran su arte y hacen participes a los visitantes de este modo se le da un turismo vivencial, se les enseña tallado, tejido y cerámico.
- **Sector IV Recreación.** Consta con dos áreas: Discoteca y canchas deportivas, destinada a la recreación pasiva y activa.



Sector I	■
Sector II	■
Sector IV	■
Sector V	■

Figura 38: Zonificación del Proyecto por Sectores.

Fuente: Elaboración Propia.

4.3. Descripción de Necesidades

Tabla 4: Cuadro de Necesidades del Usuario.

VISITANTE	Observacion de la naturaleza	Lugares naturales abiertos que ofrezcan las mejores visuales.
	Conocer historia, mitos y tradiciones	Lugares adecuados para la exposición de vestigios históricos (museos, templos, etc.)
	<p>Conocer la cultura “cosmovisión andina”</p> <p>Captar atractivos naturales, culturales e históricos.</p> <p>Relajación corporal y terapias aromáticas.</p> <p>Dialogo grupal.</p> <p>Caminatas</p> <p>Acampar</p> <p>Pernocte y descanso.</p> <p>Alimentación</p> <p>Juegos pasivos y aprendizaje.</p>	<p>Lugares aptos para la observación astral.</p> <p>Lugares aptos para la visita a la comunidad nativa, sus cercanías y observar sus manifestaciones culturales.</p> <p>Lugares aptos para relación de terapias de aromas, agua y hiervas (fuentes de agua, herbolarios, etc.)</p> <p>Lugares aptos para reuniones colectivas e intercambios de ideas.</p> <p>Conexión de principales centros históricos.</p> <p>Lugares aptos para la permanencia al exterior.</p>

	<p>información.</p> <p>Meditación.</p> <p>Evaluación y limpieza corporal.</p> <p>Paseo en bote.</p>	<p>Lugares adecuados para pernoctar y descansar en forma individual y colectiva.</p> <p>Lugares adecuados para la satisfacción de necesidades alimentarias así como bebidas.</p> <p>Recreación pasiva de los visitantes, así como aprendizaje de artesanía del lugar.</p> <p>Mantenerse informado de los acontecimientos en el mundo así como conocimiento de mitos.</p> <p>Relajación mental y corporal, llenarse de energía positivas.</p> <p>Lugares adecuados para la limpieza y evaluación corporal.</p> <p>Adecuada infraestructura para facilitar actividades acuáticas</p>
POBLADOR	<p>Expresión de arte y creatividad</p> <p>Dialogo comunal</p> <p>Evaluación y limpieza corporal</p>	<p>Lugares propicios para la expresión artística</p> <p>Adecuada infraestructura para reuniones y dialogo.</p> <p>Lugares adecuados para la limpieza y evaluación corporal.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.1. Descripción de necesidades arquitectónicas

Tabla 5: Cuadro de Necesidades Arquitectónicas.

DESCRIPCION DE NECESIDADES ARQUITECTONICAS						
NECESIDADES	SECTOR	SUB SECTOR	AMBIENTE	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS DEL AMBIENTE	
caminar, descansar	SECTOR I	RECEPCION	Embarcadero	plaza	muelle, bancas y pergolas	aire libre
escribir, leer, sentarse, descansar			Recepcion	administracion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas altas
comunicación				secretaria	escritorio, sillas, estanteria	ventanas altas
atender, sentarse.				locutorio	mesas, telefonos celulares	ventanas amplias
sentarse, caminar				barra	barra, sillas, Estateria.	ventanas amplias
informarse, escribir, leer, guardar.				terrazza	muebles, mesas	aire libre
atender, revisar, escribir, leer				estar	muebles	ventanas amplias
caminar, sentarse			topico	orientacion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias
guardar				consultorio	escritorio, sillas, estanteria, camillas	ventanas amplias
necesidades fisiologicas				farmacia	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias
atender, revisar, escribir, leer				sala de espera	sillas	ventanas amplias
caminar, sentarse				almacen	estantes.	ventanas amplias
guardar				SS. HH Damas	inodoros, lavamanos	ventanas altas
necesidades fisiologicas				SS. HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios	ventanas altas
atender, revisar, escribir, leer		SS.HH Discapacitado		inodoros, lavamanos, barandas	ventanas altas	
dormir, caminar, sentarse		hotel 3 estrellas	Recepcion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias	
necesidades fisiologicas			Habitacion Discapacitado	cama, veladores, muebles, closet	ventanas amplias	
sentarse, caminar, jugar			Habitacion Matrimonial	cama, veladores, muebles, closet	ventanas amplias	
descansar			Habitacion Suite	cama, veladores, muebles, closet	ventanas amplias	
caminar			Habitacion Triple	camas, veladores, muebles, closet	ventanas amplias	
cocinar, servir, lavar			Habitacion Cuadruple	camas, veladores, muebles, closet	ventanas amplias	
necesidades fisiologicas			SS.HH Discapacitado	inodoros, lavamanos, barandas	ventanas altas	
caminar, guardar.			SS.HH Damas	inodoros, lavamanos	ventanas altas	
sentarse, atender, guardar			SS.HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios	ventanas altas	
comer, sentarse, caminar			Salon de Juegos de mesa	mesas, sillas	ventanas amplias	
necesidades fisiologicas			terrazza	bancas de madera, pergola	aire libre	
atender, sentarse, leer, escribir			Hall	ventanas altas	
guardar ropa			Restaurante	Cocina	cocina, refrigerador, lavadero, estantes, mesas	ventanas altas
sentarse, descansar, caminar	SS.HH servicio			inodoro, lavamanos, urinarios	ventanas altas	
nadar	almacen	estantes.		ventanas altas		
relajarse, bañarse	Barra	barra, sillas. Estateria.		ventanas amplias		
relajarse, sentarse	Area de comensales	mesas, sillas		ventanas amplias		
	SS.HH Damas	inodoros, lavamanos		ventanas altas		
	SS.HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios		ventanas altas		
	SS.HH Discapacitado	inodoros, lavamanos, barandas		ventanas altas		
	A	Recepcion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias		
		Casilleros	casilleros	ventanas altas		
		estar	sillas, maseteros	ventanas altas		
		piscina	estnaque de agua	ventanas amplias		
		sala de Hidromasajes	ducha. Lavamanos, tina hidromasajes	ventanas amplias		
		Sala de masajes	camillas, mesa, silla	ventanas amplias		

sentarse, descansar, caminar	SECTOR II	HOSPEDERIA	sauna	camara de vapor	bancas de madera	sin ventanas			
sentarse, descansar, caminar				camara seca	bancas de madera	sin ventanas			
necesidades fisiologicas				SS.HH Damas	inodoros, lavamanos	ventanas altas			
				SS.HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios	ventanas altas			
				SS.HH Discapacitado	inodoros, lavamanos, barandas	ventanas altas			
				Duchas Damas	duchas.	ventanas altas			
asearse				Duchas Varones	duchas.	ventanas altas			
asearse				Gimnasio	Salon de aerobicos	sillas, colchonetas	ventanas amplias		
hacer ejercicio					sala maquinas	maquinas de gimnasio	ventanas amplias		
sentarse, caminar					estar	sillas	ventanas amplias		
necesidades fisiologicas			SS.HH Damas		inodoros, lavamanos	ventanas altas			
			SS.HH Varones		inodoros, lavamanos y urinarios	ventanas altas			
			SS.HH Discapacitado		inodoros, lavamanos, barandas	ventanas altas			
			Duchas Damas		duchas.	ventanas altas			
asearse			Duchas Varones		duchas.	ventanas altas			
atender, leer, escribir, sentarse			Hospedaje	Recepcion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias			
descanzar, dormir, sentarse				Habitacion cuadruple	cuadruple de gimnasio	ventanas amplias			
				Habitacion Discapacitado	inodoros, lavamanos, barandas	ventanas amplias			
				Habitacion Simple	habitacion.	ventanas amplias			
				estar	sillas	ventanas amplias			
necesidades fisiologicas	cocineta	cocina, estanteria		ventanas altas					
	SS.HH servicio	inodoro, lavamanos, urinario		ventanas altas					
	SS.HH Damas	Damas de gimnasio		ventanas altas					
	SS.HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios		ventanas altas					
	SS.HH Discapacitado	inodoros, lavamanos, barandas		ventanas altas					
	almacen	sillas, mesas, estantes		ventanas altas					
	Cuarto de maquinas	maquinas electromacneticas, motores		ventanas altas					
	terrazza	sillas, pergolas		aire libre					
guardar, sentarse, caminar	Bungalows	Habitacion		cama, velador, silla	ventanas amplias				
		cocineta	cocina, repostero	ventanas amplias					
		sala	muebles, mesas	ventanas amplias					
		SS.HH	inodoro, lavamanos, urinarios	ventanas altas					
descanzar, caminar.	terrazza	Bancas de madera, pergola	aire libre						
tejer, sentarse, caminar	SECTOR III	CULTURA	talleres	talleres de tejidos	sillas, mesas, hileros	ventanas amplias			
sentarse, caminar				taller de tallado	sillas, mesas	ventanas amplias			
exponer, caminar, sentarse				taller de ceramico	sillas, mesas, cotadores	ventanas amplias			
				sala de exposicion	sillas, estanteria	ventanas amplias			
vender, demostrar				estan de ventas	mesas, pizarrones	ventanas amplias			
sentarse, escribir, leer, informar				SECTOR IV	FECREACION	Discoteca	Recepcion	escritorio, sillas, estanteria	ventanas amplias
guardar ropa, sentarse, caminar							guardarropa	sillas, mesas, estanteria	ventanas altas
escribir, leer, sentarse, vender							boleteria	escritorio, sillas, estanteria	ventanas altas
sentarse, descansar, conversar							estar	muebles, mesas	ventanas altas
bailar							salon de baile	sin ventanas
cocinar, lavar, atender, caminar.	cocina	cocina, lavamanos, mesa	ventanas altas						
atender, sentarse	barra	barra, sillas. Estateria.	ventanas altas						
caminar, sentarse, actuar	escenario	silla.	sin ventanas						
descansar, sentarse, caminar, maquillarse	camerino	mesa, silla, espejo, tocado	ventanas altas						
necesidades fisiologicas	SS.HH camerino	inodoro, lavamanos, urinarios	ventanas altas						
obtiene energia	Cuarto de maquinas	maquinas, motores	ventanas altas						
necesidades fisiologicas	SS.HH D scapacitado	inodoros, lavamanos, barandas	ventanas altas						
	SS.HH Varones	inodoros, lavamanos y urinarios	ventanas altas						
	SS.HH Damas	inodoros, lavamanos	ventanas altas						
	Cuarto de maquinas	maquinas, motores	ventanas altas						
obtener energia	canchas deportivas	plataformas deportivas	arcos de futbol, tableros de basquetball	aire libre					
jugar, caminar, descansar									

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Cuadro de Ambientes y áreas

El cuadro de áreas se hizo por sectores y módulos, separando el hotel en un cuadro independiente ya que es el más extenso.

Tabla 6: Cuadro de Ambientes y Áreas del Centro Turístico.

PROGRAMACION					
Centro Turístico para la Integración comunal, Cultural y Natural del sector Qollata Suyo de la Isla Taquile-Puno.					
ZONA	ESPACIOS ESPECIFICO	N DE AMB	AREA PARCIAL	AREA SUB TOTAL	AREA TOTAL
EMBARCADERO	embarcadero	1	60		
	hall de recepcion	1	20		
	atencion y recepcion	1	8	88	
ADMISTRACION	Admistracion	1	12		296
	Gerencia	1	20		
	bar	1	8		
	hall-estar	1	10		
	terrazas	1	15		
	SS-HH Damas	1	9		
	SS-HH varones	1	14	88	
	recepcion	1	11		
	Consultorio-topico		32		
	farmacia/ almacen	1	30		
sala de espera	1	41	114		
Central telefonica	1	6	6		
TALLERES	talleres de aprendizaje de tejido	1	155		410
	talleres de aprendizaje de ceramica	1	123		
	SS-HH Damas -varones	2	12		
	stand de ventas	1	108	410	
HOSPEDAJE	hall	1	8		249
	dormitorio	4	169		
	baterias duchas	4	38		
	baterias SS-HH	4	34		
	terrazas	variable			
BUNGALOWS	hall	1	4		298
	dormitorio-SS-HH	3	27		
	terrazas	1	15		
	cocineta-barra comedor	1	3	49	
AREAS DE CAMPING	estares	variable			
	areas verdes	variable			
	mirador	variable			

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 7: Cuadro de Ambientes y Áreas del Hotel.

PROGRAMACION DEL HOTEL					
Centro Turístico para la Integración comunal, Cultural y Natural del sector Qollata Suyo de la Isla Taquile-Puno 2021.					
ZONA	AREA ESPECIFICA	NUMERO DE AMBIENTE	AREA PARACIAL M2	AREA SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
Recepcion	Recepcion/estar	1	55	246.68	
	hall	1	155		
	ss-hh damas	1	18.34		
	SS-HH Varones	1	18.34		
Hab. Discapacitado	Dormitorio	4	22.79	142.68	
	Closet	4	4.08		
	SS-HH discapacitado	4	5		
	Terraza Discapacitado	4	3.8		
Hab. Matrimonial	habitacion Matrimonial	6	22.6	223.14	
	closet	6	4.79		
	SS-HH Matrimonial	6	6		
	Terraza Matrimonial	6	3.8		
suite	Dormitorio	3	28.7	236.85	
	Baño	3	8		
	cocineta	3	9		
	Sala	3	20.3		
	terrazza	3	6.8		
	Closet	3	6.15		
Hab. Cuadruple	Dormitorio	2	59.56	201.32	
	cocineta	2	9		
	Terraza	1	43		
	Closet	1	7.2		
	Terraza	3	6.8		
Restaurante	Cocina	2	16.75	496	
	SS-HH servicio	1	2.3		
	SS-HH varones	2	24.8		
	SS-HH Damas	2	19.4		
	Barra	1	10.45		
	Comensales	1	153		
	Estar	2	12.69		
	Comensales 2 piso	1	98		
Taller	Exposicion de Tejidos	1	86.1	301.38	
	stand de ventas	1	14.65		
	Sala de Asamble	1	31.45		
	SUM	1	28.75		
	SS-HH Damas	1	23.5		
	SS-HH Varones	1	29.25		
	sala de juegos de mesa	1	87.68		

Area de Servicio	Lavanderia/ secado y planchado	2	55.7	223.2
	Cuarto de Maquinas	1	33	
	Cuarto de Basura	1	22	
	Dormitorio varones	1	14.6	
	SS-HH Varones	1	3	
	Dormitorio Damas	1	15.5	
	SS-HH Damas	1	3	
	Descanso	1	20.7	
Gym	Recepcion	1	32.3	340.6
	Area de ejercicio	1	144.8	
	Area de Aerobicos	1	83.9	
	SS-HH Varones	1	23.5	
	duchas Varones	1	8.2	
	Vestidores	1	10.4	
	SS.HH Damas	1	20.2	
	Duchas Damas	1	9.3	
	Vestidores	1	8	
Sauna Spa	Casilleros	1	22	366.4
	Camara de Vapor	1	18.5	
	Camara Seca	1	17.70	
	Hall	1	31.6	
	SS.HH Damas	1	17.4	
	Duchas	1	12.75	
	SS.HH Varones	1	20.6	
	duchas Varones	1	10.6	
	Sala de masajes	1	21.2	
	Hidromasaje #1	1	11.45	
	Hidromasaje #2	1	10.3	
	Hidromasaje #3	1	8.9	
	Hidromasaje #4	1	9.4	
	piscina	1	42.5	
	Hall	1	80	
Terraza	1	18.5		
Cuarto de Maquinas	1	13		
Restaurante Interno	Cocina	1	26.5	204.9
	SS.HH Servicio	1	2.8	
	Cuarto de Basura	1	1.7	
	Almacen	1	2.8	
	Barra	1	9.9	
	Area de comensales	1	135.6	
	SS.HH Damas	1	11	
	SS.HH Varones	1	14.6	
rampa	1	85.8	85.8	
estar	1	30.51	30.51	3099.46 m2

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 8: Cuadro de Áreas Exteriores.

Áreas tratadas no techadas		
Miradores	1064.20	1064.20
Plazas	980.40	980.40
Sendas y caminos	2071.58	2071.58
Plataformas para acampar(*3)	1000.32	1000.32

Fuente: Elaboración Propia.

V. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. Esquema conceptual.

El contexto cultural del hombre indígena Quechua o Aymara y por ende el poblador de la isla de Taquile es inseparable del medio ambiente. El hombre andino tiene un sentimiento profundamente religioso que se refleja en todas sus actividades sin diferencia social alguna, pues tanto los de arriba como los de abajo, mantienen su religiosidad de muy diversas formas. El culto expresa una fuerte unión entre lo espiritual y lo material, la religión de los pueblos relaciona los fenómenos naturales con la actividad agrícola, el sol con los cultivos, la luna con la lluvia, la miseria y la prosperidad con los factores espirituales.

Los antiguos peruanos adoraron la tierra por considerarla madre de fecundadora de todo ser viviente, la llamaron PACHAMAMA diosa de la fecundidad, comparada con el sexo femenino. La pachamama es la madre de todo lo existente en la naturaleza incluso el hombre.

El hombre andino se vinculó como el paisaje familiar del mundo que lo rodeaba, admirándolo y respetándolo, dando origen a su religión, y sus creencias basándolos en un sistema de organización que divide el universo en tres, declarando esta génesis desde la antigüedad, encontramos.

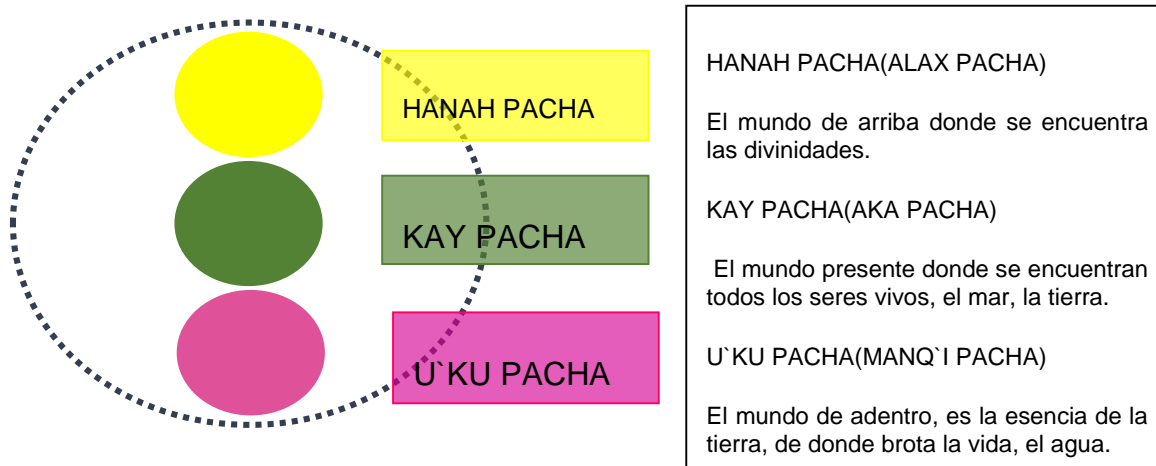


Figura 39: Diagrama de la cosmovisión andina.

Fuente: Elaboración Propia.

Función. La función se va a dar a lo largo y ancho del terreno teniendo en cuenta los tres mundos que representados en plazas que nos ayudara a organizar los volúmenes.

Trama. Se hará la unión de los elementos naturales tomando en cuenta las curvas de nivel.

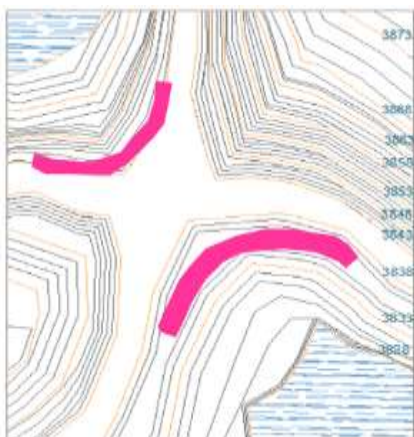


Figura 41: Esquema Conceptual por Trama.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 40: Esquema Conceptual por Cosmovisión Andina.

Fuente: Elaboración Propia

Taquile es el centro ceremonial más importante en el lago Titicaca, alrededor del lado hay 6 puntos ceremoniales que se comunican uno con otro y el punto de la unión se da en la isla, en el punto mas alto de la isla donde se encuentra el recinto sagrado Mulsina teniendo tres ejes fundamentales.



Figura 42: Lago Titicaca con los centros ceremoniales.

Fuente: Taquile Cultural.

Al momento de hacer el pago a la tierra se hace el K'intu que son tres hojas de coca los cuales se colocan uno sobre otro dirigido hacia cada punto ceremonial y uno principal que se pone al centro del pago, teniendo así un círculo de K'intus representando a cada lugar sagrado alrededor del lago, cada K'intu representa a un sector.

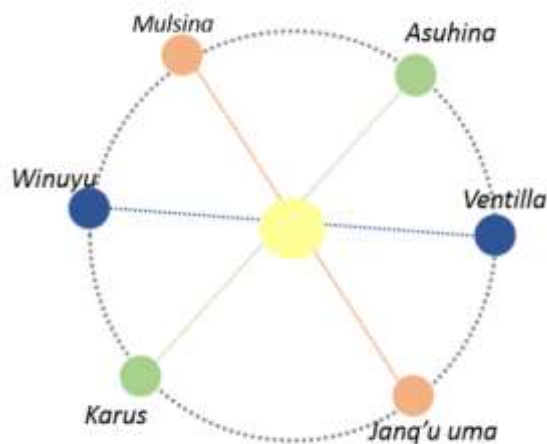


Figura 43: Conceptualización de los Puntos ceremoniales .

Fuente: Elaboración Propia

5.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico

La idea nace de la unión de los conceptos encontrados plasmados en el proyecto en donde se colocarán tres plazas principales que serán los principales organizadores del proyecto.

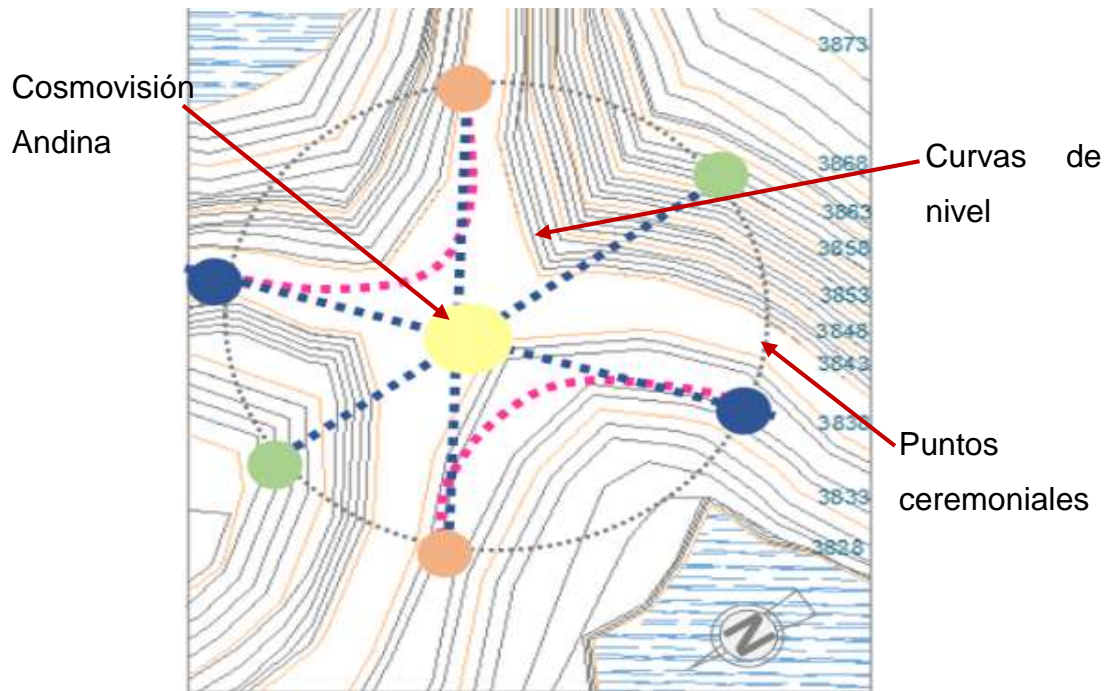


Figura 44: Idea Rectora y Partido Arquitectónico.

Fuente: Elaboración Propia

VI. CRITERIOS DE DISEÑO.

6.1. Funcionales.

El proyecto cuenta con cuatro sectores entre los cuales encontramos recepción, hospedería, cultura y recreación, en lo cual están emplazados en todo el terreno.

- Proyecto general.

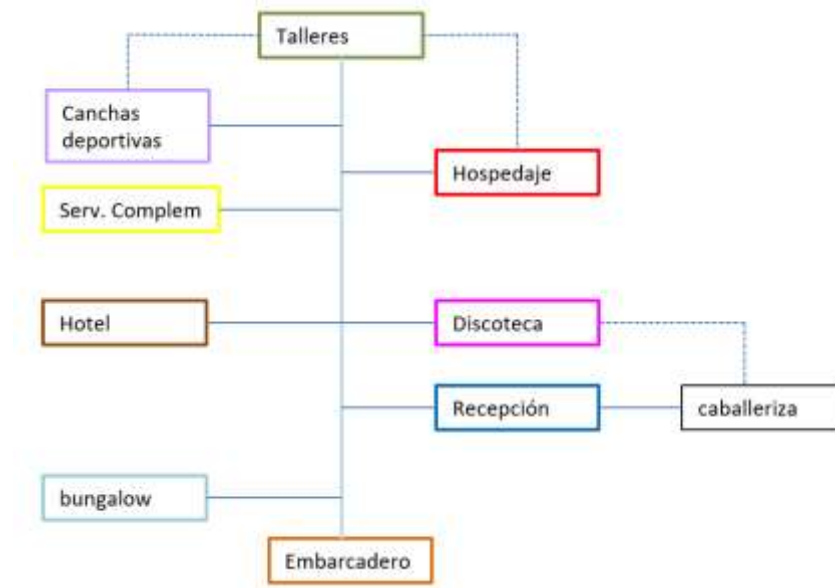


Figura 45: Esquema Funcional del Proyecto General.

Fuente: Elaboración Propia.

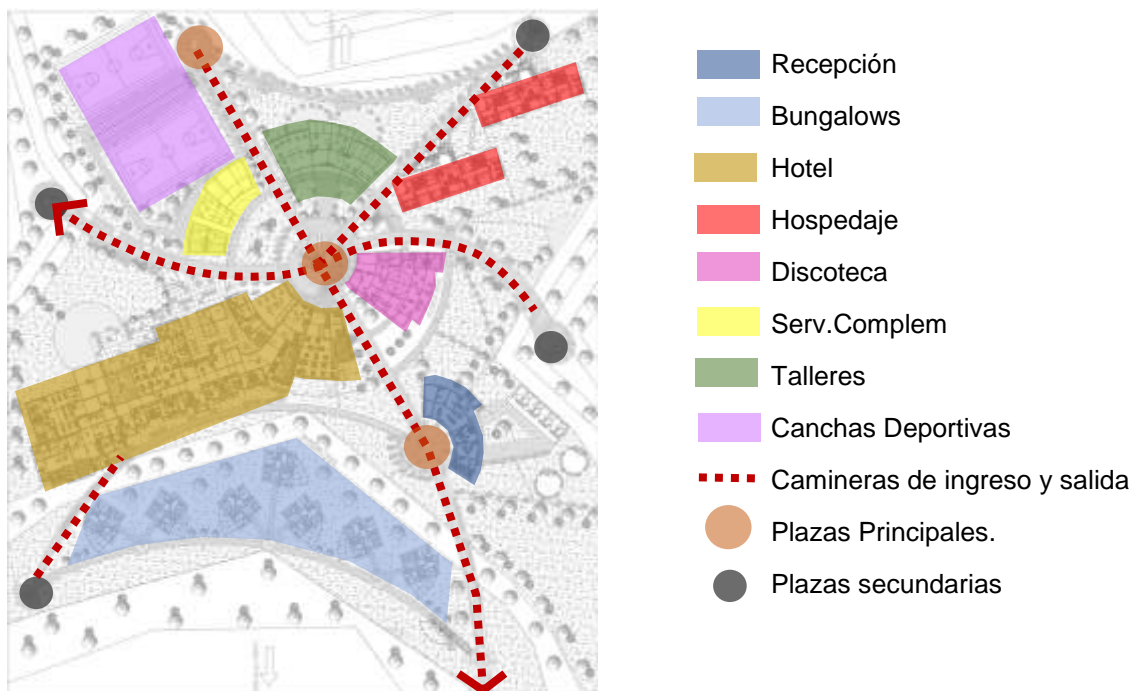


Figura 46: Zonificación del Proyecto General.

Fuente: Elaboración Propia.

- Recepción.

Se da como primer volumen ubicado en la primera plaza receptora, dedicada a la atención de los visitantes, se tiene dos áreas juntas la administración y el tópicico general.



Figura 47: Esquema Funcional de Recepción.

Fuente: Elaboración Propia.

- Hotel. Ubicada en la parte central del proyecto, funcionalmente está dividido en hotel, restaurante, sala de exposiciones, sauna, gimnasio, área de servicios.

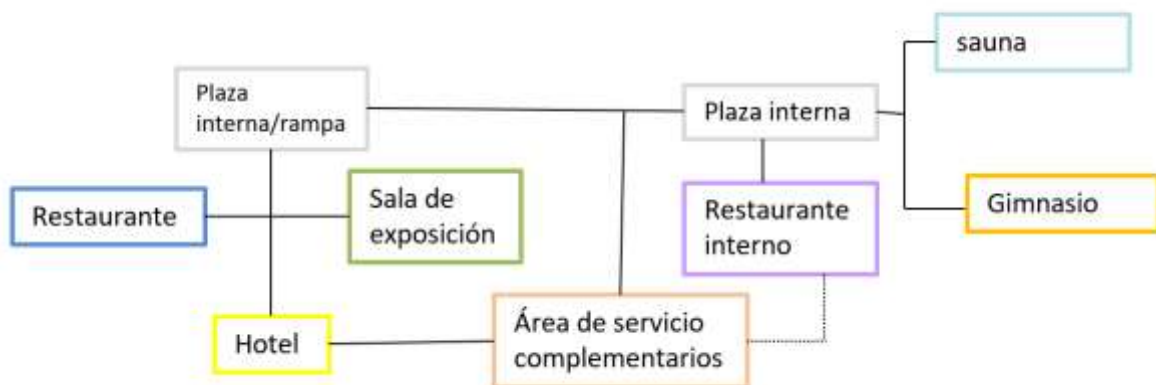


Figura 48: Esquema Funcional del Hotel.

Fuente: Elaboración Propia.

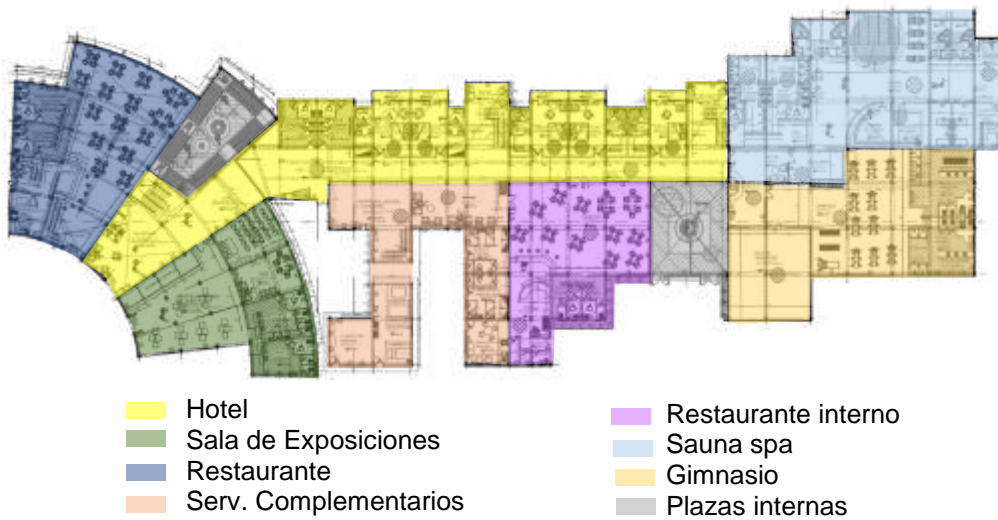


Figura 49: Zonificación del Hotel.

Función: Elaboración Propia

- Bungalow. Para sistema funcional se toma en cuenta una sala principal para generar la distribución de las habitaciones en torno a el.

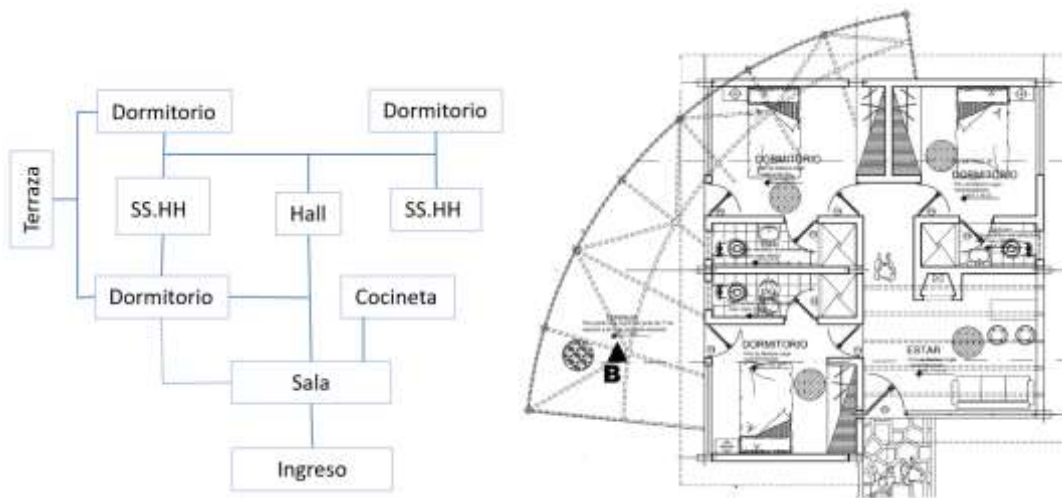


Figura 50: Sistema Funcional del Bungalow.

Fuente: Elaboración Propia.

- Hospedaje. Se tomó en cuenta un hall para hacer la distribución de los diferentes ambientes.



Figura 51: Esquema Funcional del Hospedaje.

Fuente: Elaboración Propia.

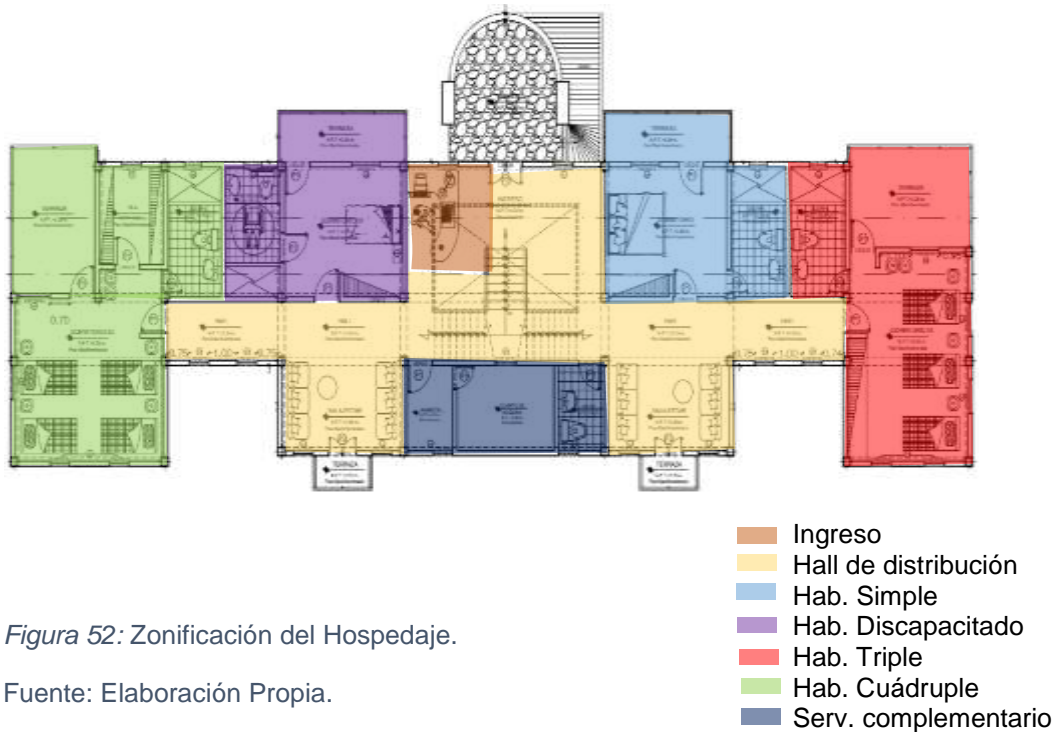


Figura 52: Zonificación del Hospedaje.

Fuente: Elaboración Propia.

- Discoteca. Está ubicada en la parte central del proyecto tomando en cuenta que debe de tener recepción, luego se pasa a la pista de baile para hacer la distribución de los diferentes ambientes, teniendo en cuenta que este modo tiene dos ingresos el principal para los visitantes y el segundo que está en la parte lateral para el ingreso de los artistas.

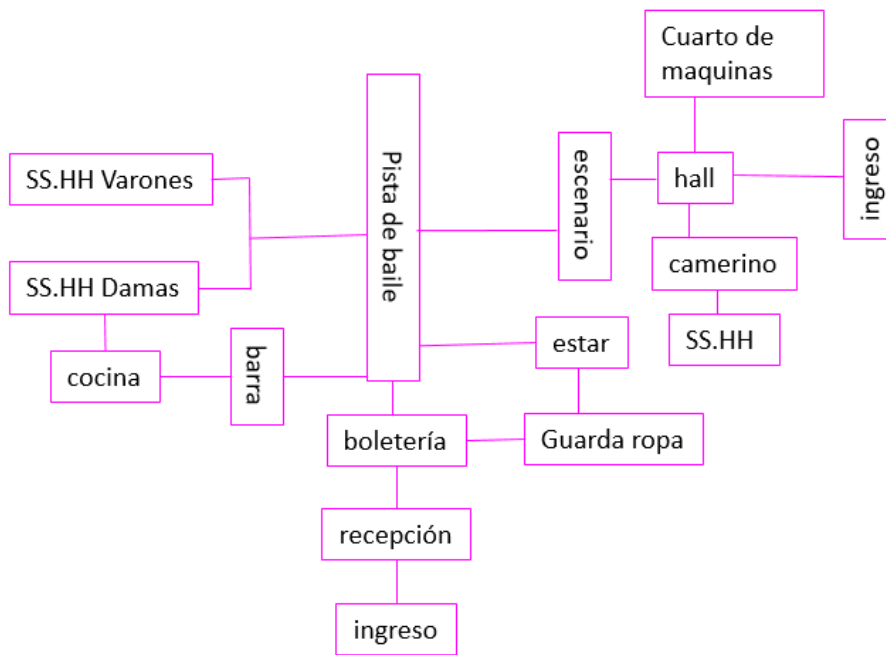


Figura 53: Esquema Funcional de Discoteca.

Fuente: Elaboración Propia.

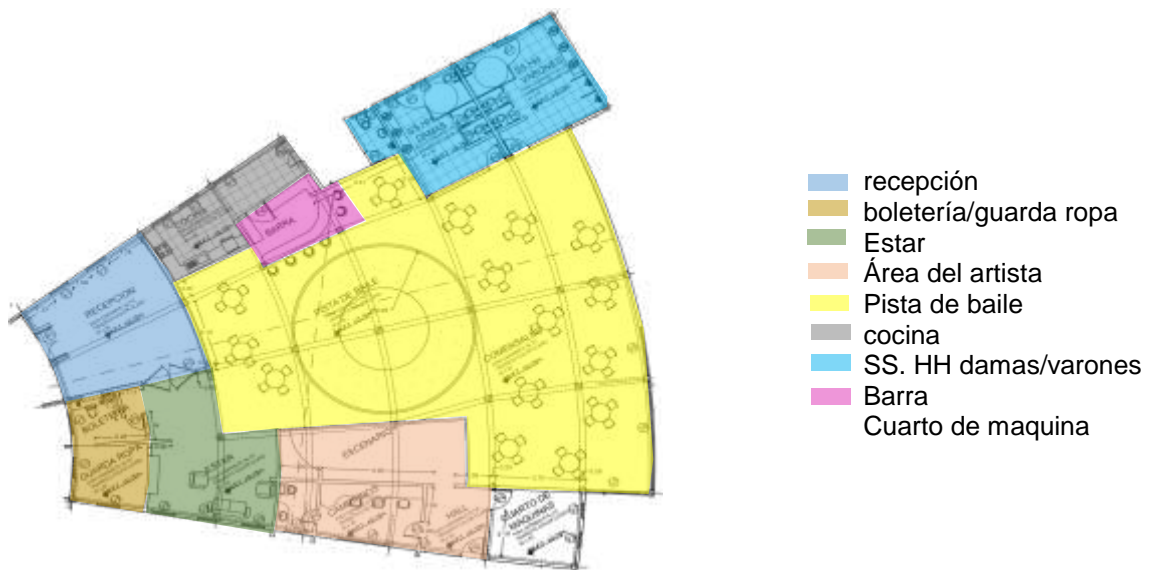


Figura 54: Zonificación Discoteca.

Fuente: Elaboración Propia.

- **Talleres.**

se tiene solo un ingreso que nos guía a la recepción que nos sirve como espacio de distribución a los talleres y el área de ventas.



Figura 55: Esquema Funcional Taller.

Fuente: Elaboración Propia.

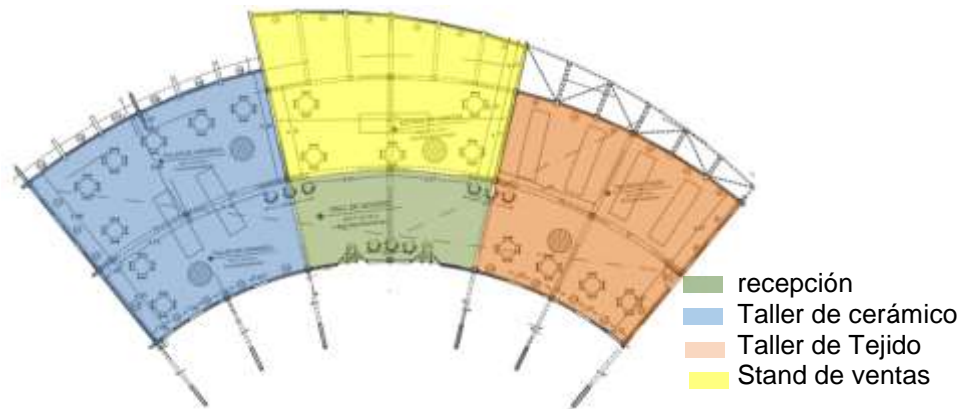


Figura 56: Zonificación Taller.

Fuente: Elaboración Propia.

6.2. Espaciales.

El proyecto arquitectónico se emplaza en todo el terreno adecuándose a los elementos naturales y culturales que sobresalen en el entorno, para poder interpretarlos a favor del proyecto, estas formas se geometrizan para generar volúmenes consiguiendo la interacción del edificio con su entorno.



Figura 57: Planteamiento Espacial en el proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

Los volúmenes surgen de la extensión de las líneas topográficas, para integrar el paisaje con el conjunto.

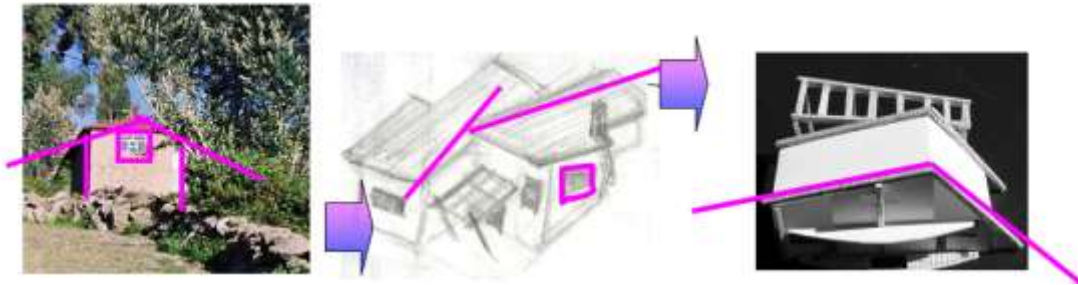


Figura 58: Volúmenes en la Topografía.

Fuente: Elaboración Propia.

Correspondencia formal, arquitectura nativa- propuesta.

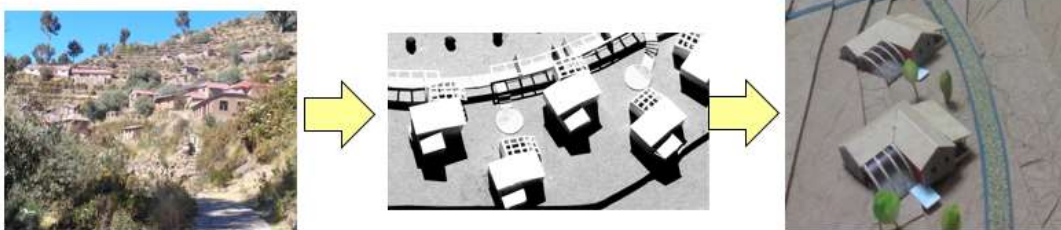


Figura 59: Correspondencia Formal en el Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

El resultado físico formal del hecho arquitectónico se conseguirá con la conjugación de los elementos que definen los espacios y volúmenes, como muros, elementos virtuales, naturales y topográficos, de modo que se aprecie la sucesión entre formas de la edificación y del terreno.

- La planta del conjunto tiende a la integración total en el espacio por el uso de formas orgánicas, reforzando su forma por el emplazamiento sinuoso.

6.3. Tecnológicos ambientales.

El proyecto contara con energía sostenible ya que en la isla no cuenta con energía eléctrica, todas las viviendas zona bastecidas por baterías o paneles solares.

De este modo en el proyecto en proyecto se están implementando cuarto máquinas para la distribución de energía a todos los espacios arquitectónicos, se instalarán paneles fotovoltaicos y generadores para fuente de energía.

El sistema de drenaje con un tratamiento adecuado servirá para el regadío de plantas y áreas verdes.

6.4. Constructivos – Estructurales.

El sistema estructural en el proyecto se trabaja independientemente por lo módulos, ya que la mayoría de los módulos son solo de un solo nivel y no soportan mucha carga.

En los módulos de dos niveles y con dimensiones de más de 30m se están haciendo juntas de dilatación cada 20 m.

En los techos se usarán tijerales con revestimiento de paja, haciendo el tratamiento adecuado y usando aisladores e impermeabilizantes.

VII. DESCRIPCION DEL PROYECTO.

7.1. Memoria descriptiva de arquitectura.

El proyecto es un centro turístico, destinado a los turistas y pobladores, este proyecto cuenta con 7 módulos arquitectónicos de uno y dos niveles, según corresponda a las necesidades.

El proyecto fue plasmado en un terreno acorde a las necesidades del usuario, se hizo la distribución mediante plazas y sendas que unen nuestro proyecto con los demás sectores de la isla.

El proyecto cumple con las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones y de las ordenanzas municipales del centro poblado de Taquile.

Localización.

El proyecto está ubicado en el sector Qollata suyo en la isla Taquile al interior del lago Titicaca en el departamento de Puno.

Antecedentes.

El sector Qollata suyo necesita el proyecto para que se a integrada a las demás comunidades y no quede aislada, el proyecto será organizada y administrada por los mismos pobladores del sector de la isla.

El proyecto contara con 7 módulos, cada uno acorde a las necesidades del visitante y poblador según los cuadros de necesidades y programación presentada.

El proyecto tendrá linderos naturales tales como cerros y curvas de nivel que nos harán la demarcación del proyecto.

Así mismo el proyecto propone la construcción de un muelle o embarcadero que recibirá a los visitantes, una recepción, un hotel, dos hospedajes, 7 bungalows, un taller, una discoteca, un área de servicios, dos canchas deportivas, sendas, plazas y miradores.

7.1.1. Áreas del proyecto.

Tabla 9: Cuadro de Área del Proyecto.

CUADRO DE AREAS	
Área construida 1 nivel	7 366.00
Área construida 2 nivel	3 151.00
Sub Total	10 517.00
Área camineras, plazas, miradores	6 115.32
Área del terreno	25 655.05
Área libre del proyecto	9 022.73

Fuente: Elaboración Propia.

- Terreno.

Es de forma Rectangular

- Accesos.

La accesibilidad del terreno se da a través del embarcadero de Qollata suyo y mediante la senda principal que conecta las diferentes comunidades de la isla.

7.1.2. Características del proyecto.

Descripción de ambientes.

Según las necesidades tomadas del programa arquitectónico el proyecto está basado en 4 zonas.

- Zona recepción.

Ambientes

Tabla 10: Descripción de Ambientes Recepción

ZONA	AMBIENTE
EMBARCADERO	embarcadero
	hall de recepcion
	atencion y recepcion
ADMISTRACION	Admistracion
	Gerencia
	bar
	hall-estar
	terraza
	SS-HH Damas
	SS-HH varones
	recepcion
	Consultorio-topico
	farmacia/ almacen
	sala de espera
	Central telefonica

Fuente: Elaboración Propia.

- Zona de Hospedería.

Tabla 11: Descripción de Ambientes Hotel.

ZONA HOTEL	AMBIENTE	
Recepcion	Recepcion/estar	
	hall	
	ss-hh damas	
	SS-HH Varones	
Hab. Discapacitado	Dormitorio	
	Closet	
	SS-HH discapacitado	
	Terraza Discapacitado	
Hab. Matrimonial	habitacion Matrimonial	
	closet	
	SS-HH Matrimonial	
	Terraza Matrimonial	
suite	Dormitorio	
	Baño	
	cocineta	
	Sala	
	terraza	
	Closet	
Hab. Cuadruple	Dormitorio	
	cocineta	
	Terraza	
	Closet	
	Terraza	
Restaurante	Cocina	
	SS-HH servicio	
	SS-HH varones	
	SS-HH Damas	
	Barra	
	Comensales	
	Estar	
	Comensales 2piso	
	Exposicion de Tejidos	
	stand de ventas	
	Sala de Asamble	
	Taller	SUM
		SS-HH Damas
SS-HH Varones		
sala de juegos de mesa		
Area de Servicio		Lavanderia/ secado y planchado
	Cuarto de Maquinas	
	Cuarto de Basura	
	Dormitorio varones	

Área de Servicio	SS-HH Varones Dormitorio Damas SS-HH Damas Descanso
Gym	Recepcion Area de ejercicio Area de Aerobicos SS-HH Varones duchas Varones Vestidores SS.HH Damas Duchas Damas Vestidores
Sauna Spa	Casilleros Camara de Vapor Camara Seca Hall SS.HH Damas Duchas SS.HH Varones duchas Varones Sala de masajes Hidromasaje #1 Hidromasaje #2 Hidromasaje #3 Hidromasaje #4 piscina Hall Terraza Cuarto de Maquinas
Restaurante Interno	Cocina SS.HH Servicio Cuarto de Basura Almacen Barra Area de comensales SS.HH Damas SS.HH Varones rampa estar

Fuente: Elaboración Propia.

- Zona de Hospedaje y Bungalow.

Tabla 12: Descripción de Ambientes Hospedaje y Bungalow.

ZONA	AMBIENTE
HOSPEDAJE	hall
	dormitorio
	baterias duchas
	baterias SS-HH
	terrazas
BUNGALOWS	hall
	dormitorio-SS-HH
	terrazas
	cocineta-barra comedor

Fuente: Elaboración Propia.

- Zona de Recreación

Tabla 13: Descripción de Ambientes Recreación Discoteca.

ZONA	AMBIENTE
DISCOTECA	repcion
	boleteria
	guarda ropa
	estar
	cocina
	barra
	pista de baile
	camerino
	escenario

Fuente: Elaboración Propia.

- Zona cultural

Tabla 14: Descripción de Ambientes Talleres.

ZONA	AMBIENTE
TALLERES	talleres de aprendizaje de tejido
	talleres de aprendizaje de ceramica
	SS-HH Damas -varones
	stand de ventas

Fuente: Elaboración Propia.

7.1.3 Características Generales de Acabados

- Sendas, plazas y miradores

piso de piedra en diferentes diseños, la piedra es extraída de las canteras de piedra que tiene la isla asentadas con mortero de cemento.

- Recepción.

El piso en de machihembrado de tablones grandes, en los servicios higiénicos el piso es de cerámico de alto transito 30 x 30 de color claro.

Los ambientes tendrán zócalos de 15 cm de madera, los tijerales serán recubiertos de yeso con rollizos expuestos.

Las luminarias serán cuadradas empotradas de 40 x 40 cm, las pérgolas de madera al igual que las barandas.

- Hotel.

Los pisos en el hall, estar, recepción, restaurante, sauna, gimnasio serán de cerámico de alto tránsito de color 30 x 30 cm, en las habitaciones tendrán piso de machihembrado de tablones largos y zócalos de 15 cm, en las terrazas serán de cerámico de color claro 30 x 30cm.

los techos de las habitaciones serán con revestimiento de yeso con rollizos expuestos, la luminaria será empotradas.

- SS. HH Damas, Varones y Discapacitados.

Tendrán pisos y paredes en donde sea el caso de cerámico de color claro 30 x 30 cm.

Las luminarias serán empotradas en los techos de color cálido.

Contará con puertas de aluminio y vidrio pavonado en algunos casos serán de solo aluminio.

7.1.4. Características de sistemas

- Agua.

El sistema de agua que abastecerá al centro turístico será por dos medios : directo de la troncal que abastece a la zona y mediante los manantiales está cerca al proyecto.

- Desagüe.

Se desarrollara un sistema general que ira a la plata de tratamiento que se está planteando como proyección este también servirá para el uso de las demás viviendas aledañas a la zona.

- Electricidad.

Ya que la isla no cuenta con una planta de electricidad, se está tomando en cuenta lo que son energías renovables como paneles fotovoltaicos, electromagnéticos.

La cual se distribuida a través de los techos y pisos según corresponda.

7.2. Memoria descriptiva de estructuras.

Generalidad. El proyecto consta de 7 módulos los cuales en su mayoría son de un nivel. Los cuales tendrán cimentaciones, zapatas.

En los módulos de dos niveles tendrán zapatas y vigas de cimentación con losa aligerada conservando los huecos para las escaleras y rampas.

Los muros en general serán de 15 cm con un trenzado de soga, los algunos muros ya sea en servicios higiénicos los muros tendrán un espesor de 10 cm.

Los techos serán con tijerales de dos aguas y en algunas cosas de una sola agua, todos de es estructura de madera, los cuales descansaran en las vigas.

La columnas tendrán las dimensiones de 25 x 45 cm , 25 x 25 cm, las vigas tendrán un peralte de 40 cm , las losas aligeradas serán de un espesor de 20 cm .

Las escaleras están conformadas por losas inclinadas apoyadas en las vigas, algunas escaleras serán metálicas con pasos de madera apoyadas a los muros y vigas.

7.3 Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas.

Para la elaboración de este proyecto se a tomo se a considerados los documentos:

- Planos de arquitectura
- Reglamento nacional de construcciones.
- Reglamento de concesiones eléctricas.

Ya que la isla no cuenta con servicio eléctrico se está dando la solución de implementar paneles fotovoltaicos y electromagnéticos, cada módulo cuenta con un cuarto de máquinas para hacer la recolección de energía.

Los tableros generales irán en los cuartos de máquinas de ahí se hará la distribución hacia todo el modulo.

Las luminarias están abastecidas de corriente mediante los techos creando un aislante

Los tomacorrientes serán alimentados mediante cables que irán por piso, tomando en cuenta que todos deben de tener puesta a tierra.

7.4. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias.

El proyecto está cumpliendo las normas según:

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma Técnica – I.S. 010.

- Servicio de agua potable y alcantarillado.

se harán los sistemas de redes de alimentación de agua y de red colectora las redes de distribución de agua potable son de 4" y 6" de diámetro y de la red general de colector será de 8".

- Agua potable.

El abastecimiento de agua al proyecto será con una tubería de 1" del mismo modo este alimentará a los tanques cisternas.

El sistema de agua se dará mediante tuberías para conducir el agua a todos los aparatos sanitarios, para garantizar el abastecimiento de agua se hará uso de los tanques cisternas que almacenarán el agua y luego serán bombeados a los taques elevados.

Agua caliente. la dotación de agua caliente se hará mediante paneles solares, el agua caliente será distribuido mediante tuberías de $\frac{3}{4}$ " y $\frac{1}{2}$ " de material CPVC SAP y sus respectivos accesorios.

- Sistema de desagüe.

El sistema de eliminación será por inclinación, con descarga al colector. Mediante tuberías de 4".

Las tuberías de desagüe serán de PVC tipo S.A.L, las tuberías de ventilación serán de 2" de PVC de tipo S.A.L. al igual que sus accesorios.

Los diámetros de las tuberías y de las cajas se registran en los planos de instalaciones sanitarias.

7.5 Memoria Descriptiva de Seguridad.

Para el sistema de evacuación se hizo el cálculo del aforo:

Tabla 15: Cuadro de Ambientes y Aforo.

ZONA	AMBIENTE	FACTOR	AFORO
EMBARCADERO	embarcadero	1.2 m2/pers	55 personas
	hall de recepcion	1.5m2/pers	15 personas
	atencion y recepcion	6 m2/pers	2 personas
ADMISTRACION	Admistracion	9.5 m2/perso	1 persona
	Gerencia	9.5 m2/perso	1 persona
	bar	4 m2/pers	2 personas
	hall-estar	10m2/pers	3 personas
	terrazza	9.5 m2/perso	6 personas
	SS-HH Damas	1l,1i	3 personas
	SS-HH varones	1l,1i,1u	3 personas
	recepcion	6 m2/pers	6 personas
	Consultorio-topico	10m2/pers	3 personas
	farmacia/ almacen	10m2/pers	3 personas
	sala de espera	2 m2/pers	20 personas
	Central telefonica	3 m2/pers	2 personas
	TALLERES	talleres de aprendizaje de tejido	4 m2/pers
talleres de aprendizaje de ceramica		4 m2/pers	15 personas
SS-HH Damas -varones		1l,1i,1u	3 personas
stand de ventas		4 m2/pers	20 personas
hall		10m2/pers	5 personas
HOSPEDAJE	dormitorio	11 m2/pers	4 personas
	baterias duchas	2 m2/pers	4 personas
	baterias SS-HH	1l,1i,1u	4 personas
	terrazas	9.5 m2/perso	3 personas
BUNGALOWS	hall	1.5 m2/pers	3 personas
	dormitorio	11 m2/pers	2 personas
	terrazas	9.5 m2/perso	4 personas
	cocineta-barra comedor	10 m2/pers	1 persona
DISCOTECA	recepcion	1.2 m2/pers	6 personas
	boleteria	1.5 m2/pers	4 personas
	guarda ropa	1.5 m2/pers	1 persona
	estar	10 m2/pers	8 personas
	cocina	11 m2/pers	5 personas
	barra	6 m2/pers	2 personas
	pista de baile	2 m2/pers	40 personas
	camerino	4 m2/pers	4 personas
	escenario	8 m2/pers	2 personas

Fuente: Elaboración Propia.

Se hace un total de 280 personas en el hotel según el aforo sacado.

Tabla 16: Cuadro de Ambientes y Aforo Hotel.

ZONA HOTEL	AMBIENTE	FACTOR	AFORO
Recepcion	Recepcion/estar	antropometrico: 1 person	5 personas
	hall	10m2/pers	20 personas
	ss-hh damas	1i, 1i	6 personas
	SS-HH Varones	1i, 1i, 1u	6 personas
Hab. Discapacitado	Dormitorio	11m2 /pers	2 personas
	Closet	5m2/pers	1 persona
	SS-HH discapacitado	1i, 1i, 1u	1 persona
	Terraza Discapacitado	10m2/pers	2 personas
Hab. Matrimonial	habitacion Matrimonial	14m2/pers	2 personas
	closet	5m2/pers	1 persona
	SS-HH Matrimonial	1i, 1i, 1u	1 persona
	Terraza Matrimonial	10m2/pers	2 personas
suite	Dormitorio	24m2/pers	2 personas
	Baño	1i, 1i, 1u, 1t	2 personas
	cocineta	10m2/pers	1 persona
	Sala	9m2/pers	4 personas
	terrazza	9m2/pers	2 personas
	Closet	5m2/pers	1 persona
Hab. Cuadruple	Dormitorio	11m2 /pers	4 personas
	cocineta	10m2/pers	1 persona
	Terraza	9m2/pers	4 personas
	Closet	5m2/pers	2 personas
Restaurante	Cocina	10m2/pers	1 persona
	SS-HH servicio	1i, 1i, 1u	1 personas
	SS-HH varones	1i, 1i, 1u	6 personas
	SS-HH Damas	1i, 1i	6 personas
	Barra	6m2/pers	2 personas
	Comensales	10m2/pers	50 personas
	Estar	10m2/pers	15 personas
	Comensales 2piso	10m2/pers	30 personas
	Exposicion de Tejidos	3m2/pers	7 personas
	stand de ventas	4m2/pers	8 personas
Taller	Sala de Asamblea	1.5 m2/pers	28 personas
	SUM	1.5m2/pers	12 personas
	SS-HH Damas	1i, 1i	6 personas
	SS-HH Varones	1i, 1i, 1u	6 personas
	sala de juegos de mesa	5m2/pers	25 personas

Area de Servicio	Lavanderia/ secado y planch	10m2/pers	5 personas
	Cuarto de Maquinas	40m2/pers	2 personas
	Cuarto de Basura	40m2/pers	1 persona
	Dormitorio varones	11m2 /pers	3 persona
	SS-HH Varones	1l,1i,1u,1t	1personas
	Dormitorio Damas	11m2 /pers	3 personas
	SS-HH Damas	1l,1i,1t	1 persona
	Descanso	9m2/pers	6 personas
Gym	Recepcion	antropometrico: 1 person	5 personas
	Area de ejercicio	6m2/pers	15 personas
	Area de Aerobicos	4m2/pers	12 personas
	SS-HH Varones	1l,1i,1u	6 personas
	duchas Varones	2m2/pers	1 persona
	Vestidores	3m2/pers	5 personas
	SS.HH Damas	1l,1i	6 personas
	Duchas Damas	2m2/pers	1 persona
Sauna Spa	Vestidores	3m2/pers	4 personas
	Casilleros	3m2/pers	5 personas
	Camara de Vapor	10m2/pers	7 personas
	Camara Seca	10m2/pers	7 personas
	Hall	10m2/pers	16 personas
	SS.HH Damas	1L,1i	6 personas
	Duchas	2m2/pers	1 persona
	SS.HH Varones	1l,1i,1u	6 personas
	duchas Varones	2m2/pers	1 persona
	Sala de masajes	4m2/pers	2 personas
	Hidromasaje #1	5m2/pers	2 personas
	Hidromasaje #2	5m2/pers	2 personas
	Hidromasaje #3	5m2/pers	2 personas
	Hidromasaje #4	5m2/pers	2 personas
	piscina	15m2/pers	5 personas
	Hall	10m2/pers	12 personas
Restaurante Interno	Terraza	9m2/pers	15 personas
	Cuarto de Maquinas	40m2/pers	2 personas
	Cocina	10m2/pers	4 personas
	SS.HH Servicio	1L,1i,1u	1 personas
	Cuarto de Basura	9m2/pers	1 persona
	Almacen	9m2/pers	1 persona
	Barra	6m2/pers	1 persona
	Area de comensales	10m2/pers	25 personas
	SS.HH Damas	1l,1i	3 personas
SS.HH Varones	1l,1i,1u	3 personas	
rampa	10m2/pers	8 personas	
estar	10m2/pers	20 personas	

Fuente: Elaboración Propia.

Se hace un total de 512 personas en el hotel según el aforo sacado.





 Zona segura de evacuación
 Vía de evacuación

Figura 60: Plano de Evacuación y Zona Segura.

Fuente: Elaboración Propia.





 Escalera de integración
 Vía de evacuación

Figura 61: Plano de Evacuación y Escaleras.

Fuente: Elaboración Propia

Según el plano tenemos 6 escaleras de integración con una distancia no menos de 30 metros en la ruta de evacuación:

En la ruta 1 tenemos 54 personas que evacuan desde el restaurante a zona segura por medio de dos escaleras que nos dirigen hacia la parte externa de la edificación.

En la ruta 2 tenemos 356 personas que evacuan desde el hotel que incluye el sauna y gimnasio que salen por tres escaleras que están equidistantes para que sea más fácil la evacuación, estos nos dirigen hacia el exterior.

En la ruta 3 tenemos 62 personas que evacuan desde la sala de exposición en esta área no tenemos escaleras por lo que la evacuación es directa.

8. ANTEPROYECTO.

8.1. Anteproyecto integral

8.1.1. Plano de ubicación y localización

Plano de Localización **U-01**

Plano de Ubicación **U-02**

8.1.2. Plano perimétrico

Perimétrico y topográfico **U-03**

8.1.3. Plan Maestro

Plan maestro **U-04**

8.1.4. Plot Plan

Plot plan con entorno **U-05**

Plot plan del conjunto **U1-05**

8.2. Anteproyecto arquitectónico

8.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles

Planimetría general

Planimetría general AR-01

Planimetría II AR-02

Corte y elevaciones del conjunto AR-C 02

Sectorización

Sectorización de la Planimetría AR-03

Sector I : Serv. Complementarios

Sector I – Serv. Complementarios AR-04

Sector I - cortes y elevación AR-05

Sector II - Talleres y Hospedaje

Sector II – talleres AR-06

Sector II – hospedaje AR-07

Sector II – cortes AR-08

Sector II – elevaciones AR-09

Sector III - Discoteca

Sector III – Discoteca AR-10

Sector III – Cortes y Elevaciones AR-11

Sector IV- hotel (sector a desarrollar ver láminas de proyecto)	
Sector V– Recepción	
Sector V – Recepción	AR-15
Sector V – Cortes y Elevaciones	AR-16
Sector VI - Bungalows	
Sector VI –Bungalow	AR-17
Sector VI – Cortes generales	AR-18
Sector VI – Elevaciones generales	AR-19

9. PROYECTO

9.1. Proyecto arquitectónico

9.1.1. Planos de distribución del sector IV: Hotel por niveles.

Sector IV – Hotel primer nivel	AR-12
Sector IV – Hotel segundo nivel	AR-12-II

9.1.2. Plano de cortes del sector IV: Hotel.

Sector IV - Corte Hotel	AR-13
-------------------------	-------

9.1.3. plano de elevaciones del Sector IV: Hotel.

Sector IV – Elevación Hotel.	AR-14
------------------------------	-------

9.1.4. Planos de detalles Arquitectónicos Sector IV: Hotel.

Detalles del baño del Hotel	AR- 20
Detalle de Habitación discapacitado del hotel	AR-21
Detalle de Suite con vanos	AR-22

Detalle de baño de Gimnasio con vanos	AR-23
Detalle de Puertas	AR-24
Detalle de Puertas	AR-25
Detalle de Puertas	AR-26
Detalle de Ventanas	AR-27
Detalle de Ventanas	AR-28

9.1.5. Plano de detalles constructivos

Detalle de escaleras del hotel	AR-29
Detalle de escalera de estar.	AR-30

10. INGENIERIA DEL PROYECTO

10.1. Plano de diseño Estructural a nivel de pre dimensionamiento.

10.1.1. Plano de estructuras del sector IV: Hotel

Cimentación	E-01
Losa-vigas.	E-02

10.2. Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores.

Plano general Sanitaria	IS-01
Plano general de agua	IS-02
Instalaciones Sanitaria Hotel	IS-03
Instalaciones de agua Hotel	IS-04

10.3. Planos de instalaciones eléctricas a nivel de interiores

Plano general de instalaciones eléctricas	IE-01
Instalaciones eléctricas sector IV: Hotel primer Nivel	IE-02

11. PLANOS DE SEGURIDAD.

11.1. Planos de señalética y seguridad.

Plano Generales de Evacuación	S-01
Plano de Evacuación y Seguridad hotel.	S-02.

12. INFORMACION COMPLEMENTARIA

12.1. Animación virtual (recorrido 3D del proyecto).

12.2. Renders del Proyecto

13. CONCLUIONES Y RECOMENDACIONES.

- En contraste con estos impactos negativos, como consecuencia del proyecto las condiciones cultural y educativa de la población serán reforzadas significativamente. La afectación es más positiva, en el sentido de que el proyecto beneficiara a esta población en términos de garantizar la seguridad social y mejorar los niveles económicos de la población mejorando así su calidad de vida.
- Los espacios públicos deben de ser comprendidos como lugares de integración social y cultural, manifestándose así la relación turista poblador.
- El proyecto formara parte del circuito lacustre y posee una ubicación geográfica estratégica con respecto a otro centro.
- El proyecto tendrá visuales que servirán para resaltar las cualidades del paisaje, además nos ayudara a identificar los elementos significativos y revalorar la cultura y enseñárselas a los pobladores.
- Se utilizará el proyecto elementos naturales que prevalecen en la zona, como árboles (eucalipto, pino, ciprés), flores y arbustos, considerando sus características, de proporción, escala, color, textura, forma y función.
- Las visuales predominantes nos orientan hacia el lado Noreste y Sureste, apreciándose la belleza del lago, donde se enfatizan elementos de gran significado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Al Legislación arqueológica del Perú, tomo II, concordancia de la ley 6634, bienes inmuebles artículo 2º.

Aquise A., E. (1997). *organizacion social y turismo en Taquile*. PUNO.

Bachelard, G. (1999). *Arquitectura del paisaje*.

Calvo santiago, a. (1987). *Arquitectura paisajista*. Lima: CAPE.

Comision de Promocion del Peru para la exportacion y el Turismo (PROMPERU). (s.f.).

Costumbres. (s.f.). Obtenido de <https://es.costumbre.org/Costumbre>

Decreto supremo 028-80 ICT/TUR – SE DE 18-06-80. (s.f.).

Definicionabc. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/precario.php>

DIRCETUR. (2018). *afluencia de visitantes nacionales y extranjeros a la isla taquile*. PUNO.

El Peruano. (s.f.). Normas legales. pág. 24.

Fernández., L. (2016).

Identidad Cultural. (2009). Obtenido de <http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/>

(2003). *Informe de Turismo*. Italia.

Instituto Geodesico del Perú. (s.f.). *Formacion del suelo y capacidad portante*.

Ley de protección cultural de la nación, capítulo I , Artículo 1º. . (s.f.).

Leyton de Zamudio, G. (2002). *Introduccion para ver y sentir el Paisaje*. Ibague.

Magaño Fernandez, J. M., & Ramirez Luque, M. A. (2007). *Espacio para el turismo natural de altura*. Arequipa.

Martines Zarate. (s.f.). *PSICOMETRIA*.

Matos Mar , J. (s.f.). *La propiedad en la isla Taquile, Lago Titicaca*.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo-MINCETUR. (s.f.). ley N°27790 Ley de organización y funciones del ministerio de comercio exterior y turismo, y ley N°26961. *ley para el desarrollo de la actividad turística*. Lima, Peru.

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Ley de protección cultural de la nación, capítulo I , Artículo 1º* . Peru.

MITINCI(ministerio de turismo, industria, integración y negociaciones comerciales internacionales), JICA(desarrollado por la cooperación internacional de Japon). (1999). *PLAN MAESTRO DE DESARROLLO TURISTICO* . lima.

Montoya Quispe, S. (2016). *MUSEO DE ARTE TEXTIL EN EL CENTRO POBLADO MENOR DE TAQUILE*. Puno.

Noyola, A. (s.f.). *Selección de Tecnologías para el Tratamiento de aguas residuales Municipales* .

Orbegoso , C. (2010). *Energía Solar Fotovoltaica* .

organización Mundial del Turismo (OMT). (2003). *Recomendaciones sobre la estadística del turismo*.

prom turismo. (s.f.). Obtenido de [www. prom_turimo/definicion//htm.com](http://www.prom_turismo/definicion//htm.com)

PROMPERU. (2005).

Tapia Delgado, C. L. (2012). *Los chullos de la comunidad de Taquile en Puno y su lima-Perù*.

Taquile, M. d. (2016). puno.

Tedeschi, E. (1975). *América Latina en su Arquitectura*.



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

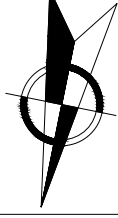
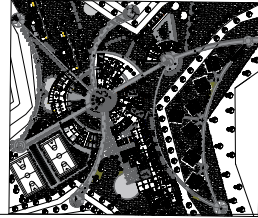
ALUMNO:
Bach. Arq. Inghivory Humpiri Sultac

ASESOR:
Arq. Augusto Alajandro Colchado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Tarma
DISTRITO: Tarma Sur
CANTONADO: Tarma Sur

PLANO:
PLANIMETRIA GENERAL

ESCALA
1/250
FECHA
27 MARZO 2012



ESCALA 1/250

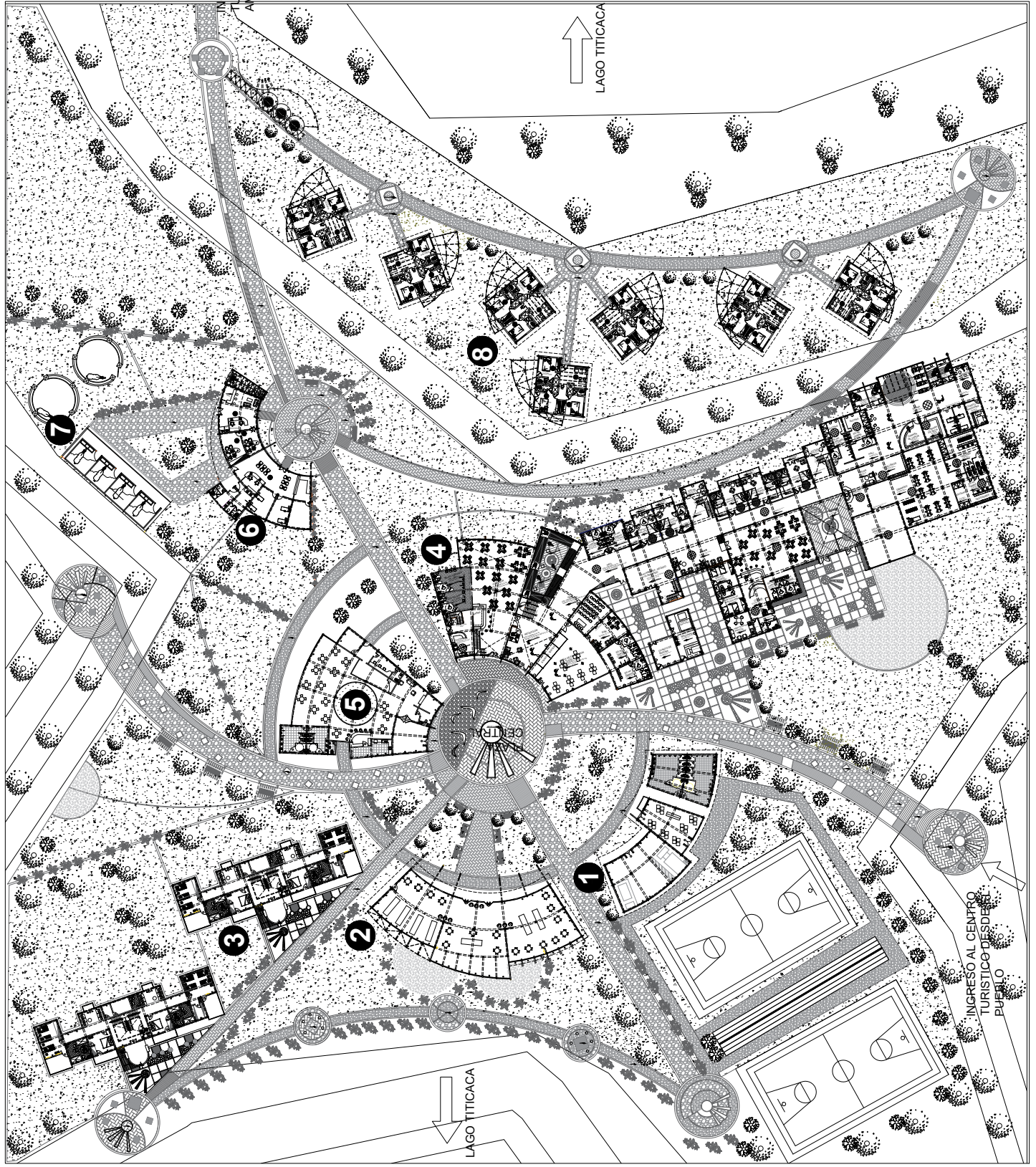
AR 01

INGRESO AL CENTRO
TURISTICO DESDE EL
AMBARCADERO

LAGO TITICACA

- LEYENDA**
1. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.
 2. TALLERES
 3. HOSPEDAJE.
 4. HOTEL.
 5. DISCOTECA.
 6. RECEPCION.
 7. CABALLERIA.
 8. BUNGALOW.

PLANIMETRIA GENERAL



LAGO TITICACA

INGRESO AL CENTRO
TURISTICO DESDE EL
PUERTO



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

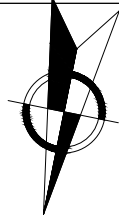
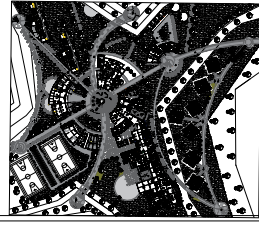
ALUMNO:
Bach. Arq. Inghivory Humpiri Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
CANTON: Omas Yuyo

PLANO:
PLANIMETRIA GENERAL
SEGUNDO NIVEL

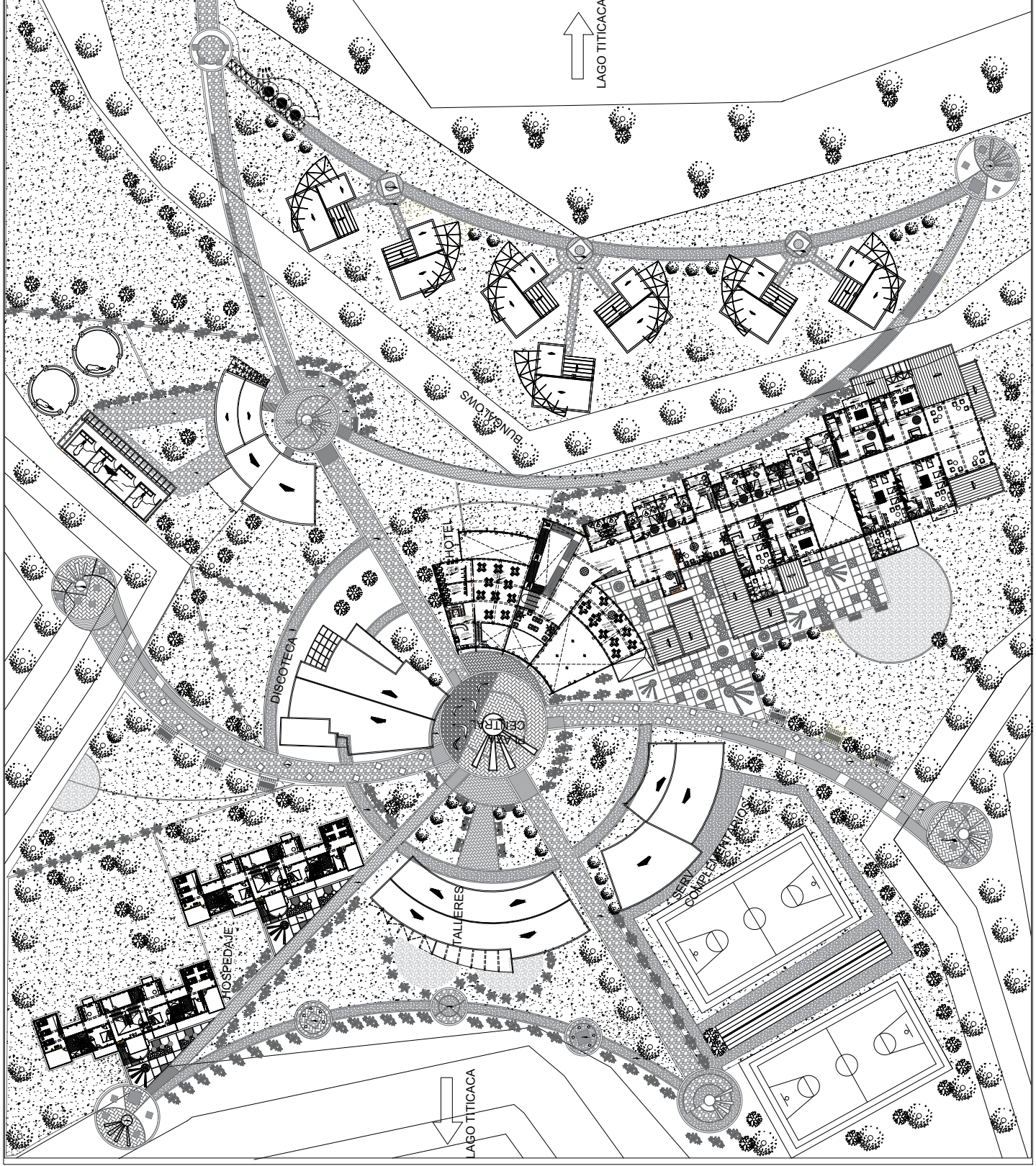
ESCALA: 1/250
FECHA: 27/ABRIL/2012



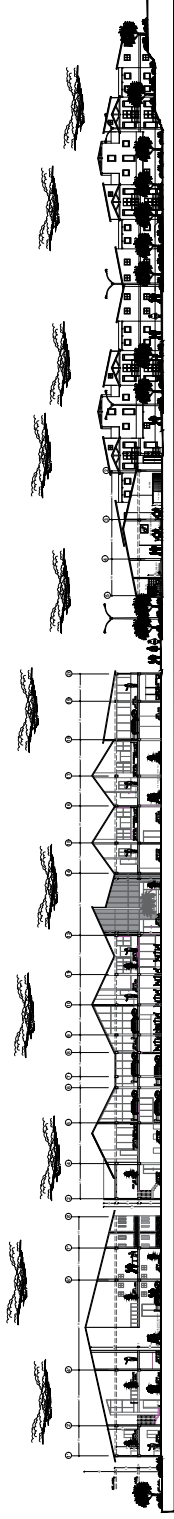
ESCALA: 1/250

AR 02

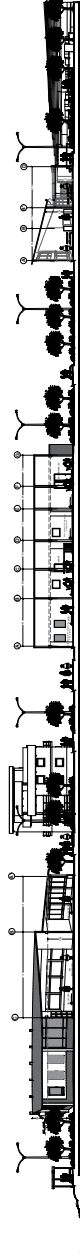
PLANIMETRIA GENERAL II



CORTE GENERALES DEL CONJUNTO



CORTE A - A
ESCALA 1/250



CORTE B - B
ESCALA 1/250

ELEVACIONES GENERALES DEL CONJUNTO



ELEVACION OESTE
ESCALA 1/250



ELEVACION ESTE
ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALUMNO:
Bach. Arq. Inghivory Humpiri Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Omasuyos
COMUNIDAD: Omasuyos

PLANO:
CORTE Y ELEVACION GENERAL

ESCALA
INDICADA
FECHA
27 MARZO 2021



LAMINA

ESCALA INDICADA

ARC-E



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALUMNO:
Bocsi, Arq. Inghivory, Humpiri, Suleic

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Colado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Tarma
CANTONADO: Tarma Sur

PLANO:
SECTORIZACION

ESCALA
1/250
FECHA
27-MARZO-2012

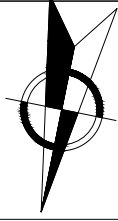
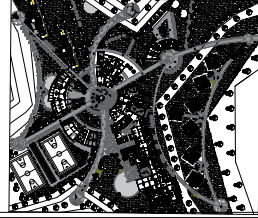


LÁMINA
ESCALA 1/250

AR 03

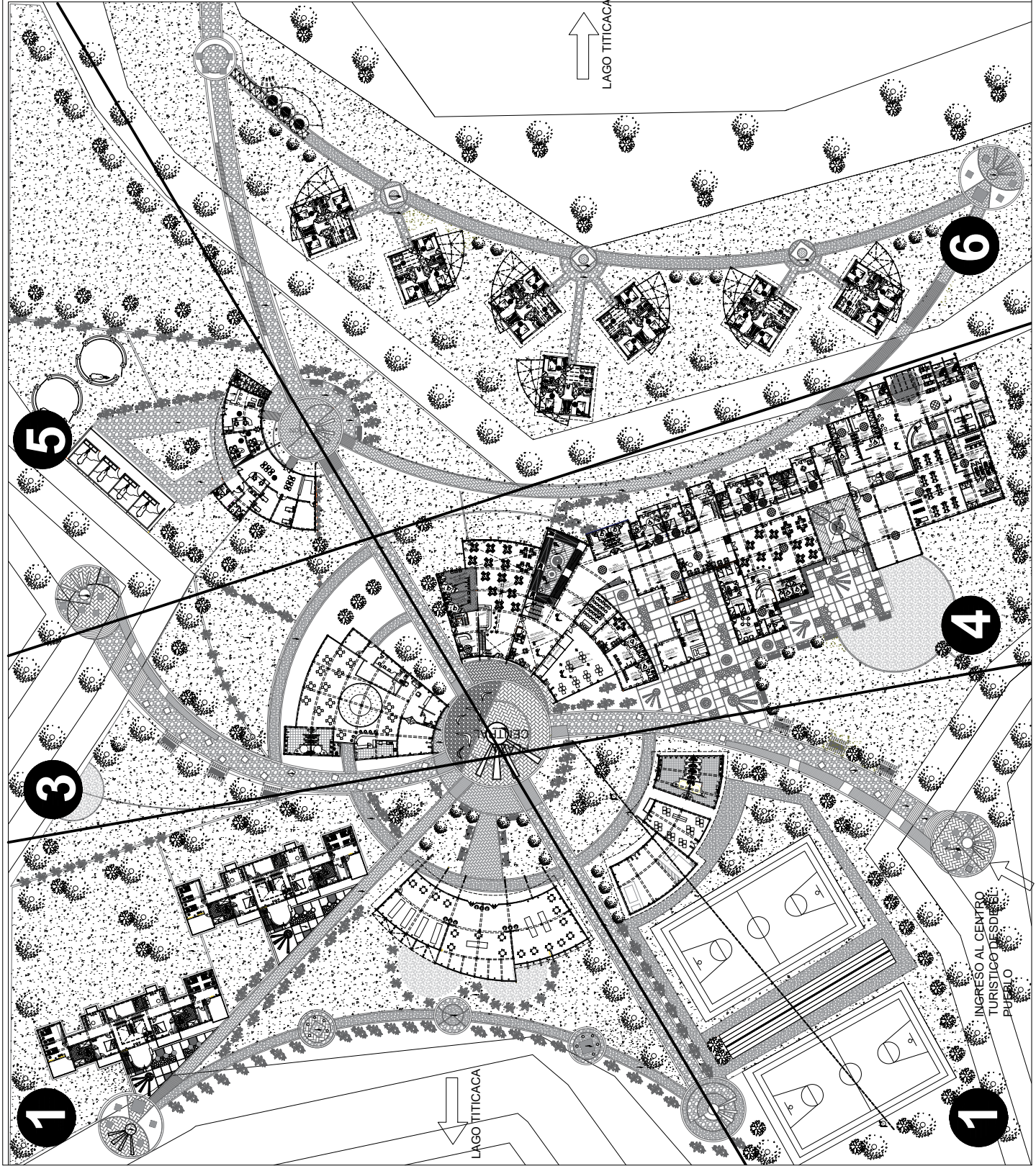
↓
INGRESO AL CENTRO
TURISTICO DESDE EL
AMBARCADERO

↑
LAGO TITICACA

LEYENDA

1. SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS -
CANCHAS DEPORTIVAS
2. TALLERES - HOSPEDAJE.
3. HOTEL.
4. DISCOTECA.
5. RECEPCION - CABALLERIA
6. BUNGALOW.

SECTORIZACION



↓
LAGO TITICACA

↑
INGRESO AL CENTRO
TURISTICO DESDE EL
PUEBLO



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

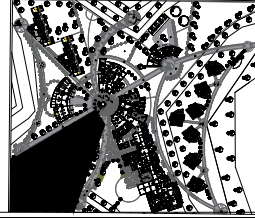
ALUMNO:
Bach. Arq. Inginyery Humberto Saltes

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Planeo
PROVINCIA: Tarma
DISTRITO: Concha Alto

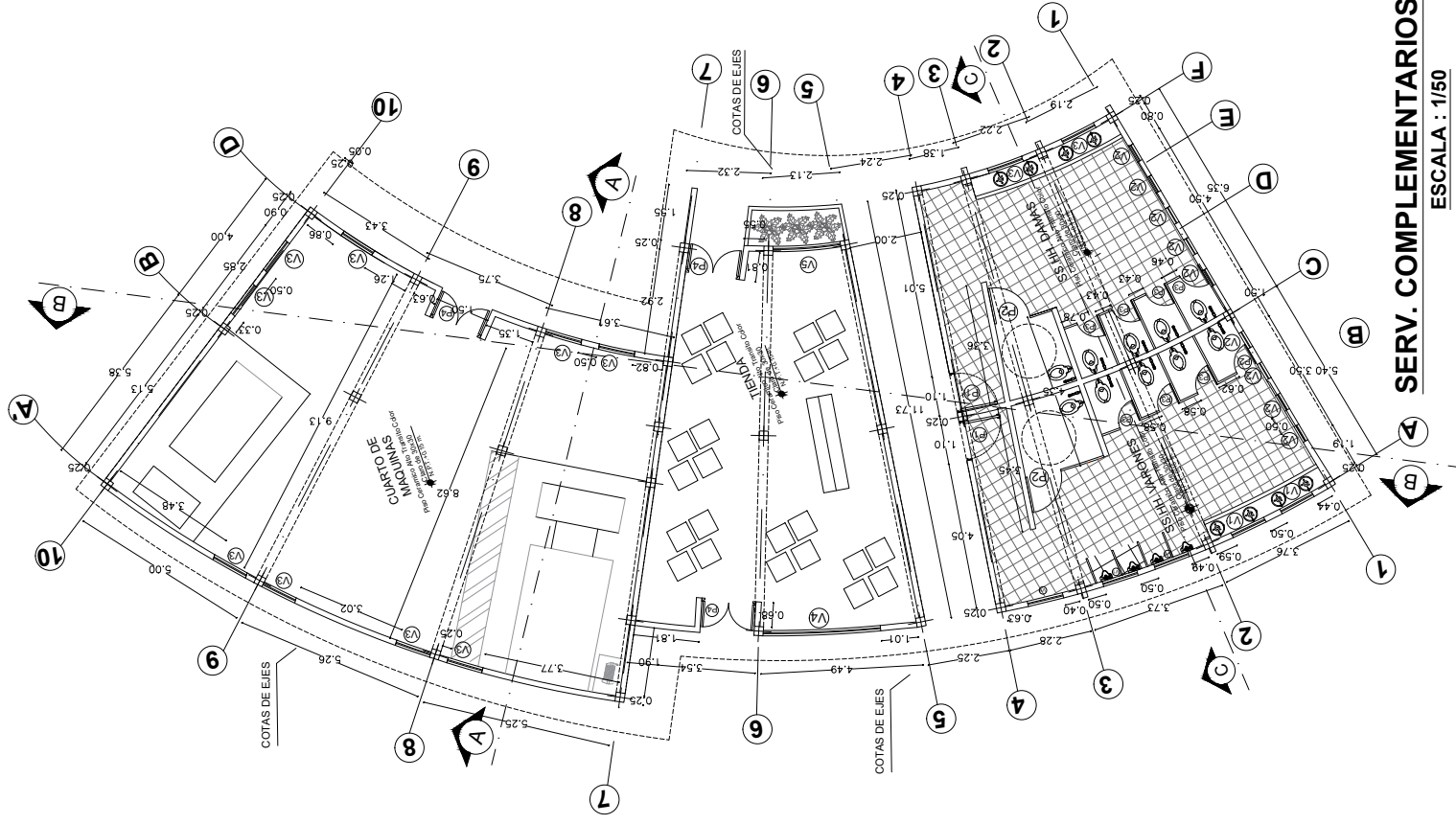
PLANO:
SECTOR I. SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS

ESCALA:
FECHA
27 MARZO 2012



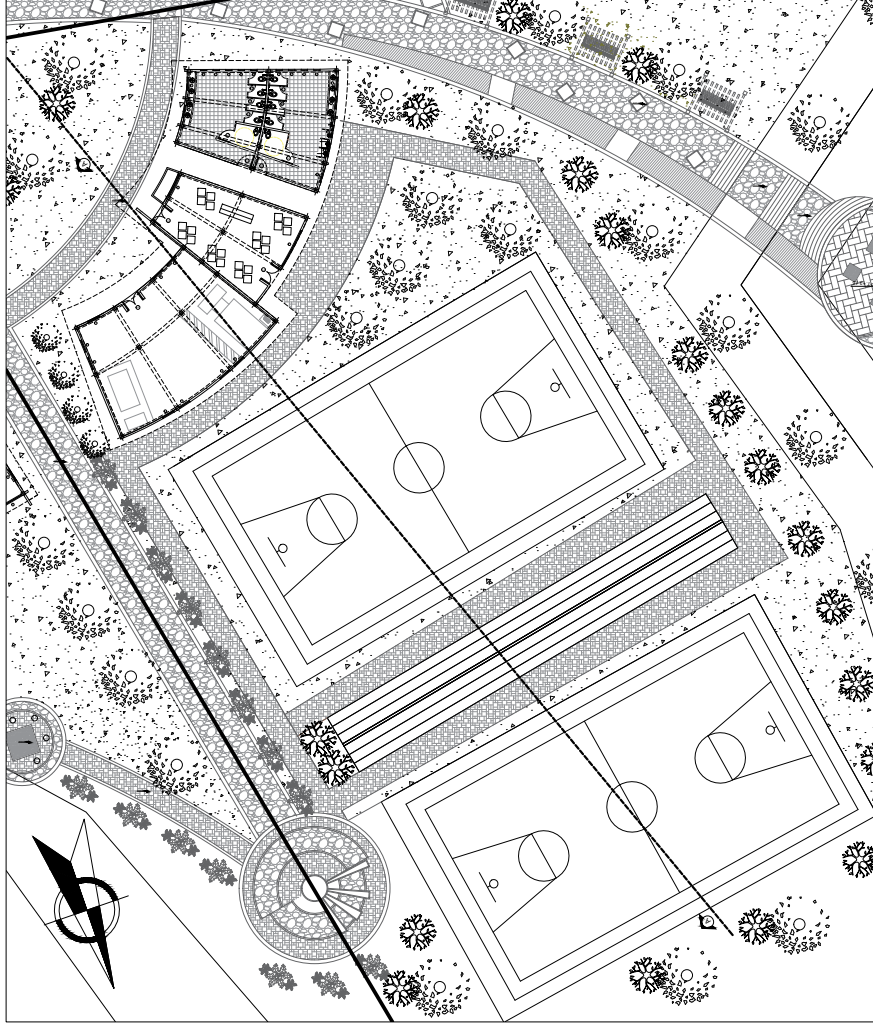
ESCALA: INCOGNITA
LAMA

AR 04



SERV. COMPLEMENTARIOS
ESCALA : 1/150

SECTOR I: SERV. COMPLEMENTARIOS

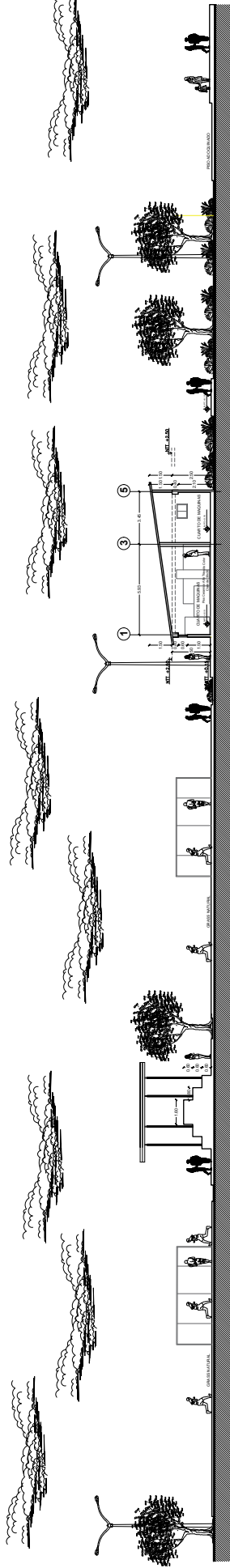


SECTOR I: SERV. COMPLEMENTARIOS
ESCALA : 1/150

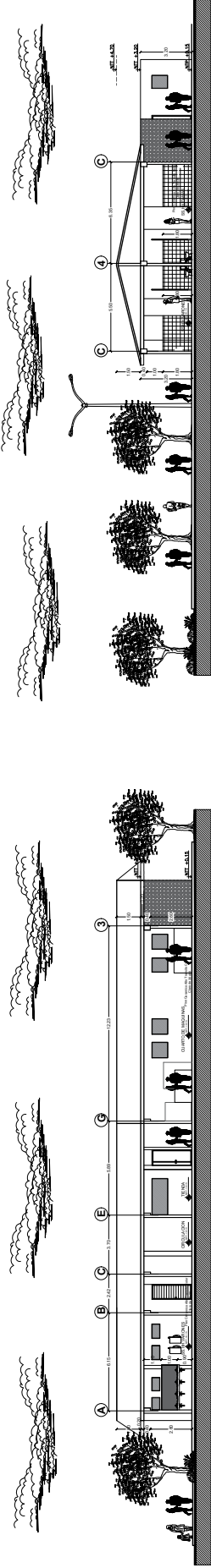
TIPO	DIMENSIONES	
	ANCHO	ALTO
P1	1.10	2.50
P2	1.00	2.50
P3	0.70	2.50
P4	1.50	2.50
V1	0.70	1.00
V2	0.50	0.50
V3	1.00	1.50
V4	3.24	1.50
V5	1.87	1.50
V6	3.26	1.50

CUADRO DE VANOS

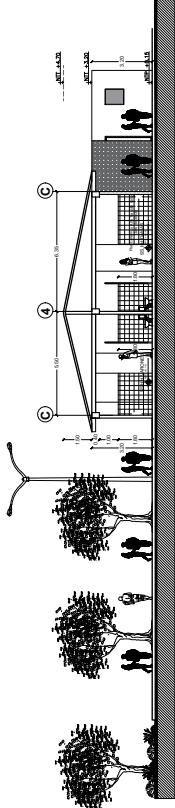
SECTOR I : CORTES SERV. COMPLEMENTARIOS



CORTE A - A
ESCALA 1/1000

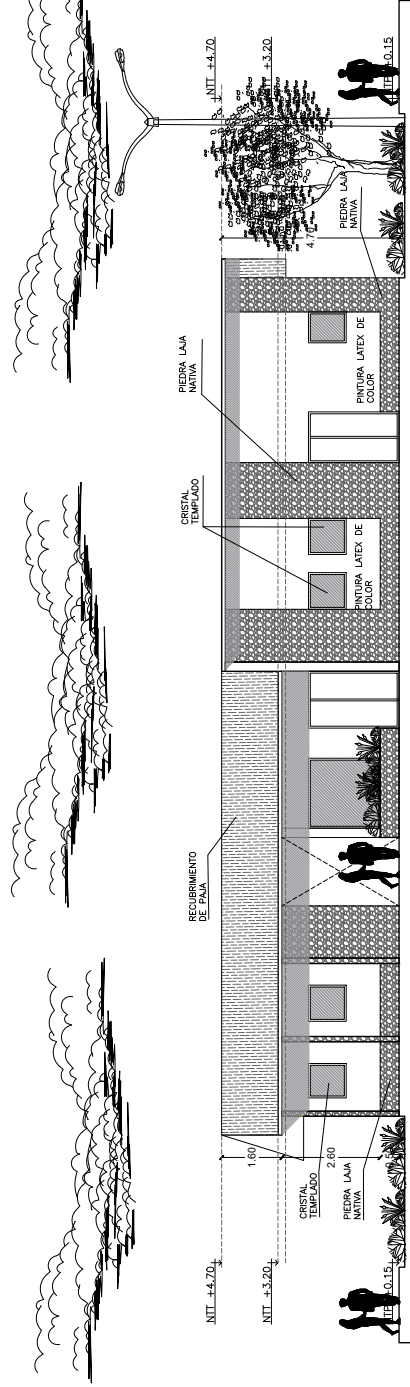


CORTE B - B
ESCALA 1/1000



CORTE C - C
ESCALA 1/1000

SECTOR I : ELEVACION SERV. COMPLEMENTARIOS



ELEVACION PRINCIPAL
ESCALA 1/500



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

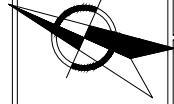
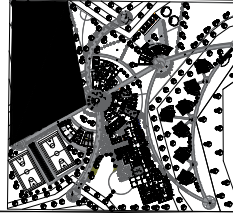
ALUMNO:
Bach.Arq. Inghivory Humpiri Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Aljorero Collado Luque

UBICAMIENTO: Pisco
PROVINCIA: Pisco
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Ombra Bajo

PLANO:
SECTOR I CORTES Y ELEVACIONES
-SERV. COMPLEMENTARIOS

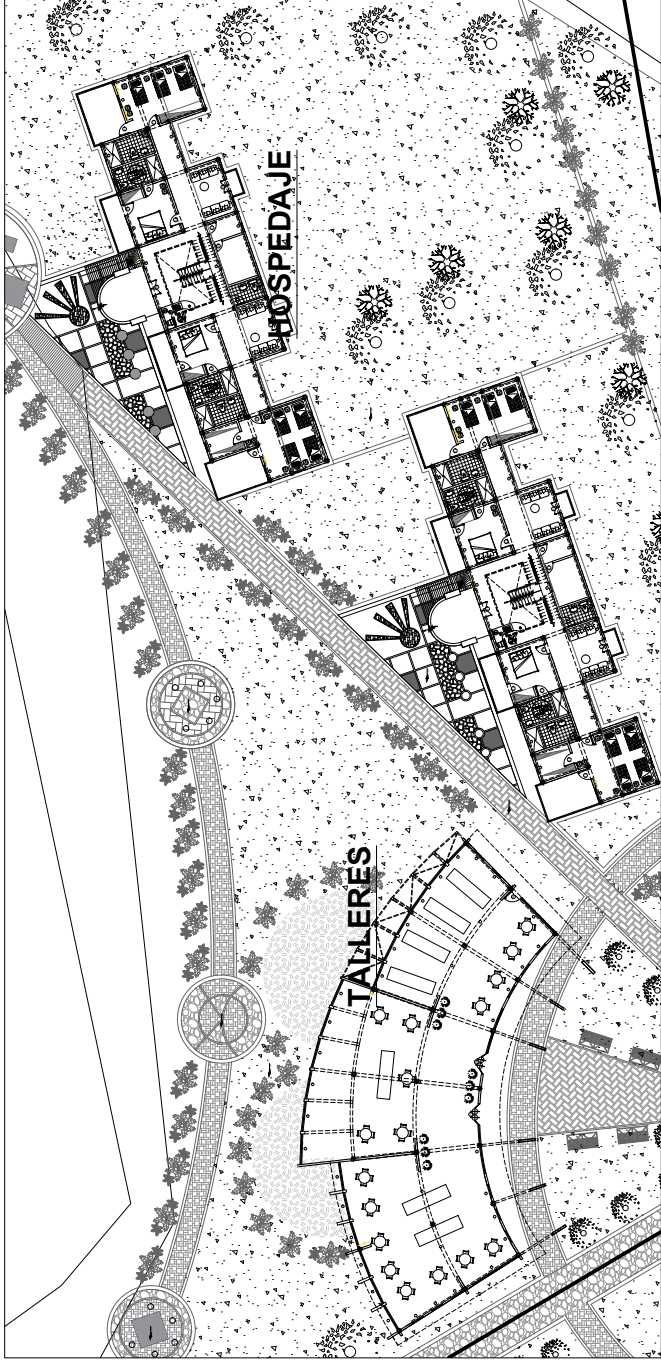
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27/MARZO/2021



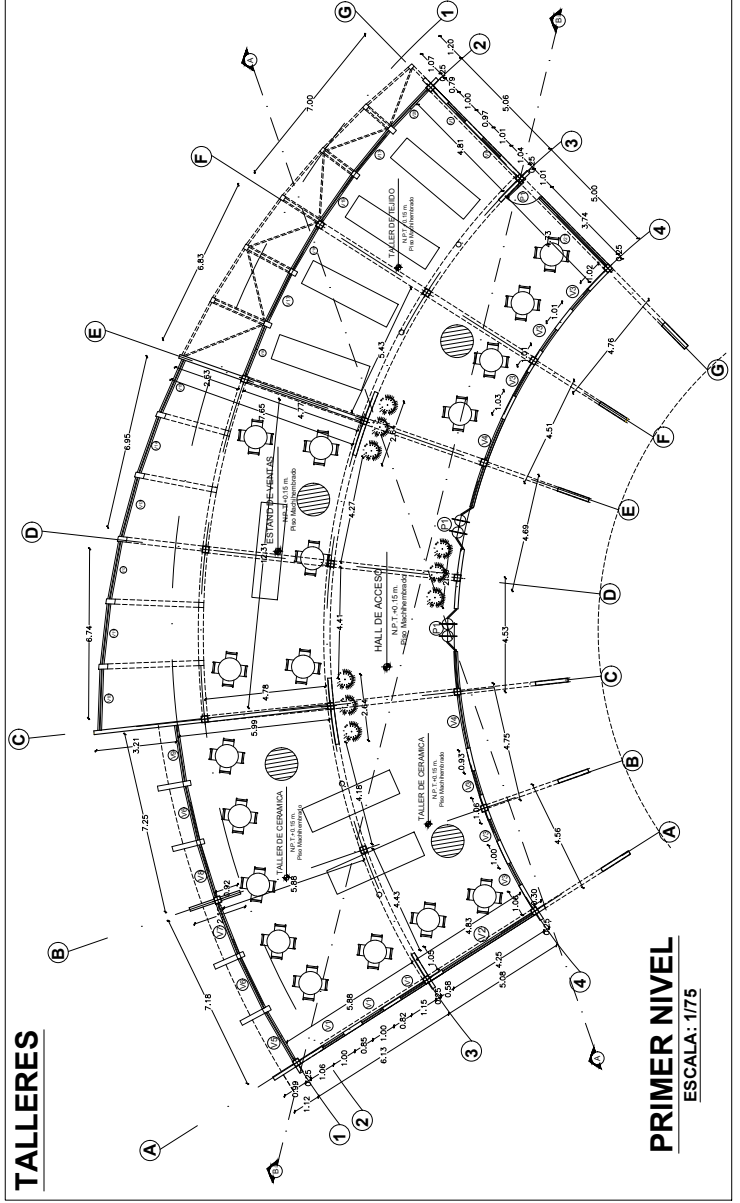
LAPARCA
ESCALA INDICADA

AR 06

SECTOR II: TALLERES Y HOSPEDAJE



SECTOR II ESCALA: 1/150



TALLERES ESCALA: 1/75

PRIMER NIVEL ESCALA: 1/75

TIPO	DIMENSIONES		ALFEIZAR
	ANCHO	ALTO	
P1	1.70	2.50	---
P2	1.00	2.50	---
V1	1.00	1.00	1.60
V2	4.10	3.84	0.85
V3	0.87	2.00	1.15
V4	3.87	2.88	0.85
V5	2.31	2.88	1.15
V6	2.20	0.85	1.15
V7	2.22	0.85	1.15
V8	2.23	0.85	1.15
V9	2.25	0.85	1.15
V10	2.43	0.85	1.15
V11	2.41	0.85	1.15
V12	2.32	0.85	1.15
V13	2.44	0.85	1.15
V14	2.38	0.85	1.15
V15	2.28	0.85	1.15
V16	2.14	0.85	1.15
V17	2.11	0.85	1.15
V18	2.09	0.85	1.15
V19	2.14	0.85	1.15
V20	2.06	0.85	1.15
V21	3.89	3.84	0.85



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

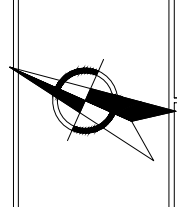
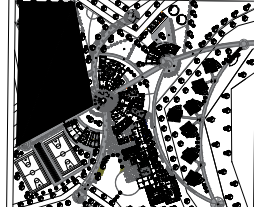
ALUMNO:
Boch-Arq. Inghivery Humpiri Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Coliata Luque

DEPARTAMENTO: Puro
CARRERA: Turismo
DISTRITO: Oroya
COMUNIDAD: Oroya Sup

PLANO:
SECTOR II: TALLER

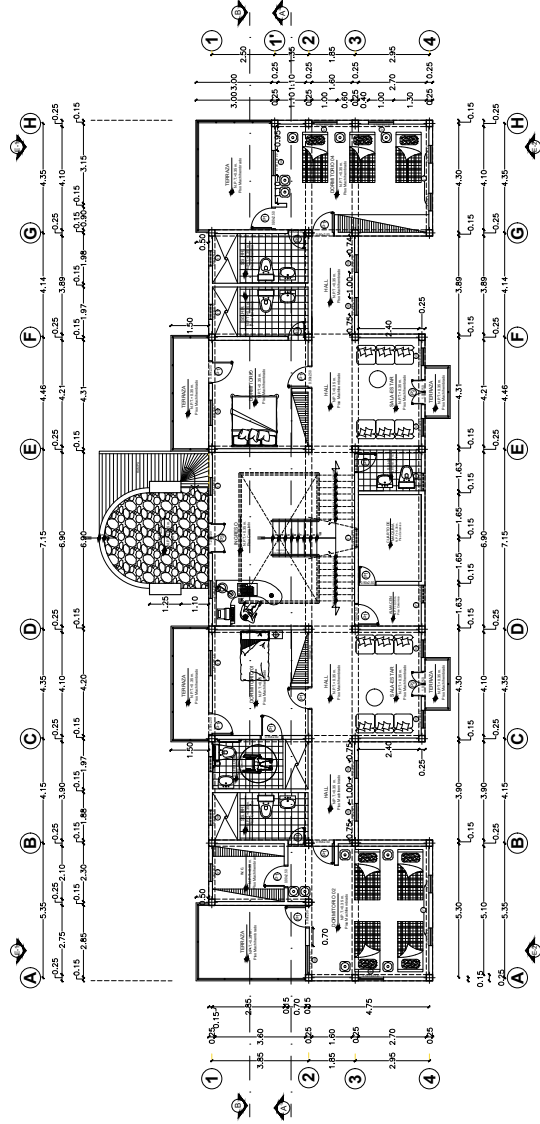
ESCALA:
FECHA:
27-MARZO-2021



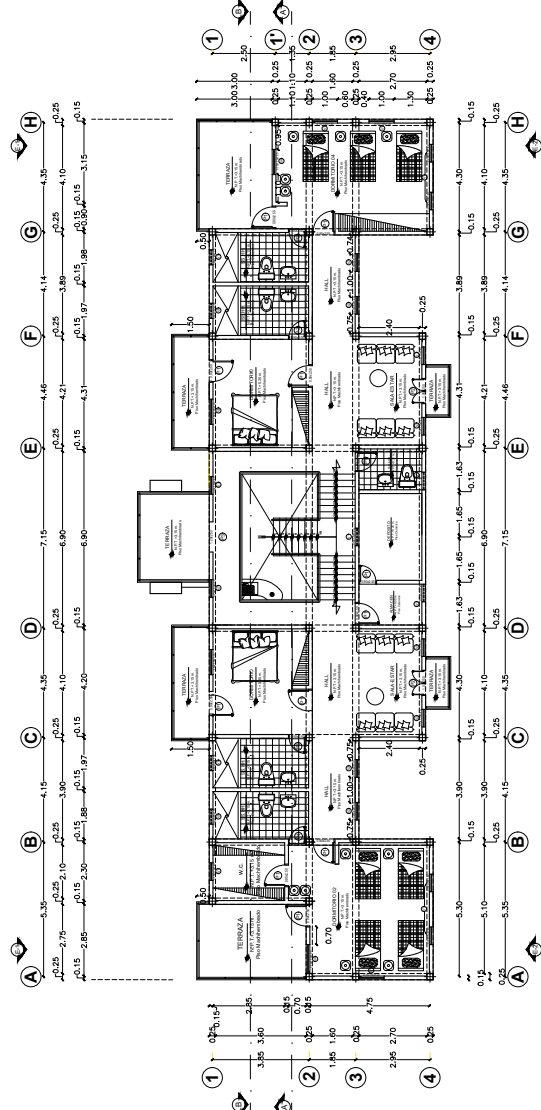
ESCALA: INDICADA

AR 06

SECTOR II: HOSPEDAJE



PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/75



SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1/75

CUADRO DE VANOS		
TIPO	DIMENSIONES	
	ANCHO	ALFOZAR
P1	0.90	2.50
P2	1.00	2.50
P3	1.20	2.50
V1	0.70	1.40
V2	0.70	0.80
V3	0.70	1.70
V4	0.70	1.10
V5	0.60	0.60
V6	1.00	1.00
V7	0.70	1.50

CUADRO DE VANOS		
TIPO	DIMENSIONES	
	ANCHO	ALTO
P1	0.90	2.50
P2	1.00	2.50
P3	1.20	2.50
V1	0.70	0.70
V2	0.70	0.80
V3	0.70	1.70
V4	0.70	1.10
V5	0.60	0.60
V6	1.00	1.00
V7	0.70	1.50



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

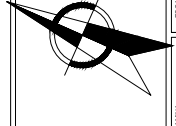
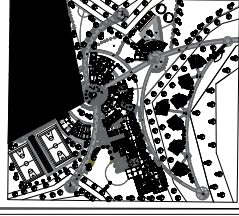
ALUMNO:
Bach. Arq. Inginyery Humberto Sotelo

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Colado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Puno
CORREO: Gamba 5049

PLANO:
SECTOR II: HOSPEDAJE

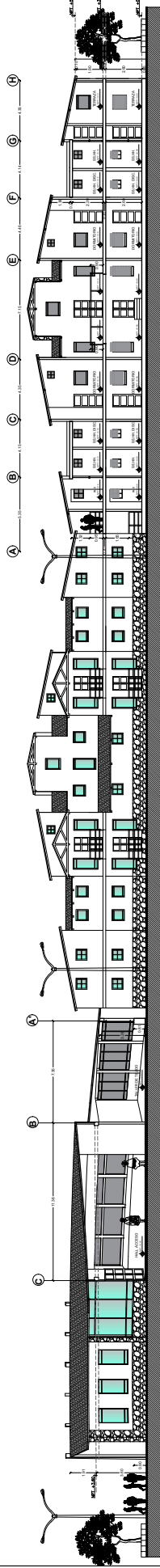
ESCALA:
FECHA:
27-MARZO-2021



LAMINA: ESCALA: INCOGNITA

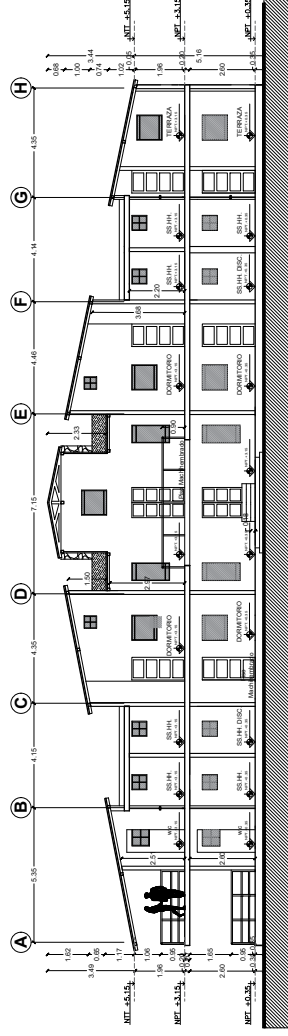
AR 07

SECTOR II: CORTES TALLERES Y HOSPEDAJE



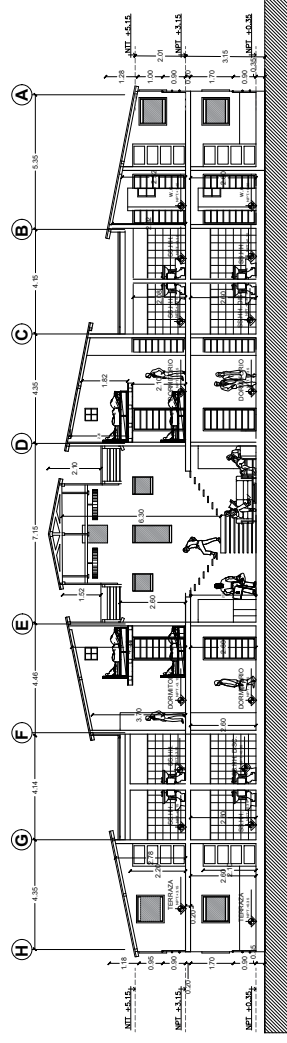
CORTE GENERAL A - A
ESCALA 1/100

CORTES HOSPEDAJE

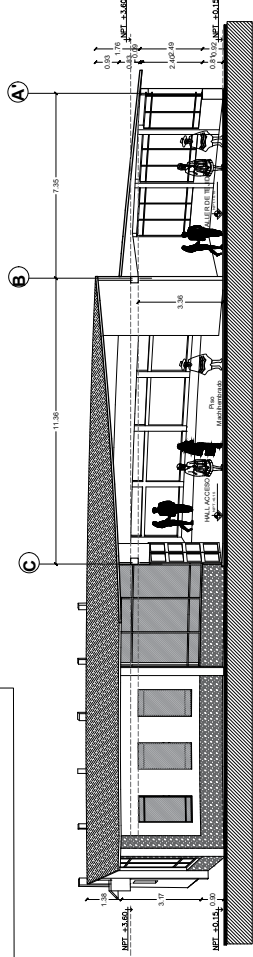


CORTE A - A
ESCALA 1/75

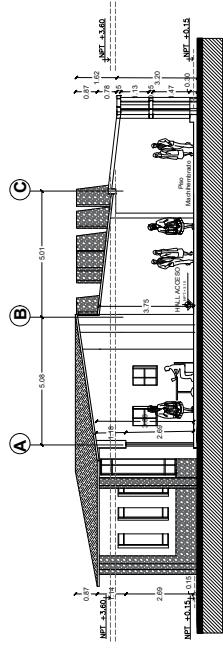
CORTES TALLERES



CORTE B - B
ESCALA 1/75



CORTE A - A
ESCALA 1/75



CORTE B - B
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

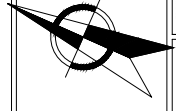
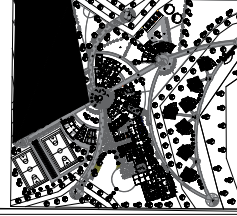
ALUMNO: Bach. Arq. Ingihery Humpiri Sotoc

ASESOR: Arq. Augusto Alejandro Colico Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Centro Suyo

PLANO:
SECTORES CORTES HOSPEDAJE -
TALLERES

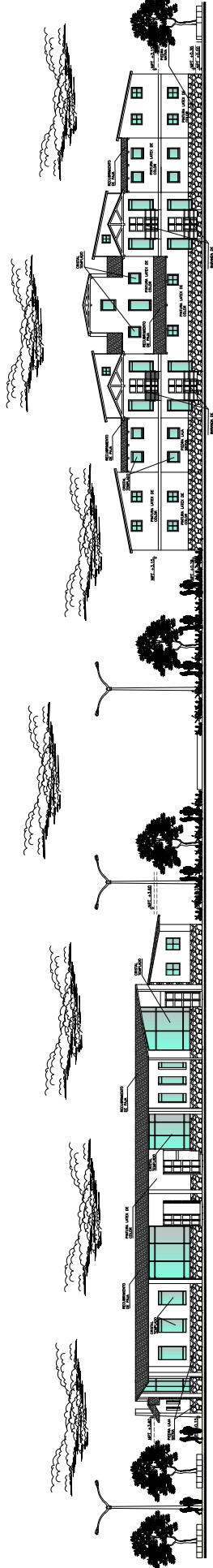
ESCALA: INDICADA
FECHA: 27-MARZO-2021



LAMINA: ESCALA: INDICADA

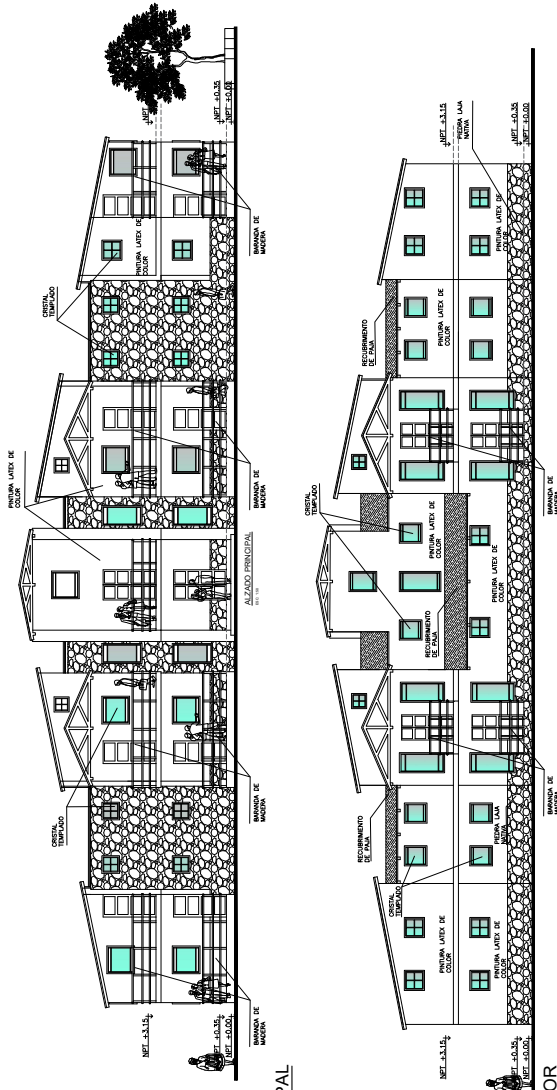
AR 08

SECTOR II: ELEVACIONES TALLERES Y HOSPEDAJE



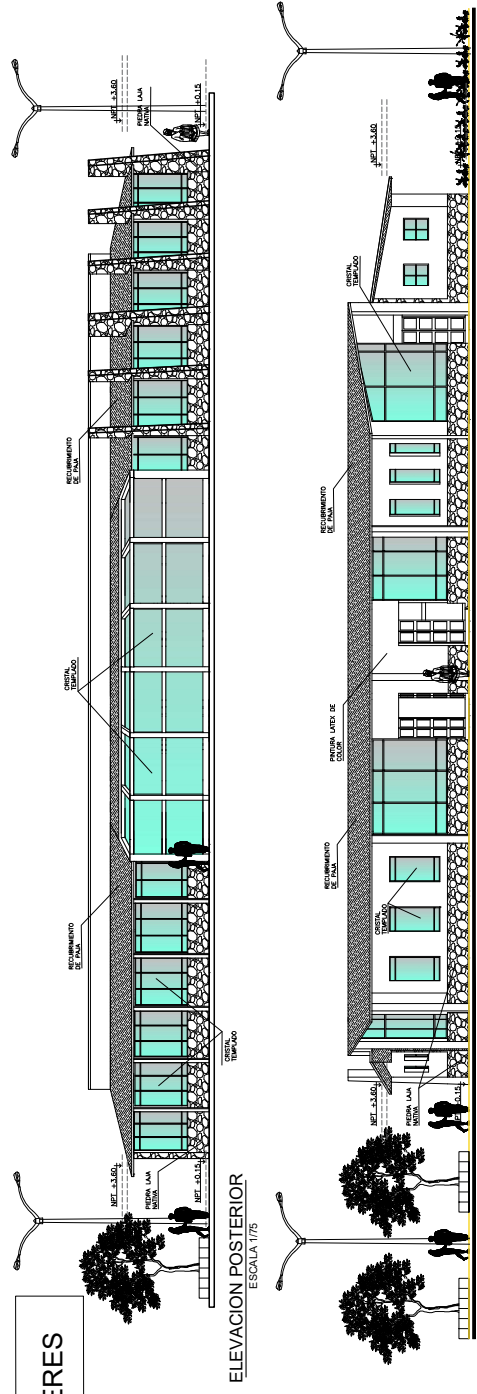
ELEVACION GENERAL
ESCALA 1/100

ELEVACION HOSPEDAJE



ELEVACION PRINCIPAL
ESCALA 1/75

ELEVACION TALLERES



ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/75

ELEVACION PRINCIPAL
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

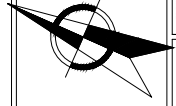
ALUMNO
Bach. Arq. Ingihiero Humberto Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Colindo Luque

DEPARTAMENTO: Planeo
PROVINCIA: Piura
DISTRITO: Pisco
COMUNIDAD: Centro Suyo

PLANO:
SECTORE ELEVACIONES
HOSPEDAJE - TALLERES

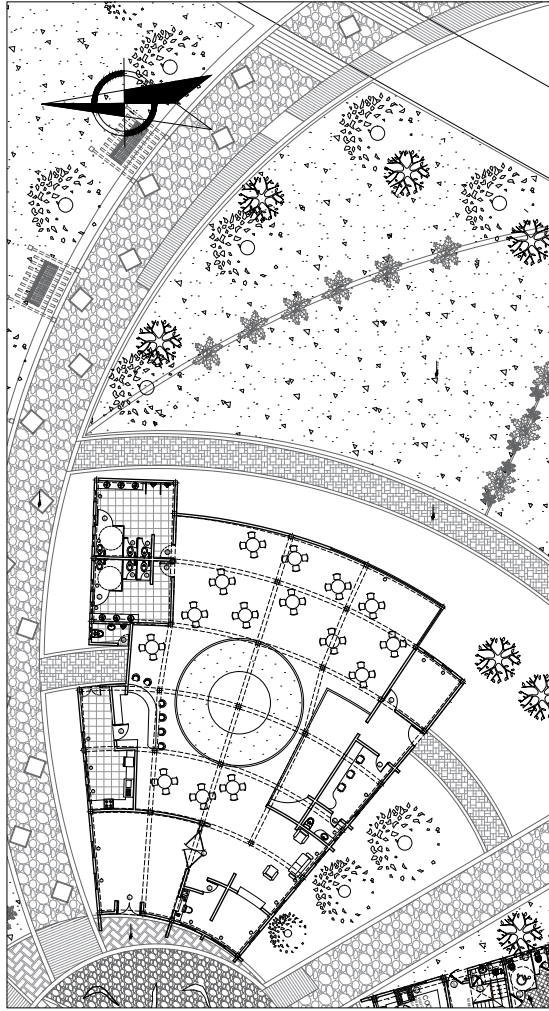
ESCALA: INDICADA
FECHA:
27-MARZO-2021



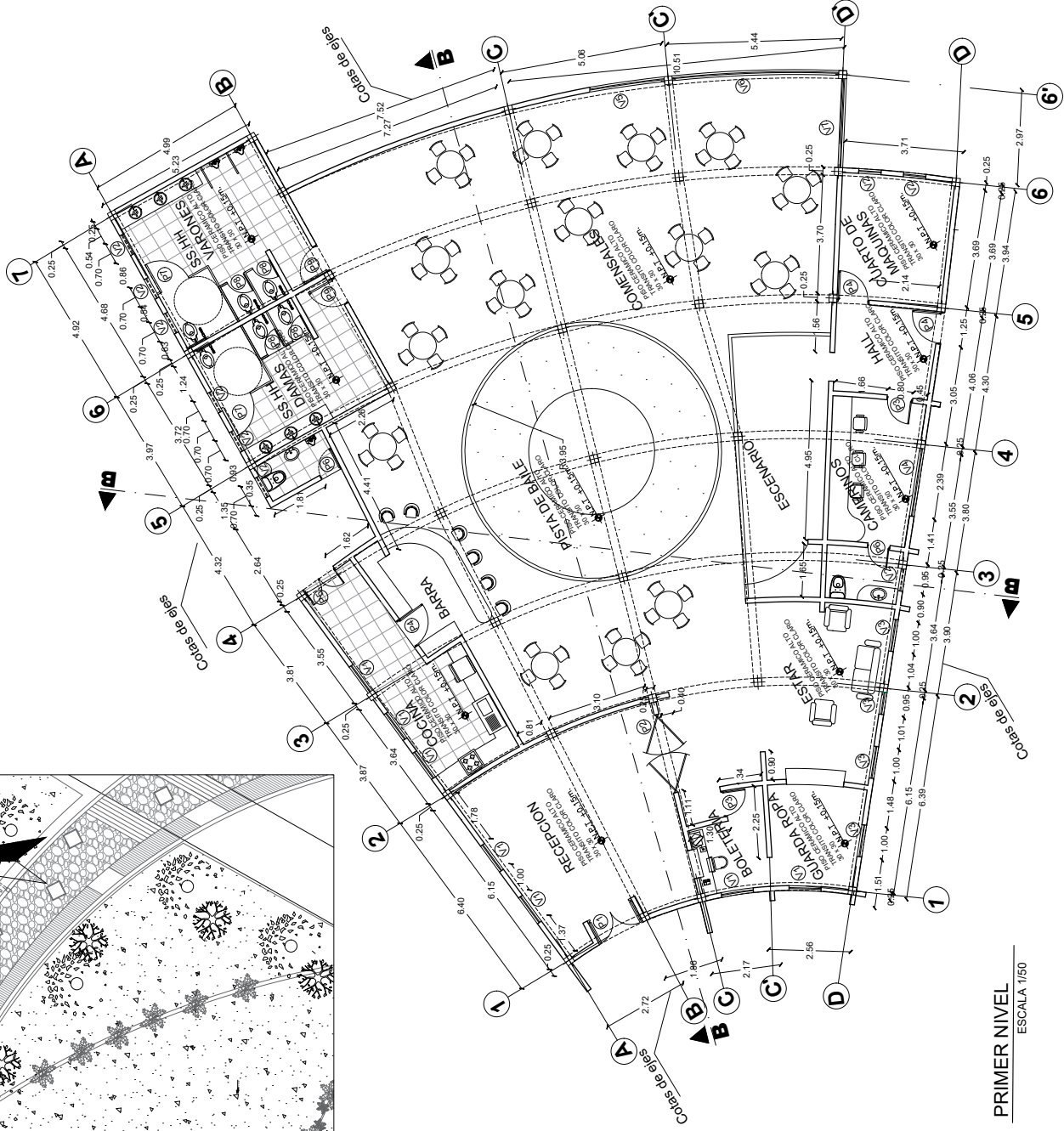
LAMINA:
ESCALA: INDICADA

AR 09

SECTOR III : DISCOTECA



SECTOR III - DISCOTECA
ESCALA 1/100



PRIMER NIVEL
ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

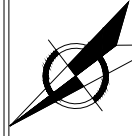
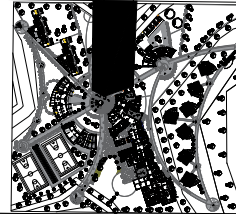
TUAMANO: Bach.Arq. Inghenry Humpiri Sutes

ASESOR: Arq. Augusto Alejandro Calloado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Arequipa
CANTON: Chivay
COMUNIDAD: Chivay Nuevo

PLANO:
SECTOR III PLANTA DISCOTECA

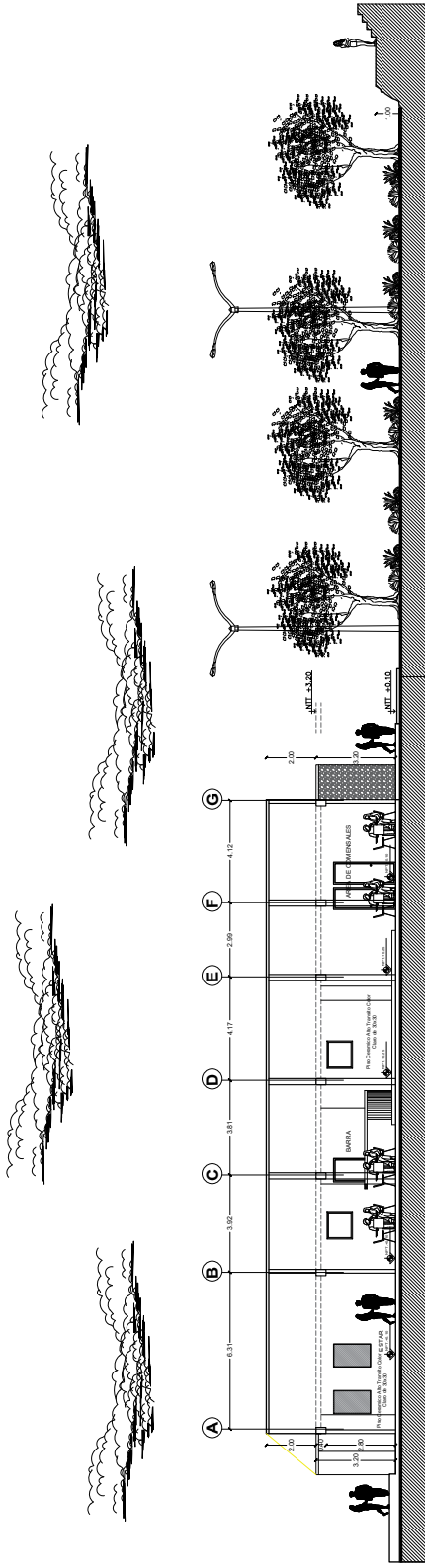
ESCALA: INDICADA
FECHA: 27 MARZO - 2021



LAMINA: ESCALA: INDICADA

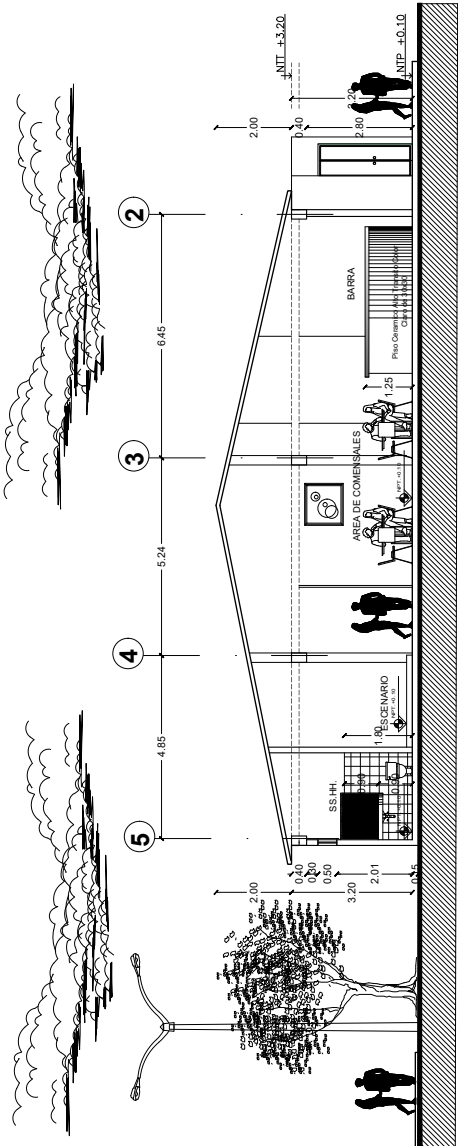
AR 10

SECTOR III : CORTE - ELEVACION DISCOTECA



CORTE B - B

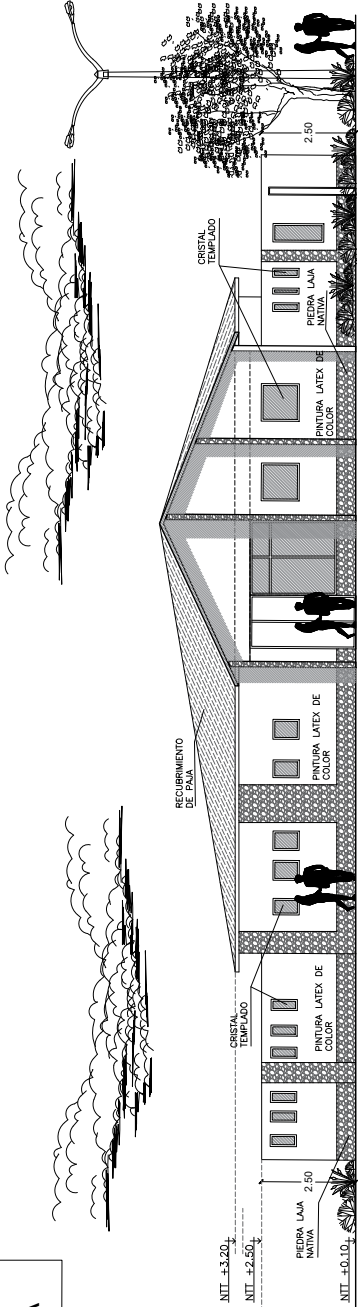
ESCALA 1/75



CORTE A - A

ESCALA 1/50

ELEVACION DISCOTECA



ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

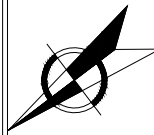
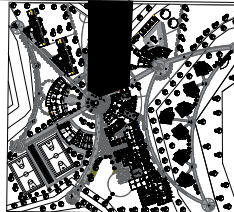
ALUMNO:
Bacha Arq. Ingihivory Humpiri Sutes

ASESOR:
Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Juliaca
CANTONADO: Juliaca Surp

PLANO:
SECTOR III CORTES Y ELEVACION

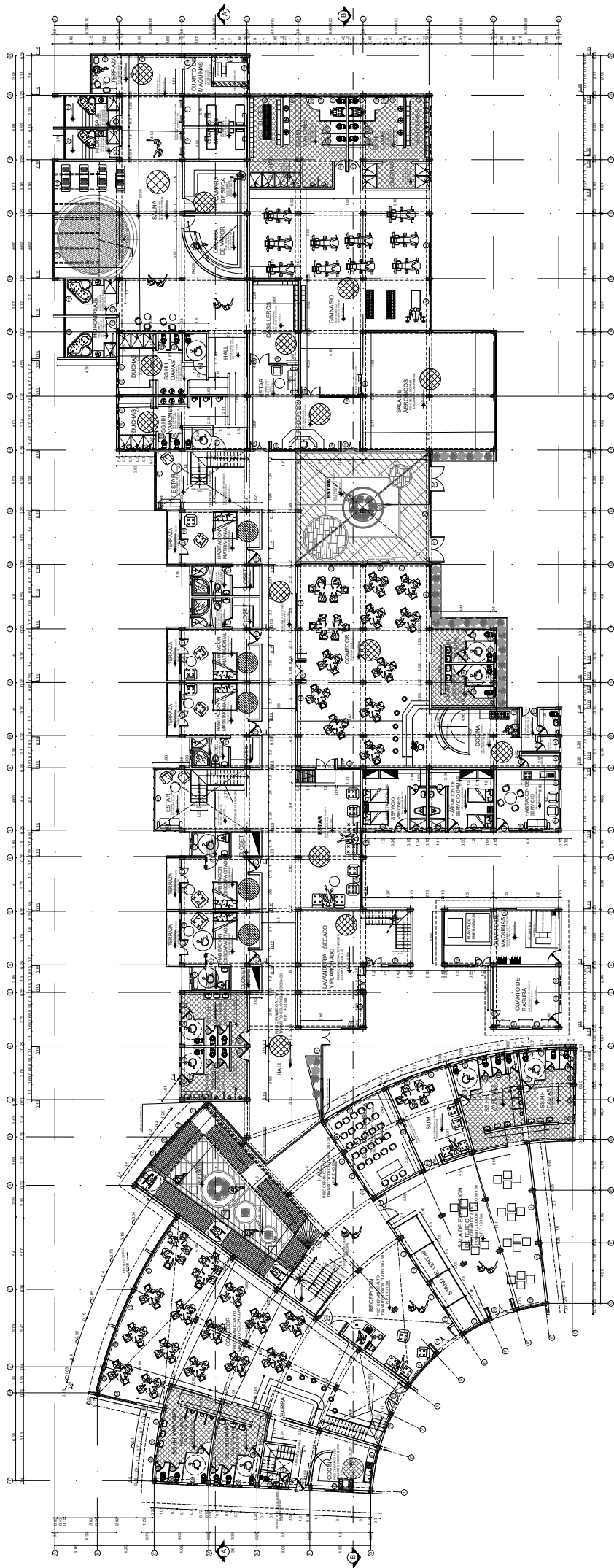
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27-MARZO-2021



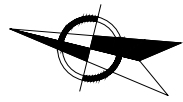
ESCALA INDICADA

AR 11

SECTOR IV: HOTEL



PRIMER NIVEL
ESCALA 1/1000



CUADRO DE VANOS

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V1	1.00	1.50	1.50
V2	2.10	1.50	1.50
V3	2.10	2.70	0.50
V4	1.60	2.35	0.50
V5	3.90	2.35	0.50
V6	2.90	2.35	0.50
V7	2.90	2.35	0.50
V8	2.70	2.35	0.50
V9	3.00	2.35	0.50
V10	1.20	2.35	0.50
V11	1.50	2.35	0.50
V12	1.40	2.35	0.50
V13	1.20	2.35	0.50
V14	1.30	2.35	0.50
V15	0.70	2.35	0.50
V16	2.70	2.35	0.50
V17	2.10	1.50	1.00
V18	2.10	1.50	1.00
V19	2.10	1.50	1.00
V20	1.40	1.50	1.00

CUADRO DE VANOS

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V21	2.00	1.60	1.00
V22	2.50	1.60	1.00
V23	2.50	1.60	1.00
V24	1.50	1.60	1.00
V25	1.40	1.60	1.00
V26	3.00	1.60	1.00
V27	1.80	1.60	1.00
V28	1.20	1.60	1.00
V29	2.50	1.60	1.00
V30	1.70	1.00	1.40
V31	3.70	1.90	0.50
V32	2.00	1.90	0.50
V33	4.50	1.90	0.50
V34	2.00	1.90	0.50
V35	1.70	1.90	0.50
V36	2.80	1.60	1.00
V37	2.80	1.60	1.00
V38	2.80	1.60	1.00
V39	1.30	1.40	1.80
V40	4.60	1.90	0.50

CUADRO DE VANOS

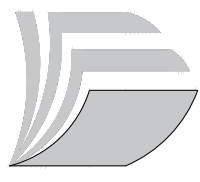
TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V41	3.80	1.90	0.50
V42	2.30	1.90	0.50
V43	2.30	1.90	0.50
V44	2.30	1.90	0.50
V45	1.90	1.90	0.50
V46	1.00	1.90	0.50
V47	1.00	2.60	0.50
V48	2.90	2.60	0.50
V49	1.90	2.60	0.50
V50	2.90	2.60	0.50
V51	3.70	5.00	0.50
V52	3.70	5.00	0.50
V53	3.00	5.00	0.50
V54	1.50	5.00	0.50
V55	1.40	2.60	0.50
V56	1.40	2.60	0.50
V57	1.40	2.60	0.50
V58	2.20	2.60	0.50
V59	1.90	2.60	0.50
V60	1.90	2.60	0.50

CUADRO DE VANOS

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V61	2.60	1.60	1.00
V62	2.60	1.60	1.20
V63	2.60	1.60	1.20
V64	1.90	1.60	1.20
V65	1.40	2.10	0.80
V66	0.90	2.10	0.80
V67	1.20	1.40	1.20
V68	1.20	2.10	0.50
V69	0.60	1.60	1.00
V70	0.60	2.60	0.50
V71	0.40	2.60	0.50

CUADRO DE VANOS

TIPO	DIMENSIONES			TIPO
	ANCHO	ALTO		
P1	1.80	2.70		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P2	1.80	2.70		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P3	1.00	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P4	1.00	2.10		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P5	0.70	2.00		ALUMINIO
P6	2.00	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P7	1.80	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P8	1.80	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P9	1.50	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P10	1.00	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P11	1.00	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P12	1.20	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P13	1.20	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P14	0.70	2.30		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P15	2.00	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P16	0.90	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P17	2.20	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P18	1.50	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P19	1.50	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P20	1.50	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
P21	1.70	2.48		VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CENTRO TURISTICO PARA LA INTEGRACION COMUNAL, CULTURAL Y NATURAL DEL SECTOR QOLLATA SUYO DE LA ISLA TAQUILE-PUNO

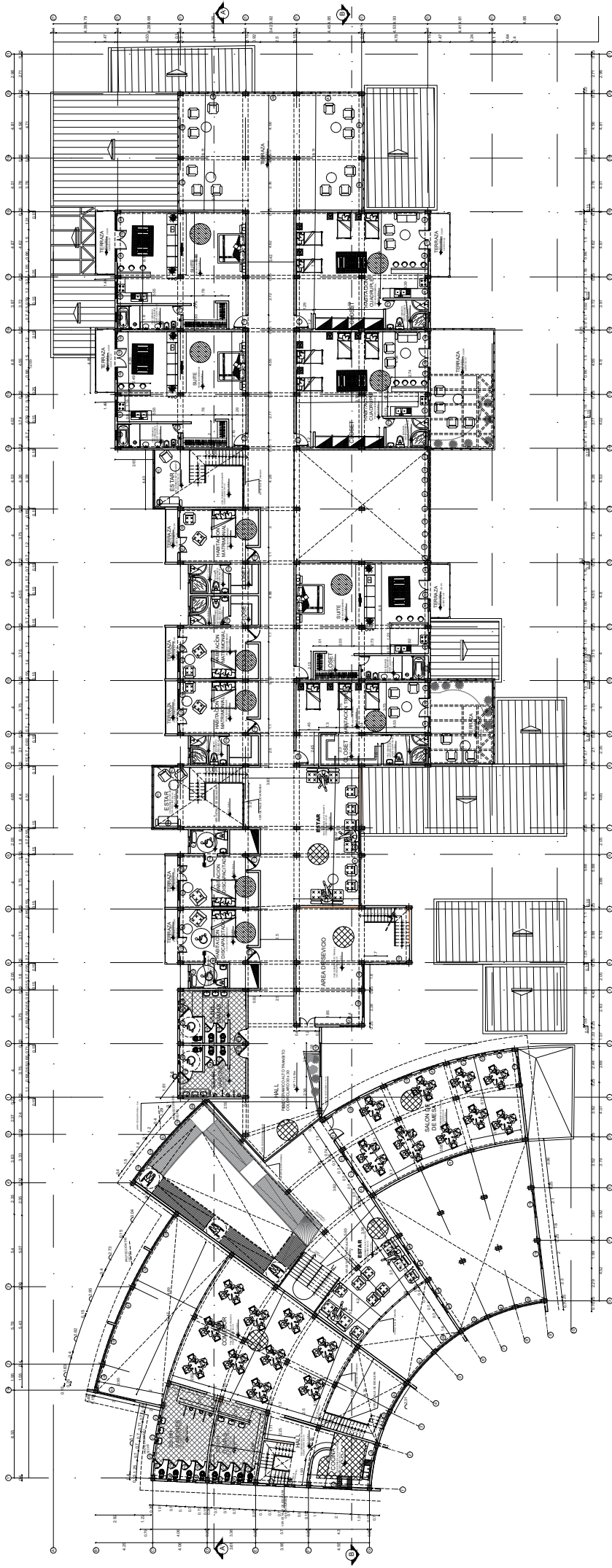
ALUMNO: HUMPIRI SUTEC, INGHIVORY

ASESOR: Dr. Arq. AUGUSTO COLLADO LUQUE

FECHA: 23 MARZO 2021
ESCALA: 1/100
PLANO: PRIMER NIVEL - HOTEL

LAMINA: AR-12

SECTOR IV: HOTEL



SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1/100

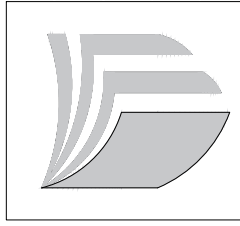
TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZAR
V1	1.00	1.50	1.50
V2	2.00	1.50	1.50
V3	2.00	2.10	0.50
V4	1.60	2.35	0.50
V5	2.00	2.35	0.50
V6	2.00	2.35	0.50
V7	2.00	2.35	0.50
V8	2.70	2.35	0.50
V9	3.00	2.35	0.50
V10	1.20	2.35	0.50
V11	1.50	2.35	0.50
V12	1.40	2.35	0.50
V13	1.20	2.35	0.50
V14	1.30	2.35	0.50
V15	0.70	0.70	1.50
V16	2.70	2.35	0.50
V17	2.00	1.50	1.50
V18	2.00	1.50	1.50
V19	2.00	1.50	1.50
V20	1.40	1.50	1.50

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZAR
V21	2.00	1.50	1.50
V22	2.00	1.50	1.50
V23	1.50	1.50	1.50
V24	1.40	1.50	1.50
V25	3.00	1.50	1.50
V26	3.00	1.50	1.50
V27	1.80	1.50	1.50
V28	1.20	1.50	1.50
V29	2.50	1.50	1.50
V30	1.70	1.00	1.45
V31	3.70	1.50	0.50
V32	3.70	1.50	0.50
V33	4.00	1.50	0.50
V34	2.00	1.50	0.50
V35	1.70	1.50	0.50
V36	2.00	1.50	1.00
V37	2.00	1.50	1.00
V38	2.00	1.50	1.00
V39	1.30	1.45	1.50
V40	4.00	1.50	0.50

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZAR
V41	3.80	1.50	0.50
V42	2.30	1.50	0.50
V43	2.30	1.50	0.50
V44	2.30	1.50	0.50
V45	1.90	1.50	0.50
V46	1.00	1.50	0.50
V47	1.00	2.60	1.20
V48	2.90	2.60	1.20
V49	1.90	2.60	1.20
V50	2.00	2.60	1.20
V51	2.90	2.60	1.20
V52	3.70	2.60	1.20
V53	3.00	2.60	1.20
V54	1.90	2.60	1.20
V55	1.00	2.60	1.20
V56	1.00	2.60	1.20
V57	2.10	2.60	1.20
V58	2.20	2.60	1.20
V59	1.90	2.60	1.20
V60	1.90	2.60	1.20

TIPO	DIMENSIONES		
	ANCHO	ALTO	ALFEZAR
V61	2.60	1.50	1.00
V62	2.30	1.50	1.20
V63	1.90	1.50	1.20
V64	1.90	1.50	1.20
V65	1.40	2.10	0.50
V66	0.90	2.10	0.50
V67	1.20	1.40	1.20
V68	1.20	2.10	0.50
V69	0.60	1.60	1.00
V70	0.60	2.60	1.00
V71	0.40	2.60	1.00

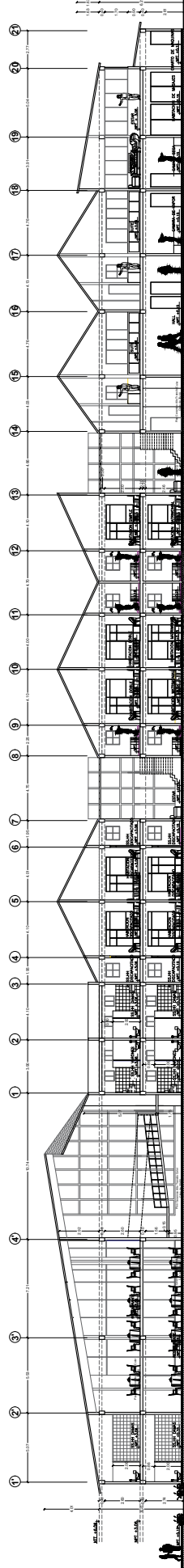
TIPO	DIMENSIONES			TIPO
	ANCHO	ALTO	TIPO	
P1	1.50	2.70	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P2	1.50	2.70	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P3	1.00	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P4	1.00	2.10	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P5	0.70	2.00	VENTANA	
P6	2.00	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P7	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P8	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P9	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P10	1.00	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P11	1.00	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P12	1.20	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P13	1.20	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P14	0.70	2.30	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P15	2.00	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P16	0.90	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P17	2.20	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P18	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P19	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P20	1.50	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	
P21	1.70	2.48	VENTANA CON BARRERA DE VIENTO	



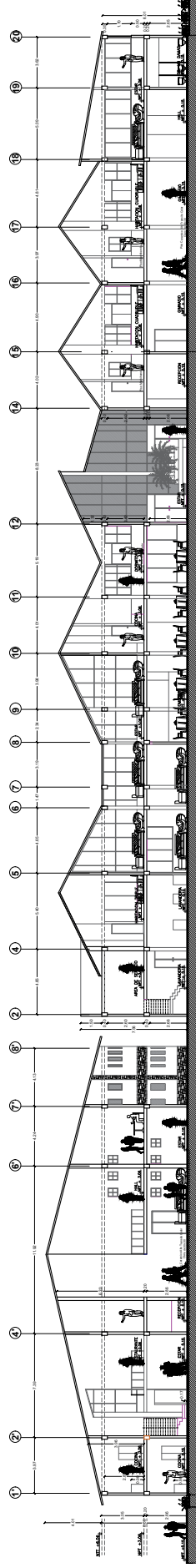
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CENTRO TURISTICO PARA LA INTEGRACION COMUNAL, CULTURAL Y NATURAL DEL SECTOR QOLLATA SUYO DE LA ISLA TAQUILE-PUNO
ALUMNO: HUMPIRI SUTEC, INGHIVORY
ASESOR: Dr. Arq. AUGUSTO COLLADO LUQUE

FECHA: 23 MARZO 2021
ESCALA: 1/100
PLANO: SEGUNDO NIVEL - HOTEL
LAMINA: AR-12/2

SECTOR IV: HOTEL



CORTE A - A
ESCALA 1/100



CORTE B - B
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

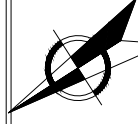
ALUMNO:
Bach Arq. Inghitery Hampipi Sulec

ASESOR:
Arq. Augusto Alajóvar Colado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Tarma
DISTRITO: Chuschi
COMUNIDAD: Santa Rosa

PLANO:
SECTOR IV: CORTE HOTEL.

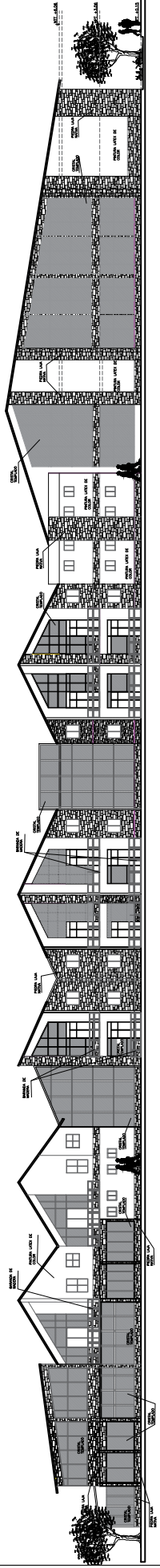
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27-MARZO-2021



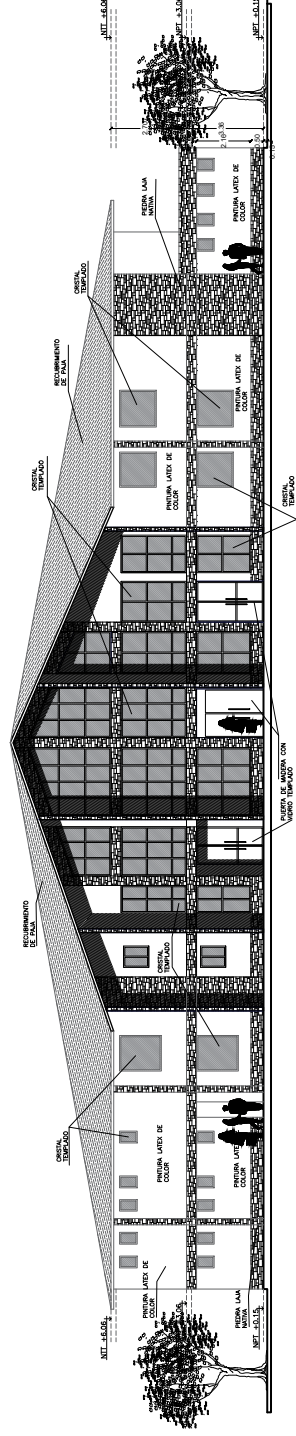
LAMINA:
ESCALA INDICADA

AR 13

SECTOR IV: ELEVACION HOTEL



ELEVACION LATERAL
ESCALA 1/100



ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

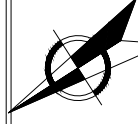
ALUMNO: Betch Arq. Inghithory Huempil Sulec
ASESOR:

Arq. Augusto Alajóvaro Calzado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Puno
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Guala-Suyo

PLANO:
SECTOR IV ELEVACION HOTEL

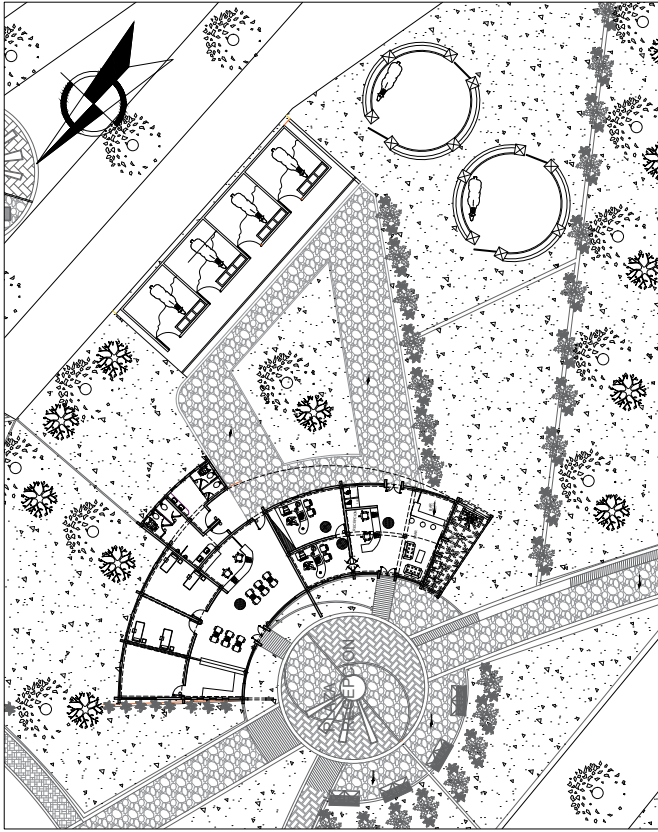
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
27-MARZO-2021



LAMINA: ESCALA: INDICADA

AR 14

SECTOR V: RECEPCION

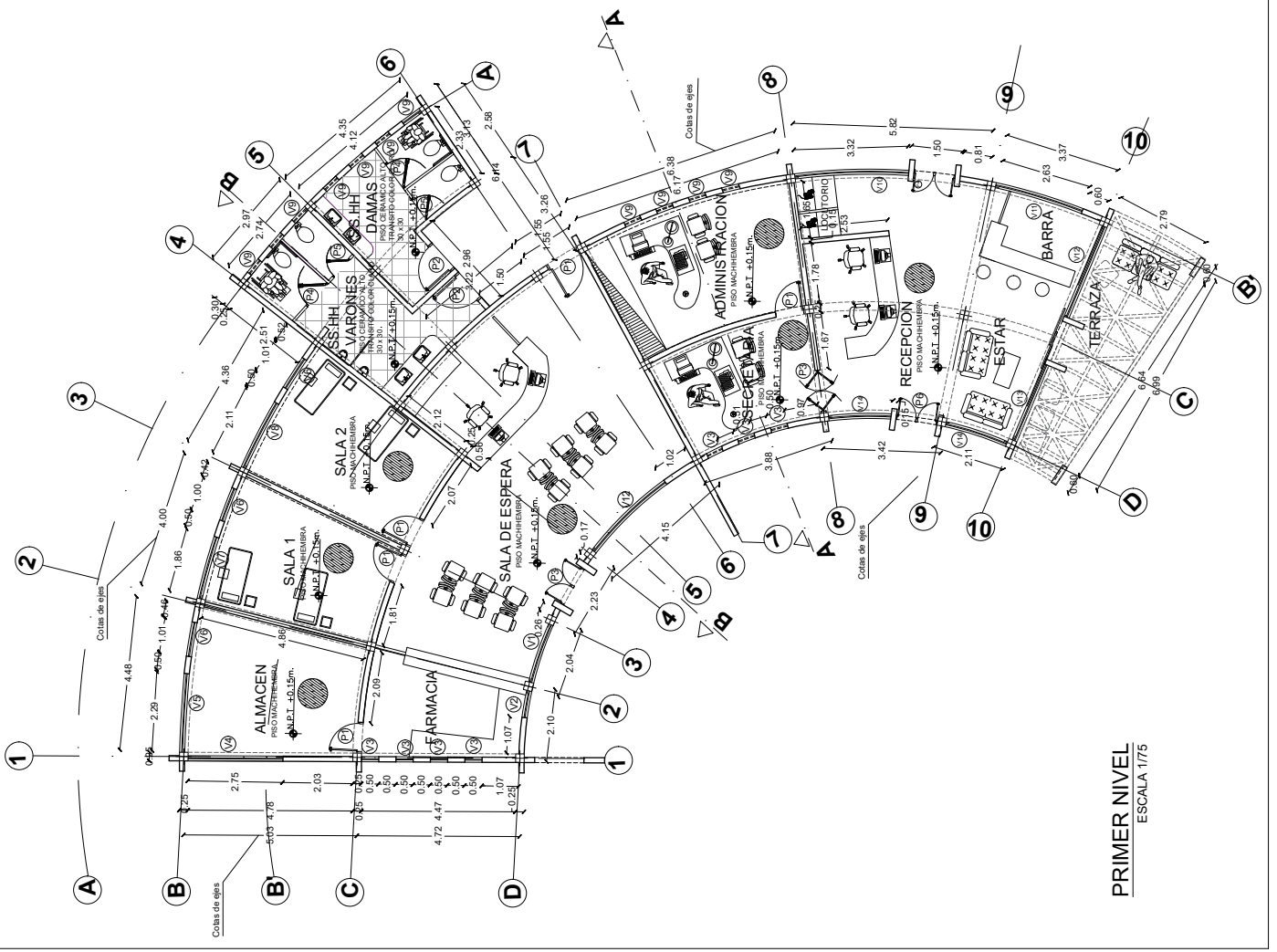


SECTOR V: RECEPCION

ESCALA 1/160

TIPO	DIMENSIONES	
	ANCHO	ALTO
P1	0,90	2,30
P2	1,00	2,30
P3	1,20	2,30
P4	0,90	2,10
P5	0,70	2,10
P6	1,50	2,30

TIPO	DIMENSIONES	
	ANCHO	ALFEZAR
V1	1,78	1,20
V2	0,80	2,30
V3	0,50	1,50
V4	2,75	1,00
V5	2,29	1,00
V6	1,00	1,00
V7	1,85	1,00
V8	2,11	1,00
V9	0,50	0,50
V10	3,30	1,20
V11	2,61	1,20
V12	2,85	2,30
V13	2,40	2,30
V14	1,85	2,30
V15	1,80	2,30



PRIMER NIVEL
ESCALA 1/175



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

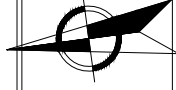
ALUMNO: Bach-Arq. Inghwary Humpiri Sutez

ASESOR: Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: PISO:
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Doble Suyo

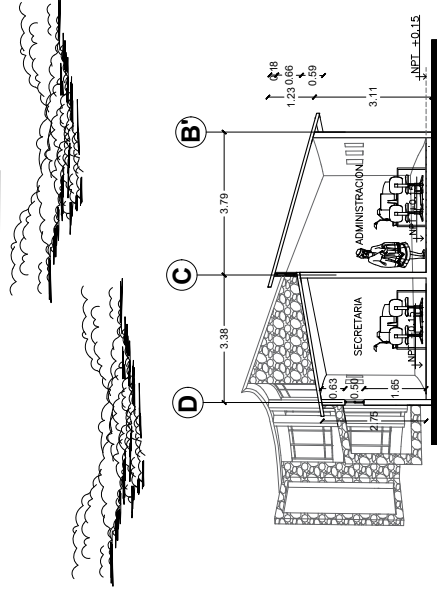
PLANO:
SECTOR V: RECEPCION

ESCALA
INDICADA
FECHA
27 MARZO 2021

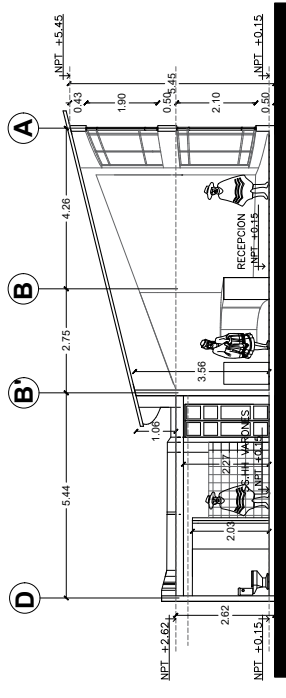


ESCALA INDICADA
AR 15

SECTOR V: CORTES RECEPCION

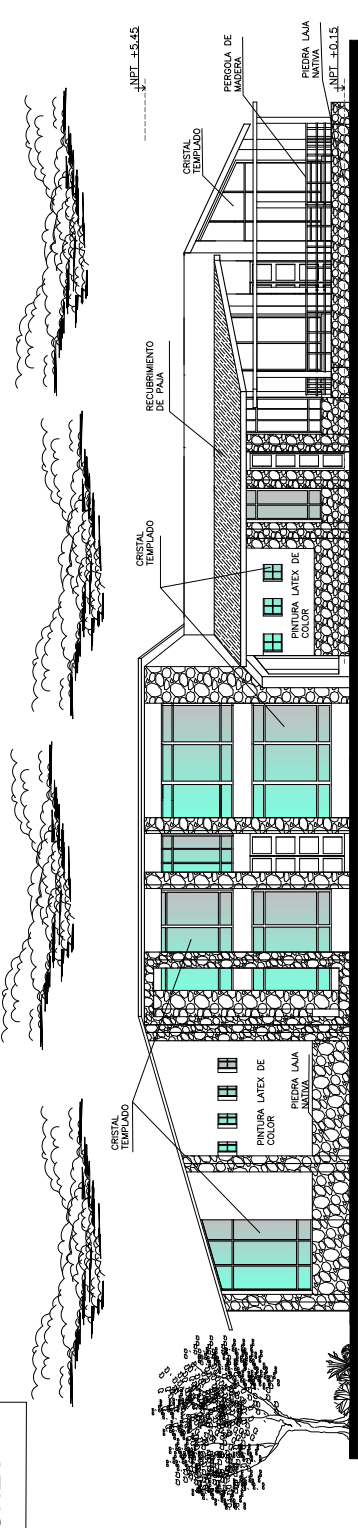


CORTE A - A
ESCALA 1/50

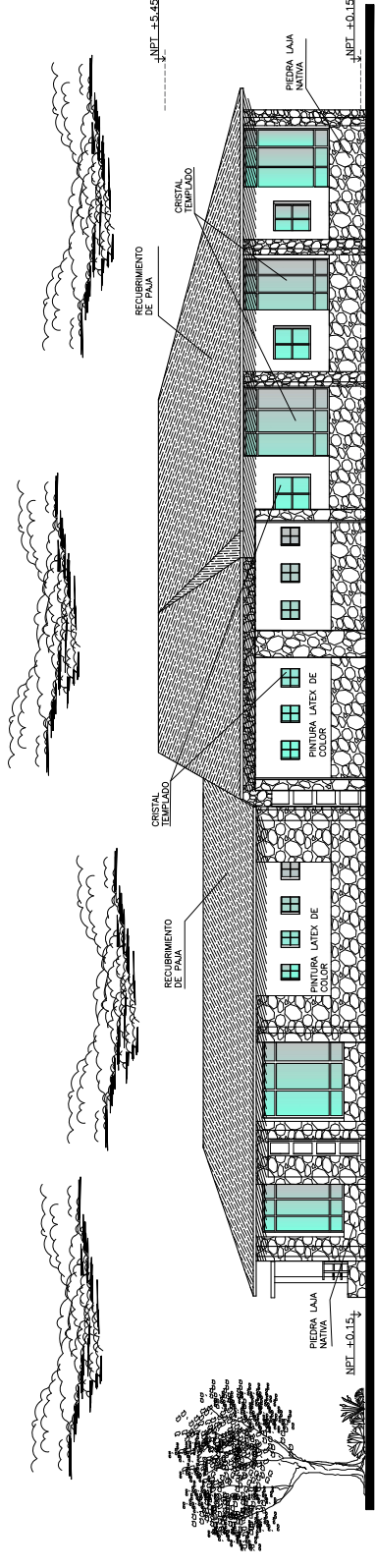


CORTE B - B
ESCALA 1/50

ELEVACIONES



ELEVACION PRINCIPAL
ESCALA 1/50



ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALUMNO: Bach-Arq. Inghwery Humpiri Sutek
ASESOR: Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROYECTO: Tarma
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Doble Suyo

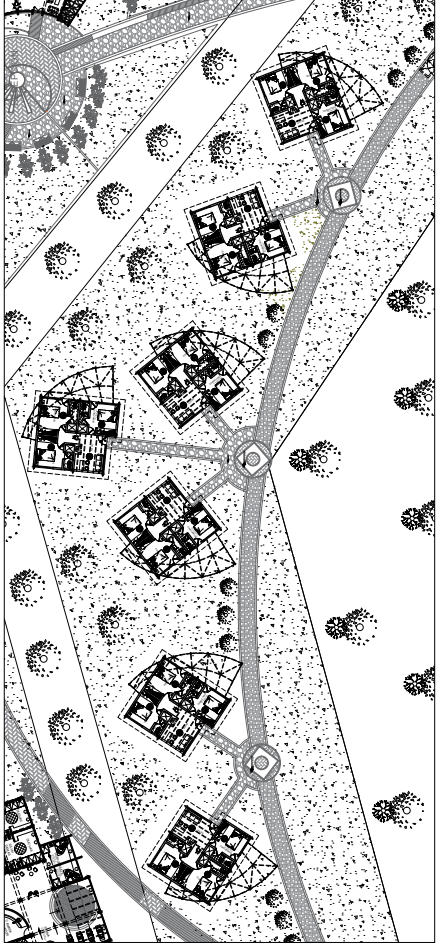
PLANO: SECTOR V, RECEPCION CORTES Y ELEVACIONES

ESCALA INDICADA
FECHA 27 MARZO 2021



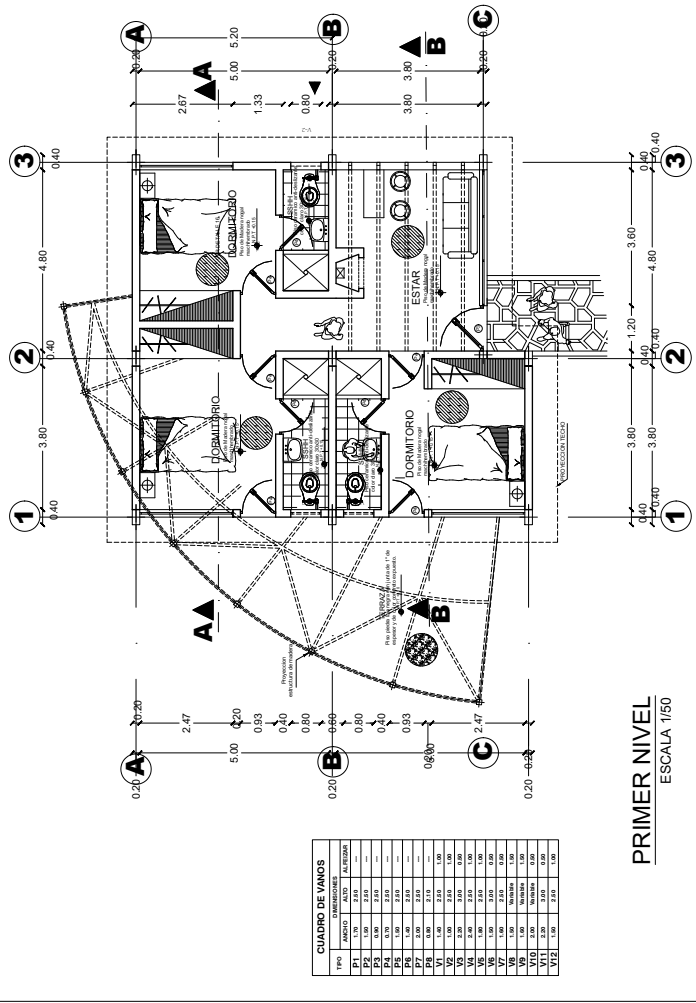
ESCALA PROYECTO
AR 16

SECTOR VI : BUNGALOWS



SECTOR VI : BUNGALOWS

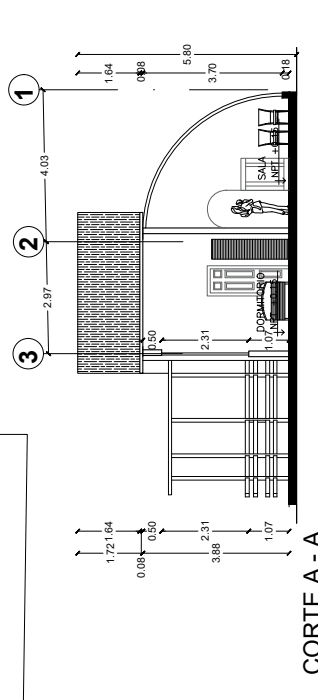
ESCALA 1/250



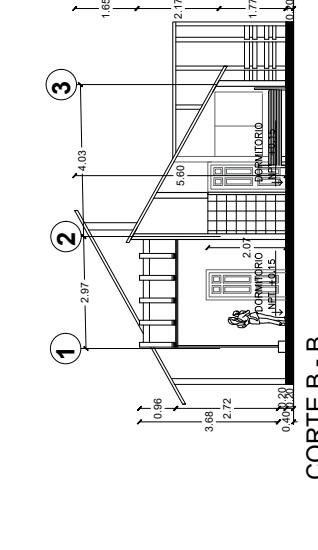
PRIMER NIVEL
ESCALA 1/50

PRO	PUNTO	LONGITUD	ALCANTARILLA
P1	170	3.50	---
P2	150	3.50	---
P3	130	3.50	---
P4	110	3.50	---
P5	90	3.50	---
P6	70	3.50	---
P7	50	3.50	---
P8	30	3.50	---
P9	10	3.50	---
V1	150	3.50	1.50
V2	130	3.50	1.50
V3	110	3.50	1.50
V4	90	3.50	1.50
V5	70	3.50	1.50
V6	50	3.50	1.50
V7	30	3.50	1.50
V8	10	3.50	1.50
V9	150	3.50	1.50
V10	130	3.50	1.50
V11	110	3.50	1.50
V12	90	3.50	1.50
V13	70	3.50	1.50
V14	50	3.50	1.50
V15	30	3.50	1.50
V16	10	3.50	1.50

CORTES BUNGALOWS

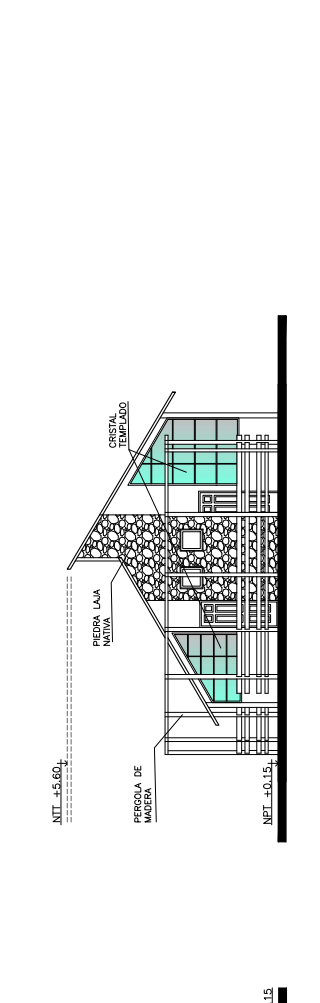
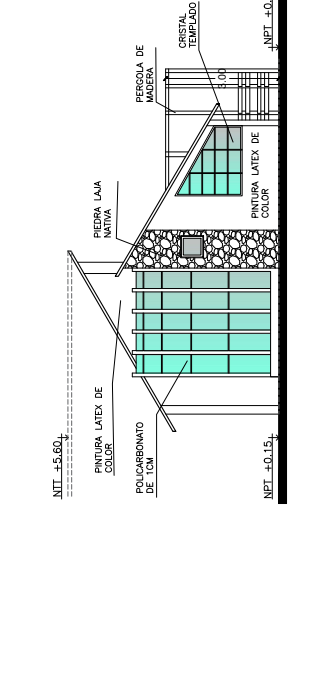


CORTE A - A
ESCALA 1/50



CORTE B - B
ESCALA 1/50

ELEVACIONES BUNGALOWS



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

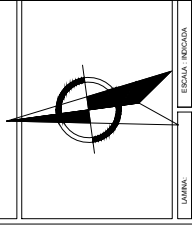
ALUMNO: Bach. Arq. Inghivory Humpiri Sutez
ASESOR:

Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROYECTO: Trabajo
DISTRITO: Obispo
COMUNIDAD: Obispo

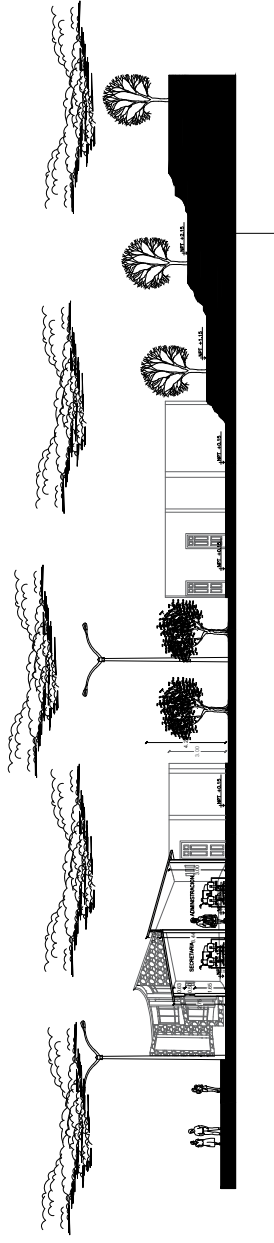
PLANO:
SECTOR VI: BUNGALOWS
PUNTAQUENTE ELEVACION

ESCALA
INDICADA
FECHA
27-MARZO-2021

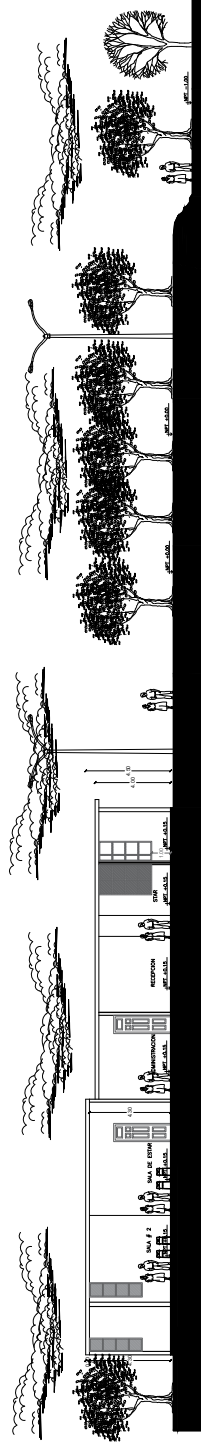


ESCALA: INDICADA
AR 17

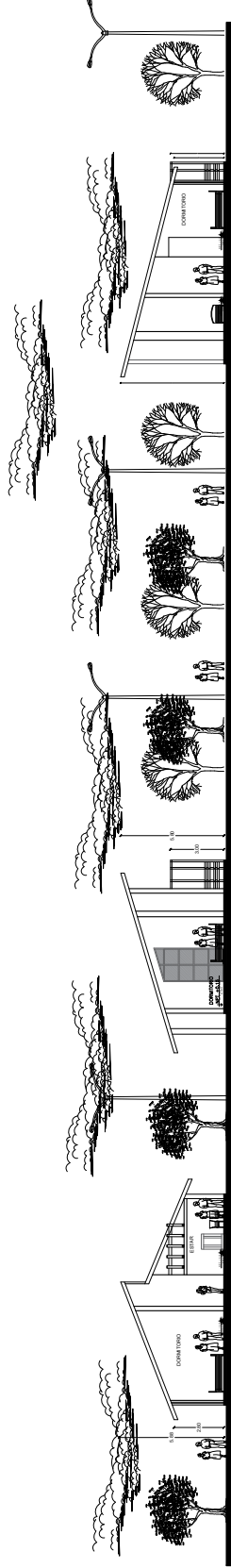
SECTOR VI : CORTE GENERAL



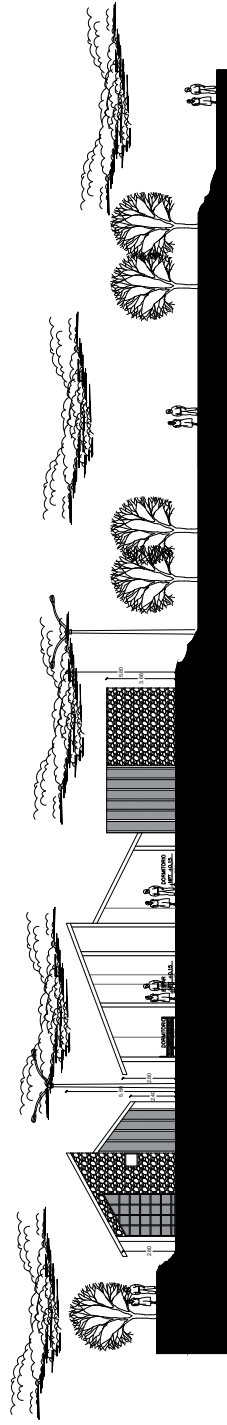
CORTE A-A
ESCALA 1/100



CORTE B-B
ESCALA 1/100



CORTE C-C
ESCALA 1/100



CORTE D-D
ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALUMNO: Bach.Arq. Inghivory Humpiri Sutes

ASESOR: Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
PROVINCIA: Tarma
DISTRITO: Concha Suyo

PLANO:
SECTOR VI: CORTE GENERALES

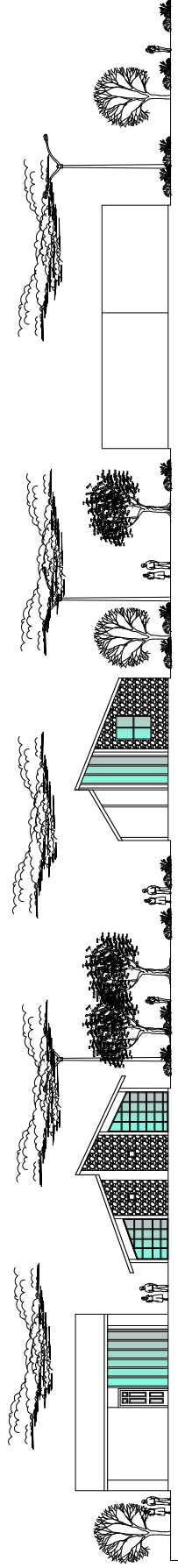
ESCALA
INDICADA
FECHA
27-MARZO-2021



LAMINA: ESCALA INDICADA

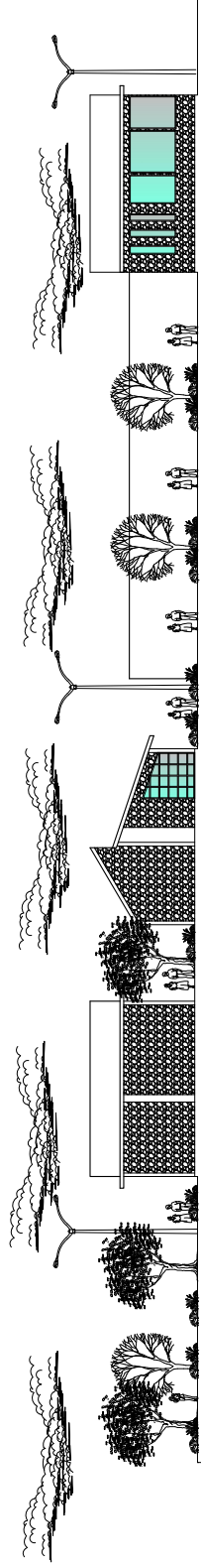
AR 18

SECTOR VI : ELEVACIONES GENERAL



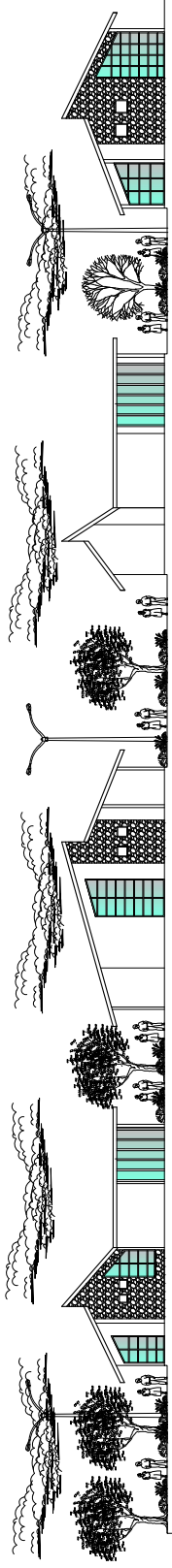
ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA 1/100



ELEVACION LATERAL

ESCALA 1/100



ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA 1/100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALUMNO:
Bach.Arq. Inghivory Humpiri Sutee

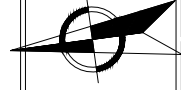
ASESOR:

Arq. Augusto Alejandro Collado Luque

DEPARTAMENTO: Puno
CARRERA: INGENIERIA
DISTRITO: Tarma
COMUNIDAD: Omas Suyo

PLANO:
SECTOR VI: ELEVACIONES
GENERALES

ESCALA
INDICADA
FECHA
27-MARZO-2021



MAPA

ESCALA INDICADA

AR 19