



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

**“Complejo cultural, comercial y residencial “Wasiruna” en el Distrito de ATE,  
Lima 2019”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Huincho Belito, Percy (ORCID: 0000-0002-4899-3924)

Vera Cornejo, Giandra Pamela (ORCID: 0000-0001-7844-1592)

**ASESOR:**

Arq. Juan José Espínola Vidal (Código ORCID: 0000-0001-7733-7558)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

**Lima – Perú**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A dios por brindarnos esa fortaleza y perseverancia día a día para elaborar todo este trabajo.

Gracias a todas esas personas importantes que siempre estuvieron listas para brindarnos toda su ayuda y apoyo incondicional.

A los docentes académicos que nos dieron la formación para llegar hasta este punto de nuestra vida académica.

## **AGRADECIMIENTO**

A las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias, críticas constructivas e intelectual para cristalizar la presente tesis.

A nuestros amigos, por ayudarnos a intercambiar ideas respecto al tema tratado, así como orientarnos en nuevas referencias.

A nuestros familiares, por darnos su apoyo incondicional y habernos formado como estudiantes de gran valor.

A todos ellos, muchas gracias por caminar con nosotros.

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

**HUINCHO BELITO, PERCY / VERA CORNEJO, GIANDRA PAMELA**

Cuyo título es:

**"COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL WASIRUNA EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA  
2019."**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número) QUINCE (letras).

Los Olivos, 11 de FEBRERO del 2020



PRESIDENTE  
**MG. FREDY CERVANTES VELIZ**



SECRETARIO  
**MG. HENRY LAZARTE REATEGUI**



VOCAL  
**MG. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE AUTENTICIDAD DE TESIS</b>	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, **ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL** docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL WASIRUNA EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019.”, de los estudiantes **HUINCHO BELITO, PERCY / VERA CORNEJO, GIANDRA PAMELA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **14 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo,

Lima, 28 de diciembre del 2020

  
.....  
**ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL**  
DNI: 08518979

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## INDICE

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Página del jurado	
Declaratoria de autenticidad	
Índice	
Resumen	
Abstract	
I. INTRODUCCIÓN .....	10
II. METODO .....	39
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	40
2.2. Escenario de estudio .....	40
2.3. Participantes .....	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
2.5. Procedimiento .....	42
2.6. Método de análisis de información .....	43
2.7. Aspectos éticos .....	43
III. RESULTADOS .....	44
IV. DISCUSIÓN .....	62
V. CONCLUSIONES .....	64
VI. RECOMENDACIONES .....	66
VII. PROPUESTA.....	68
7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	
7.1.1. ANTECEDENTES	
7.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	
7.1.1.2. Definición de los usuarios	
7.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
7.1.2.1. Objetivo General	
7.1.2.2. Objetivos Específicos	
7.1.3. ASPECTOS GENERALES	

- 7.1.3.1. Ubicación
- 7.1.3.2. Características del Área de Estudio
- 7.1.3.3. Análisis del entorno
- 7.1.3.4. Estudio de casos análogos
- 7.1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica
- 7.1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica
- 7.1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO
- 7.1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO
  - 7.1.5.1. Esquema conceptual
  - 7.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico
- 7.1.6. CRITERIO DE DISEÑO
  - 7.1.6.1. Funcionalidades
  - 7.1.6.2. Espaciales
  - 7.1.6.3. Formales
  - 7.1.6.4. Tecnológico – Ambientales
  - 7.1.6.5. Constructivos – Estructurales
  - 7.1.6.6. MEMORIA DE ANTEPROYECTO
  - 7.1.6.7. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO
  - 7.1.6.8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ELÉCTRICAS
  - 7.1.6.9. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SANITARIAS
- 7.2. ANTEPROYECTO
  - 7.2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL
    - 7.2.1.1. Plano de ubicación y localización
    - 7.2.1.2. Plano topográfico
    - 7.2.1.3. Plan Maestro
    - 7.2.1.4. Plot Plan
  - 7.2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO
    - 7.2.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles
    - 7.2.2.2. Planos de techos
    - 7.2.2.3. Plano de elevaciones
    - 7.2.2.4. Plano de cortes

7.2.2.5. Esquemas tridimensionales vista	
7.2.2.6. Maqueta volumétrica	
7.2.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR	
7.2.3.1. Esquema del sistema estructural	
7.2.3.2. Plantas y secciones estructurales preliminares	
7.2.4. PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DE INSTALACIONES	
7.2.4.1. Esquema de las redes de agua y desagüe y cálculo de dotaciones	
7.2.4.2. Cálculo de demanda y diagrama unifilar del sistema eléctrico	
7.2.5. PLANTEAMIENTO PRELIMINAR DE SEGURIDAD	
7.2.5.1. Esquema de seguridad y rutas de evacuación	
7.3. PROYECTO	
7.3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
7.3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles	
7.3.1.2. Plano de elevaciones	
7.3.1.3. Plano de cortes	
7.3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos	
7.3.1.5. Plano de detalles constructivos	
7.3.1.6. Cuadro de Acabados	
7.3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO	
7.3.2.1. Especificaciones técnicas	
7.2.5.1. Planos de Diseño Estructural	
7.2.3.3. Planos de Instalaciones Sanitarias	
7.2.3.4. Planos de Instalaciones eléctricas	
7.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD	
7.3.3.1. Planos de señalética de emergencia	
7.3.3.2. Planos de evacuación	
7.3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
7.3.4.1. Maqueta arquitectónica	
7.3.4.2. Animación virtual	
7.3.4.3. Panel de Presentación	
7.3.4.4. Presupuesto de obra	
REFERENCIAS.....	148
ANEXOS.....	151



## **RESUMEN**

La segregación urbana, en uno de sus conceptos, explica como los muros son señales físicas de que existe un conflicto y en consecuencia se da la segregación entre vecinos. El “Complejo Wasiruna” es un proyecto que se emplaza en el distrito de ATE al límite con el distrito de La Molina y al lado del Estadio Monumental. En este sitio se han observado muros de longitudes grandes que cierran distritos y aíslan el terreno. Ante eso el proyecto trabaja actividades culturales, comerciales y de residencia, como también el entorno del terreno, las cuales permitan la integración de los pobladores de los alrededores del Estadio Monumental del distrito de ATE. A esto se suman los espacios públicos como anfiteatro y otros que terminan de compactar todos los ambientes.

## **ABSTRACT**

Urban segregation, in one of its concepts, explains how walls are physical signs that there is a conflict and consequently there is segregation between neighbors. The “Wasiruna Complex” is a project that is located in the ATE district on the border with the La Molina district and next to the Monumental Stadium. Long walls have been observed at this site, closing districts and isolating the land. In view of this, the project works with cultural, commercial and residence activities, as well as the surroundings of the land, which allow the integration of the inhabitants of the surroundings of the Monumental Stadium of the ATE district. To this are added the public spaces such as the amphitheater and others that finish compacting all the environments.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Una de las principales razones de este trabajo de investigación nace de la pasión por el fútbol, y poder comprender el comportamiento de la población hacia la llegada de los protagonistas de fútbol del estadio monumental ubicado en el distrito de Ate Vitarte.

En el lugar se evidencia una segregación espacial que se da al entorno del estadio, según las fuentes confiables en los días de fútbol, se presenta una apropiación del lugar de parte de los hinchas del Club Universitario de Deportes, trayendo consigo el vandalismo deportivo que influye en la segregación.

El deporte que en teoría debería sublimar la violencia, se ha convertido en un espectáculo negativo para la ciudad y para el distrito de Vitarte, desafortunadamente, la violencia de la barras bravas aumenta o disminuye según la situación actual es que esta el equipo si compite para los primeros puestos o está cerca al descenso la situación cambia llegando a aglomerar gran cantidad de fanáticos y así ocupan los espacios comunes, todo esto lleva a que los habitantes de lugar vean de una manera distinta por unos cuantos grupos vandálicos que fomentan el desorden en los diferentes puntos del distrito, como alternativa para protegerse los llevo a hacerse construir muros de concreto y vías cerradas por rejas o tranqueras incluso poner por las fachas principales rejas así evitar pintas o grafitis en su vivienda.

Es de esa forma que la investigación analiza de qué manera el vandalismo deportivo afecta en la segregación urbana en el entorno del estadio y principalmente en la urbanización mayorazgo, a lo largo de los años, por el temor causado por la presencia de los grupos vandálicos para la alteración del entorno urbano como arquitectónicamente.

### **Realidad Problemática**

La Violencia urbana se ha convertido en uno de los temas más importantes de los países latinoamericanos por los múltiples eventos que se suscitan en esta parte del continente, como son las pandillas, bandas que cometen faltas contra la tranquilidad del ciudadano y otros actos vinculados al narcotráfico y terrorismo.

El Perú no es ajeno a esto pues existe una percepción de violencia e inseguridad, reflejada en estudios referidos al tema que arrojan altos índices de actos delictivos. A nivel nacional Según el INEI el periodo abril- setiembre 2018, el 26 % de la población fue víctima

de algún hecho delictivo, sobresaliendo con el 70 % el robo o hurto, estos datos incluyen a denunciantes y no denunciantes. Pues muchas personas no se atreven a denunciar porque consideran que es una pérdida de tiempo.

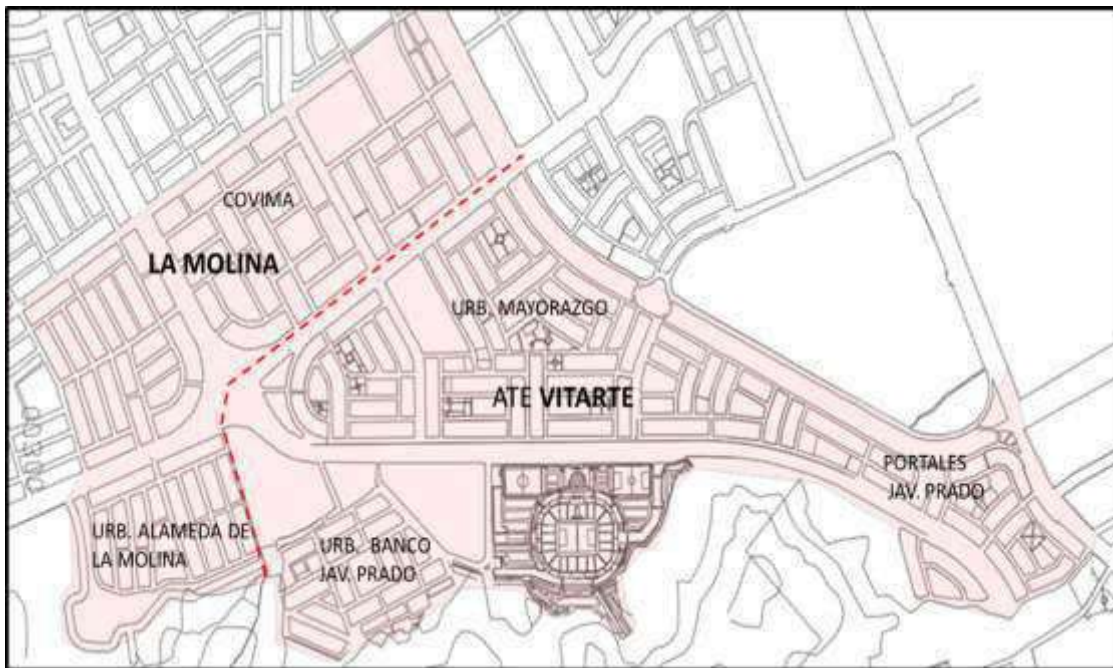
Esta problemática de violencia e inseguridad se ve reflejada en todo ámbito de la sociedad, una de ellas son los eventos deportivos, el cual los equipos de futbol tradicionales cuentan con una historia amplia y con miles de seguidores, el cual actúan como una fuerza de choque que influye tanto en resultados como en taquillas. El cual a través de su identidad construida por el tiempo busca sobreponerse uno al otro a su propio estilo, con el fin de demostrar su jerarquía. Muchos de estos recintos deportivos han impactado de alguna manera en los los barrios aledaños, formando una identidad de pertenencia o rechazo.

Se dice que cuando una construcción imponente y moderna se va realizar en algún lugar, esta va a tener un resultado positivo para la población alrededor, sin embargo, las condiciones no se dieron de esa manera. Los estadios de futbol en la actualidad son el punto de reunión de miles de personas, todos los fines de semana, el cual la variedad de clases sociales, económicas, etnias, y los apasionados del futbol, intercambian la pasión por el club, desfogando o alentando de una manera fervorosa hasta a veces religiosa para sacar un resultado positivo, adueñándose de los espacios hacia su paso por las calles trasmitiendo el amor al club. Esto va más allá de un asunto deportivo pues, sino que también queda plasmado en el lugar, personificando el espacio y los flujos de desplazamiento.

El Estadio Monumental se encuentra ubicada en el distrito de Ate Vitarte en la Av. Javier Prado, límite con la molina, es un estadio certificada por la FIFA, cuenta con un área 186, 542 m<sup>2</sup>, con 2 canchas de futbol auxiliar y 1 cancha principal, estacionamientos, etc.

Esta área delimitada para el estudio de la influencia de la violencia y segregación cuenta con aproximado de 30 mil habitantes, el cual toma sectores del distrito de Ate vitarte y La Molina, como la urbanización Mayorazgo, Portales Javier Prado, Condominio de La Molina, Covima, etc. Las condiciones socioeconómicas de estas urbanizaciones son relativamente a la clase media (Ate vitarte), media alta y clase alta (La Molina).

*Gráfico 1: Limite del área de estudio alrededor del estadio Monumental*



*Fuente 1: Elaboración Propia*

Las avenidas que dan acceso al recinto en el día de los partidos se registra una gran afluencia de personas que vienen de todas partes de Lima y del país con el fin de que observar los partidos, tanto del Club U universitario de Deportes como partidos de la Selección Peruana de futbol, o eventos que no estén relacionados con el Futbol, como los conciertos y exposiciones, etc.

La barra principal del Club Universitario de Deportes es autodenominada Trinchera Norte fundada en los años 90' por un grupo de personas que estaban descontentos con la pasividad de la Barra oriente actuaba con los ataques de la barra aliancista Comando Sur, esta pequeña organización fue creciendo notablemente, hasta el punto que la estructura de su organización cambio, pues este mando fue cedida a los conos o grupos de barrios, que ese entonces se consolidaba la migración y los asentamientos humanos acompañado de los problemas socioeconómicos que afectaban estos grupos emergentes. Es así que surge estos grupos que más se identificaban con sus grupos de barrios dejando de lado la verdadera esencia de la pasión del futbol, muchos de ellos implicados o vinculados con las pandillas que aprovechan para cometer actos delictivos y enfrentamiento a otro grupo de pandillas, que en su mayoría está conformada por jóvenes de 15 a 30 años, estos grupos de personas

pueden desplazarse en un mínimo de 10 o miles de integrantes que a su paso causan miedo por los actos que puedan cometer, creándose diferentes situaciones de conflictos, creándose alteraciones alrededor del estadio afectando la tranquilidad de los pobladores. Esto se agrava cuando se da un partido de alto riesgo como suelen ser los clásicos de fútbol del país, contra Alianza, Cristal, Boys, etc. Pues no solo se presenta el desplazamiento de las barras, sino que además se observa enfrentamientos contra los grupos rivales, que con el fin de agredirse mutuamente causan miedo en los residentes de estas zonas, muchos de ellos atentan contra la propiedad privada con el fin que el estadio quede suspendido por ser el equipo rival y así afectarlo directamente.

*Gráfico 2: Desplazamiento de la barra brava “Trinchera Norte”*



*Fuente 2: El Comercio 2015*

Cabe recalcar que los que cometen actos vandálicos son una minoría de los que asisten a ver el partido, sin embargo tienen una gran influencia y poder de convocatoria, muchas veces delincuentes disfrazados de hinchas que no tienen ningún código de barra, pues rompen las normas de su propia organización asaltando a hinchas comunes y enfrentándose entre ellos por el poder o repartición de entradas afectando psicológicamente a los demás espectadores al llevarse una mala experiencia por la violencia que se da previamente o post partido. Mayoría de ellos bajo efectos de las drogas cometen sus fechorías alrededor del estadio.

Muchas veces en su desplazamiento hacia el estadio se enfrentan a otras pandillas que esperan alertados al paso de ellos para enfrentarse uno al otro mediante piedras, cuchillos

y en muchos casos con armas. Estos enfrentamientos causan destrucción a su paso siendo los más afectados los vecinos.

*Gráfico 3: Enfrentamiento de las barras bravas*



*Fuente 3: Perú 21 2018*

*Recuperado de 1: <https://peru21.pe/lima/ate-barristas-universitario-deportes-sporting-cristal-enfrentan-exterior-monumental-405360>*

Los vecinos han expresado su malestar indefinidas veces con el fin de pedir la clausura del estadio monumental por los desmanes que muchas veces se presentaron alrededor del estadio siendo ellos los más afectados, pues en partidos de fútbol prácticamente se ven obligados a encerrarse en sus viviendas por el miedo a sufrir agresiones o llevarse malas experiencias, en muchos casos construido por un imaginario del miedo que a veces puede parecer exagerado, pero es una queja con una justa razón.

Gráfico 4: Vecinos en contra del estadio



Fuente 4: La Republica 2018

Recuperado de 2:<https://larepublica.pe/reportero-ciudadano/1356025-universitario-deportes-vecinos-ate-vitarte-piden-retiro-estadio-monumental-luego-incendio-muro>

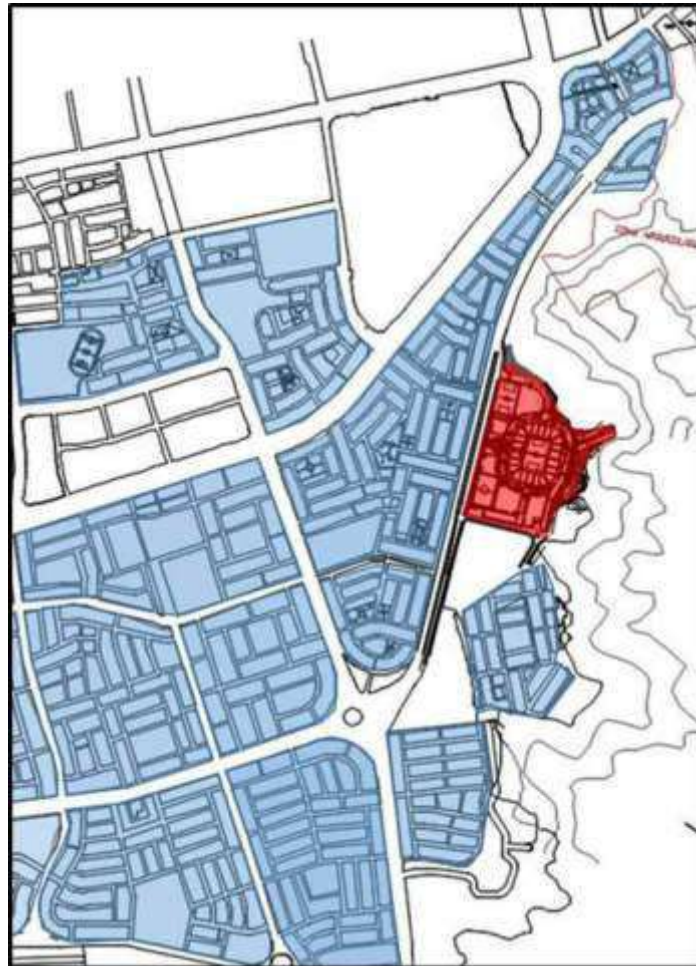
Esta queja de los vecinos se repite cada vez que ocurren problemas a consecuencia de los desmanes a inmediaciones del estadio Monumental, a veces tuvo éxito este reclamo, ya que el estadio muchas veces fue suspendido, pero sin embargo con el tiempo fue reabierto por la importancia que representa este recinto deportivo y su imponente tamaño.

Sin duda uno de los lugares más representativos de la segregación por causa de la violencia, son los alrededores del estadio Monumental, que desde su inauguración ha generado un impacto en el estilo de vida, pues se ha restringido muchos accesos de las calles debido a los actos de violencia de las barras bravas que se presentan en los partidos de fútbol. Es así que se produce una fragmentación en las urbanizaciones debido a la gran cantidad de restricciones en sus accesos. Los residentes de estas zonas como la urb. Mayorazgo, Portales Javier Prado, Condominio de La Molina, Covima y alrededores del estadio han tratado de alguna manera en disminuir estos riesgos de inseguridad mediante la colocación de rejas que dividen las calles y permiten mantenerse aisladas al paso de los hinchas que en muchas ocasiones cometen actos delictivos y daños a la propiedad privada.



Esta fragmentación ha ocasionado que urbanizaciones completas se aíslen unas a otras con el fin de mantenerse seguras y así evitar la alta incidencia de hurto cuando hay eventos deportivos, y también la delincuencia que azota la capital con diferentes modalidades de robo. Estas medidas de seguridad prácticamente dejaron solo las vías principales libres, se hace complicada la accesibilidad a las urbanizaciones y servicios públicos que estas cuentan en su interior.

*Gráfico 5: urbanizaciones aisladas alrededor del estadio Monumental.*



*Fuente 5: Elaboración Propia.*

Esta característica de calles cerradas y ciudad fragmentada tiene una influencia de más de 2.5 km de distancia al estadio, además de cerrar el acceso hacia el estadio pues el muro enorme de concreto imposibilita la vialidad hacia el monumental se replica en todas las calles. Quedando, así como única vía al estadio la avenida Javier Prado, las restricciones como las rejas permanecen temporalmente cerradas por estos eventos sin embargo en otras

partes, las rejas permanecen cerrada todos los días del año, es así que en los partidos las vías libres soportan un gran número de carga vehicular y peatonal, el cual genera mucha congestión vehicular especialmente en los partidos importantes y de alto calibre.

Las características del aislamiento urbano de parte de la población fija, ante la población de paso o flotante (barras bravas, Hinchas o visitantes), es la ubicación estratégica de las rejas que encierran urbanizaciones completas, además de bloquear los servicios y espacios recreativos que se encuentran dentro de la zona demarcada, con el fin de no permitir el ingreso de personas desconocidas y el ingreso de las barras Bravas. Estas restricciones pueden ser bloques de concreto, rejas de metal, muros, tranqueras, etc. Todos cumpliendo el mismo rol y muchas veces acompañado de un vigilante que se coloca en la garita para garantizar la seguridad.

Otro factor perjudicial para los pobladores son las pintas y grafitis que los barristas e hinchas hacen en la propiedad privada sin consentimiento, estropeando la fachada de las viviendas, este acto lo realizan hacia su paso al estadio, generando mucho malestar a los vecinos que dicen estar cansado que ocurra esto constantemente, esto se vuelve en un círculo vicioso, pues la barra rival en su afán por desaparecer estas pintas, vuelve a pintar encima del otro para marcar su territorio o área de influencia. Estos grafitis se ven más seguido en el sector de Ate Vitarte esto a la poca seguridad que brinda este municipio, en cambio en la Molina se evidencia en menor medida.

Estas expresiones se encuentran a lo largo del área de influencia del estadio monumental, mientras más cerca nos encontremos al estadio mayor serán las pintas en las paredes de los vecinos. Siendo los más afectados los predios que se encuentran en las avenidas libres del sector. En muchas viviendas han realizado una estrategia para contrarrestar estos actos, colocado rejas en la fachada para evitar pintas en las paredes, esta decisión de los vecinos fue un efecto de los problemas que se suscitan.

La mayoría de grafitis se refiere a grupos de barrio o pandillas donde pertenecen el cual de esta manera marcan el territorio, o presencia en esta zona.

Esta ciudad de muros o entre rejas es como resultados de los actos vandálicos que se dan alrededor del estadio Monumental como la violencia, otra de las causas son las pintas en la vivienda y daños a la propiedad que da de diferentes formas.

En el siguiente grafico se identifica las zonas más propensas a sufrir pintas, ya sea por la poca vigilancia o la tipología de la vivienda se adjunta las imágenes de los grafitis y la ubicación de ellas.

*Gráfico 6: Viviendas Vandalizadas*



*Fuente 6: Elaboración propia*

A raíz de los problemas de la excesiva violencia, grafitis, de parte de las pandillas o barras bravas, y posteriormente a las acciones tomadas de los vecinos de alrededores del estadio monumental, como ejemplo, el enrejamiento de las calles restringiendo muchos accesos y dificultando el desenvolvimiento del espacio público, causando la segregación urbana.

Los predios de la zona se devaluaron según el arquitecto y valuador y expresidente de Tasaciones del Perú, Diego La rosa, el cual manifestó en el diario El Comercio (2008) que los predios de las urbanizaciones Mayorazgo y Portales de Javier Prado se han depreciado solo en algunos casos mientras en las Urbanizaciones de la Molina no has sufrido depreciación ni un incremento (p. 08). Esto está relacionado a la inseguridad del lugar, el cual son lugares ideales para los pandilleros para hacer pintas en las fachadas causando una degradación urbana y dando una mala imagen estéticamente. Influyendo negativamente en los interesados en adquirir terrenos.

Gráfico 6: “depreciación de inmuebles alrededor del estadio Monumental”.



Fuente 7: El comercio 2008

Según el cuadro delictivo de las comisarias Salamanca y Vitarte respectivamente en el año 2016 donde una de las mayores incidencias de delito es el hurto con 943 y 902 respectivamente seguido del robo, estos delitos son a nivel distrital. Se da en los 385 días al año, viendo la diferencia con el estadio que en un mes puede darse 2 partidos, pues la fecha son los fines de semana, rara vez son a mitad de semana. Estos datos reflejan la tendencia del nivel de tasa delictiva, pues estos actos no solo están vinculados al fútbol, sino a la sociedad.

Gráfico 7: Actividad delictiva en la comisaria Salamanca y Vitarte.

Nº	ACTIVIDAD DELICTIVA	SALAMANCA	VITARTE
		2016	2016
01	Homicidio		6
02	Homicidio Calificado		
03	Feminicidio		1
04	Extorsión	3	
05	Microcomercialización de drogas	16	3
06	Aborto	1	4
07	Lesiones	198	102
08	Exposición y abandono a personas en peligro		
09	Hurto (simple y agravado)	943	902
10	Robo (simple y agravado)	421	443
11	Sicariato		
12	Estafa	35	26
13	Apropiación Ilícita	32	10
14	Usurpación		11
15	Delitos Contra Libertad Sexual	36	187
16	Faltas contra la persona	38	735
17	Faltas contra el patrimonio	22	74
18	Violencia Familiar	388	1376
19	Pandillaje Pernicioso		
20	Abandono de Hogar	330	549
21	Delitos contra la Libertad Personal (secuestro)	9	
22	Delitos contra la fe pública	9	

Fuente 8: Comisaria de Ate Vitarte

Uno de los principales problemas que acarrea los alrededores del estadio ante un evento deportivo es el hurto y robo, la comisaria de Ate Vitarte y Salamanca se encuentra en esta zona de influencia, el cual registran las denuncias de los afectados. Teniendo mayor incidencia en la avenida Huarochirí, Urb. Mayorazgo, avenida Industrial con avenida la Molina y la avenida Almanza con el Javier Prado, esto se da en la previa y salida del estadio.

En los registros de la comisaria de Ate Vitarte, sobre los Partidos de fútbol de Universitario se reportó en la última década más de 200 incidentes violentos relacionados a

actos delincuenciales, desde robos, hurtos y muertes. Con un promedio por de 20 incidentes violentos por año. Sin tener un registro de las muchas víctimas que no denuncian estos hechos delictivos que se cometen contra los hinchas comunes y transeúntes que son víctimas de estas pandillas y barras bravas. Pues al cometer estos actos delictivos se pierden en la gran cantidad de personas, siendo casi imposible identificarlos.

A pesar de los distintos problemas que acarrearán las barras bravas, la presencia de la hinchada genera un fuerte intercambio social, económico y físico, pues se comparte la misma pasión que genera el fútbol. Cada vez que hay un partido se genera un intercambio comercial, los ambulantes son los mayores beneficiados de la presencia de la hinchada el cual se colocan alrededor del estadio ofreciendo sus diversos productos que la gente requiere (camisetas, suvenir, productos, etc.).

Además, algunas viviendas colindantes se adoptaron a la oferta de bebidas y comida que hacía falta en la zona y algunos servicios básicos que ofrecen para las personas que transitan con destino al monumental.

El transporte en tramos cortos se realiza a través de las conocidas mototaxis el cual aprovecha la demanda para movilizar a las personas, que ingresan y salen del estadio con un costo nada barato. También la circulación de autos y buses del corredor rojo que llega hasta la avenida Faucett- La Marina. Además de acondicionar el estacionamiento en la zona, el cual el Club se hace a cargo a través de abono o venta de alquiler de estas.

El tramo de Javier Prado en ocasiones o partidos de gran envergadura sufre una alta saturación de las vías, el cual las autoridades ordenan el cierre de la avenida Javier Prado a la altura del Ovalo Huarochirí, por la gran cantidad de gente que se presenta en partidos importantes,

Los problemas que se suscitan alrededores del estadio tienen un contexto socioeconómico el cual miles de personas se vuelcan a las calles con dirección al estadio a ver a su equipo de fútbol, las barras bravas hinchas de este club generan muchos inconvenientes a su paso, provocando el malestar de los vecinos, ya sea por los actos vandálicos que cometen a su paso o los daños a la propiedad privada, como las pintas en las fachadas de los predios, o los enfrentamientos entre pandillas con grupos rivales generando miedo y malestar a los vecinos de la zona, estos factores influyen en la toma de decisiones de los vecinos que adoptaron diferentes medidas para sentirse protegidos de estos individuos,

ya sea mediante la colocación de rejas para restringir el acceso de personas que no residan en estos sectores, afectando la libre circulación y el concepto de calle. Los predios que dan frente a avenidas en mayoría de casos aplicaron la instalación de rejas para que sus fachadas no sea pintarrajeadas por estos barristas. Las diferentes acciones, tanto de las barras bravas y vecinos, ocasionaron una ciudad de muros y restricciones para aminorar los hechos de violencia en el interior de sus urbanizaciones, ocasionando la segregación de la ciudad.

## **Antecedentes**

En relación a los estudios internacionales, se muestran algunos hallazgos relevantes:

Según Díaz, C y Esteves, M (2017) en el artículo sobre La Violencia Urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva, revelan que el ambiente de inseguridad que genera la violencia y la criminalidad segrega la vida colectiva en el espacio público, fomentando problemas como la desaparición del sentimiento de colectividad, la segregación socio-espacial y la polarización entre espacios sociales y sus habitantes. Por lo tanto, surgen reflexiones que ilustran y determinan que los constantes actos violentos, ilícitos y antisociales que ocurren en el espacio colectivo, contribuyeron a una división social y espacial, pues los individuos han manifestado preferencia de uso y permanencia en los espacios que consideran “seguros”, donde se sienten menos vulnerables y con menor probabilidad de contacto con situaciones de riesgo. No obstante, es importante destacar que estos problemas no están restringidos únicamente al espacio físico estudiado, sino que por el contrario, reflejan otros problemas más amplios y profundos presentes en nuestras ciudades contemporáneas: corrosión de la vida pública y colectiva, provocando que los individuos se segreguen en el espacio público y se encierren en los espacios privados; dilución de los encuentros y relaciones colectivas; abandono de los espacios públicos urbanos; degradación y segregación

Según Marcos Ruth de Rioja (2004) en “*Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades*” define el estadio como un espacio público en la ciudad y como un elemento generador de identidades. Analiza el impacto en la población y el territorio estudiando los barrios de Le Corts en Barcelona y La Romareda en Zaragoza. Así, recalca que el principal objetivo de un estadio debería de ser la regeneración y revaloración de la zona en la cual es insertada teniendo como clave la

tecnología y la seguridad. Esto se ve reflejado en la generación de consumo y riqueza a través de los negocios alrededor del recinto deportivo; también analiza los aspectos negativos como la depreciación de los terrenos, la inseguridad y la degeneración del barrio. Dentro del texto hace un breve análisis del impacto social de los estadios de Zaragoza y Barcelona mediante una comparación basada en una encuesta a la población. En ambos casos hubo resultados positivos como la aparición del comercio, pero también se devaluaron los precios de los terrenos y muchos de los pobladores optaron por mudarse a otras zonas. Como conclusión para el autor, un estadio debe de ser multifuncional y debe generar un cambio cuantitativo y cualitativo que beneficie a la ciudad y a sus habitantes, debe impulsar el desarrollo urbano mediante una conexión entre su función y localización.

Carrión F, (2006) en el jugador número 12. Fútbol y sociedad, nos confirma que el fútbol es un “espacio público de representación” donde nos describe las adhesiones de la gente por ser un elemento de atracción social. Hace una semejanza del estadio con el ágora griega como un sitio donde se resalta tres puntos esenciales: las policía (las polis), el mercado (comercio) y las identidades (cultural). Los cuales le dan un orden relacionándose una con las otras, de tal manera, el público es un personaje principal del espacio público, en cual su participación no es pasiva, si no que gritar, alentar, llorar, es parte de la dinámica generada por el deporte.

En relación a los estudios Nacionales, se muestran algunas investigaciones relevantes relacionado al tema.

Aldo, Panfichi (2005) en “clubes y barra: alianza lima y Universitario de deportes”, nos define como un lugar de competencia, tanto por la gente y por los equipos de cada uno y el deporte en general como un lugar más para el espectáculo de actividades, el estadio es un espacio donde la gente hace intercambios culturales, económicos y sociales, por lo cual el recinto deportivo permite imaginar un escenario más social y más simple. Según Borja y Castells, nos define que el desarrollo sostenible de una ciudad depende de eso. De tal manera el recinto deportivo es el lugar de interacción social de la gente.

Según Jones M, (2013). Sostiene en su grado Académico de Magister, en uno de los capítulos nos habla sobre las murallas en general, lo cual nos menciona los diferentes funciones de las murallas a lo largo de la historia; piensa sobre las murallas que históricamente han rodeado las ciudades, defendiendo el dentro y fuera, esto es, defendiendo



el espacio urbano cuya fusión primordial era impedir el ingreso de la violencia, del exterior, en su interior, de modo que las ciudades asumían el papel de espacio seguro y de refugio para su población, por otro lado, trabajo las nuevas murallas urbanas, muros rejas, encierra y delimita, cual fortaleza, el espacio del hogar. También se refiere a las murallas invisibles, murallas simbólicas que separan, dividen, jerarquizan, segregan y distancian.

Smith, M, (2011) En el siguiente trabajo de investigación realizado el espacio de convivencia la relación entre si identificando así áreas de micro segregación, como el que plantea en su trabajo de investigación, esas evidencias los lleva a reconocer en el campo como se expresa la segregación en estos espacios: rejas, muros, vallas, quizás sean las formas para impedir el libre tránsito entre dos áreas antagónicas. La utilización de los mismos implicara conflicto entre los grupos: unos querrán distanciarse o distanciar, mientras que otros se sentirán segregados.

### **Vandalismo deportivo**

El vandalismo está vinculado a los actos de violencia que se dan alrededor de una actividad deportiva, como los disturbios, el daño a las propiedades o perturbación del espacio público, afectando la tranquilidad de los vecinos, por el desplazamiento de las barras bravas al estadio o las trifulcas y delitos que se originan a su paso, agravándose con el enfrentamiento de las hinchadas el cual pugnan por establecer su jerarquía mediante peleas por el territorio.

Este tipo de vandalismo mayormente se encuentra conformada por jóvenes que tienen problemas en el hogar, tomando como refugios estos grupos. Estas organizaciones son denominadas barras bravas o pandillas, el cual son organizaciones numerosas integradas por jóvenes vinculados a equipos de futbol que buscan expandir su influencia para la sobrevivencia de la pandilla. Según Goubaud E, (2008) "La pandilla es una organización de tipo fraternal que brinda a los muchachos autonomías con respecto a la autoridad adulta. Estos jóvenes al carecer de libertad en el hogar, construyen su propia privacidad en los espacios públicos urbanos, donde se siente protegidos contra la autoridad" (p, 36).

Estas pandillas están regidas bajo sus propias normas, el cual muchas de ellas son de actividad delictiva o violenta que con el fin de perdurar en el tiempo.

## **Barras bravas**

Las Barras bravas Según Rivera, J (2003) "son agrupaciones que realizan cantos y brincan durante los partidos, y se convierten en un estandarte del equipo con una organización política, económica e ideológica" (p.5).

Las barras bravas es un término que se emplea en Sudamérica para señalar a los grupos que están organizados con el fin de alentar a un determinado equipo caracterizada por la violencia que realizan dentro y fuera de los estadios.

Según Florencia Calvo (1999) en "Fútbol y muerte: variaciones alrededor de un corpus" afirma que "las barras bravas se identifican de una manera casi obsesiva con el territorio, esto es, su trayecto y desenvolvimiento se basa en la posesión y apropiación del territorio contrario". Es a través de la violencia que estos integrantes imponen su superioridad para generar temor y respeto ante el grupo contrario, pero esta manifestación violenta lamentablemente también afecta a los vecinos que sufren esta vía crucis cada fin de semana que se realiza los partidos de futbol. Otra herramienta que utilizan son las pintas que se ven reflejada en mayor medida alrededor del estadio Monumental, para que de esta manera dejar marcado su territorio de influencia, Según Calvo, "las barras bravas buscan una delimitación geográfica e ideológica que se apropia territorio o en todo caso representando su paso por él".

Ser una barra brava es adoptar un estilo de vida, se basa en el apoyo incondicional a su equipo de futbol en los escenarios deportivos, pero a su vez trasciende en la comunidad barrio, distrito, etc. Según Clavijo, J (2004), "los significados de esta pertenencia encuentran presentes en múltiples ambientes de la vida social y están ligados a las formas por medio de las cuales los individuos reconocen y definen estilos de vida y sus relaciones sociales" (p.53). Cabe señalar que esta pertenencia de identidad del barrio, influye muchas veces en defender más al barrio o grupo, que su propio club. Es por ello que mayoría de enfrentamientos de barras, son para defender el honor de sus grupos o pandillas establecidas en determinados territorios.

La estructura organizativa de estos grupos es muy compleja, pues no solo opera en el estadio o un partido de futbol, sino viene de reuniones previas para los desplazamientos de los respectivos grupos, esto suele aumentar en los partidos importantes o clásicos de futbol, donde asiste una gran cantidad de personas.

### Teoría del Contagio

Esta teoría se enfoca en el cambio psíquico que experimenta el individuo cuando está dentro de una multitud, donde a través del contagio mental cambia el comportamiento de la persona ya sea de manera positiva o negativa, acondicionada por la multitud aprovechando el anonimato. Según Javaloy (1989) especifica que la teoría del contagio refleja lo que ocurre en los estadios de Fútbol donde se expresa las conductas de carácter expresivo y agresivo.

### Teoría de la Convergencia

Una cantidad de personas suelen compartir predisposiciones y tendencias el cual cuando se encuentran en una multitud suelen expresar su verdadero “yo”, en esta teoría no hay transformación del individuo cuando se encuentra en una multitud, sino expresa tal como es la persona. Los aficionados más radicales suelen agruparse en determinados sectores de la tribuna y a realizar gestos o cantos suelen compartir las mismas tendencias, desfogando sus tensiones a través del fútbol.

### Teoría de la Norma Emergente

Un determinado grupo tiene definida una etiqueta de conducta, que prácticamente es establecida por una determinada multitud, que en el entorno que se desempeña se consideran adecuadas, ya que los individuos perciben que el actuar iniciada por algunas personas lo toman como propia de la multitud. Los estadios de Fútbol, es el mejor reflejo de esta teoría, pues la conducta normativa emergente suele iniciarse por los líderes, el cual lanzan arengas y son seguidas por la multitud, así como también los actos violentos que se originan en la tribuna suelen salirse de control ya que la hinchada se encuentra excitada por los hechos que los rodea.

### Líder de Barra Brava

En las barras bravas los líderes suelen tener un reconocimiento y prestigio con antecedentes violentos, el cual es un personaje respetado en el grupo y caracterizado por tener una capacidad organizativa, proyectándose en actividades de violencia para generar un mayor reconocimiento en beneficio de la barra brava. Estos líderes en la tribuna son los principales actores de la fiesta en la tribuna, dando la voz de aliento que debe seguir el grupo.

Según, White, K (1971), el líder es el hombre que actúa cuando la situación lo requiere, tiene más recursos para tomar decisiones en beneficio del grupo". (p, 315)

- **Apropiación**
- **Conducta violenta**
- **Expresión simbólica**

– **Apropiación**

La Apropiación consiste en adueñarse de un espacio o hacerse propio alguna cosa u objeto, en este caso, los hinchas y barristas que se dirigen al estadio toman los espacios públicos como lugar de socialización y puntos de concentración. Mediante esta práctica, tratan de “marcar un territorio” mediante la configuración de puntos de referencia y límites para dar un significado al espacio donde ellos son los protagonistas. Según Florencia Calvo (1999) “la hinchada que ostente mayor dominio del espacio público será que ostente mayor territorio” como muchos especialistas lo expresan, el proceso de apropiación como un intercambio recíproco o “un proceso mutuamente transformador” que da forma al lugar y a los individuos, fundamentalmente para la construcción del propio grupo como una unidad social, así como a la organización de su rutina diaria.

Cuando se realiza los partidos de fútbol en el estadio Monumental, ocurre una apropiación de los espacios públicos alrededor de ella, en muchas ocasiones los barristas se comportan violentamente o con prácticas delincuenciales generan una exclusión social de parte de los vecinos que habitan los alrededores del estadio. Cuando los barristas se encuentran en estos espacios los pobladores no acceden a usarlas por temor a los actos delincuenciales y enfrentamientos de estos grupos. Las personas construyen un imaginario urbano a raíz de sucesos y experiencias vividas en estas zonas, el cual trae consigo prejuicios y comentarios negativos que son compartidos socialmente en el entorno.

A través de la apropiación de los espacios públicos los fanáticos se embarcan en “proyecto de identidad” a través del deporte y el fanatismo para construir un espacio donde se exploran los temas identidad y cultural. De tal manera se sostiene que una razón clave por la cual muchos fanáticos van por representación de su equipo. Según

Thieroldt, J (2003), “salen del barrio (a la cancha) para apropiarse de lo que encuentren en su camino. Con respecto al acercamiento y la participación activa de un grupo”.

La proximidad de los fanáticos facilita la expresión de la violencia, que en ocasiones puede manifestarse por ataques verbales y culminar en el daño físico. Una conducta de ataque o contraposición ocurre más frecuentemente cuando el espacio es prácticamente compartido por hinchas de diferentes equipos. La mayoría de los conflictos es por la apropiación del territorio el cual tiene un límite imaginario trazado por los barristas, y cuando otro grupo suele invadir este territorio, se genera actos graves de violencia, llegan en muchos casos a la muerte.

#### – **Conducta violenta**

La conducta violenta es el comportamiento negativo del individuo, el cual puede perjudicar o lesionar a las demás personas de alrededor. Este comportamiento suele responder a ciertos estímulos que generan una reacción violenta de manera impulsiva y descontrolada, sin tener consideración de los sentimientos o estado de ánimo de las otras personas, afectándola psicológica, físicamente, etc. Según Anderson y Bushman (2002), “cualquier conducta dirigida hacia otro individuo con la intención inmediata de hacer daño”.

En las conductas violentas, la Agresión, la Ira y la hostilidad son los principales factores, el cual son agravadas en muchos casos con el consumo de bebidas alcohólicas o sustancias psicoactivas.

La agresión es la acción puntual que se realiza sobre otra persona, como el ataque, faltar el respeto u ofender intencionalmente, para hacer un daño o conseguir algún fin.

La ira es un estado en que la persona se encuentra emocionalmente alterada, en el cual expresa su enojo o enfado a través de reacciones físicas u orales. Los cuales suelen surgir por acontecimientos que no son de agrado de las personas que los lleva a reaccionar de una manera negativa. Según Berkowitz (1996) “consiste en los cambios fisiológicos asociados a la agresión, reacciones expresivo- motoras e ideas, producto de aparición de acontecimiento”.

La hostilidad es el conjunto de actitudes negativas o agresivas, el cual tiene un fin, normalmente la destrucción moral o el daño físico de una determinada persona o grupo, para obtener un determinado beneficio. Según, Berkowitz (1996) “componente cognitivo o evaluativo, que se refleja en un juicio desfavorable o negativo del otro, sobre el que se muestra desprecio o disgusto “

Estos comportamientos violentos muchas veces pueden llevar a una actividad delictiva, muchas de ellas enmarcadas como actos antijurídicos el cual están penadas por la ley, dependiendo al grado de violencia que se aplica sobre el otro individuo.

El comportamiento agresivo viola las fronteras sociales. Puede llevar a averías en sus relaciones. Puede ser obvio o secreto. Los arrebatos agresivos ocasionales son comunes en este tipo de actividades, pues el fervor por el fútbol aumenta los ánimos de los espectadores.

- **Expresión simbólica:**

Es la variedad de elementos que expresan una identidad simbólica, a partir de la vestimenta, accesorios, tatuajes, trapos, grafitis, murales, etc. El cual exterioriza el sentimiento o sentido de pertenencia que se siente hacia el equipo o grupo al que integran. Además de expresar la diferencia con sus rivales y permitir el reconocimiento de la agrupación que domina estos sectores. Según Reguillo, (2000) “no se trata solamente de fabricarse un ‘look’, sino de otorgar a cada prenda una significación vinculada al universo simbólico que actúa como soporte para la identidad” (p, 99).

Esta característica se aprecia en las barras bravas que expresan su identidad a través de estos elementos, demarcan su territorio para hacer saber que ellos son los dominantes de estos límites. Una de las principales expresiones es a través del graffiti que es la expresión artística de toda pandilla o barra brava, estos símbolos se realizan en las paredes de las propiedades aledañas donde pertenecen o circulan estos grupos. Estas pintas representan el escudo y nombre de las pandillas, se pueden observar sobre las viviendas, muros, postes, y lugares visibles, con el fin de demarcar su territorio y comunicar a las pandillas rivales que se encuentran en un lugar del rival. Estas pintas molestan a los propietarios pues malogran la facha de su propiedad.

Además, los elementos de expresión simbólica permiten a los barristas reafirmar su pertenencia al grupo por medio de adscripciones de identidad que tienen con el equipo y la barra, las cuales trascienden el mero hecho futbolístico, enmarcado en victorias o derrotas, y hacen que sus miembros acudan a otros espacios de su cotidianidad, permitiéndoles un reconocimiento del yo en el gran conjunto del nosotros. La violencia en las barras bravas es la etiqueta de presentación, el cual es la forma de hacerse visible en el sistema.

### **Segregación Urbana**

Como nos señala Sabatini (2003), la segregación urbana no se asocia precisamente con desigualdad, ni tiene irremediablemente secuelas negativas, por lo que se necesita ir más allá y explicar sus significados y repercusiones sin asumir por dados los supuestos del sentir común. La segregación es la diferencia social que se muestra en los colectivos de una ciudad especialmente pertinente si vemos en lo segregado que esta, ya sean por las diferentes acciones de la población o actividad.

Este suceso dejó a la vista un fuerte vínculo que se genera siempre cuando se realiza actividad de este tipo, segregación física, social y cultural de la cual adolecen nuestras propias localidades.

La mayor parte de nuestras localidades actuales permanecen divididos o separados entre ricos y pobres, por medio de diversos tipos de limitaciones que ven afectada la accesibilidad de los diferentes vecindarios de la metrópoli, al igual que los barrios marginales que son señalados como los extremos inferiores de la localidad, en lo que las sociedades cerradas son los sectores de mayor poder económico. En la actualidad las zonas y localidades permanecen fragmentadas desconectadas del tejido urbano divididas por franjas de separación así quede enmarcada una respectiva territorialidad.

La segregación urbana espacial está vinculada a la fragmentación del espacio físico de la ciudad, perjudicando el orden de los espacios públicos mediante la restricción, sea con muros, rejas, tranqueras etc., el cual dificulta el libre tránsito del ciudadano y convirtiéndola en espacios inaccesibles.

Según el libro de Enclaves Fortificados (Pires, 1997, p.164) “los nuevos enclaves residenciales para las clases media y alta, están asociadas a los centros comerciales, complejos de oficinas y otros entornos de control privado”, estos representan una nueva manera de organizar las diferentes clases sociales y las características de los enclaves que visualiza su interacción de segregación y puede resumir en cuatro puntos: como primer lugar, se aplican barreras físicas, como muro, tranqueras, rejas y grandes espacios vacíos desalentando el acercamiento de personas. Segundo, en lo segundo tenemos los muros que son más conocidos como muro perimétrico o cercos al igual que son utilizado como control de vigilancia o cercos que garantizan seguridad a las personas, y sea aislado lo externo con lo interno así garantizar los sistemas privados. Tercero los enclaves son muros privados son orientados a lo interno y excluido a lo externo, el cual genera segregación en la sociedad.

Hay varios tipos de barrios en una zona de una ciudad, algunos viven en una zona poblada magnifico y próspero sea vivienda u otro, a diferencia de otros viven en zonas residenciales aisladas, por consiguiente, se crea diferentes composiciones raciales en algunos sectores de un barrio del distrito de Ate Vitarte que tiene núcleos urbanos o ciudades centrales.

En las áreas metropolitanas de la ciudad, la segregación social, económica se considera un agobio social importante que a menudo da como resultado condiciones laborales, durante las últimas perduraciones, la segregación residencial ha acrecentado en la totalidad de la ciudad.

Es la separación de los habitantes de ciertos lugares, ya sea por cuestiones políticas, sociales, económicas o gente flotante, etc. El termino segregación se hace equivaler con desigualdad social, exclusión social e incluso pobreza” (Sabatini, Cáceres & Cerca, 2001). Siempre ira ligada a la forma negativa con el que se identifica, al igual que también podemos hallar diferentes tipos de segregación de un lugar, espacio, etnia, fragmentación, restricción, exclusión. De todo ello se resalta con mayor segregación dos puntos importantes lo de fragmentación y restricción urbana ya que por medio de ella suceden la desigualdad, siendo así una línea divisora entre las zonas céntricas exclusivas y el lugar excluidas que son segregados por sus estereotipos de cada uno.



De lo mencionado en segregación también pueden ser clasificado o “destacar en tres grandes esferas; la segregación etnia, la segregación habitacional y la de los barrios cerrados” (Pérez-Campuzano, Enrique, 2011).

Según el libro de segregación urbana y espacios de exclusión (Sabatini, 2015, p.26) “la segregación residencial es más maligna hoy en comparación con anteriores décadas [...] proliferan los guetos de pobreza que condenan a los habitantes de los barrios afectados a vidas con menos oportunidades laborales, menor acceso a servicio público y tener la lidiar con problema de desintegración social”. Dicho inconveniente están afectando de manera directa a los miembros de dicho equipos que no loran tener un estilo de vida plena tanto en lo económico y social.

De la misma forma la sociedad tiene una percepción que los pobres sienten que están vinculados a los actos delictivos, Según (Carrión, 2008, p.25) manifiesta “que existe un prejuicio existente de que los pobres son delincuentes, la segregación residencial actúa como un aspecto adicional de aumento de violencia: el movimiento de los pobres por la ciudad los convierte en posibles delincuentes o, al menos sospechosos, porque su extraterritorialidad los delata”.

Siendo como uno de los principales de la segregación en distrito de Ate Vitarte, la segregación espacial y económica, así como el impacto ocasionado por una zona fragmentada del distrito. Nos ayuda identificar el patron de segregación al igual que la expectativa de algunos adolescentes de las superficies urbano marginales, no tienen la posibilidad de ser satisfechas según lo que la sociedad les ofrece, Pues para lograr subsistir se organizan y emergen las “pandilla”, como una manera de desconformidad frente a la sociedad. buscan espacios de identidad y de acercamiento creando un territorio, donde hacen sus actividades delictivas, para lograr los bienes que quieren.

Así mismo logramos identificar ciertas dimensiones que nos ayudan a a desarrollar:

- Exclusión
- Agorafobia
- Limitación

## - Exclusión

La exclusión social es un término nuevo desarrollado específicamente para describir los procesos de marginación. En los lugares más ricos, donde la pobreza absoluta es menos común. Sin embargo, es necesario desarrollar aún más una comprensión de como la pobreza económica afecta la sociedad de los jóvenes en el distrito de Ate y no solo en el sector del estadio monumental sino a lo largo de nuestro territorio peruano. Perjudica tanto la calidad de vida de los individuos como la igualdad y cohesión de la sociedad en su conjunto. Por lo tanto, la exclusión social adoptada por las Naciones Unidas es de discriminación y la carencia de participación en la toma de elecciones de la vida civil, social y cultural.

“la exclusión remite a aspectos social y político, se proyecta en trayectorias individuales en la que aglomera roturas y privaciones, que van relacionado con el rechazo, en muchas situaciones” (Cepal, 2000). Hay gente que comparte la misma característica (religión, género, étnica).

Según (Soja, 2000), la exclusión “tiene la tendencia alineada de tener como producto final a las personas con una misma idea, a través de las regularidades en la ejecución en la plaza de vivienda y suelo” y por contrario la “exclusión de la gente con características diferentes que no sean de su zona “y, por lo tanto, tienen restricción de algunos grupos reducidos en los sectores particulares”.

Por lo tanto, la exclusión en la adolescencia también afecta su bienestar como adulto, llevando así a un proceso de marginación en la sociedad.

## - Agorafobia

Agorafobia es un término griego y es dividido en dos palabras: *Ágora*, significa Plaza Pública o un lugar de reunión y *Fobia*, que significa temor o miedo, lo cual es Un aspecto importante de la agorafobia es el miedo a un espacio público o también a lugares abiertos donde sucedió un acto negativo de malos recuerdos, y se conceptualiza como una respuesta a la amenaza percibida en ausencia de una “base segura”, esto

ocasión malas experiencia o hechos traumatizantes como las actividades delictivas que se reflejan en la calles.

Según Borja, J (2000) define a la agorafobia como “una enfermedad producida por la degradación o la desaparición de los espacios públicos integradores y protectores a la vez abiertos para todos” (p, 25). Esta degradación del espacio público se ve agravada por la crisis del espacio público y las personas suelen sufrir ansiedad al estar cerca de ellos.

En caso del distrito de Ate Vitarte se refleja mucho la agorafobia en todo los lugares donde se generó violencia física o también psicológica y es originado por los pandillas que llegan a la zona por diferentes actividades creando espacios segregados, por lo tanto, los espacios públicos no son los que generan la inseguridad sino es donde se evidencian los problemas sociales, económicos y políticos, es por eso que el espacio público debe estar pensado en integrar a las personas y la diversidad cultural.

#### - Limitación

La limitación se refiere a una zona o barrio que tomen como opción algunas medidas de seguridad así prevenir la delincuencia ya sea con la colocación de rejas en los diferentes espacios públicos, calles y vías principales y posee una serie de características, Ploger (2006, p.159) menciona que “la formación de la geografía de la seguridad en lima reproduce las desigualdades sociales existentes. La posibilidad de protegerse y la provisión de seguridad se distribuye desigualmente, tanto espacial como socialmente”

Las limitaciones que generan las rejas son como un síntoma de un orden tutelar en crisis, nombrarlo como un medidor de esta obra teatral, siendo el protagonista principal de una sociedad sin autoridades. Por lo tanto, las rejas son ubicados de forma voluntario por los pobladores de una aglomeración sobre la segregación, en una menor escala, esta clase de barreras también pueden ser rejas de casas particulares y cercamiento de las calles y otros son colocados de forma obligada por las autoridades cerca de una aglomeración segregada de un espacio público.

En efecto, “el aumento de la criminalidad en nuestras ciudades ha llevado a varias familias a desarrollar estrategias defensivas, como el enrejamiento de viviendas y calles” (Pereyra, 2006, p.102). Esto ocurre como respuesta a la inseguridad que aqueja la ciudad.

Varios ejemplos de barrios cerrados acostumbran tener una historia de convivencia social negativa con los pobladores de inferior capital de los alrededores, medida por la estigmatización y segregación (Ruiz & Tagle, 2016). Sin importar las teorías que estipulan los resultados positivos de los barrios cerrados, suponemos que el cercamiento de las zonas de más grande nivel económico y social va a ser siempre un principio definido por violencia simbólica.

### **Justificación del estudio**

Es importante y conveniente hablar de los diferentes problemas que están relacionadas con el vandalismo deportivo, pues se va presentando de manera más frecuente dentro y fuera de los estadios, el estadio monumental presenta una característica en particular que lo diferencia de los demás estadios del Perú. Pues cuenta con diversos factores que lo convierte en un potencial a trabajar, es el estadio que alberga mayor capacidad de personas en el país, además de contar con una de las hinchadas más grandes y violentas, y tener alrededor a distritos con diferencias socioeconómicas como es la Molina y Ate vitarte donde se presentan viviendas de la clase alta, media y baja. Es esta parte se encuentran calles restringidas con vallas de seguridad pocas veces vistas en la capital, además de evidenciarse viviendas amuralladas por rejas y otros materiales, siendo evidente la autoexclusión de la comunidad.

El vandalismo es un problema de interés social y comunitario que trasciende a nivel local, nacional e internacional, por lo que la sociedad, instituciones públicas-privadas y autoridades deben asumir la responsabilidad ética, legal, moral con el problema de organizarse y hacer frente a esta realidad implica a todos los actores de este problema.

### **Formulación del Problema**

#### **-Problema general**

¿De qué manera el Vandalismo Deportivo influye en la Segregación Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019?

#### **-Problemas Específicos**

- ¿Cómo la apropiación del territorio influye en la Exclusión Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019?
- ¿Cómo la conducta violenta influye en la agorafobia alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019?
- ¿De qué manera la expresión Simbólica influye en la limitación urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019?

### **Hipótesis**

#### **-Hipótesis general**

El Vandalismo Deportivo influye en la Segregación Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019

#### **-Hipótesis específicas**

- La apropiación del territorio influye en la exclusión Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019.
- La conducta violenta influye en la Agorafobia alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019.
- La expresión simbólica influye en la Limitación del Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019.

### **Objetivos**

#### **-Objetivo general**

Determinar como el Vandalismo Deportivo influye en la Segregación Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019

#### **-Objetivos específicos**

- Determinar cómo la apropiación del territorio influye en la Exclusión Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019
- Determinar como la conducta violenta influye en la agorafobia alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019
- Determinar como Expresión Simbólica influye sobre la Limitación Urbana alrededor del Estadio Monumental en el distrito de Ate, 2019

## **II. MÉTODO**

## **2.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación se centra en el método de analítico debido a la importancia de comprender el funcionar de los residentes, inversionistas y los planes municipales. Asimismo, se debe profundizar en los estereotipos y realidades del reemplazamiento y la dimensión que está tomando los nuevos negocios. Según Hurtado (2000) afirma: “El objetivo de la investigación analítica es analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes. [...] Es reunir varias cosas de modo que conformen una totalidad coherente.” (p. 624)

El tipo de estudio de la investigación es cualitativo. El motivo es el proceso que se está llevando para presentar los resultados, la hipótesis general no se puede responder de forma numérica, sino se debe explicar todo el proceso para poder comprenderlo. Para esta investigación se necesita de una recolección de datos se debe estudiar a la gente, que sean ellos quienes ayuden a comprender diferentes partes del fenómeno que al final conectaremos unas con otras para poder entender todo el proceso. Se trata de finalmente de entender un comportamiento complejo de dos fenómenos sin limitarse a crear interpretaciones.

Nuestra intención es principalmente de nivel exploratorio ya que se tiene como objetivo observar cómo se da un proceso de gentrificación en un sitio determinado. Además, los objetivos, se basan en explicar fenómenos urbanos en los cuales es necesario extraer la información en el campo de estudio donde empiecen a surgir las evoluciones, historias, causas, alcances, etc. para poder armar una estructura completa. Según Fidias G. (2102):

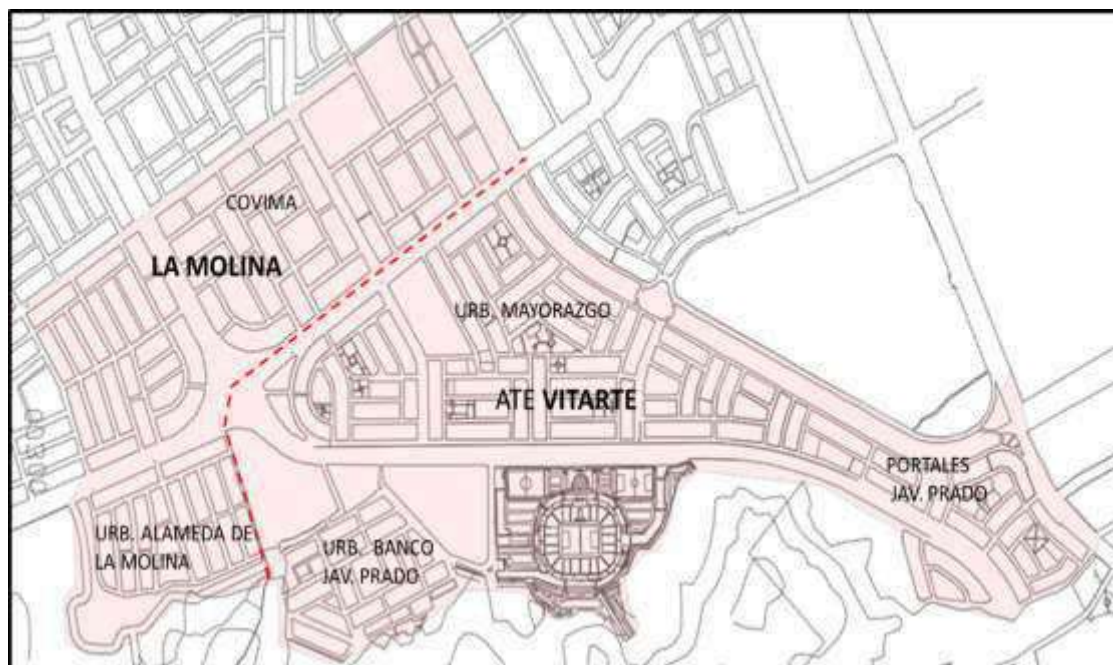
La investigación exploratoria es aquella que se desarrolla a partir de un tema o elemento novedoso o poco estudiado, debido a eso, es que los resultados son generalmente una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos. (p.23)

## **2.2. Escenario de estudio**

Se ha delimitado un área para el estudio de la influencia de la violencia y segregación, esta cuenta con 30 mil habitantes aproximadamente, el cual toma sectores del distrito de Ate vitarte y La Molina, como la urbanización Mayorazgo, Portales Javier Prado, Condominio de La Molina, Covima, etc. Las avenidas que dan acceso al recinto en el día de los partidos se registra una gran afluencia de personas.



Gráfico 1: Limite del área de estudio alrededor del estadio Monumental



Fuente 1: Elaboración Propia

### 2.3. Participantes

Generalmente vecinos con procedencia de:

Urb. Mayorazgo Chico, Urb. Mayorazgo I etapa, II etapa y V etapa, Asociación San Francisco de Asis, Santa Patricia I etapa, Ladera de Melgarejo y Covima desde Av. Constructores hasta Prolog. Javier Prado.

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 2.4.1. Técnicas

Para este trabajo de investigación se optaron por las siguientes técnicas.

##### a) Técnicas de Gabinete

Principalmente se emplea la técnica del fichaje en la cual se selecciona las fuentes más confiables para recolectar información como libros, artículos y monografías de autores reconocidos internacionalmente, quienes realizan varias investigaciones y son iconos importantes según la teoría hablada en sus libros.

El análisis documental es utilizado ya que algunos puntos los cuales conectan con todo el proceso de gentrificación se sacaron a partir de investigaciones realizadas por departamentos de noticias de los diferentes medios de comunicación los cuales ayudan a enriquecer la investigación y entender puntos de conexión los cuales no habíamos previsto.

#### **b) Técnicas de Campo**

La herramienta a utilizar es el cuestionario en combinación de la técnica de la entrevista focalizada semiestructurada, ya que durante la entrevista cuando se hace una pregunta, surgieron otras que no estaban planificadas en la encuesta, y se era necesario una respuesta donde el entrevistado explicara mejor el punto a tocar, iniciando así un diálogo natural.

#### **2.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Se utilizará principalmente el instrumento de la entrevista y el cuestionario para poder recopilar los datos. Estos se conectarán unos con otros para poder entender todo el sistema de gentrificación, los cuales no se pueden medir en cuadros ni estadísticas, sin embargo, gracias a esta data se puede verificar que la hipótesis es correcta.

Otro instrumento es la observación no experimental ya que no se manipulará las variables y se necesita de información la cual es observable no se encuentra en algún documento. Consideramos que los mapas se adecuan y favorecen la cultura de los narradores orales y además que la construcción colectiva de mapas permite la reactualización.

#### **2.5. Procedimiento**

Se iniciará a partir del levantamientos y mapeos para averiguar el rango de vecindarios afectados, una vez levantado se ubicarán los puntos de conflictos más importantes. Continúa las entrevistas buscando personas de manera estratégica cubriendo los puntos de conflictos, tomando en cuenta los tiempos pasados, presentes y futuro. Siguiendo a eso se organizará todo y se utilizarán herramientas como documento,

libros, etc o también se levantarán más mapeos, trabajando a manera de pizarrón con múltiples ideas. Finalmente sintetizar la explicación para los leyentes.

## **2.6. Método de análisis de información**

El método de esta investigación es no experimental ya que no se manipula las variables, esta investigación hace una relación de ellas a pesar de que no habían sido agrupadas en anteriormente. Además, se respeta cada variable definida anteriormente, el trabajo busca demostrar, con ejemplos manifestados en el campo a estudiar, el uso de la relación de ambas variables de forma controlada y con evidencia teórica. Según Kerlinger y Lee (2002):

La investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la cual el investigador no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. (p. 504)

## **2.7. Aspectos éticos**

Según Gonzales, M. (2002) en la Revista Ibero Americana los aspectos éticos en una investigación cualitativa en su gran parte son los mismos de una investigación común, habiendo dejado en claro eso, procedemos a los aspectos éticos del trabajo de investigación.

- Todas las personas a quienes se les realice la entrevista para el estudio, deben tener en claro que es un acto voluntario y si en algún momento deciden retirarse es totalmente aceptado por su derecho.
- Todas las personas recibirán el mismo trato sin importar el grupo del que pertenezcan. Todos somos seres humanos y tenemos los mismos derechos.
- Toda la información publicada en este trabajo deberá tener el consentimiento informado por parte de cada sujeto. Cada persona decide cuales puntos hablar y cuáles no, cuáles deben ser publicados y cuáles no.
- Así mismo, como el punto anterior, se protegerá la identidad de cada sujeto.
- Finalmente, cada persona a entrevistar debe conocer todos los derechos que tienes antes de brindar la entrevista. De esta manera el entrevistador y el entrevistado tengan un satisfactorio desenvolvimiento al dar y recibir la información.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. La apropiación de Territorio y la exclusión Urbana

La edificación del Estadio monumental ocasionó muchas controversias por su ubicación en el distrito de Ate Vitarte que limita con La Molina, pues estaba destinada como área de Reserva del Parque Metropolitano Puruchuco creada en abril de 1992 con derecho de alcaldía N° 062 aprobado por el entonces Alcalde Ricardo Belmont Castinelli.

Antiguamente, ya se encontraba establecida la Urbanización Mayorazgo sin ningún tipo de barrera y solo estaba proyectada una pequeña vía en la hoy convertida avenida Javier Prado, este terreno se llamaba fundo de Puruchuco, el cual tenía una extensión de 30000 m<sup>2</sup>. Logrando después ser calificada como “Usos especiales”. En la siguiente imagen se aprecia el terreno del ahora estadio Monumental y sus alrededores.

*Figura 8: Ex fundo Puruchuco*



*Fuente 9: Municipalidad de Ate 2009*

Después de un largo tiempo, la empresa Gremco logra finalmente la autorización para la construcción del estadio, generando molestias en los vecinos en especial la Urb. Mayorazgo y los alrededores de la Prolongación Javier Prado. Justamente quienes se oponían a la construcción del estadio prediciendo que la gran cantidad de persona que asistirían al estadio monumental, pasarían por sus viviendas y afectaría las zonas residenciales del lugar, dando hincapié a la llegada de las barras bravas y la delincuencia, adicionalmente se perdería un elemento urbano vital el cual es era el parque zonal.

El 2 de julio del año 2000 se hace la inauguración, con un partido por el campeonato nacional, Universitario vs Sporting Cristal. Este día se rebalsó la capacidad de aforo, pues aproximadamente 80 mil personas llegaron al estadio. En consecuencia, muchas personas no pudieron ingresar, ante la desesperación de estas personas optaron por subir por los cerros aledaños para posteriormente ingresar por el área de palcos vips. Es así como se inicia el primer acontecimiento negativo en la historia del estadio Monumental. Afectando a los palquistas pues muchos de ellos sufrieron el robo de las autopartes de sus vehículos que estaba en el estacionamiento, y asimismo al club.

*Figura 9: Sucesos del Estadio Monumental año 2000* Img. 1: hinchas invadiendo el estadio por los cerros, Img. 2: barras bravas tomando la parte alta de los palcos vips, Img. 3: Rejas alrededor del perímetro del estadio Monumental.



*Fuente 10: Elaboración propia*  
Recuperado de 3: Img. 1: Cmd 2000, Img.2: Cmd 2000, Img. 3

Según La Confederación Sudamericana de Fútbol (La Conmebol) el estadio Monumental puede albergar 80 093 espectadores siendo así el más grande de Sudamérica, y el segundo en el continente americano. En estas instalaciones se encuentra al equipo local el “Club Universitario de Deportes”, el cual puede recibir una asistencia mínima de 5 mil personas y una máxima de 70 mil personas en sus partidos, esta gran capacidad y gran fanaticada trae consigo efectos a los alrededores del estadio. Asimismo, según la Conmebol, seguirían el estadio de Maracaná y el estadio Monumental de Nuñez con una capacidad de 80 000 y 75 000 asistentes respectivamente.

*Gráfico 10: Estadios con mayor capacidad de Sudamérica*

N°	Estadio	Capacidad	Pais	Ciudad
1	Monumental de Lima	80. 093	Peru	Lima
2	Jornalista Mário Filho Maracaná	80. 000	Brasil	Rio de Janeiro
3	Monumental Antonio Vespucio Liberti	75. 699	Argentina	Buenos Aires

*Fuente 11: Conmebol 2019*

Durante el Año 2018, el Club Universitario fue reconocido como uno de los estadios con las mayores cantidades de asistentes en el Fútbol Peruano. A pesar de eso el equipo deportivo tuvo problemas dando paso al descenso en el campeonato, asimismo la hinchada (a medida de aliento) optó por realizar diferentes actividades como caminatas, es entonces que vemos como los hinchas interactúan con los espacios de los alrededores del estadio.

Otra manera en la cual observamos el gran movimiento de masas que tiene el club es que fue el mayor recaudador de dinero a costa de las entradas, rebasando a otros equipos como el Club Alianza Lima y Sporting Cristal con un estimado de 15 000 personas por partido, recolectando más taquilla y asistentes que los que disputaban la final del campeonato peruano.

Gráfico 11: Tabla de asistencia y recaudación del descentralizado 2018.

TABLA DE ASISTENCIA Y RECAUDACIÓN DESCENTRALIZADO 2018		
Equipos	Suma Total Asistentes	Suma Rec. Bruta
Universitario	278,103	S/6,483,841.65
Alianza Lima	254,463	S/5,892,098.94
Sporting Cristal	176,536	S/4,825,428.44
FBC Melgar	158,685	S/3,481,863.40
Sport Boys	88,904	S/1,514,831.49
Real Garcinero	57,781	S/ 134,692.23
Sport Rosario	55,944	S/ 878,414.68
Sport Huancayo	55,668	S/1,533,797.66
Ayacucho FC	43,689	S/ 535,350.68
Binacional	36,368	S/ 504,839.38
Municipal	32,575	S/ 641,343.19
UTC	27,506	S/ 456,851.09
San Martín	20,957	S/ 371,543.92
C. Unidos	20,551	S/ 274,688.12
Cantolao	18,624	S/ 232,861.46
Unión Comercio	12,304	S/ 161,008.16

Fuente 12: Federación Peruana de Fútbol recogido de: <https://adfp.org.pe/index.php/estadisticas/>

El club Universitario de Deportes tiene dentro de las hinchadas agrupaciones con características diferentes. Las principales barras organizadas y reconocidas por el club son las llamadas “Trinchera Norte” y la “Barra Oriente”, siendo la primera la más arraigada al

sector popular, además ha sido considerada una de las más peligrosas del país por los incidentes que registra a lo largo de su historia.

También encontramos subgrupos pertenecientes a la barra popular se trasladan de diferentes maneras al estadio, mediante el uso de buses, micros, combis y la mayoría a pie, ya que el único transporte público que llega a las afueras del estadio es el corredor rojo que cubre toda la ruta de Javier Prado. Los hinchas en las fechas de actividad deportiva se apropian del espacio público alrededor del estadio monumental, pues buscan puntos de reunión previo al partido, para así de esta manera poder llegar en gran cantidad al estadio. Siendo las áreas verdes las más invadidas por los hinchas cremas, como alrededores del ovalo Huarochirí, los exteriores de la tribuna sur, exteriores de la tribuna norte y Jirón Bucarest con la Javier Prado.

*Gráfico 12: Img. 1: exterior de la tribuna norte, Img. 2: colas para ingreso al estadio, Img. 3: exteriores de la tribuna sur.*



Fuente 13: Elaboración propia

Como se demuestra los alrededores del estadio y zonas cercanas, vendrían a ser los puntos de apropiación, donde los hinchas lo consideran sus puntos principales para sus actividades antes de los partidos de futbol, ellos se posicionan en estos lugares donde organizan las fiestas que se suele realizar en las tribunas, unas de ellas son la entrada de globos, papel picado o los canticos hacia el equipo o los rivales.

El número de personas reunidas suele variar, eso depende del encuentro en esto influye la magnitud significativa para el club. Los lugares de reunión más comunes suelen ser en el ovalo Huarochirí (cruce entre la av. Huarochirí y av. Javier Prado), av. Javier Prado y jirón Bucarest, incluyendo los exteriores de las tribunas como oriente, occidente, sur y la norte justamente esta última suele contener la mayor aglomeración de hincha ya que es considerada la tribuna popular y donde encontramos la barra principal del club, ocasionando



muchas veces un gran congestionamiento por la gran cantidad de personas que transcurren por estos lugares.

Gráfico 13: Puntos de concentración del público



Fuente 14: Elaboración Propia

Este ejercicio se repite en cada partido e incluso en partidos importantes como los clásicos del futbol peruano, suele tener mayor relevancia debido a la gran cantidad de afluencia de público. Según la Federación Peruana de Fútbol, los partidos de mayor asistencia de público son los clásicos de futbol peruano ( U vs Alianza Lima o U vs Sporting Cristal ) y en la noche crema donde el equipo hace la presentación del plantel que disputara el torneo, acompañado de grupos musicales y fuegos artificiales que hacen más interesante el espectáculo generando una mayor asistencia de público a los estadios.

Gráfico 14: Encuentros con mayor asistencia de público 2018.

fecha	Asistencia
Noche crema	50. 000
Clasico U- Alianza (apertura)	30. 000
Clasico U- Alianza (clausura)	35. 000

Fuente 15: Federación Peruana de Futbol

Las barras se identifican con un grupo en especial mayormente conocida con el nombre del barrio o distrito, el cual pertenece a un cono, ubicada por los puntos cardinales

como (cono norte, cono sur, cono este y cono oeste) estos forman a la barra principal como es Trinchera norte, se infiere que es una gran organización que se genera de un micro a algo grande, pues se necesita a diversos autores de la ciudad. Estos mayormente están integrada por jóvenes de 15 a 28 años de edad el cual se encuentran en la etapa de la juventud y buscan un protagonismo en la ciudad mediante enfrentamientos o buscan encontrar una familia en el mundo de las barras bravas.

Esta apropiación del territorio por parte de los miles de hinchas, genera el temor de los vecinos, debido a los altos índices de conducta violenta de parte de los barristas, tanto de la U como de otros equipos que visitan el estadio. Estos grupos de barras bravas cuentan con una organización, el cual esto les permite reunirse con anticipación horas antes de los partidos, para así poder prever algunos inconvenientes que puedan surgir al ingreso al estadio, como la repartición de entradas, que muchas veces suelen ocurrir y ser el principal problema de discrepancia de estas organizaciones.

Estos grupos de barras se dirigen al estadio arengando o acompañados de fuegos artificiales como manera de hacer sentir su presencia e implantar respeto en los demás, Cuando permiten un clásico con ambas hinchadas las cosas se ponen mucho más tensa pues es inevitable el cruce de las barras alrededor del estadio, a pesar que la policía genere cordones de seguridad siempre ocurre incidentes generando zozobra en los vecinos.

*Gráfico 15: Desplazamiento de barras bravas: Img. 1: Barra de alianza Lima por la Javier Prado, Img. 2: Incidentes en el exterior de la tribuna norte, Img. 3*



*Fuente 16: Elaboración propia.*

La repartición de entradas suele ser otro problema, pues esta genera discrepancias y peleas en el interior de la barra, generando la fragmentación de estos grupos que suelen ser muy unidos y solidarios entre ellos, sin embargo, por cuestiones de lucro ocurren estos

enfrentamientos, siendo los más perjudicados los vecinos y los hinchas comunes que se ven afectados por las peleas que ocurren afuera y adentro del estadio.

Como primera medida adoptada de parte del club acordada con los vecinos fue el cerco de muro perimetral alrededor de la Urbanización de Mayorazgo el cual impide el ingreso directo de los hinchas del estadio hacia la urbanización, este cerco de aproximadamente 1 km y medio de longitud y con una altura de tres metros, fue construida para evitar desmanes al interior de ella y así evitar el paso de los barristas. Sin embargo el gran perjuicio es la accesibilidad a diferentes servicios de la zona, siendo afectados directamente los vecinos, el cual tienen que bordear el muro perimétrico para cruzar al otro lado, o tener que cumplir respectivos horarios para poder pasar de un lugar a otro, como por ejemplo poder abordar el transporte público.

*Gráfico 16: Desplazamiento de las barras bravas: Img. 1: Cerco perimétrico de Mayorazgo, Img. 2: Muro perimétrico de Mayorazgo, Img. 3: Muro perimetral entre la av. Javier Prado con Jr. Bucarest*



*Fuente 17: Elaboración propia.*

Esta lista de eventos que se suscitaron alrededor del estadio generaron acciones de los vecinos, el cual como primeras medidas fue la construcción del muro de concreto, que rodea una gran parte de la Urbanización de mayorazgo, sucesivamente el colocado de rejas en zonas aledañas generando la autoexclusión de los vecinos que buscaban la protección mediante las rejas, muros de concretos, tranqueras, incluyendo seguridad privada de las calles para el control de ingreso a las urbanizaciones. Esto debido a la gran cantidad de personas de población flotante que transcurre en la zona generando molestia a la población fija en los partidos de fútbol.

Gráfico 17: Rejas: *Img. 1: Reja de la Urbanización, Img. 2: rejas y bloque de concreto, Img. 3: Reja de la Urbanización y caseta de Vigilancia en la av. Javier Prado.*



Fuente 18: *Elaboración propia.*

Otra tipología implementada son las viviendas con fachadas amuralladas, el cual mediante sistemas de seguridad intentan minimizar los actos vandálicos sobre las viviendas como suelen ser los enfrentamientos alrededor de ella, y las pintas donde los hinchas intentan plasmar la influencia de su grupo, mayoritariamente en el sector de La Molina se presentan mediante rejas y estructuras metálicas el cual toman los retiros municipales, estas características suelen expandirse incluso por cuadras enteras transmitiendo de por sí, un imaginario de inseguridad que impacta a cualquier transeúnte que camine por ahí.

Gráfico 18: *Img. 1: Fachada de vivienda en la av. Huarochirí y Jr. Bucaramanga, Img. 2: fachadas de vivienda en la Javier Prado cuad. 7, Img. 3: fachadas de vivienda en la Javier Prado cuad. 7.*



Fuente 19: *Elaboración propia.*

Otra forma de seguridad es mediante los protectores perimetrales como púas, puntas, picos bardas, etc. Para impedir la entrada de delincuentes o cualquier otro acto delictivo que quieran ingresar de manera ilegal a las propiedades, estas características se aprecian mayormente alrededor del estadio monumental.

Gráfico 19: Púas anti robos en las viviendas.



Fuente 20: Elaboración propia.

## 4.2. Conducta violenta y Agorafobia

La barra principal del Club universitario de Deportes es la Trinchera Norte, que por percepción y es la más peligrosa del país por los altos índices de incidencia, como peleas, robos, muertes, invasión al campo, etc. Uno de los incidentes más recordados de los últimos años en el ámbito de las Barras Bravas fue la muerte del joven Walter Oyarce en un clásico del fútbol peruano, el cual se dio en una pelea que se desarrolló en el sector de los palcos vips, fue arrojado hacia la parte baja de una altura de más de 10 metros, ocasionándole una muerte instantánea y siendo uno de las muertes más trágicas dentro de un estadio.

A pesar que la gran mayoría que asiste a estos palcos vips son personas de buen o alto poder económico, pues estas instalaciones son como departamentos propios el cual se obtiene como una compra de propiedad, teniendo que abonar mensualmente gastos de mantenimiento, agua y luz, se puede inducir que las barras bravas no solo están vinculada a la baja clase social como se tenía como enigma sobre este tema.

Figura 20: Portadas de los diarios: *Img. 1 Fuga del asesino de Walter Oyarce, Img. 2 Pelea en los palcos vips.*



Fuente 21: *Img. 1: El Comercio 2011, Img. 2: Diario Libero 2011.*

Se infiere que el tema de las barras bravas es más complejo de lo que se imaginaba, pues muchas veces se solía vincular con la pobreza y problemas familiares en la casa. Tras este hecho se clausuro el estadio Monumental por casi un año, donde el más perjudicado fue el club, pues se tenía que alquilar otro recinto para jugar de local.

Otro hecho violento de gran envergadura periodística y que se encargó de desenmascarar el lucro de las entradas de cortesía, el cual eran revendidas por las barras bravas consiguiendo fuertes sumas de dinero, fue la muerte de Bryan Anthony Cusipuma de 19 años de edad perteneciente al grupo denominado La Tropa de san Juan de Lurigancho (como este), lo más desconcertante fue que los culpables no fueron grupos vinculados a equipos rivales, sino que pertenecían a otra barra de la U, denominada Cono U Norte perteneciente también a la Trinchera Norte. Se infiere que no solo las barras bravas se enfrentan a otra por distinción de equipos sino también por lucros e intereses al interior de ellas, dejando a lado el amor al club e imponiendo intereses personales y económicos.

Gráfico 21: Asesinato de Barrista de la U



Fuente 22: La razón 2015

Estos actos delincuenciales son difundidos por la prensa, muchas veces de manera transgiverzada que ante cualquier hecho suelen presentar la noticia sensacionalista,

impactando en el consumidor que muchas veces suele emitir opiniones sin consultar fuentes confiables o no tener la verdad de los hechos, ya que los medios construyen muchas veces una realidad ficticia a través de las noticias impactando en el consumidor y construyendo una percepción de los hinchas. También en muchas ocasiones suele utilizarse las noticias para tapar otros hechos de mayor envergadura como la política o implicar las acciones de otros como las barras rivales, como una acción de hinchas de la U, pues por la venta de las portadas morbosas suelen caer en el facilismo para buscar noticias.

Gráfico 22: Portada de diarios: Titular sobre la trinchera norte, Img. 2: Portada de diario el Ojo, Img. 3: Twit de la Trinchera Norte.



Fuente 23: El Bocón 2015, Ojo 2015, Twiter Trinchera norte 2015

Los hechos de violencia se dieron desde la inauguración del estadio Monumental donde el primer partido asistió más de 70 mil personas colapsando la capacidad de los accesos al estadio, desde el transporte público, hasta el mismo ingreso al estadio donde los hinchas prácticamente invadieron el estadio por los cerros aledaños, esto agravado por delincuentes que integran estos grupos de barras bravas el cual aprovechan la multitud para cometer fechorías y delitos.

Este vandalismo deportivo ha influido durante todos estos años en la población alrededor del estadio Monumental, fortaleciendo las medidas de seguridad y agravando la percepción de miedo que tiene los pobladores del lugar, ya que cuando hay un partido de futbol los vecinos se encierran en sus viviendas evitando salir para no ser presa fácil de los delincuentes que se infiltran en las hinchadas y que muchas veces son integrantes de las barras bravas. Este escenario del miedo perjudica e espacio público, pues se vuelve poco democratizada por las barreras que se implantan en las calles, para traer seguridad en las

urbanizaciones aledañas. Además de encontrar negocios cerrados alrededor del estadio perjudicando a los vecinos por no encontrar habilitados estos locales comerciales, afectando estilo de vida del poblador. Conversando con los dueños de los negocios no decían que suelen cerrar sus locales por temor a la barra, una comerciante de nombre Antonia, nos dijo lo siguiente:

*“Cuando hay partidos nosotros cerramos todo, pues vienen muchas pirañas a robar por eso lo mantenemos cerrado todo el día, siempre nos mantenemos informados cuando se va realizar un partido”*

Ya cuando nos acercamos el día del partido encontramos el negocio cerrado, sin atención al público confirmando lo expresado por la vendedora y por los negocios alrededor del ovalo Huarochirí.

### **4.3. Expresión Simbólica Y Limitación**

Las barras bravas tienen una extensa manera de expresión por una identidad que caracteriza al equipo deportivo y a la barra misma, donde mediante el transcurrir de los años se va fortaleciendo e incorporando nuevas maneras de exteriorizar el sentir de los grupos mediante simbologías. Estos símbolos representan las masas pertenecientes al equipo, se expresan a través de pintas, grafitis, banderas, bombos, polos y otro de representaciones, sin embargo, estas características se realizan en mayoría de ocasiones sobre la propiedad privada como las viviendas y negocios, en mayor número alrededor del estadio ocasionando el malestar del vecino, que busca estrategias para contrarrestar los daños que generan en las edificaciones.

Estas expresiones se ubican alrededor del estadio Monumental donde las diferentes pintas están relacionadas con grupos de barra referente a los equipos de fútbol tradicionales del país, influenciada por la cercanía del estadio pues es el principal eje de estos acontecimientos que suceden alrededor. Las más evidentes son grafitis vinculadas a Universitario de Deportes con su respectiva simbología del club y de sus barrios, teniendo como preferencia las paredes lisas y portones, pues son fáciles de pintar y son donde las pintas quedan más visibles, lo que los barras quieren para dejar su marca de apropiación en el lugar. Cuando abordamos a los barristas preguntamos ¿qué significaba estas pintas para



ellos?, Henry más conocido como “chocho” perteneciente al grupo La Turba de Magdalena nos respondió lo siguiente:

*“Estas pintas son los nombres de nuestros grupos de barras, para que sepan los rivales que nosotros somos los que mandamos acá, cualquiera que entre lo sacamos arrancado, estos grafitis nos identifican”*

Fueron las palabras de este integrante de la barra Brava de Universitario de Deportes, el cual presentaba síntomas de haber ingerido alguna sustancia ilícita, por eso nos alejamos rápidamente ya que esperaba a su grupo barrial.

*Gráfico 23: Fachadas afectadas por las pintas.*



*Fuente 24: Elaboración propia*

El enrejamiento de las fachadas ha sido una de las principales acciones realizadas por los vecinos ubicados en el contorno de las avenidas principales que dan acceso directo al estadio en muchas ocasiones tomando los retiros pareciendo murallas de enrejadas como se presenta en la avenida Javier Prado, avenida Huarochirí y avenida Separadora Industrial, el cual da cara a estos principales accesos limitando la capacidad de viabilidad. En la molina se da este problema de manera diferente pues en La Molina se presenta un enrejamiento de la fachada tomando el retiro como estacionamiento e implementando estas grandes rejas. Conversando con los vecinos se le pudo sacar algunas declaraciones sobre este tema con la siguiente pregunta realizada ¿Por qué colocan estas grandes rejas? A lo que la vecina con el nombre de Irene rojas ubicada en la Javier prado de la urb. De Covima respondió:

“Para evitar que pinten y entren a robar nuestras viviendas, pues por el estadio pasan muchas pirañas que quieren hacer cosas malas, aun peor en los clásicos donde hay peleas las piedras caen en nuestras casas”

Gráfico 24: Fachadas enrejadas para evitar inconvenientes.



Fuente 25: Elaboración propia

Mientras en el sector de Ate Vitarte la tipología es distinta donde ya estaba implantado la toma del retiro mediante muros, siendo presa fácil para las pintas y grafitis de los barristas. Cuando investigamos el ¿Por qué? Los vecinos manifestaron:

*“Los muros ya estaban implementados antes que llegue el estadio, pues tomamos los retiros municipales para ganar espacio”*

Esta característica la hace más atractiva para los barristas pues es más sencillo pintarlas, y plasmar su paso al estadio.

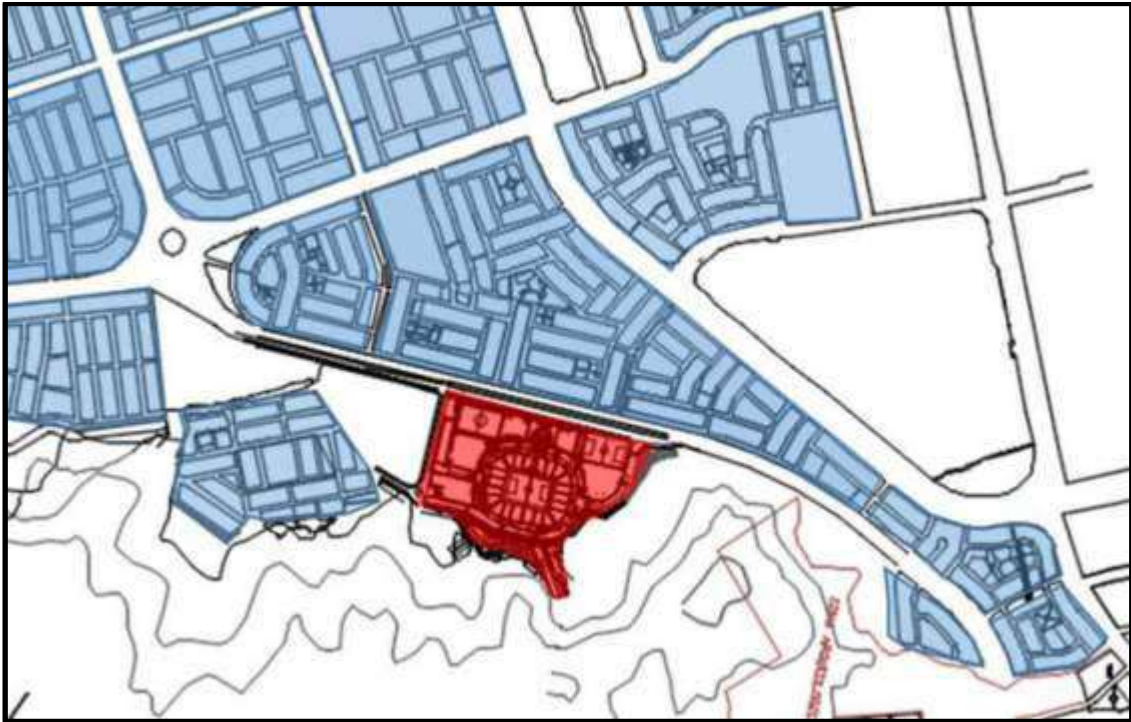
Gráfico 25: Fachadas con Graffitis Vandálicas.



Fuente 26: Elaboración propia

Las limitaciones que se presentan no solo afectan a los hinchas, pues tiene que bordear las grandes rejas del lugar para llegar al estadio, sino también a los propios vecinos que ven limitado su accesibilidad a transitar libremente por la zona, como el acceso establecido en horarios nocturnos o cuando se realiza partidos de Fútbol teniendo que estar siempre pendiente con la programación de los partidos de fútbol con mucha más razón en los clásicos del fútbol peruano

Gráfico 26: Fragmentación de espacio físico

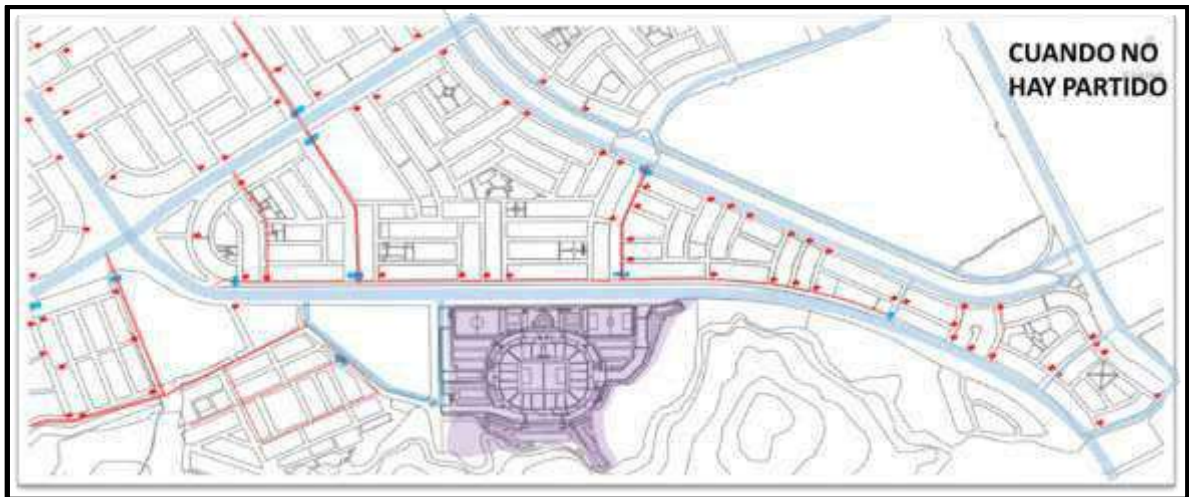


Fuente 27: Elaboración propia

En el lugar se visualiza una fragmentación de la zona por un sinfín de restricciones como los muros, tranqueras, rejas, etc. El cual separa por urbanizaciones el espacio físico siendo infranqueable los interiores de ellas, esta responde cuando hay un partido de futbol, pero cuando no hay partido suele a disminuir el enrejamiento, aunque mínimamente.

Esto se ve representado en el siguiente grafico donde se observa el comportamiento de las limitaciones ante un partido y cuando no hay este evento. Cuando hay partido de Futbol suele haber una interrumpida circulación en las calles, ya que muchas avenidas están cerradas al tránsito vehicular para evitar el tránsito de gente que no pertenece al lugar y el paso de gente no deseada como los barristas e hinchas de los clubes de Futbol. Estas rejas cuentan con puerta vehicular y peatonal, las peatonales están casi abierta todo el tiempo cuando no hay partido las vehiculares cumplen horarios establecidos de ingreso, las calles principales suelen contar con una seguridad para abrir y cerrar estas grandes puertas metálicas.

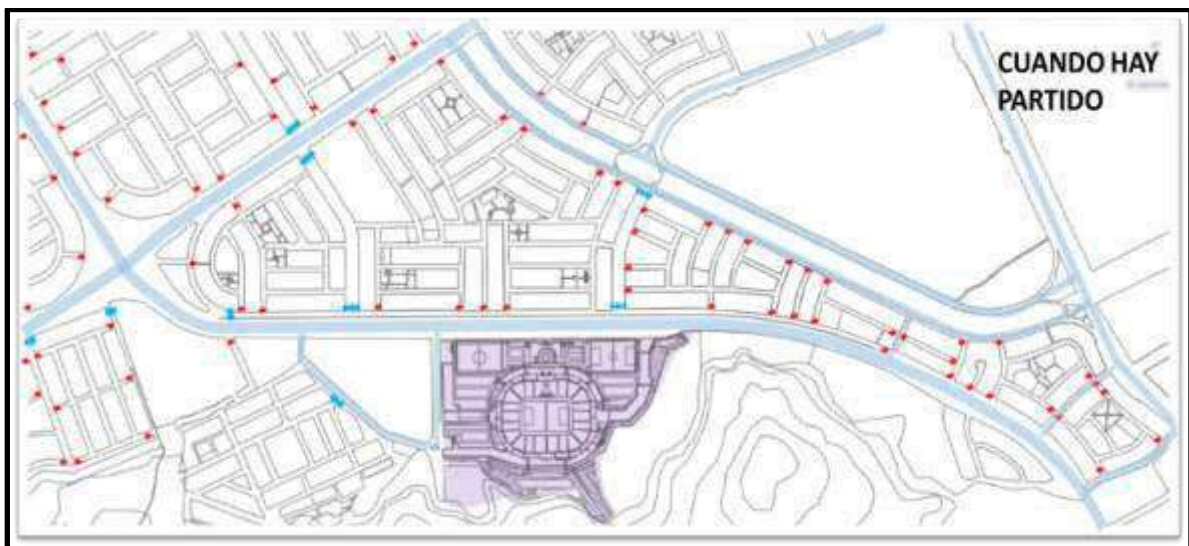
Gráfico 27: Plano de vías cuando no se realiza un partido



Fuente 28: Elaboración propia

Cuando hay partido suele ser otra la configuración del lugar, pues muchas calles aledañas se encuentran cerradas, pues el paso de las barras influye en estas restricciones que toman los vecinos. Solo las principales avenidas permanecen libres de estas restricciones, como la av. Javier Prado, la av. Huarochirí y la av. Colectora, pues son vías principales de la ciudad.

Gráfico 28: Plano de vías abiertas cuando se realiza un partido



Fuente 29: Elaboración propia

Según las entrevistas a los vecinos, estas rejas les permiten tener protección, no solo del paso de las barras bravas sino también de la delincuencia común que azota a toda la ciudad de Lima. El principal objetivo es prohibir el ingreso de gente que no pertenece o

no habita estas urbanizaciones, esta limitación afecta directamente con el desplazamiento del peatón que tiene que recorrer grandes distancias para poder llegar a su destino.

Muchos de ellos expresan que cuando cierran las calles por el día del partido afecta su libre tránsito por la difícil que se les hace poder movilizarse de un lugar a otro por los accesos cerrados. Finalmente, se puede establecer que

Finalmente, a través de todas las pruebas, se confirma que en este lugar el vandalismo urbano está relacionado a la segregación urbana.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Desde los hallazgos descubiertos, se acepta la hipótesis sobre la existencia de la relación entre el vandalismo deportivo y la segregación urbana en los alrededores del estadio monumental de ATE - la Molina.

Según Díaz, C y Esteves, M (2017) en el artículo sobre La Violencia Urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva, mencionan que “el entorno inseguro que se origina por la criminalidad y la violencia, segrega la vida social en un lugar público, fomentando problemas como la desaparición del sentimiento de colectividad, la segregación socio-espacial y la concentración entre ambientes sociales y sus pobladores”. Esta circunstancia se revela cerca del estadio Monumental respaldan la hipótesis general de la investigación, por lo tanto, los niveles de la violencia impactan en la segregación espacial del caso.

Según Marcos Ruth de Rioja (2004) en “*Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades*” explica el estadio como “lugar público dentro de una ciudad y similar a un elemento causante de identidades. Se observa en la generación del consumismo y enriquecimiento por medio de los comercios en el entorno del ámbito deportivo; asimismo se analiza las características negativas como la desvalorización de los terrenos, la falta de seguridad y la declinación del barrio”. Este predecesor revela la situación en el entorno del estadio Monumental, ya que, conforme a los resultados de los juegos de dimensiones importantes, suelen originarse puntos de comercio ambulatorio en una cantidad sustancial, conjuntamente con el comercio común vecinal, posicionándose cerca al estadio justamente donde se ubica el equipo policial, sin embargo la declinación de los espacios públicos a causa de las barreras físicas que se encuentran en el lugar, asimismo la disminución de los previos en el sector de Ate vitarte.

Tampoco toda la urbe debería encontrarse en un criterio bajo una idea aparentemente de orden y alegría, ya que según Jan Ghel (2006) se necesita, “andar, observar personas, socializar. Es así como en la ciudad debe existir los recursos que den inicio a la relación de unos con otros. Una ciudad es únicamente un intermedio para poder vivir”.

## **V. CONCLUSIONES**



Se puede concluir que el trabajo de investigación de violencia y segregación urbana cumplió con la hipótesis, objetivos de investigación y el marco teórico.

Cuando el recinto deportivo se posicionó en el distrito de Ate Vitarte, llegó a impactar el lugar, ya que con la edificación del estadio Monumental asimismo dio inicio al vandalismo deportivo ocasionado por las pandillas, estos actos violentos suelen ser muy vistos en el entorno del estadio Monumental en especial los partidos de mayor influencia como son los clásicos u otros juegos relevantes, donde las barras bravas se apropian de los lugares públicos para centralizar el grupo y poder planificar sus actos, los cuales terminan en encuentros de provocaciones entre pandillas y su vez en enfrentamientos, ante esto la policía se involucra para reprimir y finalizar estos actos vandálicos. Es por eso que los vecinos terminan siendo los más afectados y deciden adoptar medidas drásticas como crear las barreras, guardias de seguridad, tranqueras, rejas, muros, etc. lo cual reacciona como la segregación espacial en este lugar. Es así como este caso de segregación logra ser distinta dentro desde una misma ciudad y hasta otros países, debido al actuar de los habitantes al buscar un lugar seguro crean estructuras que limitan pases y asimismo la socialización en la urbe.

**Primera:** Se establece que la apropiación del territorio de parte de las barras bravas influye en la autoexclusión urbana, la actitud por parte de los habitantes inicia por la necesidad de mantener distancia con las pandillas y asimismo la seguridad.

**Segunda:** Se determina que la conducta violenta de parte de los hinchas ocasiona una agorafobia al espacio público de parte de los vecinos, justamente quienes se previenen de salir los días cercanos a los partidos en el estadio debido al temor de los accionares de las bandas quienes suelen realizar las barras y hasta llegan a perjudicar su propia integridad.

**Tercera:** Se determina que la expresión simbólica generada por los hinchas con referencia al club y a sus grupos de barras bravas, genera una limitación del espacio físico del lugar, ya que los vecinos acostumbran a poner muros o barreras que impiden el paso y a su vez dificultan el ingreso de las barras y de los vecinos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Finalmente, se recomienda aumentar la capacidad y priorizar formas de compilación de datos para la seguridad, para así reducir los actos vandálicos en los alrededores del recinto deportivo en cuestión.

Desarrollar tecnología o aplicaciones con finalidad de prevención ante la violencia que puede existir cerca al estadio, a su vez sacaría mayor potencial si se trabaja de la mano del servicio policial respectivo en estos casos y los residentes del sector determinado. Asimismo, se recomienda refinar la ley N° 30037 “Ley que previene y sanciona la violencia en los espectáculos deportivos” ya que a la hora de aplicarla en la vida real funciona de manera errónea, esto se debe a que los policías no están aplicando correctamente el criterio al momento de los partidos ya que se niega el uso de gafas para el sol al igual que gorras cuando bien sabemos que las gradas los hinchas están totalmente expuestos a las fuertes ondas de calor, y mencionar la represión desmedida por parte de las autoridades dentro del estadio.

#### **Primera:**

Se recomienda a los ciudadanos que consideren el estadio como un hito de identidad, asimismo aceptar el proyecto que se plantea del estadio, del mismo modo es importante un replanteo de las barreras físicas para que estas permitan el tránsito peatonal de los vecinos de forma fluida además de interconectarlos.

#### **Segunda:**

Es primordial que se consideren puntos estratégicos ya sea para personal o equipo de seguridad de esa manera se otorga garantías a los ciudadanos y también a los hinchas quienes vienen de manera pacífica. Siendo como objetivo mejorar la imagen y el sentir de los ciudadanos de sus propias calles y barrios. Asimismo, es necesario trabajar los lugares de esparcimiento social tanto para el uso de vecinos como el uso de los hinchas ya sea algún tipo de espectáculos.

#### **Tercera:**

Finalmente, se daría mucho más valor de identidad si los espacios públicos tienen funcionalidades o diseños semejante al fútbol, tomando en cuenta espacios para las reuniones de los hinchas, a su vez inspirarnos un poco en la cultura europea donde también se vive las fiestas en los alrededores del estadio.

## **VII. PROPUESTA**

## **7.1. ANTECEDENTES**

### **7.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica**

La Violencia Urbana en la actualidad se ha convertido en uno de los temas principales en los países de todo el mundo, estas se ven en los diferentes tipos de actividades que se registran a diario, como el narcotráfico y el terrorismo, mientras que por otro lado están las bandas o los pandilleros que interrumpen la tranquilidad de la población.

Por lo tanto, el Perú no es ajeno a esta realidad a esto los resultados estadísticos muestran que se tiene un alto índice de inseguridad, según el INE a nivel nacional del periodo de abril- Setiembre 2018. En las estadísticas sobresale con el 70% el robo y hurto, mientras que el 26% de las personas han sufrido algún tipo de hecho delictivo, incluyendo a denunciantes y no denunciantes.

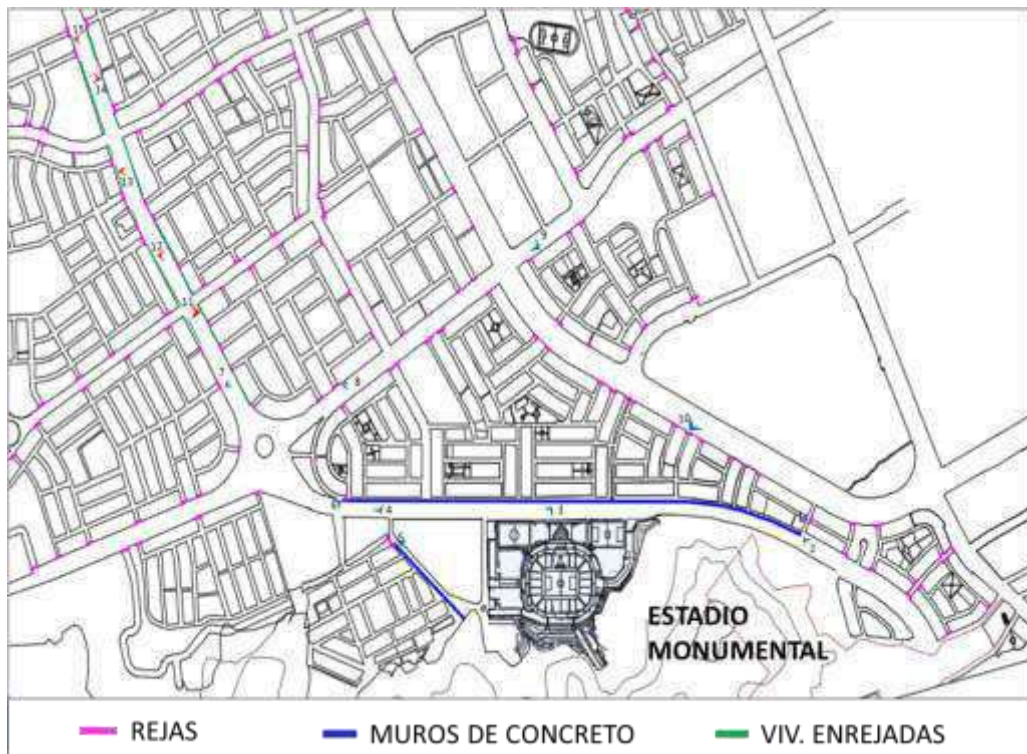
Uno de los casos de violencia, se observan en las actividades deportivas, los equipos de fútbol que cuentan con una gran trayectoria, traen consigo a muchos aficionados los cuales llegan de varias partes de la ciudad o país. Justamente, estos recintos deportivos tienden a impactar en toda la zona creando una identidad al lugar.

Los estadios funcionan como un punto de concentración de muchos hinchas de personas mayores, adolescentes y niños, todos los fines de semana, en donde la diferencia de clases sociales, étnicas o económicas, desaparece e intercambian la pasión por el club. Adueniéndose de los espacios públicos por su paso.

El estadio Monumental está ubicado en la av. Javier Prado y en el distrito de Ate Vitarte, muy cerca al límite con la Molina. Es un recinto certificado por la FIFA, cuenta con un área de 186,542 y es considerado uno de los más grandes estadios de Sudamérica.

En los alrededores del Estadio Monumental, las urbanizaciones, manzanas y hasta viviendas se vieron obligadas a segregar espacios, se observan rejas en las viviendas, rejas en las calles y muros en avenidas. Esta segregación se vio influenciada por la violencia urbana, estableciéndose en el sector de Mayorazgo de Ate y un sector del distrito De Molina, las vías principales que dan acceso al recinto deportivo un día de partido registra una mayor cantidad de personas que vienen de todos los rincones de lima, con el objetivo de ver los partidos no solo del club Universitario de deporte, sino también de la selección peruana.

Figura 1. Segregación social alrededor del estadio Monumental



Fuente: Elaboración Propia

Sin duda uno de los lugares más representativos de la segregación por motivos de la violencia, que se muestra alrededor del recinto deportivo. Desde su creación tuvo un impacto negativo en la zona y en el estilo de vida de las personas, se comenzó a cerrar algunas calles principales debido a los actos de violencia de las barras bravas, de esa forma se produce la fragmentación de la urbanización de Mayorazgo, portales Javier Prado, Condominios de La Molina.

La propuesta arquitectónica del “Complejo Wasiruna” se presenta como una arquitectura híbrida que resuelve estratégicamente los diferentes problemas del sector ubicándose justamente al lado del Estadio Monumental. En primer lugar, se cuenta la parte comercial de este híbrido la cual trabajará la centralidad de Lima Este, ya que no cuentan con un centro comercial, la demanda de este aumentará el flujo de personas en la zona.

El siguiente paso consta en fortalecer la integración entre las urbanizaciones que se han segregado, a través del centro cultural que unificará a los vecinos de los diferentes sectores, enfocándonos más en los adolescentes y jóvenes. También contará con una residencia universitaria ya que la demanda de universitarios ha crecido tanto nacionales

como los alumnos de intercambio y la ubicación se encuentra en un punto estratégico ya que tiene cercanía con 5 grandes universidades.

Por último, y que termina de complementar este proyecto, es la creación de un ambiente de exhibición orientado al fútbol, esto hará que las barras bravas le den valor y respeto al lugar, de esta forma proteger en días de partidos y no tener que segregarse el lugar, como otros casos de centros comerciales que cierran sus puertas, al mismo tiempo este ambiente logra venir a ser un nuevo punto turístico. Entonces estos 3 rubros de comercio, cultura y residencia universitaria trabajan en conjunto para lograr romper la segregación social y derribar muros.

### **7.1.2. Definición de los usuarios:**

#### **a. Características generales de los usuarios:**

- Edades:

Principales: Jóvenes 17 a 24 años

Secundarios: Niños de 6 a 11 años, adolescentes de 12 a 16 años y adultos de 25 a más.

- Economía:

Principales: Clases A y B.

Secundarios: Clase C

- Género:

Principales: Masculino y Femenino.

Secundarios: -

- Procedencia:

Principales: Urb. Mayorazgo Chico, Urb. Mayorazgo I etapa, II etapa y V etapa, Asociación San Francisco de Asis, Santa Patricia I etapa, Ladera de Melgarejo y Covima desde Av. Constructores hasta Prolog. Javier Prado.

Secundarios: Distritos Ate, La Molina y otros de Lima Este.

## b. Cuadro de usuarios

	USUARIOS	ACTIVIDADES	NECESIDADES ESPACIALES
P R I N C I P A L E S	NIÑOS DE 6-11	TIENEN ACCESO A LOS SERVICIOS BRINDADOS POR LOS TALLERES Y LA BIBLIOTECA.	AULAS, TEATRO, BIBLIOTECA PARA NIÑOS.
	ADOLESCENTES DE 12-16	TIENEN ACCESO A LOS SERVICIOS BRINDADOS POR LOS TALLERES Y LA BIBLIOTECA.	AULAS, TEATRO, SALA DE EXHIBICIONES, BIBLIOTECA, BIBLIOTECA VIRTUAL, VIDEOTECA, HEMEROTECA, LIBRERÍA.
	JOVENES DE 17-25	TIENEN ACCESO A LOS SERVICIOS BRINDADOS POR LOS TALLERES, LA BIBLIOTECA Y GIMNASIO.	AULAS, SALA DE EXHIBICIONES, TEATRO, BIBLIOTECA, BIBLIOTECA VIRTUAL, VIDEOTECA, HEMEROTECA, LIBRERÍA, GIMNASIO.
	ADULTOS DE 25 A MÁS	TIENEN ACCESO A LOS SERVICIOS BRINDADOS POR LOS TALLERES, LA BIBLIOTECA Y GIMNASIO.	AULAS, SALA DE EXHIBICIONES, TEATRO, BIBLIOTECA, BIBLIOTECA VIRTUAL, VIDEOTECA, HEMEROTECA, LIBRERÍA, GIMNASIO.
	CLIENTES COMERCIALES	COMPRAN PRODUCTOS Y/O SERVICIOS QUE SE BRINDAN EN LAS AREAS COMERCIALES.	LOCALES COMERCIALES, PATIO DE COMIDAS.
	AFICIONADOS AL FÚTBOL	PRINCIPALMENTE VISITARÁN AL ÁREA DE EXHIBICIÓN ORIENTADO AL FUTBOL, TAMBIEN PUEDEN SER CLIENTES COMERCIALES Y/O VISITANTES.	AREA DE EXHIBICIÓN.
	TURISTAS	COMPRAN PRODUCTOS, CAMINAN, OBSERVAR Y TOMAN FOTOGRAFÍAS.	LOCALES COMERCIALES, PATIO DE COMIDAS, AREAS DE EXHIBICIÓN, TEATRO.
S E C U N D A R I O S	VISITANTES	CAMINAN Y OBSERVAN POR LOS ESPACIOS PÚBLICOS, ACOMPAÑAN A LAS PERSONAS INSCRITAS EN ACTIV. CULTURALES, SOLICITAN INFORMACION.	TEATRO, ZONA DE LECTURA, COMEDOR, SALA DE EXHIBICIONES, TIENDA DE RECUERDOS.
	ADMINISTRADOR Y EQUIPO	GESTIONAN EL FUNCIONAMIENTO DEL COMPLEJO CULTURAL Y COMERCIAL. SE INCLUYE AL ADMINISTRADOR, DIRECTORES, PROMOTORES Y SECRETARIOS.	OFICINAS, SALA DE REUNIONES, SALA DE ESPERA
	PROFESORES DE TALLERES	BRINDAN LAS CLASES CREATIVAS A LOS USUARIOS DE LOS SERVICIOS.	AULAS, SALA DE DESCANSO.
	ENTRENADORES DE GIMNASIO	AYUDAN A LOS USUARIOS EN LA CREACIÓN DE RUTINAS DE EJERCICIOS.	GIMNASIO, SALA DE DESCANSO.
S E R V I C I O S	PERSONAL DE BIBLIOTECA	GUIAN A LOS USUARIOS DEL SERVICIO. MANTIENEN EL ORDEN DE LA BIBLIOTECA.	BIBLIOTECA PARA NIÑOS Y ADULTOS, BIBLIOTECA VIRTUAL, VIDEOTECA, HEMEROTECA, LIBRERÍA
	PERSONAL DE ZONA ADMINISTRATIVA	ATENCIÓN AL PÚBLICO PARA INFORMACIÓN, RECEPCIÓN DE DINERO Y/O DOCUMENTOS, INSCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS.	AREA DE ATENCIÓN, ARCHIVOS, SALA DE DESCANSO.
	PERSONAL DE SERVICIOS GENERALES	MANTIENEN LA LIMPIEZA Y SEGURIDAD DEL COMPLEJO CULTURAL Y COMERCIAL. REALIZAN MANTENIMIENTO DE LOS MOBILIARIOS.	CUARTO DE LIMPIEZA, CASSETAS DE VIGILANCIA, CUARTO DE MONITOREO DE CÁMARAS, CUARTO DE MANTENIMIENTO, DEPÓSITO DE BASURA, ALMACEN.
	VENDEDORES	OFRECER Y VENDER PRODUCTOS ELABORADOS POR ALUMNOS.	LOCALES COMERCIALES, TIENDA DE RECUERDOS, SALA DE EXHIBICIONES.
	ENFERMERA	BRINDA SERVICIOS DE SALUD A LAS PERSONAS INSCRITAS Y AL PERSONAL DEL COMPLEJO.	TÓPICO, SALA DE ESPERA Y ATENCIÓN.



## 7.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 7.2.1. Objetivo General

Edificar el “Complejo Wasiruna” aplicando arquitectura híbrida para los pobladores de los alrededores del Estadio Monumental, ATE 2019.

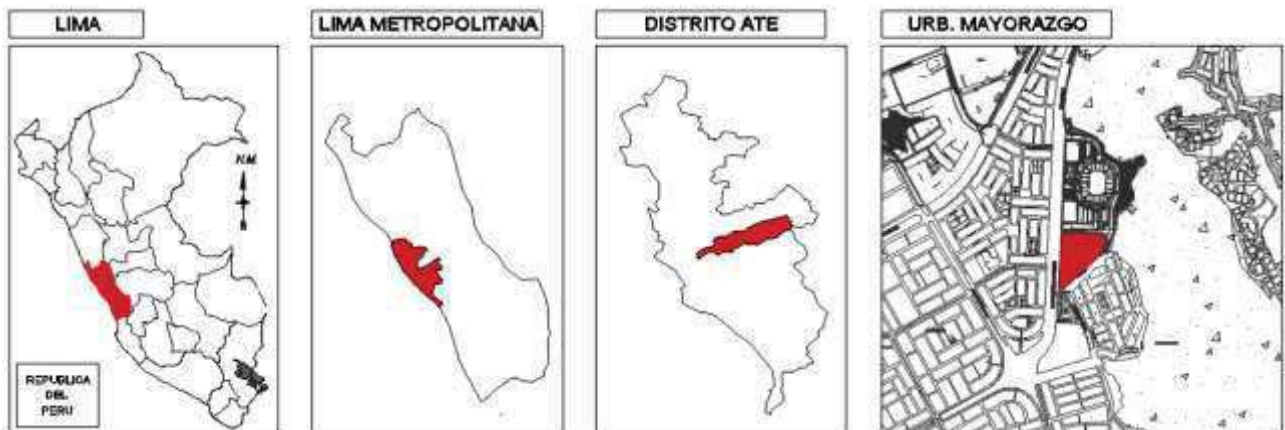
### 7.2.2. Objetivos Específicos

- Crear un hito urbano que tenga valor tanto para los vecinos como para los aficionados del futbol.
- Integrar comunidades y transformar el paisaje urbano.
- Desarrollar una propuesta a nivel arquitectónico de un Complejo Comercial, Cultural.

## 7.3. ASPECTOS GENERALES

### 7.3.1. Ubicación

Provincia: Lima. - Distrito: Ate - Localidad: Urb. Mayorazgo



Ubicación: Intersección de la Av. Javier Prado Este con La Av. Punta Sal

Manzana: Mz. “C”

Lote: Lote 17

Coordenadas: -12.059143, -76.937035

**Accesibilidad:**

El acceso principal es por la Av. Javier Prado en dirección al lado Este y cuenta con dos vías secundarias a los lados.

Frente: 299.28 ml. con la Av. Javier Prado Este

Derecha: 296.18 ml con Av. Punta Sal

Izquierda: 239.14. ml. con la Calle Lolo Fernández

Fondo: 107.63 ml. con la Av. Punta Sal

**7.3.2. Características del Área de Estudio**

**Terreno:**

La superficie del proyecto tiene un área de 49.512 m<sup>2</sup>, y el perímetro: 943.4317m es un terreno libre en su mayor parte limpio que no posee pendiente, sin embargo uno de sus frentes posee vista al cerro y a un muro lo cual condiciona al planteamiento arquitectónico para el manejo del remate visual. El estado actual es el siguiente:



Cruce Av. Punta Sal con Calle Lolo Fernández



Cruce Calle Lolo Fernández con Av. Javier Prado Este



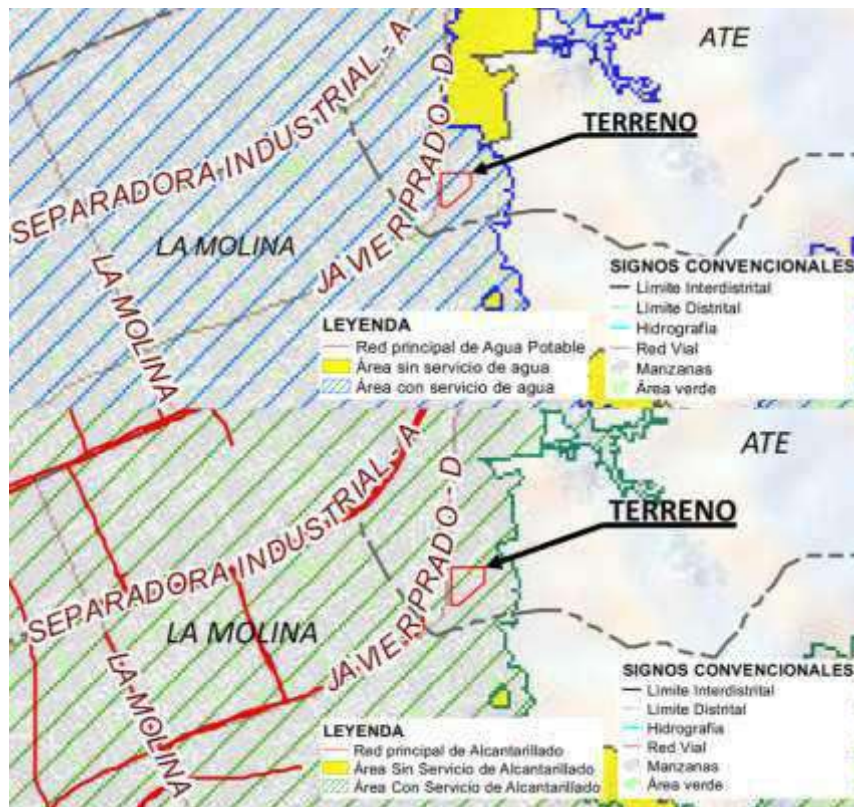
Cruce Av. Javier Prado Este y Av. Punta Sal



Quiebre Av. Punta Sal

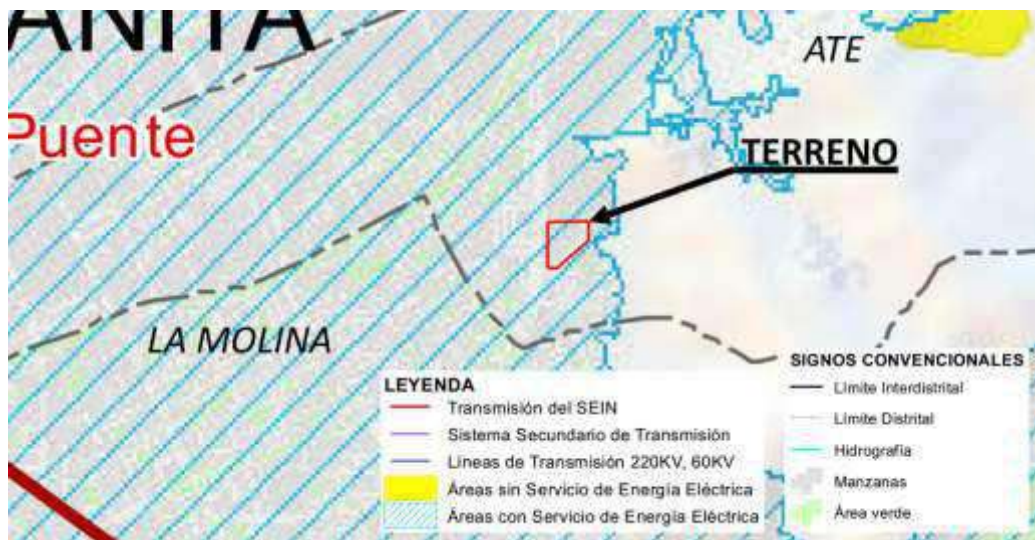
### Servicios básicos:

Agua y desagüe: Tiene agua de red pública las 24 horas, con una presión de agua entre 20 a 35 gr/cm<sup>2</sup>, cuenta con una caja de desagüe en el frente de la Av. Javier Prado.



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

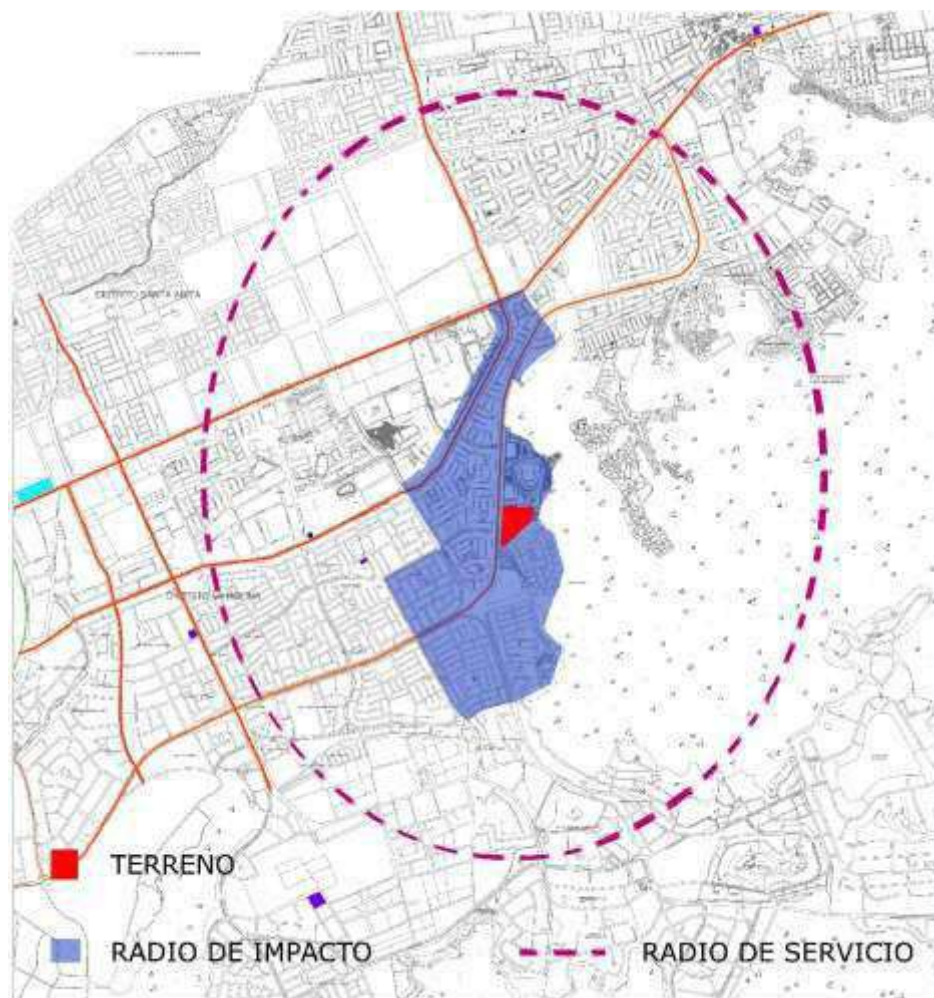
.Instalaciones eléctricas: Cuenta con energía eléctrica y alumbrado público.



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

### 7.3.3. Análisis del entorno

En el análisis del entorno, como primer punto, se debe identificar el radio de impacto con respecto al entorno del equipamiento. Por otro lado el radio de servicio el cual es más amplio, ya que este equipamiento tiene una amplia demanda sobre todo en los sectores de Lima Este.

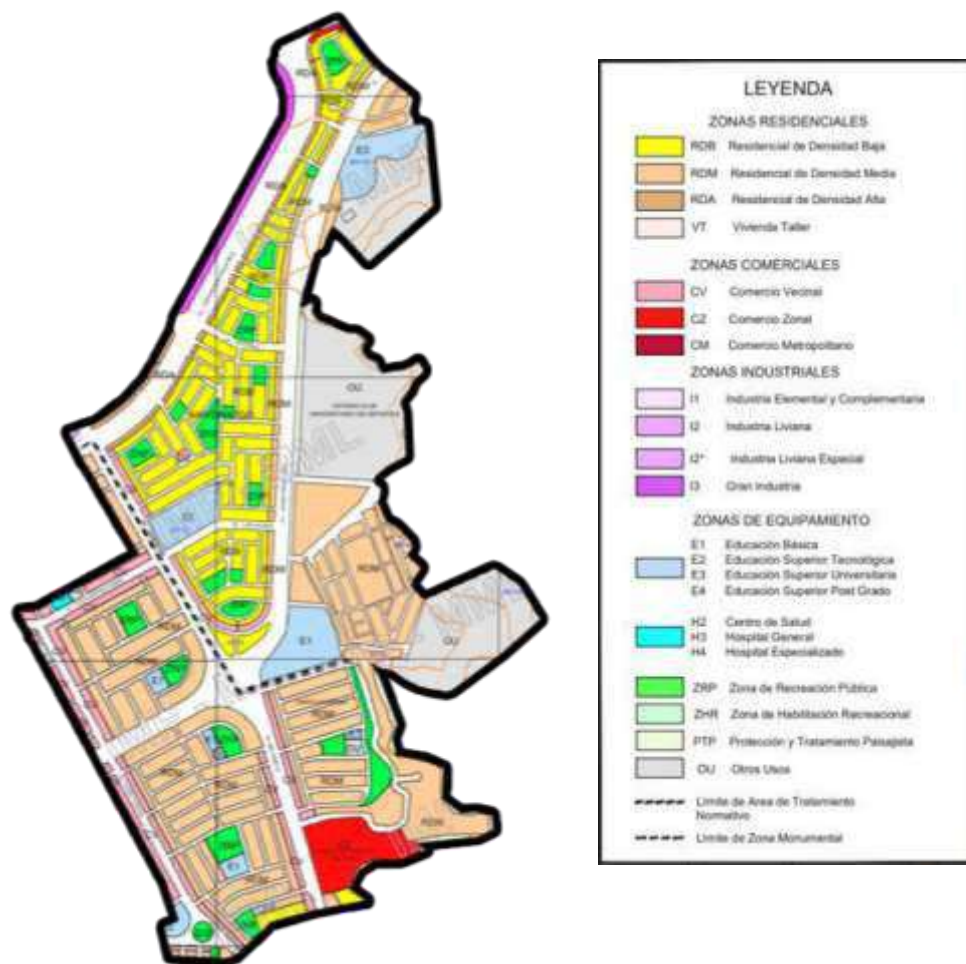


Una vez que se tiene el radio de impacto pasamos a analizar los distintos puntos del entorno que debemos tomar en cuenta.

#### **Zonificación:**

En cuanto a zonificación ubicamos al terreno como RDM (Residencia de Densidad Media), mientras que en la mayor parte de los alrededores se en RDA (Residencia de

Densidad Alta). También encontramos algunas áreas destinadas a otros usos, y por otro lado vemos que existe una muy poca área de actividad comercial.



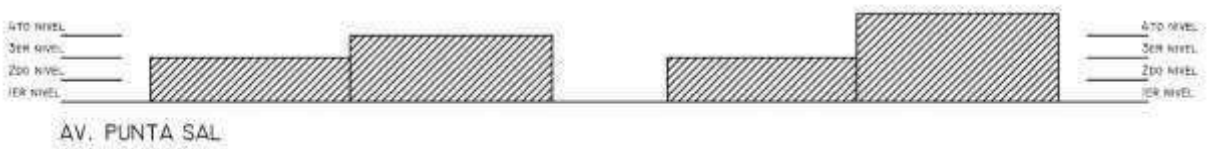
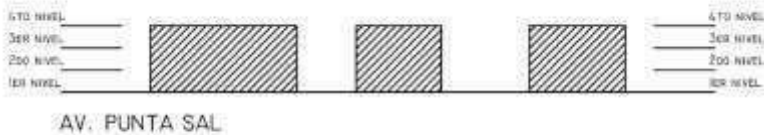
Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

**Altura de pisos:**

Este punto ayuda a establecer una armonía con el entorno. Con respecto a la altura de pisos se puede observar que en el distrito de ATE hay una mayor diversidad de alturas que van entre los 2 a los 4 pisos, sin embargo con lo respecta a La Molina la mayoría se encuentra en los 3 pisos de altura.

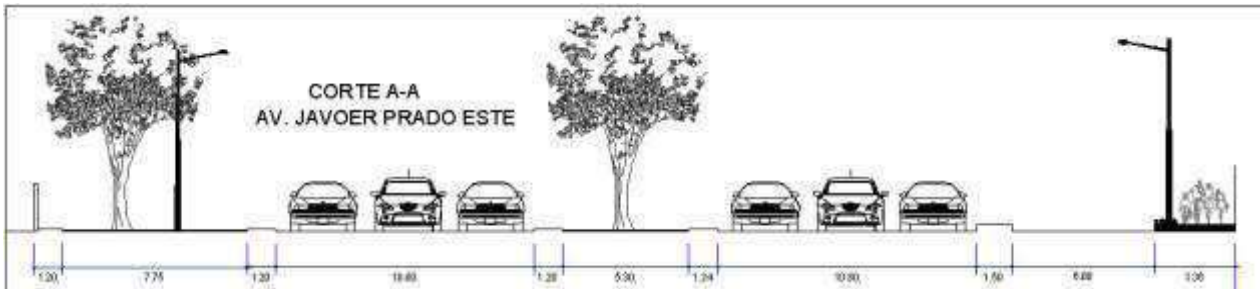
**LEYENDA**

■	1 PISO
■	2 PISOS
■	3 PISOS
■	4 PISOS
■	5 PISOS
■	6 PISOS
■	0 PISOS

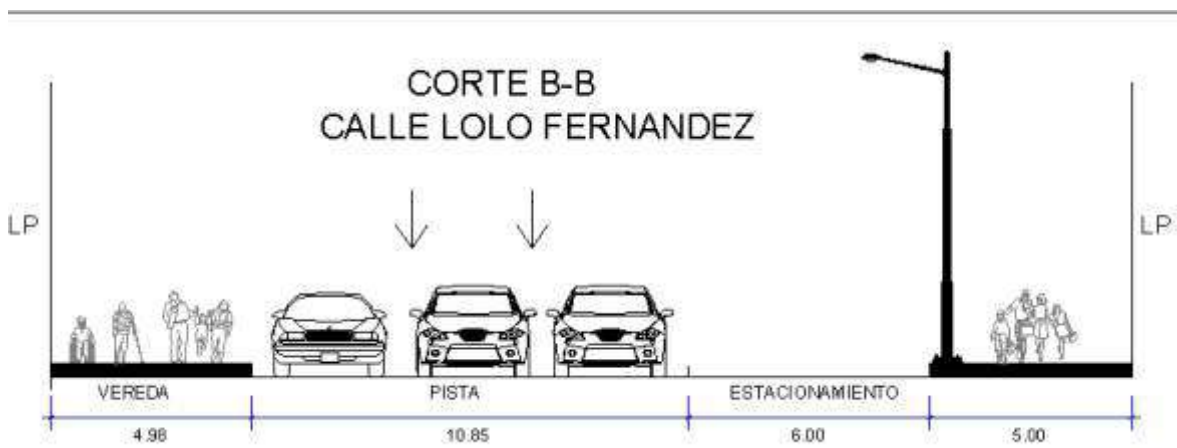


**Vialidad:**

Para el análisis del entorno se debe establecer una relación armónica entre el objeto arquitectónico a diseñar identificando los ejes viales donde se desarrollará el centro comercial.

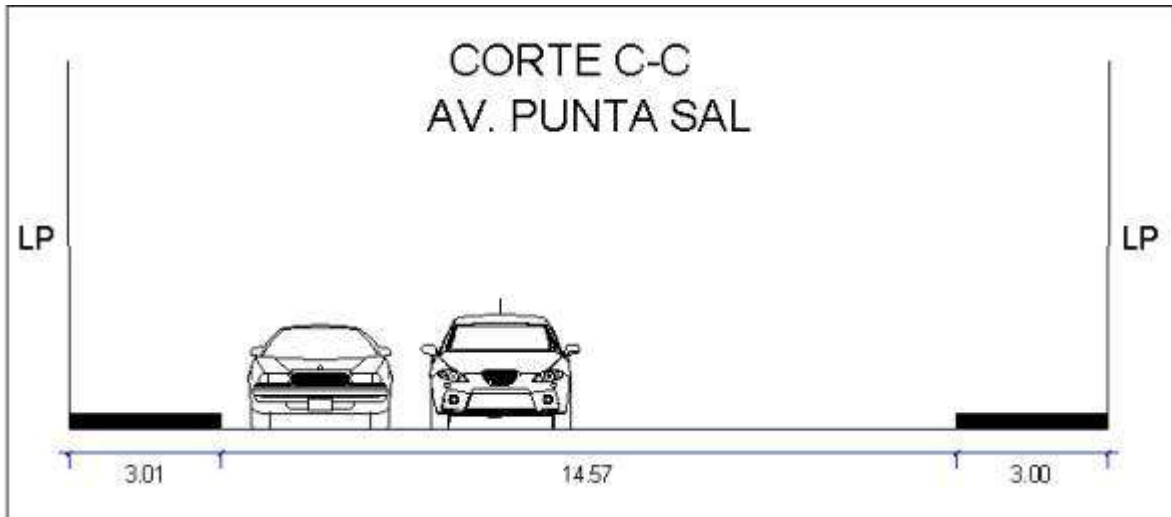


Av. Javier Prado Este



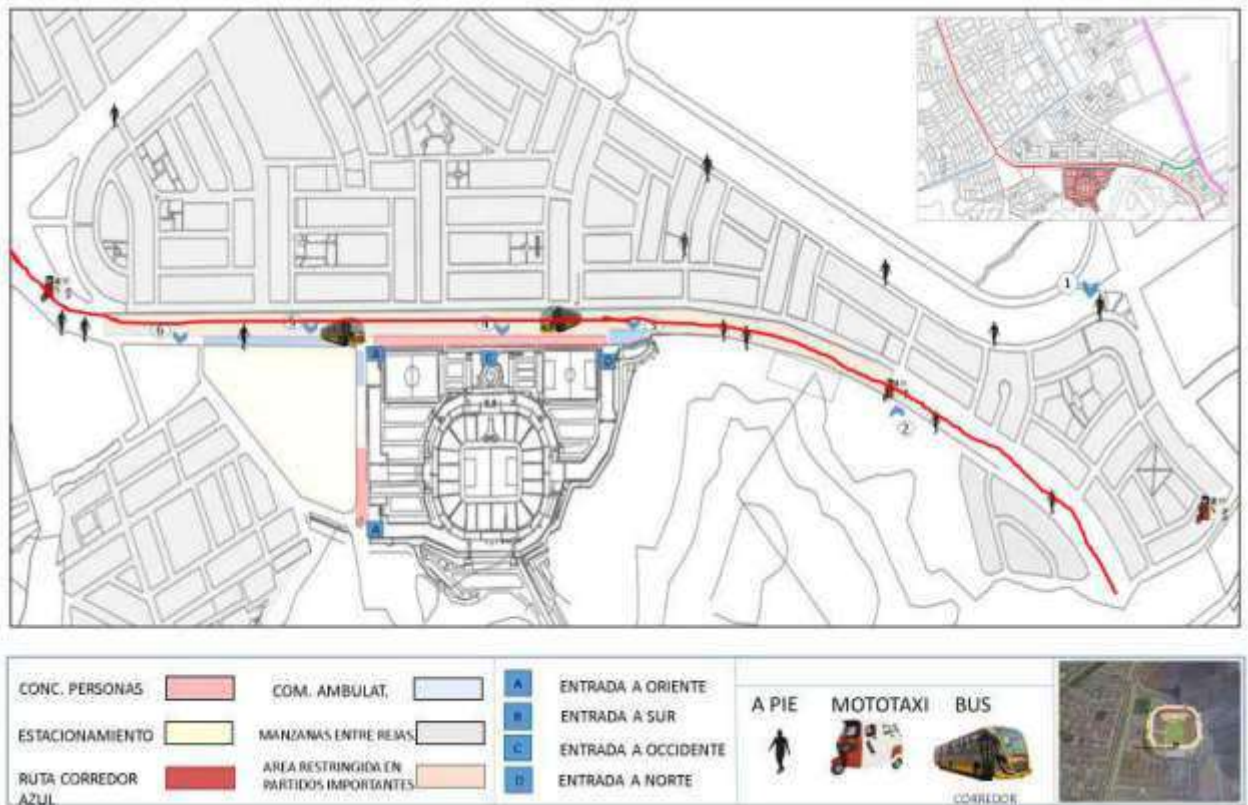
Calle Lolo Fernández





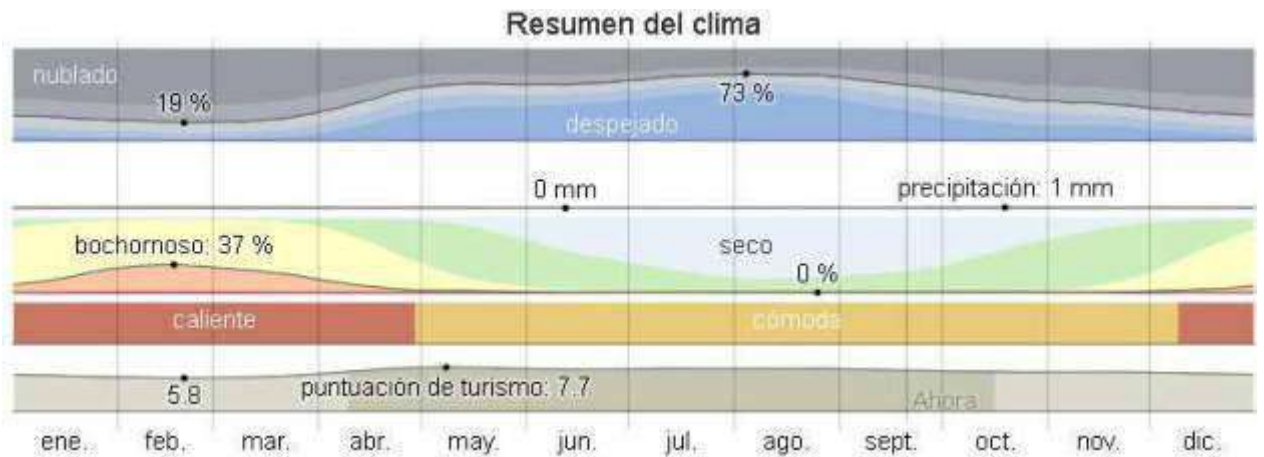
Av. Punta Sal

**Transporte:**



**Resumen de clima:**

En vitarte los veranos son claientes, arido y nublado y los inviernos son largos, fresco y secos y mayormente despejado durante el transcurso del año, la temperatura varia de 15 °C a 27 °C rara vez baja a menos de 13 °C o sube mas de 29°C



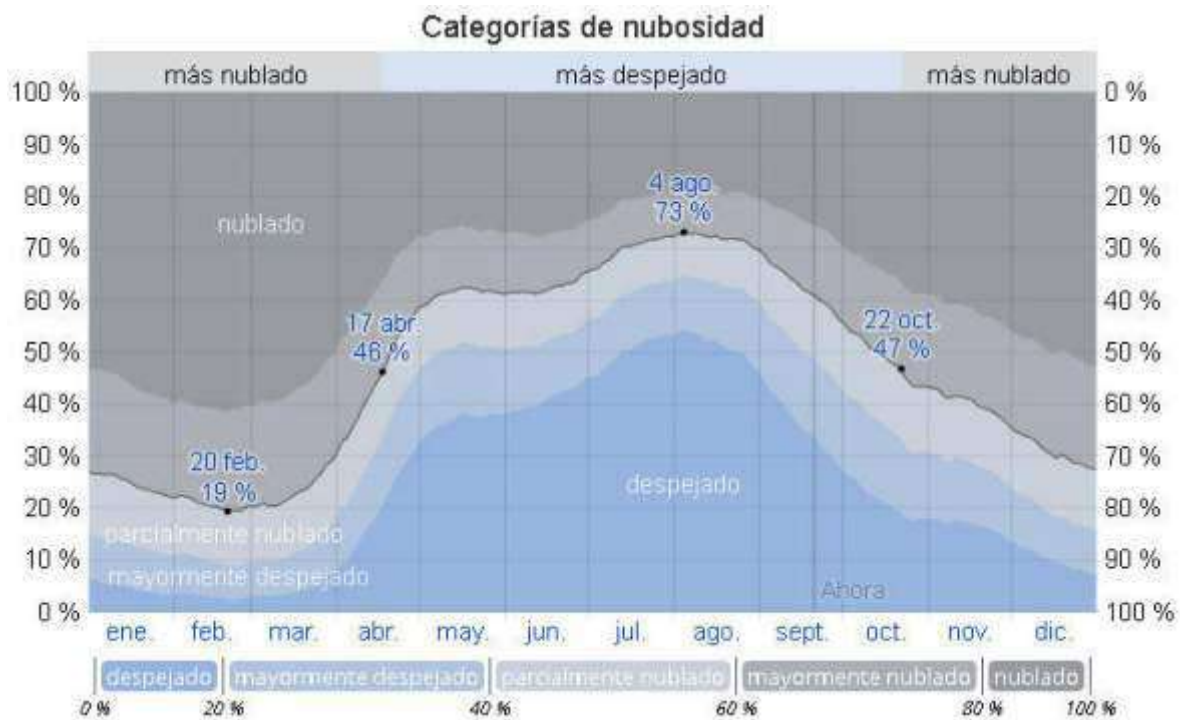
### Temperatura:

A temperatura máxima (línea roja) mínima (línea azul) promedio diaria con los porcentajes de 27 C° y una mínima de 15°C.



### Nubes:

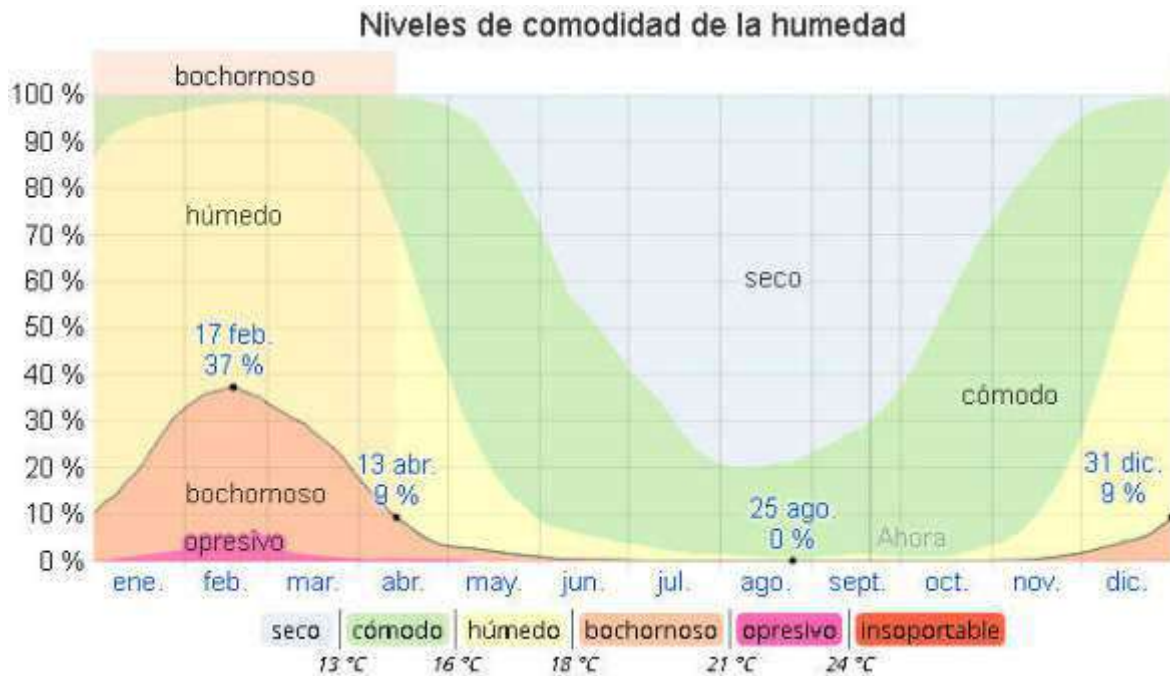
En Vitarte el porcentaje de cielo cubierto con nubes varia extremadamente en el trascurso del año.



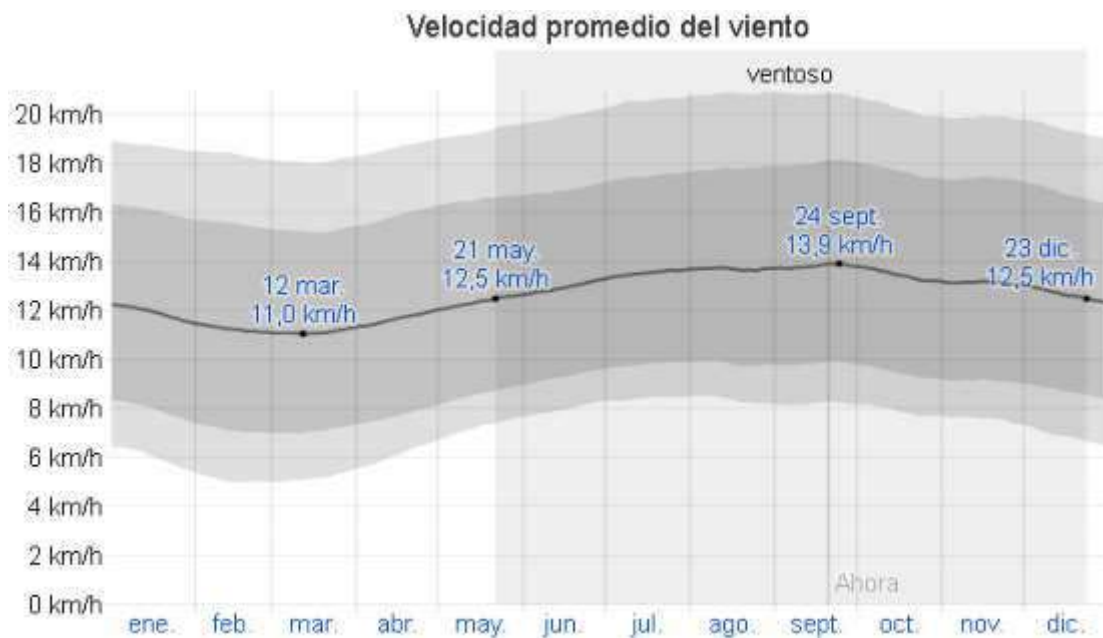
Horas de sol natural: la duración del día en Vitarte no varía considerablemente durante el año



Humedad: en Vitarte la humedad percibida varía considerablemente



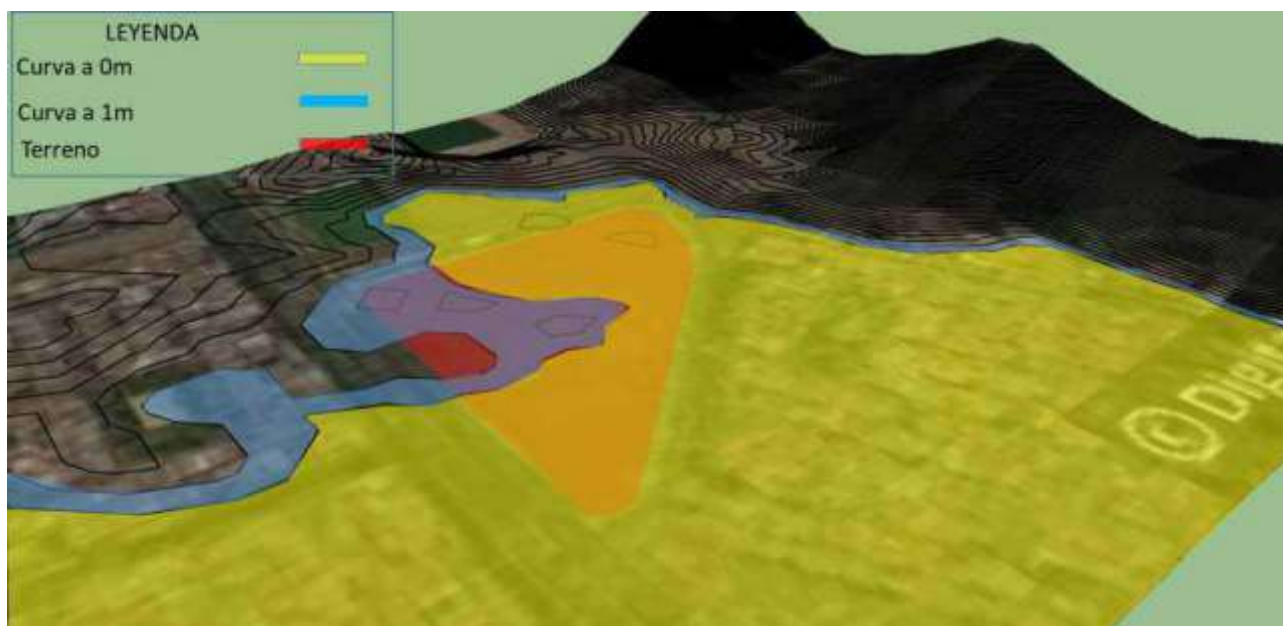
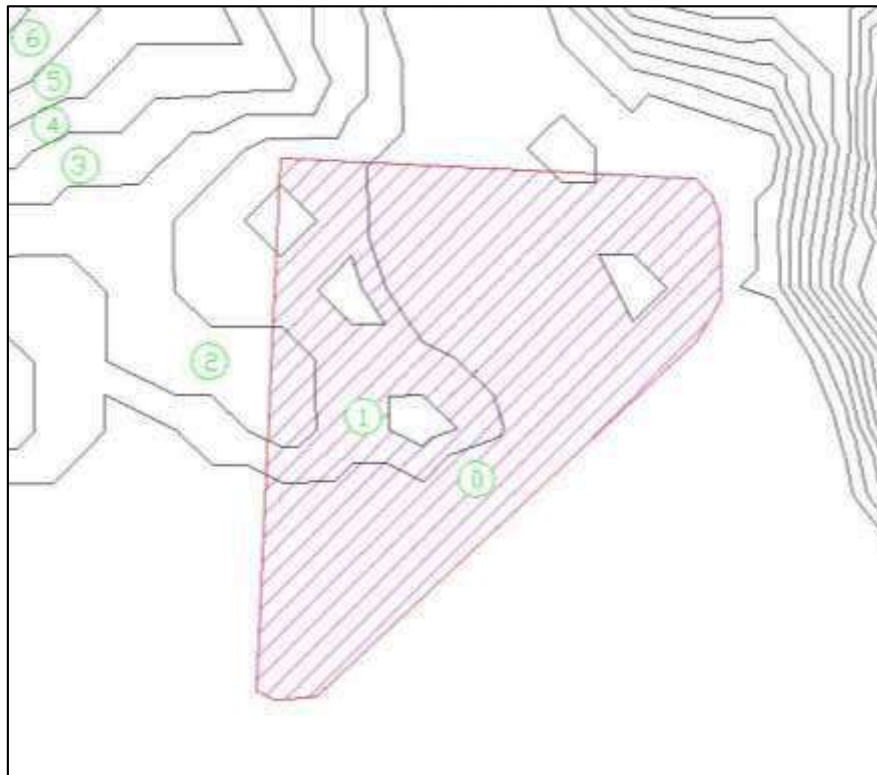
Viento: la velocidad promedio de viento por hora en Vitarte tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.



### Topografía:

Se tiene en cuenta que el proyecto a realizar en Ate Vitarte su suelo es viable para la ejecución del Centro Comercial Cultural, además su suelo es plano que cuenta con una pequeña pendiente de un metro que se divide en los 298m, lo cual se pierde y no logra notarse

prácticamente es un terreno plano con curva de nivel ni pendiente considerable en el suelo urbano.



### 7.3.4. Estudio de casos análogos

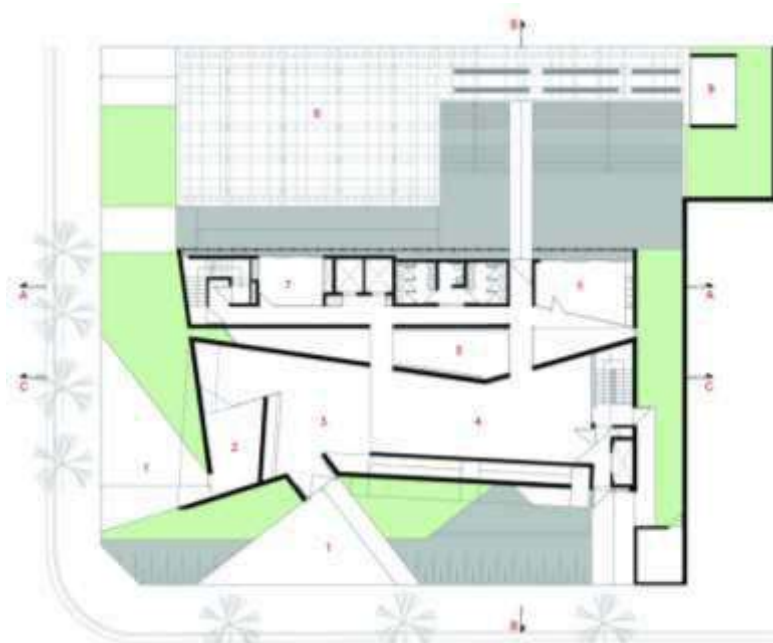
Porto Seguro Cultural Center (Sao Paulo, Brasil, 2016):

Este centro cultural se ubica entre la alameda Barón de Piracicaba y Alameda Nothmann, teniendo como la revitalización urbana ya que el sector tenía espacios abandonados y problemas de integración social debido a una mala organización del estado. Cuenta con espacios donde se desarrollan actividades como exposiciones, talleres, cursos, workshops, simposios, ferias, fiestas y festivales.

Áreas: Administración, Museología, Aulas, Baños, Espacio de Exhibición, Galería de Arte, Plaza Pública, Restaurante, Tienda de regalo.

Material: Fachada de hormigón, Fachada de vidrio, Madera.





### Centro Cultural Bergama (Bergama,, Turquía, 2016)

El siguiente proyecto se sitúa entre 2 ciudades, la ciudad de Pergamo y Bergama, donde la civilización por un lado se mantenía mientras que por el otro quienes mantenían características rurales en sus viviendas, comenzaban a rendirse en departamentos. Este proyecto se enfoca en relacionar a estas 2 ciudades manteniendo la esencia del lugar. En cuanto a las áreas, cuenta con locales comerciales, un patio interior, teatro, cine, biblioteca, cafetería, sala de estar al aire libre, salas de usos múltiples.

Zonas: Bliiblioteca, Cines, Teatro, Cafeteria, Tiendas comerciales

Areas: cuenta con un teatro con capacidad de 344, Biblioteca de 170 metros cuadrados y tres cines y uno de ellos en el patio de 3400 m2 zona de recreo rodeada por 750 m2 de locales comerciales.



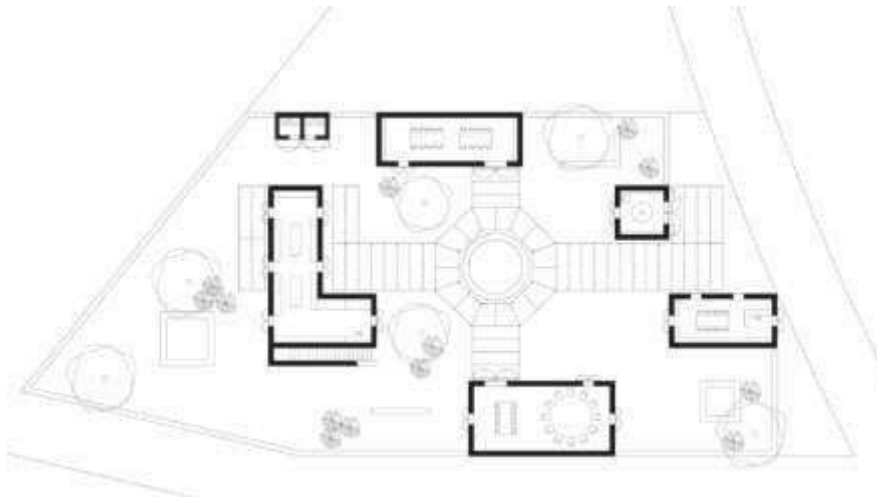
Las Margaritas, Centro Ejidal (San Luis de Potosí, México, 2019):

El taller de Operaciones Ambientales tiene como objetivo fortalecer la organización de la comunidad Las Margaritas. La propuesta fue la colocación de un centro social donde hallan aulas de reuniones para la comunidad, aulas para talleres creativos, espacios de juegos y un patio central de encuentro.

Zonas: Centro de Internet, Biblioteca, Gala para taller, Jardín

Material: Técnicas tradicionales y locales de construcción para disminuir el impacto ambiental.





### **7.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.**

Arquitectura:

A.010= Condiciones generales de diseño

Esta norma establece los criterios mínimos de diseño arquitectónico que deben cumplir las diferentes construcciones que se realicen, todos los proyectistas deben tener en cuenta.

A. 070= Comercio

La norma de comercio está dirigida a edificaciones comerciales actividades cuya finalidad es comercialización de servicio y bienes.

#### A. 090= Servicio Comunes

La finalidad de la norma es de servicio comunes es denominado edificaciones comunes, a aquellas destinadas a hacer servicio publico y actividades que tiene a tener un vínculo con la población facilitando el desarrollo de la gente.

Estructuras:

#### E. 030= Diseño sismorresistente

Esta norma nos menciona elementos y características que nos ayudan a definir una estructura antisísmica de un edificio, teniendo en consideración las cargas que genera el sismo.

#### E. 040= Vidrio

esta norma nos muestra sus características y su aplicación tomando en cuenta la dureza del vidrio para que sea utilizado en la edificación, proporcionando así un mayor grado de seguridad para las personas en general internas o externa.

#### E. 050= Suelos y cimentaciones

El suelo y la cimentación es un conjunto de elementos de cualquier edificación con una misión de transmitir y soportar las cargas procedentes de la estructura y la norma nos establece los requisitos necesarios para su ejecución.

#### E. 060= Concreto armado

Esta norma nos facilita los requisitos y la exigencia minina para su análisis de materiales, construcción, diseño y el control de calidad para la edificación.

#### E. 090= Estructuras metálicas

Instalaciones Eléctricas:

#### IS. 010= Instalaciones sanitarias para edificaciones

Instalaciones eléctricas y mecánicas:

#### EM. 010= Instalaciones eléctricas internas

La instalación eléctrica esta contribuida por una serie de elementos bien determinados, dependiendo el tipo de elemento si es comercial Residencial o industrial. Con la finalidad de brindar una buena iluminación en la construcción arquitectónico.

#### EM. 020= Instalaciones de Comunicaciones

Esta norma establece condiciones que debe cumplir las instalaciones y redes de comunicación en una edificación, con la que nos permiten intercambiar información con otros dispositivos etc.

Componentes estructurales:

CE. 0.10= Pavimentos Urbanos

CE. 020= Estabilización de suelo y taludes

CE. 030= Obras especiales y complementarias

Esta norma nos establece los lineamientos técnicos mínimo para el buena construcción y diseño de las ciclovías.

#### **7.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.**

- Título de propiedad
- Procedimiento Especial de Cambio de Zonificación
- Plano de ubicación y localización
- Licenciamiento de Construcción
- Estudio de impacto ambiental
- Certificado de compatibilidad de uso para actividades económicas
- Conformidad de obra

### **7.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO**

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO		MOBILIARIO	AREA	NORM.	AREA FINAL	X 1.25	TOTAL
				T	P						
ADMINS TRATIVO	ALTEPNÚCIBILO	SALA DE ESPERA	Sentarse y esperar atención.	5		05 sillas, 01 tacho de basura.	2.18	7.00	7.00	8.75	160.69
		INFORMACIÓN	Atención al público para información, recepción de documentos, inscripción de los servicios.		2	02 sillas, 01 barra de atención.	5.72	2.80	5.72	7.15	
		CAJA	Recepción de dinero.		1	01 silla, 01 caja registradora, 01 mesa.	2.64	1.40	2.64	3.30	
		SSHH PÚBLICO (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.86	2.86	2.86	3.58	
		SSHH PÚBLICO (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.86	3.00	3.00	3.75	
	OTOROS	ARCHIVOS	Almacenar los documentos y archivos.	1		03 archivadores.	10.36	Según el uso y sistema de op.	10.36	12.95	
		AREA DE DESCANSO PERSONAL	Descanso en tiempos libres, sentarse a almorzar.	5		01 sofa, 01 encimera, 01 refrigeradora, 01 mesa, 03 sillas.	11.13	7.50	11.13	13.91	
	SS.HH	SSHH PERSONAL (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.11	2.11	2.11	2.64	
		SSHH PERSONAL (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 urinario, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.86	3.00	3.00	3.75	
	ADMINEQUISTIPROACTIVO	CONTABILIDAD	Gestionar los desembolsos necesarios			01 escritorio, 01 computadora, 01 silla, 01 archivador, 01 tacho de basura.	5.53	9.30	9.30	11.63	
		OFICINAS	Gestionar otras areas que necesiten el centro cultural.			04 escritorios, 04 computadoras, 04 sillas, 04 archivador, 04 tachos de basura.	10.45	37.20	37.20	46.50	
		SALA DE REUNIÓN	Reuniones, proyectar, dialogar y archivar	10		01 mesa, 10 sillas, 01 proyector, 01 pizarra acrílica, 01 tacho de basura.	14.90	14.00	14.90	18.63	
		SALA DE ESPERA	Sentarse y esperar atención.	2		02 sillas, 01 tacho de basura.	2.18	2.80	2.80	3.50	
		SECRETARÍA	Atencion al público, recepcionar archivos			01 escritorio, 01 computadora, 01 silla, 01 archivador, 01 tacho de basura.	3.22	1.40	3.22	4.03	
		DIRECCIÓN GENERAL +SSHH	Direcciones y ejecuciones del centro cultural			01 escritorio ejecutivo, 01 computadora, 01 silla ejecutiva, 02 archivadores, 01 tacho de basura.	13.31	9.30	13.31	16.64	

F O R M A C I O N  C U L T U R A L	ADM,	DIRECTOR DE FORMACION	Direcciones y ejecuciones de los talleres de formación.		1	01 silla, 01 escritorio, 01 computadora, 01 archivador, 01 tacho de basura.	5.53	9.30	9.30	11.63	1340.00
		SALA DE PROFESORES	Reuniones, proyectar, dialogar y archivar.	7		08 sillas, 01 mesa, 01 archivador, 01 tacho de basura.	14.90	11.20	14.90	18.63	
	SS.HH	SSHH (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	4		02 inodoro, 02 lavatorio, 03 tachos de basuras.	5.96	5.96	5.96	7.45	
		SSHH (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	5		01 inodoro, 02 urinario, 02 lavatorios, 02 tachos de basuras.	5.96	7.96	7.96	9.95	
		SSHH (DISCAPAC.)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 lavatorios, 01 tacho de basura.	5.96		5.96	7.45	
	T A L L E R E S	TALLER DE PINTURA 1 + ALMACEN	Clases de pintura.	10	1	21 sillas, 20 atriles de pintura, 02 lavaderos, 6 estantes, 01 pizarra, 02 tachos de basura.	53.96	50.00	50.00	62.50	
		TALLER DE PINTURA 2 + ALMACEN	Clases de pintura.	10	1	21 sillas, 20 atriles de pintura, 02 lavaderos, 6 estantes, 01 pizarra, 02 tachos de basura.	53.96	50.00	50.00	62.50	
		TALLER DE ESCULTURA 1 + ALMACEN	Clases de escultura.	10	1	21 sillas, 21 mesas, 4 armarios, 01 pizarra, 01 proyector, 02 tachos de basura.	53.96	50.00	53.96	67.45	
		TALLER DE ESCULTURA 2 + ALMACEN	Clases de escultura.	10	1	21 sillas, 21 mesas, 4 armarios, 01 pizarra, 01 proyector, 02 tachos de basura.	53.96	50.00	53.96	67.45	
		TALLER DE CERÁMICA + ALMACEN	Clases de cerámica.	12	1	21 sillas, 20 máquinas de cerámica, 01 tacho de basura, 01 pizarra.	47.72	60.00	60.00	75.00	
		TALLER DE TEXTILERÍA + ALMACEN	Clases de textilera.	20	1	21 sillas, 20 máquinas de coser, 04 estantes, 01 pizarra.	62.02	100.00	200.00	250.00	
		TALLER DE DANZA + ALMACEN	Clases de danza.	20	1	01 equipo de música, 01 silla, 01 escritorio.	90.56	100.00	100.00	125.00	
		TALLER DE DANZA + ALMACEN	Clases de danza.	20	1	01 equipo de música, 01 silla, 01 escritorio.	90.56	100.00	100.00	125.00	
		TALLER DE TEATRO + ALMACEN	Clases de teatro.	20	1	01 equipo de música, 01 silla, 01 escritorio.	90.56	100.00	100.00	125.00	
TALLER DE TEATRO + ALMACEN		Clases de teatro.	20	1	01 equipo de música, 01 silla, 01 escritorio.	90.56	100.00	100.00	125.00		
TALLER DE COCINA + ALMACEN		Clases de cocina.	16	1	01 silla, 01 isla, 03 cocinas, 01 refrigeradora, 02 tachos de basuras.	35.06	80.00	80.00	100.00		
TALLER DE COCINA + ALMACEN	Clases de cocina.	16	1	01 silla, 01 isla, 03 cocinas, 01 refrigeradora, 02 tachos de basuras.	35.06	80.00	80.00	100.00			

I N T E R E S  C U L T U R A L	ADM.	DIRECCIÓN	Direcciones y ejecuciones de la biblioteca.		1	01 silla, 01 escritorio, 01 computadora, 01 archivador, 01 tacho de basura.	5.53	9.30	9.30	11.63	1146.04	
		SECRETARÍA	Atencion al público, recepcionar archivos		1	01 escritorio, 01 computadora, 01 silla, 01 archivador, 01 tacho de basura.	3.22	1.40	3.22	4.03		
	B I B L I O T E C A	AREA DE ATENCIÓN	Brindan informes, registros y otros procedimientos.			2	02 escritorios, 02 sillas, 02 computadoras, 02 tachos de basuras.	5.83	2.80	5.83		7.29
		SALA DE LECTURA	Lectura de libros.	80			20 mesas, 80 sillas.	110.10	368.00	368.00		460.00
		AREA DE LIBROS	Selección y recojo de libros.	8			13 estanterías.	30.24	74.40	74.40		93.00
		DEPÓSITO PRIVADO	Almacenar libros, videos, revistas, etc.	1			05 estanterías.	22.57	Según el uso y sistema de op.	22.57		28.21
		CUBÍCULOS DE INTERNET	Navegar en internet.	20			20 computadoras, 20 sillas, 20 mesas.	28.16	8.50	28.16		35.20
		VIDEOTECA	Selección y recojo de videos.	6			04 estanterías.	18.00	55.80	55.80		69.75
		HEMEROTECA	Selección y recojo de revistas.	4			08 estanterías.	18.00	37.20	37.20		46.50
		SSHH (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	4			02 inodoro, 02 lavatorio, 03 tachos de basuras.	5.96	5.96	5.96		7.45
	G E N E R A L	SSHH (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	5			01 inodoro, 02 urinario, 02 lavatorios, 02 tachos de basuras.	6.56	7.10	7.10		8.88
		SSHH (DISCAPAC.)	Satisfacer necesidades.	1			01 inodoro, 01 urinario, 01 lavatorios, 01 tacho de basura.	3.74		3.74		4.68
		AREA DE ATENCIÓN	Brindan informes, registros y otros procedimientos.			2	02 escritorios, 02 sillas, 02 computadoras, 02 tachos de basuras.	5.83	2.80	5.83		7.29
	B I B L I O Ñ E S	SALA DE LECTURA	Lectura de libros.	40			10 mesas, 40 sillas.	65.07	184.00	184.00		230.00
		AREA DE LIBROS	Selección y recojo de libros.	8			08 estanterías.	30.24	74.40	74.40		93.00
		CUBÍCULOS DE INTERNET	Navegar en internet.	15			15 computadoras, 15 sillas, 15 mesas.	19.40	6.37	19.40		24.25
		SSHH (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	4			02 inodoro, 02 lavatorio, 03 tachos de basuras.	5.96	5.96	5.96		7.45
		SSHH (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	5			01 inodoro, 02 urinario, 02 lavatorios, 02 tachos de basuras.	5.96	5.96	5.96		7.45

D I F U S I Ó N  C U L T U R A L		BOLETERÍA	Venta de boletos para los eventos en el teatro.		1	01 silla, 01 caja registradora, 01 mesa.	5.96	1.40	5.96	7.45	1241.96	
		SALA DE EXHIBICIÓN	Exhibición de obras de arte elaboradas por los alumnos de los talleres	55		Cuadros, mostradores.	102.88	165.00	165.00	206.25		
		SALA DE EXHIBICIÓN	Exhibición de obras de arte elaboradas por los alumnos de los talleres	55		Cuadros, mostradores.	102.88	165.00	165.00	206.25		
	T E A T R O	FOYER	Espera antes del ingreso al teatro	300								
		SALA DE BUTACAS	Sentarse y ver el espectáculo brindado.	300		300 butacas.	217.29	104.50	217.29	271.61		
		ESCENARIO	Lugar donde se ofrece espectáculo	20		02 cortinas, 01 proyector, 01 reflector, 01 equipo de sonido, 01 equipo de iluminación.	212.66	104.50	212.66	265.83		
		SALA DE ENSAYO	Practicas de los artistas.	21		01 pizarra, 01 silla, 1 perchero.	76.56	105.00	105.00	131.25		
		CAMERINOS (MUJERES)	Visten y maquillan antes del espectáculos	15		10 sillas, 10 mesas, 10 espejos, 2 vestuarios.	17.76	45.00	45.00	56.25		
		CAMERINOS (HOMBRES)	Visten y maquillan antes del espectáculos	15		10 sillas, 10 mesas, 10 espejos, 2 vestuarios.	17.76	45.00	45.00	56.25		
	SS.HH	SSHH (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	10		05 inodoros, 05 lavatorios, 05 tachos de basuras.	14.46	14.46	14.46	18.08		
		SSHH (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	12		02 inodoros, 05 urinarios, 05 lavatorios, 05 tachos de basuras.	14.46	14.46	14.46	18.08		
		SSHH (DISCAPAC.)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 urinario, 01 lavatorios, 01 tacho de basura.	3.74		3.74	4.68		
	G I M N A S I O	G I M N A S I O	AREA DE ATENCIÓN	Brindan informes, registros y otros procedimientos.		1	01 mesa, 01 silla, 01 tacho de basura.	3.54	1.40	3.54		4.43
AREA DE EJERCICIOS CON MÁQUINAS			Se realizan los entrenamientos con máquinas	14	2	02 banco press, 01 maquina de femorales, 01 prensa de piernas, 01 máquina de aductores, 01 dorsalera, 01 pek deck, 04 caminadoras, 03 bicicletas, 01 estereo.	81.85	64.40	81.85	102.31		
AREA DE EJERCICIOS SIN MÁQUINAS			Se realizan los entrenamientos sin máquinas	20	1	20 steps, 20 pelotas para pilates, 01 estereo.	90.56	28.00	90.56	113.20		
DEPÓSITO			Almacenar materiales para entrenar.	1		02 estanterías.	3.41	Según el uso y sistema de op.	3.41	4.26		
SSHH (MUJERES)			Satisfacer necesidades.	6		02 inodoro, 02 lavatorio, 03 tachos de basuras, 03 duchas.	10.63	10.63	10.63	13.29		
SSHH (HOMBRES)			Satisfacer necesidades.	7		01 inodoro, 02 urinario, 02 lavatorios, 02 tachos de basuras, 03 duchas.	9.85	10.63	10.63	13.29		
VESTIDORES (MUJERES)			Guardar prendas de vestir y cambiarse de ropa.	12		04 lockers de 10 puertas c/u, 04 bancas.	9.05	36.00	36.00	45.00		
VESTIDORES (HOMBRES)			Guardar prendas de vestir y cambiarse de ropa.	12		04 lockers de 10 puertas c/u, 04 bancas.	9.05	36.00	36.00	45.00		

Z O N A  D E  S E R V I C I O S	Z O N A  D E  S E R V I C I O S	TÓPICO	Atención médica para el personal y personas inscritas.	2	1	01 escritorio, 03 sillas, 01 camilla, 01 vitrina de dos cuerpos, 01 biombo, 01 peldaño, 01 coche de curaciones,	11.59	18.00	18.00	22.50	146.73
		VIGILANCIA Y MONITOREO	Monitoreo de cámaras.		2	01 computadora con 03 pantallas, 01 mesa, 02 sillas, 01 tacho de basura.	5.88		5.88	7.35	
		PATIO DE MANIOBRAS	Maniobra de llegada de vehículos	1		02 vehículo.	37.89	37.89	37.89	47.36	
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	Se da mantenimiento a los mobiliarios.		1	03 estanterías, 01 mesa de trabajo, 01 tacho de basura, 01 repisa, 01 silla.	11.14		11.14	13.93	
		CUARTO DE MÁQUINAS	Control de máquinas que abastece el centro cultural	2		01 máquina, 01 tablero general.	21.10		21.10	26.38	
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacén de utensilios, lavado de utensilios.	4		01 mesa, 02 lavaderos, 01 armario.	14.32		14.32	17.90	
		CUARTO DE BASURA	Almacenar basura.	4		04 depósitos de basura.	3.33		3.33	4.16	
		SSHH PERSONAL (MUJERES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.86	2.86	2.86	3.58	
		SSHH PERSONAL (HOMBRES)	Satisfacer necesidades.	1		01 inodoro, 01 urinario, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.86	2.86	2.86	3.58	
E S T A C I O N E S	E S T A C I O N E S	PARQUEO DE AUTOS PARA PÚBLICO	Acción de estacionar autos del público.	754		755 estacionamientos.	14929.20	14929.20	14929.20	18661.50	18872.08
		PARQUEO DE AUTOS PARA PERSONAL	Acción de estacionar autos del personal.	6		07 vehículos.	165.60	165.60	165.60	207.00	
		CASETA DE VIGILANCIA	Acción de cuidar la entrada y salida de vehículos.		1	01 mesa, 01 silla, 01 tacho de basura.	2.86		2.86	3.58	

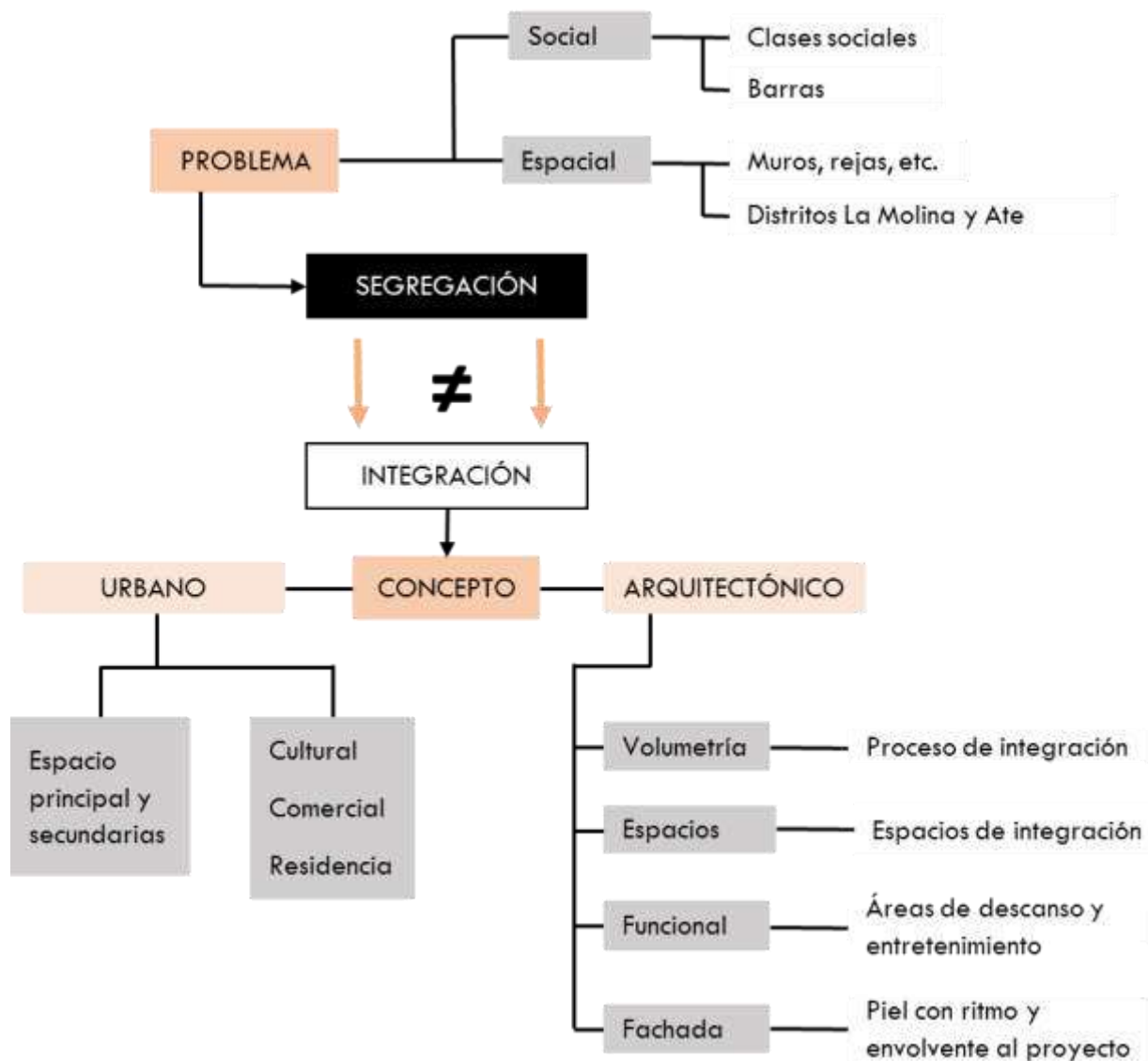
4331.19



R E S I D E N C I A  U N I V E R S I T A R I A	HALL	RECEPCION	Vigilar y recibir a las personas que entran y salen.		1	01 silla, 01 escritorio.	4.52	4.52	4.52	5.65	13.15	3	39.45
		SSH	Satisfacer necesidades	1	01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.00	2.00	2.00	2.50				
		VESTIBULO	Espera o descanso de visitantes y/o dueños.	5	02 sofás, 01 mesa de café.	2.18	4.00	4.00	5.00				
	D E P A 1	SALA	Lugar donde se toman descansos y/o reuniones.	6	03 sofás, 01 mueble para TV.	14.46	14.46	14.46	18.08	55.96	12	671.55	
		COMEDOR	Actividad de comer.	6	01 mesa, 06 sillas.	7.51	7.51	7.51	9.39				
		BAÑO	Satisfacer necesidades	1	01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura, 01 ducha.	3.14	3.14	3.14	3.93				
		COCINA	Preparar comidas, guardar alimentos.	2	01 cocina, 01 minirefri, 01 repostero.	5.77	5.77	5.77	7.21				
		LAVANDERIA	Lavar, colgar ropa, guardar implementos de limpieza.	2	01 lavadora, 01 lavadero, 01 colgador de ropa.	3.56	3.56	3.56	4.45				
		HABITACIÓN 1	Descansar, dormir, vestirse, etc.	2	01 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	10.33	10.33	12.91				
		SALA	Lugar donde se toman descansos y/o reuniones.	6	03 sofás, 01 mueble para.	14.46	14.46	14.46	18.08				64.98
	COMEDOR	Actividad de comer.	6	01 mesa, 06 sillas.	7.51	7.51	7.51	9.39					
	BAÑO	Satisfacer necesidades.	1	01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura, 01 ducha.	3.14	3.14	3.14	3.93					
	COCINA	Preparar comidas, guardar alimentos.	2	01 cocina, 01 minirefri, 01 repostero.	5.77	5.77	5.77	7.21					
	LAVANDERIA	Lavar, colgar ropa, guardar implementos de limpieza.	2	01 lavadora, 01 lavadero, 01 colgador de ropa.	3.56	3.56	3.56	4.45					
	HABITACIÓN 1	Descansar, dormir, vestirse, etc.	2	01 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	10.33	10.33	12.91					
	HABITACIÓN 2	Descansar, dormir, vestirse, etc.	2	01 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	7.21	7.21	9.01	75.96	12	911.55		
	D E P A 3	SALA	Lugar donde se toman descansos y/o reuniones.	6	03 sofás, 01 mueble para.	14.46	14.46	14.46				18.08	
		COMEDOR	Actividad de comer.	6	01 mesa, 06 sillas.	7.51	7.51	7.51				9.39	
		BAÑO DE VISITA	Satisfacer necesidades.	1	01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura.	2.00	2.00	2.00				2.50	
		COCINA	Preparar comidas, guardar alimentos.	2	01 cocina, 01 minirefri, 01 repostero.	5.77	5.77	5.77				7.21	
		LAVANDERIA	Lavar, colgar ropa, guardar implementos de limpieza.	2	01 lavadora, 01 lavadero, 01 colgador de ropa.	3.56	3.56	3.56				4.45	
		BAÑO	Satisfacer necesidades,	1	01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tacho de basura, 01 ducha.	3.14	3.14	3.14				3.93	
		HABITACIÓN 1	Descansar, dormir, vestirse, etc.	2	01 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	10.33	10.33				12.91	
		HABITACIÓN 2	Descansar, dormir, vestirse, etc.	2	01 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	7.21	7.21	9.01				
HABITACIÓN 3	Descansar, dormir, vestirse, etc.	1	02 cama, 01 ropero, 01 tv.	6.79	5.07	6.79	8.49						
COMERCIO	TIENDA GENERAL 1 + ALMACEN	Venta y exhibición y aquiler de productos	30	3	Vitrinas de exhibición, repisas, asientos	60.00	84.00	84.00	105.00	420.00			
	TIENDA GENERAL 2 + ALMACEN	Venta y exhibición y aquiler de productos	30	3	Vitrinas de exhibición, repisas, asientos	60.00	84.00	84.00	105.00				
	TIENDA GENERAL 3 + ALMACEN	Venta y exhibición y aquiler de productos	30	3	Vitrinas de exhibición, repisas, asientos	60.00	84.00	84.00	105.00				
	TIENDA GENERAL 4 + ALMACEN	Venta y exhibición y aquiler de productos	30	3	Vitrinas de exhibición, repisas, asientos	60.00	84.00	84.00	105.00				
ESTACIONAMIENTO	PARQUEO DE AUTOS PARA RESIDENTES	Accion de estacionar autos de los residentes.	48		48 vehiculos.	950.40	950.40	950.40	1188.00	1656.00			
	PARQUEO DE BICIS	Accion de estacionar bicicletas y motos de los residentes.	96		96 vehiculos.	374.40		374.40	468.00				48

## 7.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 7.5.1. Esquema conceptual



Se tiene como concepto la integración, tomándose en cuenta el problema segregación y este concepto vendría a ser su opuesto. Siendo el significado de “integración” la conexión e interacción de diferentes agentes quienes solían estar segregados y visualmente fragmentados. Sin embargo, para poder lograr cumplir con la integración se desarrolló 3 ejes importantes los cuales en conjunto podrán recuperar este sector.

El primer eje se basa en la interacción de personas, por eso a través del centro cultural se crean espacios donde convivirán personas por cierto tiempo, siento este el inicio para formar lazos entre vecinos de todas las edades.

El segundo eje es recuperar la seguridad del lugar a través del centro comercial, esto atrae actividad y aún más en una ciudad como Lima, ya que los centros comerciales actualmente están funcionando como nuevas centralidades, según la teoría de Willy Bludeña.

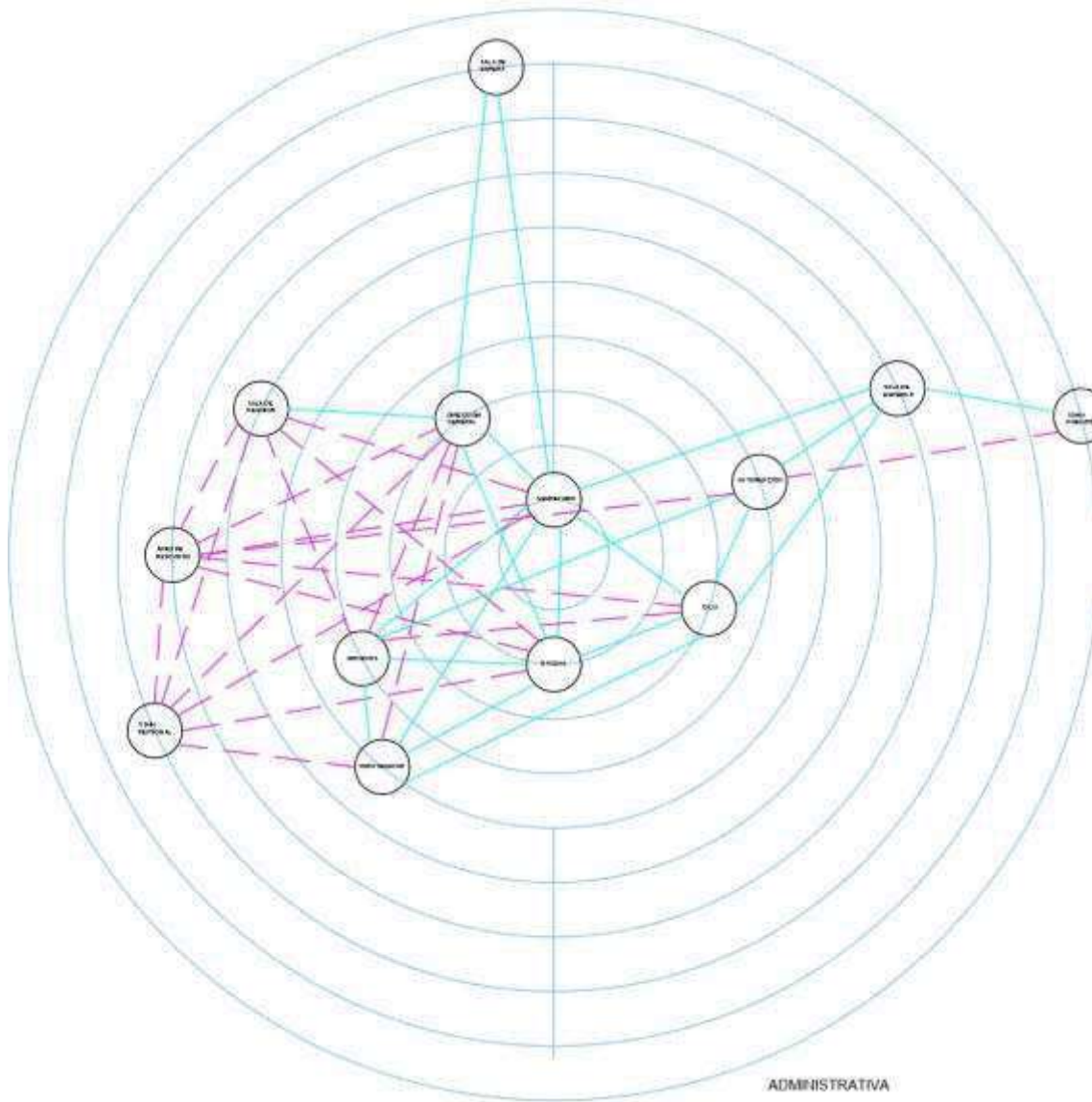
El último eje es darle la habitabilidad al lugar a través de la residencia universitaria, debido a que ellos son los primeros quienes darán uso a todo el centro urbano, bien sea el centro comercial y/o cultural.

### 7.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

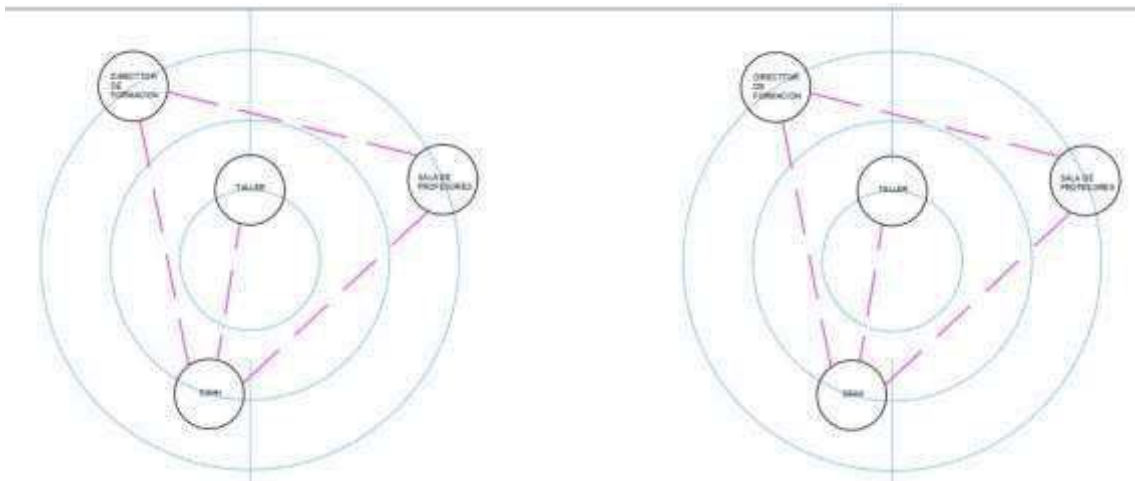
La idea réctora es el emplazamiento de los espacios integradores los cuales son alamedas, plazas, patios, etc. Los cuales se sitúan como núcleos centrales, quienes a su vez se conectan a través de un núcleo principal. Asimismo se aporta al proyecto una piel que envuelve los bloques.



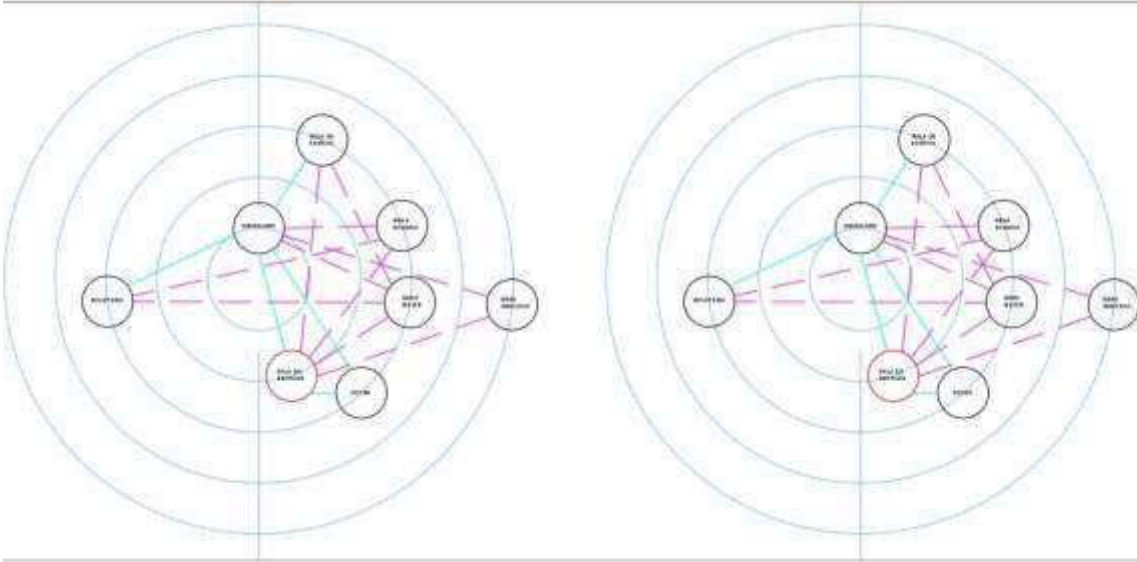




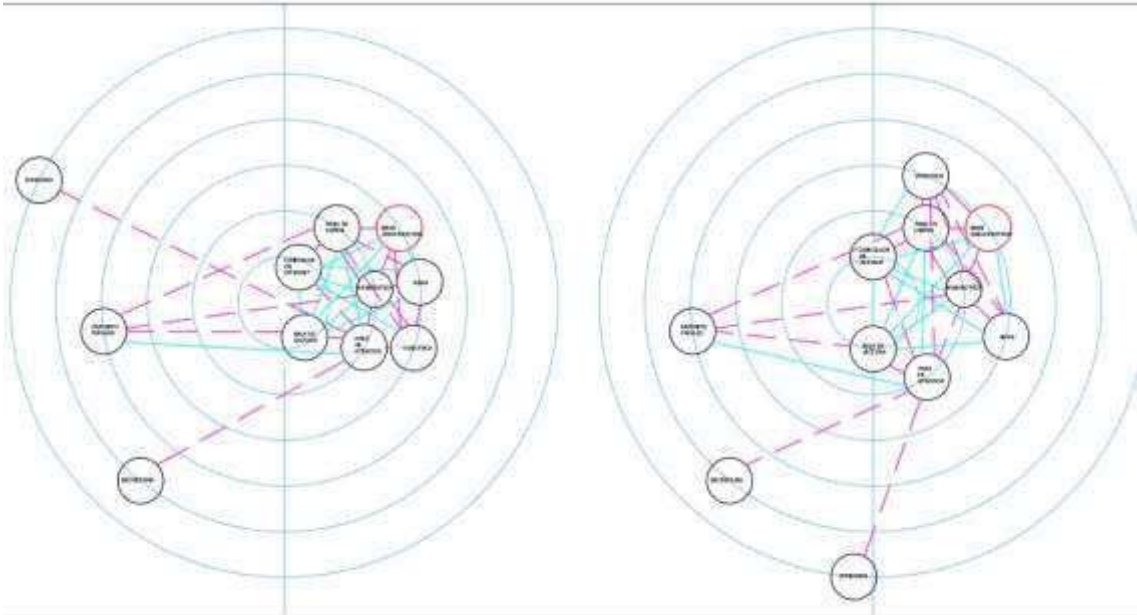
- ADMINISTRACIÓN



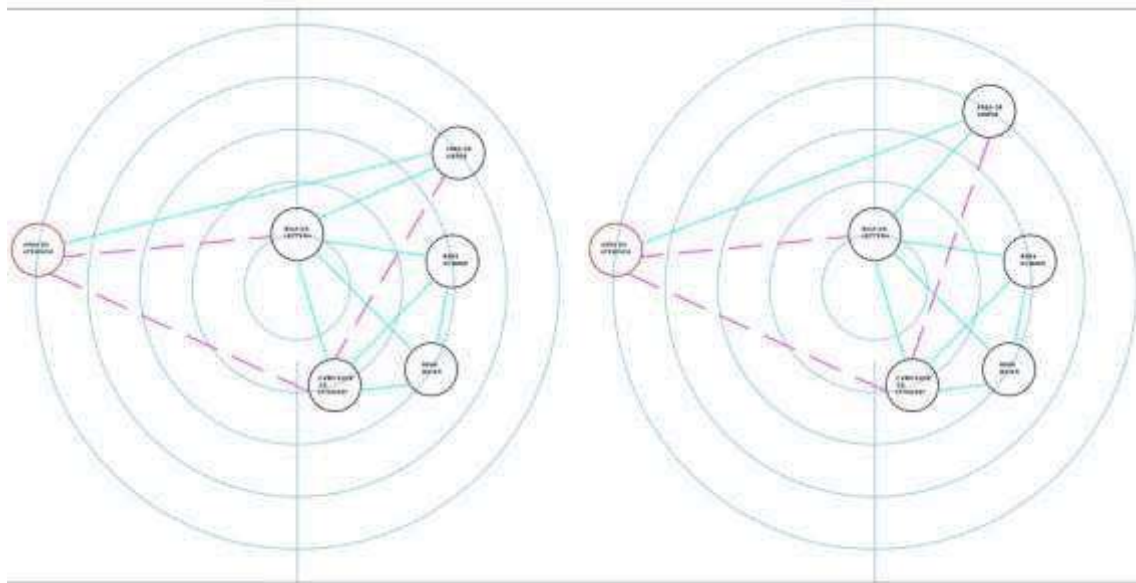
- TALLERES



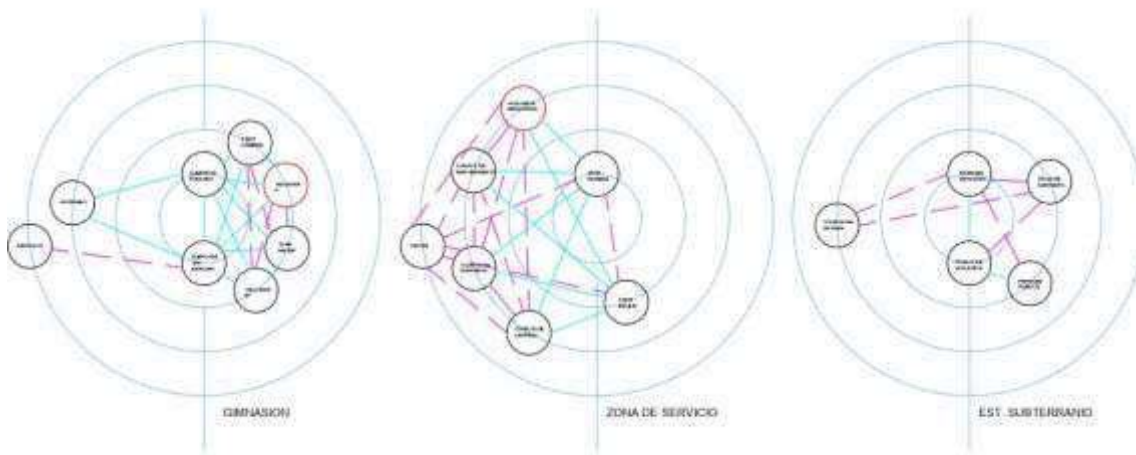
- **ÁREA DE ESCENARIO**



- **ÁREA DE BIBLIOTECA**



- **SALA DE LECTURA**



- **GIMNASIO**
- **ZONA DE SERVICIO**
- **ESTACIONAMIENTO**





### **7.6.2. Espaciales**

Los espacios que se están empleando espacios integradores, a partir de núcleos secundarios los cuales conectan con un núcleo principal. En estos espacios encontramos alamedas, patio de comidas, plazas, etc.

### **7.6.3. Formales**

En cuanto forma, se basa en el concepto “integración”, los elementos tienen diferentes formas representando la “segregación” y a través del aporte en la fachada se tiene un muro cortina con ritmo y que envuelve todo el proyecto unificando los bloques.



### **7.6.4. Tecnológico – Ambientales**

Con respecto al factor ambiental, el proyecto cuenta con un porcentaje mayor del 50 % de área verde, además trabaja con muros verdes y fachadas verdes.

### **7.6.5. Constructivos - Estructurales**

Se han elaborado 2 sistemas constructivos, el sistema constructivo tradicional y el de estructura metálica. Este último se vio necesario emplearlo en la segunda planta del bloque cultural, ya que en la primera planta se cuenta con el teatro y esta emplea luces de 20 metros, y en la segunda planta se estaría ubicando los talleres culturales.

## MEMORIA DEL ANTEPROYECTO

**PROYECTO: " COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019"**



### 1.0 UBICACIÓN

#### 1.1 DEL TERRENO – UBICACIÓN DEL PREDIO

Ubicación : **ATE.**

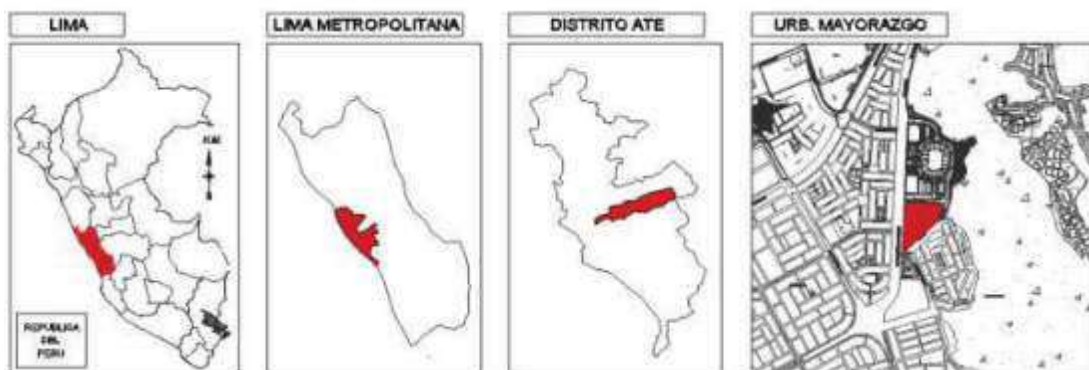
Distrito : ATE

Localidad : Mayorazgo

Ubicación : Intersección de la Av. Javier Prado Este con la Calle Lolo Fernández

Manzana : **Mz. "C"**

Lote : **S/N**



## 1.2 ACCESIBILIDAD

El acceso principal es por la Av. Javier Prado en dirección al lado Este y cuenta con dos vías secundarias a los lados av. Punta Sal y calle Lolo Fernández, la ruta para acceder es desde la intersección de la Carretera Panamericana con la Av. Javier Prado, se ingresa a esta avenida con la ruta al Este pasando el ovalo Huarochiri hasta las intersección con la calle Lolo Fernández justo antes de llegar al Estadio Monumental.

El terreno de estudio tiene una forma regular, con topografía con desnivel casi nulo de Av. Punta sal hacia la calle Lolo Fernández, cuenta con copia literal de la Zona Registral IX Sede Lima, de la SUNARP, no cuenta con título de propiedad, no se encuentra encerrado con linderos y medidas perimétricas siguientes:

Frente: 82.77 ml. con la Av. Javier Prado Este

Derecha: 117.67 ml con Av. Punta Sal

Izquierda: 117.67. ml. con la Calle Lolo Fernández

Fondo: 82.78 ml. con la Av. Punta Sal

Estos linderos delimitan un área de 9740.92 m<sup>2</sup> y un perímetro de 400.89 ml. Según el levantamiento topográfico. Este terreno está dentro del área óptima para este tipo de proyectos, según las Normas Técnicas para el Diseño de Servicios Comunes y Vivienda

## 1.3 CARACTERISTICAS

- **Terreno:**

La superficie del proyecto, posee una pendiente relativamente baja, desde la Av. Punta Sal, a la parte opuesta Av. Punta Sal se tiene un desnivel de casi +.50 mts, lo cual no acondiciona el planteamiento arquitecto y solo realizar un aplanamiento del terreno.

- **Edificaciones:**

Actualmente el terreno, no está cercada provisionalmente en su perímetro, el ingreso es por la calle Lolo Fernández con frente a la playa de estacionamiento, sin ocupar las áreas de retiro Municipal y además cuenta con ingreso de estacionamiento subterráneo. Sobre el terreno solo cuenta con una caseta de seguridad de madera abandonada teniendo como área ocupada 2.25 m<sup>2</sup>

- **Servicios Básicos:**

Instalaciones eléctricas: Cuenta con energía eléctrica.

Agua y desagüe: Tiene agua de red pública, cuenta con una caja de desagüe, en la av. Javier Prado Este.

## **2.0 DESCRIPCION DEL PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO:**

### **2.1 Zonificación**

De acuerdo al Certificado de Parámetros Urbanísticos N° 213-2015/MDV-GDU-SGAM del 31.08.2015, otorgado por la Municipalidad Distrital de ATE, al terreno tiene las siguientes características:

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| - Ubicación del Terreno         | Lote E1 Agrupamiento Mi Perú       |
| - Area Territorial              | UTPP ATE-ESTE                      |
| - Area de Estructuración Urbana | 1                                  |
| - Zonificación                  | RDM (Residencia de Densidad Media) |
| - Usos Permisibles              | RDM y Otros Usos                   |

### **2.2 Del Planteamiento**

El planteamiento arquitectónico crea 5 bloques, el 1er bloque es un centro cultural, el 2do bloque es residencia con comercio en las primeras plantas, el 3ero y 4to son residencia, comercio y biblioteca, por último el 5to bloque es administración, servicios generales y gimnasio. Además se cuenta con los elementos integradores como la rotonda y el anfiteatro que permita la conexión entre los bloques, y estos espacios integradores abastecen las necesidades de entretenimiento y diferentes actividades culturales, las cuales a su vez se conectan con la plaza ferial. Se consolidan estos bloques de tal manera que la zonificación sea claramente definida a través de la forma, y se encuentran varios accesos y conexiones con calles, avenidas o espacios integradores. Asimismo el área residencial aprovecha todas las vistas tanto para el estadio monumental como para los espacios integradores. Es así que se plantea tener:

- Se construirá 01 módulo cultural nuevo de 02 niveles, el primer nivel: 02 salas de exhibición + 01 vestíbulo + 01 boletería + 01 hall + 01 foyer + 01 teatro + 01 tópic + SSHH, y en el segundo nivel: 13 talleres + 13 almacenes + 01 sala de profesores + 01 dirección + 01 sala de descanso + SSHH.
- Se construirá otro módulo de 05 niveles, en el primer nivel: 03 locales comerciales + 01 almacén + 01 cafetería + 04 baños + 01 estacionamiento de bicicletas + 01 hall, en el segundo nivel: 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 03 habitaciones, 03 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el tercer nivel, 04 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el cuarto nivel, 03 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones,

01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común, en el quinto nivel, 03 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común.

- Se construirá otro módulo de 05 niveles, en el primer nivel: 02 locales comerciales + 02 almacenes + 01 biblioteca general + SSHH + 01 hall, en el segundo nivel: 01 biblioteca general, 01 deposito privado, 02 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el tercer nivel, 04 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el cuarto nivel, 02 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común, en el quinto nivel, 02 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, 01 departamento completos (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común
- Se construirá otro módulo de 05 niveles, en el primer nivel: 01 sala multiusos + 01 biblioteca para niños + SSHH + 01 hall, en el segundo nivel: 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 03 habitaciones, 03 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el tercer nivel, 04 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, en el cuarto nivel, 02 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común, en el quinto nivel, 02 departamentos completos (cada uno con 01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 02 habitaciones, 01 departamento completo (01 sala, 01 comedor, 01 baño, 01 cocina, 01 lavandería) de 01 habitación + 01 área en común.
- Se construirá 02 puentes que conecten los 4to y 5to piso de estos 03 módulos residenciales atreves de un solo ambiente 01 área en común.
- Se construirá otro módulo de 02 niveles, en el primer nivel, 01 hall, 01 sala de atención, 01 caja, 01 información, 01 archivos, 01 sala de descanso. 02 baños, 01 sala de juntas, 01 sala de oficinas, 01 contabilidad, 01 administración + SSHH + 01 mantenimiento + 01 limpieza + 01 cuarto de basura + 01 sala de máquinas + 01 sala de vigilancia + SSHH, en el segundo nivel está el gimnasio, 01 área de ejercicios con máquinas + 01 área de ejercicios sin máquinas + 02 SSHH + 02 vestidores + 01 almacén.
- Se construirá también en primer nivel: 01 cisterna y su respectiva bomba

hidroneumática para el módulo cultural, 02 cisternas y sus respectivas bombas hidroneumáticas para cada módulo residencial, 01 cisterna y su respectiva bomba hidroneumática para el último módulo, y los accesos.

- Se tendrá la zona de entrenamiento y otras actividades, las cuales son espacios públicos abiertos, consta con una rotonda y un anfiteatro. Por otro lado se cuentan con zonas de entretenimiento privado, las cuales son los 02 puentes donde se encuentran las áreas en común para descanso y ocio.

Con la organización descrita, se ha planteado los 03 ingresos peatonales por la av. Javier Prado, 03 ingresos por la calle Lolo Fernández y 01 ingreso vehicular por la calle Lolo Fernández accediendo directamente a la rampa vehicular o el estacionamiento público en el frente de la calle respectivamente.

### **3.0 DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

#### *3.1 Premisas de Diseño*

La propuesta a nivel de Proyecto Definitivo absuelve los requerimientos establecidos en el estudio de pre inversión a nivel de Perfil, absuelve los requerimientos establecidos por la Municipalidad de ATE y, ha sido concordado con los requerimientos técnicos funcionales de la Oficina de Infraestructura de la Unidad de Gestión Educativa de ATE – UGEL de ATE.

Se plantea ingresos peatonales por la av. Javier Prado y por la calle Lolo Fernández. También el ingreso vehicular por la calle Lolo Fernández accediendo directamente a la rampa vehicular o el estacionamiento público en el frente de la calle respectivamente. Los módulos están organizados alrededor de espacios integradores.

La disposición de los talleres, departamentos, bibliotecas, locales comerciales, administración, servicios generales y gimnasio permite condiciones adecuadas de iluminación; a esto se suma la ventilación en estos ambientes. Los ambientes de difusión cultural tienen iluminación y ventilación artificial ya que se necesita tener espacios cerrados por el confort acústico, por otro lado ambientes como vestíbulo y salas de exhibición cuentan con ventilación natural. El diseño de las áreas libres, hace énfasis en las diferentes actividades culturales, de entretenimiento, de ocio o que se desarrollan sobre estas, razón por la cual se plantea un anfiteatro asientos de concreto con escenario de tablonos de madera, una rotonda con sillas de concreto, además se ubican conjuntos de árboles con asientos de concreto que encierran al árbol con un amplio radio y un espacio virtual conformado por paneles de fibra de vidrio que cuenta con ornamento para el usuario.

Por la parte de la calle Lolo Fernández hacia el oeste del terreno (ubicación con mayor nivel de altura según la topografía), se encuentra el módulo con el Cuarto de Máquinas, además se ubican entre 1 y 2 cisterna en cada bloque según sea indicada. Los espacios

integradores están rodeados por los módulos de: Difusión cultural, Formación cultural, Residencias, Bibliotecas, Locales comerciales, Administración, Servicios generales y Gimnasio.

Los trabajos están referidos a la construcción de los siguientes ambientes:

Primer Nivel:

- 02 salas de exhibición
- 01 vestíbulo
- 01 boletería
- 01 hall
- 01 foyer
- 01 teatro
- 01 tópico
- SSHH públicos para hombres, mujeres y discapacitados
- 05 locales comerciales
- 03 almacén
- 01 cafetería
- 06 baños para personal de comercio.
- 01 estacionamiento de bicicletas
- 03 halls para ingreso a residencias
- 01 biblioteca general
- SSHH para hombres, mujeres y discapacitados usuarios de biblioteca.
- 01 sala multiusos
- 01 biblioteca para niños
- SSHH para hombres, mujeres y discapacitados usuarios de biblioteca de niños.
- 01 hall
- 01 sala de atención
- 01 caja
- 01 información
- 01 archivos
- 01 sala de descanso
- 02 baños para mujeres y hombres personal administrativo
- 01 sala de juntas
- 01 sala de oficinas
- 01 contabilidad
- 01 administración
- 01 mantenimiento
- 01 limpieza
- 01 cuarto de basura
- 01 sala de máquinas
- 01 sala de vigilancia
- 02 baños para mujeres y hombres servicio generales

Segundo Nivel:

- 13 talleres
- 13 almacenes
- 01 sala de profesores
- 01 dirección
- 01 sala de descanso
- SSHH para alumnados hombres, mujeres y discapacitados
- 02 departamentos de 03 habitaciones:
  - 01 sala
  - 01 comedor
  - 01 baño
  - 01 cocina
  - 01 lavandería
  - 03 habitaciones
- 09 departamentos de 02 habitaciones:
  - 01 sala
  - 01 comedor
  - 01 baño
  - 01 cocina
  - 01 lavandería
  - 02 habitaciones
- 01 biblioteca general
- 01 deposito privado

Tercer Nivel:

- 12 departamentos de 02 habitaciones:
  - 01 sala
  - 01 comedor
  - 01 baño
  - 01 cocina
  - 01 lavandería
  - 02 habitaciones

Cuarto Nivel:

- 08 departamentos de 02 habitaciones:
  - 01 sala
  - 01 comedor
  - 01 baño
  - 01 cocina
  - 01 lavandería
  - 02 habitaciones
- 02 área en común:

Quinto Nivel:



- 08 departamentos de 02 habitaciones:
  - 01 sala
  - 01 comedor
  - 01 baño
  - 01 cocina
  - 01 lavandería
  - 02 habitaciones
- 02 áreas en comunes

### **3.2 Concepción Integral**

Debido a la forma y tamaño del terreno, se ha tratado de aprovechar al máximo las vistas y la organización de los módulos propuestos alrededor de espacios integradores, a fin de tener espacios amplios para las diferentes actividades de entretenimiento, ocio y/o culturales.

Se tienen 03 ingresos peatonales por la av. Javier Prado, 03 ingresos por la calle Lolo Fernández y 01 ingreso vehicular por la calle Lolo Fernández accediendo directamente a la rampa vehicular o el estacionamiento público en el frente de la calle respectivamente, sin utilizar el retiro se contempla una vereda ancha para generar un atrio de ingreso y de protección de los usuarios, con puertas de doble hoja de vidrio y metálicas para flujos regulares para públicos, alumnos, residentes y docentes que permite evacuar masivamente, y otras puertas de menor dimensión para personal de administración y servicios generales. y a su vez tiene uso de ingreso vehicular eventual, ambas son de plancha metálica acanalada.

### **3.3 Descripción de la Intervención**

La definición de los trabajos a ejecutar y materiales a utilizar se describe a continuación:

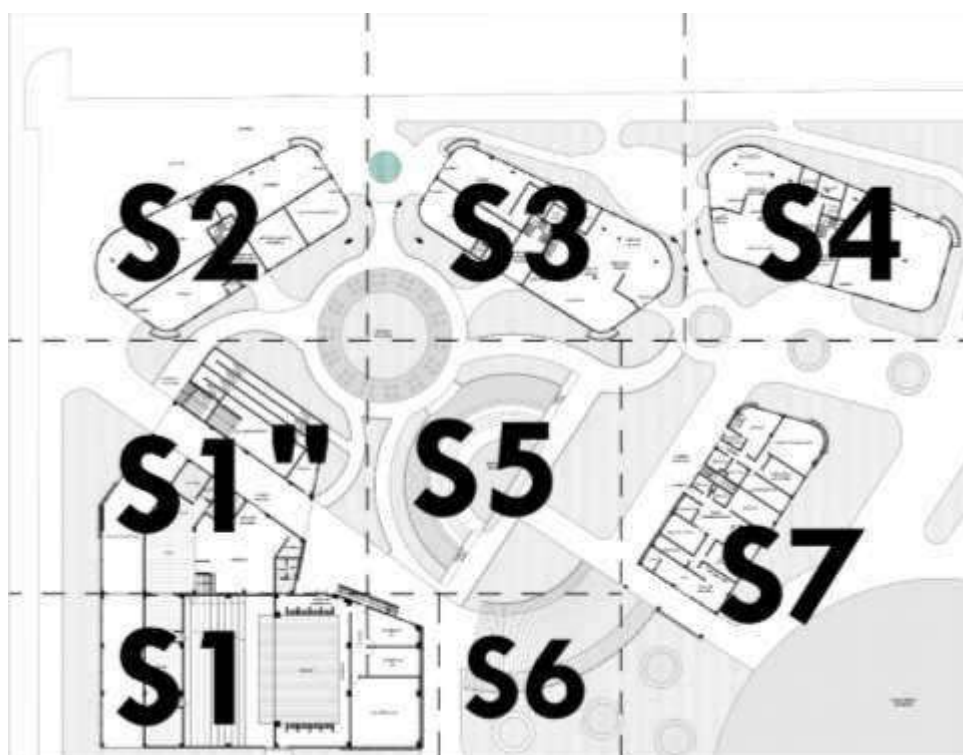
- Desmontaje total de los ambientes prefabricados y precarios existentes de madera con cubierta de calaminas.
- Construcción del primer módulo cultural nueva con infraestructura de 1 piso con estructura de columnas y vigas de concreto, muros de concreto armado, techo aligerado de concreto y losa aligerada, con falsos cielos rasos, carpintería de madera con acabado en barniz marino de doble acción y de aluminio para las ventanas de vidrio crudo. Por otro lado el segundo nivel tendrá infraestructura con estructura de columnas y vigas metálicas, muros de paneles de fibra de vidrio con acabado liso para pintado, El piso en ambos niveles serán de acabado en porcelanato, tablas de madera, cerámico, cemento semi-pulido, pulido y frotachado, según corresponda de acuerdo a la propuesta arquitectónica. Muros cortina con paneles de fibra de vidrio con acabado como madera.

- Construcción de los otros módulos nueva infraestructura de dos pisos y 5 pisos con estructura de columnas y vigas de concreto, muros de ladrillo, techo aligerado de concreto, cobertura de ladrillo pastelero, carpintería de madera con acabado en barniz marino de doble acción y de aluminio para las ventanas. El piso será acabado en porcelanato, tablas de madera, cerámico, cemento semi-pulido, pulido y frotachado, según corresponda de acuerdo a la propuesta arquitectónica. Muros cortina con paneles de fibra de vidrio con acabado como madera.
- Toda la carpintería de madera para las puertas será en cedro selecto de primera calidad o similar.
- Los vidrios para ventanas serán crudo transparentes incoloros, con láminas de seguridad.
- El portón de ingreso vehicular y la puerta de ingreso peatonal serán metálicas de plancha acanalada.
- La pintura general para interiores y exteriores será en esmalte mate hasta una altura de 1.30m y el resto del muro con pintura látex, látex en los cielos rasos, esmalte de color en contrazócalos.
- Todos las veredas, rampas y losa de patios serán en acabado cemento frotachado bruñado, y en éstos se usará cemento tipo V, al igual que en la cimentación.
- El cerco perimétrico está conformado en casi toda su longitud a ejecutar, por muros de albañilería según detalle en estructuras, rematados con muros ciegos confinados por columnas y vigas tarrajeadas y pintadas.
- Servicios Higiénicos  
Se ha considerado servicios higiénicos para público, dentro del área de difusión cultural y locales comerciales, para el alumnado dentro del área de formación cultural y para usuarios del gimnasio, también servicios higiénicos privados para vivienda, igualmente se contará con servicios en la administración y servicios generales.

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

### PROYECTO: " COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019"

El proyecto se divide en 06 sectores de los cuales se componen en las siguientes zonas y ambientes:



#### SECTOR 1

##### Primer nivel – Área de Difusión Cultural (799.06 m<sup>2</sup>)

- 01 sala de exhibición (103.22 m<sup>2</sup>)
- 01 foyer (92.24 m<sup>2</sup>)
- 01 área de butacas (201.39 m<sup>2</sup>)
- 01 escenario (145.09 m<sup>2</sup>)
- 01 camerino (24.72 m<sup>2</sup>)
- 01 camerino (25.08 m<sup>2</sup>)
- 01 sala de ensayo (78.89 m<sup>2</sup>)

##### Segundo nivel – Área de Difusión Cultural (799.06 m<sup>2</sup>)

- Taller de pintura 1 (65.12 m<sup>2</sup>)
- Taller de baile 1 (94.72 m<sup>2</sup>)
- Taller de baile 2 (100.35 m<sup>2</sup>)

- Taller de escultura 1 (62.38 m2)
- Taller de cerámica (49.10 m2)
- Taller de baile 1 (88.28 m2)
- Taller de baile 2 (99.59 m2)
- SSHH para mujeres (8.96 m2)
- SSHH para hombres (7.47 m2)
- SSHH para discap. (5.53 m2)

## **SECTOR 1”**

### **Primer nivel – Área de Difusión Cultural (665.67 m2)**

- 01 sala de exhibición (111.69 m2)
- 01 sala de exhibición (56.52 m2)
- 01 vestíbulo (99.17 m2)
- 01 boletería (6.50 m2)
- 01 hall (76.42 m2)
- SSHH públicos para mujeres (15.17 m2)
- SSHH públicos para hombres (14.27 m2)
- SSHH públicos para discapacitados (14.86 m2)
- SSHH para mujeres (3.45 m2)
- SSHH para hombres (3.46 m2)
- 01 tópico (13.24 m2)

### **Segundo nivel – Área de Difusión Cultural (665.67 m2)**

- Sala de profesores (22.35 m2)
- Director de Formación (26.37 m2)
- Área de Descanso (21.34 m2)
- Taller de escultura 2 (46.31 m2)
- Taller de pintura 2 (64.59 m2)
- Taller de cocina 1 (43.58 m2)
- Taller de cocina 2 (37.93 m2)
- Taller de cocina 3 (34.18 m2)
- Taller de textilera (85.86 m2)

## **SECTOR 2**

### **Primer nivel – Área Comercial y de uso residencial (665.67 m2)**

Comercial:

- Farmacia (60.70 m2)
- Almacén (65.15)
- Baño (3.48 m2)

- Bodega (70.04 m2)
- Baño (2.64 m2)
- Cafetería (87.54 m2)
- Baño (1.96 m2)
- Cajeros automáticos (39.98 m2)

De uso residencial:

- Est. De biciletas (35.40 m2)
- 01 Hall (21.07 m2)

**Segundo nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 201: (102.00 m2)

- 01 sala (17.86 m2)
- 01 comedor (12.38 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (9.87 m2)
- 01 lavandería (1.67 m2)
- Habitación 1 (15.04 m2)
- Habitación 2 (15.01 m2)
- Habitación 3 (18.97 m2)

Departamento 202: (77.55 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (15.01 m2)

Departamento 203: (82.84 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)

- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 204: (79.50 m2)

- 01 sala (14.06 m2)
- 01 comedor (10.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Tercer nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 301: (97.26 m2)

- 01 sala (13.98 m2)
- 01 comedor (13.30 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (8.16 m2)
- 01 lavandería (2.15 m2)
- Habitación 1 (13.98 m2)
- Habitación 2 (30.05 m2)

Departamento 302: (76.53 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.83 m2)

Departamento 303: (82.23 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)

- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 304: (75.85 m2)

- 01 sala (12.10 m2)
- 01 comedor (09.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Cuarto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 401: (86.97 m2)

- 01 sala (13.45 m2)
- 01 comedor (10.24 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.19 m2)
- Habitación 1 (12.48 m2)
- Habitación 2 (25.21 m2)

Departamento 402: (76.39 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.66 m2)

Departamento 403: (82.23 m2)

- 01 sala (09.70 m2)

- 01 cocina (7.68 m2)
- 01 baño (3.30 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (8.84 m2)

Departamento 404: (75.85 m2)

- 01 sala (12.53 m2)
- 01 comedor (8.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Quinto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera:

Departamento 501: (86.97 m2)

- 01 sala (12.33 m2)
- 01 comedor (06.74 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.18 m2)
- Habitación 1 (11.59 m2)
- Habitación 2 (20.67 m2)

Departamento 502: (76.39 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.66 m2)

Departamento 503: (82.23 m2)



- 01 sala (09.70 m2)
- 01 cocina (7.68 m2)
- 01 baño (3.30 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (8.84 m2)

Departamento 504: (75.85 m2)

- 01 sala (12.53 m2)
  - 01 comedor (8.50 m2)
  - 01 baño (3.29 m2)
  - 01 cocina (7.39 m2)
  - 01 lavandería (2.40 m2)
  - Habitación 1 (12.43 m2)
  - Habitación 2 (14.31 m2)
- Área en común (34.25 m2)

## SECTOR 2

**Primer nivel – Área Comercial y de uso residencial (665.67 m2)**

Comercial:

- Farmacia (60.70 m2)
- Almacén (65.15)
- Baño (3.48 m2)
- Bodega (70.04 m2)
- Baño (2.64 m2)
- Cafetería (87.54 m2)
- Baño (1.96 m2)
- Cajeros automáticos (39.98 m2)

De uso residencial:

- Est. De biciletas (35.40 m2)
- 01 Hall (21.07 m2)

**Segundo nivel – Residencial (665.67 m2)** se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 201: (102.00 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (17.86 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.38 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (9.87 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.67 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (15.04 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (15.01 m<sup>2</sup>)
- Habitación 3 (18.97 m<sup>2</sup>)

Departamento 202: (77.55 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (15.01 m<sup>2</sup>)

Departamento 203: (82.84 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

Departamento 204: (79.50 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (14.06 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (10.50 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.39 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.40 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

**Tercer nivel – Residencial** (665.67 m<sup>2</sup>) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 301: (97.26 m2)

- 01 sala (13.98 m2)
- 01 comedor (13.30 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (8.16 m2)
- 01 lavandería (2.15 m2)
- Habitación 1 (13.98 m2)
- Habitación 2 (30.05 m2)

Departamento 302: (76.53 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.83 m2)

Departamento 303: (82.23 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 304: (75.85 m2)

- 01 sala (12.10 m2)
- 01 comedor (09.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Cuarto nivel – Residencial** (665.67 m<sup>2</sup>) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 401: (86.97 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (13.45 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (10.24 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (6.96 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.19 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.48 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (25.21 m<sup>2</sup>)

Departamento 402: (76.39 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (11.66 m<sup>2</sup>)

Departamento 403: (82.23 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (09.70 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.68 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.30 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (8.84 m<sup>2</sup>)

Departamento 404: (75.85 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (12.53 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (8.50 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.39 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.40 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

Área en común (34.25 m<sup>2</sup>)

**Quinto nivel – Residencial** (665.67 m<sup>2</sup>) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera:

Departamento 501: (86.97 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (12.33 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (06.74 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (6.96 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.18 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (11.59 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (20.67 m<sup>2</sup>)

Departamento 502: (76.39 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (11.66 m<sup>2</sup>)

Departamento 503: (82.23 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (09.70 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.68 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.30 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (8.84 m<sup>2</sup>)

Departamento 504: (75.85 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (12.53 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (8.50 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.39 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.40 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)

- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

Área en común (34.25 m<sup>2</sup>)

### **SECTOR 3**

#### **Primer nivel – Área Comercial, Cultural y de uso residencial (665.67 m<sup>2</sup>)**

##### Comercial:

- Tienda de libros (55.36 m<sup>2</sup>)
- Almacén (13.83)
- Baño (2.88 m<sup>2</sup>)
- Librería (64.40 m<sup>2</sup>)
- Almacén (18.52)
- Baño (2.11 m<sup>2</sup>)

##### Cultural – Biblioteca General:

- Hall (13.53 m<sup>2</sup>)
- Área de lectura (80.70 m<sup>2</sup>)
- Cabinas de internet (26.51)
- Videoteca (48.65)
- SSHH para mujeres (6.57 m<sup>2</sup>)
- SSHH para hombres (8.32 m<sup>2</sup>)
- SSHH para discapacitados (4.89 m<sup>2</sup>)

##### De uso residencial:

- 01 Hall (21.07 m<sup>2</sup>)

**Segundo nivel – Cultural y Residencial (665.67 m<sup>2</sup>)** se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

##### Cultural – Biblioteca General:

- Área de libros (35.48 m<sup>2</sup>)
- Área de lectura (137.17 m<sup>2</sup>)
- Depósito privado (23.85 m<sup>2</sup>)

Departamento 201: (79.50 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (14.06 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (10.50 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.39 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.40 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

Departamento 202: (82.84 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

**Tercer nivel – Residencial** (665.67 m<sup>2</sup>) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 301: (97.26 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (13.98 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (13.30 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (8.16 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.15 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (13.98 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (30.05 m<sup>2</sup>)

Departamento 302: (76.53 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)

- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.83 m2)

Departamento 303: (82.23 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 304: (75.85 m2)

- 01 sala (12.10 m2)
- 01 comedor (09.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Cuarto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 401: (86.97 m2)

- 01 sala (13.45 m2)
- 01 comedor (10.24 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.19 m2)
- Habitación 1 (12.48 m2)
- Habitación 2 (25.21 m2)

Departamento 402: (76.39 m2)



- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.66 m2)

Departamento 403: (82.23 m2)

- 01 sala (09.70 m2)
- 01 cocina (7.68 m2)
- 01 baño (3.30 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (8.84 m2)

Departamento 404: (75.85 m2)

- 01 sala (12.53 m2)
- 01 comedor (8.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Área en común (34.25 m2)

**Quinto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera:

Departamento 501: (86.97 m2)

- 01 sala (12.33 m2)
- 01 comedor (06.74 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.18 m2)
- Habitación 1 (11.59 m2)

- Habitación 2 (20.67 m2)

Departamento 502: (76.39 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.66 m2)

Departamento 503: (82.23 m2)

- 01 sala (09.70 m2)
- 01 cocina (7.68 m2)
- 01 baño (3.30 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (8.84 m2)

Departamento 504: (75.85 m2)

- 01 sala (12.53 m2)
- 01 comedor (8.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Área en común (34.25 m2)

## **SECTOR 4**

**Primer nivel –Cultural y de uso residencial (665.67 m2)**

Cultural – Biblioteca para niños (206.67 m2):

- Hall (13.53 m2)
- Área de lectura (50.25 m2)

- Lectura grupal (30.33 m<sup>2</sup>)
- Cabinas de internet (20.05 m<sup>2</sup>)
- Área de libros (30.70 m<sup>2</sup>)
- SSHH para niños (8.43 m<sup>2</sup>)
- SSHH para niñas (8.42 m<sup>2</sup>)
- SSHH para discapacitados (4.49 m<sup>2</sup>)

De uso residencial:

- 01 Hall (21.07 m<sup>2</sup>)
- 01 Sala de usos múltiples (169.32 m<sup>2</sup>)

**Segundo nivel – Residencial** (665.67 m<sup>2</sup>) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 201: (102.00 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (17.86 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.38 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (9.87 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.67 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (15.04 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (15.01 m<sup>2</sup>)
- Habitación 3 (18.97 m<sup>2</sup>)

Departamento 202: (77.55 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (12.84 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.63 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (15.01 m<sup>2</sup>)

Departamento 203: (82.84 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (15.21 m<sup>2</sup>)

- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 204: (79.50 m2)

- 01 sala (14.06 m2)
- 01 comedor (10.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Tercer nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 301: (97.26 m2)

- 01 sala (13.98 m2)
- 01 comedor (13.30 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (8.16 m2)
- 01 lavandería (2.15 m2)
- Habitación 1 (13.98 m2)
- Habitación 2 (30.05 m2)

Departamento 302: (76.53 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.83 m2)

Departamento 303: (82.23 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Departamento 304: (75.85 m2)

- 01 sala (12.10 m2)
- 01 comedor (09.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

**Cuarto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera

Departamento 401: (86.97 m2)

- 01 sala (13.45 m2)
- 01 comedor (10.24 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.19 m2)
- Habitación 1 (12.48 m2)
- Habitación 2 (25.21 m2)

Departamento 402: (76.39 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (11.66 m2)

Departamento 403: (82.23 m2)

- 01 sala (09.70 m2)
- 01 cocina (7.68 m2)
- 01 baño (3.30 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)
- Habitación 1 (8.84 m2)

Departamento 404: (75.85 m2)

- 01 sala (12.53 m2)
- 01 comedor (8.50 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.39 m2)
- 01 lavandería (2.40 m2)
- Habitación 1 (12.43 m2)
- Habitación 2 (14.31 m2)

Área en común (34.25 m2)

**Quinto nivel – Residencial** (665.67 m2) se conforma por 4 departamentos de la siguiente manera:

Departamento 501: (86.97 m2)

- 01 sala (12.33 m2)
- 01 comedor (06.74 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (6.96 m2)
- 01 lavandería (2.18 m2)
- Habitación 1 (11.59 m2)
- Habitación 2 (20.67 m2)

Departamento 502: (76.39 m2)

- 01 sala (15.21 m2)
- 01 comedor (12.84 m2)
- 01 baño (3.29 m2)
- 01 cocina (7.63 m2)
- 01 lavandería (1.80 m2)

- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (11.66 m<sup>2</sup>)

Departamento 503: (82.23 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (09.70 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.68 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.30 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (1.80 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (8.84 m<sup>2</sup>)

Departamento 504: (75.85 m<sup>2</sup>)

- 01 sala (12.53 m<sup>2</sup>)
- 01 comedor (8.50 m<sup>2</sup>)
- 01 baño (3.29 m<sup>2</sup>)
- 01 cocina (7.39 m<sup>2</sup>)
- 01 lavandería (2.40 m<sup>2</sup>)
- Habitación 1 (12.43 m<sup>2</sup>)
- Habitación 2 (14.31 m<sup>2</sup>)

Área en común (34.25 m<sup>2</sup>)

## **SECTOR 5**

**Primer nivel – Administración y Servicios Generales (316.67 m<sup>2</sup>)**

Administración (180.05 m<sup>2</sup>):

- 01 Oficinas (20.03 m<sup>2</sup>)
- 01 Secretaria (20.03 m<sup>2</sup>)
- 01 Administración (10.35 m<sup>2</sup>)
- 01 Contabilidad (10.57 m<sup>2</sup>)
- 01 Sala de Juntas (16.35 m<sup>2</sup>)
- 01 Sala de Descanso (16.12 m<sup>2</sup>)
- 01 Archivador (8.74 m<sup>2</sup>)
- 01 Información
- 01 Caja (3.86 m<sup>2</sup>)
- 01 Hall (25.18 m<sup>2</sup>)

Servicios Generales (131.27 m2):

- 01 Cuarto de limpieza (22.29 m2)
- 01 cuarto de maquina (44.04 m2)
- 04 Baños (13.00 m2)
- 01 Vigilancia y monitoreo (15.04 m2)

**Segundo nivel – Gimnasio (358.63 m2)**

- 01 Área de ejercicio con maquina (124.58 m2)
- 02 Vestidores (7.80 m2)- (10.81 m2)
- 01 Almacén (7.81 m2)
- 02 SS.HH (18.58 m2)- (25.25 m2)
- 01 Área de ejercicio sin maquinas (119.70 m2)

### **3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **3.4.4. Presupuesto De Obra**

Se da un presupuesto aproximado a través de ratios. Se toman unos proyectos que tengan mucha similitud a lo propuesto.

Para el sector 1 se toma en cuenta el presupuesto de un baño público del Aeropuerto Nacional Jorge Chávez el cual presenta un costo de S/1,311.00 por m2.

Costo proyecto modelo: S/1,311.00 x m2

Metraje de un baño del sector 2: 9.04 m2

Costo total de un baño del sector 2: S/ 11851.44

Para el sector 2 se opta por el proyecto “CONSTRUCCION VIVIENDA MULTIFAMILIAR "RESIDENCIAL FIRENZE”” presenta un costo de S/1,142.00 por m2.

Costo proyecto modelo: S/1,142.00 x m2

Metraje de un baño del sector 2: 3.35 m2

Costo total de un baño del sector 2: S/ 3825.7



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

### 1. Instalaciones eléctricas

#### 1.1. Salida para centros de luz c/ interruptor en departamentos y actividades culturales.

#### 1.2. Salida para braquete (pared) gimnasio de maquina

##### **Descripción**

Esta **partida** se refiere a las salidas que sirven para la toma o suministro de energías, para electrodoméstico o equipos para diferentes funciones actividades a realizar

##### **Método de construcción**

Las salidas para centros de luz, se realizarán con cajas metálicas de FG de tipo pesada, sus características serán octogonales de 4"x2" y rectangulares de 4" x 2", con una entrada de para tubo de O 19 mm<sup>2</sup> sin tapa.

**Por lo tanto**, los conductos serán de tubería de PVC SEL Ø 19 mm<sup>2</sup>, o mínimo de ¾", de tal manera irán adosados al cielo raso en techos y empotrados en paredes. Por estos conductos se instalarán los conductores AWG de 2.5 mm<sup>2</sup> tanto para el alumbrado como para los interruptores. Las placas de salida de los interruptores como para los interruptores.

Las placas de salida de los interruptores serán de baquelita según lo indique los planos respectivos.

##### **Método de medición**

Las salidas para centro de luz, se medirán por (Punto) de salida, obtenidos según por la aprobación por el inspector y el plano lo indique.

##### **Bases de pago**

Esta partida se pagará al precio unitario medido por (puntos), dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas, materiales e imprevisto.

#### 1.3. Salida para timbre.

##### **Descripción**

Esta partida se refiere a las salidas que sirve para la toma o suministro de energía en tomacorriente y timbre.

##### **Método de construcción**

**Las salidas para tomacorrientes bipolares** dobles serán del tipo empotrado de cinco amperios 220 V, se harán con cajas metálicas de FG de tipo pesado, sus dimensiones serán rectangulares de 4" x 2", con agujero para tubo de Ø19mm<sup>2</sup> sin tapa.

Los conductores serán de tubo PVC SEL Ø 19 mm<sup>2</sup> o mínimo de 3/4", los cuales irán empotrados en muros.

En los conductores se instalarán los conductores AWG TW de 4.0 mm<sup>2</sup> las placas de salida de los tomacorrientes serán de baquelita según lo indique los planos respectivos.

#### **Método de medición**

Las salidas para tomacorriente bipolar doble se medirán por puntos de salida obtenidos según lo indica en los planos y aprobados por el inspector.

#### **Bases de pago**

Esta partida se pagará al precio unitario medido por puntos de salida. Dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, imprevistos que se presenten e materiales, herramientas.

### **1.4. Fluorescente recto ispe 3x40 W(inc. Equipo y pantalla)**

#### **Descripción**

Esta partida se refiere a la colocación y suministro del fluorescente en la salida correspondiente de iluminación.

#### **Método de construcción**

Los fluorescentes serán equipos completos rectos de 3x 40W, y se instalarán en cada una de las salidas de iluminación correspondiente de acuerdo a la ubicación de los planos respectivos.

#### **Método de medición**

Los fluorescentes se medirán por unidad instalada obtenidos según lo indica los planos y aprobados por el inspector.

#### **Bases de pago**

Esta partida se pagará por (unidad), dicho pago será la compensación total por mano de obra, materiales, imprevistos e herramienta.

### **1.5. Fluorescente circular de 32W.**

#### **Descripción**

El suministro y colocación del fluorescente de esta partida en la salida correspondiente de iluminación.

#### **Método de construcción**

Los fluorescentes serán equipos completos circulares de 32W, en cada sector de las salidas de iluminación correspondiente de acuerdo a la ubicación en los planos correspondiente.

**Método de medición**

Los fluorescentes se medirán por unidad instalada obtenidos según lo indicado por el proyecto realizado y aceptados por el inspector.

**Bases de pago**

Esta partida se pagará por (Unidad), dicho pago será la compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos y herramientas.

**1.6. Tablero eléctrico general****Descripción**

El suministro e instalación del tablero de esta partida de distribución eléctrica a cada uno de los circuitos según especificaciones de plano.

**Características**

El tablero será metálico de 45cm x 60cm. De 15cm de espesor, con una llave o cerradura. Y por el interior llevara los interruptores termo magnéticos de una marca específica de la calidad en número que indica los planos. De tal manera que tendrá los dispositivos adecuados para la respectiva puesta a tierra.

**Método de medición**

Serán obtenidos según los planos y aprobados por el inspector del tablero lo cual se medirá por pieza instalada.

**Bases de pago**

Los precios de esta partida serán por precio unitario por (pieza), dicho pago será compensación por mano de obra, materiales, herramientas e imprevistos.

**1.7. Acometida del tablero general al tablero td-escalera.****Descripción**

Esta partida se refiere a la acometida de energía eléctrica mediante cable eléctrico NYY: 3-1 x 16mm<sup>2</sup> + 1x 16 mm<sup>2</sup> + 1x10mm<sup>2</sup> desde la conexión principal hasta el tablero general y desde el hasta los tableros mencionados e indicados e los planos señalados.

**Método de construcción**

Todo el procedimiento de suministro e instalaciones de los conductores se efectuará por tierra en función a lo establecido, y en función a lo especificado y detallado en los planos respectivos.

**Método de medición**

Se instala según como se indica los planos y la aprobación del inspector, y esta partida se medirá en metro lineal (ml).

**Bases de pago**

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato por (ml), el precio será por mano de obra, materiales, accesorios, herramientas, equipos e imprevistos.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS INSTALACIONES SANITARIAS

### 01 **INSTALACIONES SANITARIAS**

#### 02 **SALIDA DE PVC PARA DESAGUE 4”**

##### **DESCRIPCIÓN**

Con esta partida se refiere al suministro e instalaciones de tuberías y accesorios PVC-SAL O 4” dentro de los servicios higiénico, destinada a la salida del desagüe para colocar el aparato sanitario.

##### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductos de salida serán de PVC – sal, 4” para sumidero, lavadero, urinario, etc.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las salidas se medirán por puntos, obteniendo la salida de desagüe proporcionado según indica en los planos y aprobados por el inspector.

##### **BASES DE PAGO**

Esta partida se pagará al precio medido por **puntos**, de salida, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, herramientas materiales e imprevisto.

#### 03 **SALIDA DE PVC PARA DESAGÜE 2”**

##### **DESCRIPCIÓN**

**Esta** partida se refiere al suministro e instalaciones de tubería y accesorios PVC-SAL O 2” dentro de las habitaciones, destinadas a la salida de desagüe para colocar el aparato sanitario.

##### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

los conductos de salida serán de PVC – SAL, 2” para Urinarios, sumideros, lavaderos, etc.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

las salidas se medirán por puntos, obteniendo de salida de desagüe obtenidos según se indica en los planos y aprobados por el inspector.

##### **BASE DE PAGO**

Estas partidas se pagarán medido por puntos, de salida, lo cual el precio t pago contribuirá compensación total por mano de obra, herramientas materiales e imprevisto.

#### 04 **SALIDA DE VENTILACIÓN PVC SAL 2”**

##### **DESCRIPCIÓN**

esta partida se refiere al colocación y partida de tuberías que sirven para comunicar a la red de desagüe, con el exterior, a efectos que se eliminen los gases que se forman en el interior de la red.

##### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductos de salida serán de PVC – SAL, 2”

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las salidas se medirán por puntos, obtenidos según se indica en los planos y aprobados por el inspector.

### **BASE DE PAGO**

Estas partidas se pagarán al precio medido por puntos, de salida, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas e imprevistos.

## 05 **RED DE DERIVACIÓN PVC – SAL DESAGÜE DE 2”**

### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida se refiere al suministro y colocación de tuberías y accesorios de PVC – SAL O 2” desde el punto de salida hasta llegar a la red tuberías de 4”

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

los conductos serán de PVC – SAL, 2”

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

**La red** se medirá por metro lineal, obtenidos de los planos y con la aprobación del inspector.

### **BASE DE PAGO**

Esta partida se pagará por metro lineal. Dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, herramientas materiales e imprevistos.

## 06 **RED DE DERIVACIÓN PVC – SAL DESAGÜE DE 4”**

### **DESCRIPCIÓN**

**Esta** partida se refiere al suministro y colocación de accesorio y tuberías de PVC – SAL O4” desde el ramal de derivación hasta llegar a la caja de registro

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

**Los** conductos serán de PVC – SAL, 4”

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

**La red** se medirá por metro lineal, obtenidos según se indica en los planos y con la aprobación del inspector.

### **BASES DE PAGO**

**Esta** partida se pagará por metro lineal, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, herramientas materiales e imprevistos.

## 07 **SUMIDERO DE BRONCE DE 2” COLOCACIÓN Y PROVISIÓN**

### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida se refiere al colocación y suministro de sumideros de bronce de O 2", en los materiales de servicio higiénicos, para asegurar la limpieza de los mismo.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los sumideros serán de bronce de O 2" se instalarán a ras de los pisos ya terminado y con pendiente que recolecta agua del piso con dirección al sumidero.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

**Los registros** se medirán por instalación de piezas, obtenido según lo indica los planos y aprobados por el inspector.

#### **BASES DE PAGO**

Esta partida se apagará al precio unitario medido por piezas, dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas materiales, e imprevistos que se presenten en realizar el trabajo.

### 08 **REGISTRO DE RONCE DE 4"**

#### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida se refiere al suministro e instalaciones de registro roscados de bronce 4", a efectos de asegurar el mantenimiento de la red de desagüe interior, según la aprobación del inspector y los planos indicados.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los registros serán de bronce de O 4" del tipo roscados y se instalarán con su tapa, al mismo nivel que los pisos terminados y conectados al desagüe para cualquier operación de mantenimiento y limpieza.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las medidas se medirán por piezas instalada, obteniendo según lo indica los planos y aprobados por el inspector.

#### **BASES DE PAGO**

Esta partida se pagará medido por piezas, dio pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas, e imprevistos.

### 09 **CAJA DE REGISTRO DE DESAGÜE 12" X 24"**

#### **DESCRIPCIÓN**

esta partida se refiere a la constitución de cajas de registro de desagüe, utilizando albañilería, según las características indicadas en la aprobación del ingeniero y los planos.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

las cajas de registro serán de 12" x 24" se construirá de concreto simple (1:8) o de ladrillo asentado con mortero de cemento: arena, su cota de tapa deberá

coincidir con la tapa de piso terminado y la cota de fondo será definida por la pendiente de la red de desagüe.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

los registros se medirán por piezas instalada, obteniendo según lo indica los planos y aprobados por el inspector.

#### **BASES DE PAGO**

esta partida se pagará medido por pieza; dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas, equipos e imprevistos que se presenten.

### **10 SISTEMA DE AGA FRÍA.**

#### **10.01 SALIDA DE AGUA FRÍA TUBERÍA DE PVC – SAP. ½”**

#### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida se refiere al suministro y colocación de accesorios y tuberías dentro de un ambiente para salidas donde se conectará al aparato sanitario.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductos de salida serán de tuberías y accesorios PVC – SAP ½”

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

La salida se medirá por puntos, obtenidos según se indica en los planos y aprobados por el inspector.

#### **BASE DE PAGO**

Estas partidas se pagarán al medido por puntos, de salida, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas e imprevisto.

#### **10.02 RED DE DISTRIBUCIÓN TUBERÍA DE ½” PVC – SAP**

#### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida se refiere al suministro y colocación de tuberías distribución incluido accesorios y todo lo necesarios para la unión de tubos desde la salida hasta su conexión con la red de alimentación.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductos de la red serán de PVC – SAP 1/2”

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las redes se medirán por metro lineal, obtenidos según se indica en los planos y con la aprobación del inspector.



### **BASE DE PAGO**

Estas partidas se pagarán por metro lineal, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, imprevistos e materiales herramientas.

## **10.03 RED DE DISTRIBUCIÓN TUBERÍA DE ¾" PVC – SAP.**

### **DESCRIPCIÓN**

Con esta partida nos referimos al suministro y colocación de las tuberías de distribución, incluidos accesorios y todo lo necesario para la unión de los tubos, desde la red de ½" hasta su conexión con la red principal.

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductores de la red de distribución son de PVC – SAP ¾".

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las redes se medirán por metro lineal, obtenidos según los aprobados por el inspector que indica los planos.

### **BASES DE PAGO**

Los pagos para esta partida serán por metro lineal, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales e imprevistos.

## **10.04 RED DE DISTRIBUCIÓN TUBERÍA DE 1" PVC SAP.**

### **DESCRIPCIÓN**

El suministro y colocación de las tuberías de distribución de esta partida se refiere a los accesorios y todo lo necesario para la unión de los tubos, desde la red de ½" hasta su conexión con la red principal.

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Los conductores de la red de distribución serán de PVC – SAP, 1"

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

Las redes se medirán por metro lineal, obtenidos según la aprobación y lo que indica el plano.

### **BASE DE PAGO**

Los pagos para esta partida serán por metro lineal, dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas e imprevistos.

## **10.05 VÁLVULAS COMPUERTA DE BRONCE DE UNIÓN ROSCADO ½"**

### **DESCRIPCIÓN**

El suministro y colocación de todos los mecanismos de esta partida s refiere a elementos que cierran o regulan el paso de agua, conocido como válvula o llave.

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Las válvulas serán cromadas con mecanismo de manija de ½”.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

La instalación se realizará según indica los planos y aprobación por el inspector, se medirán por unidad (UN).

### **BASE DE PAGO**

Los pagos para esta partida serán por Unidad: dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas e imprevistos.

## **10.06 VÁLVULA COMPUERTA DE BRONCE DE UNIÓN ROSCADO DE ¾”**

### **DESCRIPCIÓN**

El suministro y colocación de todo el mecanismo de esta partida s refiere a elementos que cierran o regulan el paso de agua, conocido como válvula o llave.

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Las válvulas serán cromadas con mecanismo de manija de ¾”

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

La instalación se realizará según indica los planos y aprobación por el inspector, se medirán por unidad (UN).

### **BASES DE PAGO**

Los pagos para esta partida serán por Unidad: dicho precio y pago contribuirá compensación total por mano de obra, materiales herramientas e imprevistos.

## **10.07 CAJA PARA VÁLVULAS**

### **DESCRIPCIÓN**

**Esta** partida se refiere a la construcción de caja en los muros, para alojar a las válvulas de compuerta serán revestidos con mayólica, según las características indicadas en los planos y la aprobación del ingeniero inspector.

### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN**

Las cajas serán de 8” x 8” x 4” se construirán dentro los muros, se revestirán con mayólica blanca, su tapa deberá coincidir con el parámetro vertical del muro.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN**

La instalación se obtiene según lo indica los planos y aprobados por el inspector, los registros se medirán por unidad (UN).

### **BASE DE PAGO**

Esta partida se pagará medido por (Unidad); dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas, materiales, equipos e imprevistos que se presenten.

## REFERENCIAS

- Alegre , M. (2007). *Evaluacion la gestión en lima y callao: Lima como vamos*. lima: Asociación Unacem.
- Bandura, A. (1973). *Aggression: A Social Learning Analysis*. Nueva Jersey.
- Bello, G. (2000). El pensamiento de Ignacio-Baro y su aporte a la Psicología Salvadoreña. *Theorethikos*.
- Borja, J. (2001). *Espacio publico y derecho a la ciuda*. Barcelona: Electa.
- Briceño, R. (2007). *Sociologia de la Violencia en America Latina* (Vol. 3). Ecuador.
- Briceño, R. (2008). *La violencia urbana en America Latina*. España.
- Bushman, B. (2002). ¿Ventilar la ira alimena o extingue la llama? Catarsis, rumia, distraccion, ira y respuesta agresiva. *pPERSONALIDAD Y PSICOLOGIA SOCIAL*, 724-731. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0146167202289002>
- Calvo, F. (1999). Futbol y muerte: Variaciones alrededor de un corpus. *Revista de la facultad de comunicacion de la universodad de Lima*, 19-26.
- Carrión , f. (2016). *Violencia y ciudad: las politicas de seguridad en las ciudades de frontera*. Mexico: Bepress.
- Cepal. (2000). *Equidad, Desarrollo y Ciudadanía*.
- Clavijo, j. (2004). Estudio de barras de futbol de bogota: los comandos azules. *Practicas sociales y construccion de la identooodad urbana*, 2-59. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9512/7727>
- Desarrollo, P. d. (2014). *Sintesis del Diagnostico de San Martin de Porres*. lima.
- Díaz, E. (2017). Violencia Urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva. *Revista Brasileira de Estados Unidos*, 440-458. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513954274003>
- Feixa, C. (2006). *De jóvenes, bandas y tribus*. España: Ariel.
- Francois, M. (2004). Segregation sociale et habitabilite.
- Gehl, J. (2006). *La humanizacion del Espacio Urbano: La vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Goubaud, E. (2008). Maras y pandillas en centroamerica. *Revista latinoamericana de seguridad ciudadana*, 35-46. Obtenido de <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/urvio/article/view/35-46>

- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. 3rd ed. Caracas: Instituto Universitario de Tecnología Caripito, p.624.
- Instituto, D. D. (2010). *Informe anual 2010 sobre seguridad ciudadana*. Lima. Obtenido de [https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/informe\\_seguridad\\_ciudadana\\_2010.pdf](https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/informe_seguridad_ciudadana_2010.pdf)
- Jones , M. (2013). *Antiguas y nuevas murallas de Lima: Espacio y subjetividad*. Lima. Obtenido de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/3759>
- Lewin, K. (1971). *Liderazgo: teorías y aplicaciones*.
- Martinez, J., & Monja, I. (2005). Estudio de incedencia de la intimidacion y el maltrato emtre iguales en la educacion secundaria obligaria mediante el cuestionario. *Anales de psicología*, 27-41.
- Méndez, C., (2012), *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*, México D.F., México: Limusa S. A.
- Merton, R. (1972). Insiders and Outsiders: A Chapter in the Sociology of Knowledge. *American Journal of Sociology*, 9-47.
- Naciones , U. (1997). *La brecha de la Equidad America Latina, el caribe y la cumbre social*. Santiago de Chile.
- Norbert, E. (1999). *Los alemanes*. Mexico.
- Perela, M. (2010). Violencia de género: Violencia Psicológica. *Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales Nueva Época*, 353-376. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/FORO/article/view/37248>
- Pires, T. (1997). *Enclaves fortificados: A nova segregacao urbana*. Brazil.
- Ramos, E., & Souza, M. (2010). *Inserção do tema violência contra a pessoa idosa nas políticas públicas de atenção à saúde no Brasil*. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Saúde Coletiva. Obtenido de [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-81232010000600002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-81232010000600002&script=sci_arttext)
- Reguillo, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. *Enclopedia Latinoamericana*. Obtenido de [https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia\\_de\\_culturas\\_juveniles\\_estrategias\\_del\\_desencanto\\_0.pdf](https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf)
- Rincón, I. (2019). IMPACTO DE LOS CATALIZADORES URBANOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LOS BARRIOS ALTOS (1535-2015). *Universidad Nacional De Ingeniería*, 5(9), 53.
- Rivera , J. (2003). *Tablas de sangre*. Argentina.

- Ruiz Gallego, R. (2017). Reactivación participativa del espacio público. Estudios de caso en Valencia y Madrid. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 93-116. doi:<https://doi.org/10.4995/cs.2017.7176>
- Sabatini, F. (2015). La ruptura del patrón de segregación y su significado teórico y práctico. En *Segregación urbana y espacios de exclusión ejemplo de México y América Latina* (pág. 542). Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sabatini, F., Cáceres, G., & Cerda, J. (2001). *Segregación residencial en las principales ciudades chilenas: Tendencia de las tres últimas décadas y posibles cursos de acción*. Chile.
- Thieroldt, J. (julio de 2003). *Pandillas juveniles: ¿límites cotidianos a la construcción de igualdades?* Obtenido de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/6BF944F519B00A9A0525778400714261/\\$FILE/Pandillas\\_l%C3%ADmites\\_cotidianos.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/6BF944F519B00A9A0525778400714261/$FILE/Pandillas_l%C3%ADmites_cotidianos.pdf)
- Thrasher, F. (1968). *La pandilla*. Chicago: 60th Street.
- Turok, i. (2006). *Las conexiones entre la cohesión social y la competitividad de las ciudades*. París.
- Vamos, L. c. (2012). *Como Vemos nuestra desigualdad*. Lima.
- Villegas, M. (2014). *Graffiti y street art como prácticas corporales (o de como la experiencia de la ciudad pasa por el cuerpo)*. Facultad latinoamericana de ciencias sociales sede Ecuador, Ecuador.
- Zaluar, A., & Leal, M. (2001). Violência extra e intramuros. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 146-164. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v16n45/4335.pdf>

## **ANEXOS**

# Anexo 01: Mapeo de Restricciones en el sector de influencia

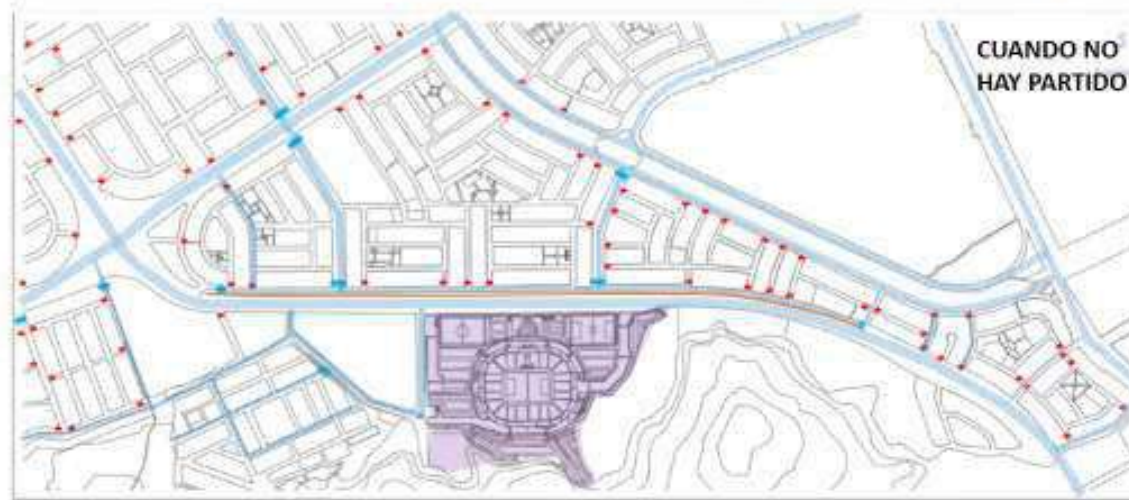
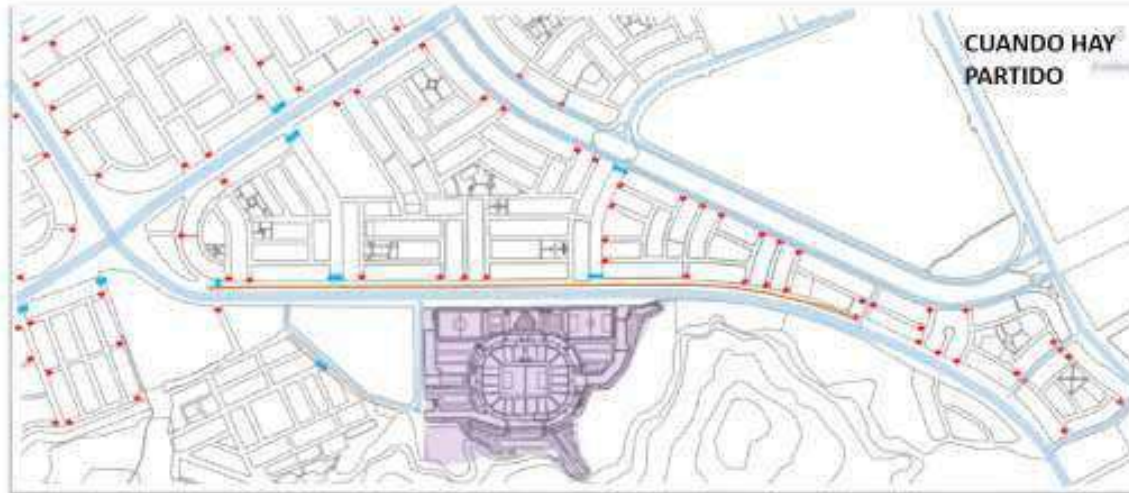
## RESTRICCIONES EN EL SECTOR DE INFLUENCIA





Anexo 02: Mapeo de Accesos con y sin actividad deportiva

**ACCESOS CON Y SIN ACTIVIDAD DEPORTIVA**



**RESTRICCIONES**



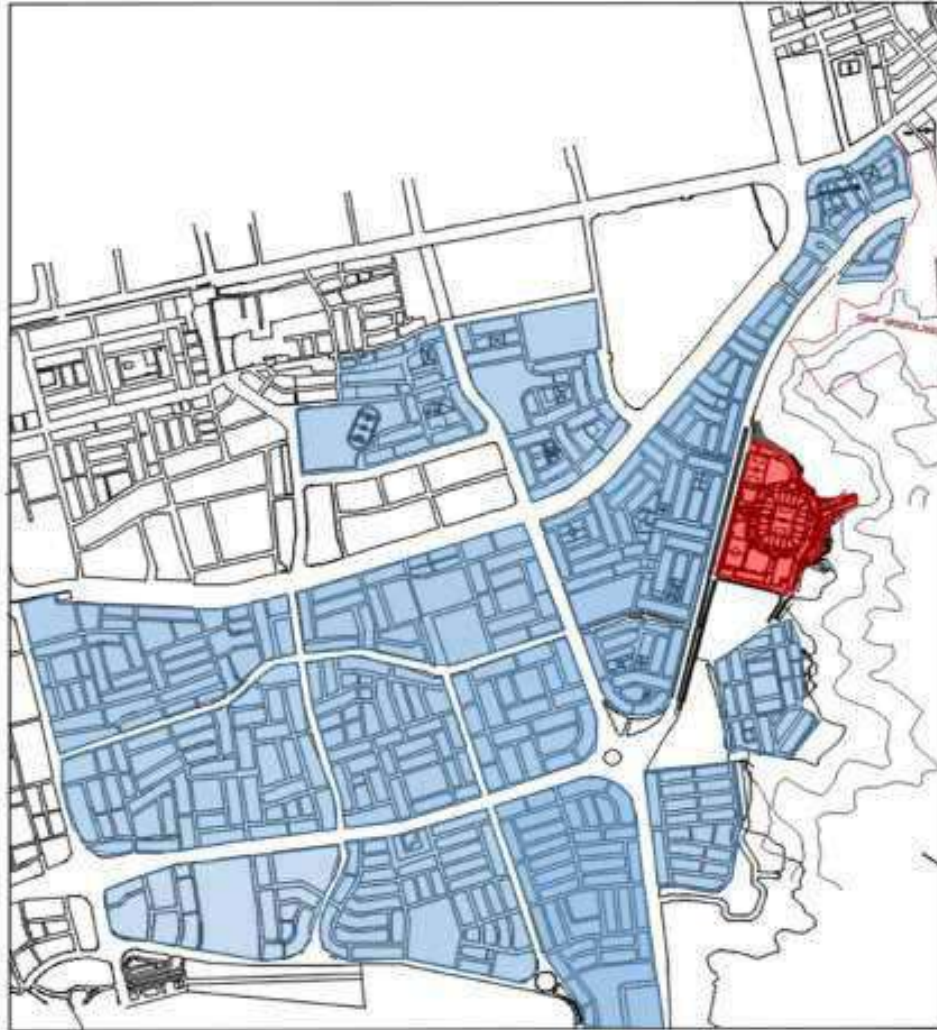
**LEYENDA**

- Vias abiertas 
- Rejas Principales 
- Rejas de concreto 
- Rejas Secundarias 
- Est. Monumental 



Anexo 03: Mapeo de concentración del público antes del partido

**FRAGMENTACION DEL LUGAR**



**UBICACION**



**LEYENDA**

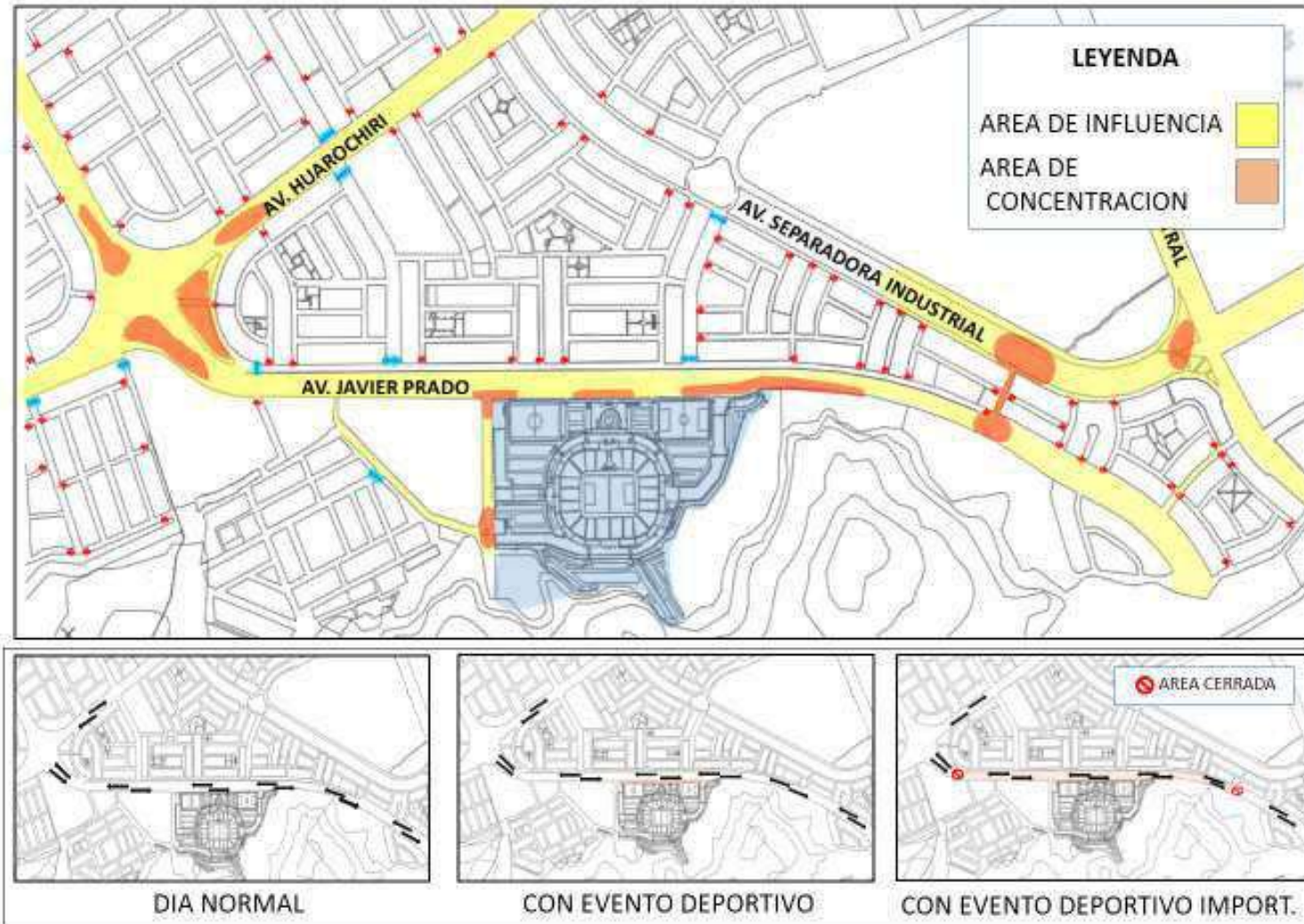
Manzanas cerradas 

Est. Monumental 



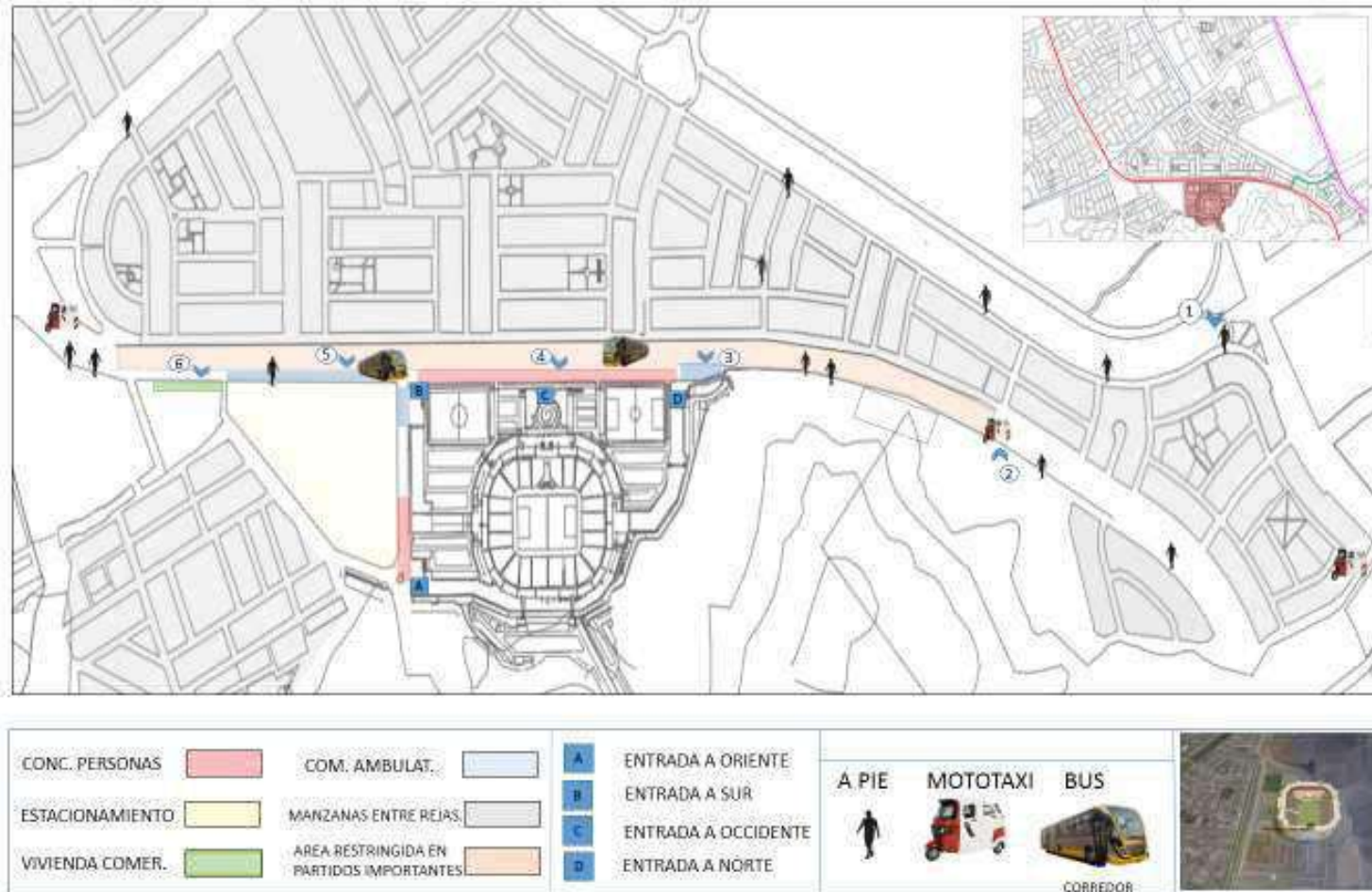
Anexo 04: Mapeo de Fragmentación del Lugar

**CONCENTRACION DEL PUBLICO ANTES DEL PARTIDO**



Anexo 05: Mapeo de dinámica alrededor del estadio con actividad deportiva

**DINAMICA ALREDEDOR DEL ESTADIO CON ACTIVIDAD DEPORTIVA**



## Anexo 06: Pantallazo Turnitín

turnitin.com/app/turnitin/1542944834/1000324888/1018/ang-est-3

feedback studio

Complejo cultural, comercial y residencial "Wasirana" en el Distrito de ATE, Lima 2019

Resumen de coincidencias X

14 %

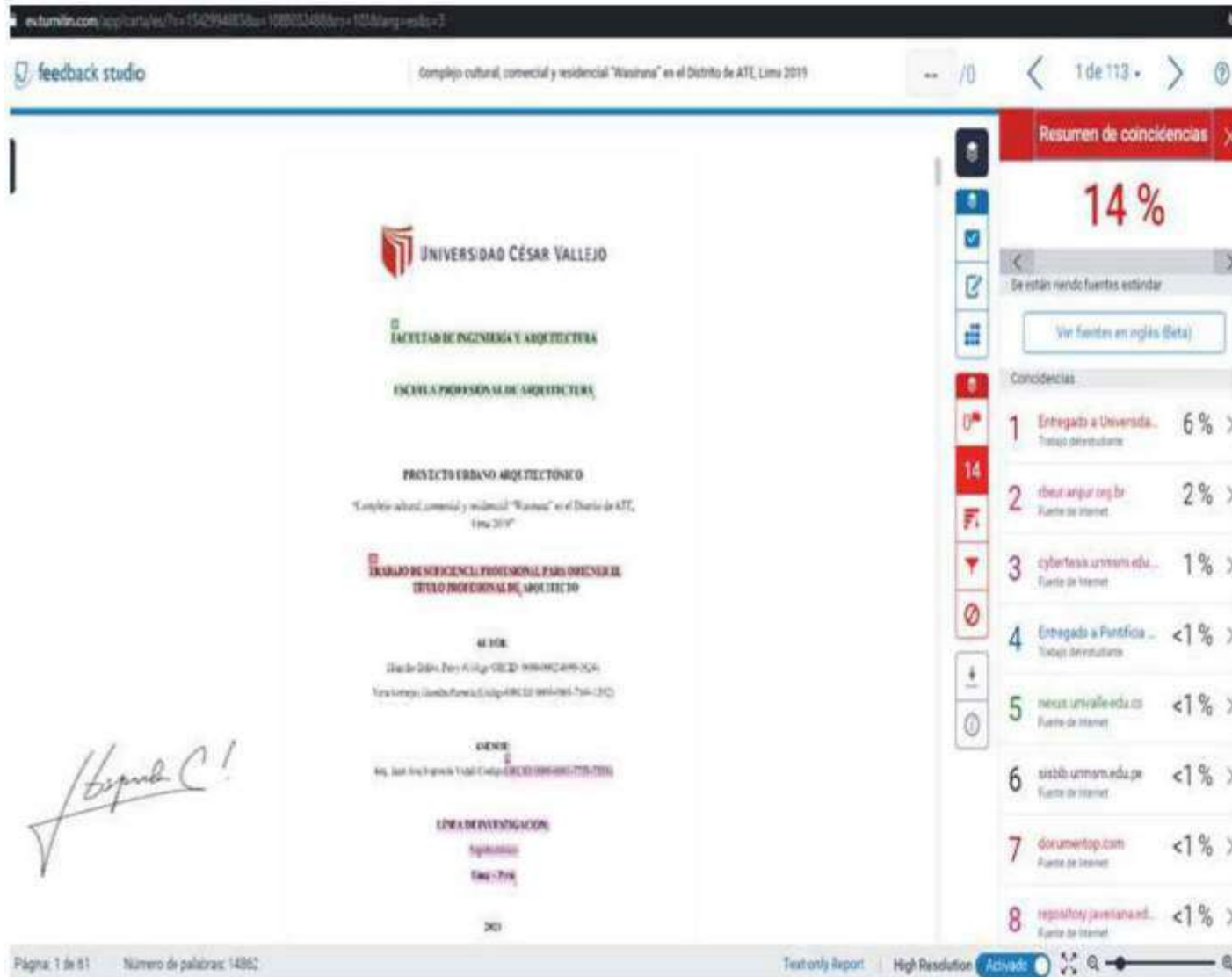
De están siendo fuentes estándar

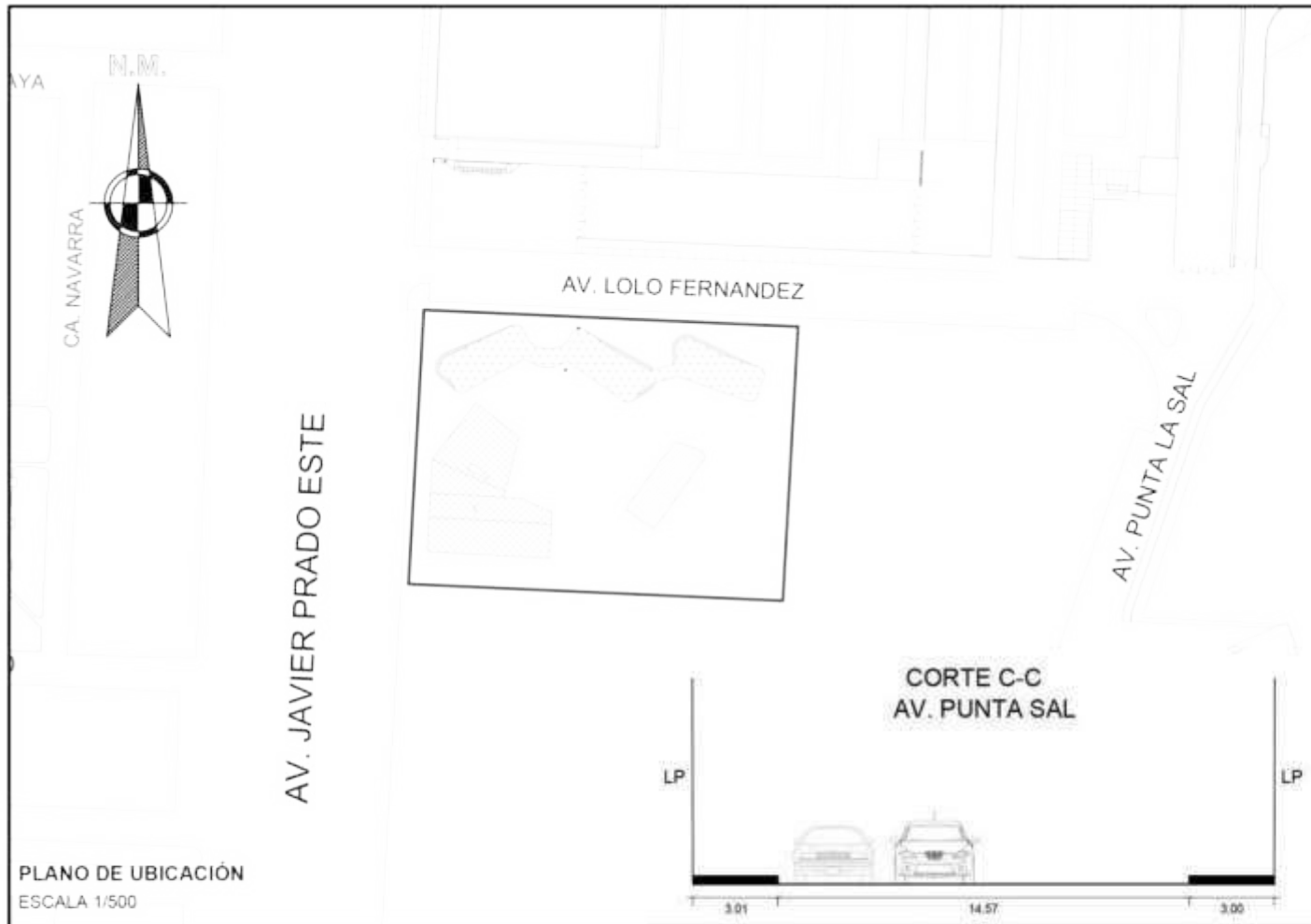
Ver fuentes en inglés (beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universid...	6 %
2	rebut.arqur.org.br	2 %
3	cyberfess.ummm.edu...	1 %
4	Entregado a Pontific...	<1 %
5	neus.umvalle.edu.co	<1 %
6	sisbb.ummm.edu.pe	<1 %
7	documentop.com	<1 %
8	repository.javeriana.c...	<1 %

Página: 1 de 61    Número de palabras: 14862    Text only Report    High Resolution    Activado





PLANO DE LOCALIZACIÓN  
ESCALA 1/2000

ZONIFICACIÓN : RDM

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA

DEPARTAMENTO : LIMA  
 PROVINCIA : LIMA  
 DISTRITO : ATE  
 URBANIZACIÓN : MAYORAZGO  
 NOMBRE DE LA VIA : AV. JAVIER PRADO  
 Nº DEL INMUEBLE : NO SE INDICA  
 MANZANA : NO SE INDICA  
 LOTE : NO SE INDICA  
 SUBLOTE : NO SE INDICA

PLANO DE UBICACIÓN  
ESCALA 1/500

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> .)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS DECLARADAS					
				Existente	Demolición	Nueva	Ampliación	Remodelación	TOTAL
USOS	No se Indica	Comercial Metropolitan	PRIMER NIVEL	0.00 m <sup>2</sup>	-	2903.96 m <sup>2</sup>	-	-	2903.96 m <sup>2</sup>
COEF. DE EDIFICACION	Segun RNE y Usos Prop.	0.14	SEGUNDO NIVEL	0.00 m <sup>2</sup>	-	2903.96 m <sup>2</sup>	-	-	2903.96 m <sup>2</sup>
PLAREA LIBRE	Segun RNE y Usos Prop.	40%	TERCER NIVEL	0.00 m <sup>2</sup>	-	1128.48 m <sup>2</sup>	-	-	1128.48 m <sup>2</sup>
ALTURA MAXIMA	Formulada en base al uso Propuesto, planteamiento integral y estudio volumétrico en relación al contexto Urbano circundante	1.5 (a+r)	CUARTO NIVEL	0.00 m <sup>2</sup>	-	1236.28 m <sup>2</sup>	-	-	1236.28 m <sup>2</sup>
			QUINTO NIVEL	0.00 m <sup>2</sup>	-	1236.28 m <sup>2</sup>	-	-	1236.28 m <sup>2</sup>
RETIRO MINIMO	Frontal	5.00 m.							
	Lateral	5.00 m.							
	Posterior	3.00 m.							
ALINEAMIENTO FACHADA	No obligatorio	Se respeta alineamiento							
AREA DE LOTE NORMATIVO	No se indica	10.897	ÁREA TECHADA TOTAL						9428.96 m <sup>2</sup>
FRENTE MINIMO NORMATIVO	30.00 m. (Existente)	30.00 m.	ÁREA DEL TERRENO						11108.20 m <sup>2</sup>
Nº DE ESTACIONAMIENTO	Segun RNE e integralmente resueltos dentro del lote	1 cada 11 personas	ÁREA LIBRE						( 67 ) % 6506.00 m <sup>2</sup>

FIRMA PROP. :  
FIRMA Y SELLO PROJ. :

INTEGRANTES  
 HUINCHO BELITO ,PERCY  
 VERA CORNEJO, GIANDRA PAMELA

PROYECTO  
**COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019**

PLANO  
 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA : INDICADA  
 FECHA : FEB. 2020

**U -01**

# ESTADIO MONUMENTAL

## AV. LOLO FERNANDEZ

## AV. JAVIER PRADO ESTE



CAJA DE DESAGUE  
COTA: T=89.80  
COTA: F=88.80

CAJA DE AGUA



AREA = 9286.04 m<sup>2</sup>  
PERIMETRO = 391.96 ml.

VERTICE	ZONA	COORDENADA ESTE	COORDENADA SUR
A	18L	289051.13 m E	8666198.18 m S
B	18L	289058.54 m E	8666281.57 m S
C	18L	289179.49 m E	8666275.53 m S
D	18L	289184.98 m E	8666184.11 m S

LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
A-B	79.61mL	89.42°
B-C	115.56mL	90.53°
C-D	80.82mL	89.24°
D-A	115.97mL	90.00°



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019



PLANO TOPOGRÁFICO

PROYECTANTE: DIGNO BELLO, FÉRCY VERA CORNEJO, FANELA

REVISOR: MATH. ARQUITECTO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

FECHA: FEB. 2020

ESCALA: 1/250



- 3 PISOS
- 2 PISOS
- COMERCIO
- RESTAURANTES
- HOTELES
- BODEGA
- BAR
- LIBRERÍA
- ENTIDADES
- ESTADIO

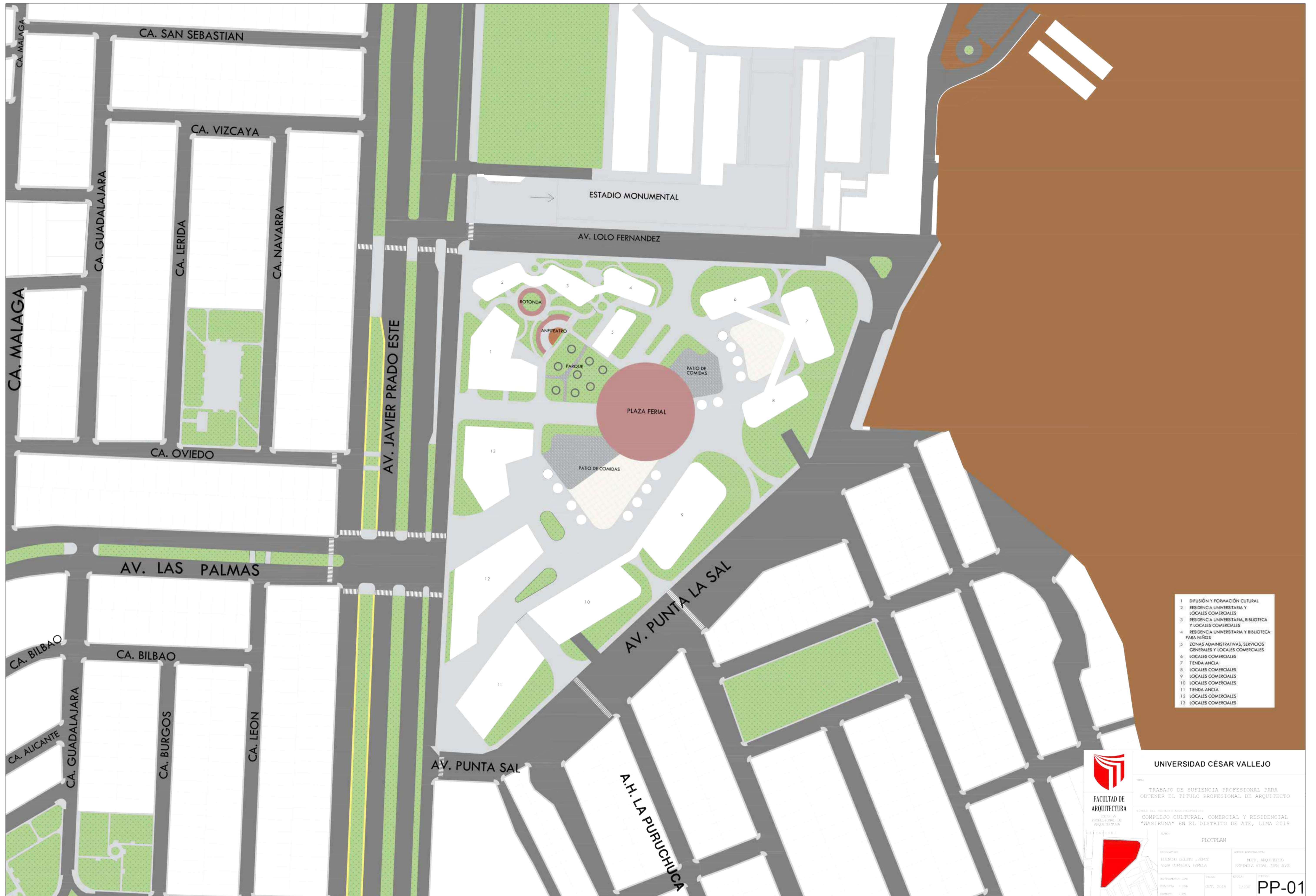
- RESIDENCIA DE DENSIDAD BAJA
- RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA
- OTROS USOS
- ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- CERRO

- V. PRINCIPALES
- PARADEROS
- V. LOCALES



	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</b>	
	<b>MASTERPLAN</b>	
SUPERVISOR: INGENIERO BELITO, PENCY VERA CORREO, EMERZA	AUTOR ARQUITECTÓNICO: METR. ARQUITECTO ESPERANZA VIDAL JUAN JOSE	
INICIO: 1-ENE FIN: 1-ENE DURACIÓN: 1-AÑO	FECHA: OCT. 2019	ESCALA: 1/200
		MP-1





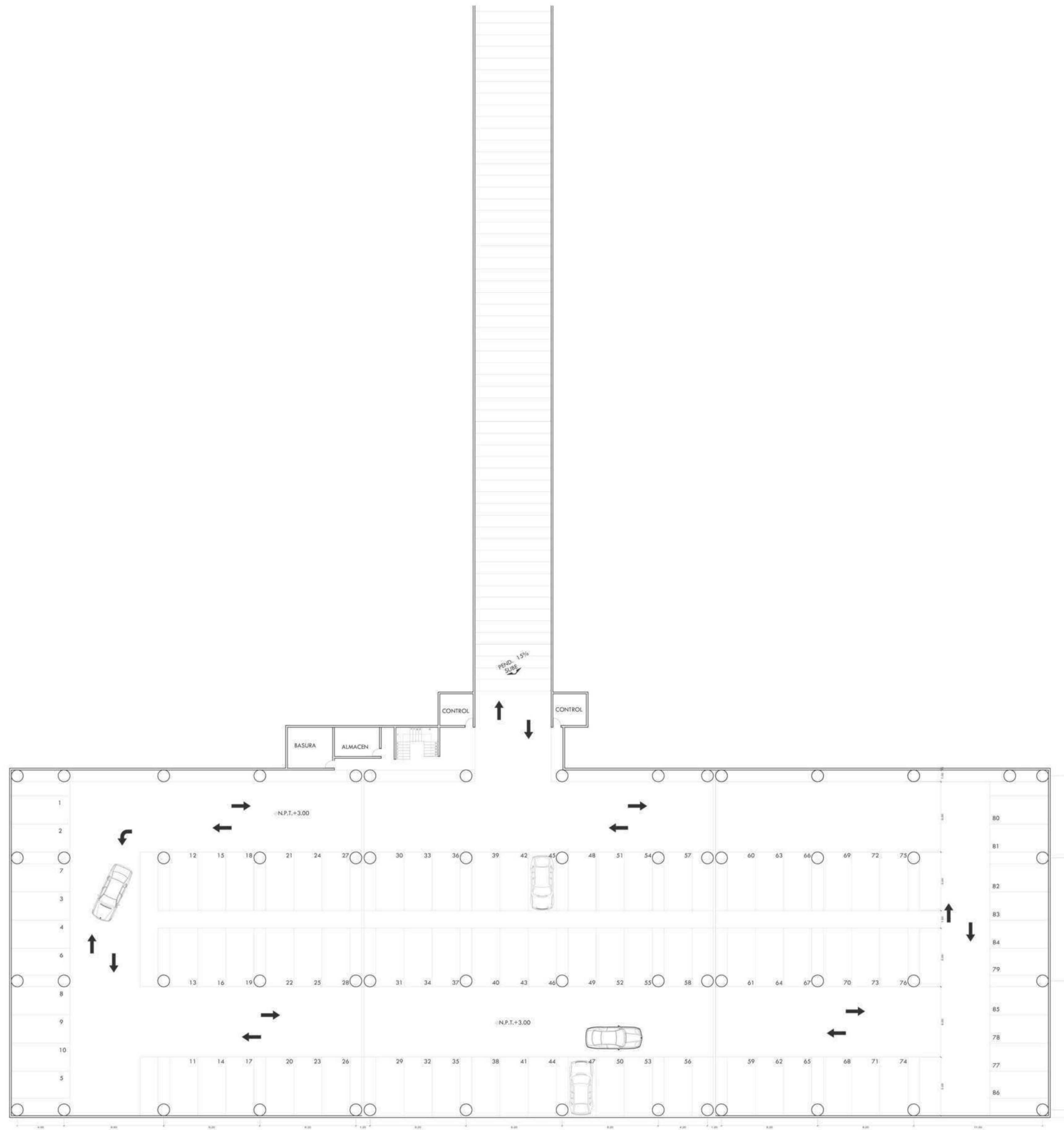
- 1 DIFUSIÓN Y FORMACIÓN CULTURAL
- 2 RESIDENCIA UNIVERSITARIA Y LOCALES COMERCIALES
- 3 RESIDENCIA UNIVERSITARIA, BIBLIOTECA Y LOCALES COMERCIALES
- 4 RESIDENCIA UNIVERSITARIA Y BIBLIOTECA PARA NIÑOS
- 5 ZONAS ADMINISTRATIVAS, SERVICIOS GENERALES Y LOCALES COMERCIALES
- 6 LOCALES COMERCIALES
- 7 TIENDA ANCLA
- 8 LOCALES COMERCIALES
- 9 LOCALES COMERCIALES
- 10 LOCALES COMERCIALES
- 11 TIENDA ANCLA
- 12 LOCALES COMERCIALES
- 13 LOCALES COMERCIALES

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TÍTULO DEL PROYECTO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO: <b>PLOTPLAN</b>	
AUTOR: HENRY BELLO, JESY VERA VARELA, YANEA	AUTOR CONVOCANTE: MITO, ARQUITECTO ESPERANZA VIAL JUAN JESÚS
RESPONSABLE: LINA	FECHA: 2019
ESCALA: 1:2000	HOJA: 1 DE 1



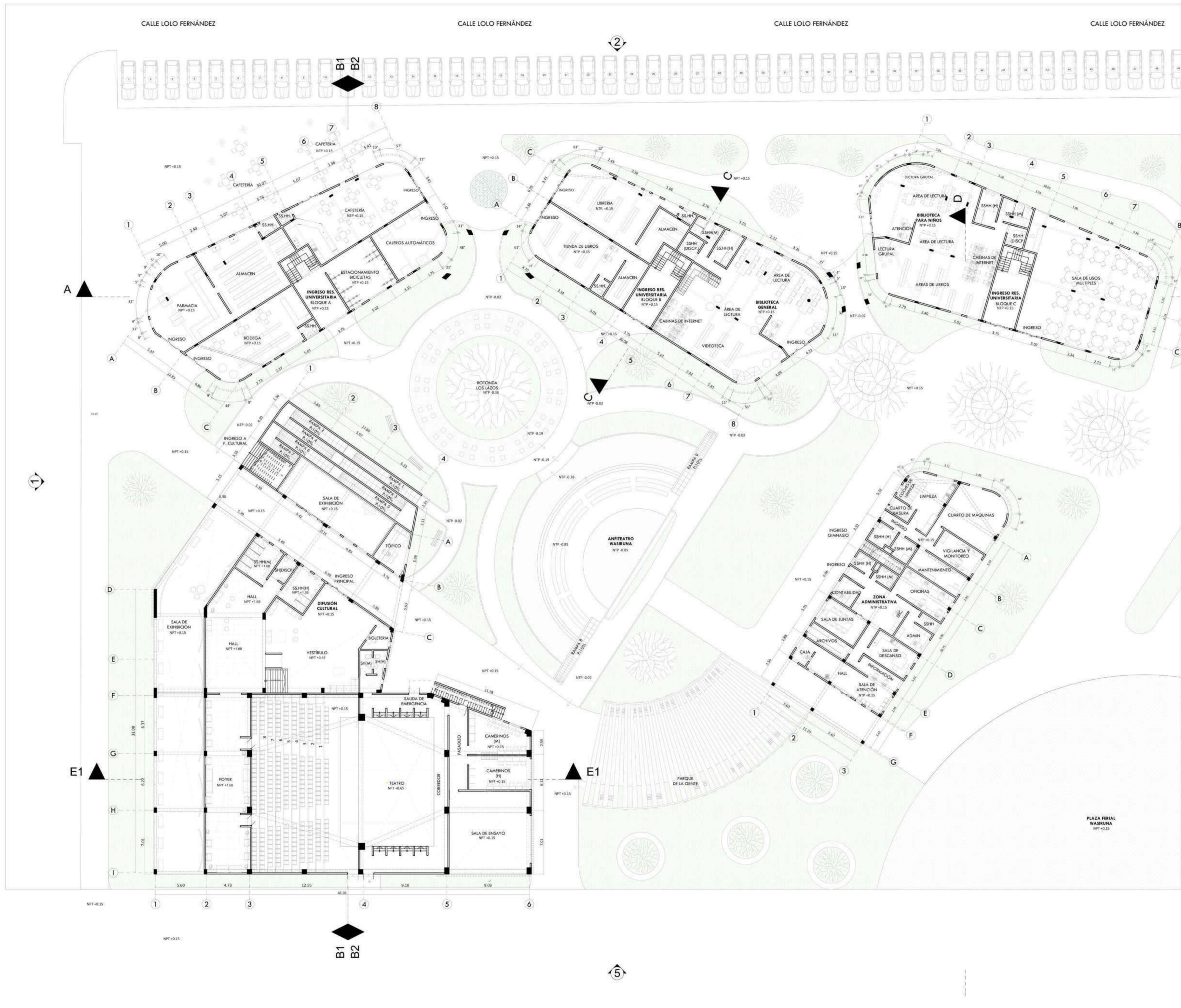
 <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	
	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>	
	<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS: SUBTERRÁNEO</p>	
<p>PROFESOR: HENRY BELLO, FENCY VERA CERREJA, FRENIA</p>	<p>PROFESOR: HENRY BELLO, FENCY VERA CERREJA, FRENIA</p>	<p>PROFESOR: HENRY BELLO, FENCY VERA CERREJA, FRENIA</p>
<p>PROYECTO: LIMA</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
		<p><b>AG-01</b></p>

CALLE LOLO FERNÁNDEZ

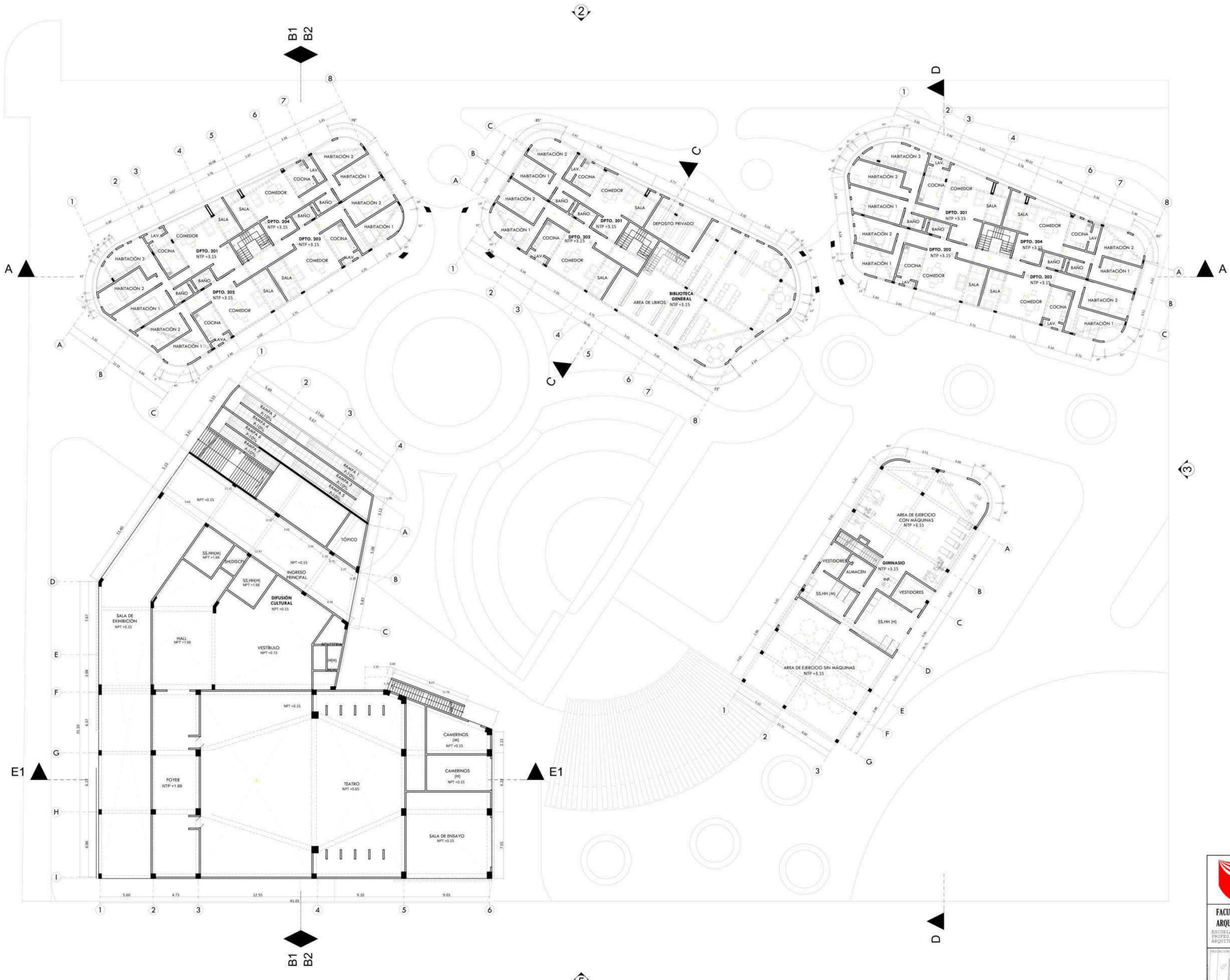
CALLE LOLO FERNÁNDEZ

CALLE LOLO FERNÁNDEZ

CALLE LOLO FERNÁNDEZ



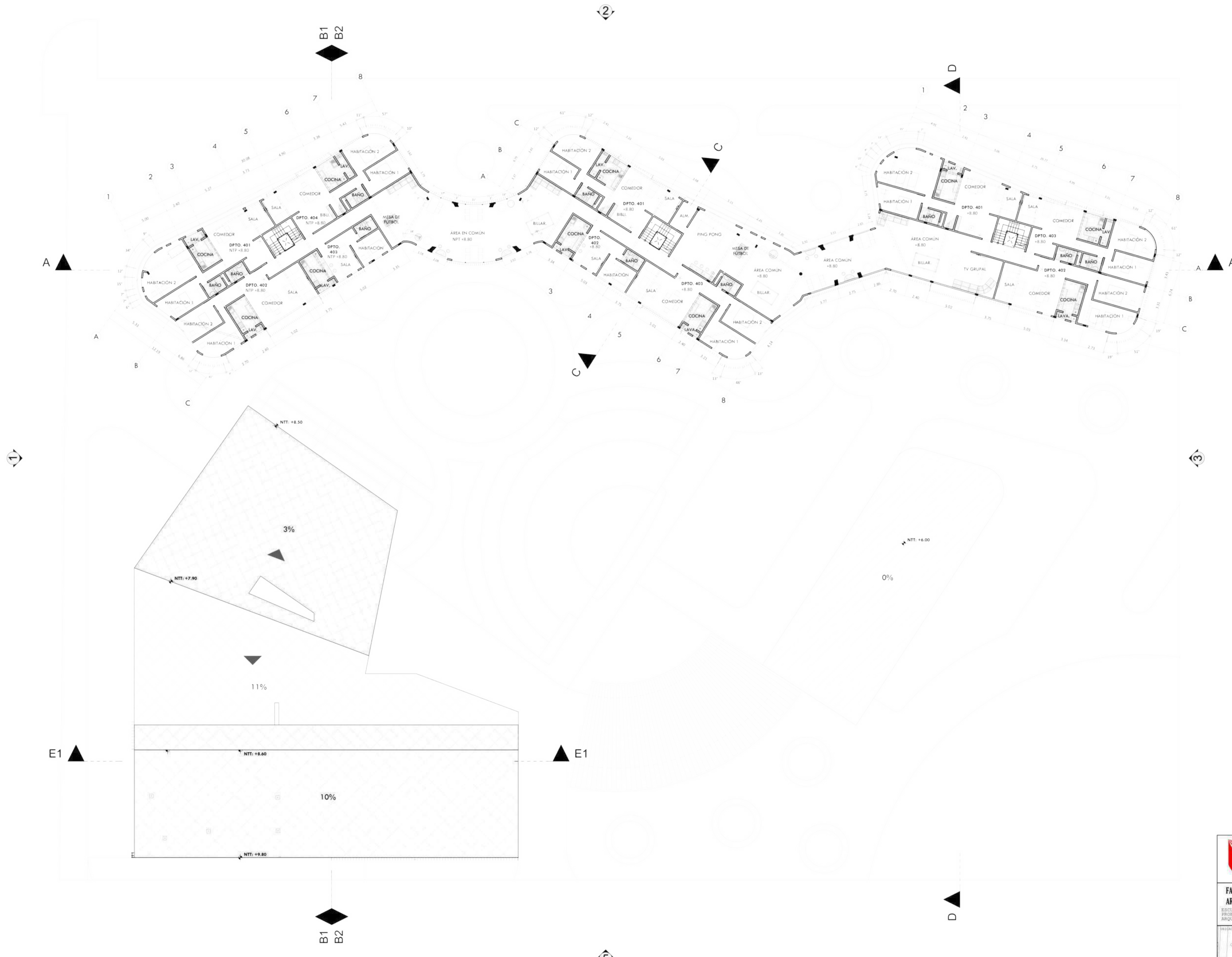
 <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCALA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCALA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 1ER NIVEL</p>	<p>ASISOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: ATE</p>	<p>FECHA: FEB. 2020 ESCALA: 1/200 PROYECTO: <b>AG-02</b></p>



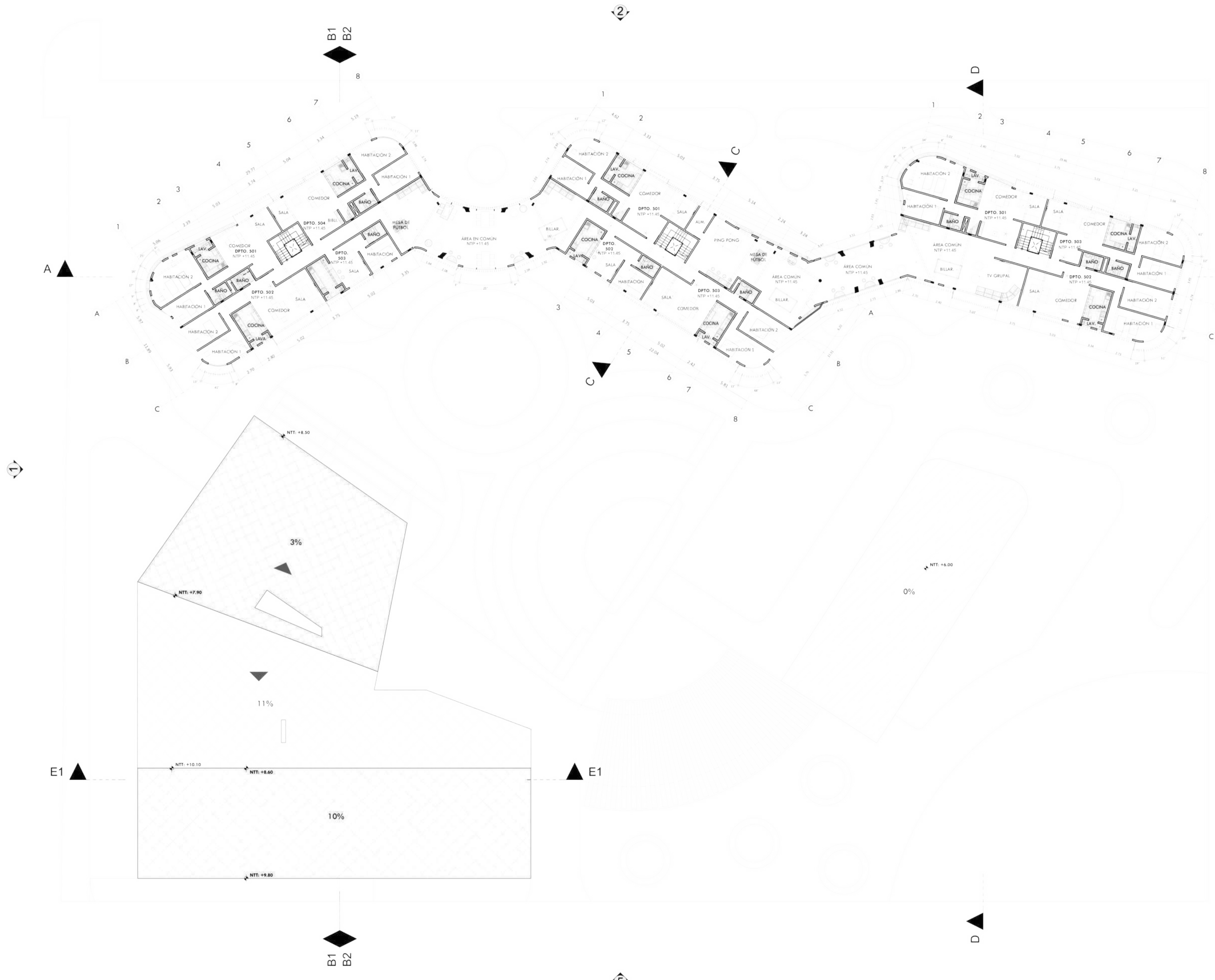
	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	<small>TÍTULO:</small> TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019	
	<small>PLANTAS:</small> PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 2DO Y 1ER NIVEL	<small>ALUMNO ESPECIALISTA:</small> MGR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ
<small>INTEGRANTES:</small> HUINCHO BELITO, PERCY VERA CORNEJO, PAMELA	<small>FECHA:</small> FEB. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/200
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> ATE	<small>PROYECTO:</small> <b>AG-03</b>	



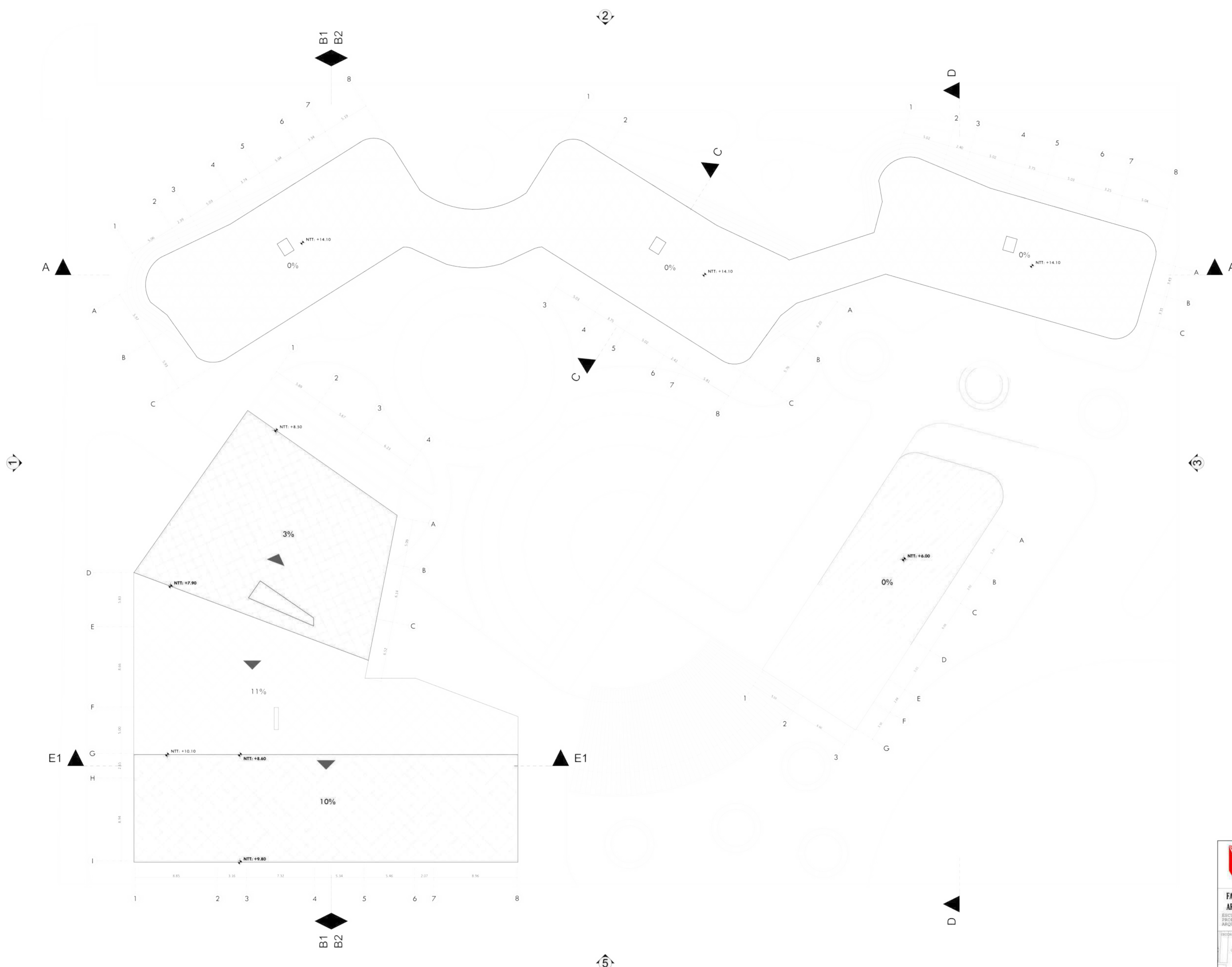
 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "NASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>		
<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 3ER NIVEL</p>		
	<p>INTERVENIENTES: HUIÑCHO BELITO, PERCY VERA CORNEJO, PAMELA</p>	<p>ASESOR ASISTENCIAL: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: ATE</p>	<p>FECHA: FEB., 2020</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>CÓDIGO: <b>AG-04</b></p>



	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	<small>TÍTULO:</small> TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019	
	<small>PLANO:</small> PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 4to NIVEL	<small>PROYECTANTES:</small> HUINCHO BELITO, PERCY VERA CORNEJO, PAMELA
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA	<small>FECHA:</small> FEB. 2020	<small>ESCALA:</small> 1/200
<small>DISTRITO:</small> ATE	<small>CÓDIGO:</small> <b>AG-05</b>	



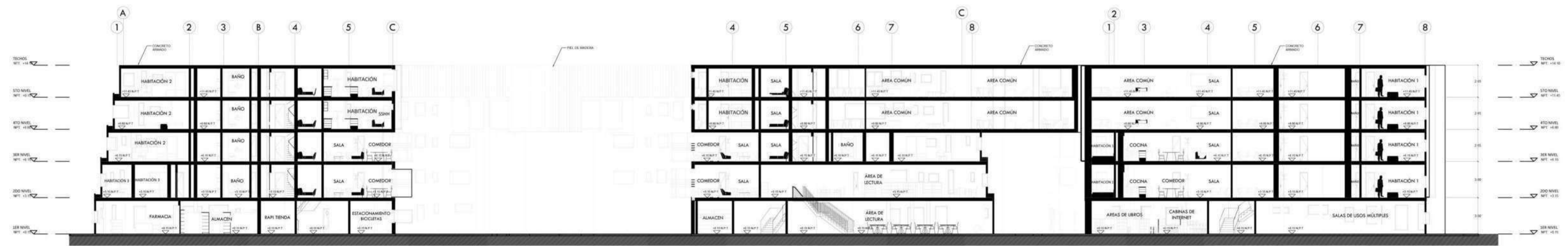
	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		
	TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019		
	PLANOS: <b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</b> 5to NIVEL		
AUTORES: HUINCHO BELITO, PERCY VERA CORNEJO, PAMELA	ASISTENTE ESPECIALISTA: MTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: ATE	FECHA: FEB., 2020
ESCALA: 1/200		CÓDIGO: <b>AG-06</b>	



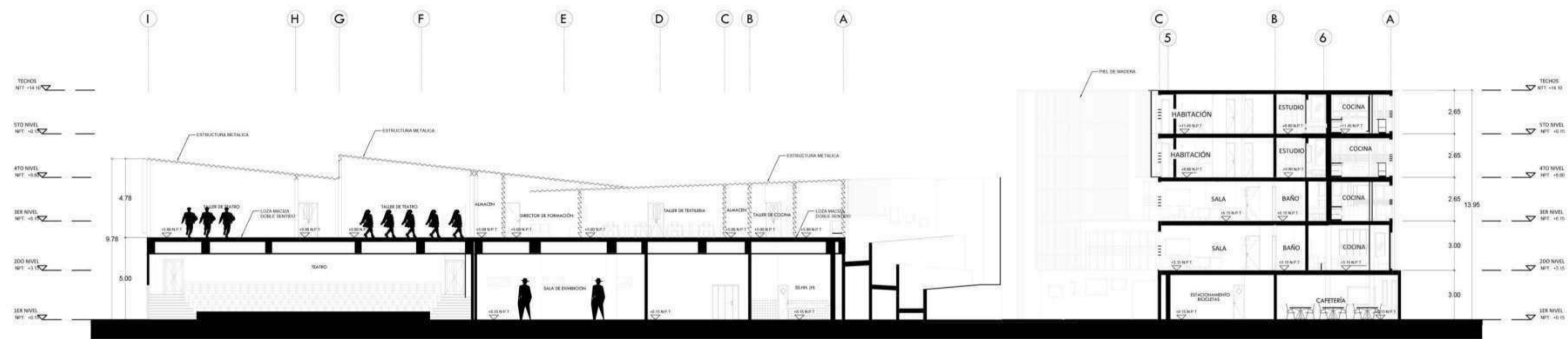
<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	
	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>VÍNCULO DEL PROYECTO ARCHITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2013</p>		
	<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS TECHOS</p>	
	<p>INTEGRANTES: HUINCO BELITO, PERCY VERA CORNEJO, PAMELA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: MSTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>
	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>DISTRITO: ATE</p>		<p>CÓDIGO: <b>AG-07</b></p>



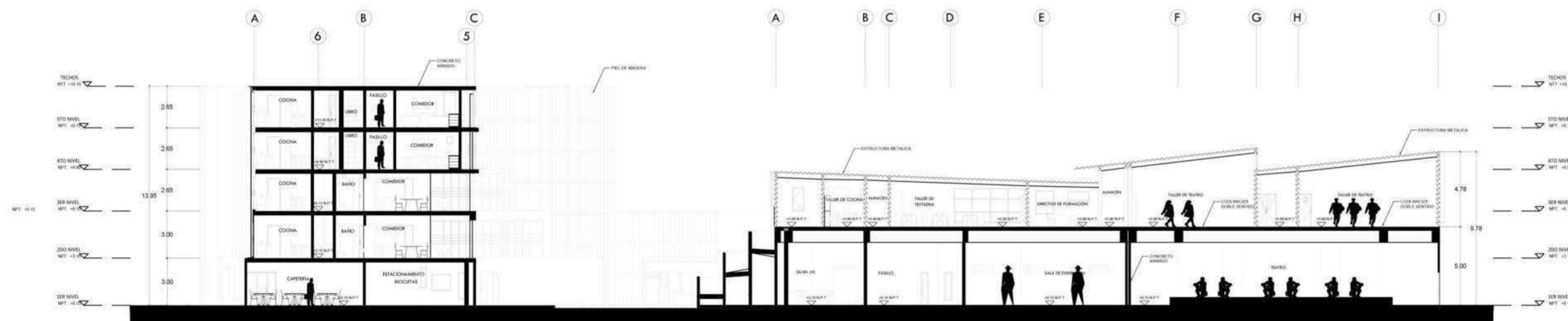




**CORTE A**  
ESC: 1/200

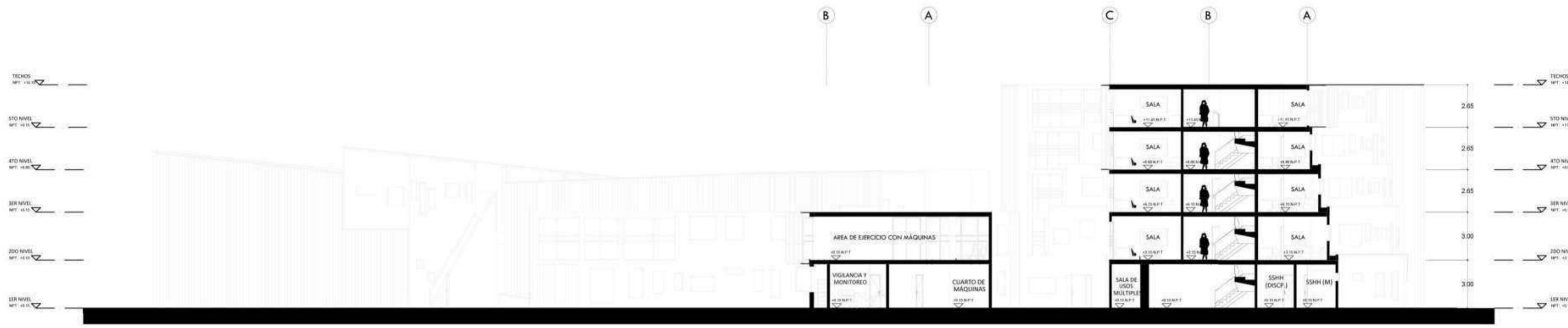


**CORTE B1**  
ESC: 1/200

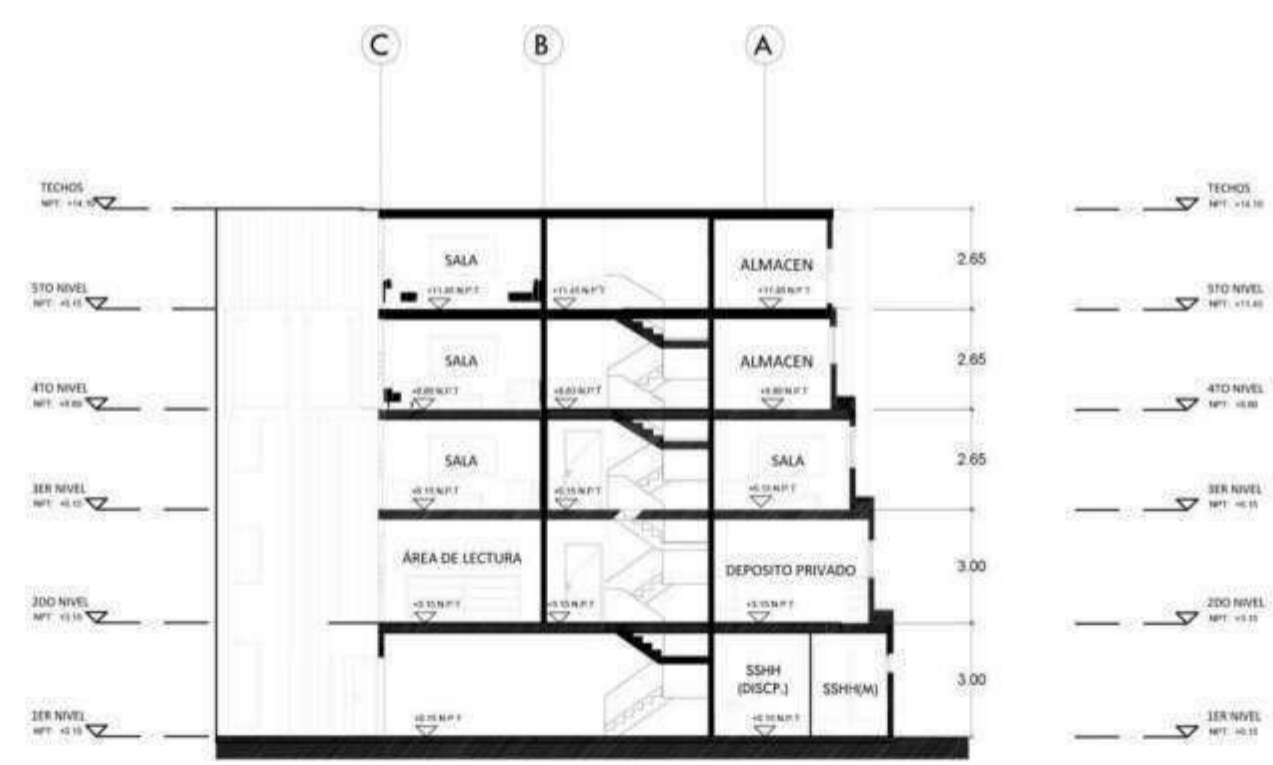


**CORTE B2**  
ESC: 1/200

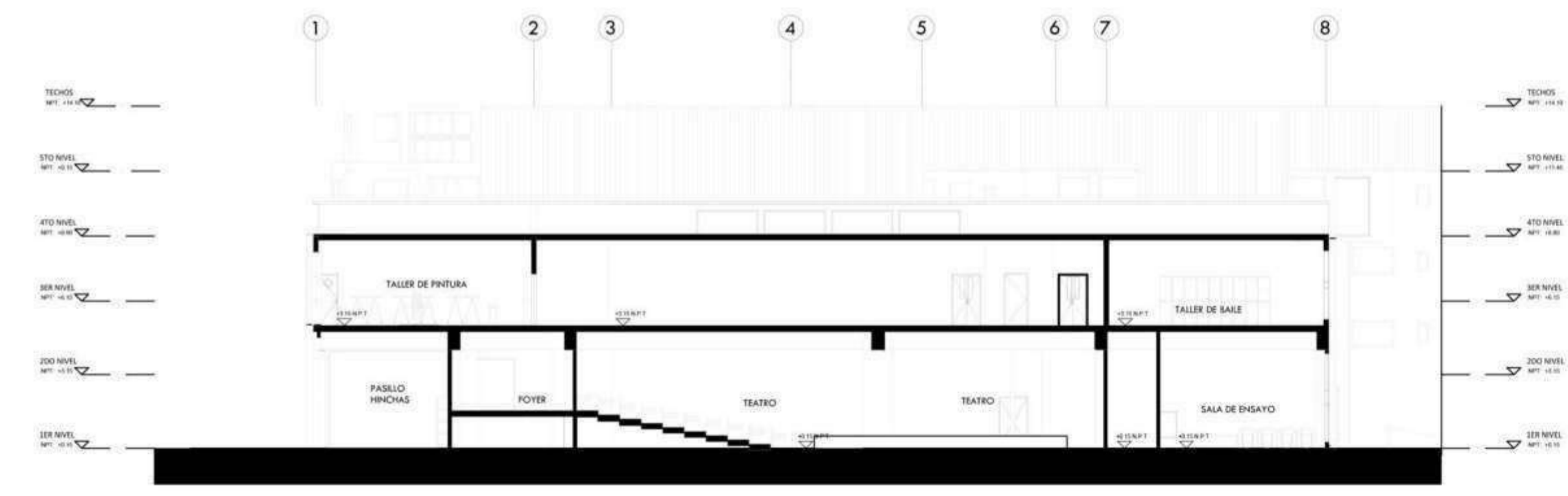
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019
FACULTAD DE <b>ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO: CORTE
AUTORES: INGENIERO BELITO, PERCY INGENIERO CORREA, DANIELA	AUTOR RESPONSABLE: MTR. ARQUITECTO ESPINOSA VIDAL JUAN JOSE
FECHA: FEBR. 2020	ESCALA: 1/200
PROYECTO: 1 LINA ALBERTO: 1 ADE	DISEÑO: <b>AG-09</b>



**CORTE D**  
ESC: 1/200



**CORTE C**  
ESC: 1/200



**CORTE E**  
ESC: 1/200

 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO:</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO:</p> <p>COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>CORTES</p>
<p>PROFESOR:</p> <p>FRANCISCO BELITO, PESEY VIRSA CORREA, RAMBIZA</p>	<p>AUTOR ARQUITECTONICO:</p> <p>MTR. ARQUITECTO ESPENKA VIDAL JUAN JOSE</p>
<p>PROYECTADO EN: LIMA</p> <p>PROYECTADO EN: LIMA</p> <p>ELABORADO: JUNIO</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEEL 2020</p> <p>ESCALA:</p> <p>1/200</p> <p>DESEN:</p> <p><b>AG-10</b></p>

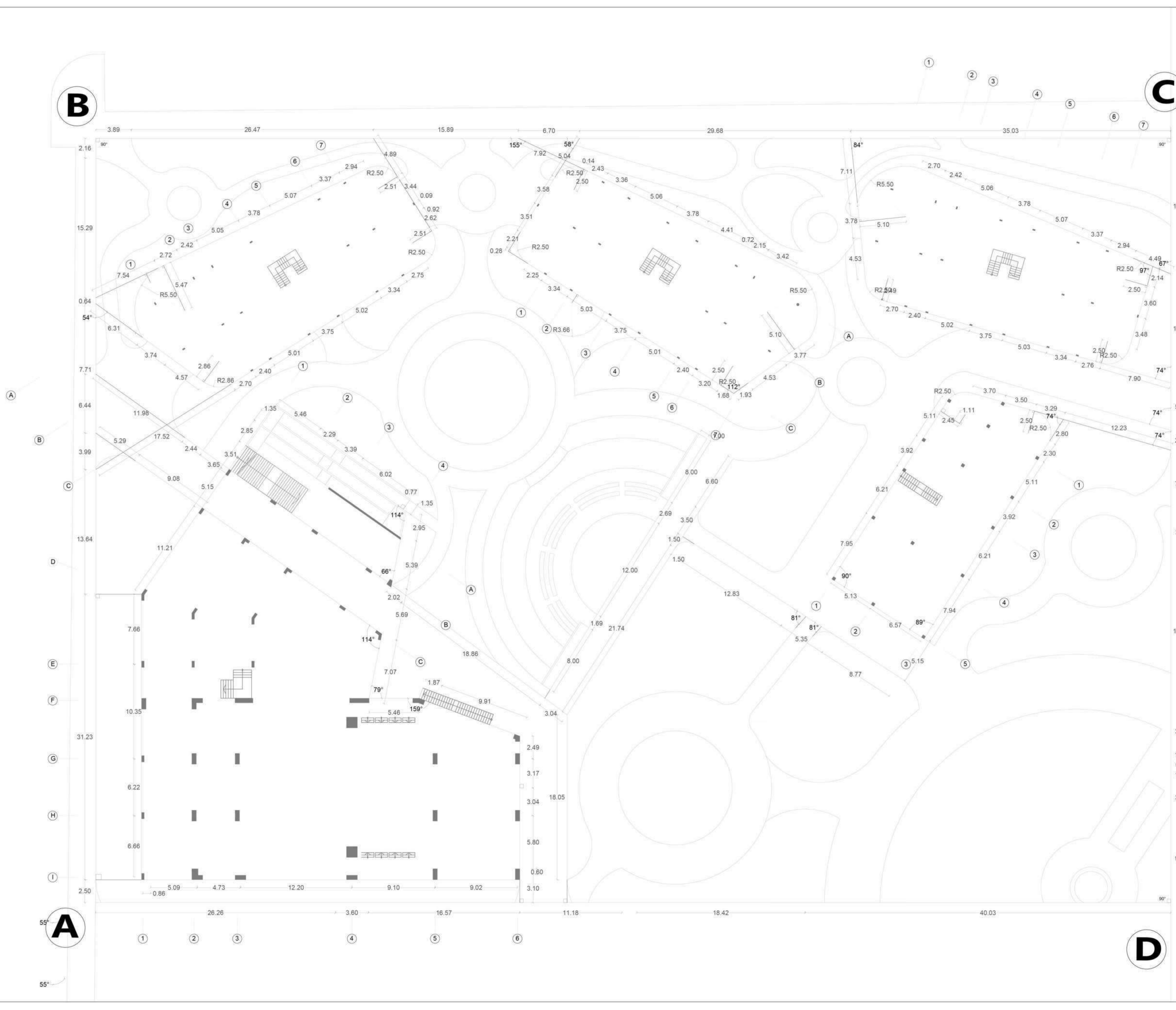
COORDENADAS UTM

PTO. DE COOR.	ZONA	COORDENADA ESTE	COORDENADA SUR
A	18L	289051.13 m E	8666198.18 m S
B	18L	289058.54 m E	8666281.57 m S
C	18L	289179.49 m E	8666275.53 m S
D	18L	289184.98 m E	8666184.11 m S



 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRAZO Y REPLANTEO</p>
<p>PROFESOR: DR. FRANCISCO BELTRÁN, ESP. ARQ.</p> <p>VEN. QUINCEGA, YIMBECA</p>	<p>ALUMNO: MENDI, ARQUITECTO</p> <p>ESPINOSA VIDAL, JERÓNIMO JOSÉ</p>
<p>PROYECTO: LIMA</p> <p>FECHA: FEB. 2020</p> <p>ESCALA: 1/200</p>	<p>AG-11</p>

COORDENADAS UTM			
PTO. DE COOR.	ZONA	COORDENADA ESTE	COORDENADA SUR
A	18L	289051.13 m E	8666198.18 m S
B	18L	289058.54 m E	8666281.57 m S
C	18L	289179.49 m E	8666275.53 m S
D	18L	289184.98 m E	8666184.11 m S

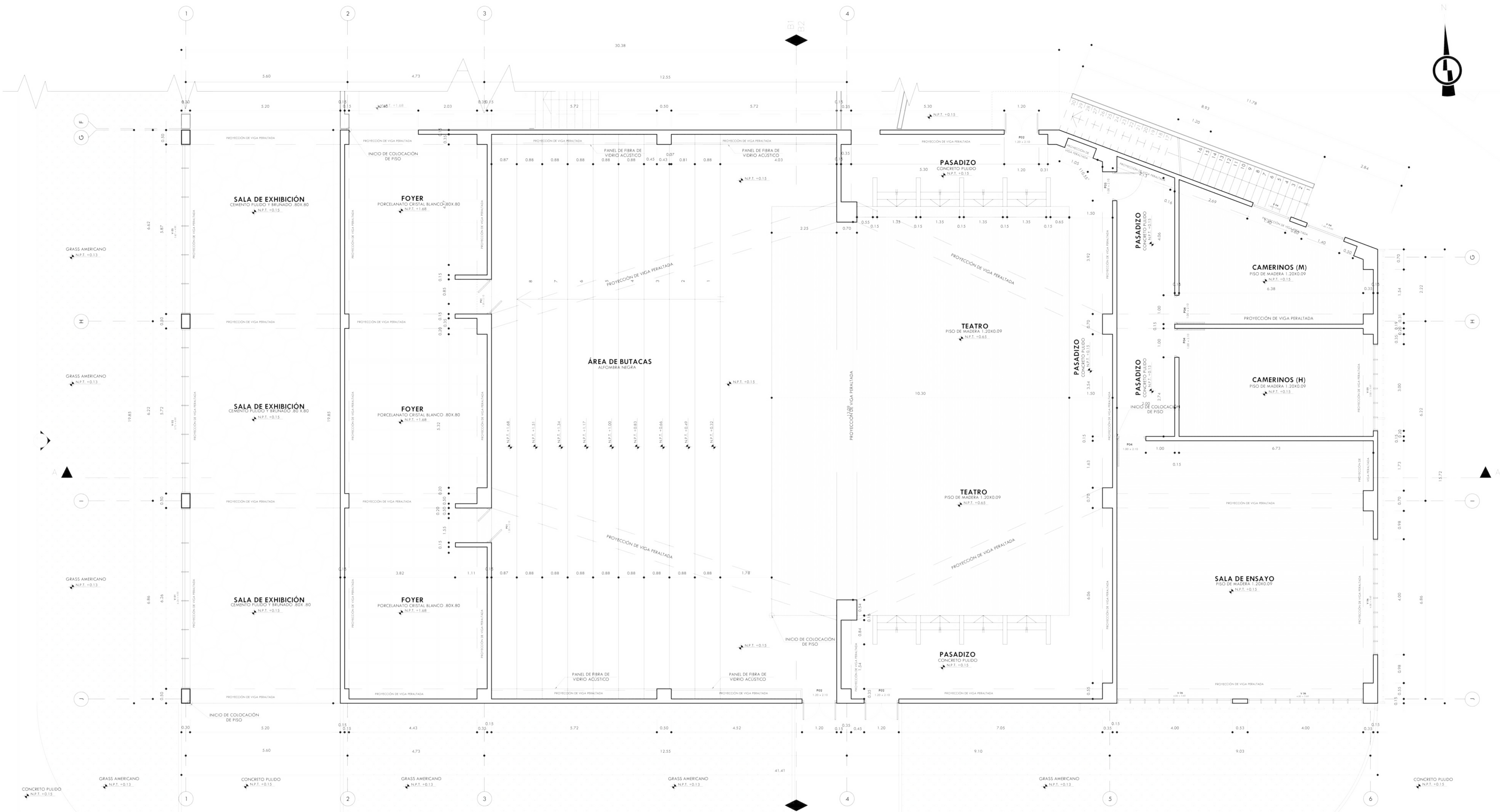


	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> <b>COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</b>	
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<b>TRAZO Y REPLANTEO</b>	
	<small>DISEÑADOR:</small> <small>WILSON DELgado, INCEP</small> <small>VERA, GERARDO, INCEP</small>	<small>ANEXO APLICACIONES:</small> <small>MENÚ, ARQUITECTO</small> <small>ESPINOSA VIDAL, JUAN JOSE</small>
<small>DEPARTAMENTO:</small> LIMA <small>PROYECTADA:</small> LIMA <small>ELABORADO:</small> LIMA	<small>FECHA:</small> <b>FEB. 2020</b>	<small>HOJA:</small> 1/200 <small>DETALLE:</small>
		<b>AG-12</b>



PLATAFORMAS	
	NIVEL FALSO PISO +1.63
	NIVEL FALSO PISO +1.10
	NIVEL FALSO PISO +0.10
	NIVEL FALSO PISO -0.07
	NIVEL FALSO PISO -0.24
	NIVEL FALSO PISO -1.05
	JARDINES
	FUERA DE AREA

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO: <b>PLATAFORMAS</b>	
DISEÑADO POR: HILWENDO BELTRIO, JENNY VEGA, CARMEN, IRENE	AREA ESPECIALIDAD: INGENIERIA ARQUITECTONICA	
DESARROLLADO POR: HILWENDO BELTRIO, JENNY VEGA, CARMEN, IRENE	AREA ESPECIALIDAD: INGENIERIA ARQUITECTONICA	
FECHA: FEB. 2020	ESCALA: 1/200	HOJA: <b>A-13</b>



**PRIMERA PLANTA**

Esc: 1/50

**CUADRO DE VANOS (PUERTAS)**

N°	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
P 01	1.20	2.10	0.00
P 02	1.20	2.10	0.00
P 03	1.00	2.10	0.00
P 04	1.00	2.10	0.00
P 05	1.20	2.10	0.00
P 06	0.80	2.10	0.00

**CUADRO DE VANOS (VENTANAS)**

N°	ANCHO	ALTURA	ALFIZER
V 01	6.26	4.00	0.00
V 02	5.72	4.00	0.00
V 03	5.87	4.00	0.00
V 04	1.40	0.60	1.65
V 05	3.00	3.60	0.00
V 06	4.00	3.60	0.00
V 07	2.05	3.00	0.00
V 08	0.95	3.60	0.00
V 09	1.50	0.50	2.10
V 10	1.00	1.20	1.40
V 11	1.10	2.00	0.85
V 12	2.60	0.60	1.90
V 13	1.10	1.30	1.60
V 14	2.40	1.10	3.60
V 15	1.50	1.10	3.60

**CUADRO DE ACABADOS**

N° DE AMBIENTE	PARTIDAS		PISOS		MUROS Y COLUM.		ZOCALO		CONTRA ZOCALOS		C./RASO		CARPINTERIA	
	PUERTAS	VENTANAS	TIPO	ESPEJURADO	TIPO	ESPEJURADO	TIPO	ESPEJURADO	TIPO	ESPEJURADO	TIPO	ESPEJURADO	TIPO	ESPEJURADO
101														
102														
103														
104														
105														
106														
107														
108														
109														
110														
201														
202														
203														
204														

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUBCENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MÁSIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

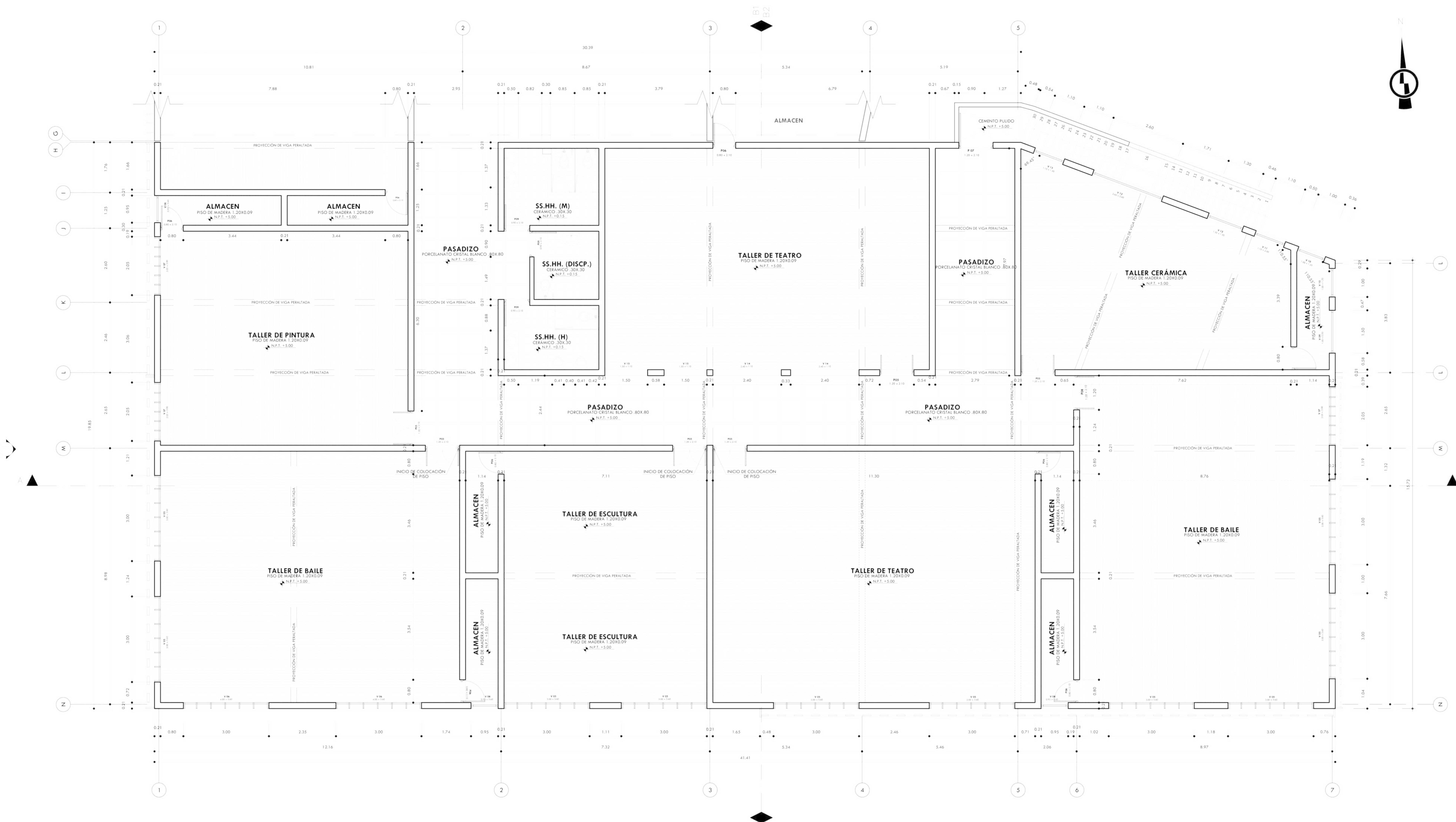
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS: PRIMER PISO

PROFESOR: DR. ROBERTO BELTRÁN / ARQUITECTO: ROBERTO BELTRÁN / INGENIERO CIVIL: ROBERTO BELTRÁN

FECHA: 08/08/2015

ESCALA: 1/50

**A-01**



**SEGUNDA PLANTA**  
Esc: 1/50

**CUADRO DE VANOS (PUERTAS)**

N°	ANCHO	ALTURA	ALFREZER
P 01	1.20	2.10	0.00
P 02	1.20	2.10	0.00
P 03	1.00	2.10	0.00
P 04	1.00	2.10	0.00
P 05	1.20	2.10	0.00
P 06	0.80	2.10	0.00
P 07	1.20	2.10	0.00

**CUADRO DE VANOS (VENTANAS)**

N°	ANCHO	ALTURA	ALFREZER
V 01	6.26	4.00	0.00
V 02	5.72	4.00	0.00
V 03	5.87	4.00	0.00
V 04	1.40	0.60	1.65
V 05	3.00	3.60	0.00
V 06	4.00	3.60	0.00
V 07	2.05	3.00	0.00
V 08	0.95	3.60	0.00
V 09	1.50	0.50	2.10
V 10	1.00	1.20	1.40
V 11	1.10	2.00	0.85
V 12	2.60	0.60	1.90
V 13	1.10	1.30	1.60
V 14	2.40	1.10	3.60
V 15	1.50	1.10	3.60

**CUADRO DE ACABADOS**

N° DE AMBIENTE	ACABADOS		MUEBLES		ZOCALOS		CONTRA ZOCALOS		C./RASO		CARPINTERIA	
	PISOS	MUROS Y COLUM.	PISOS	MUROS Y COLUM.	PISOS	MUROS Y COLUM.	PISOS	MUROS Y COLUM.	PISOS	MUROS Y COLUM.	PISOS	MUROS Y COLUM.
101	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
102	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
103	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
104	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
105	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
106	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
107	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
108	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
109	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
201	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
202	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
203	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
204	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
205	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUBCENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

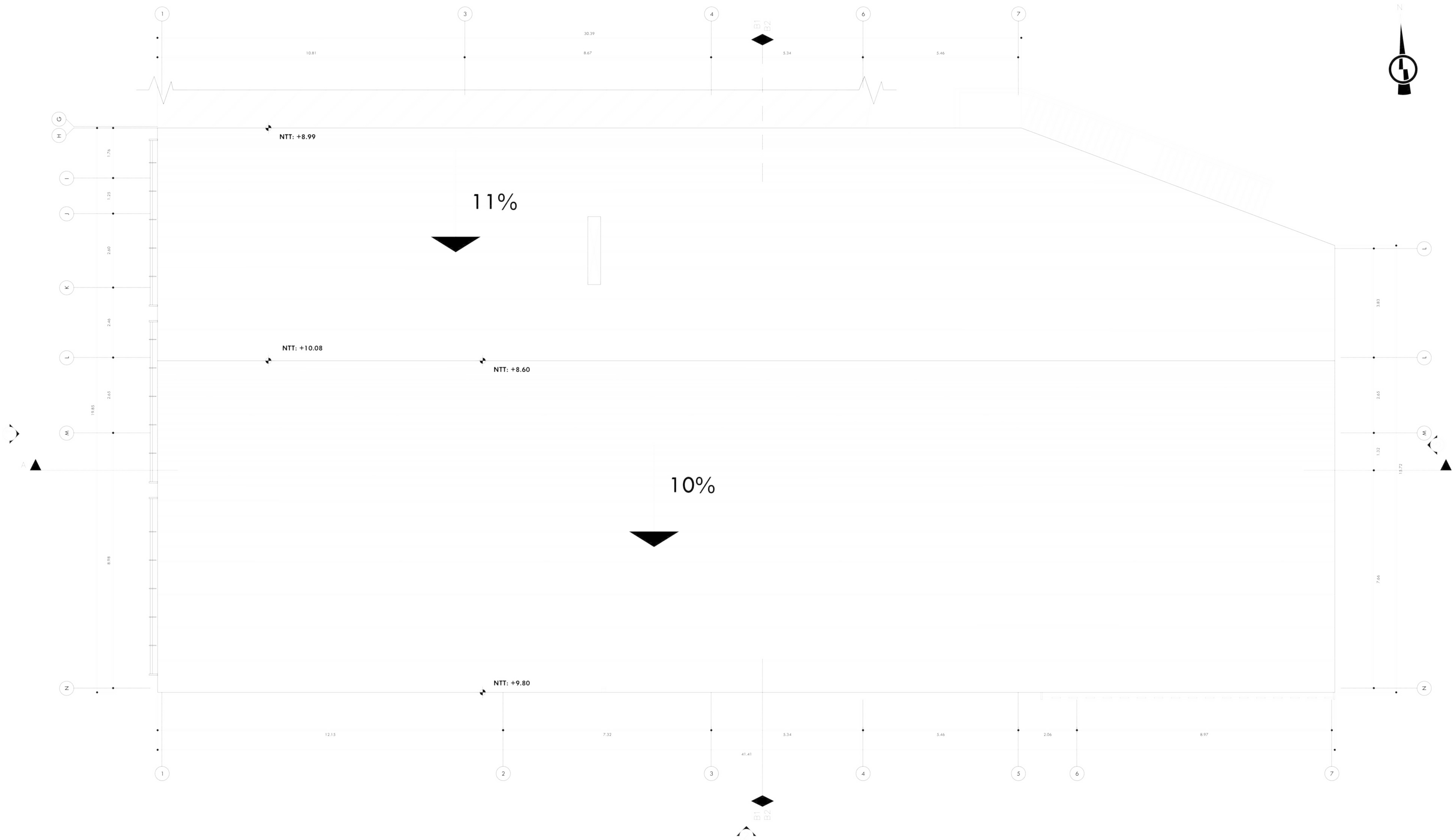
COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASHUANA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS: SEGUNDO PISO

PROFESOR: DR. ROBERTO BELTRÁN  
AUTOR: ANDRÉS VILLALBA  
FECHA: MAR 2007  
ESCALA: 1/50

INT. ARQUITECTO: ANDRÉS VILLALBA  
OPERA VIGIL: ANDRÉS VILLALBA





**TECHOS**  
Esc: 1/50

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUBSIDIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

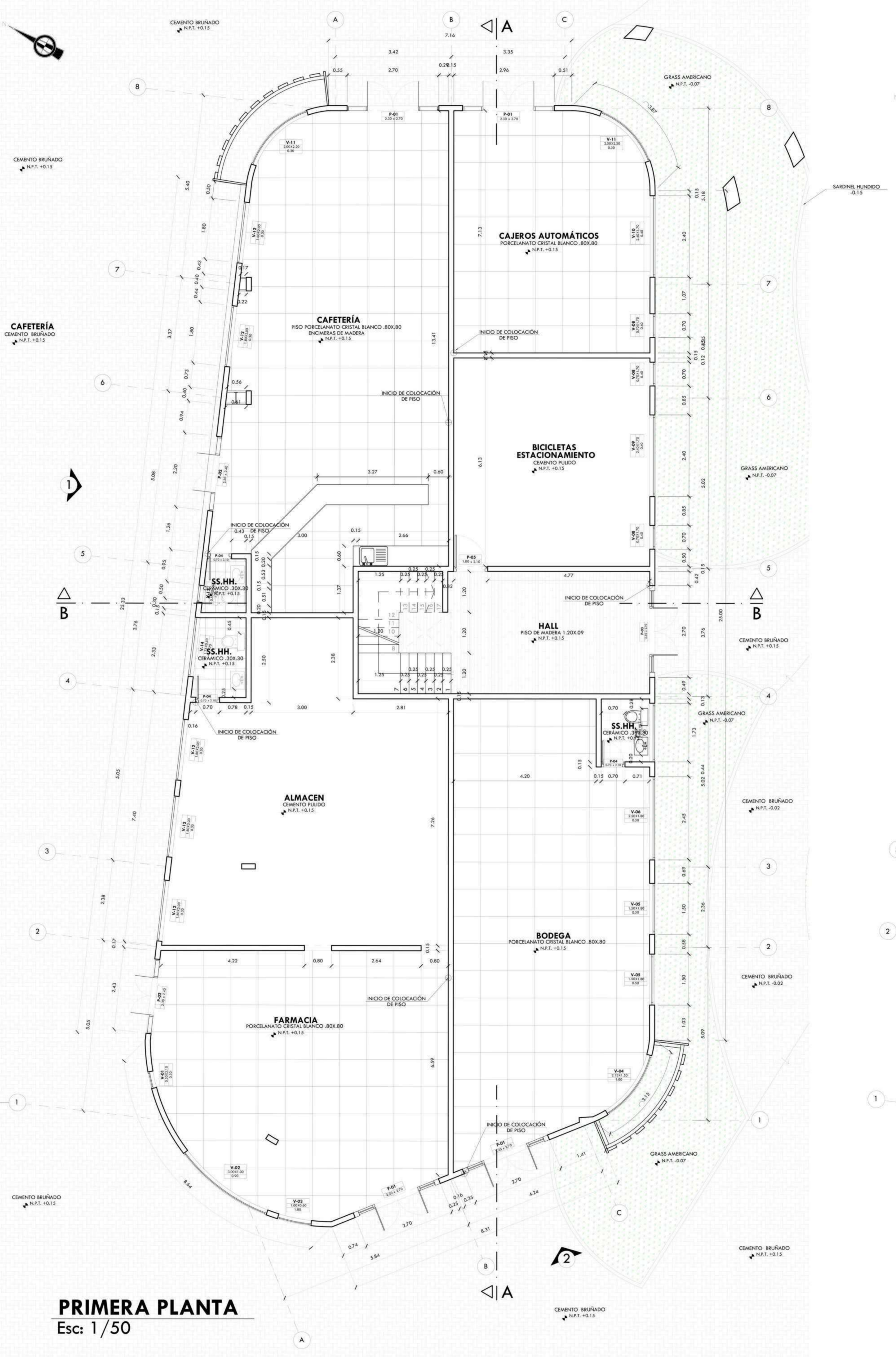
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:  
TECHOS - SECTOR 1

PROYECTANTE:	INGENIERO BELTRÁN, ROBERTO	PROFESOR:	INGENIERO ARQUITECTO SANCHEZ VILLALBA, ROBERTO ADRIAN
PROYECTANTE:	INGENIERO CARRERA, ANDREA	PROFESOR:	
PROYECTANTE:		PROFESOR:	
PROYECTANTE:		PROFESOR:	

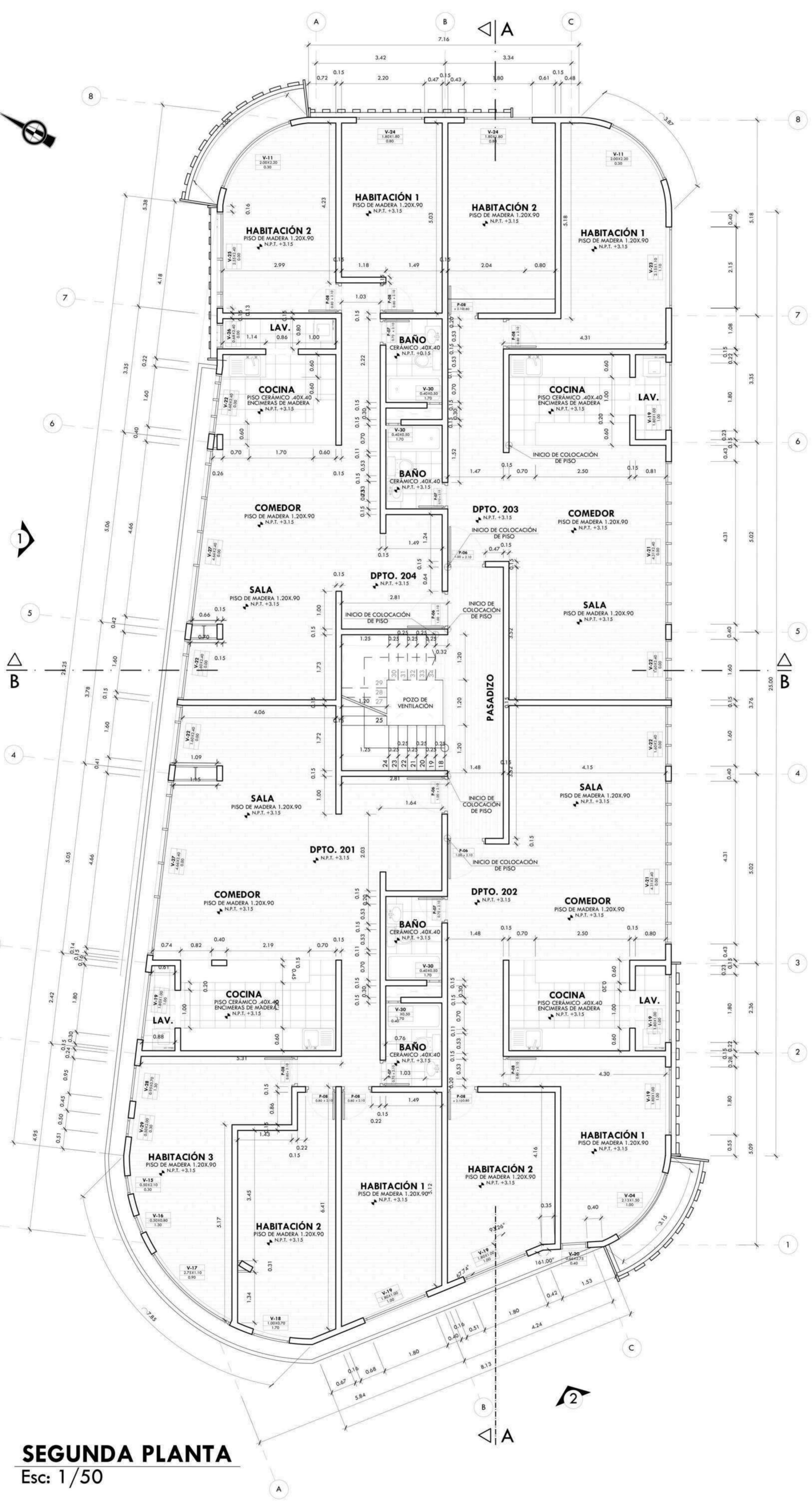
FECHA: FEB. 2022

ESCALA: 1/50

**A-03**



**PRIMERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**SEGUNDA PLANTA**  
Esc: 1/50

N° DE AMBIENTE	CUADRO DE ACABADOS										
	PARTIDAS	PISOS	PAREDES	ZOCOS	CUBIERTAS	CUBIERTAS SOCIALES	C/PASOS	CARPINTERIA	VIDRIO	CRISTAL	PINT.
101	ACABADOS										
102	ACABADOS										
103	ACABADOS										
104	ACABADOS										
105	ACABADOS										
106	ACABADOS										
107	ACABADOS										
108	ACABADOS										
109	ACABADOS										
110	ACABADOS										
111	ACABADOS										
112	ACABADOS										
113	ACABADOS										
114	ACABADOS										
115	ACABADOS										
116	ACABADOS										
117	ACABADOS										
118	ACABADOS										
119	ACABADOS										
120	ACABADOS										
121	ACABADOS										
122	ACABADOS										
123	ACABADOS										
124	ACABADOS										
125	ACABADOS										
126	ACABADOS										
127	ACABADOS										
128	ACABADOS										
129	ACABADOS										
130	ACABADOS										
131	ACABADOS										
132	ACABADOS										
133	ACABADOS										
134	ACABADOS										
135	ACABADOS										
136	ACABADOS										
137	ACABADOS										
138	ACABADOS										
139	ACABADOS										
140	ACABADOS										

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)				CUADRO DE VANOS (VENTANAS)			
N°	ANCHO	ALTIMA ALFREZER		N°	ANCHO	ALTIMA ALFREZER	
V 01	2.10	0.50	0.30	V 21	0.41	2.40	0.00
V 02	3.00	1.00	0.00	V 22	1.60	2.40	0.00
V 03	1.00	0.60	1.80	V 23	2.15	1.10	1.10
V 04	2.13	1.50	1.00	V 24	1.80	1.80	0.80
V 05	1.50	1.80	0.50	V 25	2.55	2.40	0.00
V 06	2.50	1.80	0.50	V 26	6.68	2.40	0.00
V 07	1.70	0.70	1.80	V 27	4.68	2.40	0.00
V 08	1.00	1.70	0.40	V 28	0.95	0.70	1.30
V 09	2.40	1.70	0.40	V 29	0.50	2.00	0.30
V 10	2.40	1.70	0.40	V 30	0.40	0.50	1.70
V 11	2.00	2.20	0.30	V 31	0.50	2.10	0.30
V 12	1.80	2.00	0.30	V 32	2.75	1.10	0.90
V 13	0.50	0.50	1.70	V 33	1.00	0.70	1.70
V 14	1.75	0.50	1.70	V 34	2.13	1.50	0.65
V 15	0.50	2.10	0.30	V 35	1.80	1.80	0.50
V 16	0.50	0.80	1.30	V 36	2.12	2.40	0.00
V 17	2.75	1.10	0.90	V 37	2.75	1.10	0.90
V 18	1.00	0.70	1.70	V 38	1.00	0.70	1.70
V 19	1.80	1.00	1.00	V 39	2.75	1.10	0.90
V 20	0.66	2.75	0.40	V 40	1.00	0.70	1.70

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)			
N°	ANCHO	ALTIMA ALFREZER	
P 01	2.70	2.30	0.00
P 02	2.40	2.30	0.00
P 03	2.40	2.30	0.00
P 04	0.70	2.10	0.00
P 05	1.00	2.10	0.00
P 06	1.00	2.10	0.00
P 07	0.70	2.10	0.00
P 08	0.80	2.10	0.00

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MISIONERA" EN EL DISTRITO DE ATE, LÍNEA 2019

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS: PRIMERA Y SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2

PROFESOR: GUSTAVO BELTRÁN, MSc. ARQUITECTO  
 ESTUDIANTE: ANDREA VIZCARRA, MSc. ARQUITECTA

FECHA: FEB. 2020  
 ESCALA: 1/50

**A-04**

**TERCERA PLANTA**  
Esc: 1/50

**CUARTA PLANTA**  
Esc: 1/50

N° DE HABITACIONES	CUADRO DE ACABADOS												
	PAREDES	PISOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO
001													
002													
003													
004													
005													
006													
007													
008													

CUADRO DE VANOS (PUERTAS)		
N°	ALTURA	ANCHO ALFIZER
P 01	2.30	2.70
P 02	2.30	2.40
P 03	2.30	2.40
P 04	2.10	0.70
P 05	2.10	1.00
P 06	2.10	1.00
P 07	2.10	0.70
P 08	2.10	0.80

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)		
N°	ALTURA	ANCHO ALFIZER
V 01	2.10	0.50
V 02	3.00	0.90
V 03	1.00	0.60
V 04	2.13	1.50
V 05	1.50	1.80
V 06	2.50	1.80
V 07	1.70	1.80
V 08	1.00	1.70
V 09	2.40	1.70
V 10	2.40	1.70
V 11	2.00	2.30
V 12	1.80	2.00
V 13	0.50	0.50
V 14	1.75	0.50
V 15	0.50	2.10
V 16	0.50	0.80
V 17	2.75	1.10
V 18	1.00	0.70
V 19	1.80	1.00
V 20	0.66	2.75
V 21	0.41	2.40
V 22	1.60	2.40
V 23	2.15	1.10
V 24	1.80	1.80
V 25	2.55	2.40
V 26	0.68	2.40
V 27	4.66	2.40
V 28	0.95	0.70
V 29	0.50	2.00
V 30	0.40	0.50
V 31	0.50	2.10
V 32	2.75	1.10
V 33	1.00	0.70
V 34	2.13	1.50
V 35	1.80	1.80
V 36	2.12	2.40
V 37	2.75	1.10
V 38	1.00	0.70
V 39	2.75	1.10
V 40	1.00	0.70

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUBCENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

PLANTAS ARQUITECTONICAS

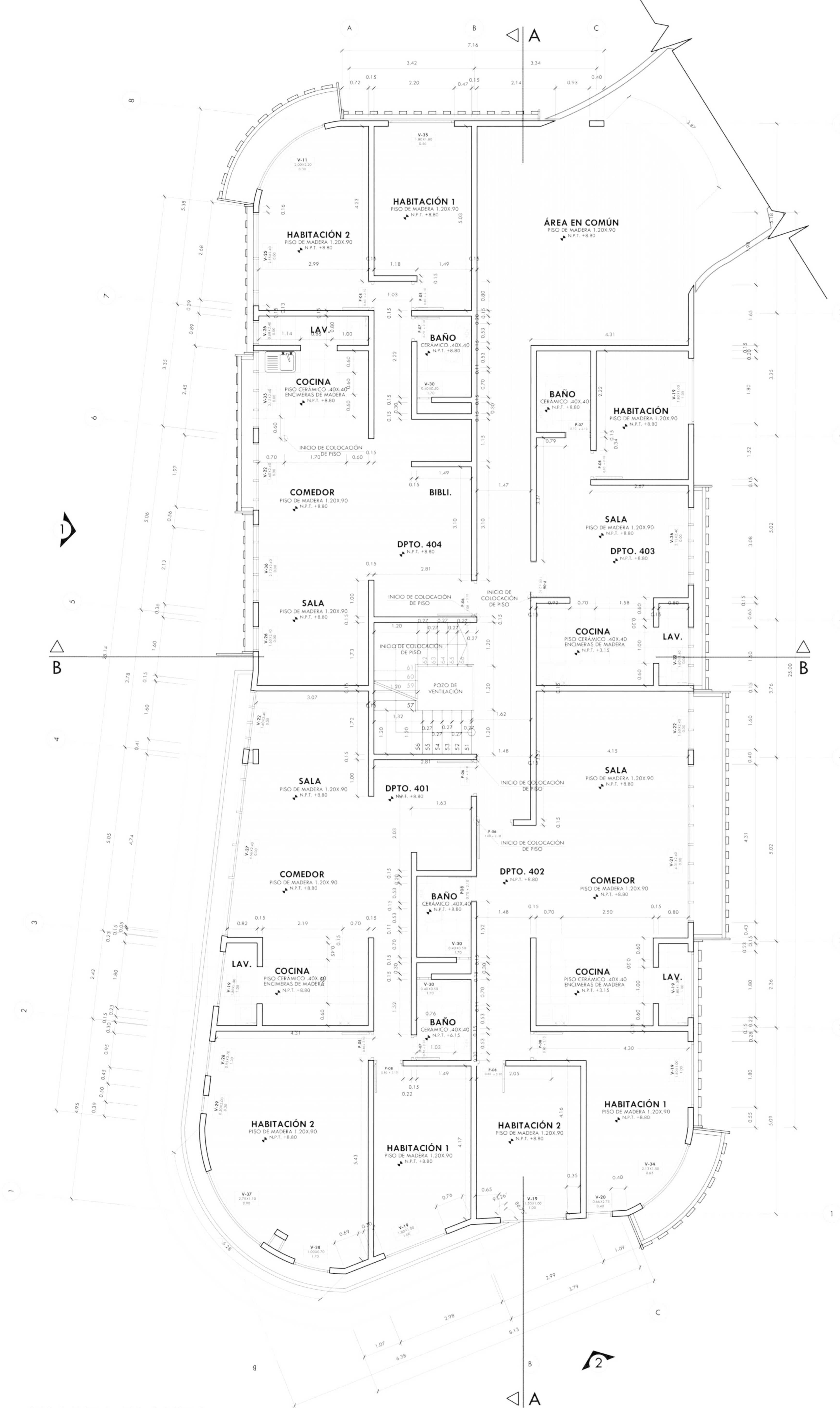
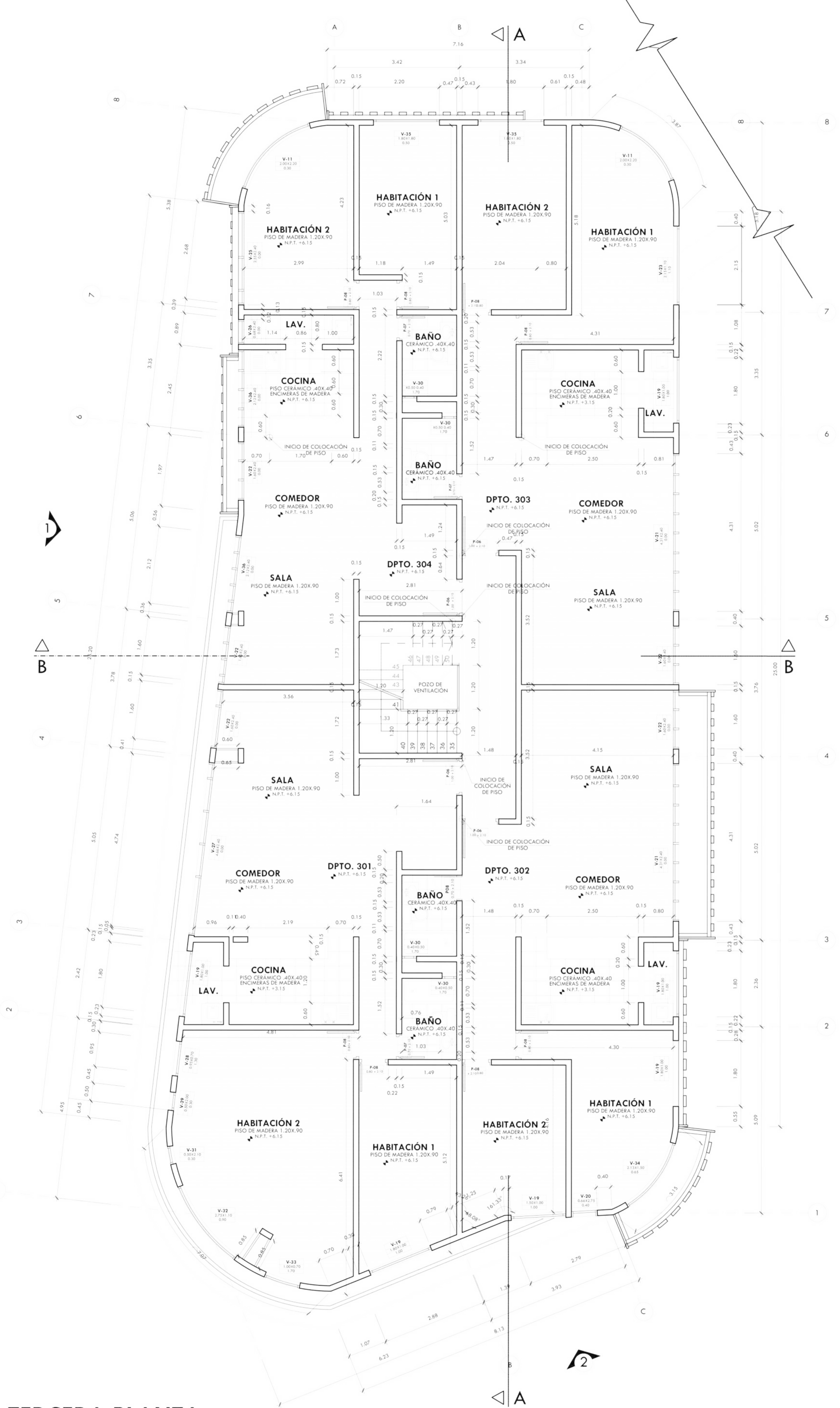
TERCER Y CUARTO NIVEL - SECTOR 2

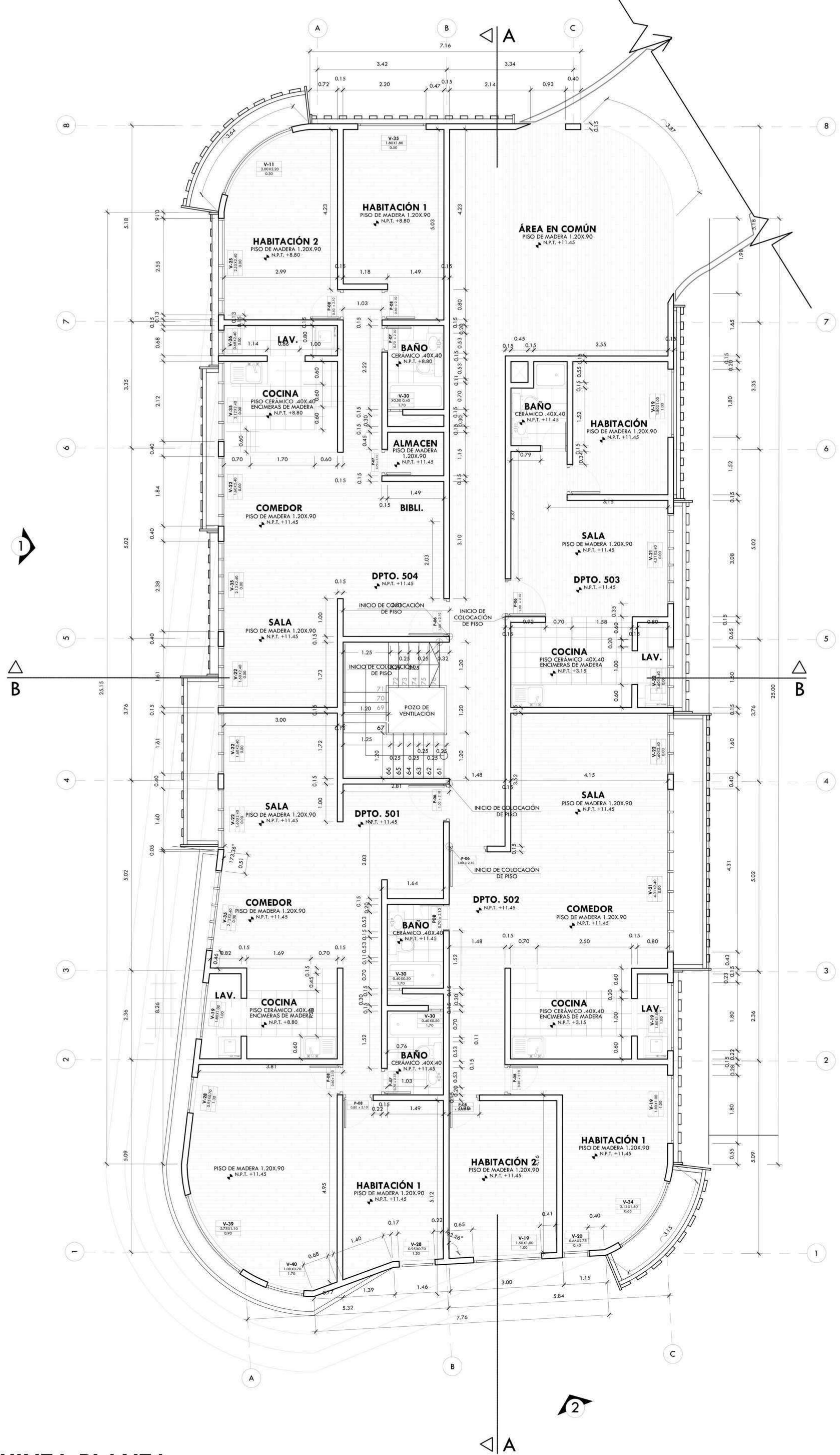
PROFESOR: [Nombre]

ALUMNO: [Nombre]

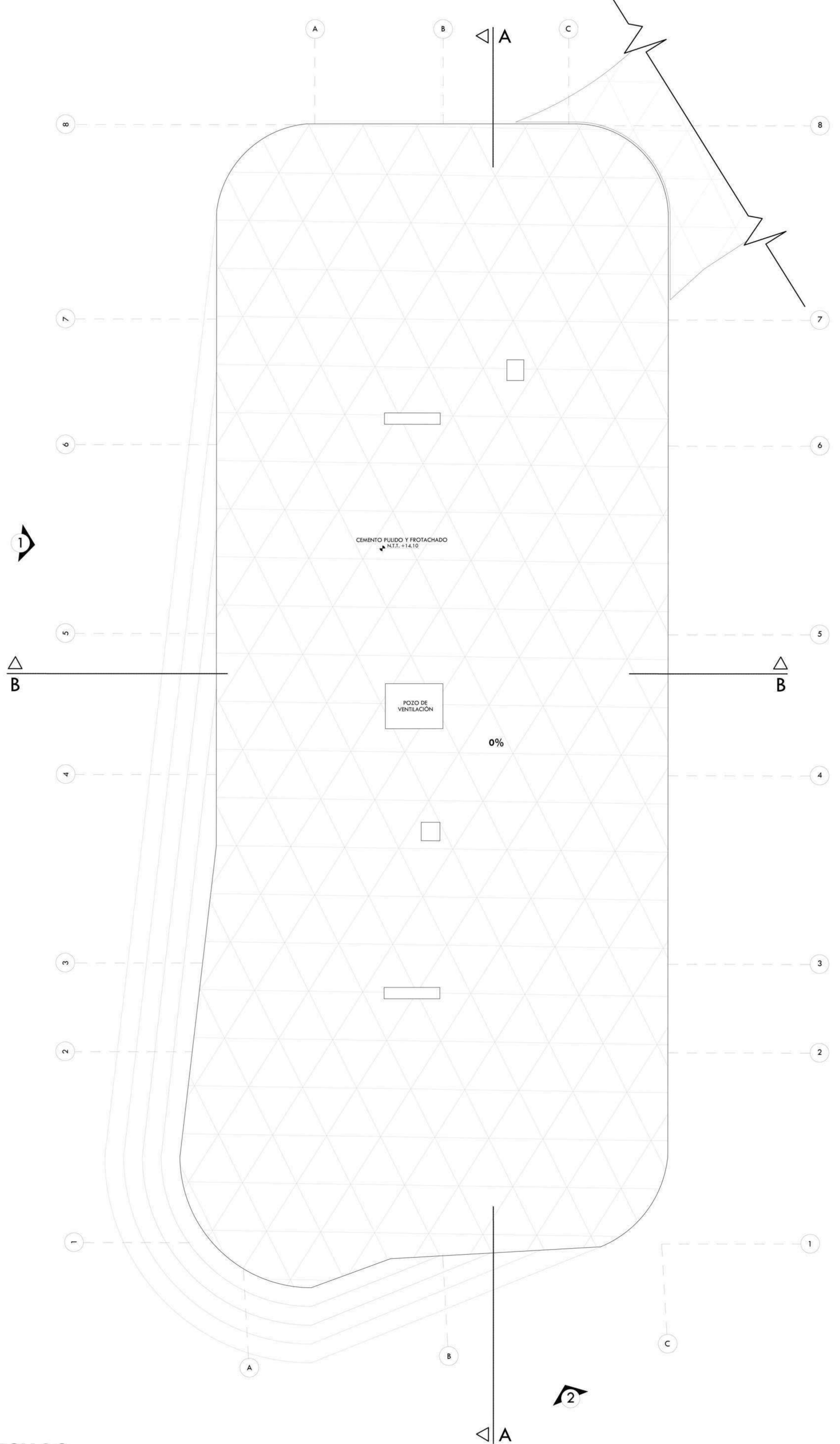
FECHA: FEB. 2015

ESCALA: 1/50





**QUINTA PLANTA**  
Esc: 1/50



**TECHOS**  
Esc: 1/50

**CUADRO DE ACABADOS**

N° DE ANÁLISIS	PARTIDAS		MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
	ACABADOS	PRECIOS					
001	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
002	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
003	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
004	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
005	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
006	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
007	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
008	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
009	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
010	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
011	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
012	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
013	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
014	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
015	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
016	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
017	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
018	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
019	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
020	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
021	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
022	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
023	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
024	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
025	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
026	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
027	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
028	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
029	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
030	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
031	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
032	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
033	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
034	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
035	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
036	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
037	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
038	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
039	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
040	ACABADOS	PRECIOS	MATERIAL	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL

**CUADRO DE VANOS (PUERTAS)**

N°	ALTIMETRIA	ANCHO	ALFIZER
P 01	2.30	2.70	0.00
P 02	2.30	2.40	0.00
P 03	2.30	2.40	0.00
P 04	2.10	0.70	0.00
P 05	2.10	1.00	0.00
P 06	2.10	1.00	0.00
P 07	2.10	0.70	0.00
P 08	2.10	0.80	0.00

**CUADRO DE VANOS (VENTANAS)**

N°	ALTIMETRIA	ANCHO	ALFIZER
V 01	2.10	0.50	0.30
V 02	3.00	0.90	0.00
V 03	1.00	0.60	1.80
V 04	2.13	1.50	1.00
V 05	1.50	1.80	0.50
V 06	2.50	1.80	0.50
V 07	1.70	0.70	1.80
V 08	1.00	1.70	0.40
V 09	2.40	1.70	0.40
V 10	2.40	1.70	0.40
V 11	2.00	2.20	0.30
V 12	1.80	2.00	0.30
V 13	0.50	0.50	1.70
V 14	1.75	0.50	1.70
V 15	0.50	2.10	0.30
V 16	0.50	0.80	1.30
V 17	2.75	1.10	0.90
V 18	1.00	0.70	1.70
V 19	1.80	1.00	1.00
V 20	0.66	2.75	0.40
V 21	0.41	2.40	0.00
V 22	1.60	2.40	0.00
V 23	2.15	1.10	1.10
V 24	1.80	1.80	0.80
V 25	2.55	2.40	0.00
V 26	0.68	2.40	0.00
V 27	4.66	2.40	0.00
V 28	0.95	0.70	1.30
V 29	0.50	2.00	0.30
V 30	0.40	0.50	1.70
V 31	0.50	2.10	0.30
V 32	2.75	1.10	0.90
V 33	1.00	0.70	1.70
V 34	2.13	1.50	0.65
V 35	1.80	1.80	0.50
V 36	2.12	2.40	0.00
V 37	2.75	1.10	0.90
V 38	1.00	0.70	1.70
V 39	2.75	1.10	0.90
V 40	1.00	0.70	1.70

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIVONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS: QUINTO NIVEL Y TECHOS - SECTOR 2

FECHA: FEB. 2020

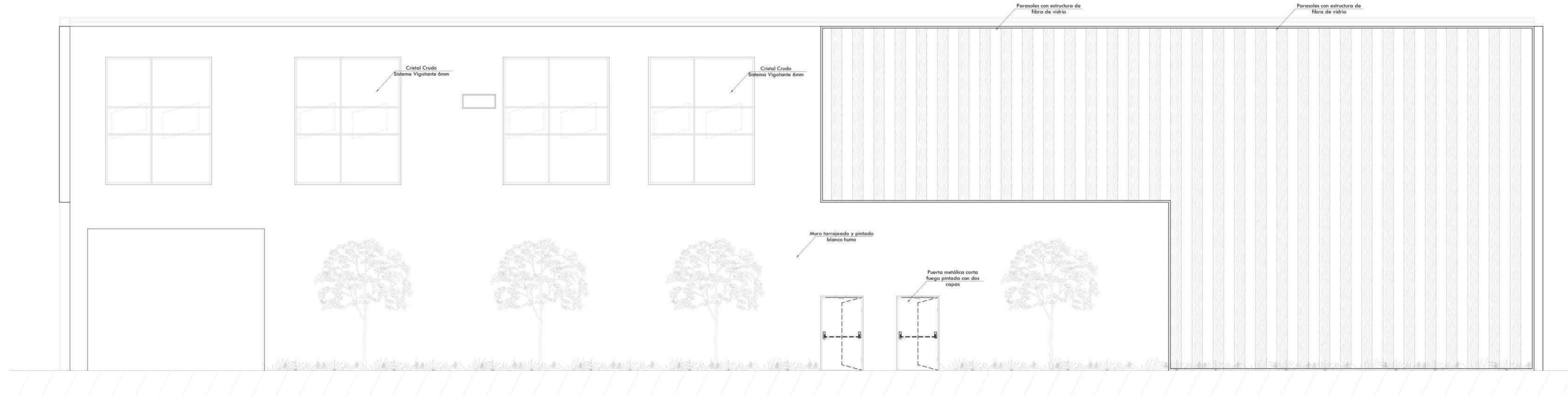
ESCALA: 1/50

**A-06**

TECHO  
NPT + 9.87m

NIVEL 2  
NPT + 3.15m

NIVEL 1  
NPT + 0.15m



TECHO  
NPT + 9.87m

NIVEL 2  
NPT + 3.15m

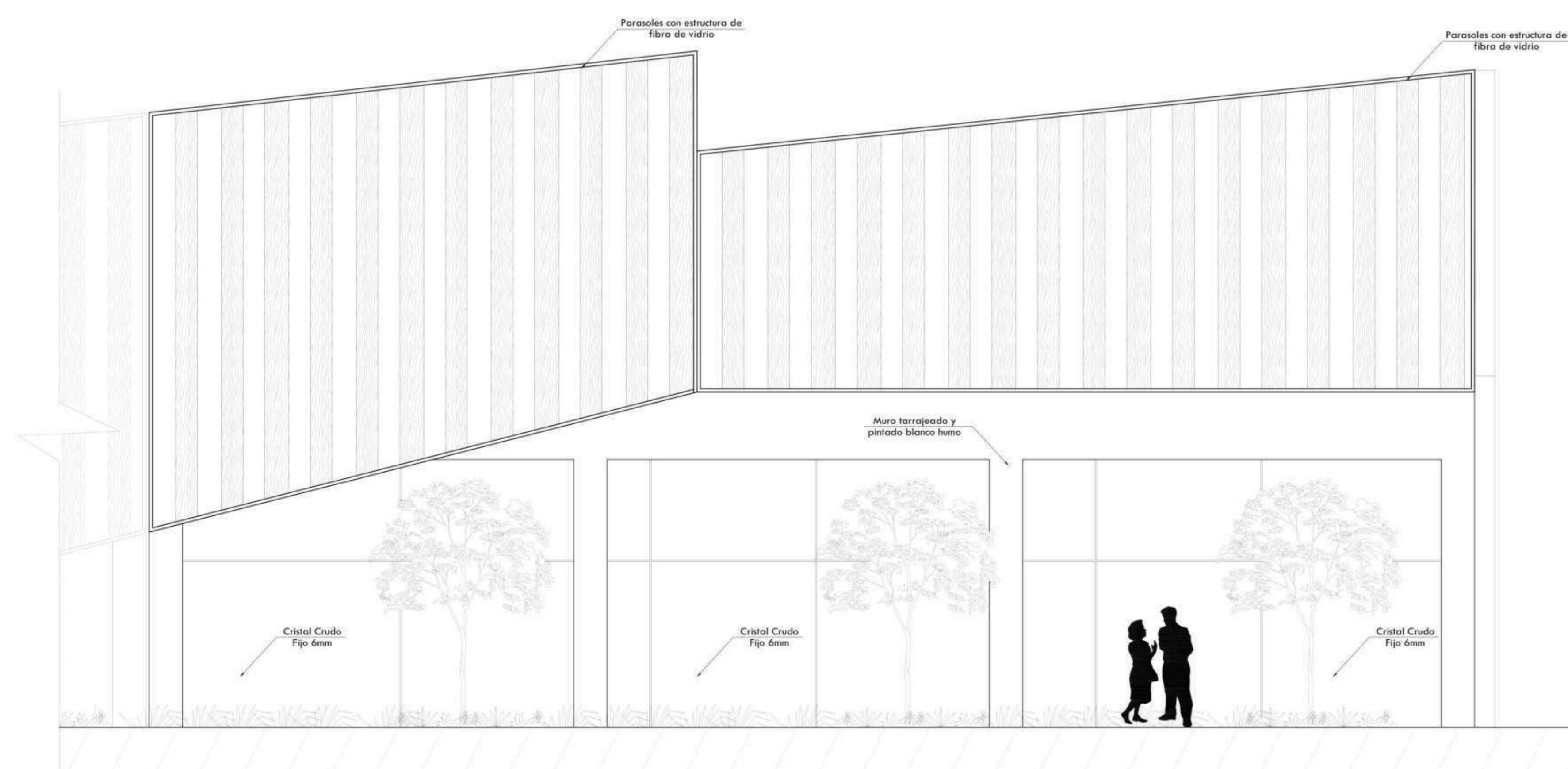
NIVEL 1  
NPT + 0.15m

TECHO  
NPT + 10.25m

TECHO  
NPT + 8.75m

NIVEL 2  
NPT + 5.15m

NIVEL 1  
NPT + 0.15m



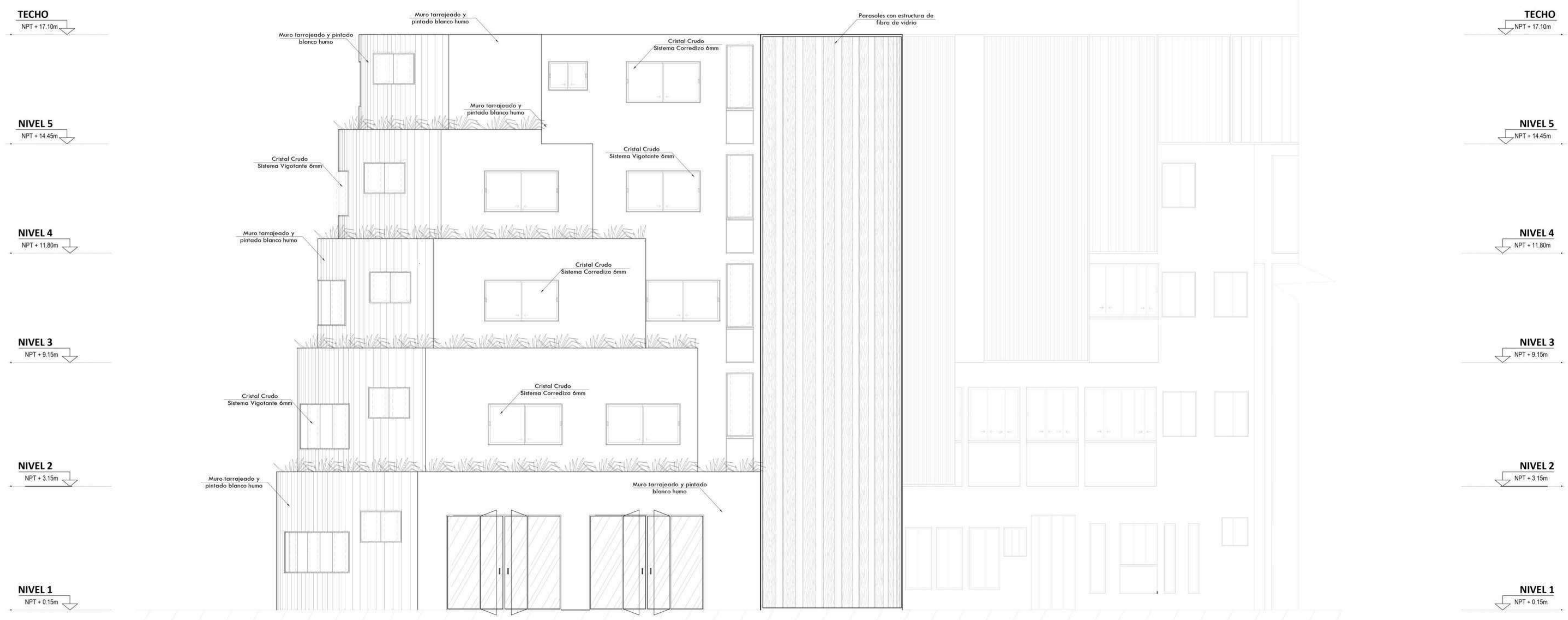
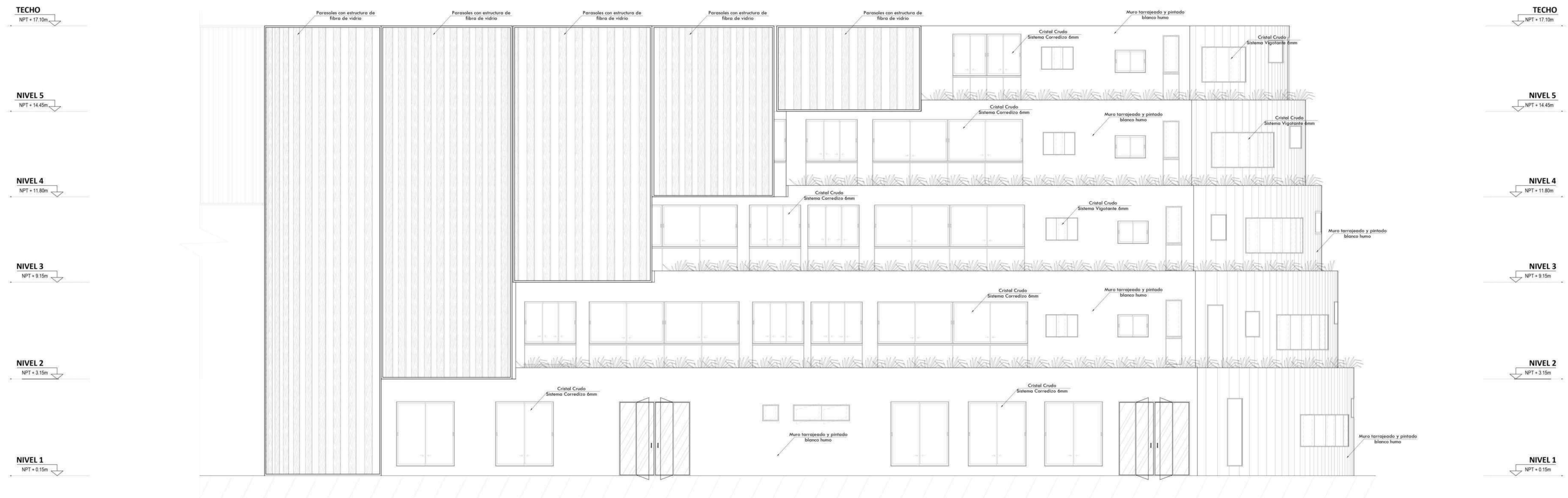
TECHO  
NPT + 10.25m

TECHO  
NPT + 8.75m

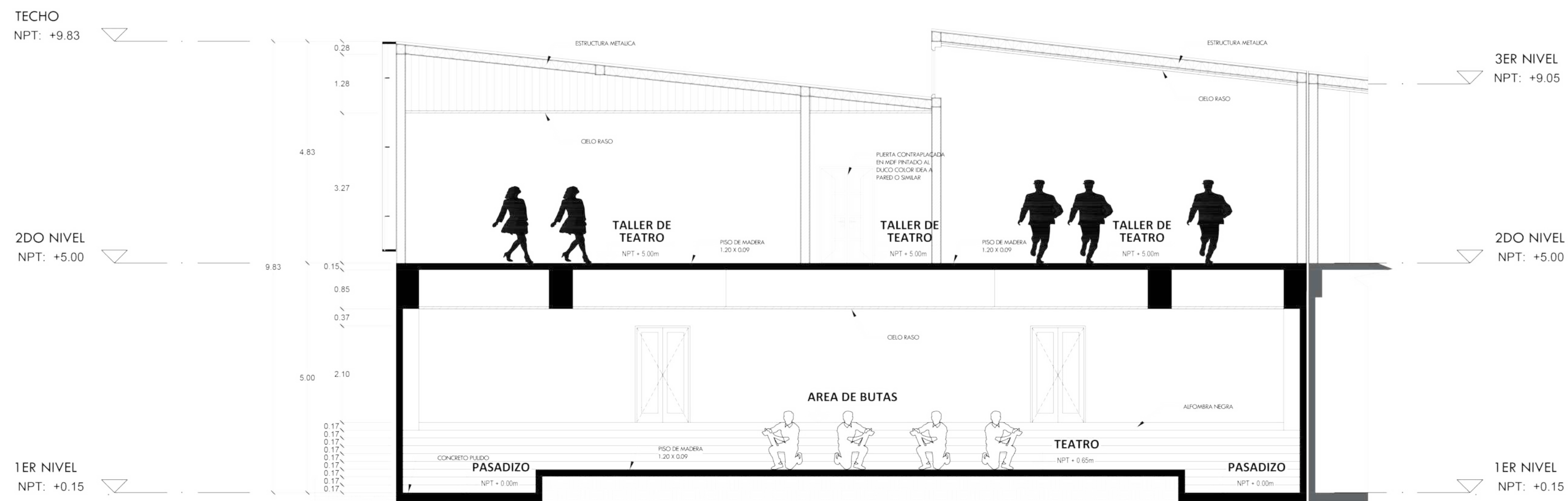
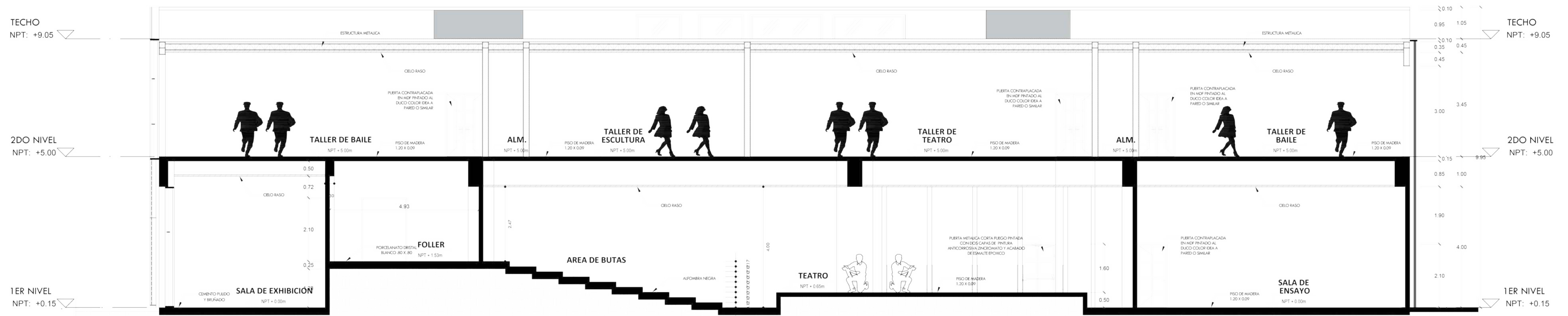
NIVEL 2  
NPT + 5.15m

NIVEL 1  
NPT + 0.15m

 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASISUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA INGENIERÍA DE ARQUITECTURA</p>	<p>SECTOR: ELEVACIONES - SECTOR 1</p>	
	<p>PROFESOR: ESTEBAN BELTRÁN, ROYCE ROSA CORDERO, IVANESA</p>	<p>PROFESOR: ESTEBAN BELTRÁN, ROYCE ROSA CORDERO, IVANESA</p>
<p>PROYECTADO POR: ESTEBAN BELTRÁN, ROYCE ROSA CORDERO, IVANESA</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>HOJA: 1/50</p>



 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b></p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LÍNEA 2019</p>	
	<p>PROYECTO: ELEVACIONES - SECTOR 2</p>	
	<p>PROYECTADO POR: INGENIERO HELPEO, HENRY</p>	<p>PROYECTADO POR: INGENIERA VIGIL, JESSY</p>
<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/50</p>	<p>HOJA: A-08</p>



CORTE B  
ESC: 1/50

TECHOS  
NTT :+14.25

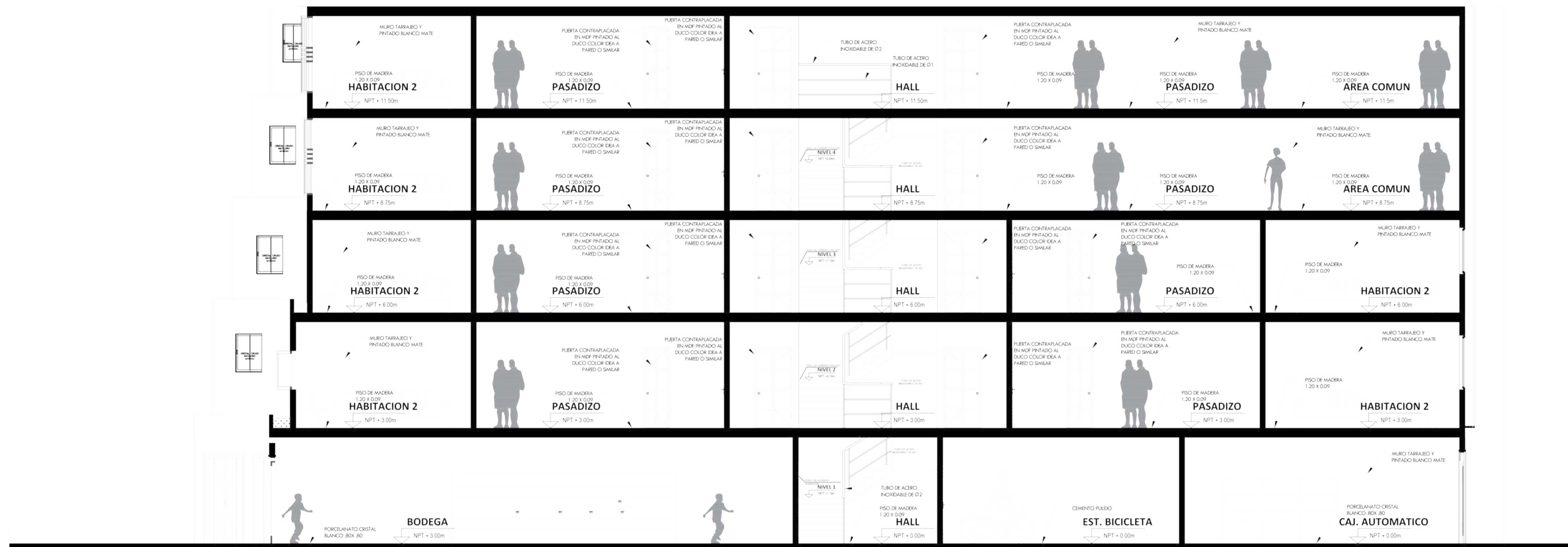
5TO NIVEL  
NPT: +11.5

4TO NIVEL  
NPT: +8.75

3ER NIVEL  
NPT: +6.00

2DO NIVEL  
NPT: +3.00

1ER NIVEL  
NPT: +0.00



TECHOS  
NTT :+14.10

5TO NIVEL  
NPT: +0.15

4TO NIVEL  
NPT: +8.80

3ER NIVEL  
NPT: +6.15

2DO NIVEL  
NPT: +3.15

1ER NIVEL  
NPT: +0.15

**CORTE A**  
ESC: 1/50

TECHOS  
NTT :+14.25

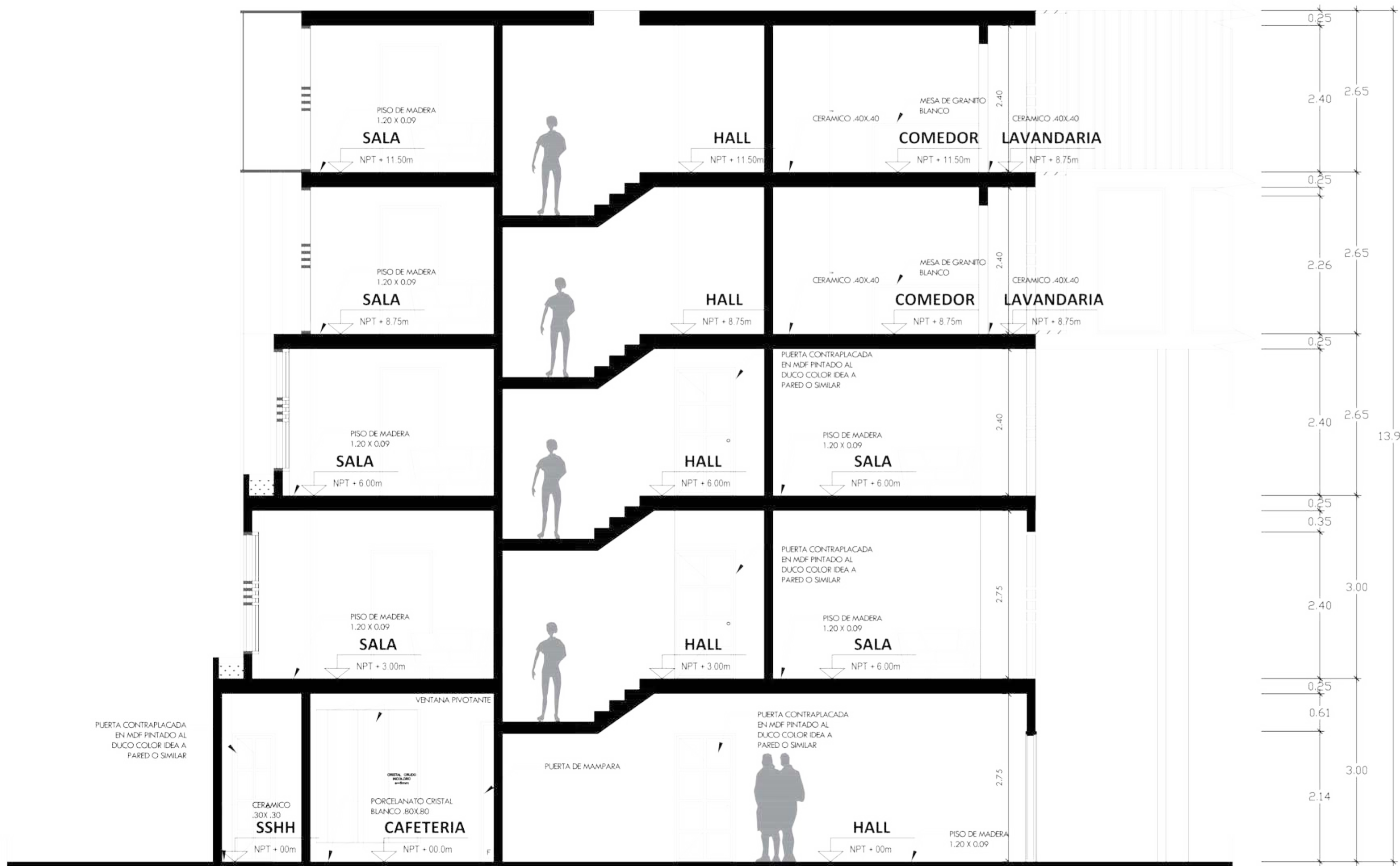
5TO NIVEL  
NPT: +11.5

4TO NIVEL  
NPT: +8.75

3ER NIVEL  
NPT: +6.00

2DO NIVEL  
NPT: +3.00

1ER NIVEL  
NPT: +0.00



TECHOS  
NTT :+14.10

5TO NIVEL  
NPT: +0.15

4TO NIVEL  
NPT: +8.80

3ER NIVEL  
NPT: +6.15

2DO NIVEL  
NPT: +3.15

1ER NIVEL  
NPT: +0.15

**CORTE B**  
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRINA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

CORTES - SECTOR 2

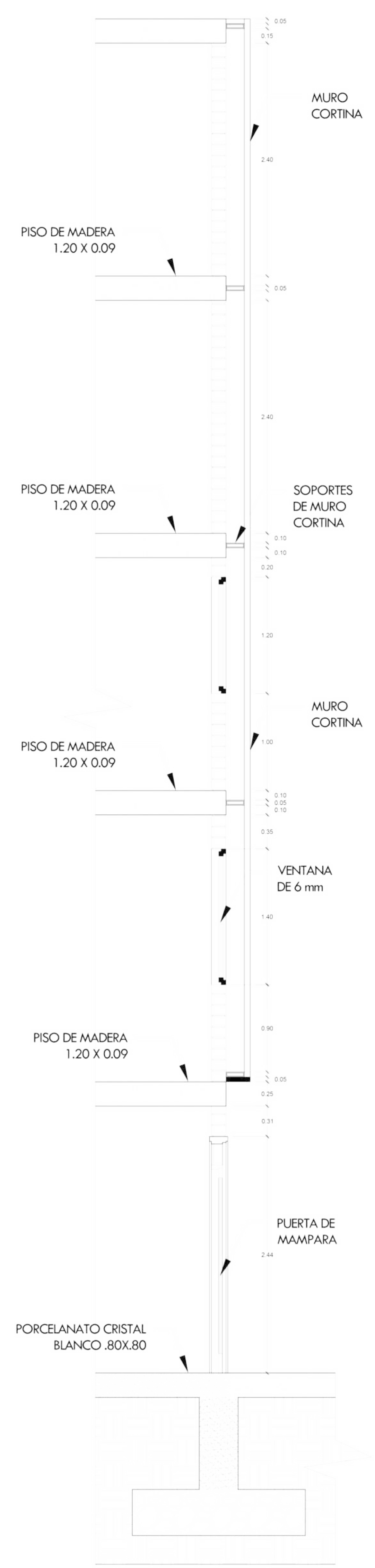
PROFESOR: [Nombre] NPT: [Fecha]

ALUMNO: [Nombre] NPT: [Fecha]

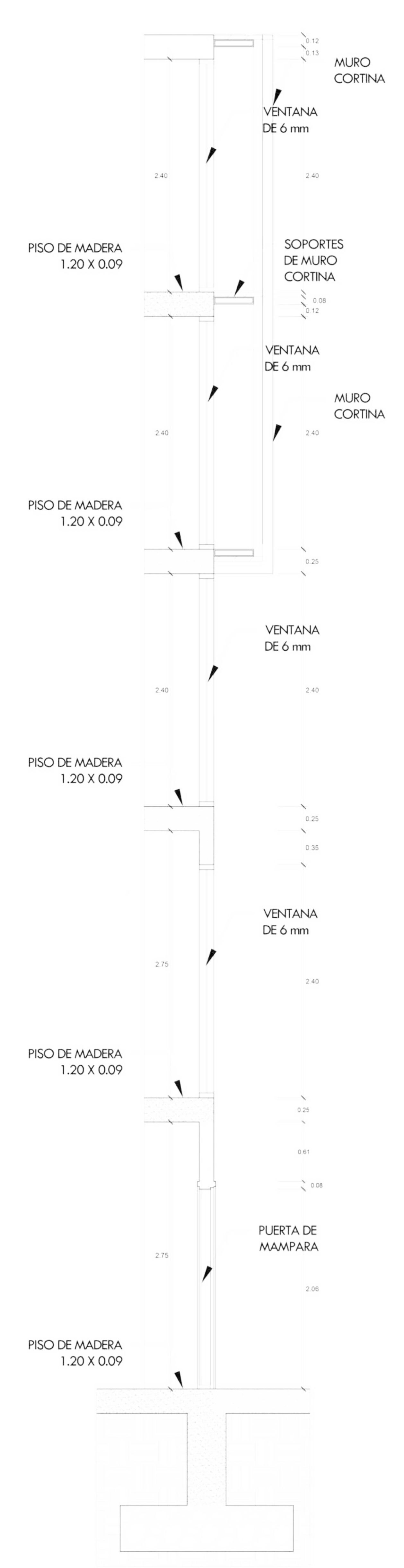
FECHA: FEB. 2022

A-10





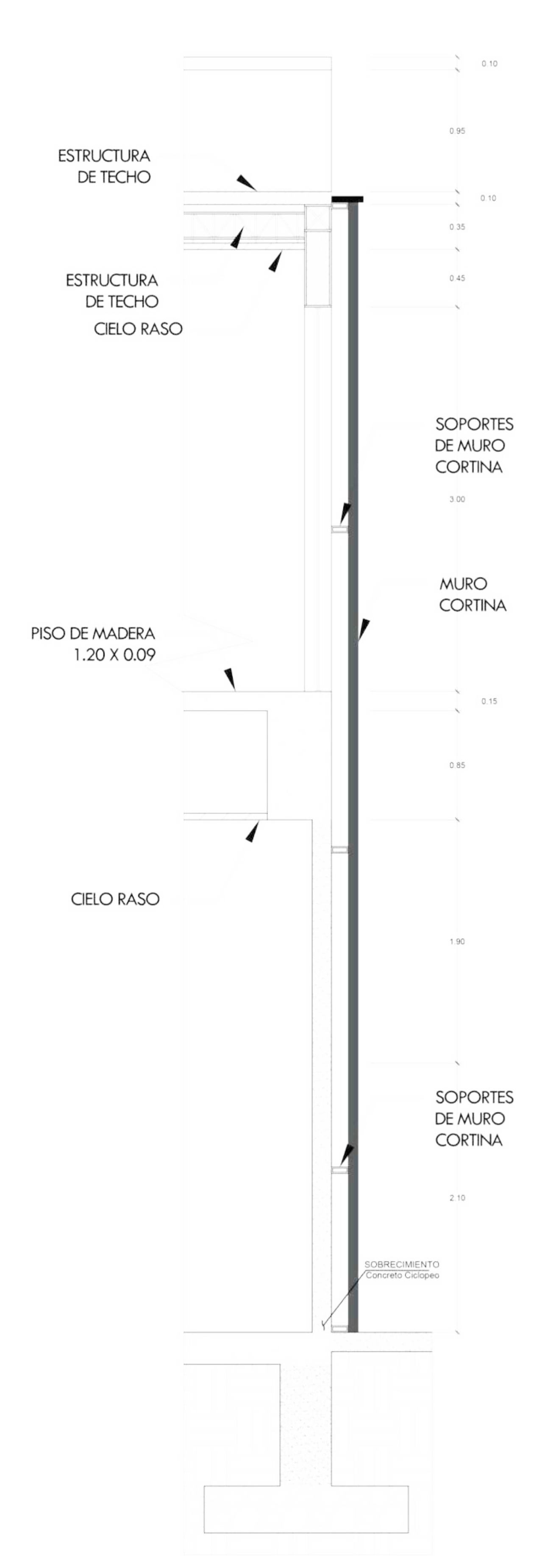
CORTE CONSTRUCTIVO - SECTOR 2  
ESC: 1/25



CORTE CONSTRUCTIVO - SECTOR 2  
ESC: 1/25

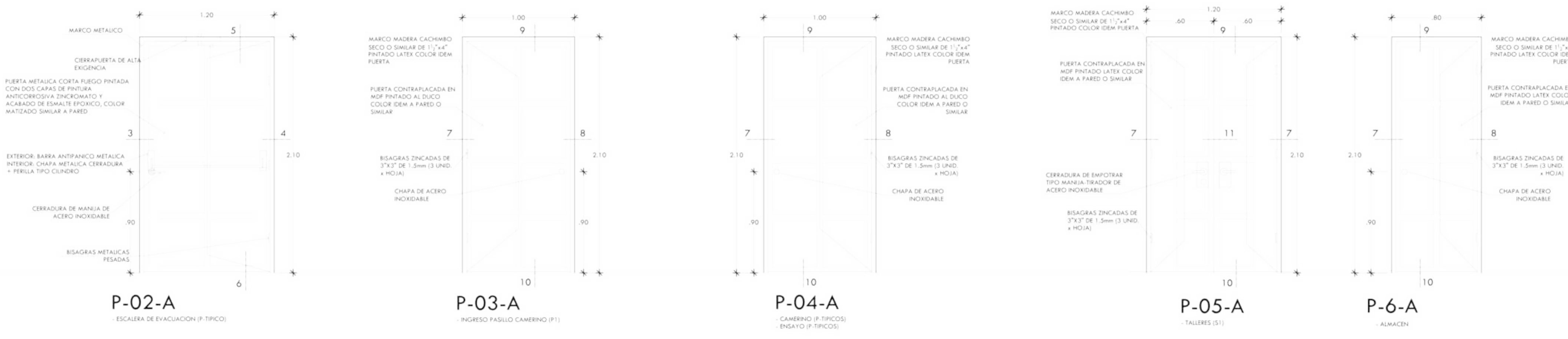


CORTE CONSTRUCTIVO - SECTOR 1  
ESC: 1/25

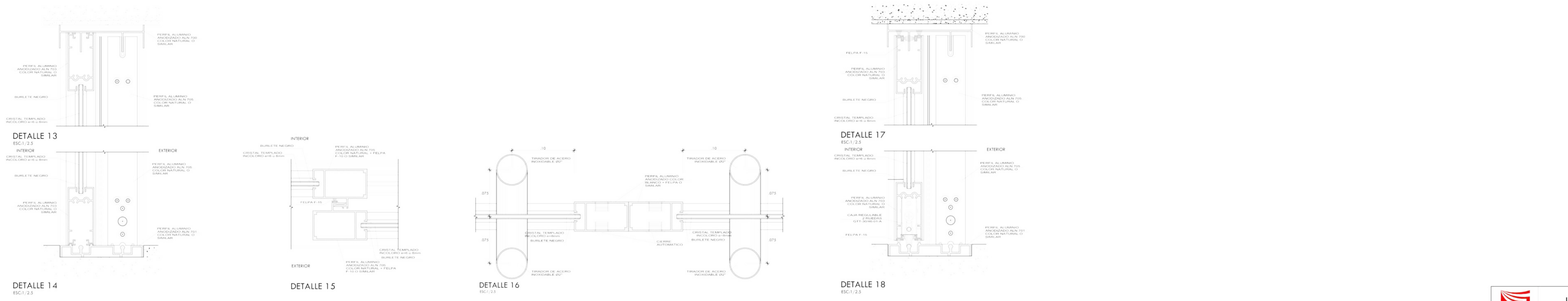
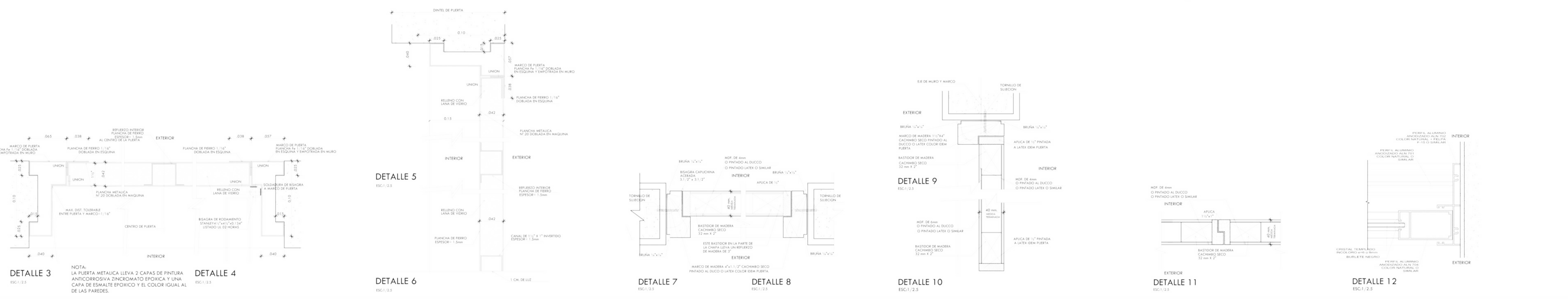
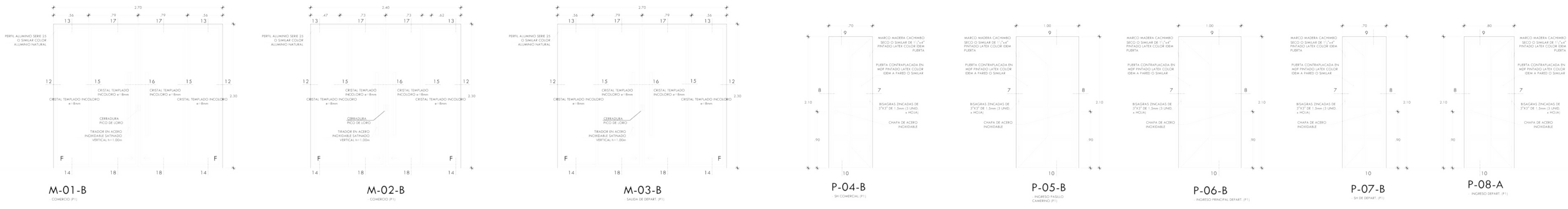


CORTE CONSTRUCTIVO - SECTOR 1  
ESC: 1/25

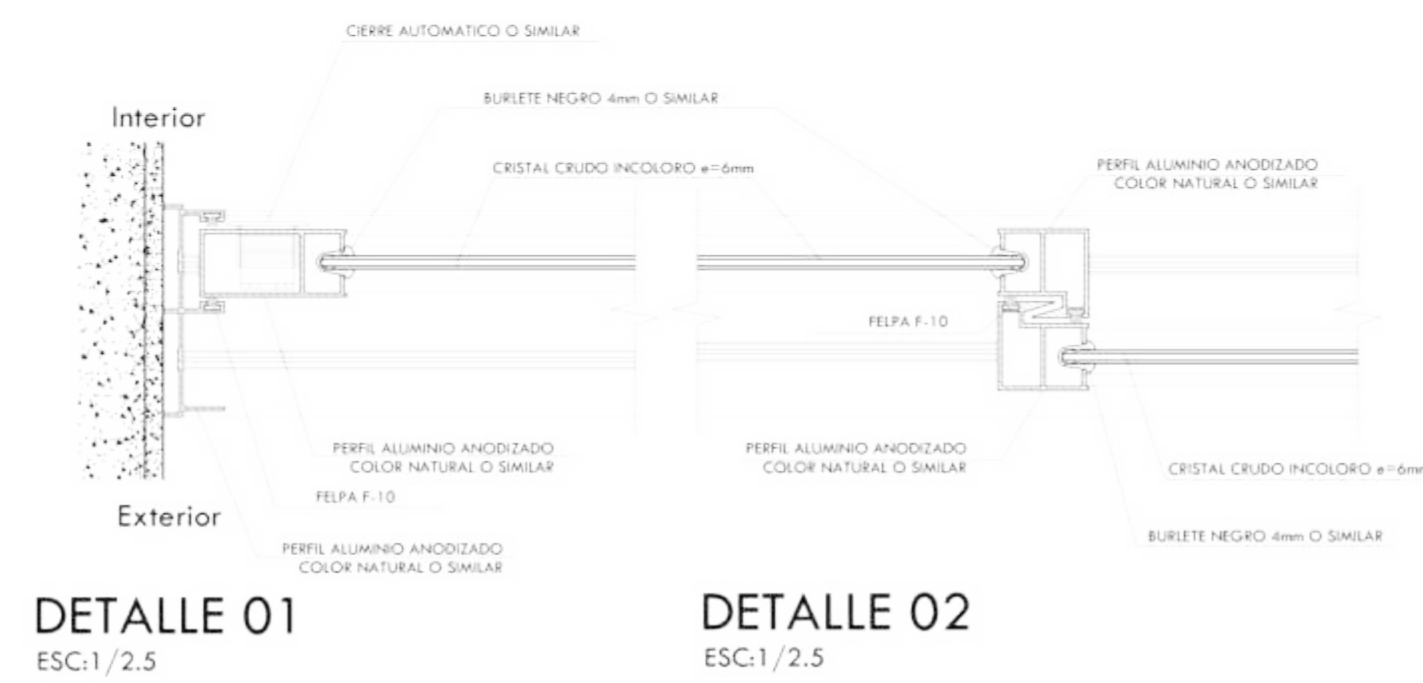
**PUERTA CULTURAL SECTOR "A"**



**PUERTA COMERCIAL RESIDENCIA "B"**





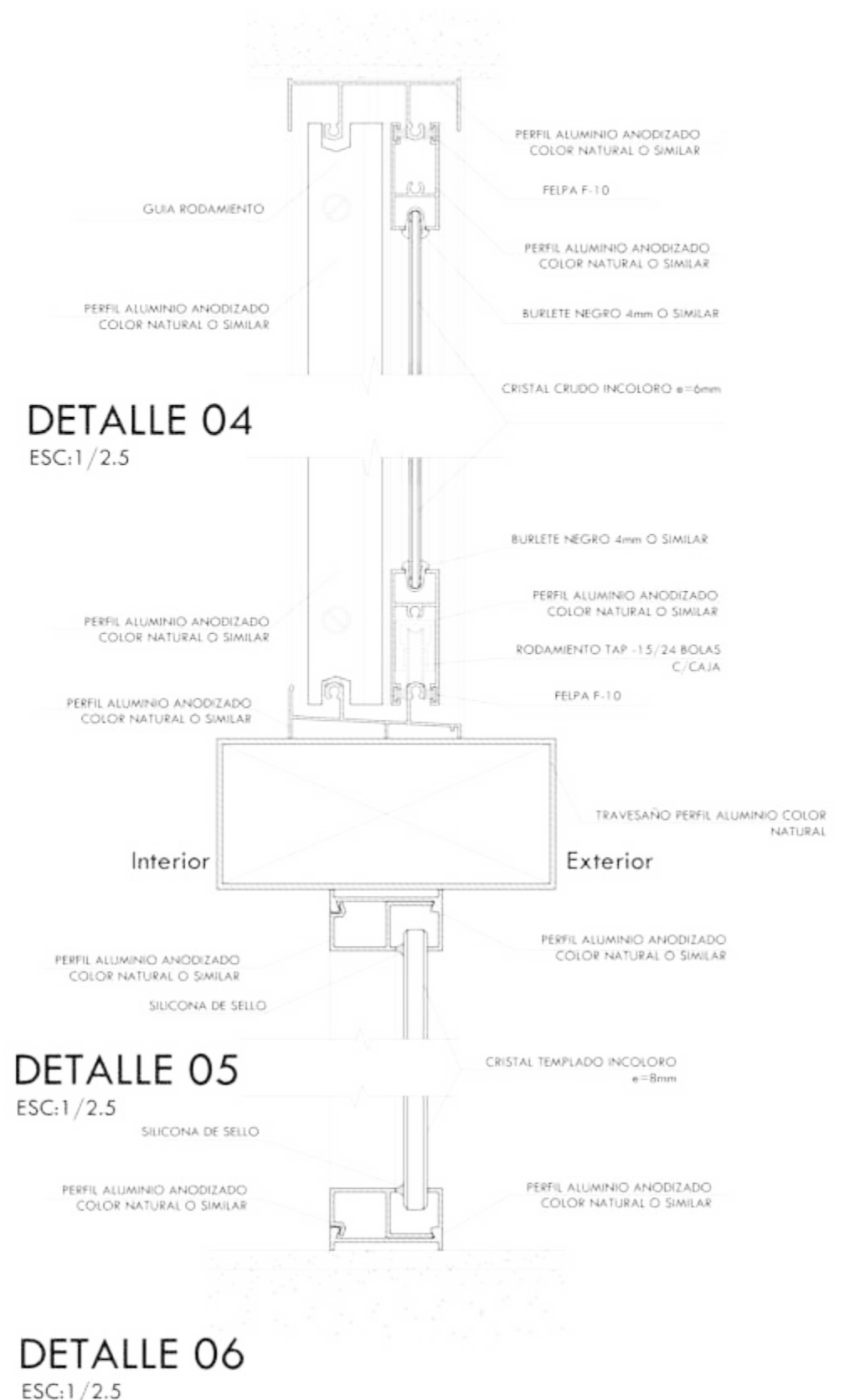


**DETALLE 01**  
ESC:1/2.5

**DETALLE 02**  
ESC:1/2.5



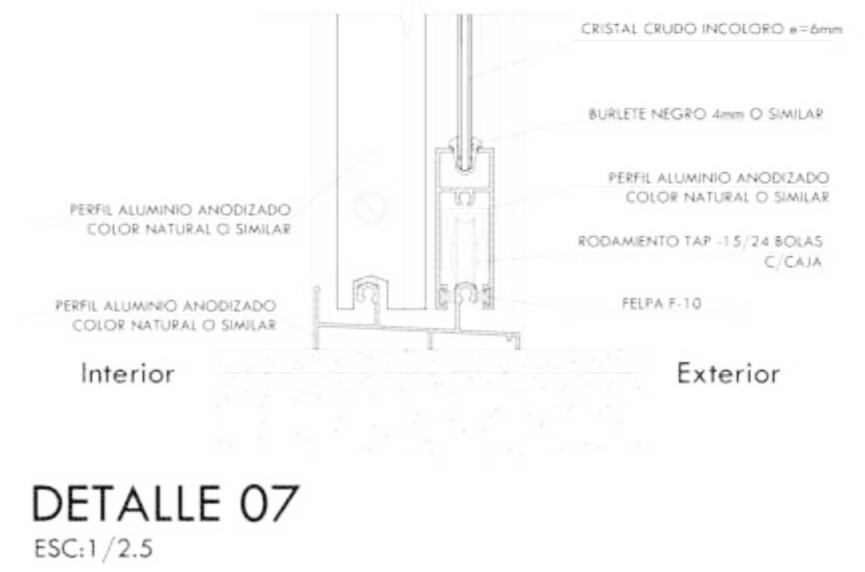
**DETALLE 03**  
ESC:1/2.5



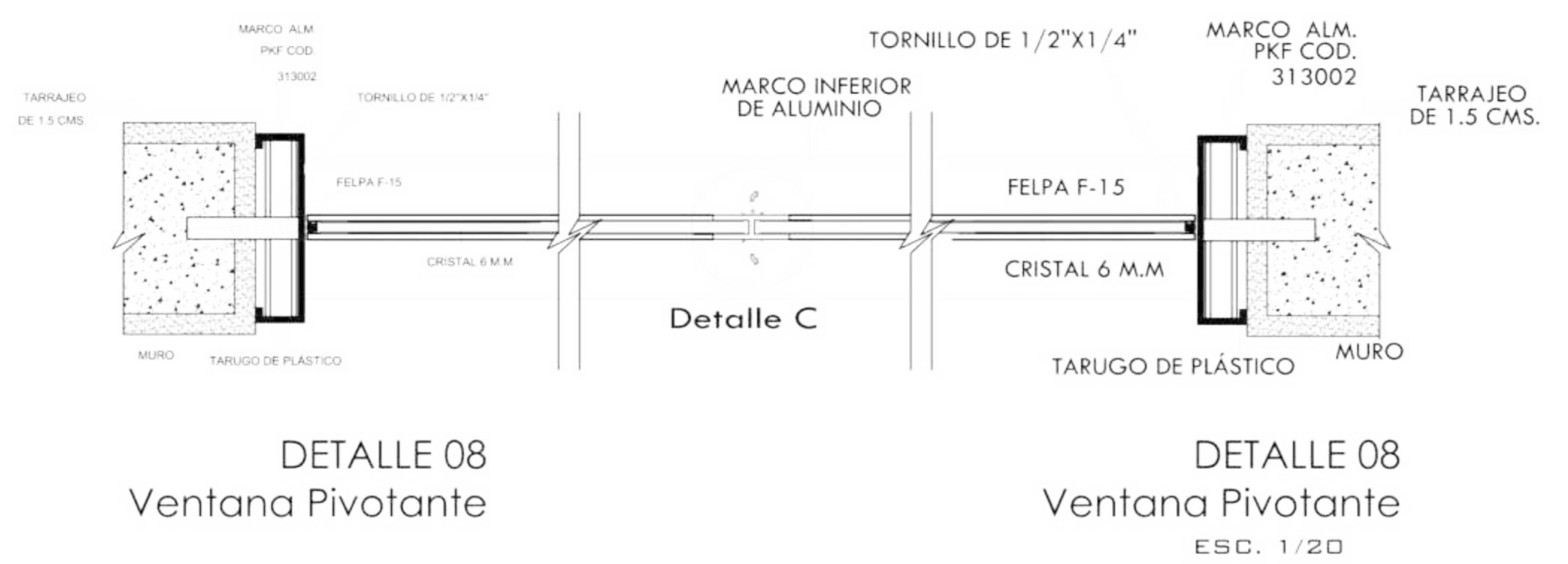
**DETALLE 04**  
ESC:1/2.5

**DETALLE 05**  
ESC:1/2.5

**DETALLE 06**  
ESC:1/2.5

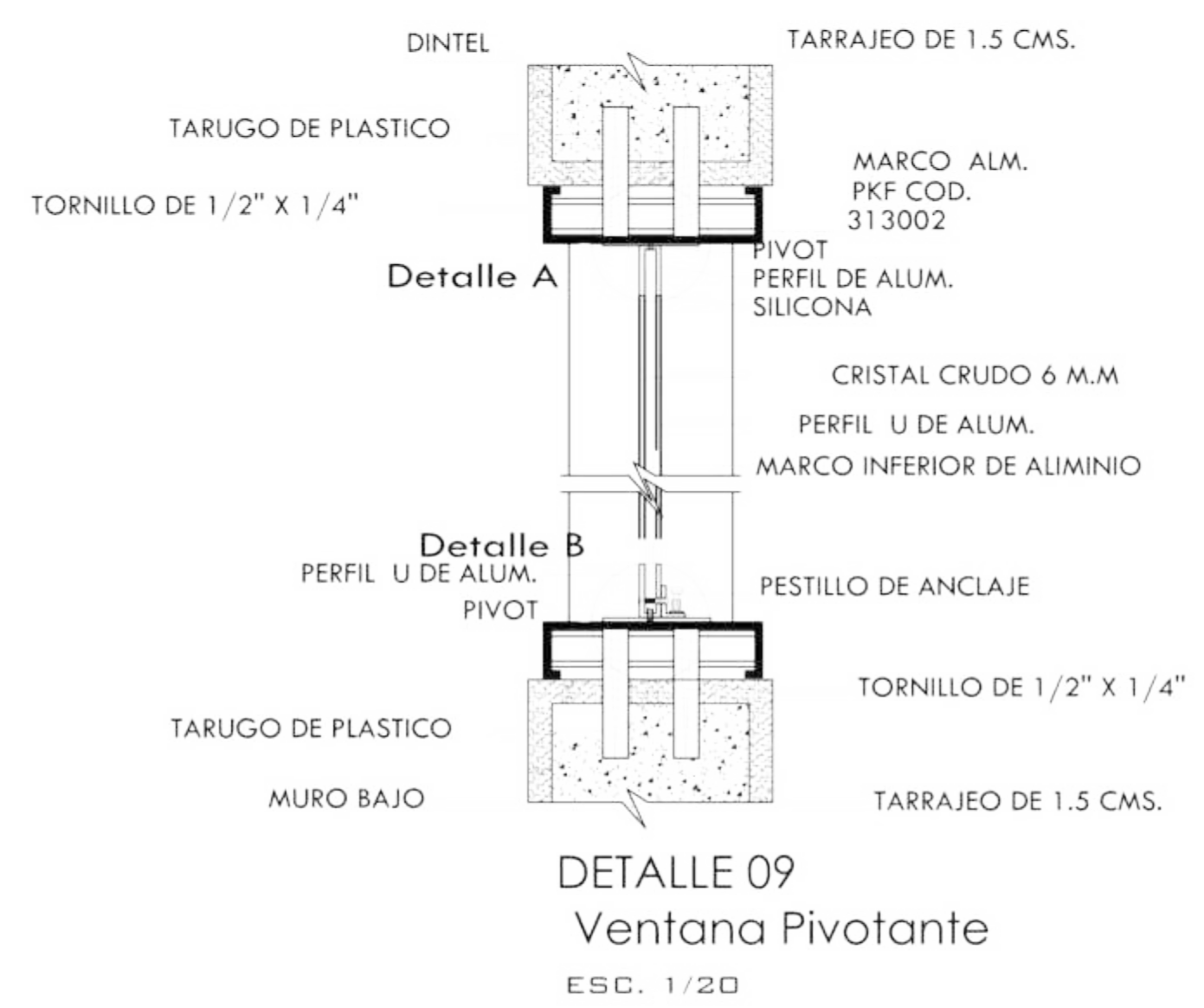


**DETALLE 07**  
ESC:1/2.5

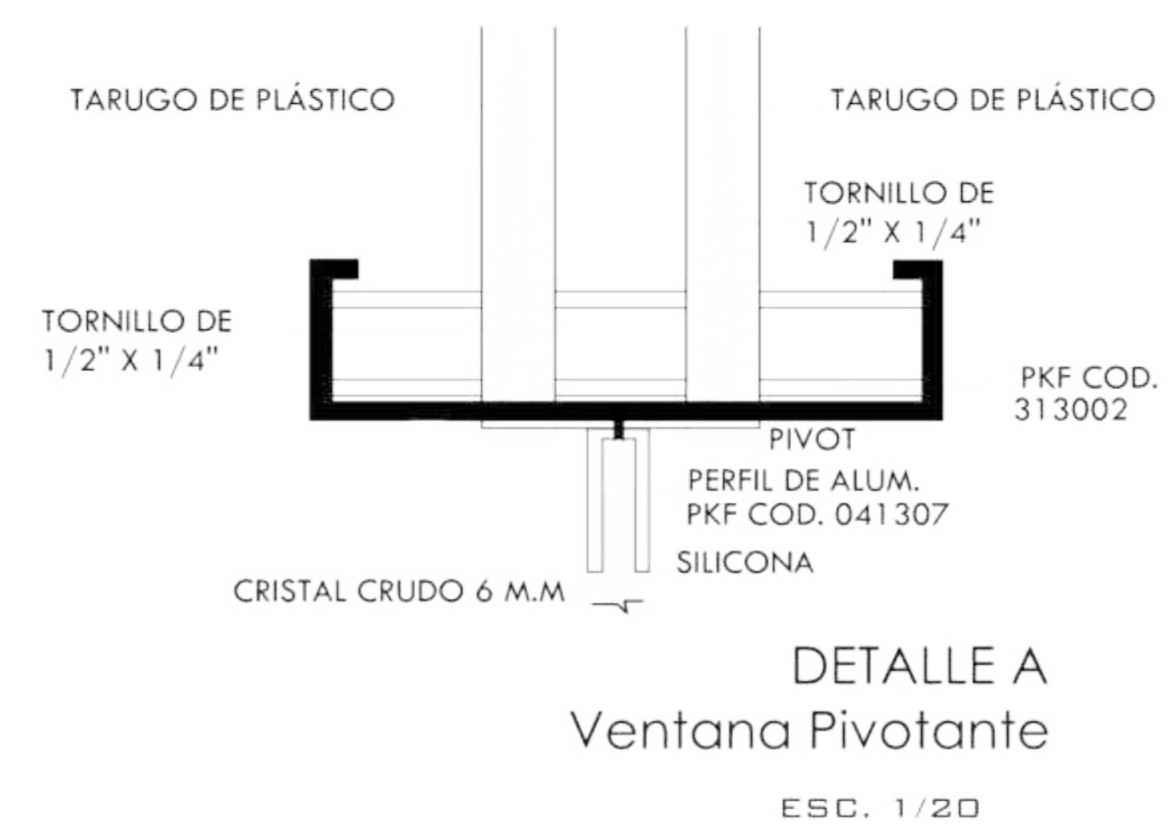


**DETALLE 08**  
Ventana Pivotante

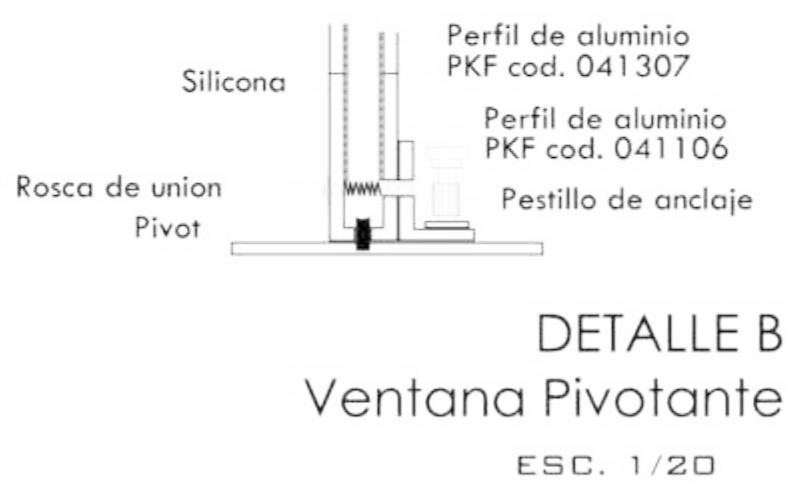
**DETALLE 08**  
Ventana Pivotante  
ESC. 1/20



**DETALLE 09**  
Ventana Pivotante  
ESC. 1/20



**DETALLE A**  
Ventana Pivotante  
ESC. 1/20

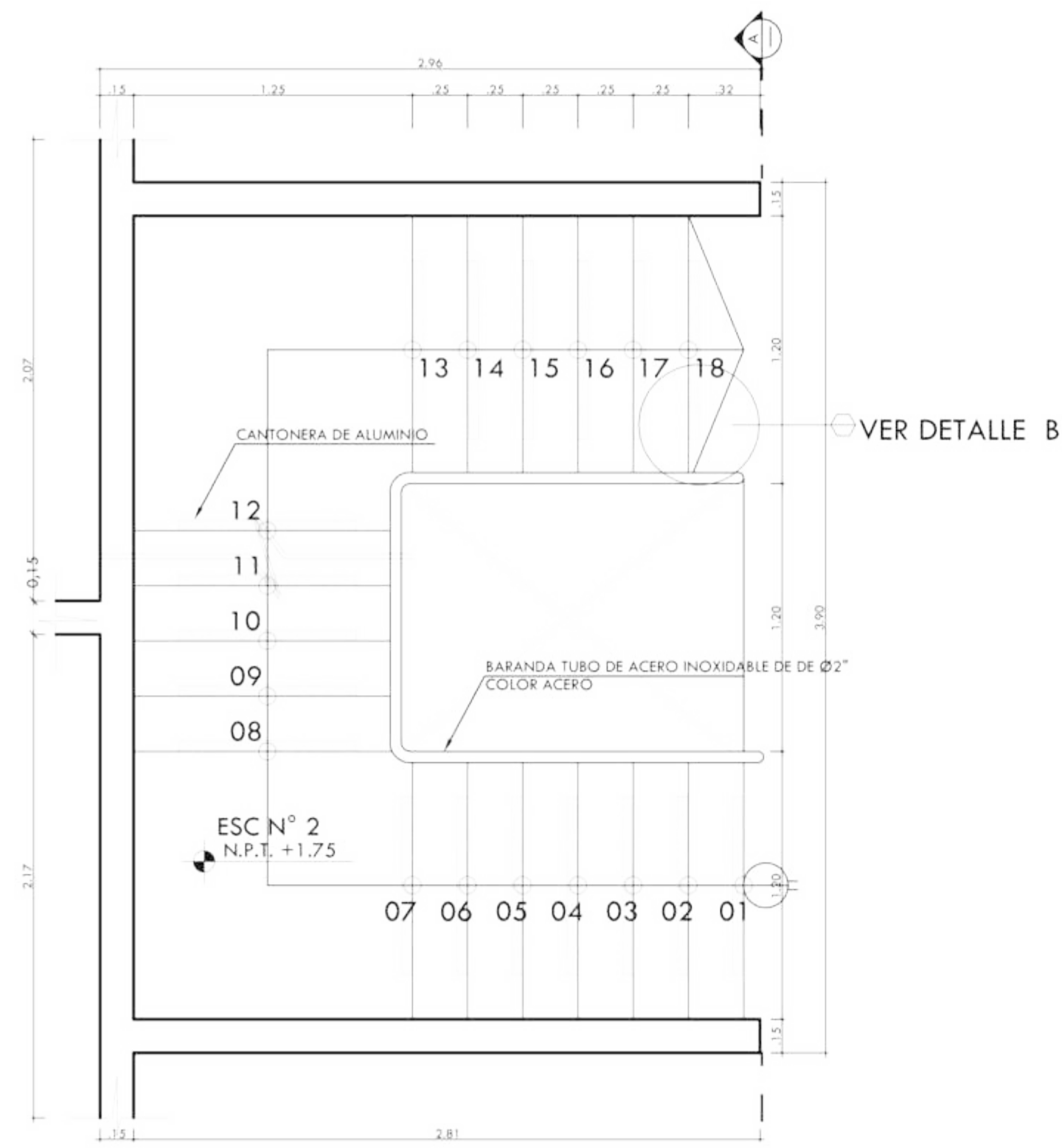


**DETALLE B**  
Ventana Pivotante  
ESC. 1/20

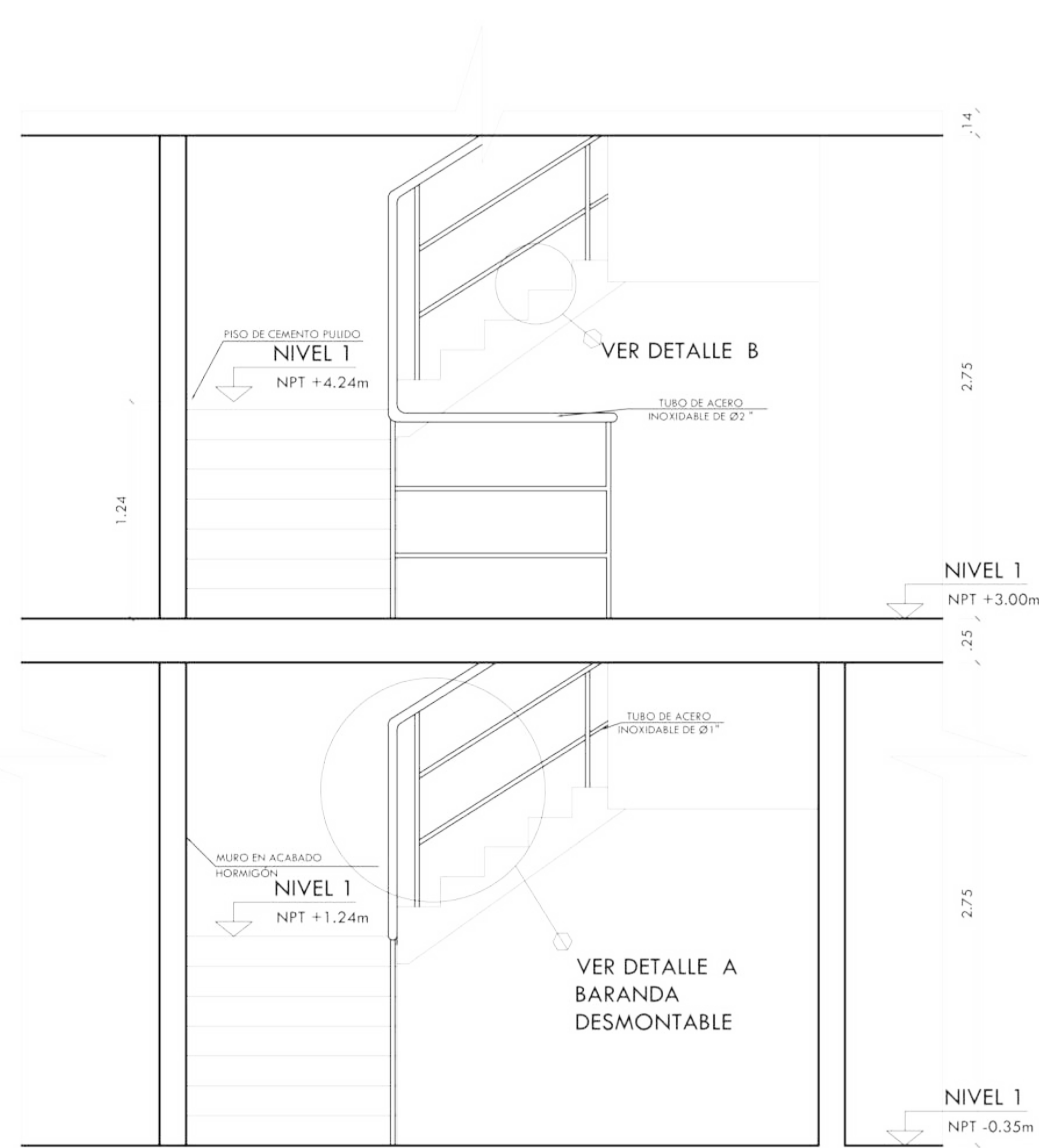


**DETALLE C**  
Ventana Pivotante  
ESC. 1/20

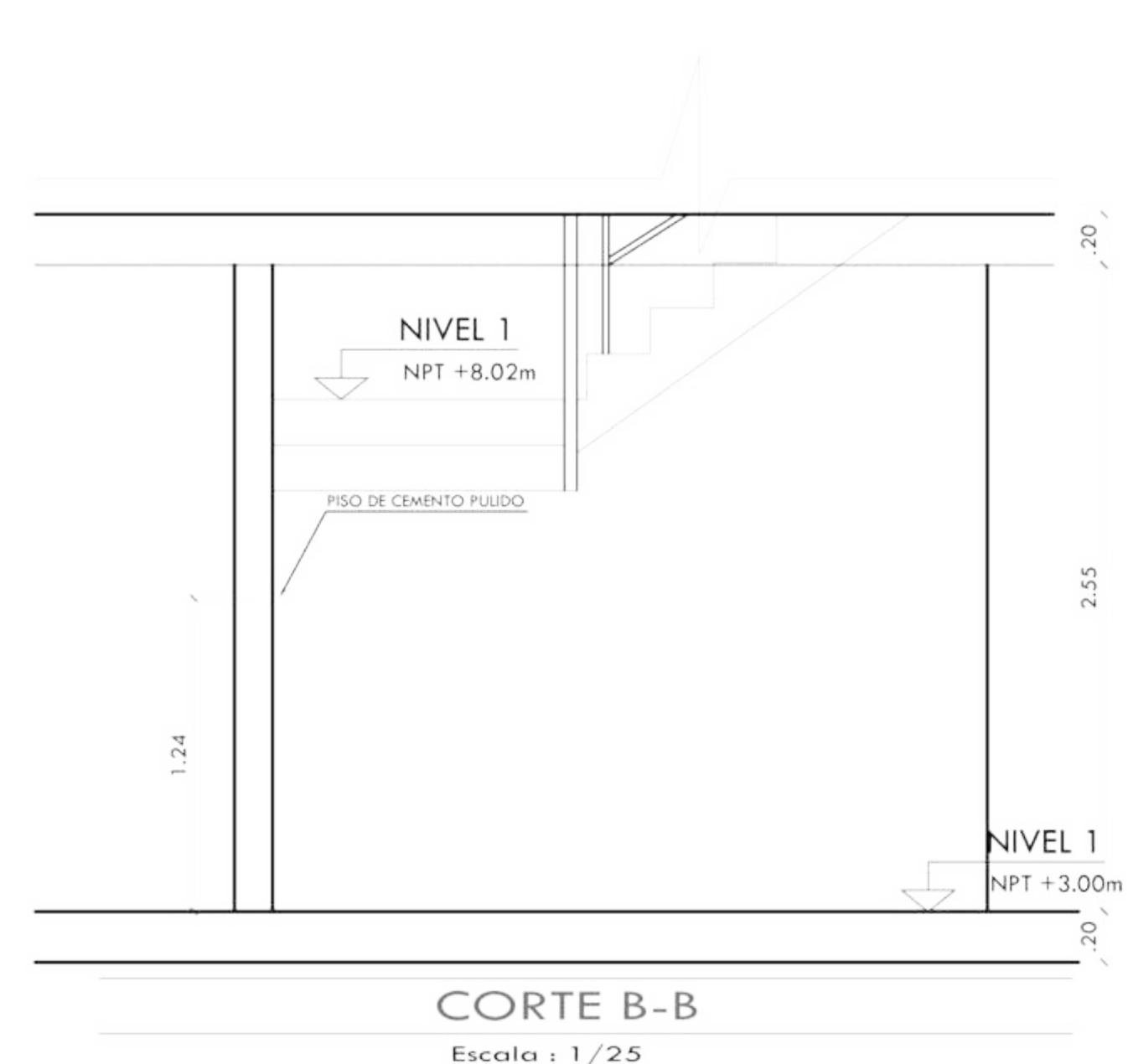
	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	TEMA: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019	
	DETALLE DE VENTANAS SECTOR 1 Y 2	
DISEÑADOR: ANDRÉS BELTRÁN, JESÚS VERA CARRERA, FREDY	ASESOR GENERAL: M.D. ARQUITECTO ESPERITA VIAL AÑAS JEE	
RESPONSABLE LINA	FECHA: FEB. 2020	ESCALA: 1/20
		<b>A-14</b>



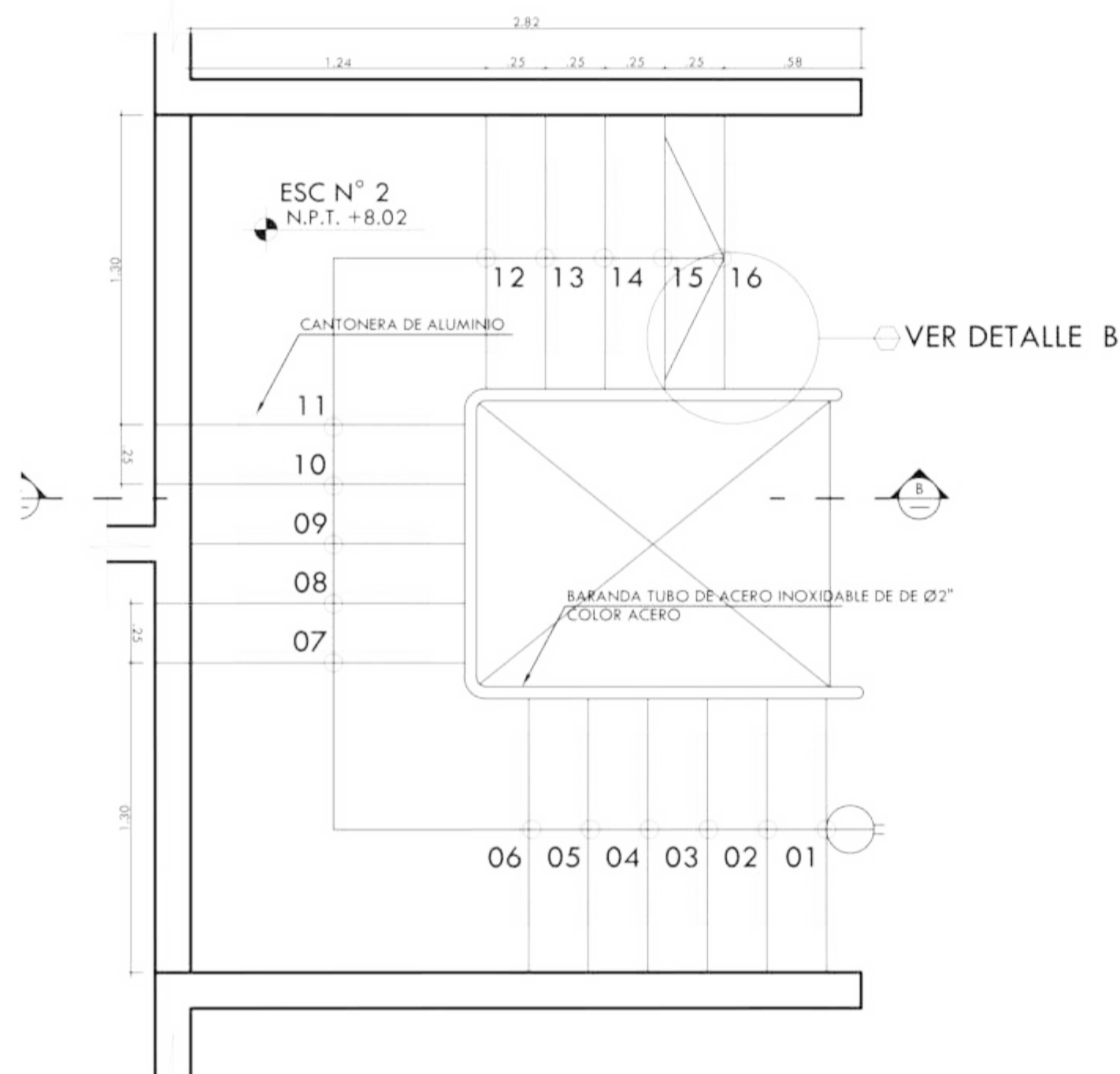
PLANTA DE ESCALERA-SECTOR 2-PISO1-3  
Escala : 1/25



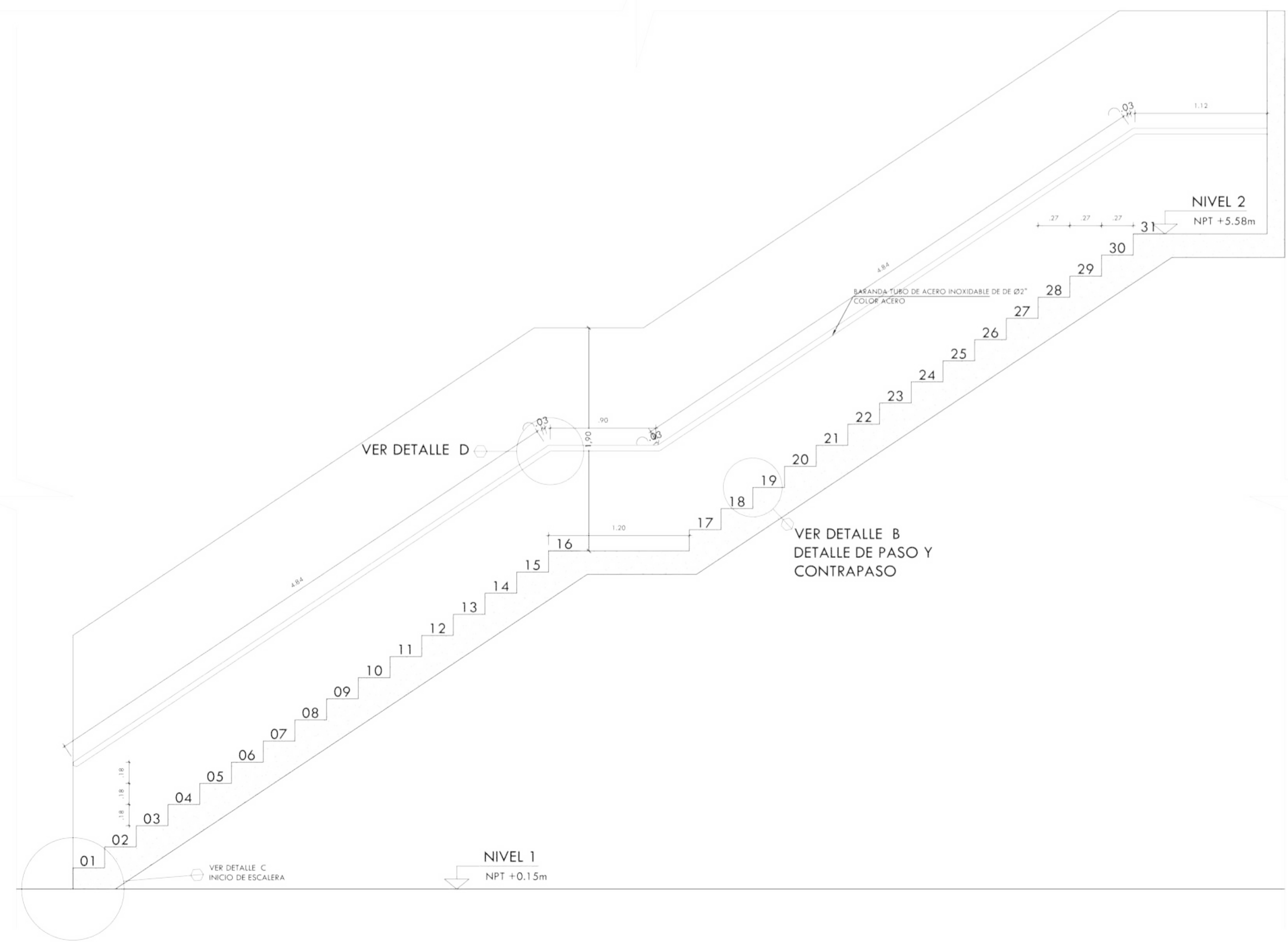
CORTE A-A  
Escala : 1/25



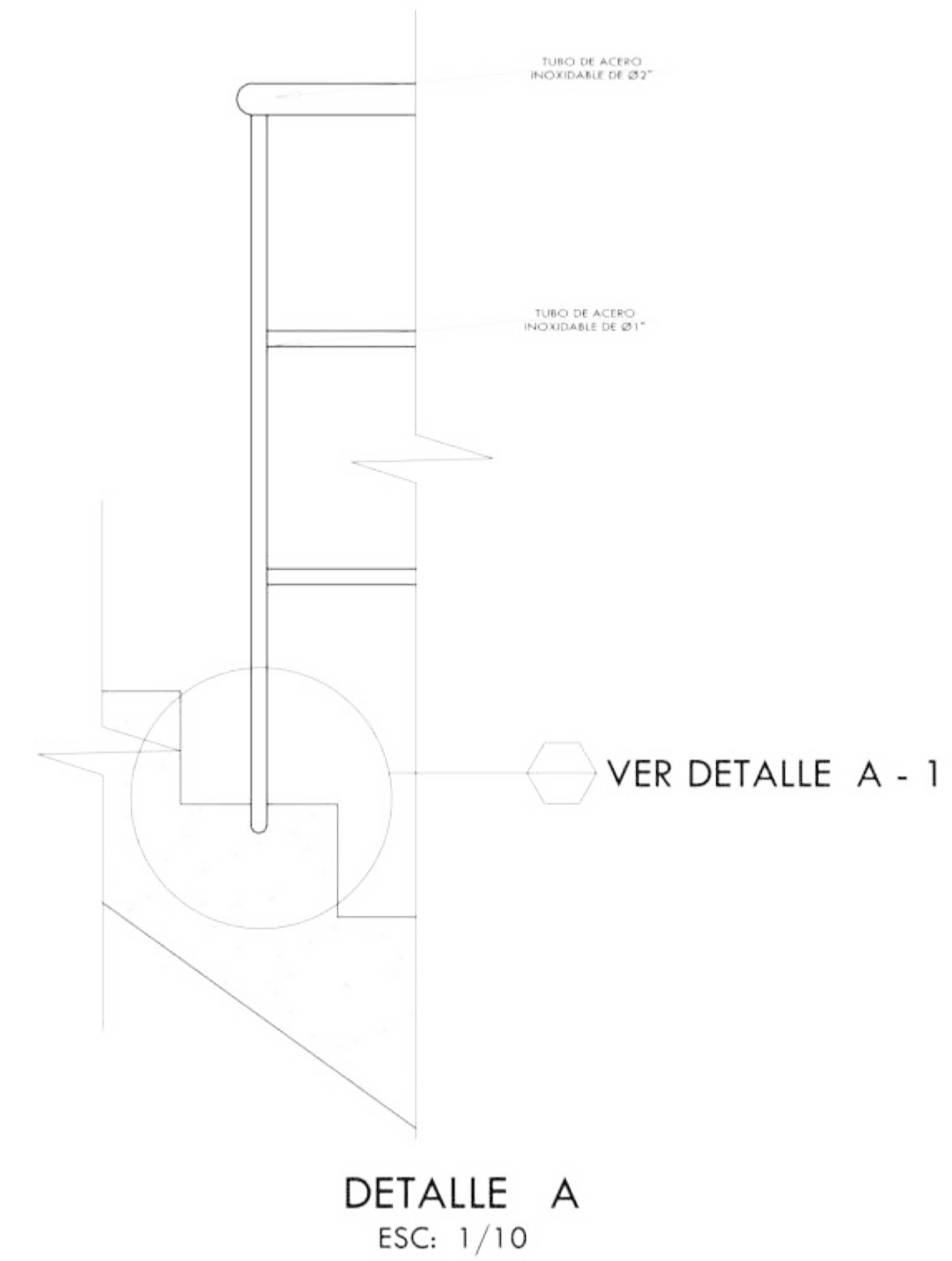
CORTE B-B  
Escala : 1/25



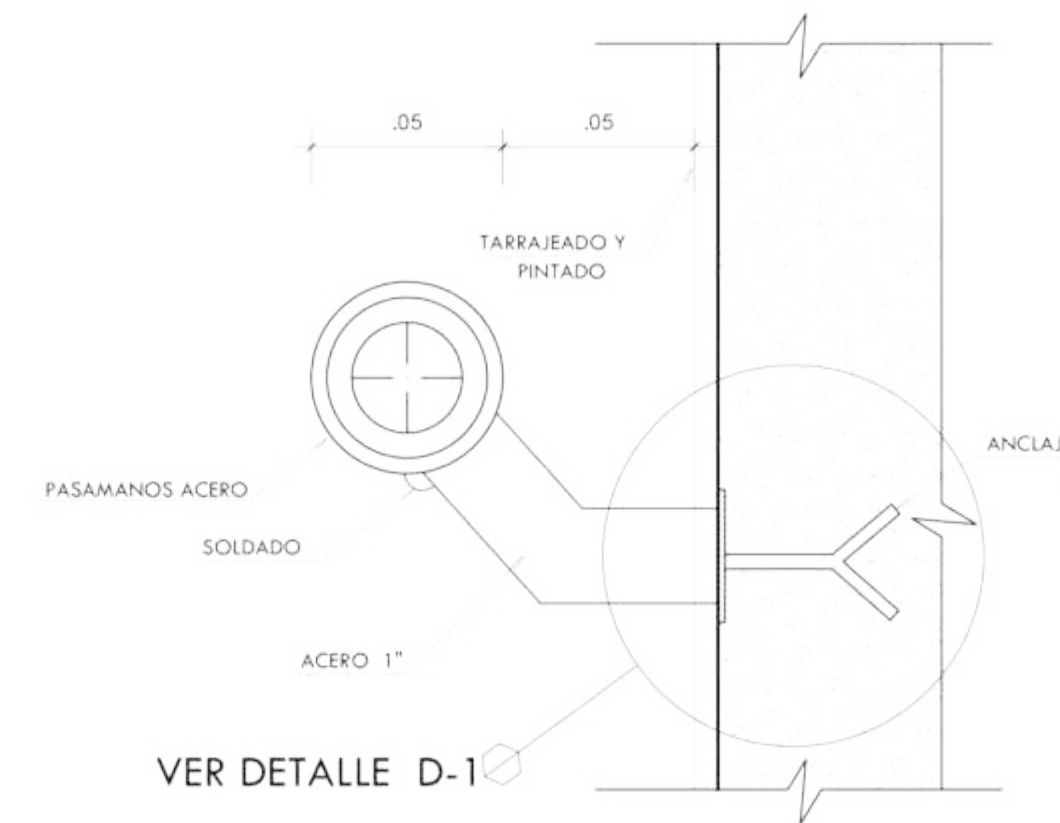
PLANTA DE ESCALERA-SECTOR 2-PISO3  
Escala : 1/25



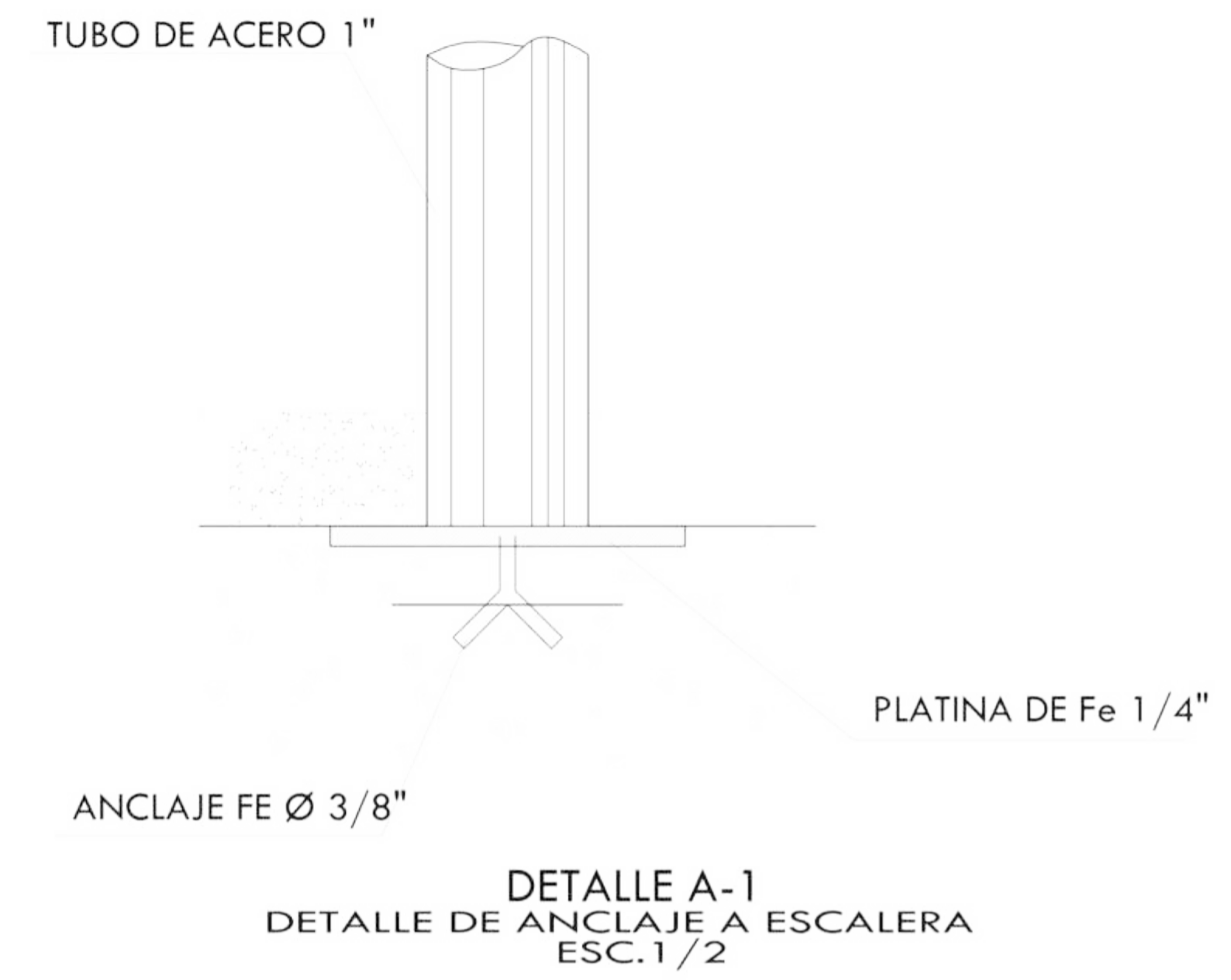
PLANTA DE ESCALERA-CULTURAL  
Escala : 1/25



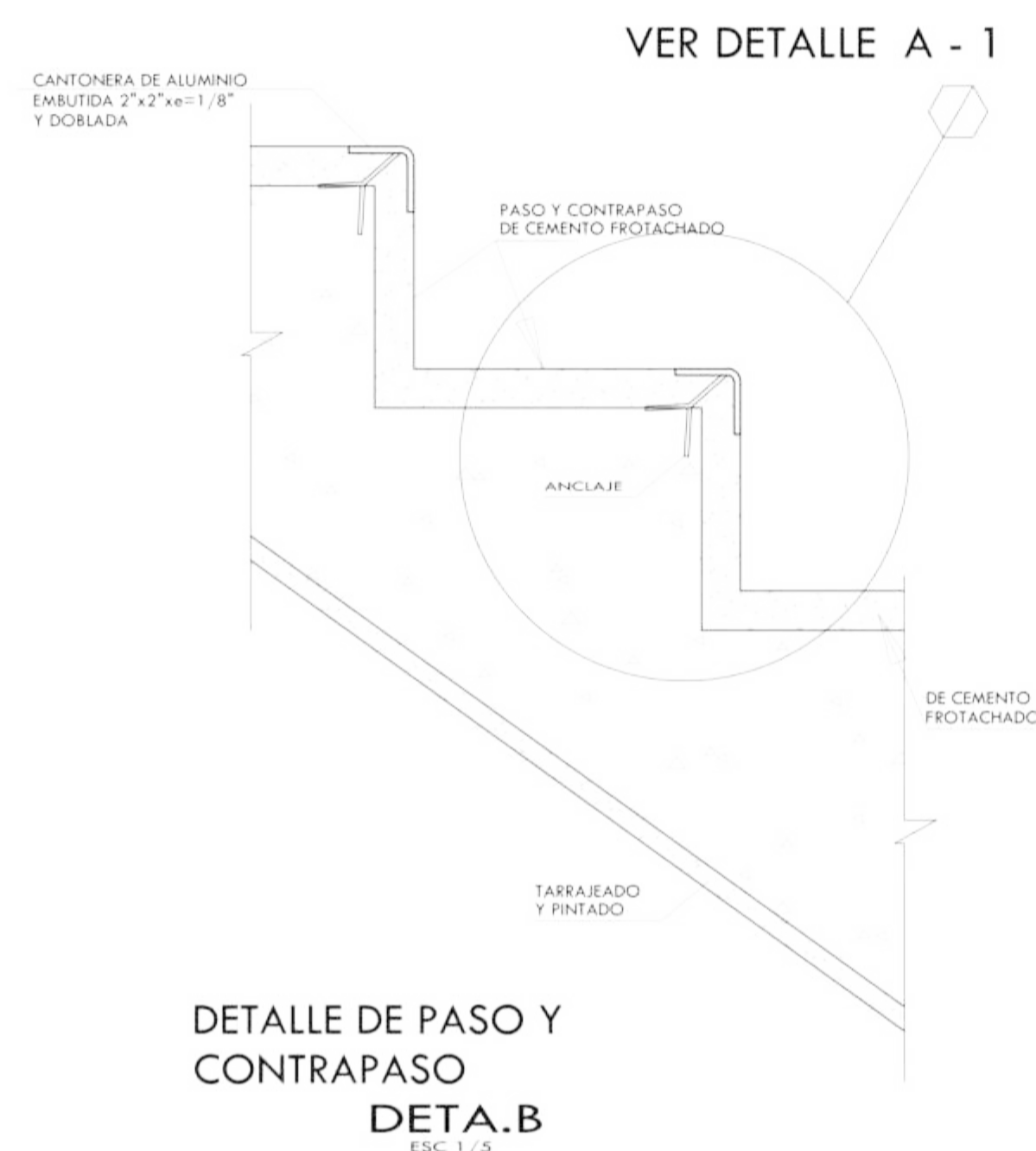
DETALLE A  
ESC. 1/10



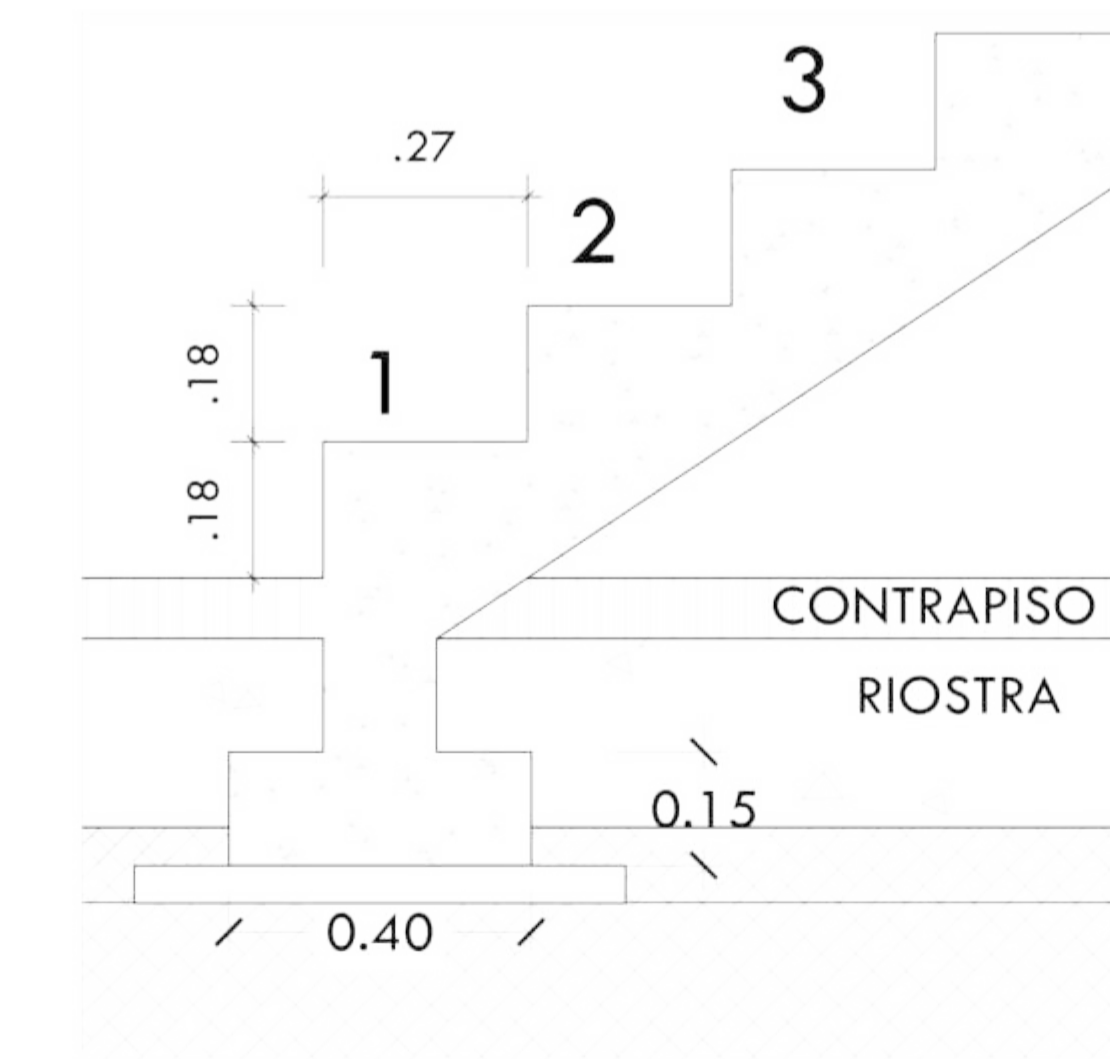
DETALLE D  
ESC.1/2.5



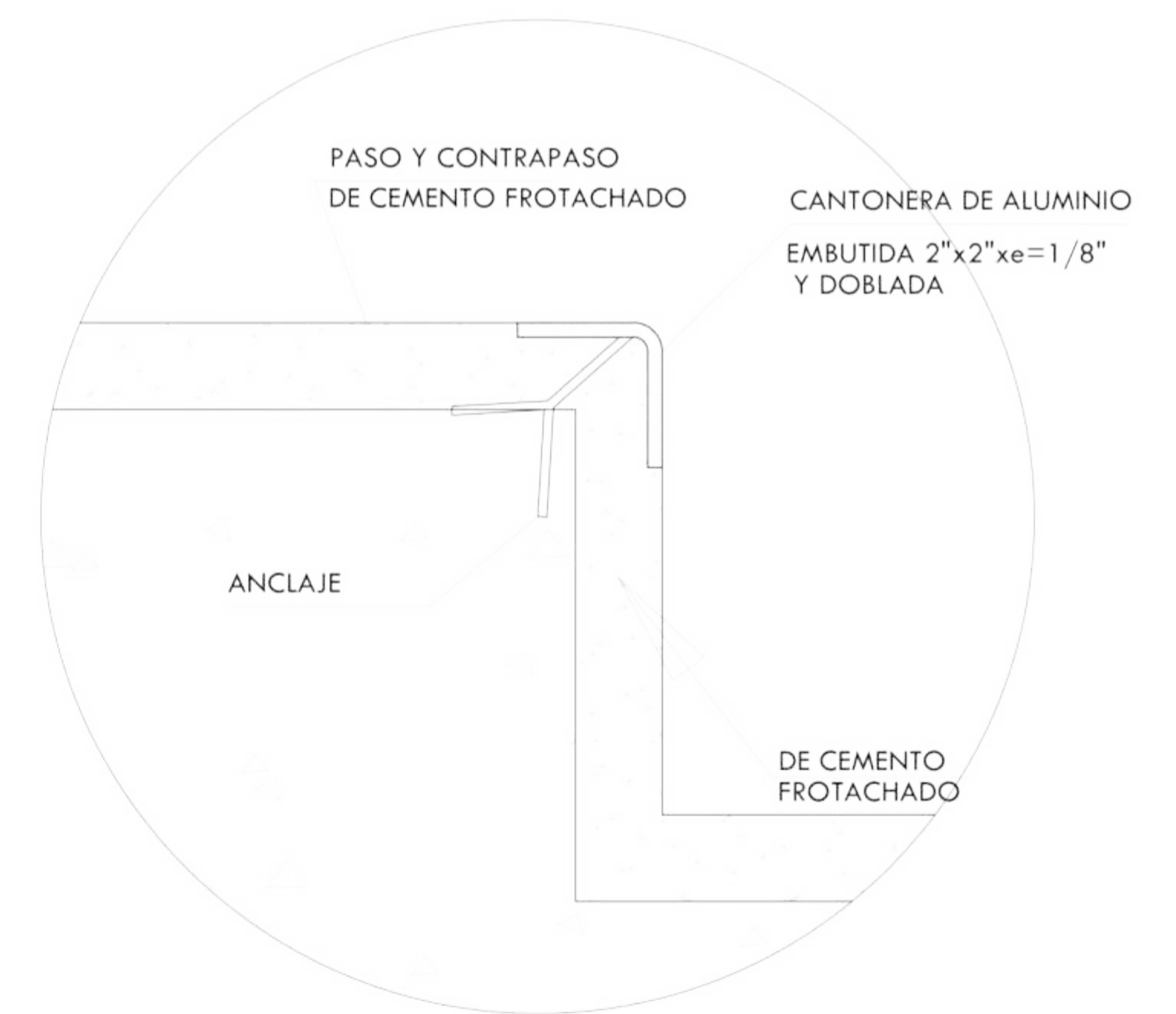
DETALLE A-1  
DETALLE DE ANCLAJE A ESCALERA  
ESC.1/2



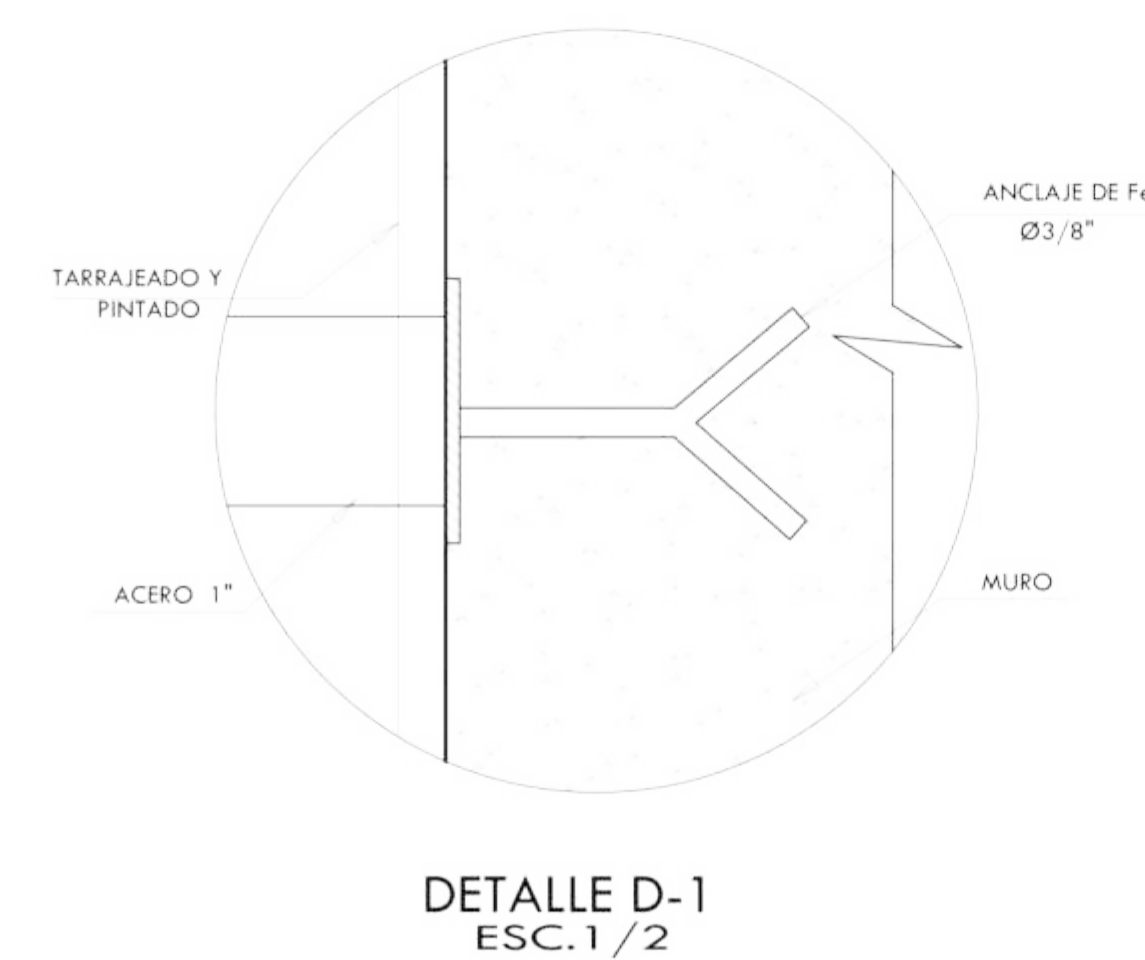
DETALLE DE PASO Y CONTRAPASO  
DETA.B  
ESC. 1/2.5



DETALLE C  
ESC.1/2.5

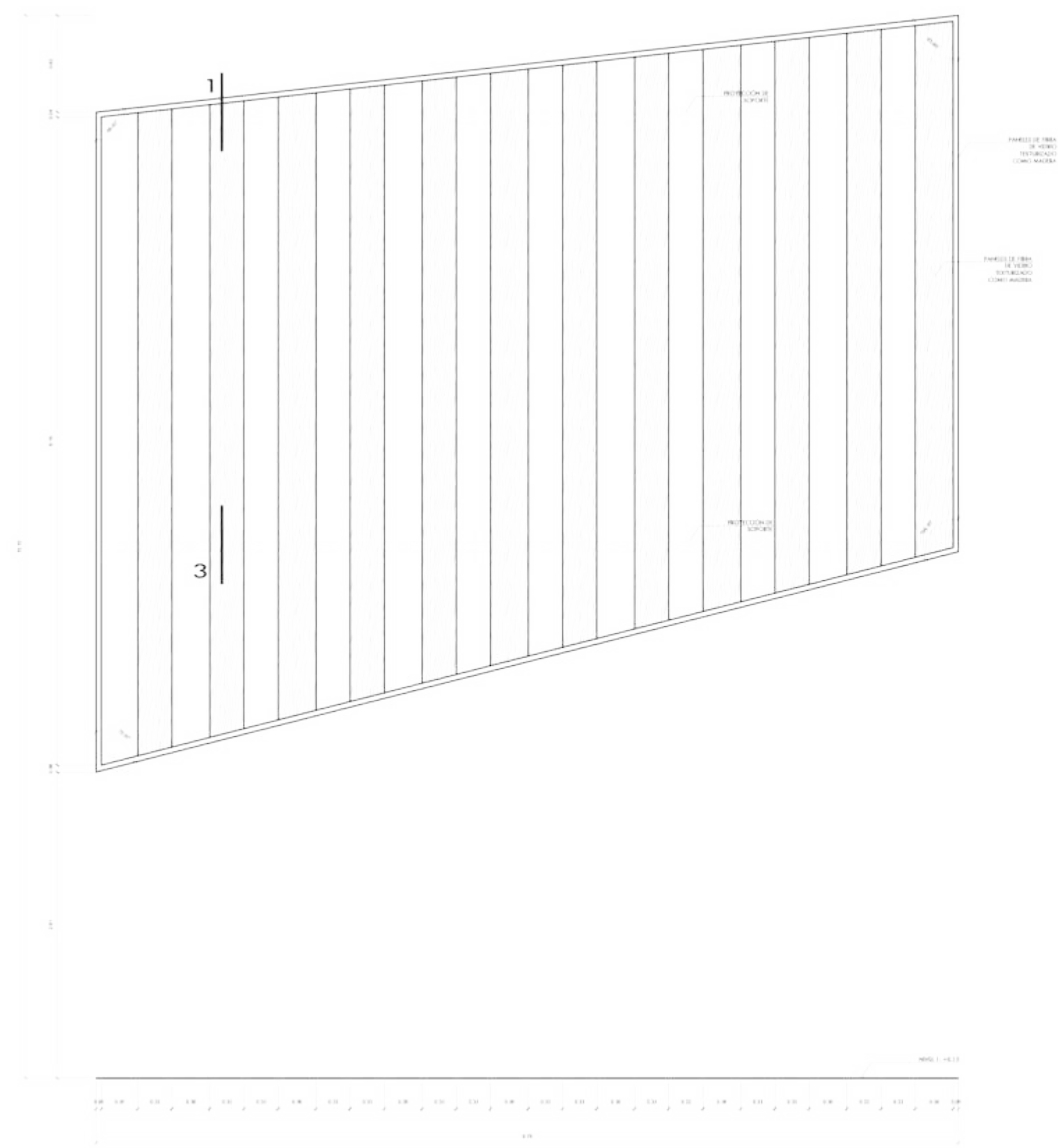


DETALLE B-1  
ESC.1/2

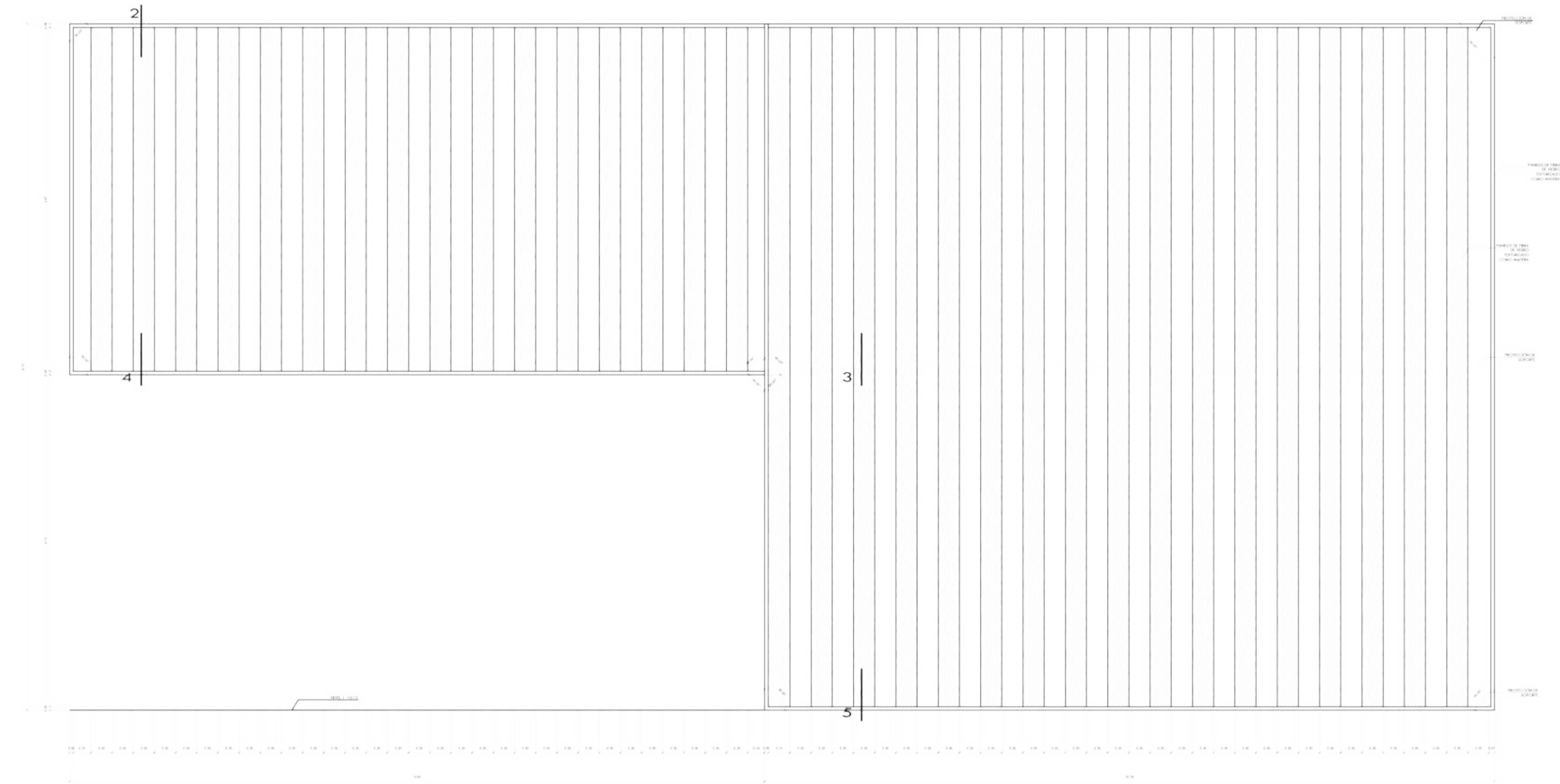


DETALLE D-1  
ESC.1/2

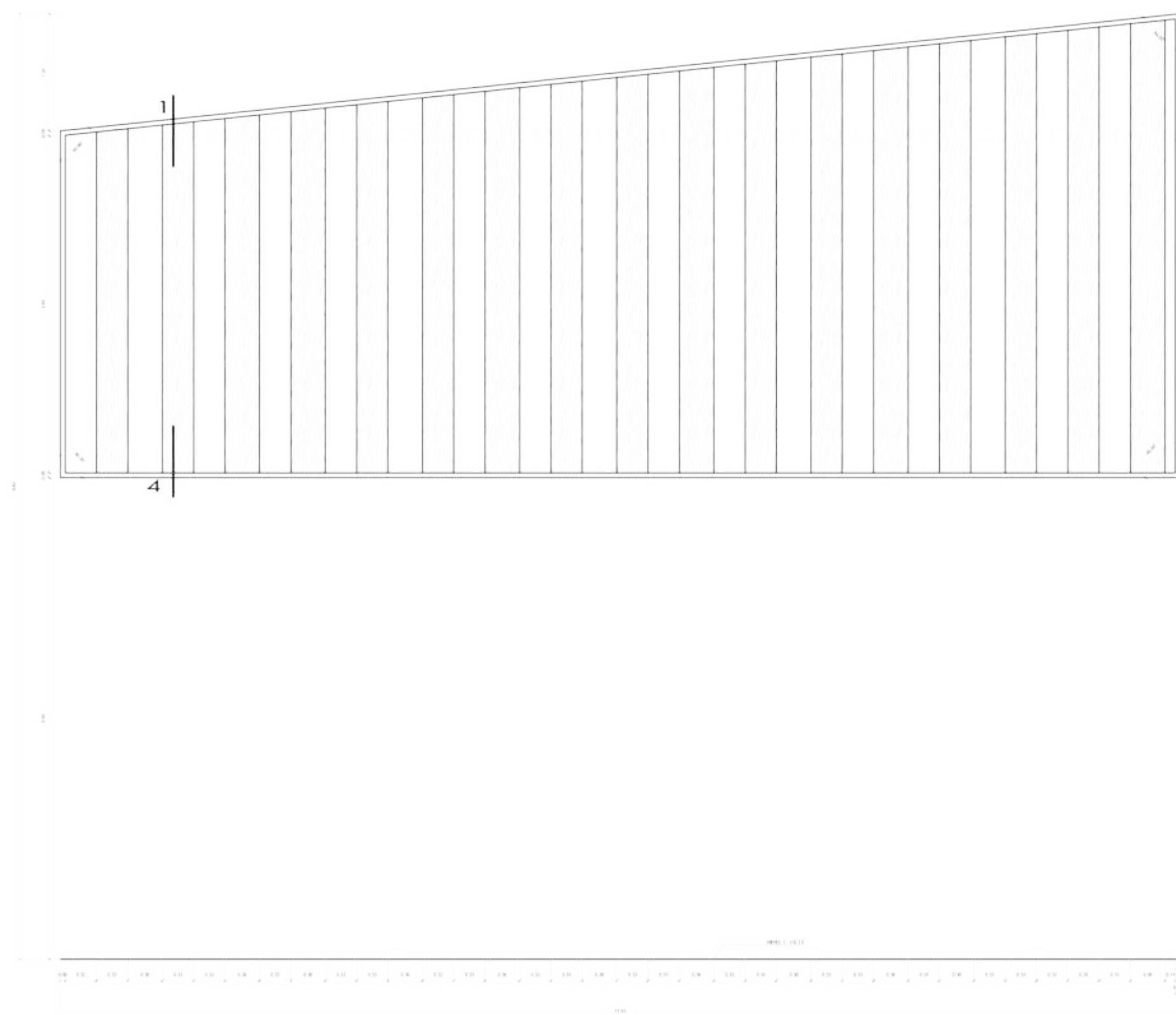




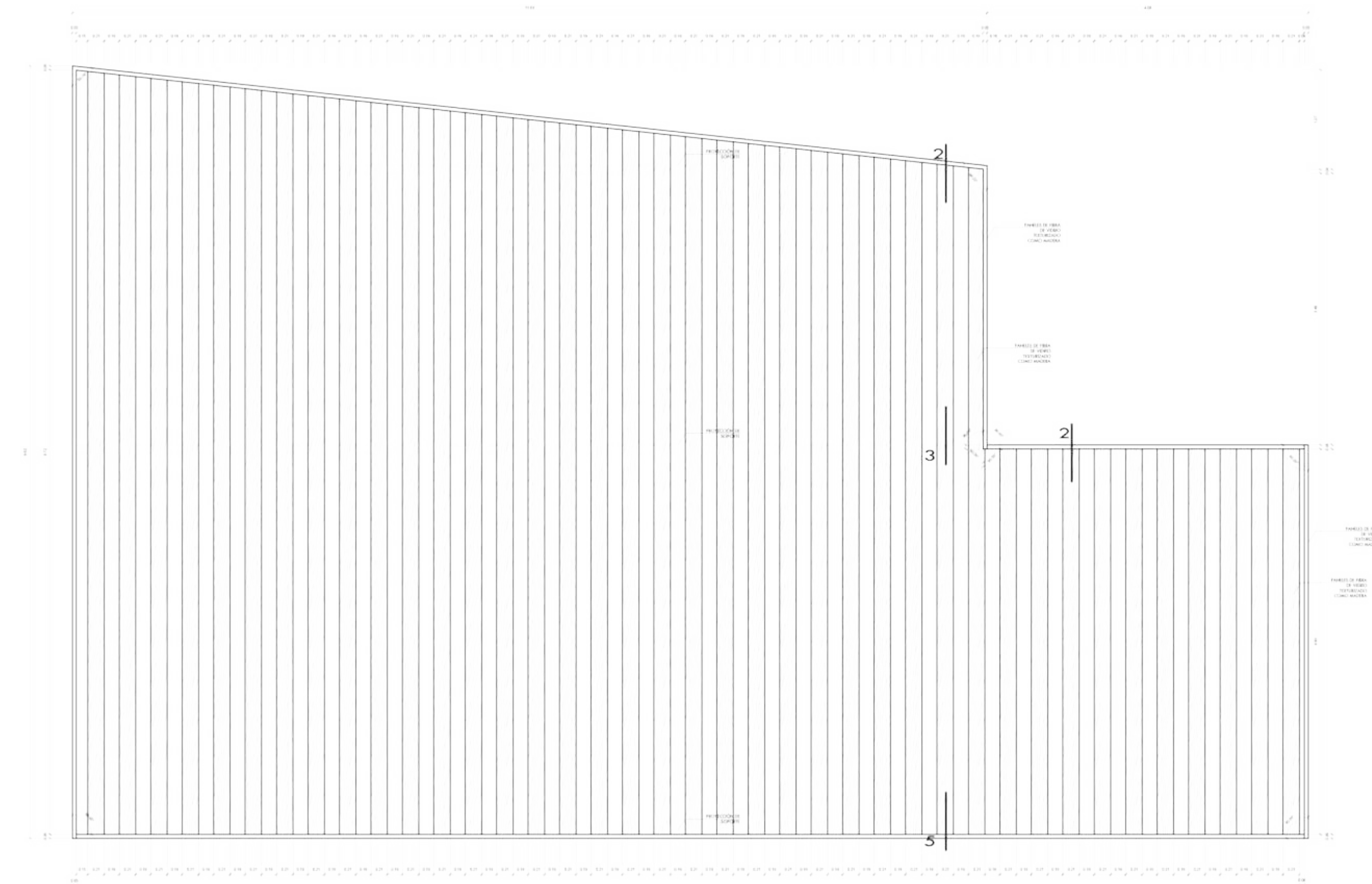
**MC-01**  
Esc: 1/50



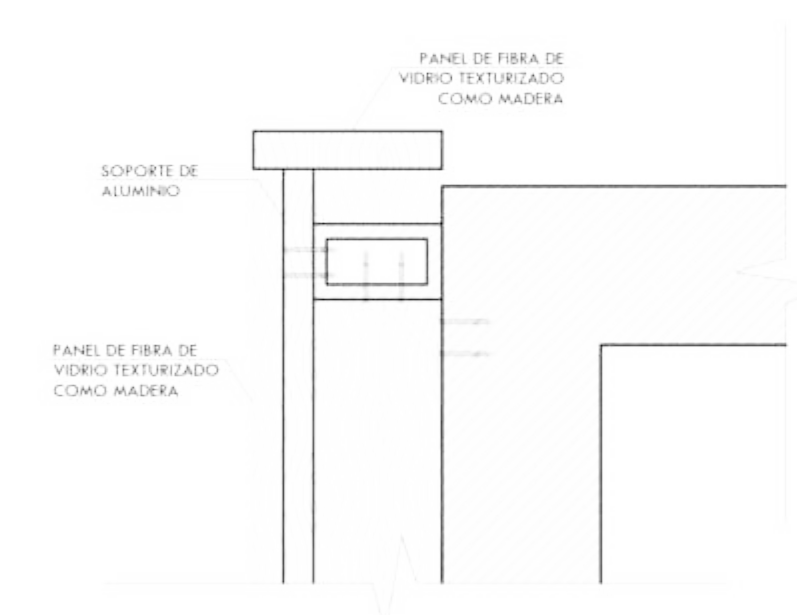
**MC-03**  
Esc: 1/50



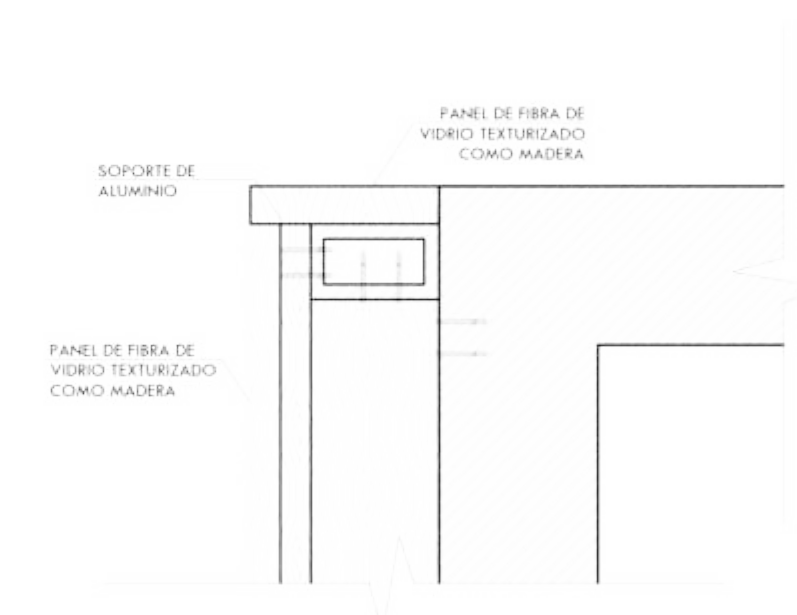
**MC-02**  
Esc: 1/50



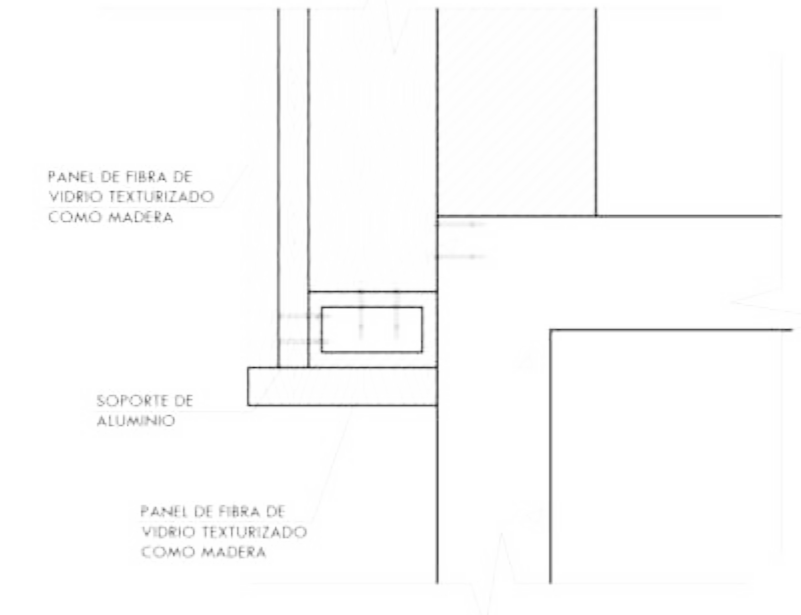
**MC-04**  
Esc: 1/50



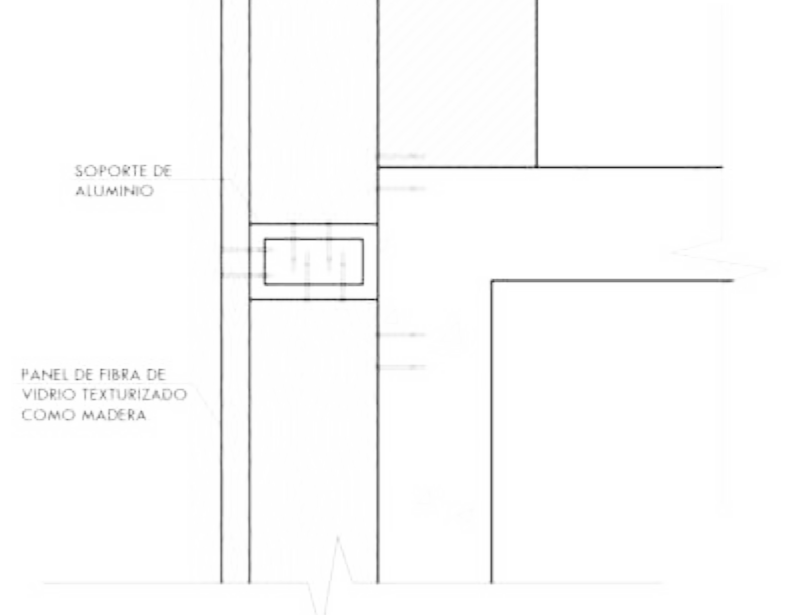
**DETALLE 1**  
Esc: 1/10



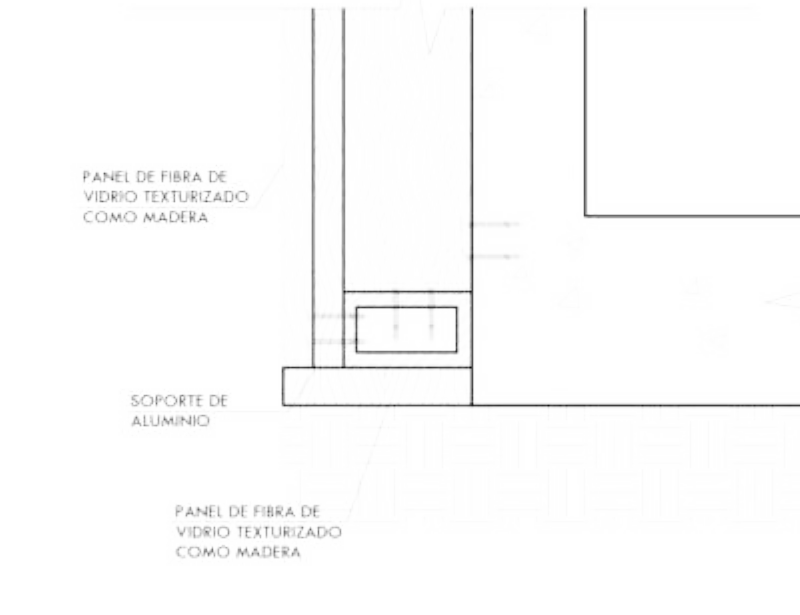
**DETALLE 2**  
Esc: 1/10



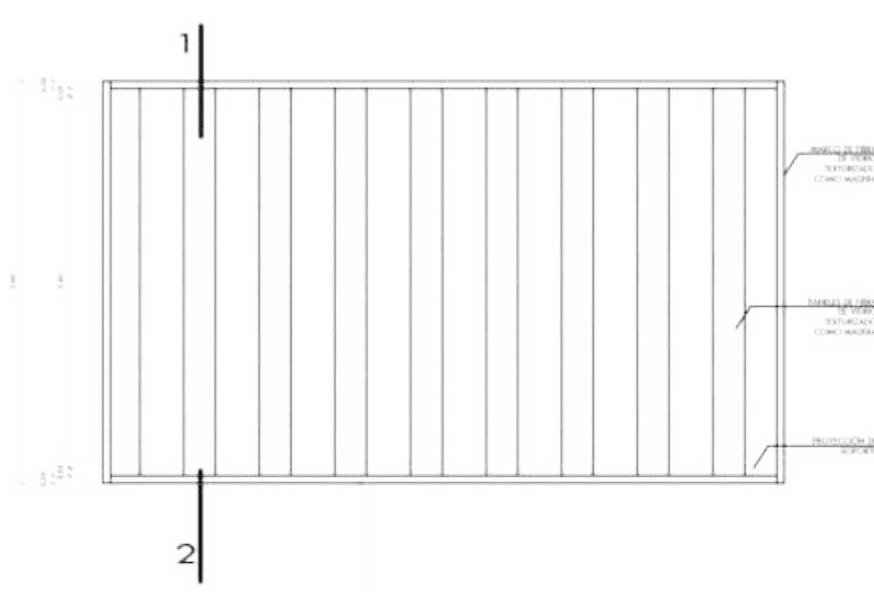
**DETALLE 3**  
Esc: 1/10



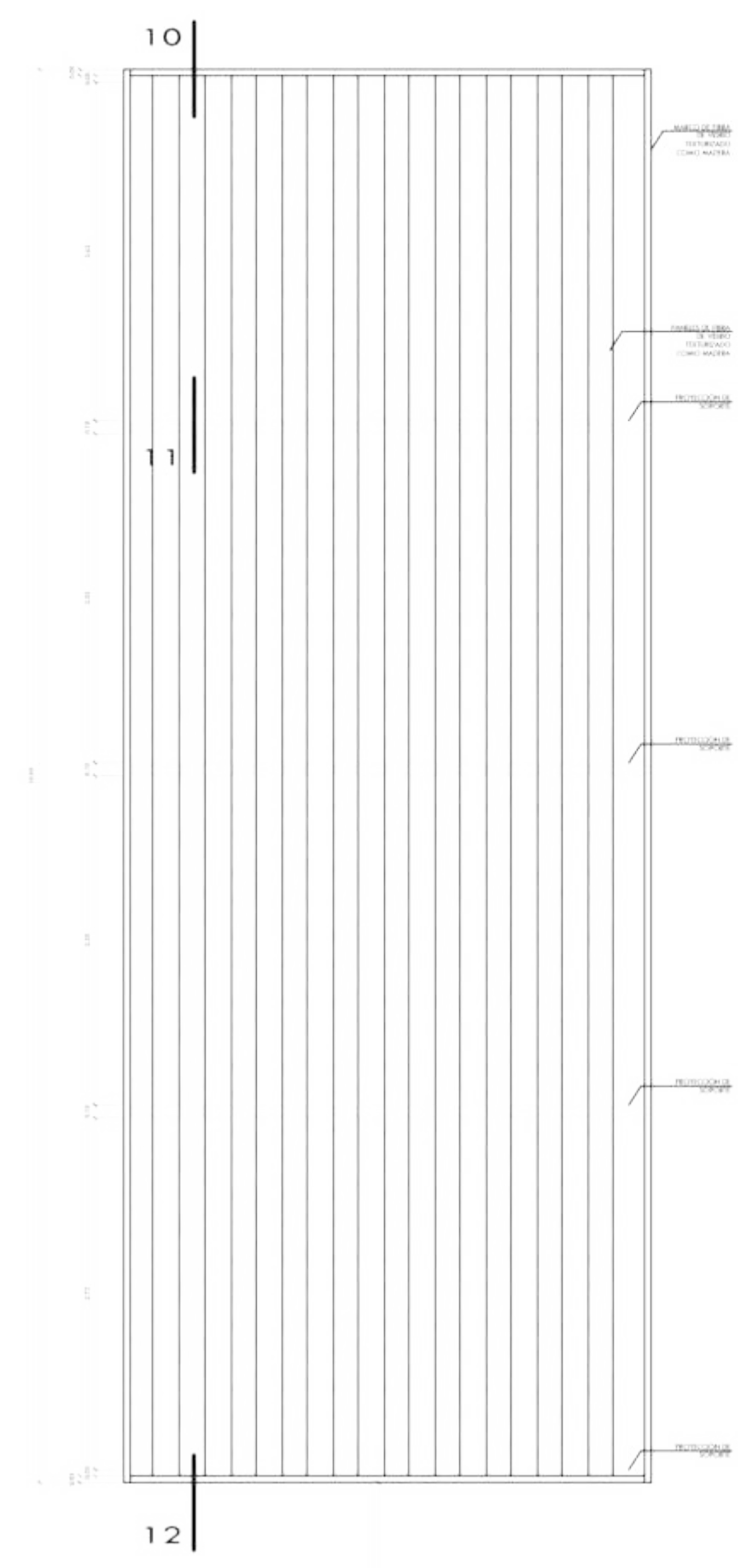
**DETALLE 4**  
Esc: 1/10



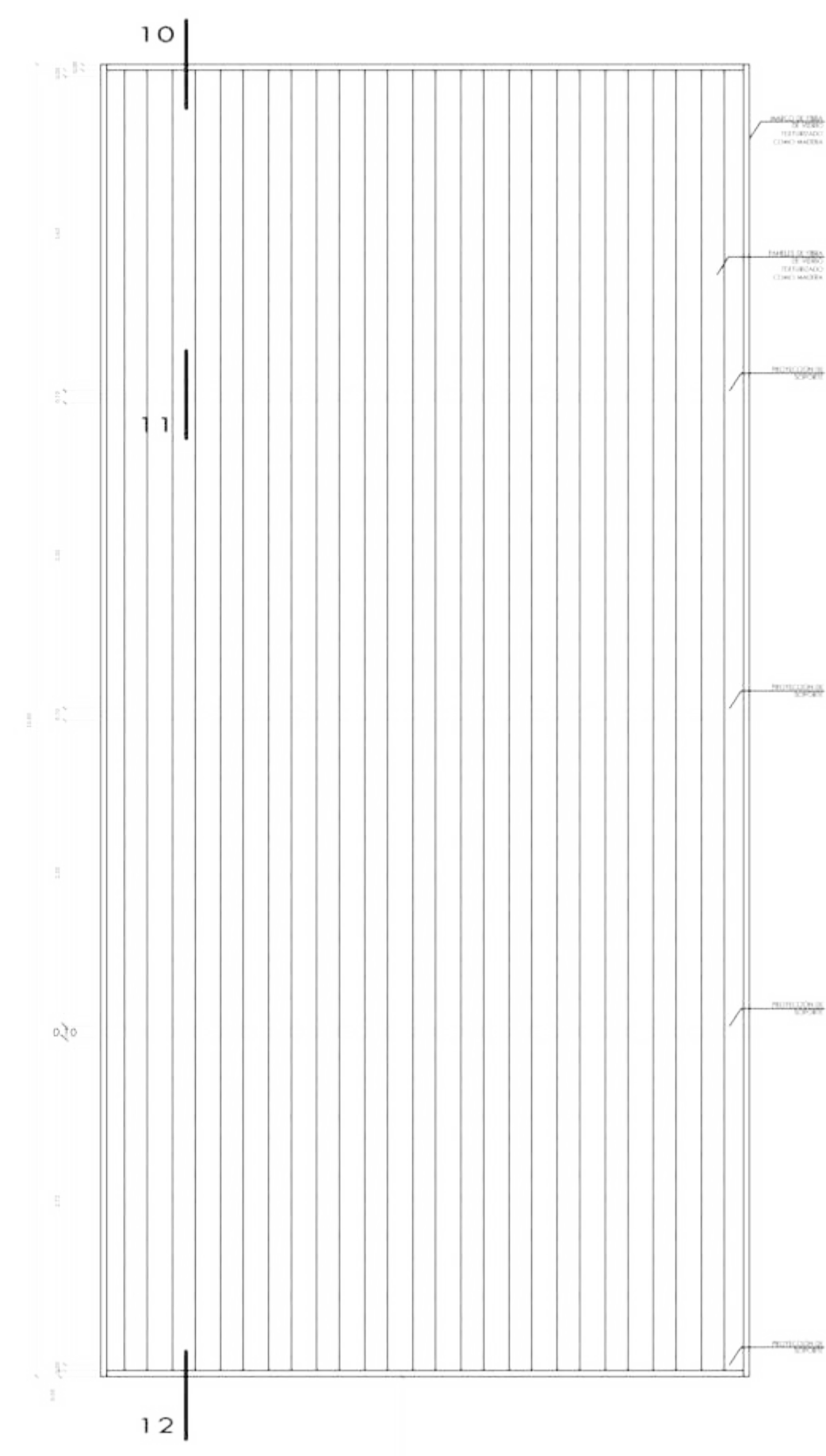
**DETALLE 5**  
Esc: 1/10



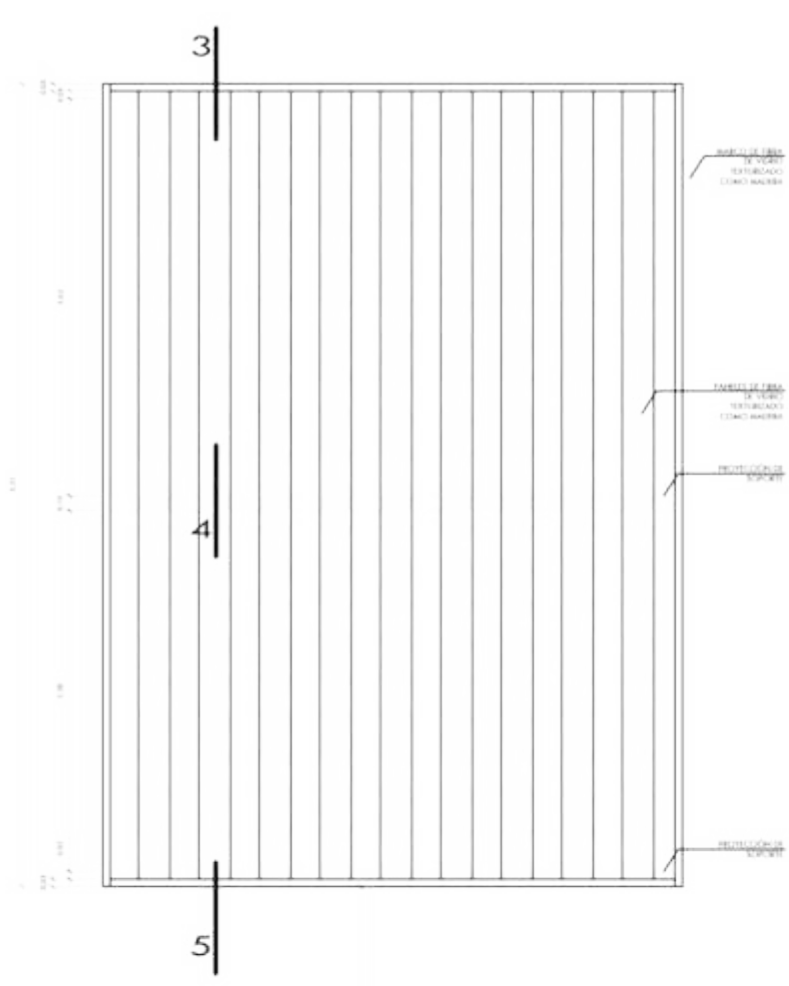
**MC-01**  
Esc: 1/50



**MC-04**  
Esc: 1/50



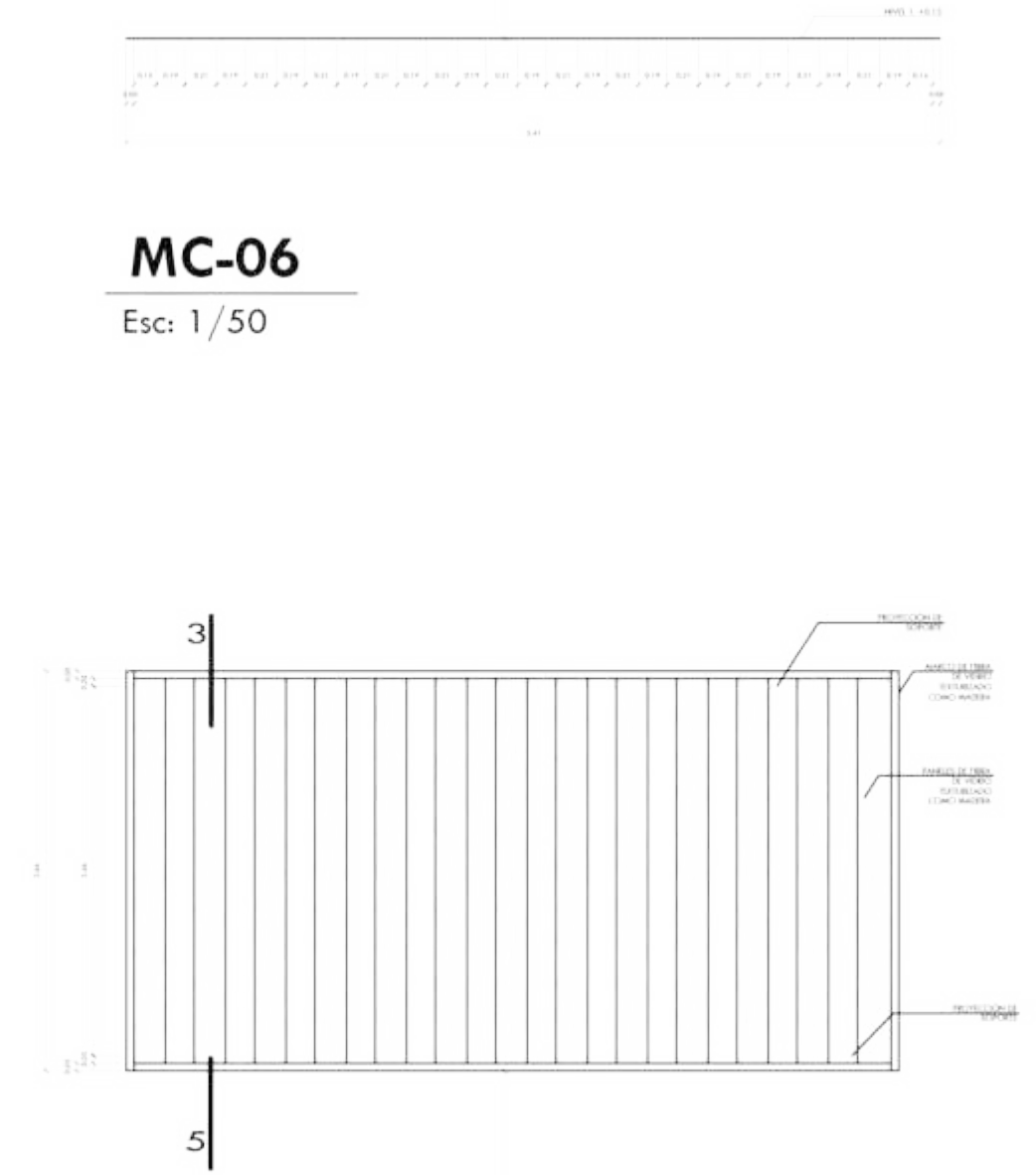
**MC-06**  
Esc: 1/50



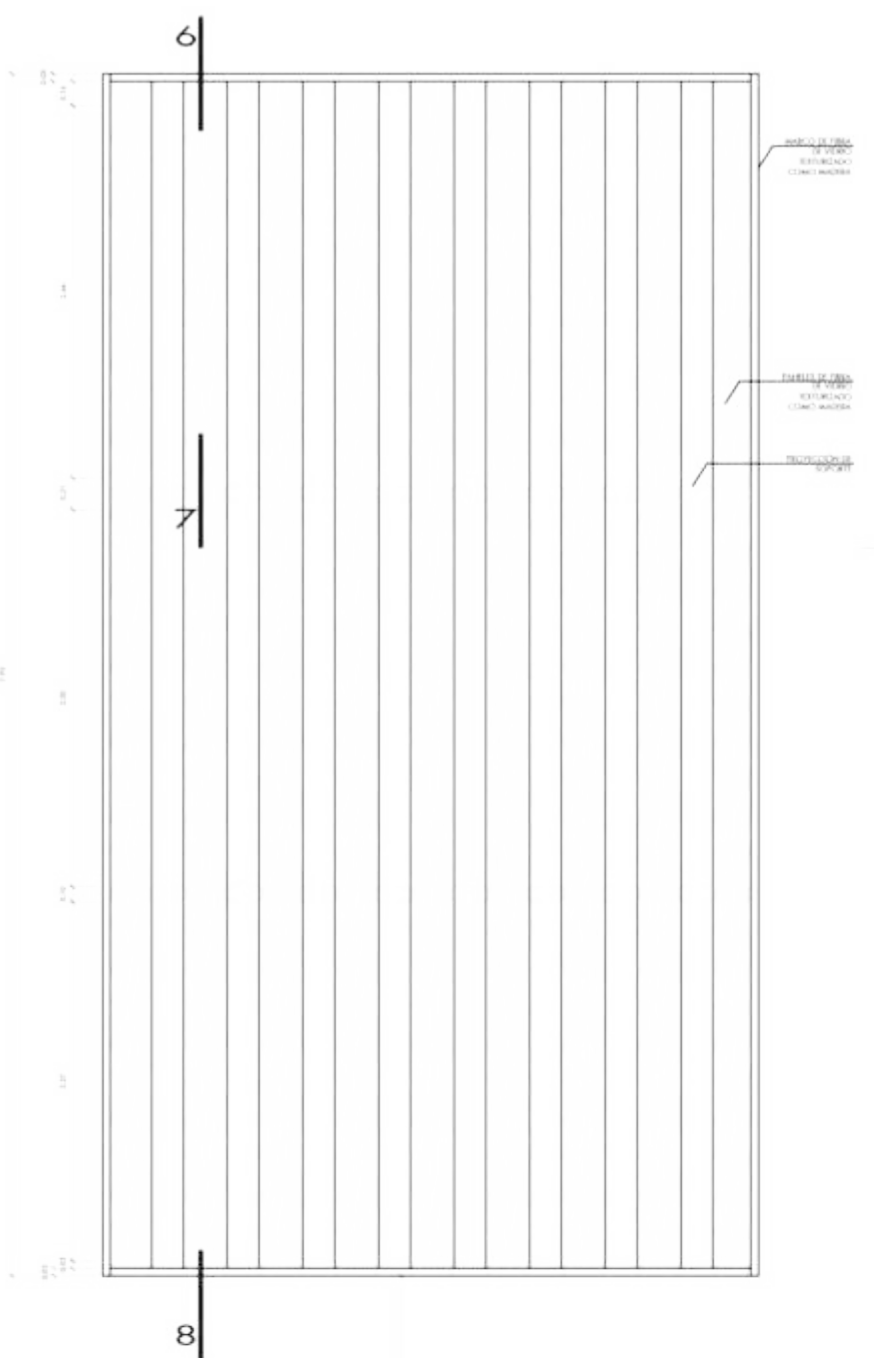
**MC-02**  
Esc: 1/50



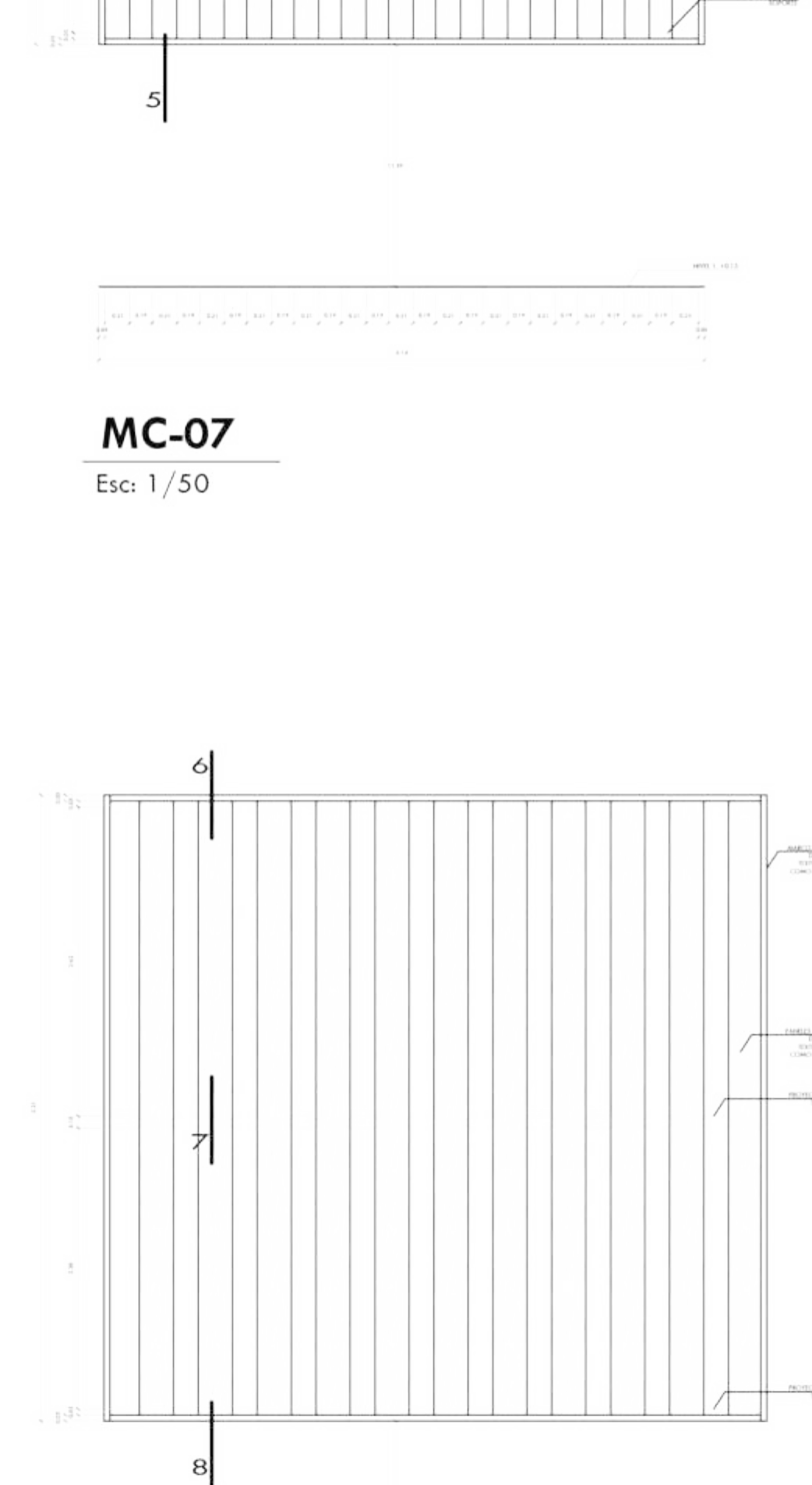
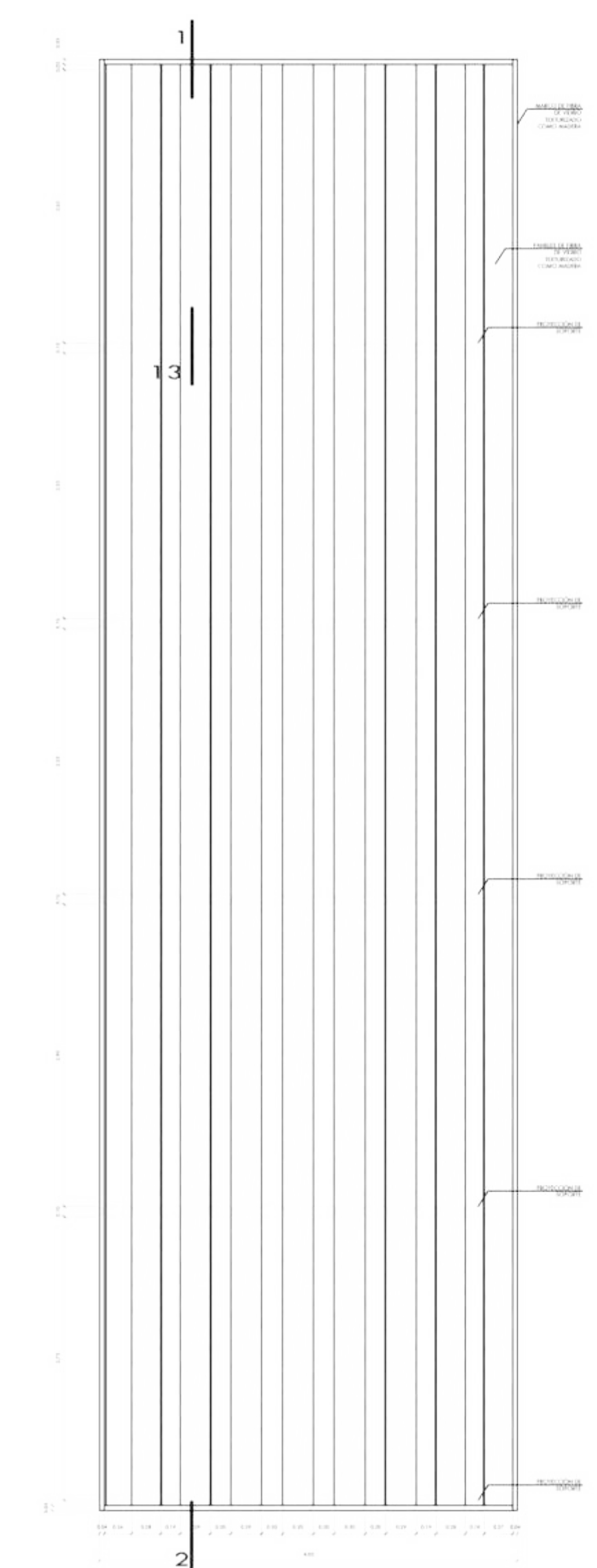
**MC-05**  
Esc: 1/50



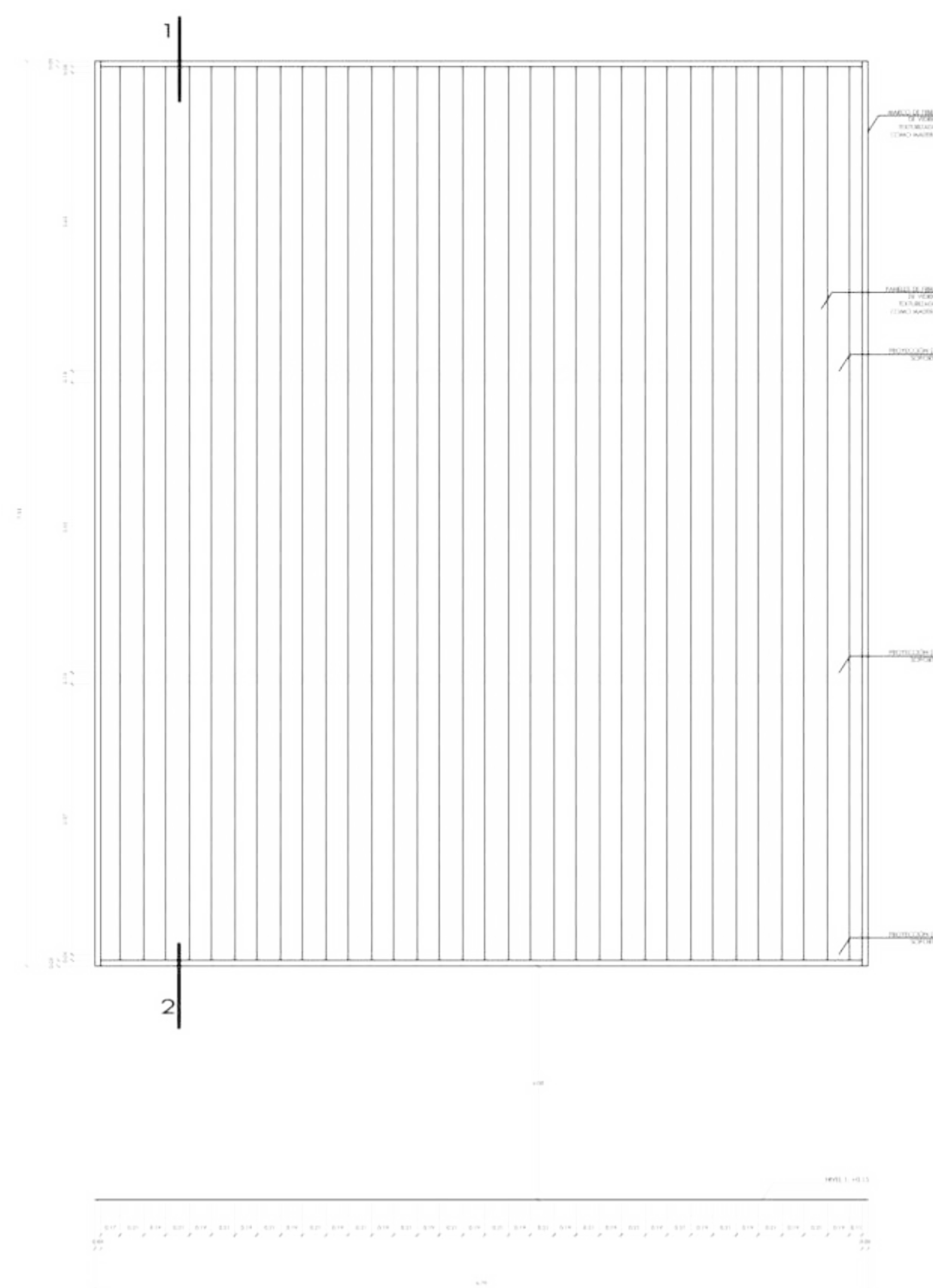
**MC-07**  
Esc: 1/50



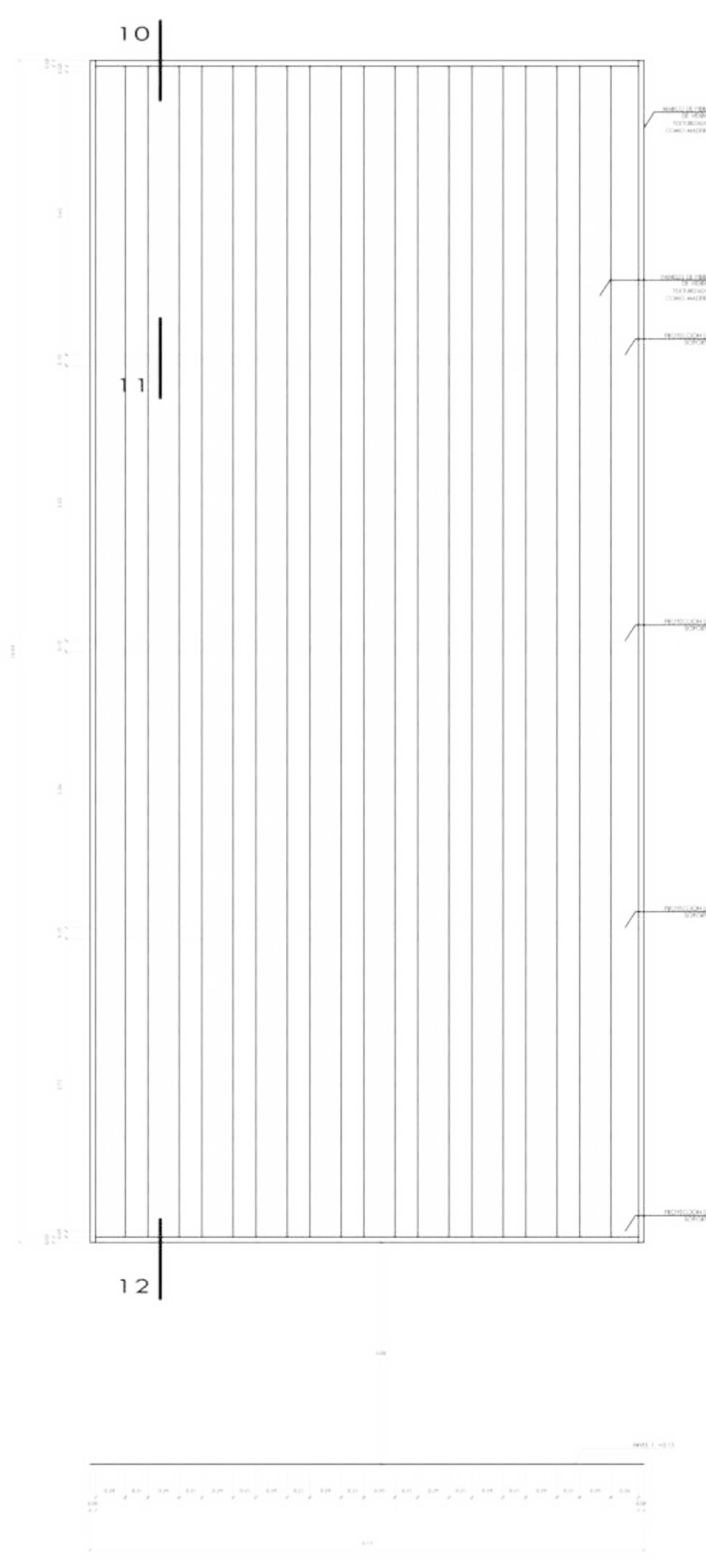
**MC-03**  
Esc: 1/50



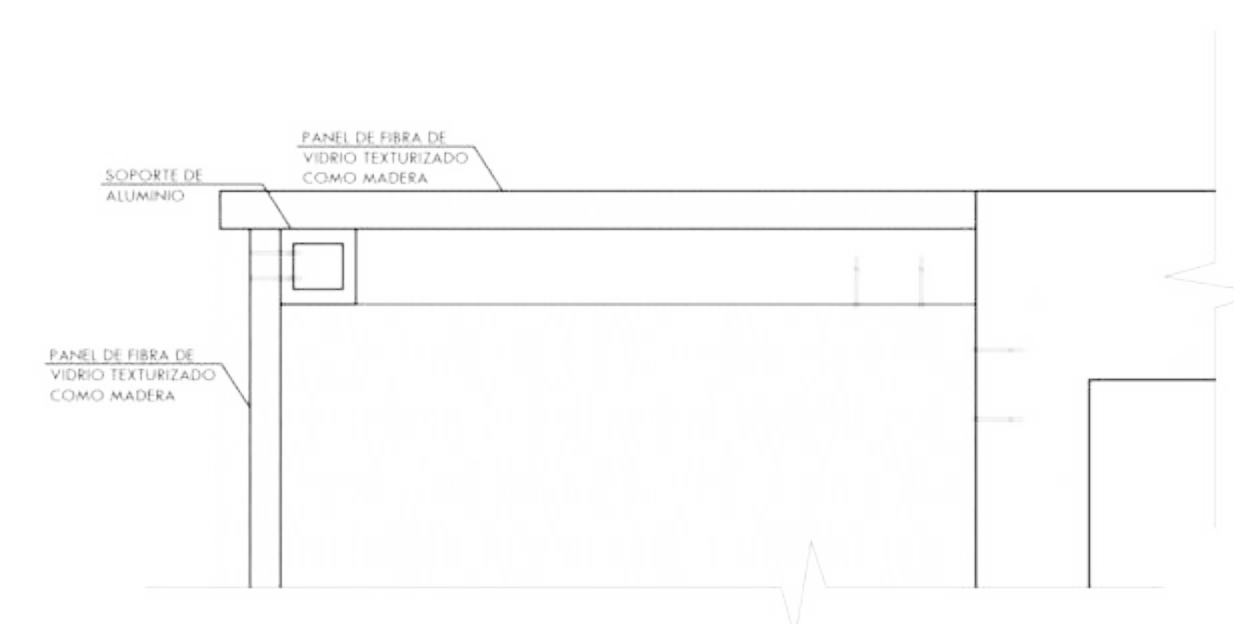
**MC-08**  
Esc: 1/50



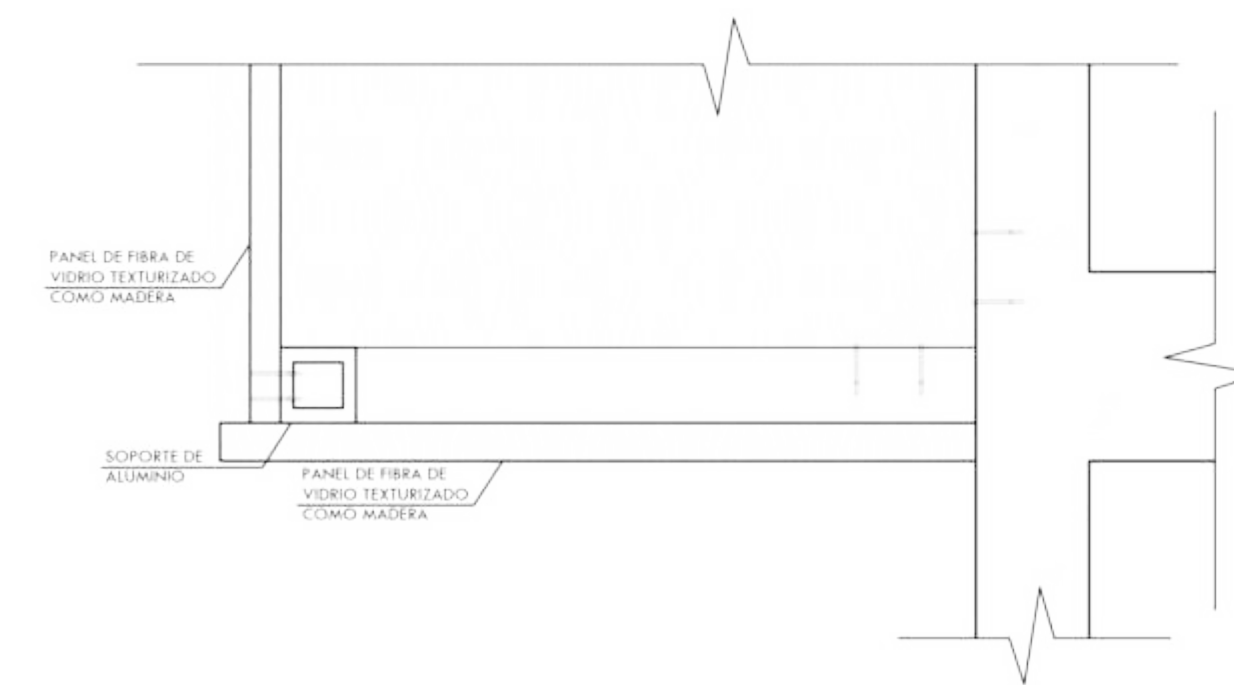
**MC-09**  
Esc: 1/50



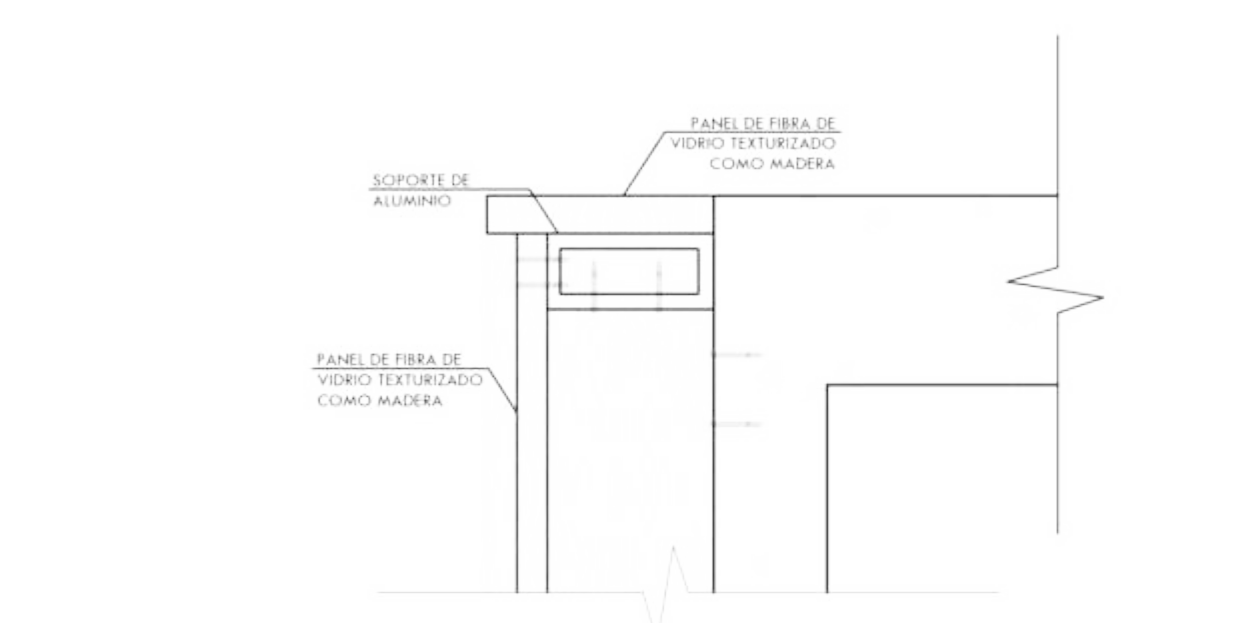
**MC-10**  
Esc: 1/50



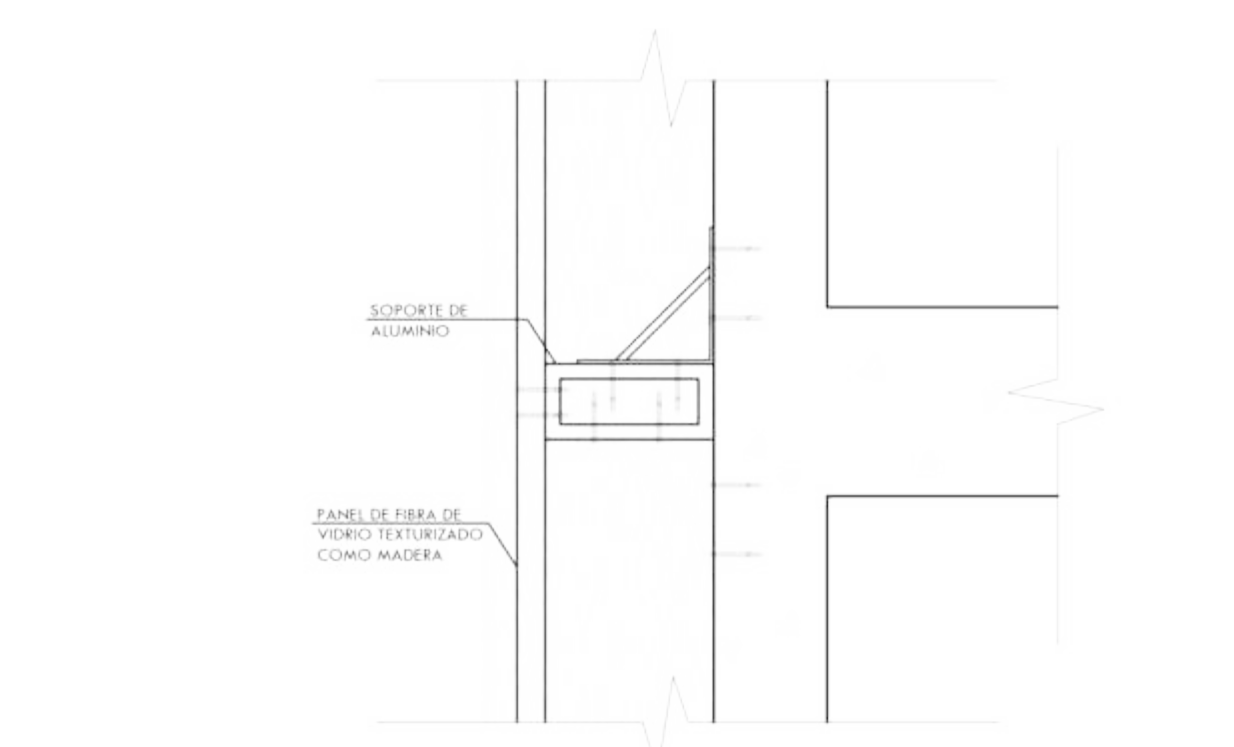
**DETALLE 1**  
Esc: 1/10



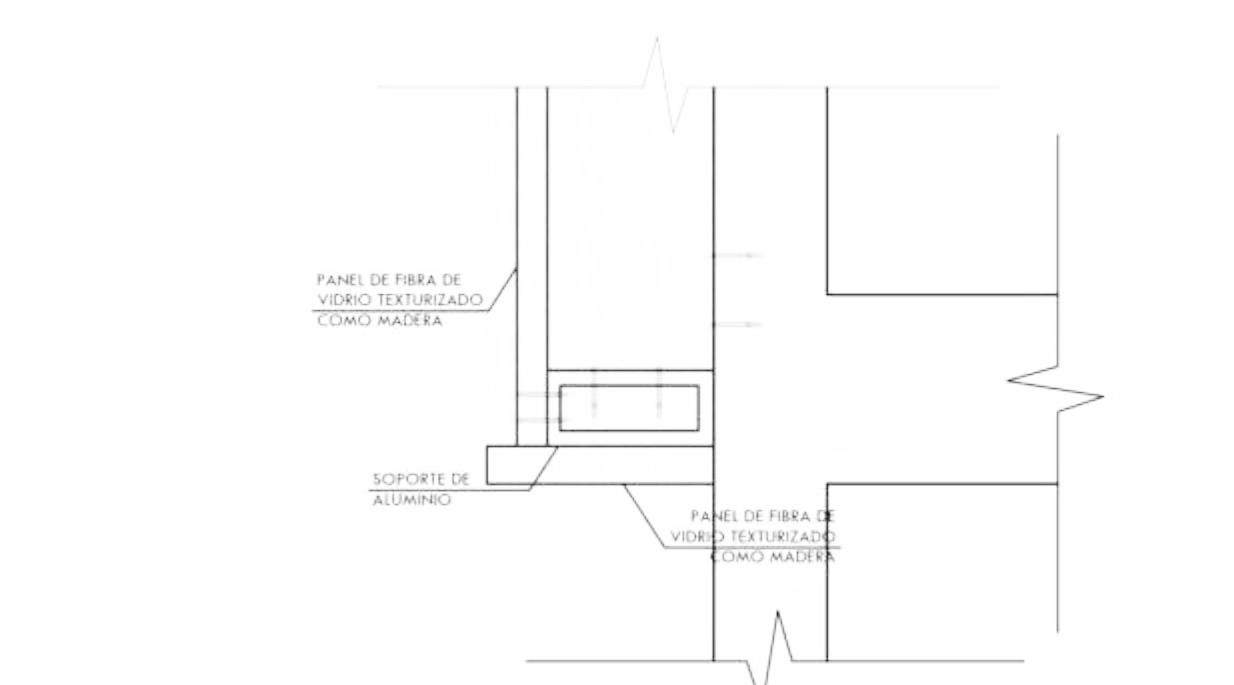
**DETALLE 2**  
Esc: 1/10



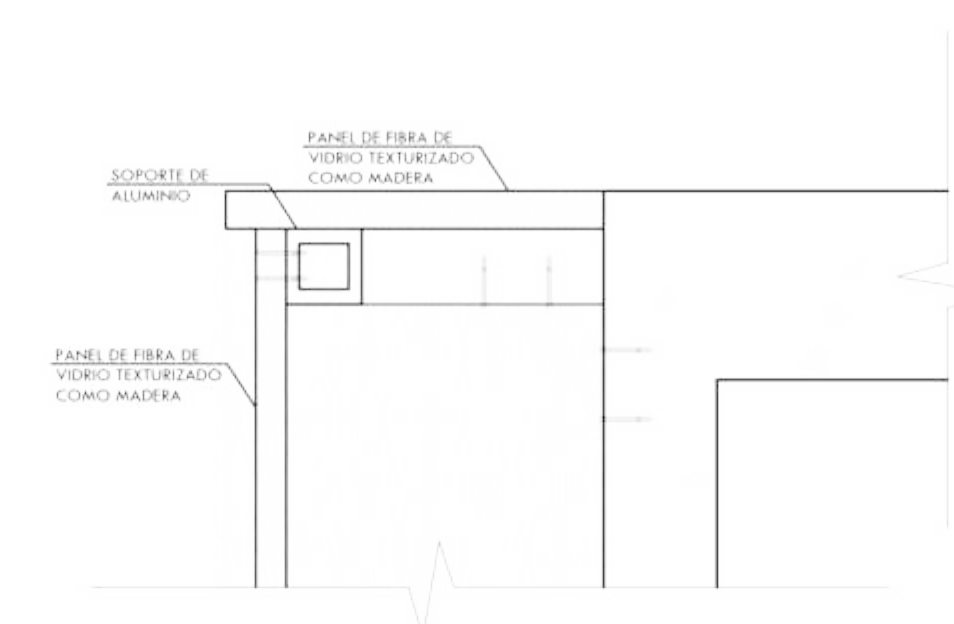
**DETALLE 3**  
Esc: 1/10



**DETALLE 4**  
Esc: 1/10



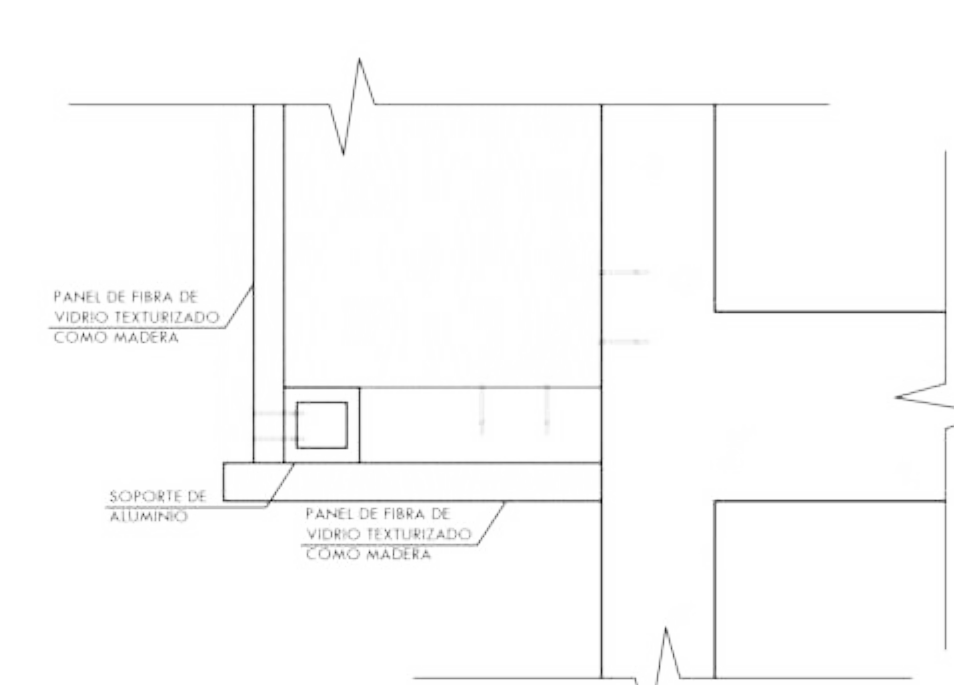
**DETALLE 5**  
Esc: 1/10



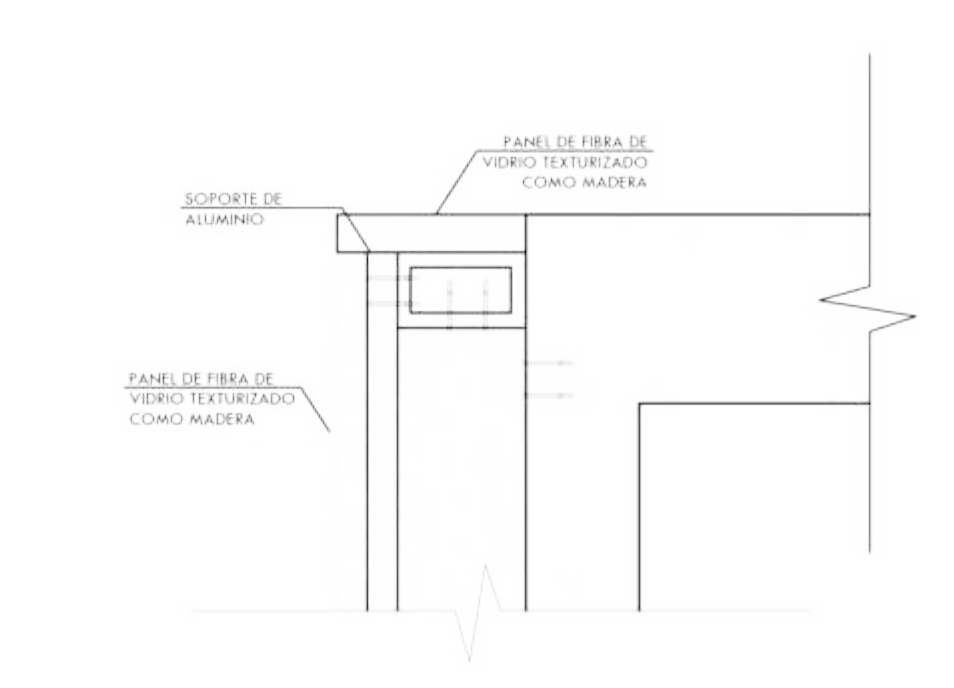
**DETALLE 7**  
Esc: 1/10



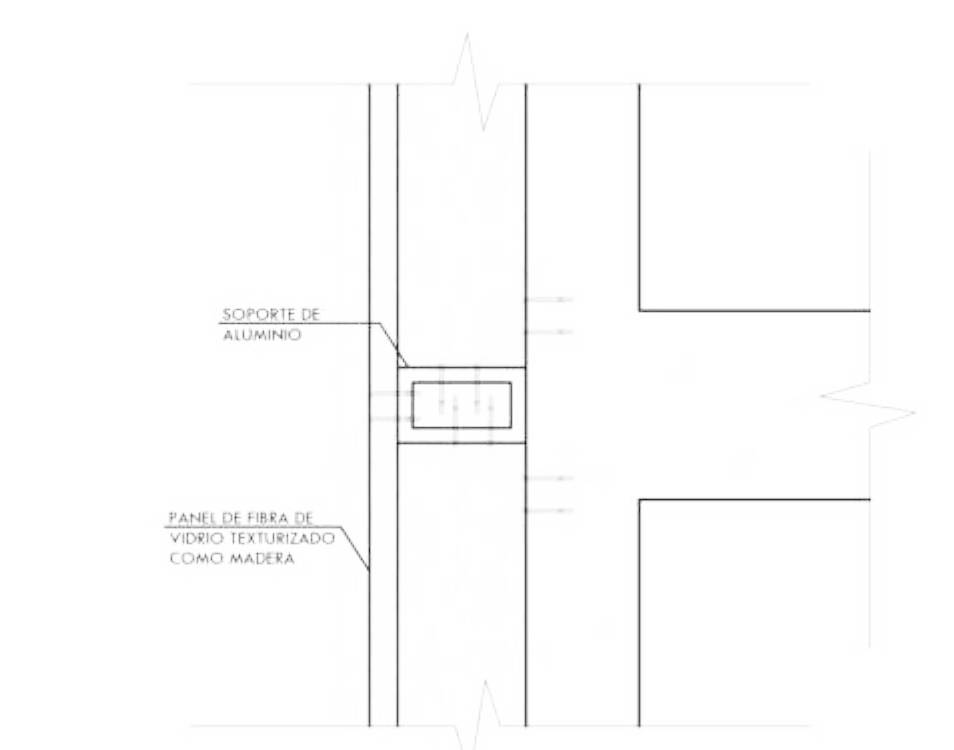
**DETALLE 8**  
Esc: 1/10



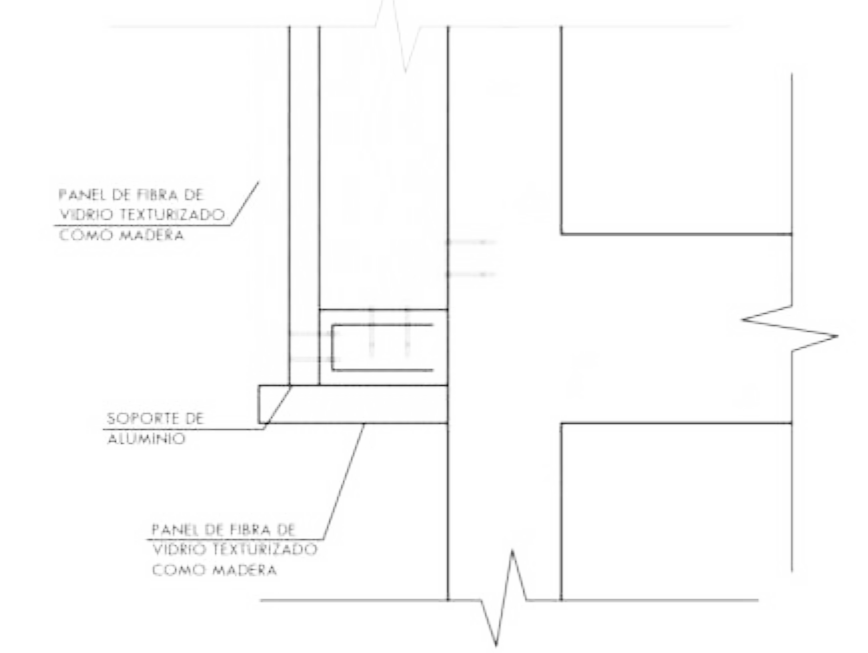
**DETALLE 9**  
Esc: 1/10



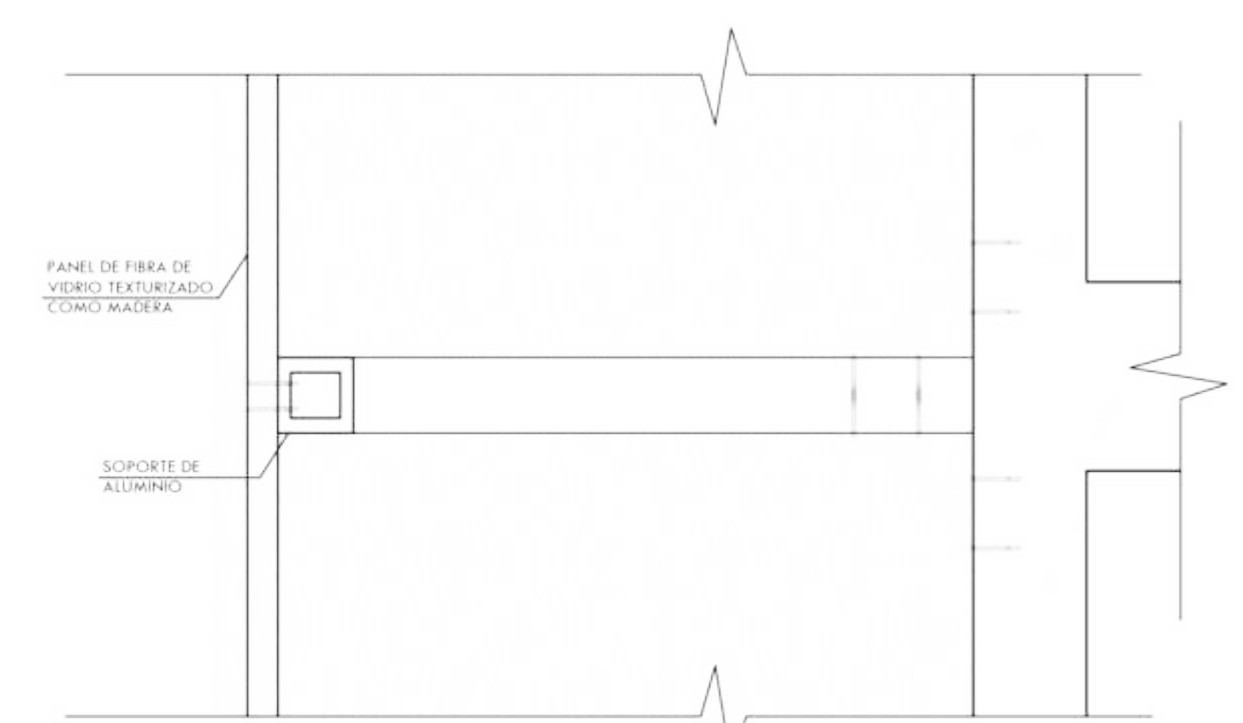
**DETALLE 10**  
Esc: 1/10



**DETALLE 11**  
Esc: 1/10

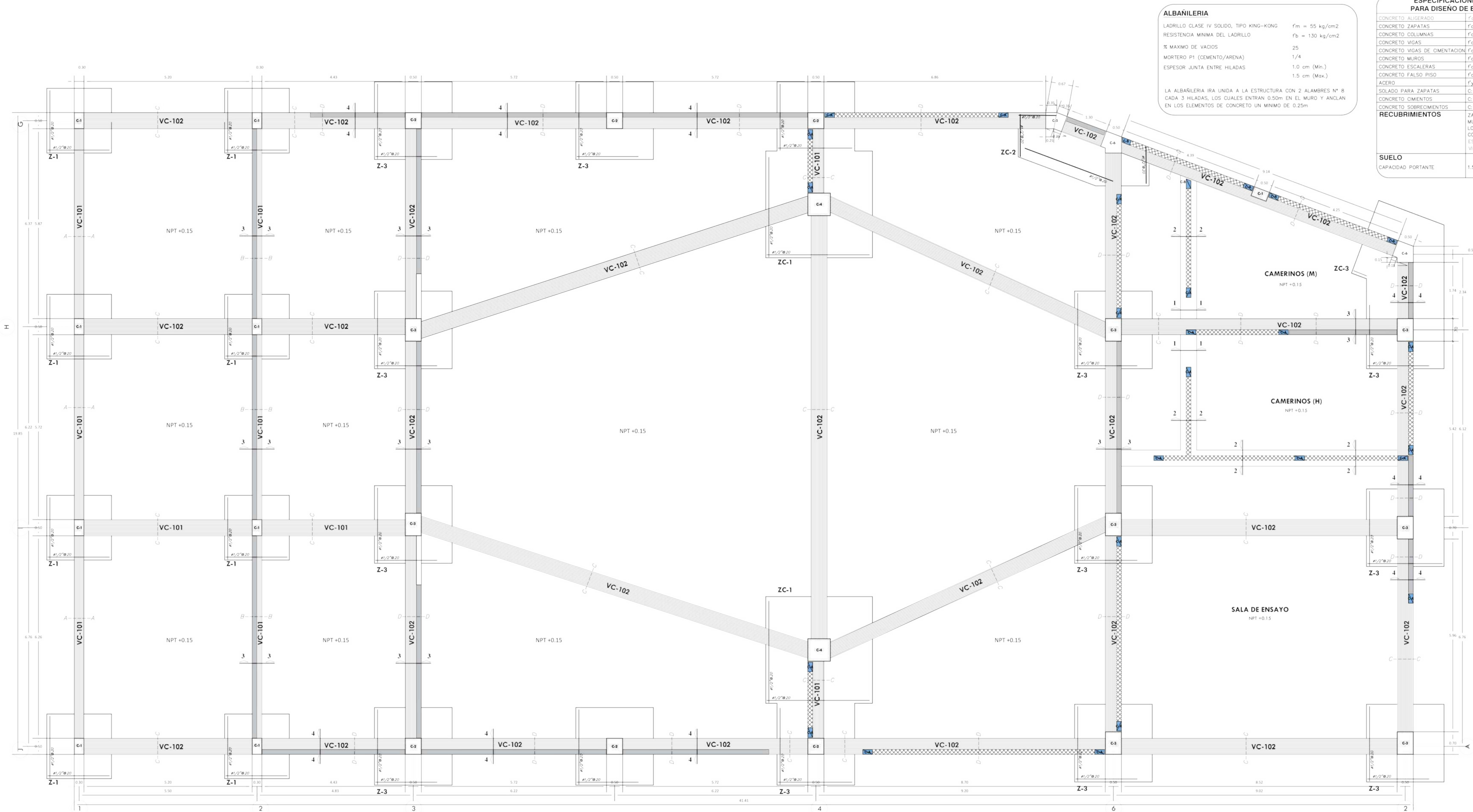


**DETALLE 12**  
Esc: 1/10



**DETALLE 13**  
Esc: 1/10





**ALBAÑILERIA**  
 LADRILLO CLASE IV SÓLIDO, TIPO KING-KONG  $f_m = 55 \text{ kg/cm}^2$   
 RESISTENCIA MÍNIMA DEL LADRILLO  $f_b = 130 \text{ kg/cm}^2$   
 % MÁXIMO DE VADIOS 25  
 MORTERO P1 (CEMENTO/ARENA) 1/4  
 ESPESOR JUNTA ENTRE HILADAS 1.0 cm (Mín.)  
 1.5 cm (Máx.)  
 LA ALBAÑILERÍA IRA LUNDA A LA ESTRUCTURA CON 2 ALAMBRES N° 8 CADA 3 HILADAS, LOS CUALES ENTRAN 0.50m EN EL MURO Y ANCLAN EN LOS ELEMENTOS DE CONCRETO UN MÍNIMO DE 0.25m

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DISEÑO DE ESTRUCTURAS**

CONCRETO ALIGERADO	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO ZAPATAS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO COLUMNAS	$f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO VIGAS	$f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO VIGAS DE ORIENTACIÓN	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO MUROS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO ESCALERAS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO FALSO PISO	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
SOLADO PARA ZAPATAS	C.H. 1:10
CONCRETO CIMENTOS	C.H. 1:10 + 30% P.M. (mód. 6°)
CONCRETO SOBRECIMENTOS	C.H. 1:8 + 25% P.M. (mód. 3°)
ZAPATAS	7.50 cm
MUROS	2.50 cm
LOSAS	3.00 cm
COLUMNAS	2.50 cm
ESCALERAS	2.50 cm
VIGAS	4.00 cm
SUELO	
CAPACIDAD PORTANTE	1.5 kg/cm <sup>2</sup>

**PARAMETROS SISMO-RESISTENTES**  
 a) SISTEMA ESTRUCTURAL SISMO-RESISTENTE:  
 XX: MUROS DE CONCRETO ARMADO  
 YY: MUROS DE CONCRETO ARMADO  
 b) PARAMETROS PARA DEFINIR FUERZA SISMICA O ESPECTRO DE DISEÑO:  
 -FACTOR DE ZONA (ZONA 3)  $Z=0.4$   
 -FACTOR DE SUELO (TIPO S1)  $S=1.00$   $T_p=0.40s$   
 -FACTOR DE CATEGORÍA (CAT. C)  $C=1.5$   
 -FACTOR DE REDUCCIÓN  $R_x=6$   $R_y=6$   
 -COEFICIENTE DE AMPLIFICACIÓN SISMICA:  $C_x=2.50$   $C_y=2.50$   
 c) MÁXIMO DESPLAZAMIENTOS SISMICOS  
 DIR XX  
 DESPLAZAMIENTO 2do NIVEL = 1.76 cm  
 $\Delta_{max} = 1.76$  cm  
 $\Delta_{90} = 0.0047 < 0.0050$   
 DIR YY  
 DESPLAZAMIENTO 2do NIVEL = 1.28 cm  
 $\Delta_{max} = 1.28$  cm  
 $\Delta_{90} = 0.0036 < 0.0050$

**TRASLAPES Y EMPALMES**

Ø	LOSAS VIGAS (mm)	COLUMNAS (mm)	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS	ESTRIBOS
6 mm	30	-	-	-	-
8 mm	40	30	-	-	-
10 mm	50	40	-	-	-
12 mm	60	50	-	-	-
14 mm	70	60	-	-	-
16 mm	80	70	-	-	-
18 mm	90	80	-	-	-
20 mm	100	90	-	-	-

NO SE PERMITIRÁN EMPALMES DEL REINFORZO DE SUPERIOR NEGATIVO EN TERCER CENTRAL DE VIGAS Y LA CADA VIGA A CADA LADO DE LA COLUMNA O APoyo.

LOS EMPALMES SE UBICARÁN EN EL SUPERIOR POSITIVO EN TERCER CENTRAL DE VIGAS Y LA CADA VIGA A CADA LADO DE LA COLUMNA O APoyo.

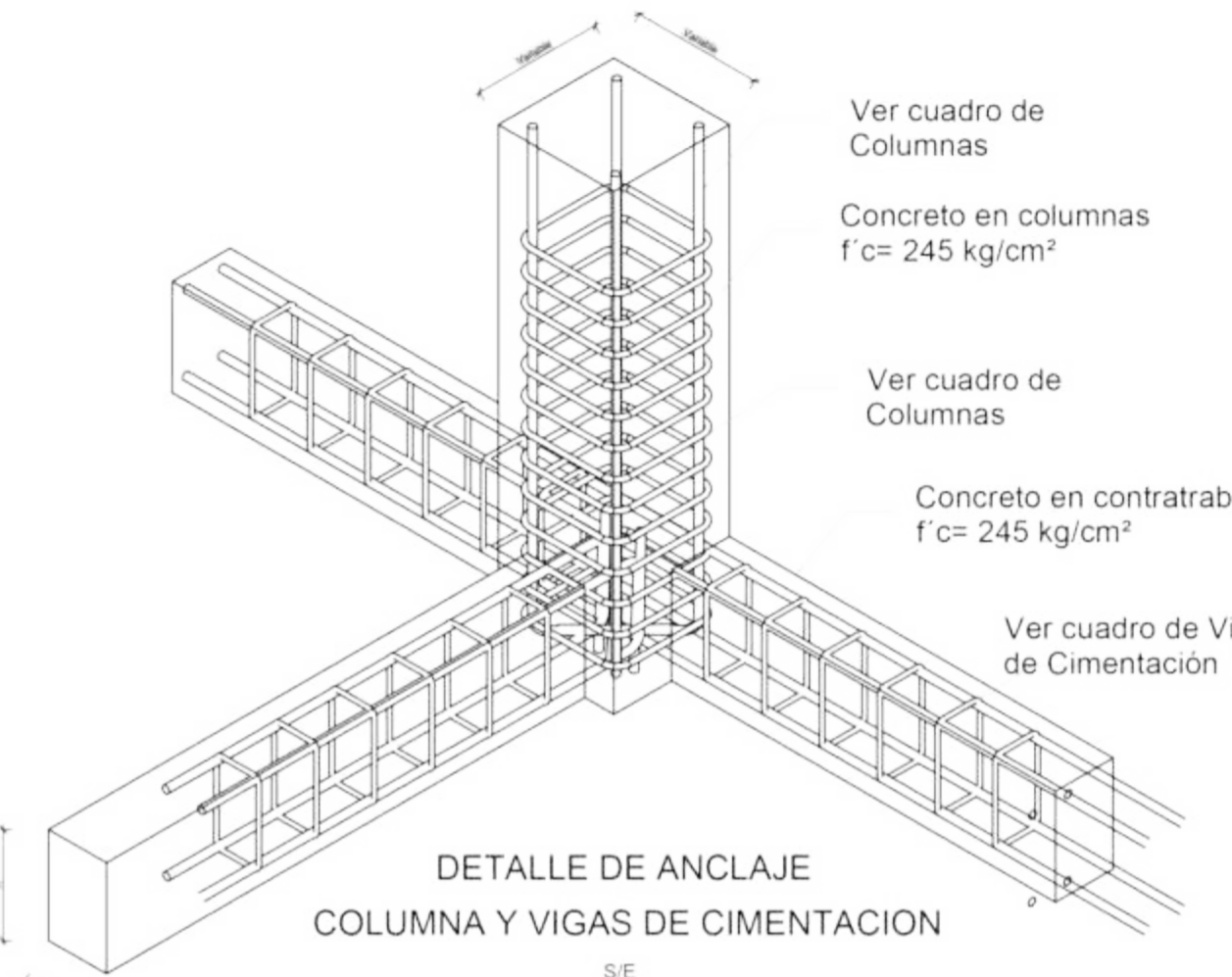
ARMADURA EN UNA MISMA SECCIÓN

**GANCHOS A 90°**

Ø	90°	90°	90°	90°	90°
5/8"	5.71	5.23	14.17	20.00	-
1/2"	7.62	6.98	18.02	25.00	-
5/8"	9.54	8.74	21.82	30.00	-
1"	11.43	10.50	24.30	35.00	-
1 1/8"	13.24	12.06	27.14	40.00	-

**GANCHOS A 135°**

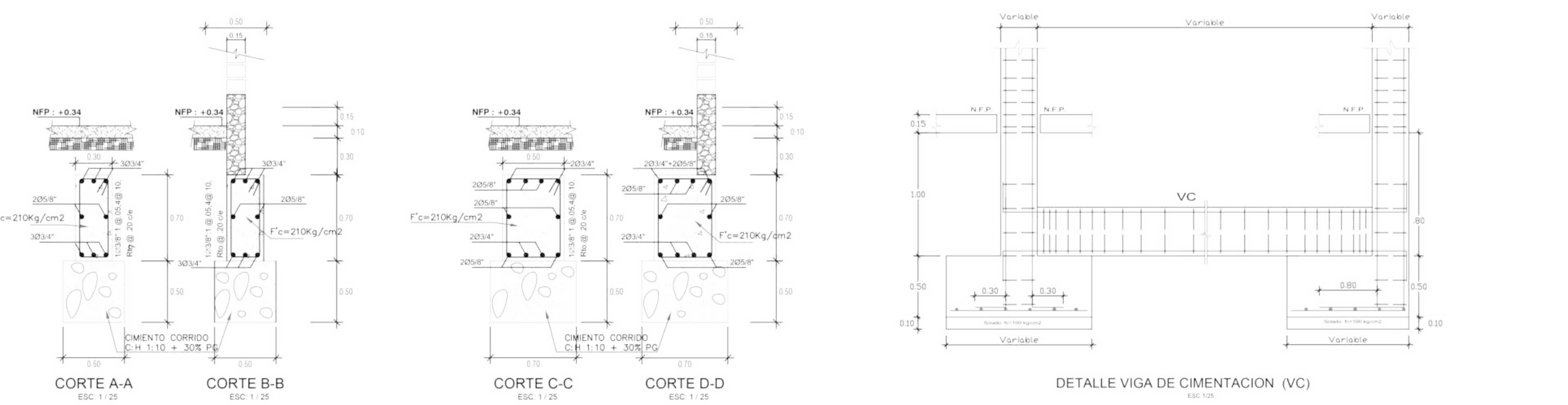
Ø	90°	45°	90°	135°	135°
5/8"	5.71	8.13	9.53	17.50	-
1/2"	7.62	9.87	11.76	21.50	-
5/8"	9.54	11.22	13.88	27.50	-
1"	11.43	13.02	16.05	33.50	-
1 1/8"	13.24	15.02	18.40	40.00	-



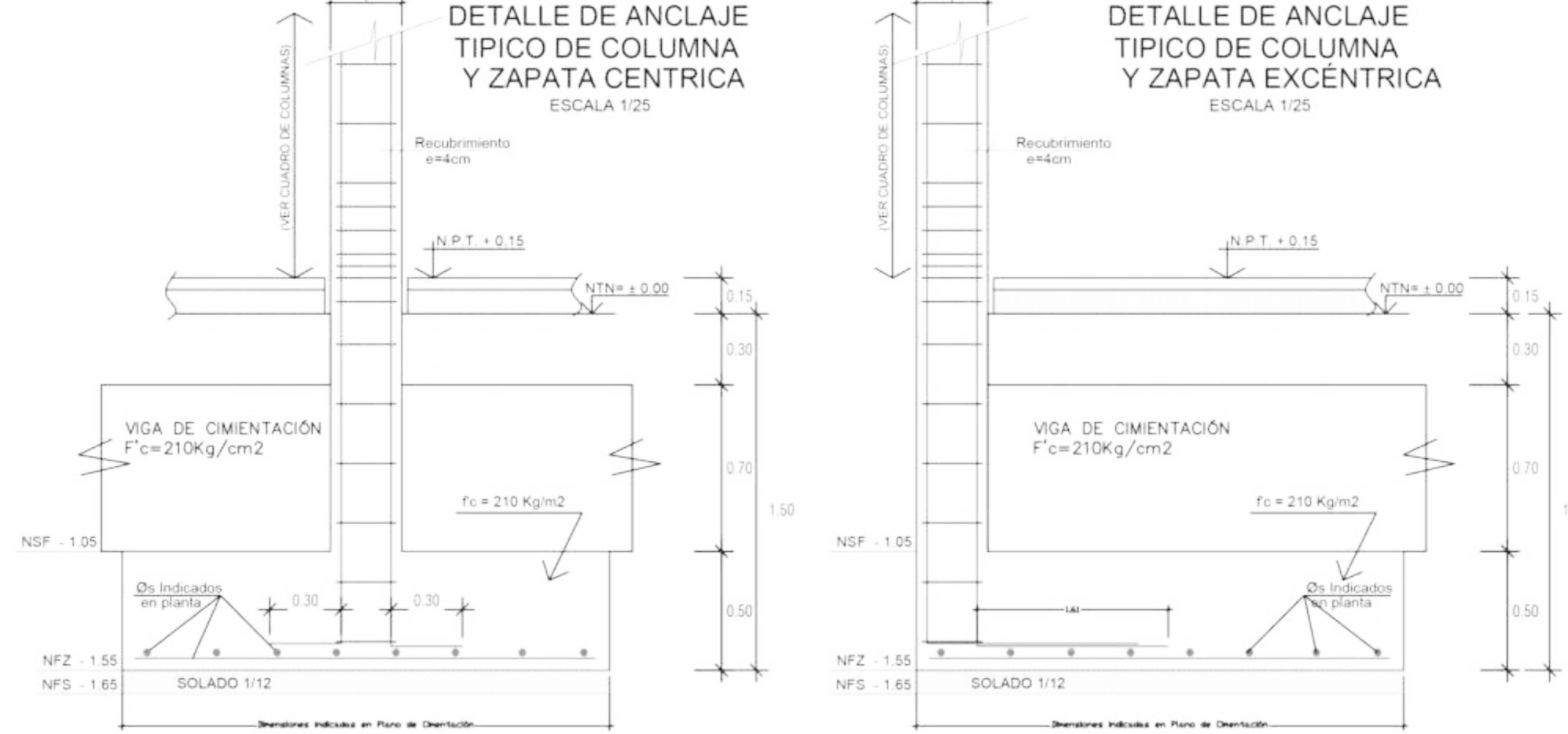
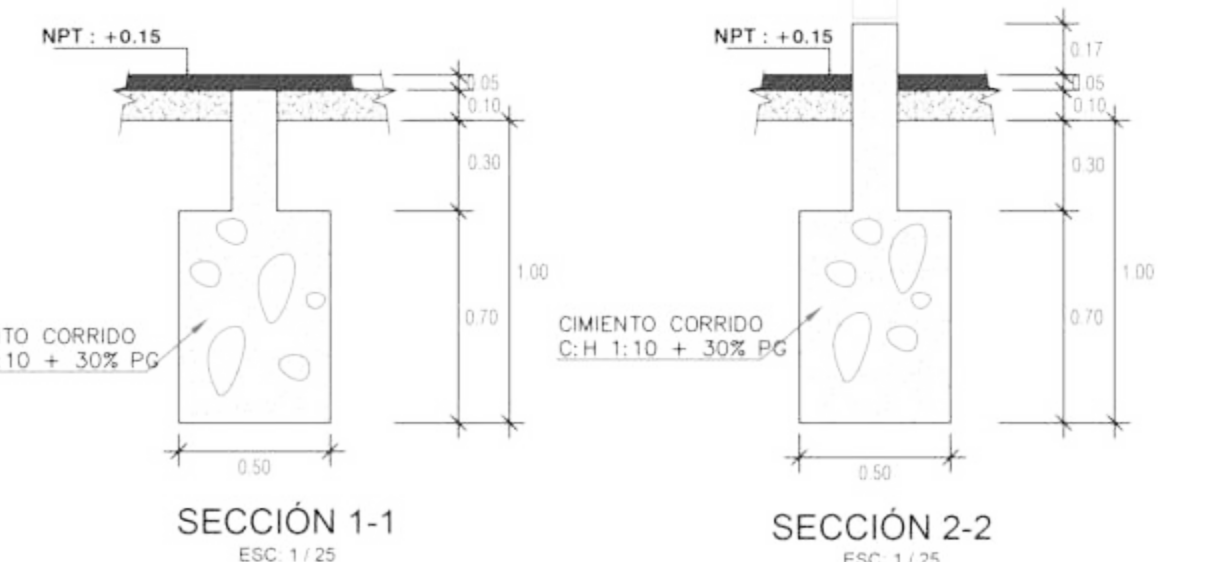
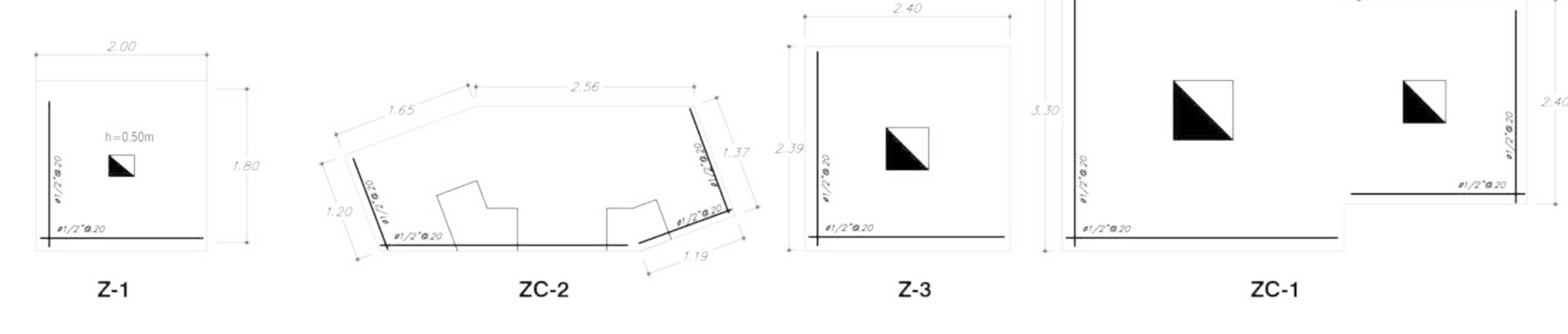
**PLANO CIMENTACIÓN - SECTOR A**  
 ESCALA 1/50

**CUADRO DE SECCIONES COLUMNAS**

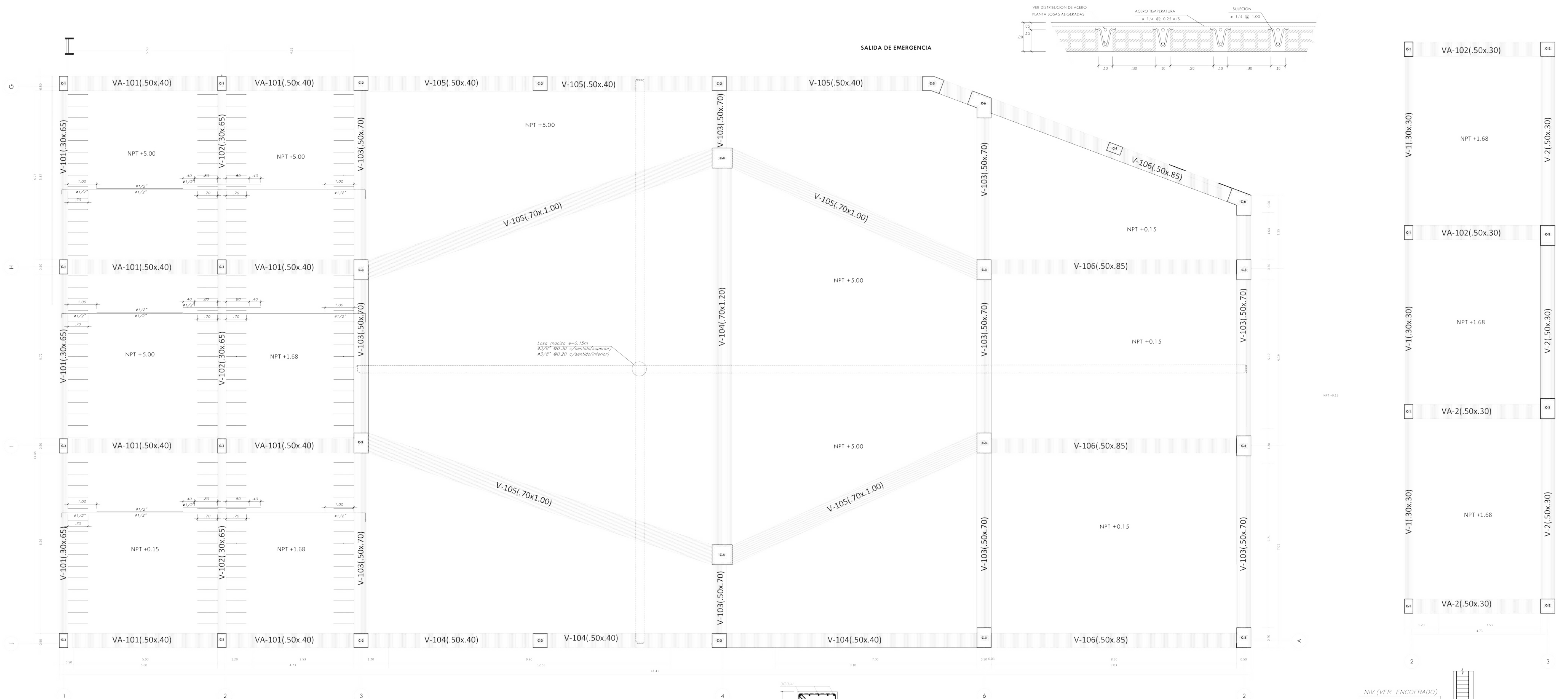
N° PISO	TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-A	C-B
1er PISO	bst	0.50 x 0.30	0.50 x 0.50	0.50 x 0.70	0.70 x 0.70	VER SECCION	0.15 x 0.30	VER SECCION	0.15 x 0.30
	a	80.58"	42.51" x 82.12"	42.51" x 82.58"	42.51" x 102.58"	10.0.58"	12.0.58"	6.0.38"	6.0.38"
	Z	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00	Z: 23#1 @ 05.28.10 4# 20 R# @ 25.00
	CORTE								



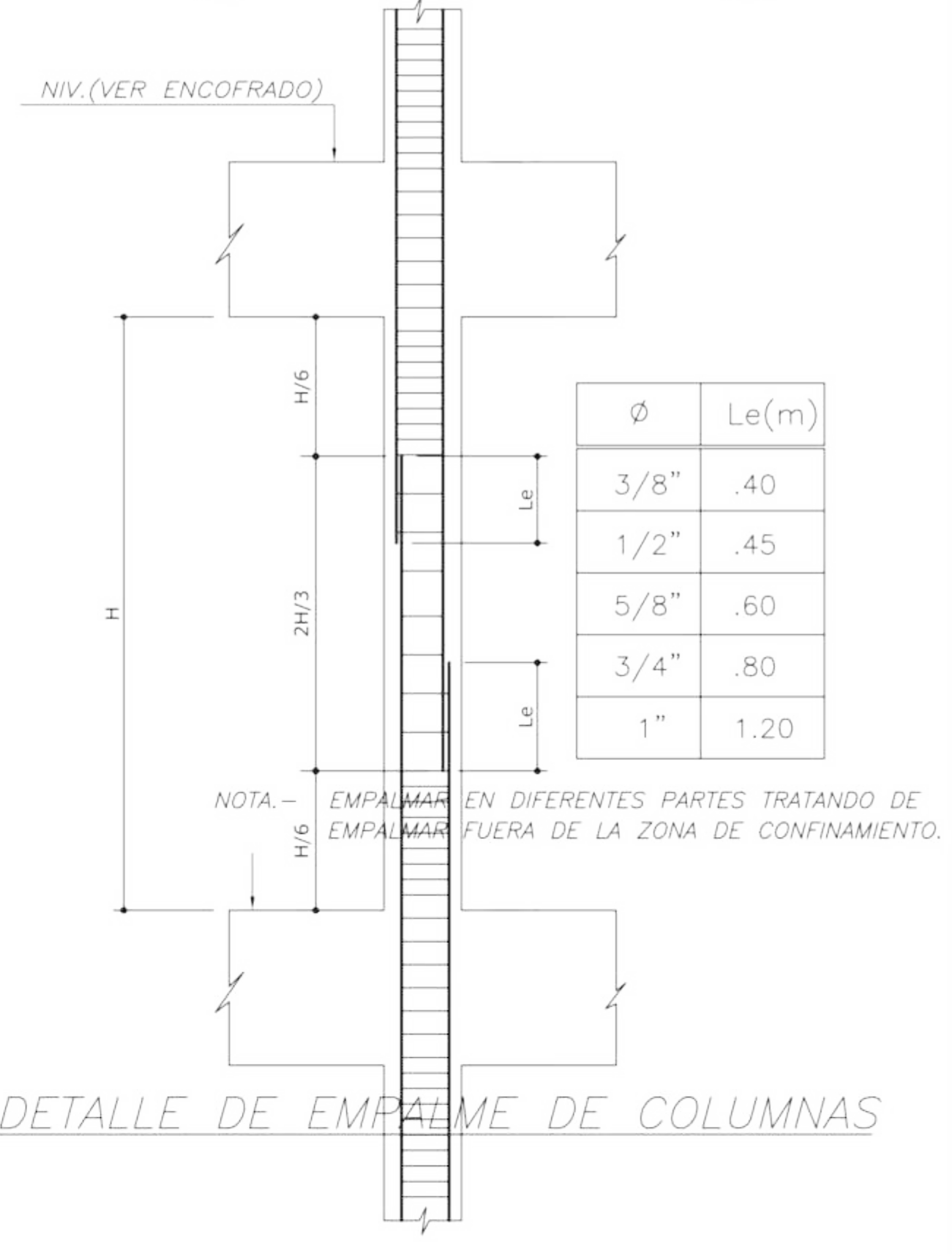
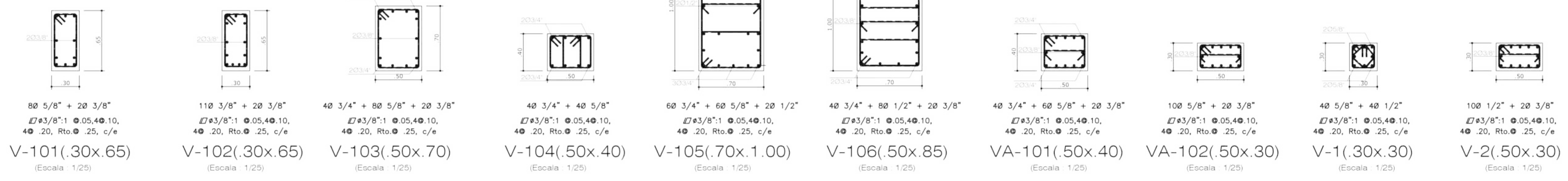
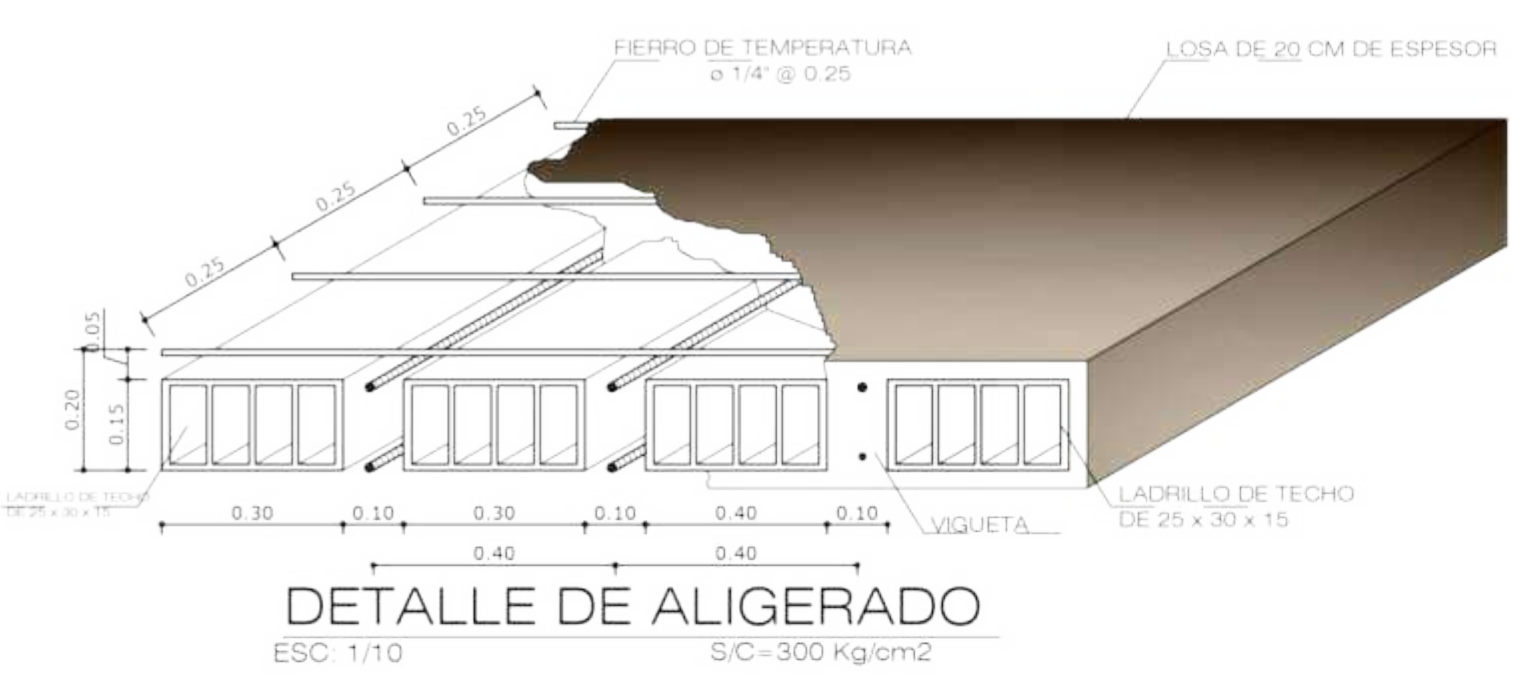
**LEYENDA MUROS**  
 PLACA DE CONCRETO ARMADO  
 MURO DE LADRILLO KING KONG 18 HUECOS



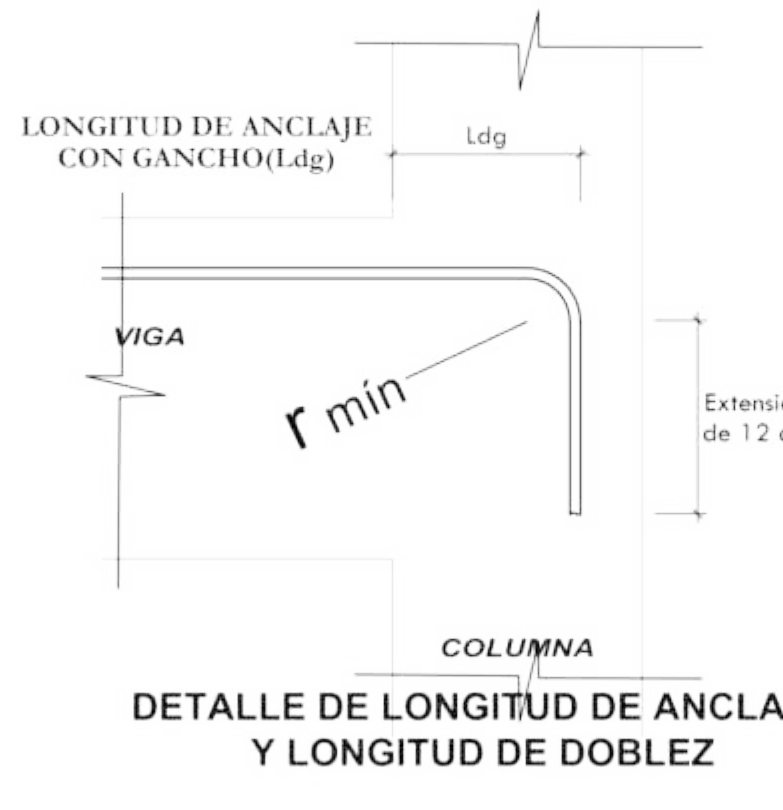
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MANSIONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019  
 PLANO DE CIMENTACIÓN - SECTOR 1  
 FEB. 2020 / 1/50



**PLANO TECHOS - SECTOR A**  
ESCALA 1/50



**DETALLE DE ALIGERADO**  
ESCALA 1/10



f'c	EXTENSION		RECTA		RADIO		MÍNIMO DE DOBLEZ	
	1/2"	3/4"	1/2"	3/4"	3/8"	1/2"	3/4"	1"
210	0.40	0.45	15 cm	25 cm	3 cm	4 cm	6 cm	8 cm
280	0.40	0.50	20 cm	31 cm	4 cm	5 cm	7 cm	9 cm
350	0.45	0.60	25 cm	36 cm	5 cm	6 cm	8 cm	10 cm
420	0.55	0.75	30 cm	43 cm	6 cm	7 cm	9 cm	11 cm
490	0.80	1.00	40 cm	53 cm	8 cm	9 cm	11 cm	13 cm



**LONGITUDES DE DESARROLLO PARA BARRAS CORRUGADAS A TRACCIÓN**

f'c	BARRAS SUPERIORES					BARRAS INFERIORES				
	3/8"	1/2"	5/8"	3/4"	1"	3/8"	1/2"	5/8"	3/4"	1"
175.00	35.00	45.00	60.00	70.00	130.00	175.00	30.00	35.00	45.00	50.00
210.00	30.00	40.00	50.00	60.00	125.00	210.00	30.00	35.00	45.00	50.00

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

CONCRETO		ACERO	
COLUMNAS Y MUROS DE CORTE	f'c = 280 Kg/cm <sup>2</sup>	FERRO CORRUGADO	f'y = 4200 Kg/cm <sup>2</sup>
VIGAS Y LOSAS	f'c = 210 Kg/cm <sup>2</sup>	RECURBIMIENTOS	
ZAPATAS Y VIGAS DE CIMENTACION	f'c = 210 Kg/cm <sup>2</sup>	COLUMNAS	4.5 cm
		MUROS DE CORTE/LOSAS	3.5 cm
		ZAPATAS	7.5 cm
		VIGAS	4.0 cm
		LOSAS Y VIGAS CHATAS	2.5 cm
		SUELO	
		CAPACIDAD PORTANTE	q <sub>u</sub> = 2.35 Kg/cm <sup>2</sup>
		ASENTAMIENTO MÁXIMO	2.54 cm (1")
		PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	3.20 m (10.50')
		TIPO DE SUELO	Arena graviosa (SP)
		ESTRUCTURA	SISTEMA ESTRUCTURAL: De Pórticos y Sistema Confinado (MKT)
		MÁXIMO DESPLAZAMIENTO RELATIVO	X=0.013m Y=0.0129m
		PARAMETROS ISLÁMICOS	
			Z = 0.3 (zona 2)
			U = 1.0
			S = 1.2
			T <sub>p</sub> Período del Suelo = 0.6
			R <sub>1</sub> (En la dirección X) = 8.5
			R <sub>1</sub> (En la dirección Y) = 8.5
			T Período de la Estructura
			T <sub>x</sub> = 0.54seg
			T <sub>y</sub> = 0.35seg
			C = 0.2 + 1.0(EI) <sup>1/4</sup> = 2.0
			SEVICIO "X"
			SEVICIO "Y"
			SEVICIO "Z"
			SEVICIO "W"
			SEVICIO "V"
			SEVICIO "U"
			SEVICIO "T"
			SEVICIO "S"
			SEVICIO "R"
			SEVICIO "Q"
			SEVICIO "P"
			SEVICIO "O"
			SEVICIO "N"
			SEVICIO "M"
			SEVICIO "L"
			SEVICIO "K"
			SEVICIO "J"
			SEVICIO "I"
			SEVICIO "H"
			SEVICIO "G"
			SEVICIO "F"
			SEVICIO "E"
			SEVICIO "D"
			SEVICIO "C"
			SEVICIO "B"
			SEVICIO "A"

**PERSPECTIVA ENCUENTRO VIGAS COLUMNA**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

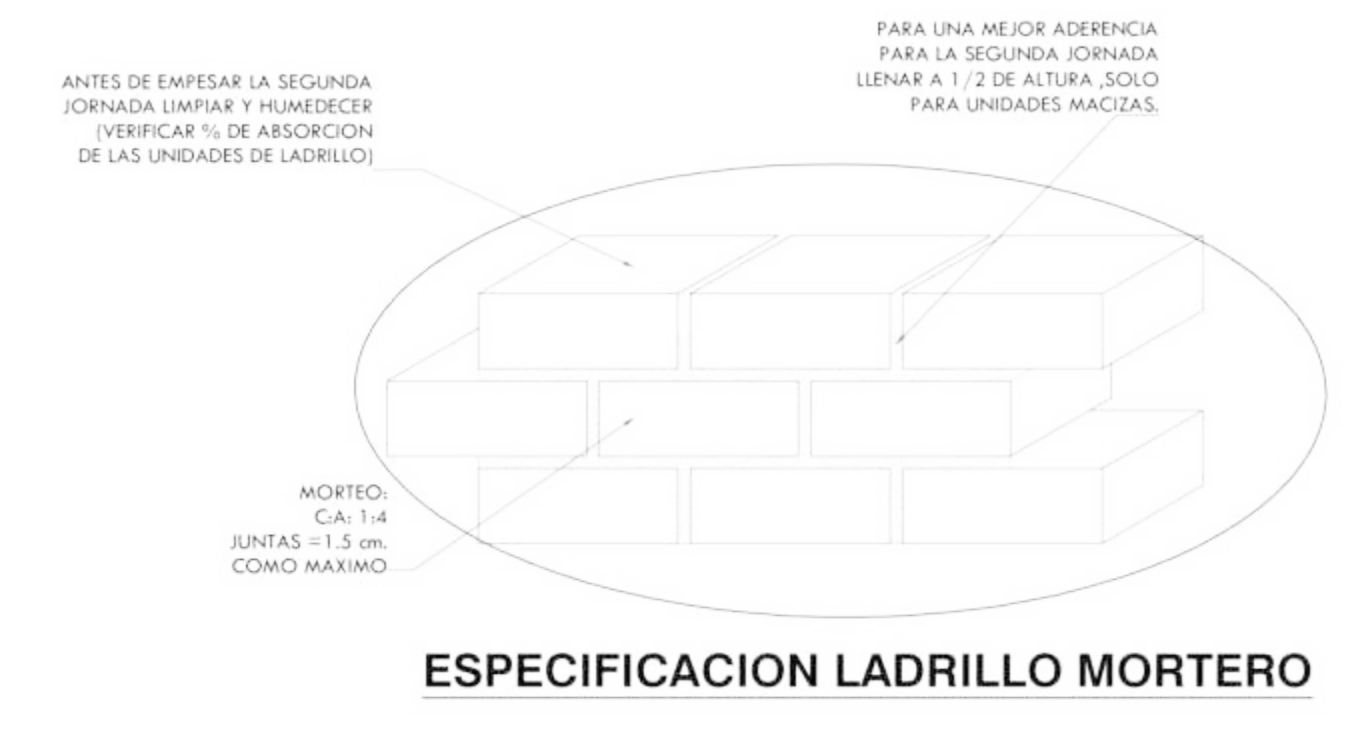
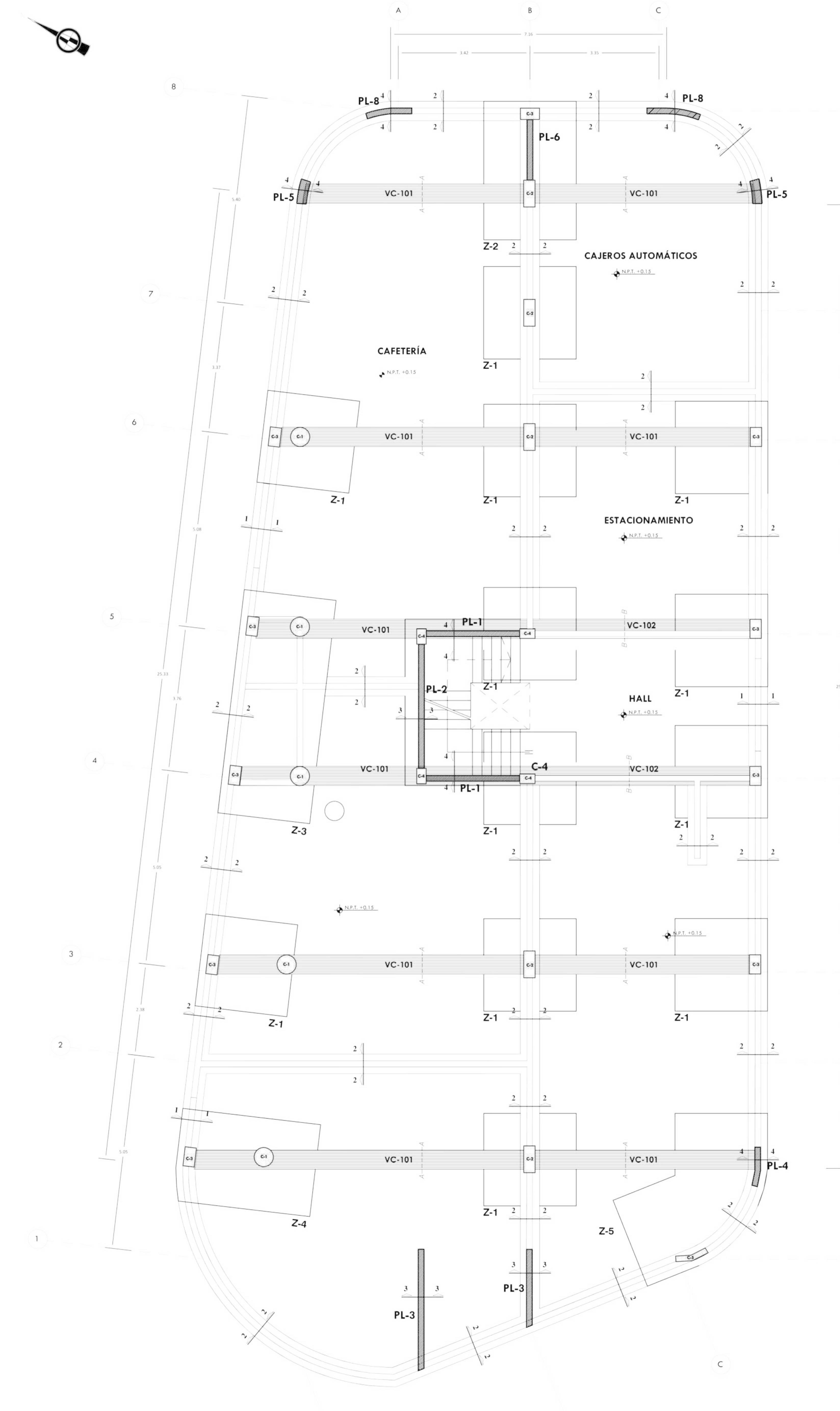
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MÁSIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PLANO DE ESTRUCTURA DE TEJADO - SECTOR 1

FEB. 2020 INDICADA

**E-02**



**PARAMETROS SISMO-RESISTENTES**  
**a) SISTEMA ESTRUCTURAL SISMO-RESISTENTE:**  
 XX: MUROS DE CONCRETO ARMADO  
 YY: MUROS DE CONCRETO ARMADO  
**b) PARAMETROS PARA DEFINIR FUERZA SISMICA O ESPECTRO DE DISEÑO:**  
 FACTOR DE ZONA (ZONA 3):  $Z=0.4$   
 FACTOR DE SUELO (TIPO S1):  $S=1.00$   $T_p=0.40s$   
 FACTOR DE CATEGORIA (CAT. C):  $U=1.5$   
 FACTOR DE REDUCCION:  $R_x=6$   $R_y=6$   
**c) MAXIMO DESPLAZAMIENTOS SISMICOS**  
 DIR XX  
 DESPLAZAMIENTO 2da NIVEL = 1.76 cm  
 $\Delta_{max} = 1.76$  cm  
 $\Delta_{min} = 0.0047 < 0.0050$   
 DIR YY  
 DESPLAZAMIENTO 2da NIVEL = 1.28 cm  
 $\Delta_{max} = 1.14$  cm  
 $\Delta_{min} = 0.0056 < 0.0050$

**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DISEÑO DE ESTRUCTURAS**

CONCRETO ARMADO	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO ZAPATAS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO COLUMNAS	$f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO VIGAS	$f_c = 245 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO VIGAS DE CIMENTACION	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO MUROS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO ESCALERAS	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO FALSO PISO	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
SOLADO PARA ZAPATAS	C.H. 1:10
CONCRETO CIMENTOS	C.H. 1:8 + 30% P.G. (mód. 6")
CONCRETO CIMENTACIONES	C.H. 1:8 + 25% P.M. (mód. 6")
<b>RECUBRIMIENTOS</b>	
ZAPATAS	7.50 cm
MUROS	2.50 cm
LOSAS	3.00 cm
ESCALERAS	2.50 cm
VIGAS	4.00 cm
<b>SUELO</b>	
CAPACIDAD PORTANTE	1.5 kg/cm <sup>2</sup>

**ALBAÑILERIA**  
 LADRILLO CLASE IV SOLIDO, TIPO KING-KONG  $f_m = 55 \text{ kg/cm}^2$   
 RESISTENCIA MINIMA DEL LADRILLO  $f_b = 130 \text{ kg/cm}^2$   
 % MAXIMO DE VADIOS: 25  
 MORTERO P1 (CEMENTO/ARENA): 1/4  
 ESPESOR JUNTA ENTRE HILADAS: 1.0 cm (Mín.)  
 1.5 cm (Máx.)  
 LA ALBAÑILERIA IRA UNIDA A LA ESTRUCTURA CON 2 ALAMBRES N° 8 CADA 3 HILADAS, LOS CUALES ENTRAN 0.50m EN EL MURO Y ANCLAN EN LOS ELEMENTOS DE CONCRETO UN MINIMO DE 0.25m

**TRASLÓS Y EMPALMES**

Ø	LOSAS VIGAS (mm)	COLUMN	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS	ESTRIBOS
6 mm	30				
8 mm	40	30			
10"	50	40			
5"	60	50			
3"	70	60			
1"	120	90			

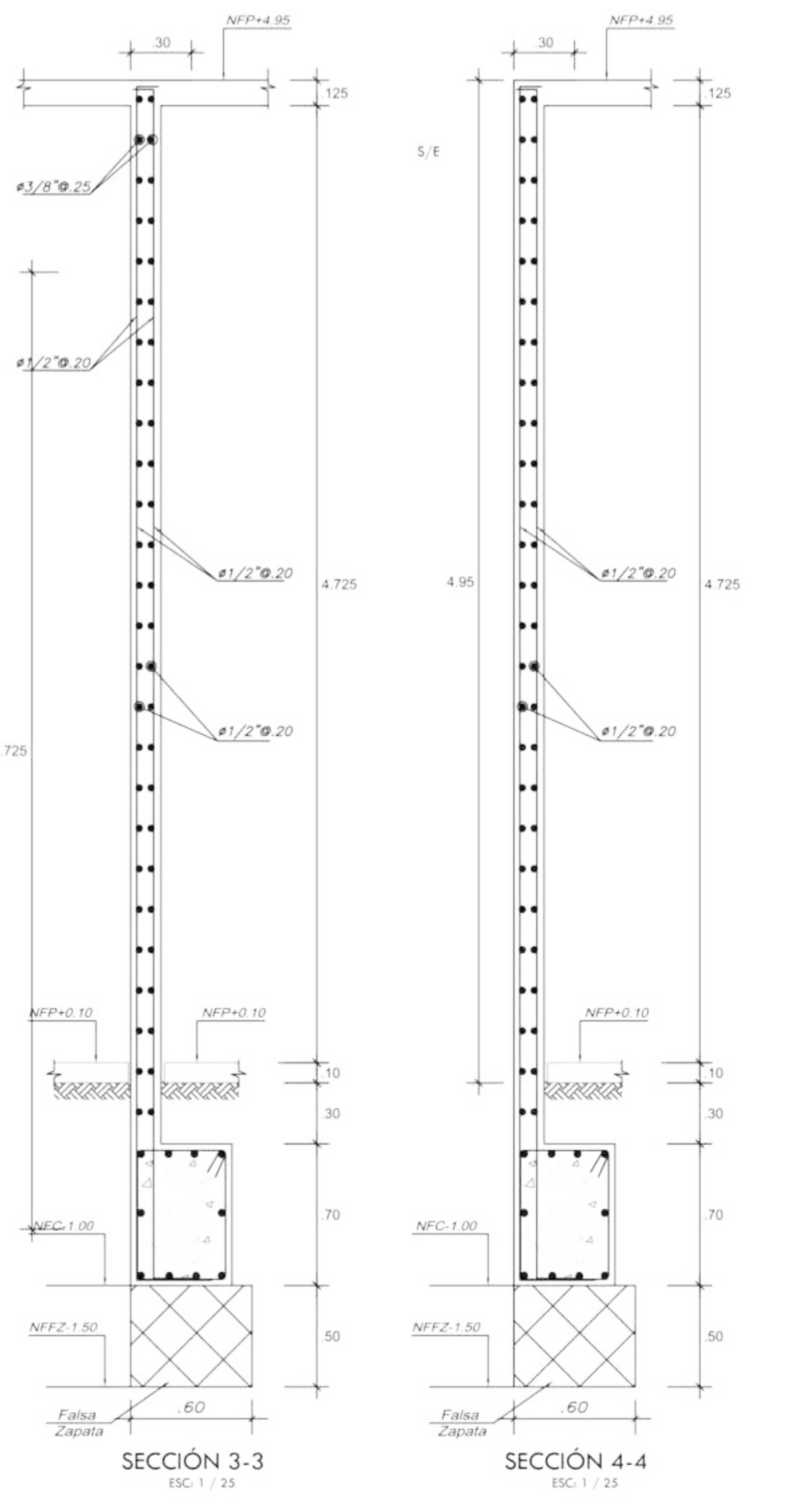
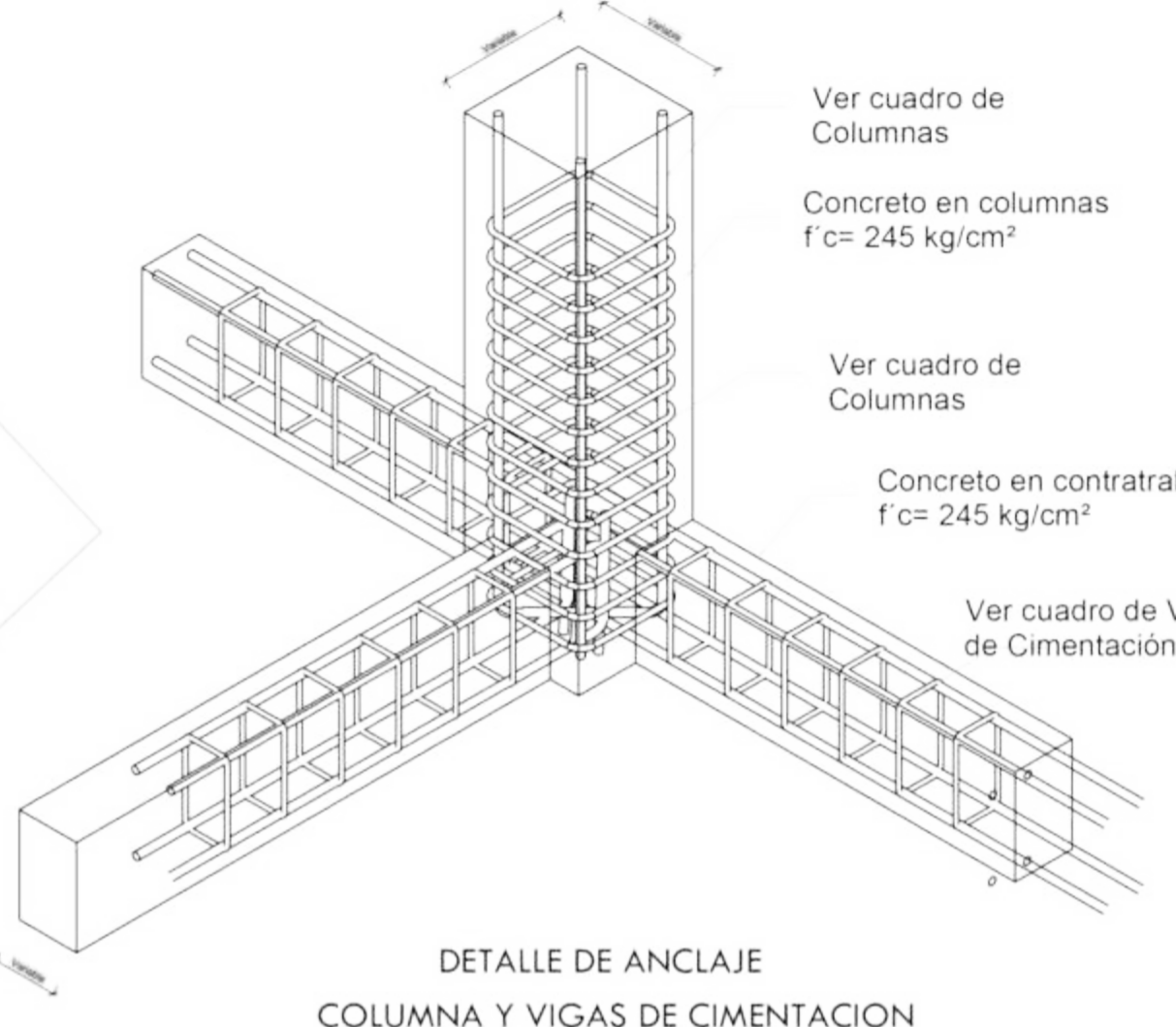
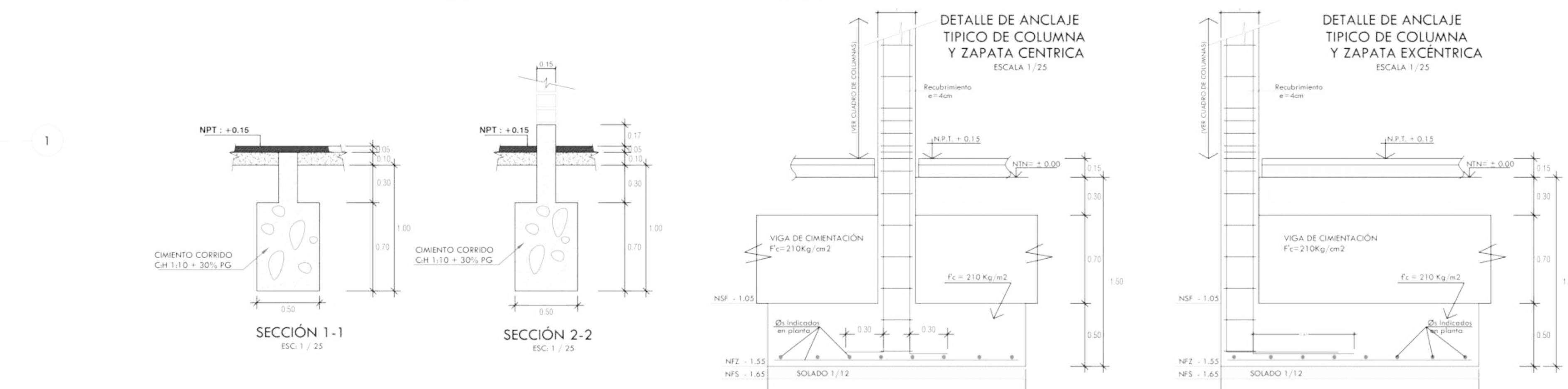
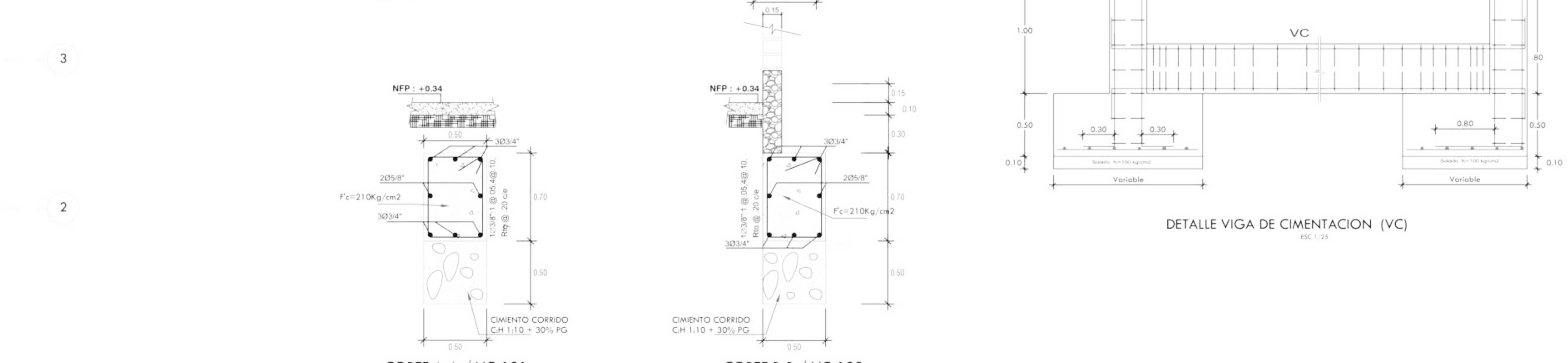
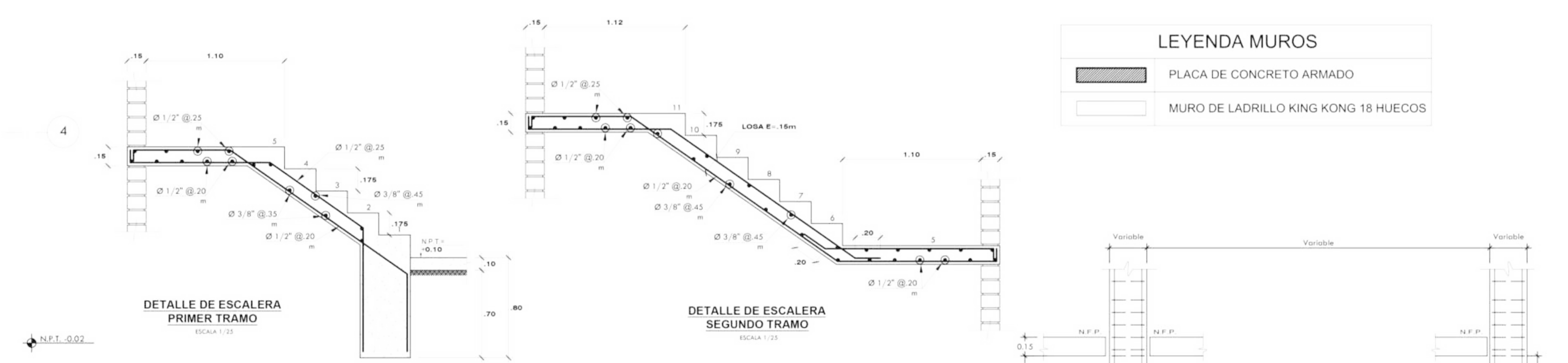
NO SE PERMITIRAN EMPALMES DEL REFORZO SUPERIOR RECORRIDO EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LA LONGITUD DE LA VIGA A CADA LADO DE LA COLUMNA O APORO

LOS EMPALMES DEL REFORZO SUPERIOR DEBEN SER EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LA LONGITUD DE LA ARMADURA EN UNA MISMA SECCION

Ø	L	Ømax
3"	10 cm	1.8 cm
3"	15 cm	2.8 cm

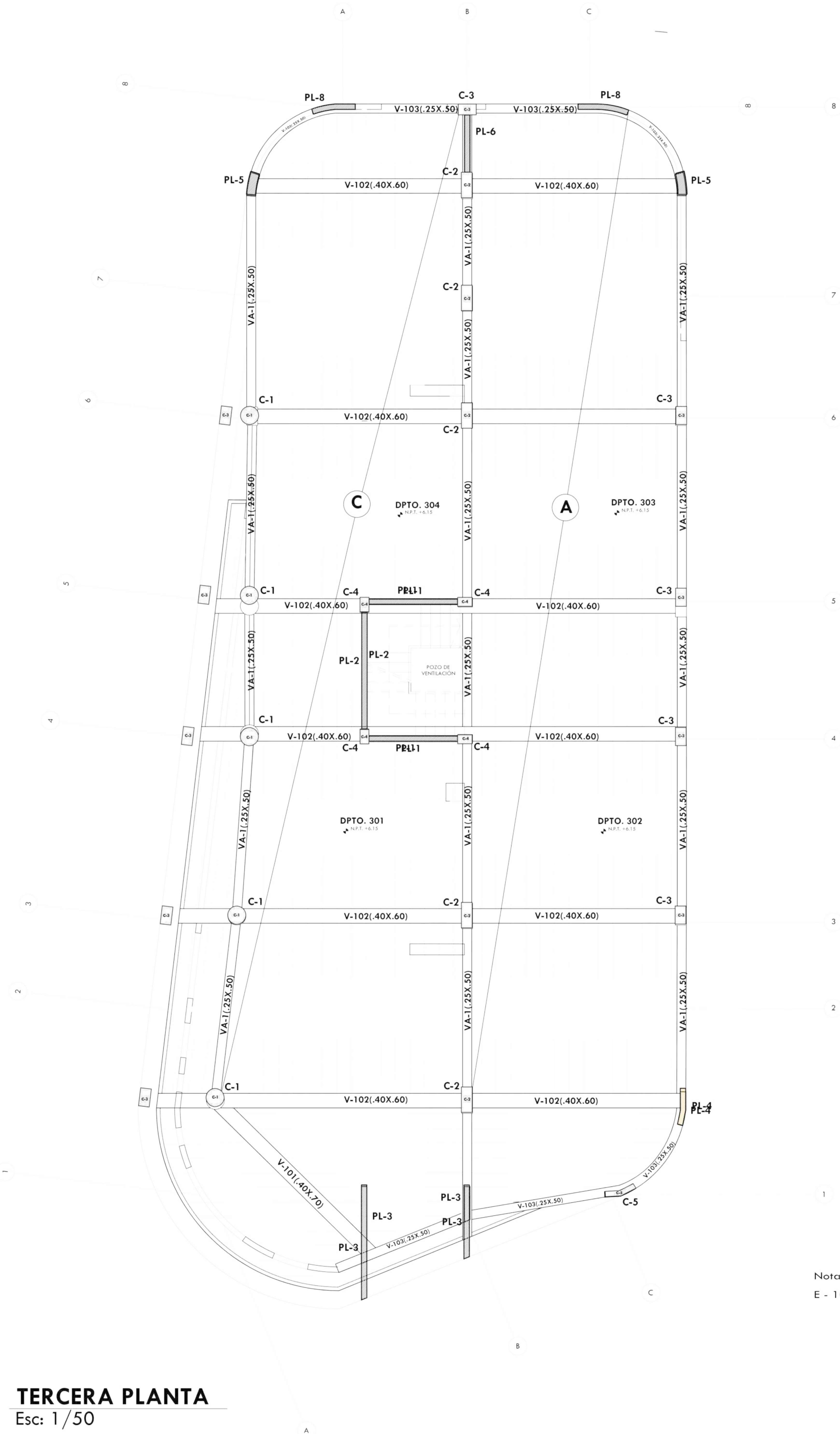
**CUADRO DE SECCIONES COLUMNAS**

Nº PISO	TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-A	C-B
Ter PISO		Ø 0.50m	0.30 x 0.70	0.30 x 0.50	0.25 x 0.40	VER SECCION	0.15 x 0.30	VER SECCION
	bxt	Ø 0.50m	10 Ø 3/8"	10 Ø 3/8"	10 Ø 3/8"	12 Ø 1/2"	6 Ø 3/8"	6 Ø 3/8"
	Ø	Ø 0.50m	Ø 0.30m	Ø 0.30m	Ø 0.25m	Ø 0.15m	Ø 0.15m	Ø 0.15m
	Ø	Ø 0.50m	Ø 0.30m	Ø 0.30m	Ø 0.25m	Ø 0.15m	Ø 0.15m	Ø 0.15m
	Ø	Ø 0.50m	Ø 0.30m	Ø 0.30m	Ø 0.25m	Ø 0.15m	Ø 0.15m	Ø 0.15m

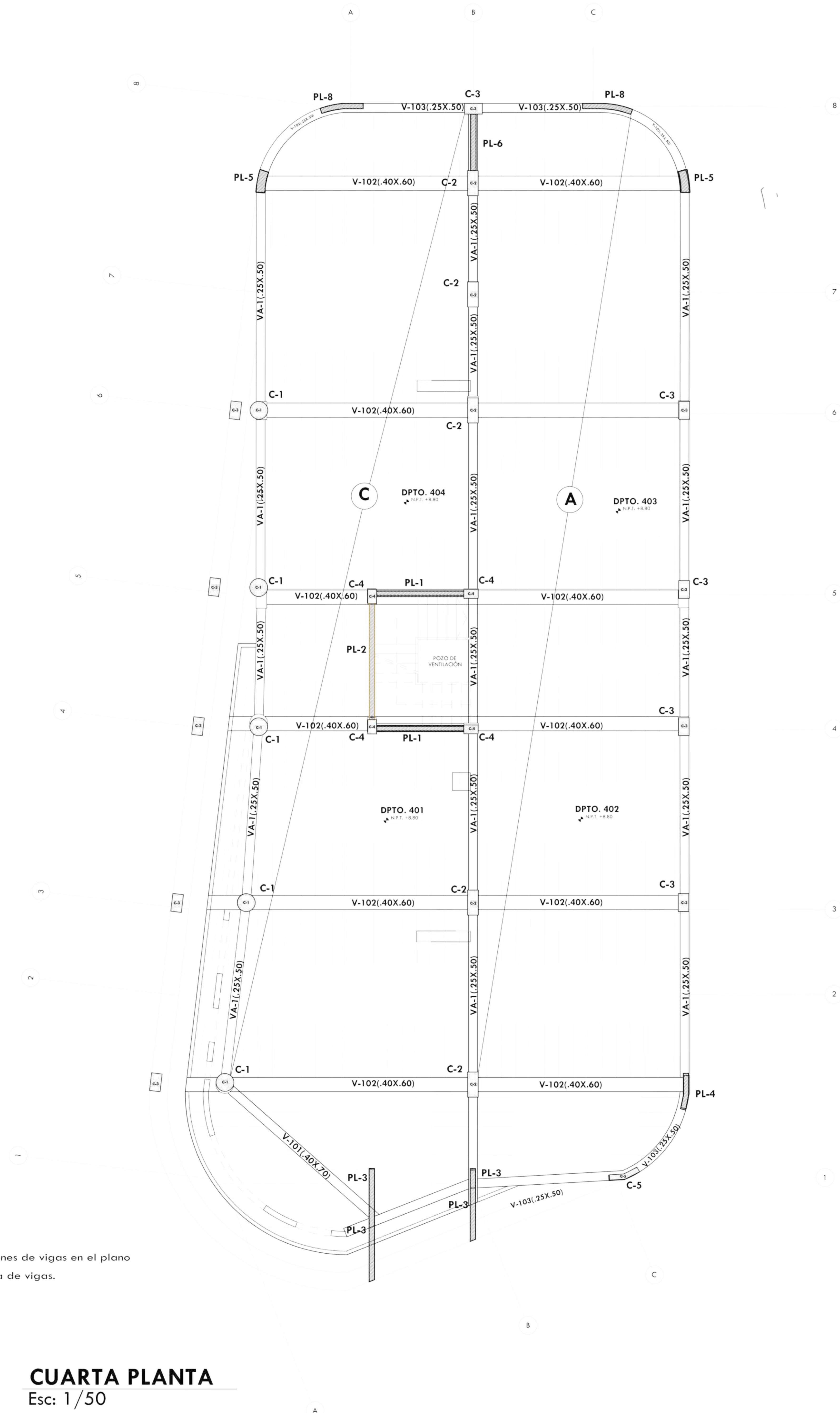


**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MADRONIA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019  
 PLANO DE CIMENTACIÓN - SECTOR 2  
 FEB. 2020





**TERCERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**CUARTA PLANTA**  
Esc: 1/50

Nota: Ver secciones de vigas en el plano E - 10, Estructura de vigas.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

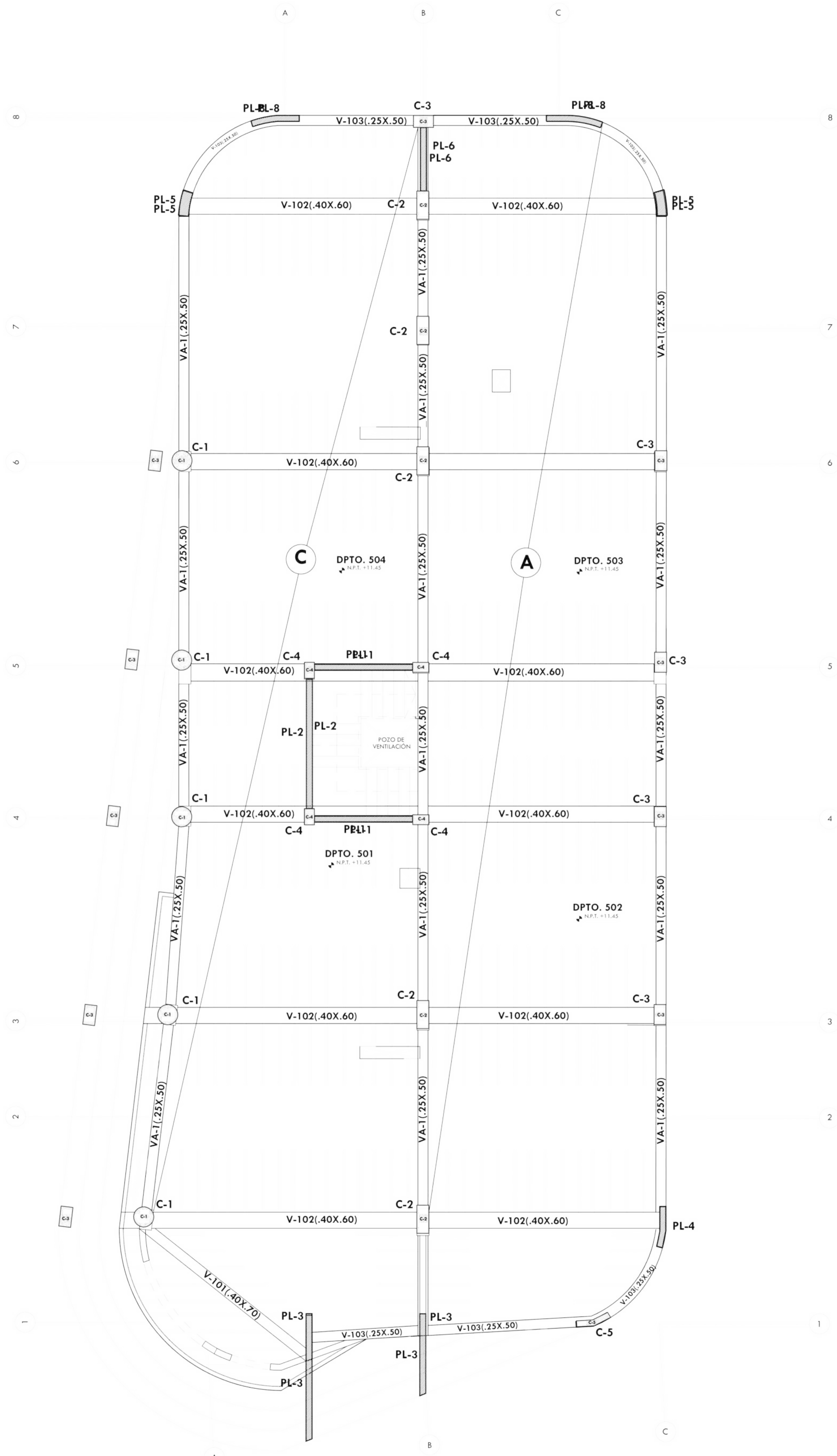
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MADRONAS" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

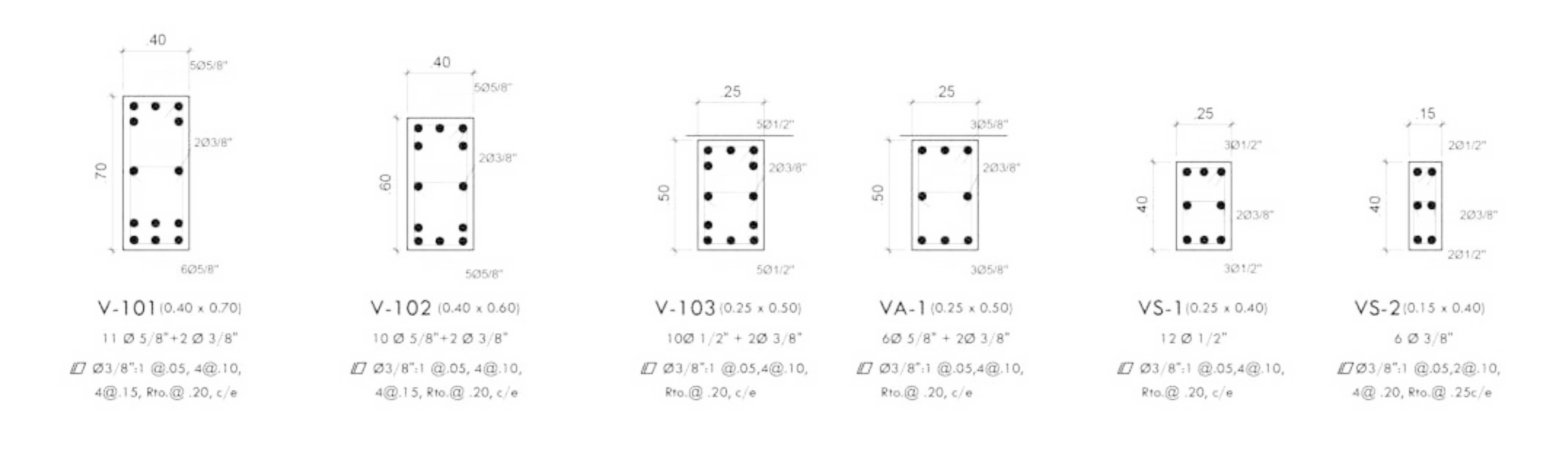
PLANO DE ESTRUCTURA DE TECHOS - SECCIÓN 2

PROFESOR:	ING. ROBERTO ALBERTO...	ALUMNO:	ING. ROBERTO ALBERTO...
PROFESORA:	ING. ROSA MARÍA...	ALUMNA:	ING. ROSA MARÍA...
FECHA:	FEB. 2022	ESCALA:	1/50

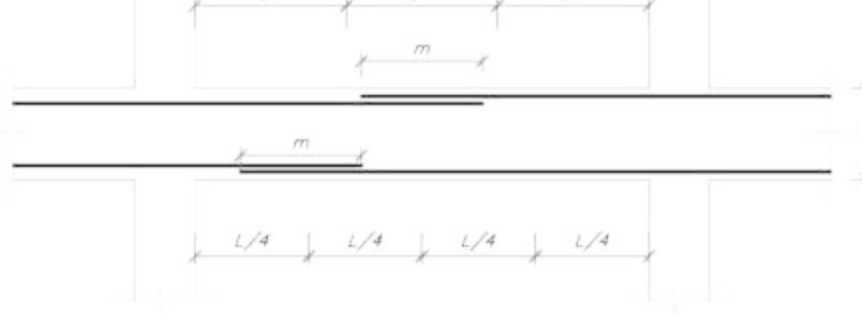
E-05



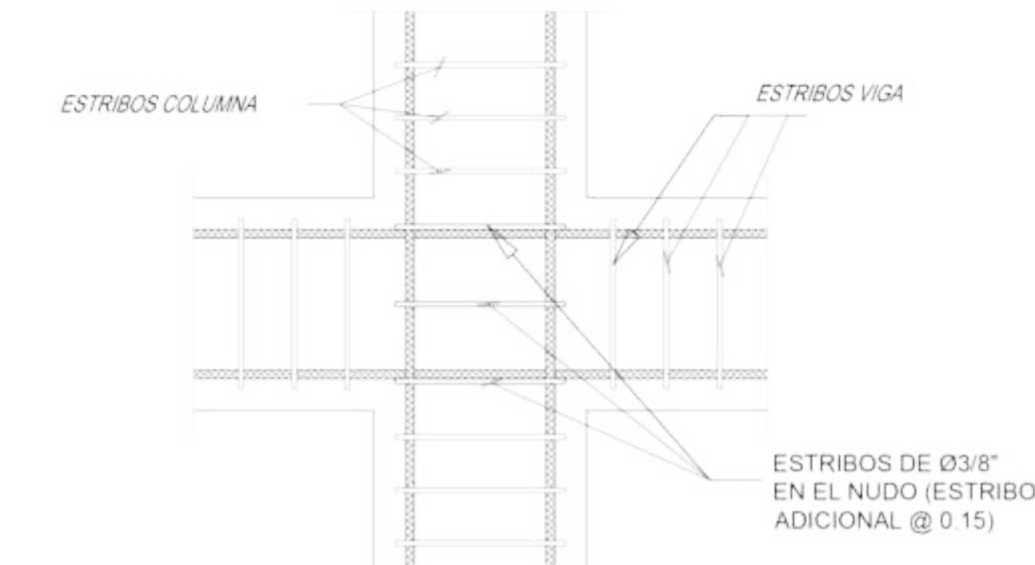
SECCIONES VIGAS



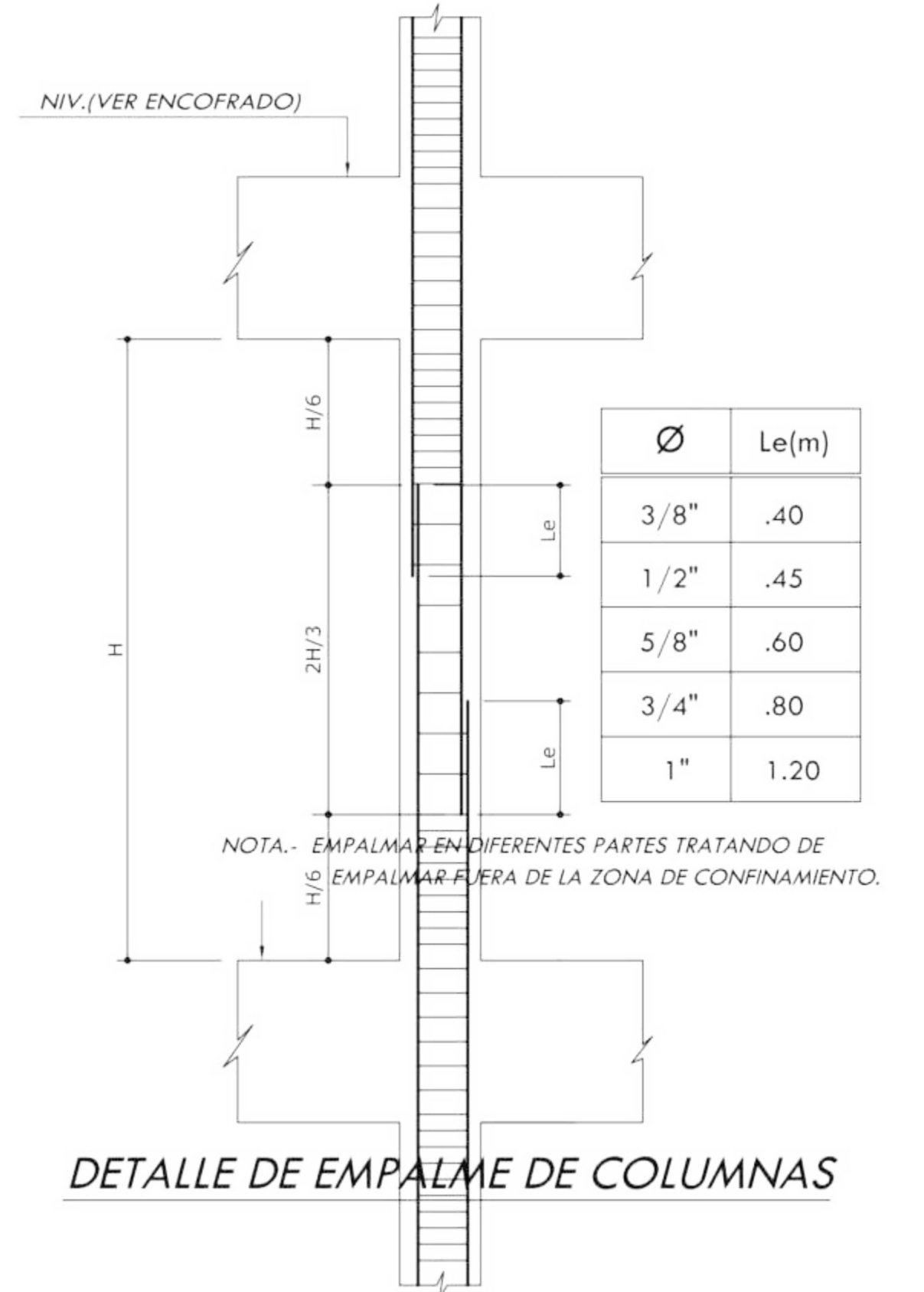
DETALLE PARA CORTE DE VARRILLAS EN TRACCION Y COMPRESION



VALORES DE $l_d$		NOTA	
REFUERZO INTERIOR	REFUERZO EXTERIOR	1	2
3"	40	1	1
4"	50	2	2
5"	60	3	3
6"	75	4	4
8"	115	5	5



DETALLE DEL REFUERZO EN EL NUDO VIGA COLUMNA

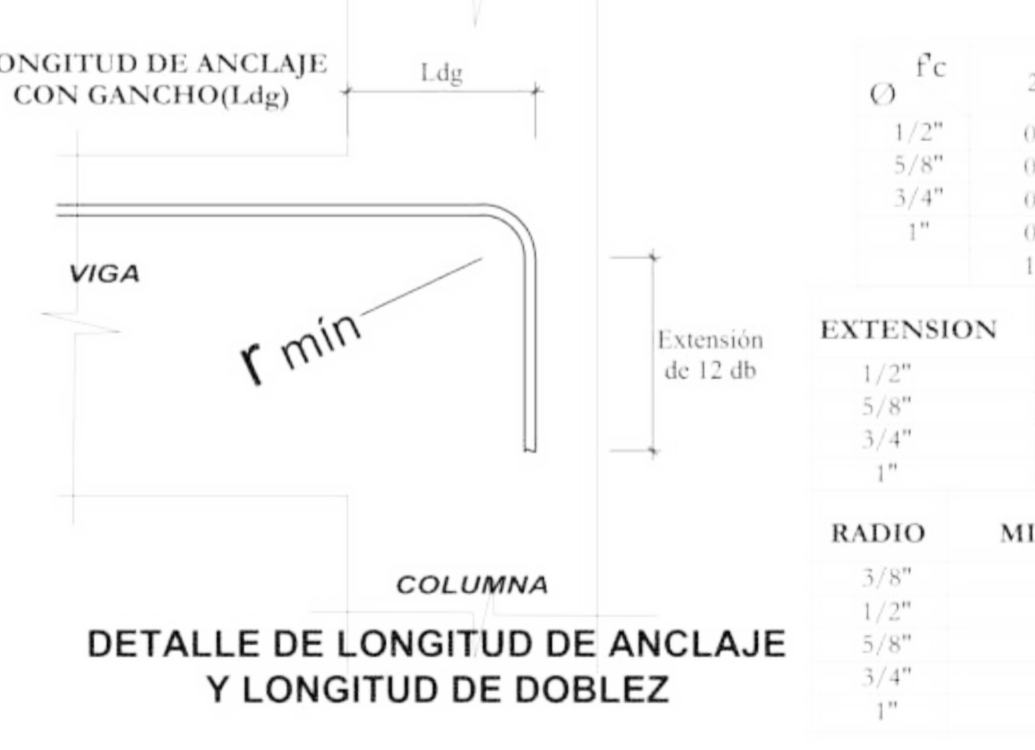


DETALLE DE EMPALME DE COLUMNAS



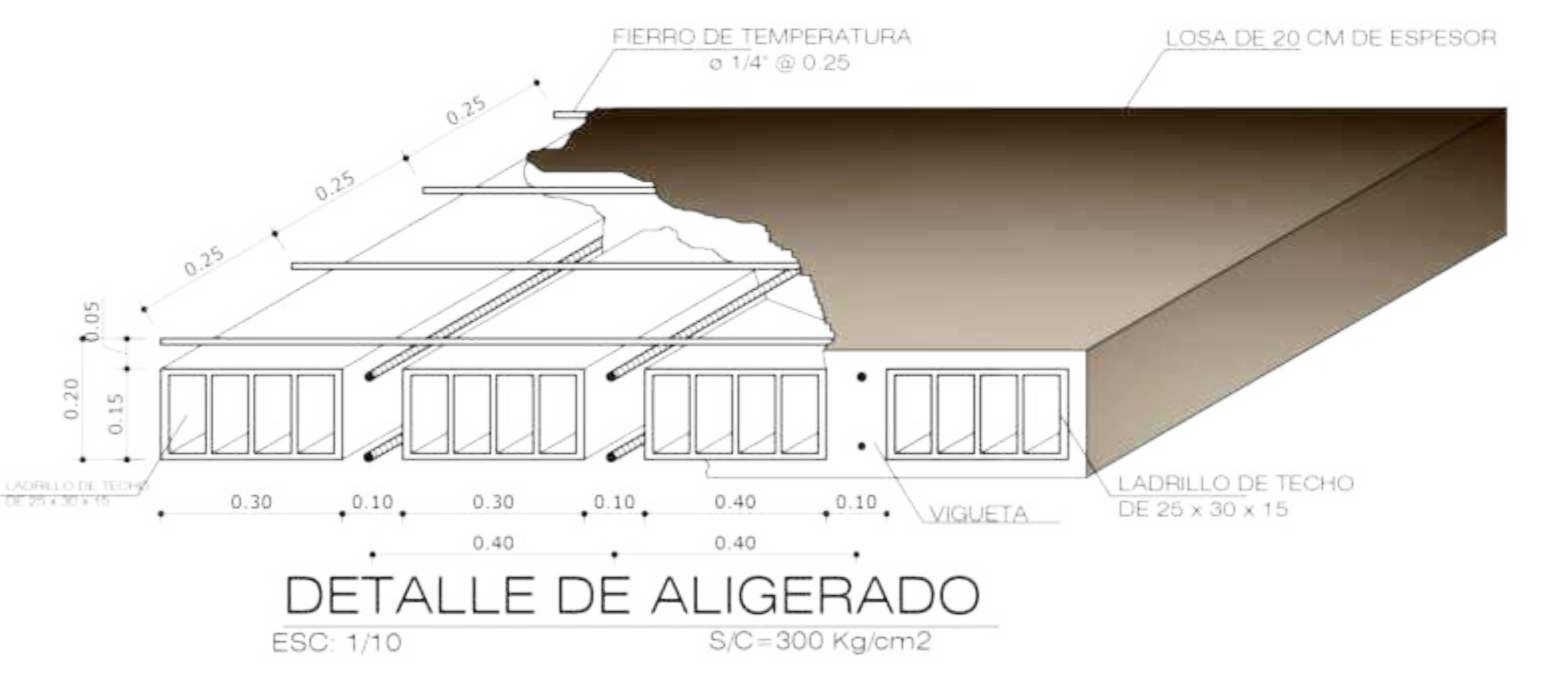
LONGITUDES DE DESARROLLO PARA BARRAS CORRUGADAS A TRACCION

BARRAS SUPERIORES		BARRAS INFERIORES	
$f_c$	Long. desar. en cm	$f_c$	Long. desar. en cm
175.00	35.00	175.00	30.00
210.00	45.00	210.00	35.00

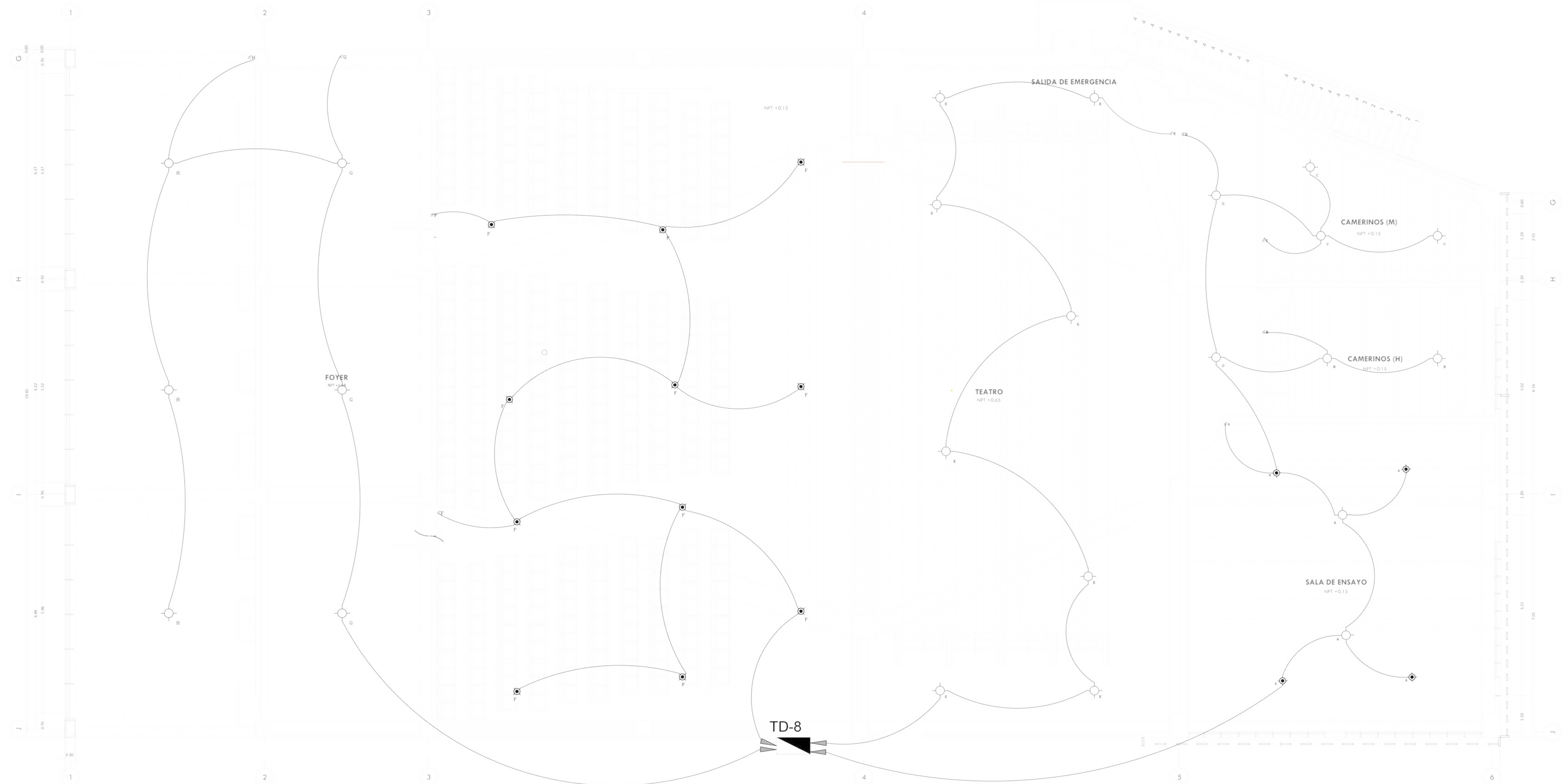


ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO	COLUMNAS Y MUROS DE CORTE	$f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
	VIGAS Y LOSAS	$f_c = 260 \text{ kg/cm}^2$
	ZAPATAS Y VIGAS DE CIMENTACION	$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	ACERO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
	ACERO CORRUGADO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
RECURRIMIENTOS	COLUMNAS	4.0 cm
	MUROS DE CORTE (Placas)	3.5 cm
	ZAPATAS	7.5 cm
	VIGAS	4.0 cm
	LOSAS Y VIGAS CHATAS	2.5 cm
SUELO	CAPACIDAD PORTANTE	$q_f = 2.35 \text{ Kg/cm}^2$
	ASENTAMIENTO MAXIMO	2.54 cm / 1"
	PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	3.20 m (MINIMO)
	TIPO DE SUELO	Areno grueso (SP)
ESTRUCTURA	SISTEMA ESTRUCTURAL	De Pórticos y Sistema Confinado (MXT)
	MAXIMO DESPLAZAMIENTO RELATIVO	$X=0.0128m$ ; $Y=0.01299m$
	PARAMETROS SISMICOS	$Z = 0.3$ (zona 2); $S = 1.0$
		$T_p$ (Periodo del Suelo) = 0.6; $T$ (Periodo de la Estructura) = 0.54 seg
		$C = 2.5 \times (T_p/T) \leq 1.25$
ALBAÑILERIA	Composicion Albañeria	$f_m = 55 \text{ kg/cm}^2$
	Peso Especifico Albañeria	1300.00 kg/m <sup>3</sup>
	Ladrillo Masico KK ancha	10 x 24 x 14



DETALLE DE ALIGERADO



LEYENDA RED DE ELECTRICO

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA
	FLUORESCENTE
	INT. SENCILLO
	INT. DOBRE
	ALIMENTADOR
	CENTRO DE CARGA



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

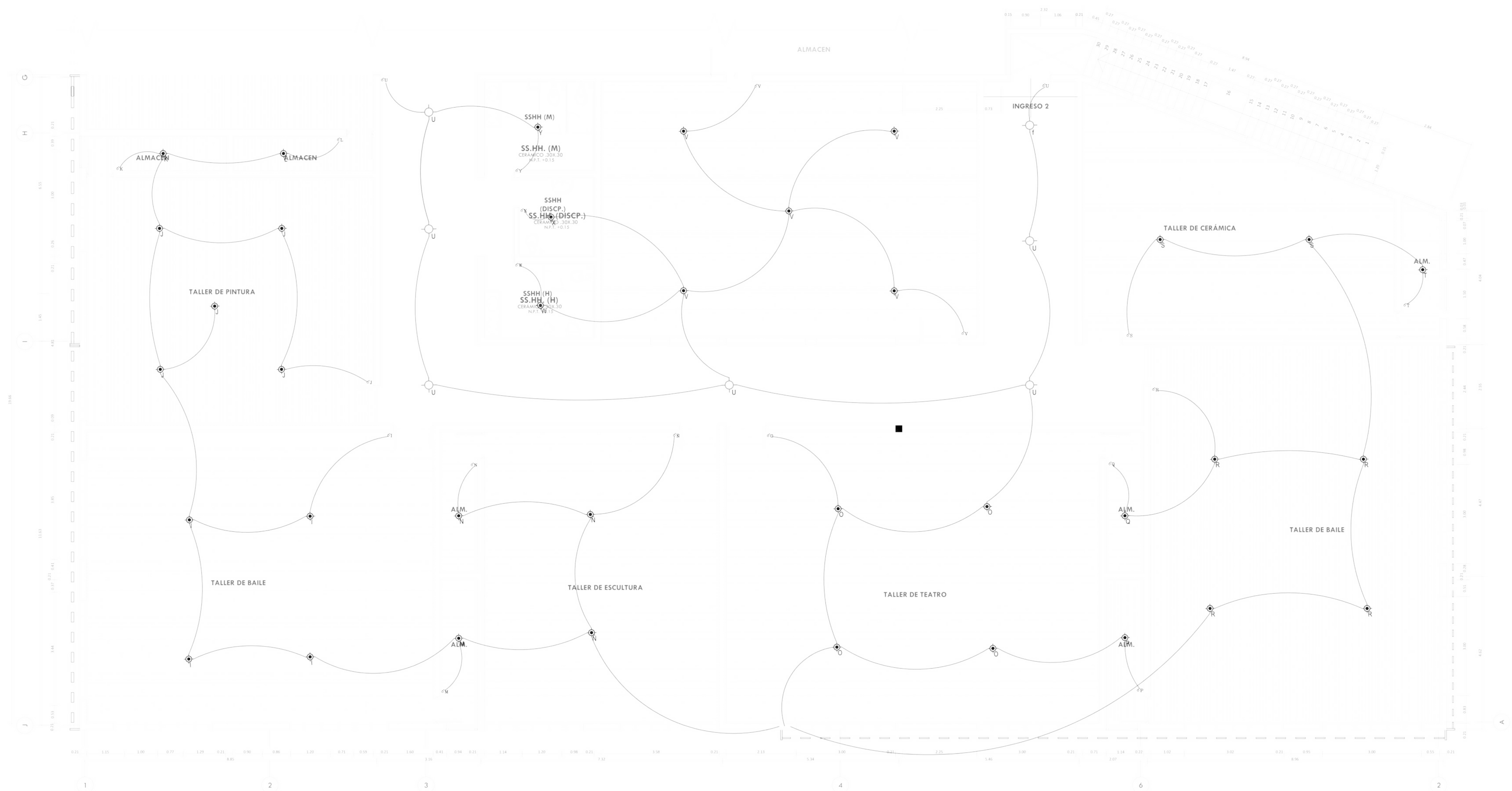
PLANO DE LUMINARIA - SECTOR 1

PROFESOR: WILSON BELTRÁN, ARQUITECTO

ESTUDIANTE: WILSON BELTRÁN, ARQUITECTO

FECHA: 2020

IE-01



LEYENDA RED DE ELECTRICO

SÍMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA
	FLUORESCENTE
	INT. SENCILLO
	INT. USADO
	ALIMENTADOR
	CENTRO DE CARGA



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "WASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

FLANO DE LUMINARIAS - SECTOR 1

PROFESOR: [Nombre]

ALUMNO: [Nombre]

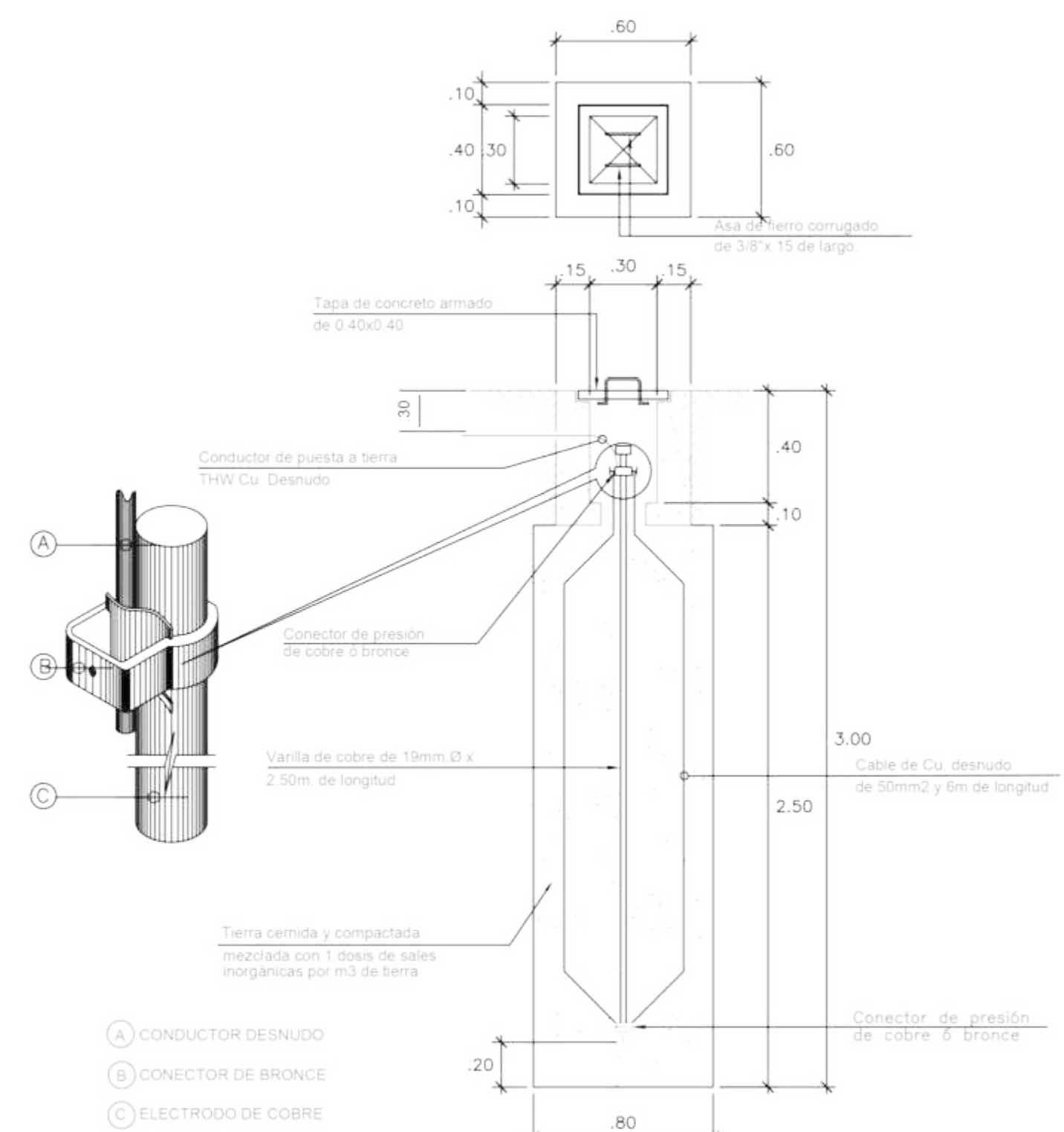
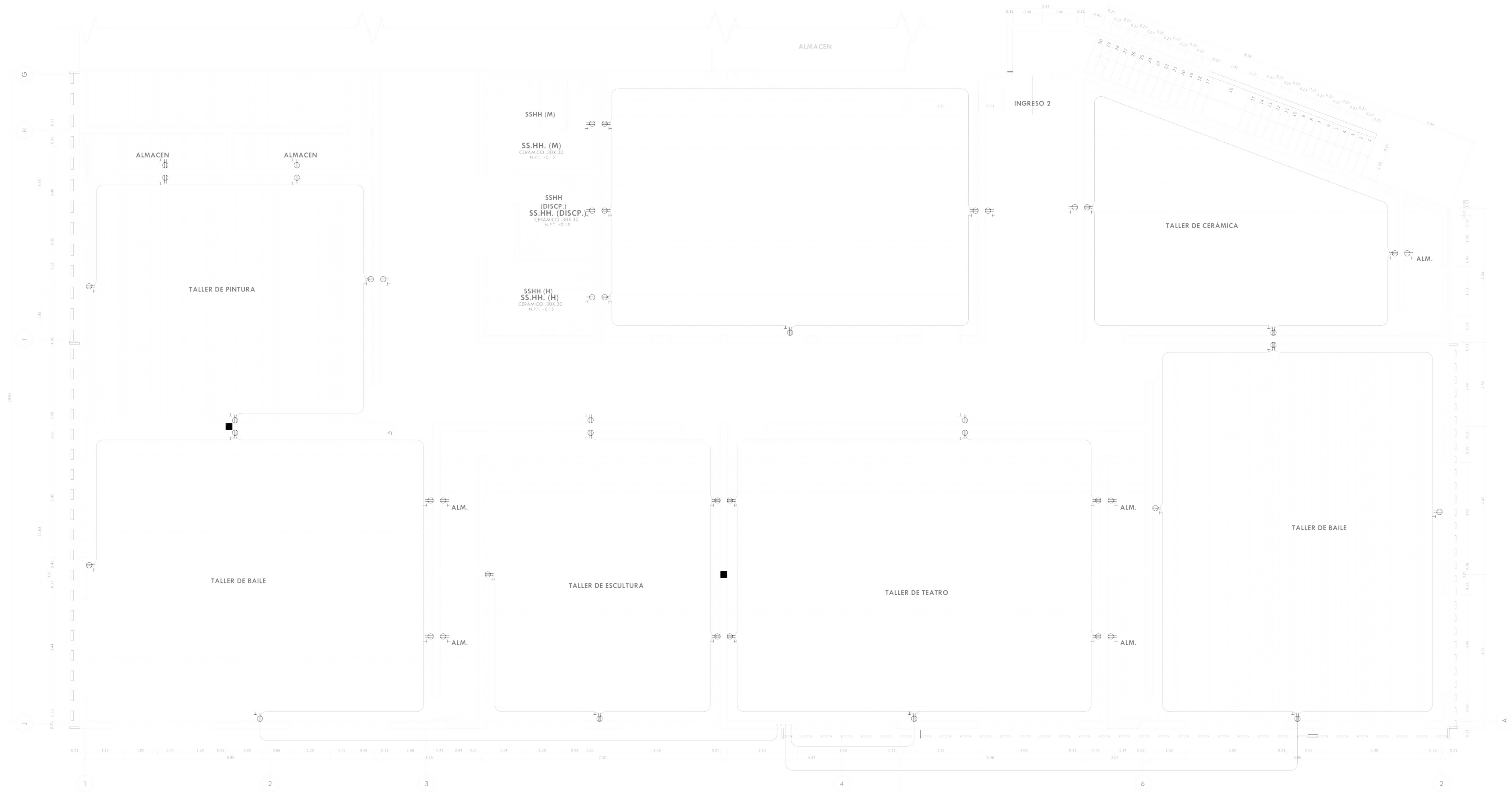
FECHA: [Fecha]

ESCALA: [Escala]

IE-02







DETALLE GENERAL DE POZO DE TIERRA  
E.S.C. 1/20  
(RESISTENCIA + 25 OHMS) PARA SISTEMA GENERAL

LEYENDA	
CONEXIONES	RECOMENDACIONES
	TALLER DE DISTRIBUCION
	TIENE QUE SER CONECTADO CON UN CABLE DE ALAMBRE DE COBRE DE 10MM DE DIAMETRO Y 2.50M DE LONGITUD EN LA PARTE SUPERIOR DEL POZO DE TIERRA
	TIENE QUE SER CONECTADO CON UN CABLE DE ALAMBRE DE COBRE DE 10MM DE DIAMETRO Y 2.50M DE LONGITUD EN LA PARTE SUPERIOR DEL POZO DE TIERRA
	TIENE QUE SER CONECTADO CON UN CABLE DE ALAMBRE DE COBRE DE 10MM DE DIAMETRO Y 2.50M DE LONGITUD EN LA PARTE SUPERIOR DEL POZO DE TIERRA

SE = MONEDA SUPERIOR DE LOS CABLES ALTIPLANO COMO EL NIVEL DE TIERRA TERMINADO EN METROS.  
SE = MONEDA SUPERIOR DE LOS CABLES ALTIPLANO COMO EL NIVEL DE TIERRA TERMINADO EN METROS.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

FLANOS DE TOMACORRIENTE - SECTOR I

INTEGRANTES:  
 GONZALEZ, JUAN CARLOS  
 GONZALEZ, JUAN CARLOS  
 GONZALEZ, JUAN CARLOS  
 GONZALEZ, JUAN CARLOS

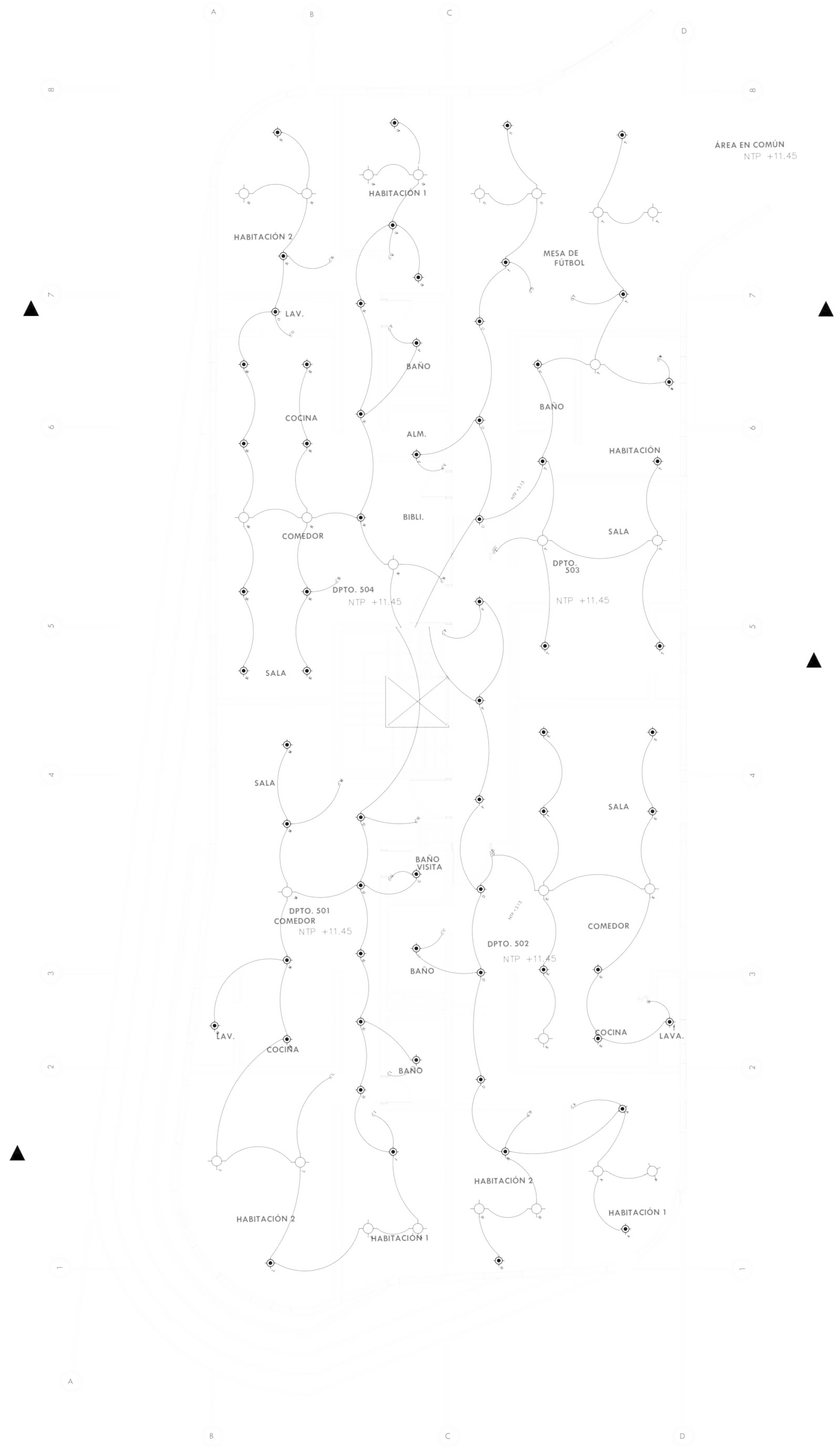
PROFESOR: DR. JUAN CARLOS GONZALEZ

FECHA: 2019

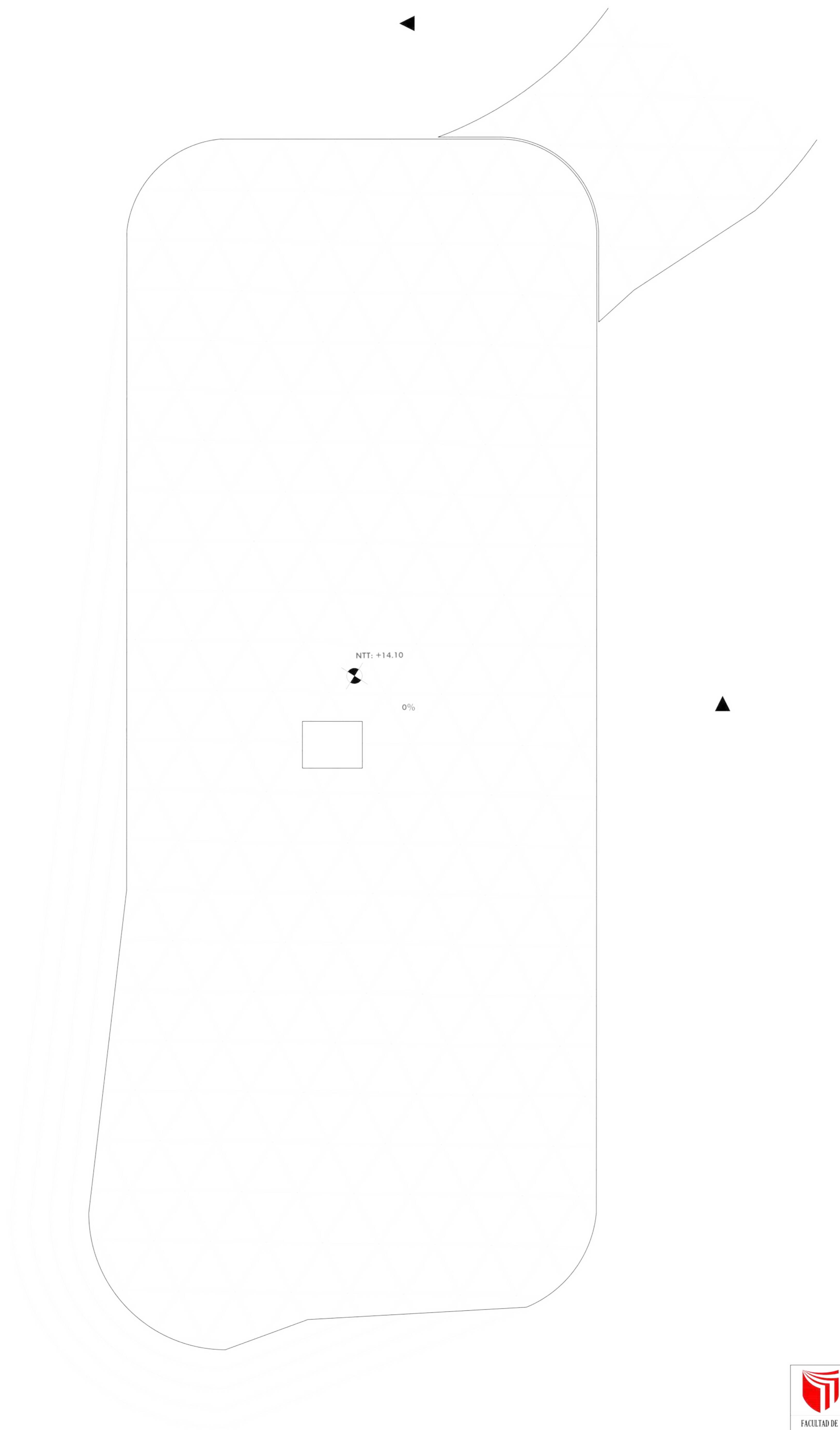
IE-04



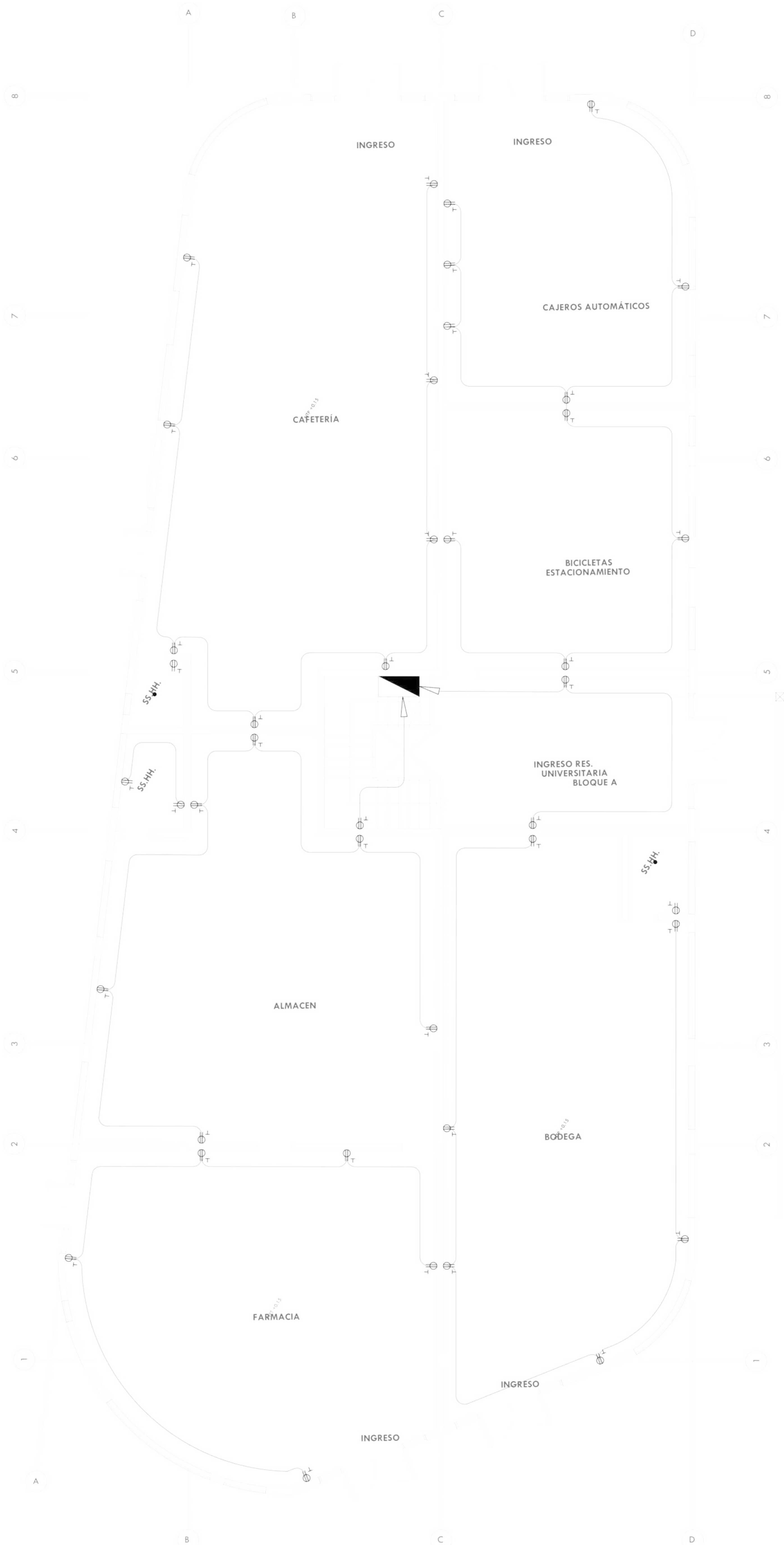




QUINTO PISO



 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019	
	FLANO DE LUMINARIA - SECTOR 2	
<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.
<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.
<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.
<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.	<small>PROFESOR:</small> GUSTAVO BELTRÁN J.



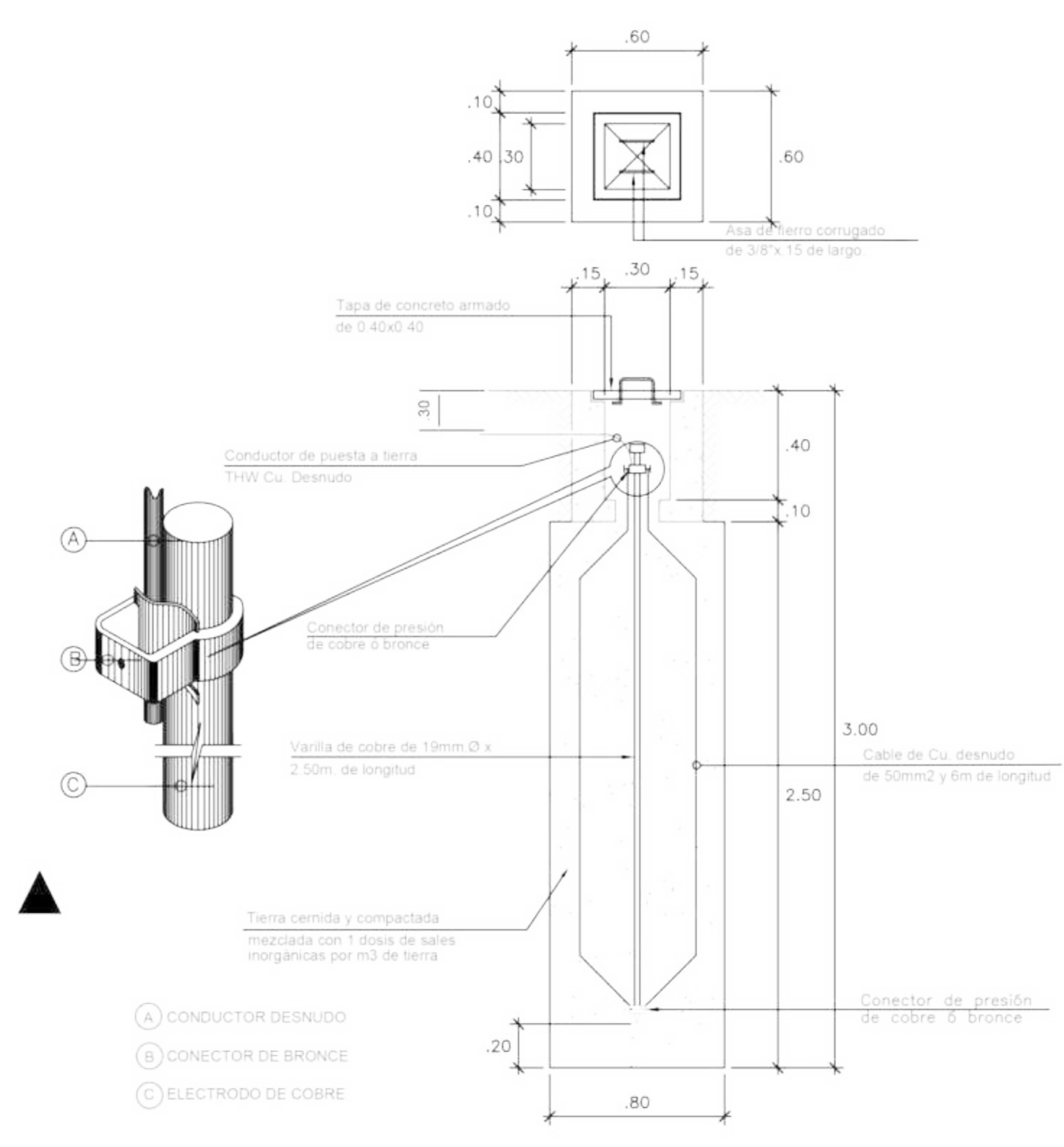
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

**LEYENDA**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN



DETALLE GENERAL DE POZO DE TIERRA  
ESC. 1/5  
(RESISTENCIA + 25 OHMIO) PARA SISTEMA GENERAL

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PLANO DE TOMACORRIENTES - SECTOR 2

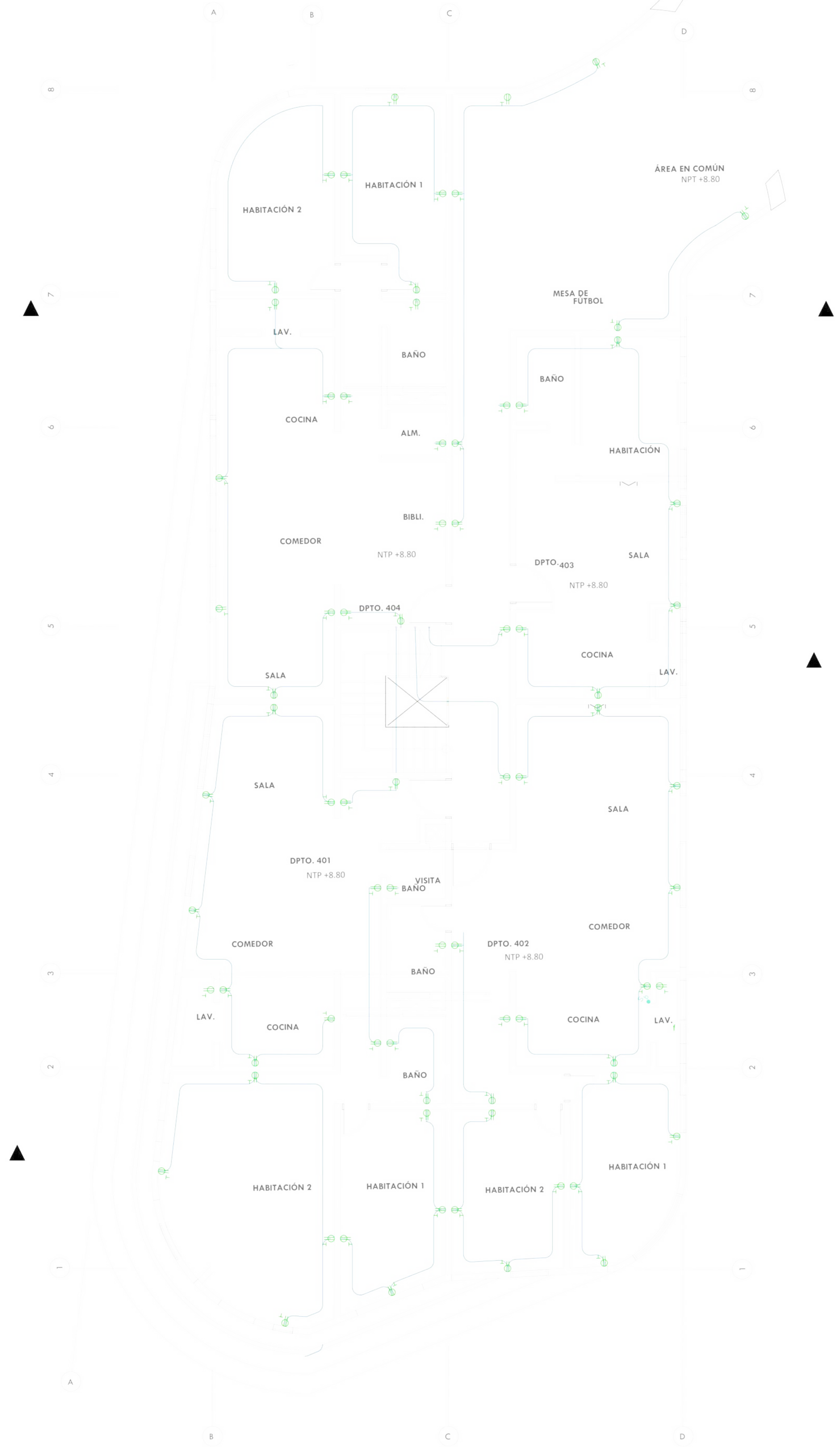
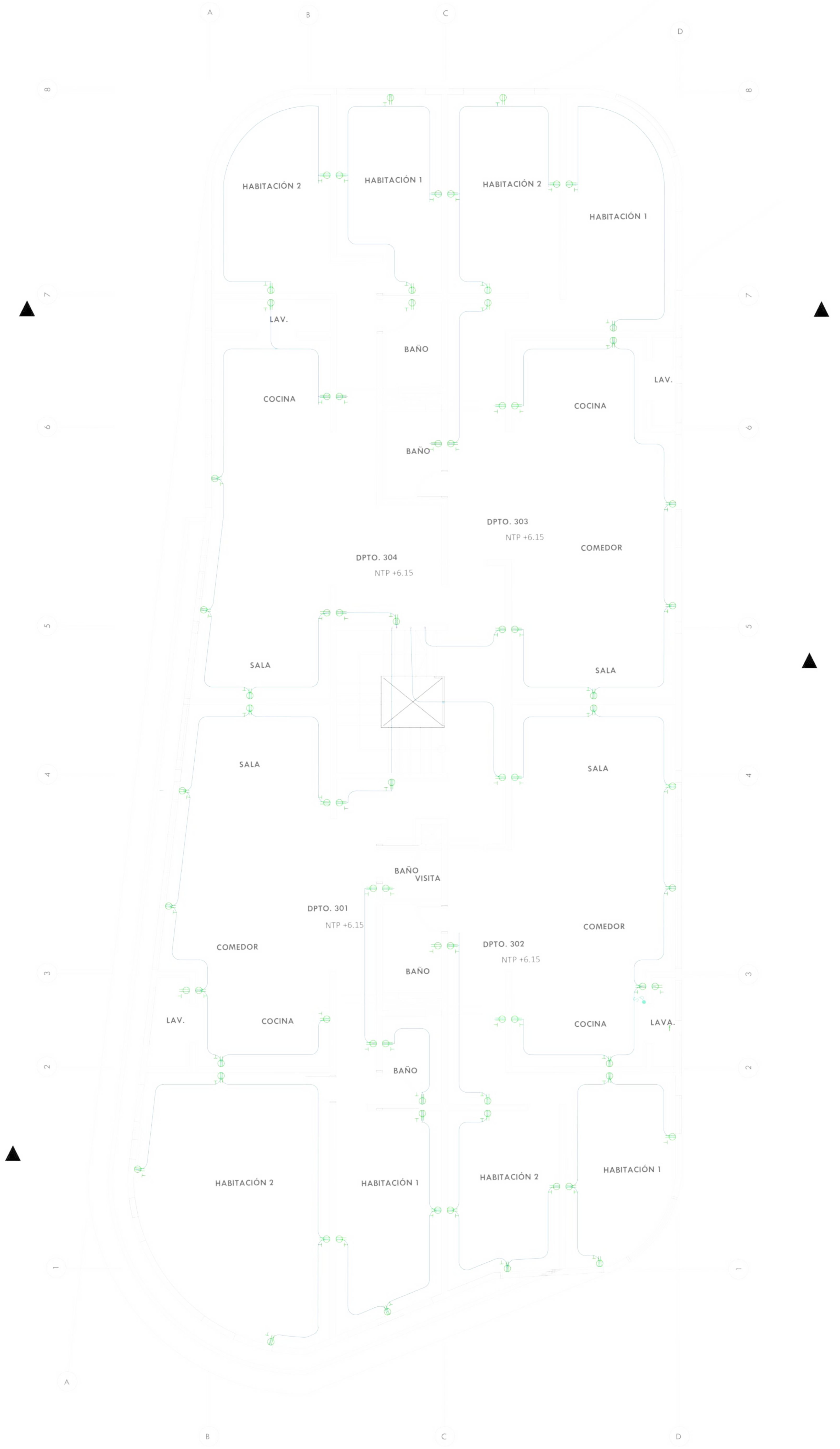
AUTOR: ARQUITECTO

PROFESOR: ARQUITECTO

ESTUDIANTE: ESTUDIANTE

FECHA: 2019

ESC. 1/5



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASISONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

FLANO DE TOMACORRIENTES - SECTOR 2

PROFESOR: GUSTAVO BELTRÁN LÓPEZ  
 ALUMNO: GUSTAVO BELTRÁN LÓPEZ  
 TÍTULO: ARQUITECTO

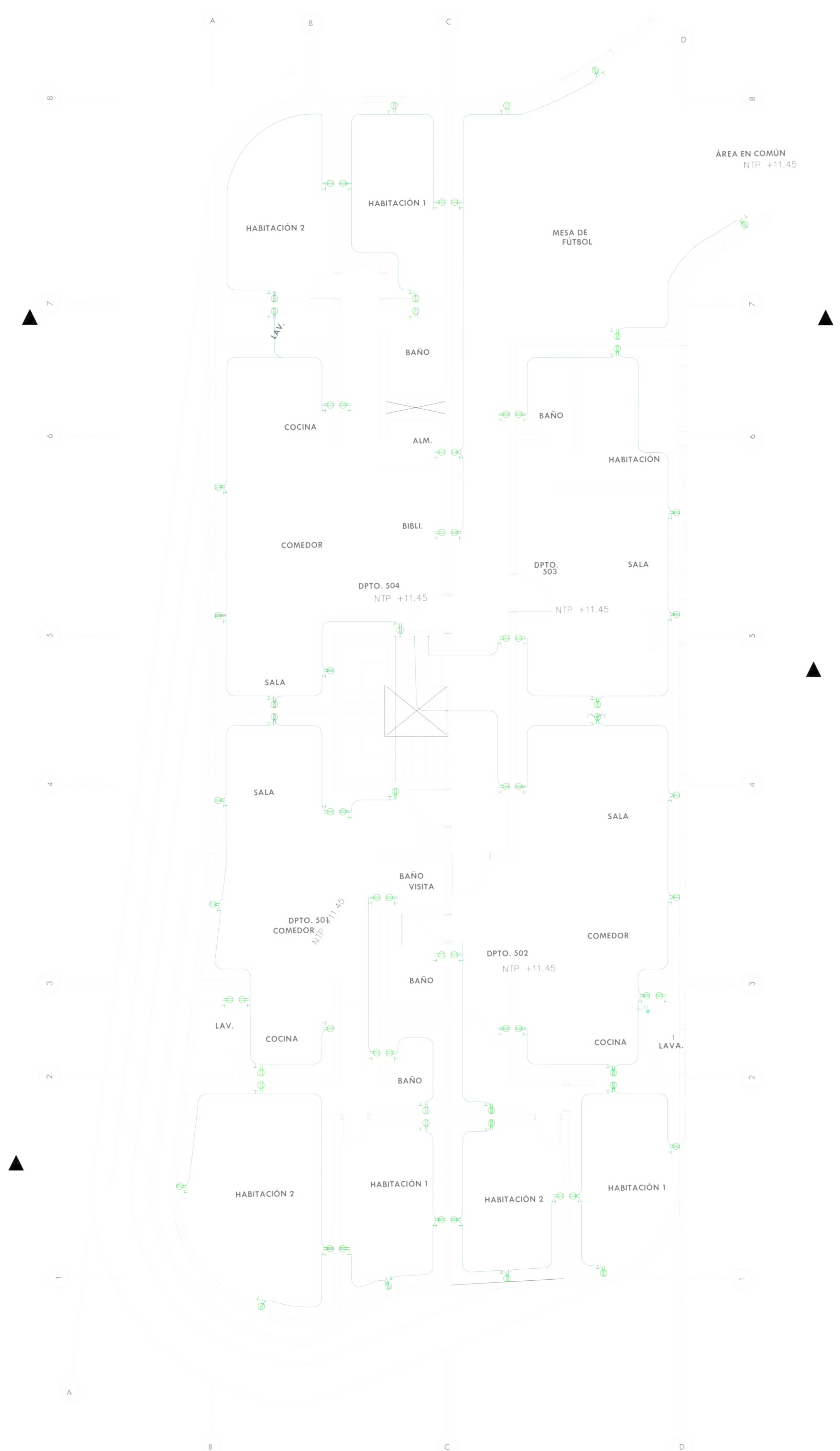
FECHA: 2015

ESCALA: 1:500

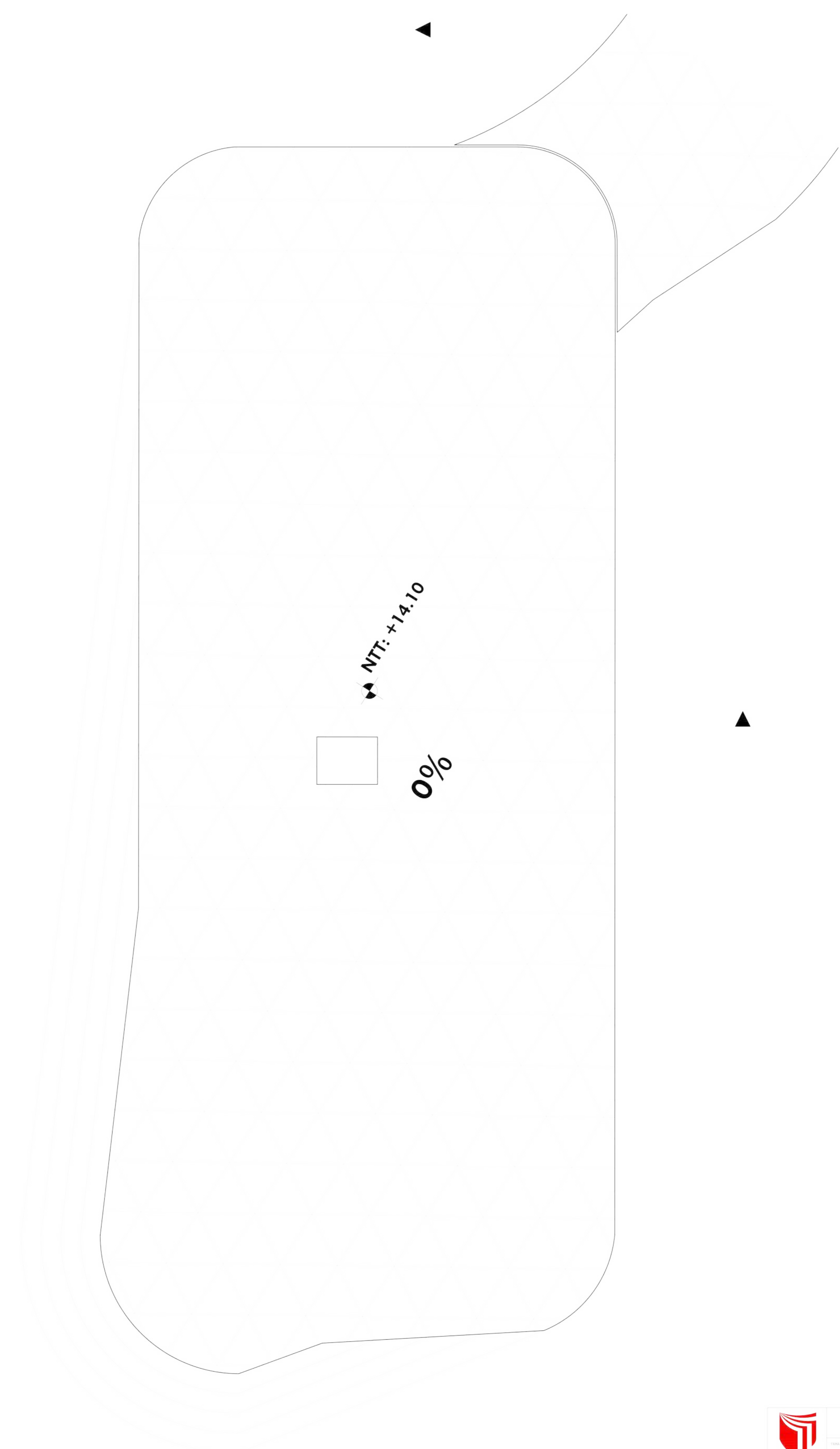
PROYECTO: 1500

SECTOR: 2

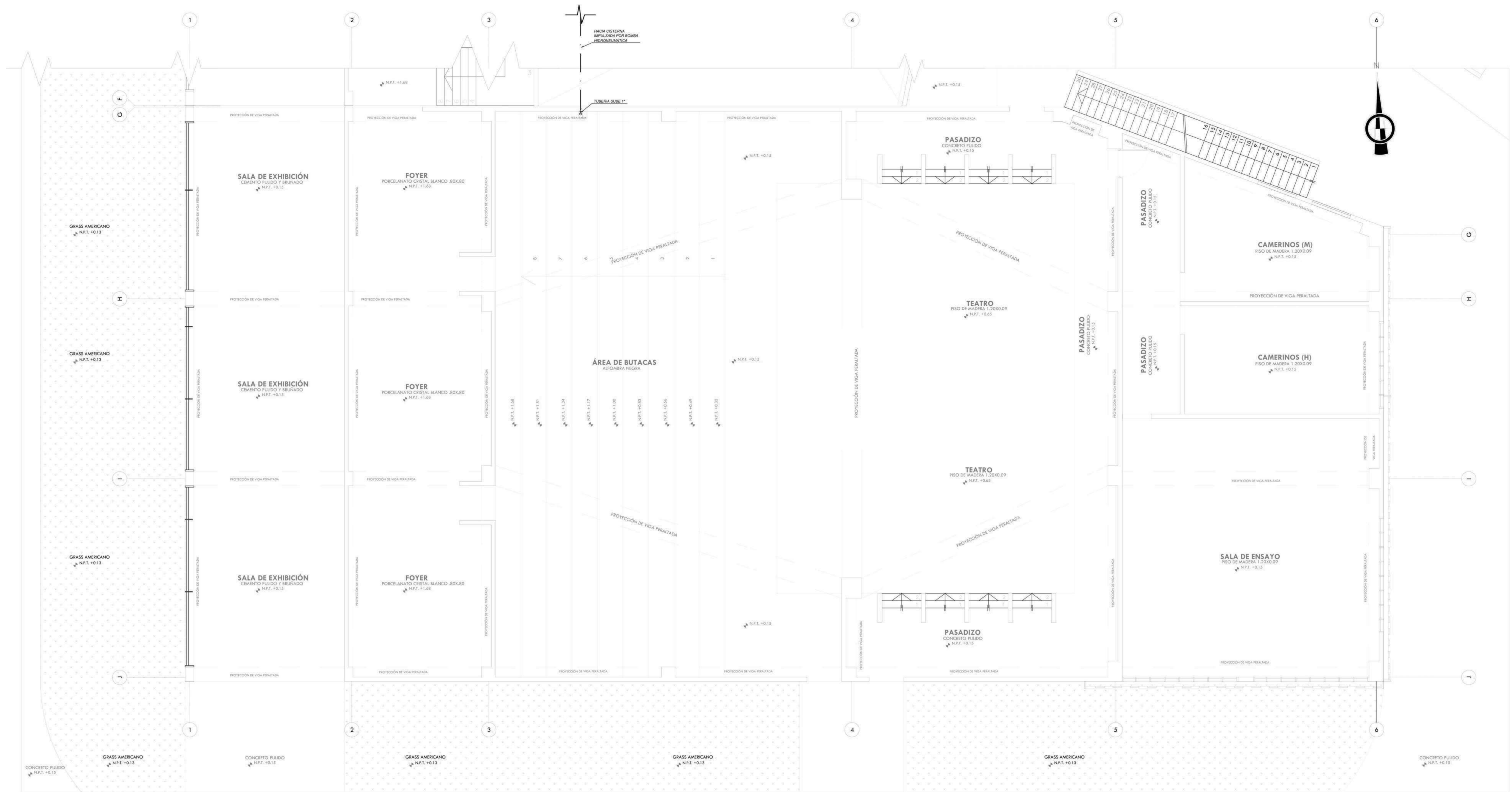
PLANTA: A-09



QUINTO PISO

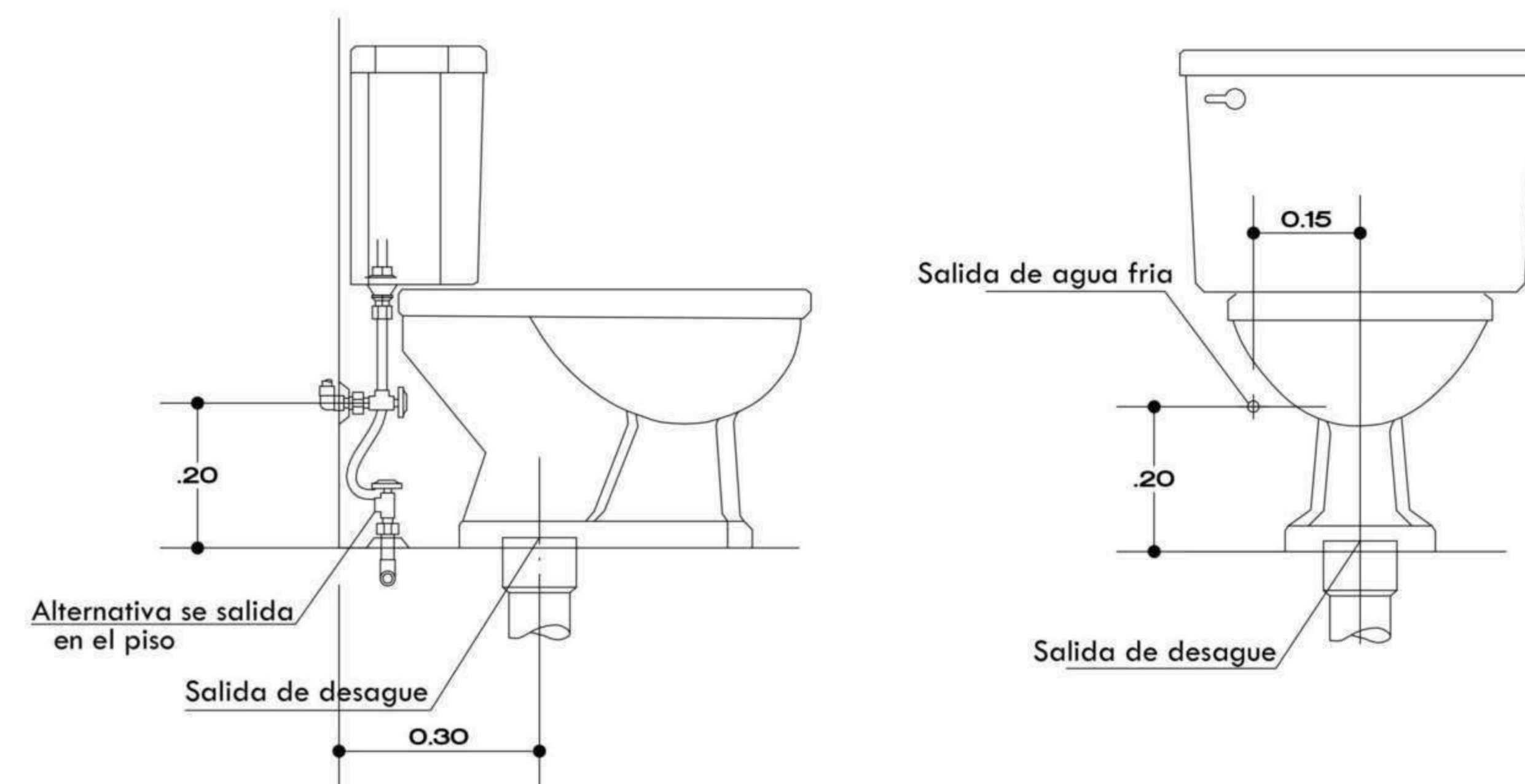






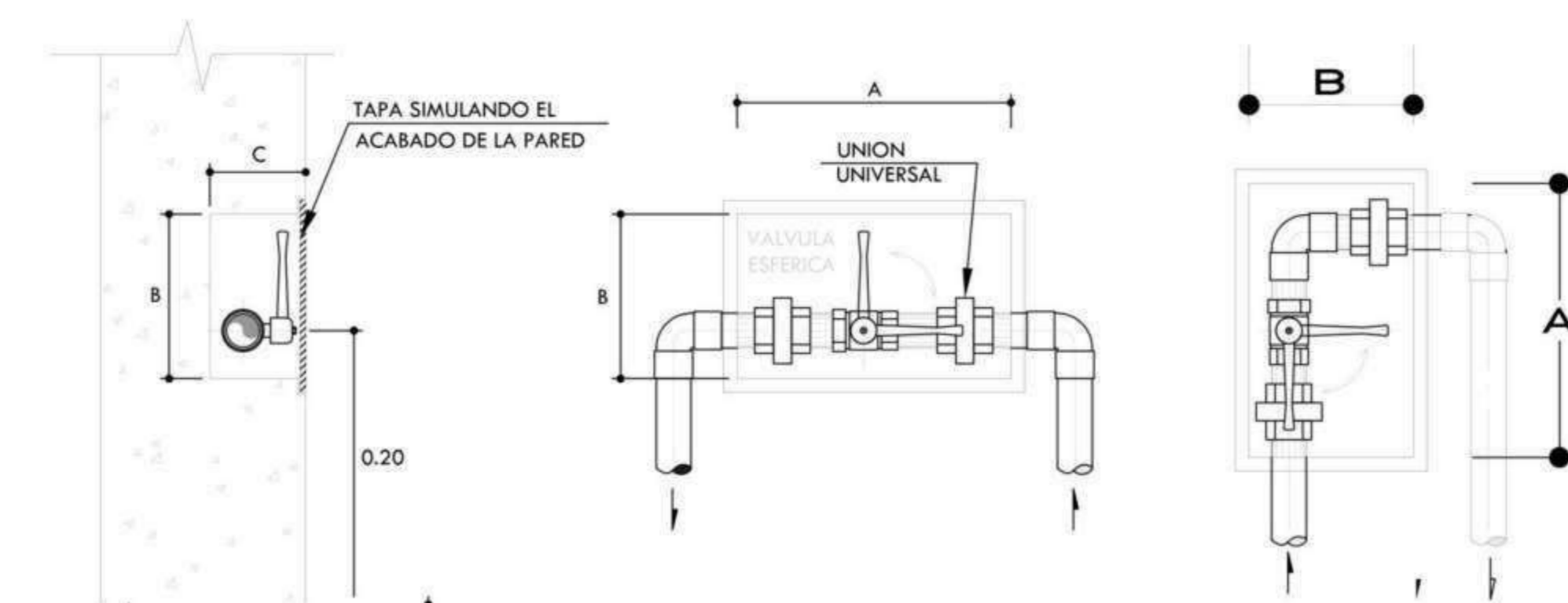
**LEYENDA RED DE AGUA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
— — —	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
⊕ ⊖ ⊗	TUBERIA COLGADA PVC
⊥	CODO DE 90°
⊥	TEE
⊕ ⊖ ⊗	CODO DE 90° SUBE, BAJA
⊕ ⊖ ⊗	TEE SUBE, BAJA
⊥	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
⊥	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
⊕ ⊖ ⊗	UNION UNIVERSAL



**DET. DE DESAGUE**

ESC: 1/25



**DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS**

DIAMETRO	A	B	C
∅ 3/4"	0.20	0.15	0.07
∅ 1"	0.20	0.15	0.10

ESC: 1/20

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

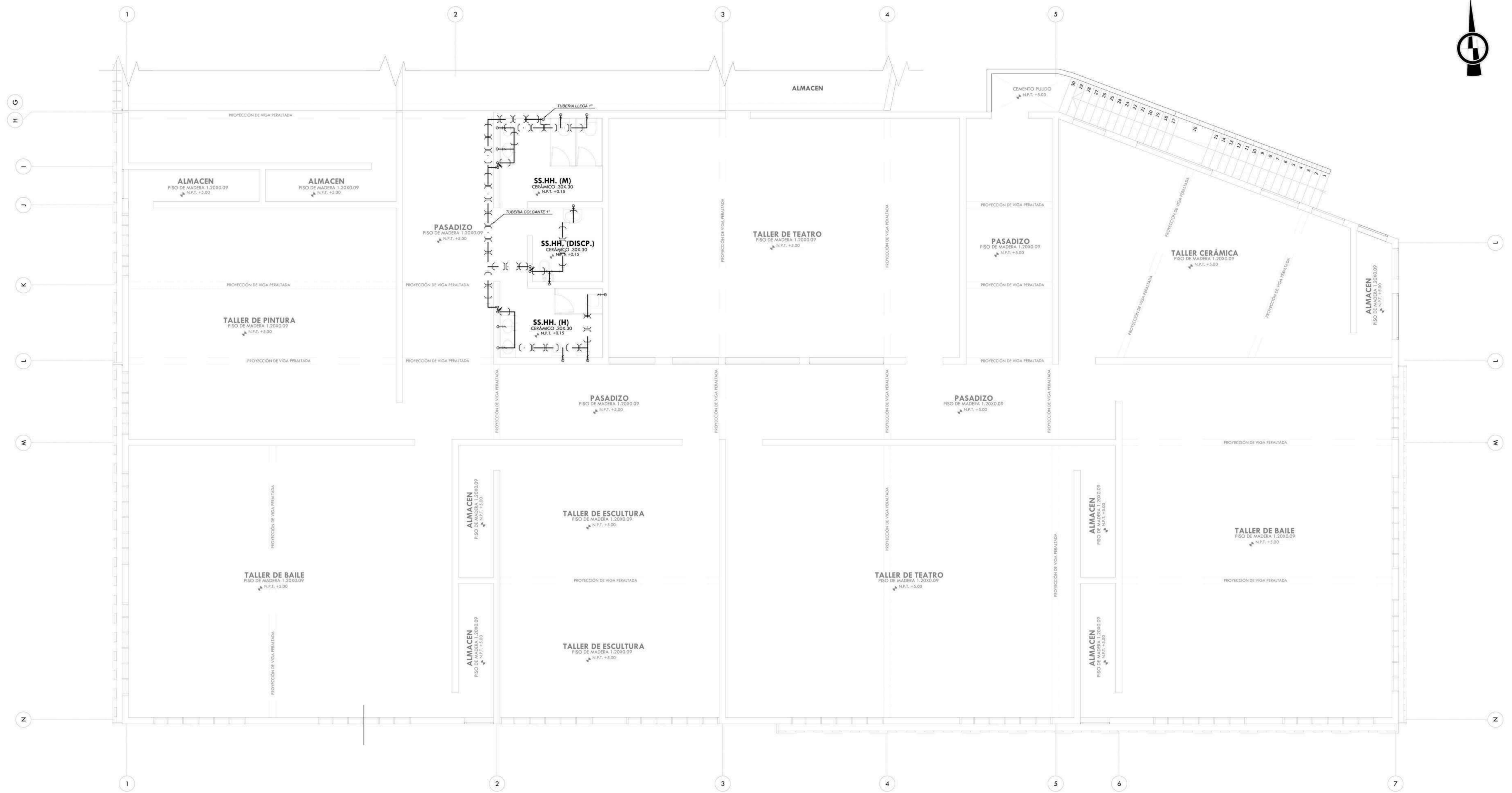
TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "NASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

INSTALACIONES DE AGUA - SECTOR 1

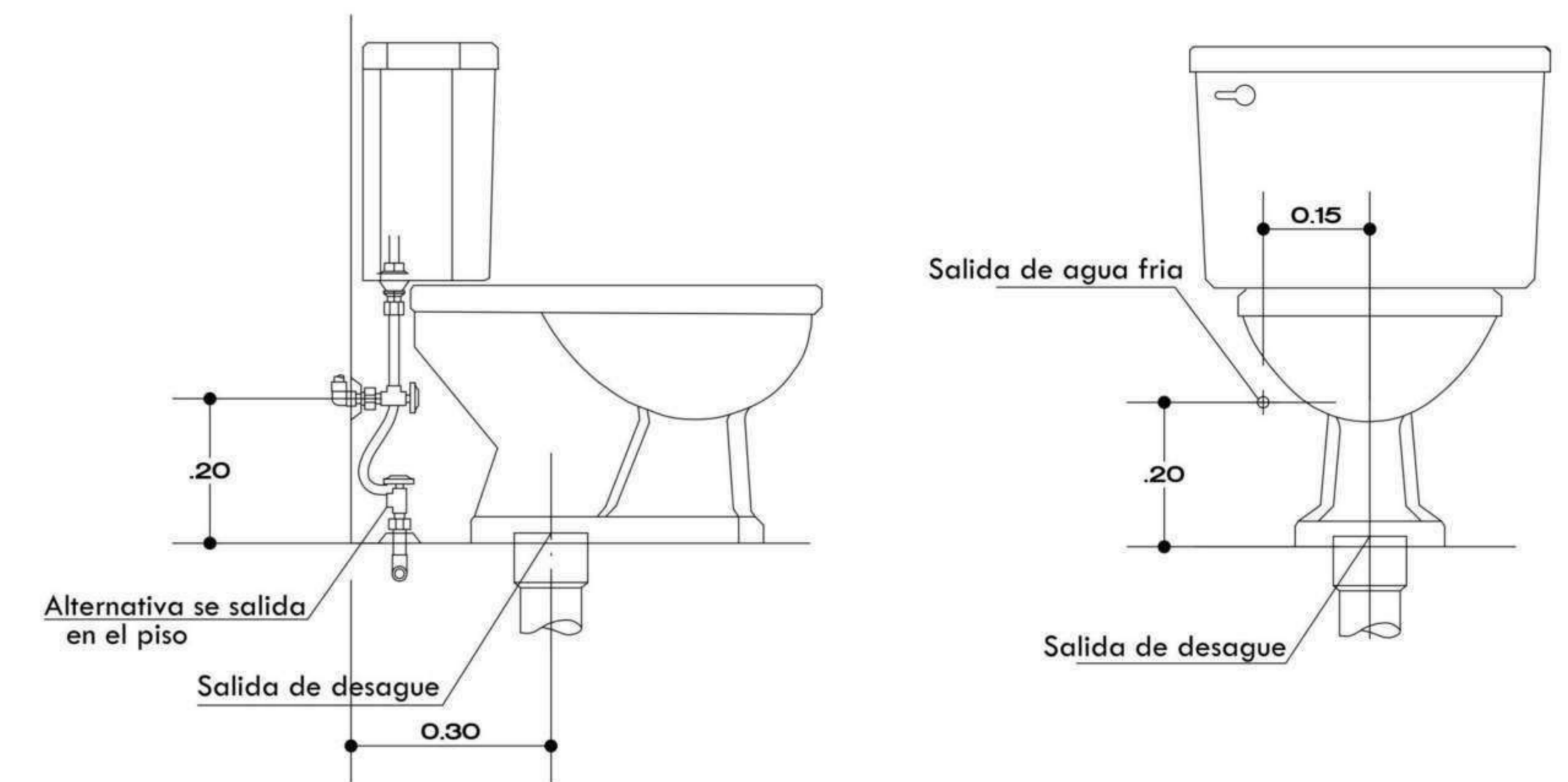
FECHA: FEB. 2020

IS-01



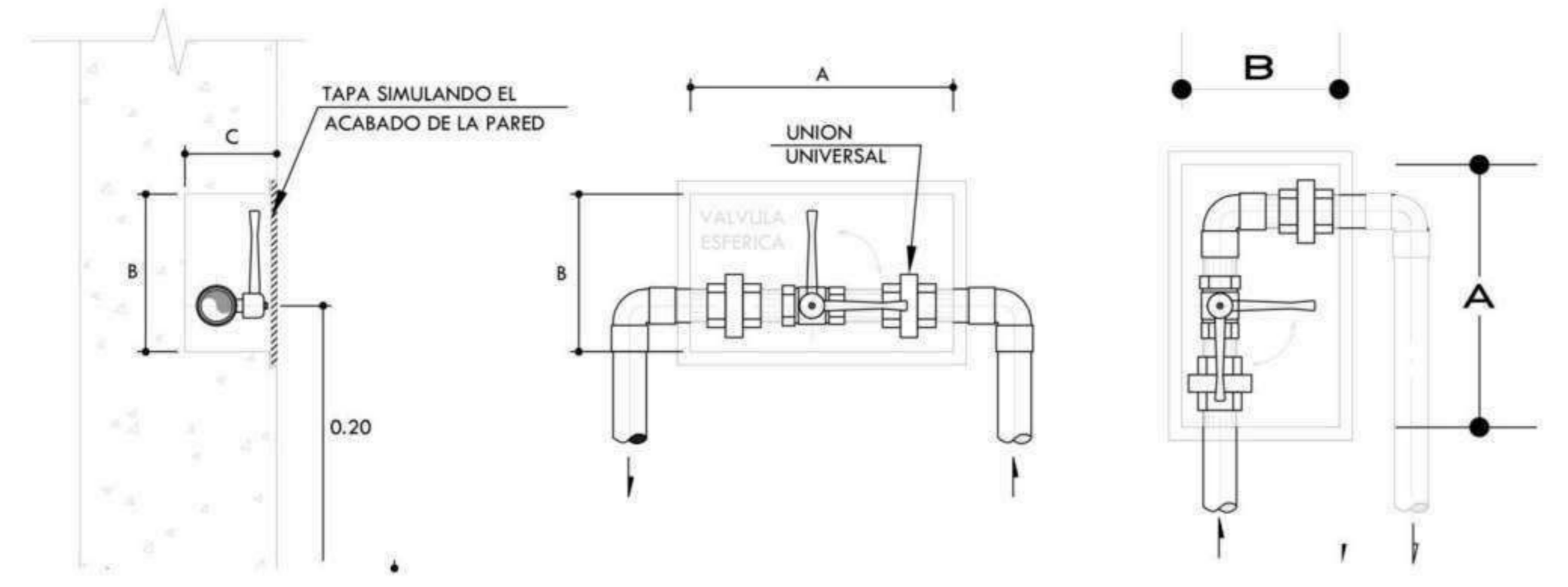
**LEYENDA RED DE AGUA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
— · —	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
⌋ ⌋ ⌋	TUBERIA COLGADA PVC
└┘	CODO DE 90°
└┘	TEE
○ ⊕ ⊖	CODO DE 90° SUBE, BAJA
⊕ ⊖	TEE SUBE, BAJA
⊕	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
⊖	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
⊕ ⊖	UNION UNIVERSAL



**DET. DE DESAGUE**

ESC: 1/25



**DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS**

DIAMETRO	A	B	C
∅ 3/4"	0.20	0.15	0.07
∅ 1"	0.20	0.15	0.10

ESC: 1/20

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASISONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

INSTALACIONES DE AGUA - SECTOR 1

PROFESOR: HELPER PEREZ

ALUMNO: ANDRÉS VIAL

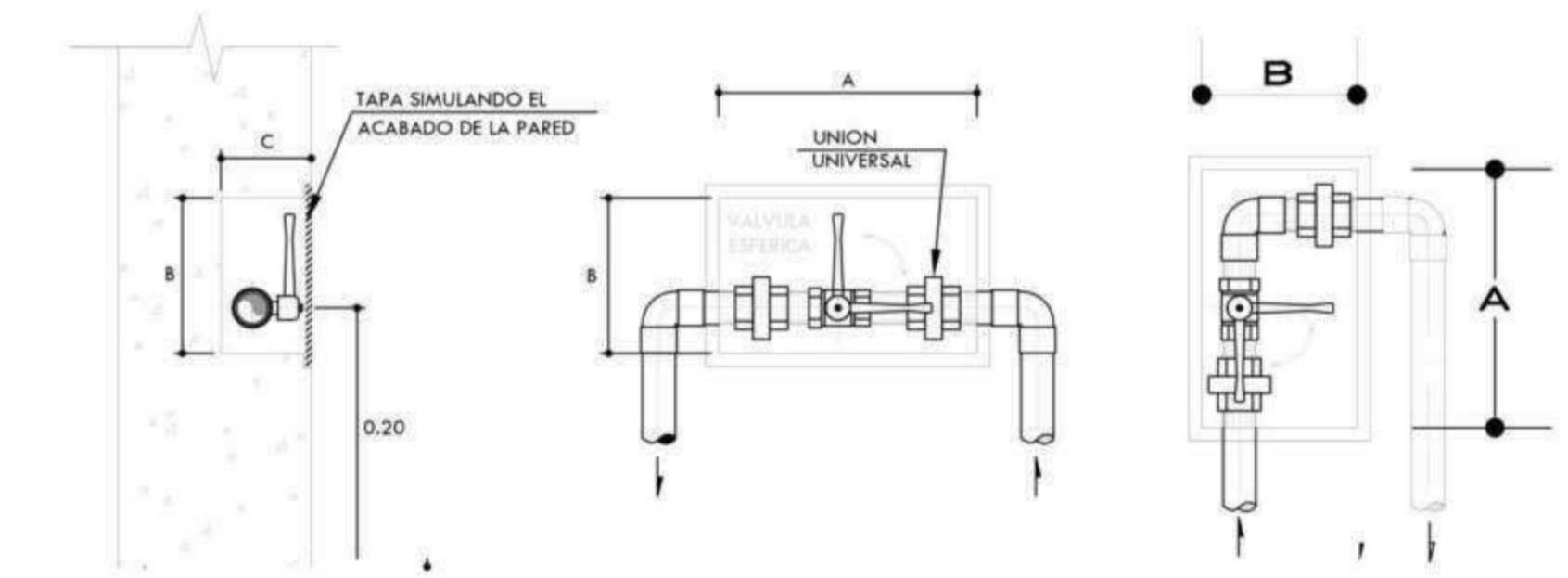
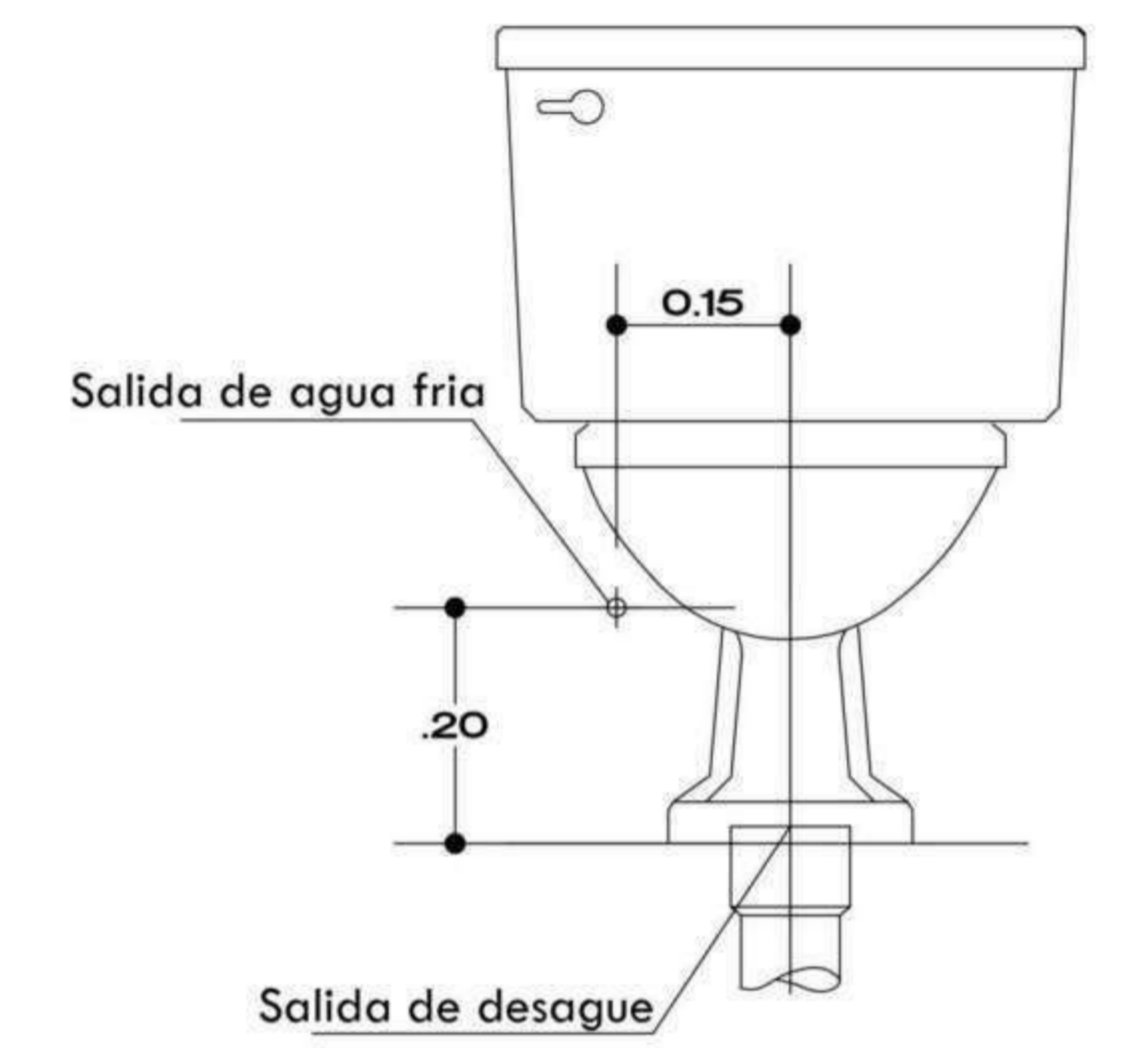
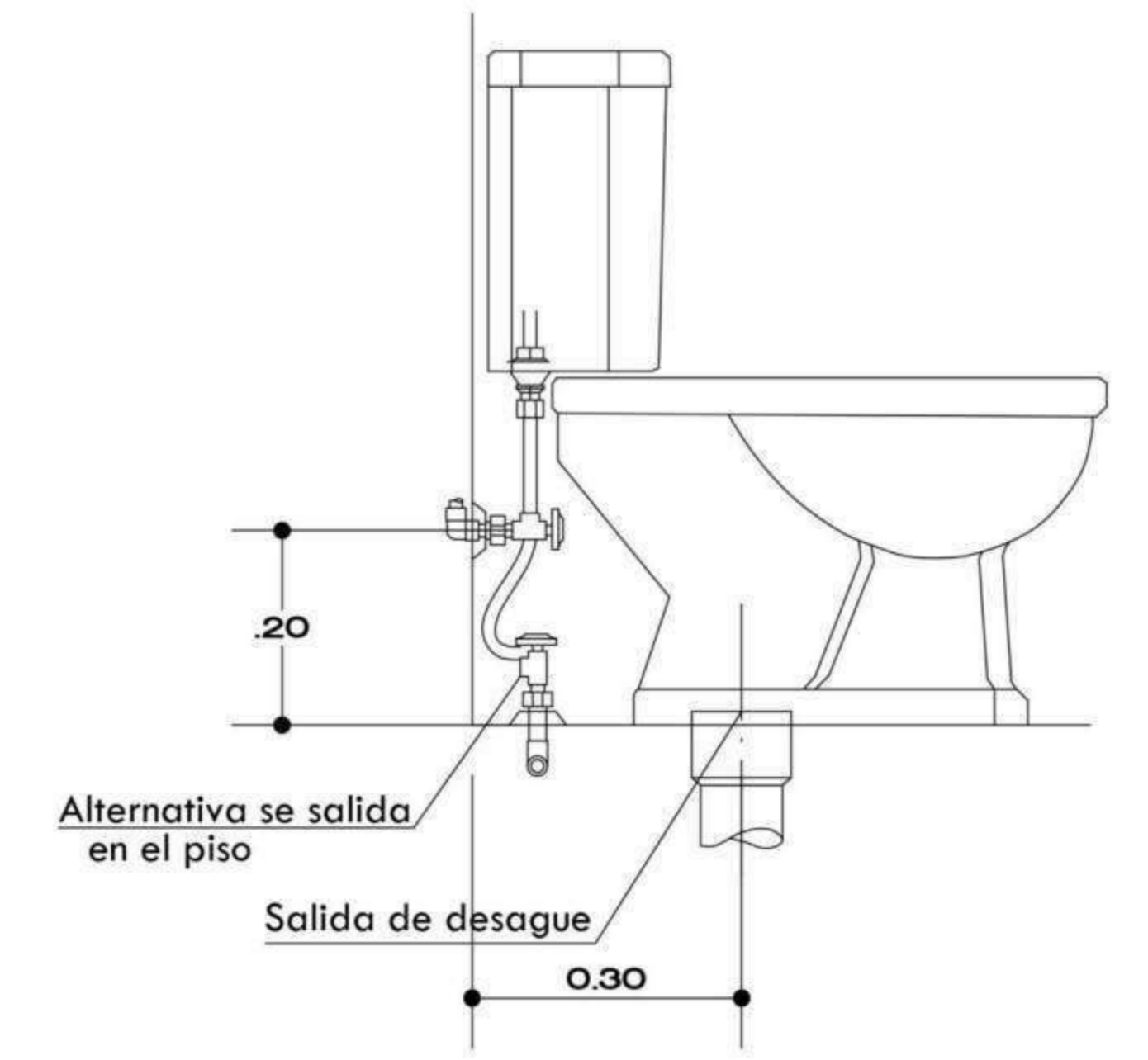
FECHA: FEB. 2020

PÁGINA: 1/50

IS-02

# DET. DE DESAGUE

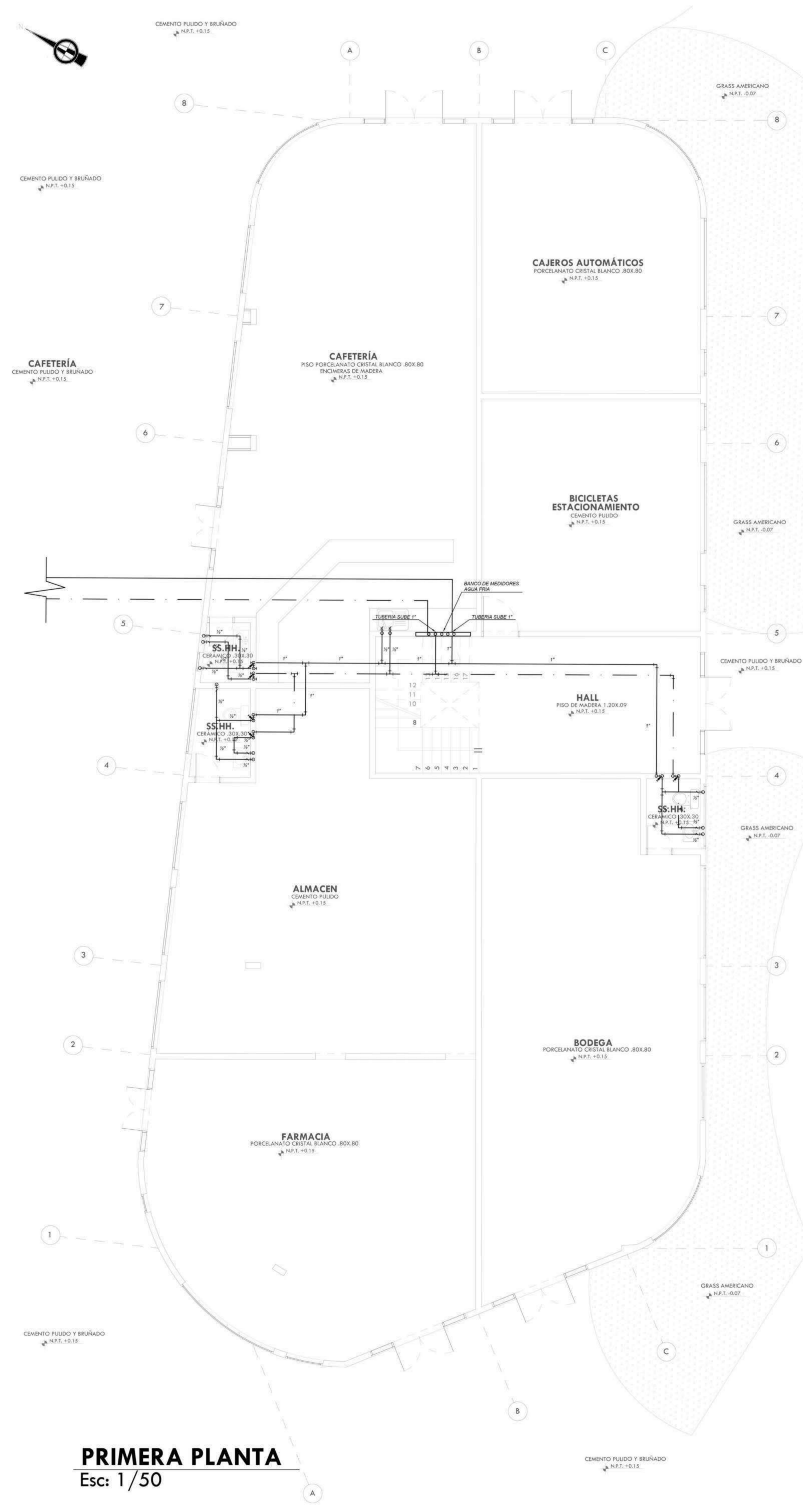
ESC: 1/25



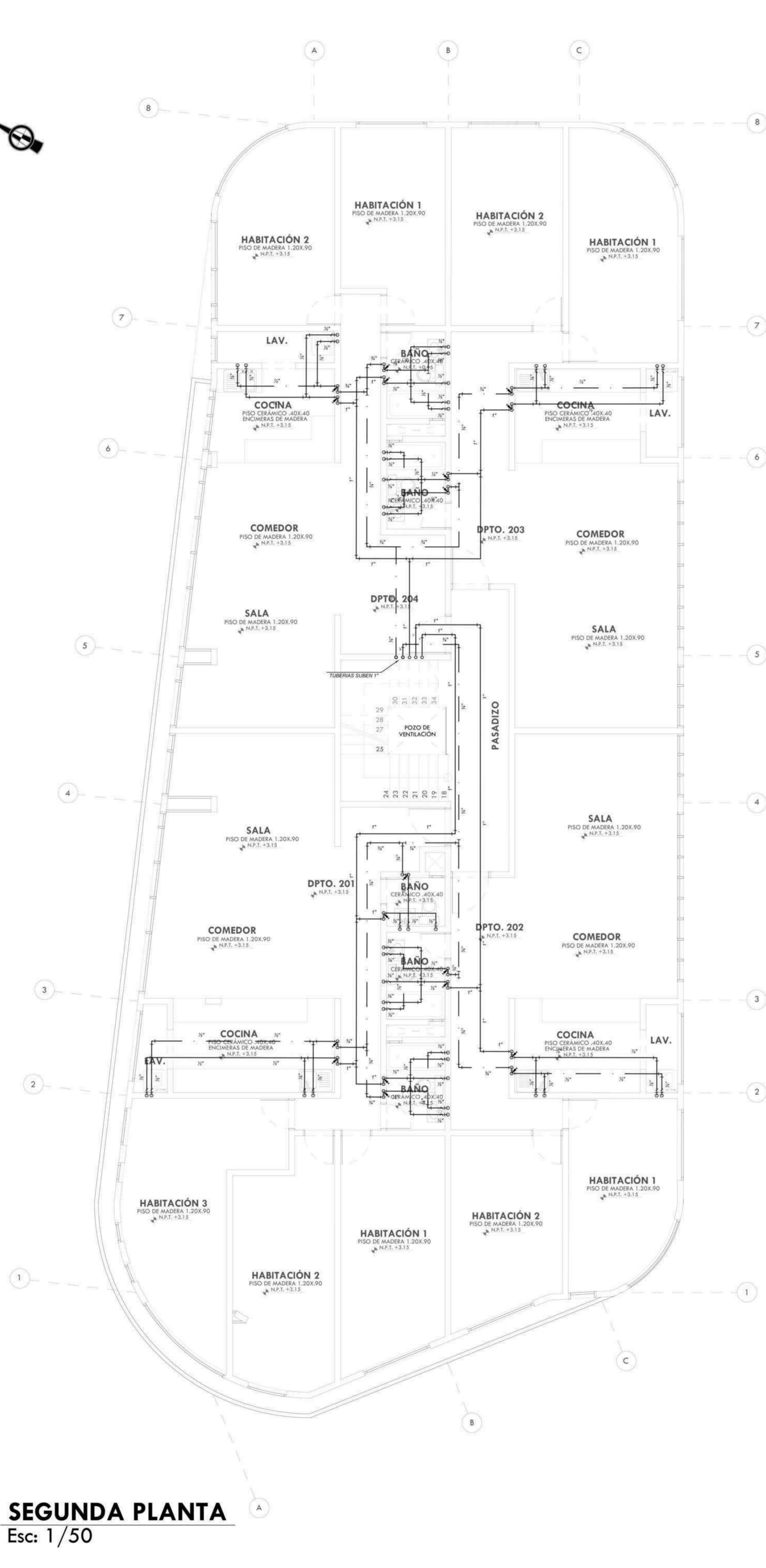
DETALLE DE NICHU EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

DIAMETRO	A	B	C
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10

ESC: 1/20



**PRIMERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**SEGUNDA PLANTA**  
Esc: 1/50

## LEYENDA RED DE AGUA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE, BAJA
	TEE SUBE, BAJA
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
	UNION UNIVERSAL

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

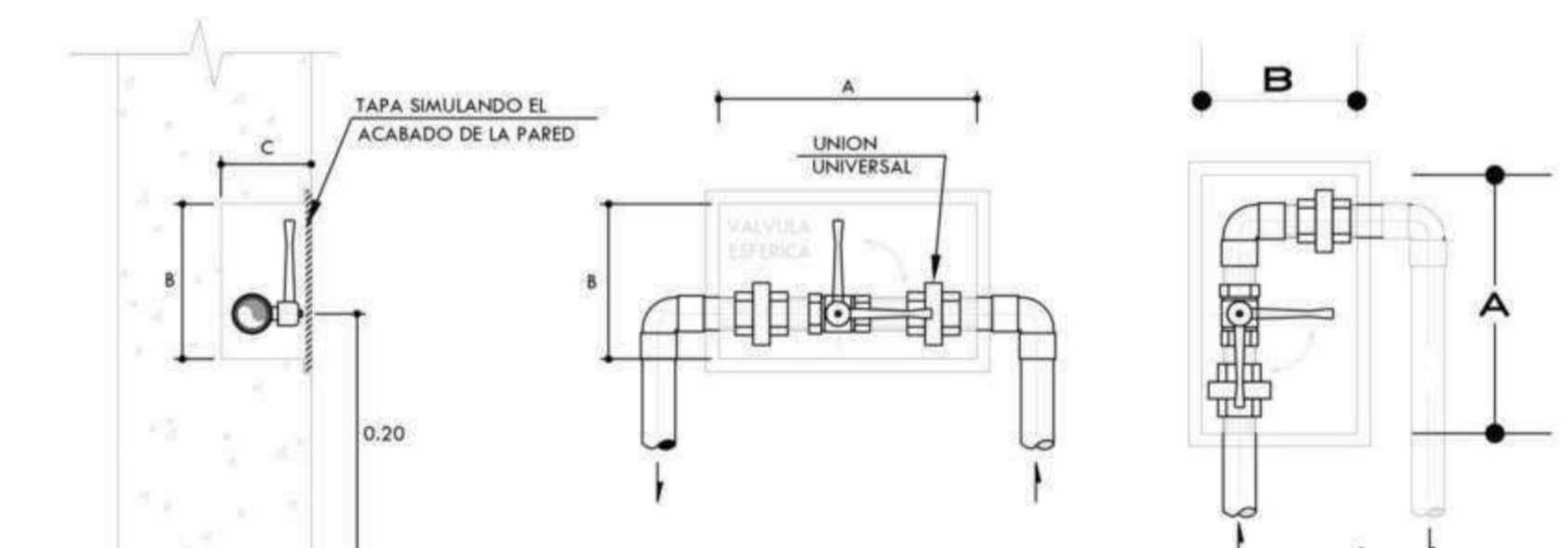
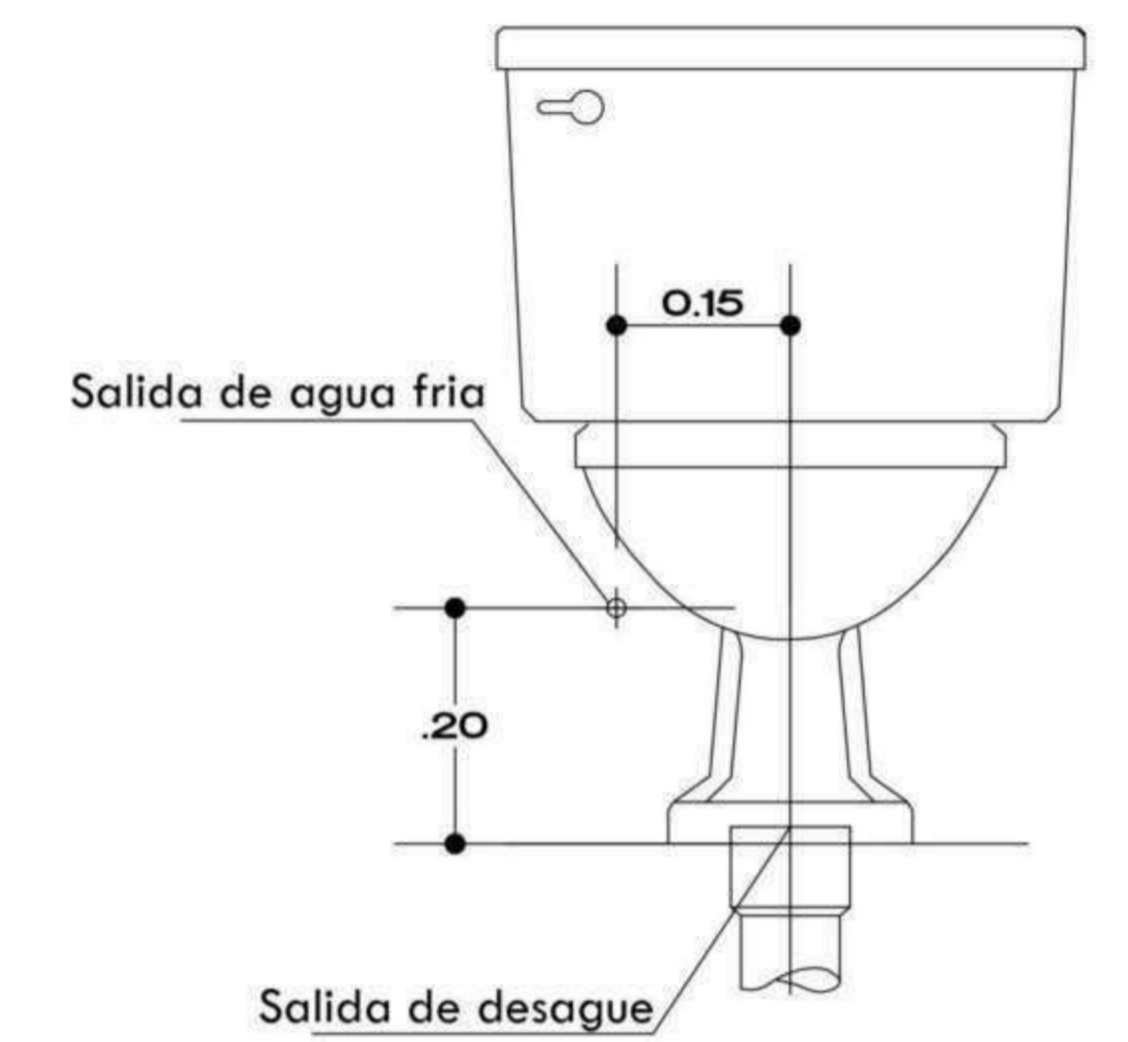
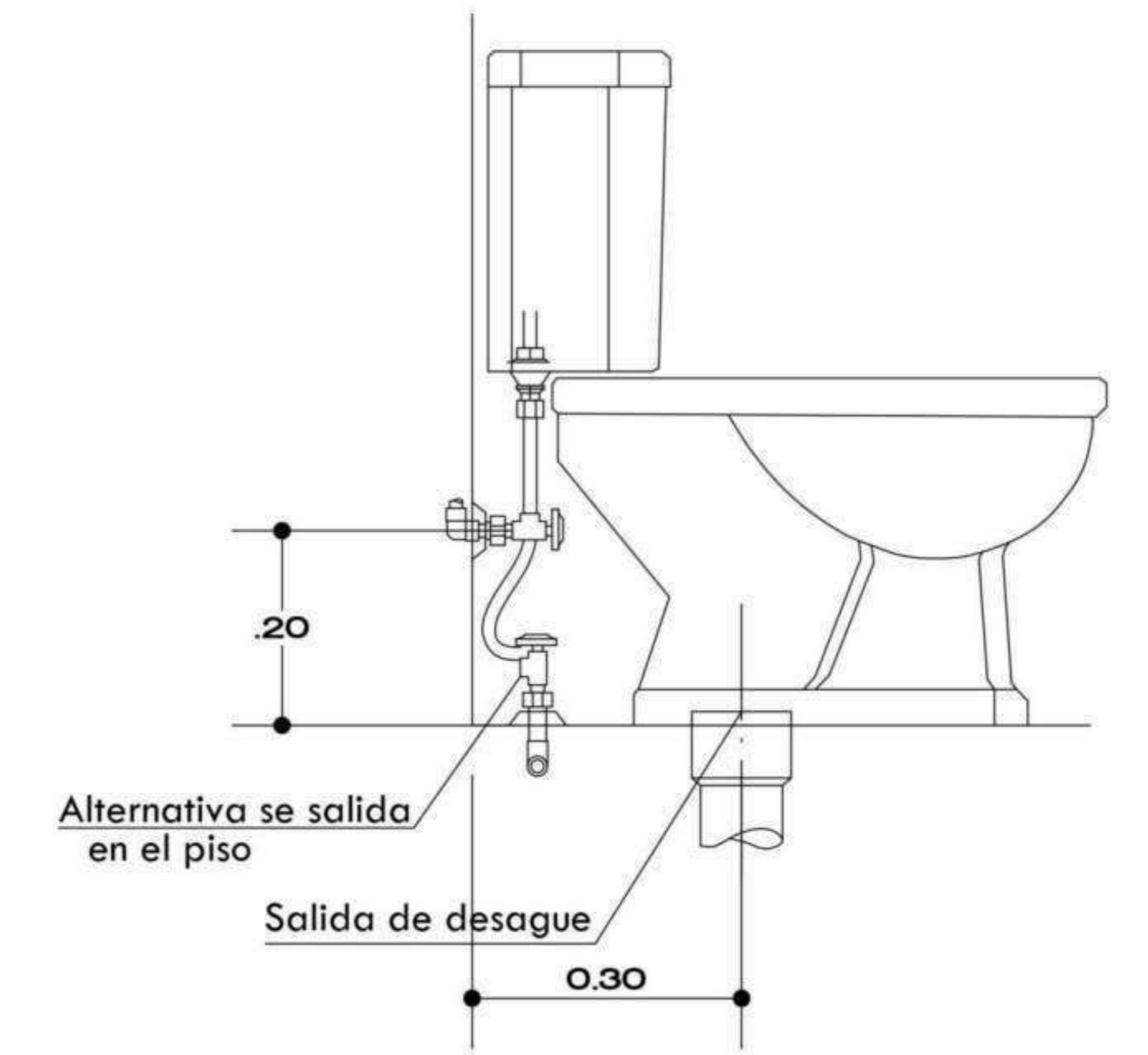
INSTALACIONES AGUA FRIA Y CALIENTE - DISTRITO 2

FECHA: FEB. 2020 1/50

**IS-03**

# DET. DE DESAGUE

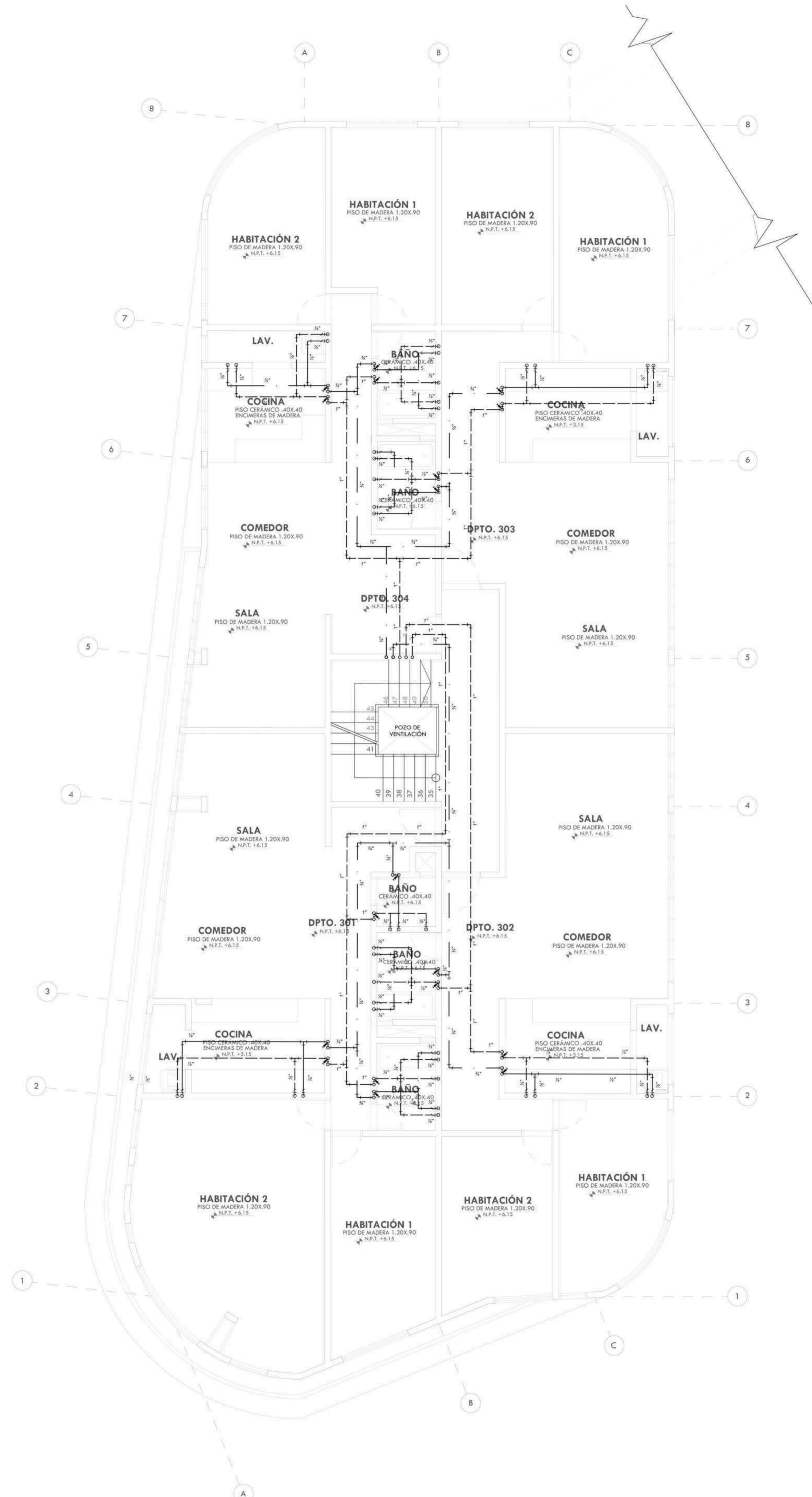
ESC: 1/25



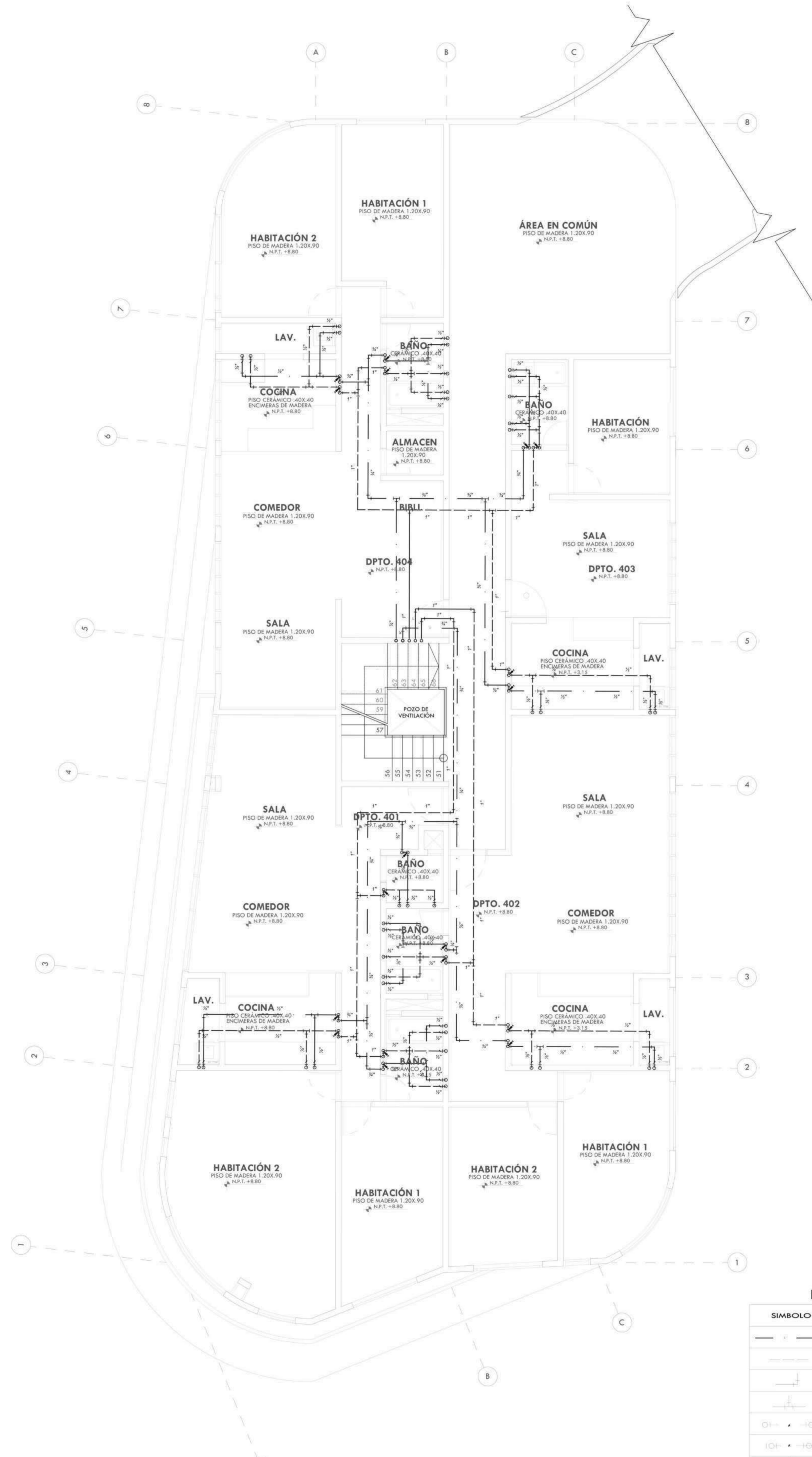
DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

DIAMETRO	A	B	C
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10

ESC: 1/20



**TERCERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**CUARTA PLANTA**  
Esc: 1/50

## LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE, BAJA
	TEE SUBE, BAJA
	VALVULA DE CUPIERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
	VALVULA DE CUPIERTA TIPO BOLA VERTICAL
	UNION UNIVERSAL

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIRUNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PLANOS AGUA FRIA Y CALIENTE - SECTOR 2

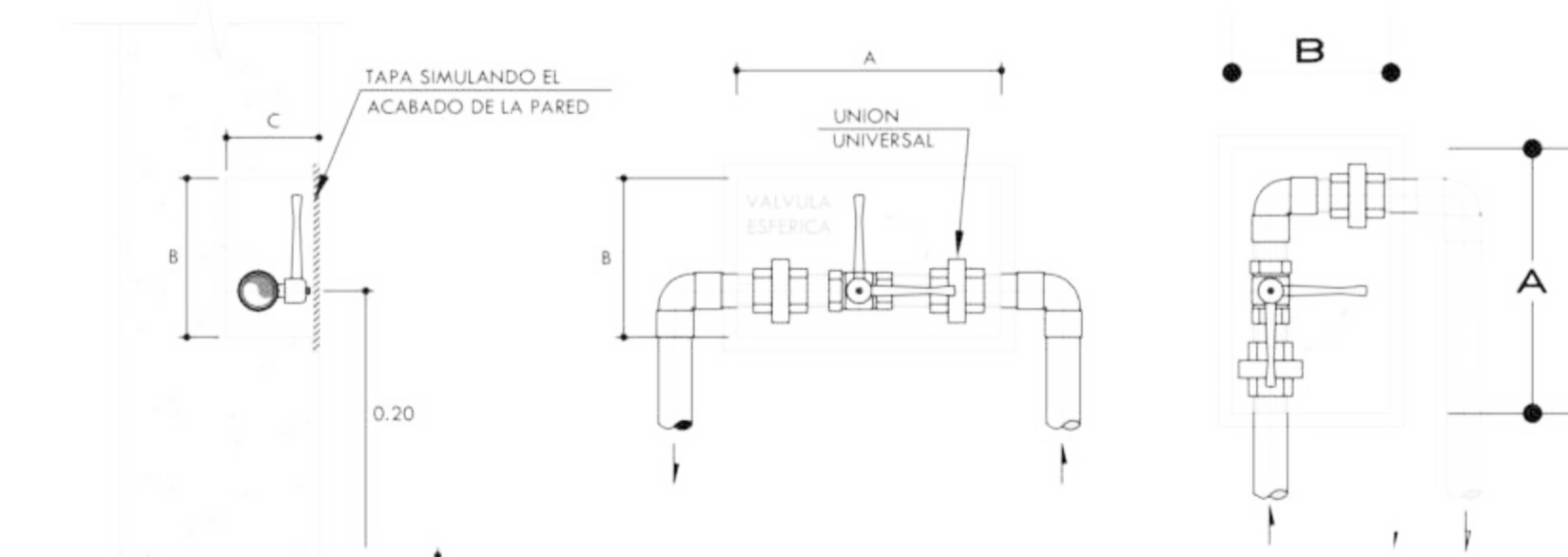
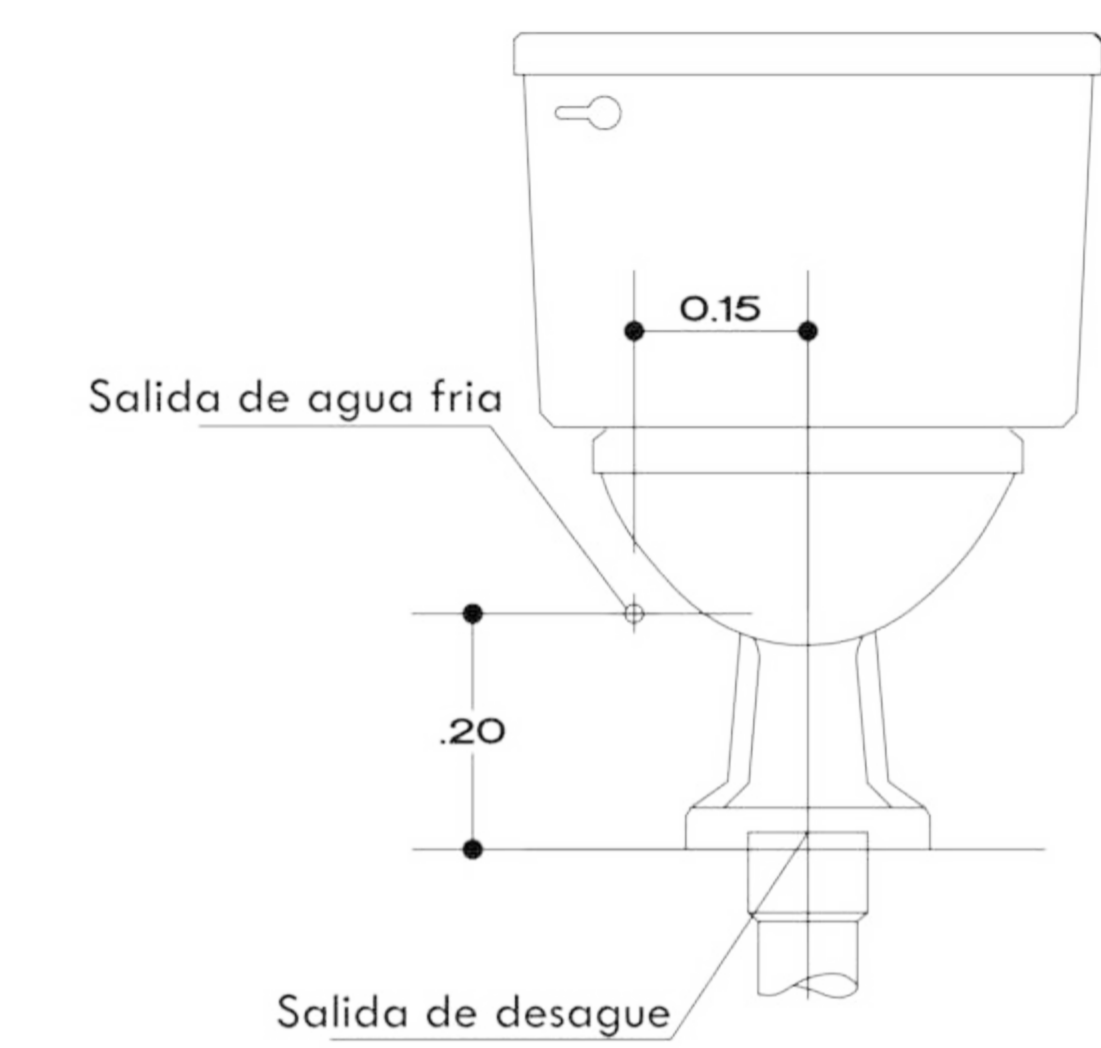
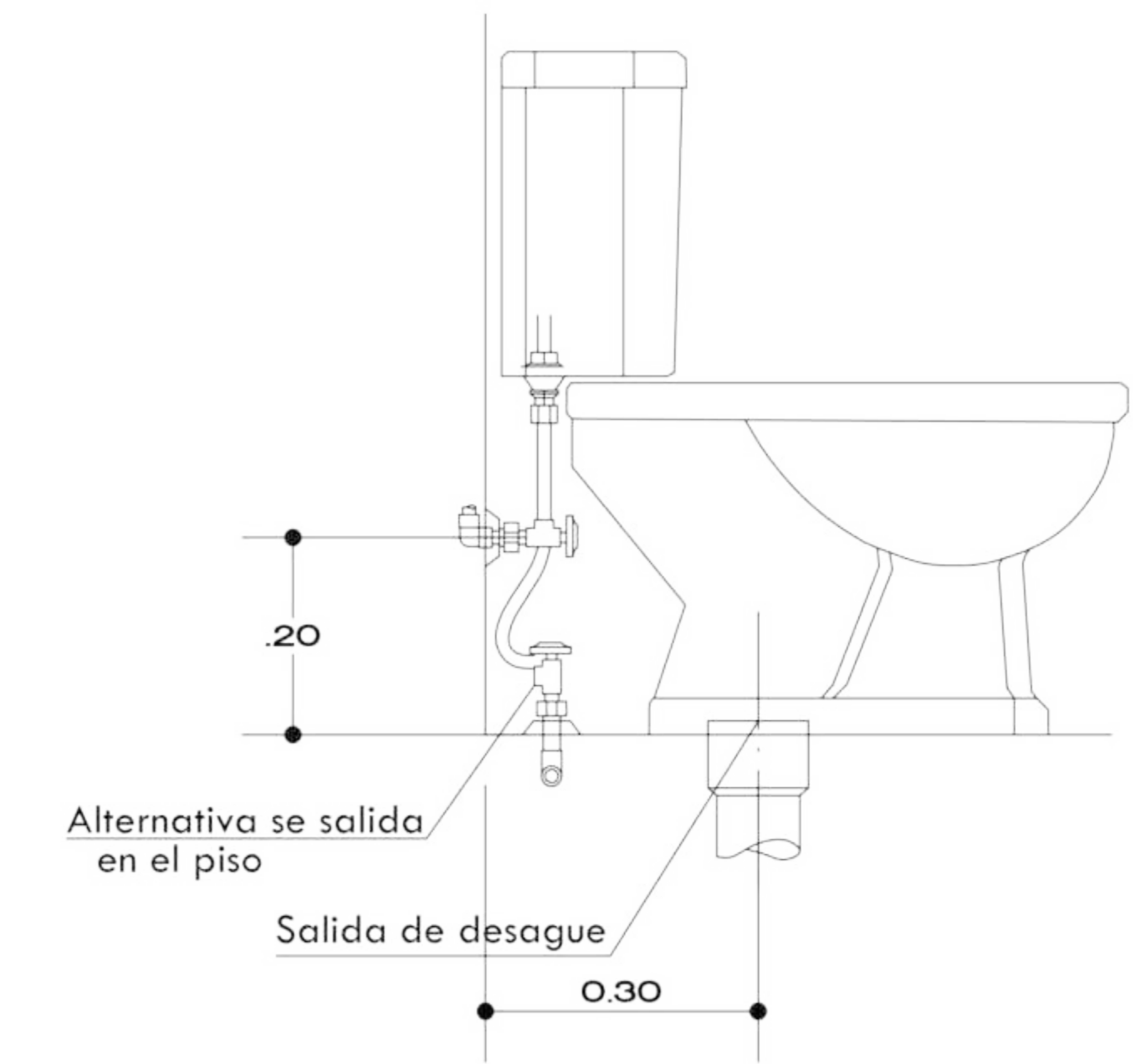
FECHA: FEB. 2020

ESCALA: 1/50

IS-04

# DET. DE DESAGUE

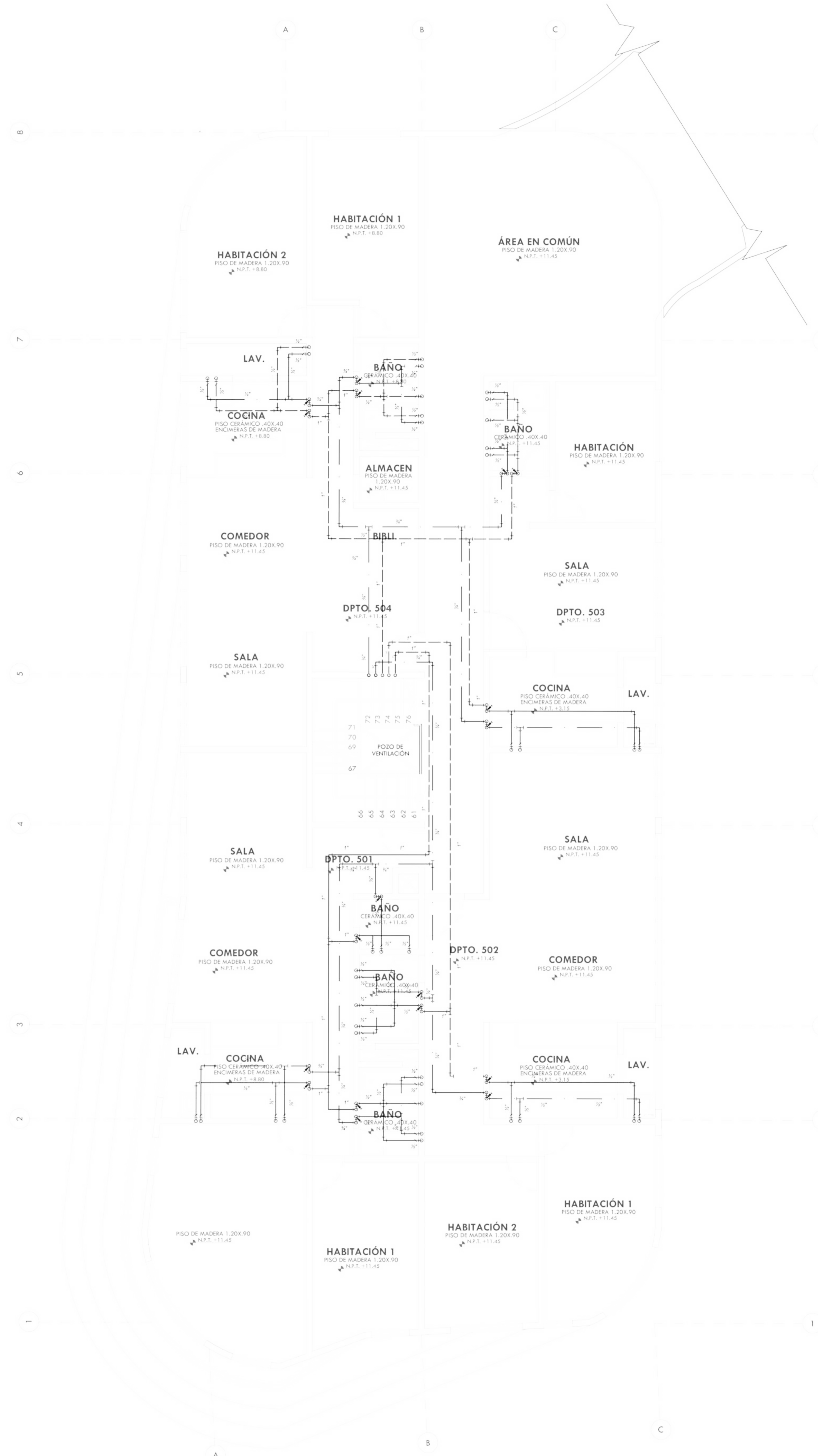
ESC: 1/25



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

DIAMETRO	A	B	C
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10

ESC: 1/20



## LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE , BAJA
	TEE SUBE , BAJA
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
	UNION UNIVERSAL

QUINTA PLANTA  
Esc: 1/50

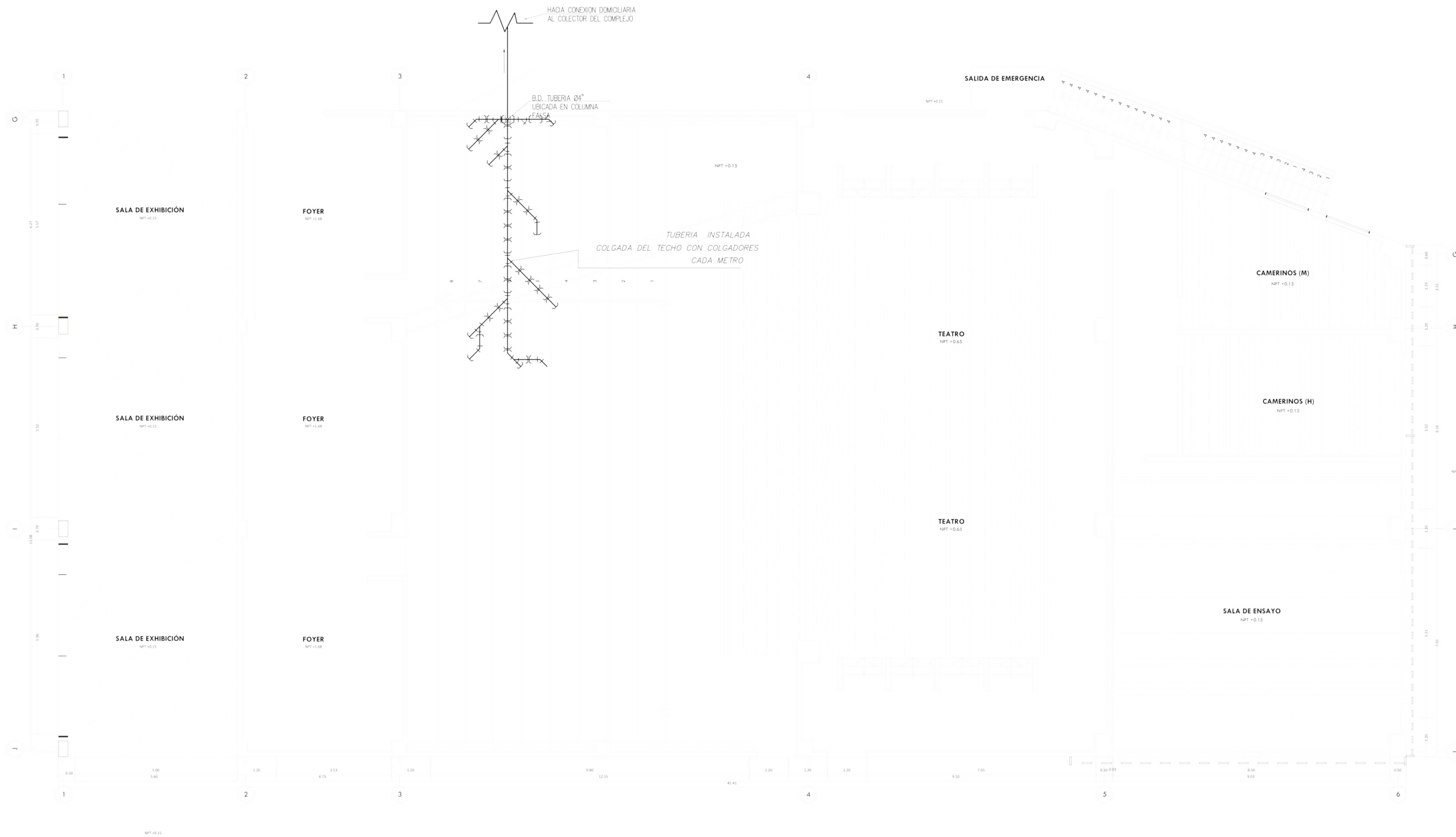
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRINA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

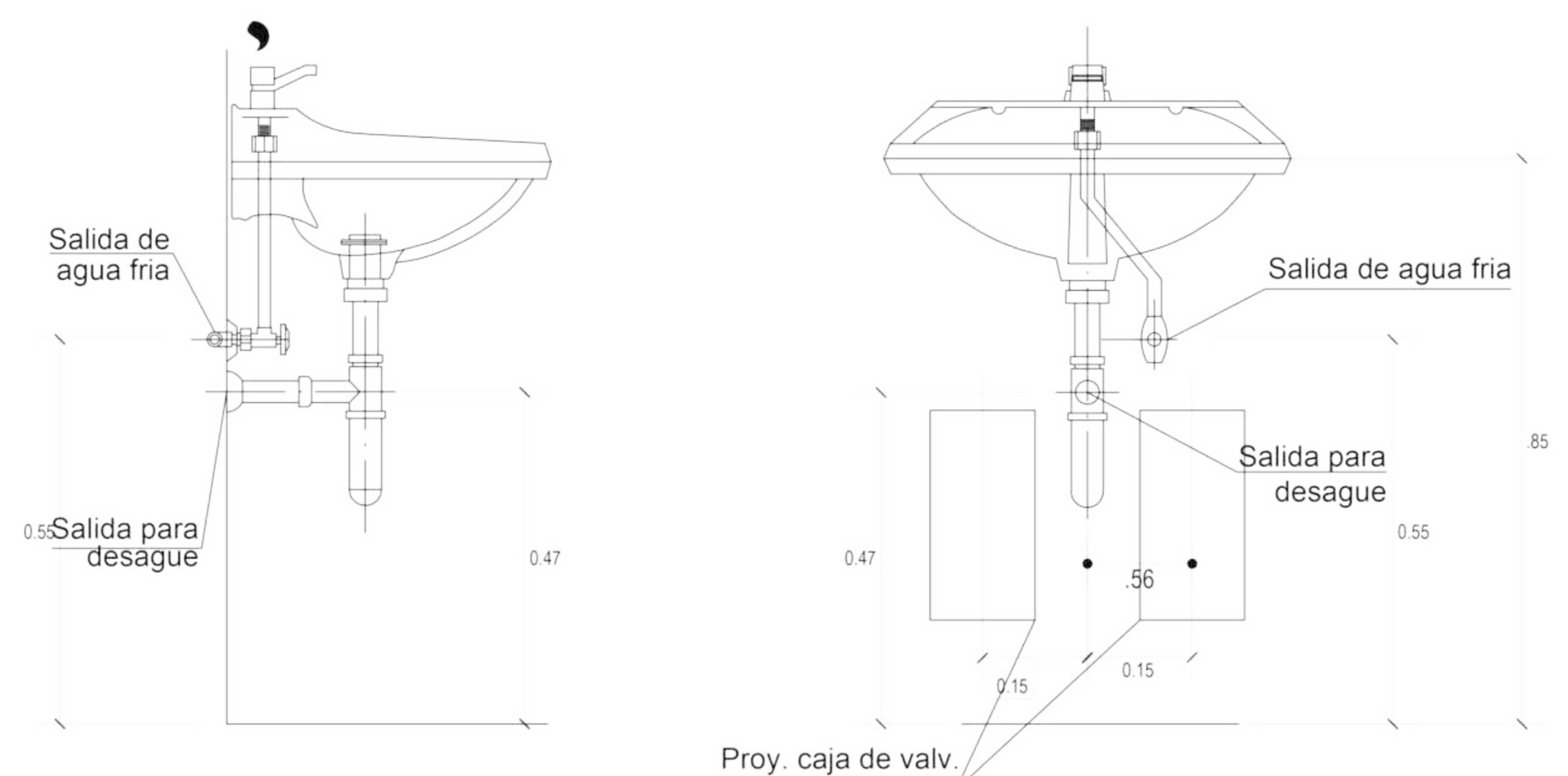
PLANOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE - SECTOR 2

FECHA: FEB. 2020 1/50

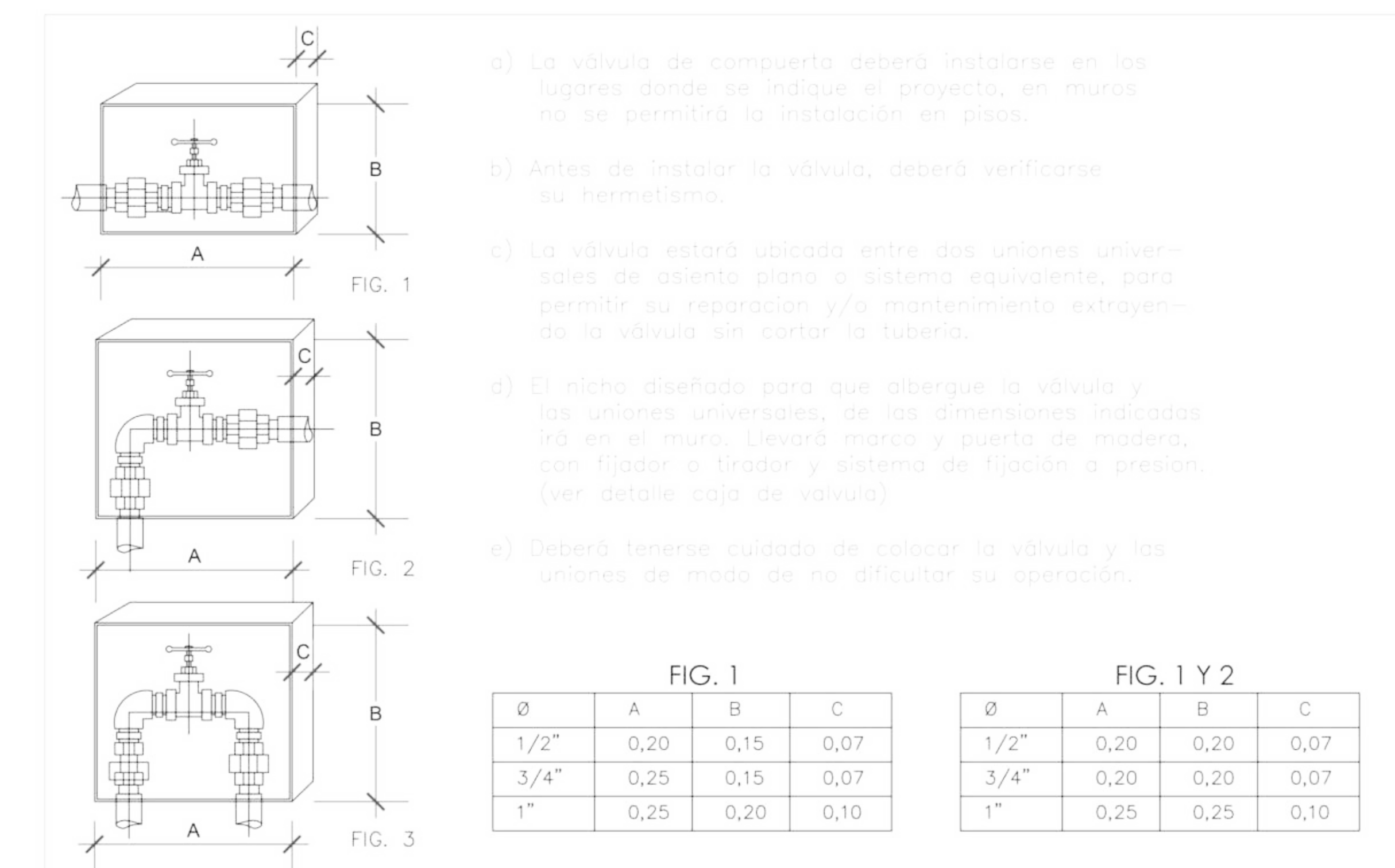


**LEYENDA RED DESAGUE**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA INSTALADA COLGADA DEL TECHO CON COLGADORES CADA METRO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	"Y" SIMPLE PVC-SAL
	"Y" DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA "P" PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
MD-...	MONTANTE DE DESAGUE
V. y B.D.	VIENE Y BAJA DESAGUE
B.D.	BAJA DESAGUE
V.V./S.V.	VIENE Y/O SUBE VENTILACION
V.D.	VIENE DESAGUE



**DET. DE DESAGUE**



- a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en pisos.
- b) Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.
- c) La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tubería.
- d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presión. (ver detalle caja de válvula).
- e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

FIG. 1				FIG. 1 Y 2			
Ø	A	B	C	Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,15	0,07	1/2"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,25	0,15	0,07	3/4"	0,20	0,20	0,07
1"	0,25	0,20	0,10	1"	0,25	0,25	0,10

**DET. VALVULA DE COMPUERTA**  
ESC. 1/20

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

INSTALACIONES DE DESAGUE - SECTOR 1

PROFESOR: [Nombre]

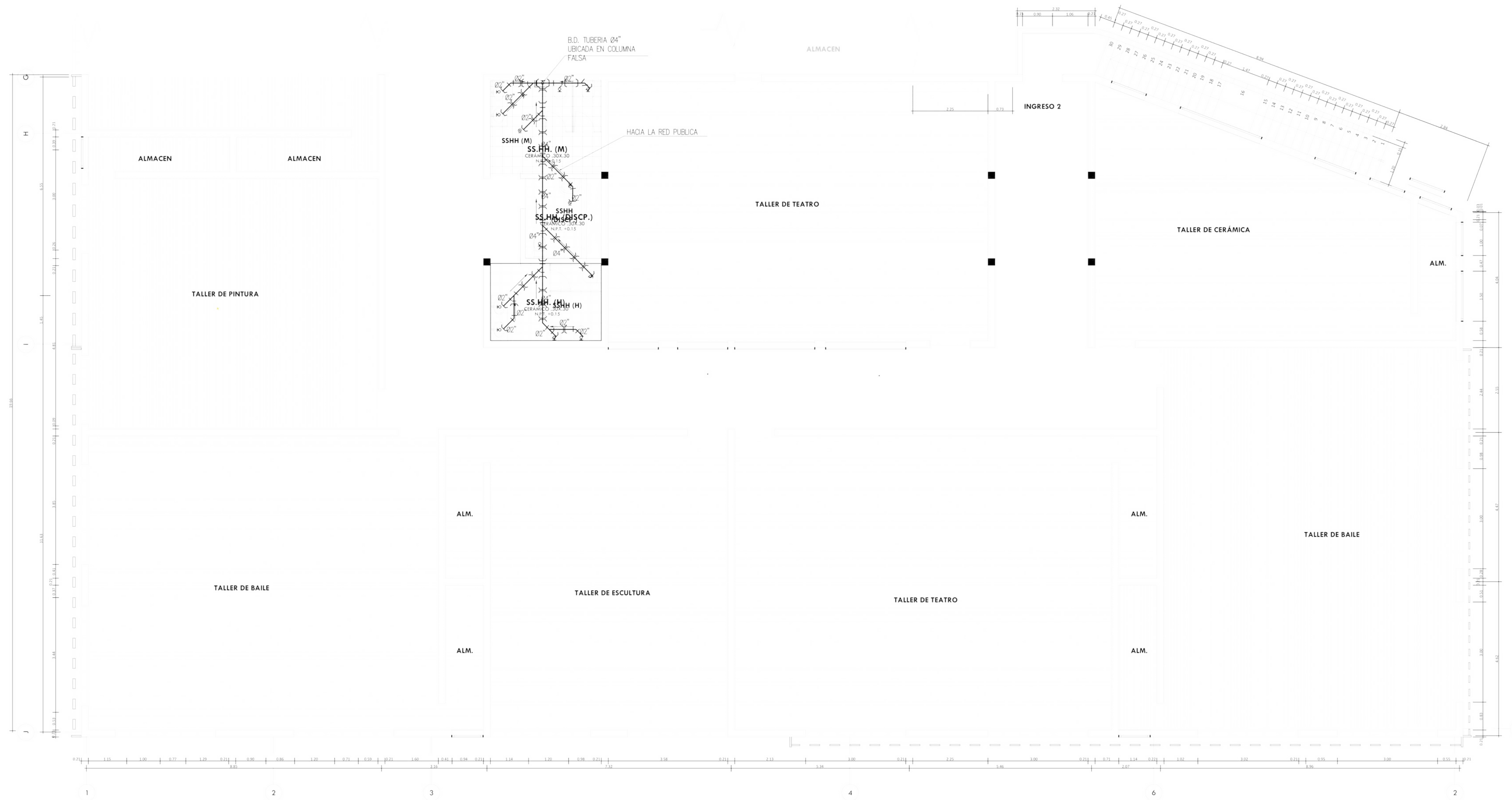
ALUMNO: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

ESCALA: [Escala]

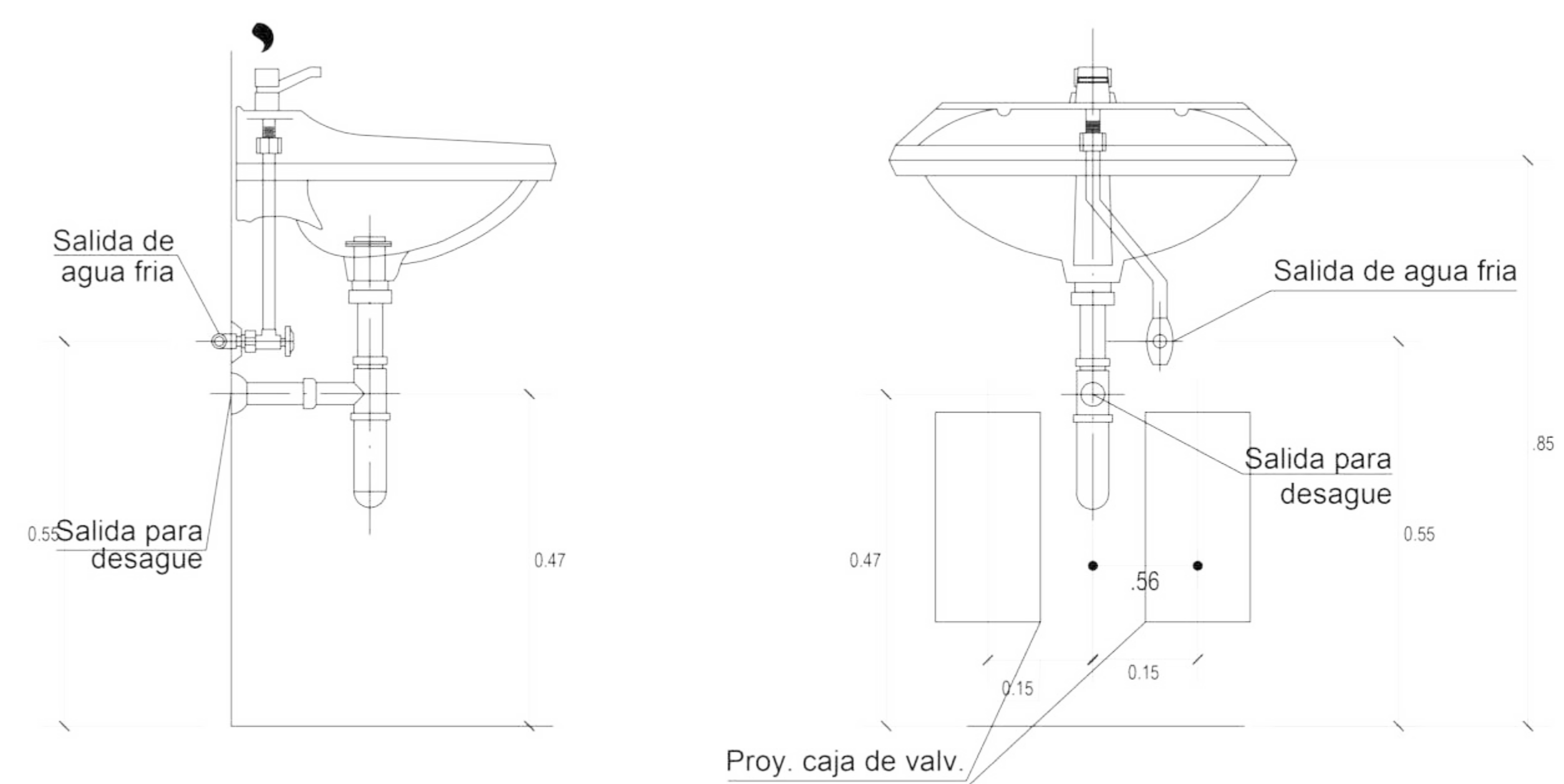
HOJA: [Número]

TOTAL: [Total]

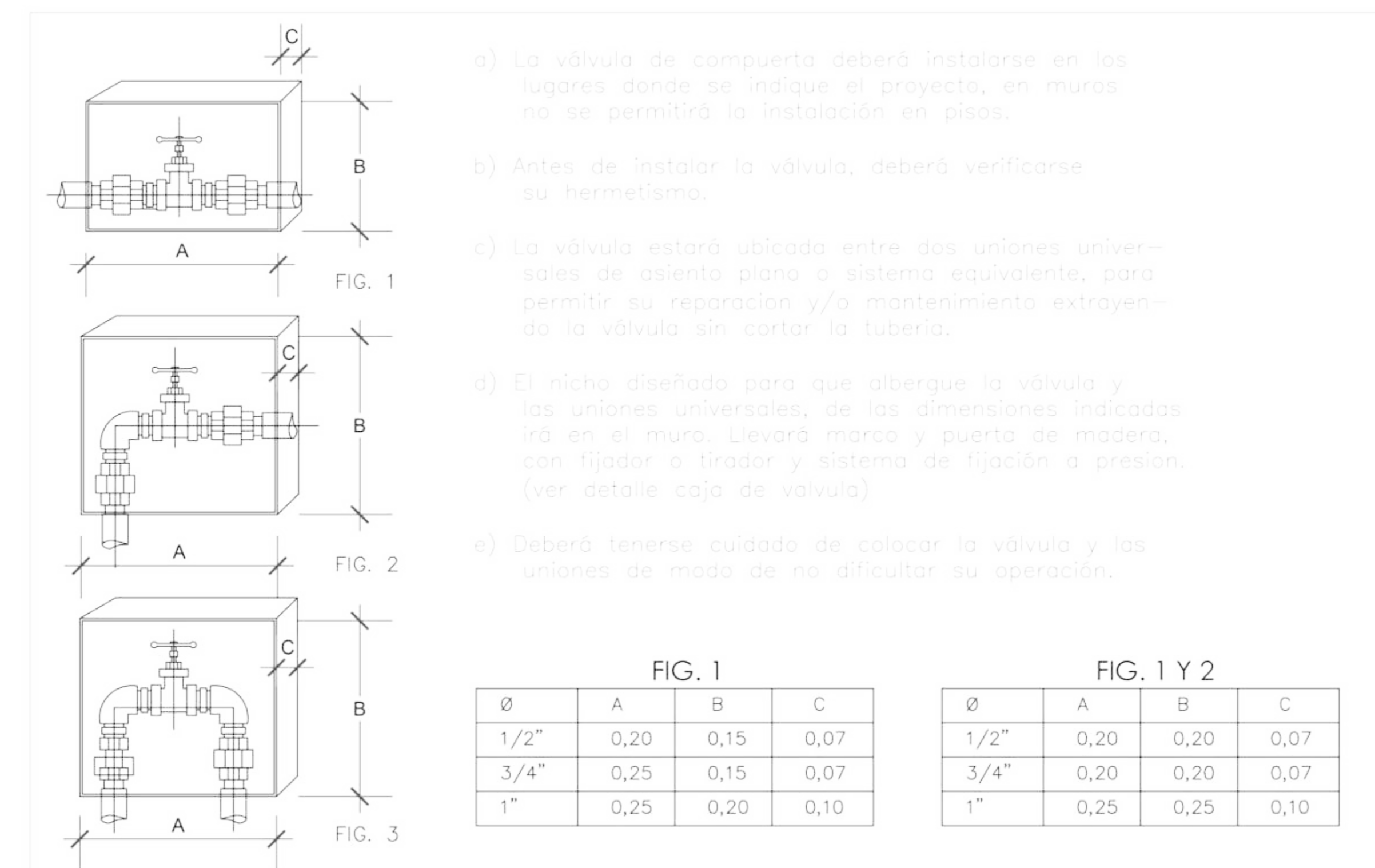


**LEYENDA RED DESAGUE**

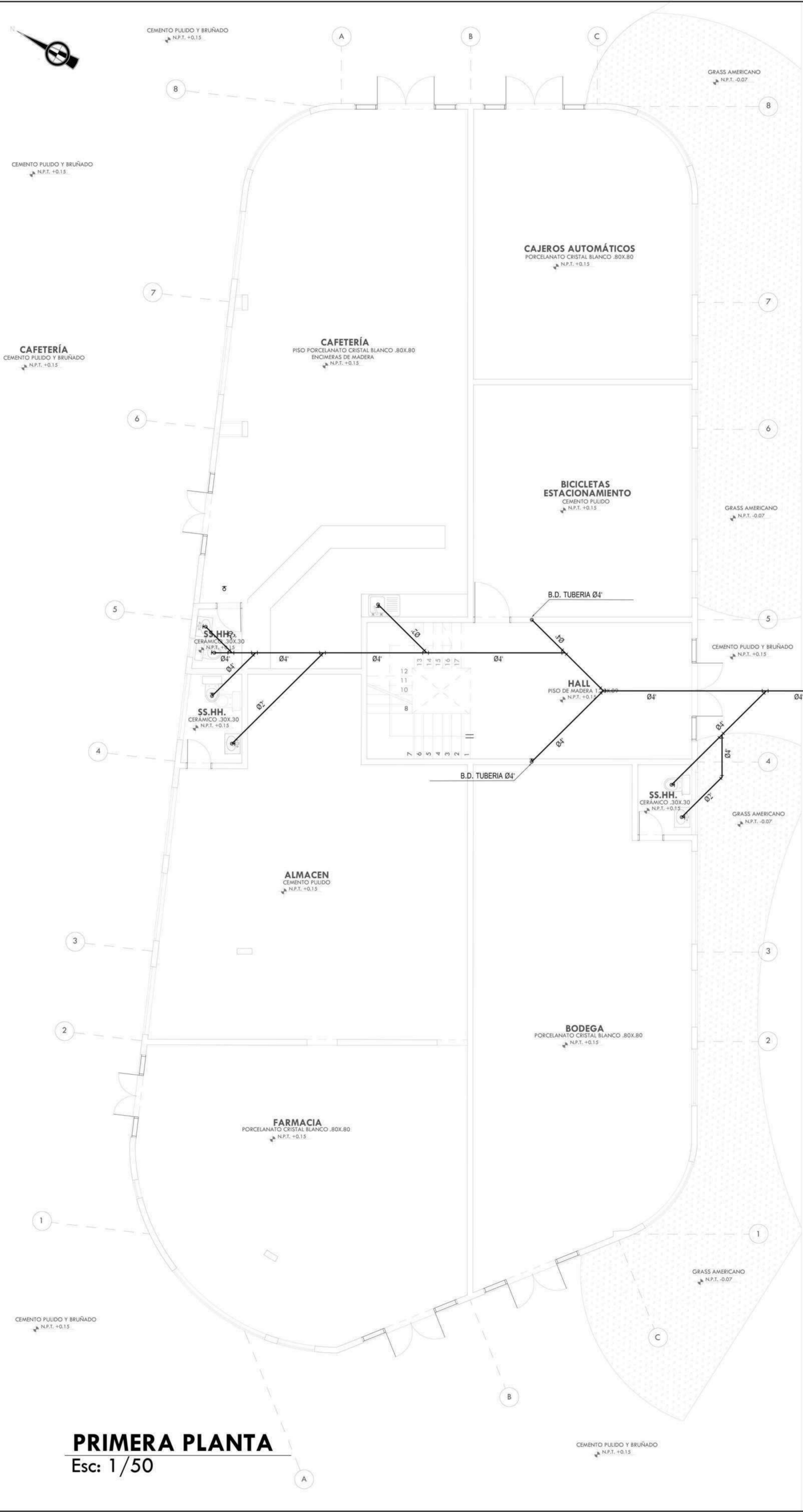
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA INSTALADA COLGADA DEL TECHO CON COLGADORES CADA METRO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CODO DE 45° PVC-SAL
	Y" SIMPLE PVC-SAL
	Y" DOBLE PVC-SAL
	TRAMPA "P" PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
MD-...	MONTANTE DE DESAGUE
V. y B.D.	VIENE Y BAJA DESAGUE
B.D.	BAJA DESAGUE
V.V./S.V.	VIENE Y/O SUBE VENTILACION
V.D.	VIENE DESAGUE



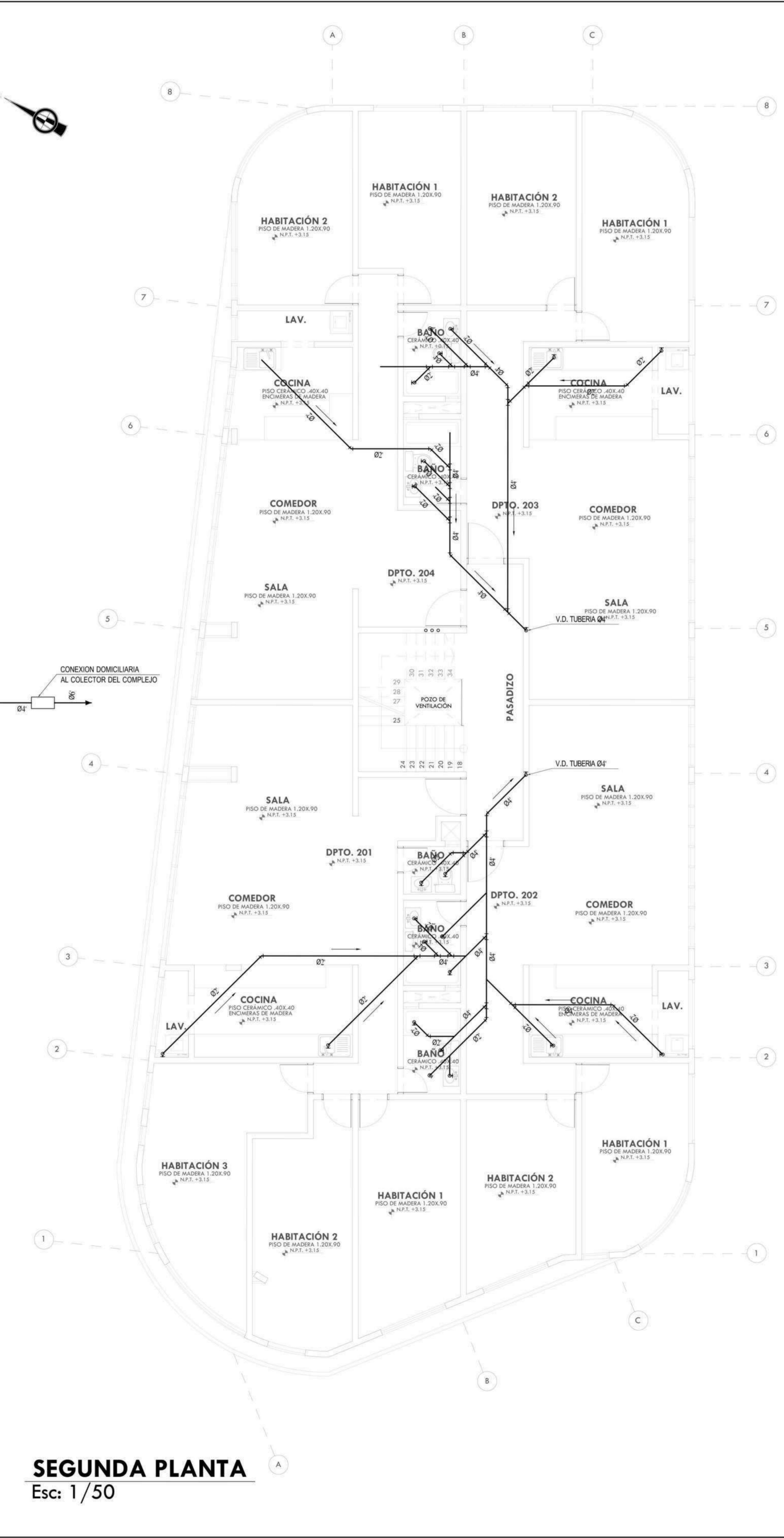
**DET. DE DESAGUE**



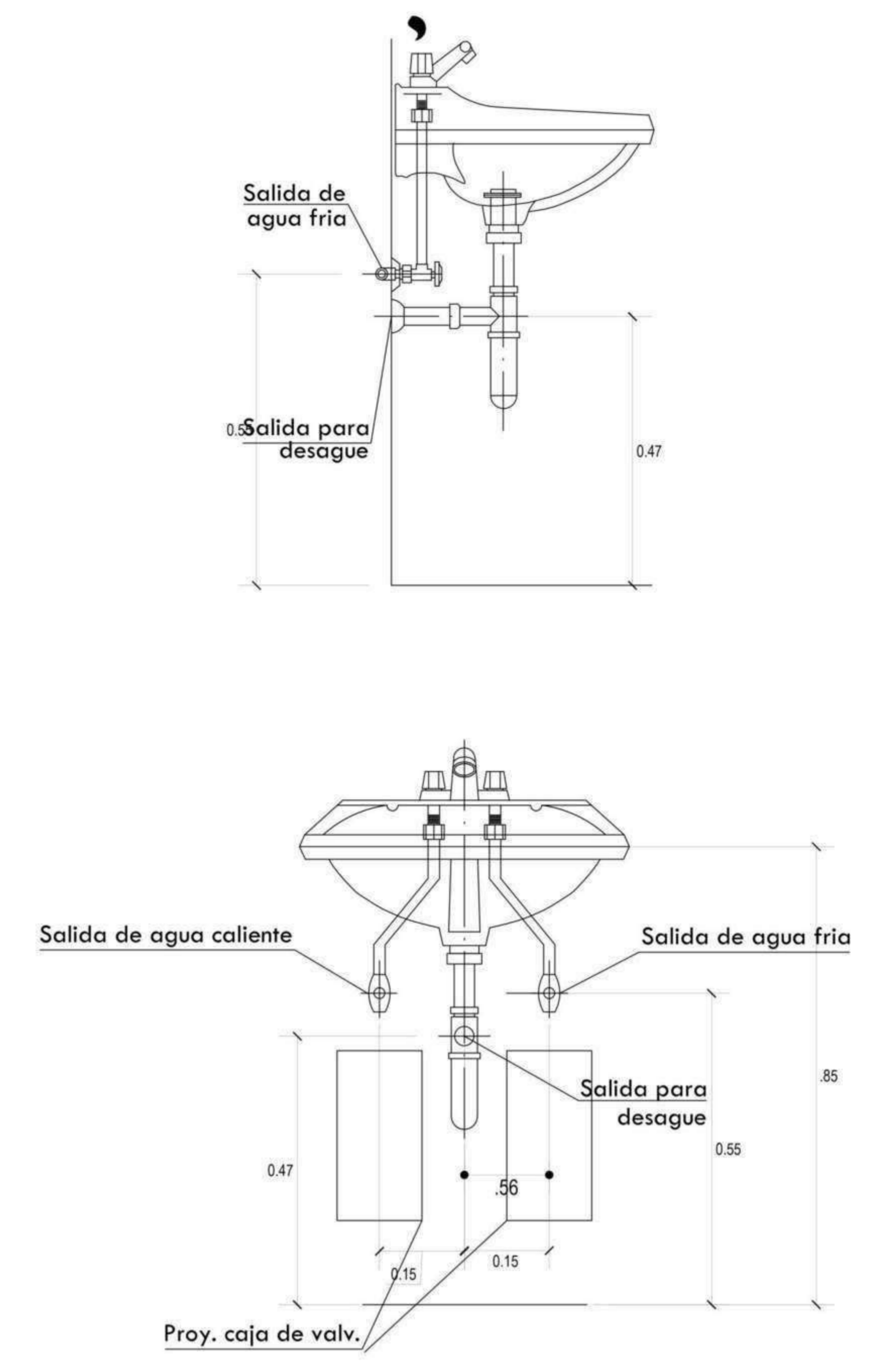
**DET. VALVULA DE COMPUERTA**  
ESC. 1/20



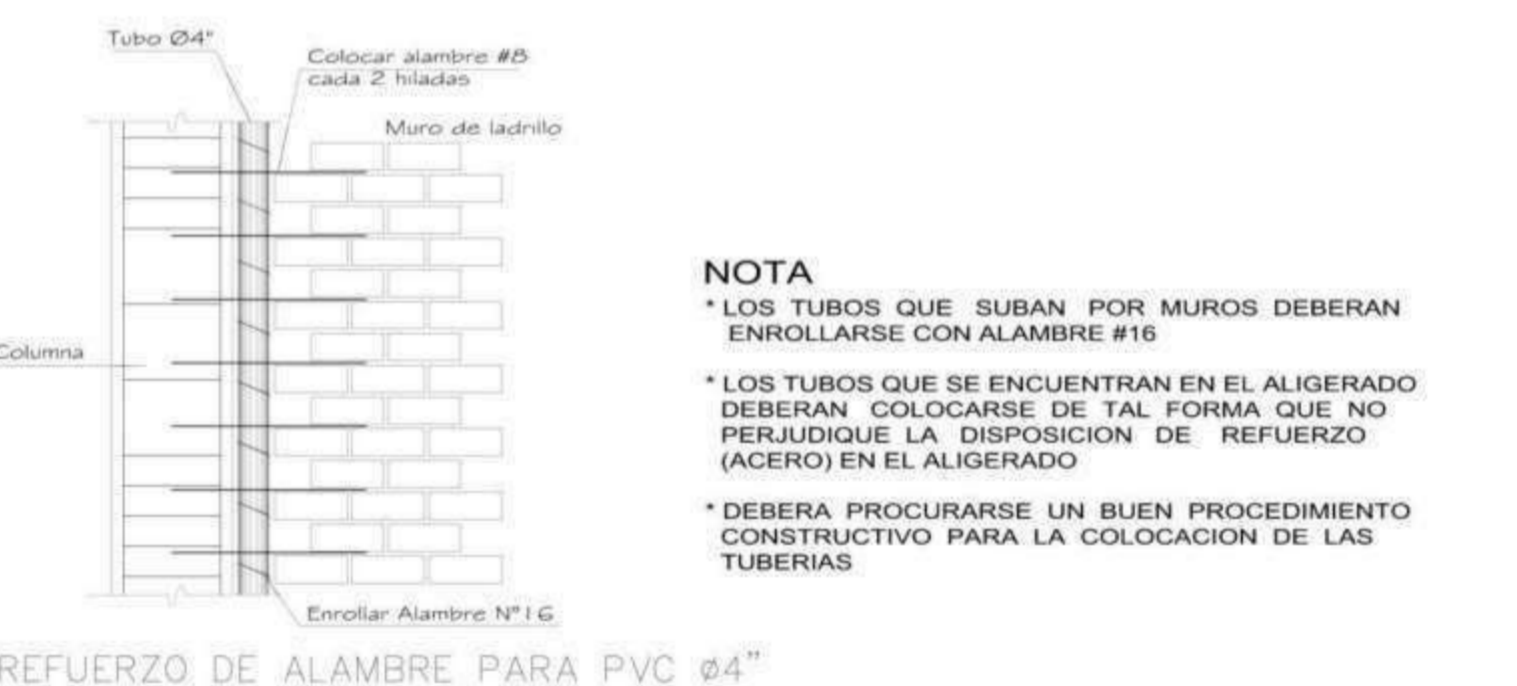
**PRIMERA PLANTA**  
Esc: 1/50



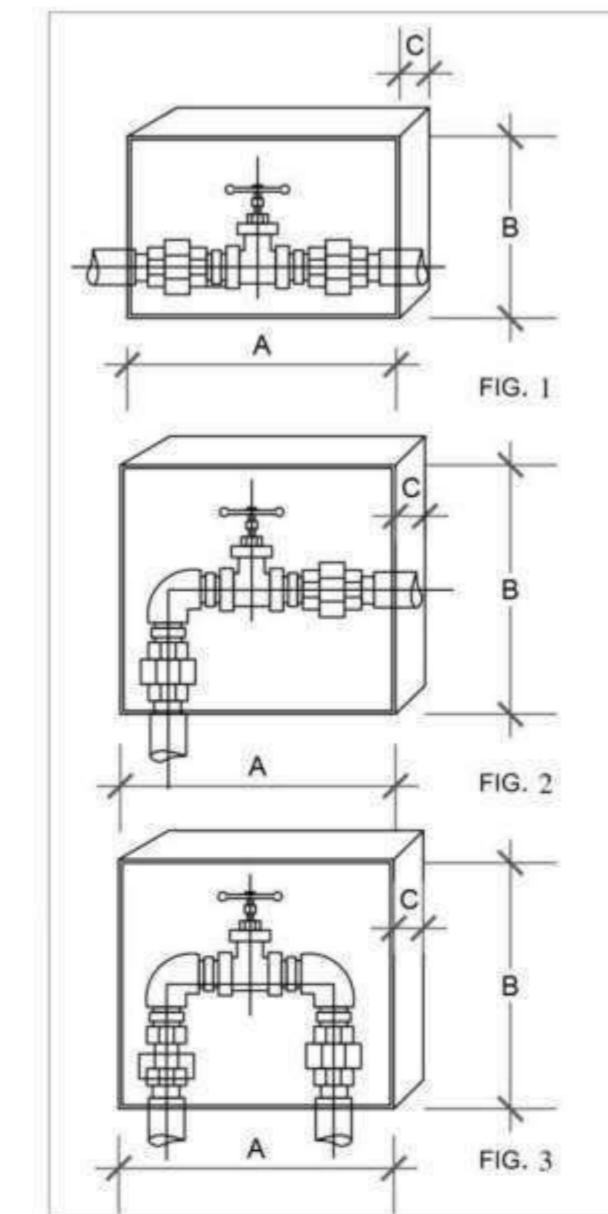
**SEGUNDA PLANTA**  
Esc: 1/50



**DET. DE DESAGUE**



- NOTA**
- \* LOS TUBOS QUE SUBAN POR MUROS DEBERAN ENROLLARSE CON ALAMBRE #16
  - \* LOS TUBOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ALIGRADO DEBERAN COLOCARSE DE TAL FORMA QUE NO PERJUDIQUE LA DISPOSICION DE REFUERZO (ACERO) EN EL ALIGRADO
  - \* DEBERA PROCURARSE UN BUEN PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARA LA COLOCACION DE LAS TUBERIAS



**FIG. 1 Y 2**

Ø	A	B	C
1/2"	0.20	0.15	0.07
3/4"	0.25	0.15	0.07
1"	0.25	0.20	0.10

**DET. VALVULA DE COMPUERTA**  
ESC. 1/20

**LEYENDA RED DESAGUE**

SIMBOLO	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
—	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
—	SENTRIO DEL FLUIDO
—	CORDON DE 40' PVC-SAL
—	CORDON DE 80' PVC-SAL
—	1" PVC-SAL
—	1/2" SIMPLE PVC-SAL
—	1/2" DOBLE PVC-SAL
—	TRINCHA 1" PVC-SAL
—	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE CROMADO
—	SUMIDERO DE BRONCE CROMADO
—	MO—
—	MONTANTE DE DESAGUE
—	V. y B.D.
—	VENE Y BUA DESAGUE
—	B.S.
—	V. y B.D.
—	VENE Y BUA VENTILACION
—	V.D.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

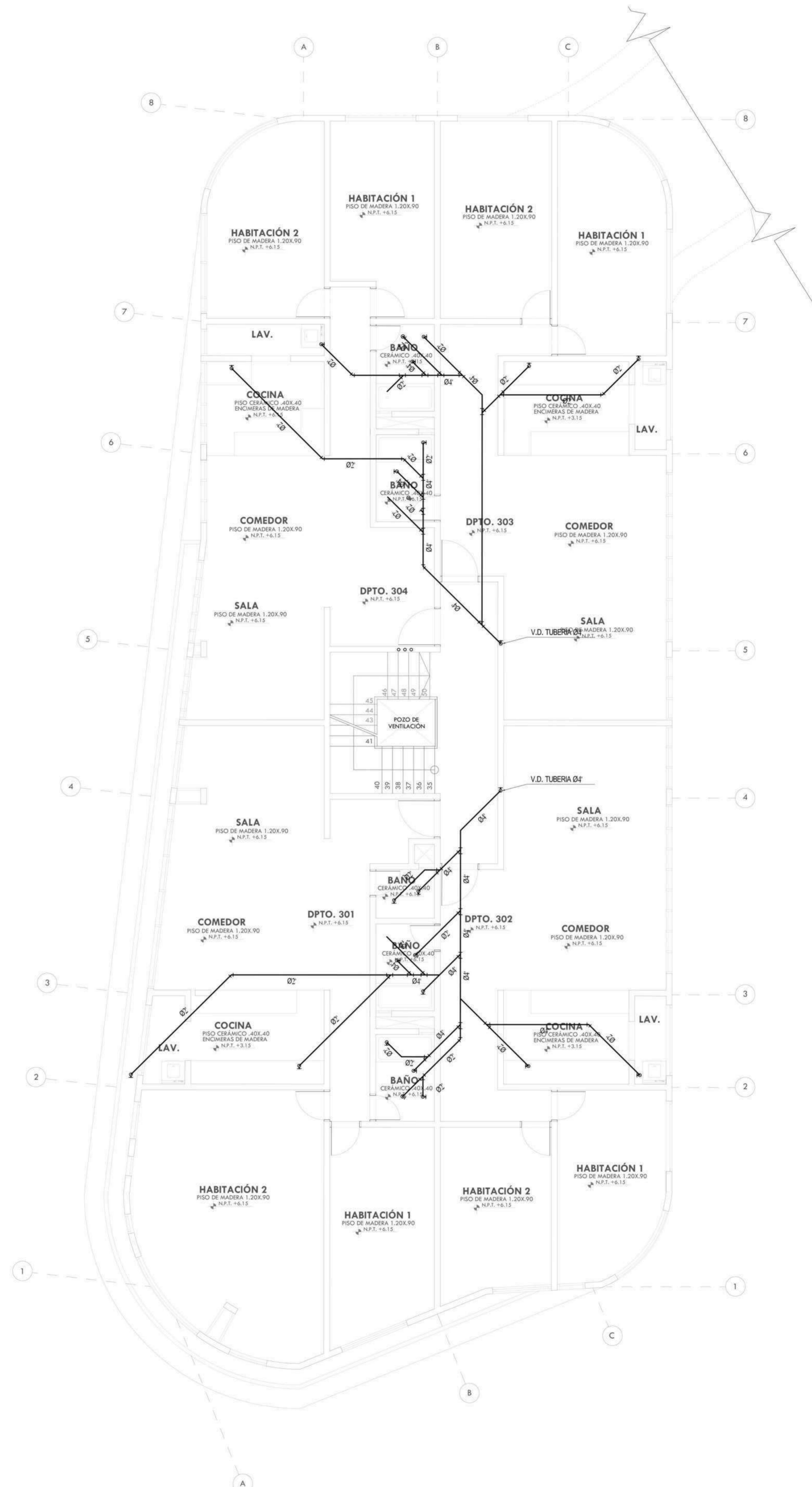
COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIRINA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PROYECTO: INSTALACIONES DE DESAGUE - SECTOR 2

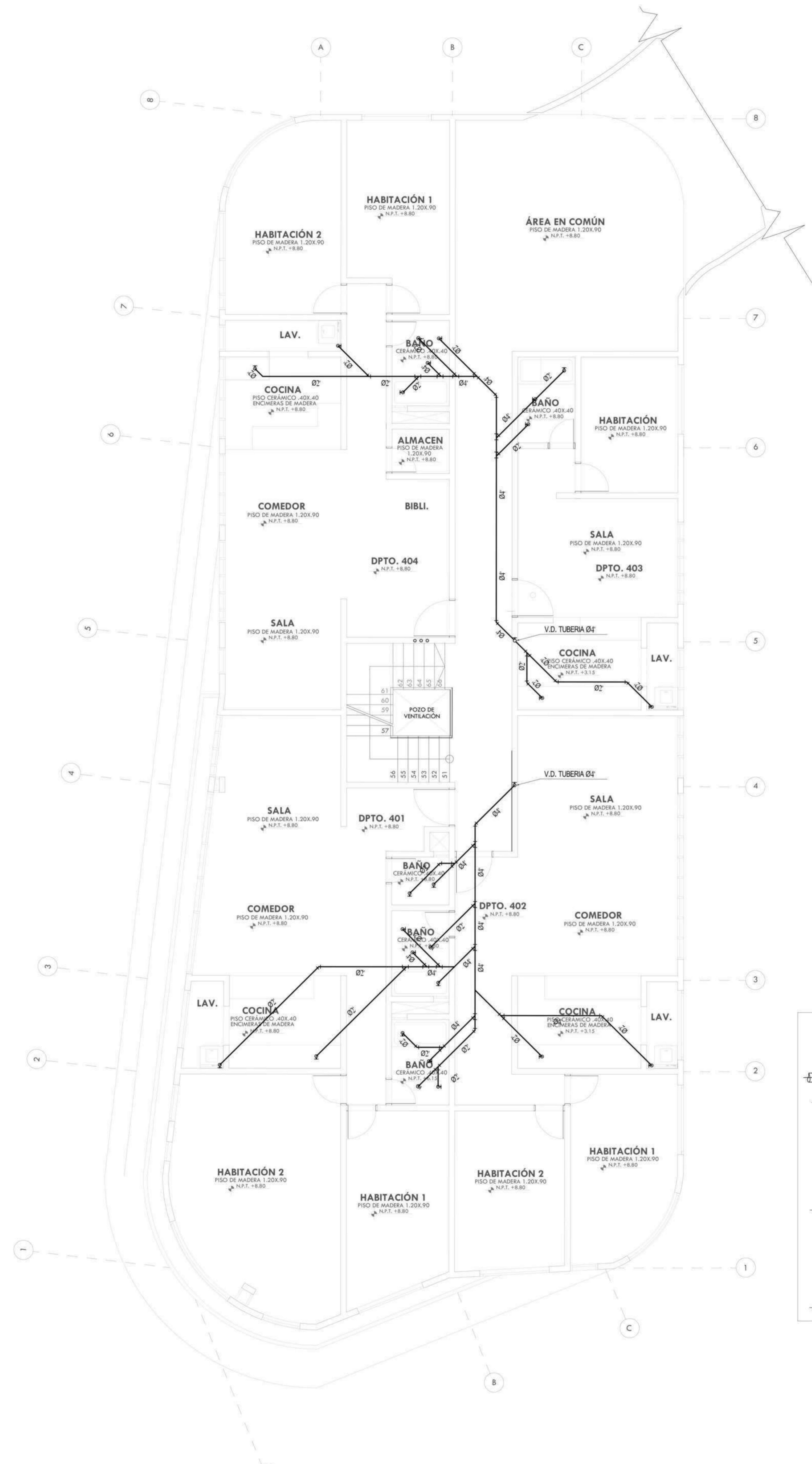
FECHA: FEB. 2020

**IS-08**

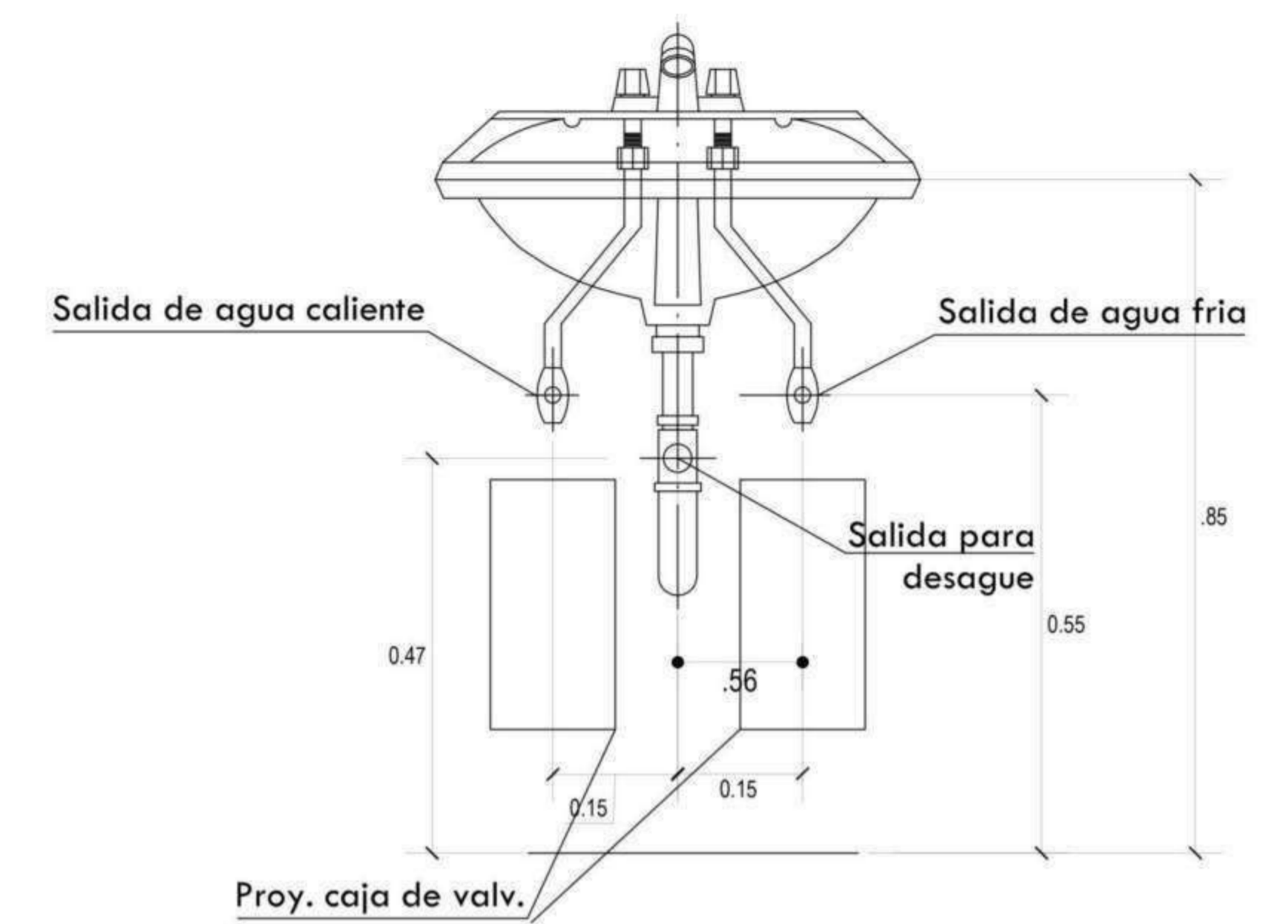
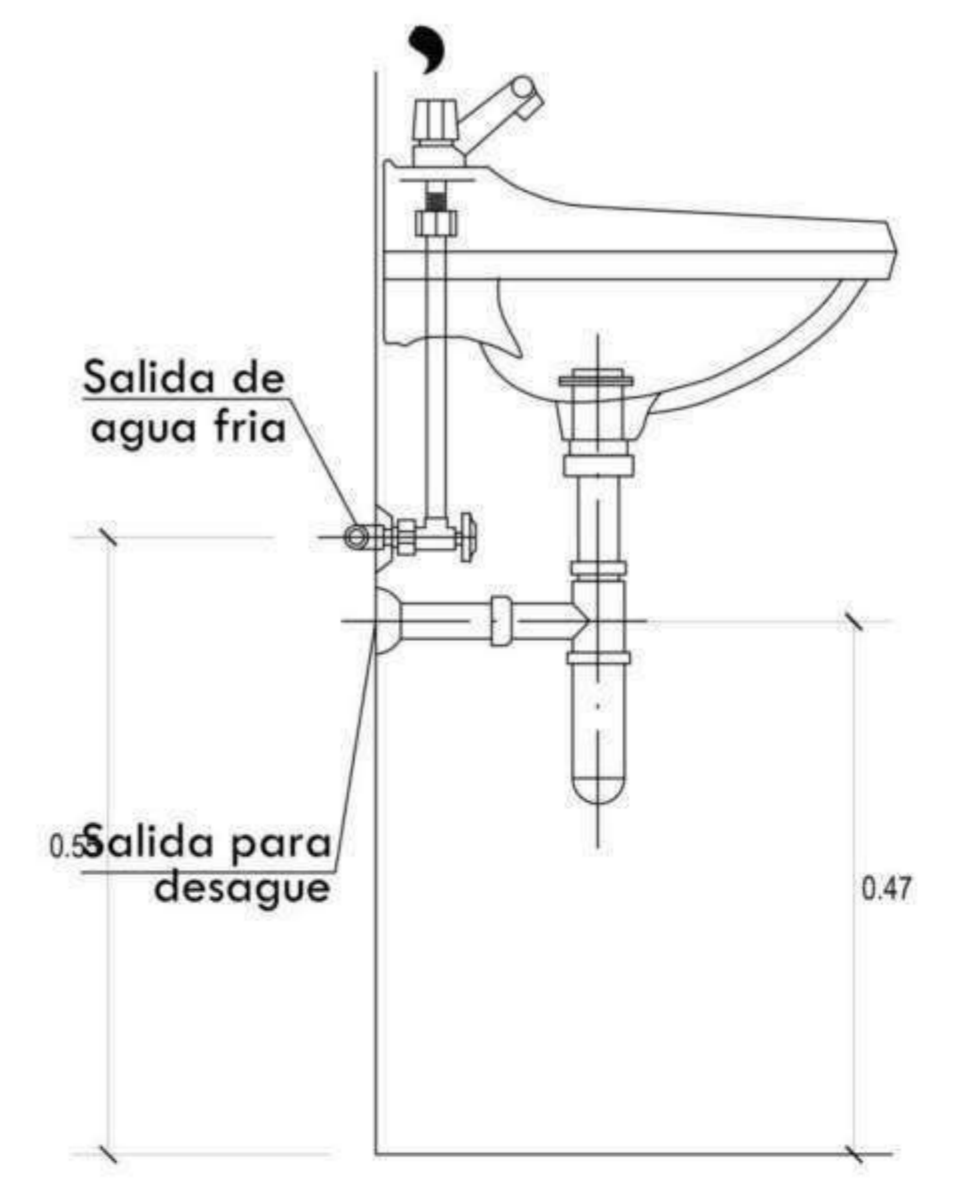




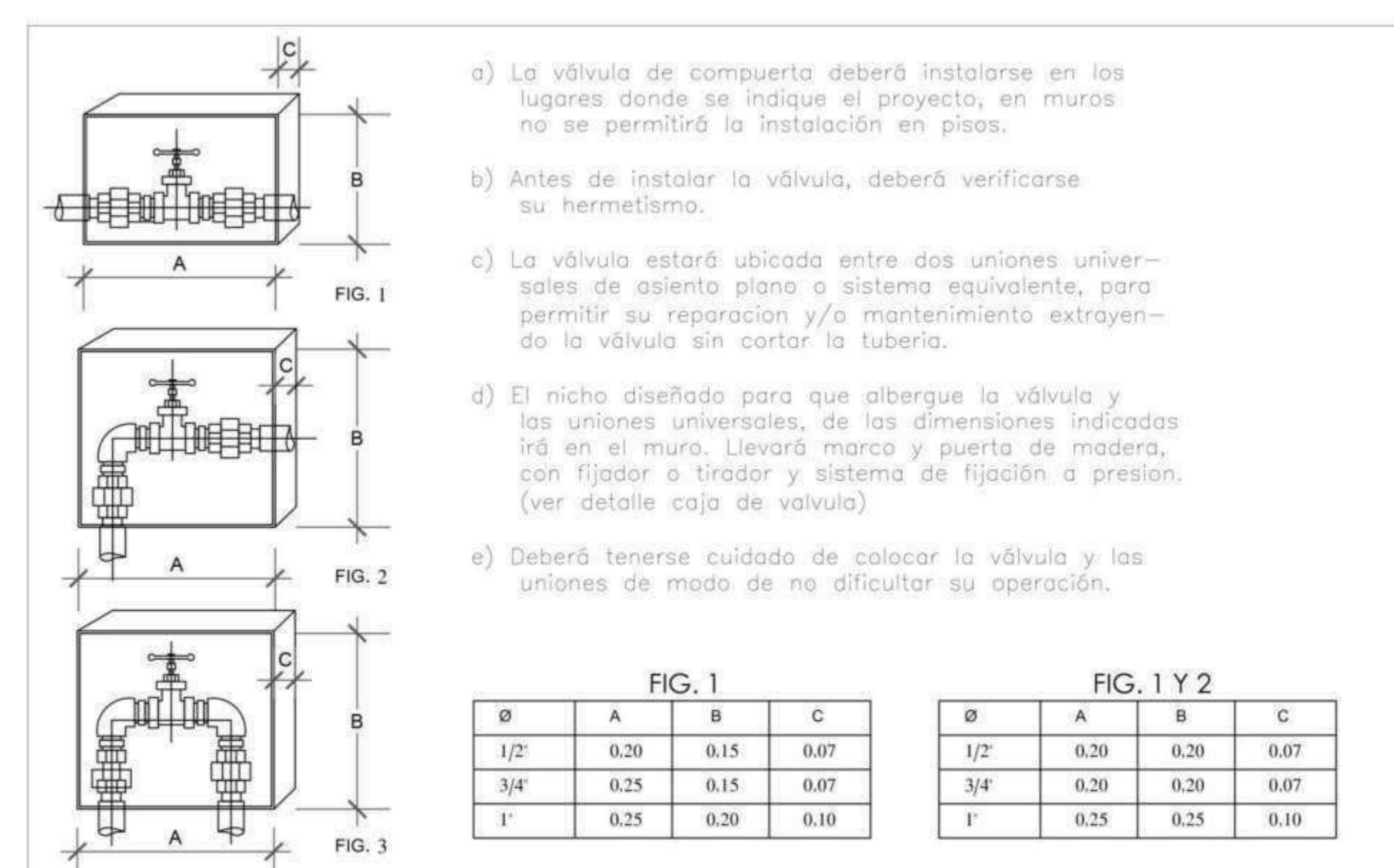
**TERCERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**CUARTA PLANTA**  
Esc: 1/50



**DET. DE DESAGUE**



**DET. VALVULA DE COMPUERTA**  
Esc: 1/20

**LEYENDA RED DESAGUE**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
—	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
→	SENTIDO DEL FLUJO
—	Ø400 DE 4" PVC-SAL
—	Ø100 DE 4" PVC-SAL
—	1" PVC-SAL
—	1" SIMPLE PVC-SAL
—	1" DOBLE PVC-SAL
—	TUBERIA 1" PVC-SAL
—	REJISTRO DESAGUE DE BRONCE Ø100MM
—	REJISTRO DE BRONCE Ø100MM
—	MONTANTE DE DESAGUE
V. y B.D.	VENE Y BAJA DESAGUE
B.D.	BAJA DESAGUE
V.V./V.V.	VENE V/O SUBE VENTILACION
V.D.	VENE DESAGUE

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

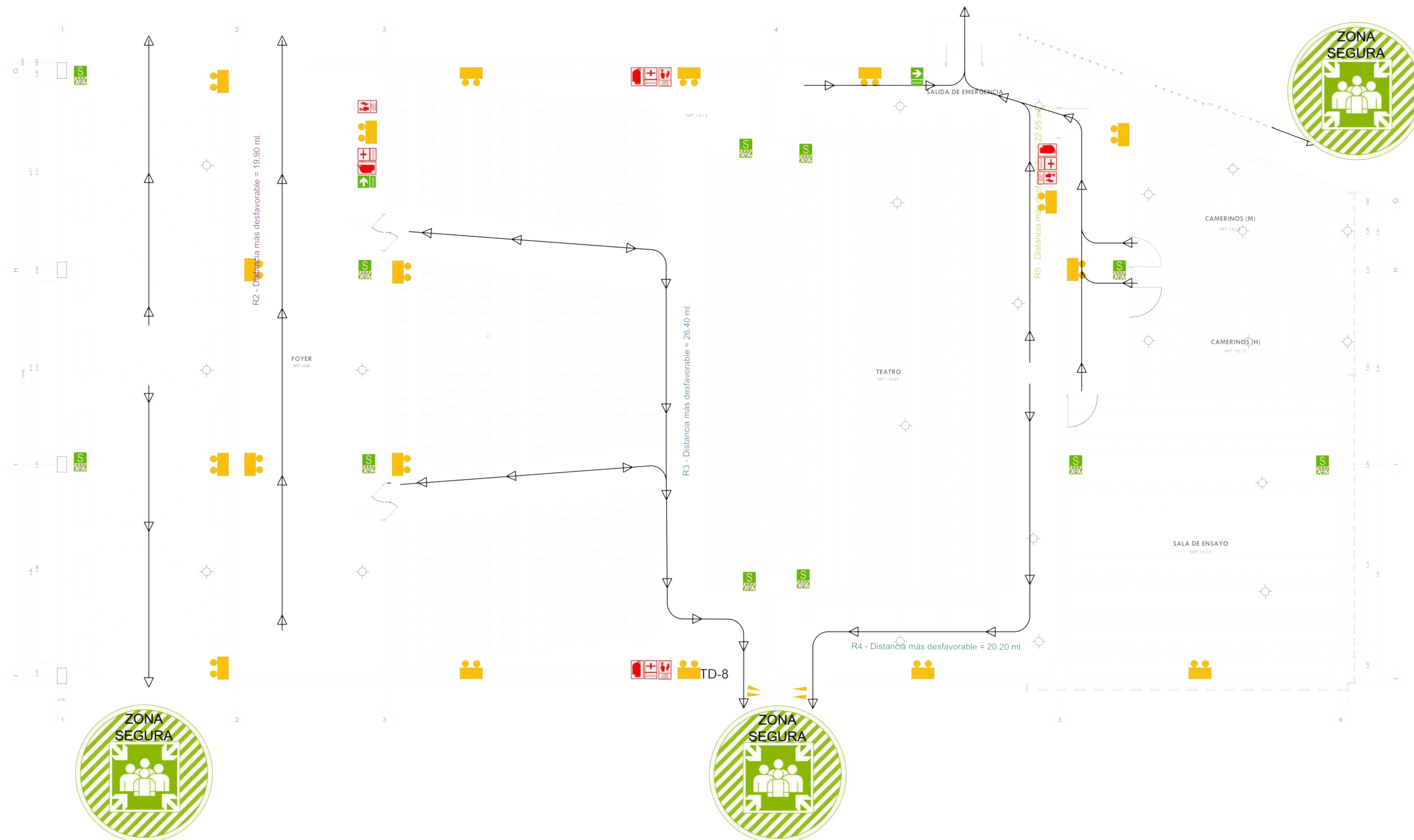
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MAJESTAD" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

INSTALACIONES DE DESAGUE - SECTOR 2

FECHAS: FEB-2020

IS-09



**LEYENDA**

-  Extintor PQS enumerado y cap. indicada
-  Baja escalera
-  Dirección de salida al exterior (derecha)
-  Luz de emergencia
-  Detector de humo
-  Botiquín para primeros auxilios
-  Zona segura externa pintado en piso
-  Puerta corta fuegos - resistencia indicada
-  sentido de evacuación

**RUTAS DE EVACUACIÓN**

Nº	Distancia más desfavorable	Distancia más favorable
R1	23.00 ml	41 ml. Complej
R2	19.90 ml	41 ml. Complej
R3	26.40 ml	41 ml. Complej
R4	20.20 ml	41 ml. Complej
R5	22.55 ml	41 ml. Complej
R6	30.00 ml	41 ml. Complej

**LEYENDA**

FLUJO DE EVACUACIÓN N°1, N°2, N°3	DIRECCIÓN DE FLUJO	INDICA EL N° DE PISO A EVACUAR	ZONA SEGURA	PUERTA CORTA FUEGOS	SENTIDO DE EVACUACIÓN
(Color)	(Color)	(Color)	(Icono)	(Icono)	(Icono)

**AFORO TOTAL POR AMBIENTES**

P1	SALA DE EXHIBICION = 103.22m <sup>2</sup>	26 personas
P1	FOYER = 92.24 m <sup>2</sup>	310 personas
P1	AREA DE BUTACAS = 201.39 m <sup>2</sup>	320 personas
P1	ESCENARIO = 145.09 m <sup>2</sup>	30 personas
P1	CAMERINOS (M) = 24.72 m <sup>2</sup>	3 personas
P1	CAMERINOS (H) = 25.08 m <sup>2</sup>	9 personas
P1	SALA DE ENSAYO = 79.89 m <sup>2</sup>	36 personas
P2	TALLER DE PINTURA = 65.12 m <sup>2</sup>	11 personas
P2	TALLER DE BAILE 1 = 49.10 m <sup>2</sup>	21 personas
P2	TALLER DE BAILE 2 = Tallapera	21 personas
P2	TALLER DE ESCULTURA = 296.41 m <sup>2</sup>	11 personas
P2	TALLER DE CERAMICA = 48.10 m <sup>2</sup>	13 personas
P2	TALLER DE TEATRO 1 = 86.28 m <sup>2</sup>	21 personas
P2	TALLER DE TEATRO 2 = 99.59 m <sup>2</sup>	21 personas
P2	SS HH (M) = 8.96 m <sup>2</sup>	13 personas
P2	SS HH (H) = 7.47 m <sup>2</sup>	21 personas
P2	SS HH (DISCAP) = 5.53 m <sup>2</sup>	21 personas

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

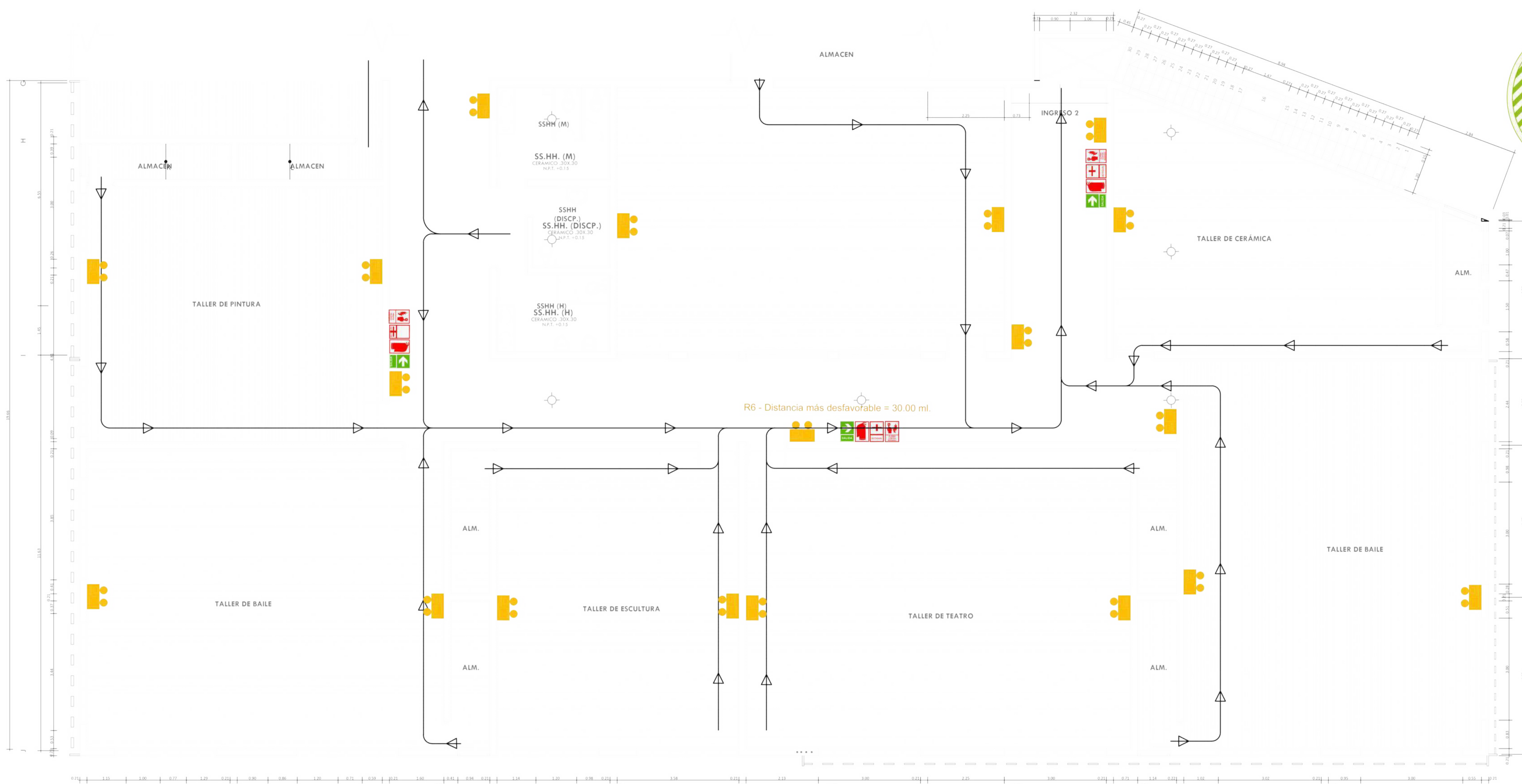
TRABAJO DE EFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASTRONA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN - SECTOR A

PROFESOR: RICARDO J. PERAZA  
 ALUMNO: ANDRÉS J. RAMÍREZ  
 FECHA: 08/09/2020  
 ESCALA: 1:1000

**EV-01**



LEYENDA	
	Extintor PQS enumerado y cap. indicada
	Baja escalera
	Dirección de salida al exterior (derecha)
	Luz de emergencia
	Detector de humo
	Botiquín para primeros auxilios
	Zona segura externa pintado en piso
	Puerta corta fuegos - resistencia indicada
	sentido de evacuación

RUTAS DE EVACUACION		
N°	Distancia más desfavorable	Distancia más según PNE
R1	23.00 m	45 m Cumple
R2	19.90 m	45 m Cumple
R3	26.40 m	45 m Cumple
R4	20.25 m	45 m Cumple
R5	22.55 m	45 m Cumple
R6	30.00 m	45 m Cumple

LEYENDA	
	FLUJO DE EVACUACION
	DIRECCION DE FLUJO
	ZONA SEGURA EXTERNA PINTADO EN PISO
	PUERTA CORTA FUEGOS - RESISTENCIA INDICADA
	SENTIDO DE EVACUACION

AFORO TOTAL POR AMBIENTES	
P1	SALA DE EXHIBICION = 103.22m2 = 26 personas
P1	FOYER = 92.24 m2 = 310 personas
P1	AREA DE BUTACAS = 201.39 m2 = 320 personas
P1	ESCENARIO = 145.09 m2 = 20 personas
P1	CAMERINOS (M) = 24.72 m2 = 3 personas
P1	CAMERINOS (H) = 25.08 m2 = 9 personas
P1	SALA DE ENGAYO = 79.89 m2 = 36 personas
P2	TALLER DE PINTURA = 45.12 m2 = 11 personas
P2	TALLER DE BAILE 1 = 48.10 m2 = 21 personas
P2	TALLER DE BAILE 2 = 143.99 m2 = 21 personas
P2	TALLER DE ESCULTURA = 286.41 m2 = 11 personas
P2	TALLER DE TEATRO 1 = 49.10 m2 = 13 personas
P2	TALLER DE TEATRO 2 = 99.59 m2 = 21 personas
P2	SS.HH. (M) = 8.96 m2 = 13 personas
P2	SS.HH. (H) = 7.47 m2 = 21 personas
P2	SS.HH. (DISCAP.) = 5.53 m2 = 21 personas

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

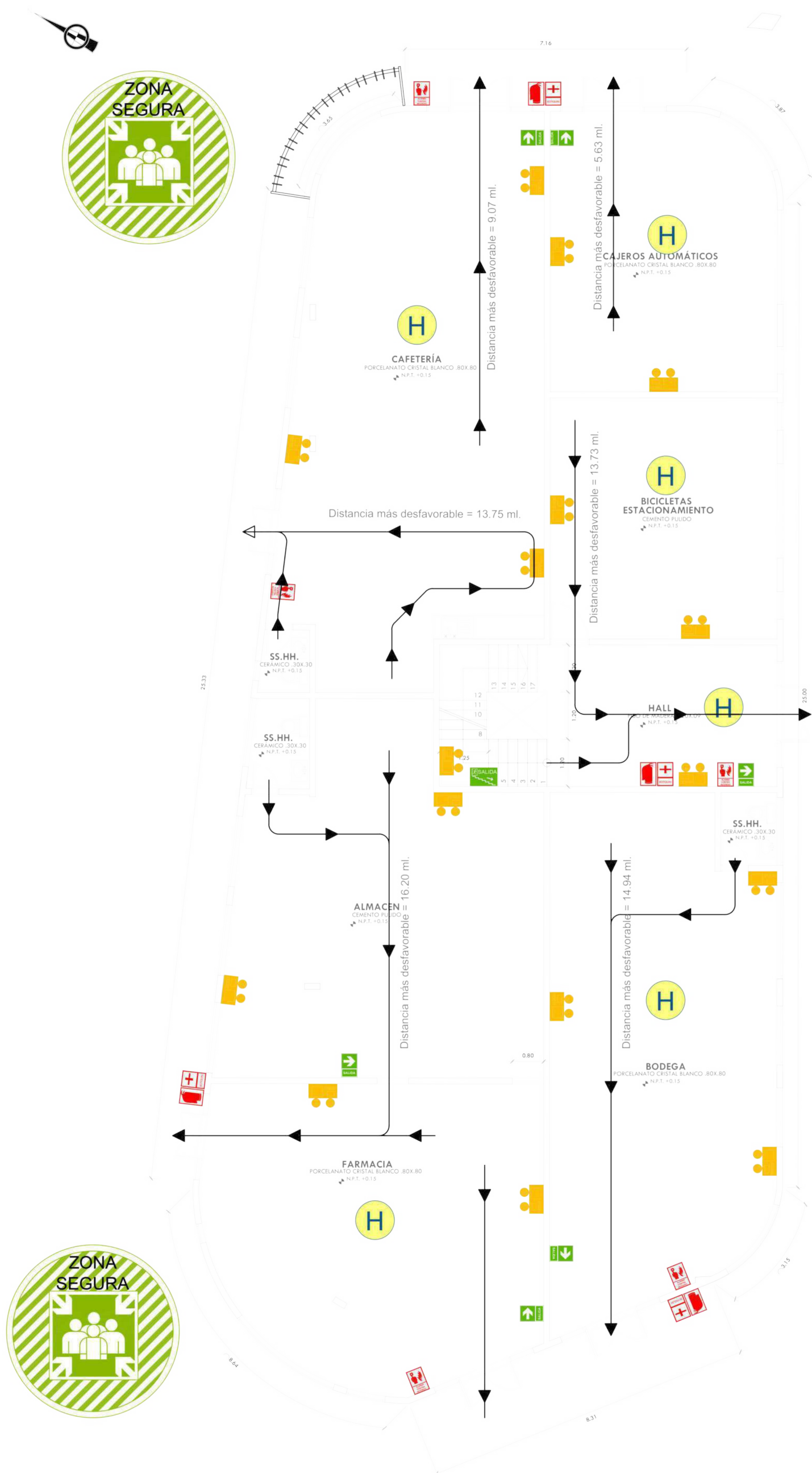
COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MASIBORNA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACION - SECTOR I

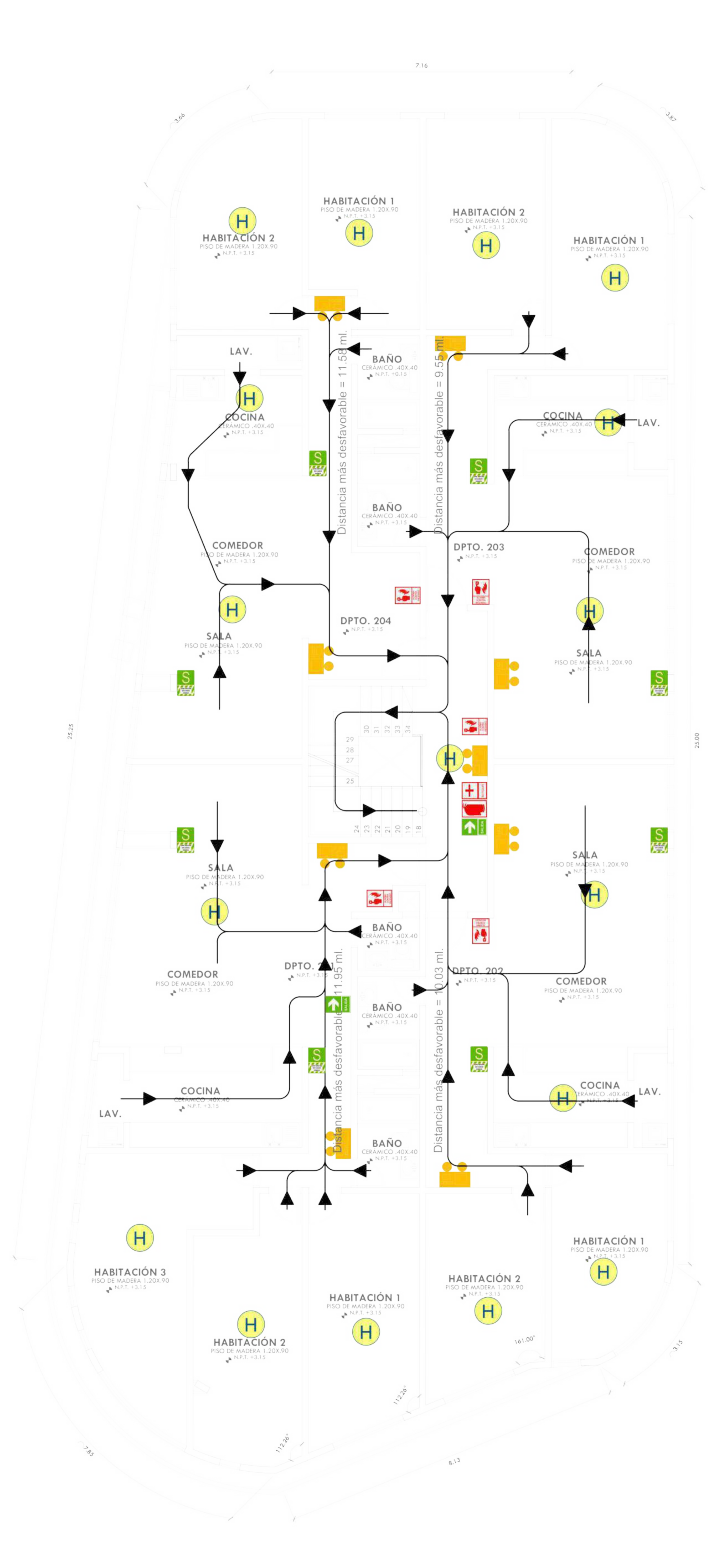
PROFESOR: [Nombre] | ASISTENTE: [Nombre]

ESTUDIANTE: [Nombre]

FECHA: [Fecha]



**PRIMERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**SEGUNDA PLANTA**  
Esc: 1/50

**LEYENDA**

	Extintor PQS enumerado y cap. indicada
	Baja escalera
	Dirección de salida al exterior (derecha)
	Luz de emergencia
	Detector de humo
	Botiquín para primeros auxilios
	Zona segura externa pintada en piso
	Puerta corta fuegos - resistencia indicada
	sentido de evacuación

N°	AFORO TOTAL POR AMBIENTES	
P1	FARMACIA = 60.70m <sup>2</sup>	25 personas
P1	BODEGA = 70.94 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	CAFETERIA = 87.54 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	EST. DE BICICLETAS = 35.40 m <sup>2</sup>	5 personas
P1	CAJEROS AUTOMÁTICOS = 39.98 m <sup>2</sup>	5 personas
P2	DPT 201 = 77.55 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT 202 = 77.55 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT 203 = 82.84 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT 204 = 79.50 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 301 = 87.28 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 302 = 76.53 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 303 = 82.23 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 304 = 75.85 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 401 = 86.98 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 402 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 403 = 33.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P4	DPT 404 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas
P5	DPT 501 = 79.35 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT 502 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT 503 = 33.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P5	DPT 504 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas

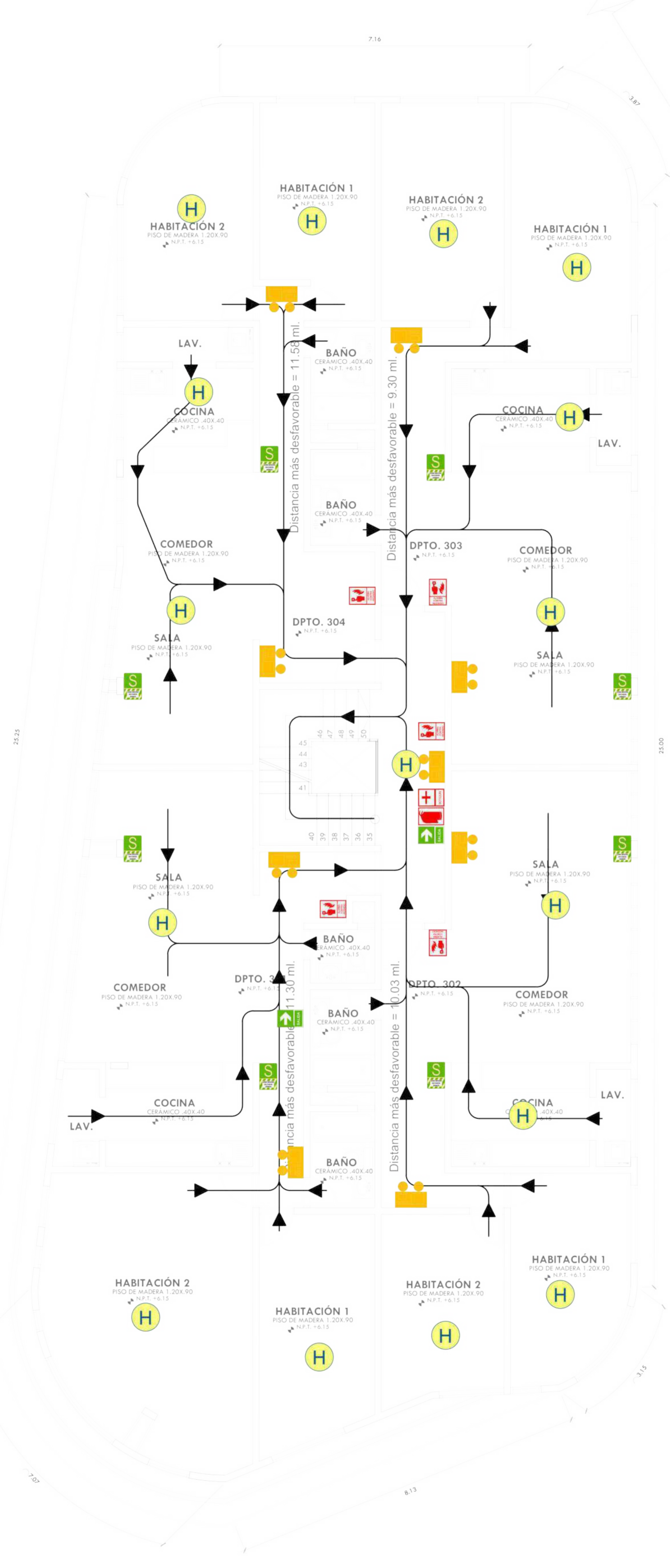
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

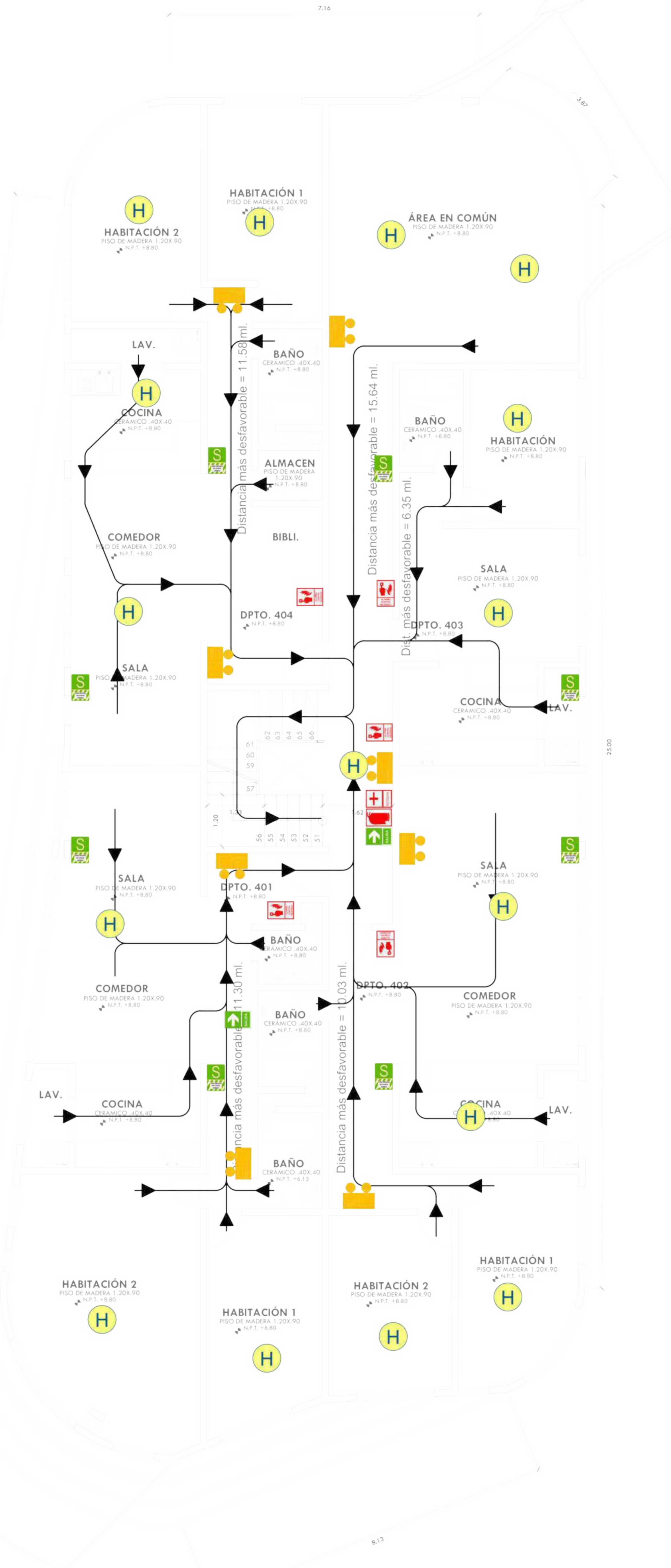
COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MADRONIA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2015

PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN - SECTOR 2

PROFESOR: DR. OSCAR GARCÍA SANCHEZ  
 ALUMNO: ANDRÉS GARCÍA SANCHEZ  
 FECHA: 2015



**TERCERA PLANTA**  
Esc: 1/50



**CUARTA PLANTA**  
Esc: 1/50

**LEYENDA**

-  Extintor PQS enumerado y cap. indicada
-  Baja escalera
-  Dirección de salida al exterior (derecha)
-  Luz de emergencia
-  Detector de humo
-  Botiquín para primeros auxilios
-  Zona segura externa pintado en piso
-  Puerta corta fuegos - resistencia indicada
-  sentido de evacuación

N°	AFORO TOTAL POR AMBIENTES	
P1	FARMACIA = 60.75m <sup>2</sup>	25 personas
P1	BODEGA = 70.04 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	CAFETERIA = 87.54 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	EST. DE BICICLETAS = 35.40 m <sup>2</sup>	5 personas
P1	GALERIAS AUTOMATICAS = 39.95 m <sup>2</sup>	5 personas
P2	DPT. 201 = 102.00 m <sup>2</sup>	5 personas
P2	DPT. 202 = 77.55 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT. 203 = 82.54 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT. 204 = 79.50 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT. 301 = 97.26 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT. 302 = 76.53 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT. 303 = 82.23 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT. 304 = 75.85 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT. 401 = 86.96 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT. 402 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT. 403 = 33.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P4	DPT. 404 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas
P5	DPT. 501 = 79.30 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT. 502 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT. 503 = 33.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P5	DPT. 504 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

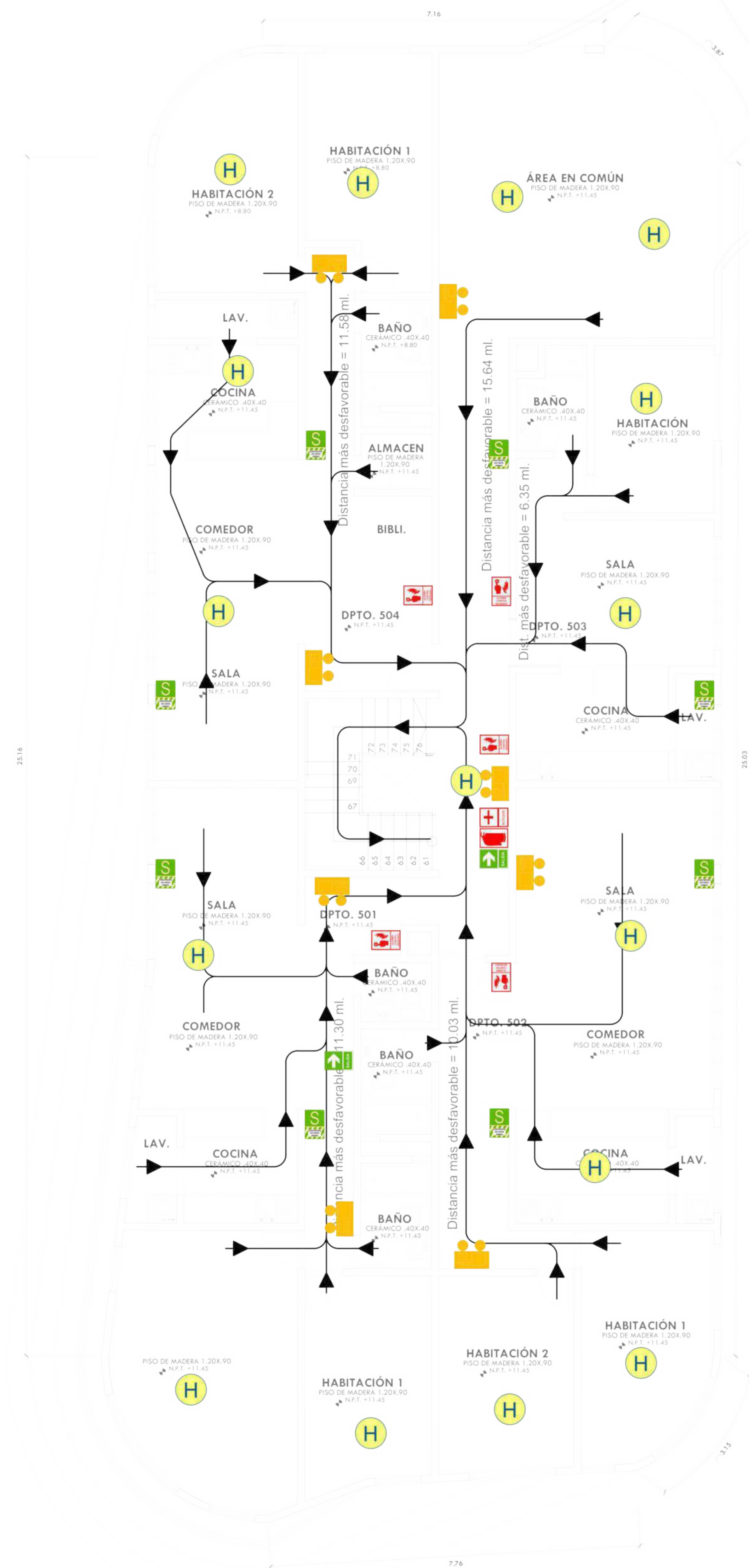
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MADRONIA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

BLANCO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN - SECTOR 2

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS...  
 ESTUDIANTE: JUAN CARLOS...  
 FECHA: 2019





### LEYENDA

-  Extintor PQS enumerado y cap. indicada
-  Baja escalera
-  Dirección de salida al exterior (derecha)
-  Luz de emergencia
-  Detector de humo
-  Botiquín para primeros auxilios
-  Zona segura externa pintada en piso
-  Puerta corta fuegos - resistencia indicada
-  sentido de evacuación

N°	AFORO TOTAL POR AMBIENTES	
P1	FARMACIA = 60.70m <sup>2</sup>	25 personas
P1	BOVEDA = 70.04 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	CAFETERIA = 67.54 m <sup>2</sup>	28 personas
P1	EST DE BICICLETAS = 35.40 m <sup>2</sup>	5 personas
P1	CAJEROS AUTOMATICOS = 39.90 m <sup>2</sup>	5 personas
P2	DPT 201 = 102.00 m <sup>2</sup>	5 personas
P2	DPT 202 = 77.55 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT 203 = 82.84 m <sup>2</sup>	3 personas
P2	DPT 204 = 79.50 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 301 = 97.26 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 302 = 76.53 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 303 = 82.23 m <sup>2</sup>	3 personas
P3	DPT 304 = 75.85 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 401 = 86.98 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 402 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	DPT 403 = 53.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P4	DPT 404 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P4	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas
P5	DPT 501 = 79.30 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT 502 = 76.39 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	DPT 503 = 53.63 m <sup>2</sup>	2 personas
P5	DPT 504 = 79.14 m <sup>2</sup>	3 personas
P5	AREA EN COMUN = 34.25 m <sup>2</sup>	10 personas

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

COMPLEJO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL "MADRONIA" EN EL DISTRITO DE ATE, LIMA 2019

PLANO DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN - SECTOR 2

PROFESOR: DR. ROBERTO BELTRÁN  
PROFESORA: DR. ROSA ROSA  
ALUMNO: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

EV-05