



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Centro cívico de difusión cultural e integración social en la  
ciudad de Ica”**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTOR(ES):**

MARTICORENA AQUIJE, GUILLERMO ALFONSO (ORCID: 0000-0002-6425-1963)

SILVESTRE SULCARAY, JEISSON JULIAN (ORCID: 0000-0003-0916-0417)

**ASESOR:**

MG. MARIO R. FARFÁN ALMEIDA (ORCID: 0000-0003-3155-114X)

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LIMA-PERÚ**

2021

A mis padres Reyna Sulcaray Ucharima y Chanel Silvestre Ventura por haberme formado como la persona que soy ahora, todos mis logros los obtuve gracias a ellos incluido este proyecto y también a su gran apoyo moral y afectivo para alcanzar mis sueños.

*Jeisson Silvestre Sulcaray*

A mis padres Luis Macario Marticorena Canales y Blanca Azucena Aquije Ramos, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy se lo debo a ellos.

*Guillermo Marticorena Aquije*

## RESUMEN

El proyecto es un Centro Cívico de difusión cultural e integración social en la ciudad de Ica, crea diferentes espacios arquitectónicos internos y externos, los cuales son adecuados para diversos eventos a desarrollarse en la ciudad como conferencias, conciertos, exposiciones y áreas complementarias de educación y de esparcimiento urbano.

Este Centro Cívico cultural debe contar con medidas adecuadas de infraestructura y saneamiento que hoy en día es el requisito principal de una edificación para su buen funcionamiento y servicio al público. Cada año la cantidad de eventos culturales a realizarse y el número de espectadores va en aumento en nuestra ciudad por lo cual este proyecto cuenta con la capacidad para desarrollarlos.

Mediante este proyecto se busca incentivar la cultura e integración social dando acceso a los diferentes espacios multifuncionales de manera pública, además de convertido en un hito y aporte urbano en la ciudad. Su finalidad es cubrir la deficiencia de espacios culturales en la ciudad y así también potencializar la zona de expansión urbana hacia donde se dirige la ciudad de Ica.

**Palabras clave:** Centro Cívico, cultura, integración, espacios arquitectónicos, urbano.

## **ABSTRACT**

The project is a Civic Center for cultural diffusion and social integration in the city of Ica, creates different internal and external architectural spaces, which are suitable for various events to take place in the city such as conferences, concerts, exhibitions and complementary areas of education and of urban recreation.

This Civic Cultural Center must have adequate infrastructure and sanitation measures that today is the main requirement of a building for its proper functioning and service to the public. Every year the number of cultural events to be held and the number of spectators is increasing in our city, which is why this project has the capacity to develop them.

This project seeks to encourage culture and social integration by giving access to the different multifunctional spaces in a public way, in addition to becoming a landmark and urban contribution in the city. Its purpose is to cover the deficiency of cultural spaces in the city and thus also potentiate the area of urban expansion towards which the city of Ica is heading.

**Keywords:** Civic Center, culture, integration, architectural spaces, urban.

## INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.	OBJETIVOS .....	5
1.2.1.	Objetivo general.....	5
1.2.2.	Objetivos específicos .....	5
II.	MARCO ANÁLOGO.....	6
2.1.	ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES.....	7
2.1.1.	Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	9
2.1.2.	Matriz comparativa de aportes de casos .....	17
III.	MARCO NORMATIVO .....	19
3.1.	SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO .....	20
IV.	FACTORES DE DISEÑO .....	21
4.1.	CONTEXTO.....	22
4.1.1.	LUGAR .....	22
4.1.2.	CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS.....	27
4.2.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	33
4.2.1.	Aspectos cualitativos.....	33
4.2.2.	Aspectos cuantitativos.....	34
4.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO .....	41
4.3.1.	Ubicación del terreno .....	41
4.3.2.	Topografía del terreno.....	42
4.3.3.	Morfología del terreno .....	43
4.3.4.	Estructura urbana.....	44
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad.....	47
4.3.6.	Relación con el entorno.....	49
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	50
V.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	51
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	52
5.1.1.	Ideograma conceptual.....	52
5.1.2.	Criterios de Diseño.....	53
5.1.3.	Partido arquitectónico .....	55
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....	56
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	59
5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	60
VI.	CONCLUSIONES .....	66
VII.	RECOMENDACIONES.....	68

REFERENCIAS.....	70
ANEXOS.....	75

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 01 - Red de centros cívicos (Anexo).....	77
Imagen 02 - Cuadro de actividades (Anexo).....	77
Imagen 03 - Centros culturales en el país (Anexo).....	78
Imagen 04 - Centro cívico de Salburua (Anexo).....	78
Imagen 05 - Centro de convenciones de lima (Anexo).....	79
Imagen 06 - Ubicación nacional y provincial.....	22
Imagen 07 - Población provincial.....	23
Imagen 08 - Evolución de la trama urbana virreinato – 1917.....	24
Imagen 09 - Evolución de la trama urbana 1935.....	24
Imagen 10 - Evolución de la trama urbana 1964-1980.....	25
Imagen 11 - Trama urbana.....	25
Imagen 12 - Resumen de clima.....	27
Imagen 13 - Mapa de temperatura.....	27
Imagen 14 - Temperatura máxima y temperatura mínima.....	28
Imagen 15 - Porcentaje de precipitaciones.....	28
Imagen 16 - Mapa de precipitaciones.....	29
Imagen 17 - Niveles de humedad.....	29
Imagen 18 - Promedio de velocidad de vientos.....	30
Imagen 19 - Mapa de dirección de vientos.....	30
Imagen 20 - Rosa de vientos.....	31
Imagen 21 - Análisis solar.....	32
Imagen 22 - Días de sol.....	32
Imagen 23 - Ubicación del terreno.....	41
Imagen 24 - Topografía del terreno.....	42
Imagen 25 - Corte a-a.....	42
Imagen 26 - Corte b-b.....	42
Imagen 27 - Morfología del terreno.....	43
Imagen 28 - Estructura urbana.....	44
Imagen 29 - Zonificación de la ciudad.....	45
Imagen 30 - Uso de suelos.....	45

Imagen 31 - Perfil urbano.....	46
Imagen 32 - Ubicación del terreno.....	46
Imagen 33 - Vías principales de la ciudad.....	47
Imagen 34 - Vías colindantes.....	48
Imagen 35 - Propuestas de sección de vías.....	48
Imagen 36 - Relación con el entorno.....	49



# **I. INTRODUCCIÓN**

## **I.INTRODUCCIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Jacobs (1961) en su libro “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades” menciona que el espacio público es el área que se encuentra entre la edificación y las vías de transitabilidad, este espacio a quedado obsoleto con el pasar del tiempo, el espacio privado ha primado sobre el espacio público, es aquí donde los Centros Cívicos se dan origen como respuesta a la recuperación de estos espacios perdidos y darles una mayor importancia a las actividades socioculturales del habitante, así mismo, Borja (2012) en su libro “Espacio público y Derecho a la ciudad” nos habla de numerosas ciudades europeas entre ellas Londres, Paris, Barcelona donde ocurren procesos de privatización de los espacios de uso público y que permanentemente estos espacios son vigilados, además al anochecer se cierran plazas para impedir la congregación de personas y distintos tipos de uso por las personas.

Las ciudades en el mundo se encuentran en constantes cambios y desarrollo, pero además se presentan problemas urbanos en países como España, Inglaterra, Francia los cuales se encuentran en el top del ranking de mayor influencia cultural a nivel mundial según la clasificación que elaboró la firma Brand asset valuator (BAV) Consulting y The Wharton School of the University of Pennsylvania; Latinoamérica no es indiferente a ello, estos países y sus ciudades aquejan falta de espacios de uso público, por lo que el Centro Cívico es la tipología de equipamiento sociocultural que centralizó servicios como: atención al ciudadano, deportes, cultural, áreas administrativas y áreas sociales; este equipamiento adquiere un papel predominante en el desarrollo de las ciudades ya que recupera espacios muertos, potencializo su uso y la fomentación cultural.

Vitoria Gasteiz es una ciudad ubicada en España, esta ciudad referente en la década de los años 50 no contaba con un plan de desarrollo urbano y el crecimiento en edificar y expandirse era desordenado, una década después se elabora un plan general, en el cual se crean núcleos urbanos y equipamientos colectivos como: espacios verdes, socioculturales y especialmente los Centros Cívicos que por su carácter integrador ayudaron a desenvolver de manera

independiente la ciudad. Cuando empezó la creación de gobiernos municipales, estos equipamientos fomentaron su relación con la ciudadanía y comenzaron la

oferta de áreas culturales y servicios sociales de tal manera que esta llegue a la población de forma rápida y fomente la participación ciudadana; convirtiendo a los Centros Cívicos en el elemento que disponen para intervenir en la comunidad libremente. Actualmente en la Ciudad de Vitoria Gasteiz se cuenta con una red de Centros Cívicos ubicándolos en distintos puntos de la ciudad según la necesidad que su entorno requiere, de esta manera la administración de la ciudad y difusión cultural se da de manera integral (Ver imagen N°01 y N°02). Hoy en día a nivel mundial, las programaciones de actividades de los Centros Cívicos como: Centro Cívico de Salburua, Centro Cívico de Ibaiondo, Centro Cívico Iparralde todos de la ciudad de Vitoria-Gasteiz en España y entre otros más, han sido condicionadas por la situación de crisis sanitaria que se vive en el mundo, por lo que las actividades se desarrollaran atendiendo a los protocolos vigentes y adecuándose a las medidas de bioseguridad e higiene que se establecen para la prevención del COVID-19; se reduce el aforo, se hace obligatorio el uso de mascarillas, butacas alternas, proceder a la desinfección de los espacios (mobiliario, equipamiento, herramientas) y distanciamiento en las entradas y salidas del local.

A nivel nacional se detecta que el problema de la gran mayoría de ciudades se origina por la falta de un plan de desarrollo urbano concreto, que defina el correcto uso del suelo, considere espacios recreativos y el tipo de equipamiento que la ciudad necesita; como consecuencia las ciudades no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de distintas actividades, entre ellas las culturales que son tema de nuestro estudio. Se puede señalar que el Perú está lejos de ser una meca de la cultura por ejemplo la cantidad de centros culturales, teatros, museos, auditorios, y otros tipos de equipamientos que debería tener cada ciudad en relación a la cantidad de personas que la habitan es escasa con respecto a lo que nos indica la tabla de jerarquía y equipamiento según rango poblacional (Ver tabla n°1). Tan solo en el Perú hay 96 recintos teatrales, de los cuales 67 se encuentran en la ciudad de Lima y sus distritos, también solo se cuenta con 119 centros culturales a nivel nacional siendo Lima la región que más cantidad alberga (69), el resto ubicado en las regiones de Cusco, Arequipa, Junín, Loreto, La libertad y Piura. Dentro del grupo no mencionado se encuentra la ciudad de Ica en la que no existen centros culturales, teatros ni auditorios municipales, por lo cual podemos concluir que el acceso a centros y actividades culturales no es homogénea para todas las

regiones debido a la centralización de estos espacios en la ciudad capital, por todo lo expresado en párrafos anteriores se ve necesario cubrir este déficit de espacios culturales con ambientes que garanticen o faciliten el acceso a actividades socio-culturales en cada región. (Ver imagen N°03).

En la ciudad de Ica durante los últimos 13 años, después del terremoto de Pisco, se dio inicio al boom inmobiliario improvisado, originando el crecimiento desordenado de la ciudad e intensificar la segregación social a causa de la falta de un plan de desarrollo urbano que oriente el sentido de expansión de la ciudad, además de definir el uso del suelo para el equipamiento que necesita la población proyectada; actualmente se cuenta con una zonificación planteada en el Plan Director del año 2003 del que hoy en día se rigen para ocupar y edificar distintos puntos de la ciudad y en el que se puede observar la deficiencia de espacio para uso cultural y comunitario. De acuerdo con el sistema nacional de estándares urbanísticos y su clasificación por número de habitantes la ciudad de Ica es considerada de Rango Mayor Principal, por lo cual requiere de equipamiento social y cultural a gran escala con una arquitectura compacta y que actualmente es deficiente. (Ver tabla N°1). En la ciudad existen espacios que son usados para la difusión cultural, espacios que son promovidos por las universidades u otras instituciones, en su totalidad están ubicadas en el área central de la ciudad, pero no se encuentran articulados ni equipados correctamente para que puedan potencializar una oferta para los mismos ciudadanos y a la vez ser atractiva para el turista. Por esta razón podemos comprender que la ciudad de Ica requiere de un equipamiento de tipología integradora, social y cultural, de las actividades que se desarrollan en el mismo; a fin de que el ciudadano se sienta identificado del lugar donde habita y que sus espacios representen el valor cívico. Finalmente es importante acotar que al igual que en la ciudad hace falta espacios de difusión cultural también existe un déficit en espacios de atención al ciudadano.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar el proyecto arquitectónico del Centro cívico de difusión cultural e integración social de la ciudad de Ica 2020

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Difundir la cultura a través de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades socioculturales.
- Lograr la inclusión social mediante el desarrollo de las actividades del centro cultural.
- Lograr que la población se sienta identificada con el proyecto arquitectónico, mediante los diferentes ambientes donde desarrollaran actividades multidisciplinarias de forma colectiva.

## **II. MARCO ANÁLOGO**

## **II.MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. ESTUDIO DE CASOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS SIMILARES**

- Centro Cívico Salburua

Este centro cívico de tipología social, cultural y deportivo está ubicado en la ciudad de Vitoria-Gasteiz, fue inaugurado en el año 2015 y diseñado por el arquitecto Gonzalo Carro contando con una superficie de 12840.00 m<sup>2</sup>, es un centro de reunión de los habitantes del lugar, en el cual llevan a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas o deportivas. El edificio en su primer nivel transmite una sensación de permeabilidad entre interior y exterior, por las mamparas acristaladas que favorecen el cruce de visiones y perspectivas, el usuario puede atravesar por completo el edificio con tan solo una mirada, cabe resaltar que su distribución se realizó teniendo en cuenta la programación y el grado de privacidad de los ambientes, la planta primera requiere mayor grado de privacidad, por lo cual se evitó la colocación de cristales u otro tipo de acabado menos permeable que de contraste entre ambientes por último el edificio se divide en cuatro plantas programadas, la cual se define por zonas; en la planta sótano - Zona deportiva, en planta baja - Zona Social, en la primera planta - Zona educativa y, por último, en segunda planta está la Zona de natación. (Ver imagen 4)

- Centro de Convenciones de Lima - LCC

Este centro convenciones de tipología social y cultural está ubicado en la ciudad de Lima, fue inaugurado en el año 2015, diseñado y construido un equipo conformado IDOM consultoría, ingeniería y arquitectura y los arquitectos Javier Álvarez de Tomás, Tono Fernández Usón y César Azcárate y cuenta con una superficie de 15000.00 m<sup>2</sup>, este centro de convenciones es un centro de reunión de los habitantes del lugar, en el cual se llevan a cabo actividades culturales y sociales, además cuenta con 18 salas de exposiciones de múltiples funciones y de diversas dimensiones y proporciones, además de poseer salas transformables gracias a los paneles acústicos móviles que le permiten conectar con la ciudad. Por último, cabe mencionar que el edificio se organiza en tres estratos físicos-temporales relacionados metafóricamente con la historia del Perú, estos son el presente que

se representa por el gran vacío en la parte baja que acoge a dos salas transformables, el pasado es un espacio exterior semejante a una gran huaca que se encuentra ubicado en el centro del edificio y el futuro un área de convenciones equipado con lo último de la tecnología y está rodeado por grandes paredes vidriadas. (Ver imagen 5)

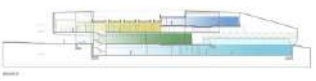
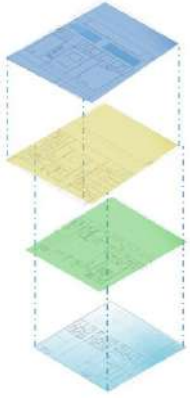
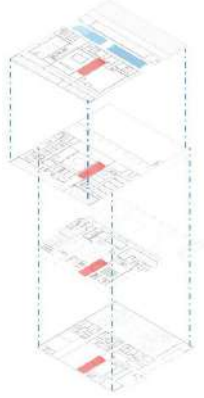
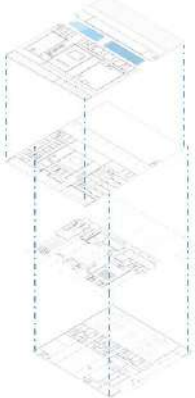



## 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

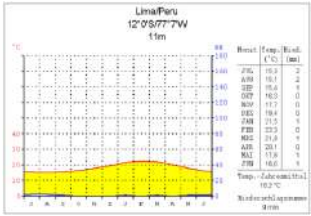



CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 1	Centro Cívico de Salburua / ACXT	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN: Vitoria Gasteiz, España	PROYECTISTAS: Gonzalo Carro	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2015
RESUMEN: Este proyecto de Centro Cívico es un centro de reunión de los habitantes del lugar, en el cual llevan a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas o deportivas. Su distribución se realizó teniendo en cuenta la programación y el grado de privacidad de los ambientes y se divide en cuatro plantas programadas.		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO	El proyecto se ubica estratégicamente dentro del área
El proyecto se emplaza sobre un contexto urbano, sobre una trama ortogonal y vías de doble sentido, además se encuentra en la parte central de los conjuntos habitacionales existentes y frente a una gran area verde y estacionamiento público.	El terreno es de una superficie plana, con un área de 12840 m2 y presenta una forma de trapecio el cual se encuentra delimitado en sus 4 lados por las vías en sentido ortogonal de la trama urbana.	Sistema vial eficiente y fluido.
		Se potencia por los espacios públicos existentes.
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	APORTES
Su trama ortogonal distribuyen las vías de manera mas fluida e integrada, al intersectarse avenidas con vías en ambos sentidos estas hacen un intercambio vial en un anillo-rotonda, esto es para mejorar la fluidez del transporte en la zona, ya que un equipamiento de envergadura atrae gran afluencia de personas de distintos puntos de la	El proyecto se relaciona ya que esta en el centro del área urbana, este equipamiento de servicio al ciudadano se potencia con las áreas externas como: calle peatonal, estacionamiento público, áreas verdes y recreativas, un boulevard ; además mantiene el perfil urbano.	Consolidación de espacios públicos.
		Recreación.
		Accesibilidad y consolidación de sistema vial. Estacionamientos, áreas verdes.

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO			CONCLUSIONES
CLIMA		ASOLEAMIENTO	
<p>El clima de Vitoria Gasteiz en invierno baja hasta los 2°C y en verano llega máximo hasta los 25°C, tiene una temperatura promedio de 14°C el resto del año por las noches.</p>		<p>La gráfica nos muestra que el sol sale de Este a Oeste, con una inclinación hacia el sur. La fachada Este y Sur del proyecto son las que reciben en todo el transcurso del día los rayos del sol, la fachada Norte parcialmente se encuentra sombreada y recibiendo iluminación pasiva al igual que la fachada Oeste, que recibe iluminación directa al atardecer.</p>	
VIENTOS		ORIENTACIÓN	
<p>El viento tiene una dirección hacia NorOeste, con una velocidad de 7km/h. El proyecto presenta un techo inclinado para que el viento continúe su dirección.</p>		<p>La fachada norte y sur se encuentran con manparas y ventanas en su primer y segundo nivel, su fachada oeste tiene manparas en el primer nivel y el segundo forma un gran alero para que proyecte sombra por las tardes. La orientación del proyecto es la más favorable por asoleamiento y dirección del viento ya que viene de SE a NO y logra ingresar por 2 grandes tragaluz desde la planta alta hasta la planta baja.</p>	
		APORTES	
		Confort.	
		Aislamiento térmico.	
		Iluminación y ventilación natural interiormente.	




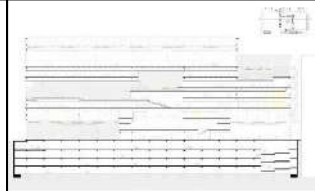
ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES
IDIOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	Diseño moderno.
<p>El concepto principal fue centralizar los espacios, pero a la vez hubieron condicionantes como el terreno ya que fue pequeño para la gran programación que hay por lo que el resultado fue un volumen compacto y de carácter masivo. Se le da un carácter de permeabilidad por los muros acristalados integrando el exterior e interior.</p>	<p>Se observa continuidad en su forma y fachadas dando carácter del tipo de equipamiento que es, además de su testura exterior donde utilizan Panel Poliisocianurato, en la parte interna presenta una escalera principal que sirve como eje ordenador de los ambientes, mostrando claridad de los ambientes y del exterior e interior dándole así un equilibrio al</p>	<p>Integración de Espacios.</p> <p>Jerarquia y Contraste entre ambientes.</p> <p>Innovación de Materiales y sistema Constructivo Mixto.</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	MATERIALIDAD	APORTES
<p>Su forma es compacta con amplias fachadas, además presenta un volumen sobresalido en la fachada principal dándole carácter de un volumen flotante ya que el primer nivel son muros acristalados, pero este se apoya sobre una estructura mixta de metal y concreto, el objetivo de este es dar sombra y así se realicen actividades sobre el exterior.</p>	<p>Presenta una Fachada y cubierta de Chapa minionda: Acieroid; manparas de: vidrio Saint-Gobain, muros con aislamiento térmico y acústico: Lana Mineral de vidrio, en fachada: Ursa Glasswool, Panel Poliisocianurato en cubierta tipo y chapa: Europerfil, Panel Poliestireno Extruido en cubiertas planas: Styrodur. Pavimentos y revestimientos interiores :resinas suelos: Tecnopol Sistemas ,suelos deportivos: Tarkett Sports.</p>	<p>Materiales y acabados.</p> <p>Eficiencia energética</p>

ANÁLISIS FUNCIONAL				CONCLUSIONES
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		Distribucion clasificada por ambientes según su grado de privacidad.
Zona Deportiva y Talleres-Planta Sótano; Zona Social-Planta Baja; Zona Educativa- Planta Primera; Zona de Natación- Planta Segunda		La organización de espacios se da por pisos según la zonificación y considerango el rango de privacidad el cual cada uno necesita. La escalera principal que conecta la zona mas baja hasta la zona alta, ha servido como un eje ordenador de estos espacios.		Zonificacion por pisos.
				Interconexion de pisos con todo el edificio a través de un eje vertical.
FLUJOGRAMA		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		APORTES
El edificio al dividirse en 4 plantas tiene un eje vertical que comunica todos los pisos, esta escalera es el principal elemento que comunica cada piso así como para llegar a ellos y distribuirlos entre los pasadizos existentes. Cada piso es una zona y está ubicado según su rango de privacidad para que no afecte a los otros pisos.		Planta sótano: pistas polideportivas, gimnasios, sala de esgrima, taller de danza y rocódromo. Planta baja: espacios de atención ciudadana, sala de encuentro, cafetería, salón de actos, ludo club y el graderío de la zona polideportiva. Primera planta: biblioteca, sala de estudio, talleres y despachos de los servicios sociales de la zona. Segunda planta: piscinas y los vestuarios.		Ambientes de uso educativo
				Servicios al ciudadano
				Equipamiento socio cultural, consolidacion de áreas exteriores y fomentacion de cultura.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 2	Centro de Convenciones de Lima – LCC	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN: San Borja, Lima, Perú	PROYECTISTAS: IDOM, Tono Fernández Usón, Javier Álvarez de Tomás y César Azcárate	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2015
RESUMEN:		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIONES
EMPLAZAMIENTO	MORFOLOGIA DEL TERRENO	
<p>Se encuentra estratégicamente ubicado en el Centro Cultural de la Nación (CCN), junto al Museo de la nación, el Ministerio de Educación y la nueva sede del Banco de la Nación. En la esquina de Av. Arqueología Con Av. Del comercio. Su emplazamiento permite que el LCC sea conciderado un hito urbano.</p>	 <p>El terreno es de una superficie plana, con un área de 15000 m2 y presenta una forma de rectangular el cual se encuentra delimitado en sus 2 lados por las edificios de gran importancia y el frente con la Av. Arqueologia y calle del comercio.</p>	 <p>Se encuentra correctamente ubicado dentro de la ciudad. Su sistema vial favorece la accesibilidad. Los espacios publicos ubicados alrededor del proyecto se potencializan con la presencia de este.</p>
ANÁLISIS VIAL	RELACIÓN CON EL ENTORNO	APORTES
<p>Su trama ortogonal distribuyen las vias de manera mas fluida e integrada, al intersectarse avenidas con calles de dos cariles. Los vias principales que rodean la zona de LCC son las Av. Javier Prado Este, Av. Aviación, Av. Canadá y Av. San Luis.</p>	<p>La propuesta urbanística sitúa el acceso al edificio en el extremo norte, incentivando así el futuro desarrollo del Boulevard de la Cultura.</p>	 <p>Ayuda a consolidar los espacios publicos de su entorno Espacios recreativos Correcta estrategia de selección de ubicación</p>

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES
<p><b>CLIMA</b></p> <p>El clima de Lima es especialmente particular dada su situación. Combinando una ausencia casi total de precipitaciones, un altísimo nivel de humedad atmosférica y persistente cobertura de nubes. La temperatura promedio anual es de 17,5 a 19 °C, con un máximo estival anual de unos 29 °C</p> 	<p><b>ASOLEAMIENTO</b></p> <p>Por las 4 fachadas en la parte superior se encuentran grandes paneles de vidrio que permiten el ingreso de la iluminación a si mismo en partes inferiores se encuentran grandes aberturas que facilitan más esta iluminación.</p> 	<p>Su orientación es la más favorable para aprovechar la iluminación y la dirección del viento.</p> <p>Se aprovecha las grandes de las dimensiones de los vanos para logran una mejor iluminación.</p>
<p><b>VIENTOS</b></p> <p>La parte más ventosa del año dura 7.2 meses, del 9 de mayo al 15 de diciembre, con velocidades promedio del viento de más de 13.6 kilómetros por hora. La dirección del viento predominante en lima es del sur.</p> 	<p><b>ORIENTACIÓN</b></p> <p>El sol en la ciudad de Lima sale de Este a Oeste, con una inclinación hacia el norte. La fachada norte y este del proyecto(principales) son las que reciben en todo el transcurso del día los rayos del sol, la fachada sur parcialmente se encuentra sombreada y recibiendo iluminación parcial igual que la fachada Oeste, que recibe iluminación directa al atardecer.</p> 	<p><b>APORTES</b></p> <p>Confort ambiental</p> <p>Iluminación y ventilación natural</p> <p>Aislamiento térmico</p>

ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES
IDIOGRAMA CONCEPTUAL	PRINCIPIOS FORMALES	
<p>El LCC fue diseñado para responder a cuatro objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón de la capital enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado, y finalmente, ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno próximo.</p>	<p>La flexibilidad operativa y funcional es una clave en el diseño integral del LCC y está orientada a maximizar el éxito económico y social del proyecto. Prácticamente todas las salas pueden ampliarse o reducirse gracias a los paneles acústicos que las limitan, posibilitando diversas configuraciones espaciales.</p>	<p>Diseño moderno</p> <p>Eficiencia ecologica</p> <p>Relacion con el entorno</p>
<p>El interior del LCC muestra una gran altura y un espacio abierto con una estructura de vigas y columnas que crea un ambiente luminoso y moderno. Se observan paneles acústicos que permiten la flexibilidad del espacio.</p>	<p>La fachada del LCC es una combinación de materiales que incluye vidrio, paneles de GRC y chapa metálica, lo que le da un aspecto contemporáneo y urbano.</p>	<p>Acabados</p> <p>Eficiencia energetica</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA	MATERIALIDAD	APORTES
<p>Su forma es compacta posee fachadas con grandes aberturas que permiten ver la circulación tanto vertical como horizontal. Además cuenta con dos salas transformables de unos 1.800 m<sup>2</sup> que se pueden abrir por completo generando una "plaza elevada"</p>	<p>Todos los materiales empleados en las diversas fachadas del edificio ya sean vidrios, paneles grc y chapa metálica han sido concebidos con la finalidad de integrarse al entorno urbano próximo, estableciendo una conexión en términos de materialidad con los edificios que componen el CCN.</p>	

ANÁLISIS FUNCIONAL				CONCLUSIONES
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMAS		
<p>El volumen general se organiza en tres estratos físico-temporales claramente diferenciados, relacionados simbólicamente con la historia del país, el tiempo y la memoria: El presente, el pasado y el futuro</p>		<p><b>El presente</b>, representado por el gran vacío inferior -Salas de la Nación- que acoge las dos salas transformables, una de las cuales se abre completamente al espacio urbano al recogerse los paneles acústicos.</p> <p><b>El pasado</b>, el corazón del proyecto, una espacio exterior inspirado en una gran huaca.</p> <p><b>El futuro</b>, un gran volumen vítreo, un espacio de convenciones altamente tecnificado.</p>		<p>Distribucion clasificada por ambientes según su grado de privacidad.</p> <p>Zonificado en 3 conceptos temporales</p> <p>Interconexion de pisos con todo el edificio a través de un eje vertical.</p>
FLUJOGRAMA		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		APORTES
<p>Las circulaciones internas se han estructurado en dos sistemas independientes, según los diferentes requerimientos respecto de la velocidad de acceso y evacuación. Por un lado, un conjunto central de ascensores y escaleras mecánicas ofrecen un rápido acceso a todos los niveles. Por otro, las escaleras de peldaños –desligadas completamente del sistema de escaleras mecánicas- recorren los diversos espacios interiores y exteriores que se suceden a lo largo de la sección, permitiendo contemplar Lima desde diversas alturas a lo largo de todas las fachadas del proyecto.</p>		<p>Los cerca de 15.000 m<sup>2</sup> de superficie neta se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales de diversa dimensión y proporciones –desde 3.500 a 100 m<sup>2</sup></p> <p>El resto del programa se completa con cuatro plantas de estacionamiento bajo rasante, además de diversos usos sobre rasante que dan apoyo a las salas de conferencias como áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución de material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento.</p>		<p>Ambientes adecuados para la difusión cultural</p>



## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<p>El proyecto se emplaza sobre la trama urbana ortogonal con una superficie llana, sobre el cual se asientan aportes de uso de suelo como: áreas recreativas, estacionamientos, calles peatonales para la movilidad urbana, centralizándolos entre los conjuntos habitacionales existentes; el equipamiento se delimita por vías que marcan la trama, las vías locales y avenidas se intersecan y hacen intercambio en un anillo vial para una mejor fluidez del transporte.</p>	<p>El proyecto se emplaza sobre la trama urbana ortogonal, sobre el cual se asientan aportes de uso de suelo como: Estacionamientos, calles peatonales, área de esparcimiento como el boulevard de la cultura, centralizándolos entre los conjuntos habitacionales y edificios de gran importancia que los rodean; el equipamiento se delimita por vías que marcan la trama, las vías locales y avenidas se intersecan y hacen intercambio en un anillo vial para una mejor fluidez del transporte.</p>
Análisis Bioclimático	<p>La orientación del proyecto y distribución de ambientes se encuentran favorables al recorrido del sol, ubicando vanos y puertas al norte y sur, de tal manera de aprovechar la iluminación pasiva (indirecta) y así evitar la luz activa que pueda elevar la temperatura interna del edificio; la corriente de aire se mueve de SE hacia NO, de tal manera que el edificio puede aprovecharlo por medio de tragaluz que se encuentran orientados en ese sentido y así mantener el confort interno.</p>	<p>La orientación del proyecto, si tal vez fue un poco forzada por la ubicación del terreno no presenta grandes problemas debido a que la distribución de ambientes es adecuada para estar a favor del recorrido solar, ubicando vanos y puertas orientados y dimensionados correctamente, de tal manera de aprovechar la iluminación pasiva (indirecta) y así evitar la luz activa que pueda elevar la temperatura interna del edificio.</p>

<p>Análisis formal</p>	<p>Presenta un volumen Compacto, de amplias luces y muros acristalados, mostrando claridad de ambientes, integridad del interior y exterior. Presenta volados aprovechándolos para dar sombra en su parte baja; es un equipamiento moderno por la calidad de sus materiales y acabados, además del sistema constructivo mixto (Metálica Hormigón) lo cual permite construir amplias luces y dar sensaciones que la planta alta está flotando.</p>	<p>El Volumen se organiza en tres estratos físicos-temporales relacionados metafóricamente con la historia del Perú, estos son el presente que se representa por el gran vacío en la parte baja que acoge a dos salas transformables, el pasado es un espacio exterior semejante a una gran huaca que se encuentra ubicado en el centro del edificio y el futuro un área de convenciones equipado con lo último de la tecnología y está rodeado por grandes paredes vidriadas.</p>
<p>Análisis Funcional</p>	<p>La función predomina sobre su forma, la interconexión y zonificación de ambientes se hizo por pisos, ubicando la Zona Deportiva y Talleres-Planta Sótano; Zona Social-Planta Baja; Zona Educativa- Planta Primera; Zona de Natación- Planta Segunda. El ruido del área de deportes no afecta a los demás niveles, la zona educativa se encuentra sobre la zona social y deportiva por lo cual necesita mayor privacidad y tranquilidad. su circulación interna se realiza sobre pasadizos internos que separa ambientes, una escalera principal que conecta todos los pisos y sirve como un eje ordenador de los ambientes.</p>	<p>Sobre toda la superficie del edificio se ubican 18 salas de convenciones de fines múltiples de diversa dimensión y proporciones, el resto del proyecto está conformado por cuatro plantas de estacionamiento subterráneas, además de diversas áreas sobre la superficie que sirven de apoyo a las salas de conferencias, las cuales son áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución de material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento.</p>

### **III. MARCO NORMATIVO**

### **III.MARCO NORMATIVO**

#### **3.1. SÍNTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN EL PROYECTO URBANO**

El marco normativo que se toma en cuenta para la realización del este proyecto puede ser resumido en cuatro factores; el primer factor es la sustentación de la creación del proyecto se toma como base la Ley orgánica de municipalidades n° 27972 específicamente en el artículo 82 y sus numerales del 10, 11, 12, 13 y 19 los cuales nos dicen que la municipalidad debe fomentar la convivencia social productiva, promover la difusión cultural del patrimonio cultural de la nación y preservación del medio ambiente mediante la promoción de actividades culturales diversas, creando y manteniendo centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres en provincias, distritos y centros poblados; así mismo para determinar las áreas que se programaran dentro del proyecto se siguió lo establecido en el Sistema nacional de estándares urbanos que determina el equipamiento requerido por las ciudades según su rango poblacional; también para la elección del terreno se siguió los requerimientos del reglamento nacional de edificaciones en específico la norma A.0100 en su artículo 4 que nos indica que el terreno debe tener un acceso y evacuación, contar con servicios básicos y estar correctamente orientados considerando asoleamiento y dirección de vientos, también la norma A.090 que nos menciona que el terreno debe de contar con un área para una futura ampliación; y para finalizar los factores de diseño los cuales los agrupamos en, factores de diseño arquitectónico las normas A.010 Consideraciones generales para el diseño, A.090 Servicios comunales, A.120 Accesibilidad universal en edificaciones y A.130 Requisitos de seguridad y factores de diseño en especialidades Norma E.060 Concreto armado, Norma IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones, Norma EM.010 Instalaciones eléctricas interiores, Norma EM.020 Instalaciones de comunicación y Norma EM.030 Instalaciones de ventilación.

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

## IV.FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. LUGAR

El proyecto se ubica al sur del Perú en la provincia de Ica, una de las cinco provincias que conforman la región de Ica. Cuenta con una superficie de 7894.00 km<sup>2</sup>; limitando por el norte con la región de Lima, al este con las regiones de Huancavelica y Ayacucho, al sur con la región de Arequipa y al oeste con el Océano Pacífico.

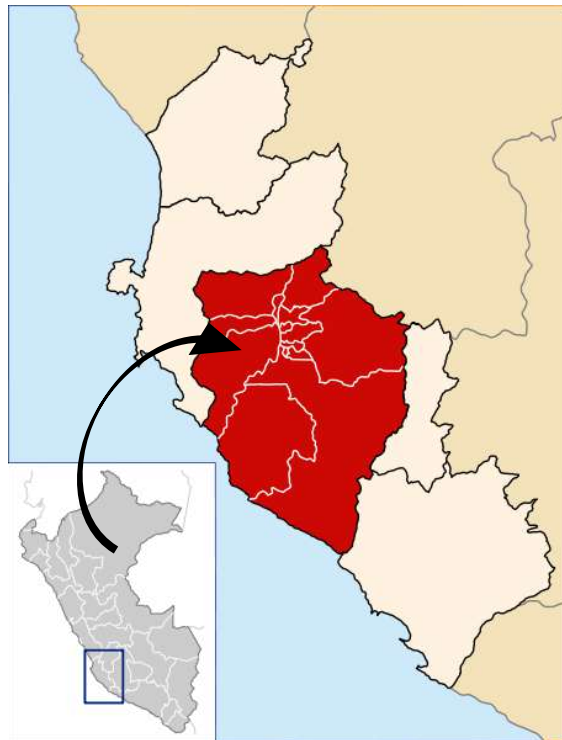


Imagen 6: Ubicación nacional y provincial de Ica

Fuente: Equipo de trabajo

#### 4.1.1.1. Población

Según el censo realizado por el INEI en el año 2017, la provincia de Ica cuenta con una población urbana y rural de 391519 hab. y a nivel de región con 850765 hab. ubicándose en el puesto n°15 de población a nivel nacional.

**Ica: Superficie y Población 2017**

Provincia	N° Distritos	Superficie (km <sup>2</sup> )	Población 1/
Ica	14	7 894	391 519
Chincha	11	2 988	226 113
Pisco 2/	8	3 978	150 744
Nasca	5	5 234	69 157
Palpa	5	1 233	13 232
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>21 328</b>	<b>850 765</b>

1/ Población censada 2017.  
2/ Incluye 22,3 km<sup>2</sup> de superficie insular oceánica.  
Fuente: INEI, Censo de Población y Vivienda 2017.  
Elaboración: BCRP, Sucursal Huancayo. Dpto. Estudios Económicos.

Imagen 7: Población provincial de Ica  
Fuente: INEI, 2017

#### 4.1.1.2. Historia

En tiempos de la conquista y del virreinato, en el año de 1534 Nicolás de Rivera estuvo buscando un lugar para la ciudad capital de la conquista, se construyeron dominios solares, rancherías, un hospital para indios y una iglesia, el cual es el primer precedente del actual templo del Señor de Lúren. En el año de 1563 Jerónimo Luis de Cabrera fundó Villa Valverde de Ica, pero a causa de los movimientos telúricos la ciudad nueva se reubicó a la que hoy en día se conoce; es en este momento donde empieza el virreinato y a la industria vitivinícola. Cerca de tres siglos pasaron para que lleguen los primeros momentos de la independencia, José de San Martín arribó en la Bahía de Paracas junto con su ejército; la independencia de Ica fue proclamada en la misma ciudad el 20 de octubre de 1820. Ica se encontró en la jurisdicción política y administrativa de Lima, tiempo después Ica adquiere importancia agrícola por lo que se consideró que su desarrollo fue lo suficiente para separarla y el 25 de junio del año de 1855 se creaba la Provincia de Ica.

#### 4.1.1.3. Evolución Físico Espacial de la ciudad de Ica

Trama de los primeros asentamientos en el virreinato, pueblos coloniales situados dentro del área de 108 fanegadas de tierras boscosas que recibió don Nicolás de Rivera, en pago a los servicios prestados en la conquista, primer encomendero de Lúren y San Juan Bautista. Para mediados del siglo IXX e inicios del XX la trama en damero ya estaba consolidada, la ciudad se expande hacia el norte y sur pegado al río Ica.

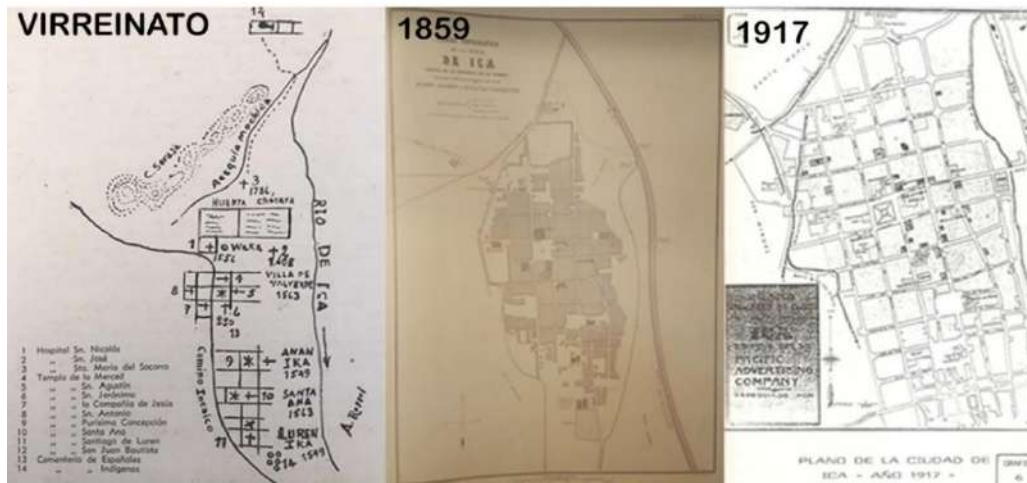


Imagen 8: Evolución de la trama urbana de Ica , Virreinato-1917  
Fuente: Tesista Estuardo Domínguez, Ica

En 1935, la ciudad se expande hacia el oeste y de inicios de expansión hacia el este para dos décadas después crearse y consolidar los distritos de Parcona y Tinguiña, la población busca horizontes de expansión y nuevos hitos en la provincia. Se consolida el oasis de huacachina y su accesibilidad, así también la población va asentándose en esta zona oeste. Para la década de los 70 la ciudad ya contaba con la universidad San Luis Gonzaga de Ica, un hito importante en la ciudad; este equipamiento fue vital para que la ciudad continúe creciendo y desarrollándose física y económicamente.



Imagen 9: Evolución de la trama urbana de Ica , 1935  
Fuente: Tesista Estuardo Domínguez, Ica



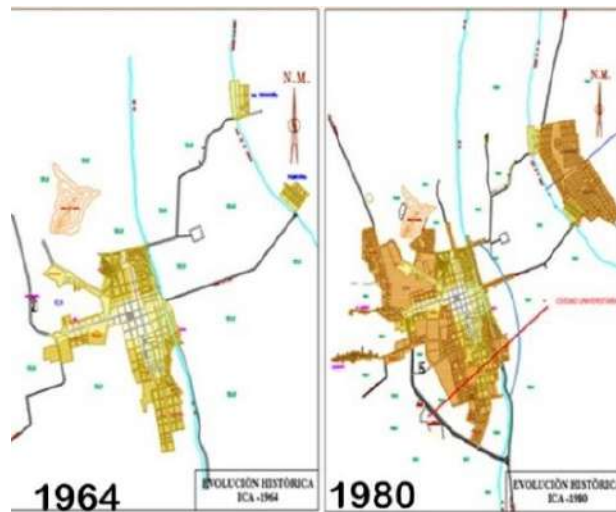


Imagen 10: Evolución de la trama urbana de Ica, 1964-1980  
 Fuente: Tesista Estuardo Domínguez, Ica

A raíz del terremoto del año 2007 se da un Boom inmobiliario en la provincia, terrenos de uso agrario se disponen para las distintas habilitaciones urbanas, la ciudad crece hacia el oeste sin un planeamiento urbano, lo cual hoy en día a generado problemas viales y segregación urbana, la ciudad sigue en constante crecimiento y sin un plan que ordene el territorio los problemas urbanos serán irreversibles.

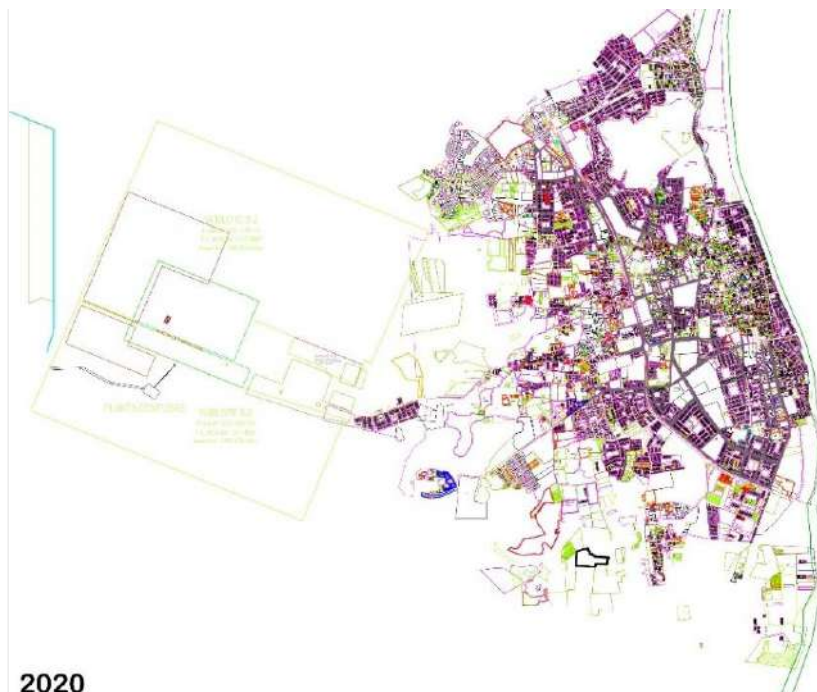


Imagen 11: Trama urbana de Ica, 2020  
 Fuente: Base catastral, Ica

#### 4.1.1.4. **Costumbres**

Entre costumbres y tradiciones destaca el festival Internacional de la Vendimia, esta ciudad es conocida por la gran riqueza en minerales, por las grandes tierras fértiles y por su industria agroexportadora. Existe gran variedad de cultivos, pero el más sobresaliente es el cultivo de la uva, celebrando el festival a la vendimia.

1. Festival Internacional de la Vendimia: Se celebra la primera semana de marzo, desarrollándose bailes, almuerzos, conciertos, pasacalles y el más importante pisado de Uva.
2. Señor de Lúren: Conocido como el patrón de Ica, el tercer lunes de cada mes se le rinde homenaje desde que se fundó la ciudad, se adornan las calles por donde hace su recorrido de aproximadamente 17 horas acompañado por sus miles de fieles.
3. Día Nacional del Pisco Sour: Su origen se da en esta ciudad conocida como la zona pisquera, cada primer sábado de cada año se le da su homenaje en el Campo Ferial de la ciudad; se realizan concursos, conciertos y bailes en cada distrito.
4. Día de la Laguna de Huacachina: el principal centro turístico de la ciudad y considerado el oasis más grande de América. Conocido por sus dunas y por su balneario que alberga miles de visitantes cada año.
5. Virgen de Yauca: Se celebra el primer domingo de octubre, se empieza con el "Barrido" consiste en limpiar la parte exterior de la capilla; luego de esto los devotos hacen una caminata desde la ciudad de Ica hasta la capilla de la virgen de Yauca, esto se celebra cada año.

### 4.1.2. CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS

La ciudad de Ica en época de verano tiene un clima caliente, árido y nublado, presenta inviernos generalmente despejados. La temperatura varía entre los 15 °C a 28 °C y baja a menos de 12 °C o sube a más de 31 °C.

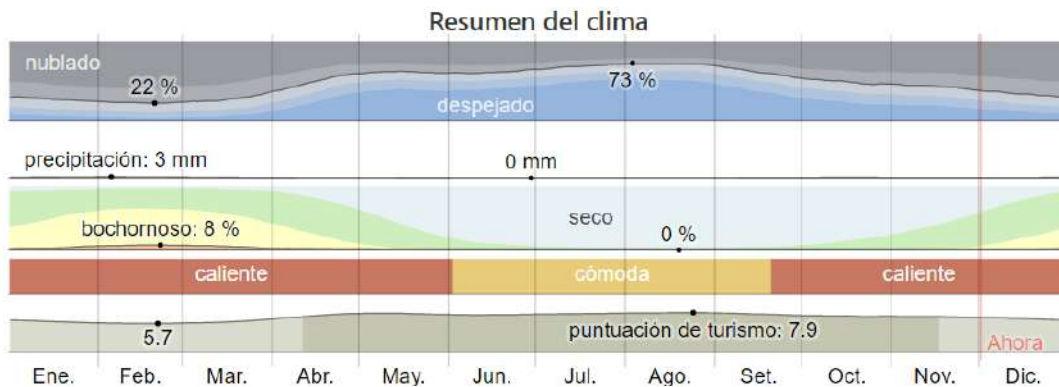


Imagen 12: Resumen del Clima de Ica  
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

#### 4.1.2.1. Temperatura

La temperatura promedio al día es más de 27 °C. El día más caluroso anual presenta 28 °C en promedio y mínima de 20 °C.

La temporada fresca presenta al día menos de 24 °C. y más frío 15 °C en promedio; y máxima de 23 °C.

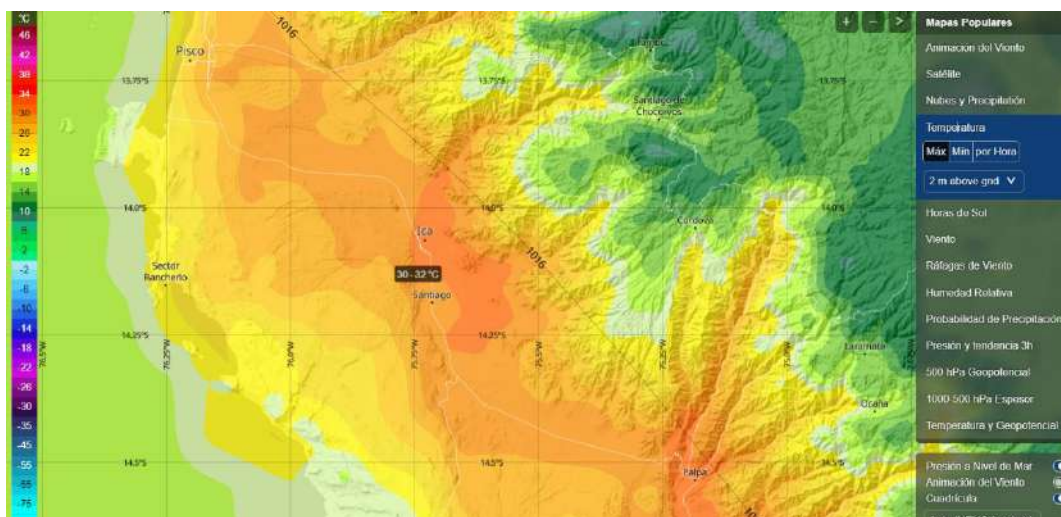


Imagen 13: Mapa de Temperatura Ica  
Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo>

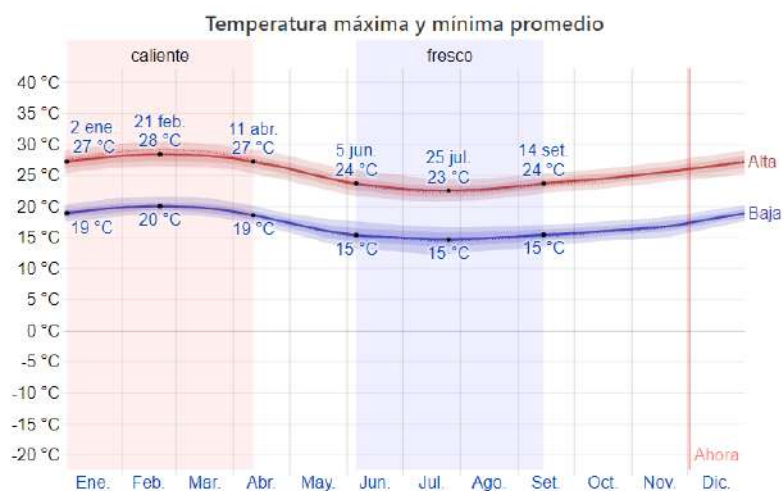


Imagen 14: Temperatura máxima y temperatura mínima de Ica  
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

#### 4.1.2.2. Precipitación

La frecuencia de días mojados no varía considerablemente según la estación del año, sin embargo, puede presentarse lluvias en el mes de febrero con una probabilidad máxima del 3%.



Imagen 15: Porcentaje de precipitaciones de Ica  
Fuente: <https://es.weatherspark.com>



Imagen 16: Mapa de precipitaciones de Ica  
Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo>

#### 4.1.2.3. Humedad

Ica percibe humedad bochornosa, opresivo o insoportable, permanece entre el 4 % del 4 %.

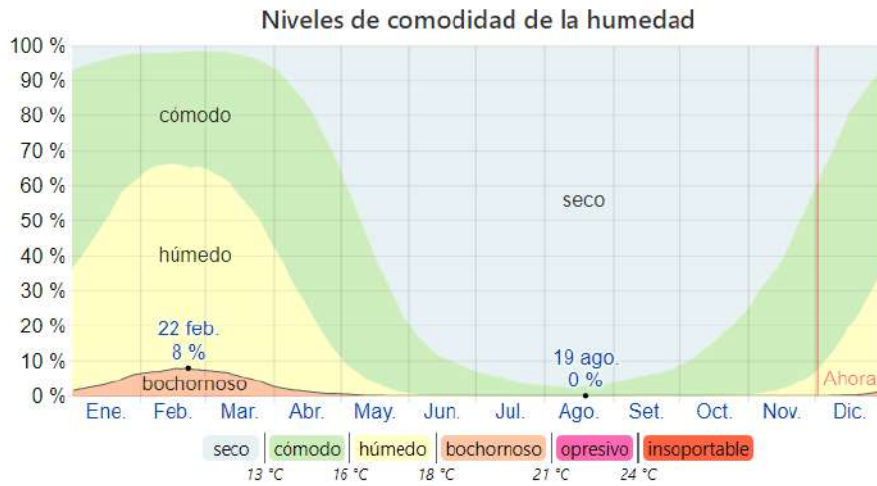


Imagen 17: Niveles de humedad en Ica  
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

#### 4.1.2.4. Vientos

La parte más ventosa del año dura del 22 de julio al 18 de febrero, con velocidades de más de 13.5 kilómetros por hora. El día más ventoso es de 14.5 kilómetros por hora promedio y el más calmado 12.6 kilómetros por hora.

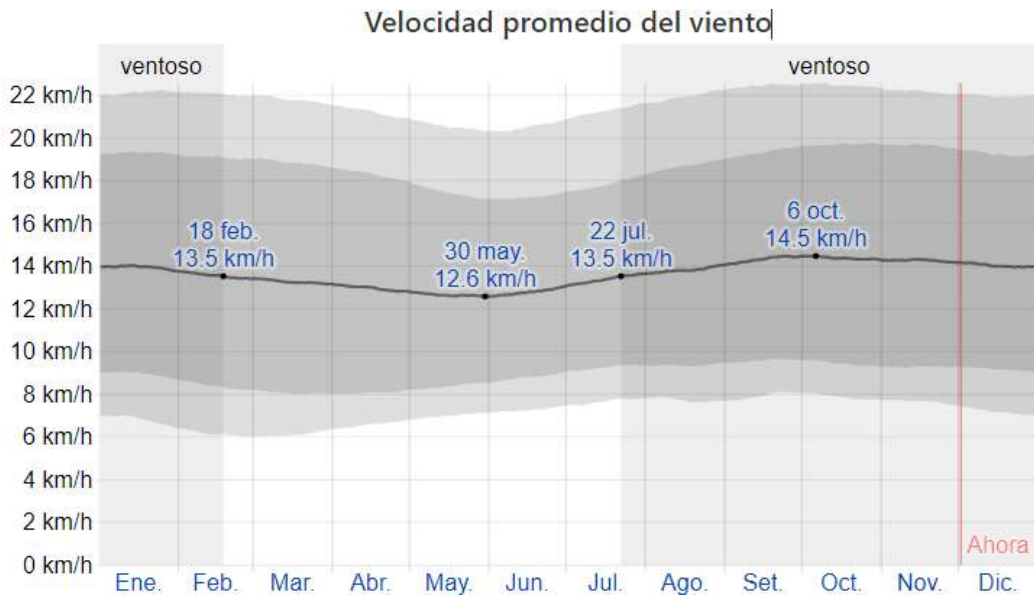


Imagen 18: Promedios de velocidad de vientos en Ica

Fuente: <https://es.weatherspark.com>



Imagen 19: Mapa de dirección vientos en Ica

Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo>

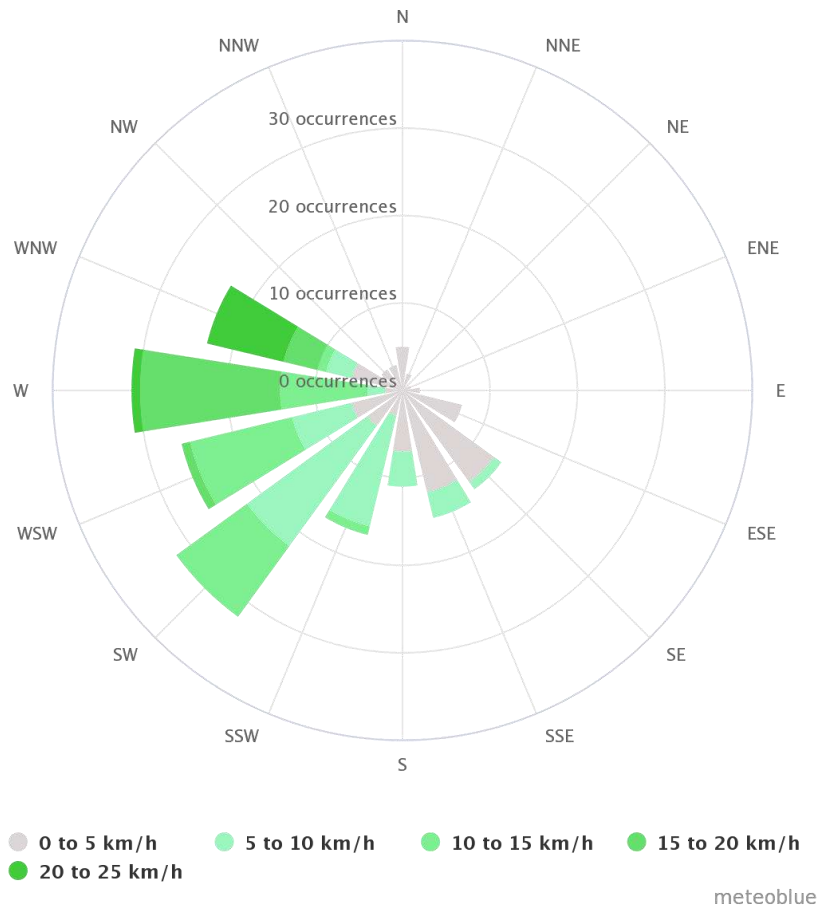


Imagen 20: Rosa de vientos para Ica  
Fuente: <https://es.weatherspark.com>

#### 4.1.2.5. Orientación y Asoleamiento

Ica y el Perú están ubicados en el hemisferio norte, el ángulo de elevación del sol está orientado hacia el sur, lo cual en todo día y a toda hora del año las fachadas orientadas al norte tendrán sombra; las fachadas sur, este y oeste la sombra se proyectará según el recorrido solar; por las mañanas la fachada oeste será sombreada y por las tardes la fachada este tendrá sombra. En esta época del año la luz del día dura 12: 54 horas.

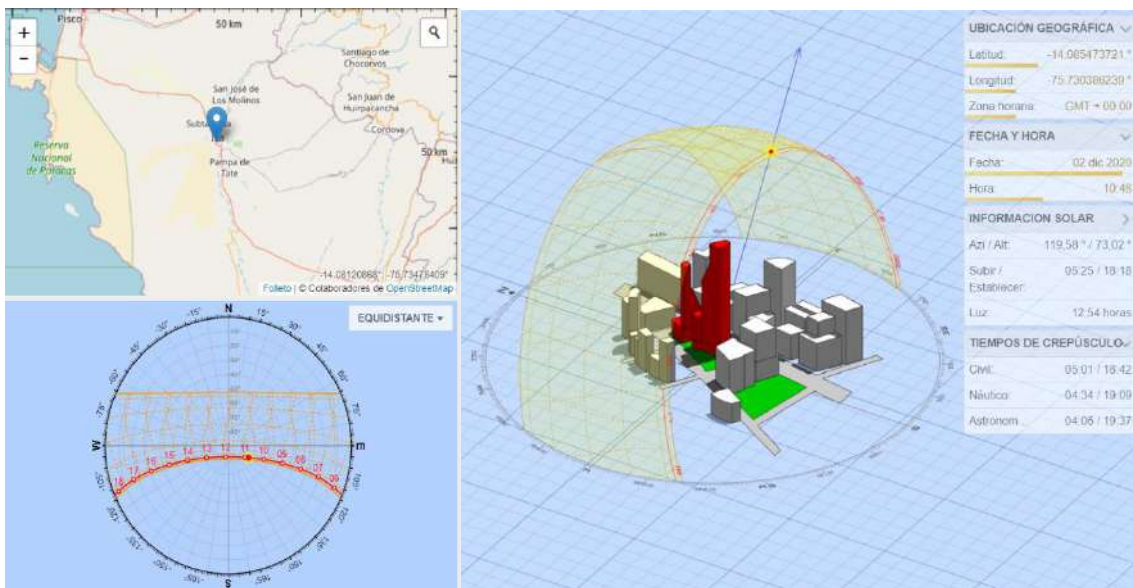


Imagen 21: Análisis solar de Ica  
Fuente: drajmarsh.bitbucket.io

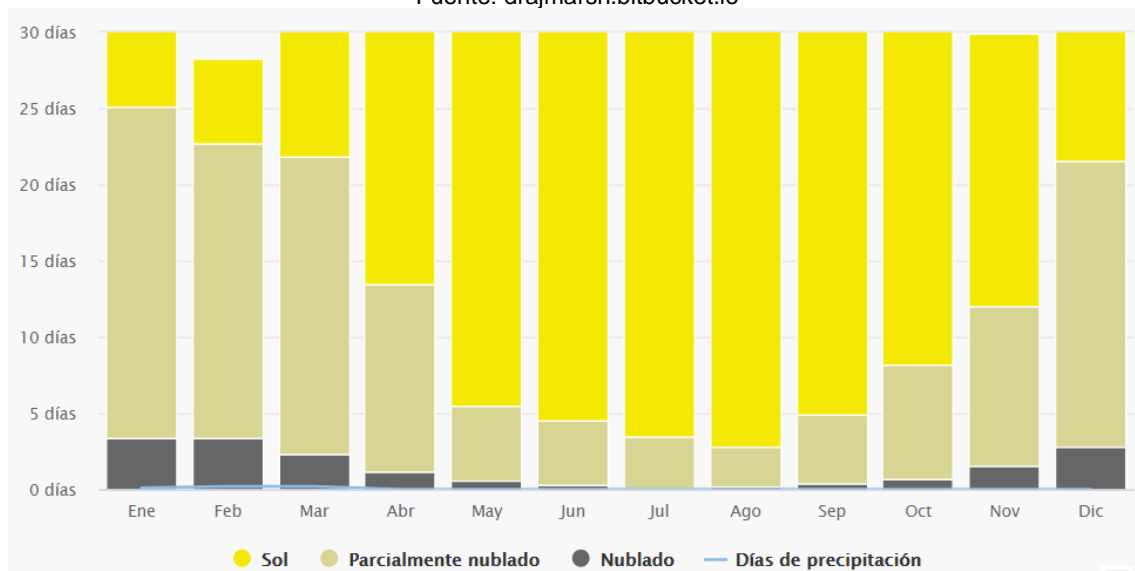


Imagen 22: Días de sol, nublados para Ica  
Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo>



## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

<b>CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIO</b>			
<b>NECESIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>USUARIOS</b>	<b>ESPACIOS ARQUITECTONICOS</b>
FORMAR NUEVOS VALORES ARTISTICOS PARA DIFUNDIR Y CONSERVAR LA CULTURA EN LA PROVINCIA	CLASES DE DIBUJOS, MUSICA Y BAILE	ESTUDIANTES (ESCOLARES Y/O UNIVERSITARIOS)	TALLERES
APOYAR AL PLAN DE ESTUDIOS Y FACILITAR RECURSOS EDUCATIVOS A COLEGALES Y UNIVERSITARIOS	LECTURA E INVESTIGACION	ESTUDIANTES (ESCOLARES Y/O UNIVERSITARIOS)	BIBLIOTECA
DAR PROMOCIÓN A LOS NUEVOS VALORES ARTISTICOS DE LA PROVINCIA	APRECIACION DE OBRAS ARTISTICAS	ESTUDIANTES (ESCOLARES Y/O UNIVERSITARIOS), PUBLICO GENERAL	SALA DE EXPOSICION
ESPACIO PARA PRESENTACION DE ESPECTACULOS ARTISCOS, CONFERENCIAS DE DIVULGACION CULTURAL Y/O CIENTIFICA	PRESENTACION DE ESPECTACULOS ARTISTICOS	ESTUDIANTES (ESCOLARES Y/O UNIVERSITARIOS) PUBLICO GENERAL Y ARTISTAS	AUDITORIO
ESPACIO PARA PRESENTACION DE ESPECTACULOS MUSICALES O ACTORALES	PRESENTACION DE ESPECTACULOS ARTISTICOS	ESTUDIANTES (ESCOLARES Y/O UNIVERSITARIOS) PUBLICO GENERAL Y ARTISTAS	TEATRO
AMBIENTES DESCENTRALIZADOS Y CON GRAN AFORO PARA LA ATENCION DE LOS CIUDADANOS	PRESTACION DE SERVICIOS PUBLICOS	PUBLICO GENERAL Y TRABAJADORES PUBLICOS	OFICINAS PUBLICAS (MAC)

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

PROGRAMACION										
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	ÁREA (m2)	ÁREA SUB ZONA (m2)	ÁREA ZONA(m2)
E D I F I C I O  A D M I N I S T R A T I V O	Administración	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	380	380.00	1736.00	36102.68
					SS.HH-Hombres	1	9	18.00		
					SS.HH-Mujeres	1	6	13.50		
					SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00		
					Cuarto de Limpieza	1	1	3.00		
		Área de espera.	1	54	540.00					
		Gerencia de Cultura	1	4	32.00					
		Gerencia de teatro	1	4	32.00					
		Gerencia de biblioteca	1	4	32.00					
		Gerencia de Talleres	1	4	32.00					
		Mesa de Partes	2	2	36.00					
		Coordinación	1	3	35.00					
		Sala de Estar	1	8	32.50					
		Contabilidad	2	6	54.00					
		Administración gerencia	1	3	34.00					
		Sala de Reunión.	1	3	34.00					
		Sala de Reunión.	1	12	55.00					
		Archivo	1	1	55.00					
		Copias	1	2	27.00					
		Cto. De Monitoreo	1	2	24.00					
	Lookers	1		20.00						
	Atención al cliente	2	4	40.00						
	Caja	1	7	30.00						
	Bodega	1		19.00						
	SS.HH -Mujeres	2	4	14.00						
	SS.HH -Hombres	2	4	14.00						
	Plaza	1	30	120.00						
	BANCOS 1 y 2	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	210	210.00	4623.60	
					SS.HH-Hombres	1	9	18.00		
					SS.HH-Mujeres	1	6	13.50		
					SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00		
					Cuarto de Limpieza	1	1	3.00		
		Área de espera.	1	52	525.00					
		Cajero Automaticos	1	8	40.00					
		Caja	2	20	100.00					
		Archivo	1	1	12.00					
Bodega		2		40.00						
Agentes		1	4	18.50						
Gerencia		1	3	27.00						
control y vigilancia		1	2	17.50						
relaciones publica		1	3	35.50						
sala de estar		1	8	34.20						
Sala de reuniones		1	12	55.00						
administracion	1	3	27.00							
Sala de copias	1	2	19.50							
Secretaria	1	2	17.50							
Sala de espera	1	4	20.00							
contabilidad	1	15	150.00							
SS.HH -Mujeres	2	4	14.00							
SS.HH -Hombres	2	4	14.00							
Plaza	1	30	120.00							

E  
D  
I  
F  
I  
C  
I  
O  
  
A  
D  
M  
I  
N  
I  
S  
T  
R  
A  
T  
I  
V  
O

Centro de Mejor Atención al Ciudadano-MAC	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	380	380.00	1651.00	
				SS.HH-Hombres	1	9	18.00		
				SS.HH-Mujeres	1	6	13.50		
				SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00		
				Cuarto de Limpieza	1	1	3.00		
	Tramites administrativos personales, asi tambien satisfacer la necesidad del usuario resolviendo sus requerimientos.	Prestacion de servicios de forma personalizada y rapida.	Personal Administrativo y personas de la ciudad.	Area de Espera	1	59	590.00		
				Atención	1	1	13.50		
				ESSALUD	1	2	32.00		
				SIS	1	2	32.00		
				SUNARP	1	4	100.00		
				RENIEC	1	2	32.00		
				INEI	1	2	32.00		
				SUNAT	1	2	32.00		
				INDECOPI	1	2	32.00		
				SAT	1	2	32.00		
				Mesa de Partes	1	2	18.50		
				Caja	2	2	18.50		
				Bodega	1		23.00		
				Administración	1	3	34.00		
				Sala de reuniones	1	12	55.00		
				Contabilidad	1	2	27.00		
				Control y vigilancia	1	2	27.00		
				Logistica	1	1	27.00		
				Archivo	1	1	23.00		
				Secretaria	1	1	8.00		
	Sala de espera	1	2	10.00					
	SS.HH -Mujeres	2	4	14.00					
	SS.HH -Hombres	2	4	14.00					
MINISTERIO DE VIVIENDA, MTC, CONECTAMEF, MIN. CULTURA, MIN. DEL AMBIENTE	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	380	380.00	8022.50	
				SS.HH-Hombres	1	9	18.00		
				SS.HH-Mujeres	1	6	13.50		
				SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00		
				Cuarto de Limpieza	1	1	3.00		
		Tramites y Gestion de proyectos publicos de la ciudad	Gestion de proyectos de cada entidad	Personal Administrativo.	Área de espera.	1	50		500.00
					Atención al Público	1	10		100.00
					Mesa de Partes	1	2		18.00
					Coordinación	1	2		27.00
					Gerencia	1	2		27.00
					Administración	2	6		34.00
					gerencia	1	3		34.00
					Sala de Reunión.	1	12		55.00
					Archivo	1	1		55.00
					Logistica	1	2		27.00
					Copias	1	2		27.00
					Cto. De Monitoreo	1	2		24.00
					Lookers	1			20.00
					Gerencia de contrataciones	1	3		34.00
					Transparencia	1	3		34.00
	Area de trabajo				1	12	120.00		
	secretatia				2	2	16.00		
	SS.HH -Mujeres				2	4	14.00		
	SS.HH -Hombres				2	4	14.00		

E D I F I C I O A D M I N I S T R A T I V O

OFICINAS DE ALQUILER	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	125	125.00	4718.08
	Ofrecer ofininas de uso administrativo	Administracion, Servicios	Personal Administrativo.	SS.HH-Hombres	1	9	18.00	
SS.HH-Mujeres				1	6	13.50		
SS.HH-Discapacitados				2	2	10.00		
Cuarto de Limpieza				1	1	3.00		
Oficina 5m x 5m				14	42	350.00		
Oficina 4m x 6m				12	36	288.00		
Oficina 4.10m x 5.30m				10	30	217.30		
Oficina 5.28m x 6.00m				4	12	126.72		
SS.HH -Mujeres	2	4	14.00					
SS.HH -Hombres	2	4	14.00					
ALQUILER DE LOCALES	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	380	380.00	8370.00
	Ofrecer locales para alquiler de empresas de Bienes raices , Inmobiliarias	Administracion, ventas	Personal Administrativo.	SS.HH-Hombres	1	18	18.00	
				SS.HH-Mujeres	1	6	13.50	
				SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00	
				Cuarto de Limpieza	1	1	3.00	
				Local administrativo TP-1	1	82	820.00	
				SS.HH -Mujeres	1	2	7.00	
				SS.HH -Hombres	1	2	7.00	
				Local administrativo TP-2	1	82	820.00	
	SS.HH -Mujeres	1	2	7.00				
SS.HH -Hombres	1	2	7.00					
PATIO DE COMIDAS	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	120	120.00	2310.00
	satisfacer de alimentos a los usuarios de los distintos pisos y personas que se encuentran en los diferentes pisos	servicio de comida rapita, atender los pedidos del cliente.	Personal Administrativo y personas de la ciudad.	SS.HH-Hombres	1	9	18.00	
				SS.HH-Mujeres	1	12	13.50	
				SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00	
				Cuarto de Limpieza	1	1	3.00	
				Area de mesas	1	380	1900.00	
				Tarima	2	20	60.00	
				Atencion al cliente	7	7	77.00	
				Cocina	7	7	70.00	
	Deposito	7	7	24.50				
SS-HH	7	7	14.00					
ESTACIÓN DE RADIO	Vestibulo de recepcion	Ingreso de público	Público Visitante	Hall de ingreso	1	380	380.00	2711.00
	Brindar una mejor señal y cobertura en la ciudad	Transmitir los diferentes acontecimientos que pasan en la ciudad y atender las noticias importantes.	Personal comunicador	SS.HH-Hombres	1	9	18.00	
				SS.HH-Mujeres	1	6	13.50	
				SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00	
				Cuarto de Limpieza	1	1	3.00	
				Sala de conferencia	1	110	160.00	
				Ventas	2		80.00	
				Area de espera	1	11	110.00	
				Relaciones publicas	1	3	34.00	
				Sala de estar	1	3	34.00	
				Sala de reuniones	1	12	55.00	
				Gerencia	1	3	27.00	
				Administracion y contabilidad	1	3	27.00	
				Sala de copias y materiales	1	2	20.00	
				Area de trabajo	1	12	125.00	
				Sala de espera	1	2	20.00	
				Sala de transmision principal control y grabacion	1	4	45.00	
				control y grabacion	2	4	54.00	
				Sala de transmision	1	2	27.00	
				Prensa	2	4	54.00	
				Archivo	1	1	20.00	
				Control y vigilancia	1	2	25.00	
Sanitario Hombres	2	4	7.00					
Sanitario Mujeres	2	4	7.00					

EDIFICIO ADMINISTRATIVO	TERRAZA-MIRADOR	Recreación-Descanso	Recreación-Descanso	Público Visitante	Hall	1	120	120.00	1960.50
					SS.HH-Hombres	1	9	18.00	
					SS.HH-Mujeres	1	6	13.50	
					SS.HH-Discapacitados	2	2	10.00	
					Cuarto de Limpieza	1	1	3.00	
					Stand -Cofee	4	16	136.00	
					Terraza	1	332	1660.00	

E D U C A C I Ó N	SOCIAL	Espacio de Recepcion para el público.	Interacción social	Público Visitante	Hall-Área de encuentro.	1	180	180.00	2730.00
	TALLERES	Resolver el Deficit de actividades y espacios culturales en la ciudad	Realizar talleres para fomentar la cultura.	Público Visitante	Sala de Profesores	1	15	46.00	
					Taller de Pintura + Deposito	1	20	103.00	
					Sala de Música (percusión)	1	13	65.00	
					Sala de Música (piano, cuerda)	1	24	120.00	
					Sala de Música (viento)	1	13	65.00	
					Sala de Danza	1	30	150.00	
					Sala de Marinera+ Deposito	1	30	150.00	
					Sala de Canto	1	30	150.00	
					Taller de Actuación	1	37	185.00	
					Taller de manualidades	1	18	93.00	
					Sala de Exposiciones	1	120	360.00	
					SUM	1	306	460.00	
					Hall-SUM	1	150	150.00	
					Hall-nivel 2	1	130	130.00	
					Topico	1	9	46.00	
					SS.HH-Hombres	3	36	60.00	
					SS.HH-mujeres	3	24	45.00	
					SS.HH-Discapacitado	3	3	15.00	
					Cto. Limpieza	3	3	12.00	
					SS.HH-Hombres con vestidor-sotano	1	12	45.00	
				SS.HH-mujeres con vestidor-sotano	1	12	45.00		
				Almacen de talleres	1	1	55.00		

C  
U  
L  
T  
U  
R  
A

BIBLIOTECA	Resolver el Deficit espacios culturales y de lectura en la ciudad	Brindar espacios confortables para lectura y material didactico.	Público Visitante	Atención	1	2	10.00	2750.00	4952.00
				Sala de lectura Niños	1	67	670.00		
				Sala de lectura pasiva	1	37	165.00		
Área de Libreros				1	7	65.00			
Anfiteatro de lectura libre				1	31	140.00			
Hemeroteca				1	22	100.00			
Biblioteca Virtual				1	50	260.00			
Sala de lectura general				1	200	900.00			
Almacen de Libros				1	4	130.00			
Sala de lectura privada				4	20	80.00			
Terraza				1	18	80.00			
SS-HH. Hombres				2	18	31.00			
SS-HH. Mujeres				2	12	26.00			
SS-HH. Discapacitado				4	4	20.00			
Cuarto de Limpieza	2	2	8.00						
Jardin Seco	1		65.00						
Teatro	Resolver el Deficit espacios culturales y fomentacion de estos.	Brindar espacios confortables y equipados para la realizacion de eventos.	Público Visitante y grupos a presentarse.	Hall - 1er nivel	1	360	360.00	1594.00	
				Hall - 2do nivel	1	120	120.00		
				SS-HH. Hombres-Nivel 1	1	9	15.50		
				SS-HH. Mujeres-Nivel 1	1	7	17.00		
				SS-HH. Discapacitado	2	2	10.00		
				Cto. Limpieza	2	2	4.00		
				Taquilla	1	3	6.00		
				Platea	1	360	360.00		
				Escenario	1	43	215.00		
				Mezzanine	1	100	150.00		
				SS.HH-Hombres-Nivel 2	1	6	10.00		
				SS.HH-Mujeres-Nivel 2	1	5	11.50		
				Camerino-Varones	1	8	24.00		
				Camerino-Mujeres	1	8	24.00		
				SS.HH -Varones-camerino	1	6	14.00		
				SS.HH -Mujeres-camerino	1	6	14.00		
				Camerino-Individual	4	4	20.00		
				SS.HH-Hombres	1	3	6.00		
				SS.HH-Mujeres	1	3	6.00		
				Almacen	1	1	22.00		
				Area de Ensayo	1	32	160.00		
Sala de estar	1	7	15.00						
Área de control de video, sonido, iluminacion	1	3	7.50						
Tablero Eléctrico	1	1	2.50						
Auditorio	Generar un Auditorio municipal para conferencias de prensa, presentacion de proyectos, ordenanza, etc. y otras actividades que se requieran	Brindar espacios confortables y equipados para la realizacion de eventos.	Público Visitante y personal Municipal.	Hall	1	215	215.00	608.00	
				SS-HH. Hombres	1	9	15.50		
				SS-HH. Mujeres	1	6	13.00		
				SS-HH. Discapacitado	1	1	5.00		
				Cto. Limpieza	1	1	4.00		
				Platea	1	215	215.00		
				Escenario	1	20	100.00		
				Camerino-Hombres	1	2	5.50		
				Camerino-Mujeres	1	2	5.50		
				SS.HH-Hombres	1	2	5.00		
				SS.HH-Mujeres	1	2	5.00		
				Almacen	1	1	5.00		
				Sala de estar	1	3	6.50		
Área de control de video, sonido, iluminacion	1	2	5.50						
Tablero Eléctrico	1	1	2.50						

SERVICIOS GENERALES	Servicios Generales	Ofrecer mantenimiento a la infraestructura y diferentes ambientes	Limpieza, recojo de residuo y mantenimiento.	Personal de Limpieza y Administrativo	Control - Logística	1	2	12.00	1107.00	1107.00
					SS.HH- Hombres con vestidores	1	14	28.00		
					SS.HH- Mujeres con vestidores	1	14	28.00		
					Cuarto de Basura	1		45.00		
					Pre Almacen	1		45.00		
					Subestación eléctrica	1		38.00		
					Cuarto de Bombeo	1		34.00		
					Cisterna contra incendios	1		34.00		
					Maestranza	1		126.00		
					Almacen	1		126.00		
					Comedor	1	32	126.00		
Patio de Maniobras	1		465.00							
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTO	Satisfacer de estacionamientos según aforo	Estacionarse, seguridad de vehículos y mantenimiento de equipos	Personal de mantenimiento y público Visitante.	Semi sotano	1		2497.10	7575.10	7575.10
					Autos		55			
					Motos		14			
					Bicicleta		12			
					Sotano 1	1		2497.00		
					Autos		63			
					Motos		20			
					Sotano 2	1		2570.00		
					Autos		68			
					Motos		6			
SS.HH	1	1	2.00							
Caseta de Control	1	2	9.00							
ESPACIO PUBLICO	ESPACIO PUBLICO	Generar espacios de convergencia y agradables para el ciudadano	Interactuar, caminar, sentarse.	Público visitante	Explanada	1	1020	5100.00	23355.00	23355.00
					Explanada-Ferías	1	700	3500.00		
					Plaza Central	1	250	2300.00		
					Alameda	1	460	2000.00		
					Calle Peatonal	1	260	1300.00		
					Plaza-Auditorio	1	560	2800.00		
					Vereda externa	1	360	1800.00		
					Áreas Verdes	1	-----	4555.00		

<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	
<b>ZONAS</b>	<b>TOTAL</b>
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	36102.68
CULTURA	4952.00
EDUCACIÓN	2730.00
SERVICIOS GENERALES	1107.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	7575.10
ESPACIO PUBLICO	23355.00
<b>CUADRO RESUMEN</b>	
Total Area Construida	52466.78
30% de Muros Y Circulación	15740.03
Total de Area Libre	26199.13
<b>Total</b>	<b>94405.94</b>



### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno propuesto se encuentra en Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche, parte suroeste de la ciudad de Ica, departamento de Ica, a 3 Km de la Plaza de Armas aproximadamente. El área de estudio se encuentra delimitada por la Prolongación de la Av. San Martín, Av. San Vicente de Paul, Ca. NN 2323 y Ca. Otto Cockbur; además se encuentra la proyección de una vía que conectara a Cachiche y la Av. Luis Gerónimo de Cabrera que conecta la Urb. Las Casuarinas. Esta área de estudio se encuentra en vía de consolidación y se encuentra dentro del Plan Director de Ica.

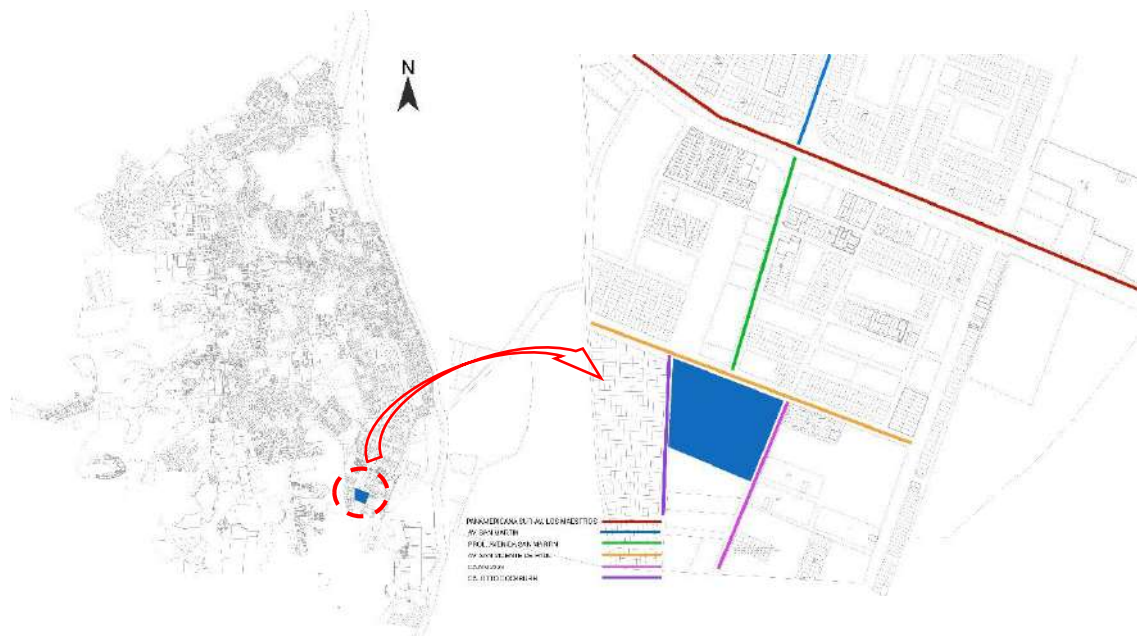


Imagen 23: Ubicación  
Fuente: Equipo de trabajo

### 4.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una pendiente promedio de 1.2%, considerada como una topografía llana, ya que está dentro del promedio de pendiente mínima y recomendada (0 – 2%) para la selección de predio de un equipamiento (SEDESOL-Sistema Normativo de Equipamiento en México



Imagen 24: Topografía  
Fuente: Equipo de trabajo



Imagen 25: Corte A-A



Imagen 26: Corte B-B  
Fuente: Google Earth

### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno de forma poligonal cuenta con 5 vértices:

Por el Norte: P5-P1= 226.32 ml, Av. San Vicente de Paul, propiedades de terceros y panamericano sur.

Por el Sur: P2-P3= 162.60 ml, propiedades de terceros y CC. PP Cachiche.

Por el Oeste (línea quebrada de 2 tramos): P3-P4, P4-P5= 26.54 ml, 155.00 ml, Ca. Otto Cockburh, propiedades de terceros y universidad San Luis Gonzaga.

Por el Este: P1-P2= 172.98 ml, Ca. NN 2323, propiedad de terceros y a 1 km el río Ica.

El perímetro total del terreno hace una sumatoria de 743.43 ml y un área de 3.35 ha. Se cuenta con un manzaneo y lotización regular en su entorno inmediato.



Imagen 27: Morfología del terreno  
Fuente: Equipo de trabajo

#### 4.3.4. Estructura urbana

La ciudad de Ica ha tenido un condicionante importante para su expansión, teniendo como ejes principales el río Ica y la panamericana sur, actualmente la ciudad tiene tendencia de crecimiento hacia el oeste buscando salida al mar.

El terreno ubicado en la Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche, se encuentra dentro de una zonificación R3 saneada con servicios básicos y habilitada para edificar, sin embargo, aún se encuentra en vía de consolidación en comparación a las urbanizaciones que se encuentran colindantes.

Su estructura urbana se conforma por manzanas regulares y lotes de 120 m<sup>2</sup> y 150 m<sup>2</sup> en promedio, comunicándose por las vías locales y vías arteriales que dirigen al centro de la ciudad y dan salida a la panamericana sur.



Imagen 28: Estructura urbana.  
Fuente: Equipo de trabajo

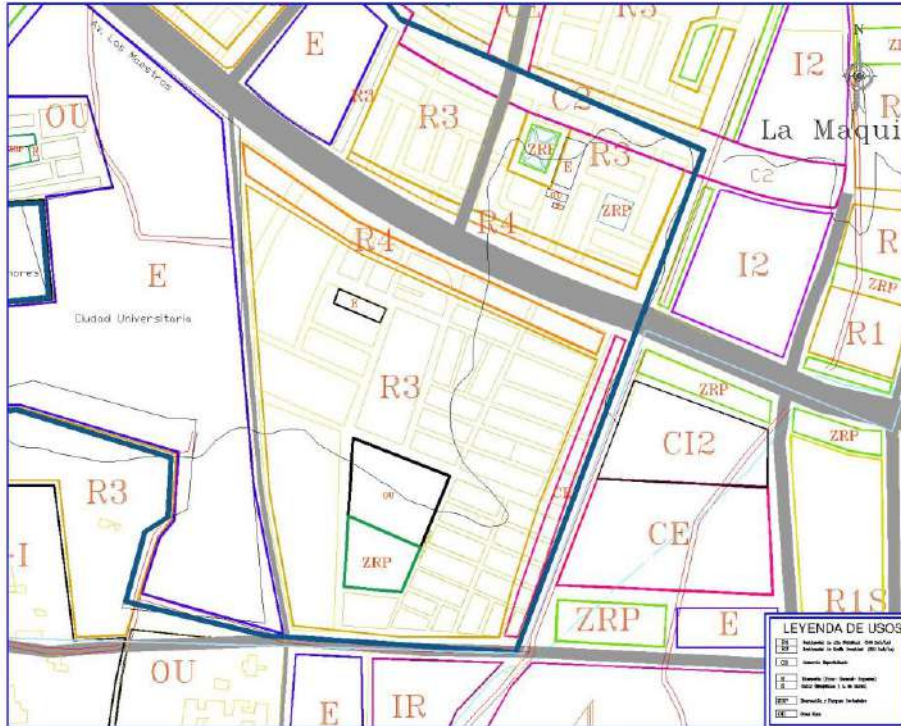


Imagen 29: Zonificación de Ica  
Fuente: Equipo de trabajo

En los usos de suelo se muestra aun los escasos de viviendas, así también un terreno de uso educativo y el área frente a la panamericana sur se está consolidando como uso comercial.

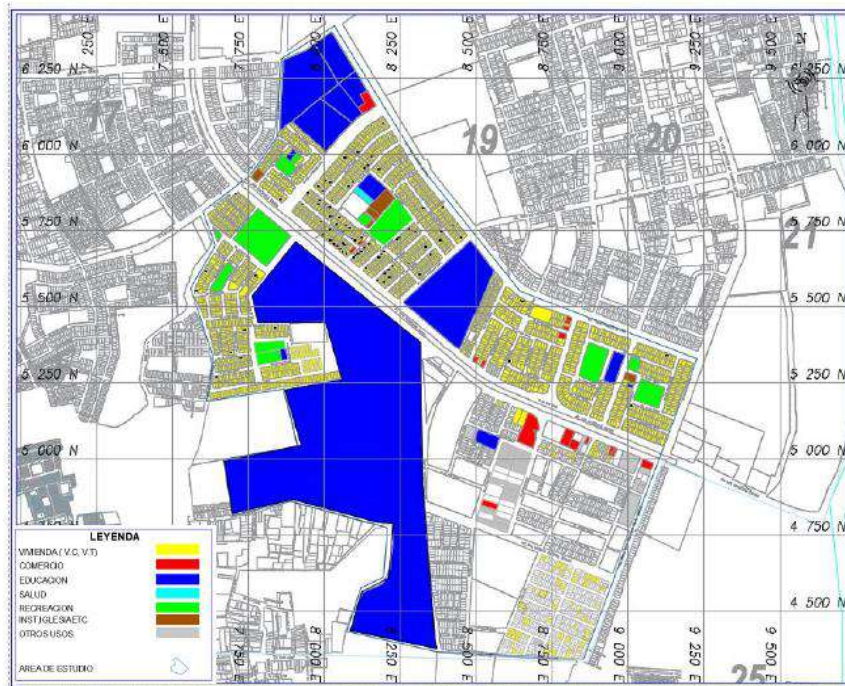


Imagen 30: Uso de suelos  
Fuente: Equipo de trabajo

En el perfil urbano se aprecian las diferencias de alturas de edificación, entre los 3,6, 9 y 12 m, Se presenta variedad de materiales y acabados, diferentes remates y colores de fachadas, techos llanos, bóvedas metálicas y techos de tejas como elementos de diseño. Se observa el área por consolidar y las edificaciones que se van asentando en el lugar.

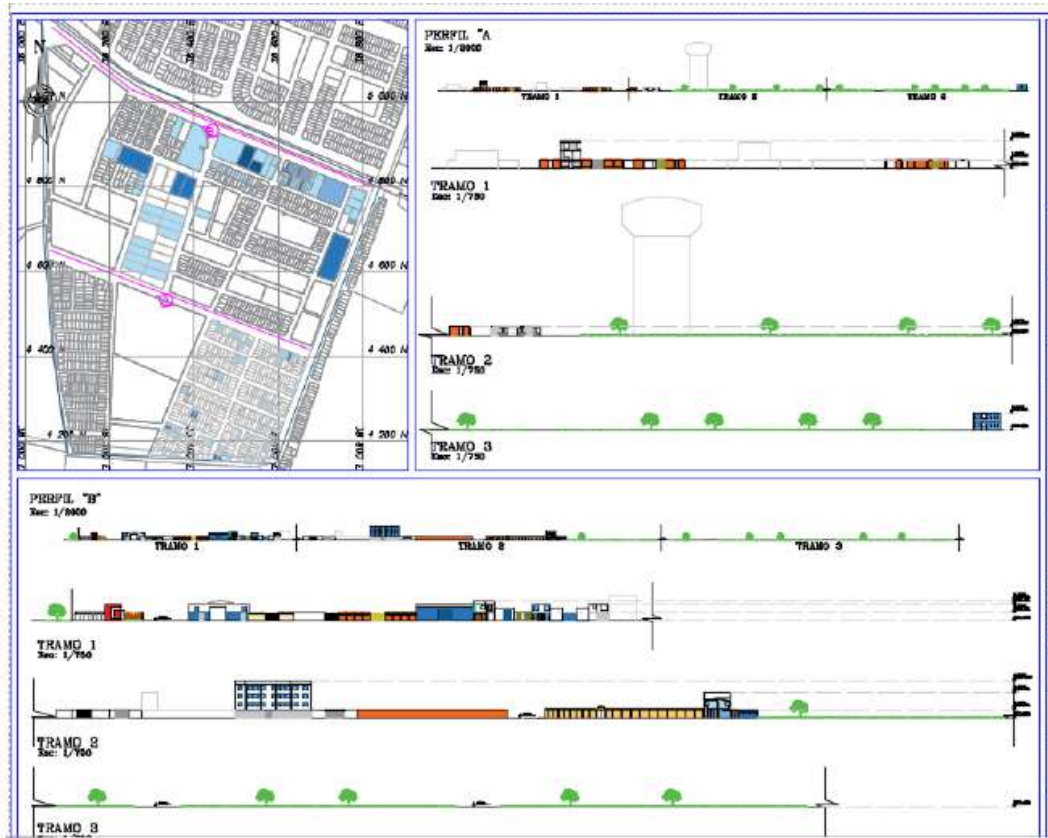


Imagen 31: Perfil urbano  
Fuente: Equipo de trabajo



Imagen 32: Ubicación del terreno, servicios básicos, sentamiento de viviendas.  
Fuente: Equipo de trabajo

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La Av. Los Maestros- Panamericana Sur es el principal eje vial y de desplazamiento de la ciudad, conectando por el norte y sur con los demás distritos de la provincia. El casco urbano se conforma por vías arteriales como: Av. Luis Gerónimo de Cabrera que conecta la Urb. Las casuarinas, Av. San Martín intersectándose con la Av. Los Maestros, Av. Túpac Amaru y Av. Cutervo; así también vías colectoras: Av. Abraham Valdelomar, Prol. Orquídeas; y las vías locales que conectan diferentes calles y acceso a las viviendas.

Gran porcentaje de vías del área estudiada se encuentra asfaltadas y una menor parte en un estado por consolidar entre la Urb. Santa Rosa del Palmar de Cachiche y Jardines de Villa.

Las avenidas cuentan con veredas de 1.20 M de ancho, 2 carriles asfaltados y una sección de 6.00 M en ambas direcciones, además de sardineles y área verde entre los carriles.

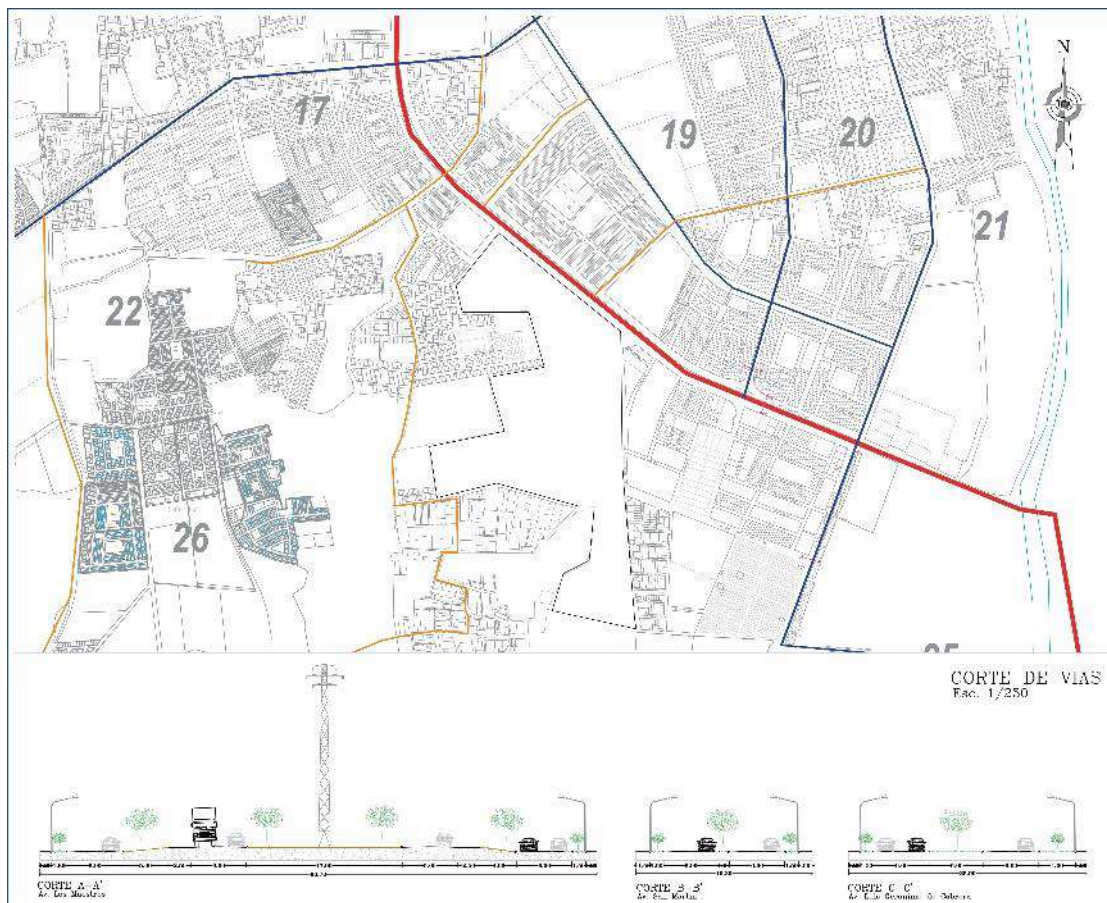


Imagen 33: Vías Principales de la ciudad de Ica  
Fuente: Equipo de trabajo



Imagen 34: Vías colindantes al terreno propuesto  
Fuente: Equipo de trabajo



Imagen 35: propuestas de sección de vías colindantes al terreno  
Fuente: Equipo de trabajo



#### 4.3.6. Relación con el entorno

El análisis de relación con el entorno se realiza a nivel de la ciudad de Ica ya que zona del terreno propuesto aún está en vía de consolidación; los equipamientos que se presentan en la imagen se encuentran aproximadamente a 7 min del terreno propuesto. El colegio san Luis Gonzaga de Ica presenta un teatrín que generalmente es utilizado como centro de conferencias, así también la ciudad cuenta con un Campo Ferial que es principal centro de eventos tradicionales de la ciudad, pero no cuenta con un área adecuada ya que eventos se realizan en el jardín, el Coliseo Cerrado también es un equipamiento donde se realizan actividades deportivas importantes y muchas veces se realizan concursos de marinera y conciertos; la ciudad también cuenta con un museo donde también encontramos oficinas del Ministerio de Cultura y en las partes posteriores del museo se encuentra la Escuela de Música y la Escuela de Bellas Artes, las cuales son los principales centros de formación cultural. A 1 km del terreno propuesto encontramos la universidad San Luis Gonzaga, la principal casa de estudio de la ciudad y además en un radio de 3km se ha convertido en un centro estudiantil de gran movilización de personas del lugar otras que llegan de fuera de la ciudad a estudiar.



Imagen 36: Relación con el entorno  
Fuente: Equipo de trabajo

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS	
<h1>OU</h1>	Instalaciones para Usos Especiales, Instituciones (12) . Establecimientos Administrativos del .....(13)
	<b>Otros Usos -OU</b>
	Usos
Área mínima de Lote	Existente
Frente mínimo de Lote	Existente
Retiro	3.00 ml.
Coeficiente de Edificación	.....
Densidad neta máxima Área Libre	..... Según entorno
Altura de Edificación Estacionamiento	Según entorno Estacionamiento (11)
Alineamiento de Fachada	Estará sujeto a la sección de vía aprobada. Requiere solo en Lotes en Esquina - Según R.N.E. (A-010, Cap.I - Art. 13)
Ochavos	
Lateral Fines	No requiere Para fines de consulta técnica.
<p>(11) Se exigirá 01 estacionamiento por cada 50 m<sup>2</sup> de área comercial o según sea el caso conforme a lo establecido en la Norma A.070 Capítulo IV Art. 24° del RNE. Cuando se trate de zonas resultantes del proceso de habilitación, que cuentan con estacionamiento público; no se exigirá estacionamientos dentro del lote, salvo los requeridos para el área destinada al Uso de Vivienda que necesariamente deberán ubicarse dentro del lote.</p> <p>12) USOS PREDOMINANTES: Instalaciones para Usos Especiales, Instituciones del Sector Público o Privado, Establecimientos de Seguridad y de las Fuerzas Armadas.</p> <p>(13) Usos Compatibles: Establecimientos Administrativos del Estado existentes, Zonas Arqueológicas, Centros Cívicos, Culturales, Religiosos, Asilos Orfanatos, Establecimientos Deportivos y de Espectáculos, Estadios, Coliseos, Zoológicos.</p>	

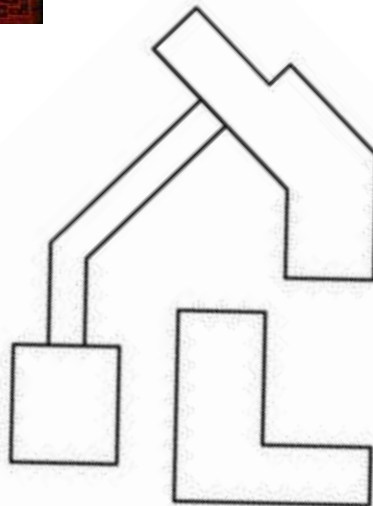
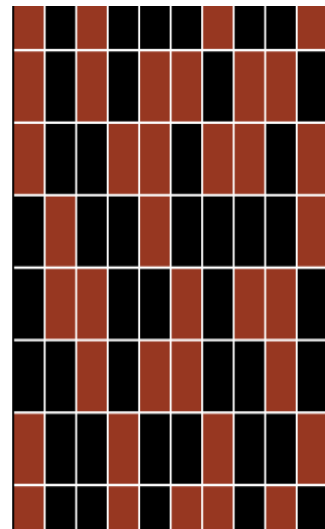
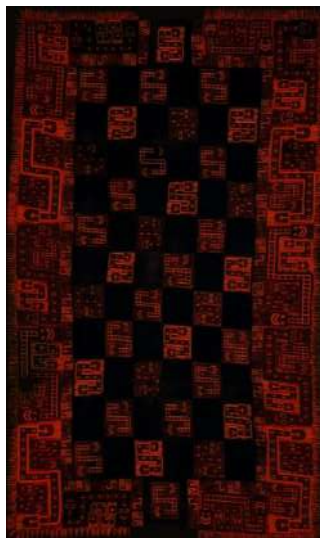
## **V. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

## V.CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma conceptual

La idea principal para el desarrollo del ideograma conceptual parte de la cultura paracas que se desarrolló en región Ica y de esta manera integrar la ciudad con una de las culturas más grandes de la región mediante la arquitectura y fortaleciendo la identidad de la ciudad, todo esto mediante un concepto principal que es el manto un elemento muy característico y de gran valor de esta cultura, de este concepto parten tanto la trama ortogonal, diagonal y la paleta de colores que se utilizara dentro y fuera del proyecto



COLORES



### 5.1.2. Criterios de Diseño

- **Aspectos funcionales**

El proyecto cuenta con tres zonas que cumplen distintas funciones, la primera la administrativa conformado por el edificio, la segunda difusión cultural conformada por el teatro y el auditorio y por último la educativa en la que se encuentran las aulas taller y la biblioteca; las cuales están conectados a través de 3 plazas internas que a su vez cumplen funciones de difusión cultural o educativas no solo de conexión, además se busca que el proyecto se integre con la ciudad generando que las áreas libres de alrededor de esta se relacionen con el exterior y lograr así ser un hito dentro de la ciudad.

- **Aspectos formales**

#### Materiales

Si bien los materiales que se utilizaran en el proyecto serán de la zona como los ladrillos el concreto o el acero deben ser de la zona para no generar un gasto excesivo en el presupuesto, también se usaran materiales modernos no traídos de la zona del proyecto que ayuden tanto en la estructuración o ahorro de energía, y así justificar su importación para la construcción del proyecto.

#### Técnicas de construcción

Un sistema que nos permite optimizar las cualidades de distintos elementos estructurales combinados los cuales son esbeltos, livianos y de fácil transporte y montaje que ayuden a optimizar y reducir el tiempo de trabajo y trabajadores, además de reducir los desperdicios.

- **Aspectos tecnológicos**

#### Paneles solares

Un panel solar es un artefacto que capta la radiación solar con la finalidad de aprovecharla y así generar electricidad o calor. Según estos dos fines podemos distinguir entre colectores solares, que nos pueden servir para generar agua caliente esto generalmente para uso en viviendas utilizando la energía solar térmica, y paneles fotovoltaicos, que generan electricidad a partir de la radiación solar que incide sobre las células fotovoltaicas del panel.

### Ventanas fotovoltaicas

Una ventana fotovoltaica cumple la misma función que un panel solar de captar la radiación solar con la finalidad de aprovecharla y así generar electricidad. Pero a diferencia de los paneles estas son transparentes que cumplirían las funciones de una ventana común y corriente y las de un panel solar.

### Aislación termo acústica para puertas y ventanas

Son un sistema de cerramientos que se componen de perfiles de PVC, herrajes y sellos perimetrales que ayudan a mejorar la hermeticidad, aislamiento térmico y acústico de los ambientes donde se instalan.

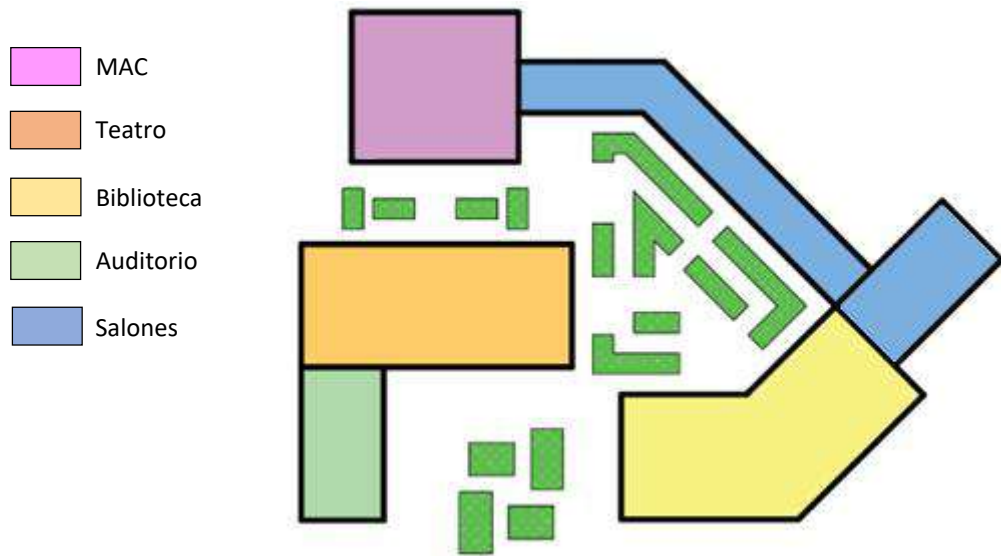
### Pieles y falsas fachadas

Al hablar de pieles se hace alusión al tratamiento de fachadas y cubiertas o sea a lo que envuelve el edificio y que está en contacto con el medio a su alrededor que es capaz de proteger el interior, actuar como filtro o aislamiento de la luz solar o el viento, mejorar las condiciones térmicas dentro del edificio e incluso ser vegetal o tecnológica y móvil.

### Techo frio

Este proceso está diseñado para disminuir la absorción de radiación solar, lo que a su vez reduce el calor que se transfiere hacia dentro del edificio. Esto consiste en pintar los techos de color blanco que ayudara a reducir la temperatura interior en un 30% entre 5° a 10° centígrados, todo esto debido a que el color blanco refleja parte del calor.

### 5.1.3. Partido arquitectónico



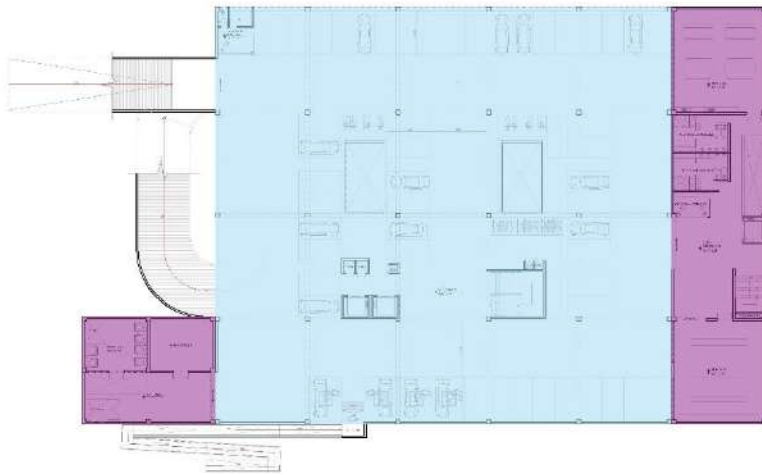
PARTIDO ARQUITECTONICO			
CONTEXTO	VALOR (JERARQUIA)	ATRIBUTO (CARACTERISTICA)	ATRIBUTO (COMPRESIÓN)
IDEOLÓGICO NORMATIVO (OBJETO)	1	LUGAR PARA EL CIUDADANO	CONFORD
	3	RECREACION	ESPACIO PÚBLICO
SOCIO- ECONÓMICO, CULTURAL (USUARIO)	1	CULTURAL	ICONO O ELEMENTO REPRESENTATIVO
	1	ADMINISTRACIÓN	SERVICIOS
FISICO ESPACIAL(LUGAR)	3	CLIMA	CONFORT TÉRMICO
	3	PAISAJE (DUNAS)	INTEGRACIÓN

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

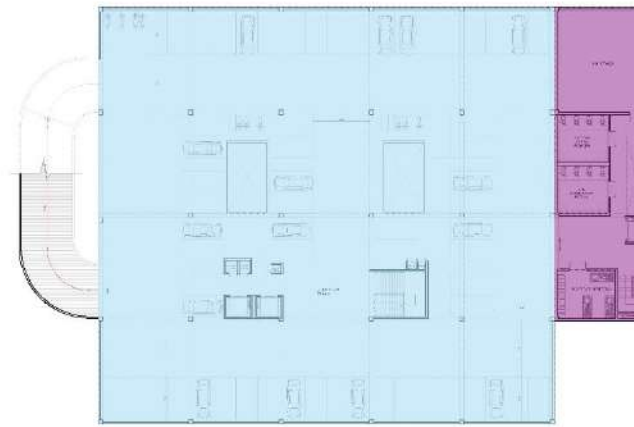




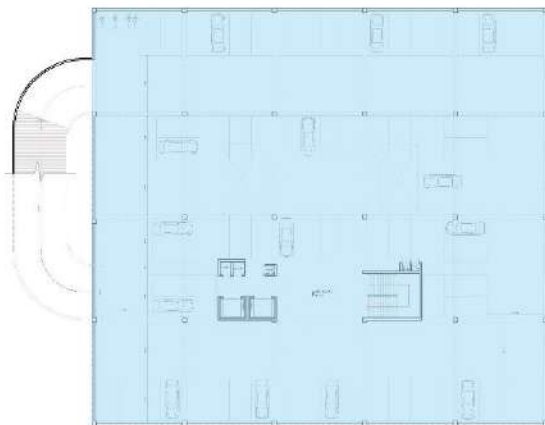




SOTANO 1  
PISO 1/29



SOTANO 2  
PISO 1/30



SOTANO 3  
PISO 1/31

**6 Servicios complementarios**  
**7 Servicios generales**

### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

INDICE	CODIGO	DESCRIPCIÓN
<b>ARQUITECTURA</b>		
1	U-01	UBICACION Y LOCALIZCION
2	PT-01	PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO
3	A-01	PLANIMETRIA GENERAL NIVEL 1
4	A-02	PLANIMETRIA GENERAL NIVEL 2
5	A-03	PLOT PLAN
<b>BIBLIOTECA</b>		
6	A-04	PRIMER NIVEL
7	A-05	SEGUNDO NIVEL
8	A-06	AZOTEA
9	A-07	CORTES
10	A-08	ELEVACIONES
<b>TALLERES</b>		
11	A-09	PRIMER NIVEL Y SÓTANO
12	A-10	SEGUNDO NIVEL
13	A-11	AZOTEA
14	A-12	CORTES
15	A-13	ELEVACIONES
<b>AUDITORIO</b>		
16	A-14	PRIMER NIVEL
17	A-15	CORTES
18	A-16	ELEVACIONES
<b>TEATRO</b>		
19	A-17	PRIMER NIVEL
20	A-18	SEGUNDO NIVEL
21	A-19	CORTES
22	A-20	ELEVACIONES
<b>EDIFICIO ADMINISTRATIVO</b>		
23	A-21	PLANTA 1 Y SÓTANOS 1, 2 Y 3
24	A-22	PLANTAS DEL 2 AL 13
25	A-23	PLANTAS DEL 14 AL 20 Y AZOTEA
26	A-24	CORTES
27	A-25	ELEVACIONES
<b>DETALLES CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTONICOS</b>		
28	D-01	DETALLE CONSTRUCTIVO
29	D-02	DETALLE ARQUITECTÓNICO
<b>ESTRUCTURAS</b>		
30	E-01	CIMENTACIÓN AUDITORIO
31	E-02	CIMENTACIÓN TEATRO
32	E-03	PLANO DE VIGAS - AUDITORIO
33	E-04	PLANO DE VIGAS - TEATRO
34	E-05	PLANO DE VIGAS METALICAS - TEATRO
<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>		
35	IE-01	TEATRO
36	IE-02	TEATRO
37	IE-03	AUDITORIO
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>		
38	IS-01	AGUA Y DESAGÜE - TEATRO
39	IS-02	AGUA Y DESAGÜE - AUDITORIO
40	IS-03	SISTEMA CONTRA INCENDIOS - TEATRO
41	IS-04	SISTEMA CONTRA INCENDIOS - AUDITORIO
<b>SEGURIDAD</b>		
42	SE-01	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA - TEATRO 1° NIVEL
43	SE-02	EVACUACIÓN Y SEÑALETICA - TEATRO 2° NIVEL
44	SE-03	EVACUACIÓN Y SELAETICA - AUDITORIO

## **5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **PROYECTO: CENTRO CÍVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA 2020**

#### **1. GENERALIDADES**

El presente proyecto se desarrolla dentro de un marco académico en el desarrollo del curso de desarrollo de tesis de la facultad de ingeniería y arquitectura de la universidad Cesar Vallejo, reconociendo el contexto de la ciudad Ica con la cual se tomó como base para realizar este proyecto ya que es una ciudad que tiene déficit de espacios públicos y espacios de difusión cultural para diferentes actividades y además de un centro administrativo de servicios al ciudadano (MAC).

#### **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Reside en dar solución a las necesidades de espacios culturales dentro de la ciudad de Ica, el Centro Cívico de difusión cultural e integración social tiene la finalidad de convertirse en el marco arquitectónico y urbano para el fortalecimiento del sentido cívico y de los sentimientos de pertenencia e identificación cívica y cultural. En definitiva, se trata de un lugar de encuentro de la sociedad consigo misma y de esta con su cultura.

Tiene como alcance desarrollar un conjunto de espacios para el desarrollo de múltiples actividades de la población escolar, universitaria y sociedad neta, teniendo como base una arquitectura moderna, sostenible y de gran calidad espacial, integrando su entorno paisajista-urbano con el ciudadano.

#### **3. NOMBRE DEL PROYECTO**

**“CENTRO CÍVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL”**

#### **4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

Dirección: Urb. Santa rosa del palmar de cachiche – Av. Los Maestros

Distrito: Ica

Provincia: Ica

Departamento: Ica

## 5. PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

### 5.1 OBRA NUEVA

El proyecto propone la ejecución de la infraestructura arquitectónica contando con Talleres, Auditorio, Biblioteca, Teatro, Áreas de actividades externas y el “Centro de Mejor atención al Ciudadano-MAC”: con finalidad de integrar espacios para el desarrollo y funcionamiento de la ciudad.

### 5.2 AREA DE PROYECTO

AREA TERRENO : 33,545.57 m<sup>2</sup>

AREA TECHADA : 65,903.83 m<sup>2</sup>

AREA CONSTRUIDA : 7,346.44 m<sup>2</sup>

AREA LIBRE : 26,199.13 m<sup>2</sup>



### 5.3 TERRENO

El terreno es de forma regular no presenta pendiente Mayor a 5%, se encuentra a 2.45 m debajo de la Av. Los maestros-Panamericana Sur

## 6. DISTRIBUCION

### TALLERES

Sótano : Servicios y almacén.

1° Planta : Aulas, hall de recepción y SUM.

2° Planta : Aulas y sala de exposición.



### BIBLIOTECA

1° Planta : Lectura para niños, anfiteatro de lectura, lectura pasiva, biblioteca virtual y servicios.

2° Planta : Salas de lectura privada, Sala de lectura general.



## TEATRO

1° Planta : Hall de recepción, servicios higiénicos, taquilla, platea, escenario, ensayo, camerinos y almacén.

2° Planta : Hall, servicios higiénicos, sala de control y mezanine.



## AUDITORIO

1° Planta : Hall de recepción, servicios higiénicos, sala de control, platea, escenario, camerinos, almacén y tablero eléctrico.



## EDIFICIO ADMINISTRATIVO

Semisótano	: Estacionamiento y servicios generales
Sótano 1	: Estacionamiento y servicios generales
Sótano 2	: Estacionamiento
1° Planta	: MAC.
2° y 3° Planta	: Banco.
4° Planta	: MAC.
5°, 6°, 7°, 8° y 9° Planta	: Oficina de alquiler para instituciones.
10°, 11°, 12° y 13° Planta	: Alquiler de oficinas individuales.
14°, 15°, 16° y 17° Planta	: Piso libre para alquiler.
18° Planta	: Patio de comidas.
19° y 20° Planta	: Estación radial y de prensa.
Azotea	: Terraza ,mirador y antenas.





## 7. SISTEMA ESTRUCTURAL

- Sistema a porticado con columnas de acero y concreto con fierro corrugado (dimensiones de columnas según los planos).
- Loza maciza de 30cm y 20cm de sección (según diseño).
- Placas de concreto armado de 0.25cm en la caja de los ascensores.

## **VI. CONCLUSIONES**

## **VI.CONCLUSIONES**

### **GENERALES**

-El proyecto arquitectónico cumple con todos sus objetivos planteados brindando los espacios interiores y exteriores necesarios correctamente planificados y diseñados para el cumplimiento adecuado de sus funciones, logrando así elevar la calidad en funcionamiento y atención haciendo que el acceso a los servicios que se brindan sean más prácticos y eficientes en comparación con los actuales brindados en la ciudad.

### **ESPECIFICAS**

-El edificio del centro cívico de difusión cultural e integración social a desarrollarse en la ciudad de Ica, está ubicado en el sector de crecimiento urbano de la ciudad asegurando un hito que conectaría la ciudad “antigua” y “nueva”.

-El proyecto asegurará a la zona de crecimiento de la ciudad espacios libres y cerrados para realizar actividades cívicas que ayuden al desarrollo de social de los asistentes y personas que habiten o desarrollen otras actividades al rededor.

-Los espacios como el teatro y las aulas taller permiten el desarrollo de actividades culturales que contribuyen a la conservación de manifestaciones -culturales típicas de la ciudad y así mismo integrarlas a las actuales.

-El diseño arquitectónico plantea un lenguaje contemporáneo mezclando el pasado con el futuro, esto se ve expresado en el diseño de los parasoles inspirados en los mantos paracas.

-La inversión a realizarse por la construcción del proyecto se podrá solventar gracias a la inclusión de distintas tipologías de oficinas disponibles para alquiler.

## **VII. RECOMENDACIONES**

## **VII.RECOMENDACIONES**

### **GENERALES**

-Se recomienda la ejecución del proyecto del centro cívico de difusión cultural e integración social teniendo en consideración las necesidades de la población de Ica y ciudad, para satisfacerlas y potencializar la difusión cultural y el uso de sus espacios integradores.

### **ESPECIFICAS**

-Se recomienda difundir y enseñar la cultura típica de la ciudad de Ica para que se desarrollen en el interior del proyecto.

-Se recomienda el libre ingreso de las personas de diferentes puntos de la ciudad para el uso de sus espacios y de esta manera la interacción sea pluricultural e inclusiva.

-Se recomienda que la arquitectura cultural planteada nos lleve a un mejor desarrollo social de la ciudad, así también las personas se sientan identificadas con las actividades a desarrollarse y el proyecto se vuelva un hito para el desarrollo local.

## **REFERENCIAS**

## REFERENCIAS

### Libro electrónico

- Alcántara, A. (2011). Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión. Barcelona: Educación Transformadora. Recuperado de: <https://educaciotransformadora.files.wordpress.com/2011/03/los-equipamientos-de-caracter-sociocultural-y-sus-modelos-de-gestion.pdf>
- Alcaraz, M. (2010). reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. Buenos Aires, Argentina: Atalaya Gestión Cultural. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Bocos, I. (2001). Aproximación a la iconografía y simbolismo en los textiles Paracas. Boletín americanista, 7-23.
- Bellet, S. (2010). Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias, a AAVV, (2009), Espacios públicos y ciudades intermedias, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/cbellet.pdf>
- Canziani, A. (2009). Ciudad y Territorio en los Andes: Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico. Lima, Perú: Editorial PUCP.
- Carter, D. (2012). Centro Cívico Cultural de El Bosque / ARQDESIGN Arquitectos Consultores. Santiago: Diseño Arquitectura. Recuperado de: <http://www.disenoarquitectura.cl/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign/>
- Di Siena, D. (2009). Espacios Sensibles. Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos. Madrid, España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- Estuardo, D. (2018) "Evolución de la forma urbana en la zona monumental de Ica".
- Gallon, L. (2012). Forma y Función de los Edificios de Bibliotecas Universitarias: Herramientas para su evaluación. Murcia: Universidad de Murcia.
- Giglia, A. (2012). El habitar y la cultura.
- Gierz, M. (2017). Castillo de Huarmey. Un Centro de la Cultura Wari en la Costa Norte del Perú. Ediciones del Hipocampo. Lima Perú.
- Gonzales, R. (2017). La Conjura de los libros para un fin de cultura. Costa Rica.
- Gomez, M. (2013). El espacio público y la cultura ciudadana: Ciudadanía construida, ciudadanía decretada. Colombia.
- Heidegger, M. (1951). Construir, pensar y habitar.
- Henri, L. (1974). La producción del espacio social. Pág. (356)
- Izard, J. (1983). Arquitectura Bioclimática. D.F, México: Ediciones G. Gili.
- Jane, J. (1961). Muerte y vida de las Grandes Ciudades.
- Jordi, B. (2012), Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona
- Jordi, B. y Zaida, M. (2001). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España: Editorial Electa.
- Kahn, J. (2011). El Concepto de la Cultura, Textos fundamentales. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Ludeña, W. (2010). Lima y Espacios Públicos. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Lynch, K. (1998). La Imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Manuel, D. (2003). El espacio público como representación: espacio urbano y espacio social-Henri lefebvre.
- Murra, J. (2002). El mundo andino: población, medio ambiente y economía (Vol. 24). Fondo Editorial PUCP.
- Manuel, H. (2009). Sobre la movilidad en la ciudad.



- Meléndez, G. (2011). *Arquitectura Sustentable*. México: Editorial Trilla.
- Molano, L. (2007). *Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, pp.69-84.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Quiroz, L. (2018). *Difusión cultural Uninter*. México.
- Quintana, L. (2017). *Casa de Cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV + ADEPT*. Lima: ArchDaily Perú.  
Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Rossi, A. (1992). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Salazar, F. (2015). *Cutervo, la tierra del Ilucán guía turística rural y cultural*. Lima: Impakta Comunicación EIRL.
- Sancho, S. (1999). *Los Centros Cívicos como utopia Integradora de la Ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz*. Revista de cultura e investigación Vasca, 9 (2), 161-192.
- Vega, C. (2006). *Espacio público y ciudad sostenible*.
- Susana, K. (2009). *Procesos de urbanización y movilidad cotidiana en la ciudad posformista*.
- Vidal y Pol (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*.

### **Tesis en línea**

- Fabian, J. (2005). *Tesis para un Centro Cívico*.  
Recuperada de: [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-5500/UCK5737\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-5500/UCK5737_01.pdf)
- Camus, T. y Sheilly, P. (2019). *Propuesta arquitectónica para el Centro Cívico para el distrito de Jazán, Bongará, Amazonas*.  
Recuperada de: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2544>

- Díaz, O. y Trujillo L. (2018). Rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco.  
Recuperada de: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1534>
- Llaja, C. y Vega, L. (2019). Centro Cívico para la provincia de Cutervo-Cajamarca.  
Recuperada de:  
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5953/1/re\\_arq\\_damaris.llaja\\_betty.vega\\_centro.civico.para.la.provincia.de.cutervo\\_datos.pdf](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5953/1/re_arq_damaris.llaja_betty.vega_centro.civico.para.la.provincia.de.cutervo_datos.pdf)
- Molina, H. y Quiñones, A. (2018) Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz.  
Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1552>
- Dextre, B. (2017). Centro de formación y difusión de artes escénicas en el Callao.  
Recuperado de : <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1020>
- Barbarán, R. (2018). Nueva Biblioteca municipal de Yurimaguas.  
Recuperado de:  
<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2362/EBARBARAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Graña, B. (2006). Centro de convenciones de Lima.  
Recuperado de:  
<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1535/Monograf%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mallea, F. (2009). Centro Cívico Melipilla.  
Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100209>
- Torre, V. (2012). Centro Cívico la Pradera: Arquitectura Colectiva.  
Recuperado de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/2104>

## **Entrada en diccionario y estadística**

RNE. (2014). Reglamento Nacional de Edificaciones.

MVCS. (2011). Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Lima.

## **Wed**

Centro Cívico Salburua. (2015)

[https://www.archdaily.pe/pe/772663/centro-civico-salburua-acxt?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/772663/centro-civico-salburua-acxt?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Lima Centro de Convenciones. (2016)

<https://www.archdaily.pe/pe/802624/lcc-idom>

Informe sobre la cultura de las ciudades del mundo 2018

<http://www.worldcitiescultureforum.com/publications/world-cities-culture-report-2018>

## **ANEXOS**

# ANEXOS

## ANEXO N°1



Imagen N°1: [Fotografía de Vitoria – Gssteiz.org] (España, 2020) Red de Centros Cívicos.

Personas y colectivos	Actividades y equipamientos	Transporte y mapas	Empresas y desarrollo sostenible	Trámites y gobierno local	Participa con tu propuesta
<p><b>Agenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos, talleres, seminarios, exposiciones</li> <li>• Pleno, comisiones, consejos</li> </ul> <p><b>Congresos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palacio Europa</li> <li>• Palacio Villa Suso</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Academia de folklore</li> <li>• Archivo Municipal</li> <li>• Banda de Música</li> <li>• Bibliotecas</li> <li>• Conservatorio de Danza</li> <li>• Centros Socioculturales de Mayores</li> <li>• Cultura en Centros Cívicos</li> <li>• Escuela de música</li> <li>• Iradier Arena</li> <li>• Montehermoso</li> <li>• Teatro Principal Antzokia</li> </ul>	<p><b>Deportes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad física y salud</li> <li>• Hábitos saludables para mayores</li> <li>• Red de instalaciones deportivas</li> <li>• Solicitud de abono a instalaciones</li> </ul> <p><b>Empleo y Formación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo al emprendimiento</li> <li>• CEIC</li> <li>• Centro Ignacio Ellacuría</li> <li>• Escuela para la Igualdad y el Empoderamiento</li> <li>• Escuelas infantiles</li> <li>• Formación para el empleo</li> <li>• Oferta municipal de empleo</li> </ul>		<p><b>Uso del euskera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comercios</li> <li>• Servicios</li> <li>• Subvenciones</li> <li>• Oihaneder-Casa del euskera</li> </ul> <p><b>Fiestas y festivales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiestas de la Blanca</li> <li>• Fiestas y tradiciones</li> <li>• Cultura en la calle</li> <li>• Festivales y otros eventos</li> </ul> <p><b>Medio Ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anillo verde</li> <li>• Ataria</li> <li>• Aula de Ecología Urbana</li> <li>• Centro de Estudios Ambientales</li> </ul>		<p><b>Red de Centros Cívicos e instalaciones deportivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abetxuko</li> <li>• Aldabe</li> <li>• Arana-Aranalde</li> <li>• Ariznabarra</li> <li>• Arriaga</li> <li>• El Campillo</li> <li>• El Pilar-San Andrés</li> <li>• Hegoalde</li> <li>• Iparralde</li> <li>• Judimendi</li> <li>• Lakua</li> <li>• Landazuri</li> <li>• Salburua</li> <li>• Zabalzana</li> <li>• Gamarra</li> <li>• Mendizorrotza</li> <li>• Sorteos y plazas libres</li> <li>• Reserva de instalaciones</li> <li>• Solicitud de abono a instalaciones municipales</li> </ul>

Imagen N°2: [Fotografía de Vitoria – Gssteiz.org] (España, 2020) Cuadro de Actividades

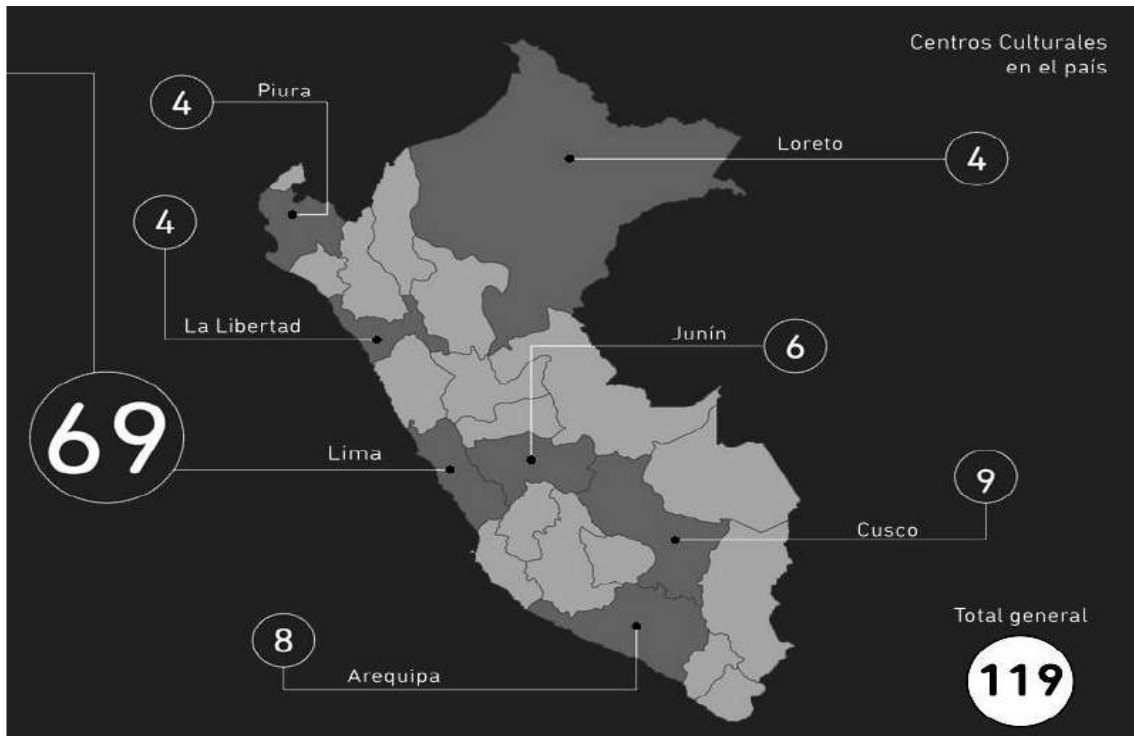


Imagen N°3: [Centros culturales en el país – MapCity] (Perú, 2017)



Imagen 4: [Fotografía de Aitor Ortiz] (España, 2015) Centro Cívico de Salbura



Imagen 5: [Fotografía de Aitor Ortiz] (Perú, 2015) Centro de Convenciones de Lima

## ANEXO N°2

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
ÁREAS METROPOLITANAS / METRÓPOLI REGIONAL: 500,001-999,999 HAB.	BIBLIOTECA MUNICIPAL AUDITORIO MUNICIPAL MUSEO
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL: 250,0001-500,000 HAB	CENTRO CULTURAL TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR: 100,0001-250,000 HAB	BIBLIOTECA MUNICIPAL AUDITORIO MUNICIPAL MUSEO CENTRO CULTURAL
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL: 50,0001-100,000 HAB	BIBLIOTECA MUNICIPAL AUDITORIO MUNICIPAL MUSEO
CIUDAD INTERMEDIA: 20,0001-50,000 HAB	BIBLIOTECA MUNICIPAL AUDITORIO MUNICIPAL
CIUDAD MENOR: 10,0001-9,999 HAB	AUDITORIO MUNICIPAL

Tabla N°1: [Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo-Ministerio de Cultura] (Perú, 2011) Tabla de Jerarquía y Equipamiento según rango poblacional.



## **ANEXO N°3: NORMATIVIDAD**

### **BASE LEGAL PARA LA CREACION DEL PROYECTO**

#### **Ley orgánica de municipalidades ley nº 27972**

##### **Art. 82:**

10. Fortalecer el espíritu solidario y el trabajo colectivo, orientado hacia el desarrollo de la convivencia social, armoniosa y productiva, a la prevención de desastres naturales y a la seguridad ciudadana

11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.

12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

13. Promover la cultura de la prevención mediante la educación para la preservación del ambiente.

19. Promover actividades culturales diversas.

#### **PARA EL DISEÑO**

##### **Diseño arquitectónico:**

- Norma A.010 Consideraciones generales para el diseño.
- Norma A.090 Servicios comunales.
- Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.
- Norma A.130 Requisitos de seguridad.

##### **Especialidades:**

- Norma E.060 Concreto armado
- Norma IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones.
- Norma EM.010 Instalaciones eléctricas interiores.
- Norma EM.020 Instalaciones de comunicación.
- Norma EM.030 Instalaciones de ventilación

#### Específico:

- A.040 art.11 : Las puertas de los salones tiene 1m de ancho mínimo, debe girar a 180° hacia la circulación.
- A.040 art.12 : Paso de 30 cm y contrapaso de 16-17 cm.
- A.050 art.35 : En auditorios por cada 100 personas o fracción de 60 se destinará un área para personas discapacitadas de 1.00x1.20m. ubicación cerca de una salida de emergencia, se deberá señalar en primera fila asientos para personas con alteraciones visuales.
- N.080 art.26 : Escalera de 1.20 m libre, pasamano de 5 cm en ambos lados
- N.080 art.30 : Ascensores interconectados con el sistema de detección y alarma, según código NFPA72.
- N.080 art.32 : Rampas, ancho de 1.00 m y pendiente máxima de 12%
- N.080 art.5 : ventilación natural para oficinas, área que abre mayor al 10% del área del ambiente.
- A.120 art.9 : Para rampas, descanso de 1.20 m mínimo.
- A.120 art.10 : Las rampas mayores a 3m de longitud debe tener barandas de 0.80cm de alto mínimo.
- A.120 art.11 : Para ascensor, debe permitir el giro de una silla de rueda.

## 1. CUADRO DE AREAS

CUADRO DE AREA(M2)						
PISOS/NIVELES	NUEVO	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB-TOTAL
SEMI SOTANO	2375.21					
SOTANO 1	2322.21					
SOTANO 2	2475.04					
NIVEL 1	7346.44					
NIVEL 2	8765.31					
NIVEL 3	2903.75					
NIVEL 4	2304.95					
NIVEL 5	2304.95					
NIVEL 6	2304.95					
NIVEL 7	2304.95					
NIVEL 8	2304.95					
NIVEL 9	2304.95					
NIVEL 10	2304.95					
NIVEL 11	2304.95					
NIVEL 12	2304.95					
NIVEL 13	2304.95					
NIVEL 14	2304.95					
NIVEL 15	2304.95					
NIVEL 16	2304.95					
NIVEL 17	2304.95					
NIVEL 18	2304.95					
NIVEL 19	2304.95					
NIVEL 20	2304.95					
AZOTEA-TERRAZA	531.72					
AREA TECHADA	65 903.83					
AREA CONSTRUIDA						7346.44M
AREA DEL TERRENO						33545.57
AREA LIBRE					78.10%	26199.13

## 2. CUADRO NORMATIVO

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	OU-OTROS USOS	CULTURAL
DENSIDAD NETA	-----	-----
COEFICIENTE EDIFICACION	-----	-----
% AREA LIBRE	SEGÚN ENTORNO	78.10%
ALTURA MAXIMA	SEGÚN ENTORNO	20 PISOS+AZOTEA
	FRONTAL	3 M
RETIRO MIN.	LATERAL	3 M
	POSTERIOR	3 M
ALINEAMIENTO FACHADA	EXISTENTE	PREDOMINANTE
AREA DE LOTE NORMATIVO	EXISTENTE	33545.57
FRENTE MIN. NORMATIVO	EXISTENTE	226.32M
N° DE ESTACIONAMIENTO	POR USO	186

## **ANEXO 4: MEMORIA DE CALCULO DE ESTRUCTURAS**

### **ALCANCES**

El diseño estructural obedece a los Principios de la Norma E.030 DISEÑO SISMORRESISTENTE del Reglamento Nacional de Edificaciones conforme a los cuales:

- La estructura no debería colapsar, ni causar daños graves a las personas debido a movimientos sísmicos severos que puedan ocurrir en el sitio.
- La estructura debería soportar movimientos sísmicos moderados, que puedan ocurrir en el sitio durante su vida de servicio, experimentando posibles daños dentro de límites aceptables.

Estos principios guardan estrecha relación con la Filosofía de Diseño Sismorresistente de la Norma:

- Evitar pérdidas de vidas
- Asegurar la continuidad de los servicios básicos
- Minimizar los daños a la propiedad

### **PARÁMETROS GENERALES DE DISEÑO**

#### **Materiales**

Se considerarán valores conocidos para los materiales:

Concreto para losas, columnas, vigas, placas y zapatas:  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Albañilería: Albañilería Tipo IV (ladrillo de arcilla de 18 H)

Acero de 1/4", 3/8", 1/2", 5/8", 1":  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (Grado 60)

## Datos Relevantes:

Número de pisos : 20

Uso : Cultural

Zona Sísmica : Zona 4

## 1. PREDIMENSIONAMIENTO

### 2.1. Losas Macizas

Para el predimensionamiento de losas macizas en dos direcciones se toma la mayor luz libre en ambas direcciones y luego se divide entre 40. También, otro método de predimensionamiento es tomando el perímetro del paño de la mayor luz libre y luego la dividimos entre 180.

Cálculo de losa para Edificio Administrativo

$$\text{Espesor} = \text{Luz Libre} / 40 = 1150 / 40 = 28.75 \text{ cm}$$

$$\text{Espesor} = \text{Perímetro} / 180 = 4300 / 180 = 23.88 \text{ cm}$$

Se decidió emplear una losa maciza de **30 cm** de espesor.

### 2.2. Vigas

Para el predimensionamiento de vigas se debe buscar la luz más desfavorable (longitud mayor) en cada la dirección (X e Y) de la edificación y luego dividirla entre 10 o 12 según sea la necesidad.

Cálculo de vigas para Edificio Administrativo

Dirección	Longitud mayor
X	11.50 m
Y	10.00 m

### Para L = 11.50 m

$$H = L / 10 = 11.50/10 = 1.12 \text{ m} \rightarrow H = 1.12 \text{ m.}$$

$$H = L / 12 = 11.50/12 = 0.95 \text{ m} \rightarrow H = 0.95 \text{ m.}$$

usaremos:  $\rightarrow H = 1.00 \text{ m.}$

### Para L = 10.00 m

$$H = L / 10 = 10.00/10 = 1.00 \text{ m} \rightarrow H = 1.00 \text{ m.}$$

$$H = L / 12 = 10.00/12 = 0.83 \text{ m} \rightarrow H = 0.83 \text{ m.}$$

usaremos:  $\rightarrow H = 1.00 \text{ m.}$

La Norma E.060 exige que el ancho mínimo de las vigas sea 0.25m cuando absorben fuerzas sísmicas.

Las secciones de las vigas en el sentido longitudinal son de **0.50x1.00m** y en el sentido transversal son de **0.50x1.00m**.

## 2.3. Columnas

Las dimensiones de las columnas obedecen a los requisitos de control de desplazamientos (rigidez lateral adecuada) por eso se peraltan las columnas, las columnas en ambos sentidos brindan la ductilidad necesaria a la estructura en dicho sentido. Las columnas principales obedeciendo los anchos de las vigas en el sentido longitudinal son de **0.50x1.00m** y en el sentido transversal son de **0.50x1.00m**.

## 2.4. Diseño de zapatas

La cimentación de esta edificación tiene como función principal transmitir las cargas tanto de gravedad como de sismo al terreno, de manera tal que no se exceda la capacidad portante o esfuerzo admisible del suelo y además asegurando los factores de seguridad adecuados para las condiciones de estabilidad. La capacidad portante del suelo no las da a conocer el estudio de mecánica de suelos (EMS), el cual tiene carácter de obligatorio para toda edificación cuya área techada sea mayor a 500m<sup>2</sup>.

## **ANEXO N°05: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ARQUITECTURA**

### **1. PISOS**

#### **- Porcelanato**

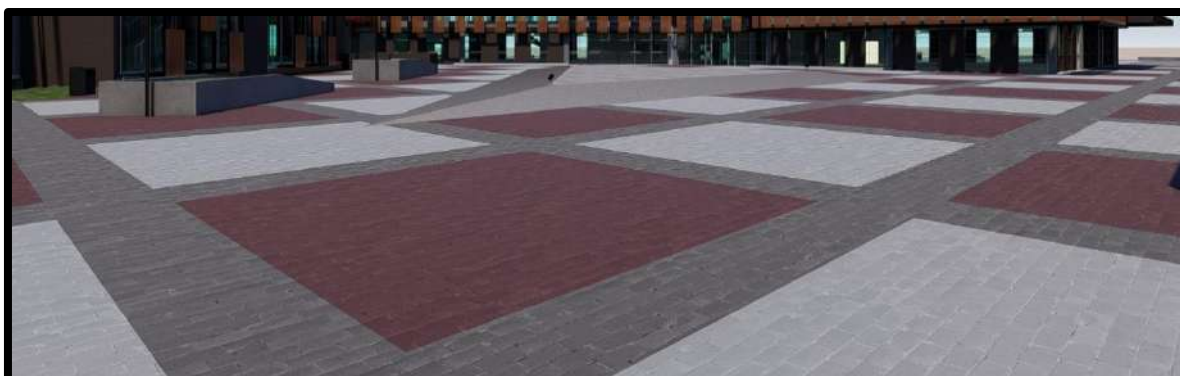
Porcelanato antideslizantes de 60cm x 60cm color gris claro, beige. Separación de 1mm.

Previamente a su instalación se debe humedecer el área, aplicar el pegamento con la plancha, se procede a colocar el porcelanato, utilizar separadores y nivelador; dejar secar por 1 día y aplicar la fragua para obtener una superficie lisa y homogénea.

#### **- Adoquín**

Adoquines de 12cm x 24cm x 6cm (colores según diseño)

Nivelar terreno, humedecer y compactar previamente a la capa de 20 cm de afirmado, colocar el afirmado y compactar, luego colocar el colchón de arena nivelado para proceder a colocar el adoquín según el diseño; una vez terminado se procede a echar encima una capa de arena para que el adoquín se confine uno a otro.



#### **-Concreto Estampado**

Concreto HS Porlant  $f'c= 175 \text{ fg/cm}^2$ , este tipo de concreto se utilizará para veredas y plazas exteriores ya que tiene un acabado claro y el estampado se realizará con moldes de caucho y diseño de piedra rectangular. El estampado se realizará posteriormente al pulido.



### **-Baldosa de piedra**



## **2. PUERTAS**

### **-Puerta contra placada de madera Tornillo**

Las dimensiones serán según el plano de arquitectura, al igual que su colocación. La puerta se ejecutará empleando listones de madera tornillo de 2" x 2", las uniones serán endentadas, la hoja se realizará con uniones de dos tablonos dándonos 3/4" de espesor. Posteriormente la puerta será cepillada, pintada o barnizada según el diseño, además se colocará la manija con sistema cuadrillo.



### **-Puertas de vidrio Templado**

Puerta de vidrio templado de 10mm sin marco, este tipo de puerta será adosada a los muros cortina con montantes de aluminio de 4" x 2".





### **-Puerta cortafuego**

Puerta de doble hoja con marco de acero de 1.5mm, aislamiento de lana de roca, junta intumescente de humos fríos.



### **-Puerta cortafuego**

Puerta de una hoja con chapado de madera y marco de pino con tapetes DMIGNIFUEGOS.

-Puerta de doble hoja con chapas de acero galvanizado 0,5 y aislamiento térmico y acústico.



### **3. VENTANAS**

#### **-Ventana con marco de Aluminio y Vidrio templado de 6mm**

Las ventanas contarán con marco de aluminio y hoja de vidrio proyectada al abrir, el marco tendrá una dimensión de 3" x2" y vidrio templado de 6mm traslucido.



### **4. MURO CORTINA**

Este elemento arquitectónico se utilizará de forma estética, cerramiento y para tener una visión permeable y mejor iluminación. Se utilizará el triple vidriado para el control de los rayos UV y acústica.

El muro cortina contará con ventanas proyectadas por paños con vidrio templado traslucido de 10mm.

Estructura de aluminio con montantes horizontales y verticales de 4" x2", al ser ensamblado el sistema debe proporcionar solidez y estabilidad para seguridad.

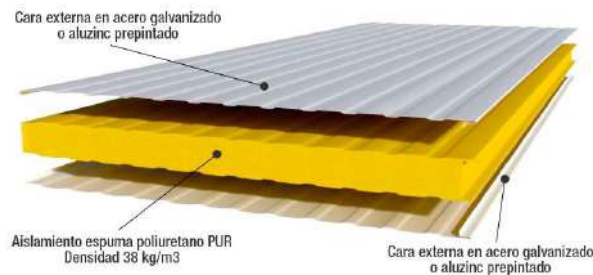


## **5. COBERTURAS**

Se utilizará panel sándwich Termoaislante de Poliuretano-PUR; este tipo de cobertura utiliza un sistema ligero entre estructura metálica y paneles de poliuretano, además de ser termoaislantes, acústico y facilidad para trabajar en grandes luces.

Este tipo de sistema es una gran opción para el diseño arquitectónico ya que baja costos y proporciona un mejor confort al edificio.

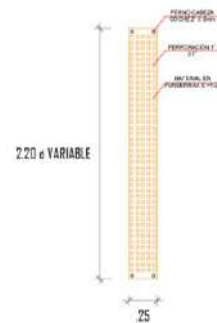
Se utilizará paneles de 15cm x 12m de largo y tijerales de perfil rectangular con correas en el cual se colocarán.



## **6. PARASOLES**

-Para sol de estructura metálica con perfil rectangular de 6" x 4" x 3mm pintada en negro. La estructura metálica será anclada a la edificación y fijada a la estructura de tal maneja que mantenga estabilidad y seguridad para el usuario.

Los Para Soles serán en Fundermax, que son placas de madera compactadas y laminadas a alta presión para aplicaciones exteriores, además se realizaran perforación de 1"x1" para obtener el diseño deseado en el material de 1" de espesor.



## 7. CONCRETO EXPUESTO

El concreto expuesto y cara vista será sellado con un líquido transparente que le dará protección y resistencia ante manchas y agentes externos, su aplicación se realiza mediante rodillos a 2 manos, similar al pintado.



## **8. PINTURA SATINADA**

La pintura satinada ofrece mejor calidad estética y facilidad para su limpieza y mantenimiento, su aplicación se realizará en ambientes interiores.

Para aplicar la pintura, la superficie debe estar limpia y lijada, posteriormente aplicar el imprimante y luego aplicar la pintura mediante rodillo (2 capas).

## **9. GRASS Y PLANTAS**

El terreno debe ser removido y preparada con tierra de chacra fértil, se procederá a colocar los esquejes de césped siempre manteniendo húmedo el terreno hasta que el césped pegue y crezca en el terreno, su mantenimiento es quincenal y el riego será por goteo.

Las plantas que se utilizarán serán autóctonas del lugar como Buganvillas, Jacaranda, Ñorbo y Bulnesia retama.



## 10. LUMINARIAS

Artefactos LED utilizados en el proyecto:

### ARTEFACTO LED 40w 4000K NEGRO



MODELO	77-400/LED/40W/40K/BK
DESCRIPCION COMERCIAL	Artefacto LED 40W para suspender y adosar. Uso para interiores. Genera ahorro de energía y posee un largo periodo de vida útil. Garantiza efectivamente la estabilidad térmica a largo plazo, no calienta, no emiten rayos UV.
	<a href="#">Cómpralo ahora</a>
USOS	ESPACIOS COMERCIALES, RESIDENCIALES, SALAS DE CONFERENCIA, OFICINAS, VESTIBULOS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
CLASE	T1164F14502
MATERIAL	ALUMINIO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	1217x64x75MM
COLOR	NEGRO
W	40W
TEMP(K)	4000K
LUMENES (LM)	3600LM

### PRISMATICO LED 36w 6500K PLATEADO



MODELO	76-105/LED/36W/65K
DESCRIPCION COMERCIAL	Prismático para adosar LED de 36W. Uso para interiores. Genera ahorro de energía y posee un largo periodo de vida útil. El encendido es instantáneo, sin parpadeos ni zumbidos. No contiene agentes peligrosos (mercurio, plomo).
USOS	COMERCIALES, INDUSTRIALES, ALMACENES, AREAS COMUNES, ESTACIONAMIENTO, DEPOSITOS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
MATERIAL	CUERPO: METAL + POLICARBONATO DIFUSOR: POLIESTIRENO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	1235x127x44MM
COLOR	PLATEADO
W	36W
TEMP(K)	6500K
LUMENES (LM)	3200LM

### PANEL LED 48w 6000K BLANCO



### PANEL LED 48W 6000K BLANCO 145641

[Comp](#)

MODELO	10-301/LED/48W/60K
DESCRIPCION COMERCIAL	Luminaria tipo Panel LED 48W para adosar, empotrar o suspender. Uso en interiores. Brinda iluminación homogénea. Diseñado para proporcionar agradable confort visual.
USOS	ESPACIOS COMERCIALES, RESIDENCIALES, OFICINAS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
CLASE	T1164F13502
MATERIAL	ALUMINIO + POLICARBONATO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	295x1195x10MM
COLOR	BLANCO
W	48W
TEMP(K)	6000K
LUMENES (LM)	3850LM

## SPOT 50w MAX BLANCO GU10



### SPOT 50W MAX BLANCO GU10 144735

MODELO	18-403C/GU10/5WH
DESCRIPCION COMERCIAL	Spot cuadrado dirigible para empotrar; incluye socket GU10. Utiliza lámpara dicroica 1x50W/GU10 o lámpara LED. No incluye foco o bombillo.
USOS	COMERCIALES, RESIDENCIALES, INSTITUCIONALES, AREAS RECREACIONALES, OFICINAS, VESTIBULOS, SALAS, ESCALERAS, PASADIZOS, BAÑOS.
ATRIBUTOS	/
MATERIAL	ALUMINIO
ACABADO	ARENADO
MEDIDA DEL PRODUCTO	92x92x25MM
COLOR	BLANCO
W	50W MAX
TEMP(K)	/
LUMENES (LM)	/

## DOWNLIGHT LED 24W 6000K PLATEADO



MODELO	63-114/LED/24W/60K/SL
DESCRIPCION COMERCIAL	Downlight LED 24W fijo circular para adosar a techos. Downlight LED funciones avanzadas de alta potencia de la tecnología LED, lo que maximiza la salida de luz y la eficiencia, eliminando la necesidad de cambiar lámparas.
	<a href="#">Compralo ahora</a>
USOS	ESPACIOS COMERCIALES, BAÑOS, DEPOSITOS, SOTANOS, ESCALERAS, LAVANDERIAS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
CLASE	T1L04F12501
MATERIAL	CUERPO: ALUMINIO DIFUSOR: POLICARBONATO
ACABADO	SATINADO
MEDIDA DEL PRODUCTO	D295x32MM
COLOR	PLATEADO
W	24W
TEMP(K)	6000K
LUMENES (LM)	1920LM

## SPOT LED 18W 3000K NEGRO



### SPOT LED 18W 3000K NEGRO 144261

MODELO	33-100/LED/18W/30K/BK/M
DESCRIPCION COMERCIAL	Proyector LED 18W integrado dirigible para conexión a riel. Se usa para adosar o suspender. Disponible en color negro y blanco.
USOS	ESPACIOS COMERCIALES, RESIDENCIALES, INSTITUCIONALES, AREAS RECREACIONALES, OFICINAS, MUSEOS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
MATERIAL	ALUMINIO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	D76x109x171MM
COLOR	NEGRO
W	18W
TEMP(K)	3000K
LUMENES (LM)	1350LM

## APLIQUE EXTERIOR LED 6W 3000K GRIS



### APLIQUE EXTERIOR LED 6W 3000K GRIS 1185 Comp

MODELO	6S-113/LED/6W/30K-GREY/M
DESCRIPCION COMERCIAL	Aplicador de pared LED 6W acabado en aluminio fundido a presión y con difusor de vidrio templado resistente a los cambios bruscos de temperatura y a los choques. Nivel de impermeabilidad 54. Permite generar un tipo de luz difusa y homogénea a la vez; son elementos funcionales y decorativos.
USOS	PAÑOS DE PARED, ZONAS DE PASO, ENTRADAS, RECIBIDORES, PASILLOS, BAÑOS, ESCALERAS Y HOTeles.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTÁNEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISIÓN DE CALOR, PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE.
MATERIAL	ALUMINIO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	9X9X10CM
COLOR	GRIS
W	6W
TEMP(K)	3000K
LUMENES (LM)	160LM

## LAMPARA DE EMERGENCIA LED 2X3W 7500K



### LÁMPARA DE EMERGENCIA LED 2X3W 7500K 146125 Comp

MODELO	72-101/LED/2X3W/75K
DESCRIPCION COMERCIAL	Lámpara de Emergencia LED 6W (2x3W) con batería incorporada de 4V 2000mAh. Tiempo de carga entre 15-24 horas. El tiempo de autonomía es de 6.00 horas aproximadamente (3.00 horas por cada faro).
<a href="#" style="background-color: yellow; color: black; padding: 2px;">Compralo ahora</a>	
USOS	INTERIORES COMERCIALES, RESIDENCIALES, EDIFICIOS MÚLTIPLES, TIENDAS, OFICINAS, ESCALERAS, LOBBY, SÓTANOS, ESTACIONAMIENTO, PLANTAS INDUSTRIALES, AULAS, RESTAURANTES.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTÁNEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISIÓN DE CALOR, PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE.
MATERIAL	CUERPO: ABS DIFUSOR: POLICARBONATO
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	215X208.4X50mm
COLOR	BLANCO
W	3W POR FARO. POTENCIA TOTAL 6W
TEMP(K)	7500K
LUMENES (LM)	360 LM

## SPOT DE PISO LED 15W 3000K



### SPOT DE PISO LED 15W 3000K PLATEADO 144778 Comp

MODELO	33-UC220/LED/15W/3000CF/M
DESCRIPCION COMERCIAL	Spot para piso LED 15W, carcasa de aleación de aluminio. Tiene las características: Green, larga duración, alta eficiencia en iluminación, encendido instantáneo, ahorra energía y es fácil de instalar. Una de las ventajas es su larga duración, teniendo como mínimo de 30.000 horas de vida útil.
USOS	EXTERIORES, RESIDENCIALES, ESPACIOS COMUNES, CAMINOS, PASILLOS.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTÁNEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISIÓN DE CALOR, PROTECCIÓN AL MEDIO AMBIENTE.
MATERIAL	ALUMINIO + POLICARBONATO
ACABADO	SATINADO
MEDIDA DEL PRODUCTO	Ø180x120MM
COLOR	PLATEADO
W	15W
TEMP(K)	3000K
LUMENES (LM)	1200LM



## ESTACA LED 6W 6500K NEGRO



MODELO	06-500/LED/6W/65K/M
DESCRIPCION COMERCIAL	Luminaria para exterior orientable color negro, construido en ABS material muy resistente al impacto, muy utilizado en usos industriales y domésticos. Tornillería en acero inoxidable. Producto para exterior, índice de protección IP65.
USOS	ESPACIOS COMERCIALES, ESPACIOS RESIDENCIALES, ILUMINACION EXTERIOR, JARDINES PACHADAS, PATIOS, PARQUES.
ATRIBUTOS	ENCENDIDO INSTANTANEO, LIBRE DE MERCURIO, BAJA EMISION DE CALOR, PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE
MATERIAL	PMMA + ABS
ACABADO	MATE
MEDIDA DEL PRODUCTO	D74MM
COLOR	NEGRO
W	6W
TEMP(K)	6500K
LUMENES (LM)	500LM

Feedback Studio - Google Chrome  
 ev.tumitin.com/app/carta/as?u=11108254738&v=33&o=15047150016&lang=es

feedback studio ENTREGA 02 /0

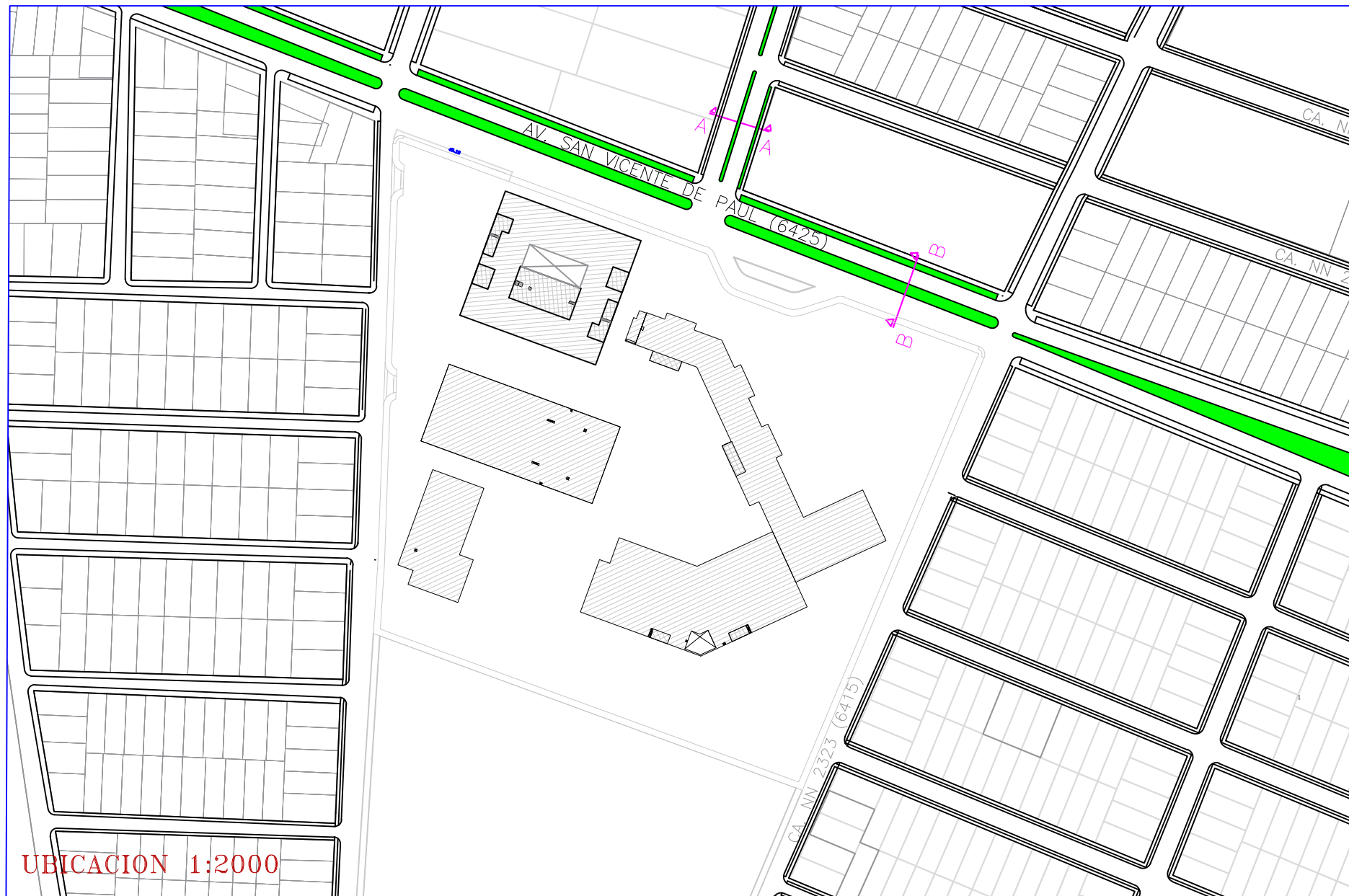


Resumen de coincidencias

16 %

1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	8 %
2	www.redfundamentos... Fuente de Internet	1 %
3	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1 %
4	www.aelenergy.com.co Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
6	gloc.tips Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.minedu.gob... Fuente de Internet	<1 %
8	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %
9	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

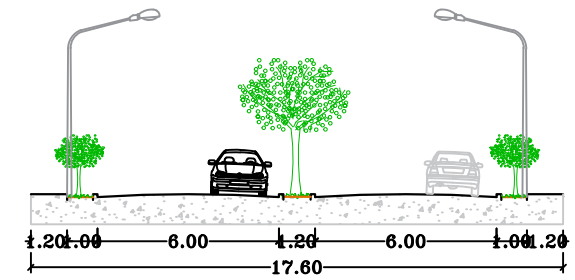
Página: 1 de 44    Número de palabras: 6567    Text-only Report    Tamitin Classic    High Resolution    Activado    ESP 14:23



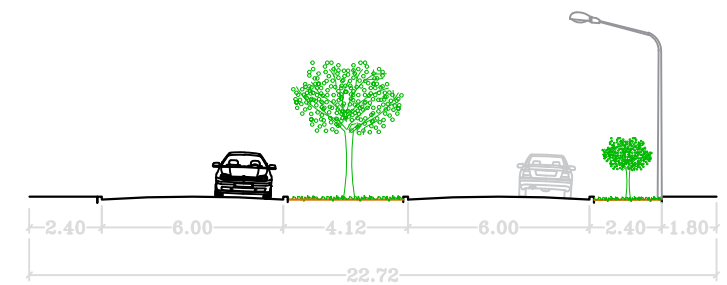
UBICACION 1:2000



PLANO DE LOCALIZACION (ESCALA 1/10000)



CORTE A-A'  
Prol. Av. San Martin



CORTE B-B'  
Av. San Vicente de Paul

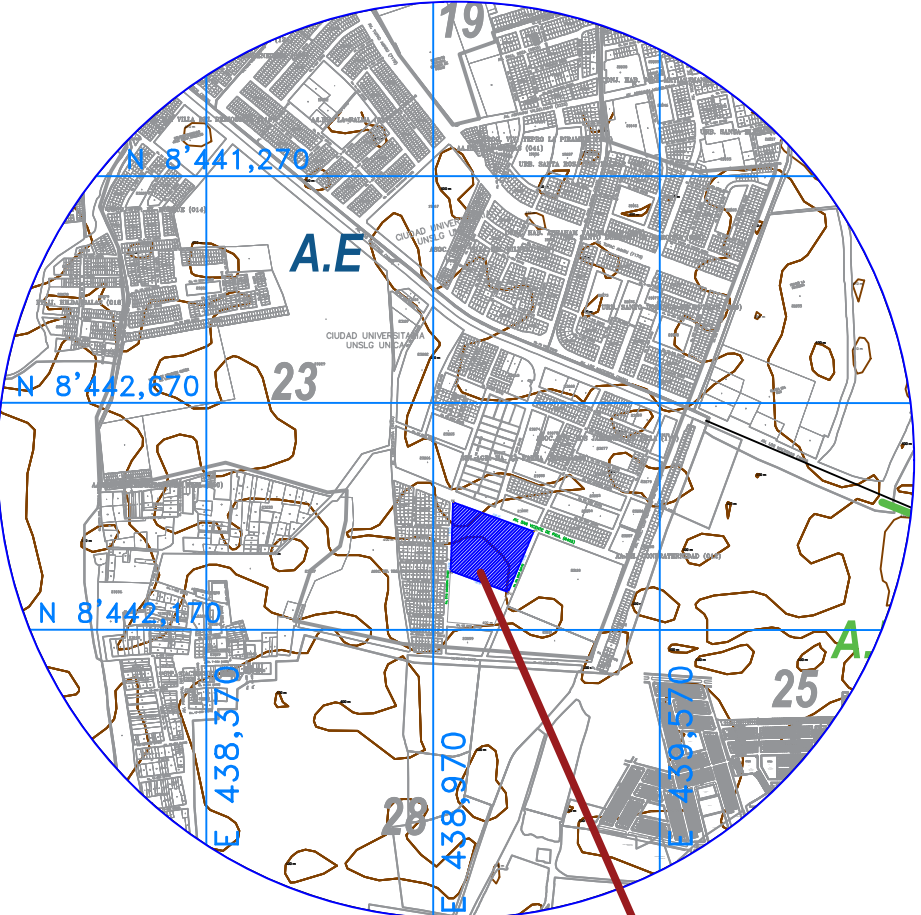
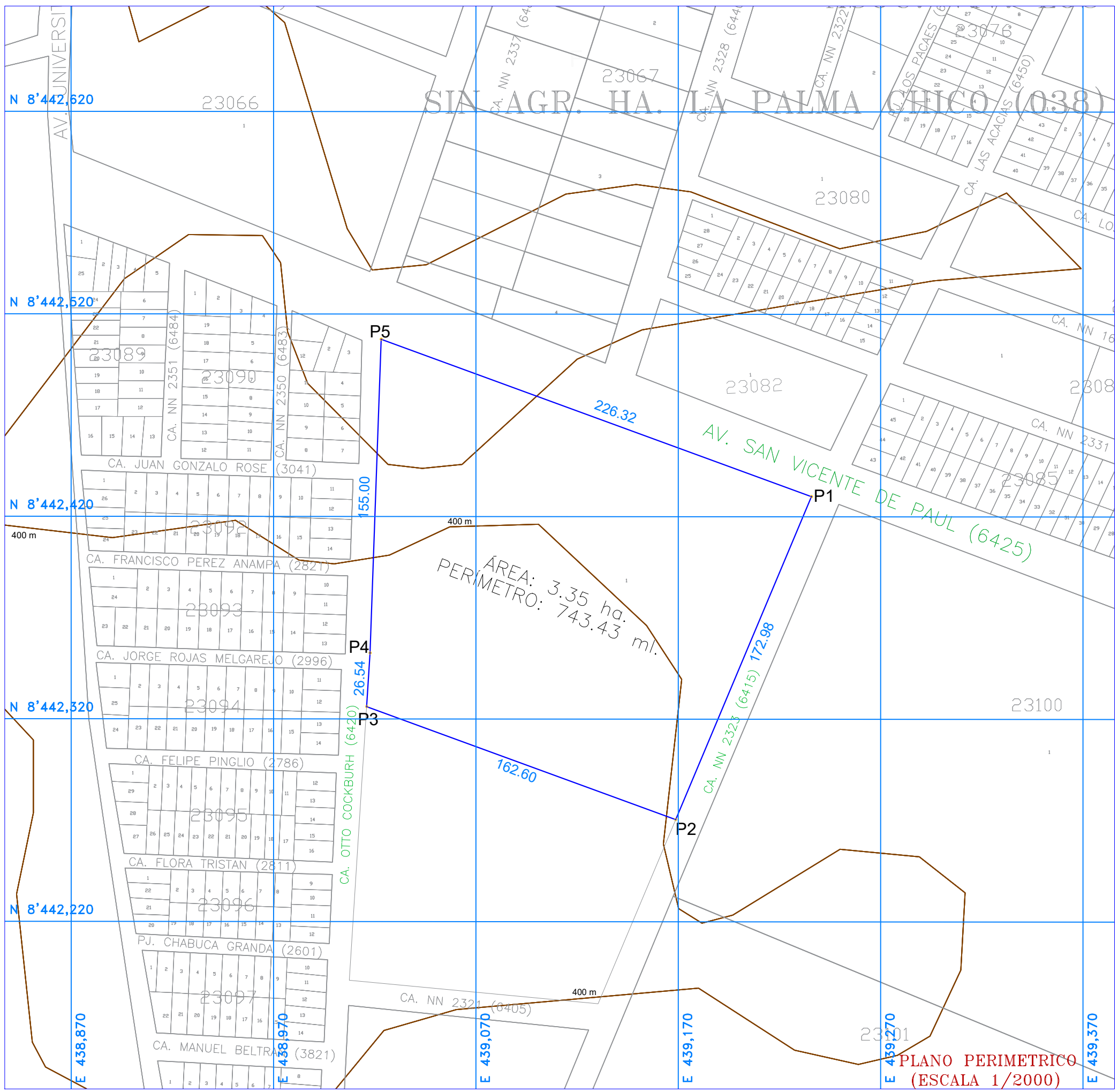
CORTES DE VIA 1:250

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREA(M2)							
PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	NUEVO	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB-TOTAL
USOS		OU-OTROS USOS	CULTURAL	SEMI SOTANO	2375.21					
				SOTANO 1	2322.21					
				SOTANO 2	2475.04					
DENSIDAD NETA		-----	-----	NIVEL 1	7346.44					
COEFICIENTE EDIFICACION		-----	-----	NIVEL 2	8765.31					
% AREA LIBRE		SEGÚN ENTORNO	78.10%	NIVEL 3	2903.75					
ALTURA MAXIMA		SEGÚN ENTORNO	20 PISOS+AZOTEA	NIVEL 4	2304.95					
RETIRO MIN.	FRONTAL	3 M	3.70M	NIVEL 5	2304.95					
	LATERAL	3 M	4.70M	NIVEL 6	2304.95					
	POSTERIOR	3 M	5.00 M	NIVEL 7	2304.95					
ALINEAMIENTO FACHADA		EXISTENTE	PREDOMINANTE	NIVEL 8	2304.95					
AREA DE LOTE NORMATIVO		EXISTENTE	33545.57	NIVEL 9	2304.95					
FRENTE MIN. NORMATIVO		EXISTENTE	226.32M	NIVEL 10	2304.95					
N° DE ESTACIONAMIENTO		POR USO	186	NIVEL 11	2304.95					
				NIVEL 12	2304.95					
				NIVEL 13	2304.95					
				NIVEL 14	2304.95					
				NIVEL 15	2304.95					
				NIVEL 16	2304.95					
				NIVEL 17	2304.95					
				NIVEL 18	2304.95					
				NIVEL 19	2304.95					
				NIVEL 20	2304.95					
				AZOTEA-TERRAZA	531.72					
				AREA TECHADA	65 903.83					
				AREA CONSTRUIDA						7346.44M
				AREA DEL TERRENO						33545.57
				AREA LIBRE					78.10%	26199.13

UBICACION : URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

PLANO : UBICACION Y LOCALIZACIÓN

DPTO: ICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: FEBRERO 2021	N° PLANO:
PROV: ICA	PROYECTO: CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA		U - 01
DIST: ICA			



**PLANO DE LOCALIZACION  
(ESCALA 1/10000)**

UBICACION	
DPTO	: ICA
DPTO	: ICA
DPTO	: ICA
DIRECCION	: URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

CUADRO DE COORDENADAS UTM-PSAD56					
CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	172.98	87°17'54"	421635.8089	8442430.1271
P2	P2 - P3	162.60	92°42'37"	421568.8090	8442270.6463
P3	P3 - P4	26.54	106°27'10"	421416.0930	8442326.4650
P4	P4 - P5	155.00	181°35'45"	421417.7709	8442352.9504
P5	P5 - P1	226.32	71°56'34"	421423.2588	8442507.8512

Area: 33545.57 m<sup>2</sup>  
 Area: 3.35456 ha  
 Perimetro: 743.43 ml

UBICACION :		URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE	
PLANO :		PERIMETRICO-TOPOGRAFICO	
DPTO: ICA	ESCALA: INDICADA	FECHA: FEBRERO 2021	N° PLANO:
PROV: ICA	PROYECTO: CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA		PT - 01
DIST: ICA			

AV- SAN VICENTE DE PAUL

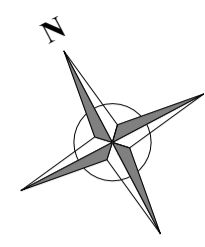


CA. OTTO COCKE (6420)

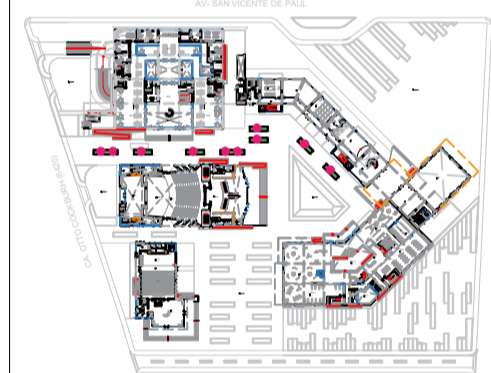
CA. NN 2323 (6415)

PLANIMETRIA

ESC 1/200



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA ADUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

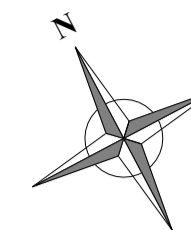
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR  
DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

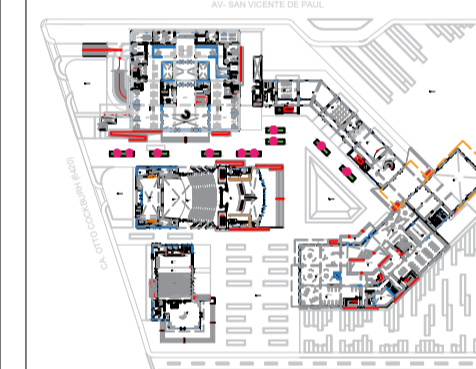
PLANO: PLANIMETRIA GENERAL  
-NIVEL 1

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-01</b>
FECHA: 12/02/21	



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR  
DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO: PLANIMETRIA GENERAL  
-NIVEL 2

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
12/02/21

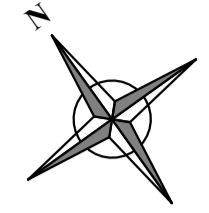
LÁMINA:

A-02

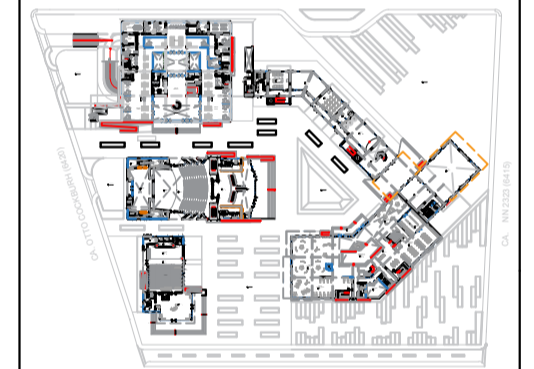
# PLANIMETRIA

ESC 1/200





PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHÉ

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

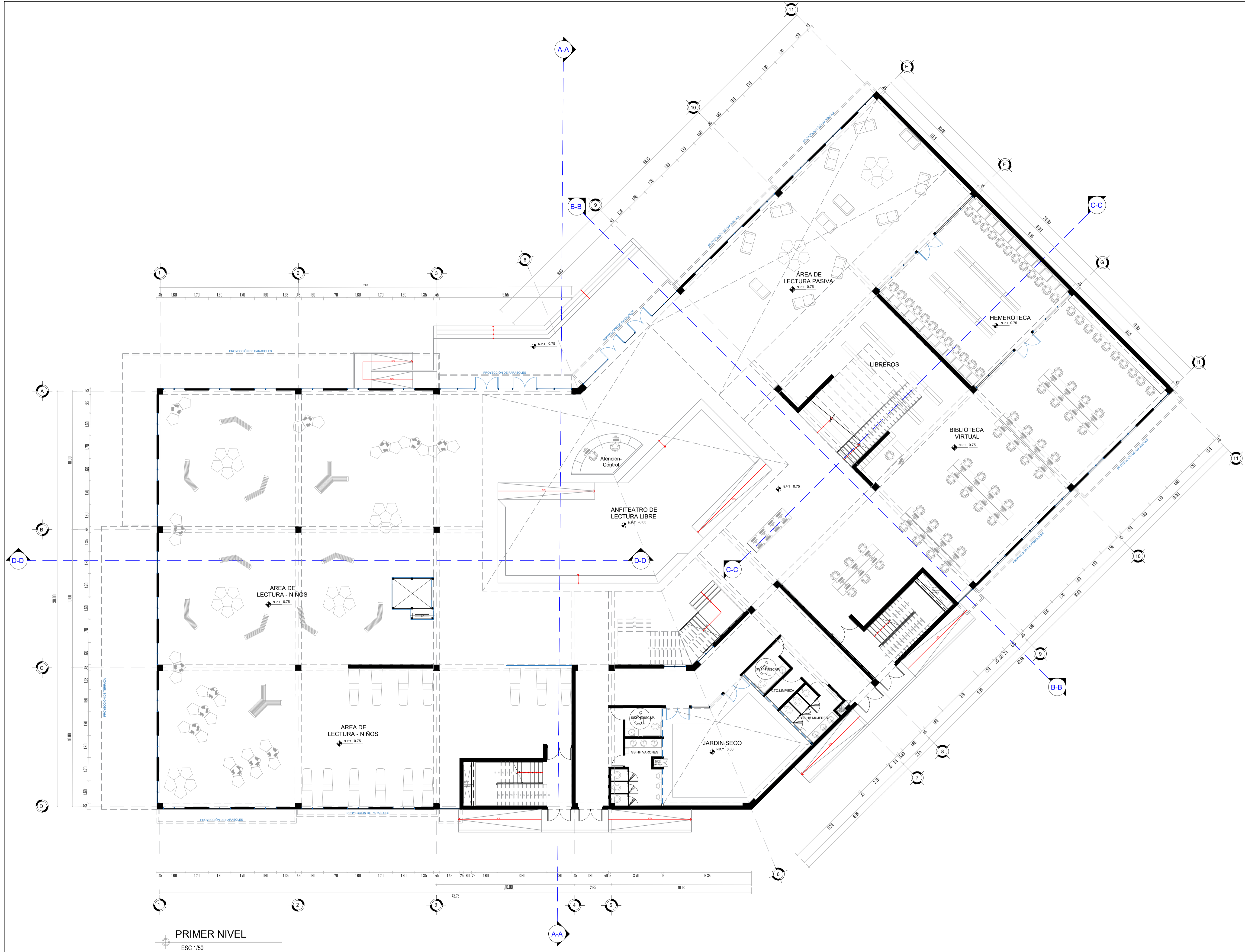
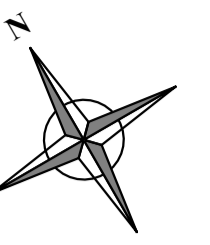
PLANO: PLOT PLAN

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-03</b>
FECHA: 12/02/21	



PLOT PLAN  
ESC 1/200



PRIMER NIVEL  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

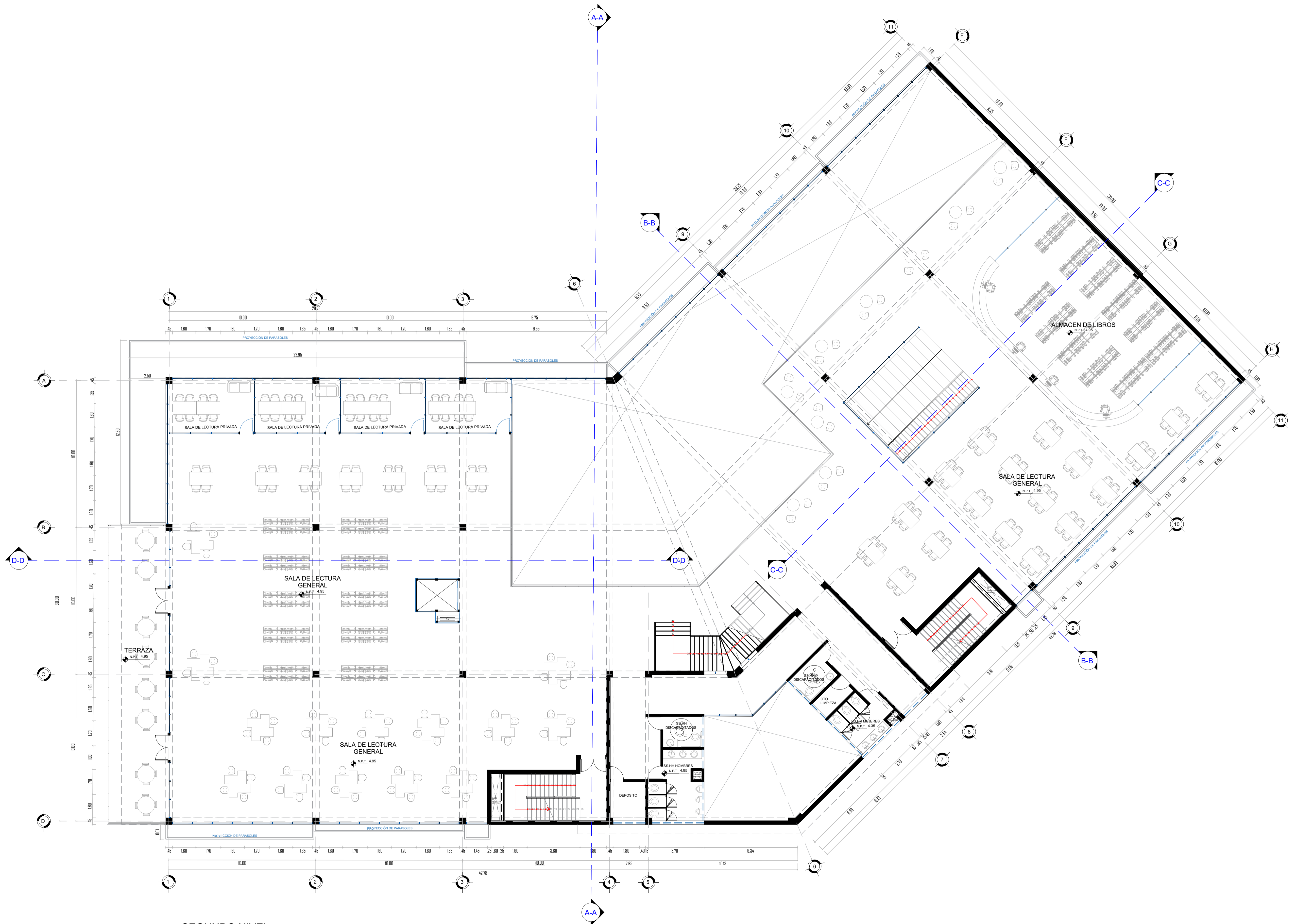
UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
BIBLIOTECA-PRIMER NIVEL

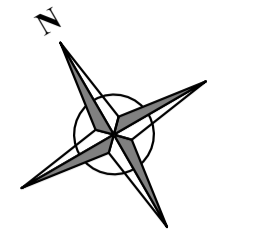
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-04</b>
FECHA: 12/02/21	





SEGUNDO NIVEL  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUILJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

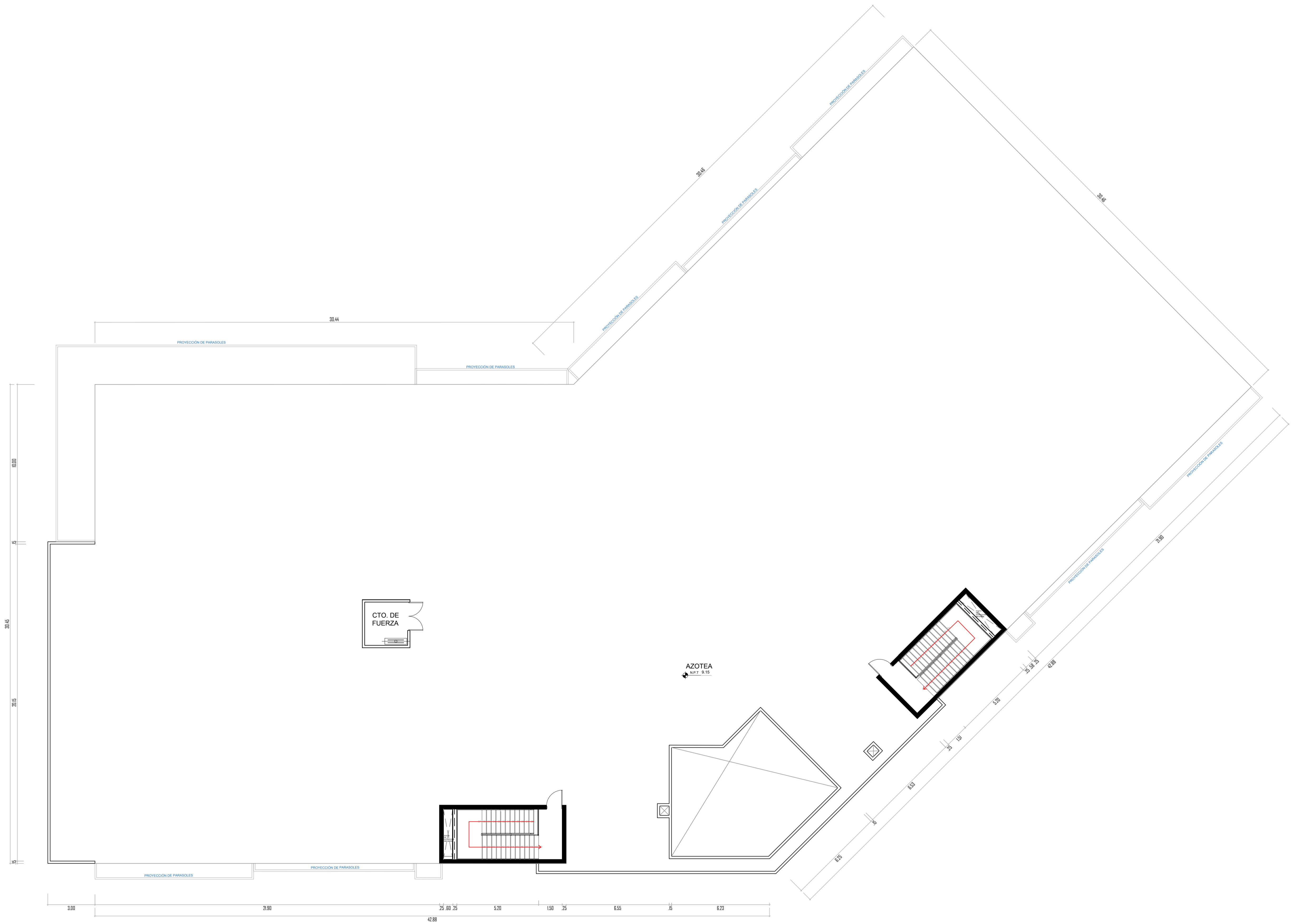
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

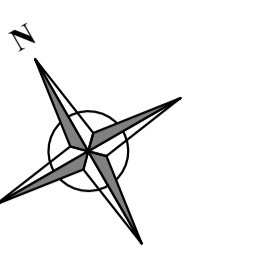
PLANO:  
BIBLIOTECA- SEGUNDO NIVEL

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

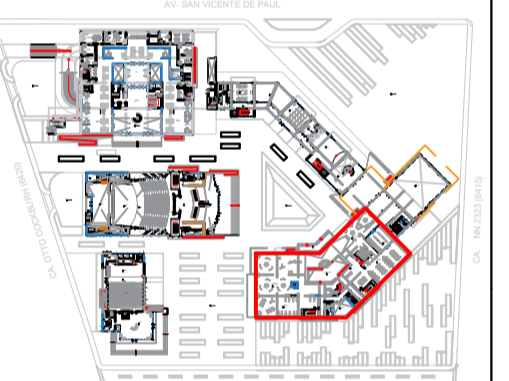
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-05</b>
FECHA: 12/02/21	



AZOTEA  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFAN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

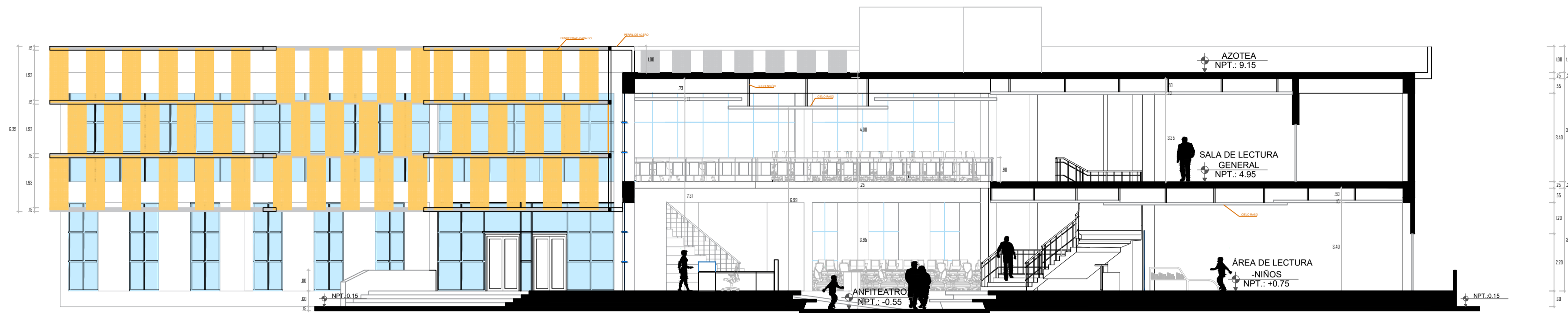
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

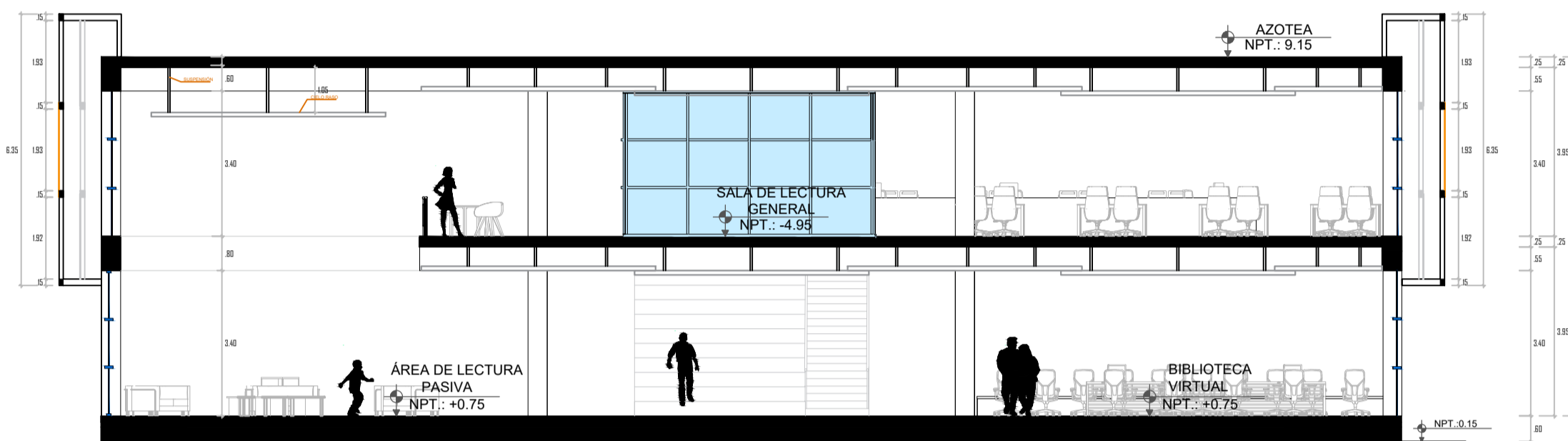
PLANO:  
BIBLIOTECA-AZOTEA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

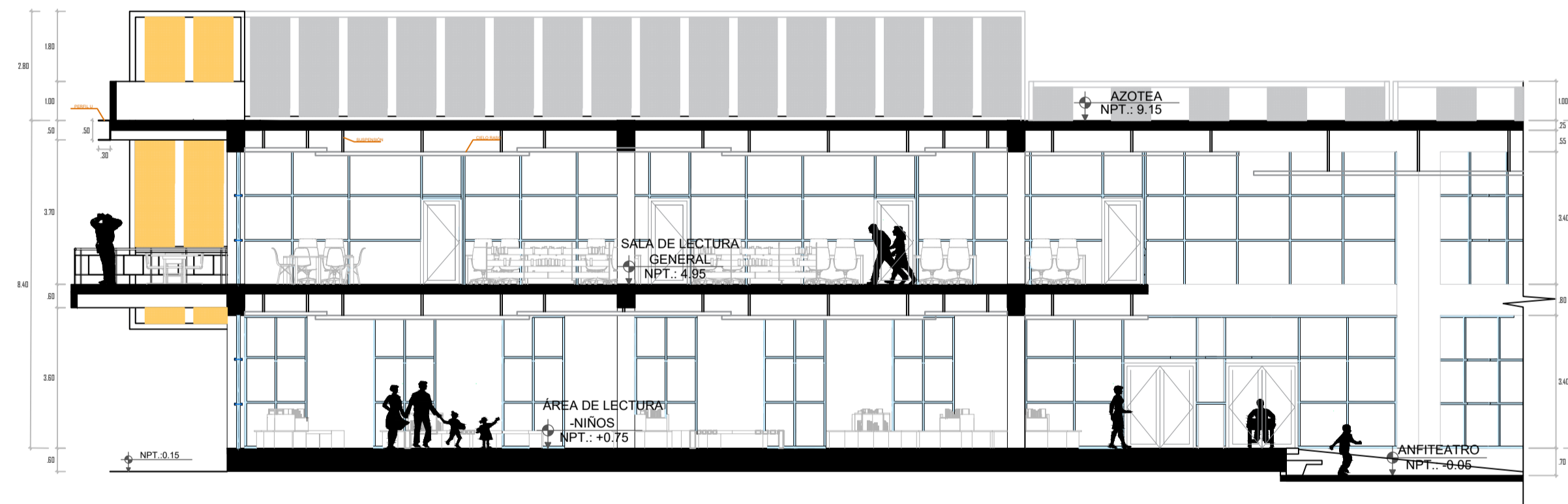
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-06</b>
FECHA: 12/02/21	



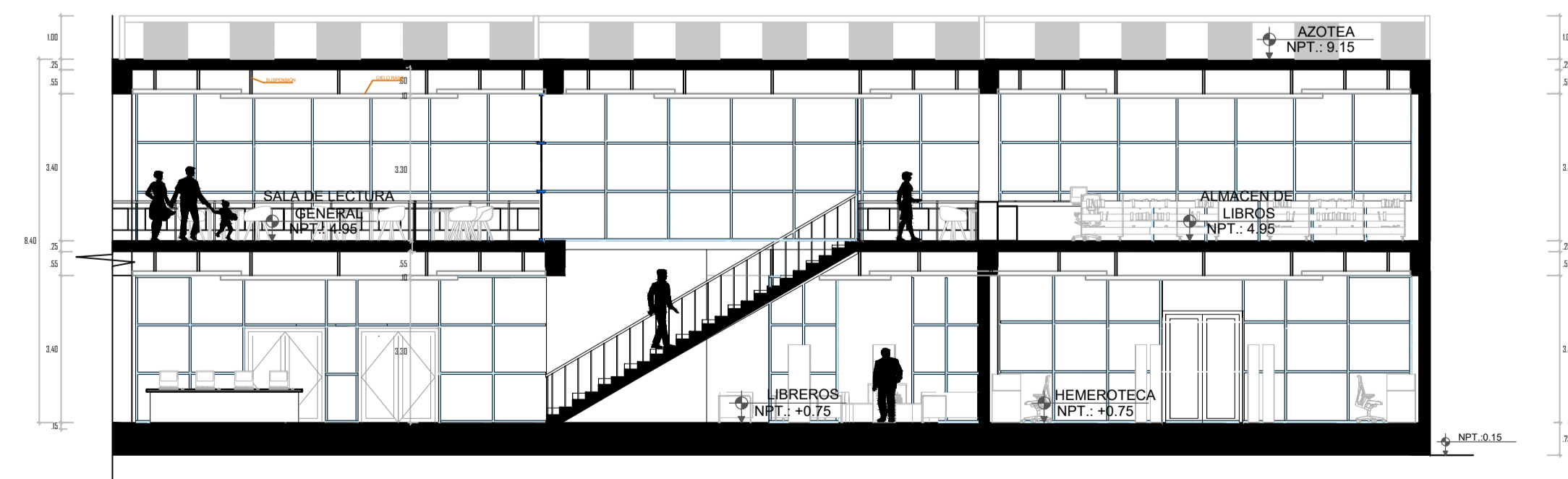
CORTE A-A  
ESC 1/50



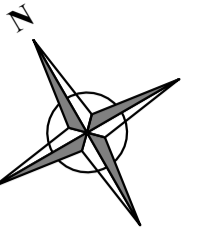
CORTE B-B  
ESC 1/50



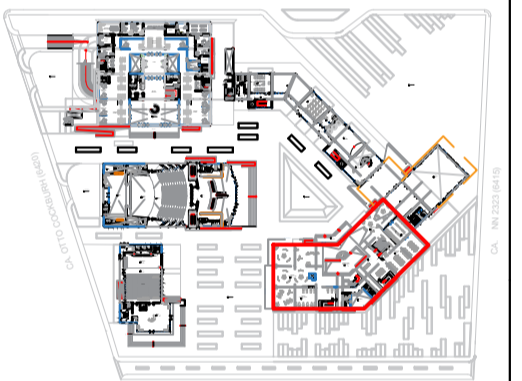
CORTE D-D  
ESC 1/50



CORTE C-C  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

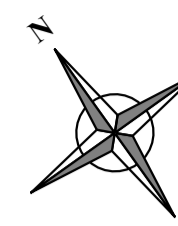
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE  
PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
BIBLIOTECA-CORTES

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

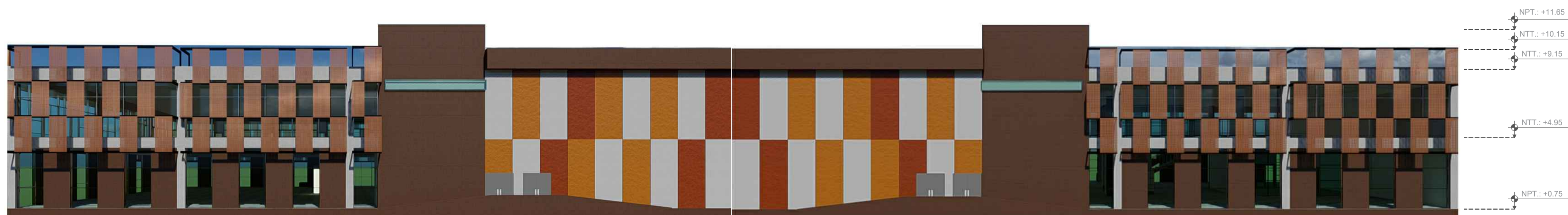
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-07</b>
FECHA: 12/02/21	



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1/50

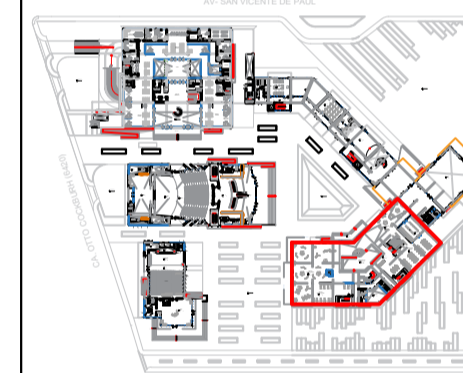


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1/50



ELEVACION POSTERIOR  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHÉ

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
BIBLIOTECA-ELEVACIÓN

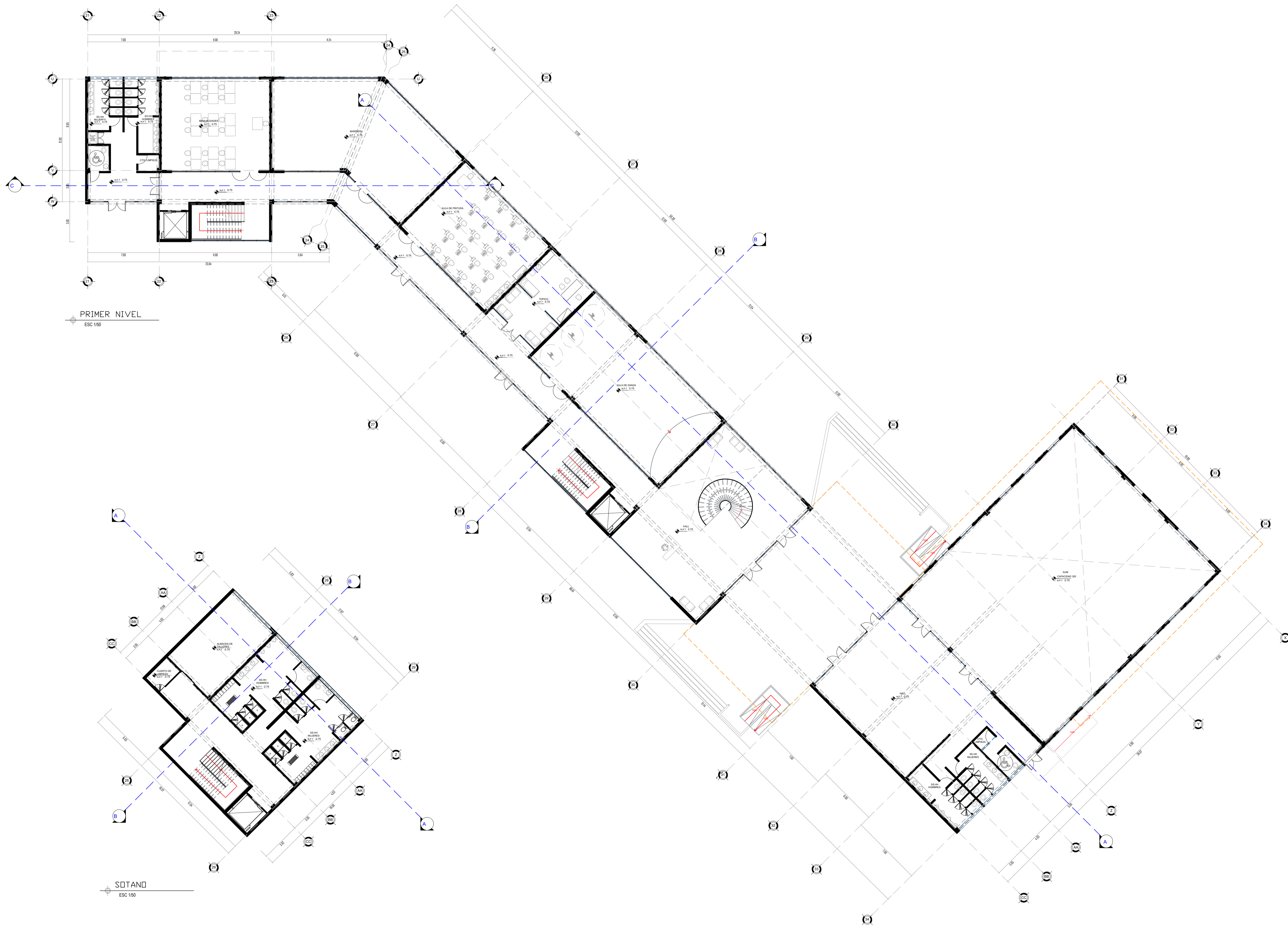
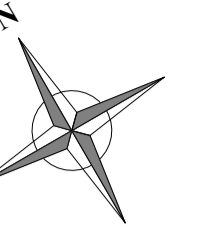
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

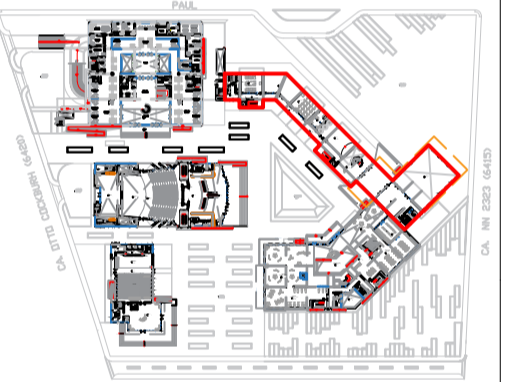
LÁMINA:

FECHA:  
12/02/21

A-08



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUILUE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TALLERES- SOTANO Y PRIMER NIVEL

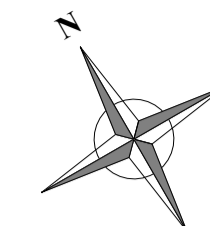
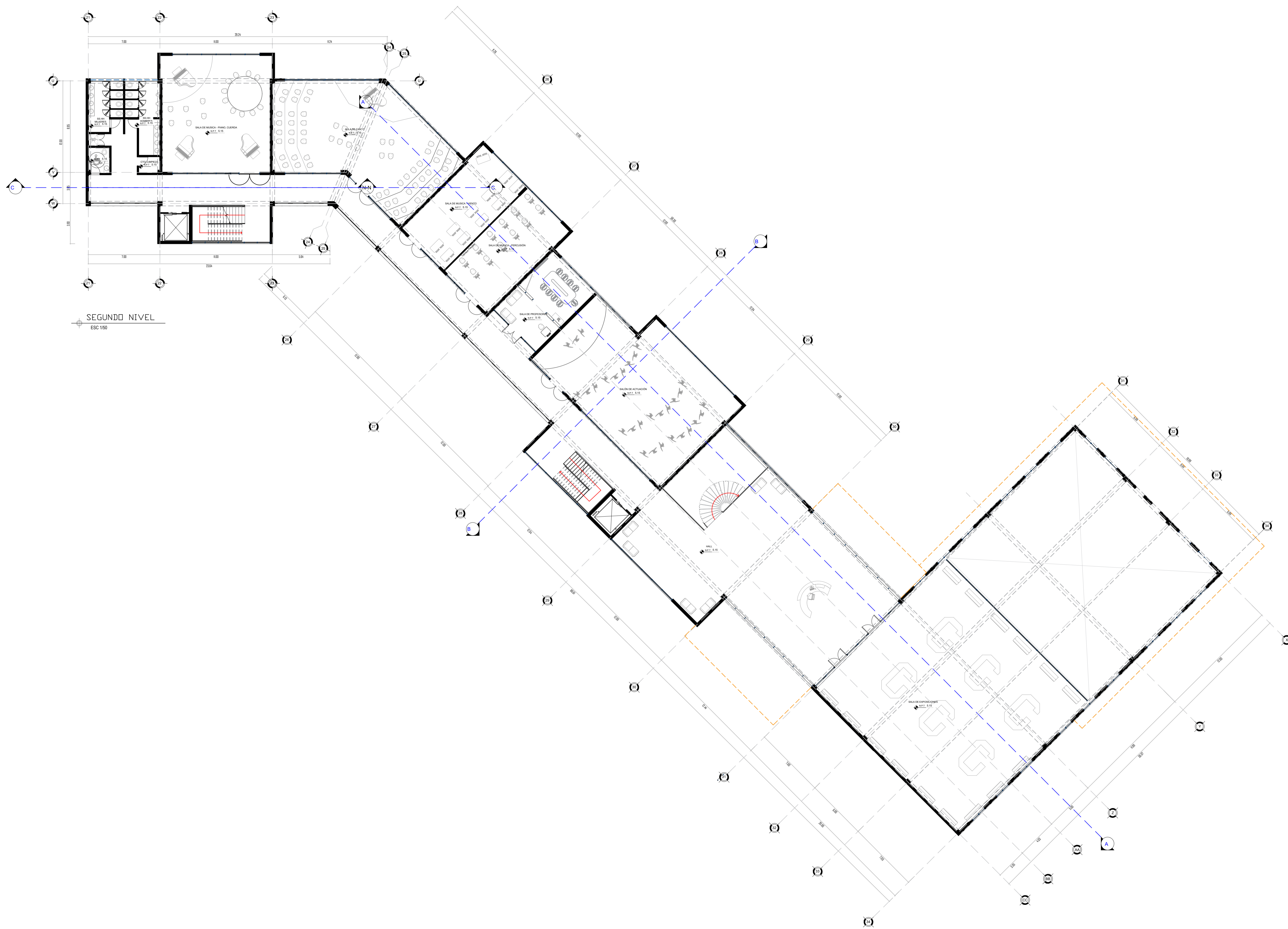
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

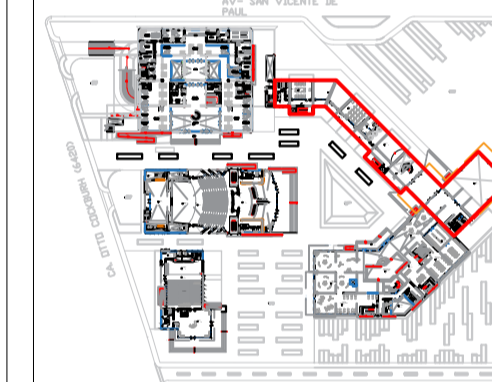
LÁMINA:

A-09

FECHA:  
12/02/21



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
 MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
 SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
 ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
 CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACION:  
 URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
 PROVINCIA: ICA  
 DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
 TALLERES- SEGUNDO NIVEL

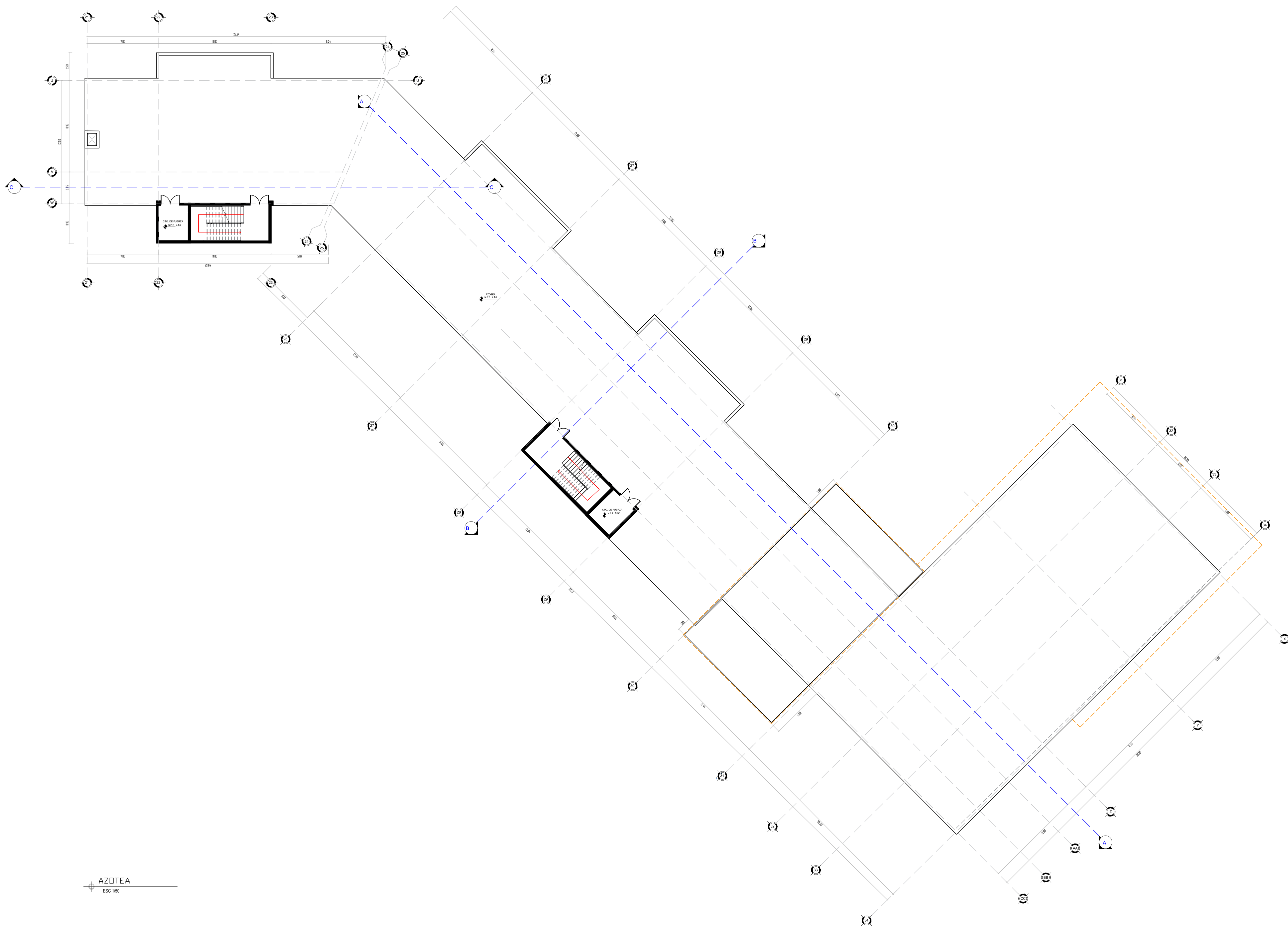
ESPECIALIDAD:  
 ARQUITECTURA

ESCALA:  
 INDICADA

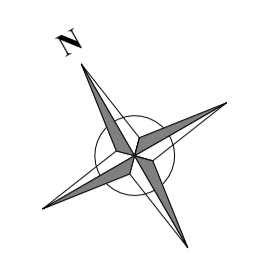
LÁMINA:

A-10

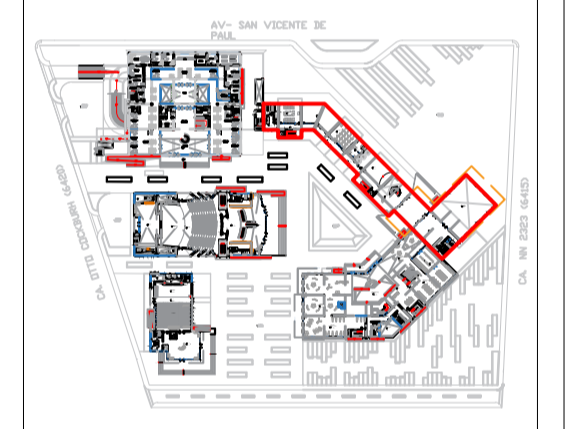
FECHA:  
 12/02/21



AZOTEA  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

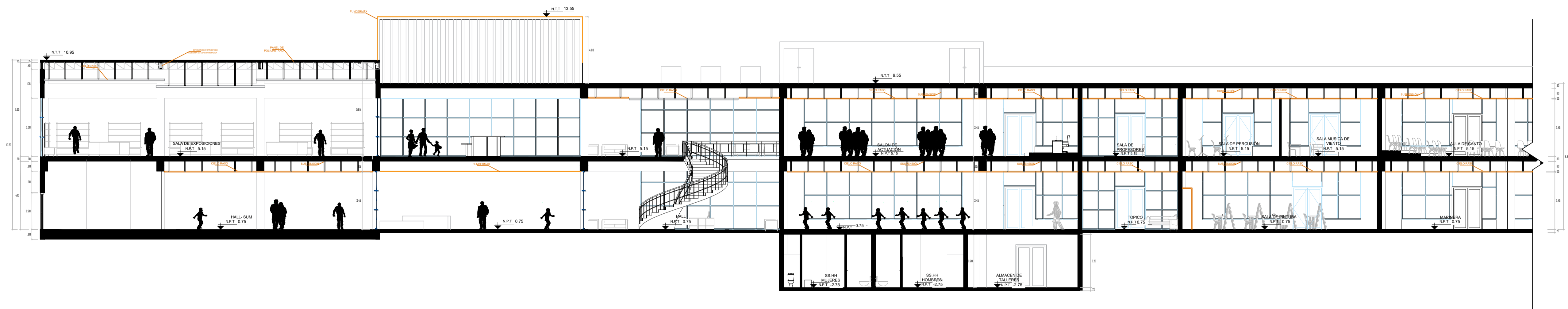
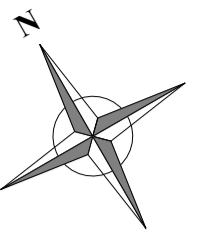
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TALLERES- AZOTEA

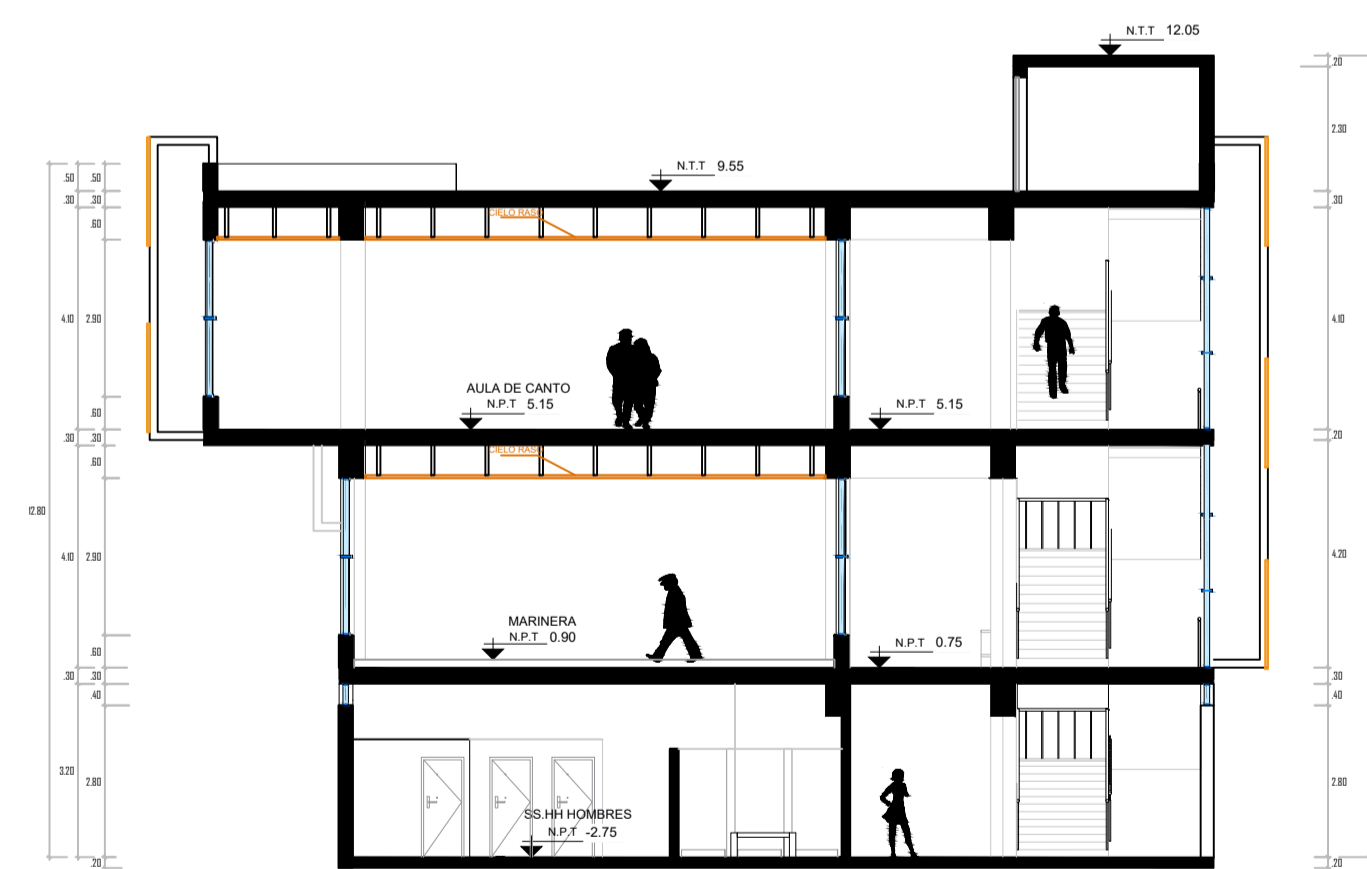
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA LÁMINA:

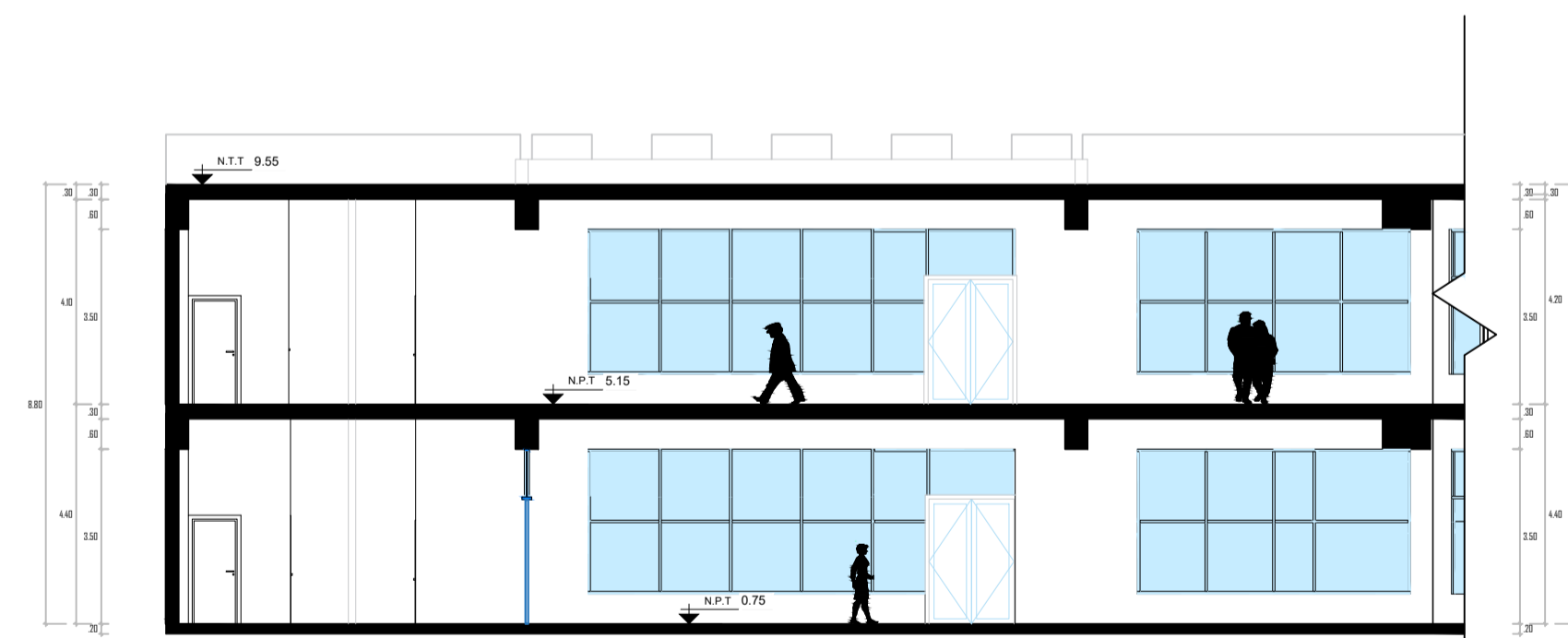
FECHA: 12/02/21 **A-11**



CORTE A-A  
ESC 1/50

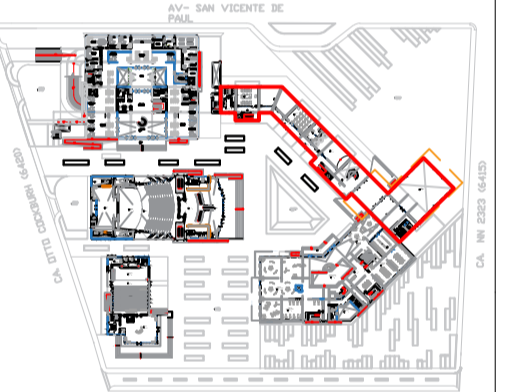


CORTE B-B  
ESC 1/50



CORTE B-B  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACION:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TALLERES- CORTES

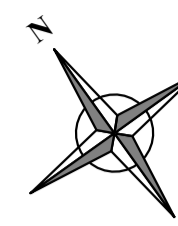
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

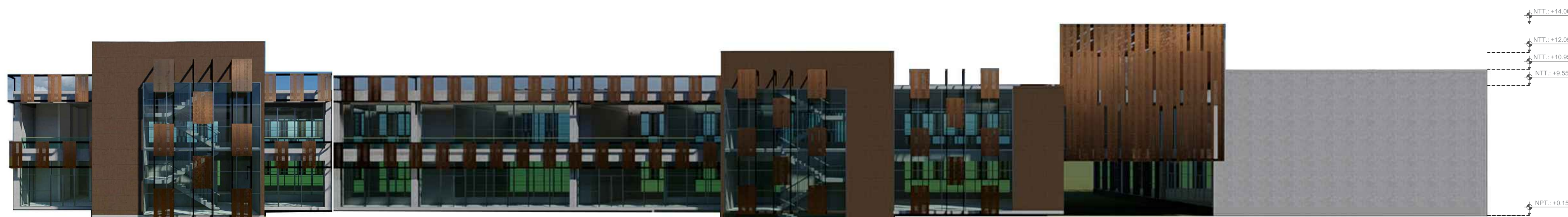
LÁMINA:  
A-12

FECHA:  
12/02/21



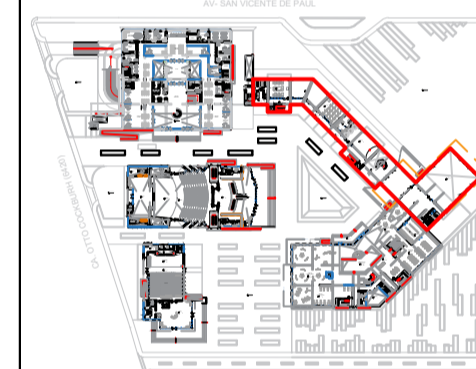


ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:

MARTICORENA AQUÍE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:

ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TALLERES-ELEVACIÓN

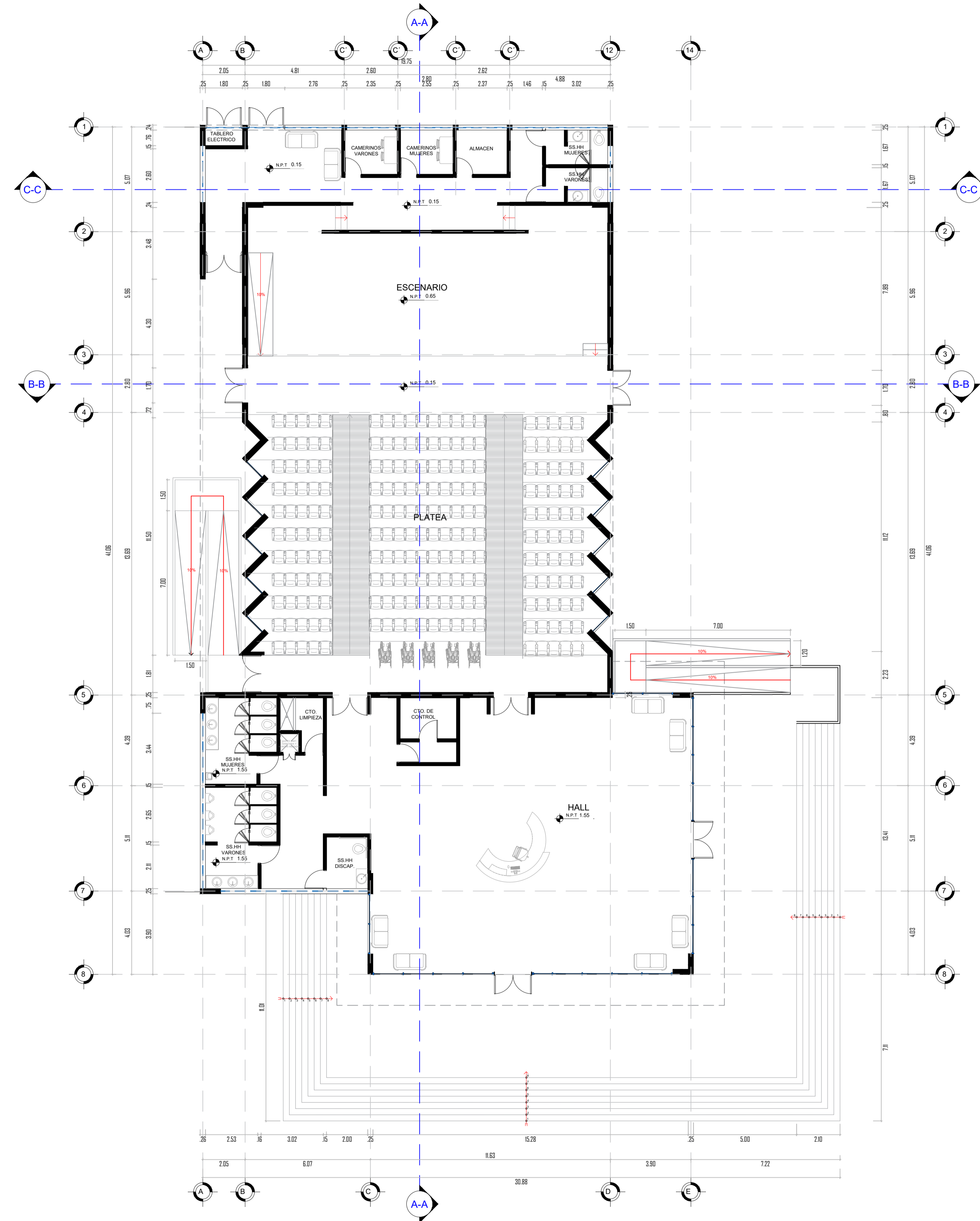
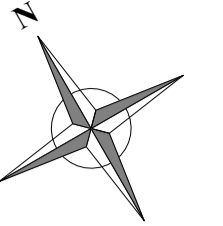
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

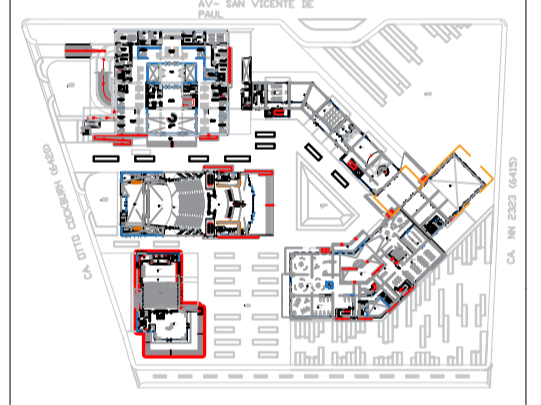
LÁMINA:

FECHA:  
12/02/21

A-13



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
 MARTICORENA AQUILUE GUILLERMO ALFONSO  
 SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
 ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
 CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

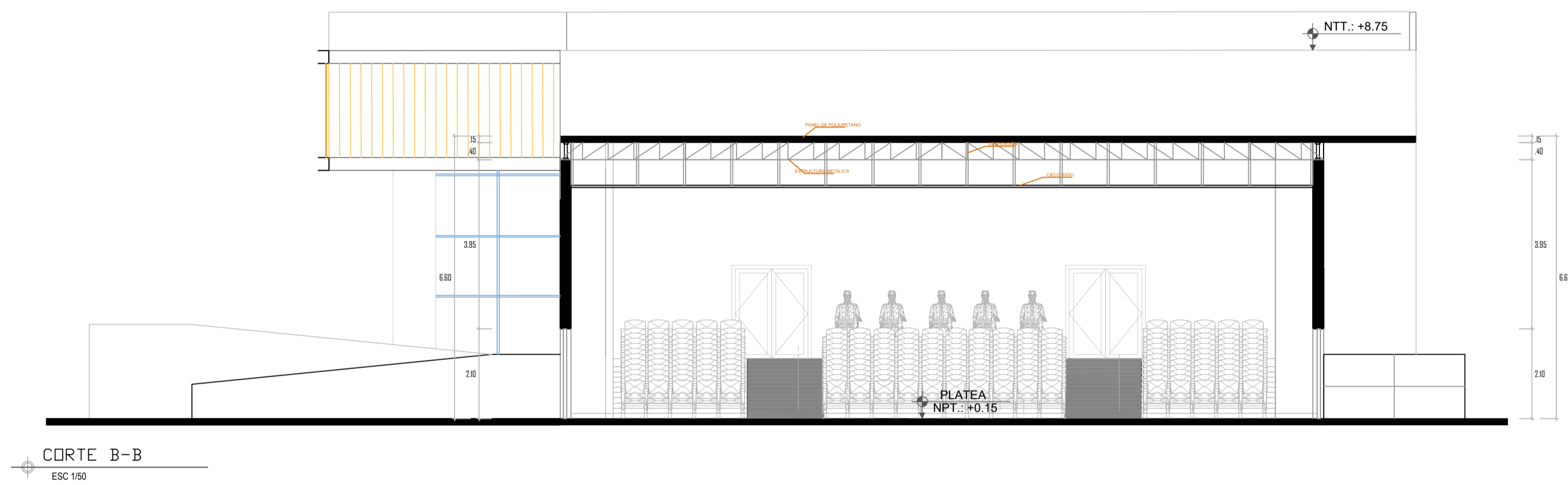
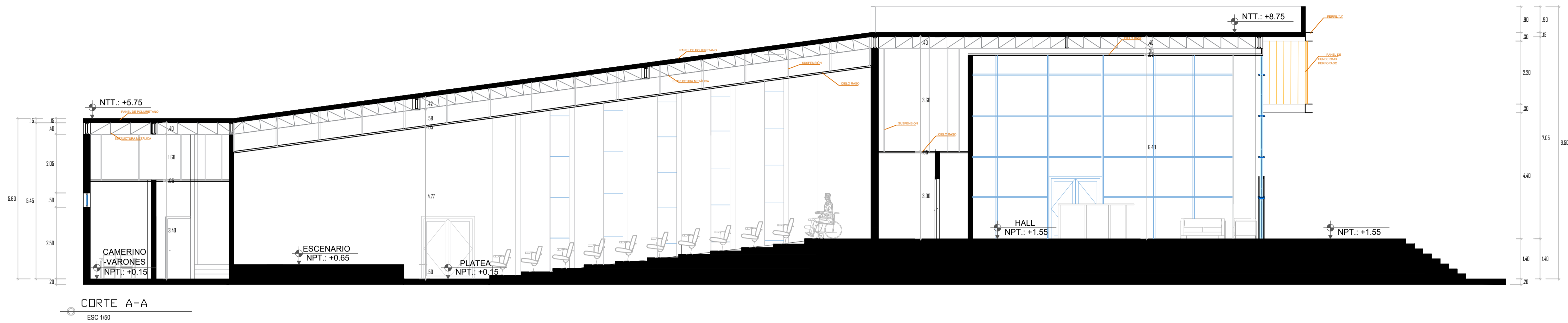
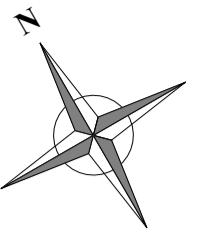
UBICACIÓN:  
 AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
 DISTRITO: ICA  
 PROVINCIA: ICA  
 DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
 AUDITORIO-PRIMER NIVEL

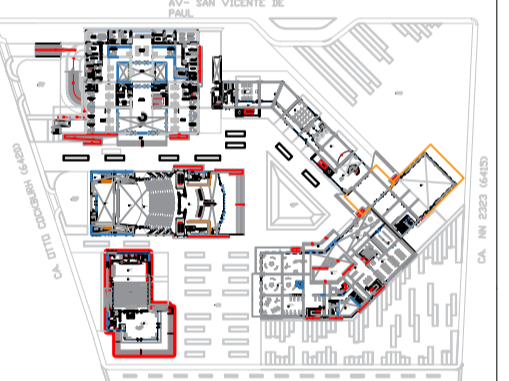
ESPECIALIDAD:  
 ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA  
 LÁMINA: A-14  
 FECHA: 12/02/21

PRIMER NIVEL  
 ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUILIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
AUDITORIO-CORTES

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

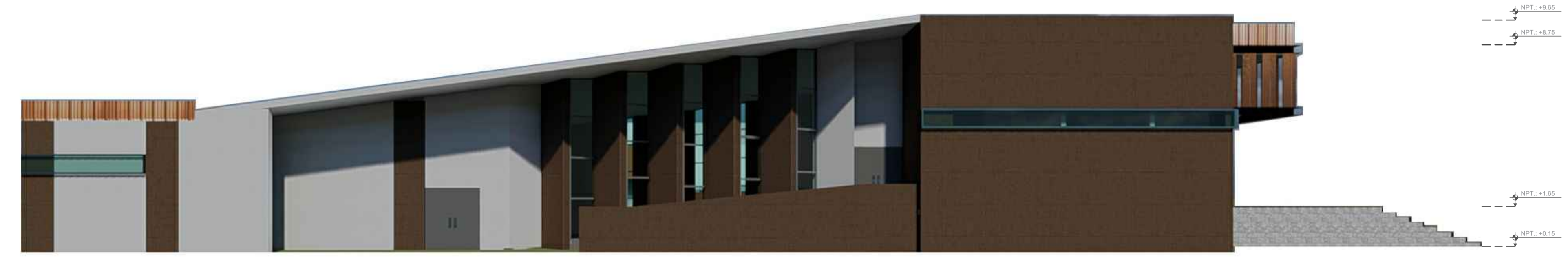
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-15</b>
FECHA: 12/02/21	



**ELEVACIÓN FRONTAL**  
ESC 1/50



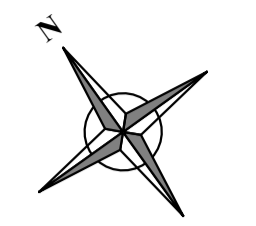
**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**  
ESC 1/50



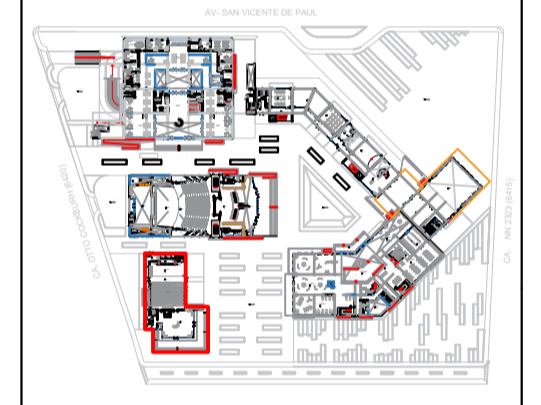
**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**  
ESC 1/50



**ELEVACIÓN POSTERIOR**  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

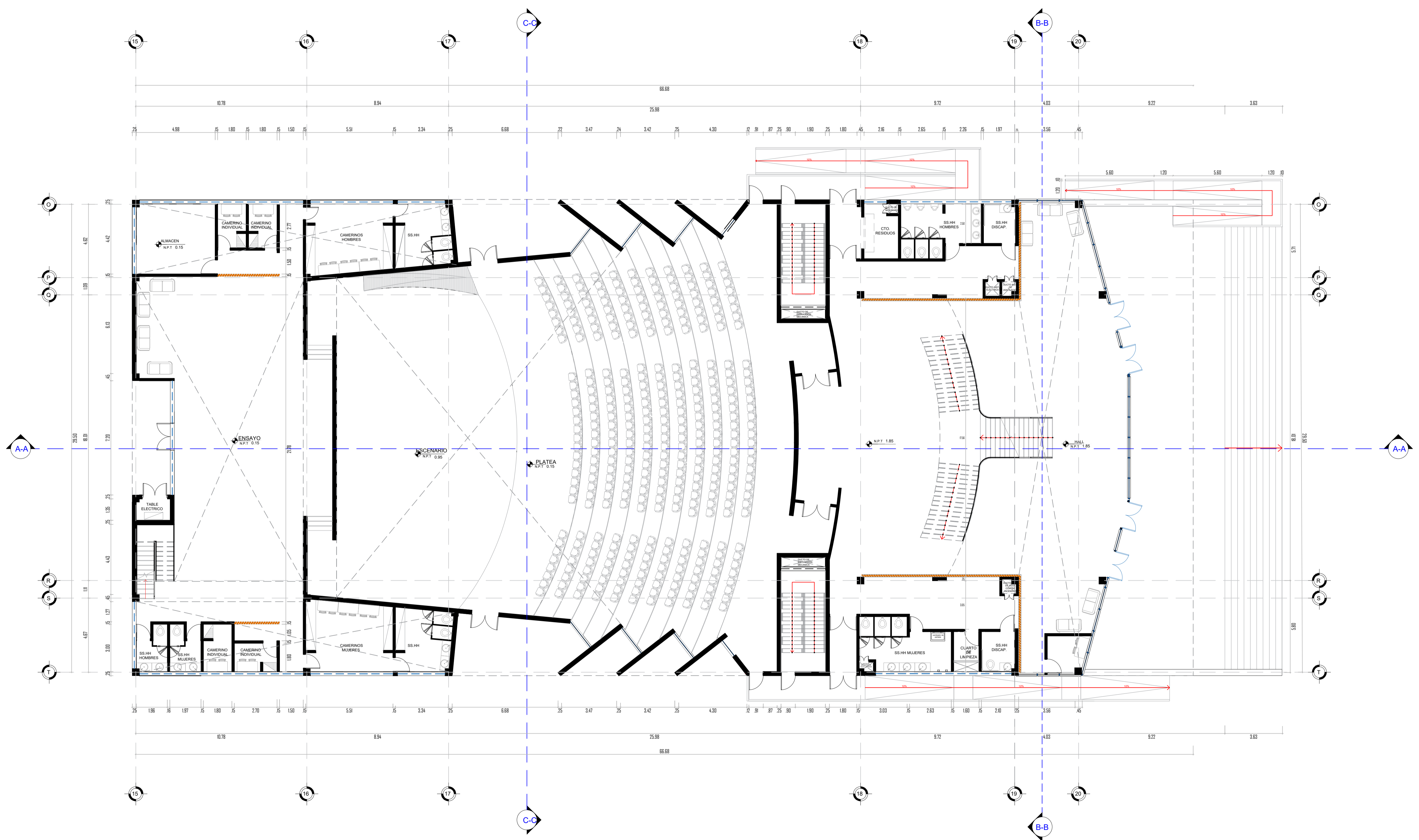
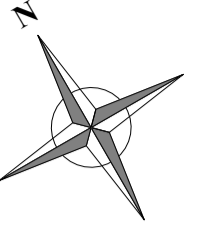
UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
AUDITORIO-ELEVACIÓN

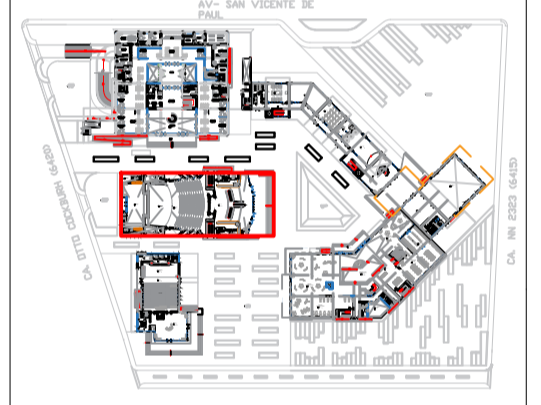
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-16</b>
FECHA: 12/02/21	



PRIMER NIVEL  
ESC 1/80

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUILUE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

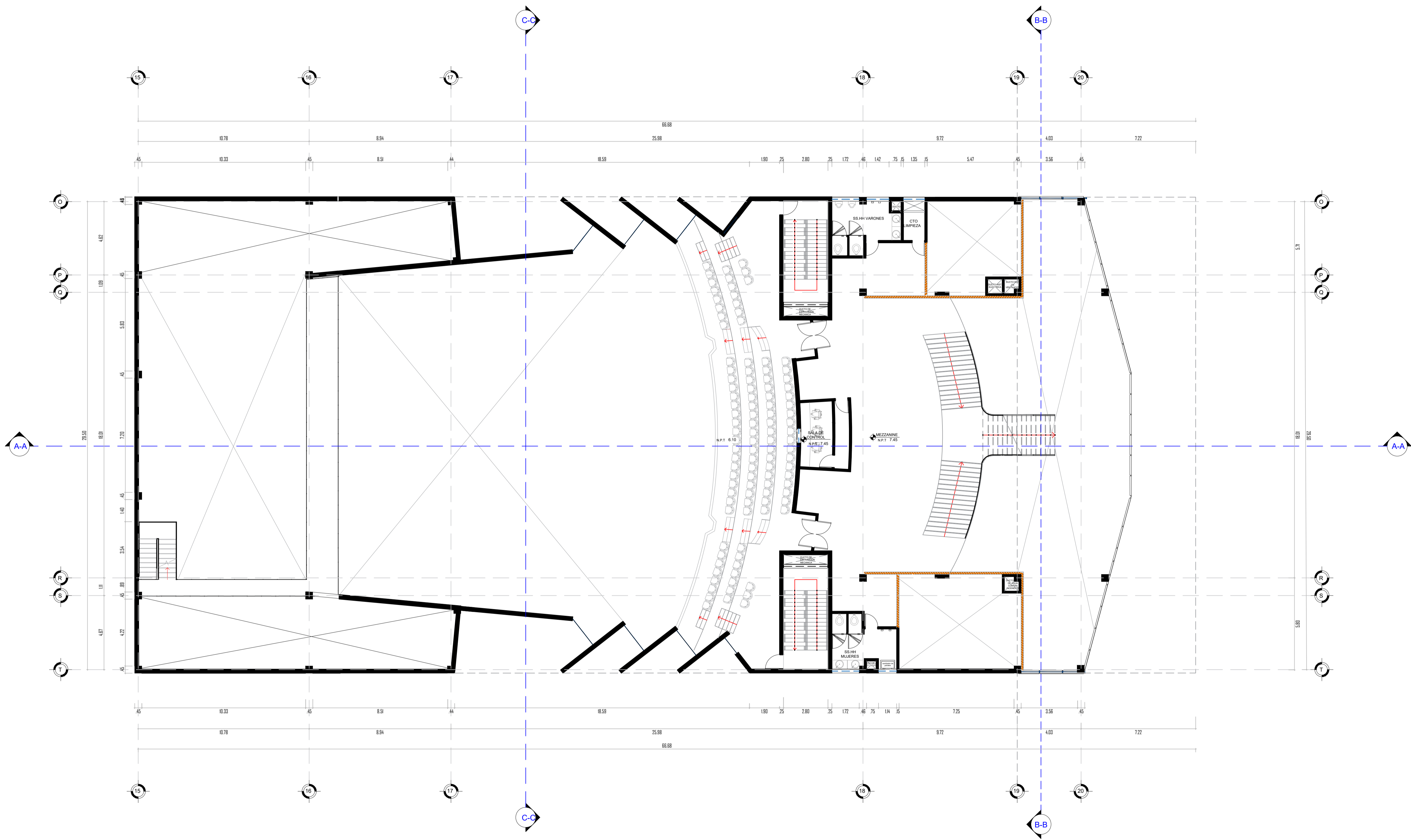
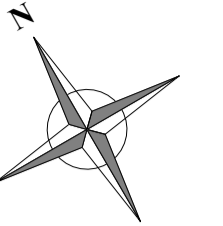
UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TEATRO-PRIMER NIVEL

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

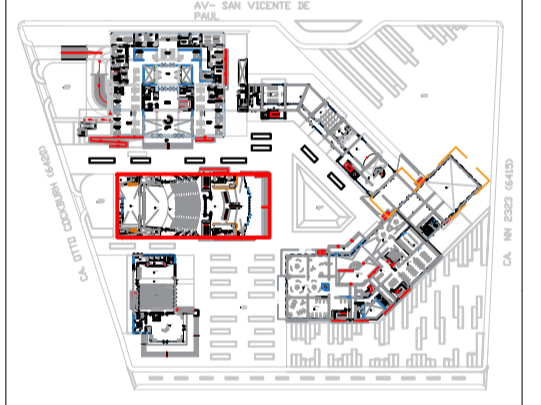
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
12/02/21

LÁMINA:  
**A-17**



SEGUNDO NIVEL  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

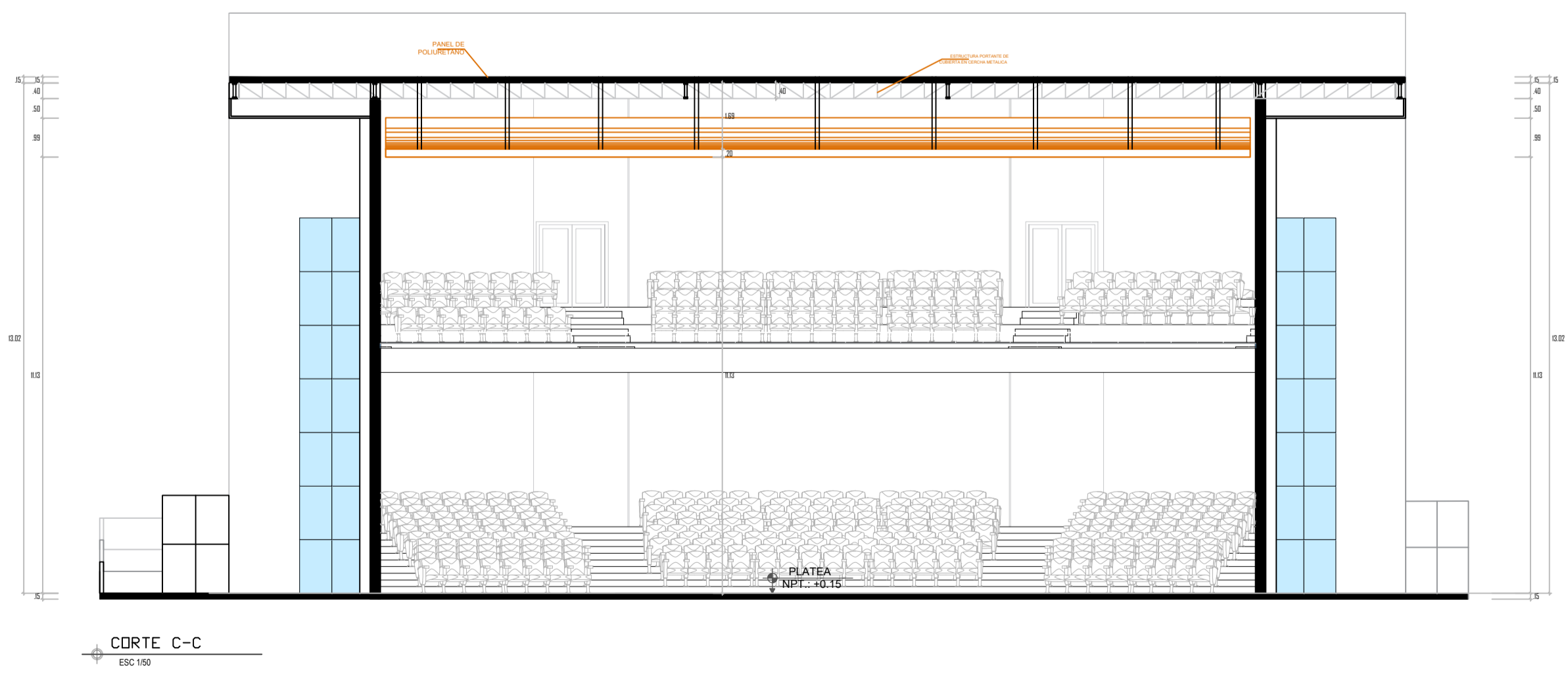
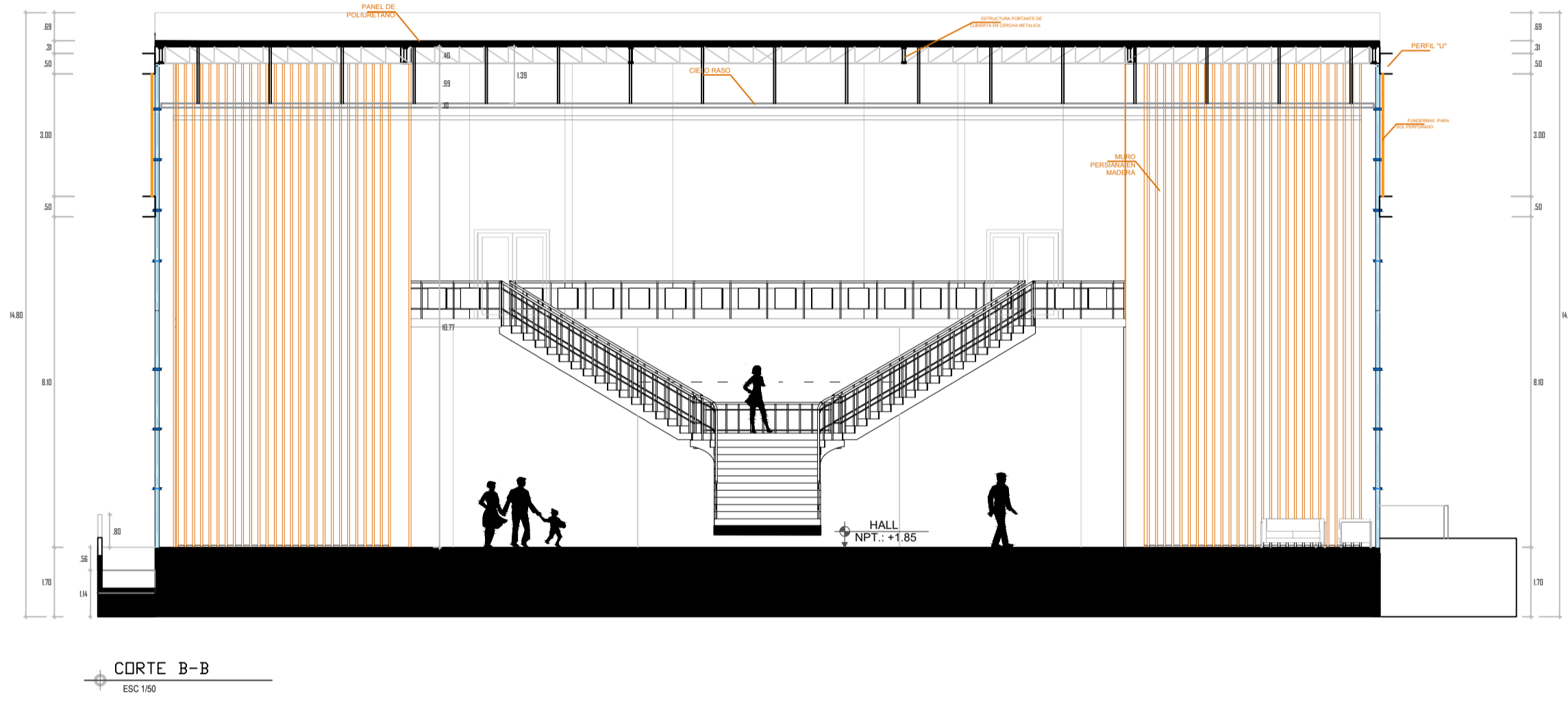
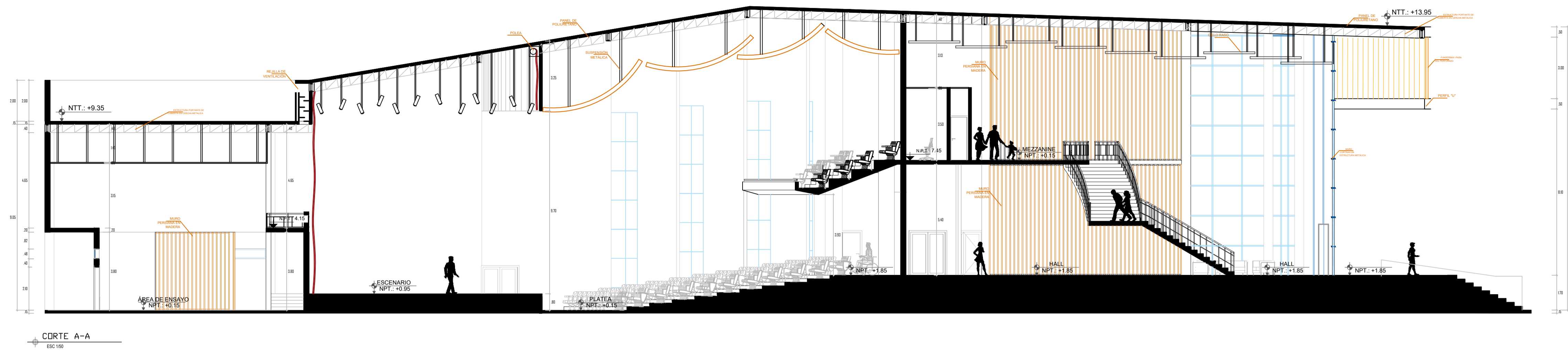
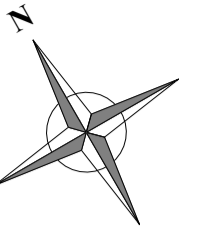
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TEATRO-SEGUNDO NIVEL

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA  
LÁMINA:  
A-18  
FECHA:  
12/02/21



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

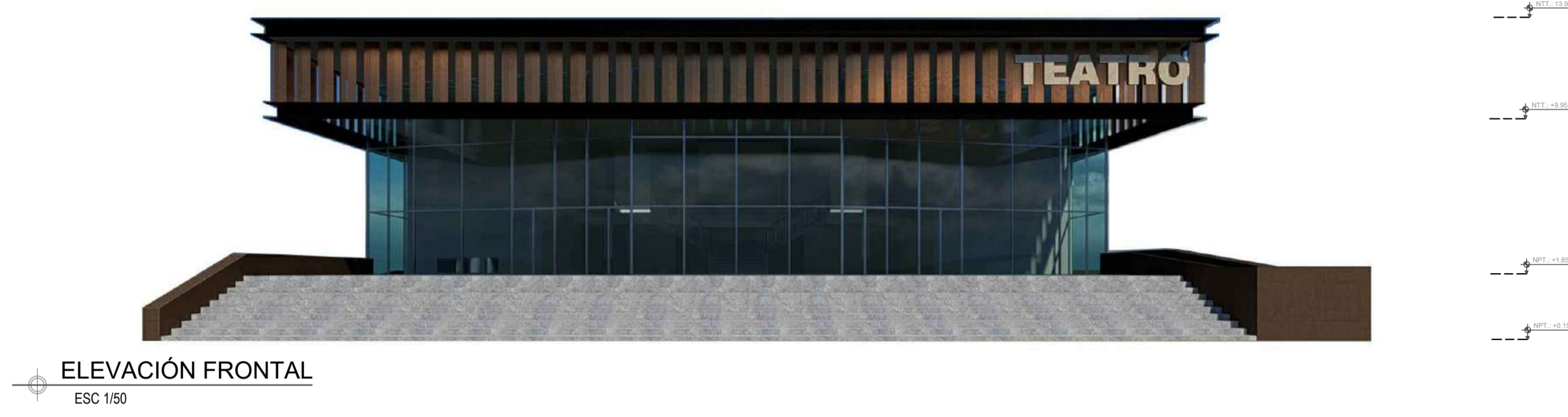
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL  
E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE  
PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

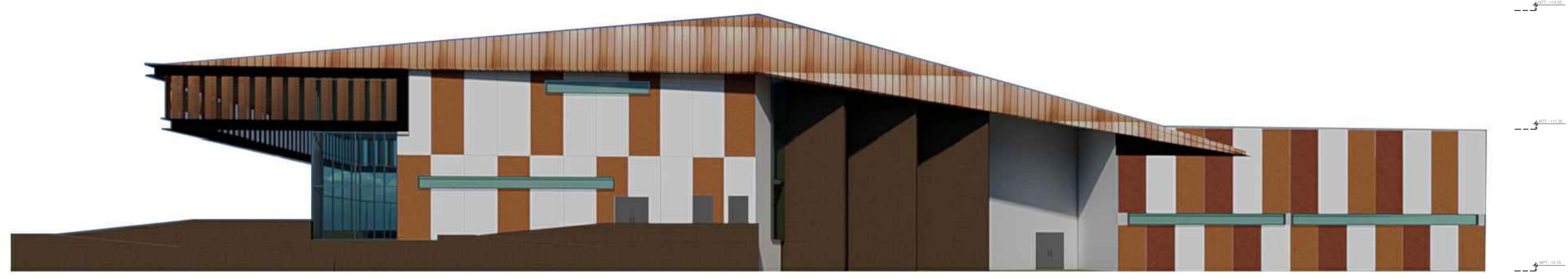
PLANO:  
TEATRO-CORTES

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA  
LÁMINA:  
A-19  
FECHA:  
12/02/21



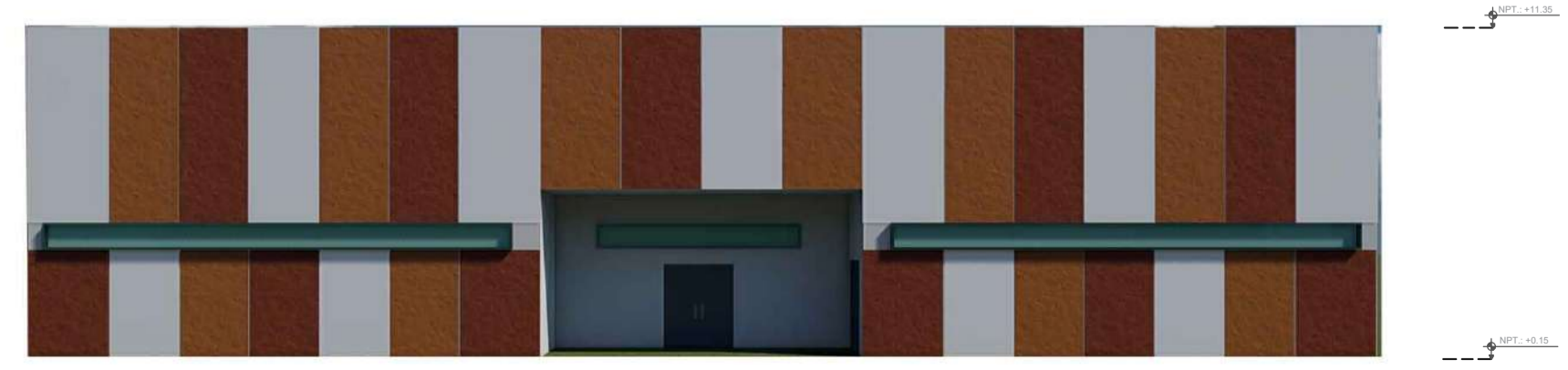
ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC 1/50



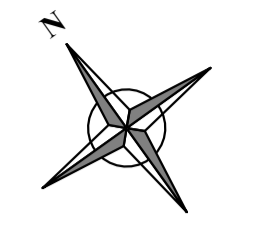
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1/50



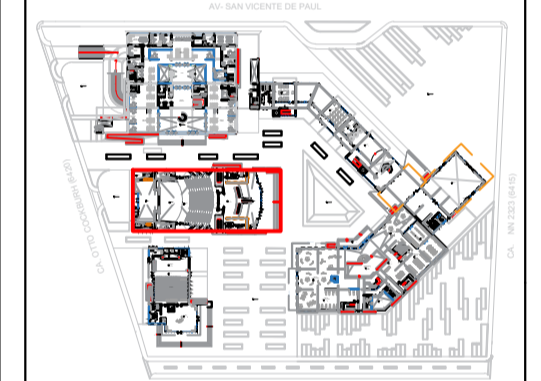
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

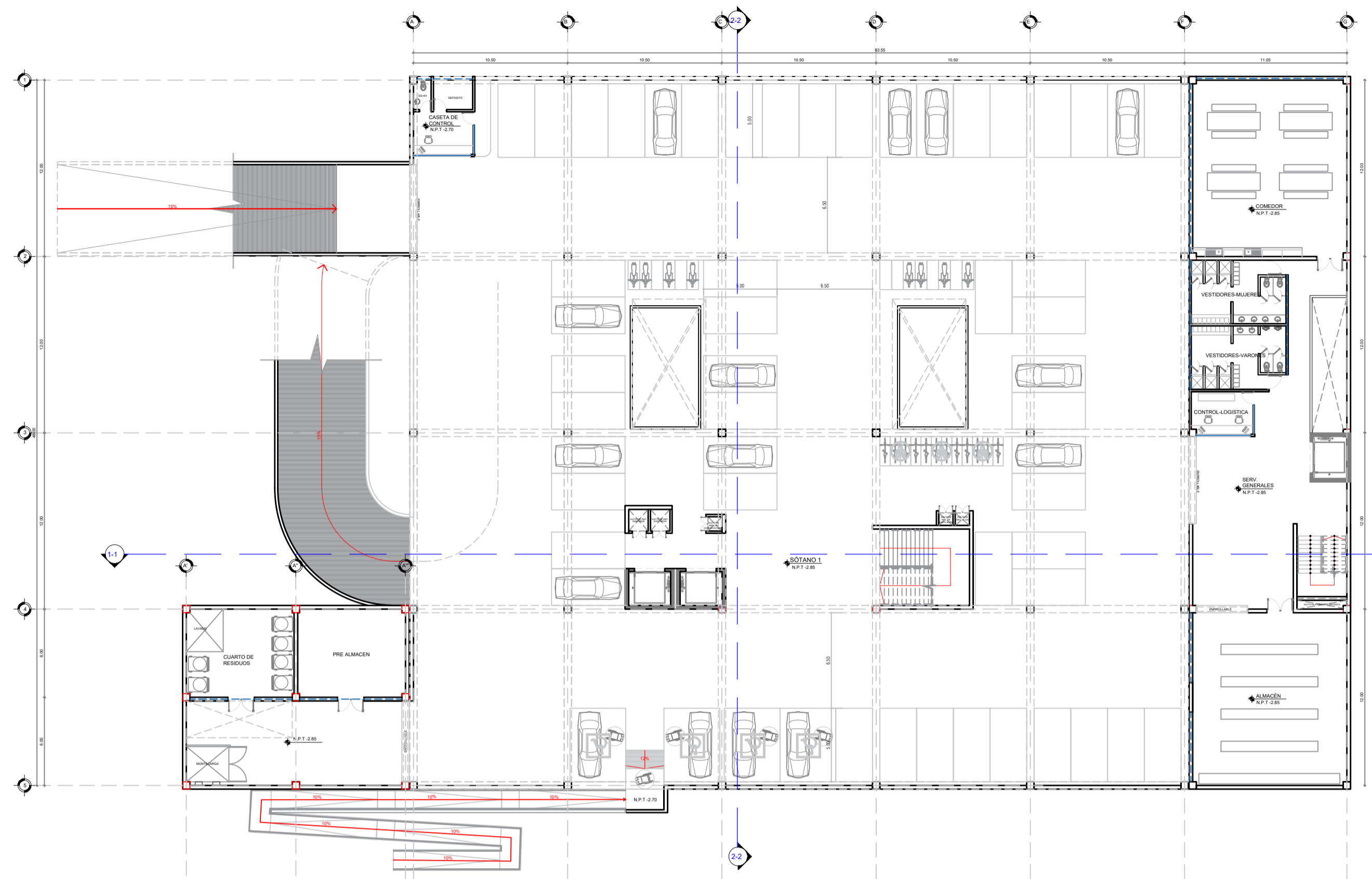
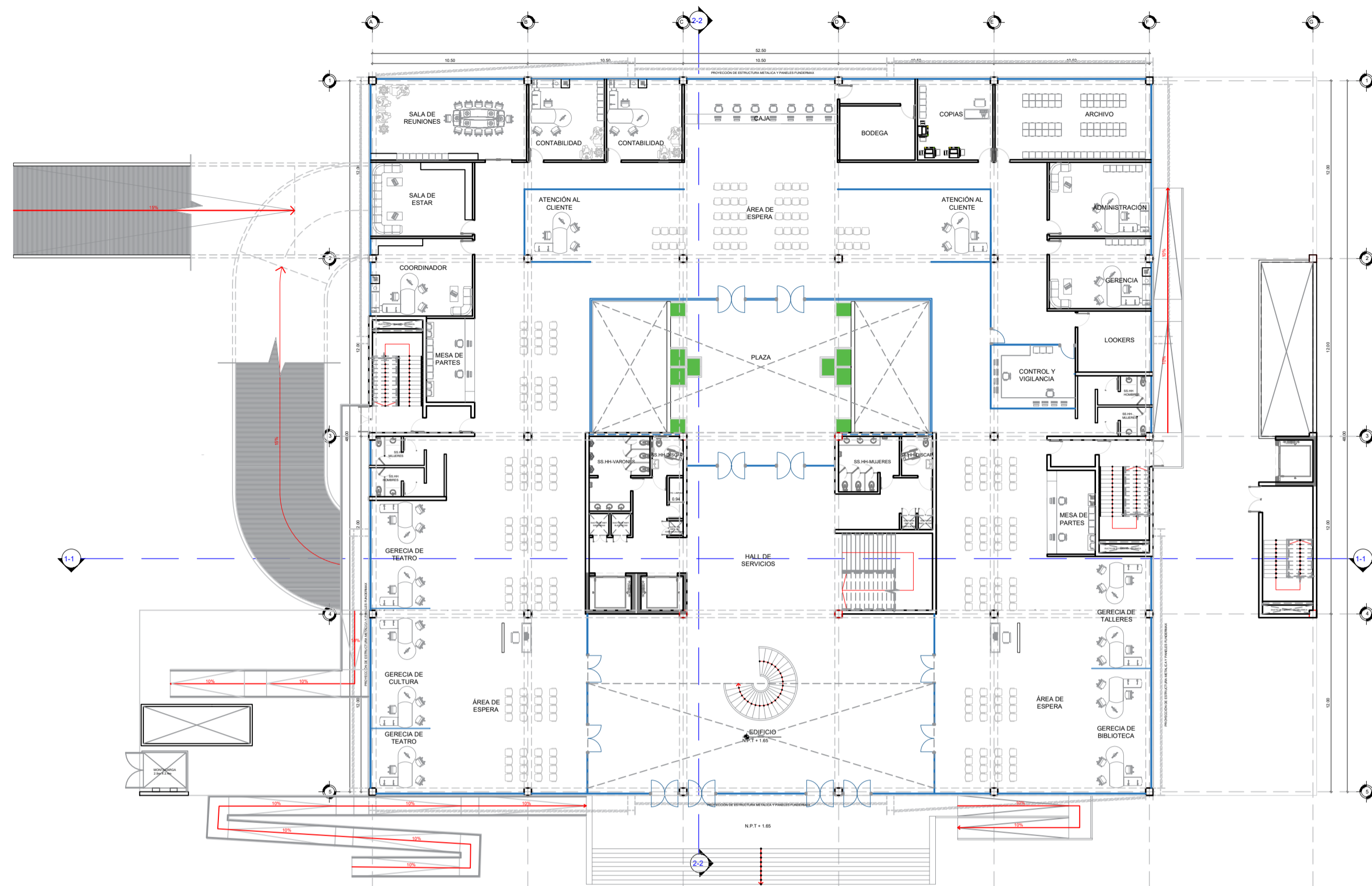
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
TEATRO-ELEVACIÓN

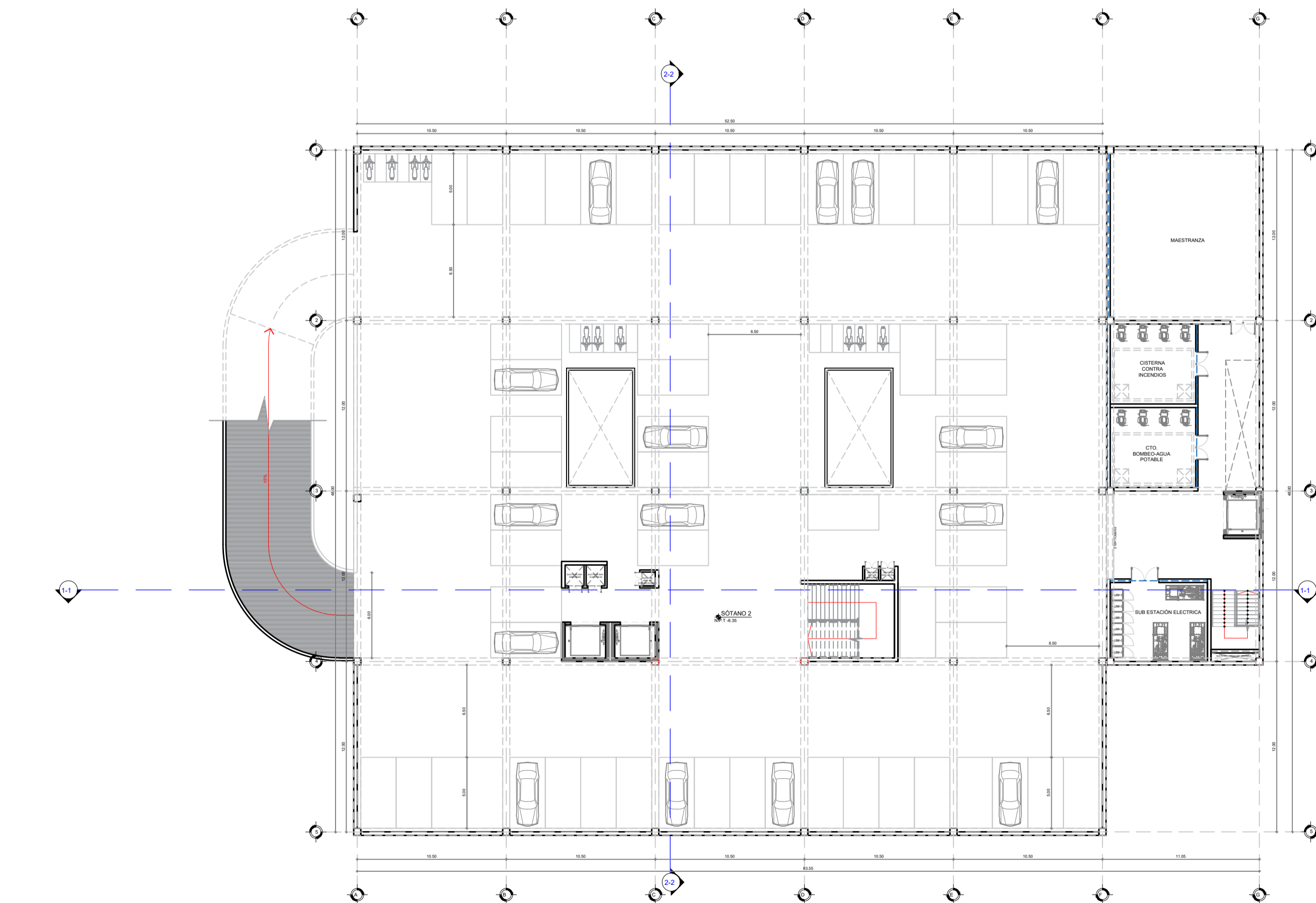
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-20</b>
FECHA: 12/02/21	

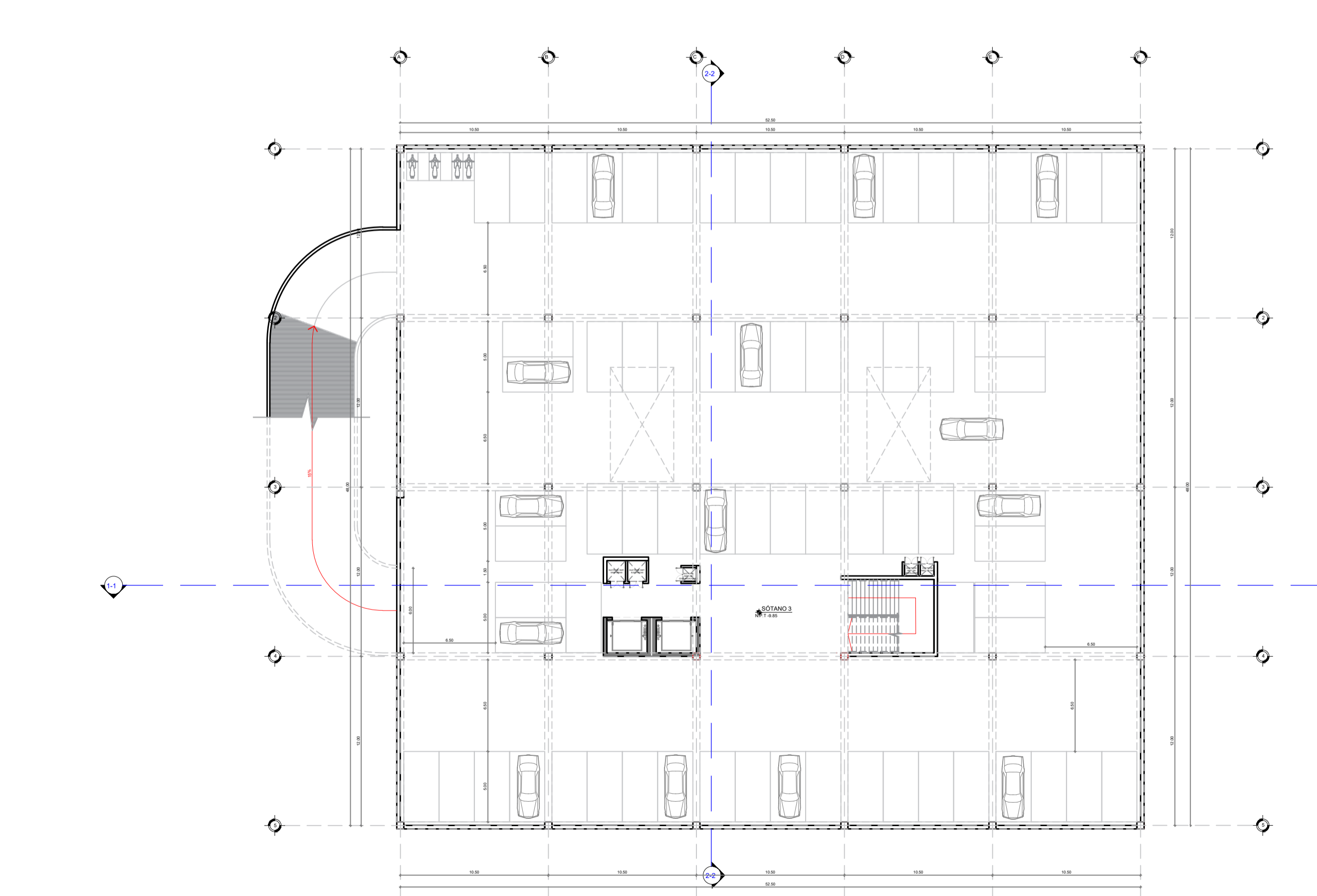




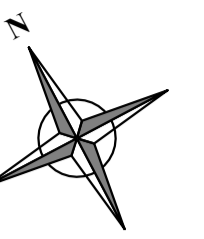
SOTANO 1  
ESC 1/50



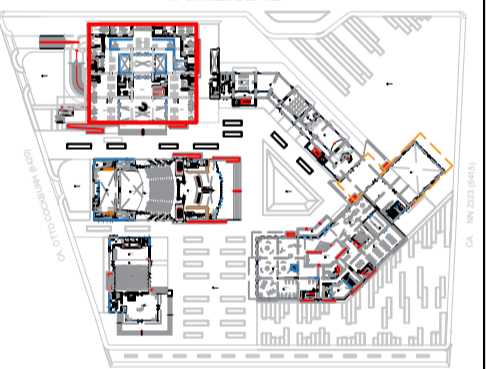
SOTANO 2  
ESC 1/50



SOTANO 3  
ESC 1/50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

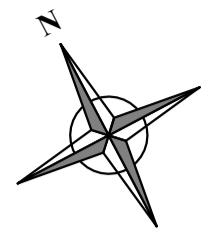
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACION:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

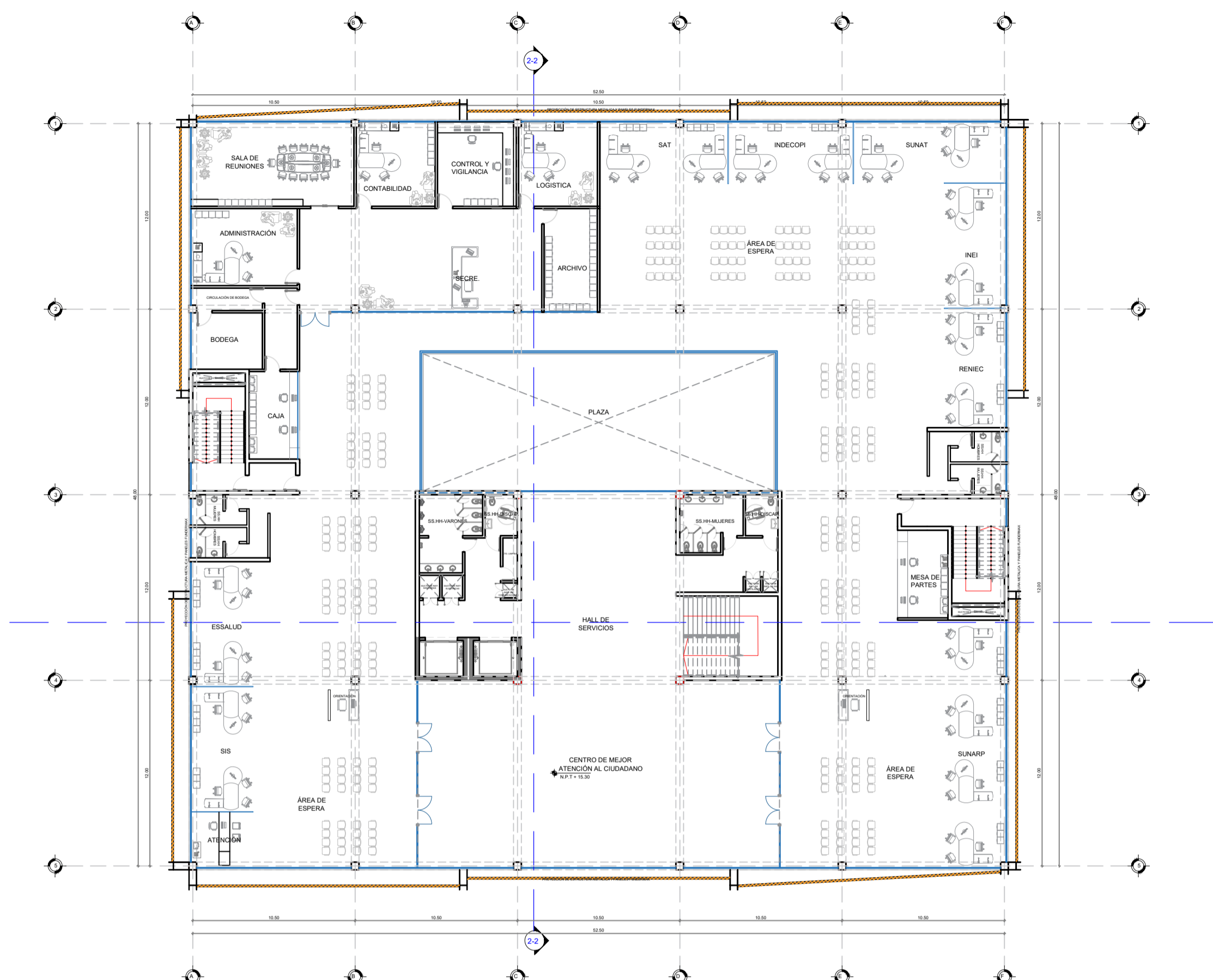
PLANO:  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

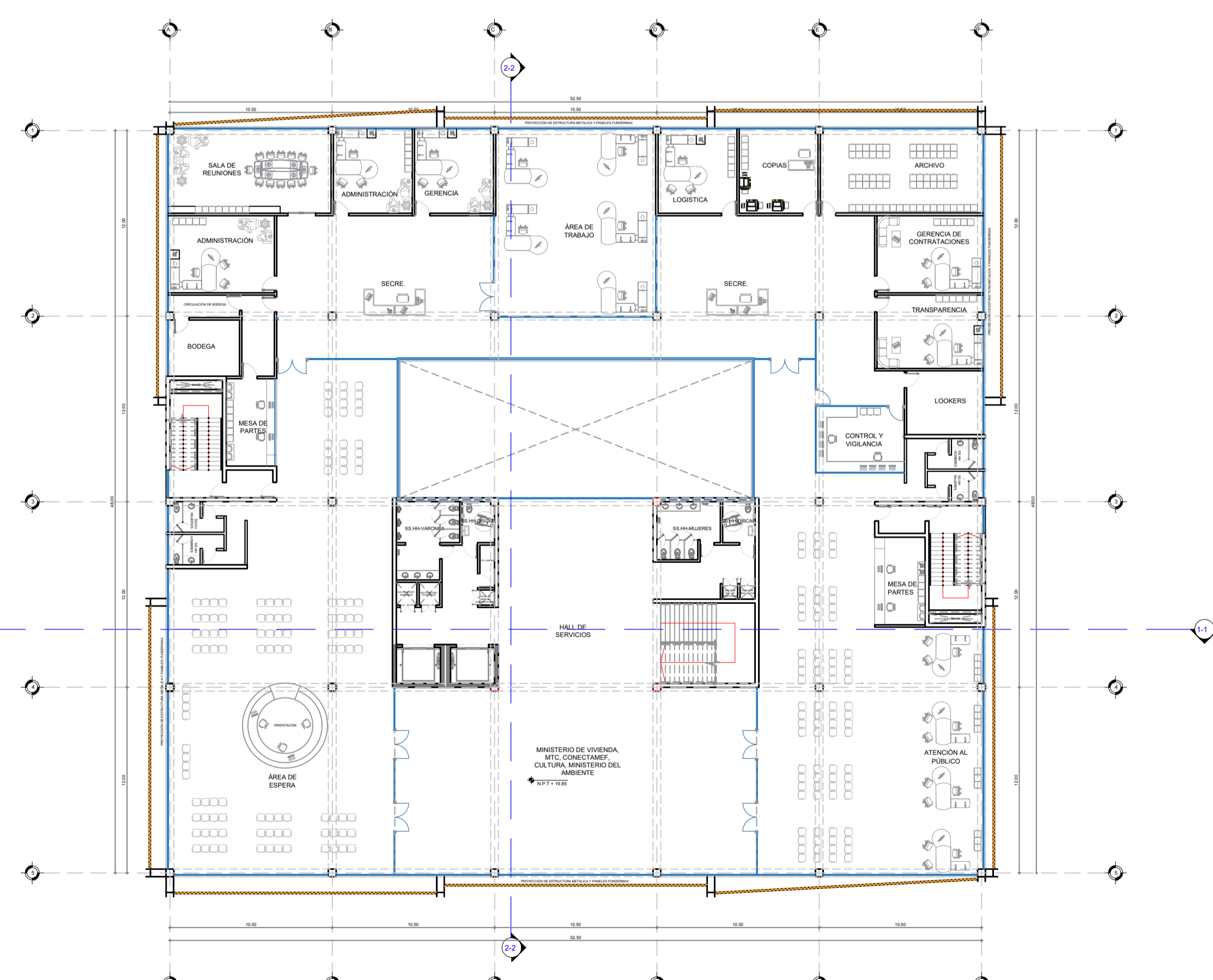
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-21</b>
FECHA: 12/02/21	



NIVEL 2 Y 3  
ESC 1/50



NIVEL 4  
ESC 1/50

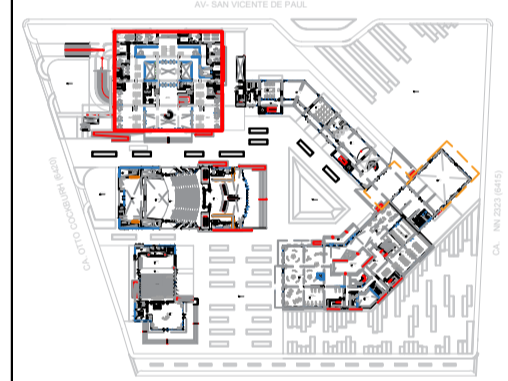


NIVEL 5,6,7,8 Y 9  
ESC 1/50



NIVEL 10,11,12 Y 13  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

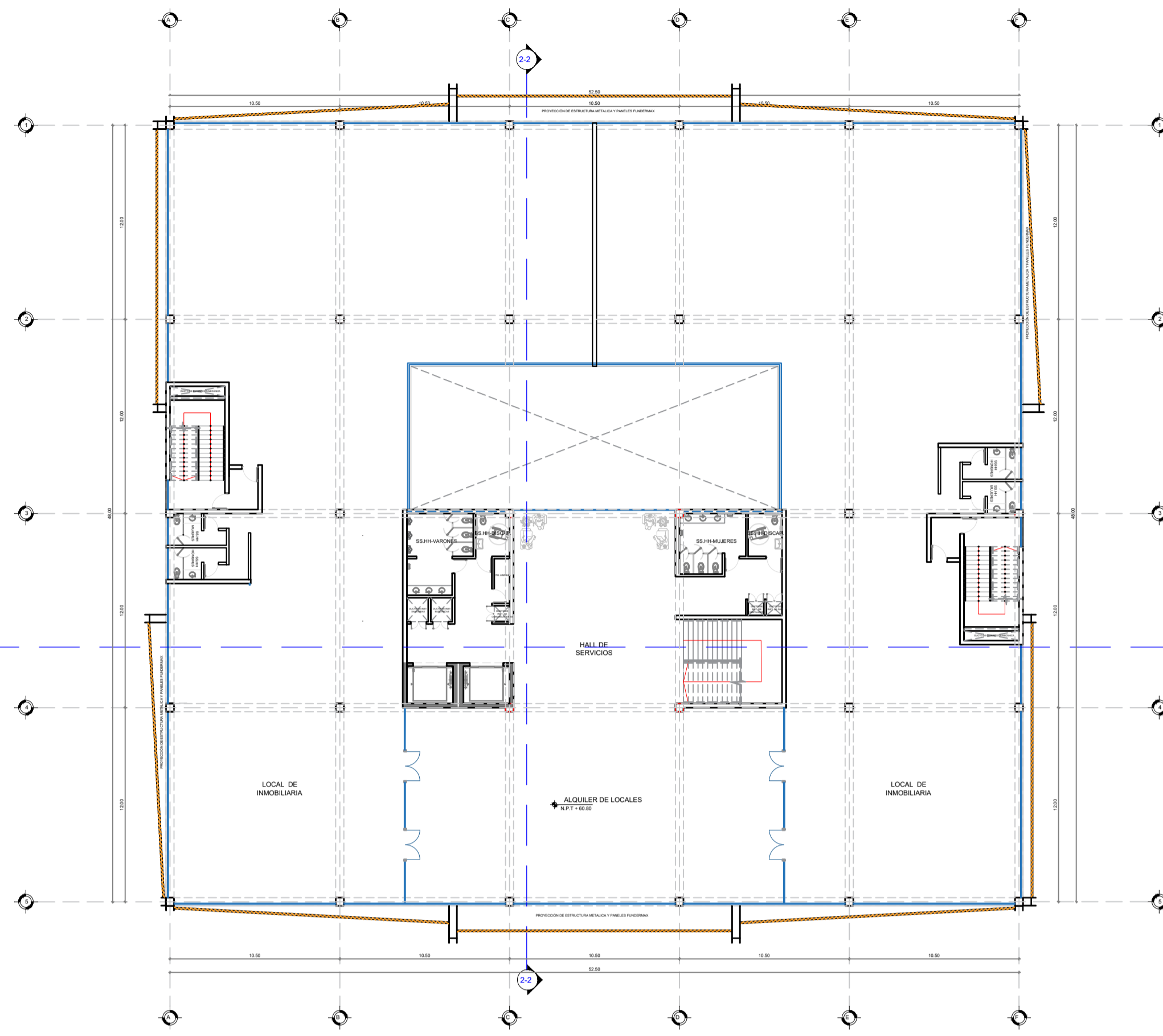
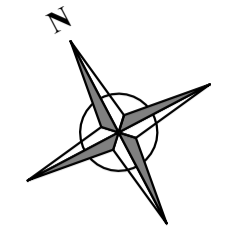
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

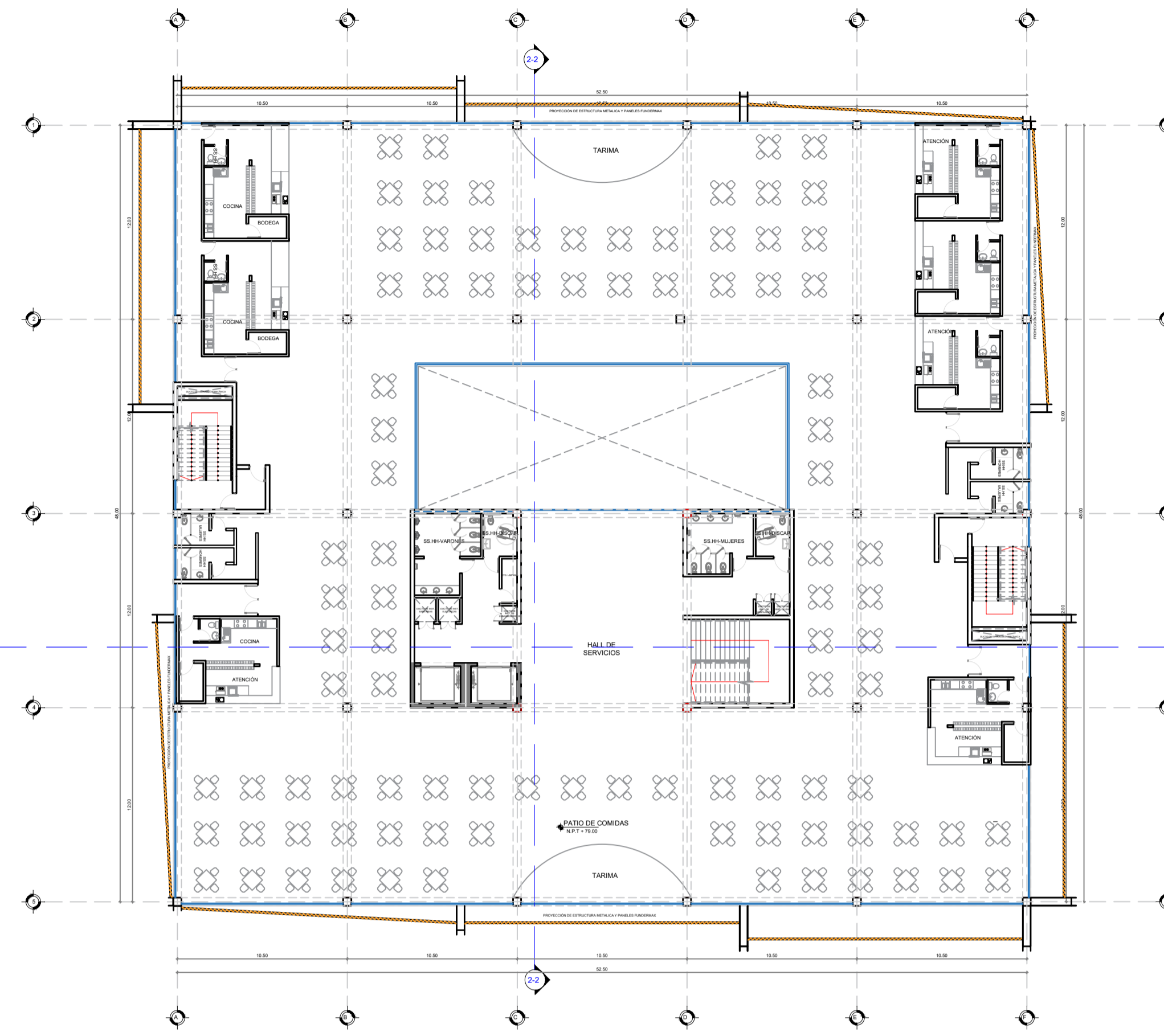
PLANO:  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: INDICADA  
FECHA: 12/02/21  
LÁMINA:  
**A-22**



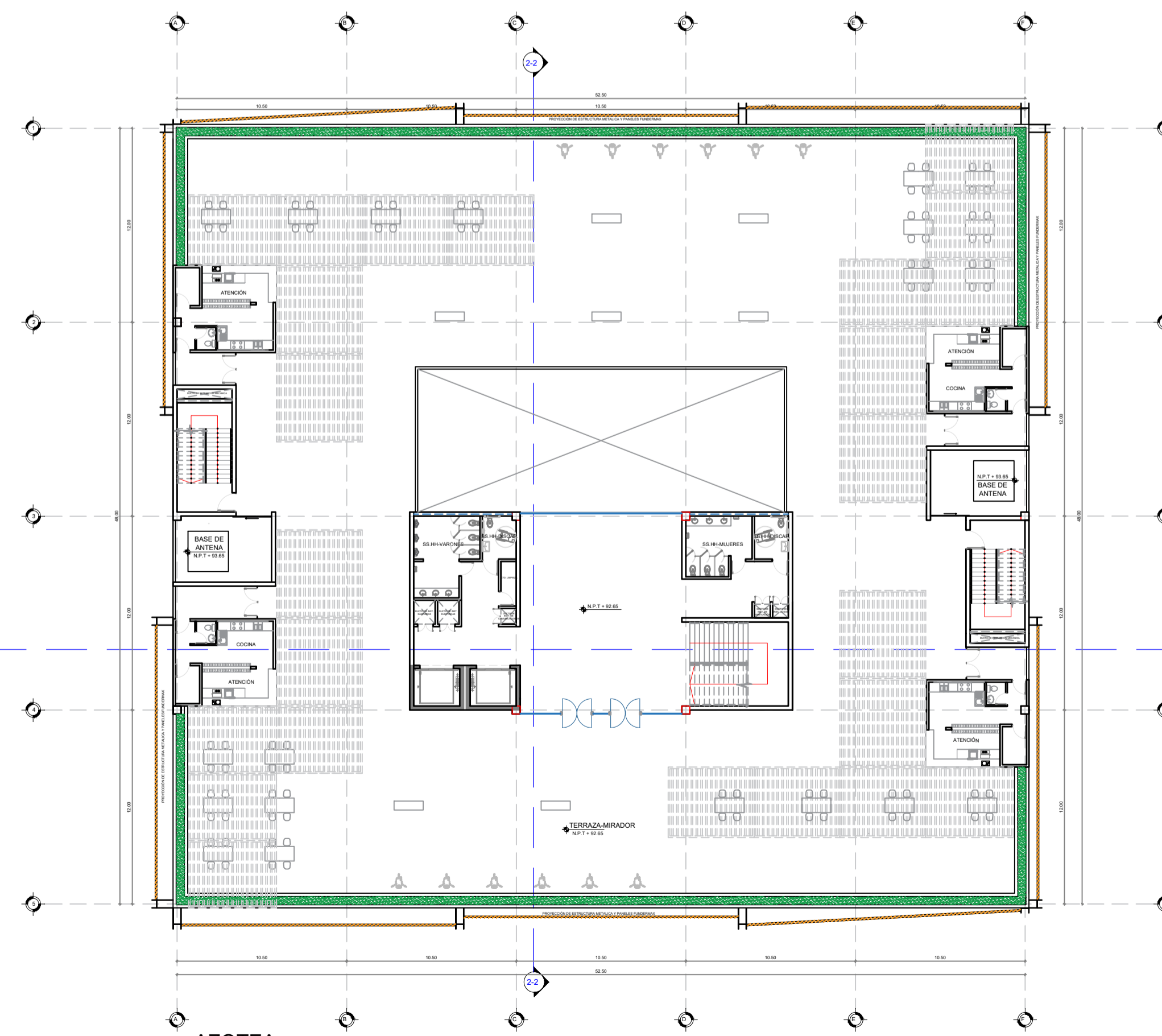
NIVEL 14,15,16 Y 17  
ESC 1/50



NIVEL 18  
ESC 1/50

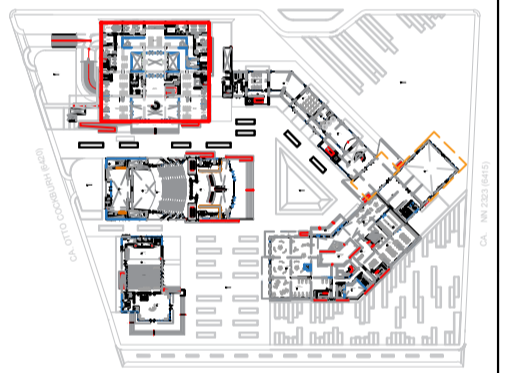


NIVEL 19 Y 20  
ESC 1/50



AZOTEA  
ESC 1/50

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

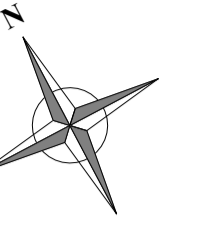
UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR  
DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

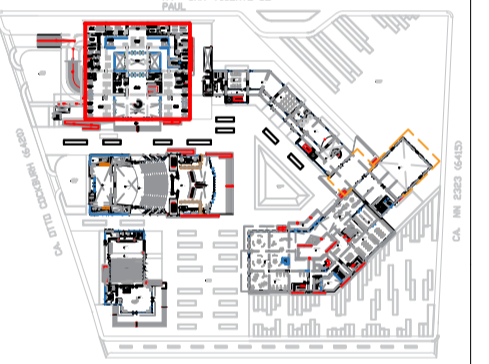
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
12/02/21

LÁMINA:  
**A-23**



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

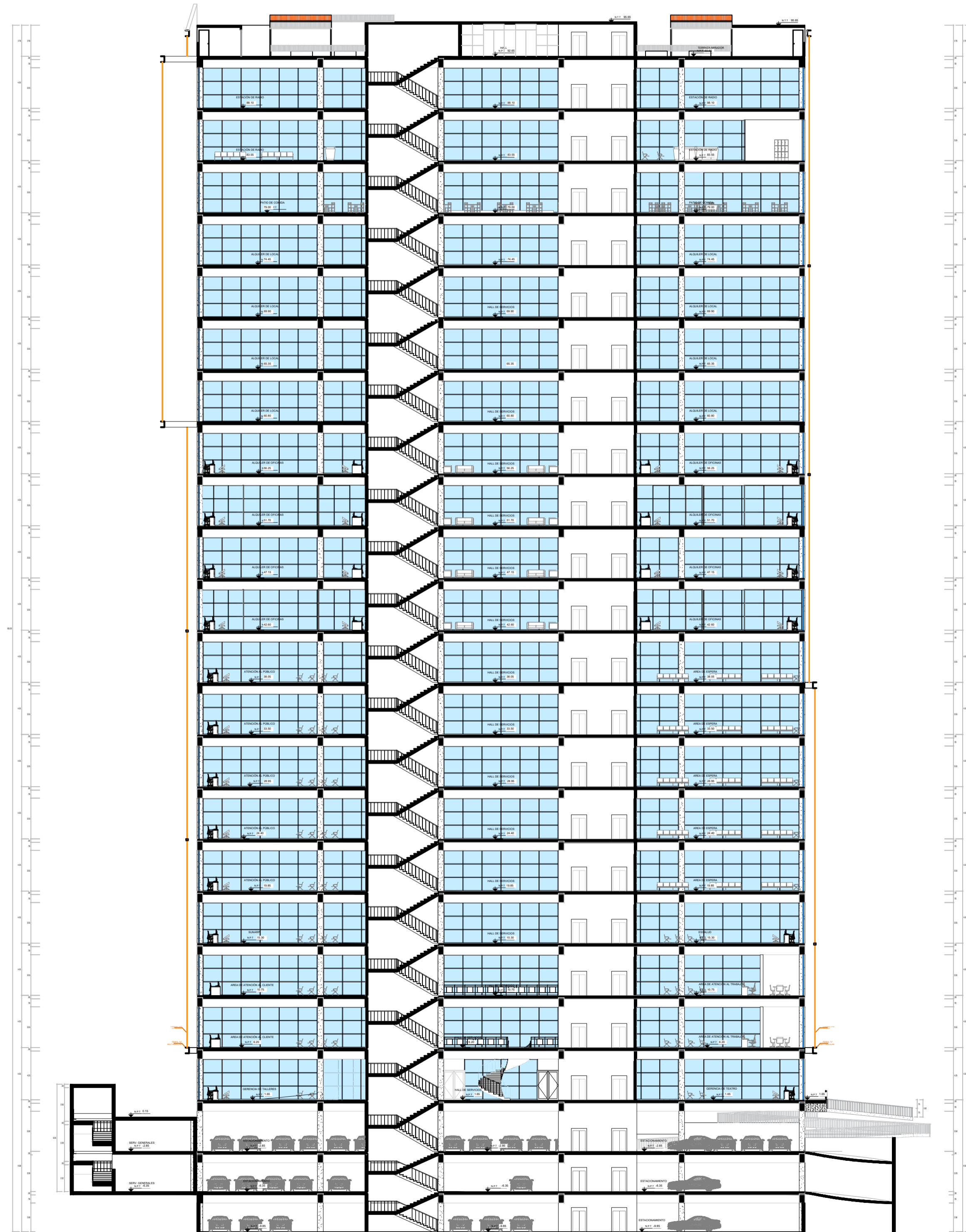
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACION:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR  
DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

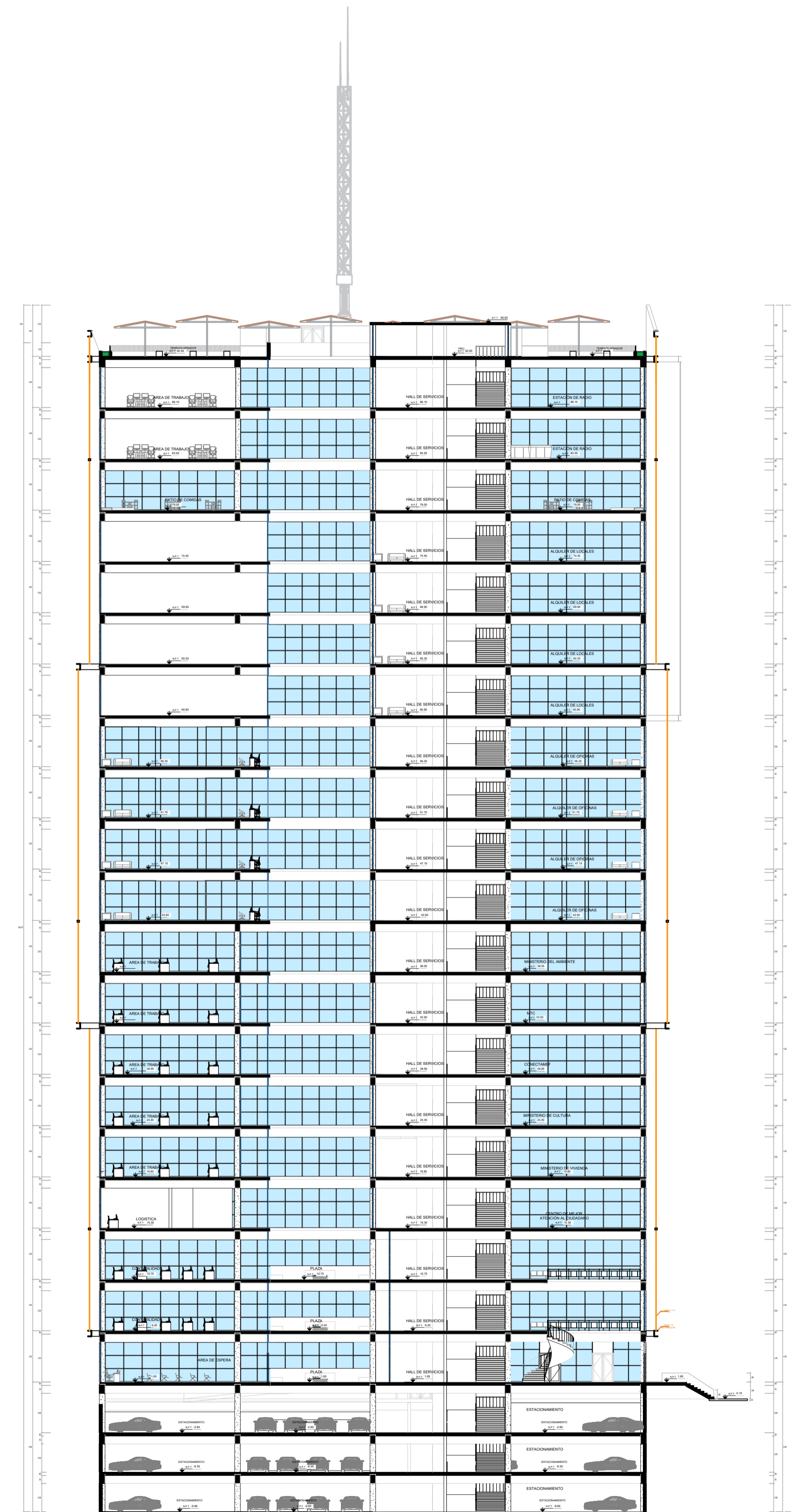
PLANO:  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO-CORTES

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

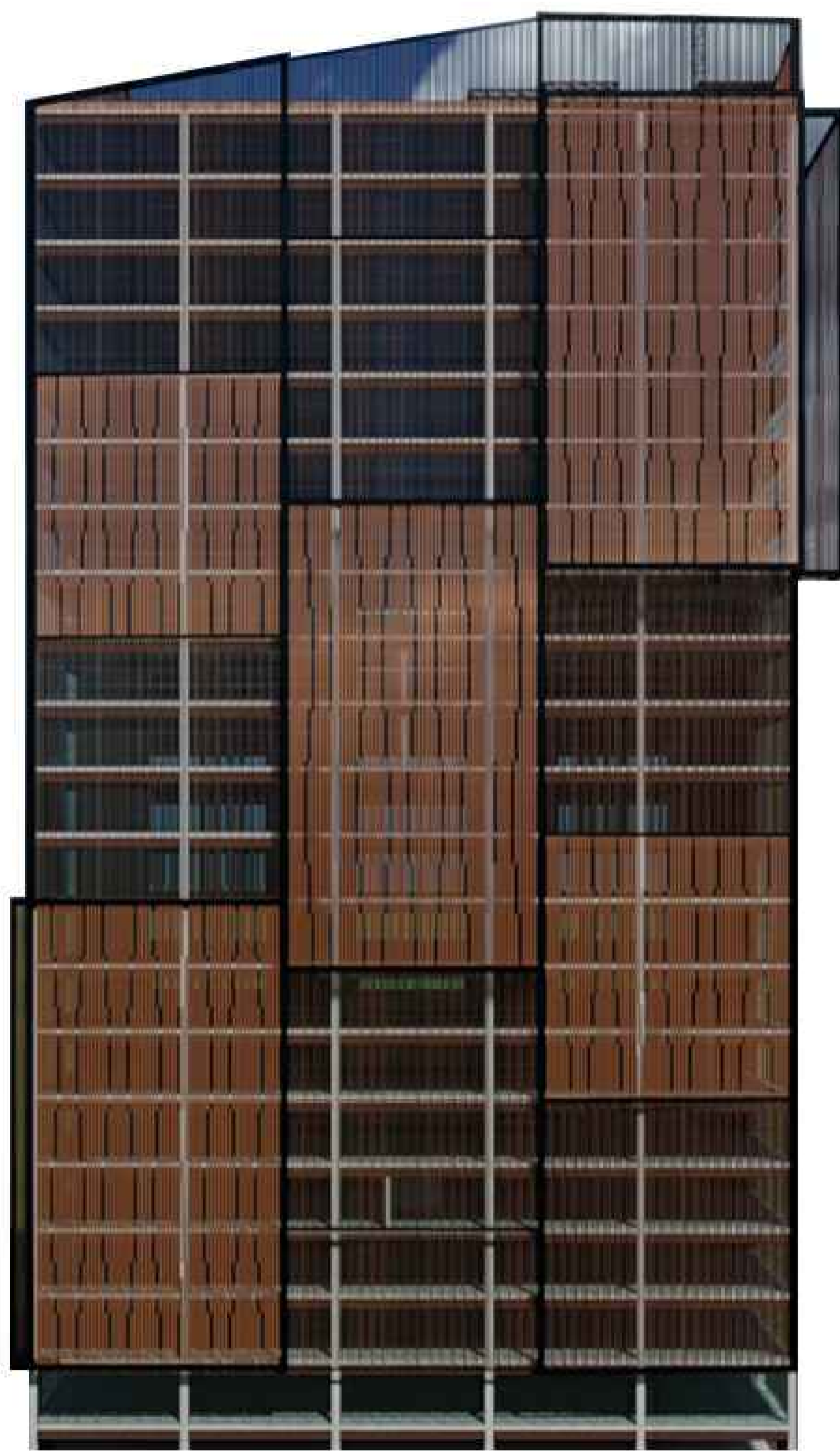
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>A-24</b>
FECHA: 12/02/21	



CORTE 1-1  
ESC 1:50



CORTE 2-2  
ESC 1:50



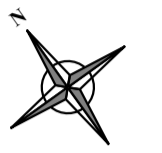
ELEVACIÓN POSTERIOR  
1:50



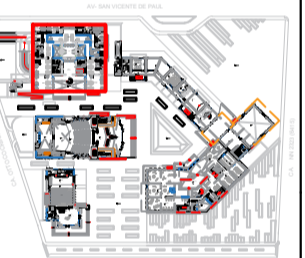
ELEVACIÓN FRONTAL  
1:50



ELEVACIÓN LATERAL  
1:50



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARIÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHO

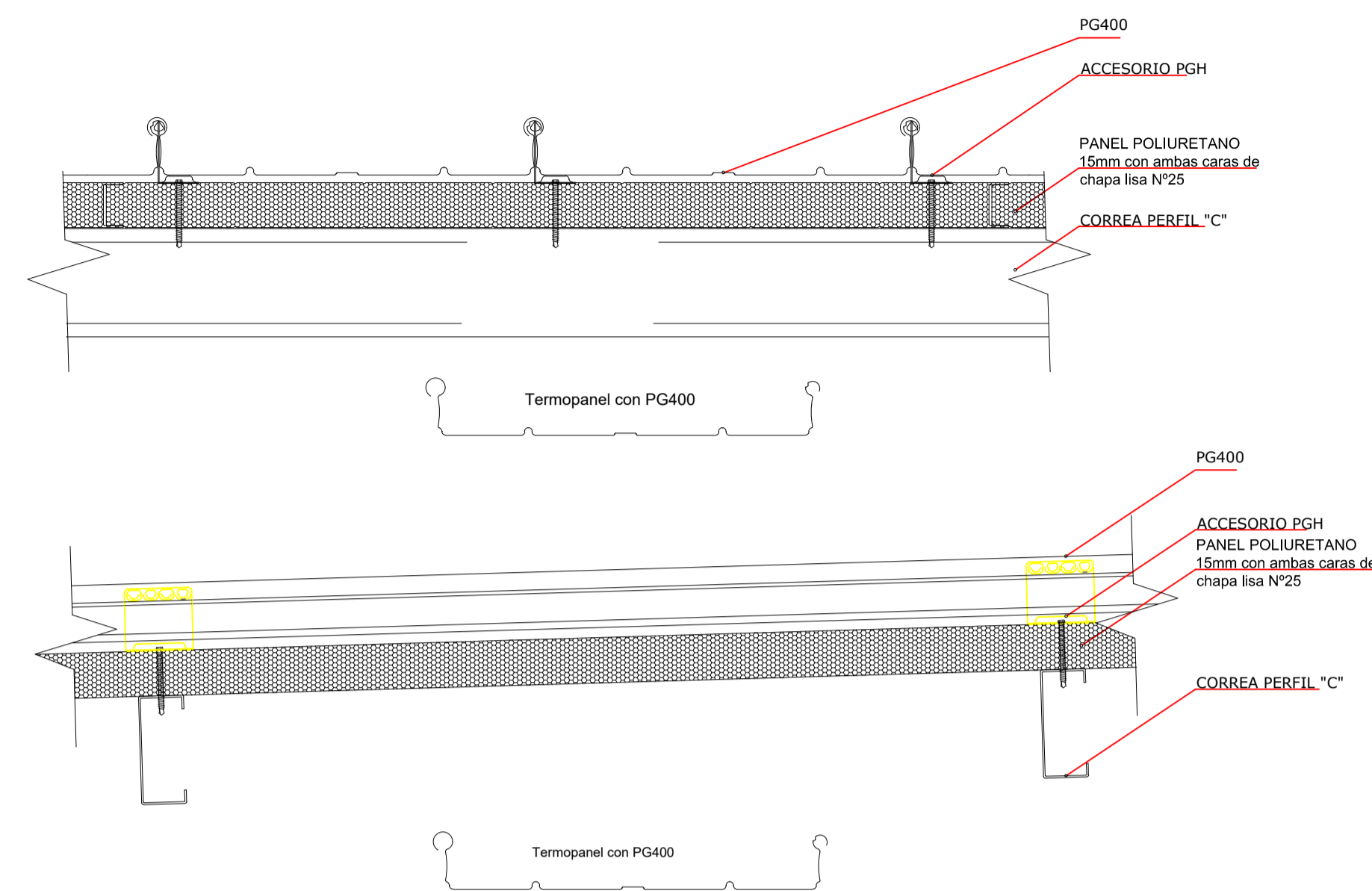
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO-ELEVACIÓN

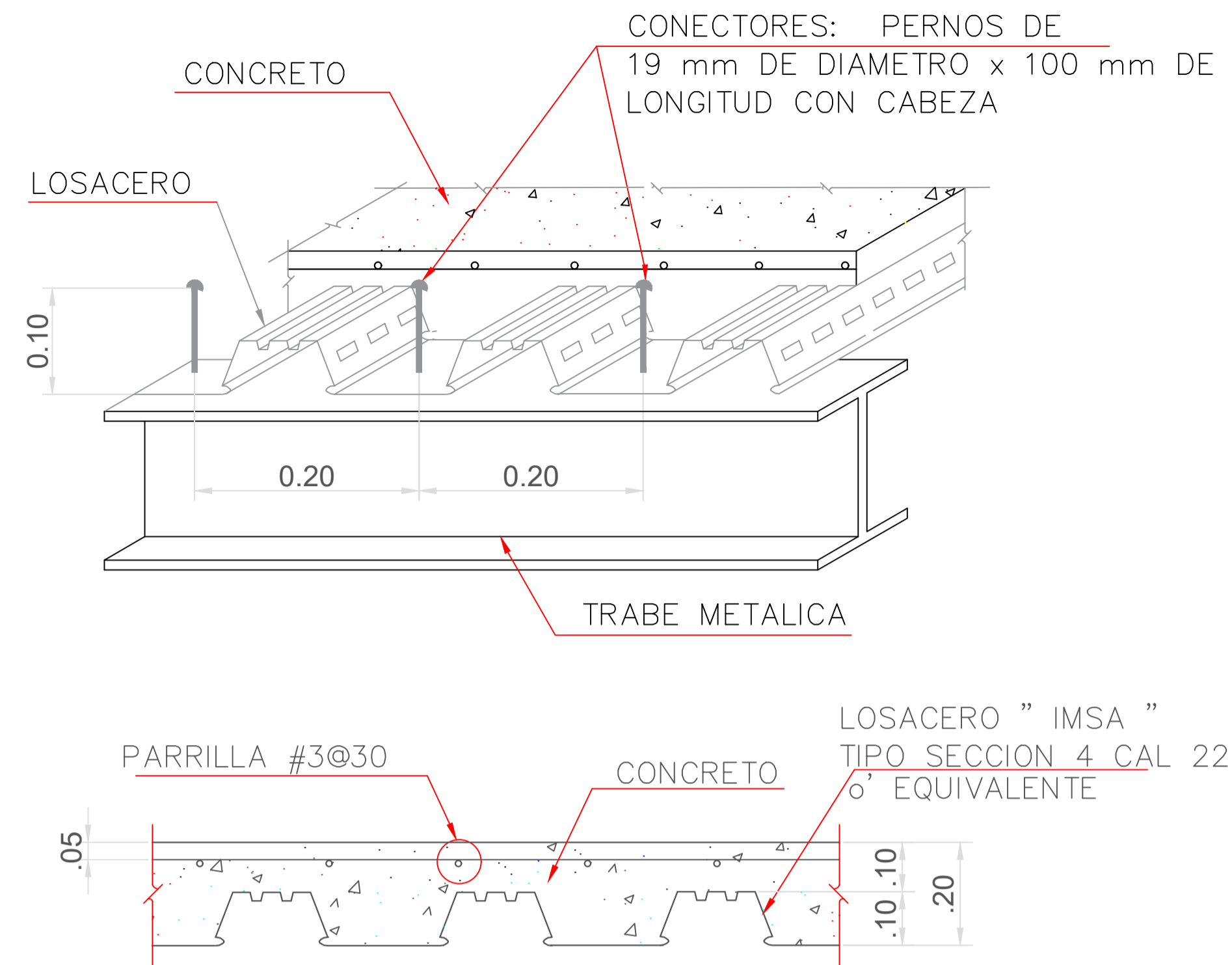
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA: LÁMINA:  
INDICADA: A-25

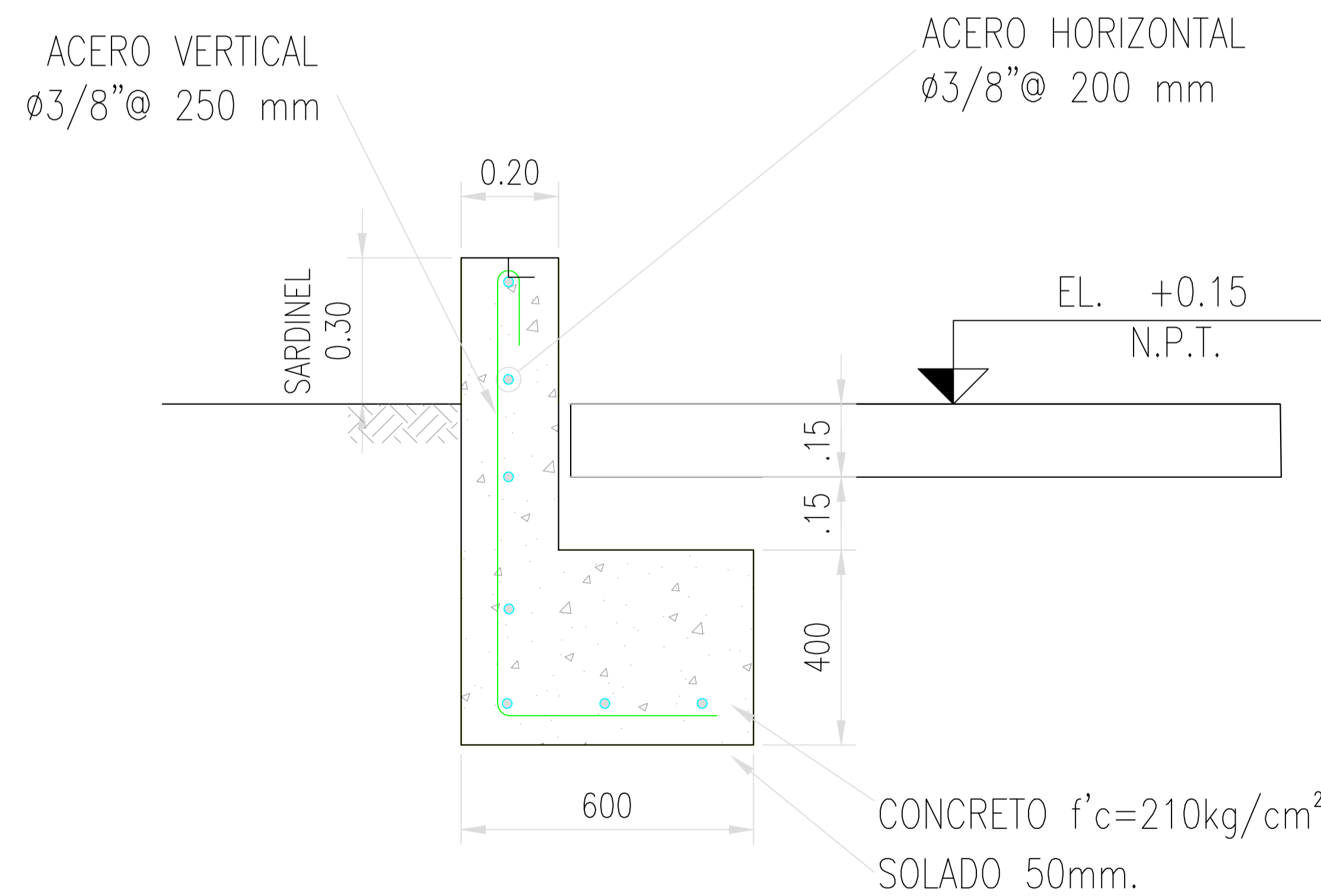
FECHA: 12/02/21



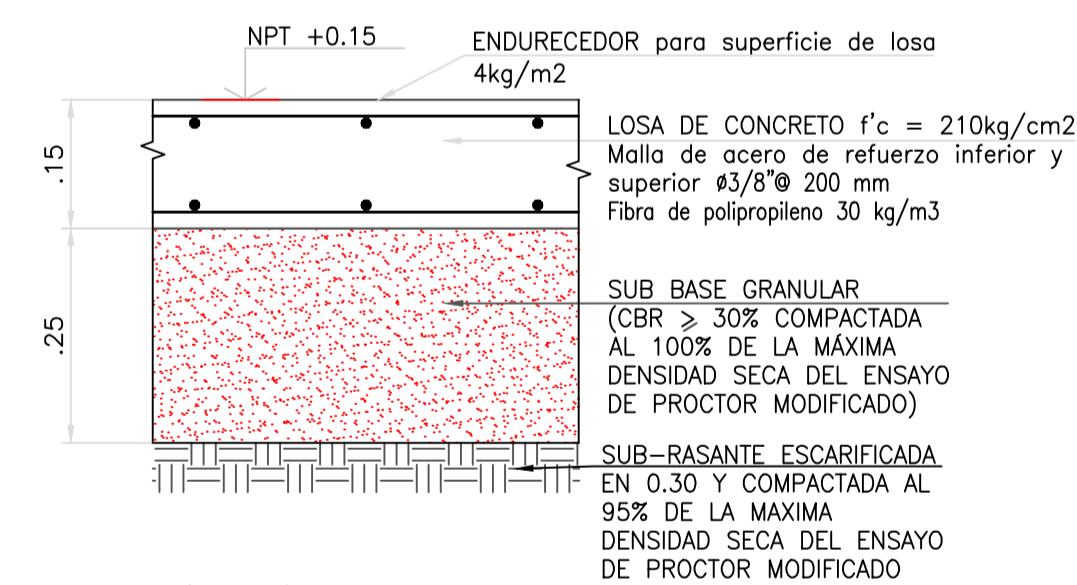
DETALLE CUBIERTA CON  
PAENEL POLIURETANO IPUR  
Esc: 1/25



DETALLE DE LOSACERO-  
ENTREPISO TEATRO  
Esc: 1/10

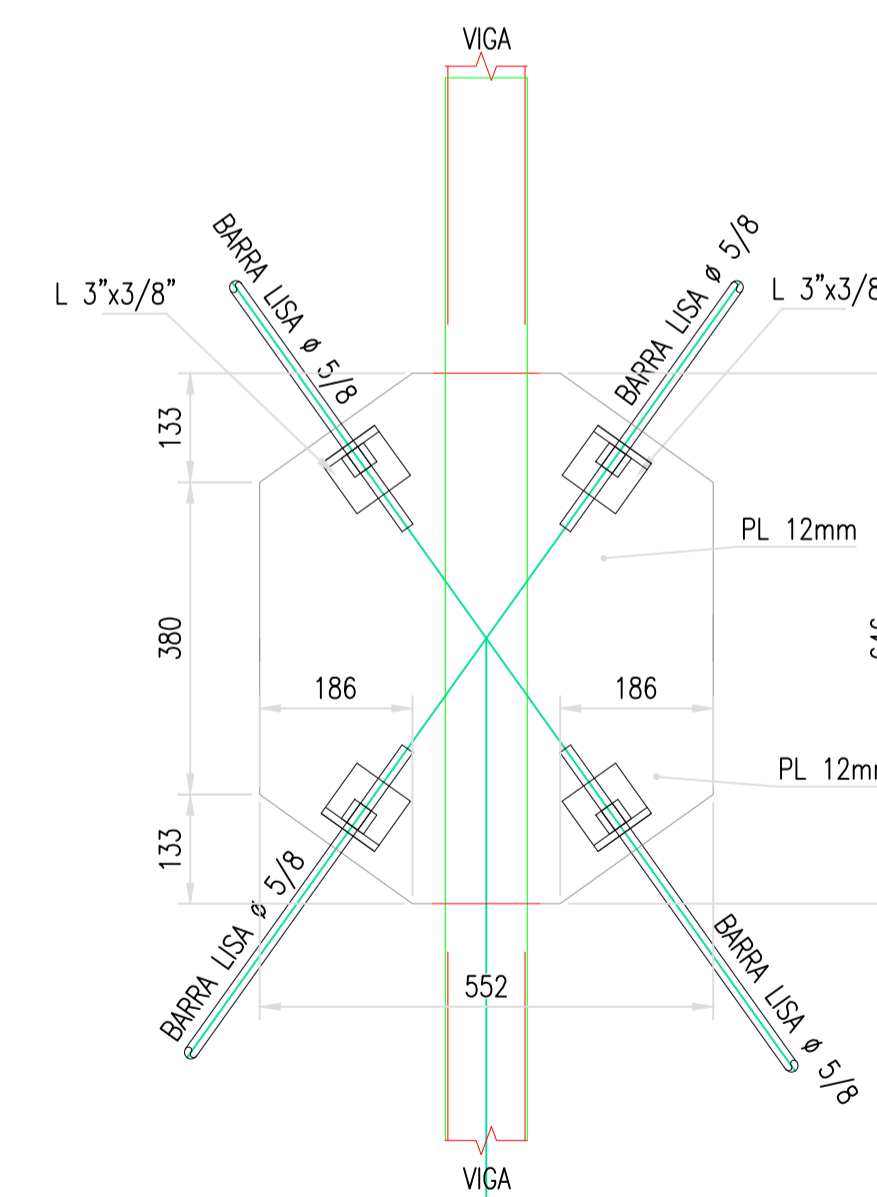


SECICIÓN SARDINEL  
Esc: 1/10

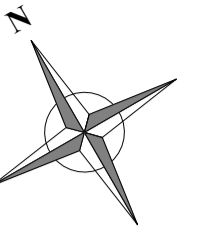


SECCIÓN TÍPICA DE LOSA DE PISO  
(h=0.15)

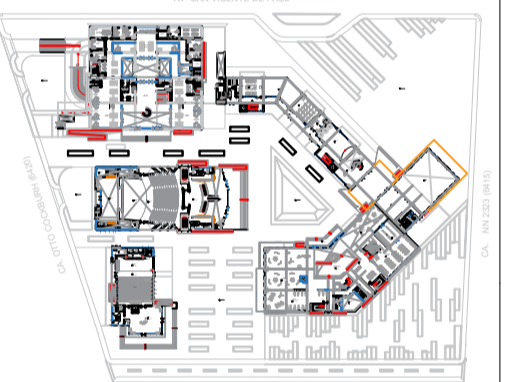
Esc: 1/10



DETALLE DE CORREA-COBERTURA METÁLICA  
ESC. 1/10



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL  
E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD  
DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE  
PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO

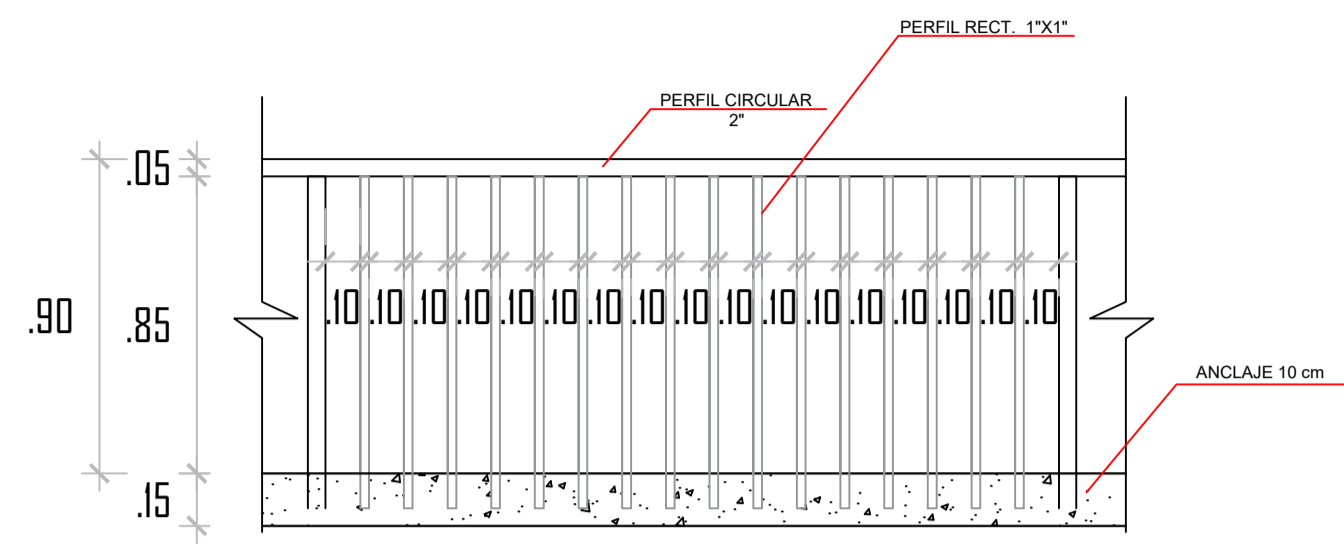
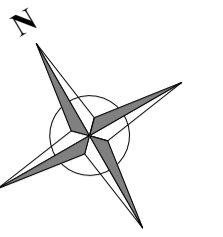
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA

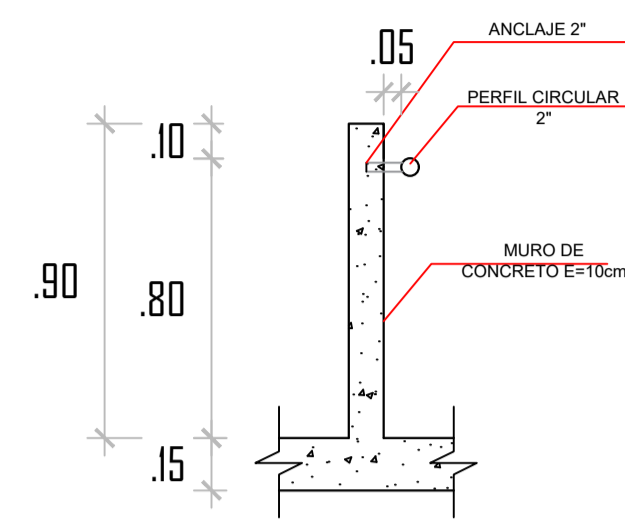
LÁMINA:

FECHA:  
12/02/21

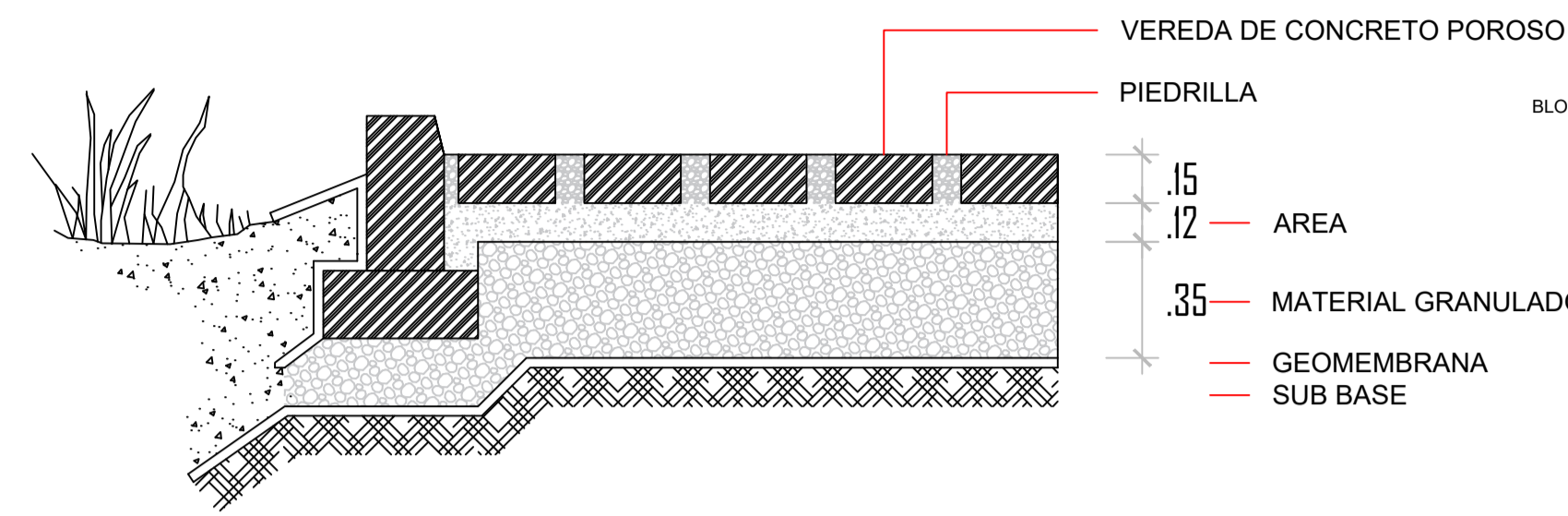
D-01



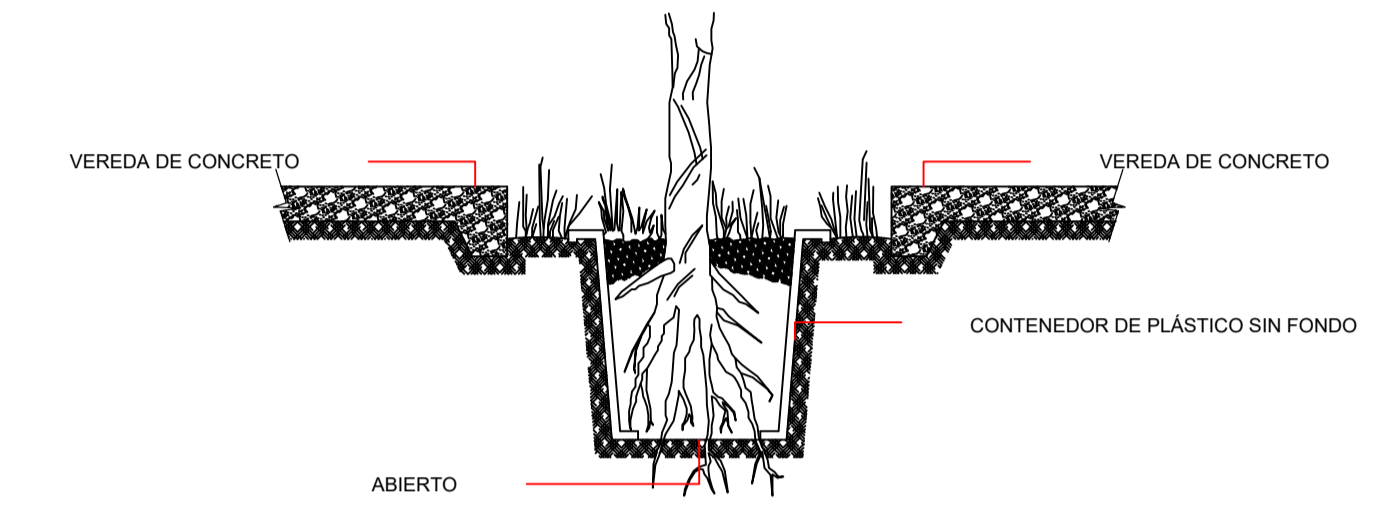
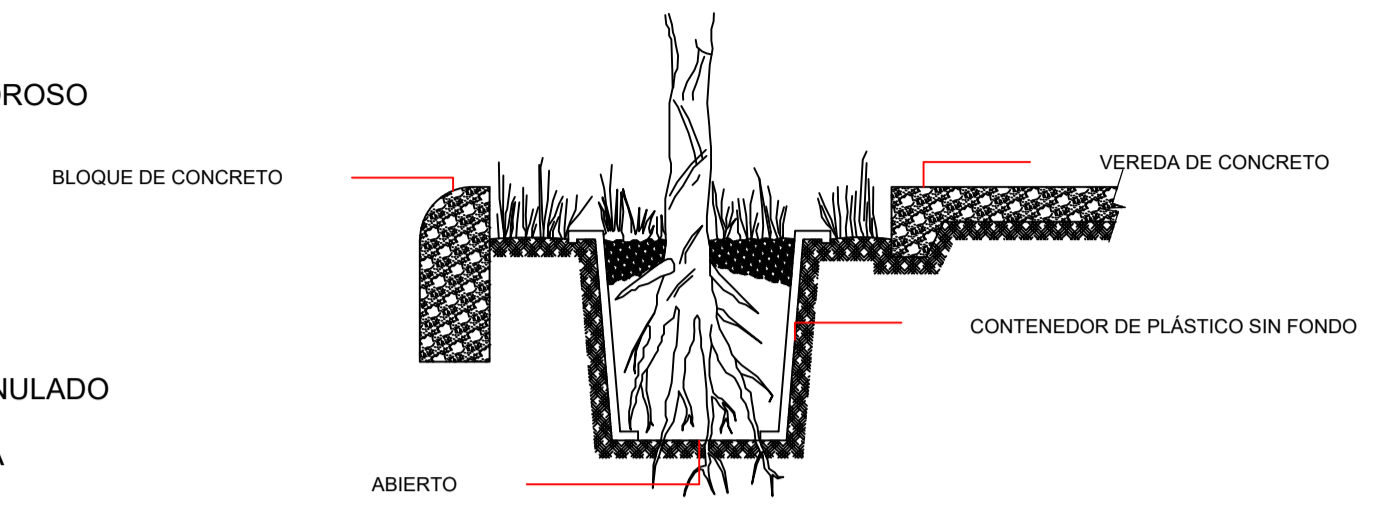
DETALLE DE BARANDA EN RAMPA  
Esc: 1/10



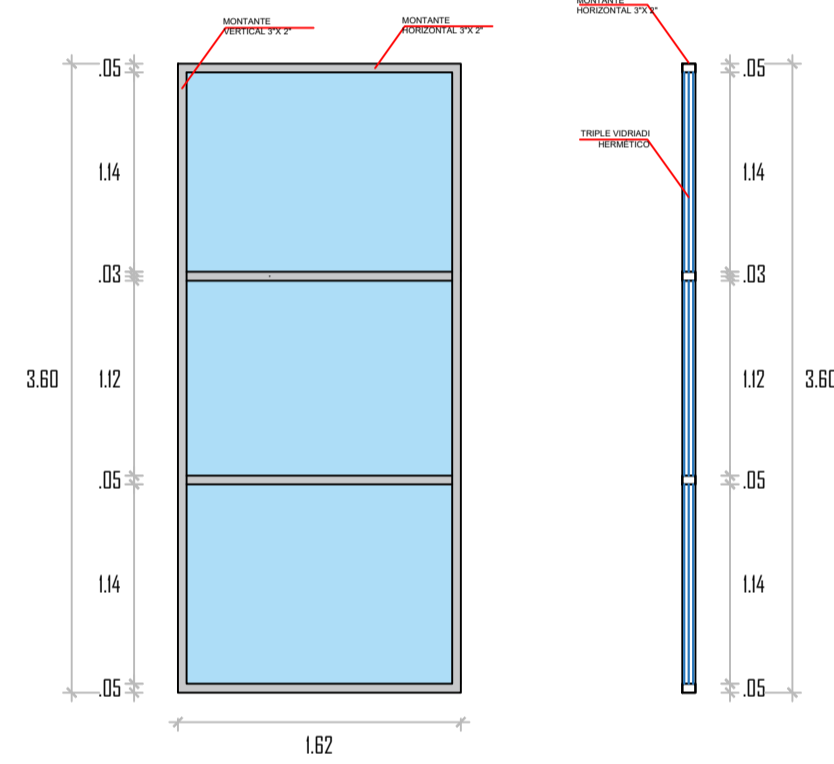
DETALLE DE BARANDA EN MURO  
Esc: 1/25



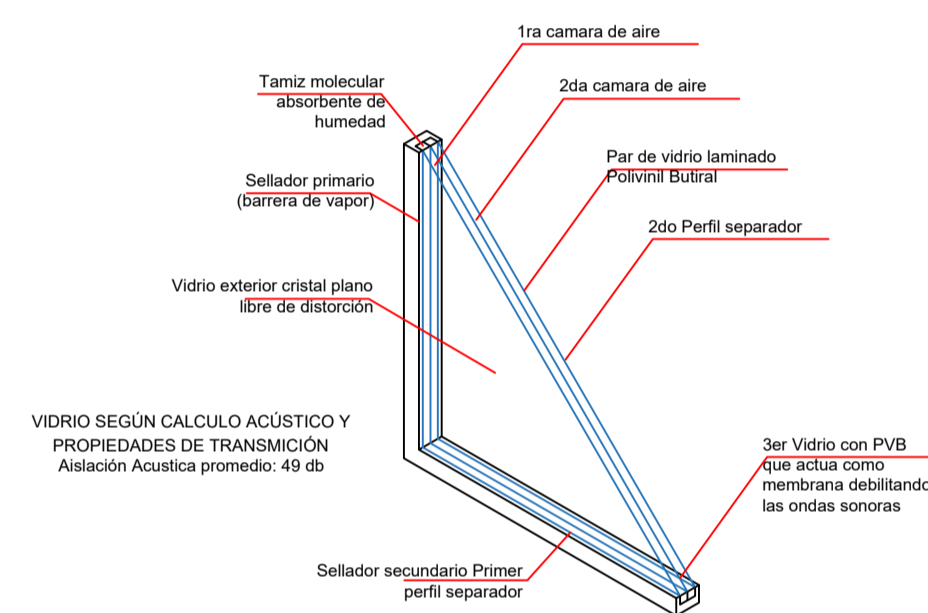
DETALLE DE PAVIMENTO PERMEABLE  
Esc: 1/10



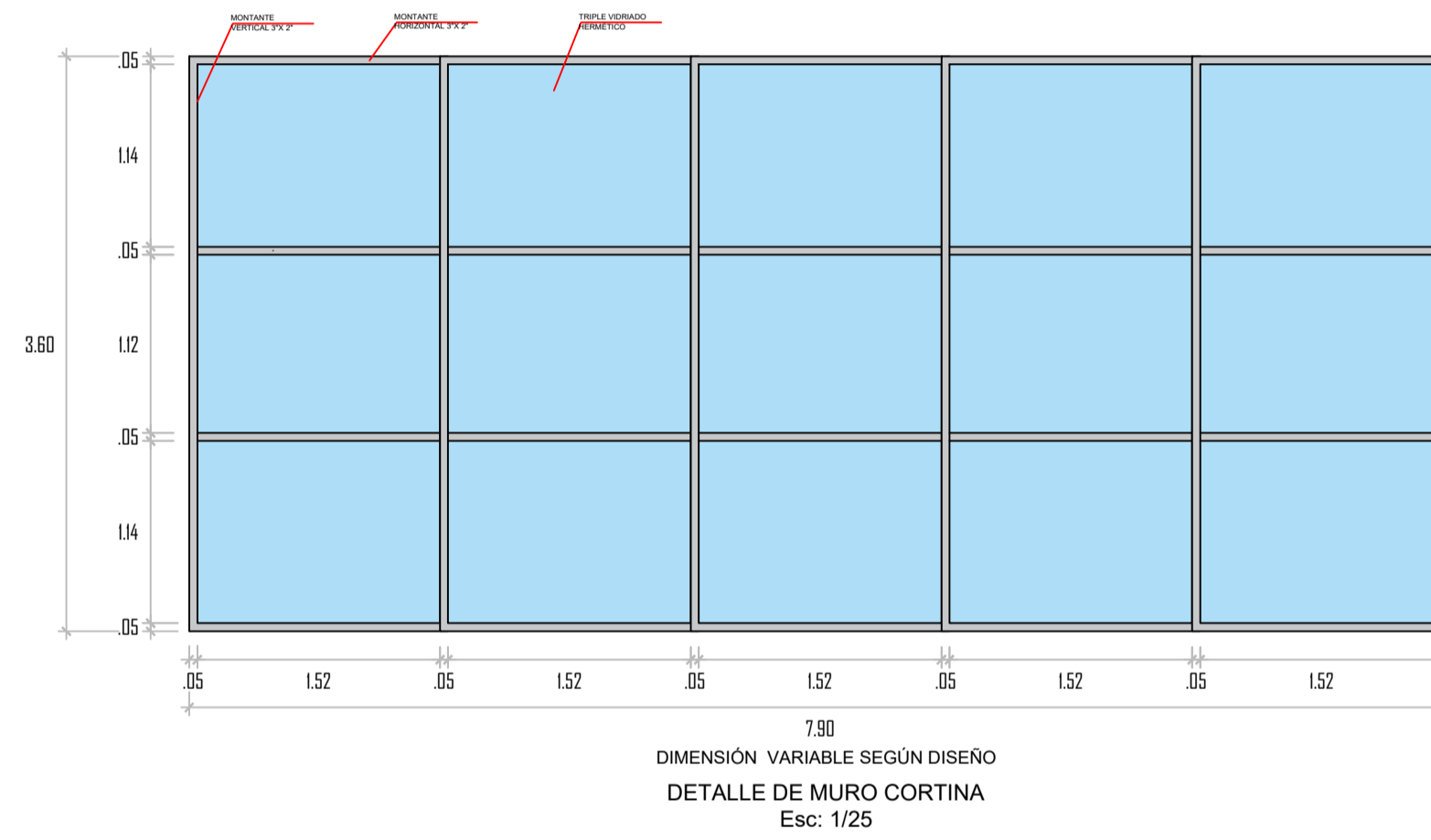
DETALLE DE CONTROL DE RAICES MASIVAS  
Esc: 1/10



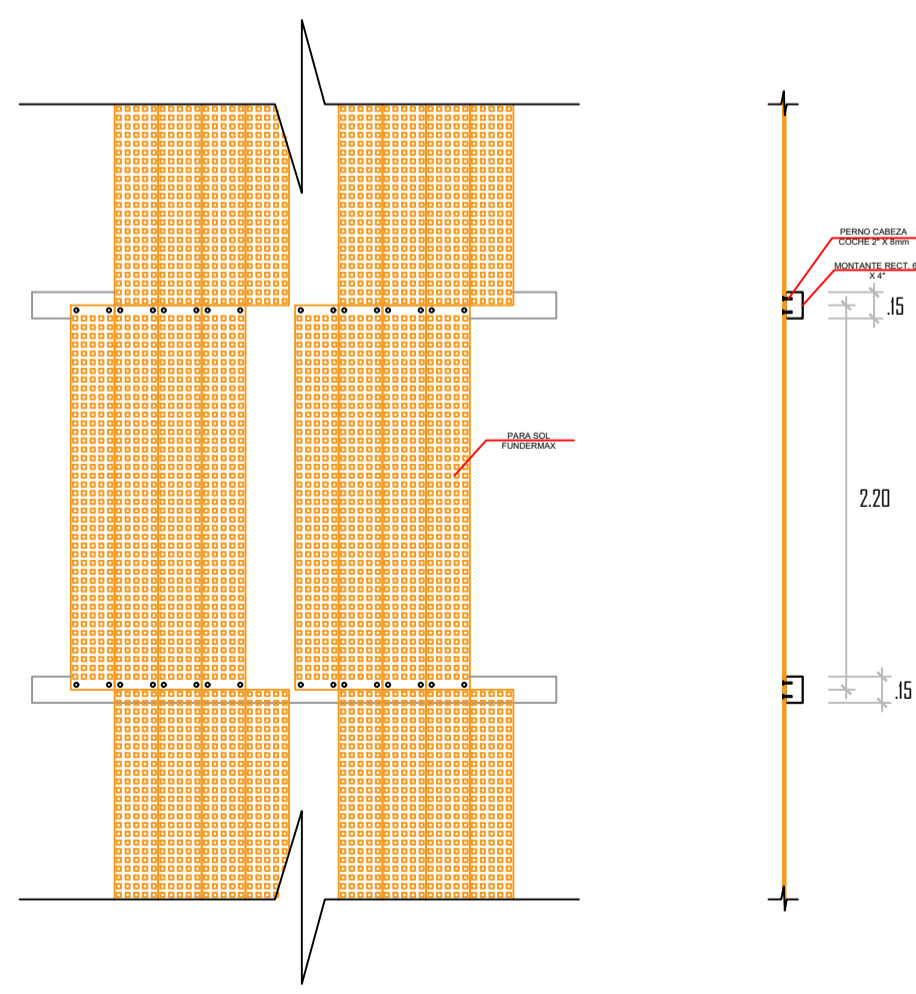
DETALLE DE MAMPARA TP-1  
Esc: 1/25



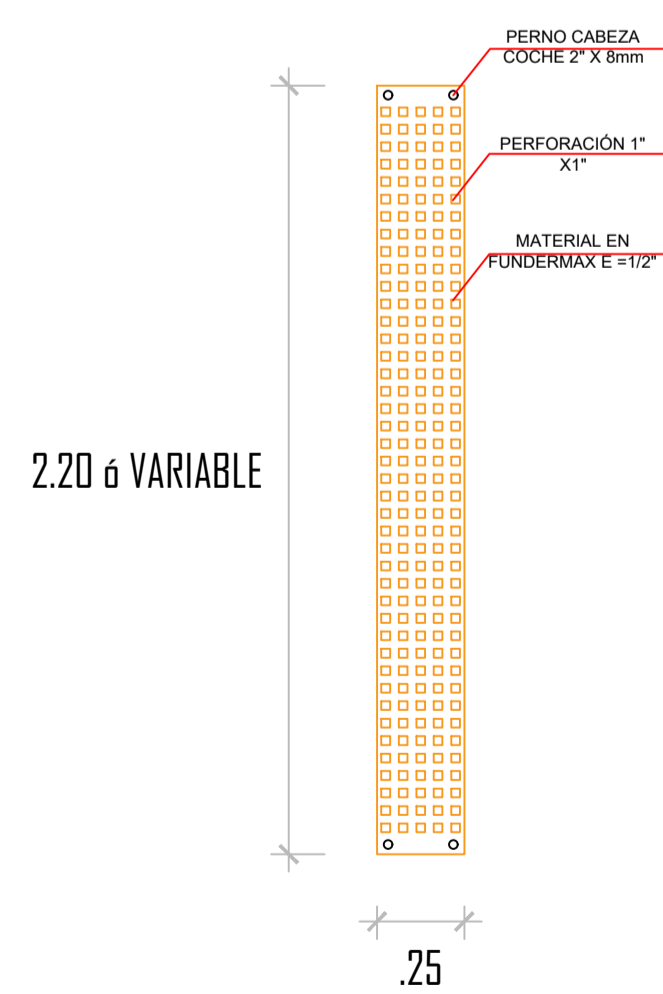
DETALLE DE TRIPLE VIDRIADO HERMETICO  
Esc: 1/10



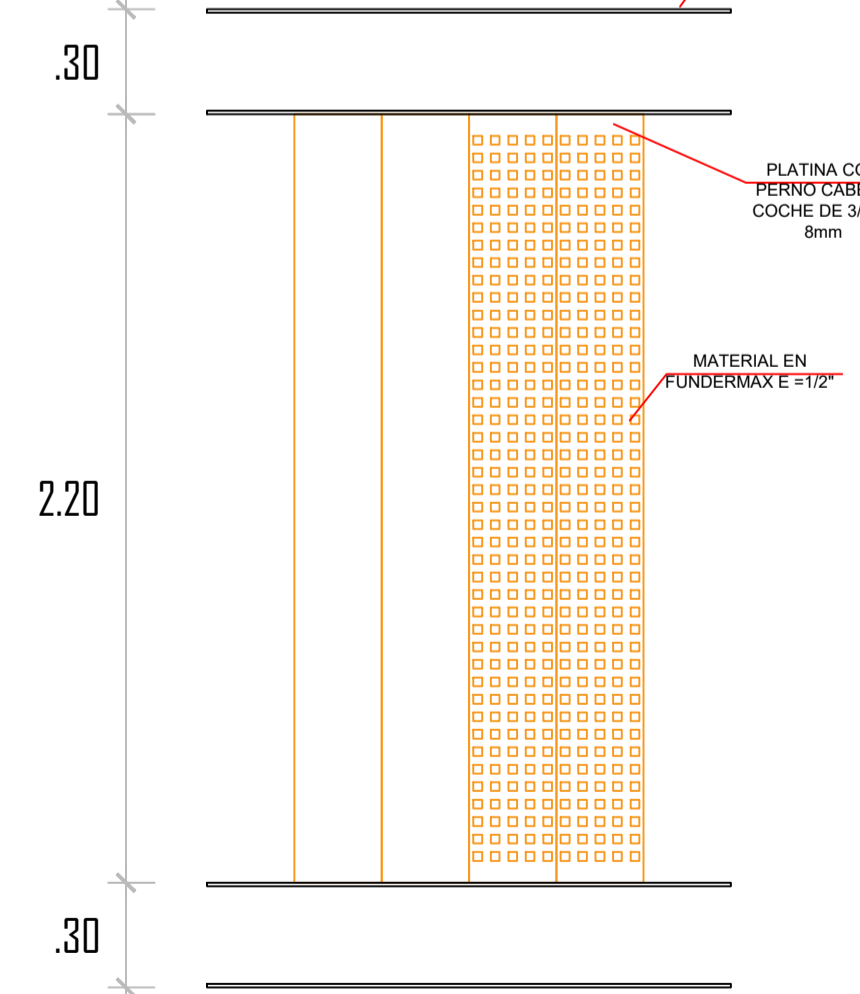
DETALLE DE MURO CORTINA  
Esc: 1/25



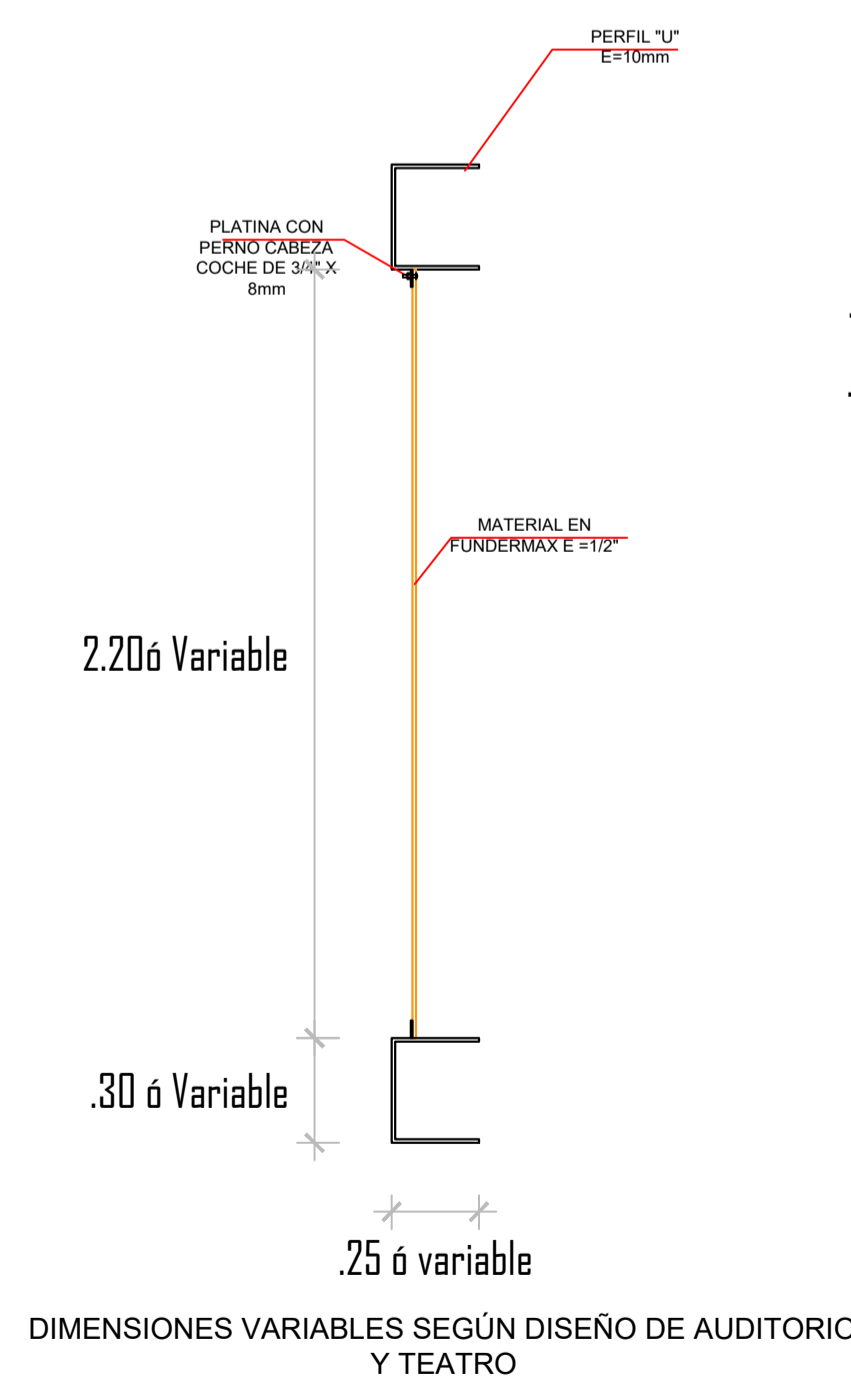
DETALLE DE FACHADA CON PARA SOL EN FUNDERMAX  
Esc: 1/25



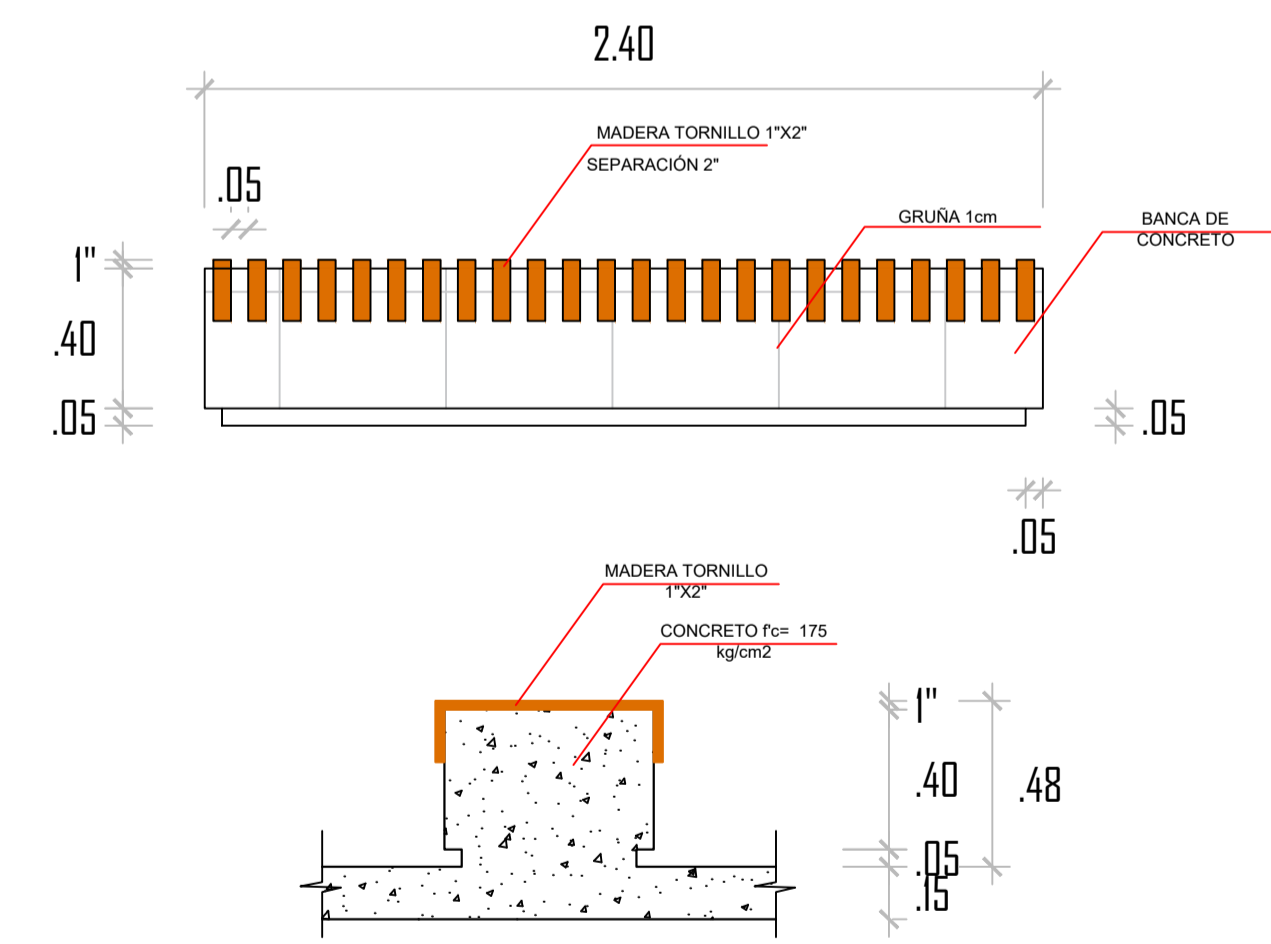
DETALLE DE PARA SOL EN FUNDERMAX  
Esc: 1/10



DETALLE DE PARA SOL EN FUNDERMAX  
Esc: 1/25

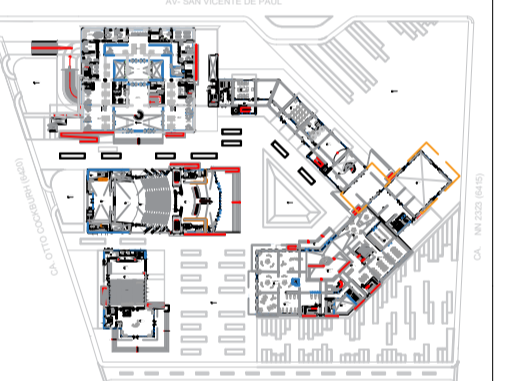


DETALLE DE PARA SOL EN FUNDERMAX  
Esc: 1/25



DETALLE BANCA FLOTANTE  
Esc: 1/10

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

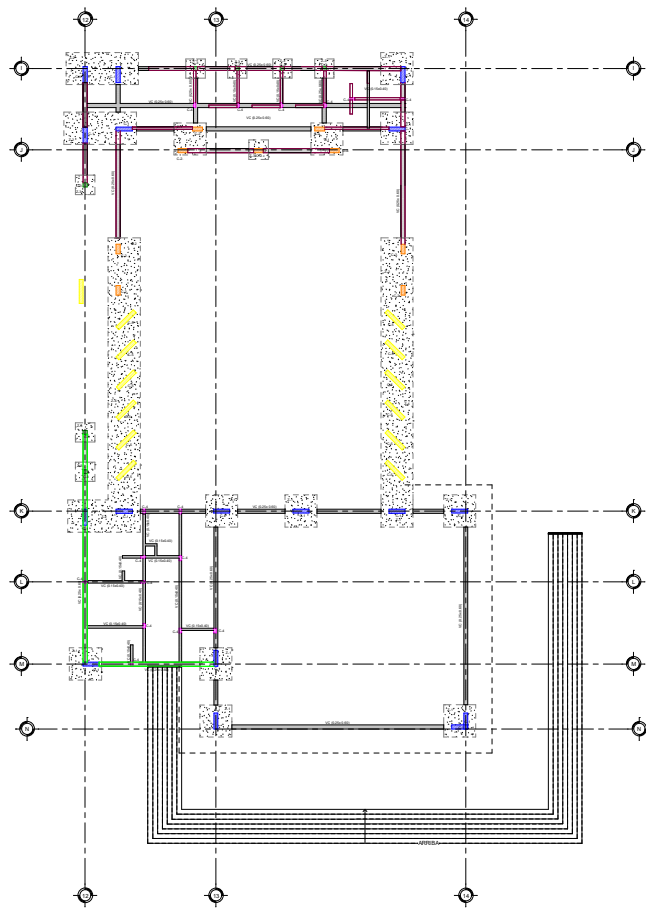
UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
DETALLE ARQUITECTÓNICO

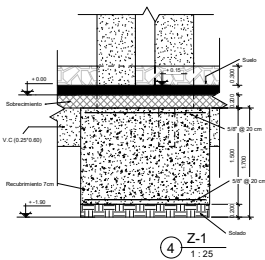
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
12/02/21

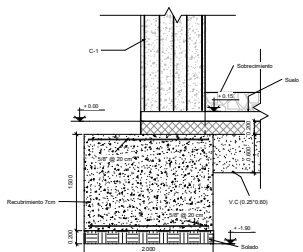
LÁMINA:  
D-02



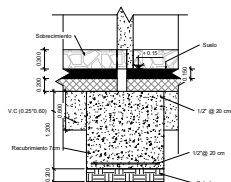
1 PLANO AUDITORIO  
1:100



4 Z-1  
1:25



2 Z-2  
1:25



3 Z-3  
1:25

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5
DIMENSIÓN	1.000	0.600	0.300	0.300	1.000
ACERO	10 Ø 5/8"	8 Ø 5/8"	8 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	14 Ø 5/8"
ESTRIBOS	Ø 2/8" @ 20 cm, Negro 10, Negro 15, REJISTO Ø 20 cm.	Ø 2/8" @ 20 cm, Negro 10, Negro 15, REJISTO Ø 20 cm.	Ø 1/4" @ 20 cm, Negro 10, Negro 15, REJISTO Ø 20 cm.	Ø 1/4" @ 20 cm, Negro 10, Negro 15, REJISTO Ø 20 cm.	Ø 2/8" @ 20 cm, Negro 10, Negro 15, REJISTO Ø 20 cm.

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	DIMENSIÓN				
	Ancho	Largo	Estribo	Acero	
C-1	0.250	1.000	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	10 Ø 5/8"	
C-2	0.250	0.600	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 5/8"	
C-3	0.250	0.300	Ø 1/4" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 1/2"	
C-4	0.150	0.300	Ø 1/4" @ 5, 10, 15, 20 cm	4 Ø 1/2"	
C-5	0.250	1.000	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	14 Ø 5/8"	
C-6	0.450	0.450	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 5/8"	

CUADRA DE ZAPATAS					
TIPO	DIMENSIONES				
	Anchura	Longitud	Altura	Acero	
Z-1	2.000	2.000	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm	
Z-2	4.500	2.000	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm	
Z-3	1.500	1.250	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm	
Z-4	2.000	11.800	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm	
Z-5	2.000	5.500	1.200	Ø 1/2" @ 0.20 cm	
Z-6	1.750	5.500	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm	
Z-7	4.300	8.300	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm	
Z-8	2.500	2.500	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm	



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORONA AGUIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULLCARAY JESSON JULIAN

ASESOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARRÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

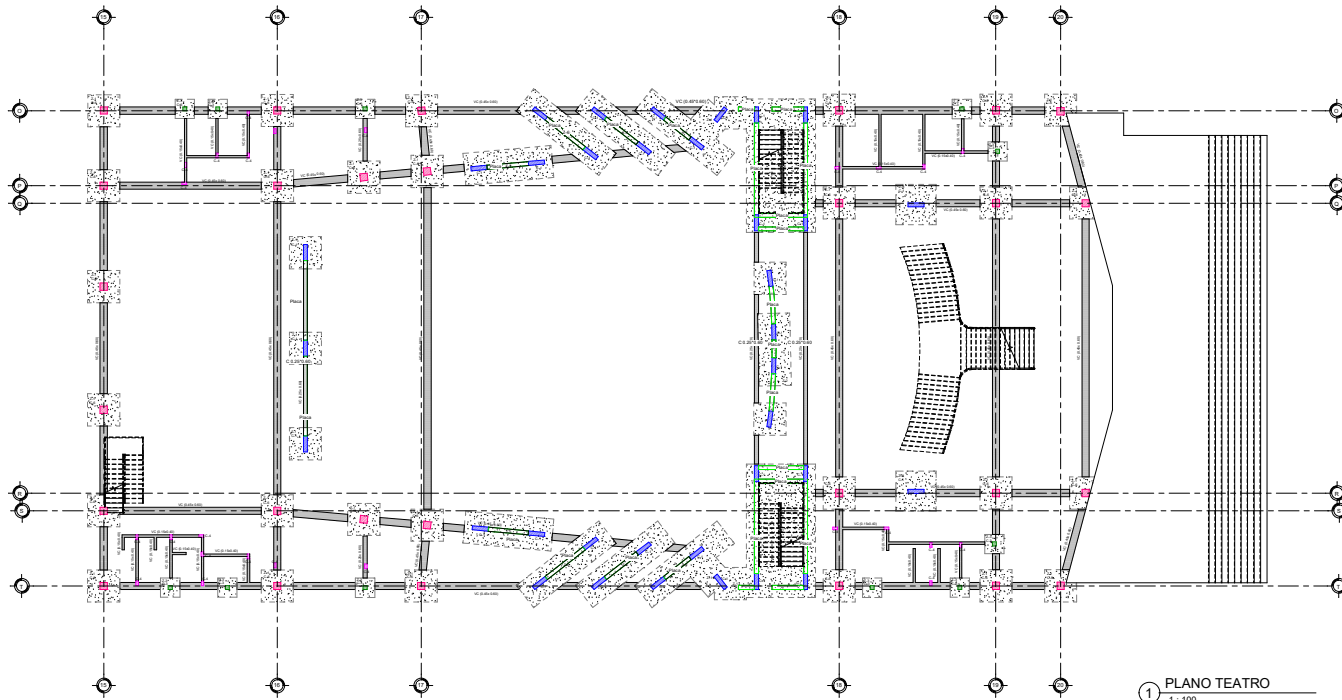
PLANO:  
PLANO CIMENTACIÓN - AUDITORIO

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

ESCALA: Como se indica  
FECHA: Fecha de emisión

LÁMINA:  
**E-01**





1 PLANO TEATRO  
1:100



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AGUIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULGARAY JEISSON JULIAN

ASESOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARRÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA.

UBICACION:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHOHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

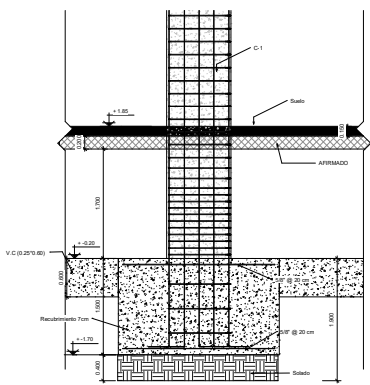
PLANO:  
PLANO DE CIMENTACION - TEATRO

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

ESCALA: LÁMINA:  
Como se indica E-02  
FECHA: Fecha de emisión

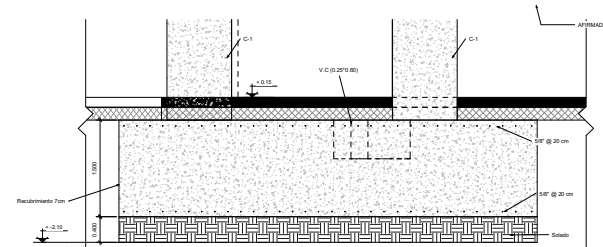
CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	DIMENSION				
	Ancho	Longitud	Estrido	Acero	
C-1	0.250	1.000	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	10 Ø 5/8"	
C-2	0.250	0.600	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 5/8"	
C-3	0.250	0.200	Ø 1/4" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 1/2"	
C-4	0.150	0.300	Ø 1/4" @ 5, 10, 15, 20 cm	4 Ø 1/2"	
C-5	0.250	1.500	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	14 Ø 5/8"	
C-6	0.400	0.400	Ø 3/8" @ 5, 10, 15, 20 cm	8 Ø 5/8"	

CUADRA DE ZAPATAS				
TIPO	DIMENSIONES			
	Anchura	Longitud	Altura	Acero
Z-1	2.000	2.000	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm
Z-2	4.500	2.000	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm
Z-3	1.200	1.200	1.200	Ø 1/2" @ 0.20 cm
Z-4	2.000	11.800	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm
Z-5	2.000	8.500	1.200	Ø 1/2" @ 0.20 cm
Z-6	1.700	8.500	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm
Z-7	4.300	8.300	1.500	Ø 1/2" @ 0.20 cm
Z-8	2.500	2.500	1.500	Ø 5/8" @ 0.20 cm

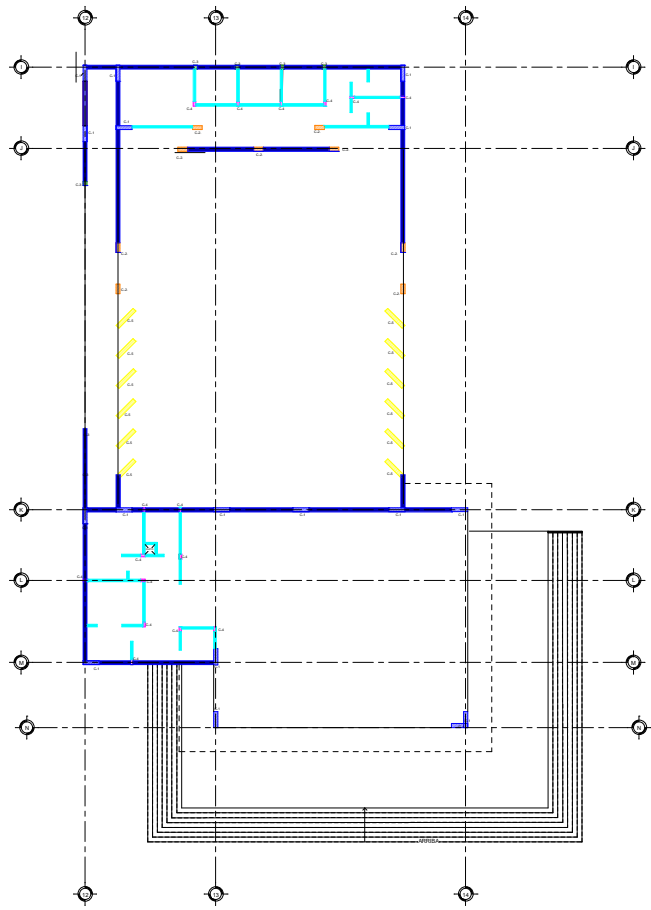


2 Z-8  
1:25

CUADRO DE COLUMNAS						
TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6
DIMENSION						
ACERO	10 Ø 5/8"	8 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"	4 Ø 1/2"	14 Ø 5/8"	8 Ø 5/8"
ESTRIBOS	Ø 3/8" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm	Ø 3/8" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm	Ø 1/4" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm	Ø 1/4" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm	Ø 3/8" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm	Ø 3/8" 280/05, 880/10 880/15, RECTO, ØØ 20cm



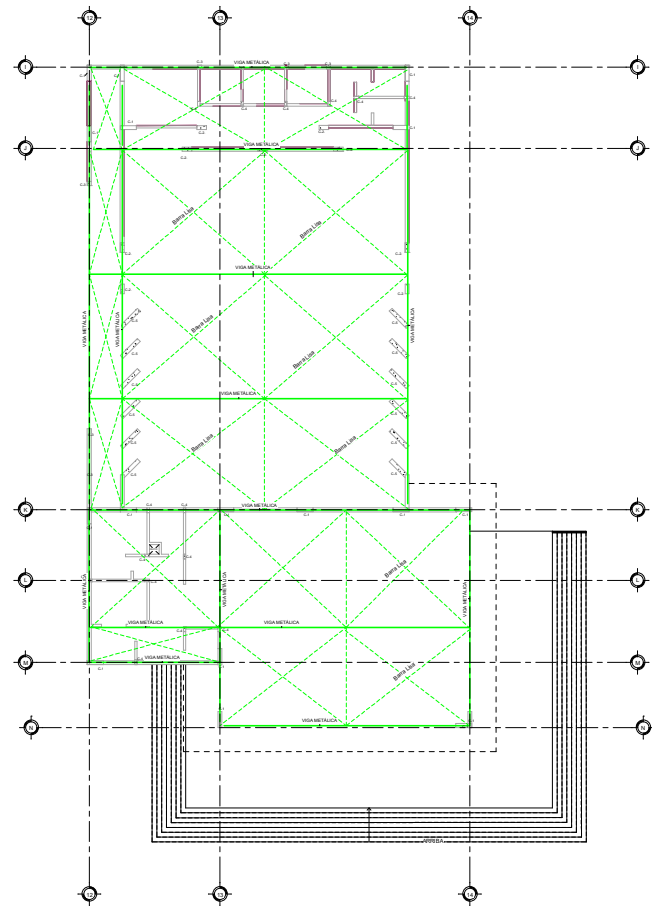
9 Z-6  
1:25



VIGAS A 3 METROS DEL PISO  
PLANO AUDITORIO - VIGAS  
1 : 100

CUADRO DE VIGAS		
TIPO	V-1	V-2
DIMENSION		
	VIGA PERALTADA	VIGA AMARRA
ACERO	6 @ 12"	3 @ 12"
ESTRIBOS	Ø 3/8" - 280.00, Ø 3/8" - 10, Ø 3/8" - 15, Ø 3/8" - 20ca.	Ø 1/4" - 280.00, Ø 3/8" - 10, Ø 3/8" - 15, Ø 3/8" - 20ca.

CUADRO DE VIGAS					
DIMENSION					
VIGA	Tipo	Ancho	Altura	Estribo	Acero
	12" x 9"				
AMARRA	V (0.15 x 0.25)	0.150	0.250	Ø 1/4" Ø 5, 10, 15, 20 cm	3Ø 1/2"
PERALTADA	V (0.25 x 0.40)	0.250	0.400	Ø 3/8" Ø 5, 10, 15, 20 cm	6Ø 1/2"



PLANO AUDITORIO - VIGA METÁLICA  
1 : 100

CUADRO DE VIGAS METÁLICA			
TIPO	DIMENSION		PERFILES
	ANCHO	ALTO	
VM	0.25	0.40	1 1/2" x 7"
VU	0.20	0.30	



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AGUIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULLGARAY JEISSON JULIAN

ASESOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARRÁN ALMEIDA  
TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA.

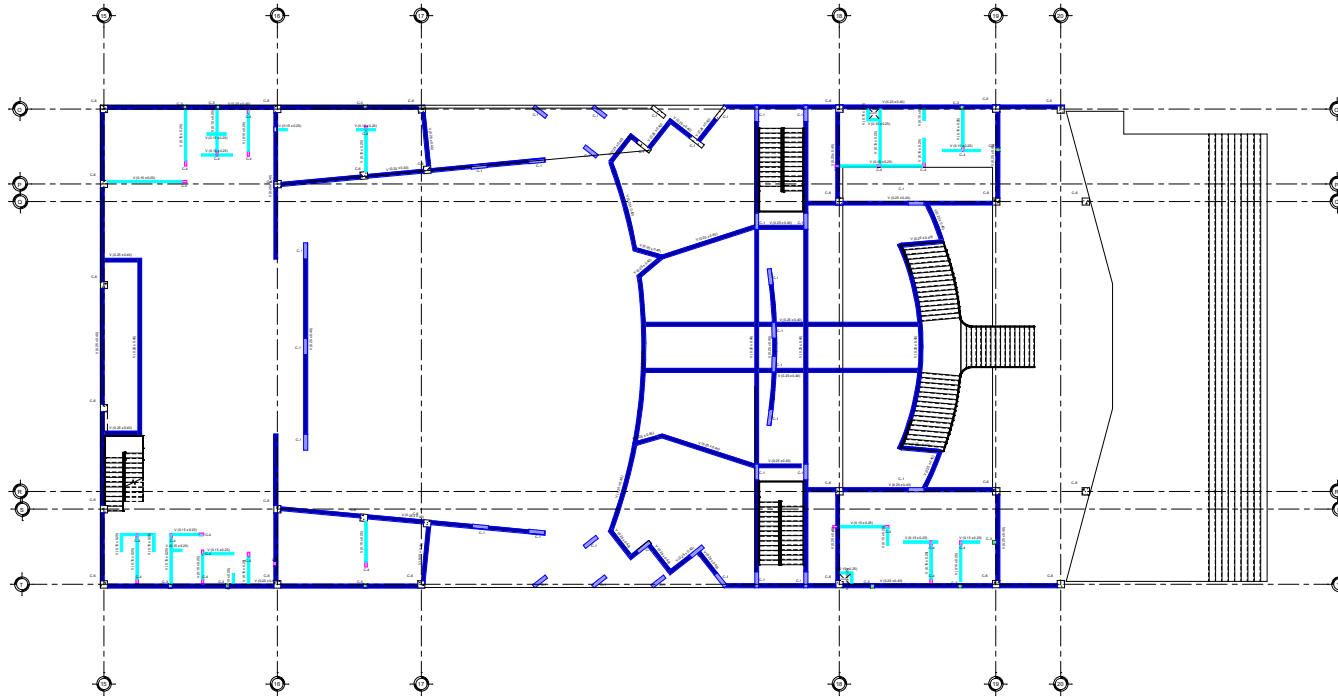
UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHOCHO  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
PLANO DE VIGAS AUDITORIO

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

ESCALA: LÁMINA:  
Como se indica

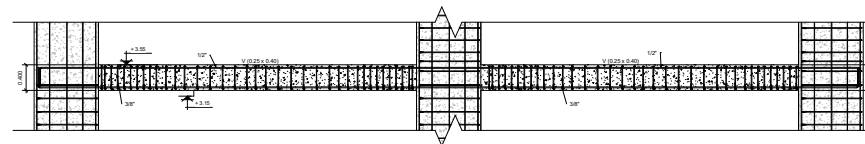
FECHA: E-03  
Fecha de emisión



PLANO TEATRO - VIGAS  
1 : 100

CUADRO DE VIGAS		
TIPO	V-1	V-2
DIMENSION	0.250 0.400	0.150 0.250
ACERO	VIGA PERALTA 3 Ø 1 1/2"	VIGA AMARRÉ 3 Ø 1 1/2"
ESTRIBOS	Ø 3/8" @ 200 c/c 150 x 15, RESTO Ø 3/8 c/c	Ø 3/8" @ 200 c/c 150 x 15, RESTO Ø 3/8 c/c

CUADRO DE VIGAS				
VIGA	Tipo	DIMENSION		
		Ancho	Alto	Estribo
		1 1/2"	2"	
AMARRÉ	V Ø 1 1/2 x 0.250	0.150	0.250	Ø 1 1/4" Ø 5, 10, 15, 20 cm
PERALTADA	V Ø 25 x 0.400	0.250	0.400	Ø 3/8" Ø 5, 10, 15, 20 cm



4 Sección 3  
1 : 25



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AGUIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULGARAY JESSON JULIAN

ASESOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARRÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA.

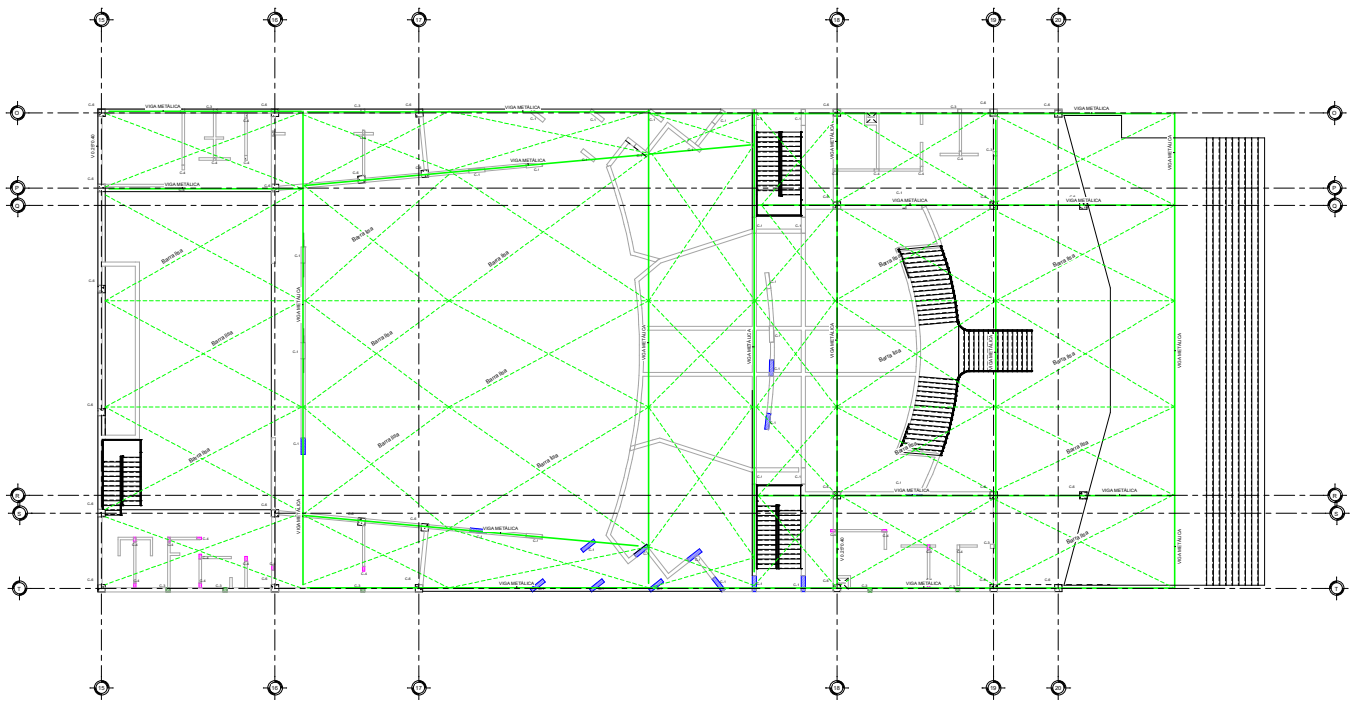
UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHICHE

DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

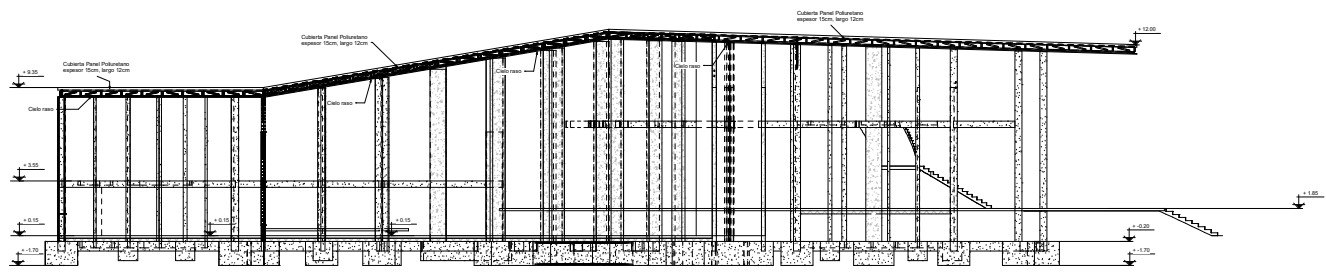
PLANO:  
PLANO DE VIGAS - TEATRO

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

ESCALA: LÁMINA:  
Como se indica E-04  
FECHA: Fecha de emisión



PLANO TEATRO - VIGAS METÁLICAS  
1 : 100



Estructura - techo teatro  
1 : 100

CUADRO DE VIGAS METÁLICA			
TIPO	DIMENSIÓN		PERFILES
	ANCHO	ALTO	
VM	0.20	0.40	1 127 x 2"
VU	0.20	0.30	



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AGUIE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULGARAY JESSON JULIAN

ASESOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARRÁN ALMEIDA

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
URB. SANTA ROSA DEL PALMAR DE CACHOHE  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

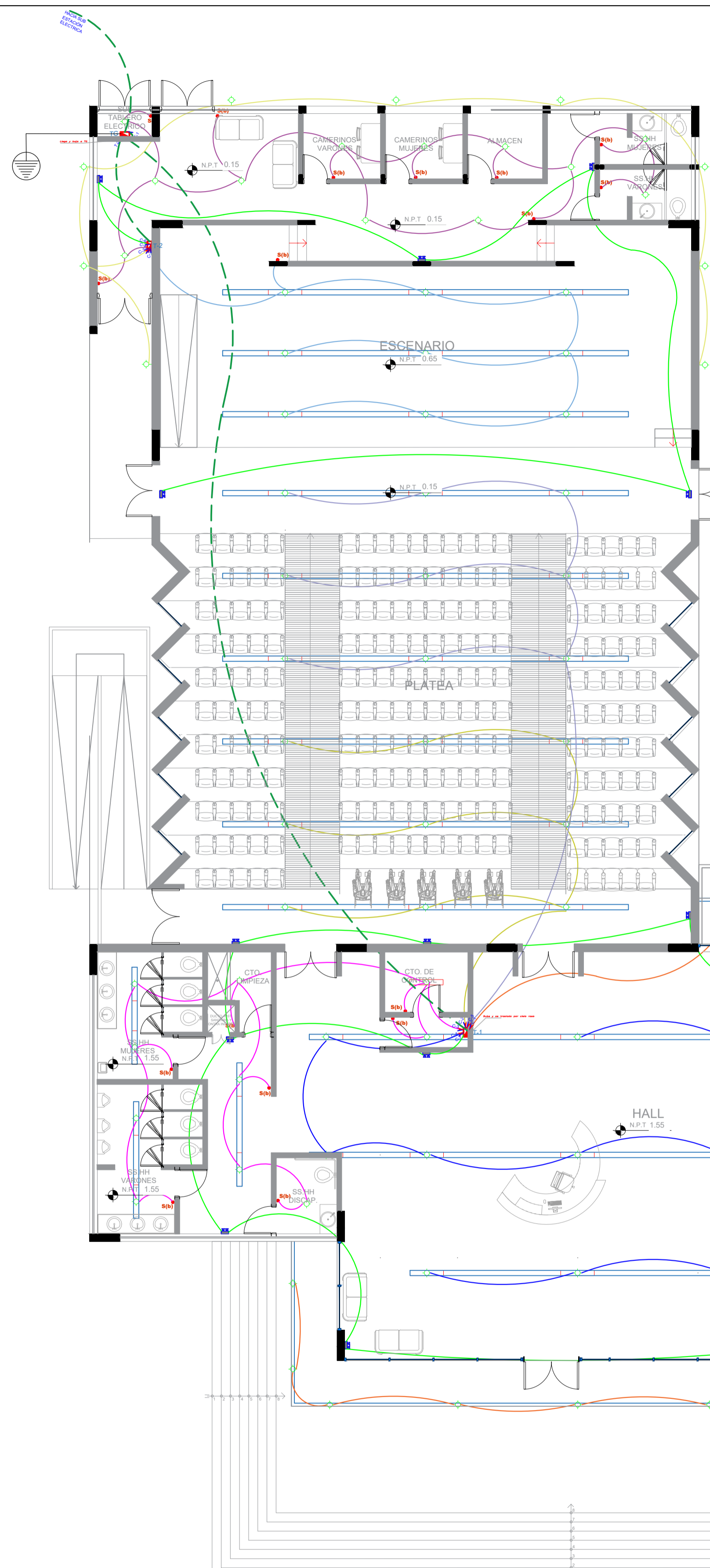
PLANO:  
PLANO DE VIGAS METÁLICAS - TEATRO

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

ESCALA: 1 : 100  
LÁMINA: E-05  
FECHA: Fecha de emisión

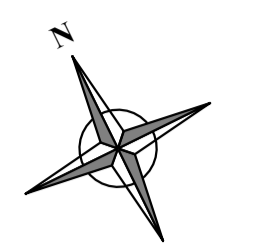
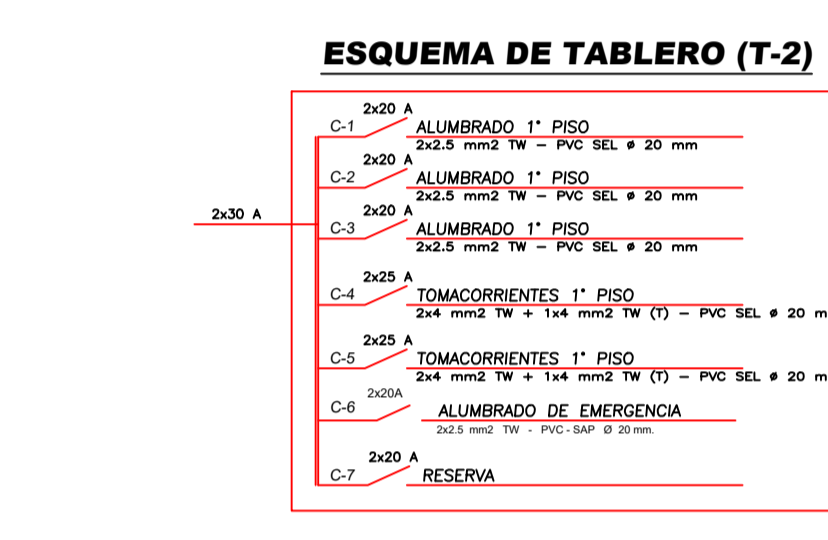
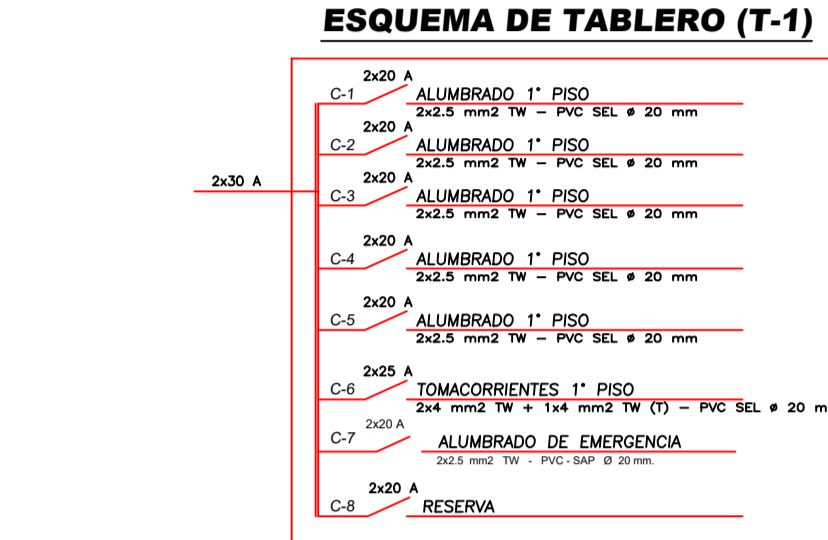
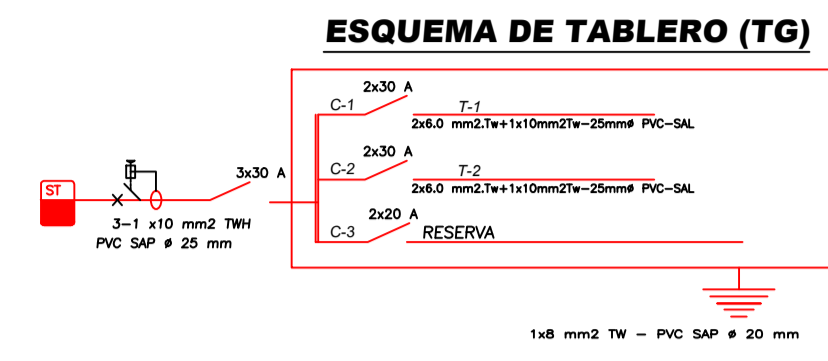
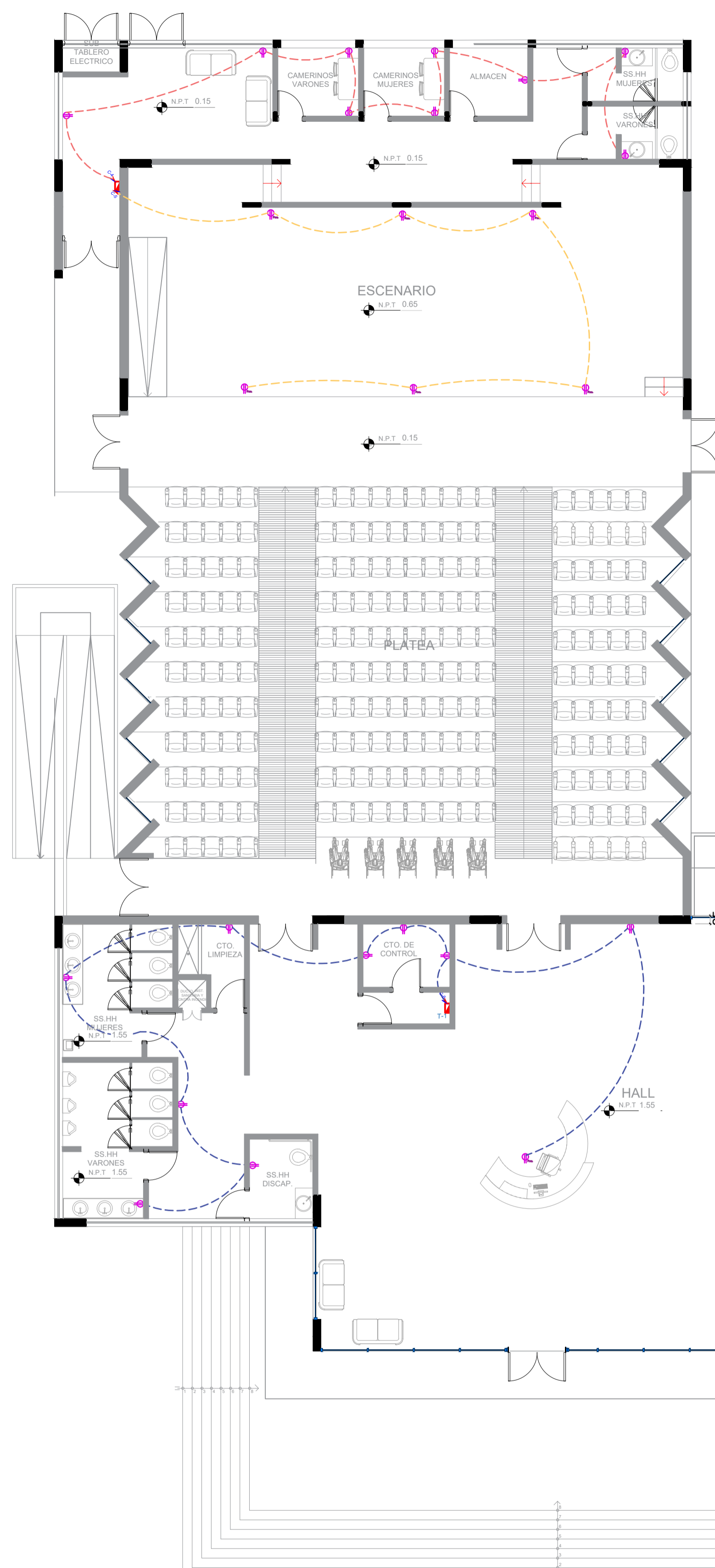
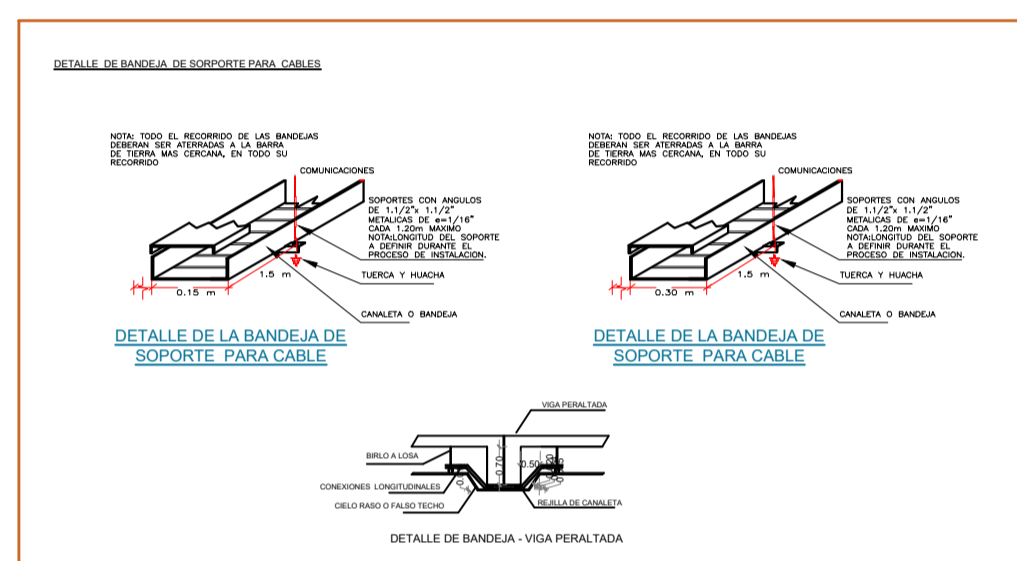






LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAR. DE INST. ALT. APT.
⬇	TUBERÍA GENERAL Y DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	3/10mmx25
⬇	BANDA PARA ALUMBRADO DE TECTO	Can. 100 x 40
⬇	BANDA PARA ALUMBRADO DE PARED	Can. 100 x 100
⬇	CANA DE PASE DE PARED	Can. 100 x 100
⬇	CANA DE CONDUCCIÓN/PAISAJE METALICA 100 x 100 x 100 mm	Can. 100x100x100
⬇	PAISAJE CON ALICATA CON ORIFICIOS EN TUBO Y PUNTO DE PASO	Can. 100x100x100
⬇	TRAMOCORRIENTE DOBLE TUBO UNIVERSAL Y PUNTO DE PASO	Can. 100x100x100
⬇	TRAMOCORRIENTE DOBLE TUBO UNIVERSAL Y PUNTO DE PASO	Can. 100x100x100
⬇	TRAMOCORRIENTE PARA CONDUCCIÓN DE CABLES DE ALUMBRADO	Can. 100x100x100
⬇	INTERRUPTOR SIMPLE PARA UN CIRCUITO	Can. 100x100x40
⬇	INTERRUPTOR DOBLE PARA UN CIRCUITO	Can. 100x100x40
⬇	INTERRUPTOR DOBLE Y ASES PARA VARIOS CIRCUITOS	Can. 100x100x40
⬇	ALUMBRADO EMERGENCIA, TRAMOCORRIENTE DE ALIMENTACIÓN	Can. 100x100x100
⬇	ALUMBRADO EMERGENCIA DE TECTO O PARED	Can. 100x100x100
⬇	ALUMBRADO EMERGENCIA DE PISO O PARED	Can. 100x100x100
⬇	DESCARGA A PISO TIPO	Can. 100x100x100
⬇	MOBILIDAD DE CABLES POR DUCTO	Can. 100x100x100
⬇	CIRCUITO DE TRAMOCORRIENTE CON PLACAS A TIERRA	Can. 100x100x100
⬇	PUNTO TIERRA CON RESERVA 1"	Can. 100x100x100

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- Conductor de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad tipo TW, THW, para la puesta a tierra para de Cu desnudo, similar o los fabricados por Indeco, Pirelli.
  - Tuberías y accesorios según de PVC Lámina y/o Pasado siendo 18,1 mm # el mismo según planos, similar o los fabricados por Fortalec y/o Vivaldi.
  - T.D. será del tipo metálico para empotrar similares a Tripano, General Electric, los interruptores serán termomagnéticos similares a los de General Electric y/o Telemecanique con conexión tipo europeo.



AUDITORIO  
ESC 1/50

AUDITORIO  
ESC 1/50



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

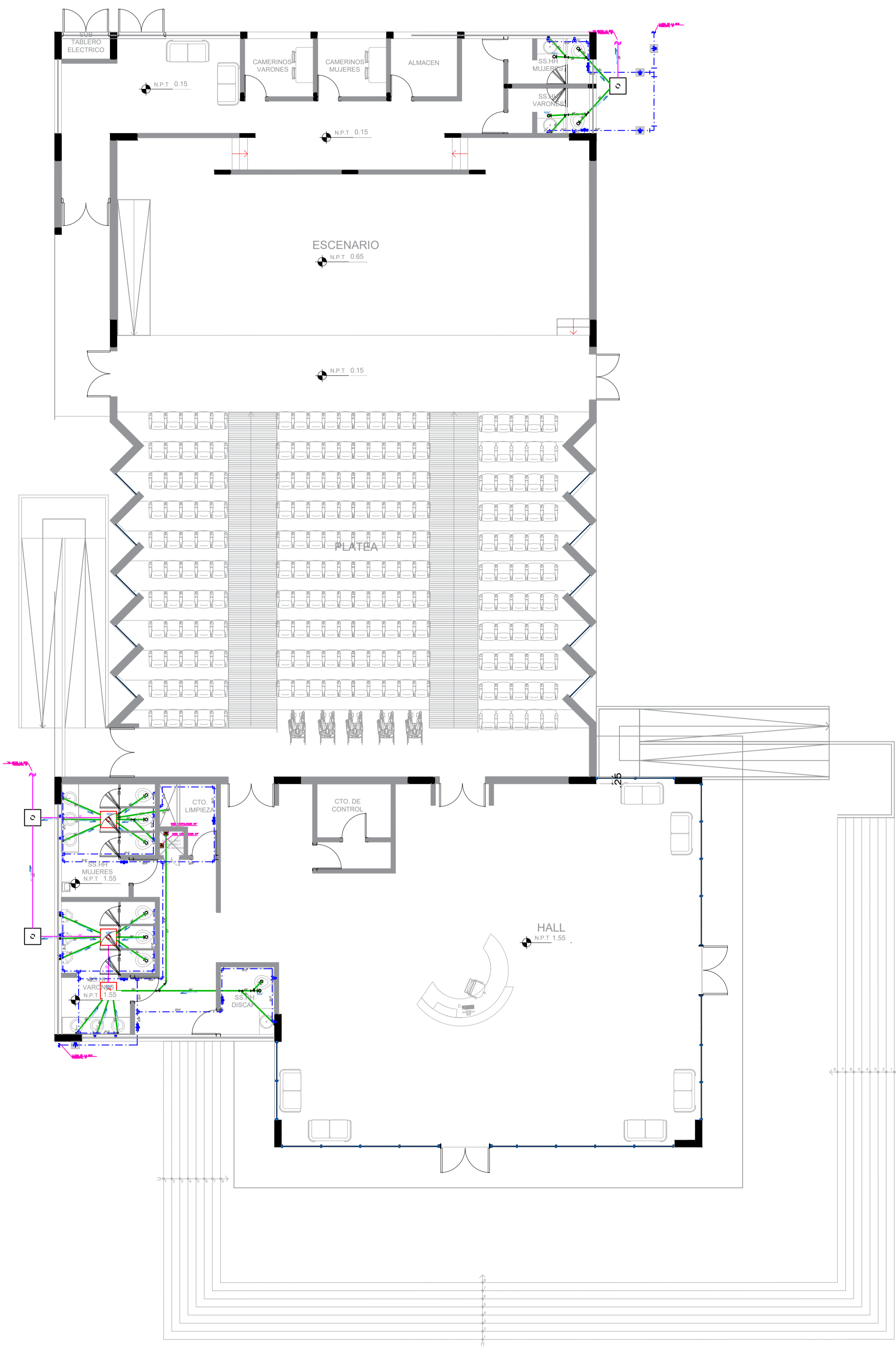
PLANO:  
AUDITORIO-SISTEMA ELÉCTRICO

ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

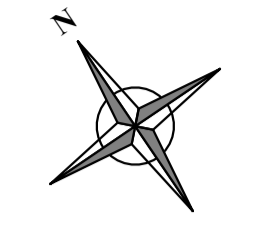
ESCALA: INDICADA  
LÁMINA: IE-03  
FECHA: 12/02/21





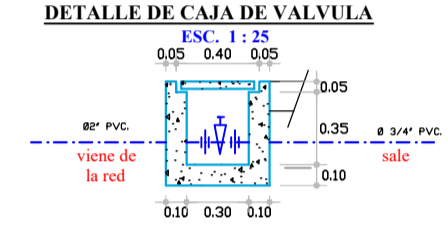
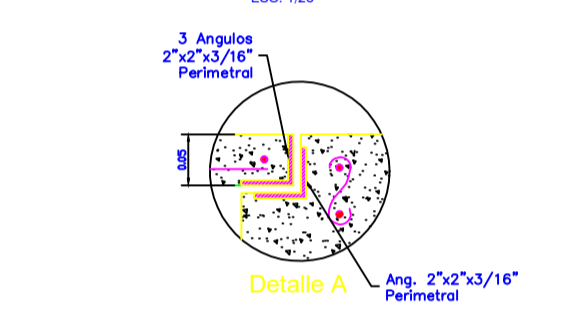
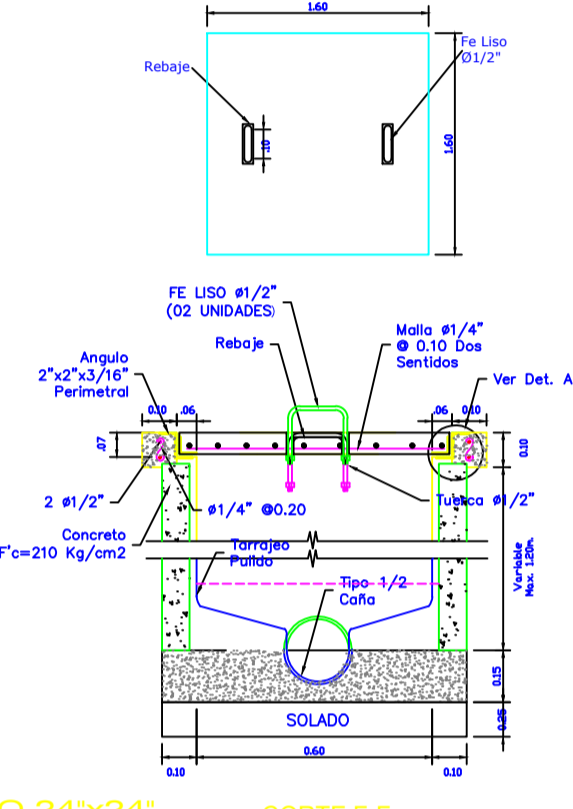
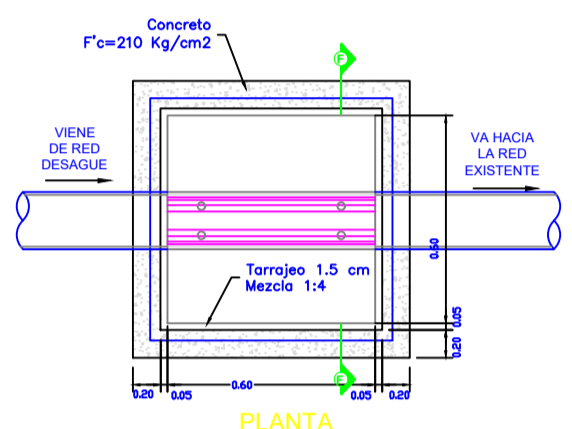
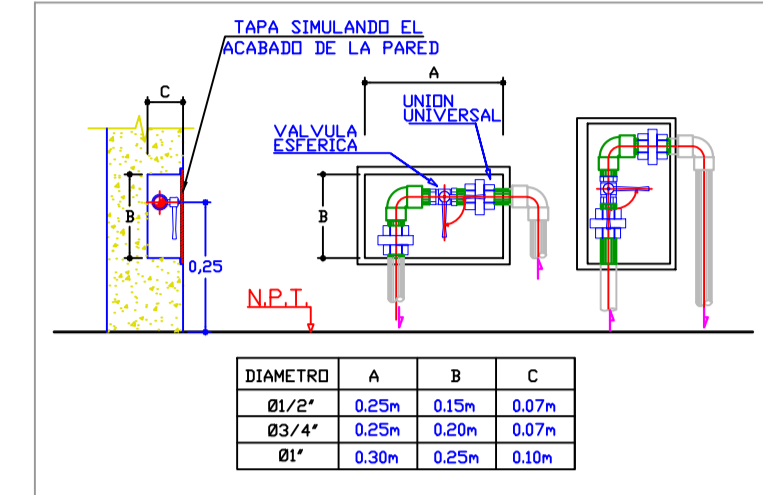


AUDITORIO  
ESC 1/50

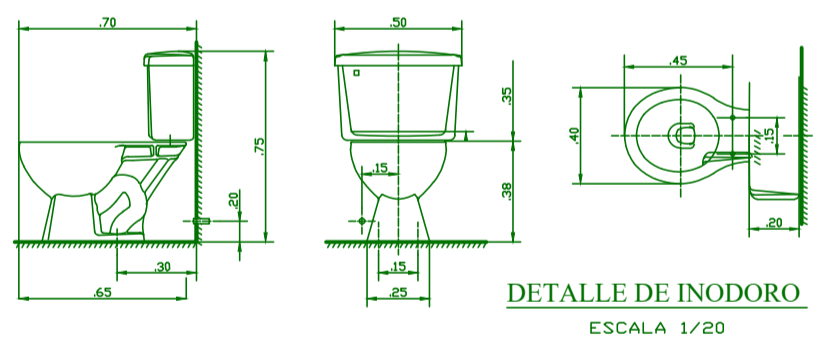
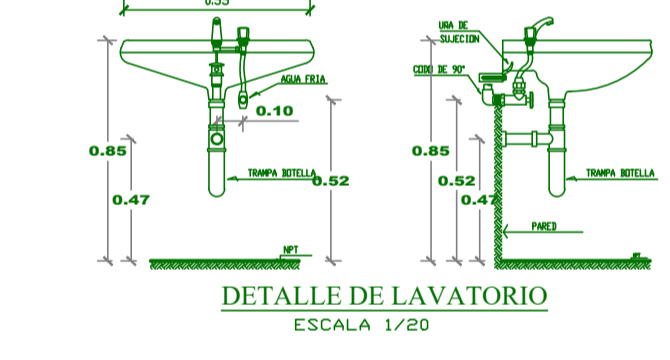


LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (Módulo 1482 0211) DATOS: NPT 80 +4222007	
CAÑO DE 1/2" DE ACERO	
CAÑO DE 3/4" DE ACERO	
C.C.	
CONDICION DONDEquiera	

LEYENDA DESAGÜE	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
TUBERIA DE DESAGÜE (PVC) NPT 80 4433000	
TUBERIA DE VENTILACION PVC-U NPT 80 4433012	
CAJA DE REGISTRO 12"x24" DE CONCRETO	
CAJA DE REGISTRO 24"x24" DE CONCRETO	



SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE PVC-CLASE 10 (Módulo 1482 0211) DATOS: NPT 80 +4222007		TUBERIA DE DESAGÜE (PVC) NPT 80 4433000
	CAÑO DE 1/2" DE ACERO		TUBERIA DE VENTILACION PVC-U NPT 80 4433012
	CAÑO DE 3/4" DE ACERO		CAJA DE REGISTRO 12"x24" DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO 24"x24" DE CONCRETO		CAÑO DE 1/2" DE ACERO
	CAÑO DE 1/2" DE ACERO		CAÑO DE 3/4" DE ACERO
	CAÑO DE 3/4" DE ACERO		TUBERIA DE VENTILACION PVC-U NPT 80 4433012
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-U NPT 80 4433012		C.C.
	C.C.		CONDICION DONDEquiera
	CONDICION DONDEquiera		CONDICION DONDEquiera



- ESPECIFICACIONES GENERALES**
1. TODAS LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SERAN DE PVC-U.
  2. TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC-U SIN BARRAS HASTA 2.00 m. SOBRE EL TAPAJE DEL TECHO, TERMINANDO EN BOMBEO DE PVC.
  3. LAS PENDIENTES MINIMAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SERAN DE 1/8" = 1% 20" Y 20" = 1.1%.
  4. TODAS LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-U SAP C-10 SP.
  5. TODAS LAS DERIVACIONES DE AGUA A LOS APARATOS SERAN DE BRIC.
  6. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO O DE ALUMBRERA CON MAMPARO Y TAPA DE CONCRETO O METALICA SEGUN LO ESPECIFICADO.
  7. LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SE PROBARAN CON AGUA LIMPA Y BOMBEO EN UNA DE MANOS DE LAS ANCLAS. LA PRESION DE TRABAJO DURANTE 30 MINUTOS SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.
  8. LAS TUBERIAS DE DESAGÜE SE PROBARAN CON AGUA LIMPA, LLENANDOLAS TOTALMENTE DURANTE 30 MINUTOS SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

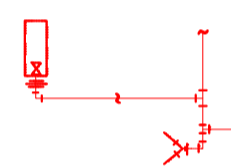
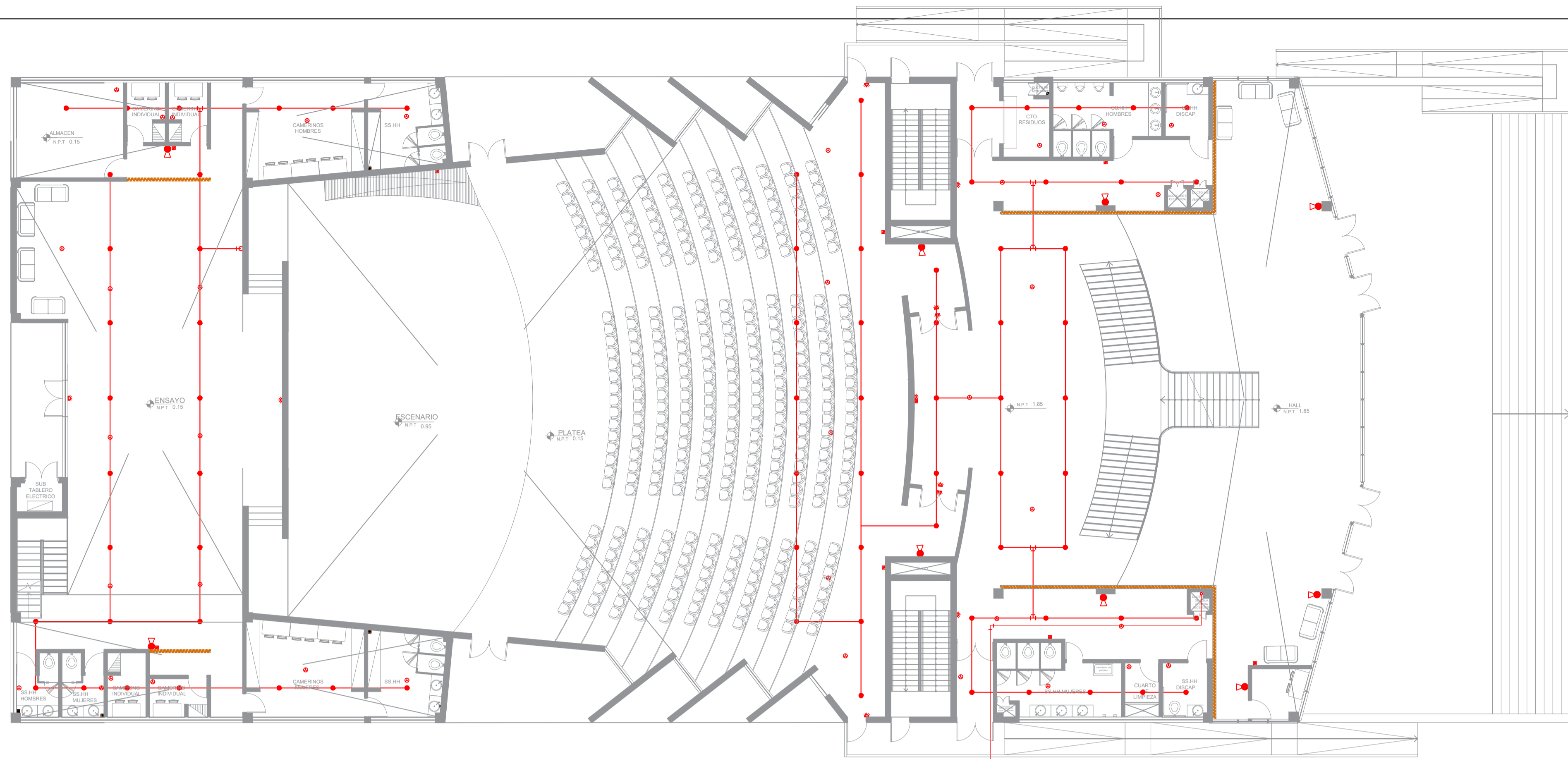
UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
AUDITORIO-AGUA Y DESAGÜE

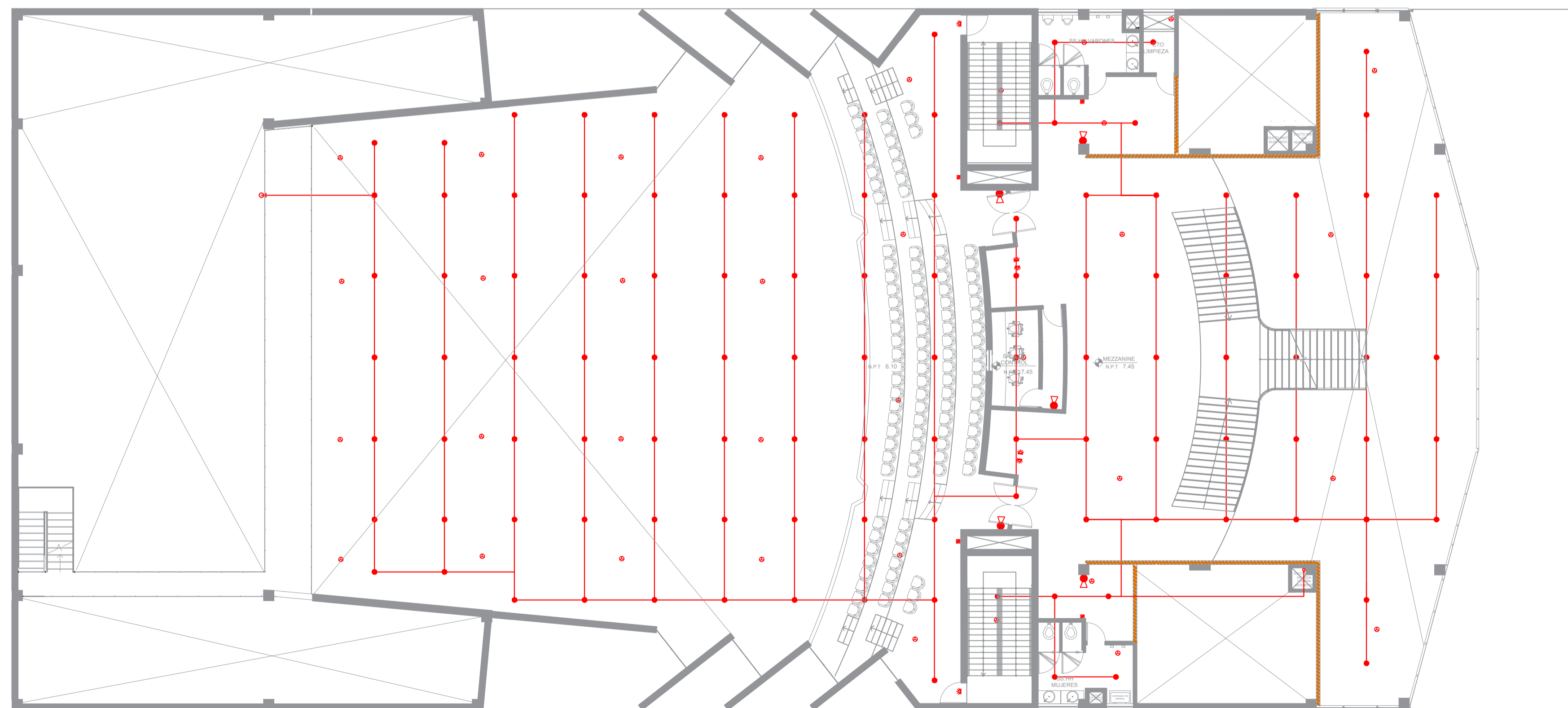
ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: INDICADA  
FECHA: 12/02/21

LÁMINA:  
**IS-02**



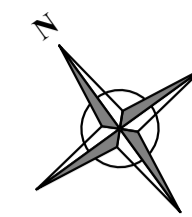
TEATRO-PRIMER NIVEL  
ESC 1/50



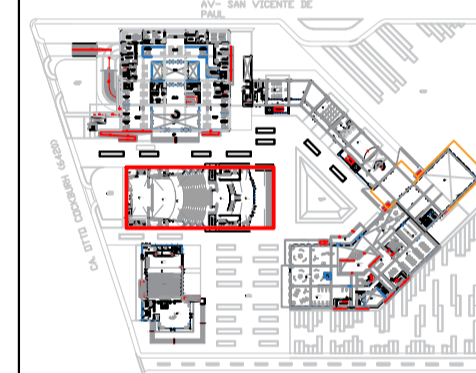
TEATRO-SEGUNDO NIVEL  
ESC 1/50

**SIMBOLOGIA**

- ⊕ DETECTOR IONIC
- EXTINTOR DE FOSFATO DE MONOAMONIO
- ⊠ POLSADOR D'ALARMA
- ⊞ ALARMA OPTICO-ACUSTICA
- ROCIADOR AUTOMATICO 12 MM
- ⊕ TOMA SIEMESA
- INSTALACION POR TECHO
- INSTALACION POR PISO
- ⊕ TUERCA UNION
- ⊞ VALVULA CHECK
- HIDRANTE



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARO. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

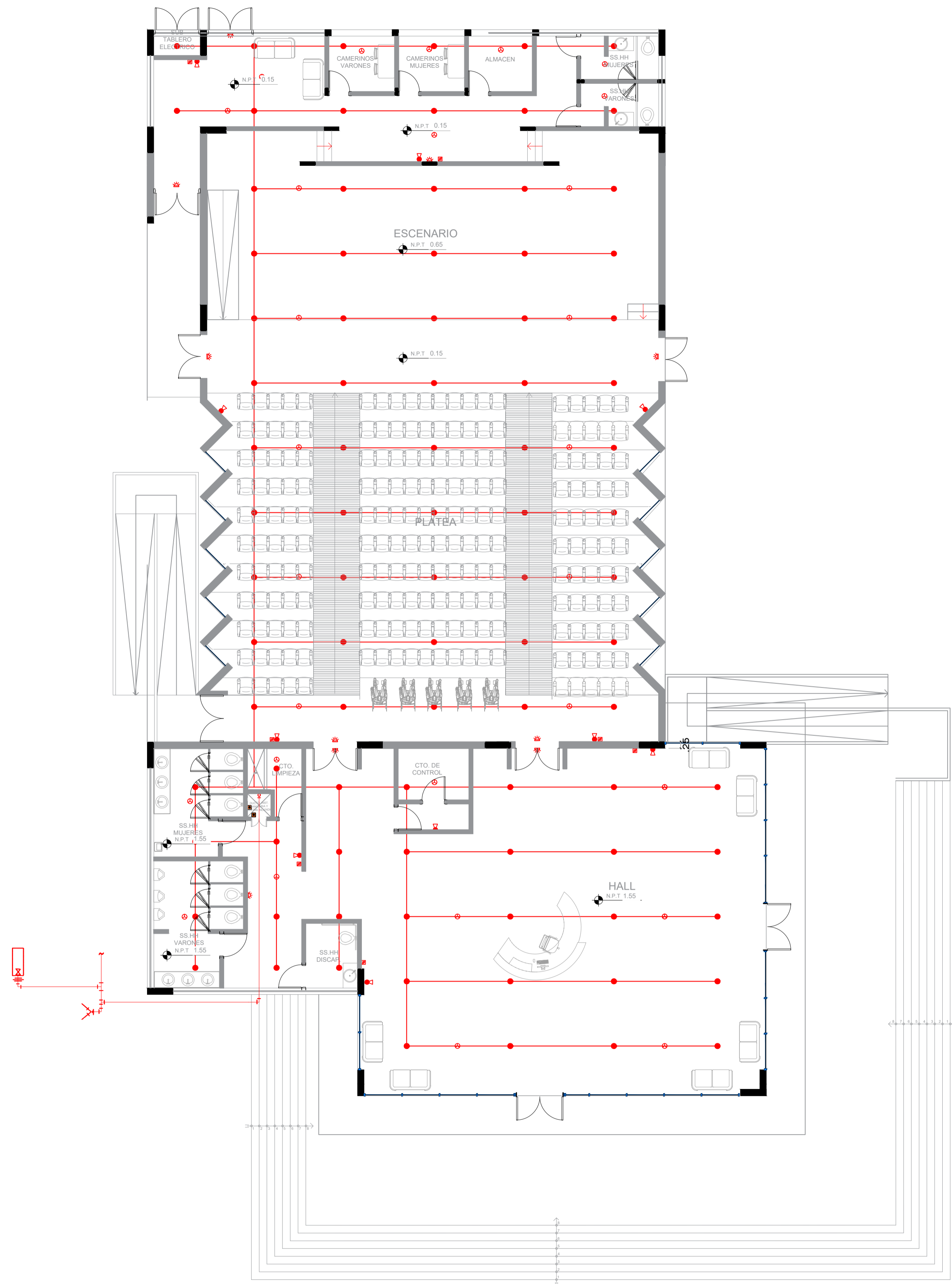
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSIÓN CULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

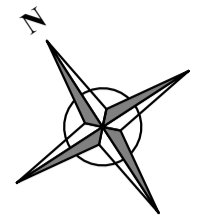
PLANO: TEATRO-SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES SANITARIAS

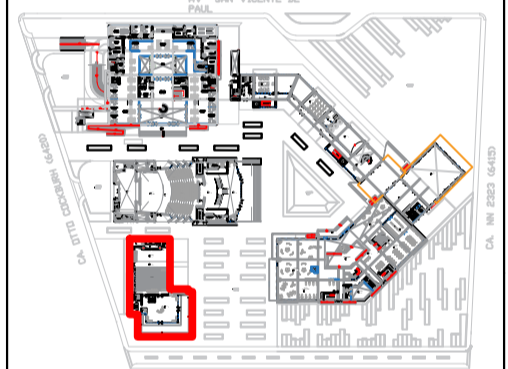
ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>IS-03</b>
FECHA: 12/02/21	



- SIMBOLOGIA**
- ⊕ DETECTOR IONIC
  - EXTINTOR DE FOSFATO DE MONOAMONIO
  - ⊠ PULSADOR D'ALARMA
  - ⊞ ALARMA OPTICO-ACUSTICA
  - ROCIADOR AUTOMATICO 12 MM
  - ⊕ TOMA SIAMESA
  - INSTALACION POR TECHO
  - INSTALACION POR PISO
  - ⊞ TUERCA UNION
  - ⊞ VALVULA CHECK
  - ▭ HIDRANTE



PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARG. MARIO ROLANDO FARFAN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

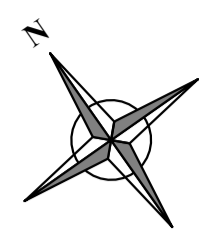
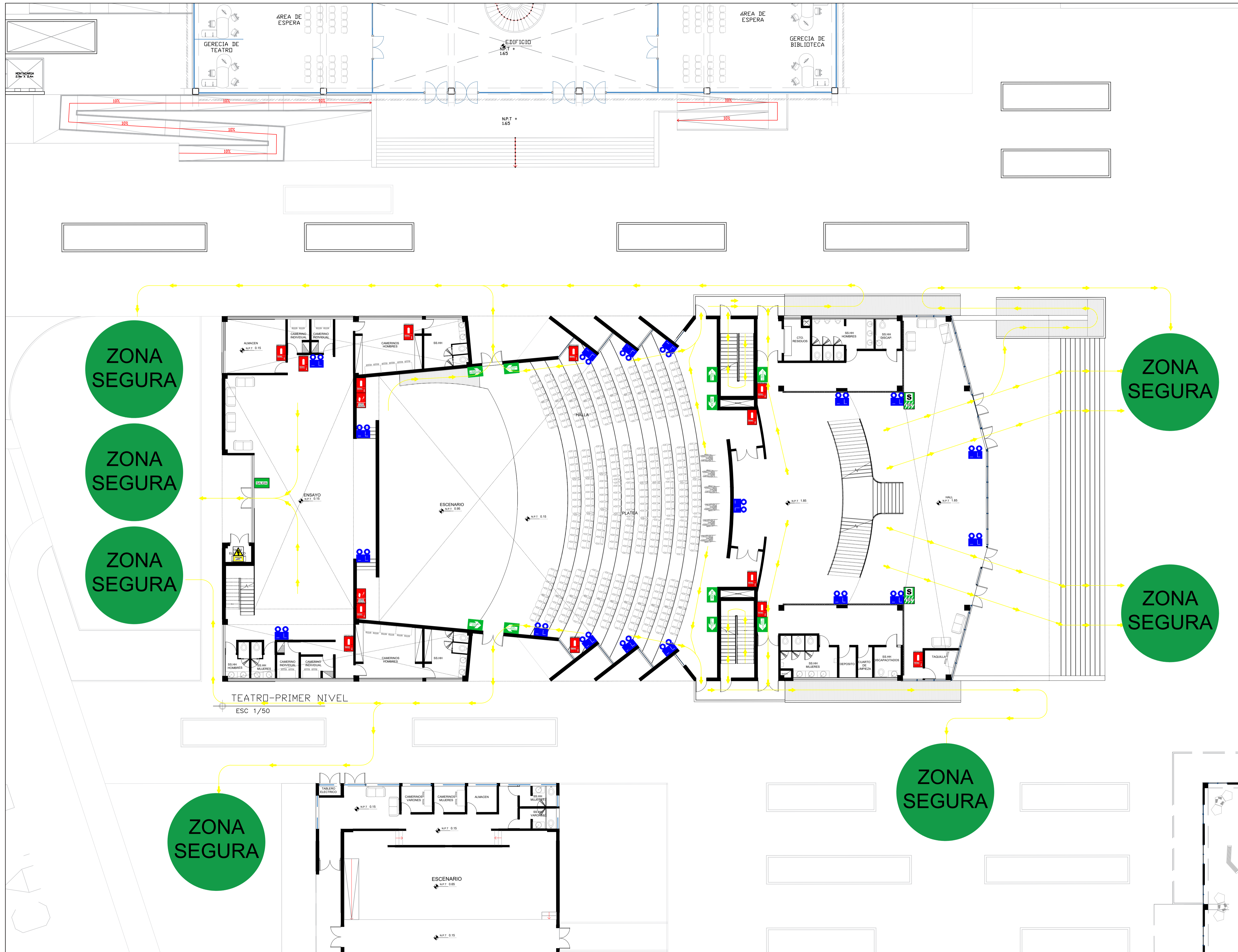
UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA


PLANO: AUDITORIO-SISTEMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIALIDAD:  
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>IS-04</b>
FECHA: 12/02/21	

AUDITORIO  
ESC 1/50



-  ZONA SEGURA
-  SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  SALIDA ESCALERA
-  SALIDA
-  PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  RUTA DE EVACUACION
-  PELIGRO RIESGO ELECTRICO
-  EXTINTOR





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUIJE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

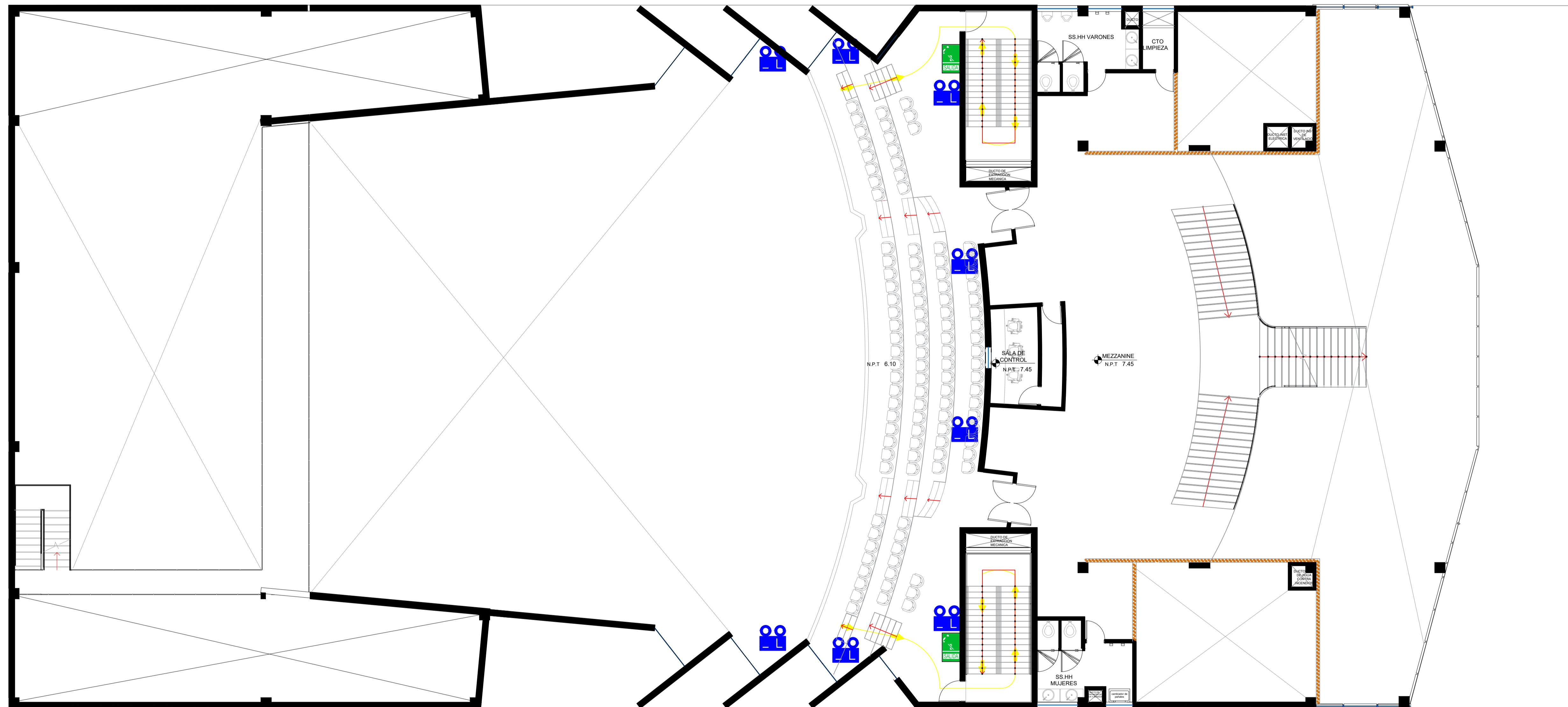
PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACION:  
AV. SAN MARTIN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

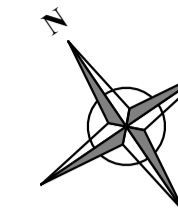
PLANO:

ESPECIALIDAD:  
SEGURIDAD Y EVACUACION

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>SE-01</b>
FECHA: 12/02/21	

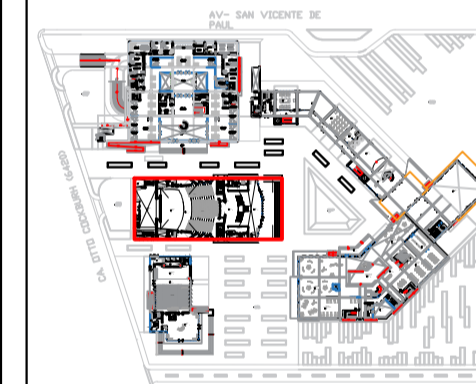


TEATRO-SEGUNDO NIVEL  
ESC 1/50



-  ZONA SEGURA
-  SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  SALIDA ESCALERA
-  SALIDA
-  PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  RUTA DE EVACUACION
-  PELIGRO RIESGO ELECTRICO
-  EXTINTOR

PLANO REFERENCIA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUJE GUILLERMO ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAUL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:

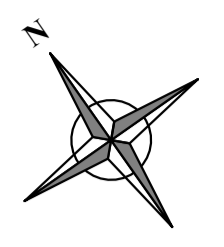
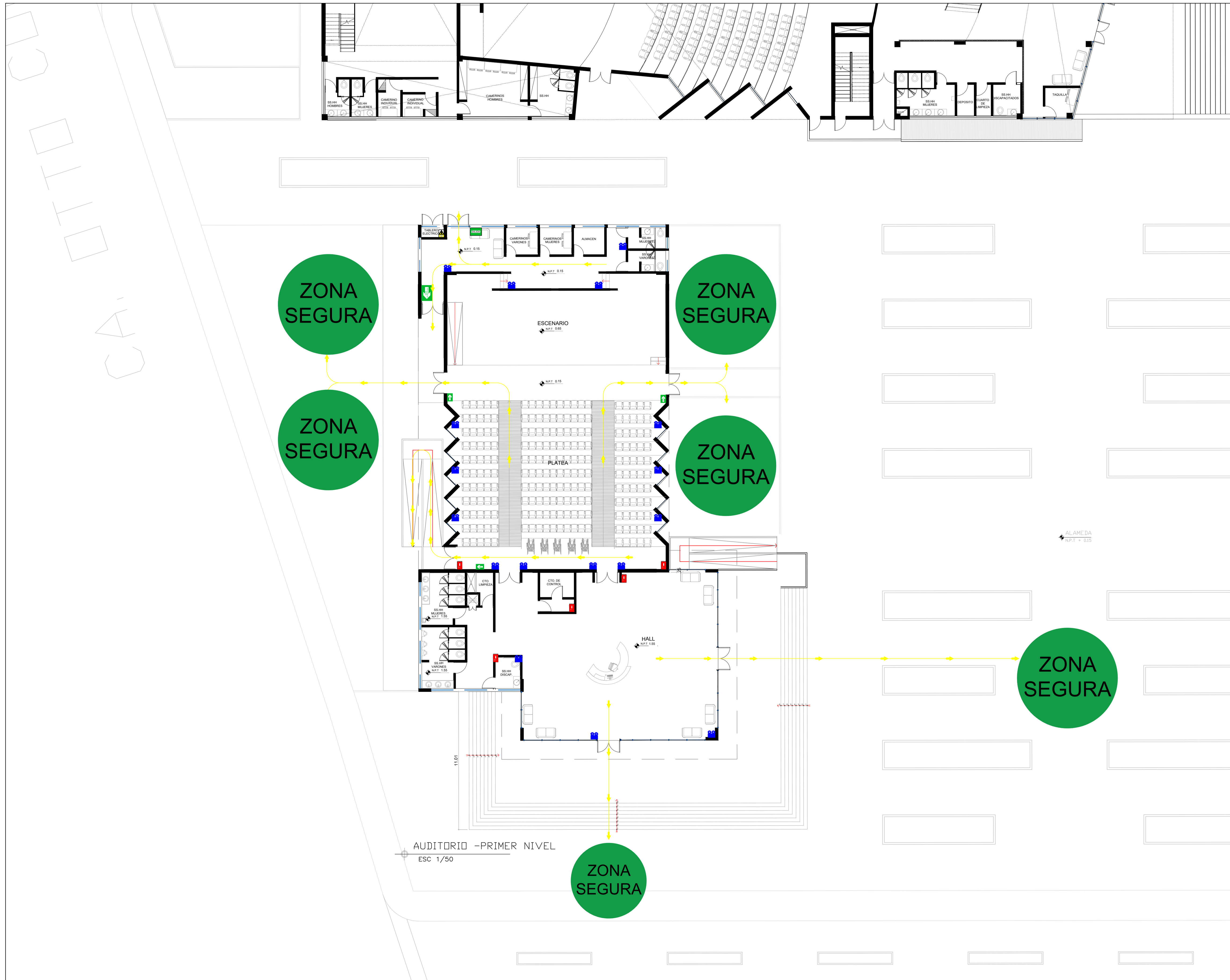
ESPECIALIDAD:  
SEGURIDAD Y EVACUACION

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

FECHA:  
12/02/21

SE-02



-  ZONA SEGURA
-  SALIDA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  SALIDA ESCALERA
-  SALIDA
-  PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  RUTA DE EVACUACION
-  PELIGRO RIESGO ELECTRICO
-  EXTINTOR



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTAS:  
MARTICORENA AQUÍE GUILLERMO  
ALFONSO  
SILVESTRE SULCARAY JEISSON JULIAN

ASERSOR:  
ARQ. MARIO ROLANDO FARFÁN ALMEIDA

TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO CIVICO DE DIFUSION CULTURAL E INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE ICA

UBICACIÓN:  
AV. SAN MARTÍN Y AV. SAN VICENTE DE PAÚL  
DISTRITO: ICA  
PROVINCIA: ICA  
DEPARTAMENTO: ICA

PLANO:  
AUDITORIO

ESPECIALIDAD:  
SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>SE-03</b>
FECHA: 12/02/21	









CENTRO CÍVICO  
CULTURAL DE ICA



CENTRO CÍVICO  
CULTURAL DE ICA







BIBLIOTECA





CENTRO DE  
ADMINISTRACION







AUDITORIO











## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotros, **Martcorena Aquije, Guillermo Alfonso y Silvestre Sulcaray, Jeisson Julian**, egresados de la Facultad de Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:



**“Centro Cívico de difusión cultural e integración social en la ciudad de Ica”**

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de marzo del 2021.

Apellidos y Nombres del Autor Martcorena Aquije, Guillermo Alfonso	
DNI: 72887507	Firma 
ORCID: 0000-0002-6425-1963	
Apellidos y Nombres del Autor Silvestre Sulcaray, Jeisson Julian	
DNI: 75066019	Firma 
ORCID: 0000-0003-0916-0417	