



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Logros de aprendizaje en Educación Básica Regular a partir de la
Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la
escucha.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

AUTORA:

Curibanco Ramírez, Evelyn Marleny (ORCID: 0000-0002-5376-478X)

ASESOR:

Dr. Apolaya Sotelo, José Pascual (ORCID: 0000-0002-8484-8476)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHIMBOTE - PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por brindarme amor, esperanza y nuevas oportunidades.

A mis hijas Sophia y Alesandra, que son mi motor y motivo de superación y que sacrificaron su tiempo para ayudarme a dar este paso tan importante en mi carrera profesional.

Evelyn Curibanco

Agradecimiento

A mi asesor de tesis José Apolaya por los conocimientos brindados, su tiempo y paciencia.

A mis padres Braulio y Nelly, por su apoyo constante e incondicional en cada una de las etapas de mi vida.

Evelyn Curibanco

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de cuadros	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización apriorística	14
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.6. Procedimientos	21
3.7. Rigor científico	21
3.8. Métodos de análisis de datos	22
3.9. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Categorización del fenómeno de estudio	14

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Ficha de análisis de discurso a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia.	21
Cuadro 2. Ficha de análisis de discurso a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha.	22
Cuadro 3. Ficha de análisis de discurso a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes.	23
Cuadro 4. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia (B001).	24
Cuadro 5. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia (B002).	25
Cuadro 6. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia (B003).	26
Cuadro 7. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha (B003).	27
Cuadro 8. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha (B004).	28
Cuadro 9. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha (B005).	29
Cuadro 10. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes (B001).	30
Cuadro 11. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes (B002).	31
Cuadro 12. Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes (B004).	32

RESUMEN

Esta investigación cualitativa tiene como objetivo principal contribuir con estrategias que puedan utilizar los docentes a partir de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en el logro de aprendizaje de los estudiantes y como objetivos específicos explicar el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias, describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirá generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial y analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirán en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes. El presente trabajo de investigación básica, es de diseño hermenéutico interpretativo, cuenta con la participación de una persona entrevistada y de fuentes escritas, a las cuáles se les aplicó las técnicas de entrevista a profundidad y análisis documental respectivamente. Así mismo, se usaron como instrumentos a las preguntas norteadoras y a las fichas de análisis de discurso y contenido. Los resultados permiten compartir estrategias que pueden ayudar a los docentes, se concluye que con esta metodología se puede lograr aprendizajes en los estudiantes de una manera libre y pensando en el bienestar integral de cada uno de ellos.

Palabras claves: Loris Malaguzzi, metodología Reggio Emilia, pedagogía de la escucha, logros de aprendizaje.

ABSTRACT

The main objective of this qualitative research is to contribute with strategies that teachers can use from the application of the Reggio Emilia methodology in the achievement of student learning and as specific objectives to explain the pedagogical basis of the Reggio Emilia methodology in the development of competences, describe the foundations of the pedagogy of listening that will generate strengths in the integral development of the initial education student and analyze the pedagogical foundations of the Reggio Emilia methodology that will contribute to meeting the learning achievements expected in students. This basic research work is of interpretive hermeneutic design, it has the participation of an interviewee and written sources, to which the techniques of in-depth interview and documentary analysis were applied respectively. Likewise, the guiding questions and the discourse and content analysis sheets were used as instruments. The results allow sharing strategies that can help teachers, since it is concluded that this methodology can achieve learning in students in a freeway and thinking about the integral well-being of each one of them.

Keywords: Loris Malaguzzi, Reggio Emilia methodology, listening pedagogy, learning achievements.

I. INTRODUCCIÓN

Si se quiere definir la expresión *educación inicial*, cae uno en cuenta que no es nada sencillo de hacerlo, ya que esto nos lleva a mencionar y relacionar otros términos como infancia que ya viene cargado de otras interpretaciones que se adaptan a cada situación diferente. Y es que al hacer mención a la *educación inicial* se hace también difícil diferenciarla de otros términos conocidos y muy similares como *educación preescolar* o *educación infantil*. De otro lado, en estos años, todas estas expresiones se usan para precisar ciertos programas formales que usan ambientes educativos, que cuentan con personal calificado y que están orientados a que los niños y niñas menores de 5 años de edad, puedan asegurar su paso o ingreso a la educación primaria.

En ese sentido, si se considera a la educación inicial como la etapa de cuidado y educación que los niños y niñas tienen durante los primeros años de su vida y que a su vez ésta se realiza fuera del entorno familiar, sería necesario definir también el campo de interés. Esto conduce a contar con todas las modalidades educativas que se tienen ahora, para los niños y niñas, desde que nacen hasta que cumplen los 5 o 6 años. En ciertos casos se les define como un nivel anterior al preescolar (como la estimulación temprana), mientras que en otras situaciones se consideran a todo como un solo periodo que se desarrolla antes de la escolaridad ineludible.

En el mundo actual existe una tendencia y deseo cada más grande por lograr que los niños y niñas tengan alguna experiencia educativa antes de dar inicio a la educación obligatoria, inclusive desde edades muy tempranas. Esta predisposición, tiene relación con diversos factores, pero que en muchos casos se relacionan a los cambios sociales y a la nueva mentalidad que se ha producido en los últimos años sobre la importancia de educar a los niños y niñas en sus primeros años de vida. Esto pudo comprobarlo Bueno (2015), cuando en su estudio descubrió que muchas familias están dispuestas a asumir sus responsabilidades educativas desde lo más temprano que estas puedan ser.

En los últimos diez años, aquí en el país, la educación inicial ha obtenido logros muy importantes, empezando por su reconocimiento como sistema educativo a partir de la Ley General de Educación y que conlleva a considerar en mayor escala a la educación infantil, ya que al pensarla como una prioridad la incorpora a la Educación Básica Regular (EBR) como el primer nivel educativo de carácter obligatorio y gratuito cuando se brinda por parte de estado en sus dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. (Ministerio de Educación - MINEDU, 2016).

Ahora en la actualidad, existen muchas instituciones educativas, en especial en las de tipo privado o particular, en las que se emplean diversos tipos de métodos y filosofías educativas que atañen a la educación tradicional, esto debido a que hacen uso de un currículo dirigido y esquematizado, donde el docente es el único trasmisor de conocimientos y los pequeños alumnos son sólo los receptores. Esta enseñanza muestra un aprendizaje rígido, en el que no se toman en cuenta las habilidades y características individuales de todos los niños y niñas, ya que se aplica a todos por igual y de la misma manera sin respetar sus necesidades e intereses. Ante estos hechos desafortunados, empiezan a surgir en la sociedad nuevas metodologías que nos brindan otros y mejores caminos que nos conduzcan a crear aprendizajes y lograr competencias sin dejar de lado el estado emocional de los niños y niñas. (Castillo, 2015).

Una de estas metodologías es la creada por Loris Malaguzzi y llamada Reggio Emilia. Malaguzzi ofrendó su vida en la creación de una enseñanza de calidad que da su inicio en la escucha y el respeto por las potencialidades que poseen los niños y niñas. Reggio Emilia, filosofía que nace en 1945 en el norte de Italia, en la ciudad que lleva su mismo nombre, es una práctica educativa reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para los niños y niñas de la primera infancia.

Esta práctica educativa busca principalmente el bienestar emocional de los niños, para que el aprendizaje pueda darse, y de la misma forma busca la fortuna de la maestra y de los padres de familia. Plantea el uso adecuado del espacio, la ambientación y el material que se utilizará para el desarrollo de las clases y las

actividades diarias, ya que todas ellas deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, además de ejecutar actividades que susciten diversas opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje, debido a que el centro de éste es el alumno y la libertad que se le proporcione para desenvolverse en su trabajo es la oportunidad que tiene de conocerse y descubrirse a sí mismo. (Castillo, 2015).

Es en los países europeos, en los últimos años, que los pedagogos buscan seguir la filosofía reggiana, construyendo centros infantiles con la dirección de crear una escuela encantadora, en donde haya investigación, aprendizaje y reflexión, y que tanto los maestros, los niños y sus familias se encuentren y se sientan bien. Es por eso que, a la ciudad de Reggio Emilia, llegan actualmente profesionales en educación de muchos países con la finalidad de observar la forma de enseñanza. Mientras más crece y se da a conocer esta metodología, crece el interés de muchos profesionales que se encuentran en la búsqueda de más opciones en la que los niños y niñas sean vistos de otra manera y no solamente como una simple vasija en la que se le ponen conocimientos sin considerar las individualidades que tienen cada uno de ellos. De esta manera, esta filosofía va cobrando más notoriedad y se hace acreedora de muchos premios tanto a sus escuelas como a su creador Loris Malaguzzi (Vecchi, 2016).

Es a finales del siglo XX, que empieza a mencionarse el enfoque Reggio en los Estados Unidos, debido a la gran intranquilidad que sentían por la educación preescolar. Es así, que se dieron varias exhibiciones de los trabajos que realizaban niños y niñas en varias ciudades de este país, avivando el interés norteamericano en la propuesta; las comisiones de educadores empezaron a visitar la ciudad de Reggio Emilia con la finalidad de conocer la metodología y aplicarla en su país. Al comprender la metodología, su importancia y los resultados que se obtienen y en la búsqueda de conocer más y más sobre esta propuesta, se crea el centro de interacción *Reggio Children*, que busca no sólo desarrollar las potencialidades de los niños y niñas sino también defender sus derechos. De esta manera, llegó a oídos de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), quien considera a los jardines Reggio Emilia como una de los 10 mejores centros educativos

en el mundo, donde ven al niño como un ser que percibe al mundo desde el momento de su nacimiento y que busca interactuar en él lleno de curiosidades y ganas de vivir. (Vecchi, 2016).

De esta manera muchos más educadores van comprendiendo la metodología y ésta va ganando más seguidores, quienes van comprendiendo a la educación de una forma diferente en donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. Este país no es ajeno a las nuevas metodologías, es así que empiezan a aplicarse en Perú las filosofías reggianas para el trabajo con los niños y niñas en ciertos centros privados y a desarrollar investigaciones que comprueben su eficacia. Tal es el caso de Gameros (2018), que utilizó este método para aumentar el pensamiento crítico de niños en edad preescolar en un distrito de la ciudad de Lima; quien al comparar sus resultados descubrió que los estudiantes creaban teorías a través de la experimentación cotidiana, concluyendo que esta filosofía es muy eficaz no sólo para aumentar los pensamientos científicos sino también para que sientan gusto por descubrir escenarios heterogéneos.

Al considerar que es una metodología transformadora y que en muchos países se desarrolla con éxito, sería preciso aplicarlo y desarrollarlo en nuestro país ya que contribuiría a dejar de lado las metodologías antiguas y obsoletas para empezar a crear ricas atmósferas, con mejores técnicas, que den lugar a tantas posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños y niñas han de experimentar. Esto ayudaría a inventar y acostumbrar a los niños y niñas a buscar respuestas y a expresar sus ideas abiertamente; para que cuando lleguen a la etapa adulta tengan mejor desenvolvimiento y seguridad al actuar, puedan convertir situaciones y sepan responder a las demandas de la sociedad de forma positiva y acertada.

En razón de todo lo mencionado, es que se formula el siguiente problema de investigación: ¿Qué estrategias pueden utilizar los docentes a partir de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en el logro de aprendizaje de los estudiantes? Siendo los problemas específicos: (a) ¿Cuál es el fundamento pedagógico de la metodología

Reggio Emilia en el desarrollo de competencias? (b) ¿Por qué la filosofía de la escucha permitiría generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de Educación Inicial? (c) ¿Por qué la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuiría en cumplir con los logros de aprendizajes esperados en los estudiantes?

El presente estudio de investigación se considera de suma importancia ya que servirá como un gran aporte que ayude a cambiar el entorno educativo actual e impulsar a obtener mejores resultados en los aprendizajes de los niños y niñas, desarrollando en los pequeños estudiantes su creatividad, la interacción con su ambiente y/o medio que lo rodea y la construcción propia de sus aprendizajes; todo esto respetando el ritmo personal de cada uno de ellos y sin apresurarlos; además de brindarles a los docentes una variedad de estrategias a la hora de realizar su labor educativa y descubrir, mediante la filosofía de la escucha, los diversas formas e intereses que presentan cada uno de sus estudiantes.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es: Contribuir las estrategias que puedan utilizar los docentes a partir de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en el logro de aprendizaje de los estudiantes. De los cuales se derivan los siguientes objetivos específicos: (a) Explicar el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias (b) Describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de Educación Inicial (c) Analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

Estas variables también fueron estudiadas con anterioridad por los siguientes investigadores internacionales y nacionales:

Castillo (2015), tesis elaborada con el objetivo de instaurar nuevos métodos educativos en las aulas y mejorar algunos aspectos de la metodología tradicional. De carácter descriptivo consiguió como resultado que las familias deberán estar informadas de los proyectos, trabajos en clase y buscar su colaboración constante con una comunicación diaria. Concluye que la educación en su país necesita otro enfoque, una renovación en la que el centro del aprendizaje este en la figura del alumno, en la libertad de trabajo para que posean la oportunidad de conocer y descubrir por sí mismos.

Bueno (2015), en su investigación de carácter descriptivo se plantea como objetivo desarrollar una propuesta de intervención educativa que fomente la creatividad y el pensamiento divergente en los niños y niñas, teniendo como ejemplo a las escuelas reggianas. Obtuvo como resultado que los alumnos han tenido la posibilidad de desarrollar su imaginación y expresar, a través de sus trabajos, lo aprendido de la materia, así como ser protagonistas de nuevos aprendizajes. Concluye que este modelo educativo es un referente alternativo al modelo educativo que actualmente tienen en su país y que tiene una concepción muy distinta de la infancia.

Garrido (2016), realizó su investigación de tipo cualitativa y estudio de casos con la finalidad de revelar cómo son las escuelas reggianas y cómo desarrollan su metodología. Para llevar a cabo su trabajo decidió aplicar durante un trimestre completo, todas las pautas de esta filosofía en un aula de educación inicial con un aproximado de 30 estudiantes. Al término de su trabajo mencionó que los niños(as) habían terminado el trimestre por encima de los objetivos planteados inicialmente en todas las áreas, se encontraban motivados y en buenas relaciones, lo que hizo que concluyera que las escuelas Reggio Emilia pueden trasladarse a otros países, ciudades y contextos y se obtendrán buenos resultados.

Tinoco (2018), se planteó el objetivo de determinar si la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años. La investigación de tipo explicativa, nivel cuántico – aplicativo, tuvo un diseño pre experimental, trabajó con una muestra de 18 niños y niñas y utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes habían logrado el desarrollo de la psicomotricidad, dándose por aceptada la hipótesis al contar con un nivel de significancia del 5% según la T de Student.

Gameros (2018), hizo su investigación bajo un enfoque cuantitativo, planteándose determinar la influencia de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo del pensamiento científico de los estudiantes. Para ello, usó una población de 23 y 16 niños y niñas de 5 años en grupos control y experimental respectivamente. Haciendo uso de la técnica de la observación y teniendo como instrumento a una lista de cotejo elaborada y validada, y luego de haber analizado los resultados llegó a la conclusión de que el método filosófico Reggio Emilia resulta ser significativamente influyente en el desarrollo del pensamiento científico de los estudiantes.

Barrientos (2018), tuvo como objetivo determinar la relación entre el desempeño docente y logros de aprendizaje en estudiantes del séptimo ciclo de secundaria del área de matemáticas. La investigación de tipo cuantitativo – nivel descriptivo, dio como resultado que existe relación moderada, directa y positiva entre el desempeño docente y el logro de aprendizajes en estudiantes del séptimo ciclo de secundaria del área de matemáticas de la institución educativa 3066 “Señor de los Milagros”, determinada por el Rho de Spearman con un valor igual a 0.551; frente al (grado de significación estadística) $p < 0,00$.

Considerando las investigaciones antes mencionadas, cabe mencionar que existen diversas teorías que nos pueden ayudar a cimentar la metodología Reggio Emilia y su actuar para el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas. Estos son:

Jean Piaget, quien describe y/o considera al niño como un ser con la capacidad de buscar y reorganizar sus ideas al hacer uso de la creatividad que posee, lo cual lo lleva a ahondar en un mundo de posibilidades. La teoría que Piaget refiere, es llamada Constructivista debido a que considera que los nuevos conocimientos e ideas que nacen en una persona, se construyen teniendo como base a los conocimientos pasados y a los aspectos sociales y culturales que lo rodean. De esta manera, Piaget examinaba que tan necesario es estructurar esquemas a los niños o dejar que sean ellos mismos los que creen su propio aprendizaje, teniendo como base que la enseñanza busca estimular las *condiciones* de aprendizaje mas no estimular el aprendizaje en sí. Reggio Emilia, en su enfoque busca desarrollar niños activos, capaces de dirigir sus aprendizajes en relación con su entorno y respetando las potencialidades que posee. El método Reggio crea las condiciones para el aprendizaje y prepara el ambiente para ello. (Bueno, 2015).

Lev Vygotsky, en su teoría de constructivismo social, define a la zona de desarrollo próximo como ese espacio que separa el nivel de desarrollo real que tiene una persona del desarrollo que puede alcanzar al recibir colaboración y orientación de otras personas. De esta manera Vygotsky, destaca la relación existente entre el aprendizaje y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el niño, ya que influirán en él las personas, los comportamientos, las habilidades e incluso las creencias que el niño observe. El enfoque Reggio coincide con la teoría de Vygotsky, cuando el primero fundamenta que el potencial que se puede desarrollar en los niños está en relación directa con la orientación que le dé el adulto, con la relación que tenga con sus pares, con el ambiente favorable que se le brinde y cuando se logre que pueda expresarse en los cien lenguajes que posee. (Castillo, 2015).

Paulo Freire, en su propuesta menciona que el fin principal de un pedagogo es que el niño alcance ser una persona crítica y creativa, para ello el educador debe ser imaginativo y saber reinventar las situaciones que se le presenten para poder incentivar a sus estudiantes y generar un diálogo. Ante esto, la metodología Reggiana coincide con Freire cuando se refiere al niño como un ser crítico, ya que, con la guía

de un adulto, se buscará que el niño se exprese libremente y que pueda crear y construir con diversos elementos que le permitan generar un aprendizaje. Por ello, se aplican los conceptos de co-aprendiz y co-constructor, que significan que tanto el maestro como el alumno son capaces de aprender el uno del otro. (Cabrera, 2017).

Otra teoría que guarda relación con la Reggio Emilia es la de Jerome Bruner, que resalta al lenguaje como el medio principal para desarrollar la inteligencia. Ante esto, el creador del enfoque Reggio, Loris Malaguzzi, hace mención de los cien lenguajes que poseen los niños con los cuáles pueden expresarse. Es por eso que esta metodología busca que los niños pregunten y respondan, que den siempre su opinión y que estén siempre mencionando sus inquietudes a sus maestros. (Cabrera, 2017).

Otra teoría muy importante que se debe mencionar es la de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Él hace mención a las 7 inteligencias que toda persona posee en menor o mayor grado, ocasionando que las personas destaquen en determinadas áreas y muestren dificultades en otras. Esta propuesta guarda mucha relación con el método Reggiano cuando se pide que se preste atención a las diferentes inteligencias y lenguajes que los niños puedan mostrar o con los que se puedan expresar. Si damos una mirada a las instituciones educativas actuales, descubrimos que se busca desarrollar las inteligencias, en primer término, en las áreas de comunicación y matemática, restando posibilidades de otras formas de conocimiento. Esto, no sucede con Reggio Emilia porque siempre estará en la búsqueda de estimular a los niños a investigar en su medio y a realizar actividades que sean de gran interés tales como la música, el dibujo, el teatro, la danza, etcétera. (Camino, 2019).

Teniendo como base los fundamentos mencionados, se puede ultimar que este modelo educativo pretende crear climas ricos en procesos de cambios que desarrollen situaciones de aprendizaje. Busca crear escenarios que sean interesantes para el niño y donde puedan participar y relacionarse con adultos y otros niños, en la búsqueda de mediar lo que sabe con lo que no sabe. En este proceso se considera de suma

importancia que los padres de familia se impliquen en esta práctica y puedan complementar lo que se hace en la escuela, ya que son los padres y los maestros los que van siempre de la mano apoyando el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Este modelo educativo Reggioiano, concibe que la mejor forma de trabajar con los niños es a través de grupos pequeños, mediante los cuales el adulto pueda organizar las posibilidades y crear situaciones de aprendizaje por las que todos los niños puedan experimentar y el adulto pueda diferenciar los roles que desempeña cada uno de los estudiantes. Para ello, es el maestro el que debe saber observar y descubrir las diferentes formas en la que los niños participan y eligen; razón por la cual *la escucha* es una idea básica y fundamental en estas escuelas, ya que la capacidad de escuchar permitirá la comunicación y el diálogo tan necesario para comprender a los estudiantes.

En ese sentido, el rol del maestro en esta metodología es de constante preparación, que sienta la necesidad de seguir enriqueciéndose en su labor, formándose y desarrollando más competencias profesionales que lo lleven a la innovación continua en su trabajo. Esto le permitirá seguir aprendiendo y aplicando estrategias que le ayuden a escuchar al niño, a dejarlo tomar la iniciativa y a dejar que despliegue su autonomía; convirtiéndose, de esta manera, en una guía productiva en el aprendizaje de sus estudiantes. (Bueno, 2015).

Con respecto a la metodología, Reggio Emilia no hace uso de currículos cerrados o programaciones que se mantienen iguales o parecidas curso tras curso o año tras año. Se consideran más bien los procesos cotidianos con los niños, donde emergen naturalmente, situaciones que nos impulsen a investigar teniendo como inicio alguna idea, pregunta o problema que pueda surgir entre los mismos estudiantes. Esto sucederá sólo si hay un gran clima de afecto y confianza entre la maestra y el niño. De esta manera nacen los proyectos a trabajar o investigar, los cuáles deben estar apoyados en la variedad de materiales (naturales en su mayoría), herramientas (que pueden conseguirse en las casas o ferreterías) y otros recursos como música, artículos

para desarrollar la psicomotricidad, contacto con áreas verdes y talleres de arte o atelier. Todo esto, respetando las necesidades y el camino natural de todos los niños.

Otro punto primordial que se debe mencionar sobre las escuelas Reggianas es sobre los espacios. Estos, deben ser armoniosos y muy bellos, ya que son considerados como activadores del aprendizaje, debido a que el ambiente transmite ideas por sí solas sobre el espacio, sobre las personas que están ahí y sobre la interrelación con el medio. Ingresar a un ambiente agradable, ordenado y muy bien cuidado, hace que crezca el bienestar físico y psicológico. En razón de ello, las escuelas Reggio Emilia tienen como característica principal contar con espacios abiertos, limpios y con bastante luz. Los estudiantes desarrollan sus actividades siempre en grupos pequeños que les ayuden a relacionarse y experimentar. Aquí, a parte de la maestra, se hace mención a la *atelierista*, que es una persona experta en alguna área artística; contar con ella ayuda a ampliar en la práctica de los lenguajes expresivos, fomentando la creatividad y la expresión artística. Pueden desarrollarse varios tipos de talleres como gráficas, de escultura, pintura, dramatización, etc. Y los materiales a utilizarse deben ser en su mayoría elementos naturales como hojas, conchas, semillas, botones, trocos, fichas, títeres, marionetas y prendas de vestir con sus accesorios para que puedan disfrazarse. Cada material deberá estar organizado estéticamente, al alcance de los niños y que invite a que ellos lo usen. (Castillo, 2015).

Cabe resaltar, que los materiales que se utilizan según esta filosofía, deben ser en su mayoría reciclados y que se encuentren en condiciones de ser usados en aula. La variedad de materiales que se pueden emplear es innumerable: telas, corchos, tuercas, palos, cadenas, tuberías, etc. Todo ello, deberá estar organizado por color, tamaño y tipo, ya que una de las tareas de esta metodología es presentarle al niño los materiales con los que se cuenta de una forma ordenada y estructurada. De seguir todos estos pasos, estos materiales generan un ambiente emocionante y altamente creativo que invita a los estudiantes no sólo a experimentar sino también a hacer uso del mayor número de sentidos, que nos lleva hacia el aprendizaje por varios caminos;

caso contrario de los materiales estructurados y de plástico que, al ser creados con un fin específico, restan la creación de nuevas situaciones.

Un aspecto a resaltar en la metodología Reggio Emilia es el saber escuchar, ya que conciben que los famosos *porqués* de los niños, son los que guiarán la búsqueda de las respuestas. Por este aspecto, en especial, se le conoce a este método como la *pedagogía de la escucha*; y qué es la escucha según esta experiencia: la búsqueda del significado. Pero, cómo se puede ayudar a los estudiantes a encontrar el significado en lo que hacen, en lo que encuentran, en lo que experimentan. Si bien la búsqueda puede ser algo difícil, no es imposible de hallar gracias a que los niños tienen el inmenso deseo y la habilidad por buscar el significado de la vida. Y es este el motivo por el que en esta metodología los niños son vistos como seres activos, fuertes y competentes, capaces de encontrar significados. (Garrido, 2015).

Tanto para los niños como para los adultos, la palabra *entender* representa la capacidad que se tiene para crear una teoría interpretativa, es un relato que nos da muestra de cómo perciben el mundo a su alrededor. En Reggio Emilia, estas teorías creadas por los niños (o adultos si fuera el caso) son muy significativas, ya que nos dicen lo que ellos piensan, se preguntan y cómo descifran su realidad. Cada una de estas teorías pueden hacerse y deshacerse continuamente y deben siempre darnos explicaciones gratas que nos ayuden a convencernos satisfactoriamente.

Es muy importante también el dar pie a que los niños puedan expresar sus teorías y que sean escuchadas por sus pares, ya que al compartirlas ayudarán a transformar el mundo no sólo de ellos, sino de todos. Es por ello que se considera que una teoría, para que pueda existir, debe ser expresada y atendida por otros. En esta parte, se basa mucho el trabajo de la pedagogía reggiana de las relaciones y la escucha. (Garrido, 2015).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

El tipo de trabajo que se desarrolló es la investigación cualitativa básica, la cual tiene como objetivo primordial el *conocer para conocer* a diferencia de otras investigaciones como la aplicada, cuyo fin es conocer para hacer. Este tipo de investigación se define al partir de un marco teórico que persistirá en él mismo para luego crear o modificar las teorías ya existentes, aumentando de esta manera los conocimientos científicos y filosóficos sin llegar a contrastarlos con algún aspecto práctico. Dicho en otras palabras, la investigación básica busca aumentar el conocimiento teórico de una ciencia. De esta manera, este trabajo de investigación busca brindar todas las estrategias posibles de la metodología Reggio Emilia, para que los docentes puedan incluirlas en sus prácticas pedagógicas y así generar logros de aprendizaje y fortalecer el desarrollo de los estudiantes. (Abanto, 2016).

Diseño de investigación:

El diseño para este trabajo de investigación fue el Hermenéutico Interpretativo, es decir que se buscó observar un determinado fenómeno de estudio y darle un significado. Este tipo de diseños de investigación son aconsejables siempre que se quiera ampliar mucho más la información y comprender y clarificar los hechos de estudio que pudieron ocasionar acciones adversas en un tiempo y lugar, generando cambios en las personas. En ese sentido, la investigación dio un vistazo a las estrategias que se utilizan en educación inicial en la actualidad y expone los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que pueden llevar, de mejor manera, al logro de los aprendizajes esperados. (Martínez, 2016).

3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización apriorística

Durante la investigación se realizó la categorización, el cuál significa dividir en unidades que hagan más significativas la investigación. (Abanto, 2016).

Estas categorías se forman en correspondencia a los objetivos planteados en la investigación; de esta manera se presenta a la categoría: estrategias para la metodología Reggio Emilia para el logro de aprendizajes, en relación al objetivo general que es contribuir las estrategias que pueden utilizar los docentes a partir de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en el logro de aprendizajes de los estudiantes. Con ello, obtenemos tres subcategorías que son: Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia, fundamentos de la pedagogía de la escucha y contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes. Cada subcategoría está relacionada con los tres objetivos específicos de la investigación: Explicar el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias, describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitan generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiantes de educación inicial y analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuyan en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.

Tabla 1

Categorización del fenómeno de estudio

Categorías	Subcategorías
➤ Estrategias para la metodología Reggio Emilia para el logro de aprendizajes.	➤ Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia. ➤ Fundamentos de la pedagogía de la escucha. ➤ Contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes.

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

3.3. Escenario de estudio

Este estudio se llevó a cabo con los pequeños estudiantes de educación inicial de la provincia Del Santa. Esta provincia, junto a otras 19, forman el departamento de Ancash (Perú), siendo Chimbote su capital y la ciudad más poblada que posee. Cuenta con valles costeros que son aprovechados para la pequeña y gran agricultura; en su costa, cuenta con dos grandes bahías en donde se desarrolla la pesca artesanal y también las industrias pesqueras y siderúrgica que generan sostenimiento a su población. En esta época actual, la actividad pesquera ha disminuido ampliamente por la falta de la materia prima y la industria siderúrgica también ha bajado en su producción; sin embargo, Chimbote y Nuevo Chimbote son dos ciudades con gran dinamismo económico que mueven a toda la provincia, basándose no solamente en la siderúrgica y la pesca, sino también en la actividad comercial y los servicios.

En cuanto al tema educativo, se considera que en la provincia se encuentra altamente desarrollado, no sólo por la oferta que brinda el sector educación sino también por el interés de los padres de familia que consideran a la educación de sus hijos(as) como un factor fundamental para mejorar sus condiciones de vida. Como la provincia Del Santa, dentro de del departamento de Ancash ocupa el primer lugar en volumen poblacional, es también el que concentra el mayor número de instituciones educativas públicas, y éstas al no ser suficientes para atender a todos estudiantes, se han aperturado numerosas instituciones educativas de carácter privado en los tres niveles educativos. A esto, se le puede añadir, la existencia de 4 universidades en la provincia, una de ellas de carácter público y las otras tres son privadas, que atienden a jóvenes y adultos no sólo de esta provincia sino de todo el departamento de Ancash. (Gobierno Regional de Ancash, 2016).

3.4. Participantes

Persona entrevistada:

Para el desarrollo de la investigación se consideró a una (1) docente de amplia experiencia en el nivel inicial y con conocimientos de la metodología Reggio. La docente llamada Flor Merivet Vásquez Céspedes es licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional Federico Villarreal e hizo una segunda especialización en Neuro pedagogía. Del mismo modo, realizó una pasantía en la ciudad de Berkley (EE UU) sobre la filosofía Reggio Emilia. La docente en mención, cuenta con 13 años de experiencia en aula, fue coordinadora del nivel inicial en la I. E. P. Innova Schools durante 08 años consecutivos asistiendo a cursos de actualización anuales en la metodología Reggio Emilia. En el año 2017 crea su propia institución educativa privada llamada “Brilla Schools” en el que ella es promotora, directora y docente de aula. En su institución educativa aplica la metodología Reggio Emilia. Debido al gran conocimiento y manejo que tiene sobre esta pedagogía, ha sabido instruir a sus docentes para aplicar las estrategias adecuadas en las aulas de 2, 3, 4 y 5 años; obteniendo muchos logros e incrementado su número de estudiantes, ya que, a la fecha, no cuenta con más vacantes disponibles.

Fuentes escritas:

De igual manera, para incrementar la información sobre la metodología Reggio Emilia, se emplearon varias fuentes escritas que tiene esta temática tales como: “Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi” del autor Dr. Alfredo Hoyuelos en cuyo artículo de REDSOLARE que difunde la propuesta Reggiana como una escuela diferente que busca la transformación social; también tenemos a “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil a inicios del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa” de la doctora Rosario Beresaluce Díez, en cuya tesis doctoral rescata la importancia de conocer y ensayar nuevos modelos educativos que nuestra sociedad actual así lo demandan y por el requerimiento de un modelo educativo basado en el aprendizaje. También se contó con Katherine Camino Guerra con su trabajo denominado “Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en

niños de 4 y 5 años” en el cual explica como la metodología Reggio Emilia trabaja de diversas formas el lenguaje de los niños y niñas, buscando que éste sea el eje principal de su propio aprendizaje, dándole la oportunidad de expresarse y comunicar sus necesidades e intereses. Del mismo modo, tenemos el trabajo denominado “Reggio Emilia: Una manera diferente de trabajar en Educación Infantil” cuya autora Isabel Bueno Rodríguez describe como puede aplicar esta pedagogía basándose en el arte y creatividad infantil. Finalmente tenemos a Carla Rinaldhi con su artículo denominado “La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia” donde rescata la importancia de saber escuchar a los niños y niñas ya que al escucharlos no sólo los ayudamos a ellos, sino también ellos nos ayudan a nosotros.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Se consideró la *entrevista a profundidad*, que se refiere a la entrevista directa que hace el investigador de manera absoluta con la finalidad de que el interrogado exprese de forma libre y a detalle sus estímulos, creencias y sentimientos en relación a un tema determinado. Esta técnica permitió que el entrevistado genere inspiración y cree un clima de confianza donde la información que, a veces se oculta, pueda ser expresada de forma abierta y sincera. De esta manera se pudo obtener las razones fundamentales del entrevistado, así como sus actitudes y comportamientos, lo que nos conducirá a conocer de forma verdadera sus emociones, afectos y compromisos. (Martínez, 2016).

De igual manera, se realizó el análisis documental, que es considerado como el punto de partida de la investigación. Los documentos originarios pueden ser de diferente naturaleza: grupales, personales, informales y formales. Todos ellos, ayudaron a conseguir información muy importante que condujo a lograr un encuadre con el fenómeno de estudio. Este encuadre llevó a conocer los

acontecimientos, problemas y reacciones más usuales del objeto de análisis, de esta manera se pudo comprender la realidad exacta.

Para desarrollar el análisis documental se siguió cinco pasos: Rastrear los documentos que existen; clasificar los documentos encontrados; seleccionar la documentación necesaria para la investigación; leer el contenido de los documentos y analizarlos a profundidad; leer los documentos de forma cruzada para comparar los documentos con la realidad investigada. (Quintana y Montgomery, 2015).

Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son las *preguntas norteadoras*, ya que se buscó que el entrevistado se exprese libremente y cuente sus experiencias con la aplicación de la metodología Reggio Emilia, pero, sobre todo que mencione los logros que obtuvo al aplicar esta filosofía. De igual modo, se hizo uso de la *ficha de análisis de discurso*, con la finalidad de interpretar la información que es relevante sobre la metodología Reggio. Finalmente se usó una *ficha de análisis de contenido*, donde se pudo estudiar toda la información sobre el tema, haciéndose énfasis en las coincidencias que reafirmen los aportes de la pedagogía de Loris Malaguzzi en el logro de aprendizajes.

3.6. Procedimientos

Para Apolaya (2020), en su exposición sobre Realidad social e investigación, nos dice que la investigación debe seguir las siguientes etapas: Primero, la *etapa exploratoria*, referida al acercamiento a la realidad que se va a analizar y organizándolo de forma adecuada; de esta manera se realizó la pre categorización del fenómeno de investigación teniendo en cuenta la documentación disponible y la realidad en que se desarrolla. Segundo, la *etapa descriptiva*, donde se hizo toda la recolección de datos, logrando describir el fenómeno de estudio de forma completa y de la manera más auténtica posible.

Tercero, la *etapa estructural*, donde se hizo la construcción del fenómeno de investigación relacionando los resultados obtenidos con las conclusiones de otros investigadores, comprendiendo las diferencias y similitudes que enriquezcan el conocimiento.

3.7. Rigor científico

Para hablar del rigor científico se debe tener en cuenta tres aspectos muy importantes que ayudarán a que se de dicho rigor: validez, confiabilidad y transparencia; será durante el análisis donde se realizará toda la validación del estudio por la investigadora. Para ello se tuvo en cuenta lo siguiente: *Literatura científica* que se utiliza, donde se verificará que no hayan errores al tomar las informaciones sobre el tema o más aún verificar que no falten más pesquisas necesarias para el desarrollo de la investigación; *la experiencia de la entrevistada*, a la cual se la ha escogido por su amplio conocimiento sobre la metodología Reggio Emilia, que fue adquirido en una estadía a la ciudad de Berkley (EE.UU) y por lo que ha formado una institución educativa que desarrolla esta pedagogía; *dominio del lenguaje técnico científico de la investigadora*, el cual se encuentra apoyado en las lecturas e investigación que se está realizando, donde se examina la información y se verifica su proveniencia, a fin de que sean los más reales para el estudio; *experiencia temática de la investigadora*, que apoyada en mi experiencia como docente de aula en diversas instituciones, localidades y situaciones de aprendizaje, considero que las estrategias pedagógicas de la metodología de Loris Malaguzzi podrían conllevar de mejor manera al logro de los aprendizajes esperados. (Hernández, 2018).

3.8. Métodos de análisis de la información

Para esta investigación se hizo uso del análisis de discurso y contenido; es decir se escogieron segmentos representativos de la entrevista realizada y de los datos de fuentes que estaban relacionadas con el objeto de análisis. Se

examinaron cada uno de ellos en detalle y se identificaron las unidades de significado, es decir las ideas y patrones comunes sobre la metodología Reggio Emilia. De esta manera se construyeron las subcategorías eliminando la información relevante para dar mayor entendimiento; llegando finalmente a construir la categoría emergente formulando los significados potenciales que nos ayuden a cumplir con los objetivos de la investigación. (Hernández, 2018).

3.9. Aspectos éticos

Se consideraron tres principios en cuanto a los aspectos éticos: *principio de autonomía*, relacionado a la premisa ética que busca la obediencia a la autonomía de la persona que puede verse afectada por la participación que tiene en la investigación científica, para este trabajo se cuenta con solo una persona entrevistada que ha dado su aprobación para participar y compartir sus conocimientos; considerándose que su aporte no la afectaría sino más bien le da realce para el apoyo de la propuesta Reggio. También se consideró el *principio de confidencialidad*, que está referido a la no revelación de la identidad de los participantes de la investigación y que tampoco se mencionen cómo fueron obtenidos los datos; en ese sentido para la aplicación de los instrumentos y desarrollo de fichas de análisis, se utilizaron códigos que preserven este principio; así mismo se mantendrá en reserva las situaciones de enseñanza y aprendizaje de la institución educativa en la que se toma como referencia para la investigación, pero sí se dan propuestas para mejorar las estrategias de enseñanza que beneficiarían no sólo a la institución educativa sino a todo público interesado. Finalmente tenemos al *principio de veracidad* que menciona que la información presentada en la investigación debe ser verdadera y sin hacer uso de citas, referencias u otros que no sean reales, en razón de ello, el trabajo de investigación que se está realizando es transparente y se está usando bibliografías reales y publicaciones científicas aprobadas y relacionadas a la metodología Reggio Emilia, una pedagogía actual usada mayormente en países europeos, (Babbie, 2017)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan en primer lugar, los cuadros de análisis de discurso según la entrevista realizada y en segundo lugar los cuadros de análisis de contenido; ambos en el mismo orden de las subcategorías establecidas:

Cuadro 1

Ficha de análisis de discurso respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia

Código del entrevistado	A001	Fecha desarrollo de la entrevista	11/08/2020
Subcategoría	Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia – En relación al objetivo específico explicar el fundamento pedagógico de la Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.		
Respuestas del informante			
<p>“Es un currículo que surge no de la necesidad docente sino de la necesidad del niño, de lo que vemos a través de la observación, porque en Reggio Emilia se basa mucho en observar, en escuchar al niño, en sentir y de verdad poner en práctica eso...”</p> <p>“Si bien nuestro norte es, por así decirlo, que el niño pueda reconocer diversas nociones matemáticas como el conteo o la asociación de la cantidad numeral, lo que lo hará diferente es cómo lo va a hacer en base a un tema de su interés...”</p> <p>“Nosotros trabajamos en base a proyectos que responden a esa necesidad que tiene el niño, es decir que se va a llegar a ese norte que nos pide el diseño curricular, pero, la diferencia es la forma, cómo lo haces, la docente va a tener que investigar y va a tener que hacer uso de su creatividad para diseñar su proyecto”.</p>			
Análisis del discurso			
En Reggio Emilia se hace uso de un <u>currículo emergente</u> , que va creciendo y fortaleciéndose según las observaciones que haga la docente. <u>El niño es el que irá mostrando el camino de lo que quiere aprender</u> y la maestra propondrá diversas situaciones. Los temas para dar la exploración con los niños se dan a través de <u>proyectos que se originan de alguna idea y que provoquen la búsqueda en el niño</u> .			
Unidades de significado	- Currículo emergente. El niño muestra el camino de lo que quiere aprender. Los proyectos se originan de una idea.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020)

Cuadro 2

Ficha de análisis de discurso respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha

Código del entrevistado	A001	Fecha desarrollo de la entrevista	11/08/2020
Subcategoría	Fundamentos de la pedagogía de la escucha – En relación al objetivo específico describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial.		
Respuestas del informante			
<p>“Es desarrollar la pedagogía de la escucha. Es estar presentes sin distracciones, significa estar con todos nuestros sentidos puestos en ellos porque vamos a aprender de ellos...”</p> <p>“Nosotros generalmente no escuchamos lo que conversan cuando están jugando, si nosotros no prestamos atención especial a esos momentos de juego libre no vamos a poder saber lo que el niño quiere...”</p> <p>“Que la docente entienda eso, que la docente no es la dueña del aula sino es el niño el dueño del aula y que nosotras estamos ahí para responder esa demanda y esa necesidad que ellos tienen por aprender...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>La escucha debe estar presente en todo momento, debe responder a la necesidad de escuchar y ser escuchado y a la necesidad de <u>escuchar con todos nuestros sentidos</u>. (Rinaldi, 2016).</p> <p>La maestra debe <u>saber cómo escuchar y documentar</u>, esto asegura que pueda conocer las potencialidades e intereses no sólo de sus estudiantes sino de ella misma. (Castillo, 2015).</p> <p>Los educadores tienen la tarea de permitir a sus estudiantes no sólo la expresión de las diferencias sino también de que negocien, compartan y comparen sus ideas. Los niños no sólo aprenden cómo aprender, sino que descubren que <u>todos pueden formar enseñanzas</u> y que sus conocimientos se multiplican y renuevan. (Rinaldi, 2016).</p>			
Unidades de significado	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con todos nuestros sentidos. - Saber cómo escuchar y documentar. - Todos pueden formar enseñanzas. 		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 3

Ficha de análisis de discurso respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha

Código del entrevistado	A001	Fecha desarrollo de la entrevista	11/08/2020
Subcategoría	Contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes – En relación del objetivo específico analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.		
Respuestas del informante			
<p>“...sin lugar a dudas hemos podido ver grandes cambios en ellos, niños empoderados niños líderes, niños que no tienen temor de poder expresarse y hablar...”</p> <p>“...hemos visto que estos niños tienen todas estas características (creativos, líderes) y aún más, ya que ellos han desarrollado ese deseo innato que tiene por aprender, por investigar, por formular sus hipótesis...”</p> <p>“Otro punto principal es el tema de su independencia, tener niños cada vez más seguros de poder desenvolverse en diferentes ámbitos, en diferentes aspectos y de poder expresar lo que habían aprendido...”</p>			
Análisis del discurso			
<p>La metodología Reggio Emilia busca la <u>experimentación en su proceso de aprendizaje</u> ya que, usando el diálogo, la conexión y la exploración, el niño generará sus propias teorías las que comunicará oportunamente; desarrollando también su autonomía. (Vecchi, 2016).</p> <p>Reggio permite que en el desarrollo del aprendizaje interactúen varios lenguajes, debido a que considera importante que <u>el niño sea capaz de transmitir sus ideas</u> las cuales adquirirán valor cuando sean escuchadas y valoradas por los demás, generando seguridad y autonomía en sus participantes. (Vecchi, 2016)</p>			
Unidades de significado	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación en el proceso de aprendizaje. - El niño es capaz de transmitir sus ideas. 		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 4

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia

Código de la fuente	B001	Fecha de consulta	15/03/2020
Subcategoría	Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia – En relación al objetivo específico explicar el fundamento pedagógico de la Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>Las circunstancias en las que se da el aprendizaje inician con el perfilado absoluto del ambiente, el diseño, el mobiliario y todos los materiales que se puedan encontrar en los centros de infancia, además de contar con un Atelierista que se encarga del taller. Se Así mismo, se tuvo la idea de la pareja educativa y se exigió que, en cada aula, debería haber, como mínimo, dos educadores colaborando simultáneamente con el mismo grupo de niños. Un punto importante a tener en cuenta es que las escuelas deben mostrar amabilidad, para ello se consideró un número pequeño de estudiantes, debido a que se buscaba que la atención sea de calidad. Del mismo modo, se busca en todo momento respetar el tiempo de la niñez, ya que el mismo Loris Malaguzzi condenaba aquellas metodologías donde se estimulaba prematuramente a los niños ocasionando que se fuerce u obligue a tener un ritmo de aprendizaje diferente que diste de su natural evolución. (p.04).</p>			
Análisis del contenido			
<p>En lo descrito, se puede comprender <u>la importancia que requieren cada uno de los aspectos pedagógicos que forman parte de la metodología Reggio</u>, cambiando el ambiente, la estructura del aula, los materiales e incluso la atención que prestan las maestras; con la única finalidad <u>de brindar oportunidades de aprendizaje de una manera diferente</u>, donde se respete tanto el tiempo como los requerimientos de los niños y niñas.</p>			
Unidad de significado	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los aspectos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia. - Brindar oportunidades de aprendizaje de manera diferente. 		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 5

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia

Código de la fuente	B002	Fecha de consulta	07/03/2020
Subcategoría	Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia – En relación al objetivo específico explicar el fundamento pedagógico de la Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>La práctica de la metodología Reggio reflexiona al niño como un ingeniero, es decir como un constructor dinámico y competente de la realidad en la que se desenvuelve. Esto significa que, se mantiene un tipo de educación o enseñanza maleable y abierta al diálogo en todos los sentidos, donde las familias se involucran directamente y recogen un papel protagónico, donde se toma a la variedad no como un problema sino como un recurso maravilloso que puede llevar a conocer y descubrir diversos ámbitos, puntos de vista, entre otros.</p> <p>Esta filosofía busca una manera diferente de mirar al niño, una manera diferente de pensarlo, ya que no sólo puede considerársele como un ser que requiere diversos cuidados, sino más bien como un ser creador de historias y de relaciones. El niño que es un arquitecto activo desde el nacimiento, creando y protagonizando su propia historia, con la enorme capacidad, no sólo de interactuar con adultos, sino también de poder generar cambios y lograr influenciar significativamente en ellos. (p. 28).</p>			
Análisis del contenido			
<p>Para esta metodología, <u>el niño es considerado como el punto inicial y principal</u> en la escuela; que integra a las familias en sus aprendizajes.</p> <p>Se considera al niño como un ser activo, <u>capaz de dirigir su aprendizaje</u> y relacionarse con sus pares y adultos sin temor de expresar sus ideas.</p>			
Unidad de significado	- El niño es considerado como punto inicial y principal capaz de dirigir su propio aprendizaje.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 6

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia

Código de la fuente	B003	Fecha de consulta	10/03/2020
Subcategoría	Fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia – En relación al objetivo específico explicar el fundamento pedagógico de la Metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.		
Contenido de la fuente escrita			
En la pedagogía reggiana, los educadores aprenden a formular sus fines de manera general y buscan diversas suposiciones o hipótesis que los conduzcan a direccionar el camino a tomar para poder cumplir con los intereses de los niños. Con ellas, elaborarán actividades y proyectos, para que en función de lo que ellos deseen, se puedan preparar o planificar situaciones apropiadas para su aprendizaje. Para ello, se debe observar primero a todos los niños en actividad, es decir mientras están en movimiento e interrelacionando con los demás, esto nos dará luces acerca de qué brindarles y cómo respaldarlos durante su búsqueda y posterior aprendizaje. (p.14)			
Análisis del contenido			
Una parte importante para que la metodología Reggiana se lleve a cabo son los maestros, ellos <u>direccionarán y guiarán a los estudiantes</u> según los intereses que ellos mismos plantean. <u>Los maestros brindarán todas las oportunidades</u> posibles para que sean los mismos niños quienes descubran sus aprendizajes.			
Unidad de significado	- Los maestros guían y brindan oportunidades para los aprendizajes.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 7

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha

Código de la fuente	B003	Fecha de consulta	10/03/2020
Subcategoría	Fundamentos de la pedagogía de la escucha – En relación al objetivo específico Describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>“El sentido propio del tiempo en los niños y su ritmo personal son considerados en la planeación de las actividades y proyectos. Para saber qué planear o cómo seguir con su trabajo, los maestros observan y escuchan a los niños con atención, la cual debe ser en todo momento del día y sin descuidar ningún detalle, es escuchar realmente. El papel de los maestros, exige investigación y aprendizaje continuos, que se lleva a cabo con los niños”. (p.18)</p>			
Análisis del contenido			
<p>Queda claro que los <u>docentes deben hacer las planificaciones de las actividades a seguir por los niños y niñas, pero estas deben estar basadas en el propio sentir de ellos</u>; esto sólo se logrará si se <u>escucha adecuadamente</u> a los estudiantes, poniendo atención en todo momento. Son ellos los que le mostrarán el camino y aprenderán juntos.</p>			
Unidad de significado	- Los docentes hacen las planificaciones basándose en el sentir de los estudiantes escuchando adecuadamente.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 8

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha

Código de la fuente	B004	Fecha de consulta	28/03/2020
Subcategoría	Fundamentos de la pedagogía de la escucha – En relación al objetivo específico Describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>Significa que se debe atender de verdad al niño en sus 100 lenguajes, destrozando la verticalidad acostumbrada o que es habitual en la relación entre el niño y el adulto. Ejercer la escucha es una parte importante y definitiva para que el niño cree un sentido a lo que hace, para que le guste, encuentre goce en lo que realiza y se sienta entusiasmado al comunicar. Escuchar es considerado como un arte, arte que nos ayudará a comprender la cultura infantil, es decir a conocer la forma de pensar de los niños, cómo crean, cuáles son dudas, como generan sus hipótesis. (p.35)</p> <p>Un punto importante para que todo esto se lleve a cabo es la documentación, la cual nos ayudará a percibir mejor el trabajo de los niños y la forma en que los educadores pueden ayudarlos a florecer en sus actividades. Si se quiere que la documentación sea exitosa, los maestros deben atender y escuchar perfectamente al niño y registrar todo lo que él desea aprender y también los aprendizajes que va obteniendo. (p.37).</p>			
Análisis del contenido			
<p>La pedagogía de la escucha significa escuchar de verdad al niño, <u>es escuchar con todos los sentidos</u>. Para hacerla adecuadamente es necesario practicarlo en todo momento.</p> <p><u>Lo que el maestro escucha debe documentarlo y llevar un registro</u>, esto le permitirá comprender lo que el estudiante aprendió, lo que desea aprender y le da ideas de cómo seguir estimulando a cada uno de ellos.</p>			
Unidad de significado	<ul style="list-style-type: none"> - Es escuchar con todos los sentidos. - Lo que el maestro escucha debe documentarlo y llevar un registro. 		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 9

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha

Código de la fuente	B005	Fecha de consulta	09/04/2020
Subcategoría	Fundamentos de la pedagogía de la escucha – En relación al objetivo específico describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de educación inicial.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>“La escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y a ser escuchado, y a la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos, no sólo con los oídos”.</p> <p>Si queremos hablar de aprendizaje, debemos mencionar necesariamente a la escucha. Luego de ello ejecutamos y meditamos, logrando que el aprendizaje fluya en los estudiantes para que luego ellos lo adaptan, lo representan y lo intercambien con sus pares, logrando desarrollar sus habilidades.</p> <p>Para lograr desarrollar la escucha necesitamos transitar por un camino largo y constante, pero no imposible. Ese camino nos ofrecerá asombro, alegría, entusiasmo y pasión. Es un camino que lleva tiempo, ese tiempo que los estudiantes quieren aprovechar al máximo y que a veces los adultos no quieren emplear. Pero que, al realizarse, convierte a la escuela en el lugar que cuenta con la escucha múltiple, que implica a los maestros y a los niños, ya sea de forma individual o como grupo, donde se escuchan los unos a los otros y a sí mismos. (p.31)</p>			
Análisis del contenido			
<p><u>El aprendizaje de los estudiantes</u> está muy <u>relacionado con la escucha</u> y la necesidad de ser escuchado, se convierte en la <u>base del aprendizaje</u>.</p> <p>Se debe aprender a escuchar y ser constante en ello. La escucha debe incluir a los maestros y niños.</p>			
Unidad de significado	- El aprendizaje de los estudiantes está relacionado con la escucha, convirtiéndose en la base del aprendizaje.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 10

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes

Código de la fuente	B001	Fecha de consulta	15/03/2020
Subcategoría	Contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes – En relación del objetivo específico analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>La filosofía Reggiana va en contra de las prácticas tradicionales, en las que se elaboran las programaciones educativas. En dichas programaciones el docente prevé de antemano, cómo se dará la enseñanza y posterior aprendizaje de los estudiantes, todo de forma guiada y estricta.</p> <p>Para evitar estas situaciones, Loris Malaguzzi ideó lo que él denomina como proyectos, en ellos se dispondrán las diversas situaciones de aprendizaje que se pueden brindar a los niños, pero basadas en sus propias inquietudes. Malaguzzi pensaba que es más importante incrementar el número y la calidad de posibilidades de aprendizaje. (p.12).</p> <p>Se debe tener en cuenta también a la documentación que va compilando el docente mientras se desarrollan los proyectos. La documentación permitirá la lectura importante de todas las experiencias que tienen los estudiantes y que ayudará a valorar de mejor manera todo el proceso de aprendizaje. (p.13)</p>			
Análisis del contenido			
Reggio Emilia, no considera a las programaciones educativas porque piensa que limita los aprendizajes que puedan lograr los estudiantes. Por ello propone <u>los proyectos en los que se considera una gama más amplia de oportunidades</u> para los niños, oportunidades que son solicitadas por ellos mismos. De esta manera se <u>examinan las fortalezas, debilidades y los aprendizajes que van logrando</u> .			
Unidad de significado	- Los proyectos consideran una gama más amplia de oportunidades y examinan las fortalezas, debilidades y los aprendizajes que se van logrando.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 11

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes

Código de la fuente	B002	Fecha de consulta	07/03/2020
Subcategoría	Contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes – En relación del objetivo específico analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>A medida que avanza el tiempo, Reggio se va consolidando y se esfuerza por dar una práctica pedagógica que respete los lenguajes múltiples de los niños, que edifique las relaciones y de diálogo entre ellos, valorándose tanto la participación como la comparación de las situaciones, que los lleva a la duda y al asombro como parte de la investigación científica. (p.36).</p> <p>Al llegar a una escuela Reggio, lo primero que se observa es la forma de trabajo de los niños, tan libre y autónoma. Toda producción, acotación, observación será comentada y dialogada inmediatamente con los padres, casi a diario, ya que una parte fundamental en la búsqueda de logros de aprendizaje en los estudiantes es comunicar las experiencias a los padres de manera fluida. (p.37).</p>			
Análisis del contenido			
<p><u>Esta pedagogía contribuye al uso de diversos lenguajes</u> por parte de los niños, lenguajes que ayuda a expresar sus ideas en investigación hasta hallar los resultados.</p> <p>También <u>logra un lazo fuerte con los padres de familia</u>, a quienes están comunicándoles sobre las actividades y las formas de aprendizaje de sus niños.</p>			
Unidad de significado	<ul style="list-style-type: none"> - La pedagogía contribuye al uso de diversos lenguajes. - Logra un lazo fuerte con los padres de familia. 		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Cuadro 12

Ficha de análisis de contenido respecto a la subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes

Código de la fuente	B004	Fecha de consulta	28/03/2020
Subcategoría	Contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes – En relación del objetivo específico analizar los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.		
Contenido de la fuente escrita			
<p>Desarrollar la creatividad es obligatorio si se quiere brindar una mejora global de la persona. Si esta se hace a través del arte y más aún, desde esta metodología, se podría facilitar la expresión de los cien lenguajes del niño, tan vitales en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las personas.</p> <p>Es importante también, que los maestros se muestren dispuestos de ir a sus aulas a instruirse de los comentarios que los niños transfieren y que a partir de eso se pueda dar la construcción de los aprendizajes de forma conjunta. Los estudiantes tendrán la oportunidad de desplegar su imaginación y expresar, mediante sus producciones o trabajos, lo que lograron aprender sobre la materia o tema. De esta manera serán los protagonistas de los nuevos aprendizajes que aparecen durante la ejecución de las diversas sesiones. (p.29)</p>			
Análisis del contenido			
<p><u>La metodología Reggio favorece el desarrollo de la creatividad</u> debido a las oportunidades de expresión que se les da a los niños, <u>desarrolla también seguridad</u>, cuando les muestra que sus ideas son escuchadas y valoradas, <u>y genera autonomía</u> al darles la libertad de escoger sus propios medios de investigación y llegar a resultados.</p>			
Unidad de significado	- La metodología Reggio favorece el desarrollo de la creatividad, seguridad y genera autonomía.		

Fuente: elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Considerando las fichas de análisis de discurso, elaboradas mediante la entrevista realizada, y las fichas de análisis de contenido, descritas según la bibliografía empleada, se pasará a construir cada subcategoría hasta llegar a la categoría emergente:

En cuanto a la primera subcategoría fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia, la entrevistada aseguró que Reggio Emilia se basa en el niño haciendo uso de un currículo emergente, que va creciendo y fortaleciéndose según las observaciones que haga la docente, donde se descubre qué es lo que el niño quiere aprender. De igual manera, menciona que el niño es el que irá mostrando el camino de lo que quiere aprender y la maestra propondrá diversas situaciones que le ayuden a llegar a eso que quiere aprender, esto le nace debido a la gran curiosidad que él tiene. (Bueno, 2015). Los temas para dar la exploración con los niños se dan a través de proyectos que se originan de una idea, un problema e incluso de una experiencia dada por la maestra que provoque la búsqueda en el niño.

Ahora, si se examina la bibliografía se menciona la importancia que requieren cada uno de los aspectos pedagógicos que forman parte de la metodología Reggio, tales como el ambiente, la estructura del aula, los materiales e incluso la atención que prestan las maestras; todo esto brindará oportunidades de aprendizaje de una manera diferente, donde se respete tanto el tiempo como los requerimientos de los niños y niñas. Para esta filosofía, el niño es considerado como el punto inicial y principal en la escuela; que integra a las familias en sus aprendizajes. (Castillo, 2015). Se considera al niño como un ser activo, capaz de dirigir su aprendizaje y relacionarse con sus pares y adultos sin temor de expresar sus ideas. Del mismo modo, se considera también a los maestros como una parte importante para que la metodología Reggiana se lleve a cabo, ellos direccionarán y guiarán a los estudiantes según los intereses que ellos mismos plantean. Los maestros brindarán todas las oportunidades posibles para que sean los mismos niños quienes descubran sus aprendizajes. En definitiva, todos estos fundamentos nos conducirán a desarrollar en nuestros estudiantes diversas competencias.

En cuanto a la segunda subcategoría fundamentos de la pedagogía de la escucha, nuestra docente entrevistada considera que la escucha debe estar presente en todo momento, debe responder a la necesidad de escuchar y ser escuchado y a la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos. Es decir, que la maestra debe saber cómo escuchar y documentar, ya que esto asegura que pueda conocer las potencialidades e intereses no sólo de sus estudiantes sino de ella misma. (Castillo, 2015). Los educadores tienen la tarea de permitir a sus estudiantes no sólo la expresión de las diferencias sino también de que negocien, compartan y comparen sus ideas. Los niños no sólo aprenden cómo aprender, sino que descubren que todos pueden formar enseñanzas y que sus conocimientos se multiplican y renuevan. (Rinaldi, 2016).

Al analizar la parte teórica nos queda claro que los docentes deben hacer las planificaciones de las actividades a seguir por los niños y niñas, pero estas deben estar basadas en el propio sentir de ellos; esto sólo se logrará si se escucha adecuadamente a los estudiantes, poniendo atención en todo momento. Son ellos los que le mostrarán el camino y aprenderán juntos. Esto quiere decir que la pedagogía de la escucha significa escuchar de verdad al niño, es escuchar con todos los sentidos. Para hacerla adecuadamente es necesario practicarla en todo momento. Ahora bien, un paso muy importante a seguir al desarrollar esta pedagogía, es que lo que el maestro escucha debe documentarlo y llevar un registro, esto le permitirá comprender lo que el estudiante aprendió, lo que desea aprender y le dará ideas de cómo seguir estimulando a cada uno de ellos. Por todo esto, se considera que el aprendizaje de los estudiantes está muy relacionado con la escucha y la necesidad de ser escuchado se convierte en la base del aprendizaje. Se debe aprender a escuchar y ser constante en ello. La escucha debe incluir a los maestros y niños. (Rinaldi, 2016). Si todos practicáramos la pedagogía de la escucha, generaríamos muchas fortalezas y el desarrollo de los niños se daría de forma integral, ya que la educación no sólo concibe a la parte académica sino también el lado emocional de todos los estudiantes.

En cuanto a la tercera subcategoría contribución de la metodología Reggio Emilia en el logro de los aprendizajes, la docente especialista mencionó que con ayuda la metodología Reggiana ha obtenido junto a sus estudiantes grandes logros de aprendizajes especialmente en el desarrollo de su expresión y creatividad, esto gracias a que esta filosofía busca la experimentación en su proceso de aprendizaje y mediante el uso del diálogo, la conexión y la exploración, el niño genera sus propias teorías las que comunica oportunamente a su maestra e incluso a sus otros compañeros. Esta interrelación desarrolla en los niños su autonomía. Reggio permite que en el desarrollo del aprendizaje interactúen varios lenguajes, debido a que considera importante que el niño sea capaz de transmitir sus ideas las cuales adquirirán valor cuando sean escuchadas y valoradas por los demás, generando seguridad en sus participantes. (Vecchi, 2016).

Considerando la bibliografía para esta subcategoría, encontramos que Reggio Emilia, no considera a las programaciones educativas porque piensa que limita los aprendizajes que puedan lograr los estudiantes. Por ello propone los proyectos en los que se considera una gama más amplia de oportunidades para los niños, oportunidades que son solicitadas por ellos mismos. De esta manera se examinan las fortalezas, debilidades y los aprendizajes que van logrando. Esta pedagogía contribuye al uso de diversos lenguajes por parte de los niños, lenguajes que ayuda a expresar sus ideas en investigación hasta hallar los resultados. También logra un lazo fuerte con los padres de familia, a quienes están comunicándoles sobre las actividades y las formas de aprendizaje de sus niños. La metodología Reggio favorece el desarrollo de la creatividad debido a las oportunidades de expresión que se les da a los niños, desarrolla también seguridad, cuando les muestra que sus ideas son escuchadas y valoradas, y genera autonomía al darles la libertad de escoger sus propios medios de investigación y llegar a resultados. (Bueno, 2015).

Con todo lo antes descrito, llegamos a la categoría emergente estrategias a partir de la metodología Reggio Emilia para el logro de los aprendizajes; los cuales se proponen para aplicarlas en las aulas de educación inicial y llevar a nuestros pequeños

estudiantes al logro de los aprendizajes esperados, pero de una manera libre y pensando en las necesidades intelectuales y afectivas de todos los niños y niñas:

Taller en las aulas, donde la profesora encargada pone en duda los conocimientos que tienen sus estudiantes y se les invita a trabajar con nuevos y diversos materiales. Si bien este taller procura instruir la parte estética, es un espacio que se destina a dar rienda suelta a la imaginación, la expresión y la invención; todos los lenguajes del niño aquí pueden ser escuchados.

Expresión en sus cien lenguajes, donde se debe dejar que los niños hagan o actúen de forma libre, la maestra debe aprender junto a sus alumnos. Este enfoque reconoce los múltiples códigos que tienen los estudiantes al comunicarse, así como lo menciona el mismo Loris Malaguzzi en su poema “Los cien lenguajes del niño” (véase Anexo).

Los proyectos se crean de lo cotidiano, donde se parte del propio interés del niño y la maestra documenta todos los avances para guiar adecuadamente. La documentación que se va recolectando a lo largo de los proyectos es muy importante ya que se considera como la evaluación de los procesos de aprendizaje, como conocimiento del niño e insumo para las siguientes actividades.

La práctica de la escucha, escuchar es primordial para que el niño disfrute lo que esté haciendo y para la maestra se convierte en un arte que le ayudará a comprender como piensa, como pregunta, como desea. Es el arte de entender.

Los espacios y ambientes, que en Reggio se consideran como el tercer maestro, donde sus espacios inviten a los niños y niñas a proponer, investigar y descubrir sin ayuda, desarrollando así sus potencialidades.

La participación de las familias, como recurso fundamental que se involucra con la escuela y asume su rol participativo en la educación de sus niños.

La formación de los educadores, que debe ser continua y constante, las maestras Reggio deben reunirse semanalmente y compartir sus documentaciones con la finalidad de reflexionar sobre su trabajo y mejorar sus estrategias.

Los trabajos previos realizados a nivel nacional como internacional muestran la eficacia de esta metodología, tal es el caso de Castillo (2015) que buscaba establecer nuevos métodos educativos en las aulas que mejoren la educación tradicional, al final de su investigación concluye que la metodología Reggiana puede ser una buena base en la que se pueden apoyar diversos métodos de aprendizaje, debido a que se trabaja según los intereses de los estudiantes y promueve la libertad de expresarse libremente y crear sin límites, tal cual lo mencionaba la docente entrevistada para esta investigación, convirtiéndose la libertad del estudiante en un punto fundamental y muy importante.

Y es que resulta tan efectiva esta filosofía para desarrollar la creatividad, que Bueno (2015) la utilizó para realizar su trabajo de investigación que buscaba fomentar no sólo la creatividad sino también el pensamiento divergente en los niños y niñas, al terminar concluyó que trabajar la creatividad ayuda al desarrollo global de las personas y hacerlo por medio del arte y de la filosofía de Loris Malaguzzi facilita la expresión de los cien lenguajes en los estudiantes tan importantes para el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Si bien generar cambios en las escuelas a veces resulta difícil, la autora comenta que no es imposible y coincide con el análisis hecho donde se debe concebir al niño como el co-constructor de sus aprendizajes y como sujeto activo en el aula.

Pero si se requiere indicar que esta pedagogía puede implantarse en la sociedad actual, es decir, si es aplicable en diversos contextos y que se obtengan los resultados antes dichos, podemos referirnos a Garrido (2016) que en su investigación aplicó, durante un trimestre completo, todas las pautas de la metodología Reggiana en las aulas de educación inicial, concluye que, si bien conlleva mucha preparación y dedicación por parte del docente y contar con ambientes amplios, se consiguen niños

abiertos a desafíos capaces de enfrentar situaciones desconocidas y muy desinhibidos a la hora de expresar lo que piensan y desean.

Y si lo anterior mencionado, nos ayuda a comprender que la pedagogía Reggio es aplicable en diversos ámbitos, pues el trabajo de Gameros (2018) será aún más explícito, ya que su investigación lo realizó en la ciudad de Collique – Lima, donde buscó determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo del pensamiento científico de los estudiantes; obteniendo el resultado de que la pedagogía en mención es significativamente influyente y que durante su aplicación los niños fueron cambiando y se convirtieron en participativos, creativos e incrementaron su pensamiento científico en un 68%, motivo por el cual la autora sugiere que las docentes de la institución educativa en la que se realizó el estudio sigan llevando las mismas estrategias para que los niños sigan desarrollando su aprendizaje.

Pero no pensemos que la filosofía Reggiana sólo puede desarrollar la creatividad y la investigación en los estudiantes, ya que Tinoco (2018), a través de su estudio, buscaba determinar si la metodología Reggio Emilia lograba desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, teniendo como resultado que los pequeños estudiantes habían desarrollado e incrementado su psicomotricidad, además de mejorar su tonicidad corporal, optimar el uso de materiales psicomotrices y crear sus propios circuitos.

Todo esto conlleva a que esta pedagogía es completa, ayuda a mostrar cambios positivos en los estudiantes y puede ser aplicable en diversos contextos. Su implementación depende mucho de los docentes, de su preparación y actualización constante lo que conllevará a conducir a los niños a los logros de aprendizaje esperados. Así como lo comprobó Barrientos (2018) cuando en su investigación indagaba determinar la relación entre el desempeño docente y el logro de los aprendizajes de los estudiantes, concluyendo que la relación era moderada, directa y positiva, por ello sugirió la preparación constante del docente en la búsqueda de estrategias pertinentes que fomenten el logro de aprendizajes en sus alumnos.

V. CONCLUSIONES

Primera. La metodología Reggio Emilia utiliza diferentes elementos importantes para el desarrollo integral del niño, que van desde la utilización del espacio hasta la preparación adecuada de la maestra, cada una de ellas muy significativas. Por ello, en relación al objetivo general, se concluye que esta pedagogía contribuye con estrategias que pueden utilizar los docentes para el logro de aprendizaje de los estudiantes.

Segunda. La filosofía Reggiana tiene como eje principal al niño y el docente es sólo el guía que creará diversas oportunidades para que el estudiante sea capaz de expresar sus ideas, emociones e hipótesis. De esta manera, con respecto al primer objetivo específico, se concluye que los fundamentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia logran desarrollar las competencias en los niños y niñas.

Tercera. Loris Malaguzzi, menciona que el niño puede expresarse en sus 100 lenguajes, es decir que el niño posee diversos códigos, símbolos y pensamientos que puede comunicar de muchas formas. Por ello, al relacionarlo con el segundo objetivo específico, se concluye que los docentes al conocer los fundamentos de la pedagogía de la escucha, podrán aplicarlo y generarán fortalezas en el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial.

Cuarta. En Reggio Emilia se tiene en cuenta los diversos comportamientos que presentan los niños, los cuales se documentan y permiten la creación de nuevos proyectos que se trabajarán en las aulas. Si lo relacionamos con el tercer objetivo específico, podemos concluir que los docentes al analizar los fundamentos de la pedagogía Reggio, podrán aplicarlos y contribuir con el cumplimiento de los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes (Ver página 39).

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Para la aplicación de la metodología Reggio Emilia es necesario que el docente conozca a profundidad las estrategias a utilizar y comprender que el centro de la escuela ya no es él o ella, sino el niño, y que aprenda a concebirlo como un ser con derechos y de diversas habilidades.

Segunda. Es importante que los docentes conozcan y analicen los fundamentos de la pedagogía Reggio Emilia y cómo este puede ayudar a desarrollar la expresión e investigación, procesos claves para poder desarrollar competencias en los niños y niñas y que contribuirán en el logro de los aprendizajes esperados.

Tercera. Se debe practicar la pedagogía de la escucha, comprender que el lenguaje no sólo se da de manera verbal, se debe aprender a escuchar con todos nuestros sentidos y prestar atención en cada momento del día sin dejar de lado la documentación.

Cuarta. Para desarrollar la filosofía reggiana, los docentes deben estar en constante capacitación, dialogando con sus colegas e intercambiando estrategias, de esta manera se mantendrán las destrezas alcanzadas por los estudiantes y no decaerán.

REFERENCIAS

- Abanto, W. (2014). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de aprendizaje*. Trujillo, Perú: UCV.
- Babbie, E. (2017). *Fundamentos de la investigación social*. (No. 361.1 B3Y). España. Educare.
- Barrientos, M. (2018). *Desempeño docente y logros de aprendizaje en estudiantes del séptimo ciclo de secundaria del área de matemáticas de la institución educativa 3066, Comas 2018*. (Tesis de maestría). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/25128?locale-attribute=en>
- Barturén, F. (2016). *Un enfoque sobre la mentalidad extendida del peruano contemporáneo*. Lima, Perú: UNIFE - Phainomenon.
- Beresaluze, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11273>
- Bueno, I. (2015). *Reggio Emilia, una manera diferente de trabajar en Educación infantil*. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/TFG%20Isabel%20Bueno%20Rodr%C3%ADguez.pdf>
- Burshan, S. (2016). *La propuesta educativa Reggio Emilia: Nuestra inspiración. Introducción a la propuesta educativa Reggio Emilia*. Recuperado de: <http://equidadparalainfancia.org/wp-content/uploads/2006/09/La-propuesta->

[educativa-Reggio-Emilia.-Una-mirada-reflexiva-hacia-la-cultura-de-la-infancia..pdf](#)

Cadwallader, E. (2015). *Principios de la educación adventista en el pensamiento de Elena de White: filosofía, objetivos, métodos y misión*. España. Adventus.

Cadwell, L. B. (2017). *Bringing Reggio Emilia home: An innovative approach to early childhood education*. Teachers College Press. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L0claCWVt4C&oi=fnd&pg=PP11&dq=Bringing+Reggio+Emilia+Home:>

Cagliari, P., Castagnetti, M., y Giudici, C. (Eds.). (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cKVCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR6&dq=La+propuesta+educativa+Reggio+Emilia:>

Cagliari, P., Castagnetti, M., Giudici, C., Rinaldi, C., Vecchi, V., y Moss, P. (Eds.). (2016). *Loris Malaguzzi and the Schools of Reggio Emilia: A selection of his writings and speeches*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wtyjCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Loris+Malaguzzi+and+the+Schools+of+Reggio+Emilia:>

Camino, K. (2019). *Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4-5 años*. Quito, Ecuador: Universidad de las Américas.

Campos, K., Carvajal, V., Castro, E., Hutchinson, S., Masís, M., Murillo, S. y Sánchez, G. (2015). *Actividades de aprendizaje y TIC: Usos entre docentes de la Educación General Básica costarricense. Aproximación diagnóstica*. Costa Rica. Educare.

Castillo, V. (2015). *Reggio Emilia: oír, escuchar y sentir*. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/40771?locale-attribute=es>

Castro, M. y Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. España: Universidad de la Rioja.

Díez, B. (2017). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. España. Editorial Club Universitario.

DE PLANEAMIENTO, G. R., & PRESUPUESTO, Y. A. T. GOBIERNO REGIONAL DE ANCASH. (2016). *Estudio de Diagnóstico y Zonificación con Fines de Demarcación Territorial de la Provincia del Santa*. Huaraz, Perú: Gobierno Regional de Ancash.

Edel, R. (2015). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid (REICE).

Edwards, C. y Gandini, L. (2015). *Teacher research in Reggio Emilia, Italy: Essence of a dynamic, evolving role*. Recuperado de: <https://digitalcommons.unl.edu/famconfacpub/105/>

Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. (Eds.). (2012). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation: The Reggio Emilia Experience in Transformation*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LEgm-z5fos4C&oi=fnd&pg=PP1&dq=The+Hundred+Languages+of+Children:>

Fraser, S., y Wien, C. A. (2001). *Authentic childhood: Experiencing Reggio Emilia in the classroom. The Canadian Journal of Infancy and Early Childhood*. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/dde0e8b32f239a8d741528b5f48654d7/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27710>

Fuentes, P., Yáñez, A., Venegas, D. y Soto, R. (2017). *Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Gameros Paredes, K. E. (2018). *Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en preescolares del PRONOEI Los Brillantes, Collique, 2018*. (Tesis de maestría). Lima, Perú: UCV.

Gandini, L., y Edwards, C. (2001). *Bambini: The Italian approach to infant/toddler care*. Teachers College Press. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xnbZy3BL8TsC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Bambini:>

Garrido, P. (2016). *Reggio Emilia: camino hacia la innovación educativa*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.

Giudici, C., Rinaldi, C., Krechevsky, M., Barchi, P., Gardner, H., y Filippini, T. (2017). *Making learning visible: Children as individual and group learners*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University.

Hernández, R., y Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación*. (4.^a ed.). México DF: Editorial Interamericana.

Hoyuelos, A. (2014). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. (3.^a ed.). Santiago, Chile: Editorial Octaedro.

Hoyuelos, A. (2016). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. *Revista Novedades Educativas*. Recuperado de: <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>

Mardell, B., Rivard, M., y Krechevsky, M. (2018). *Visible learning, visible learners: The power of the group in a kindergarten classroom*. Washington DC. Universidad de Howard.

Martínez, M. y Hernando, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. Coloquio de Historia de la Educación: (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

- Martínez, C. (2016). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. Recuperado de: <https://www.scielo.org/article/csc/2012.v17n3/613-619/>
- Mills, H. (2012). *Working in the Reggio Way: A Beginner's Guide for American Teachers*. Language Arts, 90(2), 140.
- Moss, P. (2014). Transformative change and real utopias in early childhood education: A story of democracy, experimentation and potentiality. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fxVxAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Transformative+Change+and+Real+Utopias+in+Early+Childhood+Education:>
- Moss, P., y Dahlberg, G. (2018). *Beyond quality in early childhood education and care: Languages of evaluation*. New Zealand Journal of Teachers' Work, 5(1), 3-12.
- Muñoz, M. (2015). *Ver, pensar y sentir: La educación infantil en Reggio Emilia. Un modelo a seguir en la práctica educativa*. Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación, Campus de Palencia.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215*, Trujillo, Perú: UCV.
- Olsson, L. M. (2019). *Movement and experimentation in young children's learning: Deleuze and Guattari in early childhood education*. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i7dIL0g4sTwC&oi=fnd&pg=PP1&dq=Movement+and+Experimentation+in+Young+Children%27s+Learning:>

Llorente, M., Ortega, M. y Torrico, M. (2015). *Logros educativos y diversidad en la escuela: hacia una definición desde el consenso. Educational Achievements and Diversity in Schools: Toward a Definition Based on Consensus. Equidad y diversidad en la Educación Obligatoria*. Madrid, España: CIENPOZUELOS.

Ochoa, S. (2015). *Informe nacional sobre docentes para la educación de la primera infancia: Perú*. OREALC/UNESCO. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/123456789/4213>

Pease, F. (2016). *Del Tahuantinsuyo a la historia del Perú*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú: Fondo Editorial de la PUCP.

Plenc, D. (2016). *Operación Andes libres: construyendo la " Utopía". Enfoques: revista de la Universidad Adventista del Plata*. Costa Rica: Operación de Andes Libres.

Prosser, L. (2019). *Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia. REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*. Santiago, Chile: Universidad de Concepción.

Quintana, A. y Montgomery, W. (2016). *Metodología de investigación cualitativa en Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima, Perú: Facultad de Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Rinaldi, C. (2016). *Escuelas infantiles de Regio Emilia: Historia, filosofía y un proyecto de trabajo*. (4.ª ed.). Complutense, España: Arco Libros.

Rinaldi, C. (2006). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning. *Psychology*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i5FIPL1LEgkC&oi=fnd&pg=PR9&dq=In+Dialogue+with+Reggio+Emilia>:

Romero, A. A. (2016). *Breve historia de la educación en el Perú-A brief history of education in Peru*. Recuperado de: <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/215>

Saab, J. (2016). Bringing Learning to Life: The Reggio Approach to Early Childhood Education. *Childhood Education*, 80(5), 277-278. Recuperado de: <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA119024283&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00094056&p=AONE&sw=w>

Tinoco López, G. P. (2018). Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote-año 2018. (Tesis de maestría). Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4410>

Vecchi, V. (2016). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid, España: Ediciones Morata.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Logros de aprendizaje en Educación Básica Regular a partir de la Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la escucha.			
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	PRECATEGORIAS	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué estrategias pueden utilizar los docentes a partir de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en el logro de aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a. ¿Cuál es el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias?</p> <p>b. ¿Por qué la pedagogía de la escucha permitiría generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de Educación Inicial?</p> <p>c. ¿Por qué la aplicación de la Metodología Reggio Emilia contribuiría en cumplir</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Construir las estrategias que pueden utilizar los docentes a partir de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en logro de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a. Explicar el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.</p> <p>b. Describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de Educación Inicial.</p> <p>c. Analizar los fundamentos pedagógicos de la</p>	<p><u>CATEGORÍA</u></p> <p>Estrategias a partir de la metodología Reggio Emilia para el logro de aprendizajes.</p> <p><u>SUB CATEGORÍAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia. • Fundamentos pedagogía de la escucha. • Contribución de la metodología Reggio Emilia en los logros de aprendizaje. 	<p><u>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Tipo: Investigación básica</p> <p>Diseño: Hermenéutico interpretativo</p> <p><u>ESCENARIO DEL ESTUDIO</u> Estudiantes de educación inicial de la provincia del Santa (Ancash)</p> <p><u>PARTICIPANTES / UNIDAD DE ANÁLISIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuo que van a hacer entrevistada (1). Descripción de la entrevistada. • Fuentes escritas <p><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE</u></p>

<p>con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes?</p>	<p>Metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.</p>		<p><u>RECOLECCIÓN DE DATOS</u> <u>Técnica:</u> Entrevista a profundidad. Análisis documental <u>Instrumentos:</u> Guía de preguntas norteadoras. Ficha de análisis de discurso. Ficha de análisis de contenido.</p> <p><u>RIGOR CIENTÍFICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura científica que se utiliza. • Experiencia de la entrevistada. • Dominio del lenguaje técnico científico de la investigadora. • Experiencia temática de la investigadora. <p><u>MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INF.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del discurso y contenido. • Identifica las <u>unidades de significado</u>. • Construye las subcategorías
--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none">• Construye la categoría emergente. <p><u>ASPECTOS ÉTICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Principio de autonomía.• Principio de confidencialidad.• Principio de veracidad.
--	--	--	---

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos

Guía de entrevista

Título de la Investigación:

Logros de aprendizaje en Educación Básica Regular a partir de la Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la escucha.

Objetivo:

Se le formularán algunas preguntas que nos ayudarán a conocer un poco más sobre su experiencia con la metodología Reggio Emilia y de esta manera construir estrategias que puedan utilizar los docentes para el logro de aprendizajes de sus estudiantes.

Datos generales:

- a. Entrevistado (código): A001
- b. Especialidad: Educación Inicial
- c. Años de experiencia: 13 años
- d. Fecha: 11 de agosto de 2020.
- e. Lugar: Reunión Zoom de Evelyn Curibanco ID 76025132596

N°	PREGUNTAS NORTEADORAS
	Objetivo específico: Explicar el fundamento pedagógico de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de competencias.
01	¿En qué momento conoce la metodología Reggio Emilia?
02	¿Qué diferencias encuentra entre la educación tradicional y la metodología Reggio Emilia?
03	¿Por qué eligió esta metodología de trabajo para su institución educativa?

Objetivo específico: Describir los fundamentos de la pedagogía de la escucha que permitirían generar fortalezas en el desarrollo integral del estudiante de Educación Inicial.	
04	¿Fue difícil lograr el aprendizaje de las estrategias de enseñanza de la pedagogía de la escucha?
05	¿Cuál es la parte más difícil al implementar una escuela bajo la metodología Reggio?
Objetivo específico: Analizar los fundamentos pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia que contribuirían en cumplir con los logros de aprendizaje esperados en los estudiantes.	
06	¿Qué es lo que ha resaltado más de esta metodología en las familias de su institución?
07	¿Cuáles son los logros que ha obtenido en su institución con esta pedagogía?
08	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que recomendaría para el trabajo docente?
OBSERVACIONES:	

Anexo 03: Ficha de Validación

Validación de instrumento

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y nombres: APOLAYA SOTELO, José Pascual
- 1.2. Cargo del centro donde labora: Asesor de proyectos de investigación y tesis – UCV.
- 1.3. Nombre del instrumento: Guía de entrevista
- 1.4. Autor: CURIBANCO RAMÍREZ, Evelyn Marleny
- 1.5. Título de la investigación: "Logros de aprendizaje en Educación Básica Regular a partir de la Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la escucha".

II. Aspectos de validación:

Criterios	Indicadores	Inaceptable						Minimamente aceptable			Aceptable			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje comprensible.												✓	
2. Objetividad	Está adecuado a las leyes y principios científicos.												✓	
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.												✓	
5. Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.												✓	



Anexo 04: Participantes

PERSONA ENTREVISTADA:

El presente trabajo de investigación cuenta con la participación de:

Nombre	Estudios	Experiencia
VÁSQUEZ CESPEDES, Flor Merivet.	<ul style="list-style-type: none">➤ Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional Federico Villareal.➤ Segunda especialización en Neuro pedagogía.➤ Pasantía en la ciudad de Berkley (EE UU) sobre la filosofía Reggio Emilia.	<ul style="list-style-type: none">➤ Docente de educación inicial con 13 años de experiencia.➤ Fue coordinadora del nivel inicial en la I.E.P Innova Schools durante 08 años consecutivos, asistiendo a cursos de actualización nacionales e internacionales.➤ En el año 2017 crea su propia institución educativa llamada “Brilla Schools”, desempeñándose como directora y docente de aula.➤ En su institución educativa aplica la metodología Reggio Emilia. Debido al conocimiento sobre esta pedagogía, ha sabido instruir a sus docentes para aplicar las estrategias en las aulas de 2, 3, 4 y 5 años; obteniendo muchos logros e incrementado su número de estudiantes.

FUENTES ESCRITAS PRINCIPALES:

Para este trabajo se consideró como fuentes principales a:

Código	Título	Autor	Fundamento
B001	Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi	Dr. Alfredo Hoyuelos. Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia - REDSOLARE.	Artículo de REDSOLARE que difunde la propuesta Reggiana como una escuela diferente que busca la transformación social.
B002	La calidad como reto en las escuelas de educación infantil a inicios del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa.	Dr. Rosario Berasaluce Díez.	Tesis doctoral en la que rescata la importancia de conocer y ensayar nuevos modelos educativos que nuestra sociedad actual así lo demandan y por el requerimiento de un modelo educativo basado en el aprendizaje.
B003	Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 y 5 años.	Katherine Camino Guerra	Trabajo de investigación que explica como la metodología Reggio Emilia trabaja de diversas formas el

			lenguaje de los niños y niñas, buscando que éste sea el eje principal de su propio aprendizaje, dándole la oportunidad de expresarse y comunicar sus necesidades e intereses.
B004	Reggio Emilia: Una manera diferente de trabajar en Educación Infantil	Isabel Bueno Rodríguez	Trabajo de investigación que describe como puede aplicar esta pedagogía basándose en el arte y creatividad infantil.
B005	La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia.	Carlina Rinaldhi	Artículo donde la autora rescata la importancia de saber escuchar a los niños y niñas ya que al escucharlos no sólo los ayudamos a ellos, sino también ellos nos ayudan a nosotros.

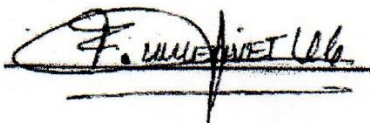
Anexo 05: Autorización de la aplicación del instrumento de investigación

“Año de la universalización de la salud”

AUTORIZACIÓN

Por la presente, yo **FLOR MERIVET VASQUEZ CESPEDES** identificada con DNI N° **42441703** con cargo de **DIRECTORA DE LA IEP BRILLA SCHOOLS** (Nuevo Chimbote) declaro haber **AUTORIZADO** a la docente Evelyn Marleny Curibanco Ramírez a que aplique a mi persona, el instrumento de investigación del trabajo de su autoría denominado: *“Logros de aprendizaje en educación básica regular a partir de la metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de escucha”*, que viene desarrollando en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Chimbote; con la finalidad de complementar la información en la búsqueda de estrategias que puedan ayudar a los docentes a lograr los aprendizajes de sus estudiantes.

Nuevo Chimbote, 23 de Setiembre de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. MERIVET VASQUEZ CESPEDES', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

FIRMA

Nombre: Flor Merivet Vasquez Cespedes

DNI N° 42441703

Anexo 06: Declaración jurada de autoría y autorización para la publicación del artículo científico.

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Evelyn Marleny Curibanco Ramírez, egresada del programa de Maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con el DNI 40460962, con el artículo titulado:

Logros de aprendizaje en educación Básica Regular a partir de la Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la escucha.

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido auto plagiado, es decir; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente por alguna revista.
- 4) De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Posgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que la Universidad disponga.

Nuevo Chimbote, 10 de diciembre de 2020.


Evelyn Marleny Curibanco Ramírez

DNI 40460962