



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación**

**AUTORA:**

Herrera Barrientos, Yesica Pamela (ORCID: [0000-0002-6562-8419](https://orcid.org/0000-0002-6562-8419))

**ASESOR:**

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (ORCID: [0000-0002-2755-8819](https://orcid.org/0000-0002-2755-8819))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

Lima – Perú

2021

### **Dedicatoria**

En memoria a mi sobrina Lupita quien partió al encuentro de Dios a sus 3 años de edad en el mes de agosto en el mes que yo estaba en todo mi proceso de admisión a la universidad. A mi madre Lidya, a mi padre Aníbal y a mi hijo Bayron por su compañía, su comprensión, su apoyo incondicional y su amor, ellos fueron y son pieza fundamental en cada propósito en mi vida.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por ser mi guía, darme la bendición y poder lograr mis metas propuestas. A mis padres a mi hijo por su comprensión apoyo incondicional a pesar de los obstáculos que se presentaron en el camino. A los doctores y maestros docentes de la U.C.V, por compartir sus conocimientos, motivación y apoyo durante todo el proceso de mi formación académica.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra, muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	21
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	43

## Índice de Tablas

Tabla 1.	Población estudiada	16
Tabla 2.	Ficha técnica de Lista de cotejo de Educación musical	18
Tabla 3.	Ficha técnica de Lista de cotejo de Expresión Oral	19
Tabla 4.	Confiabilidad	20
Tabla 5.	Validación de expertos para las variables, Educación Musical y Expresión Oral.	20
Tabla 6.	Variable Educación Musical en los niños de 4 años	22
Tabla 7.	Variable de Expresión Oral en niños de 4 años	23
Tabla 8.	Prueba de Normalidad	24
Tabla 9.	Correlación entre Educación Musical y Expresión Oral	25
Tabla 10.	Correlación entre la dimensión Auditiva y Expresión Oral	26
Tabla 11.	Correlación entre la dimensión Rítmica y Expresión Oral	27
Tabla 12.	Correlación entre la dimensión Vocal y Expresión Oral	28

## Índice de Figuras

Figura 1.	Variable Educación Musical	22
Figura 2.	Variable Expresión Oral	23

## Resumen

La expresión oral cumple un rol trascendental en el quehacer humano y además está relacionado con una forma mayor de pensamiento se entiende que se debe potenciar esta habilidad, sobre todo en el nivel inicial. La música es una actividad que se sabe que desarrolla habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices; sobre todo la comunicación y en esta investigación lo que se quiere es determinar la relación entre Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. Es una investigación de enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel correlacional y de diseño no experimental; transeccional. Los resultados fueron que si existe relación entre la educación musical y expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, el nivel de relación indica que el valor de  $R_{h0}=0,422$  representa una correlación moderada entre las variables de estudio.

**Palabras claves:** Educación, música, expresión oral.

## **Abstract**

Oral expression plays an important role in people's lives and is also related to a greater way of thinking, it is understood that this ability should be enhanced, especially at the initial level. Music is an activity that is known to develop cognitive, affective, and psychomotor skills; especially communication and in this research what is wanted is to determine the relationship between musical education and oral expression in 4-year-old children in I.E.I N° 125, in the context of social isolation, Ventanilla 2020. It is a research with a quantitative approach of the basic type, correlational level and non-experimental design transectional. The results were that if there is a relationship between music education and oral expression in 4-year-old children, IEI No. 125, in a context of social isolation, Ventanilla 2020, the level of relationship indicates that the value of  $R_{h0} = 0.422$  represents a moderate correlation among the study variables.

**Keywords:** Education, music, oral expression.



## I. INTRODUCCIÓN

La pandemia en el Perú y el mundo tuvo nefastas consecuencias, primero en pérdidas de vidas humanas y el deterioro de salud de los sobrevivientes. La vida económica se vio igualmente afectada, muchos perdieron sus trabajos como producto del aislamiento social; la vida académica sufrió consecuencias como la deserción escolar en el peor de los casos. En este sentido el gobierno tomó sus precauciones y desarrolló su plan de contingencia “Aprendo en casa”, se usaron las plataformas virtuales y generó cambios en alumnos y docentes.

En un estudio realizado por la UNICEF (2020) indica que el 99% de los niños y adolescentes en todo el planeta deben quedarse en casa. Además, el 60% de los niños de 82 países se encuentran en aislamiento total, causando, estrés, depresión y ansiedad en los niños al no tener contacto afectivo y social de familiares o amigos, el cual preocupa a los padres de familia. La música es el lenguaje universal y en preescolar se caracteriza por su uso lúdico ya que, entre otras cosas desarrolla habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices y lo primero que hace es comunicar emociones y la mejor forma de hacerlo es a través de su expresión oral (Larcarcel, 2003) entonces se convierte en una estrategia efectiva desde temprana edad para desarrollar la oralidad de los niños, que expresen sus ideas con seguridad, autonomía y en un clima afectivo ideal es uno de sus atributos.

Así mismo consolidar la expresión oral de los niños permitirá que el futuro hombre sea capaz de expresar sus ideas de forma adecuada, siendo ciudadanos que respetan a los demás. Lo que se quiere con el aprendizaje de la música no es crear músicos, sino personas que puedan controlar sus emociones y estén a la altura de las exigencias actuales.

Por otro lado, los sistemas educativos más exitosos del mundo toman como prioridad desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas en un ambiente seguro, y desde temprana edad toman como relevancia la música y la madurez oral ya que sirven para su autonomía que es necesaria para su

desarrollo óptimo.

Según las pruebas PISA (2018) donde se evaluaron a 81 países, de los cuales los cuatro primeros lugares fueron ocupados por países asiáticos y el Perú quedó en el puesto 67, pero subió en relación a la prueba del 2003; aquí se evaluó a alumnos de 15 años en lectura, matemáticas, ciencia y educación financiera. Según los resultados obtenidos es fácil deducir que el problema viene de antes, a partir de su formación inicial de cero a cinco años.

Según las pruebas ECE (2019) las regiones de Tacna, Moquegua y Arequipa ocuparon los primeros lugares en 2° de Primaria de las áreas de Comunicación y Lógico Matemática. En estas regiones se encuentran en nivel “logrado” un poco más del 50% y las demás regiones están por debajo. Estos resultados pueden mejorar desde sus inicios, es decir, en el Nivel Inicial y se puede lograr con la música que puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices y cuando decimos cognitivas nos referimos a las superiores, es decir, la expresión oral. (Díaz et al, 2014).

En el distrito de Ventanilla, Región Callao, donde se encuentra la I.E.I N° 125 Divino Niño Jesús no son diferentes a la realidad de la mayoría de las regiones del Perú. La región Lima y la región Callao están básicamente iguales (ECE, 2019). Los habitantes del lugar pertenecen a un nivel socio-económico y educativo bajo. El nivel académico de los alumnos no es bueno; los alumnos entusiastas tienen padres que animan y los motivan. Cuando hay celebraciones de fechas cívicas más de la mitad quiere participar con entusiasmo, al parecer sus familias disfrutaban de las celebraciones y ese tipo de actividades las motivan y es aquí donde pueden ayudar las canciones infantiles para desarrollar sus formas de comunicar y expresarse.

Los menores de las aulas de 4 años presentan problemas de dicción ya que no pronuncian adecuadamente las palabras y ello se evidencia al enviar sus audios y videos, que son productos académicos.

En este contexto las docentes de educación inicial acompañan a los niños a través de alguna herramienta digital que les permita seguir el proceso de aprendizaje de los mismos y retroalimentan sus evidencias encontrando que están en proceso de construcción y consolidación de su lenguaje, ante esta situación se plantea la siguiente pregunta problema ¿Cuál es la relación entre la Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?.

Además, se plantean los siguientes problemas específicos; Como primer problema específico ¿Cómo se relaciona la dimensión auditiva y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?, Como segundo problema específico ¿Cómo se relaciona la dimensión rítmica y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto del aislamiento social, Ventanilla 2020? y como tercer problema específico ¿Cómo se relaciona la dimensión vocal y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?.

Como objetivo general presenta: Determinar la relación entre la educación musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

Así mismo los tres objetivos específicos son; primer objetivo específico Determinar la relación entre la dimensión auditiva y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, segundo objetivo específico Determinar la relación entre la dimensión rítmica y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 12,5 en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020 y como tercer objetivo específico Determinar la relación entre la dimensión vocal y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

En la presente investigación se plantea la hipótesis general: La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social,

Ventanilla 2020.

Además, planteamos tres Hipótesis Específicas; Primera hipótesis específica, la dimensión auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, como segunda hipótesis específica, la dimensión rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020 y como tercer hipótesis específica, la dimensión vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

La investigación presentada se justifica porque las variables aportan al conocimiento sobre la Educación musical y su relación con la expresión oral, dos aspectos relevantes en la formación del niño de preescolar. Los aportes de la primera variable favorecen a las docentes en la reflexión, conocimiento e importancia de estimular sus habilidades. La educación musical cumple una función importante, porque no solo cantan y tocan sino aprenden nuevas palabras y sus significados, mueven su cuerpo y manejan sus sentimientos, que es contribuir al desarrollo de habilidades, entre ellas la expresión oral.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Chávez et al, (2017), realizaron una investigación cuyo objetivo fue conocer el logro que alcanzaron los estudiantes de preescolar en lenguaje y comunicación, para evaluar sus aprendizajes realizaron la prueba EXCALE, llegaron a la conclusión que la expresión oral se da cuando el estudiante se involucra en situaciones de comunicación, recomendando actividades como cantar.

Por otra parte, Quilumba (2019), realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en los niños del Nivel Inicial, su investigación fue de diseño descriptivo, en el cual utilizó de instrumento una ficha de observación y el test PLON R. Concluyó que los cuentos influyen significativamente en la expresión oral. Igualmente, Márquez et al, (2016), en la investigación que realizó tuvo como objetivo desarrollar habilidades de la expresión del lenguaje para la resolución de problemas, usó un registro anecdótico y lista de cotejo, se desarrolló un programa en tres etapas, evaluación inicial, intervención y evaluación final. En su investigación concluyó que se usó la expresión del lenguaje oral para solucionar un conflicto y que además podían argumentar lo que ellos proponían.

Asimismo, Sierra (2018), trabaja la música en niños a través de proyectos interdisciplinarios del currículo español desde la psicología de Vygotsky; concluyendo que la educación musical desarrolla aspectos como la cognición en los niños y niñas. Al mismo tiempo, Narváez (2018), realizó una investigación cuya metodología que aplicó fue de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo exploratorio y descriptivo. Utilizó la técnica de la entrevista y observación, como instrumento el guión de entrevista y la lista de cotejo. Obtuvo como conclusión que la utilización de canciones infantiles si incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

En los antecedentes nacionales, Meza (2016), realizó su investigación que tuvo por objetivo principal determinar la relación existente entre canciones

infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. La metodología que utilizó fue cuantitativa, no experimental. Usó como instrumento la lista de cotejo. Concluyó que la educación musical y la expresión oral si se relacionan de forma positiva y muy fuerte. En el mismo contexto, Límaco (2019), cuyo objetivo en la investigación que realizó fue determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 104 en Ayacucho. La metodología que utilizó en su investigación fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. El instrumento que utilizó fue una lista de cotejo y ficha, la técnica fue la observación. En su investigación concluyó que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en los estudiantes de la mencionada institución educativa.

Asimismo, Bernabel (2019), desarrolló su investigación de tipo descriptiva en la I.E.I N° 111, Callao, la cual consistió en que los docentes aplicaran un plan de intervención a los estudiantes, utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral. Se utilizó como instrumento la prueba del lenguaje ELO. Su investigación concluyó en que la música tiene efectos significativos en la expresión oral, sin embargo, se recomendó realizar talleres y programas para docentes y estudiantes referente a las dimensiones de su investigación. Por otro lado, Quispe (2020), realizó una investigación que fue de enfoque cuantitativa, tipo básica, nivel correlacional, no experimental y transversal. Su Muestreo fue aleatorio, la técnica que usó fue la observación y como instrumento utilizó una lista de chequeo; sus resultados fueron Rho de -0,204 y Sig. 0,037. Por lo tanto, el lenguaje musical no se relaciona con la expresión oral en niños de 5 años.

Para Flores (2017), quien realizó una investigación que tuvo por Objetivo, mejorar la expresión oral en las niñas y niños de cuatro años de edad de una I.E.I en Cutervo en la región Cajamarca a través de estrategias musicales como didáctica. Su investigación fue cuasi experimental, el instrumento que utilizó fue un pre y postest. Concluyó que luego de aplicarse las estrategias didácticas basadas en la música, mejoro notablemente la expresión oral en los estudiantes.

## **Educación musical**

La enseñanza musical y su aprendizaje se realizaron por imitación por generaciones, la educación especializada apareció con la creación de los conservatorios (Holguin y Martínez, 2017). En América Latina se fortalece sobre ontologías y epistemologías transculturadas durante la colonia a través de la notación musical (Buercet, 2017). Además, se vincula a la música como instrumento para manejar el conocimiento de la época (Shifres, 2016). En la actualidad la música es universal y democrática por alcanzar a todo aquel que la desee.

La música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices entre otras, además produce cambios fisiológicos, psicológicos y fortalece el lenguaje, siendo muy beneficioso (Sigcha et al, 2016). La educación musical en la infancia desarrolla la inteligencia lingüística y esta se relaciona a la autonomía, autorregulación y autoconocimiento (Andrade y Narváez, 2018).

Cuando escuchamos música o la practicamos se activan distintas partes del cerebro y tiene que ver con habilidades cognitivas como la memoria, la atención, habilidades psicomotrices como la planificación del movimiento y habilidades emocionales como alegrarnos o enternecernos; esto se puede observar con la tomografía, resonancia magnética, etc. Todo sonido que llega al oído pasa por el tronco encefálico y de ahí al córtex auditivo y luego se procesa (Ball P., 2010). Algunos temas musicales producen “piloerección” en respuesta al placer que le produce lo que escucha, aquí tiene que ver el sistema nervioso autónomo. En realidad, no se trata de actos reflejos, sino del acto consciente de escuchar música que generan placer (Grewe et al, 2006).

Las áreas del cerebro que se activan se encuentran básicamente en el hemisferio derecho y se involucran áreas del hemisferio izquierdo. Cuando escuchamos música el lóbulo derecho identifica la armonía, timbre y melodía; la escucha genera una imagen musical. El hemisferio izquierdo activa las áreas relacionadas al lenguaje y reconocimiento de melodías conocidas y discriminación de ritmos.

Objetivamente, las principales áreas implicadas son la corteza prefrontal rostromedial trabaja la memoria y estructuras musicales; el lóbulo temporal derecho se encarga de discriminar sonidos y memoria musical a corto plazo; la corteza auditiva del hemisferio derecho discrimina duración de notas y el sistema límbico donde se encuentran los afectos que produce la música. (Ball, y otros, 2007).

La psicología de la música se preocupa por la psiquis humana que abstrae el fenómeno sonoro, es decir la música (Gjerdinger, 2008). Hay estudios del comportamiento musical que implican el manejo, ciencias sociales como psicología, antropología, filosofía y metafísica (Seashore, 1938).

Existen áreas combinadas del saber que contribuyen a la comprensión del fenómeno auditivo, como son la psicoacústica, que tiene que ver con la percepción musical; la psicobiología que analiza los efectos en el sistema inmune o la psicología social los efectos de la música, todas estas afectan el fenómeno musical (Hodges, 2003).

Las teorías sobre Psicología de la Música (Teoría Psicométrica, Teoría Conductista, Teoría Cognitiva y Psicología Social), pretenden explicar coherentemente, desde su perspectiva cómo funciona la música, presentando coincidencias entre algunas. Josefa Lacárcel dice que la psicometría se usa en investigaciones sobre audición musical y su aplicación se basa en dos aspectos: Detectar talentos musicales y los efectos reales que produce la educación de la música en las personas y poder valorar adecuadamente los efectos de la educación musical sobre las personas (Larcárcel, 2001). Para ello se valió de los tests que miden las condiciones musicales con precisión, teniendo como criterio importante la edad del alumno, que sirvió para estrechar el vínculo entre la psicometría y la psicología evolutiva. (Larcárcel, 2001).

Ahora definamos algunos conceptos que se desprenden de las teorías mencionadas. La música, es la combinación entre los sonidos y los silencios (Cordantonopulus, 2002), produciendo emociones y sentimientos que están presentes en toda la vida.

La educación musical es una forma de manifestar y evidenciar el mundo



que lo rodea a través del cual se profundiza en nuevos niveles, como son el auditivo, el rítmico y el vocal. (Pascual, 2006). Presenta tres dimensiones:

La dimensión Auditiva, Es la facultad de percibir sonidos instrumentales, individuales o grupales, facilitando la comunicación con el mundo. (Pascual, 2006). La dimensión auditiva se basa en la audioperceptiva que se centra en la actividad auditiva como instrumento para comprender las bases musicales (Alba, 1990). Esta actividad contiene actividades del lenguaje musical a través de la audición musical (Sarffson y Larraz, 2017). La dimensión auditiva puede ser analítica, es decir, tiene que ver con los componentes estructurales de la música, además la escucha afectiva. También es comprensiva, que supone lo analítico y afectivo, desarrollando habilidades cognitivas y perceptivas. (Assinnato, 2015).

El aspecto individual de esta dimensión se encuentra sobre todo en la primera infancia, su maduración es progresiva, esta depende de la estimulación del medio. (Angel-Alvarado, 2017). El aspecto grupal de la dimensión tiene que ver con un oído más desarrollado que le permite captar sonidos de diferente frecuencia, duración y timbre. (Angel- Alvarado, 2017). El aspecto instrumental de esta dimensión permite reconocer qué tipo de instrumento y cuántos producen el sonido. (Angel-Alvarado, 2017).

La dimensión Rítmica, es la habilidad de distinguir la duración de los sonidos, los sonidos simples, compuestos y sincopados que se encuentran en la música que escuchamos. (Pascual, 2006). Esta dimensión se basa en el ritmo, que es el tiempo o el pulso a intervalos constantes y regulares (Cordantonopulus, 2002). Es la distribución de los sonidos usando figuras musicales en el tiempo de forma isócrona o con alteraciones isócronas una o varias veces (Alba, 1990).

Para el oído del conocedor el ritmo tiene que ver con patrones de duración de sonidos regulares como irregulares. Los sonidos regulares permiten notar una métrica de todo el bloque sonoro y los ritmos irregulares permiten notar la métrica de la línea melódica de quien lleve la voz principal. (Wiman, 2018). Los ritmos simples en esta dimensión desarrollan fórmulas que son fáciles de percibir por el oído y de imitar (Guzmán, 2020). Los ritmos compuestos son formulas

rítmicas de mediana complejidad que deben desarrollarse a edades tempranas (Guzmán, 2020). Los ritmos sincopados son formulas rítmicas de mayor complejidad que permiten desarrollar aún más las habilidades musicales. (Guzmán, 2020).

La dimensión Vocal es la habilidad de entonar notas musicales e imitar sonidos. (Pascual, 2006). Hay teorías que nos explican el fenómeno de la fonación y de la capacidad de entonar, una de ellas es Teoría Cuerpo-Cubierta, que nos habla de las cuerdas vocales, que presentan tres capas y todas ellas tiene su propia función y permiten entonar sonidos, largos y cortos; agudos y graves; fuertes y débiles. (González, 2015).

El aspecto de entonar notas musicales tiene que ver con las cualidades que encontramos en los sonidos como son los largos y cortos, la altura, fuertes y débiles y el timbre. (Gallo et al, 2008). El aspecto imitar sonidos en música permite que las personas puedan imitar los sonidos y las palabras, de ahí la relación entre expresión oral y la educación musical. (Gallo et al, 2008).

## **Expresión oral**

El hombre en su proceso evolutivo logra la capacidad de expresar de forma oral sus ideas para comunicarse (Berenguer et al, 2016). Ahora, la expresión oral es propia de cada persona, se construye desde lo verbal y no verbal (Torres et al, 2015). Precisa de un desarrollo técnico para el perfeccionamiento de la comunicación. Este hecho entre hablantes demuestra lo importante de comunicarse como capacidad humana y su lado simbólico mediante el uso de códigos que estructuran un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico. (Muñoz, Andrade y Cisneros, 2013).

La base de la expresión oral es el habla porque todos aprenden a través de él, permite el desarrollo del pensamiento, colabora con la comprensión y la razón, todos necesitan primero hablar y luego escribir, el hecho de poder hablar y expresarse contribuye a niveles de pensamiento elevados. (Gordon, 2007).

La expresión oral en niños de inicial es importante por cuanto permite

comprender su mundo interior y cómo podemos ayudar para que organice lo que quiere decir. Acosta y Moreno (2005) nos dice que el lenguaje es compuesto por signos lingüísticos de carácter formal y permite una relación y acción sobre su grupo social y se concretiza en la conducta.

Para Vygotsky el fundamento principal de la psicología está en el mundo interno que refleja el mundo externo (Baralo, 2012) y la etapa infantil explica el comportamiento adulto (Reviere, 2000) y este se expresa a través del lenguaje que sirve como medio de comunicación, que en el niño se convierte en una función mental interna y ayuda de forma fundamental al pensamiento infantil.

Se presenta al mundo con un lenguaje no lingüístico que luego debe aprender a expresar; de esta manera surgen los planteamientos pragmáticos (Peralta, 2000). La educación como vehículo importante para el desarrollo desempeña una función importante al desarrollar capacidades comunicativas, ya que reciben elementos lingüísticos en el quehacer diario y es un poderoso instrumento para la interacción social y representar su sentir. (Karmiloff y Smith, 2005).

El paradigma conductista o teoría conductista es el primer intento para explicar el desarrollo del lenguaje oral. Skinner, quien explica esta teoría lleva los postulados del lenguaje al extremo, niega los conceptos de lenguaje, símbolo o significado y lo cambia por la idea de conducta o hábito verbal y niega la validez de toda explicación psicológica (Belinchon et al, 2007). Los padres colaboran y refuerzan el patrón lingüístico, de esta manera se reafirman las características impuestas por la lengua materna (Acosta y Moreno, 2001). Podemos concluir que esta teoría plantea el origen del lenguaje infantil es global porque se centra en la conducta verbal y la influencia del contexto. El principal crítico de esta teoría es Chomsky, que critica el exceso de importancia que Skinner le dio al ambiente en la adquisición del lenguaje (Belinchon et al, 2007). Por otro lado, la teoría constructivista de Vygotsky dice que no se nace con habilidades intelectuales, sino, el medio o entorno cultural condicionan y las actividades que realicen serán determinantes en el desarrollo de dichas habilidades. Vygotsky se centra en el surgimiento del lenguaje interior y critica a

Piaget y su lenguaje egocéntrico, donde un niño habla para sí. (Kozulin, 2010).

Al respecto, la teoría innatista de Chomsky dice que el lenguaje es innato, por existir estructuras que tenemos al nacer y este está compuesto por un complejo y variado sistema que los hablantes dominan (Gálvez, 2013). Chomsky estableció dos principios: el autónomo, donde el lenguaje es independiente de otro proceso de desarrollo y el otro principio que está compuesto por elementos y reglas formales porque no se puede aprender asociativamente en consecuencia es innato. El innatismo dice que todos nacen con ese constructo, un esquema genéticamente heredado y sobre todo humano, lo que llama LAD (Disposición de Adquisición del Lenguaje) compuesto por reglas (Blank y Van der Veer, 1996).

La teoría cognitivista de Piaget nos dice que el desarrollo del lenguaje está condicionado por la inteligencia que empieza desde el nacimiento hasta que el niño habla, él lo llama habla egocéntrica, atravesando diferentes etapas: etapa sensoria motriz de 0 a 2 años), etapa pre operacional (de 2 a 6 años), etapa de operaciones concretas (de 7 a 11 años) y la etapa de operaciones formales (12 años en adelante) , (Ramirez, 2018).

La expresión oral, es un medio de comunicación humana, el más utilizado, sabiendo que existen varias formas de expresarse. Sin embargo, se puede afirmar que para los menores es importante porque es una herramienta mental que le sirve para su comprensión del mundo. El progreso en la expresión oral del menor les permite planificar, razonar y abstraer todo lo que sucede a su alrededor (Garton y Pratt, 1991). Los niños mientras juegan se expresan y logran la comunicación, logran comprender el mundo y las expresiones orales como parte de su función psicológica que les sirve para resolver sus problemas. (Vigotsky, 1988).

En la actualidad la comunicación y sobre todo la expresión oral son muy importantes en la educación, formando parte de las áreas formativas en la EBR.

El discurso oral parte de un contexto real y funcional, de esta manera se internaliza y comprende la gramática y la sintaxis.

En tal sentido el lenguaje es un método puramente racional que nos diferencia de otros seres vivos y no instintivo mediante un sistema de símbolos voluntarios elaborados por órganos del habla. Sin embargo, el lenguaje no se reduce solo a hablar, sino también se emplean códigos mímicos y posturales (Fernandez, 2006). Además, es un sistema o estructura integrada por signos lingüísticos que mantiene toda una organización formal y permite formas de relación y acción sobre el medio social (Bellinchon et al, 2007). Estos autores mencionan y destacan tres dimensiones:

La dimensión Estructural, se entiende como un sistema de signos o código que muestran la realidad. Códigos compuestos por reglas gramaticales, sonidos del habla entre otros, recordando que lo social influye en la estructuración de una lengua (Acosta y Moreno, 2005). El lenguaje aparece sobre el año de edad sin esfuerzo, comienza con llanto y sonidos para luego comprender los códigos del habla y ordenar a su entorno (López, Ortega y Moldes, 2008).

La dimensión Funcional, nos dice que el lenguaje se utiliza con una clara intención y funciones diversas como solicitar y comunicar información, conocer realidades, etc. (Acosta et al, 2005).

La dimensión Comportamental, entendida como comportamiento que realiza el emisor y receptor a través de un código en común como es el paralenguaje. (Acosta et al, 2005).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación es cuantitativa porque es secuencial y probatorio (Gallardo, 2017), parte de una idea y luego se establecen objetivos y problemas de investigación, construye un marco teórico, hipótesis, se miden las variables y a través de la estadística se llega a conclusiones (Hernández et al, 2014). Es de Tipo Básica, también conocida como dogmática, teórica o pura, cuya característica principal es partir de un marco teórico y su finalidad es formular nuevas teorías (Gabriel, 2017). Es de nivel correlacional, porque permite encontrar la relación entre las variables, midiendo cada una de ellas, analizando esta relación en términos numéricos. Estas asociaciones o relaciones se logran probando las hipótesis (Hernández et al, 2014).

El diseño es no experimental, transeccional, por que el principal propósito de la investigación es recoger la información en un solo momento con la intención de describir las relaciones entre variables (Hernández et al, 2014). En los diseños no experimentales las variables no presentan intención de manipular ningún grupo control, analizan hechos de la realidad (Carrasco, 2009).

Se utilizó el método hipotético deductivo porque se plantean problemas de investigación, hipótesis y luego de un análisis teórico se concluye en puntos específicos que responden a la pregunta de investigación (Sánchez, 2019).

#### **3.2 Variable y operacionalización**

La educación musical es una forma de manifestar y evidenciar el mundo que lo rodea a través del cual se profundiza en nuevos niveles, como son el auditivo, el rítmico y el vocal. (Pascual, 2006). Presenta tres dimensiones:

La dimensión auditiva, esta habilidad se refiere a la capacidad de percibir sonidos de grupos, individuales, permitiendo de esta manera la

comunicación en este mundo audible. (Pascual, 2006).

La dimensión rítmica, tiene que ver con el hecho de discriminar ritmos ya sean compuestos y sincopados, estos los encontramos en todo tipo de música. (Pascual, 2006).

La dimensión vocal, nos permite entonar los diferentes sonidos determinados e indeterminados, además imitar instrumentos y ruidos. (Pascual, 2006).

La expresión oral constituye un sistema complejo de carácter formal que permite la comunicación y permite formas singulares con el medio social; está compuesta por una dimensión estructural, funcional y comportamental; estas tienen que ver con la forma, símbolos, sonidos y significados presentes en toda expresión oral. (Acosta y Moreno, 2005). Las dimensiones:

La dimensión estructural, nos habla de los códigos utilizados en la comunicación, como son los sonidos, el habla, etc; además el sistema de signos que tienen reglas y están sujetos a los requerimientos de la cultura imperante. (Acosta y Moreno, 2005).

La dimensión funcional, todo tipo de comunicación siempre tiene una intención y función clara y objetiva y entre otras estas permiten conocer la realidad que cada quien percibe. (Acosta y Moreno, 2005).

La dimensión comportamental, tiene que ver con la conducta de quienes se comunican, es decir de quien emite el mensaje y lo recibe usando códigos que son comprendidos entre ellos, como es el paralenguaje. (Acosta y Moreno, 2005).

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

Hernández, et al (2014) afirmaron que población es un grupo de casos con características específicas comunes, por otra parte, se define la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la población posee características en común que se pueden estudiar y produce información.

(Tamayo, 2011).

Los estudiantes del aula de 4 años presentan tienen características en común, como son la edad, problemas de dicción ya que no pronuncian adecuadamente las palabras y ello se evidencia al enviar sus audios o videos a través de la estrategia Aprendo en casa implementada por el Ministerio de Educación peruano para afrontar el aislamiento social que vivimos por la pandemia originada por el COVID-19.

En este caso, la población estuvo conformada por alumnos de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020., siendo un total de 97 estudiantes.

Los criterios de inclusión fueron: incluir a los estudiantes que asistieran el día de la prueba y de ambos sexos.

Los criterios de exclusión fueron los siguientes: estudiantes que no tuvieran 4 años y que no hayan asistido.

Tabla 1

*Población estudiada*

<b>AULA</b>	<b>N° de alumnos</b>
Yacu	30
Pacha	31
Lucero	36
<b>Total</b>	<b>97</b>

Fuente: Nómina de la I.E.I N° 125.

### **Muestra**

La muestra es censal porque obtiene datos de todo el universo que son objeto de estudio (Zarcovich, 2005), es decir, el muestro censal es un grupo seleccionado que tiene el tamaño de la población con la intención de conocer algunas características (Tamayo, 2011).



La muestra censal del presente trabajo de investigación está conformada por 3 aulas de cuatro años de la misma institución educativa inicial., del distrito de Ventanilla.

#### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó fue la observación, según (Hernández et al, 2014), sirve para registrar de forma sistemática, confiable y válida información y permite usar datos confiables a través de una lista de cotejo y luego vaciarlo para ser procesada.

Tabla 2

*Ficha técnica de Lista de cotejo de Educación musical:*

---

<b>Nombre del instrumento:</b> Educación Musical
<b>Autor:</b> Herrera Barrientos, Yesica Pamela
<b>Lugar:</b> I.E.I N° 125, Ventanilla
<b>Fecha de aplicación:</b> 27-11-2020
<b>Objetivo:</b> Obtener información del uso y aplicación de la educación musical los estudiantes de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.
<b>Administrado a:</b> alumnos de 4 años
<b>Tiempo:</b> 60 min
<b>Margen de error:</b> 5%
<b>Observaciones:</b> Ninguna

---

Las dimensiones que evalúa la educación musical son las siguientes:

**Educación auditiva:** habilidad que tiene que ver con percibir sonidos. Comienza en el ítem 1 al 10. Para esto oirán diversos temas musicales propios de su edad y deberán imitarlos.

**Educación rítmica:** Esta habilidad tiene que ver con la capacidad de discriminar el aspecto rítmico y se encuentra desde el ítem 11 al 19. En esta dimensión deberán captar diversos ritmos propios de su edad y reproducirlos.

**Educación vocal:** Esta habilidad permite entonar sonidos y comprende desde el ítem 20 al 30. Para lo cual deberán entonar melodías sencillas al unísono y a dos voces.

Tabal 3

*Ficha técnica de Lista de cotejo de expresión oral:*

---

<b>Nombre del instrumento:</b> Expresión oral
<b>Autor:</b> Herrera Barrientos, Yesica Pamela
<b>Lugar:</b> I.E.I N° 125, Ventanilla
<b>Fecha de aplicación:</b> 27-11-2020
<b>Objetivo:</b> Obtener información del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.
<b>Administrado a:</b> alumnos de 4 años
<b>Tiempo:</b> 60 min
<b>Margen de error:</b> 5%
<b>Observaciones:</b> Ninguna

---

Las dimensiones que evalúa la expresión oral son las siguientes:

**Estructural**, Esta dimensión tiene que ver con los códigos y signos utilizados en el habla, comienza en el ítem 1 al 7. Para lo cual verbalizará, se comunicará, usará palabras nuevas.

**Funcional**, En esta dimensión el lenguaje se usa con una clara intención y funcionalidad, comienza desde el ítem 8 al 13. Aquí vocalizará, expresará nuevas palabras y de forma correcta; muestra coherencia al actual.

**Comportamental**. Esta dimensión habla del comportamiento de las palabras y sus reglas, comienza desde el ítem 14 al 20. Tiene que ver con la comprensión del lenguaje y conjuga los signos.

Para validar los instrumentos, primero se hizo la prueba de confiabilidad a ambos instrumentos, como se muestra en la tabla 2. Se usó un grupo piloto de 30 estudiantes que tenían las mismas características del grupo investigado. La lista de cotejo de Educación Musical arrojó un Alfa de Cronbach de 0,892 demostrando que es altamente confiable. Igualmente, la lista de cotejo de Expresión Oral arrojó un Alfa de Cronbach de 0,839;

demostrando ser altamente confiable.

Tabla 4  
*Confiabilidad*

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Educación Musical	,892	30
Expresión Oral	,839	20

Fuente: Base de datos SPSS.

La validación se hizo por juicio de expertos, quienes eran concedores de los temas planteados, lo hicieron llenando una ficha en la que observaban la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems planteados, obteniendo como resultado su aplicabilidad.

Tabla 5

*Validación de expertos para las variables, Educación Musical y variable Expresión Oral.*

N°	Validador	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Delsi M. Huaita Acha	Doctora	Aplicable
2	Freddy F. Luza Castillo	Doctor	Aplicable
3	Carlos S. Vega Vilca	Doctor	Aplicable

Fuente: Certificación de validez.

### 3.5 Procedimientos

Se presentó a dirección de la I.E.I N° 125, la carta de presentación tramitada con la universidad Cesar Vallejo Lima Norte para solicitar la autorización de poder aplicar mi instrumento a la población de la mencionada institución.

Elaborado los instrumentos y habiendo pasado las pruebas de confiabilidad y validación se tomó una institución educativa con las mismas características que tiene la población estudiada, para lo cual se solicitó el permiso a la dirección, con quien se coordinó los horarios y las condiciones

en las que se aplicarían. El grupo a quien se aplicó la prueba tenían las mismas características que el grupo de estudio. La aplicación estuvo a cargo de la docente del aula, no encontrando inconvenientes para su ejecución.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Para la presente investigación se aplicó la prueba de normalidad a los datos, se usó el valor teórico de  $\alpha = 0,05$ ; encontrándose un valor menor en todos los casos, rechazándose la hipótesis nula. Los resultados dicen que viene de una distribución normal, en consecuencia, es no paramétrico, usándose el Rho de Spearman para la correlación, (Hernández et al, 2014), nos dice que los datos se procesan utilizando un programa, que en este caso usaremos el SPSS para el análisis descriptivo e inferencial.

### **3.7 Aspectos éticos**

Se respetó los criterios éticos para la investigación, como son la confidencialidad de la información obtenida, el anonimato de los alumnos participantes, la objetividad por la imparcialidad y certeza en la labor académica. En líneas generales se respetaron los principios de la bioética con un profundo interés por colaborar en el campo de la educación. Se utilizó el manual estandarizado APA, para estructurar de forma clara y precisa los contenidos de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

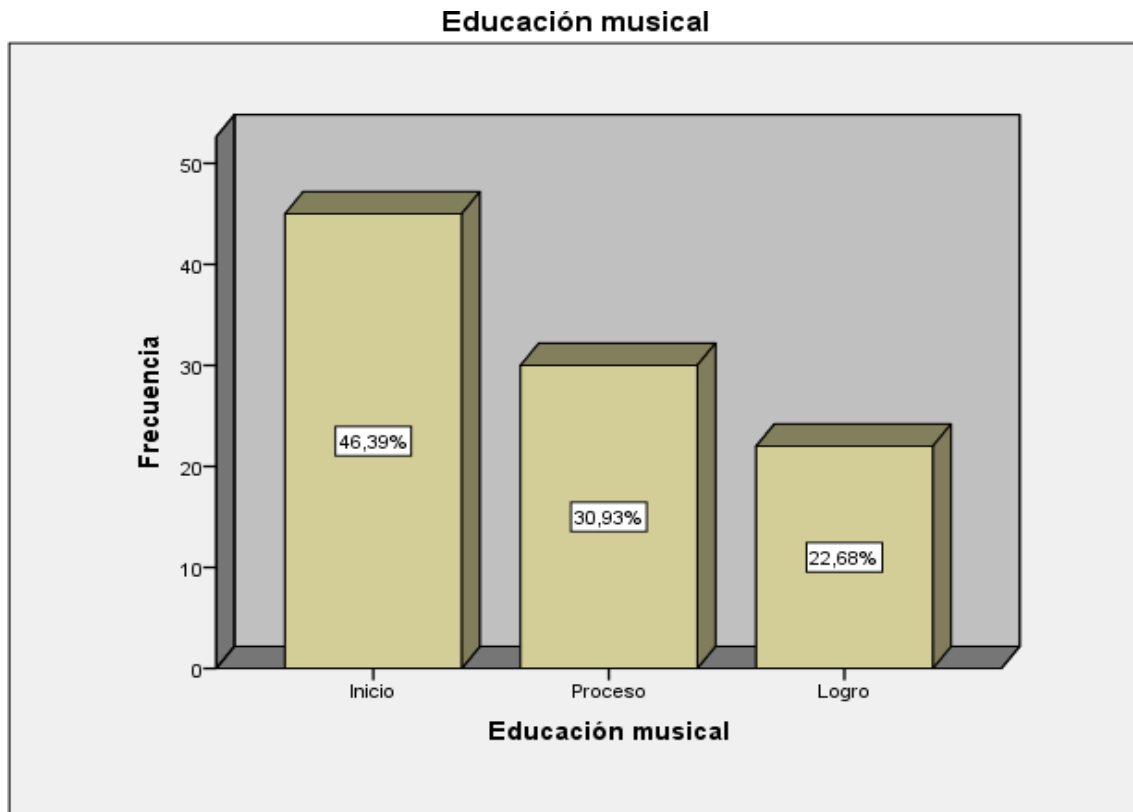
Una vez terminado el procesamiento de la información se obtuvo los siguientes resultados descriptivos:

Tabla 6

*Variable Educación Musical en los niños de 4 años*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	45	46,4
Proceso	30	30,9
Logro	22	22,7
Total	97	100,0

Fuente: Base de datos SPSS.



*Figura 1: Variable Educación Musical.*

Interpretación: En la tabla 6 podemos evidenciar que; el 22,7% se encuentra en el nivel de logro, el 30,9% en proceso; y un 46,4% en inicio. Esto evidencia hay un bajo nivel de logrado con respecto a la variable educación musical.

Tabla 7

Variable de Expresión Oral en niños de 4 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	51	52,6
Proceso	31	32,0
Logro	15	15,5
Total	97	100,0

Fuente: Base de datos SPSS.

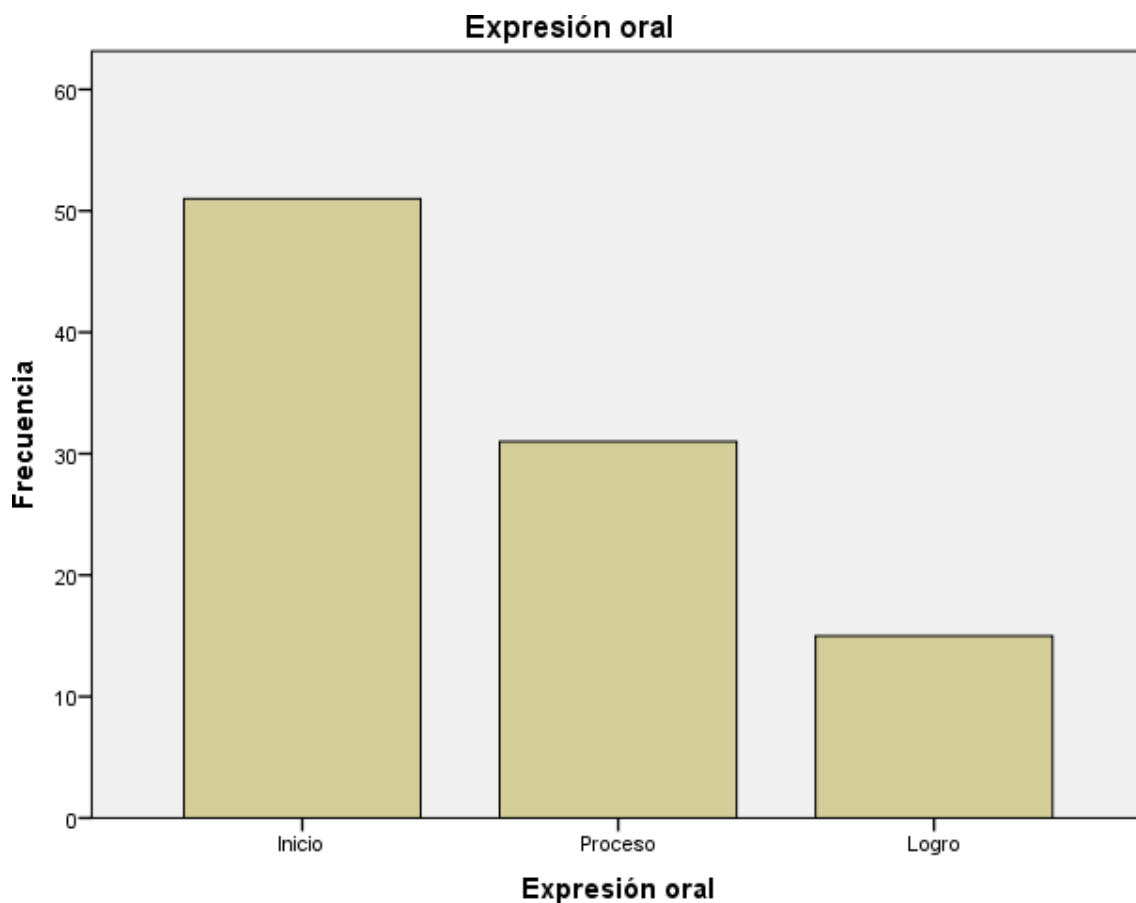


Figura 2: Variable Expresión Oral

Interpretación: En la tabla 7 evidenciamos que del total de los niños; el 15,5% se encuentra en nivel de logro, el 32% en proceso; y un 52,6% en inicio. Por lo que podemos comprender que el nivel de logra es bajo con respecto a la variable expresión oral.

Tabla 8

*Prueba de Normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación Musical	,154	97	,000
Expresión Oral	,135	97	,000
Dimensión: Auditiva	,145	97	,000
Dimensión: Rítmica	,163	97	,000
Dimensión: Vocal	,121	97	,001
Dimensión: Estructural	,130	97	,000
Dimensión: Funcional	,105	97	,010
Dimensión: Comportamental	,151	97	,000

La. Correlación de significación de Lilliefors.

H1: Los datos no provienen de una distribución normal.

H0: Los datos provienen de una distribución normal.

En la tabla 8 se observa que, el valor calculado de significancia del estadístico de prueba de normalidad resulta menor al valor teórico  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

En consecuencia, de acuerdo a los resultados los datos no provienen de una distribución normal. Por lo tanto, es No Paramétrico y se usará Rho de Spearman para establecer la correlación.



Tabla 9

*Correlación entre Educación Musical y Expresión Oral*

			Educación Musical	Expresión Oral
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,422**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	,422**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral).

H1: La educación musical se relaciona significativamente con la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla2020.

H0: La educación musical no se relaciona significativamente con la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

En la tabla 9 se observa la existencia de una relación  $r_s = ,422^{**}$  entre las variables Educación musical y Expresión oral, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación moderada.

Como el valor de significancia observada es  $p= 0,000$  es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la Educación musical y Expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

Tabla 10

*Correlación entre la dimensión Auditiva y Expresión Oral*

			Expresión Oral	Dimensión Auditiva
Rho de Spearman	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	1,000	,335**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	97	97
	Dimensión Auditiva	Coefficiente de correlación	,335**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	97	97

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral).

H1: La dimensión auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

H0: La dimensión auditiva no se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla2020.

En la tabla se observa una relación  $r_s = ,335^{**}$  entre la dimensión auditiva y Expresión oral, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Como el valor de significancia observada es  $p= 0,001$  es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , nos permite señalar que hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión auditiva y Expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

Tabla 11

*Correlación entre la dimensión Rítmica y Expresión Oral*

			Expresión Oral	Dimensión Rítmica
Rho de Spearman	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	1,000	,462**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Dimensión Rítmica	Coeficiente de correlación	,462**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral).

H1: La dimensión rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

H0: La dimensión rítmica no se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

En la tabla se observa una relación  $r_s = ,462^{**}$  entre la dimensión rítmica y Expresión oral, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación moderada.

Como el valor de significancia observada es  $p= 0,000$  es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión rítmica y Expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

Tabla 12

*Correlación entre la dimensión Vocal y Expresión Oral*

			Expresión Oral	Dimensión Vocal
Rho de Spearman	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	1,000	,446**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Dimensión Vocal	Coefficiente de correlación	,446**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01(bilateral).

H1: La dimensión vocal se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla2020.

H0: La dimensión vocal no se relaciona significativamente con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

En la tabla se observa según la existencia de una relación  $r_s = ,446^{**}$  entre dimensión vocal y Expresión oral, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación moderada.

Como el valor de significancia observada es  $p = 0,000$  es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , nos permite señalar que hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión vocal y Expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

## V. DISCUSIÓN

Al término de la investigación se logró establecer que existe correlación entre la educación musical con la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020 a un nivel positivo. De esta manera se responde a la hipótesis general que fue determinar la relación entre La educación musical con la Expresión Oral con un valor  $R_{h0}=0,422$ , es decir, moderada.

Según el planteamiento de Meza (2016) existe relación entre la educación musical y la expresión oral. Igualmente, Bernabel (2019) concluyó que la música tiene efectos significantes en la expresión oral. Estos resultados se contradicen con lo planteado por Flores (2017) que obtuvo como resultado un bajo nivel de expresión oral y mejoró luego de aplicar sus estrategias; los resultados en nuestro caso no lo favorecieron; podemos entender que pudo fallar las estrategias usadas en las competencias musicales o las competencias comunicativas. En este sentido **La educación musical** debe contribuir al desarrollo de la inteligencia lingüística (Andrade y Narváez, 2018), entre ellas se encuentra la expresión oral que desarrollada en edades tempranas contribuye a la autonomía por lograr una comunicación objetiva y sobre todo a la seguridad en la toma de decisiones. Asimismo, en la presente investigación se encontró que la variable **expresión oral** presentó un 52,6% de inicio, 32% de proceso y 15,5% de logrado. Estos resultados nos dicen que la expresión oral no se construyó de la forma adecuada, ya que Torres (2015) nos dice que se construye desde lo verbal y no verbal.

La educación quiere formar personas integrales que puedan valerse por sí mismas, para ello deben contar con algunas habilidades desarrolladas y la expresión oral es una de ellas, los resultados aquí mostrados nos dicen que estas capacidades aún no se desarrollaron ya que los códigos que estructuran el discurso integral, intencionado, argumentado y crítico están en un nivel de inicio y proceso. (Muñoz et al, 2013).

Como se evidencia en la primera hipótesis específica que hay una

relación  $r_s = ,335^{**}$  entre la dimensión auditiva y Expresión oral, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja. Desde el punto de vista de la psicoacústica (Hodges, 2003) que se encarga de la comprensión del fenómeno auditivo, deberían estar en formación estas capacidades, ya que la discriminación de sonidos determinados e indeterminados es cotidiana; por que existimos en un mundo audible y desde niño nos enseñan a seleccionarlos con distintos fines y la música es la especialista en esta actividad. Larcancel (2001), dice que la psicometría se usa en investigaciones sobre audición musical, esta se basa en el talento y los efectos de la música.

La presente investigación demuestra que, si hay relación entre la dimensión auditiva y la expresión oral, pero está es moderada.

Los resultados de esta investigación coinciden con Acosta y Moreno (2005) quienes nos dice que la dimensión funcional de la expresión oral contiene intencionalidad y regula la conducta de los demás. Todo hablar tiene que ver necesariamente con escuchar y debe expresar una voluntad o deseo que debe ser percibido por el oyente de esta manera establecer la comunicación y poder continuar avanzando de común unión y así regular la conducta de sus congéneres que comprenderán lo que se espera de ellos.

En la segunda hipótesis específica evidenciamos que presenta un Sig. (bilateral) de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,462 lo que nos dice que si hay relación entre la dimensión rítmica y la expresión oral de forma moderada. Pascual (2006) nos dice que la dimensión rítmica es la habilidad de discriminar la duración de los sonidos que se encuentran en la música debería ser una de las que se encuentre más lograda; teniendo en cuenta que desde que somos concebidos y estamos en el vientre materno, escuchamos el ritmo cardiaco de la mamá, percibimos el ritmo de su respiración y su andar rápido o lento. Estas características rítmicas son la base de nuestra habilidad para nuestros ritmos en el hablar. Ahora las palabras tienen ritmo, fraseo, articulación; estos son elementos que se encuentran en el habla y la música.

El conductismo de Skinner niega los conceptos del lenguaje, símbolos o significado, cambiándolo por la conducta o hábito verbal y niega la validez de toda explicación psicológica (Belinchon et al, 2007). Acosta y Moreno (2005) nos dice que, la dimensión estructural de la expresión oral está relacionada a los códigos y signos del habla y se forman a edades tempranas. Si el medio en el que crece el menor le permite desarrollar esta capacidad le será fácil comunicarse y expresar sus pensamientos, por tanto, es importante lograr esta capacidad. Los padres en casa reafirman los patrones lingüísticos, reafirmandose las estructuras que se mantienen al interior de las familias, es decir, la lengua materna. Esta dimensión rítmica cuando es estimulada desde la niñez contribuye al desarrollo de muchas habilidades entre ellas el habla, permite que la articulación de ideas sea expresada de forma correcta; la justificación está que para todo lo que hacemos tenemos un ritmo y este se da de forma inconsciente.

En la tercera hipótesis específica se muestra que el Sig (bilateral) = 0,000 es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que revela que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre la educación musical y la expresión oral. Además, el nivel de correlación es  $Rho = 0,446$  lo que manifiesta que existe correlación moderada alta entre la dimensión vocal y la expresión oral. La teoría de cuerpo-cubierta (Gonzales, 2015) nos dice que las cuerdas vocales tienen tres capas y estas cumplen diferentes funciones y son las que nos permiten producir sonidos, es decir hablar y cantar, expresarnos a través de la palabra y entonar notas musicales largas o cortas, agudas o graves, fuertes o débiles; además imitar sonidos de animales o ruidos. Por lo tanto, esta es una capacidad que también se desarrolla desde los primeros años. En general se puede apreciar que la variable educación musical no se logró desarrollar, Sin embargo, la edad es importante y el grado de madurez de la población estudiada. Aquí se observa un nivel de logro bajo.

La dimensión comportamental de la expresión oral según Acosta y Moreno (2005) nos dice que se usan signos o símbolos con los que se

comunican y modifican la conducta; estos signos son universales como ponerse el dedo índice de forma vertical sobre la boca, que significa silencio o no hablen y otros locales que podrían ser muy variados. Pero sobre todo está la palabra que definitivamente regula nuestro comportamiento. Todos ellos contribuyen a la comunicación y son importantes en la vida. Al igual que las dimensiones de la variable educación musical estas dimensiones se encuentran en un nivel de inicio y proceso, mostrando que falta desarrollar estas competencias que son importantes para su desarrollo.

Por los datos descritos en esta investigación podemos evidenciar que la variable educación musical y la variable expresión oral se encuentran en un nivel de inicio y proceso, pero si hay correlación entre ellas. Podrían estar condicionadas por las metodologías empleadas por las docentes, sobre todo en educación musical que es el área que menos conocen y por tanto existen muchas falencias. Esto sería motivo de otra investigación para reconocer si la metodología empleada en la educación musical es la adecuada.

Por otro lado, la expresión oral como parte del lenguaje y la comunicación es una preocupación nacional y es parte de la política de Estado que al igual que la educación musical se debería analizar la metodología empleada. Lo más importante de la comunicación es la expresión oral por que permite vivir en sociedad, enriquecer nuestras vidas y lograr el conocimiento y podemos desarrollarla de forma natural y direccionada, de niños se aprende por imitación y adultos con conciencia. La educación musical, como se vio anteriormente, desarrolla habilidades cognitivas, psicológicas, afectivas y psicomotrices; las cognitivas, como la atención, memoria y concentración entre otras. Por tanto, tiene efectos positivos en el desarrollo de los niños.



## **VI. CONCLUSIONES**

Estos aspectos surgieron luego del análisis de la discusión de los resultados obtenidos respecto a la investigación realizada.

### **Primero:**

Con respecto al objetivo general se concluyó que si existe relación entre la educación musical y expresión oral en los niños de 4 años la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020, conforme se demuestra en la tabla 9, dado que la significancia es de 0 y el nivel de relación indica que el valor de  $R_{h0}=0,422$  representa una correlación moderada entre las variables de estudio.

### **Segundo:**

De acuerdo al primer objetivo específico se concluyó que si existe relación entre la dimensión auditiva y la expresión oral 0,335 conforme se demuestra en la tabla 10.

### **Tercero:**

El segundo objetivo específico se concluyó que, si existe relación significativa entre la dimensión rítmica y la expresión oral en niños de 4 años, conforme se demuestra en la tabla 11, dado que la significancia es de 0 y el nivel de relación indica que el valor de  $R_{h0}=0,462$  representa una correlación positiva entre la dimensión rítmica y la expresión oral.

### **Cuarto:**

En el tercer y último objetivo específico concluyó nos que hay una relación moderada entre la dimensión vocal y la expresión oral, como se demuestra en la tabla 12, obteniendo un grado de significancia de 0,446.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera:**

Hacer de conocimiento público los resultados de la investigación con la intención de mejorar la educación musical y la expresión oral, reconociendo que se puede trabajar la expresión oral desde la educación musical.

### **Segundo:**

Los docentes deben implementar una didáctica variada y dinámica para la mejora de la rítmica como son las canciones propias de su edad que contribuyan al desarrollo de la expresión oral.

### **Tercero:**

Los docentes del nivel inicial deben implementar y conocer metodologías que desarrollen las habilidades auditivas que permitan construir una expresión oral que les sirva para la vida.

### **Cuarta:**

Los docentes del nivel inicial deben comprender la importancia de la educación musical por tener características que permiten desarrollar la expresión oral.

## REFERENCIAS

- Acosta, V., & Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Acosta, V., & Moreno, A. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson. Recuperado de <https://n9.cl/6w48k>
- Alba, A. (1990). *Teoría Musical*. Valparaíso: C. Kirsinger y Cia. Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/MU/MU0019198.pdf>
- Andrade, S., & Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*. (Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Angel-Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1). doi: 10.15359/ree.21-1.4
- Assinnato, M. (2015). Capítulo 5: *De la comprensión auditiva a la verbalización. El desarrollo de las habilidades auditivas en los músicos*. Teorías e investigación. Editorial del Grupo de investigaciones en Técnica Vocal. Recuperado de <https://www.aacademica.org/favio.shifres/186.pdf>
- Ball, P. (2010). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música*. Madrid: Turner.

- Ball, T., Rahm, B., Eickhoff, S., Schulze-Bonhage, A., Speck, O., & Mustschle, I. (2007). Response properties of human amygdala subregions: evidence based on functional MRI combined with probabilistic anatomical maps. *Plos One*. Recuperado de <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0000307>
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España: Ediciones Nebrija.
- Bellinchon, M., Rivera, A., & Igoa, J. (2007). *Psicolingüística; Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Trotta, ISBN 84-87699-31-6. Recuperado de <https://n9.cl/df6e1>
- Berenguer, I., Roca, M., & Torres, I. (2016). Caracterización epistemológica de la comunicación oral en inglés en el sistema de habilidades comunicativas. *Revista científica Dominios de la Ciencia*, 2(1), 92-101. Recuperado de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/31>
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 Años de la I.E.I. Universidad Nacional Federico Villarreal- Callao-2017*. Callao. Recuperado de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2801>
- Blank, G., & Van der Veer, R. (1996). *Novedades Educativas. Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos*. Recuperado de <https://n9.cl/d22jx>
- Buercet, M. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista internacional de educación musical*, 1(5), 129-138. doi:10.12967/RIEM-2017-5
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial SanMarcos.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el

- niño. *Boletín Científico de la escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). Recuperado de <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Cordantonopulus, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*. Recuperado de [http://www.pianoaventura.com/documentos/curso\\_completo\\_de\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_musica.pdf](http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teor%C3%ADa_de_la_musica.pdf)
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- ECE. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Fernandez, C. (2006). *La respuesta educativa a las dificultades de lenguaje: un estudio cualitativo de la realidad en Gran Canaria*. Gran Canaria.
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo. *Educare et Comunicare Revista Científica de Humanidades*, 5(1), 29-36. Recuperado de <http://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/68>
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156. Recuperado de <https://n9.cl/uovia>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Recuperado de <https://n9.cl/0cx59>
- Gallo, E., Reyzaabal, M., & Santuiste, V. (2008). *Música y Lingüística*.

*International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 315-323.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832319033>

Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del nivel de educación inicial*. Universidad de Piura. (Tesis de Maestría). Recuperado de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gjerdinger, R. (2008). *The Psychology of music*. En Christensen, The Cambridge History of Western Music. Cambridge: University Press.

González, A. (2015). *La videoquimografía como parte del estudio multitest en el tratamiento de la disfonía funcional*. Universidad de Murcia. (Tesis Doctoral). Recuperado de <https://n9.cl/2ax9y>

Gordon, W. (2007). *The Social Context of and Literacy Development*. University of California. Santa Cruz. Recuperado de <https://n9.cl/3h7zj>

Grewe, O., Nagel, F., Kopiez, R., & Altenmüller, E. (2006). How does music arouse "chills"? Investigating strong emotions, combining psychological, physiological, and psychoacoustical methods. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1(1); 446-449. doi:10.1196/annals.1360.041

Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera maestro en música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 167-175. Recuperado de <https://n9.cl/x6cd6>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://n9.cl/sr71h>

Hodges, D. (2003). *Music education and music psychology: What's the connection?*. San Antonio: IMR Press.

- Holguín, P., & Martínez, I. (2017). La didáctica musical entre la primera y la tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales. *Pensamiento, palabra y obra*, 1(18), 6-15. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n18/2011-804X-ppo-18-00006.pdf>
- Karmiloff, K., & Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid:Morata.
- Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y Lenguajes*. Lev Vigatsky. España: Paidós.
- Larcarcel, J. (2003). Psicología de la Música y emoción musical. *Revista de la educativo*, 20(21); 213-226. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/download/138/122/623>
- Larcarcel, M. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/download/138/122/623>
- Limaco, R. (2019). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar*. (Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Chimbote).
- López, P., Ortega, C., & Moldes, V. (2008). *Terapia Ocupacional en la Infancia*. *Teoría y Práctica*. Madrid: Medica Panamericana.
- Márquez, A., Vega, L., & Poncelis, M. (2016). *Solución de conflictos a través de la expresión del lenguaje oral en niños preescolares*. ACIPE Asociación Científica de Psicología y Educación. Recuperado de <https://n9.cl/9fqth>
- Meza, N. (2016). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo*. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2201>

- Muñoz, C., Andrade, M., & Cisneros, M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Recuperado de <https://n9.cl/kp7gu>
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. Universidad Técnica de Ambato*. (Tesis de Maestría en Educación). Recuperado de <https://n9.cl/7g3ma>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. España: Pearson Educación.
- Peralta Montecinos, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. (Universidad de Tarapaca). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2053242>
- Quilumba, M. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial ii de la unidad provincia bolívar período 2018-2019*. (Tesis de Magister Universidad Estatal de Bolívar). Recuperado de <https://n9.cl/pr7drx>
- Quispe, J. (2020). *Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E "Perú"*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49740>
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa*. (Tesis de Maestría, Universidad de San Agustín). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7992>
- Reviere, A. (2000). *La teoría Psicológica de Vygotsky*. Lima: El Salmón.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa t



cuantitativa: consensos y discensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. Recuperado de <https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>

Sarfson, S., & Larraz, N. (2017). Influencia del aprendizaje musical en el bienestar de un grupo mayores de 65 años. *Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records*, 7(2), 2727-2734. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3589/358953728009>

Seashore, C. (1938). *Psychology of music*. New York: Mc Graw Hill.

Shifres, F. (2016). Del lenguaje universal a una epistemología musical pluriversal. *Epistemus, Revista de estudios musicales, cognición y cultura*, 4(1), 7-12. doi 10.21932/epistemus.4.3026.1

Sierra, V. (2018). La educación musical en el proyecto Roma. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 1(92), 97-106. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6627820>

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Tráz, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdEG-Granma, CUBA*, 7(6), 353-370. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Tamayo, M. (2011). *El proceso de la investigación científica*. (4ta. Ed). Recuperado de <https://n9.cl/tswxe>

Torres, C., Luchessi, & Pedernera, M. (2015). Estudios sobre la comunicación oral: implicaciones epistemológico metodológicas y socio-culturales. *La Trama de la Comunicación*, 10(1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?i>

d=3239/323927060010

Ventura, J. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José — Lambayeque*. (Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Recuperado de <https://n9.cl/hpyo2>

Wiman, F. (2018). Hacia una teoría del ritmo musical cognitivamente informada: transformación del pensamiento acerca del ritmo en la música tonal. *Revista Argentina de Musicología*, 1(1); 15-42. Recuperado de <http://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/263/273>

Zarcovich, A. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.  
 Autor: Yesica Pamela Herrera Barrientos.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Problema General</b>                      ¿Cuál es la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125 en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b>                      ¿Cómo se relaciona la dimensión auditiva y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto del aislamiento social, Ventanilla 2020?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión rítmica y la Expresión Oral niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión vocal y la Expresión Oral niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020?</p>	<p><b>Objetivo General</b>                      Determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125 en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b>                      Determinar la relación entre la dimensión auditiva y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión rítmica y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión vocal y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020</p>	<p><b>Hipótesis General</b>                      La educación musical se relaciona significativamente con la expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p><b>Hipótesis específico</b>                      La dimensión auditiva se relaciona significativamente con Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125 en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p>La dimensión rítmica se relaciona significativamente con Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p>La dimensión vocal se relaciona significativamente con Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p>	Educación musical	La educación musical es una forma de manifestar y evidenciar el mundo que lo rodea a través del cual se profundiza en nuevos niveles, como son el auditivo, el rítmico y el vocal. (Pascual, 2006).	Dimensión Auditiva	Individual
						Grupal
						Instrumental
					Dimensión Rítmica	Simple
						Compuestos
						Sincopados
			Dimensión Vocal	Notas musicales		
			Imitar sonidos			
			Expresión Oral	La expresión oral constituye un sistema complejo de carácter formal que permite la comunicación y permite formas singulares con el medio social; está compuesta por una dimensión estructural, funcional y comportamental; estas tienen que ver con la forma, símbolos, sonidos y significados presentes en toda expresión oral. (Acosta & Moreno, 2005).	Dimensión Estructural	Códigos
						Signos
					Dimensión Funcional	Intención
						Función
Dimensión Comportamental	Paralenguaje					
	Reglas					

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Nivel:</b> El nivel de estudio de esta investigación es correlacional, porque según Hernández (2014) tiene como objetivo identificar la relación o vínculo que se manifiesta entre dos o más variables, definiciones, clases, etc. en una muestra. Asimismo, para obtener los resultados primero se debe medir cada variable, posteriormente se examinan y se fijan las relaciones. No obstante, el estudio correlacional de alguna manera tiende a ser explicativo, pero parcialmente, ya que se debe aclarar cuál es la relación entre las variables, además existen otros aspectos relacionados a la investigación los cuales son capturas de nuevos conceptos que se deben aclarar por lo que se requiere del estudio explicativo. (p. 95)</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño de la presente investigación es no experimental ya que según Hernández. (2014) no se maneja intencionalmente la variable autónoma para modificar los resultados de las otras variables, por lo que se requiere solo analizar los fenómenos según cómo actúan en su entorno libre de cualquier estímulo. (p. 152). Además, es transeccional o transversal porque según Hernández et al. (2014) se recogen datos una sola vez y en un momento determinado, su finalidad es explicar las variables y examinar los hechos sucedidos en el tiempo preciso. (p. 154).</p> <p><b>Método:</b> La investigación es de tipo no experimental descriptivo correlacional. Este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables. Esto significa que, ven si estas dos a más variables están o no relacionadas, es decir, si una explica a las otras o viceversa. El propósito de este tipo de estudios es saber cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas a ella.</p>	<p><b>Población:</b> En se toma en cuenta la población de 97 niños del nivel inicial de 4 años la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. Tipo de muestreo: En la presente investigación se cuenta con un muestreo el cual se Determinar la relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125 en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.</p> <p>La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Hernández ,1991, p.175) Tamaño de muestra: El tamaño de la muestra en la presente investigación son la totalidad de estudiantes.</p>	<p>Variable 1: Educación musical Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo.</p> <p>Autor: Yesica Pamela Año: 2020 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p> <hr/> <p>Variable 2: Expresión Oral Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de Cotejo.</p> <p>Autor: Yesica Pamela Año: 2020 Monitoreo: Ámbito de Aplicación: Forma de Administración:</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Se evidencia que los estudiantes de 4 años de la IEI N°125 Divino Niño Jesús, una deficiencia en el desarrollo del lenguaje en cuanto a la expresión oral. Esta falta de expresión oral en los estudiantes causa un retraso en su desarrollo del lenguaje, discriminación auditiva además no le permite socializar con sus demás compañeros.</p>

## ANEXO N° 2

### Matriz de Operacionalización de variables

Título: Educación Musical y la Expresión Oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.

Autor: Yesica Pamela Herrera Barrientos.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala
Educación musical	La educación musical es una forma de manifestar y evidenciar el mundo que lo rodea a través del cual se profundiza en nuevos niveles, como son el auditivo, el rítmico y el vocal. (Pascual, 2006)	<b>Dimensión Auditiva</b> (Pascual, 2006) Es la facultad de percibir sonidos <b>instrumentales, individuales o grupales</b> , facilitando la comunicación con el mundo.	Individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe melodías fáciles propias de su edad.</li> <li>• Percibe melodías complicadas propias de su edad.</li> <li>• Percibe diferentes ruidos.</li> </ul>	Lista de Cotejo.	Ordinal 1=inicio 2=proceso 3=logro
			Grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe la línea melódica de las canciones.</li> <li>• Percibe líneas melódicas de dos o tres voces.</li> <li>• Percibe canciones imitando ruidos.</li> </ul>		
			Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.</li> <li>• Percibe instrumentos de percusión como la pandero.</li> <li>• Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.</li> <li>• Percibe varios instrumentos a la vez.</li> </ul>		
		<b>Dimensión Rítmica</b> (Pascual, 2006) Es la habilidad de distinguir la duración de los sonidos <b>simples, compuestos</b> y <b>sincopados</b> que se encuentran en la música que escuchamos.	Simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite ritmos simples sencillos.</li> <li>• Repite ritmos simples con corcheas.</li> <li>• Repite ritmos simples con negras.</li> </ul>		
			Compuestos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.</li> <li>• Repite ritmos compuestos con corcheas.</li> <li>• Repite ritmos compuestos con negras.</li> </ul>		
			Sincopados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.</li> <li>• Repite ritmos sincopados con corcheas.</li> <li>• Repite ritmos sincopados con negras.</li> </ul>		
		<b>Dimensión Vocal</b> (Pascual, 2006) Es la habilidad de entonar <b>notas musicales</b> e <b>imitar sonidos</b> .	Notas musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona notas largas.</li> <li>• Entona notas cortas.</li> <li>• Entona notas fuertes.</li> <li>• Entona notas débiles.</li> <li>• Entona notas lentas.</li> <li>• Entona notas rápidas.</li> <li>• Entona notas altas.</li> <li>• Entona notas bajas.</li> </ul>		
			Imitar sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita ruidos.</li> <li>• Imita sonidos de animales.</li> <li>• Imita voces.</li> </ul>		

Expresión Oral	La expresión oral constituye un sistema complejo de carácter formal que permite la comunicación y permite formas singulares con el medio social; está compuesta por una dimensión estructural, funcional y comportamental; estas tienen que ver con la forma, símbolos, sonidos y significados presentes en toda expresión oral. (Acosta & Moreno, 2005)	<b>Dimensión Estructural</b> Disciplina que estudia los <b>códigos</b> (sonidos, habla, etc.) o sistemas de <b>signos</b> con reglas y son convencionales, es decir, están sujetos a la influencia social. (Acosta & Moreno, 2005)	Códigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica con los demás.</li> <li>• Usa palabras nuevas.</li> <li>• Se comunica de manera verbal.</li> <li>• Verbaliza lo que escucha.</li> </ul>		
			Signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona palabras.</li> <li>• Nombra palabras.</li> <li>• Reconoce figuras.</li> </ul>		
		<b>Dimensión Funcional</b> El lenguaje se utiliza con una clara <b>intención</b> y <b>funciones</b> diversas como solicitar o comunicar información, conocer realidades, etc. (Acosta & Moreno, 2005).	Intención	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocaliza correctamente.</li> <li>• Aprende a expresar nuevas palabras.</li> <li>• Comprende la intención de lo dicho.</li> </ul>		
			Función	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa correctamente las ideas.</li> <li>• Se le entiende lo que comunica.</li> <li>• Muestra coherencia al hablar.</li> </ul>		
		<b>Dimensión Comportamental</b> Entendida como comportamiento que realiza el emisor y receptor a través de un <b>código</b> en común como es el <b>paralenguaje</b> . (Acosta & Moreno, 2005)	Paralenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje usado es comprendido por los demás.</li> <li>• Comprende el lenguaje de los demás.</li> <li>• Expresa su agrado o desagrado de forma comprensible.</li> <li>• Comunica lo que le interesa saber.</li> </ul>		
			Reglas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuga signos imperativos.</li> <li>• Conjuga signos de exclamación.</li> <li>• Conjuga signos de interrogación.</li> </ul>		

## ANEXO N° 3

### INSTRUMENTO, LISTA DE COTEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
LISTA DE COTEJO

Edad: .....

Sexo: .....

1: Inicio                      2: Proceso                      3: Logro

N°	Variable: Educación Musical	Inicio	Proceso	Logro
<b>Dimensión: Auditiva</b>				
01	Percibe melodías fáciles propias de su edad.			
02	Percibe melodías complicadas propias de su edad.			
03	Percibe diferentes ruidos.			
04	Percibe la línea melódica de las canciones.			
05	Percibe líneas melódicas de dos o tres voces.			
06	Percibe canciones imitando ruidos.			
07	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.			
08	Percibe instrumentos de percusión como la pandereta.			
09	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.			
10	Percibe varios instrumentos a la vez.			
<b>Dimensión: Rítmica</b>				
11	Repite ritmos simples sencillos.			
12	Repite ritmos simples con corcheas.			
13	Repite ritmos simples con negras.			
14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.			
15	Repite ritmos compuestos con corcheas.			
16	Repite ritmos compuestos con negras.			
17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.			
18	Repite ritmos sincopados con corcheas.			
19	Repite ritmos sincopados con negras.			
<b>Dimensión: Vocal</b>				
20	Entona notas largas.			
21	Entona notas cortas.			
22	Entona notas fuertes.			
23	Entona notas débiles.			
24	Entona notas lentas.			
25	Entona notas rápidas			
26	Entona notas altas			
27	Entona notas bajas			
28	Imita ruidos.			
29	Imita sonidos de animales			
30	Imita voces.			
N°	Variable: Expresión Oral	Inicio	Proceso	Logro
<b>Dimensión: Estructural</b>				
01	Se comunica con los demás.			
02	Usa palabras nuevas.			
03	Se comunica de manera verbal.			
04	Verbaliza lo que escucha.			
05	Relaciona palabras			
06	Nombra palabras			
07	Reconoce figuras.			
<b>Dimensión: Funcional</b>				
08	Vocaliza correctamente.			
09	Aprende a expresar nuevas palabras.			
10	Comprende la intención de lo dicho.			
11	Expresa correctamente las ideas.			
12	Se le entiende lo que comunica.			
13	Muestra coherencia al hablar.			
<b>Dimensión: Comportamental</b>				
14	El lenguaje usado es comprendido por los demás.			
15	Comprende el lenguaje de los demás.			
16	Expresa su agrado o desagrado de forma comprensible.			
17	Comunica lo que le interesa saber.			
18	Conjuga signos imperativos.			
19	Conjuga signos de exclamación.			
20	Conjuga signos de interrogación.			



**ANEXO N° 4**  
**VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Educación Musical**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1:</b>								
1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	X		X		X		
2	Percibe melodías complicadas propias de su edad.	X		X		X		
3	Percibe diferentes ruidos.	X		X		X		
4	Percibe la línea melódica de las canciones.	X		X		X		
5	Percibe líneas melódicas de dos o tres voces..	X		X		X		
6	Percibe canciones imitando ruidos.	X		X		X		
7	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.	X		X		X		
8	Percibe instrumentos de percusión como la pandereta.	X		X		X		
9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.	X		X		X		
10	Percibe varios instrumentos a la vez.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2:</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Repite ritmos simples sencillos.	X		X		X		
12	Repite ritmos simples con corcheas.	X		X		X		
13	Repite ritmos simples con negras.	X		X		X		
14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
15	Repite ritmos compuestos con corcheas.	X		X		X		
16	Repite ritmos compuestos con negras.	X		X		X		
17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
18	Repite ritmos sincopados con corcheas.	X		X		X		
19	Repite ritmos sincopados con negras.	X		X		X		
<b>DIMENSION 3:</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
20	Entona notas largas.	X		X		X		
21	Entona notas cortas.	X		X		X		
22	Entona notas fuertes.	X		X		X		
23	Entona notas débiles.	X		X		X		
24	Entona notas lentas.	X		X		X		
25	Entona notas rápidas	X		X		X		
26	Entona notas altas.	X		X		X		
27	Entona notas bajas.	X		X		X		
28	Imita ruidos.	X		X		X		
29	Imita sonidos de animales	X		X		X		
30	Imita voces.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Carlos Sixto Vega Vilca

DNI: 09826463

Especialidad del validador: Doctor en educación

23 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Educación Musical**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1:</b>								
1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	X		X		X		
2	Percibe melodías complicadas propias de su edad.	X		X		X		
3	Percibe diferentes ruidos.	X		X		X		
4	Percibe la línea melódica de las canciones.	X		X		X		
5	Percibe líneas melódicas de dos o tres voces.	X		X		X		
6	Percibe canciones imitando ruidos.	X		X		X		
7	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.	X		X		X		
8	Percibe instrumentos de percusión como la pandereta.	X		X		X		
9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.	X		X		X		
10	Percibe varios instrumentos a la vez.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2:</b>								
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Repite ritmos simples sencillos.	X		X		X		
12	Repite ritmos simples con corcheas.	X		X		X		
13	Repite ritmos simples con negras.	X		X		X		
14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
15	Repite ritmos compuestos con corcheas.	X		X		X		
16	Repite ritmos compuestos con negras.	X		X		X		
17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
18	Repite ritmos sincopados con corcheas.	X		X		X		
19	Repite ritmos sincopados con negras.	X		X		X		
<b>DIMENSION 3:</b>								
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20	Entona notas largas.	X		X		X		
21	Entona notas cortas.	X		X		X		
22	Entona notas fuertes.	X		X		X		
23	Entona notas débiles.	X		X		X		
24	Entona notas lentas.	X		X		X		
25	Entona notas rápidas	X		X		X		
26	Entona notas altas.	X		X		X		
27	Entona notas bajas.	X		X		X		
28	Imita ruidos.	X		X		X		
29	Imita sonidos de animales	X		X		X		
30	Imita voces.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Luza Castillo Freddy Felipe      DNI: 06798311

**Especialidad del validador:** Doctor en Educación

20 de noviembre del 2020



Dr. Luza Castillo Freddy Felipe

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La Educación Musical**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1:</b>								
1	Percibe melodías fáciles propias de su edad.	X		X		X		
2	Percibe melodías complicadas propias de su edad.	X		X		X		
3	Percibe diferentes ruidos.	X		X		X		
4	Percibe la línea melódica de las canciones.	X		X		X		
5	Percibe líneas melódicas de dos o tres voces..	X		X		X		
6	Percibe canciones imitando ruidos.	X		X		X		
7	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra.	X		X		X		
8	Percibe instrumentos de percusión como la pandereta.	X		X		X		
9	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce.	X		X		X		
10	Percibe varios instrumentos a la vez.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2:</b>								
11	Repite ritmos simples sencillos.	X		X		X		
12	Repite ritmos simples con corcheas.	X		X		X		
13	Repite ritmos simples con negras.	X		X		X		
14	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
15	Repite ritmos compuestos con corcheas.	X		X		X		
16	Repite ritmos compuestos con negras.	X		X		X		
17	Repite ritmos sincopados sencillos marcando el pulso.	X		X		X		
18	Repite ritmos sincopados con corcheas.	X		X		X		
19	Repite ritmos sincopados con negras.	X		X		X		
<b>DIMENSION 3:</b>								
20	Entona notas largas.	X		X		X		
21	Entona notas cortas.	X		X		X		
22	Entona notas fuertes.	X		X		X		
23	Entona notas débiles.	X		X		X		
24	Entona notas lentas.	X		X		X		
25	Entona notas rápidas	X		X		X		
26	Entona notas altas.	X		X		X		
27	Entona notas bajas.	X		X		X		
28	Imita ruidos.	X		X		X		
29	Imita sonidos de animales	X		X		X		
30	Imita voces.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

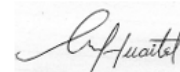
**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Delsi Mariela Huaita Acha

**DNI:** 08876743

**Especialidad del validador:** Doctora en Educación-Docente Renacyt

**20 de noviembre del 2020**



Dra. Delsi Mariela Huaita Acha

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Estructural</b>							
1	Se comunica con los demás.	X		X		X		
2	Usa palabras nuevas.	X		X		X		
3	Se comunica de manera verbal.	X		X		X		
4	Verbaliza lo que escucha.	X		X		X		
5	Relaciona palabras.	X		X		X		
6	Nombra palabras.	X		X		X		
7	Reconoce figuras.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	Vocaliza correctamente.	X		X		X		
9	Aprende a expresar nuevas palabras.	X		X		X		
10	Comprende la intención de lo dicho.	X		X		X		
11	Expresa correctamente las ideas.	X		X		X		
12	Se le entiende lo que comunica.	X		X		X		
13	Muestra coherencia al hablar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El lenguaje usado es comprendido por los demás.	X		X		X		
15	Comprende el lenguaje de los demás.	X		X		X		
16	Expresa su agrado o desagrado de forma comprensible.	X		X		X		
17	Comunica lo que le interesa saber.	X		X		X		
18	Coniuga signos imperativos.	X		X		X		
19	Coniuga signos de exclamación.	X		X		X		
20	Coniuga signos de interrogación.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador.      Dr. Carlos Sixto Vega Vilca

DNI: 09826463

Especialidad del validador: Doctor en educación

23 de noviembre del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Estructural</b>							
1	Se comunica con los demás.	X		X		X		
2	Usa palabras nuevas.	X		X		X		
3	Se comunica de manera verbal.	X		X		X		
4	Verbaliza lo que escucha.	X		X		X		
5	Relaciona palabras.	X		X		X		
6	Nombra palabras.	X		X		X		
7	Reconoce figuras.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	Vocaliza correctamente.	X		X		X		
9	Aprende a expresar nuevas palabras.	X		X		X		
10	Comprende la intención de lo dicho.	X		X		X		
11	Expresa correctamente las ideas.	X		X		X		
12	Se le entiende lo que comunica.	X		X		X		
13	Muestra coherencia al hablar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El lenguaje usado es comprendido por los demás.	X		X		X		
15	Comprende el lenguaje de los demás.	X		X		X		
16	Expresa su agrado o desagrado de forma comprensible.	X		X		X		
17	Comunica lo que le interesa saber.	X		X		X		
18	Conjuga signos imperativos.	X		X		X		
19	Conjuga signos de exclamación.	X		X		X		
20	Conjuga signos de interrogación.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:**    **Luza Castillo Freddy Felipe**    **DNI: 06798311**

**Especialidad del validador:**    **Doctor en Educación**

**20 de noviembre del 2020**



-----  
Dr. Luza Castillo Freddy Felipe

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Expresión Oral**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Estructural</b>							
1	Se comunica con los demás.	X		X		X		
2	Usa palabras nuevas.	X		X		X		
3	Se comunica de manera verbal.	X		X		X		
4	Verbaliza lo que escucha.	X		X		X		
5	Relaciona palabras	X		X		X		
6	Nombra palabras.	X		X		X		
7	Reconoce figuras.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	Vocaliza correctamente.	X		X		X		
9	Aprende a expresar nuevas palabras.	X		X		X		
10	Comprende la intención de lo dicho.	X		X		X		
11	Expresa correctamente las ideas.	X		X		X		
12	Se le entiende lo que comunica.	X		X		X		
13	Muestra coherencia al hablar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El lenguaje usado es comprendido por los demás.	X		X		X		
15	Comprende el lenguaje de los demás.	X		X		X		
16	Expresa su agrado o desagrado de forma comprensible.	X		X		X		
17	Comunica lo que le interesa saber.	X		X		X		
18	Conjuga signos imperativos.	X		X		X		
19	Conjuga signos de exclamación.	X		X		X		
20	Conjuga signos de interrogación.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**  **Aplicable [ X ]**  **Aplicable después de corregir [ ]**  **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Delsi Mariela Huaita Acha

**DNI:** 08876743

**Especialidad del validador:** Doctora en Educación-Docente Renacyt

20 de noviembre del 2020



Dra. Delsi Mariela Huaita Acha

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## ANEXO N°5



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año de la Universalización de la Salud”

Lima, 16 de noviembre de 2020  
Carta P. 820-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT

BACHILLER EN EDUCACIÓN.  
MARÍA ELISA UNYEN BARBA  
DIRECTORA  
I.E.I N° 125 Divino Niño Jesús

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a HERRERA BARRIENTOS, YESICA PAMELA; identificada con DNI N° 41932445 y con código de matrícula N° 7002444660; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I N° 125, EN CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL, VENTANILLA 2020.**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador HERRERA BARRIENTOS, YESICA PAMELA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe  
ESCUELA DE POSGRADO  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE

## ANEXO N°6



I.E.I N° 125 "Divino Niño Jesús"  
Ventanilla - Callao



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
VENTANILLA

### OFICIO N° 080-2020- I.E.I N° 125 "DIVINO NIÑO JESÚS"

Ventanilla, 17 de Noviembre del 2020.

Sr.Dr. Carlos Venturo Orbegoso.

Jefe de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo Filial Lima, Campus Lima Norte.

Pte.

De mi Mayor Consideración:

Reciba usted un cordial saludo, la presente es para dar respuesta a la solicitud que me presento.

Se otorga la autorización correspondiente a la Docente Br. YESICA PAMELA HERRERA BARRIENTOS Identificada con D.N.I N° 41932445, Estudiante del Programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, para desarrollar su trabajo de investigación "EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I N° 125, EN CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL, VENTANILLA 2020".

Al aceptar su solicitud se le brindaran todas las facilidades a fin de que pueda obtener la información que necesita con fines de investigación.

Aprovecho la oportunidad para manifestarle mis respetos y consideración.

Atentamente,