



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria de una institución educativa, Lambayeque, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educacion Primaria

AUTORA:

Silva Velásquez, Soraya Noelia (ORCID: 0000-0001-5591-1248)

ASESOR:

DRA. Kino Saravia, Janira Isabel (ORCID: 0000-0001-5915-2963)

DR. Vidaurre García, Wilmer Enrique (ORCID: 0000- 0002-5002-572x)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Mi investigación la dedico en primer lugar a Dios, ya que él me ha dado la fortaleza para elaborar este arduo trabajo y poder cumplir mi sueño de formarme para ser docente de Educación Primaria.

De igual forma a mi familia, en especial a mis padres para sentirme aún más orgullosa que logre la meta a pesar de todo, a quien le debo toda mi vida, le agradezco el cariño y su comprensión, a ellos quienes me han sabido formarme con valores, lo cual me han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros docentes, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial al Dra. Janira Kino Saravia por guiarme en el desarrollo de esta investigación y llegar a la culminación de la misma.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por brindarme salud, por guiarme y permitirme cumplir una de mis metas más deseadas, a la Universidad César Vallejo por formar parte de su prestigiosa escuela de educación y ser parte de su familia.

Mi especial agradecimiento a nuestra asesora Dra. Janira Isabel Kino Saravia, quien amablemente me permitió realizar mi investigación en las circunstancias como lo estamos pasando ante esta pandemia, dándonos mucho entusiasmo para salir adelante con nuestros proyectos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
Declaratoria de autenticidad	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	14
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Variables y operacionalización:	22
3.3. Población	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad.	25
3.5. Procedimientos:	27
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS	29
4.1. Primer objetivo específico	29
4.2 Segundo objetivo específico	34
4.3. Tercer objetivo específico	44
V. DISCUSIÓN	45
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	49
VIII. REFERENCIAS	50
IX. ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA.....	29
Tabla 2. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN VISO NAMUAL	30
Tabla 3. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN GESTUAL.	31
Tabla 4. NIVELE DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA.	32
Tabla 5. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FACIAL. .	34

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA.	29
FIGURA 2. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN VISO MANUAL	31
FIGURA 3. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN GESTUAL.....	32
FIGURA 4. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA.	33
FIGURA 5. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FACIAL.	34

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo proponer un programa de actividades gráfico plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en estudiantes de primaria de la Institución Educativa de Lambayeque, 2021. El tipo de investigación fue descriptivo-propositivo, de diseño no experimental-transversal. La población y muestra estuvo constituida por 34 estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 10106 “Juan Manuel Iturregui” de la ciudad de Lambayeque, se aplicó la técnica de encuesta, mediante el instrumento escala de valoración. Los resultados obtenidos de acuerdo a los estudiantes encuestados para medir el nivel de coordinación motriz fina, presentó un 91% un nivel regular, un 6% un nivel malo, y el 3% tiene un nivel bueno, esto nos da a conocer que el dominio de la coordinación motriz fina no está de una manera equilibrada y no favorecerá el aprendizaje del estudiante. Se concluyó que, en función al resultado arrojado por la encuesta, la autora propuso un programa de actividades gráfico plásticas, con la finalidad de fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en sus dimensiones viso manual, facial, fonética, gestual.

Palabras clave: Motricidad fina, técnicas plásticas, coordinación.

ABSTRACT

The objective of this research was to propose a program of graphic and plastic activities to strengthen fine motor coordination in primary school students of the Educational Institution of Lambayeque, 2021. The type of research was descriptive-propositional, of non-experimental-transversal design. The population and sample consisted of 34 first-grade primary school students from the Educational Institution No. 10106 "Juan Manuel Iturregui" of the city of Lambayeque, the survey technique was applied using the assessment scale instrument. The results obtained according to the students surveyed to measure the level of fine motor coordination, 91% presented a regular level, 6% a bad level, and 3% have a good level, this shows us that the domain fine motor coordination is not in a balanced way and will not promote student learning. It was concluded that, based on the results of the survey, the author proposed a program of graphic-plastic activities, in order to strengthen fine motor coordination in first-grade students of primary education, in its visual, manual, facial, phonetic, gestural.

Keywords: Fine motor skills, plastic techniques, coordination.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual la sociedad está evolucionando cada día con los avances tecnológicos que se trabajan en todo el sistema progresivo del ser humano, pero lamentablemente se está descuidando el desarrollo del hombre en sus

aspectos sensorio motriz ya que el uso de la tecnología los convierte en seres inmóviles, como resultado no realizamos dichas actividades lúdicas.

En primer lugar, en nuestra realidad podemos reflejar cuanta falta nos hace la estimulación temprana en el escolar, necesitamos un trabajo activo, innovador, motivador, haciendo uso de diversas estrategias lúdicas para saber llegar al alumnado y de esta forma la implementación de centros escolares sería una buena idea para rescatar ciertas competencias. Considerando la teoría de Jean Piaget nos señala que es en los primeros años de vida es donde el niño va adquiriendo su aprendizaje con mayor facilidad ciertos conocimientos y es por ello que la estimulación temprana es de suma importancia desarrollarla en su momento oportuno. Por lo tanto mediante este trabajo de investigación, es mostrar como las técnicas grafico-plásticas pueden enriquecer nuevos métodos de enseñanza para el desarrollo óptimo de la coordinación motriz fina, darles a los estudiantes soporte en la adquisición de sus aprendizajes y en especial para elevar su creatividad tanto artístico como dinámico desde temprana edad y así garantizar un mejor progreso a nivel general en la etapa escolar y personal de cada uno de los estudiantes, de tal manera les presentaré una propuesta mediante un programa cuyo finalidad es la presentación de sesiones de aprendizaje para superar en el transcurso los riesgos que atraviesa los estudiantes con respecto a la coordinación motriz fina, orientado desde las actividades grafico plásticas. Es de vital importancia dar a conocer dichas actividades como instrumento eficaz para generar destrezas óculo manual que fortalezcan y desarrollen su Psicomotricidad fina, formando personas con habilidades. Esta investigación de campo ha sido realizada en la institución educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui la mayoría de niños no progresa correctamente su motricidad fina, se ha observado que los estudiantes no han adquirido una estimulación adecuada, para el buen manejo de sus potencialidades motrices. Cabe resaltar las entrevistas han sido diseñadas para evaluar capacidades, competencias y habilidades de cada uno de ellos, siendo resultado que el 60% de padres y madres de familia trabajan en tareas fuera de casa, tomando la mayoría de su tiempo para realizar dichas actividades y no para dedicarles a sus hijos, el 25% son padres migrantes, que han dejado a sus niños al cuidado de terceras personas, y el 15% solamente trabaja de jefe de familia por lo cual la madre desempeña labores concernientes al hogar, por lo tanto es que ahora en nuestra comunidad se está logrando establecer

instituciones de estimulación temprana para mejorar ciertas deficiencias en actividades motoras en niños y niñas para dar como solución a la problemática que se ha encontrado en dichas instituciones a consecuencia del tiempo mal distribuido y falta de colaboración de ambas partes. Considerando que en el país de Europa es donde surge la psicomotricidad y se expande por la mayoría de países desarrollados de América, Canadá y EE.UU posteriormente los países de América Latina asimilan bien las teorías, pero con el tiempo pierde su riqueza teórico-conceptual y se vuelve una actividad empírica, superficial repetitiva y mecánica. En el contexto internacional podemos destacar el currículo que ejecuta el país de Cuba, el cual manifestó una propuesta innovadora que viene desarrollando ya varios años atrás un buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes mediante la integración de docentes y PP.FF obteniendo resultados óptimos en sus potencialidades motoras, intelectuales y sociales con el apoyo del Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER), quien fomenta en los estudiantes evaluar su fuerza muscular, coordinación, y relucir esas destrezas que aun estar por descubrir durante su proceso de desarrollo.

A nivel mundial han evolucionado variedad de investigaciones sobre la motricidad, los estudiantes se expresan por gestos, toda comunicación que se realiza es a través del movimiento. Aucouturier (2015) Pedagogo francés y creador de la práctica psicomotriz educativa y terapéutica considera uno de los obstáculos más grandes de Latino América y Europa no permitir la oportunidad a los niños a expresarse de sí mismo, a conocer y saber controlar sus emociones ante cualquier situación, de esta forma se evidenciaría en su expresión corporal como el niño se siente durante su evaluación que día a día pasa en su escuela. Durante su actividad motriz el niño juega un papel central en su propio proceso de aprendizaje va desempeñando diversas habilidades motrices de las arduas tareas delicadas que enfrentan los niños de preescolar es por ello que el docente tiene que estar atento a todas las inquietudes, mostrarlo siempre predisposición. Según la UNESCO (2014), argumenta sin atenuantes que, necesitamos docentes competentes, eficientes acorde a sus materiales pedagógicos y otros recursos, para trabajar con nuestros estudiantes. En muchos los casos los alumnos no cuentan con su material de trabajo. De otro lado el equipamiento no es adecuado en la mayoría de países, están aglomerados en salones superpoblados lo cual es muy perjudicial, sobre

todo, en nivel inicial como primaria. A nivel local el Ministerio de educación (2015) sostiene que: Las técnicas grafico-plásticas son de mucha utilidad para el desarrollo de diferentes ejercicios lúdicos y sobre todo para la comunicación. Se considera que cuando el estudiante logra las representaciones y buen manejo del lenguaje a través de sus expresiones gracias al dominio de materiales didácticos, por ende, favorecerán en el proceso creativo y obtendremos un nivel elevado de coordinación y maduración en su aprendizaje.

Es por esta razón que el problema que me planteo como investigadora es ¿Cuál es la eficiencia del programa de actividades grafico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”, del departamento de Lambayeque, 2021

La presente investigación se justifica por conveniencia, es muy importante diseñar actividades grafico plásticas en estudiantes de preescolar hasta su nivel primario ya que la motricidad fina tanto como gruesa ayudan a realizar habilidades y destrezas desde sus primeros años de vida y continúan para apoyar sus aprendizajes de los niños debe ser dinámico, personalizado, significativo sobre todo asimilar el aprendizaje que tiene mejor dominio con los nuevos conocimientos. La investigación se justifica por valor teórico puesto que para la propuesta del programa de técnicas grafo plásticas, primero lo que se debe hacer es elaborar el programa y ello requerirá la concentración de contenidos, datos e información relevante sobre el tema, afín de elaborar un programa de, al menos, sesiones de aprendizaje, mediante cinco talleres acorde con el diseño curricular vigente, los documentos de gestión pertinentes y los enfoques bajo los cuales se pretende realizar el estudio. La investigación se justifica por implicaciones prácticas esta investigación beneficiará a los estudiantes de dicha institución, no solo porque serán el foco de estudio y se tratará de mejorar su motricidad fina, sino que también se les estimulará su creatividad, su capacidad para explorar e interrelacionarse con su medio natural y social. La investigación se justifica por utilidad metodológica debido a que la investigación se rige por la metodología de tipo y diseño donde se encuentra debidamente fundamentado, además los instrumentos están debidamente validados por el juicio de expertos dando así la confiabilidad para poder medir a la variable con exactitud, de tal manera que, los resultados fundamentados y coherentes al objetivo planteado en la investigación. Es por esta razón que

formulo el siguiente objetivo general proponer un programa de actividades gráfico-plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021

Dentro de ellos también consideramos los objetivos específicos, Identificar el nivel de dominio de las actividades gráfico-plásticas de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque, 2021. Diseñar un programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021. Validar un programa de actividades grafico-plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Las teorías más relevantes de la presente investigación se considera los siguientes antecedentes de estudio: Portero, (2015, quien realizó una investigación bajo el enfoque cualitativo-cuantitativo , fundamentado en conocimientos científicos y a través de la recopilación de información tales como las fichas de observación como: la encuesta, pudo calibrar la preocupación de ciertos estudiantes en su desarrollo mundial, dicho de otra forma, demuestra expectación indispensable a la psicomotricidad como un valoración sustancioso, es por ello que manifiesta una disipador de actividades para sanar el desarrollo integral y los trabajos no sean repetitivos.

Por su parte, Torres, (2014). En su investigación , *“Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas ”* tesis para licenciatura / Bogotá, concluyo que: Mediante la capacidad sensitiva la cual está encargada de manejar a partir de las sensaciones de nuestro propio cuerpo, siendo el gran componente la expresividad: motora, cognitiva de esta forma esta privilegiado para manifestar sus creaciones plásticas en el contexto que lo rodea. Se detectó que al momento de poner en marcha nuevas técnicas gráfico plásticas en los estudiantes del curso párvulos del hogar infantil al inicio no mostraban empeño en dichas actividades, su precisión era muy baja, aún tenía dificultades al uso correcto de la presión de pinza por lo tanto era un tema más trabajoso el cual poco a poco fue avanzando progresivamente. En el transcurso del recorrido de las sesiones progresaron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas asignadas.

Pérez, (2011). En su investigación, cuyo objetivo de estudio fue determinar cuan relevante es la motricidad fina a través del beneficio de estrategias metodológicas para favorecer el proceso de pre escritura en dichos estudiantes de primer año. Metodológicamente presentó un enfoque tipo cualitativo, en la modalidad de Investigación-acción. Con respecto a la población, el centro de estudio de esta investigación estuvo constituido por 6 docentes y 30 niños/as de la Escuela “Yolanda Medina Mena”, por tener capacidad reducida, se trabajó con todos los involucrados, y no hubo muestra de investigación. Entre sus principales conclusiones hace mención a lo siguiente: es necesario que los docentes estén capacitados acorde a la realidad que se les pueda presentar,

deben intervenir de forma cautelosa en el uso de estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de la coordinación, tienen que estar en constante movimiento con sus ejercicios acorde a la edad y ritmo del estudiante de esa forma no dificulte la aplicación de la preescritura. Dicha labor que tienen los docentes es estimular al niño a desarrollar movimientos coordinados de esta forma se requiere la predisposición de cada uno de los niños y niñas para que esto impulse a tener una buena organización en la escritura. Esto es muestra de preocupación ya que no realizan el seguimiento continuo a los estudiantes para la mejora de rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. Los 25 docentes no orientan las actividades, no saben llegar al estudiante, primero tienen que reconocer las potencialidades de cada niño, darle confianza, atención y convirtiendo el aula en un centro de recreación, un ambiente imprescindible para realizar los objetivos trazados.

Robles, (2016), quién trabajó con una población y muestra de 47 estudiantes, y se obtuvieron respuestas favorables al realizar el test y cuestionario que está programado en dicha aplicación demostrando el buen manejo de la creatividad en los estudiantes. Infiere que: Al confrontar las decisiones finales de la investigación se determinó que el objetivo ha sido alcanzado eficazmente, siendo de este modo que dichos estudiantes potenciaron su nivel de creatividad. Por lo tanto, el autor nos indica que al realizar buenas técnicas gráfico plásticas estamos enseñando al estudiante a ser más imaginativo, más creativo, desde su desarrollo infantil, logra hacer más autónomo en diversas formas de trabajar. Por consiguiente, logra la estructuración espacio-temporal, el cual permite orientar los desplazamientos con manipulaciones del propio cuerpo por lo tanto están vinculados la capacidad motora- cognitiva.

Y recalcando lo que dice García & Pérez (2009). Tuvo como objetivo general demostrar el collage como una herramienta para la mejora de la coordinación visomanual, estimula a la imaginación, creatividad haciendo uso de diversos materiales que encontramos en nuestro medio. La indagación fue de tipo aplicada, en la que se empleó el método experimental, con el diseño cuasi experimental (pre y post test). Se trabajó con una muestra de 36 niños de los cuales 18 conformaron el grupo experimental (a los que se les aplicó el collage como estrategia) y 18 el grupo control, donde ambos grupos fueron evaluados en el pre y post test; con el test de coordinación visomanual de Marianne Frostig

adaptado a los niños del primer grado. Se concluyó que al utilizar el collage despierta en los estudiantes la curiosidad y entusiasmo al momento de aprovechar los recursos del medio para la elaboración de su obra artística.

Además, Trelles (2014). Realizó una investigación de tipo descriptiva, se utilizó como técnica e instrumento de recolección de datos la observación directa y la entrevista. Asimismo, llegó a la siguiente conclusión: la fuente importante es el monitoreo del pedagogo encargado para el crecimiento de las técnicas plásticas, quien cumple papel de mediador, es decir, el docente debe despertar en el niño las sensaciones que proporcione al niño diversos materiales de distintas formas, tamaños, texturas, colores, volumen para el desarrollo sensorial, emocional, cognitivo. Es por ello que se muestra deficiencia en el trabajo diario de los docentes en el campo de estudio no brindan las estrategias didácticas, al no apoyarlos con el material lúdico esto perjudicaría al niño tanto en su nivel de aprestamiento.

Según Pajares, (2017). En su investigación de tipo cuantitativa y de diseño descriptivo. La población y la muestra estuvo compuesta por 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se asignó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para establecer datos precisos se trabajó con el programa Excel. De esta forma se analizaron los resultados luego de adscribirse la evaluación de origen se puede notar que el máximo porcentaje de niños (73% del universal) se encontraron en la escala literal de "C" lo que traducido a la escala valorativa el cual está en nivel alto de insuficiencia. En otras palabras, los niños no destacaban a lo esperado antes de ejecutar dicho programa. Según los resultados obtenidos al finalizar la aplicación se verifico los cambios positivos el cual se encuentra en escala literal A (84%) está compuesta por 10 sesiones de aprendizaje que ayudo significativamente en su campo motriz, concluye que al no utilizar recursos didácticos no estamos incentivando al niño al desarrollo de sus habilidades motrices.

Entre las teorías que respaldan la presente investigación tenemos a:

Valdez (2010), quien define a las actividades gráfico plásticas como talentos que se caracterizan en una buena motricidad fina con la intención de formar niños hábiles, inteligentes para su lectoescritura.

En síntesis, pues, las actividades grafico-plásticas es de suma importancia ya que es el eje primordial del niño mientras aprende jugando, manipulando, realizando diversas actividades que le causen motivación, entretenimiento.

Por otro lado, Ferre, (2018) afirma que las estrategias plásticas tienen como objetivo reeducar la capacidad creativa a fin de estimular al estudiante en sus creaciones artísticas como forma de expresión corporal a través del dibujo, el modelado y la pintura. Cómo maneja la actividad motriz los niños y niñas de acuerdo al MINEDU (2012) en el marco de una mejora educativa propone que la mejor expresión los diferentes tipos de lenguajes, que encamina para llevar a cabo la labor docente, hemos considerado el lenguaje plástico. ¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico-plástica? Son aquellos recursos, medios que pueden ser transformados a través de herramientas innovadoras. Para esta actividad se concretiza el uso de las manos y el logro se percibe fundamentalmente con la vista, aunque se concretiza con la sensibilidad de las manos.

El estilo plástico en los niños es muy importante por tal motivo que implica enlazar: La creatividad, la expresividad y la imaginación. Desde su infancia fomentar en el descubrimiento del espionaje, el dinamismo y el respeto a la diversidad. Se da cuenta la consecuencia que tuvieron sus actos al no realizar lo correcto. Abarca un conjunto de actividades psicomotrices como la percepción visual, táctil, dominio de las relaciones espaciales, manejo de su tiempo, darles un sentido estético a sus proyectos finales.

Según Lowenfeld (1992) manifiesta que la evolución del dibujo infantil se divide en los siguientes periodos: partiendo desde el garabateo, se inicia hacia los 2-4 años. Cuando el primer trazo lo realiza con el brazo haciendo movimientos con las siguientes partes finas de su cuerpo: (dedos, muñeca, codo, hombro) representando variación en el aspecto psicomotriz; los garabatos van evolucionando al transcurrir el tiempo no tiene una descripción precisa. Es el comienzo de la autoexpresión, el niño aquí refleja su desarrollo intelectual. Lo correcto sería no interrumpir esta etapa al niño por lo que es un paso esencial para el desarrollo de sus destrezas. Nos presenta las siguientes categorías, una de ellas es: garabateo sin control o desordenado; durante esta primera etapa que consiste entre los 2 años, se realizan trazos débiles, discontinuos, sin importarle la dirección actual. Aún no ha logrado el control de su actividad motriz por lo tanto no ha desarrollado con destreza la coordinación óculo-manual. Como segunda categoría es el garabateo controlado; fortalece la percepción visual, es decir, el niño descubre que tiene control de sus movimientos y un mejor control visual, para ellos su grafismo que está

plasmado en un papel tiene mejor conexión. También resaltamos el garabato con nombre: el estudiante ya no dibuja por simple impulso motor, sino con un propósito; es aquel momento donde el niño dibujó algo de su agrado y le asigna un nombre, muy ingenioso y esto se vuelve más estimulante para el desarrollo del niño.

Etapa Preesquemática: Después que el niño(a) se apropia y da un nombre a su obra se da inicio a esta etapa, a partir de 4 - 7 años de edad. Las creaciones del niño(a) con respecto a objetos o personas son realizadas con mayor énfasis y tienen más similitud con la realidad, aunque se omiten ciertas partes.

Etapa Esquemática: Es la noción que ha llegado al niño en conclusión a un objeto preciso y que varias veces lo realiza mientras no haya ninguna otra cosa que influya sobre él para modificarlo.

Según Montessori (2008) Establece un sistema de enseñanza que permite a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de una manera espontánea, el salón de clase, su ambiente de trabajo tiene que estar predispuesta para cada uno de los estudiantes implementada con diversos materiales que llamen la atención del niño acorde a su edad. Así mismo se hace referencia al ser humano un ser libre, creativo, capaz de diseñar trabajos detallados. Nos manifiesta que "La grafía plástica son aquellas planificaciones didácticas en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. A todo ello podemos inferir, tomando en cuenta todos los niños asimilan su aprendizaje a través de la actividad lúdica de manera espontánea por lo tanto debemos proporcionarle al niño estímulos e interacción social para ser partícipe de sus actividades.

Uno de los métodos más efectivo es el método Montessori, se fundamenta por que el niño durante su proceso de enseñanza aprende hacer más autónomo, independiente, se destaca por sí solo. Por eso como docentes debemos hacer uso de diversidad de materiales sensoriales que permitan al pequeño experimentar.

Entre las teorías que respaldan la presente investigación tenemos a:

Rodríguez (2012) se refiere a los movimientos de la pinza digital y realizando pequeños movimientos de la mano. Aquella que se encarga del movimiento de las manos para la creación de nuevas representaciones de tal manera según la manipulación es que van tomando perfección sus proyectos manuales.

Según Pérez (2011) “La motricidad fina son las actividades que requiere el niño para una mejor precisión y un alto nivel de coordinación”. Nos quiere decir que se puede dar haciendo uso de varias partes del cuerpo según la actividad y al grado de complejidad.

Alejandra y Cortez, (2017). Nos manifiesta que consiste en la posibilidad de manipular objetos, sea con la palma de la mano o completa, específicamente partes finas de su cuerpo (cara o pies).

Melean, Martin & Torres (2015) es aquella que parte desde su origen, nos manifiesta que el ser humano es un ser innato y a medida que va creciendo el niño/a va obteniendo un desenvolvimiento motor de esta forma ya logro la sincronización de sus movimientos.

De las aclaraciones previas, se puede rescatar que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño a través de sus movimientos manuales. Por lo tanto, cabe resaltar que la actividad motriz fina es prioridad en la etapa escolar de los niños. El niño se desenvuelve mediante el juego, quien nos proporciona un espacio libre y espontáneo. Es recomendable dejar que el niño conozca su espacio, se desenvuelva como él pueda hacerlo usando sus propias estrategias y así adquirir dominarlos y de esta forma se siente seguro de lo que puede llegar hacer y aprender ser más autónomo.

Según Ministerio de Educación (2016): nos proporciona diversidad de actividades para el manejo de varios elementos que conforme la motricidad fina, según el nivel en que se encuentren los estudiantes se tomara en cuenta el trabajo a realizar, respetando la maduración de cada uno. Por lo tanto, en nivel inicial como primario el rol del docente influye en la construcción de sus aprendizajes de tal manera ayudará en el crecimiento y curiosidades.

Según Mesonero, (1994). Define a la educación motriz como una evolución del ser humano completo, por lo que se incluirá en el currículo educativo enlazando todas las áreas para implementar las potencialidades motrices.

Es de suma importancia “la motricidad fina, es la acción de los movimientos ya sean controlados o desordenados que requieran la madurez pertinente de nuestro sistema nervioso. Se dice que los recién nacidos pueden realizar movimientos por si solos esto nos lleva a la deducción que solo es un reflejo el cual su cuerpo no lo controla conscientemente (Valencia,2009)

Mesonero, (1994) como dimensiones de la variable coordinación motriz fina tenemos los siguientes; *Coordinación viso-manual*, esta actividad hace como punto de referencia la actividad manual enlazada con la actividad visual. La coordinación manual conducirá la capacidad de las manos que incluye muñeca, brazo, antebrazo para el desarrollo de las habilidades que gracias al sistema nervioso conducirá. Dichos logros se irán adquiriendo progresivamente es necesario un entrenamiento previo, también es importante trabajarlo al aire libre, ya que las actividades como pintado, punzado, coloreado, recortado y moldeado demandara dedicación y tiempo para un mejor dominio. *Coordinación facial* lo fundamental es que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos por lo tanto debe controlar los músculos de la cara. La formación y adiestramiento se realiza en dos etapas: el desenvolvimiento voluntario de los músculos de la cara y la facilidad de comunicación así demostrar sus estados de ánimo. *Coordinación gestual*, (dominio de las manos) ambas manos deben estar en constante coordinación, parte fundamental para que nuestra actividad salga perfecta, nos da estabilidad, reconocemos que una es soporte de la otra para tener un mejor control. Por lo tanto, debemos dominar de forma precisa nuestra muñeca, quien cumple la función de independizar a cada una. Y como última dimensión *coordinación fonética*, empieza desde la etapa de gestación, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, conforme va pasando el tiempo el niño va reconociendo dichas habilidades para lograr emitir distintas palabras, es gracias al medio que lo rodea , el niño aprende escuchando de tal forma poco a poco va pronunciando fonemas, sílabas, y así corregirá sus irregularidades gramaticales.

Entre las teorías más relevantes que sustentan la siguiente investigación tenemos: La teoría psicogenética de Piaget (1965) nos manifiesta que los niños construyen su propio conocimiento, van descubriendo el mundo que lo rodea y luego ajustan sus ideas, generando sus propias respuestas a través del desarrollo cognitivo considerando los siguientes estadios en el desarrollo del niño, los cuales son: Sensorio motor (0-2años), Pre operacional(2-7años), Operaciones concretas(7- 9años), Operaciones formales(11- 16 años) conforme sea el ritmo de cada uno de los niños y niñas durante su vida se desarrollara su inteligencia y capacidades mentales, la resolución de

problemas, el razonamiento, ciertos cambios evolutivos que se manifestaran de acuerdo a las edades.

Gesell (1954) una de las principales teorías de la conducta infantil, sustenta que los ejercicios físicos deben ser propiciados por acción propia del sujeto que debe lograr según su madurez, la capacidad de adaptación se basa en su evolución cerebral. Gesell distingue cuatro campos: *Comportamiento motor*: se dedica a la postura, la locomoción, la presión y los conjuntos posturales. *Comportamiento de adaptación*: consiste en adecuar las experiencias reservadas con las nuevas situaciones que se nos vaya presentando en el contexto y no demande ninguna alteración. *Comportamiento verbal*: esta constituida a todas las formas de comunicación y comprensión de mímicas, sonidos y palabras. *Comportamiento social*: es el trato ante tu entorno social.

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio

La indagación fue de tipo (descriptivo- propositivo), según Hernández (2014) “se busca detallar minuciosamente las particularidades, las características y los rasgos de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio”. Es decir, únicamente pretenden calibrar o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

Diseño de investigación

El diseño de investigación fue no experimental, según Hernández (2014) quien describe a la investigación **no experimental - transversal**, “es aquella que recolecta datos en un solo momento, es decir en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado”.

3.2. Variables y operacionalización:

Las variables de investigación son cuantitativas y son las siguientes:

Variable independiente: Actividades gráfico plásticas

Definición conceptual: “La grafía plástica está compuesta en habilidades afectivas, emocionales, y ejercicios motrices que desempeñan diariamente.” (Montessori) 1994.

Definición operacional: Actividades grafico plásticas será evaluado en función a la dimensión de sus indicadores con un nivel de medición ordinal: bajo medio, alto. Para la medición de los indicadores se utilizará una ficha de observación (escala de valoración)

Las dimensiones planteadas para la variable actividades grafico plásticas son:

Dimensión: Rasgado

- El estudiante tiene facilidad al momento de rasgar diferente tipo de papel.

Dimensión: dibujo libre

- Dibuja y explica sus creaciones y les da un nombre.

Dimensión: modelado

- Utiliza diferentes tipos de masas para plasmar un dibujo según su creatividad.

Dimensión: Embolillado

- Consiste en arrugar trozos para formar bolitas lo más pequeñas posibles.
- Favorece la adquisición del concepto de volumen.

Dimensión: enhebrado

- Incrementa la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Dimensión: punzado

- Técnica que requiere el uso de un instrumento llamado punzón.
- Iniciar el punzado en espacios amplios para llegar a la línea.

Dimensión: recortado

- Recorta y arma su nombre con letras de periódicos respetando los bordes o contornos de la silueta.

Dimensión: dactilopintura

- Ejercita la coordinación viso manual.
- Desarrolla el sentido táctil.

Escala de medición: no se medirá

Variable dependiente: Coordinación motriz fina

Definición conceptual: Piaget (1965), considera que “la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos”.

Definición operacional: La coordinación motriz fina se midió en una escala de bueno, regular, malo, utilizando el procedimiento de la escala

valorativa. Para la medición de los indicadores se utilizará una lista de cotejo con escalas ordinales.

Las dimensiones planteadas para la variable coordinación motriz fina son:

Dimensión: Viso manual

- Hace correcta prensión de dedos y palma al momento de modelar.
- Manipula objetos según su dirección de sus manos haciendo buen uso de su lateralidad.
- Desarrollará la agilidad, la destreza y fuerza de la mano y los dedos.

Dimensión: Gestual

- Manipula objetos de manera más compleja.
- Representa diversas acciones mediante sus experiencias estableciendo secuencias.
- Entrena diferentes actividades para ayudar el dominio de las manos.

Dimensión: fonética.

- Facultad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua.

Dimensión: facial

- Demuestra sentimientos y emociones a través de la cara.
- Permite comunicarse con su entorno sin necesidad de usar el lenguaje oral.
- Realiza expresiones faciales mostrando dominio en los músculos de la cara

Escala de medición: Se utilizó una escala ordinal

3.3. Población

La población estimada para el presente estudio corresponde a una población muestral por ser sección única y constituida por los estudiantes de 1º Grado que asisten a la institución educativa Juan Manuel Iturregui– Lambayeque en el turno de la mañana, cuyas edades fluctúan entre los 6-7 años conformados de la siguiente manera:

Criterio de inclusión Estudiantes de primer grado de primaria, de ambos sexos, que tengan 6 y 7 años de edad.

Criterio de exclusión: estudiantes que no sean de primer grado de primaria, que no pertenezcan a la Institución Educativa “Juan Manuel Iturregui”, que tengan 7 y 8 años de edad.

Muestra: Está constituido por 34 estudiantes.

Muestreo: se utilizó el recurso de muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que se trabajó con una sección única correspondiente al primer grado de primaria de 34 estudiantes. Hernández, (2014) señala que, “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos que conforman la muestra no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador”. Aquí, el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad.

Técnica

Se empleó la técnica de la encuesta, según Paravié (2020), la encuesta es un recurso de recopilación de información a través de un cuestionario con un conjunto de enunciados o preguntas que servirán para reunir información sobre un tratado seleccionado, la cual permitió obtener la información de las preguntas planteadas, para medir la variable independiente: coordinación motriz fina.

Instrumento

El instrumento de recolección de datos que se empleó fue un cuestionario a manera de escala de Likert el cual fue elaborado tomando en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos en el marco teórico. Asimismo, como instrumento de recolección de datos se diseñó una lista de cotejo. Según ministerio de educación (2011) “son componentes físicos que

permite registrar referencias de los aprendizajes de los estudiantes”. De tal modo, deben ser diseñados en base a los criterios de evaluación según las competencias a evaluar. La información obtenida, debe ser confiable, objetiva y práctica.

La variable “coordinación motriz fina” fue dividida en cuatro dimensiones, “Viso manual” consta de 10 ítems, “gestual” conste de 6 ítems, “fonética” conste de 6 ítems, “facial” conste de 4 ítems, haciendo un total de 26 ítems que contiene una escala tipo Likert.

Validez

La validez de un instrumento es el grado en que una herramienta puede medir determinada variable que realmente fue diseñada para cumplir el propósito por lo cual ha sido diseñado.

Variable	N.º	Especialidad	Promedio de validez	Opinión del experto
Variable dependiente Coordinación motriz fina	1	Licenciado Ed. Primaria	41	Es aplicable.
	2	Licenciada Ed. Inicial	41	Es aplicable.
	3	Licenciada Ed. Primaria	42	Es aplicable

El instrumento que consiste en una escala de valoración, fue subordinado a juicio de tres expertos, cada uno con su especialidad de licenciados en educación primaria, quienes tuvieron la ardua faena de poder verificar la coherencia y pertinencia de la variable con sus respectivos indicadores. El resultado de esta validación resulto un promedio de 41 lo que indica que tienen alta autenticidad, reuniendo las condiciones metodológicas para poder ser efectuado con los estudiantes que son partícipes de esta investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual pueden aceptar los resultados obtenidos. Briones, G (2017)

Análisis de fiabilidad

Escala: todas las variables

Alfa de Cronbach	N de elementos
,712	26

3.5. Procedimientos:

En esta investigación se trabajó tres momentos:

Fase diagnóstica

Se realizó la gestión para solicitar la autorización a la institución educativa emblemática N° 10106 Juan Manuel Iturregui-Lambayeque, para la recolección de datos. El cual consistió en la observación de dicho instrumento para verificar las deficiencias de los estudiantes, en segundo lugar, se procedió a la propuesta de un programa de actividades grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Después de realizar la validación del instrumento por juicio de expertos, se procedió a su aplicación. Para ello se identificó a los sujetos de investigación para la aplicación del instrumento y la recolección de datos.

La aplicación del instrumento se procesó y analizó los datos para diseñar la presentación de los resultados que permitieron medir el nivel de dominio de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa en mención.

Fase propositiva

Procesado los resultados de la fase diagnostica, se identificó las deficiencias de los estudiantes en base a la coordinación motriz fina.

Se realizó la revisión de bibliografía sobre las técnicas grafico plásticas y la coordinación motriz fina desarrollada hasta la actualidad, para identificar las debilidades que presentan los estudiantes.

Se revisó las teorías pedagógicas que fundamentaron el tema a trabajar.

Se diseñó una propuesta del programa de actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina, de acuerdo a la estructura de la universidad.

Fase de validación

Se procedió a validar la propuesta del programa de actividades gráfico-plásticas, utilizando la técnica de juicio de expertos, la fuente informante fueron profesionales en educación primaria.

3.6. Método de análisis de datos

El procedimiento y análisis de datos se realizó a nivel descriptivo. Se utilizó la estadística descriptiva (media, varianza, desviación estándar, punto máximo, punto mínimo, rangos, escala de stanones, frecuencias y porcentajes)

3.7. Aspectos éticos

La presente indagación cumple el principio ético al citar a cada uno de los autores de cada fuente bibliográfica consultada, tales como tesis, artículos científicos, revistas y libros.

Además, se reserva la identidad de los alumnos que forman parte de esta investigación propositiva, siendo estos beneficiados, así como también la investigadora.

IV. RESULTADOS

Los frutos obtenidos fueron examinados en función a los propósitos planteados en la indagación, con la intención de determinar el nivel de coordinación motriz fina que tienen los estudiantes de la Institución Educativa “Juan Manuel Iturregui”-Lambayeque, 2021. La presentación y análisis de los resultados se muestra en tablas y figuras, extraído con el programa estadísticos Excel 2016, que a continuación se muestra:

4.1. Primer objetivo específico

Identificar el nivel de dominio de las actividades de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque, 2021.

TABLA 01:

Nivel de coordinación motriz fina de los estudiantes de primer grado de la Institución educativa “Juan Manuel Iturregui” - 2021

Tabla 1. NIVEL DE COORDINACION MOTRIZ FINA

Categoría	N	%
MALO	2	5.88
REGULAR	31	91.18
BUENO	1	2.94
Total	34	100

Fuente: análisis estadísticos de los datos

FIGURA 1. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA.

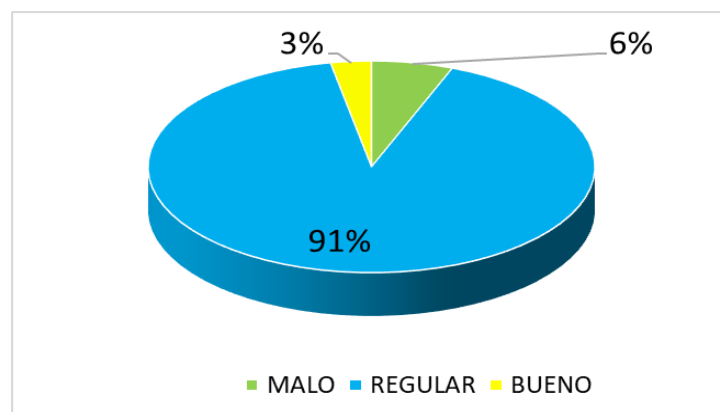


Figura 1. Nivel de coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 10106 “Juan Manuel Iturregui” 2021

Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran la tabla y figura 1, se comprobó que el 91% de los estudiantes encuestados, revelan un nivel regular con respecto a su coordinación motriz fina esto nos lleva a deducir la causa por parte de ausencia de material de trabajo de la institución, por lo mismo que ahora los estudiantes no logran dicha interacción social con los docentes a causa de la pandemia.

Análisis por dimensiones

Dimensión: Viso-manual

Tabla 02

Nivel de la coordinación viso-manual en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque

Tabla 2. NIVEL DE COORDINACIÓN VISO MANUAL

Categoría	N	%
MALO	1	2.94
REGULAR	4	11.76
BUENO	29	85.29
Total	34	100

Fuente: Encuesta aplicada a 34 estudiantes de primer grado de la I.E.E N° 10106 Juan Manuel Iturregui- Lambayeque 2021

FIGURA 2. NIVEL DE COORDINACIÓN VISO MANUAL

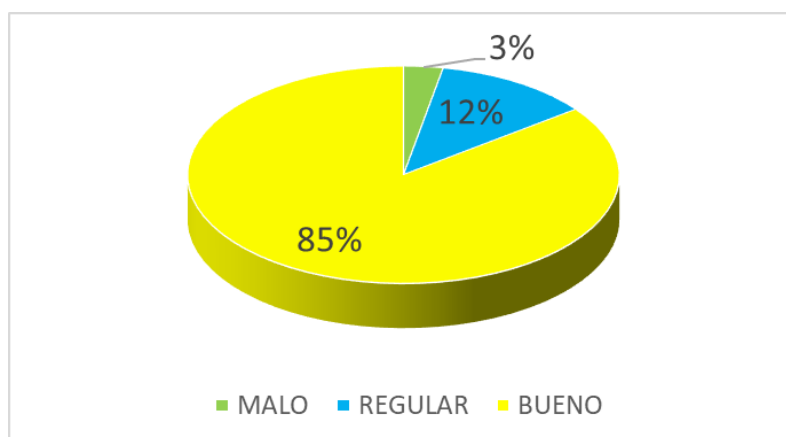


Figura 2. Porcentajes de nivel de coordinación motriz fina en la dimensión viso manual que tienen los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque

Interpretación: En la tabla y figura 02 se observa el impacto de la encuesta aplicada a los estudiantes de primer grado de educación de la Institución Educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”- Lambayeque, donde se observa que el 3 % muestra un nivel malo en la dimensión viso manual, el 12% tienen un nivel regular por tal motivo que tenemos que realizar las clases virtuales, no hay mucho contacto físico para verificar ciertas actividades plásticas.

Dimensión: Gestual

Tabla 03 Nivel de coordinación motriz fina en la dimensión gestual que tienen los estudiantes de primer grado de educación primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui” – Lambayeque.

Tabla 3. NIVEL DE COORDINACION MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN GESTUAL.

Categoría	N	%
MALO	10	29.41
REGULAR	19	55.88
BUENO	5	14.71
Total	34	100

Fuente: encuesta aplicada a 34 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui-Lambayeque.

FIGURA 3. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN GESTUAL

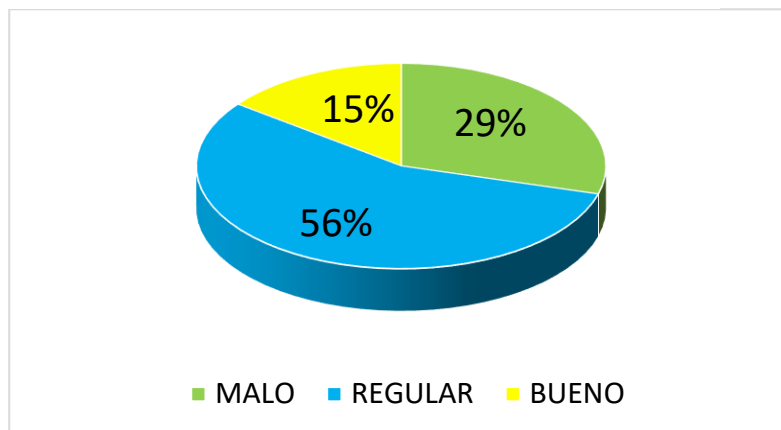


Figura 3. Porcentajes de nivel de coordinación motriz fina en la dimensión gestual que tienen los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E.E N°10106 “Juan Manuel Iturregui” de Lambayeque.

Interpretación: En la tabla y figura 03 se muestra los efectos de la encuesta aplicada a los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”- Lambayeque, donde se observa que el 29 % muestra un nivel malo en la dimensión gestual, los estudiantes aun no dominan esta coordinación gestual, influye bastante el medio por el cual reciben los talleres ya sea mediante la computadora u otro recurso de los tics las videollamadas no fomentan el mismo interés en el estudiante.

Dimensión: fonética

Tabla 04

Frecuencia de los niveles de coordinación motriz fina en la dimensión fonética que tienen los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui – Lambayeque

Tabla 4. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA.

Categoría	N	%
MALO	6	17.65
REGULAR	24	70.59
BUENO	4	11.76
Total	34	100

Fuente: encuesta aplicada a 34 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui- Lambayeque

FIGURA 4. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FONÉTICA.

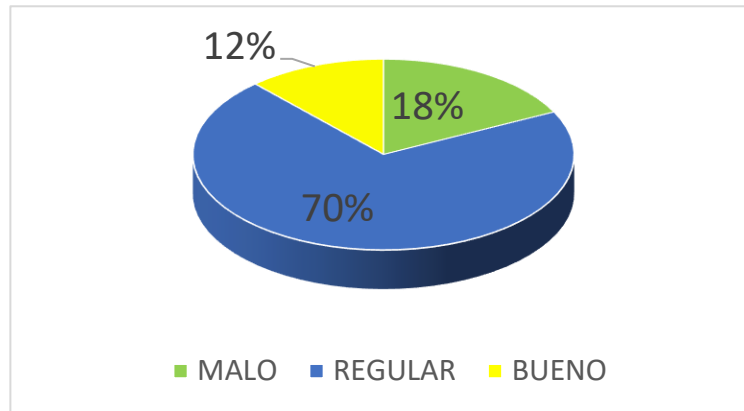


Figura 3. Porcentajes de nivel de coordinación motriz fina en la dimensión fonética que tienen los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui” de Lambayeque

Interpretación: En la tabla y figura 04 se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”- Lambayeque, donde se observa que el 70.59% tienen un nivel regular por lo que los estudiantes aún no se sienten motivados al no trabajar en un salón de clase, compartiendo ideas, materiales, realizando diversas dinámicas de juegos grupales esto con lleva a ciertas deficiencias en dicha dimensión por lo que los docentes realizan con diversas estrategias metodológicas y el padre de familia no lo puede realizar de la misma manera.

Dimensión: Facial

Tabla 05

Frecuencia de los niveles de coordinación motriz fina en la dimensión facial que tienen los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui – Lambayeque.

Tabla 5. NIVEL DE COORDINACION MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FACIAL.

Categoría	N	%
MALO	0	0.00
REGULAR	32	94.12
BUENO	2	5.88
Total	34	100

Fuente: encuesta aplicada a 34 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui- Lambayeque

FIGURA 5. NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LA DIMENSIÓN FACIAL.

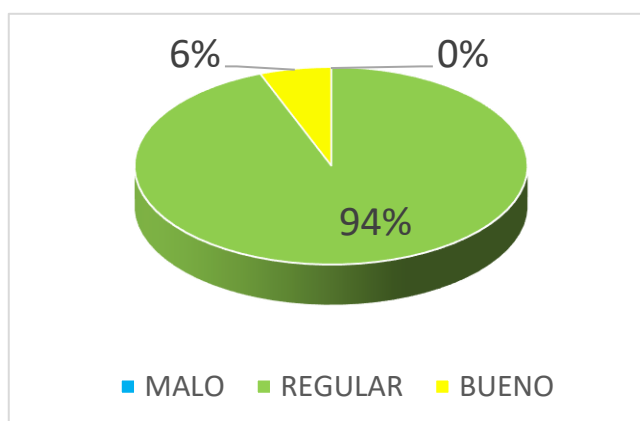


Figura 5. Porcentajes de nivel de coordinación motriz fina en la dimensión facial que tienen los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui” de Lambayeque

Interpretación: En la tabla y figura 05 se expone los resultados de la encuesta aplicado a los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui- Lambayeque 2021, donde se observa el 94% tienen un nivel regular con respecto a su coordinación motriz en la dimensión facial, de tal manera que dado a esta pandemia no podemos convivir diariamente, es por ello que dificulta mucho en este aspecto tan importante que son las dinámicas o muestras faciales su mismo nombre lo dice el estudiante expresa diversas formas de aprender con su cara mediante reflejos que no se aprecian igual en una plataforma de meet o zoom.

4.2 Segundo objetivo específico

Diseñar un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021.

Propuesta de un programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria de la institución educativa, Lambayeque,2021

1. Fundamentación del programa

El presente programa consiste en la propuesta de 06 sesiones de aprendizaje, las cuales buscan elevar el nivel de coordinación motriz fina en los niños del 1º grado “B” de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, cuyo medio para ser efectivo es haciendo uso de diversas actividades gráfico plástica que consiste en representar desde mímicas, libertad de expresión, modelado, recortado, embolillado, etc

Esta propuesta metodológica será fundamentada por distintos autores como: Jean Piaget con su teoría “Desarrollo de la inteligencia”, María Montessori con su teoría sobre “Las Etapas de desarrollo”, quienes resalta que el niño desde su temprano edad va adquiriendo conocimientos y serán estimulados día a día mediante la convivencia escolar, por ahora dichas actividades no serán monitoreadas directamente con el docente por lo tanto el padre de familia cumplirá dicho papel por las circunstancias que estamos viviendo en la actualidad que es más difícil visualizar el logro propuesto, pero el niño siempre deberá estar en constante movimiento con sus manos , piernas, para así desarrollar sus habilidades motrices. Está estructurada mediante sesiones de aprendizaje las cuales ayudarán en la creatividad, autonomía, libertad de expresión de tal manera de enriquecer su desarrollo de aprendizaje, será desarrollada en una institución educativa estatal de primer grado de nivel primaria, ya que ciertos estudiantes no han adquirido las mismas estrategias ,técnicas para facilitar el ejercicio motor, existen diversos factores: falta de estimulación psicomotriz, deficiencia en la metodología del docente, poca participación del padre de familia con su niño (a) por tal razón debemos formar estudiantes espontáneos, activos, creativos y sobre todo estimularlo a partir del juego. Es por ello que propongo un programa de actividades gráfico plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado Primaria de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque,2021

La importancia de las técnicas gráfico plásticas motivan a la coordinación motriz, quienes forman parte de ellas como las sensaciones, el estado emocional y el desarrollo mental por lo tanto impulsaría de manera adecuada al proceso de lectoescritura que cada estudiante deberá priorizar en su desarrollo educativo, ejercitando la coordinación viso motriz, reproducción de construcciones, impulsando su creatividad.

Descripción del programa

Esta propuesta consiste en desarrollar un programa de actividades gráfico plásticas tales como: rasgado, dactilopintura, coloreado, punzado, recortado, etc. que ayudará a los estudiantes a mejorar la coordinación de sus movimientos realizando acciones motrices con mayor precisión basado en sus dimensiones: viso manual, gestual, facial, fonética. Dicha propuesta está conformada por 06 sesiones de aprendizaje, el cual está dirigido a estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública con el propósito de mejorar la motricidad fina fomentando la autonomía en cada uno de ellos y desarrollando sus habilidades motrices para ayudar en su proceso de lenguaje y escritura.

2. Objetivos de la propuesta de las dimensiones

- **Objetivo general:** Mejorar la coordinación motriz fina haciendo uso de diversas técnicas gráfico plásticas durante su proceso de enseñanza- aprendizaje.

- **Objetivos específicos**
- Mejorar la dimensión viso manual, permite expresar su imaginación. A través de la manipulación de objetos más pequeños, los estudiantes descubren el mundo e interpretan lo que lo rodea y les produce curiosidad.
- Mejorar la dimensión gestual, desarrollará herramientas emocionales tales como autocontrol,
- Mejorar la dimensión facial de tal manera que destaque sus habilidades físicas e intelectuales, exprese sus emociones y sentimientos, aporte en su nivel de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- Mejorar la dimensión fonética ayudará en los estudiantes a estimular poco a poco de esta forma ira emitiendo sílabas para destacar su proceso del lenguaje oral.

3. **Justificación pedagógica, metodológica, práctica y psicopedagógica.**

Justificación **pedagógica**, porque a través de este trabajo se podrán solucionar dificultades en sus actividades motrices hasta conseguir un nivel alto de maduración y un aprendizaje de acuerdo a su nivel escolar. Para que el niño consiga destreza en la coordinación motora fina debe concluirse un proceso cíclico. Este desarrollo se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente competente. Para ello se requiere el apoyo de un mediador para el seguimiento de sus habilidades y destrezas de tal forma que será el docente quién acompañará todo el proceso aprendizaje enseñanza y se dará cuenta de proponerle actividades de aprestamiento para resaltar sus avances y tratar de corregir sus pequeñas deficiencias en diversas actividades grafico plásticas.

Justificación **metodológica** porque se presentará un programa de actividades grafico plásticas por ello se resaltarán ciertas técnicas que resulten motivadoras para el niño. La motricidad fina requiere tiempo, creatividad, supervisión e incentivos y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

Justificación **práctica** surgió una propuesta de participación donde se implementaron actividades grafico plásticas como: dibujar, pintar, moldear, rasgar, cortar, enhebrar, abotonar, embolillar, etc por lo tanto estas permiten incitar la motricidad fina en los niños mediante las sesiones, cabe destacar que cada una de estas planificaciones tienen sus capacidades, competencias a lograr y una descripción.

4. **Contenidos a desarrollar en que consiste la metodología**

- Sesión 1: “Aprendemos a realizar trazos sencillos”
- Sesión 2: “Utilizamos la técnica del rasgado de papel”
- Sesión 3: “Conocemos la técnica del embolillado”
- Sesión 4: “Representamos mediante títeres la pandemia del COVID 19”

- Sesión 5: “Utilizamos la técnica de dactilopintura”
- Sesión 6: “Realizamos el recortado”
- Sesión 7: “Conocemos las formas de lavado de manos mediante la técnica del coloreado”

5. Metodología del programa

Técnicas gráfico plásticas	Estrategias a trabajar
Realizar diferentes tipos de trazos	Aprende hacer más autónomo
Rasgado	Diversas dinámicas
Embolillado	Actividades lúdicas Estimula su creatividad
Representación de títeres	Dramatizaciones Mejora su pronunciación
Recortado	Presenta dominio viso manual
Coloreado	Transmite emociones Estimula a los diferentes estados de ánimo.
Dactilopintura	Aprendizaje significativo-cooperativo
Punzado	Trabajo en equipo

6. Recursos humanos, materiales, tecnológicos y financieros

LAPTOPS TICS, IMPRESORA, VIDEOS AUDIOVISUALES, RECURSOS ESENCIALES COMO: (LAPIZ, TIJERA, PAPEL DE COLORES, PAPEL CREPE, TEMPERAS, PUNZON, TITERES, COLORES, PLUMONES, ETC)

7. Presupuestos

Materiales	Unidad	Cantidad	Precio Total
Materiales de escritorio	01	S/.40.00	S/. 40.00
Libros de consulta	02	S/.20.00	S/.20.00
Papel bond	2 millares	S/.20.00	S/.20.00
Tinta de impresora	5 u	S/.45.00	S/. 45.00
Subtotal		S/125.00	S/125.00

8. Perfil de los beneficiarios

En la dimensión viso manual, el estudiante deberá:

Tiene capacidad de autocontrol, realiza movimientos precisos óculo manual

En la dimensión facial, el estudiante deberá: presenta mejor desenvolvimiento interpersonal, emite mensajes con facilidad tan solo realizando acciones con el rostro de esta forma domina emociones y sentimientos exteriormente, muestra que es una persona entusiasmada, flexible, tiene buen dominio en trabajo en equipo.

En la dimensión gestual, el estudiante deberá: aprender hacer más autónomo en las actividades que se le presentan y se desplaza de la mejor manera respetando dichos movimientos motrices de esta forma obtendrá mejor control en el uso correcto de sus manos, así llegarán a realizar actividades más complejas según la edad en la que se encuentre.

En la dimensión fonética, el estudiante deberá: en los estudiantes tienen mejor capacidad de memoria, como por ejemplo en realizar actividades de trabajo como cantar, aprender el coro de una canción, permite sintetizar su lenguaje mediante sílabas, palabras y frases simple de esta forma adquieren madurez fonética.

9. Cronograma de actividades

Tiempo/ actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Aplicación de una prueba de entrada (pretest)	X					
Aplicación del taller 1		x				
Aplicación del taller 2			x			
Aplicación del taller 3				x		
Evaluación del programa						

10. Planificación de las sesiones o talleres

Nº de taller	Competencia (capacidad conceptual + procedimental + actitudinal)	Título de la sesión	Contenido temático	Estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo	Evaluación
01	Fomentar en los estudiantes el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.	"Aprendemos a realizar trazos sencillos"	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de trazos: oblicuos, rectos, curvas, etc características. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Exploración Ejercicios Participación 	<ul style="list-style-type: none"> Flash cards Papelote Plumones 	1 h y 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación
02	Tener en cuenta las nociones básicas para una mejor orientación en el espacio.	"Utilizamos la técnica del rasgado de papel"	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversas texturas y su utilidad para cada actividad 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación en equipo Trabajo en equipo Participación 	<ul style="list-style-type: none"> Papel lustre Papel crepe Dibujos 	1 h y 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación
03	Expresa con libertad sus creaciones	"Conocemos la técnica del embolillado"		<ul style="list-style-type: none"> Explicación Observación Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Goma Papel crepe tijera 	1 h y 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación
04	Fomentar la lectura en los estudiantes, mejora su	"Representamos mediante títeres la pandemia del COVID 19"	<ul style="list-style-type: none"> Despierta su interés y curiosidad 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatización Vocabulario Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres Conos de papel 	1 h y 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Coevaluación Heteroevaluación



	narración e interpretación. Aplica procesos creativos.		ante el tema a trabajar				¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ▪ ¿Para qué aprendí
05	Aprécia de manera crítica manifestaciones artísticas	Aprendemos a calcar animales"	▪ Educar el juego sensorial	▪ Percibe ▪ Reflexiona ▪ contextualiza	▪ Siluetas de imágenes	▪ 1 h y 20 min	▪ Lista de cotejo
06	Los estudiantes muestran cierto nivel de autonomía y mejor desenvolvimiento con las manos	"Realizamos el recortado"	▪	▪ Percibe ▪ Reflexiona ▪ contextualiza	▪ Tijera ▪ Hojas bond	▪ 1 h y 20 min	▪ Autoevaluación
07	Expresa sentimientos y emociones por medio de desempeños artísticos	"Conocemos las formas de lavado de manos mediante la técnica del coloreado"	▪ Describe ideas, imágenes	▪ Animar a los estudiantes a realizar actividades lúdicas.	▪ Canciones ▪ Imágenes ▪ Fichas ▪ flash cars	▪ 1 h y 20 min	▪ Metacognición
08	Desarrolla su creatividad. Contribuir al desarrollo perceptivo del color, el matiz y la textura	"Aprendemos la técnica del moteado"	▪ Identifica y describe formas del moteado.	▪ Demuestra orden y limpieza ▪ Disfruta de la actividad	▪ Utilizamos sellos ▪ Tempera ▪ Esponja ▪ lápiz	▪ 1 h y 20 min	▪ autoevaluación

09	Favorece la precisión de los dedos	"Conocemos la técnica del punzado"	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importancia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporcionarle s variedad de material 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Microproceso ▪ Punzón ▪ Plumones ▪ Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 h y 20 minu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación
10	Desarrolla la imaginación Estimula el sentido táctil	"Utilizamos la técnica de dactilopintura"	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La creatividad implica la habilidad de inventar y asimilar nuevas formas de pensar y de integrarlas con el conocimiento existente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temperas ▪ Hojas bond ▪ Fichas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 h y 20 minu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición ▪ Autoevaluación

4.3. Tercer objetivo específico

Validar un programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de Lambayeque, 2021.

Resultados de la validación:

La validez del programa, se realizó a través del juicio de expertos.

Objeto de evaluación	Nombres y apellidos de expertos	Especialidad	Puntaje total	Escala de valoración
Programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de primaria.	Cynthia Nataly Laines Ochoa	Licenciada en educación primaria	46	Buena
	Veronika Martínez Segura	Licenciada en educación inicial	41	Buena
	Antonio Ciudad Montes	Licenciado en educación primaria	44	Buena
	Veredicto final		43.67	Buena /aplicable

Fuente: Resultados obtenidos de escala de valoración de programa.

Interpretación: El presente programa fue validado por tres expertos en la especialidad de Educación Primaria, cada uno tuvo la tarea de evaluar cada criterio establecido. Se obtuvo un puntaje de 43.67, el cual fue valorado como **Buena/aplicable** según el rango de evaluación.

V. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos después de la aplicación de la encuesta de la variable coordinación motriz fina; de los 34 alumnos de la I.E N°10106 “Juan Manuel Iturregui”, Lambayeque, se dio respuesta al objetivo específico 01, cuyo texto dice así , Identificar el nivel de dominio de las actividades grafico plásticas de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”, de la ciudad de Lambayeque, 2021.se observo que, el 91% presenta un nivel regular a nivel general, esto con lleva a proponer una serie de actividades que rescaten habilidades y destrezas que cada niño tiene, tratar de fortalecerlas para que no tenga ningún problema en su lectoescritura. Con respecto a sus dimensiones; viso manual encontramos un nivel regular de 12 % que los estudiantes muestras aun falta de dominio en la coordinación motriz fina, gestual con un 56 % regular en dicha dimensión que muestra ausencia de dominio de muñeca y dedos, facial un 94 % muestran cierta deficiencia en el desarrollo de su entorno que lo rodea y fonética muestra un 70% a nivel regular esto quiere decir que aún no alcanzo un proceso de maduración. Por lo tanto se requiere una acción inmediata que permita mejorarla, fortalecerla y desarrollarla de la mejor manera, para ello en esta investigación se propone un programa de actividades grafico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina encontrados en la presente investigación, este resultado concuerda con Pajares (2017) quien es su estudio aplicaron la encuesta para medir dicha variable, estos resultados demuestran que los niños no tenían un previo avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, la población y la muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario, también Torres, (2014) quien muestra bajo nivel de coordinación esto destaca que al establecer un programa aportara en la capacidad sensitiva, quiere decir es todo aquello que percibimos haciendo uso de nuestros sentidos, durante la práctica se observó que los estudiantes por medio de sus sentidos exploran todo aquello que los rodea, exploración que resulta vital para sus creaciones grafico plásticas. Así mismo, la capacidad perceptiva se consigue mediante la sensación, percepción y sensación.

Estos resultados, se diferencian al estudio efectuado por Trelles, (2014) puesto que tiene mucha influencia la colaboración de los padres de familia para el logro de sus actividades de los estudiantes, mostrando cierta inestabilidad ya que los estudiantes no se encuentran motivados desde el hogar, al igual que el buen desenvolvimiento del docente, por lo cual en todos los ámbitos escolares son ellos quien también descuidan este rol.

VI. CONCLUSIONES

Según el estudio realizado se concluye que:

- Se propuso un programa de actividades gráfico-plásticas, con la finalidad de fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en sus dimensiones viso manual, facial, fonética, gestual. Se puede concluir que la propuesta del programa de técnicas gráfico-plásticas mejoraría las habilidades motrices finas de los estudiantes. por lo tanto, si lograríamos a ejecutar dicho programa en la institución donde estamos realizando la investigación los avances serian favorables ya que juega un papel importante en el desarrollo y aumento del razonamiento para futuros aprendizajes como la lectoescritura en la adquisición de habilidades cotidianas.
- Se identificó el nivel de coordinación motriz fina en los estudiantes de primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui” – Lambayeque, cuyos resultados muestran que el 91% presenta un nivel regular en su coordinación motriz fina, un 3 % en nivel bueno y 6 % tienen un nivel malo es deficiente en cuanto al dominio de la coordinación motriz fina.
- Se diseñó un programa de actividades grafico-plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N°10106 “Juan Manuel Iturregui”, Lambayeque; cuya importancia se centra en beneficiar a los estudiantes en el logro de sus actividades innovadoras, con el fin de que interactúen con elementos lúdicos: los cuales van a facilitar el aprendizaje. Finalmente podemos decir que pretende ayudar a los estudiantes a continuar con la práctica de actividades grafico plástica, para valorar su creatividad, incrementen aquellas destrezas que aún faltan desarrollar, esta investigación sólo es una propuesta diseñada y daría buenos resultados para nuestra comunidad educativa.

- Se validó un programa de actividades gráfico-plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10106 “Juan Manuel Iturregui”, Lambayeque, a través de juicio de 3 expertos, habiendo obtenido una valoración de 41 con una apreciación de aceptable para su aplicación.

VII. RECOMENDACIONES

En la presente investigación, con la finalidad de mejorar la problemática investigada, se realizan las siguientes recomendaciones:

- A los docentes de educación inicial como de nivel primaria deben priorizar en su programación las técnicas gráfico plásticas de dactilopintura, modelado y rasgado, etc . Ya que esto permitirá desarrollar la coordinación visual manual, facial, gestual, y fonética, por lo mismo que cada una de ellas tiene un proceso de adquisición así el estudiante se formará para la vida y potenciará al máximo las destrezas de la motricidad fina.
- Debido a los frutos obtenidos se aconseja preparar a sus docentes para que utilicen las estrategias que apoyen a los estudiantes a subsanar el nivel de la coordinación motriz fina, para su buena iniciación, de esta forma se trabajará distintos aspectos durante la etapa escolar.
- Se recomienda también que se establezca dentro del programa educativo el apoyo de los padres de familia recibiendo la información previa a través de una escuela de padres, orientaciones que siempre deben tener estudiantes, padres y educadores.
- Con respecto a la validación del programa, es de mucha utilidad y los indicadores están acorde al nivel de aprendizaje del estudiante. por lo tanto, a futuros investigadores se les recomienda incentivar a ejecutar estas actividades en los estudiantes para mejora de su proceso-aprendizaje y de esta forma tendremos niños más autónomos, creativos y dinámicos en diversas áreas.

VIII. REFERENCIAS

Aguilar, R (2017) "Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°270. Para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. Huancavelica- Perú

Álvarez, A. (2020) "Guía para elegir el tema de investigación". Facultad de Ciencia Empresariales y Económicas; Carrera de Negocios internacionales. Lima

Bartolomé, N. (2017) "Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad"
URL: <http://ncllic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>

Bernand Aucouturier (2015) "La psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico"
URL: <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>

Cabrera M. (2005) "Uso de los juegos como estrategia pedagógica para la enseñanza de las actividades grafico plásticas de cuarto grado en tres escuelas del área Barcelona Naricual. Propuesta de un diseño instruccional". [Trabajo de Grado no publicado]. Universidad Central de Venezuela.

Chamorro, M. (2003): "La Psicomotricidad para primaria". España: Síntesis Educación.

Fernández, C. (2014) Metodología de la investigación. México: S.A Interamericana editores. Sexta edición. URL: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Figueroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista Publicando, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304

Gesell (1925) URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154797395.pdf>

Godino J, Batanero C, Font V. (2004) "Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Psicomotricidad para maestros". [Monografía en internet]Granada: Universidad de Granada.

[citada 12 jun 2011]. [151 pg.]. URL:
<http://www.ugr.es/local/jgodino/edumatmaestros/>.

Hernández, B. (2018), “La motricidad fina en la etapa infantil”. Universidad de Matanzas. Cuba. URL:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20%20Penton%20-%20art.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. D.F., México: Mcgraw-Hill Interamericana. 6ª Ed

Hernández, Sampieri (2018) “Metodología de la investigación – las rutas cuantitativas, cualitativa y mixtas”. Revista universitaria digital de ciencias sociales. México.

Laruta, P. (2019) “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4- 5 años de la institución educativa inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno”. Tesis para obtener grado de licenciada.

Lino Cruz & Meza (2017) Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017. URL:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20preescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loewenfeld, V. & Lambert, W. (1992). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.

Mendiara, J. (2018) “La psicomotricidad Educativa: un enfoque natural” Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado ISSN: 0213-8646. Universidad de Zaragoza- España

Mesonero (2014)
[URL:https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1644262](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1644262) Artículo científico.

Ministerio de Educación del Perú (2011). Rutas de aprendizaje- “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes”.

Ministerio de educación (2009) “Guía de evaluación para la educación” Lima- Perú.

Ministerio de educación (2018) "Orientaciones para la enseñanza de arte y cultura" Guía para docentes de educación primaria. Lima- Perú

Montessori (2008) "Estimulación montessori para niños y niñas prescolares de colonias urbanas"
[URL:http://altascapacidades.eneuskadi.com/wpcontent/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf](http://altascapacidades.eneuskadi.com/wpcontent/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf)

Muñiz, B. (2010) "Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil" Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.

Nuñez, Teresina, & BRYANT, Peter (2005): "La Psicomotricidad y su aplicación": La perspectiva del niño. México: Siglo XXI editores.

Pacheco, G. (2015) "Psicomotricidad en Educación Inicial"; Primera Edición, ISBN: 978- 9942-21-591-8: Quito – Ecuador

Pedrero, D. (2011) "La psicomotricidad fina en la Educación Preescolar I". [Trabajo de Grado]. Ciudad del Carmen, Campeche: Universidad Pedagógica Nacional.

Pérez (2011). "La Motricidad Fina y su incidencia en el Proceso de Pre escritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Yolanda Medina Mena de la Provincia de Cotopaxi". URL: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Piaget, J. (1965). "El desarrollo Psicomotor". Madrid: Aguilar S.A. Editores. Segunda Edición.

Rigal (2009) "Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria". Barcelona (España): Edición INDE publicaciones.

Rojas, E. J, (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. IV: Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana. p. 10. [[Links](#)]

Robles (2016). "Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 Los Amautas de Sókota,

Cutervo-2016”.

URL:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2493>

Rubio, L. y Zori, C. (2008) “La psicomotricidad en la escuela (de 0 a 16 años), Madrid (España): editorial Dossat 2000, S.L. Avda.

Serquen, R. y otros (2006). “Estrategias de Aprendizaje para el desarrollo de coordinación motriz fina y gruesa en los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Federico Villareal del Distrito de Túcumé – Lambayeque”

Tapia, C.(2019) “El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial” ". [Monografía en internet]Granada: Universidad Nacional de Educación. Lima- Perú; 2019.

[citada 12 jun 2011]. [151 pg.]. URL:
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres , Clavijo, Chinchilla, Franco. (2014) en su investigación titulada “*Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*” tesis para licenciatura / Bogotá. URL.
https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/06_25/ldd5wc1593078118.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210406%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20210406T221807Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=18618dd6500d2f9232c10ff1f0246ed5515a58e2bdc9a151e7d7a63fac2c90e3

Torres, G. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar, Tesis presentada en opción a título académico de Doctor en Ciencias de la Educación. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. CEI Venezuela.

Trelles (2014). *“Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huancabamba – Piura - 2014* URL: <https://docplayer.es/91686237-Universidad-catolica-los-angeles-de-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>

Velásquez, R (2010) “Psicomotricidad patrones de movimiento”. México

Zuloeta E ,Odar (2015). “Programa de aprestamiento utilizando técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los alumnos de cuatro y cinco años”, [Tesis para optar al grado de magister en Educación con especialización]. Universidad César Vallejo- Trujillo.

IX. ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Programa de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz-fina en estudiantes de primaria de una institución educativa, Lambayeque,2021

Autora: Bach. Soraya Noelia Silva Velásquez.

Problema: La deficiencia de la coordinación motriz fina para el poco manejo de las técnicas grafico plásticas.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general: El programa de actividades grafico plástica desarrollará la coordinación motriz fina de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, Lambayeque, 2021</p>	<p>Objetivo general Proponer un programa de actividades grafico plásticas para fortalecer la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque,2021</p>	<p>Hipótesis de trabajo La eficiencia del programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina es alta en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021</p>	<p>Técnica Observación Instrumentos Ficha de observación</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque, 2021?</p> <p>¿Como es el programa de actividades grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de dominio de las actividades de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque,2021.</p> <p>Diseñar un programa de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina en los</p>		

Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque, 2021

¿Que criterios permitirían validar la formalidad y la aplicabilidad del programa de actividades grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021

estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021.

Validar un programa de actividades grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina en estudiantes de primer grado de la institución educativa N°10106 Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021.

Enfoque, Tipo y Diseño de investigación

Población y muestra

Variables y dimensiones

Enfoque de investigación: cuantitativa Tipo de investigación: básica Diseño: no experimental-descriptivo - propositivo Esquema será: G1: O1PP G1: Muestra de estudio O1: observación de la situación actual PP: Programa de actividades grafico plásticas	Población Para los fines de la presente investigación, la población estará conformada por única sección de primer grado de la institución educativa Juan Manuel Iturregui de la ciudad de Lambayeque, 2021. Muestra La muestra será no probabilística por conveniencia porque se conformará el grupo para el experimento tomando en cuenta criterios de selección que corresponderá al aula que presente mayor dificultad de aprendizaje en cuanto al problema detectado. La muestra estará conformada por una sección del primer grado de primaria de la institución educativa Juan Manuel Iturregui, Lambayeque 2021. Sampiere, R (2014) señala que la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. En caso sea una muestra no probabilística quiere decir que selecciona casos o unidades por uno o varios propósitos. No pretende que los casos sean estadísticamente representativos de la población. Criterio de inclusión	Variables	Dimensiones
		Coordinación motriz fina , Piaget considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos.	Viso manual Facial Fonética
		Técnicas grafico plásticas: “estrategias que se	Gestual
			Rasgado Dactilopintura Punzado Embolillado
			Enhebrar

- Niños de primer grado de primaria
- Niños de 6-7 años
- Niños de ambos sexos.
- Niños con dificultades en la coordinación motriz fina
- Niños con deficiencias en utilizar diferentes técnicas gráfico plásticas.
- Niños con deficiencias en hacer buen uso de las diversas técnicas.

Criterios de exclusión

- Niños que no sean de primer grado de primaria.
- Niños que no tengan de 6 a 7 años.
- Niños que no pertenezcan a la Institución Educativa Juan Manuel Iturregui, Lambayeque 2021.

utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permiten al niño y/o niña una libre expresión"	Recortado
	Pintar
	Modelado
	Rasgado
	Dibujo libre

ANEXO 02: OPERALIZACION DE VARIABLES

TIPO DE VARIABLE	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
VARIABLE INDEPENDIENTE (TRATAMIENTO)	ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS	Según Montessori, La grafía plástica son aquellas estrategias en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. Para los niños la expresión plástica tiene una función de emociones, creatividad, juego.	La operacionalización de esta variable será evaluada en función a la dimensión de sus indicadores con un nivel de medición ordinal: bajo medio, alto	<p>Rasgado</p> <hr/> <p>Dibujo libre</p> <hr/> <p>Modelado</p> <hr/> <p>Embolillado</p>	<p>El estudiante tiene facilidad al momento de rasgar diferente tipo de papel.</p> <hr/> <p>Dibuja y explica sus creaciones y les da un nombre.</p> <hr/> <p>Utiliza diferentes tipos de masas para plasmar un dibujo según su creatividad.</p> <hr/> <p>Consiste en arrugar trozos para formar bolitas lo más pequeñas posibles.</p>	<p>No se medirá variable independiente</p>
					Favorece la adquisición del concepto de volumen.	

Enhebrado	Desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.
-----------	---

Punzado	Técnica que requiere el uso de un instrumento llamado punzón.
---------	---

Iniciar el punzado en espacios amplios para llegar a la línea.

Recortado	Recorta y arma su nombre con letras de periódicos respetando los bordes o contornos de la silueta.
-----------	--

Dáctilo pintura	Ejercita la coordinación viso manual.
-----------------	---------------------------------------

Desarrolla el sentido táctil.

VARIABLE DEPENDIENTE (OBSERVACIÓN)

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

Consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. Según Piaget considera que la motricidad reposa sobre todos los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo.

La operacionalización de esta variable será evaluada a la función de sus indicadores con un nivel de medición ordinal: bueno, regular, malo.

Viso manual

Hace correcta prensión de dedos y palma al momento de modelar.

ordinal

Manipula objetos según su dirección de sus manos haciendo buen uso de su lateralidad.

Desarrollará la agilidad, la fuerza y la destreza de la mano y los dedos.

Manipula objetos de manera más compleja.

Representa diversas acciones mediante sus experiencias estableciendo secuencias.

Gestual

Entrena diferentes actividades para ayudar el dominio de las manos.

Capacidad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua.

Fonética

Demuestra sentimientos y emociones a través de la cara.

Permite comunicarse con su entorno sin necesidad de usar el lenguaje oral.

Realiza expresiones faciales mostrando dominio en los músculos de la cara.

Facial

ANEXO 03: INSTRUMENTO

ESCALA DE VALORACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DE DOMINIO DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO

Apellidos y nombres:

Grado :..... Edad:

La presente escala de valoración tiene como objetivo identificar el nivel de dominio de las actividades de la coordinación motriz fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N 10106 emblemática Juan Manuel Iturregui, de la ciudad de Lambayeque, 2021. Cuya finalidad es conocer el nivel en que se encuentran los estudiantes al realizar diferentes tipos de técnicas y así enriquecer su coordinación motriz fina.

Escala de valores /Coordinación motriz fina	
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

COORDINACIÓN MOTRIZ FINA					
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
VISO MANUAL	Hace correcta prensión de dedos y palma al momento de modelar.	Sostiene el lápiz con su mano formando pinza.			
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
		Coloca botones pequeños en una botella.			

	Manipula objetos según la dirección de sus manos haciendo buen uso de su lateralidad.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.			
	Desarrollará la agilidad, la fuerza y la destreza de la mano y los dedos	Abotona y desabotona una camisa.			
		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
		Contar historias con los dedos.			.
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
GESTUAL	Manipula objetos de manera más compleja.	Realiza mímica gestual con títeres.			
		Realiza actividades sencillas frente a un espejo.			
	Representa diversas acciones mediante sus experiencias estableciendo secuencias.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
		Realiza movimientos en direcciones opuestas.			
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			

	Entrena diferentes actividades para ayudar el dominio de las manos .	Mantiene equilibrio en las partes finas de su cuerpo.			
FONÉTICA	Capacidad mediante la cual se puede hacer uso de los órganos que influyen en la fonación: dientes, boca, nariz, labios, lengua.	Recita una poesía pequeña.			
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
		Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
		Entona una canción de 2 a 3 párrafos.			
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
FACIAL	Demuestra sentimientos y emociones a través de la cara.				
		Expresa con su rostro distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			
	Permite comunicarse con su entorno sin necesidad de usar el lenguaje oral.	Guiña un ojo derecho o izquierdo.			
		Infla las mejillas simultáneamente.			
		Imita gestos mediante el rostro vistos en imágenes.			

	Realiza expresiones faciales mostrando dominio en los músculos de la cara.				
--	--	--	--	--	--

ANEXO 04: LISTA DE COTEJO

N°	ITEMS	CATEGORIAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	Sostiene el lápiz con su mano formando pinza.			
2.	Coloca botones pequeños en una botella.			
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.			
4.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
5.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
6.	Realiza mímica gestual con títeres			
	Realiza actividades sencillas frente a un espejo			
7.	Abotona y desabotona una camisa.			
8.	Ensarta cuentas en menor tiempo.			
9.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
10.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
11.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
12.	Modela plastilina en una figura simple.			
13.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
14.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
15.	Recita una poesía pequeña.			
16.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
17.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
18.	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
19.	Entona una canción de 2 a 3 párrafos.			
20.	Sigue el ritmo de la música mediante la elaboración de sus materiales			

21.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
22.	Respeta las consignas asignadas durante la clase.			
23.	Respeta las consignas asignadas durante la clase.			
24.	Giña un ojo derecho o izquierdo			
25.	Utiliza materiales de manera autónoma.			
26.	Infla las mejillas simultáneamente			
27.	Contar historias con los dedos.			

ANEXO 05: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Ciudad Montes Antonio Gonzalo

Institución donde labora : Universidad César Vallejo

Especialidad : Educación Primaria

Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala de valoración

Autor (s) del instrumento (s): Soraya Noelia Silva Velásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					x
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:			x		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio:				x	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable:					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
PUNTAJE TOTAL		41				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

41

12 de febrero de 2021



Firma DNI 18010234

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Laines Ochoa Cynthia Nataly

Institución donde labora : Reque

Especialidad : Educación Primaria

Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala de valoración

Autor (s) del instrumento (s): Soraya Noelia Silva Velásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.			x		
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio:					x
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable:					x
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				x	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				x	
PUNTAJE TOTAL		42				

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

DNI: 47301262



Reque 9 de febrero de 2021

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: *Martínez Sojha Unánika Patricia*
 Institución donde labora : *I.E.F. 180 "Lagartera"*
 Especialidad : *Educ. Animal - Atención de q.*
 Instrumento de evaluación para (tema o variable): Escala de valoración
 Autor (s) del instrumento (s): Soraya Noelia Silva Velásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.			X		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio:					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable:					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

es confiable el instrumento

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

41

Lambayeque 14 de *Diciembre* de 2021



Firma y DNI 43590529

ANEXO 06: CARTA DE AUTORIZACION DE LA INSTITUCIÓN



“I.E.E. 10106 Juan Manuel Iturregui”

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA.”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA “JUAN MANUEL ITURREGUI” DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE,

AUTORIZA

A la Srta. Soraya Noelia SILVA VELASQUEZ, identificada con DNI. N.º 72752612, estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, el desarrollo del proyecto de tesis titulado: “Programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina “en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Emblemática N° 10106 “Juan Manuel Iturregui” de la ciudad de Lambayeque con la finalidad de aplicación de un instrumento que permita verificar el nivel de los estudiantes.

Se expide la presente a solicitud de la interesada.

Lambayeque, 13 de febrero 2021

|