



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en
Végueta - Huaura**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTOR(ES):

Gushiken García, Paola Andrea (ORCID: 0000-0002-7240-4245)
Silva Perauna, Keny Obryan (ORCID: 0000-0002-8013-4628)

ASESOR:

Mg. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria:

Sin dudar dedicamos este trabajo a nuestros padres, hermanos y tíos que siempre creyeron y confiaron en nuestra firmeza y responsabilidad para lograr todo lo que nos proponemos.

A nuestros docentes y amigos que nos guiaron con sabios consejos para desarrollar la tesis.

Agradecimientos:

Ante todo, a Dios por permitirnos tener a la familia al lado y con buena salud en estos difíciles momentos que está pasando la humanidad.

Nos llena de mucho orgullo poder culminar este trabajo para poder alcanzar nuestra tan anhelada meta que es obtener nuestro título profesional y sabemos que no hubiese sido posible sin la ayuda de muchos profesionales que nos guiaron en este proceso, gracias al profesor y asesor inicial que creyó y nos guió para poder armar nuestro plan de tesis el Mg. Arq. Víctor Huanqui, asimismo a nuestro ahora asesor el Arq. Luis Miguel Cuzcano por todos sus consejos y recomendaciones para poder culminar el trabajo.

Agradecer también a nuestro querido amigo el Arq. Víctor Zapata por su disponibilidad y ayuda incondicional, fue de gran motivación sus sabios consejos y aliento.

Índice de contenidos

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Objetivo del proyecto.....	5
1.2.1 Objetivo general.....	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
II. MARCO ANÁLOGO	6
2.1. Estudio de casos urbanos – arquitectónicos similares	6
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos.....	14
III. MARCO NORMATIVO - anexos.....	15
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	15
3.1.1 Leyes.....	15
3.1.2 Ordenanzas	16
3.1.3 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	17
IV. FACTORES DE DISEÑO	24
4.1. CONTEXTO.....	24
4.1.1. Lugar	24
4.1.1.1. Historia:.....	24
4.1.1.2. Ubicación:.....	26
4.1.1.3. Límites:	26
4.1.1.4. Vías de acceso:.....	26
4.1.1.5. Población:.....	27
4.1.1.6. Economía:	29
4.1.1.7. Turismo:.....	31
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	35
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	38
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	38
4.2.2. Aspectos cuantitativos	40
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	44
4.3.1. Ubicación del terreno	44
4.3.2. Topografía del terreno.....	44
4.3.3. Morfología del terreno	46

4.3.4. Estructura urbana	48
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	50
4.3.6. Relación con el entorno	52
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	55
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	55
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	55
5.1.2. Criterios de diseño.....	57
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	64
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	69
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	69
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada).....	69
5.3.3. Planos Generales	70
5.3.4. Planos de distribución, cortes y elevaciones por Sectores y Niveles.....	73
5.3.4.1. Planos del Bloque 1:	73
5.3.4.2. Planos del Bloque 2:	75
5.3.4.2. Planos del Bloque 3:	77
5.3.5. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	79
5.3.6. Plano de Detalles Constructivos.....	84
5.3.7. Planos de Seguridad	87
5.3.7.1. Plano de evacuación.....	87
5.3.7.2. Plano de señalética	89
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	91
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO).....	100
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS.....	100
5.4.1.1. Plano de Cimentación.....	100
5.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos.....	101
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	102
5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	102
5.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	104
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS.....	106
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas:	106
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	109
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	109
VI. CONCLUSIONES.....	122

VII. RECOMENDACIONES	123
REFERENCIAS	124
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz comparativa de aportes de casos	14
Tabla 2: Resumen de los artículos en donde respaldan la preservación y difusión de los Patrimonios Culturales de la Nación.....	15
Tabla 3: Población censada en 2017 – Grupos de edades.....	28
Tabla 4: PEA habitantes que se dedican a diferentes actividades económicas, en su mayoría se dedican a la agricultura, ganadería	29
Tabla 5: Población general censada por grupos de edades - Condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado en el distrito de Végueta.....	30
Tabla 6: PEA censada identificada por grupos de edades - Condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado en el distrito de Végueta.....	30
Tabla 7: PEA ocupada y desocupada	30
Tabla 8: Principales zonas turísticas indicados por los habitantes de Huaura	35
Tabla 9: Tipos de usuarios y necesidades.....	38
Tabla 10: Cuadro de áreas del programa arquitectónico.....	40
Tabla 11: Resumen de áreas del programa arquitectónico.....	43
Tabla 12: Referencia de materiales	62

Índice de gráficos y figuras

Figura 1: Lotes invasores construidos sobre los restos arqueológicos.....	2
Figura 2: Cronología del proceso de invasión en el Complejo Arqueológico Vichama	3
Figura 3: Lotes invasores dentro del Complejo Arqueológico.....	4
Figura 4: Cercan de manera provisoria los restos arqueológicos para protegerlo	4
Figura 5: Desalojan a familias que tomaron posesión de tierras dentro del Complejo Arqueológico Vichama durante el aislamiento social obligatorio en junio del 2020, afectando un área de 300m2.....	4
Figura 6: Lotes invasores dentro del Complejo Arqueológico.....	16
Figura 7: Iconografía del Dios Vichama	25
Figura 8: Plano de localización del Distrito de Végueta.....	26
Figura 9: Mapa general del distrito de Végueta	27
Figura 10: Crecimiento y orientación de la expansión urbana de Végueta	28
Figura 11: Mapa del complejo arqueológico Vichama	31
Figura 12: Restos arqueológicos Vichama, se puede ver el sistema constructivo de los muros y la increíble vista hacia el mar y la Isla don Martin	32
Figura 13: Reproducción de Shicras.....	32
Figura 14: Vichama Raymi 2019- Danzas típicas.....	33
Figura 15: Vichama Raymi 2019 - Visitas guiadas gratuitas	33
Figura 16: Albúferas de Medio Mundo	34
Figura 17: Playa Tambo de Mora frente a la Isla Don Martin.....	34
Figura 18: Temperaturas medias y precipitaciones.....	36

Figura 19: Días nublados, soleados y precipitaciones	36
Figura 20: Rosa de vientos distrito Végueta	37
Figura 21: Ubicación del terreno	44
Figura 22: Terreno con líneas topográficas	45
Figura 23: Sección 1 del terreno con entorno	45
Figura 24: Sección 2 del terreno con entorno	46
Figura 25: Plano perimétrico del terreno	47
Figura 26: Ubicación del terreno y la visibilidad del entorno	48
Figura 27: Esquema de la ubicación estratégica del terreno colinda con urbanizaciones consolidadas para la fácil y rápida dotación de servicios	49
Figura 28: Servicio públicos frente al terreno	49
Figura 29: Análisis vial y accesibilidad al terreno.....	50
Figura 30: Collage de fotos de las principales vías de acceso al terreno.....	51
Figura 31: Esquema de tipos de vías	51
Figura 32: Secciones de vías existentes.....	52
Figura 33: Plano de los principales equipamientos de la zona	52
Figura 34: Tipología de las edificaciones -Tipo Compacto.....	53
Figura 35: Tipología de las edificaciones - Tipo con alar - Chalet.....	53
Figura 36: Tipología de edificaciones - Tipo con alar – Chalet.....	54
Figura 37: Casas actuales con tipologías tradicionales con interpretaciones contemporáneas.....	54
Figura 38: Representación del dios Vichama junto a su pueblo	55
Figura 39: Iconografía de Vichama - Origen.....	56
Figura 40: Esquema del concepto	56
Figura 41: Luz cenital.....	58
Figura 42: Criterios para la ventilación cruzada	59
Figura 43: Esquema de la función de las pérgolas.....	59
Figura 44: Excavaciones de las shicras de Vichama	60
Figura 45: (A) shicra original (B) shicra reproducción	60
Figura 46: Adaptación del sistema sísmico de Caral para nuevas construcciones de piedra y tierra	61
Figura 47: Proponen construir viviendas con Shicras - EXPO ARCON 2018.....	62
Figura 48: Flujograma.....	63
Figura 49: Esquema de emplazamiento del proyecto a nivel de bocetos	64
Figura 50: Emplazamiento del proyecto junto con el entorno inmediato	64
Figura 51: Zonificación del proyecto	65
Figura 52: Integración del proyecto con el complejo arqueológico	66
Figura 53: Imagen aérea de la zonificación	67
Figura 54: Imagen aérea del proyecto.....	68
Figura 55: Ubicación del bloque 1	94
Figura 56: Ubicación del bloque 2.....	96
Figura 57: Ubicación del bloque 3.....	98

Resumen

Mi interés en realizar este proyecto fue a raíz de una visita que realice a la ciudad sagrada de Caral y al complejo arqueológico Vichama, cursando aún el primer año de estudio en la universidad. El complejo arqueológico Vichama llamó toda mi atención, porque pude observar el grado de destrucción y deterioro por causa de las construcciones de viviendas informales al lado de restos arqueológicos.

Asimismo, observé la falta de identidad de la población que constantemente ponen en peligro los restos arqueológicos, invadiendo áreas intangibles delimitadas por el ministerio de cultura y autoridades del distrito que a la fecha no han resuelto este tema.

La creación del centro de interpretación e investigación Vichama es importante para ayudar a proteger, difundir y entender lo importante que fue esta cultura en el desarrollo de la civilización Caral, la primera civilización de América y las grandes respuestas que tuvieron ante los cambios climáticos, además, se elaborarán informes científicos verídicos para su divulgación.

El proyecto revalorará el centro arqueológico a través de sus espacios de difusión adecuados para el desarrollo de las variadas actividades culturales del distrito y con los talleres se logrará el resurgimiento de la identidad del poblador con su cultura y actividades ancestrales, asimismo, busca lograr la integración cultural con los complejos arqueológico de la costa Norcentral iniciando primero a nivel regional y luego a nivel nacional.

Palabras claves: Complejo arqueológico, Vichama, restos arqueológicos.

Abstract

My interest in carrying out this project came from a visit I made to the sacred city of Caral and the Vichama archaeological complex, while still studying the first year of study at the university. The Vichama archaeological complex caught my full attention, because I was able to observe the degree of destruction and deterioration caused by the informal housing constructions next to archaeological remains.

Likewise, I observed the lack of identity of the population that constantly endangers the archaeological remains, invading intangible areas delimited by the Ministry of Culture and district authorities that to date have not resolved this issue.

The creation of the Vichama interpretation and research center is important to help protect, disseminate and understand how important this culture was in the development of the Caral civilization, the first civilization in America and the great responses they had to climate changes, in addition, truthful scientific reports will be prepared for their dissemination.

The project will revalue the archaeological center through its adequate dissemination spaces for the development of the various cultural activities of the district and with the workshops will achieve the resurgence of the identity of the population with its culture and ancestral activities, also, it seeks to achieve integration cultural with the archaeological complexes of the North Central coast, starting first at the regional level and then at the national level.

Keywords: Archaeological complex, Vichama, archaeological remains.

I. INTRODUCCIÓN

Esta tesis se está desarrollando en base a la problemática que se tiene en el Perú el cual cuenta con diversos recursos turísticos, entre los que destacan los naturales, culturales, gastronómicos y arqueológicos; y es justamente en este último grupo en el que quizás más se evidencie la poca preocupación por gestionar proyectos de infraestructura que sean de soporte para la actividad turística.

En la Provincia de Huaura, distrito de Végueta, se encuentra ubicado el Complejo Arqueológico Vichama de 5000 años de antigüedad al igual que la Ciudad Sagrada de Caral y Áspero, estos hallazgos cambiaron la historia del Perú y del mundo al demostrar que una civilización se formó en los Andes Centrales, siendo similar en antigüedad a los focos civilizatorios del continente antiguo, como Mesopotamia, China, Egipto, India.

La cultura Vichama fue vital para el desarrollo y formación de la primera civilización de América porque formó parte de una red de intercambios de recursos marinos y agrícolas para la subsistencia de la Ciudad Sagrada de Caral.

En abril de 2007, el PEACS (Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe) hoy ZAC (Zona Arqueológica Caral y los funcionarios de la Municipalidad de Végueta firmaron un “Acuerdo de Colaboración Interinstitucional” para trabajar juntos en la restauración y revalorización del complejo arqueológico de Vichama a medida que la urbanización de la zona y las excavaciones clandestinas se desarrollan rápidamente, siendo una amenaza que destruye todo a su paso. En el año 2008 la zona Arqueológica Vichama fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por medio de la RD N°593/INC.

El presente proyecto de investigación se está desarrollando como respuesta a las problemáticas encontradas, es lamentable contar con este Patrimonio Arqueológico de repercusión mundial que hoy se encuentre en pésimas condiciones de conservación, la protección de este patrimonio parece resultar ajeno a la población aledaña. Esta investigación va a recomendar soluciones urbano arquitectónicas para disminuir las problemáticas y deficiencias encontradas, mediante propuestas y actividades que identifiquen al lugar y potencien el turismo.

1.1 Planteamiento del problema

Siendo el Complejo Arqueológico Vichama de 5000 años de antigüedad al igual que la Ciudad Sagrada de Caral, tan antigua como los primeros focos civilizatorios del viejo mundo como son la Cultura de Mesopotamia, Egipto, India, China, siendo estas culturas consideradas patrimonio mundial de la humanidad. Es lamentable que en la actualidad el Complejo Arqueológico Vichama se encuentre en estado de deterioro físico y con alto riesgo de destrucción y desaparición de la cultura, debido a excavaciones clandestinas y por la presencia de construcciones informales ubicadas dentro del perímetro establecido por el Ministerio de Cultura (Mincul), por consecuencia de la carencia de un equipamiento adecuado y la falta de identidad de los pobladores para preservar y divulgar su patrimonio arqueológico. Este desarraigo de su pasado puede llevar a la desaparición de los restos arqueológicos y de la cultura Vichama.

En la siguiente imagen se resaltó en color rojo todos los lotes invasores existentes, que a la fecha están construidos sobre los restos arqueológicos.

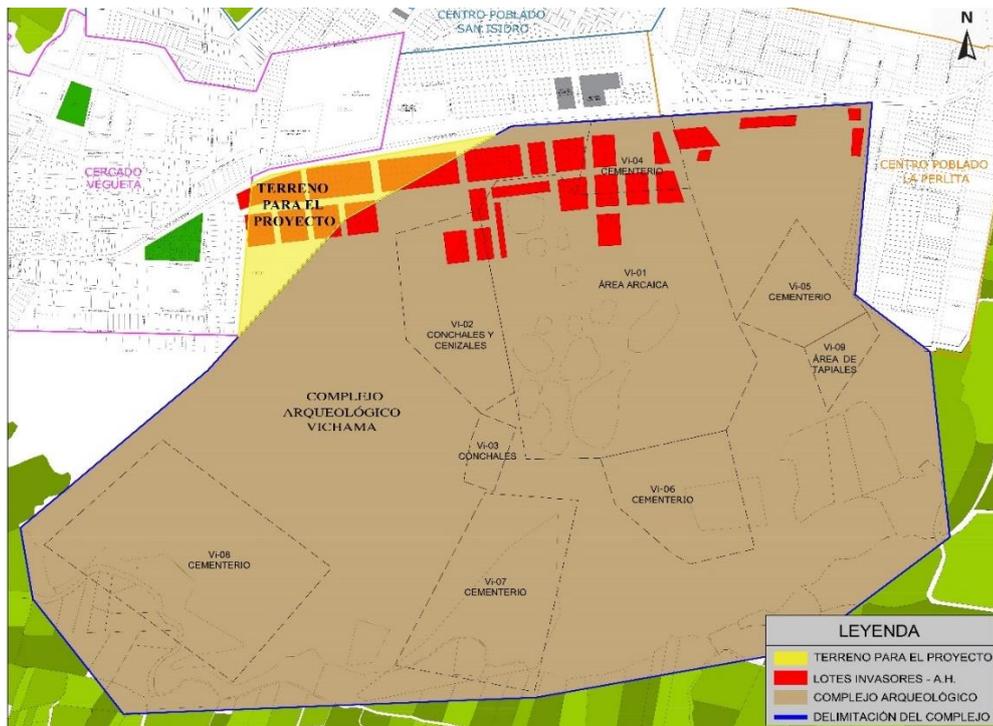


Figura 1: Lotes invasores construidos sobre los restos arqueológicos

A continuación, se puede ver el rápido crecimiento urbanístico del distrito, asimismo, en paralelo se muestra el avance del proceso de invasión dentro del perímetro establecido por el Ministerio de Cultura. En el 2002 había algunos lotes dispersos, en el 2009 se habían posicionado en todo el frente de la Av. Libertadores, para el 2013 las construcciones estaban ingresando 4 cuadras hacia el complejo y a la fecha 2020 se sigue tratando de tomando posición de la zona intangible.

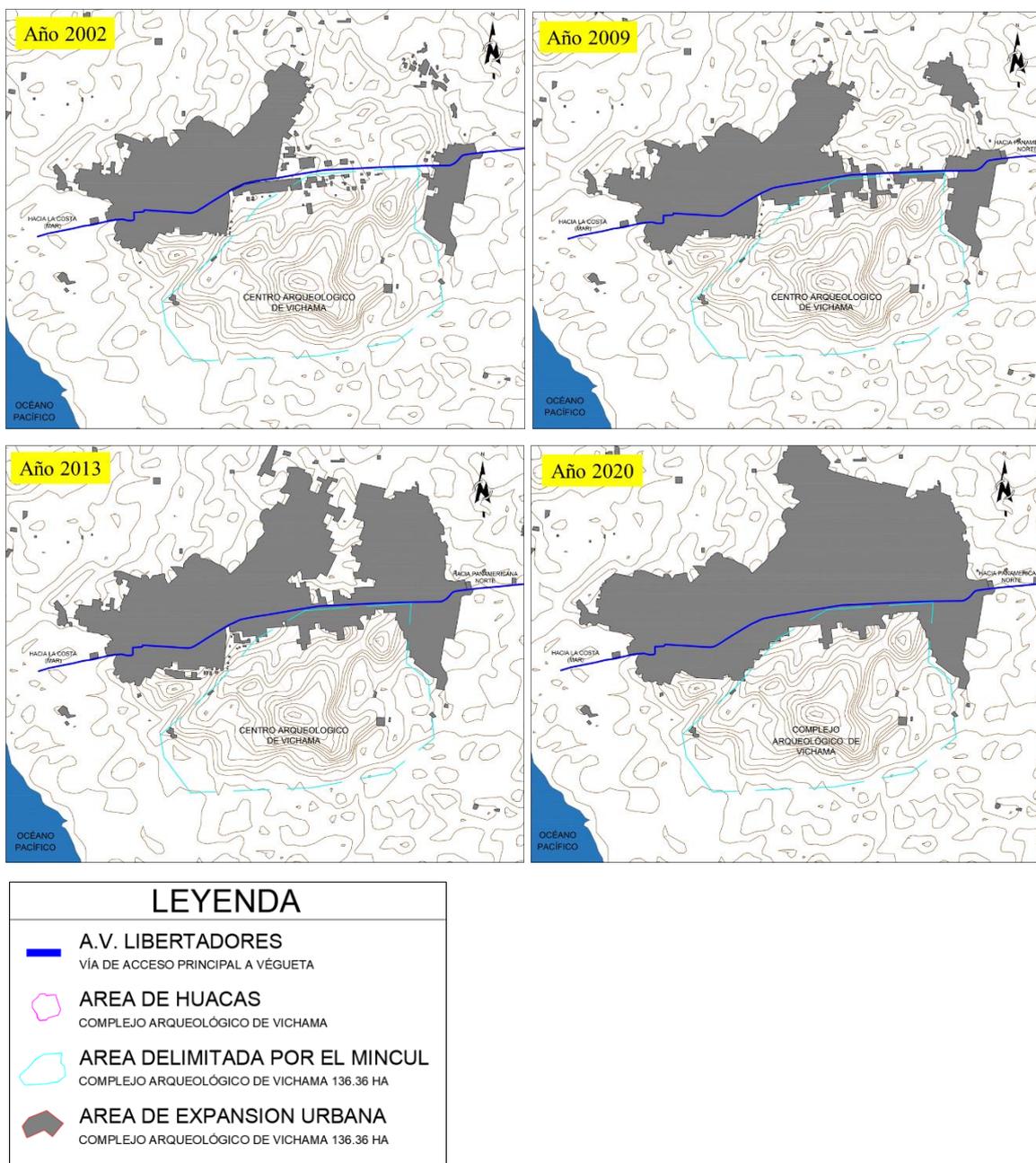


Figura 2: Cronología del proceso de invasión en el Complejo Arqueológico Vichama

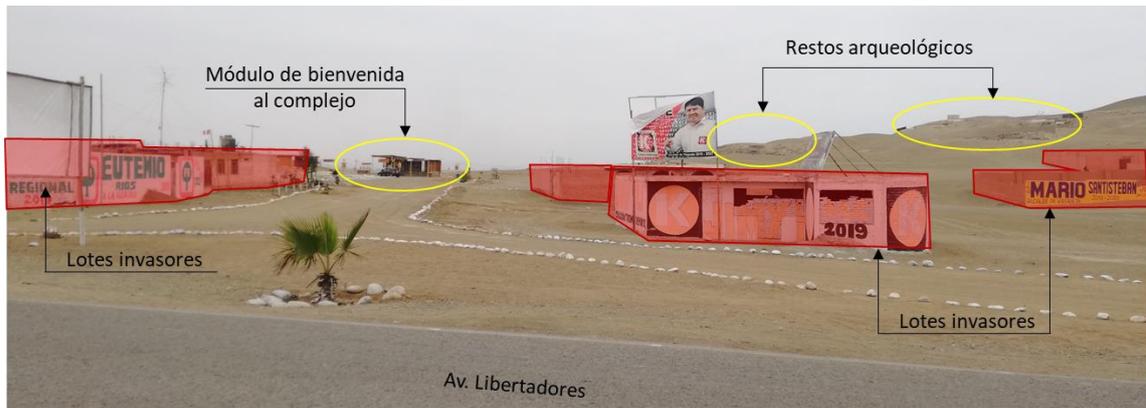


Figura 3: Lotes invasores dentro del Complejo Arqueológico



Figura 4: Cercan de manera provisoria los restos arqueológicos para protegerlo

Tipo de cambio:
Compra: 3.418
Venta: 3.624

El Peruano 195 AÑOS
FUNDADO EL 22 DE OCTUBRE DE 1825 POR EL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

Buscar...

DOMINGO 3
de enero de 2021

INICIO DERECHO ECONOMÍA ACTUALIDAD OPINIÓN ESPECIALES SUPLEMENTOS

Desalojan a invasores del sitio arqueológico Vichama

Más leídas de Andina

- (13:30) Elecciones 2021: Inscriben la plancha presidencial del PAP
- (13:24) Más de 2,000 casos de violencia a menores fueron atendidos en hospital Cayetano Heredia
- (13:05) Elecciones 2021: Partido Morado inscribe su fórmula presidencial
- (12:56) Luis Suárez rescata al Atlético y recupera el liderato liguero
- (12:39) Grupo de trabajo inicia diálogo con organizaciones civiles sobre fortalecimiento de la PNP
- (12:30) Elecciones 2021: Lista presidencial de Juntos por el Perú quedó inscrita
- (12:29) Tercer sismo en lo que va del día se registró en Tacna

Figura 5: Desalojan a familias que tomaron posesión de tierras dentro del Complejo Arqueológico Vichama durante el aislamiento social obligatorio en junio del 2020, afectando un área de 300m2
Fuente: Diario El Peruano (2020)

1.2 Objetivo del proyecto

Diseñar un Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Végueta – Huaura, que considere una infraestructura suficiente para la preservación, restauración, investigación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Vichama, para potenciar el desarrollo cultural donde se beneficiará a la población a través de desarrollo de talleres de aprendizaje y realización de actividades sociales y culturales del distrito.

Asimismo, el proyecto se va integrar al entorno urbano inmediato de tal manera que se genere una protección natural, que contribuya a la conservación y protección del complejo arqueológico.

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar una conexión/reencuentro de la población con su cultura e incrementar la identidad de los pobladores, a través de espacios en donde puedan aprender sobre la cultura Vichama y la importancia que tuvo en la formación de la primera civilización de América, la Ciudad Sagrada de Caral.

El objetivo es concientizar a la población para la conservación e investigación de su patrimonio cultural, brindando espacios adecuados para estas actividades, con el fin de dar a conocer la cultura Vichama a todo el Perú.

Además, se quiere lograr que los pobladores tengan un lugar donde puedan aprender a desarrollar algunas de las principales actividades socioeconómicas del distrito, actividades que se vienen desarrollando desde hace 5000 años.

1.2.2 Objetivos específicos

- Crear identidad para la integración entre el poblador y su cultura para la preservación del centro arqueológico.
- Integrar la cultura Vichama con la cultura Caral para fomentar el turismo a nivel nacional e internacional.
- Realizar un eje cultural para favorecer el desarrollo turístico, social y económico del distrito de Végueta, para que los pobladores tengan una mejor calidad de vida.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de casos urbanos – arquitectónicos similares

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°1: Nuevo Museo de Sitio Pachacamac		
Datos generales:		
Ubicación: Distrito de Lurín, Departamento y Provincia de Lima	Proyectistas: Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana	Año del proyecto: 2015
Resumen: El Museo de Sitio Pachacamac está emplazado dentro de la zona arqueológica sin afectar los restos arqueológicos en estudio, la arquitectura logra tener un equilibrio respecto al complejo arqueológico ya que se adapta al territorio, tal como lo hacían nuestros antepasados en sus construcciones. La tipología del museo de sitio no guarda relación con respecto al complejo arqueológico con el fin de no competir con la tipología del monumento.		
Análisis contextual		
Emplazamiento	Morfología de terreno	Conclusiones:
 <p>SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC</p>		<p>El Nuevo Museo de Sitio Pachacamac tiene una ubicación accesible a los visitantes. Está ubicado entre dos vías importantes la carretera Panamericana Sur y la carretera Antigua Panamericana Sur. La edificación se adapta a la topografía del terreno se mimetiza y evitar competir y quitar protagonismo al complejo arqueológico. El proyecto está rodeado por cinco hitos urbano siendo el más importante el Complejo Arqueológico.</p>
<p>El Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac se ubica en el distrito de Lurín, Departamento y Provincia de Lima. Está emplazado frente a la carretera antigua Panamericana Sur y dentro del complejo arqueológico sin afectar los restos arqueológicos en estudio, tiene una ubicación estratégica para la llegada del visitante y dar inicio con el recorrido.</p>	<p>El Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac se encuentra asentado sobre un terreno arenoso con un desnivel de 12 metros de altura, donde se han creado niveles o plataformas para la construcción del proyecto, llegando estar aun por debajo del nivel de pista de la carretera antigua panamericana sur.</p>	<p>El proyecto está rodeado por cinco hitos urbano siendo el más importante el Complejo Arqueológico.</p>
Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
 <p>SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC CARRETERA PANAMERICANA SUR CARRETERA ANTIGUA PANAMERICANA SUR PROLONGACION DE AVENIDA LIMA ALAMEDA MAMAONA INTERCAMBIO VIAL</p> <p>Carretera panamericana sur Carretera antigua panamericana sur</p>	 <p>1 MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC 2 SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC 3 FUNDO MAMAONA 4 ALAMEDA MAMAONA 5 PARQUE DEL RECUERDO 6 REFINERÍA DE CONCHAN</p>	<p>El Nuevo Museo de Sitio Pachacamac, se encuentra en una ubicación estratégica debido a que ayuda en la protección del complejo arqueológico asimismo es de fácil acceso para los visitantes o turistas. El proyecto respeta y guarda armonía con respecto al entorno inmediato.</p>
<p>El Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac se encuentra ubicado entre dos autopistas importantes a nivel nacional, la carretera Panamericana Sur y la Antigua Panamericana Sur siendo esta última la que nos lleva al Museo de Sitio y Complejo Arqueológico de Pachacamac.</p>	<p>El proyecto tiene una conexión directa con el Complejo Arqueológico y a su vez estos están rodeados de equipamientos de recreación, industria y de otros usos considerados hitos los cuales son el Fundo Mamacona, Alameda Mamacona, Parque del Recuerdo y la Refinería de Conchan.</p>	

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N°1: Nuevo Museo de Sitio Pachacamac

Datos generales:

Ubicación: Distrito de Lurín, Departamento y Provincia de Lima

Proyectistas: Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana

Año del proyecto: 2015

Resumen: El Museo de Sitio Pachacamac está emplazado dentro de la zona arqueológica sin afectar los restos arqueológicos en estudio, la arquitectura logra tener un equilibrio respecto al complejo arqueológico ya que se adapta al territorio, tal como lo hacían nuestros antepasados en sus construcciones. La tipología del museo de sitio no guarda relación con respecto al complejo arqueológico con el fin de no competir con la tipología del monumento.

Análisis bioclimático

Clima	Asoleamiento	Conclusiones:
<p>El clima donde se encuentra ubicado el museo, tiene sol durante todo el año con un promedio que va desde los 12°C hasta los 24°C, sin embargo, en marzo, agosto y septiembre la temperatura puede llegar hasta los 27°C y de junio a agosto puede llegar hasta 10°C.</p>	<p>La orientación del Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac permite tener sombra la mayor cantidad de horas al día, asimismo las salas de exposición se iluminan de forma cenital otorgando confort y buena iluminación y ventilación para los visitantes.</p>	<p>El Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac goza de un clima cálido, durante todo el año cuenta con sol, las temperaturas oscilan desde los 12°C hasta 24°C.</p>
Vientos	Orientación	Aportes
<p>La orientación del Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac permite que el viento se desplace por todo el proyecto ya que las secciones longitudinales van de acuerdo con la topografía del suelo. La velocidad del viento va desde los 5 KPH hasta los 38 KPH con vientos del Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).</p>	<p>La sección longitudinal del Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac está orientada al Noroeste (NE) y la sección transversal (ingreso) está orientada para el Noreste (NO).</p>	<p>La orientación del terreno permite tener una buena iluminación y ventilación, creando sombras para mayor confort en el interior.</p>

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°1: Nuevo Museo de Sitio Pachacamac		
Datos generales:		
Ubicación: Distrito de Lurín, Departamento y Provincia de Lima	Proyectistas: Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana	Año del proyecto: 2015
Resumen: El Museo de Sitio Pachacamac está emplazado dentro de la zona arqueológica sin afectar los restos arqueológicos en estudio, la arquitectura logra tener un equilibrio respecto al complejo arqueológico ya que se adapta al territorio, tal como lo hacían nuestros antepasados en sus construcciones. La tipología del museo de sitio no guarda relación con respecto al complejo arqueológico con el fin de no competir con la tipología del monumento.		
Análisis formal		
Ideograma conceptual	Principios formales	Conclusiones:
		<p>El diseño y los materiales usados se mimetiza con el entorno con el fin de no opacar los restos arqueológico.</p> <p>Los materiales empleados son resistentes a las condiciones climáticas del lugar, se usaron materiales naturales como piedras para revestimiento de muros, madera para puertas y mobiliario de exterior y vaciados, baldosas de concreto para los pisos. Los materiales no requieren mantenimiento constante.</p>
Se tomó la idea de la peregrinación para permitir al visitante entrar y salir del edificio, proponiendo recorridos con experiencia espacial. Es el visitante quien construye la realidad de la exposición y le da una idea de los que verá en el santuario.	Nació a partir de la relación generada con su entorno y topografía. Los exteriores de la edificación están diseñados para resaltar los restos arqueológicos. La edificación se adecúa al terreno orientando la línea de visión hacia los restos arqueológicos y así fortalecer la relación.	
Características de la forma	Materialidad	Aportes
		<p>La edificación está concebida como sostenible, debido que cuenta con un diseño de iluminación cenital, a través de vanos perforados en los techos.</p> <p>Los muros cuentan con celosías diseñadas para evitar el asoleamiento en las horas de mayor incidencia solar y dar confort a los espacios en su interior, a su vez, estas celosías están direccionadas hacia los restos para no dejar de tener una visual a los restos arqueológico.</p>
La volumetría se plisa de forma telúrica, resaltado por el vacío generado por los recorridos en rampa, simulando a las calles prehispánicas donde los antiguos pobladores entraban a sus templos a través de espacios lineales entre muros de grande escala. En la edificación se evitó las aberturas y perforaciones.	Los muros fueron encofrados en caravista, con textura de tablonces de madera rugosa dando la sensación a muros prehispánicos, diferenciándose con el espesor y su masa. Pavimentos con baldosas de cemento catalán de 40x40cm. y rampas vaciado de concreto.	

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N°1: Nuevo Museo de Sitio Pachacamac

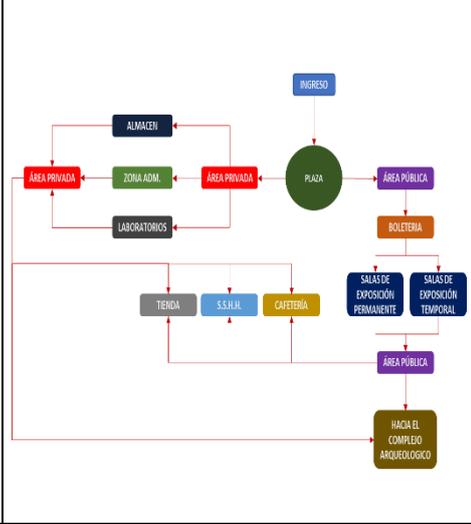
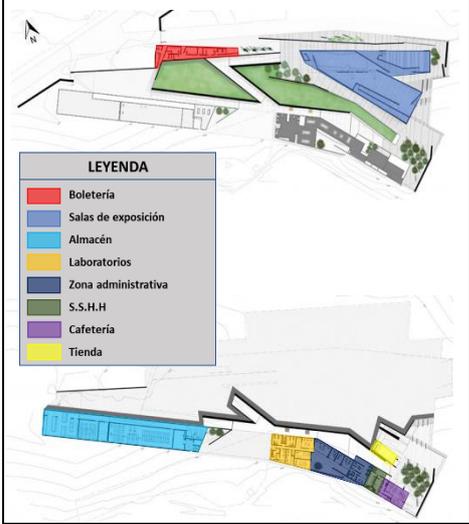
Datos generales:

Ubicación: Distrito de Lurín, Departamento y Provincia de Lima	Proyectistas: Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana	Año del proyecto: 2015
---	--	-------------------------------

Resumen: El Museo de Sitio Pachacamac está emplazado dentro de la zona arqueológica sin afectar los restos arqueológicos en estudio, la arquitectura logra tener un equilibrio respecto al complejo arqueológico ya que se adapta al territorio, tal como lo hacían nuestros antepasados en sus construcciones. La tipología del museo de sitio no guarda relación con respecto al complejo arqueológico con el fin de no competir con la tipología del monumento.

Análisis funcional

Zonificación	Organigrama	Conclusiones:
--------------	-------------	---------------

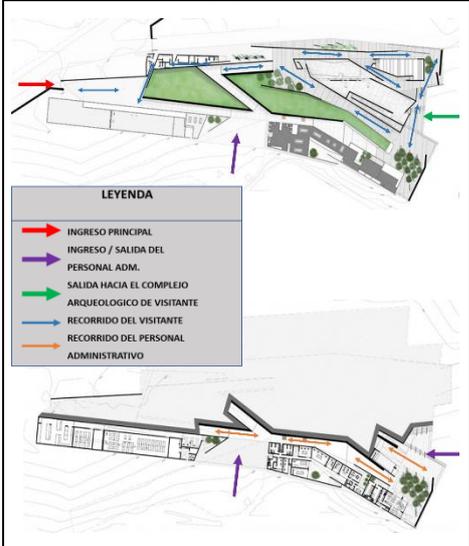


Respecto al análisis funcional podemos concluir que el proyecto está diseñado en bloques independientes y cada bloque corresponde a un tipo de zona, pública y privada. Los bloques se conectan a través de pasadizos abiertos.

El proyecto cuenta con dos bloques de un solo nivel cada uno, los cuales se adaptan al terreno, en el nivel superior cuenta con las zonas de exhibición; en el nivel inferior existen dos áreas, una destinada al uso privado, zona administrativa y otra de uso público, zona de servicios.

El Nuevo Museo de Sitio Pachacamac está organizado mediante una plaza que distribuye hacia el área privada y pública. En el área privada nos encontramos con el almacén, zona administrativa y laboratorio. En el área pública nos encontramos con la boletería, salas de exposición, tienda, cafetería y los servicios higiénicos. Ambas áreas nos conectan al complejo arqueológico.

Flujograma	Programación arquitectónica	Aportes
------------	-----------------------------	---------



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	
ZONAS	AMBIENTES
INGRESO PRINCIPAL	BOLETERIA
ZONA DE EXPOSICIÓN	INGRESO
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS
	LABORATORIOS
	ALMACEN
ZONA DE SERVICIOS	S.S.H.H
	TIENDA
	CAFETERIA
ESTACIONAMIENTO	AUTOS

Como aporte han considerado laboratorios para el análisis y estudio de los restos encontrados, complementado con una amplia zona para el almacenaje y conservación.

El proyecto cuenta con un ingreso principal que nos lleva a un patio con dos recorridos, el lado izquierdo nos lleva a la boletería, las zonas de exposición y hacia los restos arqueológicos y hacia la derecha nos lleva hacia el bloque de la zona administrativa y servicios.

El proyecto tiene un área techada de 3028.00 m2 y 7,518.00 m2 como área ocupada, en donde encontramos los siguientes espacios: Ingreso Principal, boletería, salas de exposición permanente y temporal, almacén, laboratorio, oficinas, s.s.h.h., cafetería, tienda y estacionamientos.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N°2: Centro de Interpretación de los restos Arqueológico El Eucalptal

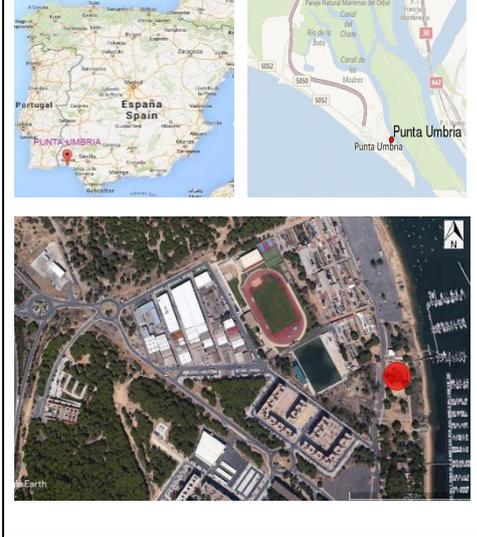
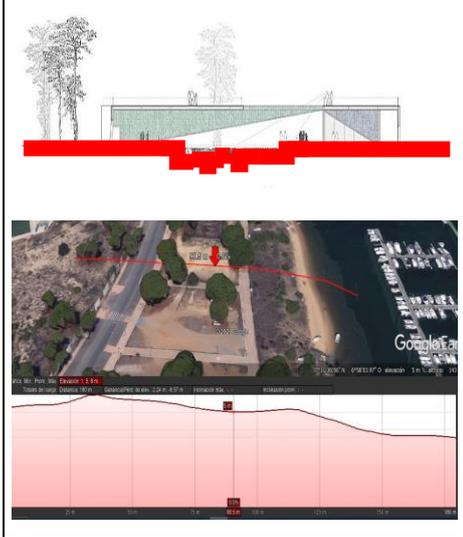
Datos generales:

Ubicación: Distrito Punta Umbría, Provincia de Huelva, España	Proyectistas: ETB Studio	Año del proyecto: 2011
--	---------------------------------	-------------------------------

Resumen: El Centro está ubicado en una zona de mucha importancia cultural, por el motivo que se encontraron restos arqueológicos de romanos y por el maravilloso paisaje. Por ese motivo se diseñó un edificio ligero que apenas toca el suelo, con espacios semi abiertos y cubiertos que albergan los restos, pero al mismo tiempo no interrumpe el paisaje de su alrededor.

Análisis contextual

Emplazamiento	Morfología de terreno	Conclusiones:
---------------	-----------------------	---------------

		<p>El centro de Interpretación tiene una ubicación accesible, está frente a una avenida principal del distrito y a pocos metros de la autopista. Rodeado de equipamientos recreativos, de educación y frente a la Ría con paisajes hermosos.</p>
--	---	--

<p>El Centro de Interpretación está ubicado en Punta Umbría, provincia de Huelva, España. Está emplazado en una zona urbana con mucho valor cultural.</p>	<p>El terreno del Centro de Interpretación es recto, solo se aprecia desniveles en la zona donde están los restos arqueológicos. El entorno está perfilado por un relieve monoclinclinal con algunas lomas que cortan la continuidad de la llanura.</p>	
---	---	--

Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
---------------	-------------------------	---------

 <div data-bbox="225 1590 702 1713" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p align="center">LEYENDA</p> <p> → VIA EXPRESA: AUTOVIA HUELVA PUNTA UMBRIA → VIA COLECTORA: AV. DE LA MARINA → VIAS LOCALES: CA. CAMPIÑA, CA. ANDEVALO, CA. MANUEL RETAMALES </p> <p align="right"> ● UBICACIÓN DEL PROYECTO </p> </div>	 <div data-bbox="702 1568 1165 1747" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p align="center">LEYENDA</p> <p> ● 1 POLIDEPORTIVO ANTONIO GIL HERNANDEZ ● 2 CLUB DEPORTIVO NÁUTICO ● 3 EDUCACION SUPERIOR ● 4 COLEGIO PÚBLICO ● 5 SUPERMERCADO ● 6 CEMENTERIO ● 7 CENTRO MEDICO ● 8 CENTRO COMERCIAL </p> </div>	<p>La ubicación privilegiada, con linda vista a la playa, altamente turístico y cercanía a equipamientos deportivos y culturales, generando una zona cultural del distrito.</p>
--	---	---

<p>Es de fácil acceso, está cerca de la Autopista Huelva-Punta Umbría, desviándose hacia la calle Campiña, Andévalo, Manuel Retamales y llegando a la Av. De La Marina esta última es la Av. Principal que recorre el distrito.</p>	<p>El Centro de interpretación se integra bien al entorno inmediato por su diseño abierto y su transparencia que no obstaculiza la vista al horizonte. El Centro se encuentra entre equipamientos deportivos y centros de educación, generando una zona para actividades culturales y deportivas del distrito.</p>	
---	--	--

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N°2: Centro de Interpretación de los restos Arqueológico El Eucalptal

Datos generales:

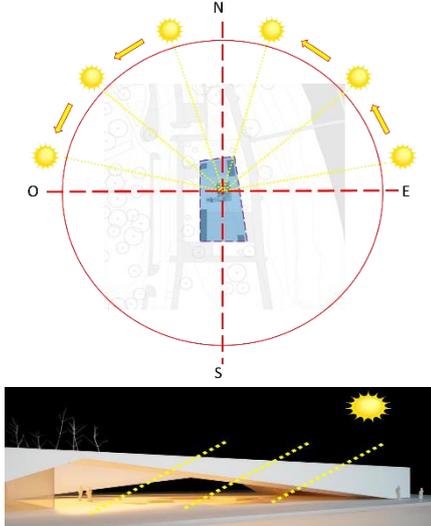
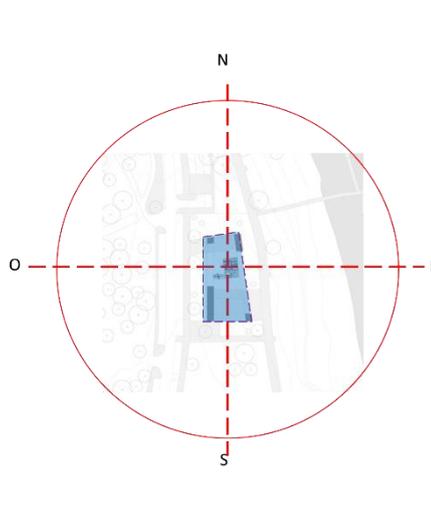
Ubicación: Distrito Punto Umbría, Provincia de Huelva, España

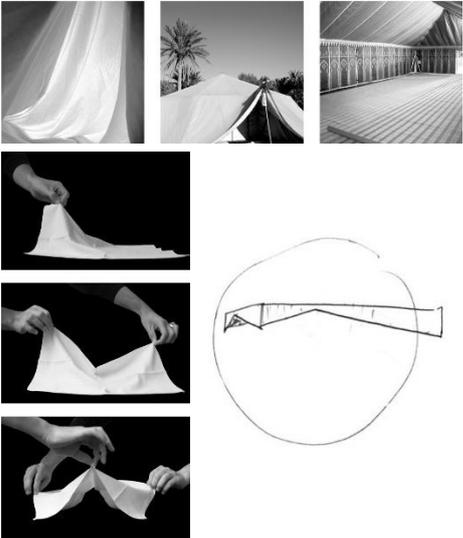
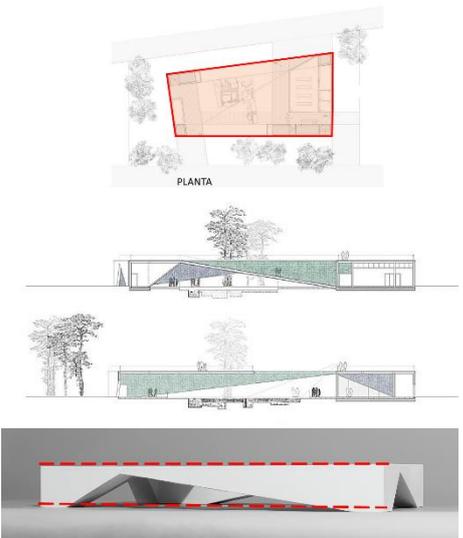
Proyectistas: ETB Studio

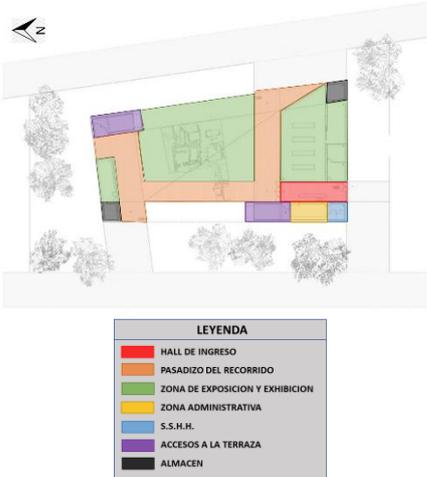
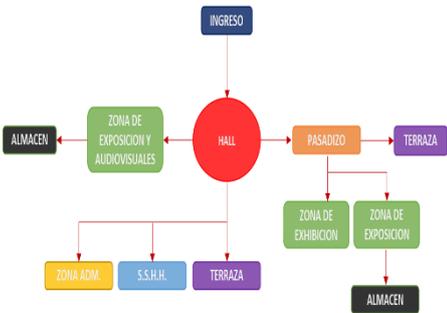
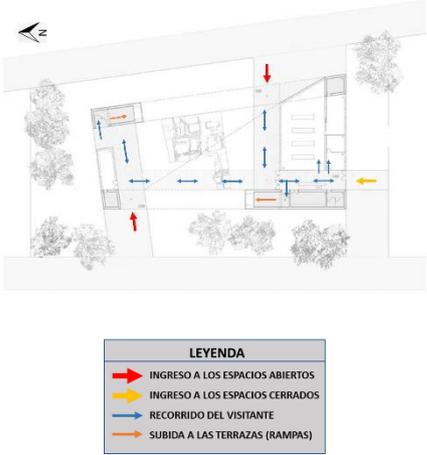
Año del proyecto: 2011

Resumen: El Centro está ubicado en una zona de mucha importancia cultural, por el motivo que se encontraron restos arqueológicos de romanos y por el maravilloso paisaje. Por ese motivo se diseñó un edificio ligero que apenas toca el suelo, con espacios semi abiertos y cubiertos que albergan los restos, pero al mismo tiempo no interrumpe el paisaje de su alrededor.

Análisis bioclimático

Clima	Asoleamiento	Conclusiones:																																																								
 <table border="1" data-bbox="234 790 683 898"> <caption>Temperaturas y precipitaciones (Huelva capital)</caption> <thead> <tr> <th></th> <th>ene</th> <th>feb</th> <th>mar</th> <th>abr</th> <th>may</th> <th>jun</th> <th>jul</th> <th>ago</th> <th>sep</th> <th>oct</th> <th>nov</th> <th>dic</th> <th>MEDIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Temp. máxima MEDIA (°C)</td> <td>16,3</td> <td>17,9</td> <td>20,9</td> <td>22</td> <td>25,2</td> <td>30,0</td> <td>34,5</td> <td>34</td> <td>30,2</td> <td>25</td> <td>20,1</td> <td>17</td> <td>24,3</td> </tr> <tr> <td>Temp. mínima MEDIA (°C)</td> <td>6,5</td> <td>7,9</td> <td>8,5</td> <td>11</td> <td>14,2</td> <td>17,9</td> <td>20,5</td> <td>22,2</td> <td>17</td> <td>14,6</td> <td>9,9</td> <td>7,7</td> <td>14,1</td> </tr> <tr> <td>Precipitaciones (mm)</td> <td>62</td> <td>43</td> <td>72</td> <td>40</td> <td>28</td> <td>8</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>20</td> <td>52</td> <td>62</td> <td>63</td> <td>492</td> </tr> </tbody> </table>		ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	MEDIA	Temp. máxima MEDIA (°C)	16,3	17,9	20,9	22	25,2	30,0	34,5	34	30,2	25	20,1	17	24,3	Temp. mínima MEDIA (°C)	6,5	7,9	8,5	11	14,2	17,9	20,5	22,2	17	14,6	9,9	7,7	14,1	Precipitaciones (mm)	62	43	72	40	28	8	2	4	20	52	62	63	492		<p>El proyecto está ubicado en un distrito con clima de temperaturas moderadas, con inviernos suaves y veranos calurosos. Cuenta de 300 días despejados. Debido a la orientación los restos arqueológicos quedan siempre con iluminación natural.</p>
	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	MEDIA																																													
Temp. máxima MEDIA (°C)	16,3	17,9	20,9	22	25,2	30,0	34,5	34	30,2	25	20,1	17	24,3																																													
Temp. mínima MEDIA (°C)	6,5	7,9	8,5	11	14,2	17,9	20,5	22,2	17	14,6	9,9	7,7	14,1																																													
Precipitaciones (mm)	62	43	72	40	28	8	2	4	20	52	62	63	492																																													
<p>Los inviernos son moderados, con temperaturas que se ubican entre 10º y raramente baja a 0º, en verano caluroso las temperaturas se sitúan entre los 35º, julio y agosto son los meses más cálidos, e inusualmente supera los 40º.</p>	<p>Por su orientación el distrito Punta Umbría donde se ubica el Centro de Interpretación cuenta de 300 días despejados anualmente. El Centro de Interpretación recibe sol en las fachadas más largas</p>																																																									
Vientos	Orientación	Aportes																																																								
		<p>Al ser una arquitectura semi abierta cuenta con una ventilación cruzada y con iluminación natural durante el día, sin necesidad de usar energía eléctrica para la exhibición de los restos arqueológico.</p>																																																								
<p>El centro de Interpretación recibe vientos más fuertes desde el noreste, hacia la fachada más longitudinal.</p>	<p>El Centro de Interpretación se encuentra orientado de norte a sur, las fachadas más largas dan al este y oeste.</p>																																																									

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°2: Centro de Interpretación de los restos Arqueológico El Eucaliptal		
Datos generales:		
Ubicación: Distrito Punto Umbría, Provincia de Huelva, España	Projectistas: ETB Studio	Año del proyecto: 2011
Resumen: El Centro está ubicado en una zona de mucha importancia cultural, por el motivo que se encontraron restos arqueológicos de romanos y por el maravilloso paisaje. Por ese motivo se diseñó un edificio ligero que apenas toca el suelo, con espacios semi abiertos y cubiertos que albergan los restos, pero al mismo tiempo no interrumpe el paisaje de su alrededor.		
Análisis formal		
Ideograma conceptual	Principios formales	Conclusiones:
 <p>Se tomo como concepto la carpa árabe, por su forma delicada y que guarda un contenido de alto precio, la arquitectura se muestra delicada, ligera, sencilla y sobre todo no corta el paisaje que lo rodea.</p>	 <p>La arquitectura busca ser neutral y simple, que no obstruya ni se sobreponga a los restos arqueológicos, que es el verdadero protagonista. Carácter ligero pero resistente al tiempo y a su entorno marítimo.</p>	<p>El Centro de Interpretación está diseñado como una arquitectura sencilla y ligera, abierta al paisaje circundante para integrarse al entorno inmediato y para que proteja los restos arqueológicos sin dejar que estos queden aislados de los ciudadanos.</p>
Características de la forma	Materialidad	Aportes
 <p>La edificación tiende a la horizontalidad. La forma hace alusión como si un lienzo se posara suavemente sobre el terreno. Genera vanos perforados en formas triangulares. La volumetría no corta las visuales del peatón. Presencia silenciosa.</p>	<p>La edificación se concibe como un elemento en su exterior "seco", como una piedra tallada apoyada en la arena. La parte exterior de la estructura se recubre de paneles de hormigón claro prefabricado con junta oculta que da la sensación de homogeneidad. Dicha neutralidad y simplicidad, fundamental para no sobreponerse al yacimiento.</p>	<p>Como aporte tomo la idónea elección de los materiales para el proyecto, teniendo muy en cuenta la climatología del lugar y la forma del diseño que es abierta en sus cuatro caras dejando en todo momento observar los restos arqueológicos.</p>

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS																	
Caso N°2: Centro de Interpretación de los restos Arqueológico El Eucalptal																	
Datos generales:																	
Ubicación: Distrito Punto Umbría, Provincia de Huelva, España	Proyectistas: ETB Studio	Año del proyecto: 2011															
Resumen: El Centro está ubicado en una zona de mucha importancia cultural, por el motivo que se encontraron restos arqueológicos de romanos y por el maravilloso paisaje. Por ese motivo se diseñó un edificio ligero que apenas toca el suelo, con espacios semi abiertos y cubiertos que albergan los restos, pero al mismo tiempo no interrumpe el paisaje de su alrededor.																	
Análisis funcional																	
Zonificación	Organigrama	Conclusiones:															
 <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> HALL DE INGRESO PASADIZO DEL RECORRIDO ZONA DE EXPOSICION Y EXHIBICION ZONA ADMINISTRATIVA S.S.H.H. ACCESOS A LA TERRAZA ALMACEN 		<p>El proyecto contempla una plaza central en un área semi abierta con acceso a todo el público, tiene 2 accesos que integran el lado hacia la carretera y hacia la playa. Y un área privada en donde están ubicadas las salas de exposición, oficina y servicios.</p>															
<p>El proyecto cuenta con dos pisos, las zonas de exposición y exhibición de los restos arqueológicos se ubican en el primer piso, bajo el techo de la plaza para que se entremezclen dando la sensación que los espacios son continuos y abiertos, también se encuentra la zona administrativa, servicios higiénicos. En el segundo nivel se encuentran dos terrazas-mirador que se acceden a través de dos suaves rampas.</p>	<p>En el lado sur de la parcela se ubica el área de exposición. Cuenta con un generoso hall para acceder a la sala de exposiciones y una sala para audiovisuales, a los servicios higiénicos, a una oficina, a una rampa para subir al segundo nivel y al pasadizo para el recorrido y observación de los restos arqueológicos, al final del pasadizo se encuentra otra rampa de acceso al segundo nivel.</p>																
Flujograma	Programación arquitectónica	Aportes															
 <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> INGRESO A LOS ESPACIOS ABIERTOS INGRESO A LOS ESPACIOS CERRADOS RECORRIDO DEL VISITANTE SUBIDA A LAS TERRAZAS (RAMPAS) 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA</th> </tr> <tr> <th>ZONAS</th> <th>AMBIENTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6">ZONA DE EXPOSICIÓN</td> <td>HALL DE INGRESO</td> </tr> <tr> <td>SALA DE EXPOSICION</td> </tr> <tr> <td>SALA DE AUDIOVISUALES</td> </tr> <tr> <td>SALA DE EXHIBICIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICO</td> </tr> <tr> <td>ALMACENES</td> </tr> <tr> <td>TERRAZA PARA EXPOSICIONES</td> </tr> <tr> <td>ZONA ADMINISTRATIVA</td> <td>OFICINAS</td> </tr> <tr> <td>ZONA DE SERVICIOS</td> <td>S.S.H.H</td> </tr> </tbody> </table>	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA		ZONAS	AMBIENTES	ZONA DE EXPOSICIÓN	HALL DE INGRESO	SALA DE EXPOSICION	SALA DE AUDIOVISUALES	SALA DE EXHIBICIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICO	ALMACENES	TERRAZA PARA EXPOSICIONES	ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	ZONA DE SERVICIOS	S.S.H.H	<p>Considero como aporte la propuesta de las rampas de poca pendiente como acceso a las terrazas-mirador, esto hace que la edificación sea accesible para todas las personas.</p>
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																	
ZONAS	AMBIENTES																
ZONA DE EXPOSICIÓN	HALL DE INGRESO																
	SALA DE EXPOSICION																
	SALA DE AUDIOVISUALES																
	SALA DE EXHIBICIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICO																
	ALMACENES																
	TERRAZA PARA EXPOSICIONES																
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS																
ZONA DE SERVICIOS	S.S.H.H																
<p>El proyecto cuenta con tres accesos, dos para ingreso libre de los visitantes a los espacios abiertos y en donde se puede contemplar los restos arqueológicos y un acceso a los espacios cerrados, por este último se ingresa al hall, salas de exposiciones, servicios y a una oficina.</p>	<p>El proyecto cuenta con un área ocupada de 1,500m². El proyecto tiene dos niveles, en el primero se encuentran las zonas de exposiciones, de exhibición de los restos arqueológicos, administrativa y servicios en el segundo nivel se encuentra las terrazas-mirador.</p>																

2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 1: *Matriz comparativa de aportes de casos*

Ítem	Caso N°1 "Nuevo Museo de Sitio Pachacamac"	Caso N°2 "Centro de Interpretación de los restos Arqueológicos El Eucaliptal"
Análisis Contextual	<p>El Nuevo Museo de Pachacamac, se encuentra en una ubicación estratégica debido a que ayuda en la protección del complejo arqueológico asimismo es de fácil acceso para los visitantes o turistas.</p> <p>El proyecto respeta y guarda armonía con respecto al entorno inmediato.</p>	<p>La ubicación privilegiada, con linda vista a la playa, altamente turístico y cercanía a equipamientos deportivos y culturales, generando una zona cultural del distrito.</p>
Análisis Bioclimático	<p>La orientación del terreno permite tener una buena iluminación y ventilación, creando sombras para mayor confort en el interior.</p>	<p>Al ser una arquitectura semi abierta cuenta con una ventilación cruzada y con iluminación natural durante el día, sin necesidad de usar energía eléctrica para la exhibición de los restos arqueológico.</p>
Análisis Formal	<p>La edificación está concebida como sostenible, debido que cuenta con un diseño de iluminación cenital, a través de vanos perforados en los techos.</p> <p>Los muros cuentan con celosías diseñadas para evitar el asoleamiento en las horas de mayor incidencia solar y dar confort a los espacios en su interior, a su vez, estas celosías están direccionadas hacia los restos para no dejar de tener una visual a los restos arqueológico.</p>	<p>Como aporte tomo la idónea elección de los materiales para el proyecto, teniendo muy en cuenta la climatología de la zona y la forma del diseño que es abierta en sus cuatro caras dejando en todo momento observar los restos arqueológicos.</p>
Análisis Funcional	<p>Como aporte han considerado laboratorios para el análisis y estudio de los restos encontrados, complementado con una amplia zona para el almacenaje y conservación.</p>	<p>Considero como aporte la propuesta de las rampas de poca pendiente como acceso a las terraza-mirador, esto hace que la edificación sea accesible para todas las personas.</p>

III. MARCO NORMATIVO - anexos

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

3.1.1 Leyes

3.1.1.1 Ley N°28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

La Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, ordenamiento patrimonial y jurídico nacional y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de país.

Tabla 2: Resumen de los artículos en donde respaldan la preservación y difusión de los Patrimonios Culturales de la Nación

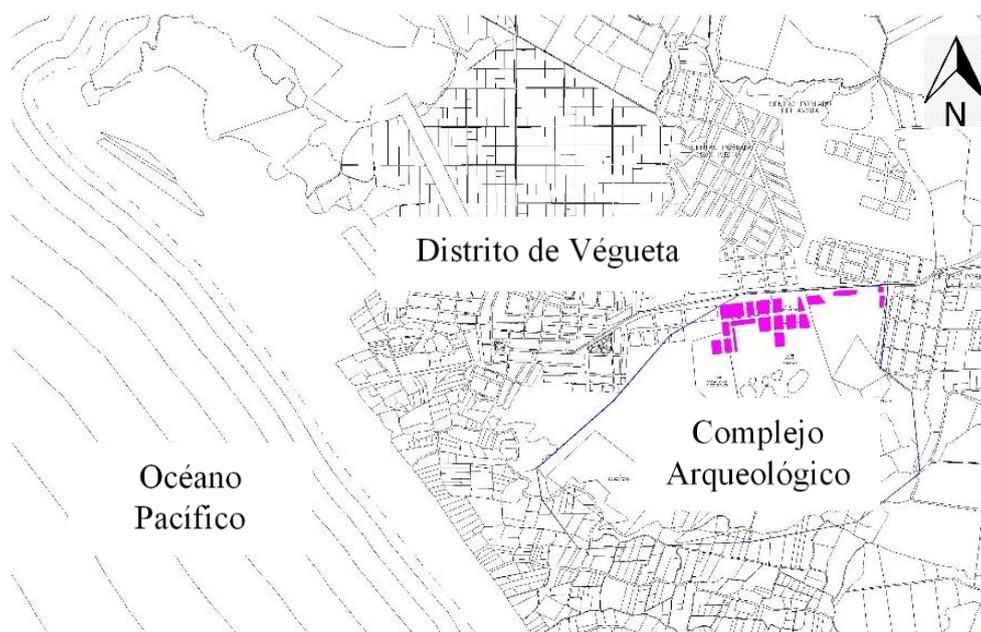
CAP. I Artículo IV. Declaración de interés social y necesidad pública	La identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, <u>puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación</u> y su restitución en los casos pertinentes serán declarados de interés social y necesidad pública.
CAP. I Artículo V. Protección	<u>El estado protegerá a los Patrimonios Culturales de la Nación</u> sean públicos o privados, los cuales estarán sujetos a la presente Ley.
CAP. II Artículo 3	Los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, privados públicos, <u>estarán sujetos a restricciones estipuladas por leyes especiales para una adecuada protección y conservación.</u>
CAP. II Artículo 6	<u>Todas las obras construidas sobre los restos arqueológicos prehispánicos, el estado podrá expropiar sin perjuicio, para la conservación o restauración del patrimonio cultural.</u>

En el año 2008, se declaró Patrimonio Cultural de la Nación al Complejo Arqueológico Vichama, a través de la Resolución Directoral N°593/INC, por lo tanto, estaría amparado en la presente Ley para preservarlo y defender este legado cultural.

3.1.2 Ordenanzas

3.1.2.1 Ordenanza Municipal N° 004-2013-MDV/C:

Regularizan la entrega de lotes del programa social en el distrito de Végueta. También, establece el procedimiento para que los lotes que incumplieron la normativa vuelvan a la administración de la municipalidad, declarando nulo los derechos inicialmente otorgados. Asimismo, indican medidas para reubicar progresivamente a los lotes que están dentro del polígono del centro Arqueológico Vichama, invalidadas contra de la ley.



LEYENDA	
	Delimitación del complejo Arqueológico Vichama.
	Predios informales ubicados dentro del perímetro del Complejo Arqueológico.

Figura 6: Lotes invasores dentro del Complejo Arqueológico

La presente ordenanza es importante para frenar las invasiones, ya que indican que no formalizarán las construcciones dentro del perímetro establecido, al igual que las zonas en los alrededores que hayan sido producto de una invasión, se les dan la opción de ser reubicados. Sin embargo, a muchos de ellos no les interesa contar con título de propiedad y se niegan a ser reubicados, y por el contrario siguen construyendo sus propiedades.

3.1.3 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

3.1.3.1 Norma A.040 – Educación

AULAS TALLERES – ÁREA EDUCATIVA

CLASIFICACIÓN DE EDIFICACIONES DE USO EDUCATIVO: RNE A.040 CAP. I. ART 3	
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas.
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centro de Educación Comunitaria.
	Centros Preuniversitarios.
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y Educación.

CLASIFICACIÓN
Los ambientes de locales educativos se clasifican en:
1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples - SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de Idiomas
6. Circulaciones / vestíbulos y similares
7. Servicios higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

ILUMINACIÓN MÍNIMA POR AMBIENTE RNE - NORMA EM 0.10, CAP. II. ART 4	
AMBIENTE	ILUM. NATURAL O ARTIFICIAL
Aulas de manualidades Taller de enseñanza Locales de prácticas y lab. Biblioteca - áreas de lectura	500 luxes

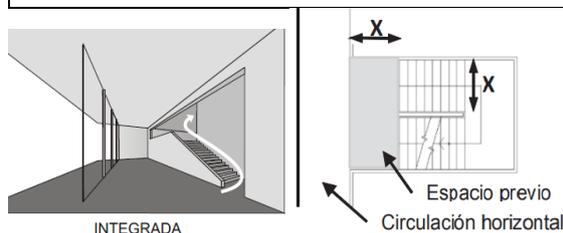
COEFICIENTE DE OCUPACIÓN - AFORO RNE A.040 CAP. II. ART 13	
AMBIENTE	AFORO
Auditorios	Según el número de asiento
Sala de usos múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.50m ² . por persona
Talleres y laboratorios	3.5m ² . por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona

RNE A.040 - CAP. II. ART 9
Nos indica que de piso a techo libre debe ser 2.50m.



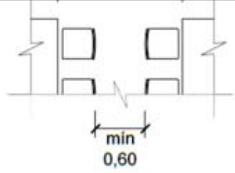
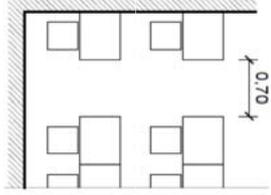
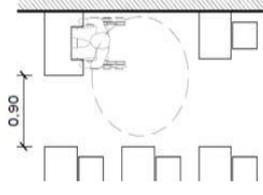
MATERIALES Y ACABADOS RNE A.040 CAP. III. ART 14
De acuerdo a la climatología del lugar, el sistema constructivo, materiales y acabados deben adaptarse y cumplir las siguientes condiciones:
a) Los materiales y acabados deben ser durables y de mantenimiento fácil.
b) Pisos antideslizantes y de alto tránsito.
c) La pintura a usar deberá ser lavable.
d) Las superficies internas de los baños y áreas húmedas deben estar enchapadas con materiales impermeables, fáciles de limpiar y tener sumidero.
e) Los vidrios deben ser de seguridad: templado, laminado o con lámina de seguridad.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCALERAS RNE A.040 CAP. III. ART 17
Indica de tener pasamanos continuo a 0.45 y 0.60m de altura.
Se debe considerar un espacio previo para todas las escaleras integradas, del mismo ancho de la escalera, mayor o igual a 1.20m.



El evacuante debe tener como máximo 45m. Sin rociadores, desde la puerta del taller/aula más alejada hasta la escalera de evacuación y con sistema de rociadores se pueden tener una distancia de 60m.

AULAS TALLERES – ÁREA EDUCATIVA

CIRCULACION INTERNA DE LOS AMBIENTES “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica”		DOTACIÓN DE SERVICIOS (Otras formas de atención educativa) RNE A.040 CAP. IV. ART 20		
Se debe tener 0.60 m. mínimo para circulaciones internas entre mobiliarios sueltos.		Los servicios higiénicos deben diferenciarse por sexo.		
		APARATOS	HOMBRES	MUJERES
		Inodoro	1 c/60	1 c/30
		Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
		Unitarios (*)	1 c/30	-
En el caso que circulen máximo 06 personas se debe considerar 0.70m.		(*) Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60m por posición.		
En el caso que haya personas en sillas de ruedas, temporal o permanente se debe considerar 0.90 m. mínimo.				

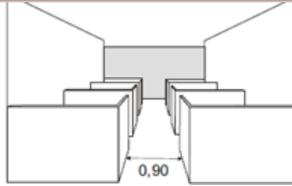
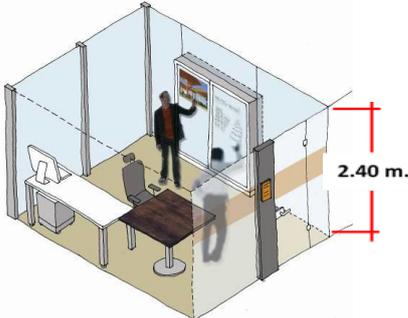
3.1.3.1 Norma A.070 – Comercio

CAFETERIA			
COEFICIENTE DE OCUPACIÓN – AFORO RNE A.070 - CAP. II, ART. 8		DOTACIÓN DE SERVICIOS RNE A.070 - CAP. IV, ART. 22	
El número de personas de una edificación comercial (aforo), se determina de acuerdo a la siguiente tabla:		NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES
AMBIENTE	AFORO	MUJERES	
Cafetería (área de cocina)	9.3 m2 por persona	De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l
Cafetería (área de mesas)	1.5 m2 por persona	De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l
		De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l
		De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l
		Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l
CARACTERÍSTICAS DE LOS VANOS RNE A.070 - CAP. III, ART. 11		NÚMERO DE PERSONAS	HOMBRES
El tamaño de los vanos debe responder a las siguientes medidas:		MUJERES	
TIPO DE PUERTA	ANCHO	De 1 a 16 personas (público)	No requiere
Principal	1.00 m	De 17 a 50 personas (público)	1L, 1u, 1l
Interiores	0.90 m	De 51 a 100 personas (público)	2L, 2u, 2l
S. Higiénicos	0.80 m	Por cada 150 personas adicionales	1L, 1u, 1l
S. Higiénicos discapacitados	0.90 m		
CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES RNE A.070 - CAP. III, ART. 13		DOTACIÓN DE SERVICIOS - ESTACIONAMIENTO RNE A.070 - CAP. IV, ART. 30	
TIPO DE PASAJES PARA EL PÚBLICO	ANCHO	CAFETERÍA (área de mesas)	PARA EL PERSONAL
Principales	3.00 m		PARA EL PÚBLICO
Secundarios	2.40 m		1 estacionamiento cada 20 pers.
		DOTACIÓN DE SERVICIOS - ESTACIONAMIENTO RNE A.070 - CAP. IV, ART. 31	
		CAFETERÍA (área de carga y descarga)	
		De 1 a 500 m2 de área techada	1 estac.
		De 501 a 1,500 m2 de área techada	2 estac.
		De 1,500 a 3,000 m2 de área techada	3 estac.
Mas 3,000 m2 de área techada	4 estac.		
DOTACIÓN DE SERVICIOS RNE A.070 - CAP. IV, ART. 33		CLASIFICACIÓN	ACOPIO Y EVACUACIÓN DE RESIDUOS
		Cafetería	0.015 m3 por m2 de superficie de venta

3.1.3.1 Norma A.080 – Oficinas

OFICINAS – ÁREA ADMINISTRATIVA

RNE A.080 - CAP. II. ART 7
La altura libre mínima de piso terminado al cielorraso será de 2.40m.



RNE A.010
Áreas de trabajo interiores en oficinas $\geq 0.90m$

RNE A.010

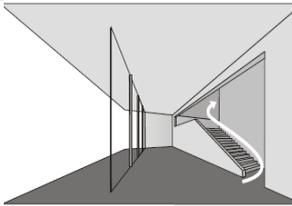
Para la elección de las escalera va a depender del uso y la altura del edificio.

	INTEGRADA	DE EVACUACIÓN
Oficina	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles

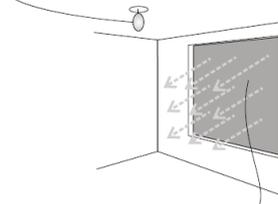
INTEGRADAS: Son las que están integradas a la circulación y son usadas para tener un tránsito fluido de las personas.

ILUMINACIÓN MÍNIMA POR AMBIENTE RNE – NORMA A 0.80 CAP. II. ART 4

AMBIENTE	ILUMINACION NATURAL O ARTIFICIAL
Área de trabajo en oficina	250 luxes



medios artificiales de iluminación en todos los ambientes



incrementar las dimensiones del vano si coeficiente de transmisión luminica < 0,90,

RNE A.080 OFICINAS CAP. IV. ART 15

Para las oficinas se debe proporcionar servicios sanitarios, según la siguiente tabla:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

COEFICIENTE DE OCUPACIÓN – AFORO – RNE A.080 OFICINAS CAP. II. ART 6

AMBIENTE	AFORO
Oficinas privadas	9.5m ² . / Persona

REQUISITOS DE SEGURIDAD RNE A.130 OFICINAS CAP. IX. ART 99

REQUISITOS MINIMOS	Planta techada menor a 280m ²	Planta techada mayor a 280m ² y 560m ²	Planta techada mayor a 560m ²
Sistema de detección y alarma de incendios centralizado			
1. Hasta 4 niveles	Solo alarma	obligatorio	obligatorio
2. Más de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Señalización e iluminación de emergencia	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Extintores portátiles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Red húmeda de agua contra incendios y gabinetes de manguera			
1. Hasta 4 niveles	-	-	obligatorio
2. Más de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Sistema automático de rociadores			
1. Hasta 4 niveles	-	-	obligatorio
2. Más de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio

DIMENSION DE VANOS – PUERTAS RNE A.080 OFICINAS CAP. III. ART 10

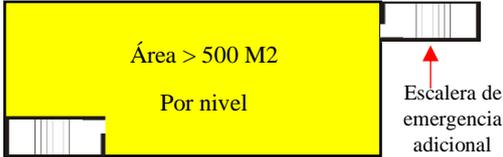
AMBIENTE	ANCHOS MÍNIMO
Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m.
Servicios higiénicos	0.80 m.

3.1.3.1 Norma A.090 – Servicio Comunales

SERVICIOS COMUNALES: MUSEO Y BIBLIOTECA

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD
RNE A.090 - CAP. II. ART. 7

Las edificaciones con un área mayor a 500m². Y de 3 pisos o más, debe considerar una escalera de evacuación a parte de la general, considerando una ubicación estratégica.



CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD
RNE A.090 - CAP. II. ART. 9

Los vanos deben ser un área mayor a 10% con respecto al área del ambiente.

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD - OCUPACIÓN
RNE A.090 - CAP. II, ART. 11

Ambiente	M ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ²
Oficinas administrativas	10.0 m ²
Biblioteca área de libros	10.0 m ²
Biblioteca salas de lectura	4.5 m ²
Estacionamientos de uso general	16.0 m ²

SUMINISTRO DE SERVICIOS
RNE A.090 - CAP. IV. ART. 15

Los edificios para servicios comunales deben considerar servicios sanitarios para sus empleados:

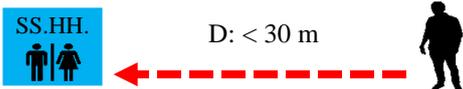
Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Los servicios higiénicos para el público deben considerar el siguiente cuadro:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

SUMINISTRO DE SERVICIOS
RNE A.090 - CAP. IV, ART. 14

La distancia entre la persona más alejada y los servicios higienicos no deben ser superior a 30m.



SUMINISTRO DE SERVICIOS
RNE A.090 - CAP. IV, ART. 16

Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigibles según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

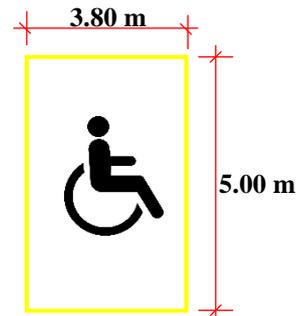
SERVICIOS COMUNALES: MUSEO Y BIBLIOTECA

ESTACIONAMIENTOS RNE A.090 - CAPÍTULO IV, ART. 17

Dentro del terreno donde se edifique, se debe considerar estacionamientos según la siguiente tabla:

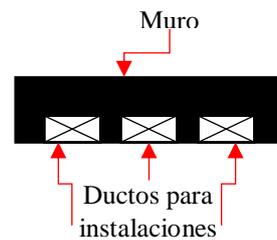
	Para el personal	Para público
Uso general	1 estacionamiento C /6 personas	1 estacionamiento c/10 personas
Locales de asientos fijos	1 est. c/ 15 asientos	

Deberá considerarse estacionamientos para discapacitados con las siguientes dimensiones mínimas; a razón de 1 cada 50 estacionamientos.



DOTACIÓN DE SERVICIOS - INSTALACIONES RNE A.090 - CAPÍTULO IV, ART. 18

Todas las montantes consideradas en la edificación, sea de instalaciones eléctricas, sanitarias o de servicios complementarios, estarán ubicadas dentro de un ducto y deberá ser accesible para el fácil mantenimiento o control.



ILUMINACIÓN MÍNIMA POR AMBIENTE RNE - NORMA EM 0.10 - ANEXO

AMBIENTE	ILUMINACIÓN NATURAL O ARTIFICIAL
Sala de exposición permanente o temporal (Obras exhibidas insensibles a la luz)	La iluminación se debe determinar por los requisitos de presentación.
Sala de exposición permanente o temporal (Obras exhibidas sensibles a la luz)	La iluminación se debe determinar por los requisitos de presentación. Es imprescindible la protección contra la radiación dañina
Estanterías libros	200 Lux
Área de lectura	500 Lux
Mostradores	

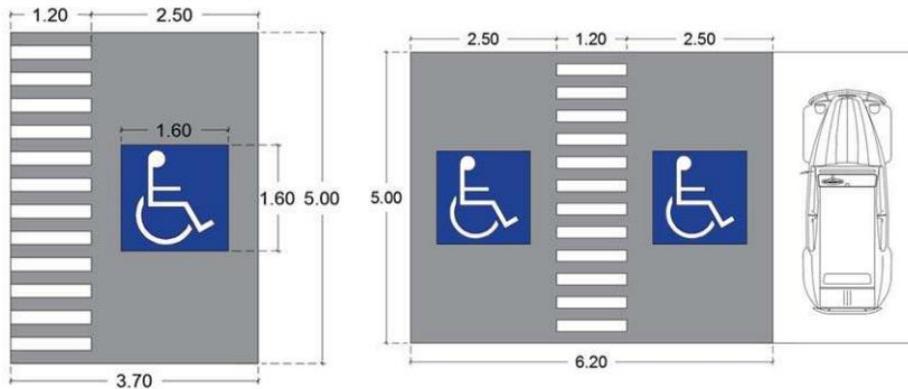


3.1.3.1 Norma A.120 – Accesibilidad General en Edificaciones

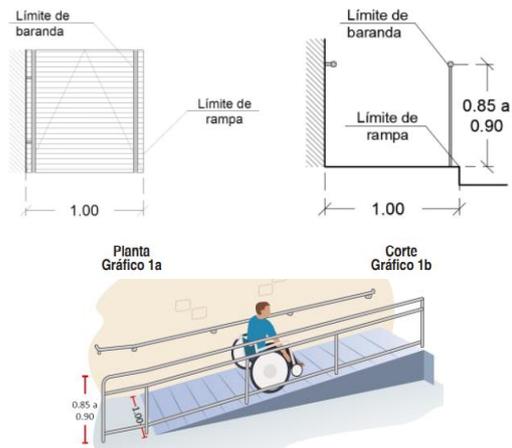
ACCESIBILIDAD GENERAL EN EDIFICACIONES

ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS RNE A.120 – SUB-CAP. IV ART. 21	
DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS REQUERIDOS PARA DISCAPACITADOS
De 1 a 20 estac.	01
De 21 a 50 estac.	02
De 51 a 400 estac.	02 por cada 50
Mas de 400 estac.	16 más 1 por cada 100 adicionales

ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS RNE A.120 – SUB-CAP. IV ART. 24		
TIPO DE ESTACIONAMIENTO	ANCHO MÍNIMO DEL ESTACIONAMIENTO	
Estacionamiento individual	3.70 m	
Dos estacionamientos continuos	6.20 m	
En todos los casos:	Largo	Alto
	5.00 m	2.10 m



DISEÑO DE RAMPAS RNE A.120 – CAP. II ART. 6	
ANCHO MÍNIMO DE RAMPAS (INCLUYE PASAMANO Y/O BARANDAS)	1.00 M
Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25 m.	12 %
De 0.26 m hasta 0.75 m	10 %
De 0.76 m hasta 1.20 m	8 %
De 1.21 m hasta 1.80 m	6 %
De 1.81 m hasta 2.00 m	4 %
De 2.01 m a más	2 %



(n) = Valor en el rango de pendiente máxima

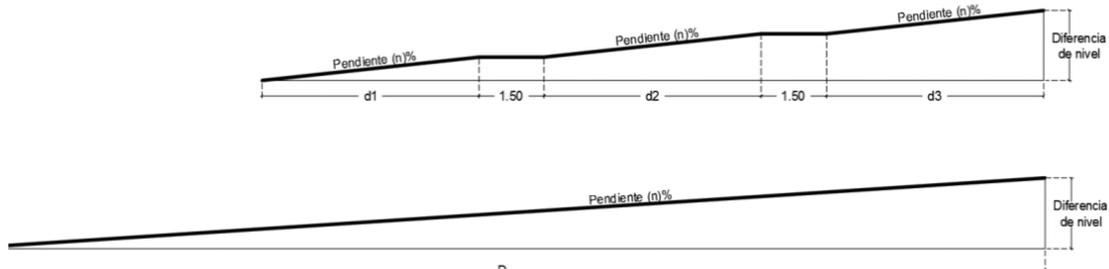


Gráfico 2

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

4.1.1.1. Historia:

En el gobierno del presidente Augusto Leguía, el 23 de agosto de 1929 se constituyó el distrito de Végueta y se establecieron sus límites.

Végueta pertenece a la provincia de Huaura, está ubicado a 14 Km. de Huacho con dirección al norte, a la altura del kilómetro 159 de la Panamericana Norte.

Además de sus bellos paisajes naturales, este distrito agricultor, de pescadores y artesanos, en los últimos años ha sido culturalmente de mucho interés, debido a que las autoridades del Mincul confirmaron que el complejo arqueológico Vichama tiene 5,000 mil años de antigüedad. Se aprovechó esta información para que en el 2008 el Instituto Nacional de Cultura lo declarara a la zona arqueológica como patrimonio nacional.

Este pueblo le rendía adoración al Dios Vichama, existiendo en la actualidad una leyenda:

Martin Paredes cuenta:

Vichama fue concebido por el dios sol y la Pachamama, Pachacamac celoso de su medio hermano lo mató enterrándolo en varios pedazos, de los dientes y huesos creció el maíz, la yuca los pacaes, naciendo la agricultura en el norte chico. Para que Pachamama no este triste el sol revivió a su hijo Vichama, este creció y salió a recorrer las tierras. Pachacamac iracundo por la resurrección de su hermano mató a su madre, provocando una rivalidad y constantes peleas con Vichama y temeroso de la venganza de su medio hermano se ocultó frente a las costas donde ahora se encuentra su santuario, antes destinó a que las tierras fueran habitadas por nuevos hombres y mujeres, curacas quienes pondrían orden y buen gobierno en la zona.

Vichama continuó su peregrinaje por varias tierras. (Martin Paredes, 2013, 9:30:00-18:40:00).



Figura 7: Iconografía del Dios Vichama

Fuente: Vilcarino, C. (1990) “Végüeta: Su historia y lugares turísticos”. Huaura, Perú:
Editora El Repórter EIRL

Llegada de la expedición libertadora:

Vilcarino (1990) indica que Végüeta fue el primer asiento o albergue que el ejército libertador escogió. La excursión libertadora comandada por el general José de San Martín desembarcaron en las playas de Végüeta el 12 de noviembre de 1820 y que antes de desembarcar estuvo algunos días con sus tropas en la Isla Don Martín, antes conocida como Isla de Végüeta. (p.20-21)

Végüeta es una ciudad orgullosa de su cultura e historia. Por muchos años los pobladores solicitaron nombrar distrito histórico a Végüeta, ya que fue la primera ciudad del norte en recibir la expedición de liberación de Don José de San Martín en sus playas. En octubre de 1984 Fue declarada “Distrito Histórico de la Independencia Nacional” mediante la Ley 23942.

4.1.1.2. Ubicación:

El distrito de Végueta se ubica al norte de la provincia de Huaura, del departamento de Lima. Ubicado sobre los 24 msnm. Y a 150km. Al norte de la ciudad de Lima.



Figura 8: Plano de localización del Distrito de Végueta

Fuente: PDLC 2016-2021 Municipalidad Provincial Huaura

4.1.1.3. Límites:

Por el norte: limita con el distrito de Supe provincia de Barranca.

Por el sur y este: limita con el distrito de Huaura.

Por el oeste: limita con el Océano Pacífico.

4.1.1.4. Vías de acceso:

Para llegar al distrito se debe ir por la nueva y antigua carretera Panamericana Norte, las cuales recorren todo el distrito longitudinalmente siendo las vías principales. Para ir hacia el complejo arqueológico Vichama se debe entrar por la Av. Los libertadores, la cual pasa frente al complejo arqueológico y llega hasta el mercado del distrito en donde se encuentran los principales equipamientos del distrito como son: el palacio municipalidad, centros de salud e institutos educativos.

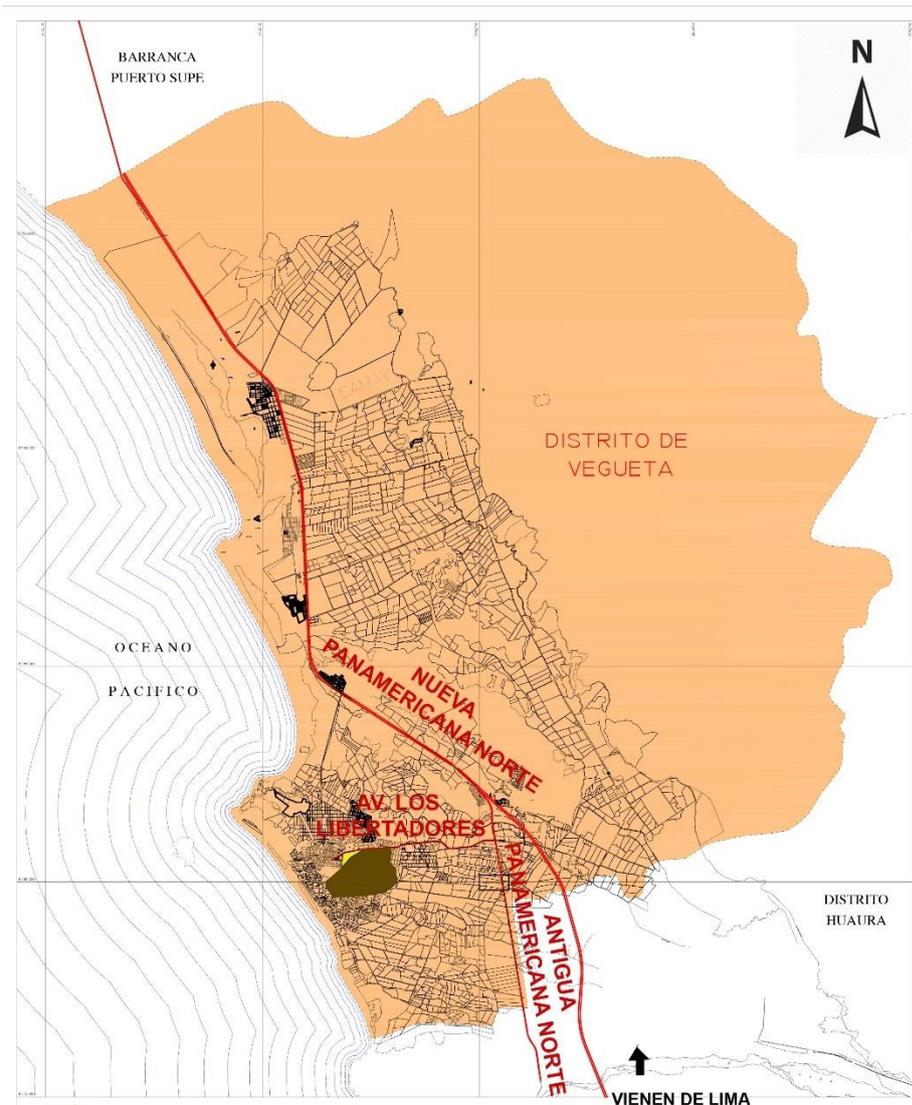


Figura 9: Mapa general del distrito de Végueta

4.1.1.5. Población:

Végueta tenía 25 912 habitantes, según el último censo realizado en 2017.

En los últimos años se viene observando un crecimiento poblacional rápido, con ello la expansión urbana y un mayor requerimiento de tierras libres, el siguiente gráfico se elaboró una superposición de la expansión urbana a partir de los años 2002 al 2017 a través de imágenes satelitales. Asimismo, se puede ver la orientación del crecimiento y vemos también que el complejo arqueológico para muchos es visto solo como tierras libres que se pueden ocupar, como lo mencionado en la realidad problemática.

Por otro lado, según fuente de INEI, hay 6,471 hbts. que se encuentran en pobreza, corresponde al 35.2% del total de la población, en pobreza extrema hay 677 hbts.

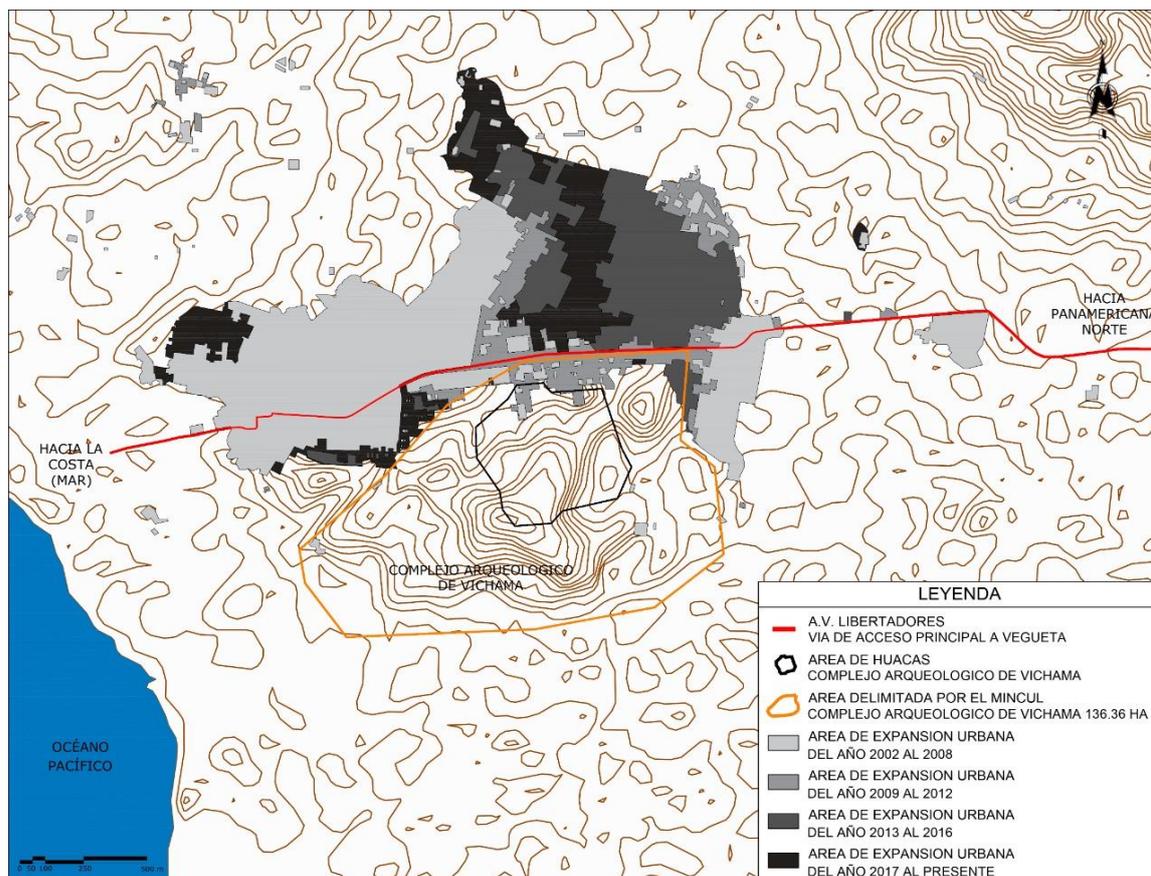
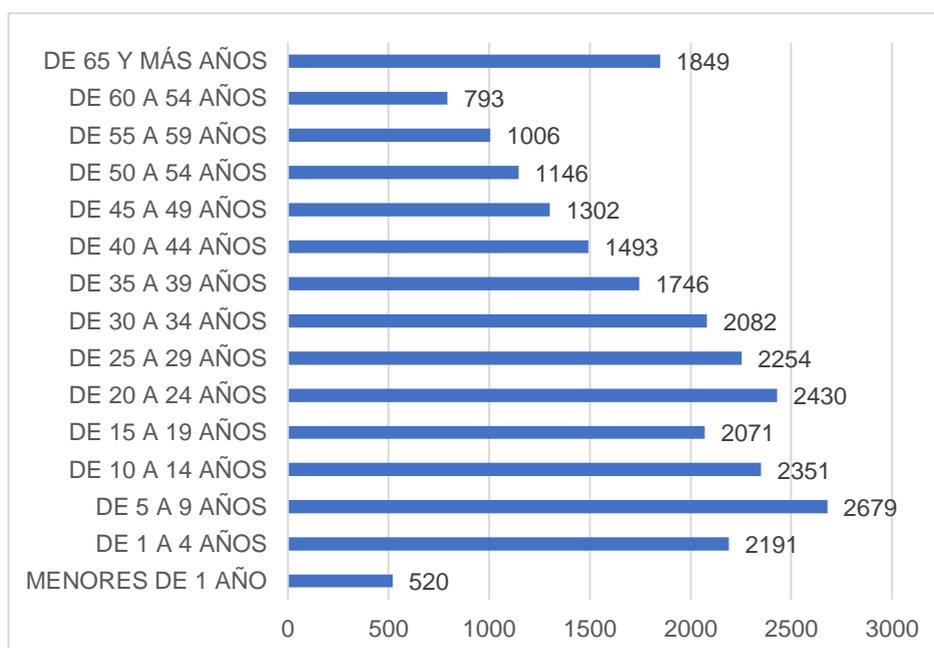


Figura 10: Crecimiento y orientación de la expansión urbana de Végüeta

En el siguiente gráfico se puede deducir que la mayoría de la población es joven ubicados entre los 4 a 40 años.

Tabla 3: Población censada en 2017 – Grupos de edades



Fuente: INEI - Censo 2017

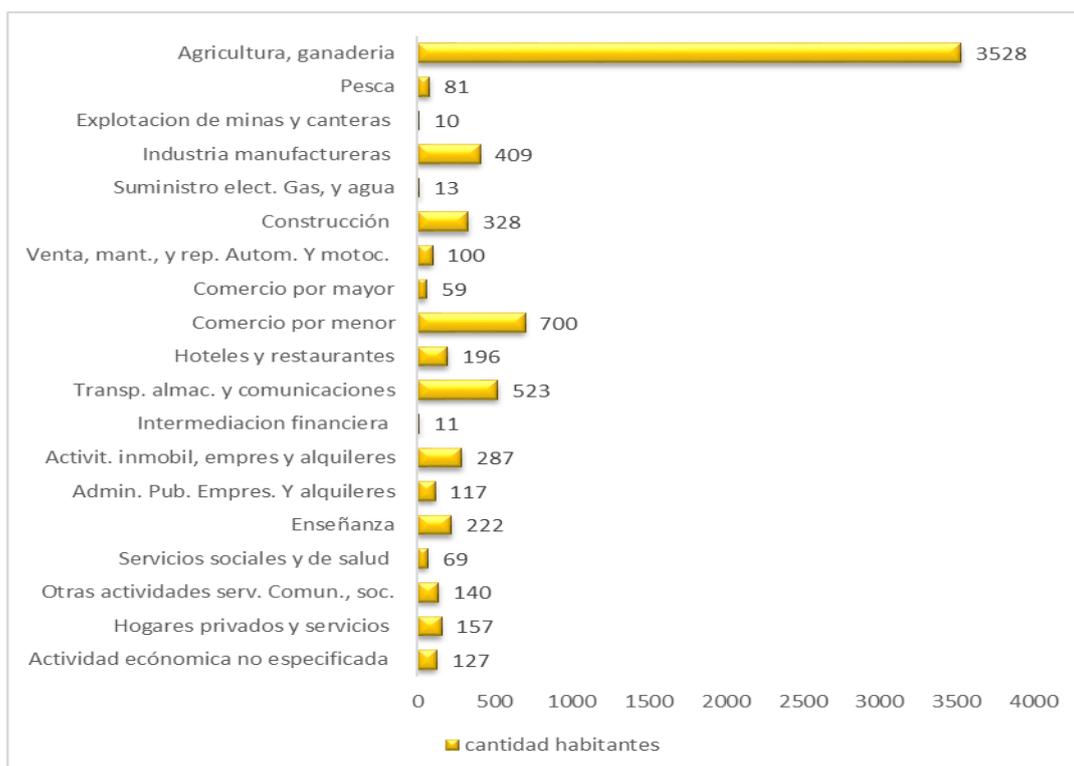
4.1.1.6. Economía:

(Huaura, 2016 -2021) indica:

Su economía descansa en la agricultura, siendo la actividad más realizada y desarrollada por los locales, con los árboles frutales como el manzano; también producen fresas, membrillos y caña de azúcar. En segundo lugar, tenemos a la actividad industrial, pesca, el comercio y por último artesanía. El desvío del río Huaura ha permitido ganar grandes extensiones de tierras para el cultivo y la crianza de algunos animales. También se practica la pesca artesanal e industrial, a través de su puerto categorizado como menor. En el campo de la industria resaltan las fábricas de harina, conservas de pescado y las granjas de pollos. (pg.122)

Su PEA ocupada está conformada por 10 492 hab. De los cuales mayoritariamente se dedican a la actividad agrícola, seguido por la actividad manufacturera, el tejido de junco de Medio Mundo es la principal artesanía del distrito.

Tabla 4: PEA habitantes que se dedican a diferentes actividades económicas, en su mayoría se dedican a la agricultura, ganadería



Fuente: Municipalidad distrital de Végueta

Tabla 5: Población general censada por grupos de edades - Condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado en el distrito de Végueta

Distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO VÉGUETA EN GENERAL	18 607	7 190	5 321	4 247	1 849
Sin nivel	767	46	120	243	358
Inicial	35	8	11	16	-
Primaria	4 330	644	979	1 591	1 116
Secundaria	9 655	4 508	3 049	1 831	267
Básica especial	14	11	3	-	-
Superior no universitaria incompleta	593	353	156	69	15
Superior no universitaria completa	727	300	277	132	18
Superior universitaria incompleta	1 141	840	188	93	20
Superior universitaria completa	1 242	461	494	238	49
Maestría / Doctorado	103	19	44	34	6

Fuente: INEI – PEA

Tabla 6: PEA censada identificada por grupos de edades - Condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado en el distrito de Végueta

Distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
PEA (ocupada y desocupada)	10 872	3 508	3 911	2 927	526
Sin nivel	223	16	65	107	35
Inicial	24	4	10	10	-
Primaria	2 301	325	688	952	336
Secundaria	5 773	2 050	2 217	1 395	111
Básica especial	2	2	-	-	-
Superior no universitaria incompleta	367	184	121	57	5
Superior no universitaria completa	555	227	217	105	6
Superior universitaria incompleta	556	334	144	68	10
Superior universitaria completa	976	350	405	199	22
Maestría / Doctorado	95	16	44	34	1

Fuente: INEI – PEA

Tabla 7: PEA ocupada y desocupada

PEA ocupada
• 10 492 hbts.
PEA desocupada
• 380 hbts.



Figura 12: Restos arqueológicos Vichama, se puede ver el sistema constructivo de los muros y la increíble vista hacia el mar y la Isla don Martin
Fuente: Plataforma digital única del Estado Peruano

PRODUCCIÓN Y USO DE LAS SHICRAS DE VICHAMA

<p>1. Obtención</p> <p>La materia prima, fibra de junco (<i>Typha angustifolia</i>) y totora (<i>Schoenoplectus sp.</i>), se obtenía en los humedales de la zona.</p> 	<p>2. Elaboración</p> <p>Además de las <i>shicras</i> conocidas, de tamaño ordinario para uso individual, la elaboración de las <i>shicras</i> de gran tamaño requería de un atado de junco, de 8 a 10 cm de grosor, que se retorció en "s". A continuación se formaba el aro de inicio, y se empezaba a pasar por este el junco retorcido, con la técnica del anillado, de modo que las "cocadas" fueran casi imperceptibles. Para darle mayor fortaleza se colocaron unas soguillas del mismo material como aseguradores.</p> 	<p>3. Uso</p> <p>Las <i>shicras</i> se depositaban en el interior de las plataformas, contenidas por muros, y en el enterramiento de los recintos, como se ha observado en el Sector A.</p> 
--	--	--

Figura 13: Reproducción de Shicras
Fuente: Shady, R.(2008) Vichama 5000 años de identidad cultural

Desde el 2019 como celebración al descubrimiento del complejo arqueológico y como estrategia para ponerlo en valor, los funcionarios de la municipalidad y de la Zona Arqueológica Caral viene realizando en Agosto el Vichama Raymi, es un festival que participan los pobladores, estudiantes de colegios e institutos, este evento dura 2 días y se realizan variadas actividades culturales, entre ellas: la escenificación de la leyenda Vichama, realizado por estudiantes de secundaria,

danzas típicas, el pago tradicional a la Pachamama, asimismo, se puede ingresar gratuitamente al complejo arqueológico. Sin duda es un evento bien organizado y con muchas aspiraciones.



Figura 14: Vichama Raymi 2019- Danzas típicas
Fuente: Ministerio de Cultura



Figura 15: Vichama Raymi 2019 - Visitas guiadas gratuitas
Fuente: Ministerio de Cultura

Sin duda Végueta es un distrito con mucha identidad cultural que necesita ser potenciado y darlos a conocer a nivel nacional y tal vez a un nivel mundial. Los sitios arqueológicos son una fuente de interés recurrentes según encuestas realizadas a los pobladores, según tabla N°8.

Otros atractivos turísticos:

Uno de los atractivos más concurridos son sus hermosas playas, Las Liseras, playa Tambo de Mora, Los viños, y las Albuferas de Medio Mundo, en este último se puede realizar actividades deportivas como canotaje, kayak.



Figura 16: Albuferas de Medio Mundo
Fuente: PDLC 2016-2021 Municipalidad Provincial Huaura



Figura 17: Playa Tambo de Mora frente a la Isla Don Martín
Fuente: Andina Agencia Peruana de Noticias

Tabla 8: Principales zonas turísticas indicados por los habitantes de Huaura

ATRACTIVO TURÍSTICO	% VOTOS
Laguna Encantada	7,17%
Sayán	4,38%
Albúferas	5,58%
Playas	11,95%
Malecón Roca	9,16%
Balcón de Huaura	6,77%
Sitios Arqueológicos	19,12%
Rontoy	2,39%
Baños Termales	7,57%
Ferias Artesanales y Gastronómicas	23,90%
Iglesias	1,99%
Otros	5,18%

Fuente: PDC de la provincia de Huaura 2009-2021

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

El Distrito de Végueta posee un clima desértico considerado BWh de la clasificación climática de Köppen-Geiger.

4.1.2.1. Temperaturas medias y precipitaciones:

La línea roja continua indica la temperatura máxima por cada mes. Asimismo, la línea continua de color azul indica las temperaturas mínimas. Las líneas segmentadas indican los días con más incidencia solar y noches más frías. Este reporte es en base a estudios realizado todos los días por los 30 años últimos.

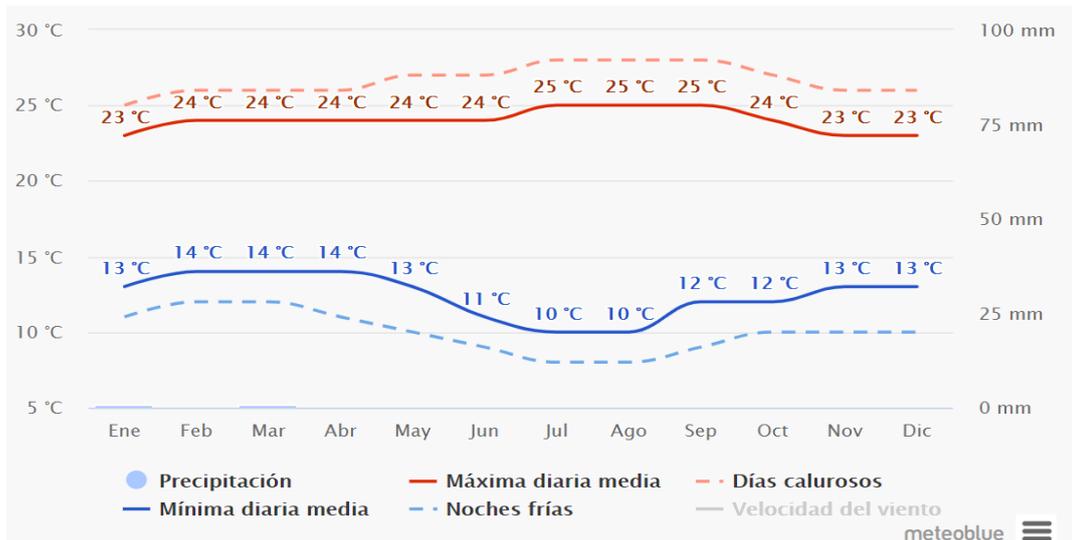


Figura 18: Temperaturas medias y precipitaciones

Fuente: <https://www.meteoblue.com>

4.1.2.2. Cielo nublado, sol y días de precipitación:

En la siguiente figura nos indica los días por mes en donde tenemos el cielo nublado, parcialmente nublados y días con precipitaciones.

Se puede observar que, en los meses de junio a setiembre, no hay presencia de precipitaciones y contamos con días más soleados durante el mes.

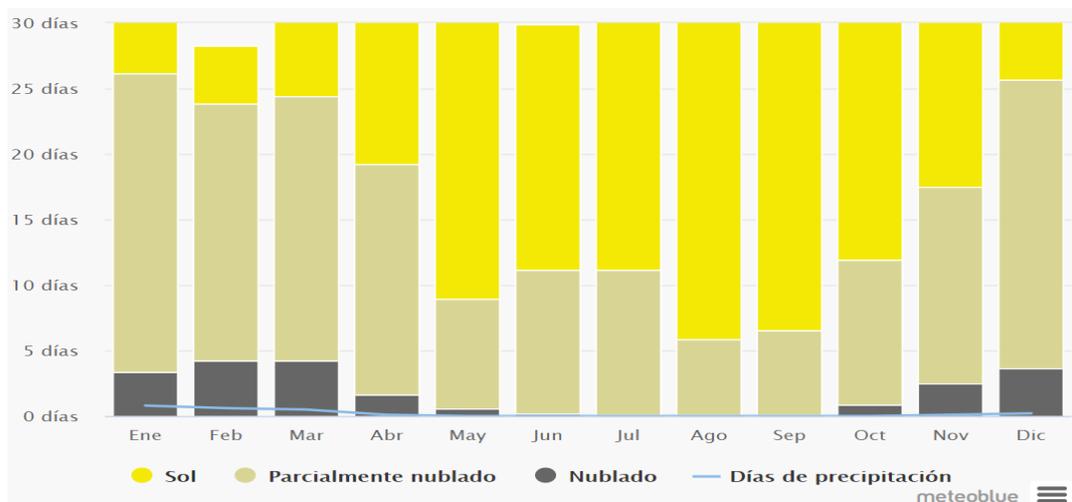


Figura 19: Días nublados, soleados y precipitaciones

Fuente: <https://www.meteoblue.com>

4.1.2.3. Rosa de los vientos:

El gráfico nos muestra que los vientos en el distrito de Végueta corren del Suroeste hacia el Noreste.

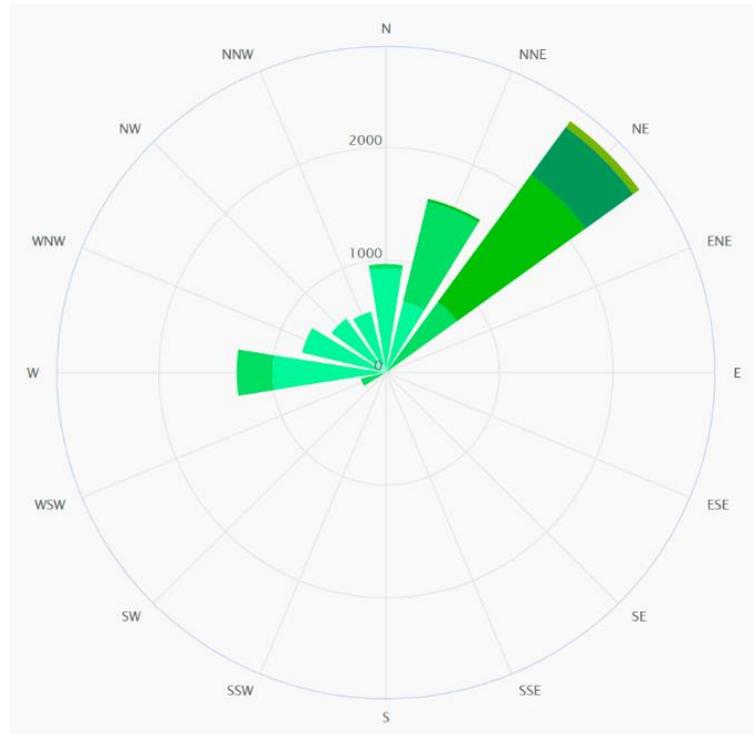


Figura 20: Rosa de vientos distrito Végueta

Fuente: <https://www.meteoblue.com>

4.1.2.4. Vulnerabilidad:

(Végueta, 2012) los funcionarios de la municipalidad de Végueta indicaron:

“Mediante análisis sísmicos, se confirmó que el distrito de Végueta es propenso a sismos de gran magnitud asimismo de tsunamis” (p.20).

(Norma E.0.30) indicaron: “En general la costa peruana está categorizada como zona 4, con alto riesgo de sismos con el valor más alto según la tabla indicada en la norma técnica E.0.30 de diseño sismorresistente” (p.7).

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

Tipos de usuarios y necesidades

Tabla 9: *Tipos de usuarios y necesidades*

CARACTERÍSTICAS Y NECESIDAD DE USUARIOS			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Buscar información	Recepcionar e informar	Visitantes	Recepción
Conocer, aprender	Observar, escuchar, leer, interpretar	Visitantes	Salas de exposiciones
			Salas de interpretación
Mantenimiento y puesta en valor las piezas arqueológicas.	Restaurar y conservar las piezas encontradas.	Arqueólogos, investigadores, científicos	Sala de restauración y conservación
Aislar y ordenar las piezas antes de exponerlas	Almacenar	Personal administrativo	Almacén
Aprender	Observar, escuchar	Visitantes, estudiantes, pobladores	Auditorio
Capacitación	Observar, escuchar, interactuar.	Visitantes, estudiantes, pobladores	SUM
Aprender de forma teórica	Estudiar	Alumnos	Aulas
Aprender y capacitarse, de forma práctica	Realizar manualidades	Alumnos	Talleres
Investigar, consultar	Leer, escribir, escuchar	Visitantes, investigadores, estudiantes, pobladores	Biblioteca
Descubrir, conocer	examinar	Arqueólogos, investigadores, científicos	Laboratorio
Atender asuntos administrativos	Dirigir y administrar el museo	Personal administrativo	Pool administrativo
Reunirse	Dialogar y coordinar	Personal administrativo	Sala de reunión
Mantenimiento del sistema	Reparación de equipos	Personal técnico	Informática

Ordenar y guardar documentación	Archivar	Personal administrativo	Archivo
Comer, beber	Preparación de alimentos y bebidas	Personal administrativo	Kitchenette
Proteger	Vigilar	Personal de seguridad	Control y vigilancia
Alimentarse	Comer, beber, preparación de alimentos y bebidas	Visitantes y personal administrativo, pobladores e investigadores	Cafetería
Atención rápida en casos de emergencias	Socorrer, curar	Visitantes, estudiantes, personal del museo	Tópico
Difundir la cultura	Vender	visitantes	Tienda de souvenirs
Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, lavarse	Visitantes	SS.HH.
Limpiar	Guardar	Personal de limpieza	Cuarto de limpieza
Dotar de servicios	Mantenimiento	Personal técnico	Cuarto de máquinas
Resguardar los vehículos	Estacionar	Visitantes y personal administrativo	Estacionamientos

4.2.2. Aspectos cuantitativos

Cuadro de áreas

Tabla 10: Cuadro de áreas del programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Canti_dad	Aforo	Área (m2)	Área sub zona (m2)	Área zona (m2)
Zona administrativa	Recepción	Integrar espacios	Caminar	Visitantes, personal administrativo	Sillones	Hall	1	15	142.50	228.00	491.22
		Informar	Dialogar	Visitantes, personal administrativo	Módulo de atención, silla	Informes	1	4	38.00		
		Generar ticket de ingreso	Vender	Visitantes, personal administrativo	Módulo de atención, silla	Boletería	3	3	28.50		
	Pool administrativo	Atender asuntos administrativos	Dirigir y administrar el museo	Personal administrativo	Escritorios, sillas, archivadores	Pool de trabajo	1	6	57.00	263.22	
		Reunirse	Dialogar y coordinar	Personal administrativo	Mesa, sillas	Sala de reuniones	1	10	95.00		
		Mantenimiento del sistema	Reparación de equipos	Personal técnico	Mesa de trabajo, sillas	Informática	1	2	19.00		
		Ordenar y guardar documentación	Archivar	Personal administrativo	Estantería y archivadores	Archivo	1	2	19.00		
		Comer, beber	Preparación de alimentos y bebidas	Personal administrativo	Mesa comedor, sillas, mueble tipo cocina	Kitchenette	1	6	57.00		
		Aislar y ordenar las piezas antes de exponerlas	Almacenar	Personal administrativo	Anaqueles, sillas, escritorios	Almacén	1	1	9.50		
		Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, aseo	Personal administrativo	Inodoro, lavadero	SS.HH. Mujeres	1	1	3.36		
Inodoro, lavadero, urinario	SS.HH. Hombres				1	1	3.36				
Zona de Difusión	Área de exposiciones e interpretación	Conocer, aprender	Observar, escuchar, leer, interpretar	Visitantes, guías	Vitrinas, pedestales	Sala de exposición permanente	1	25	75.00	225.00	359.00
			Visitantes, guías	Vitrinas, pedestales	Sala de exposición temporal	1	25	75.00			

				Visitantes, guías	Vitrinas, pedestales	Sala de interpretación	1	25	75.00		
	Anfiteatro	Conocer, aprender	Observar, escuchar, interpretar	Visitantes		Área de graderías	1	100			
						Escenario	1	30			
	Auditorio	Conocer, aprender	Observar, escuchar	Visitantes, estudiantes, pobladores	Butacas	Área de butacas	1	60	70.00	134.00	
		Exponer, actuar	Hablar, interpretar	Expositores, actores	Podio	Escenario	1	10	24.00		
Acicalarse		Vestirse, maquillarse, limpiarse	Expositores, actores	Tocador, silla, locker	Camerino + S.H.	2	5	30.00			
	Trasmitir imágenes y audio	Proyectar	Personal técnico	Mesa de trabajo, silla	Sala de proyección y audio	1	2	10.00			
Zona de restauración y conservación	Sala de restauración y conservación	Mantenimiento y puesta en valor las piezas arqueológicas.	Restaurar y conservar las piezas encontradas.	Arqueólogos, investigadores	Mesa de trabajo, silla, equipos especializados	Ambiente de restauración y conservación	1	8	40.00	62.36	62.36
		Aislar y ordenar las piezas antes de exponerlas	Almacenar	Personal administrativo	Anaqueles, sillas, escritorios	Almacén	1	2	19.00		
		Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, aseo	Arqueólogos, investigadores, personal administrativo	Inodoro, lavamanos, urinario	SS.HH.	1	1	3.36		
Zona de instrucción e investigación	Área de capacitación	Aprender de forma teórica	Estudiar	Estudiantes, docentes	Carpetas, sillas	Aulas teóricas	3	12	18.00	69.5	289.14
		Aprender y capacitarse, de forma práctica	Realizar manualidades	Estudiantes, docentes	Mesas y sillas	Talleres	3	12	42.00		
		Aislar y ordenar objetos	Almacenar	Personal administrativo	Anaqueles, sillas, escritorios	Almacén	1	1	9.50		
	Área de investigación	Descubrir, conocer	examinar	Estudiantes, docentes	Mesas y sillas	Laboratorio	1	8	28.00	163.00	
		Investigar, consultar	Leer, escribir, escuchar	Visitantes, estudiantes, pobladores	Mesas y sillas	Biblioteca	1	30	135.00		
	SUM	Capacitación	Observar, escuchar, interactuar	Visitantes, estudiantes, pobladores	Mesas y sillas	SUM	1	30	43.20	43.20	
SS.HH.	Necesidades fisiológicas		Visitantes, estudiantes, pobladores, docentes	Inodoro, lavadero	SS.HH. Mujeres	1	2	6.72	13.44		

			Orinar, defecar, aseo	Visitantes, estudiantes, pobladores, docentes	Inodoro, urinarios, lavamanos	SS.HH. Hombres	1	2	6.72		
Zona de servicios	Cafetería	Alimentarse	Comer, beber	Visitantes, estudiantes, pobladores, docentes	Mesas y sillas	Área de mesas	1	20	30.00	67.40	824.14
		Preparación de alimentos y bebidas	Cocinar	Chef, mozo	Mesas de trabajo	Cocina	1	3	27.90		
		Aislar y ordenar alimentos	Almacenar	Chef, mozo	Anaqueles, congeladoras	Almacén	1	1	9.50		
	Tienda	Difundir la cultura	Vender	Personal administrativo	Estantes	Área de ventas	1	20	30.00	39.50	
		Administrar	Cobrar	Personal administrativo	Escritorio, silla	Caja	1	1	9.50		
	Tópico	Atención rápida en casos de emergencias	Socorrer, curar	Visitantes, estudiantes, pobladores, docentes	Camilla, silla, escritorio	Área de examinación	1	1	2.50	5.86	
				Enfermero	Inodoro, lavadero, urinario	S.H.	1	1	3.36		
	SS.HH. generales	Necesidades fisiológicas	Orinar, defecar, lavarse	Visitantes, estudiantes, pobladores,	Inodoro, lavadero	SS.HH. Mujeres	2	2	13.44	26.88	
				Visitantes, estudiantes, pobladores,	Inodoro, lavadero, urinario	SS.HH. Hombres	2	2	13.44		
	Control y vigilancia	Proteger	Vigilar	Personal de seguridad	Escritorio, silla	Garita de control de acceso	1	2	5.00	5.00	
	Equipos y maestranza	Limpiar	Guardar	Personal de limpieza	Anaqueles	Cuarto de limpieza	1	2	19.00	40.50	
		Dotar de servicios	Mantenimiento	Personal técnico	Casetas para equipos	Cuarto de máquinas	1	2	12.00		
		Acopio de basura para su eliminación	Almacenar en tachos	Personal de limpieza	Anaqueles	Cuarto de basura	1	1	9.50		
	Estacionamiento	Resguardar los vehículos	Estacionar	Público en general y personal administrativo	Topes para estacionamiento	Autos	1	30	480.00	639.00	
Centros particulares y estatales				Topes para estacionamiento	Buses	1	2	78.00			
Público en general y personal administrativo				Topes para estacionamiento	Motocicletas	1	50	45.00			
Público en general y personal administrativo				Soporte de bicicletas	Bicicletas	1	50	36.00			

Tabla 11: Resumen de áreas del programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Zonas	Total
Zona administrativa	491.22
Zona de difusión	359.00
Zona de restauración y conservación	62.36
Zona de instrucción e investigación	289.14
Zona de servicios	824.14
CUADRO RESUMEN	
Total área construida	1,386.86
% de muros	208.02
% de circulación	277.37
Total área libre	639.00
Total	1,872.25

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se ubica frente a la Av. Libertadores S/N, del Distrito de Végueta, Provincia de Huaura, Departamento de Lima.

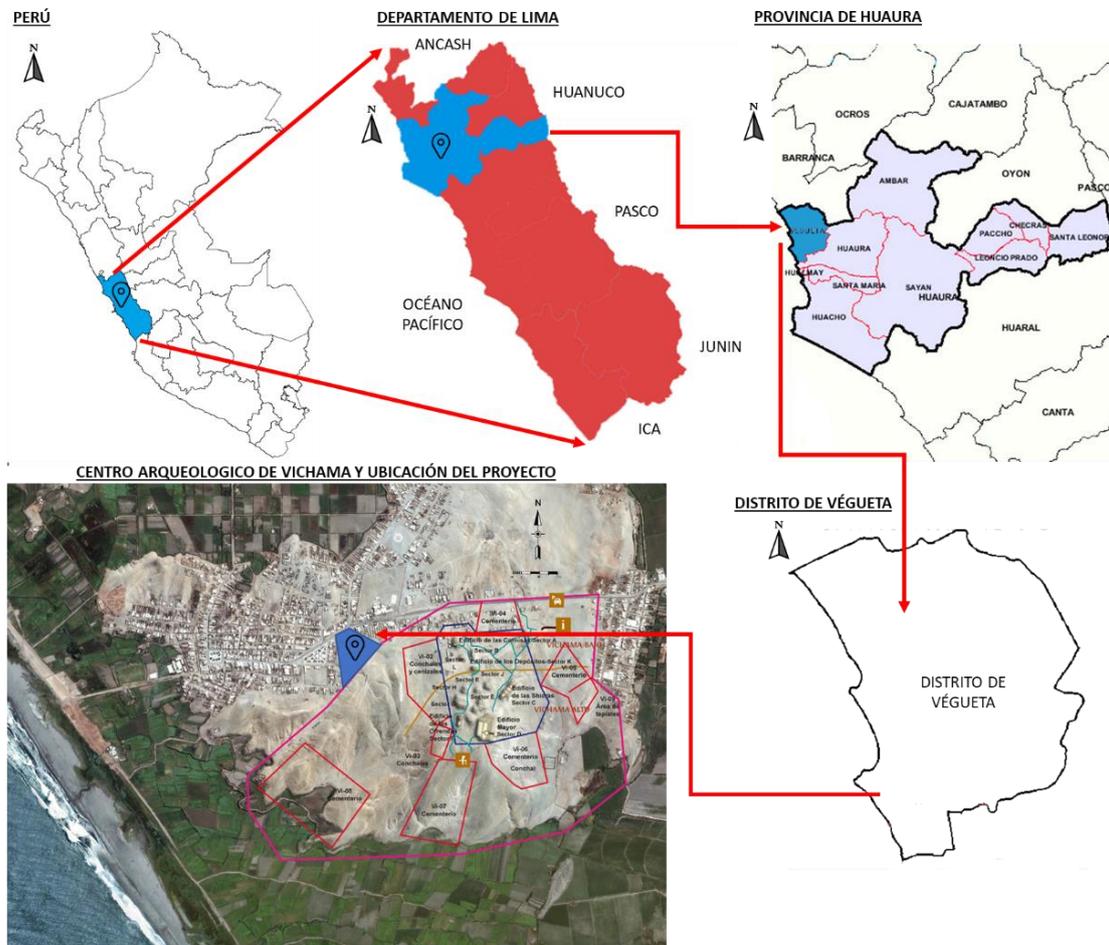


Figura 21: Ubicación del terreno

4.3.2. Topografía del terreno

El área del proyecto tiene un suelo tipo arenoso el cual cuenta con varios desniveles que varían desde 22 m. hasta los 27 m. de altura, tomando el nivel de la pista como cota +/-0.00 hasta el límite establecido por el ministerio de cultura + 22.00 m. se tiene una pendiente promedio de 11.02 %.

Se tomará en cuenta la topografía del terreno para un buen diseño y ejecución del proyecto de tal manera que se evite en demasía cortar y rellenar el terreno, emplazándose el proyecto en la parte más baja del terreno.

En la siguiente imagen se indican las secciones del terreno donde se emplazará el proyecto arquitectónico:

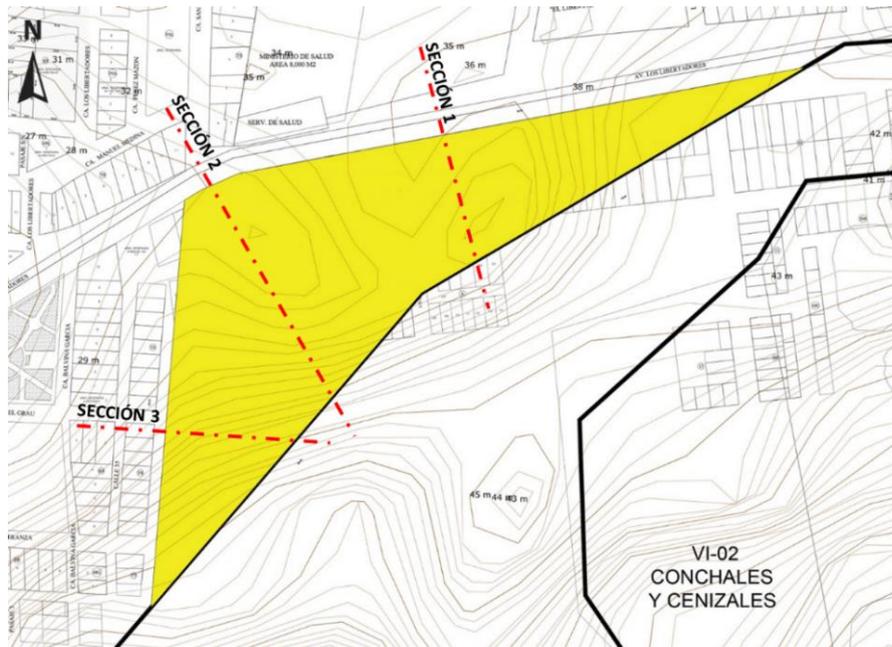


Figura 22: Terreno con líneas topográficas

Sección 1

En esta sección se puede apreciar la pendiente del área del terreno tiene altura de 6 m. teniendo en la parte más baja una altura de 41 m.s.n.m. y en la parte más alta una altura final 46 m.s.n.m.

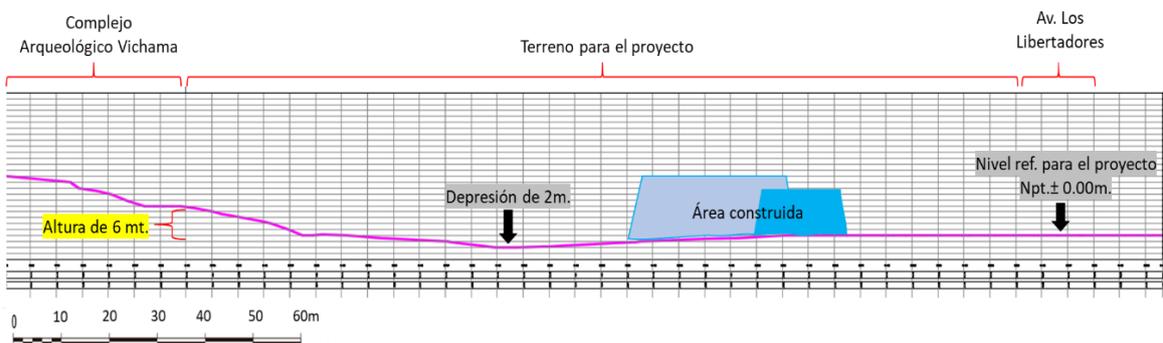


Figura 23: Sección 1 del terreno con entorno

Sección 2

En esta sección se puede apreciar la pendiente del área del terreno tiene altura de 5 m. teniendo en la parte más baja una altura de 41 m.s.n.m. y en la parte más alta una altura final 49 m.s.n.m.

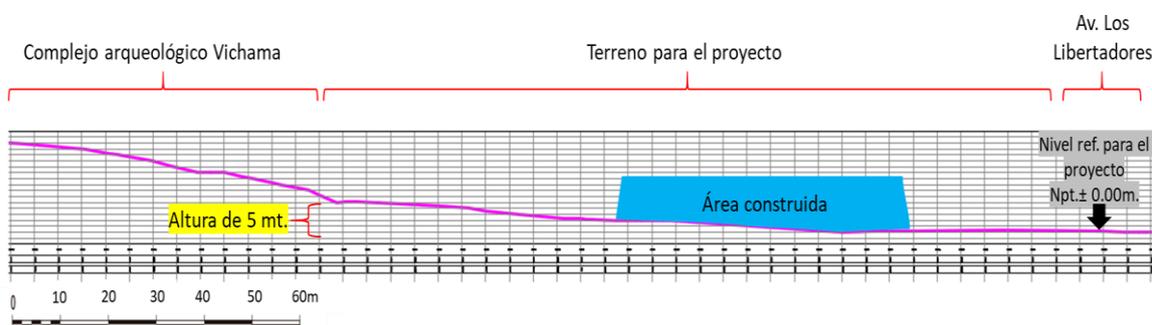


Figura 24: Sección 2 del terreno con entorno

4.3.3. Morfología del terreno

La topografía del terreno tiene una forma triangular, siendo sus linderos, colindancia, área y perímetro lo siguiente:

Área de terreno: 49,799.00 m² / 4.9 Hectáreas

Perímetro de terreno: 1,423.95 ml.

Por el frente: Con la Av. Libertadores S/N, con una línea quebrada de 2 tramos, el primer tramo empezando del lado derecho con 42.40 ml y el segundo tramo con 480.35 ml.

Por el lado derecho: Con calle Micaela Bastidas con una línea recta de 291.10 ml.

Por el lado izquierdo: Con el Complejo Arqueológico de Vichama, con una línea quebrada de 2 tramos, el primer tramo con 295.00 ml y el segundo tramo con 315.30 ml.

El área destinada para el proyecto arquitectónico es de 5,000 m² dicha área se encuentra comprendida del área total del terreno de 49,799.00 m² el cual se utilizará como área de protección del Complejo arqueológico.

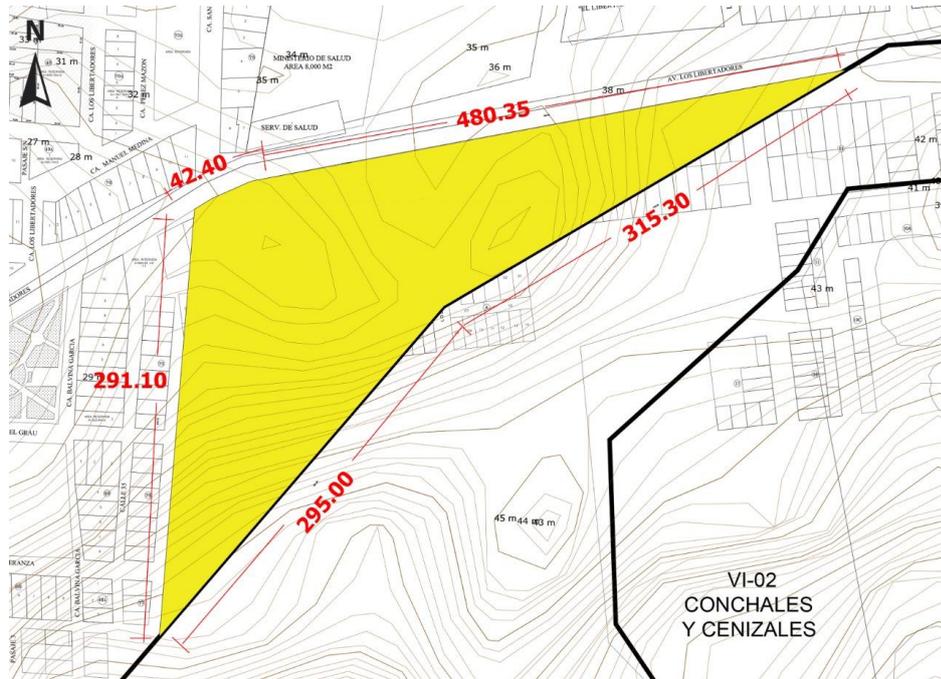


Figura 25: Plano perimétrico del terreno

Análisis de Visibilidad:

El distrito de Végueta cuenta con paisajes naturales hermosos y el complejo arqueológico al estar emplazado en lo alto de un cerro brinda una vista maravillosa pudiendo ver a 360° todo los valles cercanos y zonas agrícolas del distrito.

El terreno al estar al costado del Complejo Arqueológico se tiene registro visual de los restos, además está frente de algunos de los equipamientos que son hitos en el distrito como lo es colegio nacional “Fray Melchor Aponte” y el centro de salud “Vegueta”, asimismo al estar al borde del cerro, desde la parte más alta se puede observar el océano, los valles de junco y totora, zonas agrícolas y la urbe de los centros poblados cercanos.



Figura 26: Ubicación del terreno y la visibilidad del entorno
Fuente: Google Earth

4.3.4. Estructura urbana

El entorno inmediato del terreno se encuentra urbanizado, por su cercanía al mar, al río Huaura y su topografía cuenta con diferentes tipos de paisajes: las áreas verdes conformados por los valles y zonas agrícolas y zonas desérticas de los cerros en este último es donde se encuentra los restos arqueológicos.

Este criterio es importante, ya que debe ser preferible que el terreno logre integrar a través de vistas y físicamente ambos tipos de paisaje.

Servicios básicos:

El terreno colinda con el pueblo tradicional de Végueta, está a 7 cuadras de la plaza de Armas y está frente a 2 equipamientos principales del distrito, es por este motivo que los servicios básicos son totalmente accesibles, además el terreno está ubicado frente a la Av. principal del distrito.

PDLC (2016) Mencionan que se han ampliado a las viviendas de zonas urbanas, la cobertura de los servicios de telefonía fija e internet (p.26).

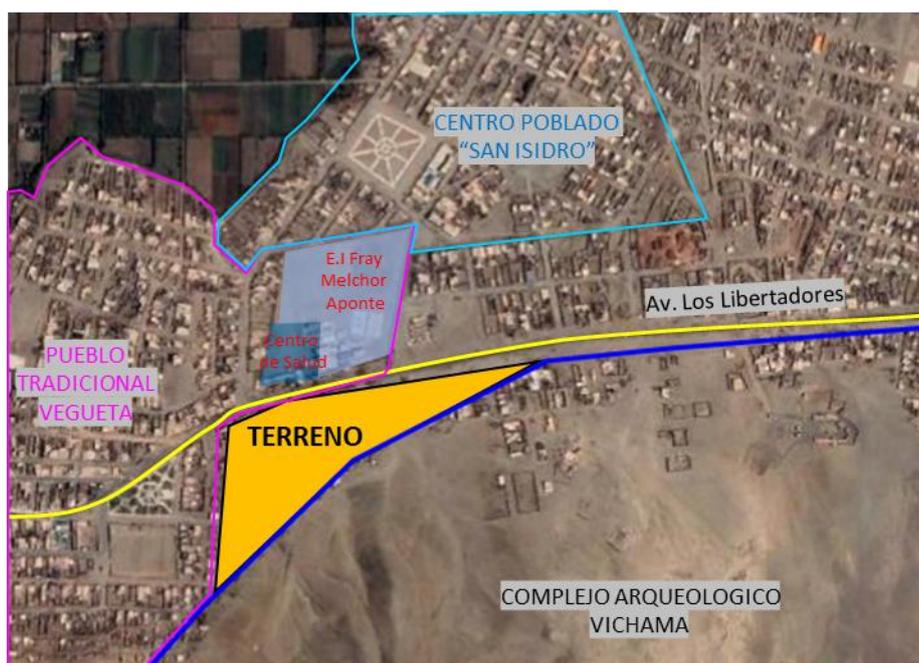


Figura 27: Esquema de la ubicación estratégica del terreno colinda con urbanizaciones consolidadas para la fácil y rápida dotación de servicios
Fuente: Google Earth



Figura 28: Servicio públicos frente al terreno

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El proyecto de Centro de Interpretación y Museo de sitio Vichama, será un edificio público que será visitado y usado por personas diariamente. Por este motivo es que la elección del terreno es determinante para ofrecer una buena accesibilidad vehicular y peatonal, teniendo en cuenta que habrá personas que llegarán en distintos medios de transporte.

El terreno se ubica a la altura del 159km. de la Antigua carretera y Nueva Panamericana Norte, se accede a través de la carretera principal a Végueta continuando con la avenida Los Libertadores, asimismo el tiempo estimado de llegada al terreno partiendo desde el centro de Lima es de 3 horas aproximadamente.



Figura 29: Análisis vial y accesibilidad al terreno
Fuente: Google Earth



Figura 30: Collage de fotos de las principales vías de acceso al terreno

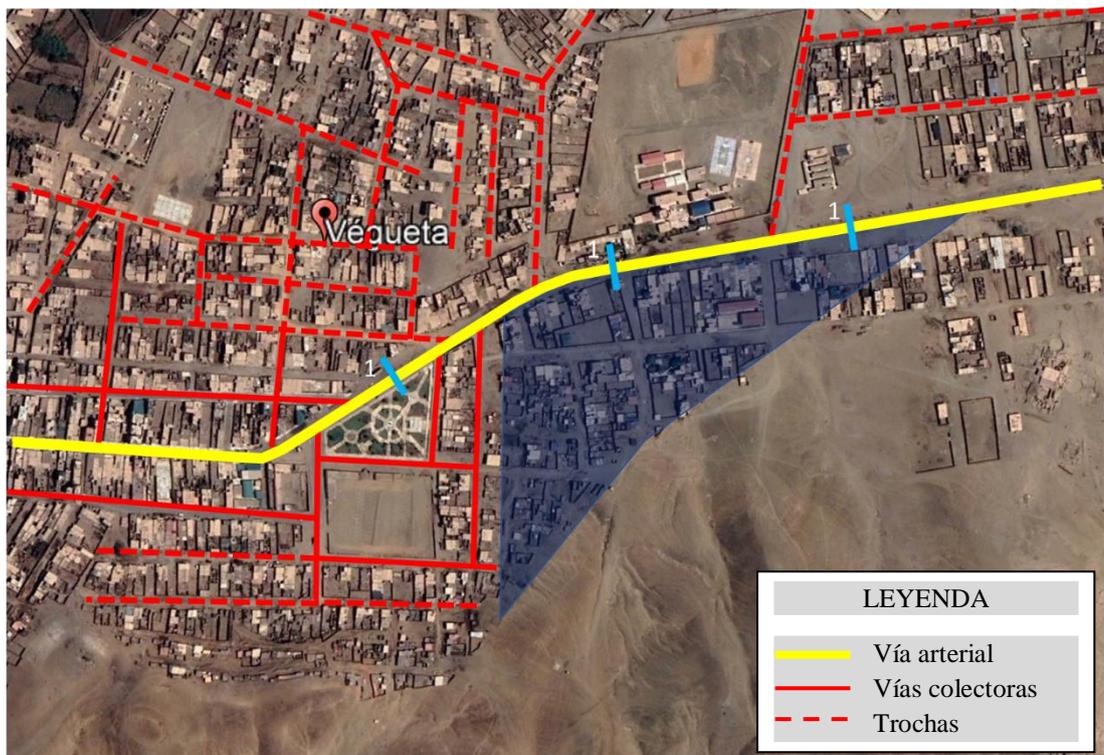


Figura 31: Esquema de tipos de vías

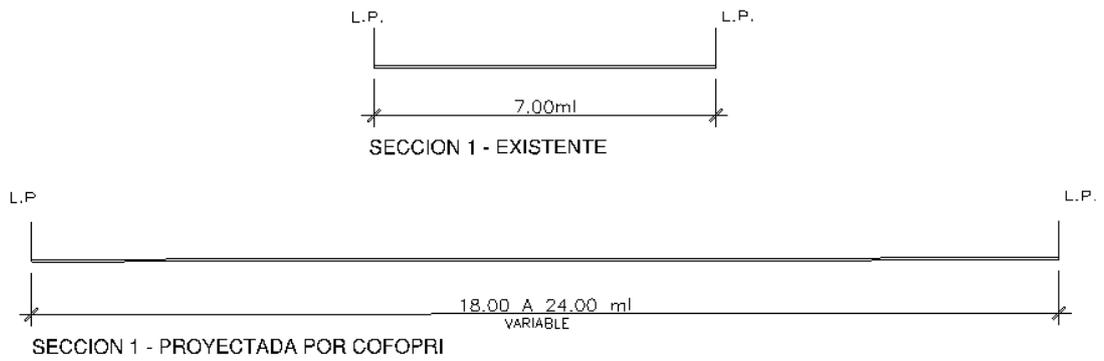


Figura 32: Secciones de vías existentes

4.3.6. Relación con el entorno

El distrito de Végueta cuenta con equipamientos de educación, salud, comercio zonal, comercio vecinal y otros usos.

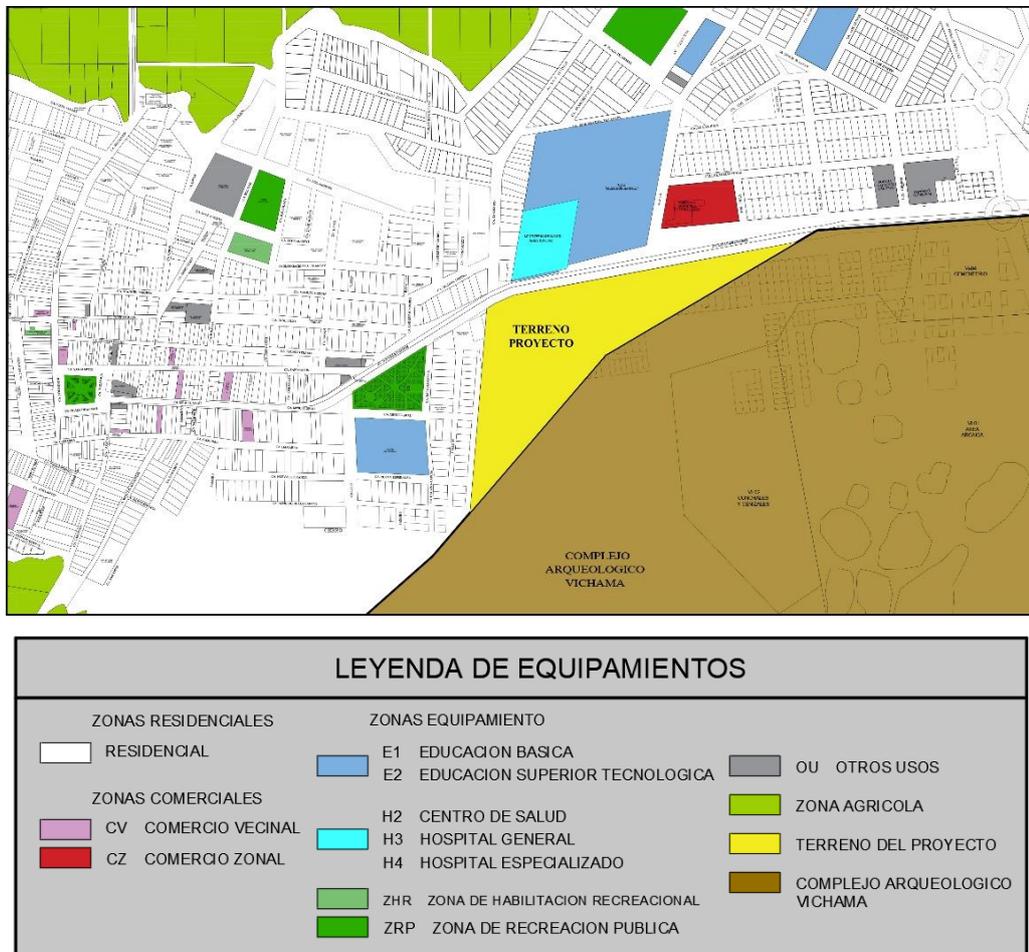


Figura 33: Plano de los principales equipamientos de la zona

Tipología de las edificaciones en el sector:

En el distrito se puede encontrar una variedad de tipologías de viviendas, las primeras viviendas fueron: tipo compacto, con alar, chalet, con sistemas constructivos y materiales similares.



Figura 34: Tipología de las edificaciones -Tipo Compacto
Fuente: Burga, J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana un análisis tipológico*. Lima, Perú:
Editorial Punto & Grafía S.A.C.

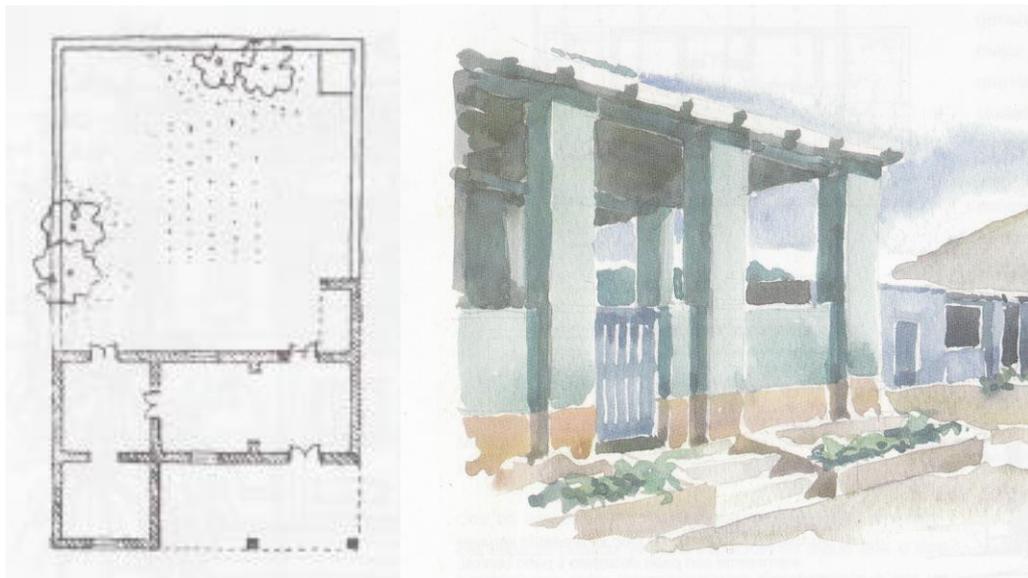


Figura 35: Tipología de las edificaciones - Tipo con alar - Chalet
Fuente: Burga, J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana un análisis tipológico*. Lima, Perú:
Editorial Punto & Grafía S.A.C.

En la actualidad varias de estas casas han sido modificadas para construir un segundo piso, han cerrado y perforado vanos, techado áreas libres.



Figura 36: Tipología de edificaciones - Tipo con alar – Chalet

Además, en la zona se puede observar algunas casas construidas no hace más 8 años en donde se puede ver la tipología tradicional con interpretaciones contemporáneas.



Figura 37: Casas actuales con tipologías tradicionales con interpretaciones contemporáneas

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Shady (2007) indica: “En la zona norcentro del Perú existía situaciones sociales favorables, que ayudaron a que los grupos poblados hayan podido vivir civilizadamente y de intercambios con poblaciones tanto de la costa como en la sierra y selva andina”(p.10).

La cultura Vichama por su antigüedad es una de las primeras civilizaciones de América, por este motivo y en la actualidad se puede decir que es el “origen” de las civilizaciones andinas.

Se toma el concepto ORIGEN para mostrar la importancia de la cultura Vichama en nuestra historia.



La palabra origen, en un concepto general se refiere al inicio, la causa o nacimiento que produce un evento o situación. Cuando se trata del origen de un individuo, se está hablando de la tierra de donde proviene esa persona, es decir del país o región en donde esta nació. (ConceptoDefinición, 2019)



Figura 38: Representación del dios Vichama junto a su pueblo
Fuente: Mar de costa (2020). Recuperado de www.hotelmardecostahuacho.com

El concepto del proyecto es “ORIGEN” por lo antes mencionado y se buscó un concepto con el cual la población se pueda identificar con sus raíces, los haga reflexionar y buscar sus verdaderos orígenes, saber quiénes fueron sus antepasados, quienes estuvieron antes que ellos, como vivieron y como lograron subsistir con los recursos que tenían y que la naturaleza les ofrecía.

En cuanto a la parte formal de la arquitectura se quiere fusionar este concepto “Origen” con la iconografía principal de la cultura que es el “dios Vichama”



Figura 39: Iconografía de Vichama - Origen
Fuente: (2020) Recuperador de www.google.com/imagenes.com

Para ello la arquitectura a plasmar va a nacer de un punto de “Origen” del cual se proyecten rayos virtuales que delimiten los volúmenes, asimismo que la arquitectura contemple las formas geométricas de la iconografía del dios Vichama, formar curvas que contrastan con formas angulares y triangulares.

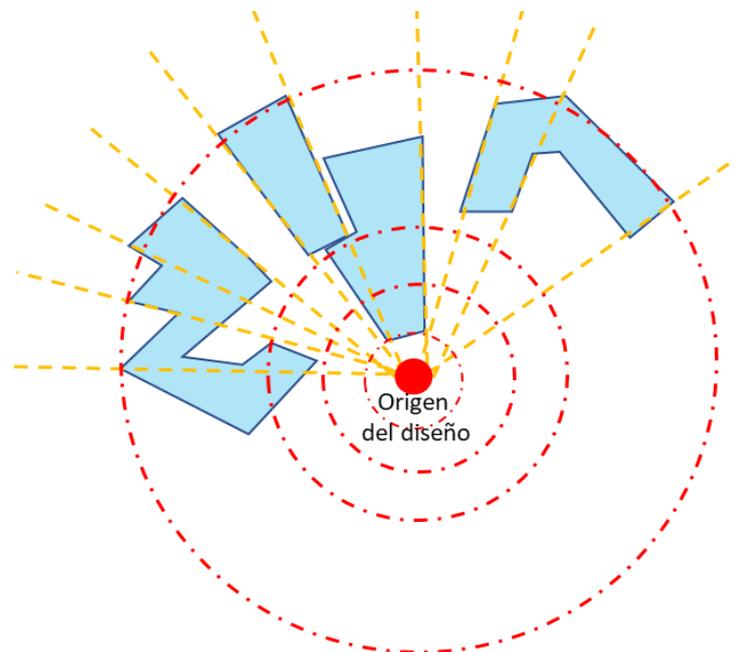
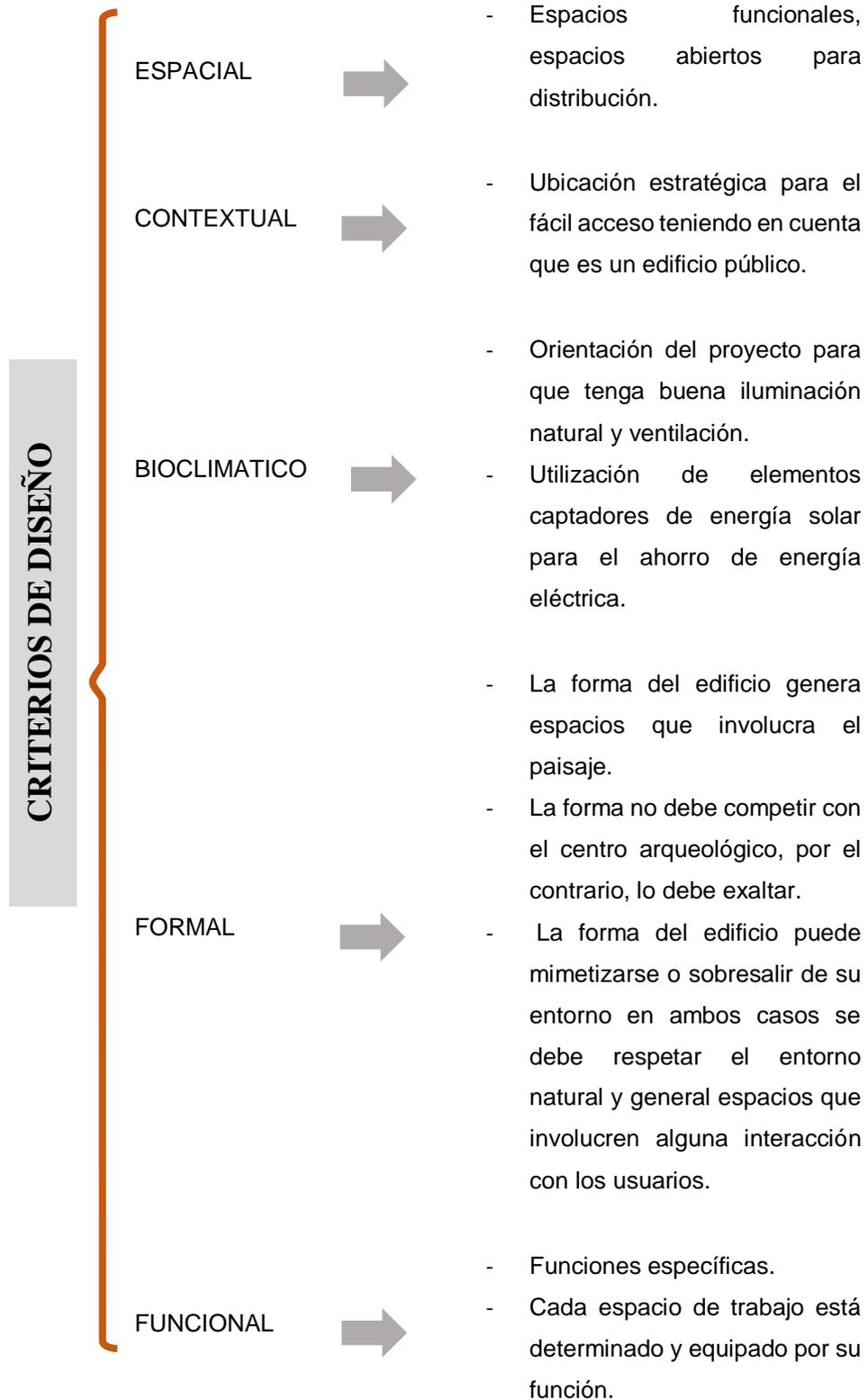


Figura 40: Esquema del concepto

5.1.2. Criterios de diseño

Algunos criterios se han sacado de las conclusiones del estudio de proyectos referenciales estudiados, se han resumido en el siguiente cuadro:



Además de los criterios de los proyectos referenciales es necesario considerar otros criterios de diseño, teniendo en cuenta el análisis del lugar, de los pobladores y la ubicación del terreno, algunos de estos criterios son:

Ambiental:

El objetivo es de preservar el medio ambiente y buscar la relación del ser humano con su ecosistema:

- **Luz cenital:**

La iluminación natural juega un papel importante al momento de diseñar un museo y centro de interpretación, es por este motivo que en el proyecto se va a tener en consideración perforaciones en los techos para el pase de la iluminación natural, y espacios continuos sin techar, para iluminar naturalmente y aprovechar la mayor cantidad de iluminación natural durante el día.

La luz cenital permite tener un contacto directo con el exterior, siempre de manera discreta.

“Aunque estas aberturas ofrecen continuidad con las habitaciones contiguas según su número, tamaño y ubicación, pueden debilitar el cerramiento de la habitación. [...] También influyen en la orientación y el flujo, en las condiciones de iluminación natural, las perspectivas y panoramas, así como los patrones de uso del espacio y de circulaciones que reciba tal espacio” (Ching, 1998, p.158).



Figura 41: Luz cenital
Fuente: Archdaily.com.pe

▪ **Sistema de ventilación cruzada:**

Sistema en el que se favorece la circulación del aire mediante la colocación de aberturas en dos fachadas enfrentadas. Este criterio se usaría para disminuir el uso de equipos eléctricos.

En el caso del proyecto que responde a una escala más sobredimensionada es necesario tomar en cuenta que el ancho del ambiente debe ser 5 veces la distancia del piso al techo.

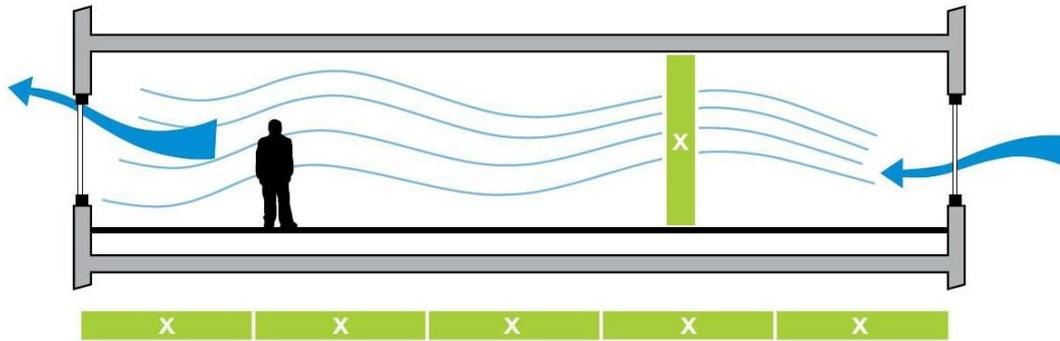


Figura 42: Criterios para la ventilación cruzada
Fuente: Ventilación cruzada | Gramas (wordpress.com)

▪ **Sistema de protección solar – pérgolas:**

Las pérgolas son buenos aliados cuando se habla de confort térmico para espacios semi cubiertos, es un elemento que permite contar con el ingreso de luz solar de forma medida, dependiendo de la trama o estructura que se diseñe. En el espacio de abajo se puede colocar vegetación que regule el microclima para que genere más confort y frescor para los ambientes.

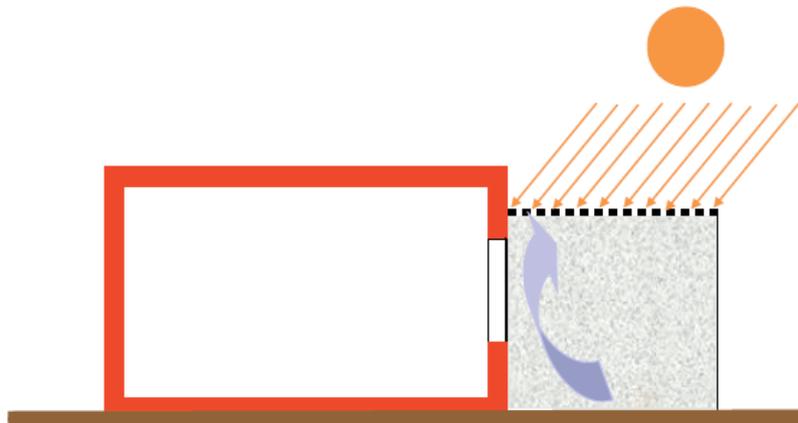


Figura 43: Esquema de la función de las pérgolas

Constructivo:

Végueta se encuentra en una zona de alto riesgo sísmico según mapa indicada en la norma RNE E.030 Diseño Sismorresistente, en una zonificación sísmica 4.

Es claro que nuestros antepasados también han tenido que coexistir con este fenómeno natural, en las investigaciones realizadas por la Zona Arqueológica de Caral nos muestran que la cultura Vichama utilizaron en sus construcciones un sistema sismorresistente llamadas “Shicras” que son bolsas tejidas con mallas de soguillas a las que rellenaban con piedras. Fueron creadas con materiales locales y accesibles de la zona.

Ante un movimiento sísmico, las “shicras” dan mayor estabilidad a las estructuras piramidales, reducen los choques (fenómeno estático), aumentan la amortiguación y dan ductilidad. Individualmente y en grupo las “shicras” reducen y controlan los desplazamientos que se generan por las fuerzas de inercia sísmicas. Caral (2014)



Figura 44: Excavaciones de las shicras de Vichama
Fuente: AboveTopSecret.com - Los Megashicras de Vichama - Pre Columbian Anti Seismic Technology

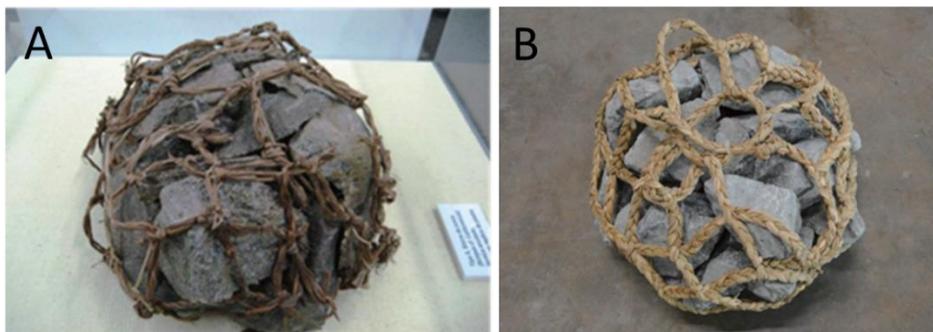


Figura 45: (A) shicra original (B) shicra reproducción
Fuente: Fukuyama, H. et al.

En los últimos años el sistema constructivo con Shicras viene siendo de gran interés. Es por ello que el ministerio de Vivienda y la universidad Católica del Perú vienen realizando investigaciones y pruebas para demostrar su efectividad sismorresistente.

Concluyendo que no solo es altamente recomendable considerar esta alternativa que disipa la energía, sino que a su vez impide el ascenso de la humedad a los muros.



Figura 46: Adaptación del sistema sísmico de Caral para nuevas construcciones de piedra y tierra

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento – Sobrecimientos de Aislamiento Sísmico - Proyecto MVCS – PUCP

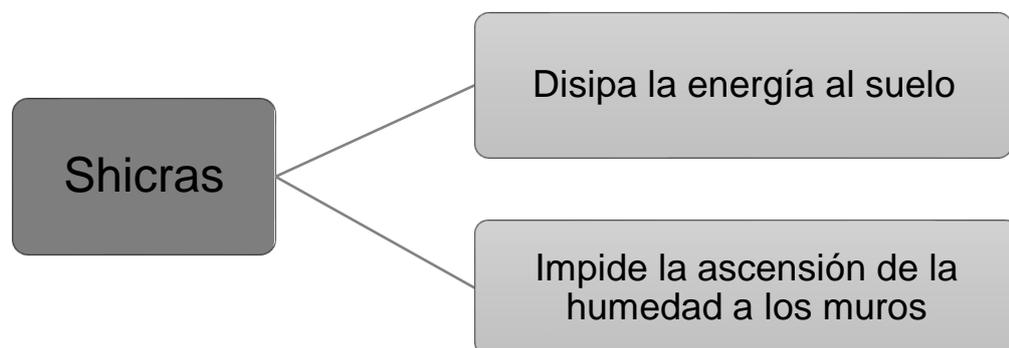




Figura 47: Proponen construir viviendas con Shicras - EXPO ARCON 2018
Fuente: Ministerio de cultura

Materialidad y forma:

Tabla 12: Referencia de materiales

<p>Muros: se usará concreto caravista encofrado con tabloncillos rugosos como alusión a los muros de barro de la arquitectura prehispánica.</p> <p>También se usarán revestimientos de baldosas de piedra.</p>	
<p>Pisos: Se usarán baldosas de concreto rugoso.</p>	

Senderos: se construirán los senderos con vaciado de concreto, dando un tono de color similar al de la tierra. Se adecuarán a la topografía y al entorno.



5.1.3. Partido Arquitectónico

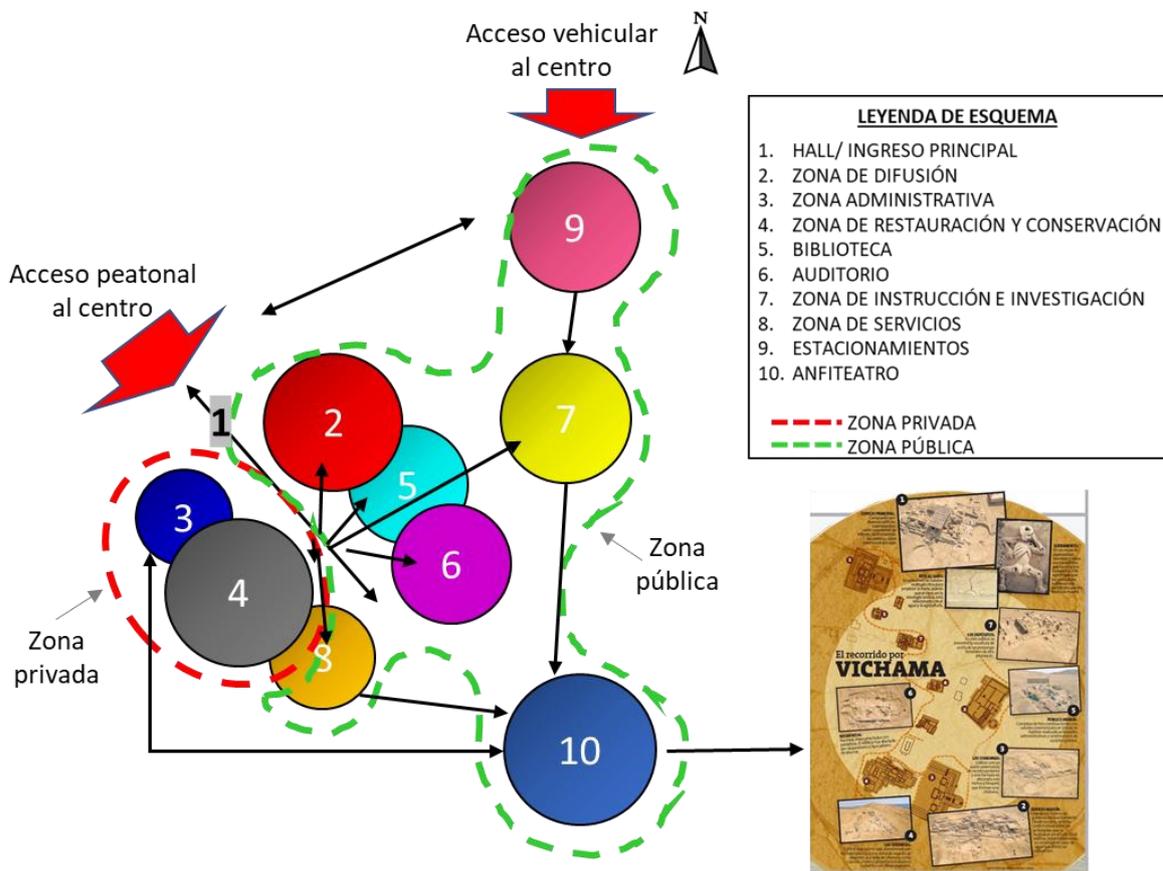


Figura 48: Flujograma

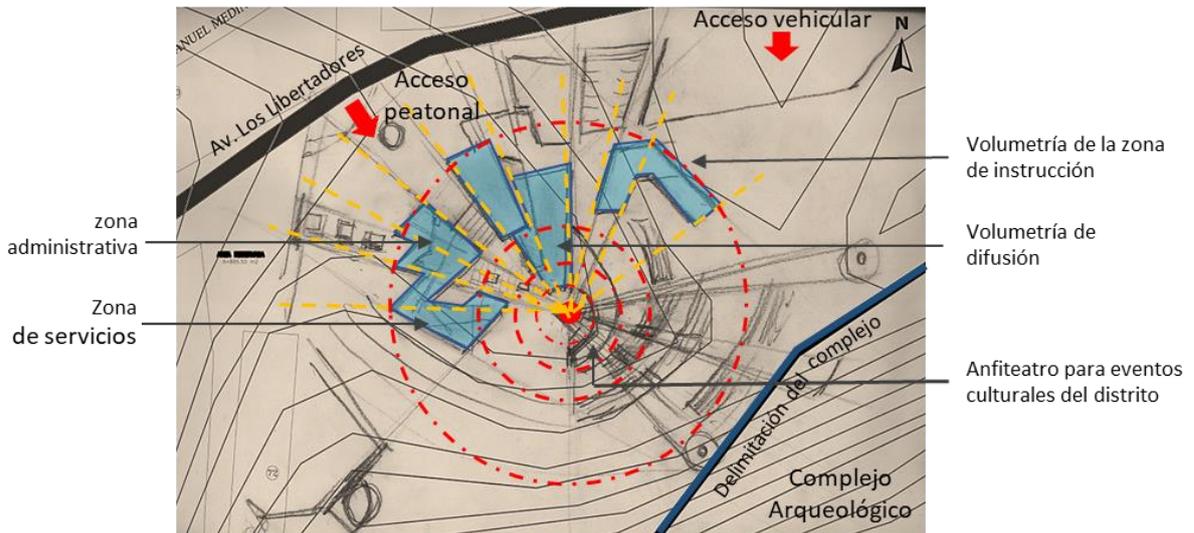


Figura 49: Esquema de emplazamiento del proyecto a nivel de bocetos



Figura 50: Emplazamiento del proyecto junto con el entorno inmediato

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

El proyecto cuenta con 2 ingresos, peatonal y vehicular. El peatonal nos lleva a una alameda central que a su vez distribuye los espacios que están organizados en dos sectores, por un lado, la zona de difusión y por el otro la zona administrativa y de servicios. Asimismo, desde el ingreso principal se puede acceder a la zona de

instrucción y de investigación que cuenta con una plaza para el desarrollo de sus actividades.

La alameda central tiene como remate una plaza circular a modo de anfiteatro con graderías que se integran a la topografía para la realización de las actividades culturales, principalmente el Vichama Raymi que es el evento cultural más representativo e importante del distrito.

Desde la plaza circular se inicia el recorrido de exhibición de los restos arqueológicos.

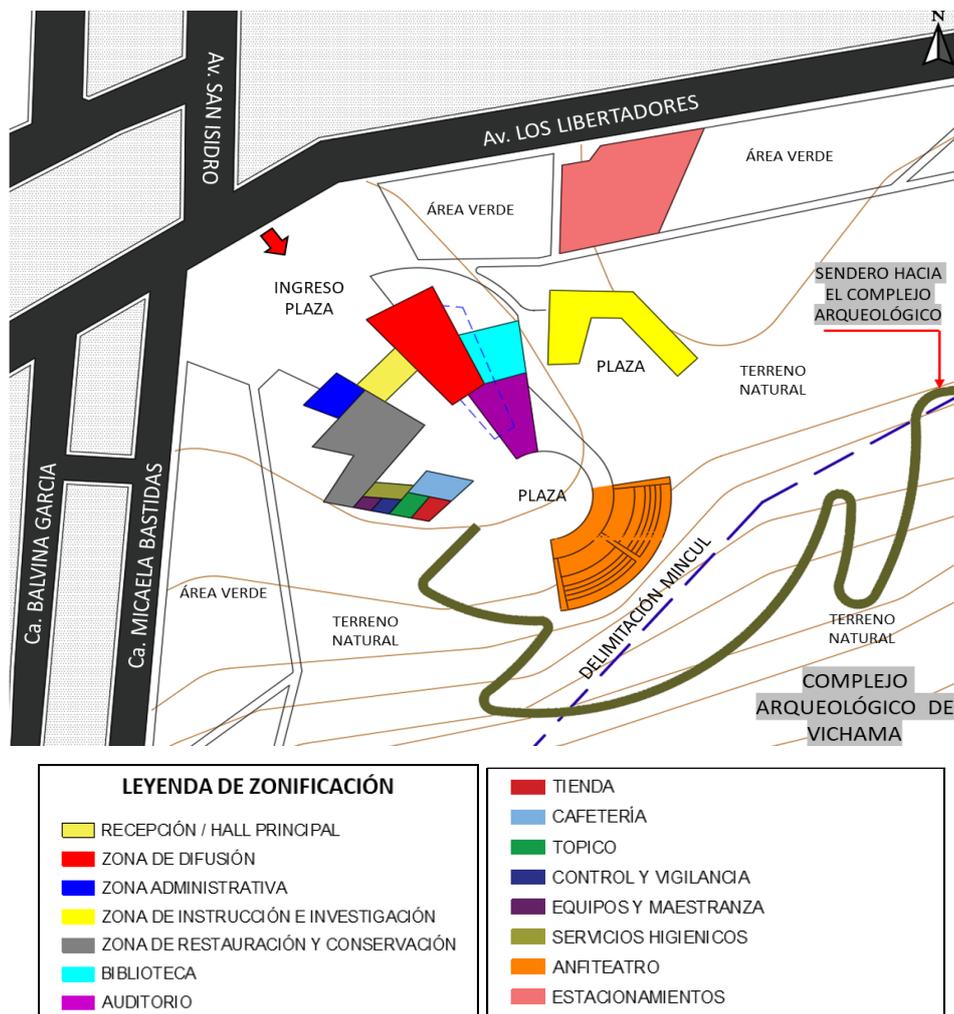


Figura 51: Zonificación del proyecto

En la siguiente imagen es un esquema general del proyecto y la conexión con el complejo arqueológico, en la parte más alta se están considerando miradores para contemplar previamente el valle, el mar y el complejo, seguido a ellos se continua con el recorrido con camino asfaltado, en cada parada de las zonas arqueológica se considerará un área de pisos con cobertura tipo sol y sombra con cobertura en caña chancada.

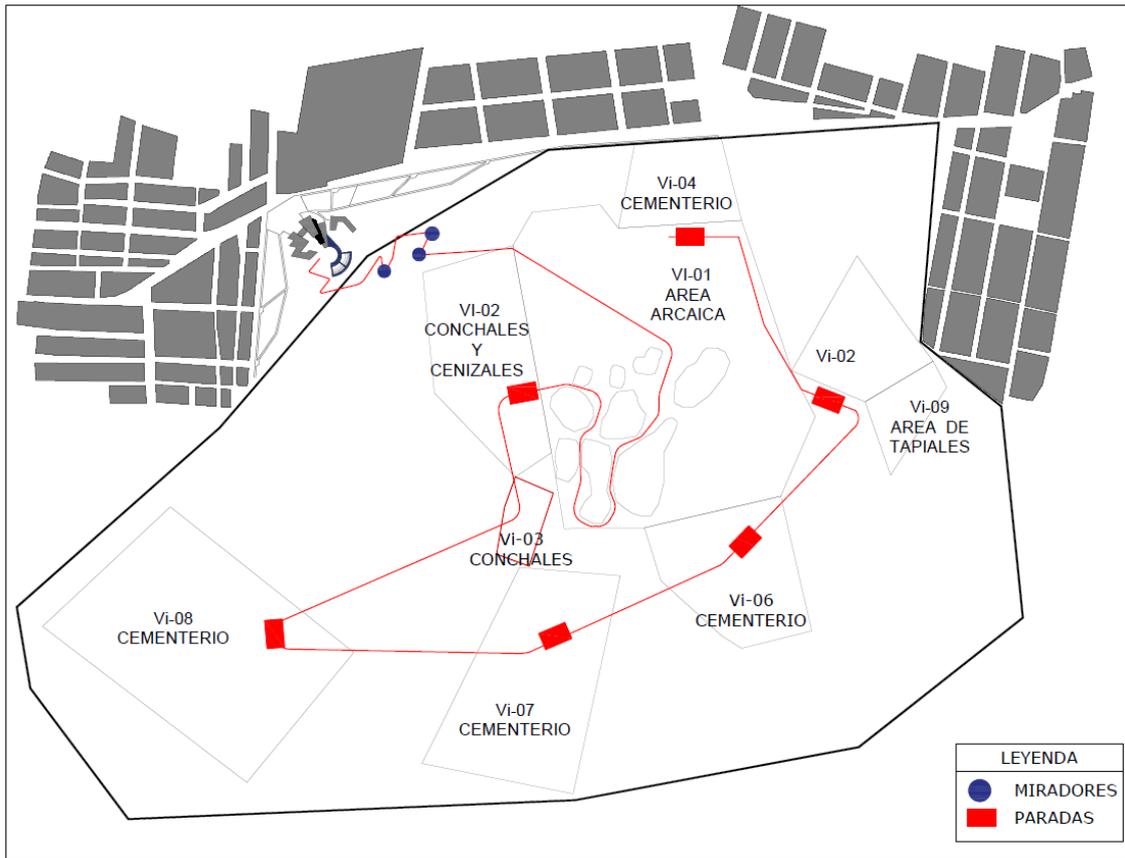


Figura 52: Primer esquema de Integración del proyecto con el complejo arqueológico



Figura 53: Propuesta para el inicio del recorrido al sitio arqueológico

Imágenes 3D de la volumetría:

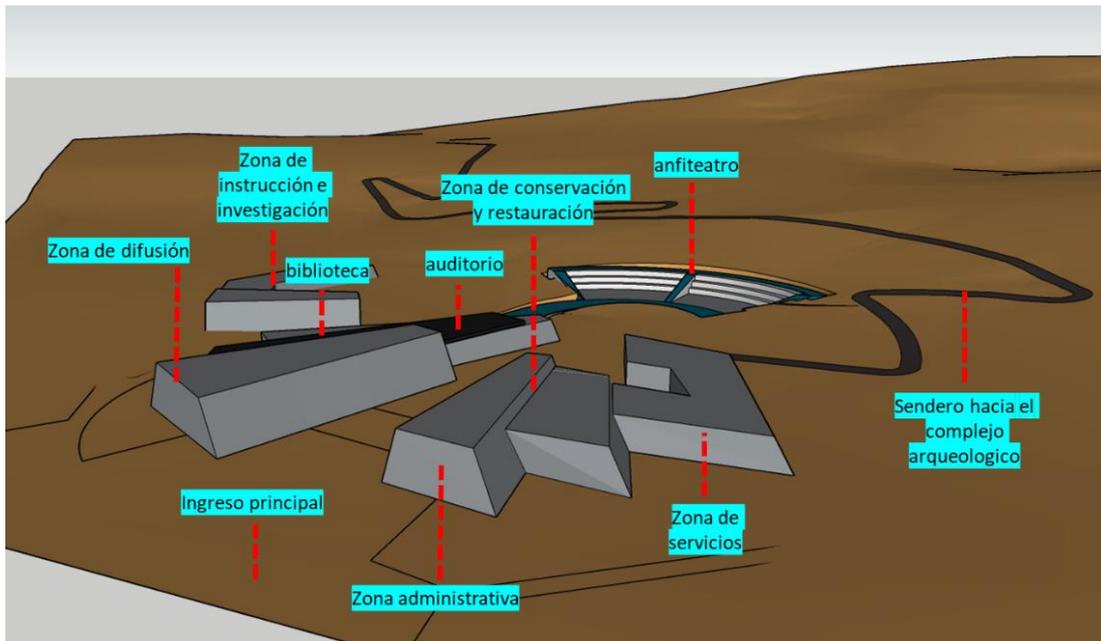


Figura 54: Imagen aérea de la zonificación

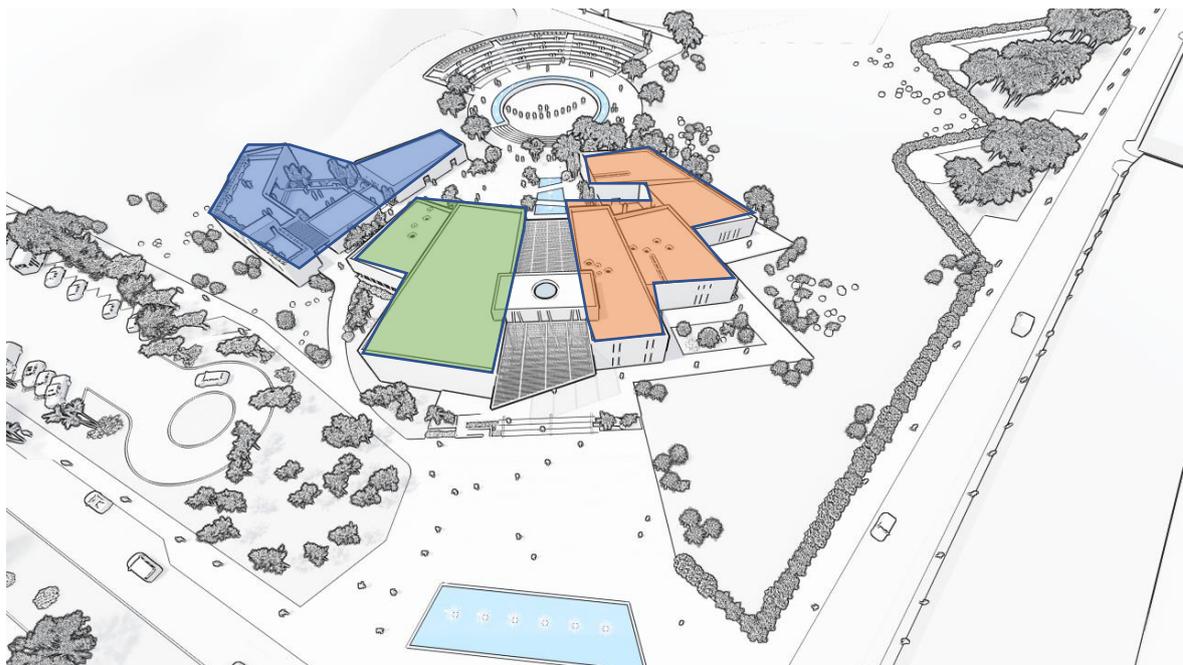


Figura 55: imagen aérea del proyecto

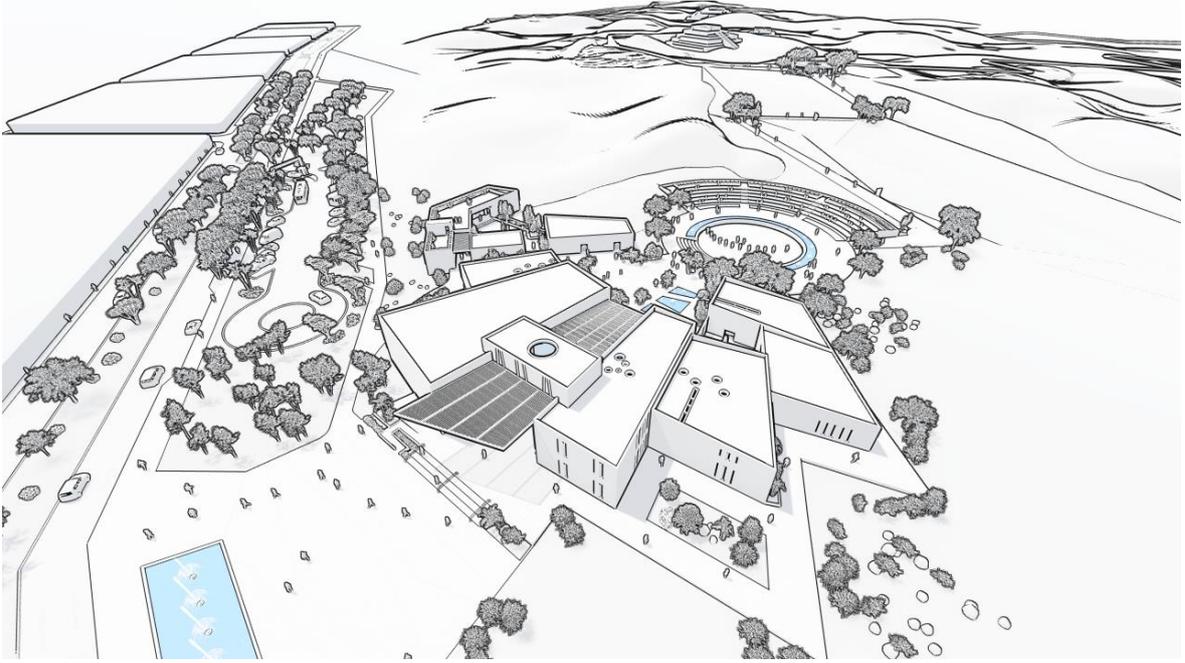
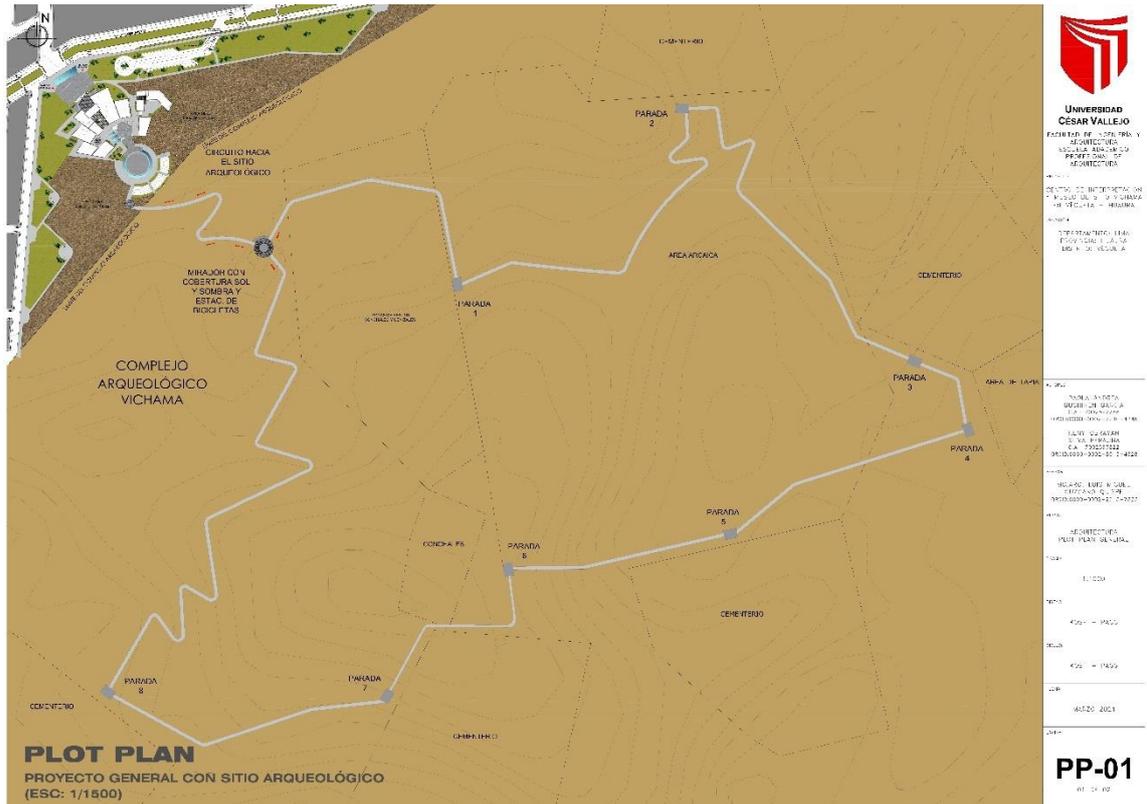


Figura 56: Imagen aérea del proyecto

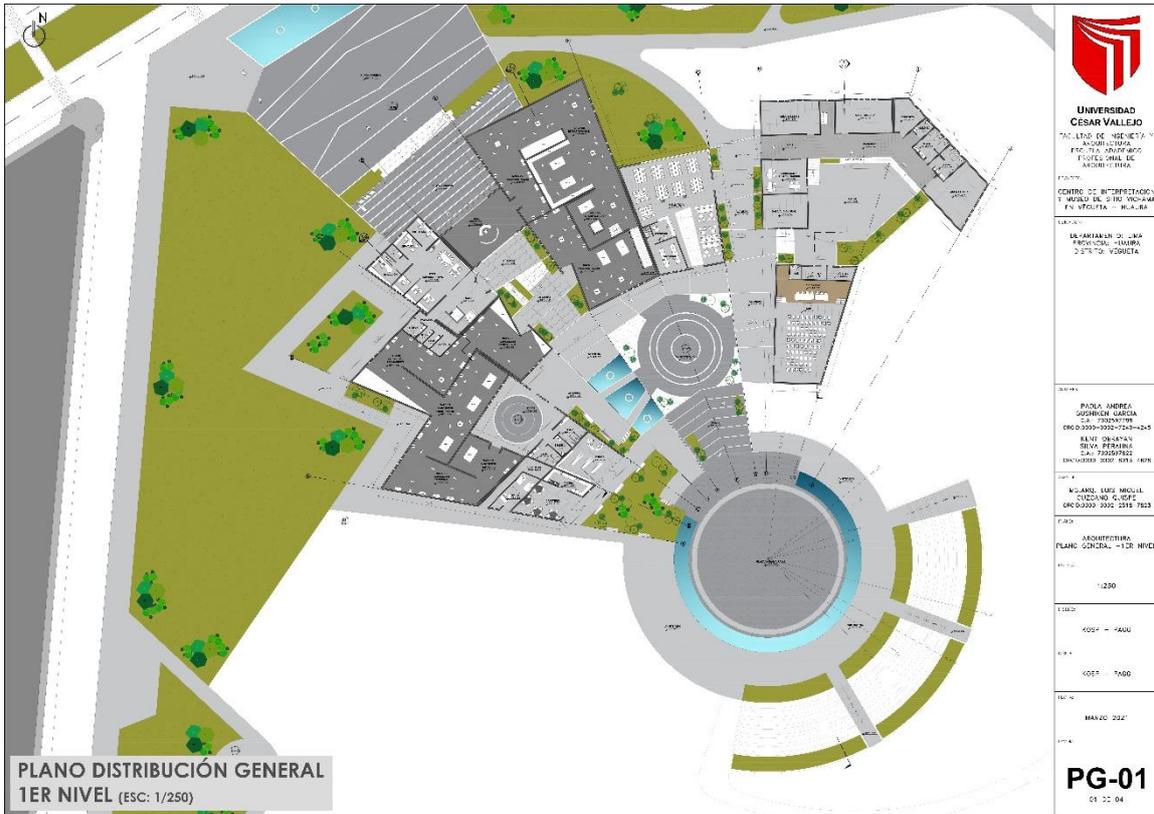
5.3.3. Planos Generales

A. Plano Plot Plan del proyecto en general y sitio arqueológico Vichama:



B. Plano Plot Plan del proyecto en general:





**PLANO DISTRIBUCIÓN GENERAL
1ER NIVEL (ESC: 1/250)**



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA
EN VIGILANCIA

PROYECTO:
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y MONITOREO DEL SISMO TROPICAL
EN VIGILANCIA - HUACRA

UBICACIÓN:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CALLE 100 N. VIGILANCIA

PROFESOR:
PAOLA ANDEA
GONZALEZ GARCIA
C.I. 70000798
CRD-0000-0002-7000-4515

ESTUDIANTE:
KAREL GONZALEZ
SILVA PERALTA
C.I. 70000792
CRD-0000-0002-8195-4618

PROFESOR AYUDANTE:
WALTER LUIS MOLLE
CUCUNO GONZALEZ
CRD-0000-0002-2515-7513

PLANO:
ARQUITECTURA
PLANO GENERAL - 1ER NIVEL

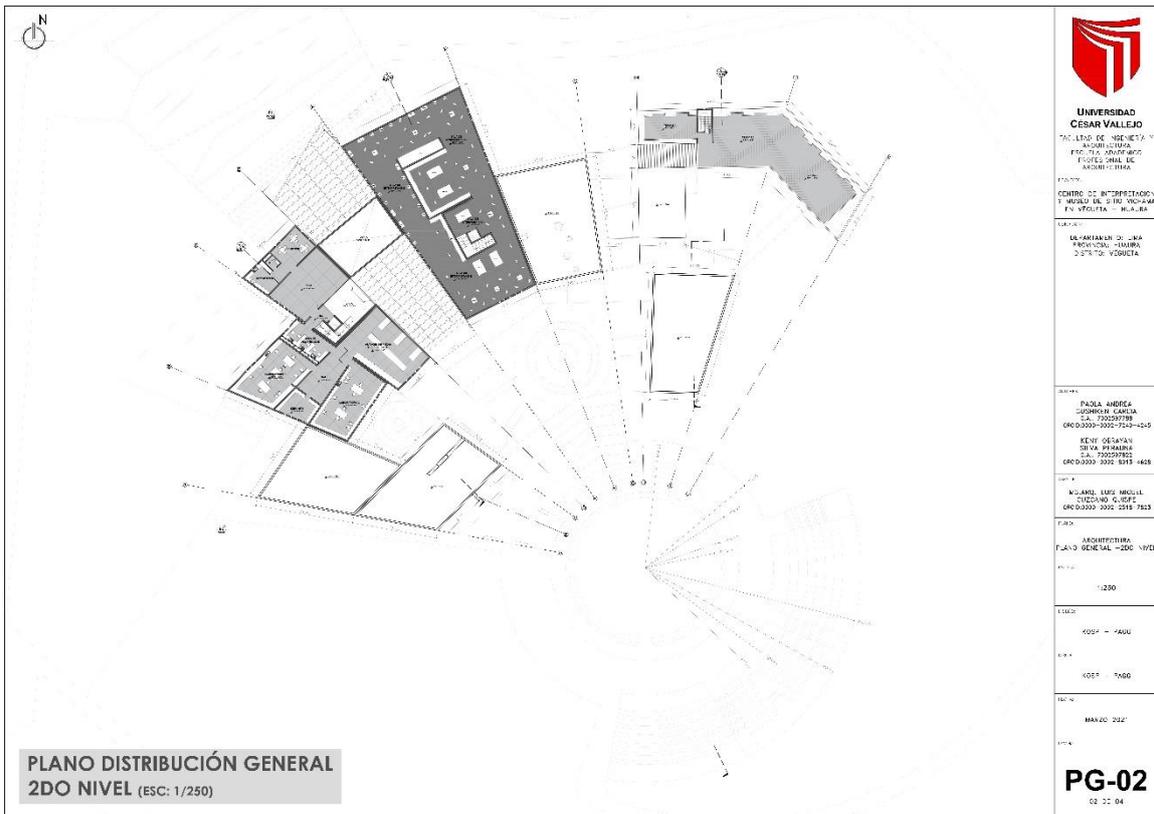
ESCALA:
1:250

FECHA:
00EF - 1400

PROYECTO:
00EF - 1400

PROYECTO:
MARZO 2022

PG-01
02 22 04



**PLANO DISTRIBUCIÓN GENERAL
2DO NIVEL (ESC: 1/250)**



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIERÍA
EN VIGILANCIA

PROYECTO:
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y MONITOREO DEL SISMO TROPICAL
EN VIGILANCIA - HUACRA

UBICACIÓN:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
CALLE 100 N. VIGILANCIA

PROFESOR:
PAOLA ANDEA
GONZALEZ GARCIA
C.I. 70000798
CRD-0000-0002-7000-4515

ESTUDIANTE:
KAREL GONZALEZ
SILVA PERALTA
C.I. 70000792
CRD-0000-0002-8195-4618

PROFESOR AYUDANTE:
WALTER LUIS MOLLE
CUCUNO GONZALEZ
CRD-0000-0002-2515-7513

PLANO:
ARQUITECTURA
PLANO GENERAL - 2DO NIVEL

ESCALA:
1:250

FECHA:
00EF - 1400

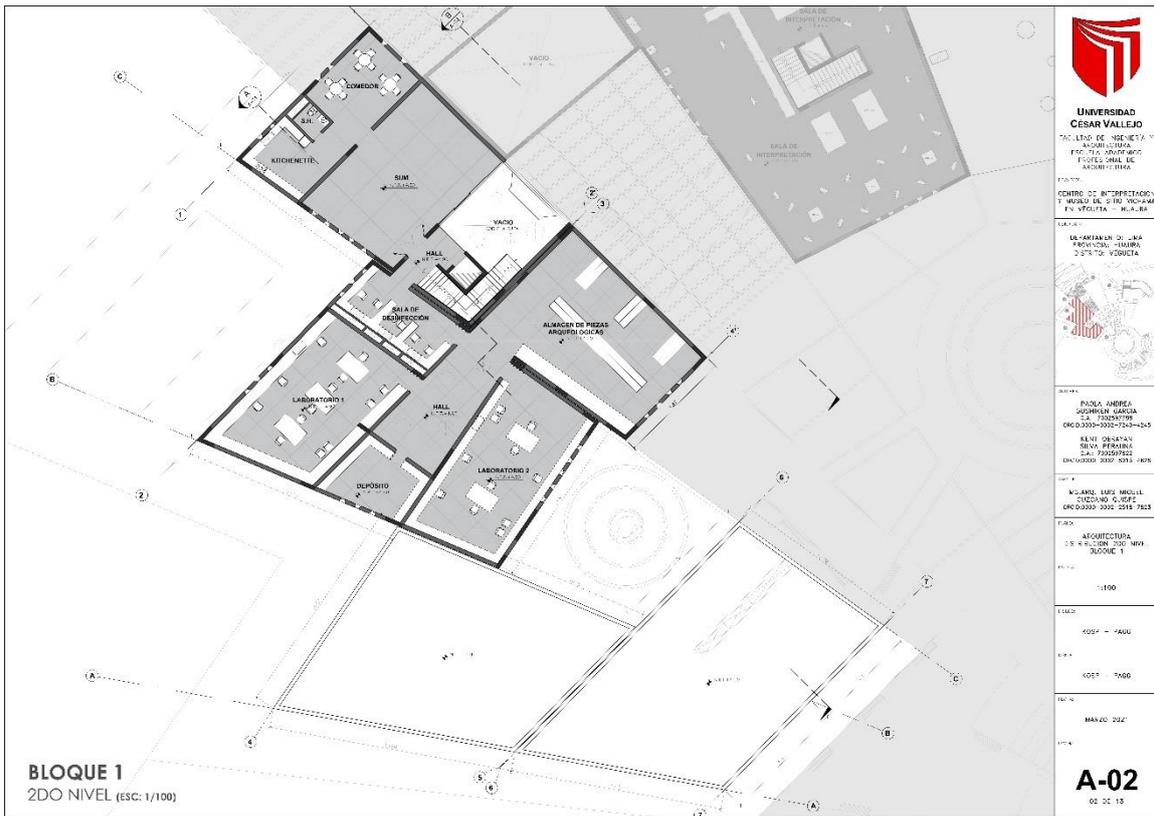
PROYECTO:
00EF - 1400

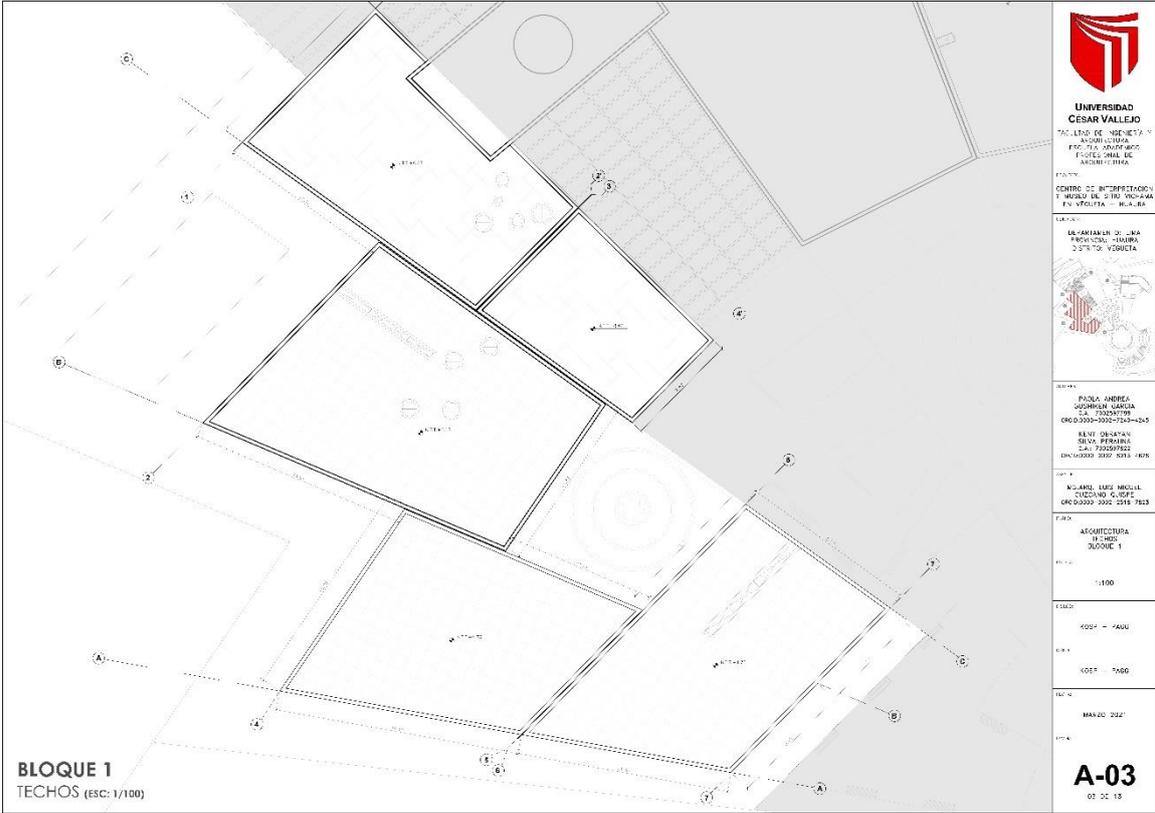
PROYECTO:
MARZO 2022

PG-02
02 22 04

5.3.4. Planos de distribución, cortes y elevaciones por Sectores y Niveles

5.3.4.1. Planos del Bloque 1:





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIEROS
EN ARQUITECTURA

TÍTULO:
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y MUJERES DEL SUD-OCCIDENTE
EN VIGILTA - HUALA

LUGAR:
DEPARTAMENTO DE TACNA
PROVINCIA YUNYUBA
DISTRITO YUNYUBA



PROFESOR:
PAOLA ANDREA
GOSWAMI GARCIA
C.I. 120257799
CRIC:000000000-7258-2145

PROFESOR:
KLEVI ORSOLA
SILVA PERALTA
C.I. 700097822
ENL:000000000-2007-2073-4878

PROFESOR:
WILSON LUIS MOLLE
CUCUMI KUSKI
CRIC:000000000-2002-2218-7823

PROFESOR:
ARQUITECTURA
BLOQUE 1

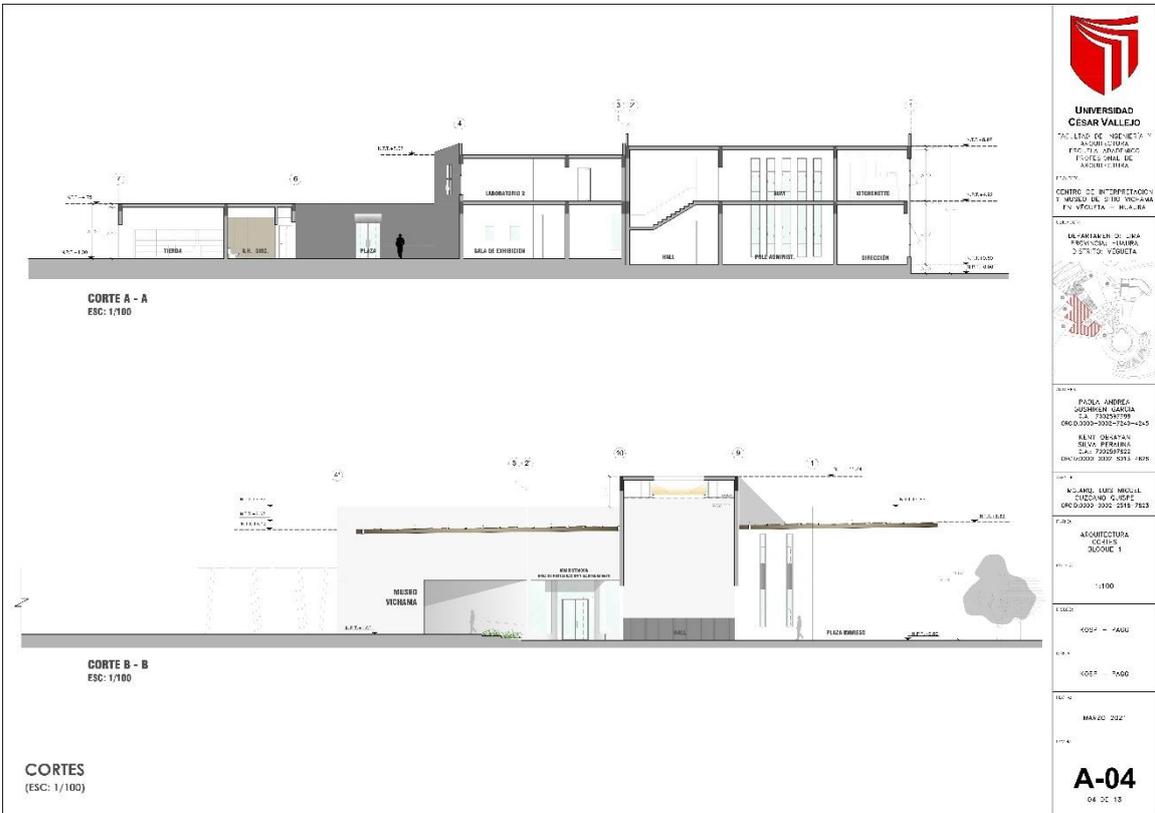
ESCALA:
1:100

FECHA:
00/00 - 00/00

PROYECTO:
00/00 - 00/00

FECHA:
MARZO 2022

A-03
04 DE 13



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**
FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA DE INGENIEROS
EN ARQUITECTURA

TÍTULO:
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y MUJERES DEL SUD-OCCIDENTE
EN VIGILTA - HUALA

LUGAR:
DEPARTAMENTO DE TACNA
PROVINCIA YUNYUBA
DISTRITO YUNYUBA



PROFESOR:
PAOLA ANDREA
GOSWAMI GARCIA
C.I. 120257799
CRIC:000000000-7258-2145

PROFESOR:
KLEVI ORSOLA
SILVA PERALTA
C.I. 700097822
ENL:000000000-2007-2073-4878

PROFESOR:
WILSON LUIS MOLLE
CUCUMI KUSKI
CRIC:000000000-2002-2218-7823

PROFESOR:
ARQUITECTURA
BLOQUE 1

ESCALA:
1:100

FECHA:
00/00 - 00/00

PROYECTO:
00/00 - 00/00

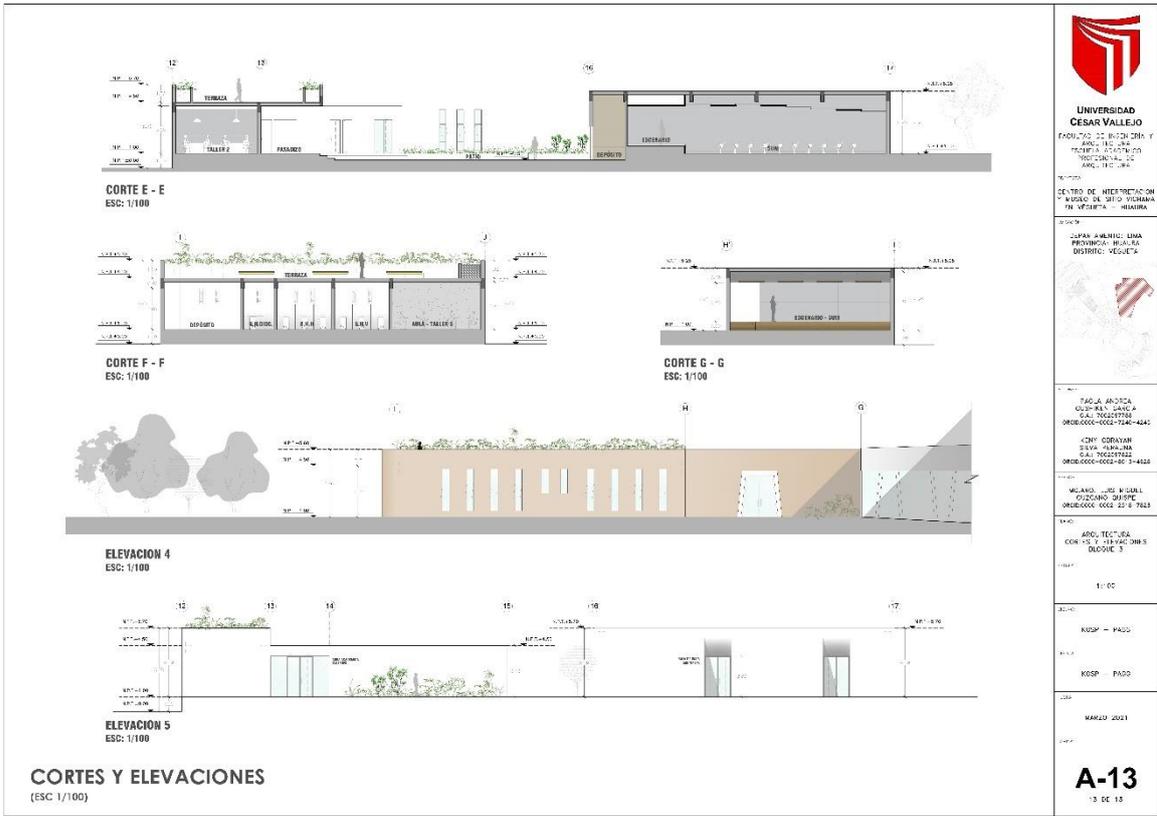
FECHA:
MARZO 2022

A-04
04 DE 13

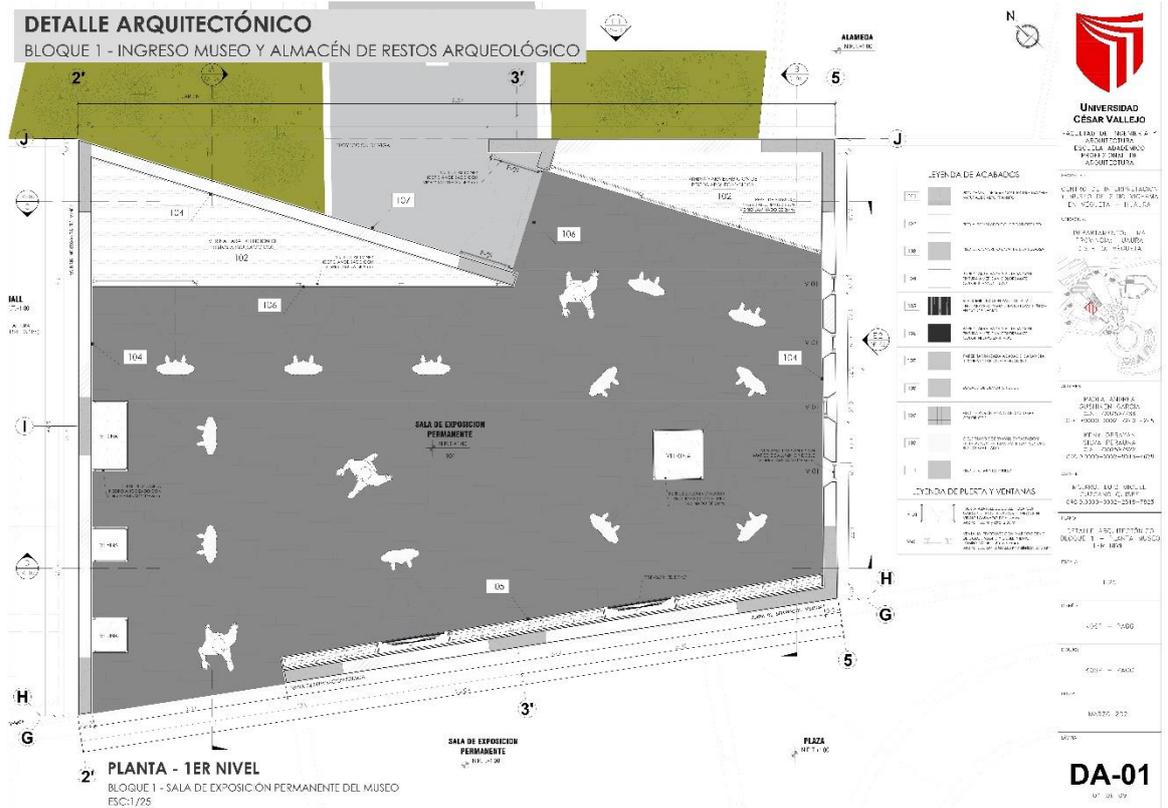


5.3.4.2. Planos del Bloque 3:





5.3.5. Planos de Detalles Arquitectónicos



DETALLE ARQUITECTÓNICO
 BLOQUE I - MUSEO Y ALMACÉN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS



CORTE A-A'
 FSC:1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ



CLIENTE:
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ

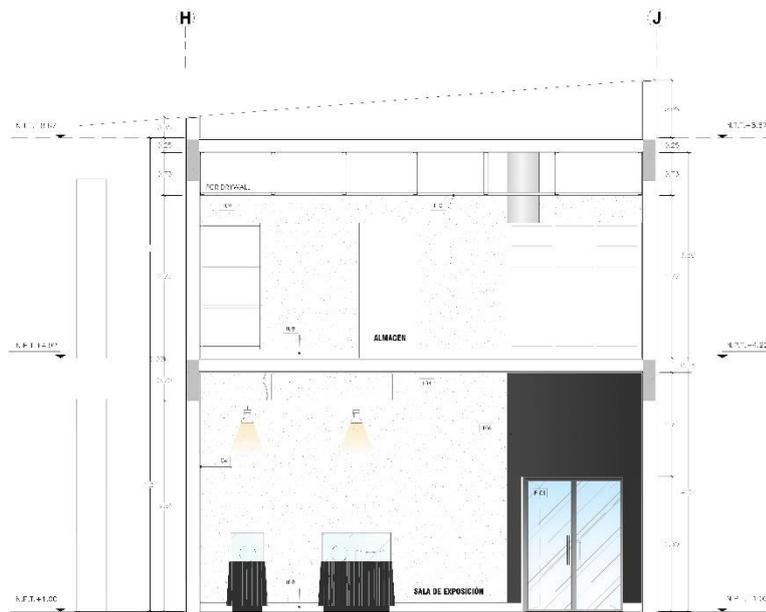
PROYECTANTE:
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ

ESCALA:
 1:50

FECHA:
 2023

DA-04
 DA 24.05

DETALLE ARQUITECTÓNICO
 BLOQUE I - MUSEO Y ALMACÉN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS



CORTE B - B
 FSC:1/75



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ



CLIENTE:
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ

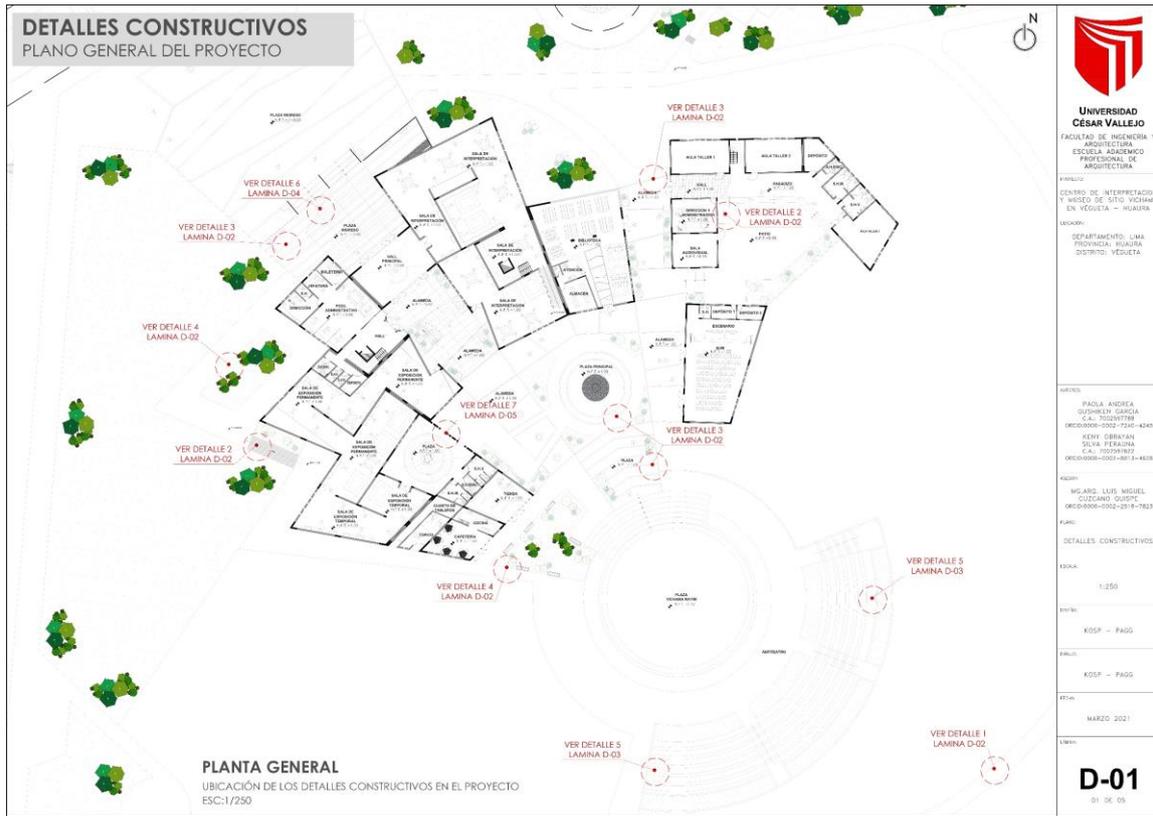
PROYECTANTE:
 DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN TACNA - PERÚ

ESCALA:
 1:50

FECHA:
 2023

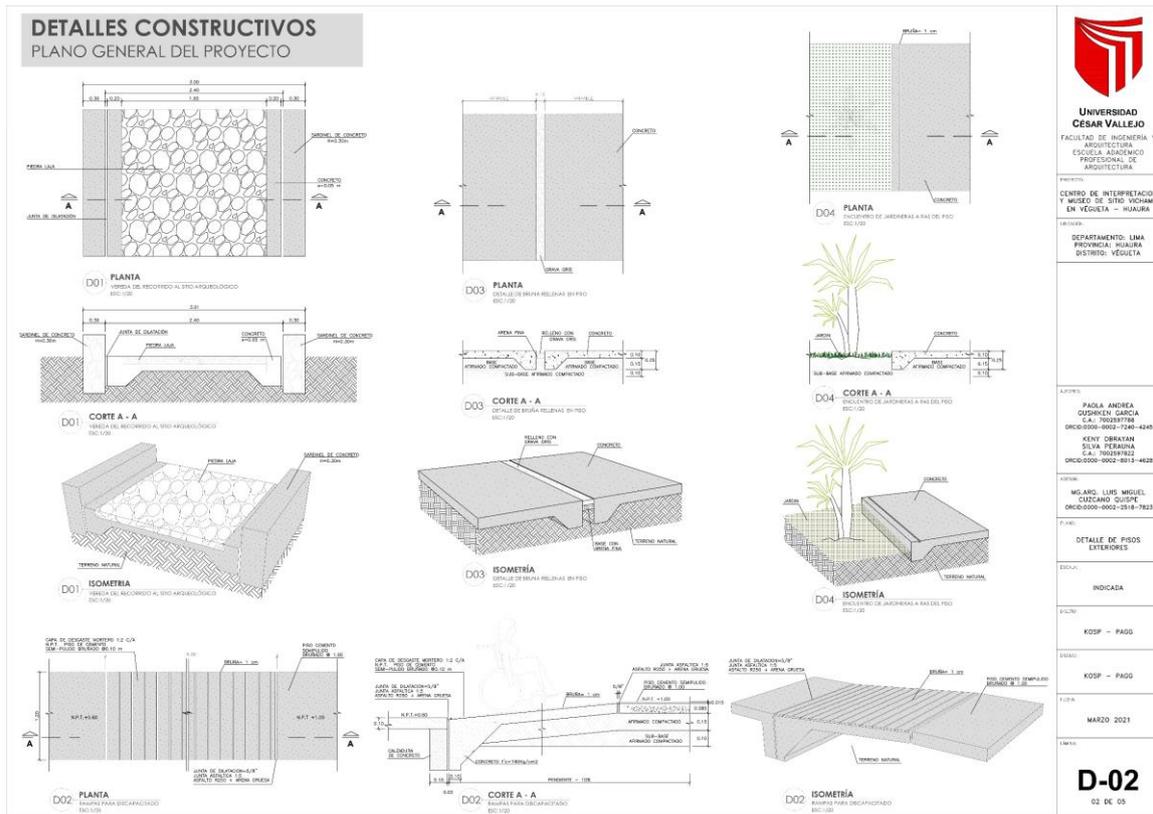
DA-05
 DA 24.05

5.3.6. Plano de Detalles Constructivos



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUACRA</p> <p>UBICACION: DEPARTAMENTO: LIMA, PROVINCIA: HUACRA, DISTRITO: VEGUETA</p>	
<p>PROFESOR: PADILLA ANDREA, QUISPE GARCIA, C.A. 700297788, OREG:0000-0002-7240-4243</p> <p>AYUDANTE: KENT ORBATIAN, SILVA FERRER, C.A. 700297802, OREG:0000-0003-8812-4635</p>	<p>PROFESOR: MCGARD, LUIS MIGUEL, CUZCAMA QUISPE, OREG:0000-0002-2818-7623</p>
<p>PROYECTO: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	
<p>ESCALA: 1:250</p>	
<p>PROYECTISTA: KOSP - PAGO</p>	
<p>PROYECTISTA: KOSP - PAGO</p>	
<p>FECHA: MARZO 2021</p>	
<p>LÁMINA: D-01 01 DE 05</p>	

A. Detalle de pisos y rampa



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUACRA</p> <p>UBICACION: DEPARTAMENTO: LIMA, PROVINCIA: HUACRA, DISTRITO: VEGUETA</p>	
<p>PROFESOR: PADILLA ANDREA, QUISPE GARCIA, C.A. 700297788, OREG:0000-0002-7240-4243</p> <p>AYUDANTE: KENT ORBATIAN, SILVA FERRER, C.A. 700297802, OREG:0000-0003-8812-4635</p>	<p>PROFESOR: MCGARD, LUIS MIGUEL, CUZCAMA QUISPE, OREG:0000-0002-2818-7623</p>
<p>PROYECTO: DETALLE DE PISOS EXTERIORES</p>	
<p>ESCALA: INDICADA</p>	
<p>PROYECTISTA: KOSP - PAGO</p>	
<p>PROYECTISTA: KOSP - PAGO</p>	
<p>FECHA: MARZO 2021</p>	
<p>LÁMINA: D-02 02 DE 05</p>	

5.3.7. Planos de Seguridad

5.3.7.1. Plano de evacuación




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUÁNUCO

UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: VEGUETA

ARQUITECTO: PAOLA ANDREA GUSDREIN GARCIA
C.A.I. 700297788
ORIGEN: 0000-0002-7249-4245
KENT OBBATIAN SILVA PERAZOLA
C.A.I. 700297822
ORIGEN: 0000-0002-8015-4028

INGENIERO: MIGUEL LUIS MIGUEL CUSCAMA GUSPIL
ORIGEN: 0000-0002-2518-7923

PROYECTO: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:175

PROYECTISTA: KOSP - PAGO

REVISOR: KOSP - PAGO

FECHA: MARZO 2021

LIBRO: **SE-01**
01 DE 08



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUÁNUCO

UBICACIÓN: DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUÁNUCO
DISTRITO: VEGUETA

ARQUITECTO: PAOLA ANDREA GUSDREIN GARCIA
C.A.I. 700297788
ORIGEN: 0000-0002-7249-4245
KENT OBBATIAN SILVA PERAZOLA
C.A.I. 700297822
ORIGEN: 0000-0002-8015-4028

INGENIERO: MIGUEL LUIS MIGUEL CUSCAMA GUSPIL
ORIGEN: 0000-0002-2518-7923

PROYECTO: EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:175

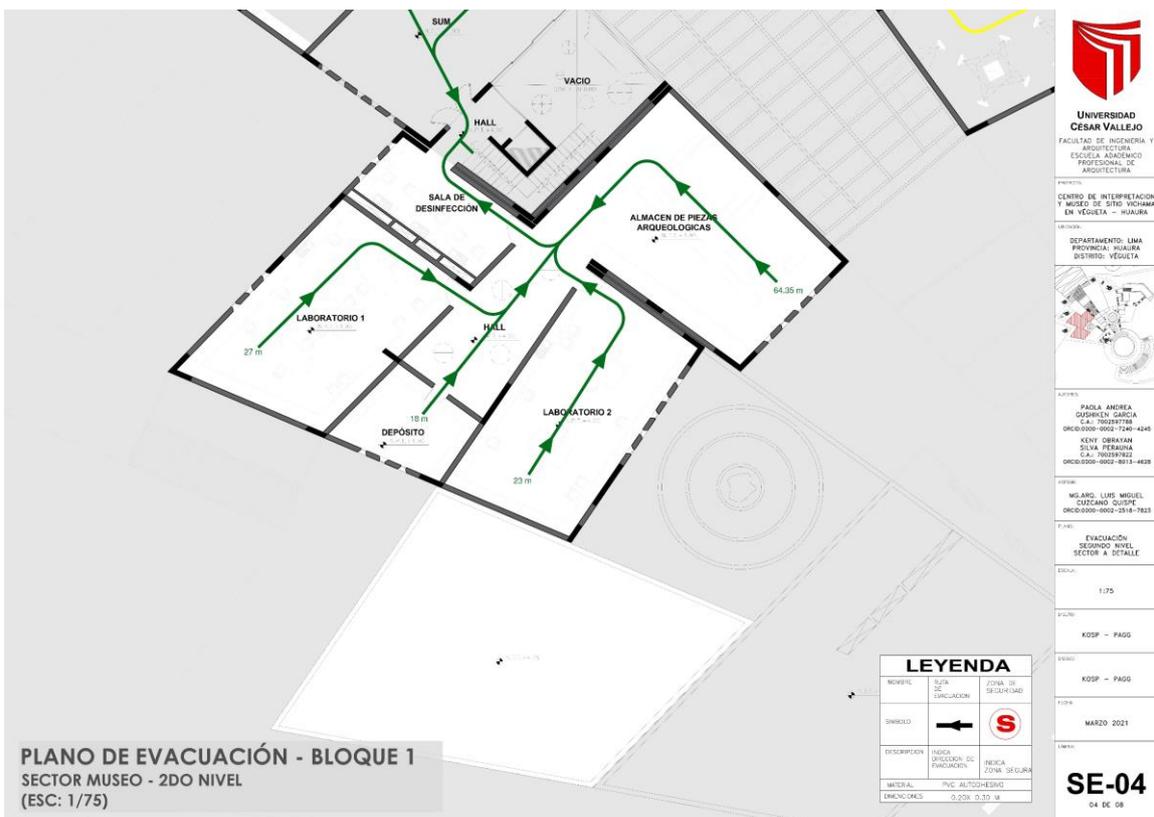
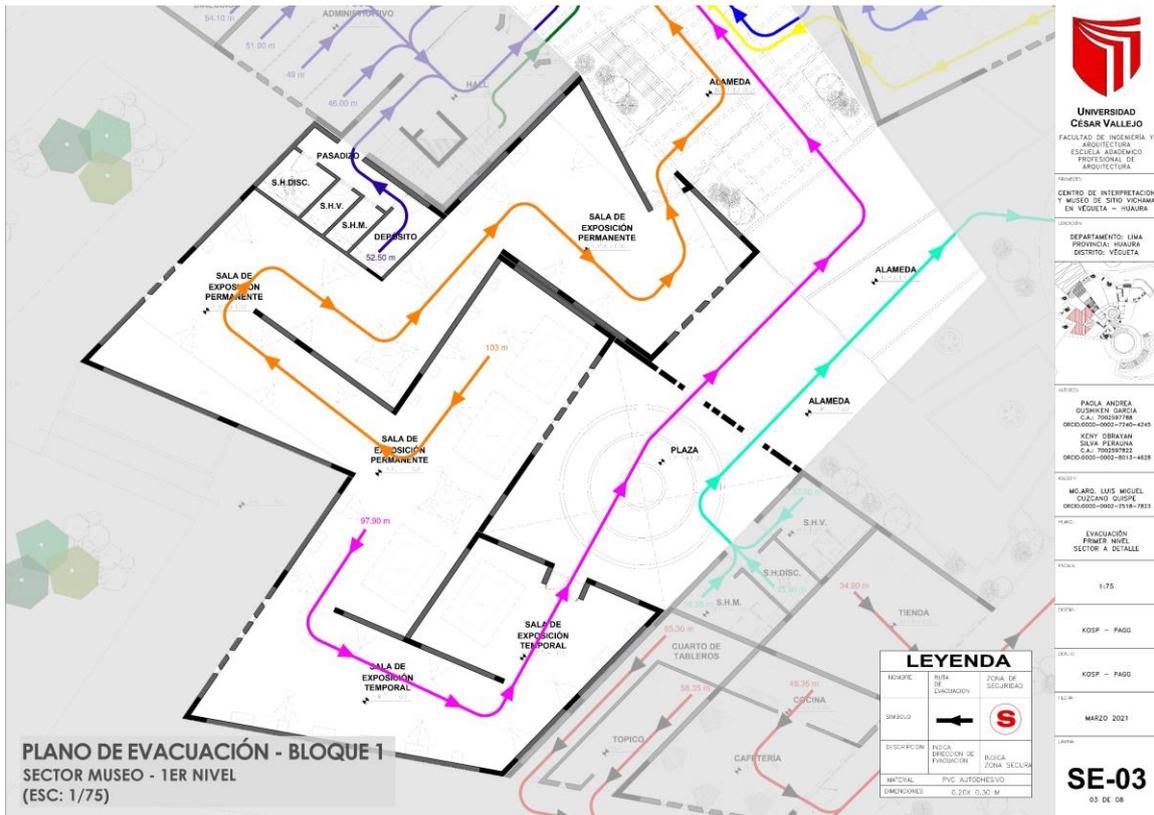
PROYECTISTA: KOSP - PAGO

REVISOR: KOSP - PAGO

FECHA: MARZO 2021

LIBRO: **SE-02**
02 DE 08

Planos de evacuación del Sector Museo – Bloque 1




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ADONEMCO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN YEGUETA - HUAYRA
LOCALIDAD: HUAYRA
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUAYRA
DISTRITO: YEGUETA

ARQUITECTOS:
PAOLA ANDREA GONZALEZ GARCIA
C.A.I. 900597788
ORCID:0000-0001-7546-4245
KENT OBRAYAN SILVA FERMINA
C.A.I. 900597812
ORCID:0000-0002-8013-4628

INGENIERO: MIGUEL LUIS MIGUEL CUZCANO QUESPA
ORCID:0000-0002-2818-7823

PROYECTO: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL SECTOR A DETALLE
ESCALA: 1:75
CLIENTE: KOSP - PAGO
FECHA: MARZO 2021
LABORATORIO: SE-03
05 DE 08



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ADONEMCO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN YEGUETA - HUAYRA
LOCALIDAD: HUAYRA
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUAYRA
DISTRITO: YEGUETA

ARQUITECTOS:
PAOLA ANDREA GONZALEZ GARCIA
C.A.I. 900597788
ORCID:0000-0001-7546-4245
KENT OBRAYAN SILVA FERMINA
C.A.I. 900597812
ORCID:0000-0002-8013-4628

INGENIERO: MIGUEL LUIS MIGUEL CUZCANO QUESPA
ORCID:0000-0002-2818-7823

PROYECTO: EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL SECTOR A DETALLE
ESCALA: 1:75
CLIENTE: KOSP - PAGO
FECHA: MARZO 2021
LABORATORIO: SE-04
04 DE 08

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

5.4.1. PROYECTO : “CENTRO DE INTERPRETACION Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VÉGUETA – HUAURA”

**5.4.2. PROYECTISTAS: BACH. ARQ. KENY OBRAYAN SILVA PERAUNA
BACH. ARQ. PAOLA ANDREA GUSHIKEN GARCIA**

5.4.3. OBJETIVO DEL PROYECTO:

Diseñar un Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Végueta – Huaura, que considere una infraestructura suficiente para la preservación, restauración, investigación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Vichama, para potenciar el desarrollo cultural donde se beneficiará la población a través de desarrollo de talleres de aprendizaje y realización de actividades sociales y culturales del distrito.

5.4.4. ANTECEDENTES

En el Distrito de Végueta, Provincia de Huaura, Departamento de Lima, se encuentra ubicado el Complejo Arqueológico Vichama de 5000 años de antigüedad al igual que la Ciudad Sagrada de Caral y Áspero, estos hallazgos cambiaron la historia del Perú y del mundo al demostrar que una civilización se formó en los Andes Centrales, siendo similar en antigüedad a los focos civilizatorios del continente antiguo, como Mesopotamia, China, Egipto, India.

La cultura Vichama fue vital para el desarrollo y formación de la primera civilización de América porque formó parte de una red de intercambios de recursos marinos y agrícolas para la subsistencia de la Ciudad Sagrada de Caral.

En abril de 2007, el PEACS (Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe) hoy ZAC (Zona Arqueológica Caral y los funcionarios de la Municipalidad de Végueta firmaron un “Acuerdo de Colaboración Interinstitucional” para trabajar juntos en la restauración y puesta en valor del complejo arqueológico de Vichama a medida que la urbanización de la zona y las excavaciones clandestinas se desarrollan rápidamente, siendo una amenaza que destruye todo a su paso. En el año 2008 la zona Arqueológica Vichama fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Directoral N°593/INC.

5.4.5. ASPECTOS GENERALES

A. UBICACIÓN DEL PROYECTO:

El terreno se encuentra ubicado frente a la Av. Libertadores S/N, del Distrito de Végueta, Provincia de Huaura, Departamento de Lima. Por el sur y este colinda con el complejo arqueológico Vichama, por el norte colinda con la Av. Libertadores y por el oeste con la Calle sin nombre del cercado del Végueta.

B. LOCALIZACION Y ENTORNO URBANO

El terreno donde estará emplazado el proyecto tiene una forma triangular, siendo sus linderos, colindancia, área y perímetro lo siguiente:

Área de terreno: 49,799.00 m² / 4.9 Hectáreas

Perímetro de terreno: 1,423.95 ml.

- **POR EL NORTE:** Con la Av. Libertadores S/N, con una línea quebrada de 2 tramos, el primer tramo empezando del lado derecho con 42.40 ml y el segundo tramo con 480.35 ml.
- **POR EL OESTE:** Con calle Micaela Bastidas con una línea recta de 291.10 ml.
- **POR EL ESTE Y SUR:** Con el Complejo Arqueológico de Vichama, con una línea quebrada de 2 tramos, el primer tramo con 315.30 ml y el segundo tramo con 295.00 ml.

El área destinada para el proyecto arquitectónico es de 5,000 m² dicha área se encuentra comprendida del área total del terreno de 49,799.00 m² el cual se utilizará como área de protección del Complejo arqueológico.

5.4.6. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto de Centro de Interpretación y Museo de sitio Vichama, es un edificio público que será visitado y usado por personas diariamente. Por este motivo es que la ubicación del terreno fue determinante para ofrecer una buena accesibilidad vehicular y peatonal, teniendo en cuenta que habrá personas que llegarán en distintos medios de transporte.

El proyecto revalorará el complejo arqueológico Vichama, a través de sus espacios de interpretación, difusión y exhibición, asimismo, logrará el resurgimiento

de la identidad del poblador con su cultura, haciendo que se reconecten con sus raíces y estén informados de quienes fueron sus antepasados y lo importante que fue su cultura para la formación de la primera civilización de América. El proyecto además tendrá actividades complementarias como una zona de instrucción de algunas de las actividades artesanales históricas del distrito y en la actualidad son vitales para el sustento de muchas familias, una biblioteca, un SUM, área de ventas de artesanías.

En el área libre del proyecto se contempla 1 plaza principal en donde se realizarán algunas exposiciones al aire libre y varias actividades culturales del distrito. Está configurada en forma circular por las jardineras a ras del piso y por el diseño del piso de concreto interrumpido por bruñas de 12cm. rellenas con piedras gravilla. De esta plaza se puede tener acceso al anfiteatro que cuenta con un área 522.80m² de pensado para el desarrollo del Vichama Raymi que cuentan con diversas actividades culturales, el anfiteatro esta bordeado por un espejo de agua con piletas seguido por el pasadizo y jardineras que lleva hacia las graderías que cuenta con 3 escaleras de acceso.

Además, el proyecto cuenta con 2 alamedas generadas por los bloques de la volumetría que a su vez sirven para conectar los ambientes, la alameda 1 remata con tres piletas que se pueden observar desde el hall de ingreso. El área de instrucción cuenta con un patio para el desarrollo de las actividades descrito más adelante.

Los estacionamientos tienen un acceso directo desde la Av. Libertadores y cuenta con 20 estacionamientos para autos particulares, 4 para buses y estacionamiento para bicicletas con estructuras fijas para ser aseguradas.

El ingreso principal al centro es primero a través de una plaza de ingreso, dividido en dos tramos, el primero a nivel de la vereda y el segundo a +0.60mt. accediendo por gradas y rampa para poder entrar al hall principal que cuenta con un área de 100.52m², este hall tiene el techo a doble altura, mamparas en la parte frontal y posterior.

El proyecto está dividido por 3 bloques descritos a continuación:

BLOQUE 1:

Está conformado por la zona de administración, museo, zona de restauración y conservación, la zona de servicios, cafetería, tienda, servicios higiénicos, tópicos y cuarto de tablero eléctrico.

En el área libre de este bloque tenemos una plaza de 115.50 m² contenida entre los volúmenes del museo y los servicios, está propuesta para ser un remate al finalizar el recorrido del museo en donde encontramos una escultura representativa de la cultura y diseños en piso y en las paredes que la contienen.

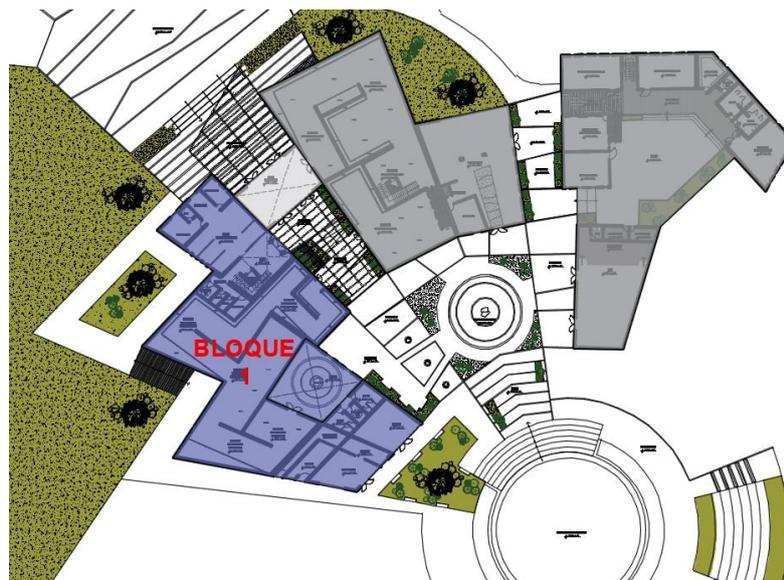


Figura 57: Ubicación del bloque 1

A. Hall de ingreso:

Este ambiente tiene un área de 64.81 m², se ingresa a través de mamparas de vidrio corredizas, tiene techo con doble altura y lleva perforaciones circulares para el ingreso de luz natural, en el primer nivel reparte hacia la zona de administración y servicios higiénicos, para el segundo piso cuenta con una escalera y ascensor que nos lleva a los servicios de la zona administrativa y al área de conservación y restauración.

Los pisos serán revestidos con baldosas de cemento. Paredes tarrajeadas y pintadas.

B. Zona de administración:

Cuenta con dos niveles, en el primer nivel encontramos los ambientes del pool administrativo que es un espacio abierto con módulo de trabajos reubicables, la oficina de boletería, jefatura y dirección con medio baño incluido. En el segundo nivel se encuentran un SUM/sala de reuniones, comedor y kitchenette del personal. Ambos niveles con pisos en porcelanato y paredes tarrajeadas y pintadas.

Toda esta zona cuenta con un área de 308.00 m² primer y segundo nivel.

- Servicios higiénicos hombres, mujeres y discapacitados: está ubicado en el primer nivel y cuenta con un área de 26.61 m². Se accede a través de un pasadizo que lleva a cada servicio independiente, cuentan con 1 inodoro y 1 lavabo respectivamente.
- Depósito: ubicado en el primer nivel al costado de los servicios higiénicos y cuenta con un área de 10.00 m².

C. Zona de restauración y conservación:

Se encuentra ubicado en el segundo nivel y cuenta con un área de 407.34m². Cuenta con una sala de desinfección a modo de esclusa, seguido por un hall que distribuye hacia el laboratorio 1 y 2, depósito y al almacén de piezas arqueológicas.

D. Museo:

Se encuentra ubicado en el primer nivel, cuenta con un área de 584.40m². esta zona cuenta con ambientes continuos, divididos por tabiquerías que delimitan y sugieren el recorrido de inicio hasta el final del recorriendo, pasando por ambientes de exposición permanente hasta salas de exposición temporal, asimismo cuenta con equipamiento de vitrinas.

E. Zona de servicios:

- Servicios higiénicos hombres y mujeres: cuentan con dos inodoros y dos lavabos respectivamente, y 2 urinarios para el caso de los SS.HH. Hombres.
- Servicios higiénicos para discapacitados: cuenta con un inodoro y un lavabo con pasamano de apoyo según indica la norma y cuenta con un área de 7.70m².

- Cuarto de tableros eléctricos: cuenta con un área de 25.40m², al ingresar se recorre un pasadizo de 8.70ml. y encontramos un área donde están ubicados los tableros eléctricos del proyecto.
- Tópico: cuenta con un área de 26.15m² cuenta con una camilla escritorio y un medio baño.
- Cafetería: Cuenta con un área de 72.08m², y lo conforma el área de mesas y una zona de cocina.
- Tienda de artesanías: cuenta con un área de 57.02m² cuenta con un módulo counter y módulos de exhibición.

BLOQUE 2:

Está conformado por la zona de interpretación en el primer y segundo nivel y la biblioteca, descritos a continuación:



Figura 58: Ubicación del bloque 2

A. Salas de interpretación:

Cuenta con dos niveles, ambas suman un área de 1,288 m². El primer nivel se accede a través del hall principal de ingreso al centro, cuenta con vitrinas expositivas fijas en los muros, tabiquerías divisorias que marcan el recorrido de las salas sin perder la orientación, cuenta con ventanas verticales alargadas para tener iluminación natural reforzando con iluminación artificial. A la mitad de este nivel nos

encontramos con una escalera y un ascensor como acceso al segundo nivel. En el segundo nivel se recorre todo el piso completo guiado por las disposiciones de las tabiquerías, en este nivel se tiene iluminación cenital a través del techo. Después se debe bajar al primer nivel y continuar el recorrido del segundo tramo en otro nivel de piso a +0.40mt., se debe subir por una rampa de 4mt de largo y recorrer la última sala y salir hacia la alameda central, generada por el bloque 1 y 2.

B. Biblioteca:

Cuenta con dos ingresos, el primero se ingresa desde el patio central principal del proyecto y el segundo desde la alameda 2 generada por el bloque 2 y 3. Cuenta con un solo nivel y tiene un área de 266.83m². Dentro de este ambiente habrá un almacén de libros, un módulo de atención y un medio baño. Cuenta con buena iluminación natural y ventilación cruzada, a través de grandes mamparas y ventanas verticales, este ambiente cuenta con cielorraso acústico, marcos de ventanas y puertas herméticas de PVC.

BLOQUE 3:

Está conformado por el SUM y por la zona de instrucción. Esta última cuenta con dos áreas libres, el patio como área libre en el primer nivel de 322.38m². en donde se podrán realizar actividades prácticas de los talleres como los tejidos de junco, cestería, cerámica, etc. Esta plaza está contenida por la volumetría de la zona de instrucción y por jardineras con muretes a modo de bancas. La segunda área libre es una terraza ubicada en el segundo nivel en donde también se podrán realizar trabajos artesanales y está proyectada para construir más ambientes para la enseñanza a favor de la población.

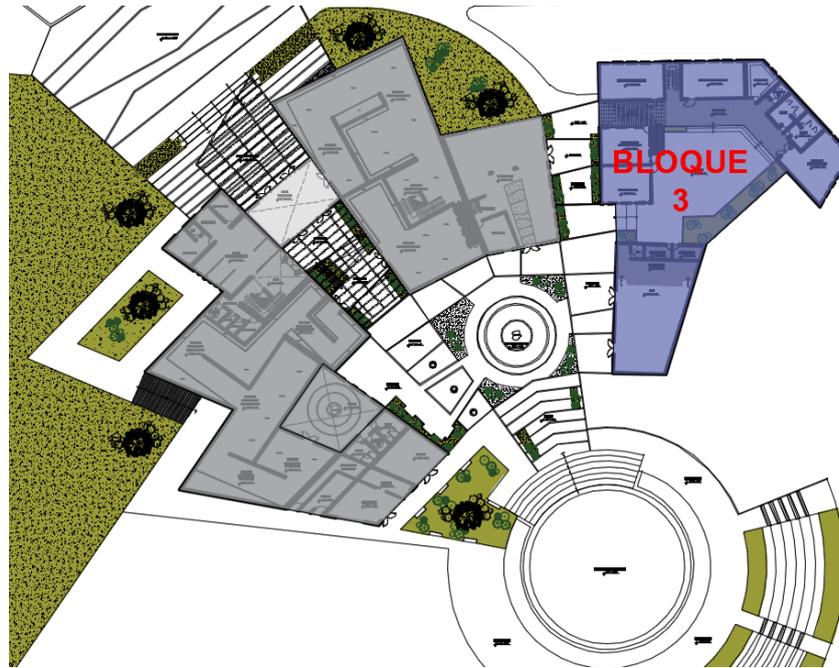


Figura 59: Ubicación del bloque 3

A. Zona de instrucción:

Esta zona cuenta con 2 niveles y cuenta con 2 accesos, el primero sería desde un camino directo desde la plaza de ingreso que llega hasta a la alameda 2 generada por el bloque 2 y 3, para ingresar a través de un hall que reparte hacia la oficina dirección y aulas, el segundo acceso sería estando ya dentro del centro, a través de la plaza central principal que conlleva hacia la alameda 2 y se ingresaría por el patio a - 0.40mt. de desnivel (3 gradas) con respecto a la alameda 2, y se puede acceder hacia los siguientes ambientes:

- Dirección: cuenta con una puerta de ingreso que da hacia el hall, a un nivel de piso de +1.00mt., cuenta con iluminación y ventilación natural a través de 2 ventanas verticales. El ambiente tiene 47.31m².
- Sala audiovisual: Cuenta con puerta de ingreso desde el patio, a un nivel de piso de +0.60mt. cuenta con ventanas para una adecuada ventilación e iluminación natural. El ambiente tiene 47.31m²
- Aulas teóricas/taller: están dispuestas a lo largo de un pasadizo techado pero abierto hacia el patio a un nivel de piso de +1.00mt. cuentan con ventilación e iluminación natural a través de ventanas verticales. El aula 1 cuenta con 16.15m², el aula 2 con 59.40m² y el aula 3 con 68.80m².

- Servicios higiénicos hombres y mujeres separados: cuentan con tres inodoros, tres lavabos respectivamente y 3 urinarios para el caso de los SS.HH. Hombres, ambos ambientes cuentan con ventilación e iluminación natural. Cada ambiente cuenta con 21.23m²
- Servicios higiénicos para discapacitados: cuenta con un inodoro y un lavabo con pasamano de apoyo según indica la norma y cuenta con ventilación e iluminación natural, el ambiente tiene un área de 7.73m².
- Depósito: Se accede directamente por el pasadizo abierto hacia la plaza, cuenta con dos ventanas, el ambiente tiene un área de 25.37m².
- Escalera de acceso: Se accede directamente por el pasadizo abierto hacia la plaza y lleva hacia la terraza ubicada en el segundo nivel.

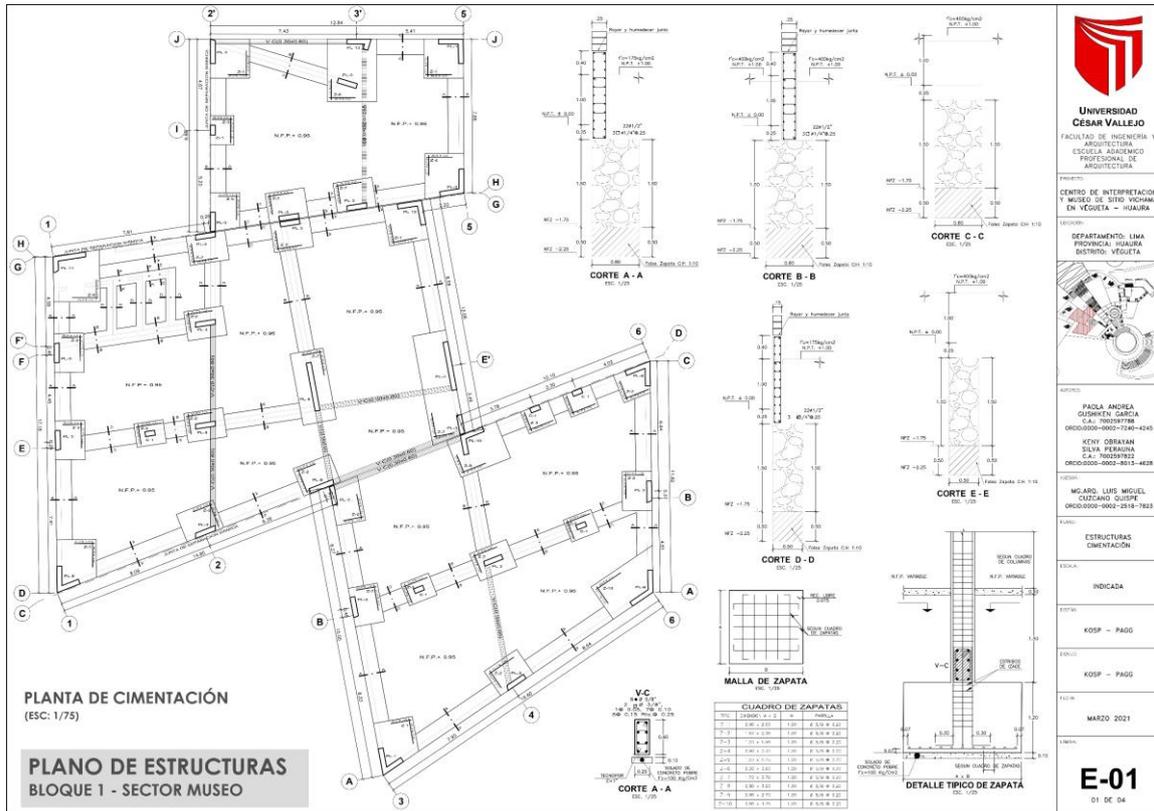
B. SUM:

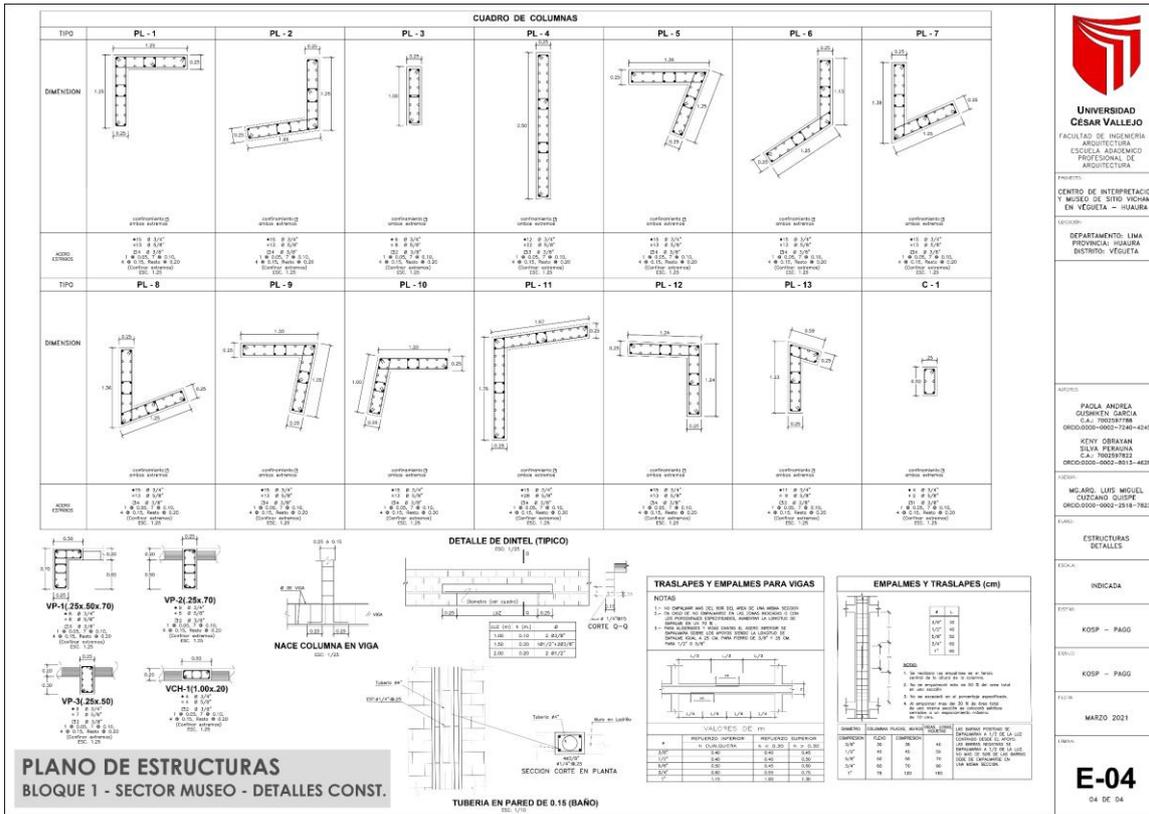
Se accede a través de la plaza principal, con nivel de piso de 1.00mt., cuenta con dos puertas de 1.80mt. de ancho, con un área para espectadores de 140.67m² y un escenario fijo de 54.52m², con nivel de piso a + 1.60mt. accediéndose a través de escaleras ubicadas en cada extremo. Además, cuenta con un medio baño ubicado en la parte posterior del escenario y con dos depósitos que se acceden desde el patio de la zona de instrucción con área de 11.22m² para el depósito 1 y 12.52m² para el depósito 2.

5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.4.1.1. Plano de Cimentación.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUÁURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUÁURA
DISTRITO: VEGUETA

PROYECTISTA: PAOLA ANDREA GÓMEZ GARCÍA
C.A. 700257788
ORD-000-0002-7249-4243

PROYECTISTA: KENY ORSABIAN SILVA PERAZA
C.A. 700257788
ORD-000-0002-8013-4028

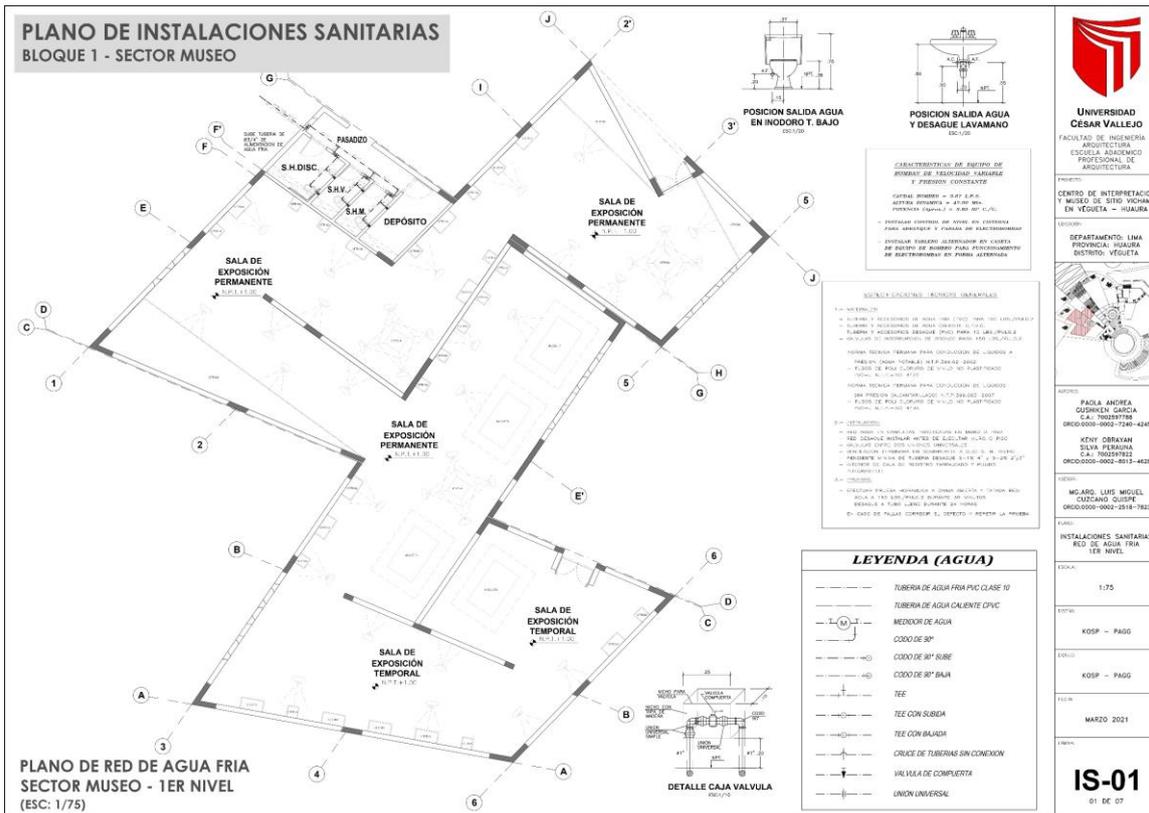
PROYECTISTA: MIGUEL LUIS MIGUEL CUSCADO GUSPÉ
ORD-000-0002-2918-7623

FECHA: MARZO 2021

E-04
04 DE 04

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VEGUETA - HUÁURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUÁURA
DISTRITO: VEGUETA

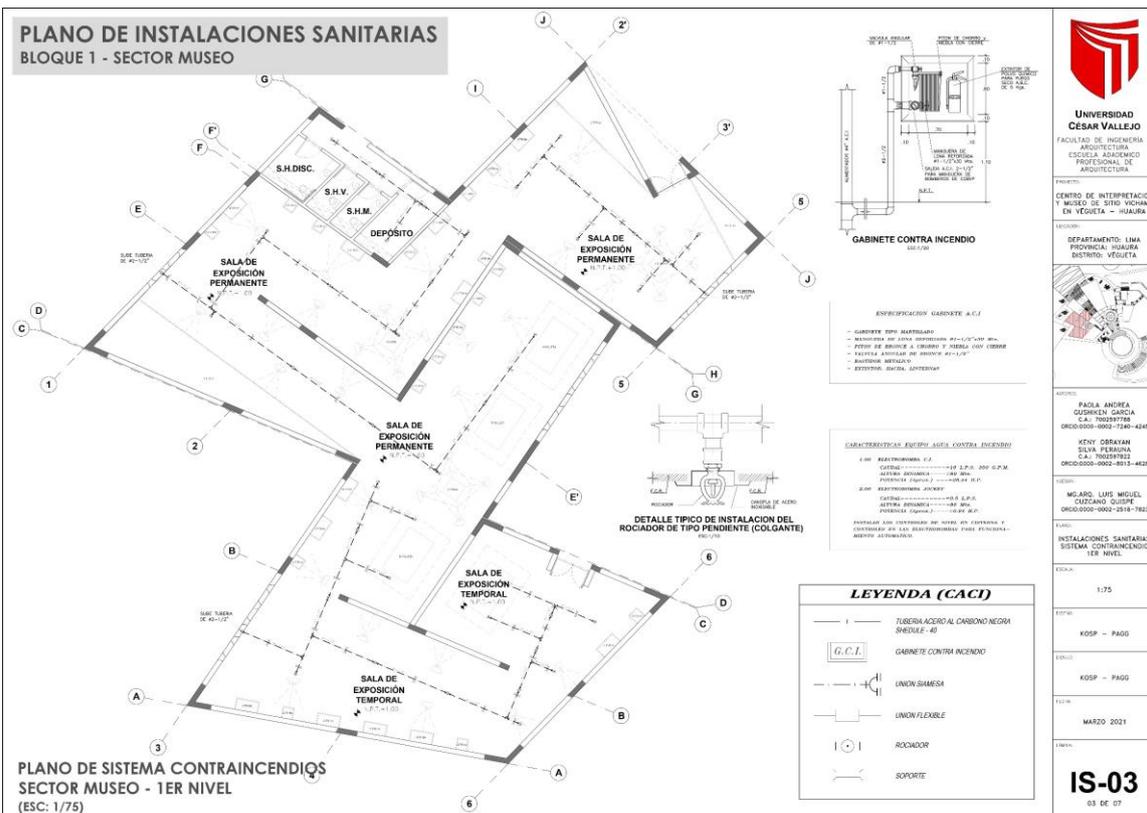
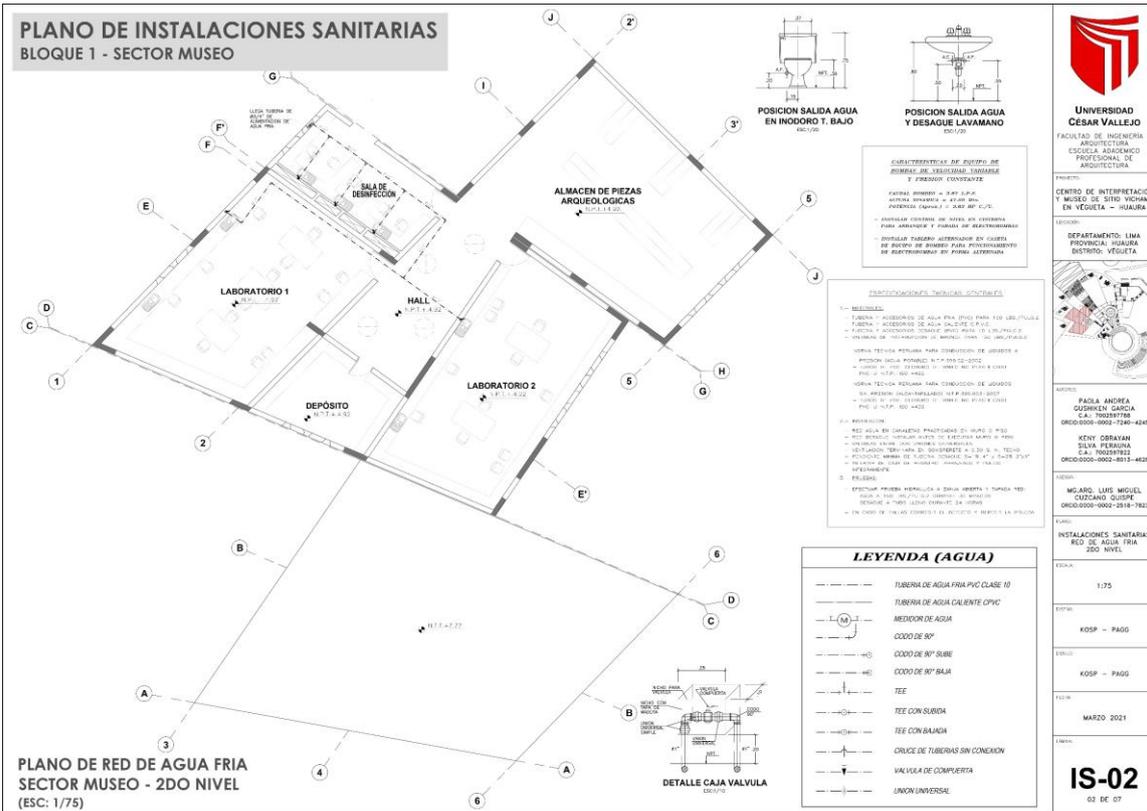
PROYECTISTA: PAOLA ANDREA GÓMEZ GARCÍA
C.A. 700257788
ORD-000-0002-7249-4243

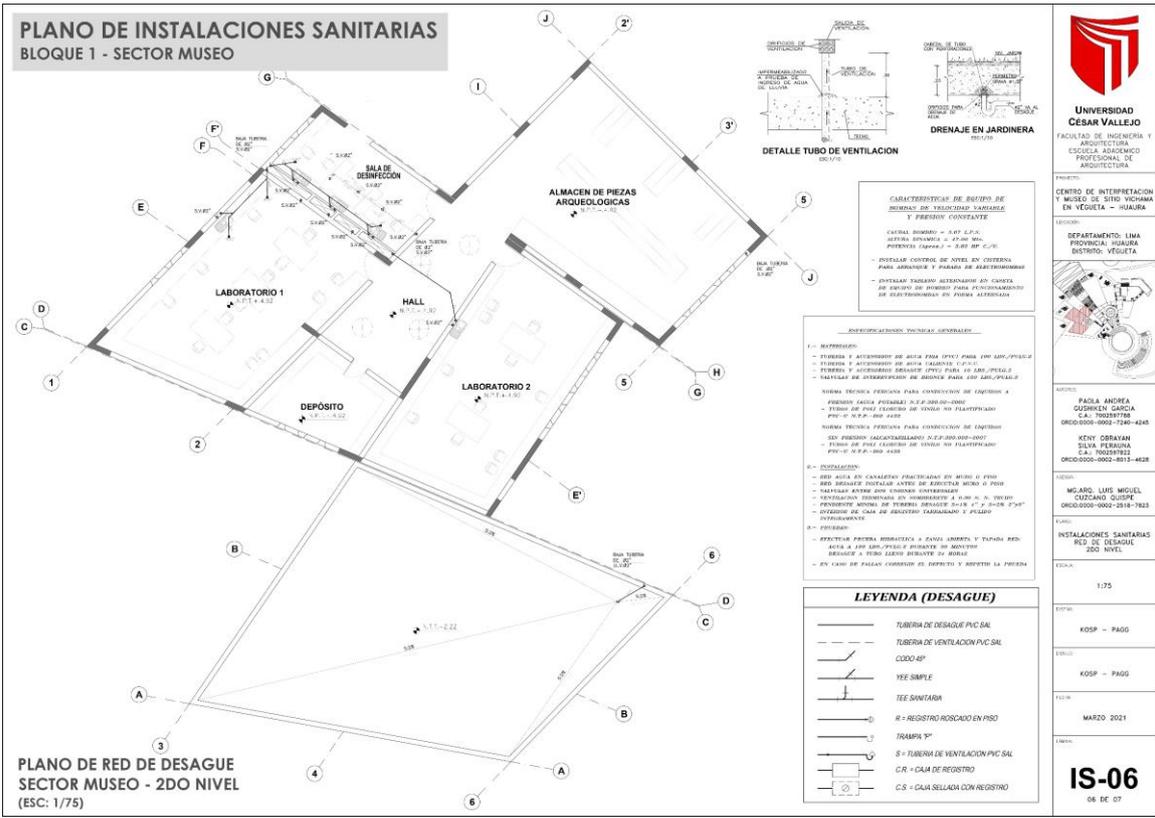
PROYECTISTA: KENY ORSABIAN SILVA PERAZA
C.A. 700257788
ORD-000-0002-8013-4028

PROYECTISTA: MIGUEL LUIS MIGUEL CUSCADO GUSPÉ
ORD-000-0002-2918-7623

FECHA: MARZO 2021

IS-01
01 DE 07





**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION
Y MUSEO DE SITIO VICHAMA
EN VEGUETA - HUARURA

UBICACION:
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUARURA
DISTRITO: VEGUETA

ARQUITECTO:
PAOLA ANDREA
GUZMÁN GARCÍA
C.A.U. INOVIDER
ORCID:0000-0002-7240-4245

INGENIERO:
KENY ORSABIAN
SILVA PERALTA
C.A.U. INOVIDER
ORCID:0000-0002-8013-4028

INGENIERO:
MIGUEL LUIS MIGUEL
CUSTANZO GUZMÁN
ORCID:0000-0002-2918-7823

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
RED DE DESAGUE
2DO NIVEL

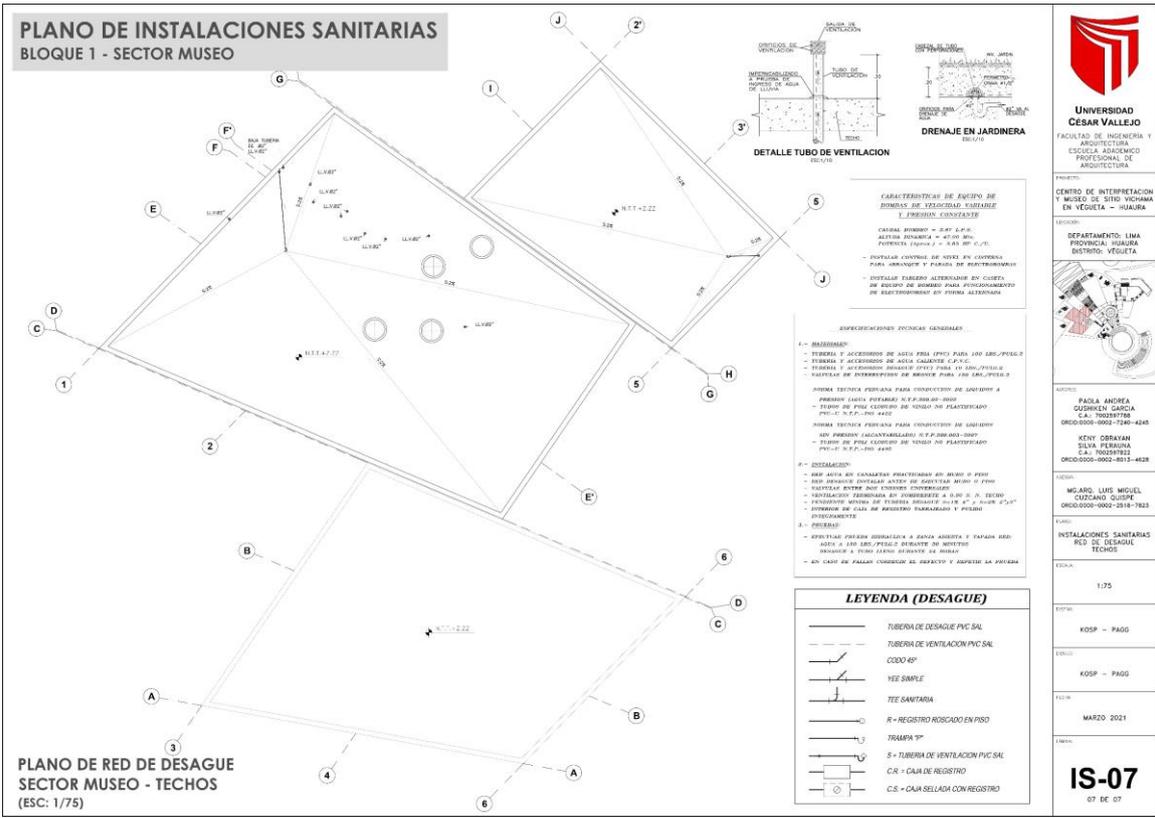
ESCALA:
1:75

ESTADO:
KOSP - PAGO

FECHA:
KOSP - PAGO

FECHA:
MARZO 2021

UBICACION:
IS-06
06 DE 07



**UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE INTERPRETACION
Y MUSEO DE SITIO VICHAMA
EN VEGUETA - HUARURA

UBICACION:
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: HUARURA
DISTRITO: VEGUETA

ARQUITECTO:
PAOLA ANDREA
GUZMÁN GARCÍA
C.A.U. INOVIDER
ORCID:0000-0002-7240-4245

INGENIERO:
KENY ORSABIAN
SILVA PERALTA
C.A.U. INOVIDER
ORCID:0000-0002-8013-4028

INGENIERO:
MIGUEL LUIS MIGUEL
CUSTANZO GUZMÁN
ORCID:0000-0002-2918-7823

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS
RED DE DESAGUE
TECHOS

ESCALA:
1:75

ESTADO:
KOSP - PAGO

FECHA:
KOSP - PAGO

FECHA:
MARZO 2021

UBICACION:
IS-07
07 DE 07



Figura 61: Plaza de Ingreso



Figura 62: Vista 3D del Hall de ingreso



Figura 63: Vista 3D alameda principal cruzando el hall de ingreso



Figura 64: Vista 3D de la alameda principal cruzando el hall de ingreso



Figura 65: Vista 3D alameda principal de ingreso



Figura 66: Vista 3D de la Plaza Principal



Figura 67: Vista de la salida del Museo



Figura 68: Vista 3D del patio al salir del museo



Figura 69: Vista 3D del ingreso secundario a la zona de instrucción y biblioteca



Figura 70: Vista 3D del camino y alameda del ingreso secundario a la zona de instrucción y biblioteca



Figura 71: Vista 3D de la alameda del ingreso secundario a la zona de instrucción



Figura 72: Vista 3D del ingreso 2 a la biblioteca, desde la alameda secundaria



Figura 73: Vista 3D del ingreso a la zona de instrucción (oficina dirección y adminst.)



Figura 74: Vista 3D del patio de la zona de instrucción



Figura 75: Vista 3D general de la zona de instrucción



Figura 76: Vista 3D de la zona de servicios: tienda



Figura 77: Vista 3D de la zona de servicio: Cafetería



Figura 78: Vista 3D general del anfiteatro y zona de graderías



Figura 79: Vista 3D del camino hacia el sitio arqueológico



Figura 80: Vista 3D del recorrido hacia el sitio arqueológico, zona de información con techo sol y sombra



Figura 81: Vista 3D del mirador



Figura 82: Vista 3D del estacionamiento de bicicletas



Figura 83: Vista 3D general del mirador y camino



Figura 84: Vista 3D del estacionamiento hacia la Av. Los Libertadores

5.6.1.2. Recorrido virtual del proyecto:

<https://drive.google.com/file/d/1ZxFEmYumqH3grsvbEI56CzKXpesiAnuh/view?usp=sharing>

VI. CONCLUSIONES

- Con la presente tesis y análisis realizado se concluye que, contar con un espacio adecuado para la preservación, restauración y exhibición de los restos arqueológicos se protege y revaloriza el complejo arqueológico Vichama.
- El proyecto contempla espacios de interacción para el desarrollo de actividades culturales y educativas para reforzar el reencuentro de los pobladores con su cultura.
- El proyecto repotenciará el distrito de Végueta a través del turismo, mejorando la calidad de vida de los pobladores.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda crear un eje cultural con la cultura Vichama, Caral y Áspero.
- Se recomienda el mejoramiento del entorno urbano inmediato para la fácil accesibilidad de los usuarios que se desplazaran en diversos medios de transporte.
- Se recomienda usar materiales típicos de zona para reforzar la identidad de los pobladores.
- Se recomienda elaborar un calendario cultural que puedan realizarse en el Centro de interpretación y Museo de sitio para una mayor interacción de los pobladores, reforzar la identidad y atraer el turismo.
- Se recomienda crear una conexión entre el proyecto y los centros educativos del distrito que incluyan recorridos y realización de actividades culturales para reforzar la identidad de los pobladores desde pequeños.

REFERENCIAS

Andina (2008). *Distrito limeño de Végueta conmemora desembarco de José de San Martín en sus Playas*. Publicado el 5 de noviembre del 2008. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-distrito-limeno-vegueta-conmemora-desembarco-jose-san-martin-sus-playas-202335.aspx>

Anselmo, J. M., (2013). El General San Martín Desembarco en Huacho o en Végueta. *Revista Guara (13)*, Publicado el 10 de mayo del 2013. Recuperado de <https://revistas.unjpsc.edu.pe/index.php/GUARA/article/view/121>.

Archdaily (2018). *Cafetería, Centro de Visitantes*. Weihai, China. Recuperado de <https://www.archdaily.com/921211/swan-lake-bridge-house-and-viewing-tower-tao-trace-architecture-office>

Burga, J. (2010). *"Arquitectura Vernácula Peruana"*. Lima, Perú: Punto & Gráfica S.A.C.

Diario La República (2019). *El Instituto Nacional de Cultura (INC) declaró Patrimonio Cultural de la Nación al sitio arqueológico de Vichama*. Publicado el 21 de mayo de 2019. Recuperado de <https://larepublica.pe/sociedad/221705-vichama-ya-es-patrimonio-cultural>

ETB Studio. (2011). Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Punta Umbria. *Beta Architecture*. Publicado el 2011. Recuperado de <https://www.beta-architecture.com/centro-de-interpretacion-del-yacimiento-arqueologico-de-punta-umbria-etb-studio/>

Fukuyama, H et al. (2013). Shaking Table Test on Seismic Response Properties of Shicras, Stones Wrapped in Vegetable Fiber Bags. *Journal of Disaster Research*, 8(3), 527.

Goycochea, D. (2015). *Centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco*. (tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú). Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_d44569237e1ed957345f4c82ca483c46/Details

Gramas (2012). *Ventilación cruzada*. Publicado el 25 de junio de 2012. Recuperado de <https://gramas.com.mx/2012/06/25/ventilacion-cruzada/>

Huaura (2017-2021). *Plan de Desarrollo Local Concertado 2017-2021 del Distrito de Huaura*. Publicado en noviembre del 2016.

Ildauro, M. (1999). *Végueta: Auténtico lugar del desembarco de la expedición libertadora 1820-1999*.

INEI. *Población general censada por grupos de edades - Condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado en el distrito de Végueta*. Lima, Perú.

Instituto Nacional de Cultura (2007) *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

La mítica lucha entre vichama y Pachacamac: ¿acercándonos a los orígenes de la civilización Andina? (2011). *Blog Guido Mendoza Fantinato*. Publicado el 19 de noviembre del 2011. Recuperado de <http://www.guidomendozafantinato.com/2011/11/la-mitica-lucha-entre-vichama-y.html>

Lima y los Orígenes de la Civilización Andina (2012). *Blog Guido Mendoza Fantinato*. Publicado el 11 de febrero del 2012. Recuperado de <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/BDA/PE-CA-0046.pdf>

Llosa Cortegana Arquitectos (2015). *Museo de sitio Pachacamac*. Recuperado de <https://llosacortegana.com/museo-de-sitio-pachacamac/>

Loayza, K. J., Chirito, G. M., Mestas, R. y Quiliche, J. P. (2017). Estudio del crecimiento urbano y modificación de cobertura vegetal mediante teledetección del Distrito de Végueta. *Big Bang Faustiniiano*, 6(1), 6-7.

Lucar, M. P. (2016). *Museo Arqueológico y centro turístico en Caral*. (tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú). Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620859>

Martin Paredes. (productor). (2013). *Video documental 3D Vichama y la morada de los dioses del fuego sagrado*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OSMKjnCqphg>

Meteoblue (2020). *Tiempo en Végueta*. Consultado el 30 de diciembre del 2020. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/punta-umbr%c3%ada_esp%c3%b1a_2565056

Mincul (2015). *Vichama: Arte místico y milenario de la ciudad agropesquera de Huaura*. Publicado el 1 de julio de 2015. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47982-vichama-arte-mistico-y-milenario-de-la-ciudad-agropesquera-de-huaura>.

Mincul (2020). *Desalojan a personas que invadieron Sitio Arqueológico de Vichama en Végueta – Huaura*. Publicado el 2 de junio de 2020. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/169223-desalojan-a-personas-que-invadieron-sitio-arqueologico-de-vichama-en-vegueta-huaura>.

Ministerio de Cultura (2015). *El nuevo Museo de Sitio Pachacamac*. Publicado en 2015. Recuperado de http://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/catalogo_del_museo_de_pachacamac.pdf

Ministerio de cultura (2014). *Ciudadela de Vichama: Una narrativa ancestral*. Publicado el 23 de diciembre de 2014. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/caral/noticias/109501-ciudadela-de-vichama-una-narrativa-ancestral>

Ministerio de Cultura (2018). *Proponen construir viviendas con Shicras de Caral*. Publicado el 6 de julio del 2018. Recuperado de <https://www.zonacaral.gob.pe/noticias/proponen-construir-viviendas-con-shicras-de-caral%e2%80%a8/>

Ministerio de vivienda, Construcción y Saneamiento (2006) *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Publicado en el 2006. Recuperado de https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/rne2006_normatividad.htm

Ministerio de Vivienda, Construcción y saneamiento (2017). *Sobrecimiento de Aislamiento Sísmico Proyecto MVCS-PUCP*. Publicado en 2017. Recuperado de <http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/difusion/eventos/2017/6.%20Sobrecimientos%20de%20Aislamiento%20S%C3%ADsmico-%20Ing.%20Vargas%20Neumann.pdf>

Municipalidad Distrital de Végueta (2013). *Ordenanza N° 004-2013-MDV/C - Regulan la asignación de lotes unifamiliares de interés social en el distrito*. Publicado el 8 de mayo del 2013. Recuperado de <https://vlex.com.pe/vid/na-regulan-unifamiliares-intera-distrito-467339370>

Panta, L. G., & Espinoza, A. M. (2019) *Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018*. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2204>

PDCPH.(2009). *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Huaura 2009-2021*. Publicado el 2009. Recuperado de https://peru.gob.pe/docs/PLANES/12122/PLAN_12122_Plan_de_Desarrollo_Concertado_2011.pdf.

Santisteban, J. (2018). *Plan de Gobierno Municipal 2019-2022 del Distrito de Végueta*. Publicado en 2018. Recuperado de <https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/12519.pdf>

Shady, R. (2007). *Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible*. Lima, Perú: Comunica 2.

Shady, R., Crispín, A. y Quispe, E. (2008). *“Vichama de Vegueta comparte con Caral 5000 años de identidad Cultural”*. Lima, Perú: Editorial Comunica 2.

Shady, R., Quispe, E., Novoa, P., Machacuay, M. (2013). *“Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición”*. Lima, Perú: Editorial MC.

Shady, R., Quispe, E., Novoa,P., Machacuay, M. (2014). “*Vichama Civilización Agropesquera de Végueta-Huaura: La Ideología de Nuestros Ancestros, 3800 años de Arte Mural*”. Lima, Perú: Editorial MC.

Shady, R., Quispe, E., Novoa,P., Machacuay, M.y Leyva, C. (2015). “*Vichama Historia Social de la Civilización en Végueta, 3800 años de memoria colectiva de nuestros ancestros de Vichama ante el cambio climático*”. Lima,Perú: Editorial Burcon Impresores y Derivados S.A.C.

Tafur, P. A. y Altamirano, E. (2016). *Diagnóstico ambiental urbano para planear el ordenamiento territorial y el uso racional de los recursos naturales del distrito de Végueta Huaura – Lima* (tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porras, Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/2513>

The Megashicras of Vichama - Pre Columbian Anti Seismic Technology. *The Above Network, LLC.*, Publicado el 26 de julio del 2013. Recuperado de <http://www.abovetopsecret.com/forum/thread961566/pg1>.

Végueta (2012). *Plan de recuperación y puesta en valor de la franja costera 2012-2021*. Municipalidad de Végueta.

Vilcarino, C. (1999) *Végueta: Su historia y lugares turístico*. Lima, Perú: Editorial El Repórter EIRL.

ANEXOS:

MEMORIA DE ESTRUCTURAS ANÁLISIS SÍSMICO

La presente Memoria Descriptiva se describe las Estructuras del proyecto Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Vegueta, ubicado en el Distrito de Vegueta, Provincia de Huaura, Departamento de Lima.

DESCRIPCIÓN

El proyecto cuenta con dos niveles, el área construida por niveles es como se indica:

Primer Nivel: 2800.90 m²

Segundo Nivel: 1650.20 m²

El área construida total del inmueble, es de 4,451.10 m² y el área del terreno es de 51,966.60 m².

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Se ha proyectado una edificación de uso cultural que consta de 02 niveles.

PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

El esquema resistente de la edificación está conformado por pórticos y placas de concreto armado en la dirección "X" e "Y", según la nueva norma E.030, promulgada el 24 de enero del 2016.

Los elementos estructurales principales empleados en la edificación se describen brevemente a continuación:

Losas: Son del tipo aligeradas de 20cm. de espesor con bloques de Tecnopor de 30x30x15cm y losas macizas de 20cm de espesor.

Muros: Se tienen muros interiores y exteriores en aparejo de cabeza con ladrillos king-kong de 24x13x09 cm. amarrados con columnas y vigas.

Vigas: Son de dos tipos: peraltadas y chatas (amarre) en ambas direcciones, estas vigas transmiten las cargas de las losas a las columnas y muros.

Las vigas chatas, cumpliendo la función de resguardo y conexión. Las vigas peraltadas son las que aportan rigidez a la edificación en los pórticos principales y secundarios.

Columnas: Principalmente trabajan a flexo compresión y transmiten el peso de la edificación a la cimentación. Estas columnas también aportarán rigidez a la estructura en la dirección de su lado más largo.

Placas: Serán de 20cm. de espesor y estarán ubicadas en los ejes perimetrales y en la caja de escaleras, para rigidizar la estructura y ubicadas de tal manera, que se minimice la torsión. Cabe mencionar que torsión siempre se va a presentar, porque el centro de masas no coincide con el centro de rigideces. Estas placas son las que rigidizarán la estructura en la dirección "X" e "Y" de la edificación.

Cimentación: La cimentación está conformada por zapatas aisladas, zapatas conectadas y cimientos corridos.

NORMAS Y REGLAMENTOS

E.020

E.030 (promulgada el 24 de enero del 2016)

E.050

E.060

E.070

Norma de Construcciones en Concreto Estructural ACI 318-05

CARGAS Y COMBINACIONES

Sobrecarga para centros públicos = 400 Kg/m²

Sobrecarga para corredores y escaleras = 400 Kg/m²

Acabado típico = 100 Kg/m²

Aligerado (e =0.20m) = 400 Kg/m²

MATERIALES USADOS PARA DISEÑO

Para losas aligeradas, macizas, columnas, placas, zapatas, vigas de cimentación y vigas se usará la resistencia $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$. Se usará el cemento portland tipo I y V.

Para cimientos corridos se usará concreto ciclópeo de $f'c = 100 \text{ Kg/cm}^2 + 30\% \text{ PG}$ y para los sobrecimientos se usó concreto de $f'c = 100 \text{ Kg/cm}^2 + 25\% \text{ PM}$.

El acero de reforzamiento de los elementos de concreto armado usado es de resistencia $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$

El tipo de unidades de albañilería usado para los muros de albañilería es de tipo King-Kong, dispuestos en soga confinados con columnas.

Se ha delimitado los desplazamientos de las estructuras mediante el control de las distorsiones como establece la norma vigente, estas distorsiones para estructuras de concreto armado es de 0.007 (dirección "X" e "Y").

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

1.0 ALCANCE

Estas especificaciones corresponden al proyecto de Instalaciones del sistema contra incendio, que con los planos memorias descriptiva y metrados, establecen las condiciones y formas en que se ejecutara la obra; así como la calidad y características de los materiales y equipos a ser usados.

MATERIALES Y EQUIPOS

Los materiales, equipos y artefactos deben ser nuevos, de calidad según lo especificado y previa a su adquisición se consultará con el propietario para su aprobación, en caso contrario de no ser aprobados, estos deberán ser retirados y reemplazados por los especificados, sin costo alguno.

2.0 MATERIALES

TUBERIAS

Serán de Acero SCH - 40, con accesorios del mismo material, las uniones serán roscadas, vitaulic o soldadas, según el diámetro.

Como sellador de las uniones para este tipo de tuberías se usará solo cinta TEFLON o pasta de MINEO y LITARGIRIO.

VALVULAS

Compuerta: Para interrupción de flujo de agua, se usarán las de tipo compuerta, las cuales según el diámetro podrán ser del siguiente tipo:

Uniones roscadas o bridadas.

De Bronce o de fierro.

De vástago ascendente o fijo.

Check: Para impedir que el agua de la línea de descarga retorne a la cisterna, las cuales según el diámetro podrán ser del siguiente tipo:

Charnela o resorte

Uniones roscadas o bridadas.

De Bronce o de hierro.

3.0 INSTALACIONES DE AGUA CONTRA INCENDIO

TUBERIA

Las tuberías internas para las instalaciones de agua contra incendio serán de dos tipos:

Tuberías de 4" Ø enterradas en la zona exterior del edificio

Las tuberías de derivación a gabinetes, montantes y/o tuberías expuestas serán de acero sin costura, Cedula 40, con uniones roscadas hasta 2" Ø, para mayores serán con bridas o con unión ranurada, en ambos casos tuberías y accesorios serán para una presión de trabajo de 150 PSI.

VÁLVULAS DE COMPUERTA

Las válvulas serán especiales para sistema contra incendio, listadas por UL/FM y aprobadas por la norma NFPA; hasta 2 ½" Ø de diámetro serán de bronce con uniones roscadas con marca de fábrica y presión de trabajo grabados en alto relieve en el cuerpo de la válvula para 150 PSI, fabricación de acuerdo a normas y de reconocida calidad todas las válvulas serán del tipo que señalen cuando están abiertas o cerradas

Las válvulas de 3 "Ø y mayores serán de FFD para unión con bridas, de características similares a las anteriores

VÁLVULA DE RETENCIÓN: Serán de tipo de charnela con registro, construidas especialmente para el sistema de contra incendio UL /FM (Fire Check Valve).

VÁLVULA DE ALIVIO: Para protección del sistema.

ACCESORIOS

En el caso de las tuberías de acero los accesorios serán para unión roscada y bordes reforzados o con uniones del tipo Ranuradas aprobadas por FM; para diámetros mayores de 2 ½" serán soldados; de fabricación normalizada, listadas por UL, deberá indicar en relieve marca del fabricante, se emplearán para las redes de distribución interior y exterior.

Uniones Universales: Serán roscadas con asiento cónico de bronce y se instalará una por válvula cuando se trata de tuberías visibles y dos uniones universales cuando la válvula se instala en caja o empotrada.

Bridas: En los lugares indicados en los planos y especificado para válvulas, se instalarán bridas con cuello roscado del tipo pesadas, provistas de pernos y empaquetaduras de jebe y lona.

Bushings: Se colocarán Bushings para las conexiones a aparatos o equipos, solamente en los casos estrictamente indispensables.

LIMPIEZA DE LA RED: Después de probadas y protegidas las tuberías de agua, se lavarán con agua limpia y se desaguarán totalmente.

PINTURA

Las tuberías de acero para agua contra incendio, tendrán como protección dos capas de pintura anticorrosiva de las cuales una deberá ser aplicada antes de habilitar los tubos.

GABINETES DE AGUA CONTRA INCENDIO

Serán construidos en plancha de acero galvanizada de 1/16", para empotrar en pared, estará provisto de marco metálico del mismo material, con puerta de vidrio, ambos fijados en la caja empotrada; deberá estar equipado con una válvula angular de bronce para 150 lbs/pulg², bastidor giratorio de soporte para manguera de lona y nylon, del 1 1/2" Ø y 100 pies de longitud; estarán provisto de pitón de 1 1/2" Ø x 1/2" x 12" para chorro y niebla, el acabado interior y exterior será esmaltado al horno en color rojo; Llevarán extintor de polvo químico para fuegos tipo ABC de 24 libras.

4.0 PRUEBAS

Antes de cubrir las tuberías empotradas o de aplicar la última capa de pintura en las tuberías expuestas, estas serán sometidas a la prueba de presión hidrostática; Las tuberías se llenarán de agua y con una bomba de mano alcanzarán 225 PSI de presión que se mantendrá por 2 horas, durante los cuales no deberán presentar escapes.

5.0 EQUIPO

ELECTROBOMBAS

CAUDAL:	$Q_b = 31.25$
ALTURA DINAMICA TOTAL:	Hdt = 11.00 Mts
POTENCIA APROXIMADA	POT = 60.00 HP

GABINETES CONTRA INCENDIO

De metal, adosado, construido en plancha de acero galvanizado, con marco, puerta, chapa y llave; pintado al horno en color rojo bermellón, conteniendo:

Pitón Chorro - Niebla, de 1 ½" x 10"

Manguera de 30 Mts, de fibra de poliéster, con interior de látex

Válvula Angular de 1 ½"

VALVULA ANGULAR 2 ½"

Para conexión de los Bomberos

UNION SIAMESA

Tipo poste o pared, de bronce cromado, con válvula de retención especial de dos bocas (FIRE check valve) de 2 ½".

ROCIADORES (SPRINKLERS)

Automáticos con fusibles tipo líquido, serán de bronce con rosca de ½" NPT y factor $K=5.6$ en sistema inglés. Temperatura de fusión de 75° C.

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INSTALACIONES SANITARIAS

1.0 ALCANCE:

El presente capítulo comprende las especificaciones técnicas para los materiales que conforman las redes de: agua fría, desagüe y ventilación, a ejecutarse dentro de los límites de las áreas construidas, así como los terminales para su empalme a las redes exteriores.

2.0 DISPOSICIONES GENERALES:

Cualquier trabajo, material o equipo que se muestre en las Especificaciones, pero que no aparezca en los planos y que se necesite para completar las instalaciones sanitarias, será suministrado por los Contratistas, sin costo alguno para el propietario como parte de dichas instalaciones.

3.0 MATERIALES:

TUBERÍA Y ACCESORIOS PARA EL AGUA FRÍA:

La tubería de agua fría será de PVC-U-UF Serie 10, según Norma NTP 399.002 hasta DN < 63 mm., y Norma NTP-ISO 4422 DN ≥ 63 mm., con uniones roscadas, para las tuberías de mayor diámetro las uniones serán tipo embone e/c.

TUBERÍA Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE Y VENTILACIÓN:

La tubería será de PVC-U-UF según Norma ISO/DIS 4435, según se indique en los planos ó en la Memoria Descriptiva, con uniones tipo embone.

Los accesorios serán de PVC fabricados por inyección, con uniones tipo embone.

Las uniones serán selladas con pegamento especial del fabricante de la tubería.

VÁLVULAS:

Las válvulas tipo compuerta serán de bronce con uniones roscadas, para diámetros de 2-1/2" y menores; para una presión de trabajo de 125 lb/ pulg. ²

Las válvulas check tipo horizontal ó tipo vertical serán de Bronce con uniones roscadas, para una presión de trabajo de 125 lb/ pulg. ².

Las válvulas se instalarán según sea el diámetro de ellas entre uniones bridadas, las cuales serán de acero al carbono ó entre uniones universales, las cuales serán de Fierro Galvanizado con uniones roscadas.

REGISTROS DE PISO Y SUMIDEROS:

Los Registros para la red colectora de Desagües, serán de bronce con tapa para roscar, la cual estará provista de una ranura en bajo relieve que sirve para ajustar o desajustar la tapa.

Los Sumideros para la red colectora de Desagüe, serán de bronce con rejilla removible roscada.

Para la instalación de los Registros y Sumideros, se debe dejar en el piso una pieza de transición entre el accesorio de PVC y el accesorio de bronce

PASES PARA TUBERÍAS:

Los pases para tuberías a través de las estructuras de concreto armado serán de dos tipos:

Pases simples: que se instalarán antes del vaciado del concreto, será un niple de tubería de acero negro cédula 40 sin costura, con un diámetro de:

<u>Diámetro Tubería</u>	<u>Diámetro Pase</u>
1.1 / 4"	2"
1.1 / 2"	2"
3"	3"

Pases herméticos: se instalarán en los muros y fondo de la Cisterna. Se fabricará empleando tubería de acero negro cédula 80 sin costura y una plancha cuadrada equivalente al triple del diámetro exterior de la tubería, la plancha llevará una perforación al centro, del mismo diámetro que el de la tubería, a la cual ira soldada por ambas caras.

4.0 INSTALACIÓN Y PRUEBAS

El contratista antes de iniciar la ejecución de la instalación deberá estudiar los Planos y Especificaciones técnicas, para evitar errores e interferencias.

Las tuberías de agua fría, desagüe y ventilación; se instalarán y probarán antes del vaciado de los pisos, dejándose los tramos verticales con una longitud suficiente por sobre el piso, de manera que se puedan ejecutar libremente los empalmes que sean necesarios.

Una vez terminada la instalación de la red ó parte de ella y antes de cubrir la tubería, se la someterá a la prueba hidráulica, la cual consiste en:

Tuberías de agua: Llenar el agua, eliminando el aire contenido en el interior de la tubería; luego se somete a la tubería llena de agua a una presión (mediante una bomba de mano) de 150 lbs/pulg²., durante 30 minutos, observando que durante el periodo de prueba no se produzcan fugas o filtraciones.

Tuberías de desagüe: Llenar la tubería con agua después de haber taponado las salidas, debiendo permanecer la tubería llena y sin presentar fugas ni exudaciones durante 24 horas por lo menos.

Aplicación Reglamento Nacional de Edificaciones

Para todo lo que no está indicado en las presentes especificaciones serán válidos los Artículos del Reglamento Nacional de Edificaciones, que se refiere a las Instalaciones Sanitarias, así mismo serán válidas las Especificaciones de la Empresa de Saneamiento de Lima, Ministerio de Transportes, Vivienda y Construcciones.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

1.0 ALCANCE

Es objeto de planos, y especificaciones poder finalizar, probar y dejar listo para funcionar todos los sistemas del proyecto.

Cualquier trabajo, material y equipo que no se muestre en las especificaciones, pero que aparezcan en los planos y que se necesita para completar la instalación, serán suministrados, instalados y probados por el contratista sin costo alguno.

2.0 SOBRE LOS MATERIALES

Los materiales a usarse deberán ser nuevos, de reconocida calidad, de primer uso y ser de utilización actual en el mercado nacional e internacional.

Cualquier material que llegue malogrado a la obra, o que se malogre durante la ejecución de los trabajos, será reemplazado por otro igual en buen estado.

El inspector de obra indicara por escrito al contratista el empleo de un material cuyo monto de dato no impide su uso. Los materiales deberán ser guardados en la obra en forma adecuada sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante y los manuales de instalaciones.

CONDUTORES ELECTRICOS

Conductores tipo NH-600V

Estos conductores serán para las instalaciones de alimentadores y circuitos derivados de cobre electrolítico cableado de 99.9 % de conductividad, aislamiento de COMPUESTO TERMOPLASTICO NO HALOGENADO HFFR, Las características principales son:

Tensión de servicio: 450/750 Voltios.

Norma de Fabricación: 370.252

Temperatura de operación. 80°C

TABLEROS DE DISTRIBUCION

Gabinete: Consta de caja, marco y tapa con barras verticales para interruptores normales de riel din y riel horizontal para los interruptores diferenciales.

Caja: Sera del tipo para empotrar en la pared: construida de fierro galvanizado de 1.58mm de espesor como mínimo, debiendo traer huecos ciegos en sus cuatro costados, de diámetro variado: 20, 25, 35,50mm, etc. de acuerdo a los alimentadores.

Marco y tapa: Serán construidas del mismo material que la caja, debiendo estar empernada. El marco llevara una plancha que cubra los interruptores.

La tapa deberá ser pintada en color RAL 7035 y deberán tener una base de zincromato anticorrosiva. Deberá llevar además un directorio de los circuitos que controla cada interruptor.

Barras y accesorios: Las barras deben ir colocados aislados al gabinete para cumplir exactamente con las especificaciones de "TABLEROS DE FRENTE MUERTO".

Interruptores: Los interruptores serán del tipo automático del tipo termomagnético, deberán ser hechos para trabajar en duras condiciones climáticas y de servicio, permitiendo una segura protección y buen aprovechamiento de la sección de la línea.

La capacidad interruptora a la corriente de corto circuito serán los siguientes:

De 15 a 90A 10 KA

De 100 a 600A 20 KA

Interruptores Diferenciales: Serán del tipo AC de riel din, estos interruptores diferenciales tienen la función principal de proteger la vida humana mediante la desconexión de un circuito eléctrico cuando se produce un contacto directo o indirecto de la persona a una parte de dicho circuito donde existan fallas de aislamiento.

Tuberías: Estarán constituidos por tuberías de PVC pesados (P) para circuitos de alimentadores de tableros. El diámetro mínimo a utilizarse será de 20mm para los pesados.

Cajas: Las cajas serán de fierro galvanizado, tipo pesado de 1.58mm(1/16) de espesor como mínimo y tendrán las siguientes medidas.

Para salidas de luz en techo y /o pared Cajas de pase Octg 10Gx55mm

Para cajas de pase cuadrada. (indicado) y Octg 10Gx55mm.

Tomacorrientes: Los Tomacorrientes en general serán bipolares dobles, con línea de tierra, de 15 A, 250v, similar al modelo domino avant de Bticino.

3.0 ESPECIFICACIONES SOBRE MONTAJE

Cualquier cambio contemplado por el Contratista General de la Obra que implique modificaciones en el proyecto original deberá ser consultado al proyectista presentando para su aprobación, un plano original con la modificación propuesta, Este plano, firmado por el proyectista, deberá ser presentado por el contratista a la inspección de la obra para conformidad y aprobación final.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

**"Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama
en Végueta - Huara"**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR(ES):
Gushiken García, Paola Andrea (ORCID: 0000-0002-7240-4245)
Silva Perauna, Keny Obrajan (ORCID: 0000-0002-8013-4628)

ASESOR:
Mg. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

11 %

1	Empaño a Cuzcano	4 %
2	Introducción	1 %
3	Empaño a Cuzcano	1 %
4	Introducción	+1 %
5	Empaño a Cuzcano	+1 %
6	Introducción	+1 %
7	Empaño a Cuzcano	+1 %
8	Introducción	+1 %
9	Empaño a Cuzcano	+1 %
10	Introducción	+1 %
11	Empaño a Cuzcano	+1 %
12	Introducción	+1 %
13	Empaño a Cuzcano	+1 %
14	Introducción	+1 %
15	Empaño a Cuzcano	+1 %
16	Introducción	+1 %
17	Empaño a Cuzcano	+1 %
18	Introducción	+1 %
19	Empaño a Cuzcano	+1 %
20	Introducción	+1 %
21	Empaño a Cuzcano	+1 %
22	Introducción	+1 %
23	Empaño a Cuzcano	+1 %
24	Introducción	+1 %
25	Empaño a Cuzcano	+1 %
26	Introducción	+1 %
27	Empaño a Cuzcano	+1 %
28	Introducción	+1 %

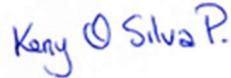
Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotros, Gushiken Garcia Paola Andrea y Silva Perauna Keny Obrayan egresados de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas sede Lima, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO DE SITIO VICHAMA EN VÉGUETA – HUAURA”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 5 de marzo de 2021,

GUSHIKEN GARCIA PAOLA ANDREA	
DNI: 45939379	Firma 
ORCID: 0000-0002-7240-4245	
SILVA PERAUNA KENY OBRAYAN	
DNI: 46462952	Firma 
ORCID: 0000-0002-8013-4628	