



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Violencia Urbana: Resultado del mal manejo de los Espacio Públicos.”
“Centro de Rehabilitación para Jóvenes con Problemas Delictivos”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Cabrera Ramos, Katherine Andrea (ORCID: 0001-5357-1294-0000)

ASESOR:

Mg.Arq. Gibson Silva, Roberto Esteban (ORCID: 0000-0002-0068-1219)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbano Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada primero a Dios, siguiente a mi familia, principalmente a mis padres, quienes han sido mi sostén en estos años de estudiante, me han apoyado y aconsejado de manera constante y han creído en mí, también a todas aquellas personas que han colaborado en mi preparación, amigos quienes me han aconsejado con seguir hasta cumplir mi meta y por supuesto a mis profesores quienes han sido mis guías y me han ayudado a ver lo que significa la arquitectura en mi vida.

Katherine

Cabrera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por ser el principal motivo del que yo haya podido llegar hasta acá, a mi familia en general que siempre me están aconsejando que continúe con esto, a mis amigos quienes también me apoyan y aconsejan y a mis profesores por ser mis guías e instruirme en mi formación como profesional.

Katherine Cabrera

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I.INTRODUCCIÓN	11
II.MARCO TEÓRICO.....	12
Estratificación y segregación, como principio de desigualdad social.	12
Segregación urbana y socio espacial.....	14
Ciudad creciente entre violencia urbana y violencia barrial.....	18
Espacios públicos, como fuentes de inseguridad y desigualdad.....	22
II.MÉTODOS	25
2.1 Tipo y diseño de investigación.	25
2.2Escenario de estudio.....	26
2.3Participantes.....	27
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
2.5 Procedimiento	31
2.6 Método de análisis de datos.....	32
2.7 Aspectos éticos	33
III.RESULTADOS	33
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES.....	46
VII. PROPUESTA.....	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de segregación estudiados y sintetizados	18
Tabla 2: Artículos seleccionados por la plataforma de búsqueda.....	27
Tabla 3: Artículos seleccionados cualitativamente.	29
Tabla 4: Criterios de exclusión e inclusión de datos y el procedimiento.....	30
Tabla 6: Etapa de recaudación de datos y su proceso de selección	34
Tabla 7: Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia	34
Tabla 8: Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia	36
Tabla 9: Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia.	36
Tabla 10: Resumen de recolección de datos.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Zona Metropolitana de la ciudad de México (2000), Lima (1993) y Santiago de Chile (1992): Indicadores de concentración territorial de la elite por Procesamiento especial de las bases de datos censales (con REDATAM) (insumos de los cálculos disponibles a solicitud). Reimpreso con permiso.....	17
Figura 2: Diagrama de Flujo – PRISMA RS.....	33
Figura 3: Elaboración de recolección de datos por medio del Diagrama de CONSORT.....	34
Figura 4 : Aforo general.....	56
Figura 5: Ubicación del terreno.....	57
Figura 6: Linderos y área del terreno.....	58
Figura 7: Aspectos climáticos de la zona	58
Figura 8: Vientos de la zona estudiada.....	58
Figura 9: Temperatura de la zona estudiada.....	58
Figura 10: Relieve de la zona estudiada.....	59
Figura 11: Relieve de la zona estudiada.....	59
Figura 12: Mapa del distrito de San Juan de Lurigancho por zona y comunas.....	60
Figura 13: Morfología del distrito de San Juan de Lurigancho.....	61
Figura 14: Tramas San Juan de Lurigancho.....	62
Figura 15: Trama de la zona estudiada.....	62
Figura 16: Perfil urbano de la zona estudiada.....	63
Figura 17: Altura de la zona estudiada.....	64
Figura 18: Zonificación de la zona estudiada.....	65
Figura 19: Vialidad y accesibilidad de la zona estudiada.....	66

Figura 20: Artículo 5 y 6 de la norma A.010-RNE.....	70
Figura 21: Artículo 25 de la norma A.010-RNE.....	70
Figura 22: Artículo 59 de la norma A.010-RNE.....	70
Figura 23: Artículo 66 de la norma A.010-RNE.....	71
Figura 24: Capítulo VI- Artículo 26 de la norma A.010-RNE.....	71
Figura 25: Artículo 3 de la norma A.040-RNE.....	71
Figura 26: Artículo 8 de la norma A.040-RNE.....	72
Figura 27: Artículo 9 de la norma A.040-RNE.....	72
Figura 28: Artículo 13 de la norma A.040-RNE.....	72
Figura 29: Artículo 20 de la norma A.040-RNE.....	72
Figura 30: Artículo 6 de la norma A.040-RNE.....	73
Figura 31: Artículo 15 de la norma A.040-RNE.....	73
Figura 32: Numero de aforo-Norma A.040.....	73
Figura 33: Parámetros para uso RDM.....	74
Figura 34: Parámetros para uso RDM Recuperado de la Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho.....	74
Figura 35: Esquema conceptual.....	88
Figura 36: Esquema conceptual.....	89
Figura 37: Matriz de relaciones de áreas.....	90
Figura 38: Interrelaciones funcionales de las zonas.....	91
Figura 39. Esquema formal del diseño.....	94

Figura40. Paneles solares, para el ahorro de energía.....	95
Figura 41. Mesas con cajas de almacenamiento de frutas. Recuperado de Ecoosfera.....	96
Figura 42. Fachada de madera, del diseño en 3D.....	97
Figura 43. Instalación de techos verdes.....	98
Figura 44. Instalación de muros cortinas.....	99
Figura 45. Detalle de instalación de cubiertas de policarbonato.....	99

RESUMEN

Encontramos una amplia insatisfacción debido a la falta y el mal manejo de los espacios públicos en muchas ciudades de Latinoamérica, un resultado que marca distintas problemáticas desde la segregación, hasta la desigualdad social que denota en un rango de oportunidades, de las cuales una persona no logra objetivos tales como educación, salud o trabajo y esto se ve reflejado en su desarrollo social.

Muchas de las ciudades presentadas, no logran una consolidación urbana, ni tienen un manejo de plan urbano estratégico pensado en el desarrollo de un individuo, estos factores empujan a ciudades con altas tasas de inseguridad ciudadana, violencia y violencia urbana. Las medidas para contrarrestar estos fenómenos que siguen existiendo, han sido tratados de distintas maneras, desde una perspectiva apoyada de la integración social, lo cual motiva a cambios en el desarrollo de nuevos modelos de ciudades inclusivas y consolidadas. Es importante resaltar que las ciudades estudiadas en este artículo de revisión son de Latinoamérica de acuerdo a una decisión de radio de exposición de casos, donde la violencia urbana como problemática se encuentra más concentrada y donde espacios públicos son escasos en esas zonas. La desigualdad social, va de la mano con lo que se produce como un efecto de segregación entre los lugares donde la ciudadanía se ha visto ignorada tanto territorial como socialmente. La siguiente revisión sistemática busca encontrar como los espacios públicos bien estructurados y estudiados pueden influenciar a contrarrestar la violencia urbana en las zonas más necesarias, haciendo una revisión de artículos más relevantes que hablan y exponen casos específicos en cada país.

Palabras Claves: Espacio Urbano, Segregación, Sociología Urbana, Desigualdad social, Violencia, Inseguridad ciudadana, integración social.

ABSTRACT

We found wide dissatisfaction due to the lack and mismanagement of public spaces in many Latin American cities, a result that marks different problems from segregation to social inequality that denotes in a range of opportunities, of which a person does not Achieve goals such as education, health or work and this is reflected in their social development.

Many of the cities presented do not achieve urban consolidation, nor do they have a strategic urban plan malajemente designed for the development of an individual, factors that push cities with high rates of citizen insecurity, violence and urban violence. The measures to counteract these phenomena that continue to exist have been treated in different ways, from a supported perspective of social integration, which motivates changes in the development of new models of inclusive and consolidated cities. It is important to highlight that the cities studied in this review article are from Latin America according to a radio decision of exposure of cases, where urban violence as a problem is more concentrated and where public spaces are scarce in those areas. Social inequality goes hand in hand with what occurs as a segregation effect between places where citizens have been ignored both territorially and socially. The following systematic review seeks to find how well-structured and studied public spaces can influence counteracting urban violence in the most necessary areas, making a review of more relevant articles that speak and expose specific cases in each country.

Keywords: Urban Space, Segregation, Urban Sociology, Social Inequality, Violence, Citizen Insecurity, Social Integration.

I. INTRODUCCIÓN

La violencia siempre ha sido un hecho suscitado como motivo de distintos factores, desde lo social, hasta lo psicológico. Este comportamiento a lo largo de la historia se ha visto reflejado en distintas ciudades las cuales no han sabido contrarrestarla, ahora; desde un punto urbanístico, muchos son las razones por las cuales, exactamente la violencia urbana a encontrado de manera creciente, una manera de posicionarse y ocasionar distintas problemáticas que afectan a poblaciones en situaciones precarias. Situaciones, que radican en la falta de distintos planes y estrategias para crear espacios, sobre todo inclusivos, donde todos puedan desarrollarse de manera igualitaria en oportunidades.

El presente artículo de revisión tocara temas tales como: Segregación, el cual es un punto de partida, desde el concepto geográfico, el cual desacopla zonas, las cuales terminan siendo llamados, barrios populares.

Conjuntamente con esto, podemos establecer que muchos autores toman a la segregación como una atención focalizada, donde otros tienen proporcionado, más actividades, ya sean económicas, culturales, entre otros. (Díaz y Esteves, 2017)

Tocaremos también otro tema llamado la estratificación; este como punto de diferenciación donde la desigualdad es promovida por clases sociales y obviamente las oportunidades están ampliamente diferenciadas. Estas específicamente aluden al aspecto socioeconómico y en muchos otros casos a ideologías marcadas. (Hernández, 2015)

Luego partiendo desde las causas, ampliaremos los efectos causados por los anteriores conceptos, lo que nos lleva a hablar sobre inseguridad y violencia, causas promovidas por un mal planteamiento de espacios públicos en cada gobierno, estos comportamientos responden a un estudio de distintos casos que vemos reflejados en distintas ciudades, como realidades que incluso en el mismo Perú, son problemáticas que día a día condensan una epítasis de irregularidades sociales.

La violencia como tal, se ha ido expandiendo de formas diversas, viéndolo desde una manera espacial o urbanística entendemos ya las anteriores causas,

viéndolo desde el comportamiento psicológico, aspectos como el miedo y el abandono se muestran y viéndolo como una progresión de la rutina sociable, se entiende como menos maneras de interactuar o compartir. (Carrión, 2008)

Entonces desde estas problemáticas, se expone medidas para contrarrestar estos fenómenos sociales y alcanzar espacios públicos inclusivos, existen muchas maneras de planear estrategias, el tener una mejor calidad de vida responde a estas soluciones que se presentaran, el individuo debe alcanzar los niveles de integración y en algunos casos volverse a sentir acogidos, teniendo en cuenta sus principales necesidades.

El espacio urbano como tal, debe responder muchos factores ya que este es el centro de socialización e identificación de cada individuo, entonces entendemos que los espacios deben ser lugares de expresión, con la técnica de ser funcional, esto conlleva a que todos los usuarios sientan el propósito de la igualdad. (Caquimbo, 2008)

Entonces existiendo dichas problemáticas y posibles soluciones, se discute las maneras en las que los espacios públicos pueden en sí, ayudar con el desarrollo y contrarrestar la violencia, en caso estos lugares presenten las adecuaciones de integración. Aun con estas incógnitas del cómo lograr estos propósitos, el principal objetivo de este artículo es realizar una revisión sistemática de artículos científicos y libros de investigación, sobre como la violencia urbana es una causa del manejo de los espacios públicos, exponiendo conceptos y casos suscitados en algunos países de Latinoamérica, con la información existente respecto al tema y sus antecedentes, como efecto del mal manejo del desarrollo y plan de espacios públicos no integrales. A continuación, nos preguntamos, ¿De qué manera la violencia urbana, termina siendo el resultado del mal manejo de los espacios públicos en países de América Latina?, de esta forma, buscando responder esta incógnita, realizamos esta revisión, sintetizando la información encontrada.

II.MARCO TEÓRICO

Estratificación y segregación, como principio de desigualdad social.

Enfocados en el estudio de ciudades que sufren desigualdad, violencia urbana, entre otros factores a tratar en este artículo, muchos de estos problemas

son por razones de malas gestiones, las cuales no tienen planes o no han estudiado el comportamiento de cada eje que se necesita para lograr espacios integrales.

Para saber un concepto general de estratificación y entender de lo que se hablara a continuación, entendemos por este como una clasificación formada por tres categorías, ya muy conocidas, definida por “clases”. Ahora la clase alta, media o baja son solo definiciones básicas, ya que en los últimos años se ha estudiado categorías más inferiores, llegando a ser la más alarmante, extrema pobreza. (Hernández, 2015)

Ahora, tenemos un ejemplo en concreto acá en Latinoamérica, tal es el caso de Colombia, donde podemos observar planes de reintegración, que en gran medida funcionan, sobre todo en lo económico. Pero esto antes no fue así, se podía observar en el modo de vivir, en calles, en la adecuación de servicios básicos y en la tipología de viviendas; la gran diferencia. Para contrarrestar una estratificación tan marcada, se desarrolló una estrategia de integración, se hizo un estudio general de manera catastral donde el enfoque y estudio de estilos de vida tenía como plan la estratificación socioeconómica. (Yunda,2019)

También refiriéndonos a casos del mismo país, por ejemplo, en Bogotá, la estratificación se normalizó a mediados de los años 80’s, siguiendo una política de apaciguar pagos de servicios comunitarios, pero al solo funcionar para la mitad de la población, beneficiando a solo gente de clase media y alta, debido a la calidad de servicio que se brindaba, este proceso solo evidenció las diferenciaciones. (Uribe, 2008)

Podemos tomar al factor de estratificación como un estigma claro, ya que este define o valora a las personas debido a nivel socioeconómico y eso termina siendo discriminatorio. Un lugar o espacio estigmatizado con el pasar de los años, termina siendo excluido y esto resulta siendo negativo en cuanto a búsqueda de oportunidades, lo cual no es bueno para el desarrollo de estos espacios. (Elorza, 2019)

En este caso hacemos referencia a un estigma, puntual; “estigmas territoriales”, este tipo de sucesos vienen siendo normalizados por los estilos de vida ya condensados y a su vez terminan teniendo una aceptación colectiva, sin embargo, no es otra cosa que la representación de un tipo de violencia es así como todo esto termina creando un fenómeno de inseguridad, porque son precisamente

los jóvenes quienes absorben estos estigmas, creando espacios de delincuencia y violencia. (Saraví, 2008)

En cuanto a segregación como concepto, es la manera en cómo dispone o planifica una ciudad o un espacio, por otro lado, también podemos decir que la segregación es la manera de discernir aspectos, como lo económico, político, educación, etc. Un concepto más amplio refiere a la a diferenciación de espacios. (Pérez,2011) La segregación en Latinoamérica, se puede ver reflejada en cómo se divide un espacio, mucho de los aspectos ventajosos normalmente se centralizan en un solo lugar, eso hace que empiecen a existir periferias.

Podemos encontrar el caso de reincorporación, haciendo contraste a la segregación o talvez dándole un impacto positivo a este. Uno es el caso de Córdoba en Argentina, una ciudad que ha sufrido como en muchas otras ciudades, la sobrepoblación y el mal manejo de territorio, las famosas invasiones de terrenos, lo cual hace que sea más difícil llegar con servicios indispensables a ciertos espacios. Lo que se hizo en este caso fue llevar a las personas desde los sectores o barrios populares, hacia la periferia de la ciudad, ello provoca mayores oportunidades de desarrollo, sobre todo calidad de vida ya que se les adjudica equipamientos urbanos que cumplan sus necesidades básicas, desde salud, hasta educación. (Elorza ,2017)

Entendamos también que a esto se le puede añadir un concepto más, la auto segregación, esta se produce específicamente en ciudades de clase media o alta, donde ellos mismos por el poder adquisitivo con el que se caracterizan, pueden darse el lujo de crear su propia seguridad. Para codificar a la segregación podemos guiarnos y estructurar en tres puntos de vistas, desde la segregación residencial, donde la gente se establece y arma vivencias, también la segregación territorial o urbana, esta se caracteriza por abarcar los espacios de actividades de socialización y además el participativo donde las personas arman lazos más profundos de comunicación. (Pérez, 2011)

Segregación urbana y socio espacial.

Habiendo visto conceptos y casos de segregación, nos enfocamos ahora en segregación urbana o socio espacial. El desarrollo de este tipo de segregación puede entenderse en distintos manejos, ya sean buenos o malos, por ejemplo, la

usurpación de espacios públicos, cuando este se privatiza solo para un sector o clase social, algo muy visto en América Latina. (Díaz y Esteves, 2017)

Esta puede entenderse como desigualdad social, pero la segregación urbana es más densa de entender, desde las destinaciones sociales ya estudiadas, pero reflejadas en espacios o ciudades, esta se asienta de manera negativa como exclusión, desde los estigmas ya tocados, esto es una forma de estructurar socialmente por medio de una sociedad, mediante fronteras, seccionando pobres, de ricos, oportunidades, frente a rechazo. (Saraví, 2008)

Desde una realidad más cercana, podemos observar en Lima, distritos que se establecen de esa manera, poniendo muros de marginalidad, tal es el caso del distrito de La Molina y Ate, donde ambos distritos han sido divididos, un claro ejemplo de rechazo y discriminación, encerrando a uno en un concepto de calidad de vida y seguridad y al otro en un concepto de rechazo y criminalidad.

Entonces teniendo en cuenta el ejemplo anterior, podemos explicar que la segregación, parte en unidades clasistas a una ciudad, donde realiza conjuntos de estilos de vida, lo cual limita a tener riqueza sociocultural. También existen otros fenómenos, por ejemplo, la fragmentación, es una manera de restauración de ciudades, sobre todo económicamente, sin embargo, distinto a ciertos espacios donde la armonía de crecimiento es continua y paralela, mayormente las ciudades de Latinoamérica se encuentran desacopladas. (Pérez, 2011)

Ahora poniendo un claro ejemplo de la segregación urbana, tenemos casos como el de México, donde los estudios de segregación urbanas han ido tomando otros ámbitos de significancia, por ejemplo, la extensión de las ciudades y el aumento poblacional, luego estudios sobre barrios. En este sentido no hay estudios concretos sobre tipos de barrios, también se puede observar mediante estudios censales que los espacios rurales, conforme se fueron urbanizando, pudieron ir accediendo a servicios tales como educación, salud y seguridad. La participación del estado en los problemas urbanos es más enfocada al sistema capitalista y viendo que muchas de los mobiliarios urbanos instalados, son hechos por el estado, este tiene completa influencia en el desarrollo de los espacios públicos. (Scheingart, 2001)

Segregación residencial.

La segregación residencial condensa más, de manera específica el comportamiento de los espacios residenciales de las clases sociales, así entonces podemos decir que este tipo de segregación estudia el amontonamiento grupos sociales (familias), en un mismo territorio, podemos decir también que la proximidad no te garantiza que vaya a existir algún tipo de interacción, más aún, cuando se ha creado algún tipo de rencilla entre estos grupos sociales. Ahora podemos tener en este caso a la segregación residencial socioeconómica, y esta actúa de manera negativa muchas veces, debido a que muestra diferencias, en cuanto a estatus, educación y además otro indicio es que se ha dejado que muchas de estos problemas sean solucionadas por municipalidades, los cuales se deben enterarme a las políticas del estado. Esto se ve reflejado en las familias, muchos hogares viven al límite, con los pocos ingresos que recaudan, todo esto al final es canalizado en actos de violencia y delincuencia. También podemos encontrar otro tipo de segregación residencial, la racial, esta es una tipología menos estudiada, sin embargo, en países como Estados Unidos, la diferenciación de ciudades para blancos y negros es marcada. Por último, la segregación socioeducativa, donde algunas alcanzan mejor calidad de educación, diferenciándolos por instituciones privadas y públicas. (Arriagada y Rodríguez, 2003)

Enfocándonos en Lima , la segregación principal , la socioeconómica , es central , distritos tales como Miraflores , San Isidro , La Molina , eran los distritos donde la PEA se desarrollaba , concentrando a casi la mitad de la clase social alta , siendo este un estudio de 1993, en la actualidad esto se ha extendido a zonas como el Callao , Magdalena o San Borja , entonces conociendo esto el índice de segregación o de Duncan , nos mostraba por esos años que la distribución de la población en el territorio limeño , netamente urbano daba un valor del 18%. A continuación, un cuadro de la concentración de la clase alta:

Año 1992	Lima, 1993	Zona Metropolitana de la Ciudad de México, 2000	Santiago, 1992
Porcentaje de la PEA que concentran las 5 subdivisiones mayores ^a más "exclusivas" ^{ib}	9,9	11	13
Porcentaje de empresarios con nivel de educación alto ^c que concentran las 5 subdivisiones mayores ^a más "exclusivas" ^b	45,9	35,4	55
Porcentaje de empresarios con nivel de educación alto ^c en la subdivisión mayor ^a más "exclusiva"	7,71 (San Isidro)	5,5 (Cuajimalpa de Morelos)	10,34 (Vitacura)
Índice de Duncan entre subdivisiones mayores ^{a d}	44	38	49

Figura 1: Zona Metropolitana de la ciudad de México (2000), Lima (1993) y Santiago de Chile (1992): Indicadores de concentración territorial de la elite por Procesamiento especial de las bases de datos censales (con REDATAM) (insumos de los cálculos disponibles a solicitud). Reimpreso con permiso.

Comprendiendo ya los tipos de segregación residencial, podemos decir que está mucho más enfocado al ámbito socioeconómico y es que de alguna u otra manera logra hacer diferenciaciones entre el rico y el pobre y justamente son América Latina y el Caribe donde hay mayor concentración de factores que determinan estas condiciones, tales como la pobreza, la aglomeración territorial por estratos sociales y por cultura. Y es que se considera que la segregación residencial se puede dividir en subniveles, la que ya hemos visto, división por el beneficio socioeconómico, la aglomeración, la falta de servicios básicos y sobre todo la falta de educación en las familias que se van conformando. (Rodríguez y Arriagada, 2004).

Otra manera de entenderla es partiendo desde la segregación de las propias familias y estas se ven afectadas por justamente lo gobernantes, quienes no cumplen con la mejoría de calidad de vida y viviendas, un ejemplo de esto es en Cataluña, como contraste a un caso europeo, donde hace aproximadamente 10 años sufrió de una baja en su salario, lo que causó un choque económico y por lo tanto una recesión en España, pero lo curioso es que esto fue beneficioso, ya que al bajar la renta, la igualdad de salario se pudo ver, ya que anteriormente había una alza en los aumentos salariales, esto puede haberse producido por el hecho de que muchos pobladores no podían moverse del lugar o abandonar sus hogares ya seguros, además teniendo en cuenta que familias con mayores ingresos, pueden inferir y cambiar planes urbanos. (Madariaga, Martori y Oller, 2020)

Podemos encontrar en muchas ciudades de Latinoamérica distintas características de esta segregación, por ejemplo, cuando un barrio es sosegado con pintas de una amigable inclusión, pero cuyo verdadero objetivo es la separación de barrios populares o humildes. Otra característica es el tipo de segregación espontanea, cuando los habitantes no encuentran oportunidades de desarrollo en un espacio y deciden dejarlo para buscar oportunidades fuera de su lugar de origen, la siguiente es una ya vista que es la auto segregación, cuyo propósito es apartarse de espacios populares y crear sus propios espacios privados, obviamente para gente con un estrato social alto y por ultimo una segregación incrementada en la cual un determinado grupo es prácticamente obligado a un confinamiento , debido a no encontrar soluciones que motiven la integración de esos grupos a los requisitos que la misma ciudad demanda para vivir en armonía. (Elorza, 2018)

Entonces buscar el vínculo entre la centralidad y la periferia para que ambos actúen íntegramente, es el objetivo dese la perspectiva de barrio, ya que es en ese espacio donde se desarrolla la relaciones. (Segura, 2006)

Segregación urbana	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia social en el espacio urbano - Territorialización - Auto segregación
Segregación residencial	<ul style="list-style-type: none"> - Segregación ocupacional - Segregación racial - Segregación socioeconómica - Segregación socioeducativa
Desagregación	<ul style="list-style-type: none"> - Territorial - Comunas - Distritos - Manzanas

Tabla 1: *Tipos de segregación estudiados y sintetizados.*

Ciudad creciente entre violencia urbana y violencia barrial.

Cuando hablamos sobre violencia urbana, entendemos de manera general que implica a sucesos que normalmente se desarrollan en un determinado espacio, sin embargo, como paradigma, la violencia puede verse relacionado a distintos factores, ya sean sociales, económicos, etc. Las ciudades establecen comportamientos, que surgen de las vivencias de las personas que lo componen, es indispensable entender que cada espacio se rige de acuerdo a su desarrollo. Ahora enfocándonos en Latinoamérica, la violencia urbana se ha ido suscitando y

alcanzando distintas y nuevas formas de expresión. Esto ha repercutido en el desarrollo urbano lo que ha causado segregaciones, ha afectado al crecimiento del individuo, el cual ya no se siente seguro en el lugar donde coexiste, la integración se ha visto afectada y la socialización es cada vez más escasa.

Tenemos entonces una idea de que los espacios urbanos son las causas principales de la violencia, esto determina en que se tenga una visión de que la ciudad representa criminalidad. Esto nos lleva a preguntarnos: ¿Es posible que la ciudad pueda ser una solución para enfrentar la violencia?, podría ser posible teniendo un enfoque claro de lo que se quiere lograr, con esto se parte desde el hecho de poder alcanzar la integración. Lo que nos lleva a entender que la violencia va más allá del espacio donde se desarrolla y tiene un enfoque completamente social, pero si queremos relacionar a la violencia con un enfoque urbano, la ciudad responde desde la densidad en el espacio y es que esta se puede dividir en dos , respecto a lo que sucede en el país , por ejemplo la gente que vive en ciudad tiene un distinto manejo de la violencia que el que vive en provincia o campo , ya que los factores de lucha difieren , la lucha de las comunidades en provincias es el que constantemente son atentados por su condición y sus costumbres . Sin embargo, en ciudades, los actos criminales van desde las invasiones o apropiaciones de terrenos, hasta pandillas. (Carrión, 2008) Podemos también diferenciar a la violencia en tipos, desde la perspectiva de otro autor, este lo determina de la siguiente manera, empezando desde la violencia social, política, estatal o institucional y la económica cuyo fin, es diferenciar clases sociales por un tipo de segregación socioeconómico. Si lo entendemos desde el punto espacial, socialmente hablando, son problemáticas anteriormente estudiadas, como creación de pandillas, narcotráfico, lo cual incita a economías ilícitas, lo que produce una relación entre economía y urbanismo, lo malo es que estas se convierten en violencia urbana. A todas estas definiciones de violencia, el capitalismo que hace diferenciaciones y discrimina al más pobre, concadena a una serie de reclamos sociales, protestas que desatan violencias más enfocadas a un cambio. (Ruiz, 2012)

Tenemos casos muy relevantes para describir esta problemática como en Brasil, acerca de la violencia urbana que se vive en las favelas, hay una relación entre la violencia, el narcotráfico y otras problemáticas, en los cuales, estos espacios desarrollados, violan constantemente los derechos humanos, en los

mismos barrios; los más humildes y en reclusorios. De los principales resultados, tenemos que la violencia urbana en las favelas determina consecuencias preocupantes en cuanto a la ordenación territorial, lo sociodemográfico. (Duarte, 2018)

También casos como el de Venezuela , donde la violencia y la desigualdad se desarrollan , por causas sociopolíticas donde es importante resaltar que es exactamente Caracas donde la mayoría de los hechos se desarrolla , encontramos casos de segregación , pobreza y violencia urbana , considerando que esta capital actualmente se encuentra entre las 3 ciudades más peligrosas del mundo , lo que le hace falta ahora a esta ciudad es ganarse la confianza de su población , renovar sus principios y generar un ciudad verdaderamente inclusiva , lejos de la violencia . (Tremaria, 2016)

Cuando hablamos sobre violencia barrial, nos centramos específicamente en acontecimientos desarrollados en barrios donde la delincuencia es casi irremediable. Justamente es la manera como la información más inmediata muestra una sola cara de los barrios, donde la estigmatización se ve reflejada y queda como precedente. Tenemos el caso de El Castillo, esta ciudad muestra la convivencia de la clase, entre la media y baja, esto quiere decir que los sueldos obtenidos por familia están por debajo de media, otra característica es que muchas de las familias, residen en vivienda otorgadas.

Algo que se suscitó en esta ciudad fue la eliminación de campamentos, esto provocó un aislamiento territorial y por ende empezó a experimentar una discriminación, debido al grado de delincuencia e inseguridad que presentaba. Esto termino siendo algo normalizado en las calles, actividades ilícitas son el pan de cada día en esa zona, pero no se logra o no se prioriza la lucha contra esta problemática y los estigmas que persisten son preocupantes. (Cornejo, 2012) Otros tipos de violencia urbana, se ven reflejados en los cambios que se van presentando con el pasar de los años, tasas de desempleo, la globalización que va marcando quienes la efectúan, la informalidad y otros problemas relaciones con violencia familiar. Es justamente la informalidad, uno de los problemas que podemos evidenciar en Latinoamérica y estas van de la mano con las clases sociales que se encuentran abajo, las cuales quieren surgir de alguna u otra manera a modo de prevalecer y recurren a actividades laborales ilícitas. (Cooper, 2002)

Entonces la experiencia barrial que se vive en distintos países compone de factores, con los que estos se van armando, desde cómo se delimita entre otros barrios, como se maneja su entorno inmediato, obviamente los habitantes que lo conforman, la experiencia de socialización.

La problemática que se extiende en países que han sufrido y han sido golpeadas por la pandemia, hace 4 años ya se registraba un número de violencia en subida, debido a la falta de oportunidades laborales y la paralización de ellas. Destacan en esta problemática países tales como Brasil, un país bastante afectado por la pandemia, entre otros están El Salvador, Venezuela y Honduras, sobre todo en tasas de homicidio. También destacamos problemáticas como delincuencia, pandillas, violencia en todas las formas, todos atentados contra los derechos humanos, países como El Salvador o Guatemala, también tenemos a Perú bastante afectado por la corrupción que existe y casos como el de Colombia, también destacamos problemas medioambientales, los cuales son importantes destacar por la problemática ambiental que se sufre. (Rettberg, 2020)

Si bien es cierto estos barrios, al ser excluidos o marginados, buscan vías para desarrollarse con el propósito de alcanzar los servicios y bienes básicos para su coexistencia en la sociedad, ejes básicos como la educación, la salud, el trabajo o incluso buscar espacios para distraerse, lugares de esparcimiento. Tenemos el caso de Carcova, en Argentina, lo que predomina en este sector o barrio es el trabajo informal, se puede observar que el reciclaje es uno de los medios laborales por lo que se ha optado, pues lo curioso es que este barrio se formó al costado de un basurero, por lo que no sorprende que el reciclaje sea un medio de ingreso. (Segura, 2006)

Midiendo al barrio en su forma de organización y su manera en la que perciben diversos ataques a su integridad, muchos se relacionan a problemas que sufren una cierta parte de la población por problemas contaminantes, desde vicios y violencia. Además de esto es probable que no exista una identificación con el barrio donde uno vive y la importancia que se logra dar a cada espacio, desde los vecinos más cercanos, lo cual afecta socialmente, hasta la distribución de domicilios que formula la convivencia lo cual afecta mucho al debido desarrollo de estos barrios, como comunidad. (Luneke, 2016)

Los barrios también pueden diferenciarse socialmente, muchos barrios recién formados o pueblos jóvenes donde las clases bajas coexisten, barrios más

consolidados, donde van apareciendo clases medias bajas, y barrios muy consolidados, con clases medias y altas, la diferenciación se nota cuando empiezan a clasificarse a algunas zonas como asentamientos y a otras como condominios. (Ruiz, 2016)

Espacios públicos, como fuentes de inseguridad y desigualdad.

Una problemática que podemos encontrar en cuanto a los espacios públicos es que la importancia que se les brinda es muy reducida, su valor se ha ido perdiendo, espacios culturales o cívicos ya no son representaciones culturales, sino un espacio más para estar. También vemos que muchos de estos espacios se vuelven privados, en el que hay que pagar una tarifa para acceder o hacer uso de ellos. (Carrión,2008) Lo que probablemente sea causa de un mal manejo de concientizar a la población al cuidado de estos espacios públicos y el buen manejo de estos.

Mostramos el caso de Santiago de Chile , en el cual el espacio público cumplió otra función que va más allá de la recreación , en 2011 las manifestaciones se hicieron presentes y es que es aspectos políticos también se condensan en las ciudades cuando existen conflictos , entonces entendemos que los espacios públicos son también suelos donde la libre expresión se puede desarrollar, distintos ámbitos conllevan a esta acción , desde celebraciones por el día de una fecha que marca la historia de algún acontecimiento , hasta las manifestaciones que son otro tipo de aspecto social , si bien es cierto alguna de estas manifestaciones , terminan en disturbios colectivos , también el amedrentamiento de la policía podría causar una lucha , por la diferencia de poder que ejerce el tener como beneficio , un arma .

Muchas veces la represión es otra forma de violencia y muestra la desigualdad en la que algunos tienen menos derechos de reclamar algo importante. (Fernández ,2017) Además de lo anterior, existe otra problemática altamente discriminativa ; el clasismo , esta interviene claramente en la diferenciaciones y apoya a la segregación socioeconómica y es que definitivamente este concepto tiene una historia a través de las épocas y es algo que aún no se puede combatir , además de eso es algo que ya se normaliza y esta manera de vivir , muestra la parte más egoísta de las personas, entre otras maneras en la que se puede juzgar a otro individuo , desde su condición de cómo vive , su cultura étnica que es la base

con las que muchos países se identifican , sin embargo podemos observar que mucha de las clases medias -altas , se sienten totalmente lejanas a estas y se identifican más con países europeos o de otro continente que cumplan con sus estándares y es más probable que las clases sociales más bajas se sientan identificadas con su propia cultura de su país y el origen de donde comenzó su nación , el clasismo se ha dibujado de una manera no tan dañina que se acepta en muchos países , sobre todo latinoamericanos , donde las diferencias sociales son de extremo a extremo . (Ruiz, 2015)

Si revisamos el caso de como se ha formado Lima, esta principalmente se consolidó, para bien o para mal, a causa de migrantes que llegan de provincias, un país con un centralismo de oportunidades, donde formaron sus propios barrios, su propia economía, respaldados por el gobierno. De alguna manera, una ciudad que brindaba oportunidades, la economía tenía que seguir avanzando, de esta manera, la metropolización destaca y va formando, espacios de hitos donde la diferenciación social, atrae a la desigualdad y a la división del sistema urbano. (Ramírez, 2006)

Los factores que producen desigualdad social , son muchos y están en muchos países del mundo , por actos de discriminación desde las principales , la inseguridad ciudadana o el clasismo que producen en la población un miedo y un silencio como medida de protección , pero la manera en la que la desigualdad ataca a muchas poblaciones es aún peor , esta busca el debilitar la resiliencia y atacar a los más vulnerables de pensamiento, que en este caso son los jóvenes , lo que logra estos al final es una emancipación de la delincuencia que se trepa en la voluntad de cada individuo , metiéndolo en un círculo vicioso de cometer actos que se reflejan en el desarrollo educativo y social de la población , lo que va creando círculos peligrosos en distintas áreas de la ciudad . (Luneke, 2016)

Si bien es cierto , hemos podido observar que en muchas ciudades; el crecimiento económico ha sido gradual , pero al no ser un crecimiento equitativo , estas ciudades fueron creciendo con rasgos de segregación y una desigualdad social que aconteció a muchos problemas , desde la falta de trabajo , la falta de servicios esenciales , cosas que fueron armando una geografía claramente segregada , la espacialidad se vio afectada y el crecimiento desordenado constituyó una estructura social en las ciudades de Latinoamérica , los estragos más fuertes de estos han sido hasta ahora en la actualidad , grandes crecientes de pobreza , desnutrición y la concentración territorial se desarrolló en los lugares

donde más rápido la economía se estableció desde los mercados y empresas que se fueron constituyendo . (Bayón, 2008)

Un espacio público de inclusividad.

Los espacios públicos inclusivos, son en gran medida, espacios deseables por la gran mayoría, sobre todo para las personas que han sido afectadas con efectos de segregación, discriminación, estratificación y sobre todo violencia.

También entendemos como concepto que los espacios públicos responden a una necesidad, no solo espacial, sino sociológica, económica, entre otros factores que hacen posible el desarrollo de un ser humano, y este es establecido entre toda la sociedad que la compone con el apoyo del estado. Como principio, las necesidades recreativas de los espacios públicos son importantes para el desarrollo. (Tosi, M, Turvani, M y Munarin, S, 2017)

Entonces como principio, podemos exponer conceptos ideales para reproducir espacios dables en inclusividad, desde la perspectiva expuesta por Vargas, B. y Lara, A (2020), expone 7 principios para lograr una calidad espacial. La primero es en relación con el atractivo urbano, esto es beneficioso en cuanto al bienestar corporal, tanto físico y psicológico, esto juega con el confort del usuario con implementación de mobiliarios urbanos, la reducción y el manejo de la contaminación sonora y el uso de áreas verdes. La segunda responde a la diversidad urbana, como medio cultural, donde distintas actividades puedan realizarse donde los principios de la ciudad, la idea también es desarrollar espacios para ejercer recursos tales como espacios donde vivir, espacios educativos o económicos.

A continuación, la volubilidad urbana, esto corresponde a la manera en cómo cada espacio se transforma para cumplir su objetivo y uso, para esto necesitan tener las condiciones adecuadas. También debe tener comprensibilidad urbana, esto quiere decir que el usuario identifica rápidamente que representa cada espacio, según su uso y su forma. Luego también la articulación urbana es otro de los principios importantes , esto corresponde al traslado del usuario por todo los espacios , desde cómo se conectan los espacios ,en tanto otra de las características también serian el orden de los espacios según sus usos , todo los espacios deben estar correctamente distribuidos , para que el uso de estos sea

dinámico y por último la regionalización urbana donde cada espacio se diferenciara por su jerarquía de usos , según lo que representan para cada ciudad .

Entonces sabiendo estos principios con los que se debe desarrollar un espacio público , esta debe ser apropiada y transmitir el confort que el usuario necesite, tanto las viviendas , como los espacios de interacción , donde la igualdad socioeconómica y sociocultural puedan ir de la mano , para esto es importante saber cómo se desarrollan los espacios , desde los parámetros ya mostrados y se pueden complementar con factores de diseño urbano donde , los espacios , las texturas , los colores , las formas , las conexiones y sus usos , son importantes para el desarrollo de cada actividad , es por eso que la planificación de estos espacios deben ser pensando desde una perspectiva de equidad , pensado en el uso y desarrollo de todas las condiciones humanas . Al ya tener a la urbanización como nuestra realidad, al conocer los distintos factores de pobreza con el que América Latina coexiste, el trabajo de equidad debe desarrollarse con mayor prioridad, desde la reducción de la pobreza, la segregación y la violencia. (Caquimbo, 2008)

La integración también se puede desarrollar de manera objetiva, existiendo un equilibrio de servicios, respetando derechos y valiendo por encima a la ciudadanía, que a los propios intereses de los funcionarios públicos. Sabiendo la diversidad de barrios que existen, conociendo sus intereses y su cultura, podemos precisar que la integración es una solución posible para la erradicación de la segregación, sin embargo, aunque esta se vea afectada por un grupo que no la acepta debido a propios intereses, la integración debe ser un objetivo claro y prioritario en la ciudad como un derecho humano. (Ruiz, 2015)

II.MÉTODOS

2.1 Tipo y diseño de investigación.

El método que se utilizará para esta revisión será con enfoque cualitativo, esto quiere decir que nos basaremos en lo que ya existe en la realidad y lo someteremos a una revisión desde nuestro objetivo principal, se está presentando objetivos y problemática y se va a sostener en base a correlaciones, dependiendo de los indicadores ya estudiados. (Báez y Pérez, 2007)

El tipo de investigación es de nivel correlacional, además de ellos se define el tipo de nivel con el que contara, el cual, en primera instancia, será descriptivo ya

que se estudiara casos existentes para indagar su problemática y limitaciones, también se hará uso de un nivel correlacional, con el objetivo de explicar como un fenómeno interactúa o reacciona al otro. (Cauas, 2015). El nivel correlacional, se puede añadir varias variables para saber si existe alguna relación entre ellas, las cuales mediante un estudio se puede comprobar si lo son, aunque tiene un propósito explicativo, sabiendo que dos variables podrían estar relacionadas, también podría darse que no lo estén, es por ellos que explicar dichas variables es importante. (Díaz, 2006)

Además, se está usando un tipo de revisión narrativa, la cual nos permite hacer uso de artículos o libros, también es llamada revisión sistemática, ya que su objetivo consta de que sus conclusiones sean puntuales en cuanto a una pregunta de investigación ya formulada, además permite al autor contribuir con una idea más amplia de la variable estudiada. (Salinas, 2020)

2.2 Escenario de estudio.

Para el presente artículo de revisión, se realizó una búsqueda sistemática de artículos científicos, los cuales según a variable estudiada, conceptualizan y contextualizan el siguiente estudio. Para ellos se tomó en cuenta plataformas de búsquedas de artículos, las cuales son: Redalyc, Scimago, Dialnet, Clacso, Scielo y Scopus; considerando las revistas más relevantes que apoyan a estudio que se está realizando. Para ello, es necesario entender que las fuentes indexadas, son publicaciones de investigación muy confiables, con un alto rango académico, entre las más prestigiosas, podemos encontrar a Scopus, otras plataformas recomendadas son Scimago, Scielo y Latindex. (Urbina, 2020).

Los artículos indexados encontrados respecto a la variable, se trabajaron en base a la realidad de Latinoamérica, la mayoría de los artículos estudiados se encuentran en el idioma español y se hicieron relevantes artículos en inglés, con los términos de urban violence (violencia urbana) y (public spaces) espacios públicos.

Al tener en la búsqueda de resultados un total 1140 artículos de investigación relacionados al tema que se está exponiendo, se toma en consideración los más relevantes para el desarrollo de este artículo.

2.3 Participantes.

Para la relación del descarte de artículos, se tomó en cuenta del total de artículos como resultados de búsqueda, 40 artículos como se muestra en la **tabla 2**, cuya revisión sistemática basada en los temas a tratar que se consideraban más importantes y relevantes para la investigación, se tomó 26 artículos en total, tanto para espacios públicos y para violencia urbana la cual formar parte del tipo de investigación , nivel correlativa , de lo que precede como una investigación cualitativa y de tipo narrativa, podemos obtener esta información en la **tabla 3** de la presente.

Fuente	Revista	N° de Artículo científico.
SCIMAGO	<u>Revista INVI</u>	<u>6</u>
	<u>Revista EURE</u>	<u>11</u>
	<u>Revista de Estudios Demográficos Urbanos</u>	<u>3</u>
	<u>Revista Territorio</u>	<u>2</u>
	<u>Revista Cuadernos de vivienda y Urbanismo</u>	<u>1</u>
	<u>Revista Scrip Nova</u>	<u>1</u>
	<u>Revista AUS</u>	<u>1</u>
	<u>Journal of Architecture & Urbanism</u>	<u>1</u>
	<u>Journal City, Territory and Architecture</u>	<u>1</u>
SCOPUS	<u>Revista ACE (Arquitectura, Ciudad y Entorno)</u>	<u>1</u>
	<u>International Journal of conflict and violence</u>	<u>1</u>
REDALYC	<u>Revista Peruana de Epidemiología</u>	<u>1</u>
	<u>Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais</u>	<u>1</u>
	<u>Revista de Perfiles Latinoamericanos</u>	<u>1</u>
	<u>Revista de Arquitectura y Urbanismo</u>	<u>1</u>
	<u>Revista Universitas Humanística 65</u>	<u>1</u>
	<u>Revista de Área de Estudios. QUID 16</u>	<u>1</u>
CEPAL	<u>Revista CEPAL</u>	<u>2</u>
SCIELO	<u>Revista Horizonte Económico</u>	<u>1</u>
	<u>Revista de Urbanismo</u>	<u>1</u>
	<u>Journal of Urban Planning</u>	<u>1</u>
LATINDEX	<u>Revista de Sociología</u>	<u>1</u>
	<u>Libro de Criminología y delincuencia femenina</u>	<u>1</u>

CLACSO	<u>Revista Cuadernos del IDES</u>	<u>1</u>
	<u>Sociología en tiempo de cambio</u>	<u>1</u>
<u>TOTAL</u>		<u>44</u>

Tabla 2: Artículos seleccionados por la plataforma de búsqueda.

A continuación, se muestra la lista de 26 revistas y artículos científicos con los que se trabajó según el grado de relevación que podemos encontrar:

Revista	Artículos Científicos seleccionados
Revista Brasilera de Estudios Urbanos y Regionales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva.</i>
Estudios Demográficos Urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>De identidades, espacios y miradas. Contribuciones para una fenomenología de la desigualdad social en el espacio urbano</i> • <i>Segregación socioespacial urbana. Debates contemporáneos e implicaciones para las ciudades mexicanas.</i> • <i>Desigualdad y procesos de exclusión social. Concentración socioespacial de desventajas en el Gran Buenos Aires y la Ciudad de México.</i> •
Revista EURE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia urbana: un asunto de ciudad.</i> • <i>Densificación y estratificación Social en Bogotá: distribución sesgada de la inversión privada.</i> • <i>Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados.</i> • <i>Mundos aislados: segregación urbana y desigualdad en la ciudad de México</i> • <i>La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010.</i> • <i>Inseguridad ciudadana y diferenciación social en el nivel microbarrial: el caso del sector Santo Tomás, Santiago de Chile.</i> • <i>La persistencia de la segregación y la desigualdad en barrios socialmente diversos: un estudio de caso en La Florida, Santiago</i>
Revista INVI	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo.</i> • <i>Violencias en la periferia de Santiago. La población José María Caro.</i> • <i>Estigma territorial como forma de violencia barrial. El caso del sector El Castillo.</i>
Revista Universitas Humanística 65	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estratificación social en Bogotá: de la política pública a la dinámica de la segregación social.</i>
Revista Perfiles Urbanos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La división social del espacio en las ciudades.</i>

Fondo de Población de las Naciones Unidas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Segregación residencial en Áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones de política</i>
Revista del Área de Estudios Urbanos. Quid 16	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Favela, violencia Urbana y políticas de seguridad pública en Río de Janeiro</i>
Script Nova	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Renta salarial, Desigualdad y segregación residencial en las ciudades medianas de Cataluña</i>
Cuadernos del IDES	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento Etnográfico.</i>
Libro de criminología y delincuencia femenina.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia urbana: la economía informal alternativa ilegal del hampa y las pandillas poblacionales.</i>
Journal of architecture and urbanism	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Public Realm as City Welfare & Citizens Wellbeing: the case of Cao Yang – Shanghai</i>
Revisa AUS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Principios para la evaluación del espacio público: una propuesta metodológica.</i>
Debates en sociología (PUCP)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Transformación metropolitana y exclusión urbana en lima: del desborde popular a la ciudad fractal.</i> •
Revista de Estudios Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Violencia en América Latina hoy, manifestaciones impactos.</i>
International Journal of conflict and violence.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Violence Caracas. Understanding violence And homicide in Contemporary Venezuela</i>

Tabla 3: Artículos seleccionados cualitativamente.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El presente artículo, presenta una revisión sistemática de distintos autores acerca de los distintos casos y modelos de ciudades y barrios en Latinoamérica, los cuales no cuentan con espacios públicos adecuados y los cuales son fuentes de desigualdad social, de esta manera se hace una revisión de distintas investigaciones que aborden el tema.

Para entender de qué trata una revisión sistemática, vemos que la revisión tiene como función asociar resultados de distintos tipos de investigación acerca de un tema en común o un estado de la cuestión, es el fin principal de este tipo de revisión y para ellos debemos cumplir ciertas pautas , desde la formulación de la incógnita que se quiere resolver , el desarrollo del marco teórico , las respuestas o resultados y en caso sea un tipo de investigación que la requiera , el uso de técnicas estadísticas , por último se deben generar conclusiones que presenten las conclusiones propias de la problemática. (Sánchez, 2010) Aplicamos a

continuación el criterio de inclusión y exclusión, lo cual nos generara los aspectos definitivos de la recolección de información.

Criterio de inclusión para la recolección de datos:

- C.I 1 Se consideraron artículos de investigación que cumplieran con estar indexadas a una plataforma confiable y de rango.
- C.I 2 Se consideró que la búsqueda de casos por tema, esté situada en Latinoamérica.
- C.I 3 Se buscó que los temas y variables propuestas se encuentren en las palabras claves o en los conceptos.
- C.I 4 Se consideró artículos que estén en un intervalo entre los 2004 a la actualidad.
- C.I 5 Se consideraron idiomas como el español, portugués o inglés.

Criterios de exclusión para la recolección de datos.

- C.E 1 Se dejó de admitir la información obtenida de libros no relacionados o cualquier tipo de tesis presentada.
- C.E 2 No se admitió artículos no indexados y no se tomó en cuenta los artículos que estén duplicadas en alguna otra plataforma de búsqueda.

Procedimiento	Criterio de selección de datos
Etapa A	C.I 1, C.E 1
Etapa B	C.E 2, C.I 3 CE 2
Etapa C	C.I 4
Etapa D	C.I 5

Tabla 4: *Criterios de exclusión e inclusión de datos y el procedimiento.*

Para sintetizar información de artículos seleccionado, se trabajó en base a una ficha de orden que comprende, la ruta de archivo, el título, autores y años, objetivo general, palabras claves, instrumento de recolección de datos, conclusiones, resultados y bibliografía. Podemos observar esto en la Tabla 5.

Además, se hizo uso de la herramienta PRISMA, esta nos sirve para poder evaluar la información rescatada de cada artículo, dándole una mejor calidad a la

búsqueda, logrando que el riesgo de sesgo identifique que la metodología usada es adecuada en la revisión sistemática. (Moraga y Cartes, 2015) Como se había mencionado, las pautas de selección y el criterio de selección son ideales para que el artículo presente una calidad adecuada, desde cómo se ordenó la información en el siguiente formato:

Formato de recolección de artículos								
Ruta de archivo.	Título	Autores y años.	Objetivo general	Palabras claves	Instrumento de recolección de datos	Conclusiones	Resultados	Citas

Tabla 5: *Criterios de exclusión e inclusión de datos y el procedimiento.*

2.5 Procedimiento

Para el procedimiento de búsqueda de datos, de los artículos escogidos según el proceso de recolección que se presentó para la inclusión y exclusión de los datos, se tomó en cuenta las 4 etapas a presentar:

Etapas A: Para comenzar con la etapa de revisión de información, se realizó la búsqueda de artículos indexados, los cuales contengan información relacionada con el tema, desde el título, las palabras claves y los contenidos con los casos Latinoamericanos para el desarrollo de espacios públicos y violencia urbano. Las fuentes de bases de datos revisadas fueron Scimago, Scopus, Redalyc, CEPAL, Scielo, Latindex y Clacso, cuya revisión sistemática nos dio un total de 1140 resultados.

Etapas B: Luego del total de resultados seleccionados, se procesó la información de búsqueda realizada en la plataforma de ayuda del programa de MENDELEY, donde se pudo obtener el total de 704 artículos, los cuales no están duplicados en las otras plataformas de búsqueda. Esta se revisó según el requerimiento de que contengan información relacionada con las variables desarrolladas, se tomó en cuenta que la información se de Latinoamérica como eje de investigación.

Etapas C: Lo siguiente que se realizó fue el ordenamiento de los artículos pre seleccionados en el formato de recolección de datos; estos eran 40 artículos cuya búsqueda se volvió a considerar de acuerdo a las variables trabajadas, desde la fuente de base de datos, hasta su cita. Se tomó en cuenta el idioma de las fuentes

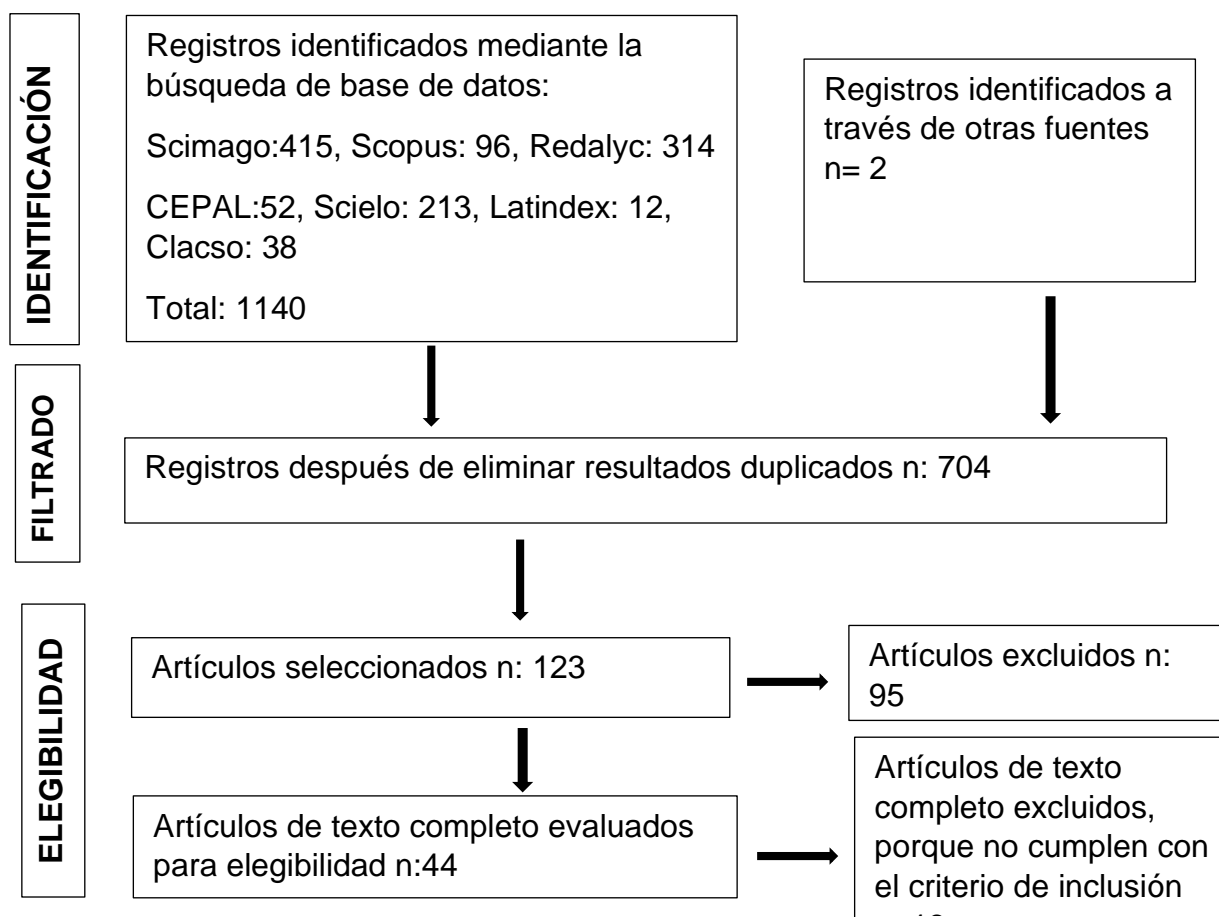
bibliográficas, donde el español era predominante, seguida del inglés y el portugués.

Etapas D: Luego de pre selección, se encontró que 26 artículos eran los más relevantes para la investigación y cumplían con obtener la información adecuada de apoyo a la investigación, además apoyaban a responder la problemática de la investigación.

2.6 Método de análisis de datos

Para recaudar los datos necesarios para la elaboración de esta investigación, en su mayoría se hizo uso de fuentes de revistas indexadas en las plataformas de investigación, tales como SCIELO, SCIMAGO, REDALYC, SCOPUS, entre otros. Esta desde la perspectiva del objetivo principal que se centra en conceptos y casos suscitados en algunos países de Latinoamérica.

A continuación, presentamos el flujo de información donde hemos seleccionado, según los criterios ya expuestos de inclusión y exclusión, los artículos más relevantes que se han usado para exponer el tema tratado en el presente artículo de revisión:



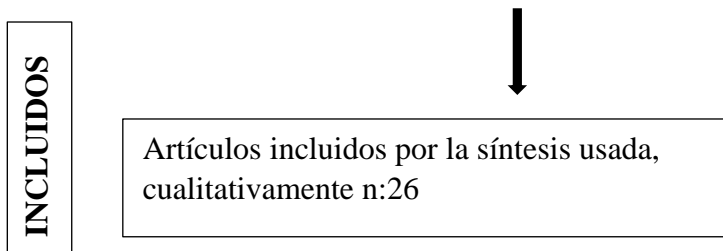


Figura 2: *Diagrama de Flujo – PRISMA RS.*

2.7 Aspectos éticos

El artículo de revisión se manejó, cumpliendo con índices marcados en la resolución rectoral, N° 0089-2019 de la Universidad Cesar Vallejo, además de estar bajo el régimen de veracidad e imparcialidad, imponiendo así su transparencia.

- **Veracidad**

Los datos expuestos en el siguiente artículo cumplen con ser de fuentes de revistas e investigaciones confiables, en su gran mayoría indexadas, los cuales han sido correctamente citados en la bibliografía presente.

- **Imparcialidad**

Las conclusiones presentadas, responden a las problemáticas de conceptos y casos expuestos en la investigación, los cuales han sido analizados y expuestos en este artículo.

III.RESULTADOS

Para sintetizar la información de recolección de datos en apoyo a la investigación, como la respuesta al problema de este artículo de revisión, el cual es ¿De qué manera la violencia urbana, termina siendo el resultado del mal manejo de los espacios públicos en países de América Latina?, se ha desarrollado el siguiente esquema.

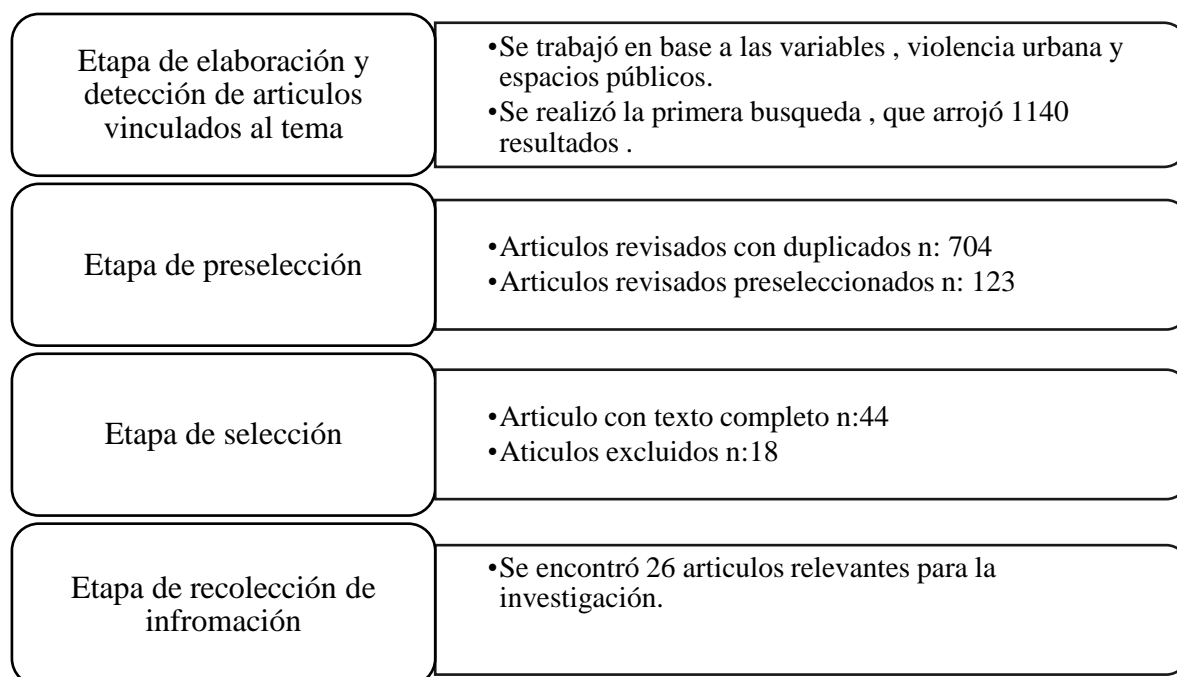


Figura 3: *Elaboración de recolección de datos por medio del Diagrama de CONSORT.*

Entonces para el ordenamiento de información y el proceso de preselección y selección, los diagramas de flujo PRISMA nos ayudó a tener en cuenta artículos que cumplan con una cierta calidad, por otro lado, el diagrama de CONSORT nos ayudó a clasificar y sintetizar la información. Con lo ya obtenido podemos obtener los siguientes resultados, los cuales nos ayudarán a entender el proceso de recolección de información de manera cualitativa, los siguientes resultados son mostrados a continuación.

Buscador	Artículos encontrados	Artículos incluidos	Artículos descartados
Scimago	27	16	11
Scopus	2	1	1
Redalyc	6	4	2
CEPAL	2	1	1
Scielo	3	1	2
Latindex	2	2	0
Clacso	2	1	1

TOTAL	44	26	18
--------------	----	----	----

Tabla 6: *Etapa de recaudación de datos y su proceso de selección.*

Podemos deducir de la tabla número 6 que hemos obtenido en nuestra búsqueda de artículos, que el total de encontrados, fueron 44 artículos, de los cuales con el método de inclusión y exclusión se incluyeron solo 26, los cuales fueron los más relevantes y se excluyeron 18 artículos.

Plataforma	Artículos seleccionados	Porcentaje
Scimago	16	62%
Scopus	1	4%
Redalyc	4	14.5%
CEPAL	1	4%
Scielo	1	4%
Latindex	2	7.5%
Clacso	1	4%
TOTAL	26	100 %

Tabla 7: *Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia.*

Para deducir la tabla número 7, podemos observar que; de los 26 artículos relevantes para la investigación, teniendo en cuenta que se está trabajando desde un análisis cualitativo, podemos encontrar que Scimago representa un 62% de articulo usados para la investigación, luego tenemos a Redalyc con un 14,5 %, le sigue Latindex con un 7,5 % y por último tenemos a Scopus, CEPAL, Scielo, y Clacso que tienen 4% singularmente.

Año	Artículos seleccionados	Porcentaje
2001	1	3.83%
2002	1	3.83%
2003	1	3.83%
2006	2	7.70%
2008	5	19,27%
2011	1	3.83%
2012	2	7.70%
2015	2	7.70%
2016	2	7.70%

2017	3	11.54%
2018	1	3.83%
2019	2	7.70%
2020	3	11.54%
TOTAL	26	100%

Tabla 8: *Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia.*

En la siguiente tabla número 8, podemos observar los años de los artículos presentados como los más relevantes, podemos encontrar que los artículos publicados en el 2008 presentan el más alto porcentaje, con un 19.27%, a continuación, tenemos a los años 2017 y 2020 con un 11.54%, le siguen los años 2006, 2012, 2015, 2016, y 2019 con un 7.70% y por último tenemos a los años 2001, 2002, 2003, 2011 y 2018, con un porcentaje de 3.83%.

País	Artículos seleccionados	Porcentaje
Brasil	2	7.70%
México	5	19.23%
Ecuador	1	3.83%
Argentina	3	11.54%
Colombia	3	11.54%
América Latina y el Caribe.	1	3.83%
España	1	3.83%
Chile	7	27 %
Reino Unido	1	3.83%
Perú	1	3.83%
Alemania	1	3.83%
TOTAL	26	100%

Tabla 9: *Porcentaje de investigaciones seleccionadas por relevancia.*

Podemos observar en la tabla número 9, la toma de los países usados como referencias para el artículo, podemos observar que las fuentes de revisión por país más revisada fue Chile con un 27 %, seguida de México con un 19.23%, le sigue Argentina y Colombia con 11.54%, luego tenemos a Brasil con un 7.70%, también tenemos a Ecuador, América Latina y el Caribe, Reino Unido, Perú y Alemania con un 3.83%.

A continuación, mostramos la tabla número 10, la cual muestra el listado de artículos usados para la investigación realizada, en la cual podremos encontrar el nombre del artículo científico estudiado, el autor, la fuente, también mostramos el año de edición, el país de fuente y por último se redacta una breve descripción del artículo para tener en cuenta de que trata y porque fue relevante para la revisión sistemática.

Artículo Científico	Autor	Fuente	País	Año de la publicación	Breve Resumen
<i>Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva.</i>	Díaz, C y Esteves	Redalyc.org (Revista Brasileira de Estudios Urbanos y Regionales)	Brasil	2017	Analiza como los espacios se determinan mediante el uso que se les da y cómo este tiene impacto en los espacios públicos y su población.
<i>De identidades, espacios y miradas. Contribuciones para una fenomenología de la desigualdad social en el espacio urbano</i>	Hernández, R	SCIMAGO (Estudios Demográficos Urbanos)	México	2015	Busca dar perspectivas, sobre cómo es habitar en un espacio desigual desde el aspecto social y urbano.
<i>Violencia urbana: un asunto de ciudad</i>	Carrión, F	SCIMAGO (EURE)	Ecuador	2008	Analiza cómo se desarrolla la violencia, en la ciudad y sobre todo en los espacios públicos.
<i>La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo</i>	Caquimbo, S	SCIMAGO (INVI)	Argentina	2008	Expone cómo puede lograr un espacio público ser integrativo, para la mejora de la población.
<i>Densificación y estratificación Social en Bogotá: distribución sesgada de la inversión privada.</i>	Yunda, J	SCIMAGO (EURE)	Colombia	2019	Busca explicar cómo la estratificación socioeconómica ha sido causa de la ciudad de Bogotá haya sido segregada.
<i>Estratificación social en Bogotá: de la política pública a la dinámica de la segregación social.</i>	Uribe, C	(UNIVERSITAS HUMANÍSTICA 65) (REDALYC)	Colombia	2008	Explica cómo la estratificación social afecta a la clase media baja en Bogotá, donde la dinámica era la segregación.
<i>Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados</i>	Elorza, A	SCIMAGO (EURE)	Argentina	2019	Se estudia cómo los habitantes, conviven en sus espacios territoriales, desde la forma en que lo ocupan.

Mundos aislados: segregación urbana y desigualdad en la ciudad de México	Saraví, G	SCIMAGO (EURE)	México	2008	La manera en la que la segregación urbana afectó a México.
Segregación socioespacial urbana. Debates contemporáneos e implicaciones para las ciudades mexicanas	Pérez, E	SCIMAGO (ESTUDIOS DEMOGRAFICOS URBANOS)	México	2011	Se hace una comparación entre las ciudades europeas y estadounidenses, con el manejo que se tiene en el territorio mexicano.
La división social del espacio en las ciudades.	Schteingart, M	REDALYC (PERFILES URBANOS)	México	2001	Explica como el estado en México, tiene gran influencia en el manejo y elaboración de los espacios públicos y se maneja desde el capitalismo.
Segregación residencial en Áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones de política	Arriagada, L y Rodríguez, J	CEPAL (FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS)	América Latina y el Caribe	2003	Se da a conocer los distintos tipos de segregación en los países de Latinoamérica.
Favela, violencia Urbana y políticas de seguridad pública en Río de Janeiro	Duarte, M	REVISTA DEL AREA DE ESTUDIOS URBANOS. QUID 16(UBA) (REDALYC)	Brasil	2018	Discute la construcción ideológica de las favelas y el desarrollo de la violencia urbana.
Renta salarial, Desigualdad y segregación residencial en las ciudades medianas de Cataluña	Madariaga, R., Martori, J., & Oller, R	SCIMAGO (SCRIPTA NOVA)	España	2020	Da a conocer sobre las consecuencias socioeconómicas y el tipo de territorio urbano policéntrico.
Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento Etnográfico.	Segura, R	CLACSO (Cuadernos del IDES)	Argentina	2006	Presenta a la segregación como un efecto del sistema capitalista que se vive en las ciudades.

<i>Violencias en la periferia de Santiago. La población</i> José María Caro.	Ruiz, J	SCIMAGO (INVI)	Chile	2012	Explica el efecto con el que se produce la violencia en los espacios segregados de Santiago.
<i>Estigma territorial como forma de violencia barrial. El caso del sector El Castillo.</i>	Cornejo, C	SCIMAGO (INVI)	Chile	2012	Muestra como la violencia urbana ha sido objeto debido a la estigmatización que se presenta en El Castillo.
<i>Violencia urbana: la economía informal alternativa ilegal del hampa y las pandillas poblacionales.</i>	Cooper, D	LIBRO DE CRIMINOLOGÍA Y DELINCUENCIA FEMENINA (LATINDEX)	Chile	2002	Se presenta como se desarrolla la violencia en el tercer mundo, desde el punto de la globalización.
<i>La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010</i>	Fernández, R	SCIMAGO (EURE)	Chile	2017	Como las manifestaciones son efectos del mal manejo político y cómo actúa el espacio público.
<i>Public Realm as City Welfare & Citizens Wellbeing: the case of Cao Yang – Shanghai</i>	Tosi, M, Turvani, M y Munarin, S.	SCIMAGO (JORNAL OF ARCHITECTURE AND URBANISM)	Reino Unido	2017	Expone como el buen manejo de los espacios públicos y la buena distribución de ellos
<i>Principios para la evaluación del espacio público: una propuesta metodológica.</i>	Vargas, B. y Álvarez, A	SCIMAGO (AUS)	Chile	2020	Busca establecer sobre cuál debería ser el modelo de los espacios públicos.
<i>Inseguridad ciudadana y diferenciación social en el nivel microbarrial: el caso del sector Santo Tomás, Santiago de Chile.</i>	Luneke, A	SCIMAGO (EURE)	Chile	2016	Busca estudiar como la inseguridad y la violencia a los barrios en Chile.
<i>La persistencia de la segregación y la desigualdad en barrios socialmente diversos: un estudio de caso en La Florida, Santiago</i>	Ruiz, J	SCIMAGO (EURE)	Chile	2015	Expone una problemática, desde el clasismo que se vive en muchos países, desde sus barrios.
<i>Desigualdad y procesos</i>	Bayón, M	SCIMAGO	México	2008	Se estudia cómo ha surgido la estructura social y como ha

de exclusión social. Concentración socioespacial de desventajas en el Gran Buenos Aires y la Ciudad de México.		(ESTUDIOS DEMOGRAFICOS URBANOS)			impactado en ciudades latinoamericanas.
Transformación metropolitana y exclusión urbana en lima: del desborde popular a la ciudad fractal.	Ramírez, D	DEBATES EN SOCIOLOGIA (PUCP) (LATINDEX)	Perú	2006	Revisa el crecimiento metropolitano de Lima como fuente de desigualdad social, el desarrollo del territorio y la formación de barrios.
Violencia en América Latina hoy, manifestaciones e impactos.	Rettberg, A	REVISTA DE ESTUDIOS SOCIALES (SCIELO)	Colombia	2020	Muestra a los países más vulnerables por causa de la violencia urbana en América Latina.
Violente Caracas: Understanding violence And homicide in Contemporary Venezuela	Tremaria, S	(SCOPUS) INTERNATIONAL JOURNAL OF CONFLICT AND VIOLENCE.	Alemania	2016	Se centra en Caracas, una ciudad donde la desigualdad y violencia urbana se desarrollan por problemas sociopolíticos.

Tabla 10: Resumen de recolección de datos.

IV. DISCUSIÓN

La violencia urbana a calado en las distintas realidades que se viven en América Latina, desde años y años, encontramos a este fenómeno como un problema social en la cual la lucha de clases es un quiebre para encontrar el equilibrio que se quiere donde todos obtengan los mismo derechos y beneficios para su desarrollo integral , se encuentra que esta violencia conduce a distintas problemáticas de aspecto socioeconómico , socioeducativo , pero también socioespacial ; este último es la fuente principal de este articulo a desarrollar , pero para entender este aspecto , tomamos a los espacios públicos como lugares donde las personas desarrollan actividades que garantizan su desarrollo comunal , con esto aseguramos la convivencia y garantizamos un desarrollo adecuado del individuo para con la sociedad . Sucede que, en América Latina a existir una amplia diferencia de clases, por distintos aspectos, ya podrías ser políticos u otros factores, la segregación de ciudades se ha vuelto una problemática al concentrarse espacios públicos adecuados solo para una cierta cantidad de personas en el país.

Si tomamos en cuenta estos aspectos, podemos discutir en el cómo las decisiones en cuanto a segregación de comunidades ha logrado que la violencia urbana crezca y sea menos accesible los espacios públicos para estos barrios que también necesitan desarrollarse. Los espacios públicos pueden resolver ciertas problemáticas sociales, necesidades como el deporte, el arte, la educación, la seguridad, la salud que son esenciales, espacios donde el manejo de actividades sea adecuado e inclusivo, podrían lograr un cambio y resolver los casos descritos en la investigación completa.

Las dos variables estudiadas en este artículo de revisión guardan una relación estrecha y se agarran las problemáticas descritas, como una solución de causa y efecto, si tomamos en cuenta que los espacios públicos adecuados, pueden mitigar ciertos aspectos de la violencia urbana. Entonces los resultados y el tipo de investigación donde se considera la relación de las variables como efectiva toman forma en la investigación y en la revisión sistemática de la literatura, podemos considerar que los 26 artículos obtenidos como relevantes describen y comparten casos esenciales para entender la relación de las dos variables.

La forma en la que se desarrolló el proceso de selección de los artículos puede ser una de las maneras más efectivas para la sinterización de la información, desde los diagramas usados, tales como PRISMA y CONSORT cuyos propósitos son revisar la calidad de los artículos y ordenar de manera sistemática la información, obteniendo una exclusión e inclusión de información apta y no apta para el estudio de las variables, es preciso también explicar que el revisar bases de datos confiables hace que el proceso de búsqueda sea más rápido y eficiente. Como podemos observar, bases de datos tales como Scimago que es una de las que más ha sido de apoyo en la investigación, muestran un apartado de resultados que, en la literatura, un mismo tema puede tener varias interpretaciones y no es hasta que uno va precisando, año, lugar y temática que puede encontrar la información que se requiere.

Entre las bases de datos revisadas se obtuvo un total de 1140 resultados, desde la más consultada debido a su variedad de información en Scimago, hasta las menos como Clacso o Redalyc, pero cuya información fue estratégica para

completar ideas y enlazar casos en la investigación. La discusión en este caso se basa en cómo se incluye la información para obtener del total de resultados, 44 artículos en una preselección que podrías apoyar a la pregunta de investigación o que solo sean ideas de apoyo o menciones en las palabras claves, se tomó en cuenta también lo anterior para ver que otras relaciones se podían acercas al punto de partida, uno de los temas a escoger fue la segregación que es muchas veces una causa del efecto violencia y espacios públicos como solución.

El criterio de selección también toma en cuenta factores claves como idiomas , años y países , es importante partir de un radio de ubicación para ver hasta donde se abarca la investigación , en este caso se opta por tomar solo a Latinoamérica como fuente de estudio , siendo esta una de primeras condiciones de búsqueda en cuanto a información , mas no como fuente bibliográfica , para comprender mejor , los idiomas de los artículos obtenidos van desde el español , el inglés y el portugués , el país como fuente donde más artículos arrojó del tema , fue en Chile , con un 27 % de porcentaje total de los 26 artículos estudiados.

Es relevante considerar también las bases de datos muestran revistas con acceso abierto o restringido, así que solo se consideró las de acceso abierto, lo que pudo causar menos resultados obtenidos, sin embargo el proceso de inclusión y exclusión apoyado del análisis de las variables considerando que en ambos casos , la información no era escasa , pero si tomaba muchas ramas a considerar , se logró que estos 26 artículos sean de cuantiosa importancia , teniendo en cuenta que los autores explican los conceptos y muestran con casos cada situación que se vive con la violencia urbana en cada país y como enfrentan la problemática , además de posibles soluciones para contrarrestar la lucha de clases creando ciudades más inclusivas.

Cuando hablamos sobre violencia urbana, los autores tienen como principal objetivo mostrar casos en cómo se vive esta problemática en cada país estudiado , y como ya se ha mencionado esto va de la mano con la sociología , donde los barrios son marginados por ser más humildes y también por considerarse peligrosos , casos como los de Caracas que debido a la problemática que vive el país su economía y desarrollo social se ha vuelto un enmarañado suceso de

incertidumbre , también casos como en colonias en México; donde comparado con las ciudades el estrato social es muy marcado y las oportunidades son difíciles de obtenerse debido a que la violencia es un impedimento y los ciudadanos se sienten desprotegidos y apartados por el sistema que los tiene en un solo estado.

También casos como Perú donde la violencia urbana por falta de una buena planificación territorial en la capital ha logrado crear distritos con distintas características , solo algunos gozan de todas las necesidades y los espacios públicos son abundantes , en cambio en otros la delincuencia es lo que más abunda , las clases medias bajas trabajadoras en su mayoría son informales y la tendencia es prevalecer sin cambios porque en cada nuevo gobierno no se logra concretar cada propuesta de inclusión. Podemos entonces comprender que esta problemática se expresa como una amenaza a la ciudad y al desarrollo del individuo , consecuencia más graves en lugares cercanos donde distintos tipos de violencia se desarrollan en Latinoamérica aún no tocados aún son el narcotráfico o el conflicto armado , podemos verlo en Colombia , pero donde ciertas ciudades han podido contrarrestar su problemática gracias a su desarrollo económico y un plan de desarrollo ordenado lo cual logra acabar con la violencia. (Vargas y García, 2008)

Podemos también comprender en la variable de espacios públicos , que los artículos estudiados nos describen como los espacios bien manejados y estructurados , transforman un lugar y lo convierten en espacios donde se desarrollan determinadas actividades , en aproximadamente 10 artículos revisados relevantes para la investigación , podemos observar cómo se describe que espacios recreativos inclusivos determinan e influyen en el comportamiento y desarrollo de los pobladores , espacio donde se pueden desarrollar deporte , cultura, salud y educación. Es importante resaltar que los espacios públicos logran la relación entre personas, ya que permite la realización de actividades y estos espacios es lo que logra que una ciudad no solo sean casas o edificios, es claro que los espacios funcionan desde la relación de la arquitectura con el urbanismo. (Gamboa, 2003)

Entonces, haciendo referencia a la pregunta inicial de la investigación, donde se busca comprobar si los espacios públicos tienen impacto en la violencia urbana podemos deducir de los resultados obtenidos y de los artículos revisados que existe una posible relación de causa y efecto, además podemos observar que existe

una bibliografía bastante nutrida de ambas variables desarrolladas en el mundo y estudiadas en Latinoamérica. Este es un tema de gran relevancia ya que la problemática aún persiste en la actualidad y se espera que la literatura se siga actualizando de acuerdo al desarrollo de los países en cuestión.

V. CONCLUSIONES

Es de gran importancia dar a conocer las siguientes conclusiones que se infiere de la siguiente revisión sistemática donde los resultados nos han dado respuesta, gracias a la revisión de los artículos incluidos en la selección, lo cual nos lleva a lograr el objetivo y resolver la problemática expuesta donde se busca ver cómo actúa los espacios públicos en ciudades donde existe violencia urbana.

Podemos exponer que la violencia urbana es una de las problemáticas más causales que es una propagación de la segregación desarrollada en muchos países de Latinoamérica , por la manera en que las políticas de cada país no comprenden o no realizan de alguna forma , un plan estratégico para contrarrestar sus necesidad más básica , entre educación , salud y seguridad ; se puede observar que en muchos de estos países donde se desarrolla una muy marcada lucha de clases , las oportunidades de los habitantes es contrastada , territorialmente y socialmente , esto causa que es muchos lugares se desarrolle la violencia con mayor facilidad al no crear otro tipo de actividades de desarrollo cognitivo para el individuo.

También podemos comprender que la violencia urbana como investigación puede ser expresada de distintas maneras, ya que la falta de oportunidades se muestra en varias formas, como en delincuencia, narcotráfico, violencia a mano armada, entre otras problemáticas, entonces los espacios públicos, tales como plazas como un ejemplo, se convierten en espacios de expresión de las poblaciones más vulnerables, los cuales no encuentran una solución a su problemática.

En la literatura revisada también podemos concluir que los espacios públicos pueden ser lugares de desarrollo, expresión cultural: una manera de identificarse con su lugar de origen donde las personas logran un desarrollo completamente distinto del que puedan obtener en sus hogares. Espacios bien diseñados son importantes para lograr contrarrestar muchas problemáticas que aquejan a las

personas, uno de los factores más importantes que deben caracterizar a estos espacios es que deben ser inclusivos , esto determina que todos puedan acceder , no solo como una expresión , sino en el desarrollo del diseño , en la manera en la se desarrolla la accesibilidad y se piensa en como un espacio puede ser desarrollado para que personas de todas las edades, tamaños , condición , etc. ; puedan hacer uso por igual de todos los espacios , también el desarrollo de espacios turísticos que benefician en la economía , espacios de ventas o espacios educativos , como bibliotecas públicas , biohuertos , entre otros tipos de espacios que logren un cambio y un desarrollo en la formación del individuo desde sus gustos .

Entonces es importante poder concluir que la violencia urbana puede ser contrarrestada de muchas maneras con un plan concertado bastante idóneo y que los espacios públicos podrías resolver mucha de las problemáticas conocidas, lo que se esperaría de saber que estos espacios terminen siendo inclusivos y sean completamente funcionales para todos.

VI. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan algunas recomendaciones que ayudaran a próximas investigaciones acerca del tema tratado:

- La violencia urbana se puede estudiar en muchos ámbitos, desde el ámbito social, hasta el ámbito urbano, por eso es indispensable tener en cuenta en que ámbito se está desarrollando el estudio para así reducir la literatura revisada y solo tomar en cuenta la más relevante. En esta investigación se estudió desde el ámbito socio urbano, es por ellos que se explicó problemáticas de la violencia urbana y además se expuso casos reales que afrontan muchos países.
- Se debe tener en cuenta que los espacios públicos como variable también puede ser estudiada en distintos ámbitos, desde lo urbano, arquitectónico, social y como gestión pública, en este caso se desarrolló desde el ámbito urbano y social, pero es importante tener en cuenta que este término se puede desarrollar en distintos tipos de investigación.

- Los espacios públicos como solución podrían adecuarse a planes estratégicos de gobiernos que quieran instaurarse en su país, teniendo un estudio previo de las necesidades de la población y esto serian bastante importante para adecuarlo en países de Latinoamérica.
- Desarrollar estas variables para futuras investigaciones se deben lograr conociendo las nuevas realidades de los países y tomar un radio de acción de acuerdo a donde se quiera exponer el estudio, se puede estudiar estas temáticas en muchos países del mundo, es por ello que se recomienda que los estudios de urbanismo logren proyectos que sean inclusivos y funcionales y puedan ser presentados a organismos que se encargan de desarrollar los proyectos públicos.
- Por último, desarrollar este tipo de artículos de revisión son importantes para conocer distintas perspectivas de los temas, en distintos ámbitos, así que es importantes el contraste de ideas y la comparación de como un tema se desarrolla en cada país, ya que la violencia urbana y los espacios públicos son concretados en cada país desde una perspectiva distinta, pero con un mismo objetivo.

VII. PROPUESTA.

Concepción de la Propuesta Urbana Arquitectónica.

La concepción de la propuesta urbana arquitectónico, responde a la necesidad de las muchas ciudades que han encontrado una solución satisfactoria, haciendo uso de varios tipos de equipamientos sociales, los cuales unen los requisitos para contrarrestar algún problema mayor que sufre el barrio, como ya se ha venido estudiando; la violencia urbana en Latinoamérica es un virus, al cual aún no se le ha podido encontrar una vacuna adecuada. La habitualidad adecuada y san en una ciudad logra que el desarrollo de los habitantes sea de un crecimiento constante en muchos aspectos sociales, la integración de cada individuo es el logro más importante, el hecho de sentirse identificado con su localidad los hace participes de soluciones , es importante concebir que una ciudad ordenada con características urbanas y equipamientos adecuados de desarrollo , logran cambios

importantes en el uso de estas comunidades; distintas comunidades se benefician y lo que representaba solo un lugar a donde llegar , ahora también representa un hogar.

El proyecto en mención, el cual es un **Centro de Rehabilitación para Jóvenes con Problemas Delictivos**, consiste en la elaboración de una edificación de razón social arquitectónica, además con el beneficio de ser sostenible en cuanto a la reutilización de recursos que ayudaran a ser amigables con el medio ambiente y en los espacios logrados que enseñan el estudio del reciclaje como beneficio en las comunidades.

Este proyecto, además, tiene como objetivo; la rehabilitación de los jóvenes que presentan el problema social de la **delincuencia** en el distrito, ya sea por distintos factores ya presentados anteriormente y que terminan influyendo en sus desarrollos.

Existen proyectos que cumplen casi con el mismo objetivo que se tiene en este proyecto , compartiéndolo de alguna u otra manera , uno de ellos presentado en el Catllar , España , por AiB estudio arquitectes, Estudi PSP Arquitectura(2012) , los cuales presentan un proyecto de una edificación similar a la que se proyecta hacer en San Juan de Lurigancho , con los mismos objetivos, donde nos dicen: “[..], la arquitectura , con su capacidad de articular sintéticamente problemas aparentemente contradictorios , se convierte en un agente activo a la resolución de la paradoja penitenciaria contemporánea.”(parr.1). Se puede deducir entonces que hacer una arquitectura de internamiento no debe ser de un sentido claustrofóbico, muy por el contrario, el interno debe sentir una comodidad y libertad absoluta con distintas actividades que realiza dentro de este complejo, lo cual logre una recuperación y inserción rápida en la sociedad con una mentalidad mejor establecida de los que es la libertad en buenos términos.

Por otro lado, de acuerdo con el estudio realizado, entrando ya a la descripción de usuarios, lo cuales van en las edades entre 14 a 25 años, se proyecta que vaya dirigido a jóvenes que entre los 17 a 25 años y la razón es no combinar adolescentes con jóvenes en el mismo lugar debido al tipo de mentalidad y desarrollo de madurez que puedan presentar, lo cual parte la especialización del proyecto.

Este es un proyecto que beneficiara a la población aledaña y se piensa crear un impacto expansivo, lo cual mejorara la vida de estos jóvenes, además de un

impacto sostenible gracias al tipo de edificación se piensa plantear para lograr el objetivo de rehabilitación.

REFERENCIAS

Arriagada, C y Rodríguez, J (2003). *Segregación residencial en áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones de política*. CEPAL. (47) Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/7189>

AiB estudi d'architectes, Estudi PSP Arquitectura (07 de marzo de 2012). *Centro Penitenciario Ma d'Enric*. ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-architectes-estudi-ppsp-arquitectura>

Bardales, J. (2017). *Segregación ocupacional y sectorial en el mercado de trabajo de Perú*. Revista Horizonte Económico, 5. Recuperado de <https://fce.unac.edu.pe/images/investigacion/unidad-investigacion/revista/hen5/a52.pdf>

Baéz, J y Pérez, T. (2007). *Investigación cualitativa*. ESIC Editorial. Madrid. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7IVYmVI96FOC&oi=fnd&pg=PA19&dq=INVESTIGACION+CUALITATIVO&ots=PfUuExPcY_&sig=Ezfdd8aE2CH8DHOMPwK4u-3KF1U#v=onepage&q=INVESTIGACION%20CUALITATIVO&f=false

Bayón, M. (2008). *Desigualdad y procesos de exclusión social. Concentración socioespacial de desventajas en el Gran Buenos Aires y la Ciudad de México*. Estudios Demográficos y Urbanos, 23(1), 123-150. Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.24201/edu.v23i1.1305>

Carrión, F. (2008). *Violencia urbana: un asunto de ciudad*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 34(103). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1369>

Cooper, D (2002) *Violencia urbana: la economía informal alternativa ilegal del hampa y las pandillas poblacionales*. Trilogía. 18(28): 31-45. Libro de criminología y delincuencia femenina. Santiago, Chile.

Cornejo, C. (2014). *Estigma territorial como forma de violencia barrial. El caso del sector El Castillo*. Revista INVI, 27(76), 177-200. Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/620/1052>

Caquimbo, S. (2008). *La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo*. Revista INVI, 23(62). Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/349/938>

Díaz, P. (2006). *Metodología de a investigación científica y bioestadística para medidcos , odontólogos y estudiantes de Ciencias de la Salud*. RIL . Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=KfscYYsconYC&pg=PA129&dq=investigaci%C3%B3n+correlacional&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiFmuuT0_fwAhXTHLkGHZIZCc8Q6AEwAnoECAUQAg#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20correlacional&_false.

Duarte, M (2018). *Favela, violencia urbana y políticas de seguridad pública en Río de Janeiro*. Revista Quid 16. (8) (UBA). Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/2565/2254>

Elorza, A. (2019). *Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 45(135). Recuperado de <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2903/1188> --(2016). Segregación residencial socioeconómica y la política pública de vivienda social. El caso de ciudad de Córdoba (Argentina). Revista Cuaderno urbano, (20), 71-94.

Díaz, C y Esteves, M (2017). *Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva*. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (RBEUR), 19 (3), 440-458. [Fecha de Consulta 11 de marzo de 2021]. ISSN: 1517-4115. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5139/51395427400>

Fernández, R. (2017). *La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales,43(130). Recuperado de <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2184/1034>

Gamboa, P. (2003). *El sentido urbano del espacio público*. Revista Bitácora Urbano Territorial, 7(1),13-18. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>

Gerencia de Centros Juveniles (2010). *Información estadística de los centros juveniles del año2009*. Recuperadode[http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Comisiones/2007/ComRevNinAdo.nsf/34069c3bb71c123b05256f470062fea7/D82F49D177CE47C20525771300560410/\\$FILE/Informe-estad%C3%ADstico-de-gerencia-de-centros-juveniles-2009.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Comisiones/2007/ComRevNinAdo.nsf/34069c3bb71c123b05256f470062fea7/D82F49D177CE47C20525771300560410/$FILE/Informe-estad%C3%ADstico-de-gerencia-de-centros-juveniles-2009.pdf)

Hernández, R. (2015). *De identidades, espacios y miradas. Contribuciones para una fenomenología de la desigualdad social en el espacio urbano*. Estudios Demográficos y Urbanos, 30(1), 77-102. Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.24201/edu.v30i1.1486>

INEI (2018). *Estadísticas de Seguridad Ciudadana*. INEI. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/estadisticas-de-seguridad-ciudadana/1/>

Luneke, A. (2015). *Inseguridad ciudadana y diferenciación social en el nivel microbarrial: el caso del sector Santo Tomás, Santiago de Chile*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 42(125). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/719>

Madariaga, R., Martori, J., & Oller, R. (2020). 640. *Renta salarial, desigualdad y segregación residencial en las ciudades medianas de Cataluña*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 24. Recuperado de doi: <https://doi.org/10.1344/sn2020.24.28202>

MDSJL (2017). *Reglamento de Organizaciones y Funciones*. Recuperado de <http://munisil.gob.pe/1/download/rof/Reglamento-de-Organizacion-y-funciones-2017-3-ok1.pdf>

Moraga, J y Cartes, R (2015). *Pautas de chequeo, parte II: QUOROM Y PRISMA*. Revista chilena de cirugía, 67(3), 325-330. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-40262015000300015>

Proceso de selección -MDSJL (2018). *Modelo de bases del proceso de selección de la empresa privada para el financiamiento y ejecución del proyecto de inversión en el marco de la ley n°29230*. Recuperado de <http://munisil.gob.pe/1/convocatoria-obras-por-impuestos/>

Pérez, E. (2011). *Segregación socioespacial urbana. Debates contemporáneos e implicaciones para las ciudades mexicanas*. Estudios Demográficos y Urbanos, 26(2), 403-432. Recuperado de doi: <http://dx.doi.org/10.24201/edu.v26i2.1388>

Ramírez, D. (2006). *Transformación metropolitana y exclusión urbana en lima: del desborde popular a la ciudad fractal*. Debates En Sociología, (31), 107-117. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2705>

Rettberg, A (2020). *Violencia en América Latina hoy: manifestaciones e impactos*. Revista de Estudios Sociales ,(73),2-17. Recuperado de <http://journals.openedition.org/revestudsoc/47857>

Rodríguez V., J., & Arriagada, C. (2004). *Segregación residencial en la ciudad latinoamericana*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 30(89). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1253>

Ruiz , J. (2012). *Violencias en la periferia de Santiago. La población José María Caro*. Revista INVI, 27(74), 249-285. Consultado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/618/1009>

Ruiz, J. (2015). *La persistencia de la segregación y la desigualdad en barrios socialmente diversos: un estudio de caso en La Florida, Santiago*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 42(125). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1330>

Salinas, M. (2020). *Sobre las revisiones sistemáticas y narrativas de la literatura en Medicina*. Revista chilena de enfermedades respiratorias, 36(1), 26-32. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73482020000100026>

Sánchez, J. (2010). *Cómo realizar una revisión sistemática y un metaanálisis*. Aula Abierta, 2(38), 53-64. Recuperado de http://scielo.isciii.es/pdf/dolor/v21n6/10_carta.pdf

Saraví, A. (2008). *Mundos aislados: segregación urbana y desigualdad en la ciudad de México*. EURE (Santiago), 34(103), 93-110. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612008000300005>

Segura, R. (2006). *Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento etnográfico*. Cuadernos del IDES (Buenos Aires). (9). Recuperado de "http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ides/20110517102641/cuadernos9_Segura.pdf"

Schteingart, M. (2001). *La división social del espacio en las ciudades. Perfiles Latinoamericanos*, (19), 13-31. [Fecha de Consulta 17 de marzo de 2021]. ISSN: 0188-7653. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115/11501902>

Tremaria, S (2016). *Violent Caracas: Understanding Violence and Homicide in Contemporary Venezuela*. International Journal of conflict and violence. (10)

Tosi, M, Turvani, M y Munarin, S. (2017). *Public Realm as City Welfare & Citizens Wellbeing: the case of Cao Yang – Shanghai*. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 41 (2), 101-109. Recuperado de <https://doi.org/10.3846/20297955.2017.1295676>

Urbina, D (2020, Julio) *El mundo de las revistas indexadas y los papers científicos*. Universidad de Lima. Recuperado de <https://www.ulima.edu.pe/pregrado/economia/noticias/el-mundo-de-las-revistas-indexadas-y-los-papers-cientificos>.

Uribe, C. (2008). *Estratificación social en Bogotá: de la política pública a la dinámica de la segregación social*. Universitas Humanística, 65(65). Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2245>

Vargas, B. y Lara, A. (2020). *Principios para la evaluación del espacio público: una propuesta metodológica*. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (28), 44-53. Consultado de <http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/6208/7290>

Vargas, A y García. (2008). *Violencia Urbana, seguridad ciudadana y políticas públicas, la reducción de la violencia en las ciudades de Bogotá y Medellín*. Pensamiento Iberoamericano, (2) 249-270. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873366>

Viigliocco, M y Meda, R. (1991). *Estructura urbana y uso del suelo*. Civilidad, Buenos Aires. Recuperado de <http://fundacioncivilidad.org.ar/index.php/component/content/article/18-ediciones/55-estructura-urbana->

Yunda, J. (2019). *Densificación y estratificación social en Bogotá: distribución sesgada de la inversión privada*. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 45(134). Recuperado de <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2665/1162>

ANEXOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

Antecedentes.

Definición de los usuarios.

Entre los usuarios a presentar a continuación, se ha realizado previamente un estudio para poder ver las necesidades del interno como principal objetivo de desarrollo y enfoque, viendo también el aforo para la comodidad y siendo importante el tipo de trabajadores y asistentes que se tendrá regularmente en el complejo, ya que el principal objetivo es la reinserción y la eliminación de la delincuencia en el distrito a largo plazo.

- ***Internos***

En cuanto a los internos, estos se proyectan en los jóvenes entre los 17 a 25 años que gozarán de las instalaciones y tratamientos que se brindara en la edificación, ellos podrán gozar de todos los espacios, deportivos, educativos, médicos y residenciales, que son óptimos para su mejora como pacientes, sobre todo en el área médico, que se contiene espacios de psicología complementarios para su desarrollo mental.

- ***Visitantes***

Los visitantes son las personas que estarán de paso en la edificación, como los familiares los cuales ayudarán en el proceso de mejora de cada paciente. Además de funcionarios o trabajadores que solo vengán esporádicamente.

- ***Empleados y colaboradores***

En muchos casos serán los trabajadores, que en algunas ocasiones será también residentes, los cuales cumplirán con la función de hacer que cada actividad se cumpla en la edificación y todo marche de manera ordenada para lograr el objetivo que se tiene. Entre ellos tenemos médicos, administradores, profesores, etc.

Cálculo del público objetivo.

En este aspecto se considera a los jóvenes usuarios con problemas delictivos, los familiares que harán las visitas respectivas y los trabajadores.

- ***Internos(jóvenes)***

Se considera la proyección de aforo para 70 residentes que harán uso total de las instalaciones, como la residencia absoluta durante su internamiento.

- ***Visitantes.***

Al ser de uso esporádico, el aforo que se viene proyectando es de 145.70, redondeándolo a 150, duplicando el número de residentes

• **Empleados.**

De uso permanente en el centro, con áreas de residencia para ellos en las zonas de control y vigilancia. Se considera un total de 62, 50, redondeándolo a 65 empleados.

• **Aforo.**

En cuanto al aforo que se está determinando según el área de la edificación, las necesidades del usuario como ya se ha visto, se determina el siguiente cuadro:

USUARIOS	Aforo
Visitantes	70
Internos	150
Empleados	65
Total	285 a 300 personas en total.

Figura 4: Cuadro de Aforo general.

Objetivos de la propuesta urbana arquitectónica.

Objetivo General.

El objetivo de la siguiente propuesta es crear un equipamiento que pueda lograr contrarrestar la violencia urbana en uno de los distritos donde se presenta un mayor porcentaje de delincuencia en el departamento de Lima, según un estudio ya realizado. Para ello es importante se propone un Centro de Rehabilitación, esto será beneficioso, tanto social, económico y será amigable con el medio ambiente.

Objetivos Específicos.

- Presentar un diseño adecuado y funcional para cumplir con el objetivo de la rehabilitación, contando con ambientes de psicología, educación, deporte, medio ambiente y esparcimiento.
- El sistema constructivo del diseño debe ser sostenible, se usarán técnicas de ahorro de agua y energía, lo cual logrará que se pueda crear un centro eco amigable en la zona y esto será parte del aprendizaje de las personas que hagan uso de las instalaciones.

- El diseño debe ser didáctico y debe tenerlos espacios confortables, donde el control del centro pueda estar establecido según el usuario, en este caso; pacientes, trabajadores y visita.

Aspectos Generales.

Ubicación.

La ubicación de la edificación, resultado de las necesidades y de la problemática que residía en el sector escogido, el cual vendría siendo la zona 5, donde se pudo observar, según un estudio obtenido de CODISEC, donde se muestra un mapa de riesgo en el cual se observa la creciente problemática que se presenta en la COMUNA 9, exactamente en la Huayrona, en el cual se puede determinar ser uno de los principales sectores donde la delincuencia se ha impuesto. Es por ello que se buscó un lugar el cual sea céntrico y pueda impactar en el lugar, además de ser viable. El centro se encontrará ubicado entre la Av. Wiesse, con la Av. Del Parque, exactamente en la Mz C, Lt 1, en la Urbanización La Planicie, en el distrito de San Juan de Lurigancho, siendo este un lugar céntrico y fácil de llegar al encontrarse en una vía principal.

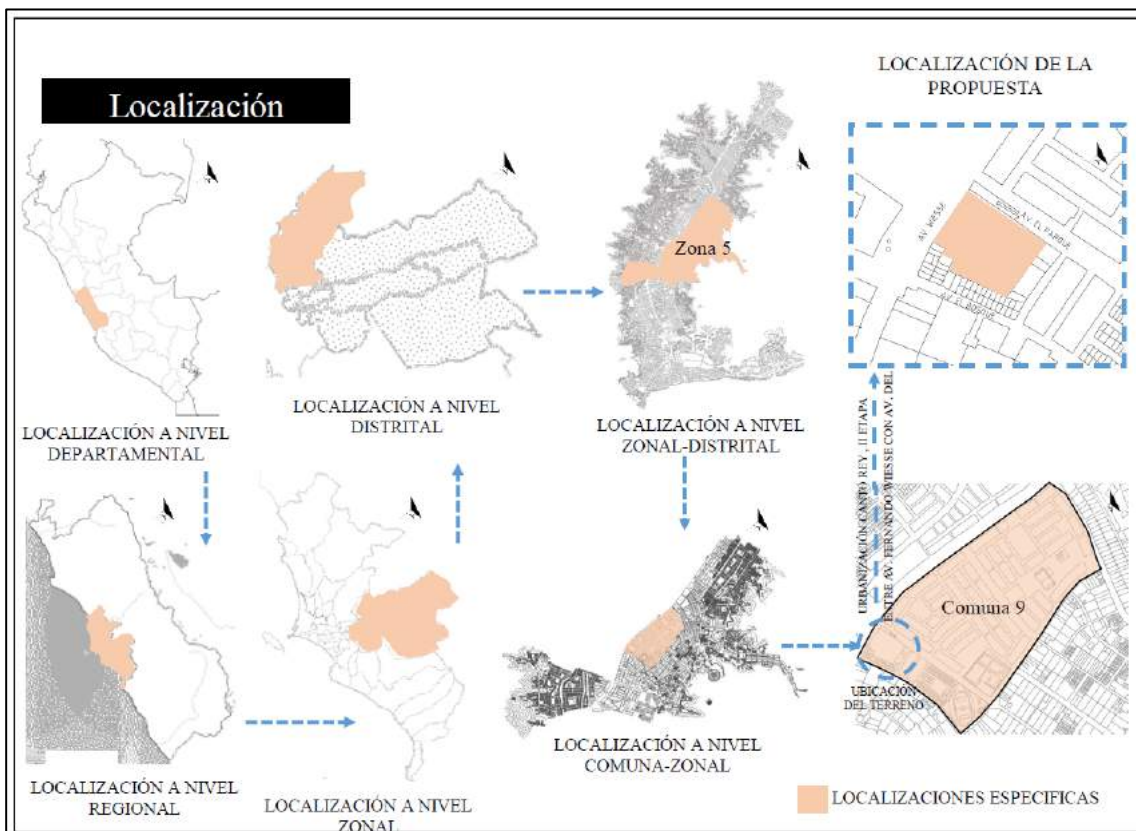


Figura 5: Ubicación del terreno.

Áreas y linderos.

El terreno tiene los siguientes linderos y colindantes:

- Por el frente: Colinda con Av. Wiese, en línea recta de 99 mt.
- Por el fondo: Colinda con la Av. S/N, en línea recta de 66.97 mt.
- Por la Derecha: Colinda con la Av. Del Parque, en línea recta de 134.85 mt.
- Por la Izquierda: Colinda con Av. S/N, en línea recta de 111,09mt y con un predio de 21.32 mt

El área el terreno es de 13,220 m², con un perímetro de 467.77 mt.

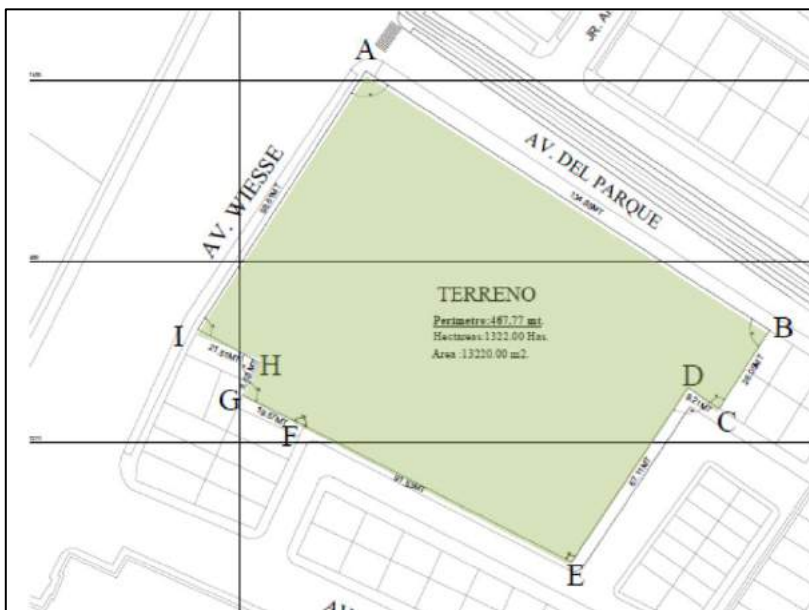


Figura 6: Linderos y área del terreno.

Características del área de estudio.

Aspecto climático.

El asolamiento es de este a oeste, por lo que nuestra edificación tendría que estar ubicada de la misma manera, de tal manera que se aproveche la iluminación natural y existan espacios con sombra. Sobre todo, en los meses de verano, donde la iluminación es más potente y la zona alcanza el máximo de 22.2° C y la temperatura mínima es de 17.9°C. Además, presenta un promedio anual de precipitación de 44mm y el promedio mínimo de 22mm. Otra cosa que beneficia es colocar los paneles solares de la misma manera, con tal de seguir el paso de la ubicación solar.

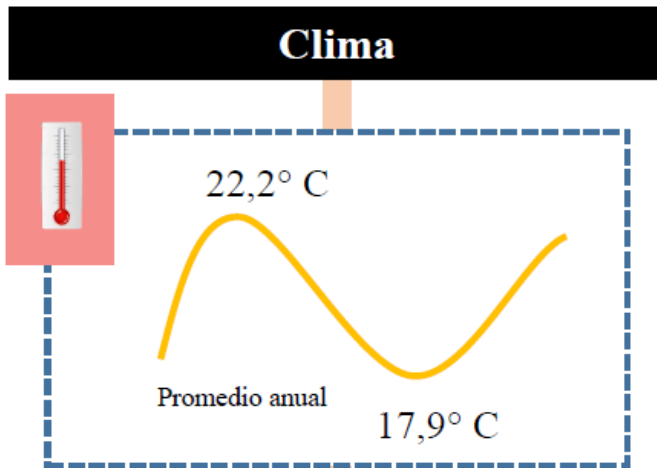


Figura 7: Aspectos climáticos de la zona.

Vientos

Para el aprovechamiento del viento, ya que este va en dirección sur a suroeste, se proyecta poner las ventanas de la edificación en el mismo sentido para que los espacios interiores puedan beneficiarse de la ventilación natural.

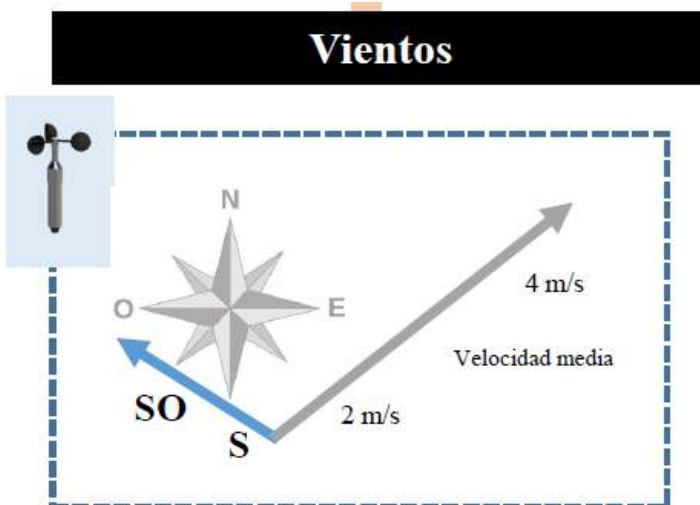


Figura 8: Vientos de la zona estudiada.

Temperatura

En cuanto a la temperatura del terreno, es una temperatura adecuada. Puede llegar a los 17.9°C en los meses de junio a septiembre donde la temperatura es más baja y en los meses de noviembre hasta abril las temperaturas pueden llegar a los 22.2 ° C.

Entonces es importante tener en cuenta estos aspectos climatológicos, tanto el asoleamiento, la dirección de los vientos y la temperatura, para poder saber de qué manera el diseño de la edificación pueda ser confortable para el usuario.

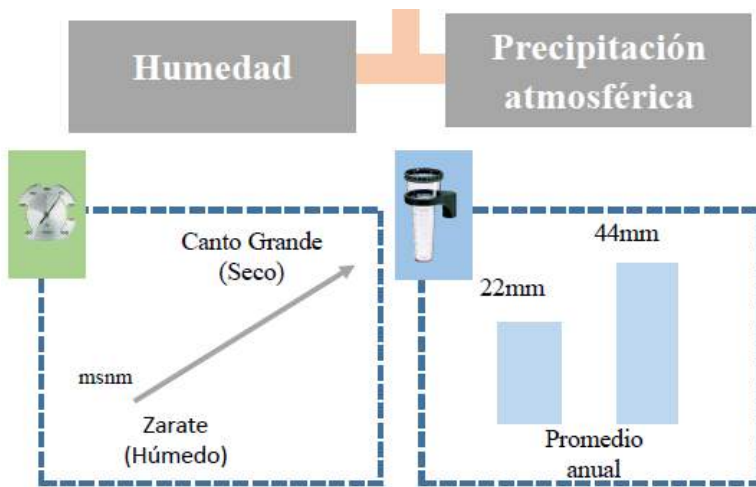


Figura 9: Temperatura de la zona estudiada.

Referencias geotécnicas.

El terreno en el que se ubicara el proyecto es un suelo apto y preciso para que se realice y sea factible.

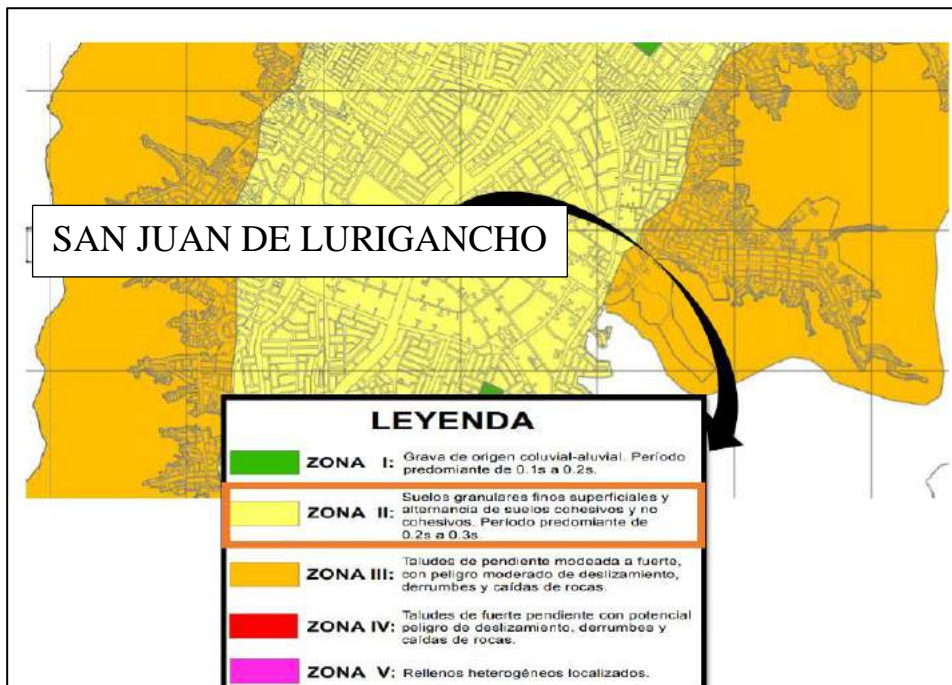


Figura 10: Relieve de la zona estudiada.

Relieve.

En cuanto al relieve que presenta el distrito, el punto más alto llega a tener 2200 msnm, y el punto más bajo llega a 0.0 msnm.

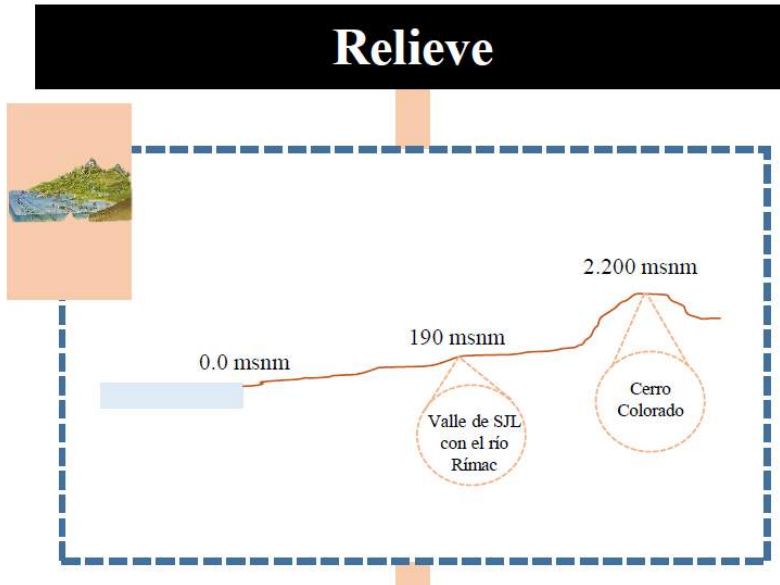


Figura 11: Relieve de la zona estudiada.

Topografía.

Podemos encontrar un relieve uniforme, lo que permite la creación núcleos urbanos en el suelo, por ello es uno de los distritos con más población en Lima Metropolitana. El terreno no tiene desniveles, ninguna de las construcciones cercanas tampoco se encuentra en terrenos con otros niveles, todos se encuentran en el mismo nivel.

Análisis del entorno

Estructura Urbana.

La estructura urbana es la organización que se le da a una ciudad. En ella se organizan todas las partes que la conforman y se ve su interrelación entre las mismas Podemos entender también los elementos urbanos de una ciudad logran contribuir en la manera en se van organizando. Esto es importante porque se puede trabajar con espacios ya delimitados según sus características. Vigliocco y Meda (1991) nos dicen que:

Es el soporte de la ciudad y su representación, pero no como si fuera una fotografía donde pueden apreciarse los detalles y hechos circunstanciales, sino una síntesis donde aparecen aquellas

actividades, espacios y relaciones que tienen una cierta perdurabilidad en el tiempo. Está conformada por elementos físicos pero que no se agota en lo meramente constructivo, sino que se trata de espacios sociales en los cuales se alberga la misma vida humana. Es un conjunto de elementos urbanísticos y arquitectónicos del pasado que aún tienen una presencia concreta en el presente y han de condicionar el futuro. (p. 17)

Dichos elementos los podemos encontrar en el distrito estudiado, además es importante recalcar que este representa al tercer distrito más grande de Lima Metropolitana, entonces estas características son las que vamos a ver a continuación con respecto al distrito de San Juan de Lurigancho. La propuesta arquitectónica está ubicada en el distrito en el distrito mencionado y este distrito está dividido por 8 zonas y por 27 comunas que veremos a continuación:

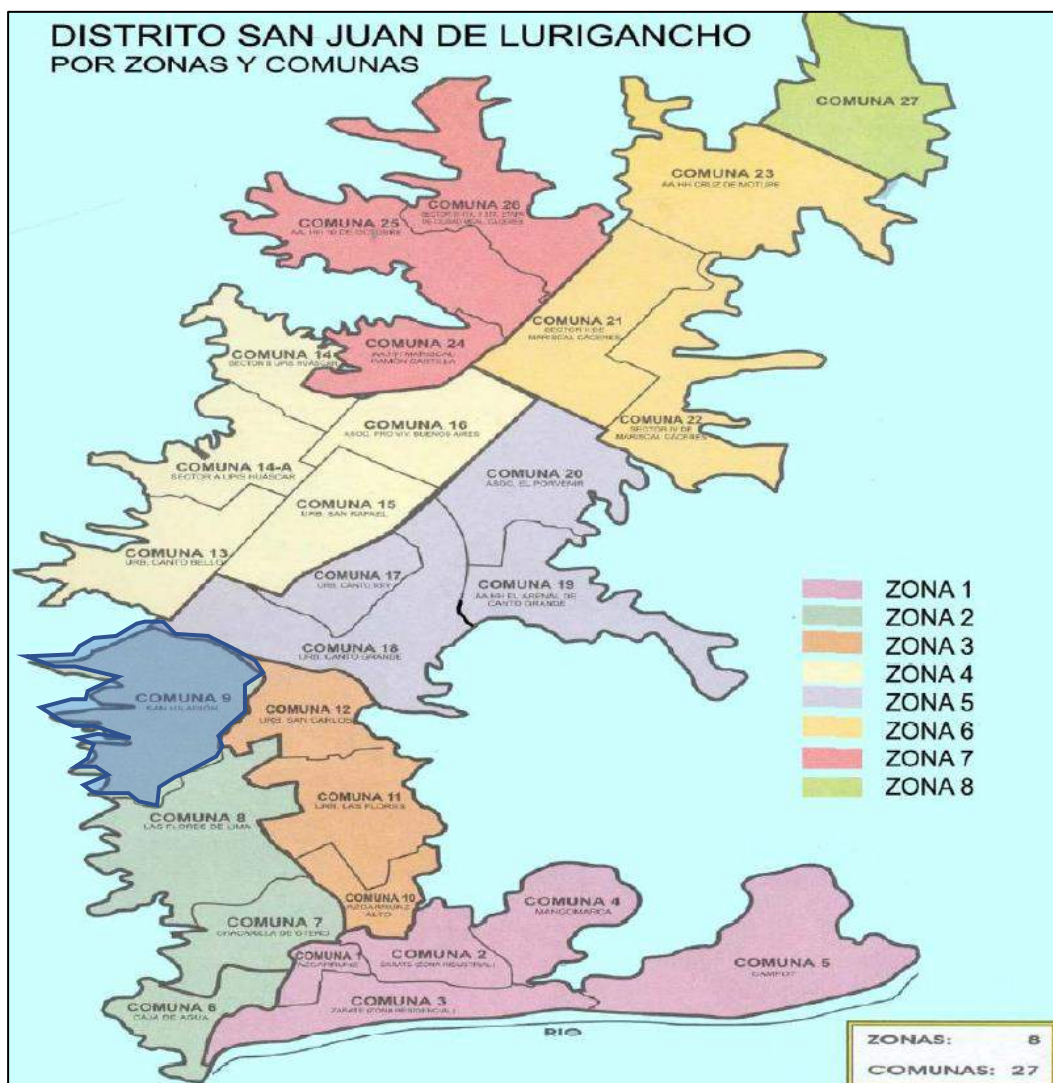


Figura 12: Mapa del distrito de San Juan de Lurigancho por zona y comunas.

Morfología Urbana.

En cuanto a su forma física, el distrito de San Juan de Lurigancho está conformado por parte montañosa y parte llana. El punto más bajo llega a los 190 m.s.n.m., la cual viene estando en el valle de Lurigancho, junto al Río Rímac, además también se puede observar una grande llanura, la cual está hecha de asientos arcillosos, lo cual mucho antes permitía la realización de una actividad económica la cual es la agricultura.

Luego tenemos el punto más alto llega a los 2.200 m.s.n.m, este viene siendo el cerro Colorado, el cual se encuentra ubicado en las pampas de Canto Grande. Este es cambia bastante, provocado por lluvias y su suelo son diversos, como ya se es característico, pues vienes siendo muchas veces desérticos.

Otras de las características que tiene el distrito son sus lomas, la cuales son un cierto tipo de cadenas montañosas, están absorben húmeda en las épocas frías donde llueve más, creando pequeños ecosistemas, lo cual hace que se tornó de color verde causando algún tipo de vegetación.

Entonces, el distrito se encuentra en una ubicación básicamente desértica, característica de la costa. Según a los cambios climáticos continuos que se vive hoy en día, la temperatura con la que se puede vivir es en épocas de verano pueden ser muy calientes y épocas de invierno muy frías.

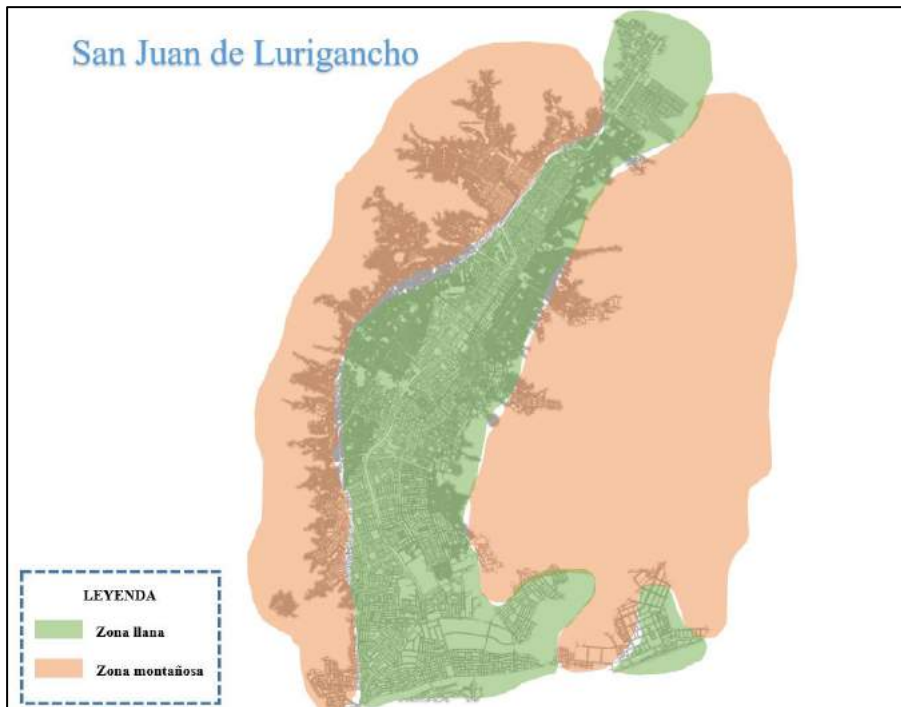


Figura 13: Morfología del distrito de San Juan de Lurigancho.

Con respecto a la trama urbana de una ciudad se entiende por la organización de estas mediante una estructura y dar accesibilidad.

Cuando se analiza la trama urbana de la ciudad, se toma dos aspectos: el trazado vial y las alturas. Con respecto al trazado de las vías, se toman en cuenta 10 tipos que predominan:

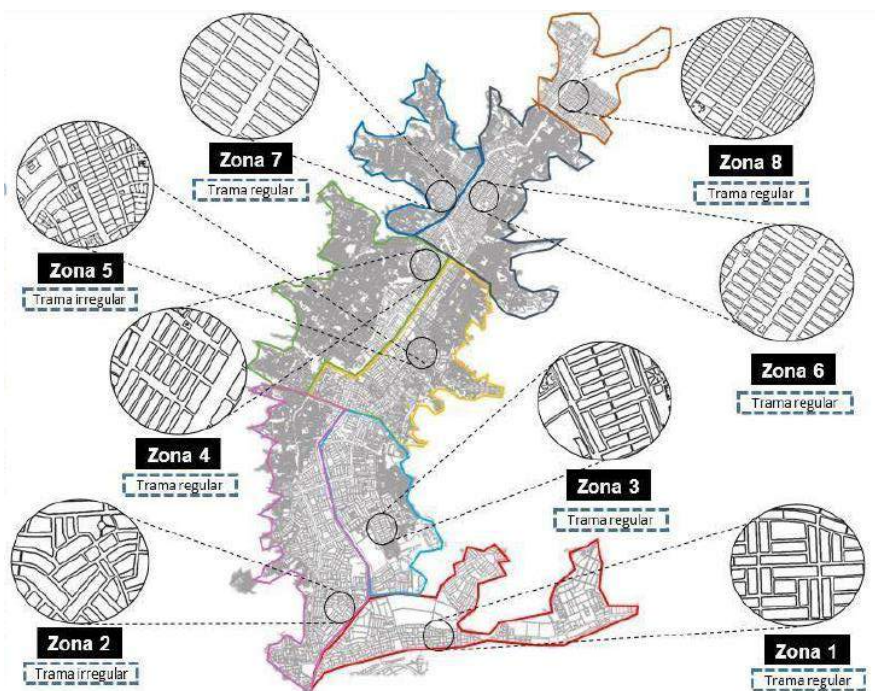


Figura 14: *Tramas San Juan de Lurigancho.*

Tramas

En zonas como la 2 y la 5 hay mayor presencia de trama irregular. Mientras que zonas como la 1, 3, 4, 6, 7 y 8, presentan también trama irregular, pero la más predominante es la regular. Por eso la trama que predomina en todo el distrito es la irregular. Con respecto a la zona 5 la cual es en donde se ubicará nuestra propuesta arquitectónica, hay predominancia de trama regular como también de la

irregular, pero en menor presencia

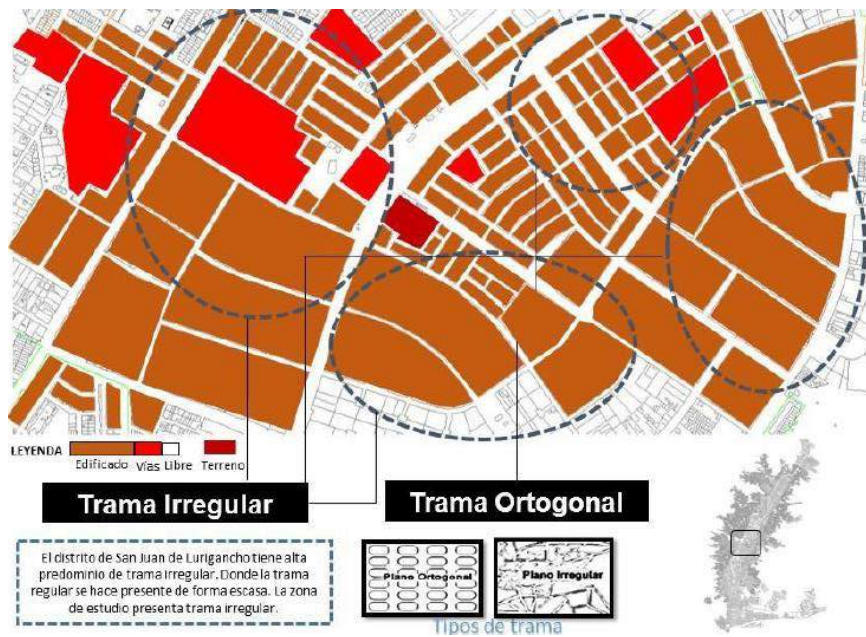


Figura 15: *Trama de la zona estudiada.*

Perfil Urbano

Cuando hablamos sobre el perfil urbano del distrito, este presenta alturas máximas de hasta 5 pisos y mínimo de solo 1 pisos, además la mayoría de la infraestructura usada es de material concreto armado y en algunos casos madera.

Con respecto al perfil urbano de las vías que pasan por el terreno donde se ubicará nuestra propuesta arquitectónica, se encuentran las vías Av. Del Parque y Av. Alfredo Wiese. En ambas vías presentan un perfil desordenado. Ya que hay edificaciones de 1 a 5 pisos Por eso que las edificaciones de 4 y 5 pisos rompen con el orden del perfil que se presente tener para esas vías y lo vuelve irregular.

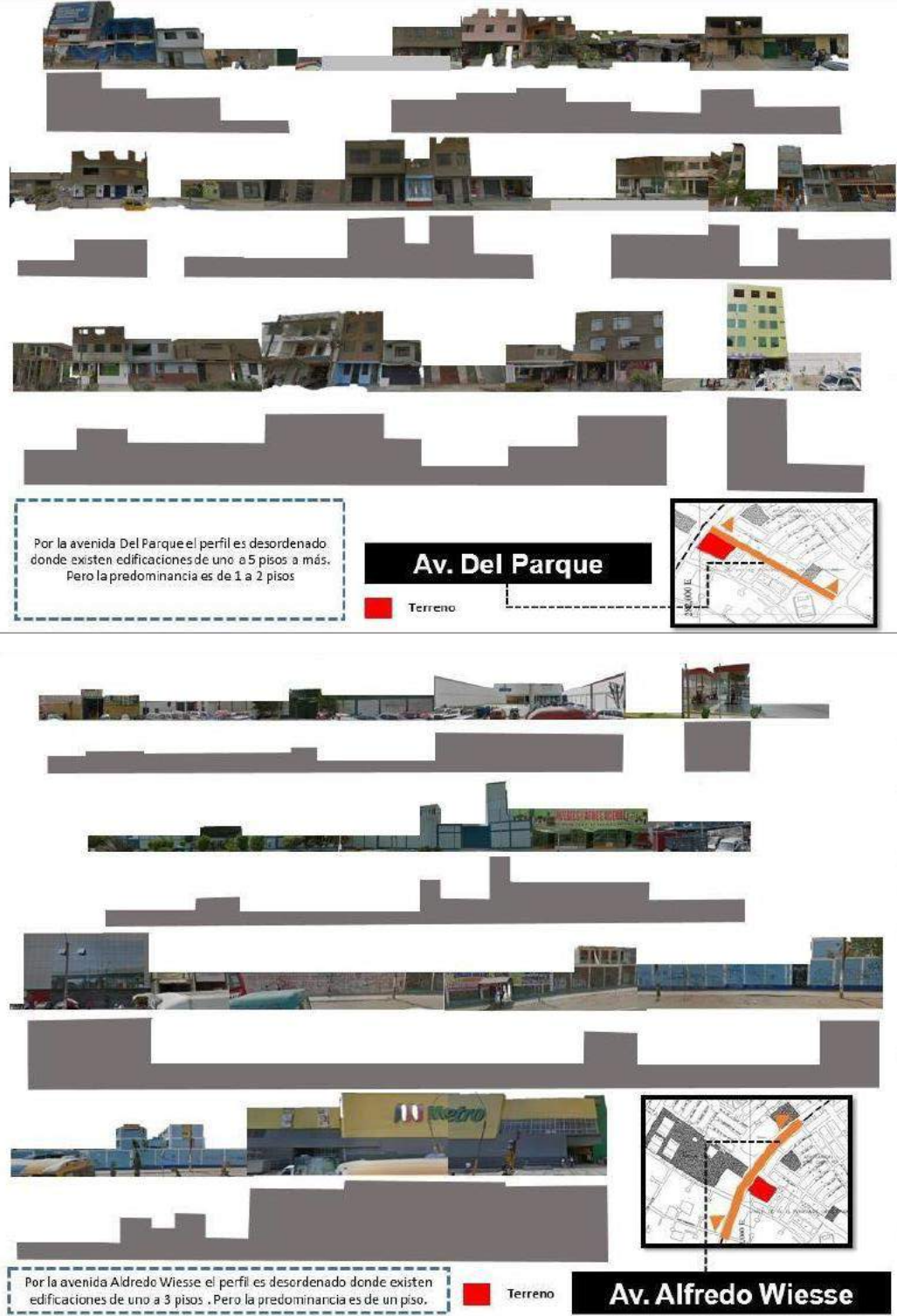


Figura 16: Perfil urbano de la zona estudiada.

Alturas

Y, por último, con respecto a las alturas, en la zona 5 la cual es donde estará nuestra propuesta arquitectónica, hay presencia de edificaciones de 1 a 8 pisos. Tomando además en cuenta que la edificación de 8 pisos que hay en la zona es la de educación superior. Según visto la predominancia en la zona, las edificaciones de 2 pisos es el más predominante, seguido de edificaciones de 3 y de 1 piso respectivamente.



Figura 17: Altura de la zona estudiada.

Zonificación.

En San Juan de Lurigancho existen distintas clases de zonificación. Podemos observar que casi el 70% del distrito es RDM, luego le sigue la zonificación de Vivienda Taller, que sería el 10%, Comercio un 5 %, al igual que recreación, también tenemos el comercio vecinal que representa un 3%. La zonificación de educación con un 3% más y las zonas de salud y otros usos un 2% respectivamente.

Muchas de las zonificaciones en el distrito que se encuentran en el plano de zonificación oficial, no coinciden con la realidad actual de cómo se encuentra el distrito. Existen zonas que se encuentran deshabitadas y otras zonas en las que se encuentra otro tipo de equipamiento que el predispuesto en el plano oficial. Un ejemplo sería las zonas de RDM, muchas de estas son en la realidad Comercios vecinales.

Actualmente los cambios de zonificación pueden hacerse de acuerdo con la ordenanza N° 1081- MML predispuesta por la municipalidad del distrito y de Lima Metropolitana en la que indica básicamente que se pueden hacer los cambios de zonificación de los usos de suelo, los cuales forman parte del Tratamiento Normativo I de Lima Metropolitana.

Además, en la Ordenanza N° 1985-MML donde se aprueba el Plano de Zonificación del distrito, según la ordenanza anterior, juntamente con la ordenanza N° 2000 – MML la cual ratifica las anteriores. También existen una última ordenanza la cual es la N° 933.MML en la cual se aprueba el índice de Usos para la ubicación de actividades urbanas.

Como se describió en el punto anterior, el distrito cuenta con 8 zonas donde se extienden las diversas zonificaciones, donde la zonificación de Residencial Densidad Media Alta es la más predominante en todo el territorio del distrito.

A continuación, se muestra las zonificaciones y dimensiones que tienen, además de algunas vistas que se pueden rescatar de cada tipo de zonificación.

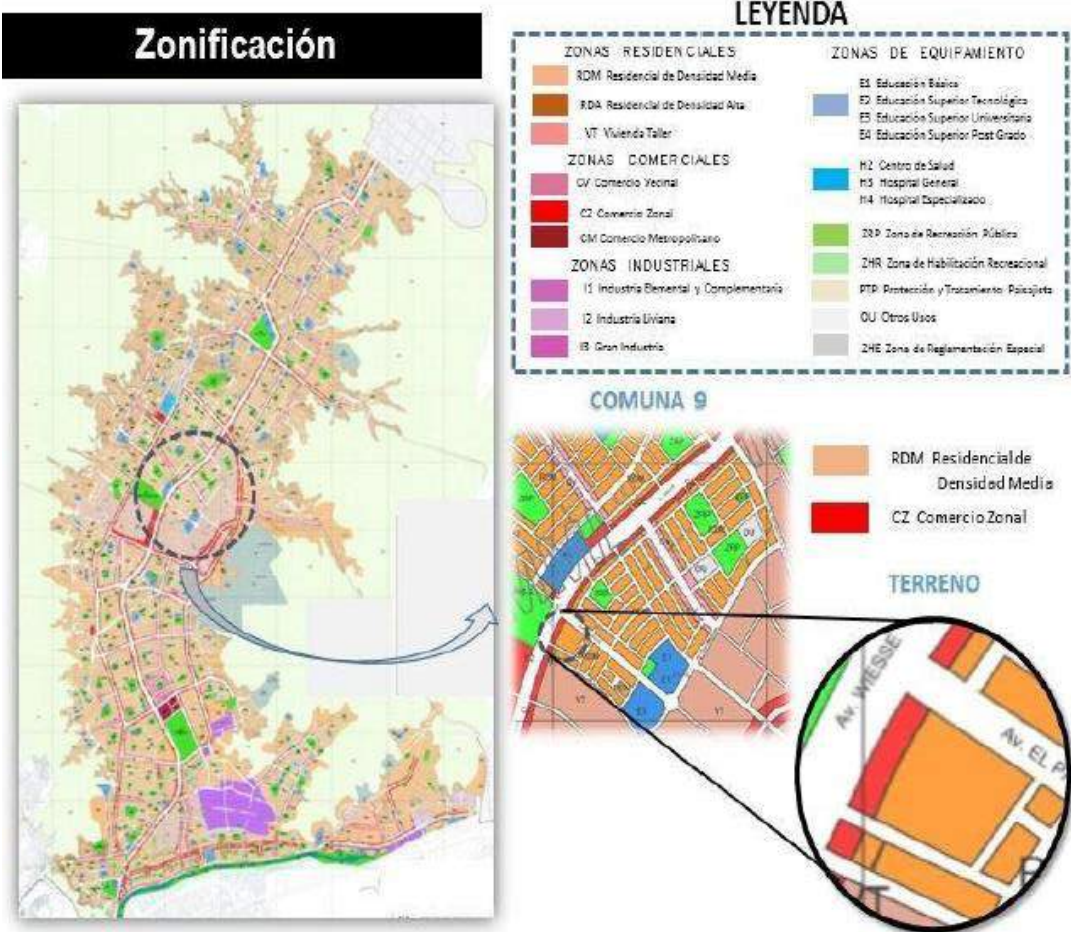


Figura 18: Zonificación de la zona estudiada.

Vialidad y accesibilidad.

La vía principal que comunica el distrito es considerada una vía arterial, la cual es la que comunica de manera interdistrital y las vías colectoras que son utilizadas para la conexión local, lo cual son vías que zonas dentro del distrito.

Todo el distrito de San Juan de Lurigancho se conecta mediante la av. Próceres de la Independencia y la av. Alfredo Wiese, la cual estas están calificadas como vías arteriales. Por otra parte, se ingresa al distrito mediante estas avenidas, también se accede mediante la Av. Héroes del Cenepa. Las avenidas Alfredo Wiese y Próceres de la Independencia son consideradas vías principales ya que son las más extensas a lo largo del distrito y permite la comunicación con el resto de los distritos que pertenecen a Lima Norte.

Con relación a la zona que se está trabajando, se ubica en la zona 5 del distrito frente a la Av. Alfredo Wiese que es la principal vía de acceso al terreno que se ha escogido. Otra vía que se puede acceder es la Av. Del Parque que se conecta con otra vía colectoras que es la Av. Santa Rosa.

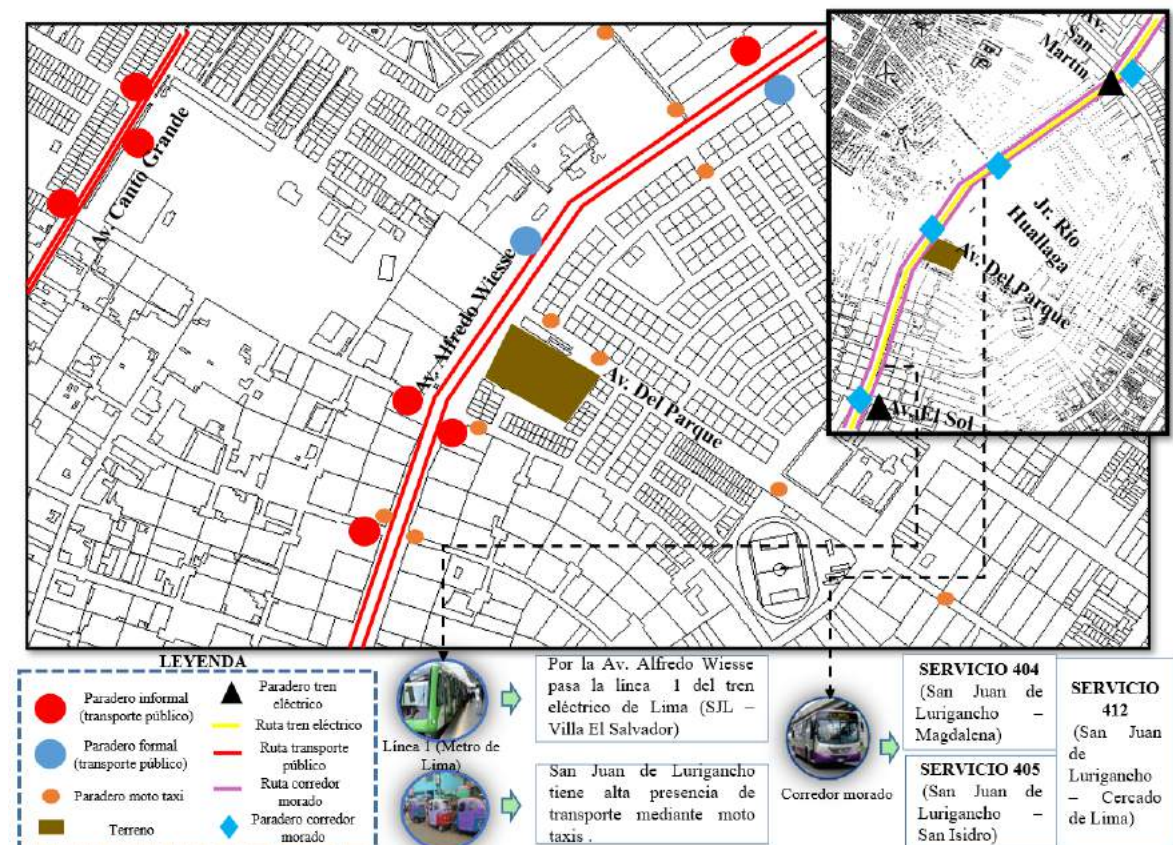


Figura 19: Vialidad y accesibilidad de la zona estudiada.

Estudios de casos Análogos

Para tener referencias de casos análogos, se investigó los siguientes casos presentados a continuación:

CENTRO PENITENCIARIO MAS D'ENRIC

Área : 74130.0 m2 aprox.
Año : 2012 (España , Tarragona)
Especialistas : AiB estudi
d'arquitectes, Estudi PSP Arquitectura

La cárcel es una institución incómoda, y su realización arquitectónica es a menudo objeto de sumisión a criterios tecnocráticos. Este servilismo expulsa la prisión del dominio sociocultural al que pertenece, haciéndola invisible al discurso público. La invisibilización del hecho penitenciario pone de manifiesto una contradicción subyacente y no resuelta dentro de las sociedades contemporáneas que queremos explorar arquitectónicamente.

Tipológicamente se ha apostado por la superación del sistema pavellonario característico de la prisión moderna a través de una revisión del mat-building: la cárcel se resuelve como un edificio extensivo en planta y de poca altura, con una sistemática interna que permite flexibilidad organizativa y que genera su propio exterior a través de patios a diversas escalas.

Aporte arquitectónico constructivo

INSERCIÓN

La invisibilización del hecho penitenciario pone de manifiesto una contradicción subyacente y no resuelta dentro de las sociedades contemporáneas que queremos explorar arquitectónicamente. La prisión debe responder a la vez a las demandas de disciplina (custodia) y libertad(reinserción) .



<https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura>

ASPECTO CONCEPTUAL

Tres aspectos clave han acompañado todo el proceso de proyecto y se han convertido en horizontes conceptuales que articulan la propuesta:

Aporte Funcional

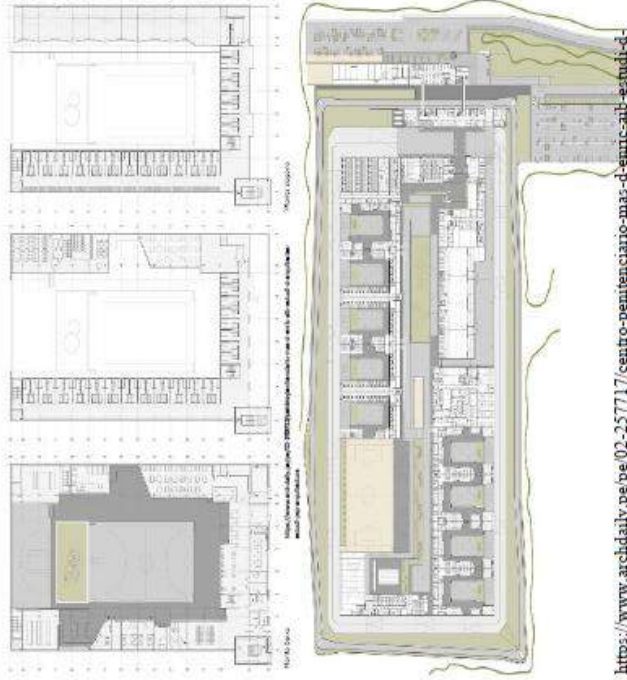
1. Totalidad: Afrontar el problema de proyectar un entorno total.
2. Vibración: Conseguir riqueza espacial y perceptiva.
3. Apertura: Celebrar la apertura en un espacio cerrado.



[https://www.archdaily.pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura](https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura)

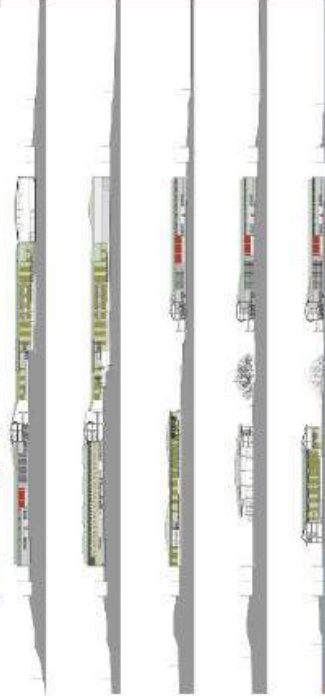
<https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura>

PLANOS



[https://www.archdaily.pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura](https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitecte-estudi-psp-arquitectura)

CORTES Y ELEVACIONES



PRISION DANESA EN FALSTER

Área : 32000 m²
 Año : 2017 (Dinamarca, Falster)
 Especialistas : C.F Moller
 Cliente : The Danish prisiones y libertad condicional servicio

La nueva prisión estatal para aproximadamente 250 internos es diseñada como una estructura baja, urbana, centrada alrededor varias instalaciones tanto para el ocio como el trabajo, que son unidas por la vía de calles y un cuadrado central.

El diseño crea un entorno urbano, que actúa reciprocamente con el paisaje a ambos lados de la alta pared perimetral de seis metros. Al ser una estructura compacta, permite un desarrollo urbano que contempla áreas naturales y otras destinadas a la educación, áreas para la ganadería y para la integración de instalaciones deportivas en el paisaje dentro del perímetro. La idea es tener un entorno variado y estimulante.

La metáfora utilizada por los diseñadores para definir la estructura espacial de la nueva prisión es la de la pequeña comunidad urbana. El plan muestra volúmenes organizados como núcleos más pequeños alrededor de un corazón, un edificio para actividades deportivas, que es casi una plaza cubierta.

Aporte arquitectónico constructivo



<http://www.floornature.it/c-f-moller-architects-storstrom-prison-danamarca-13439/#>

Los seis metros del alto muro, con sus esquinas y variaciones, generan un perímetro en forma de estrella que nos entrega una secuencia dinámica, un aspecto menos restrictivo al dar un sentido de diálogo con el mundo exterior.

INSERCIÓN

Este proyecto, superó todos los proyectos presentados porque se centra en la idea de romper el concepto de castigo como una privación de identidad. Informes de conceptos como flexibilidad, variedad, expresión personal como fundamentos de la rehabilitación.

Por lo tanto, la arquitectura ya no se entiende como un instrumento de segregación punitiva, sino como un contenedor de oportunidades, de estímulos, de la búsqueda de nuevas posibilidades.



<http://www.floornature.it/c-f-moller-architects-storstrom-prison-danamarca-13439/#>

Aporte Funcional

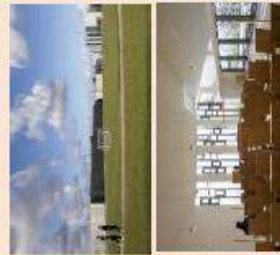
En el centro contiene diversos programas, un edificio de administración, un edificio de ocupación y un centro cultural con biblioteca, una sala de culto religioso, instalaciones deportivas y una tienda. Irradiados desde este punto hacia el exterior se distribuyen los módulos de la prisión- Cuatro bloques de reclusión ordinaria y un bloque de alta seguridad.



Aporte Conceptual

Cada núcleo está rodeado por un verde bien cuidado, por calles y plazas pequeñas, visibles desde el interior. La variedad de horizonte así delineada ofrece una variedad de perspectivas al prisionero en su vida diaria.

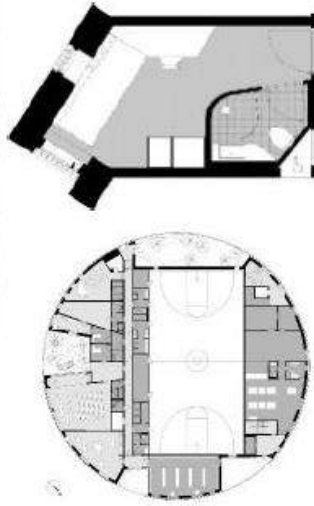
Aporte Ambiental



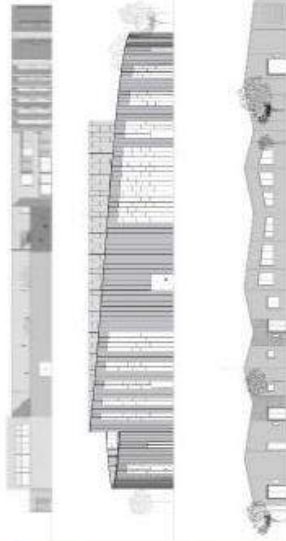
PLANTAS



<http://www.floornature.it/c-f-moller-architects-storstrom-prison-danamarca-13439/#>



ELEVACIONES



CENTRO DE JUSTICIA DE LEOBEN

Área : 12,599.54 m2

Año : 2004 (Austria , Leoben)

Especialistas : Arq. Joseph Hohensin

La ubicación y la topografía del sitio para el centro judicial conducen lógicamente a la disposición del edificio de la corte frente a la ciudad, ubicado detrás de la institución judicial. Una indicación de planificación urbana para la expansión del centro de la ciudad de Leoben es creada por cuerpos de construcción muy claros cuya escala corresponde con su uso.

Aporte arquitectónico constructivo

Una estructura de cristal, madera y hormigón, majestuosa pero ágil, cuidando sus ritmos y proporciones: cada parte tiene una evidente relación con el conjunto. Durante el día, los pasillos y las habitaciones están inundadas de sol. Por la noche, toda la estructura se ilumina desde dentro.

INSERCIÓN

La intención principal era la de ofrecerle a los presos una sensación de "libertad" y evitar que lo reos sufrieran problemas de socialización.

El sistema de justicia de Austria sostiene que la mejor manera de reformar a un delincuente es no llevarlo a prisión. Y si tiene que ir, se le envía a cárceles modelo, como la de Leoben, que tiene más apariencia de apacible hotel que de lugar punitivo



<https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppp-arquitectura>

ASPECTO CONCEPTUAL

Los seis metros del alto muro, con sus esquinas y variaciones, generan un perímetro en forma de estrella que nos entrega una secuencia dinámica, un aspecto menos restrictivo al dar un sentido de diálogo con el mundo exterior.



Leoben, es una prisión de cinco estrellas. Esta cuenta con spa, gimnasio, hilo musical, celdas amuebladas con vistas panorámicas, zona deportiva por lo que esta cárcel se ha convertido en una tentadora vivienda para los que no quieren hipotecarse o pagar un costoso alquiler en los tiempos que corren.

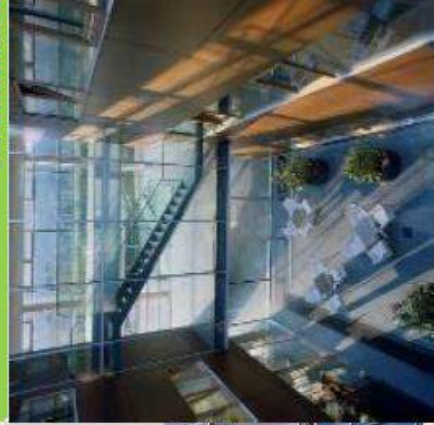
FUNCIONALIDAD



Los espacios tienen buena ventilación y funcionan a la perfección en cuanto a acogimiento, por los colores y el confort que transmite.

[https://www.archdaily.pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppp-arquitectura](https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppp-arquitectura)

APORTE AMBIENTAL



Cuenta con áreas verdes en las zonas de entretenimiento como patios y dentro de las instalaciones lo que le da un toque ecológico. Esto capta luz y serenidad en el espacio diseñado, además un aire sustentable.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppp-arquitectura>

<https://www.archdaily.pe/pe/02-257717/centro-penitenciario-mas-d-enric-aib-estudi-d-arquitectes-estudi-ppp-arquitectura>

PENITENCIARIA DE LIMA

Autor : Arq. Mimesy Maximiliano
 Área : 28,880.00 m2
 Año : 1875

La Penitenciaría de Lima, conocido simplemente como el Panóptico, fue un edificio penitenciario que existió en la ciudad de Lima.

Aporte arquitectónico o constructivo

El sistema estructural que se utilizó fueron los muros portantes, donde dichos muros fueron a base de ladrillo y cal con columnas y techo de madera. También con un entrepiso de madera. La portada fue a base de piedra labrada y las escalera junto con el barandal de fierro. El zócalo también fue de piedra labrada.

Aporte ambiental

Este proyecto contaba con amplias áreas verdes para la realización de las actividades de los presos



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

INSERCIÓN



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

El proyecto presenta el estilo republicano al igual que las edificaciones de alrededor. Con respecto a la altura, presenta hasta dos niveles mientras que alrededor cuentan hasta tres y cuatro niveles en su mayoría



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

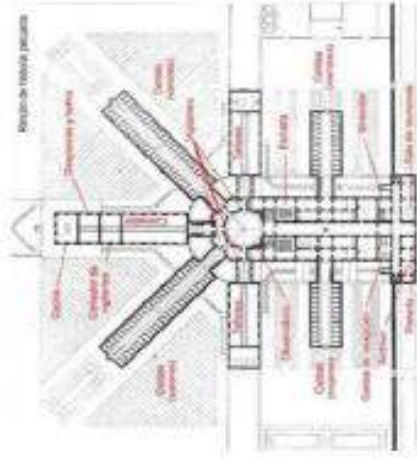
GESTIÓN

Esta construcción fue dispuesta por el presidente Ramón Castilla debido a una carencia de un sistema carcelario en el país



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

PLANTA



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

A la penitenciaría de Lima, se le conoció como el Panóptico. Fue una cárcel que siguió los modelos panópticos propuestos en 1791 por Jeremy Bentham . Por lo tanto esta construcción tiene como núcleo un observatorio donde a través de ahí se podía vigilar todo el edificio. De dicho núcleo se desprenden las celdas y el comedor mediante pabellones longitudinales de una o dos plantas. Del núcleo también se desprenden ambientes como talleres, aulas es estudio. Por la parte del ingreso estaban ambientes como la portería, sala de reuniones, celdas de recepción, dirección y las celdas de mujeres y celdas de menores.

Aporte funcional



http://arquitecturaindependencia.blogspot.com/2012/08/31-35-penitenciar%C3%ADa-lima_20.html

CENTRO DE ATENCION ESPECIALIZADA EN ADICCIONES - CADES

Área: 600.00m² aprox
 Año: 2009
 Especialista: Miguel Monteverde Arq.

El Centro de Rehabilitación CADES está ubicado en la Provincia Constitucional del Callao, en Lima-Perú. Es considerado una de los más prestigiosos de Lima, Por su metodología de terapias efectivas.

Aporte arquitectónico o constructivo
 Se pensó en hacer un edificio simple contando con bajo presupuesto. Se emplearon columnas y vigas de concreto, con muros de ladrillo.

Está bien conectado con la ciudad, ya que se ubica en la Av. Miguel Grau, la cual logra conectar desde La Punta (Callao) hasta La Molina (Lima Metropolitana) por medio de la Av. La Marina y la Av. Javier Prado.

Sistema vial



INSERCIÓN



Google maps julio 2015.

La zona del Cercado del Callao presenta estilos variados. Las casas de alrededor tienen estilo colonial como también estilos de la arquitectura moderna, pero el estilo predominante es la colonial. Por lo que concierne al CADES rompe el estilo predominante además de romper el alineamiento de fachada presentando retro frontal.



Elaboración propia

Por otro lado, con lo que concierne a las alturas de las edificaciones de alrededor, presentan hasta dos niveles. Al tener el CADES 4 pisos, se considera un edificio alto, por lo tanto estaría rompiendo el esquema de la elevación de la cuadra.

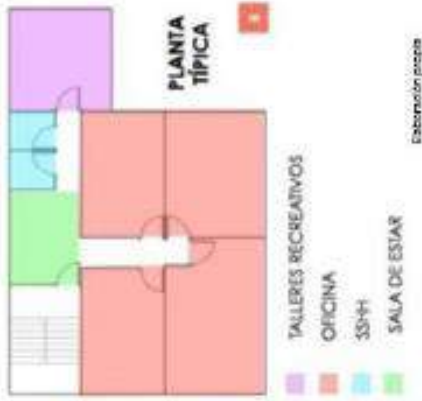
GESTIÓN



Este centro pertenece a la Sociedad de Beneficencia Pública del Callao la cual brinda apoyo social a los niños, adolescentes, jóvenes, ancianos, enfermos y discapacitados de los sectores más pobres.

https://www.comercio.pe/2017/05/09/callao-5-por-1000-ayuda-social.html

PLANTA



Aporte funcional

El programa se desarrolla dentro de una distribución simple, donde todo se distribuye alrededor de la sala de estar. Claramente se ve el poco aforo que abarca, lo cual evidencia la poca oferta de terapias de rehabilitación. En las cuatro plantas que presenta se encuentran ambientes de talleres recreativos, oficinas, sala de estar y baños.



Elaboración propia

Si bien no se integran los espacios espacialmente, se intentó hacerlos bastante iluminados, gracias al control de luz en todos los ambientes. Acabado de piso de madera, paredes taraceadas y pintadas de celeste en su mayoría y ambientes relativamente pequeños para la demanda que se tiene.

Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Si buscamos una reglamentación oficial para este tipo de equipamientos como los centros de rehabilitación para jóvenes, no encontraremos un reglamento estrictamente exclusivo, la normativa más cercana de uso es basada en residencia, educación, salud y recreación como equipamientos descritos en el reglamento nacional.

Reglamento Nacional de Edificaciones

- **NORMA A.010**

Artículo 5 y 6 - Condiciones generales de diseño.

Artículo 5.- En las localidades en que no existan normas establecidas en los planes de acondicionamiento territorial, planes de desarrollo urbano provinciales, planes urbanos distritales o planes específicos, el propietario deberá efectuar una propuesta, que será evaluada y aprobada por la Municipalidad Distrital, en base a los principios y criterios que establece el presente Reglamento.

Artículo 6.- Los proyectos con edificaciones de uso mixto deberán cumplir con las normas correspondientes a cada uno de los usos propuestos.

Figura 20: Artículo 5 y 6 de la norma A.010-RNE.

De acuerdo con las diferentes zonas que tiene este Centro de Rehabilitación se regirán de acuerdo con lo siguiente:

Artículo 25-Accesos y circulaciones.

e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Interior de las viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m.
Locales de salud	1.80 m
Locales educativos	1.20 m

Figura 21: Artículo 25 de la norma A.010-RNE.

Artículo 59- Calculo de ocupantes

Artículo 59.- El cálculo de ocupantes de una edificación se hará según lo establecido en la Norma A 130 y de acuerdo a los índices de ocupación para cada tipo, según las Normas A.020, A.030, A.040, A.050, A.060, A.070, A.080, A.090, A.100 y A.110.

Figura 22: Artículo 59 de la norma A.010-RNE.

Artículo 66-Estacionamientos.

1) Tres o más estacionamientos continuos	: Ancho: 2,50 m cada uno
2) Dos estacionamientos continuos	: Ancho: 2,60 m cada uno
3) Estacionamientos individuales	: Ancho: 3,00 m cada uno
4) En todos los casos	: Largo: 5,00 m Altura: 2,10 m

Figura 23: Artículo 66 de la norma A.010-RNE.

Artículo 26- Capitulo VI-Circulaciones.

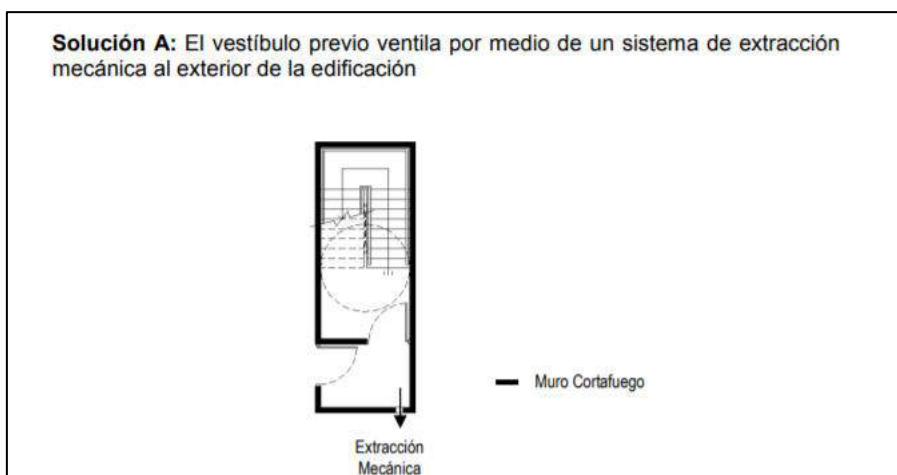


Figura 24: Capitulo VI- Artículo 26 de la norma A.010-RNE.

• Área Educativa (MINEDU) (RNE A.040)

Función: Aquí se realizan actividad de enseñanza y aprendizaje

.Artículo 3- Clasificación.

Cuadro N° 1. Clasificación

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

(*) Pueden desarrollarse en edificaciones de Educación Superior.

Figura 25: Artículo 3 de la norma A.040-RNE.

Artículo 8- Ambientes educativos.

8.3 Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones eléctricas interiores del RNE. Los ambientes de locales educativos se clasifican en:

Cuadro N° 2. Clasificación de ambientes

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestíbulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

Figura 26: Artículo 8 de la norma A.040-RNE.

Artículo 9-Altura de ambientes

Artículo 9.- Altura mínima de ambientes

9.1 La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50 m, medido desde el nivel del piso terminado hasta la parte inferior del techo (cielo raso, falso cielo, cobertura o similar).

Figura 27: Artículo 9 de la norma A.040-RNE

Artículo 13- Calculo de Ocupantes

Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, se calculará según lo siguiente:

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Figura 28: Artículo 13 de la norma A.040-RNE

Artículo 20 – Dotación de sanitarios.

Cuadro N° 8. Dotación de Aparatos Sanitarios: Otras formas de atención educativa		
APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

(*) Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60m por posición.

Figura 29: Artículo 20 de la norma A.040-RNE

Zona administrativa (RNE-A0.80)

Artículo 6 -Habitabilidad

Artículo 6.- Las edificaciones de oficinas además de cumplir con la Norma A.130 "Requisitos de Seguridad" del presente Reglamento, deberán de cumplir las siguientes condiciones de seguridad:	
Señalar las salidas, escapes, zonas seguras y otras áreas establecidas por el Instituto Nacional de Defensa Civil;	
Dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios	
EE	Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general.
SR	Sistema de rociadores o sprinklers
GCI	Gabinetes contra incendio espaciados a no mas de 60 mts.
EPM	Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45 mts. en cada nivel

Figura 30: Artículo 6 de la norma A.040-RNE

Artículo 15- Dotación de servicios

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

Figura 31: Artículo 15 de la norma A.040-RNE

• NORMA A.090

Artículo 6: Las edificaciones para servicios comunales deben cumplir con lo establecido en la norma A.120 donde indica la accesibilidad para personas con discapacidad

Artículo 7: El ancho y número de escaleras será en función al número de ocupantes.

Por otro lado, las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500 m², deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general.

Artículo 17:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Figura 32: Numero de aforo-Norma A.040

Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Arquitectónica.

De acuerdo con el parámetro urbanístico expedido por la Municipalidad de San Juan de Lurigancho, el terreno posee las siguientes características:

Área territorial	Distrito de San Juan de Lurigancho
Zonificación	RDM (Residencial Densidad Media)
Usos permitidos	Unifamiliar/multifamiliar/multifamiliar
Usos permitidos y compatibles	Conforme al índice para la ubicación de actividades urbanas
Área de lote normativo	Unifamiliar 90 m2-multifamiliar 120 m2, 150 m2- conjunto residencial 900 m2
Frente mínimo	Unifamiliar 6.00 ml- multifamiliar 6.00 ml, 9.00 ml-conjunto residencial 20.00 ml
Altura de edificación	Unifamiliar 3 pisos- multifamiliar 3, 4 pisos- conjunto residencial 6 pisos
Área libre (mínimo)	Unifamiliar 30 %-multifamiliar 30,35%- conjunto residencial 50%
Retiro frontal	Calle, 1.50 mts-avenida 3.00 mts
Alineamiento de fachada	$A/2 + R$ (A=ancho de via, R=retiro)
Estacionamiento	Unifamiliar $1c/viv$ – multifamiliar $1c/2viv$ – conjunto residencial $1c/2viv$

Figura 33: Parámetros para uso RDM.

Si bien el terreno tiene como zonificación Residencial de Densidad media, tomando en

cuenta la Ordenanza N°1081- MML, se utilizará para el proyecto la zonificación de Otros usos.

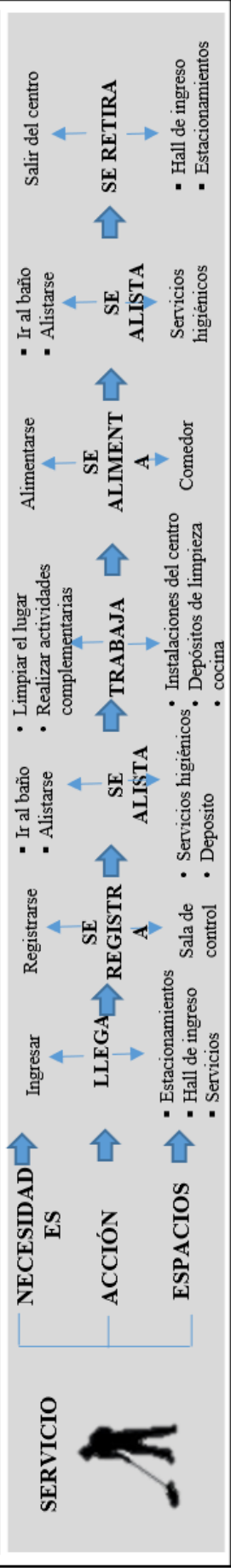
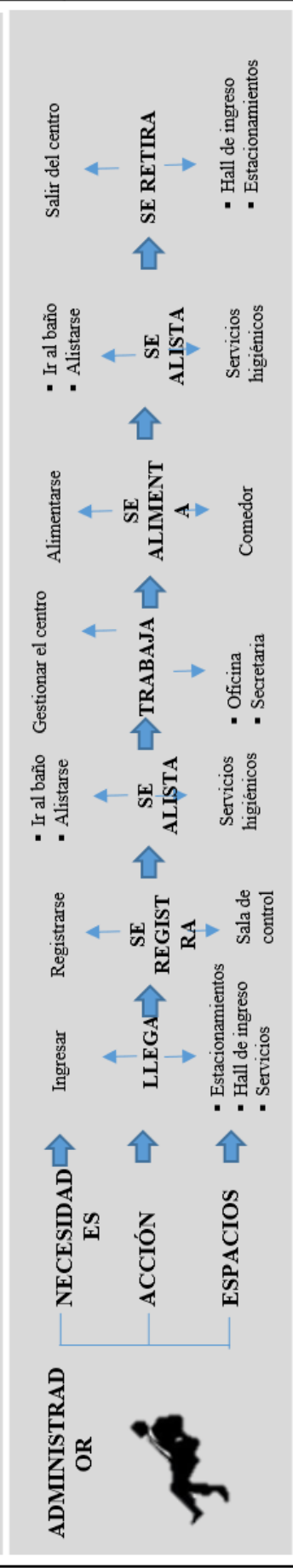
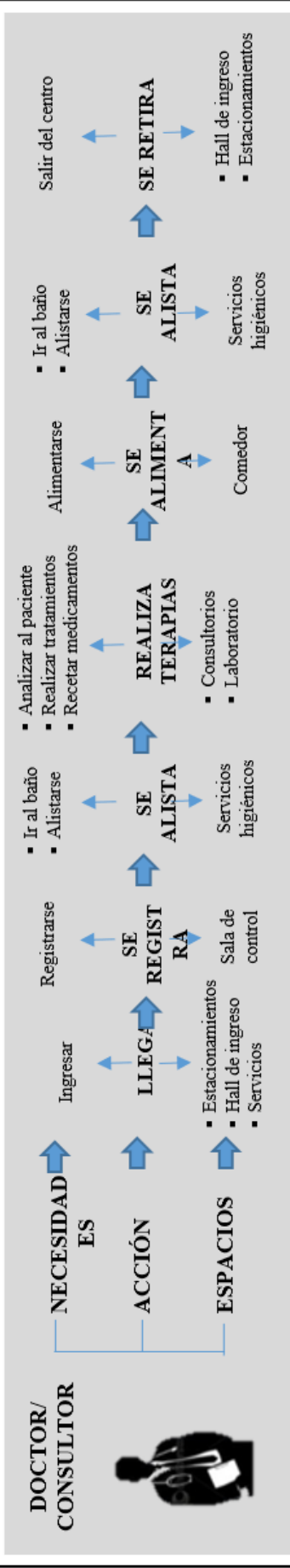
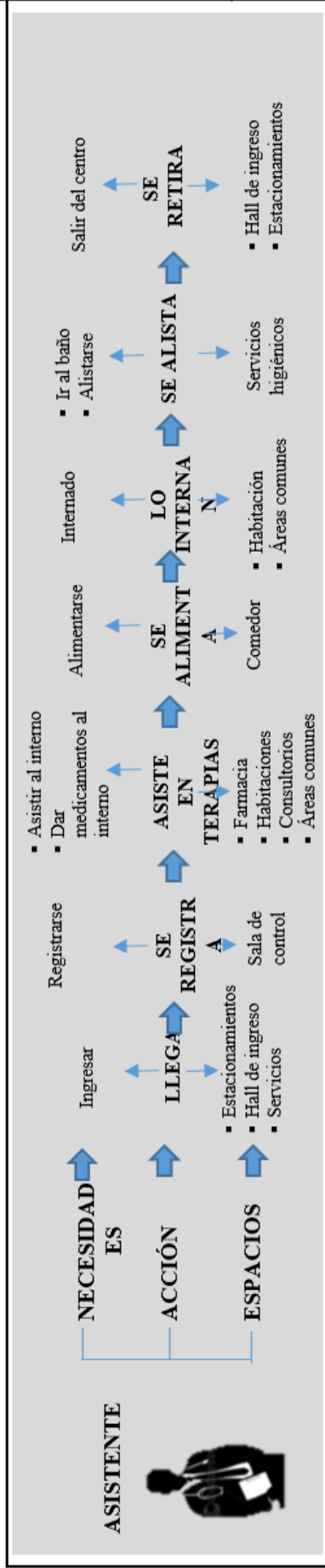
Área territorial	Distrito de San Juan de Lurigancho
Zonificación	Otros usos
Usos permitidos y compatibles	Conforme al índice para la ubicación de actividades urbanas
Área de lite normativo	Existente según proyecto
Altura de edificación	Unifamiliar 3 pisos- multifamiliar 3, 4 pisos- conjunto residencial 6 pisos
Área libre (mínimo)	30 %
Retiro frontal	Calle, 1.50 mts-avenida 3.00 mts
Estacionamiento	Lo establecido por el RNE

Figura 34: *Parámetros para uso RDM Recuperado de la Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho*

Programa Arquitectónico.

- **Descripción de necesidades.**
- **Cuadro de ambientes y áreas.**





PROYECTO : CENTRO DE REHABILITACION INTEGRAL PARA JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS

PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	# DE USUARIOS		MOBILIARIOS	AREA	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB-TOTALES	AREA TOTAL CONSTRUIDA
							NÚMERO	ÁREA		
ADM INI STR AC I ON	ATENCION	CONTROL	1	2	1 ASIENTO , UN ESCRITORIO , 1 LIBRO	6.77 m2	0	6.77 m2	12.57m2	366.94m2
		CAJA	1		1 ASIENTO , UN ESCRITORIO , 1 LIBRO	5.80 m2	0	5.80 m2		
	VESTIBULO	HALL DE INGRESO	40	60	25 ASIENTOS	76.83	1	76.83 m2	138.3m2	
		BAÑO DE HOMBRES	10			27.80 m2	1L, 1u , 1l	27.8m2		
		BAÑO DE MUJERES	10			33.67 m2	1L, 1l	33.67 m2		
	DIRECCIÓN	DIRECCION	1	1	1 ESCRITORIO, 1 ESTANTE DE LIBROS, 2 SILLAS	21m2	1	21m2	25.42m2	
		SS.HH	1		-	4.42m2	1L, 1u , 1l	4.42m2		
	SALA	SALA DE REUNIONES	6	6	1 MESA DE REUNIONES, 6 SILLAS , UN ESTANTE DE ARCHIVOS.	50.9m2	1	50.9m2	50.9m2	
	ASESORIA LEGAL	CUB. ATENCION	3	11	10 ASIENTOS	5m2	1	5m2	14.95m2	
		ASESORIA LEGAL	3		1 ESCRITORIO, 1 ESTANTE DE LIBROS, 2 SILLAS	9.95m2	1	9.95m2		
	ATENCION FAMILIAR	CUB. ATENCION	3	6	1 CARPETA Y 2 SILLAS	7.2m2	1	7.2m2	51.7m2	
		ATENCION FAMILIAR	3		1 CARPETA Y 2 SILLAS	14.1m2	1	14.1m2		
	JUEZ	CUB. ATENCION	3	6	1 CARPETA Y 2 SILLAS	10.6m2	1	10.6m2	19.8m2	
		JUEZ	3		CARPETA Y 2 SILLAS	19.8m2	1	19.8m2		
	SECRETARÍA	SECRETARIA	1	1	1 ESCRITORIO, 1 ESTANTE DE LIBROS, 2 SILLAS	14.4m2	1	14.4m2	14.4m2	
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	1	1	1 ESCRITORIO, 1 ESTANTE DE LIBROS, 2 SILLAS	41.70m2	1	41.70m2	41.7m2		
ARCHIVOS	AREA DE ARCHIVOS	2	2	3 ESTANTES, 1 ESCRITORIO , 1 SILLA	25.2m2	1	25.2m2	25.2m2		
SS.HH	SS.HH	1	1	-	2.3m2	1L, 1u , 1l	2.3m2	2.3m2		
ALMACEN	ALMACEN	1	1	1 ESTANTE	5.2m2	1	5.2m2	5.2m2		
CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	1 ESTANTE	4.3m2	1	4.3m2	4.3m2		
SER VIC I OS COM PLE ME N	HALL	HALL DE INGRESO	80	80	-	29.5M2	1	29.5M2	29.5m2	924.87m2
	RESTAURANTE (CAFETERIA)	CAFETERIA	56	80	20 MESAS , 80 SILLAS	100 m2	1	100 m2	310m2	
		COMEDOR	80	150	30 MESAS , 150 SILLAS	200 m2	1	150 m2		
		COCINA	3	3	1 COCINA, 2 MESAS DE SERVICIO, 3 ESTANTES , 1 LAVADERO (REFRIGERADORA)	60m2	1	60 m 2		
	BIBLIOTECA	ATENCION	1	1	1 ESCRITORIO , 1 SILLA , 1 ESTANTE	13.84 m2	1	13.84 m2	13.84m2	
		SALAS DE ESTUDIO	9	9	4 SILLAS Y 1 MESA	8.2m2	3	24.60 m2	24.6m2	
		ZONA WEB	6	6	6 COMPUTADORAS Y 6 SILLA Y MESAS .	30.13 m2	1	30.13 m2	30.13m2	
		ZONA DE LIBROS	10	10	5 ESTANTES	32 m2	1	32 m2	143.5m2	
		AREA DE LECTURA	40	40	3 ESCRITORIOS , 20 MESAS DE LECTURA, 40 ESCRITORIOS DE PC (40 PCS)	111.50m2	1	111.50m2		
	SUM	AREA DE USO	150	151	150 SILLAS	132.,7m2	1	132.,7m2	170.8m2	
ALMACEN		1	3 ESTANTES		38.1m2	1	38.1m2			

N T A R I O S	CAPILLA	ZONA DE PUBLICO	45	47	9 BANCAS LARGAS	62.4m2	1	62.4m2	86.3m2	
		ALMACEN SACERDOTAL	1		1 ESTANTES,	10.8m2	1	10.8m2		
		OFICINA SACERDOTAL	1		ESCRITORIO, 1 SILLA	13.1m2	1	13.1m2		
		SALA DE INTERACCION FAMILIAR - INTERNO	50		50	50 SILLAS, 10 MESAS	83.8m2	1		83.8m2
SH	SH- HOMBRES	5	11	--	13.3m2	1L, 1u, 1l	13.3m2	26.6m2		
	SH- MUJERES	5		--	13.3m2	1L, 1l	13.3m2			
	SH- DISCAPACIDAD	1		--	5.8m2		5.8m2		5.8m2	
A R E A S D E G U C R O N D A R D O L	CUBICULO DE CARROS	INGRESO VEHICULAR	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	5.90 m2	1	5.90 m2	5.90 m2	
	CUBICULOS	IDENTIFICACION Y REGISTRO	1	2	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	20.6m2		20.6m2	20.6m2	
	SALA DE VIGILANCIA	SALA DE VIDEO VIGILANCIA	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	29.3m2	1	12 m2	12 m2	
	COORDINADOR	COORDINADOR	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	14.2m2	1	14.2m2	22.1m2	
		ALMACEN	1	1	ESTANTES	7.9m2	1	7.9m2		
	LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	2 ESTANTES	4.7m2	1	4.7m2	4.7m2	
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH	1	1	--		1L, 1u, 1d, 1l			
S E R V I C I O S G E N E R A L E S	ESTACIONAMIENTO	AMBULANCIA AUTOS	1	47	--	12.4m2	1	12.4m2	1675.4m2	
		DISCAPACITADOS	45			550m2	50	550m2		
		PATIO DE MANIOBRAS	1			--	18.9m2	9		18.9m2
		DEPOSITO GENERAL	1			1	41.3m2	1		41.3m2
	MANTENIMIENTO	LAVANDERIA	2	2	4 LAVADORAS, 4 SECADORAS, 2 ESTANTES, 2 MESAS	55.7m2	1	55.7m2	244.5m2	
		DEPOSITO DE ARTICULOS DE LIMPIEZA	1	1	2 ESTANTES	39.1m2	1	39.1m2		
		BASURA ORGANICA	1	1	2 BARRILES DE BASURA	37.3m2	1	37.3m2		
		BASURA INORGANICA	1	1		41.1m2		41.1m2		
		MANTENIMIENTO	1	1	ESTANTES, 2 MESAS	30m2	1	30m2		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	ZONA DE CONTROL	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	11.2m2	1	11.2m2	241.3m2	
		AREA DE CARGA Y DESCARGA	2	2	2 MESAS, 4 ESTANTES	230.1m2	1	230.1m2		
	CISTERNAS	CISTERNA DE AGUA	1	2	--	67.1m2	1	67.1m2	94m2	
		CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	1		--	26.9m2	1	26.9m2		
	BOMBA DE AGUA	BOMBA DE AGUA	1	1	--	64.8m2	1	64.8m2	64.8m2	
	EQUIPOS ELECTRICOS	GRUPO ELECTROGENO	1	1	--	37.8m2	1	37.8m2	81.1m2	
		SUB ESTACION ELECTRICA	1	1	--	43.3m2	1	43.3m2		
	CUARTO ELECTRICO	TABLERO ELECTRICO	1	1	--	18.8m2	1	18.8m2	113.3m2	
		CUARTO CENTRAL TELEFONICO	1	1	--	29.4m2	1	29.4m2		
		CUARTO DE COMUNICACIONES	1	1	--	18.7m2	1	18.7m2		
		CUARTO DE INYECCIÓN Y EXTRACCION	1	1	--	17.1m2	1	17.1m2		
CUARTO DE CONDENSADORES		1	1	--	29.3m2	1	29.3m2			

USO EXCLUSIVO DE INTERNOS										
A R E A M E D I C A	CONTROL	CONTROL	1	1	1 ESCRITORIO, 1	5.72m2	1	5.72m2	5.72m2	808.42m2
	SALA DE ESPERA- PACIENTES	INFORME Y CAJA	10	30	3 MUEBLES	4.9m2	1	4.9m2	34.8m2	
		SH-HOMBRES	10		--	11.5m2	3L, 3u, 3l	11.5m2		
		SH-MUJERES	10		--	12.1m2	3L, 3l	12.1m2		
		SS.HH - DISCAP			--	6.3m2		6.3m2		
	TRIAJE	TRIAJE	2	2	1 ESCRITORIO, 1 CAMILLA, 2 SILLAS	26.8m2	1	26.8m2	26.8m2	
	TOPICO	TOPICO	2	2	1 ESCRITORIO, 1 CAMILLA, 2 SILLAS	14m2	1	14m2	14m2	
	CONSULTORIOS	GENERAL	2	2	1 ESCRITORIO, 1 CAMILLA, 2 SILLAS	47.7m2	1	47.7m2	136.2m2	
		PSICOLOGIA	2	2	1 ESCRITORIO, 1 CAMILLA, 2 SILLAS	52.1m2	1	52.1m2		
		PSQUIATRIA	2	2	1 ESCRITORIO, 1 CAMILLA, 2 SILLAS	36.4m2	1	36.4m2		
	FARMACIA	ATENCION	1	1	1 ESCRITORIO CON CAJA, 1 SILLA	11.8m2	1	11.8m2	43.9m2	
		FARMACIA + LABORATORIO	2	2	8 ESTANTES, 1 ESCRITORIO, 1 MESA 3 SILLAS	17.4m2	1	17.4m2		
		DEPOSITO	1	1	2 ESTANTES	8.3m2	1	8.3m2		
		SSH.HH	1	1	--	6.4m2	1L, 1l, 1u	6.4m2		
	ARCHIVOS	ARCHIVOS	1	1	4 ESTANTES, 1 ESCRITORIO, 1 SILLA	74m2	1	74m2	74m2	
		SS HH.				5.7m2		5.7m2	5.7m2	
	ALMACEN	ALMACEN	1	1	2 ESTANTES	4.7m2	1	4.7m2	4.7m2	
	CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	1 ESTANTE	5.4m2	1	5.4m2	5.4m2	
	REPOSO	REPOSO	20	20	20 CAMILLAS	119m2	1	119m2	119m2	
		SS HH.	5	5	--	3.8m2		3.8m2	3.8m2	
	ESTAR DE ENFERMERAS	ESTAR DE ENFERMERAS	4	4	3 MUEBLES, 4 MESITAS, 3 ESTANTES	27.3m2	1	27.3m2	27.3m2	
		SS HH.			--	4m2	1	4m2	4m2	
SALAS DE TERAPIAS	TERAPIA FAMILIAR	20	20	20 SILLAS	44.9m2	1	44.9m2	123.5m2		
	TERAPIA GRUPAL	20	20	20 SILLAS	78.6m2	1	78.6m2			
ESTAR DE PSICOLOGOS	ESTAR DE DOCTORES	10	10	1 JUEGO DE MUEBLES, 1 MESITA 1 ESTANTE	23.9M2	1	23.9M2	35 m2		
	SS HH.				3.5m2		3.5m2	3.5m2		
TERAPIAS ALTERNATIVAS	REFLEXOTERAPIA	7	7	--	65.3m2	1	65.3m2	141.1m2		
	MASAJES	7	7	CAMILLAS, 4 ESTANT	75.8m2	1	75.8m2			
A R E A E D U C A T I V A	CONTROL	HALL	10	10	3 MUEBLES	41m2	1	41m2	74.2m2	
		ARCHIVO	1	1	2 ESTANTES	7.2m2		7.2m2		
		INFORME	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 1 ESTANTE	6.7m2	1	6.7m2		
		SS HH	1	1	--	3.3m2	1	3.3m2		
		OFICINA DE CONTROL	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 1 ESTANTE	8.3m2	1	8.3m2		
		CONTROL	1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	7.7m2	1	7.7m2		
	MANUALIDADES	MANUALIDADES	50	51	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 CARPETAS	48.2m2	1	48.2m2	58.4m2	
		ALMACEN	1		3 ESTANTES	9.6m2	1	9.6m2		
	PINTURA	PINTURA	50	51	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 CARPETAS DE DIBUJO	63.1m2	1	63.1m2	72.3m2	
		ALMACEN	1		3 ESTANTES	9.2m2	1	9.2m2		
	TEATRO	TEATRO	50	51	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 CARPETAS	50.7m2	1	50.7m2	59.6m2	
		ALMACEN	1		3 ESTANTES	8.9m2	1	8.9m2		
	SERVICIOS HIGIENICOS	SSH-HOMBRES	10	10	--	21.6m2	3L, 3u, 3l	21.6m2	52.8m2	
		SS HH- MUJERES	10	10	--	25.8m2	3L, 3l	25.8m2		
		SS HH DISCAP			--	5.4m2		5.4m2		
	COMPUTACION	COMPUTACION E INFORMATICA	50	50	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 ESCRITORIOS PARA PC	72m2	1	72m2	72m2	
	MECANICA	TALLER DE MECANICA AUTOMOTRIZ	50	50	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 CARPETAS DE DIBUJO	74.6m2	1	74.6m2	97.6m2	
		"	1	1	3 ESTANTES	23m2	1	23m2		
	CARPINTERIA	TALLER DE CARPINTERIA EN MADERA	50	50	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 50 CARPETAS DE TALLER CON CAJONES	70.1m2	1	70.1m2	70.1m2	
		ALMACEN	1	1	3 ESTANTES	31.1m2	1	31.1m2		31.1m2

B I O H U E R T O	TALLER DE SOSTENIBILIDAD	ALMACEN	1	1	4 ESTANTES	14.5m2	1	14.5m2	79.9m2	264.8m2
		SALON DE TALLER	16	16	50 CARPETAS, 1 ESCRITORIO, 1 SILLA	65.4m2	1	65.4m2		
	BIOHEURTO	BIOHUERTO	20	20	--	184.9m2	1	184.9m2	184.9m2	
A R E A D E P O R T I V A	CONTROL	HALL DE INGRESO	10	13	3 MUEBLES Y 3 MESITAS	68m2	1	68m2	87.3m2	937.3m2
		CAMBIADOR	1		1 ESTANTE	6.1 m2	1	6.1 m2		
		SH	1		--	4.1m2	1	4.1m2		
		CONTROL	1		1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 1 ESTANTE	9.1m2	1	9.1m2		
	CAMERINO - SSHH	HOMBRES	15	30	--	37.5m2	15 Camb., 3 u, 3 l, 15d, 3 L	37.5m2	78m2	
		MUJERES	15		--	40.5m2	15 Camb., 3 l, 15d, 3 L	40.5m2		
	GIMNASIO	DEPOSITO	1	1	4 ESTANTES	17.4m2	1	17.4m2	17.4m2	
		AREA DE MAQUINAS	150	150	--	217m2	1	217m2	217m2	
	PATIO DE DEPORTE	PATIO DEPORTIVO	150	150	--	537.6m2	1	537.6m2	537.6m2	
	R E S I D E N C I A L	CONTROL- HALL	HALL	150	150	4 MUEBLES O SOFAS	78.9m2	1	78.9m2	
CONTROL + CAMBI.			1	1	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 1 ESTANTE	10.7m2	1	10.7m2		
SS.HH - DUCHA			1	1	--	5.9m2	1L, 1D, 1l	5.9m2		
DORMITORIOS		DORMITORIOS - HOMBRES	30	30	75 CAMAS, 75 COMODAS O BOQUEROS	257.4m2	8	257.4m2	665.62m2	
		SS HH HOMBRES			--	109.9m2	8	109.9m2		
		DORMITORIOS - MUJERES	22	22	75 CAMAS, 75 COMODAS OBOQUEROS	183.5m2	8	183.5m2		
		SS HH MUJERES	75	75	--	106.92	8	106.92		
CUARTO DE LIMPIEZA		ALMACEN	1	1	2 ESTANTES	7.9m2	1	7.9m2	16.3 m2	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	1 ESTANTE	16.3 m2	1	16.3 m2	16.3 m2	
SALA DE ESTAR		SALA DE ESTAR	50	50	MUEBLES, 30 MESIT	153.2m2	1	153.2m2	153.2m2	
SUBTOTAL									10,084.5 m2	
TOTAL (+30 % DE CIRCULACION Y MUROS)									13,109.70 m2	
AREA LIBRE NO CONSTRUIDA									7963.17 M2	
AREA DE TERRENO									13,220.00m2	

ZONIFICACION								
1	SOTANO							
2	PRIMER PISO							
3	SEGUNDO PISO							

Conceptualización del objeto arquitectónico

Esquema Conceptual

CONCEPTO: Nace a partir de qué es lo que se espera de este centro para con los jóvenes el cual es su REHABILITACIÓN. Ello ayudará a que los jóvenes tengan ese cambio para la sociedad como para ellos mismo. Por lo tanto, rehabilitación, en este caso, rehabilitación social, es la asistencia que se brinda para ayudar a personas que tengan conductas violentas y delictivas para que logren con eso encauzar sus vidas en una forma apropiada, **INTEGRÁNDOSE** a la sociedad de la cual fueron excluidos, pero siendo unas personas de bien y de buen ciudadano. La rehabilitación también ayuda a que los jóvenes se puedan **RELACIONAR** durante su tratamiento con otros jóvenes y así poder apoyarse entre sí para lograr su rehabilitación deseada. Y el punto fundamental es lograr la **ESTABILIDAD** tanto emocional como conductual en los jóvenes.

Integración:

Es la acción y efecto de integrar. Y ello se entiende como incorporar o unir a un todo para que con ello formar parte de él.

Relacionar:

Es la conexión que hay entre dos o quizás más cosas o personas.

Estabilidad:

Se entiende por la capacidad que tienen los elementos de las estructuras de poder aguantar sin volcar o caer.

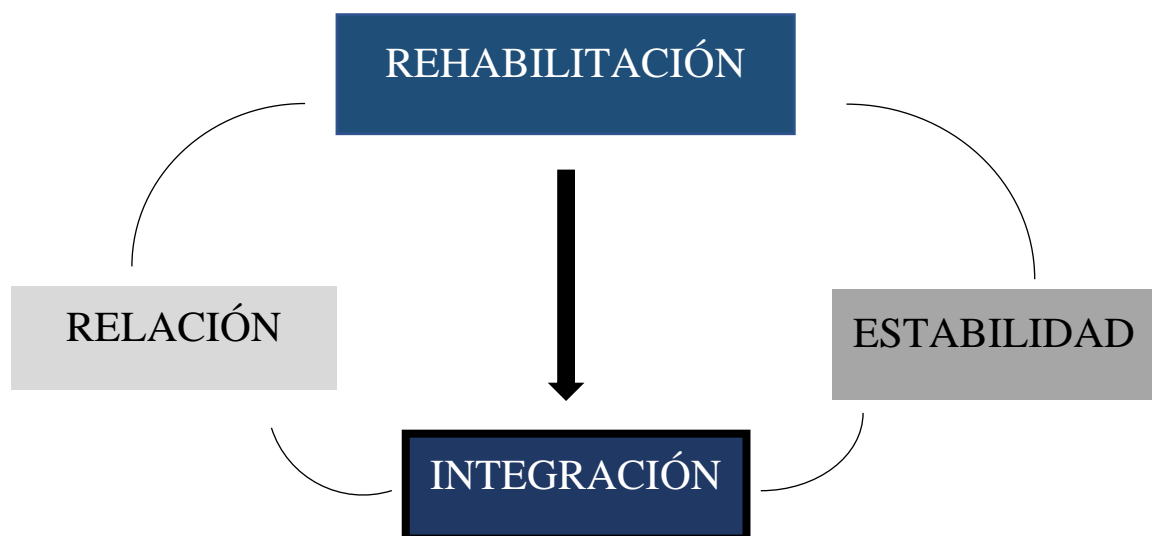


Figura 35: Esquema conceptual.

Idea rectora y partido arquitectónico.



Criterios de diseño

El proyecto al contar con tres tipos de usuarios, será de uso controlado; ya que al tratarse de jóvenes con problemas delictivos estos deben ser vigilados día y noche para ver su mejora en su rehabilitación.

Funcionales

En los proyectos encontraremos los siguientes paquetes funcionales, los cuales harán que la edificación propuesta pueda contemplar todas las necesidades importantes para la recuperación de los jóvenes como objetivo principal.

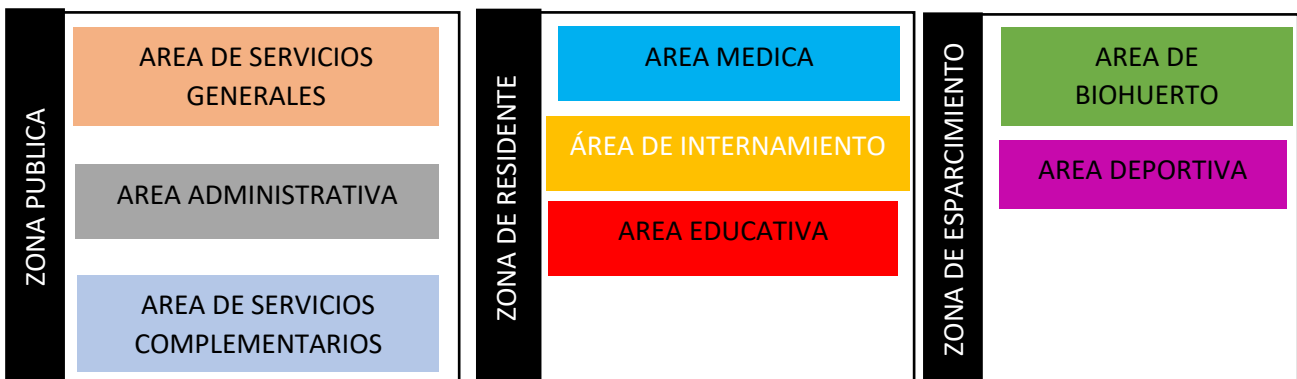


Figura 36: Esquema conceptual

- **Zona pública**

La zona pública, será una zona de apoyo para el centro de rehabilitación, esta se encargará de controlar, administrar, servir, repartir recursos y además de ellos, los usuarios que visitan pueden hacer uso de alguna de estas zonas.

- **Zona de residentes**

La zona de residentes, es una zona privada de uso exclusivo para los internos y son las zonas que ayudan a la recuperación, educación y descanso de los internos; estas zonas están adecuadas para apoyar y dar los recursos mas importantes, los cuales ayudan a la rehabilitación de los jóvenes.

- **Zona de esparcimiento**

Esta zona cumple la función de brindar espacios de esparcimientos, pero a la vez educativos, de aprendizajes nuevos y sanos, donde los internos desarrollarán nuevas formas de emprender y además podrán realizar deporte, lo que los mantendrá en un estado de desarrollo positivo, tanto físico y psicológico.

Matriz y diagramas de relaciones de áreas

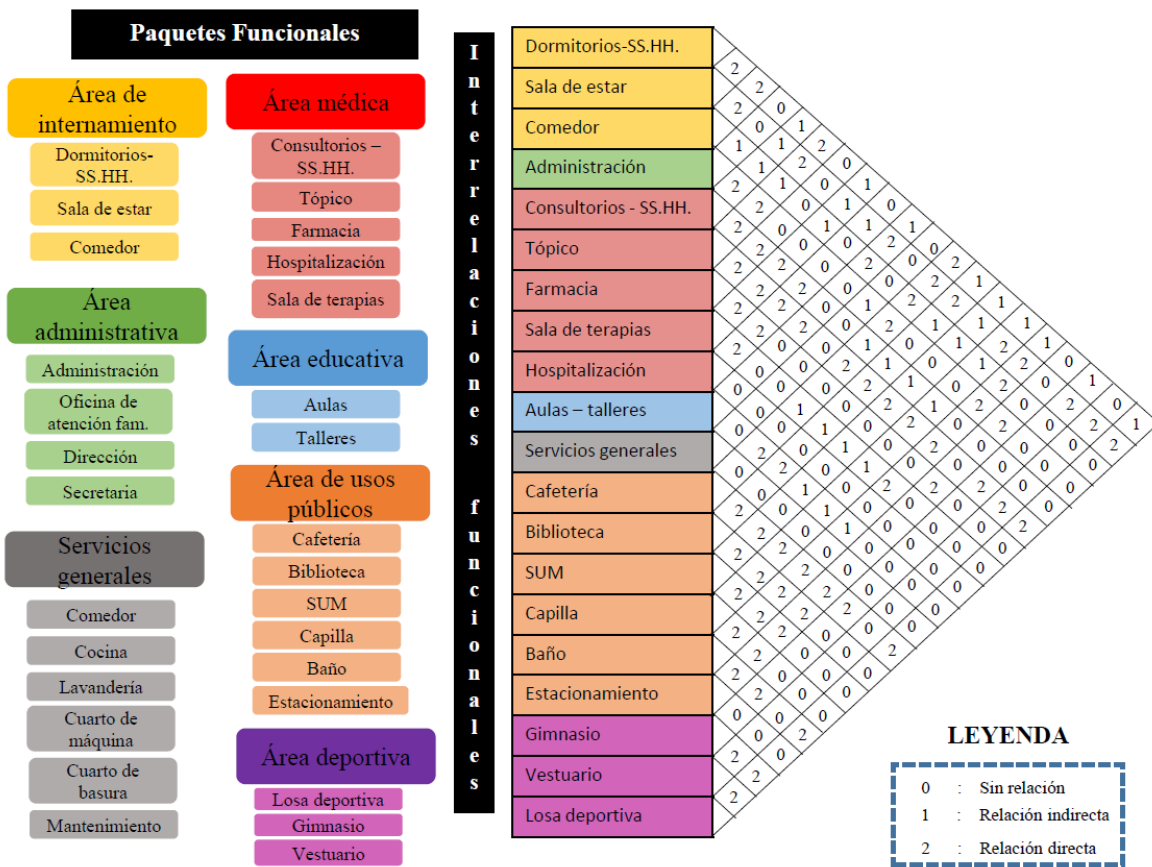


Figura 37: Matriz de relaciones de áreas.

A continuación, mostramos como se conectan las zonas privadas, públicas y semi públicas. En esta podemos observar que en la zona privada encontramos las relaciones de apoyo al centro , el cual cuenta con los servicios generales , la zona administrativa y la sala de reuniones de docentes y médicos , en la zona semi publica , podemos encontrar las zonas de uso para pacientes y personal de apoyo , ejemplo ; dormitorios o comedor y en la zona publica , las cuales son zonas usadas por todo los usuarios, zonas de uso común tales como la cafetería , los hall de ingreso , el SUM ; entre otros.

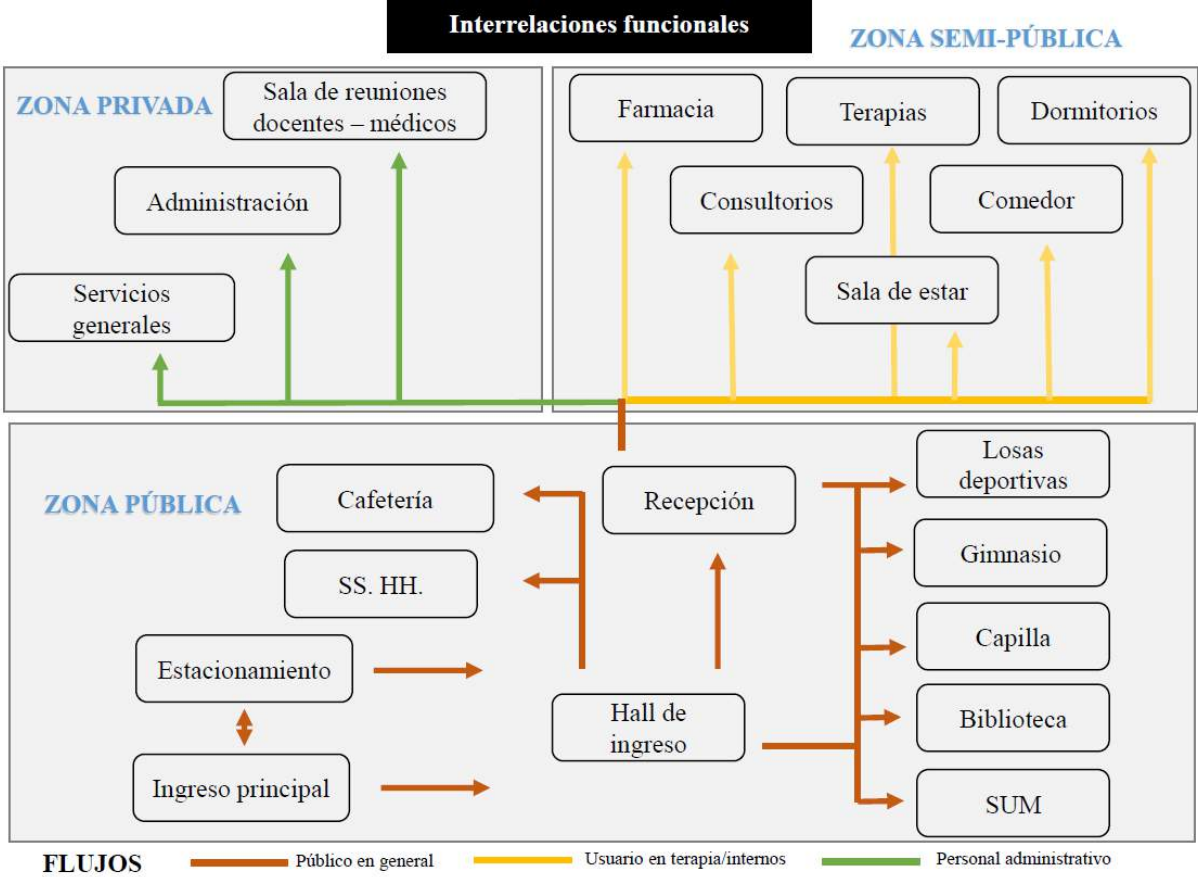


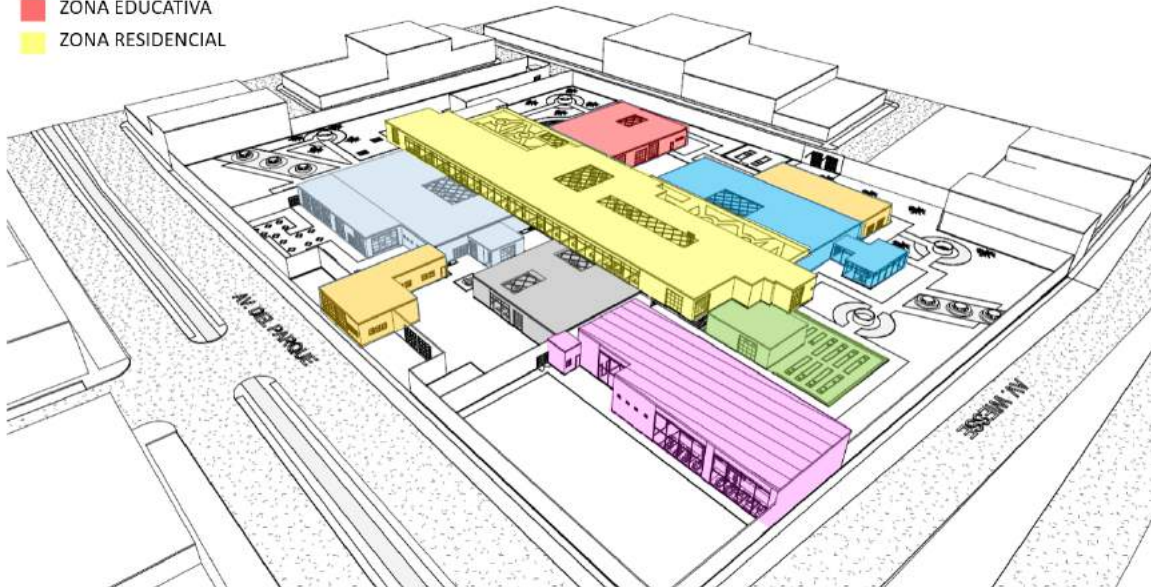
Figura 38: Interrelaciones funcionales de las zonas.

Espaciales

Para el centro de rehabilitación para jóvenes con problemas delictivos se ha propuesto las siguientes zonas, las cuales son necesarias para el funcionamiento de todo el equipamiento, sabiendo que, al ser una edificación de uso mixto, podemos encontrar distintas funciones cada zona de la edificación completa.

ZONAS GENERALES DEL PROYECTO

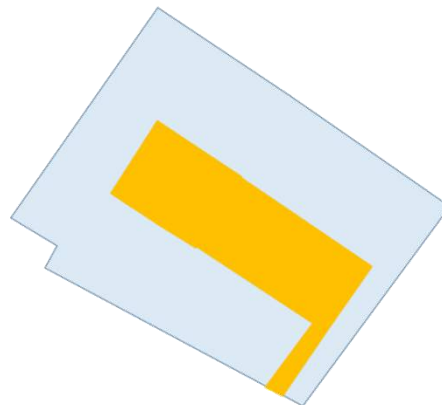
- SERVICIOS GENERALES
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DEL BIOHUERTO
- ZONA DE SALUD PSICOLOGICA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RESIDENCIAL



- **Planta del sótano**

En esta planta podemos encontrar la zona de servicios generales, también tenemos el estacionamiento y el patio de maniobras de la zona de carga y descarga.

- SERVICIOS GENERALES
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DEL BIOHUERTO
- ZONA DE SALUD PSICOLOGICA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RESIDENCIAL

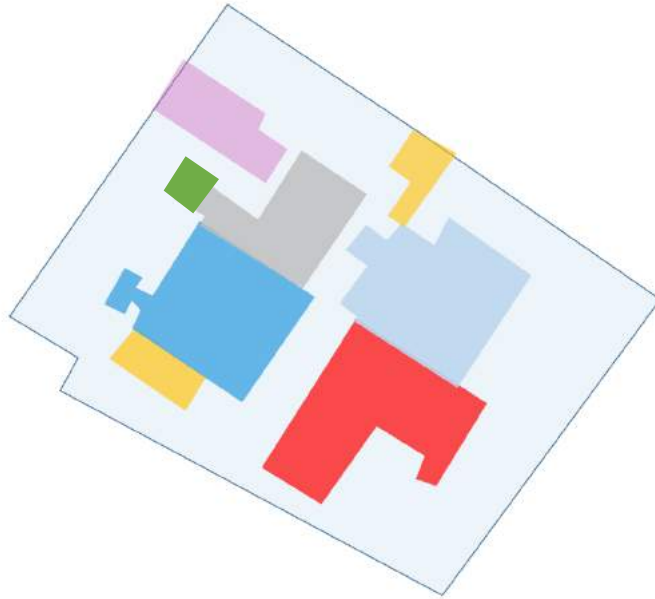


- **Planta de primer piso**

En la primera planta, podemos encontrar servicios generales como áreas de control, también servicios complementarios, como restaurantes o

cafeterías, también la zona administrativa, un biohuerto, la zona educativa y la zona de salud psicológica.

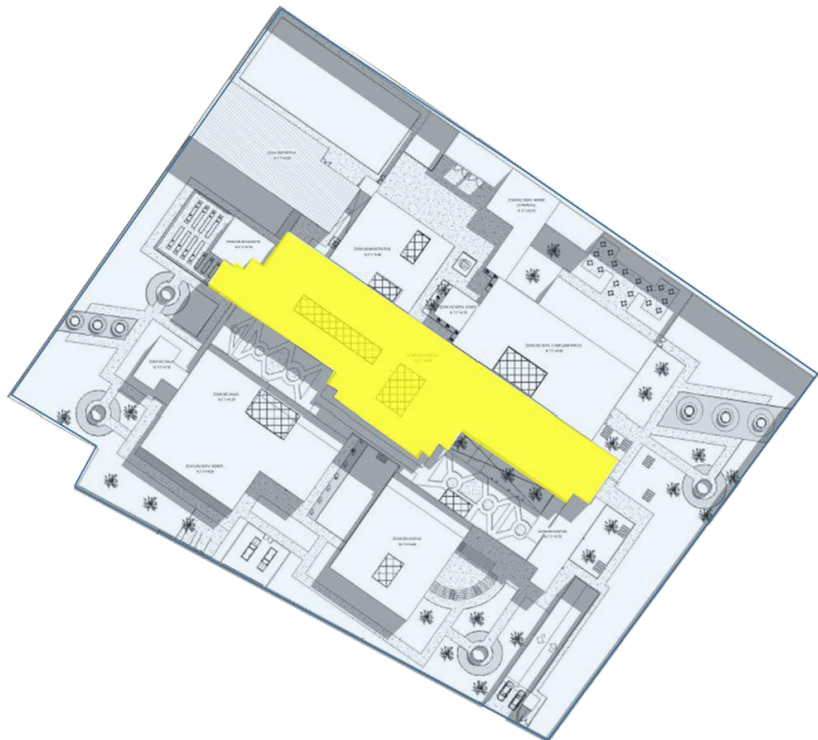
- SERVICIOS GENERALES
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DEL BIOHUERTO
- ZONA DE SALUD PSICOLOGICA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RESIDENCIAL



- ***Planta de segundo piso***

En el segundo piso, podemos encontrarla zona residencial, esta zona será de descanso para los residentes, contará con dormitorios independientes, dividido para hombres y mujeres, con zonas de uso común.

- SERVICIOS GENERALES
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DEL BIOHUERTO
- ZONA DE SALUD PSICOLOGICA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RESIDENCIAL



Formales

La posición de la edificación se delimita por la función que cumple y este debe tener un control estricto ya que se debe lidiar con jóvenes con problemas delictivos, sin embargo, el uso de espacios abiertos hace que la sensación del espacio sea de libertad dentro de la edificación.

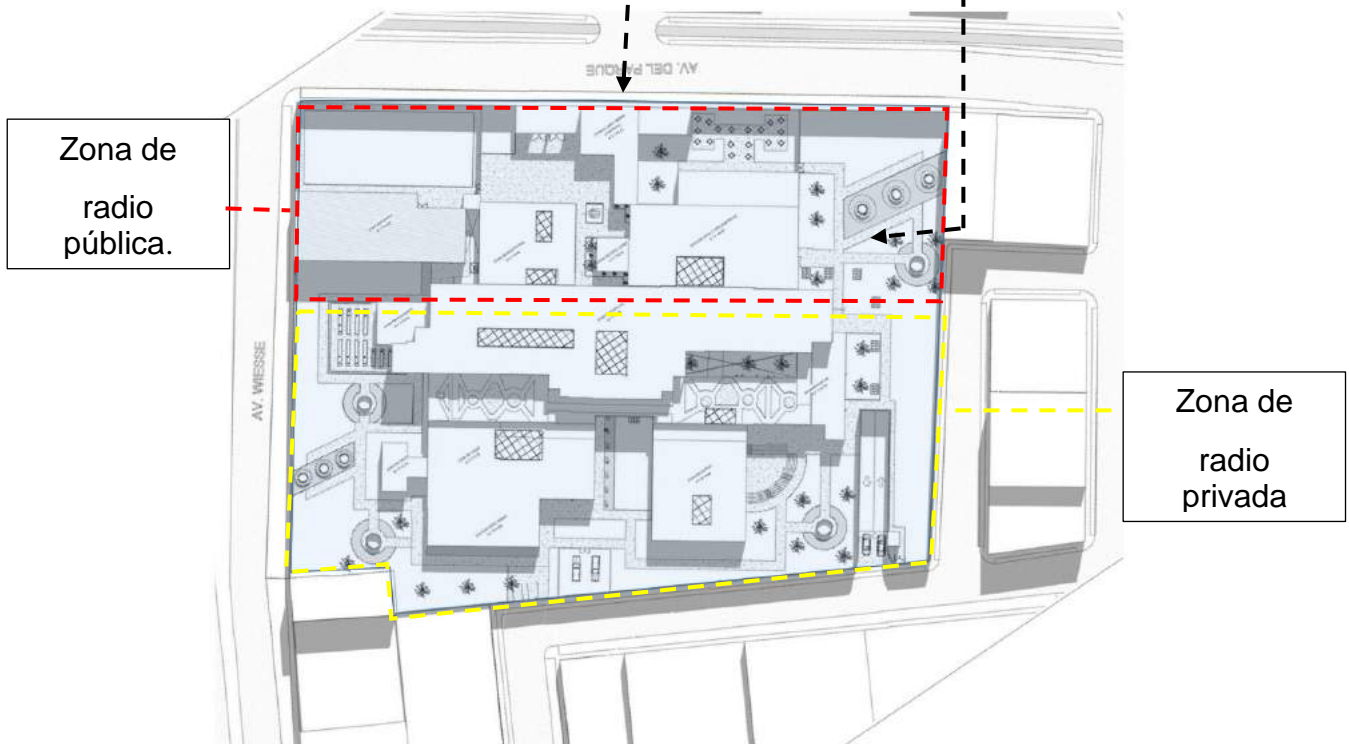


Ilustración 39. Esquema formal del diseño.

Tecnológico-Ambientales

- **Tecnológico**

Al tener un diseño encausado a los sustentables y reciclable, el ahorro de cualquier recurso es la prioridad en este proyecto. Para lograr el ahorro de la energía se usará uno de los objetos más innovadores actualmente, los cuales son los paneles solares, estos deberán ser colocados en lugares estratégicos y donde la mayor energía sea usada.



Ilustración 40. Paneles solares, con costos intervalos entre 300 a 500 dólares, usados en el Perú, en las zonas rurales, en construcciones sostenibles que son amigables con la naturaleza, para el ahorro de energía

- **Ambiental**

Sostenibilidad.

El proyecto Centro de Rehabilitación integral para los jóvenes con problemas delictivos, es sostenible debido al uso de sus propios recursos y el material con el que está construido es netamente aportante a la calidad del medio ambiente al no contaminar. El aprovechamiento de los recursos se basa en aprovechamiento de energía, agua la cual se puede volver a reutilizar para el riego de jardines y áreas verdes, entre otros factores.

Aprovechamiento del agua: Para el aprovechamiento efectivo del agua, se hace la reutilización de este para el riego de plantas y jardines grandes, lo cual hace que permita un uso al máximo de este recurso. Otra de las estrategias es la utilización

de agua filtrada para consumo humano, lo cual permite el máximo ahorro y aprovechamiento de los recursos dentro del centro de rehabilitación.

Aprovechamiento de energía solar: Para lograr este cometido, el uso de los paneles solares es oportuno, esto también provoca menos contaminación, aunque sean elementos caros, son importantes ya que a larga logran un ahorro incomparable con lo que se ha gastado.

Uso de materiales reciclables: El uso de madera para la construcción del centro, además de usos como el plástico, entre otros elementos para la elaboración de mobiliarios causara ambiente armoniosos y amigables con el medio ambiente, dándole una segunda vida a estos materiales. Además, se marca una tendencia que últimamente se usa mucho.



Ilustración 41. Mesas con cajas de almacenamiento de frutas. Recuperado de Ecoosfera.

Sustentabilidad

En cuanto a sustentabilidad, el proyecto aporta con el uso de materiales reciclables para su creación, estará muy bien elaborado y será dinámico en cuanto al uso de estos recursos para que duren y se puedan renovar, lo cual ayudara a beneficiar a los usuarios actuales y los que vendrán después.

Constructivos – Estructurales

La altura del proyecto variará según el ambiente. Ya que cada ambiente tiene sus alturas mínimas según al Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **SIFERA. Sistema constructivo industrializado.**

Es un sistema de construcción seca que permite que la ejecución de las instalaciones y acabados sean inmediatas, reduciendo así los tiempos de construcción.

Este sistema es un sistema constructivo de contra laminado de abeto, la cual se elaboran con capas de tablas de madera de abeto rojo cruzadas con encolado de superficie. Por otra parte, gracias a la disposición cruzada de las láminas longitudinales y transversales, el alabeo y la contracción en la superficie del tablero hace que se reduzcan en un mínimo insignificante. Por eso la resistencia estática y la rigidez aumentan considerablemente.

Las ventajas que trae este sistema de construcción son:

- Instalación rápida y sostenible
- Precios competitivos
- Variedad en formas y estructuras
- Gran aislamiento térmico y acústico
- Diseño moderno y flexible
- Materiales sostenibles
- Favorece el uso de energías renovables



Ilustración 42. Fachada de madera, del diseño en 3D.

- **Techos verdes**

Se está tomando en cuenta, el uso de techos verdes como visualización de los dormitorios y estética, el mantenimiento el importantes, además de ser beneficioso en el ahorro de energía, se puede tener en cuenta que la losa usada en la edificación para poder solucionar cierta zona con techo verde es la adecuada, siendo esta una losa aligerada de 0.30cm, contado con un sistema de a porticado.



Ilustración 43. Instalación de techos verdes

- **Muro cortina**

Se condiciona a las fachadas con el uso de muros cortinas para recrear espacios abiertos y más iluminado en las habitaciones, en las oficinas, en las aulas, en los consultorios, en el gimnasio, entre otros espacios.

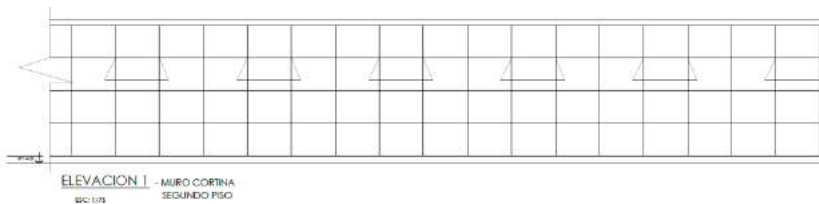




Ilustración 44. Instalación de muros cortinas.

- **Cubierta de policarbonato**

Se hace uso de cubiertas de policarbonato en zonas de espacios amplios para iluminar desde los techos, lo cual hace que ingrese una luz más armoniosa ambiental y se reduce el uso de la energía eléctrica.

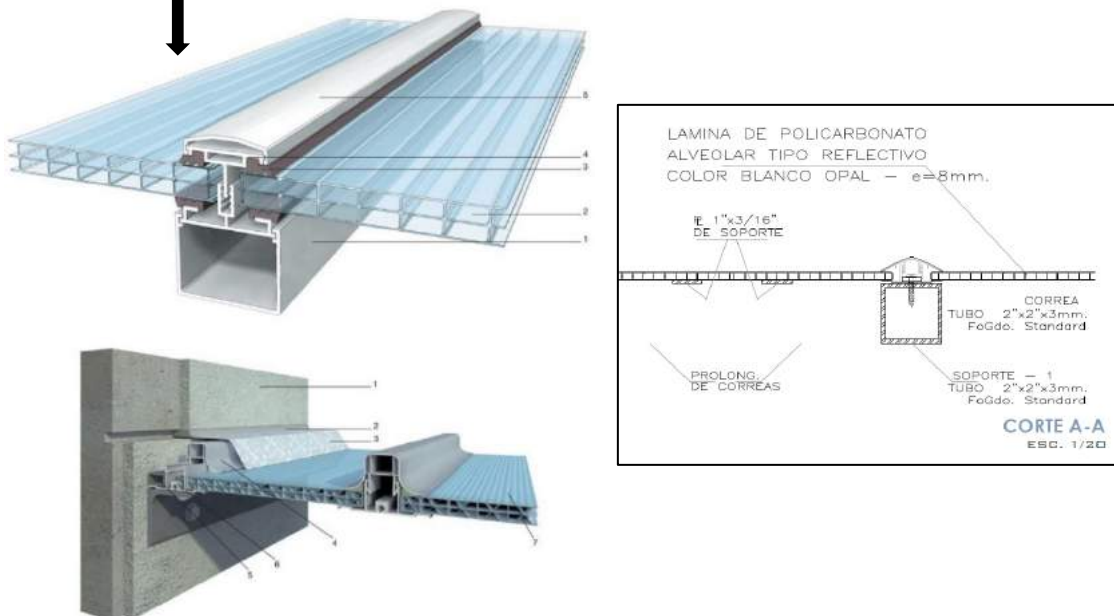


Ilustración 45. Detalle de instalación de cubiertas de policarbonato.

Presupuesto de obra.

VALORES UNITARIOS DE EDIFICACION

Area total	10301.84
AREA BAÑO	528.311

LOSETA	37.68
CONCRETO	198.08
COLUMNAS	322.29
BAÑO	52.4
PUERTAS Y V	52
REVESTIMIEN	126.1
INSTALACION	61.16

VALORES POR PARTIDA EN SOLES	MUROS Y COLUMNAS	B	3320180.01	
	TECHOS	B	2040588.47	
	PISOS	G	388173.351	
	PUERTAS Y VENTANAS	F	535695.68	
	REVESTIMIENTOS	D	1299062.02	
	BAÑOS	C	27683.4964	
	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	F	630060.534	

ANTEPROYECTO

PLANTEAMIENTO INTEGRAL

- Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)
- Plano perimétrico – topográfico
- Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).
- Plot Plan

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:200 o 1/250)

- Planos de distribución por sectores y niveles.
- Planos de techos.
- Plano de elevaciones
- Plano de cortes
- Vistas 3D - Esquemas tridimensionales

PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

- Planos de distribución del sector por niveles
- Plano de elevaciones
- Plano de cortes
- Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)
- Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda)

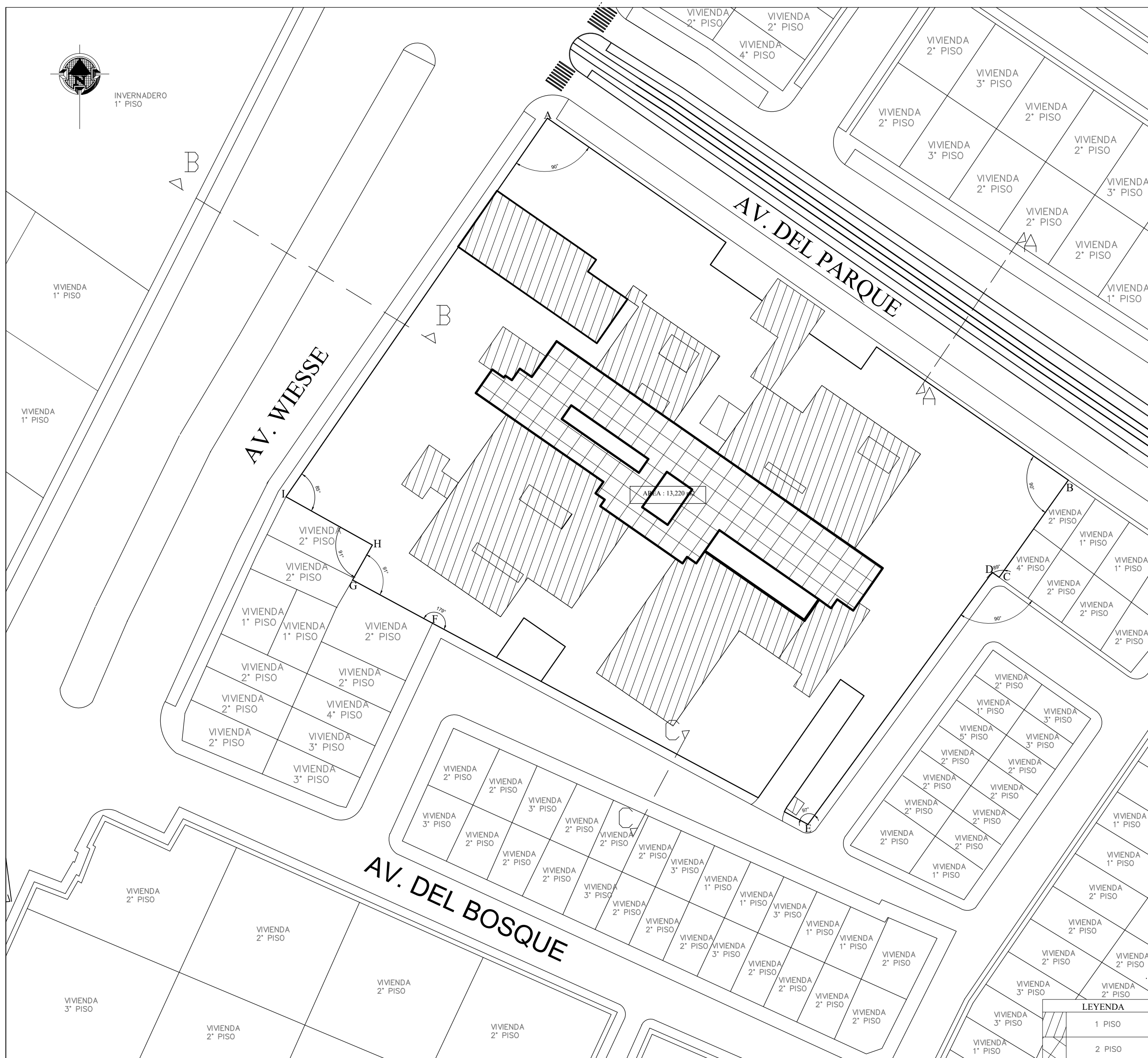
INGENIERÍA DEL PROYECTO

- Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado)
- Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto
- Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto

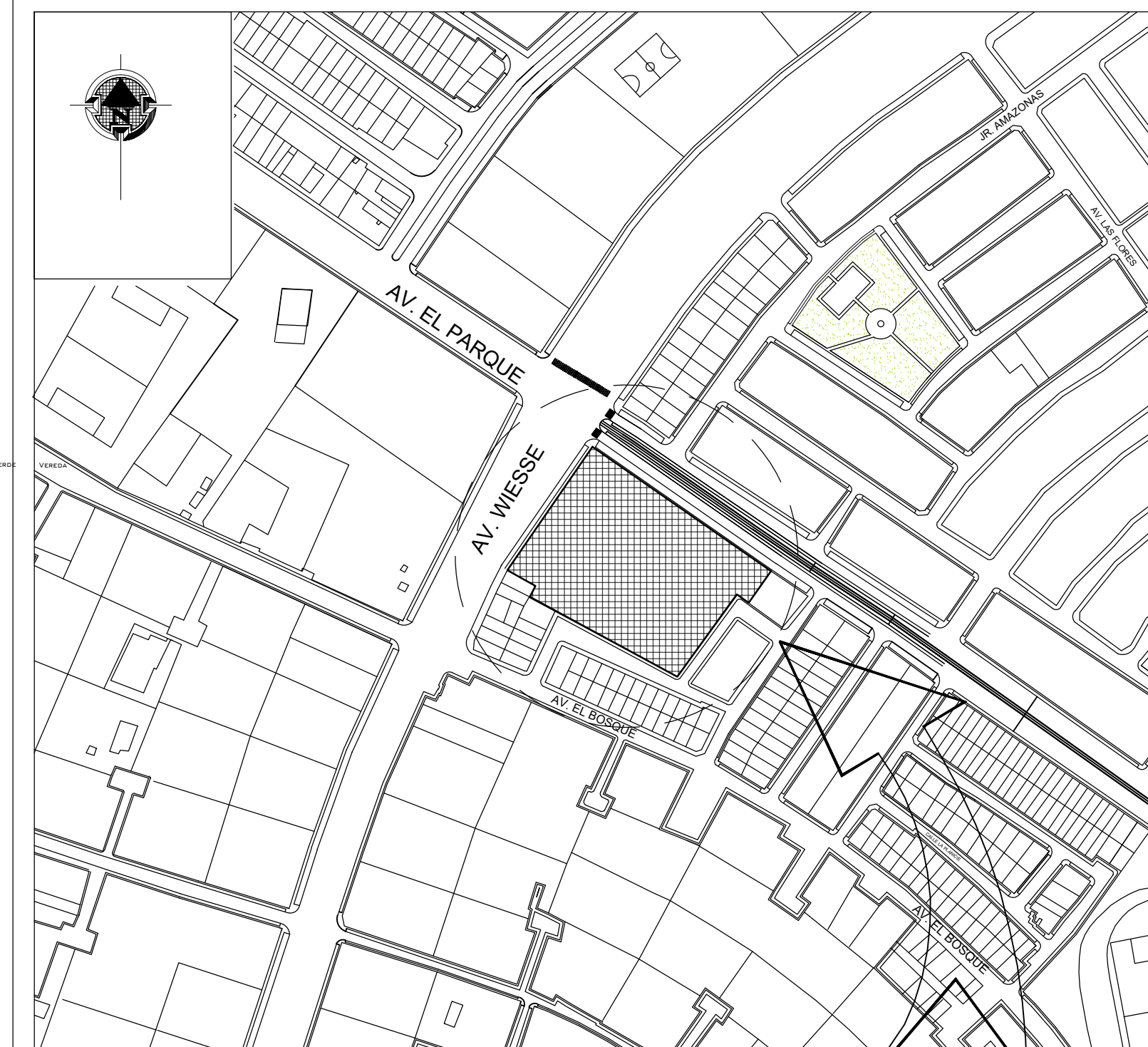
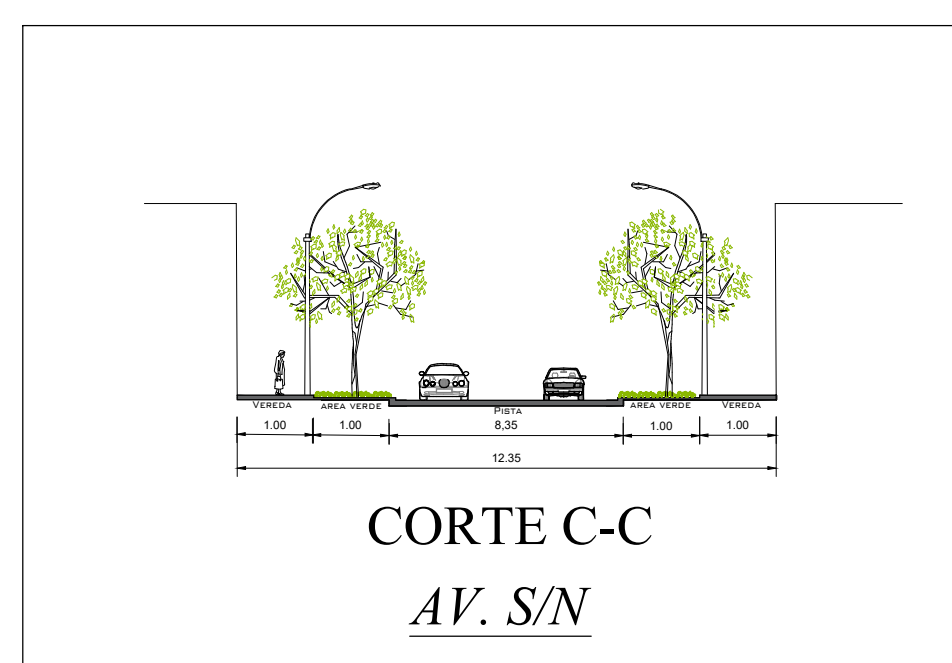
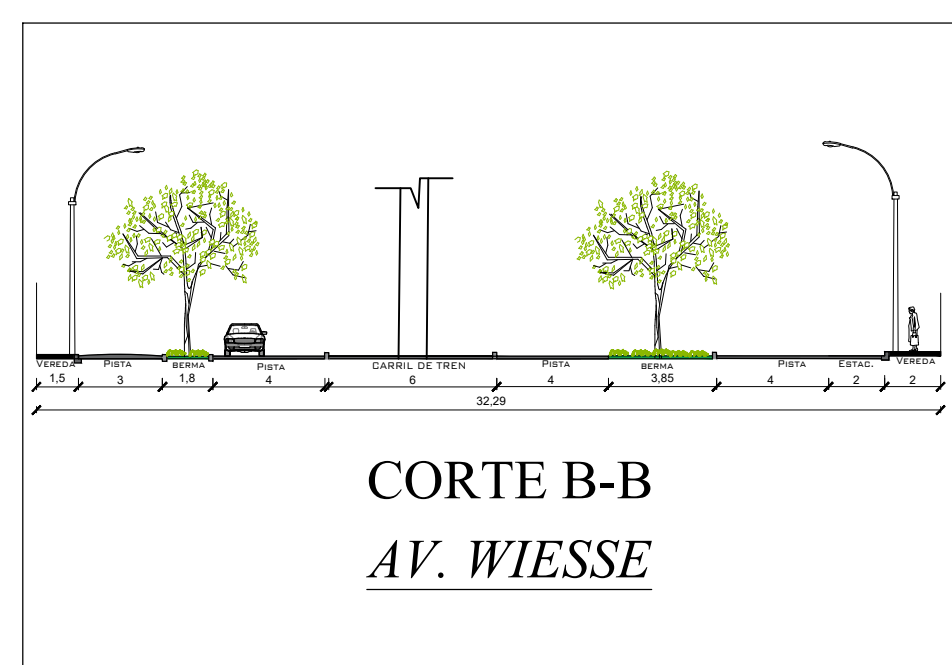
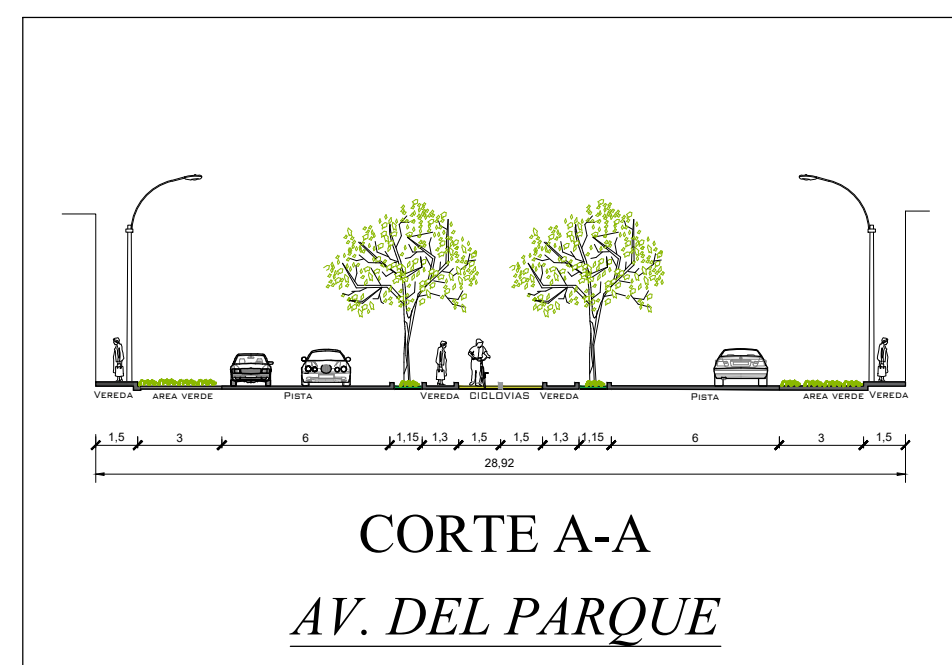
PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

- Planos de señalética
- Planos de evacuación.

ANTEPROYECTO Y PROYECTO



CORTE DE CALLES



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCALA 1 /2000

ZONIFICACION : OTROS USOS (OU)

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : V

UBICACION DEL PREDIO

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DISTRITO	SAN JUAN DE LURIGANCHO
URBANIZACION	LA PLANICIE - CANTO REY
MANZANA	C
LOTE	1
CALLE	AV. WIESSE CON AV. DEL PARQUE
Nº	-

PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO DE UBICACION

ESCALA 1/500

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS URB. Y EDIF. A REGULARIZAR.

	R.N.E/ DISTRITO	PROYECTO
USOS PERMITIDOS	COMERCIO ZONAL-RDM COMPATIBLE CON OTROS USOS	CENTRO DE REHABILITACION
DENSIDAD NETA	NO SE INDICA	$\frac{\# \text{ HABITANTES}}{\# \text{ HECTAREAS}} = \frac{300}{13} = 23$
AREA DE LOTE NORMATIVO	NO SE INDICA	13,399 M2
FRENTE DE LOTE NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	99 MT
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	6 PISOS	2 PISOS + 1 SOTANO
AREA LIBRE MINIMA	30 % DE AREA LIBRE	55 % DE AREA LIBRE
COEFICIENTE DE EDIFICACION	SEGUN PROYECTO	$\frac{\text{AREA CONSTRUIDA}}{\text{AREA DEL TERRENO}} = \frac{10,084.5 \text{ M}^2}{13,220 \text{ M}^2} = 0.76$
RETIRO MINIMO FRONTAL	3 MT EN AVENIDA / 1.50 EN CALLE : RNE	3 MT RNE
ALINEAMIENTO DE FACHADA	0.00 CON RESPECTO AL LIMITE DE LA PROPIEDAD	0.00 CON RESPECTO AL LIMITE DE LA PROPIEDAD
ESTACIONAMIENTO	PUBLICO: 1 ESTACIONAMIENTO CADA 10 PERSONAS PERSONAL: 1 ESTACIONAMIENTO CADA 6 PERSONAS	44 ESTACIONA. 1 DISCAPACITADO 1 AMBULANCIA

PISOS/
NIVELES

SOTANO :
N.P.T -3.00

PRIMER PISO :
N.P.T 0.00

SEGUNDO PISO :
N.P.T +4.20

CUADRO DE AREAS (M2)

EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMPLIACION / REMODELACION
		SOTANO AREA : 3397.57 M2	
		PRIMER PISO : 5256.83 M2	
		SEGUNDO PISO AREA : 1647.44 M2	

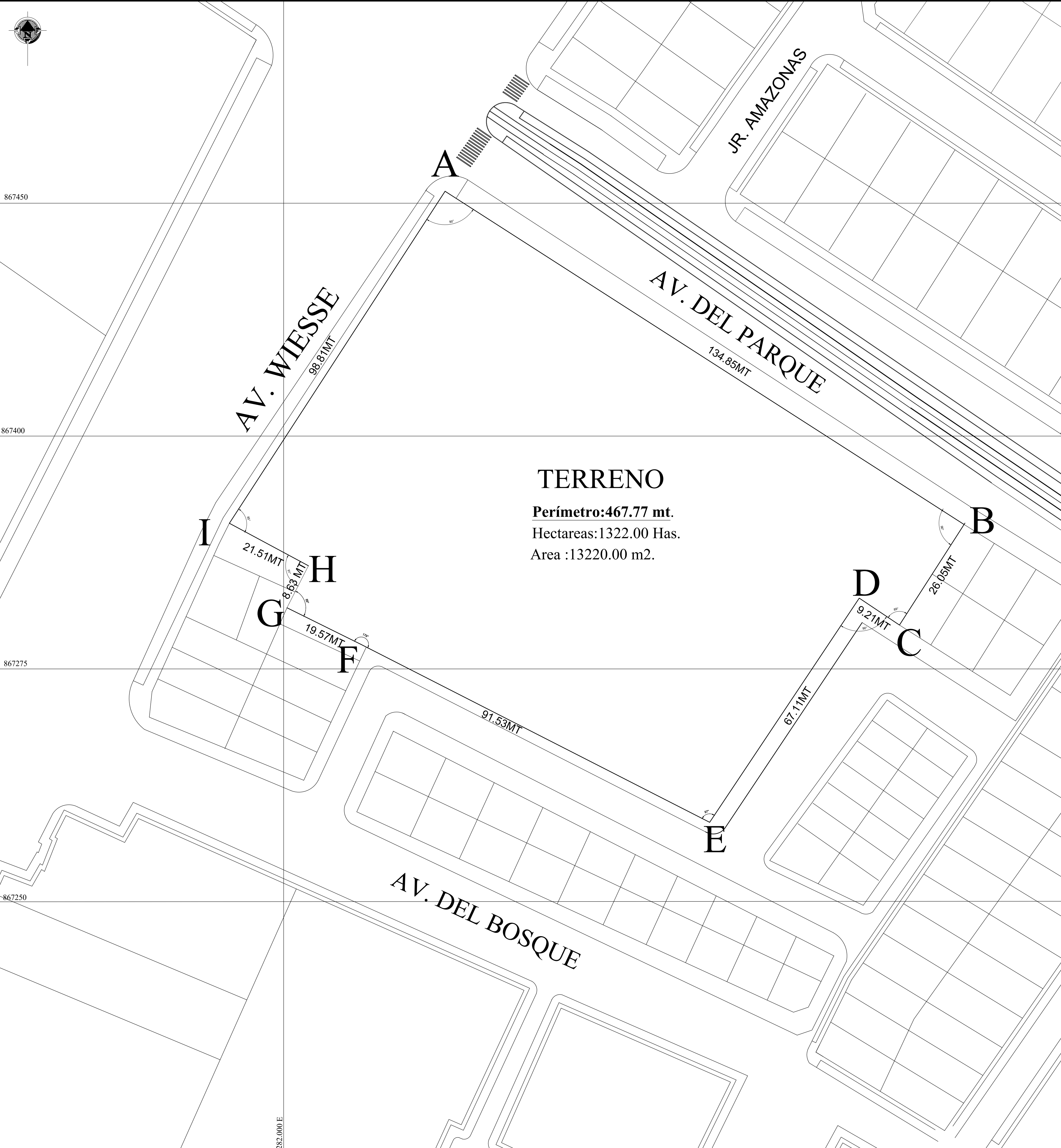
TOTAL

AREA TOTAL TECHADA	5,256.83 M2 M2
AREA DEL TERRENO	13,220 M2
AREA LIBRE	7,963.1694 M2

VERTICE	ANGULO	LADO	OESTE	SUR
A	90 °	A - B	718529.11253	1216707.4084
B	89 °	B - C	718529.11254	1216707.4084
C	90 °	C - D	718529.11254	1216707.4084
D	90 °	D - E	718529.11254	1216707.4084
E	97 °	E - F	718529.11255	1216707.4084
F	179 °	F - G	718529.11255	1216707.4084
G	89 °	G - H	718529.11255	1216707.4084
H	91 °	H - I	718529.11256	1216707.4084
I	85 °	I - A	718529.11256	1216707.4084

FUENTE : WGS84

ALUMNA:	KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
PROYECTO:	CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO:	UBICACION
ASesor:	ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:	SAN JUAN DE LURIGANCHO	
CENTRO DE ESTUDIOS:	UCV	ESCUELA:	ARQUITECTURA	LAMINA:
FECHA:	25/11/2019	ESCALA:	INDICADA	U1



ESQUEMA DE LOCALIZACION
 ESCALA 1 / 2000

ZONIFICACION : RDM Y COMERCIO
 AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : V

UBICACION DEL PREDIO

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DISTRITO	SAN JUAN DE LURIGANCHO
URBANIZACION	LA PLANICIE - CANTO REY
MANZANA	C
LOTE	1
CALLE	AV . WIESSE CON AV . DEL PARQUE
N°	-

PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

VERTICE	ANGULO	LADO	OESTE	SUR
A	90 °	A - B	718529.11253	1216707.4084
B	89 °	B - C	718529.11254	1216707.4084
C	90 °	C - D	718529.11254	1216707.4084
D	90 °	D - E	718529.11254	1216707.4084
E	97 °	E - F	718529.11255	1216707.4084
F	179 °	F - G	718529.11255	1216707.4084
G	89 °	G - H	718529.11255	1216707.4084
H	91 °	H - I	718529.11256	1216707.4084
I	85 °	I - A	718529.11256	1216707.4084

FUENTE : WGS84

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS

PLANO: PERIMETRICO

ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA

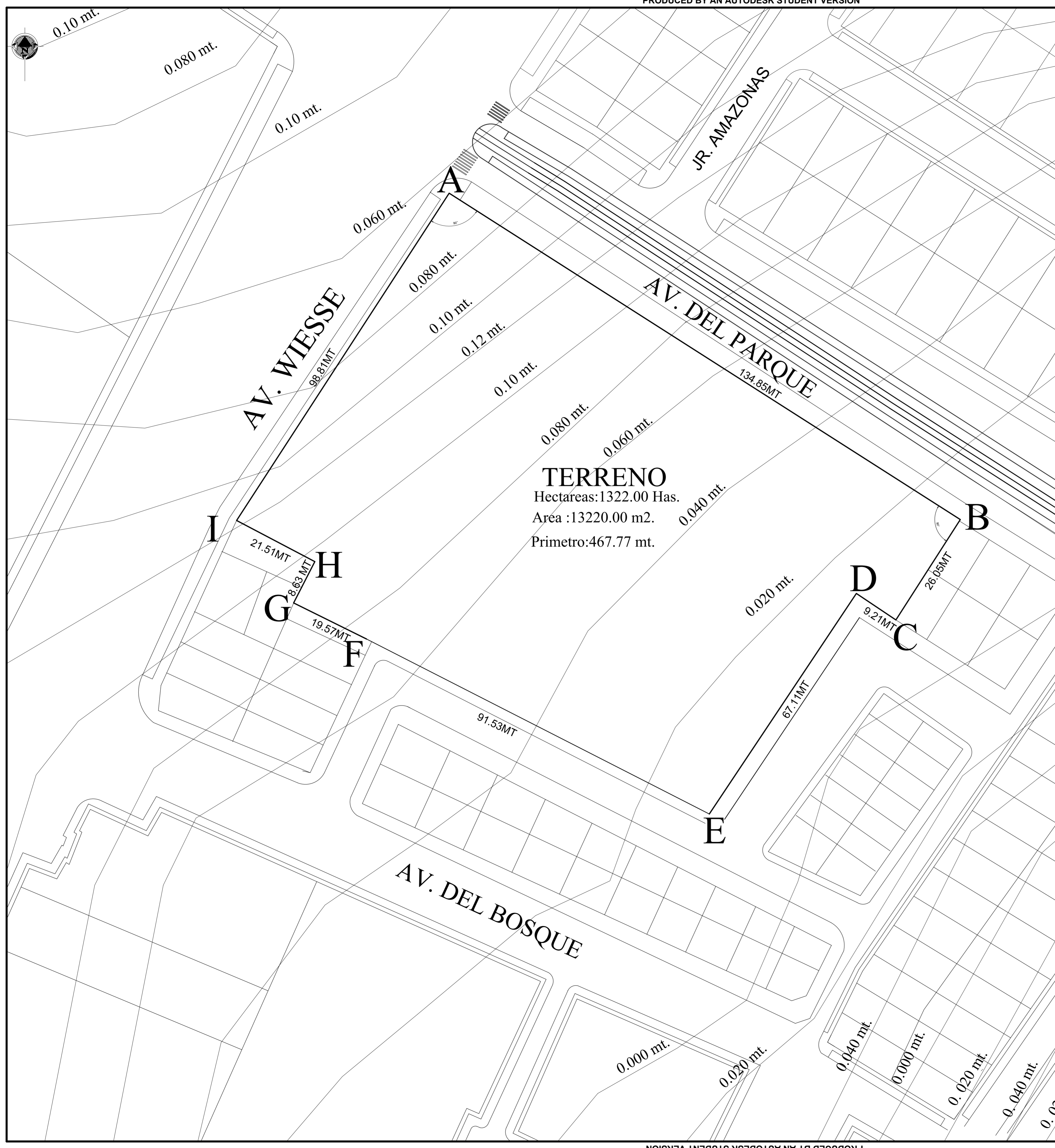
CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

CENTRO DE ESTUDIOS: UCV

FECHA: 25/11/2019

ESCALA: INDECADADA

U-2



ESQUEMA DE LOCALIZACION
 ESCALA 1 / 2000

ZONIFICACION : RDM Y COMERCIO
 AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : V

UBICACION DEL PREDIO

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DISTRITO	SAN JUAN DE LURIGANCHO
URBANIZACION	LA PLANICIE - CANTO REY
MANZANA	C
LOTE	1
CALLE	AV . WIESSE CON AV . DEL PARQUE
Nº	-

PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

MASTER PLAN

CENTRO DE REHABILITACION INTEGRAL PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO

PROBLEMATICA

1 Mueblerías que producen estacionamientos informales de carros de cargas, además contaminación.



2 Desorden de espacio de estacionamiento y paradero informal de motos



3 Zona de descampado, donde se practica futbol, no se usa a veces para su propósito, .

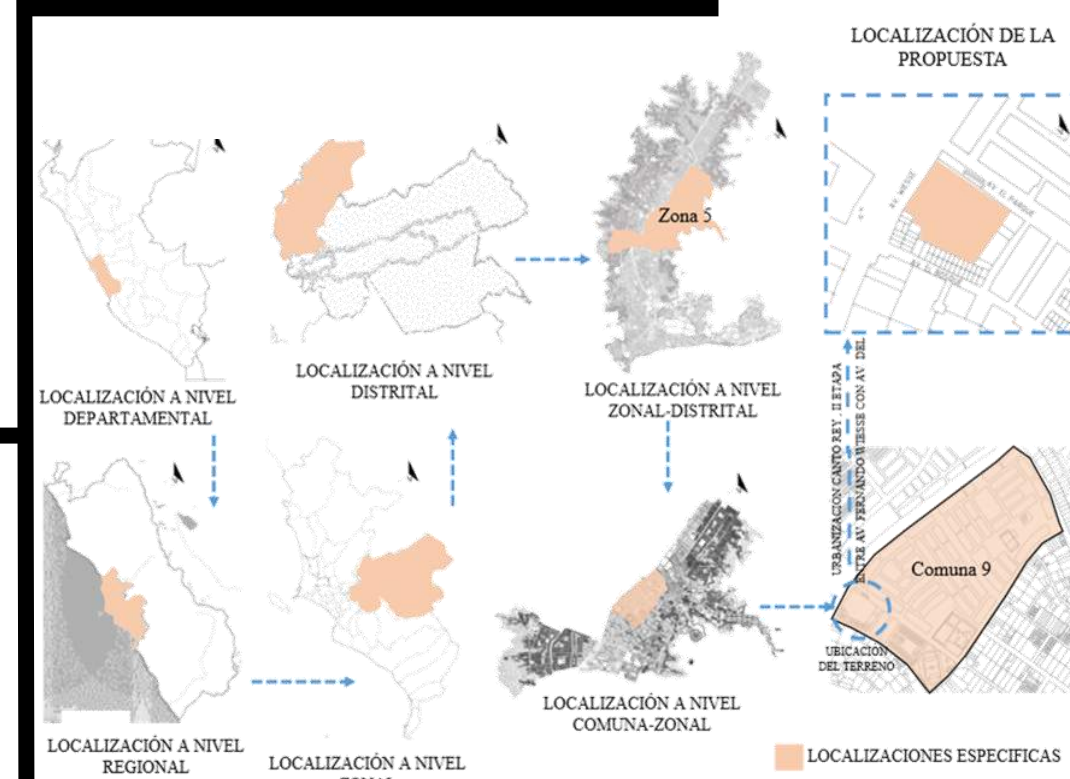


4 En la zona cercana al terreno de la propuesta se crea contaminación y caos debido a la cantidad de carros y mototaxis (no hay opción a otro vehículo menos contaminante).



CARACTERISTICAS

LOCALIZACION

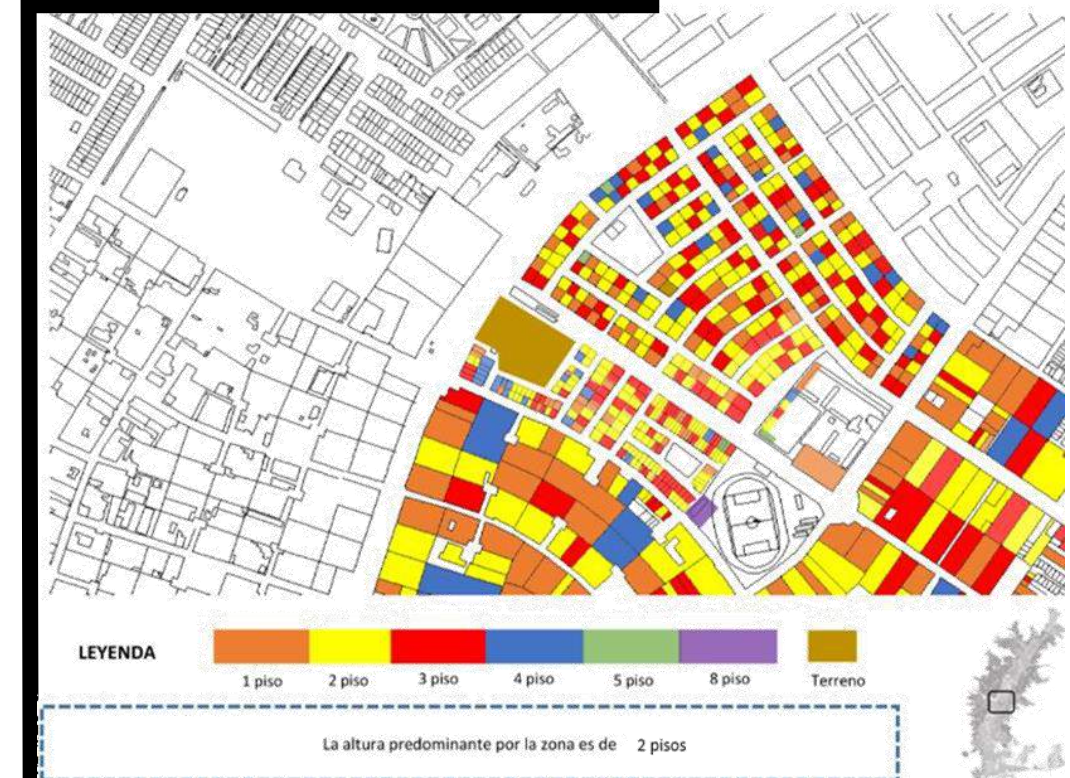


ZONIFICACION DE LA ZONA DE INFLUENCIA

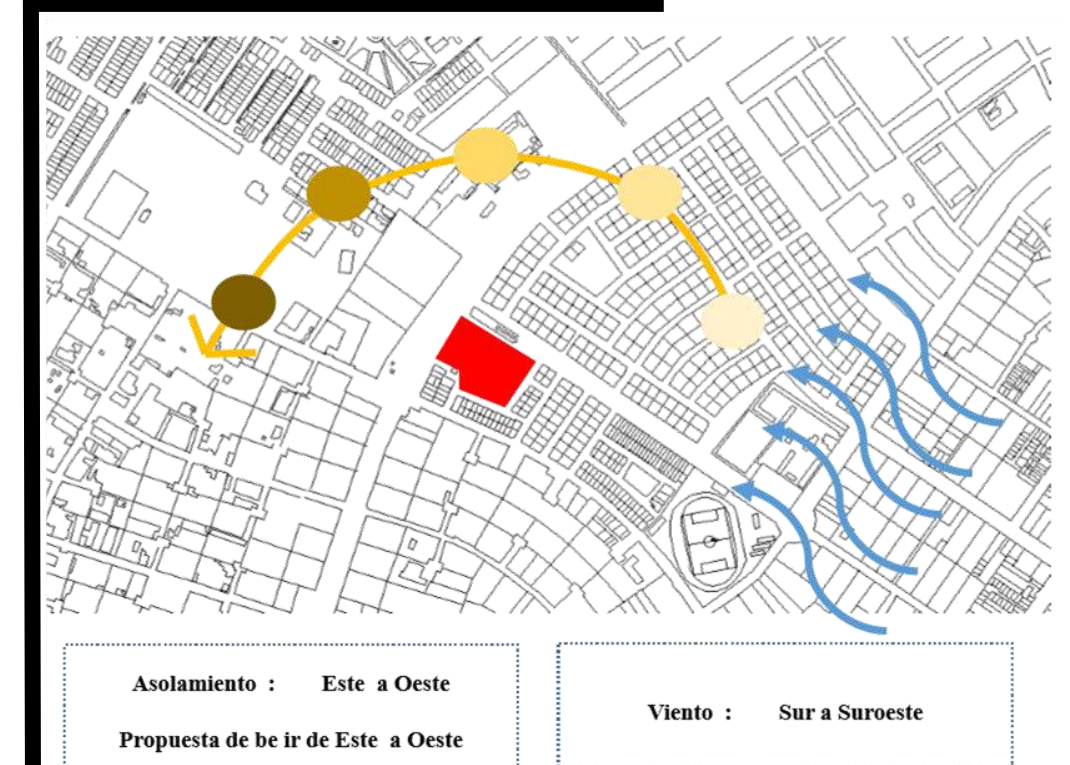
- RECREACION
- RDM
- EDUCACION
- VIVIENDA TALLER
- COMERCIO



ALTURAS



ASOLAMIENTO Y VIENTOS



GESTION (FINANCIAMIENTO)

PARA EL REORDENAMIENTO URBANISTICO:
El financiamiento constara del apoyo del gobierno municipal, conjuntamente del trabajo y obras urbanas que se presenten en el ministerio, como plan piloto o a futuro con un estudio de impacto.

PARA EL PROYECTO:
El financiamiento, al ser una obra de impacto social que beneficia totalmente a la población y logra abarcar otros distritos, es indispensable del financiamiento de la municipalidad, pero también de una entidad privada la cual pueda sacar beneficio de este centro y propague oportunidad laboral al pueblo.

- ALUMNA: Cabrera Ramos, Katherine.
- CURSO: Desarrollo de Proyecto de Investigación
- ASESOR: Roberto Esteban, Gibson Silva
- TESIS: El impacto de la arquitectura sostenibles en la rehabilitación de los jóvenes con problemas delictivos.

PROPUESTAS

A CENTRO COMERCIAL DE MADERA Y AUTOMOTRIZ



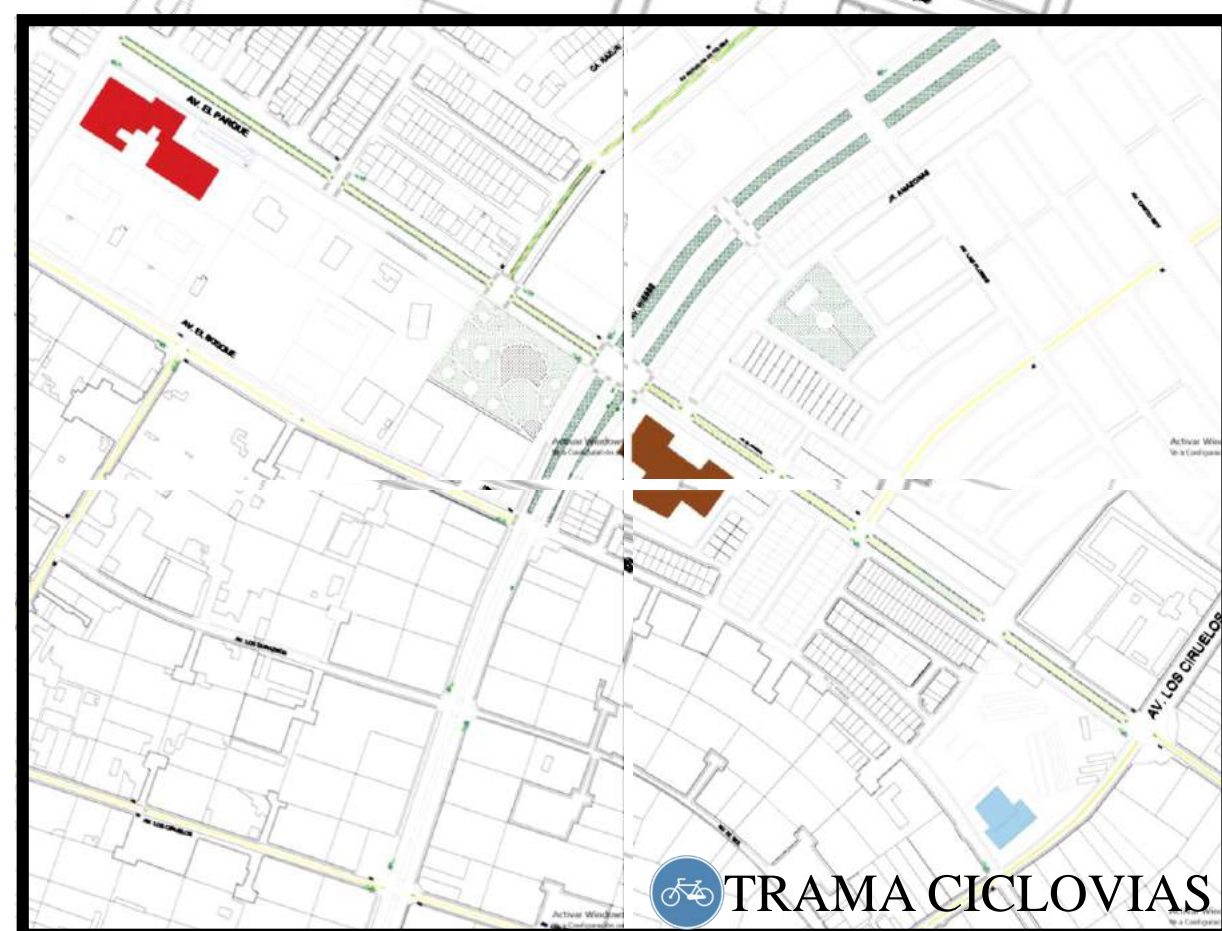
B CENTRO DEPORTIVO



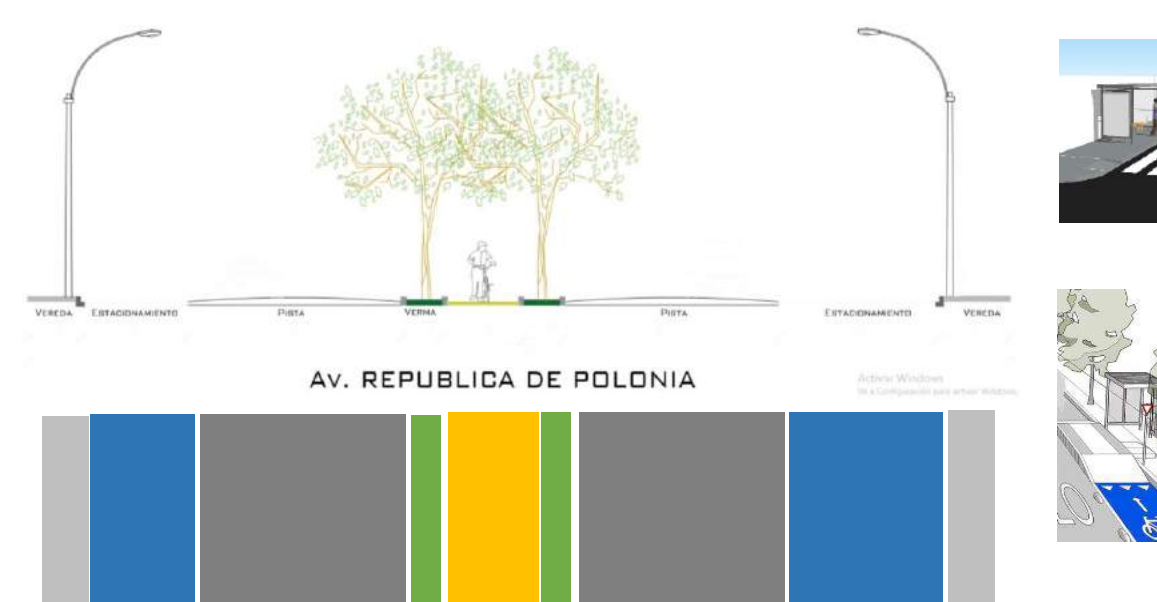
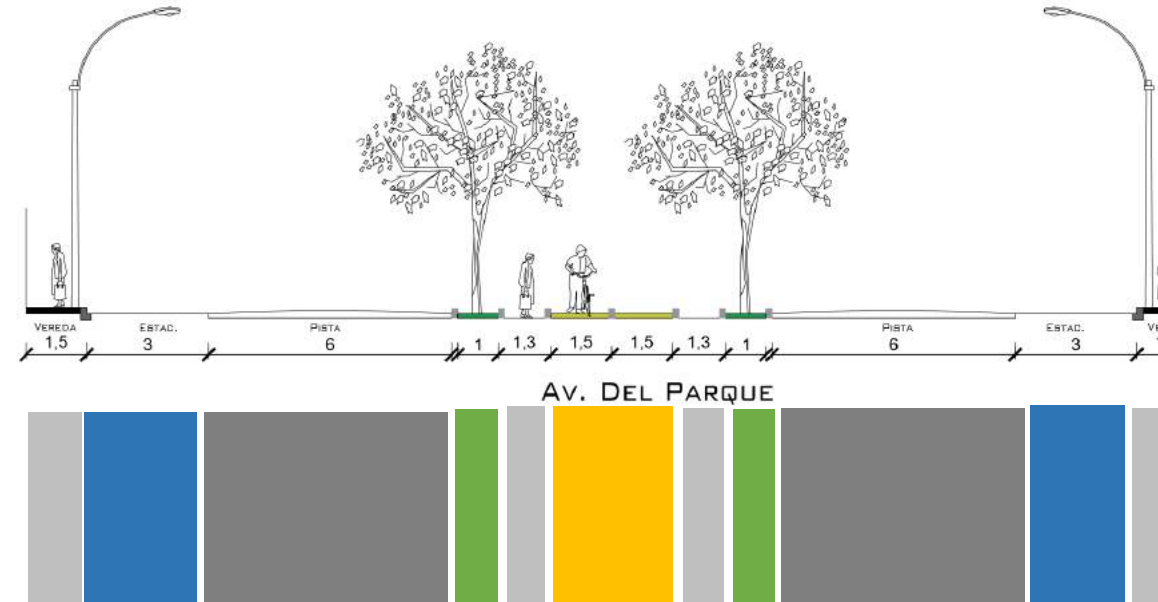
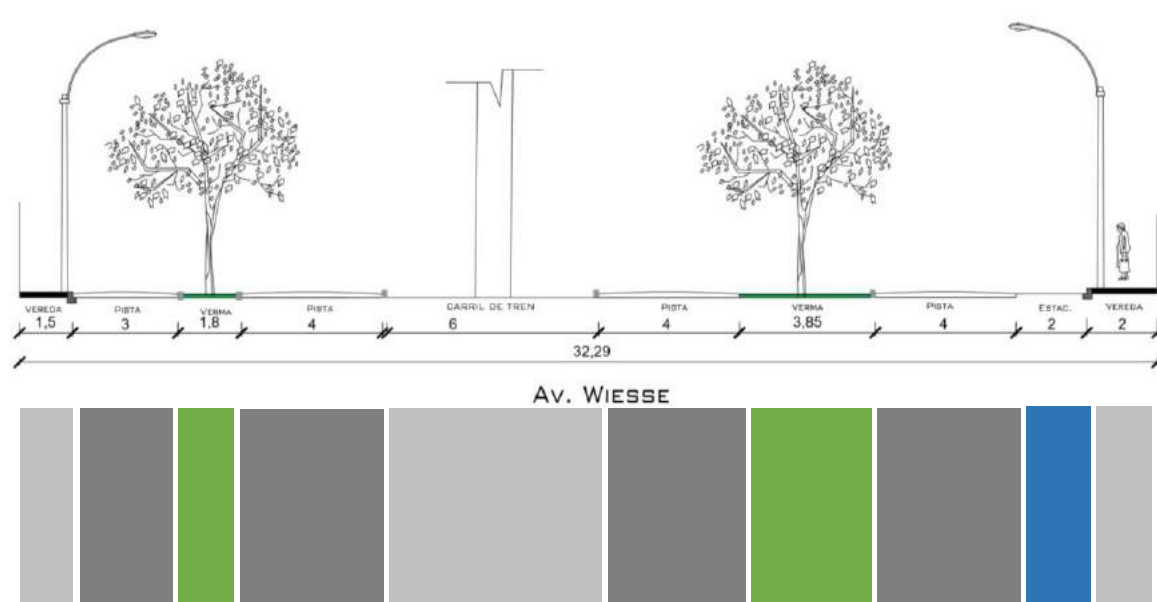
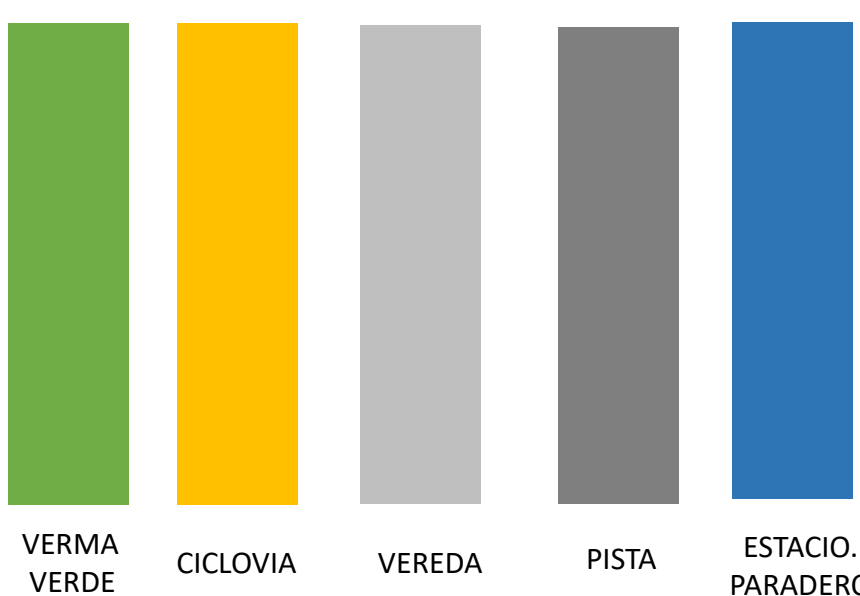
C PARQUE BOTANICO

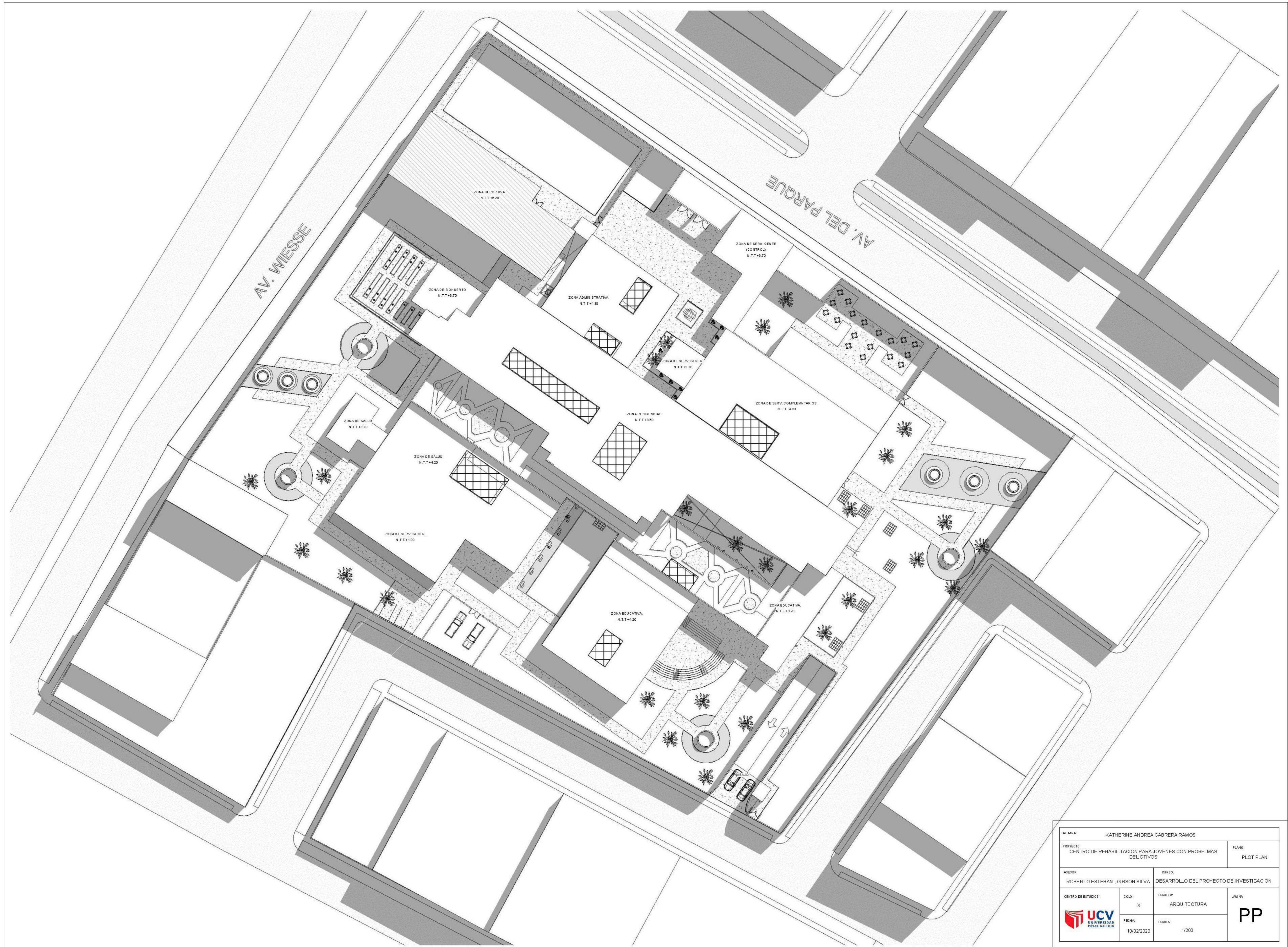


D CENTRO DE SALUD

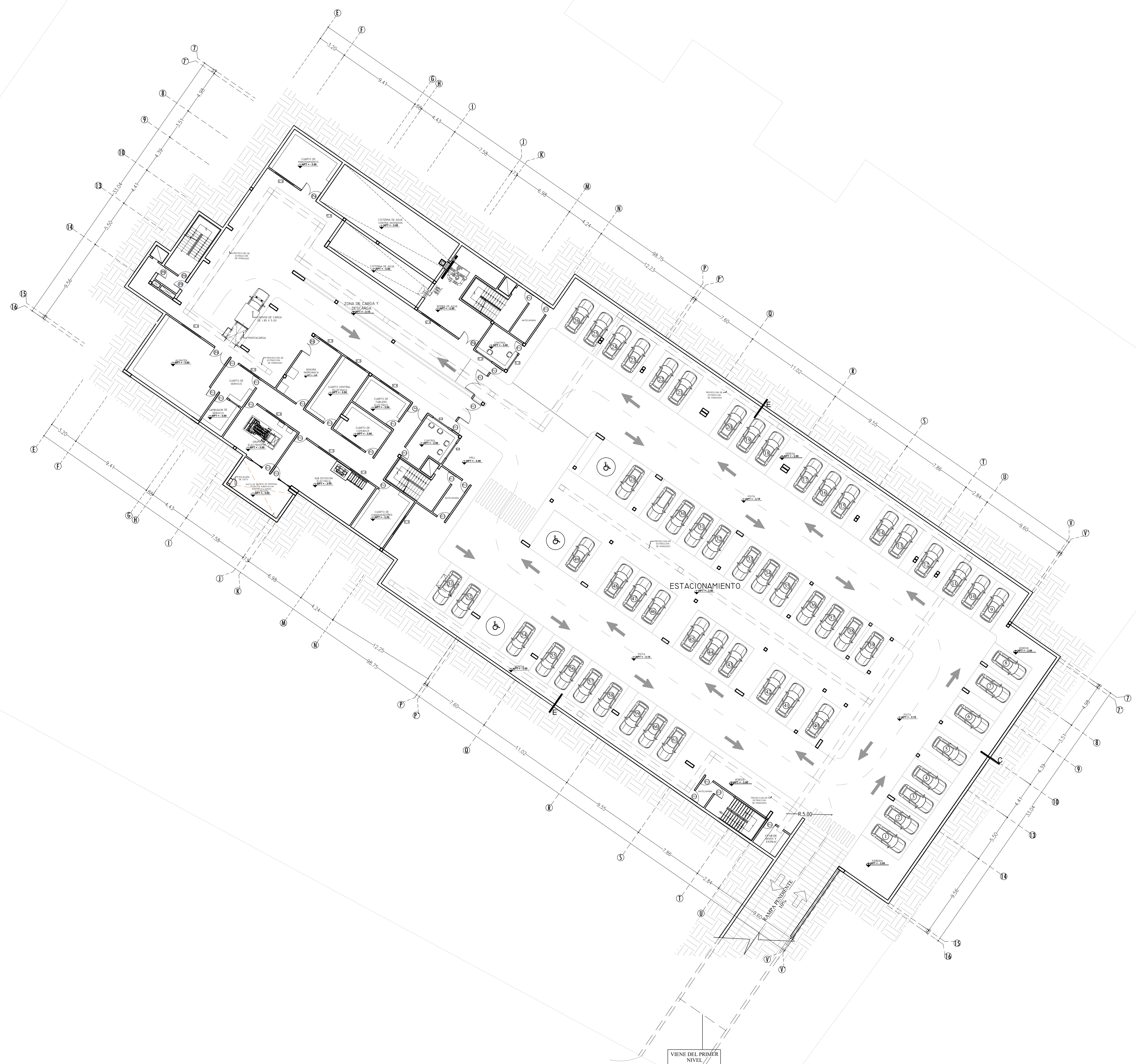
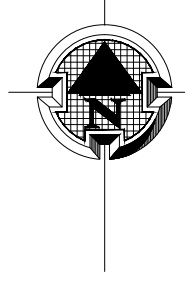


CORTES VIALES





ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PLANO: PLOT PLAN	
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS		CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA		ESCUELA: ARQUITECTURA	
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/200
			PP

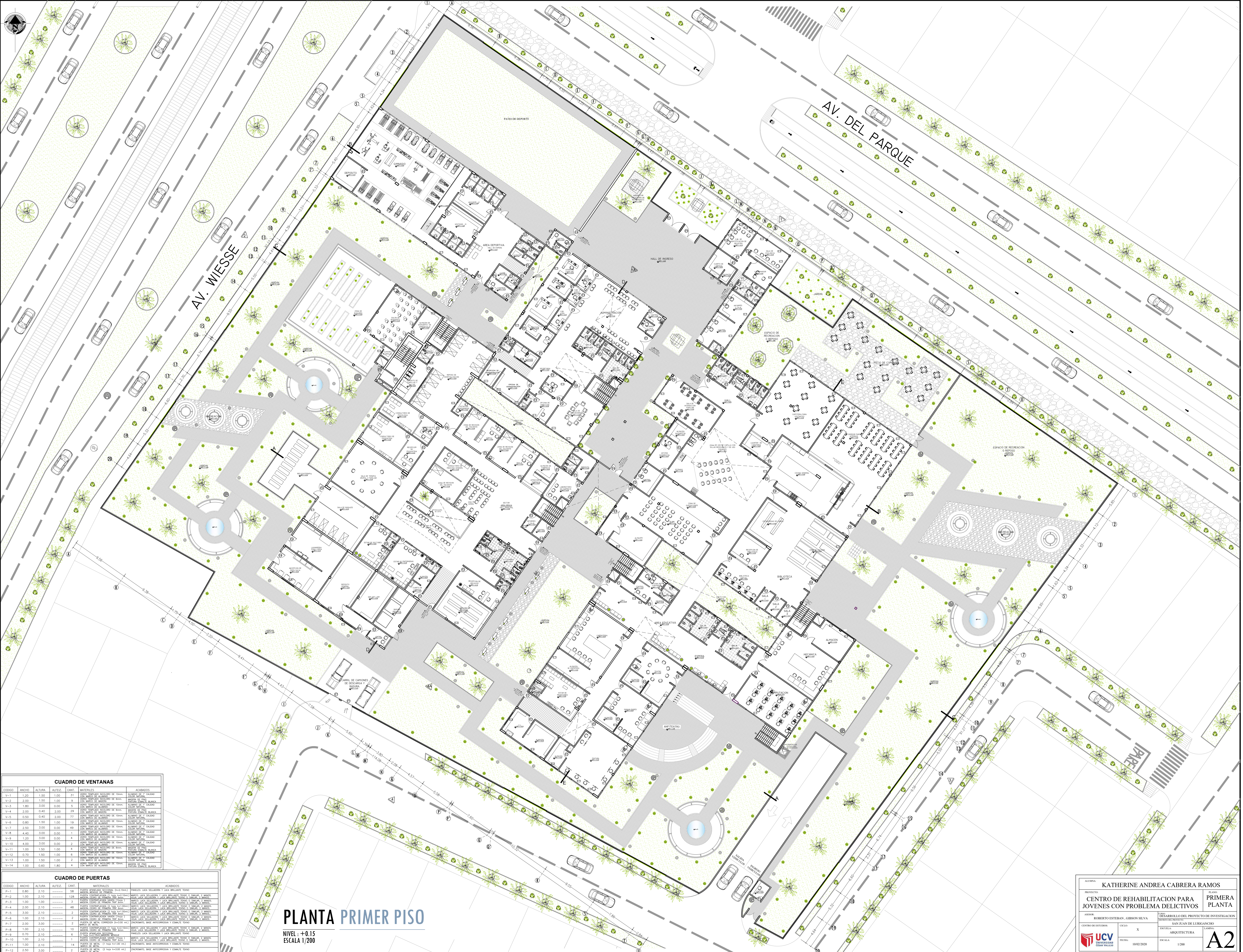


CUADRO DE VENTANAS						
CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1.38	1.50	1.00	31	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-2	2.00	1.50	1.00	9	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-3	1.80	3.00	0.00	5	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-4	2.00	0.40	2.00	29	250. MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE COLOR
V-5	0.50	0.40	2.00	75	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-6	0.80	1.50	1.00	19	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-7	2.50	3.00	0.00	49	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-8	4.40	3.00	0.00	1	250. MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE COLOR
V-9	1.00	3.00	0.00	4	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-10	4.00	3.00	0.00	2	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-11	1.00	1.50	1.00	4	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-12	0.70	1.50	1.00	6	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-13	1.00	1.50	1.00	2	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR
V-14	1.00	0.60	1.80	4	USAR TIPO DE VENTANA DE 10mm	ALUMINIO DE COLOR

CUADRO DE PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-1	0.80	2.10	0.00	58	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-2	1.00	2.10	0.00	108	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-3	1.00	1.00	0.00	3	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-4	2.00	2.10	0.00	48	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-5	3.00	2.10	0.00	2	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-6	1.00	2.10	0.00	2	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-7	2.00	3.00	0.00	2	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-8	1.00	3.10	0.00	10	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-9	0.70	2.10	0.00	6	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-10	1.00	2.10	0.00	1	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-11	1.00	2.10	0.00	14	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR
P-12	2.50	3.00	0.00	2	PUERTA DE ALUMINIO CON VENTANA	ALUMINIO DE COLOR

PLANTA SÓTANO
 NIVEL - 3.10
 ESCALA 1/200

AUTORA KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PROYECTO CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO SOTANO PLANTA	
ASISTENTE ROBERTO IZQUIERDO, GIBSON SILVA		DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION INGENIERO DE INVESTIGACION SAN JUAN DE LUERJANCHO		LUGAR LIMA	
CENTRO EDUCATIVO UCV	CRONOGRAMA X	FECHA 16/02/2020	ESCALA 1/200	A1	



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFED.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1.25	1.50	1.00	31	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-2	2.00	1.50	1.00	9	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-3	1.80	3.00	0.00	5	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-4	2.00	0.40	2.50	29	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-5	0.50	0.40	2.50	77	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-6	0.80	1.50	1.00	19	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-7	2.50	3.00	0.00	49	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-8	4.45	5.00	0.00	1	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-9	1.20	3.00	0.00	4	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-10	4.00	3.00	0.00	2	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-11	1.00	1.50	1.00	4	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-12	0.70	1.50	1.00	6	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-13	1.00	1.50	1.00	2	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
V-14	1.00	0.60	1.80	4	VIDRIO SINGLO INCLINADO DE TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFED.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-1	0.80	2.10	1.00	58	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-2	1.00	2.10	1.00	128	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-3	1.00	2.10	1.00	5	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-4	2.00	2.10	1.00	48	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-5	3.00	2.10	1.00	2	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-6	1.00	2.10	1.00	2	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-7	2.00	2.10	1.00	2	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-8	1.00	2.10	1.00	10	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-9	0.70	2.10	1.00	6	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-10	1.00	2.10	1.00	1	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-11	1.00	2.10	1.00	14	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO
P-12	2.50	2.10	1.00	2	PUERTA CONTRA INCENDIO (E-100) TERNI	ALUMINIO DE ANODIZADO

PLANTA PRIMER PISO
 NIVEL : +0.15
 ESCALA 1/200

ALUMNA: **KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS**

PROYECTO: **CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS**

ANIO: **ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA**

CENTRO DE ESTUDIOS: **UCV**

OCULO: **X**

FECHA: **10/02/2020**

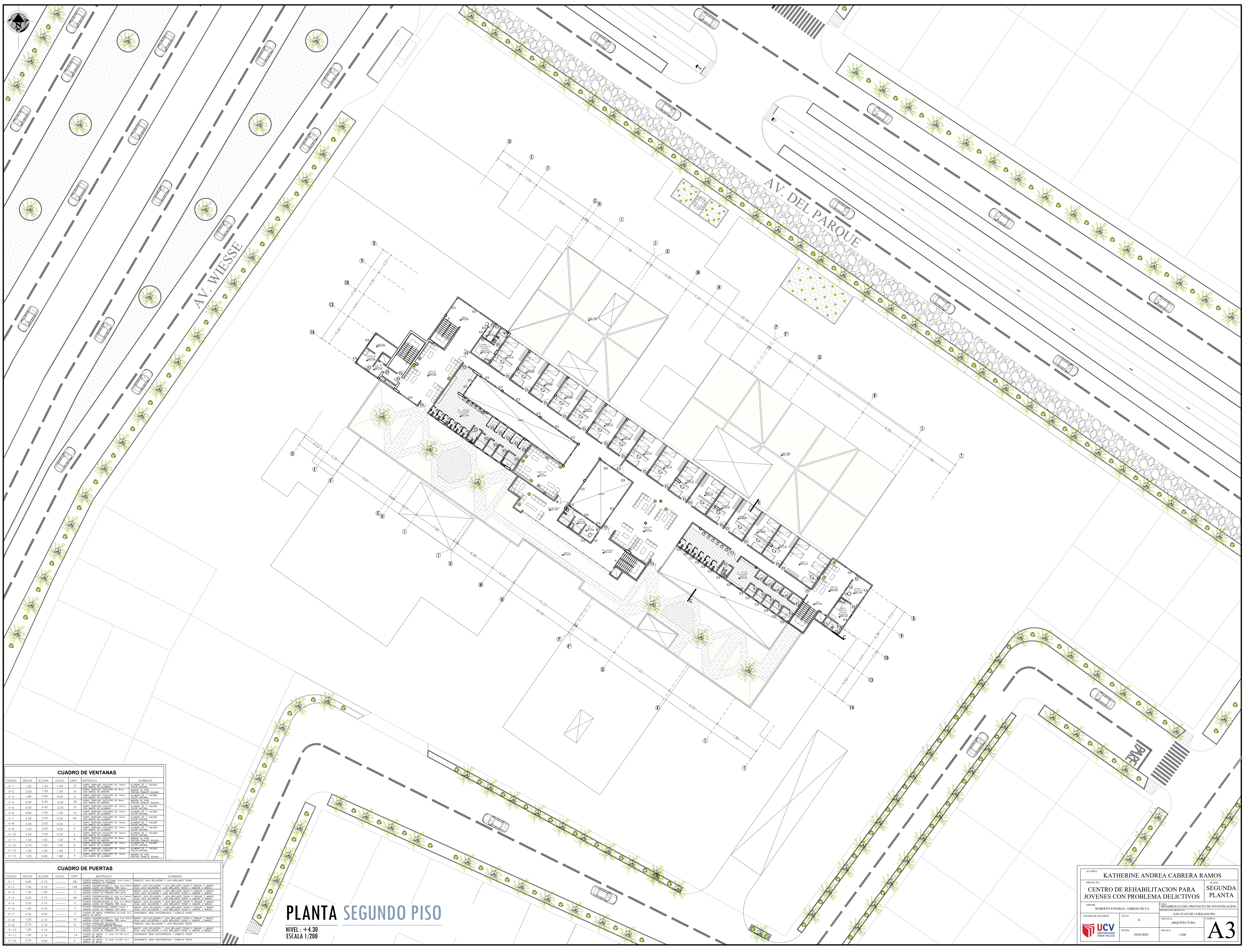
DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: **SAN JUAN DE LEBRANCENO**

ENCUADRE: **ARQUITECTURA**

ESCALA: **1/200**

PLANO: **PRIMERA PLANTA**

A2



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1.20	1.50	1.00	21	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-2	2.00	1.50	1.00	9	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-3	1.80	3.00	0.00	1	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-4	2.00	0.40	2.00	279	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-5	0.50	0.40	2.00	70	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-6	0.80	1.50	1.00	19	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-7	2.50	3.00	0.00	49	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-8	4.40	3.00	0.00	1	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-9	1.20	3.00	0.00	4	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-10	4.00	3.00	0.00	2	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-11	1.00	1.50	1.00	4	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-12	0.70	1.50	1.00	4	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-13	1.00	1.50	1.00	2	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
V-14	1.00	0.60	1.80	4	CON MARCO DE ALUMINIO DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-1	0.80	2.10	-----	58	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-2	1.00	2.10	-----	128	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-3	1.00	1.00	-----	3	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-4	2.00	2.10	-----	48	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-5	2.00	2.10	-----	2	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-6	1.00	2.10	-----	2	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-7	2.00	3.00	-----	2	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-8	1.00	2.10	-----	10	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-9	0.70	2.10	-----	4	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-10	1.00	2.10	-----	1	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-11	1.00	2.10	-----	14	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO
P-12	2.50	3.00	-----	2	PUERTA TIPO VENTANA DE 10mm	ALUMINIO EN NEGRO

PLANTA SEGUNDO PISO
 NIVEL : +4.30
 ESCALA 1/200

ALUMNA: **KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS**

PROYECTO: **CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS**

INSTITUCION: **UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI**

FECHA: **10/02/2020**

ESCALA: **1/200**

DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
 INSTITUCION: **SAN JUAN DE LURIGANCHO**

INVESTIGADOR: **ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA**

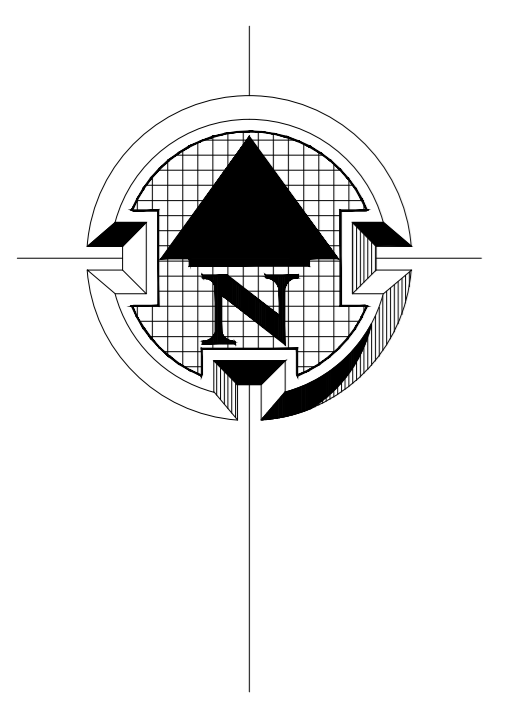
FECHA: **X**

ESCALA: **ARQUITECTURA**

LABORIO: **LABORIO**

SEGUNDA PLANTA

A3



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1 /5000

ZONIFICACION :
RDM Y COMERCIO

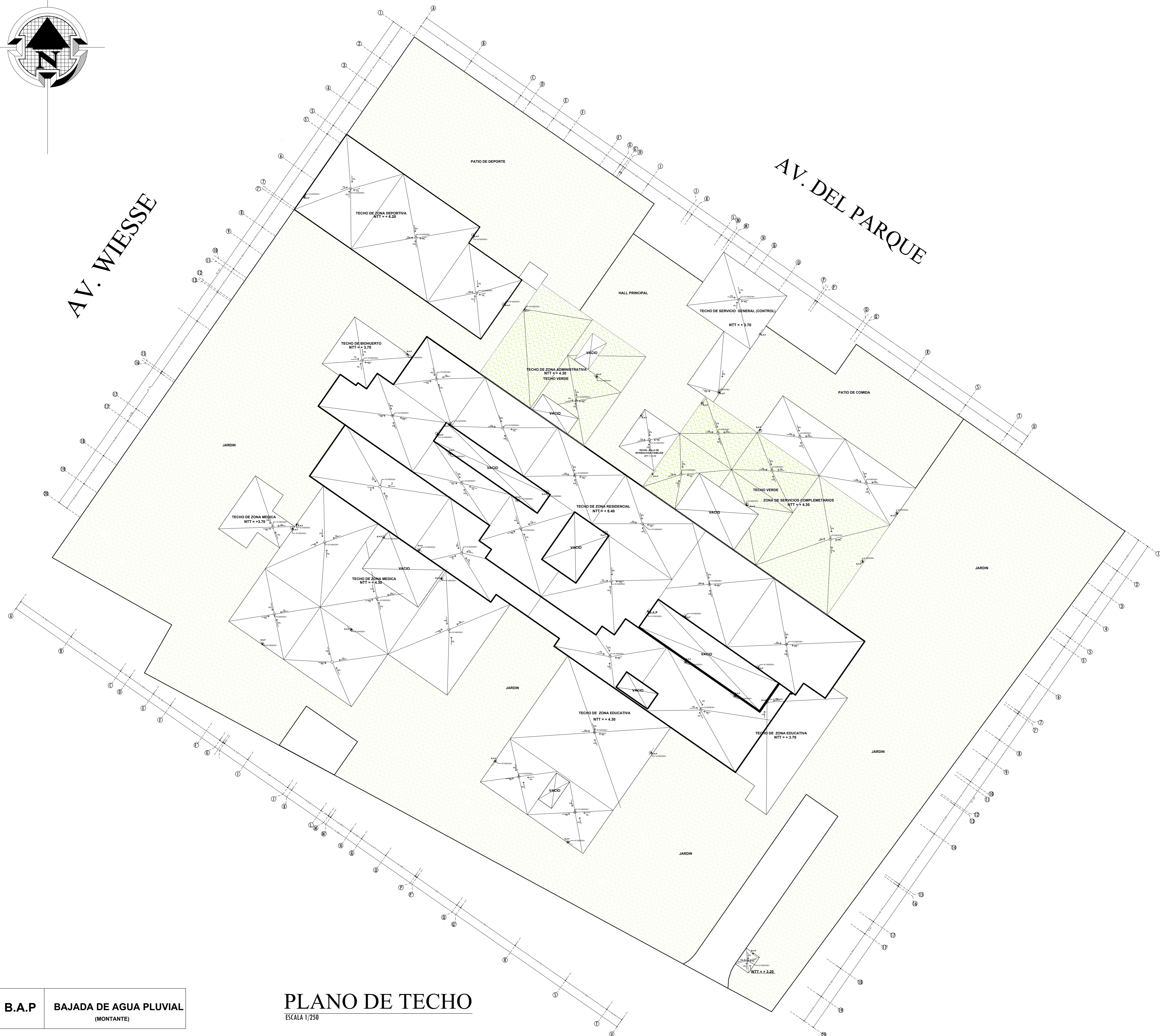
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : V

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : SAN JUAN DE LURIGANCHO
URBANIZACION : LA PLANICIE , CANTO GRANDE
MANZANA : C
LOTE : 1
CALLE : AV. WIESSE

PROPIETARIO
SAN JUAN DE LURIGANCHO

AV. WIESSE

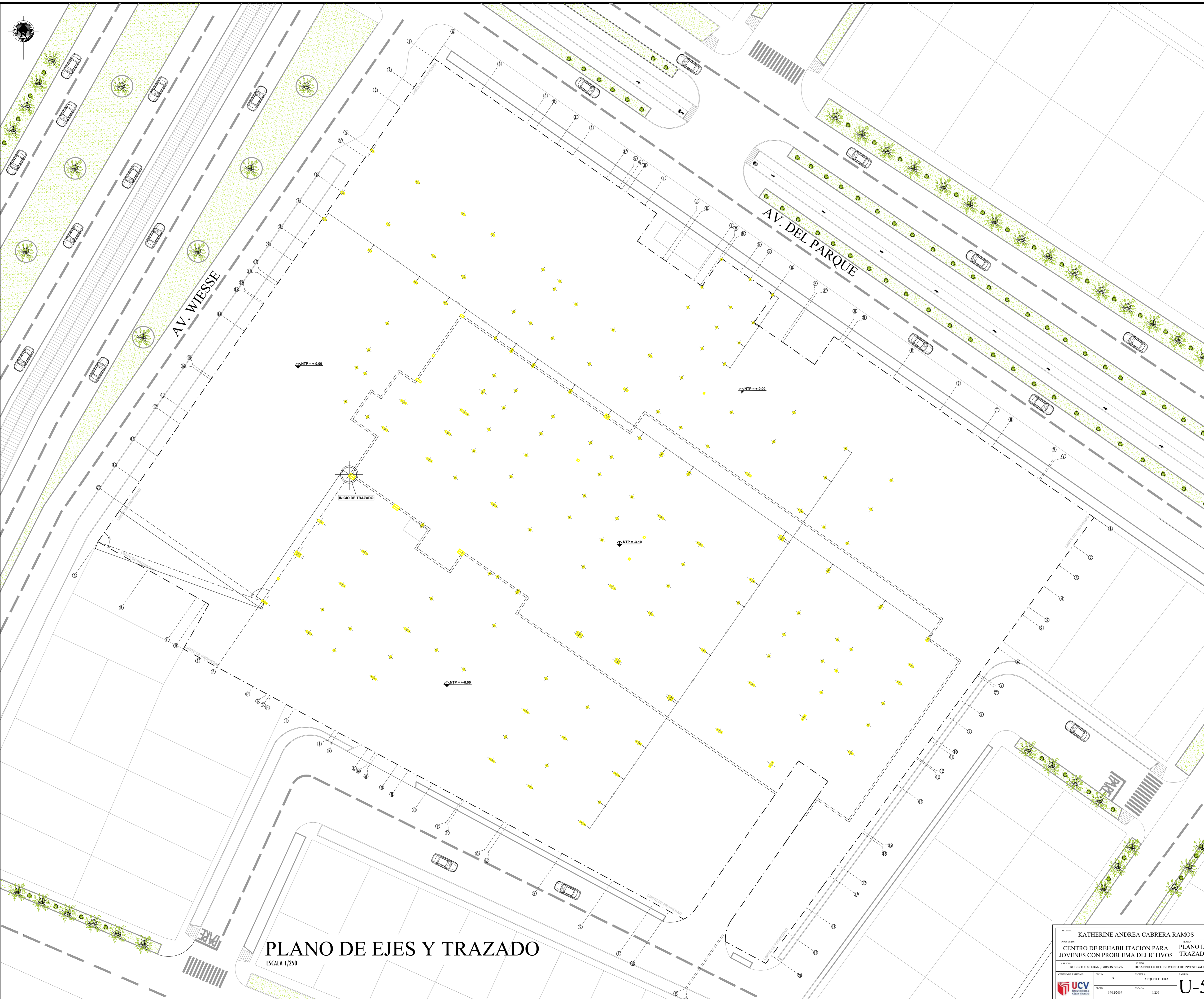
AV. DEL PARQUE



B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
(MONTANTE)

PLANO DE TECHO
ESCALA 1/250

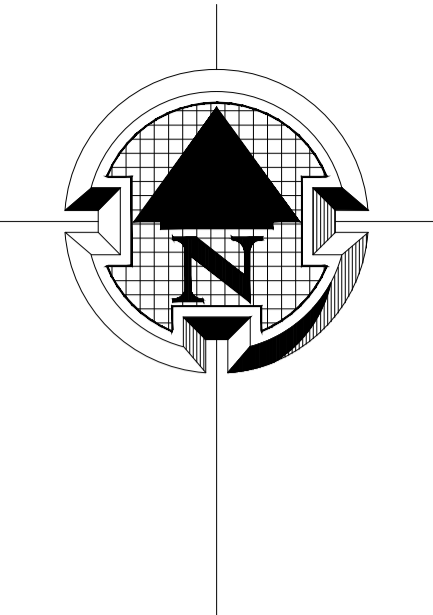
ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PLANO: TECHO
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		
ASesor: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV	CICLO: X	ESCALA: 1/250
FECHA: 16/02/2020	ESCALA: 1/250	A-6



PLANO DE EJES Y TRAZADO

ESCALA 1/250

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO DE TRAZADO	
AUTOR: ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA		CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION		LÁMINA:	
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV		FECHA: 19/12/2019		ESCALA: 1/250	
UCV		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		U-5	



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA 1/5000

ZONIFICACION :
RDM Y COMERCIO

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : V

DEPARTAMENTO : LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : SAN JUAN DE LURIGANCHO

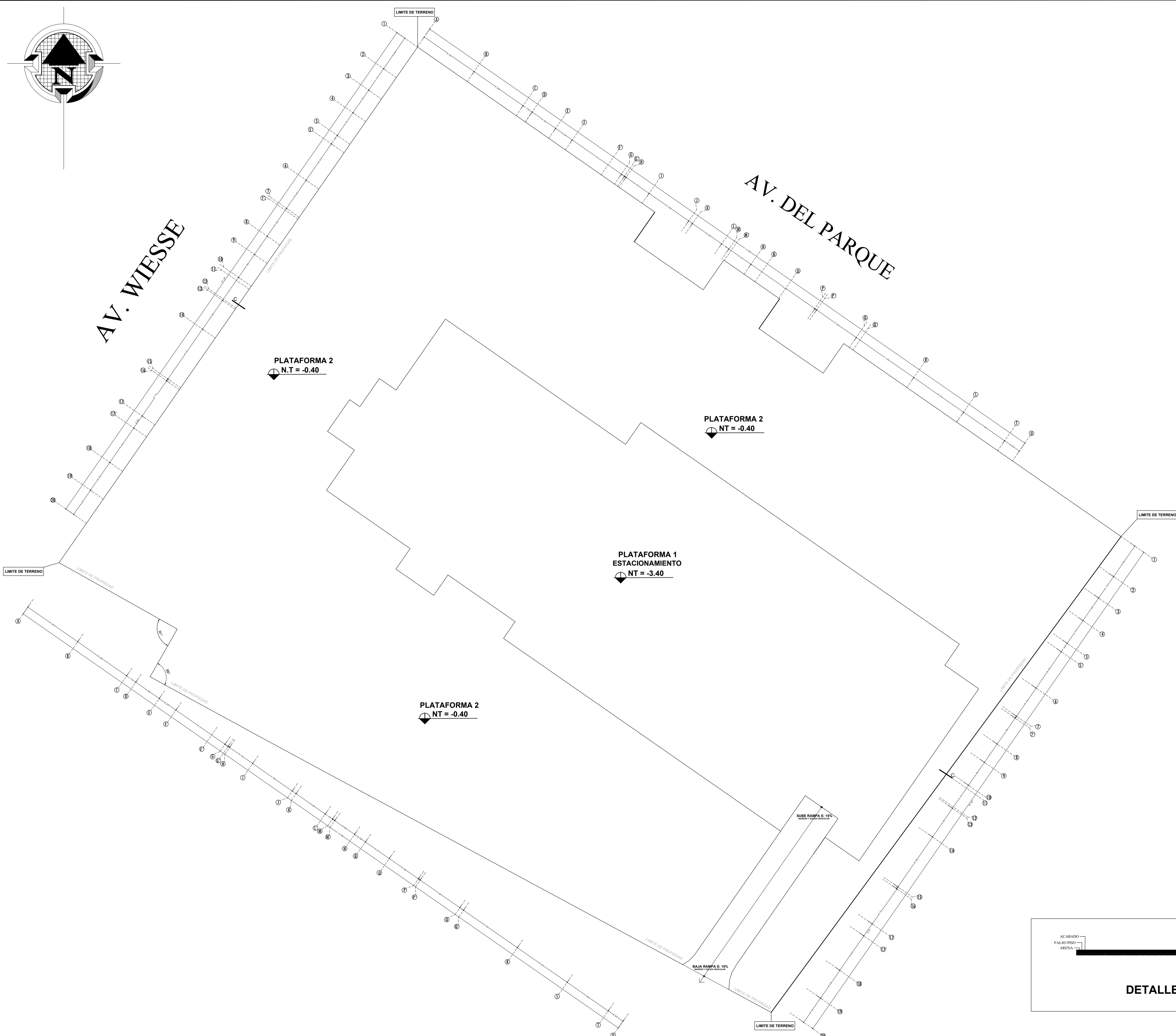
URBANIZACION : LA PLANICIE , CANTO GRANDE

MANZANA : C

LOTE : 1

CALLE : AV. WIESSE

PROPIETARIO
SAN JUAN DE LURIGANCHO

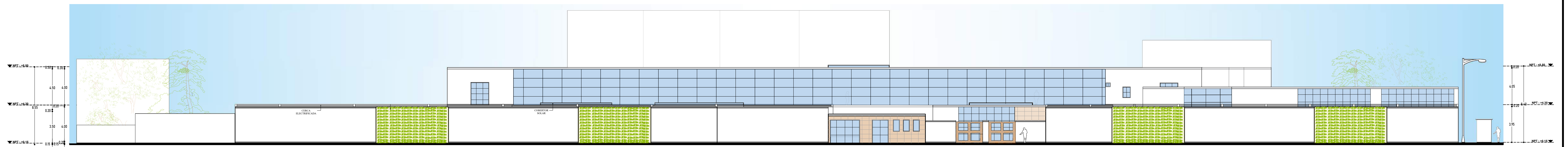


SIMBOLOGIA

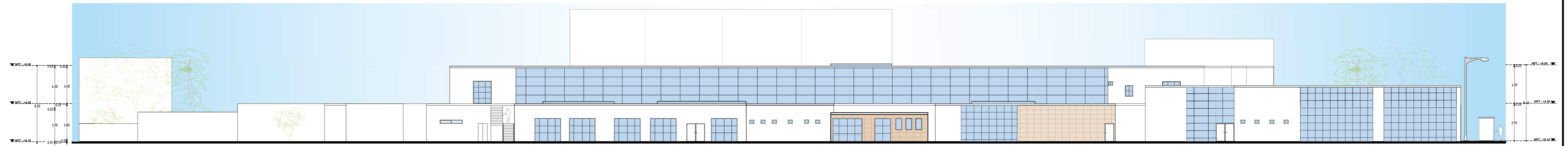
PLATAFORMAS	NIVELES
PLATAFORMAS 1	NPT = -3.00 NFP = -3.10
PLATAFORMAS 2	NPT = -0.00 NFP = -0.20

PLANO DE PLATAFORMAS
ESCALA 1/250

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
PROFESOR:	ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	CURSO:	DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
ANEXO:		CICLO:	X
CENTRO DE ESTUDIOS:	UCV	FACULTAD:	ARQUITECTURA
FECHA:	19/12/2019	ESCALA:	1/250
			U-4



ELEVACION AV.DEL PARQUE-1
ESCALA 1/200



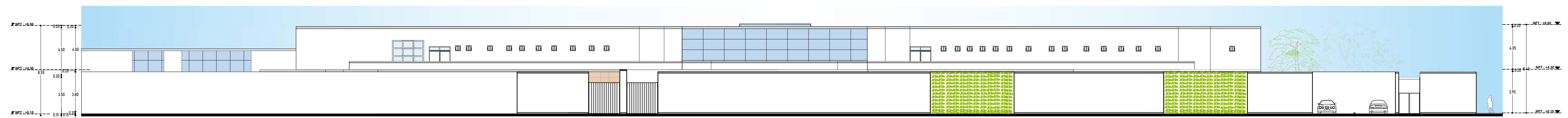
ELEVACION AV.DEL PARQUE- INTERIOR-1A
ESCALA 1/200



ELEVACION AV. WIESE-2
ESCALA 1/200



ELEVACION LATERAL -3
ESCALA 1/200

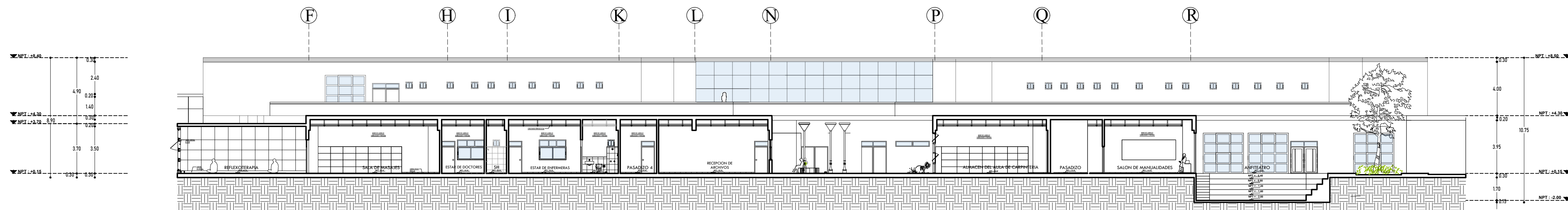


ELEVACION POSTERIOR-4
ESCALA 1/200

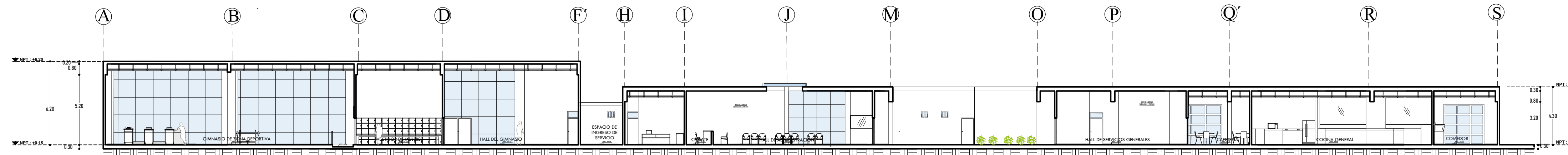


ELEVACION POSTERIOR INTERIOR-4
ESCALA 1/200

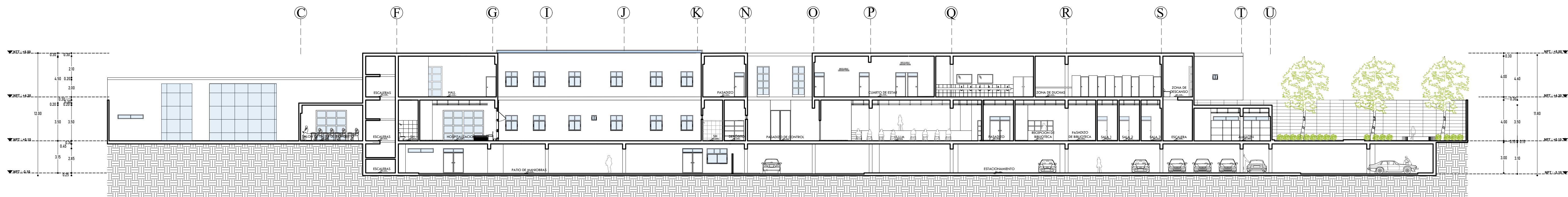
ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PLANO: ELEVACION	
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: X	ESCALA: ARQUITECTURA	LAMINA: A4
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV UNIVERSIDAD CIBER VALLEJO	FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/200	



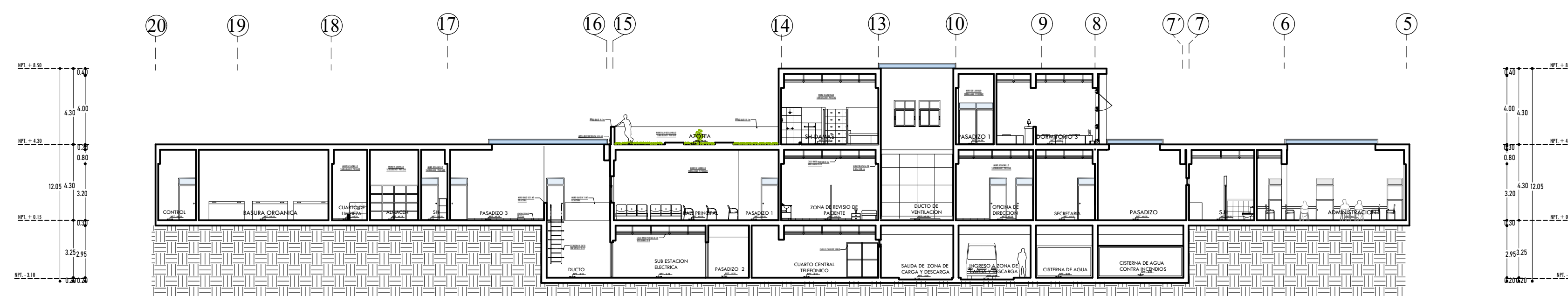
CORTE A
ESCALA 1/200



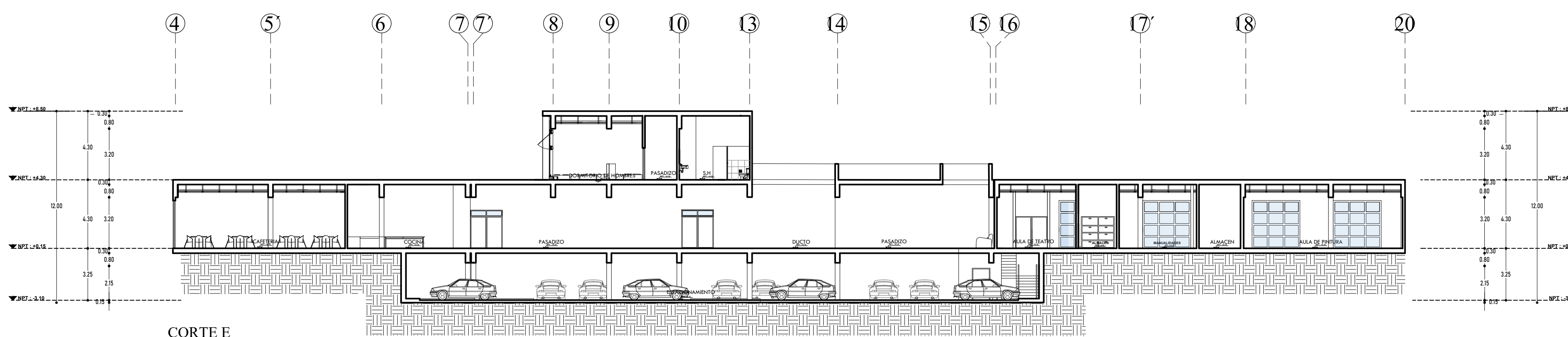
CORTE B
ESCALA 1/200



CORTE C
ESCALA 1/200



CORTE D
ESCALA 1/200



CORTE E
ESCALA 1/200

ALUMNA		KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS	
PROYECTO	CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: CORTES
ASesor:	ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
CENTRO DE ESTUDIOS:	CICLO: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	LAMINA: A5
FECHA:	19/12/2019	ESCALA: 1/200	

CENTRO DE REHABILITACION PARA
JOVENES CON PROBLEMAS
DELICITIVOS

ZONAS DE ESPARCIMIENTO Y PATIOS DE COMIDA



VISTAS DE AREAS
VERDES



VETANAS DE ARCHIVOS



VSTAS INTERNAS



CUARTO DE VIGILANCIA



HALL DE ESPERAS



BAÑOS COMUNES



CAFETERIA



DORMITORIOS DE INTERNOS

VISTAS
EXTERNAS



ZONA DE BIOHUERTO



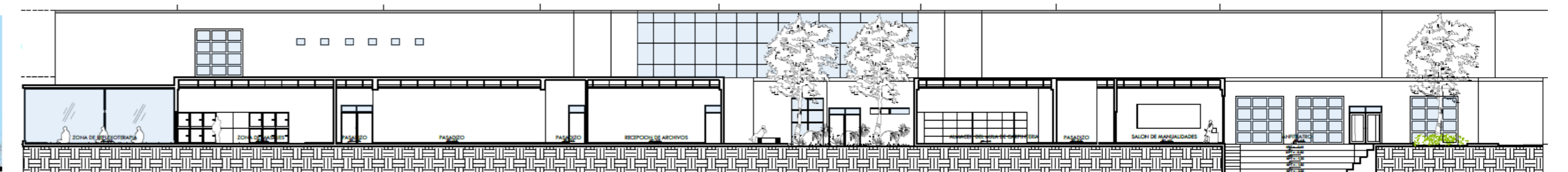
SALON DE MASAJES Y YOGA

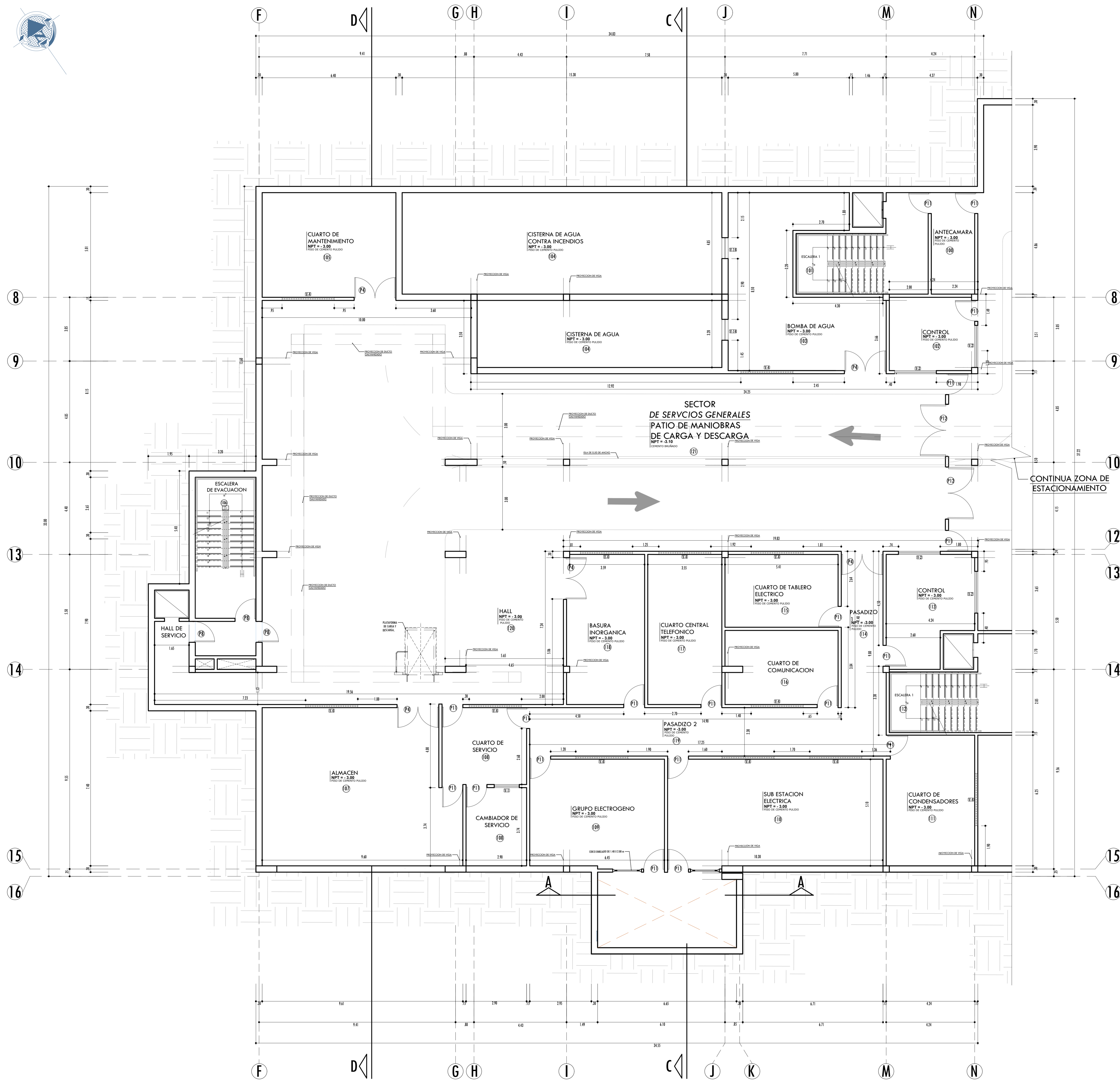


VISTAS DE FACHADAS Y DUCTOS

CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMAS DELICTIVOS

“Un centro especializado en el bienestar y la reinserción de los jóvenes con problemas delictivos”





CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1.20	1.50	1.00	3	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-2	2.00	1.50	1.00	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-4	2.50	1.50	2.00	6	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-5	0.50	0.40	2.00	2	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-6	0.80	1.50	1.00	18	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-7	2.50	3.00	-	8	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-10	4.00	3.00	-	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-14	1.00	0.60	1.80	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE MADERA	MADERA DE PINO PINTURA ESMALTE MARRON OSCURO

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-2	1.00	2.10	-----	54	PUERTA CONTRAPLACADA (1 hoja h=2.10mt). MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-4	2.00	2.10	-----	12	PUERTA CONTRAPLACADA (2 hojas h=2.10mt). MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-8	1.00	2.10	-----	08	1 PUERTA DE METAL(h=2.10 mt.). MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-9	0.70	2.00	-----	10	PUERTA APANELADA (e=10mm) Y MARCO:MADERA WENGUE	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO
P-11	1.00	2.10	-----	14	1 PUERTA DE METAL(h=2.10 mt.). MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-12	2.50	2.10	-----	22	PUERTA DE METAL DOBLE HOJA (h=2.10 mt.). MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO

PLANO DE SECTOR SOTANO ZONA SERVICIOS GENERALES

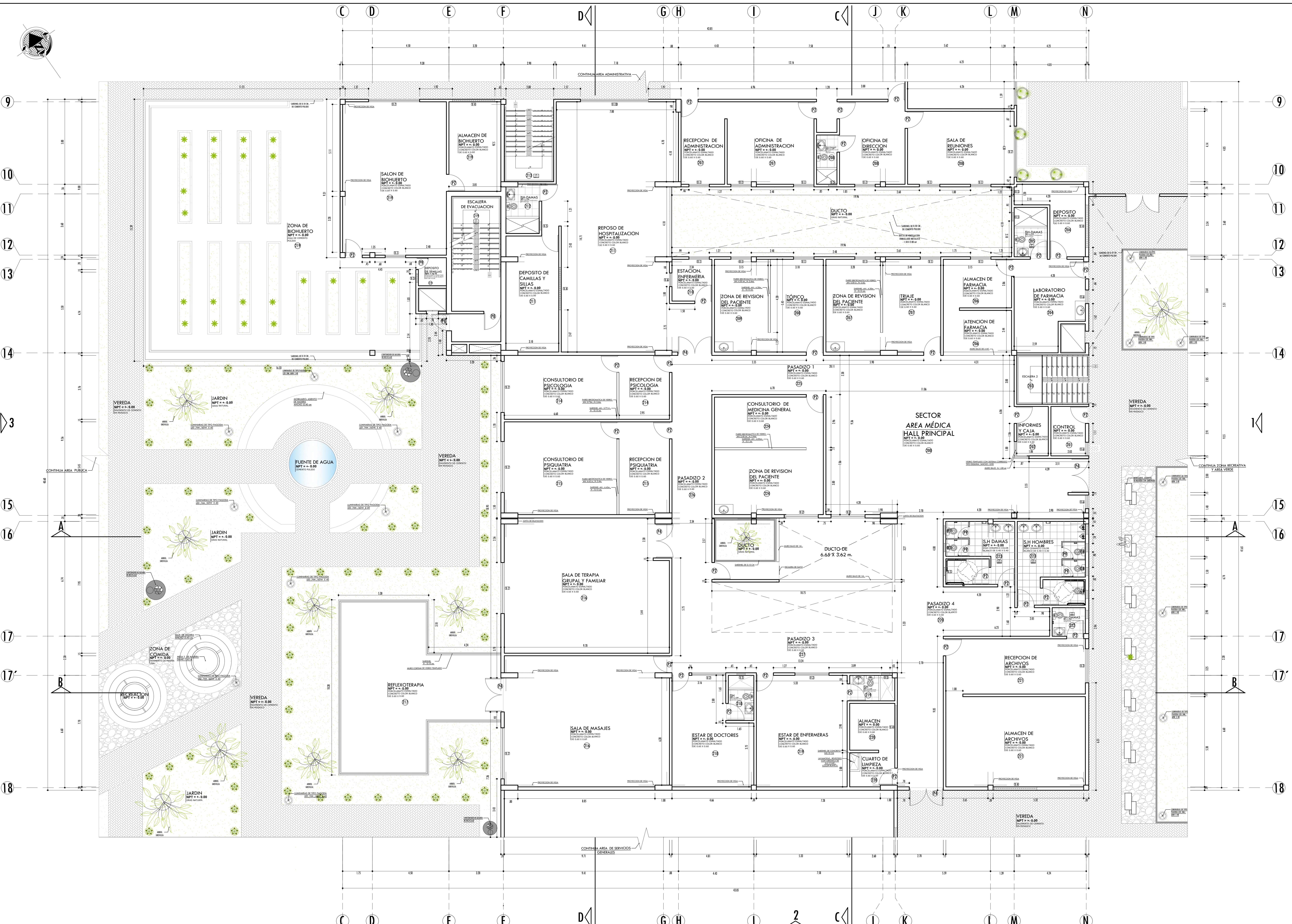
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS
SECTOR: SOTANO

TITULO: PLANO DE SECTOR SOTANO
FECHA: 10/03/2020
ESCALA: 1/75

UNIVERSIDAD: UCV
ESCUELA: INGENIERIA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1,20	1,50	1,00	3	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-2	2,00	1,50	1,00	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-4	2,50	1,50	2,00	6	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-5	0,50	0,40	2,00	2	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-6	0,80	1,50	1,00	18	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-7	2,50	3,00	-	8	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-10	4,00	3,00	-	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-14	1,00	0,60	1,80	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE MADERA	MADERA DE PINO PINTURA ESMALTE MARRON OSCURO

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-2	1,00	2,10	-----	54	PUERTA CONTRAPLACADA (1 hoja h=2,10m). MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-4	2,00	2,10	-----	12	PUERTA CONTRAPLACADA (2 hojas h=2,10m). MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-8	1,00	2,10	-----	08	1 PUERTA DE METAL (h=2,10 mt.)	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-9	0,70	2,00	-----	10	PUERTA APANELADA (e=10mm) Y MARCO: MADERA WENGUE	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO
P-11	1,00	2,10	-----	14	1 PUERTA DE METAL (h=2,10 mt.)	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-12	2,50	2,10	-----	22	PUERTA DE METAL DOBLE HOJA (h=2,10 mt.)	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO

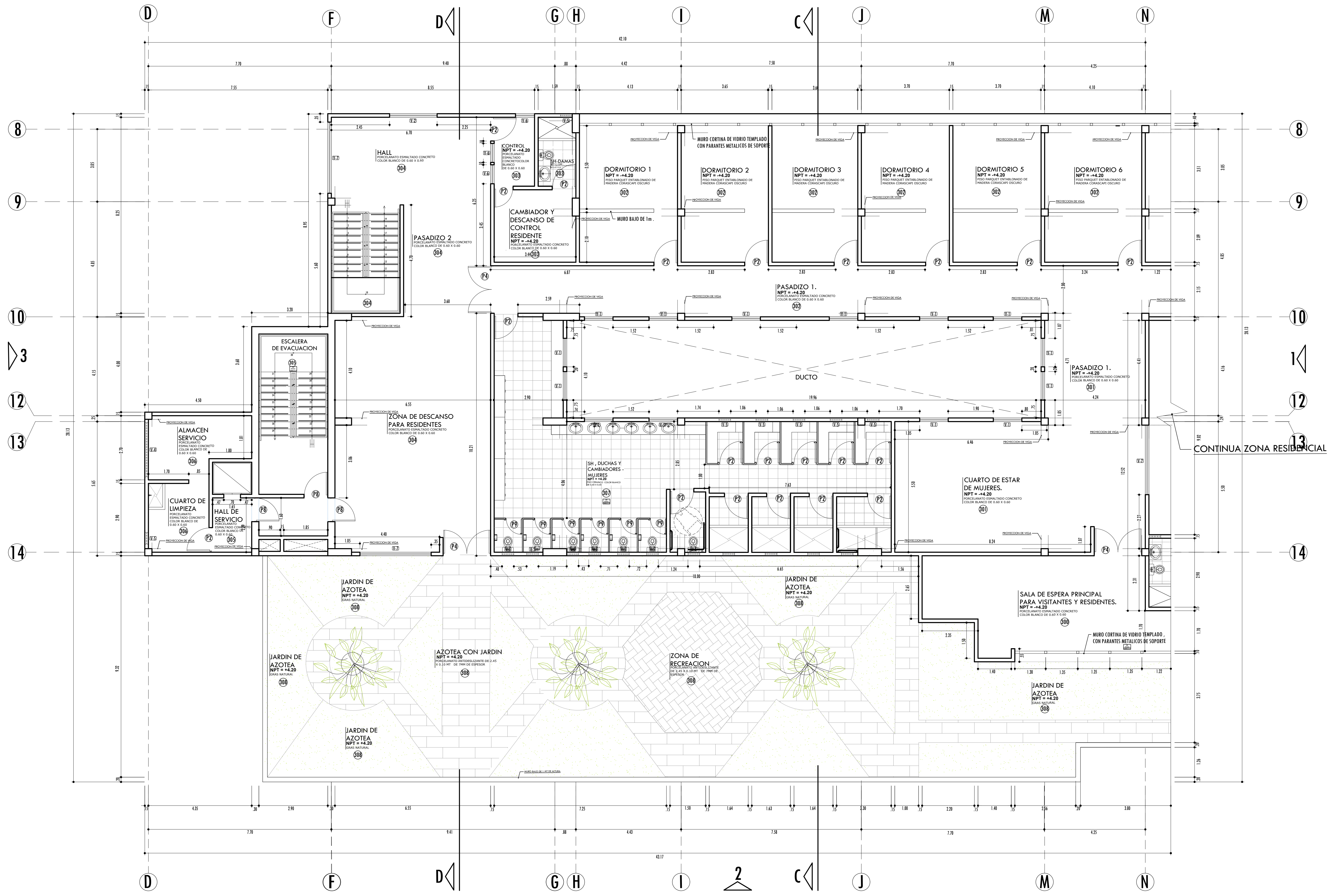
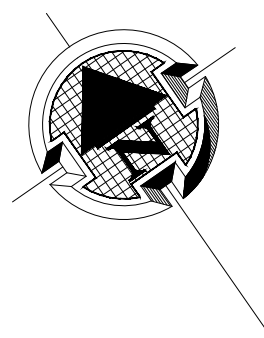
PLANO DE SECTOR PRIMERA PLANTA - ZONA SALUD

NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD VERIFICATIVO RESIDENCIAL

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS
BOBOTO CARRIZO, CIUDAD DE LA ESPERANZA
BOBOTO CARRIZO, CIUDAD DE LA ESPERANZA

PLANO DE SECTOR PRIMERA PLANTA
X
ARQUITECTURA
172
D-2



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
V-1	1.20	1.50	1.00	3	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-2	2.00	1.50	1.00	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-4	2.50	1.50	2.00	6	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6mm. CON MARCO DE MADERA	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-5	0.50	0.40	2.00	2	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-6	0.80	1.50	1.00	18	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-7	2.50	3.00	-	8	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-10	4.00	3.00	-	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE ALUMINIO	ALUMINIO DE 1ª CALIDAD COLOR NATURAL
V-14	1.00	0.60	1.80	1	VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 10mm. CON MARCO DE MADERA	MADERA DE PINO PINTURA ESMALTE MARRON OSCURO

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZ.	CANT.	MATERIALES	ACABADOS
P-2	1.00	2.10	-----	54	PUERTA CONTRAPICADA (1 hoja; h=2.10mt.) MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-4	2.00	2.10	-----	12	PUERTA CONTRAPICADA (2 hojas h=2.10mt.) MADERA CEDRO DE PRIMERA TRIP 6mm	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS. HOJA: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO O SIMILAR, 2 MANOS.
P-8	1.00	2.10	-----	08	1 PUERTA DE METAL(h=2.10 mt.) MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-9	0.70	2.00	-----	10	PUERTA APANELADA (e=10mm) Y MARCO:MADERA WENGUE	MARCO: LACA SELLADORA Y LACA BRILLANTE TEKNO
P-11	1.00	2.10	-----	14	1 PUERTA DE METAL(h=2.10 mt.) MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO
P-12	2.50	2.10	-----	22	PUERTA DE METAL DOBLE HOJA (h=2.10 mt.) MARCO DE METAL	ZINCROMATO, BASE ANTICORROSIVA Y ESMALTE TEKNO

PLANO DE SECTOR SEGUNDA PLANTA -ZONA RESIDENCIAL

NIVEL : +4.30
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SAUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
 ARQUITECTA
 DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

PLAN DE SECTOR
 SEGUNDA PLANTA

INSTITUCION: UCV
 FECHA: 10/02/2020
 HOJA: 175

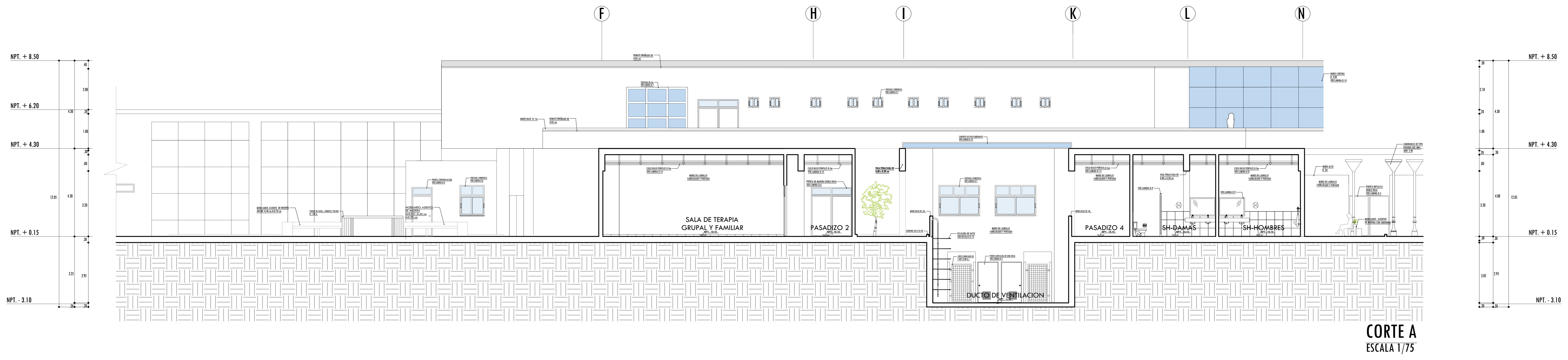
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO
 AUTOR: ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
 AREA: ARQUITECTURA

ESCALA: 1/75
 FECHA: 10/02/2020
 HOJA: 175

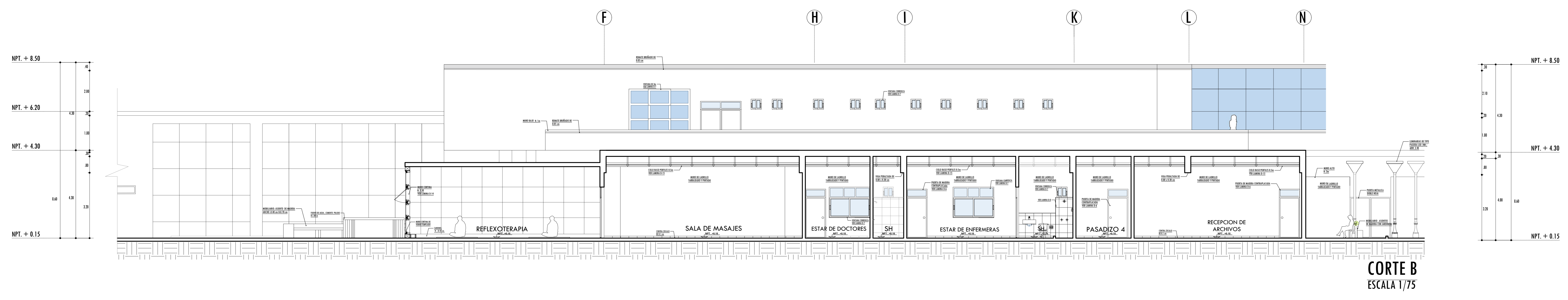
D-3

PRODUCED BY AN AI IDEASK STUDENT VERSION

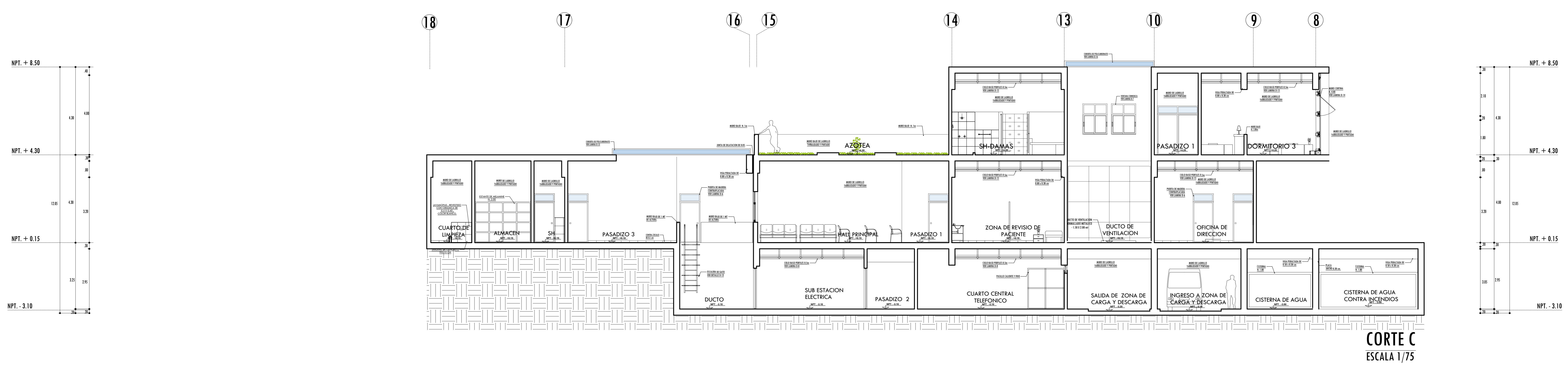
PRODUCED BY AN AI IDEASK STUDENT VERSION



CORTE A
ESCALA 1/75



CORTE B
ESCALA 1/75



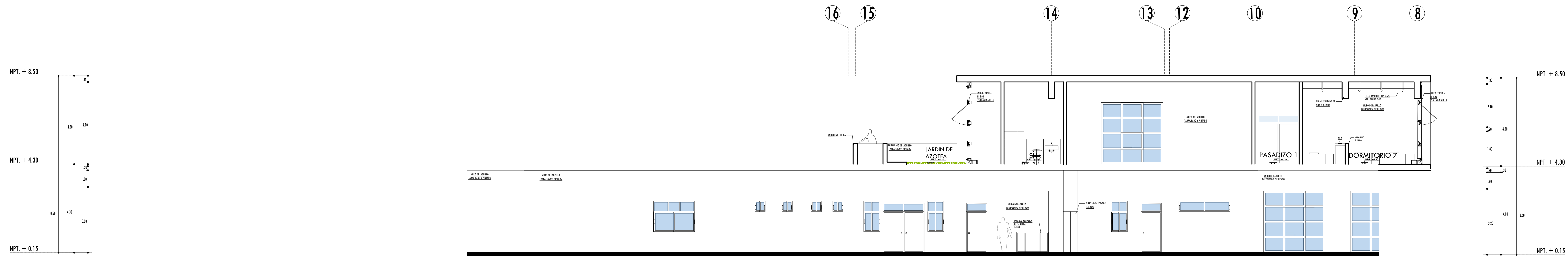
CORTE C
ESCALA 1/75

PLANO DE SECTOR CORTES
NIVEL : INDICADO
ESCALA 1/75

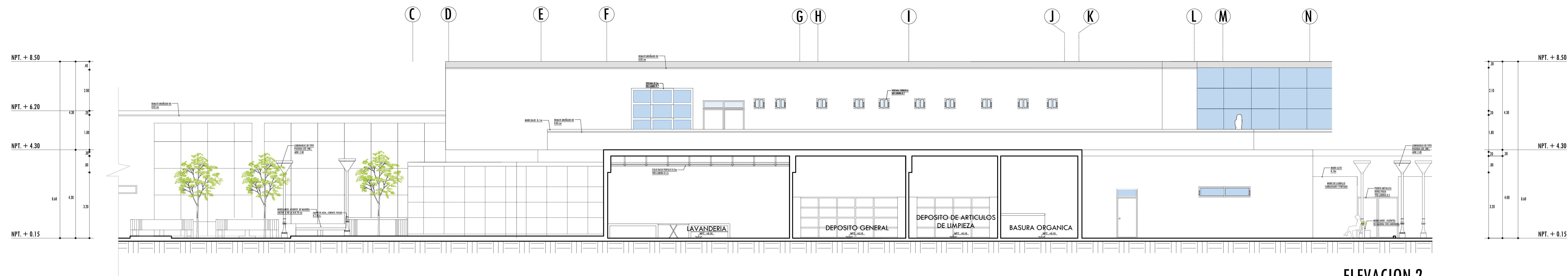
PLANO CLAVE - SECTOR SAUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA:	KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS	CLIENTE:	SECTOR - CORTES
PROYECTO:	CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS	DESEMPEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:	
ASISTENTE:	ROBERTO ESTEBAN - GIBRAN SILVA	FECHA:	ABRIL 2020
CONTADOR ASISTENTE:	ESTER X	DISCIPLINA:	ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD:	UNIVERSIDAD DE CHILE	OPCION:	175
FECHA:	18/02/2020	OPCION:	D-4

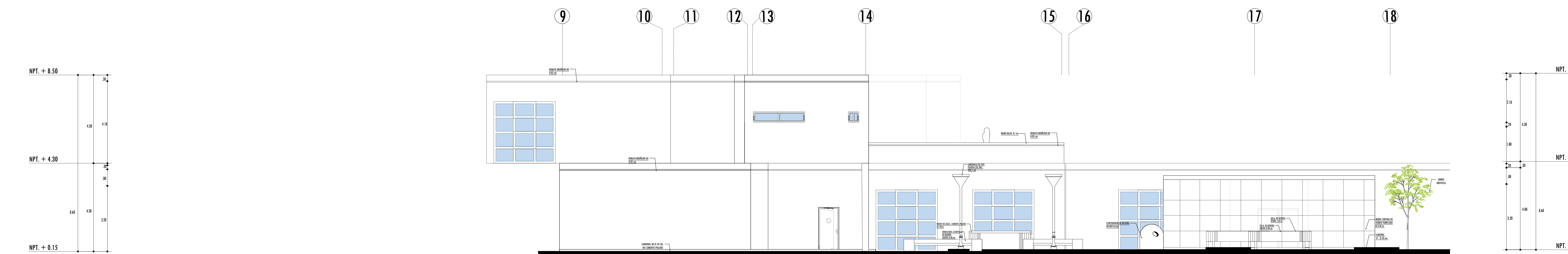
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



ELEVACION 1
ESCALA 1/75



ELEVACION 2
ESCALA 1/75



ELEVACION 3
ESCALA 1/75

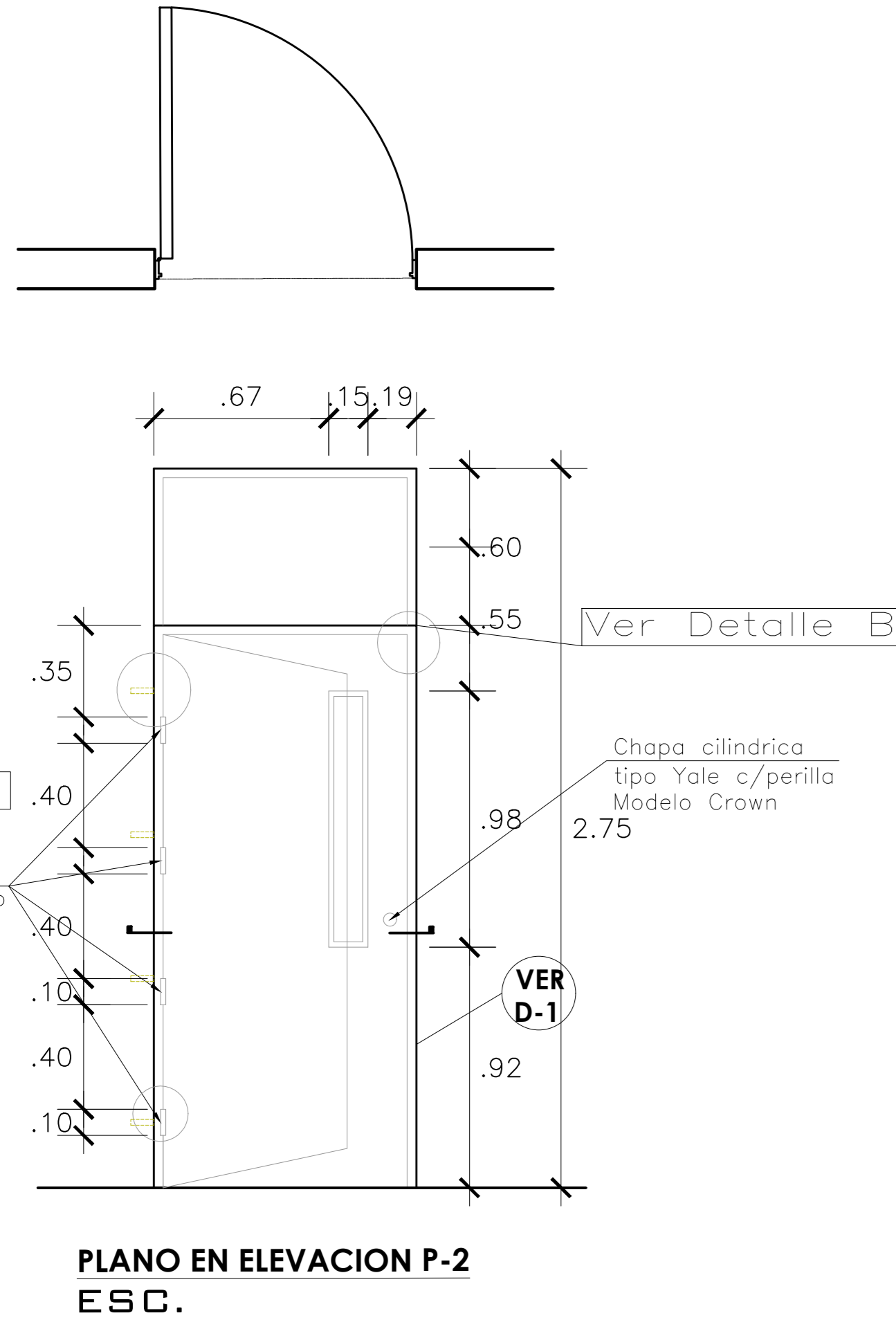
PLANO DE SECTOR ELEVACIONES

NIVEL : INDICADO
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE: SECTORES SALUD Y EDUCACION INTEGRAL	AUTORA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		TITULO: SECTOR- ELEVACIONES
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		
	AUTOR: ROBERTO ESTEBAN, GERSON SILVA	AREA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	LABOR: ARQUITECTURA
	INSTITUCION: UCV	FECHA: 18/02/2020	ESCALA: 1/75
			D-5

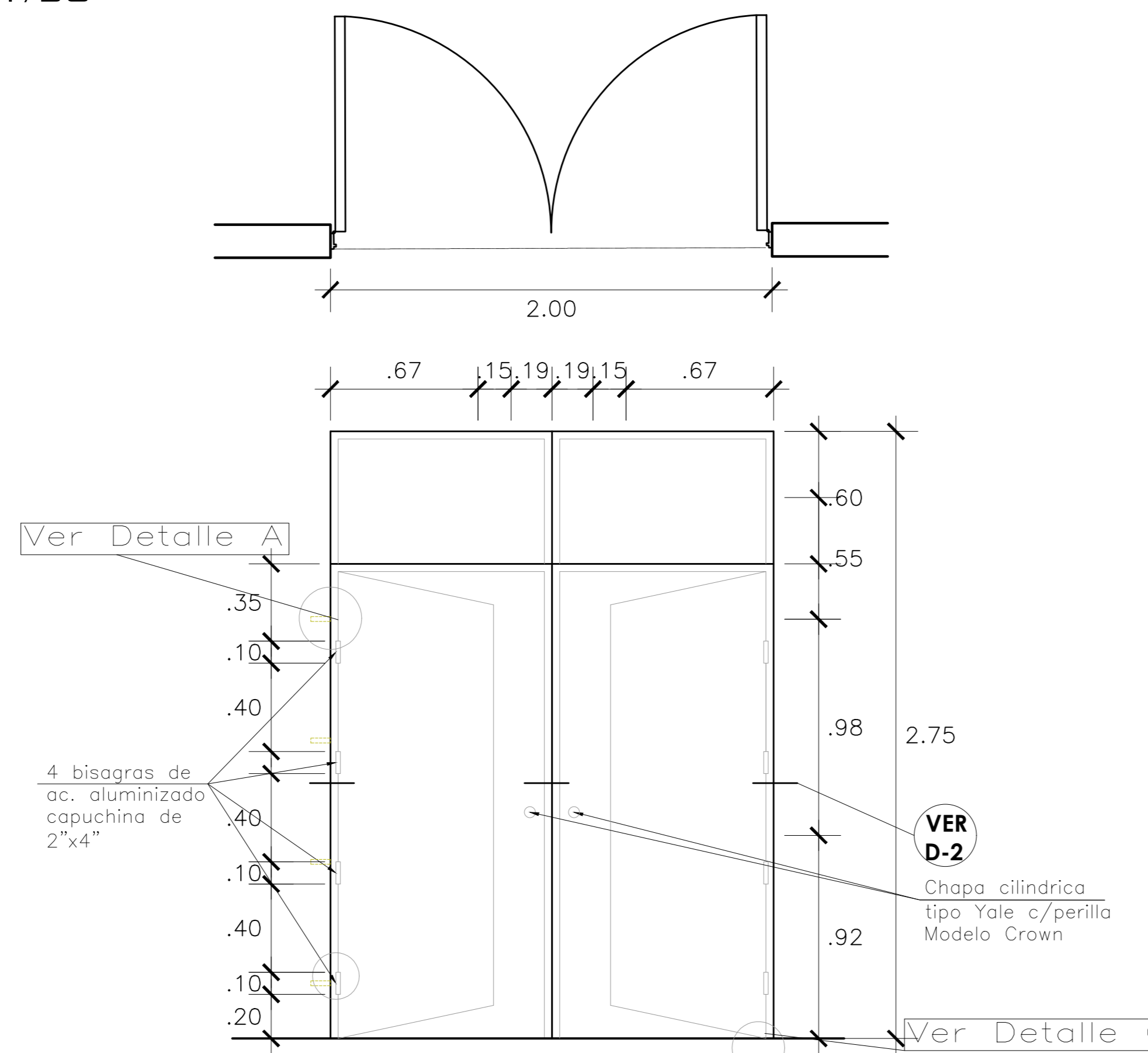
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

TIPO DE PUERTA P-2
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20

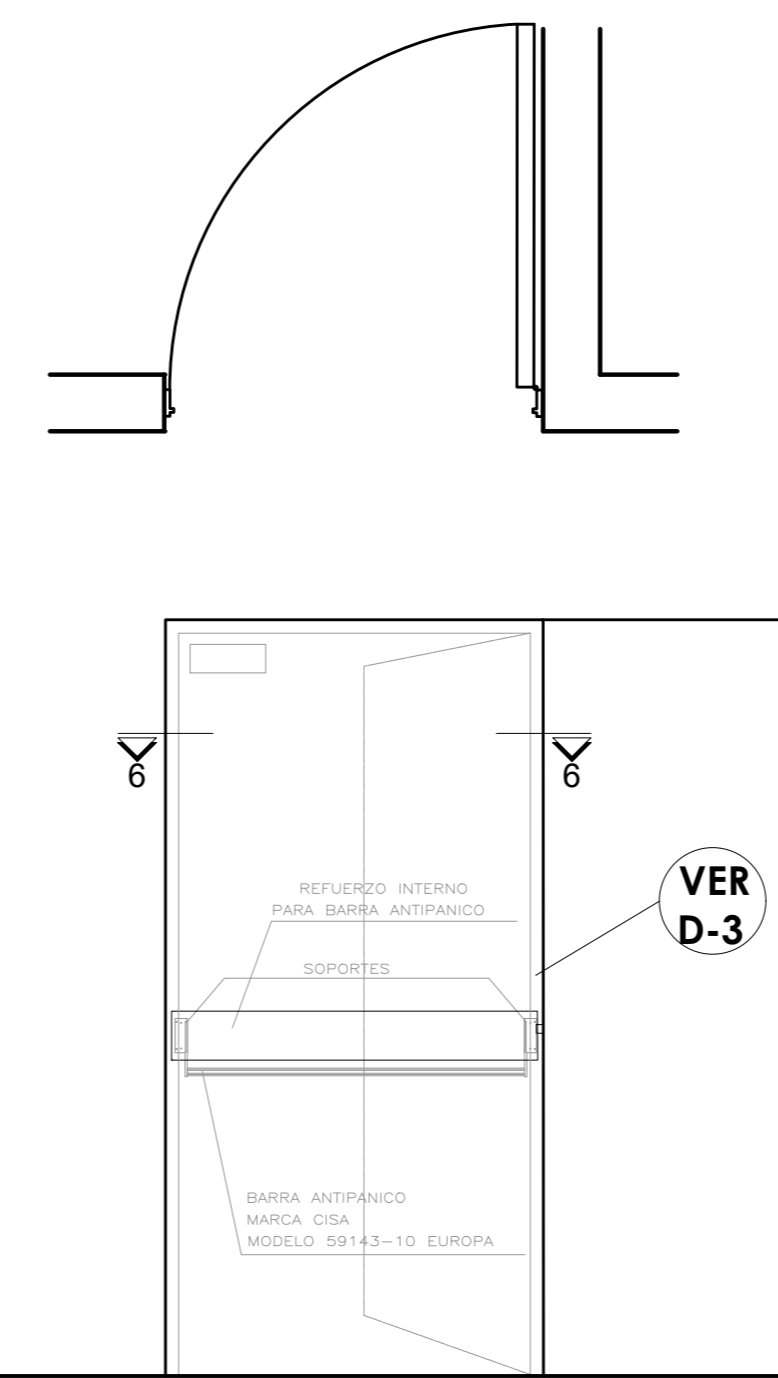


PLANO EN ELEVACION P-2
ESC.

TIPO DE PUERTA P-4
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20

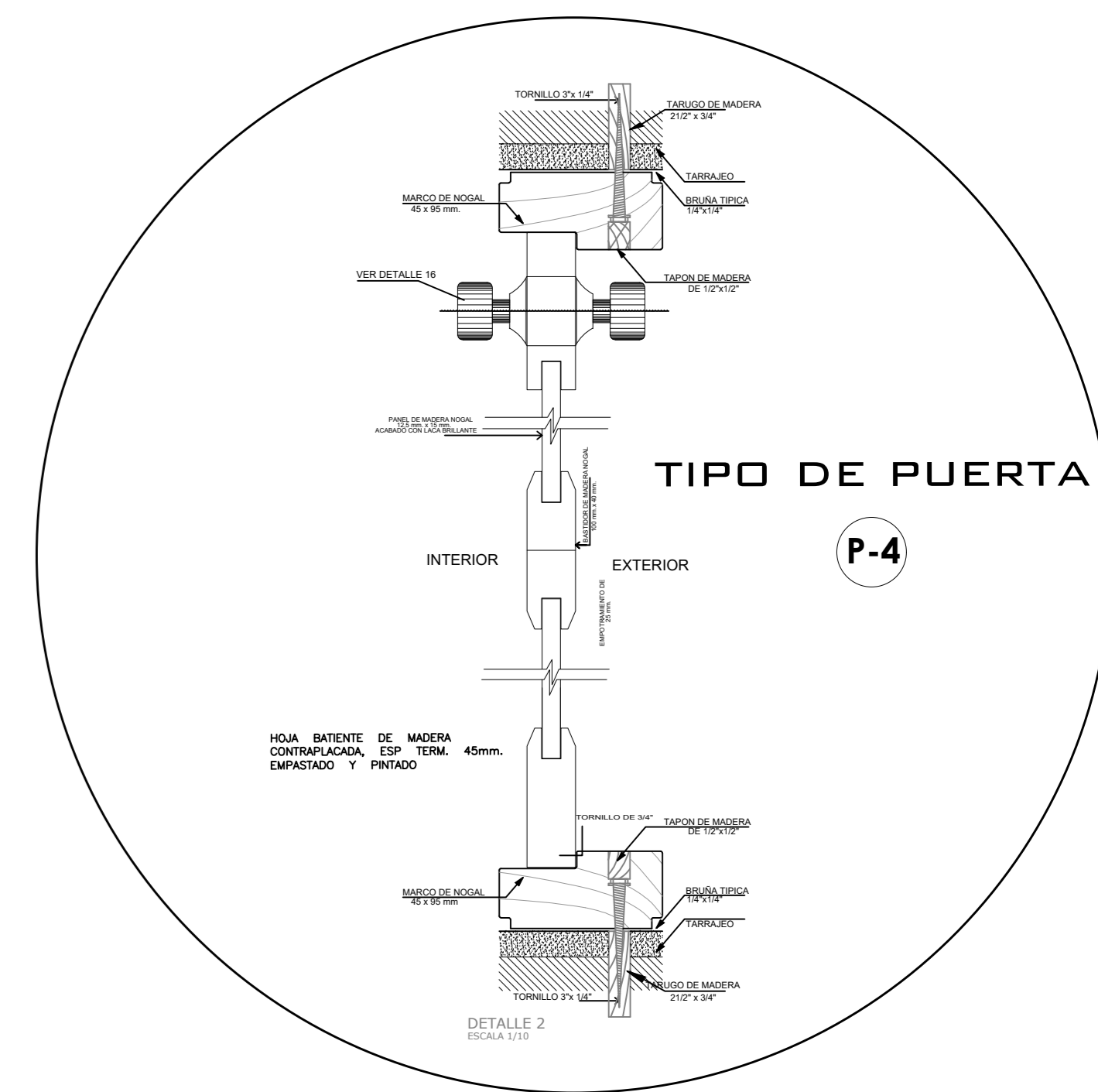
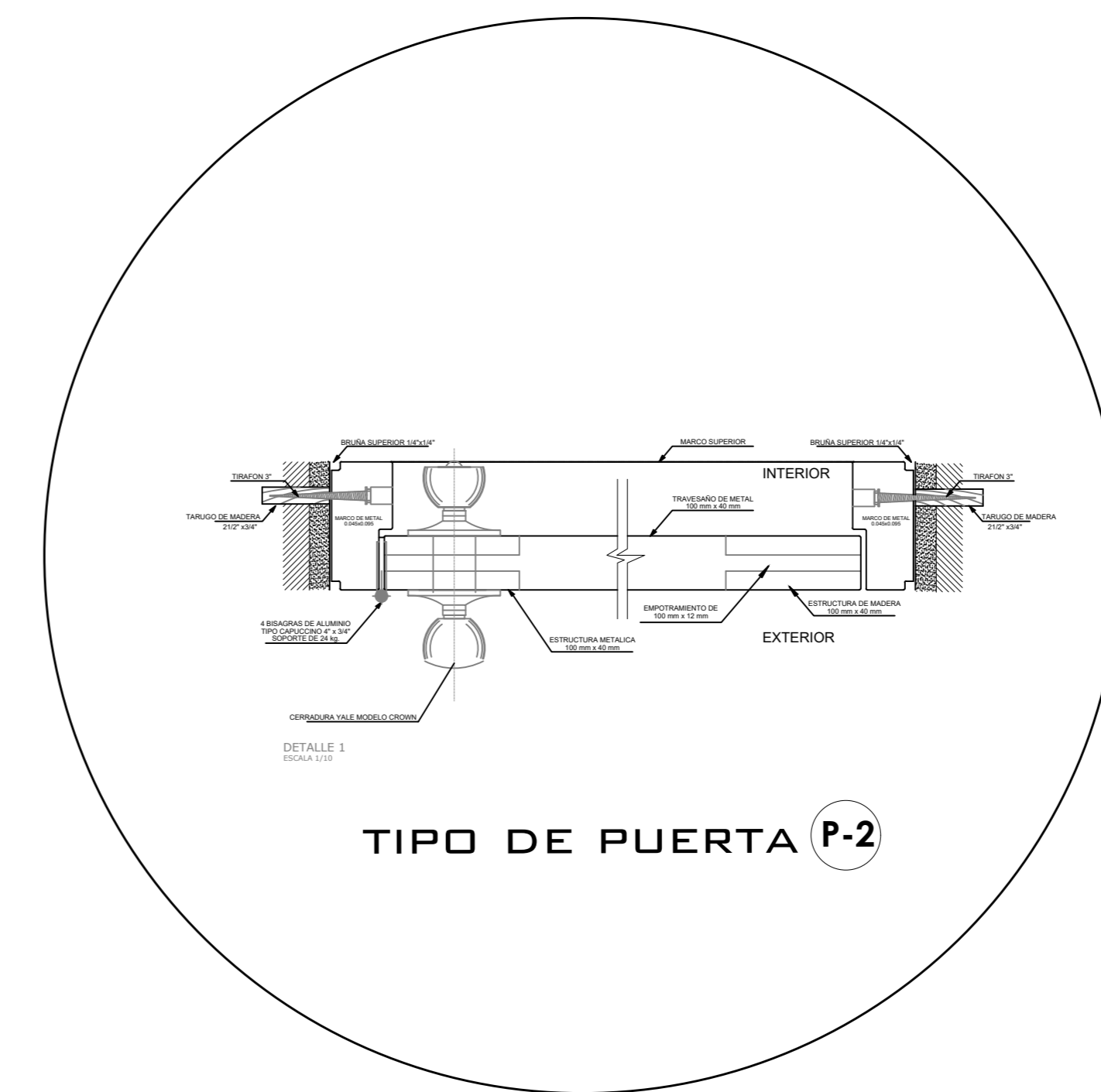


TIPO DE PUERTA P-8
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20

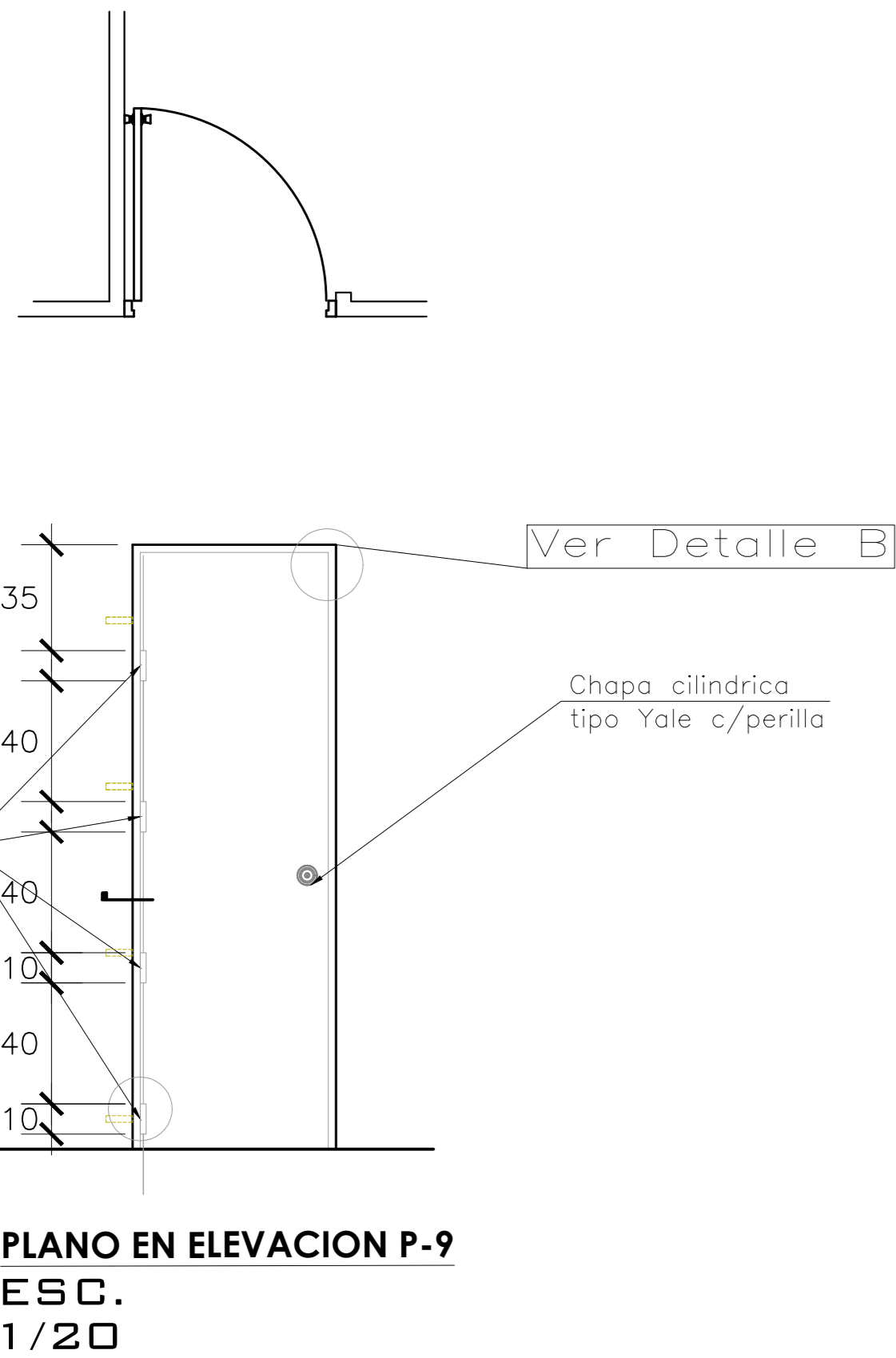


PLANO EN ELEVACION P-8
ESC. 1/20

DETALLES
ESCALA INDICADA

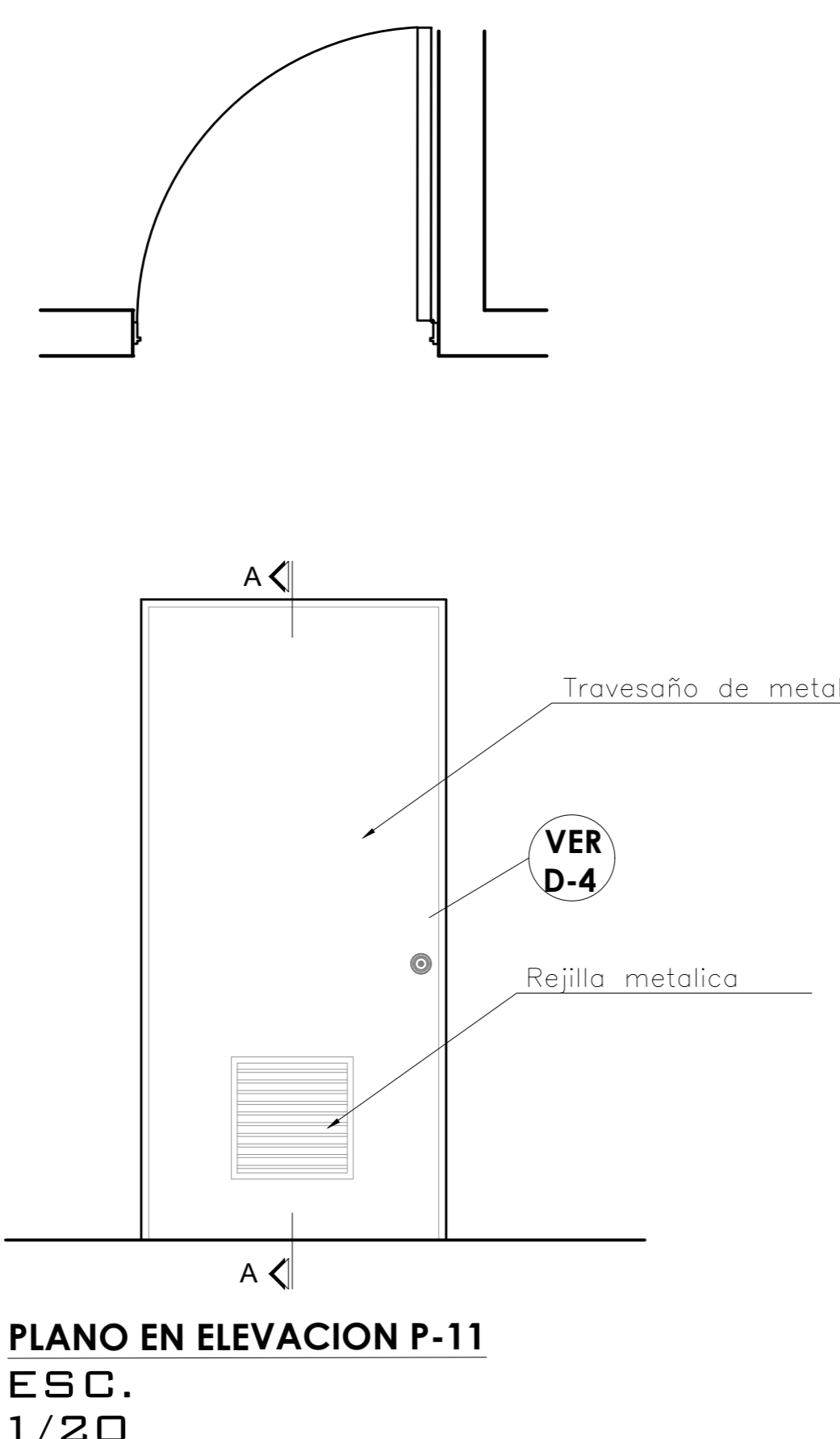


TIPO DE PUERTA P-9
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20



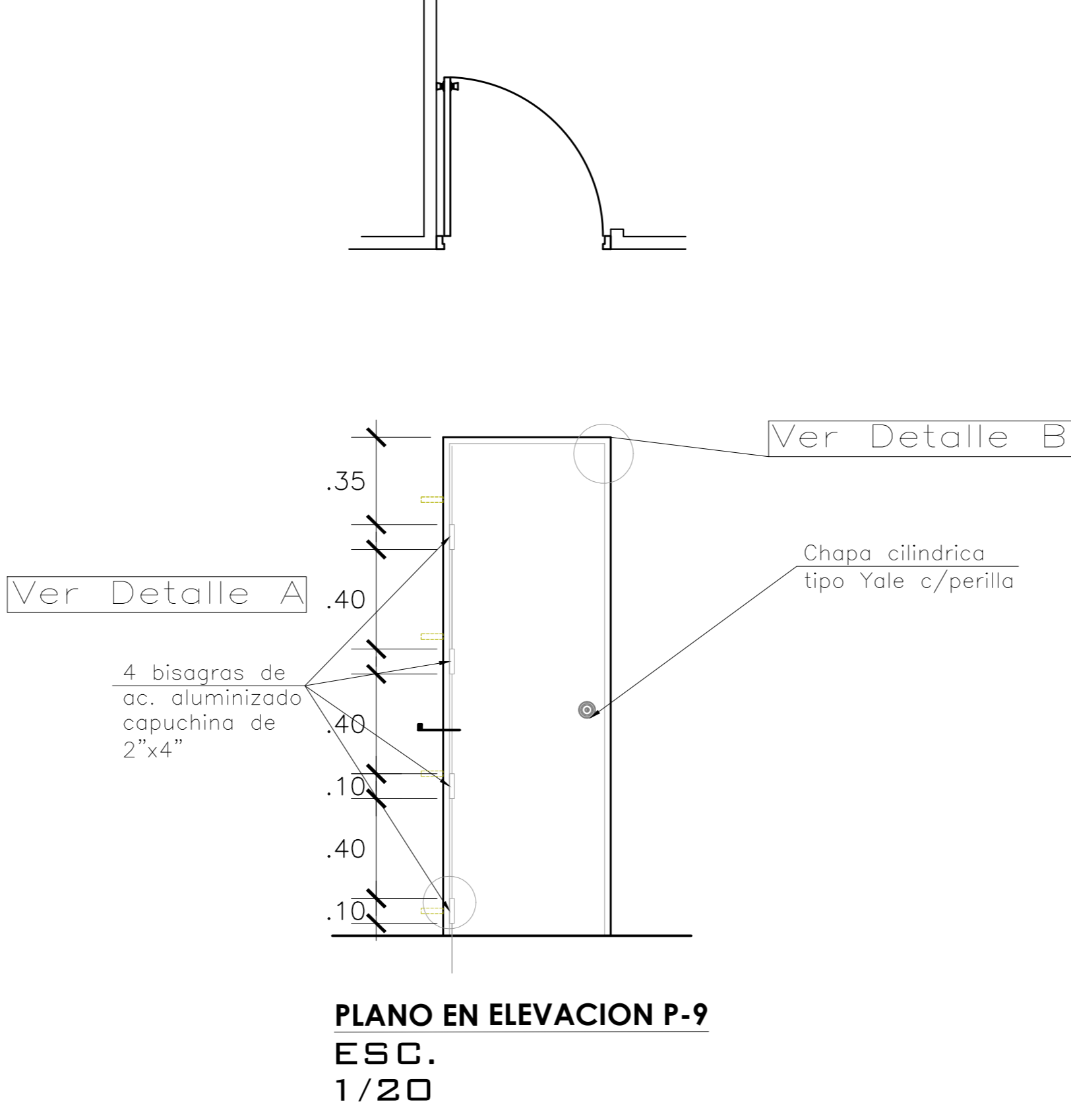
PLANO EN ELEVACION P-9
ESC. 1/20

TIPO DE PUERTA P-11
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20

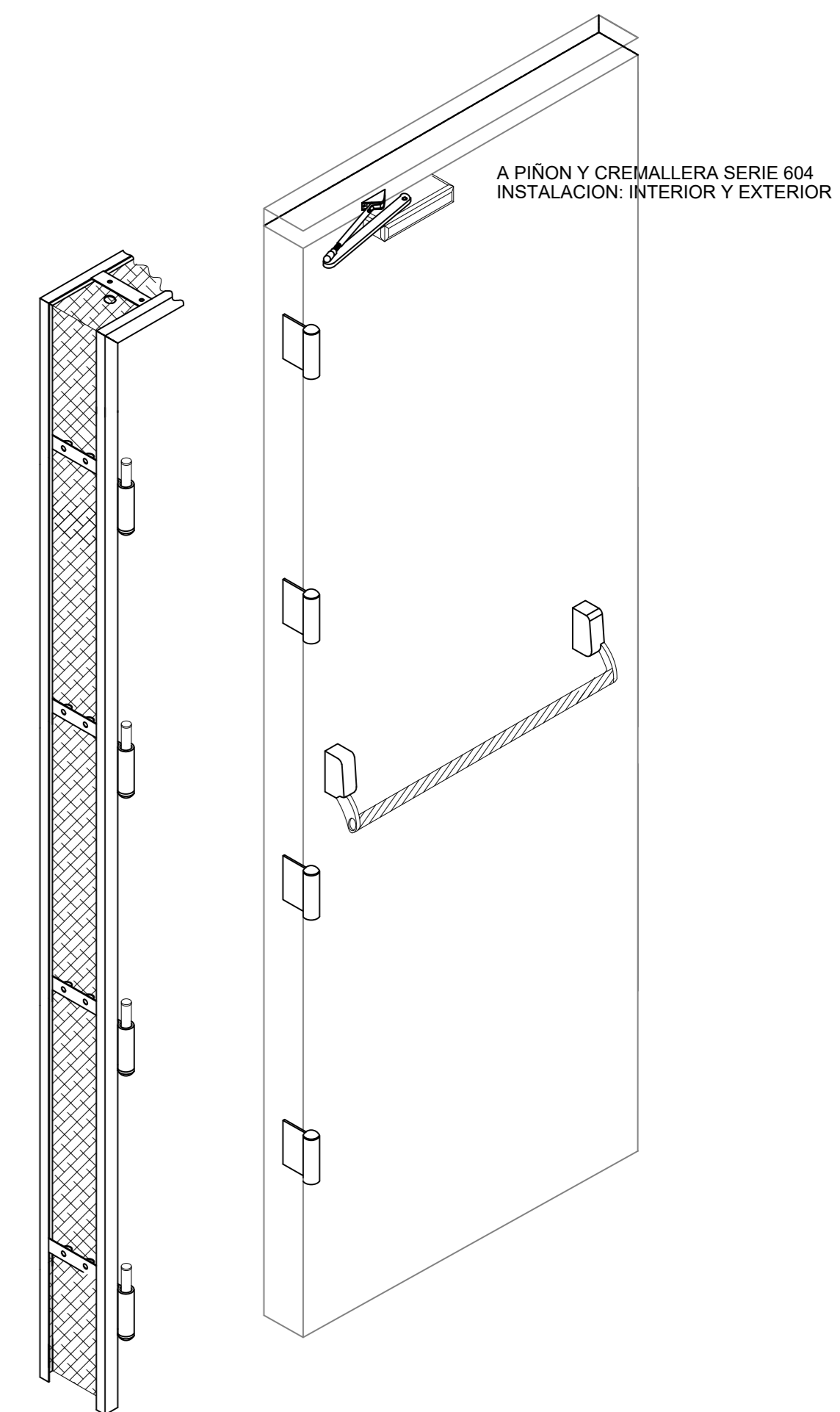
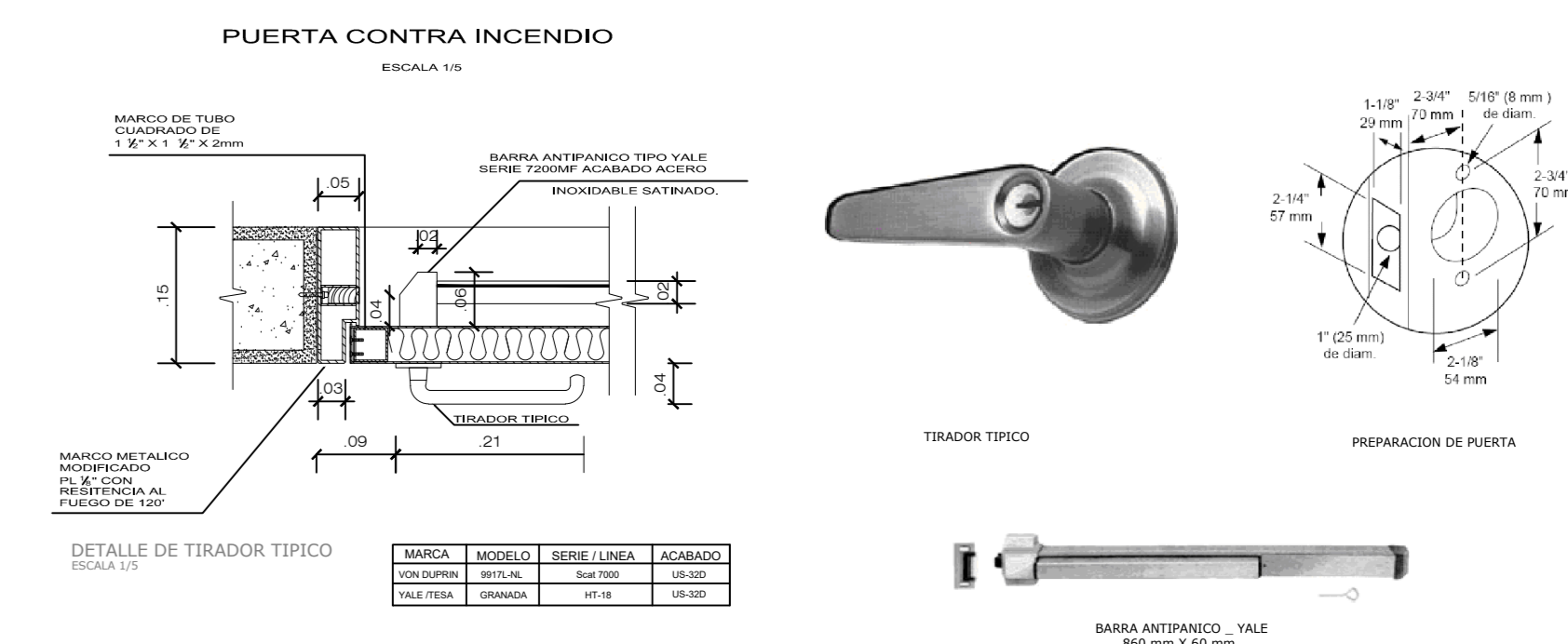
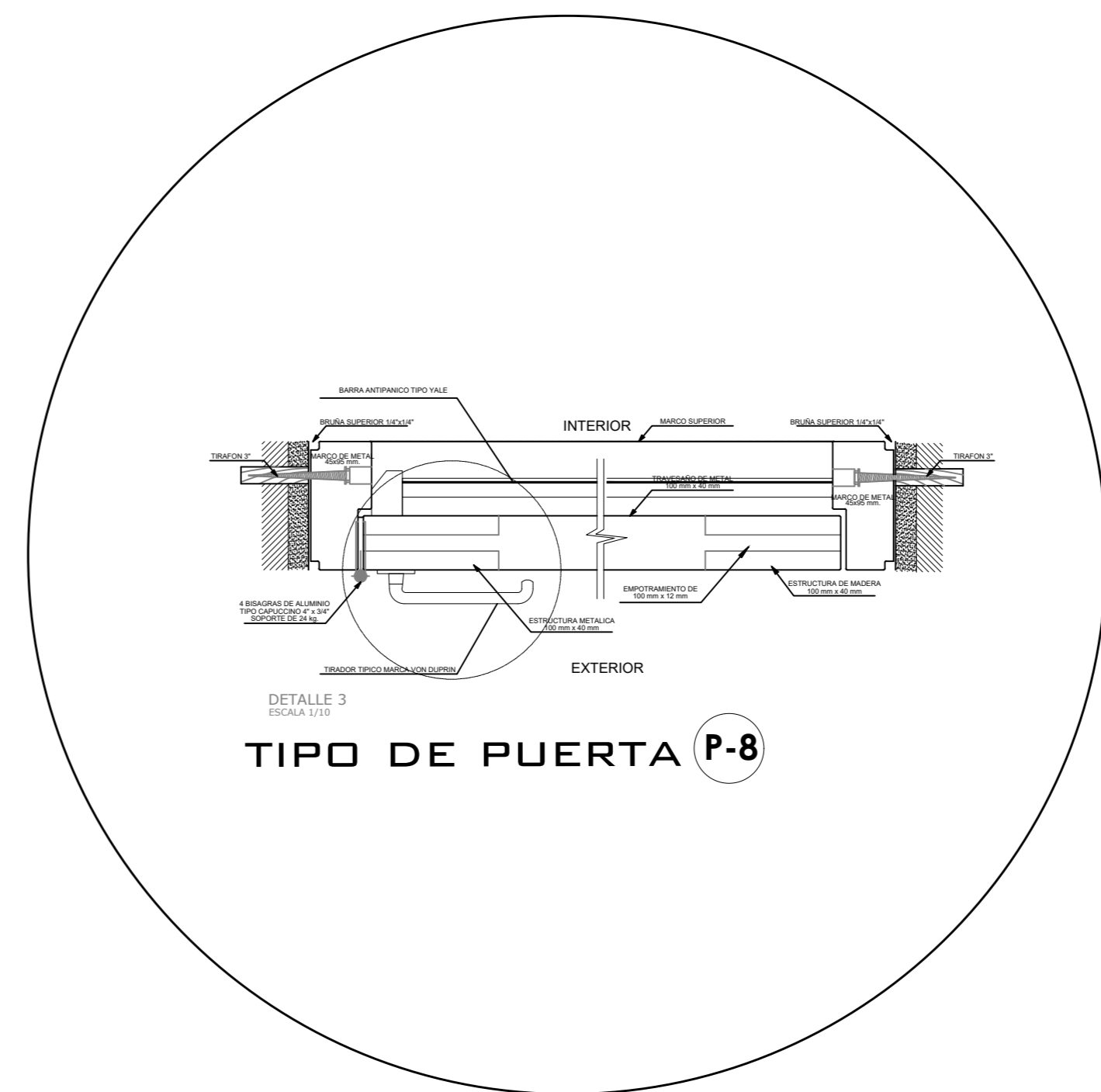


PLANO EN ELEVACION P-11
ESC. 1/20

TIPO DE PUERTA P-9
PLANO EN PLANTA
ESC. 1/20

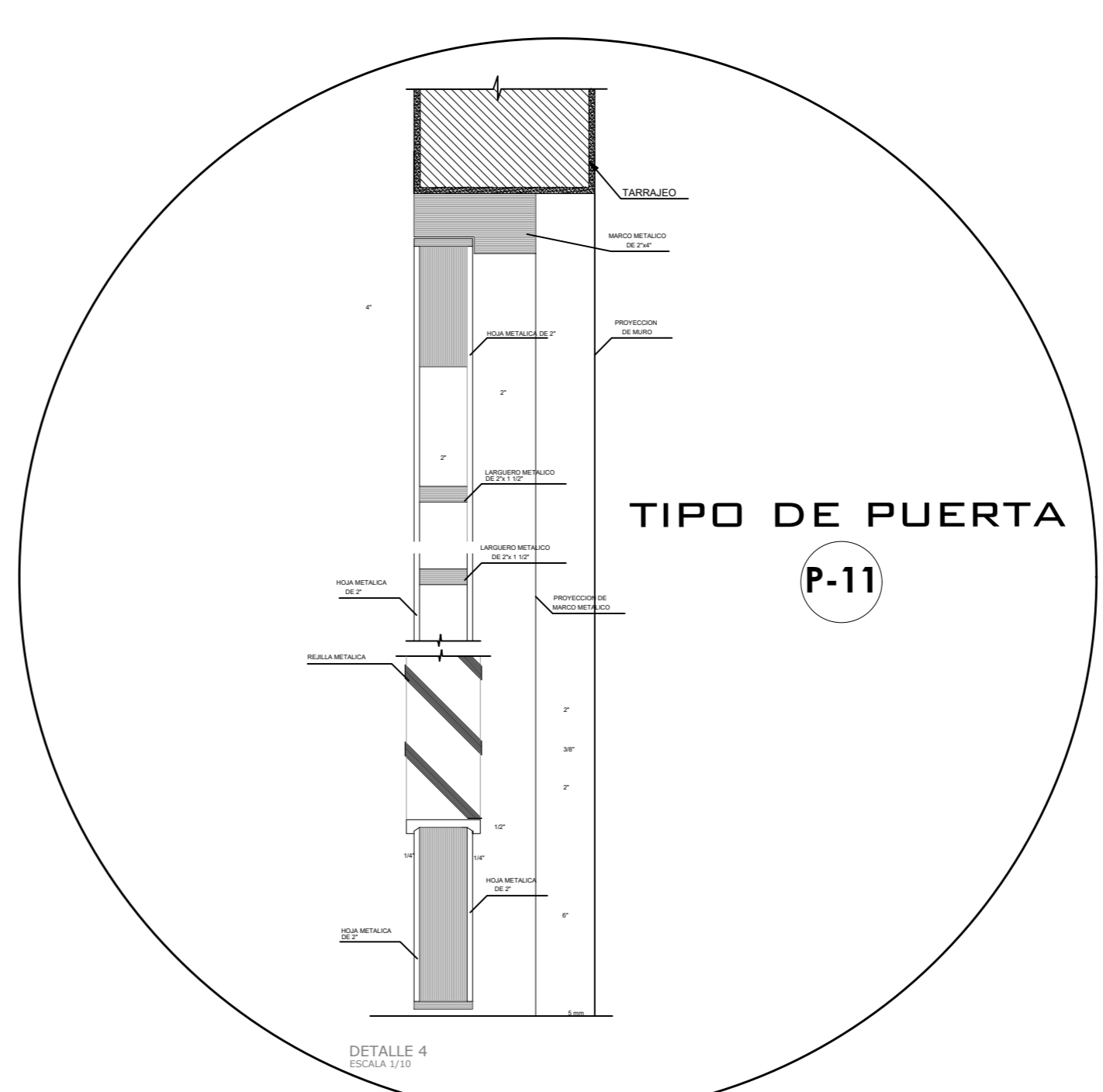
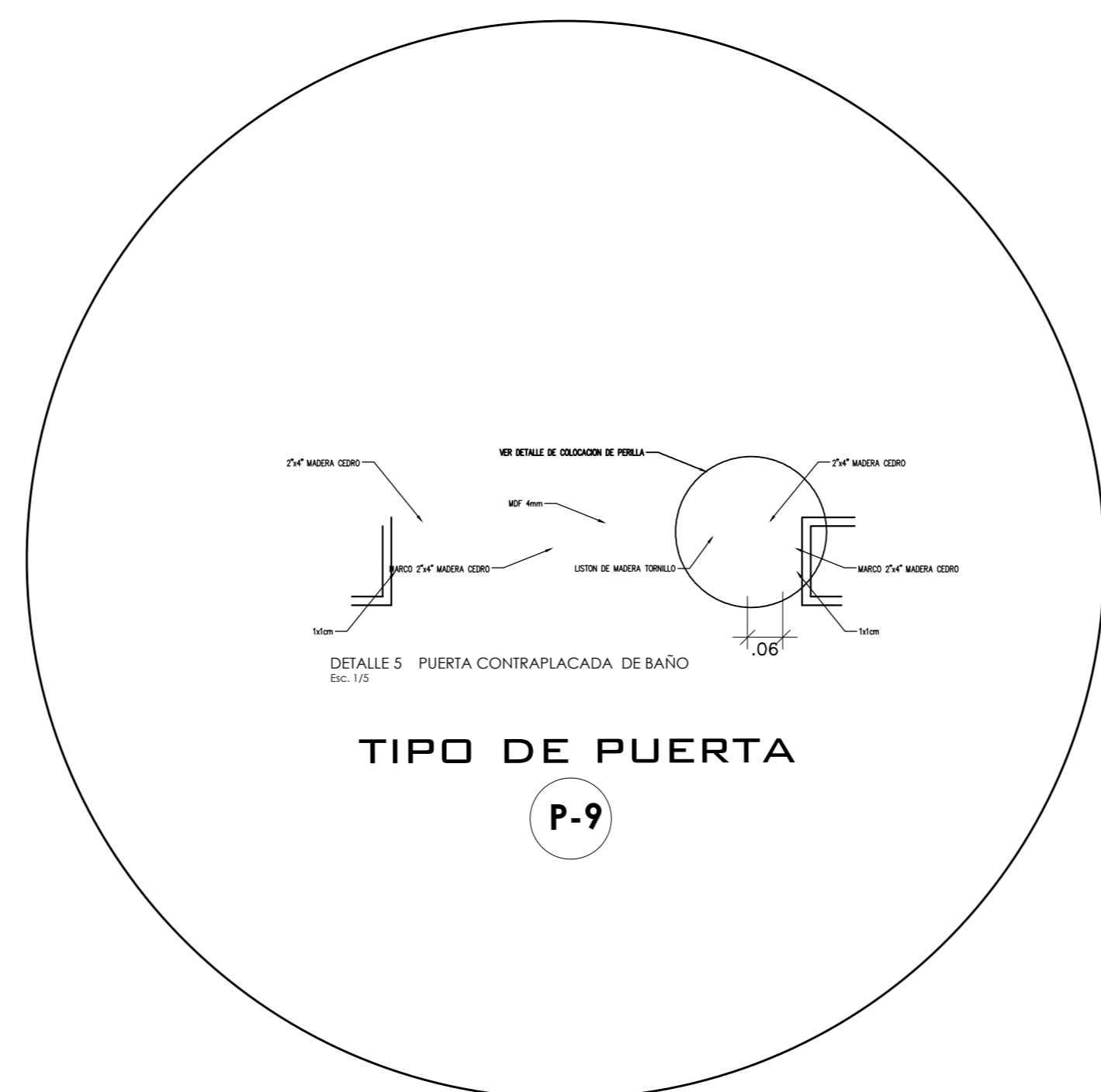
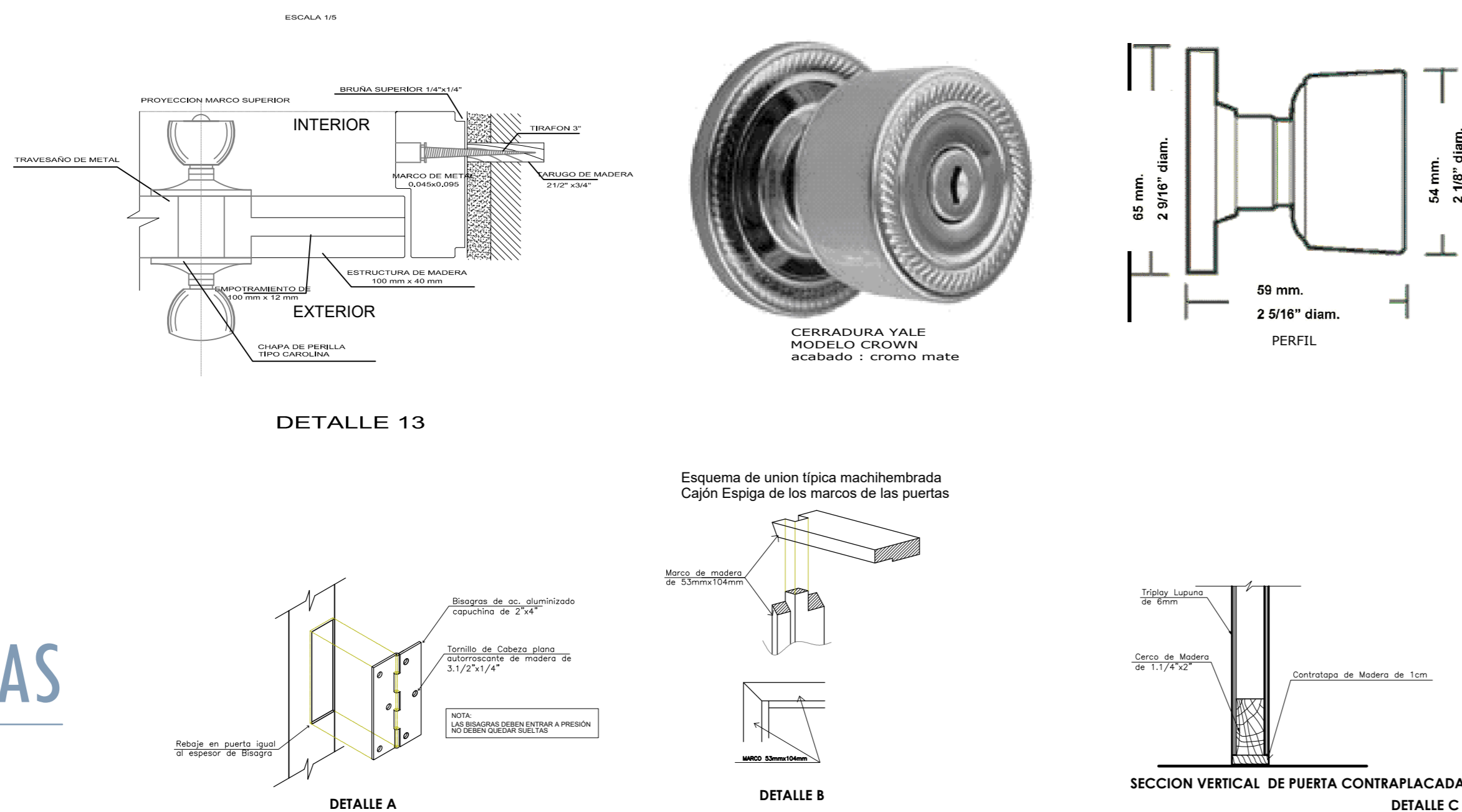


PLANO EN ELEVACION P-9
ESC. 1/20



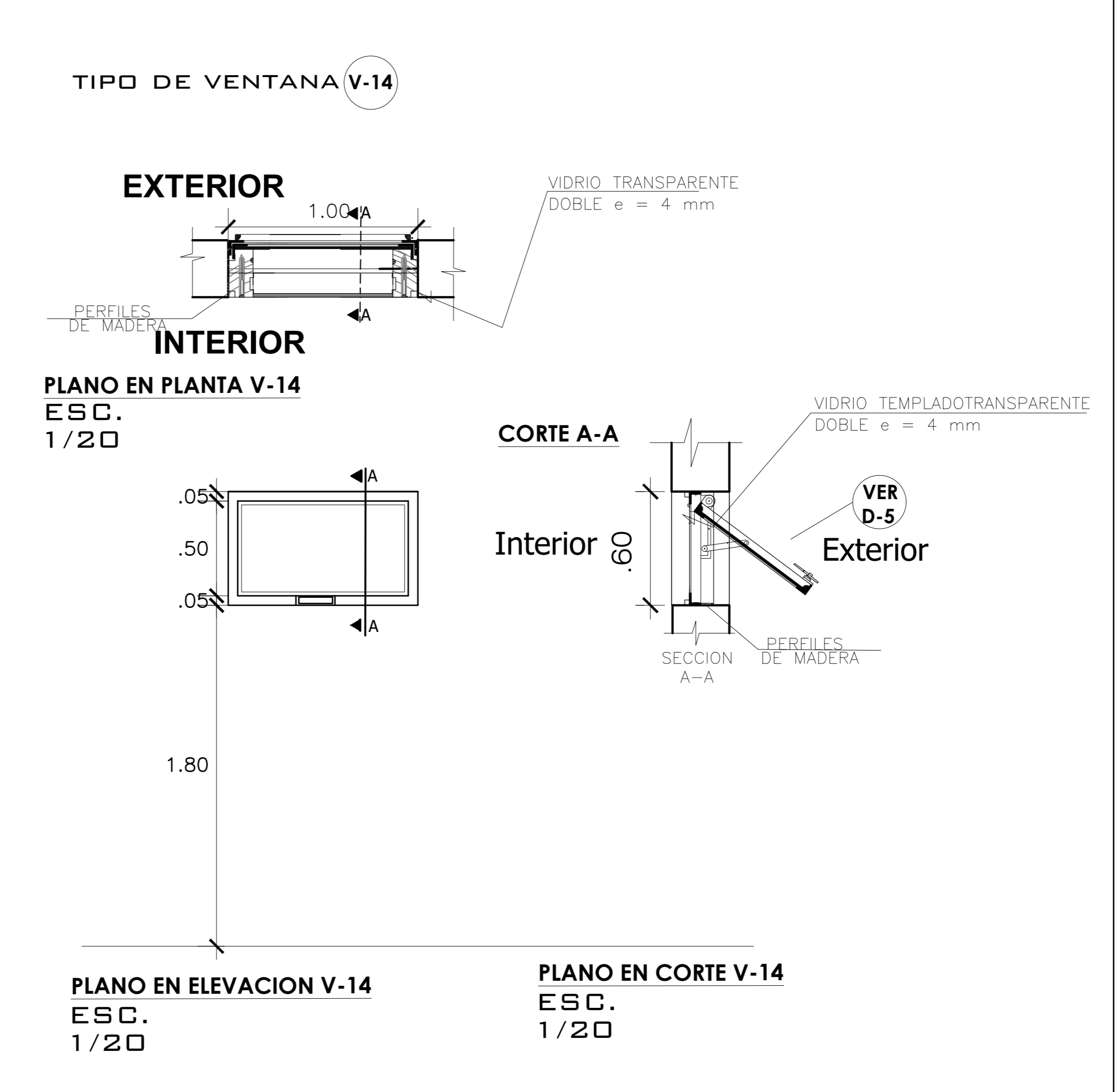
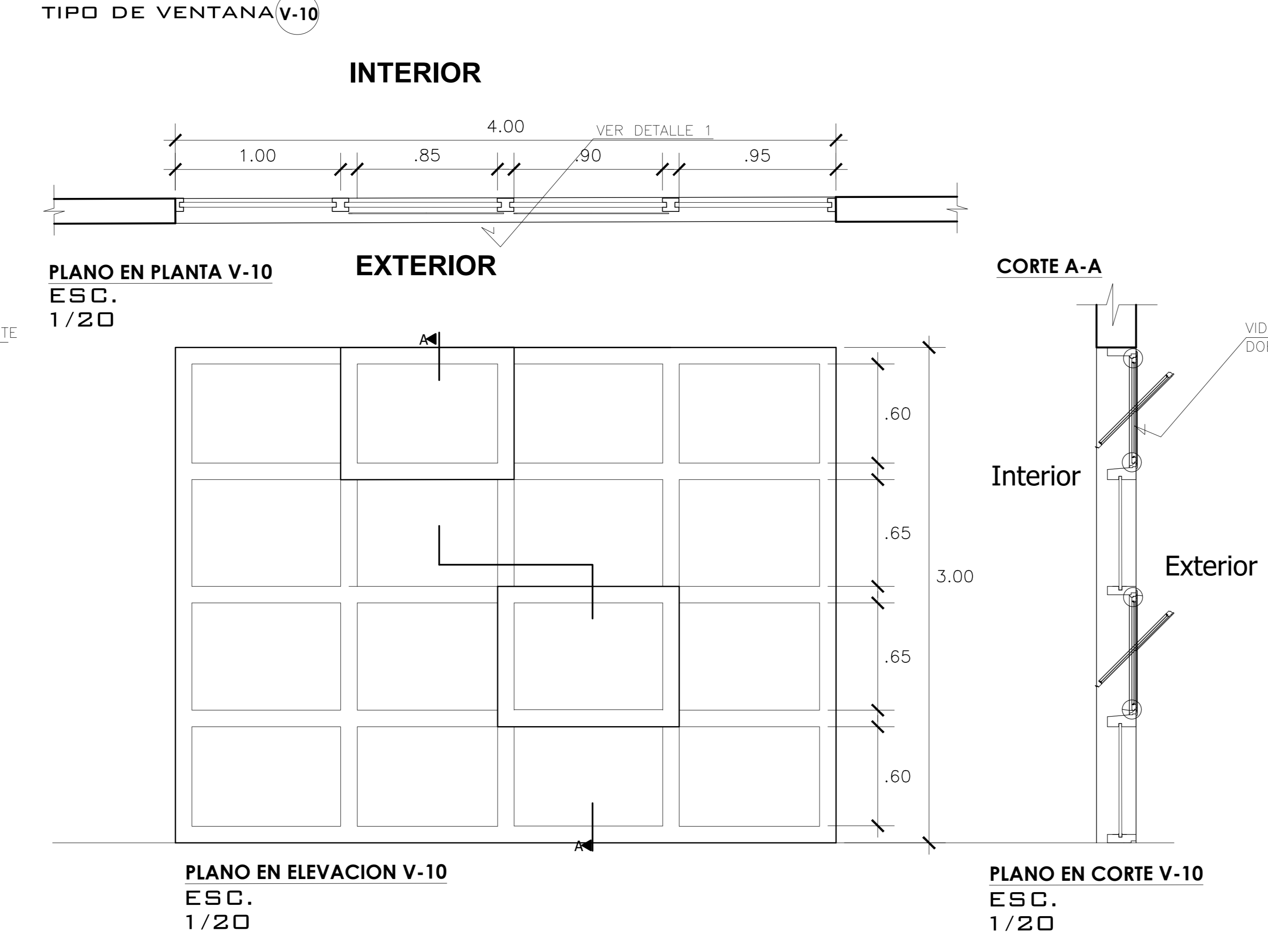
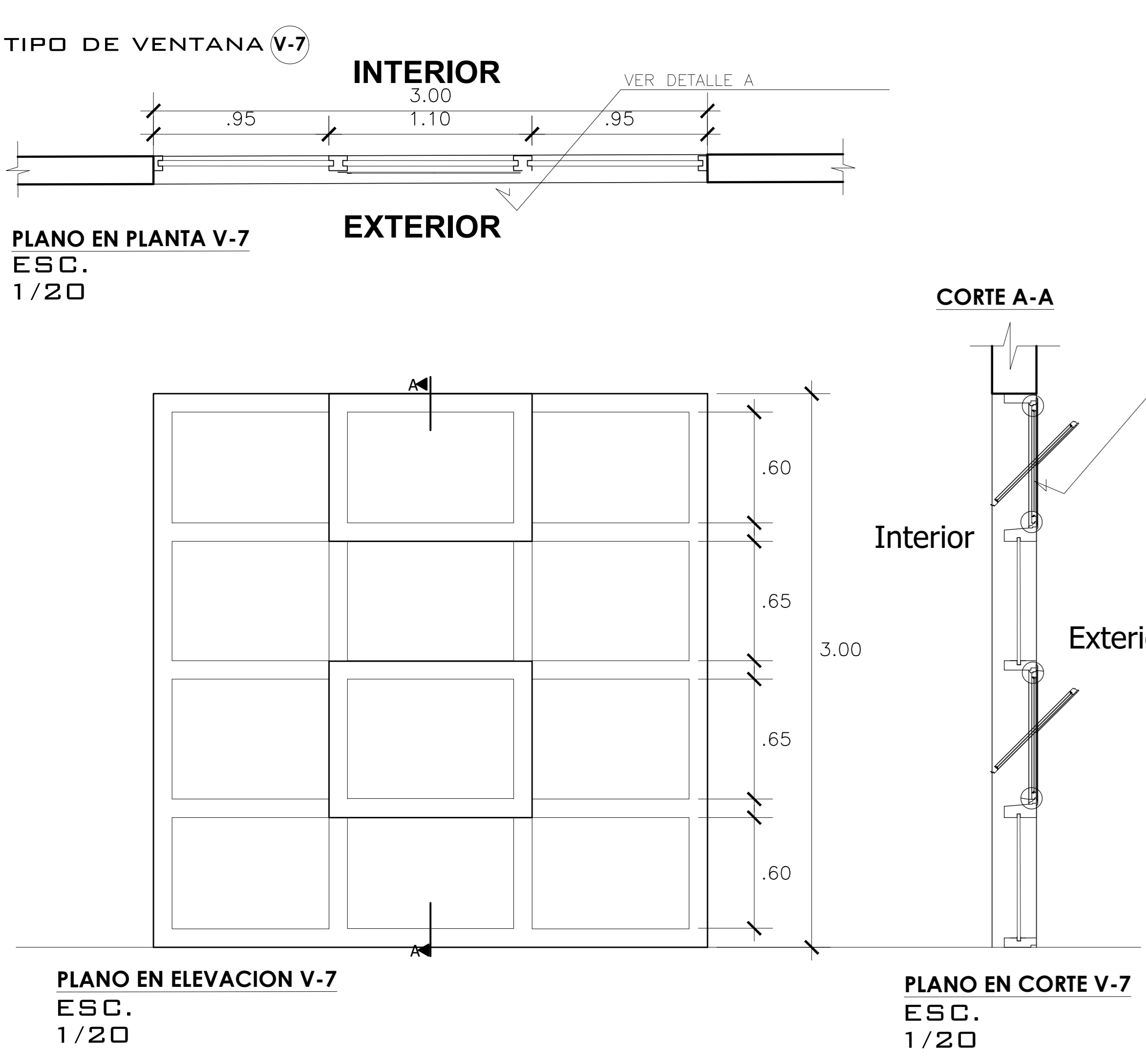
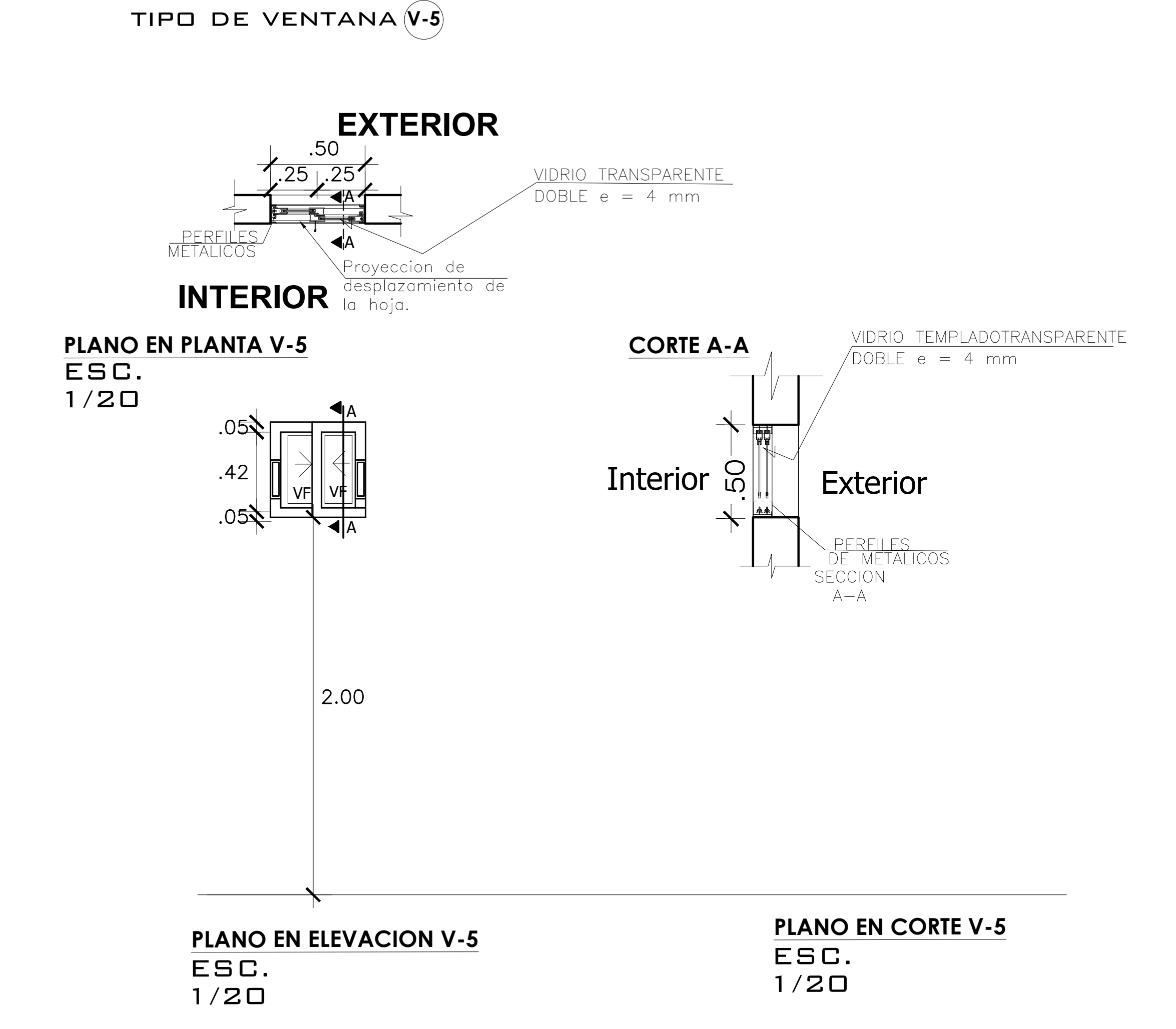
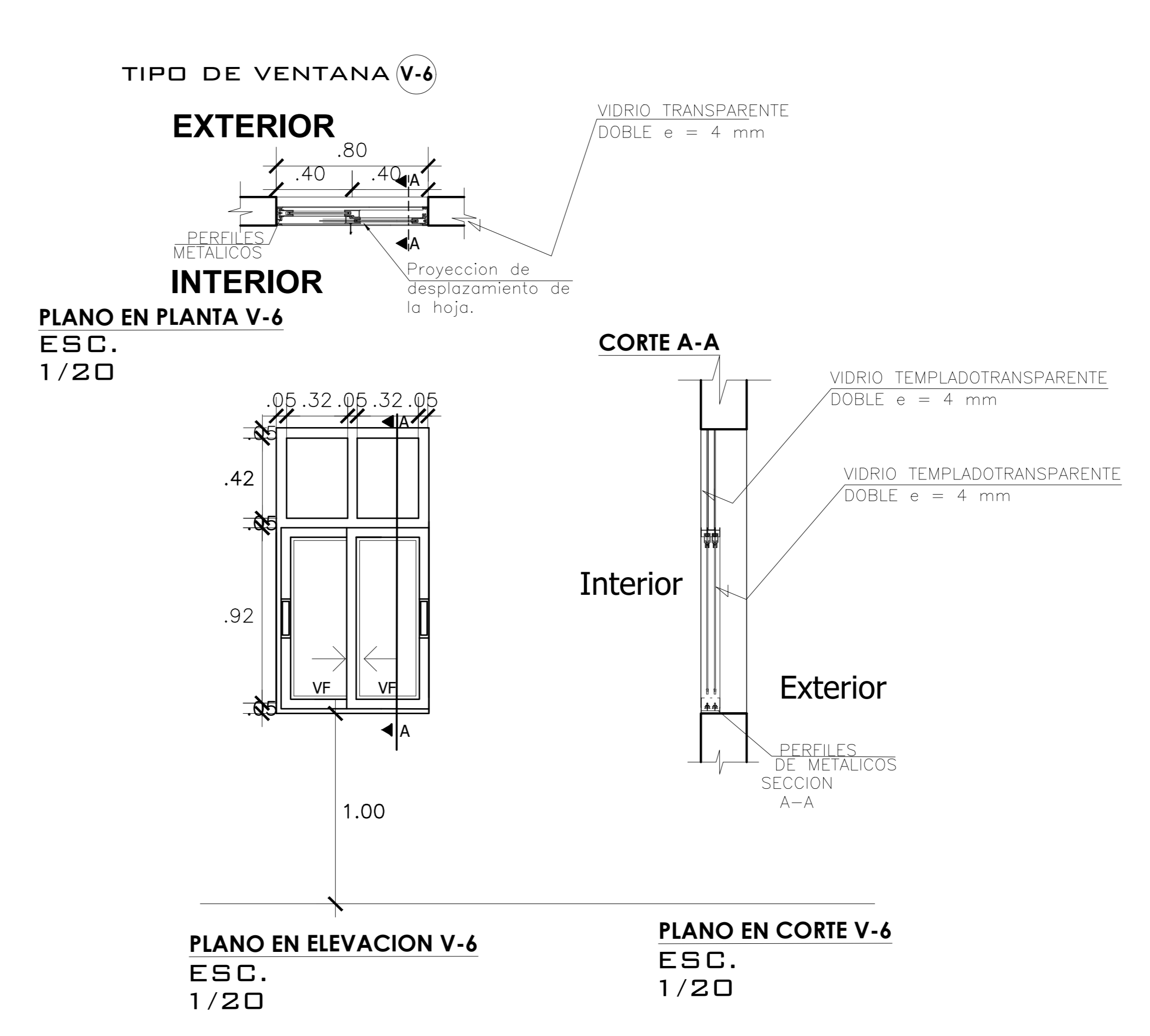
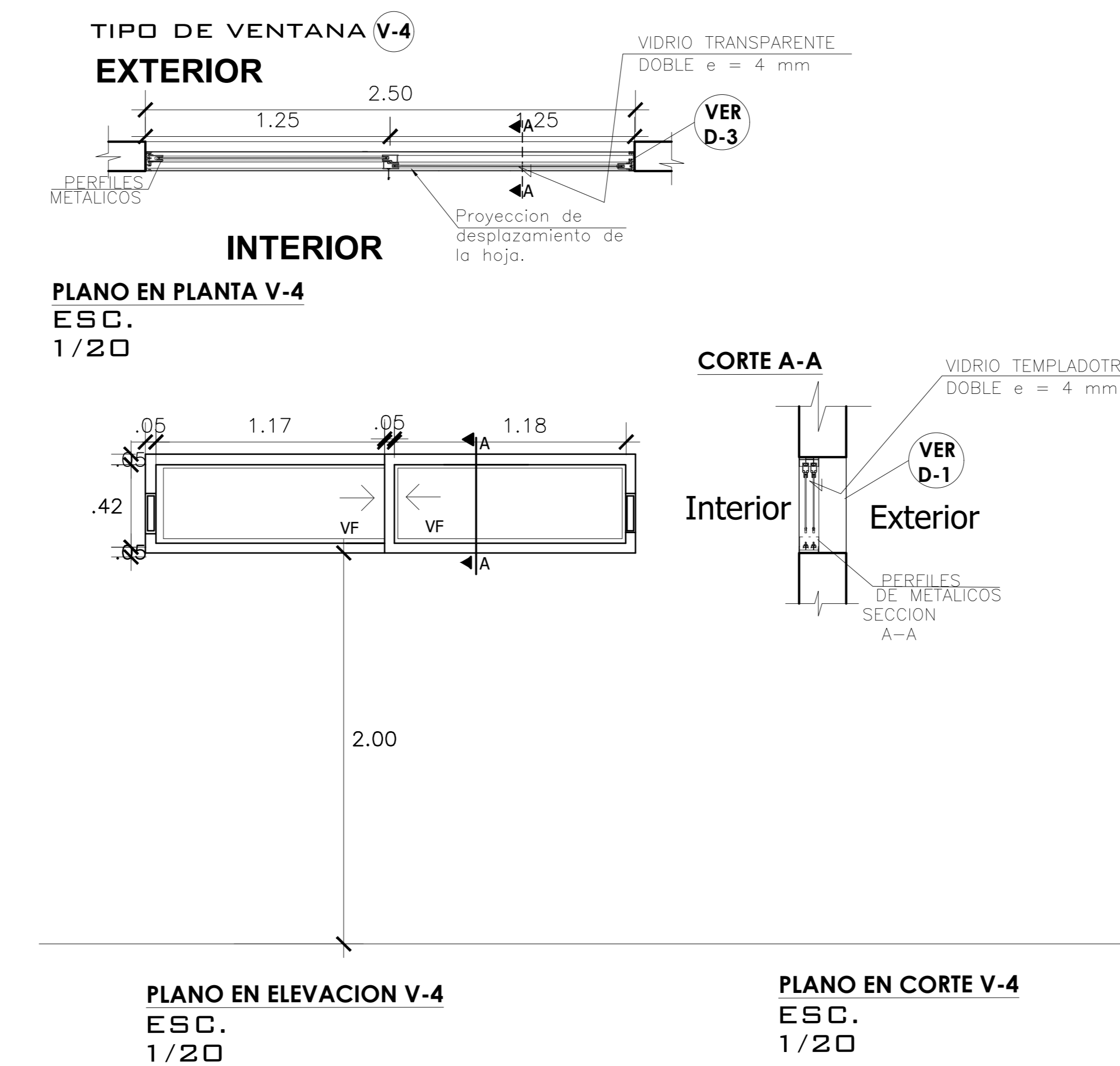
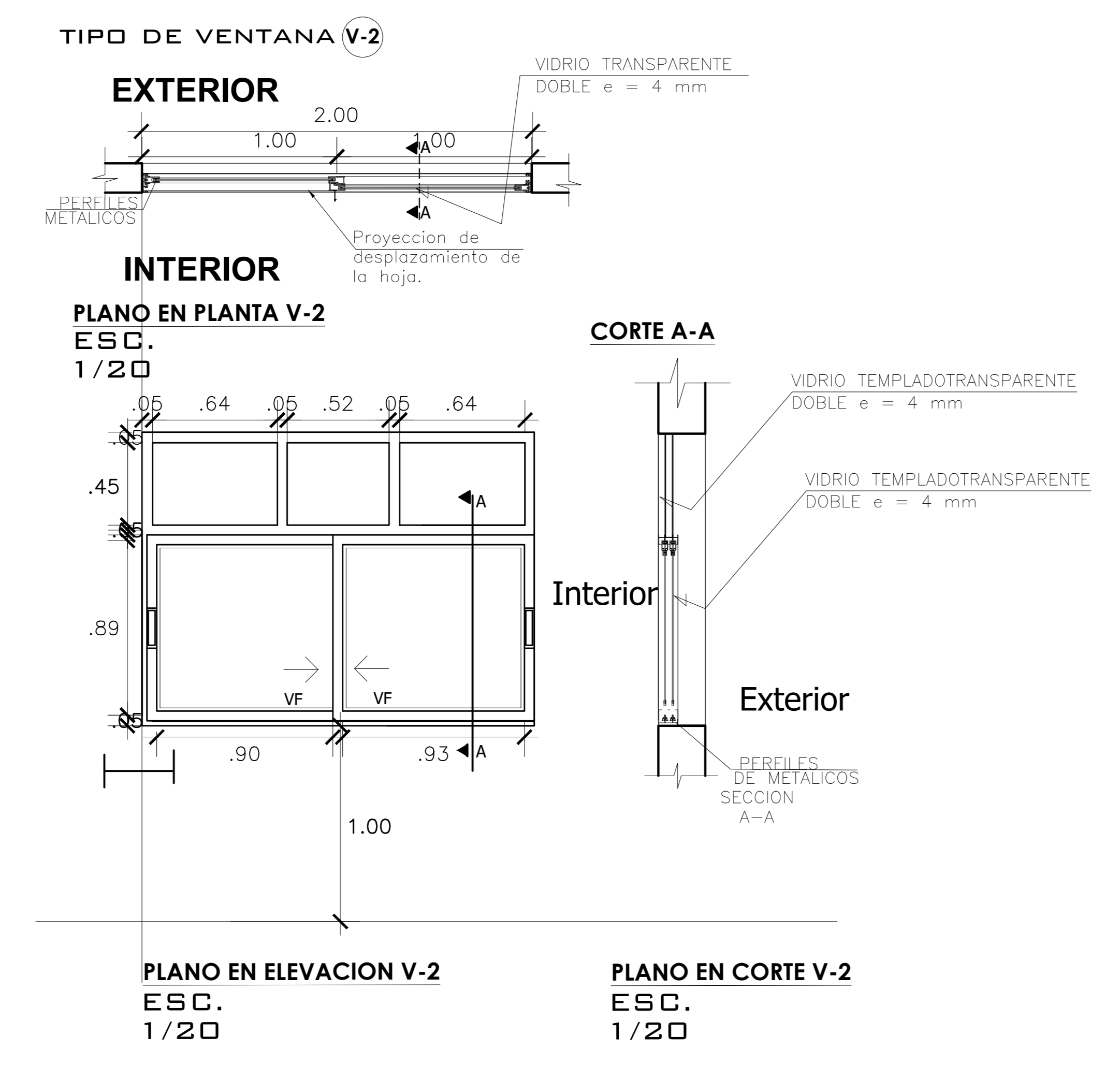
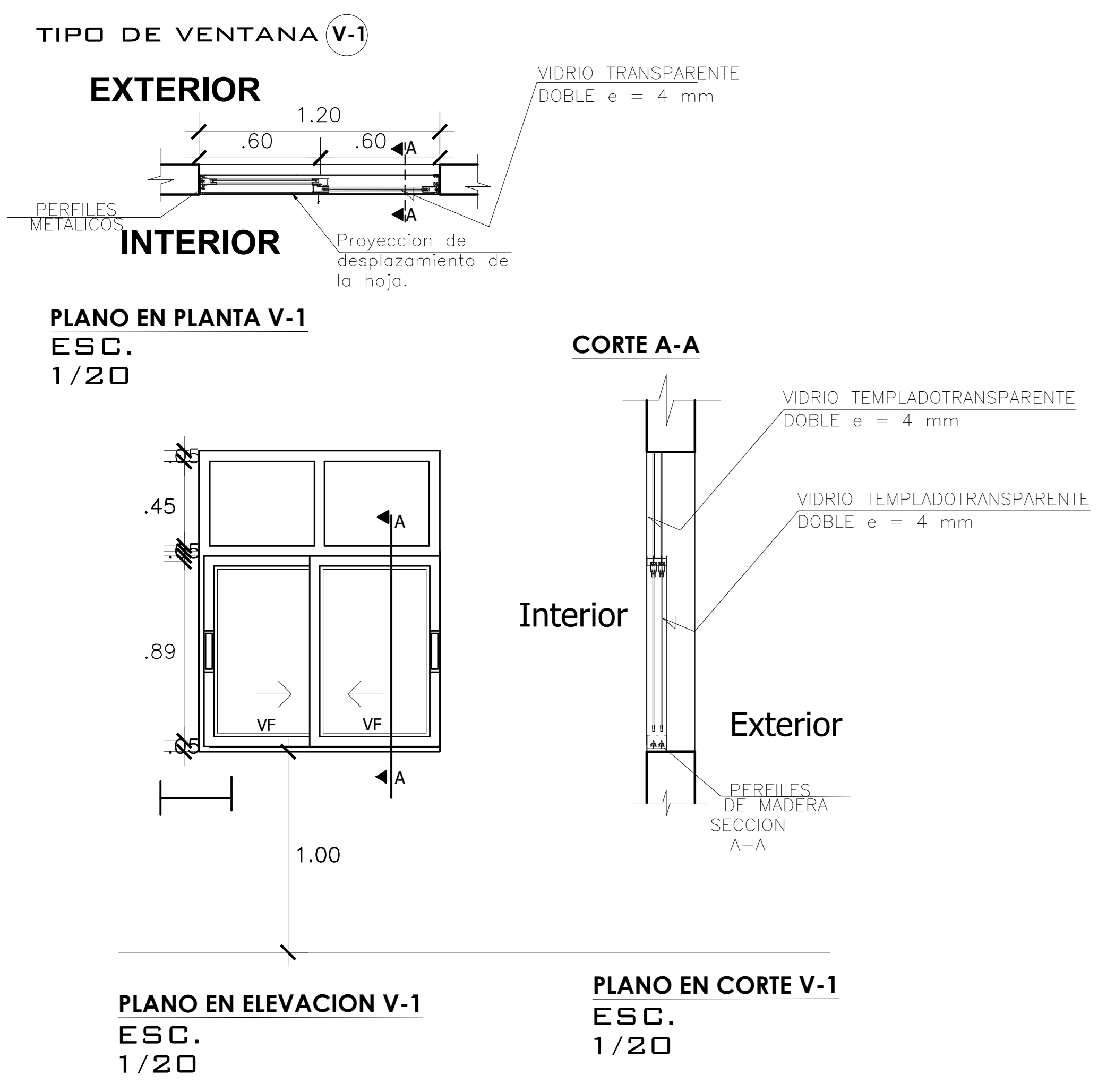
ISOMETRIA DE PUERTA DE ACERO - CORTA FUEGO CON BARRA ANTIPANICO
ESC. 1/20

PUERTA DE INGRESO A DEPÓSITOS, CUARTO DE BOMBAS Y CUARTO DE BASURA

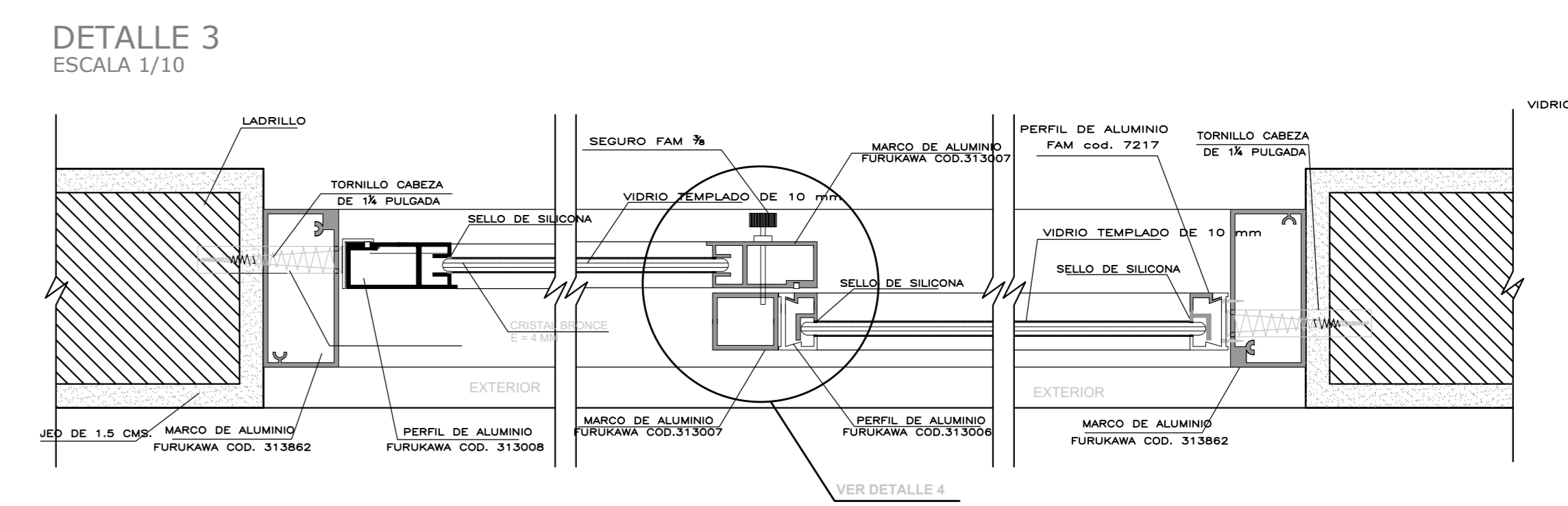
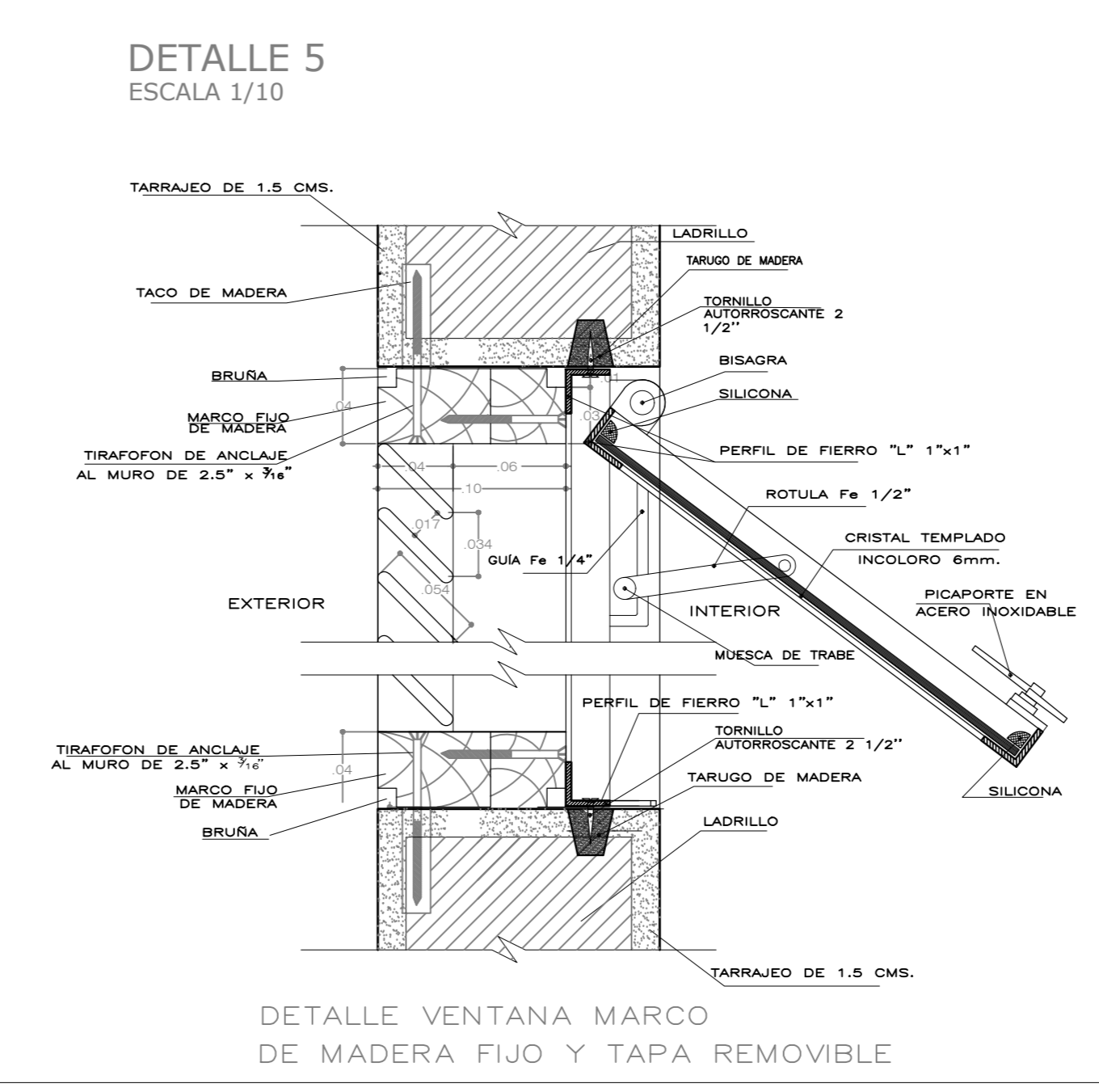
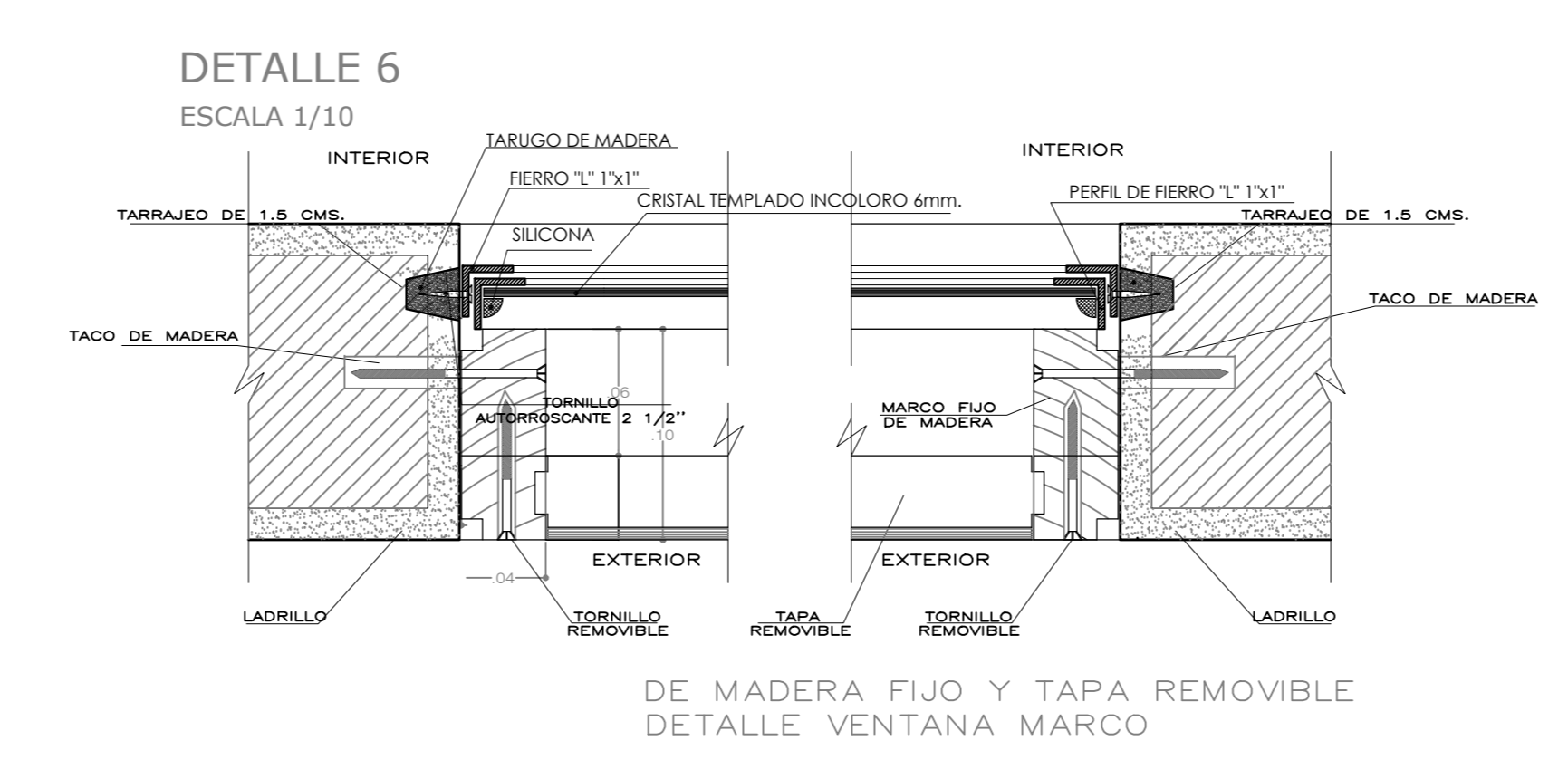
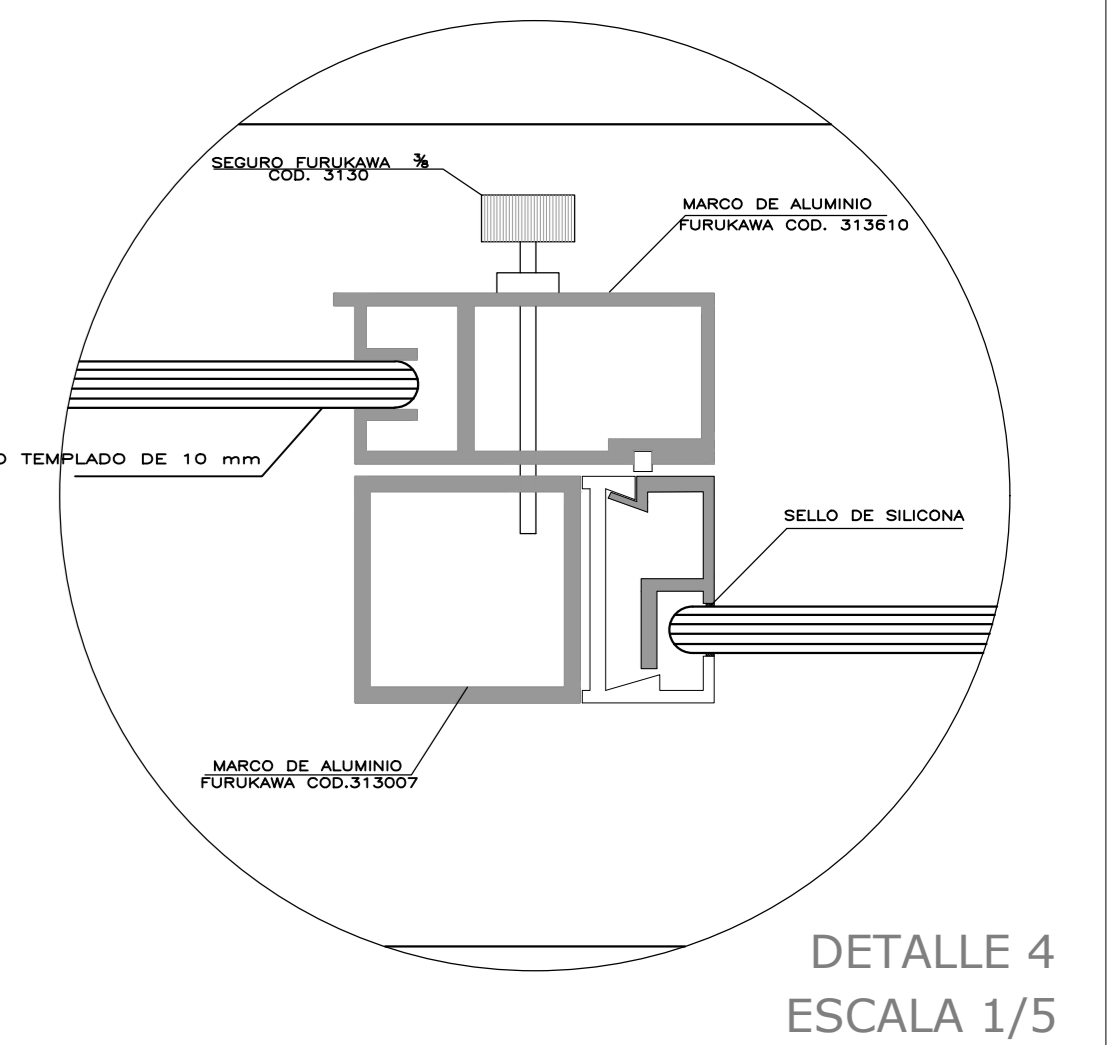
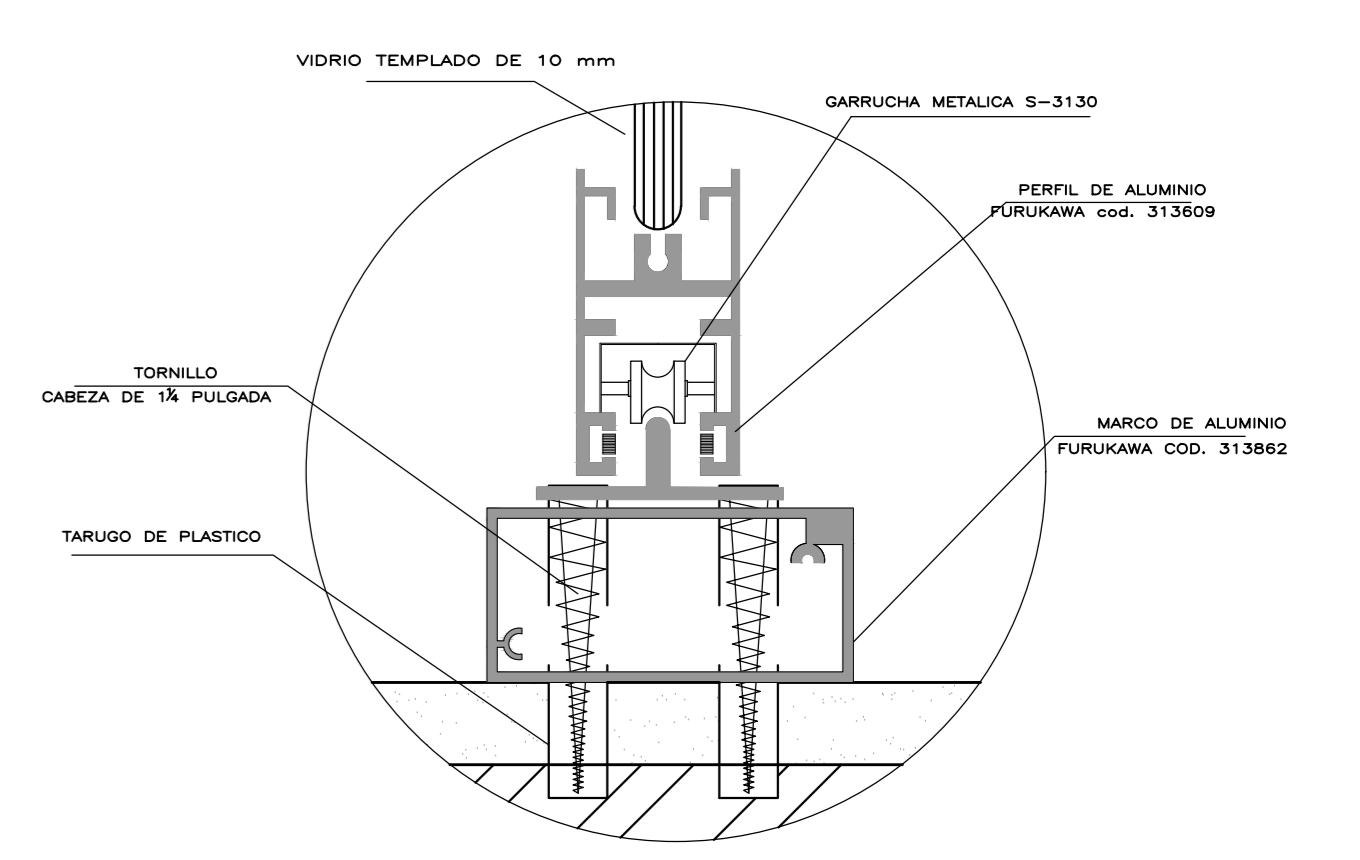
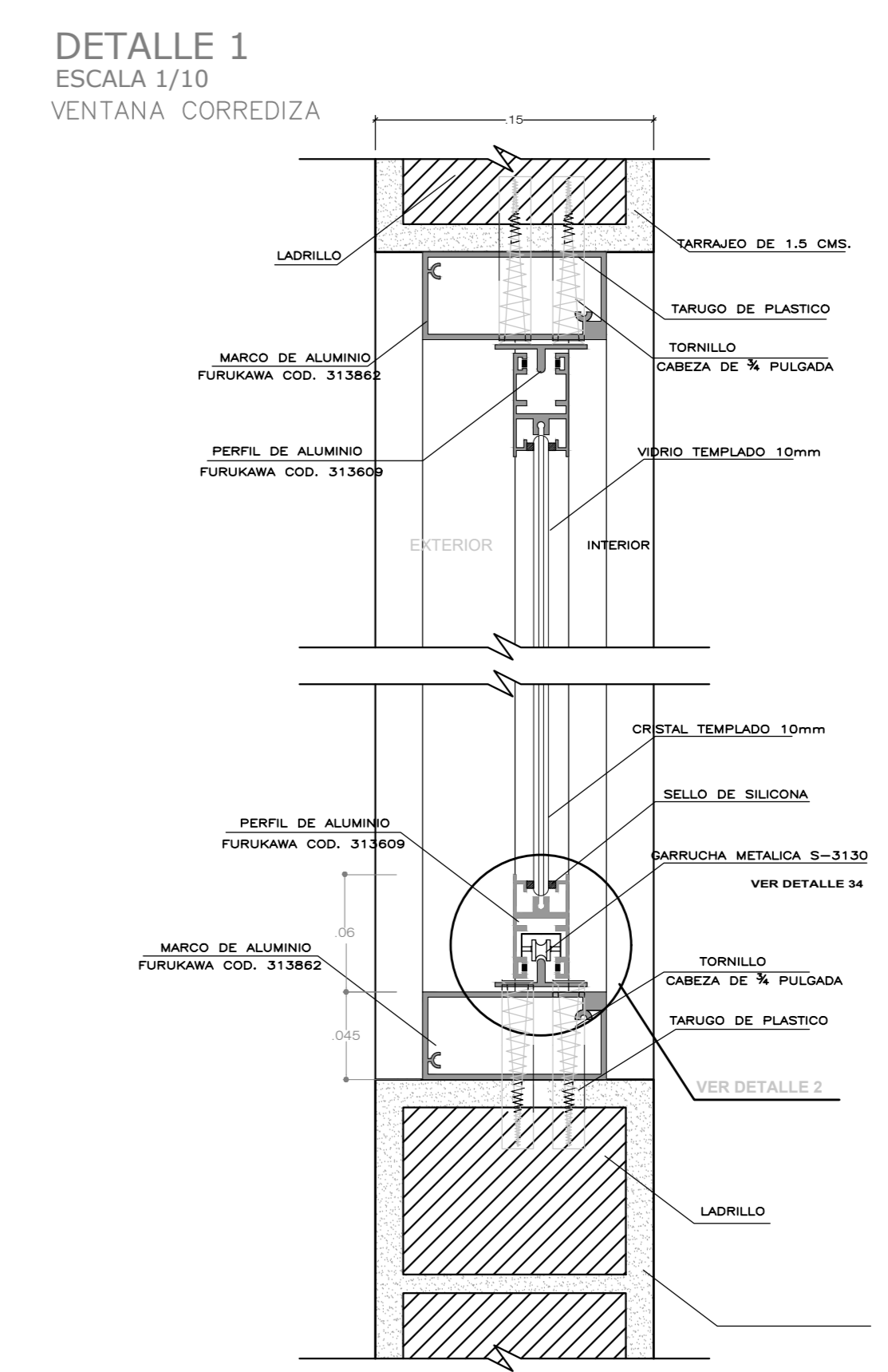


PLANO DE DETALLES PUERTAS

NIVEL : INDICADO
ESCALA INDICADA



DETALLES
ESCALA INDICADA



PLANO DE DETALLES VENTANAS

NIVEL : INDICADO
ESCALA INDICADA

PLANO LEVANTE, SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO

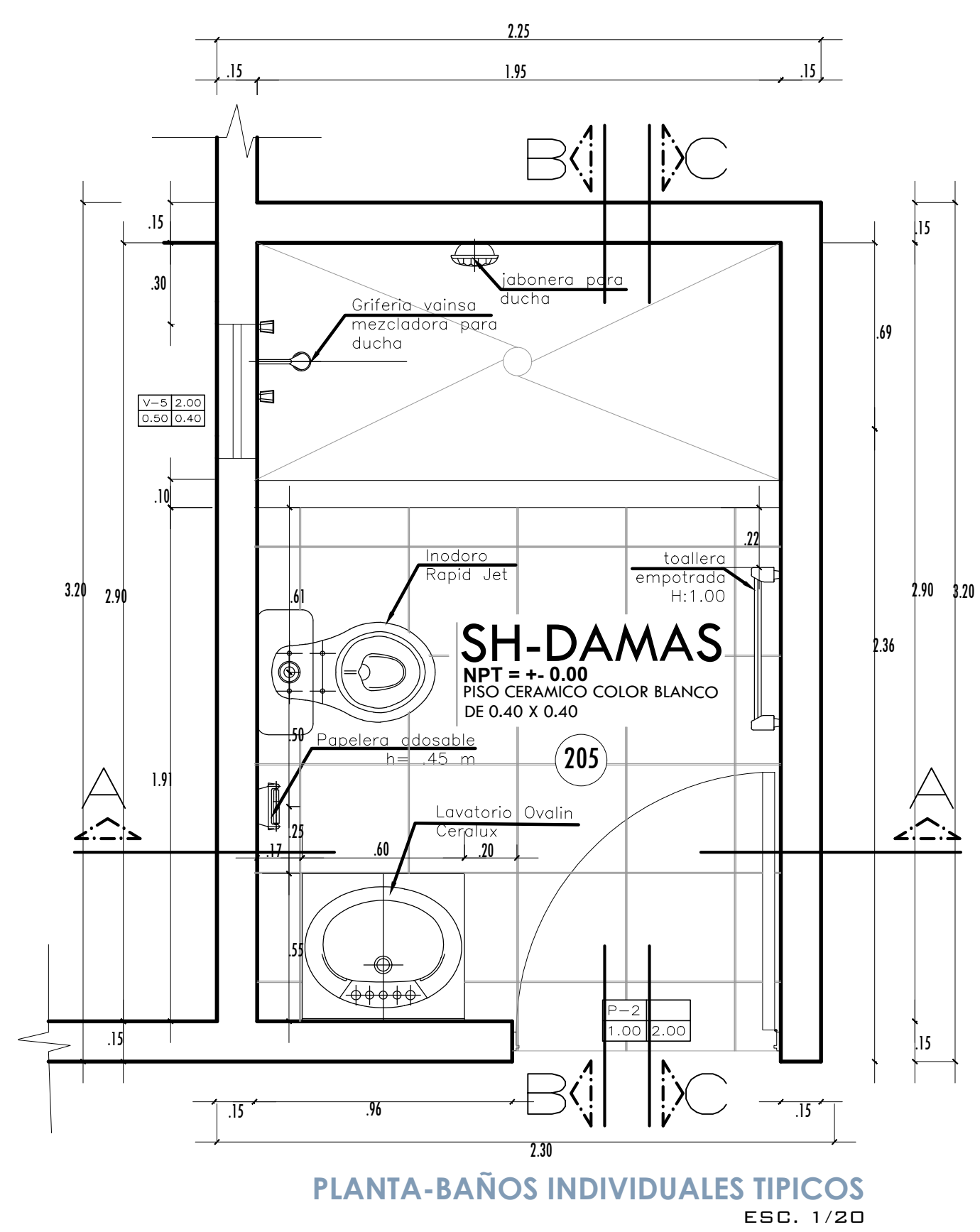
DETALLE DE VANOS Y VENTANAS

UNIVERSIDAD DE CHILE

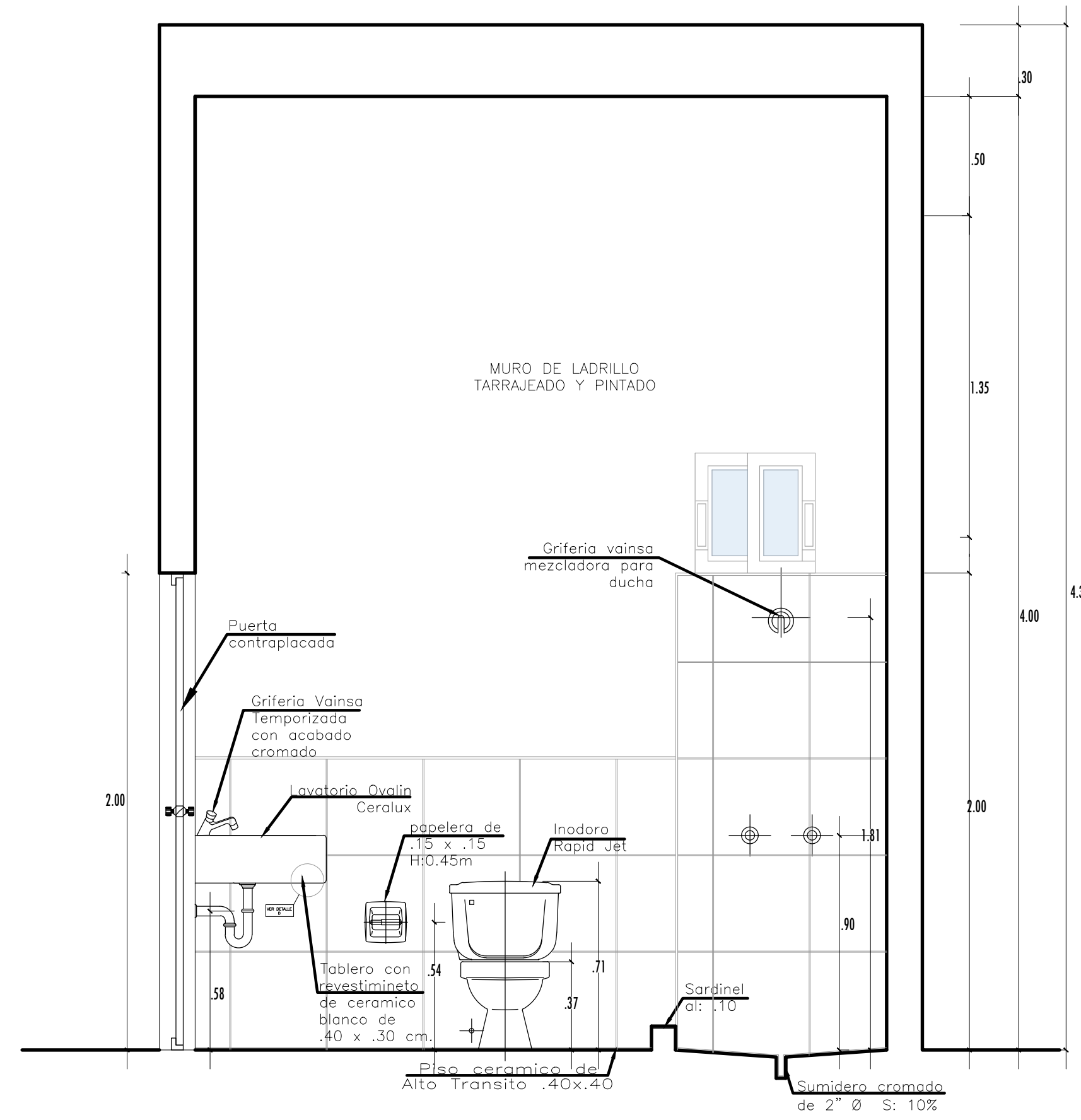
UCV

ARCHITECTURA

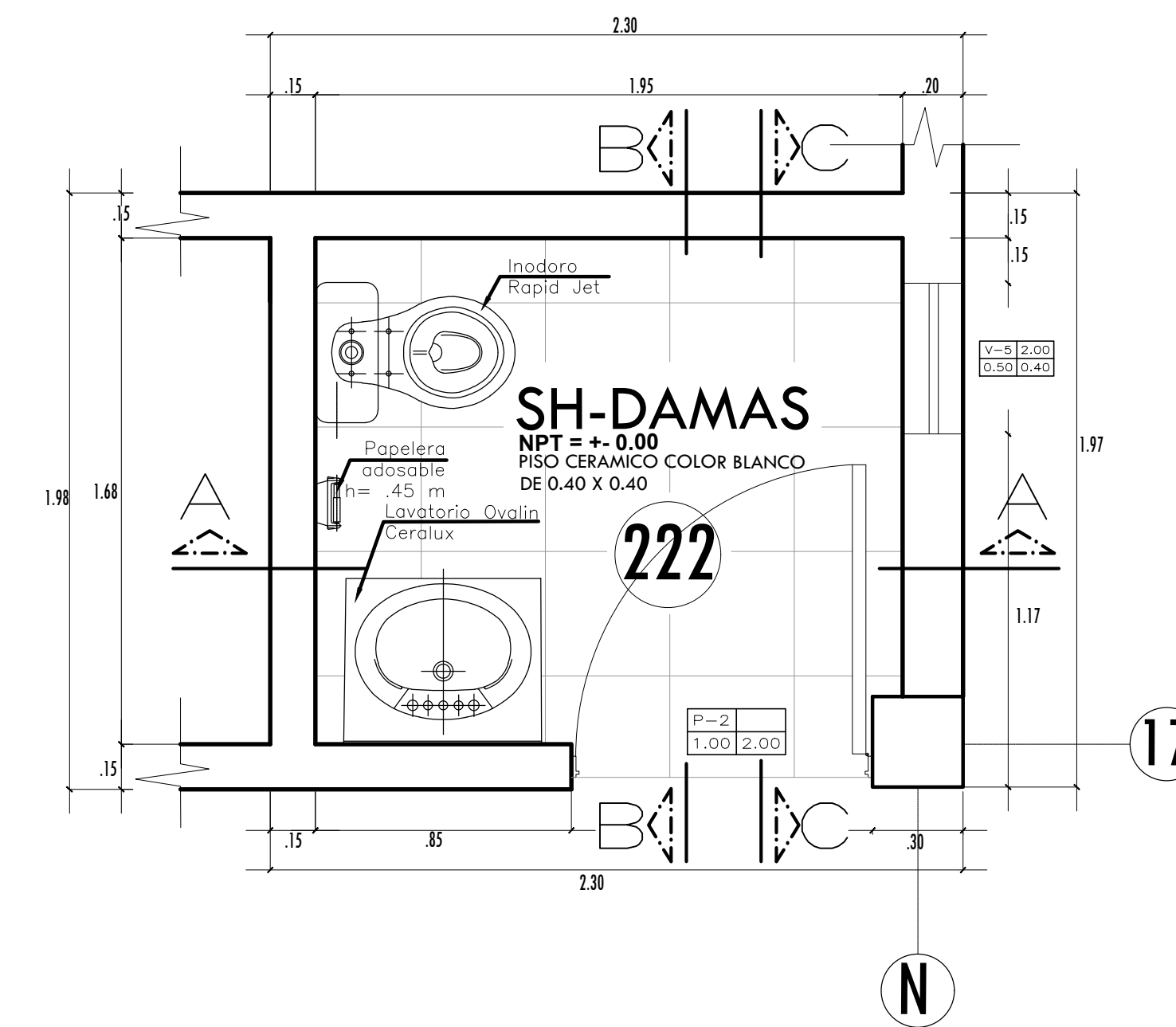
D-7



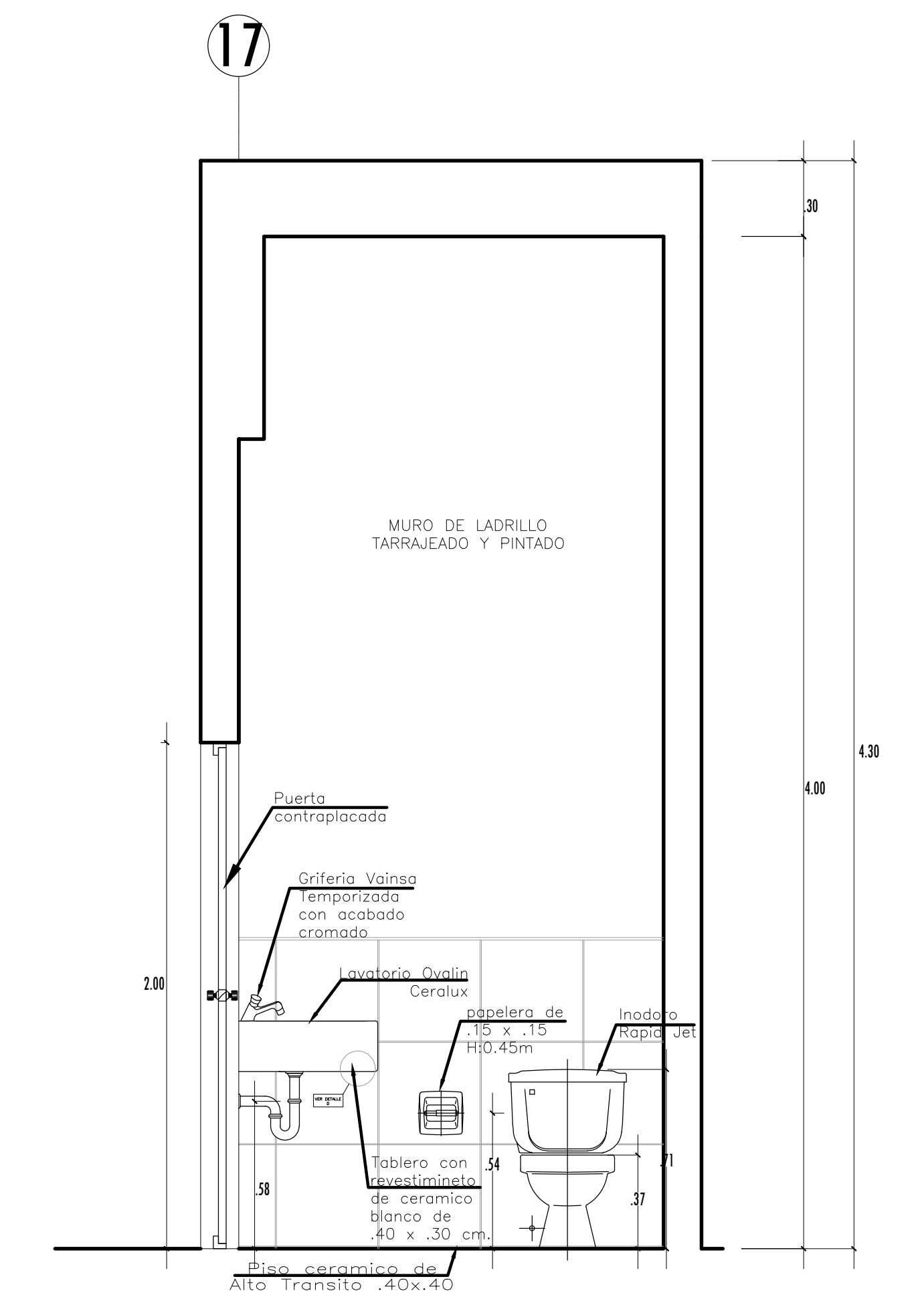
PLANTA-BAÑOS INDIVIDUALES TÍPICOS
ESC. 1/20



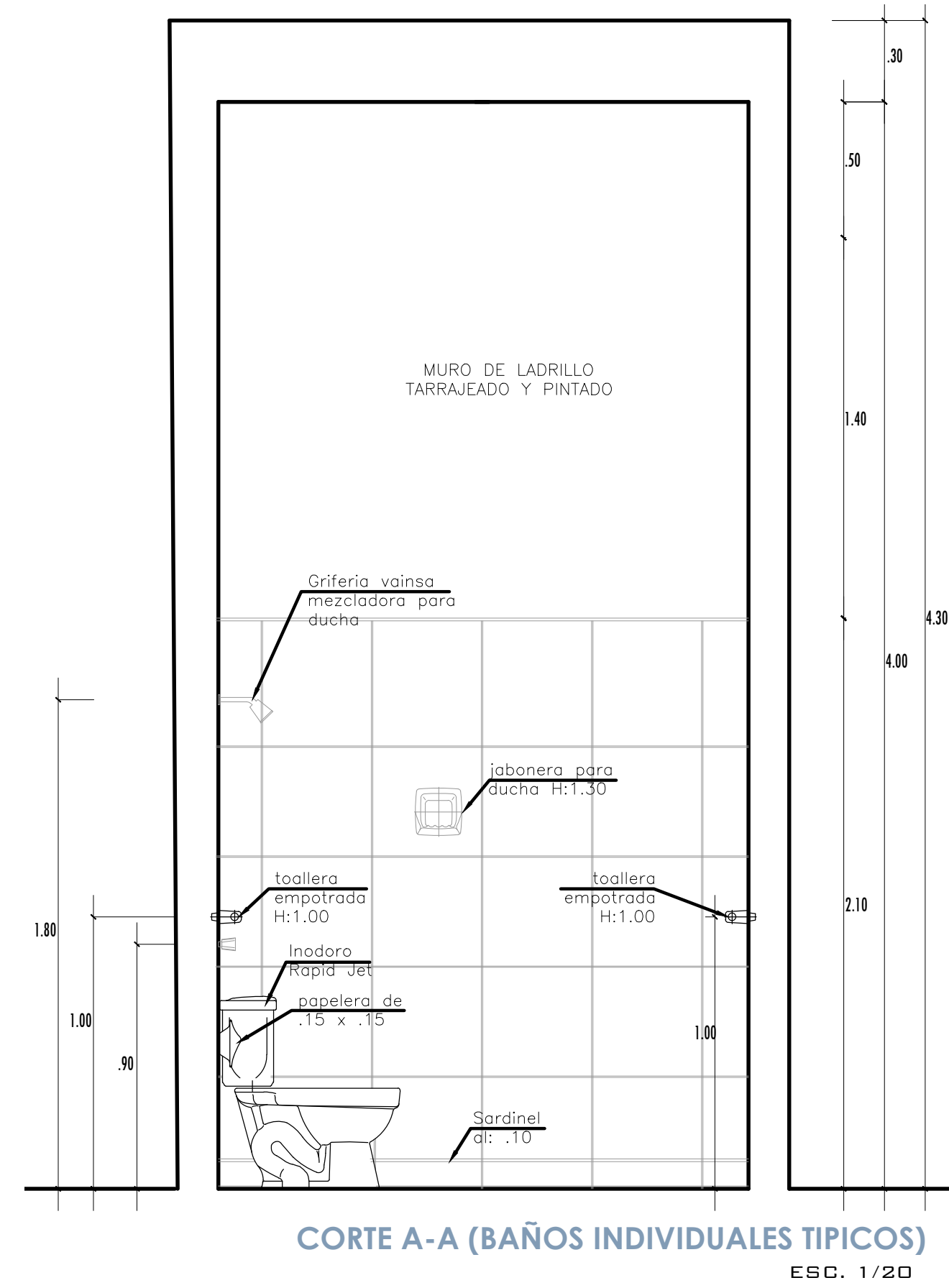
CORTE B-B (BAÑOS INDIVIDUALES TÍPICOS)
ESC. 1/20



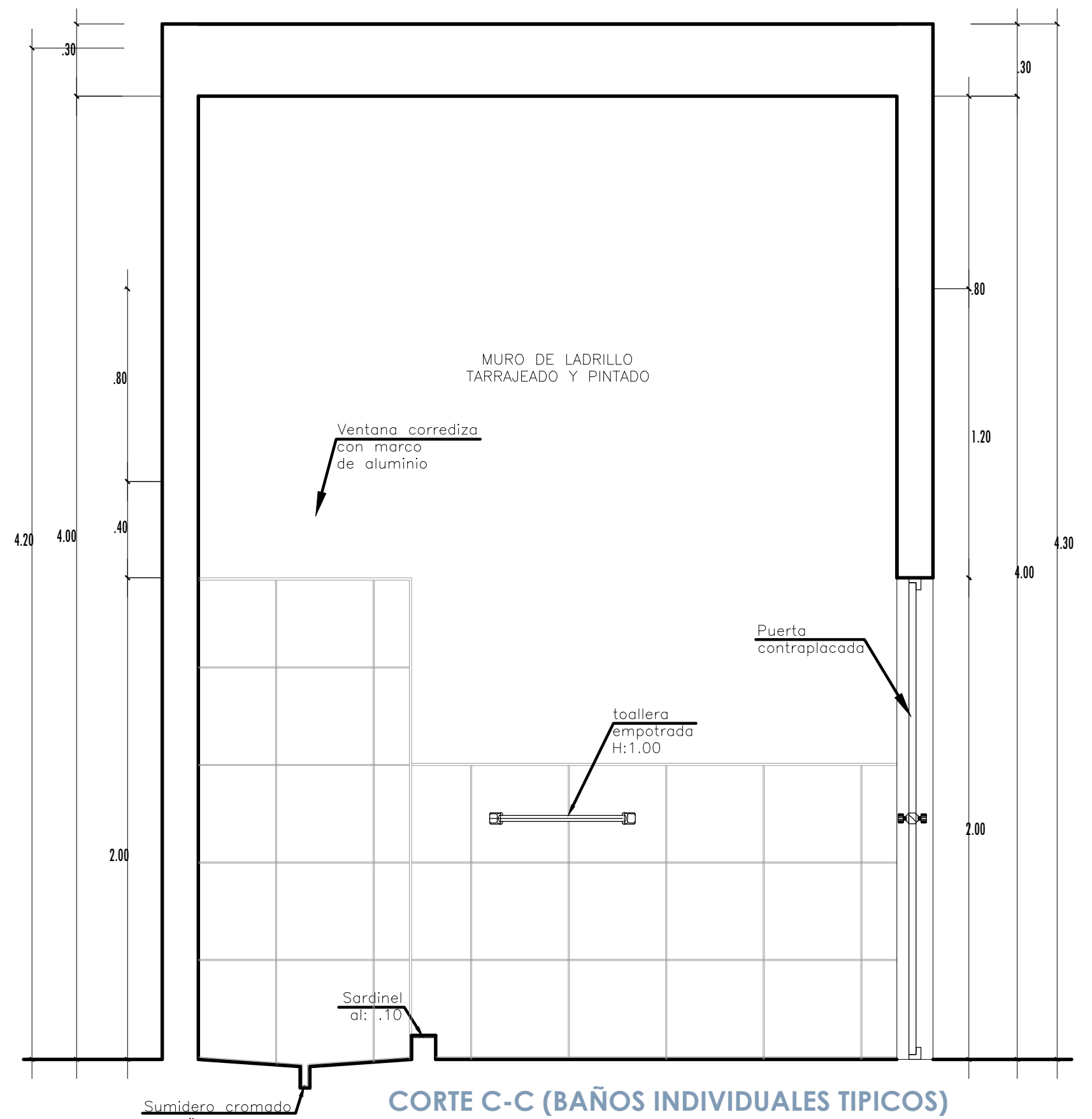
PLANTA-BAÑO SIN DUCHA TÍPICO
ESC. 1/20



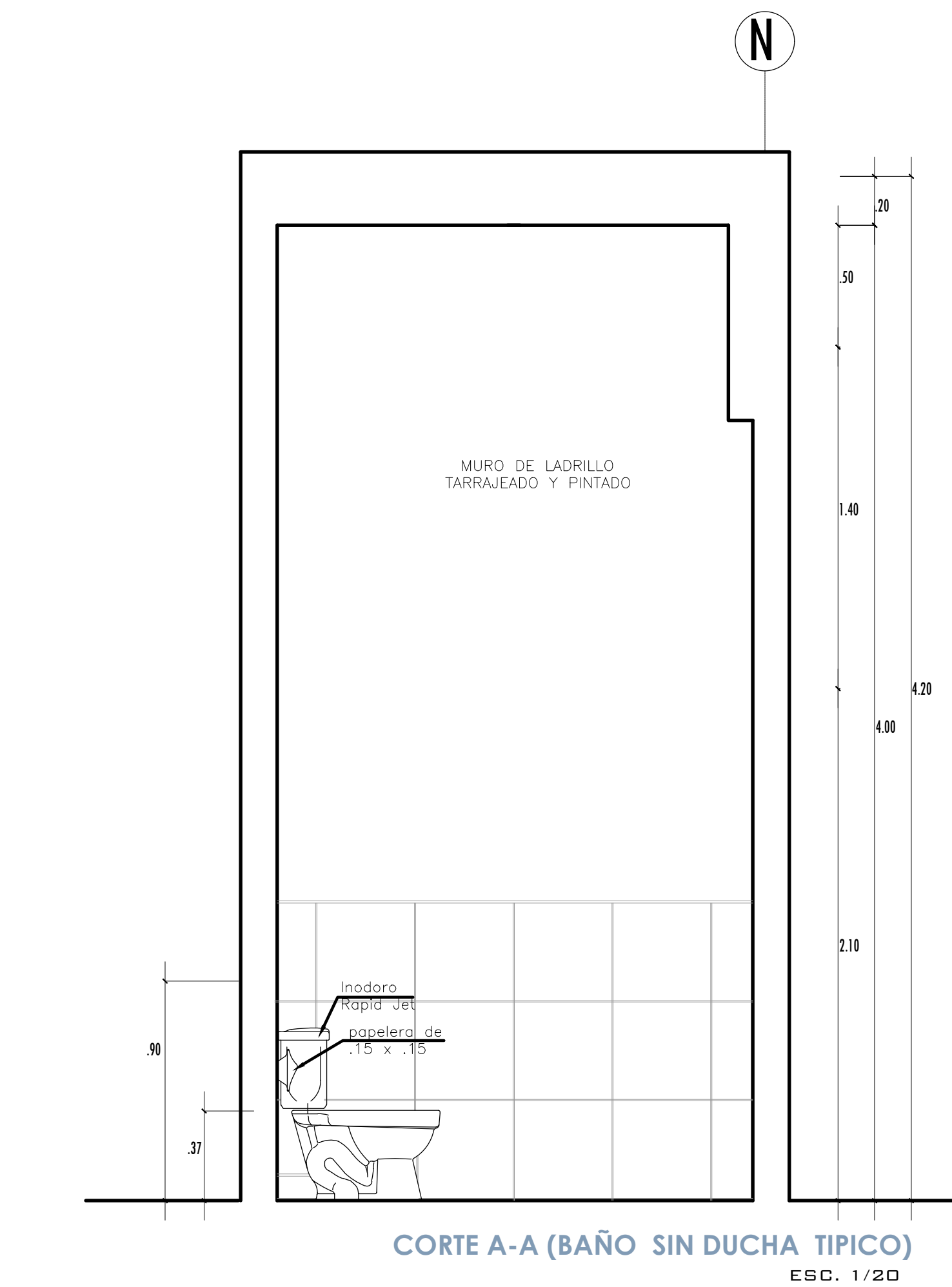
CORTE B-B (BAÑO SIN DUCHA TÍPICO)
ESC. 1/20



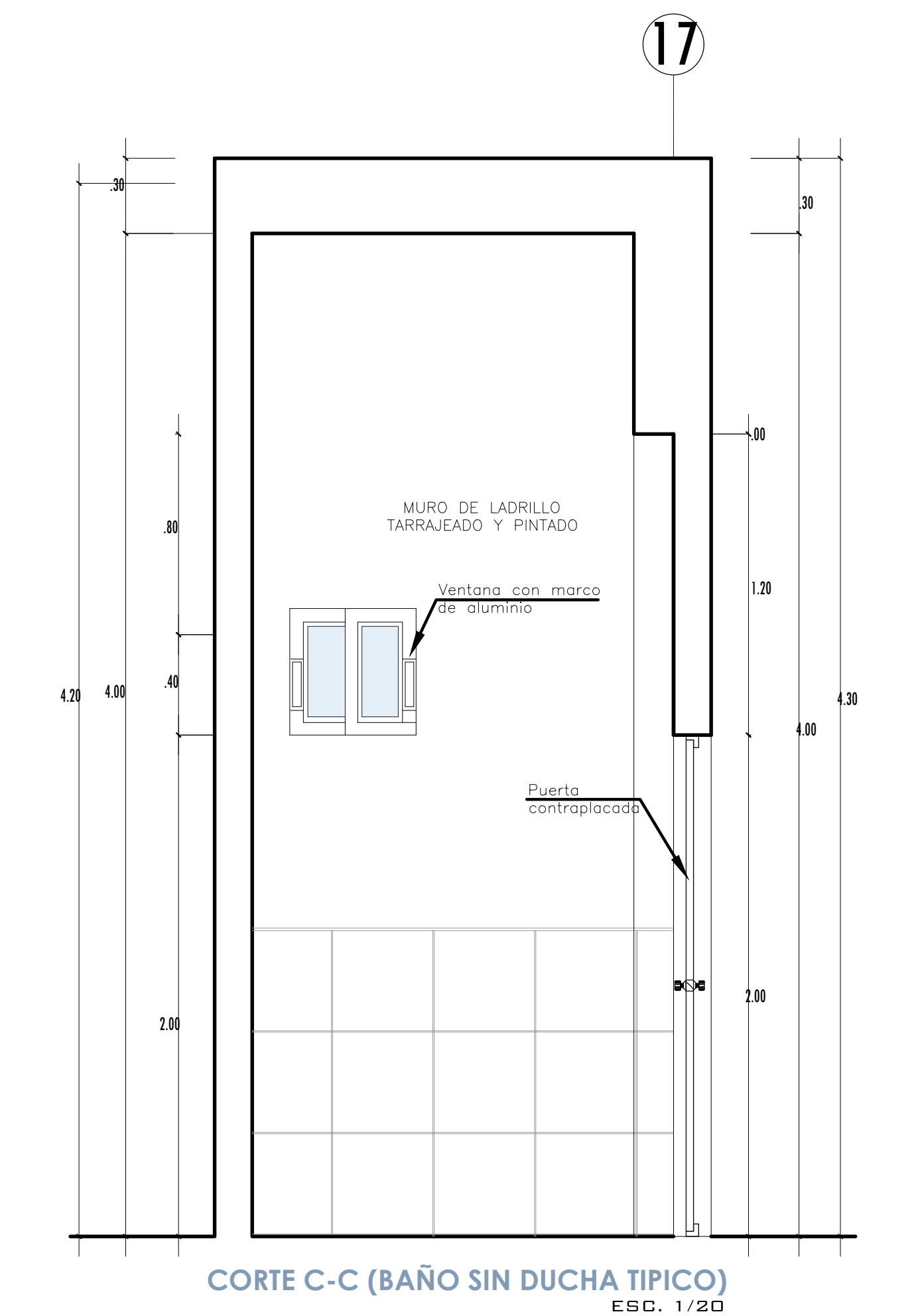
CORTE A-A (BAÑOS INDIVIDUALES TÍPICOS)
ESC. 1/20



CORTE C-C (BAÑOS INDIVIDUALES TÍPICOS)
ESC. 1/20



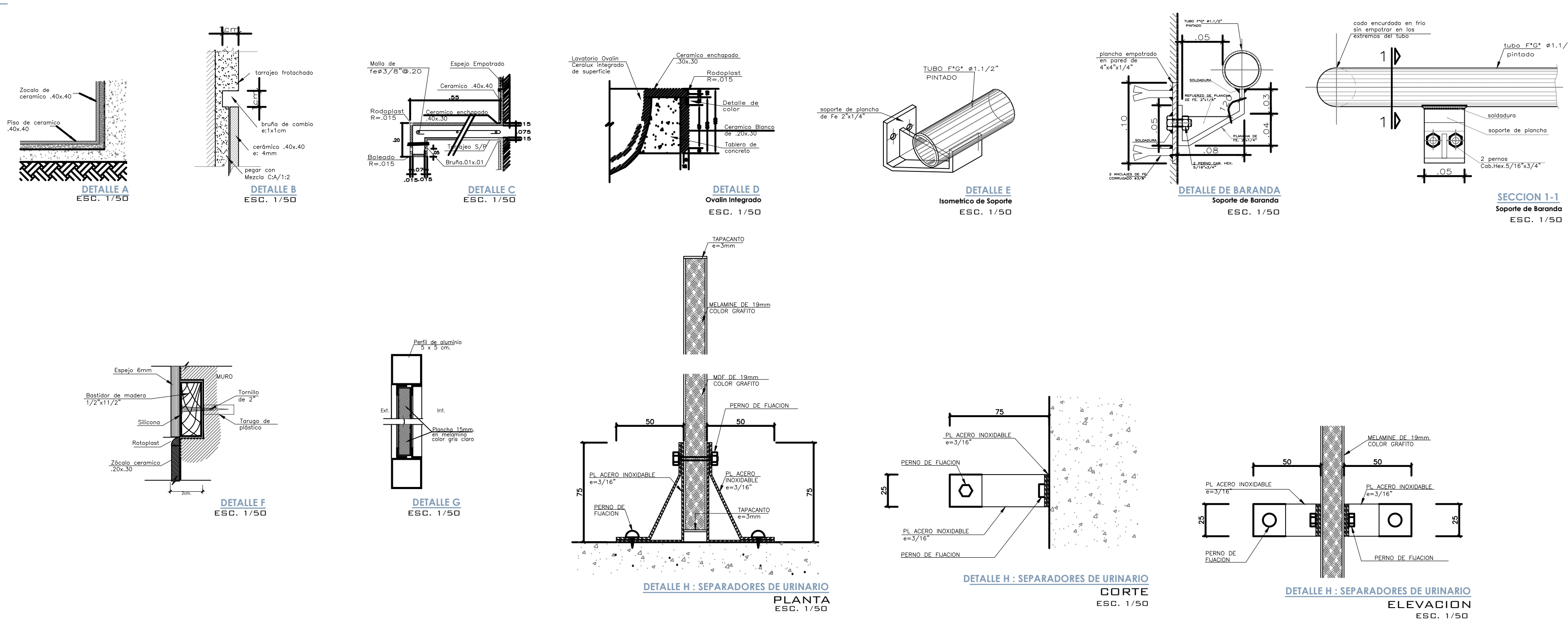
CORTE A-A (BAÑO SIN DUCHA TÍPICO)
ESC. 1/20



CORTE C-C (BAÑO SIN DUCHA TÍPICO)
ESC. 1/20

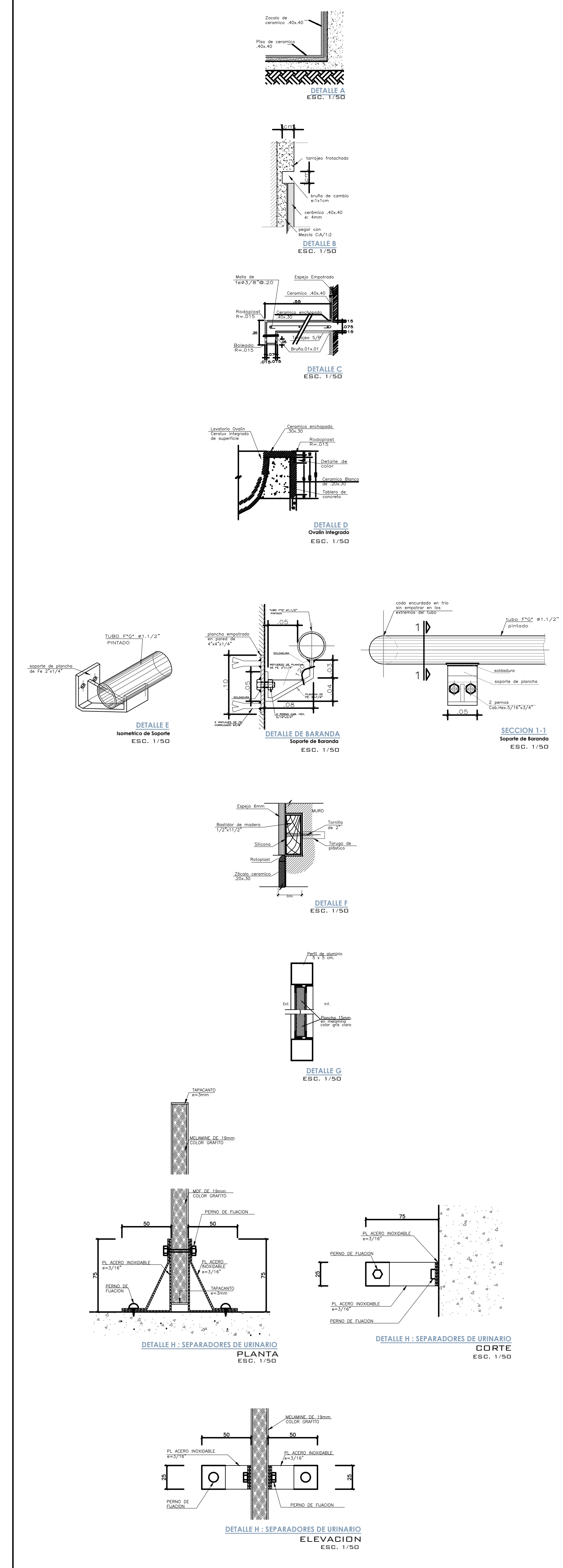
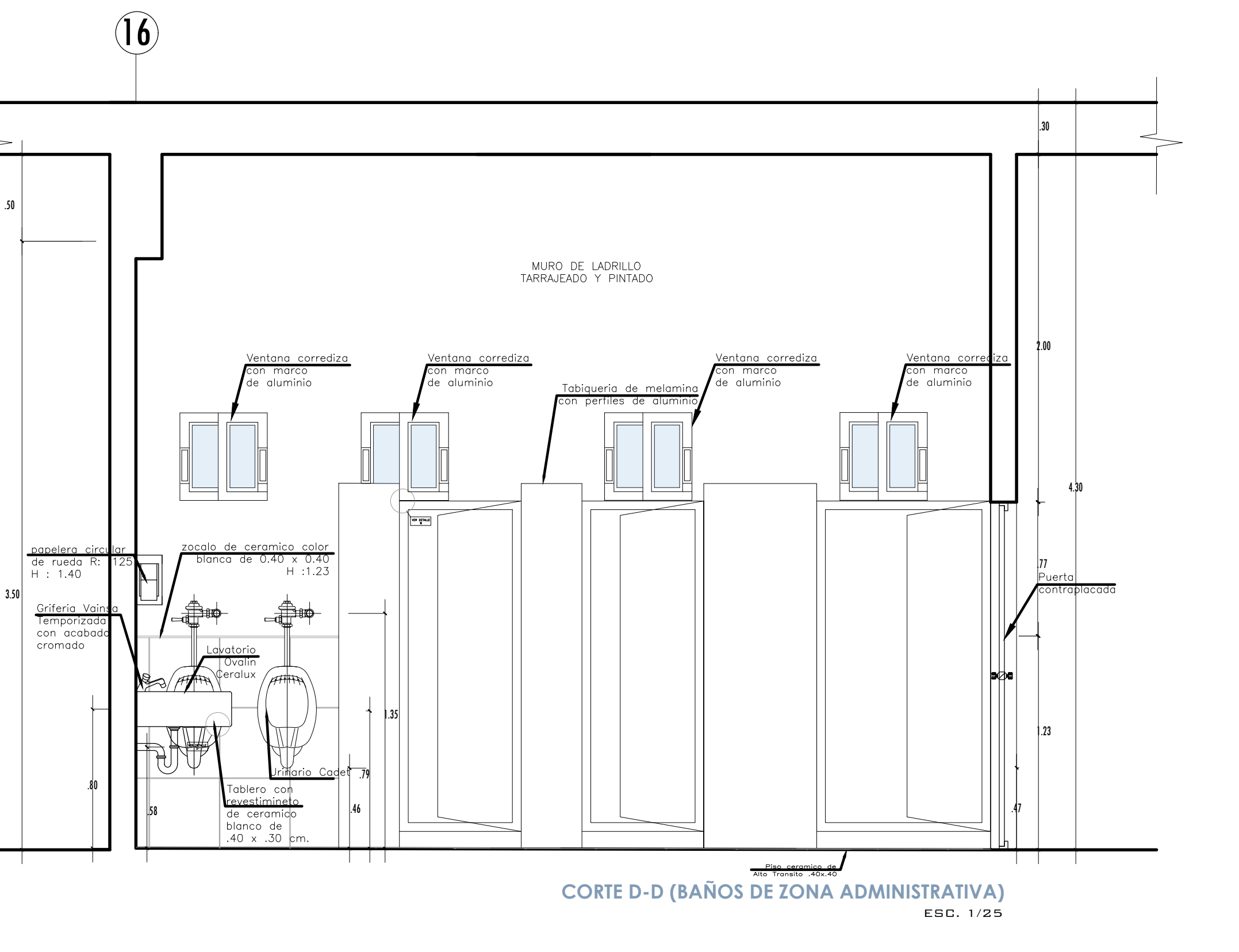
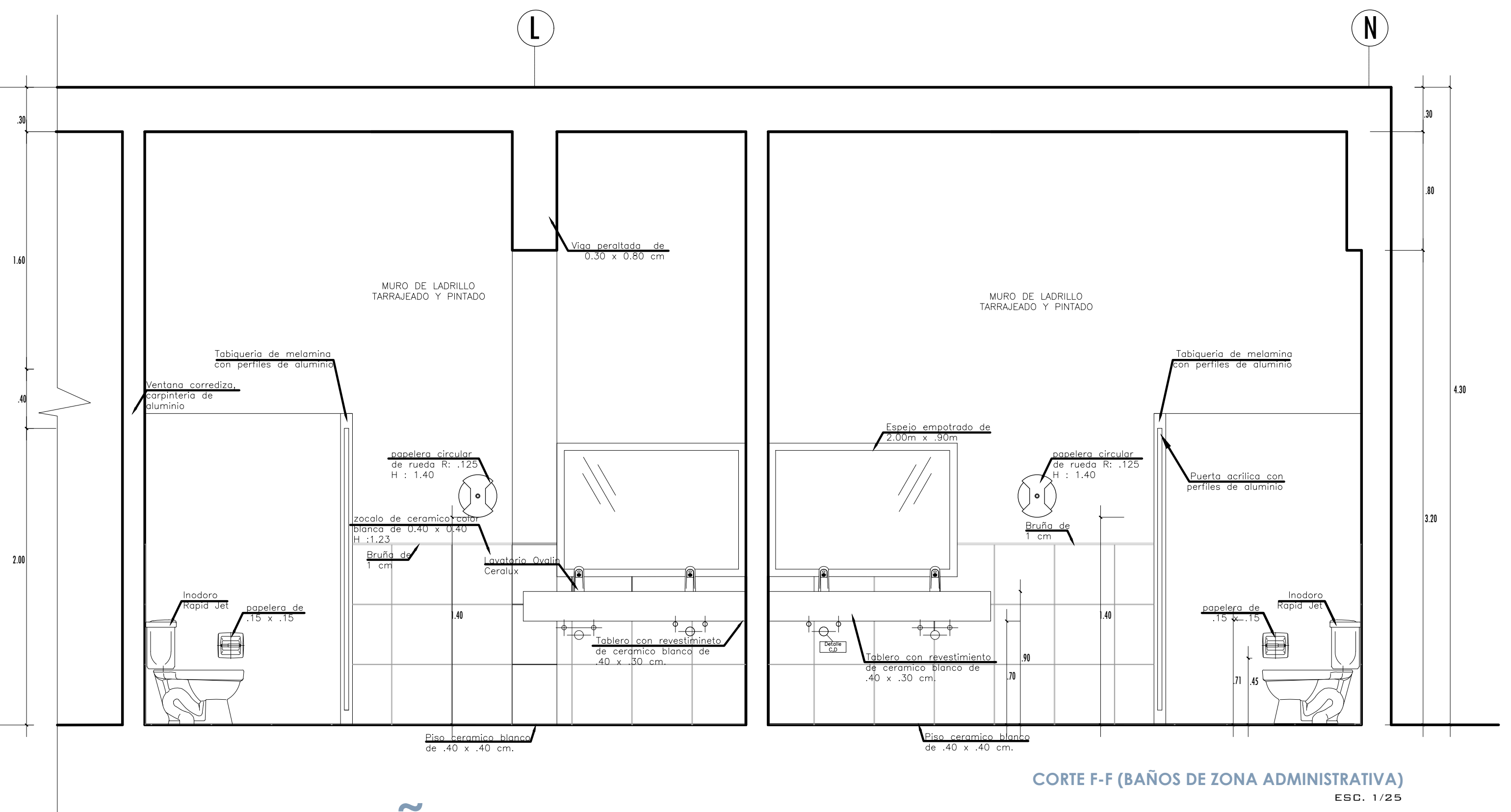
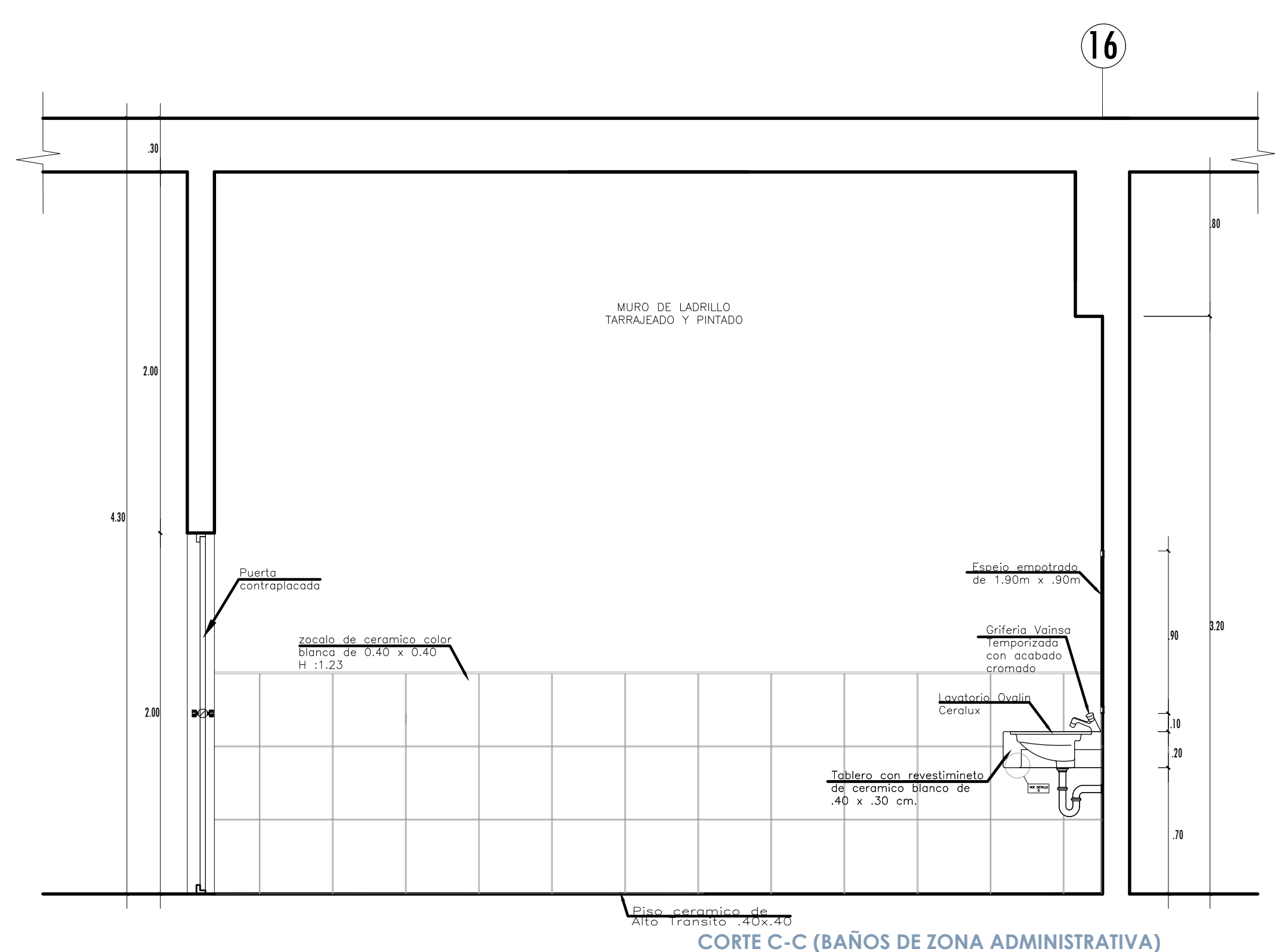
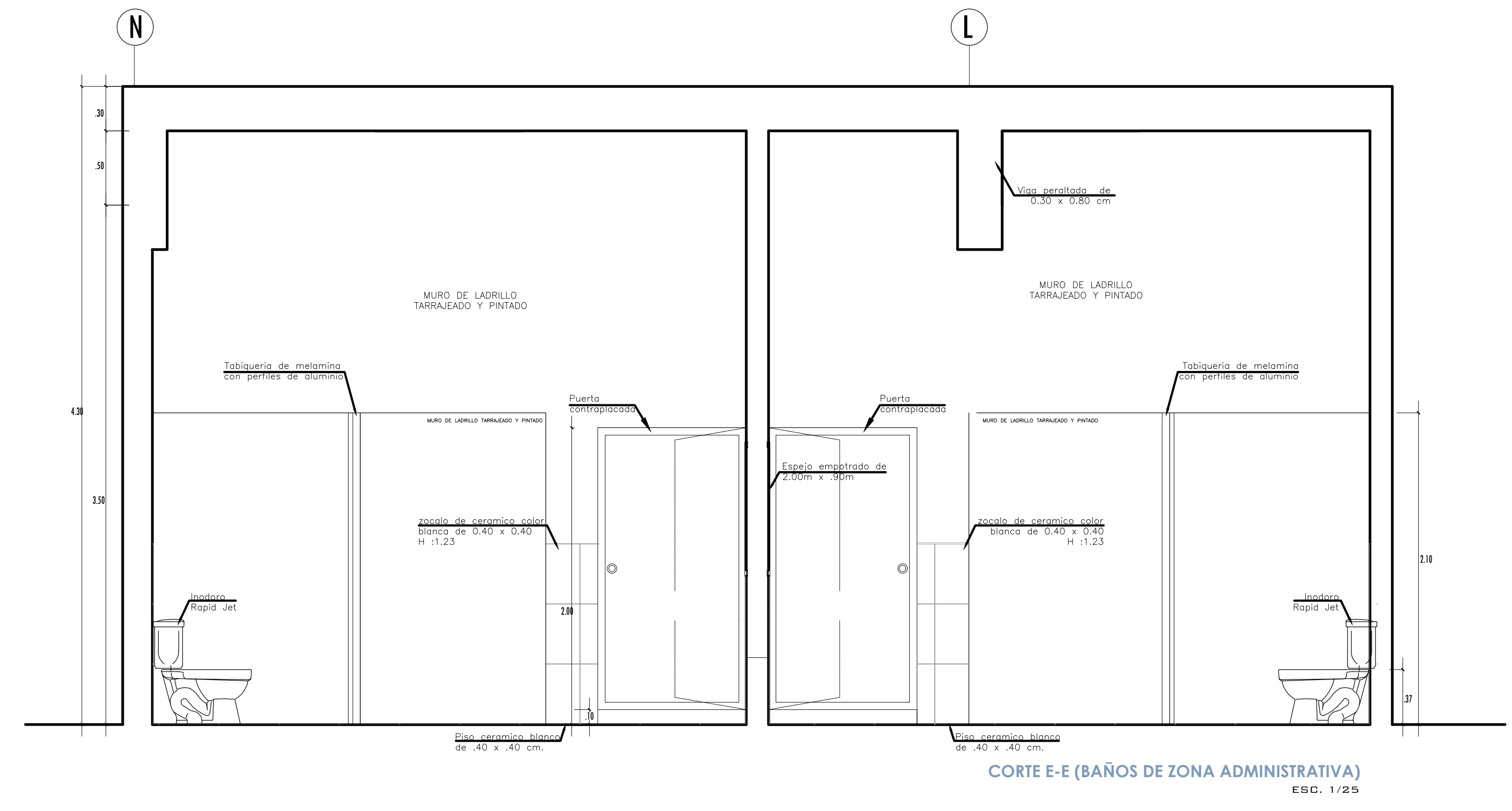
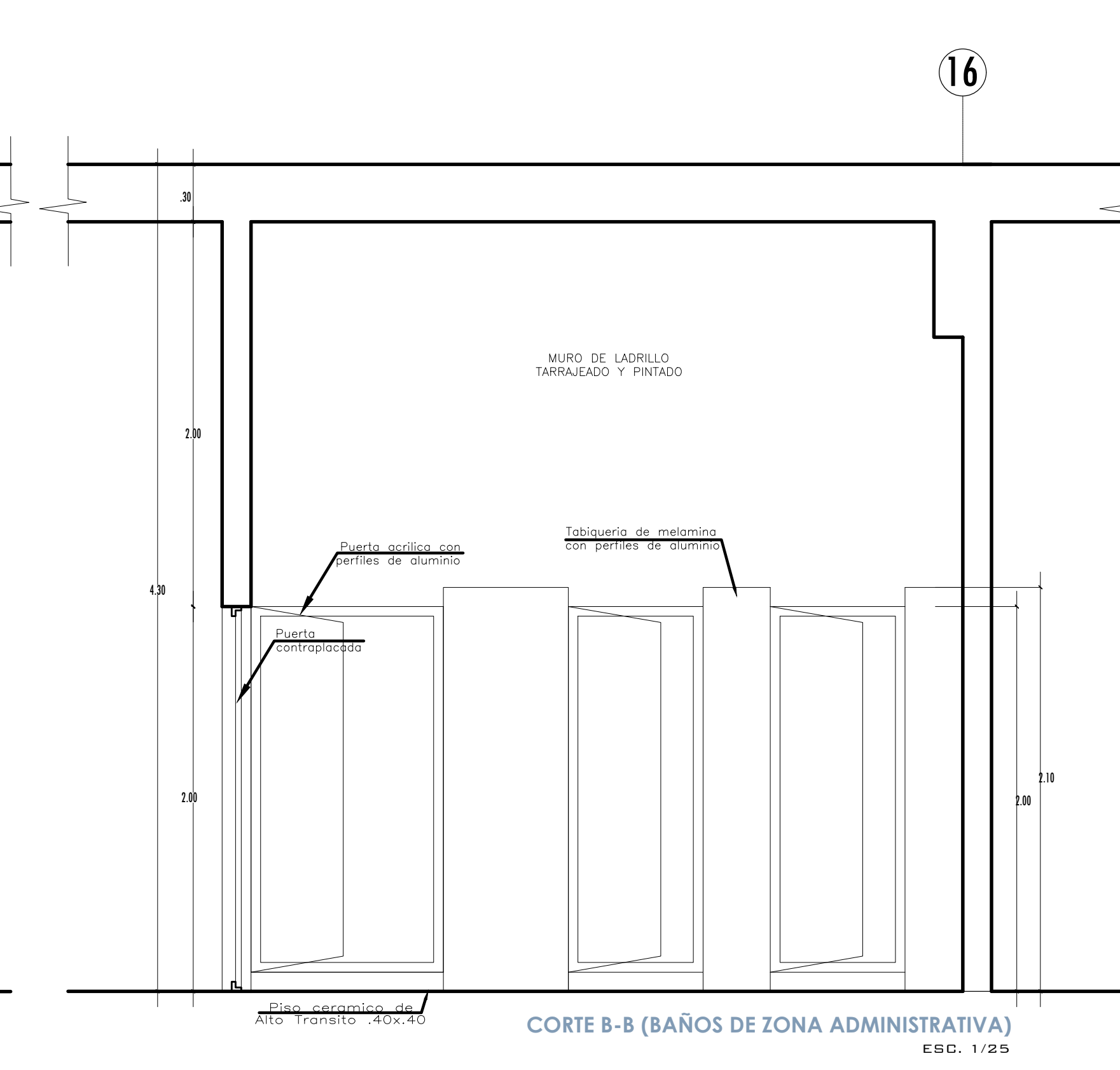
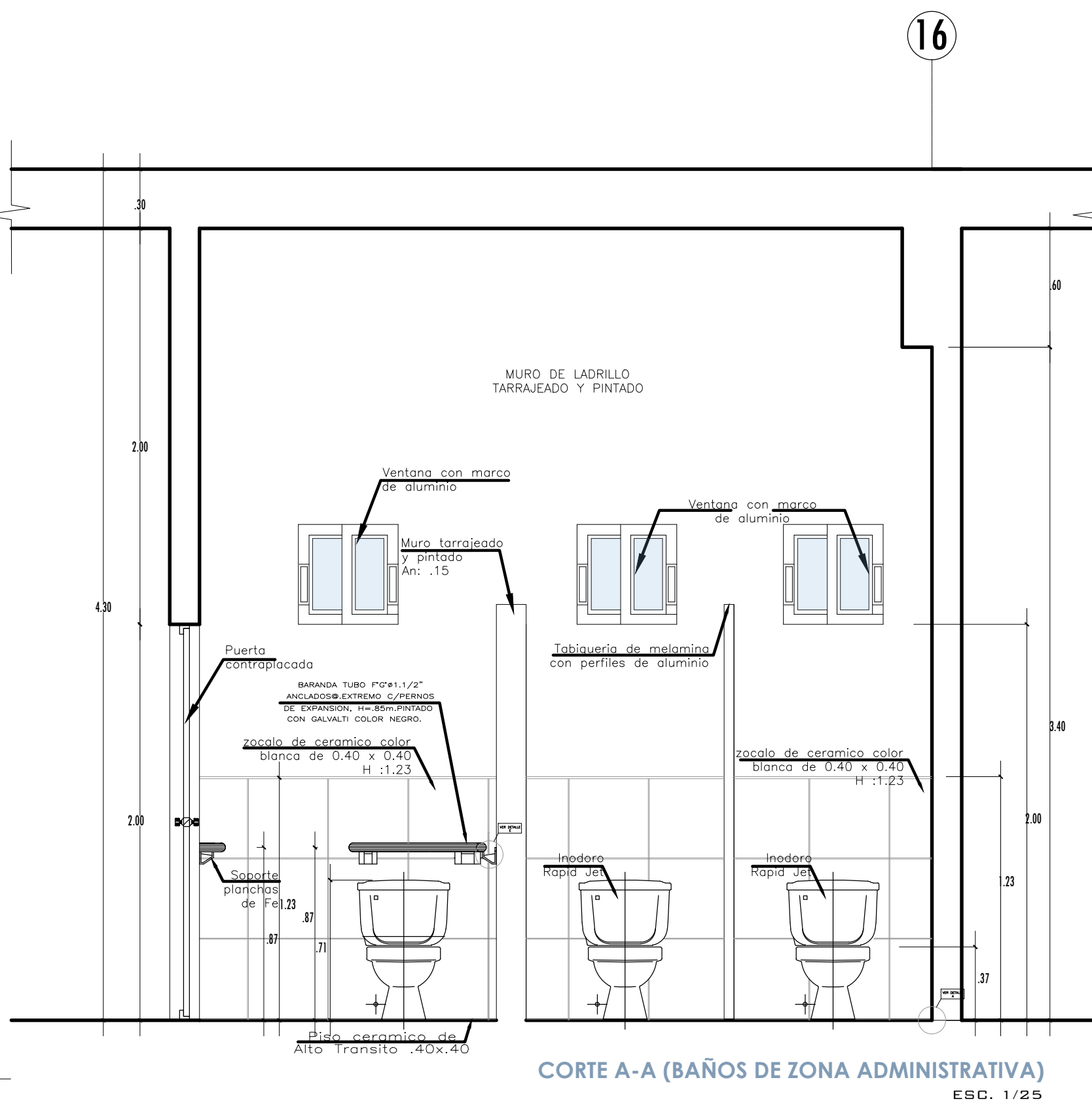
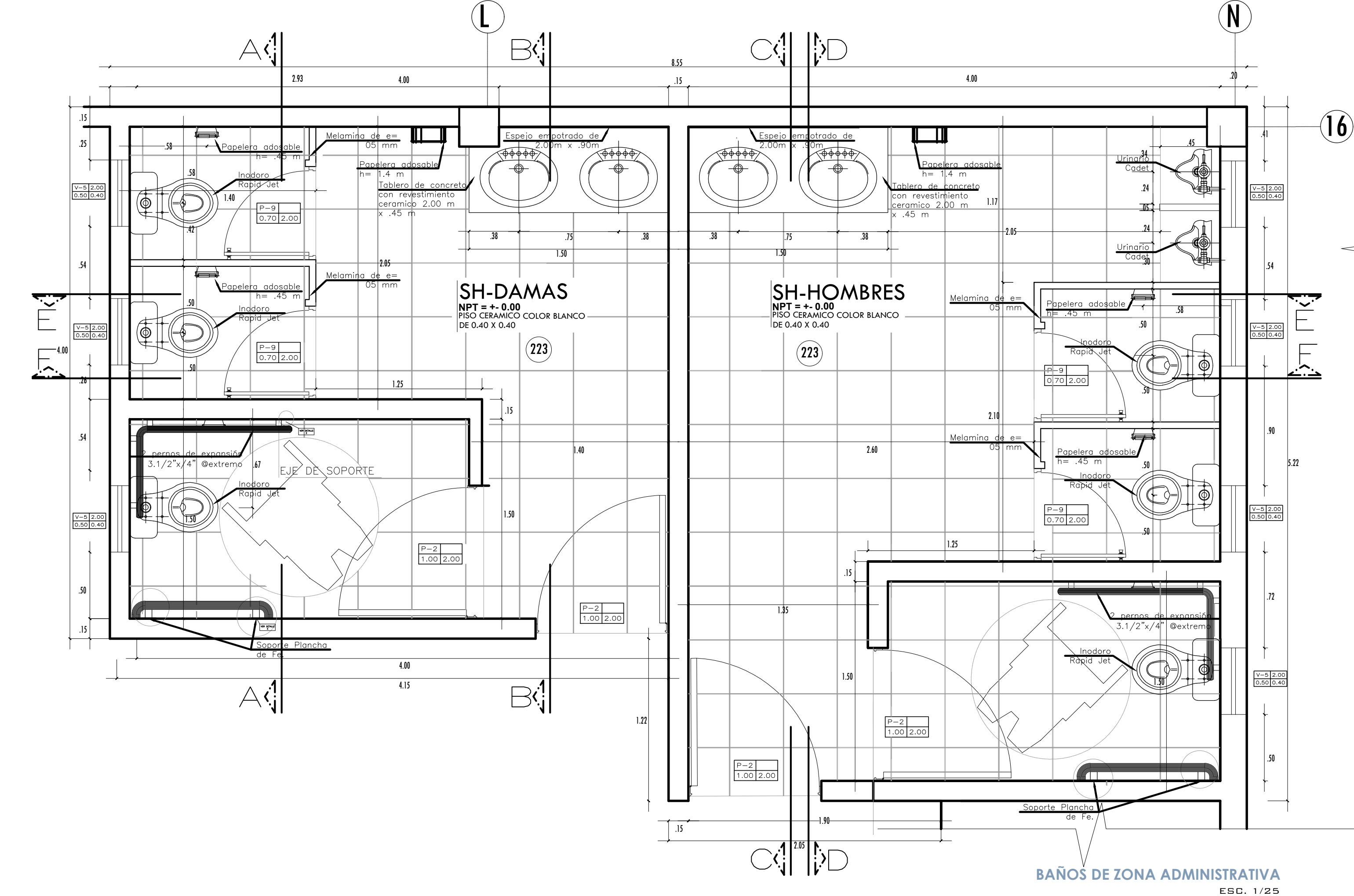
DETALLES

ESCALA 1/50



PLANO DE DETALLES BAÑO 1/4

NIVEL : INDICADO
ESCALA INDICADA



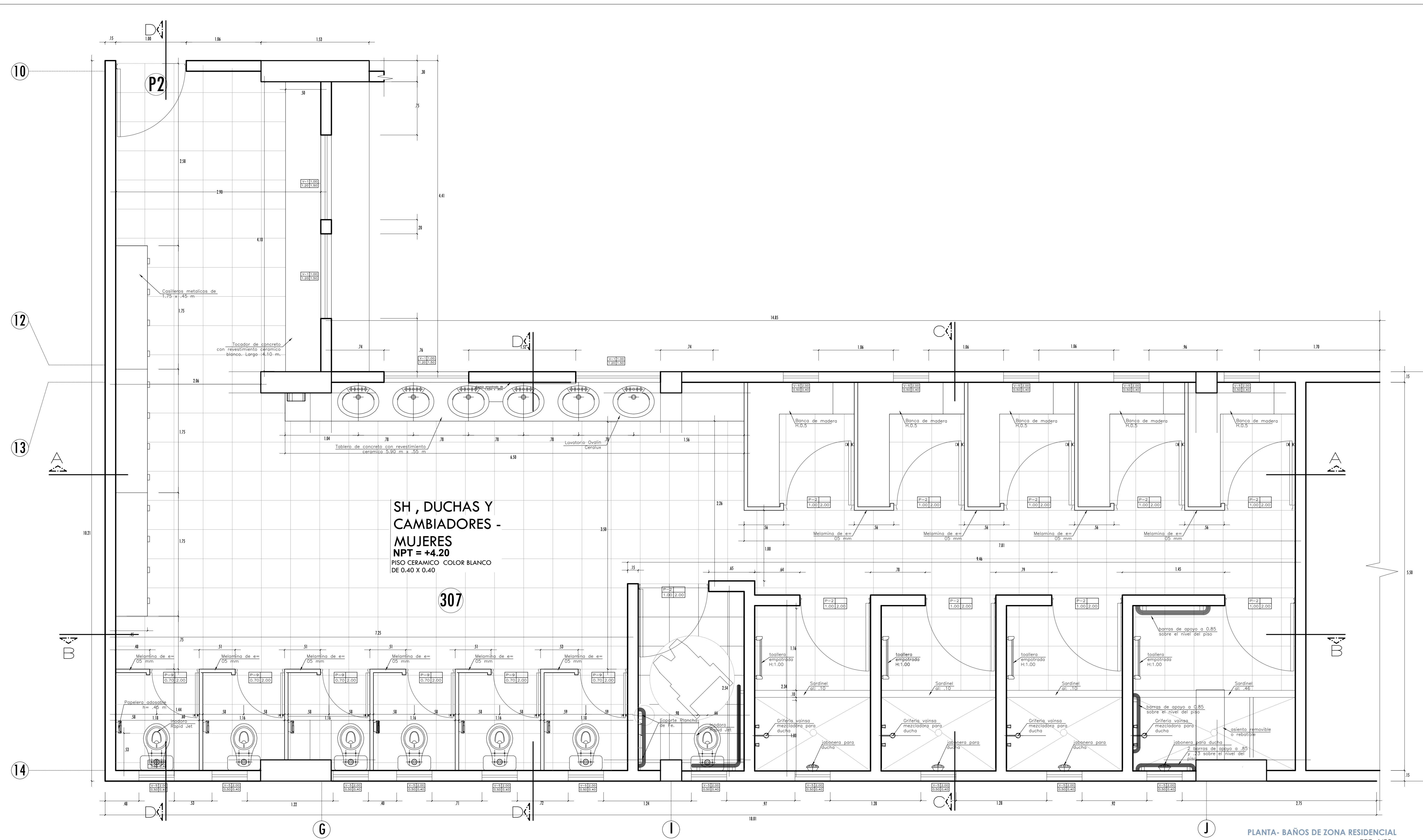
PLANO DE DETALLES BAÑO 2

NIVEL : +0.15
ESCALA INDICADA

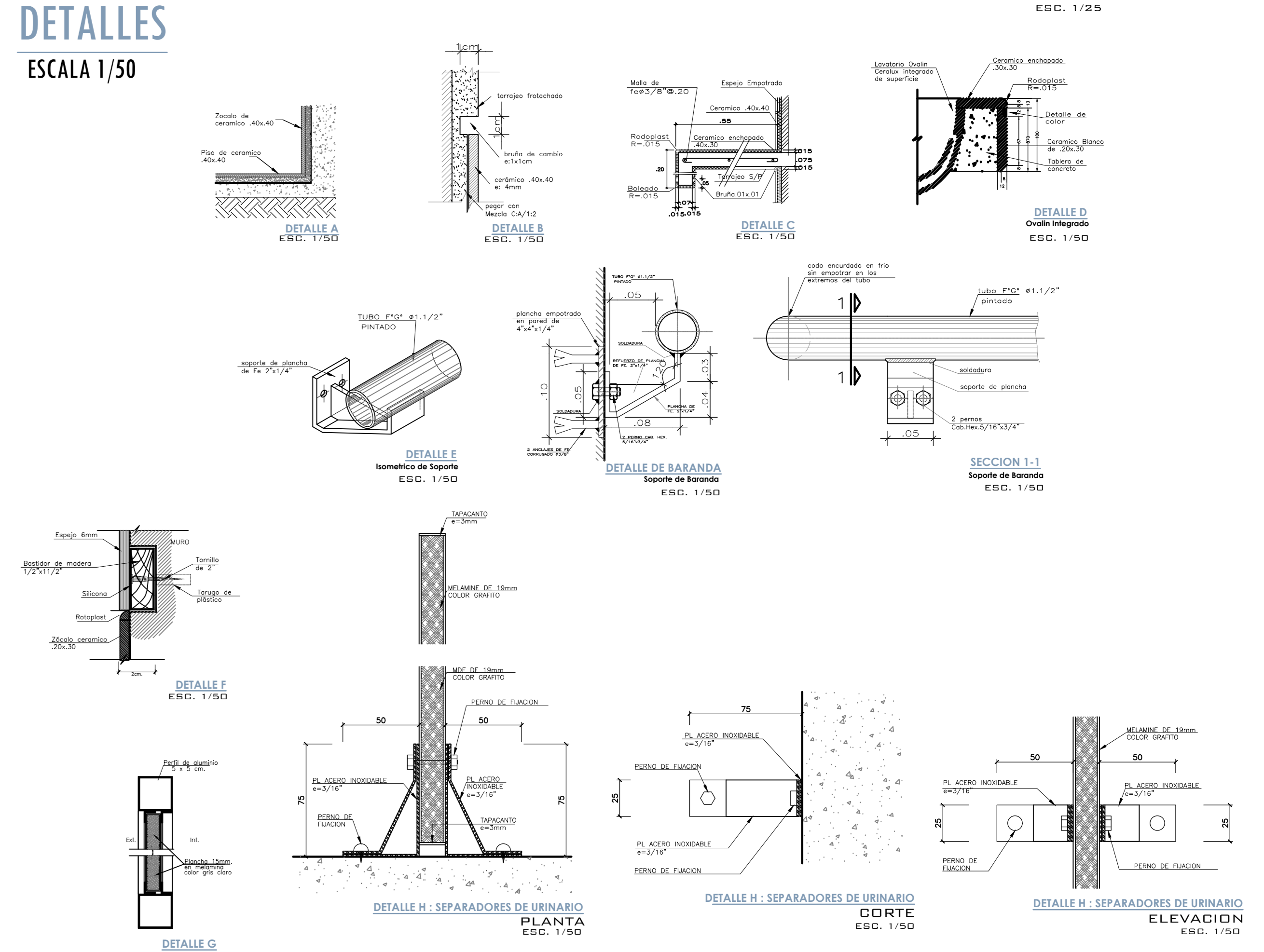
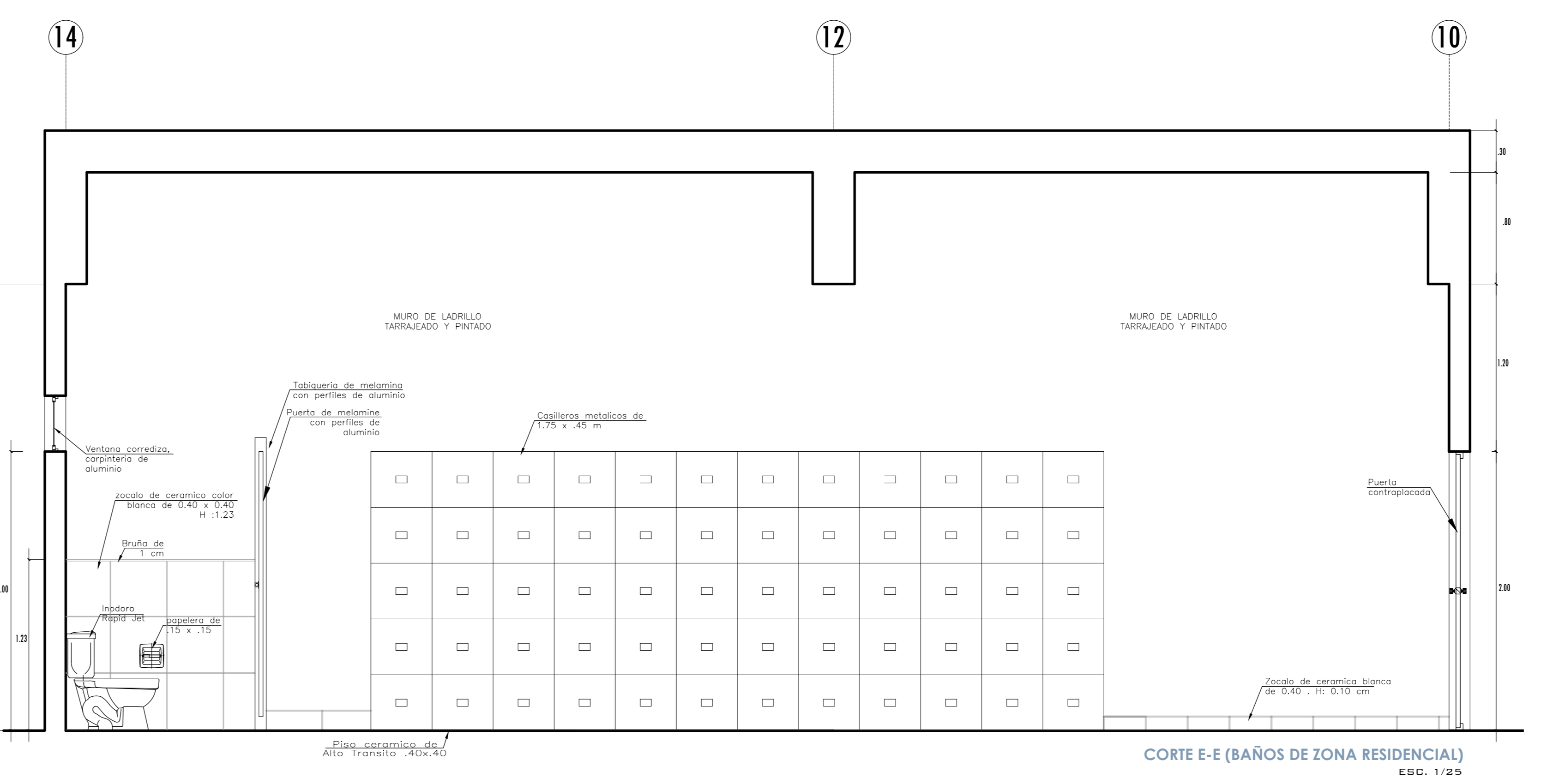
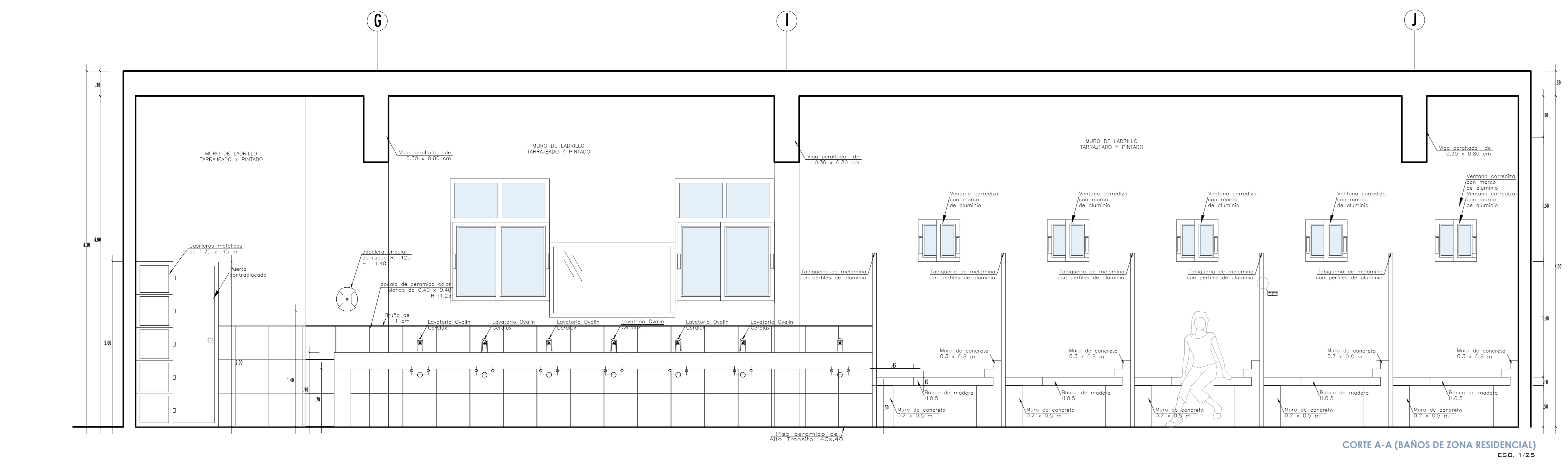
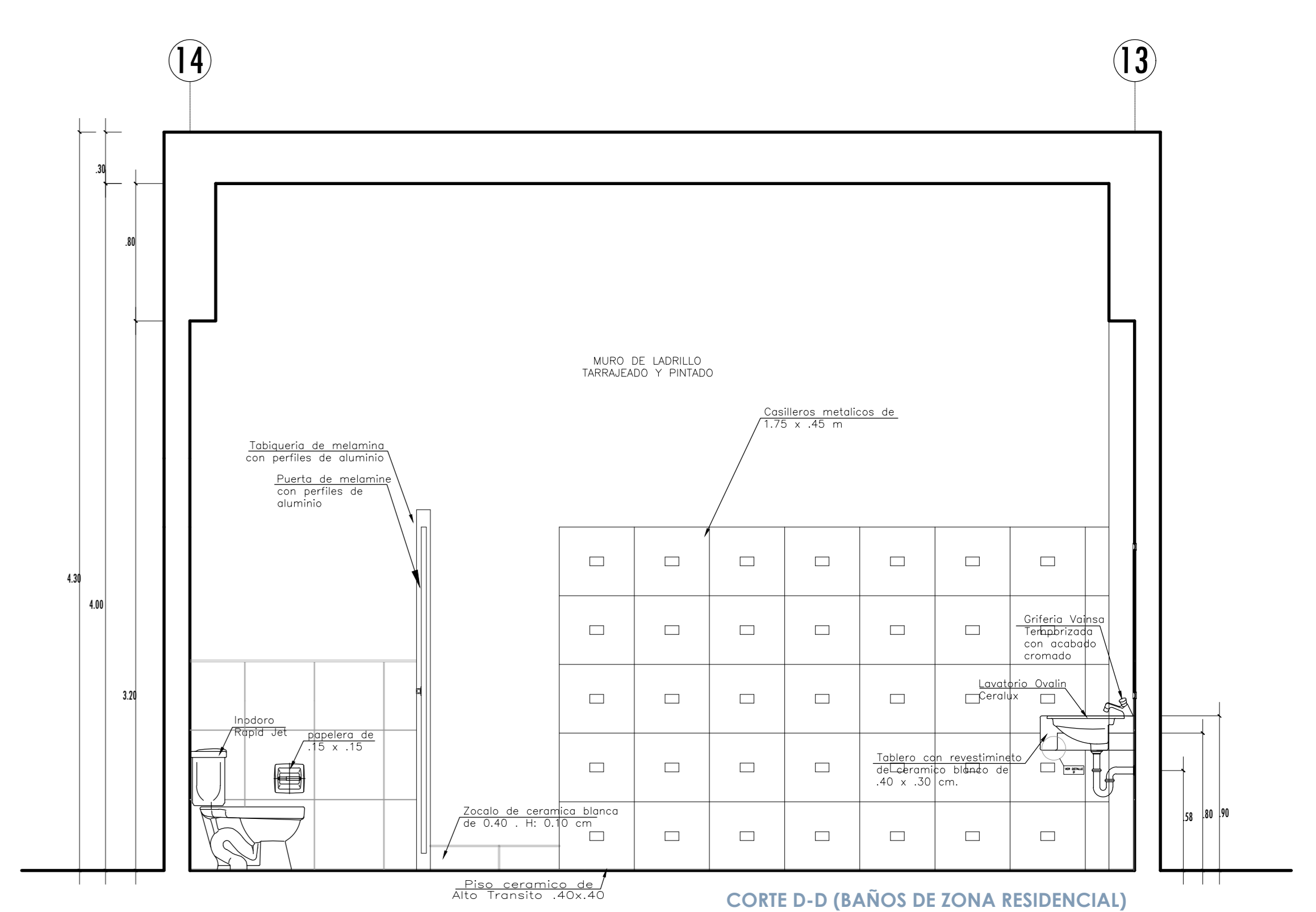
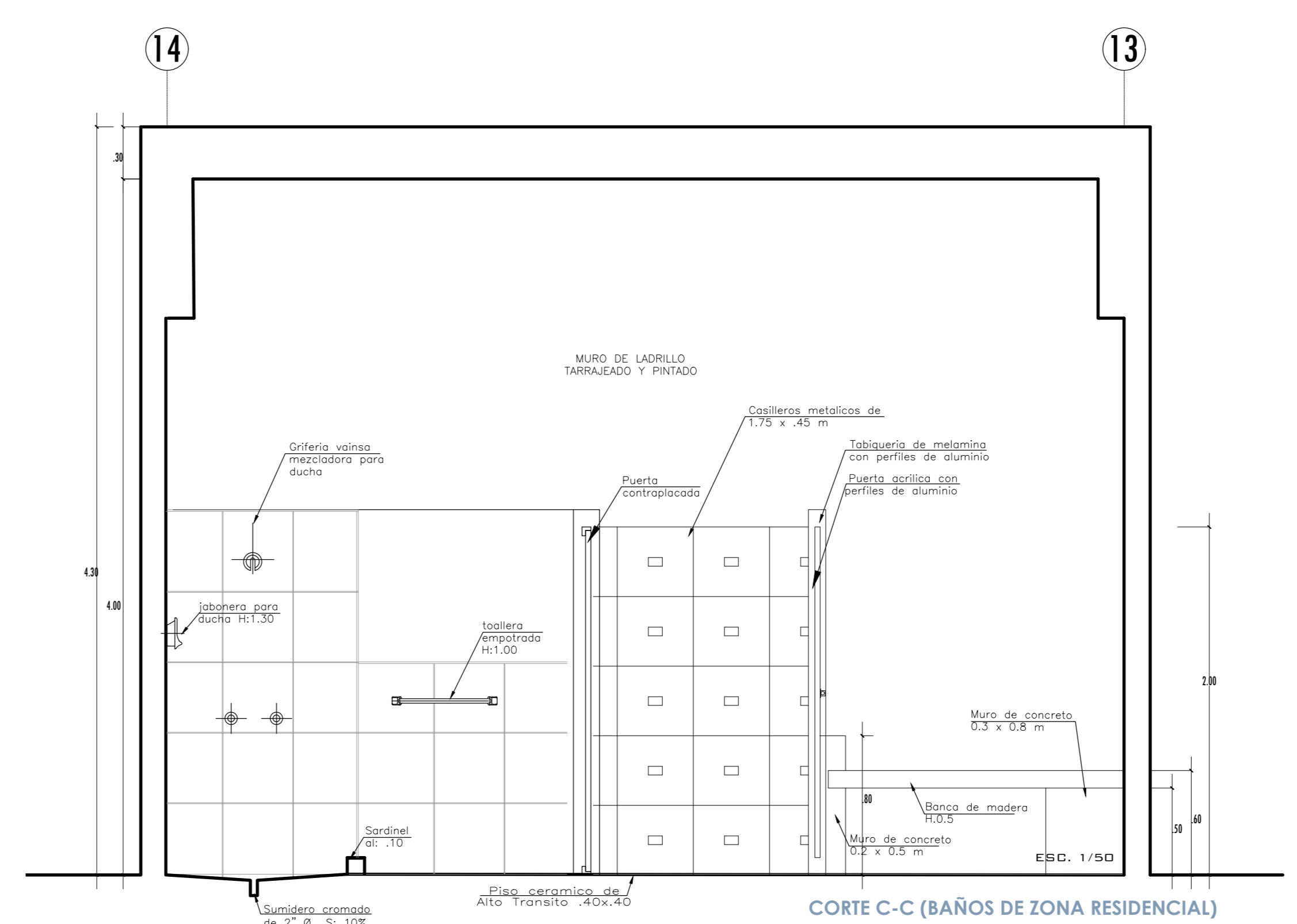
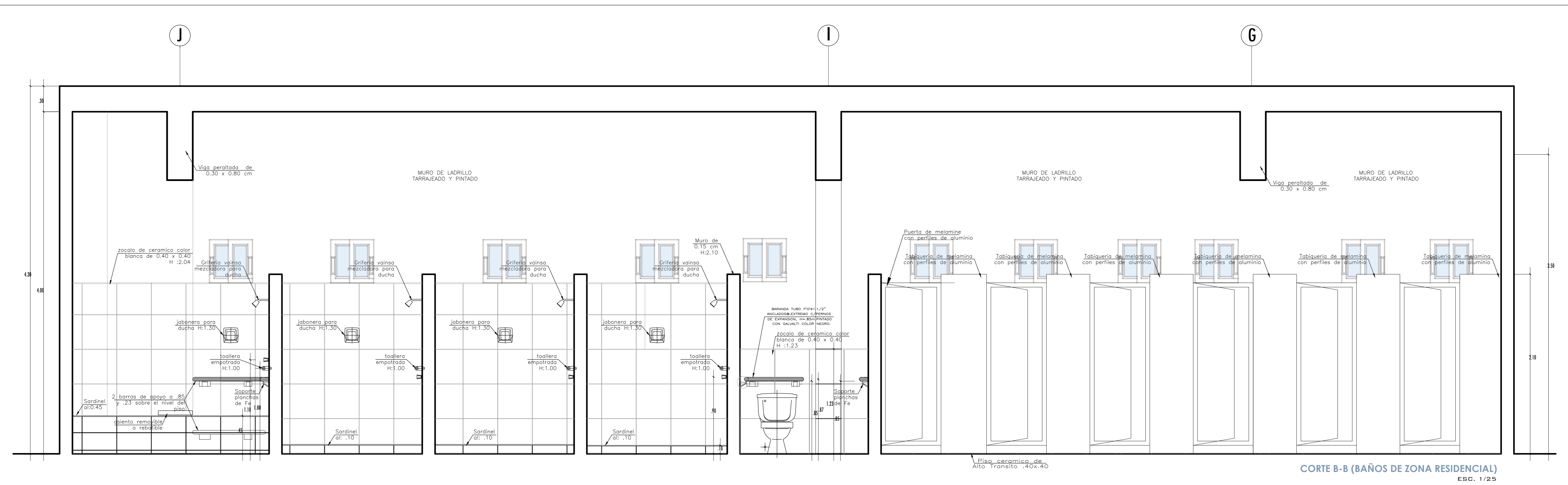
<p>PLANO CLAVE SECTORES SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL</p>	<p>ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS</p>	
	<p>TÍTULO: DETALLE - BAÑO 2</p>	
	<p>PROFESOR: ROBERTO SERRANO, GISSY DELTA</p>	<p>CURSO: SEMINARIO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>
	<p>UNIVERSIDAD: UCV</p>	<p>FECHA: 04/03/2024</p>

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

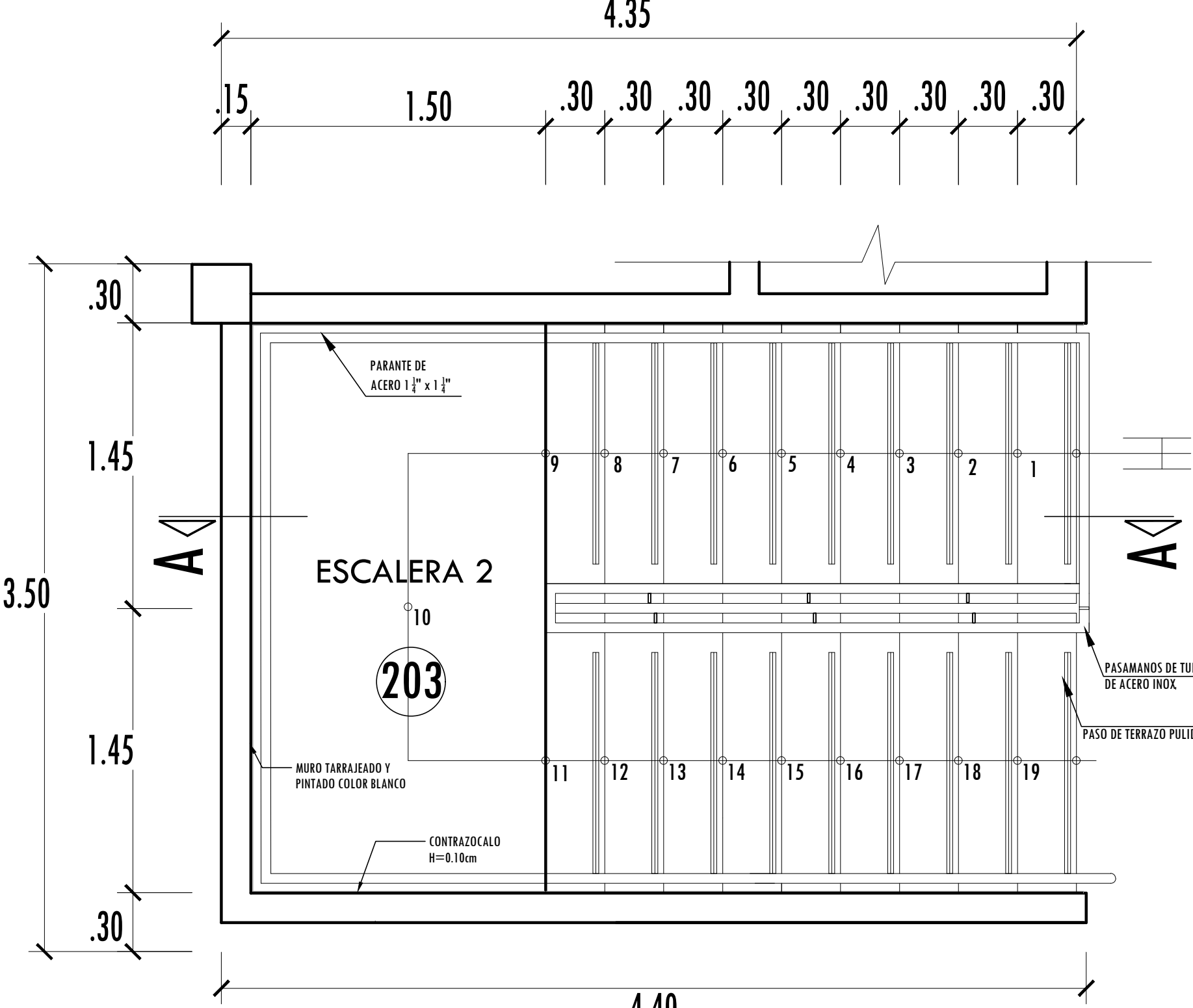
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANTA - BAÑOS DE ZONA RESIDENCIAL
ESC. 1/25

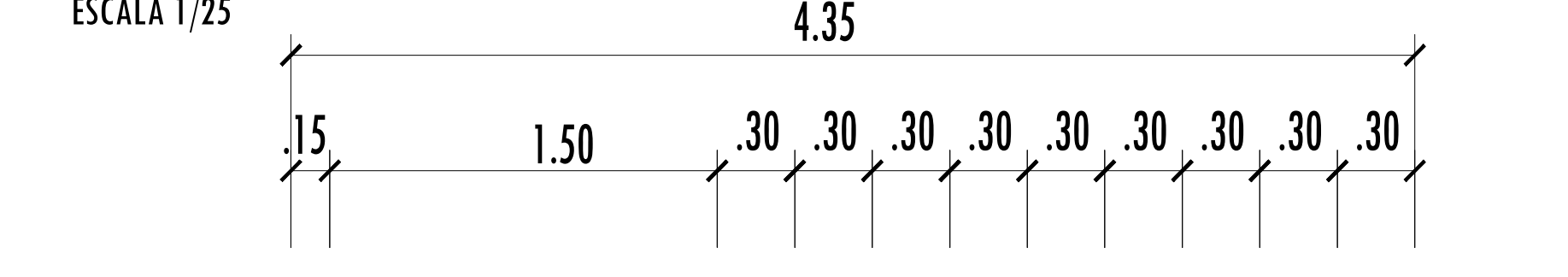


PLANO DE DETALLES BAÑO 3
NIVEL : +4.20
ESCALA INDICADA



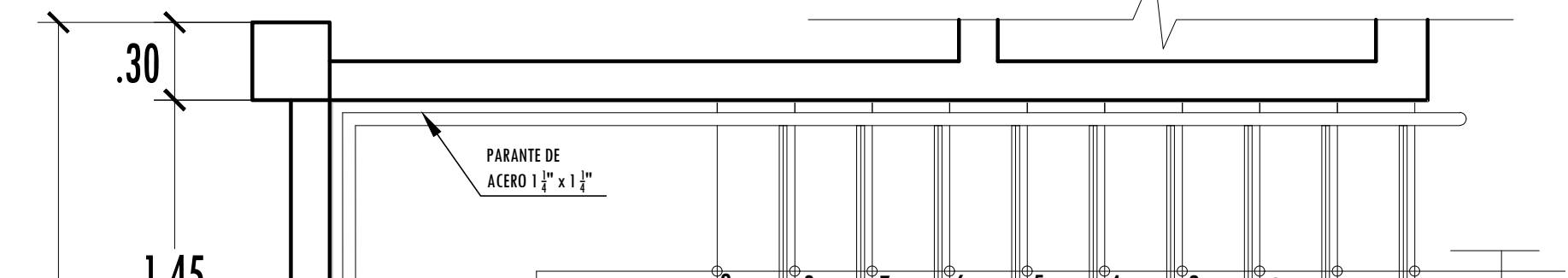
ESCALERA INTEGRADA SOTANO

ESCALERA DE INICIO
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/25



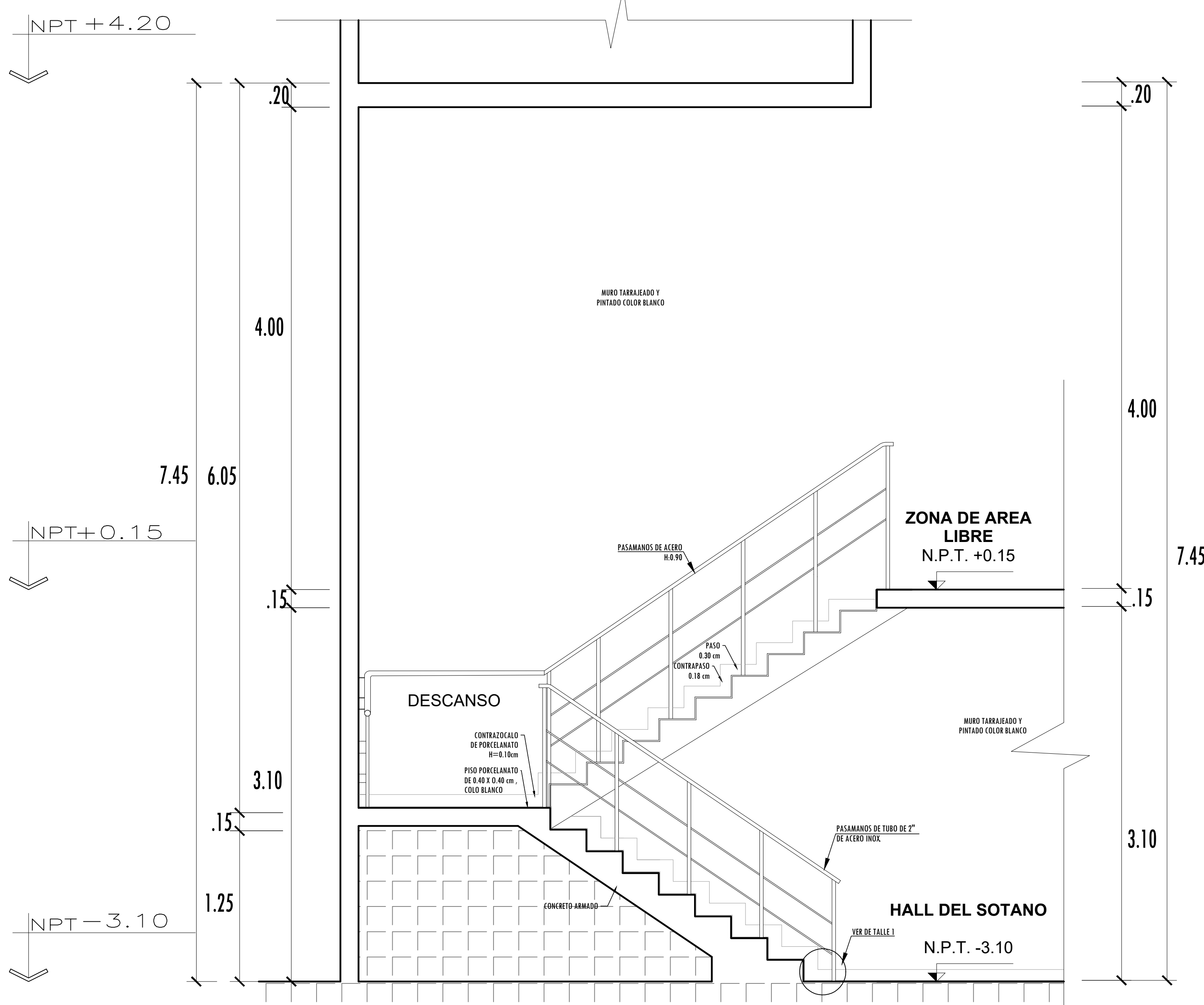
ESCALERA INTEGRADA PRIMER PLANTA

ESCALERA INTERMEDIA
NIVEL : +0.15
ESCALA 1/25



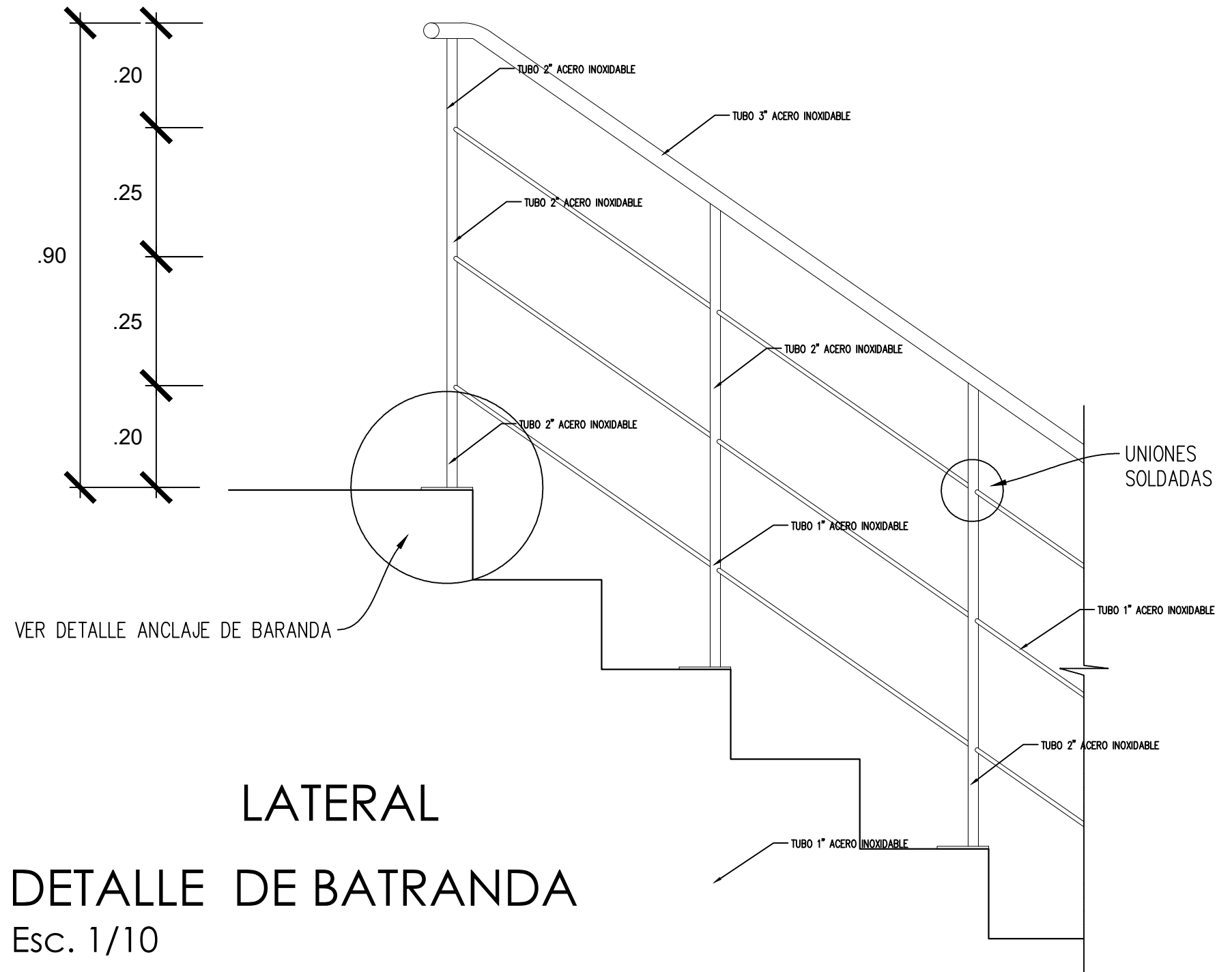
PLANO DE DETALLES ESCALERA

NIVEL : INDICADA
ESCALA INIDICADA



ESCALERA INTEGRADA -CORTE A-A

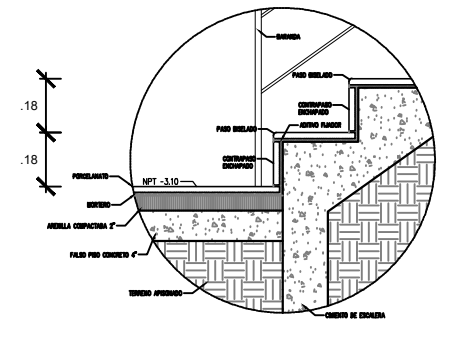
ESCALA 1/25



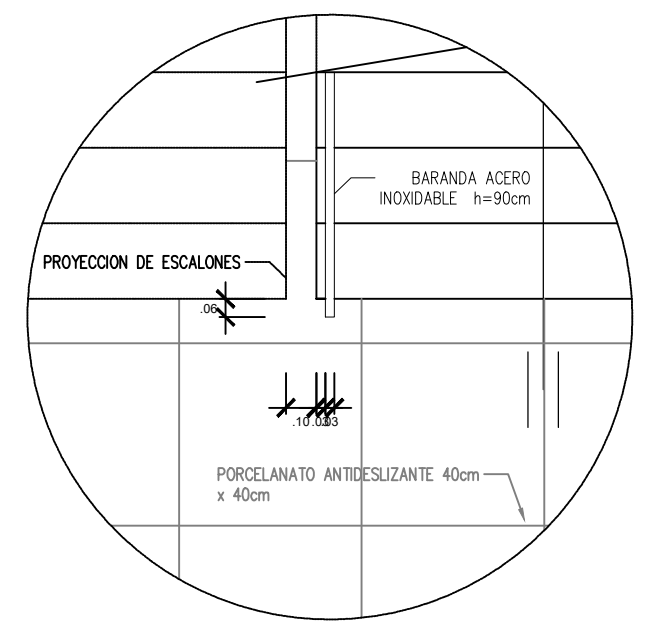
LATERAL
DETALLE DE BARANDA
Esc. 1/10

DETALLES

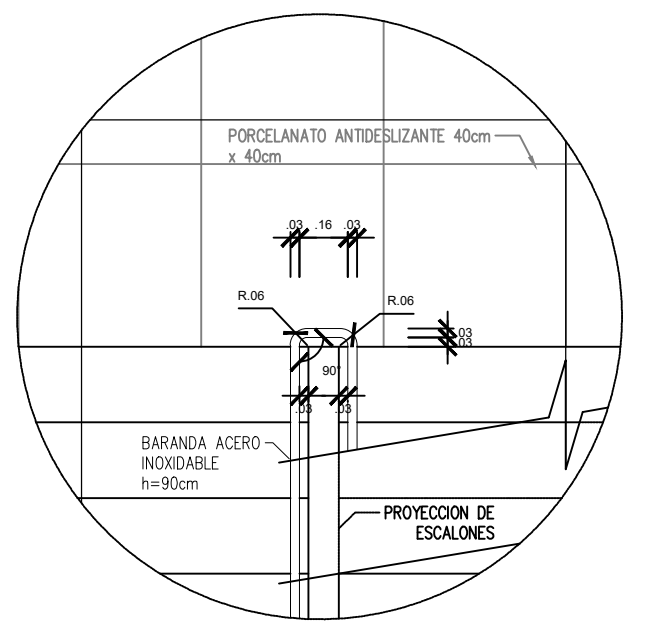
ESCALA INDICADA



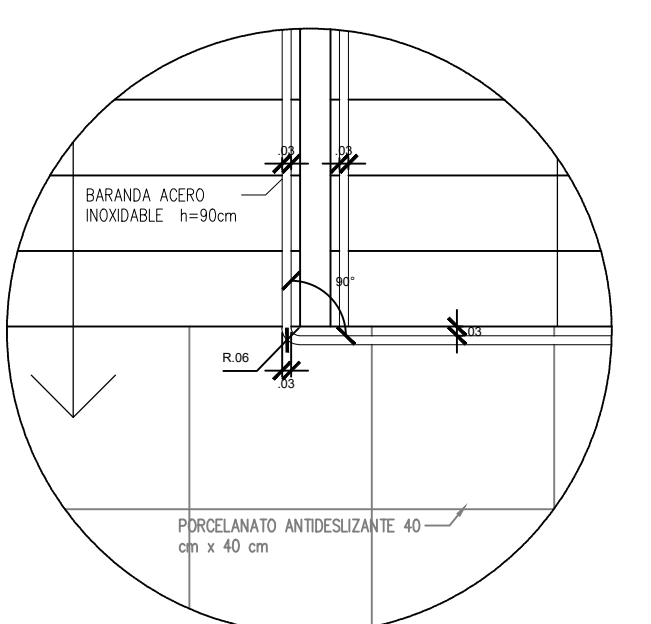
DETALLE 1
Esc. 1/25



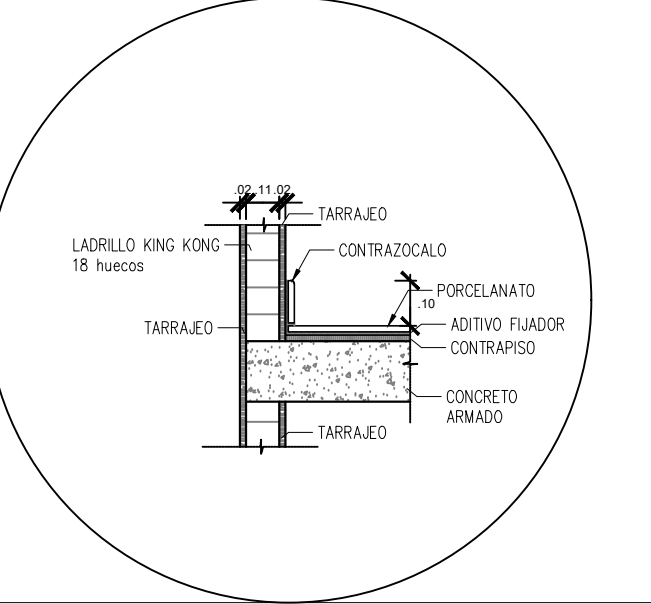
DETALLE 2 INICIO DE BARANDA
Esc. 1/25



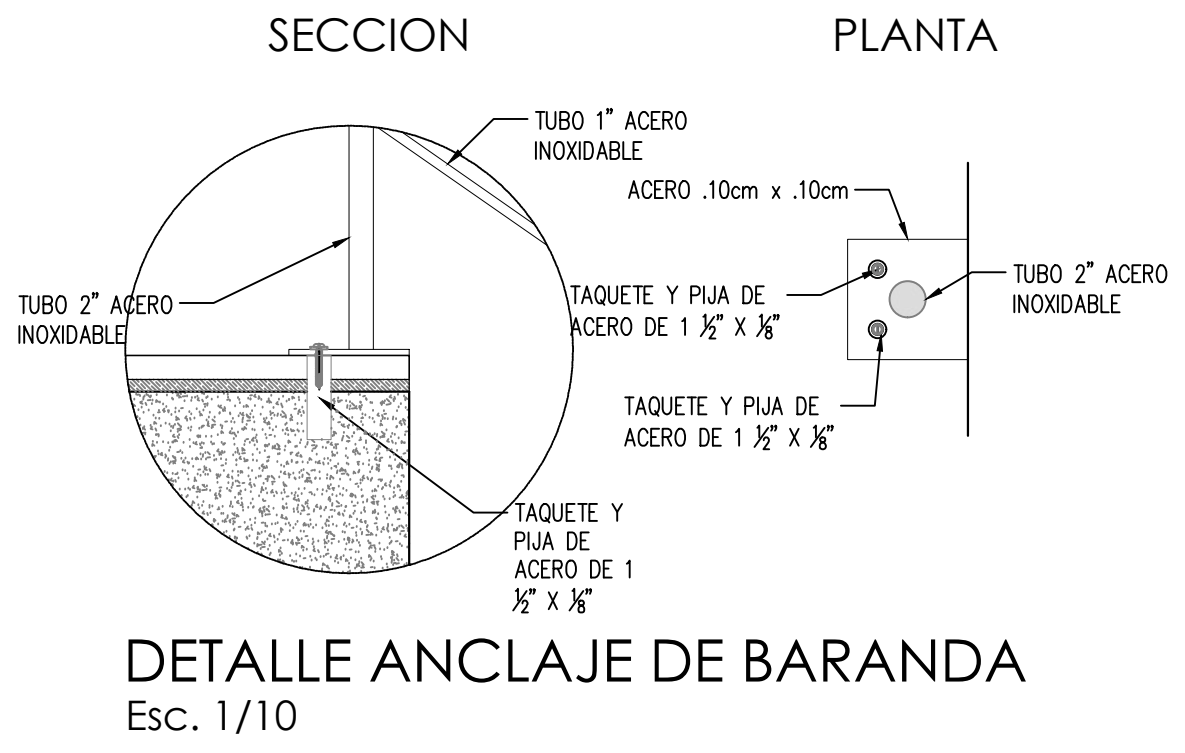
DETALLE 3 GIRO BARANDA
Esc. 1/25



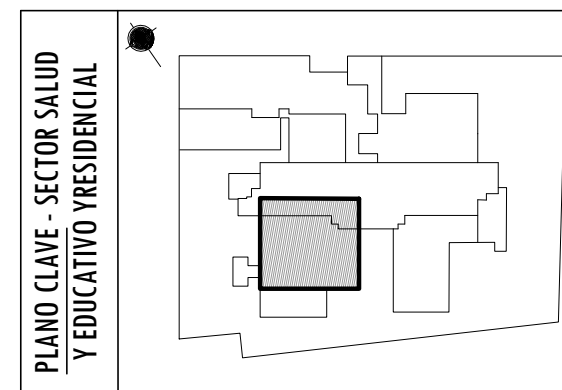
DETALLE FINAL 4 DE BARANDA
Esc. 1/25



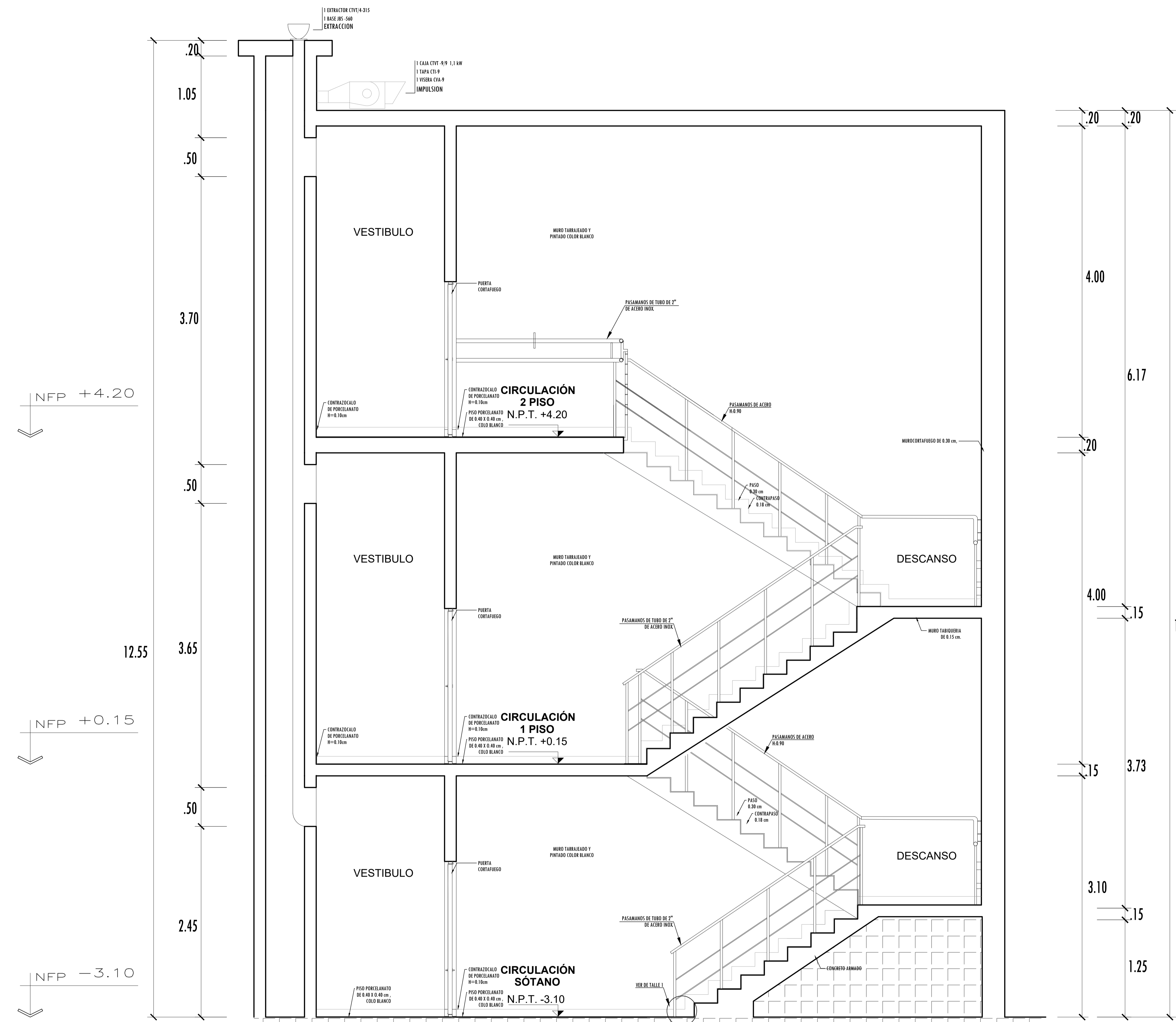
DETALLE 5 GIRO DETALLE DE CONTRAZOCALO
Esc. 1/10



DETALLE ANCLAJE DE BARANDA
Esc. 1/10



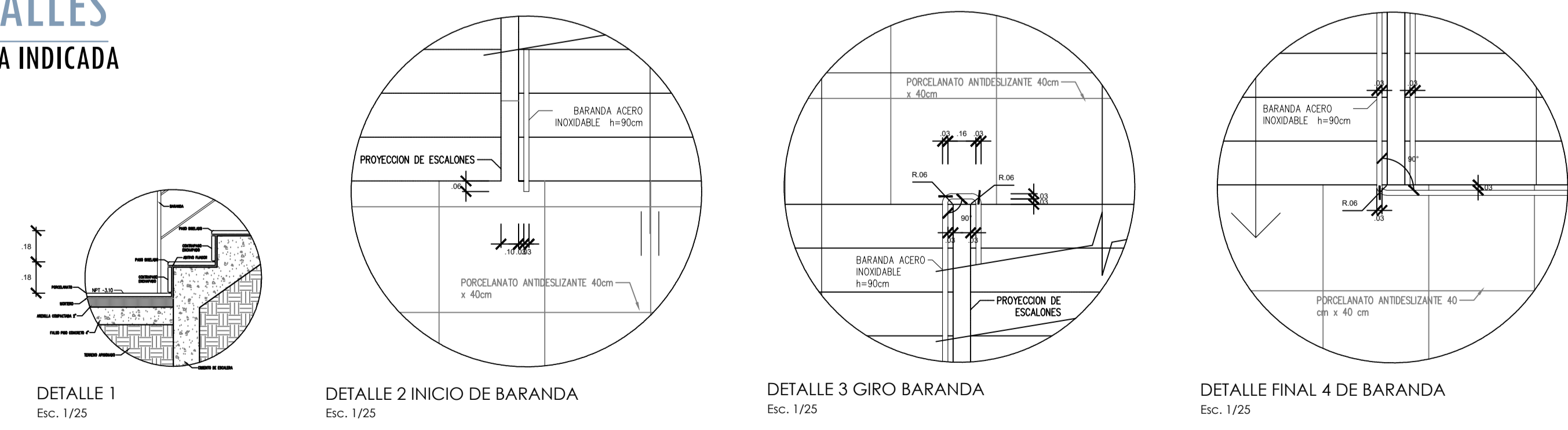
ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION		PLANO: DETALLE DE ESCALERA INTEGRADA
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	CARRERA: ARQUITECTURA		LAMINA: D-11
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV	CICLO: X	FECHA: 28/10/2020	ESCALA: INDICADA



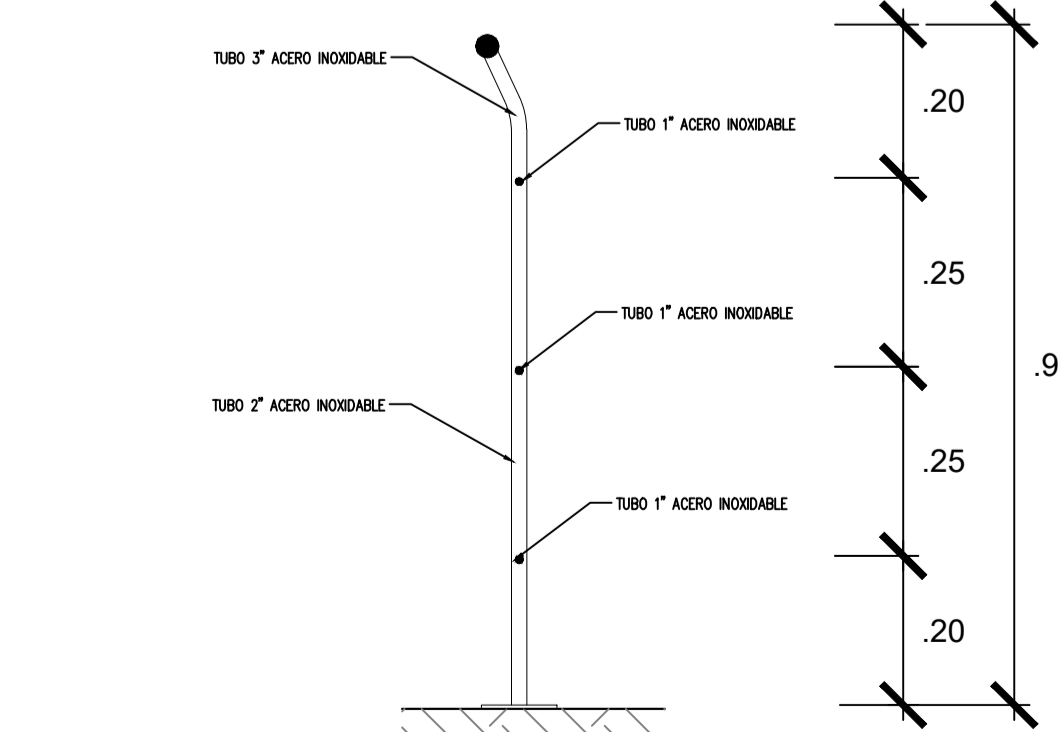
ESCALERA DE EVACUACION -CORTE A-A

ESCALERA DE INICIO
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/25

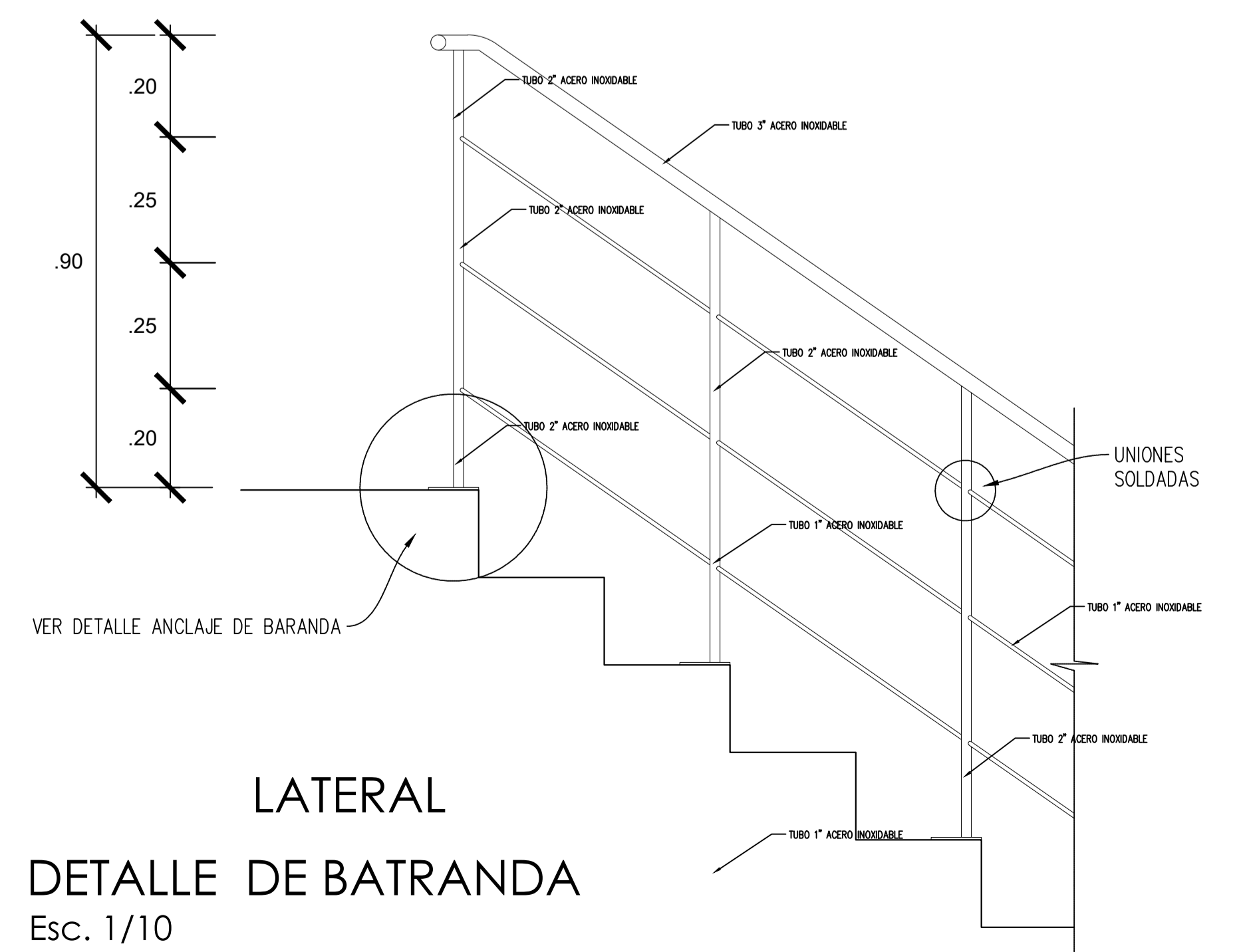
DETALLES
ESCALA INDICADA



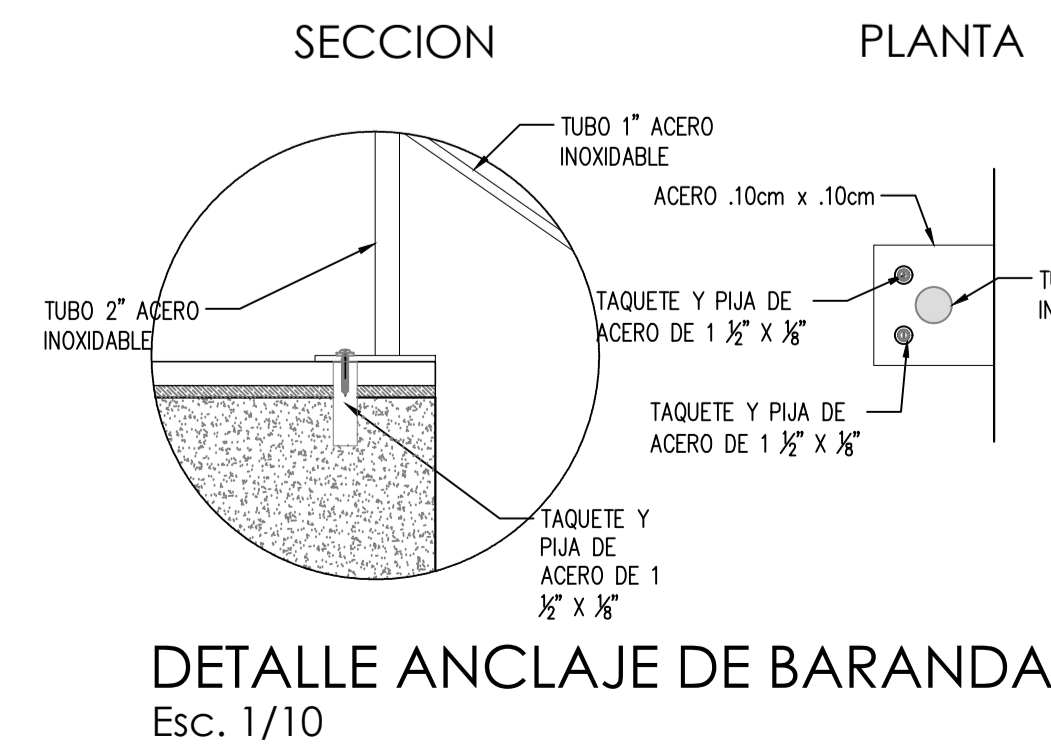
PERFIL



DETALLE DE TUBO
Esc. 1/10



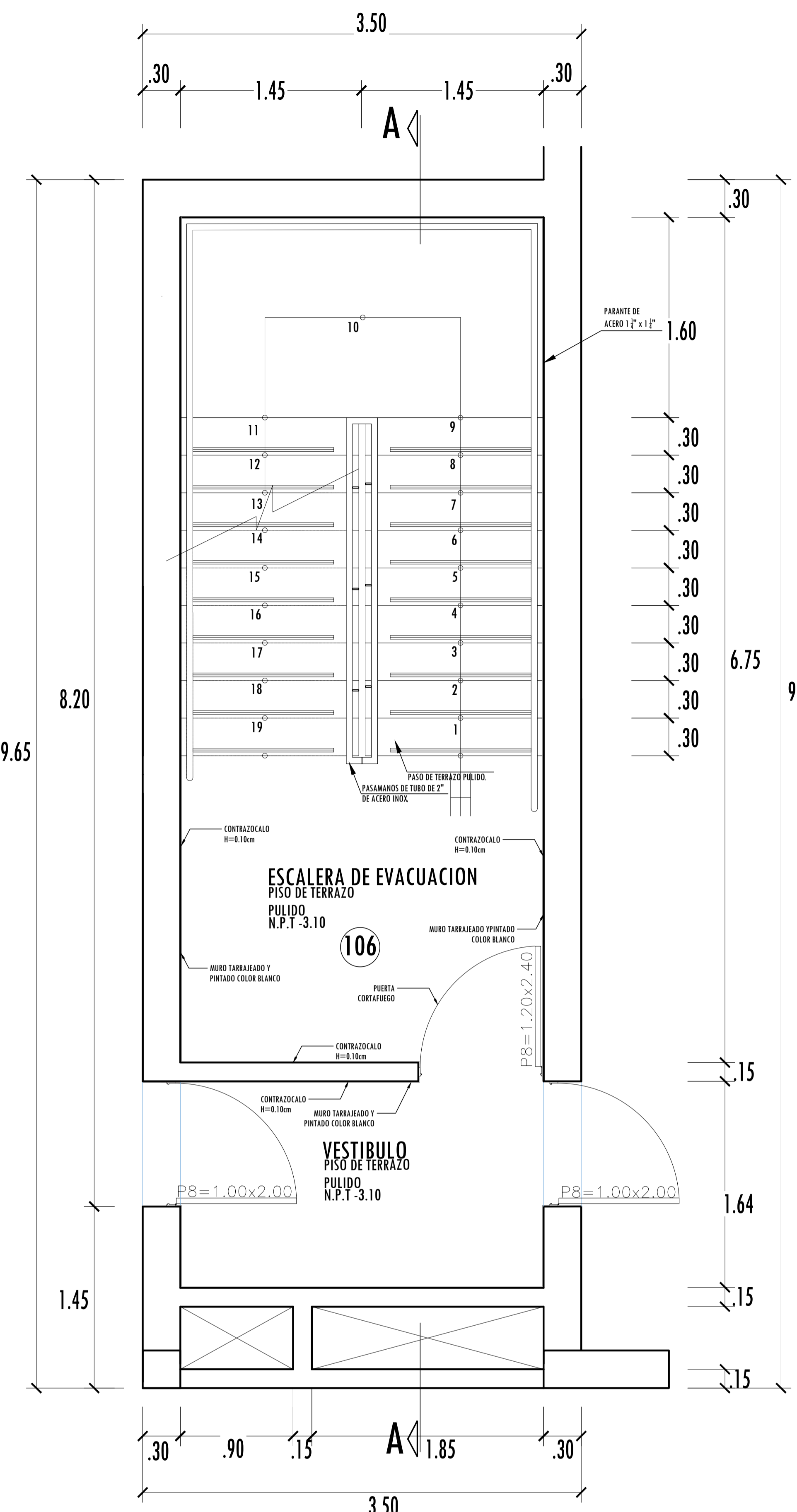
LATERAL
DETALLE DE BATRANDA
Esc. 1/10



DETALLE ANCLAJE DE BARANDA
Esc. 1/10

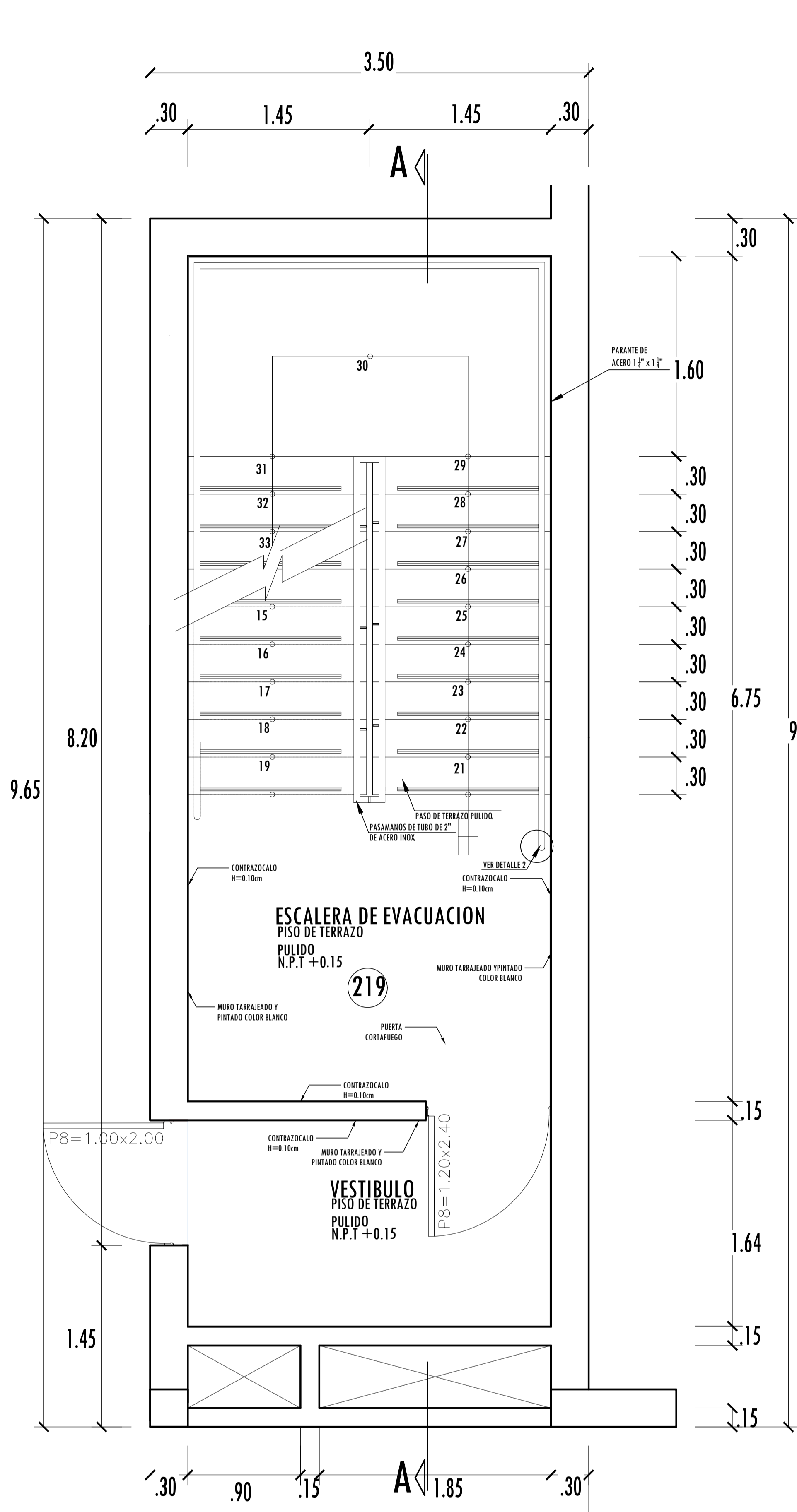
ESCALERA DE EVACUACION SOTANO

ESCALERA DE INICIO
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/25



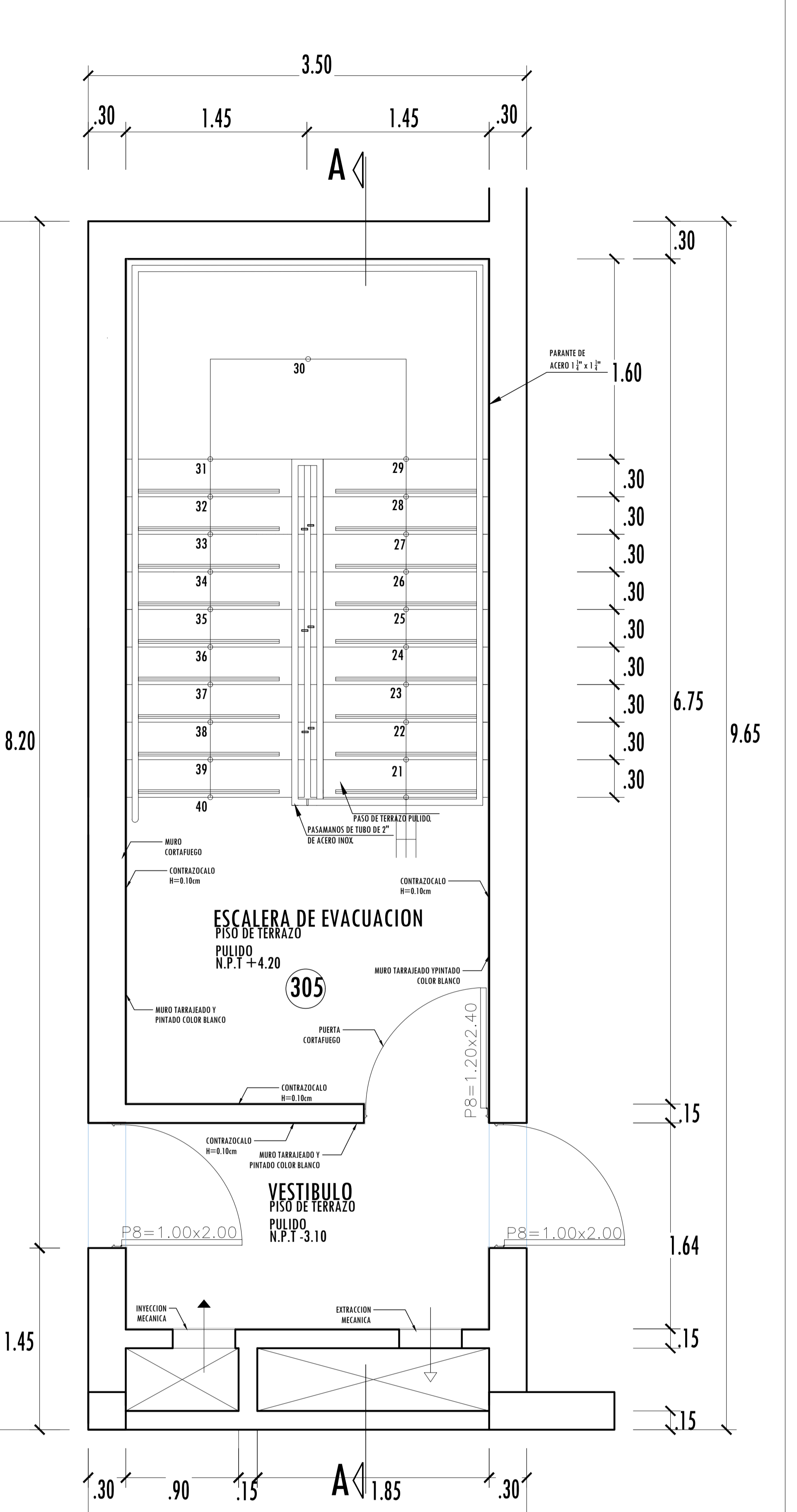
ESCALERA DE EVACUACION PRIMER PLANTA

ESCALERA INTERMEDIA
NIVEL : +0.15
ESCALA 1/25



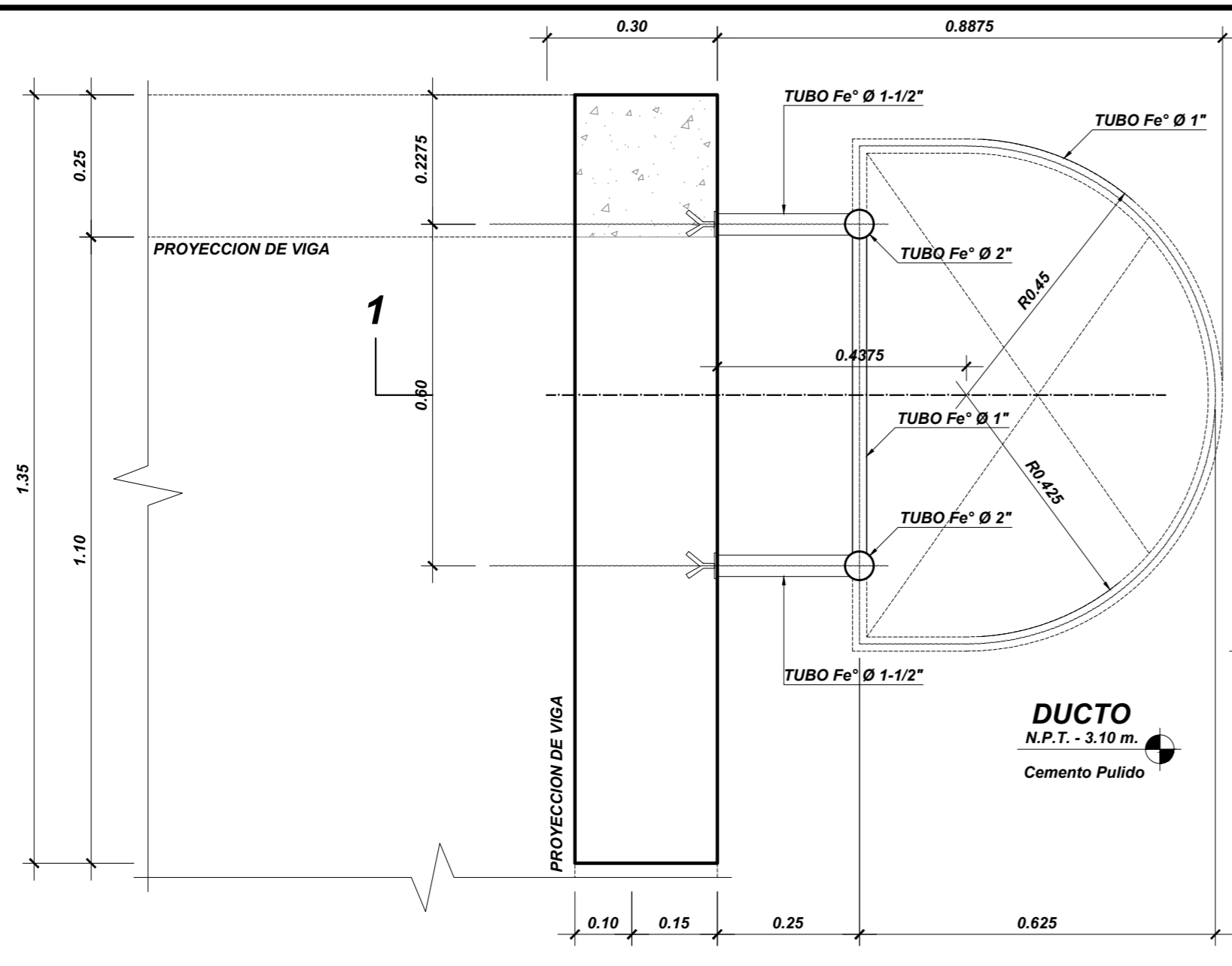
ESCALERA DE EVACUACION SEGUNDA PLANTA

ESCALERA DE INICIO
NIVEL : +4.20
ESCALA 1/25

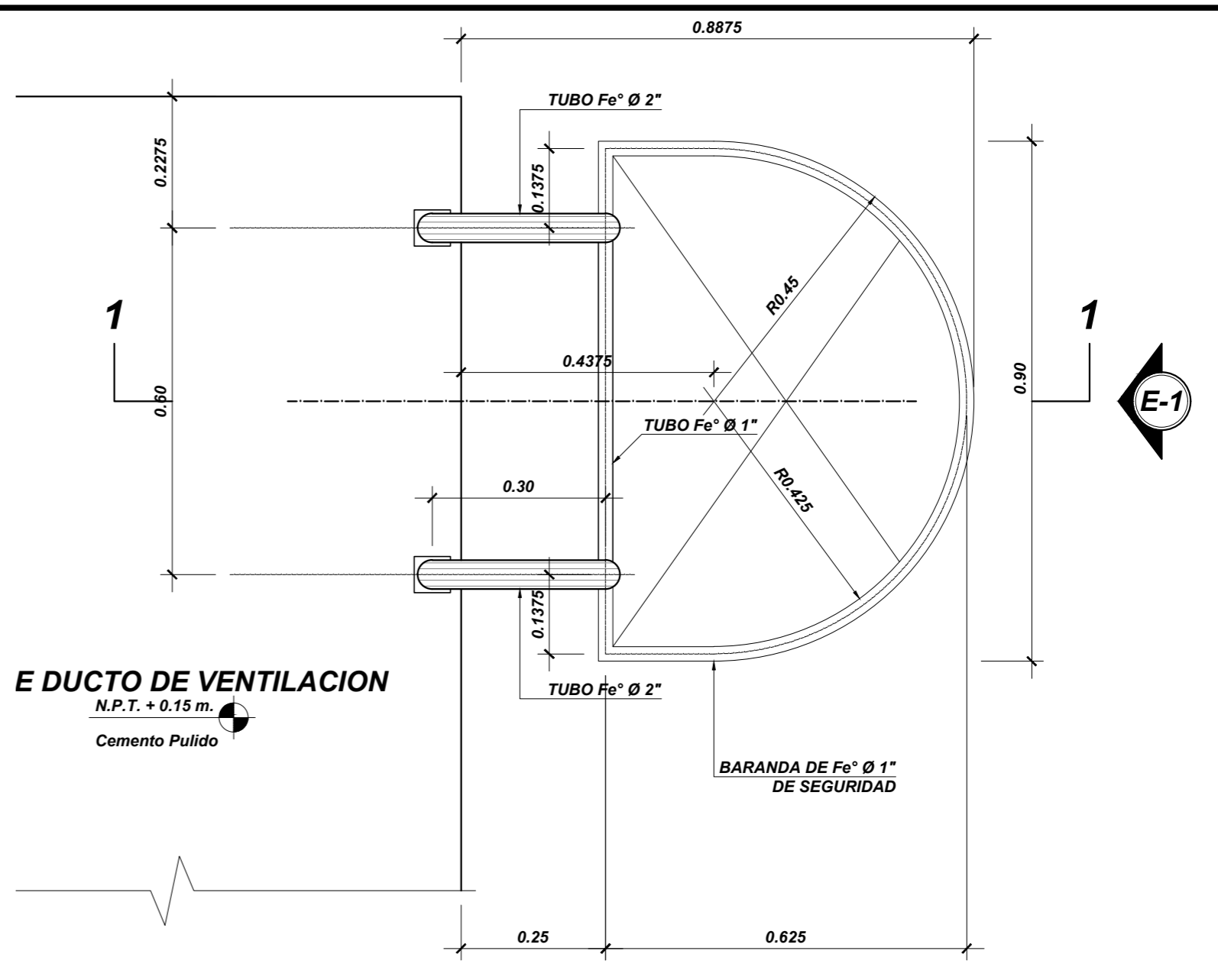


PLANO DE DETALLES ESCALERA DE EVACUACION

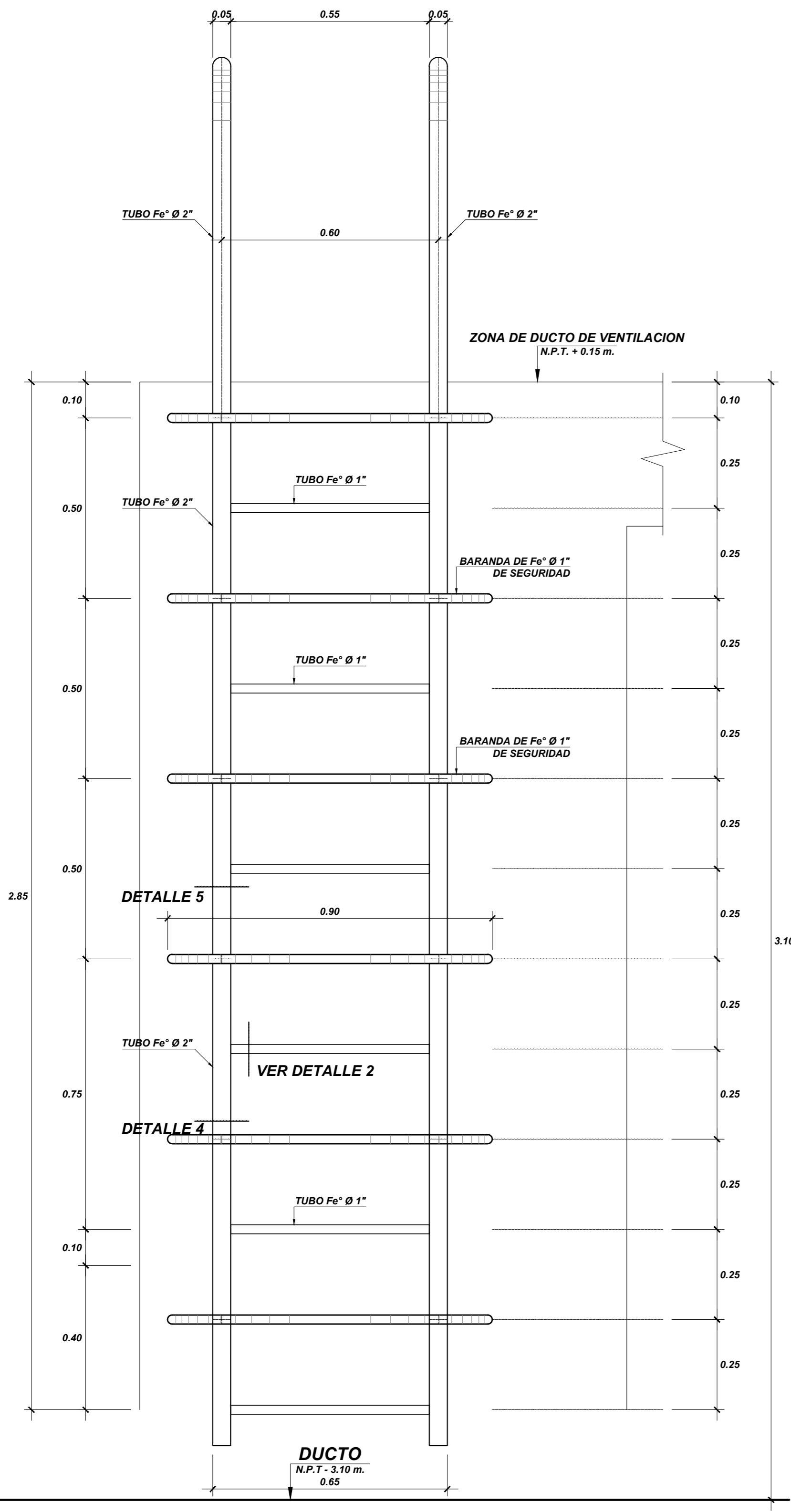
NIVEL : INDICADA
ESCALA INDICADA



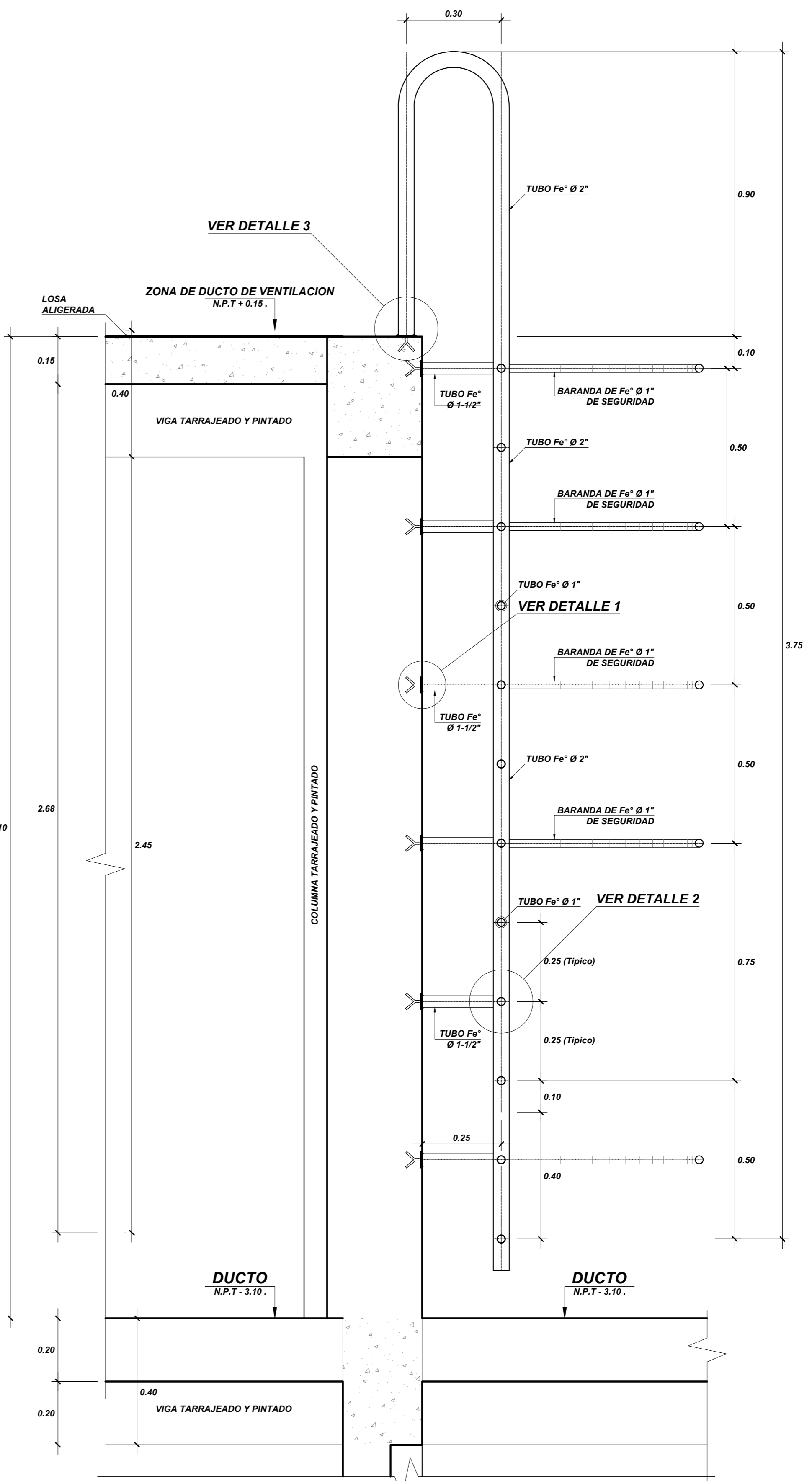
PLANTA DE ESCALERA DE GATO EN DUCTO
ESCALA 1/10



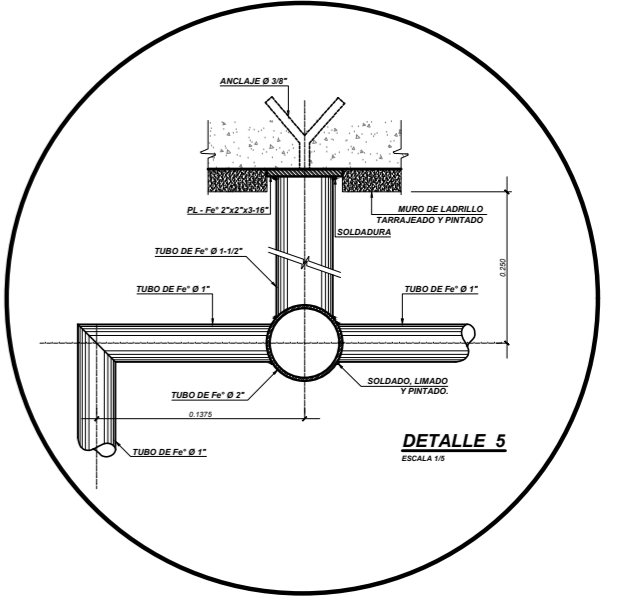
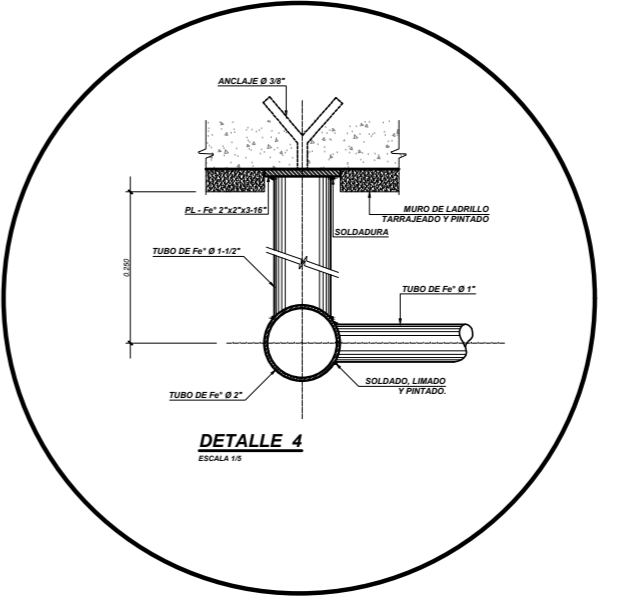
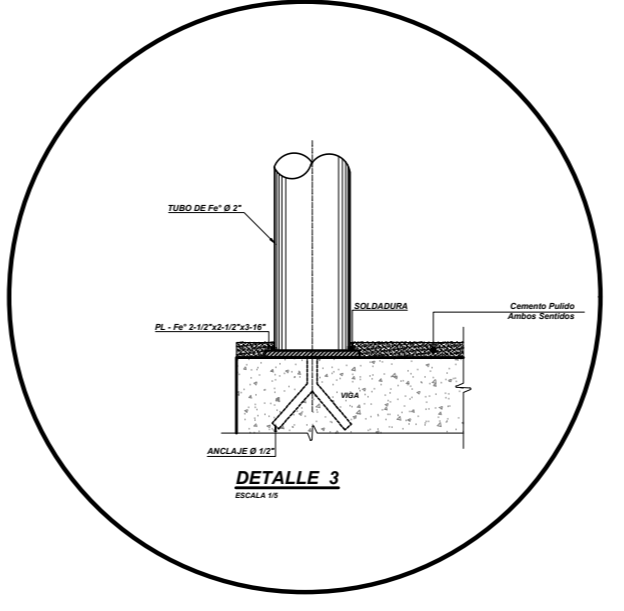
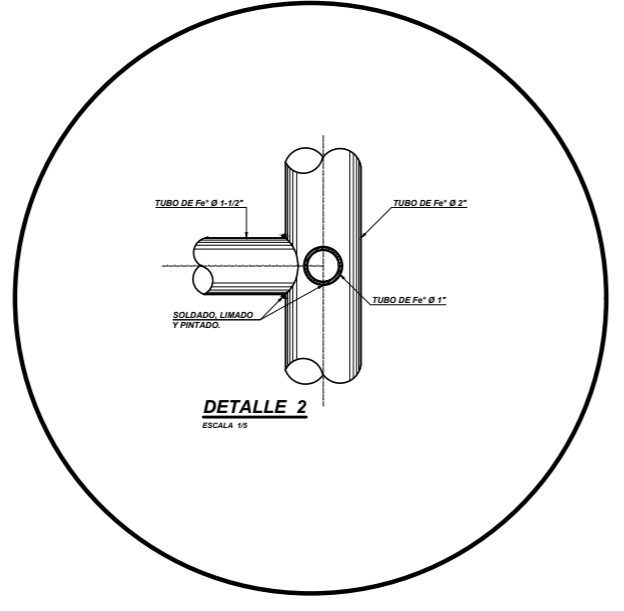
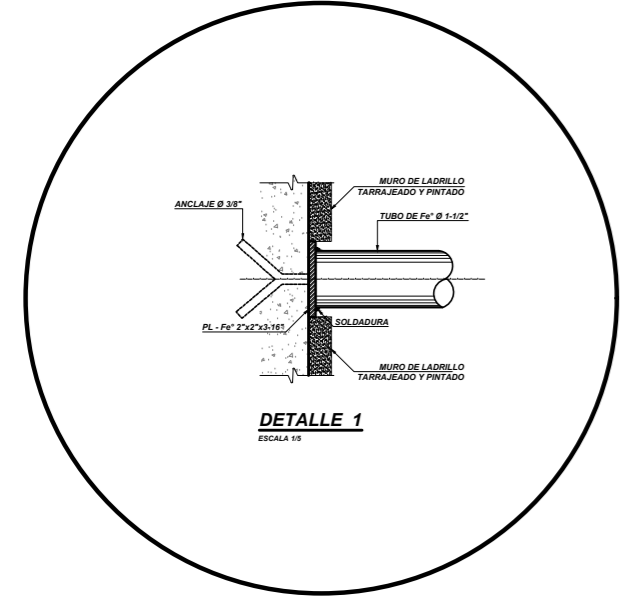
PLANTA DE ESCALERA DE GATO EN DUCTO.
ESCALA 1/10



ELEVACION A-1
ESCALA 1/10



CORTE 1-1



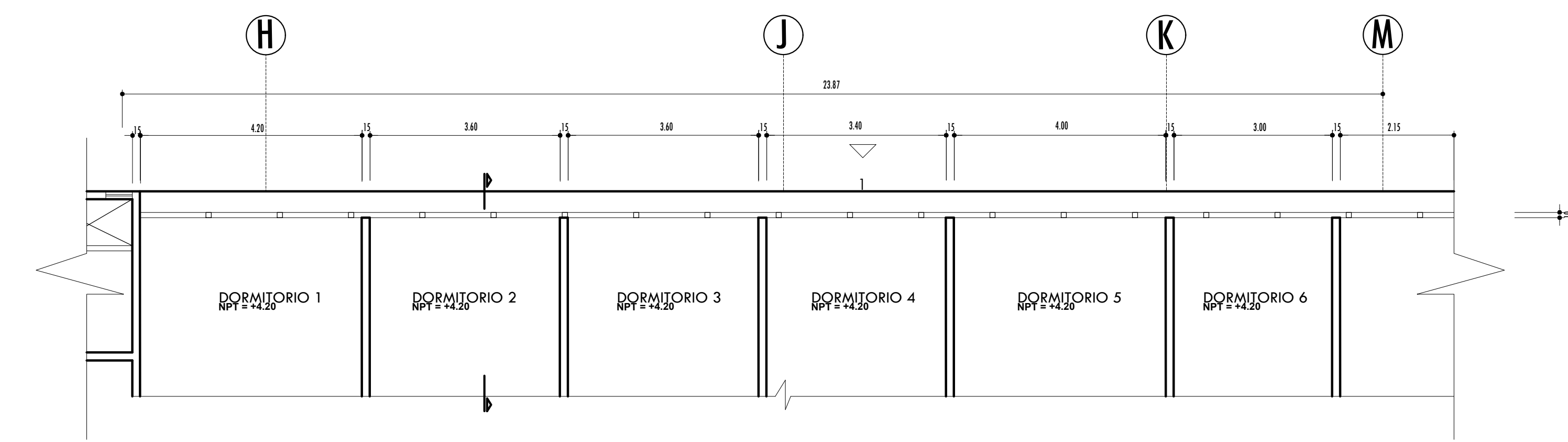
PLANO DE DETALLES ESCALERA DE GATO

NIVEL : INDICADO
ESCALA INDICADA

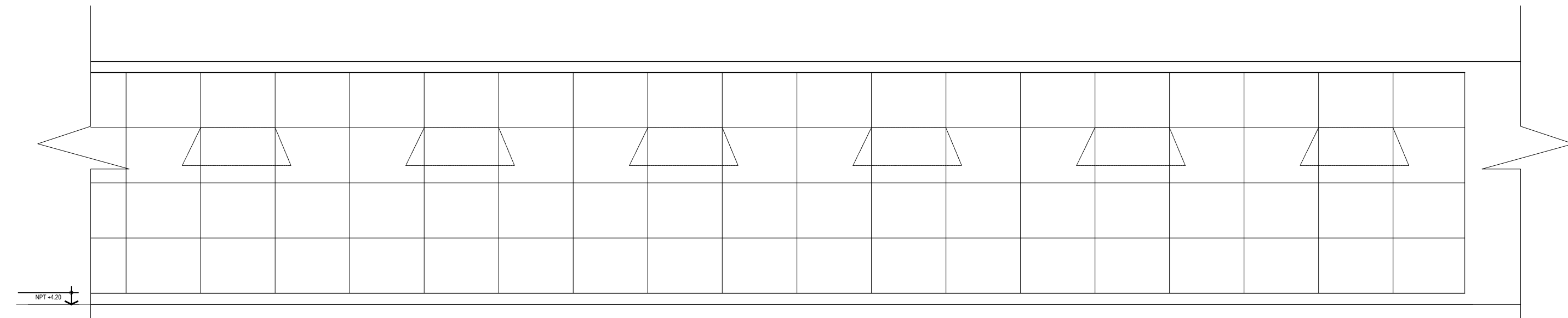
PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL	ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: DETALLE - ESCALERA DE GATO	
	AUTOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA		CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
	CENTRO DE ESTUDIOS: CIELO	CIELO: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	LAMINA: D-13
	FECHA: 28/02/2020	ESCALA: INDICADA		

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

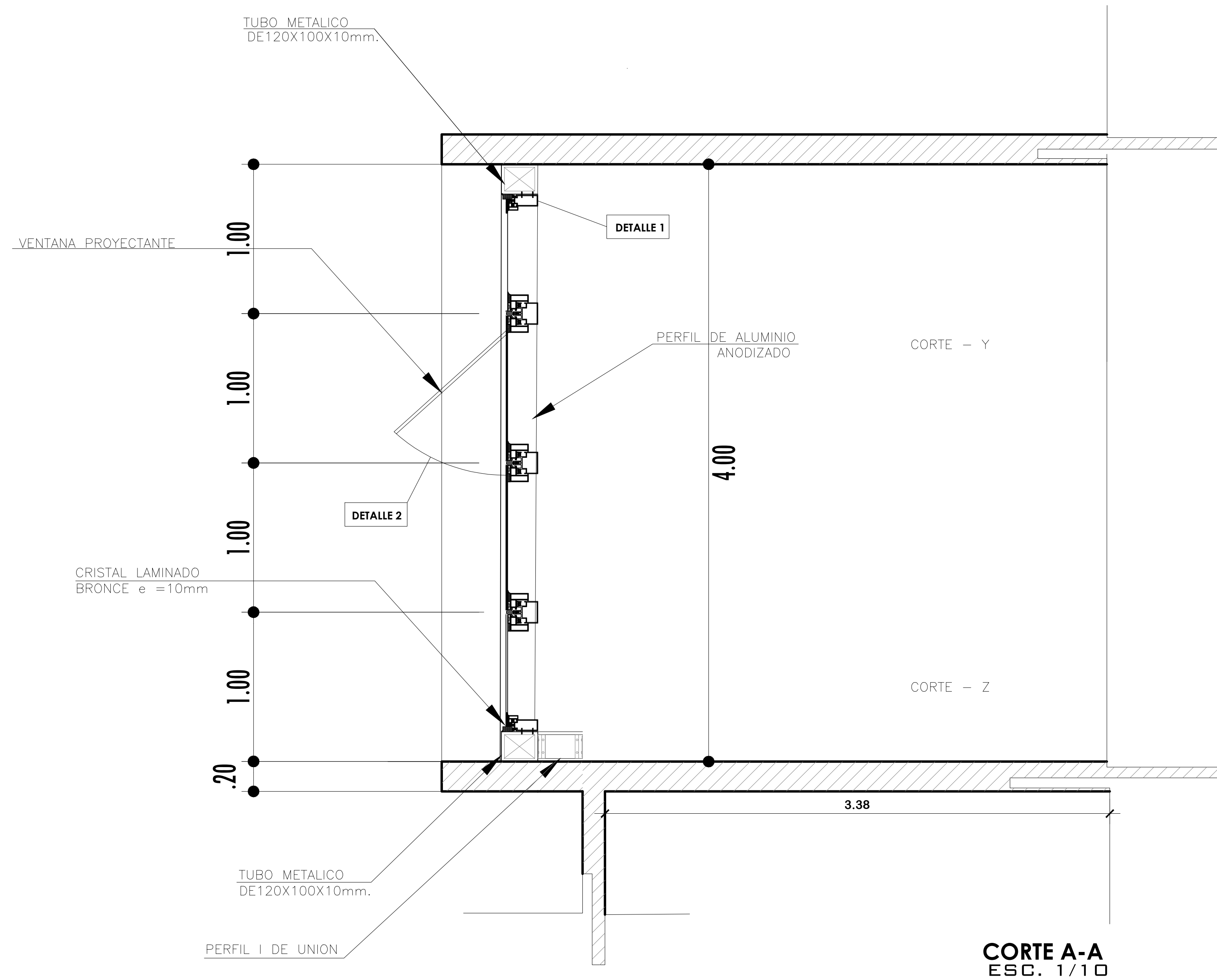
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



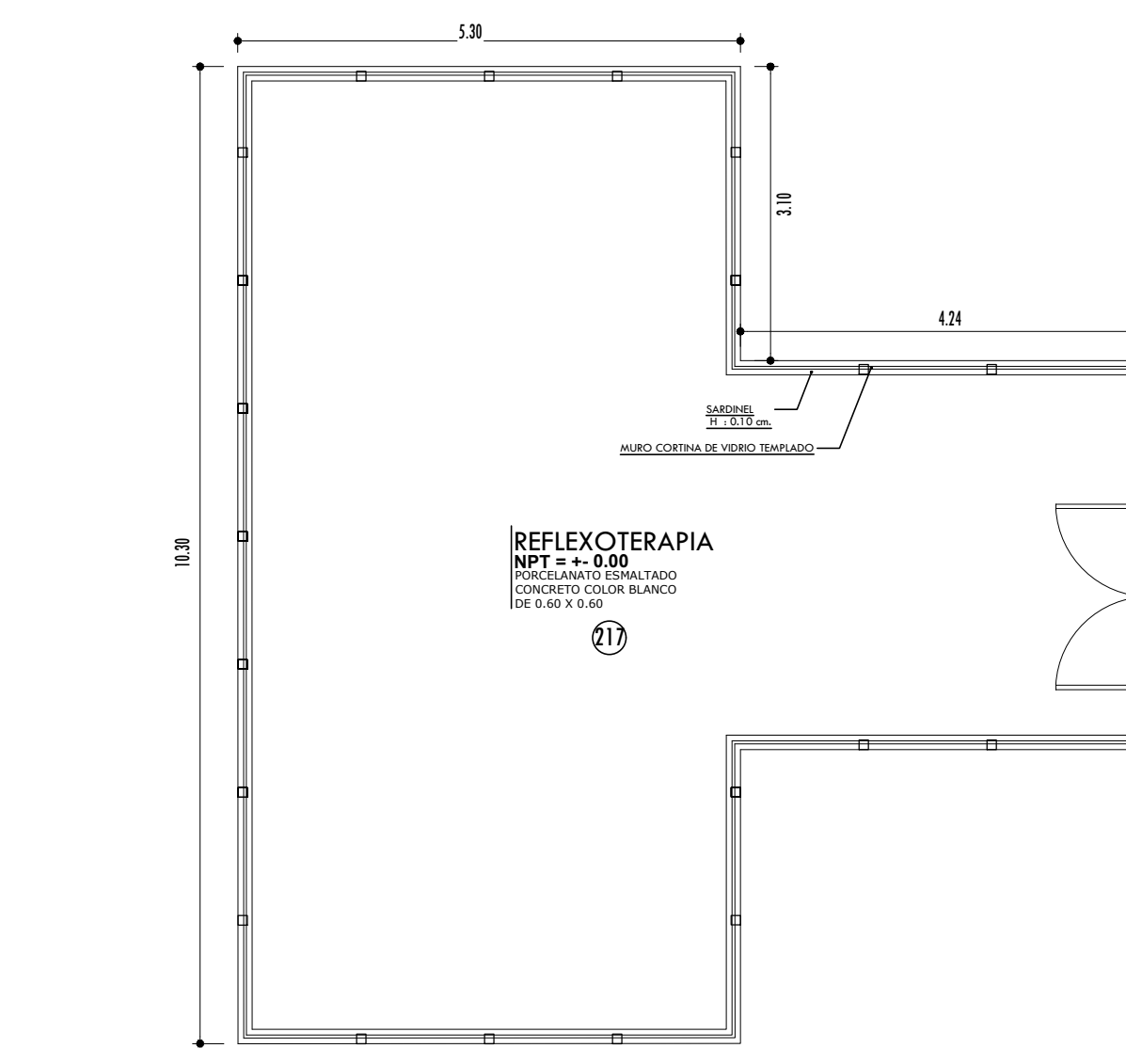
SECCION EN PLANTA - MURO CORTINA
SEGUNDO PISO
ESC: 1/75



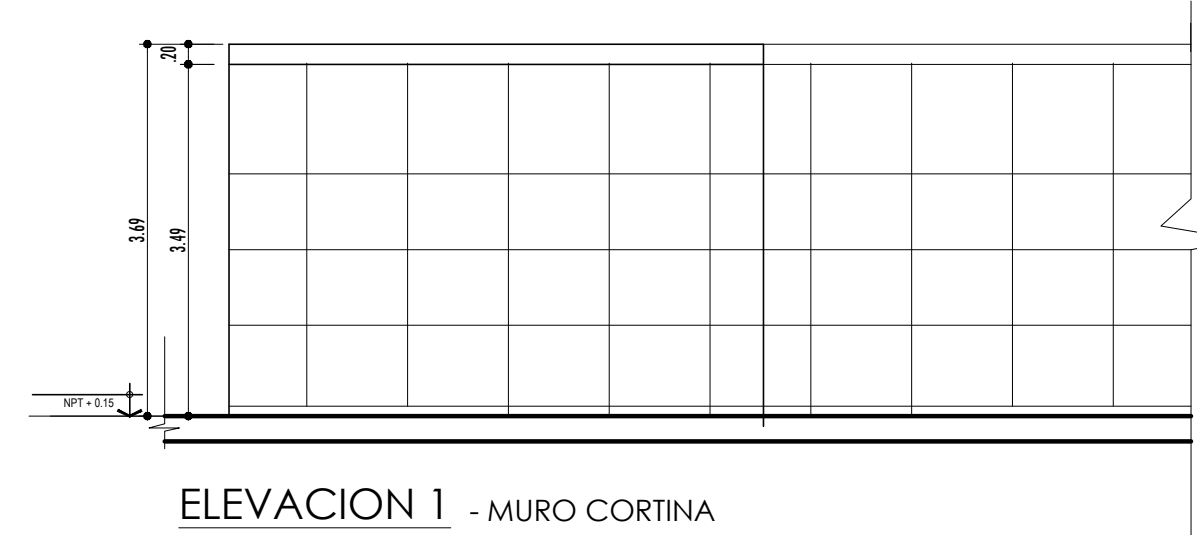
ELEVACION 1 - MURO CORTINA
SEGUNDO PISO
ESC: 1/75



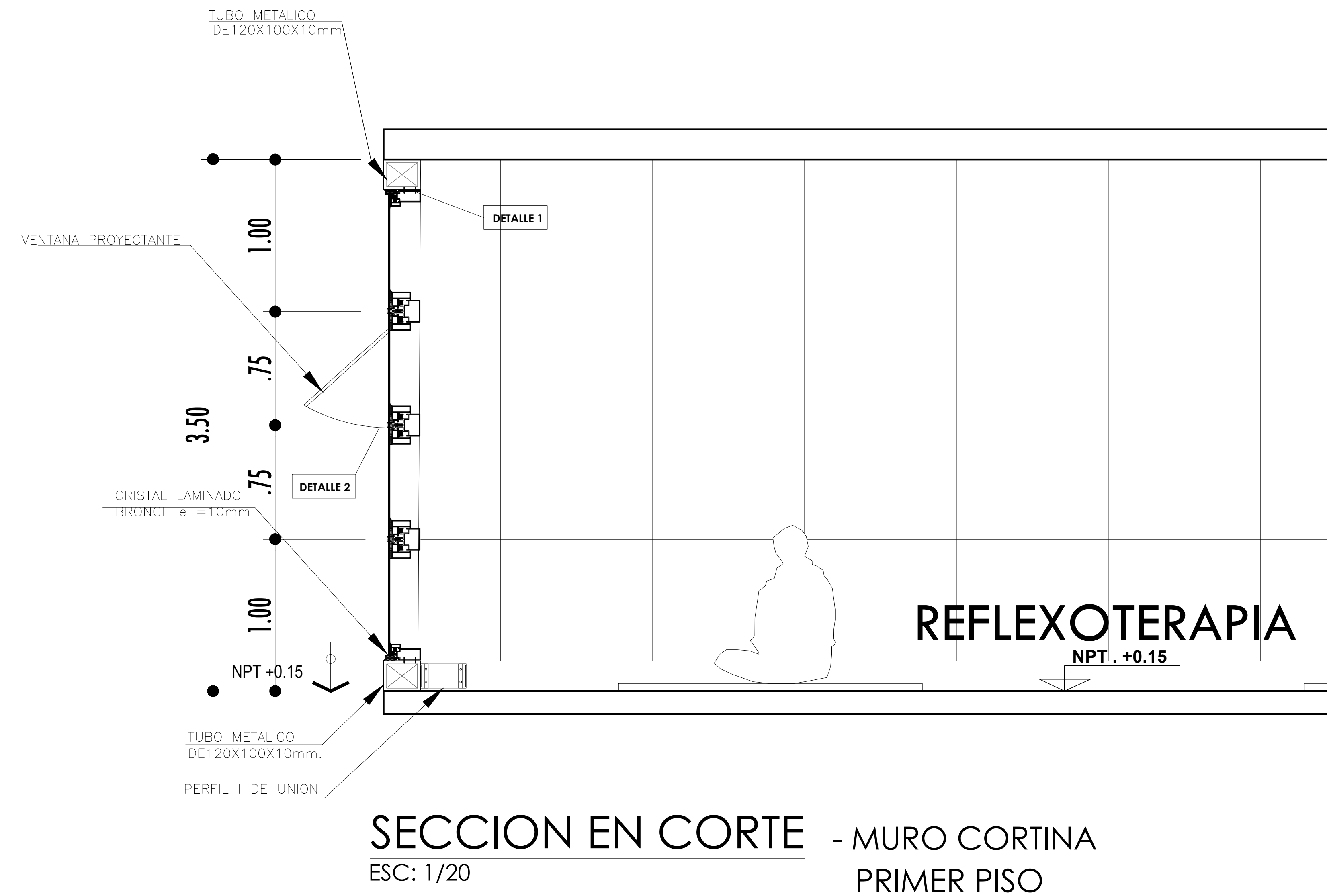
SECCION EN PLANTA - MURO CORTINA
SEGUNDO PISO
ESC: 1/20



ELEVACION 1 - MURO CORTINA
PRIMER PISO
ESC: 1/75

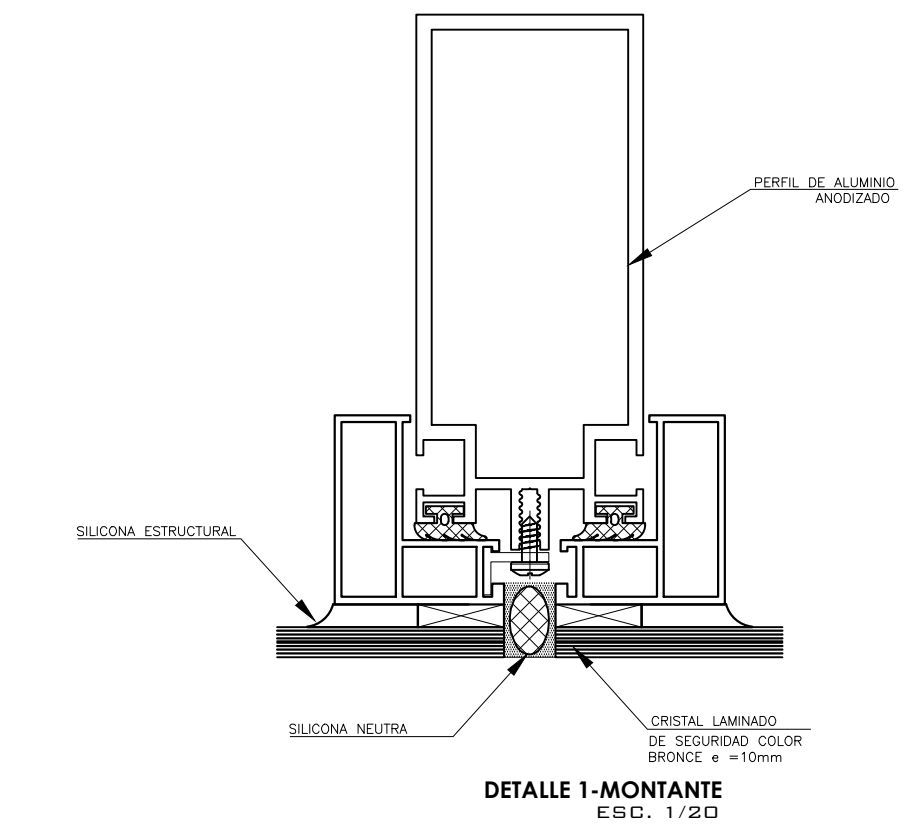


ELEVACION 1 - MURO CORTINA
PRIMER PISO
ESC: 1/75

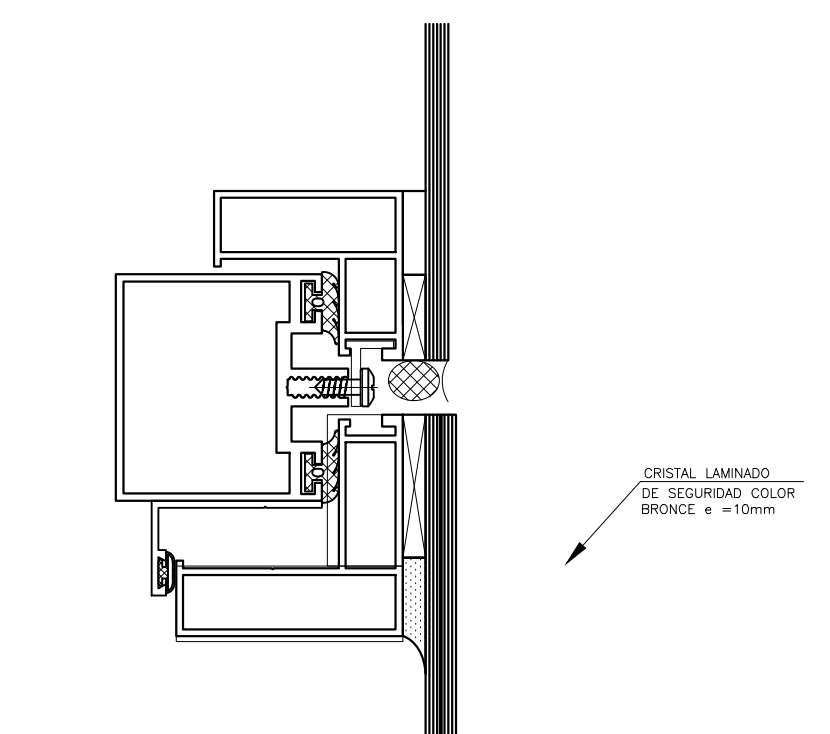


SECCION EN CORTE - MURO CORTINA
PRIMER PISO
ESC: 1/20

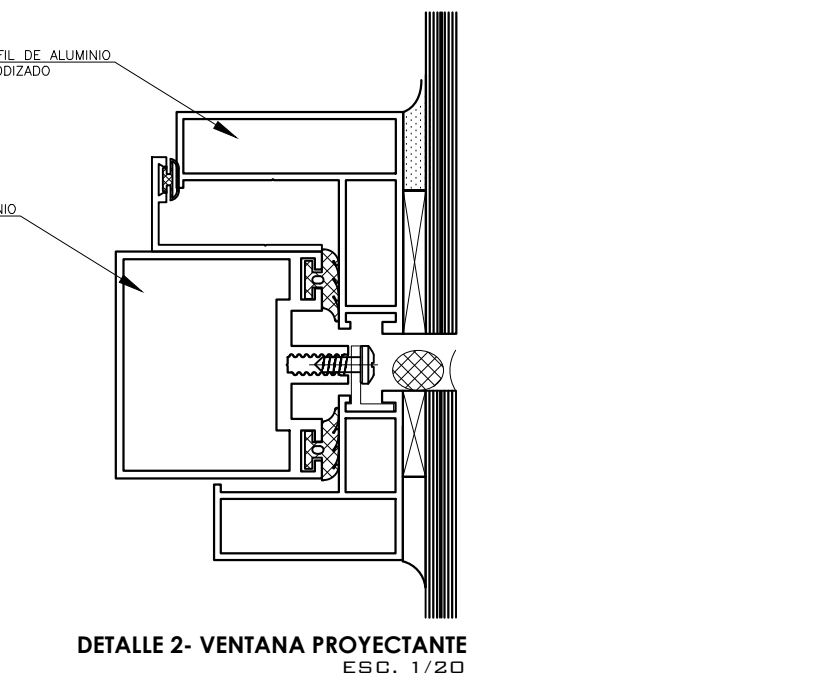
DETALLES
ESCALA INDICADA



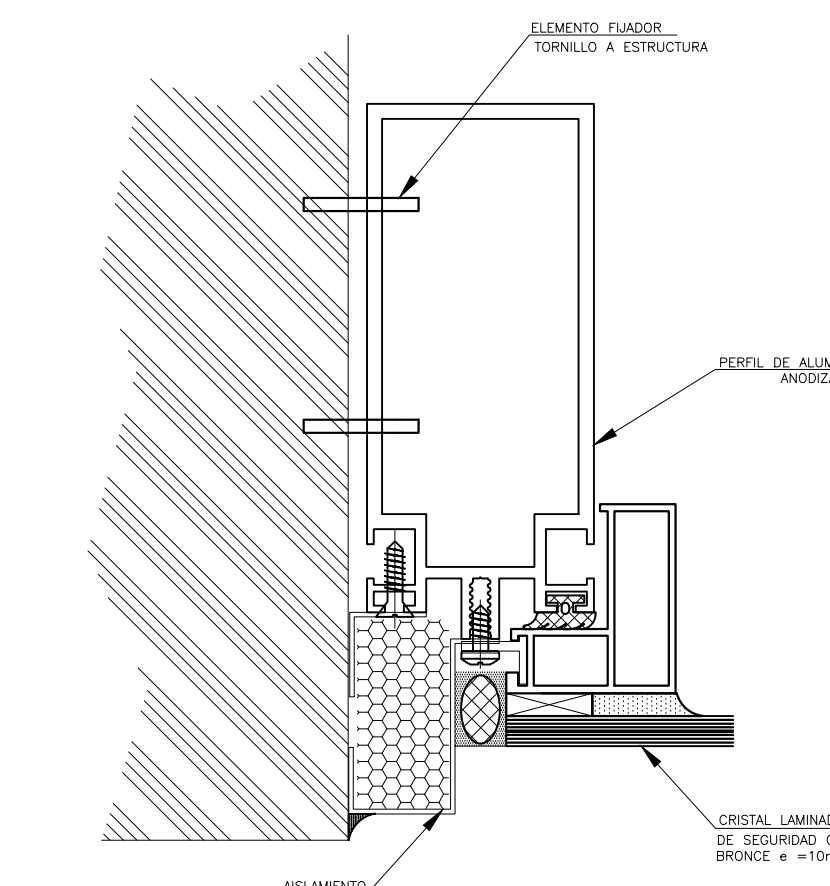
DETALLE 1 - MONTANTE
ESC: 1/20



DETALLE 2 - VENTANA PROYECTANTE
ESC: 1/20



DETALLE 3 - ENCUENTRO CON MURO
ESC: 1/20



DETALLE 4 - VENTANA PROYECTANTE
ESC: 1/20

PLANO DE DETALLES MURO CORTINA

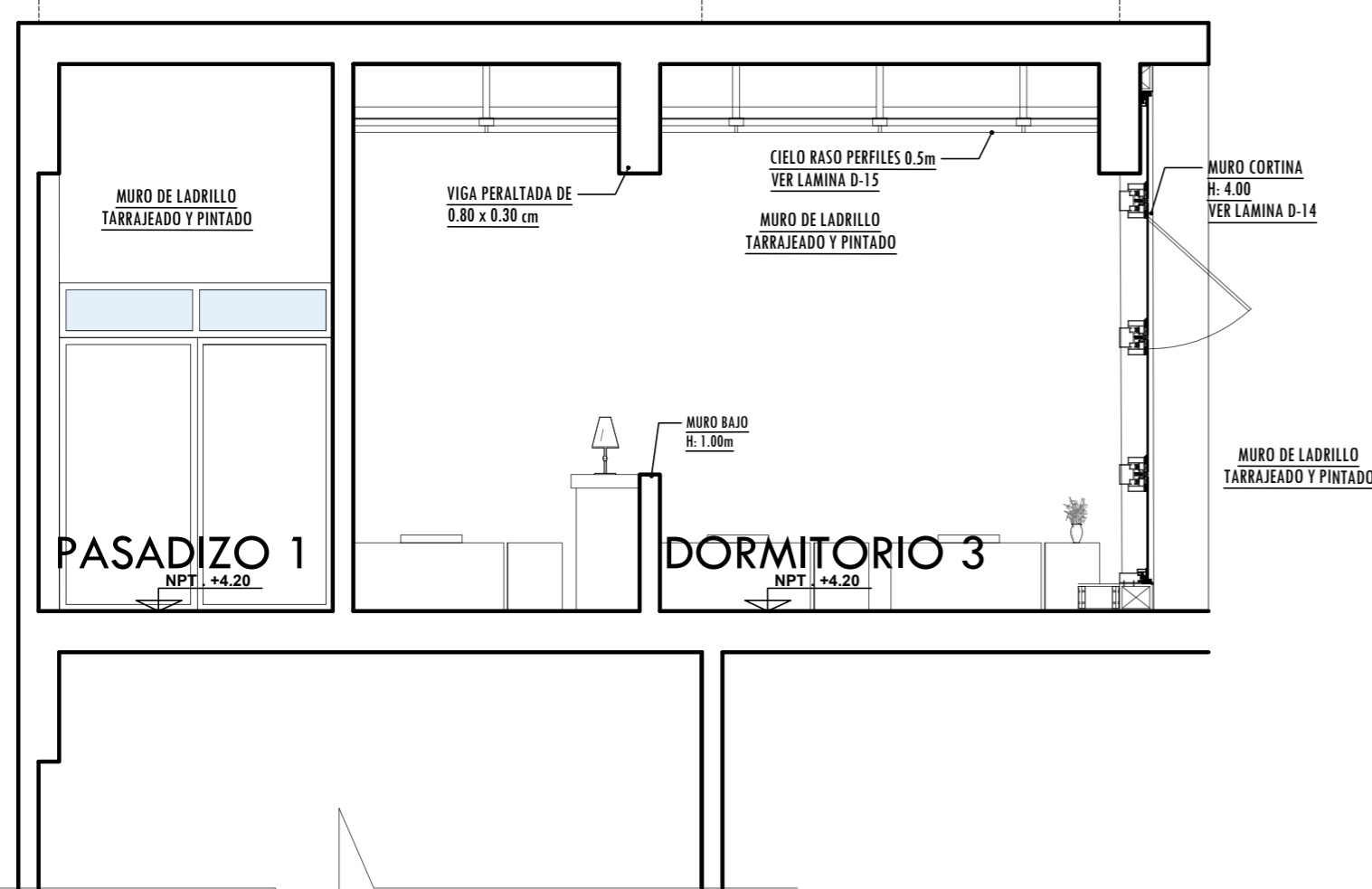
NIVEL : +0.15
ESCALA INDICADA

PLANO CLAVE SECTOR CALUD Y VENTANILLO RESIDENCIAL	AUTORA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PLANO DE DETALLE - MURO CORTINA
	CLIENTE: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
	NOMBRE: ROBERTO ESTEBAN GIRON SILVA	GRUPO: X	DISCIPLINA: ARQUITECTURA
	INSTITUCION: UCV	FECHA: 20/03/2019	ESCALA: 1/20

10

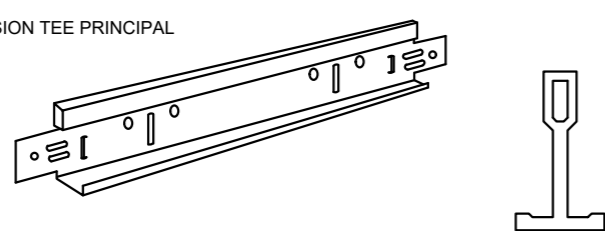
9

8

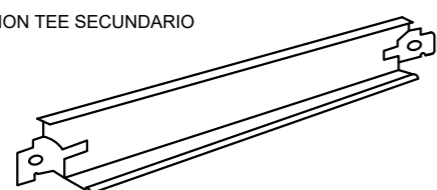


CORTE DE DORMITORIO
ESCALA 1/50

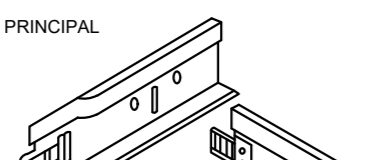
SUSPENSION TEE PRINCIPAL



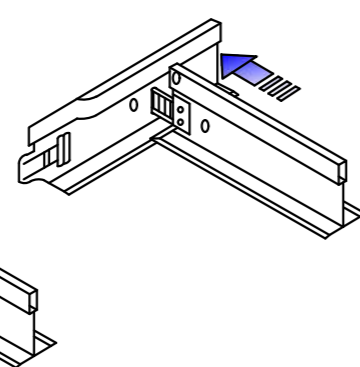
SUSPENSION TEE SECUNDARIO



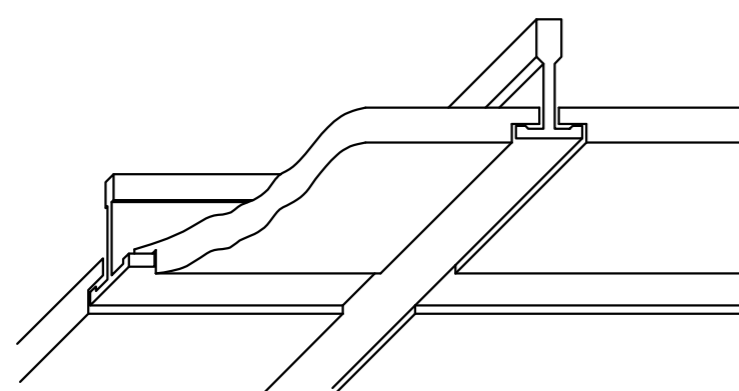
PERFIL PRINCIPAL



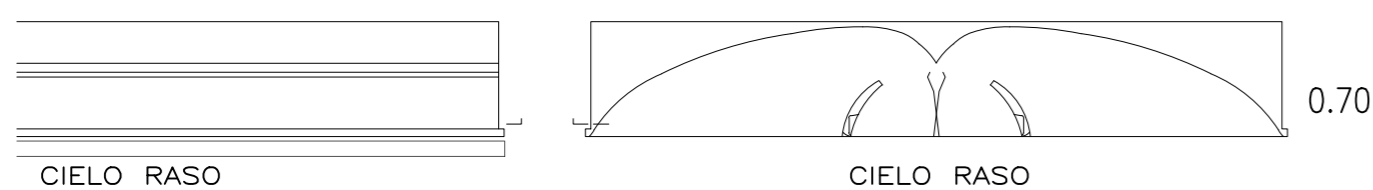
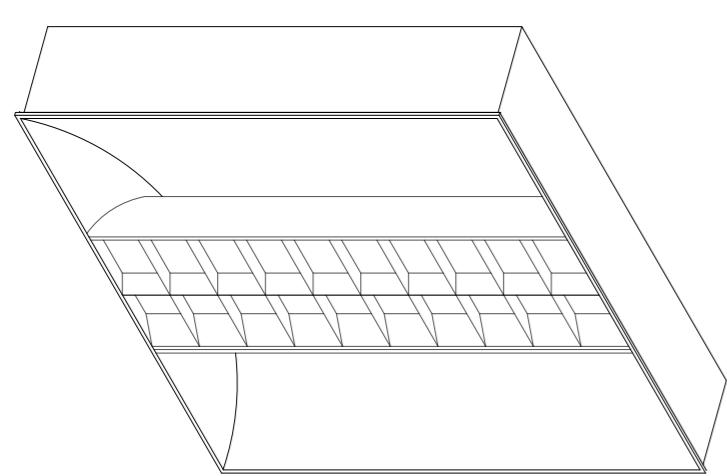
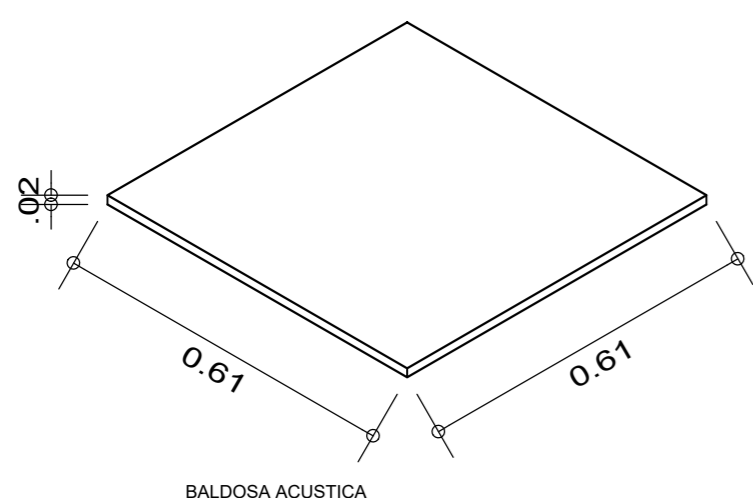
PERFIL SECUNDARIO



UNION ENTRE PERFILES DE AUTO-ENSAMBLE



BALDOSA ACUSTICA PARA CIELO RRASO
- Borde rebajado
- Dimensiones 0.61 m. X 0.61 m. X 15.90 mm.



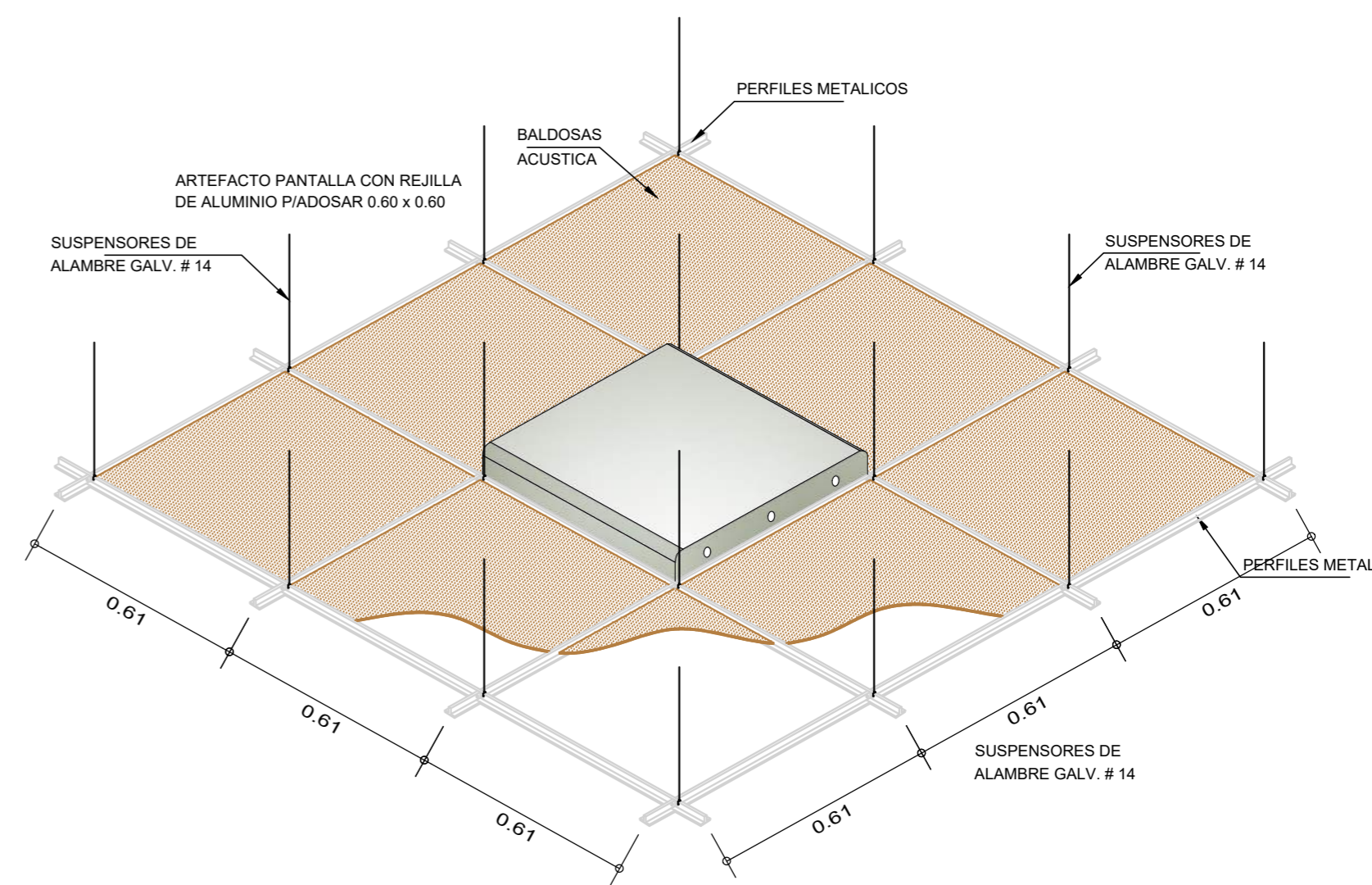
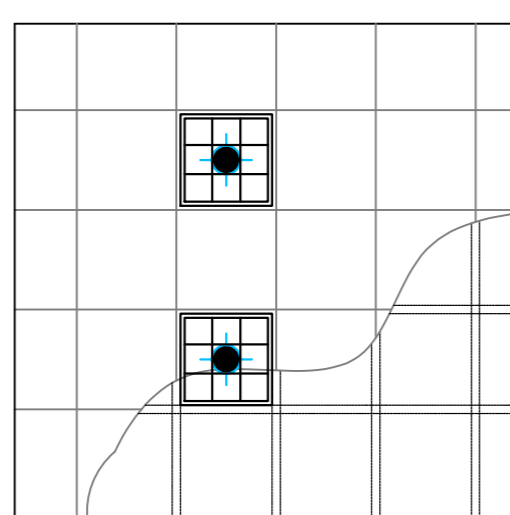
ARA EMPOTRAR EN EL CIELO RASO CON REJILLA DE ALUMINIO
) LAMPARA FLUORESCENTES DE 18W DE EQUIPO ELECTRONICO

DE LUMINARIA

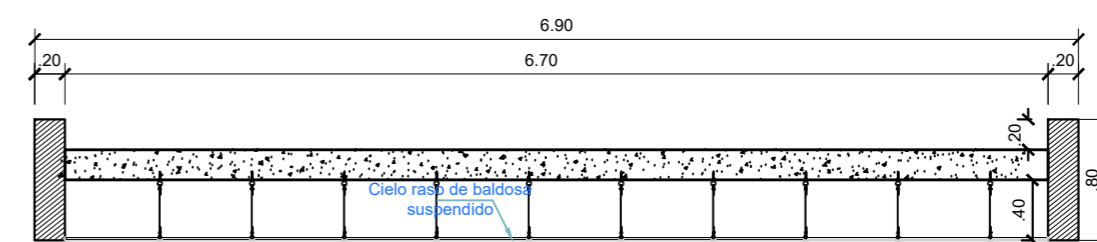
CIELO RASO

AS ACÓSTICAS

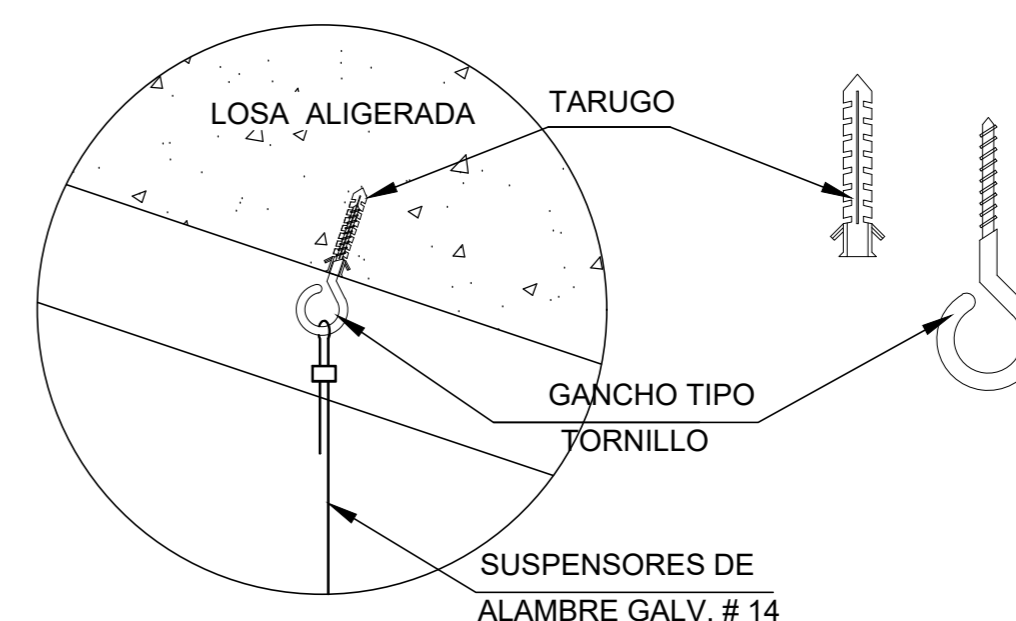
LA MINERAL



VISTA SUPERIOR DE CIELO RASO SUSPENDIDO
ESC. 1/50



CORTE DE CIELO RASO SUSPENDIDO
ESC. 1/50



FIJACION DE TECHO
ESC. 1/5

ESPECIFICACIONES DE PERFILES

SISTEMA DE SUSPENSION

PARA LA COLOCACION DE BALDOSAS EN CIELORRASOS SUSPENDIDOS, SE UTILIZAN PERFILES DE SUSPENSION, CUYO SISTEMA DE AUTOENSAMBLAJE GARANTIZA UNA BUENA ESTABILIDAD Y EXCELENTE APARIENCIA DEL CIELORRASO
INSTAALACION DE CIELO RRASOS

1. NIVELACION Y TRAZADO.
2. COLOCACION DE PERFILES PERIMETRALES.
3. MODULACION DE LA ESTRUCTURA.
4. COLOCACION DEELEMENTOS DE SUSPENSION.
5. COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES
6. COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS.
7. EMPLACADO.

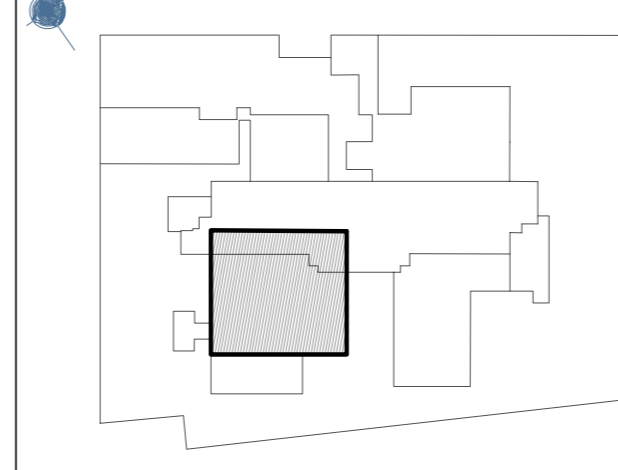
VER ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CIELORRASOS

ESPECIFICACIONES DE PERFILES

CODIGO	MODELO	LARGO
90725	SUSPENSION TEE PRINCIPAL HECHT BLANCO	3.66
90726	SUSPENSION TEE SECUNDARIO HECHT BLANCO	1.22
90728	SUSPENSION TEE TERCARIO HECHT BLANCO	0.61
90729	SUSPENSION ANGULO PERIMETRAL HECHT BLANCO	3.66

PLANO DE DETALLE FALSO CIELO RASO
ESCALA INDICADA

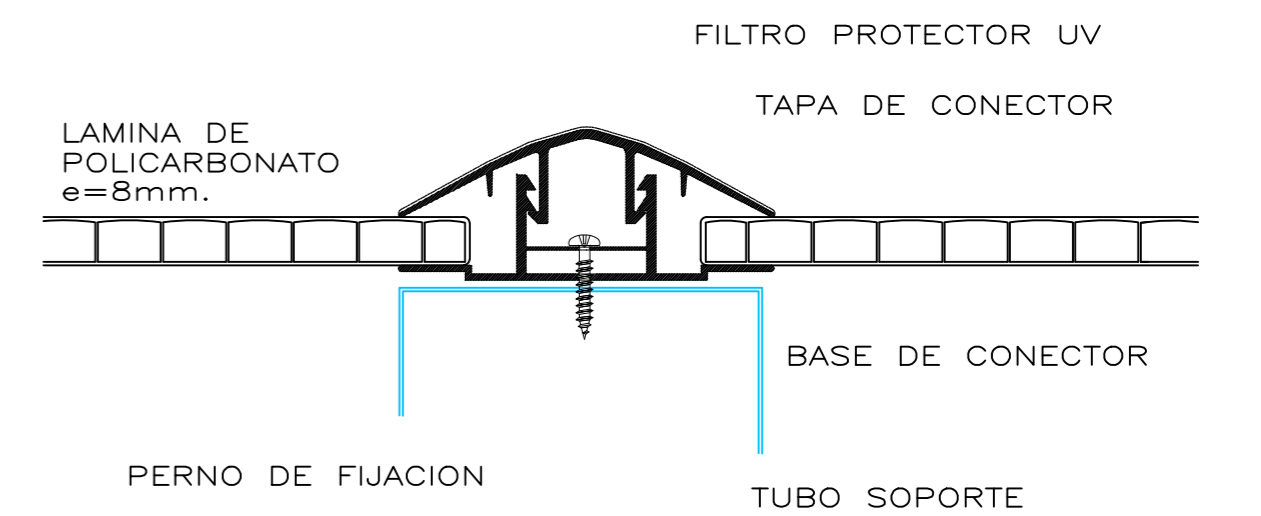
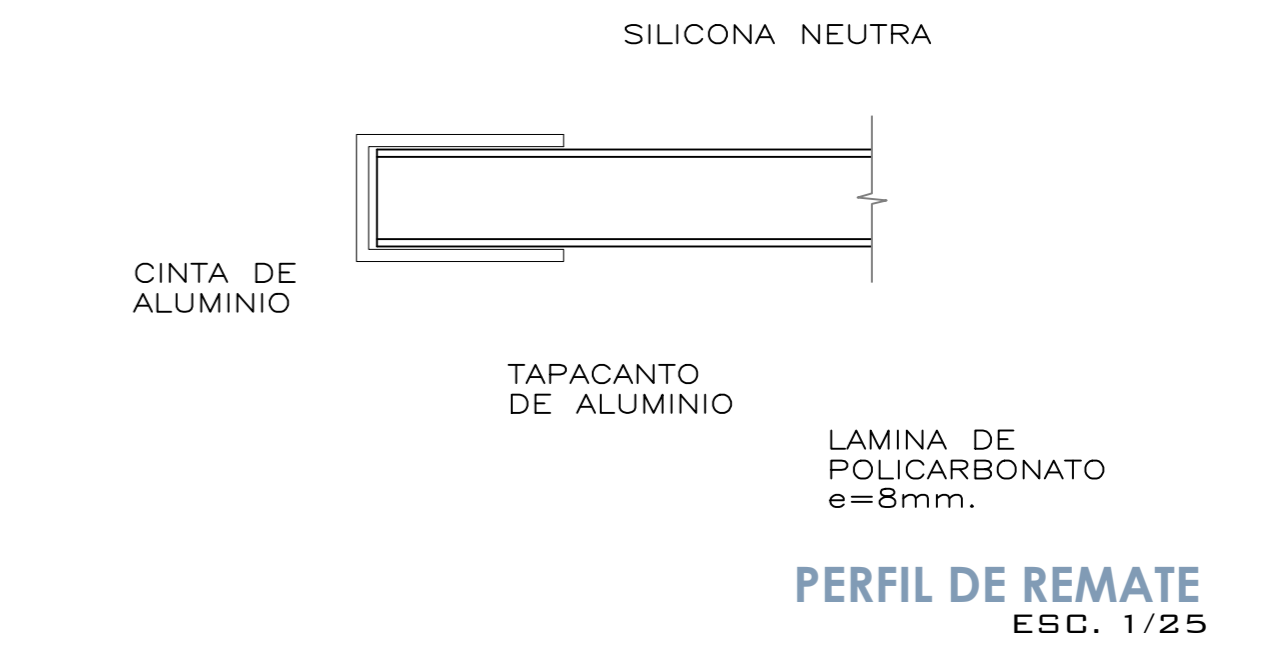
PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO Y RESIDENCIAL



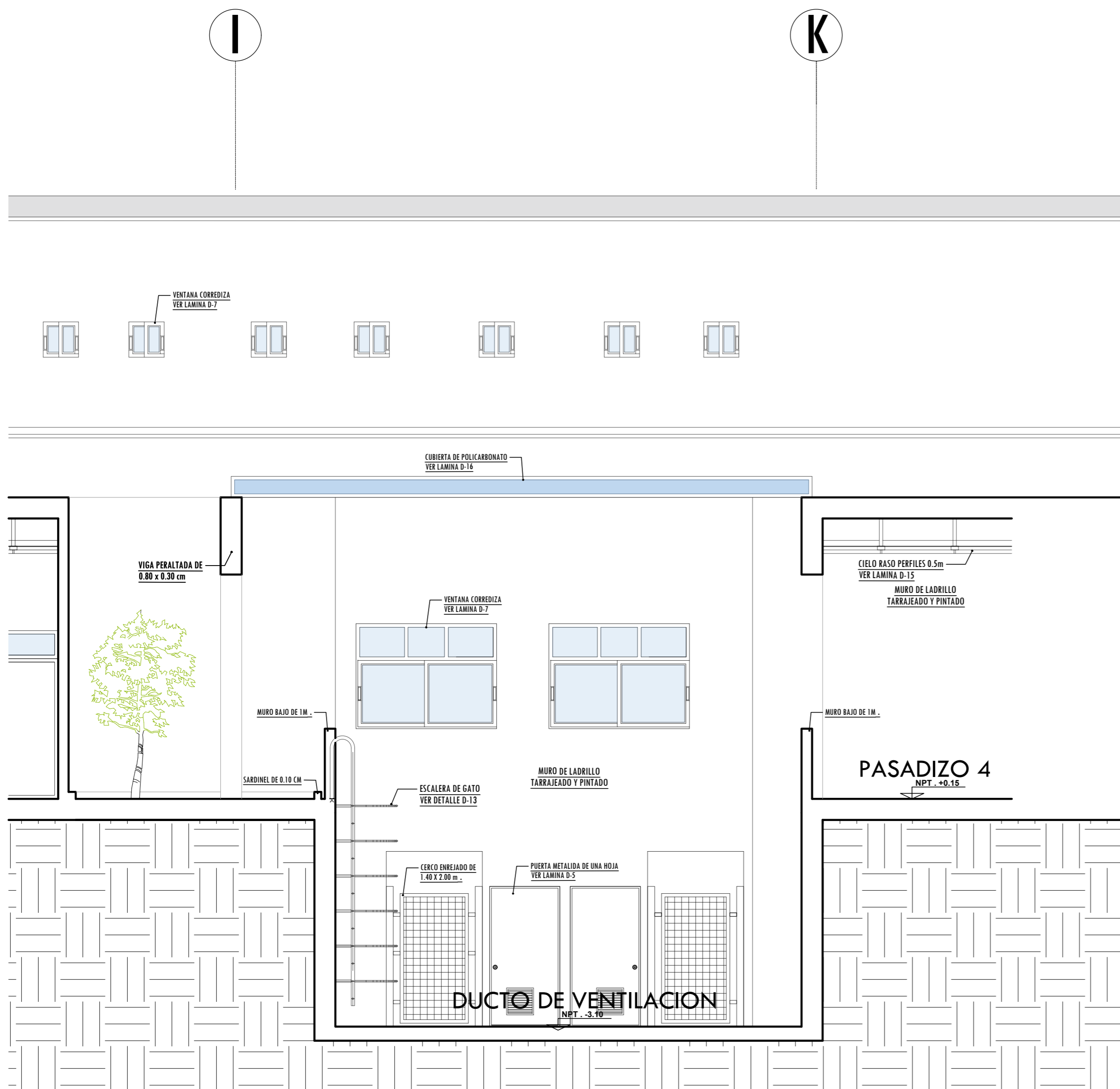
ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PLANO: PLANO DE DETALLE DE FALSO CIELO RASO
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	LAMINA: D-15
CENTRO DE ESTUDIOS: 	CICLO: X	ESCALA: 1/75
FECHA: 10/02/2020	ESCUOLA: ARQUITECTURA	

DETALLES

ESC. 1/25

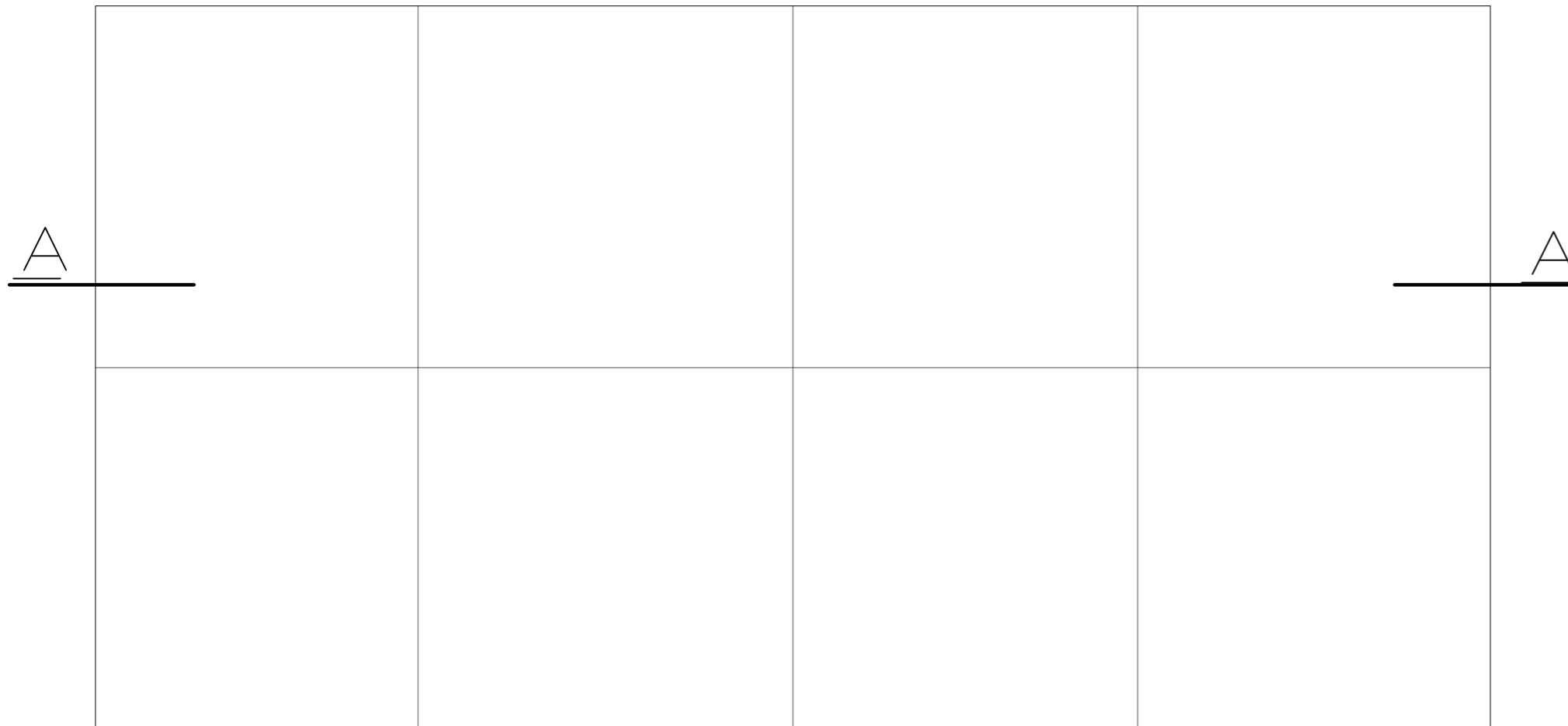


DETALLE DE CONECTOR DE POLICARBONATO
ESC. 1/25



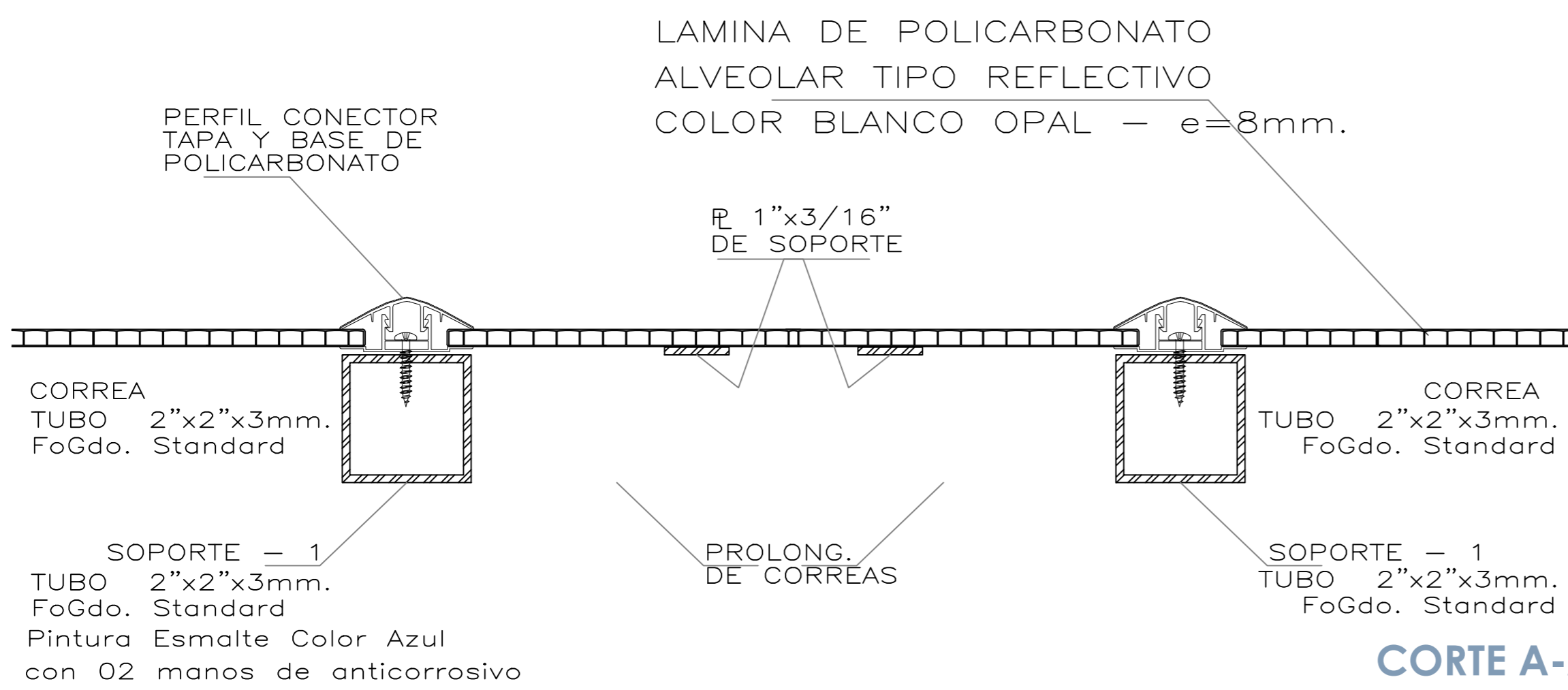
CORTE DE DUCTO

ESCALA 1/50



COBERTURA DE POLICARBONATO DE PLANTA

ESCALA 1/75

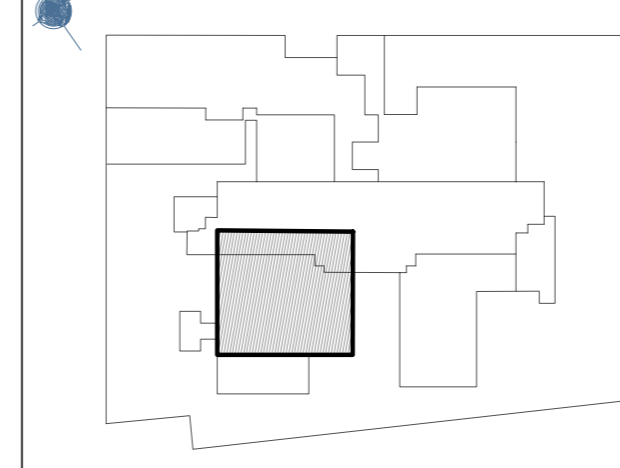



CORTE A-A
ESC. 1/20

PLANO DE DETALLE COBERTURA DE POLICARBONATO

ESCALA INDICADA

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO Y RESIDENCIAL



ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: PLANO DE DETALLE DE CUBIERTA DE POLICARBONATO	
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION		
CENTRO DE ESTUDIOS:	CICLO: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	LAMINA: D-16
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/75	

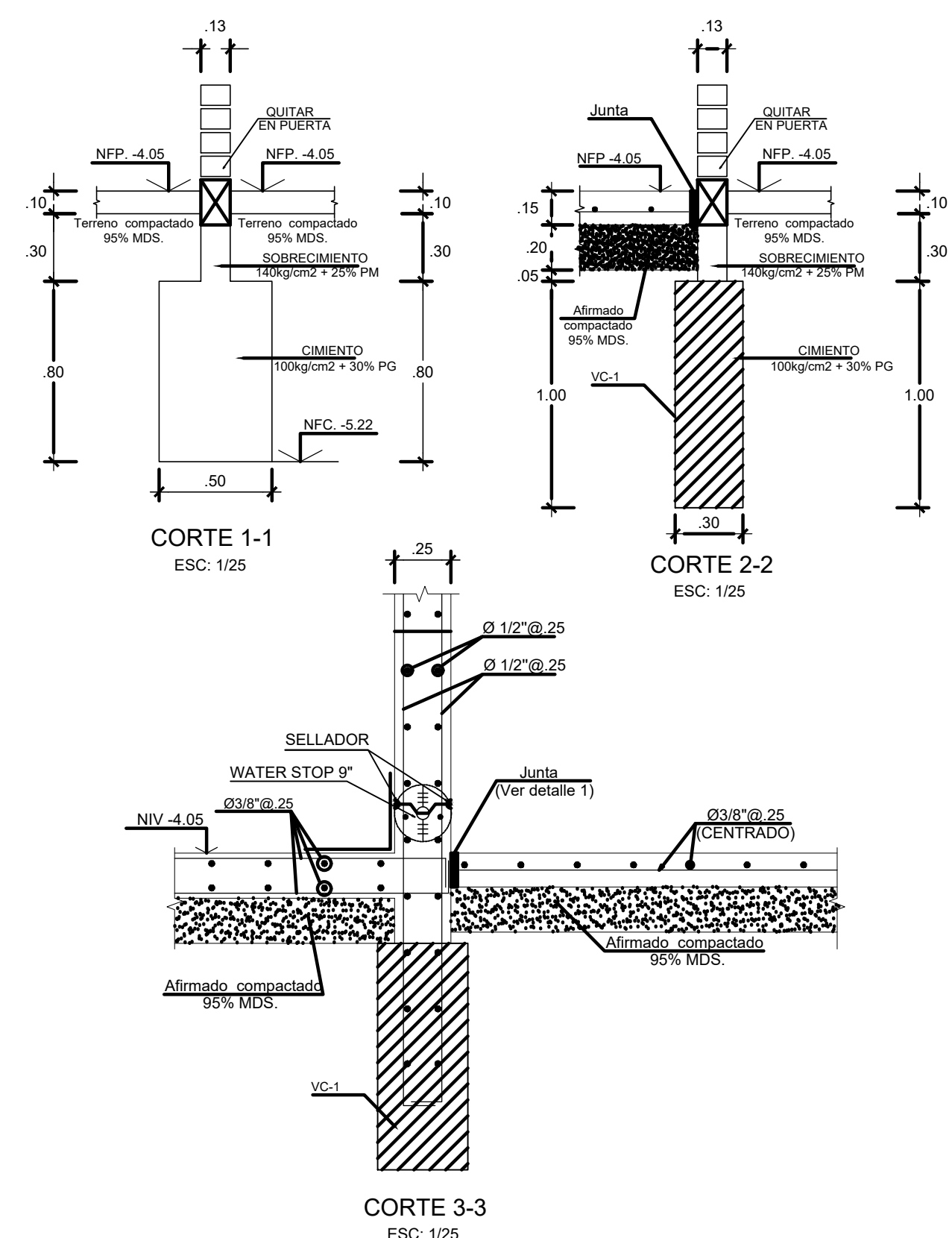
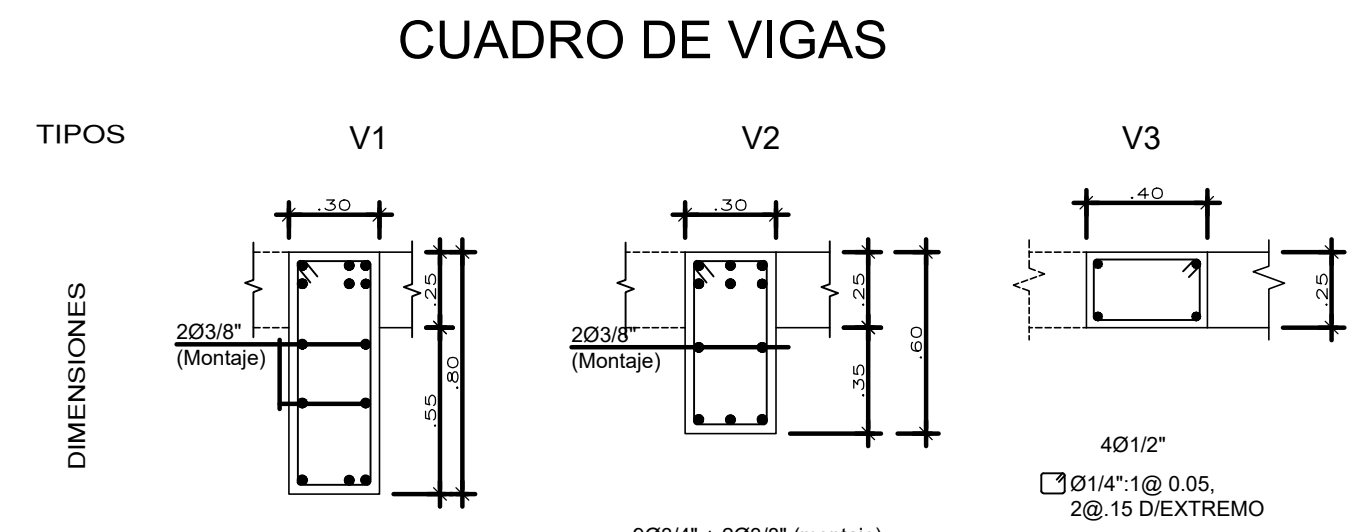
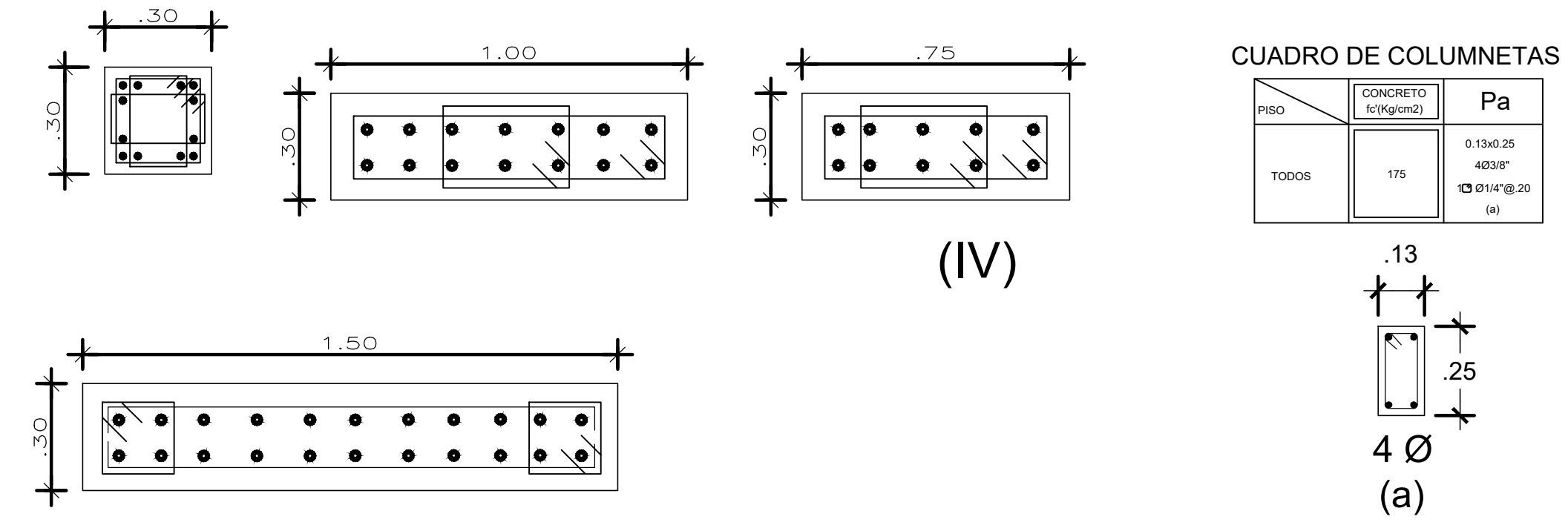
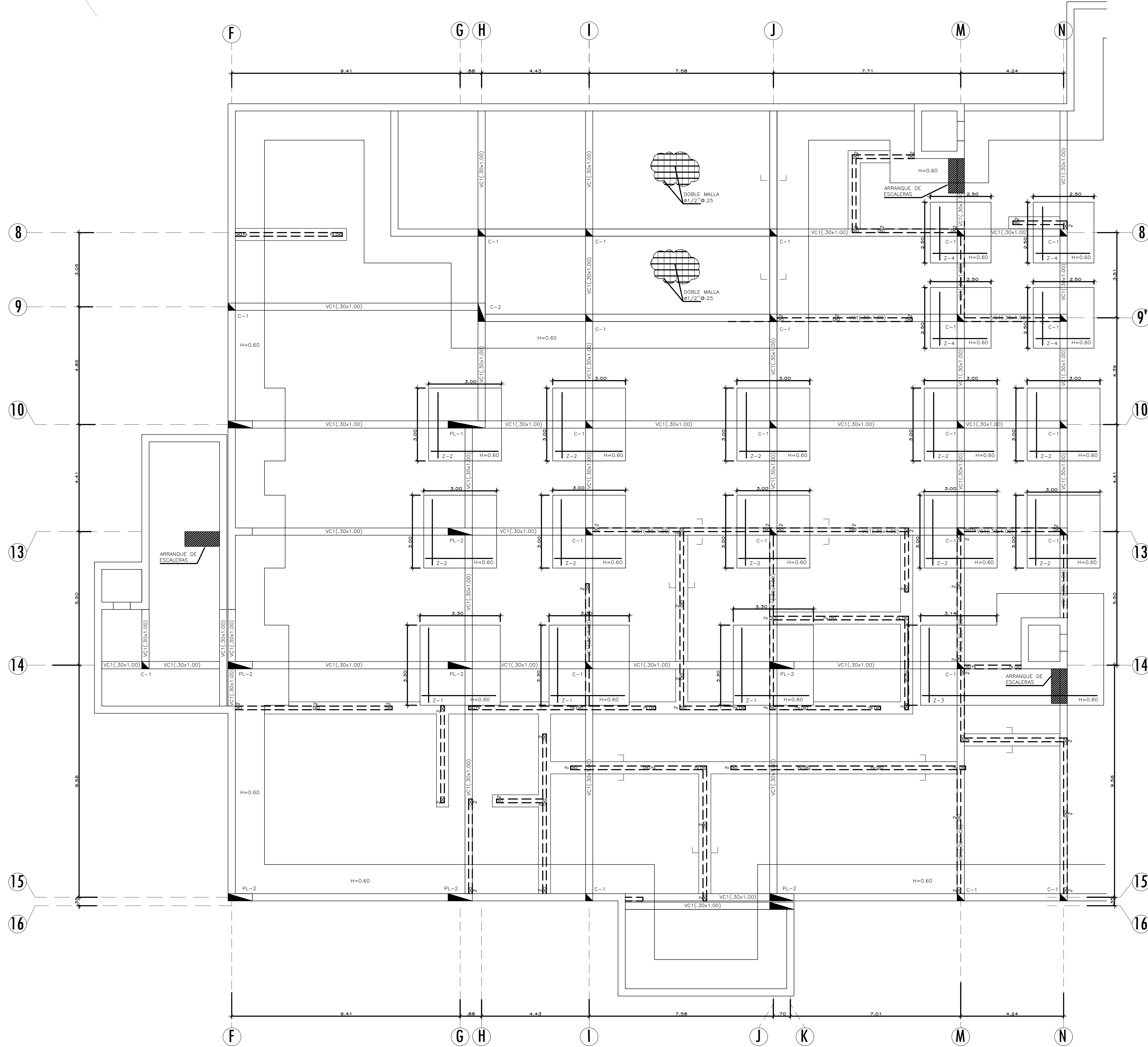
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS

PISO	CONCRETO fc(Kg/cm ²)	C-1	C-2	PL-01	PL-02
SOTANO	210	30 x 30 12 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	30 x 75 10 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	100 x 30 14Ø3/4" 2 □ 3/8" @ .15 (II)	4Ø3/4" 2 □ 3/8" @ 0.20 C/E B.VERTICAL Ø3/8" @ 0.20 B.HORIZONTAL Ø3/8" @ 0.20 (típico) (II)
1º PISO	210	30 x 30 12 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	30 x 30 10 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	100 x 30 14Ø3/4" 2 □ 3/8" @ .15 (II)	4Ø3/4" 2 □ 3/8" @ 0.20 C/E B.VERTICAL Ø3/8" @ 0.20 B.HORIZONTAL Ø3/8" @ 0.20 (típico) (II)
2º PISO	210	30 x 30 12 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	30 x 30 10 Ø 3/4" 3 □ 3/8" @ .15 (I)	100 x 30 14Ø3/4" 2 □ 3/8" @ .15 (II)	4Ø3/4" 2 □ 3/8" @ 0.20 C/E B.VERTICAL Ø3/8" @ 0.20 B.HORIZONTAL Ø3/8" @ 0.20 (típico) (II)

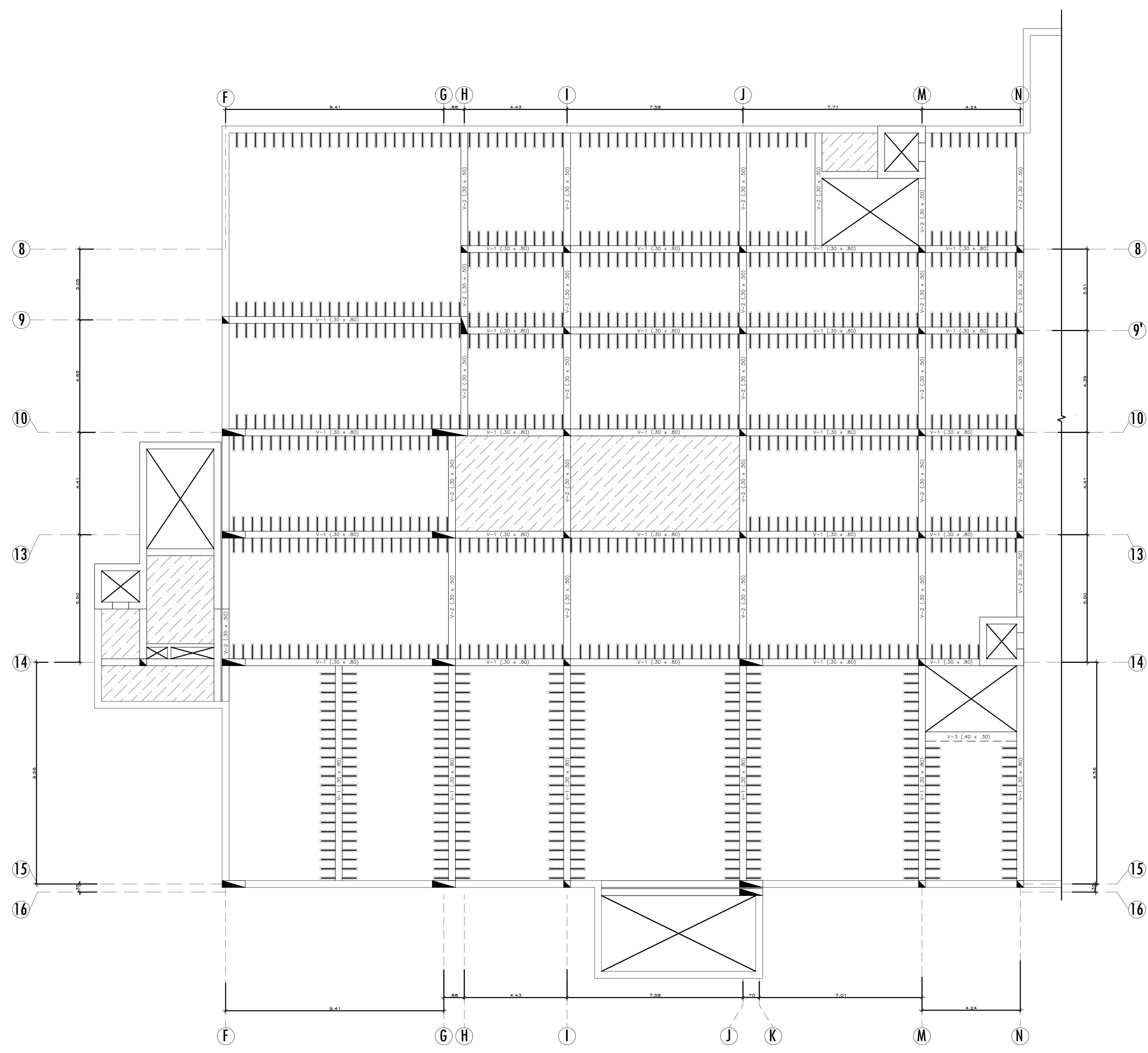
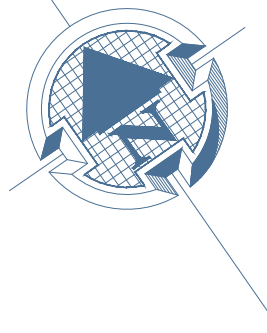


PLANO DE CIMENTACION SOTANO

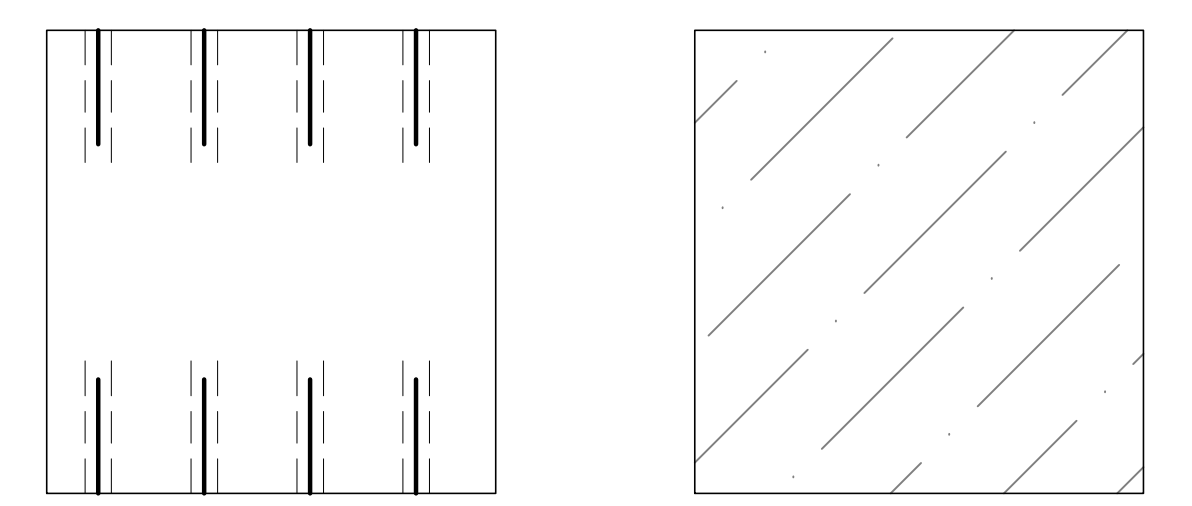
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD EDUCANDO INTEGRAL	AUTORA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS	
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS - SOTANO	
	ARQUITECTO: ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA	ARQUITECTA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
	ESCALA: 1/75	FECHA: 06/02/2020

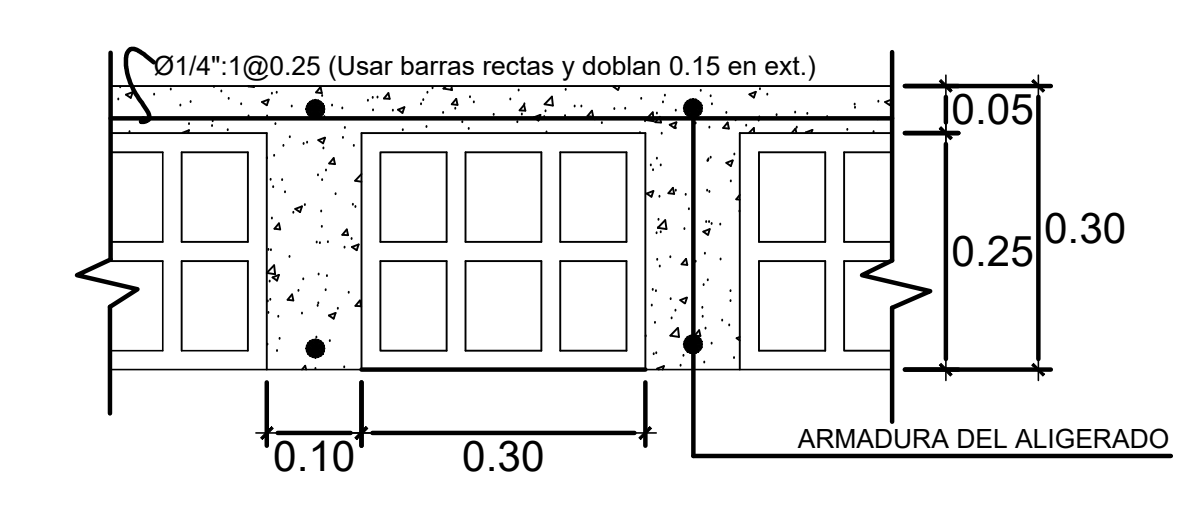
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA



LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.
LOSA MACIZA ARMADA EN DOS DIRECCIONES.



CORTE TIPICO ALIGERADO

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS ALIGERADAS

Ln	Ln	H	H ladrillo
LA-1	≤ 4m	17cm	12cm
LA-2	≤ 5m	20cm	15cm
LA-3	≤ 6m	25cm	20cm
LA-4	≤ 7m	30cm	25cm

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS MACIZAS

Ln	Ln	H
LM-1	≤ 4m	12cm
LM-2	≤ 5.5m	15cm
LM-3	≤ 6.5m	20cm
LM-4	≤ 7.5m	25cm

LOSA ALIGERADA TECHO DEL SOTANO

LOSA ALIGERADA H: 0.30 m
 S/C : 400 Kg /m²
 ESCALA 1/75

PLANO Llave - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

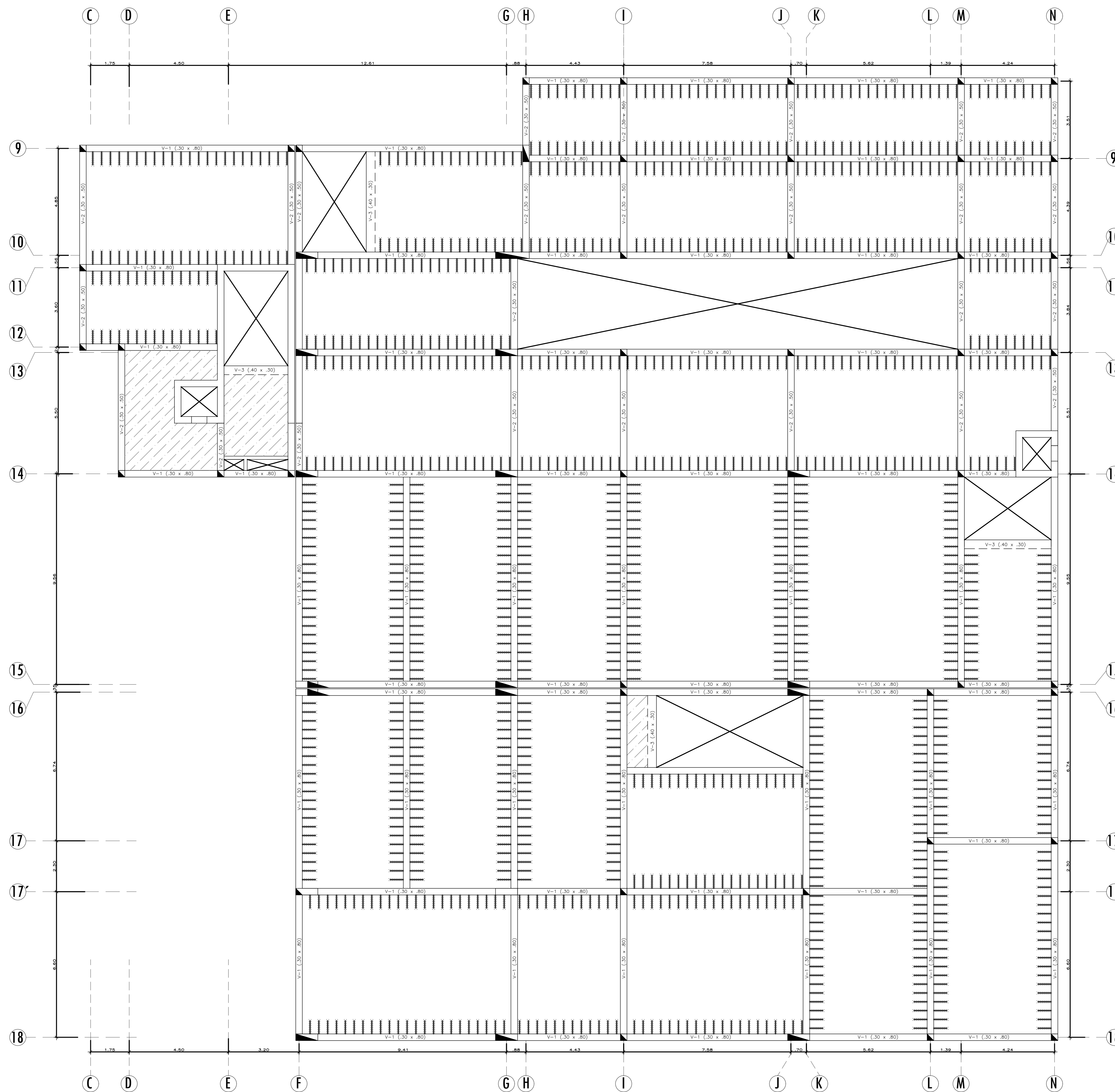
ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS
ALUMNO: ROBERTO ESTEBAN GIRON SILVA
COORDINADOR: CELSO X
FECHA: 09/02/2019
ESCALA: 1/75

PLANO DE: PLANO DE TECHO ALIGERADO SOTANO
DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA
FECHA: 09/02/2019
ESCALA: 1/75

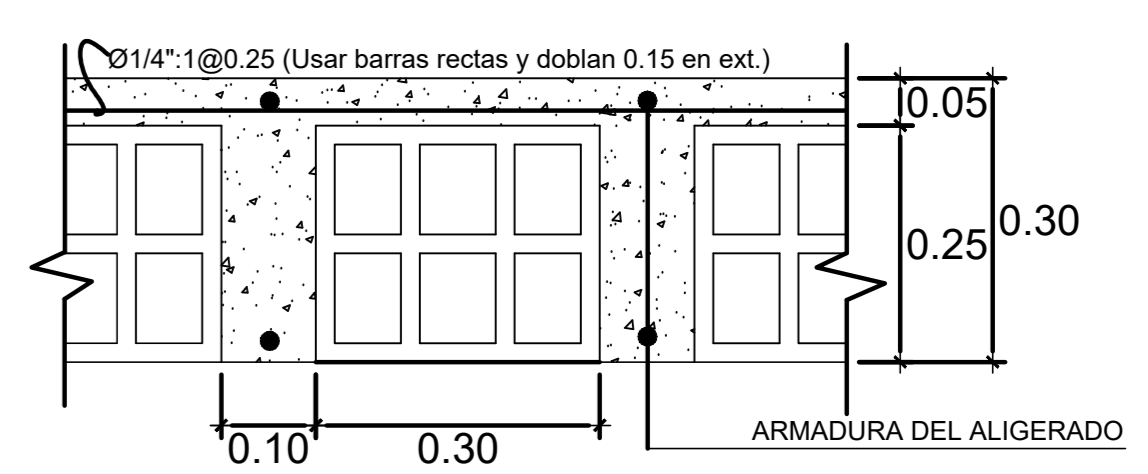
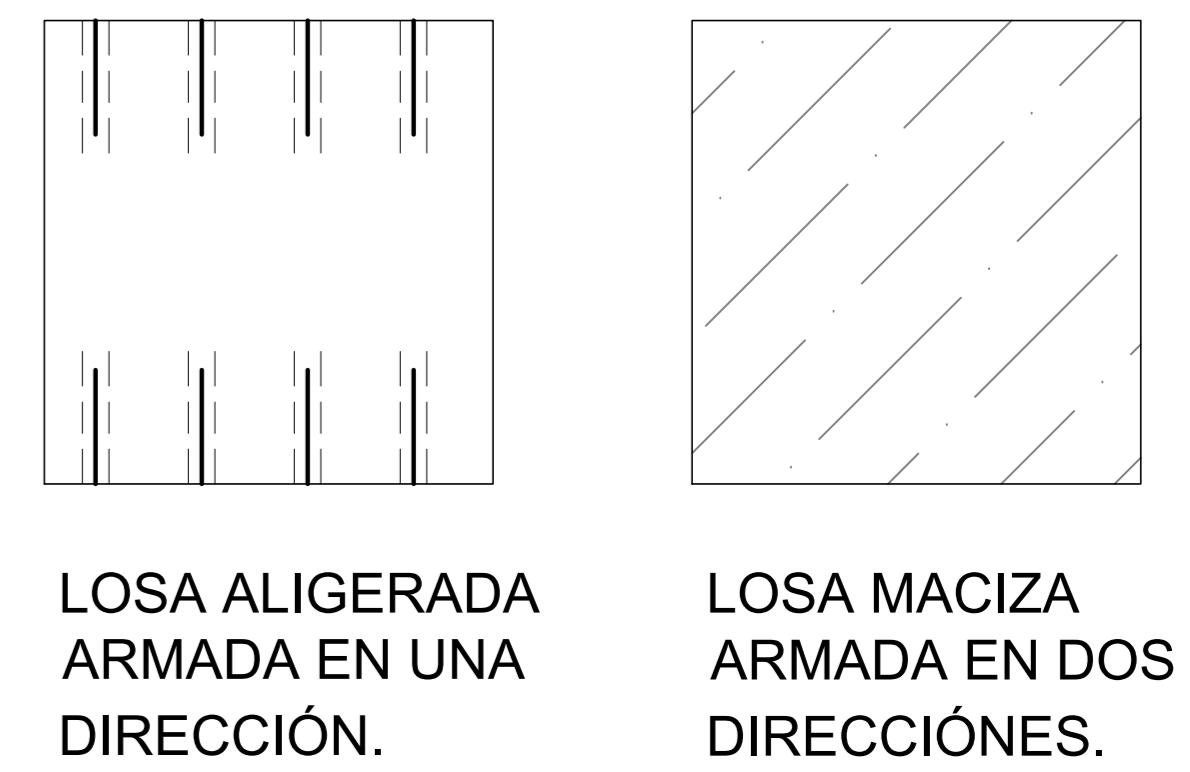
E-2

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA



CORTE TÍPICO ALIGERADO

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS ALIGERADAS

Ln	Ln	H	H ladrillo
LA-1	≤ 4m	17cm	12cm
LA-2	≤ 5m	20cm	15cm
LA-3	≤ 6m	25cm	20cm
LA-4	≤ 7m	30cm	25cm

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS MACIZAS

Ln	Ln	H
LM-1	≤ 4m	12cm
LM-2	≤ 5.5m	15cm
LM-3	≤ 6.5m	20cm
LM-4	≤ 7.5m	25cm

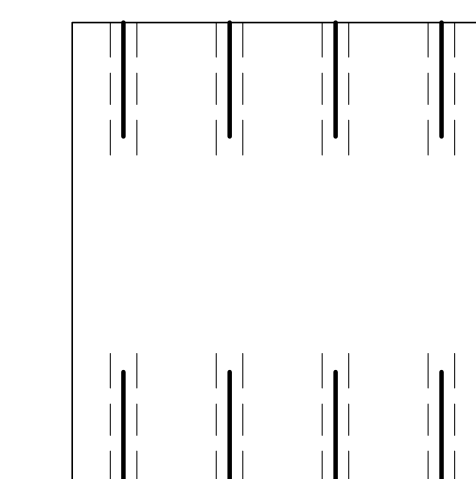
LOSA ALIGERADA TECHO DEL PRIMER PISO

LOSA ALIGERADA H: 0.30 m
S/C : 400 Kg /m²
ESCALA 1/75

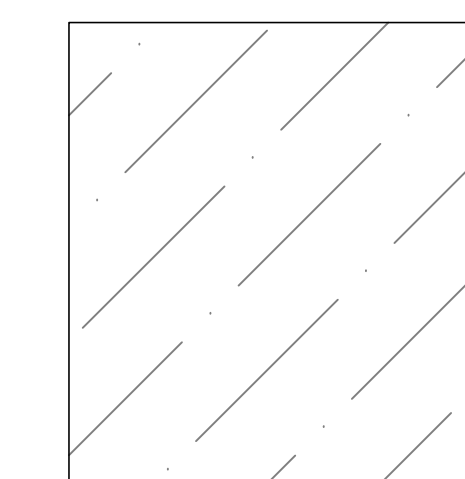
KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
 CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS
 PLANO DE TECHO ALIGERADO PRIMER PISO
 UCV
 E-3



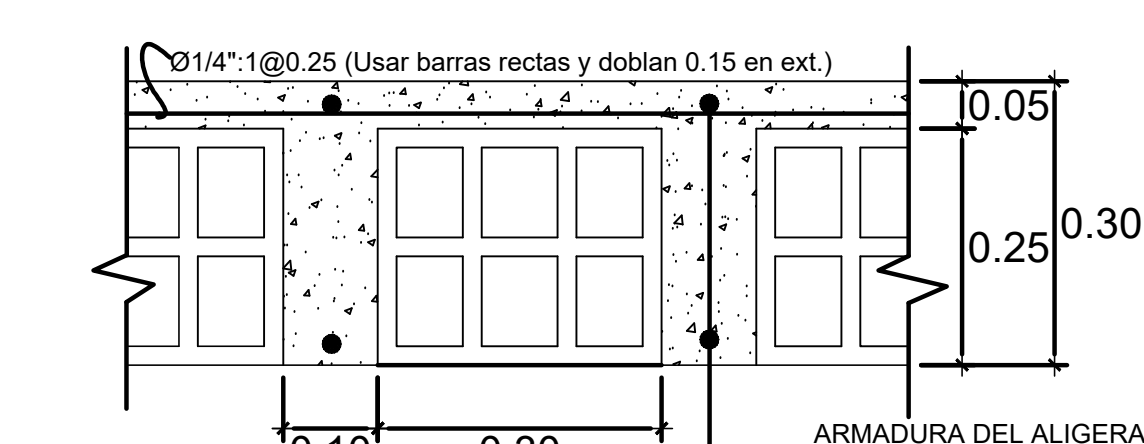
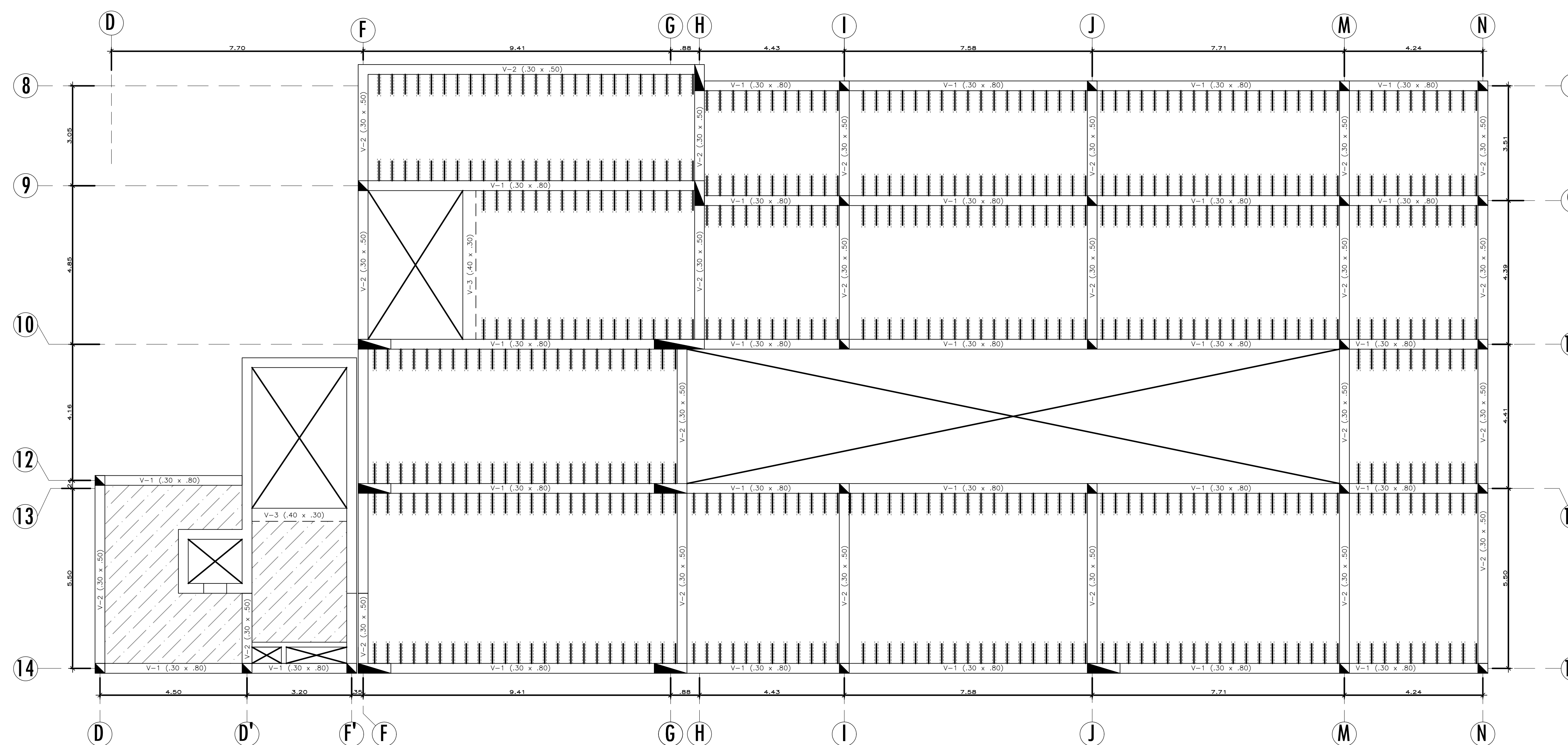
LEYENDA



LOSA ALIGERADA
ARMADA EN UNA
DIRECCIÓN.



LOSA MACIZA
ARMADA EN DOS
DIRECCIONES.



CORTE TÍPICO ALIGERADO

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS ALIGERADAS

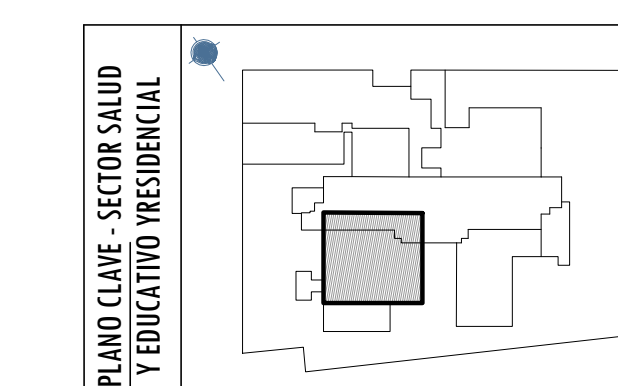
Ln	Ln	H	H ladrillo
LA-1	≤ 4m	17cm	12cm
LA-2	≤ 5m	20cm	15cm
LA-3	≤ 6m	25cm	20cm
LA-4	≤ 7m	30cm	25cm

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS MACIZAS

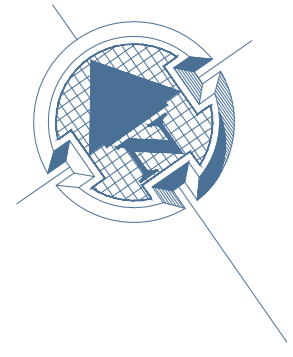
Ln	Ln	H
LM-1	≤ 4m	12cm
LM-2	≤ 5.5m	15cm
LM-3	≤ 6.5m	20cm
LM-4	≤ 7.5m	25cm

LOSA ALIGERADA TECHO DE SEGUNDO PISO

LOSA ALIGERADA H: 0.30 m
S/C : 400 Kg /m²
ESCALA 1/75

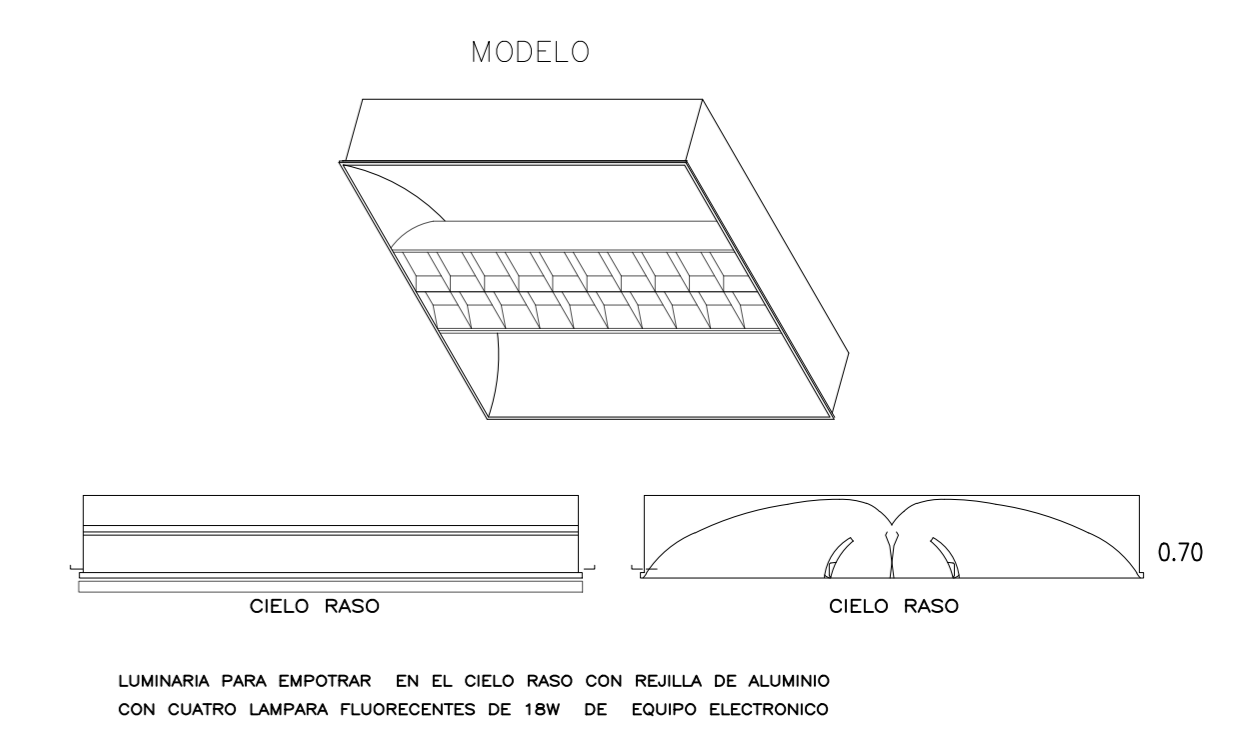
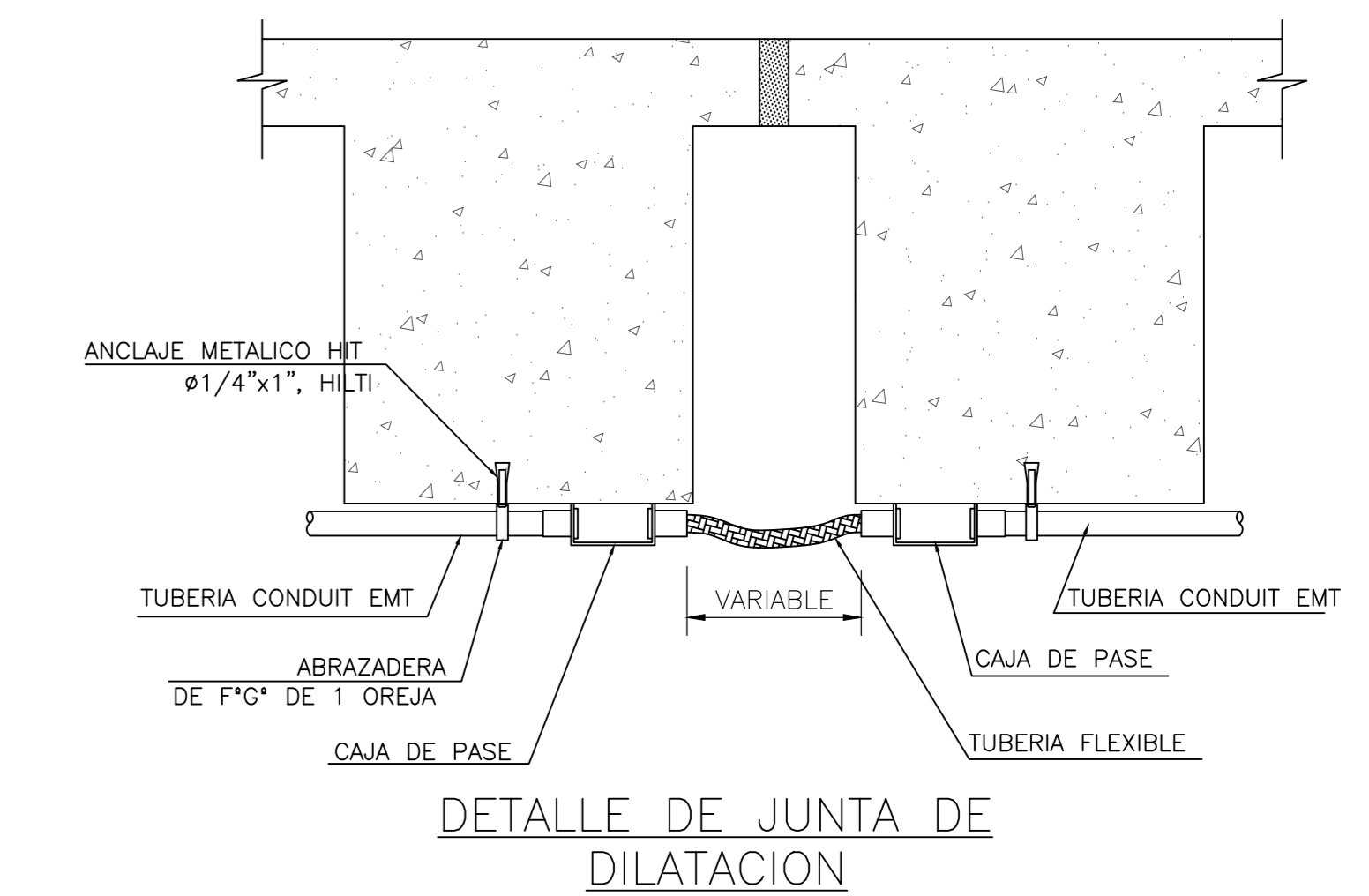


AUTORA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: PLANO DE TECHO ALIGERADO-SEGUNDO PISO	
UBICACION: BOBADILLA DEL PUEBLO	COORDENADAS: 10° 45' S, 78° 00' W	FECHA: 2020	ESCALA: 1/75	DISCIPLINA: ARQUITECTURA	LIBRO: E-4



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISIPADOR DE CALOR, SOPORTE REFLECTOR Y MARCO FRONTAL CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X18W, CONDICIONES NORMALES
	ARTIFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T15 ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES
	ARTIFACTO PACIFIC 216 POLICARBONATO 2x36W (ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA.
	LUMINARIA TIPO WALL MOUNTED, CON LAMPARA 1X15L5 DE 50W
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR USADO CON SISTEMAS DE EMERGENCIA.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T15 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T15 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID, CDM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO. AUTONOMIA T=1-30hrs. ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x16A, 230V, 60 Hz. RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-O-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.

LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 L50H(F) + 1x4 mm2 L50H(T).
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 L50H(F) + 1x4 mm2 L50H(T).



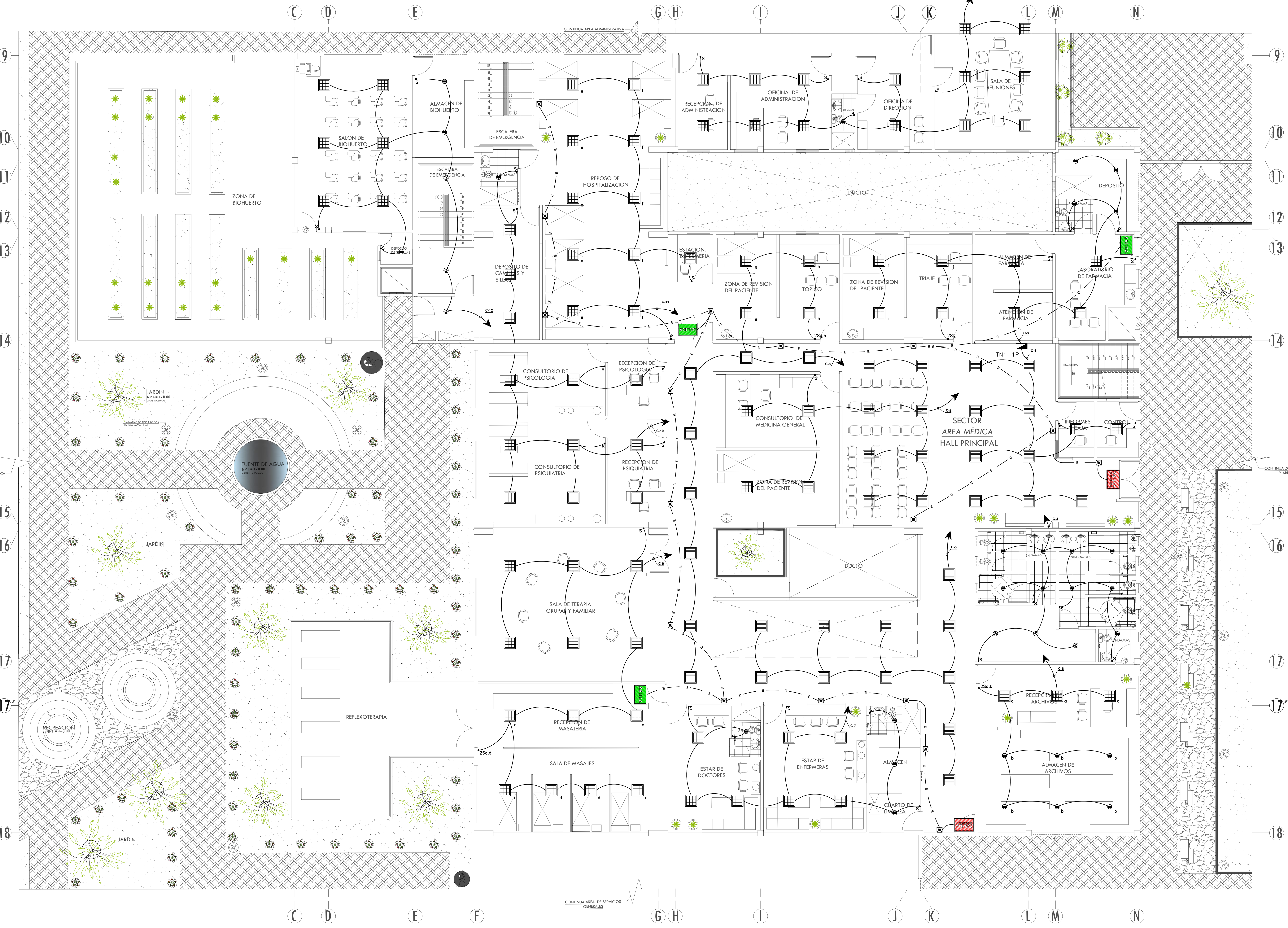
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS ALUMBRADO - SOTANO

NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL	ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS-ALUMBRADO SOTANO	
	ASESOR: ROBERTO ESTEBAN - GIBSON SILVA		CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
		CENTRO DE ESTUDIOS: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	LAMINA: IE-1
	FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/75		

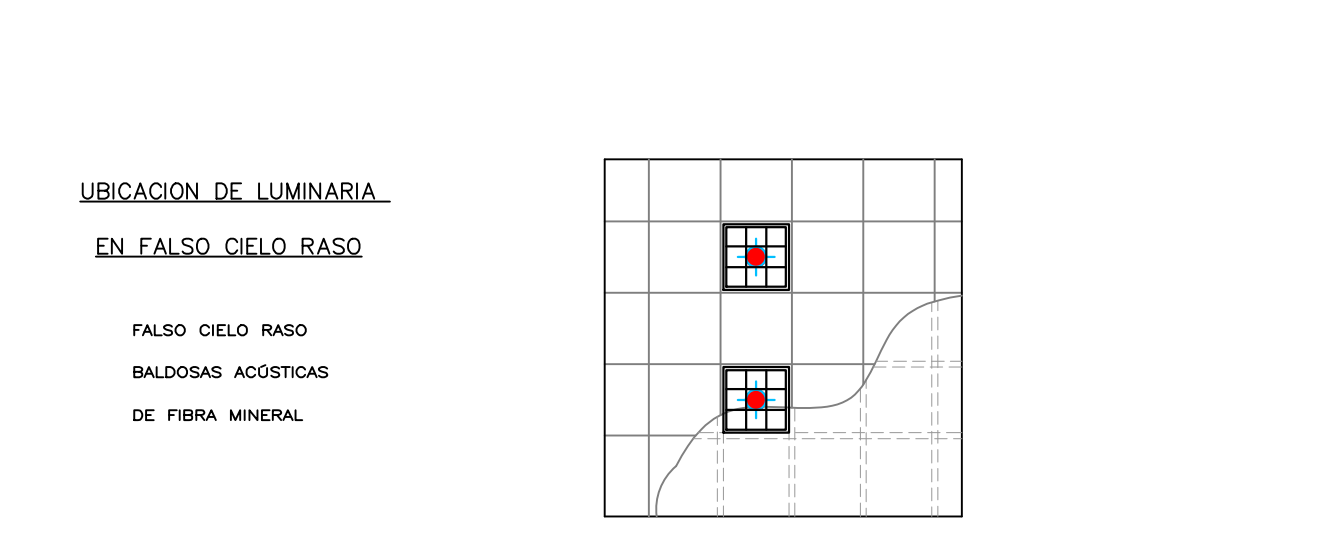
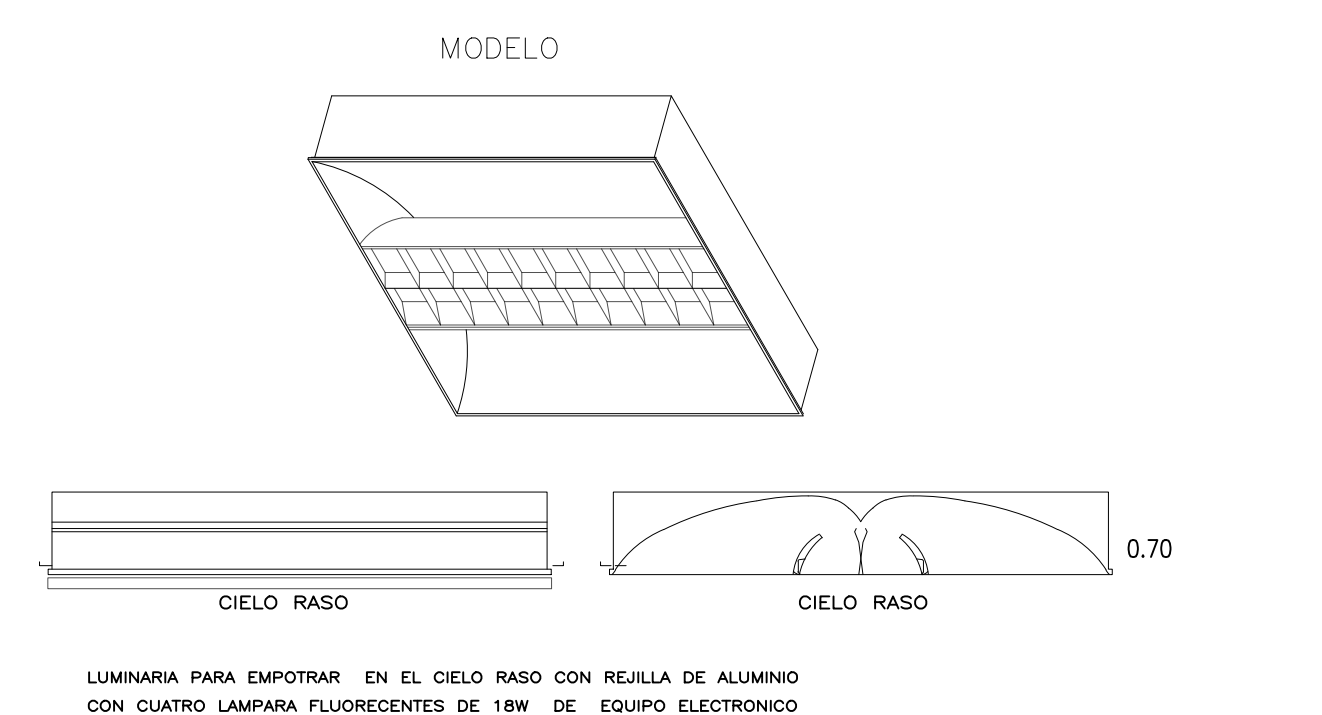
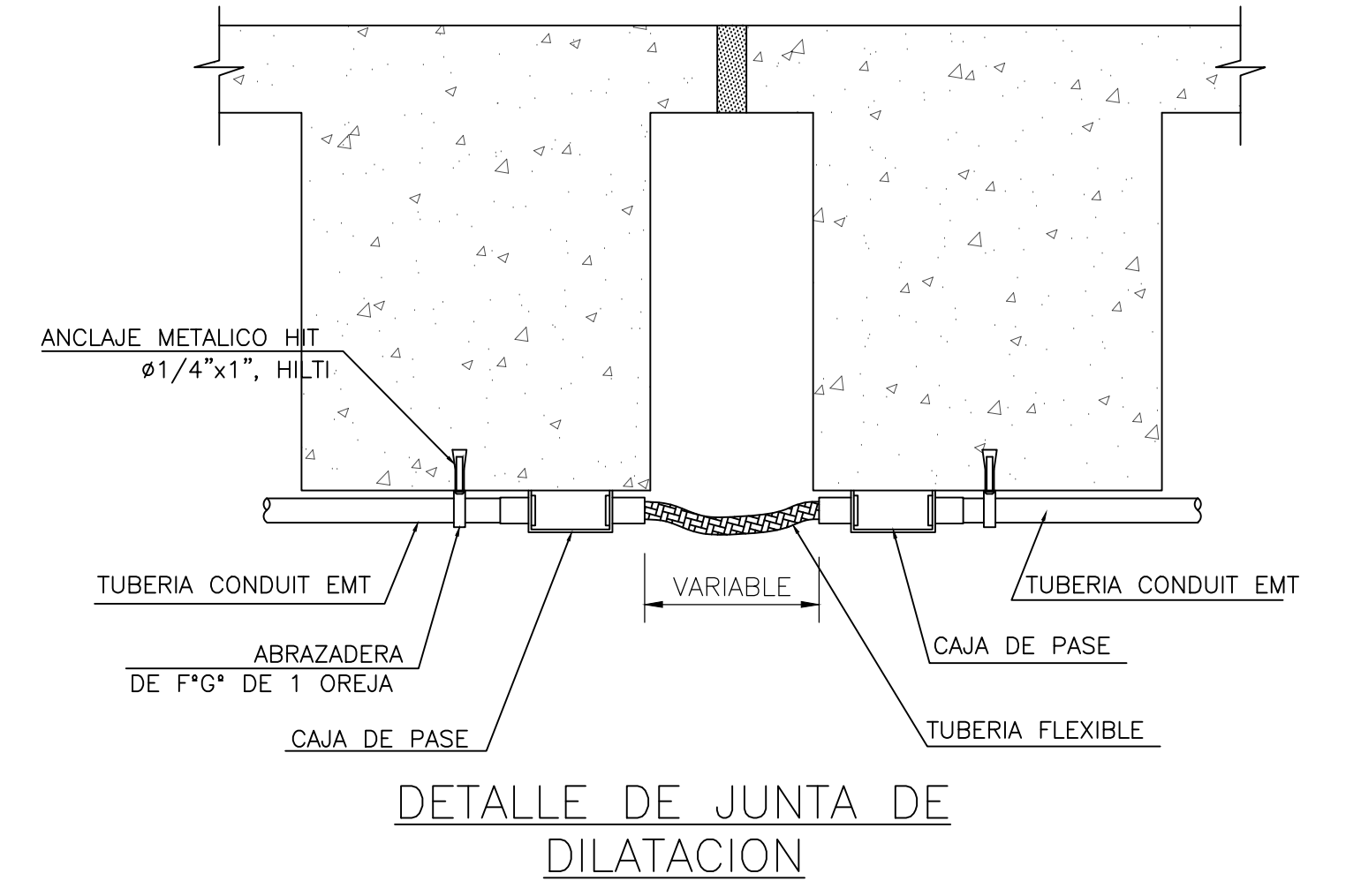
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISIPADOR DE CALOR/SOPORTE REFLECTOR Y MARGO FRONTAL; CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X18W,CONDICIONES NORMALES.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T5 ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES.
	ARTIFACTO RAPIDO 2x18 POLICARBONATO 2x36W(ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA.
	LUMINARIA TIPO WALL MOUNTED, CON LAMPARA 1x15L5 DE 50W
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR USADO CON SISTEMAS DE EMERGENCIA.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE.SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE.SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID,CDM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO. AUTONOMIA T=1-30hrs. ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA.
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x16A, 230V, 60 Hz, RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-0-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.

LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSOH(F) + 1x4 mm2 LSOH(T).
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSOH(F) + 1x4 mm2 LSOH(T).

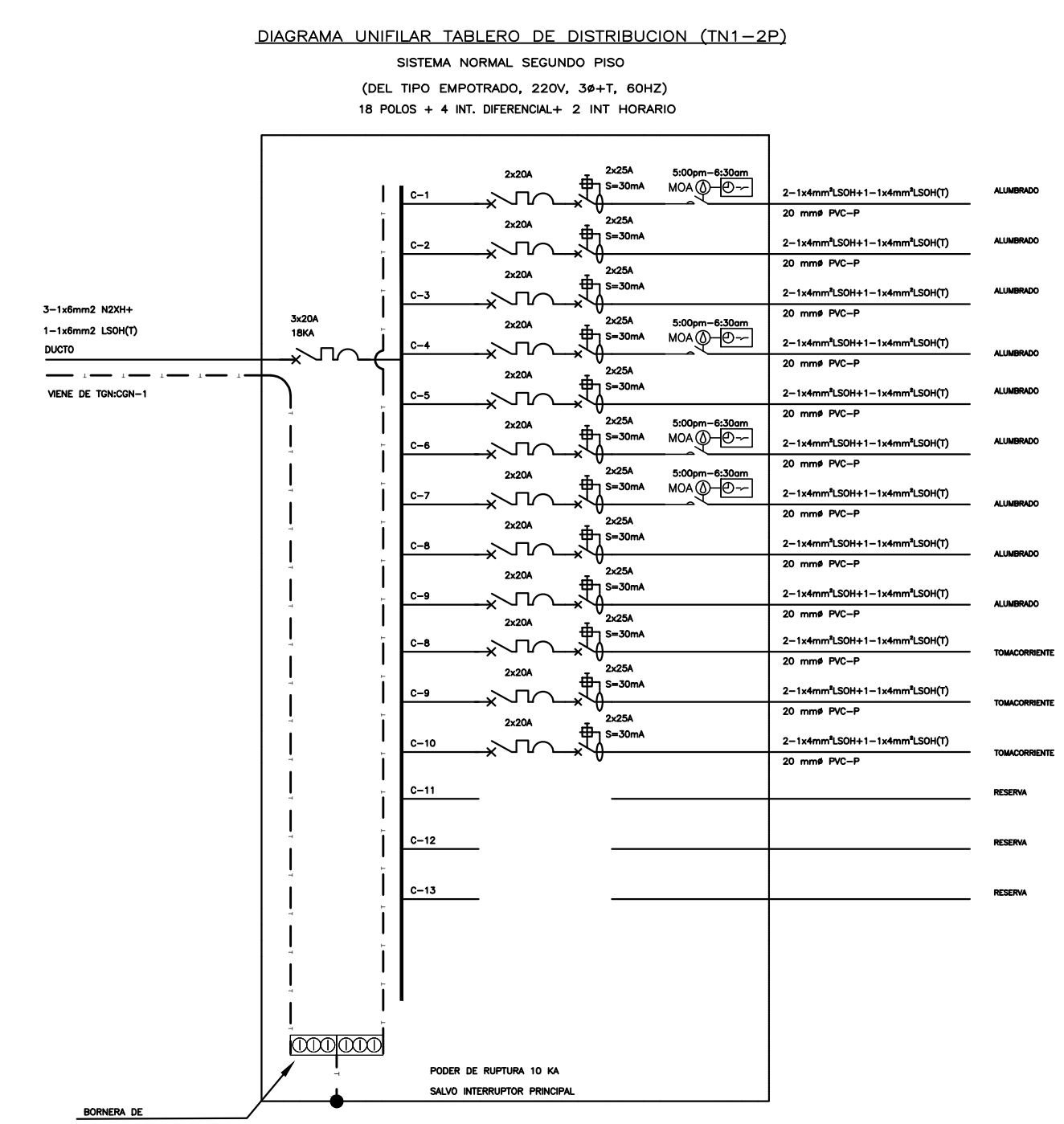
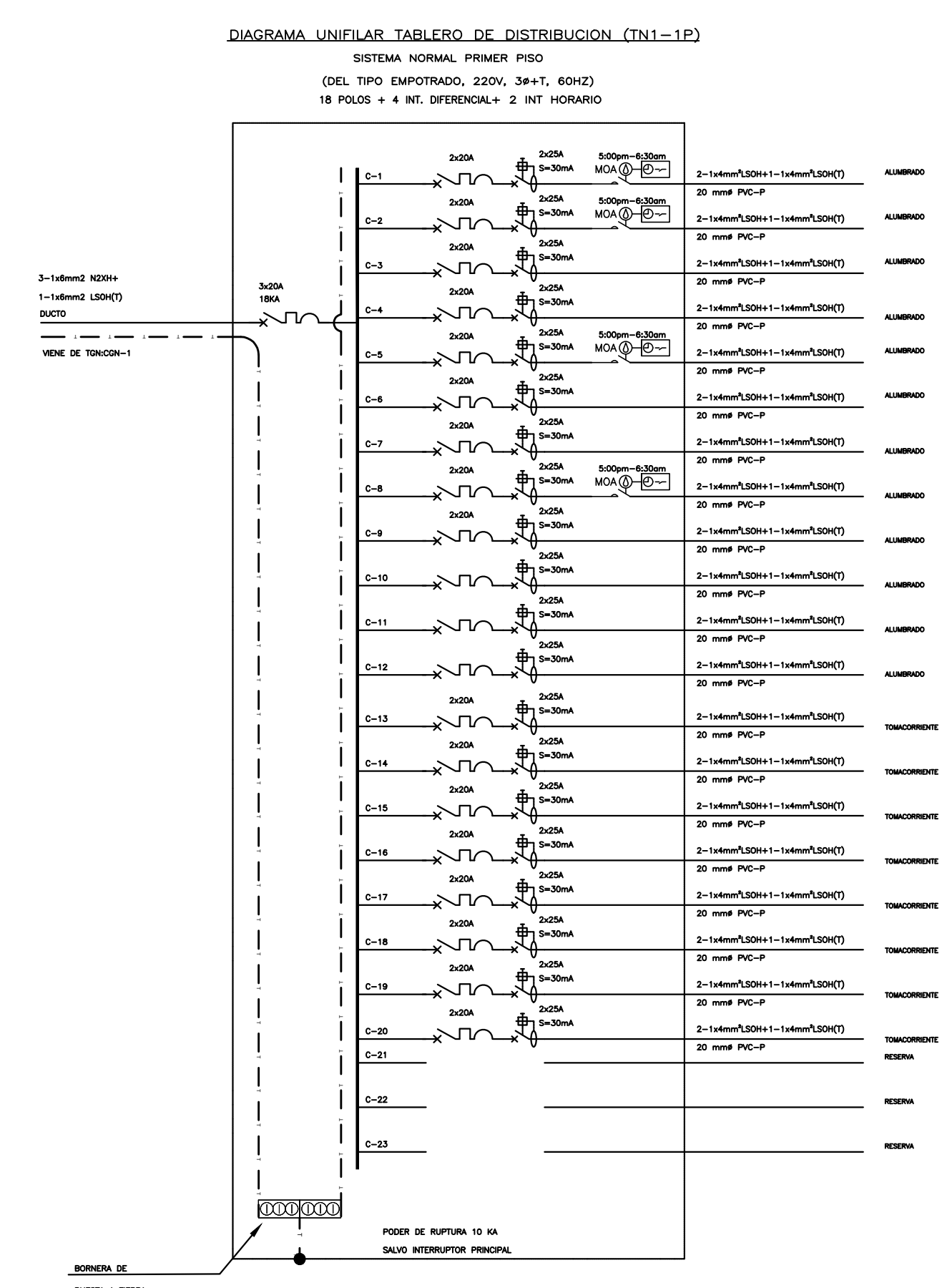
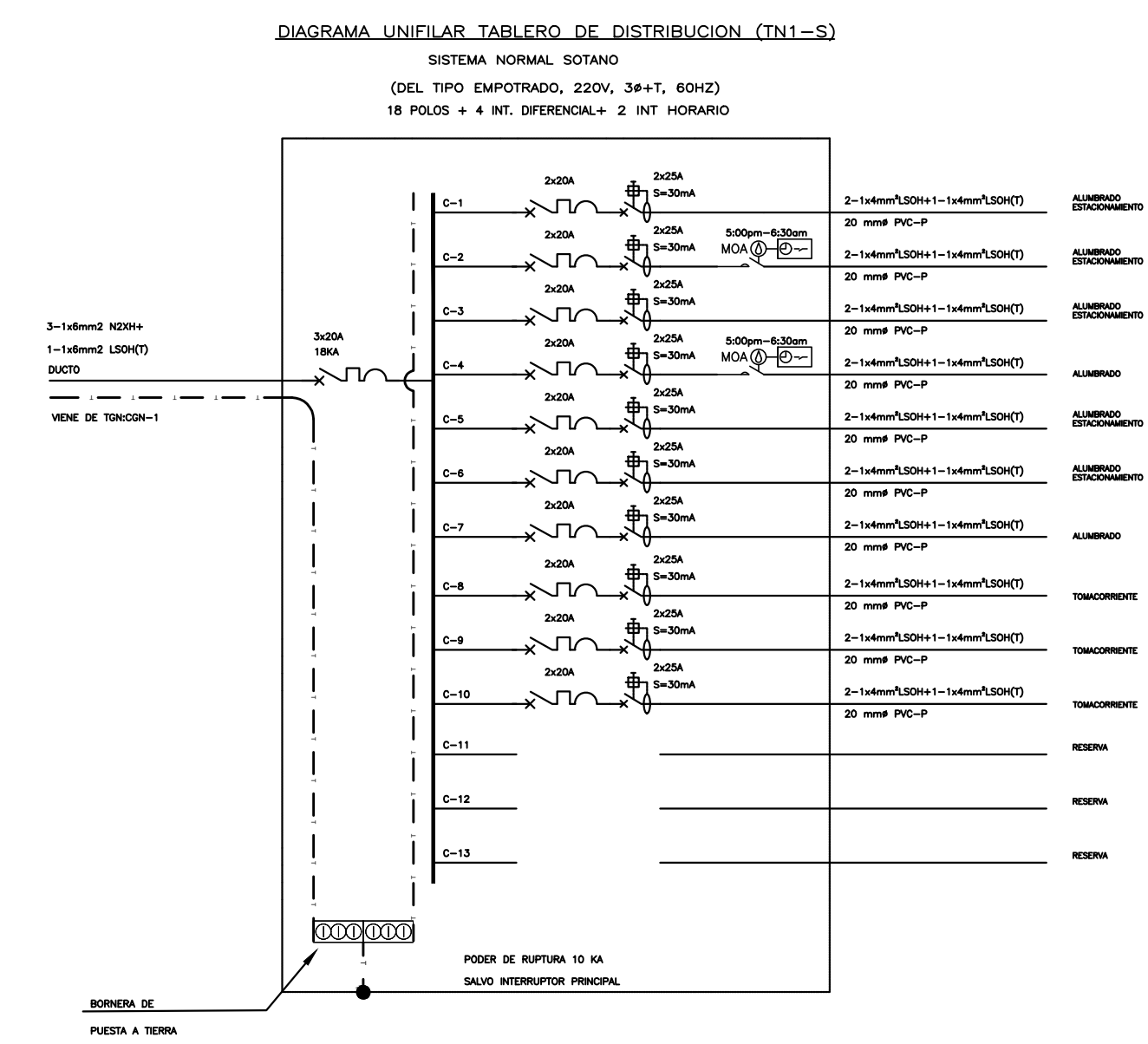
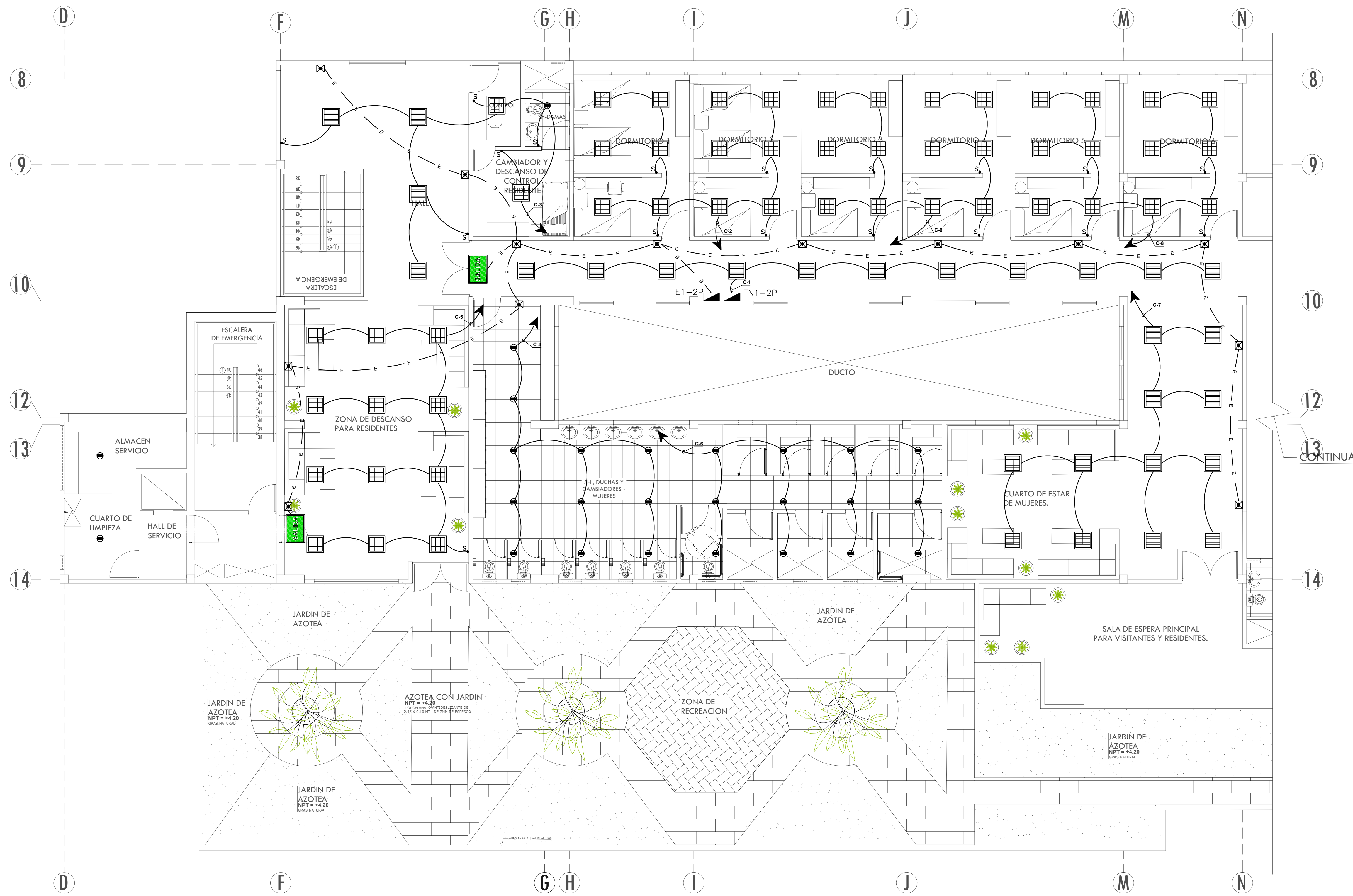


PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS ALUMBRADO -PRIMERA PLANTA

NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

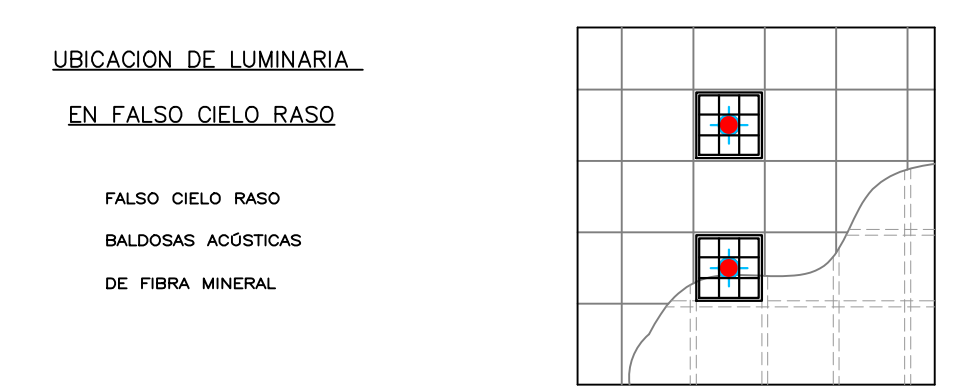
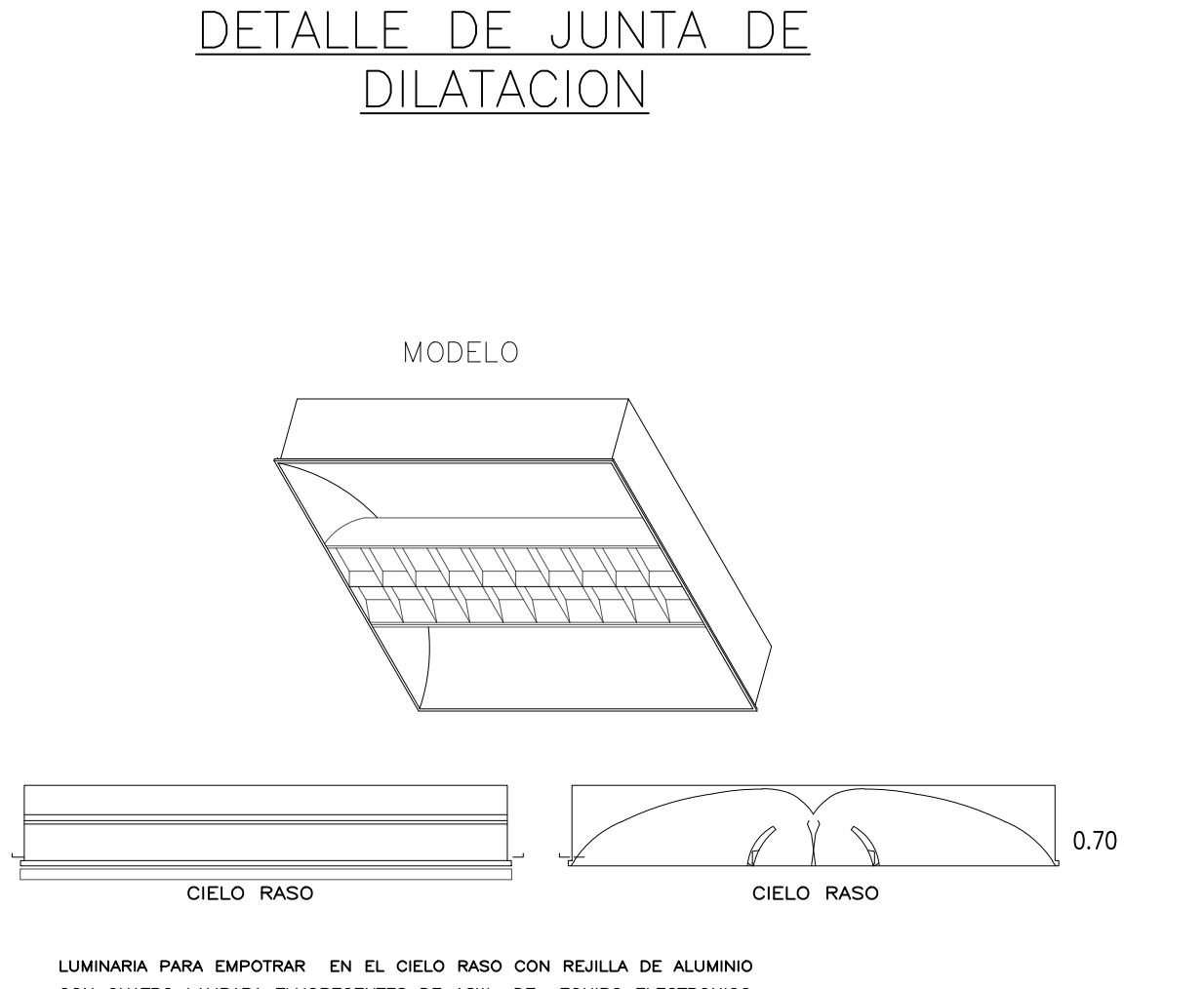
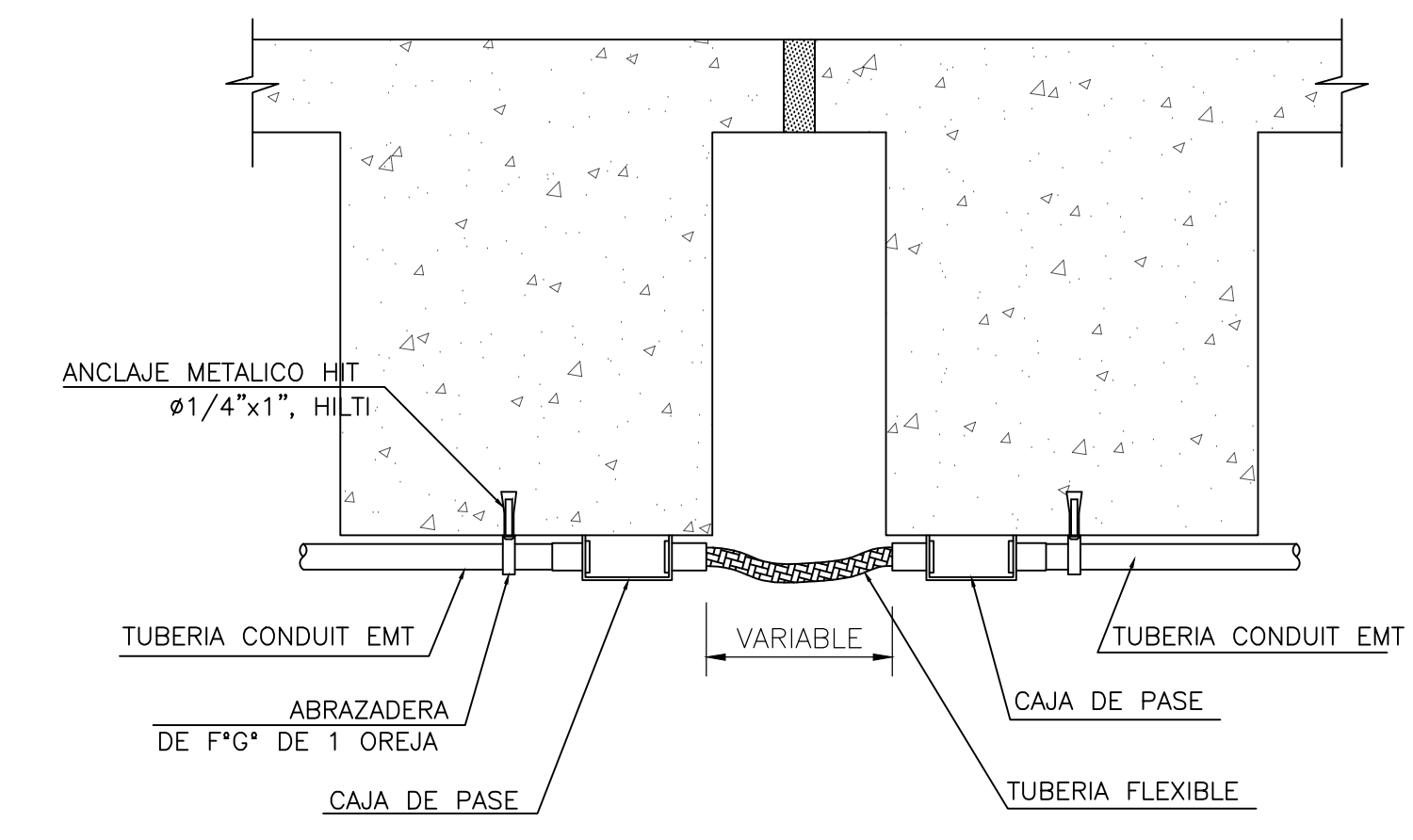
PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL		ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS ASesor: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA CENTRO DE ESTUDIOS: UCV FECHA: 10/02/2020	PLAN: INSTALACIONES ELECTRICAS-ALUMBRADO-PRIMERA PLANTA CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION CATEDRA: ARQUITECTURA FECHA: 10/02/2020 ESCALA: 1/75	IE-2
		FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/75	

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISIPADOR DE CALOR, SOPORTE REFLECTOR Y MARCO FRONTAL CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X18W, CONDICIONES NORMALES	
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T5.5 ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES	
	ARTEFACTO PACIFIC 216 POLICARBONATO 2x36W(ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA	
	LUMINARIA TIPO WALL MOUNTED, CON LAMPARA 1X15LS DE 50W	
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFR USADO EN CONDICIONES NORMALES	
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFR Y REGULACION HFR USADO CON SISTEMAS DE EMERGENCIA	
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T5.5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (M5) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO	
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T5.5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (M5) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO	
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID, CDM-TD 150W	
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO, AUTONOMA T=1-30hrs, ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA	
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x1/6A, 230V, 60 Hz, RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-O-A INCORPORADO	
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE	
	S4 25x 35x S3x	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE INTERRUPTOR DE CONJUNTACION
		TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA

LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE Ø20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSOH(F) + 1x4 mm2 LSOH(T)
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE Ø20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSOH(F) + 1x4 mm2 LSOH(T)



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS ALUMBRADO -SEGUNDA PLANTA

NIVEL : +4.30
 ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS

ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA

CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

CENTRO DE ESTUDIOS: CICLO X

ESCUELA: ARQUITECTURA

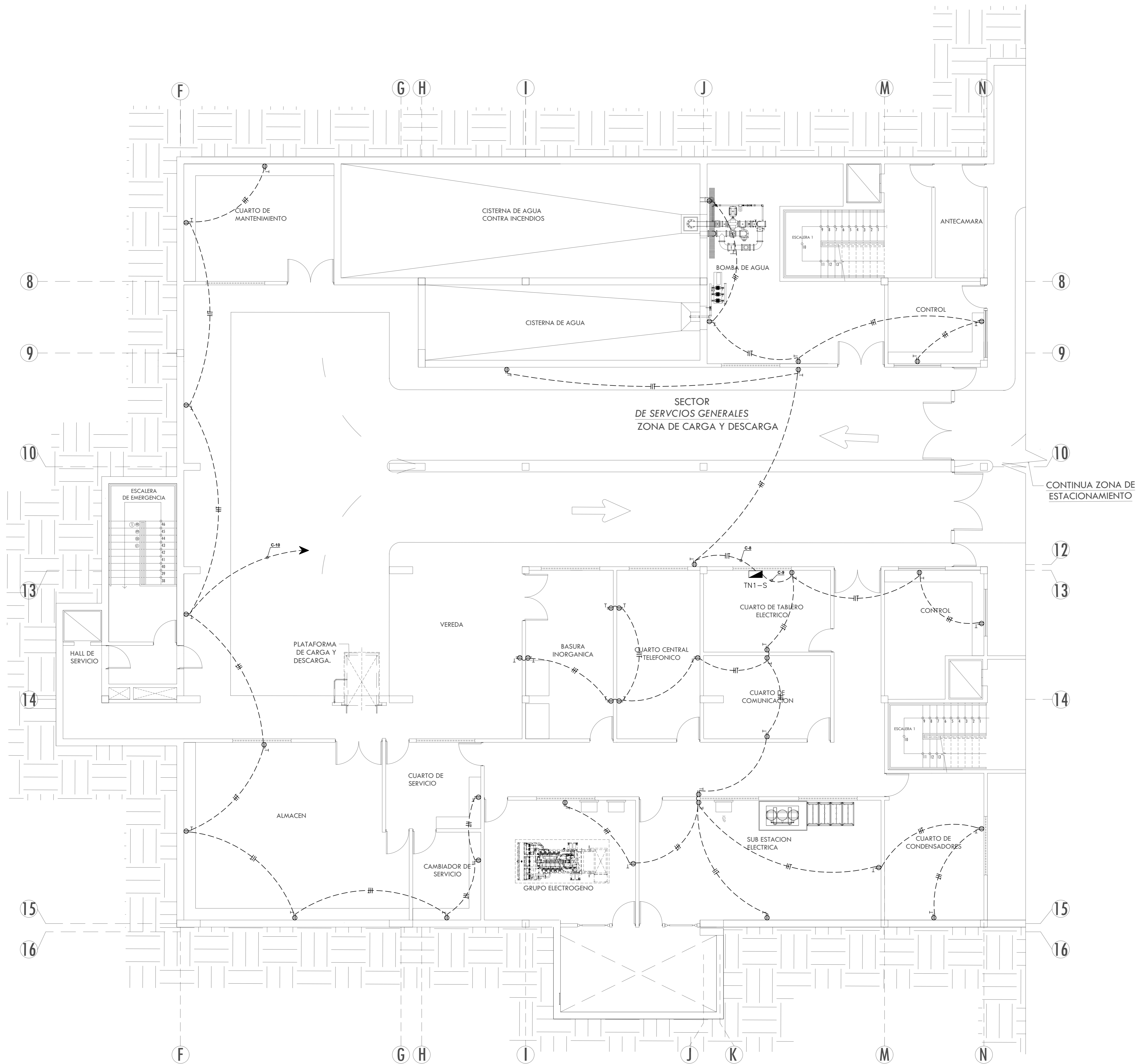
FECHA: 18/02/2020

ENCUADRE: 1/75

IE-3

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL	1.80 B.S.
TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE DE 2P+1, 16A/25V, 400V, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x50x50	0.40
TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 2P+1, 16A/25V, 400V, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x50x50	1.20

LEYENDA	
TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, DE 20mm COMO MINIMO (BAJO ESPECIFICACIONES), PVC-P, PARA SERVICIO NORMAL.	

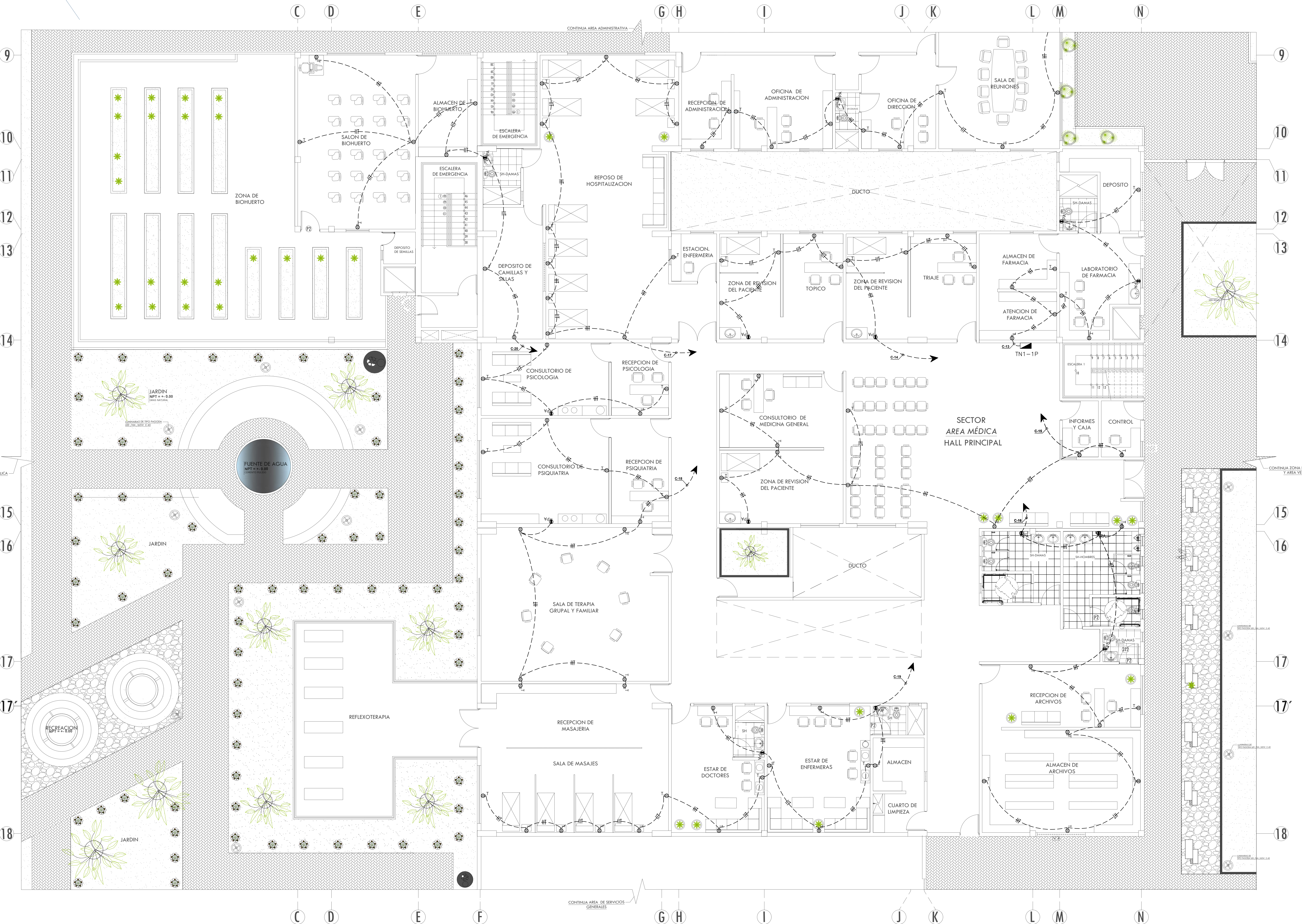
- ESPECIFICACIONES TECNICAS Y NOTAS**
- 1.-) SALVO INDICACION CONTRARIA, TODA LA TUBERIA SERA DE PLASTICO PESADO STANDARD EUROPEO PVC-P DE 20mm, Ø COMO MINIMO.
 - 2.-) TODOS LOS CONDUCTORES INTERIORES SERAN UNIPOLARES DE COBRE, NO PROPAGADOR DE INCENDIO, CON BAJA EMISION DE HUMOS, LIBRE DE HALOGENOS Y ACIDOS CORROSIVOS, DEL TIPO LSZH. LOS CABLES QUE SE INDICAN NO SON MENOR DE 4mm2 PARA CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES Y FUERZA EN 220V, DE 4mm2 PARA CIRCUITOS DE ALUMBRADO Y CONTROL, Y 1mm2 O LO INDICADO POR EL EQUIPADOR PARA EL SISTEMA DE CIRCUITOS DEBILES. LOS CONDUCTORES DE FASE TENDRAN AISLAMIENTO DE COLOR ROJO, AZUL Y NEGRO. EL CONDUCTOR A TIERRA DE ENERGIA TENDRA EL COLOR AMARILLO Y LA TIERRA DE CONTROL TENDRA EL COLOR VERDE O VERDE CON FRANJAS AMARILLAS, Y EL COLOR BLANCO PARA EL NEUTRO EN CIRCUITOS DE 380/220 V.
 - 3.-) TODAS LAS CAJAS DE TAMARO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO PESADO Y SUS DIMENSIONES VER EN CUADRO DE LEYENDA.
 - 4.-) TODAS LAS CAJAS DE PASO DE TAMARO NO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm, ESPESOR DE 50mm, PROF., CON TAPA PARA EMPERNAR, MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSADO EN PARED.
 - 5.-) TODOS LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA SERAN DE PLANCHA DE 1.5mm, DE ESP. CON PUERTA Y CHAPA, CON "TRETE MUERTO" BARRAS DE COBRE PARA MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSADO EN PARED. TODOS LOS TABLEROS SERAN CON CHAPA, POR SEGURIDAD. LAS CHAPAS ESTARAN AMARRADAS.
 - 6.-) TODAS LAS UNIONES DE TUBERIA A CAJA SE EFECTUARAN CON "CONECTORES A CAJA" PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN TUERCAS Y CONTRA-TUERCAS DE Fº Galv.
 - 7.-) PARA LAS UNIONES DE TUBERIA A TUBERIA SE USARA PEGAMENTO PVC, PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN UNIONES DE HIERRO GALVANIZADO.
 - 8.-) NO SE PERMITIRAN DEJAR EMPALMES DE CONDUCTORES DENTRO DE LAS TUBERIAS NI EN BANDEJAS EN EL CASO DE LAS BANDEJAS, LOS EMPALMES SE HARAN EN CAJAS DE FASE ADOSADAS A LAS BANDEJAS.
 - 9.-) TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS TN, TDE Y TTA SERAN DEL TIPO MOLEDE CASE, CIRCUIT BREAKER CON PROTECCION TERMOMAGNETICA, Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA DE CADA TABLERO, LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO PARA EMPERNAR.
 - 10.-) TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION CON PROTECCION TERMOMAGNETICA, Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA UNIFILAR DE CADA TABLERO, LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO ENGRANAJE PARA TABLEROS DE ALUMBRADO Y TIPO PARA EMPERNAR PARA LOS TABLEROS DE FUERZA.
 - 11.-) PARA LOS SISTEMAS ESPECIALES DE CABLEADO ESTRUCTURADO (SALIDAS DE COMPUTO, TELEFONOS E INTERCOMUNICADORES), C.C.T.V., SISTEMAS DE ALARMA CONTRA INCENDIO, EL CONTRATE ELECTRO COORDINARA EL RECORRIDO DE LAS TUBERIAS CON EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS E INSTALARA UNICAMENTE LA RED DE CAJAS Y TUBERIAS VACIAS. EL CABLEADO, ASI COMO LA INSTALACION DE EQUIPOS Y APARATOS SERAN HECHOS POR EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS.
 - 12.-) TODAS LAS PLACAS DE SALIDAS DE INTERRUPTOR DE LUZ, TOMACORRIENTES DE LOS CIRCUITOS ALIMENTADOS POR EL SUMINISTRO NORMAL, TELEFONOS, C.C.T.V., SERAN DE RESINA COLOR MARFIL, PARA LOS TOMACORRIENTES CONECTADOS AL SUMINISTRO DE EMERGENCIA, LAS PLACAS SERAN DE COLOR BLANCO.
 - 13.-) ARTEFACTOS DE ILUMINACION NO INCANDESCENTES TENDRAN EQUIPOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA (MAJOR DE 0.9) Y DE LOS MODELOS INDICADOS EN LEYENDA DE ARTEFACTOS. LOS ARTEFACTOS CON LAMPARAS FLUORESCENTES TENDRAN BALASTOS ELECTRONICOS.
 - a.-) TODOS LOS ARTEFACTOS ESTARAN PROVISTOS CON BORNE DE PUESTA A TIERRA
 - b.-) EN LOS ARTEFACTOS FLUORESCENTES SE TENDRAN LOS SIGUIENTES:
 - COLOR - TEMPERATURA
 - 8007 K. - AREAS DE SERVICIOS, EQUIPOS Y TABLEROS
 - 4007 K. - SALAS DE ESPERA, CORRIDORES, Y HALLS DE PERSONAL
 - 3007 K. - COMEDOR
 - 15.-) BARRERAS DE FUEGO Y HUMO EN INSTALACIONES ELECTRICAS
 - a.-) SE INSTALARAN "BARRERAS DE FUEGO" EN LAS SIGUIENTES UBICACIONES:
 - 1.-) ABERTURAS PARA PASES ENTRE PISOS DE DUCTOS, CABLES, TUBERIAS, BANDEJAS, DUCTOS VERTICALES DE SERVICIOS, BARRERAS A PRUEBA DE FUEGO, ABERTURAS EN AMBIENTES CON PUERTAS A PRUEBA DE FUEGO (FIRE RATED DOOR).
 - 2.-) DONDE SE INDICAR, EN PLANTA.

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTE - SOTANO

NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL	ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - TOMACORRIENTE - PRIMERA PLANTA	
	ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION		
	CENTRO DE ESTUDIOS: UCV UNIVERSIDAD CENSA VALLERON	CICLO: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	EMBUDO: IE-4
	FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/75		

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SHM)
TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL, DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL	1.80 B.S.
TOMACORRIENTE BIPOLAR, COBRE DE 2P+T, 14x20mm, 80HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x50x50	0.40
TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 2P+T, 14x20mm, 80HZ, COBRE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x50x50	1.30

LEYENDA	
TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 40mm COMO MINIMO (DAVO ESPECIFICACION), PVC-P, PARA SISTEMA NORMAL.	

- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS Y NOTAS
- 1.- SALVO INDICACION CONTRARIA TODA LA TUBERIA SERA DE PLASTICO PESADO STANDARD EUROPEO PVC-P DE 20mm Ø COMO MINIMO.
 - 2.- TODOS LOS CONDUCTORES INTERIORES SERAN UNIPOLARES DE COBRE, NO PROPAGADOR DE INCENDIO, CON BAA EMISION DE HUMOS, LIBRE DE HALOGENOS Y ACIDOS CORROSIVOS, DEL TIPO LSZH. LOS CABLES QUE SE INDICAN: NO MENOR DE 4mm² PARA CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES Y FUENZA EN 220V, DE 4mm² PARA CIRCUITOS DE ALIMENTADO Y CONTROL, Y 1mm² O LO INDICADO POR EL EQUIPADOR PARA EL SISTEMA DE CIRCUITOS DEBILES. LOS CONDUCTORES DE FUERE TENDRAN AISLAMIENTO DE COLOR ROJO, AZUL Y NEGRO. EL CONDUCTOR A TIERRA DE ENERGIA TENDRA EL COLOR AMARILLO, Y LA TIERRA DE COMPUTO TENDRA EL COLOR VERDE O VERDE CON FRANJAS AMARILLAS, Y EL COLOR BLANCO PARA EL NEUTRO EN CIRCUITOS DE 380/220 V.
 - 3.- TODAS LAS CAJAS DE TAMAÑO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO PESADO Y SUS DIMENSIONES VER EN CUADRO DE LEYENDA.
 - 4.- TODAS LAS CAJAS DE PASO DE TAMAÑO NO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm, ESPESOR DE 50mm, PROF., CON TAPA PARA EMPERMAR, MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSSADO EN PARED.
 - 5.- TODOS LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA SERAN DE PLANCHA DE PVC 1.5mm, DE ESP. CON FUERTERA Y CHAPA, CON "FRENTE MUERTO" BARRAS DE COBRE PARA MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSSADO EN PARED. TODOS LOS TABLEROS SERAN CON CHAPA, POR SEGURIDAD. LAS CHAPAS ESTARAN AMARSTRASADAS.
 - 6.- TODAS LAS UNIONES DE TUBERIA A CAJA SE EFECTUARAN CON "CONECTORES A CAJA" PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN TUBERIAS Y CONTRATUBERIAS DE Pvc, GPP.
 - 7.- PARA LAS UNIONES DE TUBERIA A TUBERIA SE USARA PEGAMENTO PVC, PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN UNIONES DE HIERRO GALVANIZADO.
 - 8.- NO SE PROMPTARAN DEJAR EMPALMES DE CONDUCTORES DENTRO DE LAS TUBERIAS NI EN BANDEJAS EN EL CASO DE LAS BANDEJAS, LOS EMPALMES SE HARAN EN CAJAS DE PASE ADOSSADAS A LAS BANDEJAS.
 - 9.- TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS TON, TOE Y TTA SERAN DEL TIPO MOLDED CASE, CIRCUIT BREAKER CON PROTECCION TERMOMAGNETICA Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA DE CADA TABLERO. (LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO PARA EMPRESAS).
 - 10.- TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION CON PROTECCION TERMOMAGNETICA Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA UNIFILAR DE CADA TABLERO; LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO ENGRANPE PARA TABLEROS DE ALIMENTADO Y TIPO PARA EMPERMAR PARA LOS TABLEROS DE FUENZA.
 - 11.- PARA LOS SISTEMAS ESPECIALES DE CABLEADO ESTRUCTURADO (SALIDAS DE COMPUTO, TELEFONOS E INTERCOMUNICADORES), C.C.T.V., SISTEMAS DE ALARMA CONTRA INCENDIO, EL CONTRATISTA ELECTICO COORDINARA EL RECORRIDO DE LAS TUBERIAS CON EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS E INSTALARA UNIFORMEMENTE LA RED DE CAJAS Y TUBERIAS VACIAS. EL CABLEADO ASI COMO LA INSTALACION DE EQUIPOS Y APARATOS SERAN HECHOS POR EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS.
 - 12.- TODAS LAS PLACAS DE SALIDAS DE INTERRUPTOR DE LUZ, TOMACORRIENTES DE LOS CIRCUITOS ALIMENTADOS POR EL SUMINISTRO NORMAL, TELEFONOS, C.C.T.V., SERAN DE RESINA COLOR MARFIL, PARA LOS TOMACORRIENTES CONECTADOS AL SUMINISTRO DE EMERGENCIA, LAS PLACAS SERAN DE COLOR BLANCO.
 - 13.- ARTEFACTOS DE ELIMINACION NO INGANDESCENTES TENDRAN EQUIPOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA (MAYOR DE 0.9) Y DE LOS MODELOS INDICADOS EN LEYENDA DE ARTEFACTOS. LOS ARTEFACTOS CON LAMPARAS FLUORESCENTES TENDRAN BALASTOS ELECTRONICOS.
 - a.- TODOS LOS ARTEFACTOS ESTARAN PREVISTOS CON BORNE DE PUESTA A TIERRA.
 - b.- EN LOS ARTEFACTOS FLUORESCENTES SE TENDRAN LOS SIGUIENTES:
 - COLOR - TEMPERATURA.
 - 6000° K - AREAS DE SERVICIOS, EQUIPOS Y TABLEROS.
 - 4000° K - SALAS DE ESPERA, CORREDORES, Y HALLS DE PERSONAL.
 - 3000° K - COMEDOR.
 - 14.- BARRERAS DE FUEGO Y HUMO EN INSTALACIONES ELECTRICAS.
 - A.- SE INSTALARAN "BARRERAS DE FUEGO" EN LAS SIGUIENTES UBICACIONES:
 - L.- ABERTURAS PARA PASES ENTRE PISOS DE DUCTOS, CAJAS, TUBERIAS, BANDEJAS, DUCTOS VERTICALES DE SERVICIOS, DIFUSORES A PRUEBA DE FUEGO, ABERTURAS EN AMBIENTES CON PUERTAS A PRUEBA DE FUEGO (FIRE RATED DOORS).
 - 2.- DONDE SE INDIQUE, EN PLANTA.

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTE -PRIMERA PLANTA

NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA: **KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS**

PROFESOR: **ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA**

CURSO: **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

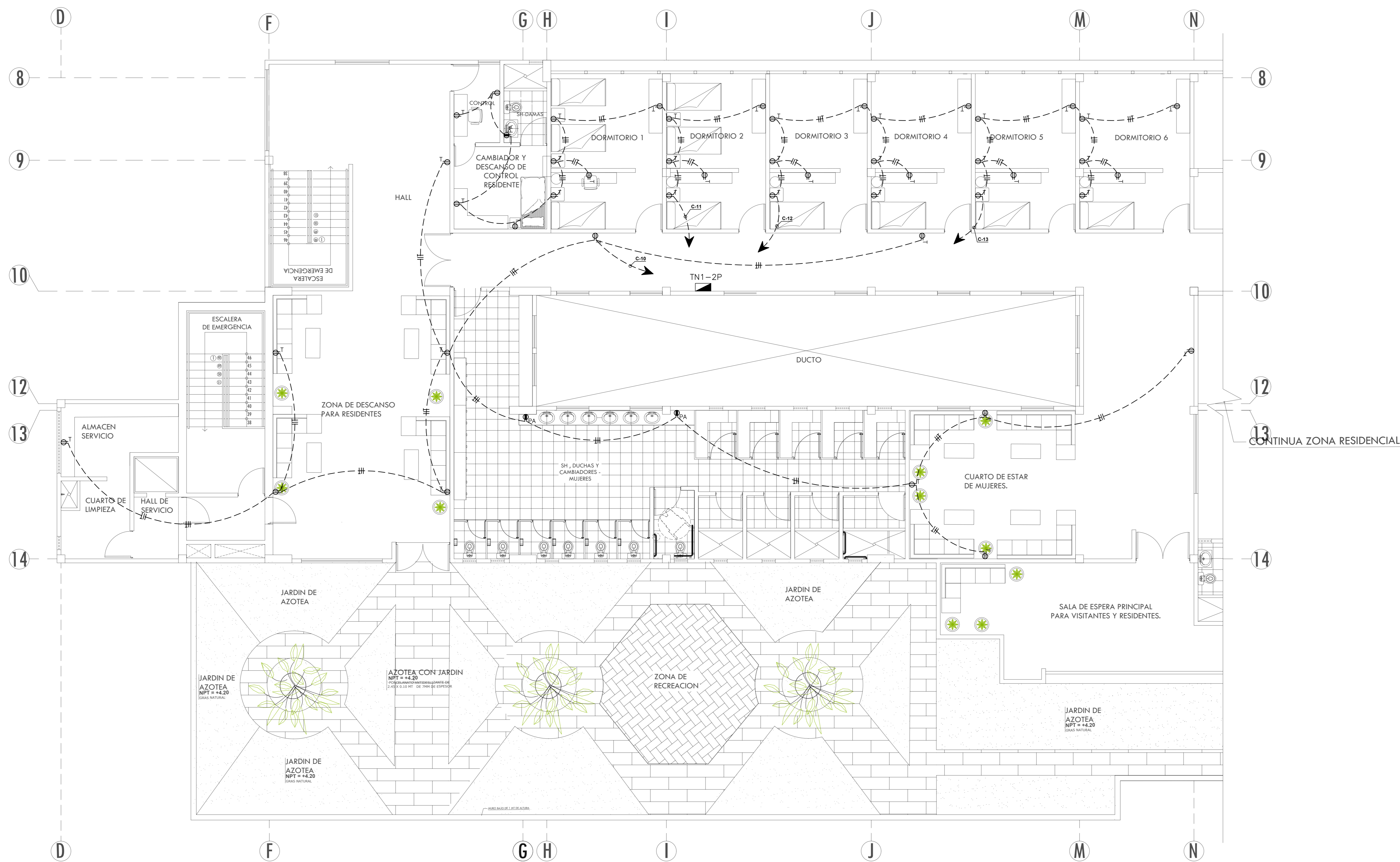
ESCUELA: **ARQUITECTURA**

LAMINA: **IE-5**

FECHA: **10/02/2020**

PAGINA: **1/75**

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
■	ESPECIAL	1.80 B.S.
□	100x50x50	0.40
○	100x50x50	1.20

LEYENDA		
---	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO DE 40mm COMO MINIMO (BAJO ESPECIFICACION), PVC-P, PARA SISTEMAS NORMALES.	

ESPECIFICACIONES TECNICAS Y NOTAS

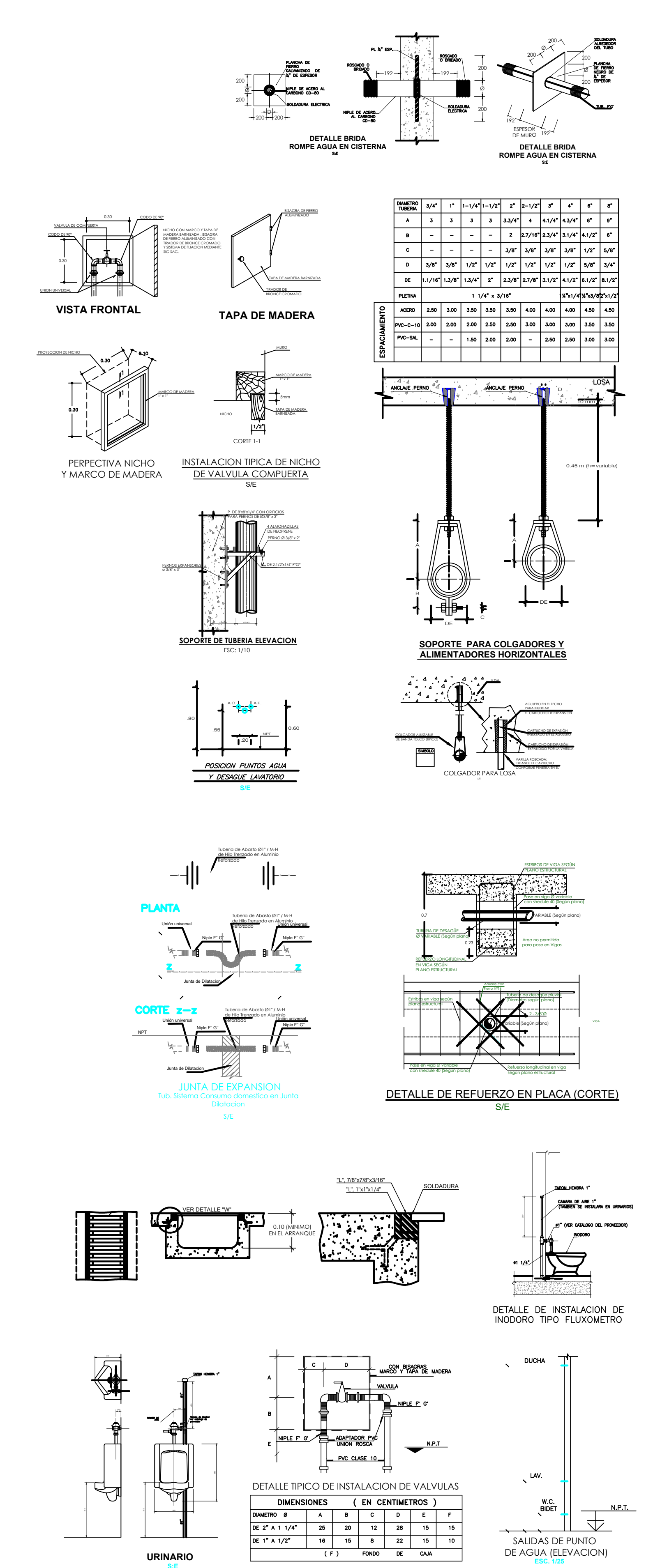
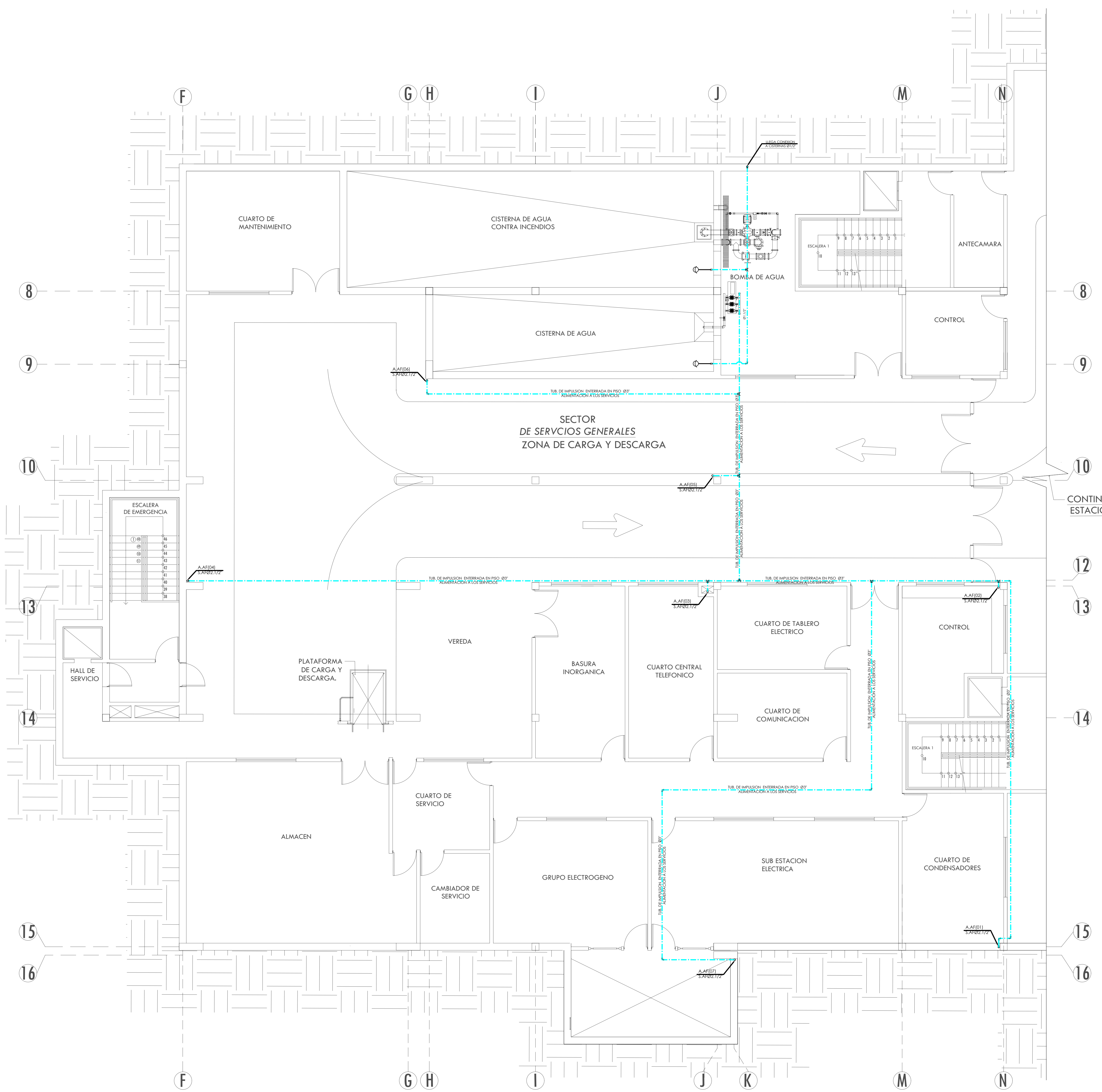
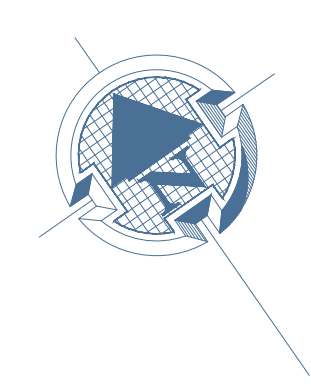
- 1.- SALVO INDICACION CONTRARIA, TODA LA TUBERIA SERA DE PLASTICO PESADO STANDARD EUROPEO PVC-P DE 20mm. Ø COMO MINIMO.
- 2.- TODOS LOS CONDUCTORES INTERIORES SERAN UNIPOLARES DE COBRE, NO PROPAGADOR DE INCENDIO, CON BAJA EMISION DE HUMOS, LIBRE DE HALOGENOS Y ACIDOS CORROSIVOS, DEL TIPO LS0H. LOS CABLES QUE SE INDICAN Y NO MENOR DE 4mm² PARA CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES Y FUERZA EN 220V, DE AVISO PARA CIRCUITOS DE ALUMBRADO Y CONTROL, Y 1mm² O LO INDICADO POR EL EQUIADOR PARA EL SISTEMA DE CIRCUITOS DEBILES. LOS CONDUCTORES DE FASE TENDRAN AGUJERADO DE COLOR ROJO, AZUL Y NEGRO. EL CONDUCTOR A TIERRA DE ENERGIA TENDRA EL COLOR AMARILLO, Y LA TIERRA DE COMPUERTO TENDRA EL COLOR VERDE O VERDE CON FRANJAS AMARILLAS, Y EL COLOR BLANCO PARA EL NEUTRO EN CIRCUITOS DE 380/220 V.
- 3.- TODAS LAS CAJAS DE TAMAÑO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO PESADO Y SUS DIMENSIONES VER EN CUADRO DE LEYENDA.
- 4.- TODAS LAS CAJAS DE PASO DE TAMAÑO NO STANDARD SERAN DE HIERRO GALVANIZADO DE 1.5mm. ESPESOR DE 50mm. PROF., CON TAPA PARA EMPERRAR, MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSADO EN PARED.
- 5.- TODOS LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA SERAN DE PLANCHAS DE P² 1.5mm. DE ESP. CON PUERTA Y CHAPA, CON "FRENTE MUERTO" BARRAS DE COBRE PARA MONTAJE EMPOTRADO Y/O ADOSADO EN PARED. TODOS LOS TABLEROS SERAN CON CHAPA, POR SEGURIDAD. LAS CHAPAS SERAN ANEXISTRAS.
- 6.- TODAS LAS UNIONES DE TUBERIA A CAJA SE EFECTUARAN CON "CONECTORES A CALA" PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN TUERCAS Y CONTRATUERCAS DE Fe. Galv.
- 7.- PARA LAS UNIONES DE TUBERIA A TUBERIA SE USARA PEGAMENTO PVC, PRODUCTO STANDARD DEL FABRICANTE DE TUBERIA, Y EN TUBERIA CONDUIT SE USARAN UNIONES DE HIERRO GALVANIZADO.
- 8.- NO SE PERMITIRAN DEJAR EMPALMES DE CONDUCTORES DENTRO DE LAS TUBERIAS NI EN BANDEJAS EN EL CASO DE LAS BANDEJAS, LOS EMPALMES SE HARAN EN CAJAS DE PASE ADOSADAS A LAS BANDEJAS.
- 9.- TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS TON, TSE Y TTA SERAN DEL TIPO MOLDEO CASE, CIRCUIT BREAKER CON PROTECCION TERMOMAGNETICA, Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA DE CADA TABLERO. (LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO PARA EMPERRAR).
- 10.- TODOS LOS INTERRUPTORES DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION CON PROTECCION TERMOMAGNETICA, Y UNA CORRIENTE DE RUPTURA, TAL COMO SE INDICA EN EL DIAGRAMA UNIFILAR DE CADA TABLERO, LOS INTERRUPTORES SERAN DEL TIPO ENDRAMPE PARA TABLEROS DE ALUMBRADO Y TIPO PARA EMPERRAR PARA LOS TABLEROS DE FUERZA.
- 11.- PARA LOS SISTEMAS ESPECIALES DE CABLEADO ESTRUCTURADO (SALIDAS DE COMPUTO, TELEFONOS E INTERNET/COMUNICACIONES), C.C.T.V., SISTEMAS DE ALARMA CONTRA INCENDIO, EL CONTRIBUYENTE ELECTRICO COORDINARA EL RECORRIDO DE LAS TUBERIAS CON EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS E INSTALARA UNICAMENTE LA RED DE CAJAS Y TUBERIAS VACIAS. EL CABLEADO, ASI COMO LA INSTALACION DE EQUIPOS Y APARATOS SERAN HECHOS POR EL SUMINISTRADOR DE EQUIPOS.
- 12.- TODAS LAS PLACAS DE SALIDAS DE INTERRUPTOR DE LUZ, TOMACORRIENTES DE LOS CIRCUITOS ALIMENTADOS POR EL SUMINISTRO NORMAL, TELEFONOS, C.C.T.V., SERAN DE RESINA COLOR MARFIL, PARA LOS TOMACORRIENTES CONECTADOS AL SUMINISTRO DE EMERGENCIA, LAS PLACAS SERAN DE COLOR BLANCO.
- 13.- ARTEFACTOS DE ILUMINACION NO INCANDESCENTES TENDRAN EQUIPOS DE ALTO FACTOR DE POTENCIA (MAYOR DE 0.9) Y DE LOS MODELOS INDICADOS EN LEYENDA DE ARTEFACTOS. LOS ARTEFACTOS CON LAMPARAS FLUORESCENTES TENDRAN BALASTOS ELECTRONICOS.
 - a.- TODOS LOS ARTEFACTOS ESTARAN PROVISTOS CON BORNE DE PUJETA A TIERRA
 - b.- EN LOS ARTEFACTOS FLUORESCENTES SE TENDRAN LOS SIGUIENTES:
 - COLOR = TEMPERATURA:
 - 4000° K. - AREAS DE SERVICIOS, EQUIPOS Y TABLEROS
 - 4000° K. - SALAS DE ESPERA, CORREDORES, Y HALLS DE PERSONAL
 - 3000° K. - COMEDOR
- 15.- BARRERAS DE FUEGO Y HUMO EN INSTALACIONES ELECTRICAS
 - a.- SE INSTALARAN "BARRERAS DE FUEGO" EN LAS SIGUIENTES UBICACIONES:
 - 1.- ABERTURAS PARA PASES ENTRE PISOS DE DUCTOS, CABLES, TUBERIAS, BANDEJAS, DUCTOS VERTICALES DE SERVICIOS, DIVISIONES A PRUEBA DE FUEGO, ABERTURAS EN AMBIENTES CON PUERTAS A PRUEBA DE FUEGO (FIRE RATED DOOR).
 - 2.- DONDE SE INDIQUE, EN PLANTA.

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTE- SEGUNDA PLANTA

NIVEL : +4.30
ESCALA 1/75

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS			
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO		CURSO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBSON SILVA	EXEJO: X	ESCUELA: ARQUITECTURA	LAMINA: IE-6
CENTRO DE ESTUDIOS: UCV	FECHA: 10/02/2020	ESCALA: 1/75	



BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE PVC S&P C-10
	COLGADOR TIPO GOTA O SIMILAR
	TEE SIMPLE
	CODO 90°
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	VALVULA DE CONTROL Y INCLuye UNICONS UNIVERSALES
	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA (20) LUGA TUBERIA AGUA FRIA 2"
	SUBE 2"
	VALVULA DE CONTROL SUBE 2"
	BAJA AGUA FRIA SUBE 2"
	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

- ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE POLICARBONO DE VINO ROJO P.V.C. CLASE 10.
 2. LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNICONS UNIVERSALES.
 3. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE REDES DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 4. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUERTO DE CLORO DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE UNA CONCENTRACION QUE OBTENGA UN RESIDUO DE AGUA SANEADA DE CLORO RESIDUAL REGENERANDOSE POR LO MENOS TRES HORAS.

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA SOTANO

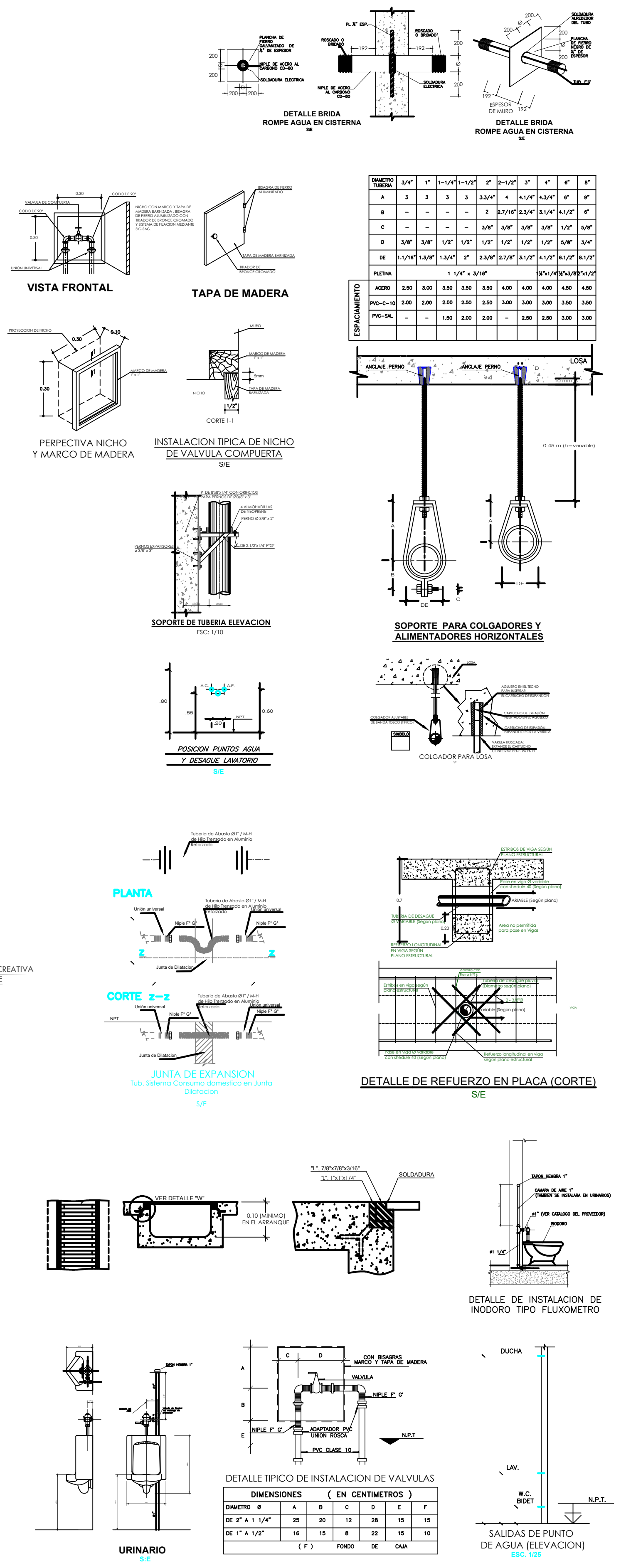
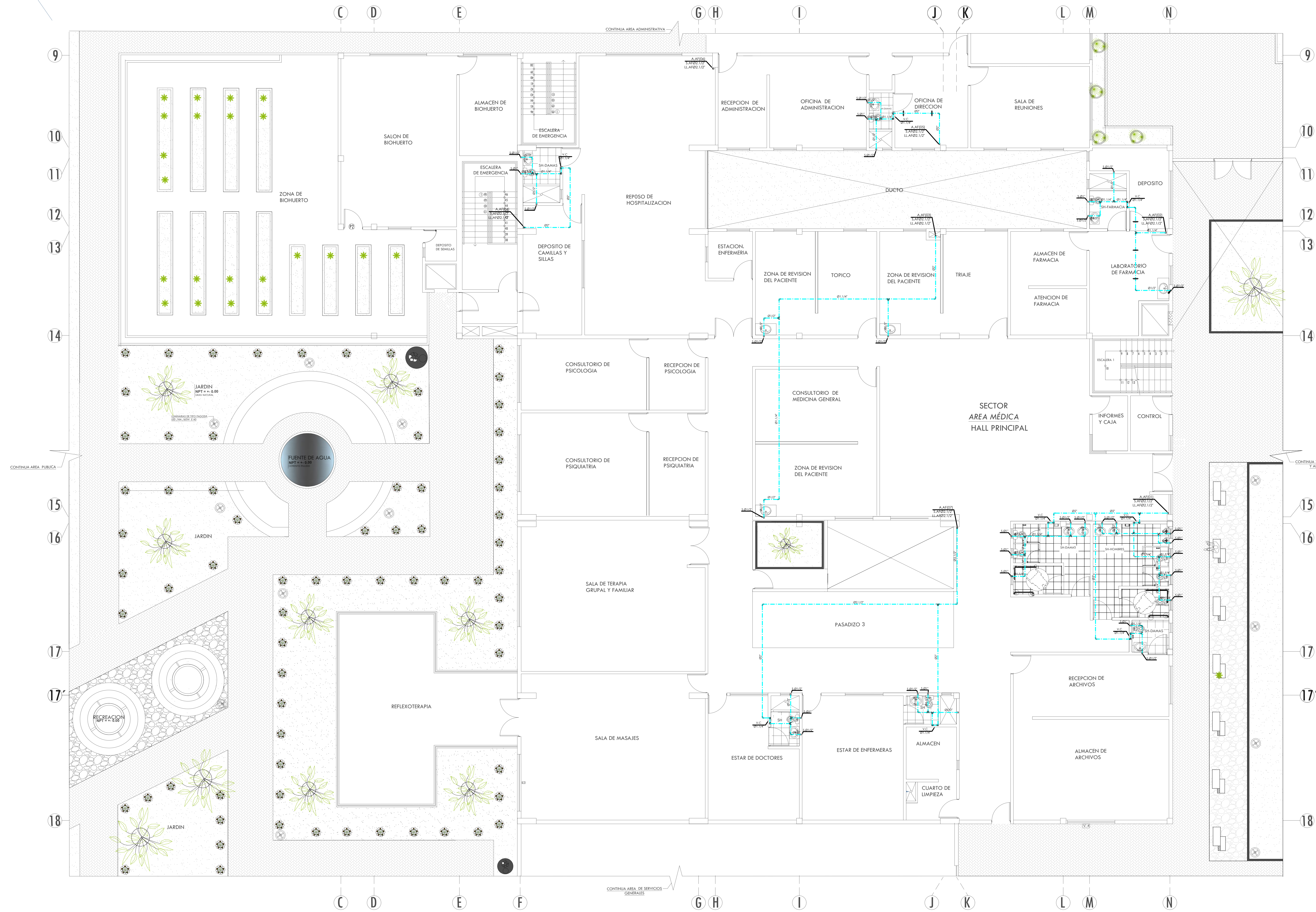
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SAUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL	ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS	PLAN DE AGUA-SOTANO
	CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS	DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
	AUTOR: ROBERTO ESTEBAN - GIRON SILVA	ARQUITECTURA
	INSTITUCION: UCV	ESCALA: 1/75



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA - AGUA POTABLE	
[Symbol]	TUBERIA DE PVC SAP O.D.
[Symbol]	COLGADOR TIPO GOSTA O SIMILAR
[Symbol]	TEE 90º/90
[Symbol]	COUDO 90º
[Symbol]	TEE 45º
[Symbol]	COUDO 45º
[Symbol]	COUDO 180º
[Symbol]	VALVULA DE CONTROL Y INCLUIE UNIONES UNIVERSALES
[Symbol]	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA DEL TIPO LEECA Y SEBE AGUA FRIA DE
[Symbol]	SIRE D.
[Symbol]	VALVULA DE CONTROL
[Symbol]	SIRE D.
[Symbol]	TRAPA PARA AGUA FRIA
[Symbol]	SIRE D.
[Symbol]	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA PRIMERA PLANTA

NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

PLAN CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO

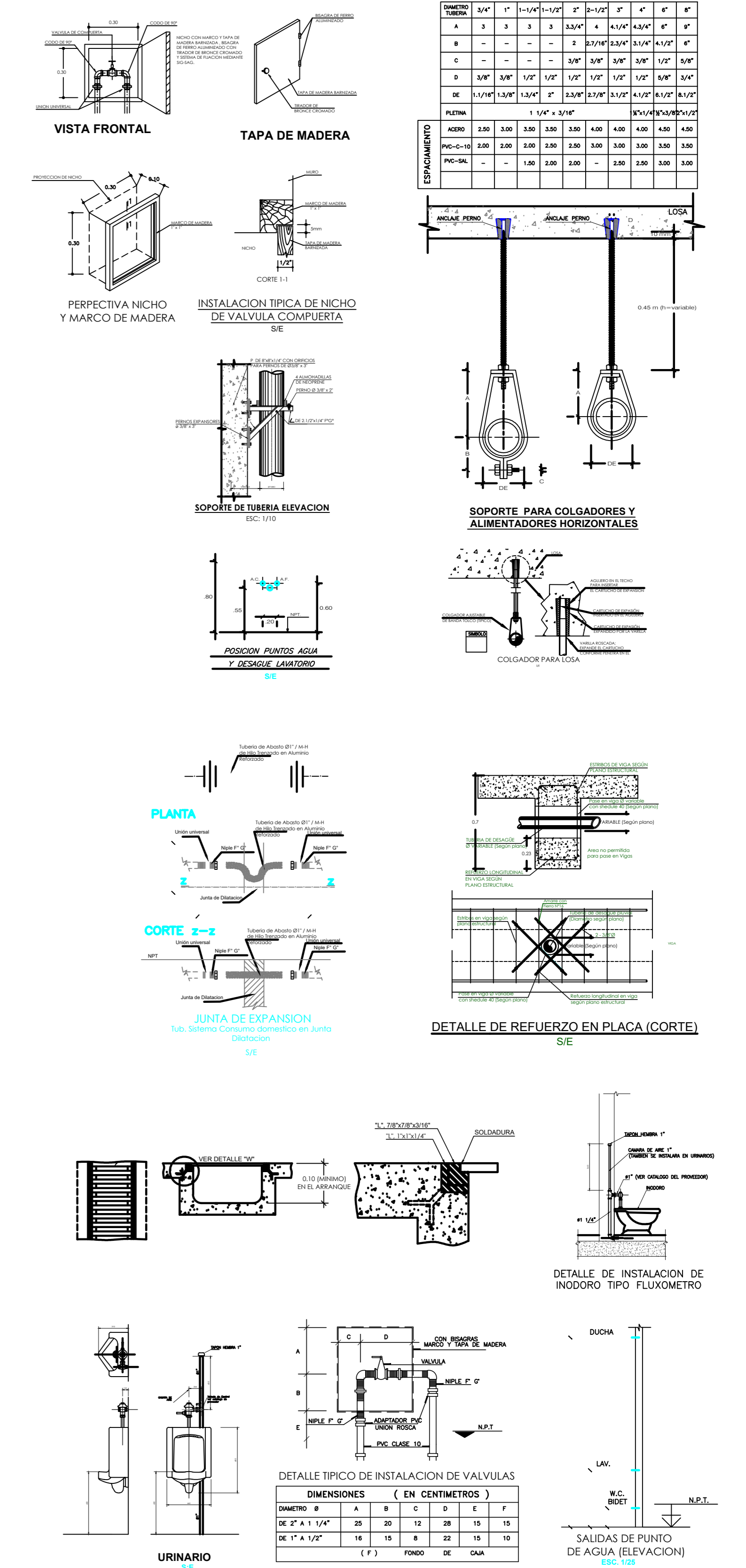
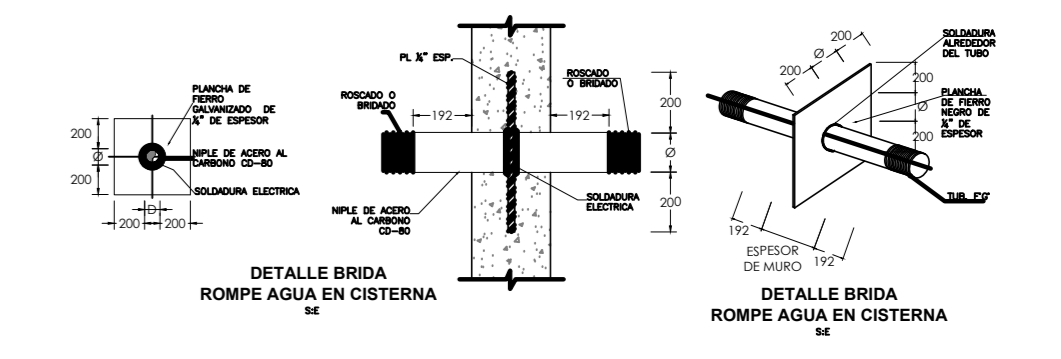
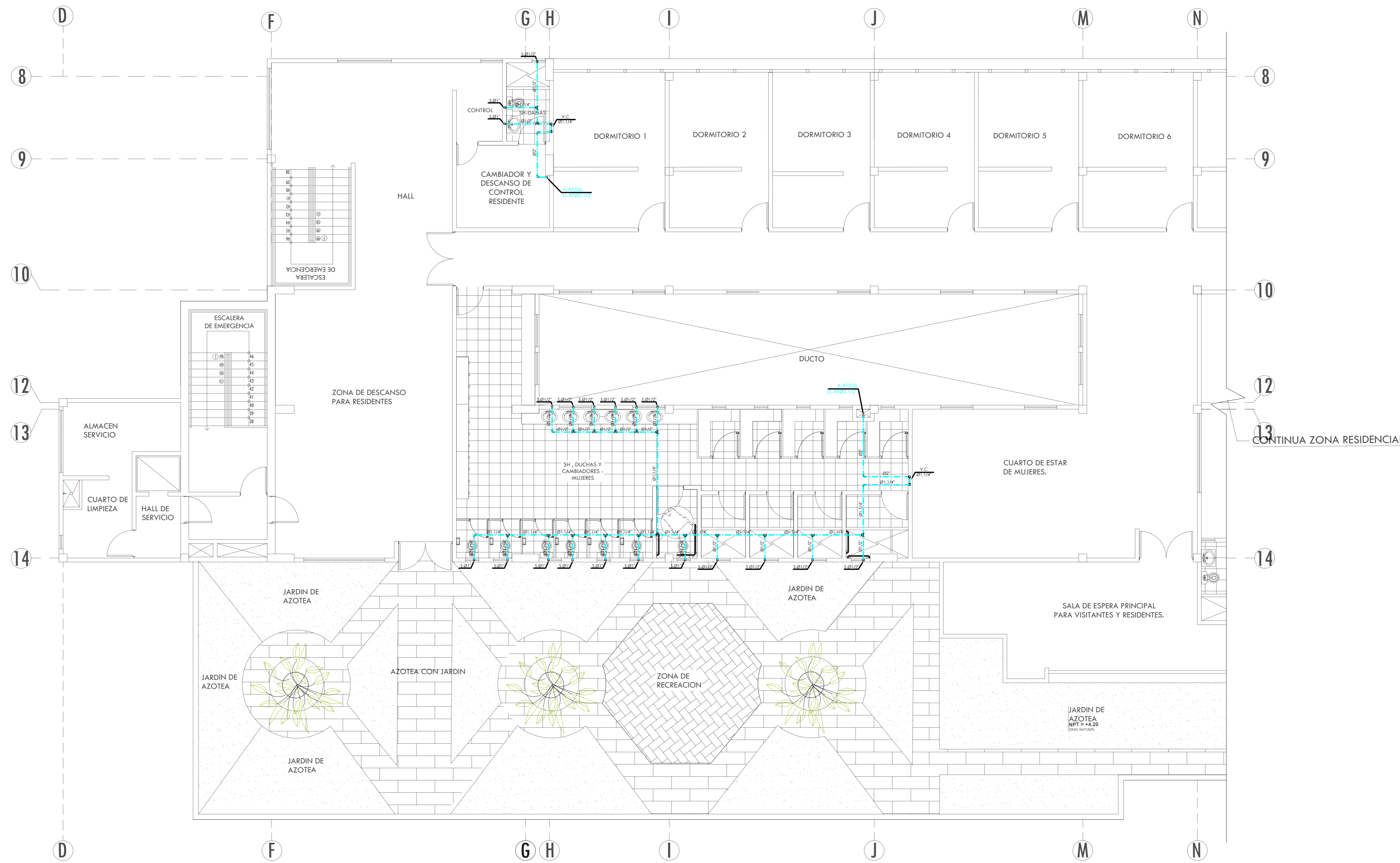
PLANO: PLANO DE AGUA PRIMERA PLANTA

UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI

IS-2



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



VALVULA	1/2"	3/4"	1"	1 1/2"	2"	3"	4"	6"
A	3	3	3	3	3	3	3	3
B	-	-	-	-	-	-	-	-
C	-	-	-	-	-	-	-	-
D	3	3	3	3	3	3	3	3
E	3	3	3	3	3	3	3	3
F	3	3	3	3	3	3	3	3
G	3	3	3	3	3	3	3	3
H	3	3	3	3	3	3	3	3
I	3	3	3	3	3	3	3	3
J	3	3	3	3	3	3	3	3
K	3	3	3	3	3	3	3	3
L	3	3	3	3	3	3	3	3
M	3	3	3	3	3	3	3	3
N	3	3	3	3	3	3	3	3
O	3	3	3	3	3	3	3	3
P	3	3	3	3	3	3	3	3
Q	3	3	3	3	3	3	3	3
R	3	3	3	3	3	3	3	3
S	3	3	3	3	3	3	3	3
T	3	3	3	3	3	3	3	3
U	3	3	3	3	3	3	3	3
V	3	3	3	3	3	3	3	3
W	3	3	3	3	3	3	3	3
X	3	3	3	3	3	3	3	3
Y	3	3	3	3	3	3	3	3
Z	3	3	3	3	3	3	3	3

BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE PVC SAP C-10
	COGADOR 90° ODIA O SMAR
	TEE SIMPLE
	COUDO 90°
	TEE SALA
	COUDO 45° SALA
	COUDO 90° SALA
	VALVULA DE CONTROL Y INCLUIE UNIONES UNIVERSALES
	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA (DE LEGIA Y SUELO AGUA FRIA 0.5)
	SUELO 0.5
	VALVULA DE CONTROL
	SUELO 0.5
	PLACA AGUA FRIA
	SUELO 0.5
	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA	
1.	LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE POLICARBONATO DE VINILO MEDIO (PVC CLASE II).
2.	LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
3.	LAS PRESAS HIDRAULICAS DE REGOS DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS.
4.	LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE CLORO DE 100 PPM POR UN PERIODO DE 24 HORAS, DESPUES DE LA COMERCIALIZACION DEBEN SER ENJUAGADAS CON AGUA PURIFICADA Y CLORO RESIDUAL RETENIDORSE POR LO MENOS TRES HORAS.

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA SEGUNDA PLANTA

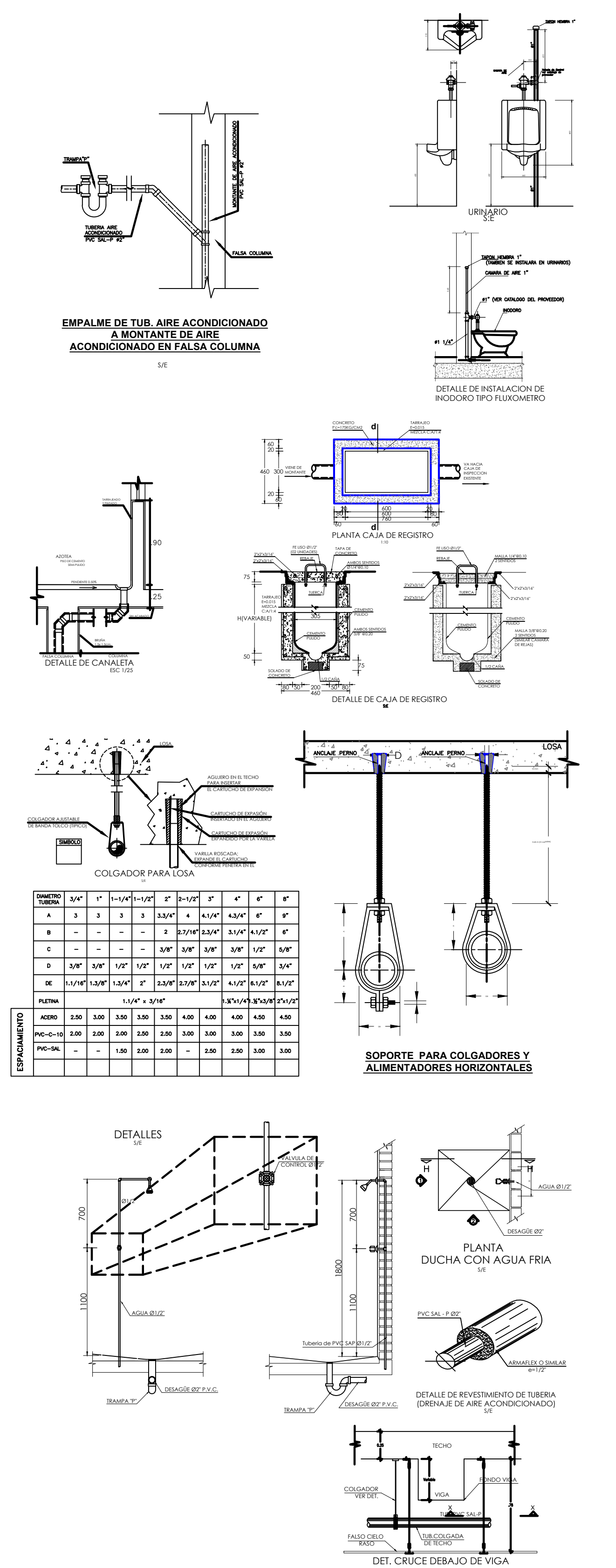
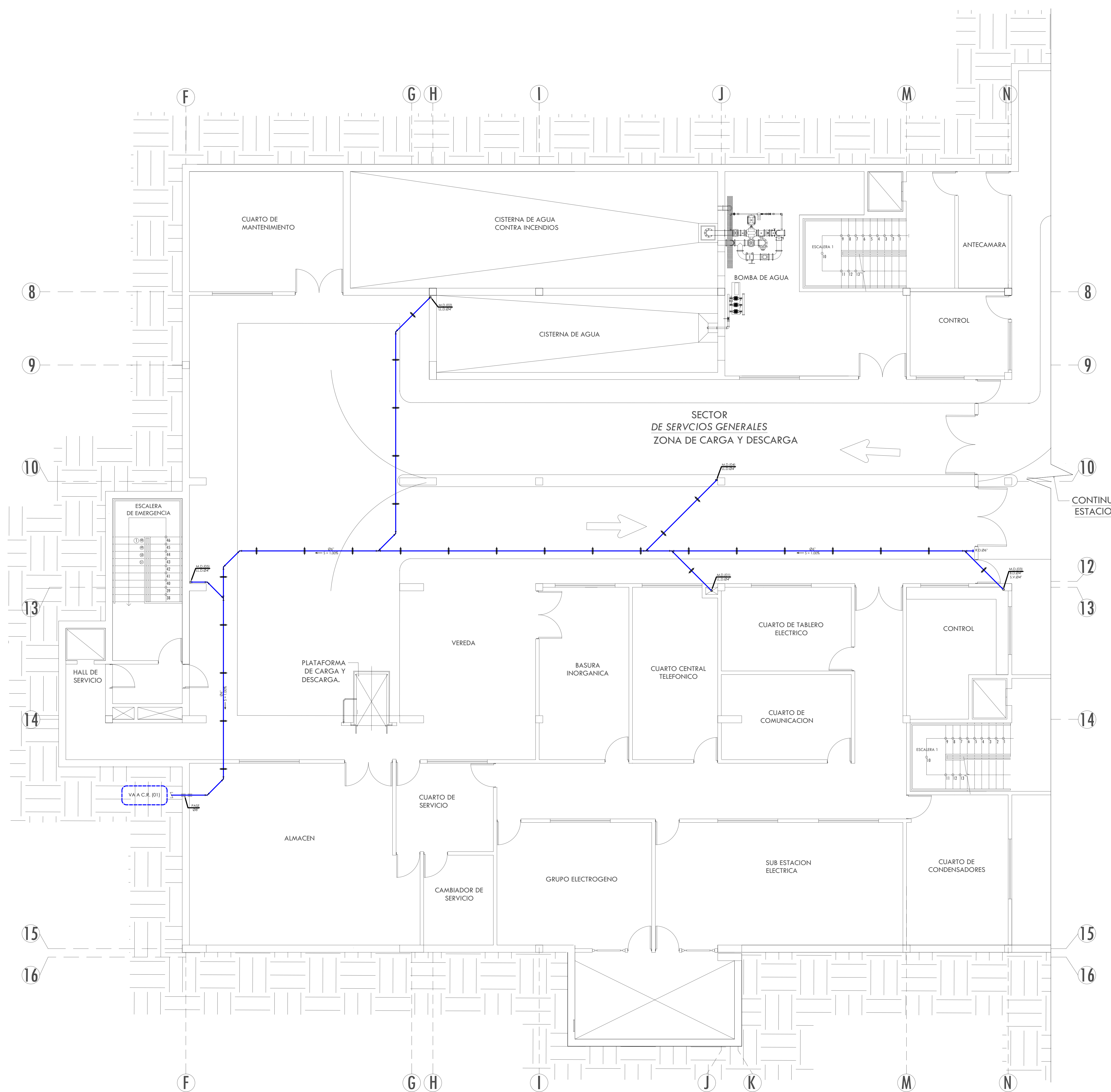
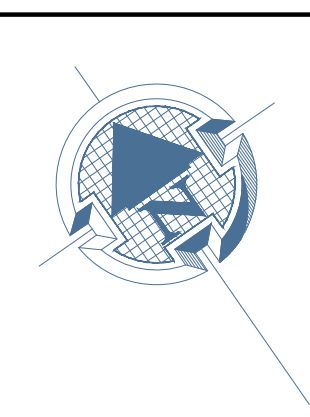
NIVEL : +4.30
ESCALA 1/75

PLANO LAVABO - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS

AUTORA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		PROYECTO: PLANO DE AGUA SEGUNDA PLANTA	
AUTOR: ROBERTO ESTEBAN - GIRON SILVA		DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	
UNIVERSIDAD: UCV	CARRERA: X	FECHA: 15/02/2020	ESCALA: 1/75
PROFESOR: EDUARDO MORALES	FECHA: 15/02/2020	ESCALA: 1/75	IS-3

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA	
	TUBERIA PVC SAL - F DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - F DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - F VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAP C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE Fg.Gg. TIPO GOTA O SIMILAR CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (R) COLGADO COLGADOR DE Fg.Gg. TIPO GOTA O SIMILAR CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	NON-VENTILADO
	SUBE VENTILACION (E.L.)
	DESCIENDE VENTILACION (E.L.)
	DESCIENDE VENTILACION (E.L.)
	LINEA DE IMPULSION DE POCO SUMIDERO
	LINEA DE IMPULSION DE L.L.
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S: PENDIENTE
	→ SENTIDO DE FLUJO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE	
1.	LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO, CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNIFORME SIMPLE.
2.	LA PENDIENTE DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1.00%.
3.	LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 84" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 62" O INFERIOR S = 2.00%.
4.	LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL HA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SUMIDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
5.	LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMBRERA DE LADRILLO DE KING KONG DE CANTO AFERIDO CON MEZCLA. EL TUBERIA INTERIOR 1.5" Y FLANDEADO EN EL FONDO PARA MEDIDA CAJA CONVENIENTEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1:5 H= 0.10.
6.	LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
7.	EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTRO DEBEN ESTAR A 0.15M POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE. EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
8.	LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION IRAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNAS O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.

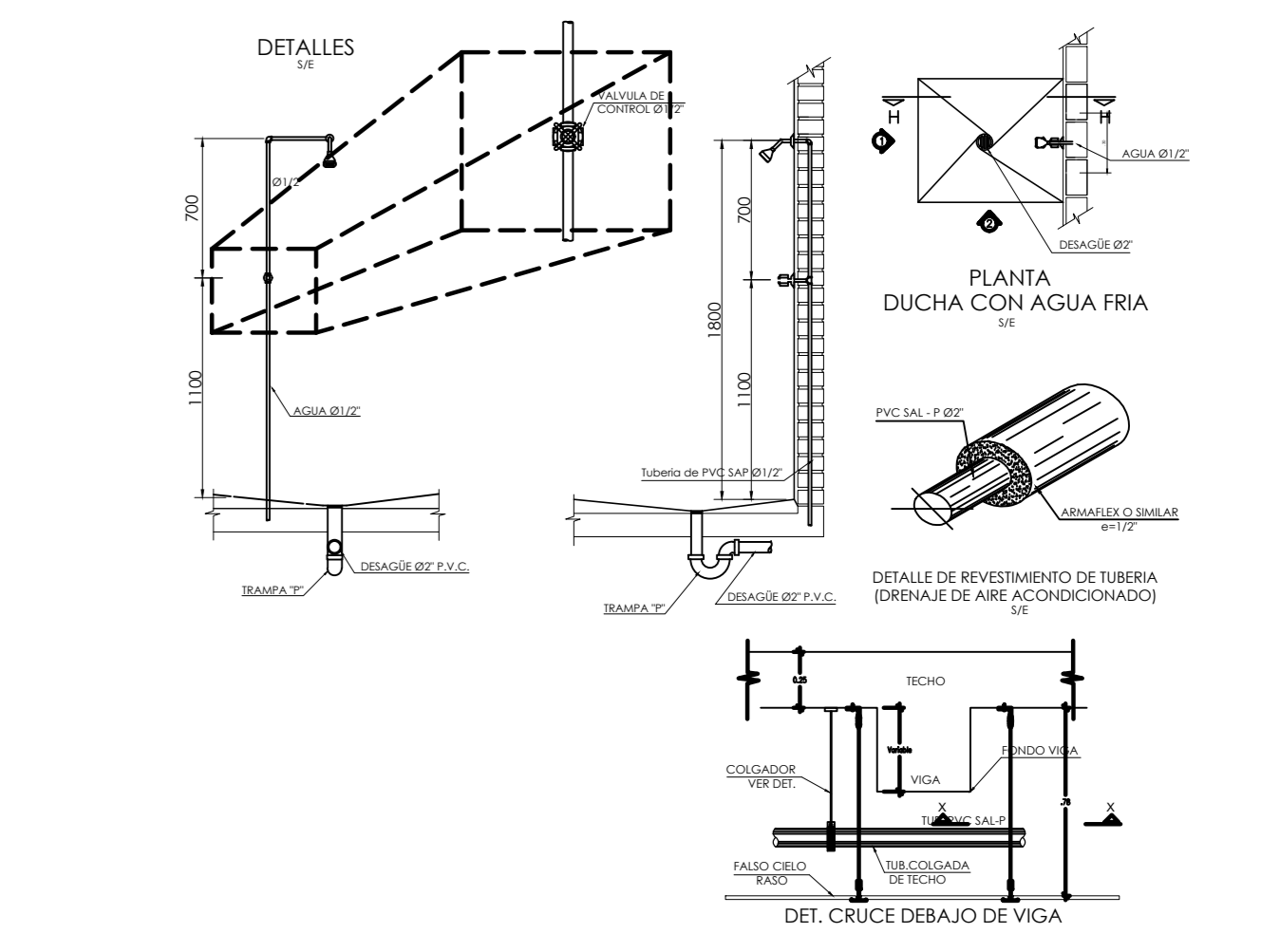
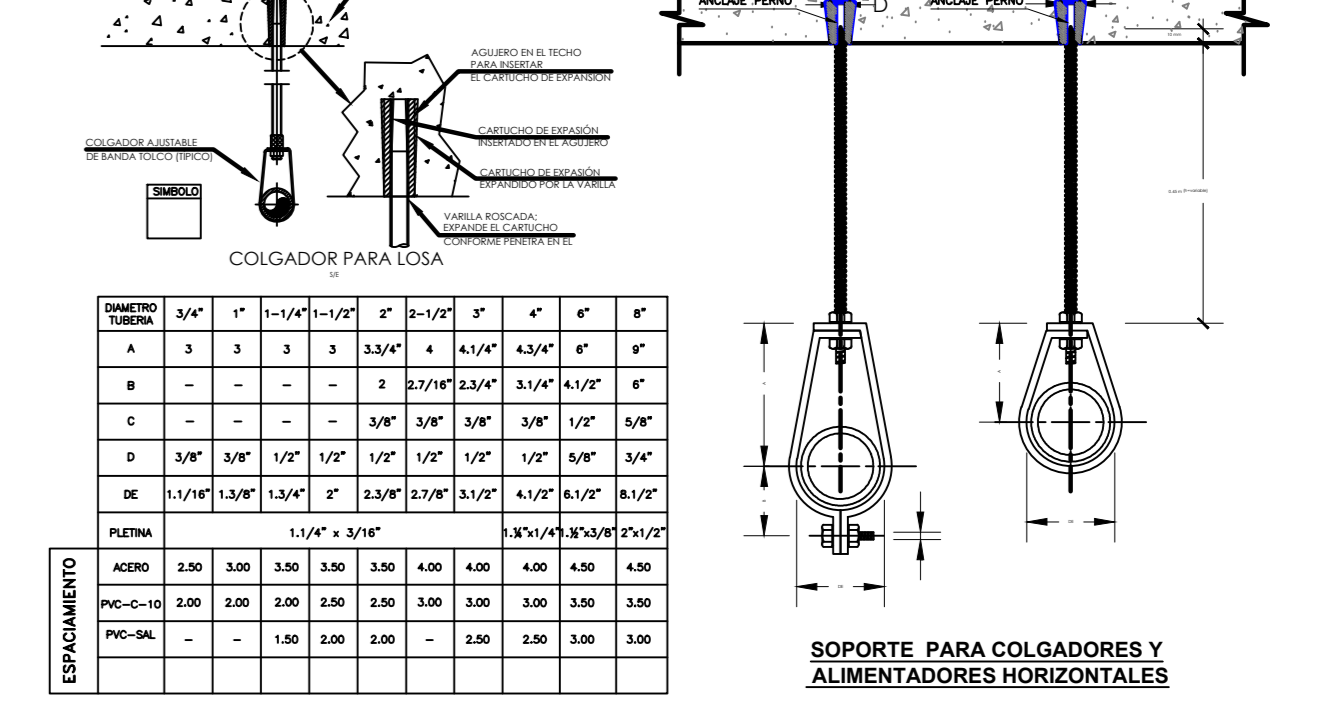
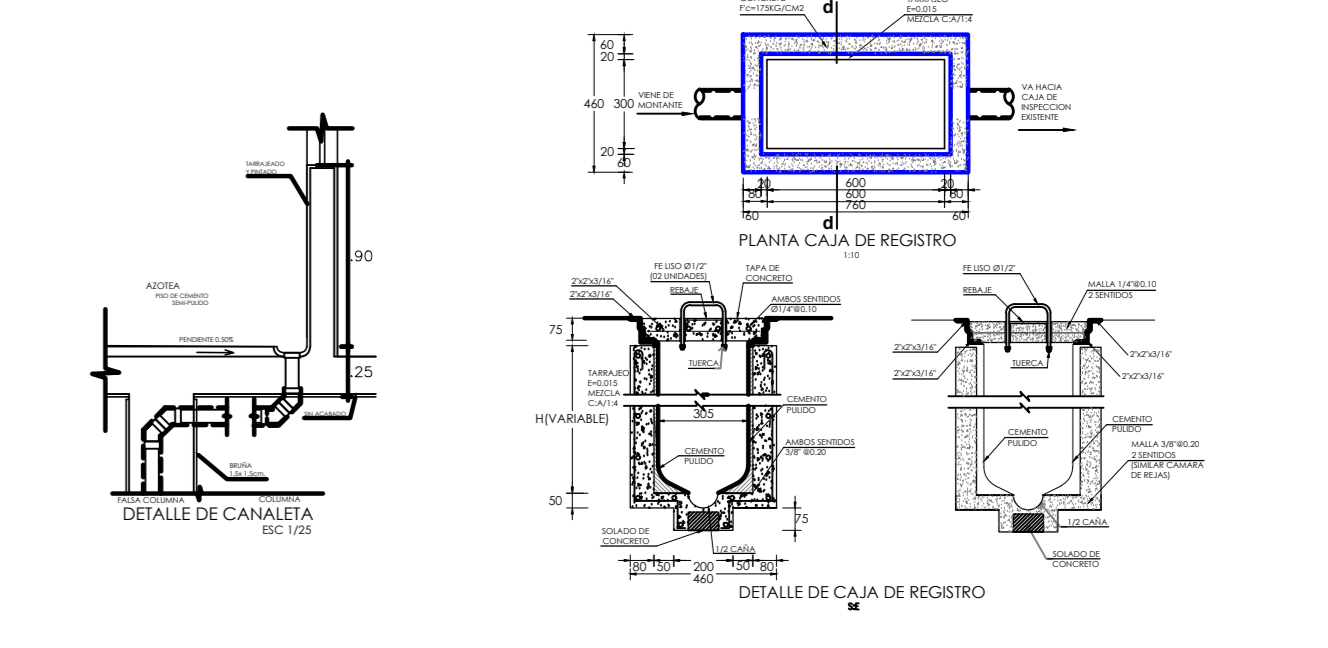
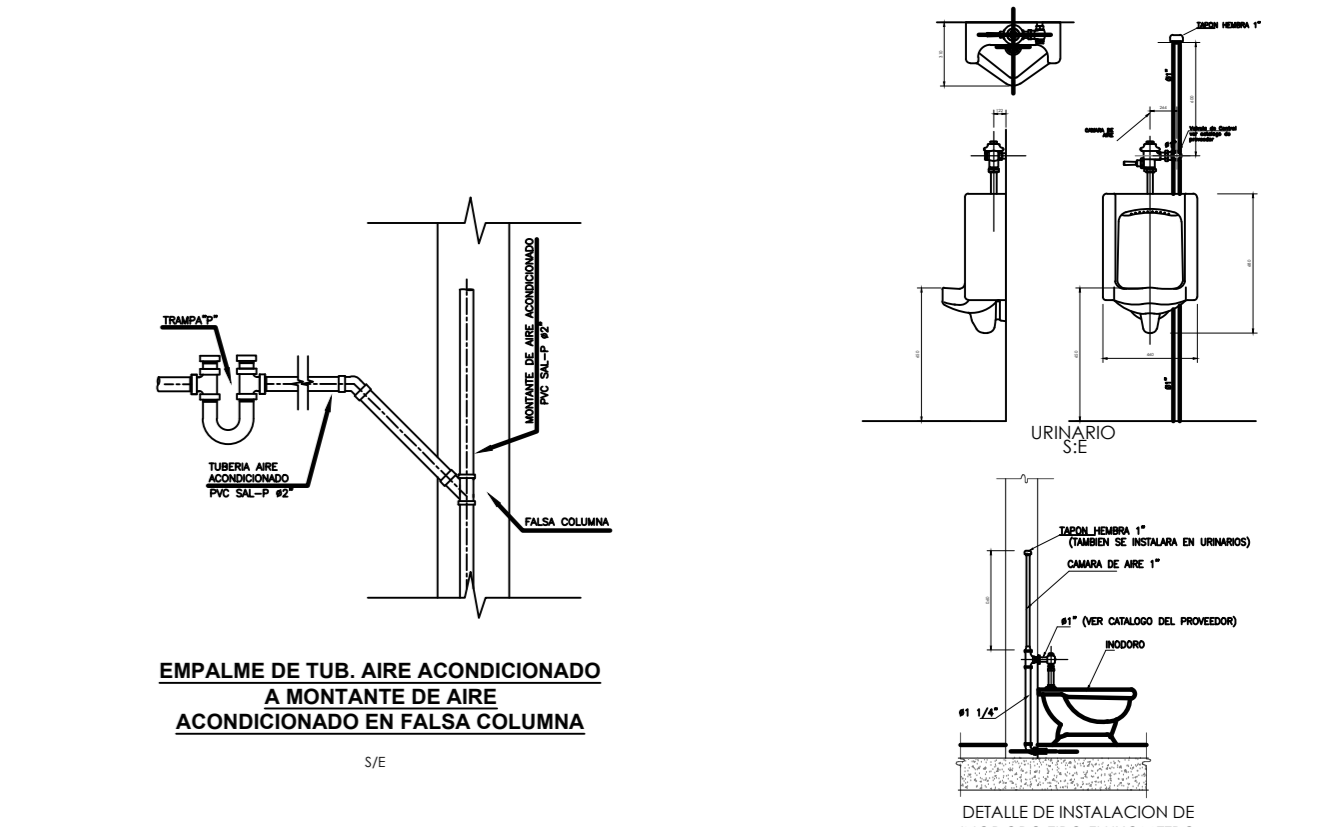
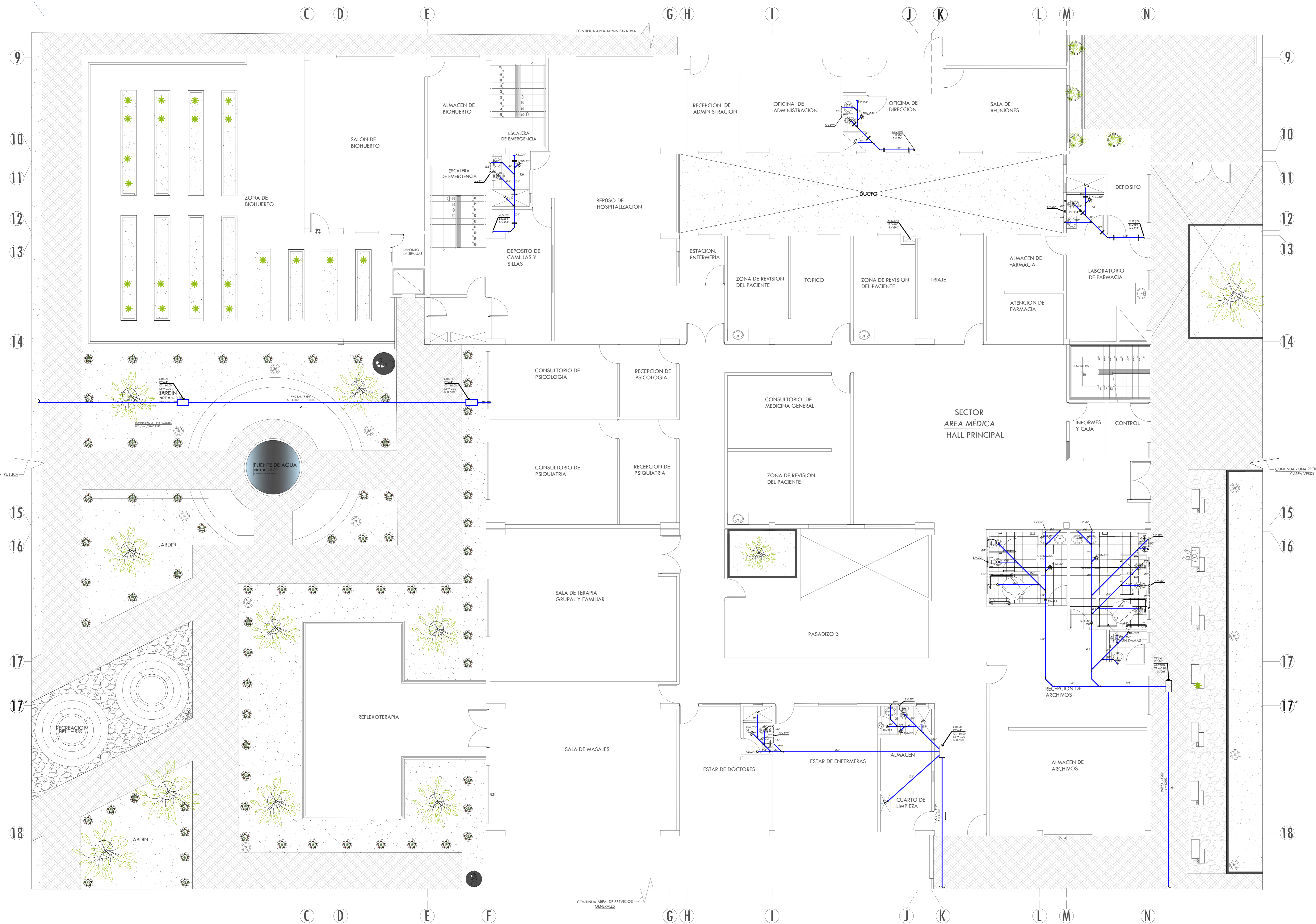
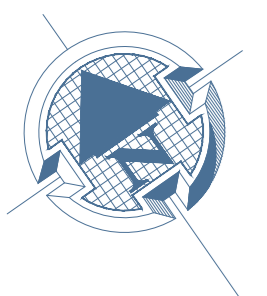
PLANO DE DESAGUE SOTANO

NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

	KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS		
	CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		
	PROYECTO	PLANO DE DESAGUE SOTANO	
	ARQUITECTO	INGENIERO	
UCV	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA	
FECHA	NOVIEMBRE 2020	FECHA	NOVIEMBRE 2020
HOJA	1/5	HOJA	1/5
IS-4			

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

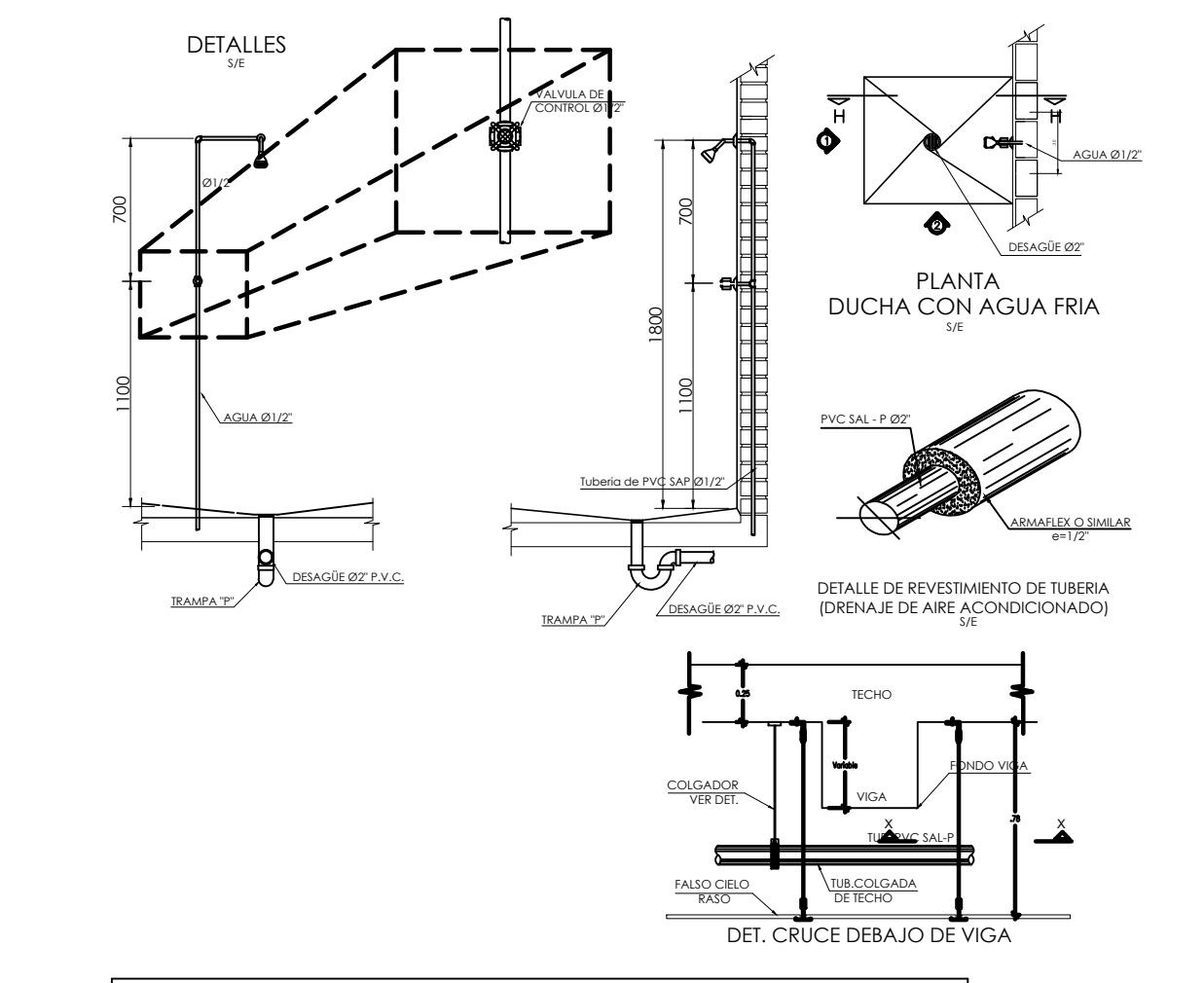
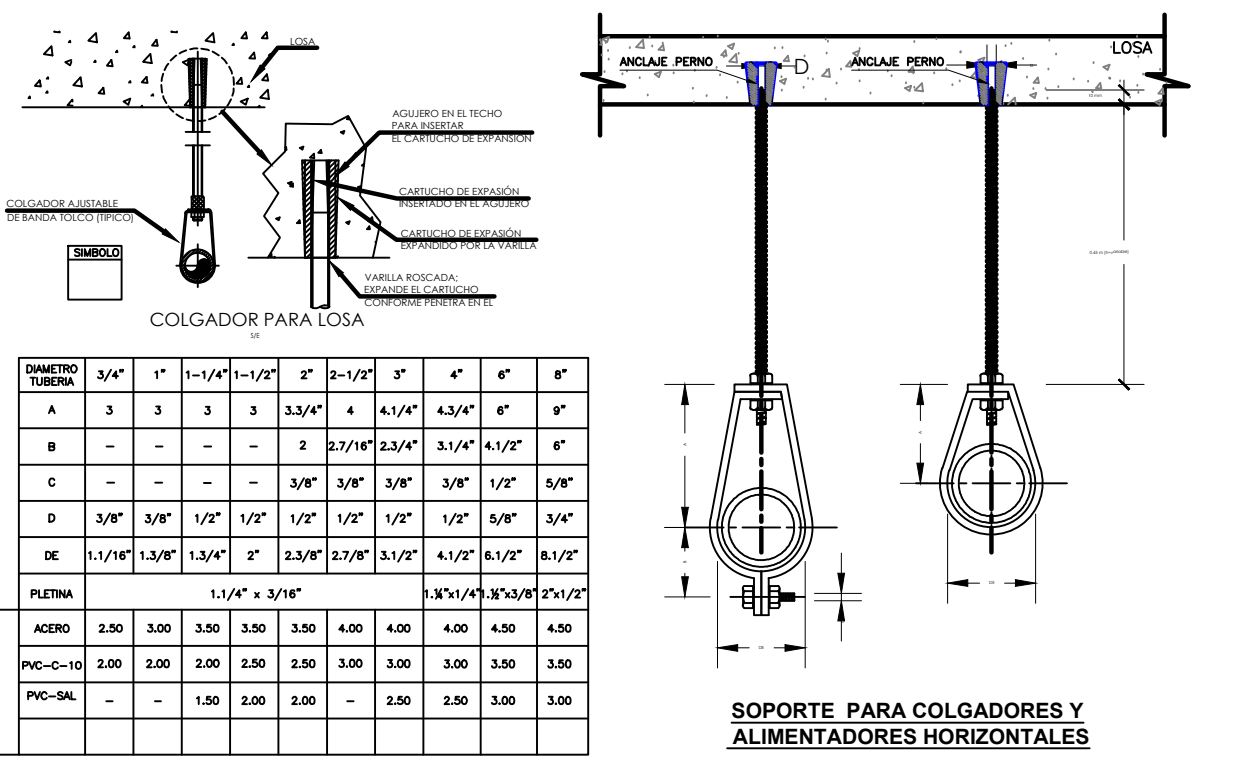
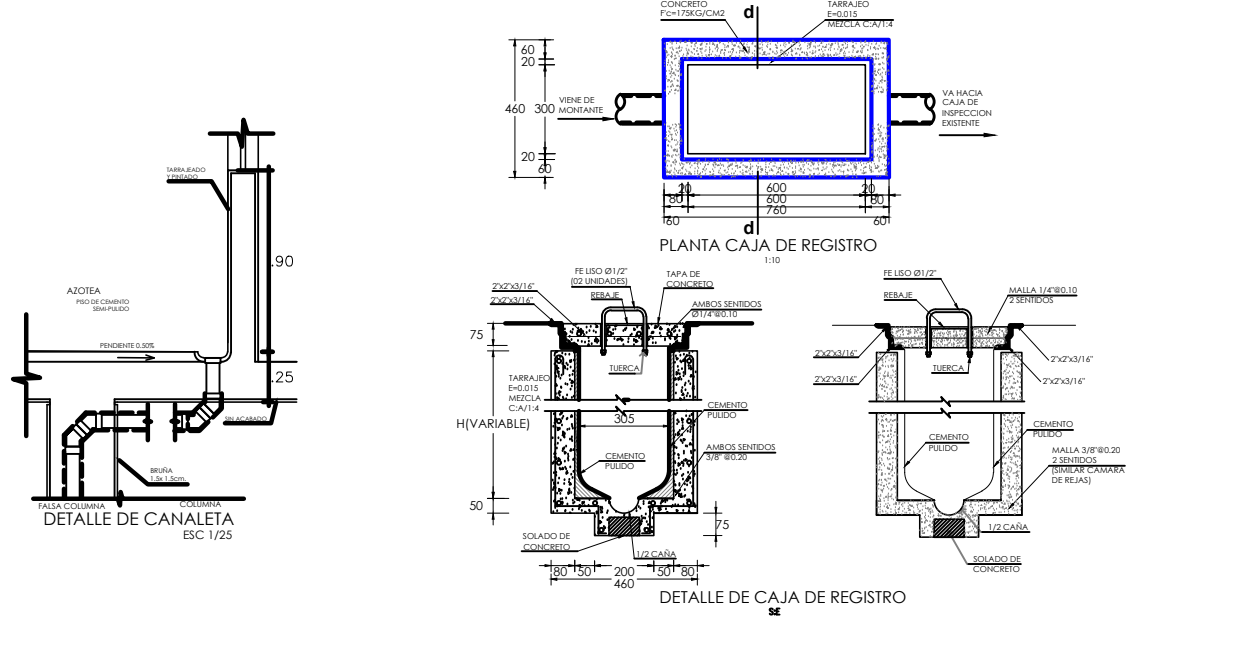
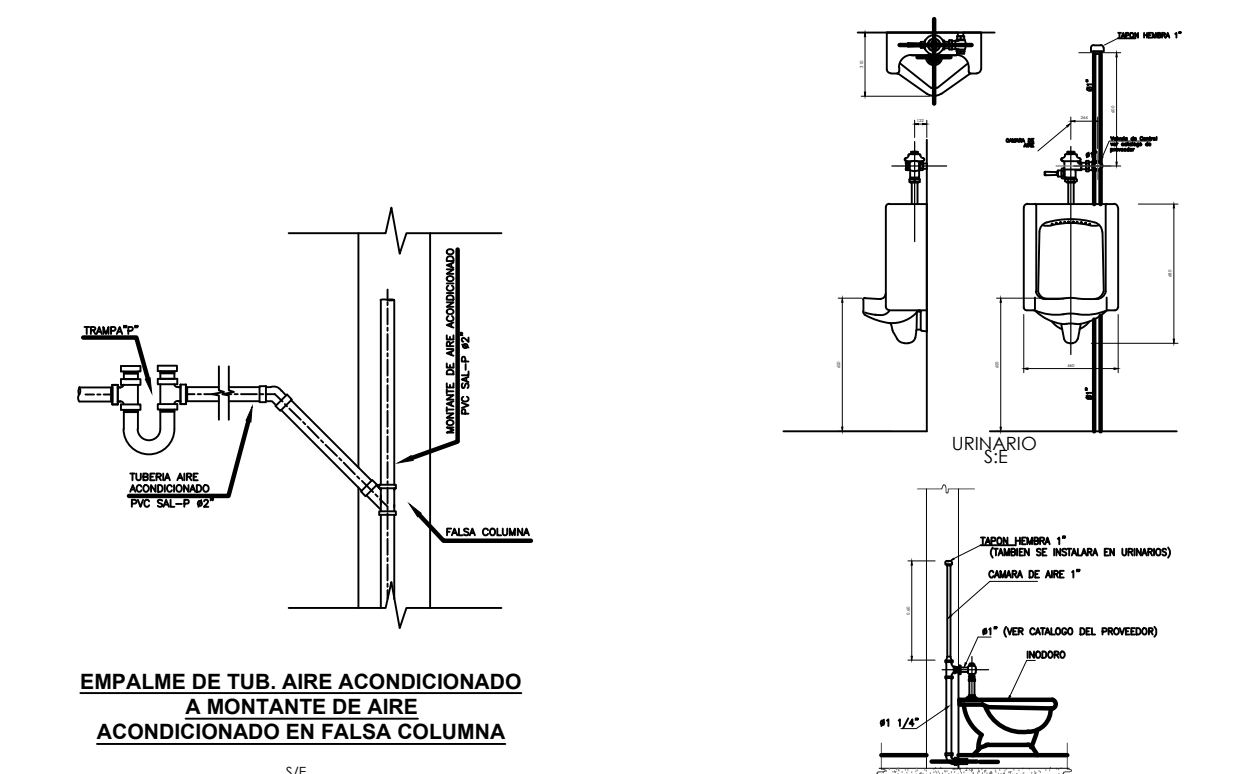
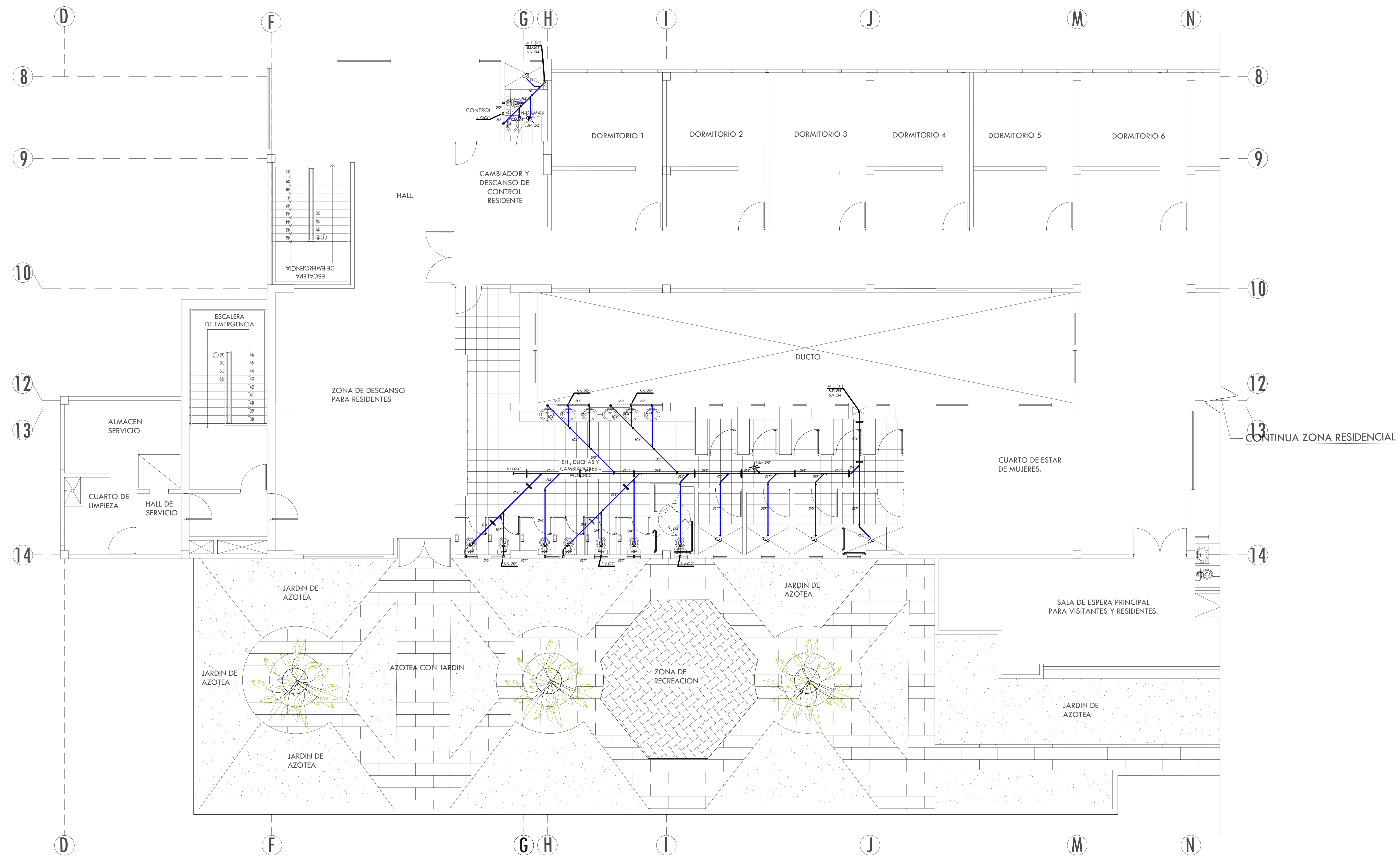
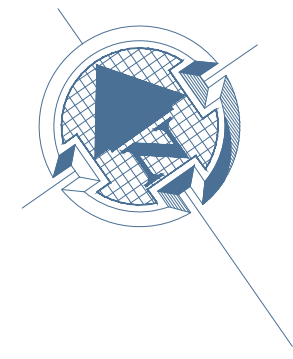
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LEYENDA	
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTRADA)
	TUBERIA PVC SAP C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE FO GO, TIPO GOTA O SIMILAR
	CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE FO GO, TIPO GOTA O SIMILAR
	YEE SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	MONTANTE DESAGUE SOBRE VENTILACION (L)
	LEGA Y BAJA DESAGUE (L)
	LEGA DESAGUE (L)
	LINEA DE IMPULSION DE PISO SANEADO
	LEGA LINEA DE IMPULSION (L)
	SOB LINEA DE IMPULSION (L)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	PENDIENTE
	SENTIDO DE FLUJO

- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO, CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
 2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1.00%.
 3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 2" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 87" O INFERIOR, S = 2.00%.
 4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL HA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DE SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SANEADO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
 5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑERIA DE LADRILLO DE KING KONG DE CANTO ASHADO CON MEZCLA EL TAPAJERO INTERIOR 1.5" Y PLANADO EN EL FONDO LEVARA MEDIA CAJA CON INTRINSEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 10x10x10.
 6. LAS PRUBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.10m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE, EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.

PLANO DE DESAGUE PRIMERA PLANTA
 NIVEL : +0.15
 ESCALA 1/75



LEYENDA	
	TUBERIA PVC SAL-P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL-P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL-P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAP-C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	YEE SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	BOMBEO DE DESAGUE
	SIRE VENTILACION (D.L.)
	SIRE (A/A DESAGUE) (D.L.)
	LLEGA DESAGUE (D.L.)
	LINEA DE IMPULSION DE POCO SUMEDERO
	LLEGA LINEA DE IMPULSION (D.L.)
	SIRE LINEA DE IMPULSION (D.L.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	PENDIENTE
	SENTIDO DE FLUJO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO, CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
 2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1/100.
 3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 4" O SUPERIOR DEBE SER 5 + 1/1005 Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 2" O INFERIOR, 5 + 2/1005.
 4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUMAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SUMEDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
 5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ABANIBARRA DE LADRILLO DE KING KONG DE CANTO ASISTADO CON MECLA, EL TARRADO INTERIOR 1" Y PLANCHADO EN EL FONDO LLEVARA MECLA CAÑA CONVENIENTEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1.5 m² 0.10.
 6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTRO DEBEN ESTAR A 0.5m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE, EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.

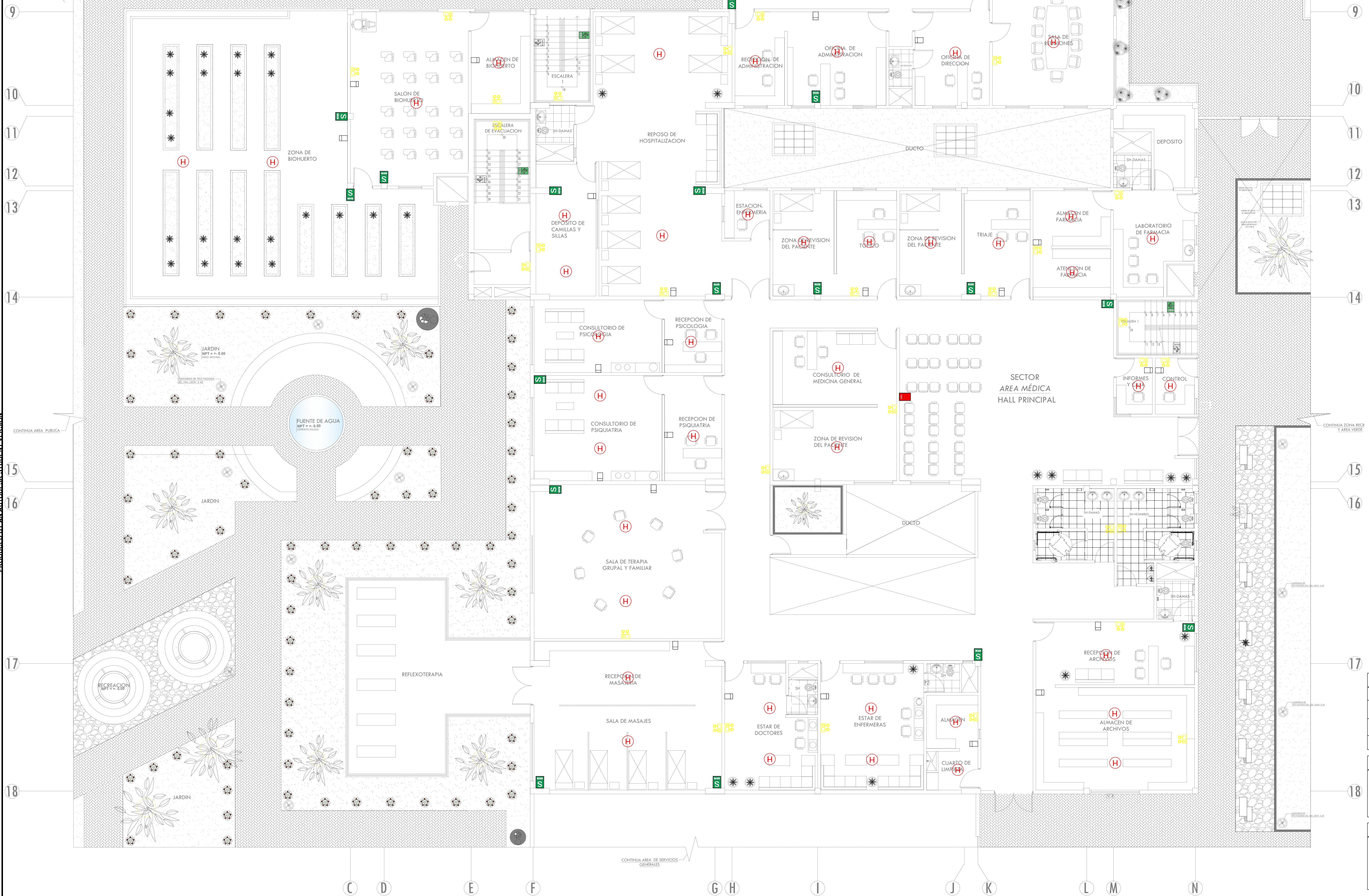
PLANO DE DESAGUE SEGUNDA PLANTA

NIVEL : +4.30
ESCALA 1/75

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
 PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO
 PLAN DE DESAGUE - SEGUNDA PLANTA
 COORDINADOR: ROBERTO ESTEBAN, GERSON SELVA
 DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: ROBERTO ESTEBAN, GERSON SELVA
 DISEÑO: X
 ARQUITECTURA: X
 LABOR: X
 UCV
 18/02/2020
 IS-6

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACION				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PIGTOGRAMA
ROJO	PARAR, DETENER, PROHIBICION	SEÑALES DE DETENCION, DISPOSITIVOS DE PARADAS DE EMERGENCIA, CORTOS CONTRA INCENDIO, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICACIONES DE RIESGO, INCENDIO, EXPLOSION, RADIACION, ALTA VOLTAJES, INDICACIONES DE DESMUELLOS	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACIONES DE SALIDA, RUTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	BLANCO	BLANCO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES
-LA TIPOGRAFIA A EMPLERARSE SERA AVANT GARDE BOOK
-EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERPERIE.
-EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO 3M O SIMILAR.
-SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES
TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOMONIACO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADOS CADA AÑO.
-PESO LLENO 6.00KG.
-PESO VACIO 2.00KG.
-ALCANCE DE CHORRO 3.00M.
-TIEMPO DE DESCARGA 12 SEG.

PLANO DE SEÑALIZACION PRIMERA PLANTA

NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

LEYENDA														
DESCRIPCION	MATERIAL	EMBRIGONE	DESCRIPCION	MATERIAL	EMBRIGONE	DESCRIPCION	MATERIAL	EMBRIGONE	DESCRIPCION	MATERIAL	EMBRIGONE	DESCRIPCION	MATERIAL	EMBRIGONE
INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	PVC AUTOADHESIVO	0,20 x 0,30	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	PVC AUTOADHESIVO	0,20 x 0,20	INDICA RENDIDOR/PUZOS DE EVACUACION (DIRECCION)	PVC AUTOADHESIVO	0,30 x 0,30	INDICA RENDIDOR/PUZOS DE EVACUACION (DIRECCION)	PVC AUTOADHESIVO	0,30 x 0,30	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40
INDICA RENDIDOR/PUZOS DE EVACUACION (DIRECCION)	PVC AUTOADHESIVO	0,30 x 0,30	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40
INDICA RENDIDOR/PUZOS DE EVACUACION (DIRECCION)	PVC AUTOADHESIVO	0,30 x 0,30	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40	INDICA SALIDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0,20 x 0,40

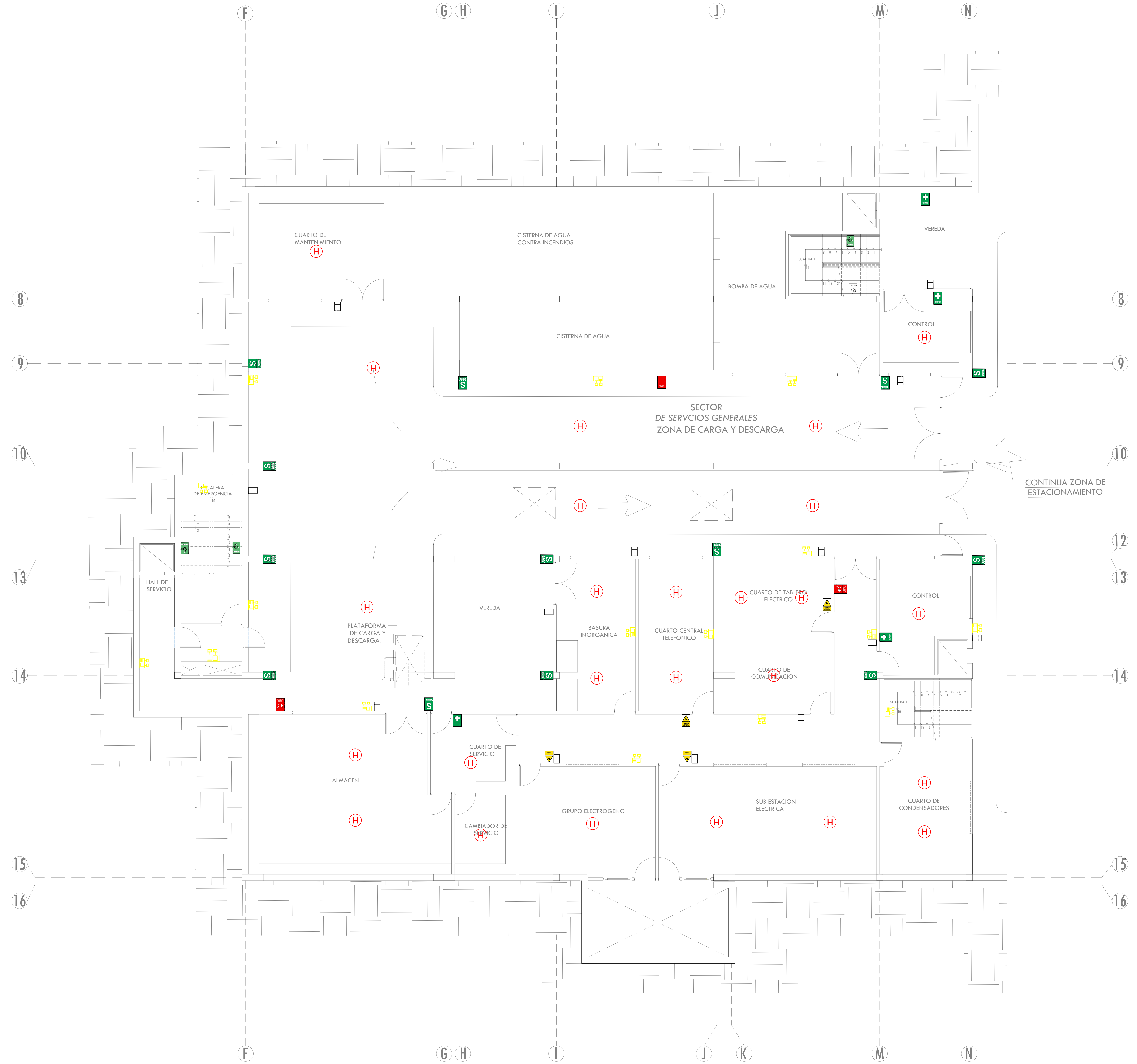
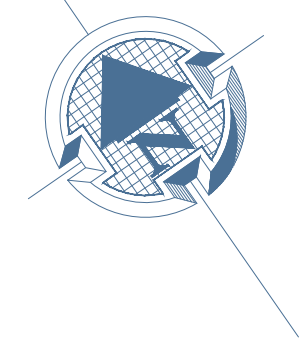
PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVO
ROBERTO ESTEBAN GIRON SEVA

PROYECTO DE SEÑALIZACION PRIMER PISO
SE-5

UCV

FECHA: 24/03/2023
LUGAR: ARQUITECTURA
PAGINA: 1/75



CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACION				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PISTOGRAMA
ROJO	PARAR, DETENERSE, PROHIBICION	SEÑALES DE DETENCION, DEPOSITOS DE PANDAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICACION DE RIESGO, PRESENCIA DE OBSTACULO, RAZONAL, ALTO VOLTAJE, INDICACIONES DE SOBREVIVENCIA	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, REFINES, EQUIPOS Y ZONAS SEGURAS	BLANCO	BLANCO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES

- LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK.
- EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERPERIE.
- EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADHESIVA DE VINIL, TIPO 3M O SIMILAR.
- SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES

TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONICO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADOS CADA AÑO.

- PESO LLENO 6.00KG.
- PESO VACIO 2.00KG.
- ALCANCE DE CHORRO 3.00M.
- TIEMPO DE DESCARGA 12 SEG.

LEYENDA

DESCRIPCION	MATERIAL	DIMENSIONES (mm)
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	PVC AUTOADHESIVO	0.20 x 0.30
UBICACION DE EXTINTOR	PVC AUTOADHESIVO	0.20 x 0.20
RUOTA DE EVACUACION DERECHA	PVC AUTOADHESIVO	0.20 x 0.30
RUOTA DE EVACUACION IZQUIERDA	PVC AUTOADHESIVO	0.20 x 0.30
ESCALERA DE EMERGENCIA DERECHA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.20 x 0.40
ESCALERA DE EMERGENCIA IZQUIERDA	PLASTICO DE 500 MICRAS	0.20 x 0.40
DETECTOR DE HUMO		
DETECTOR DE TEMPERATURA		
ZONA DE EVACUACION		
UBICACION DE LICERES DE EMERGENCIA		
TABLERO GENERAL		
PULSADOR DE ALARMA		
SIRENA		
BOTIQUIN		
PROHIBIDO FUMAR		
TELEFONO DE EMERGENCIA		
HIDRANTE		

PLANO DE SEÑALIZACION SOTANO

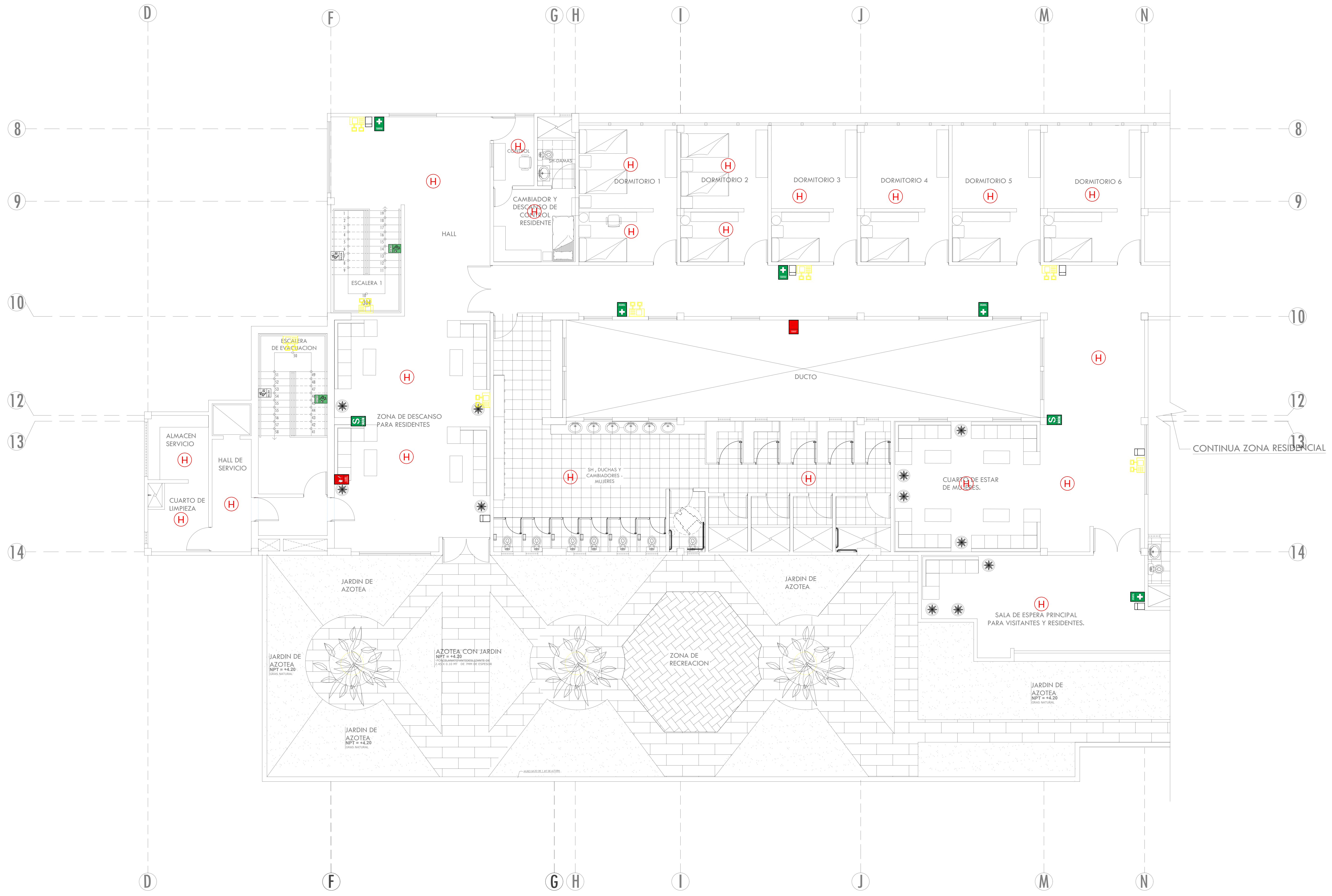
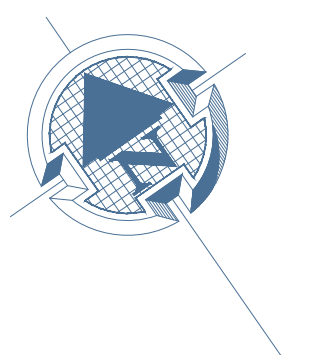
NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO DE SEÑALIZACION SOTANO

KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS

PROYECTO: X
FECHA: 2010/2010
DISEÑADA POR: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
ARQUITECTA

SE-4



CUADRO DE COLORES DE SEÑALIZACION				
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE CONTRASTE	COLOR DE PIGTOGRAMA
ROJO	PAÑALES, DETENEDOR, PROHIBICION	SEÑALES DE DETENCION, DEPOSITOS DE PANDAS DE EMERGENCIA, EQUIPOS CONTRA INCENDIOS, ETC.	BLANCO	NEGRO
AMARILLO	PRECAUCION, ADVERTENCIA	INDICACION DE RIESGO, INGENIERIA, EXPLOSION, INDICACIONES DE SEÑALES, INDICACIONES DE SERVIDORES	NEGRO	NEGRO
VERDE	CONDICIONES SEGURAS	INDICACION DE SALIDAS, PUERTAS DE ESCAPE O ZONAS SEGURAS	BLANCO	BLANCO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALES

- LA TIPOGRAFIA A EMPLEARSE SERA AVANT GARDE BOOK
- EN EXTINTORES LAS LETRAS SERAN PINTADAS CON SOPLETE CON PINTURA RESISTENTE A LA INTERPERIE.
- EN INTERIORES SE USARAN LETREROS O SEÑALES REALIZADAS EN PELICULA AUTOADESIVA DE VINIL, TIPO 3M O SIMILAR.
- SE UTILIZARA EL SISTEMA DE CORTE COMPUTARIZADO.

CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES

TODOS LOS EXTINTORES SERAN DE POLVO QUIMICO SECO (FOSFORO MONOAMONIAICO) PRESURIZADOS CON NITROGENO SECO, LLEVARAN SOPORTES, MANGUERAS, MANOMETROS, INDICADORES DE PRESION Y ETIQUETAS. SERAN CARGADOS CADA AÑO.

- PESO LLENO 6.00KG.
- PESO VACIO 2.00KG.
- ALCANCE DE CHORRO 3.00M.
- TIEMPO DE DESCARGA 12 SEG.

PLANO DE SEÑALIZACION SEGUNDA PLANTA

NIVEL : + 4.20
ESCALA 1/75

LEYENDA																
RESERVA	INDICACION DE EXTINTOR	INDICACION DE EVALUACION	INDICACION DE EVALUACION	ESCALERA DE EMERGENCIA	ESCALERA DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO	DETECTOR DE TEMPERATURA	ZONA DE EVALUACION	INDICACION DE LUCES DE EMERGENCIA	TABLERO GENERAL	PULSADOR DE ALARMA	SEÑAL	BOTIQUIN	PROHIBIDO FUMAR	TELEFONO DE EMERGENCIA	HIDRANTE
INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO PARA DE EVACUACION (DIRECCION)	INDICA SENTIDO PARA DE EVACUACION (REVERSO)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (DIRECCION)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (DIRECCION)	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	DETECTOR DE TEMPERATURA CON ALARMA SONORA	INDICA PLANTO DE EMERGENCIA EN TIPO COLORES BLANCO	INDICACION DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION PARA APOYAR LA PRECISION DE LA UBICACION DE LA PANDA CON ALARMA SONORA	INDICACION DE PELIGRO ALTO VOLTAJE	INDICACION DE ALARMA EN CASO DE SISMO (ALARMAS SONORAS)	ALARMAS SONORAS TIPO BOMBAS EN CASO DE SISMO (ALARMAS SONORAS)	BOXOS RECORRIDOS EN CASO DE EMERGENCIA	INDICA PROHIBICION DE FUMAR	INDICA UBICACION DE TELEFONO DE EMERGENCIA MAS CERCANO	INDICA UBICACION DEL HIDRANTE MAS CERCANO
MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: ALUMINIO	MATERIAL: ALUMINIO	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PVC AUTOADHESIVO	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS	MATERIAL: PLASTICO DE 500 MICRAS
EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.20	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.40	EMERGENCIA: 0.20 x 0.40	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30	EMERGENCIA: 0.20 x 0.30

PLANO LANE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

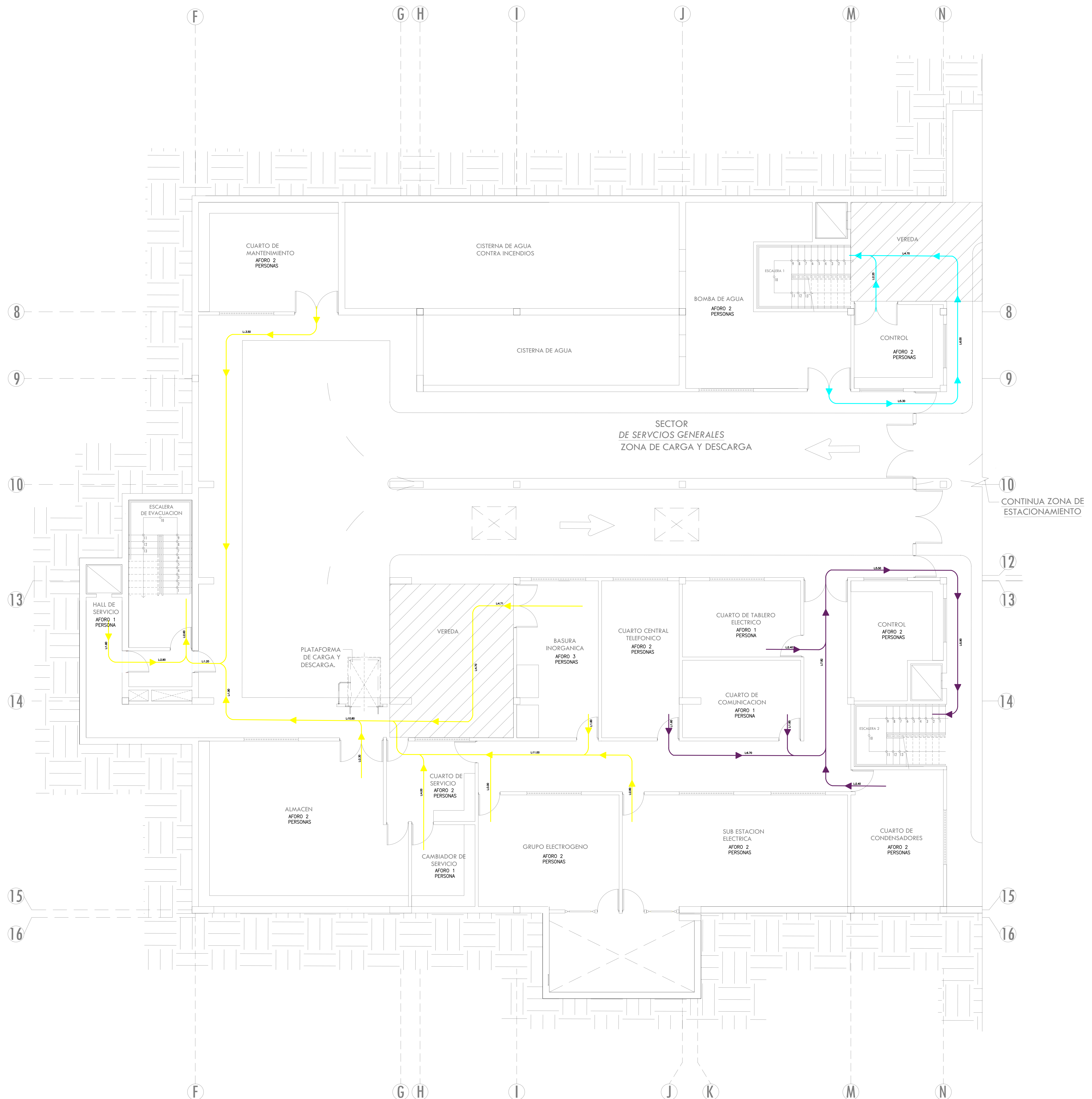
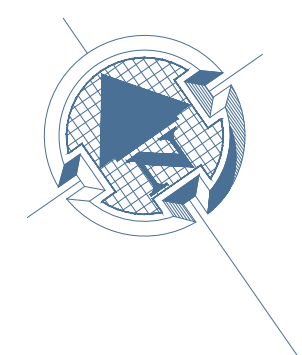
KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS

PLANO DE EVALUACION SEGUNDA PLANTA

UCV

SE-6



	RUTA DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	AREA DE CIRCULACION

RUTA N° 1	
RUTA N° 2	
RUTA N° 3	
RUTA N° 4	
RUTA N° 5	
RUTA N° 6	
RUTA N° 7	
RUTA N° 8	
RUTA N° 9	
RUTA N° 10	

PLANO DE EVACUACION SOTANO

NIVEL : -3.10
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE: SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS

PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS - SOTANO

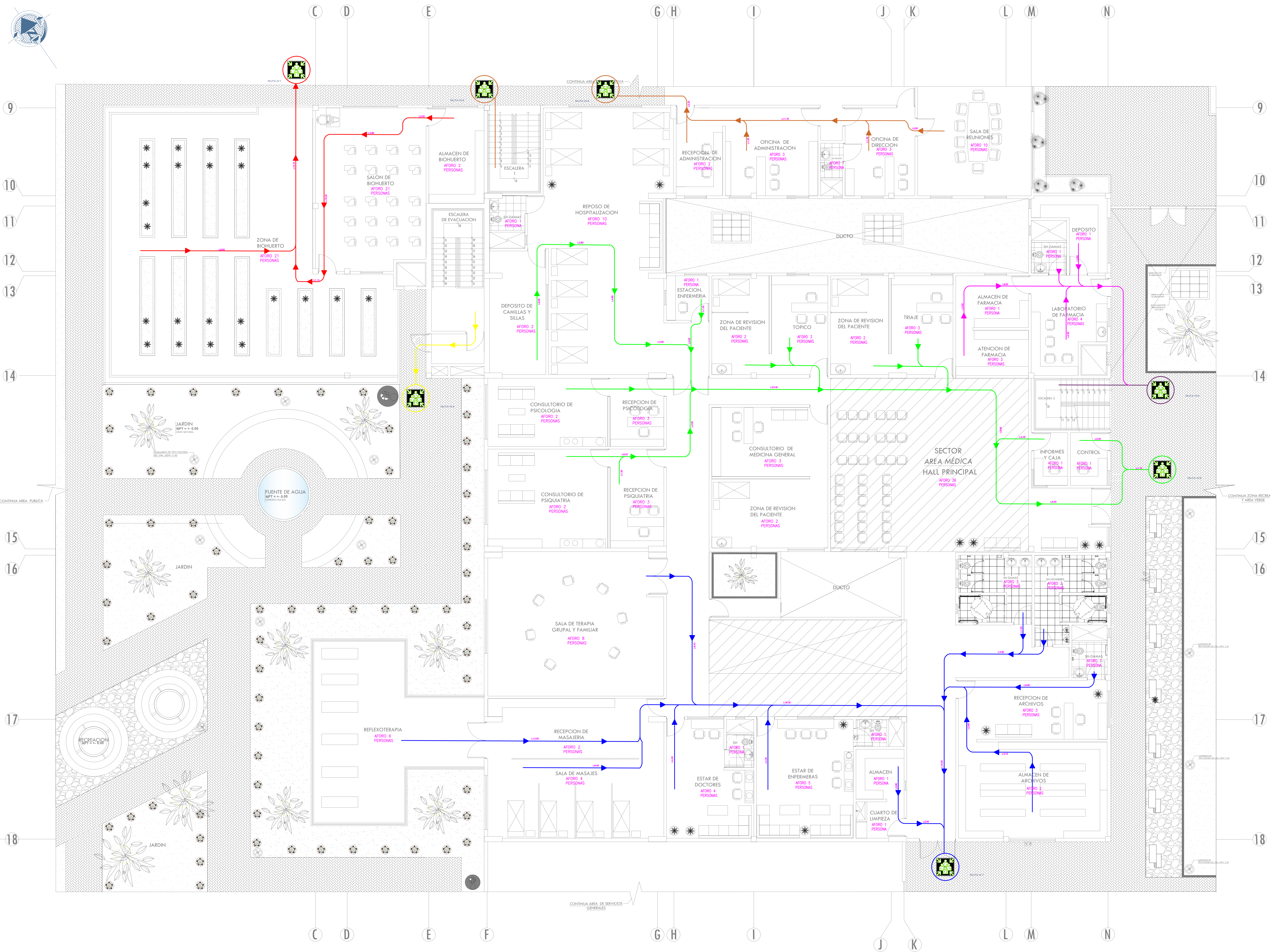
FECHA: 28/02/2020

ESCALA: 1/75

SE-1

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



	RUTA DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	AREA DE CIRCULACION

RUTA N° 1	
RUTA N° 2	
RUTA N° 3	
RUTA N° 4	
RUTA N° 5	
RUTA N° 6	
RUTA N° 7	
RUTA N° 8	
RUTA N° 9	
RUTA N° 10	

PLANO DE EVACUACION PRIMERA PLANTA

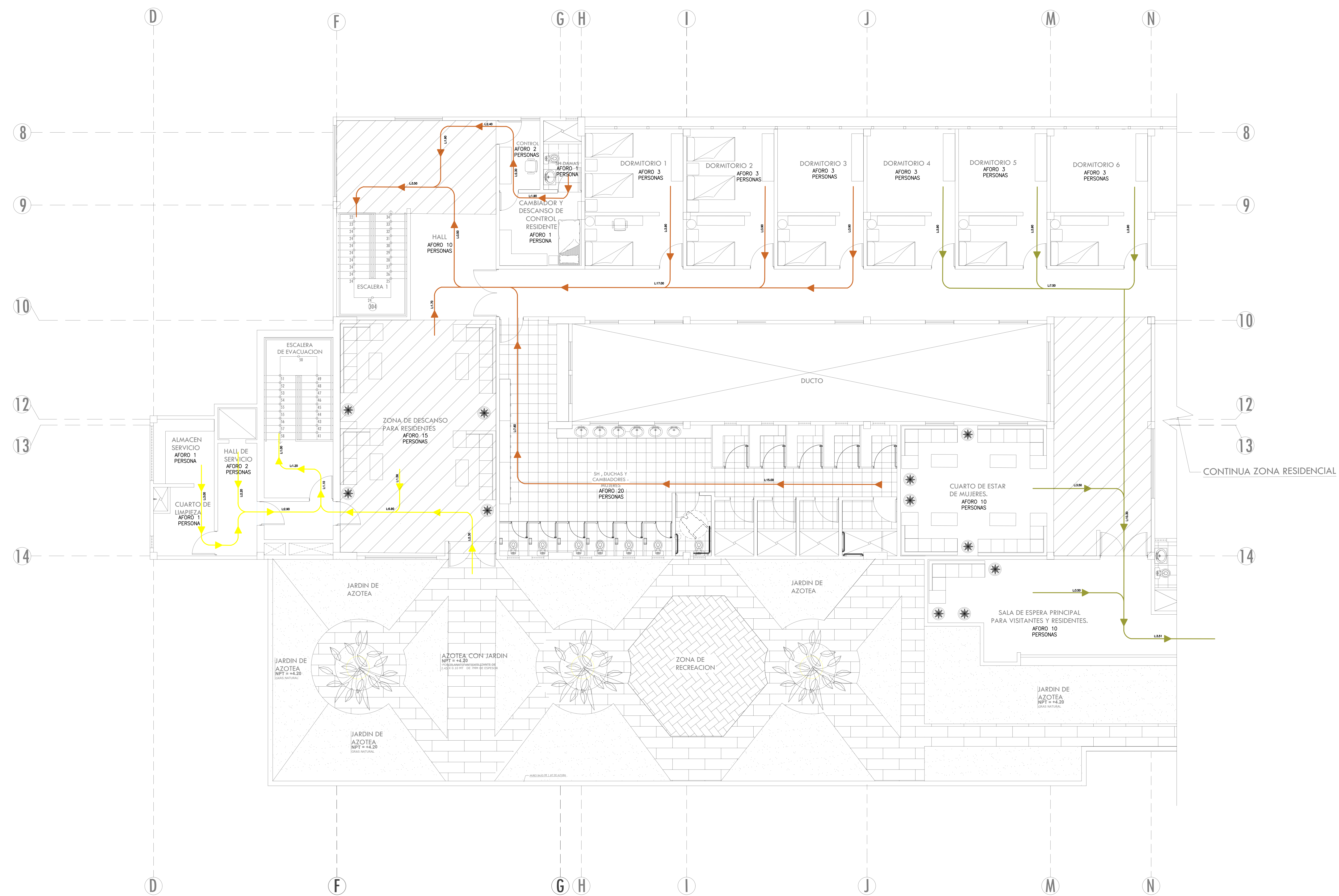
NIVEL : +0.15
ESCALA 1/75

PLANO (LANE) - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL

ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS
AUTORA: ROBERTO ESTEBAN GIRON SILVA
FECHA: 2002/2020

TITULO: PLANO DE EVACUACION PRIMER PISO
FECHA: 2002/2020
ESCALA: 1/75

SE-2



	RUTA DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION
	AREA DE CIRCULACION

RUTA N° 1	
RUTA N° 2	
RUTA N° 3	
RUTA N° 4	
RUTA N° 5	
RUTA N° 6	
RUTA N° 7	
RUTA N° 8	
RUTA N° 9	
RUTA N° 10	

PLANO DE EVACUACION SEGUNDA PLANTA

NIVEL : +4.20
ESCALA 1/75

PLANO CLAVE - SECTOR SALUD Y EDUCATIVO RESIDENCIAL			ALUMNA: KATHERINE ANDREA CABRERA RAMOS
	PROYECTO: CENTRO DE REHABILITACION PARA JOVENES CON PROBLEMA DELICTIVOS		PLAN DE EVACUACION SEGUNDO PISO
	AUTOR: ROBERTO ESTEBAN, GIBRAN SILVA		DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
	CENTRO DE ESTUDIOS: UCV	CARRERA: X	MATERIA: ARQUITECTURA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION