



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en
niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen -
San Juan de Lurigancho - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Bustos Rodríguez, Betty (ORCID: 0000-0003-3669-8546)

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID: 0000-0003-3398-749X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Con mucha alegría y satisfacción, dedico mi tesis de manera muy especial, a mis amados padres: Adrián Bustos y Claudia Rodríguez, ellos se encargaron de forjarme los cimientos de la responsabilidad, compromiso y el anhelo de superación; ellos son un ejemplo a seguir, con sus corazones llenos de bondad e infinitas virtudes, que me llevan a admirarlos a diario. Gracias a Dios por concederme los mejores padres que confían y me apoyan en mis proyectos

A mis queridos hermanos: Ida, Lita, Hobher y Anina, por motivarme a seguir adelante y superándome en la vida profesional; en especial mi hermana Ida, por su apoyo incondicional, a pesar de la distancia siempre me motiva y brinda sus conocimientos profesionales y experiencias en la vida.

AGRADECIMIENTO

Al ser divino Dios, porque es mi guía, me proporciona conocimiento, fuerza, paciencia y voluntad, las cuales fueron fundamentales para concluir con esta investigación.

A mi padre y madre, por confiar en mí, a pesar de la distancia, siempre están pendientes y apoyándome en todo mis planes y decisiones.

A mis hermanos, Ida, Lita, Hobher y Anina, quiénes, a pesar de no estar presentes fueron parte de mi soporte emocional.

Al profesor Fernando, por su valioso tiempo, sus enseñanzas y conocimientos profesionales que me brindó, los cuales fueron fundamentales para la culminar esta investigación.

A mis maestras y maestros de la universidad, quiénes, estuvieron presentes para brindarme conocimientos y sus experiencias profesionales para que esta investigación pueda culminarse de manera exitosa.

Índice de contenidos

| | |
|--|------|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras..... | vi |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 5 |
| III. METODOLOGÍA | 24 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 24 |
| 3.2. Operacionalización de variables | 27 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo..... | 28 |
| 3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos | 30 |
| 3.5. Procedimientos | 35 |
| 3.6. Método de análisis de datos..... | 36 |
| 3.7. Aspectos éticos | 37 |
| IV. RESULTADOS..... | 38 |
| V. DISCUSIÓN..... | 54 |
| VI. CONCLUSIONES | 59 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 61 |
| REFERENCIAS..... | 62 |
| ANEXOS | 68 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Diseño esquemático de la investigación cuasi – experimental..... | 25 |
| Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables..... | 27 |
| Tabla 3 Distribución poblacional..... | 28 |
| Tabla 4 Distribución del muestreo | 29 |
| Tabla 5 Grado de evaluación cualitativa de valoración del desarrollo infantil | 31 |
| Tabla 6 Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión: coordinación general. 32 | |
| Tabla 7 Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión equilibrio..... | 32 |
| Tabla 8 Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión ritmo | 33 |
| Tabla 9 Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión capacidad visuomotriz 33 | |
| Tabla 10 Confiabilidad por Alfa de Cronbach, variable: dominio corporal dinámico.. | 34 |
| Tabla 11 Calificaciones del instrumento de validez a través de expertos | 35 |
| Tabla 12 Distribución de frecuencia de la variable dominio corporal dinámico | 38 |
| Tabla 13 Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación general | 40 |
| Tabla 14 Distribución de frecuencia de la dimensión equilibrio | 42 |
| Tabla 15 Distribución de frecuencia de la dimensión ritmo | 44 |
| Tabla 16 Resultados porcentuales de la dimensión capacidad visuomotriz..... | 45 |
| Tabla 17 Resultados de la prueba de normalidad del pre test y pos test | 47 |
| Tabla 18 Prueba de normalidad U de Mann Whitney dominio corporal dinámico | 49 |
| Tabla 19 Prueba de normalidad U de Mann Whitney para coordinación general | 50 |
| Tabla 20 Prueba de normalidad U de Mann Whitney para equilibrio | 51 |
| Tabla 21 Prueba de normalidad U de Mann Whitney para ritmo..... | 52 |
| Tabla 22 Prueba de normalidad U de Mann Whitney para capacidad visuomotriz ... | 53 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Resultados porcentuales de la variable dominio corporal dinámico | 39 |
| Figura 2. Resultados porcentuales de la dimensión coordinación general..... | 41 |
| Figura 3. Resultados porcentuales de la dimensión equilibrio..... | 43 |
| Figura 4. Resultados porcentuales de la dimensión ritmo | 44 |
| Figura 5. Resultados porcentuales de la dimensión capacidad visuomotriz | 46 |

RESUMEN

Como objetivo general para esta investigación se propuso, determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años. Tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, nivel explicativo y muestreo de tipo no probabilístico; muestra de 56 niños (as) de la I.E.I. 071 Virgen del Carmen, conformado por 28 infantes del grupo experimental y 28 del grupo control. Para la recolección de información, se aplicó la técnica de la observación, con ese fin se elaboró un instrumento denominado “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”, la cual tuvo un proceso de validación y fue sometido a juicio de expertos, igualmente, se empleó la determinación de confiabilidad por Alfa de Cronbach con resultando de fiabilidad 1.00, considerándolo de fiabilidad alta. Finalmente, se concluyó la existencia significativa en ambos grupos del pos test, donde se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico.

Palabras clave: Dominio corporal dinámico, cuento motor, equilibrio corporal.

ABSTRACT

As a general objective of this research, it was proposed to determine the influence of the motor narrative on the development of dynamic body control in 3-year-old children. Type of applied research, quasi-experimental design, explanatory level and non-probability sampling; sample of 56 children of the I.E.I. 071 Virgen del Carmen, made up of 28 infants from the experimental group and 28 from the control group. For the collection of data, the observation technique was applied, for this an instrument called "The dynamic domain of the body through motor history" was developed, which had a validation process and was subjected to the judgment of experts, likewise, the reliability determination by Cronbach's Alpha, resulting in a reliability of 1.00, considering it of high reliability. Finally, the significant existence in both groups of the post-test was concluded, where the experimental group was observed 93% at the achievement level, 7% at the process level and 0% at the beginning level, however, the final results of the control group, obtained 0% at the achievement level, 11% at the process level and 89% at the beginning level; demonstrating that the motor story program significantly influenced the development of dynamic body mastery.

Keywords: dynamic body dominance, motor story, body balance.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas de gran envergadura, así como la preocupación de muchas investigaciones, fue el desarrollo y crecimiento del cuerpo y cerebro humano, lo cual, implicó el desarrollo integral del individuo (el cuerpo y la mente). En la actualidad, se percibe que el desarrollo global o integral de los infantes se ha vuelto un tema de mucha importancia; puesto que, abarca tanto al desarrollo físico, cognitivo y psicosocial. Por esa razón, que muchos de los representantes de los países e investigadores a nivel mundial, se vieron en la necesidad de formar grandes acuerdos y convenios internacionales, motivo por el cual, se establecen y garantizan la ejecución de los derechos de los niños (as), para su desarrollo óptimo e integral. Entre ellas podemos mencionar algunos de las Convenciones Internacionales:

La Convención de los Derechos del Niño (1989) quien buscó garantizar y establecer pautas para resguardar la legitimidad de los niños. Dio a conocer el estado de los países participantes de esta convención, de acuerdo con el artículo 29: numeral 1: inciso (a), concretando que la educación del niño debe regirse en torno al desarrollo del temperamento o personalidad, los talentos, las capacidades intelectuales y físicas. Es así que esta convención reconoce el papel de los niños dentro de la sociedad como actores políticos, civiles y culturales. De la misma manera mencionó:

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2005) en su informe: Estado de los Niños del Mundo 2001 (La Primera Infancia), enfatizó la importancia de los primeros 3 años de vida de los niños (as); esta etapa fue muy trascendental porque influyó en cómo se desarrolla los niños y la adolescencia. Sin embargo, dicha fase tan importante de la infancia generalmente es desatendida por los programas, políticas y presupuestos de los países en el mundo entero. Es aquí, donde se presentó los perfiles de 193 países, mapas y datos estadísticos de los padres y los cuidadores en su vida cotidiana; quienes luchan frente a la guerra y la pobreza. Por ejemplo: los niños turcos menores a 6 años, solo el 12% reciben el servicio de desarrollo infantil en la primera infancia (Unicef).

Teaching and Learning International Survey (2013) “TALIS” (Encuesta Internacional de Enseñanza Aprendizaje). El primer estudio internacional que examina los entornos escolares de enseñanza, se encarga de recolectar investigaciones comparables a nivel internacional, las condiciones en la que trabajan los docentes y de los ambientes escolares de la enseñanza-aprendizaje; de todas las instituciones educativas del mundo, asimismo, tuvo como objetivo brindar la información válida, oportuna y comparable de las principales dificultades o vacíos de información que existan, así también, realiza las comparaciones con otros países. Teniendo como finalidad de mejorar la calidad de la profesión de docente. Siendo así, Brasil, como uno de los países sudamericanos que participa en “TALIS”; donde los maestros brasileros pasan el 20% de sus horas pedagógicas manteniendo el orden en las aulas; por ende, en este país menos del 70% del tiempo de las horas pedagógicas se emplea en la enseñanza-aprendizaje real de los educandos, es decir que no se logra al 100% de las horas efectivas pedagógicas.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia Unicef (2017) en su informe “Niños en un Mundo Digital”, afirmó que: 1 de cada 3 consumidores de internet a nivel mundial, es un niño. Unicef se propuso a descubrir como el internet y la tecnología digital están obstaculizando el aprendizaje y el bienestar de las relaciones sociales de los niños. Igualmente, alrededor de 2 de 5 jóvenes en África están fuera de línea, en comparación con solo 1 de cada 25 en Europa. Definitivamente, la tecnología está transformando el mundo en el que vivimos, cambiando el horizonte social, pues la infancia no es la excepción.

También, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia Unicef (2017) en su informe reflejó los resultados estadísticos de que el 55% de los niños entre 3 y 5 años no juegan con sus padres y jamás escuchan una narración de cuentos, ni se involucran en las actividades para el aprendizaje de sus hijos. De los 74 países del mundo y en América Latina, aproximadamente 14 países sólo están involucrados entre 6% y el 36% de los padres de familia en la educación de sus hijos de 3 a 5 años, pero, por el contrario, son las mamás que se involucran más. En hogares de menor recurso

económico el involucramiento de los padres sólo es 4% al 20% de los padres. Mientras que, en casas de mayor recurso económico, el involucramiento llega a ser de 39%, lo cual beneficia al desarrollo global de los infantes.

Por otro lado, el Currículo Nacional (2019) documento marco de la política educativa del Perú, en la cual está establecido como una de las competencias que todo estudiante debe lograr: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, así también las capacidades: comprende su cuerpo y se expresa corporalmente” (p.31). También en el área de psicomotricidad en el nivel de Educación Inicial está establecido los desempeños que debe lograr cada estudiante: realizan acciones y movimientos de forma autónoma y a través de su motricidad, descubriendo sus capacidades y posibilidades de movimiento. De manera que, es muy importante que los niños y niñas desarrollen adecuadamente la motricidad en su proceso de aprendizaje.

Percibiendo todos estos sucesos y estas problemáticas, que se suscitan en la educación infantil y la escasa posibilidad que tienen los niños de desarrollarse motrizmente en las aulas y en algunos casos en los hogares, es imprescindible que la psicomotricidad esté presente y sea evidente dentro de la educación infantil para el desarrollo global del niño.

En la actualidad, se puede observar como una problemática en la enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas, en la mayor parte de ellas se exige a los niños (as) a permanecer quietos, sentados y contenidos durante muchas horas; teniendo pocas posibilidades de expresarse, por consiguiente, la gran mayoría de los niños carecen de dominio corporal dinámico (coordinación, equilibrio y movimiento), es decir, el progreso de la motricidad gruesa, y no solo eso, también, se observa a niños y niñas que tienen una vida sedentaria, sobre todo, cuando se encuentran en sus hogares, teniendo como consecuencia cada vez mayor obesidad infantil; siendo una de las causas la cantidad de horas que los niños están quietos y sin poder realizar actividades físicas. Muchos de los maestros siguen viendo el movimiento como un elemento opuesto a la disciplina, por ello es preciso recordar que, durante la infancia

los niños y niñas necesitan del movimiento para poder expresarse, fortalecer sus habilidades creativas y sentirse libres, para que de esa manera puedan lograr fortalecer oportunamente su motricidad.

Es fundamental que los docentes y acompañantes de los infantes, conozcan las características de los niños para poder involucrarse y brindarles de manera oportuna el apoyo para su desarrollo integral, por ejemplo: a la edad de los tres años están en plena expresividad motriz, es decir, los niños a esta edad exploran, expresan y aprenden a través de su cuerpo, por lo tanto, los niños casi siempre están con la necesidad de realizar las actividades físicas o motrices. Así también viendo todas las dificultades que se origina a falta de actividades de movimientos físicos en los niños, tanto en las aulas como en su vida cotidiana, es importante que la presencia de la psicomotricidad (dominio corporal dinámico), mediante los cuentos motores como una herramienta fundamental, sea notoria dentro de las actividades escolares como en sus hogares, y así se podrá contribuir a mejorar en cada una de las dimensiones del dominio corporal dinámico en los niños.

Para finalizar, los objetivos sostenibles al 2030, donde se estableció que todas las personas deben contribuir para la construcción de una sociedad educadora, para la educación de los niños; así pues, en el objetivo 4: establece brindar la educación con calidad para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible que al 2030 todos puedan acceder a los servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar, también aumentar considerablemente la oferta de docentes más calificados.

Partiendo desde lo importante que es el perfeccionamiento de la motricidad en los infantes y lo que es trabajar el dominio corporal dinámico de la realidad educativa en el siglo XXI; se planteó la siguiente problemática de este proyecto de investigación: ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los infantes de 3 años?.

II. MARCO TEÓRICO

Para efecto del análisis de los antecedentes, se consideró informaciones de relevancia teniendo en cuenta investigaciones nacionales e internacionales, estudios realizados previos a esta investigación, con temas asociados a las variables: dominio corporal dinámico y cuento motor, que identifican este apartado, de las cuales se consideraron como antecedentes para este trabajo las siguientes investigaciones:

Haro (2018) en su trabajo de investigación titulado “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños(as) de 3 a 4 años de la Unidad Educativa (Mario Cobo Barona)”. Tuvo como objetivo general, determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños. Con respecto a la metodología utilizada refirió que fue experimental y debido a la manipulación de las variables independientes se observó cambios en la variable dependiente, con enfoque cuantitativo y con referente a la población integrada por 25 infantes. La muestra lo trabajó con el total de la población de 13 niños y 12 niñas. Tuvo como conclusión que posterior a la aplicación del pos test se logró evidenciar que, el cuento motor si influye en el desarrollo de la motricidad de los infantes, arrojando resultados estadísticos de significancia 0,000 por ende rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa; del total de los niños evaluados el 85% lo hacen bien, el 16% lo hace con alguna dificultad, logrando potencializar sus actividades motrices.

También, Espejo (2013) en su trabajo: “El Cuento Motor en el desarrollo del esquema corporal en los infantes de 3 a 4 años de la ciudad de Ambato”. Tuvo como objetivo determinar la utilidad del cuento motor para el óptimo desarrollo del esquema corporal en el niño(a) de 3 a 4 años. Así también, su objetivo específico fue demostrar los beneficios del cuento motor en los niños. Su trabajo fue de campo, puesto que se tuvo contacto directo con la realidad, su investigación fue de enfoque cuantitativo, la población de 10 niños y 10 maestros y/o cuidadores. Obteniendo resultados del pre test obtuvo como resultado que del 100% de los niños solo el 30% de ellos pueden señalar su cuerpo y el 70% no lo pueden realizar, es así que, el 90% de los infantes evaluados no consiguen localizar las partes de su cuerpo frente al espejo y solamente

el 10% lo logran. Tras la aplicación del cuento motor llegó a la conclusión de que el cuento motor permite el desarrollo apropiado del esquema corporal de los infantes de dicha institución, el cuento motor al ser una técnica activa estimula de manera integral el desarrollo del esquema corporal.

Gómez (2015) en su investigación, “Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de I ciclo de educación infantil”. Tuvo como objetivo analizar el desarrollo psicomotriz cognitivo, comunicativo social y también analizar el impacto que los cuentos motores tienen en el desarrollo de las habilidades fundamentales. Su método fue cuantitativo, con dos grupos independientes de muestra. La técnica que utilizó fue la observación, también usó la prueba de U de Withney, con la que contrastó la hipótesis. En los resultados de su investigación el autor obtuvo en grupo control y experimental estadísticamente significativo, $P=0.002$, $\alpha=0.01$, así rechazó la hipótesis nula y admitió la hipótesis alterna. Llegó a la conclusión que el cuento motor genera cooperación entre compañeros e influye en el desarrollo de las habilidades fundamentales.

Otones (2014) en su artículo “Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil”. Tuvo como objetivo de su investigación incorporar los cuentos motores en las sesiones de psicomotricidad y comparar como repercute el cuento motor con los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la C.E.I.P de la provincia de Segovia. Contó con 10 ítems, como instrumento tuvo la observación para la recolección de datos, su población fue 62 niños, con 25 niños de 3 años, 21 de 4 años y 16 de 5 años. Del mismo modo, las maestras del aula fueron los principales participantes. Llegando en esta investigación a la conclusión de que estos tipos de sesiones de cuentos motores, motivan a los estudiantes de todas las edades de la de educación preescolar. También se evidenció que la aplicación de los cuentos motores genera la acción del docente ya que, el proceso de enseñanza y aprendizaje es aún más estimulante y menos habitual para los estudiantes. Para finalizar el autor concluyó que en el cuento motor se puede emplear con eficacia en las tres edades del II ciclo de la Educación Inicial.

Oliveira (2015) en su investigación titulada “A Psicomotricidade no desenvolvimento nas Crianças de 4 y 5 anos”. Tuvo como finalidad desarrollar las destrezas y habilidades de los infantes de 4 y 5 años, despertar los gustos y el interés de los infantes a través de las actividades acciones lúdicas. La metodología que utilizó en este trabajo ha sido la investigación cuantitativa, la técnica usada fue la observación, en cuanto a la población fueron profesionales del jardín de infancia quienes participaron, 20 niños del turno mañana entre 4 y 5 años. Llegando a concluir, que a través de las acciones lúdicas se logró el interés por las actividades motrices, así también es importante que todos en el ambiente educativo estén de acuerdo y dispuestos a comprometerse a la práctica de la psicomotricidad en toda la comunidad educativa.

Collas (2018) en su investigación titulada “Habilidades motrices para el logro de los aprendizajes en la Institución Educativa Inicial N° 245 Divino Niño Jesús - Tinto”. Tuvo como finalidad determinar el nivel del desarrollo psicomotor en los infantes, la metodología utilizada en esta investigación ha sido de diseño no experimental, el método usado fue descriptivo; con respecto a la población del presente estudio contó con 82 estudiantes. Finalmente se llegó a la conclusión de que la evolución o desarrollo motor de los estudiantes de II ciclo se encontraron en el nivel normal, lo cual indicó que los infantes muestran el desarrollo de la coordinación, lenguaje y motricidad de acuerdo con lo deseado según su edad.

Agustín y Huanquis (2015) en su trabajo de investigación titulado “Programa: Cuentos Psicomotrices” en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 años de la I. E. N ° 342 “Angelitos de Jesús de Hualhuas”. Tuvo como finalidad del estudio describir a través de la observación, recopilando datos sobre la conducta y del funcionamiento mental. Se utilizó una metodología experimental porque se manipuló variables independientes sobre la variable dependiente. Este estudio ha sido de diseño de investigación pre-experimental (pre test y post test con un solo grupo), con respecto a la población fue constituida por 115 niños del nivel inicial; la muestra fue conformado por 20 niños de 3 años del salón pensamiento, llegando así a concluir, que el 90% de

los niños se encuentran en el nivel bueno y 10% de los niños se encuentran en el nivel regular y ninguno en el nivel malo. Como conclusión final, la aplicación del programa influyó significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los infantes de 3 años, con un nivel de confianza del 95%.

Castellares (2018) su investigación “los cuentos motores en los infantes de la Educación Inicial”. Tuvo como objetivo describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la creatividad, expresión corporal y actitudinal de los estudiantes en Nivel Inicial. La metodología de este estudio fue de modelo básico y sustantivo, su procedimiento de recolección de información fue la técnica de observar y como instrumento la ficha de observación. Con respecto a la población el autor trabajó con una muestra de 25 infantes. Una de sus conclusiones fue que, al aplicar los cuentos motores, la mayor parte de los niños y niñas se obtuvo el (55%) que corresponden al nivel bueno, continuo del nivel regular obteniendo el (25%) y en el nivel muy bueno solo el 20%. Así también el cuento motor ayudó a conseguir un desarrollo global de los estudiantes al desarrollar sus capacidades creativas, imaginación y conseguir un mejor equilibrio corporal, la cual contribuyó en el transcurso de enseñanza y aprendizaje, donde se fomentó la estimulación y la atención en los niños, siendo una estrategia necesaria para un desarrollo global de los infantes.

Carhuallanqui (2016) en su investigación, tuvo como objetivo “determinar la influencia de la aplicación del programa de ejercicios psicomotrices y el progreso de la coordinación motora gruesa en los infantes”. La metodología de estudio fue de tipo aplicada, el nivel de estudio ha sido aplicativo, de diseño pre-experimental y cualitativo. Con respecto a la población, el autor contó con 100 niños que oscilaban entre 4 a 6 años, la muestra llegó ser la misma cantidad de la población. Tras la aplicación de psicomotricidad por medio de ejercicios se llegó a la conclusión que, al inicio se muestra el 80% de niños en la condición con dificultad, el 20% estuvieron en la fase de proceso y 0% en condición de logro. Posterior a la aplicación del programa, el autor obtuvo resultados significativos donde, la condición de logro se incrementó al 90%, proceso al 10% y ninguno en condición de con dificultad. Con estos resultados el autor

llegó a concluir que si existe una influencia considerable de los ejercicios psicomotrices en el progreso de la coordinación motora gruesa en los infantes.

Con el objetivo de entender la idea general de la importancia del dominio corporal dinámico, es necesario comprender al hombre como un ser social y de acción, desde su concepción convive en todo momento con una serie de sucesos que lo invitan a estar en constante movimiento; Heráclito de Éfeso, (como se citó en Olmos, 2015), defensor de la doctrina del movilismo universal, mencionó que: “todo fluye, todo cambia, nada permanece”. La historia evidencia una gran influencia de como el movimiento ejerce un proceso elemental para el dinamismo y la experimentación del hombre.

Diversas son la manifestaciones que se pueden referir del movimiento, entre ellas, sucesos que en la historia han marcado un precedente, mencionó que en el siglo XVII (como se citó en Macksey, 2016) la escuela La Salle, brindaba una educación basada en los valores religiosos, se adoctrinaba a los estudiantes en sillas, exigiendo a los niños permanecer estáticos durante la enseñanza, es así que con el sistema educativo público masificado, se formaban alumnos estáticos, pasivos; por tanto, el niño tenía que estar restringido a movilizarse y sometido al castigo.

Con el pasar de los años fue estableciéndose cambios importantes dentro de los cuales, en la educación surgieron nuevas pedagogías como la escuela nueva, en la que, el niño genera su conocimiento, estableciendo que el infante experimente, vivencie y manipule. Es así, como el sistema educativo tuvo que someterse a nuevos cambios, puesto que aparecen nuevas corrientes pedagógicas como: el constructivismo representado por Piaget (como se citó Papalia y Feldman, 2012) en la que afirmaron los periodos sensorios motriz: el niño aprende a través de experiencias sensoriales.

En el trabajo de Piaget, (como se citó en Papalia y Feldman, 2012) estableció los periodos del desarrollo, siendo así uno de los periodos el pre-operacional: desarrollo del pensamiento simbólico y el pre-conceptual (de 2 a 7 años), las funciones

simbólicas van brotando y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Piaget dividió este periodo en dos estadios, el primero es la aparición de la función simbólica, donde los niños a los 3 años pueden sentir e interpretar las partes de su cuerpo. También Saldarriaga, Bravo y Llor (2016) compartieron la idea de Piaget, sobre el estadio de desarrollo de inteligencia concebida por dos fases: “pre-operacional, se presentó con el surgimiento de las funciones simbólicas, en la que, el niño inicia a hacer uso de sus pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles” (p.133). El segundo estadio: consiste en organizaciones representativas, en la cual mencionó que los niños en esta etapa presentan el egocentrismo. Es aquí también, que se da la lateralidad en los niños, esto radica en el conocimiento de los lados de sus cuerpos; dicha comprensión hace posible el posicionamiento y orientación en el espacio. Los niños toman como referencia su propio cuerpo, para su orientación espacial: arriba, abajo, delante atrás, derecha e izquierda.

Por otro lado, Lora (2011) afirmó que, el movimiento establece el punto de partida en la organización del esquema corporal al ir activándose, por ello que la autora mencionó de la importancia que es para el niño, hacer uso de su cuerpo en su totalidad, la cual le será imprescindible para el desarrollo de su mente. Igualmente, Ajuriaguerra, (como se citó en Lora, 2011) afirma “el niño es su cuerpo. Funciones corporales directamente ligadas al YO” (p.740). Es decir que el movimiento es el punto de inicio para que se establezca el esquema corporal en los infantes, por ende, el movimiento es tan importante en el desarrollo integral de los niños, además, va adquiriendo la conciencia de su corporeidad. Del mismo modo, Bruner, (como se citó en Ruiz, L. M. y Lizana, J. B. 2013) refirieron “una competencia motriz global, el niño va obteniendo nuevos esquemas motoras que debe repetir hasta manejarlos; una vez que logra el control irá incorporando en secuencias de acción con mayor complejidad” (p.391). El autor quiere decir que los niños van adquiriendo de manera paulatina las competencias motrices con relación a consigo mismo y con su entorno físico, es así como contribuye al desarrollo del comportamiento motor, para después lograr los hábitos de la práctica en actividades físicas.

Por su parte, Papalia y Feldman (2012) afirmaron que, los “ámbitos del estudio del desarrollo humano como: desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial; implica el crecimiento del cuerpo y el desarrollo del cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y salud” (p.6). También, dichos autores dividieron en 8 etapas el desarrollo humano, teniendo como la tercera etapa: la niñez temprana, que comprende de 3 a 6 años en el ámbito del desarrollo físico, donde los niños tienen un crecimiento constante, surge la lateralidad, incremento de la coordinación motora gruesa, motora fina y la fuerza. En cambio, en el ámbito cognoscitivo, en algunos casos el razonamiento es egocéntrico, se consolida la memoria y el lenguaje.

Teniendo como la variable independiente el cuento motor, tuvo su inicio en el campo de la pedagogía en el siglo XX como cuentos gimnásticos; el cuento con movimiento fue incorporado por J. G. Thulin, quien, a mediados de siglo XX introdujo sus aportes sobre los cuentos jugados al ámbito de la pedagogía en la escuela neosueca, con el fin de enriquecer la actividad en la gimnasia direccionadas a la primera infancia, (como se citó en Méndez y Fernández, 2013).

Para definir con exactitud el significado del cuento motor, en primer lugar, se delimitó con claridad, qué significa la palabra por separado y qué forman la misma. Ruiz (2011) refirió “el cuento, consiste en un relato pequeño, escrito u oral, con una línea temática (hilo argumental) simple y un grupo de protagonistas reducidos” (p.17). Por otro lado, el término motor, da a entender a la acción del movimiento; por consiguiente, implica estar frente al cuento motor, la cual fomenta el movimiento. El autor, al mencionar la expresión: “hilo argumental”, se refirió al objetivo del relato, como una continuidad al que el narrador se puede aferrar para seguir avanzando y no irse por las ramas del relato.

Los cuentos motores son relatos cortos con un objetivo bien definido, lo cual, sirven como un guía al narrador de manera que los niños superan desafíos, pueden sentirse identificados y ser protagonistas de la historia. Sin embargo, el cuento motor debe ser visto como algo mucho más que una simple narración, y es indispensable que estén presentes en las aulas, gracias a su potencialidad educativa, por ello, los

docentes deben percibir como un instrumento pedagógico capaz de proveer la transmisión de conocimientos, valores, actitudes, etc. y no verlo como una herramienta didáctica o lúdico simple.

Conde (2008) definió el cuento motor “como una narración entretenida, experimentada colectivamente, con sus particularidades y objetos” (p.43). Es decir, que al referirse a un cuento motor se menciona un relato que transporta a todos a un contexto imaginario, en la que los personajes colaboran entre sí en un ambiente de desafíos y aventuras, con la finalidad de lograr un objetivo en común y que cada niño protagonista se va a sentirse identificado, es por ello que el cuento motor es una herramienta pedagógica fundamental basado esencialmente en el movimiento, fomentando las posibilidades motrices de los niños.

El cuento es fundamental durante la infancia y se da inicio desde los primeros años de vida de los infantes, también es una herramienta que beneficia a la cimentación consistente de las estructuras imaginativas del niño, fortaleciendo la creatividad. Del mismo modo, es importante porque facilita la conexión de vínculo pedagógica positiva que favorecerá el aprendizaje y motivación de los estudiantes, puesto que la historia es narrada y sobre todo participativa, además de ser entretenida y divertida para los niños.

Por otro lado, Cerezo (2009) afirmó que, los “cuentos motores, adquieren una importancia en la vida de los infantes al provocar grandes dosis de motivación, desenvolvimiento de la imaginación y fantasía en aquellos que los escuchan” (p.13). El autor quiere decir que este tipo de cuento es primordial en el desarrollo de los infantes desde los inicios de vida del niño, incita a los oyentes a tener una motivación elevada, por lo tanto, despierta la imaginación y la creatividad.

Los objetivos que deben seguir el cuento motor, Conde (2008) mencionó los siguientes: “en primer lugar, el niño sea intérprete, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora. En segundo lugar, desarrollará los elementos psicomotores básicos tales como: (lateralidad, el esquema corporal, espacial, temporal

y ritmo)” (p.101). También cabe mencionar como uno de los objetivos del cuento motor y el dominio de las habilidades motoras coordinativas como: coordinación y equilibrio; las habilidades motrices básicas también el desplazamiento, salto, lanzamiento, giros y recepciones. Finalmente, debe favorecer con el progreso de manera directa de las capacidades físicas de los niños, manifestando como vehículo de comunicación al propio cuerpo. por último, hacer que los alumnos afronten los obstáculos y tomen sus propias decisiones con respecto al movimiento y la expresión corporal, tomando conciencia del propio cuerpo y del espacio que le rodea.

Igualmente, Vargas y Carrasco (2006, p.116) mencionan que los principales objetivos de los cuentos motores son: la transformación del niño como el protagonista y dueño de la narración, además de desenvolver la cognición y su conducta motora y social, adicionalmente desarrollar cualidades físicas tales como: resistencia, velocidad y fuerza, de igual forma las cualidades perceptivas como: conciencia corporal (equilibrio, respiración, ritmo, coordinación, etc.). Finalmente, desarrollar la creatividad en los niños.

Narrar una historia frente a oyentes tan exigentes como son los pequeños de 3 años, puede que piense que es una labor de lo más sencillo, pero esto tiene su complejidad. Durante la narración del cuento, es preciso tener en cuenta que jamás será igual leer que contar, puesto que la acción de contar requiere un proceso comunicativo, de manera que, el que relata tenga la capacidad de introducir a los oyentes de la historia en el mágico y asombroso mundo de la imaginación y de la creatividad, para que de esta manera los niños vivencien cada uno de los sucesos, emociones, aventuras, retos, etc.

El cuento motor fomenta la expresividad en los niños (interpretando en primer lugar de manera cognitiva para luego interpretar de manera motriz), al accionar el cuento motor, el niño se volverá en el intérprete y el intérprete absoluto de la historia escuchada, es así que el cuento motor estimula en los niños el interés por describir historias y personajes (Conde, 2001, p.92) el cuento motor, por su particularidad, es basado en la acción del movimiento, la cual es utilizada como una de las herramientas

para la educación integral de los niños. Es decir que las actividades de cuentos motores para los más pequeños deben durar entre 10 a 20 minutos aproximadamente (Vargas y Carrasco, 2006, p.115) los niños, al oír un relato representan el papel de mediador, y al ejecutar se vuelven en el protagonista de la historia narrada.

El cuento motor, es como una fuente motivadora que estimula en los infantes el deseo de descubrir sucesos, historias y nuevos personajes; las cuales les ayudará a transitar paulatinamente en el hábito de la lectura. También, Bernice (2002) compartió la idea de que al introducir a los niños el deseo de la lectura a temprana edad, “les transmitirá una magia especial, un don que enriquecerá sus vidas más que cualquier otra cosa” (p.5). Finalmente, el beneficio del cuento motor siempre va enfocado en desarrollar la capacidad expresiva; tanto, motoras, cognitivas y sociales. Aquí el niño interpreta intelectualmente para que convierta esa interpretación en acciones motrices.

Por otro lado, Ruiz (2011) afirmó que: “el cuento motor propicia crear un ambiente de aprendizaje, establecer espacios de aventura, generar situaciones problema y sistemas de enseñanza cooperativo” (p.28). El autor mencionó que los cuentos motores no solo facilitan el desarrollo motriz, sino también un ambiente de aprendizaje adecuado con espacios de aventura y situaciones problemáticas en la que realizaran actividades cooperativas con júbilo, goce y alegría.

Desde el análisis del cuento motor se puede inferir que algunos de sus múltiples beneficios fueron: fomentar la imaginación, creatividad, la fantasía, así también ayuda a su desarrollo integral de los infantes, además de actuar como un gran precedente para que posteriormente los niños se introduzcan al mundo de la lectura. Sesma (2017) afirmó que “la enorme motivación provocada en los niños es uno de los beneficios más significativos de los cuentos motores, puesto que al tener que actuar como los personajes en la historia, los niños participantes se sentirán protagonistas de la historia escuchada” (p.15).

Conde (2008) aseveró que los tipos de cuentos motores pueden ser clasificados en cuatro dimensiones como: Cuento motor sin materiales, donde los materiales no

necesariamente van a ser un elemento propiciador de la realización de las actividades motrices, o sea, trabajar sin materiales puede potencializar la creatividad e imaginación. Este tipo de cuento es el que mejor genera el desenvolvimiento imaginativo de los infantes, puesto que, al no disponer con los materiales ni recursos, los niños se ven con la necesidad de aprovechar el ambiente y espacio en el que se desarrolla el cuento. Aquí es donde la maestra desempeña un rol fundamental siendo la guía y acompañante de los estudiantes.

También, Conde (2008), definió el cuento motor con materiales, como parte de un recurso didáctico que brinda apoyo en el momento de aplicar las actividades didácticas en las aulas, además indicó como uno de los cuentos más tradicionales, en la que favorece y desarrolla la imaginación, creatividad, habilidades básicas, además de reforzar y propiciar el compañerismo y respeto a los demás, sobre todo, el respeto a los materiales, de esa manera generando la participación en forma grupal y la integración de los estudiantes.

Por otro lado, Conde (2008) precisó que el cuento motor con materiales musicales, también, son considerados como recursos didácticos y dispositivos que propician el desarrollo de actividades motrices con ritmo y coordinación, así como también sirven de elementos de motivación en los niños, lo que ayuda a generar el aprendizaje de una manera divertida, al incorporar los sonidos musicales de flautas, guitarras, tambores, etc.

Así también, Conde (2008) definió el cuento motor con materiales alternativos o reciclados, como el cuento motor más complejo, puesto que, requiere que los niños elaboren los materiales o recursos didácticos con este tipo de material; al respecto, este tipo de cuento motor consta de cuatro partes fundamentales: teniendo en primer lugar la escucha del cuento, seguido de la exposición del material, una tercera parte que se constituye por la construcción de los materiales y, por último, la ejecución del cuento motor con los materiales elaborados.

Por su parte Méndez y Fernández (2013) afirmaron que “el cuento motor compone un aparato educacional relevante para los primeros años y también un artefacto de gran capacidad de articular contenidos de distintas materias” (p.113). Es decir, el cuento motor es una herramienta imprescindible en las aulas, ya que, mantiene a los niños activos y atentos a las actividades, al generar intrigas, diversión, fomentando ideas, aprendizajes nuevos, opiniones, potenciando la curiosidad y favoreciendo al desarrollo integral del niño. Del mismo modo, un relato o una historia representada, comienza desde el movimiento en la que cada estudiante y el mismo profesor alcanzan el control del protagonismo al escenificar una historia. El empleo de los cuentos motores contribuye a la enseñanza de las diversas materias educativas de la educación física y de la psicomotricidad.

Conde (2001) planteó el empleo de los cuentos motores como un instrumento pedagógico capaz de desenvolver las habilidades motoras y perceptivas, las características coordinativas y motrices, además de las destrezas y habilidades motoras básicas (como se citó en Méndez y Fernández, 2013, p.113). Los cuentos motores en las aulas son un instrumento pedagógico para los maestros, de modo que los niños desarrollan las habilidades y destrezas motrices.

La forma de comunicación no verbal es la más primaria en los seres humanos, por consiguiente, se utiliza el cuerpo para transmitir un mensaje o idea tales como: verbales, musicales, plásticas, etc. El ser humano desde que nace realiza los movimientos, (siendo al principio solamente reflejos y movimientos involuntarios e innatos), como respuesta a los estímulos exteriores. Si su sistema nervioso está completamente desarrollado, los niños pueden realizar movimientos más coordinados, con mayor control postural, mejor equilibrio en las actividades y juegos espontáneos. La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo motor, emocional e intelectual; durante el desenvolvimiento de las primeras etapas del niño, mientras perfecciona a coordinar los movimientos corporales.

Encarnación y Àngels (2007) afirmaron lo siguiente: “el espacio donde los niños practican es de mucha importancia, puesto que, posibilita un contexto físico a la

situación cognitiva y afectiva vivenciada, ayudándoles a ubicar estas memorias en sus recuerdos” (p.54). El autor también mencionó del tiempo motor propio, que consiste en el desarrollo de un tiempo ritmo motor personal y particular, en la que cada niño según sus características y posibilidades tónicas y motrices que posee pueda desplazarse. Los tiempos propios se desenvuelven de una determinada manera que pueda ser más lento o más rápido, por consiguiente, estas diferencias temporales de desarrollo van a influir en sus futuras actividades, formas de aprendizaje y muestras de la personalidad de cada niño. Por otra parte, la psicomotricidad viene a ser una técnica y una estrategia educativa que inicia del propio cuerpo de los niños puesto que se origina e inicia todo el conocimiento.

Comellas y Perpinyá (2003) afirmaron que: desde los años iniciales de vida, la actividad psicomotriz es la más importante de todas las experiencias sensoriales, intelectuales, motrices y afectivas. Eso significa que estas actividades generadas e iniciadas desde los primeros años, permiten, mediante experiencias afectivas, sensoriales y cognitivas; la construcción de un aprendizaje por medio de exploración del entorno físico de manera espontánea, libre y autónoma. También mencionan que el niño necesita sentirse motivado a movilizarse, poner a prueba sus destrezas y explorar, porque el movimiento es fundamental en el desarrollo integral de la corporeidad del ser humano.

Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Durán (2012) definieron que “la psicomotricidad gruesa como la coordinación y control progresivo de los movimientos globales y extensos” (p.111). Así también ellos dimensionan en dominio corporal dinámico y estático. En esta investigación se enfocó solamente en la variable: dominio corporal dinámico ya que, es la variable dependiente que se relaciona directamente con la variable cuentos motores.

También, Casanova et. al. (2012) definen al “dominio corporal dinámico como la competencia de dominar y mover distintas partes del cuerpo de manera deliberada y con sintonía armónica” (p.111). Es decir, que el dominio que adquiere un niño además le favorece a desarrollar la capacidad de sincronización de sus movimientos,

lo que le ayuda a superar sus dificultades motrices y lograr armonía en dichos movimientos, sin rigideces.

La expresión corporal es fundamental para liberar lo intrínseco del individuo, Lora (2011) sostuvo que, “mover el cuerpo a través de la expresión corporal libera emociones, sentimientos escondidos en muchas ocasiones” (P.741). Cabe mencionar que este movimiento del cuerpo a la que la autora se refiere, actúa como facilitador para poder expresar el mundo interior de cada uno. El tener dominio corporal de manera dinámico es importante porque permite a los niños concordar sus movimientos corporales dando uso las distintas partes de su cuerpo. Por decir, cuando un niño lanza una pelota, requiere de sus sentidos (brazos, pies, ojos manos, etc.), y por consiguiente realiza algunas acciones motrices. Así también brinda a los infantes una seguridad y confianza para efectuar los movimientos como correr, saltar sin temor a golpearse o a creer que lo pueda realizar. Es así como el niño al adquirir un adecuado control postural tendrá más confianza al ejecutar los movimientos corporales que se le proponga.

Por otro lado, se mencionó la educación básica regular de Perú en el Currículo Nacional (2019) donde la expresión corporal es definida como: “el lenguaje corporal utilizada para transmitir o expresar emociones y pensamientos, dando uso de los gestos, mímicas, posturas, tono y movimientos para comunicarse, con el objetivo de desenvolver la creatividad e imaginación” (p.48). El ministerio de educación estableció las competencias para el área de la psicomotricidad, con la finalidad que los niños de la primera infancia logren desarrollarse integralmente durante el proceso de enseñanza y/o aprendizaje.

Casanova et al. (2012) afirmaron “que la coordinación general es la capacidad de asociación de patrones independientes motrices, con el objetivo de construir otros patrones compuestos más complejos que se automatizan” (p.111). Como, por ejemplo, el niño al correr, saltar o subir escaleras, se libera para concentrarse en otras misiones. La coordinación general consiste en la unificación de las distintas partes del cuerpo en un movimiento organizado. Esto conlleva a que los niños realicen todos los

movimientos generales de modo que intervienen todas las miembros corporales, tanto inferior como superior y el tronco (desplazarse, andar, correr, saltar, trepar y realizar movimientos simultáneos).

También se puede decir que, la coordinación general consiste en las capacidades que tiene el niño de sincronizar los movimientos corporales, lo que implica la movilización de la totalidad y cada parte de su cuerpo como: el tronco, las piernas, los músculos, brazos, así también se refiere a las formas de desplazarse y la sincronización de los movimientos, teniendo como medio las diferentes partes del cuerpo.

Los comportamientos motrices como correr es una acción que el niño realiza de manera coordinada, permite al niño a trasladarse de manera rápida de un lugar a otro; así como también saltar, que consiste en hacer un enérgico impulso de las piernas desde una superficie, dicha acción permite al niño que exista una separación de la superficie o suelo consiguiendo que el niño se mueva hacia arriba, al lado, abajo, adelante o atrás, según desee desplazarse.

Según Casanova et al. (2012) sostienen que, “el equilibrio es la actitud de sustentar una posición corporal que se opone a la fuerza gravitacional. Capacidad que debe orientar correctamente el cuerpo en el espacio” (p.111). El equilibrio es el estado mediante el cual las personas se mueven, implica que el movimiento va a ser modificado constantemente, con respecto a sus centros de gravedad, es decir realizar movimientos en distintas posiciones del cuerpo mientras realizan las actividades corporales.

Jiménez (2013) afirmó que, “las actividades corporales consisten en las capacidades de mantener el cuerpo estable en posición erguida, en movimiento y traslación del individuo” (párr.3). Los movimientos corporales de desplazamiento pueden ser en líneas rectas, curvas o en zig-zag. Así también, los movimientos pueden ser las acciones de girar el cuerpo hacia la derecha o izquierda.

Por otro lado, tenemos a Castañeda y Camerino (como se citó en Pozo, 2010) donde señalaron que, el equilibrio es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recobrar la postura adecuada tras la interposición de un elemento de desequilibrio del cuerpo. También, el equilibrio puede ser estático y dinámico, el primero se refiere a cuando el cuerpo mantiene una determinada postura en un mismo estado como, por ejemplo: los niños a la edad de 12 meses evidencian movimiento estático con ambos pies; en cambio, cuando el niño inicia a caminar evidencia el equilibrio dinámico, es aquí que se observa la postura más estable al efectuar el desplazamiento.

Casanova et al. (2012) definieron el ritmo corporal como “la ejecución armónica de movimientos de manera ordenada y que acepten la utilización del cuerpo como recurso de expresión en el tiempo y espacio” (P.111). Es decir, movimientos corporales ordenados, coordinados y armónicos, que se realizan tomando como herramienta o medio de expresión el cuerpo. Vicente (2010) indicó que “desde la niñez, la experiencia corporal y el movimiento son elementos naturales esenciales a la actividad musical y es habitual que el niño salte, balancee o de palmadas cuando la escuche” (p.210). El ritmo es la creación de movimientos con el cuerpo, siguiendo el pulso, compás y acento, la que posibilita la expresión y comunicación de emociones y sensaciones con la ayuda de la música.

Jaques-Dalcroze (como se citó en Capistrán, 2019) consideró que, los elementos rítmicos de la música han sido adoptados de los ritmos del cuerpo y que con el transcurso del tiempo se logró conectarse con el cuerpo (p.35). También, Jauset (2016) sostuvo que “el movimiento se combina con la música, los efectos de dichas actividades son superior a los que proporciona cada uno de ellas por separado” (p.20). por otro lado “El movimiento está íntimamente relacionado con el ritmo, por lo que resulta difícil su tratamiento de manera aislada” (Díaz, 2016, p.31) coincide con este concepto de movimiento y ritmo. Cuéllar y Bathala (2003) en la que indicó que, el “ritmo y movimiento son dos conceptos entrañablemente unidos que deben integrar parte activa de todo proceso que pretenda la educación global de los niños” (p.71). El método Dalcroze está centrado en la educación rítmica y el movimiento, partiendo de la

premisa que las primeras experiencias de aprendizaje sean de orden motriz. También Conde (2008) mencionó que “la educación rítmica se lleva a cabo mediante estímulos sonoros que incitan en el sujeto una dinámica independiente y creativa” (p.28).

Según Casanova et. al. (2012) afirmaron que, “la capacidad visuomotriz, es la competencia que el niño dispone para coordinar su cuerpo, desplazándose hacia donde su visión había fijado como objetivo” (P.111). Es decir, esa competencia consiste en la destreza que adquiere el niño para coordinar su cuerpo en su totalidad hacia donde su visión este fijado como punto objetivo; la coordinación óculo manual y óculo podal, son parte de las capacidades que los niños desarrollan. El desarrollo motriz está implicado directamente con la visión, puesto que, esto permite que se incorporen nuevos aprendizajes. La capacidad visuomotriz permite que los niños puedan concordar el movimiento de su cuerpo como respuesta al estímulo visual. Esta capacidad se desarrolla durante los primeros 5 años de la infancia y corresponde al nivel inicial del I y II ciclo, por ello se debe facilitar las acciones motrices con diversos materiales y objetos, ya que, mediante la manipulación de estos materiales las habilidades y destrezas van desarrollándose gradualmente y lograr movimientos más complejos.

Para efecto de esta investigación, la justificación se basó en la observación realizada a las acciones de los niños, donde se evidenció dificultades en el dominio corporal dinámico al ejecutar actividades lúdicas y motrices, ello fue constatado durante el tiempo que los niños realizaron movimientos que consistió en saltar, caminar en líneas, girar, etc. De manera que, se presentó actividades motrices fundamentadas en los cuentos motores para que los niños puedan desarrollar la coordinación general, equilibrio, ritmo, y la capacidad visuomotriz. En la presente investigación, se propone contribuir al conocimiento de los beneficios de la aplicación de los cuentos motores como herramienta de desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños. También, la presente investigación sumará como antecedente para investigaciones futuras que tengan como objetivo contribuir, beneficiar en proceso de enseñanza - aprendizaje de

los niños y para que los docentes tomen como referencia estas actividades en las entidades educativas.

La investigación se elaboró a partir del marco teórico que ha sido establecido y tras la comprensión de las variables de estudio, se efectuó un estudio metodológico, ya que, se elaboró un instrumento denominado ficha de observación para poder recolectar los datos e información necesaria, la misma que podrá ser de alcance para posteriores investigaciones. Igualmente, esta ficha permite que los profesores de las instituciones educativas puedan hacer uso y poder optimizar el ejercicio docente, de tal modo que puedan realizar un adecuado acompañamiento a sus estudiantes.

Desde otro ángulo, esta investigación también puede generar un impacto en los hogares, puesto que, logra que los padres de familia perciban la importancia estipulada al desarrollo del niño con respecto al dominio corporal dinámico como parte importante del desarrollo integral de los niños, por ello, este aspecto es parte primordial para obtener y formar a niños más autónomos, en base al autoconocimiento de su corporeidad y equilibrio, por ende, en un futuro esto se pueda evidenciar en el nivel cognitivo (memoria) y a nivel socio-afectivo, ayuda a reafirmar el auto concepto y autoestima, fortaleciendo la personalidad.

También, es importante trabajar los cuentos motores con los niños, mediante estrategias y uso de materiales que trascienden de manera más significativa para ellos, en esta situación los cuentos motores resultan fundamentales; fomentan el dinamismo físico y mental, al beneficiar el desarrollo en las áreas cognitivas, social, efectivas y motoras; de la misma manera, potencia las acciones en los niños como: imitar, indagar, experimentar, manipular, expresar, etc. En consecuencia, es un canal atractivo y divertido para los niños y niñas, por ello se considera que se deberían ser incorporados en las aulas por los maestros.

Para efecto de esta investigación, se planteó la hipótesis general (H1) el cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen, asimismo se estableció las hipótesis

específicas: (H1): El cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación general en niños de 3 años, (H2): El cuento motor influye en el desarrollo del equilibrio en niños de 3 años. (H3): El cuento motor influye en el desarrollo del ritmo en niños de 3 años. (H4): El cuento motor influye en el desarrollo de la capacidad visuomotriz en niños de 3 años. Asimismo, se planteó la hipótesis nula, a la que esta investigación procura rechazarla: (HO) el cuento motor no influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen.

Por otra parte, en esta investigación se estableció el objetivo general: determinar la influencia del cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen. Igualmente, se planteó los objetivos específicos (O1): demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor; en el desarrollo de la coordinación general en los niños de 3 años. (O2): demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años. (O3): explicar cómo influye la aplicación del cuento motor; para el desarrollo del ritmo en los niños de 3 años. (O4): explicar cómo influye la aplicación del cuento motor para desarrollar la capacidad visuomotriz en los infantes de 3 años.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación, tuvo un enfoque cuantitativo con nivel explicativo y de diseño cuasi experimental. En virtud que existe dos variables, dependiente e independiente, de la misma manera se demostró que la variable independiente (cuento motor) influyó sobre la variable dependiente (dominio corporal dinámico), mediante la aplicación del programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”.

Los diseños cuasi experimentales, se diferencian de los pre experimentales porque en aquellos el investigador puede ejercer poco o ningún control. Bernal (2016). El presente estudio se trabajó con dos grupos de estudio entre niños y niñas (experimental y control). La información fue obtenida tras la evaluación de pre test y post test. El esquema del diseño fue indicado por Bernal (2016). Como son:

Grupo experimental: GE R X O1

Grupo control: GC R – O2

Significado:

- GE: Figura el grupo de estudio experimental - niños de 3 años de edad, aula anaranjado, turno tarde.
- GC: Figura el grupo de estudio control - niños de 3 años de edad, aula anaranjado, turno mañana.
- X: Variable independiente - empleo del programa “El Dominio Corporal Dinámico a través del Cuento Motor”.
- O1: pre - test, medición - previa evaluación
- O2: post – test, medición - posterior evaluación

Tabla 1

Diseño esquemático de la investigación cuasi – experimental

| Grupos | Pre Test | Experimento | Post Test |
|--------------------|----------|-------------|-----------|
| Grupo experimental | Tarde | X | O1 |
| Grupo control | Mañana | ----- | O2 |

Fuente: elaboración propia

La metodología de esta investigación es hipotético deductivo, esto quiere decir, “da inicio de unas afirmaciones en condición de hipótesis, permitiendo refutar o falsear dichas hipótesis, de modo que se indique conclusiones que corresponden verificar con los hechos” (Bernal, 2010, p.60). Igualmente, para esta investigación se contó con la hipótesis general: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años, en consecuencia, se llegó a afirmar o refutar la hipótesis alterna.

El nivel de investigación busca que las conclusiones lleven a la contrastación y se basa en la prueba de hipótesis (Bernal, 2016, p.148). En este presente trabajo el nivel de investigación ha sido explicativo, por tanto, se llegó a establecer que el cuento motor influyó en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de edad de 3 años, posteriormente se detalló el análisis estadístico del porque influye o no influye el cuento motor en el dominio corporal dinámico en los infantes, posterior a la aplicación de dicho programa.

Este apartado tuvo un enfoque cuantitativo, su objetivo fue la medición y la generalización de resultados, y considera como método tradicional, general o positivista (Bernal, 2016, p.97). Esta investigación tuvo la orientación cuantitativa, por tanto, se realizó la experimentación y la base de datos para ver si la variable independiente (cuento motor) influye en el dominio corporal dinámico en los niños de 3 años, a partir de los datos estadísticos obtenidos.

Esta investigación es de tipo aplicada, puesto que se tomó teorías sobre el tema y se llevó a un caso práctico, es decir se aplicó en un contexto real. Las investigaciones aplicadas son descritas por sus resultados y también por sus utilidades tras la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.56). Para el efecto de este trabajo el tipo de investigación fue aplicada, debido a lo cual el propósito fue desarrollar el dominio corporal dinámico mediante el programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”, para establecer estas dimensiones se tuvo que realizar la observación, durante el tiempo de las prácticas pre profesionales, donde se evidenció dificultades en el dominio corporal dinámico, para tal efecto se aplicó el programa en mención, con el fin de lograr resultados positivos en el desarrollo motriz del niño.

Así también, esta investigación fue de corte transversal; Cuando la información del objeto de estudio, son obtenidas por una única vez, los cortes son transversales (Bernal, 2016, p.145). Son de corte transversal porque, fue un estudio de observación en la que se recopiló los datos para ser estudiado en un solo momento o en un solo punto de tiempo de la población, conformado por niños de 3 años.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización de variables

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de Medición | Rango |
|---------------------------|--|--|---|---|-----------|--|--|
| CUENTO MOTOR | Llamado también cuento psicomotor, el cuento motor es un “cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (Conde, 2008, p.43). | Formas de realizar una narración donde implica | Cuento motor sin materiales | Imaginación Creatividad Solucionar Destreza | | | |
| | | efectuar movimientos corporales; llamado también cuento jugado, donde el niño vivencia de manera colectiva y dando uso de los materiales e interactuando con su entorno. | Cuento motor con materiales | Interacción Imaginación Respeto Destreza | | | |
| | | | Cuento motor con materiales Musicales | Uso de instrumentos musicales Imaginación Manipulación Respeto | | | |
| | | | Cuento motor con materiales reutilizables | Escucha del cuento Exposición del material Construcción de material Desarrollo del cuento motor | | | Ordinal. Con una escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil. En la siguiente orden. |
| DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Durán (2012) define al dominio corporal dinámico como “la capacidad de controlar las diversas partes del cuerpo de manera voluntaria superando las dificultades y armonizando los movimientos de forma armónica y sin tensiones.” (p.111). | Habilidades del esquema corporal que se ejecutan de forma libre; se regulan de acuerdo con la experiencia de los infantes en edades tempranas. | Coordinación general | Desplazamiento Correr Saltar Reptar | P1 – P8 | Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1 | Logro (76 – 96) |
| | | | Equilibrio | Lanzamiento Control postural Orientación corporal Girar | P9 – P16 | | Rango de dimensiones Inicio (8 – 13) |
| | | | Ritmo | Movimiento rítmico Movimiento espacial Movimiento armónico Movimiento controlado | P17 – P24 | | Proceso (14 – 19) |
| | | | Capacidad Visuomotriz | Coordinación óculo manual Coordinación óculo podal Movimiento desde el estímulo visual Recepción | P25 – P32 | | Logro (20 – 24) |

Fuente: elaboración propia

3.3. Población, muestra y muestreo

Consiste en el total de fenómenos, individuos y elementos, que tengan ciertas características análogas y debido al cual se quiere hacer deducción (Bernal, 2016, p.210). Para efecto de esta investigación la población fue delimitada con la totalidad de individuos o elementos y organismos que cuentan con ciertas características similares, la cual fue estudiada, medida y cuantificadas. La población de este apartado constó de 56 infantes de 3 años de edad, del aula Anaranjada turno tarde y turno mañana de la I. E. I. N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen.

Tabla 3

Distribución poblacional

| Aula | Turno | Cantidad de niños | % |
|------------|--------|-------------------|------|
| Anaranjado | Tarde | 28 | 50% |
| Anaranjado | Mañana | 28 | 50% |
| Total | | 56 | 100% |

Fuente: elaboración propia

Se entiende por concepto de la muestra como un conjunto de datos tomados de una parte de la población, con lo cual se efectúan la medición de las observaciones de las variables y se obtuvo los datos para el desarrollo de la investigación (Bernal, 2016, p.211). La muestra viene a ser un subgrupo poblacional de importancia, igualmente se recolectó la información necesaria y se delimitó con precisión el grupo representativo de la población. Para este estudio, la muestra fue constituida por 28 infantes, 12 niñas y 16 niños de 3 años, del aula Anaranjado turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen.

Tabla 4

Distribución del muestreo

| Aula | Grupo | Turno | Cantidad de niños |
|------------|--------------|--------|-------------------|
| Anaranjado | Experimental | Tarde | 28 |
| Anaranjado | Control | Mañana | 28 |
| Total | | | 56 |

Fuente: elaboración propia

El muestreo es un proceso de la que se elige una parte (subconjunto) de la población, en la que se adquirió la información requerida; la presente investigación trabajó con un tipo de muestreo no probabilístico, según Weiers (como se citó en Bernal, 2016) mencionó que se establece por conveniencia, puesto que la población son niños con características similares (edad de 3 años) que fue de beneficio y aporte para esta investigación.

Cabe resaltar, que se realizó las prácticas pre profesionales, la cual permitió efectuar un trabajo de observación ininterrumpida de 4 horas diarias desde el mes de abril hasta el mes de diciembre del 2019, con el grupo de niños en mención, la que permitió un trabajo de contacto directo y con el fin de lograr el objetivo de observar permanentemente las acciones motrices de los niños/as de dicha institución educativa.

El marco muestral “es la lista, el mapa o el origen de la cual pueden extraerse todas las unidades de muestreo o unidades de análisis de la población” (Bernal, 2016, p.211). Para el efecto de esta investigación la fuente donde se obtuvo la información fue, los infantes de 3 años de edad de la I.E. N° 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen, San Juan de Lurigancho, Lima.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

El proceso de obtención de información de esta investigación se manejó de la siguiente manera: la técnica que se usó para recaudar la información fue el registro de observación; cabe señalar, que no hay un modelo o guía de observación único por seguir para el proceso de recolección de datos (Bernal, 2016, p.255).

Para el efecto de esta investigación se recurrió a la técnica de la observación, la que permitió recolectar información pertinente, en base a la problemática de la investigación que se planteó como: ¿El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años?, también, se planteó el objetivo general: determinar la influencia del cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico, por tanto, se logró observar y registrar de manera directa y detallada la realidad situacional del contexto de los niños de dicha institución educativa.

Para esta investigación se tuvo que elaborar el instrumento “ficha de observación”, de modo que permitió conocer rigurosamente, de una manera inmediata o directa al objeto de estudio para luego analizar y describir situaciones sobre la realidad del estudio (Bernal, 2016, p.254). Para el efecto de esta investigación se dio uso del instrumento (ficha de observación), la que fue elaborado como ya se mencionó en el párrafo anterior, en función de que se realizó las prácticas pre profesionales en la institución educativa N° 071 Virgen del Carmen, del turno tarde, aula Anaranjado con niños de 3 años de edad, por consiguiente se ejecutó las actividades de aprendizaje con temas de interés; es aquí donde se observó la problemática, donde se evidenció una falta de desarrollo del dominio corporal dinámico.

La escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil-revisado Pontificia Universidad Javeriana (2015) sostuvo que, “instrumento diseñado para evaluar el desarrollo a través de las interacciones con las demás personas y de su contexto, en infantes menores de 6 años” (p.10). Esta escala estima las acciones

espontáneas y naturales de los niños/as cuando interactúan con sus pares y durante las acciones de aprendizaje.

Por tanto, para recolectar la información pertinente, se elaboró un instrumento, la ficha de observación, que constó de 32 ítems, con una escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, Logro (valor numérico 3) Proceso (valor numérico 2) e Inicio (valor número 1). La cual fue sometido al juicio de 3 expertos para ser validado cada uno de los ítems.

Tabla 5

Grado de evaluación cualitativa de valoración del desarrollo infantil

| | INICIO | PROCESO | LOGRO |
|-----------|--|--|--|
| | (1) | (2) | (3) |
| Evidencia | dificultades, requiere de apoyo y seguimiento para conseguir realizar las actividades. | En camino de lograr, pero aún requiere el acompañamiento para conseguir realizar las actividades | Logra realizar las actividades prevista con facilidad y autonomía. |

Fuente: elaboración propia

La confiabilidad está relacionada con la consistencia de los puntajes conseguidas por los mismos sujetos, cuando se les examinen en varios momentos con semejantes cuestionarios que producen iguales resultados (Bernal, 2016, p.246). La confiabilidad del instrumento de esta investigación fue fiable obteniendo los resultados a través del Alfa de Cronbach. De modo que, se demostró los resultados por cada una de las cuatro dimensiones y por el total. La validez se refiere al juicio que se realizó referente al nivel en que el instrumento calcula o mide lo que debería de medir. Tener una idea cristalina de la variable utilizada que se desea medir y se evalúan los ítems del instrumento (Bernal, 2016, p.246). Para efecto de

esta investigación se sometió a la prueba de normalidad y se obtuvo resultados favorables y confiables.

Tabla 6

Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión: coordinación general

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N° de elementos |
| 1,000 | 1,000 | 8 |

Fuente: elaboración propia

La tabla que se observa son los resultados de la dimensión coordinación general, de modo que revela la puntuación de 1,000, este valor mostrado quiere decir que es consistente y con una confiabilidad bastante alta, tanto para el grupo experimental y control.

Tabla 7

Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión equilibrio

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N° de elementos |
| 1,000 | 1,000 | 8 |

Fuente: elaboración propia

En esta tabla se figura los resultados de la dimensión equilibrio, de manera que deja ver la puntuación de 1,000, este valor mostrado hace referencia a un resultado consistente y una confiabilidad bastante alta, para ambos grupos de estudio.

Tabla 8

Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión ritmo

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|--|----------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach basada en elementos | | |
| Alfa de Cronbach | estandarizados | Nº de elementos |
| 1,000 | 1,000 | 8 |

Fuente: elaboración propia

La tabla que se muestra son los resultados de la dimensión del ritmo, en la que revela la puntuación de 1,000 este valor mostrado quiere decir que es consistente y con una confiabilidad muy alta, para ambos grupos de estudio, experimental y control.

Tabla 9

Confiabilidad por Alfa de Cronbach de la dimensión capacidad visuomotriz

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|---|----------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach basada en elementos | | |
| Alfa de Cronbach | estandarizados | Nº de elementos |
| 1,000 | 1,000 | 8 |

Fuente: elaboración propia

La tabla que se figura son los resultados de la dimensión capacidad visuomotriz, en la que revela la puntuación de 1,000, valor que muestra una consistencia y una confiabilidad bastante alta, para ambos grupos de estudio, experimental y control.

Tabla 10

Confiabilidad por Alfa de Cronbach, variable: dominio corporal dinámico

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | Nº de elementos |
| 1,000 | 1,000 | 32 |

Fuente: elaboración propia

La tabla que se figura, son los resultados generales de la variable dependiente, (dominio corporal dinámico), del alfa de Cronbach de la prueba piloto, en la que reveló la puntuación de 1,000 siendo mayor a 0.6, este valor mostrado quiere decir que es consistente y con una confiabilidad alta, tanto para el grupo experimental y grupo control. Para esta investigación la herramienta o instrumento de medición fue validado por el juicio de profesionales de la especialidad de Educación Inicial, con mínimo de grado de Magíster. De modo que, fue sometida a la fórmula de validez de V de Aiken; en consecuencia, se obtuvo el resultado de la interpretación válido de los 32 ítems del instrumento como (relevancia, Pertinencia y Claridad, en un rango de 1 a 4, así concluyendo según los resultados obtenidos de la V de Aiken que cada uno de los ítems fueron válidos, por ende, el instrumento es aplicable.

Tabla 11

Calificaciones del instrumento de validez a través de expertos

| N° | Expertos | Pertinencia | Relevancia | Claridad | Calificación Del Instrumento |
|----|---|-------------|------------|----------|------------------------------|
| 01 | Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay | SI | SI | SI | Aplicable |
| 02 | Mgtr. Maria Elena Cornejo Guevara | SI | SI | SI | Aplicable |
| 03 | Mgtr. Mávila Salazar Cerna | SI | SI | SI | Aplicable |

Fuente: elaboración propia

3.5. Procedimientos

Para el procesamiento de la información se dio uso al programa de Excel 2013, el programa IBM SPSS, en primer momento de obtener los resultados se realizó el análisis descriptivo univariado, es decir que el estudio está establecido en una sola variable, por tanto, se estableció para el pre test y post test de los dos grupos de estudio.

Los resultados fueron mostrados en cuadros y gráficos estadísticos para ser sometido a un estudio o análisis, paráfrasis y fundamento del marco teórico. Para el cálculo de la variable se utilizó la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil - revisado Pontificia Universidad Javeriana. Con siguiente orden: Logro = 3, Proceso = 2, Inicio = 1. Para medir las actitudes del sujeto de estudio frente a determinados estímulos en esta investigación, se midió el desarrollo del dominio corporal dinámico en infantes de 3 años.

3.6. Método de análisis de datos

Para efectuar el análisis de los datos de esta investigación se empleó el programa de Microsoft office Excel 2013, que permitió sistematizar y organizar la información obtenida tanto del pre test y pos test, de manera que, generó una base de datos por cada ítem, de la misma manera, se agrupó cada ítem según las cuatro dimensiones correspondientes. Igualmente se estableció en ambos grupos muestrales, obteniendo una conclusión del grupo experimental del aula “Anaranjado” turno tarde y como grupo control el aula “Anaranjado” turno mañana.

Bernal (2016) consideró que el análisis descriptivo es en primer lugar, describir sus datos y posterior a ello efectuar el análisis estadístico para poder relacionar sus variables, de la misma manera, se describió la distribución de frecuencia con sus respectivas puntuaciones por cada variable. Quiere decir que se empleó el análisis descriptivo, calculando fundamentalmente la frecuencia y los porcentajes, que posteriormente fue procesado esta información mediante la tabla de frecuencias y los gráficos de barras, que mostró los cambios que se manifestaron en el pre test y pos test correspondientemente. Por ende, se puede decir que el análisis descriptivo es la caracterización de toda la información guardada sobre las variables, describiendo a cada una de las variables con sus respectivos ítems.

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2014) sobre análisis descriptivo sostuvo que “es la primera tarea de describir los datos, los valores obtenidos para cada variable” (p.282). Posterior a ello, se ejecutó el análisis inferencial el cual, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionaron que el “análisis inferencial es pretender probar la hipótesis con el objetivo y generalizar las conclusiones conseguidas en la muestra o en toda la población” (p.299). Para efectuar el análisis inferencial fue preciso realizar la prueba de normalidad, esta investigación contó con una muestra de 28 niños. Por ende, se dio uso a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, esta prueba es usada para investigaciones que cuenten con una muestra menores a 30. Dicha prueba mostró

un resultado donde los datos fueron distribuidos de manera no normal, en consecuencia, se realizó una prueba no paramétrica.

Para efectos de esta investigación, los resultados fueron sometidos en el estadístico inferencial que permitió analizar si es paramétrica o no paramétrica. Por consiguiente, fue preciso contrastar de hipótesis nula establecida en esta investigación: el cuento motor no influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años

3.7. Aspectos éticos

Para el desarrollo de esta investigación, como primer punto importante a efectuar, fue obtener el respectivo consentimiento de la directora y la docente de la institución educativa donde se aplicó el programa, para que cada niño o niña, pueda ser partícipe de esta investigación, por ende, se elaboró el documento de consentimiento, con los detalles de todas las actividades que se realizaron, igualmente, se dio a conocer a las autoridades correspondientes del centro educativo, para conocer en qué consistió dicha actividad del programa, por ende, se obtuvo la aprobación para ser aplicado el programa en dicha institución educativa.

Como otro punto fundamental en el proceso de esta investigación se tuvo en cuenta la confidencialidad de la información obtenida, es por tal motivo que la información recolectada y los datos conseguidos, fueron de uso exclusivamente para la ejecución de esta investigación, con el compromiso de no divulgar la información a terceros. Por otra parte, se mantuvo siempre el trato cordial y el respeto, tanto con los niños/as como con la comunidad educativa de esta institución educativa. Para finalizar, se respetó la autoría de cada información tomada como referencia, también se realizó las referencias bibliográficas según APA, manteniendo la ética de la presente investigación.

IV. RESULTADOS

A raíz de haber sido aplicado el programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor” en infantes de 3 años, tanto en el grupo control (GC) como grupo experimental (GE), siguiendo el proceso de esta investigación, se realizó la interpretación descriptiva e inferencial de los resultados estadísticos obtenidos antes y después de la aplicación del programa ya mencionado, ejecutados en infantes de 3 años del grupo de estudio tanto, control y experimental. La descripción se proporcionó de manera sistemática basado al tipo de investigación y el método que se mencionó con anterioridad. La comprobación del éxito del programa se verificó a través del análisis estadístico, detallado en dos momentos (análisis descriptivo y análisis inferencial), el resultado se obtuvo a través de la aplicación del programa, de esta manera permitió evaluar a los niños tanto del G.C. y G.E., teniendo como primera evaluación (pre test) y la segunda evaluación que fue posterior a la aplicación del programa el (post test).

Tabla 12

Distribución de frecuencia de la variable dominio corporal dinámico

| Pre Test Variable Dominio Corporal Dinámico | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | | | | | | |
| | 32-53 | Inicio | 25 | 89% | 25 | 89% |
| | 54-75 | Proceso | 3 | 11% | 3 | 11% |
| | 76-96 | Logro | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

| Pos test Variable Dominio Corporal Dinámico | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | | | | | | |
| | 32-53 | Inicio | 25 | 89% | 0 | 0% |
| | 54-75 | Proceso | 3 | 11% | 2 | 7% |
| | 76-96 | Logro | 0 | 0% | 26 | 93% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: elaboración propia

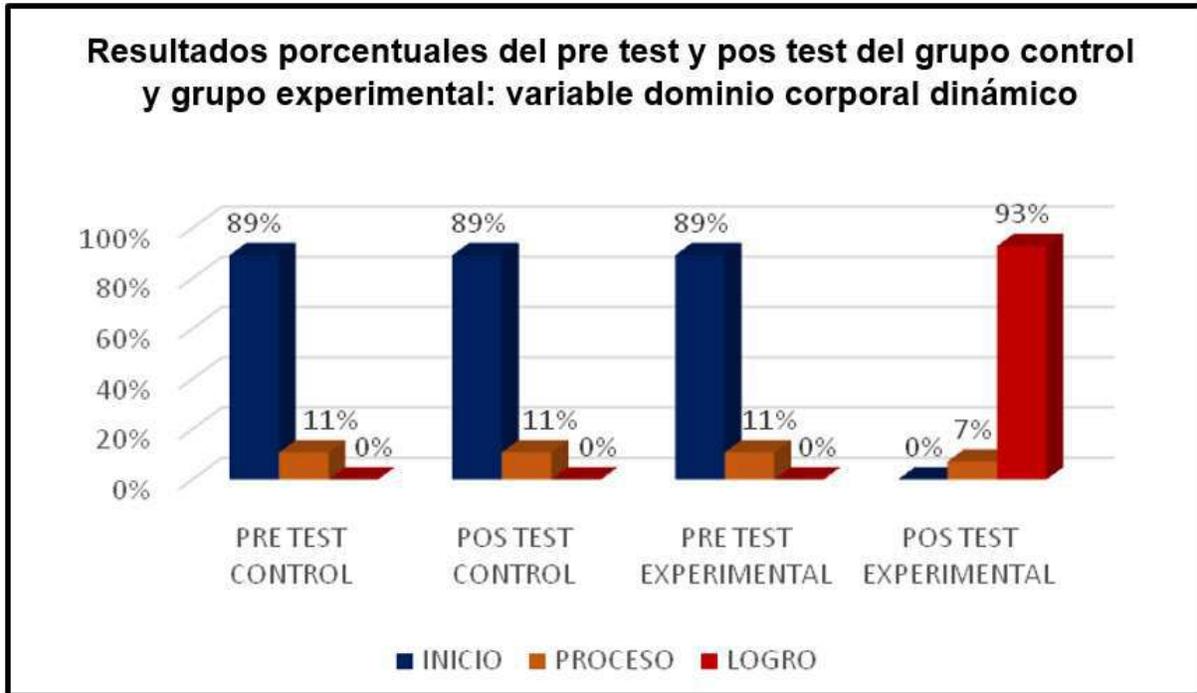


Figura 1. Resultados porcentuales de la variable dominio corporal dinámico

En la tabla 12 y la figura 1, se ve los resultados del primer momento en la que se realizó la medición de la variable dependiente en el pre test de ambos grupos de estudio, es aquí, donde se mostró una diferencia porcentual en el grupo control, ubicándose en el nivel inicio con 89%, nivel proceso 11% y nivel logro 0%; a comparación del grupo experimental se situaron en el nivel inicio con 89%, nivel proceso 11% y nivel logro 0%; siendo notorio que los resultados porcentuales coincidentemente son similares para ambos grupos; por ende fue oportuno aplicar el programa.

Por otra lado, se observó los datos porcentuales obtenidos en el pos test, después de la aplicación del programa donde, se mostró la existencia de diferencias bastante significativas en los resultados obtenidos, en este caso el que encabezó con mayor porcentaje de puntuación es el grupo experimental, ubicándose en el nivel logro con 93%, nivel proceso 7% y nivel inicio 0%; se pudo ver que si existe variaciones significativos tras la aplicación del programa, a diferencia del grupo control, en la que permanecieron en el nivel logro con 0% , nivel proceso 11% y nivel inicio 89%.

Tabla 13

Distribución de frecuencia de la dimensión coordinación general

| Pre Test Dimensión Coordinación | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---------------------------------------|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | General | 08-13 | Inicio | 24 | 86% | 21 |
| | 14-19 | Proceso | 4 | 14% | 7 | 25% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

| Pos test Dimensión Coordinación | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---------------------------------------|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | General | 08-13 | Inicio | 22 | 79% | 0 |
| | 14-19 | Proceso | 6 | 21% | 1 | 4% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 27 | 96% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: elaboración propia

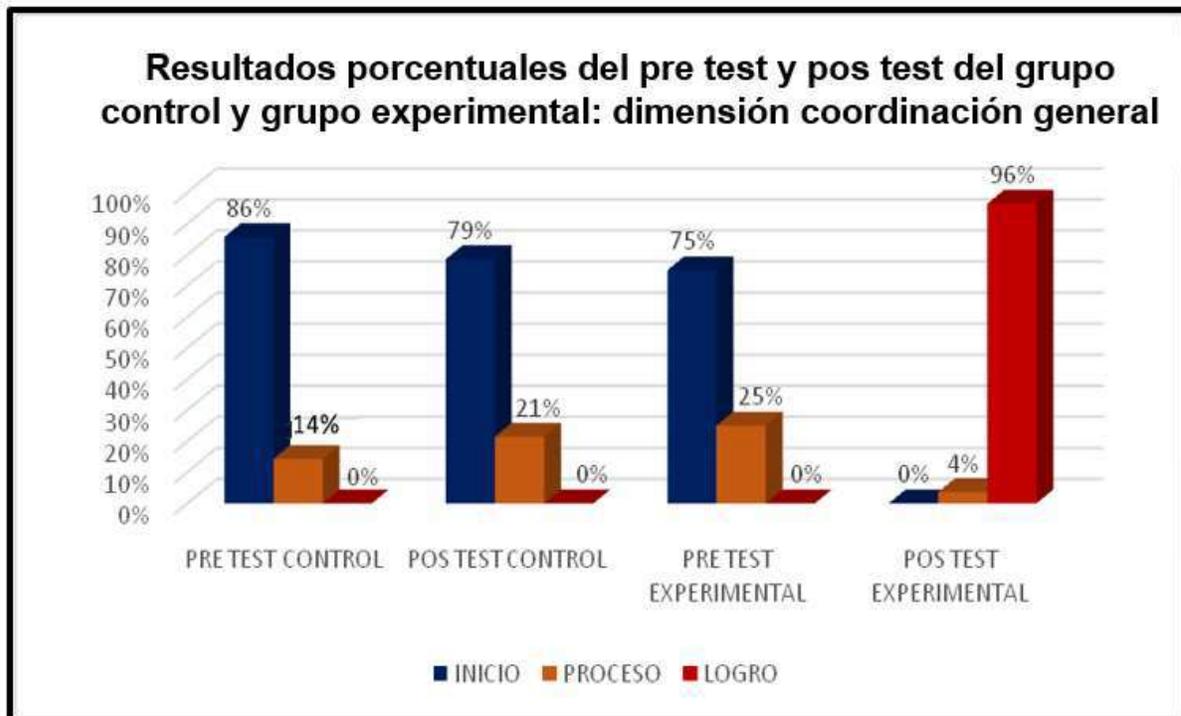


Figura 2. Resultados porcentuales de la dimensión coordinación general

En la tabla 13 y la figura 2, se observa en la primera medición de la primera dimensión del pre test de ambos grupos, se pudo demostrar las diferencias porcentuales, donde el grupo control se encuentra en el nivel inicio con 86%, nivel proceso 14% y nivel logro 0%, mientras que, al comparar con el grupo experimental se puede visualizar una leve disminución porcentual en el nivel inicio 75%, nivel proceso 25% y nivel logro 0%; llegando así a demostrarse con claridad que ambos grupos se encuentran con atrasos en esta medición, sobre todo el grupo experimental que cuenta con un porcentaje menor en su nivel inicio; por lo cual se vio beneficioso aplicarle el programa.

Así también, concerniente a la medición del pos test, se observó los datos porcentuales obtenidos con diferencias bastante significativos, después de haberse aplicado el programa en el grupo experimental, donde la barra de la escala del nivel logro obtuvo un porcentaje mayor, con 96% en nivel logro, 4% en nivel proceso y 0% en nivel inicio; es así que se observó la existencia de cambios significativos posterior

a la aplicación del programa, a diferencia del grupo control, quienes obtuvieron un porcentaje en el nivel logro 0%, nivel proceso 21% y el nivel inicio 79%.

Tabla 14

Distribución de frecuencia de la dimensión equilibrio

| Pre Test Dimensión | Grupo | | Control | | Experimental | |
|-----------------------|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | | | | | | |
| Equilibrio | 8-13 | Inicio | 24 | 86% | 23 | 82% |
| | 14-19 | Proceso | 4 | 14% | 5 | 18% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

| Pos test Dimensión | Grupo | | Control | | Experimental | |
|-----------------------|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | f_i | % | f_i | % |
| | | | | | | |
| Equilibrio | 8-13 | Inicio | 24 | 86% | 0 | 0% |
| | 14-19 | Proceso | 4 | 14% | 4 | 14% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 24 | 86% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: elaboración propia

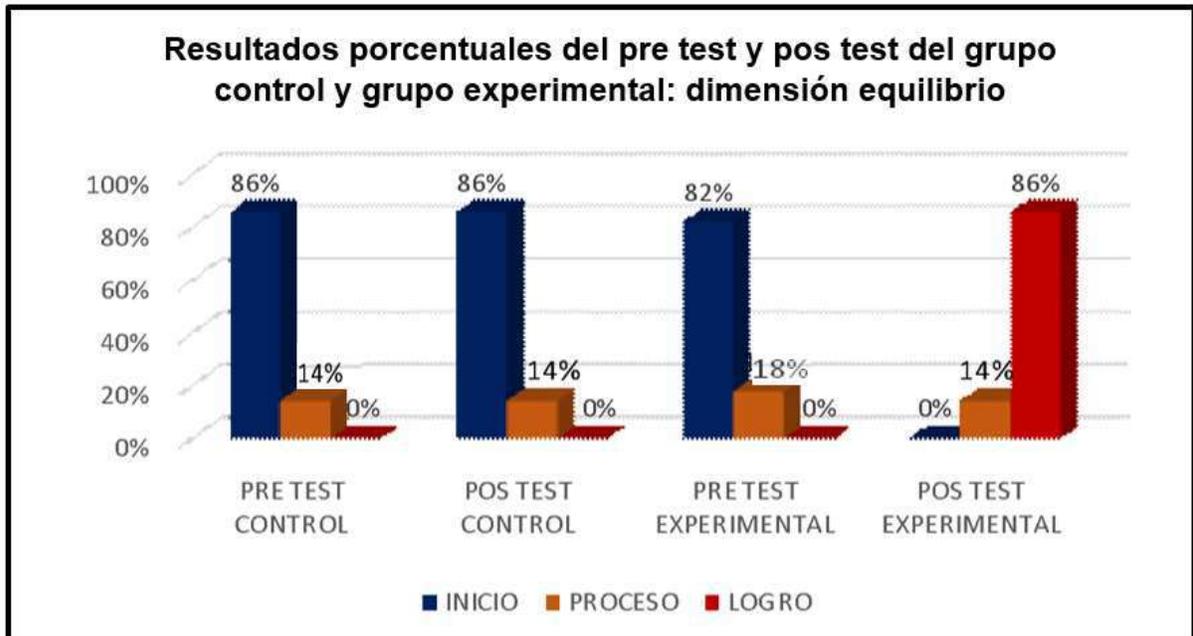


Figura 3. Resultados porcentuales de la dimensión equilibrio

En la tabla 14 y la figura 3, se evidencia en primer momento del pre test de ambos grupos, donde se pudo demostrar una diferencia, en la que el grupo control se halla en nivel inicio con 86%, nivel proceso 14% y nivel logro 0%, mientras que al comparar con el grupo experimental se puede visualizar una leve disminución porcentual en el nivel inicio con 82%, nivel proceso 18% y nivel logro 0%; demostrándose con claridad que el grupo experimental cuenta con un porcentaje menor en su nivel inicio; por ende se vio conveniente aplicarle el programa.

Así también, con referente a la medición del pos test, se observó los datos porcentuales obtenidos con diferencias bastante significativos, después de haberse aplicado el programa en el grupo experimental, donde la barra de la escala del nivel logro obtuvo un porcentaje mayor con 86% en nivel logro, 14% en nivel proceso y 0% en nivel inicio; es así que, se observó la existencia de cambios específicos y significativos posterior a la aplicación del programa, en comparación con el grupo control, quienes se quedaron en un porcentaje del nivel logro con 0%, en nivel proceso 14% y en nivel inicio 84%; quedando demostrado que el grupo de estudio a la que se aplicó el programa cuenta con resultados porcentuales mayor en su nivel logro.

Tabla 15

Distribución de frecuencia de la dimensión ritmo

| Pre Test Dimensión Ritmo | Grupo | | Control | | Experimental | |
|--------------------------------|-----------|---------|---------|--------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | fi | % | fi | % |
| | | | 8-13 | Inicio | 24 | 86% |
| | 14-19 | Proceso | 4 | 14% | 3 | 11% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

| Pos test Dimensión Ritmo | Grupo | | Control | | Experimental | |
|--------------------------------|-----------|---------|---------|--------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | fi | % | fi | % |
| | | | 8-13 | Inicio | 23 | 82% |
| | 14-19 | Proceso | 5 | 18% | 6 | 21% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 22 | 79% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: elaboración propia

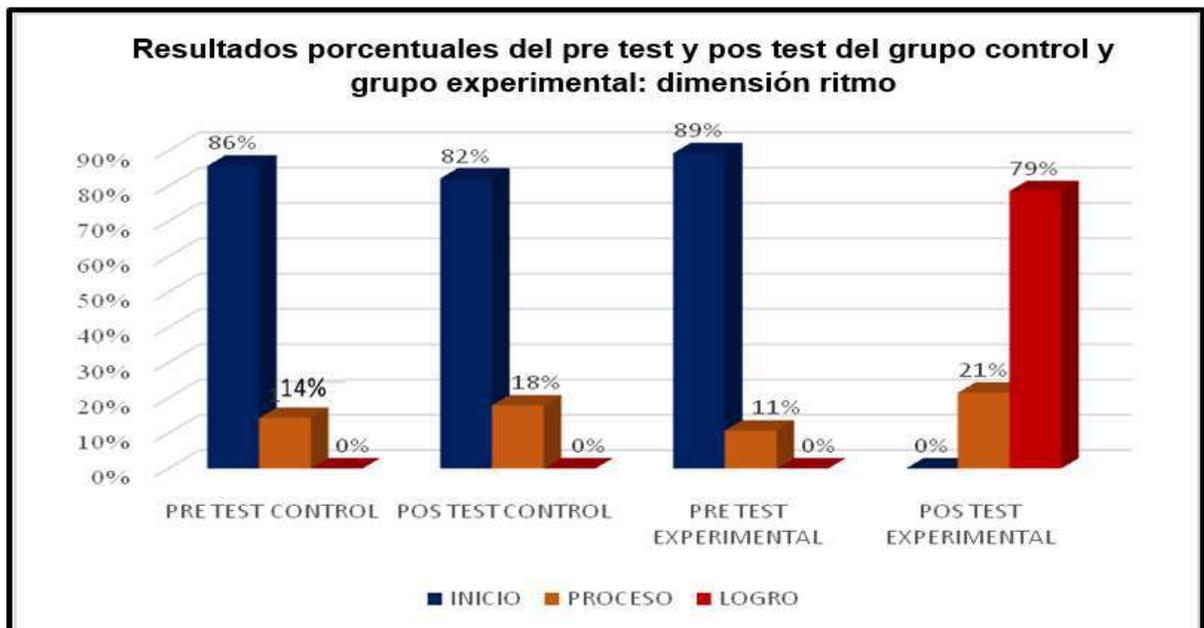


Figura 4. Resultados porcentuales de la dimensión ritmo

En la tabla 15 y la figura 4, se observa las diferencias tras la medición inicial de esta dimensión, se evidenció en los resultados del pre test de ambos grupos de estudio, en los niveles de escala, el grupo control se ubicó en el nivel inicio con 86%, nivel de proceso 14% y nivel logro 0%, mientras que, en el grupo experimental se vio una ligera diferencia en el nivel inicio con 89%, nivel proceso 11% y nivel logro 0%, así pues, se mostró con diferencias bastante específicas y significativas entre ambos grupos de estudio del pre test.

Desde otra perspectiva, se observó los efectos que produjo la aplicación del programa en pos test, en el grupo experimental, arrojando datos porcentuales significativos, en la que, se demostró la escala del nivel logro con 79%, nivel proceso 21% y nivel inicio 0%, es así que, se logró demostrar la existencia de cambios relevantes después de aplicar el programa en este grupo de estudio, en paralelo el grupo control, quienes permanecieron en el nivel logro 0% , nivel proceso 18% y en el nivel inicio 82%.

Tabla 16

Resultados porcentuales de la dimensión capacidad visuomotriz

| Pre Test Dimensión Capacidad Visuomotriz | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | Fi | % | fi | % |
| | | | | | | |
| | 8-13 | Inicio | 25 | 89% | 26 | 93% |
| | 14-19 | Proceso | 3 | 11% | 2 | 7% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 0 | 0% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

| Pos test Dimensión Capacidad Visuomotriz | Grupo | | Control | | Experimental | |
|---|-----------|---------|---------|------|--------------|------|
| | Intervalo | Nivel | Fi | % | fi | % |
| | | | | | | |
| | 8-13 | Inicio | 23 | 82% | 0 | 0% |
| | 14-19 | Proceso | 5 | 18% | 4 | 14% |
| | 20-24 | Logro | 0 | 0% | 24 | 86% |
| | Total | | 28 | 100% | 28 | 100% |

Fuente: elaboración propia

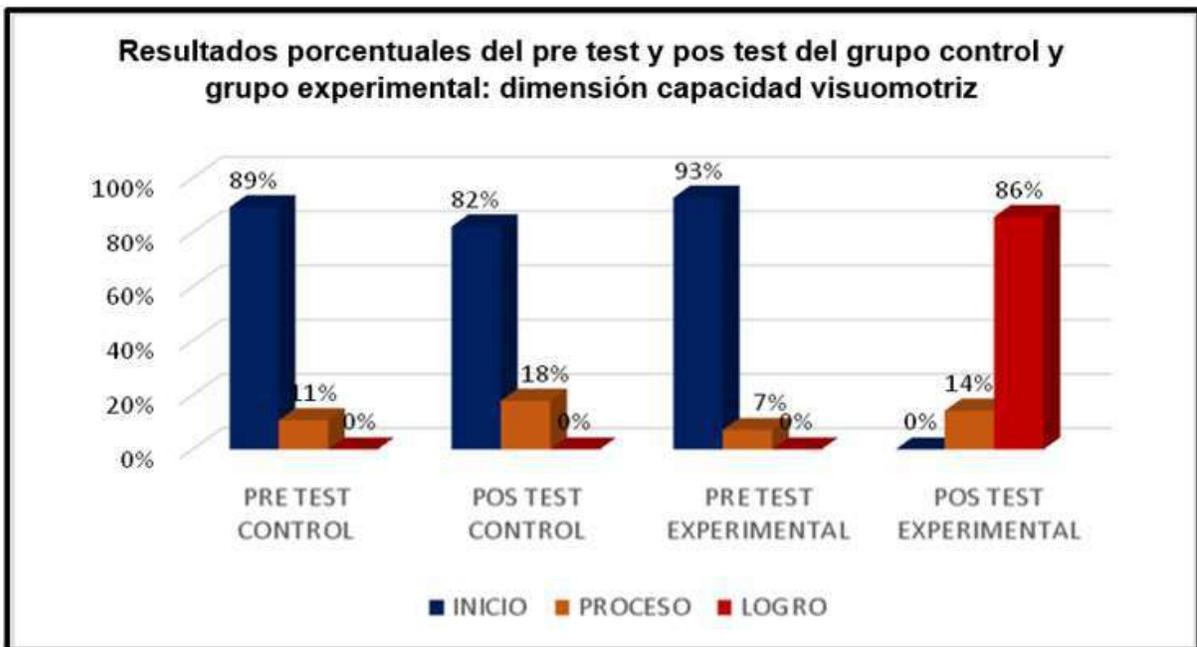


Figura 5. Resultados porcentuales de la dimensión capacidad visuomotriz

En la tabla 16 y la figura 5, se percibe en primer momento del pre test, de ambos grupos, donde se demostró una diferencia en el grupo control que se encuentra en nivel inicio con 89%, nivel proceso 11% y nivel logro 0%, mientras que al comparar con el grupo experimental se puede visualizar un ligero aumento porcentual en el nivel inicio con 93%, nivel proceso 7% y nivel logro 0%; demostrándose con claridad que el grupo experimental cuenta con un porcentaje mayor en su nivel inicio; por ende se vio oportuno aplicarle el programa.

Así también, con respecto a la medición del pos test, se observó los datos porcentuales obtenidos con diferencias bastante significativos, después de haberse aplicado el programa en el grupo experimental, donde la barra de la escala obtuvo un porcentaje mayor en el nivel logro con 86%, nivel proceso 14% y nivel inicio 0%; es así que se observó la existencia de cambios específicos y significativos posterior a la aplicación del programa, a diferencia del grupo control, quienes se quedaron en un porcentaje del nivel logro 0%, en nivel proceso 18% y nivel inicio 82%; quedando demostrado que el grupo de estudio a la que se aplicó el programa cuenta con resultados porcentuales mayor en su nivel logro.

También, en esta investigación, se realizó el análisis inferencial, es decir, la prueba de normalidad, de la misma forma se realizó el análisis previo de la normalidad, donde se procedió a tabular la información compilados en el programa estadístico SPSS 22, donde se estableció una variable de frecuencia para la información del pre test y post test de los grupos de la muestra (control y experimental) para luego examinar su distribución de normalidad estadística de los datos, igualmente su significancia para explicar si los datos procedían de una distribución normal y su significancia.

Tabla 17

Resultados de la prueba de normalidad del pre test y pos test

| PRUEBA DE NORMALIDAD | | | | |
|----------------------|--------------|--------------|----|------|
| | GRUPO | Shapiro-Wilk | | |
| | | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre Test | Control | ,878 | 28 | ,006 |
| | Experimental | ,970 | 28 | ,569 |
| Pos Test | Control | ,973 | 28 | ,734 |
| | Experimental | ,919 | 28 | ,033 |

Fuente: base de datos de la muestra en IBM, SPSS

Para esta investigación se optó por la prueba de Shapiro-Wilk, en vista de que, la muestra fue menor a 30 niños ($N > 30$). En la tabla 17, se evidenció que la significancia del pre test grupo control fue menor al índice de decisión ($P < 0,05$) es 0,006, en el grupo experimental 0,569, siendo mayor al valor (P), además, se pueden ver en el pos test del grupo control el valor de significancia de 0,734, siendo mayor al valor (P), en cambio en el grupo experimental el valor de significancia 0,033 siendo menor al valor (P). Estos datos obtenidos es con respecto a la variable dominio corporal dinámico y sus dimensiones, resolviendo que los datos no procedían de una distribución normal, de modo que, el análisis se realizó a través de la prueba no

paramétrica U de Mann Whitney para muestras independientes considerando un margen de error del 5%, representado en decimales 0.05.

Los resultados inferenciales generales, debido a la cual se realizó la prueba estadística para contrastar las hipótesis y poder observar la normalidad de los datos. Para el cálculo estadístico se fijó a cada uno de los valores de la muestra y su rango, para concluir en esta investigación se estableció el rango de la variable y de las dimensiones.

Donde n_1 y n_2 vienen a ser los tamaños respectivos de cada muestra; R_1 y R_2 es la sumatoria de los rangos en la que se realizó las observaciones de las muestras tras la aplicación del pre test y pos test de los grupo control y grupo experimental.

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P- valor < 0.05: Rechazo de H_0 ; aceptación de H_1

P- valor >0.05: Rechaza de H_1 ; Acepto de H_0

H_1 : El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

H_0 : El cuento motor no influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

Como el valor de significancia de índice de decisión ($P < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Bernal (2016) mencionó que “la mediana es la sumatoria de un conjunto de puntaje dividida por el número total de estas” (p.297). En decir tiene valor del medio de un conjunto de valores.

Tabla 18

Prueba de normalidad U de Mann Whitney dominio corporal dinámico

| | V-D | N | Mediana | Desviación | U. de Mann Whitney |
|----------|--------------------|----|---------|------------|-----------------------|
| Pre Test | Grupo Control | 28 | 40.00 | 7.413 | 0,01 |
| | Grupo Experimental | 28 | 47.00 | 5.370 | |
| Pos Test | Grupo Control | 28 | 48 | 7.371 | 0,000 |
| | Grupo Experimental | 28 | 87.50 | 6.528 | |

Fuente: elaboración propia

Para conocer en qué situación se encontraban los niños de ambos grupos control y experimental, en un inicio se hizo la medición de las variables y las comparaciones, en la que se consideró sensato aplicar la prueba U de Mann Whitney, la cual, es apropiado para muestras independientes en ambos grupos, en consecuencia se evidenció que en el grupo control del pre test la mediana es de 40, y en el pos test se evidenció un ligero incremento a 48; en cambio, en el grupo experimental pre test el valor de mediana fue 47 la cual, en el pos test se creció a 87.50 teniendo un incremento significativo; del mismo modo, la significancia tuvo un valor de 0,000 siendo un valor menor 0.05 por ende, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna H1: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

Tabla 19

Prueba de normalidad U de Mann Whitney para coordinación general

| | D-1 | N | Mediana | Desviación | U. de Mann Whitney |
|----------|--------------------|----|---------|------------|-----------------------|
| Pre Test | Grupo Control | 28 | 11.07 | 2.089 | 0,061 |
| | Grupo Experimental | 28 | 13.00 | 2.258 | |
| Pos Test | Grupo Control | 28 | 13 | 2.012 | 0,000 |
| | Grupo Experimental | 28 | 23.50 | 1.331 | |

Fuente: elaboración propia

Hi: El cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación general en niños de 3 años

Ho: El cuento motor no influye en el desarrollo de la coordinación general en niños de 3 años.

En la tabla 19, se visualiza en el pre test del grupo control que la mediana es de 11.07, y en el pos test se evidencia un ligero incremento a 13; a diferencia del grupo experimental, tiene el valor de mediana 13 la cual, en el pos test del grupo experimental después de haberse aplicado el programa se incrementó a 23.50; de la misma manera la significancia tuvo un valor de 0,00 siendo menor a 0.05, por ende, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna H1: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

Tabla 20

Prueba de normalidad U de Mann Whitney para equilibrio

| | D-2 | N | Mediana | Desviación | U. de Mann Whitney |
|----------|--------------------|----|---------|------------|-----------------------|
| Pre Test | Grupo Control | 28 | 9.00 | 2.341 | 0,31 |
| | Grupo Experimental | 28 | 11.00 | 2.061 | |
| Pos Test | Grupo Control | 28 | 11.00 | 2.185 | 0,000 |
| | Grupo Experimental | 28 | 21.00 | 2.045 | |

Fuente: elaboración propia

H1: El cuento motor influye en el desarrollo del equilibrio en niños de 3 años.

Ho: El cuento motor no influye en el desarrollo del equilibrio en niños de 3 años.

En la tabla 20, se observa, que la mediana en el pre test del grupo control fue de 9.00, y en cambio en el pos test se evidencia un ligero incremento a 11,00; por otro lado, en el grupo experimental pre test tiene el valor de mediana 11 también, la cual en el pos test después de aplicar el programa se incrementó a 21; igualmente, la significancia tuvo un valor 0,00 siendo menor a 0.05 por consiguiente, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna H1: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

Tabla 21

Prueba de normalidad U de Mann Whitney para ritmo

| | D-3 | N | Mediana | Desviación | U. de Mann Whitney |
|----------|--------------------|----|---------|------------|-----------------------|
| Pre Test | Grupo Control | 28 | 8 | 2.349 | 0,029 |
| | Grupo Experimental | 28 | 11 | 2.242 | |
| Pos Test | Grupo Control | 28 | 12 | 2.518 | 0,000 |
| | Grupo Experimental | 28 | 22 | 2.151 | |

Fuente: elaboración propia

H1: El cuento motor influye en el desarrollo del ritmo en niños de 3 años

Ho: El cuento motor no influye en el desarrollo del ritmo en niños de 3 años

En la tabla 21 se figura, que la mediana en el pre test del grupo control tiene como valor 8, y en el pos test se evidencia un ligero incremento a 12, en cambio, en el pos test del grupo experimental posterior a la aplicación del programa se incrementó a 22; así también, la significancia tuvo un valor 0,00 siendo menor a 0.05 por ende, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna H1: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

Tabla 22

Prueba de normalidad U de Mann Whitney para capacidad visuomotriz

| | D-4 | N | Mediana | Desviación | U. de Mann Whitney |
|----------|--------------------|----|---------|------------|-----------------------|
| Pre Test | Grupo Control | 28 | 8 | 2.442 | 0,001 |
| | Grupo Experimental | 28 | 11.5 | 2.15 | |
| Pos Test | Grupo Control | 28 | 11 | 2.289 | 0,000 |
| | Grupo Experimental | 28 | 22 | 2.363 | |

Fuente: elaboración propia

H1: El cuento motor influye en el desarrollo de la Capacidad Visuomotriz en niños de 3 años.

Ho: El cuento motor no influye en el desarrollo de la Capacidad Visuomotriz en niños de 3 años.

En la tabla 22 se observa en el pre test del grupo control que la mediana tiene valor de 8, en cambio en el pos test se evidenció un ligero incremento a 11; por otro lado, en el pre test del grupo experimental, la mediana tiene un valor de 11.5, a diferencia del pos test grupo experimental posterior a la aplicación del programa se incrementó a 22; por tanto la significancia tuvo un valor 0,00 siendo menor a 0.05 por lo que, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis alterna H1: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años.

V. DISCUSIÓN

La información de la presente investigación evidenció resultados significativos, con respecto a la aplicación del programa “El dominio Corporal Dinámico a través del Cuento Motor” para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de 3 años, quedando demostrado que se obtuvo resultados significativos en niños del grupo experimental en relación al grupo control.

Los resultados obtenidos y su respectivo análisis han validado la hipótesis alterna siendo así: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años, de la misma manera responde al objetivo general, que tiene como finalidad “determinar la influencia del cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años; obteniendo resultados de la medición del pre test del grupo experimental resultando un promedio de 89%, ubicándose en el nivel de inicio entre los intervalos de (32-53) y con un 11% en el nivel de proceso entre los intervalos (54-75). Posterior a la aplicación del programa en mención, en el pos test del grupo experimental, se vio un incremento considerable en el nivel de logro con 93% entre los intervalos (76-96) y un 7% en el nivel de proceso y en el nivel Inicio 0%.

Cabe mencionar, que los resultados en su investigación de (Castellares 2018) quien aplicó los cuentos motores en infantes de la Educación Inicial, cuyo resultado porcentual obtuvo, que los niños se ubicaron en un nivel bueno, correspondían al (55%), seguido del nivel regular (25%) y el nivel muy bueno el 20%. En cambio, en esta investigación después de aplicar el programa “El Dominio Corporal Dinámico a través del Cuento Motor”, los resultados porcentuales fueron más elevados respectivamente, en el nivel logro 93%, en el nivel proceso 7% y en el nivel inicio 0%, a diferencia de los resultados de castellares que obtuvo solo el 20% en el nivel más alto (muy bueno). Con estos resultados se evidenció el contraste porcentual, demostrando una diferencia porcentual del 73% con respecto a lo que logró Castellares en su investigación.

En consecuencia, se pudo mostrar la diferencia significativa después de aplicar el programa, la cual fue corroborado mediante la aplicación de la prueba de U de Mann Whitney, donde arrojó un valor de 0,00 que viene a ser < 0.05 , estos resultados

concuerdan con la investigación de (Haro 2018) quien tras la aplicación de su programa “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de 3 a 4 años” quien obtuvo resultados positivos en los niños, tomó como muestra a 25 niños. También, al igual que esta investigación aceptó la hipótesis alterna (H1) y rechazó la hipótesis nula (HO). obtuvo como resultado estadísticos de significancia 0,000 , de igual modo que esta investigación que tuvo el mismo valor en la significancia; Haro llegó a la conclusión, que el 85% de los niños lo hacen bien, el 15% lo hace con alguna dificultad; así, dicho investigador logró evidenciar que efectivamente el cuento motor si influye en el desarrollo de la motricidad de los niños, en consecuencia de ello Haro, recomendó a los maestros el uso y aplicación de los cuentos motores en las aulas para lograr que el niño desarrolle adecuadamente su motricidad.

Carhuallanqui (2016), en su investigación programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de I. E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo-Concepción, evidenció en sus resultados porcentuales en un inicio tras la aplicación del pre test, los niños se encontraban en condición de dificultad 80%, en proceso 20%, en logro 0%. Y tras la aplicación de su programa su resultado mostró un cambio significativo, así logró obtener nuevos resultados favorables obteniendo un incremento en el nivel de logro a 90%, Proceso 10% y en condición de nivel dificultad 0%. Al igual que esta investigación Carhuallanqui, llegó a concluir que el cuento motor es una herramienta muy importante para ser trabajado con los niños de la primera infancia, puesto que, beneficia en el desarrollo motriz de los infantes.

La presente investigación fue sustentada bajo la perspectiva de los autores como: Piaget (como se citó en Papalia y Feldman, 2012) quien establece los periodos del desarrollo: como uno de los periodos es el pre operacional: desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (2 a 7 años), las funciones simbólicas van surgiendo y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Por otro lado, se suma Lora (2011) afirmó que, el movimiento constituye el punto de partida en la estructuración del esquema corporal al ir activándose, por ello que la autora menciona la gran importancia y lo primero que hace el niño es el uso de su cuerpo en

su totalidad, lo que será imprescindible para su desarrollo integral. También, Ajuriaguerra (como se citó en Lora, 2011) menciona que "el niño es su cuerpo. Funciones corporales directamente ligadas al YO" (p.740). Estos autores afirmaron la importancia que tiene el movimiento como punto de inicio para poder establecer el esquema corporal en los niños de la primera infancia, coincidiendo con Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF (2017) en su informe: "Estado de los niños del mundo 2001". En la que enfatizaron la primera infancia porque esta etapa que influye en cómo se desarrollan los niños y los adolescentes, así el movimiento cumple un papel fundamental en el desarrollo tanto motriz y cognitivo de los niños; en esta investigación se basa en este punto fundamentalmente.

Además, en esta investigación queda evidenciado que al realizar los movimientos con el acompañamiento de la narración de una historia es efectiva para desarrollar las destrezas motoras en los niños; en la actualidad los niños cada vez más, están siendo introducido al mundo de lo estático, en la que pocos niños realizan las actividades motrices, como lo certifica Unicef (2017) en su informe: "Niños en el mundo digital", donde se demostró que 1 de cada 3 usuarios de internet en todo el mundo, es un niño. De esta manera la tecnología mal empleada viene obstaculizando no solo el aprendizaje de los infantes sino el desarrollo adecuado de su motricidad y el bienestar de las relaciones sociales de los infantes.

En la primera dimensión coordinación general, se estableció la hipótesis específica: "el cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación general en niños de 3 años", respondiendo al objetivo específico: "demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor; en el desarrollo de la coordinación general en los niños de 3 años" de las cuales, se obtuvo un resultado porcentual del pre test en el grupo experimental, en el nivel inicio 75% , en el nivel de proceso 25% y en el nivel de logro 0% . Mientras que, en el pos test del grupo experimental se obtuvieron resultados favorables, en el nivel logro 96%, en el nivel de proceso 4% y en el nivel de inicio 0%. Es así como se llegó a afirmar la prueba estadística donde el valor (P) es 0,00 siendo menor a (0,05), con este resultado se rechaza el H_0 y se acepta la H_1 ; quedando demostrado la efectividad del programa. Igualmente, los resultados de la investigación coinciden con los de, Agustín y Huanquis (2015) en su trabajo de investigación titulada "Programa

Cuentos Psimotrices” en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años de la I.E. N ° 342 “Angelitos de Jesús” de Hualhuas, llegó a la conclusión tras la aplicación del pos test, 90% de los niños y niñas presentan el nivel bueno, en el nivel regular 10% y en el nivel malo 0%. En consecuencia, los niños han demostrado mejoría al desplazarse y caminar.

En la segunda dimensión Equilibrio, se estableció la hipótesis específica: “el cuento motor influye en el desarrollo del equilibrio en niños de 3 años”, respondiendo al objetivo específico: “demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años”, de las cuales se obtuvo un resultado porcentual en el pre test del grupo experimental, se sitúan en el nivel inicio 82%, en el nivel de proceso 18% y en el nivel de logro 0%; mientras en el pos test del mismo grupo se obtuvieron resultados favorables, se sitúan en el nivel logro 86% , en el nivel de proceso 14% y en el nivel de inicio 0%. Es así como se llegó a afirmar la prueba estadística donde el valor (P) es 0,00 siendo $< \alpha$ (0,05), con estos resultados se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; así demostrando de este modo la efectividad del programa. Así también los resultados coinciden con la investigación de Haro (2018) quien tras la aplicación de su programa” El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” en su dimensión equilibrio obtuvo resultados en el nivel (lo hace bien) un 80%, en el nivel (con dificultad) 20%; de esta manera, logrando que los niños desarrollen el equilibrio donde implica realizar acciones motrices al igual que esta investigación.

Jauset (2016) sostiene que, si el movimiento se combina con la música, los efectos de dichas actividades son superior a los que proporciona cada una de ellas por separado” (p.20) el movimiento está íntimamente relacionados, por lo que resulta difícil su tratamiento de manera aislada” por ello, en la tercera dimensión Ritmo, se estableció la hipótesis específica, “el cuento motor influye en el desarrollo del ritmo en niños de 3 años”, se obtuvo un resultado porcentual en el pre test del grupo experimental, se sitúan en el nivel Inicio 89%, en el nivel proceso 11% y en el nivel de logro 0%; mientras que en el pos test del mismo grupo, en el nivel logro el 79%, en el nivel de proceso el 21% y en el nivel de inicio 0%. Se obtiene un resultado de significancia de 0,00 con la cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . De igual modo

Cuéllar (2003) indicó “ritmo y movimiento son dos conceptos íntimamente unidos que deben formar parte activa de todo proceso que pretenda la educación integral de los niños” (p.71). Demostrando así la efectividad del programa, puesto que, en las actividades realizadas se incluyó la música para lograr que los niños alcancen las capacidades motrices rítmicas.

En la cuarta dimensión capacidad visuomotriz, se estableció la hipótesis específica: “el cuento motor influye en el desarrollo de la capacidad visuomotriz en niños de 3 años”, respondiendo al objetivo específico: “explicar cómo influye la aplicación del cuento motor; para el desarrollo de la capacidad visuomotriz en los niños de 3 años”, de las cual, en el pre test del grupo experimental se obtuvo un resultado porcentuales, se situaron en el nivel inicio 93%, en el nivel proceso 7% y en el nivel de logro 0%; mientras que en el pos test en el mismo grupo de niños, se situaron en el nivel logro 86%, en el nivel de proceso 14% y en el nivel de inicio 0%. Es así como se llegó a afirmar la prueba estadística en la que el valor (P) es 0,00 siendo $< \alpha$ (0,05), con estos resultados se rechazó el H_0 y se aceptó la H_1 ; demostrando así la efectividad del programa. Cabe mencionar que esta es una propuesta innovadora para realizar las actividades dentro de las aulas y no es necesario poner reglas estrictas para mantener el orden constantemente como señaló Teachin and Learning International Survey (2013), en la que mostró los datos de los docentes que pasan el 20% de las horas pedagógicas tratando de poner orden en las aulas. Con el resultado en esta investigación de nivel logro alcanzado en un 86% por los niños del grupo experimental, se puede concluir que los niños requieren de actividades en las cuales les permita explorar, realizar acciones y sobre todo sea de su interés del niño para poder captar su atención y que lo realicen de manera espontánea y libre.

En las investigaciones previos tomados como antecedentes se pudo demostrar que este trabajo comparte informaciones verídicas y fiables con respecto a otras investigaciones, llegando así a concluir que el cuento motor es una herramienta estratégica y un medio a través del cual se puede desarrollar diferentes habilidades motrices en los niños, las cuales, repercutirán también el desarrollo de la parte, cognitivo y socio-afectivo a consecuencia de que los cuentos motores cuentan con unas características únicas que presentan.

VI. CONCLUSIONES

Al evaluar el dominio corporal dinámico de los infantes de 3 años, se realizó a través de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, en la siguiente orden: escalas de inicio, proceso y logro. La técnica empleada fue la observación, con el que fue posible el levantamiento de una línea base de la situación en la que se encontraban los niños al principio del proceso de esta investigación. A consecuencia de ello, se realizó la revisión de la fuente bibliográfica, se pudo también establecer objetivos de acuerdo con las necesidades de los niños. Con la aplicación del programa se llegó a demostrar la eficacia del programa para desarrollar el dominio corporal dinámico en los niños, por tanto, fue confirmado mediante la prueba estadística para variables independiente U de Mann Whitney, con un valor de significancia de $P= 0,00 < 0,05$.

Esta investigación tiene como objetivo principal, determinar la influencia del cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años; con respecto a este objetivo planteado se pudo precisar la obtención de los resultados estadísticos llegaron a mostrar que, a consecuencia del programa aplicado en el grupo de estudio (experimental) cuenta con diferencias reveladoras en el progreso del desarrollo del dominio corporal dinámico, quedando demostrado que si existen resultados significativos, del mismo modo, se demostró que el grupo control permaneció atrasado en este aspecto; por otro parte, un gran porcentaje del grupo experimental se encuentra en el rango de nivel logro con respecto a los resultados del pos test del grupo control no existen diferencias significativas entre el inicio y el final de la aplicación del programa.

En la dimensión coordinación general, se obtuvo resultados del pre test del grupo experimental, gran porcentaje de la muestra presentó dificultades con relación al dominio corporal dinámico, ubicándose en el nivel inicio 75% y en el nivel proceso 25%; con el mismo grupo se aplicó el programa, logrando cambios en los resultados del pos test, ubicando en el nivel logro al 96% y en el nivel proceso el 4%. En consecuencia, se concluye que el programa fue efectivo y que el cuento motor si influye

en el desarrollo de la coordinación general, puesto que se evidenció un cambio significativo.

En la dimensión equilibrio con el grupo experimental al realizar el pre test, se obtuvo unos resultados porcentuales, posicionándose en el nivel inicio 82%, y en el nivel proceso 18%. Al aplicarse el programa al mismo grupo de niños, se vio un cambio el nivel logro 86% y en el nivel proceso 14%; quedando demostrado que, el cuento motor si influye en el desarrollo del equilibrio.

Respecto a la dimensión ritmo, los infantes del grupo experimental del pre test, se evidenció que tenían carencias para realizar actividades que implica ejecutar movimientos rítmicos y armónicos, situándose en el nivel inicio 89%, y en el nivel proceso 11%, luego de ser aplicado el programa al mismo grupo de niños, se evidenció en el pos test, un cambio significativo, en el nivel logro 79% y en el nivel proceso 21% respectivamente. Quedó demostrado que el cuento motor influye de manera positiva en el desarrollo del ritmo de los niños.

Con respecto a la dimensión capacidad visuomotriz, el grupo experimental en el pre test, se observó que los niños no poseían un buen desarrollo de la capacidad visuomotriz, situándose en el nivel inicio 93% y en el nivel proceso 7%. Después de la aplicación del programa en el pos test, se vio un cambio en el nivel de logro con 86%, en el nivel proceso 14%, quedó demostrado que el cuento motor influye positivamente en el desarrollo de la capacidad visuomotriz.

Finalmente se concluye que, el cuento motor cumple un papel fundamental dentro del desarrollo del dominio corporal dinámico, también, es importante resaltar que no se puede dar de manera usual, sino tiene que ser ejecutada a través de actividades y rutinas más motivadores e innovadoras con la que, puedan enriquecer las habilidades en el esquema corporal, motriz, social y cognitiva de los niños; donde los cuentos motores generen la creatividad y deseos de imaginar ese mundo mágico de las historias mientras puedan ejecutar las acciones motrices.

VII. RECOMENDACIONES

En la presente investigación, queda demostrado que el programa a través del cuento motor, aplicado en niños de 3 años, ha influenciado en el desarrollo del dominio corporal dinámico, por tal motivo, se le recomienda hacer uso de esta información de la forma más adecuado y tomar la investigación como un antecedente o base para fines de estudios académicos, así también, la sociedad en general tenga conocimiento de las situación de los infantes con respecto a los cuentos motores y desarrollo del dominio corporal dinámico, sobre todo, cómo debe ser desarrollado adecuadamente.

Por otra parte, se recomienda a los educadores poner en acción esta investigación, revisar más temas e investigaciones sobre el dominio corporal dinámico, temas como coordinación general, equilibrio, ritmo y capacidad visuomotriz, de esa manera, puedan conocer las ventajas para desarrollar las capacidades motrices en sus estudiantes para proponer actividades de aprendizaje durante el proceso didáctico. Con estas actividades motrices se logra realizar las conexiones neuronales (sinapsis), por consiguiente, los aprendizajes son más significativos.

Se recomienda implementar talleres de capacitaciones para los docentes de las Instituciones Educativas, con el programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”, así también, la elaboración de materiales no estructurados para ejecutar el programa; cabe resaltar, que con este programa se demostró la eficacia del cuento motor para el desarrollo motriz de los niños, así se logró la mejoría en los niños de 3 años, cuando en un principio se ubicaron en nivel inicio un 93% de los niños, posterior a la aplicación del programa, se evidenció un nivel de logro con el 93% del total de muestra.

Por último, se recomienda a todos los integrantes del hogar y del entorno del niño, acondicionar espacios adecuados para que sus hijos se desarrollen motrizmente y poder emplear como estrategias los cuentos motores en la que indique realizar movimientos corporales, de esta manera los niños fortalezcan sus habilidades visuomotoras (encajen según el estímulo visual); ya que, al realizar los movimientos corporales están desarrollando no solo las áreas motoras sino también las cognitivas.

REFERENCIAS

- Agustín, C. L. y Huanquis, B.A. (2015). *Programa “Cuento Psi motrices” en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años de la I.E. N° 342 “Angelitos de Jesús” de Hualhuas.* (Tesis de maestría) Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/262>
- Bernal, T. C. (2010). *Metodología de la investigación.* Recuperado de (PDF) Metodologia de la investigacion Cesar Bernal | Estefania Yela - Academia.edu
- Bernal, T. C. (2016). *Metodología de la investigación.* (4° ed.). Bogotá, Colombia: Editorial Delfin Ltda.
- Bernice, E. C. (2002) *Léeme un cuento: desarrolle en los niños el amor a la lectura.* (1° ed.). Estados Unidos: Time Lif Inc.
- Capistrán, g. W. (2019) Rediscovering the Émile Jaques- Dalcroze Approach in the Training of Music Professionals. *ESCENA: revista de las artes* 78,2, 37-55. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=Retomando+el+enfoque+de+%C3%89mile+Jaques-Dalcroze+en+la+formaci%C3%B3n+del+profesional+de+la+m%C3%BAsica
- Carhuallanqui, V. G. (2016). *Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo- Concepción* (Tesis de maestría) Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3427>
- Casanova, V. P., Feito, B. J., Serrano, S. R., Cañas, F. R. y Durán R. F. (2012) *Temario Técnico en educación infantil.* Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=iQ2dVbty6AkC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Castellares, F. E. (2018). *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1556>

Cerezo, R. M. (2009). El cuento motor propuesta de actividad física para el aula de educación infantil *Emás F, Revista Digital de Educación Física*. 10, 55-60
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>

Collas, P., S. (2018)_Habilidades motrices para el logro de los aprendizajes en la Institución Educativa Inicial N° 245 Divino Niño Jesús - Tinto. (tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Recuperado de Perú. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/6846>

Comellas, J. M. y Perpinyá, T. A. (2003) *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona España. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=Comellas+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi5sv2u2PrhAhWCjFkKHZXuDCwQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Comellas%20psicomotricidad&f=false>

Conde, C., J. (2001): *Cuentos motores*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=1lzFmgEACAAJ&dq=conde%202010%20cuento%20motor&hl=es&source=gbs_similarbooks

Conde., C., j. (2008) *cuentos motores-educación física y enseñanza*: Paidotribo. 3° ed.

Cuéllar, M. M. y Bathala, P. A. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos. *Revista Apuntes: Educación física y deportes*, 17, 54-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=500536>

- Díaz, P. A. (2016) *Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión corporal* (tesis de doctorado), Universidad de Murcia, España. recuperado de Trastorno del desarrollo de la coordinación: programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE). - Dialnet (unirioja.es)
- Encarnación S. y Àngels, M. (2007) *la educación psicomotriz 3 – 8 años*. España: Imprimemeix.
- Espejo C. A. (2013) *El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de niños huérfanos y abandonados "Hogar Santa Marianita*. (tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5900>
- Gómez D. T. (2015) *Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de I ciclo de educación infantil* (Tesis Doctoral). Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir: Valencia, España. recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=118020>
- Haro, G. M. (2018) *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Mario Como Barona"* (informe de investigación para obtén el licenciamiento) Universidad Técnica del Ambato. Ambato, Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28821>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, P. L. (2014) *Metodología de la investigación*. México. Interamericana editores 6° ed.
- Jiménez, R. P. (2013) *El equilibrio y su importancia en la actividad física*. Servicios deportivos. *Servicios deportivos PUCP*. Recuperado de <http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>

- Jouset, J. A. (2016) Música, movimiento y neuroplasticidad. *Eufonía: Didáctica de la música*. 67, 19-24. Recuperado de Música, movimiento y neuroplasticidad - Dialnet (unirioja.es)
- Lora, R. J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*. 9, 739-760. Recuperado de La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral - Dialnet (unirioja.es)
- Macksey, A. H. (2016) Comprender la Escuela Lasaliana en el contexto del siglo XXI. *Consejo Internacional de la Asociación y Misión Educativa Lasallista – CIAMEL*, 1,22. recuperado de Comprender la escuela lasaliana en el contexto del siglo XXI | Lasalle | Revista Digital de Investigación Lasaliana (delasalle.edu.mx)
- Méndez G. A. y Fernández R. J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva constructivista. *Revista de investigación en educación*, 2,11 – 122. Recuperado de El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista - Dialnet (unirioja.es)
- Ministerio de Educación del Perú. (2019) *Currículo Nacional*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Oliveira, L. M. (2015) “A Psicomotricidade No Desenvolvimento Das Crianças De 4 e 5 Anos” (Tesis de pre grado) Universidade de Brasília, Brasil. Recuperado de A Psicomotricidade No Desenvolvimento Das Crianças De 4 e 5 Anos” (Tesis de pre grado) Universidade de Brasília, Brasil. - Bing
- Olmos, C. R. (2015) Revisitando las fuentes y conceptos fundamentales de la filosofía de Heráclito de Éfeso. *Revista Internacional de Filosofía*, 6 – 25. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645438>

- Otones, A. R. (2014) Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *Revista de educación física para la paz* 9, 27-44. Recuperado de Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados - Dialnet (unirioja.es)
- Papalia y Feldman (2012) *Desarrollo humano México*: Interamericana editores. 12ª Ed.
- Pontificia Universidad Javeriana (2015) La escala valoración cualitativa del desarrollo infantil- revisado.(desde el nacimiento hasta los 6 años)Recuperado de La escala valoración cualitativa del desarrollo infantil- revisado manual técnico 2015 - Bing
- Pozo, R. P. (2010) desarrollo de las capacidades perceptivos- motrices en la educación física escolar. *Revista digital - Buenos aires* 143, 1-16 Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>
- Ruiz, L. M. y Lizana, J. B. (2013). Jerome Bruner and the organization of early of early skilled action. *Ricyde. Revista Internacional de Ciencia del Deporte IX.* 34, 390-395. Recuperado de <https://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde/search/search>
- Ruiz, O. J. (2011) *el cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. España: Wanceulen Editorial Deportiva S.L
- Saldarriaga, J. P., Bravo, C. G. y Llor, R. M. (2016). Jean Piaget's constructivist Theory and its significance for contemporary pedagogy. *Dominio de las Ciencias,* 2, 127-137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Sesma, R. I. (2017), *Cuentos motores: importancia, oportunidades y posibilidades educativas. (Tesis de maestría) Universidad de Rioja. Recuperado de EMYDUR. Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja. (unirioja.es)*

TALIS (2013) *Convención de los derechos del niño* (Country Note). Unicef. Recuperado de: <https://www.unicef.org/child-rights-convention/convention-text>
TALIS. Results from. Country note. Recuperado de La Encuesta Internacional de Enseñanza y Aprendizaje de la OCDE (TALIS) - Resultados 2013 - OCDE (oecd.org)

Unicef (1990) La convención de los derechos del niño 1989. Recuperado de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Unicef. (2001) *Estado Mundial de Niños 2001*: recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/sowc01/pdf/fullsowcsp.pdf>

Unicef. (2017) *Estudio sobre el comportamiento de los padres en el mundo basado en la Encuesta de Indicadores Múltiples entre 74 países, 14 de ellos de América Latina y El Caribe*. Publicado el 14 de junio 2017: recuperado de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/mas-de-la-mitad-de-los-ninos-pequenos-no-juegan-o-realizan-actividades-de>

Unicef (2017) Niños en un mundo digital. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/buscar?force=0&query=ni%C3%B1os+en+el+mundo+digital&created%5Bmin%5D=&created%5Bmax%5D=>

Vargas, V. R. y Carrasco, S. L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo* 38, 108-124 Recuperado de El Cuento Motor y Su Incidencia | Aprendizaje | Jardín de infancia (scribd.com)

Vicente, N. G. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Revista de la Universidad: Educación del siglo XXI*. 28, 209-226. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3250259>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | VARIABLE | METODOLOGÍA |
|---|---|--|---|--|
| ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. 071° Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019? | OG: Determinar la influencia del cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de edad. | HG: El cuento motor influye en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de edad. | VARIABLE INDEPENDIENTE Cuento Motor VARIABLE DEPENDIENTE Dominio corporal dinámico | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Diseño: cuasi experimental. Método: hipotético deductivo Nivel: Explicativo Tipo: Aplicada |
| PROBLEMA ESPECÍFICO | OBJETIVO ESPECÍFICO | HIPÓTESIS ESPECÍFICO | POBLACIÓN | TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS |
| ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo de la coordinación general en los niños de 3 años de edad? | OE1: Demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor; en el desarrollo de la coordinación general en los niños de 3 años de edad. | HE1: El cuento motor influye en el desarrollo de la coordinación general en niños de 3 años de edad. | La población del presente estudio fue conformada por 56 niños y niñas de 3 años de edad, turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N° 071 Cuna Jardín "Virgen del Carmen". MUESTRA Para esta investigación la muestra fue conformada de 28 infantes, 9 niñas y 19 niños de 3 años, del aula anaranjado turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 071 Cuna Jardín "Virgen del Carmen". | La técnica que se utilizó para la recolección de información en la presente investigación fue la observación: Instrumento de ficha de observación. |
| ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años de edad? | OE2: Demostrar cómo influye la aplicación del cuento motor; en el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años. | HE2: El cuento motor influye en el desarrollo del equilibrio en niños de 3 años de edad. | | |
| ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo del ritmo en los niños de 3 años de edad? | OE3: Explicar cómo influye la aplicación del cuento motor; para el desarrollo del ritmo en los niños de 3 años de edad. | HE3: El cuento motor influye en el desarrollo del ritmo en niños de 3 años de edad. | | |
| ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor en el desarrollo de la capacidad visuomotriz en los niños de 3 años de edad? | OE4: Explicar cómo influye la aplicación del cuento motor; para el desarrollo de La capacidad visuomotriz en los niños de 3 años de edad. | HE4: El cuento motor influye en el desarrollo de la capacidad visuomotriz en niños de 3 años de edad. | | |
| | | | | ESCALA DE MEDICIÓN Ordinal: Con una escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil. Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1 |

Fuente: elaboración propia

Anexo 2

Instrumento de recolección de información – registro de observación

EI DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR

Edad: Sexo: ____ Aula: _____ Turno: _____ Fecha: _____ Colegio _____

INSTRUCCIONES:

Esta ficha canaliza las conductas motrices de los niños y niñas, que serán medidas mediante la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, que permite ver las conductas en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los infantes, para ello, se cuenta con registro de información descriptiva de la lista de cotejo, cuaderno de campo y las fichas de observación, las que facilitarán el análisis de información y de esa manera se obtenga una información objetiva. Tómese el tiempo necesario de leer y analizar para marcar con una X de acuerdo a los criterios que indique el nivel de logro del niño según corresponda.

| INICIO (1) | PROCESO (2) | LOGRO (3) |
|--|---|--|
| Evidencia dificultades, requiere de apoyo y seguimiento para conseguir realizar las actividades. | En camino de lograr, pero aún requiere el acompañamiento para conseguir realizar las actividades. | Logra realizar las actividades prevista con facilidad y autonomía. |

Fuente: Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil

OPCIONES DE RESPUESTAS:

| N° | DIMENSIONES | INICIO (1) | PROCESO (2) | LOGRO (3) |
|----|---|---------------|----------------|--------------|
| | DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN GENERAL | | | |
| 1 | Realiza movimientos de desplazamiento con sus miembros inferiores: caminar y saltar, para representar una historia de los animales: canguro y conejo. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Ejecuta movimientos de desplazamiento, para personificar una historia que escucha de los animales de la selva: gorila y anaconda. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Realiza movimientos corporales como: correr, para dramatizar la historia que escucha de los animales felinos: tigre y león, con apoyo de los materiales. | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Realiza movimientos corporales como: correr, reptar saltar y trepar, para dramatizar personajes de un cuento de superhéroes, dando uso los materiales. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Ejecuta movimientos generales, cuando la maestra reproduce el sonido de los animales usando un instrumento musical. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Realiza movimientos globales: saltar, correr y desplazarse cuando escucha la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando instrumentos musicales. | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Ejecuta movimiento corporal como: reptar, para personificar una historia de los animales reptiles: serpiente, cocodrilo y camaleón. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Representa los movimientos corporales de reptar, imitando los movimientos de los personajes en la historia de camaleón y la serpiente. | 1 | 2 | 3 |
| | DIMENSIÓN 2: EQUILIBRIO | | | |
| 9 | Imita movimientos corporales como: lanzamiento sobre la colchoneta, durante la narración de distintas historias de animales marinos. | 1 | 2 | 3 |
| 10 | Ejecuta ademanes con su cuerpo, para personificar la historia de los animales domésticos como: perro, conejo y gato. | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Demuestra control postural al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia: rana, pato y mono. | 1 | 2 | 3 |
| 12 | Dramatiza un cuento motor de los animales: león, serpiente y el elefante, mientras escuchan la narración de la historia. | 1 | 2 | 3 |
| 13 | Demuestra orientación corporal al dramatizar un cuento motor de los animales marinos: ballena, delfín y tiburón. | 1 | 2 | 3 |
| 14 | Demuestra orientación corporal al representar la historia escuchada de los animales felinos: tigre, león y puma. | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Ejecuta movimientos corporales: giros, al dramatizar un cuento motor. | 1 | 2 | 3 |
| 16 | Ejecuta movimientos corporales para representar acciones de los personajes de la historia: "el mago" | | 2 | 3 |

| DIMENSIÓN 3: RITMO | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 17 | Realiza movimientos rítmicos al escuchar una historia de animales domésticos: perro, gato y pato. | 1 | 2 | 3 |
| 18 | Produce sonidos corporales rítmicos, para representar la historia de los gorilas. | 1 | 2 | 3 |
| 19 | Ejecuta movimientos espaciales: arriba – abajo, para dramatizar una historia escuchada. | 1 | 2 | 3 |
| 20 | Ejecuta movimiento corporal: delante-atrás al representar una historia que escucha de los animales marinos. | 1 | 2 | 3 |
| 21 | Produce sonidos corporales armónicos para representar un cuento escuchado. | 1 | 2 | 3 |
| 22 | Ejecuta movimientos armónicos para dramatizar la historia de magos. | 1 | 2 | 3 |
| 23 | Demuestra control corporal al dramatiza el cuento motor escuchado usando los materiales que fueron elaborados. | 1 | 2 | 3 |
| 24 | Ejecuta movimientos corporales para representar una historia imaginaria: manos y pies. | 1 | 2 | 3 |
| DIMENSIÓN 4: CAPACIDAD VISUOMOTRIZ | | | | |
| 25 | Realiza movimientos de coordinación corporal: ojo–mano, para representar las acciones de los personajes de la historia escuchada. | 1 | 2 | 3 |
| 26 | Realiza movimientos coordinados: ojo-mano, al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada. | 1 | 2 | 3 |
| 27 | Realiza movimientos coordinados: ojo–pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento escuchado. | 1 | 2 | 3 |
| 28 | Ejecuta movimientos corporales coordinados: ojo–pie, para representar las acciones de los personajes de un cuento motor. | 1 | 2 | 3 |
| 29 | Realiza movimiento corporal desde el estímulo visual, para representar la historia de los animales salvajes. | 1 | 2 | 3 |
| 30 | Ejecuta movimientos corporales coordinados, al dar uso de los instrumentos musicales, para representar la historia de las hadas. | 1 | 2 | 3 |
| 31 | Ejecuta movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. | 1 | 2 | 3 |
| 32 | Ejecuta movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales salvajes. | 1 | 2 | 3 |

Fuente: elaboración propia

Anexo 3

Ficha técnica

| |
|--|
| 1. Nombre: “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor” |
| 2. Autora: Bustos Rodríguez Betty |
| 3. Objetivo: determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del dominio corporal dinámico en la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen |
| 4. Lugar de aplicación: en el patio de la institución educativa Virgen del Carmen |
| 5. Forma de aplicación: directa, mediante la observación de las acciones motrices |
| 6. Duración de la aplicación: se inicia con las actividades del programa el 02 de setiembre y finalizando el 12 de noviembre. |
| 7. Descripción del instrumento: Esta ficha canaliza las conductas motrices de los niños y niñas, que será medida mediante la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, que permite ver las conductas en el desarrollo del dominio corporal dinámico de los niños y niñas, para ello se cuenta con registro de información descriptiva de la lista de cotejo, cuaderno de campo y las fichas de observación, las cuales facilitarán el vaciado de información y así obtener información objetiva. |
| 8. Procedimiento de puntuación: durante la aplicación es usada la escala de registro de manera individual, es favorable para poder registrar las respuestas anotando con una X en el recuadro que corresponda a la fila. después de finalizar la aplicación, se dará uso la hoja de recolección de datos y puntuación. |
| 9. Respecto a la calificación, se debe precisar el puntaje de cada ítem es descriptivo, así pudiendo adquirir el evaluador una puntuación final máximo de 96 y una mínima de 32. |

Fuente: elaboración propia

Anexo 4

Confiabilidad del instrumento

pasado del excel.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 135 de 135 variables

| | V1 | V2 | V3 | V4 | V5 | V6 | V7 | V8 | V9 | V10 | V11 | V12 | V13 | V14 | V15 | V16 | V17 | V18 | V19 | V20 | V21 | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 22 | 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Español (Perú)
 Teclado Latinoamérica
 Para cambiar entre métodos de entrada, presiona la tecla Windows. En español

Fuente: elaboración propia

Anexo 5

Normas de corrección y puntuación. Escala de puntuación

| PUNTAJE | NIVEL | DESCRIPCIÓN |
|---------|---------|--|
| 32 – 53 | Inicio | Evidencia dificultades, requiere de apoyo y seguimiento para conseguir realizando las actividades. |
| 54 – 75 | Proceso | En camino de lograr, pero, aún requiere el acompañamiento para conseguir realizando todas las actividades. |
| 76 – 96 | Logro | Logra realizar las actividades prevista con facilidad y autonomía. |

Fuente: elaboración propia

Anexo 6

Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variables

coordinación general

| CATEGORÍA | LOGRO | PROCESO | INICIO |
|----------------|--|---|---|
| Desplazamiento | Se desplaza de manera autónoma y segura al representar una historia de los animales. | Se desplaza con dificultad, requiere apoyo al representar una historia de los animales. | Se desplaza con mucha dificultad e inseguridad al representar una historia de los animales. |
| Desplazamiento | Se desplaza caminando de manera autónoma y segura, al personificar una historia que escuchó de los animales de la selva. | Camina con cierta dificultad, requiere de apoyo para personificar una historia que escuchó de los animales de la selva. | Se desplaza caminado con mucha dificultad e inseguridad al personificar una historia que escuchó de los animales de la selva: gorila y anaconda. |
| Correr | Corre de forma rápida y segura al dramatizar la historia que escuchó de los animales felinos. | Corre con dificultad y requiere de apoyo al dramatizar la historia que escuchó de los animales felinos. | Corre de forma muy lenta e insegura y requiere apoyo para dramatizar la historia que escuchó de los animales felinos. |
| Correr | Corre de manera rápida y segura al dramatizar personajes de un cuento de superhéroes. | Corre de manera lenta e insegura al dramatizar personajes de un cuento de superhéroes. | Corre de manera muy lenta e insegura al dramatizar personajes de un cuento de superhéroes. |
| Saltar | Salta con autonomía y seguridad al dramatizar la historia de los animales que la maestra narró, usando del instrumento musical. | Salta con dificultad e inseguridad al dramatizar la historia que la maestra narró de los animales, usando del instrumento musical. | Salta con mucha dificultad e inseguridad y requiere apoyo al dramatizar la historia que la maestra narró de los animales, usando del instrumento musical. |
| Saltar | Salta de manera autonomía y seguridad al dramatizar la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando del instrumento musical. | Salta con dificultad e inseguridad al dramatizar la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando del instrumento musical. | Salta con mucha dificultad e inseguridad y requiere de apoyo al dramatizar la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando del instrumento musical. |
| Reptar | Repta con mucha facilidad y autonomía al personificar una historia de los animales reptiles. | Repta con dificultad y requiere de apoyo al personificar una historia de los animales reptiles. | Repta con mucha dificultad e inseguridad y requiere seguimiento al personificar una historia de los animales reptiles. |
| Reptar | Repta con mucha facilidad y autonomía al simbolizar los movimientos de los personajes en la historia de camaleón y la serpiente. | Repta con dificultad, requiere de apoyo al simbolizar los movimientos de los personajes en la historia de camaleón y la serpiente. | Repta con mucha dificultad y requiere seguimiento al simbolizar los movimientos de los personajes en la historia de camaleón y la serpiente. |

Fuente: elaboración propia

Dimensión: Equilibrio

| CATEGORÍA | LOGRO | PROCESO | INICIO |
|----------------------|--|---|--|
| Lanzamiento | Se lanza sobre la colchoneta de manera autónoma y equilibrada al representar una historia de diferentes animales marinos. | Se lanza sobre la colchoneta con dificultar y requiere de ayuda al representar las historias de diferentes animales marinos. | Requiere de apoyo y seguimiento para realizar al representar una historia de diferentes animales marinos. |
| Lanzamiento | Lanza objetos con precisión y seguridad al personificar la historia de los animales domésticos. | Lanza objetos con dificultad e inseguridad requiere de apoyo al personificar la historia de los animales domésticos | Lanza objetos con mucha dificultad e inseguridad, requiere seguimiento al personificar la historia de los animales domésticos |
| Control postural | Controla su postura corporal de manera autónoma y segura al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia de los animales. | Trata de controlar su postura corporal con dificultad y seguridad al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia de los animales. | Requiere de apoyo y seguimiento para controlar su postura corporal al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia de los animales. |
| Control postural | Controla su postura corporal de manera autónoma y segura al dramatizar un cuento motor de los animales. | Controla su postura corporal con dificultad e inseguridad al dramatizar un cuento motor de los animales. | Requiere de apoyo y seguimiento para controlar su postura corporal al dramatizar un cuento motor de los animales. |
| Orientación corporal | Se orienta corporalmente de manera autónoma al representarla historia escuchada de los animales felinos. | Se orienta corporalmente con dificultad y requiere apoyo al representar la historia escuchada de los animales felinos. | Requiere apoyo y seguimiento para orientarse corporalmente al representarla historia escuchada de los animales felinos. |
| Orientación corporal | Se orienta corporalmente de manera autónoma al dramatizar un cuento motor de los animales marinos | Se orienta corporalmente con dificultad y requiere apoyo al dramatizar un cuento motor de los animales marinos. | Requiere apoyo y seguimiento para orientarse corporalmente al dramatizar un cuento motor de los animales marinos. |
| Girar | Gira su cuerpo de forma segura al dramatizar, un cuento motor. | Gira su cuerpo con dificultad al dramatizar, un cuento motor. | Requiere de apoyo y seguimiento para girar su cuerpo al dramatizar, un cuento motor. |
| Girar | Gira su cuerpo de forma segura al representar acciones de los personajes de una historia. | Gira su cuerpo con dificultad al representar acciones de los personajes de una historia. | Requiere de apoyo y seguimiento para girar su cuerpo al representar acciones de los personajes de una historia. |

Fuente: elaboración propia

Dimensión: Ritmo

| CATEGORÍA | LOGRO | PROCESO | INICIO |
|-----------------------|--|---|---|
| Movimiento rítmico | Se mueve con ritmo de forma autónoma al escuchar una historia musical. | Se mueve con dificultad al escuchar una historia musical. | Requiere apoyo y seguimiento para moverse con ritmo al escuchar una historia musical. |
| Movimiento rítmico | Se mueve con ritmo de forma segura al representar la una historia. | Se mueve con dificultad y requiere apoyo al representar la historia. | Requiere de apoyo para moverse con ritmo al representar una historia. |
| Movimiento espacial | Ejecuta movimientos espaciales: arriba-abajo, con facilidad al dramatizar una historia escuchada. | Ejecuta movimientos espaciales: arriba – abajo, con ayuda del adulto al dramatizar una historia escuchada. | Requiere de apoyo y seguimiento para ejecutar movimientos espaciales: arriba – abajo, al dramatizar una historia escuchada. |
| Movimiento espacial | Ejecuta movimientos corporales: delante - atrás al representar una historia que escuchó. | Ejecuta movimientos corporales: delante – atrás con ayuda del adulto al representar una historia que escuchó. | Requiere de apoyo al ejecutar movimientos corporales: delante – atrás, al representar una historia que escuchó. |
| Movimiento armónico | Ejecuta movimientos armónicos al representar un cuento escuchado. | Ejecuta movimientos armónicos con dificultad al representar un cuento escuchado. | Requiere de apoyo y seguimiento al ejecutar movimientos armónicos al representar un cuento escuchado |
| Movimiento armónico | Se mueve armónicamente con seguridad al dramatizar una historia. | Ejecuta movimientos armónicos con dificultad al dramatizar una historia. | Requiere de apoyo y seguimiento al ejecutar movimientos armónicos al dramatizar una historia. |
| Movimiento controlado | Controla sus movimientos corporales al mostrar los materiales que serán usados en el cuento motor. | Se mueve con dificultad al mostrar los materiales que serán usados en el cuento motor. | Requiere de apoyo al moverse para mostrar los materiales que serán en el cuento motor. |
| Movimiento controlado | Controla movimientos corporales al representar una historia imaginaria. | Controla su movimiento corporal con dificultad al representar una historia imaginaria. | Requiere de apoyo y seguimiento para realizar movimiento corporal al representar una historia imaginaria. |

Fuente: elaboración propia

Dimensión: capacidad visuomotriz

| CATEGORÍA | LOGRO | PROCESO | INICIO |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Coordinación óculo manual | Coordina movimientos de: ojo – mano, al manipular los materiales que elabora para el cuento motor. | Coordina movimientos de: ojo – mano, con dificultad al elaborar los materiales para el cuento motor. | Requiere de apoyo del adulto para coordinar movimientos de: ojo – mano, al elaborar los materiales para el cuento motor. |
| Coordinación óculo manual | Coordina movimientos de: ojo - mano, al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada. | Coordina movimientos de: ojo - mano, con cierta dificultad al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada. | Coordina movimientos de: ojo - mano, con mucha dificultad y requiere apoyo al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada. |
| Coordinación óculo podal | Coordina movimientos de: ojo – pie, sin apoyo al realizar más de cuatro acciones del personaje del cuento escuchado. | Requiere de apoyo para coordinar movimientos de: ojo – pie, entre dos a tres movimientos al dramatizar el cuento escuchado. | Con apoyo, coordina movimientos de: ojo – pie, una de las acciones de los personajes del cuento escuchado. |
| Coordinación óculo podal | Coordina movimientos de: ojo – pie, sin apoyo al realizar más de cuatro acciones del personaje del cuento motor. | Requiere de apoyo para coordinar movimientos de: ojo – pie, entre dos a tres movimientos al dramatizar el cuento motor. | Con apoyo, coordina movimientos de: ojo – pie, una de las acciones de los personajes del cuento motor. |
| Movimiento desde el estímulo visual | Se mueve con facilidad para realizar las acciones desde el estímulo visual, al representar la historia de los animales salvajes. | Se mueve con dificultad y requiere de apoyo, al representar la historia de los animales salvajes. | Requiere de apoyo para moverse, al representar la historia de los animales salvajes. |
| Movimiento desde el estímulo | Se mueve con facilidad desde el estímulo visual al dar uso los instrumentos musicales, para representar la historia. | Se mueve con dificultad desde el estímulo visual al dar uso de los instrumentos musicales, para representar la historia. | Se mueve con dificultad y requiere de apoyo al dar uso de los instrumentos musicales, para representar la historia. |
| Recepción | Muestra movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. | Muestra dificultad de movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. | Muestra mucha dificultad y requiere de apoyo al realizar el movimiento coordinado para recibir y manipular los materiales del cuento motor. |
| Recepción | Muestra movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en la historia de los animales. | Muestra dificultad para realizar los movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales. | Requiere de apoyo para realizar los movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales. |

Fuente: elaboración propia

Anexo 7

Validez del instrumento - basada en el contenido a través de la V de Aiken

| N° Ítems | | \bar{X} | DE | V Aiken |
|----------|-------------|-----------|------|---------|
| Ítem 1 | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 2 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 3 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 4 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 5 | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 6 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |

| | | | | |
|---------|-------------|---------|------|------|
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 7 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 8 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 9 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 10 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 11 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 12 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 3.33333 | 0.58 | 0.78 |
| Ítem 13 | Pertinencia | 3.33333 | 0.58 | 0.78 |
| | Claridad | 3.33333 | 0.58 | 0.78 |

| | | | | |
|---------|-------------|---------|------|------|
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 14 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 15 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 16 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 17 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 18 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 19 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 20 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 21 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |

| | | | | |
|---------|-------------|---------|------|------|
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 22 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 23 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 24 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 25 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 26 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 27 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 28 | Pertinencia | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| | Claridad | 3.66667 | 0.58 | 0.89 |
| Ítem 29 | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |

| | | | | |
|---------|-------------|---|------|------|
| | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 30 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 31 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Relevancia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| Ítem 32 | Pertinencia | 4 | 0.00 | 1.00 |
| | Claridad | 4 | 0.00 | 1.00 |

Fuente: elaboración programa V de Aiken

Anexo 8

Base de datos del grupo experimental – pre test

| | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13 | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17 | Item 18 | Item 19 | Item 20 | Item 21 | Item 22 | Item 23 | Item 24 | Item 25 | Item 26 | Item 27 | Item 28 | Item 29 | Item 30 | Item 31 |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 15 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 22 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 23 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 24 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 25 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 26 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 27 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 28 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 29 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: elaboración propia

Base de datos del grupo control – Pre Test

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W |
|----|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | Ítem 10 | Ítem 11 | Ítem 12 | Ítem 13 | Ítem 14 | Ítem 15 | Ítem 16 | Ítem 17 | Ítem 18 | Ítem 19 | Ítem 20 | Ítem 21 | Ítem 22 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 9 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 14 | 13 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 16 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 19 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 20 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 21 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 22 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Fuente: elaboración propia

Programa:
**“El dominio corporal dinámico a
través del cuento motor”**



nlace: https://www.google.com/search?q=cuento+motor&tbm=isch&ved=2ahUKEwid9PSFnYtMAhVB0fKkHRID9IQ2-cCegQIABAA&oeq=cuento+motor&gs_l=img.3..35i39l2j0i67l2j0i6.21347.23911..24240...0.0.191.1679.0j12.....0...1.gws-wiz-img.DZesWYW8iag&ei=fjDbXZ290sGg5wKYkL6ODQ&bih=526&biw=1093&rlz=1C1SOJL_esPER26PER26#imgcr=qCUYDIUXPEIZM

Autora: Betty Bustos Rodríguez

Asesora: Mgtr. Rivera Pipay Katelinen Miriam

LIMA – PERÚ

Índice

| | |
|---|----|
| carátula | i |
| Índice..... | ii |
| I. PRESENTACIÓN | 1 |
| II. INTRODUCCIÓN | 2 |
| III. FUNDAMENTACIÓN..... | 3 |
| IV. OBJETIVOS..... | 5 |
| V. DESARROLLO DEL PROGRAMA..... | 6 |
| 5.1 Planificación | 6 |
| 5.2 Estrategias metodológicas | 7 |
| 5.3 Evaluación | 8 |
| VI. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA | 9 |
| VII. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | 10 |

I. PRESENTACIÓN

El presente programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor” para ser aplicado a infantes del II ciclo de Educación Inicial a niños de 3 años, el programa mencionado concuerda con el marco teórico de la tesis titulada “El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho.”

Este programa permite que los niños desarrollen el dominio corporal dinámico, realizando diversos movimientos corporales acompañado de la narración del cuento motor, en la cual los niños se expresan corporalmente desarrollando su motricidad gruesa; generando así en los niños movimientos más sistematizados y coordinados. Además, permite que los niños desarrollen y potencialicen la coordinación general, equilibrio, ritmo y la capacidad visuomotriz con las actividades motrices que se propone.

El programa está formado por 20 actividades motrices y su estructura está dividida de la siguiente manera: en primer lugar, inicio en la cual se realiza la motivación, acuerdos y un preámbulo del cuento motor, como segundo lugar el desarrollo, en la cual es introducida la narración de la historia, mientras los niños realizan las acciones motrices y finalmente el cierre, donde se da el momento de la calma y la socialización de la actividad realizada. También se establece el objetivo de la realización y el efecto que producirá tanto en el niño, profesores y sociedad educativa y así en la población en general, contribuyendo nuevos aportes a la educación de la primera infancia. Posterior a ello, el motivo, el por qué y el para qué la realización de todas estas tareas. Seguidamente la determinación de los objetivos generales y específicos. En la realización del programa se tomará en cuenta las estrategias, el planeamiento metodológico y la evaluación, la sustentación teórica será detallada en base a un autor. Las tareas y las fechas para la realización del apartado se encuentran dentro de este grupo de actividades, finalmente los anexos que contiene el instrumento, de la ficha técnica, pre test y post test.

II. INTRODUCCIÓN

El presente programa de “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”, facilita el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños para lo cual, se ha designado las mencionadas actividades con el fin de lograr los objetivos deseados a través de una secuencia. Y su propósito fundamental es fortalecer y potencializar el dominio corporal dinámico en los niños, por medio de las actividades motrices como el cuento motor. El programa en mención tiene como visión de lograr un impacto en el infante, profesores, padres de familia y la población en general.

Este programa está basado en un enfoque cognitivismo representado por Piaget (Citado por Papalia y Feldman 2012) establece: el periodo sensorio motriz: el niño aprende a través de experiencias sensoriales. Así también, cabe mencionar que con este nuevo enfoque los infantes se convierten en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el niño genera su propio conocimiento, experimente, vivencie y manipule.

Sobre los infantes, el impacto a lograr con la aplicación de este programa es importante puesto que, favorece el desarrollo y fortalecimiento de su motricidad. Sesma (2017), menciona que los beneficios del cuento motor son múltiples como: ayuda en el desarrollo integral de los niños, fomenta la imaginación, creatividad, y la fantasía. Asimismo, este programa envuelve las narraciones de historias reales y fantasías, es también precedente para que posteriormente los niños se introduzcan al mundo de la lectura. En los docentes, el impacto que se alcanzará con este programa es que los maestros adquieren una nueva herramienta metodológica, Méndez y Fernández (2013) mencionan que, “ el cuento motor compone un aparato educacional relevante para los primeros años” (p.113). Así para los docentes será de utilidad para ejecutar las actividades similares durante las actividades pedagógicas, de esa manera seguir contribuyendo a la mejora de la educación infantil. En los padres de familia, se logra que perciban la gran importancia de un desarrollo adecuado y oportuno del dominio corporal dinámico ya que, contribuye al desarrollo integral en sus hijos. Por último, este programa será un nuevo aporte educativo para que las futuras investigaciones puedan seguir contribuyendo al sector educativo de nuestro país.

III. FUNDAMENTACIÓN

Desde la mirada cognitivismo que es prioridad para el beneficio de los niños en su desarrollo integral, una de las preocupaciones de muchas investigaciones es el desarrollo y crecimiento del cuerpo y cerebro del ser humano, la cual implica el desarrollo íntegro del sujeto. Piaget. (Citado por Papalia y Feldman, 2012) establece los periodos del desarrollo, uno de estos es el periodo pre operacional: desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (2 a 7 años), es donde las funciones simbólicas van surgiendo y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Cabe mencionar que en este programa se enfatiza el movimiento, donde los niños tendrán la oportunidad de expresar y desarrollar sus habilidades motrices.

En la actualidad la educación está tomando mayor importancia en la primera infancia, existen mucha preocupación por el desarrollo cognitivo de los infantes. Papalia y Feldman (2012) expresan que los “ámbitos del estudio del desarrollo humano” implica: desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial. Por consiguiente, el desarrollo físico implica “crecimiento del cuerpo y el desarrollo del cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y salud” (p.6). Cabe mencionar que, para el desarrollo adecuado e integral del infante no solo implica lo intelectual, sino también el desarrollo motriz, el movimiento es el pilar durante el desarrollo y crecimiento de los niños/as. Es en esta etapa donde el aporte y propuesta de actividades motrices como este programa contribuye grandemente a potencializar sus destrezas y capacidades de los niños en el dominio corporal dinámico. Por su parte Conde (2011) menciona que los cuentos motores en las aulas son un instrumento pedagógico para los maestros, con la que desarrollaremos las habilidades y destrezas de los estudiantes. (Citado por Méndez y Fernández, 2013, p.113).

El desarrollo del dominio corporal dinámico implica que el niño desarrolle movimientos coordinados, acciones corporales equilibrados, que implique tener movimientos más armónicos, con ritmo, así también, desarrollen la capacidad visuomotriz. Uribe, Molina, Vergara y Bandón (2003) indicaron que por medio de las conductas motrices como posibilidad de acción dinámica social y cultural. Entendida como una manifestación del ser humano a través de la expresión motriz intencionada

hacia la potenciación de las capacidades humanas. (p.66) Con la aplicación de este programa de las actividades motrices las posibilidades de expresión corporal de los niños serán enriquecedora y beneficiosas para el desarrollo de sus capacidades.

Este programa tiene como intención primordial, desarrollar, fortalecer y potencializar el dominio corporal dinámico en los niños, por medio de las actividades motrices como el cuento motor. Lora (2011) menciona que el movimiento constituye el punto de partida en la estructuración del esquema corporal. Por ello que este programa enfatiza estas actividades motrices para el niño, donde lo fundamental de las acciones del niño, son el uso de su cuerpo en su totalidad, la cual es imprescindible para su desarrollo integral del infante.

En este programa se realizan actividades en la cual se da el uso de los materiales y recursos, pues, los niños tienen las posibilidades de manipular y dar uso para representar las acciones motrices que se le propone, de esa manera ellos puedan desarrollar sus habilidades motrices. El cuento motor por su particularidad es basado en la acción del movimiento, por lo tanto, es utilizada como una herramienta más para la educación integral de los niños y niñas. Vargas y Carrasco (2006, p.115) afirmaron que las actividades de cuentos motores para los menores deben durar entre 10 a 20 minutos. Los niños y niñas al oír un relato hacen de mediador y al ejecutar se vuelven en los protagonistas de la historia narrada. Así también, el cuento motor es una fuente motivadora para despertar en los infantes el deseo de descubrir nuevas historias y personajes; las cuales les ayudarán a encaminarse en el mundo de la imaginación y por supuesto en el futuro al mundo de la lectura.

Es por lo que se diseñó este programa “El dominio corporal dinámico a través del cuento motor”, donde los niños logren incorporarse en un ambiente en el que puedan tener la posibilidad de desarrollar sus habilidades motrices y además otras diversas habilidades como socio emocionales.

IV. OBJETIVOS

Lograr el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 3 años.

Objetivos Específicos:

- : Estimular la coordinación general en niños de 3 años
- : Estimular el equilibrio en niños de 3 años.
- : Fortalecer el ritmo en los niños de 3 años.
- : Fortalecer la capacidad visuomotriz en los niños de 3 años.

V. DESARROLLO DEL PROGRAMA

5.1 Planificación

En el nivel inicial: la planificación según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), define como el arte de imaginar y diseñar procesos para que los niños aprendan. Es decir, la anticipación y orientación del tiempo en la práctica pedagógica (p.16). Desde esta definición, la planificación en el Nivel Inicial se da para el trabajo pedagógico que permite tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, es así como planificar implica no solo diseñar y organizar recursos, sino también organizar el espacio y establecer estrategias, para que genere condiciones en las cuales los niños puedan desarrollar y potencializar sus habilidades y destrezas. Por ende, la planificación en el Nivel Inicial se realiza en base a las necesidades y el contexto de los niños y niñas, ya que, cada niño es distinto al otro y por ello la maestra es quien debe adecuarse según las necesidades educativas de sus alumnos.

Actividad de aprendizaje: Minedu (2016) las actividades de aprendizaje son secuencias didácticas a carácter de ejemplos para fomentar la labor de la docencia. Son apreciados instrumentos pedagógicos, puesto que, en las actividades se enuncian los conocimientos o aprendizajes deseados y el total de series sugeridas para alcanzar en el tiempo de enseñanza aprendizaje. Así la actividad de aprendizaje es un orientador de la labor educativa en todas las áreas pedagógicas.

Inicio: da a entender el cómo se inicia la actividad donde se motiva a los niños; es aquí cuando los estudiantes son reunidos a una pequeña asamblea para efectuar las antelaciones requeridas y conversar de ello y sus beneficios.

Desarrollo: da a entender el cómo continua la actividad, este es el tiempo para que los niños puedan expresarse motrizmente a través de los juegos y la indagación o exploración libre de todo el movimiento que hicieran; es el momento para escuchar un cuento motor narrado por el docente, permitiendo a que los niños transmitan el movimiento corporal durante la representación simbólica.

Cierre: da a entender como culmina la actividad, es donde, los niños/as se agrupan nuevamente en una asamblea para conversar acerca de los ejercicios, acciones y emociones habidas durante la actividad.

Para el desarrollo de esta actividad motriz es fundamental los recursos y la organización del espacio, acondicionar de tal manera que se pueda mirar de forma global, así se puede evaluar con mayor comodidad las acciones realizadas del grupo y así también, los niños puedan desplazarse de manera libre y espontánea durante la actividad.

Concerniente a la aplicación del programa, se elaboró 20 actividades, las cuales están relacionadas al desarrollo del dominio corporal dinámico. La actividad tiene una duración de 50 a 60 minutos, dependiendo del nivel de las actividades. El programa se inicia con la realización de las actividades proyectadas durante un periodo y así al finalizar será analizados los resultados.

5.2 Estrategias metodológicas

Son secuencias de actividades planificadas y organizadas por el docente con la finalidad de que el estudiante construya a su propio aprendizaje. Según Latorre y Seco (2013) mencionan que, las estrategias son procedimientos heurísticos que permiten tomar las decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver problemas. (p.19).

Narración y cultura de imagen. Ruiz (2011) afirmó que, de forma complementaria ayuda a buscar narraciones frescas, dinámicas, que permitan con prontitud a la participación de los alumnos. También resulta valioso incorporar ilustraciones que permitan reconocer personajes y escenarios. Igualmente, dotar espacios lúdicos; esta estrategia es canalizada en cada una de las actividades del cuento motor, con la que se da un preámbulo para recordar e iniciar la actividad motriz que se presenta a los niños.

Conde (2013) menciona una metodología dirigida y globalizadora basada en el juego, los contenidos y los objetivos no se trabajan de manera aislada, al mismo tiempo

es flexible ya que, se tiene en cuenta en todo momento los imprevistos que pueden surgir o las necesidades de los niños. También cabe mencionar que se trabajan los contenidos motores donde se van propiciando la participación de los estudiantes.

Romano y Pellegrino (2016) afirmaron que, los cuentos con producción de audiovisuales: Posibilita una comprensión más refinada y permiten transformar la postura de espectador pasivo en una actitud crítica y reflexiva (p.209). Esta estrategia es canalizada en las actividades motrices como una herramienta para generar en los niños mayor motivación y participación durante las actividades motrices que se presenta en este programa.

De igual modo, Vicente (2010) refiere que, el movimiento con consigna visual: se refiere al estímulo y/o las instrucciones para la realización del movimiento corporal, con consigna: las palabras indican a moverse o dan instrucciones para la ejecución; movimientos con consignas corporales: el cuerpo del maestro o de terceros determina la acción que debe efectuarse; movimientos con audición: engloba todos los movimientos libres que se realiza mientras se escucha una grabación musical.

5.3 Evaluación

Según Minedu (2016) la evaluación, es un proceso fundamental en la educación, consignado a registrar y asegurar la eficacia de los aprendizajes, es una evolución lo que se ve y como el niño va realizando cada actividad propuesta, si está en inicio, progreso o si logra el objetivo de dicha actividad. Para esta evaluación se realizó distintas técnicas como son:

Anecdotario: son las informaciones que se registran como incidencias o acciones trascendentales observados, las cuales nos permiten una exploración más profunda sobre algunos probables cambios en la conducta de los niños y niñas.

Ficha de observación: se utiliza para el recojo de información, la cual será usado por la docente como una estrategia, donde se registran las competencias, capacidades y acciones de los alumnos ya sea de forma grupal o individual.

VI. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

| NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES | | CRONOGRAMA |
|---------------------------|--|------------|
| N° | DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES | |
| 1 | Las aventuras de pepe y el pájaro Blue | 02/ 09/19 |
| 2 | Los súper héroes | 09/ 09/19 |
| 3 | El cumpleaños del gorila Robit | 16/ 09/19 |
| 4 | El osito Peluzo | 23/ 09/19 |
| 5 | El cocodrilo hambriento | 30/ 09/19 |
| 6 | El delfín acróbata | 07/ 10/19 |
| 7 | El conejo soñador | 09/ 10/19 |
| 8 | El ratón Toribio | 10/ 10/19 |
| 9 | Miguelito el bailarín | 14/ 10/19 |
| 10 | Los campeones de la marinera | 16/ 10/19 |
| 11 | El monito Bartolito | 18/ 10/19 |
| 12 | Las manitas | 21/ 10/19 |
| 13 | El baile de la familia de gorilas | 23/ 10/19 |
| 14 | El chato y sus amigos | 24/ 10/19 |
| 15 | El gira pelota | 28/ 10/19 |
| 16 | El niño futbolista | 29/ 10/19 |
| 17 | Pepito y los animales de la selva | 03/ 11/19 |
| 18 | La gallina bailarina | 07/ 11/19 |
| 19 | Elaboración de materiales para representar el cuento (máscara) | 08/ 11/19 |
| 20 | Elaboración de materiales para representar el cuento (collares y pulseras) | 12/ 11/19 |

VII. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PLAN DE ACTIVIDAD N° 1

INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 02/09/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|--|
| Sesión 1 Coordinación general | <p>Ítem 1: Realiza movimientos de desplazamiento con sus miembros inferiores: caminar y saltar, para representar una historia de los animales.</p> <p>Ítem 2: Ejecuta movimientos de desplazamiento, para personificar una historia que escuchó de los animales de la selva.</p> | |
| Denominación | “LAS AVENTURAS DE PEPE Y EL PÁJARO BLUE” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>Con el aula previamente organizada para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “Las aventuras de Pepe y el pájaro Blue” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Una mañana lluviosa Pepe y su amigo Blue jugaban entre los árboles en el Amazonas, pepe corría y corría junto a su amigo en eso encontró un charco de agua y empezó a saltar sobre él y de pronto su zapatilla estaba todo mojada, entonces empezó a sacudirlos para secarlo. Hasta que de pronto vieron a los demás animales del bosque que corrían asustados, fue entonces que se acercaron y les preguntó: ¿Qué sucede?, ¿Por qué corren? Y les respondió asustados y triste, Pepe el ¡amazonas se quema!, debemos correr o no podremos salvar a la familia de Blue, ¡vamos! Así que corrieron todos.</p> <p>Corrieron para llegar a tiempo y salvar a los pajaritos. Para poder llegar tuvieron que cruzar el puente de madera del río amazonas; caminaron con mucho cuidado para no caer al río, al finalizar se encontraron con una cueva oscura y fría, por el cual tuvieron que cruzar reptando. A lo lejos vieron a la mamá de Blue, pidiendo ayuda para recoger sus huevitos, así que pepe corrió deprisa y</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos selva ✓ Disfraces ✓ Sillas. ✓ Sombreros ✓ Pájaro de plástico. ✓ Huevos a base de quiwicha |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | <p>empezó a recoger uno por uno con mucho cuidado y los colocó en su sombrero.</p> <p>Después de recoger todos los huevitos, Pepe comenzó a caminar despacio para que no se les caiga y con mucho cuidado reptaron para cruzar la cueva, y luego cruzaron el puente y caminaron hasta llegar a un árbol grande para colocar los huevos en un nido; finalmente Pepe y Blue se echaron al suelo cansados y se quedaron dormidos.</p> | |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿Les gustó representar la historia del pájaro blue? ¿qué hicieron para ayudar al pájaro? ¿cómo caminaron para cruzar el puente?</p> <p>Relajación: para ello todos se sentaron en forma circular imaginan que son piedras del río y se acuestan en el suelo para quedarse quietos mientras escuchan el sonido de un riachuelo.</p> | <p>✓ Audio relajante</p> <p>✓ Su propio cuerpo</p> |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 1: Realiza movimientos de desplazamiento con sus miembros inferiores: caminar y saltar, para representar una historia de los animales | | | |
|----------|------------|--|---------|-------|---|
| | | Ítem 2: Ejecuta movimientos de desplazamiento, para personificar una historia que escuchó de los animales de la selva: | | | |
| CRITERIO | | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | X | Muestra seguridad al correr e incluso anima a su compañera Lucia |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | X | | Requiere de apoyo para realizar la actividad prevista |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | X | | Durante la actividad se cayó, por lo cual requirió el acompañamiento por el adulto. |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | X | | Requiere de seguimiento para realizar la acción motriz |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|---|
| Evidencia mucha dificultad, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia desplazamiento con cierta dificultad, aún requiere apoyo | Se evidencia el desplazamiento con mucha facilidad y destreza |

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



PLAN DE ACTIVIDAD N° 2

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 09/09/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 2 Coordinación general | Ítem 3: Realiza movimientos corporales como: correr, para dramatizar la historia que escuchó de los animales felinos: Ítem 4: Realiza movimientos corporales como: correr , reptar, saltar y trepar, para dramatizar personajes de un cuento de superhéroes, usando los materiales. | |
| Denominación | “Los súper héroes” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Con el aula inicialmente organizada para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “Los super héroes” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada. | ✓ Imágenes ✓ Disfraces ✓ Caja |
| Desarrollo del cuento motor | Había una vez, una ciudad lejana donde vivían muchos súper héroes, ellos estaban practicando para hacerse más fuertes: levantaban pesas, saltaban y corrían, hasta que de pronto escucharon un llamado de alerta, que decía: atención a todos los superhéroes se les pide reunirse en el campo de concentración para cumplir una misión importantísimo. Corrieron todos y se les indicó que debían encontrar al gato que estaba perdido en el medio del bosque, así que los superhéroes se fueron corriendo hasta llegar a un bosque, pero, no encontraron nada y seguían caminado entre los arbustos, de pronto escucharon el maullido: miauuu, miauuu, eso quiere decir que está cerca, dijo uno de los superhéroes, así que corrieron más rápido hacia dónde venía el maullido y se encontraron con una cueva, el ingreso estaba cerrado con troncos enormes, entonces los superhéroes con sus brazos tan fuertes sacaron los troncos con mucha facilidad y pasaron reptando para llegaron hasta al árbol grande. Y escucharon nuevamente el maullido. Alguien vio y dijo: ¡Miren!, el gato está arriba del árbol, ahora ¿cómo lo vamos a bajar? Todos caminaban pensando como poder bajar al pobre gato asustado: intentaron saltar, tomaron vuelo y corrieron, pero no consiguieron llegar hasta el gato. Así que caminaron pensativos y preocupados, hasta que a alguien se le ocurrió traer los troncos largos de madera para que el gato pueda bajar; así que el gato fue rescatado sano y salvo por los superhéroes. | ✓ Audio editado con la narración del cuento ✓ Madera ✓ Capas de tela ✓ peluche de gato |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó representar la historia de los superhéroes? ¿qué hicieron para llegar a salvar al gato? ¿cómo cruzaron la cueva? Relajación: todos se sentaron en forma circular e imaginan que son piedras del río y se acuestan en el suelo para quedarse quietos mientras escuchan el sonido de un riachuelo. | ✓ Audio relajante de un riachuelo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | <p>Ítem 3: Realiza movimientos corporales como: correr, para dramatizar la historia que escuchó de los animales felinos: tigre y león, con apoyo de los materiales.</p> <p>Ítem 4: Realiza movimientos corporales como: correr, reptar, saltar y trepar, para dramatizar personajes de un cuento de superhéroes, usando los materiales.</p> | | | |
|----------|------------|---|-------|--|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | X | Realiza movimientos corporales con facilidad, ejecuta toda la actividad motriz | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | X | Durante la actividad logra realizar todas las acciones motrices. | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | X | Durante la actividad logra realizar todas las acciones motrices. | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | X | Muestra autonomía al correr durante la actividad propuesta. | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|--|
| Evidencia dificultad al correr, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia cierta dificultad al correr, aún requiere apoyo | Se evidencia seguridad al correr realiza acciones con autonomía y destreza |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDAD N° 3

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 16/09/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 3 Coordinación general | <p>Ítem 5: Ejecuta movimientos generales, cuando la maestra reproduce el sonido de los animales usando un instrumento musical.</p> <p>Ítem 6: Realiza movimientos globales: saltar, correr y desplazarse cuando escucha la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando instrumentos musicales.</p> | |
| Denominación | “El cumpleaños del gorila Robit” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>Con el patio de la Institución Educativa previamente organizada para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como introducción se relata brevemente la historia de “El cumpleaños del gorila Robit.” Igualmente recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada.</p> | <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Disfraces</p> |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Érase una vez, un gorila juguetón que vivía en el bosque, una mañana despertó feliz y comenzó a saltar porque, aquel día era su cumpleaños, estaba tan feliz que empezó a saltar y le dijo a su papá, hoy es un día especial y su papá le dijo ¡sí...! Hoy es el día que cumples años y le dio un fuerte abrazo.</p> <p>El papá de Robit le dijo: ve al colegio y pórtate bien, tu madre y yo vamos a organizar tu fiesta de cumpleaños; entonces Robit se fue tan emocionado que empezó a saltar y saltar hasta llegar a su colegio, ya en el colegio todos sus compañeros le esperaban para saludarlo y deseándole un feliz cumpleaños.</p> <p>Al regresar del colegio Robit, encontró todo organizado para iniciar la fiesta. Así que él y sus amigos empezaron a saltar y bailar dando uso de las maracas con el son de la música “el baile del gorila” y luego rompió la piñata. Robit terminó feliz por haber compartido su fiesta de cumpleaños con sus amigos.</p> | <p>✓ Audio sonidos</p> <p>✓ Piñata de pelota</p> <p>✓ Silbato</p> |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó representar la fiesta de cumpleaños de Robit? ¿cómo llegó Robit a su colegio? ¿cómo bailaron en la fiesta de Robit?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circular y se acuestan en el suelo para escuchar una música relajante, imaginando estar en un lugar tranquilo.</p> | <p>✓ Música de relajación</p> |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 5: Ejecuta movimientos generales, cuando la maestra reproduce el sonido de los animales usando un instrumento musical. Ítem 6: Realiza movimientos globales: saltar, correr y desplazarse cuando escucha la historia de los animales de la selva como: | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | X | | Requiere de apoyo para realizar la actividad prevista, ejecutó algunas acciones motrices. | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | X | Evidencia autonomía al realizar la actividad motriz, ejecutando de manera permanente todas las acciones de la representación. | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | X | | Muestra dificultad al saltar durante la actividad. Requiere apoyo | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|---|
| Evidencia mucha dificultad al saltar, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia cierta dificultad al saltar, aún requiere apoyo | Se evidencia seguridad al saltar lo hace con mucha facilidad y destreza |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDAD N° 4

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha: 30/09/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 4 Coordinación general | <p>Ítem 5: Ejecuta movimientos generales, cuando la maestra reproduce el sonido de los animales usando un instrumento musical.</p> <p>Ítem 6: Realiza movimientos globales: saltar, correr y desplazarse cuando escucha la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando instrumentos musicales.</p> | |
| Denominación | “El osito Peluzo” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>Con el patio de la Institución Educativa previamente organizada para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como introducción se relata brevemente la historia de “El osito Peluzo.” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Caja |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Peluzo es un osito de anteojos que vive en el bosque de las Amazonas. Él era un pequeño y encantador osito, su mamá la osa lo cuida con mucho amor. A Peluzo le gusta comer frutas, hojas y miel; además, le fascinaba correr y subir a los árboles. ¡Era un pequeño campeón!</p> <p>Una mañana soleada Peluzo, se levantó feliz y salió camino al bosque y fue cantando la la lalala... y de pronto vio una mariposa y empezó a perseguirlo, pero, la mariposa no se dejaba atrapar y se posó en su espalda, el pobre osito giraba y giraba tratando de atraparlo, y no conseguía por más que giraba; de pronto apareció más mariposas y volaban casi a la altura de su cabeza y él siguió saltando para alcanzar a las mariposas, era imposible de atraparlos. Corría saltando y levantado la mano para alcanzar a las mariposas y sin darse cuenta se acercaba al río, Peluzo cayó; la madre de Peluzo estuvo viendo desde lejos así que, fue corriendo a socorrerlo y ayudó a salir del río, ¡estas mojado, Peluzo! le dijo su mamá. Te podrías resfriar. Por eso caminaron rápidamente de regreso a casa para secarle y abrigarse. Peluzo se llevó un gran susto, pero su madre que siempre está pendiente de él lo salvó, su madre le dio las buenas noches y le dijo ¡mañana será un gran día. Que descanses Peluzo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio. ✓ Mariposas de papel. ✓ Panel de un bosque |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó jugar a ser el osito Peluzo? ¿cómo Peluzo intentaba agarrar a la mariposa? ¿cómo es que Peluzo se cayó al río?</p> <p>Se pide a que se echen en el suelo y simulen ser la piedra del río y que nunca se mueve, mientras escuchan el audio del sonido de un riachuelo.</p> <p>Finalmente, se le invita a representar gráficamente lo que más les gustó de la actividad, para lo cual se le proporcionan los materiales pertinentes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio relajante de un riachuelo ✓ Papel A4 ✓ Crayolas |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 5: Ejecuta movimientos generales, cuando la maestra reproduce el sonido de los animales usando un instrumento musical. Ítem 6: Realiza movimientos globales: saltar, correr y desplazarse cuando escucha la historia de los animales de la selva como: mono y león, usando instrumentos musicales. | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | X | Realiza todas las acciones motrices durante la actividad propuesta | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | X | Evidencia autonomía al realizar la actividad motriz durante toda la representación. | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | X | Realiza todas las acciones motrices propuestas el tiempo que dura la actividad. | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|---|--|
| Evidencia mucha dificultad al saltar, requiere de seguimiento y apoyo. | Se evidencia cierta dificultad al saltar, aún requiere apoyo. | Se evidencia seguridad al saltar lo hace con mucha facilidad y destreza. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDAD N° 5

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha :30/09/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|-------------------|
| Sesión 5 Coordinación general | Ítem 7: Ejecuta movimiento corporal de reptar, para personificar una historia de los animales Ítem 8: Representa los movimientos corporales de reptar, imitando los movimientos de los personajes de una historia | |
| Denominación | “El cocodrilo hambriento” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Con el patio de la I.E. previamente organizada para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un círculo y recordamos las normas de convivencia. Como introducción se relata brevemente la historia de “el cocodrilo hambriento” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les invita a personificar la historia escuchada. | ✓ Imágenes |
| Desarrollo del cuento motor | Había una vez, un gran río en medio de un denso bosque, el día soleado un cocodrilo estaba cansado y hambriento; él intentaba cazar algún animal para saciar su hambre, de pronto vio a una cebra acercarse al río para beber agua, así que el cocodrilo se acercó reptando lentamente con la intención de comérselo, pero no podía atraparlo porque el cocodrilo estaba cansado y sin fuerzas y su estómago sonaba de hambre. En la orilla del río vio a un mono tomando sol sobre una piedra, así que el cocodrilo fue reptando rápidamente a pedirle ayuda y le dijo: hola mono quiero que me ayudes a cazar por favor, estoy muriendo de hambre, el mono le respondió: yo no sé cazar animales yo cojo frutas para comer, te puedo ayudar a conseguir muchos plátanos para que no sigas con hambre. Así fue, el mono se fue saltando y trepó los árboles, consiguió coger muchos racimos de plátano y el cocodrilo reptó más rápido para recibir el plátano y se lo comió todo; al fin pudo llenar su barriga y se puso a descansar, desde entonces el mono y el cocodrilo se hicieron amigos. Así el mono y el cocodrilo se hicieron buenos amigos, y todos los días el cocodrilo reptaba para encontrarse junto al río con su amigo el mono y jugar, el cocodrilo reptaba y reptaba más rápido mientras el mono se subía a su espalda e incluso el cocodrilo ingresaba al río para dar un paseo con su amigo el mono. | Audio sonidos |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse sobre el tapete, se comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó representa la historia del cocodrilo? ¿qué hizo el mono para ayudar al cocodrilo? ¿cómo camina el cocodrilo? Relajación: para ello todos se sentaron en forma circular e imaginan que son piedras del río y se acuestan en el suelo para quedarse quietos mientras escuchan el sonido de un riachuelo. | Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 7: Ejecuta movimiento corporal de reptar, para personificar una historia de los animales reptiles: serpiente, cocodrilo y camaleón. Ítem 8: Representa los movimientos corporales de reptar, imitando los movimientos de los personajes en la historia de camaleón y la serpiente. | | |
|----------|------------|--|-------|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | |
| 2 | DYLAN | | | |
| 3 | MARCELO | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | |
| 5 | BRYAN | | X | Realiza todas las acciones según el cuento motor |
| 6 | DYLAN | | | |
| 7 | GONAZALO | | | |
| 8 | LIAM | | | |
| 9 | NICOLAI | | | |
| 10 | ASHLY | | X | Manifiesta autonomía en todas las acciones motrices |
| 11 | ARIANA | | | |
| 12 | LUCIA | | | |
| 13 | GÍA | | | |
| 14 | SHANTAL | | | |
| 15 | MATHIAS | | | |
| 16 | ARIADNA | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | |
| 18 | MARIA F. | | | |
| 19 | DANNA | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | |
| 21 | JEYCOB | | | |
| 22 | LOAN | | X | Logra ejecutar todas las acciones del personaje representado |
| 23 | THIAGO | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | |
| 25 | ANYERSON | | | |
| 26 | DANGHEL | | | |
| 27 | OHANNA | | | |
| 28 | JOSE M. | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|---|---|
| Evidencia mucha dificultad al reptar, requiere de seguimiento y apoyo. | Se evidencia cierta dificultad al reptar, realiza algunas acciones. | Evidencia seguridad al reptar, lo hace con facilidad en todas las acciones. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 6

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 07/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 6 Equilibrio | <p>Ítem 9: Imita movimientos corporales de lanzamiento, en la narración de la historia de diferentes animales marinos sobre la colchoneta.</p> <p>Ítem 10: Ejecuta ademanes con su cuerpo, para personificar la historia de los animales domésticos.</p> | |
| Denominación | “El delfín acróbata” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el patio previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El delfín acróbata” y recordamos la historia dando uso de las imágenes del personaje. Posterior a ello, se les muestra los materiales y se invita a elegirlos para representar al personaje de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez, un delfín que fue entrenado desde muy pequeño en una piscina, a él le encantaba jugar con su entrenador, lanzaba pelotas con su cabeza, con su cola, y le gustaba saltar por el medio del aro.</p> <p>El delfín ejecutaba sus presentaciones frente al público, donde realizaba sus mejores acrobacias como: saltar para pasar los aros, jugaba con la pelota lanzando para su entrenador con la cabeza y con su cola, daba muchas piruetas dentro del agua.</p> <p>Realizaba muchas acrobacias con su entrenador y las personas que iban a verlo quedaban maravillados por el gran espectáculo que él realizaba todos los domingos en la piscina.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos ✓ Colchoneta ✓ Telas |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responde a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo es que el delfín se lanza a la piscina? ¿cómo pasaba por los aros?</p> <p>Se les invita a los niños simular que se encuentran en la piscina, flotando sobre el agua y para ello se quedan inmóviles.</p> <p>Finalmente, los niños representan gráficamente lo que más les gusto, por tanto, se le proporciona los materiales requeridas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio con sonido de agua ✓ Papel ✓ plumones |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| Ítem 9: Imita movimientos corporales de lanzamiento, en la narración de la historia de diferentes animales marinos sobre la colchoneta. | | | | |
|---|------------|---------|-------|--|
| Ítem 10: Ejecuta ademanes con su cuerpo, para personificar la historia de los animales domésticos. | | | | |
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | |
| 2 | DYLAN | | | |
| 3 | MARCELO | | X | Ejecuta en su totalidad las acciones de la historia que representó |
| 4 | MIKEYLA | | | |
| 5 | BRYAN | | | |
| 6 | DYLAN | | | |
| 7 | GONAZALO | | X | Logra ejecutar todas las acciones del cuento motor |
| 8 | LIAM | | | |
| 9 | NICOLAI | | | |
| 10 | ASHLY | | X | Muestra dificultad al realizar el lanzamiento |
| 11 | ARIANA | | | |
| 12 | LUCIA | | | |
| 13 | GÍA | X | | Requiere de apoyo para realizar la acción motriz |
| 14 | SHANTAL | | | |
| 15 | MATHIAS | | | |
| 16 | ARIADNA | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | |
| 18 | MARIA F. | | | |
| 19 | DANNA | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | |
| 21 | JEYCOB | | | |
| 22 | LOAN | | | |
| 23 | THIAGO | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | |
| 25 | ANYERSON | | | |
| 26 | DANGHEL | | | |
| 27 | OHANNA | | | |
| 28 | JOSE M. | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|--|--|
| Evidencia mucha dificultad al lanzarse en la colchoneta, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia cierta dificultad al lanzarse sobre la colchoneta, aún requiere apoyo | Se evidencia seguridad al lanzarse sobre la colchoneta, lo hace con facilidad y destreza |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 7

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 24/09/2019

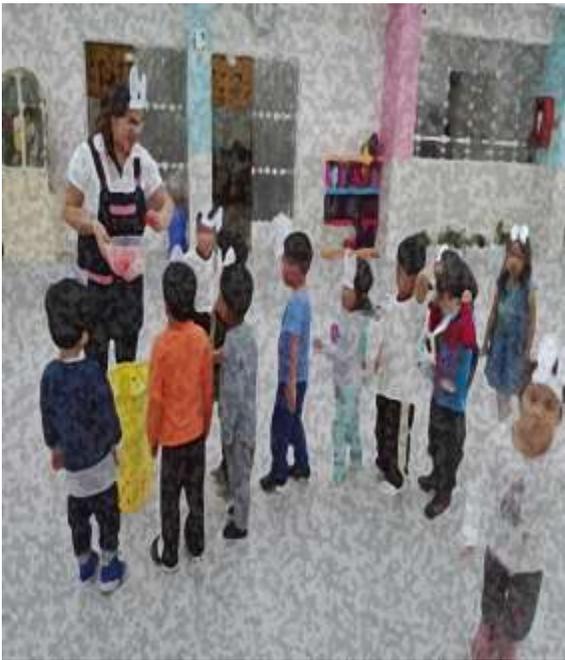
| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 7 Equilibrio | Ítem 11: Demuestra control postural al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia de los animales. Ítem 12: Dramatiza un cuento motor de los animales. | |
| Denominación | “EL CONEJO SOÑADOR” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Se organiza previamente el patio de la institución para la actividad del cuento motor. Se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El conejo soñador” y recordamos la historia dando uso las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces, se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada. Se les presenta un audio y les pide realizar movimientos corporales imitando al conejo. | ✓ Imágenes |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Un día soleado, el conejo salió saltando rumbo al bosque en busca de comida, saltaba y saltaba, pero no encontró nada de comida, así que siguió saltando, hasta que un pájaro curioso le preguntó ¿a dónde vas conejo saltarín?, él le respondió: busco zanahoria, hace días que no como nada, el pajarito le respondió: yo puedo ayudarte encontrar las zanahorias. Sígueme, y se fueron juntos.</p> <p>El conejo saltarín siguió al pájaro hasta llegar a un camino estrecho donde tenían que pasar por un camino muy angosto, al final del camino encontraron a una coneja muy grande que estaba jugando con sus pelotitas mágicas, de pronto se le cayó todas las pelotitas, así que el conejo corrió para ayudarla y recogieron todas las pelotitas mágicas; en agradecimiento la coneja les invitó a jugar con ella y empezaron a lanzar las pelotitas al agujero frente a un árbol.</p> <p>Cuando terminaron de jugar, todas las pelotitas mágicas se convirtieron en zanahorias, el conejo emocionado se puso a comer todas las zanahorias que pudiera. Al fin puedo saciar su hambre el pobre conejo, quedándose profundamente dormido.</p> | ✓ Audio ✓ sonidos ✓ Disfraces ✓ Sillas. ✓ madera ✓ máscara de pájaro ✓ orejas de conejo de papel. |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse sobre el tapete para comentar y responder a las preguntas como: ¿les gustó ser el conejo? ¿qué hicieron para ayudar a la coneja? ¿cómo tenían que caminar para ser el conejo? ¿cómo cruzaron el camino angosto? ¿cómo lanzaron las pelotitas mágicas al agujero?</p> <p>Posterior a ello se les invita a que se sienten en forma circular y hacer una cadena de masajes en el hombre de su compañero.</p> <p>Finalmente, se les invita a que los niños representen mediante un gráfico lo que más les gustó de lo que hicieron.</p> | ✓ Sonido de relajación. ✓ Papel ✓ Crayolas |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 11: Demuestra control postural al realizar el lanzamiento de objetos, para simbolizar las acciones de los personajes de la historia de los animales. Ítem 12: Dramatiza un cuento motor de los animales. | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | X | Realiza todas las acciones propuestas en el cuento motor | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | X | Logra realizar todos los movimientos corporales que menciona en el cuento motor | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | X | | Requiere de apoyo para realizar el lanzamiento, ejecutando solo algunas acciones del cuento | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | X | Logra realizar todas las acciones motrices del cuento que representó | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|---|
| Evidencia mucha dificultad al lanzar un objeto, requiere de seguimiento y apoyo . | Se evidencia cierta dificultad al lanzar un objeto, aún requiere apoyo. | Se evidencia seguridad, tino al lanzar, lo hace con mucha facilidad y destreza. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 8

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 10/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|--|
| Sesión 8 Equilibrio | Ítem 13: Demuestra orientación corporal al dramatizar un cuento motor de los animales marinos. Ítem 14: Demuestra orientación corporal al representar la historia escuchada de los animales felinos. | |
| Denominación | “El ratón Toribio” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | En el patio previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia del “El ratón Toribio” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se le presenta los materiales y se les invita a elegirlos para representar a los personajes de la historia escuchada. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Narración ✓ Cuento |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Érase una vez, una niña muy hermosa y juguetona que se llamaba Rafaella y tenía una hermanita llamada Catalina, ellas jugaban todos los días en su cuarto, pues tenía muchos juguetes como: cocinitas, pelotas, legos, rompecabezas y entre otras cosas, las que sus padres les habían comprado. A Catalina le gustaba jugar con la muñeca y los cuidaba mucho, siempre llevaba a donde vaya, también le gustaba compartir juguetes con Rafaella; las dos juntas cogían una tela y colocaban muchos juguetes sobre ella y lo trasladaban cogiendo de ambos extremos, caminaban juntos para que no se les caiga ninguno de sus juguetes y las colocaban en un lugar. Al llegar la noche y a la hora de dormir se olvidaron de guardar los juguetes.</p> <p>A la mañana siguiente las dos hermanitas contestas se fueron a su cuarto de juguetes y ¡oh... sorpresa! no había ningún juguete en el piso. Rafaella se fue corriendo a decirle a su mamá que sus juguetes habían desaparecido. ¿qué pasa Rafaella? le dijo su madre y ella le respondió muy preocupada alguien se llevó todos mis juguetes. Así que empezaron a buscar todos los espacios de la casa, buscaron debajo de la mesa, arriba del televisor, dentro del baño, debajo del escritorio, pero no encontraban nada.</p> <p>Por ello la madre de las hermanitas le contó lo que pudo haber pasado con los juguetes. Y empezó a narrar: un ratoncito muy travieso llamado Toribio, tenía la costumbre de llevarse los juguetes de los niños que no acostumbran ordenar, así que de seguro Toribio es quien se lo llevó sus juguetes. Pero la mamá les dijo también que Toribio les devolverá esos juguetes solo si hacen la promesa de ordenar sus juguetes después de jugar. Al día siguiente todos los juguetes de las niñas estaban en su lugar y ordenaditos. Desde entonces las hermanitas nunca más dejaron sin ordenar sus juguetes, aprendieron a guardar después de jugar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos ✓ Juguetes ✓ Cajas |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse en el suelo formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo jugaban las hermanitas? ¿debajo de que buscaron los juguetes? ¿en qué lugares más buscaron? ¿Quién se había llevado los juguetes? Se les invita a todos sentarse sobre el tapete, de a dos para hacer una cadena de masajes en el hombre de su compañero | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 13: Demuestra orientación corporal al dramatizar un cuento motor de los animales marinos | | | |
|----------|------------|---|-------|--|--|
| ÍTEMS | | Ítem 14: Demuestra orientación corporal al representar la historia escuchada | | | |
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | X | Ejecuta todas las acciones según lo propuesto | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | X | Logra realizar todas las acciones motrices | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | X | | Requiere entre 1 a 2 acciones motrices propuestos, requiere apoyo para realizar el lanzamiento | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|---|
| Evidencia dificultad para orientarse, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia dificultad para orientarse, realiza algunas acciones, aún requiere apoyo | Realiza todas las acciones propuestas y se orienta con facilidad y destreza |

PLAN DE ACTIVIDADES N° 9

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha :14/10/2019

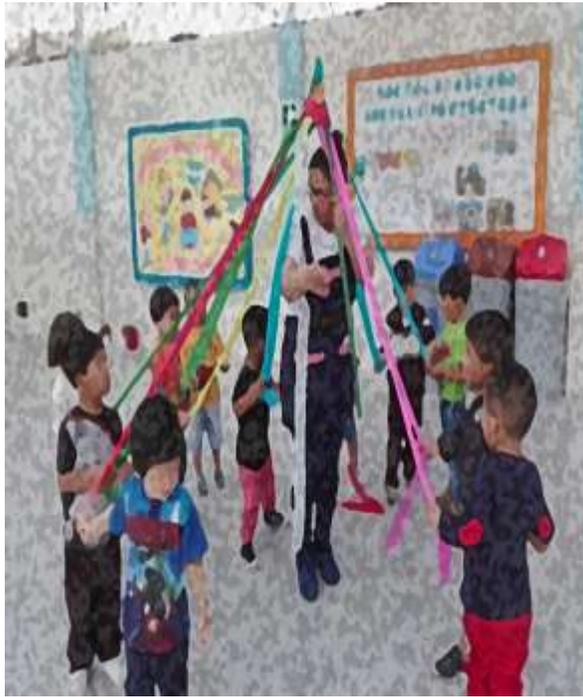
| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|--|
| Sesión 9 Equilibrio | Ítem 15: Ejecuta movimientos corporales: giros, al dramatizar, un cuento motor. Ítem 16: Ejecuta movimientos corporales para representar acciones de los personajes de una historia: | |
| Denominación | “Miguelito el bailarín” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | En el patio, previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “Miguelito el bailarín” y recordamos la historia dando uso las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra los materiales y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez un pueblo llamado San Mateo, donde nació Miguelito, a los 3 años se mudó a la ciudad de lima y empezó a estudiar en un colegio.</p> <p>A Miguelito, le encantaba bailar una danza llamada “Huanca danza”, así que en su nuevo colegio empezó a bailar durante las clases y siempre que escuchaba música se ponía a bailar levantando la mano giraba y giraba.</p> <p>Un día de clase, la maestra dijo a Miguelito que les enseñe bailar a sus compañeros, aquel baile que tanto le gusta. Miguelito acepto gustosamente enseñarles a bailar, ya que a él le encantaba bailar.</p> <p>Todos se dirigieron muy emocionados al patio. Y empezaron a bailar. El baile consistía en realizar los movimientos corporales como: girar, a la derecha y luego a la izquierda al ritmo de la música, levantaban los pies alternadamente, y luego tenían una vara de la cual estaban atados unas tiras de cinta de muchos colores; Miguelito y los demás compañeros de baile cogían cada una de las tiras y giraban al ritmo de la música. Cada uno cogía una tira y sin soltarse de ellas giraban dando movimientos al compás de la música. Así fue como todos los niños se divertieron y muy contentos terminaron de bailar y agradecieron a Miguelito por haberles enseñado a bailar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos ✓ Vara con tiras de cinta ✓ Tela |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responde a las preguntas como. ¿les gustó el cuento? ¿cómo se movieron después de coger la cinta? ¿Cómo giraron? ¿Cuántas vueltas dieron? Se invita a todos a sentarse en el suelo tendiendo las telas para acostarse y simular estar dormido. finalmente, se les pide a los niños representar gráficamente lo que más les gusto de lo que hicieron. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música relajante ✓ Tela ✓ Música |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 15: Ejecuta movimientos corporales: giros, al dramatizar, un cuento motor. Ítem 16: Ejecuta movimientos corporales para representar acciones de los personajes de una historia: | | | |
|----------|------------|---|---------|-------|---|
| CRITERIO | | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | X | Realiza todas las acciones que describe el cuento. |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | X | Logra realizar todas las acciones propuestas en la actividad |
| 28 | JOSE M. | | | X | Evidencia autonomía al realizar todas las acciones propuestas |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|---|---|
| Realiza movimientos de giro con dificultad, requiere de seguimiento y apoyo. | Se evidencia dificultad, realizas dos a tres acciones de giros, aún requiere apoyo. | Se evidencia seguridad al girar, realiza todas las acciones motrices. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 10

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 16/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 10 Ritmo | Ítem 17: Realiza movimientos rítmicos al escuchar una historia de animales domésticos Ítem 18: Produce sonidos corporales rítmicos, para representar la historia. | |
| Denominación | “Los campeones de la marinera” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>Con espacio previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “los campeones de la marinera” y recordamos la historia dando uso las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y se les invita para representar a los personajes de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Érase una vez, una niña llamaba Romina, vivía en la ciudad de Trujillo, le encantaba bailar, jugar y cantar, pero lo que más le encantaba era bailar la marinera norteña.</p> <p>Romina, era parte del concurso nacional de la marinera infantil junto con su pareja de baile Matías, todos los días practicaban el baile, para participar en el concurso nacional de la marinera; ellos entrenada a diario, dando uso un pañuelo blanco, a la que cogían en la mano derecha y la levantaban la mano y la bajaba lentamente hasta la cintura al ritmo de la música, contorneando las caderas y nuevamente levanta su pañuelo y gira la muñeca formando un círculo, luego se traslada lateralmente alternando los pies y daban giros lentamente con la punta de sus pies. Así Romina y Matías practicaban al son de la música hasta el cansancio.</p> <p>Cuando llegó el día del concurso ellos se sentían muy seguros y listos para ganar el concurso, así que, disfrutaron mucho del baile y lograron ganar el concurso, coronándose como los campeones de la marinera norteña infantil.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música de la marinera norteña. ✓ Pañuelos blancos ✓ Zapatos cómodos |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos sentarse sobre el tapete, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó bailar como los campeones de la marinera? ¿qué movimientos realizaron? ¿cómo movían las muñecas? ¿cómo movía los pies?</p> <p>Se les invita a los niños sentarse para realizar el estiramiento de cuerpo como: toca con ambas manos la punta de su pie derecho y luego las alternan. Levanta las manos y las giran lentamente. Finalmente, se le proporciona los materiales para que grafique lo que más les gustó.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio relajante ✓ Papel ✓ Lápiz ✓ Colores |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 17: Realiza movimientos rítmicos al escuchar una historia de animales domésticos: Ítem 18: Produce sonidos corporales rítmicos, para representar una historia. | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | X | Se mueve de manera libre y coordina al ritmo de la música | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | X | Realiza movimientos durante toda la actividad, incluso indica a su compañero de cómo debe mover su cuerpo | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | X | Logra realizar todas las acciones del cuento motor | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|--|
| Realiza movimientos rítmicos con dificultad, requiere de seguimiento y apoyo. | Se evidencia dificultad para realizar tres movimientos rítmicos, aún requiere apoyo. | Se evidencia seguridad al realizar movimientos rítmicos durante toda la actividad. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N°11

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 18/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 11 Ritmo | Ítem 19: Ejecuta movimientos espaciales: arriba – abajo, para dramatizar una historia escuchada. Ítem 20: Ejecuta movimiento corporal: delante-atrás al representar una historia que escuchó de los animales marinos. | |
| Denominación | “EL MONITO BARTOLITO” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Con el área de psicomotricidad previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El monito Bartolito.” y recordamos los personajes de la historia; posterior a ello, se le presenta los materiales y se les invita a elegir para representar a los personajes de la historia escuchada. | ✓ Narración |
| Desarrollo del cuento motor | Había una vez, en lo profundo de la selva un monito muy travieso llamado Bartolito, a él le gustaba mucho colgarse de las ramas de los árboles con sus bracitos, estiraba sus brazos hacia arriba alternándolo y así subía por las ramas; una mañana de sol Bartolito salió en busca de sus amiguitos para ir a jugar, colgándose por los arbustos, ¡tengo que encontrarlos rápido a mis amigos! Dijo el monito. Estaba apresurado por ir a jugar. En el camino se encontró una planta de coco tenían algo en particular; Bartolito fue arriba a cogerlos y estos al caer solían rebotar ¡ohhh! ¿Qué es esto? Dijo Bartolito y se puso a jugar tomándolos con sus dos manos empezó a lanzar contra el suelo, para la sorpresa de Bartolito estos rebotaban. Bartolito de pronto se aburrió a jugar solo así que se le ocurrió llevar el coco a su casa para jugar con su amiga la monita Lisa, ya en su casa el coco empezó a transformarse de lo pesado que era a ser liviano, era como una pelota mágica; Bartolito y Lucia, empezaron a jugar y se pusieron frente a frente, y lanzaban la pelota mágica para que uno de ellos la cogiera. Bartolito muy inquiero subió al árbol y lanzó hacia abajo y Lisa lanzo hacia arriba para que Bartolito la cogiera. Muy contentos terminaron de jugar, y Bartolito tuvo que regresar a casa, despidiéndose de su amiguita Lisa, agitando las manitas a lo lejos. | ✓ Audio ✓ sonidos ✓ pelotas ✓ Globos ✓ Máscaras |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo era la pelota al principio? ¿Lisa, hacia dónde lanzo la pelota? ¿y Bartolito hacia donde lanzo la pelota? Finalmente, los niños grafican lo que más les gusto de la dramatización. | ✓ Papel ✓ Lápiz ✓ Crayolas |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 19: Ejecuta movimientos espaciales: arriba – abajo, para dramatizar una historia escuchada. Ítem 20: Ejecuta movimiento corporal: delante-detrás al representar una historia. | | | |
|----------|------------|---|-------|--|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | X | Se mueve con facilidad y autonomía y ejecuta todas las acciones propuestas en el cuento motor. | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | X | Logra ejecutar las actividades propuestos de manera autónoma. | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | X | Realizó la actividad de manera libre en todo momento. | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|---|--|
| Realiza movimientos rítmicos con dificultad, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia dificultad para realizar movimientos rítmicos, ejecutando dos acciones motrices. | Se evidencia seguridad al efectuar movimientos rítmicos y durante todas las acciones motrices. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 12

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 21/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|--|
| Sesión 12 Ritmo | Ítem 21: Produce sonidos corporales armónicos para representar un cuento escuchado. Ítem 22: Ejecuta movimientos armónicos para dramatizar una historia de magos. | |
| Denominación | “Las manitas” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “Las manitas “y recordamos la historia de los personajes. Posterior a ello’, se les muestra una caja con los materiales y disfraces, eligen los materiales para representar a los personajes de la historia escuchada. Se les presenta un audio y les pide realizar movimientos con las manos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Su propio cuerpo |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Esta es la historia de unas manitas, eran hermanitas muy pero muy traviesas, no les gustaba quedarse quietas, en una mañana de sol le dijo manito derecha a manito izquierda, hola hermanita, ¿cómo estás?, emocionada manito izquierda respondió ¡muy bien hermanita!, ¿salgamos a jugar? le preguntó y ella sin pensar dijo ¡siiii...!</p> <p>Las manitas se fueron muy contentas hacia el bosque encantado en busca de aventuras, caminaron produciendo sonidos con los dedos (un chasquido y luego dos y tres) luego se unían con fuerza haciendo dos palmas consecutivas, tres palmas y una palma, así iban alternando. Al llegar al bosque decidieron pues jugar al escondite, y la manito izquierda le dijo a la manito derecha ¡tú te escondes y yo te busco!, ¡muy bien hermanita!, dijo manita derecha, apresurada salió en busca de un escondite, cerrando todos sus preciosos dedos tras un gran árbol frondoso se escondió, mientras que manita izquierda pidiendo ayuda a don Pulgar (movemos los dedo en forma circular) su dedo más gordito se puso a contar hasta el cinco haciendo chasquidos, ¡uno, dos, tres, cuatro y cinco, voy en busca de ti le dijo!, de prisa salió a buscar a su hermanita, y la encontró ¡es tu turno ahora le dijo!, muy bien manito izquierda, las dos hermanitas jugaron toda la tarde hasta que terminaron agotadas y rápidamente a casa tuvieron que regresar porque, la mamá enojada estaba esperando en casa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manos ✓ Su propio cuerpo ✓ audio |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse formando media luna, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo realiza el sonido alternado con los dedos? ¿cómo realizan el sonido de las palmas las dos hermanitas? Se les invita a los niños a que se sienten en forma circular y hacer una cadena de masajes en el hombro de su compañero. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonido de relajación ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 21: Produce sonidos corporales armónicos para representar un cuento escuchado. Ítem 22: Ejecuta movimientos armónicos para dramatizar una historia de magos. | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | X | Realiza movimientos armónicos según la actividad establecida | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | X | Logra realizar la actividad con movimientos armónica y autónoma | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | X | Durante la actividad realizó movimientos de forma armónica y autónoma | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|--|
| Realiza con dificultad movimientos armónicos, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia dificultad para realizar movimientos entre dos a tres acciones armónicas, aún requiere apoyo | Se evidencia seguridad al efectuar movimientos armónicos la mayoría de los acciones. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 13

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 23/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 13 Ritmo | Ítem 23: Demuestra control corporal al dramatizar el cuento motor escuchado usando los materiales que fueron elaborados. | |
| | Ítem 24: Ejecuta movimientos corporales para representar una historia imaginaria | |
| Denominación | “El baile de la familia del gorila” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Con el aula previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El baile de la familia del gorila” y recordamos la historia dando uso las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se les muestra una caja con los materiales y disfraces, luego se les invita a elegir los materiales para representar a los personajes de la historia escuchada. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Érase una vez, en lo profundo del bosque vivía una familia de gorilas, el más grande y fuerte era el papá gorila, la más dulce y amorosa era la mamá, el alto y juguetón era el hermano mayor y el más pequeñito y bailarín el hermano menor; a ellos les encantaba jugar, subirse en los árboles para coger plátanos y saltar, pero lo que más les gustaba era bailar.</p> <p>Todos esperaban ansiosos el día de la fiesta del gorila y bailaban al son de la música “el baile del gorila”, usando los instrumentos como maracas que ellos mismo lo realizaban. Y el baile empezaba así: las manos hacia arriba, las manos hacia abajo, como los gorilas jujuju... todos caminando y moviendo su cuerpo... Todos se divertieron bailando, saltando y moviendo todo su cuerpo de manera libre al son del ritmo de la música. (bailan de manera libre hasta terminar la canción del baile del gorila)</p> <p>Después de bailar la familia de los gorilas, comían hasta terminar exhaustos, terminaban rendidos hasta irse a dormir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos ✓ Máscaras de gorila |
| Momento de relajación | Se les invita a todos a sentarse formando media luna, comentan y responde a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿qué movimientos hicieron los gorilas? ¿hacia dónde levanta la mano los gorilas durante el baile? Relajación: para ello todos se sientan en forma circular para hacer una cadena de masajes en el hombro de su compañero. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio relajante ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 23: Demuestra control corporal al dramatiza el cuento motor escuchado usando los materiales que fueron elaborados. Ítem 24: Ejecuta movimientos corporales para representar una historia imaginaria: manos y pies. | | |
|----------|------------|--|-------|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | |
| 2 | DYLAN | | X | Realiza la actividad propuesta de manera autónoma |
| 3 | MARCELO | | | |
| 4 | MIKEYLA | | X | Durante la actividad lo realizó con destreza y seguridad todas las acciones motoras. |
| 5 | BRYAN | | | |
| 6 | DYLAN | | | |
| 7 | GONAZALO | | | |
| 8 | LIAM | | | |
| 9 | NICOLAI | | | |
| 10 | ASHLY | | | |
| 11 | ARIANA | | | |
| 12 | LUCIA | | | |
| 13 | GÍA | | | |
| 14 | SHANTAL | | | |
| 15 | MATHIAS | | | |
| 16 | ARIADNA | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | |
| 18 | MARIA F. | | | |
| 19 | DANNA | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | |
| 21 | JEYCOB | | | |
| 22 | LOAN | | | |
| 23 | THIAGO | | X | Ejecuta los movimientos de manera controlada y realiza toda la actividad. |
| 24 | MATHIAS A. | | | |
| 25 | ANYERSON | | | |
| 26 | DANGHEL | X | | Realiza algunas acciones de lo propuesto en el cuento. |
| 27 | OHANNA | | | |
| 28 | JOSE M. | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|--|--|--|
| Realiza dos movimientos corporales con dificultad, requiere de seguimiento para control corporal | Se evidencia dificultad para realizar control corporal, aún requiere apoyo | Se evidencia control corporal al realizar movimientos la mayoría de las acciones |

PLAN DE ACTIVIDADES N° 14

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 24/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|--|
| Sesión 14 Capacidad visuomotriz | <p>Ítem.25: Realiza movimientos de coordinación corporal: ojo–mano, para representar las acciones de los personajes de una historia escuchada.</p> <p>Ítem.26: Realiza movimientos coordinados: ojo-mano, al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada.</p> | |
| Denominación | “EL CHATO Y SUS AMIGOS” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el patio del colegio, previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un círculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “Chato y sus amigos” y recordamos la historia dando uso las imágenes de los personajes. Posterior a ello se les muestra una caja con los materiales y disfraces, se les invita a elegir los materiales para representar a los personajes de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Disfraces |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez, una mascota llamado Chato, era un perrito muy pequeño y se llamaba así por su pequeñez, le encantaba jugar con los niños/as, cuando se le lanzaban el globo Chato golpeaba con la cabeza (cabecear), también golpeaba con su patita para que el globo se eleve sin dejar caer al suelo, así jugaban hasta que chato intentó cogerlo, pero el globo se reventó.</p> <p>Entonces, Chato se quedó triste porque, ya no tenían con que jugar, pero sus amigos se fueron corriendo a su casa y llevaron su pelota para seguir jugando con chato, este se puso feliz y los niños empezaron a lanzar la pelota sobre el suelo y chato intenta quitarlos, donde los niños se mueven rápidamente tratando de mantener que la pelota siga dando rebotes. Así pasaron un buen rato jugando con chato, hasta que se cansaron tanto y se fueron a descansar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio sonidos ✓ Globos ✓ Pelotas ✓ Máscaras |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando media luna, comentan y responden a las preguntas como; ¿les gustó el cuento? ¿cómo jugaron con su amigo el Chato? ¿cómo tenían que mantener el globo arriba? ¿cómo consiguieron que la pelota de rebotes?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circula y hacer una cadena de masajes en el hombro de su compañero.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio de relajación ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem.25: Realiza movimientos de coordinación corporal: ojo–mano, para representar las acciones de los personajes de una historia escuchada. Ítem.26: Realiza movimientos coordinados: ojo-mano, al manipular los materiales musicales, para personificar la historia escuchada. | | | |
|----------|------------|--|---------|-------|---|
| CRITERIO | | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | X | Realizó la actividad de manera autónoma y coordina adecuadamente ojo mano |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | X | Durante la actividad realizada mostró autonomía y coordina ojo mano, logrando hacer todas las acciones propuestas |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | X | Muestra destreza al personificar la historia escuchada, realizando actividades de ojo mano |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|---|
| Requiere de apoyo para realiza coordinación corporal, evidencia dificultad en dos acciones motoras realizadas | Se evidencia dificultad para realizar coordinación corporal, aún requiere apoyo | Se evidencia coordinación corporal al realizar 5 acciones motoras |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 15

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 28/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 15 Equilibrio | <p>Ítem 27: Realiza movimientos coordinados: ojo–pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento escuchado.</p> <p>Ítem 28: Ejecuta movimientos corporales coordinados: ojo–pie, para representar las acciones de los personajes de un cuento motor.</p> | |
| Denominación | “La gira pelota” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el patio previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia, “La gira pelota”, y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se le muestra los materiales y se invita a elegirlos para representar la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Narración |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez, un niño llamado José, por ser el día de su cumpleaños le regalaron una pelota muy hermosa, le encantaba jugar todos los días con la pelota, él salía de su casa pateando la pelota hasta llegar a la losa cerca de su casa. Cuando José, y sus amigos jugaban futbol en el parque, de pronto llegó una niña y les dijo ¡que aburrido es correr tras la pelota! Porque mejor no jugamos al “gira pelota”. José respondió ¿cómo es ese juego? yo nunca he jugado “a la gira pelota”, enséñanos por favor; así que la niña les explicó, sentados en el suelo formando un círculo entre todos, con la sogu y una malla amarramos y colocaremos la pelota dentro de la malla. La niña se sentó en el centro del círculo y empezó a girar la pelota tirando de la sogu delgada y dijo: voy a girar la pelota y ustedes deben mover sus pies, para que la pelota no les golpee, al quien le toque la pelota pierde el juego.</p> <p>Sentados de forma circular los niños levantan los pies cuando la pelota es girado para no ser golpeados y así no perder el juego. Así todos los niños se divirtieron mucho y cada uno fueron intercambiando el lugar con la niña para girar la pelota en el centro del círculo y los demás levantaba los pies cada vez que se acercaba la pelota.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio ✓ Sonidos ✓ Cuerdas ✓ Pelotas ✓ Malla |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando media luna, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿quién les enseñó a jugar diferente? ¿cómo tenían que hacer para que la pelota no les golpee los pies? Invitamos a los niños a echarse sobre el tapete y empezar a girar su cuerpo lentamente.</p> <p>Finalmente, se les invita a los niños a graficar lo que más les gusto de lo que realizaron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio. ✓ Papel ✓ plumones |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEM | | Ítem 27: Realiza movimientos coordinados: ojo-pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento escuchado. Ítem 28: Ejecuta movimientos corporales coordinados: ojo-pie, para representar las acciones de los personajes de un cuento motor. | | | |
|----------|------------|--|-------|---|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | X | Logra ejecutar todas las acciones, mostró destreza al mover sus pies | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | X | Realiza movimientos coordinados ojo pie, de manera autónoma y logra ejecutar todas las acciones propuestas | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | X | | Durante la personificación, logra realizar algunas actividades, puesto a que se enojó cuando un compañero no le compartió lo que el pidió | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|--|
| Requiere de apoyo para coordinar ojo pie, requiere de seguimiento y apoyo | Se evidencia dificultad para coordinar ojo pie corporal, aún requiere apoyo | Se evidencia coordinación ojo pie al realizar movimientos. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 16

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 29/10/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|--|
| Sesión 16 Equilibrio | <p>Ítem 27: Realiza movimientos coordinados: ojo–pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento escuchado.</p> <p>Ítem 28: Ejecuta movimientos corporales coordinados: ojo–pie, para representar las acciones de los personajes de un cuento motor</p> | |
| Denominación | El niño futbolista” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el patio previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de” El niño futbolista” y recordamos la historia dando uso de las imágenes de los personajes. Posterior a ello, se le muestra los materiales y se les invita a elegirlos para representar la historia escuchada.</p> | <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Narración</p> |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez, un niño que vivía en el bosque y le encantaba salir junto al río para divertirse con sus demás amigos.</p> <p>Todos los días se reunía con sus amigos y empezaban jugar con la pelota, ellos simulaban a jugar un campeonato muy importante en la cual, formaban dos equipos y empezaban a patear las pelotas hacia un arco simulado como arco a dos árboles gigantes, corrían con la pelota delante de ellos guiando con sus pies para llegar al arco, caminaban en forma zigzag y alternando en sus pies a la pelota para patear.</p> <p>Así pasaban todos los días practicando para volverse unos futbolistas profesionales en el futuro.</p> | <p>✓ Audio</p> <p>✓ sonidos</p> <p>✓ cuerdas</p> <p>✓ pelotas</p> <p>✓ conos</p> |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo caminaban al llevar la pelota delante de sus pies? ¿cómo caminaban en zigzag?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circular y hacer una cadena de masajes en el hombro de su compañero.</p> | <p>✓ Audio</p> <p>✓ Su propio cuerpo</p> |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEM | | Ítem 27: Realiza movimientos coordinados: ojo-pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento escuchado. Ítem 28: Ejecuta movimientos corporales coordinados: ojo-pie, para representar las acciones de los personajes de un cuento motor. | | | |
|----------|------------|--|-------|--|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | X | Muestra facilidad al realizar la actividad coordinando ojo pie. Realizó toda la actividad motriz | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | X | | Requiere de apoyo para realizar la actividad, constantemente solicitó el apoyo de la maestra. | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | X | Ejecuta movimientos coordinados al caminar en zigzag | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|---|
| Requiere de apoyo para coordinar ojo pie, realiza dos acciones con dificultad | Se evidencia dificultad para coordinar ojo pie, aún requiere apoyo | Se evidencia coordinación ojo pie al realizar movimientos durante la actividad. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 17

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 30/11/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINAMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 17 Equilibrio | Ítem 29: Realiza movimiento corporal desde el estímulo visual, para representar la historia de los animales salvajes. Ítem 30: Ejecuta movimientos corporales coordinados, al dar uso de los instrumentos musicales, para representar la historia. | |
| Denominación | “Pepito y los animales de la selva” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | Con el aula previamente organizado para la actividad del cuento motor, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia. Como preámbulo se narra la historia de manera breve y se invita a escuchar los sonidos de los animales de la selva. Como fondo musical incorporamos el audio de la jungla. Posterior a ellos se le muestra el mural de la historia que se narrará. | ✓ Imágenes |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Da inicio al audio: Había una vez un joven llamado pepito que vivía en una cabaña entre la selva y las montañas, tenía un corral grande en la cual criaba animales domésticos como: perro, gato, vaca, gallo, pavo, chanco, conejo y ovejas. Pepito vivía en armonía con la naturaleza.</p> <p>Pero para pepito era difícil salir de la montaña ya que, vivía rodeado de los animales feroces como: oso, (se le pide a un niño que reconozca y encaje en el mural la silueta del oso) y el oso rugía. – el niño imita el rugido del oso. Asimismo, cerca de la cabaña de Pepito vivía el león (también se invita a otro niño a que imite el rugido y que encaje la silueta del león). Así mencionamos el puma y el lobo (mientras se va mencionando los nombres de los animales, los niños van encajando las siluetas de los animales en el mural. Pepito tenía mucho miedo de esos animales feroces. Pero él tenía un amigo grande y fuerte que le protegía de esos animales feroces. “El elefante”</p> <p>Una mañana pepito tenía que ir a la ciudad a comprar medicinas para su perro Bobby, él estaba enfermo. Pero para llegar a la ciudad solo había un camino que cruzar y ahí estaban los animales feroces a quien Pepito temía, entonces pepito pensó voy a pedir a mi amigo el elefante que me ayude a cruzar la selva, así fue, el elefante dejó que Pepito suba a su espalda y empezaron a cruzar, y desde arriba pudo ver otros animales de la selva como la jirafa, la tortuga, y otros animales más. y le llevó hasta la salida del bosque.</p> <p>Cuando pepito regresó de la ciudad encontró a Bobby bastante cansado y ya casi no podía caminar. Entonces Pepito bajó de la espalda del elefante e inmediatamente preparó la vacuna y le inyectó a Bobby. A la mañana siguiente el perro Bobby ya estaba mucho mejor incluso ya ladraba y podía comer al fin.</p> | ✓ Audio sonidos editado con la historia ✓ Siluetas de los animales ✓ Limpia tipo ✓ Mural |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse sobre el tapete, los niños comentan y responde a las preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿cómo hizo pepito para cruzar la selva? ¿qué animales domésticos tenía pepito?, ¿cómo pudieron encajar las siluetas de los animales? ¿les fue fácil encontrar la silueta del animal que les tocó?</p> <p>Finalmente, se les invita a los niños en esa misma ubicación guardar silencio para escucharlos sonidos de los animales.</p> <p>Se les invita a los niños a representar mediante dibujos lo que hicieron en la actividad, para la cual se le proporciona los materiales.</p> | ✓ Sonido de los animales. ✓ Colores ✓ Papel A4 |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 29: Realiza movimiento corporal desde el estímulo visual, para representar la historia de los animales salvajes. Ítem 30: Ejecuta movimientos corporales coordinados, al dar uso de los instrumentos musicales, para representar la historia de las hadas. | | | |
|----------|------------|--|-------|--|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | X | Muestra facilidad al realizar la actividad de estímulo visual, logra encajar cada uno de las siluetas | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | x | | Requiere de apoyo para realizar la actividad, constantemente solicitada el apoyo de la maestra, realizar solo tres encajes de las siluetas | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | X | Durante la actividad visuomotriz, demostró seguridad y destreza para realizar las acciones corporales. | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|--|
| Requiere de apoyo para realizar movimientos coordinados, tiene dificultad al realizar los movimientos | Se evidencia dificultad, ejecutando solo dos a tres acciones de encaje de las siluetas | Logra efectuar movimientos coordinados y realiza los todos los encajes |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 18

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 07/11/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 18 Equilibrio | Ítem 15: Ejecuta movimientos corporales: giros, al dramatizar, un cuento motor. | |
| | Ítem 16: Ejecuta movimientos corporales para representar acciones de los personajes de una historia: | |
| Denominación | “La gallina bailarina” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad matriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el aula previamente organizado para la actividad, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “la gallina bailarina.”. recordamos la historia dando uso de las imágenes. Posterior a ello, se invita a realizar la representación de la historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Narración |
| Desarrollo del cuento motor | <p>Había una vez, una granja llena de animales. Un día soleado se dio inicio a un gran baile que organizaron en la granja, se escuchó la música alegre y contagiosa por toda la granja.</p> <p>La gallina Luchia, escuchó desde su corral y se preguntó ¿de dónde viene esa música tan melodiosa? y estiró el cuello por la ventana y vio a lo lejos que iniciaban una gran fiesta, ella emocionada salió moviendo su cuerpo al ritmo de la música, pero de pronto se detuvo y dijo: ¡ohhh no! Pero si yo no sé bailar, así que se puso triste y decidió regresar; de pronto la vaca Lola le dijo vamos bailemos seguro que nos divertiremos, la gallina se animó ir a la fiesta junto a la vaca. Luchia empezó a mover sus enormes alas de arriba hacia abajo y empezó a saltar de un pie, realizando giros con un solo pie y con ambos.</p> <p>Todos quedaron impresionados por la destreza y habilidad de baile de la gallina Luchia. Así que le pidieron que les enseñe a bailar como ella. Luchia enseñó a bailar a todos sus amigos y se divertieron mucho durante la fiesta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Música ✓ Su propio cuerpo |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gusto realizar el baile de la gallina luchia? ¿qué movimientos hizo primero? ¿cómo giro luchia?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circular y cerramos los ojos e imaginamos estar durmiendo y sueñan estar en la playa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio de relajación ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEMS | | Ítem 15: Ejecuta movimientos corporales: giros, al dramatizar, un cuento motor. Ítem 16: Ejecuta movimientos corporales para representar acciones de los personajes de una historia: | | | |
|----------|------------|---|-------|---------------|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | X | Ejecuta todos los movimientos propuestos durante la actividad del cuento |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | x | Realiza movimientos corporales durante toda la actividad |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | X | Ejecuta movimientos con autonomía y ritmo durante toda la actividad |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|--|---|
| Requiere de apoyo para realizar movimientos coordinados | Se evidencia dificultad al ejecutar dos a tres movimientos, requiere apoyo | Logra realizar movimientos coordinados y con ritmo en todas las actividades |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 19

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 08/11/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|--|---|
| Sesión 19 Equilibrio | <p>Ítem 31: Ejecuta movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor.</p> <p>Ítem 32 Ejecuta movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales.</p> | |
| Denominación | “Elaboramos los materiales para representar el cuento” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad matriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el aula previamente organizado para la actividad, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El mejor amigo”. Posterior a ello, se muestra una caja con los materiales con la cual se elaborarán un origami: la cabeza de perrito, que usarán como máscara para representar al personaje de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Narración |
| Desarrollo del cuento motor | <p>En primer lugar, los niños reconocen los materiales que se usará para realizar un origami de la cabeza de perrito, se da inicio con el doblado del papel en una esquina para luego cortar lo sobrante del papel con la ayuda de la maestra, así quedando el papel de forma cuadrado.</p> <p>En segundo lugar, se da inicio al doblado del papel por la mitad en diagonal se une los dos extremos del papel, para formar la figura del triángulo, posterior a eso, ponemos dos dedos al medio del triángulo y doblamos el extremo de modo que se forma las orejas y en la parte interior levantamos hacia arriba para formar el asico del perrito; finalmente, pintamos los ojos, el asico y las orejas según lo desean.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel A4 ✓ tijera ✓ Manos ✓ marcador |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó hacer la máscara del perrito? ¿qué hicieron primero para hacer la máscara? ¿cómo doblaron para hacer la cabeza? ¿hacia dónde doblaron las orejitas?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circula y cerramos los ojos e imaginamos estar durmiendo y sueñan estar en la playa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio de relajación ✓ Su propio cuerpo. |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEM | | Ítem 31: Ejecuta movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. Ítem 32 Ejecuta movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales. | | | |
|----------|------------|---|-------|--|--|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | X | Logra manipular con destreza los materiales presentados para la elaboración de la máscara | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | | |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | X | Logra realizar todas las acciones y pasos para doblar, decora de manera que combina los colores. | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | | |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | X | | Realiza algunas acciones indicadas en la elaboración del material | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | X | Muestra destreza al realizar el doblado del material para realizar la máscara | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|---|
| Requiere de apoyo para realizar movimientos coordinados ojo mano, aun necesita de seguimiento y apoyo | Se evidencia dificultad para realizar movimientos coordinados, aún requiere apoyo | Logra realizar movimientos coordinados de ojo mano durante toda la actividad. |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PLAN DE ACTIVIDADES N° 20

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 071 Cuna Jardín “Virgen del Carmen”

Edad : 3 años

Aula : Anaranjado

Fecha : 08/11/2019

| EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO | | |
|--|---|---|
| Sesión 20 Capacidad visuomotriz | <p>Ítem 31: Ejecuta movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor.</p> <p>Ítem 32 Ejecuta movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales.</p> | |
| Denominación | “Elaboramos los materiales para representar el cuento: hacemos los collares” | |
| Momentos | Desarrollo de la actividad motriz | Materiales |
| Momento inicial | <p>En el aula previamente organizado para la actividad, se les invita a los niños a sentarse formando un semicírculo y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Como preámbulo se relata brevemente la historia de “El indio de la selva”. Posterior a ello, se muestra una caja con los materiales con la cual ellos elaborarán un collar, que usarán para representar al personaje de la historia escuchada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Narración |
| Desarrollo del cuento motor | <p>En primer lugar, los niños reconocen los materiales que se usará para realizar un collar, dando inicio con el corte de las cañitas del tamaño que el niño lo deseen y se coloca en un pote para que recauden todo lo que cortaron y no se les caiga</p> <p>También se corta el hilo de pescar de un tamaño que les adecue al contorno de su cuello. Posterior a ello ya con las cañitas cortadas y el hilo listo, inicia el insertado de las cañitas de distintos colores en el hilo de pescar uno por uno. Finalmente logrando insertar todo inician a amarrar los extremos del hilo con la ayuda del adulto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sorbetes reciclados ✓ tijera ✓ Manos ✓ Hilo de pescar. ✓ bandejas |
| Momento de relajación | <p>Se les invita a todos a sentarse formando un semicírculo, comentan y responden a las preguntas como: ¿les gustó hacer el collar del indio? ¿qué hicieron primero para hacer el collar? ¿cómo insertaron las cañitas por el hilo?</p> <p>Relajación: para ello todos se sientan en forma circula y cerramos los ojos e imaginamos estar durmiendo y sueñan estar en la playa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio de relajación ✓ Su propio cuerpo |

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

| ÍTEM | | Ítem 31: Ejecuta movimientos coordinados al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. Ítem 32 Ejecuta movimientos coordinados al recibir los objetos, para representar una historia que escuchó en el cuento de los animales. | | | |
|----------|------------|---|-------|---------------|---|
| CRITERIO | INICIO | PROCESO | LOGRO | OBSERVACIONES | |
| 1 | ADRIANA | | | | |
| 2 | DYLAN | | | | |
| 3 | MARCELO | | | | |
| 4 | MIKEYLA | | | | |
| 5 | BRYAN | | | | |
| 6 | DYLAN | | | | |
| 7 | GONAZALO | | | | |
| 8 | LIAM | | | | |
| 9 | NICOLAI | | | X | Logra manipular con destreza los materiales presentados para la elaboración del collar, dominando los dedos y coordinando ambas manos |
| 10 | ASHLY | | | | |
| 11 | ARIANA | | | | |
| 12 | LUCIA | | | | |
| 13 | GÍA | | | | |
| 14 | SHANTAL | | | | |
| 15 | MATHIAS | | | | |
| 16 | ARIADNA | | | | |
| 17 | SAMANTHA | | | | |
| 18 | MARIA F. | | | X | Muestra destreza al realizar el collar, logra manipular adecuadamente los materiales al insertar las cañitas |
| 19 | DANNA | | | | |
| 20 | GIOMAYKEL | | | | |
| 21 | JEYCOB | | | | |
| 22 | LOAN | | | | |
| 23 | THIAGO | | | | |
| 24 | MATHIAS A. | | | | |
| 25 | ANYERSON | | | | |
| 26 | DANGHEL | | | | |
| 27 | OHANNA | | | | |
| 28 | JOSE M. | | | | |

| INICIO | PROCESO | LOGRO |
|---|---|--|
| Requiere de apoyo y seguimiento para realizar movimientos coordinados | Se evidencia dificultad para realizar movimientos coordinados, aún requiere apoyo | Logra realizar movimientos coordinados |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Anexo 10

Consentimiento informado y cronograma de sesiones



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra. Directora:

Carmen García Candiotti

Soy estudiante de la Escuela Académica profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo. Actualmente estoy cursando el X ciclo y estoy ejecutando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar las sesiones de aprendizaje; "El Cuento Motor para el Desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen – SJL" , con la finalidad de favorecer el desarrollo del dominio corporal dinámico.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa "ESTIMULANDO MI DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR" el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

* Bustos Rodríguez Betty

San Juan de Lurigancho, 14 de octubre del 2019



Carmen García Candiotti
D.L. CARMEN GARCÍA CANDIOTTI
DIRECTORA • I.E.I. N° 071
"VIRGEN DEL CARMEN"

Carmen García Candiotti

DNI: 21542322



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Maestra:

Joanna Vanessa Forero Gaspar

Soy estudiante de la Escuela Académica profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo. Actualmente estoy cursando el X ciclo y estoy ejecutando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar las sesiones de aprendizaje; "El Cuento Motor para el Desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen – SJL" , con la finalidad de favorecer el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa "ESTIMULANDO MI DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DEL CUENTO MOTOR" el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

★ Bustos Rodríguez Betty

San Juan de Lurigancho, 10 de setiembre del 2019

DOCENTE DE AULA

Joanna Vanessa Forero Gaspar

DNI:



REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada el "cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen – SJL."

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 3 años turno tarde, en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de Inicio: 02 de setiembre de 2019
- Fecha de término: 13 de noviembre del 2019

| N° | DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES |
|----|--|
| 1 | La historia de los animales: canguro y conejo |
| 2 | Cuento de los animales de la selva: gorila y anaconda. |
| 3 | Historia de los animales felinos: tigre y león, con apoyo de los materiales. |
| 4 | La historia de los animales de la selva como: mono y león, usando instrumentos musicales. |
| 5 | La historia de los animales reptiles: serpiente, cocodrilo y camaleón. |
| 6 | La historia de diferentes animales marinos sobre la colchoneta. |
| 7 | La historia de los animales: rana, pato y mono. |
| 8 | Cuento motor de los animales: león, serpiente y el elefante. |
| 9 | Cuento motor de los animales marinos: ballena, delfín y tiburón. |
| 10 | Ejecución de movimientos corporales: giros, al dramatizar, un cuento motor. |
| 11 | Produce sonidos corporales rítmicos, para representar la historia de los gorilas |
| 12 | Ejecuta movimientos espaciales: arriba – abajo, para dramatizar una historia escuchada. |
| 13 | Representación de una historia que escuchó de los animales marinos. |
| 14 | Producción de sonidos corporales armónicos para representar un cuento escuchado. |
| 15 | Dramatizar el cuento motor escuchado usando los materiales que fueron elaborados. |
| 16 | Realización de movimientos de coordinación corporal: ojo–mano, para representar una historia |
| 17 | Realización de movimientos coordinados: ojo–pie, al dramatizar las acciones del personaje del cuento |
| 18 | Representación de la historia de los animales salvajes. |
| 19 | Representar la historia de las hadas. |
| 20 | Ejecuta movimientos al recibir y manipular los materiales para representar el cuento motor. |



Carmen García Candiotti
Uc. CUNAS JARDIN VIRGEN DEL CARMEN
CUNAS JARDIN VIRGEN DEL CARMEN
CUNAS JARDIN VIRGEN DEL CARMEN

FIRMA

Carmen García Candiotti

DNI: 21542322

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

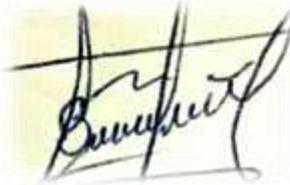
Betty, Bustos Rodríguez, estudiante de la facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, identificada con DNI 43711665, con el informe de tesis titulada, EL CUENTO MOTOR PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. 071 CUNA JARDÍN VIRGEN DEL CARMEN SAN JUAN DE LURIGANCHO – 2019.

Declaro bajo juramento que:

1. El informe de tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas; por lo tanto, el informe de investigación no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
3. El informe de tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente.

Por lo que, de identificarse la falta de fraude, plagio, auto plagio, piratería (uso ilegal de información ajena), o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiendo a lo que establezca la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima 12 de diciembre del 2019



.....
BETTY BUSTOS RODRÍGUEZ

DNI: 43711665