



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa el Salvador – Estudio de caso: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas”**

**AUTORES:**

Gutiérrez Clavijo, Tatiana Erika (ORCID: 0000-0002-2996-4378)

Hijar Torres, Mircko Alexandro (ORCID: 0000-0002-2930-0598)

**ASESOR:**

Mg. Carrión Ansuini, Víctor (ORCID: 0000-0002-6389-6743)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**Lima – Perú  
2021**

## **Dedicatoria**

Dedico la presente tesis a mi mama, que siempre quiere verme triunfador; a mi papa que me enseña a nunca rendirme frente a la adversidad; a mi hermana que siempre ha sido mi ejemplo a seguir; a mi hermano que demuestra lo más bueno de este mundo y a mi pipiola, cómplice en todo.

También le dedico a los arquitectos peruanos jóvenes, que en sus manos está el cambio de la realidad.

*Mircko Hajar Torres*

Dedico la presente tesis a mis papas por siempre ser los principales cómplices en cada etapa de mis triunfos y mis derrotas. A mis hermanos que siempre han sido mi ejemplo e inspiración. A mi abuela, que me debe estar mirando con una sonrisa eterna. Y a mí pipiolo, por ser el mejor cómplice. Y a aquellos arquitectos que tienen talentos ocultos como la danza.

*Tatiana Gutierrez Clavijo*

## **Agradecimientos**

Agradecemos a nuestras familias por el apoyo incondicional y siempre estar ahí para nosotros.

A todos los docentes que nos han llevado de la mano en nuestra vida universitaria.

A nuestro asesor Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini, por impulsarnos a arriesgar, cambiar nuestra forma de pensar y valorar nuestra labor como arquitecto.

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos .....	iii
Índice.....	iv
Resumen .....	xii
Abstract .....	xiii
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA .....	2
2.1 ANTECEDENTES.....	2
2.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica .....	2
2.1.2 Realidad Problemática .....	2
2.1.3 Diseño y enfoque de la investigación .....	2
2.1.4 Cuadro de Operacionalización de la variable .....	4
2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	8
2.2.1 Objetivo general y específicos .....	8
2.2.2 Marco Teórico .....	8
2.2.3 Marco Referencial.....	11
2.2.4 Marco Conceptual.....	15
2.2.5 Análisis urbano .....	16
2.2.6 Diagnostico y conclusiones .....	44
2.2.7 Propuesta .....	49
2.3 ASPECTOS GENERALES.....	54
2.3.1 Ubicación .....	54
2.3.2 Características del Área del estudio (Análisis del sitio) .....	56
2.3.3 Estudio de casos análogos .....	61
2.3.4 Leyes, normas y Reglamentos aplicables en la propuesta urbano arquitectónica .....	73
2.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO .....	77
2.4.1 Introducción .....	77
2.4.2 Generalidades.....	77
2.4.3 Objetivos generales y específicos.....	77

2.4.4 Alcances: Magnitud, complejidad y transparencia del objeto arquitectónico .....	78
2.4.5 Definición de los usuarios público objetivo .....	79
2.4.6 Descripción de las necesidades arquitectónicas .....	81
2.4.7 Análisis del lugar .....	84
2.4.8 Consideraciones .....	91
2.4.9 Esquema de organización espacial.....	105
1.4.10 Flujograma de flujos .....	109
2.4.11 Listado de componentes: Cuadro de ambientes y áreas .....	113
2.5 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	117
2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	122
CAPITULO III: ANTEPROYECTO.....	127
3.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL.....	127
3.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	127
3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles .....	127
3.2.2. Planos de techos (Ver lámina A-5 en anexos) .....	127
3.2.3 Plano de elevaciones (Ver lámina A-7 en anexos) .....	127
3.2.4 Plano de cortes (Ver lámina A-6 en anexos) .....	127
3.2.5 Plano de seguridad: Evacuación .....	127
3.2.6 Vistas 3D- Esquemas tridimensionales .....	127
3.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR .....	127
3.3.1. Esquema del sistema estructural .....	127
CAPITULO IV: PROYECTO.....	128
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	128
4.2 INGENIERÍA DEL PROYECTO.....	128
4.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	128
CAPITULO V: CONCLUSIONES .....	129
CAPITULO VI: RECOMENDACIONES .....	131
REFERENCIAS .....	132
ANEXOS.....	136

## Índice de tablas

Tabla N°1: Problema general y problema específico .....	5
Tabla N°2: Objetivo general y específicos .....	8
TablaN°3: Encuesta nacional de hábitos de la población de Lima .....	24
Tabla N°4: Sitios de interés por distrito .....	27
Tabla N°5: Panel fotográfico de los accesos y salidas del Distrito de Villa el Salvador.....	36
Tabla N°6: Intervención global- Diagnóstico.....	44
Tabla N°7: Intervención específica- Diagnóstico. ....	47
Tabla N° 8: Intervención global .....	49
Tabla N°9: Indicador de equipamiento educativo por rango de población .....	73
Tabla N°10: Normativa de equipamiento por grado de educación.....	74
Tabla N°11: Indicador de equipamientos de cultura por rango de población .....	75
Tabla N°12: Equipamiento cultural según niveles jerárquicos de población .....	76
Tabla N°13: Objetivos generales y específicos .....	77
Tabla N°14: Horarios.....	83
Tabla N°15: Terreno 1 .....	90
Tabla N°16: Terreno 2.....	90
Tabla N°17: Terreno 3.....	90
Tabla N° 18: Cuadro de ambientes y áreas.....	113

## Índice de figuras

Figura 1: Objetivos de desarrollo sostenible - educación de calidad. OMS .....	3
Figura 2: Esquema general de la investigación .....	4
Figura 3: Acupuntura urbana, Marco casa grande .....	9
Figura 4: Teoría de los lugares centrales”, Walter Christaller .....	9
Figura 5: Planificación y configuración urbana .....	10
Figura 6: Sistema de transporte urbano estratégico. ....	12
Figura 7: Sistema de transporte y equipamientos del plan maestro de Medellín. .	13
Figura 8: Plan estratégico a laderas del rio Deptford-Inglaterra.....	14
Figura 9: Mapa de Lima sur por distritos. ....	17
Figura 10: Población en edad de estudiar por distrito.....	18
Figura 11: Mapa de porcentaje de población en edad de estudiar. ....	19
Figura 12: Población por región de proveniencia. ....	20
Figura 13: Mapa de corrientes de inmigración.....	20
Figura 14: Sistema de vías y accesos a Lima Sur. ....	21
Figura 15: Medios de transporte en Lima Sur.....	22
Figura 16: Zonas educativas y de trabajo.....	23
Figura 17: Cantidad de organizaciones socioculturales por distrito de Lima Sur ..	24
Figura 18: Punto de cultura en Lima Sur. ....	25
Figura 19: Sitios de interés Educativo, Cultural y ecológico en Lima Sur .....	26
Figura 20: Estratos económicos por distrito en Lima Sur. ....	28
Figura 21: Población de jóvenes que abandonaron sus estudios, por zonas. ....	29
Figura 22: Dispositivos que acceden a internet. Elaboración propia.....	29
Figura 23: Mapa de porcentaje de población que posee equipos de tecnologías (Computadora, Laptop y Tablet) en Lima sur .....	30
Figura 24: Mapa de porcentaje de desempleo en Lima sur. Elaboración propia .	31
Figura 25: Población según nivel educativo alcanzado en Lima sur. Elaboración propia.....	31
Figura 26: Mapa del distrito de villa el salvador por sectores .....	32
Figura 27: Población en edad de estudiar por sector .....	33
Figura 28: Gráfico de asistencia a centro educativo por nivel.....	33

Figura 29: Ubicaciones de celebraciones y festividades en el distrito de Villa el Salvador.....	34
Figura 30: Jerarquía de vías del distrito de Villa el Salvador .....	35
Figura 31: Sistema de transporte en Villa el Salvador .....	37
Figura 32: Espacios públicos y encuentros ciudadanos en el distrito de Villa el Salvador.....	38
Figura 33: Mapa de ubicación de las organizaciones folclóricas en el distrito de villa el salvador .....	39
Figura 34: Actividades socioculturales de la Municipalidad (2 meses). .....	40
Figura 35: Casos de inseguridad urbana en el distrito.....	40
Figura 36: Mapa de inseguridad ciudadana por sector en el distrito de villa el salvador .....	41
Figura 37: Mapa de segregación por sector en el distrito de villa el salvador .....	42
Figura 38 Mapa de estrato socioeconómico por sector en el distrito de villa el salvador .....	43
Figura 39: Razones porque dejaron de estudiar, según estrato económico .....	43
Figura 40: PEA- Nivel alcanzado.....	44
Figura 41: Master plan centralidades .....	50
Figura 42: Proyectos estratégicos de lima sur .....	51
Figura 43: Propuesta de Master plan - Sistema de transporte y proyectos estratégicos .....	52
Figura 44: Propuesta de sistema de transporte en Villa el Salvador.....	53
Figura 45: Mapa de propuestas de proyectos específicos en el distrito de Villa el Salvador.....	54
Figura 46: Principales características de la intervención especifican en el sector 3 de Villa El Salvador .....	55
Figura 47.....	56
Sistema de intervención específica de Villa el Salvador .....	56
Figura 48: Plano de medios de transportes, rutas y paraderos del sector 2 de Villa el Salvador .....	57
Figura 49: Plano de encuentro ciudadano y celebraciones en el sector 2 de Villa el Salvador.....	58



Figura 50: Plano de incidencias delictivas en el sector 2 de villa el salvador.....	59
Figura 51: Plano de Estrato socioeconómico predominante en el sector 2 de villa el salvador .....	60
Figura 52: Ubicación de Deptford Creek/ Greenwich Riverside.....	61
Figura 53: Plano de ubicación del centro de Laban.....	61
Figura 54: Plano de área del centro de Laban .....	62
Figura 55: Aspecto formal del centro de laban .....	62
Figura 56: Representación de curvatura en volumen .....	63
Figura 58: Circulación de centro de Laban .....	64
Figura 59: Zonificación de centro de Laban .....	64
Figura 60: Puntos visuales del centro de Laban.....	65
Figura 62: Ambientes del centro de Laban.....	65
Figura 63: Organigrama y flujograma del centro de Laban.....	66
Figura 64: Protección solar de la fachada .....	67
Figura 65: Mapa de ubicación del parque educativo Marinilla .....	67
Figura 66: Entorno edificado del parque educativo Marinilla .....	68
Figura 67: Vistas exteriores del parque educativo Marinilla.....	68
Figura 68: Principios formales del parque Marinilla .....	69
Figura 69: Direccionalidad del edificio Marinilla.....	69
Figura 70: Vistas exteriores de la fachada del parque Marinilla.....	70
Figura 71: diferenciación de niveles del parque Marinilla .....	70
Figura 72 Vistas interiores del parque Marinilla.....	71
Figura 73: Zonificación del parque Marinilla .....	71
Figura 74: Programación del parque Marinilla .....	72
Figura 75: Organigrama y flujograma .....	72
Figura 76: Análisis del usuario .....	80
Figura 77: Necesidades arquitectónicas.....	82
Figura 78: Accesibilidad .....	84
Figura 79: Topografía.....	85
Figura 81: Posibles terrenos a intervenir .....	87
Figura 82: Terreno 1 .....	88
Figura 83: Terreno 2 .....	88

Figura 84: Terreno 3 .....	89
Figura 85: Danza de tijeras (Análisis individual) – Aula de danzas.....	91
Figura 86: Huaylas (Análisis en pareja) – Aula de danzas .....	92
Figura 87: Pasacalles ayacuchanos (Análisis grupal) – Aula de danzas .....	92
Figura 88: Análisis dimensional en planta – Aula de danzas.....	93
Figura 89: Análisis dimensional en altura – Aula de danzas.....	93
Figura 90: Consideraciones espaciales – Aula de danzas .....	94
Figura 91: Forma – Aula de danzas .....	94
Figura 92: Piso flotante .....	95
Figura 93: Pared acústica .....	95
Figura 94: Estructura de masa activa.....	96
Figura 95: Viguetas pretensadas y bovedillas .....	96
Figura 96: Screen panels .....	96
Figura 97: Pista de baile en planta.....	98
Figura 98: Butacas – Análisis dimensional.....	99
Figura 99: Butacas y usuario – Análisis dimensional.....	99
Figura 100: Forma del teatro arena.....	100
Figura 101: Piso flotante- Pista de Baile.....	101
Figura 102: Tridilosa .....	101
Figura 103: Cerramientos de teatro.....	102
Figura 104: Sala de reuniones- Análisis dimensional .....	103
Figura 105: Forma – Sala de reuniones .....	103
Figura 106: Forma – Sala de reuniones .....	104
Figura 107: Organigrama sótano.....	105
Figura 108: Organigrama piso 1 .....	106
Figura 109: Organigrama piso 3.....	107
Figura 110: Organigrama piso 4.....	108
Figura 111: Flujograma sótano 1.....	109
Fuente: Elaboración propia .....	109
Figura 112: Flujograma piso 1.....	110
Figura 113: Flujograma piso 2.....	111
Figura 114: Flujograma piso 3.....	112

Figura 115: Danza moderna.....	117
Figura 116: Danza folclórica.....	117
Figura 117: Esquema conceptual.....	118
Figura 118: Crecimiento.....	119
Figura 119: Ritmo.....	119
Figura 120: Movimiento colectivo.....	120
Figura 121: Imagen conceptual 1.....	120
Figura 122: Imagen conceptual 2.....	121
Figura 123: Imagen conceptual 3.....	121
Figura 124: Conexión Exterior - Proyecto.....	122
Figura 125: Conexión Exterior-Interior.....	123
Figura 126: Conexión Exterior - Interior a en altura.....	123
Figura 127: Conexión Interior.....	124
Figura 128: Plano clave de vistas 3d del proyecto.....	124
Figura 129: Vista 1 – Fachada e ingreso principal.....	125
Figura 130: Vista 2 – Fachada e ingreso secundario.....	125
Figura 131: Vista 3 – Av. 3 de octubre.....	126
Figura 132: Vista 4 – Relación con el parque educativo.....	126

## RESUMEN

El presente trabajo parte de la investigación y análisis de la educación de calidad, la cual es un tema fundamental en la sociedad que sirve para mitigar problemas como la violencia urbana, crimen y descohesión social. Bajo esta premisa y los últimos cambios generados por la globalización, hemos considerado abordar la educación artística (Danzas folclóricas) como medio para desarrollar habilidades blandas que complementan las habilidades académicas del individuo y su relación con su comunidad para el desarrollo sostenible.

Es de esta manera que se plantea como objetivo, diseñar un Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas, en el distrito de Villa El Salvador que contribuya a la educación de calidad. Después de un análisis urbano con énfasis en el tema. Dicho análisis fue abordado de diferentes escalas; a nivel Lima Sur, a nivel distrital y a nivel sectorial.

Después del mencionado análisis se determinó el terreno a intervenir y se plantea una edificación que busca satisfacer las necesidades del usuario, transmita lo esencial de las danzas folclóricas como manifestación cultural y mantenga una armonía con el entorno.

**Palabras clave:** Educación de calidad, Educación artística, Danzas Folclóricas, Centro de formación y difusión, Villa El Salvador.

## **ABSTRACT**

This thesis takes part from a research and study about quality education, which is a very important topic in the society, because it helps to solve problems such as urban violence, crime and social exclusion. Under these conditions and the last changes in the world generated by globalization, we consider important to study the relationship between artistic education and the capacity to develop soft skills, these skills complement with academic skills, helping one to have a better relation with his community and sustainable development.

That is why, our main goal is to design a Traditional Dances – Education and Promotion Center, in Villa El Salvador district, which helps to increase the quality education. After an urban analysis emphasizing the topic, taken in different scales, Lima south regional, district scale, and sectorial scale.

After this, we determined the site and we propose a building that satisfies users necessities, transmit the traditional dances essentials, and respect the harmony of the context.

**Keywords:** Quality Education, Artistic Education, Traditional Dances, Education and Promotion center, Villa El Salvador.

## CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

A través del presente trabajo de investigación se busca abordar el tema de la educación de calidad, el cual es uno de los diecisiete objetivos del desarrollo sostenible. Según las naciones unidas este objetivo alivia problemas existentes como la exclusión social, la violencia e inseguridad ciudadana; buscando estilos de vida sostenibles, la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo.

Dentro de la educación de calidad se pretende abordar el aspecto artístico, ya que según las Metas Educativas 2021 de la Organización de Estados Iberoamericanos, la educación artística no debería ser un elemento complementario de las ciencias o las matemáticas en las políticas educativas, ya que esta también contribuye con el conocimiento y además incide en la transformación del entorno personal, escolar y comunitario; fomentando la participación social, la creación de cohesión y la construcción de ciudadanía.

De acuerdo a lo explicado, en esta parte de la investigación se identificará una realidad problemática dentro de la ciudad, vinculada a la educación de calidad. Luego plantearemos los objetivos para una propuesta urbano arquitectónica, donde a partir de un marco teórico se realizará el análisis de un segmento de la ciudad a nivel distrital, de acuerdo a nuestro enfoque, para así poder proponer una intervención global (Master Plan) y una intervención específica (Proyecto específico). Este proyecto específico que se propone como objetivo realizar es un *Centro de formación y difusión de danzas folclóricas* en el distrito de Villa El Salvador, el cual estará insertado dentro del Master plan, y contará con un análisis programático urbano- arquitectónico.

## **CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **2.1 ANTECEDENTES**

#### **2.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica**

#### **2.1.2 Realidad Problemática**

##### **Identificación del Problema**

El Perú es un país diverso, que ha venido teniendo un gran crecimiento económico los últimos años, lamentablemente este crecimiento no se ha visto reflejado en todos los ámbitos para el desarrollo. El país carece de un sistema educativo que abarque distintas áreas vinculadas a la cultura y la convivencia ciudadana, además que no aprovecha el capital social y la diversidad cultural de la población.

La ciudad de Lima ha venido sufriendo cambios a partir de la década de los 50, con migraciones muy marcadas en el norte y sur de la ciudad, los cuales se han convertido en nuevas centralidades. Estas zonas han contado con una gran diversidad cultural y capital social ya que han sido habitadas por generaciones de personas que han migrado del campo a la ciudad, lamentablemente a causa de la fragmentación, desarraigo, y marginación que han venido sufriendo estas cualidades se ha venido perdiendo.

En Lima Sur, encontramos a Villa El Salvador, el cual es un caso particular a nivel mundial por haber alcanzado un rápido desarrollo gracias, al capital social y la cultura de autogestión que tuvo con organizaciones como la CUAVES. Desafortunadamente, en los últimos años, el descuido de las políticas educativas y culturales, las ultimas invasiones sin planificación que tuvo en la década de los 90 y 2000, y los cambios de las nuevas generaciones a causa de la globalización; generaron exclusión social, violencia e inseguridad ciudadana en el distrito.

#### **2.1.3 Diseño y enfoque de la investigación**

##### **Enfoque**

El enfoque del presente trabajo es de promover la educación de calidad en el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador a través de un centro de formación y difusión de danzas folclóricas, el cual servirá de apoyo para generar

mayor participación social, la creación de cohesión comunitaria y la construcción de ciudadanía.

**Figura 1: Objetivos de desarrollo sostenible - educación de calidad. OMS**



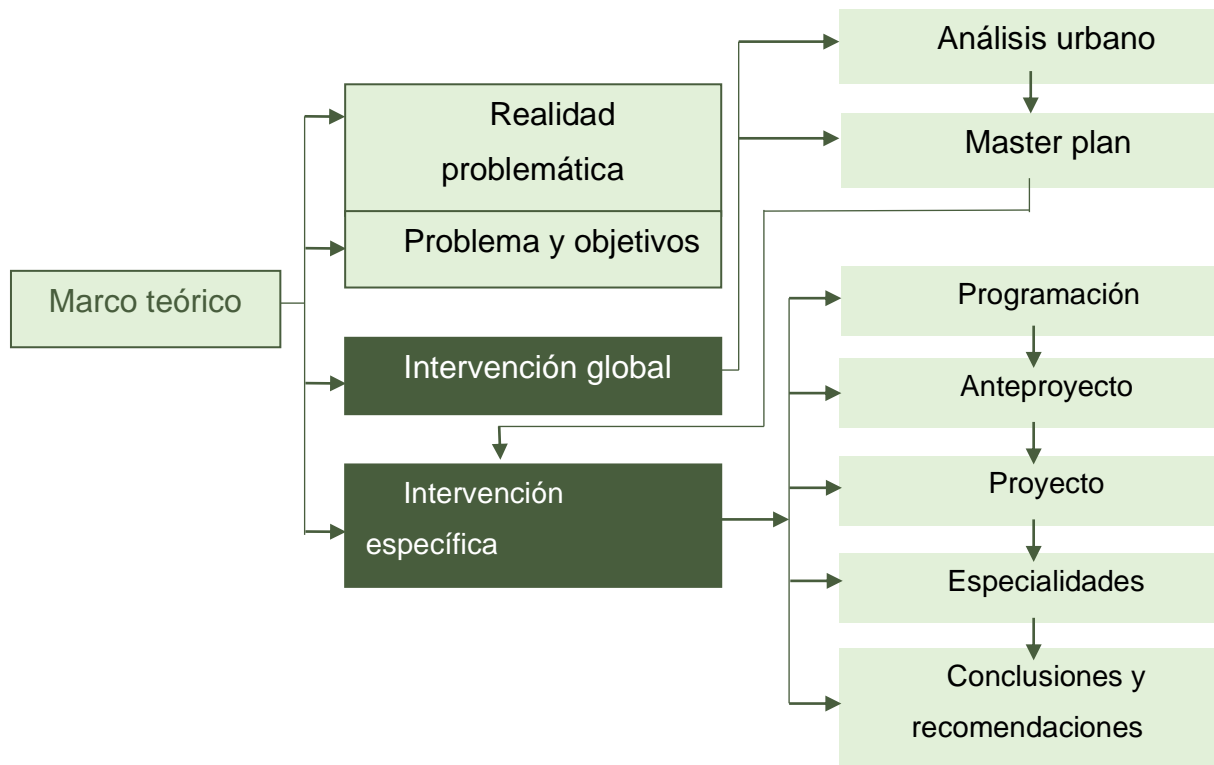
*Fuente: Adaptado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>*

### **Diseño de la investigación**

El método de investigación es de enfoque cualitativo, deductivo y no experimental, apoyándonos en técnicas de la observación, análisis documental y de entrevistas.



**Figura 2: Esquema general de la investigación**



*Fuente:* Elaboración Propia

#### 2.1.4 Cuadro de Operacionalización de la variable

- **Variable**

**Educación de calidad**, es la facultad de las sociedades para brindar conocimientos teóricos, culturales, artísticos y prácticos, para brindar mejores oportunidades de desarrollo (acceso al empleo, formalidad empresarial, **cohesión social**, cultura de paz, valoración de la diversidad cultural y los derechos humanos), ayudando a mitigar conflictos urbanos y sociales, como la desigualdad, exclusión social, violencia y delincuencia. (Ver anexo 1 – Cuadro de operacionalización de la variable).

- **Planteamiento del Problema**

**¿De qué manera el Centro formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye en la Educación de Calidad, para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador?**

**Tabla N°1: Problema general y problema específico**

Problema general	Problema específico
<p><b>¿De qué manera el Centro formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye en la Educación de Calidad, para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador?</b></p>	<p>¿De qué manera el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folclóricas contribuye con el <b>aspecto poblacional</b> de la Educación de Calidad para el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador?</p>
	<p>¿De qué manera el Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye al <b>aspecto físico espacial</b> de Educación de Calidad para el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador?</p>
	<p>¿De qué manera el Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye al <b>aspecto sociocultural</b> de la Educación de Calidad para el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador?</p>
	<p>¿De qué manera el Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye <b>aspecto económico</b> de la Educación de Calidad para el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador?</p>

*Fuente:* Elaboración Propia

- Categorías y subcategorías

Para determinar las categorías de análisis de la educación de calidad nos hemos basado en el texto André I., Carmo A., Abreu A., Estevens A., & Malheiros

J. (2012) *Learning for and from the city: The role of education in urban social cohesion*. [ Aprendizaje desde y para la ciudad: El rol de la educación en la cohesión social urbana]. *Belgeo* (4). Recuperado de <https://journals.openedition.org/belgeo/8587>.

Las categorías son las siguientes:

### **C1 Población**

C1 SC1: Acceso a la educación

- Población en edad de estudiar
- Asistencias a instituciones educativas

C1 SC2: Diversidad cultural

- Lugar de proveniencia familiar
- Celebraciones tradicionales importantes
- Historia de ocupaciones barriales

### **C2 Físico espacial**

C2 SC1: Relación integral con el resto de la ciudad

- Accesos y sistema de vías
- Medios de transporte
- Zonas educativas y de trabajo

C2 SC2: Equipamiento educativo (básica regular, cultural y deportivo)

- Radios de cobertura y estados de conservación
- Equipamientos en zonas inseguras

C2 SC3: Espacio público

- Espacios públicos donde se realizan manifestaciones culturales y educativa
- Espacios de encuentro ciudadano

### **C3 Sociocultural**

C3 SC1: Participación ciudadana

- Organizaciones socioculturales
- Asistencia a eventos culturales y educativos

C3 SC2: Fragmentación social

- Inseguridad ciudadana

- Segregación urbana

#### C3 SC3: Interculturalidad

- Sitio de interés cultural
- Sitio de interés ecológico y recreativo

#### **C4 Económico**

##### C4 SC1: Nivel socioeconómico

- Estrato socioeconómico y deserción educativa
- Asistencia a eventos culturales por estrato
- Acceso a TIC

##### C4 SC2: Educación superior como catalizador de desarrollo económico

- Nivel educativo alcanzado y empleo
  - Métodos

##### Método Cualitativo, deductivo y no experimental

- Unidad de Análisis
  - Martin Ramos, Líder de la agrupación danza folclóricas Kuyayki Perú-Villa el Salvador
  - Nely Huamani Candia, Subgerente de educación, cultura, deporte y juventud de Villa el Salvador
  - Michael Solier, Líder de la escuela de la agrupación de baile de Villa el Salvador
  - Mariela Macheo, Arquitecta y especialista en proyectos educativos
  - Javier Vera, Arquitecto urbanista investigador (Especialista en espacio público participación e infancia)
  - Marta Maccaglia, Arquitecto especializado en espacios educativos académicos y de investigación.
- Técnicas

##### Observación, Análisis documentario y entrevistas

- Instrumento

Guía de observación, guía de análisis documentario y guía de entrevistas.

## 2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

### 2.2.1 Objetivo general y específicos

Tabla N°2: Objetivo general y específicos

Objetivo general	Objetivos específicos
Describir e interpretar de qué manera el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folclóricas contribuye a la <b>Educación de calidad para el Desarrollo sostenible de Villa El Salvador.</b>	Describir e interpretar de qué manera el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folclóricas contribuye al aspecto poblacional de la Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador.
	Describir e interpretar de qué manera el Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye al aspecto físico-espacial de la Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador.
	Describir e interpretar de qué manera el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folclóricas contribuye al aspecto sociocultural de la Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador.
	Describir e interpretar de qué manera el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folclóricas contribuye al aspecto económico de la Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador.

Fuente: Elaboración Propia

### 2.2.2 Marco Teórico

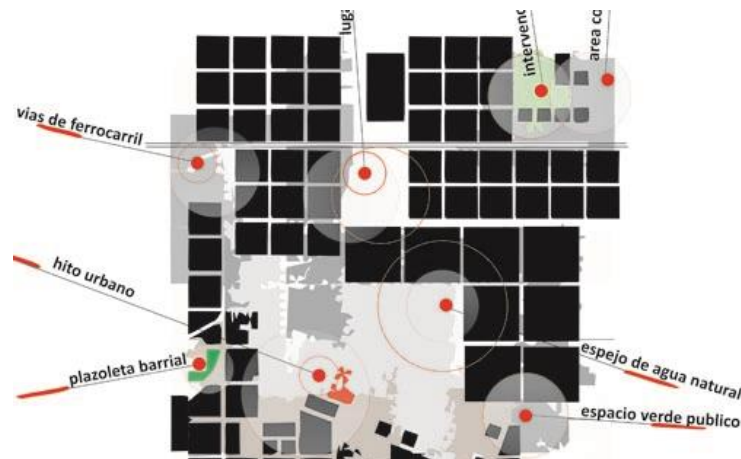
#### Bases teóricas del Urbanismo

- Marco Casagrande “Teoría de la Acupuntura urbana”

Estrategia que ve a las ciudades como seres vivos que necesitan una renovación constante para mantener su vitalidad.

Con intervenciones puntuales, en lugares de la ciudad que pueden ser *sanados*, se pueden renovar espacios en desuso y convertirlos en lugares recreativos o puntos de reunión para el aporte del arte, cultura y aprendizaje.

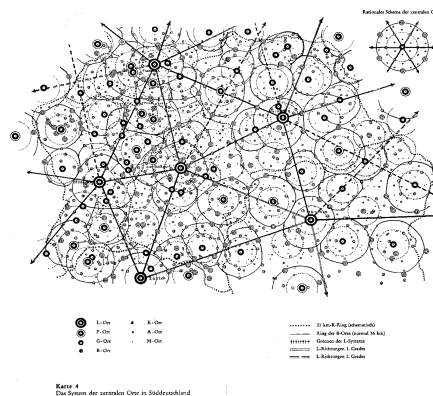
**Figura 3: Acupuntura urbana, Marco casa grande**



Fuente: Tomado de *Teoría de los lugares centrales*, por W. Christaller, 1966, Prentice Hall.

Mediante la siguiente teoría se explica la organización de las redes urbanas, teorizando pautas para la ordenación de núcleos urbanos considerados como centros de servicios que equipan a la población circundante.

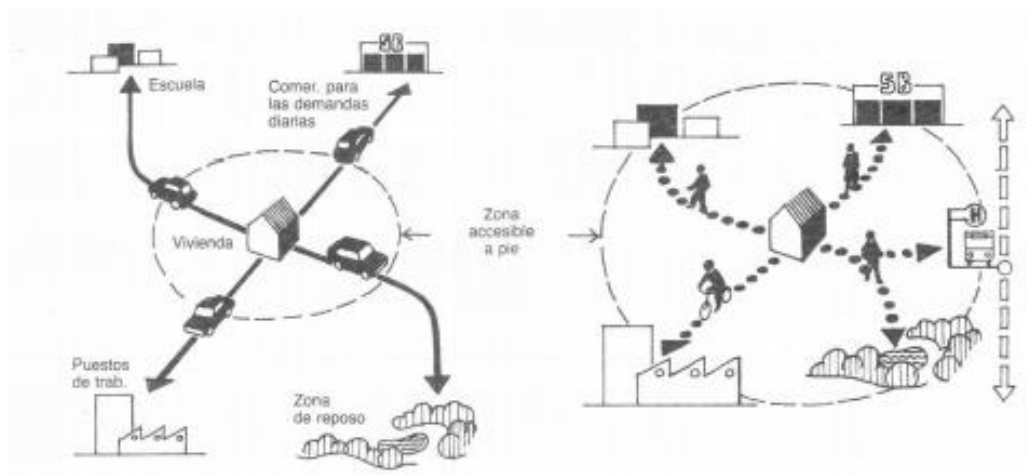
**Figura 4: Teoría de los lugares centrales”, Walter Christaller**



Fuente: Tomado de *Planificación y configuración urbana*, por D. Printz, 1986, Ediciones G. Gili.

En este texto el autor plantea la manera de diseñar una ciudad con los nuevos paradigmas de movilidad urbana actuales. Enfocadas al peatón y en transporte sostenible como pilares de movilidad en las centralidades urbanas.

**Figura 5: Planificación y configuración urbana**



Estructura tradicional

Estructura sostenible

*Fuente:* Elaboración Propia

Esta manera de diseñar la ciudad contribuye con el usuario en nuestra ciudad enfocada a la educación.

### **Bases Teóricas del tema**

- a) Flor Isabel Rodríguez, 2021) “Educación artística, cultura y ciudadanía”

La enseñanza de las artes en la educación artística ha llevado a las personas a conocerse a sí mismas y a los demás, desarrollando buenas prácticas como el respeto, la tolerancia, el trabajo colectivo, cooperación y la solidaridad.

- b) Días, 2015 “Teoría del folclore”

Se consideraba tres tipos de folklore, que representa una supervivencia de los saberes del pasado y que podemos llamar de la siguiente manera: folklore substrato, folklore innovación y folklore remedo (Días, 2015).

- **Folclore-substrato:** Son las manifestaciones que permanecen en el tiempo de una sociedad.
- **Folclore-Innovación:** Son tradiciones adaptadas a los tiempos actuales.
- El doctor Díaz Viana amplió la clasificación de Gramsci con un tercer tipo que puede encontrarse en la actualidad.
- **Folclore-Remedo:** Industria del entretenimiento, copian tradiciones para venderlas como producto.

-

#### c) Laurence,2002“Teoría de la danza”

La danza describe toda la vida interior de ser humano, en un lenguaje oral y no escrito. A través de este arte se expresa los sentimientos, emociones y pensamientos internos mediante un lenguaje abstracto. Además, la danza está ligada al ser humano y a la música, sin estos elementos esenciales no habría una creación o representación de ella.

En ella destaca el movimiento, el cual es la base para la danza, pero no se puede decir que cada movimiento que el hombre realice se justifique como danza. Es necesario el tiempo para poner un orden y control acorde al ritmo de la música.

El cuerpo del danzante produce una serie de movimiento haciendo entrega de su devoción saciando un conjunto de deseos. Estos se dividen en tres momentos importantes: El mirarse, es demostrar su entrega y pasión para satisfacer sus deseos; El ser mirado, es sentir la satisfacción por su reconocimiento; y El mirar, es el momento que se cautiva y se contagia de los movimientos que están a su alrededor dándole placer.

### 2.2.3 Marco Referencial

- **Proyecto Estratégico de Medellín, Colombia**

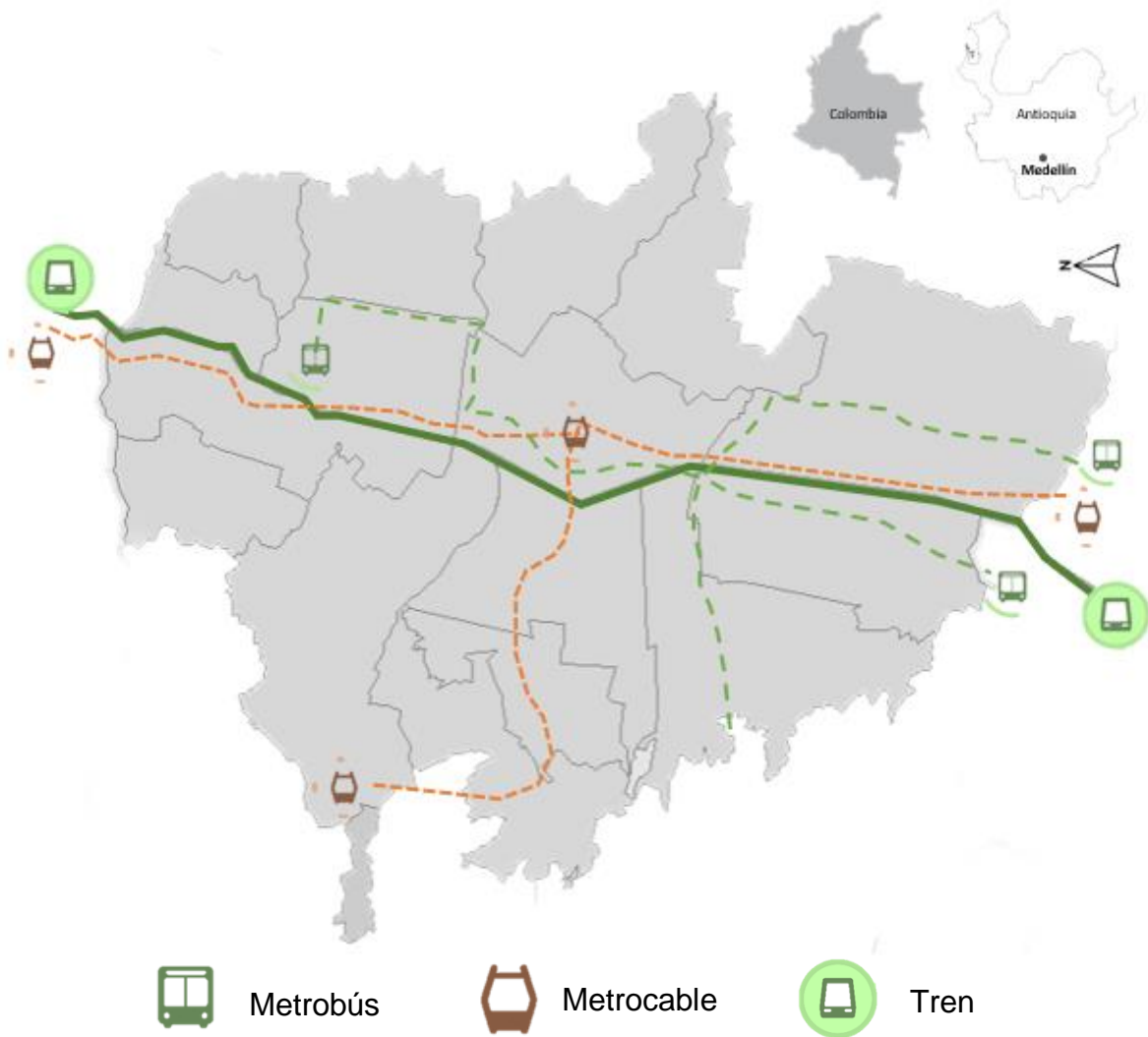
Teoría aplicada “**Acupuntura urbana**” y **Regeneración urbana**. Antes Medellín era una ciudad de violencia y narcotráfico, ahora es un ejemplo de



urbanismo; por integrar equipamientos, infraestructura y movilidad urbana a la ciudad.

Ubicado en el departamento de Antioquia en el país de Colombia, con una población de 2 529 403 hab. Se planteo un sistema de transporte como Tren, Metrocable y Metro plus que recorra la ciudad de norte a sur.

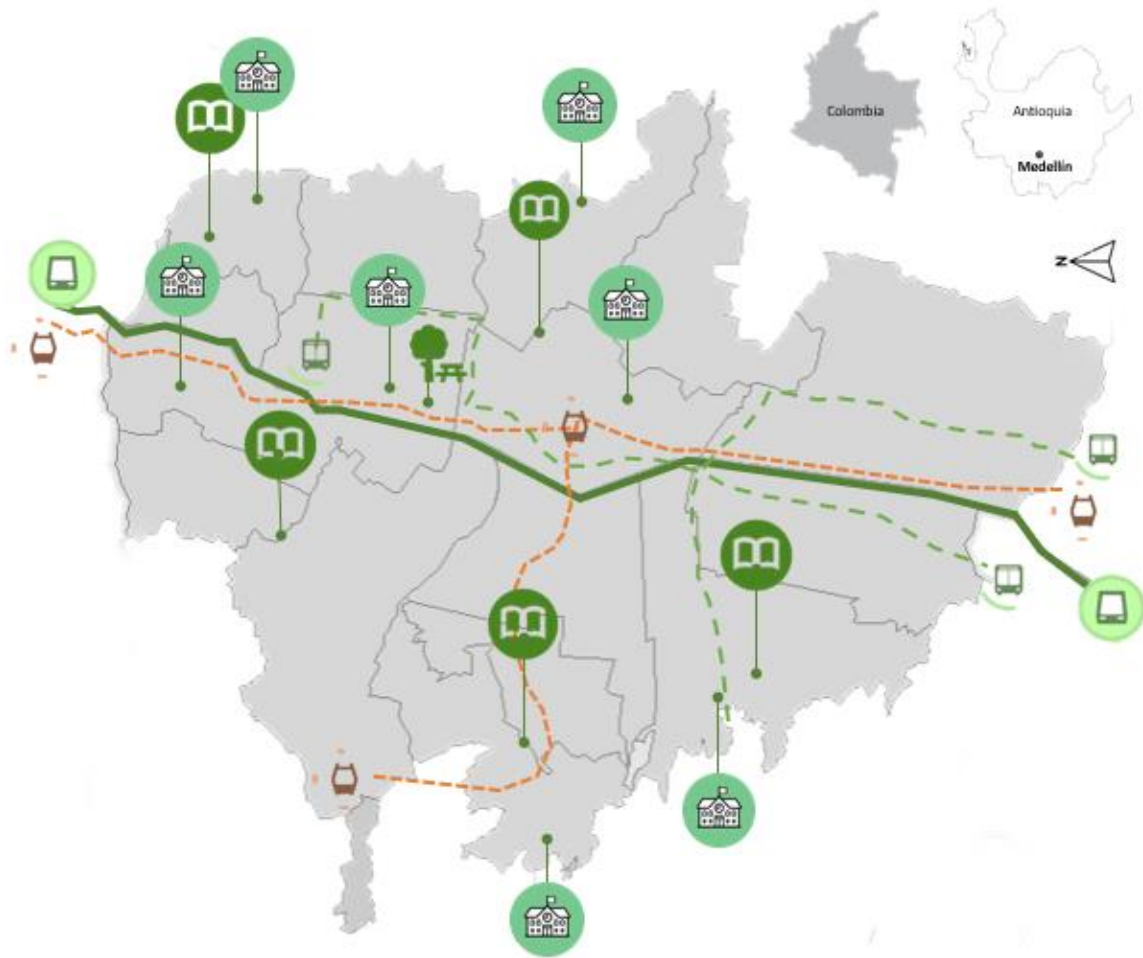
**Figura 6: Sistema de transporte urbano estratégico.**



*Fuente:* Elaboración Propia

En puntos estratégicos de la ciudad se propuso colegios acompañados de cultura como los Parque biblioteca y espacios público como parques.

**Figura 7: Sistema de transporte y equipamientos del plan maestro de Medellín.**



*Fuente:* Elaboración Propia

- **Plan estrategia Deptford, áreas de oportunidades frente al rio Greenwich, Londres - Inglaterra**

Teoría aplicada Acupuntura urbana y Regeneración urbana. Antes zona industrial en desuso ahora zona artística y cultural.

Ubicado en la ciudad de Londres Inglaterra, en el Distrito Deptford a riberas del rio Greenwich se propone unas nuevas de viviendas residenciales para artistas que rodea a la Escuela de Danza de Laban. (Ver figura 8).

**Figura 8: Plan estratégico a laderas del rio Deptford-Inglaterra.**



Fuente: Elaboración Propia

## 2.2.4 Marco Conceptual

### **Marco conceptual del urbanismo**

- Regeneración urbana

Conjunto de estrategias para revitalizar ciertos sectores de la ciudad que necesitan un cambio y esto depende de factores sociales, económicos, planeación y de gestión. Logrando un mejor desarrollo para una ciudad sostenible.

- Desarrollo sostenible

Es la manera de diversificar actividades de una población de manera que no afecte negativamente a su economía, entorno ecológico y social.

- Cohesión social

Es lo contrario del individualismo, ya que se buscó integrar a un grupo de personas que toman acciones para mejorar su entorno social, físico y natural beneficiándose entre sí.

- Transporte sostenible

Un transporte que generar menos problemas en la movilidad urbana (Tráfico vehicular, contaminación ambiental e inseguridad vial) mediante transporte que use energía renovable, uso de bicicletas y que tiene al peatón como prioridad principal.

- Fragmentación social

Barreras imaginarias dentro de la mentalidad de las personas, que se puede ver reflejado en la ciudad por diferentes factores como, por ejemplo: Por tener otro estrato económico, por tener mejores accesos a equipamientos, por tener menos inseguridad urbana, etc.

- Interculturalidad

Es moverse de un lugar a otro para el intercambio de conocimiento.

- Diversidad cultural

Grupos sociales que tienen diferentes orígenes, y se manifiestan culturalmente en un mismo lugar.

### ***Marco conceptual del tema***

- Danza folclórica

Son los bailes tradicionales que reflejan las vivencias del lugar de origen de los pobladores inmigrantes a las ciudades. El uso de estas danzas en la educación ayudara al mejorar la identidad cultural para las nuevas generaciones.

- Centro de difusión y formación a las danzas folclóricas

Un centro que mediante la educación artística ayudara a las organizaciones sociales del distrito poder involucrarse en las políticas educativa y generar cohesión social. Aprovechando la diversidad cultural del folclor peruano brindándole a los estudiantes y espectadores que acudan al centro, aprende, conocer y valorar las manifestaciones dancísticas del Perú.

- Organizaciones socioculturales

Grupo de personas que se encargan de difundir políticas culturales.

- Manifestaciones culturales

Mediante la danza, el arte, festividades en colectivos muestra y da a conocer su comportamiento de la sociedad

- Inseguridad ciudadana

Son todos los actos delictivos como robos, violación, consumo de droga, etc. Que se puede eliminar de manera directa con proyectos que propicien la cohesión social.

## **2.2.5 Análisis urbano**

### **Intervención global (Lima sur)**

- **Ubicación y localización**

El sector de Lima metropolitana denominado como Lima Sur, este compuesto por 11 distritos, con una población de 1 705 663 y Una extensión de **852.90** km<sup>2</sup>.

Limites:

Norte: Lima centro (Barranco, Surco, La Molina)

Sur: Cañete

Este: Huarochirí y distrito de Cieneguilla

Oeste: Océano Pacífico

**Figura 9: Mapa de Lima sur por distritos.**

**Leyenda**

**Distritos residenciales y comerciales:**

- Chorrillos
- San Juan de Miraflores
- Villa María del Triunfo
- Villa El Salvador

**Distritos agrícolas:**

- Pachacamac

**Distritos industriales:**

- Lurín

**Distritos balneario:**

- Punta Hermosa
- Punta negra
- San Bartolo
- Santa María
- Pucusana



*Fuente:* Elaboración Propia

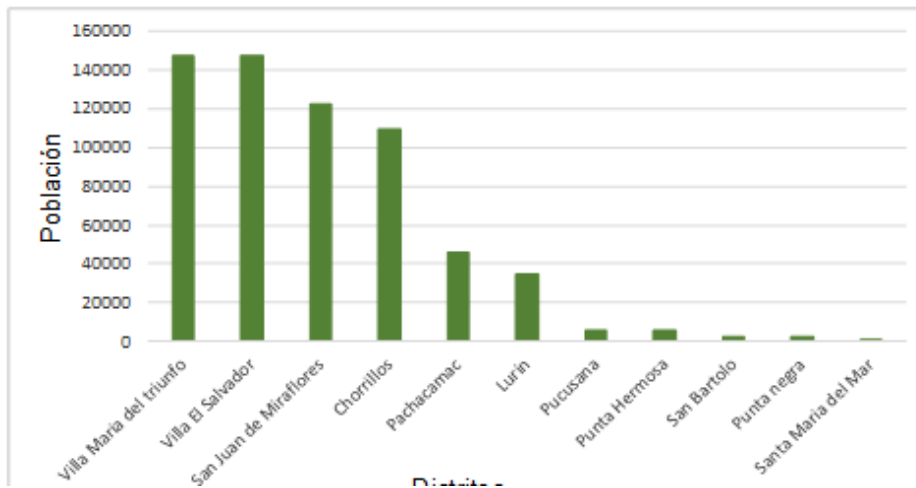
## C1 ASPECTO POBLACIONAL

### C1 CS1 Acceso a la educación

- Población en edad de estudiar (3-24 años)

Los distritos con más población en edad de estudiar según la normativa de MINEDU, son Villa María del Triunfo (147 455), Villa El Salvador (147 288) y San Juan de Miraflores (122 193). (Ver figura 10)

**Figura 10: Población en edad de estudiar por distrito.**

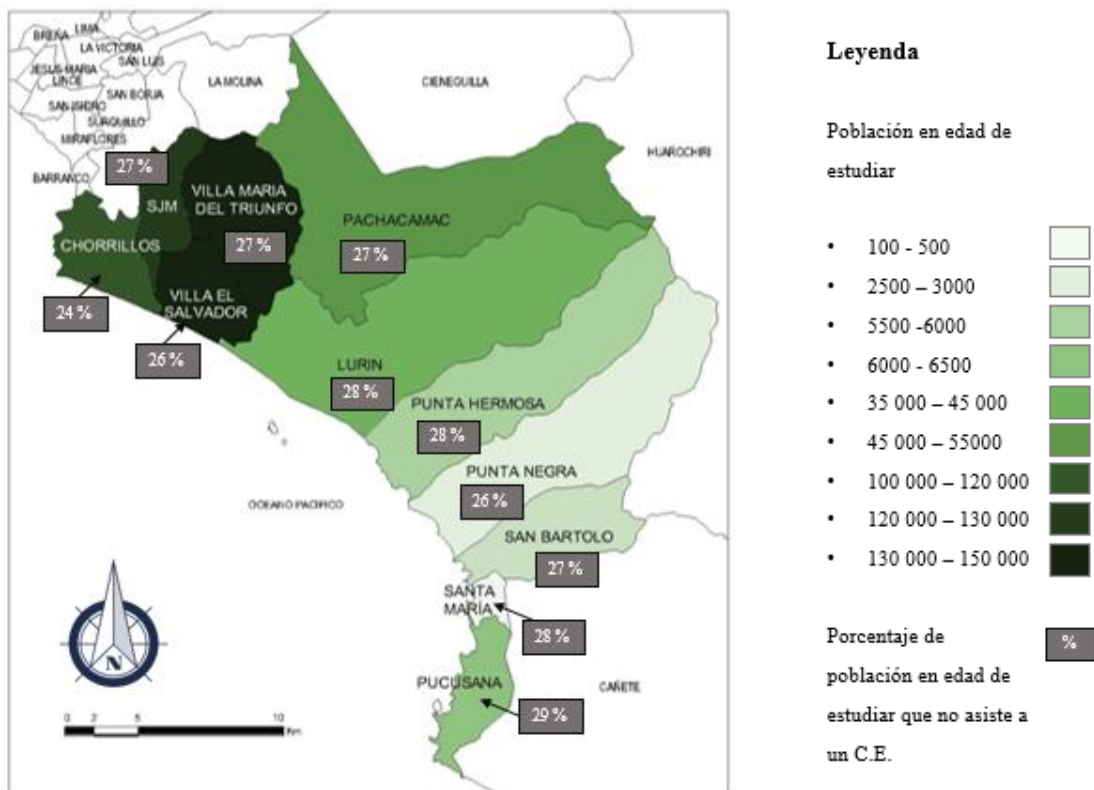


*Fuente:* Adaptado de *Resultados definitivos de los Censos Nacionales*, por Instituto nacional de estadística e informática, 2017, [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1583/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/)

- **Porcentaje de población en edad de estudiar que no asiste a un centro educativo**

El porcentaje de población que no asiste a un centro educativo se mantiene casi homogéneo en todos los distritos de Lima Sur, en un rango de 24% a 29% de personas.

**Figura 11: Mapa de porcentaje de población en edad de estudiar.**



Fuente: Elaboración Propia

### C1 S2 Diversidad cultural

- Lugar de proveniencia familiar

Según Arellano (2009), Lima Conurbana es fruto de 3 generaciones de inmigrantes marcadas:

**1era generación:** Interior del país, principalmente de la región andina. Causas: Terrorismo, estabilidad económica, luchas sociales.

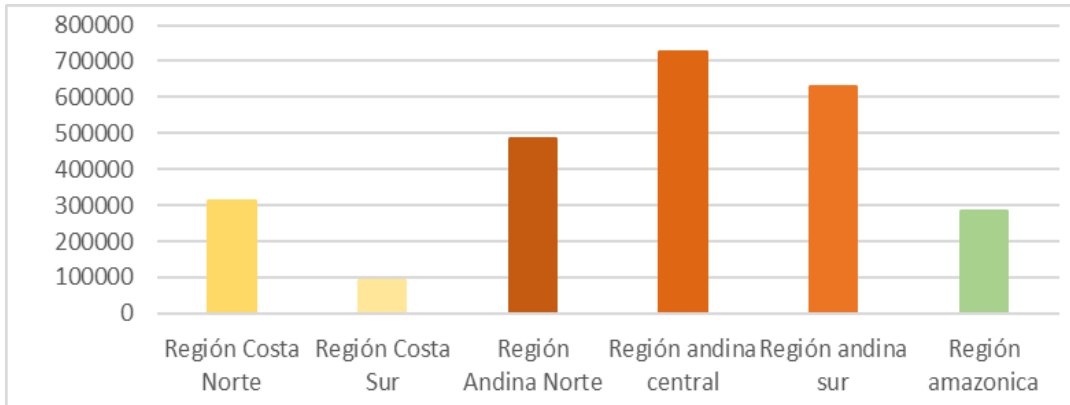
**2da generación:** Hijos de inmigrantes que nacieron en Lima.

**3era generación:** Ciudadanos más jóvenes. Rango de edad 15 a 20 años. Considerados limeños netos.

La mayoría de personas de las cuales su madre no vivía en Lima cuando nacieron, provienen de zona central de la región Andina central. (Ver figura 12).  
Habiendo más personas provenientes de Junín 338 990 Hab (Ver figura 13)



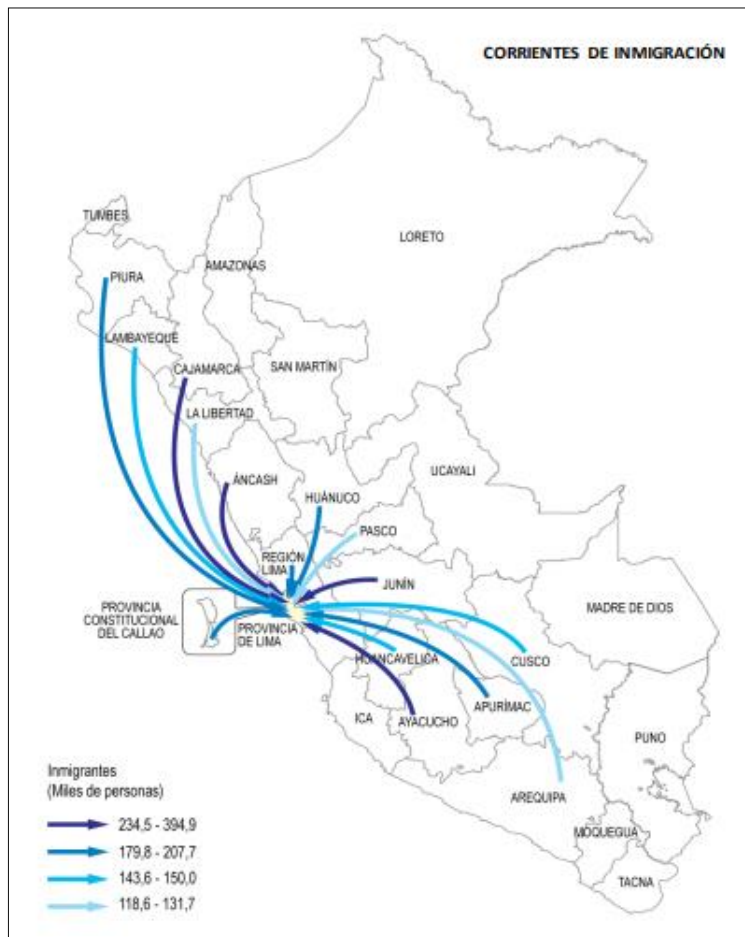
**Figura 12: Población por región de proveniencia.**

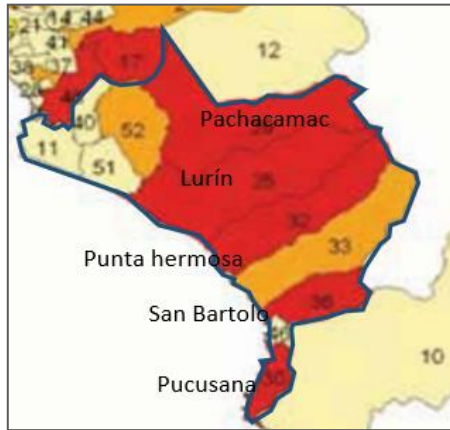


Fuente: Elaboración Propia

Actualmente los distritos con más inmigración son Pachacamac, Lurín, Punta Hermosa, San Bartolo y Pucusana. (Ver figura 13)

**Figura 13: Mapa de corrientes de inmigración.**





Fuente: Elaboración Propia

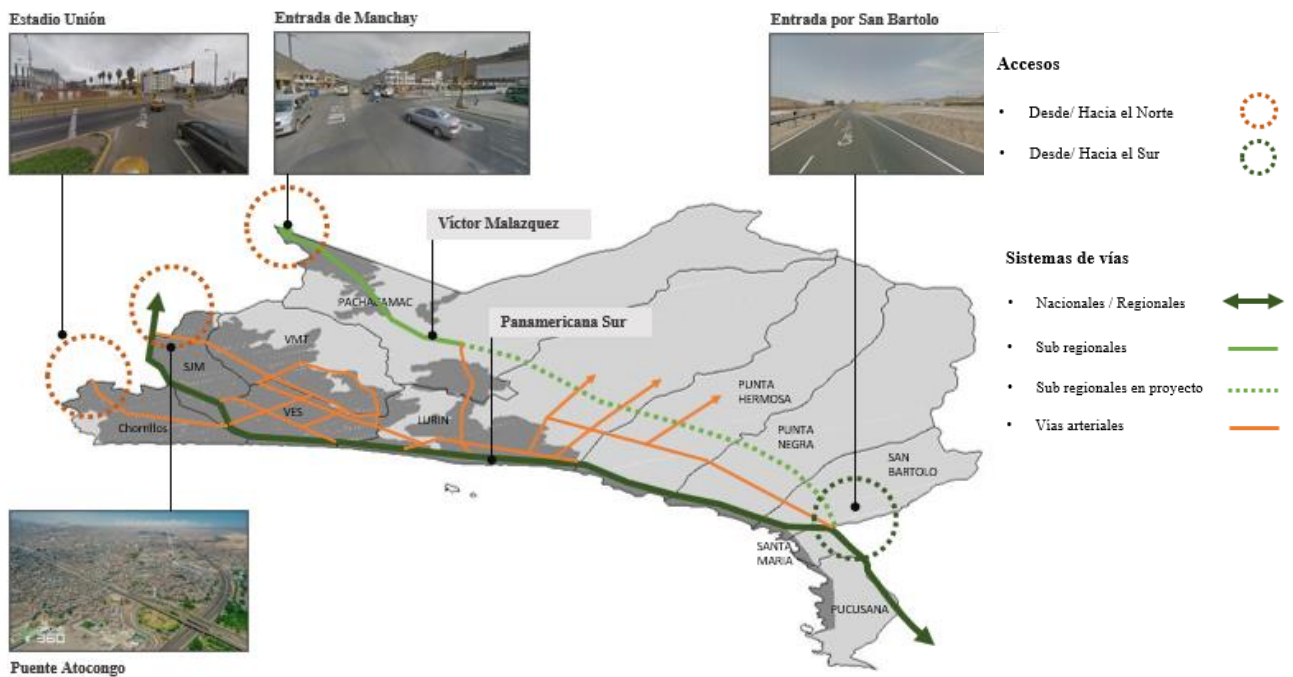
## C2 FÍSICO ESPACIAL

### C2 SC1: Relación integral con el resto de la ciudad

- Accesos y sistema de vías

La Panamericana Sur es la principal vía que comparten la mayoría de distritos de Lima Sur, y es la comunicación principal con el resto de la ciudad.

Figura 14: Sistema de vías y accesos a Lima Sur.

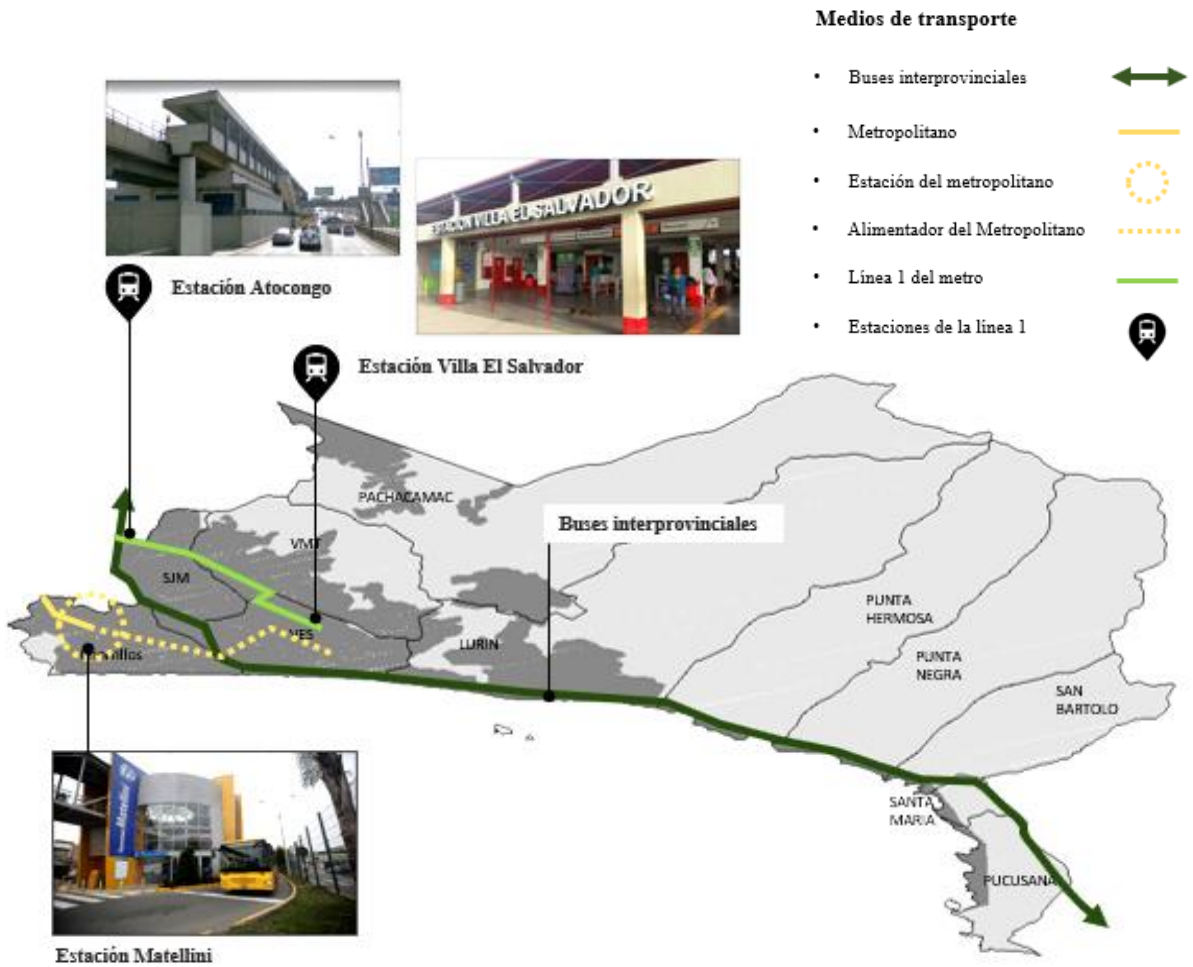


Fuente: Elaboración Propia

## C2 S1 Relación integral con el resto de la ciudad

La zona de Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores y Villa el Salvador tienen mayor privilegio de transporte con el resto de la ciudad.

Figura 15: Medios de transporte en Lima Sur.

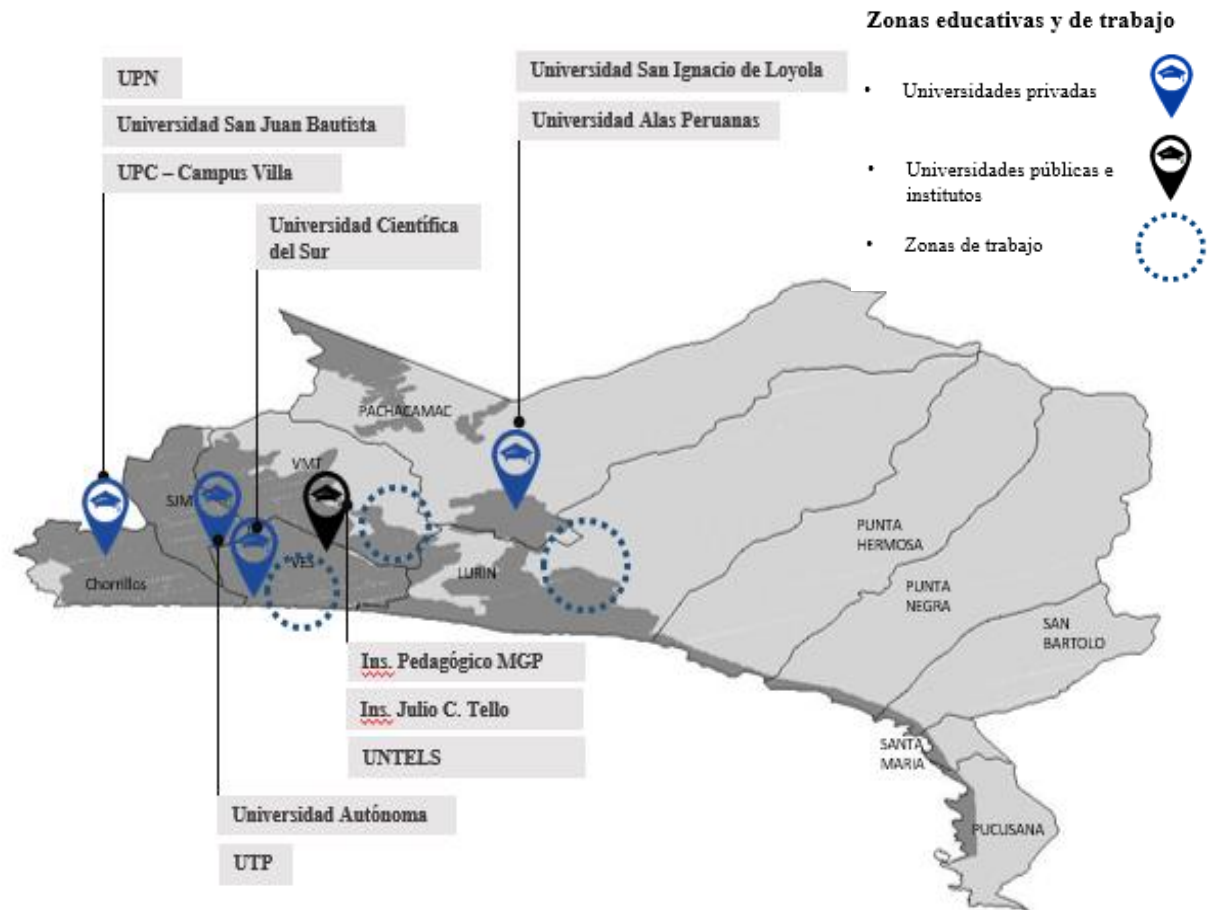


Fuente: Elaboración Propia

## C2 CS2 Equipamientos educativos

Centralidad educativa de universidad e institutos y de trabajo en Lurín.

Figura 16: Zonas educativas y de trabajo.



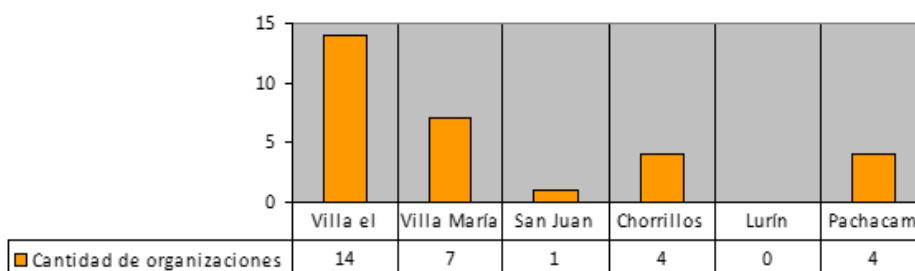
Fuente: Elaboración Propia

### C3 ASPECTO SOCIOCULTURAL

#### C3 CS1 Participación ciudadana

Villa El Salvador es el distrito con más organizaciones socioculturales que tiene Lima Sur, entre las actividades que promueven se encuentran las artes escénicas principalmente las Danzas Folclóricas.

**Figura 17: Cantidad de organizaciones socioculturales por distrito de Lima Sur**



*Fuente:* Elaboración Propia

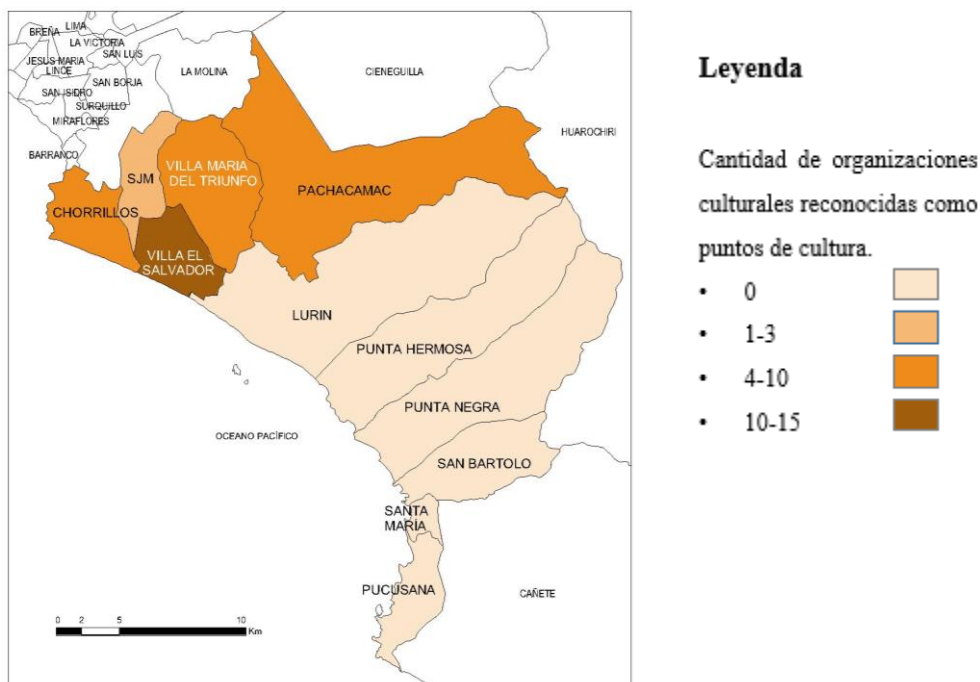
La población del estrato económico (C y D/E) asisten a espectáculos de danza o festividades tradicionales.

**TablaN°3: Encuesta nacional de hábitos de la población de Lima**

	Total %	Grupo de edad			Nivel Socioeconómico			Ámbito		
		18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	A/B	C	D/E	Lima Callao	Interior Urbano	Interior Rural
A festividades tradicionales propias o características de alguna localidad	56.3	59.2	57.6	52.2	48.7	50.6	62.5	38.2	63.3	75.0
Al cine	44.4	66.6	42.6	24.3	78.2	58.3	24.3	56.7	46.0	17.9
A espectáculos de danza	42.7	48.3	43.9	36.2	44.0	43.5	41.8	38.4	45.8	44.2
A algún concierto de música	28.4	43.3	24.0	18.0	48.2	27.4	22.8	22.8	37.7	19.2
A un museo	22.9	29.0	22.2	17.5	44.6	25.9	13.9	29.9	21.7	12.1
A una biblioteca pública	18.5	34.7	15.0	5.8	31.6	20.5	12.9	19.6	19.6	13.8
A una galería o exposición de arte	17.6	22.0	16.3	14.6	32.6	21.0	10.6	18.1	21.9	7.5
Al teatro?	11.5	15.3	9.3	9.7	33.7	11.1	4.6	18.8	8.9	3.3
Base total de entrevistas	n=1203	n=404	n=387	n=412	n=193	n=405	n=605	n=448	n=515	n=240

*Fuente:* Adaptado de Encuesta nacional de hábitos de la población de Lima, por instituto de opinión publica PUC, 2015, [http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52103/BoletinIOP\\_PUCP\\_137.pdf?sequen](http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52103/BoletinIOP_PUCP_137.pdf?sequen)

**Figura 18: Punto de cultura en Lima Sur.**



Fuente: Elaboración Propia

### **C3 CS2 Fragmentación social**

En Lima Sur, la segregación está marcada por la evolución histórica. Podemos observar que Chorrillos, San Juan de Miraflores y Villa El Salvador, tienen ocupaciones urbanas más antiguas.

Las zonas segregadas o que tienen algún tipo de diferenciación se definen en 4:

Zona 1: Chorrillos, San Juan de Miraflores, Villa El Salvador, Villa María de Triunfo.

Zona 2: Manchay (Pachacamac)

Zona 3: Lurín y Pachacamac (zona histórica)

Zona 4: Balnearios (Punta hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María y Pucusana)

Pachacamac tiene una zona conocida como Manchay, esta zona está desconectada de la continuidad urbana.

### C3 CS3 Interculturalidad

- Sitios de interés educativo, cultural y ecológico

Lima Sur cuenta con los siguientes sitios de interés: Educativo astronómico, Educativo ecológico, Educativo recreacional y Educativo arqueológico.

**Figura 19: Sitios de interés Educativo, Cultural y ecológico en Lima Sur**



*Fuente:* Elaboración Propia

**Tabla N°4: Sitios de interés por distrito**

Sitios de interés por distrito			
Chorrillos			Observatorio Astronómico de Lima
			Pantanos de Villa
San Juan de Miraflores			Parque Huayna Cápac
Villa el Salvador			Parque Huáscar
Villa María			Lomas de Paraíso
Pachacamac			Las lomas de Lúcumo
			Las lomas de Manzano
Lurín			Complejo arqueológico Pachacamac

Fuente: Elaboración Propia



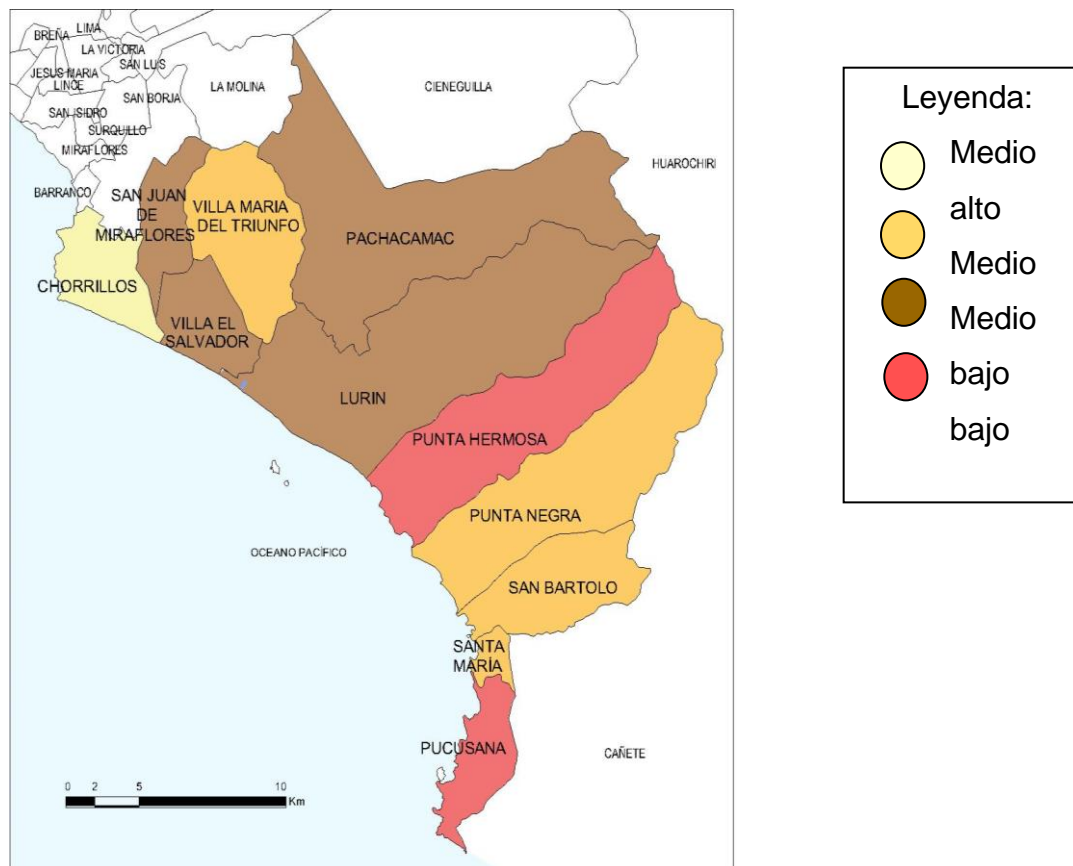
## C4 ASPECTO ECONÓMICO

### C4 SC1: Nivel socioeconómico

- Estrato socioeconómico y deserción educativa

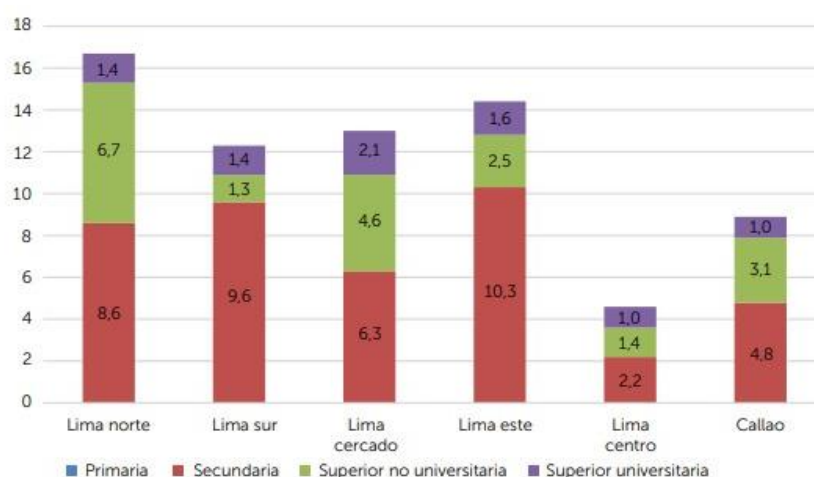
En Lima Sur posee un estrato económico predominante Medio bajo, del cual la mayoría de jóvenes de Lima Sur abandonan sus estudios secundarios, el 37.1% por problemas económicos, 32.4% por formar una familiar y 30.2% por trabajo.

**Figura 20: Estratos económicos por distrito en Lima Sur.**



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 21: Población de jóvenes que abandonaron sus estudios, por zonas.**



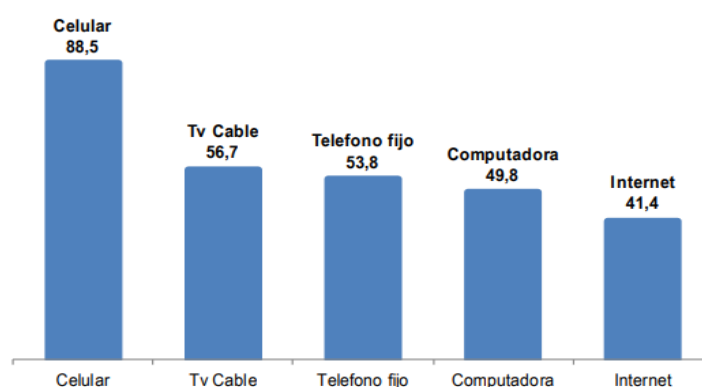
Fuente: Carrillo S., Salazar V., Sayuri L. (2019) *Jóvenes y educación en Lima metropolitana y Callao*, Lima-Perú, Instituto de estudios peruanos.

- Asistencia a eventos culturales por estrato

La población en su mayoría del estrato económico (C- D/E) asiste a espectáculos de danza y a festividades tradicionales (Ver tabla 1).

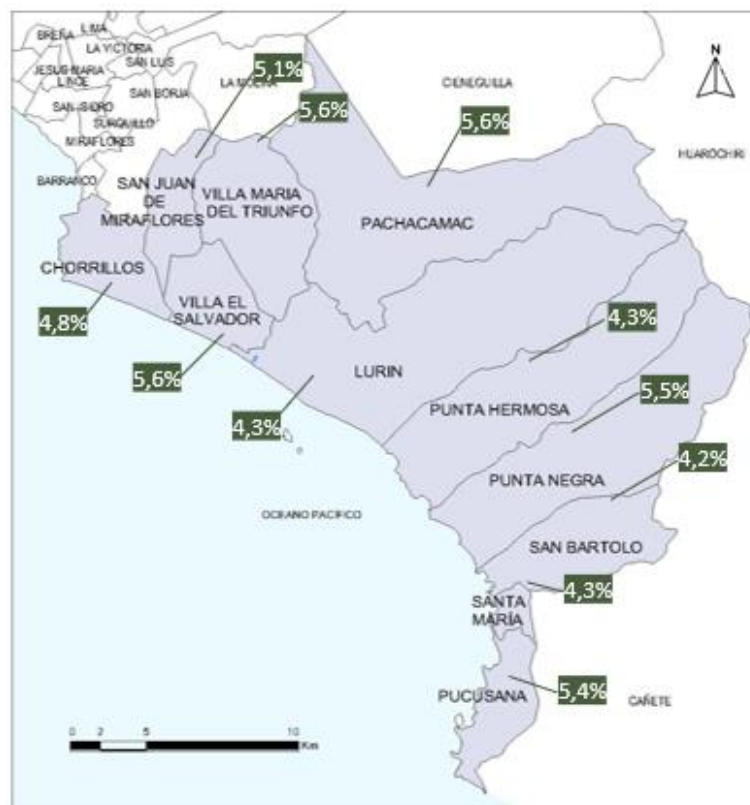
Los distritos de Pachacamac, Punta hermosa y Pucusana, carecen de dispositivos TIC (computadoras, laptops y Tablet) para que los estudiantes puedan realizar sus trabajos digitales y acceso a internet. Solo 4 de 10 hogares tienen acceso a internet.

**Figura 22: Dispositivos que acceden a internet. Elaboración propia**



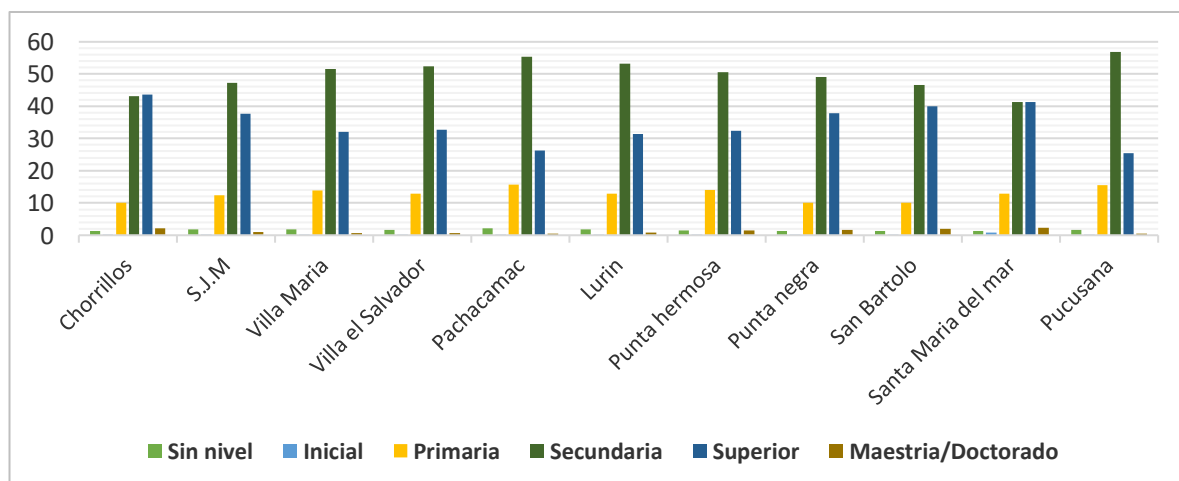


**Figura 24: Mapa de porcentaje de desempleo en Lima sur. Elaboración propia**



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 25: Población según nivel educativo alcanzado en Lima sur.**



Fuente: Elaboración Propia

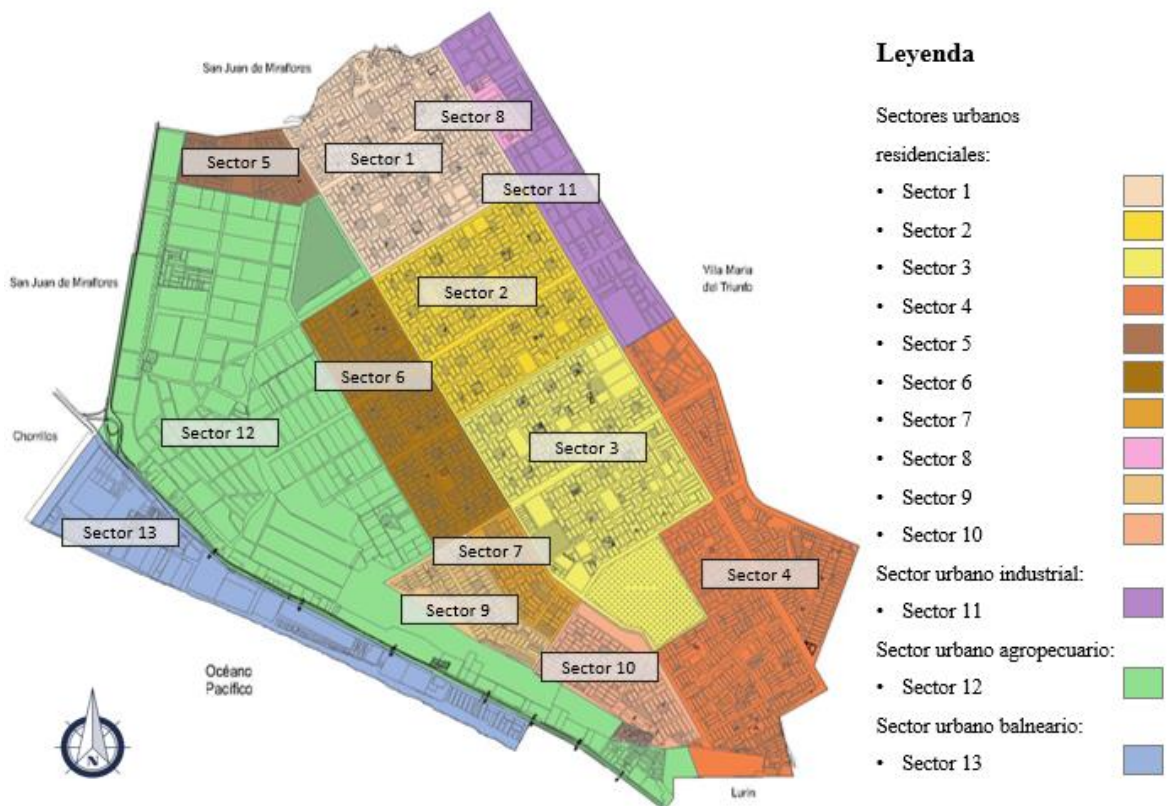
## Intervención específica (Villa el Salvador)

### • Ubicación y Localización

El distrito de Villa El Salvador, considerada Ciudad Mayor Principal según el SISNE, tiene una superficie de 35.46 km<sup>2</sup>, una población de 393 254 habitantes (Censo 2017 INEI), consta de 10 sectores urbanos residenciales, un sector industrial, agropecuario y balneario.

Limita por el Norte con San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo, por el Sur con Lurín, por Este con Villa María del triunfo y por Oeste con Chorrillos y el Océano Pacífico.

Figura 26: Mapa del distrito de villa el salvador por sectores



Fuente: Elaboración Propia

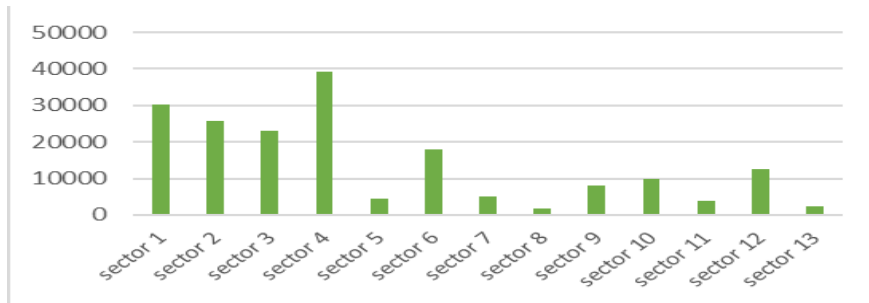
## C1 ASPECTO POBLACIONAL

### C1 S1 Acceso a la educación

- *Población en edad de estudiar (3-24 años)*

El sector con más población en edad de estudiar es el sector 4 con 39216 personas.

**Figura 27: Población en edad de estudiar por sector**

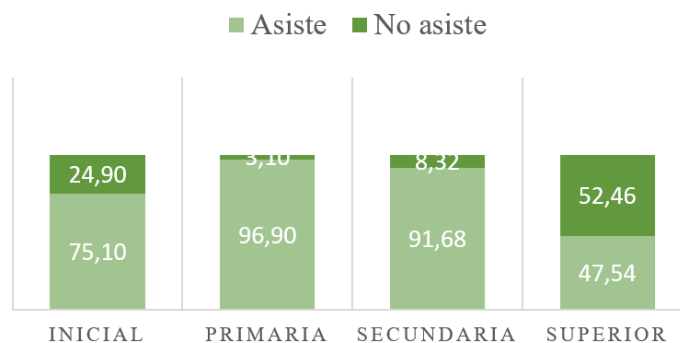


Fuente: Elaboración Propia

- *Porcentaje de población en edad de estudiar que no asiste a un centro educativo por nivel*

El 52.46% de jóvenes de 16-24 años no asisten a ningún centro educativo de educación superior.

**Figura 28: Gráfico de asistencia a centro educativo por nivel**



Fuente: Elaboración Propia

### C1 CS2 Diversidad cultural

- *Celebraciones importantes*

Según la municipalidad de Villa el Salvador, durante el año realizan las siguientes actividades y en su mayoría se realizan en el Sector 1, Sector 2 y Sector 3.

Abril: Día de la danza, realizan festividades de danza y presentación de grupos de baile.

Mayo: Aniversario del distrito, realizan festividades de danza y conciertos en vivo

Julio: Fiestas patrias, realizan desfile escolar acompañado con grupos folclóricos.

Agosto: Día de la Juventud, realizan pasacalles juveniles y Día del Folclore, realizan festividades de danza.

Octubre y noviembre: Funámbulo, Festival y presentaciones circenses y la procesión del Señor de los Milagros.

**Figura 29: Ubicaciones de celebraciones y festividades en el distrito de Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración Propia.

## C2 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

### C2 SC2 Relación integral con el resto de la ciudad

- *Accesos y sistema de vías*

El distrito de Villa el Salvador posee los siguientes accesos:

**Por el Norte:** San Juan de Miraflores posee 5 accesos a través de la Panamericana sur, Av. Micaela Bastidas y Av. Separadora Industrial.

**Por el Sur:** Lurín posee un acceso a través de la Av. Separadora industrial.

**Por el Este:** Villa María del Triunfo tiene 4 accesos a través de la Av. Pachacútec.

**Por el Oeste:** Chorrillos y el Océano Pacífico poseen un acceso a través de la Av. Panamericana sur y la Av. El Sol.













**Figura 30: Jerarquía de vías del distrito de Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración Propia



**Tabla N°5: Panel fotográfico de los accesos y salidas del Distrito de Villa el Salvador**

<p><b>Acceso 1</b> Av. Panamericana sur- Av. Pastor Sevilla</p> 	<p><b>Acceso 2</b> Av. Panamericana sur- Av. 1ero de Mayo</p> 	<p><b>Acceso 3</b> Av. Panamericana sur- Av. El Sol</p> 
<p><b>Acceso 4</b> Av. Panamericana sur- Av. María Reiche</p> 	<p><b>Acceso 5</b> Av. Micaela Bastida</p> 	<p><b>Acceso 6</b> Av. Separadora industrial</p> 
<p><b>Acceso 7</b> Av. Pachacútec</p> 	<p><b>Acceso 8</b> Av. Pachacútec- Av. sol</p> 	<p><b>Acceso 9</b> Av. Pachacútec- Av. Mariátegui</p> 
<p><b>Acceso 10</b> Av. Pachacútec- Av. María Reiche</p> 	<p><b>Acceso 11</b> Av. Separadora industrial- Av. María Reiche</p> 	<p><b>Acceso 12</b> Av. Pastor Sevilla-Av. María Reiche</p> 

*Fuente:* Elaboración Propia

- *Medios de transporte*

El distrito tiene 4 tipos de transporte como el Alimentador del Metropolitano, La línea 1 del Tren, bicicleta y buses.

El alimentador del Metropolitano, inicia su recorrido desde la estación central de Matellini en Chorrillos y finaliza en el Ovalo las Paloma de Villa el Salvador

La línea 1 del tren, inicia en el distrito y solo cuenta con 3 estaciones que empieza en Villa el Salvador, seguido la estación del Parque Industrial y la estación Pumacahua que es límite con San Juan de Miraflores.

Una ciclovía que se encuentra en la Av. Pastor Sevilla y Av. Cesar Vallejo y La mayoría de buses transitan en vías principales. De manera local los pobladores usan el mototaxi como medio de transporte más común.

**Figura 31: Sistema de transporte en Villa el Salvador**



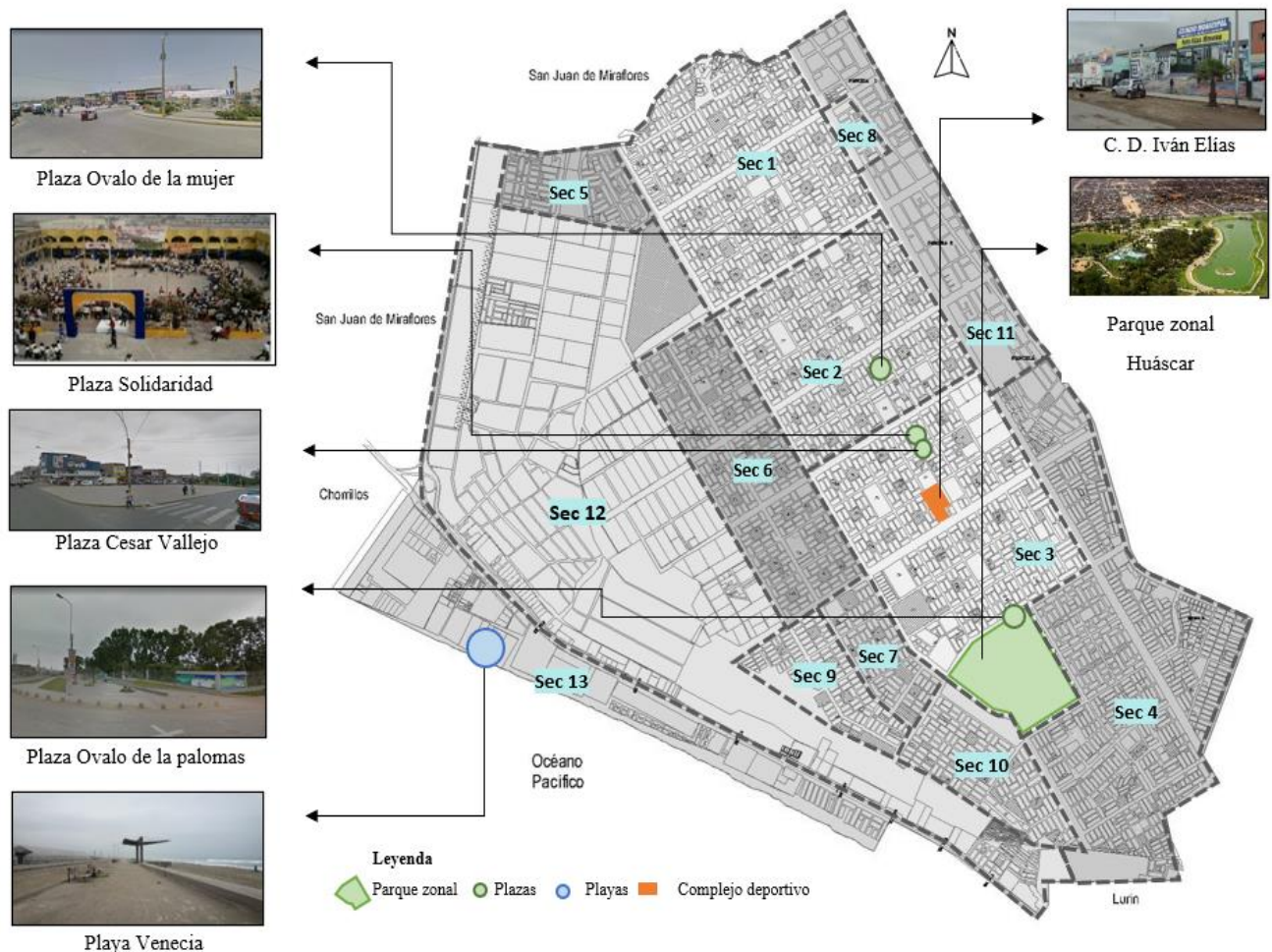
Fuente: Elaboración Propia

## C2 SC3: Espacio público

- *Espacios públicos donde se realizan manifestaciones culturales y educativa*
- *Espacios de encuentro ciudadano*

Las manifestaciones culturales se dan en 4 plazas importantes: Plaza de Solidaridad, Plaza C. Vallejo, Plaza Ovalo de la mujer y Plaza Ovalo de las Palomas. En el Parque recreativo más grande es el Parque zonal Huáscar, Actividades deportiva C. deportivo Iván Elías y actividades de verano se dan en la playa Venecia.

**Figura 32: Espacios públicos y encuentros ciudadanos en el distrito de Villa el Salvador**



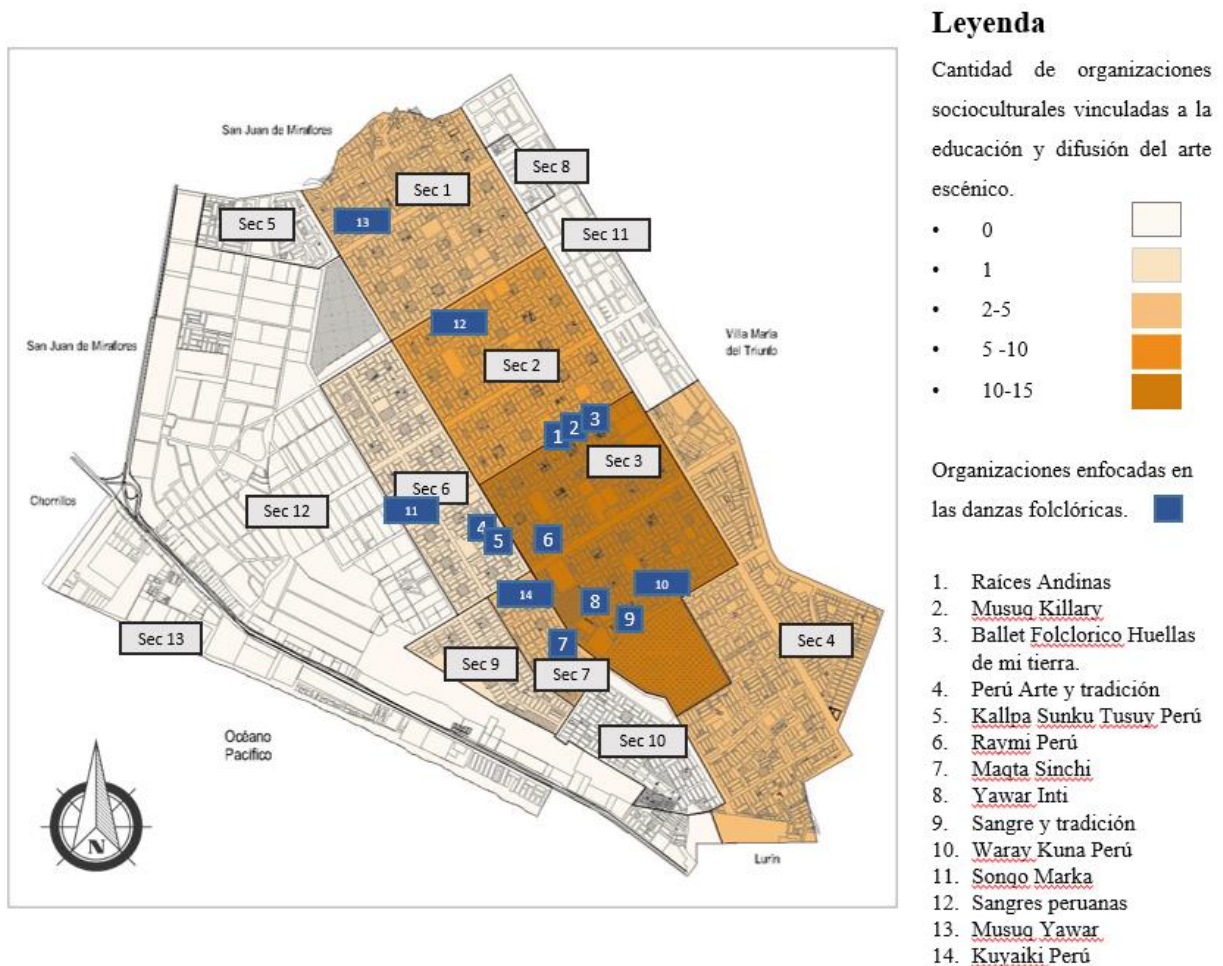
*Fuente:* Elaboración Propia

- *Organizaciones socioculturales*

El distrito posee un mayor número de organizaciones folclóricas y el sector 3 es el que cuenta con más organizaciones que difunden la práctica y enseñanza de las Danzas Folclóricas.

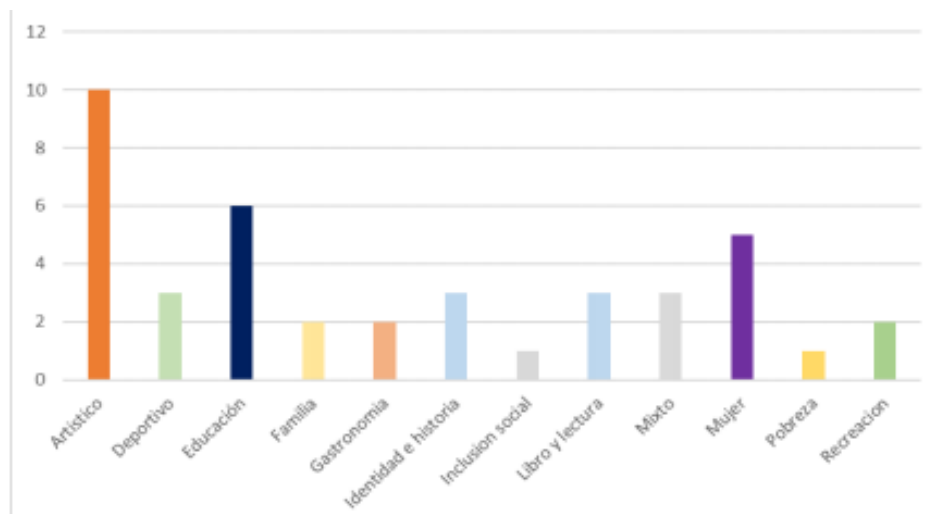
Según la Municipalidad de Villa El Salvador, 64 800 jóvenes han participado en actividades socioculturales (2013-2014). Además, las actividades artísticas son las más promovidas por la Municipalidad.

**Figura 33: Mapa de ubicación de las organizaciones folclóricas en el distrito de villa el salvador**



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 34: Actividades socioculturales de la Municipalidad (2 meses).**



Fuente: Elaboración Propia

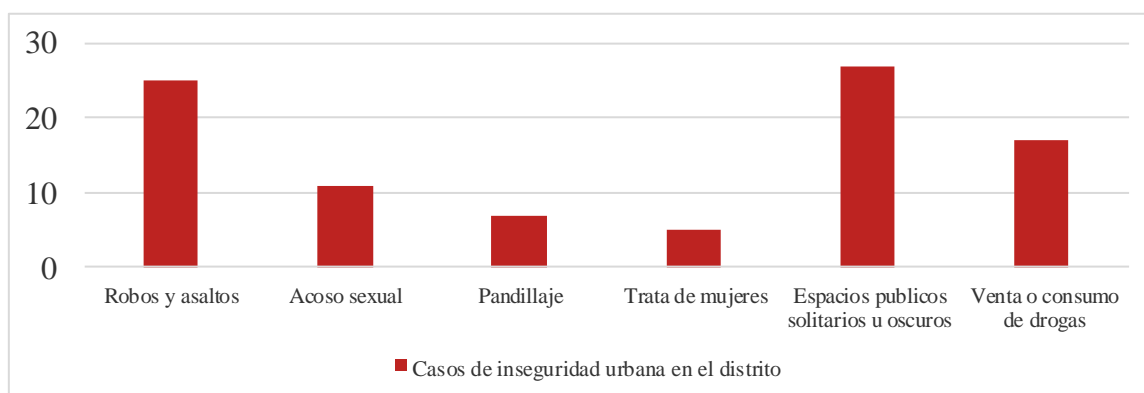
### C3 ASPECTO SOCIOCULTURAL

#### C3 S2 Fragmentación social

- *Inseguridad ciudadana*

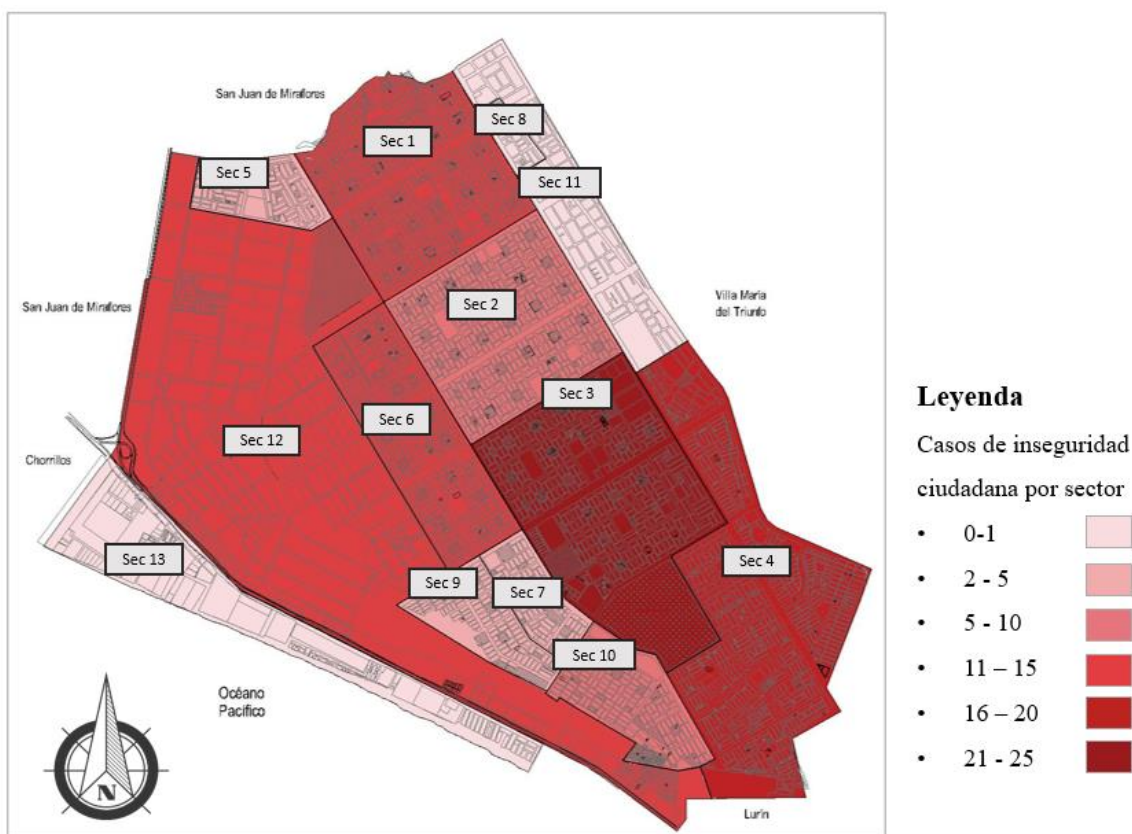
Los problemas de inseguridad ciudadana que más se dan en el distrito son los de espacios públicos solitarios y oscuros, y los robos y asaltos. El sector que presenta más casos de inseguridad ciudadana es el sector 3.

**Figura 35: Casos de inseguridad urbana en el distrito**



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 36: Mapa de inseguridad ciudadana por sector en el distrito de villa el salvador**



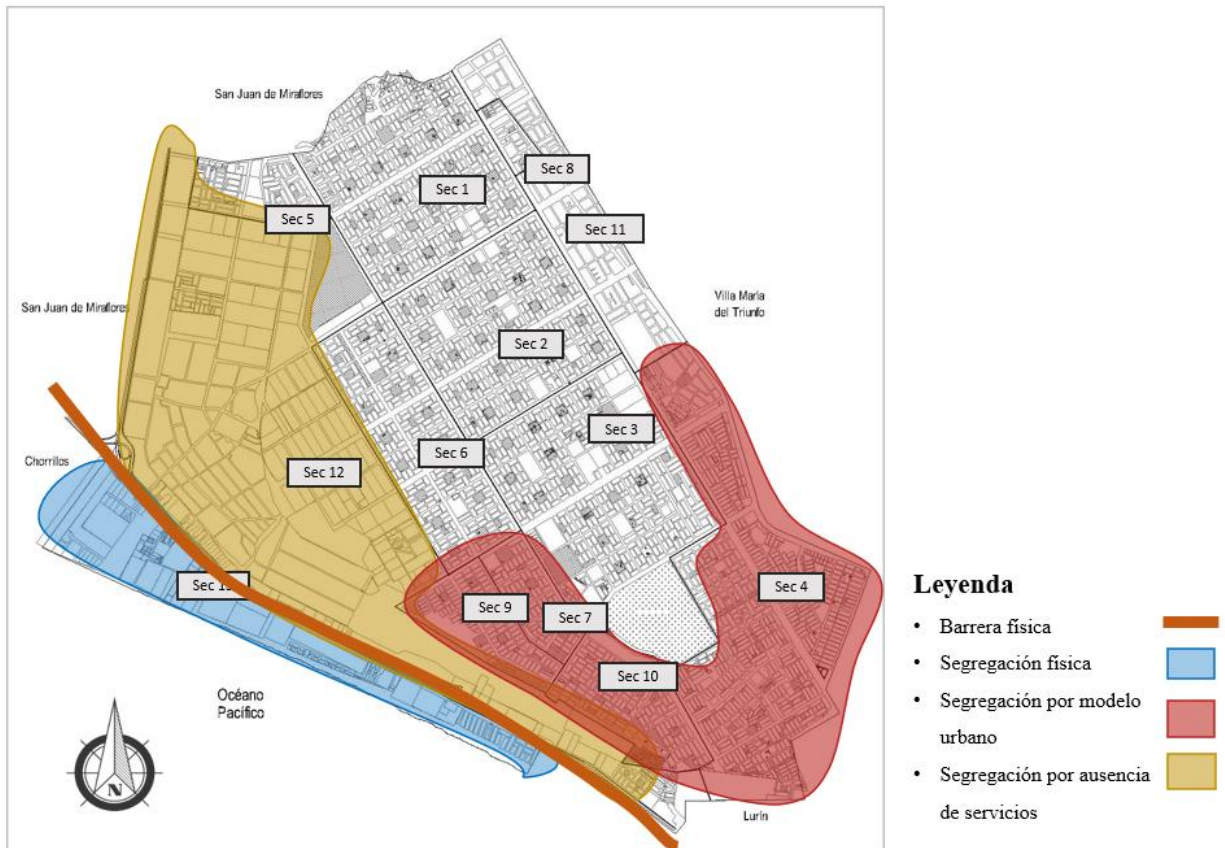
Fuente: Elaboración Propia

- *Segregación urbana*

Tipos de segregación urbana:

- **Segregación por modelo urbano:** El sector 4, 7, 9 y 10 por ser un modelo de ocupación que surgió a mediados de los años 80, cambió la manera de entender y planificar el distrito por eso esta zona de Villa El Salvador tiene diferentes características sociales, culturales y urbanas.
- **Segregación por ausencia de servicios:** La zona del sector 12, inicialmente pensada para ser agropecuario es un nuevo sector de ocupaciones barriales que no cuentan con ningún servicio urbano.
- **Segregación física:** Este sector es influenciado por una barrera física que es la Panamericana Sur, esto determina la falta de integración que tiene con el resto del distrito.

**Figura 37: Mapa de segregación por sector en el distrito de villa el salvador**



Fuente: Elaboración Propia

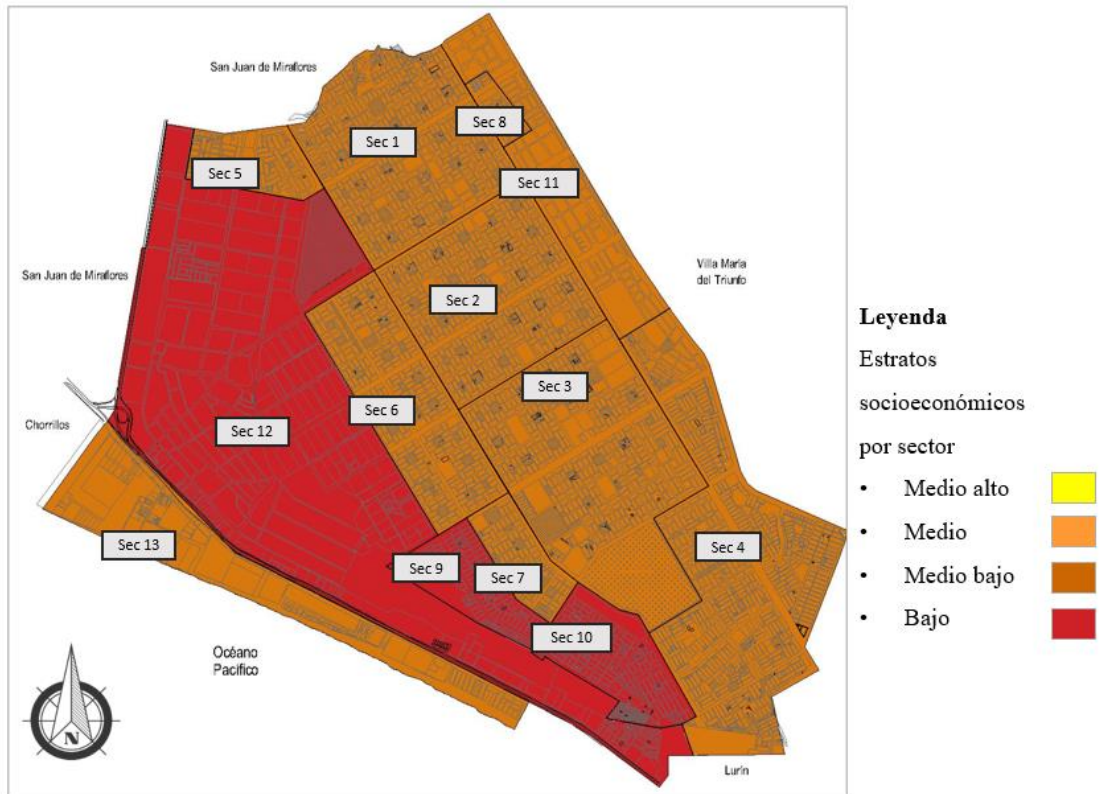
## **C4 ASPECTO ECONÓMICO**

### **C4 SC1: Nivel económico**

- *Nivel socioeconómico*

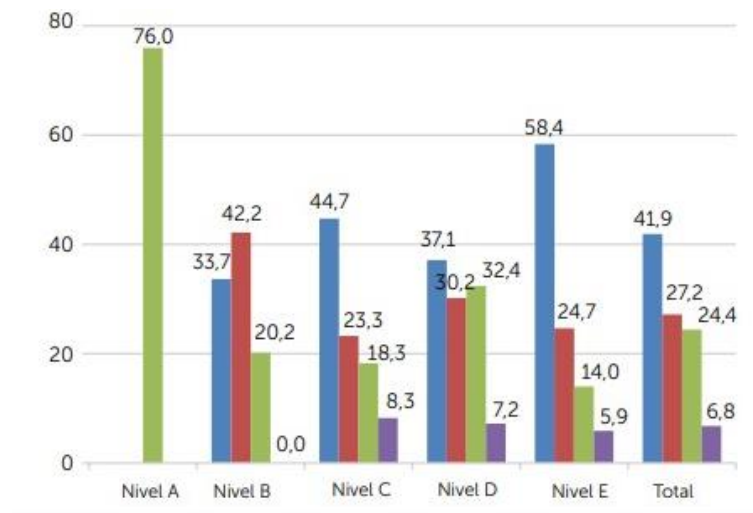
El estrato socioeconómico predominante de Villa El Salvador es el medio bajo. El sector 9, 10 y 12 son los sectores que tienen más hogares de estrato bajo. Según Carrillo S., Salazar V., Sayuri L. (2019), el 58.4% de la población de estrato socioeconómico que no asiste a un centro educativo, es por razones que no le alcanza el dinero.

**Figura 38 Mapa de estrato socioeconómico por sector en el distrito de villa el salvador**



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 39: Razones porque dejaron de estudiar, según estrato económico**



Fuente: Elaboración Propia

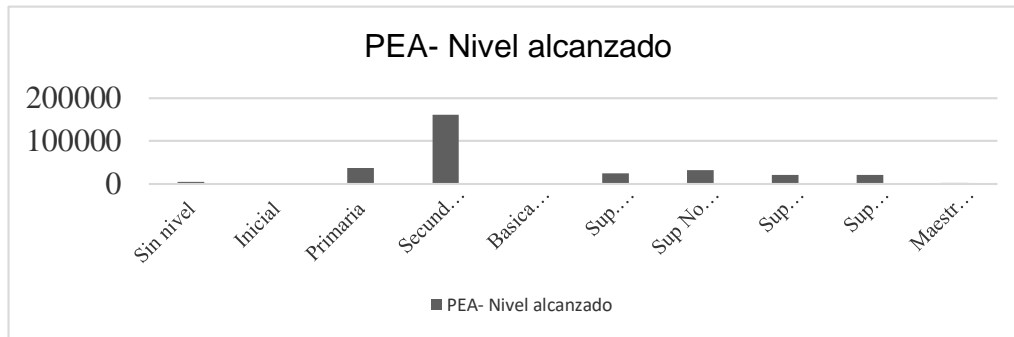


#### C4 SC2 Educación superior como catalizador del desarrollo económico

- Nivel educativo alcanzado y empleo

La mayoría de la PEA solo ha alcanzado el nivel educativo secundario (162 013).

**Figura 40: PEA- Nivel alcanzado**



Fuente: Elaboración Propia

#### 2.2.6 Diagnostico y conclusiones

**Tabla N°6: Intervención global- Diagnóstico.**

Aspecto	Diagnóstico	Conclusiones
<b>C1 POBLACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los distritos de Villa María y Villa el Salvador tienen mayor población estudiantil</li> <li>- 27% de la Población no asiste a un centro educativo</li> <li>- La mayoría de la población proviene de Junín-Sierra centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los distritos de Villa María y Villa el Salvador tienen mayor población estudiantil</li> <li>- 27% de la Población no asiste a un centro educativo</li> <li>- La mayoría de la población proviene de Junín-Sierra centro</li> </ul>
<b>C2 FÍSICO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La zona de Villa María del Triunfo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La zona de Villa María del Triunfo,</li> </ul>

	<p>San Juan de Miraflores y Villa el Salvador tienen mayor privilegio de transporte con el resto de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La única vía que conecta a todos los distritos es la Av. Panamericana sur.</li> <li>- Centralidad educativa y de trabajo en Villa el Salvador y Lurín</li> <li>- Zonas de balnearios sin políticas educativa ni culturales.</li> </ul>	<p>San Juan de Miraflores y Villa el Salvador tienen mayor privilegio de transporte con el resto de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La única vía que conecta a todos los distritos es la Av. Panamericana sur.</li> <li>- Centralidad educativa y de trabajo en Villa el Salvador y Lurín</li> <li>- Zonas de balnearios sin políticas educativa ni culturales.</li> </ul>
<p><b>C3 SOCIOCULTURAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Villa el salvador tiene mayor número de asociaciones socio culturales</li> <li>- Chorrillos y Villa maría del Triunfo presenta mayores problemas</li> <li>- de inseguridad ciudadana</li> <li>- Zona de Manchay en Pachacamac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye que Villa el salvador funciona como vinculo de diversidad cultural entre Villa María y chorrillos para mitigar la fragmentación social y buscar una cohesión social con los demás distritos. Darles un potencial a los sitios turísticos para</li> </ul>

	<p>esta segregada de Lima sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sitios de intereses son las lomas que se encuentra colindante a zonas residenciales abandonadas</li> </ul>	<p>formar mejores lugares de encuentro con la ciudadanía</p>
<p><b>C4 ECONÓMICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estrato económico predominante en Lima sur es el medio bajo, en el cual son los que más asisten a eventos culturales</li> <li>▪ La mayoría de población joven solo alcanzan el nivel secundario y desertan sus estudios por problemas económicos</li> <li>▪ Programas de acceso TIC en los colegios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluye que diversificar los eventos culturales a través de la educación e implementar un mejor acceso a las TIC.</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N°7: Intervención específica- Diagnóstico.**

Aspecto	Diagnóstico	Conclusiones
<p><b>C1 POBLACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sector 4, mayor población en edad de estudiar, deserción de jóvenes 56.4%.</li> <li>- Sector 1, 2, 3 concentración de manifestaciones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sector 4 con mayor PEE no se integra con las manifestaciones culturales del distrito.</li> </ul>
<p><b>C2 FÍSICO ESPACIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El distrito solo cuenta con 3 salidas hacia una vía regional. (Panamericana Sur)</li> <li>- Sectores 1 2 y 3 comparten medios de transporte y tienen la mayor oferta educativa.</li> <li>- Las organizaciones de danzas folclóricas no cuentan con un equipamiento cultural.</li> <li>- Sector 12 cuenta con mayor concentración de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de transporte masivo como el metropolitano o el tren, no integran las zonas de mayor oferta educativa y las zonas de trabajo, con todos los sectores del distrito.</li> <li>- Los equipamientos educativos no están complementados con equipamientos culturales o deportivos.</li> </ul>

	trabajo.	
<b>C3 SOCIOCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sector 3 presenta los mayores problemas de inseguridad ciudadana. En su mayoría por los espacios públicos sin tratamiento.</li> <li>- Sector 9, 10 y 4 están segregados del resto del distrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sector 3 que sirve como conector con las zonas (sector 9, 10 y 4) segregadas del distrito, desafortunadamente presenta mayores lugares inseguros. A pesar de contar con los espacios públicos y organizaciones de Danzas Folclóricas más importantes.</li> </ul>
<b>C4 ECONÓMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estrato socioeconómico predominante es el medio bajo.</li> <li>▪ El 58.4% no asiste a un centro de educación superior porque no le alcanza el dinero.</li> <li>▪ Programas de acceso TIC en los colegios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poca oferta de CETPROS o Institutos tecnológicos ha determinado el nivel alcanzado y el estrato socioeconómico de la mayoría del distrito.</li> </ul>

## 2.2.7 Propuesta

### Intervención global

Aplicando la teoría de Lugares Centrales de Walter Christaller, enfocado a la educación. Se propone 4 centralidades educativas por distrito:

**Tabla N° 8: Intervención global**

CENTRALIDAD	Tipos
<b>1. Centralidad Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educación Básica regular</li><li>• Equipamiento deportivo</li><li>• C. formación y difusión de danzas folclóricas</li></ul>
<b>2. Centralidad natural</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Educación Básica regular</li><li>- Equipamiento deportivo</li><li>- Centro de Interpretación y conservación Pantanos de Villa</li></ul>
<b>3. Centralidad arqueológica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Instituto superior</li><li>- Equipamiento deportivo</li><li>- Inst. restauración arqueológico</li></ul>
<b>4. Centralidad deportivo y creativo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Habilitaciones residenciales</li><li>- Equipamiento educativo</li><li>- Centro deportivo acuático</li></ul>

*Fuente:* Elaboración Propia

La centralidad principal será en Villa el Salvador que servirá de conexión con los distritos aledaños y balnearios, mediante una propuesta de sistema de transporte.

**Figura 41: Master plan centralidades**

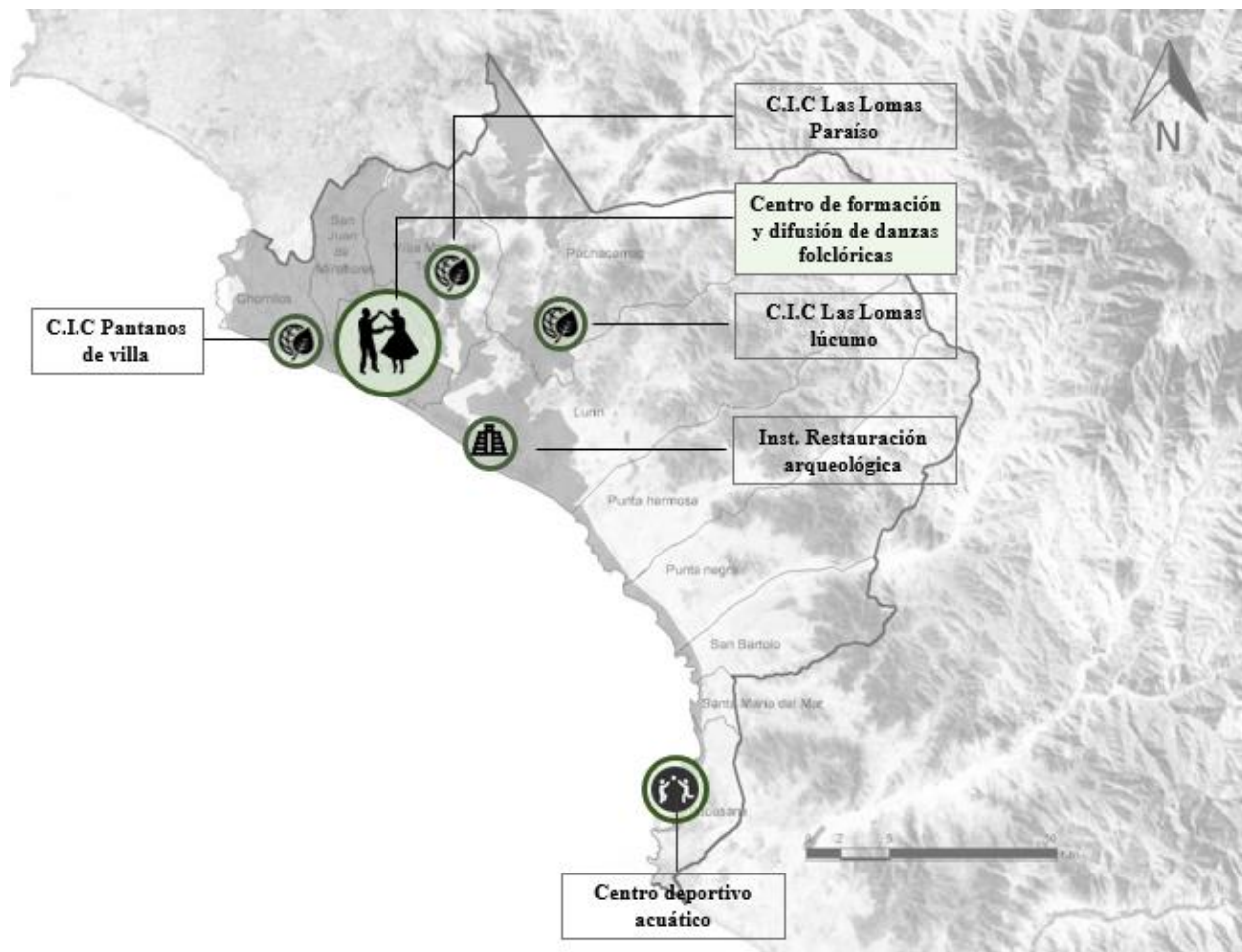


*Fuente:* Elaboración Propia

Proponiendo en el distrito de Villa el Salvador el Centro de Formación y difusión de danzas folclóricas que conecte los centros Interpretación y conservación en Chorrillos, Villa María y Pachacamac, Instituto de restauración arqueológica en Lurín y el Centro deportivo acuático en Pucusana.

Esta conexión será mediante una propuesta de sistema de transporte que recorra los distritos. Se propone la continuación de la Línea del Alimentador del Metropolitano desde la estación central en Chorrillos hasta Pucusana y la continuación de la Línea del Tren desde Villa el Salvador a Pucusana y planteamiento de teleféricos hacia Villa María, Pachacamac y Lurín, que la estación central será en Villa el Salvador.

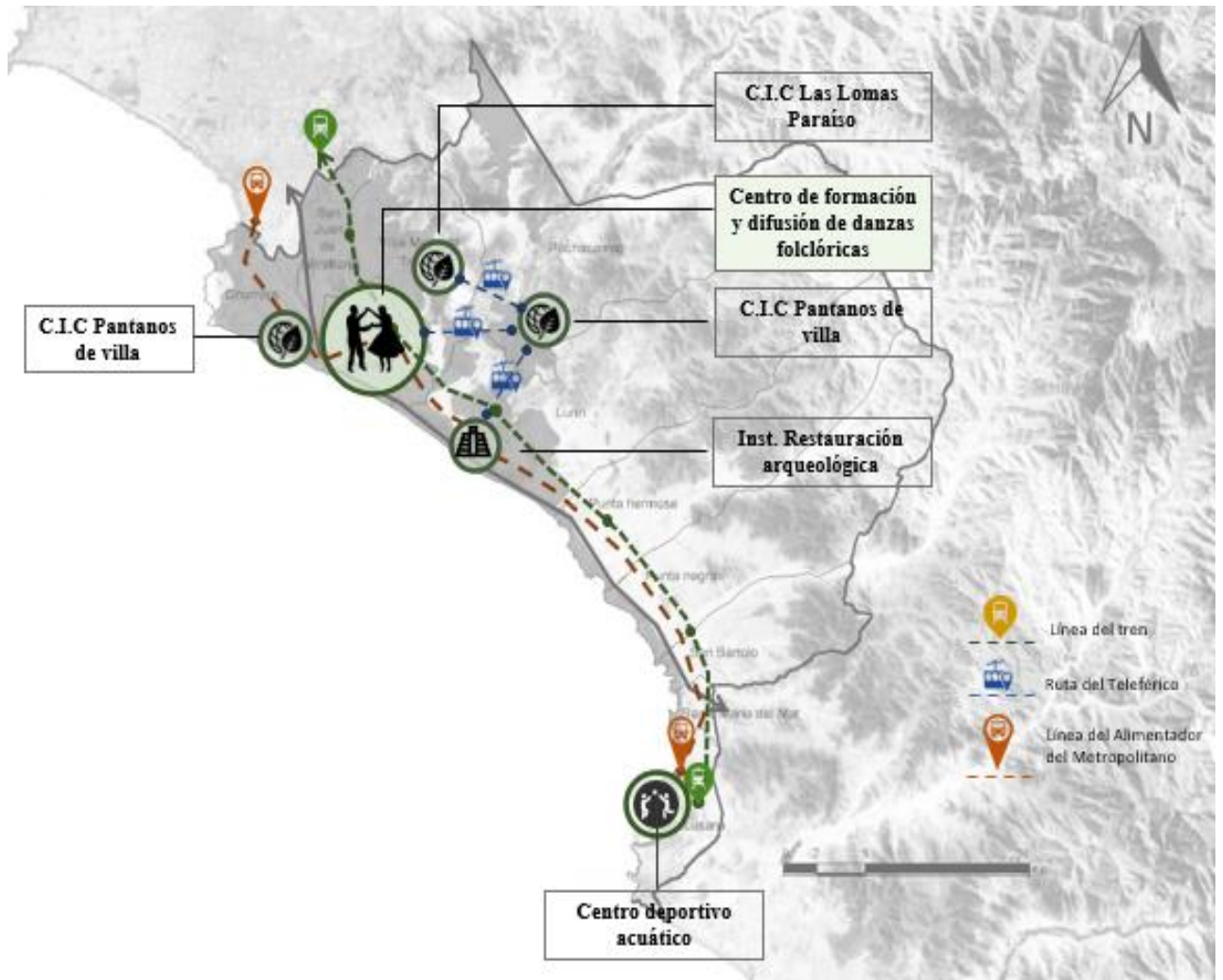
**Figura 42: Proyectos estratégicos de lima sur**



*Fuente:* Elaboración Propia



**Figura 43: Propuesta de Master plan - Sistema de transporte y proyectos estratégicos**

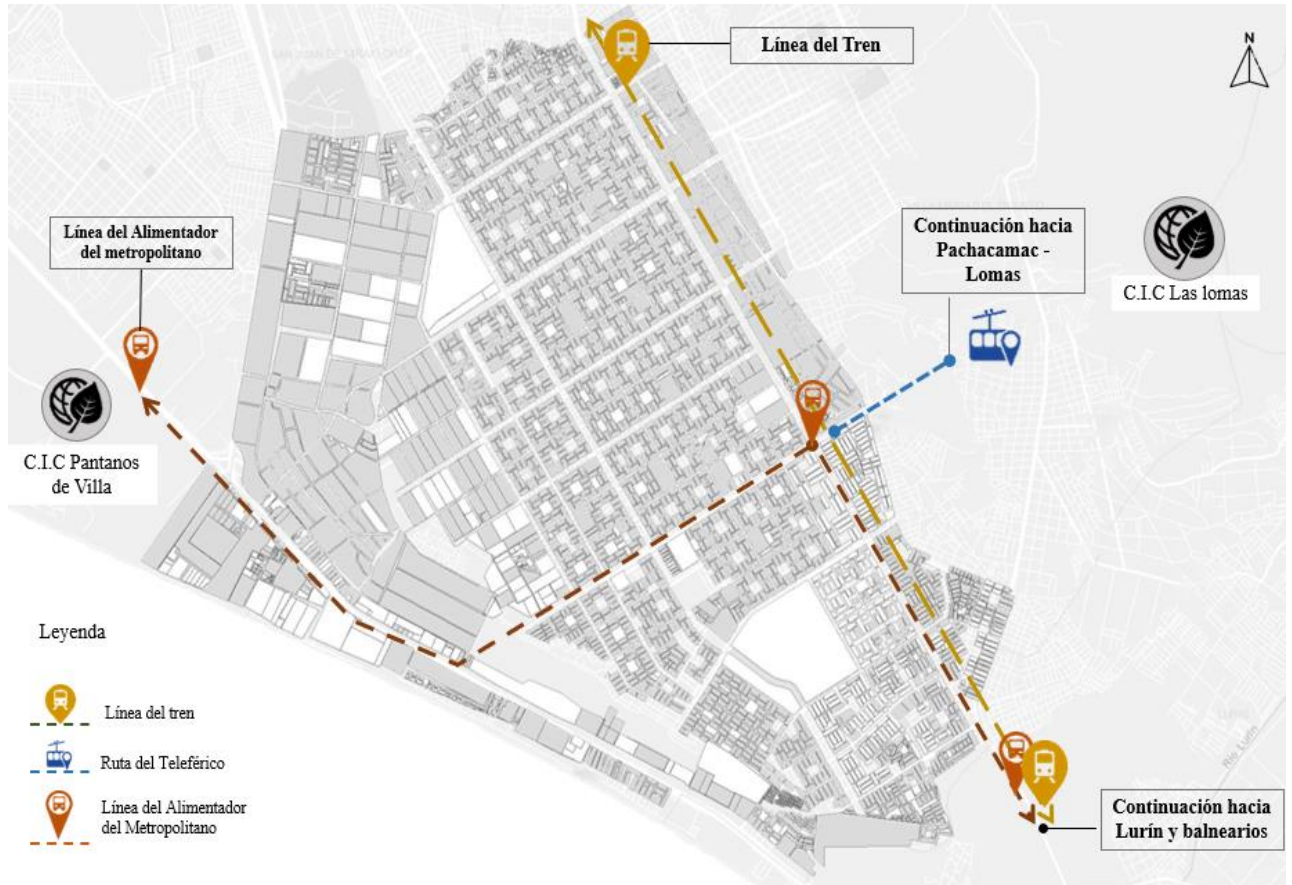


*Fuente:* Elaboración Propia

### **Intervención específica**

De la propuesta anterior del Master plan de la Intervención global, se ha propuesto la continuación de la Línea del alimentador y la línea del tren hacia Lurín y balnearios, además mediante el teleférico tener una conexión con la zona natural en Pachacamac la continuación de la línea del tren.

**Figura 44: Propuesta de sistema de transporte en Villa el Salvador**



*Fuente:* Elaboración Propia

De acuerdo al sistema de transporte planteado anteriormente, se propone distintos centros de menor escala como culturales, educativos y deportivos en el distrito. En el cual en el sector 3 estará el Centro de difusión y formación de danza folclórica que tendrá una trascendencia de mayor escala. Estos equipamientos serán conectados por un anillo peatonal que recorra los sectores del distrito.

**Figura 45: Mapa de propuestas de proyectos específicos en el distrito de Villa el Salvador**



*Fuente:* Elaboración Propia

## 2.3 ASPECTOS GENERALES

### 2.3.1 Ubicación

Se determinó que el centro de difusión y formación de danzas folclóricas será en el Sector 3, ya que en el diagnóstico de las anteriores intervenciones pudimos concluir que a pesar de tener potencialidades educativas este sector presenta la mayor presencia de inseguridad ciudadana y bajo desarrollo económico. Además, este sector sirve como conector entre la zona periférica y la zona central del distrito.

Limita por el Norte con el Sector 2, por el Sur con el Sector 4 y Sector 10, por el este con el Sector 4 y por el Oeste con el Sector 6 y 7.

**Figura 46: Principales características de la intervención especifican en el sector 3 de Villa El Salvador**



Fuente: Elaboración Propia

## 2.3.2 Características del Área del estudio (Análisis del sitio)

### C1 ASPECTO POBLACIONAL

- *Población en edad de estudiar*

Según plano estratificado de INEI – 2014, el sector 3 cuenta con una población de 42 372 equivale el 37%. Actualmente su población en edad de estudiar es de 15 868 personas.

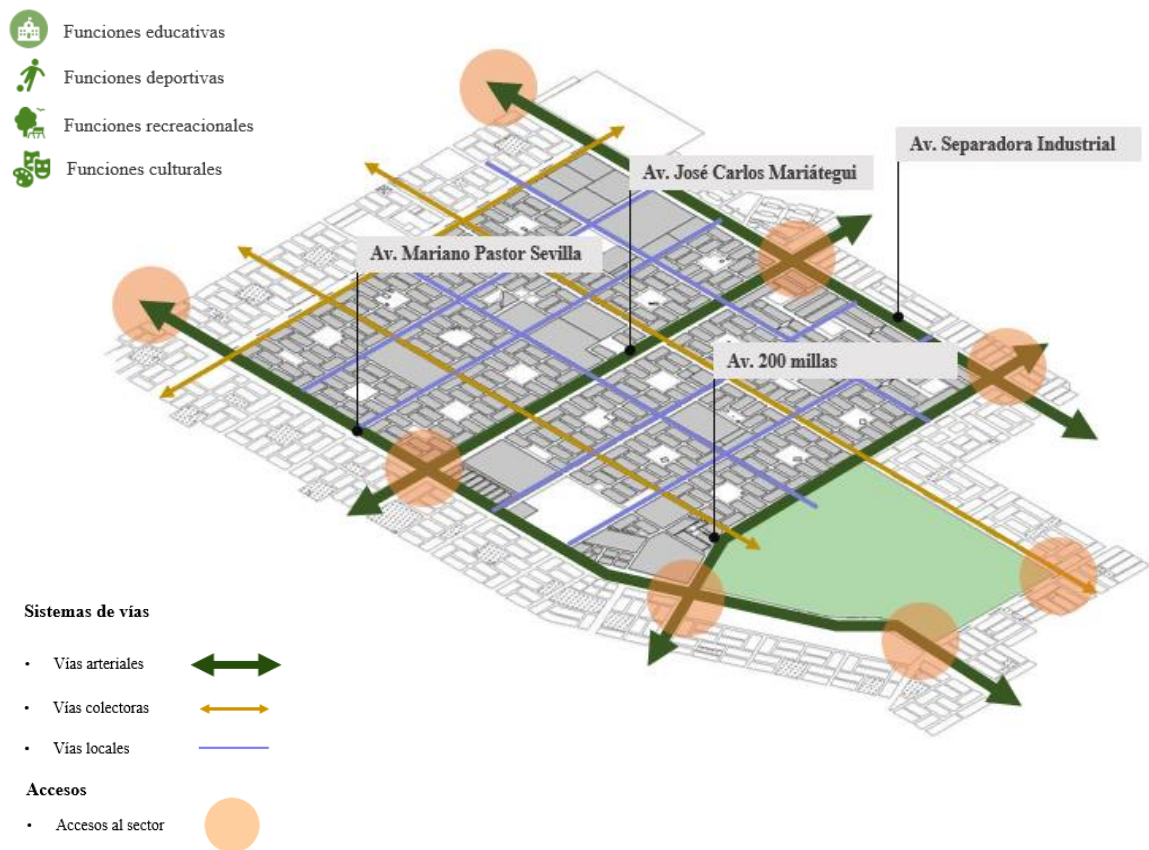
### C2 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

- *Sistema de vías*

Los accesos principales la Av., Micaela Bastidas y Av. Central y las avenidas con mayor flujo de transporte: Av. Mariano Pastor Sevilla, Av. José Carlos Mariátegui y Av. 200 millas.

Figura 47

### Sistema de intervención específica de Villa el Salvador



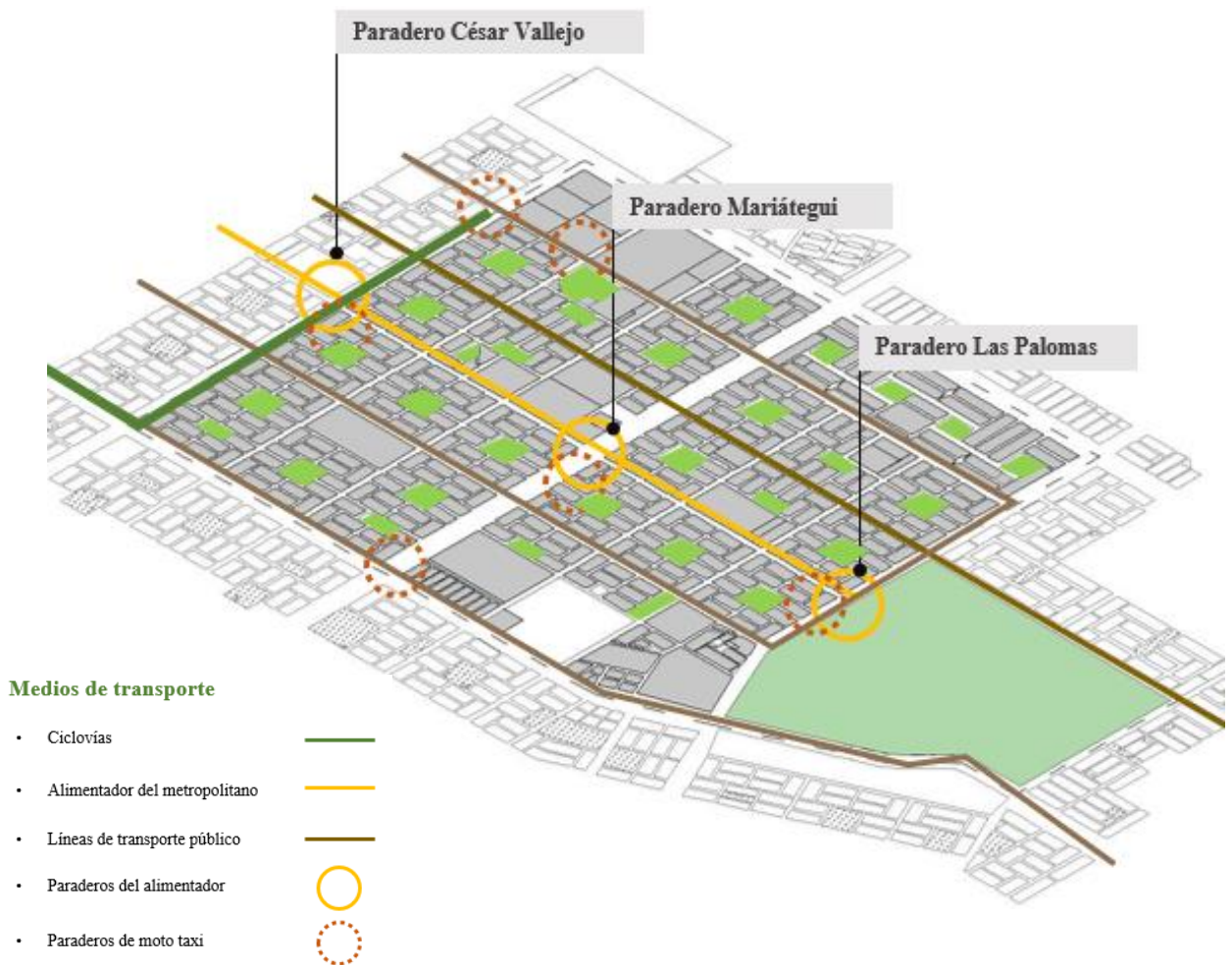
Fuente: Elaboración Propia

- *Medios de transporte*

En el distrito predomina la mototaxi y autos particulares, los mototaxis tiene paraderos autorizados.

3 paraderos de la ruta del Alimentador del Metropolitano y el transporte público transita en las Av. Pastor Sevilla, Av. Micaela Bastidas, Av. Revolución y Av. 200 millas y la ciclovía que inicia desde Av. Central y continua por Av. M. Pastor Sevilla.

**Figura 48: Plano de medios de transportes, rutas y paraderos del sector 2 de Villa el Salvador**



*Fuente:* Elaboración Propia

- Espacios donde realizan manifestaciones culturales

Presenta 3 espacios de manifestaciones culturales que se dan en la Plaza de la Solidaridad, Plaza Cesar Vallejo y Plaza de Ovalo de las Palomas. También se realizan actividades culturales en el Auditorio del complejo deportivo Iván Elías y el Parque zonal Huáscar.

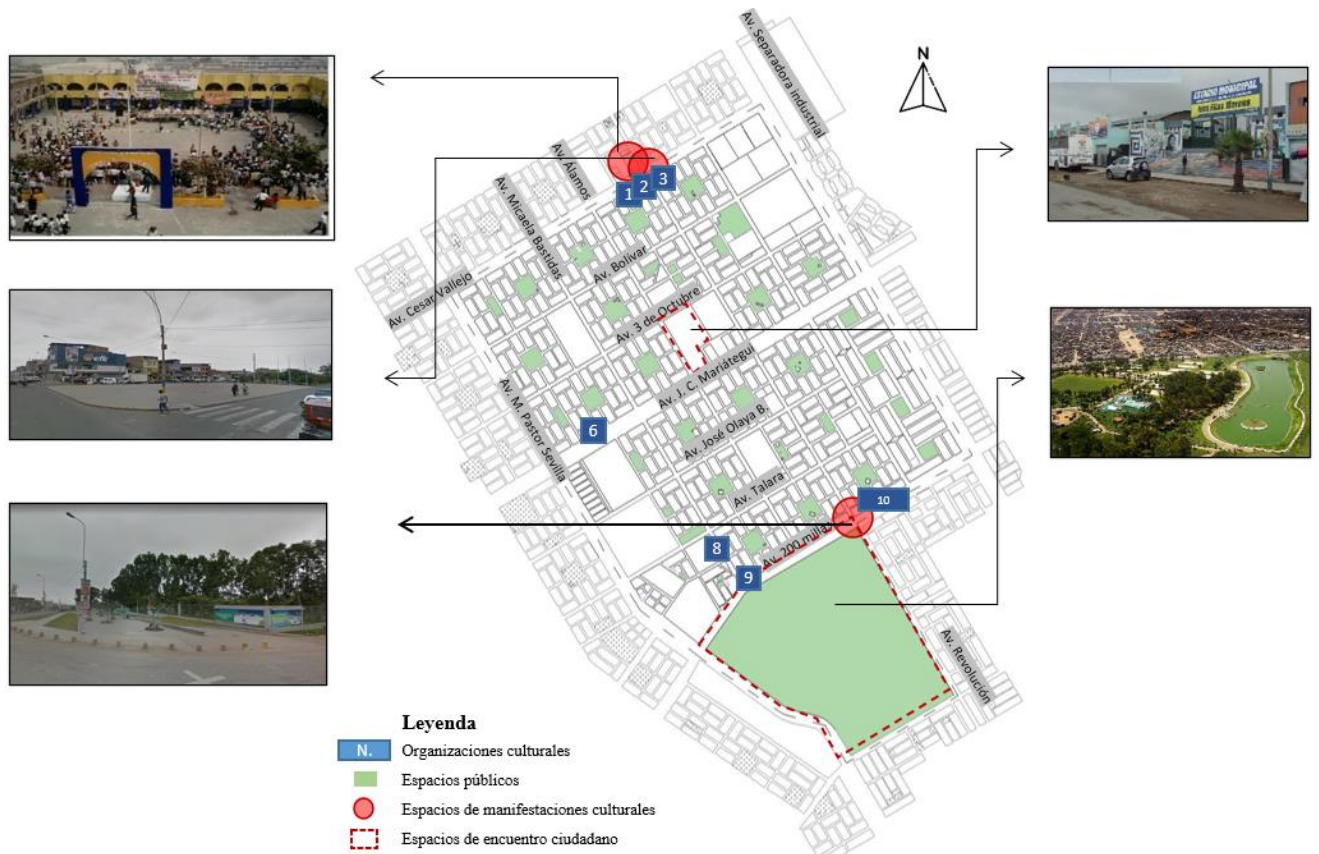
- Espacio de encuentro ciudadano y organizaciones culturales

Cada macro manzana tiene su espacio publico y el espacio público más grande es el Parque Zonal Huáscar

- *Organizaciones culturales*

Las organizaciones culturales se concentran en la Av. Cesar Vallejo y Av. 200 millas.

**Figura 49: Plano de encuentro ciudadano y celebraciones en el sector 2 de Villa el Salvador**



Fuente: Elaboración Propia

### C3 SOCIOCULTURAL

#### C3 S2 Fragmentación social

- *Inseguridad ciudadana*

Presenta mayores casos delictivo como robos y asaltos, espacios públicos y oscuros y venta de consumo de droga.

**Figura 50: Plano de incidencias delictivas en el sector 2 de villa el salvador**



*Fuente:* Elaboración Propia



## C4 ECONÓMICO

### C4 CS1 Nivel socioeconómico

- *Estrato socioeconómico y deserción educativa*

El sector 3 cuenta con un mayor porcentaje (63.70%) de viviendas de estrato socioeconómico medio bajo.

**Figura 51: Plano de Estrato socioeconómico predominante en el sector 2 de villa el salvador**



Fuente: Elaboración Propia

### 2.3.3 Estudio de casos análogos

#### **Centro de Danza Trinity Laban – Londres**

##### **1. ASPECTOS GENERALES**

- **Ubicación**

El edificio se encuentra ubicado al este la ciudad de Londres, en un barrio residencial denominado Deptford, cerca de la orilla del Río Támesis y cerca del Parque Greenwich.

**Figura 52: Ubicación de Deptford Creek/ Greenwich Riverside**

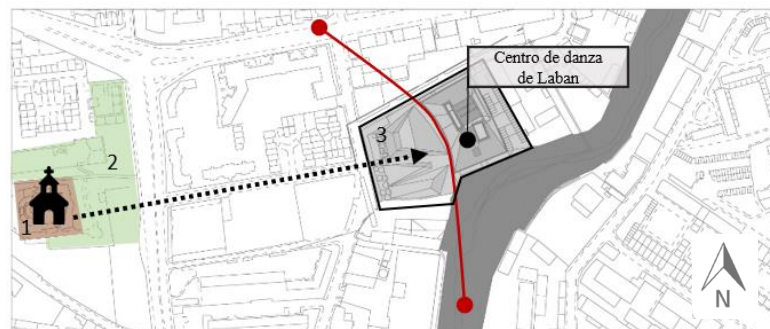


*Fuente: Elaboración Propia*

- **Relación con el Entorno**

El edificio atrapa el eje visual que se genera desde la iglesia de San pablo (1) hacia el rio Deptford, y a su vez el paisaje artificial del ingreso se relaciona indirectamente con el área verde de la Reserva Natural Sue Godfrey (2).

**Figura 53: Plano de ubicación del centro de Laban**



*Fuente: Elaboración Propia*

- **Magnitud**

El área construida equivale al 30% del área del complejo.

**Figura 54: Plano de área del centro de Laban**



*Fuente:* Elaboración Propia

- **Usuario**

Los usuarios son alumnos interesados en la danza en la ciudad de Londres, también al público espectador de la Zona de Deptford y alrededores.

- **Magnitud**

Una cobertura de policarbonato envuelve el edificio haciendo un volumen translucido y visualmente ligero.

**Figura 55: Aspecto formal del centro de Laban**



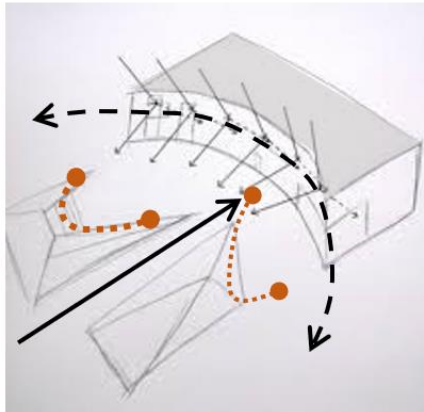
*Fuente:* Google Imágenes

## 2. ASPECTO FORMAL

### • Volumen

La pronunciada curva que presenta el volumen principal permite remarcar el ingreso, así como la contracurva lograda en el espacio abierto crea espacios contenedores de actividades

**Figura 56: Representación de curvatura en volumen**

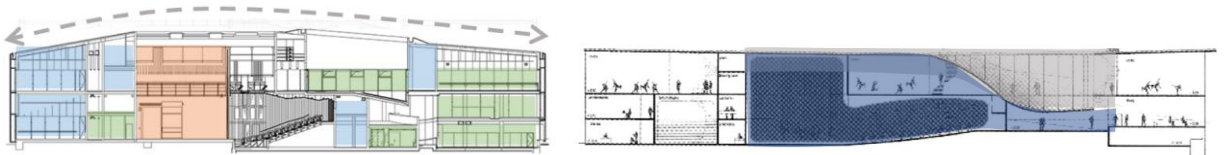


*Fuente:* Elaboración Propia

### • Proporción

El cambio uso de distintas alturas permite jerarquizar espacios dependiendo de sus actividades, sin interrumpir la integración visual dentro del edificio

**Figura 57: Jerarquía de espacio de centro de Laban**

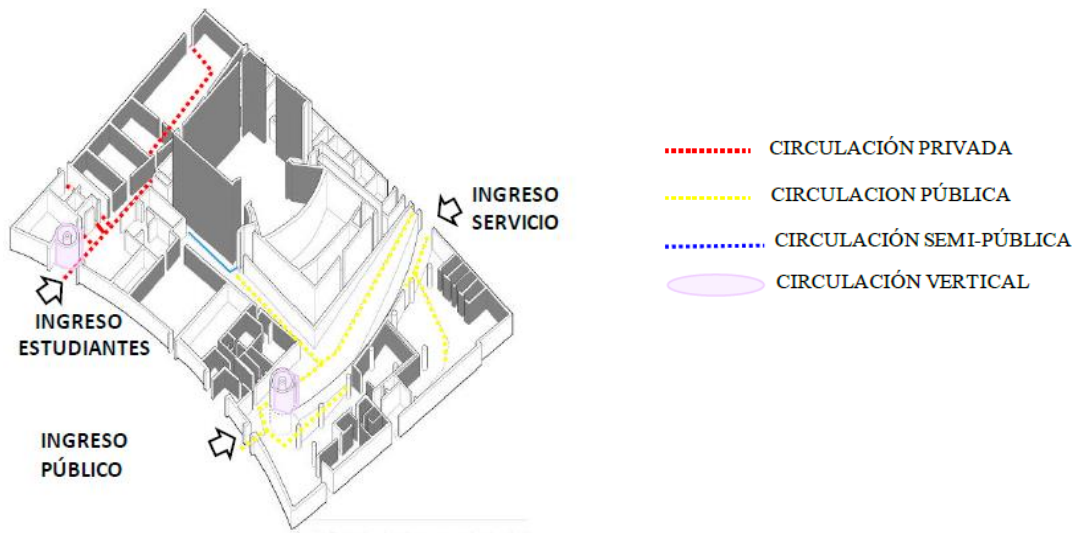


*Fuente:* Elaboración Propia

## 3. ASPECTO FUNCIONAL

El proyecto presenta dos ejes paralelos, uno es el ingreso de estudiantes y el otro es el ingreso de visitante al Centro de danza. Además, tiene una circulación vertical que conecta a los demás ambientes.

**Figura 58: Circulación de centro de Laban**

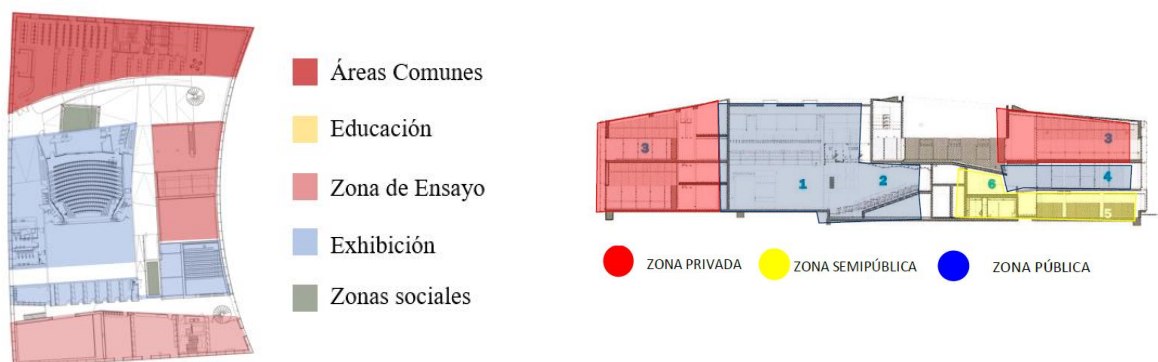


Fuente: Elaboración Propia

• **Zonificación**

Presenta 5 zonificaciones bien marcadas como la Zona de educación donde se desarrollan las prácticas de la danza, Área comunes, Zonas de exhibición donde se realizan las presentaciones artísticas, Zonas sociales espacio destinado al descanso u ocio y zonas de ensayo donde los alumnos realizan sus prácticas después de clase.

**Figura 59: Zonificación de centro de Laban**

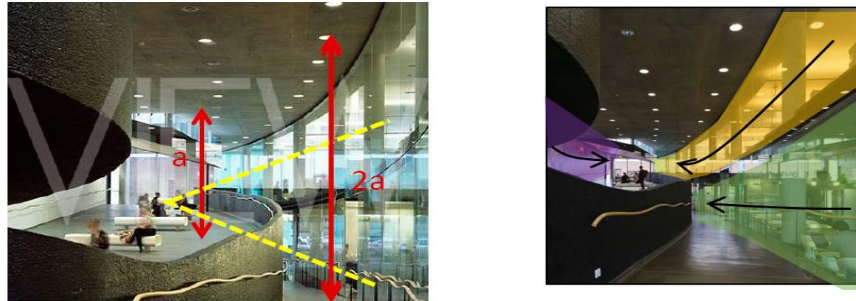


Fuente: Elaboración Propia

- **Ambientes**

Interiormente el edificio tiene una diferencia de alturas para jerarquizar un espacio sin dejar que se integre visualmente, además, está diseñado para funcionar como un recorrido urbano.

**Figura 60: Puntos visuales del centro de Laban**



*Fuente:* Elaboración Propia

Los ambientes están adecuados para poder gozar de vistas hacia el exterior y al mismo tiempo dar privacidad a los usuarios.

**Figura 61: Vistas interiores y exteriores del centro de Laban**



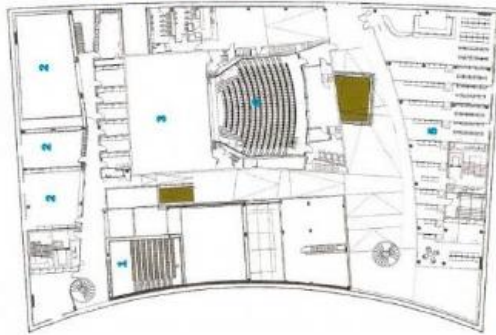
*Fuente:* Elaborado por es.wikiarquitectura.com

- **Programación**

**Figura 62: Ambientes del centro de Laban**



**SEGUNDO NIVEL**

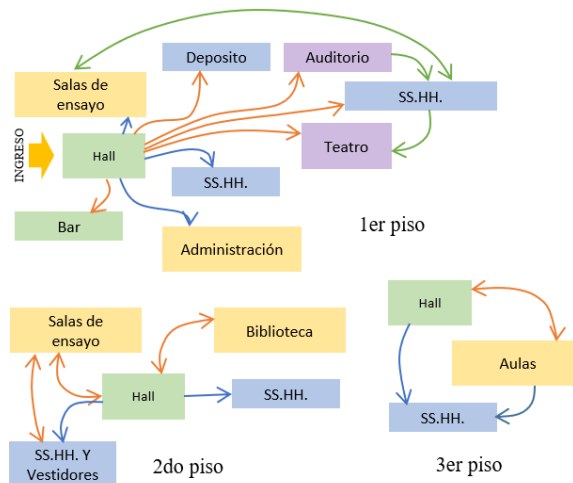
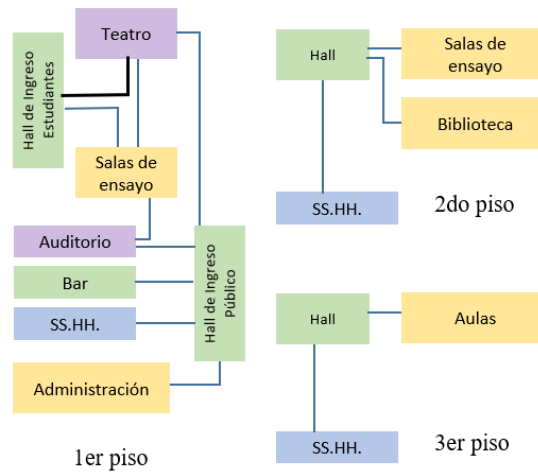


1. TEATRO DE 100 BUTACAS
2. SALA E ENSAYO
3. PLATEA SALA PRINCIPAL

Fuente: Elaborado por es.wikiarquitectura.com

• **Organigrama y flujograma**

**Figura 63: Organigrama y flujograma del centro de Laban**

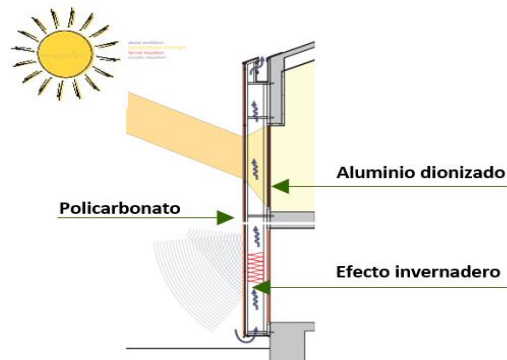


Fuente: Elaboración Propia

#### 4. ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

La estructura está separada de la lámina de policarbonato en el exterior, brindando un aislamiento térmico y acústico.

**Figura 64: Protección solar de la fachada**



*Fuente:* Elaboración Propia

#### Parque Educativo Marinilla (Antioquia – Colombia)

##### 1. ASPECTOS GENERALES

Ubicado en la localidad de Marinilla, en la ciudad de Antioquia, Colombia. Diseñado por los Arquitectos del grupo Mazzanti.

**Figura 65: Mapa de ubicación del parque educativo Marinilla**



*Fuente:* Google Maps

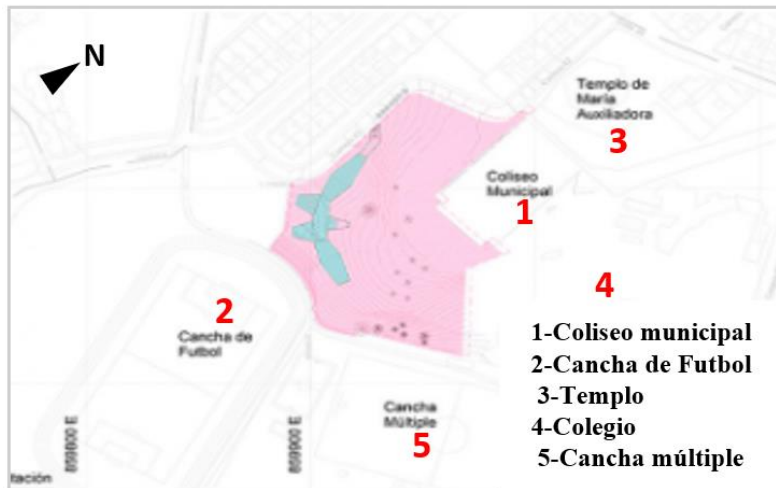


- **Relación con el entorno**

El edificio se apoya sobre el terreno mediante una estructura elevada, simulando una terraza.

La membrana metálica que recubre el complejo crea un volumen imponente que sobre vuela la pendiente. A su alrededor está acompañado de equipamientos educativos, deportivos y de culto.

**Figura 66: Entorno edificado del parque educativo Marinilla**



*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 67: Vistas exteriores del parque educativo Marinilla**



*Fuente:* Según [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

- **Magnitud**

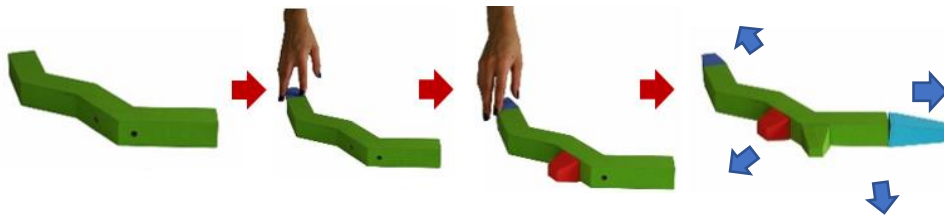
Tiene una superficie de 700 m<sup>2</sup>, el 30% equivale al área construida del complejo.

## 2. ASPECTO FORMAL

- **Volumen**

El edificio se basa en un volumen lineal que acompaña el recorrido ya existente, y añade pequeños prismas trapezoidales que sirven de remate y añaden direccionalidad hacia el entorno.

**Figura 68: Principios formales del parque Marinilla**

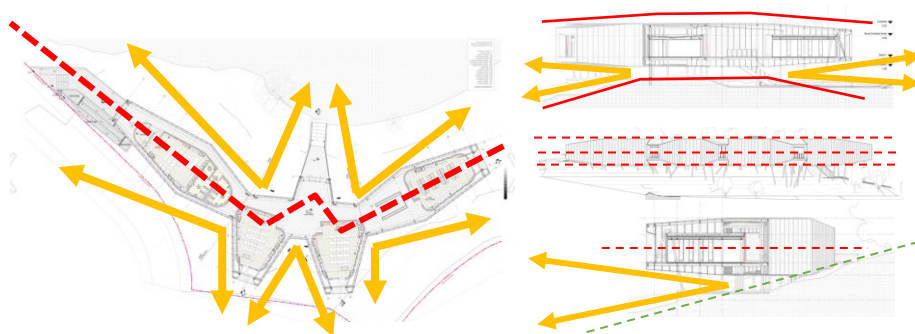


*Fuente:* Según [www.arquitecturapanamericana.com](http://www.arquitecturapanamericana.com)

- **Forma**

El edificio se encuentra en una zona elevada, gracias a su forma brinda diferentes visuales del lugar.

**Figura 69: Direccionalidad del edificio Marinilla**



*Fuente:* Según [www.arquitecturapanamericana.com](http://www.arquitecturapanamericana.com)

- **Fachada**

El uso de un esqueleto metálico y una cobertura de malla permite que la edificación sea percibida como un bloque ligero

**Figura 70: Vistas exteriores de la fachada del parque Marinilla**

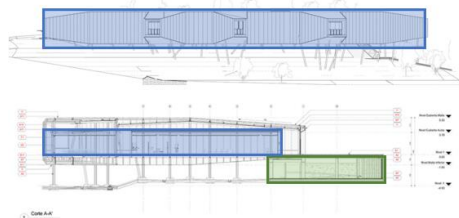


*Fuente:* Según [www.arquitecturapanamericana.com](http://www.arquitecturapanamericana.com)

- **Complejidad**

La edificación se desarrolla en dos plantas principales: La primera parcialmente insertada en el terreno ocupa los ambientes de servicios para el funcionamiento del complejo y la segunda que se apoya a través de una estructura metálica, albergan los ambientes principales donde se dan las actividades de educación.

**Figura 71: Diferenciación de niveles del parque Marinilla**



*Fuente:* Según [www.arquitecturapanamericana.com](http://www.arquitecturapanamericana.com)

### **3. ASPECTO FUNCIONAL**

- **Ambientes**

Dentro del complejo se encuentran 2 tipos de ambientes principales, como espacios abiertos que utilizan el recorrido interno para generar lugares de

interacción, y los bloques donde se realizan las actividades de enseñanza, que a su vez definen el recorrido.

**Figura 72 Vistas interiores del parque Marinilla**



Fuente: Según [www.arquitecturapanamericana.com](http://www.arquitecturapanamericana.com)

### • Zonificación

El edificio tiene 4 tipos de zonificación, una zona de formación destinada a espacios de teoría o enseñanza, Zona de taller espacio destinado realización de talleres de música, canto, baile, etc. Zona múltiple espacio destinado a varias actividades de arte y por último la Zona administrativa.

**Figura 73: Zonificación del parque Marinilla**

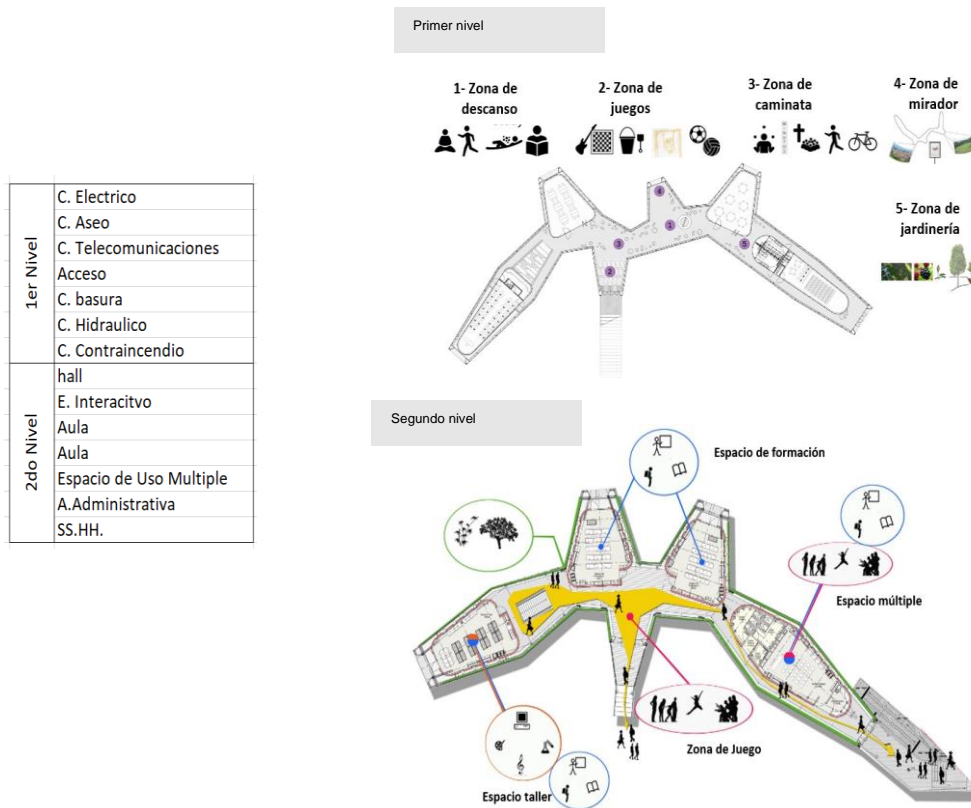


Fuente: Según <https://www.archdaily.pe/pe/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti>

### • Programación

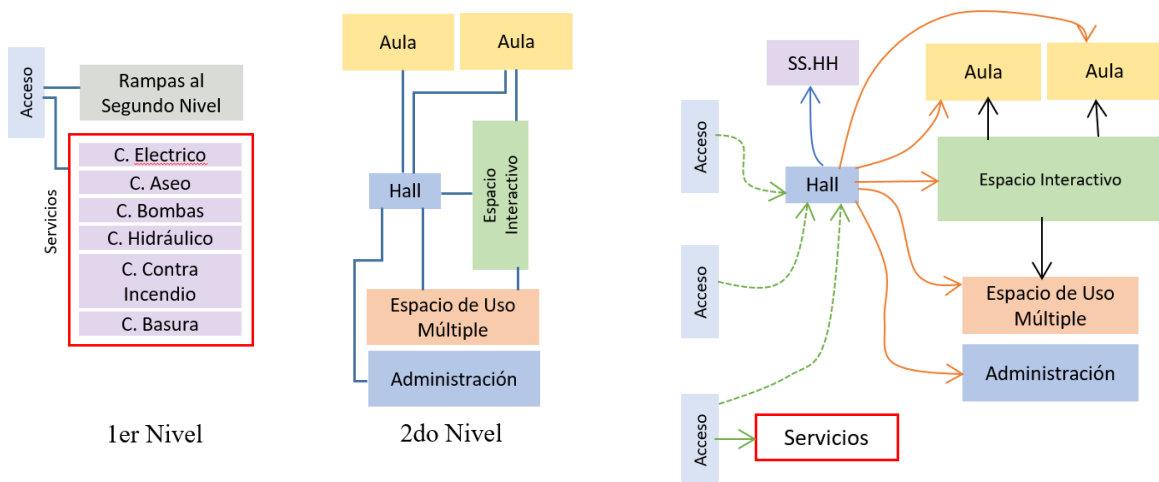
En el primer se desarrollan actividades al aire libre y los servicios generales del edificio, en el segundo nivel se desarrollan las practicas educativas.

**Figura 74: Programación del parque Marinilla**



Fuente: Según <https://www.archdaily.pe/pe/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti>

**Figura 75: Organigrama y flujograma**



Fuente: Elaboración Propia

### 2.3.4 Leyes, normas y Reglamentos aplicables en la propuesta urbano arquitectónica

#### **Sistema Nacional de estándares urbanos (SISNE)**

En base el análisis de dato realizado según el tipo de aspecto. El aspecto educativo, indica el de rango poblacional según la cantidad de habitantes por distrito que tipo de equipamiento requiere.

**Tabla N°9: Indicador de equipamiento educativo por rango de población**

<b>Categorización</b>		<b>Rango poblacional</b>	
<b>Básica Regular</b>	<b>Inicial</b>	Cuna	Mayora 2,500
		Jardín	
		Cuna-jardín	
		SET	
		PIET	
		PIETBAF	
		PRONOEI	
		Ludoteca	
		PAIGRUMA	
	<b>Primaria</b>	Polidocente completo	Mayora 6,000
		Polidocente multigrado	
		Unidocente multigrado	
	<b>Secundaria</b>	Presencial	Mayora 10,000
A distancia			
En alternancia			
<b>Básica Alternativa</b>		Mayora 50,000	
<b>Básica Especial</b>		Mayora 40,000	
<b>Técnico-Productiva</b>		Mayora 8,000	
<b>Sup.No Universitaria</b>	<b>Pedagógica</b>	Mayora 50,000	
	<b>Tecnológica</b>	Mayora 25,000	
	<b>Artística</b>	Mayora 340,000	
<b>Universitario</b>		Mayora 200,000	

*Fuente:* SISNE (Sistema nacional de estándares urbanos)

El equipamiento propuesto deberá cumplir según lo establecido por el Ministerio de Educación con respecto a las dimensiones para los distintos tipos de establecimientos educativos, área útil por alumno, área, terreno, área de influencia y área mínimo de terreno.

Tabla N°10: Normativa de equipamiento por grado de educación

NORMATIVA PERUANA: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - INSTITUCION: MINISTERIO DE EDUCACIÓN						
Tipo	Edades	Características	Área	Terreno	Área de influencia	Ancho mín. Terreno
<b>1. EDUCACION BASICA REGULAR</b>						
<b>I. NIVEL DE EDUCACION INICIAL</b>						
<b>a. Atención Escolarizada (Ministerio de Educación. Reglamento de la Educación Básica Regular. Perú – Lima. 2005):</b>						
Cuna	90 días a 3 años	Educación, salud, nutrición y psicología.	2 m <sup>2</sup> por niño	800 m <sup>2</sup>	500 m	20 m.
Jardín	3 a 6 años	Técnico pedagógico complementado con salud, alimentación, desarrollo bio-sicomotor y socio-emocional.	3 m <sup>2</sup> por niño			
Cuna Jardín	90 días a 6 años	Atienden a los 2 anteriores mediante 1 sola administración.				
<b>b. Atención No Escolarizada (Ministerio de Educación. Directiva N° 207- DINEIP / 2005):</b>						
Programas Infantiles Comunitarios	menores a 6 años	Ludotecas Infantiles, con ambientes cubiertos o no y juegos activos y pasivos.	2 a 4 m <sup>2</sup> por niño (menor a 60m <sup>2</sup> )	1,000 m <sup>2</sup>	1,500 m	20 m.
Programas de Educación Integral	menores a 3 años	Programa Integral de Atención Temprana con Base en la Familia (PIETBAF), Programa Integral de Educación Temprana (PIET o Wawa Pukllana), Salas de Estimulación Temprana (SET).	62m <sup>2</sup>			
Programas de Educación Inicial	3 a 6 años	Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI) para zonas peri urbanas y rurales.	120m <sup>2</sup>			
<b>II. NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>						
CICLO III	Grado 1º y 2º	no mayor de 630 alumnos. área polideportiva mín 44 x 22 metros	35-40 alumnos x aula. 1.64 m <sup>2</sup> x alumno.	2,000 a 6,000 m <sup>2</sup> (de tener 2 o 3 pisos pueden ser menor)	30 min. de transporte	40m.
CICLO IV	Grado 3º y 4º					
CICLO V	Grado 5º y 6º					
<b>III. NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>						
CICLO VI	Grado 1º y 2º	entre 400 y 800 alumnos, podría llegar hasta 1,050 (30 grupos de 35 alumnos). Temporalmente, podrían tener hasta 1,200 alumnos (30 grupos de 40).	35-40 alumnos x aula. 1.64 m <sup>2</sup> x alumno.	2,500 a 10,000 m <sup>2</sup> (de tener 2 o 3 pisos pueden ser menor)	45 min. de transporte	60m.
CICLO VII	Grado 3º, 4º y 5º					
<b>2. EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA</b>						
a. Programa de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBANA).			3.30 m <sup>2</sup> /alumno	1,000 m <sup>2</sup>	2,100m <sup>2</sup> a 4,200m <sup>2</sup>	1,500 a 6,000 m. de radio.
b. Programa de Educación Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA).						
c. Programa de Alfabetización.						
<b>3. EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (EBE)</b>						
a. Centros de Educación Básica Especial (CEBE)			3.30 m <sup>2</sup> /alumno	1,000m <sup>2</sup> a 2,125m <sup>2</sup>	2,100m <sup>2</sup> a 4,200m <sup>2</sup>	1,500 a 6,000 m. de radio.
b. Programas de Intervención Temprana (PRITE)			5.4 m <sup>2</sup> /alumno			
c. Los Servicio de Apoyo y Aseguramiento a las Necesidades Educativas Especiales			6.60 m <sup>2</sup> /alumno			
<b>4. EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA</b>						
a. Ciclo Básico			1.2m <sup>2</sup> (aula común); 3m <sup>2</sup> (talleres)/alum	2,500 a 10,000 m <sup>2</sup> (de tener 2 o 3 pisos pueden ser menor)	90 min. de transporte	60m
b. Ciclo Medio						
c. Ciclos Superior						
<b>5. SUPERIOR NO UNIVERSITARIA</b>						
a. Pedagógica			1.2m <sup>2</sup> (aula común); 3m <sup>2</sup> (talleres)/alum	2,500 a 10,000 m <sup>2</sup> (de tener 2 o 3 pisos pueden ser menor)	90 min. de transporte	60m
b. Tecnológica						
c. Artística						

Fuente: SISNE (Sistema nacional de estándares urbanos)

- **Aspecto cultural**

Las propuestas relacionadas a equipamientos culturales, se ha determinado a partir de indicador de rango población y medidas mínimas m<sup>2</sup> de terreno según su categoría de centros culturales. La categoría de equipamiento cultural corresponde sus centros urbanos según sus niveles jerárquicos.

**Tabla N°11: Indicador de equipamientos de cultura por rango de población**

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Fuente: SISNE (Sistema nacional de estándares urbanos)

**Tabla 11: Equipamientos de cultura según rango**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Fuente: SISNE (Sistema nacional de estándares urbanos)



**Tabla N°12: Equipamiento cultural según niveles jerárquicos de población**

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLÍ REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: SISNE (Sistema nacional de estándares urbanos)

Otras normas y reglamentos que nos basamos para poder considerarlas dentro del diseño del Centro de formación y difusión de danzas folclóricas son las siguientes:

- El reglamento nacional de edificaciones – Norma A040 – Educación (Capítulo II, Artículo 8 y 9)
- La normativa para centros de enseñanza artística profesionales de danza- Ministerio de Educación de España. (Artículo 9, Artículo 23)
- Especificaciones y recomendaciones para el diseño de salones de danza- One Dance UK – Reino Unido.

***Ley 2896 Ley general del patrimonio cultural de la nación***

Declara a las danzas tradicionales del Perú como patrimonio cultural de la nación, que manifiesta esta expresión artística popular en sus diversos estilos y géneros de los pueblos.

Se considera danza tradicional por lo siguiente: Que forme parte de la actividad colectiva de los pueblos, que sea característica de ser espectáculo para los observadores y que contenga un acontecimiento histórico. Se debe fomentar la protección y difusión de esta práctica en los diferentes espacios culturales y

festivales, que se celebra de acuerdo al calendario de cada pueblo además que se promueva en la enseñanza curricular

## **2.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO**

### **2.4.1 Introducción**

A través de la presente programación determinaremos como se relación el usuario con el espacio arquitectónico para un Centro de difusión y formación de danzas folclóricas.

Primeramente, se plantea los alcances del objeto arquitectónico y de esta manera poder determinar el público objetivo, de acuerdo también a los análisis de las intervenciones previas.

En segundo lugar, estableceremos criterios de ubicación y analizaremos el lote del proyecto.

De esta manera en tercer lugar se determinará las consideraciones de cada espacio del objeto arquitectónico, para poder realizar los respectivos esquemas de organización y diagramas de flujos, para finalmente obtener el listado de ambientes y sus áreas.

### **2.4.2 Generalidades**

### **2.4.3 Objetivos generales y específicos**

**Tabla N°13: Objetivos generales y específicos**

<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<p>Describir y determinar los componentes de las necesidades arquitectónicas y del usuario contribuye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas en Villa el Salvador</p>	<p>Describir y determinar el alcance, magnitud, complejidad y trascendencia influye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas en Villa el Salvador</p>
	<p>Describir y determinar la definición de los usuarios público objetivo influye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas</p>
	<p>Describir y determinar las necesidades arquitectónicas influye al Centro de</p>

	formación y difusión de danzas folclóricas
	Describir y determinar Análisis del lugar influye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas
	Describir y determinar las consideraciones arquitectónicas influye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas
	Describir y determinar esquema de organización espacial influye al Centro de formación y difusión de danzas folclóricas

*Fuente:* Elaboración propia.

#### **2.4.4 Alcances: Magnitud, complejidad y transparencia del objeto arquitectónico**

##### **Magnitud**

El proyecto tendrá como capacidad máxima a 3500 personas que servirán a los distritos de Lima sur.

##### **Complejidad**

El presente proyecto tendrá 3 plataforma donde se desarrollarán sus actividades, un auditorio donde se van a realizar las presentaciones del publico estudiantil en el Centro, teniendo como característica principal su triple altura. Además, también se planteará terrazas donde realizarán ensayos o manifestaciones culturales al aire libre y finalmente un subterráneo donde se ubicarán los estacionamientos del público visitante, estudiantil, administrativo y los servicios complementarios.

##### **Transcendencia del proyecto**

El proyecto de un Centro de formación y difusión de danzas folclórica tendrá una transcendencia cultural, social y educativa en Lima sur, teniendo como objetivo fomentar y mejorar el sistema educativo a través de la educación artística y el impulso de la diversidad cultural.

#### **2.4.5 Definición de los usuarios público objetivo**

En el presente trabajo de la propuesta de un Centro de formación y difusión de danzas folclóricas se va analizar usuario directo y usuario indirecto, lo cual se describe a continuación.

##### **Usuario directo**

- **Público estudiantil de niños y jóvenes**

El usuario del presente proyecto, se va enfocar en los niños y jóvenes de 6 a 24 años que estará orientado en la formación y difusión de las danzas folclóricas en el distrito de Villa el Salvador.

En primer lugar, se ha considerado la población en edad de estudiar a los jóvenes de Lima sur de 6 a 24 años, sin embargo, hemos considerado como prioridad a nuestro problema a las personas que no asisten a un centro educativo aplicando 27% (Según el Censo del 2017 INEI), además nuestro proyecto trata de mejorar la educación a través la diversidad cultural, considerando los datos de procedencia familiar de la región andina central aplicando 60% , también se consideró a las personas que no estudian por problemas económicos siendo el 37.1% según el Instituto de estudios peruanos.

En nuestro diagnóstico hemos considerado un problema la falta de acceso a internet siendo 58.4% de la población y finalmente de acuerdo a tal estudio de la encuesta realizada por la Univ. Católica del Perú 41.8% de la población de estrato económico (D/E) participa en eventos culturales.

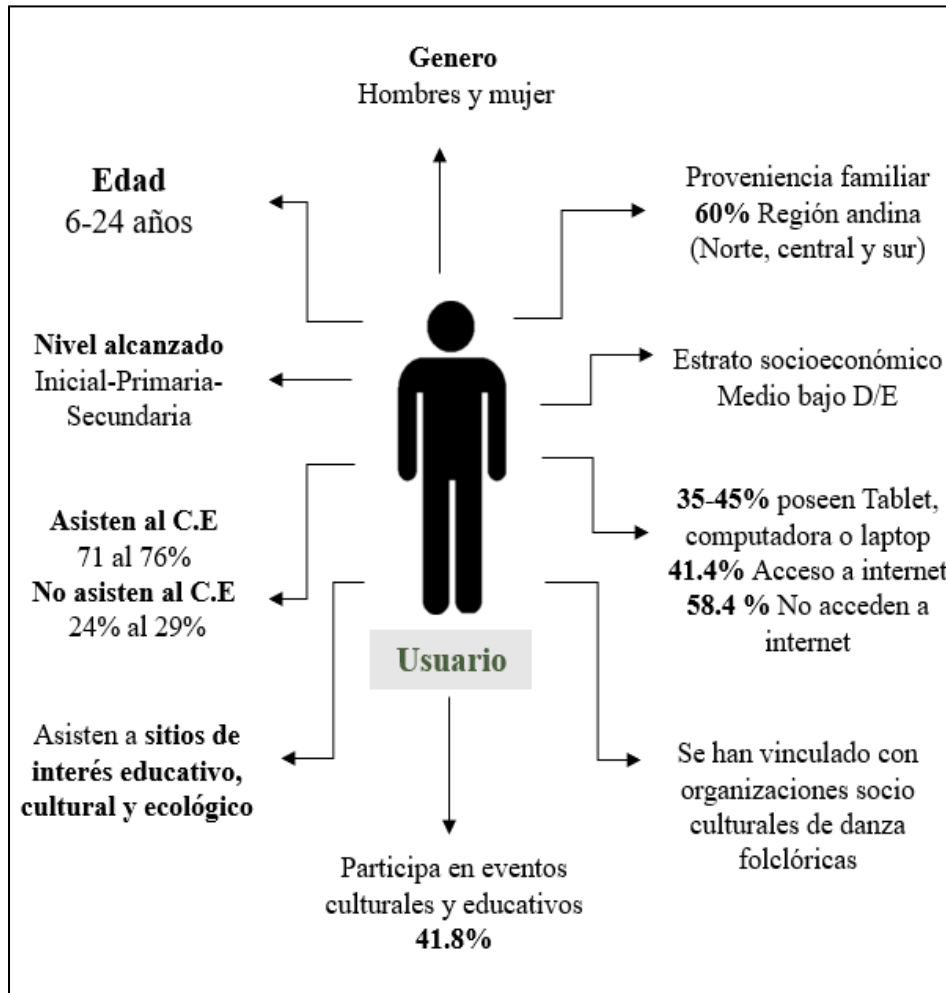
Dando como resultado a partir de este análisis tenemos como resultado que la cantidad de usuarios en Lima sur, con todas las características mencionadas son un total de 782 personas.

El usuario a la cual va servir la presente propuesta son jóvenes que tienen un rango de edad de 6 a 24 años, entre hombres y mujeres. Muchos de estas personas tienen una procedencia familiar de la región central del Perú, siendo el departamento de Junín el mayor porcentaje de migración.

Presenta un nivel de educación básica regular alcanzado, alguno de ellos no asiste a un centro educativo y no tienen acceso a internet.

Pertencen a un nivel estrato económicamente bajo, del cual son los que más participan o asisten a eventos culturales, a continuación, se mostrara un resumen del usuario.

**Figura 76: Análisis del usuario**



*Fuente:* Elaboración propia

- **Público visitante**

Son aquellos que van a visitar, observar y disfrutar de las celebraciones y presentaciones a cargo de los niños y jóvenes del Centro de difusión y formación de danzas folclóricas, además harán uso de los espacios públicos y el Auditorio.

#### **Usuario indirecto**

- **Directivos**

La función principal de los directivos es llevar la gestión de dirigir y organizar diversos alineamientos al Centro de difusión y formación de danza folclórica, buscando una buena gestión educativa para el centro.

- **Personal administrativo**

Encargados de atender, organizar y planificar diversas gestiones de tramites documentarios y desarrollo de las actividades que se realicen. En el área de trabajo del personal se desarrollará en oficinas, sala de reuniones y archivos.

- **Personal docente**

La función principal es la formación académica teórica y práctica de los alumnos, donde impartirán sus conocimientos y transmitirán su buen desempeño profesional. En el área de trabajo se desarrollarán en aulas de teoría, Aula de ensayo y la sala de profesores.

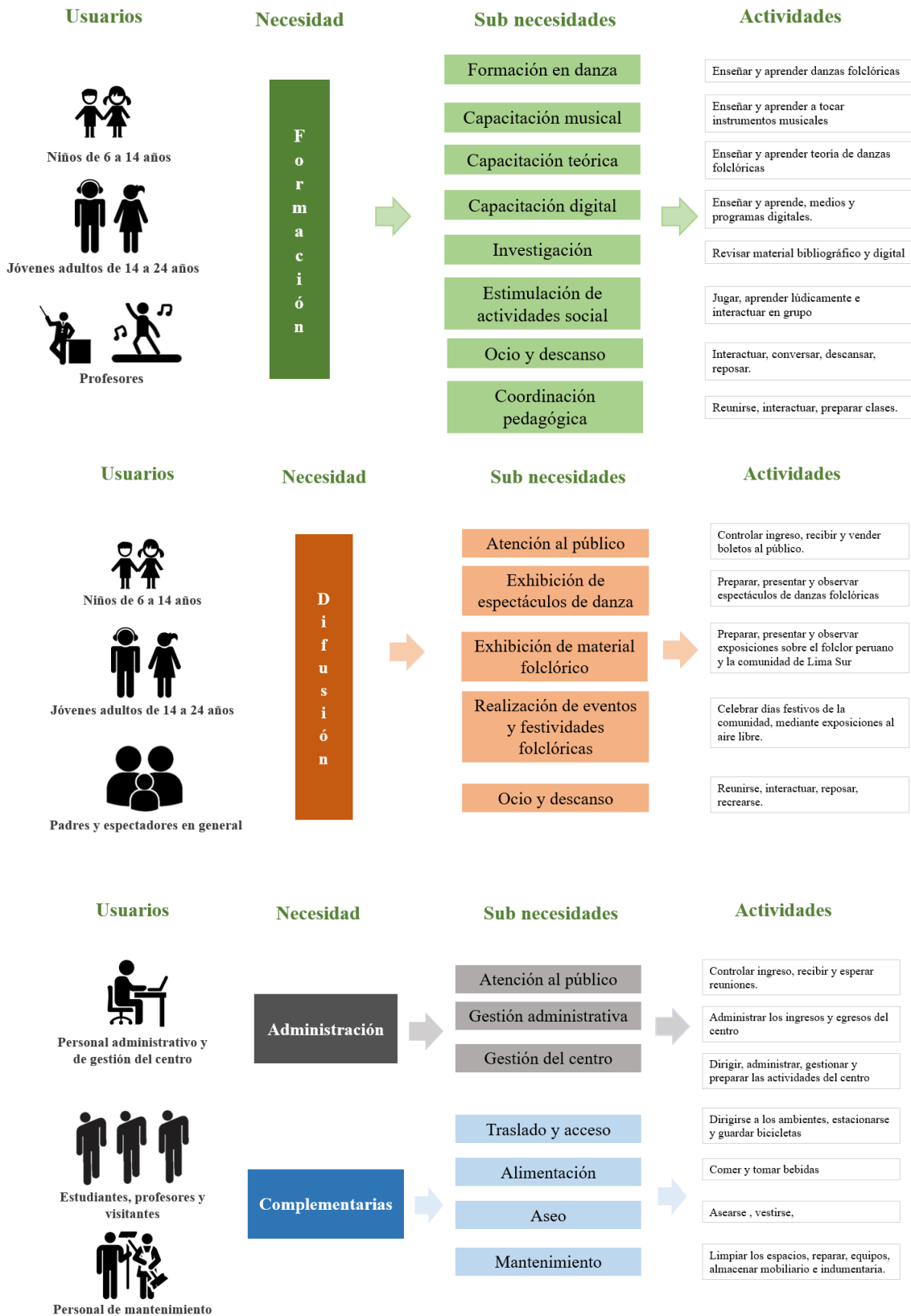
- **Personal de servicio**

La función principal es garantizar el mantenimiento y limpieza del centro.

#### **2.4.6 Descripción de las necesidades arquitectónicas**

El presente proyecto es un equipamiento para la formación y difusión de danzas folclóricas para niños y jóvenes. En el cual hemos evaluado las necesidades del usuario y se realizó un análisis a nivel urbano en tal sentido se plantea la siguiente estructura arquitectónica.

**Figura 77: Necesidades arquitectónicas**



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la estructura analizada en base a sus necesidades y actividades que el usuario requiere, se ha planteado un horario tomando como referente a la Asociación cultural Brisas del Titicaca. A continuación, el horario propuesto.

En este caso los horarios para los niños presentan 6 turnos ( $4359 / 6 = 727$  niños), además en nuestro horario se propone 2 secciones por semana de ( $727 / 2 = 363$ ) de lunes, miércoles y viernes y de martes, jueves y sábado. Considerando que al día se ha propuesto 3 horarios ( $363 / 3 = 121$ ); concluimos que en un horario de un turno se recibirá a 121 niños para los talleres de danzas folclóricas.

El mismo análisis se realizó para los jóvenes y adultos, en este caso los horarios presentan 8 turnos ( $3566 / 8 = 446$ ), además en nuestro horario se propone 2 secciones por semana de ( $446 / 2 = 223$ ) de lunes, miércoles y viernes y de martes, jueves y sábado. Considerando que al día se ha propuesto 4 horarios al día ( $223 / 4 = 56$ ); se concluye que en el día de un turno se recibirá a 56 jóvenes y adultos.

Por ejemplo, el día lunes en el horario de la mañana a la noche se recibirán a 177 personas, considerando como capacidad máxima de público estudiantil de niños y jóvenes.

**Tabla N°14: Horarios**

Horario								
Turno	Usuario		Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado
Tarde	Niños	6 A 8 años	3:00 a 4:30 pm	3:00 a 4:30 pm	3:00 a 4:30 pm	3:00 a 4:30 pm	3:00 a 4:30 pm	3:00 a 4:30 pm
		9 a 11 años	4:30 a 6:00 pm	4:30 a 6:00 pm	4:30 a 6:00 pm	4:30 a 6:00 pm	4:30 a 6:00 pm	4:30 a 6:00 pm
Noche		12 a 14 años	6:00 a 7:30 pm	6:00 a 7:30 pm	6:00 a 7:30 pm	6:00 a 7:30 pm	6:00 a 7:30 pm	6:00 a 7:30 pm
Mañana	Jovenes y adultos	15 a 24 años	9:00 a 11:00 am	9:00 a 12:00 am	9:00 a 12:00 am	9:00 a 12:00 am	9:00 a 12:00 am	9:00 a 12:00 am
Tarde			11:00 a 1:00pm	11:00 a 1:00pm	11:00 a 1:00pm	11:00 a 1:00pm	11:00 a 1:00pm	11:00 a 1:00pm
			3:00 a 6:00 pm	3:00 a 6:00 pm	3:00 a 6:00 pm	3:00 a 6:00 pm	3:00 a 6:00 pm	3:00 a 6:00 pm
Noche			7:00 a 9:00 pm	7:00 a 9:00 pm	7:00 a 9:00 pm	7:00 a 9:00 pm	7:00 a 9:00 pm	7:00 a 9:00 pm

Fuente: Elaboración propia



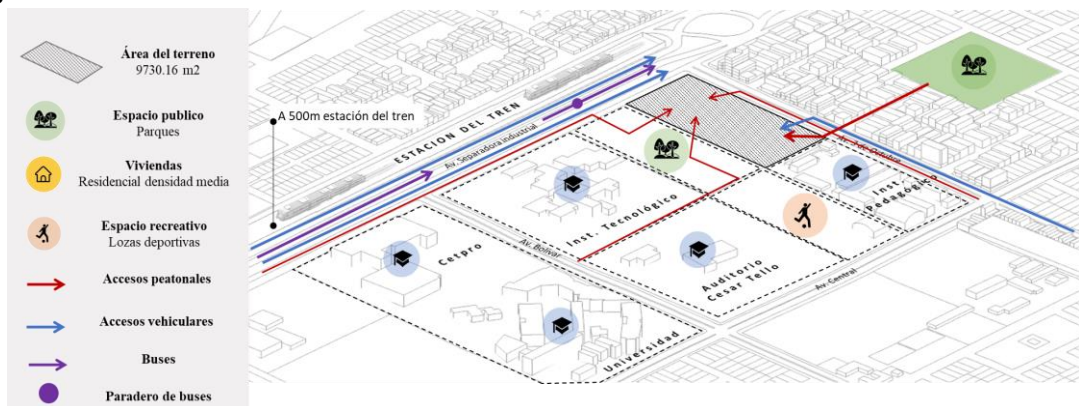
## 2.4.7 Análisis del lugar

### Accesibilidad

El terreno se encuentra ubicado entre la Av. Separadora industrial y Av. 3 de octubre. A 500 metros del proyecto se encuentra la estación del tren, que a vez se puede acceder de manera peatonal, vehicular y a través de una línea del alimentador.

Desde la Av. 3 de octubre de igual manera se accede peatonal y vehicular. Además, tiene un acceso desde el parque hacia el proyecto. Desde la universidad ubicada en la Av. Bolívar tiene un acceso directo que reparte a varios equipamientos educativos.

**Figura 78: Accesibilidad**

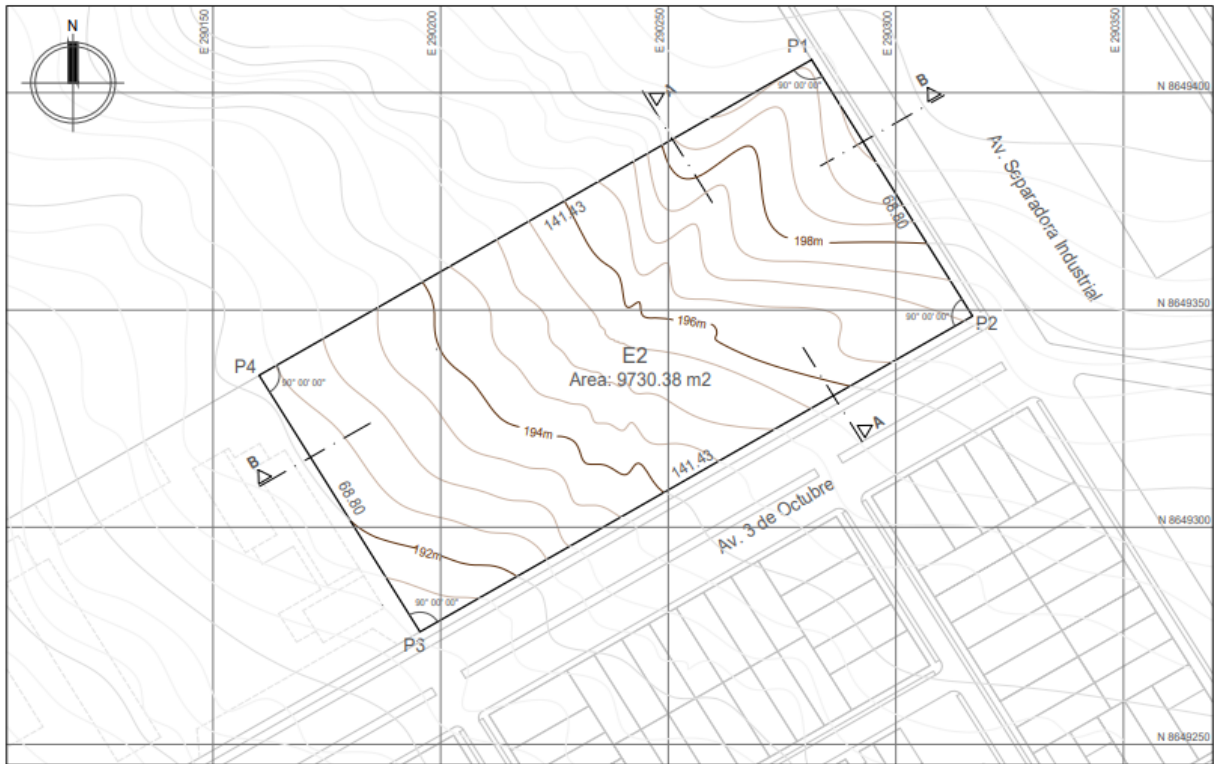


Fuente: Elaboración propia

### Topografía

El terreno del proyecto tiene las siguientes medidas perimétricas: Por la Av. Separadora industrial con el lado P1 y P2 con 68.80ml, por la Av. 3 de octubre con el lado P2 y P3 con 141.43 ml, con el lado P3 y P4 68.80ml y el lado P4 y P1 con 141.43ml. Obteniendo un área de 9730.38 m<sup>2</sup>. Presenta un terreno ondulado con una diferencia de altura de 6.00 m desde la cota más baja (192m) a la cota más alta (198m). (Ver figura 80).

**Figura 79: Topografía**



Plano perimétrico - topográfico  
1/1000



Corte A - A Transversal  
1/750



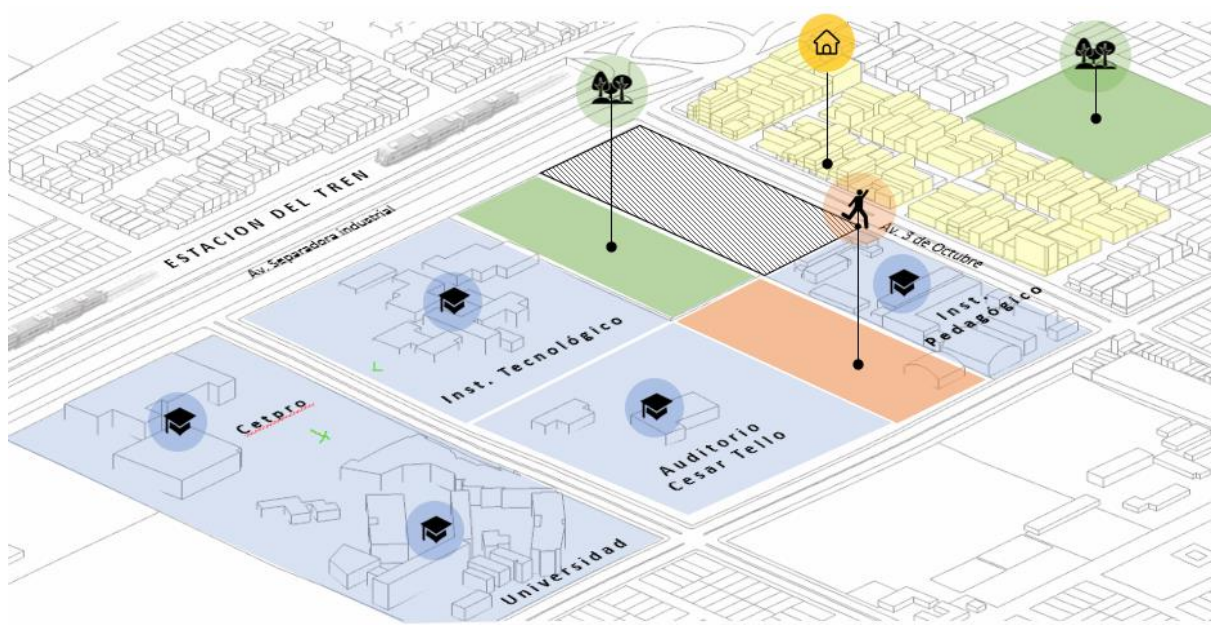
Corte B-B Longitudinal  
1/750

*Fuente:* Elaboración propia

### **Zonificación y usos de suelo**

Alrededor del proyecto se encuentran equipamientos educativos como universidades, institutos y CETPRO, equipamientos recreativos, espacios públicos y viviendas residenciales.

**Figura 80: Zonificación y usos de suelos**



*Fuente:* Elaboración propia

### **Criterios de ubicación y localización**

En el presente estudio se consideró tres terrenos para la intervención de la propuesta (Ver figura 82). Se escogió el que más se acomodaba a los siguientes criterios:

- **Compatibilidad de usos de suelo:** Se buscó un terreno compatible al uso educativo y cultural.
- **Accesibilidad:** Se buscó un terreno que tenga proximidad a medios de transporte masivos y sostenibles.
- **Vialidad:** Se buscaba que colinde con una vía principal que garantice la conexión con otros distritos de Lima Sur.
- **Centralidad educativa:** Se buscó terrenos que estén dentro de un sistema de equipamientos que garanticen la educación de calidad en el distrito (Institutos, Colegios emblemáticos, Universidades, Centros deportivos, etc.).

Los tres terrenos a intervenir, fueron seleccionados a partir del análisis del sector 3 del distrito de Villa El Salvador, estos terrenos están ubicados estratégicamente en puntos que articulan nuestra intervención específica.

**Figura 81:** Posibles terrenos a intervenir



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se mostrarán, las características que tiene cada terreno, de acuerdo a los criterios de ubicación y localización mencionados anteriormente.

#### **a. Terreno 1**

El terreno 1 tiene como dirección el sector 3 grupo 2 manzana A lote 2, se encuentra en el cruce de las avenidas Separadora Industrial y 3 de octubre, cuenta con un área de 9730.38 m<sup>2</sup> y cumple con los criterios que se muestra en la figura 83.

**Figura 82: Terreno 1**



Fuente: Elaboración propia

**b. Terreno 2**

El terreno 2, tiene como dirección el Sector 3, Grupo 17, Manzana M1, Lote 1; se encuentra en el cruce de las avenidas Álamos y José Olaya; cuenta con un área de 4654 m<sup>2</sup> y cumple con los criterios que se muestran en la figura 84.

**Figura 83: Terreno 2**

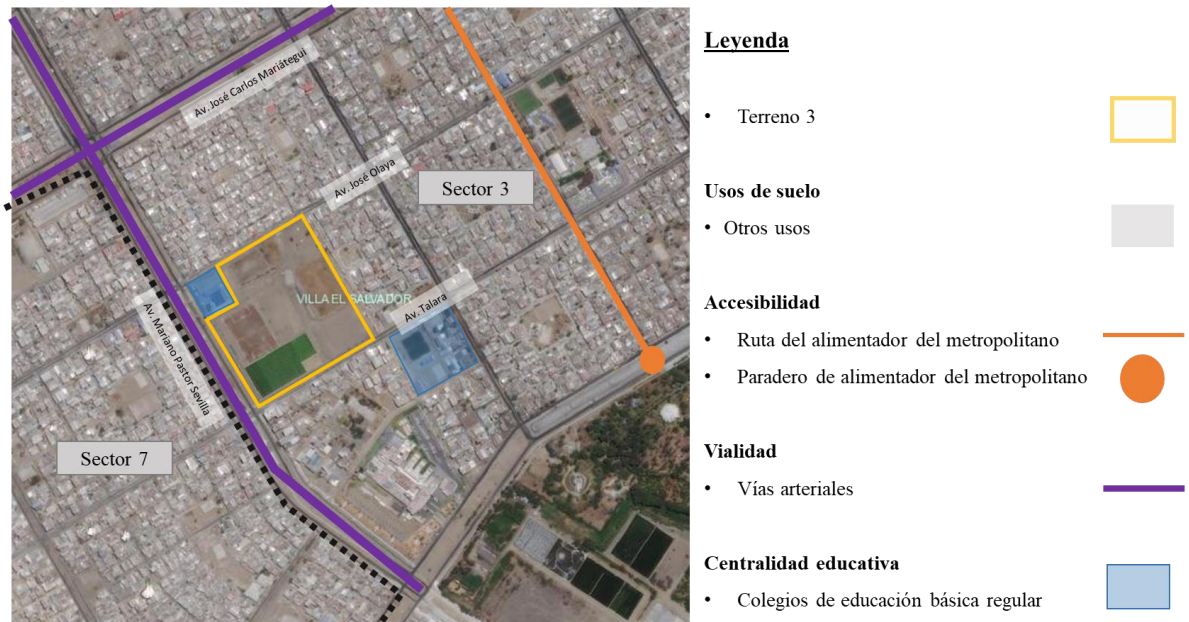


Fuente: Elaboración propia

### c. Terreno 3

El terreno 3, tiene como dirección el Sector 3, Grupo 30, Manzana A, Lote 1; se encuentra en la Av. Mariano Pastor Sevilla en el tramo de las avenidas José Olaya y Talara; cuenta con un área de 78 144 m<sup>2</sup> y cumple con los criterios que se muestran en la figura 85.

**Figura 84:** Terreno 3



*Fuente:* Elaboración propia

Para determinar el mejor terreno a intervenir, se realizó un cuadro de ponderación, en el cual se denota en números del 1 al 3 (donde: 1= bajo, 2= medio, 3 = alto); el nivel de cumplimiento con los criterios. (Ver tabla 16, 17 y 18). En el cual se pudo elegir al terreno 1, como el que mejor cumplía, principalmente por su cercanía a una estación de transporte masivo como el tren, y que es parte de la centralidad educativa más importante del distrito.

**Tabla N°15: Terreno 1**

Terreno 1		
Compatibilidad de uso de suelos		12
Uso educativo - Instituto	3	
Accesibilidad		
Cercanía a la estación Villa El Salvador de la línea 1 del tren	3	
Vialidad		
Colindancia con una vía que conecta con otros distritos	3	
Centralidad educativa		
Presencia de equipamientos como insitutos , universidades y centros deportivos	3	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla N°16: Terreno 2**

Terreno 2		
Compatibilidad de uso de suelos		7
Otros usos	2	
Accesibilidad		
Cercania a paraderos del alimentador del metropolitano	2	
Vialidad		
Colindancia con una vía colectora	2	
Centralidad educativa		
Presencia de un equipamiento educativo	1	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla N°17: Terreno 3**

Terreno 3		
Compatibilidad de uso de suelos		8
Otros usos	2	
Accesibilidad		
No hay medios de transporte sostenible cerca	1	
Vialidad		
Colindancia con una vía arterial	3	
Centralidad educativa		
Presencia de 2 equipamientos educativos de educacion basica regular	2	

Fuente: Elaboración propia

### 2.4.8 Consideraciones

Para este estudio se determinará las consideraciones de los siguientes ambientes: aula de danzas folclóricas (zona de formación), teatro (zona de difusión), y la sala de reuniones (zona administrativa).

#### **Aula de danzas folclóricas (Jóvenes)**

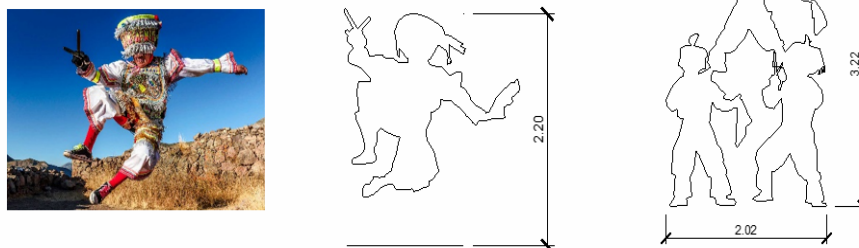
Este ambiente contiene una de las actividades principales del proyecto, se encuentra en la zona de formación. Cuenta con un aforo máximo de 22 personas y un tiempo de uso de 2 horas, por turno. El área que tendrá de acuerdo al siguiente análisis será de **107.12 m<sup>2</sup>**.

##### **a. Criterios dimensionales**

Basándonos en el análisis anterior de los lugares de proveniencia, hemos considerado tres tipos de danza, principalmente de la región andina central y sur. Tales como, la Danza de Tijeras (individual), el Huaylas (en pareja) y el Pasacalle Ayacuchano (grupala).

- Análisis individual

**Figura 85:** *Danza de tijeras (Análisis individual) – Aula de danzas*

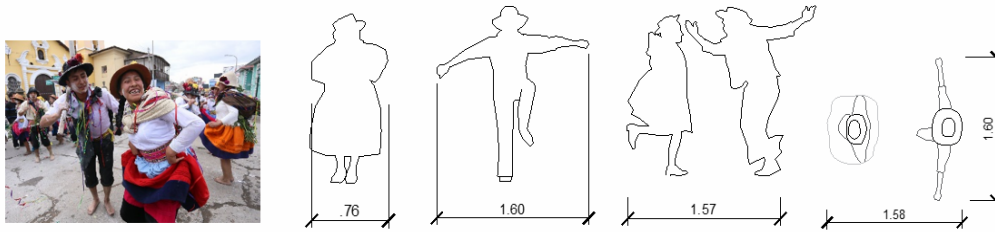


Fuente: Elaboración propia



- Análisis en pareja

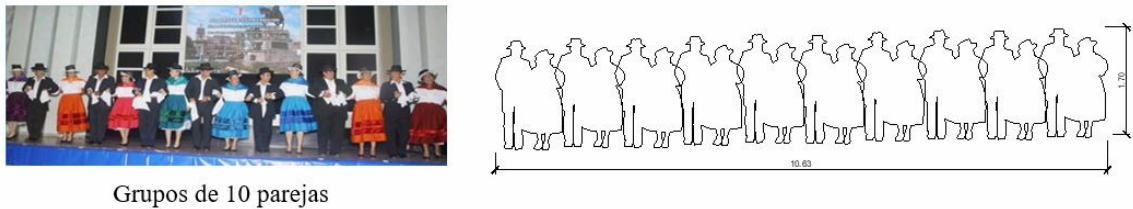
**Figura 86:** *Huaylas (Análisis en pareja) – Aula de danzas*



*Fuente:* Elaboración propia

- Análisis grupal

**Figura 87:** *Pasacalles ayacuchanos (Análisis grupal) – Aula de danzas*



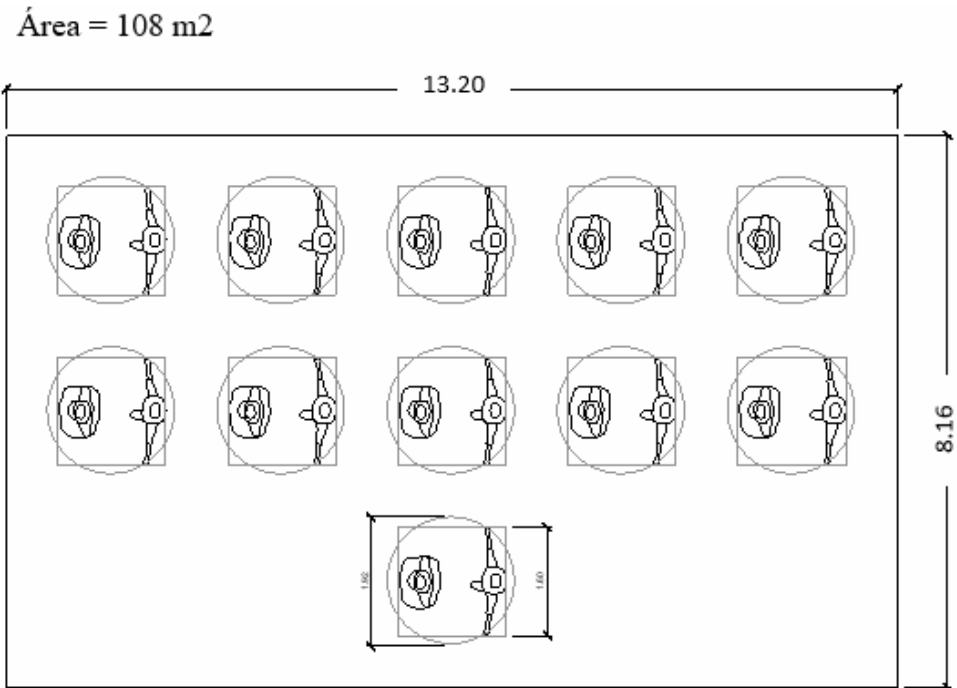
Grupos de 10 parejas

*Fuente:* Elaboración propia

- Análisis dimensional en planta

Se consideró en planta las danzas en 10 parejas ya que los bailarines consumen el espacio extendiendo de mayor manera sus extremidades. Adicionalmente, se consideró el espacio del docente y una pareja extra para la óptima enseñanza. Resultando un área total de **107. 12 m2**.

**Figura 88:** Análisis dimensional en planta – Aula de danzas

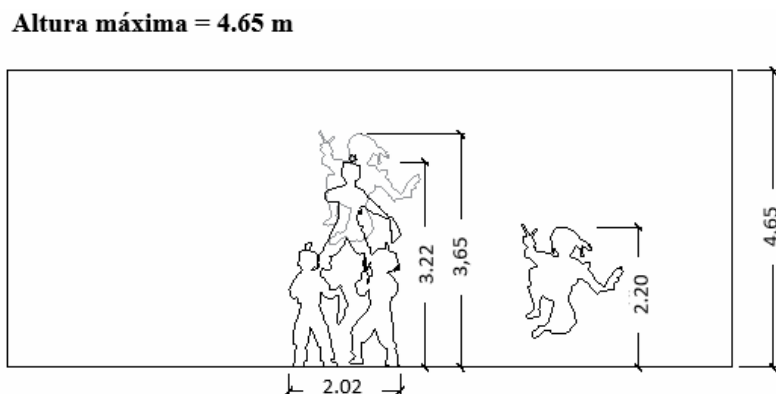


Fuente: Elaboración propia

- Análisis dimensional en altura

Para el análisis dimensional en altura se consideró las danzas de tijera, ya que es donde los bailarines, realizan acrobacias y posturas en la cual un bailarín debe estar encima de otro. Y de esta manera considerar, saltos de gran altura, garantizando que, de piso a techo, haya una distancia óptima.

**Figura 89:** Análisis dimensional en altura – Aula de danzas



Fuente: Elaboración propia

### **b. Criterios funcionales**

- Actividades primarias

Enseñar danzas, aprender danzas, Practicar danzas

- Actividades secundarias

Estirarse y calentar, Sentarse a escuchar

- Actividades Terciarias

Sentarse a descansar, Hidratarse, Guardar pertenencias.

### **c. Criterios espaciales**

Se busca organización humana, a través del sentimiento de Holgura y Flexibilidad, adecuados para el danzante.

**Figura 90:** Consideraciones espaciales – Aula de danzas

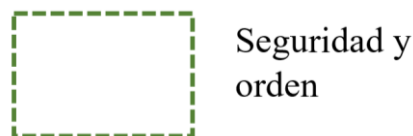


Fuente: Elaboración propia

### **d. Criterios de forma**

Se plantea la forma rectangular para la sensación seguridad y orden.

**Figura 91:** Forma – Aula de danzas



Fuente: Elaboración propia

### **e. Criterios de materialidad**

Se consideran los pisos y muros adecuados para el desenvolvimiento y garantía de la seguridad física y psicológica del danzante.

- Pisos flotantes (pivotes de madera y almohadillas amortiguadoras).  
Garantizan el amortiguamiento en el caso de golpes o caídas.

**Figura 92:** *Piso flotante*



Fuente: Google imágenes

- Acústica, materiales absorbentes de ruido y ventanas doble vidrio. Permiten que no haya interrupción de los ruidos exteriores, y además al momento de plantear aulas continuas, no dificulten o se mezclen los ruidos de diferentes acompañamientos musicales.

**Figura 93:** *Pared acústica*



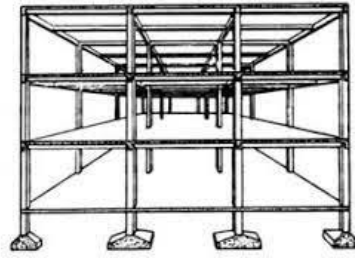
Fuente: Google imágenes

#### **f. Criterios estructurales**

Se consideró el sistema estructural de masa activa

- Masa activa: Columnas de concreto y Vigas de concreto pretensadas

**Figura 94:** *Estructura de masa activa*

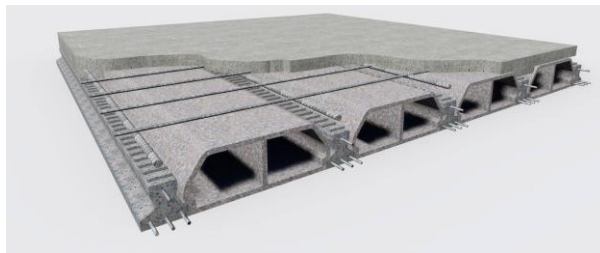


*Fuente:* Google imágenes

**g. Criterios constructivos**

El sistema constructivo, es un sistema convencional en el caso del uso de pórticos y losas aligeradas (con viguetas pretensadas y bovedillas) para salvar luces extensas que garanticen el desenvolvimiento de las danzas, sin interrupciones. Y sistema constructivo no convencional, para los cerramientos que garanticen el control de la luz, tales como el uso de *screen panels* de acero.

**Figura 95:** *Viguetas pretensadas y bovedillas*



*Fuente:* Google imágenes

**Figura 96:** *Screen panels*



*Fuente:* Google imágenes

#### ***h. Criterios normativos***

A continuación, se mencionará el marco normativo para el diseño del aula de danzas.

- Norma A040 educación ( Ver anexo 2)

En esta norma nos hemos basado en el capítulo 2, en el cual se consideraron los siguientes artículos.

Artículo 5.- En este artículo está normado la orientación, las alturas mínimas, el tipo de ventilación, el volumen de aire requerido, los vanos necesarios para la iluminación, la cantidad de iluminación (luxes) requerida y las condiciones acústicas.

- Asesoramiento e información sobre las especificaciones del estudio de danza, Inglaterra- One Dance UK (Organismo nacional para danza de Reino Unido) (Ver anexo 4)

Esta normativa es de las pocas que especifica las consideraciones para un aula de danza. Menciona especificaciones como las dimensiones mínimas, la superficie del suelo, la altura que debería tener el estudio, la ventilación, la calefacción, el acceso a instalaciones, etc.

#### **Teatro Arena**

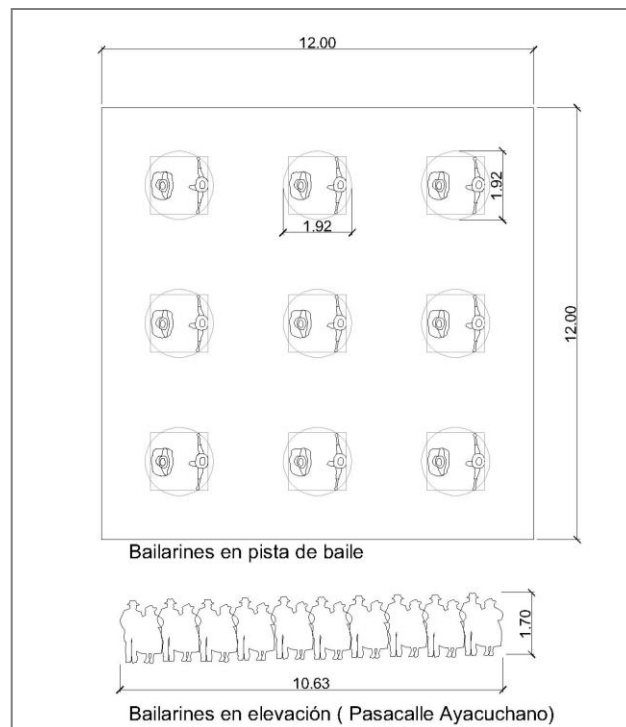
Este ambiente también contiene uno de las actividades más importantes, se encuentra en la zona de difusión. Cuenta con un aforo máximo de 600 personas y un tiempo de uso máximo de 3 horas por espectáculo. Este ambiente cuenta con sub-ambientes, los cuales son la pista de baile y un el patio de butacas. Para este tipo de teatro se considera una configuración de asientos distintos, además de no ser un teatro totalmente cerrado, sino semiabierto. El área total del teatro será de **387 m<sup>2</sup>**.

**a. Criterios dimensionales**

- Pista de baile

Para este sub- ambiente se consideró analizar una agrupación de bailarines de 9 parejas, y para determinar la altura se consideró la dimensión anterior de la danza de tijeras, ya que es la danza que más acrobacias requiere. Además, este ambiente usualmente prescinde de mobiliario. El área resultante en planta de la pista de baile, será mínimo de **144 m<sup>2</sup>**. Y una altura mínima de 4.50 m.

**Figura 97:** Pista de baile en planta

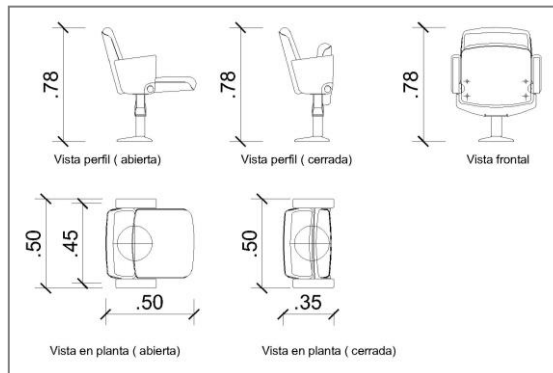


Fuente: Elaboración propia

- Patio de butacas

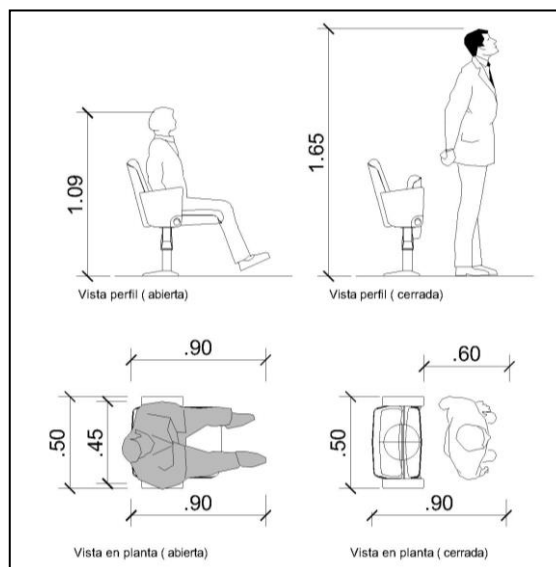
Para este sub- ambiente se realizará un análisis del mobiliario, posteriormente se determinará dimensionalmente las diferentes posiciones del usuario. Para poder determinar una unidad de espacio funcional de butacas, y se pasará a multiplicar por el número de espectadores (540 espectadores, dispuestos en platea y mezanine), para que de esta manera podamos conocer el área que ocupará nuestro patio de butacas. El área resultante después del análisis es de 0.45 m<sup>2</sup> por persona, en total **243 m<sup>2</sup>** (540 espectadores x 0.45 m<sup>2</sup>). Y una altura mínima de 2.10.

**Figura 98: Butacas – Análisis dimensional**



Fuente: Elaboración propia

**Figura 99: Butacas y usuario – Análisis dimensional**



Fuente: Elaboración propia

Se concluye que el área mínima total para el teatro será de 387 m<sup>2</sup>.

**b. Criterios funcionales**

- Actividades primarias

Bailar danzas para un público, sentarse o pararse a observar espectáculos de danza.

- Actividades secundarias

Animar espectáculo, tocar música.

- Actividades Terciarias



Conversar mientras se espera espectáculo, pararse para ir a los servicios, instalar utilería especial para espectáculo de danza.

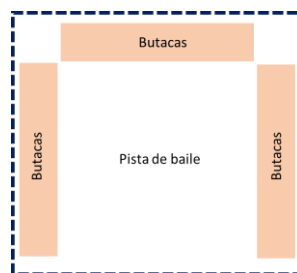
### **c. Criterios espaciales**

En este caso, también se busca la organización humana regida bajo sensaciones de holgura, flexibilidad. Para los espectadores, se busca la fluidez y facilidad visual.

### **d. Criterios de forma**

Anteriormente se mencionó, la intención de disponer el teatro de una manera peculiar, ya que las danzas folclóricas usualmente utilizan formas geométricas que se pueden ver de diferentes ángulos en sus coreografías. Es por esa razón que se decide dejar el patio de butacas alrededor de una pista de baile cuadrada, ya que las formas geométricas regulares utilizadas en las coreografías, calzarían de manera ordenada.

**Figura 100:** *Forma del teatro arena*

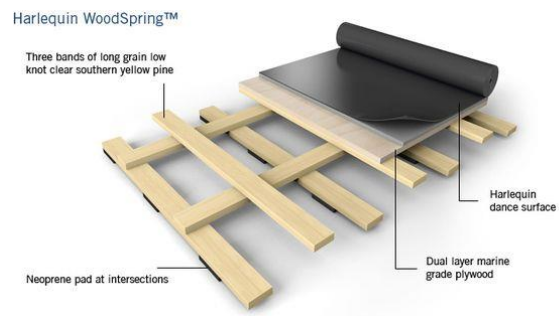


*Fuente:* Elaboración propia.

### **e. Criterios de materialidad**

El teatro tendrá protección acústica hacia ambientes continuos que puedan ser interrumpidos por el ruido de los espectáculos. Contará con cerramientos tipo celosía, que generaran una sensación lumínica no tan directa, además que le dará un carácter de semiapertura hacia el exterior y el entorno (parque). La superficie del piso será vinílico uniforme para los espectadores y un piso flotante anti golpes y caídas para los danzantes. Será necesario material absorbente en los patios de butacas para regular la reverberación.

**Figura 101: Piso flotante- Pista de Baile**

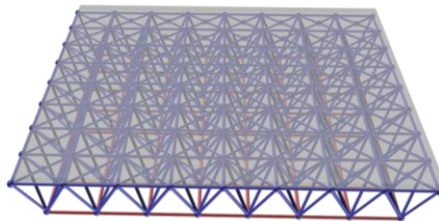


Fuente: Elaboración propia.

### **f. Criterios estructurales**

Este recinto contara con un sistema estructural mixto (masa activa – vector activo). En el caso de los soportes para el techo y mezanines se utilizarán placas y columnas. Para cubrir la gran luz se optará por el uso de una tridilosa.

**Figura 102: Tridilosa**

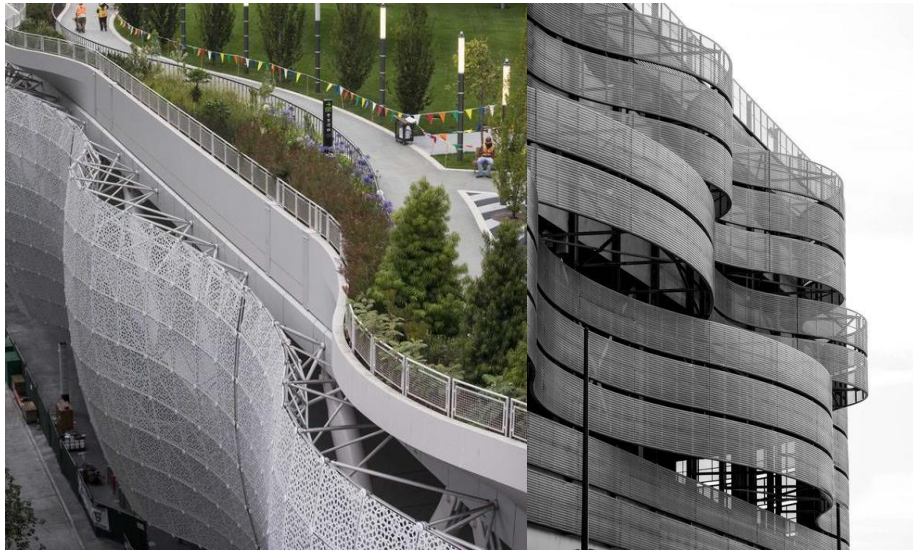


Fuente: Elaboración propia.

### **g. Criterios constructivos**

Se utilizará el sistema constructivo convencional para el caso de las vigas y columnas; y sistema no convencional con elementos de acero y prefabricados en el techo y cerramientos.

**Figura 103:** *Cerramientos de teatro*



Fuente:Elaboración propia.

#### ***h. Criterios normativos***

Se consideró la norma a090 para el cálculo de aforo y normativa internacional como la mencionada anteriormente (One dance UK) para determinar los materiales para la superficie del suelo, cerramientos, etc. (Ver anexo 4)

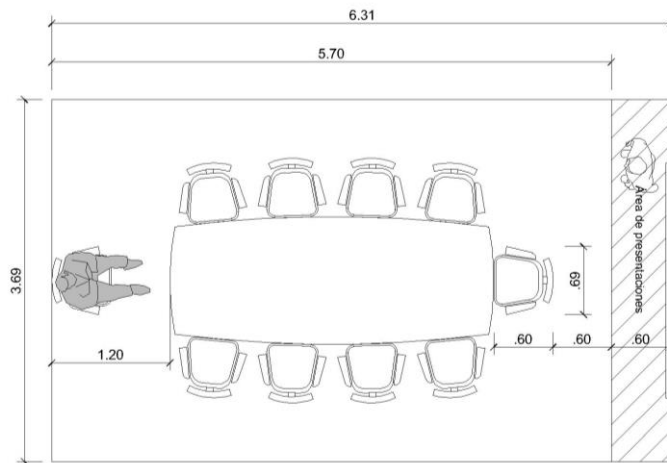
#### **Sala de reuniones**

Este ambiente pertenece a la zona administrativa. Cuenta con un aforo máximo de 10 personas y un tiempo de uso de 2 horas, por reunión.

#### ***a. Criterios dimensionales***

Para este ambiente se procedió a determinar el tamaño del mobiliario requerido para 10 personas, y posteriormente se analiza al usuario en distintas posiciones en su uso del espacio. El área resultante es de **23.28 m<sup>2</sup>**.

**Figura 104:** Sala de reuniones- Análisis dimensional



Fuente: Elaboración propia

**b. Criterios funcionales**

- Actividades primarias

Sentarse a conversar, exponer y proyectar informes.

- Actividades secundarias

Usar una computadora portátil.

- Actividades Terciarias

Tomar agua y otras bebidas; colocar y organizar documentos.

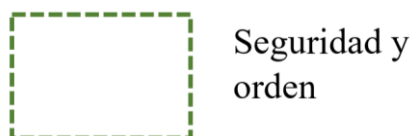
**c. Criterios espaciales**

En este caso, se busca la organización humana regida bajo sensaciones de privacidad, semiapertura, fluidez.

**d. Criterios de forma**

Se plantea de forma rectangular para denotar orden y seguridad.

**Figura 105:** Forma – Sala de reuniones

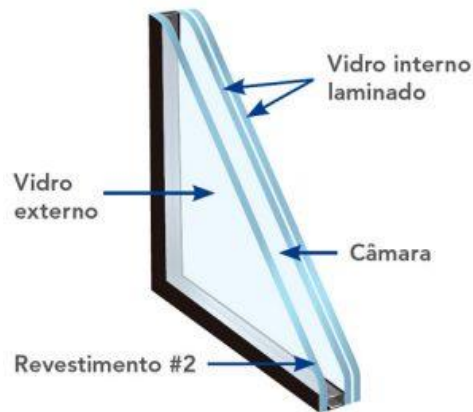


Fuente: Elaboración propia

#### **e. Criterios de materialidad**

Este ambiente tendrá cerramientos de muros convencionales y muros de vidrio, para tener garantizar un espacio semiabierto, en el caso de los muros de vidrio o mamparas se requerirá de un vidrio insolado que garantice la privacidad del usuario.

**Figura 106:** Forma – Sala de reuniones



Fuente: Elaboración propia

#### **f. Criterios estructurales**

Este recinto contará con un sistema estructural de masa activa, contará con pórticos y losas aligeradas de viguetas pretensadas.

#### **g. Criterios constructivos**

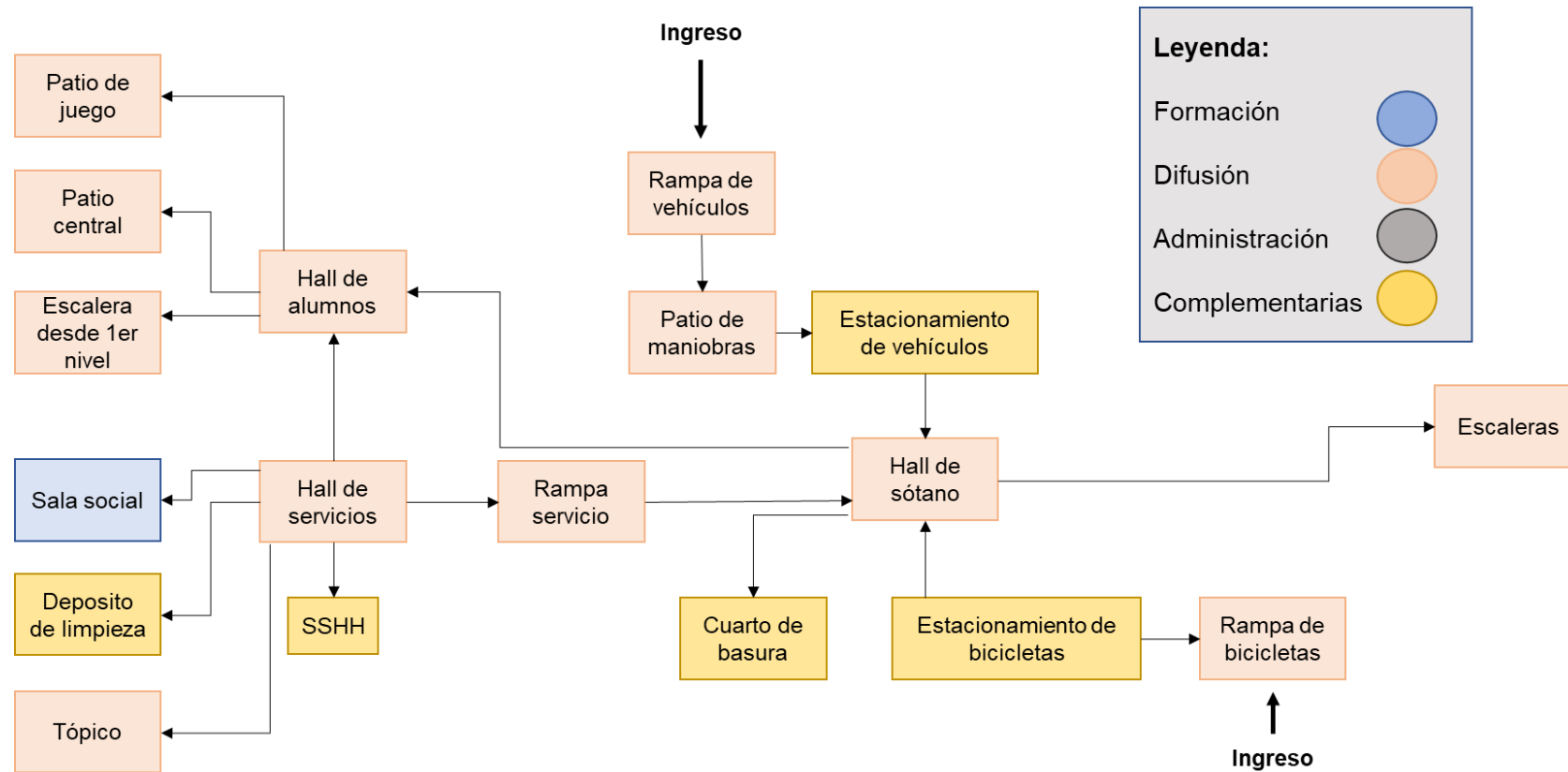
Se utilizará el sistema constructivo convencional para el caso de las vigas y columnas; y sistema no convencional en el caso del sistema de muro cortina insolada.

#### **h. Criterios normativos**

Se consideró la norma a 010, para tener en cuenta, anchos de puerta, alturas de piso a techo, requerimiento de iluminación y ventilación, y las demás condiciones generales de diseño.

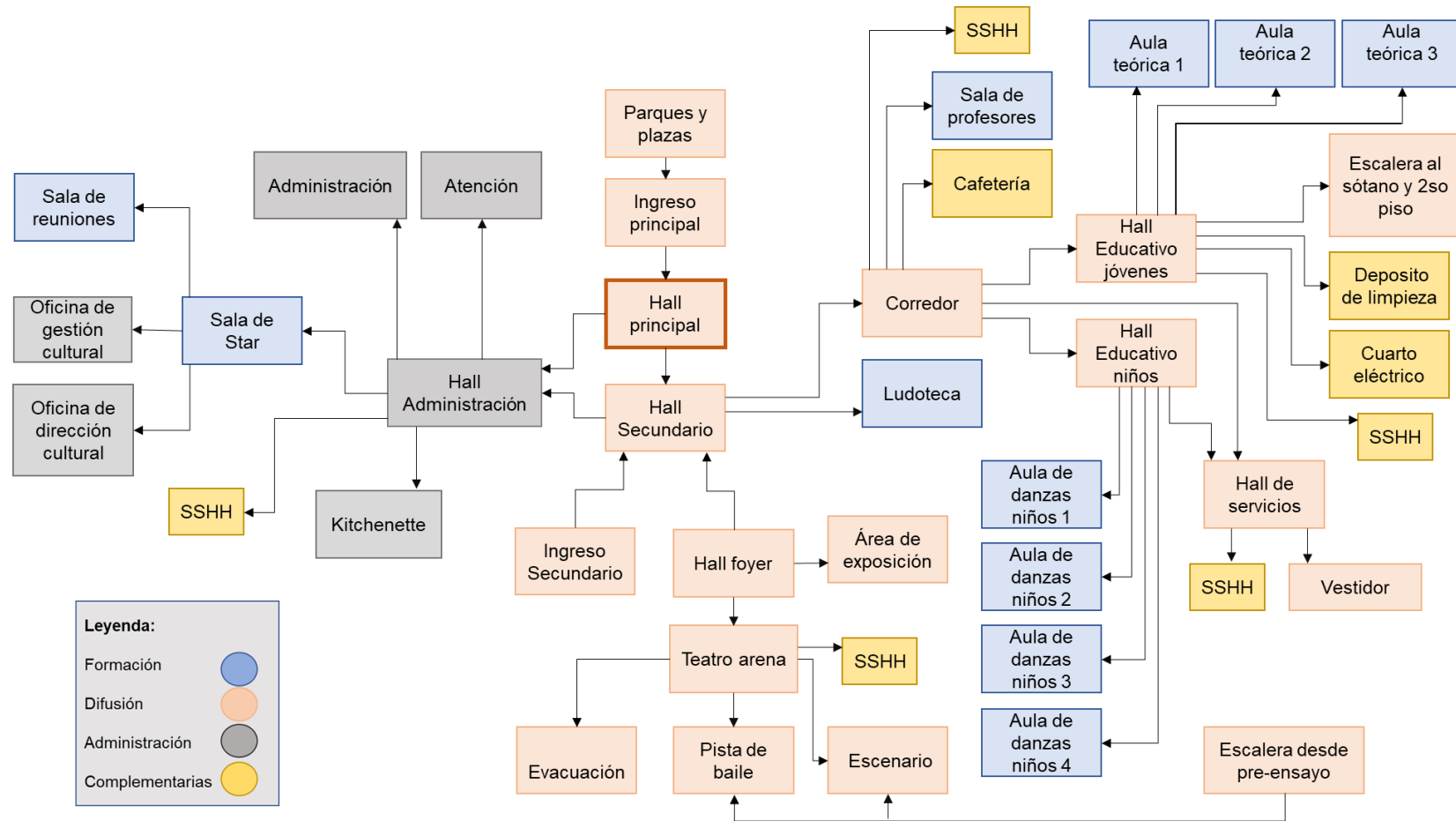
### 2.4.9 Esquema de organización espacial

Figura 107: Organigrama sótano



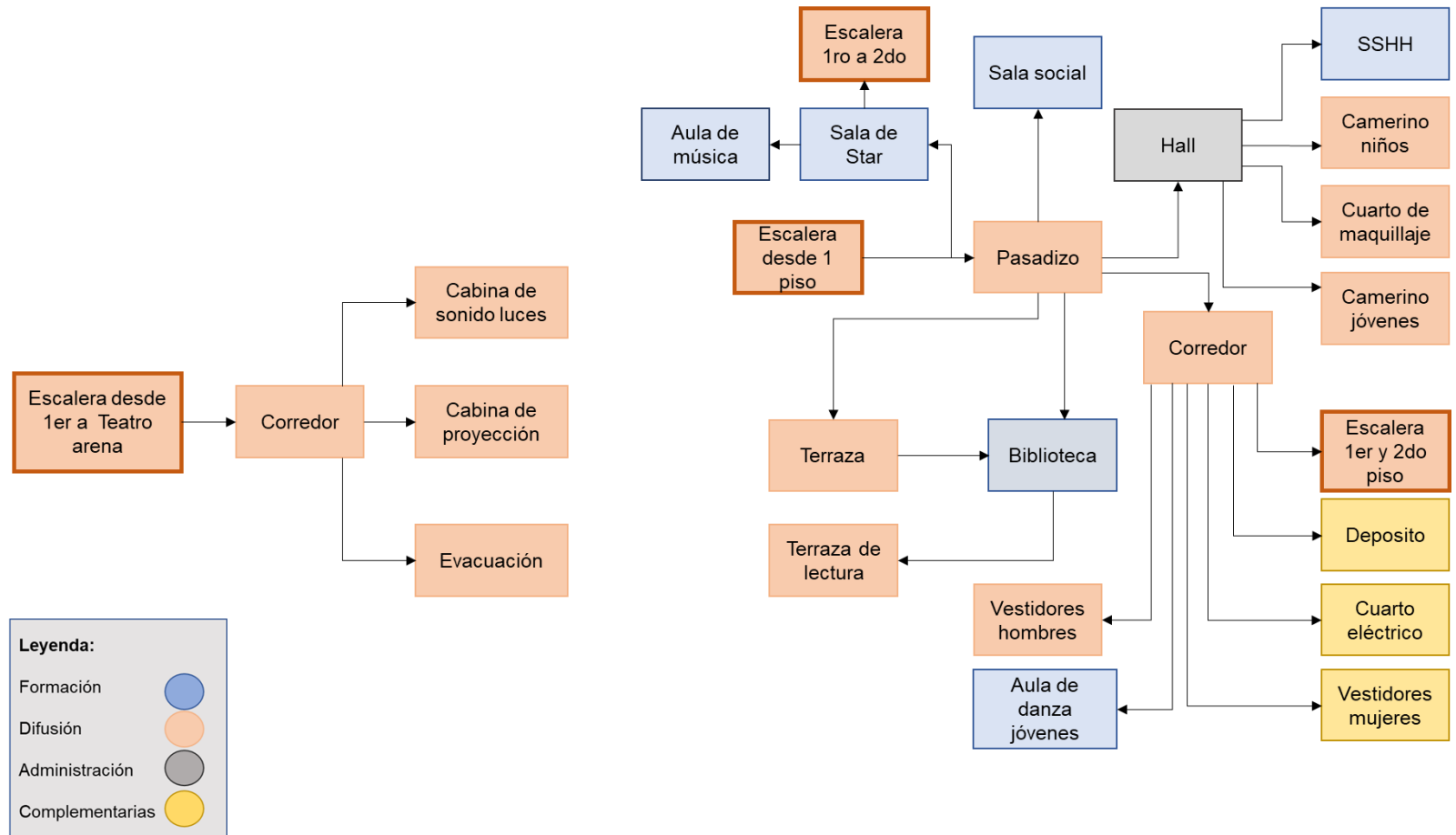
Fuente: Elaboración propia

**Figura 108: Organigrama piso 1**



Fuente: Elaboración propia

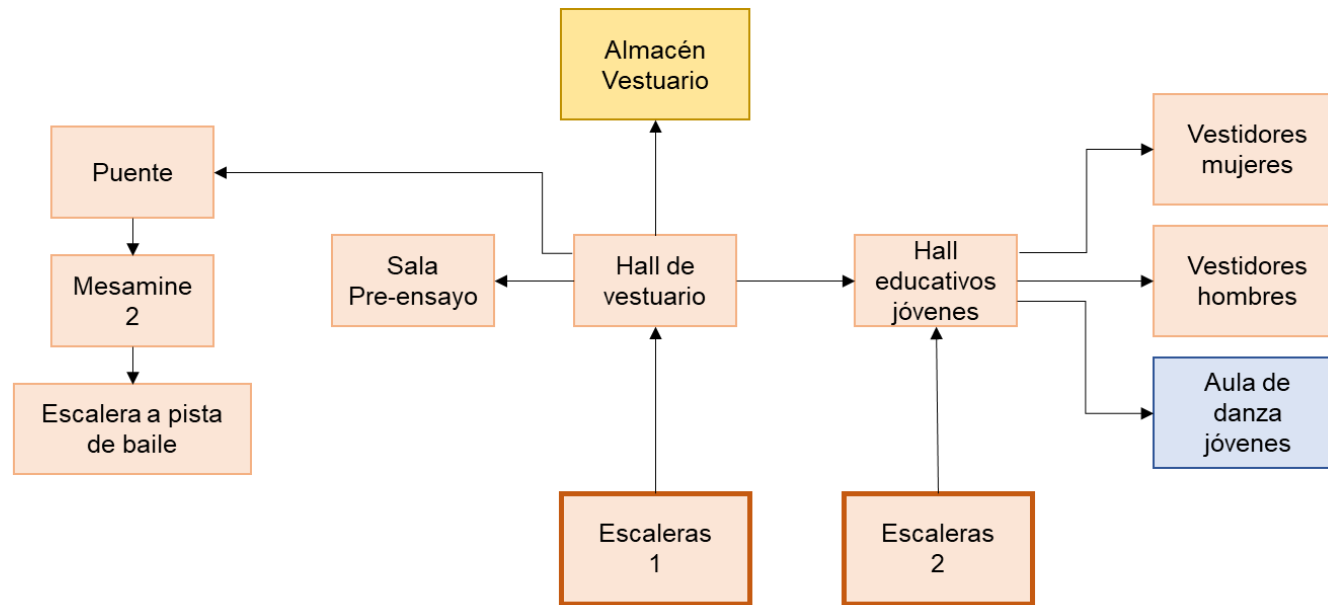
Figura 109: Organigrama piso 2



Fuente: Elaboración propia



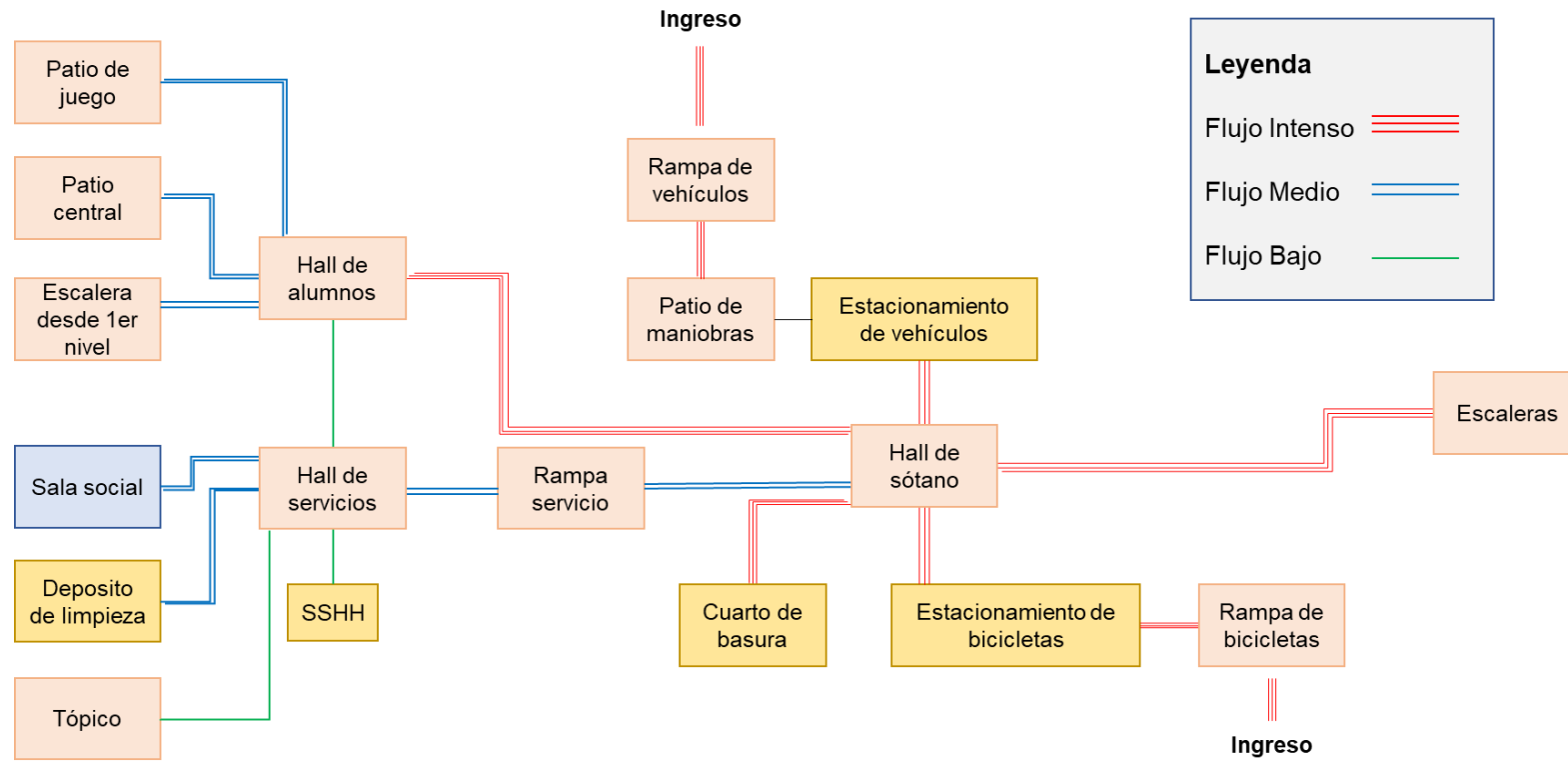
Figura 110: Organigrama piso 3



Fuente: Elaboración propia

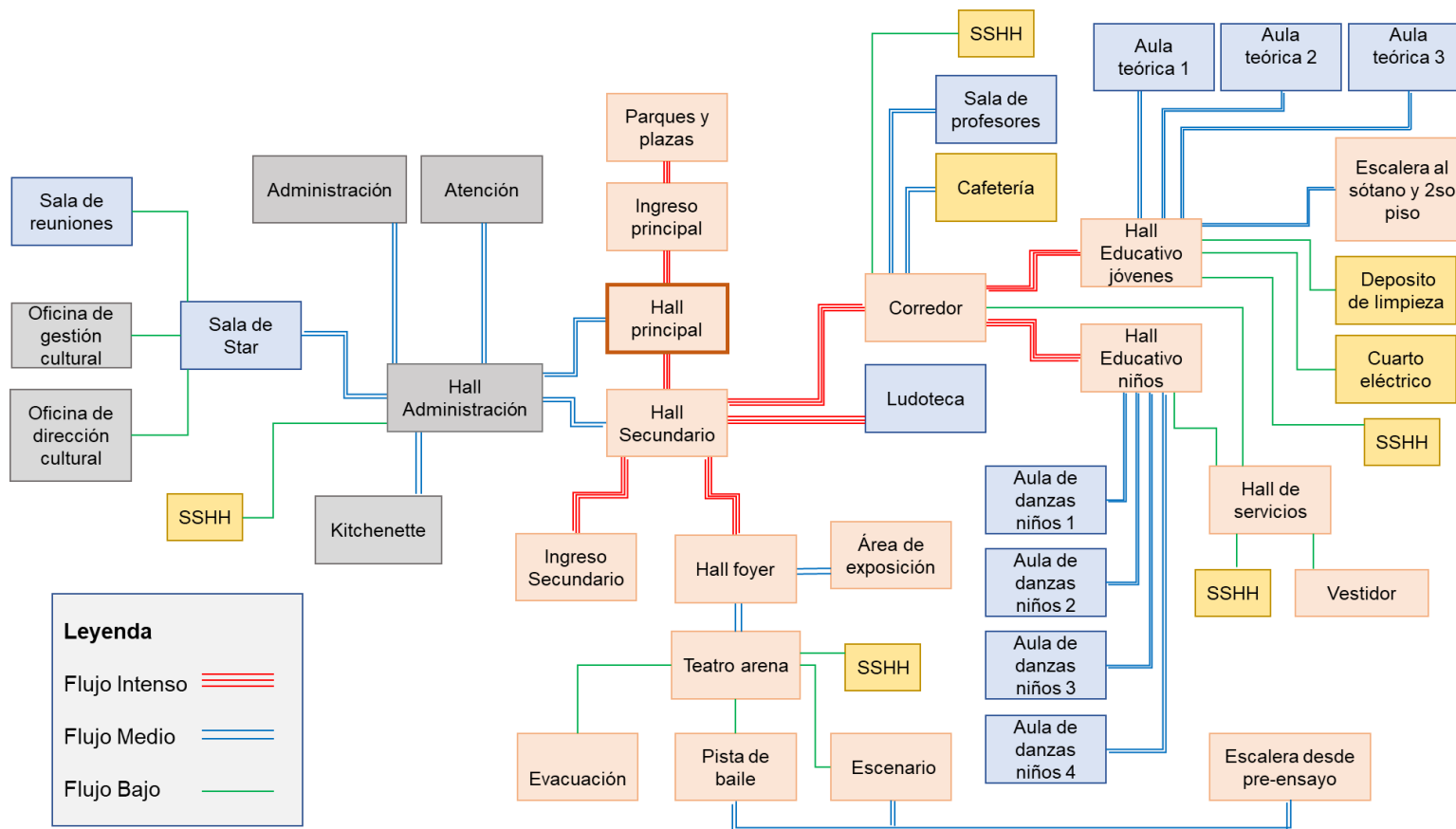
### 1.4.10 Flujograma de flujos

Figura 111: Flujograma sótano 1



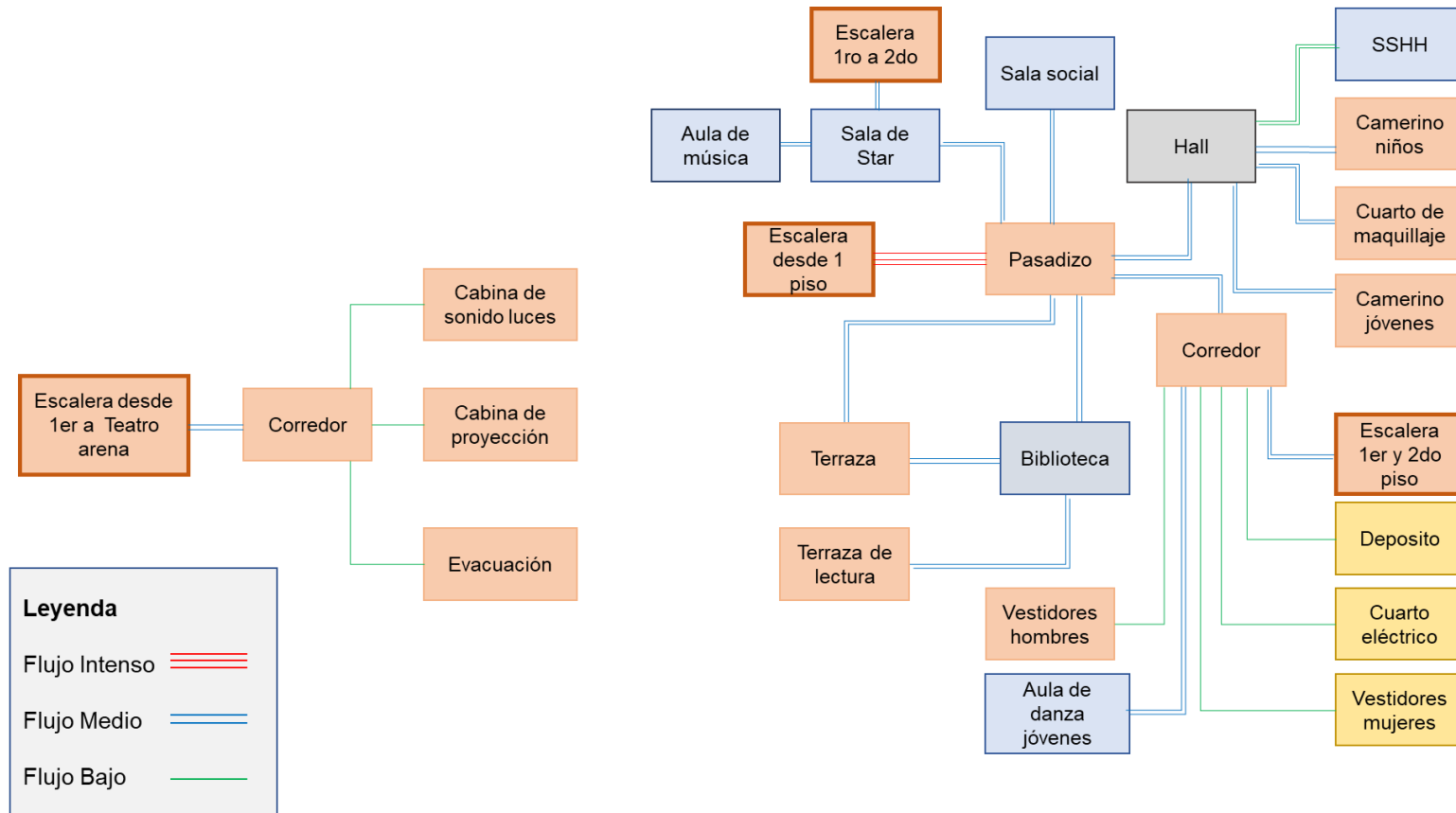
Fuente: Elaboración propia

Figuran 112: Flujograma piso 1



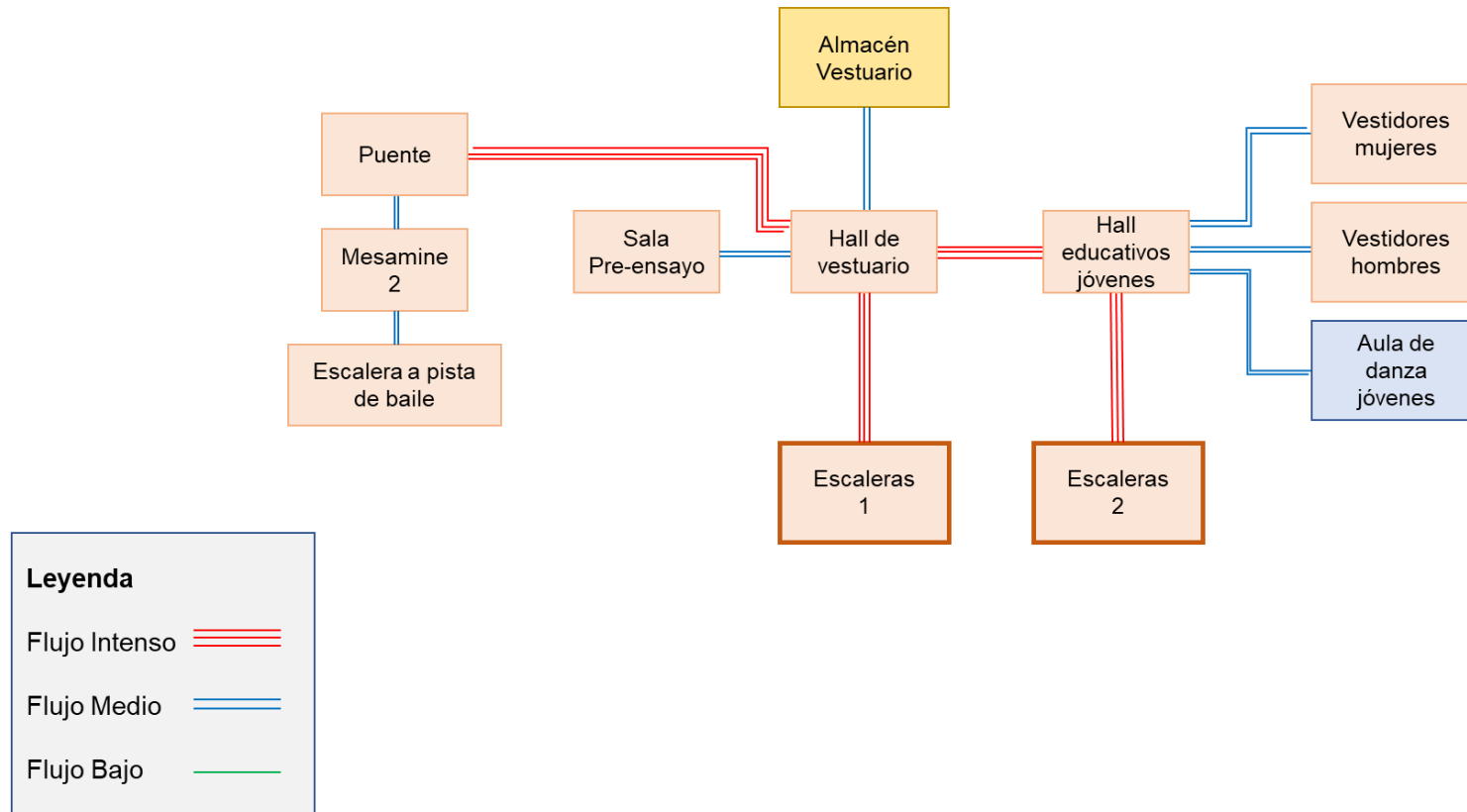
Fuente: Elaboración propia

Figura 113: Flujograma piso 2



Fuente: Elaboración propia

Figura 114: Flujograma piso 3



Fuente: Elaboración propia

## 2.4.11 Listado de componentes: Cuadro de ambientes y áreas

Tabla N° 18: Cuadro de ambientes y áreas

Zona	Ambiente	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Altura min (m)	Aforo (Personas)	Area ambiente (m2)	Nº de ambientes	Area parcial
Formación	Aula de danza para niños	Formación en danza	Enseñar y aprender danzas folclóricas	Niños (6 – 14) y Profesores	Casilleros, bebederos, barra de estiramiento, mueble para	4m	18	104	4	416
	Aulas de Danza para jóvenes y adultos			Jóvenes y adultos ( 15 – 24) y Profesores	Casilleros, bebederos, barra de estiramiento, mueble para guardar colchonetas	4,50m	16	107,12	2	214,24
	Aulas de música	Formación en danza	Enseñar y aprender danzas folclóricas	Jóvenes y adultos ( 15 – 24) y Profesores	Instrumentos musicales, escritorio, sillas, pizarra y atriles	3m	20	104	2	208
	Aulas teóricas para jóvenes y adultos			Jóvenes y adultos ( 15 – 24) y Profesores	carpetas, sillas, estantes, escritorio y pizarra	3m	11	60	3	180
	Biblioteca	Investigación	Revisar material bibliográfico, brindar información al usuario y leer libros	Niños ( 6-14), jóvenes y adultos ( 15 – 24) y Profesores	estantes, libros, escritorios, ficheros, puff , sillones y mueble de	3m	60	273,3	1	273,3
	Mediateca - Ludoteca	Estimulación de actividades sociales	Revisar material digital y espacios de leer		estantes, libros, mesas, sillas, computadora, ficheros, puff y sillones	3m	50	218	1	218
	Sala de estar y descanso	Ocio y descanso	Interactuar, conversar , descansar, reposar	Niños ( 6-14), jóvenes y adultos ( 15 – 24) y Profesores	sillones, mesas de centro, sillas, mesas, puff, estantes, estante de revistas y dispensador de agua,	3m	25	13	1	13
	Sala de profesores	Coordinación pedagógica	Reunirse , Interactuar, descansar	Profesores	sillones, estantes, estantes de revistas y mesa de reuniones	3m	12	36,5	1	36,5
	Vestidores de docentes - Mujeres	Aseo- Fisiológicas	Asearse, cambiarse. ducharse , defecar, mixionar.	Docentes	2I-3D-3L y bancas para cambiarse	3m	8	14	1	14
	Vestidores de docentes - Hombres				bancas para cambiarse,	3m	10	14	1	14
	Vestidores - Niños				3U+2I+4D+4L+ bancas para cambiarse,	3m	11	24	1	24
	Vestidores - Niñas				3I+4L+4D + bancas para cambiarse,	3m	11	16	1	16
	SS.HH Discapacitados	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y aseo	Niños	1L+1I	3m	1	5	2	10
	SS.HH Hombres	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y aseo	Jovenes y adultos	4I+3L	3m	6	15	1	15
SS.HH Mujeres	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y aseo	Jovenes y adultos	4U+3L+2I	3m	9	11	1	11	
Vestidores mujeres	Necesidades fisiologicas	Asearse, cambiarse. ducharse, defecar.	Jovenes y adultos	2L+3I+2D	3m	7	18	1	18	
Vestidores - hombres	Necesidades fisiologicas	Asearse, cambiarse. ducharse , defecar, mixionar.	Jovenes y adultos	3L+2U+1I+2D	3m	8	18	1	18	



Zona	Ambiente	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Altura min (m)	Aforo (Personas)	Area ambiente (m2)	Nº de ambientes	Area parcial
Zona administrativa	Aula de danza para niños Sala social	Esperar Formación en danza	Esperar, sentarse y conversar Enseñar y aprender danzas folclóricas	Niños ( 6-14), Niños (6-14) y jóvenes (15-24), Profesores y publico en general	Casilleros, bebederos, barra de estiramiento, sillones, mesas de centro, dispensador de agua y estantes de libros.	4m 3	18 10	104 90	4 1	416 90
	Aulas de Danza para jóvenes y adultos Recepción e información y Hall	Gestión administrativa	Controlar el ingreso, recibir y esperar reuniones	Niños ( 6-14), jóvenes (15-24), Profesores y público en general	bebederos, barra de estiramiento, mueble para mostrar, puffs y guacamolones y Instrumentos musicales,	4,50m 3	16 2	<b>107,12</b> 281	2 1	214,24 281
	Aulas de música	Formación en danza	Enseñar y aprender danzas folclóricas	Niños ( 6-14), jóvenes (15-24) y adultos (15-24)	escritorio, sillas, estantes, sillones y computadoras, estantes, carpetas, sillas,	3m	20	104	2	208
	Centro de atención al alumno Aulas teóricas para jóvenes y adultos Tesorería, facturación y módulos de administración	Atender a los estudiantes coordinar pagos	Enseñar y aprender danzas folclóricas Pagar, coordinar y revisar material bibliográfico, brindar información al usuario y leer libros	Niños ( 6-14), jóvenes (15-24) y Profesores	escritorio, sillas, estantes, sillones y computadoras, estantes, carpetas, sillas,	3m 3m	5 11	13 60	1 3	13 180
	Biblioteca	Investigación, Gestión y dirigir el centro de formación y difusión de actividades folclóricas	Revisar material bibliográfico, brindar información al usuario y leer libros	Personal encargado	estantes, escritorio escritorios, sillas y estantes, sillas, mesas, sillas,	3	8	48	1	48
	Oficina del director Mediateca - Ludoteca	Investigación, Gestión y dirigir el centro de formación y difusión de actividades folclóricas	Revisar material digital y espacios de lectura	Niños ( 6-14), jóvenes y adultos ( 15-24) y Profesores	escritorios, ficheros, puff, sillones y mueble de escritorio, libros, mesas, sillas, computadora,	3m 3	60 1	273,3 20	1 1	273,3 20
	Oficina de dirección gestión difusión	Difundir y promocionar el centro	Promocionar, gestionar, dirigir y atender	Personal encargado	ficheros, puff y escritorio, silla, sillones, computadora y archivadores	3	1	40	1	40
	Sala de estar y descanso Kitchenet	Ocio y descanso decaño y alimentación	Interactuar, conversar, descansar, reposar Descansar y comer	Niños ( 6-14), jóvenes y adultos (15-24) y personal administrativo	sillones, mesas de centro, sillas, muebles, mes, puff, dispensador de estantes, estante de agua, microondas, refrigerador y lavatorio	3m 3	25 8	13 8	1 1	13 8
	Sala de reuniones	Coordinar y dialogar los proyectos del centro	Presentar, coordinar y dirigir	Docentes y Directores	Mesa grande, sillas, pizarra y proyección	3m	10	23,28	1	23,28
	SS.HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Asearse, cambiarse, ducharse, defecar,	Publico visitantes	21-3D-2L+3L bancas para cambiarse	3m	8	10	1	10
	SS.HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Asearse, cambiarse, ducharse, defecar, mixionar.	Profesores	bancas para cambiarse, 3U+2I+4D+4L+ bancas para cambiarse, 3I+4L+4D + bancas para cambiarse,	3m 3m	10 11	14 24	1 1	14 24
	SS.HH Discapacitados	Necesidades fisiológicas	Mixionar, defecar y aseo	Niños	1L+1I	3m	1	5	2	10
	SS.HH Hombres	Necesidades fisiológicas	Mixionar, defecar y aseo	Jovenes y adultos	4I+3L	3m	6	15	1	15
SS.HH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Mixionar, defecar y aseo	Jovenes y adultos	4U+3L+2I	3m	9	11	1	11	
Vestidores muieres	Necesidades fisiológicas	Asearse, cambiarse, ducharse, defecar, Asearse, cambiarse.	Jovenes y adultos	2L+3I+2D	3m	7	18	1	18	
Vestidores - hombres	Necesidades fisiológicas	Asearse, cambiarse, ducharse, defecar, mixionar.	Jovenes y adultos	3L+2U+1I+2D	3m	8	18	1	18	



Zona		Ambiente	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Altura min (m)	Aforo (Personas)	Area ambiente (m2)	Nº de ambientes	Area parcial		
Complementarios	Estacionamiento	Barra de ingreso para niños	Ingreso al centro	ingresar	Publico en general Niños (6-14) y Profesores	Casilleros, bebidas y barra de estiramiento,	2,5 4m	3 18	9 104	1 4	9 416		
		Estacionamiento	Estacionar Vehiculos	Estacionar Enseñar y aprender	Publico en general	mueble para vehiculos	2,5	41	2185	12,5	1375		
		Estacionamiento de bicicletas para jóvenes y adultos	Estacionar bicicletas	danzas folclóricas Estacionar	Jóvenes en general (15-24) y Profesores	Casilleros, bebidas y barra de estiramiento, mesita y sillas	2,5 4,50m	38 16	116 107,12	1 2	116 214,24		
		Barra de servicio y dispensa de Aulas de música	Preparacion de alimentos	cocinar preparar y almacenar	Jóvenes y adultos (15-24) y Profesores	guardas, colchetas, Inmuebles reclinables, escritorio, sillas	3 3m	7 20	44 104	1 2	44 208		
		Of. Administrativa Aulas de teorías para jóvenes y adultos	Formación de danzas ingresos y egresos de cafetería	Enseñar y aprender danzas folclóricas Administrar	Profesores Jóvenes y administrativos (15-24) y Profesores	pizarra y atriles escritorio+silla carpetas, sillas, estantes, escritorio	3 3m	1 11	9 60	1 3	9 180		
		S.S.H.H Mujeres	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y asear	Publico en general	y pizarra estantes, libros,	3	8	12	1	12		
		Baños discapacitados	Investigación	Mixionar, defecar y asear	Publico en general Niños (6-14), Profesores	mesas, sillas, escritorios, ficheros, IL+11	3m	60	273,3	1	273,3		
		S.S.H.H Homres	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y asear	Jóvenes en general (15-24) y Profesores	puff , sillones y muebles de estantes, libros,	3	9	16	1	16		
	Servicios	Mediateca Ludoteca Comedor de servicio	Estimulación de limpieza actividades Sociales Alimentacion	Limpiar los espacios, Revisar material, reparar equipos, digitalizar espacios, leer Comer y descansar	Personal de limpieza	mesas, sillas, computadora, ficheros, sillones y puff	2,5 3m	3 50	15 218	1 1	15 218		
		S.S.H.H + duchas Mujeres	Necesidades fisiologicas	Asearse, cambiarse. ducharse , defecar, interactuar, conversar, mixionar, descansar, reposar	Niños ( 6-14), Personal de limpieza y jóvenes y adultos ( 15-24) y Profesores	sillones, mesas de centro, sillas, mesas, puff, estantes, estante	2,5 3m	6 25	22 12	1 1	22 12		
		Sala de estar y duchas de hombres	Almacenar articulos de limpieza	almacenar	Profesores encargado	Mesas, sillas y dispensador de agua, sillones, estantes,	2,5	3	8	1	8		
		Sala de deposito de profesores mobiliarios de Vestidores de docentes - Depósito general de artículos de docentes - Hombres	Almacenar y Coordinación de artículos mobiliarios del centro	Reunirse , Interactuar, Almacenar y arreglar	Personal de profesores	estantes de revistas y sillas de reuniones	3m 2,5	12 3	36,5 13	1 1	36,5 13		
		Vestidores de docentes - Depósito general de artículos de docentes - Mujeres	Almacenar materiales	Almacenar	Personal encargado	2l-3D-3L y bancas para cambiarse	3m 2,5	8 2	14 13	1 2	14 26		
		Quarto de basura Vestidores - Niños	Almacenar , orgánicos y fisiologicas residuos solidos	Asearse, cambiarse. ducharse, defecar, mixionar.	Profesores	bancas para cambiarse, Tachos de basura bancas para cambiarse,	3m 2,5 3m	10 3 11	14 33 24	1 1 1	14 33 24		
		Grupo de electroeneo Vestidores de niñas	Almacenar electricidad	Almacenar	Personal encargado	Maquinas 3l+4L+4D + bancas para cambiarse,	2,5 3m 2,5	1 11 1	10 16 15	1 1 1	10 16 15		
		SS.HH Depósito de bombas	Necesidades fisiologicas	Mixionar, defecar y asear	Niños	Maquinas IL+11	3m 2,5	1 1	10 10	1 1	10 10		
		SS.HH Hombres Cisterna de agua contra incendio	Almacenar agua en fríos de necesidad	Mixionar, defecar y asear	Jovenes y adultos	Maquinas	3m 2,5	6 1	15 10	1 1	15 10		
		SS.HH Mujeres Cisterna de agua contra incendio	Almacenar agua en fríos de necesidad	Mixionar, defecar y asear	Jovenes y adultos	Maquinas	3m 2,5	9 1	11 10	1 1	11 10		
		Vestidores de mujeres	fisiologicas	ducharse , defecar, asearse, cambiarse.	adultos	2L+3l+2D	3m	7	18		sub total	5276,64	
		Vestidores - hombres	Necesidades fisiologicas	ducharse , defecar, mixionar	Jovenes y adultos	3L+2U+1l+2D	3m	8 1341	18		30% rñuros y circulacion	18 1582,99	
												<b>TOTAL</b>	<b>6859,63</b>

## 2.5 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 2.2.1. Esquema conceptual

La característica principal de las danzas folclóricas es la manifestación de un grupo, colectivo o comunidad. A diferencia de las danzas modernas que tienden a expresiones más individuales.

- Danza moderna: Conjunto de movimientos que a través de ellos se expresan sentimientos y emociones

**Figura 115:** *Danza moderna*



*Fuente:* Google imágenes

- Danza folclórica: Conjunto de movimientos que expresan la vida cotidiana de un pueblo o comunidad (Tradiciones)

**Figura 116:** *Danza folclórica*



*Fuente:* Google imágenes

Relacionando las características del usuario niño y joven, tales como el aprendizaje y crecimiento a través del movimiento; y de las danzas, tales como la manifestación de expresividad grupal. Consideramos que nuestro concepto busca

expresar el ritmo, crecimiento y movimiento colectivo. Mezclando lo ordenado y regular del entorno urbano; con la expresividad y sinuosidad de lo natural.

**Figura 117:** *Esquema conceptual*

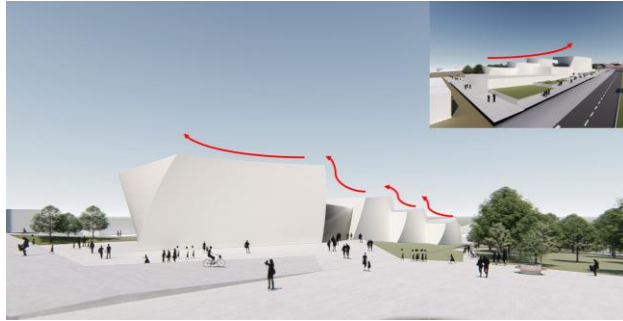


*Fuente:* Elaboración propia

### 2.5.2 Idea rectora y partido arquitectónico

- Crecimiento: Se busca transmitir al usuario la idea de crecimiento, relacionándolo con el aprendizaje a través de la formación artística (Danzas folclóricas). En ese sentido los volúmenes que dan hacia el parque cuentan con una sucesión ascendente acorde a la topografía y al entorno.

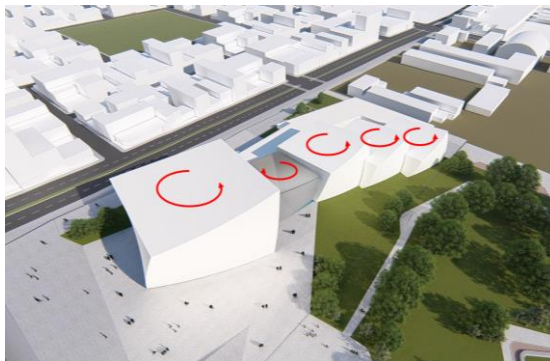
**Figura 118:** *Crecimiento*



*Fuente:* Elaboración propia

- Ritmo: El ritmo que transmite un danzante, se transmite a través de la rotación repetitiva de cada volumen. La repetición busca brindar una secuencia rítmica, en el recorrido del usuario.

**Figura 119:** *Ritmo*

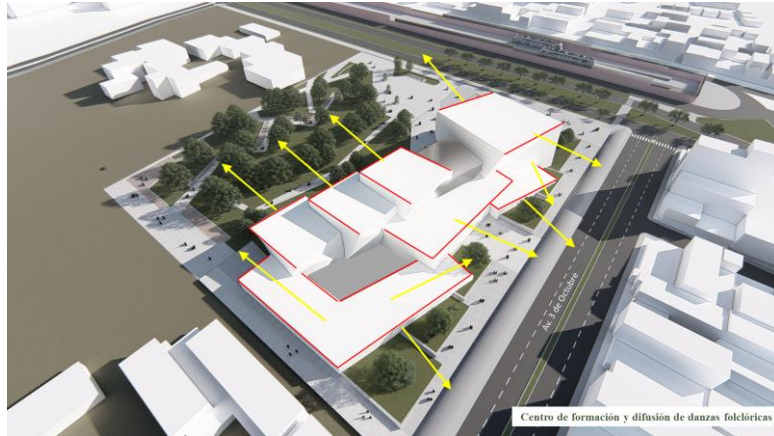


*Fuente:* Elaboración propia

- Movimiento colectivo

Se plantea disponer los volúmenes de manera que busquen una organización espacial grupal (colectivo), tomando diferentes direccionalidades y superposiciones; de acuerdo al entorno natural por un lado y edificado por el otro.

**Figura 120:** *Movimiento colectivo*

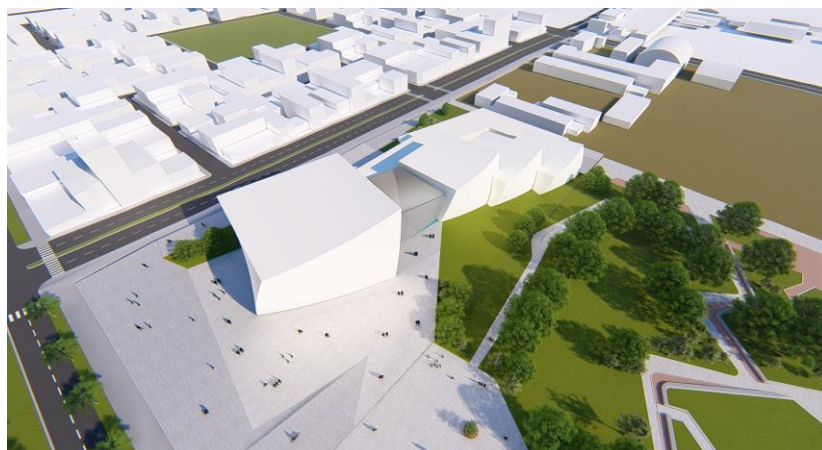


Fuente: Elaboración propia

### **2.5.3 Adaptación e integración al entorno**

El proyecto se guarda relación con su entorno, a partir de la articulación de la propuesta de Master Plan. Hacia la Av. 3 de octubre se propone un movimiento regular y ordenado respetando el entorno urbano. Por otro lado, hacia el parque se propone un movimiento sinuoso y creciente que conversa con el entorno natural.

**Figura 121:** *Imagen conceptual 1*



Fuente: Elaboración propia

**Figura 122:** *Imagen conceptual 2*



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 123:** *Imagen conceptual 3*



*Fuente:* Elaboración propia

## 2.6 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.6.1 Memoria descriptiva del proyecto

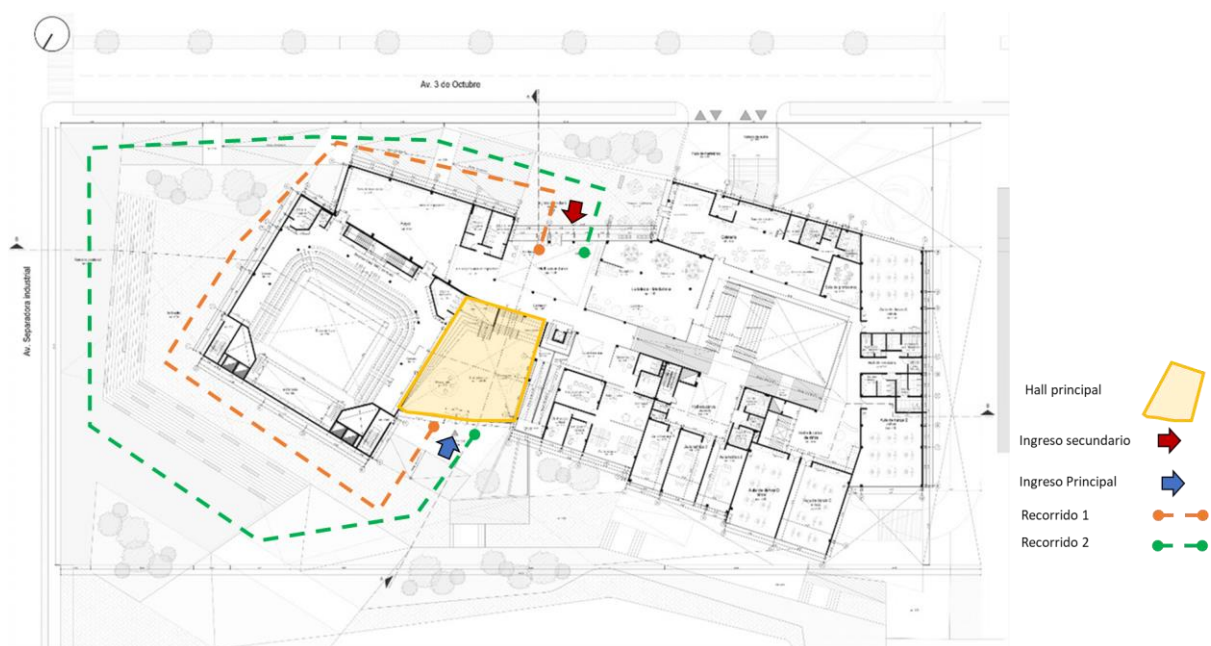
- **Arquitectura**

El edificio se emplaza de una manera que conversa con la naturaleza, a través del ritmo y el crecimiento. Y hacia las viviendas, con un movimiento de superposición, pero de manera más regular y recta, para no romper con las edificaciones. En donde el usuario podrá experimentar una continuidad con el parque, hasta llegar al entorno mediato de la propuesta. Al ingresar se encontrará en un espacio de triple altura, en la que se podrá observar como un puente cruza desde la zona educativa, donde estaría el teatro. Y una serie de recorridos, que garantizaran lo que se busca transmitir, el movimiento colectivo, el ritmo y el crecimiento.

Se plantean 4 recorridos:

- **Exterior:** Desde el parque, al hall principal y secundario.

**Figura 124:** *Conexión Exterior - Proyecto*



Fuente: Elaboración propia

- **Exterior interior:** Desde el hall secundario, hacia las aulas y el patio hundido.

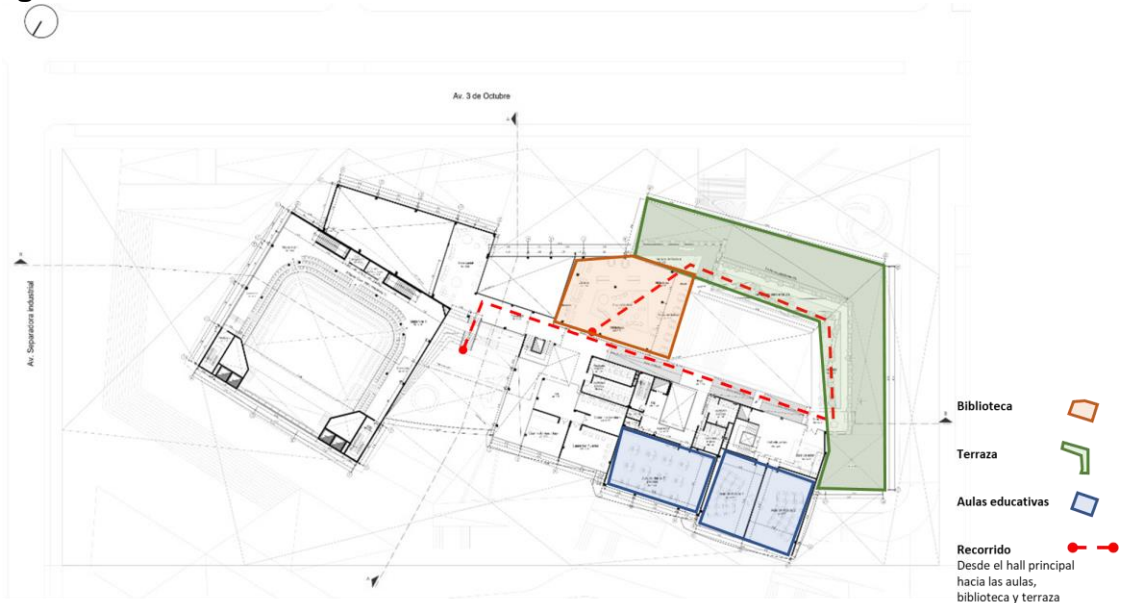
**Figura 125: Conexión Exterior-Interior**



Fuente: Elaboración propia

- **Exterior interior a en altura:** En el segundo piso, entre la biblioteca, aulas y terraza.

**Figura 126: Conexión Exterior - Interior a en altura**

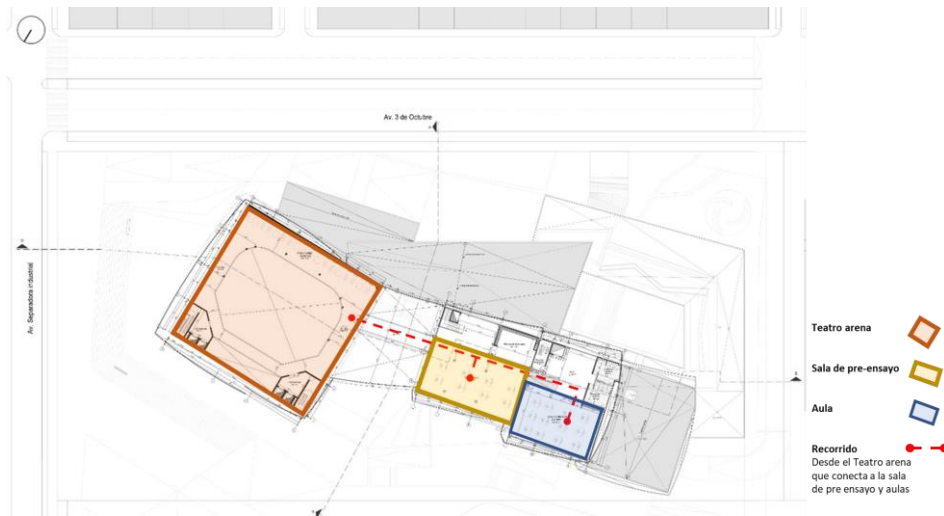


Fuente: Elaboración propia



- **Interior:** En el tercero: entre el teatro, pre ensayo y aulas

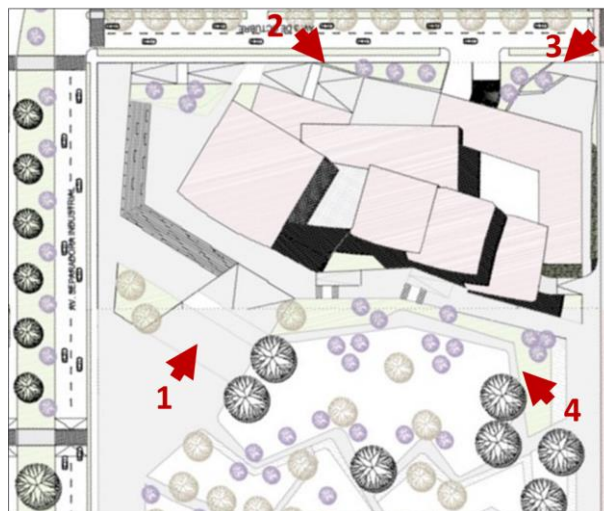
**Figura 127: Conexión Interior**



*Fuente:* Elaboración propia

A continuación, se muestran diferentes vistas del proyecto, que muestran su relación con el parque educativo, como se integra con este, y además como la composición volumétrica se desarrolla de otra manera hacia la zona de viviendas residenciales (Av. 3 de octubre), pero sin perder la conexión a través del entorno mediato del proyecto (conexiones expuestas en las figuras anteriores).

**Figura 128: Plano clave de vistas 3d del proyecto**



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 129:** *Vista 1 – Fachada e ingreso principal*



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 130:** *Vista 2 – Fachada e ingreso secundario*



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 131:** *Vista 3 – Av. 3 de octubre*



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 132:** *Vista 4 – Relación con el parque educativo*



*Fuente:* Elaboración propia

## **CAPITULO III: ANTEPROYECTO**

### **3.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL**

**3.1.1 Plano de ubicación y localización** (Ver lámina U-01 en anexos)

**3.1.2 Plano perimétrico – Topográfico** (Ver lámina TP-1 en anexos)

**3.1.3 Plan Maestro** (Ver lámina MP-1 en anexos)

**3.1.4. Plot plan** (Ver lámina PP-1 en anexos)

### **3.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles**

(Ver lámina A-1, A-2, A-3, A-4 en anexos)

**3.2.2. Planos de techos** (Ver lámina A-5 en anexos)

**3.2.3 Plano de elevaciones** (Ver lámina A-7 en anexos)

**3.2.4 Plano de cortes** (Ver lámina A-6 en anexos)

**3.2.5 Plano de seguridad: Evacuación**

(Ver lámina EV-1, EV-2, EV-3, EV-4, SE-1, SE-2, SE-3, SE-4 en anexos)

**3.2.6 Vistas 3D- Esquemas tridimensionales**

(Ver figuras 129, 130, 131, 132)

### **3.3. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR**

**3.3.1. Esquema del sistema estructural**

(Ver lámina E-1, E-2, E-3, E-4, E-5, E-6 en anexos)

## **CAPITULO IV: PROYECTO**

### **4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

#### **4.1.1. Planos de distribución del sector por niveles**

(Ver lámina PS-1, PS-2, PS-3, PS-6, PS-7, PS-8 en anexos)

#### **4.1.2. Plano de cortes** (Ver lámina PS-4, PS-5, PS-9, PS-10 en anexos)

#### **4.1.3. Plano de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)** (Ver lámina DT-01, DT-02 en anexos)

#### **4.1.4. Plano de detalles constructivos (escala 1:20, 1:2, 1:1 según corresponda)** (Ver lámina DT-03, DT-04 en anexos)

### **4.2 INGENIERÍA DEL PROYECTO**

#### **4.2.1. Planos de señalética** (Ver lámina SE-1, SE-2, SE-3, SE-4 en anexos)

#### **4.2.2. Planos de evacuación** (Ver lámina EV-1, EV-2, EV-3, EV-4 en anexos)

#### **4.2.3. Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias**

(Ver lámina IE-1, IE-2, IE-3, IE-4, IS-1, IS-2, IS-3, IS-4, IS-5, IS-6, IS-7, IS-8 en anexos)

### **4.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **4.4.1 Animación virtual**

## CAPITULO V: CONCLUSIONES

En el desarrollo de la presente investigación se ha podido estudiar la educación artística y su contribución al desarrollo de la inclusión social de un sector de la ciudad. Además de la fuerte relación que existe entre el aprendizaje de las artes tradicionales, como las danzas folclóricas, y la convivencia ciudadana. Dentro de ese marco se desarrolló un Centro de Formación y difusión de Danzas Folclóricas, llegando a las siguientes conclusiones:

- 1.El Centro de Formación y Difusión de danzas Folclóricas contribuye con la población del distrito brindando al usuario estudiantil, no solamente una convivencia aislada en su centro educativo, si no también una convivencia con el resto de su comunidad. Generando una mayor identidad con su distrito y arraigo con los lugares de donde proviene su núcleo familiar. Además, los estudiantes que desertan y no optan por la educación académica después de la secundaria podrán tener opciones culturales y de educación artística.
- 2.El Centro de Formación y Difusión de danza Folclóricas contribuye con el aspecto físico- espacial del distrito mediante la articulación urbana con el resto de equipamientos educativos. Además de garantizar una mejor relación entre el edificio y el espacio público, dinamizando actividades culturales en plazas, parques y explanadas. Es así como el usuario se vuelve participe de su propio espacio urbano y genera una mayor identidad con su distrito.
- 3.El Centro de Formación y Difusión de danza Folclóricas contribuye con el aspecto sociocultural del distrito mediante el refuerzo de la interpretación y la valorización del patrimonio inmaterial del país. Además, contribuye con la descentralización de puntos de cultura. Logrando que las organizaciones socioculturales de Lima Sur puedan tener mayor protagonismo y participación dentro del desarrollo cultural y la educativo de la ciudad.

4.El Centro de Formación y Difusión de danza Folclóricas contribuye con el aspecto económico del distrito mediante la organización de eventos culturales que dinamizan la industria cultural y de entretenimiento. Además, a través de las capacitaciones a profesores y danzantes profesionales, se les podrá brindar herramientas que les ayuden a formar emprendimientos culturales e impulsar la empleabilidad en la dicha industria.

## **CAPITULO VI: RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que los gestores educativos de Lima sur, sincronicen sus horarios para que el Centro de formación y difusión de danzas folclóricas pueda brindar los talleres de la mañana sin problemas de ausentismo estudiantil.

Ya que después de un análisis de la currícula educativa dispuesta por MINEDU, y los horarios de las clases de los centros educativos en Lima Sur, se observó que dentro de sus áreas curriculares hay una denominada “Horas de libre disponibilidad”, en los cuales se utilizan para desarrollar talleres o cursos que contribuyan al aprendizaje dependiendo de la realidad de cada localidad.

2. En el presente trabajo la ubicación de nuestra propuesta se encuentra emplazada dentro de un entorno educativo desarticulado, para lograr un efecto contrario. Se recomienda que se repliquen las propuestas de equipamientos que brinden una educación artística complementando los centros educativos existentes.

3. Se recomienda que las gestiones culturales que usen el equipamiento, también programen actividades al aire libre alineadas a la difusión de las danzas folclóricas y arte escénico del distrito hacia la comunidad en general, ya que la configuración de la propuesta de espacio público se presta para este tipo de dinámicas culturales con la ciudadanía. (Cambios de nivel, con escalones tipo tribuna, explanadas, etc.)

4. Se recomienda que los cursos de las aulas teóricas se dirijan principalmente al usuario joven, y sean capacitaciones en el ámbito empresarial- cultural. Para que sea posible que puedan auto gestionar emprendimientos culturales o tener las herramientas para rentabilizar el arte de la danza mediante el entretenimiento y la enseñanza.



## REFERENCIAS

- Abad, J. (2009). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano* [Archivo pdf].  
<https://blogfcbc.files.wordpress.com/2011/06/abad-javier-usos-y-funciones-de-las-artes1.pdf>
- André I., Carmo A., Abreu A., Estevens A., & Malheiros J. (2012) *Learning for and from the city: The role of education in urban social cohesion*. [ Aprendizaje desde y para la ciudad: El rol de la educación en la cohesión social urbana]. Belgeo (4). Recuperado de <https://journals.openedition.org/belgeo/8587>
- Aparicio, J. (2000). *El muro*. Argentina: Kliczkowski Publisher – ASPPAN
- Barrera, L. (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Barcelona: Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Barros, R. (2002). *La Danza Folclórica chilena su investigación y enseñanza*. [Archivo1PDF].  
<https://www.bing.com/search?q=LA+DANZA+FOLKLORICA+CHILENA+SU+I123456NVESTIGACION+y+ENSE~ANZA&cvid=e58eba611ce461d82c3204f868db820&aqs=edge.69i57.925j0j1&FORM=ANAB01&PC=U531>
- Bourdieu, P. (2014). *Capital cultura, escuela y espacio*. Siglo XXI editores SA.
- Bourdieu, P. (1987). *Los tres estados del capital cultural*. Sociología. Año (2), p.5
- Casagrande, M. (2021) *Acupuntura urbana* [Archivo pdf] [www.agi-architects.com/blog/acupuntura-urbana](http://www.agi-architects.com/blog/acupuntura-urbana)
- Christaller, W. (1933). *Teoría de los Lugares centrales*.

- Chura, R. (2014). *Escuela de Danza Folclórica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa>
- De la Rosa, E. (2012). *Teoría de la Arquitectura* [Archivo PDF]. [www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion-a-la-teoria-de-la-arquitectura.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion-a-la-teoria-de-la-arquitectura.pdf)
- De la Torre, V., & Salas, M. (2019). *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8934>
- Díaz, L. (26 de noviembre de 2015). *Teoría del folklore* [Archivo video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p1S7NMLv030>
- Durand, J (2017). *Villa El Salvador, Políticas Culturales y Participación Ciudadana*. Colombia: Ponencia presentada en 2do Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza* [Tesis de doctorado, Universidad de Valencia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Madrid: Gedisa.
- Giménez, G. (2005). *La concepción simbólica de la cultura*, en *Teoría y análisis de la cultura*. México, Conaculta, 2005, pp. 67–87
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. (Inés Sancho Arroyo, trad.) Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

- Huarocharí, L. (2018). *Escuela de danza folclórica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/x,ui/bitstream/handle/22621/PG4222.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2021) *Educación artística, cultura y ciudadanía* [Archivo pdf].
- MASLOW, A. (1943). *A theory of human motivation*. [Teoría de las motivaciones humanas.] *Psychological Review*, 50, 370-396.
- Mora, A. (2010) *El cuerpo en la danza desde la antropología* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de la Plata]. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27179>
- Nogales, M. (2016) *Escuela de danzas folclóricas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620678>
- Norberg, C. (2017). *Genius Loci, El espíritu del lugar* [Archivo PDF]. <https://nexosarquiu.cr.files.wordpress.com/2017/09/genius-loci-el-espirc81ritu-del-lugar.pdf>
- Palomino, K. (2018) *Escuela de danzas peruanas* [Tesis para Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias1Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>
- Paniagua, E. & Roldan, J. (2014). *Traer a la presencia y dialogar con el lugar*. *Revista Arquitecturarevista*, 10(2), 124-133.

Passaro, A. (2004). *La dispersión. Concepto, sintaxis y narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX*. Barcelona: Universidad politécnica de Catalunya. Departamento de composición arquitectónica.

Printz, D. (1986) *Planificación y configuración urbana*. Gustavo Gili.

Putnam, R. (1993). *Making democracy work: Civic traditions in modern Italy*. [Como hacer que la democracia funcione: Tradiciones cívicas en la Italia moderna.] Princeton: University of Princeton Press.

Putnam, R. (2013). *Teoría del capital Social*. Revista Reflexión Política, 15(29), 44-60.

Valcárcel, M. (2008). *Aspectos teóricos del Capital Social y elementos para su uso en el análisis de la realidad*. Cuaderno de trabajo 04. Lima: Repositorio Institucional PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/52672>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. & Carillo, J. (2010) *La danza en el ámbito educativo* [ Archivo PDF]. <https://dialnet-LaDanzaEnElAmbitoDeEducativo-3133244.pdf>

Vitanzi, M. (2017). *Danza Folclórica y popular en la educación común y obligatoria* [Archivo PDF]. [https://elbaile.com.ar/wpcontent/uploads/2017/09/176\\_artistica\\_danza\\_1\\_3-1.pdf](https://elbaile.com.ar/wpcontent/uploads/2017/09/176_artistica_danza_1_3-1.pdf)

# **ANEXOS**

# 1. Cuadro de operacionalización de la variable

Tema: Educación de calidad en el desarrollo sostenible del distrito de Villa El Salvador

Estudio de caso: Centros de formación y difusión de Danzas Folclóricas

Variable	Problema general	Objetivo general	Categorías	Subcategorías	Métodos	U. Análisis	Técnicas	Instrumento
<b>V1. Educación de calidad</b>	¿De que manera el Centro formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye en la Educación de Calidad, para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador?	Describir e interpretar de que manera el Centro formación y difusión de Danzas Folclóricas contribuye en la Educación de Calidad, para el desarrollo sostenible de Villa El Salvador.	<b>C1: Población</b>	<b>C1 SC 1 Acceso a la educación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Población en edad de estudiar</li> <li>• Asistencias a instituciones educativas</li> </ul> <b>C1 SC1:Diversidad cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugar de proveniencia familiar</li> <li>• Celebraciones tradicionales importantes</li> <li>• Historia de ocupaciones barriales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualitativo</li> <li>• Deductivo</li> <li>• No experimental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Martin Ramos</b> Líder de la agrupación danza folclóricas Kuyayki Perú-Villa el salvador</li> <li>• <b>Nely Huamani Candia</b> Subgerente de educación cultura, deporte y juventud de Villa el Salvador</li> <li>• <b>Michael Solier</b> Líder de la escuela de la agrupación de Villa el Salvador</li> <li>• <b>Mariela Macheo</b> Arq. y especialista en proyectos educativos</li> <li>• <b>Javier Vera</b> Arq. Urbanista investigador (Especialista en espacio publico, participación e infancia)</li> <li>• <b>Marta Maccaglia</b> Arq. Especializada en espacios educativos académicos y de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Análisis documentario</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Guía Análisis documentario</li> <li>• Guía de Entrevistas</li> </ul>
		<b>C2: Físico espacial</b>	<b>C2 SC1:Relación integral con el resto de la ciudad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesos y sistema de vías</li> <li>• Medios de transporte</li> <li>• Zonas educativas y de trabajo</li> </ul> <b>C2 SC2: Equipamiento educativo (básica regular, cultural y deportivo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radios de cobertura y estados de conservación</li> <li>• Equipamientos en zonas inseguras</li> </ul> <b>C2 SC3: Espacio publico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios públicos donde se realizan manifestaciones culturales y educativa</li> <li>• Espacios de encuentro ciudadano</li> </ul>					
			<b>C3: Sociocultural</b>	<b>C3 SC1:Participación ciudadana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizaciones socioculturales</li> <li>• Asistencia a eventos culturales y educativos</li> </ul> <b>C3 SC2: Fragmentación social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inseguridad ciudadana</li> <li>• Segregación urbana</li> </ul> <b>C3 SC3: Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitio de interés cultural</li> <li>• Sitio de interés ecológico y recreativo</li> </ul>				
			<b>C4: Económico</b>	<b>C4 SC1:Nivel socioeconómico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrato socioeconómico y deserción educativa</li> <li>• Asistencia a eventos culturales por estrato</li> <li>• Acceso a TIC</li> </ul> <b>C4 SC2:Educación superior como catalizador de desarrollo económico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel educativo alcanzado y empleo</li> </ul>				
Variable	Problema específico	Objetivo general						
La educación de calidad es la facultad de las sociedades para brindar conocimientos teóricos, culturales, artísticos y prácticos, para brindar mejores oportunidades de desarrollo ( acceso al empleo, formalidad empresarial, <b>cohesión social</b> , cultura de paz, valoración de la diversidad cultural y los derechos humanos), ayudando a mitigar conflictos urbanos y sociales, como la desigualdad, exclusión social, violencia y delincuencia.	¿De qué manera influye la <b>población</b> respecto a la Educación de Calidad en el desarrollo sostenible del distrito de V.E.S.? ¿De qué manera influye el <b>aspecto físico espacial</b> respecto a la Educación de Calidad en el desarrollo sostenible del distrito de V.E.S.? ¿De qué manera influye el <b>aspecto sociocultural</b> respecto a la Educación de Calidad en el desarrollo sostenible del distrito de V.E.S.? ¿De qué manera influye el <b>aspecto económico</b> respecto a la Educación de Calidad en el desarrollo sostenible del distrito de V.E.S.?	¿De qué manera influye la población respecto a la Educación de Calidad en el desarrollo sostenible del distrito de V.E.S.?						

## 2. Normas nacionales - Reglamento nacional de edificaciones

### Norma A 040 – Educación

#### Artículo 8.- Confort en los ambientes

El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe ser integral y orientarse a lograr las siguientes condiciones de confort:

- 8.1 El Confort acústico para los ambientes requeridos se sujeta a lo establecido en la Norma Técnica A.010 "Condiciones Generales de Diseño" del RNE.
- 8.2 Confort térmico, el cual se garantiza teniendo en cuenta el clima del lugar, los materiales constructivos, la ventilación de los ambientes y los tipos de actividades a realizar en ellos.

La ventilación natural de los ambientes debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire según lo previsto en la normativa vigente. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización.

- 8.3 Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones eléctricas interiores del RNE. Los ambientes de locales educativos se clasifican en:

**Cuadro N° 2. Clasificación de ambientes**

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestibulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

La iluminación natural de los ambientes que la requieran, debe estar distribuida uniformemente en la superficie de trabajo, evitándose el deslumbramiento y otros efectos adversos en el desarrollo de las actividades. Para el SUM, las circulaciones, los vestibulos, los SS.HH. y los vestuarios se considera el nivel del piso terminado como superficie de trabajo.

- 8.4 Las edificaciones de uso educativo deben considerar lo establecido en la normativa específica referida a diseño bioclimático del MINEDU u otras entidades competentes, según corresponda.

#### Artículo 9.- Altura mínima de ambientes

- 9.1 La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50 m, medido desde el nivel del piso terminado hasta la parte inferior del techo (cielo raso, falso cielo, cobertura o similar).
- 9.2 La altura libre mínima desde el nivel de piso terminado hasta el fondo de viga y dintel no debe ser menor a 2.10 m.

## Norma A 090 – Locales comunales

### CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

**Artículo 14.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

**Artículo 16.-** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

---

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuando no sea posible tener el numero de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

**Artículo 18.-** Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.



### 3. Normas internacionales – España – Reglamento para el diseño de escuelas profesionales de Danza – Ministerio de educación.

#### CAPÍTULO II

##### **De los centros docentes de enseñanzas artísticas profesionales de danza**

**Artículo 8.** *Denominación de los centros docentes de enseñanzas artísticas profesionales de danza.*

1. En los centros docentes de enseñanzas artísticas profesionales de danza se impartirán las enseñanzas reguladas en los artículos 48.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En estos centros se podrá impartir, igualmente, las enseñanzas a las que se refiere el artículo 48.1 de dicha ley.

2. Los centros públicos que ofrecen enseñanzas profesionales y, en su caso, elementales, de danza, se denominarán conservatorios. Los centros privados autorizados se denominarán centros autorizados de enseñanzas artísticas profesionales de danza.

**Artículo 9.** *Requisitos mínimos relativos a las instalaciones de los centros de enseñanzas artísticas profesionales de danza.*

1. Los centros de enseñanzas artísticas profesionales de danza deberán cumplir, como mínimo, los siguientes requisitos referentes a instalaciones y condiciones materiales:

a) Una sala polivalente, con un escenario de una superficie adecuada que posibilite en todo caso las representaciones de danza.

b) Aulas de enseñanza teóricas, con una superficie adecuada a la naturaleza de las asignaturas que en ellas se impartan y a la relación numérica profesor-alumnado de las mismas.

c) Un aula para música, con una superficie adecuada a la relación numérica profesor-alumno.

d) Vestuarios, con duchas adecuados al número de puestos escolares del centro.

e) Aulas destinadas a clases de danza dotadas de materiales específicos para la prevención de lesiones corporales y con una superficie adecuada a la naturaleza de las asignaturas que en ellas se impartan y a la relación numérica profesor-alumnado de las mismas.

f) Área sanitaria.

2. Las Administraciones educativas, en desarrollo del presente real decreto, determinarán, con carácter general, el número de aulas necesarias en los supuestos contenidos en las letras b), d), y e) del apartado anterior, de acuerdo con el currículo que establezcan las Administraciones educativas, el horario de funcionamiento de los centros, las especialidades autorizadas y el número de puestos escolares.

**Artículo 10.** *Relación numérica profesor-alumnado en los centros de enseñanzas artísticas profesionales de danza.*

En las enseñanzas profesionales de danza, la relación numérica profesorado-alumnado será, como máximo, de 1/30 en las clases teóricas y de un máximo de 1/15 en las clases prácticas, sin perjuicio de que en la normativa reguladora del plan de estudios la Administración educativa determine grupos más reducidos para la impartición de determinadas asignaturas prácticas.

#### **4. Normas internacionales - Inglaterra**

##### ***Asesoramiento e información sobre las especificaciones del estudio de danza, Inglaterra (One Dance UK- Especifications for dance studios) (Traducido al español)***

Espacio diseñado exclusivamente para la danza, no puede ser utilizado como un espacio de usos múltiples o aula de enseñanza, porque puede ocasionar el deterioro rápido del piso.

##### **a) Superficie del piso**

La cantidad de área va depender de tres variables: el número de participantes, la edad de los participantes y el tipo de actividad. Para que los alumnos puedan realizar dicha actividad es proporcionar un mínimo de 3m<sup>2</sup> para que cada participante del rango de edad de primaria y 5m<sup>2</sup> para la edad media y terciaria.

Los salones han sido contruidos de diferentes formas: ovalados, circulares o con paredes curvas, esas formas generan limitaciones para las actividades del baile. Por esta razón un espacio rectangular es más útil, proporcionando dimensiones adecuadas para el trabajo coreográfico sin ninguna sensación de estar apretado. Los salones de baile requieren como mínimo un espacio de 10m x 10m, pero dejando un espacio para que el profesor de danza pueda tener una vista amplia es 2.5m, dejando un espacio de baile 10m x 7.5m.

##### **b) Superficie del suelo**

El piso es el atributo más importante para el bailarín y para el profesor de baile, Cada paso de baile o salto genera un desgaste del cuerpo y conlleva a riesgo de lesiones. Lo ideal es un piso completamente suspendido, colocado de forma permanente y de uso exclusivo para el propósito del baile.

##### **c) Altura del estudio**

La altura del estudio se relación con la circulación de aire fresco, que tenga oportunidad de saltar y levantar. Un suministro abundante de aire fresco es necesario para que el bailarín reponga energía con rapidez, pero más allá de la necesidad fisiológica, el bailarín se desempeña mejor con un sentido de poder

expandirse hacia el espacio. La altura es importante para la expresión físicamente del bailarín para que no se sienta inhibido en alcanzar la altura, las acrobacias no son tan frecuentes en el baile, pero la oportunidad para que un bailarín se pare en los hombros de otro y levante sus brazos en el aire, hace una altura de al menos 3.5m ideal.

#### **d) Vestíbulo**

Un espacio de 6 – 12m<sup>2</sup> dentro del estudio de danza, pero separado del área de la pista de baile. La entrada al estudio debe ser en esta área que tiene un acompañamiento instrumental o alguna fuente de música. Además, hay a veces uno o dos participantes de la clase o visitante que necesiten sentarse en esta zona o incluso con instalaciones de cambio completo para que los participantes puedan traer sus artículos personales. El piso es invaluable para separar las dos áreas, para que no puedan pisar la pista de baile con un calzado inadecuado.

#### **e) Ventilación y calefacción**

Es esencial en un estudio de danza, para proporcionar un ambiente seguro es 18 grados centígrado como mínimo, debajo de ese rango no es seguro practicar. Muchos piensan que es aconsejable mantener una temperatura de alrededor de 24°C y 21°C es el mínimo. Es importante que el sistema de calefacción proporcione una temperatura uniforme.

#### **f) Sonido**

Es importante que el acompañamiento de sonido se escuche con claridad dentro del estudio, pero esencial que no contamine a los espacios de trabajo adyacentes. El aislamiento acústico es una consideración estructural primaria. Las paredes deben tener un material aislante y las puertas deben ser sólidas y ajustadas, con cierres de resorte.

#### **g) Fuentes de luz, diurna y nocturna**

Una consideración importante son las ventajas y desventajas. Las ventanas al nivel de los ojos rara vez ayudan a concentrarse en la actividad de la danza, esto genera distracción para los que están dentro y una tentación para los que están afuera. Por otro lado, las horas de luz durante el día proporcionan una atmósfera abierta, que conduce a la concentración, aunque la luz solar directa en el bailarín

puede generar una distracción. Si van a aparecer ventanas, pueden ser mejor en vidrio opaco o ubicado por encima de la altura del ojo.

#### **h) Iluminación**

Se debe tomar una decisión sobre si, ya sea de inmediato o en el futuro. La luz general suele ser por tubos fluorescente deben estar esmerilado, para que proporciones una iluminación ideal. Los interruptores son suficientes y estar al alcance del estudio para que puedan encenderse durante la actividad sin interrupción.

#### **i) Diseño Interior**

Es importante darse cuenta de que juega un papel funcional y estético. En muchos contextos de formación de danza son necesarias las barras para que cada miembro se pare en la barra, deben estar estables y diferentes alturas. Del mismo modo los espejos pueden considerarse importantes, deben ser un muro espejo de 2.20 m de altura en la que todos los participantes pueden observar.

#### **j) Asientos**

Si el estudio se va utilizar para el rendimiento, se deben proporcionar asientos. Esto puede ser tan solo 50 en dos filas de 25, sin reducir dimensiones del escenario.

#### **k) Acceso a agua potable**

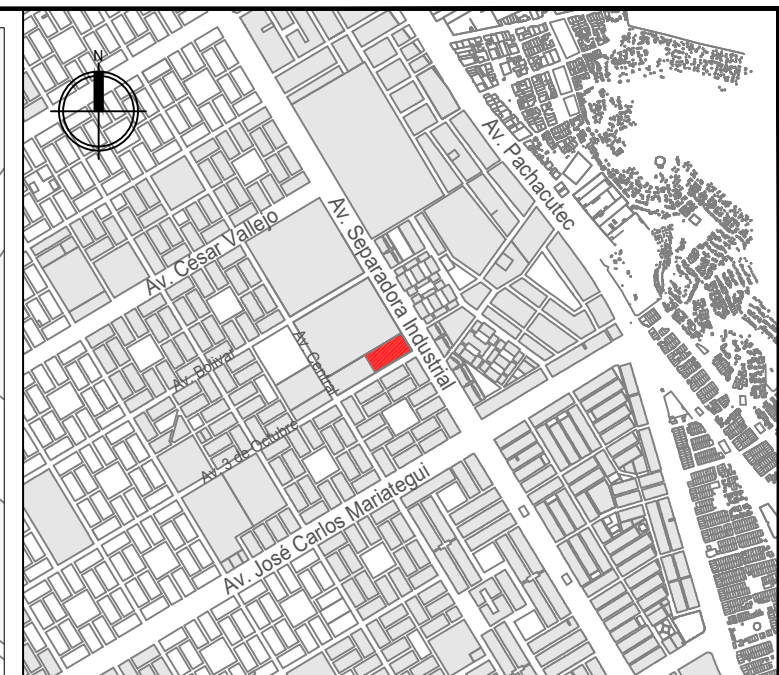
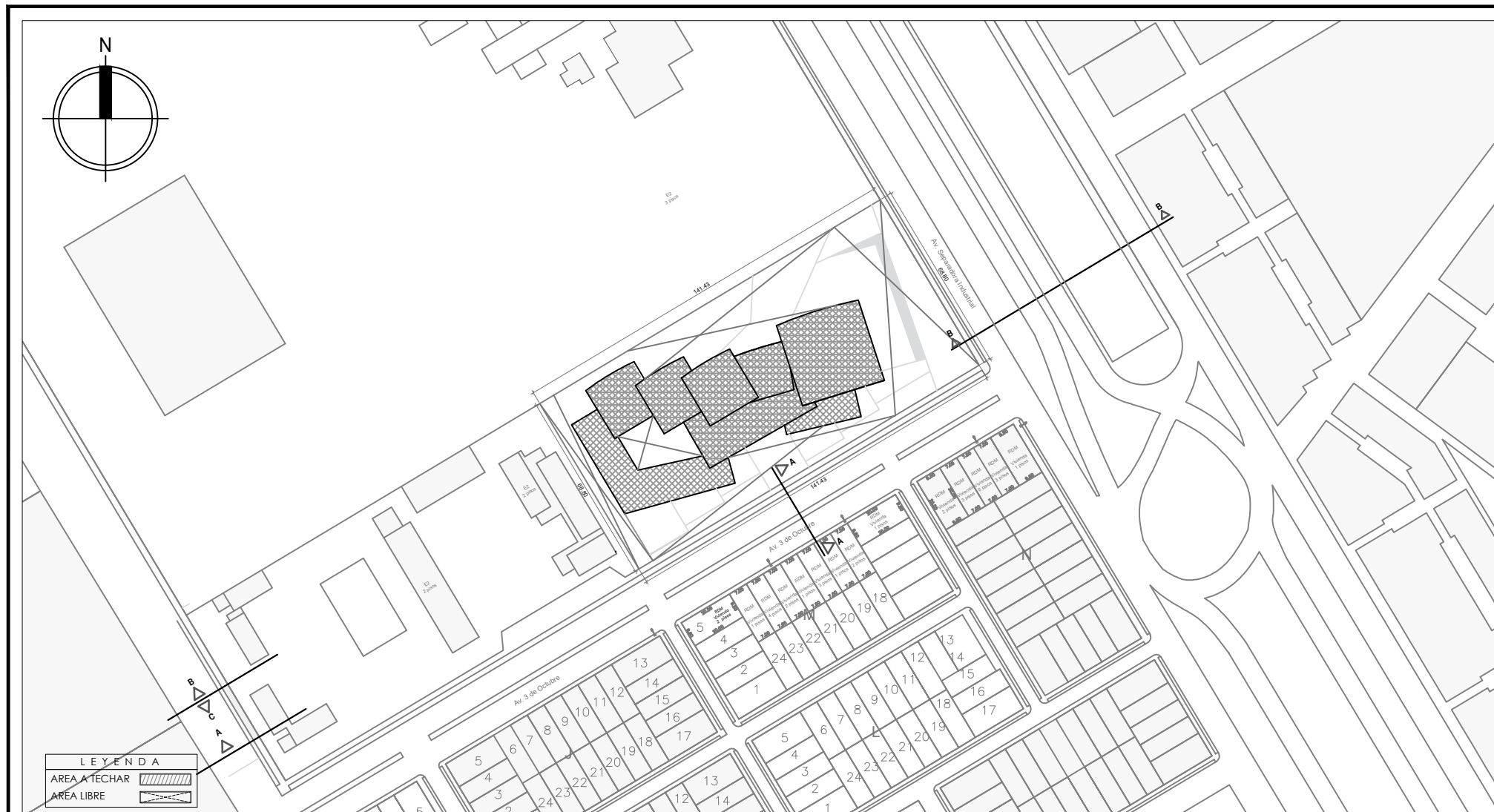
Los bailarines que trabajan necesitan una ingesta frecuente de líquidos para reponer la pérdida causada por esfuerzo. Una fuente de agua potable a mano es inestimable.

#### **l) Acceso para discapacitados**

Es necesario tomar en cuenta el diseño de estudio para discapacitados. Los usuarios, necesitan bastante espacio para los servicios o alguna otra actividad. El uso de la rampa tiene que ser proporcionado.

#### **m) Acceso a internet**

El uso del internet debe estar incorporado en la enseñanza de la danza, que cuenten con los suficientes enchufes eléctricos para los aparatos electrónicos



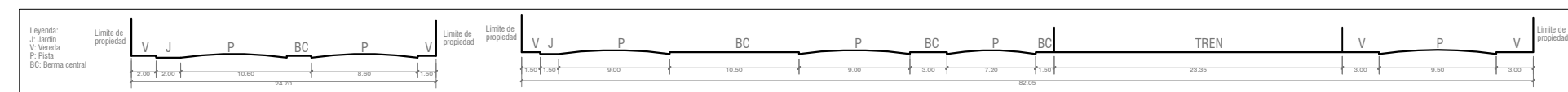
Plano localización  
1 / 25 000

Zonificación : E2 - Equipamiento educativo, instituto.

Area de estructuración urbana : I

- Departamento : Lima
- Provincia : Lima
- Distrito : Villa El Salvador
- Sector : 3
- Grupo : 2
- Manzana : A
- Lote : 2

PLANO DE UBICACIÓN:  
ESC. 1 : 2000

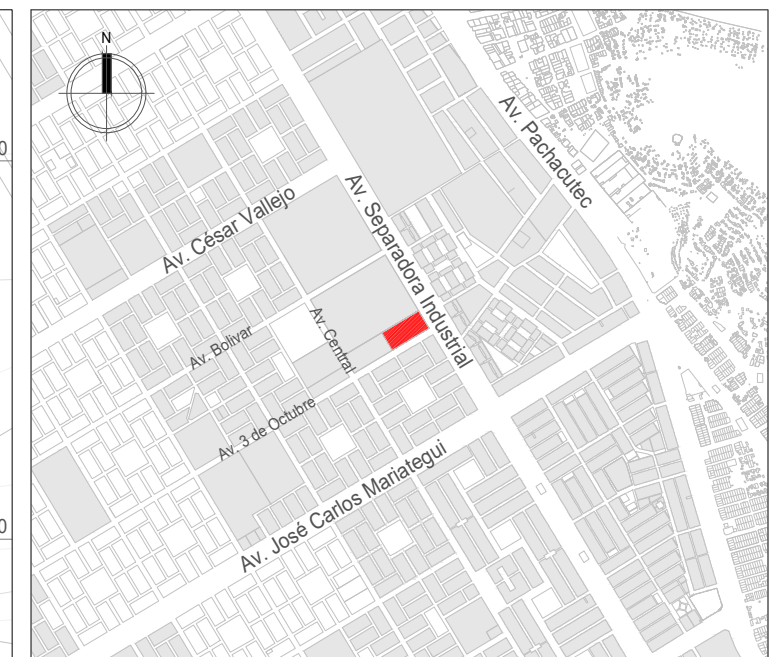
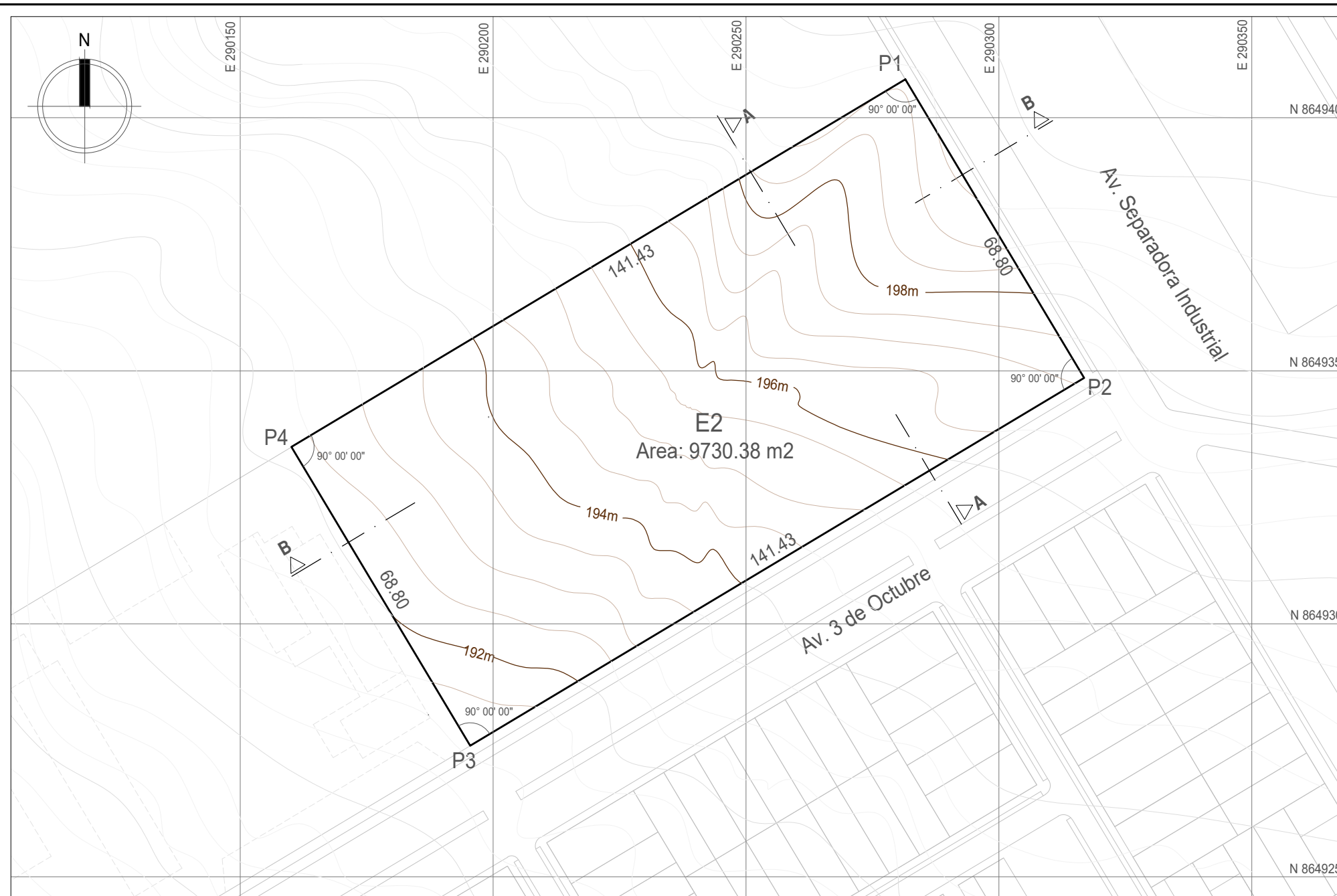


CORTE A - A  
ESC. 1 : 250

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVO	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	TOTAL
USOS	Equipamiento educativo - Instituto	Educacion y Cultura	Sotano	3558.88	-	-	-	-	3558.88
DENSIDAD NETA	Hasta 50 000 hab.	111.11 Hab/ Ha.	Primer nivel	3029.24	-	-	-	-	3029.24
COEFICIENTE EDIFICACION	2.1 a 3.0		Segundo nivel	1900.50	-	-	-	-	1900.50
% AREA LIBRE	Según act. específicas y consideracione ambientales	60 %	Tercer nivel	472.56	-	-	-	-	472.56
ALTURA MAXIMA	12.00 m/ 3 pisos	12 m							
RETIRO MINIMO	Frontal	1.50 m en cada frente	30m (Separadora industrial) 6m (3 de Octubre)	TOTAL	8960.88	-	-	-	8960.88
	Lateral	.....	.....						
	Posterior	.....	.....						
ALINEAMIENTO DE FACHADA	Según retiro municipal	7.00 ml							
AREA DE LOTE NORMATIVO	Resultante de la habilitacion urbana	9730.38 m2	AREA TECHADA						8960.88 m2
FRENTE DE LOTE MINIMO	68.80	68.80 ml	AREA DEL TERRENO						9730.38 m2
ESTACIONAMIENTO	Según retiro municipal	0.00	AREA LIBRE						(60%) 5841.31 m2



Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	
Bachilleres:	Mircko A. Hajar Torres Tatiana E. Gutierrez Clavijo	
Asesor:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	
Plano:	Ubicación	Lámina:
Escala:	Indicada	Fecha:
		Mayo 2021
		U-01



Plano localización  
1 / 25 000

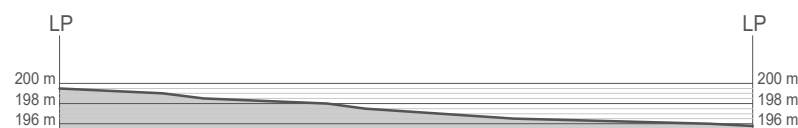
**Coordenadas UTM- Datum geodésico  
PSAD 56 Zona 18 Sur**

Cuadro de construcción					
Vértice	Lado	Distancia	Ángulo	Este	Norte
P1	P1-P2	68.80	90° 00' 00"	290281.49	8649407.61
P2	P2-P3	141.43	90° 00' 00"	290316.84	8649348.58
P3	P3-P4	68.80	90° 00' 00"	290195.50	8649275.92
P4	P4-P1	141.43	90° 00' 00"	290160.15	8649334.92

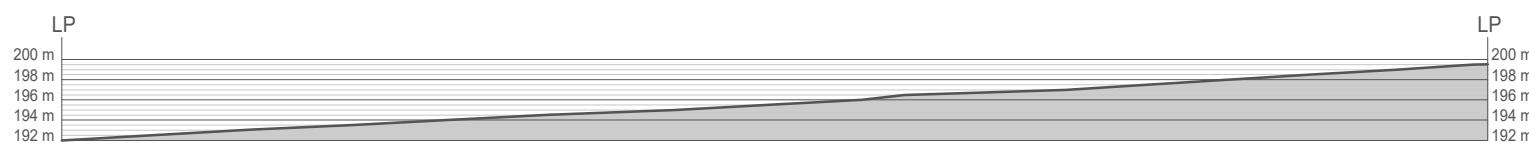
Area: 9730.38 m<sup>2</sup>  
Perímetro: 420.46 m

Departamento: Lima                      Provincia : Lima  
 Distrito : Villa El Salvador            Sector : 3  
 Grupo : 2                                      Manzana : A  
 Lote : 2

Plano perimétrico - topográfico  
1/1000



Corte A - A Transversal  
1/750



Corte B-B Longitudinal  
1/750

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas

Bachilleres: Mircko A. Hajar Torres  
 Tatiana E. Gutierrez Clavijo

Asesor: Mg. Arq. Victor Carrión Ansuini

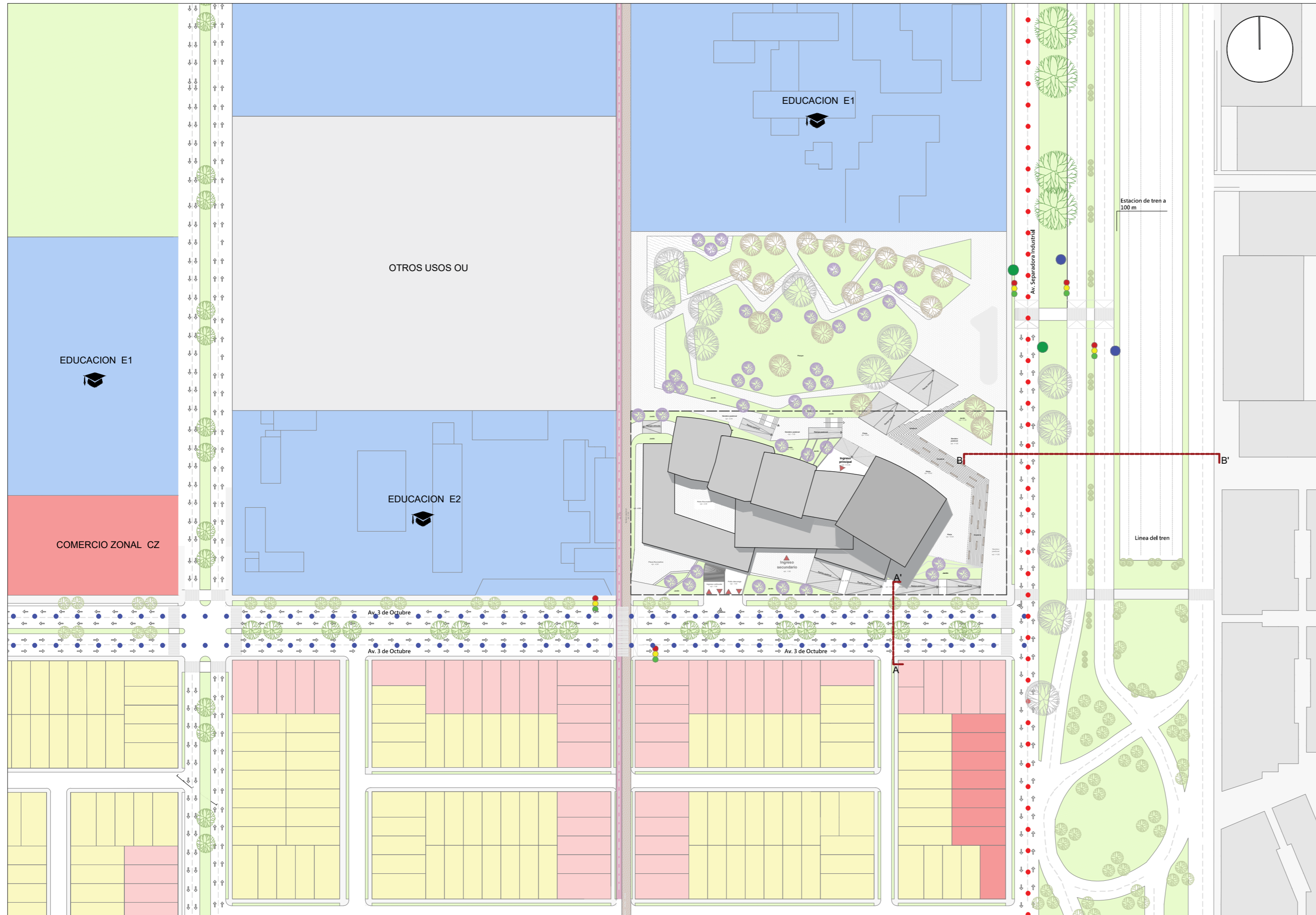
Plano: Perimétrico - Topográfico

Lámina:

Escala: Indicada

Fecha: Mayo 2021

**P-01**



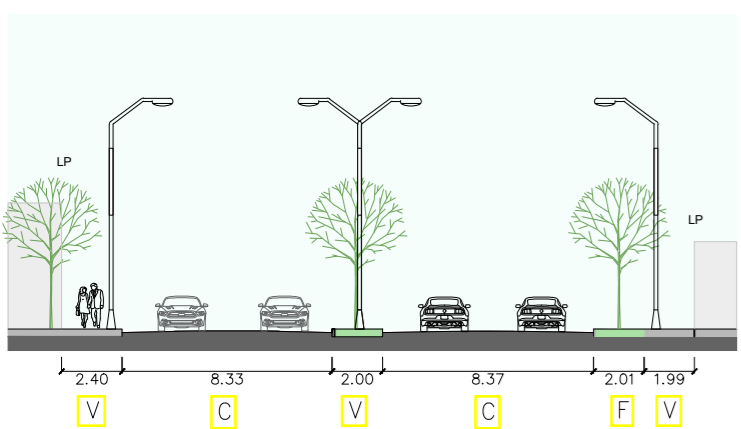
**Plan Maestro**  
Esc. 1/1250



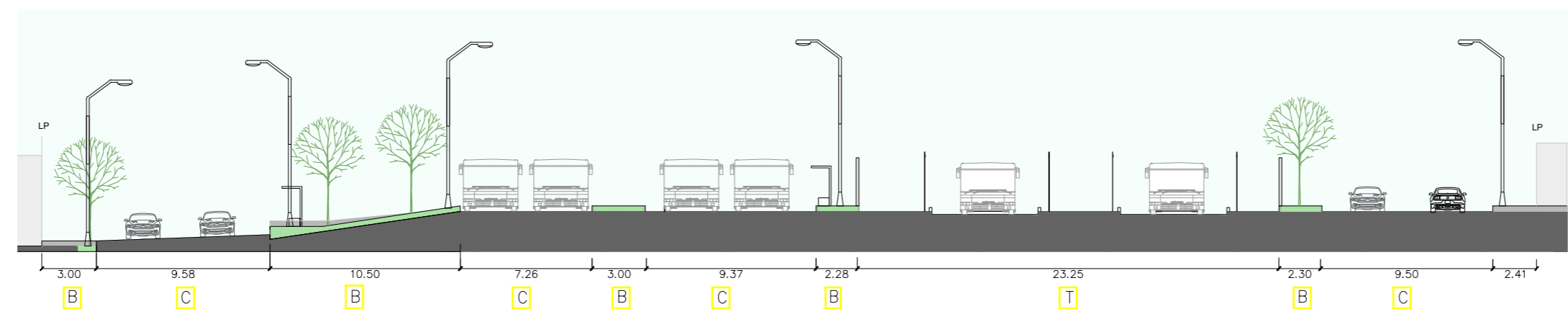
**Plano de localización**  
Esc. 1/10000



**Propuesta arquitectonica**



**Corte A-A'**  
Av. 3 de Octubre  
Esc. 1/250

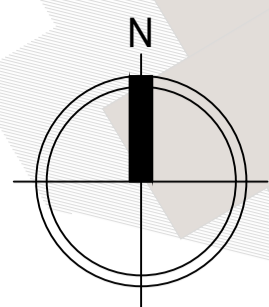


**Corte B-B'**  
Av. Separadora industrial  
Esc. 1/250

**Leyenda**

Zonas residenciales RDM Residencia de densidad media	Paraderos de buses	Via arterial
Zonas comerciales CV Comercio vecinal CZ Comercio zonal	Paradero de tren	Via colectora
Zona de equipamientos E2 Instituto superior	Paradero mototaxi	Via local
	Semáforos	Via expresa

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina: <h1 style="font-size: 2em;">MP-1</h1>
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		Escala: 1 / 250
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso: Taller de elaboración de tesis	Plano: Distribución	Fecha: Mayo 2021
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes: Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	



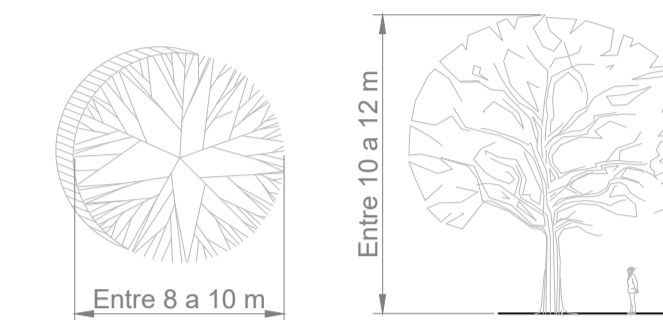
# PLOT PLAN

## PROPUESTA PAISAJISTICA



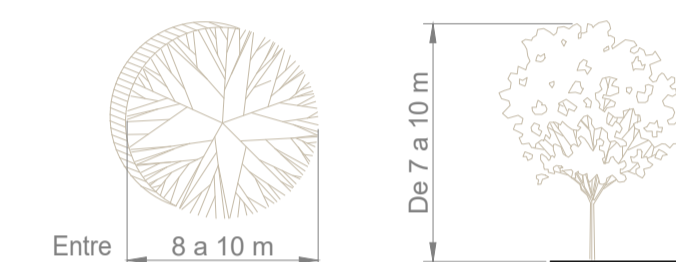
### Árbol de Molle Serrano (Schinus Molle)

- Poco riego - resistente a sequías
- Clima Soleado
- Hojas perennes
- Tallo robusto - ramificado
- Poco Mantenimiento
- Floración en Primavera



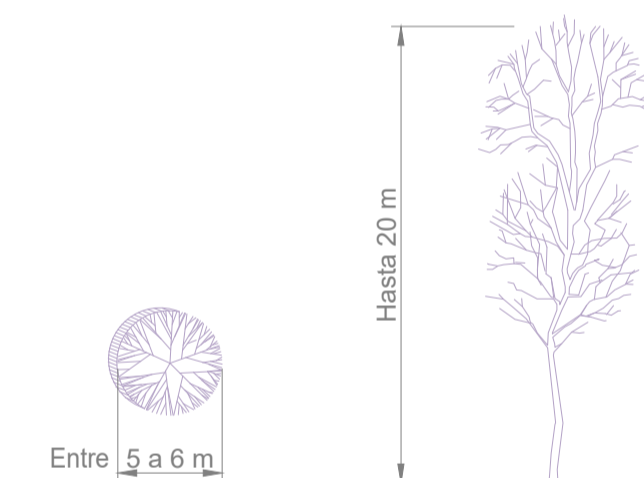
### Árbol de Huarango (Prosopis Pálida)

- Poco riego
- Clima Soleado
- Hojas perennes
- Poco Mantenimiento
- Floración en Primavera



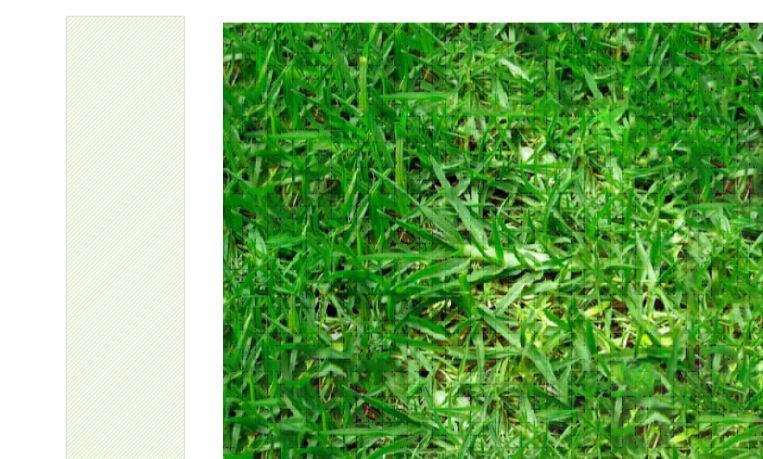
### Árbol de Jacarandá (Jacaranda Mimosifolia)

- Poco riego
- Clima Tropical - Soleado
- Hojas perennes
- Tronco Ligeramente inclinado
- Crecimiento rápido
- Resistente a la contaminación
- Poco Mantenimiento
- Floración en Primavera



### Césped Kikuyu (Jacaranda Mimosifolia)

- Crecimiento agresivo
- Resistencia a tránsito alto
- Poca resistencia a sombra
- Poco Riego
- Baja Fertilización
- Ideal para suelos Arenosos
- Poco Mantenimiento



Plot plan  
1/500

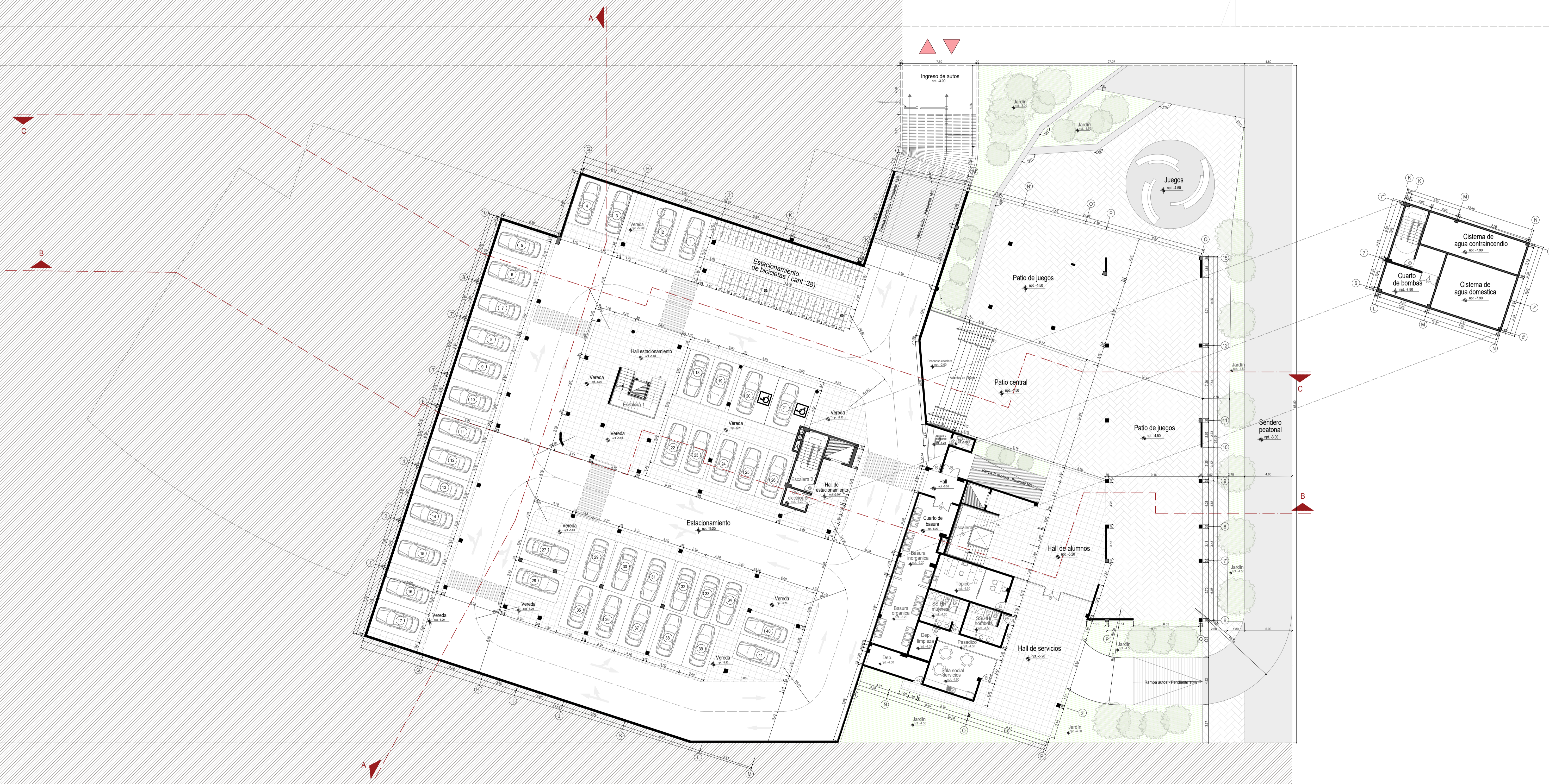
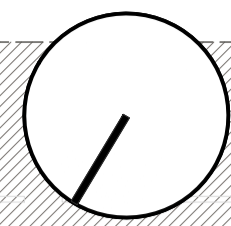
 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Lámina:

**PP-1**

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Plot plan
Docente:	Mg. Arq. Victor Carrión Ansuini	Integrantes:	Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Escala:	1 / 500
		Fecha:	Mayo 2021





Plano de anteproyecto  
 Planta sótano  
 Esc: 1/200

Cuadro de Vanos									
Puertas									
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo	Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo
P1	0.90	2.10	-	Puerta chapada	P5	90	2.10	-	Puerta 180°
P2	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	P6	1.80	2.10	-	Puerta 180°
P3	1.80	2.10	-	Puerta chapada					
P4	0.70	2.10	-	Puerta chapada					

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:	
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	<b>A-1</b>	
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Escala:	
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Plano:	1 / 200
		Integrantes:	Fecha:
		Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	Mayo 2021

Av. 3 de Octubre

Av. Separadora industrial



Plano de anteproyecto  
Primer nivel  
Esc: 1/200

Cuadro de Vanos

Puertas									
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo	Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo
P1	0.90	2.10	-	Puerta chapada	P5	90	2.10	-	Puerta 180°
P2	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	P6	1.80	2.10	-	Puerta 180°
P3	1.80	2.10	-	Puerta chapada					
P4	0.70	2.10	-	Puerta chapada					

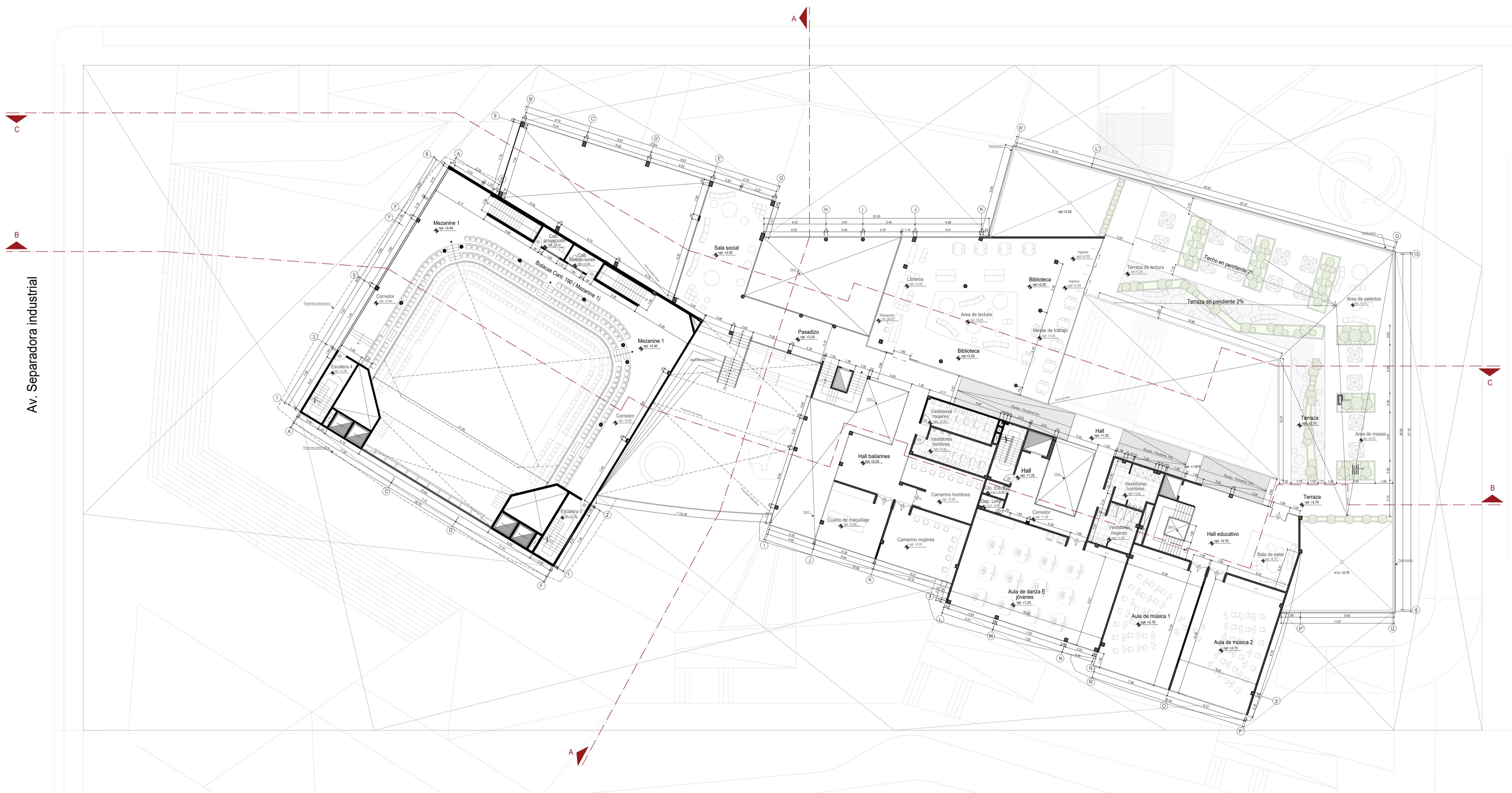
 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
Curso: Taller de elaboración de tesis  
Docente: Mg. Arq. Victor Carrión Ansuini  
Plano: Distribución - Primer nivel  
Integrantes: Mirco Hjar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina: **A-2**  
Escala: 1 / 200  
Fecha: Mayo 2021

Av. 3 de Octubre

Av. Separadora industrial



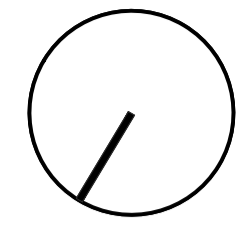
Plano de anteproyecto  
Segundo nivel  
Esc: 1/200

Cuadro de Vanos									
Puertas									
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo	Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo
P1	0.90	2.10	-	Puerta chapada	P5	90	2.10	-	Puerta 180°
P2	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	P6	1.80	2.10	-	Puerta 180°
P3	1.80	2.10	-	Puerta chapada					
P4	0.70	2.10	-	Puerta chapada					



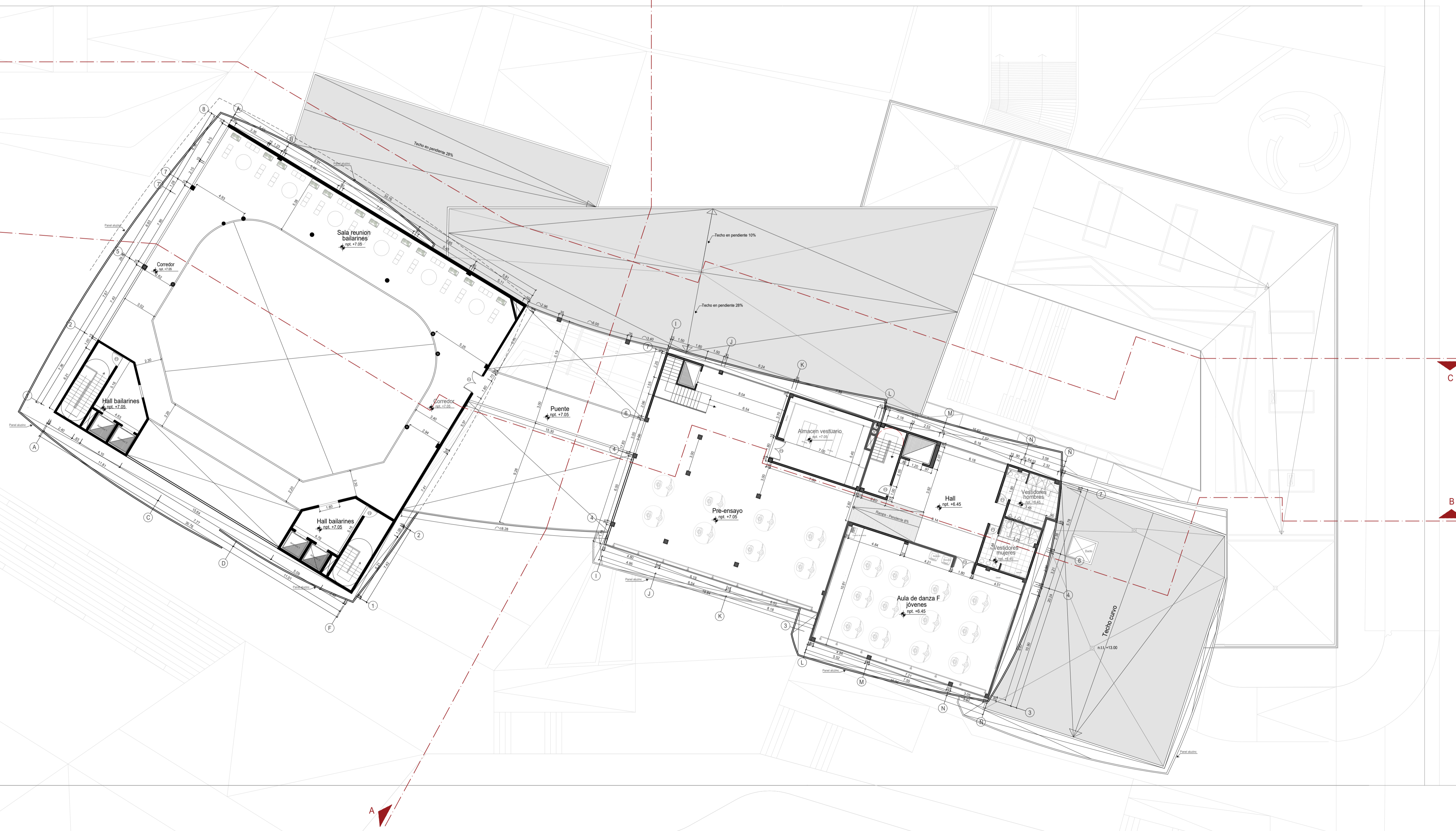
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
 Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Docente: Mg. Arq. Victor Carrión Ansuini  
 Integrantes: Mirko Hjar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo  
 Plano: Distribución - Segundo nivel

Lámina: **A-3**  
 Escala: 1 / 200  
 Fecha: Mayo 2021



Av. 3 de Octubre

Av. Separadora industrial



Plano de anteproyecto  
Tercer nivel  
Esc: 1/200

Cuadro de Vanos

Puertas									
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo	Codigo	Ancho	Alto	Alfeizer	Tipo
P1	0.90	2.10	-	Puerta chapada	P5	90	2.10	-	Puerta 180°
P2	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	P6	1.80	2.10	-	Puerta 180°
P3	1.80	2.10	-	Puerta chapada					
P4	0.70	2.10	-	Puerta chapada					

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

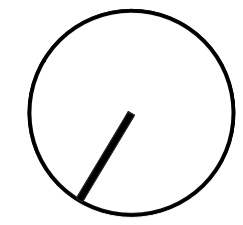
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre)  
Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
Curso: Taller de elaboración de tesis  
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini  
Plano: Distribución - Tercer nivel  
Integrantes: Mircko Hjar Torres  
Tatiana Gutiérrez Clavijo

Lámina:

**A-4**

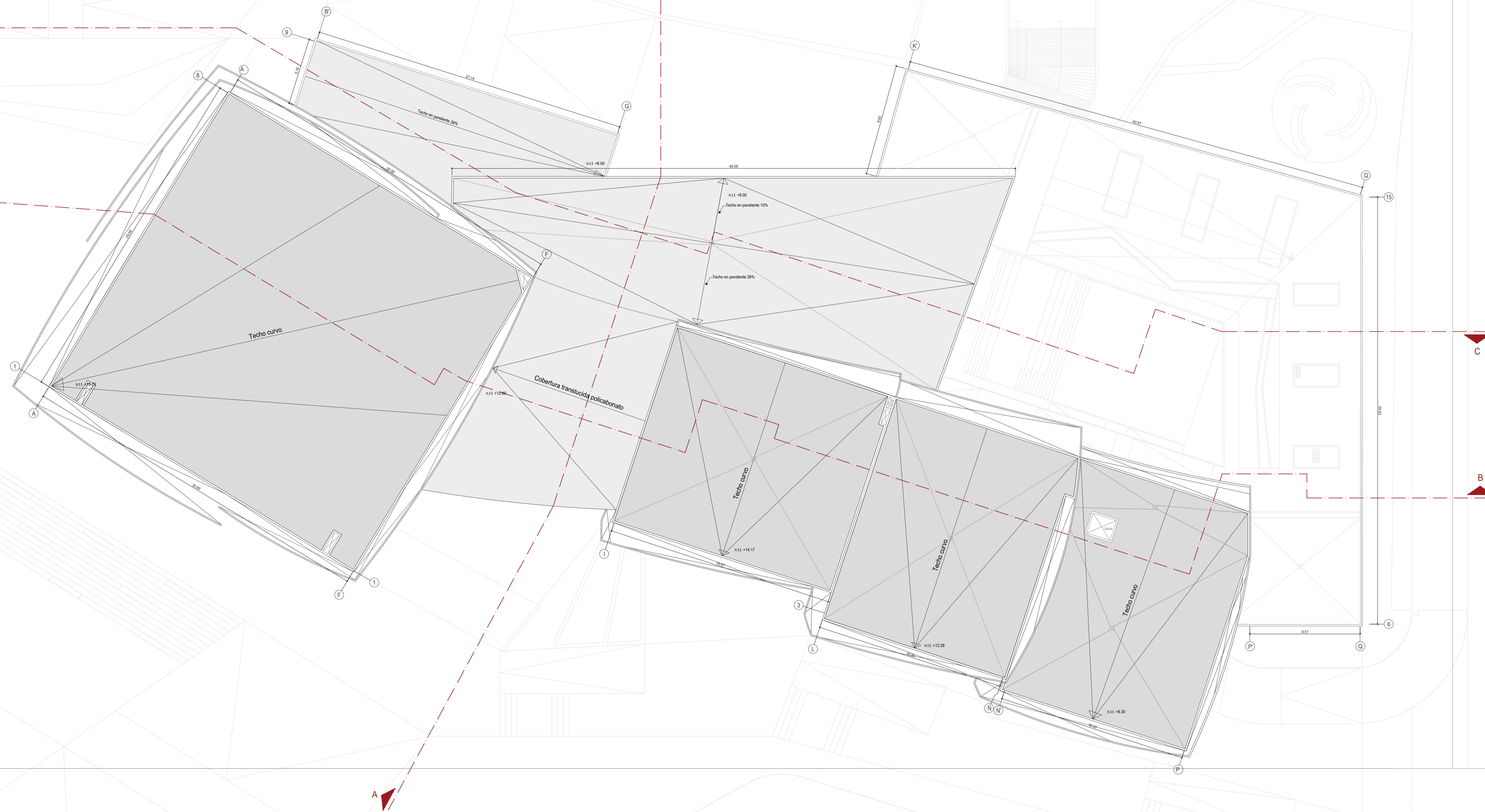
Escala: 1 / 200

Fecha: Mayo 2021



Av. 3 de Octubre

Av. Separadora industrial



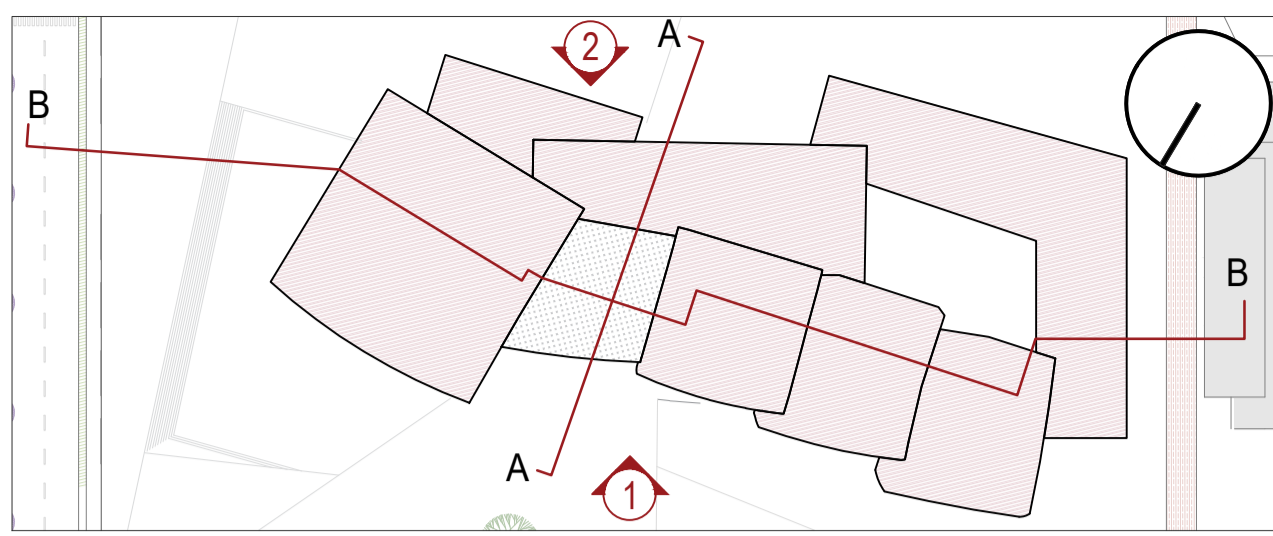
Plano de anteproyecto  
 Planta techos  
 Esc: 1/200

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

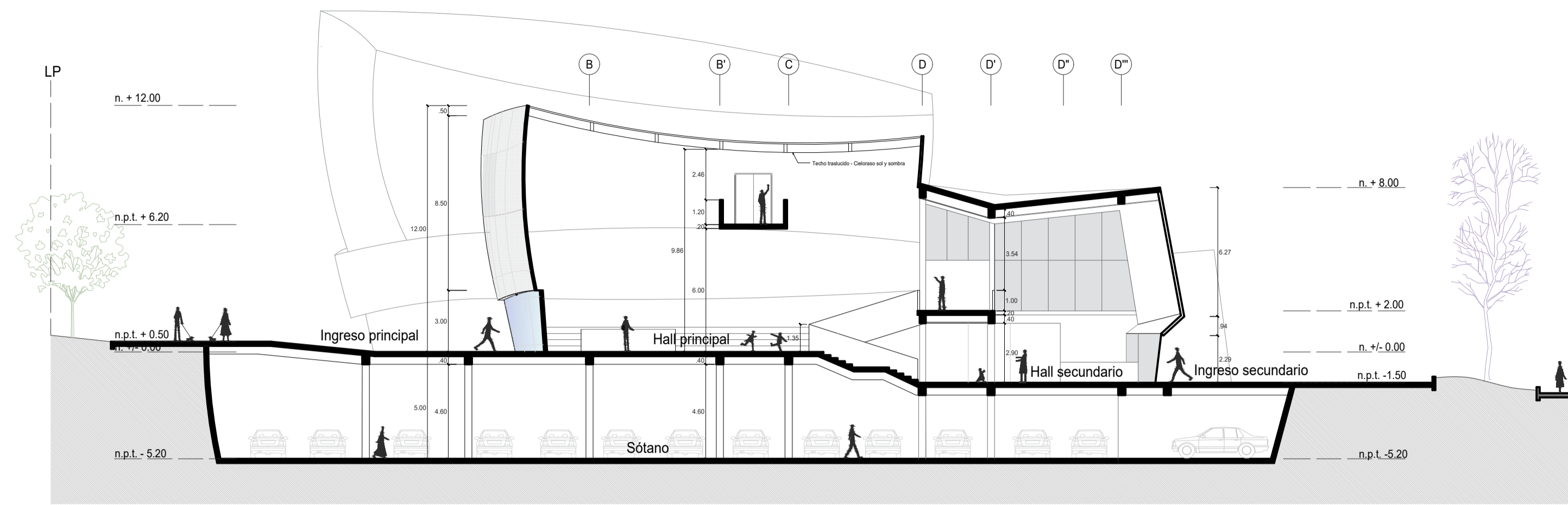
Lámina:

**A-5**

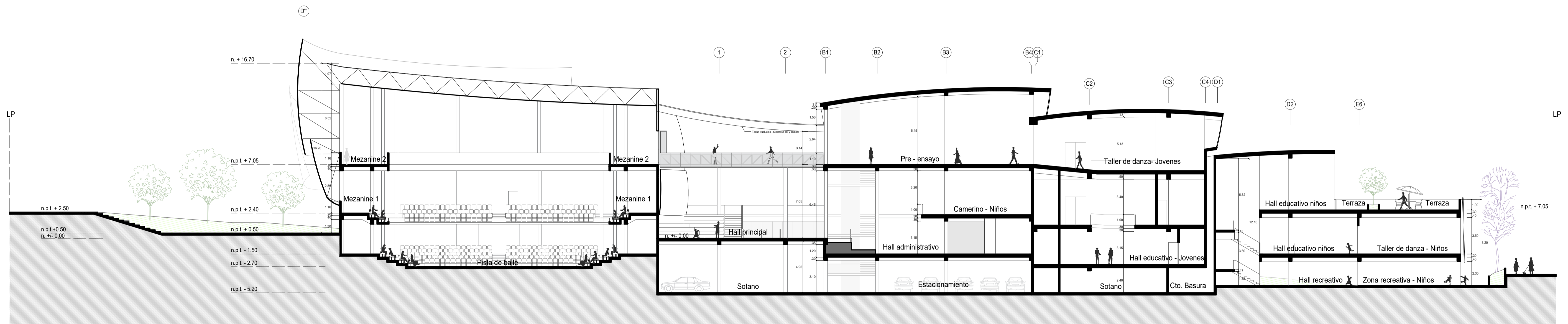
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Planta de techos
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:	Mirko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Escala:	1 / 200
		Fecha:	Mayo 2021



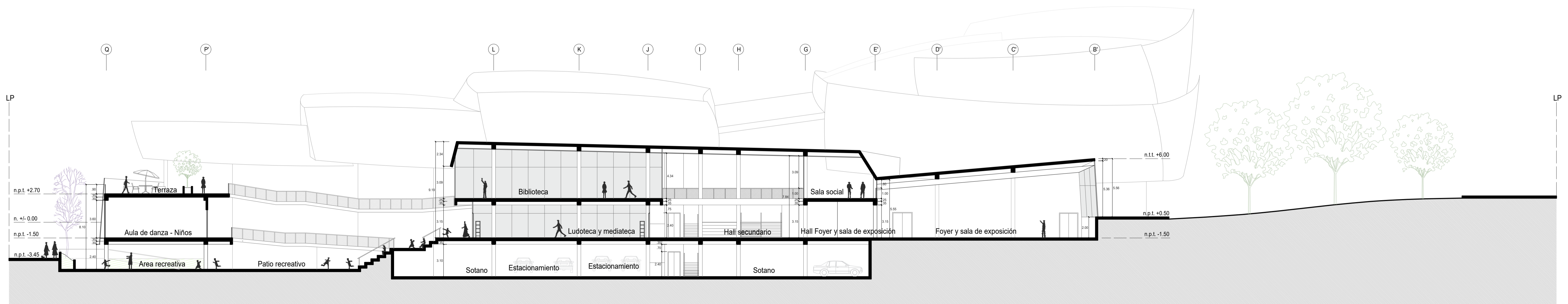
Plano referencial  
Esc: 1/1000



Corte A-A  
Esc: 1/200

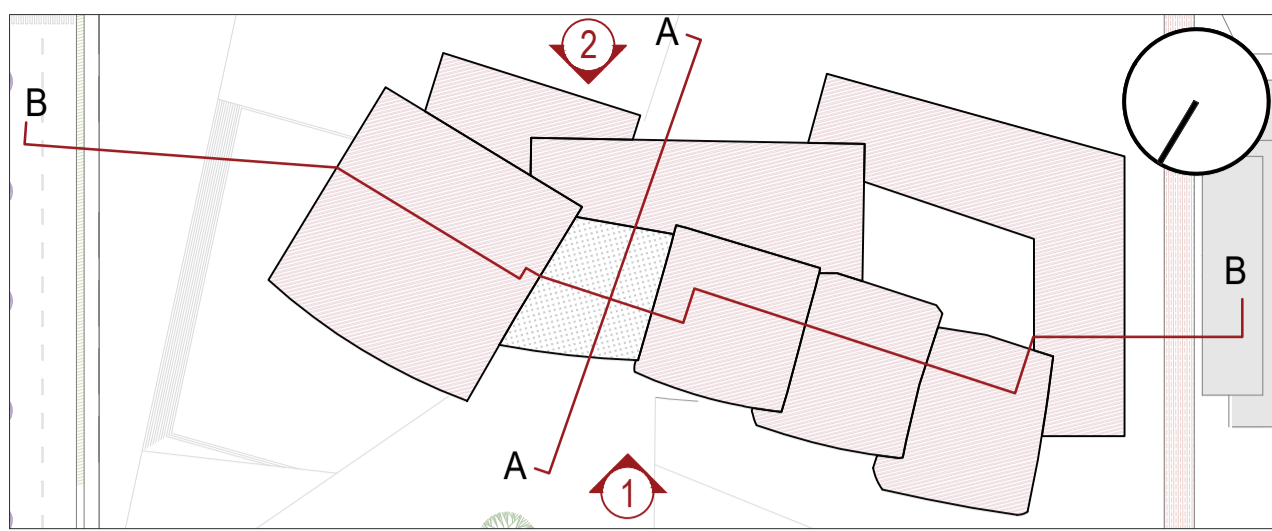


Corte B-B  
Esc: 1/200



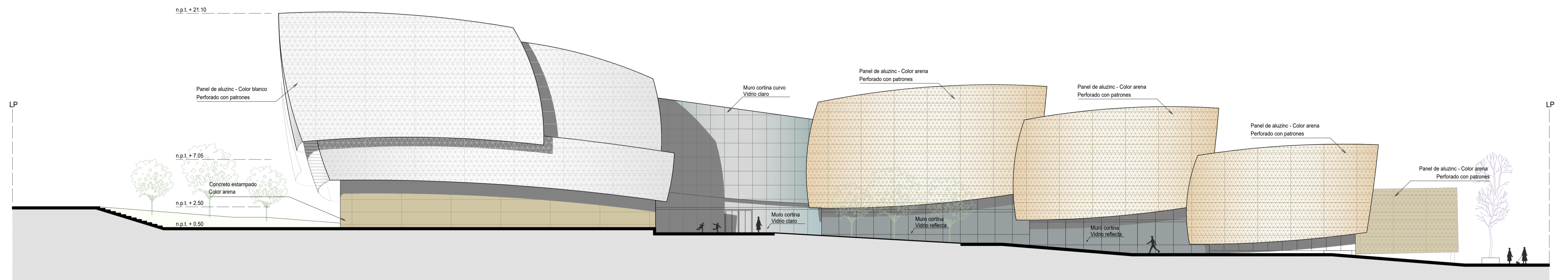
Corte C-C  
Esc: 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	<b>A-6</b>
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Escala:
Curso:	Taller de elaboración de tesis	1 / 200
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Fecha:
	Integrantes: Mircko Hajar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	Mayo 2021



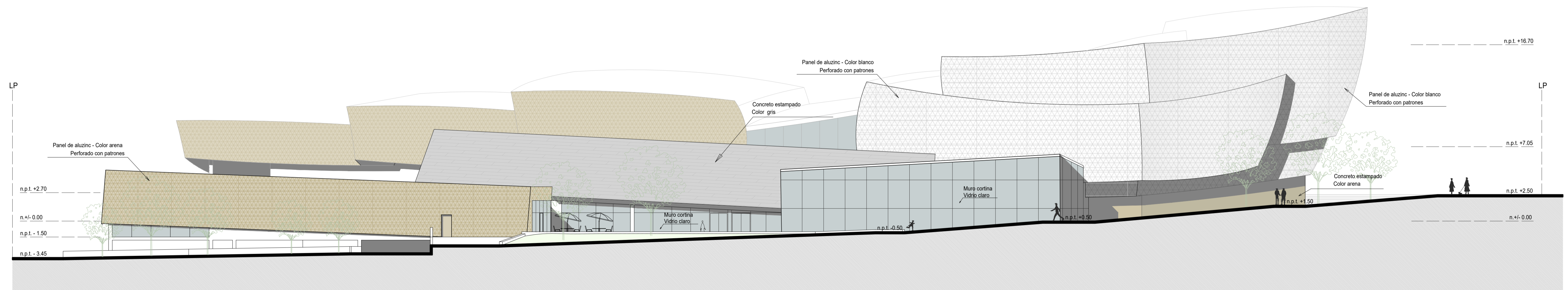
Plano referencial

Esc: 1/1000



Elevación 1

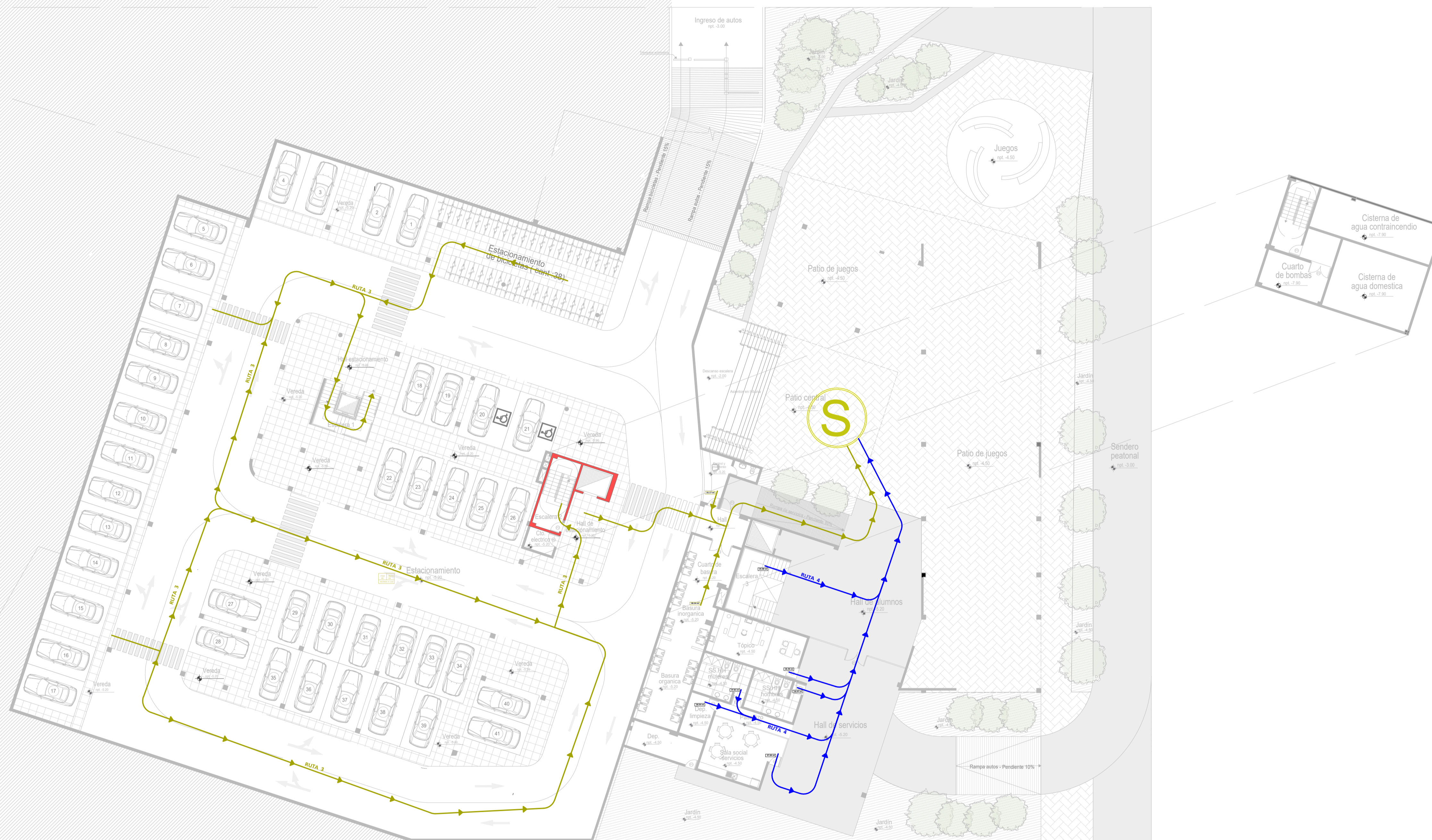
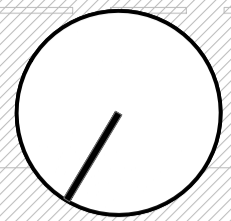
Esc: 1/200



Elevación 2

Esc: 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	A-7
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Integrantes:
		Escala:
		Fecha:



Cuadro de Aforo	
Ambiente	Aforo
Topico	5
Comedor de servicios	15

Leyenda	
Nombre	Tipo
Ruta 1	—
Ruta 2	—
Ruta 3	—
Ruta 4	—
Zona segura	⊙
Escalera cortafuego	■

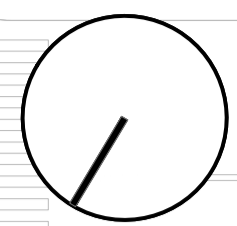
Plano de evacuación  
 Planta sótano  
 sc: 1/200

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
 Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni  
 Plano: Plano de evacuación  
 Plantas: Planta sótano  
 Integrantes: Miroko Hajar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina: **EV-1**  
 Escala: 1 / 200  
 Fecha: Mayo 2021





Av. 3 de Octubre



Cuadro de Aforo	
Ambiente	Aforo
Auditorio	350
Sala de exposición	50
Mediateca-Vibroteca	48
Cafetería	50
Administración	25
Aula de danza "A" (Niños)	16
Aula de danza "B" (Niños)	16
Aula de danza "C" (Niños)	16
Aula de danza "D" (Niños)	16
Aula teórica 1 (Jóvenes)	11
Aula teórica 2 (Jóvenes)	11
Aula teórica 3 (Jóvenes)	11
Sala de docentes	11

Leyenda	
Nombre	Tipo
Ruta 1	—
Ruta 2	—
Ruta 3	—
Ruta 4	—
Zona segura	Ⓢ
Escalera cortafuego	■

# Plano de evacuación

## Primer nivel

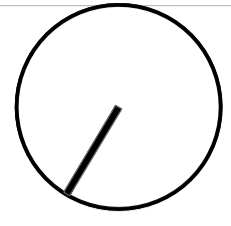
sc: 1/200



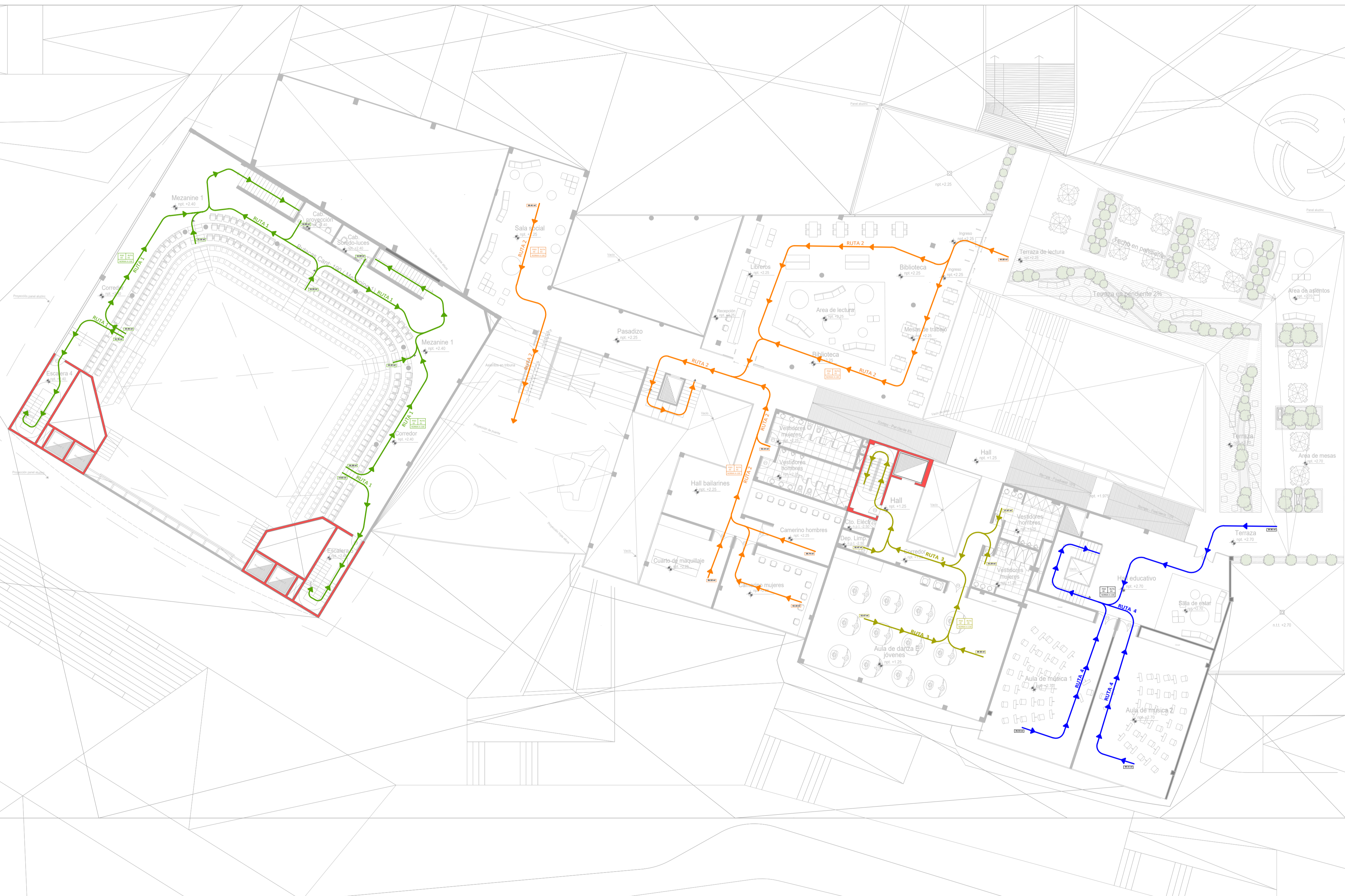
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Lámina:  
**EV-2**

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Plano:	Plano de evacuación Primer nivel	Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Fecha:	Mayo 2021		



Av. 3 de Octubre



Cuadro de Aforo	
Ambiente	Aforo
Auditorio-Mezanine	190
Sala social	30
Biblioteca	60
Camarino mujeres	15
Camarino hombres	15
Aula de música "1"	20
Aula de música "2"	20
Aula de danza "E" (Jovenes)	24
Terraza	30

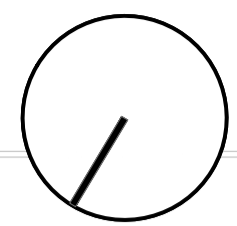
Legenda	
Nombre	Tipo
Ruta 1	
Ruta 2	
Ruta 3	
Ruta 4	
Zona segura	
Escalera cortafuego	

Plano de evacuación  
 Segundo nivel  
 sc: 1/200

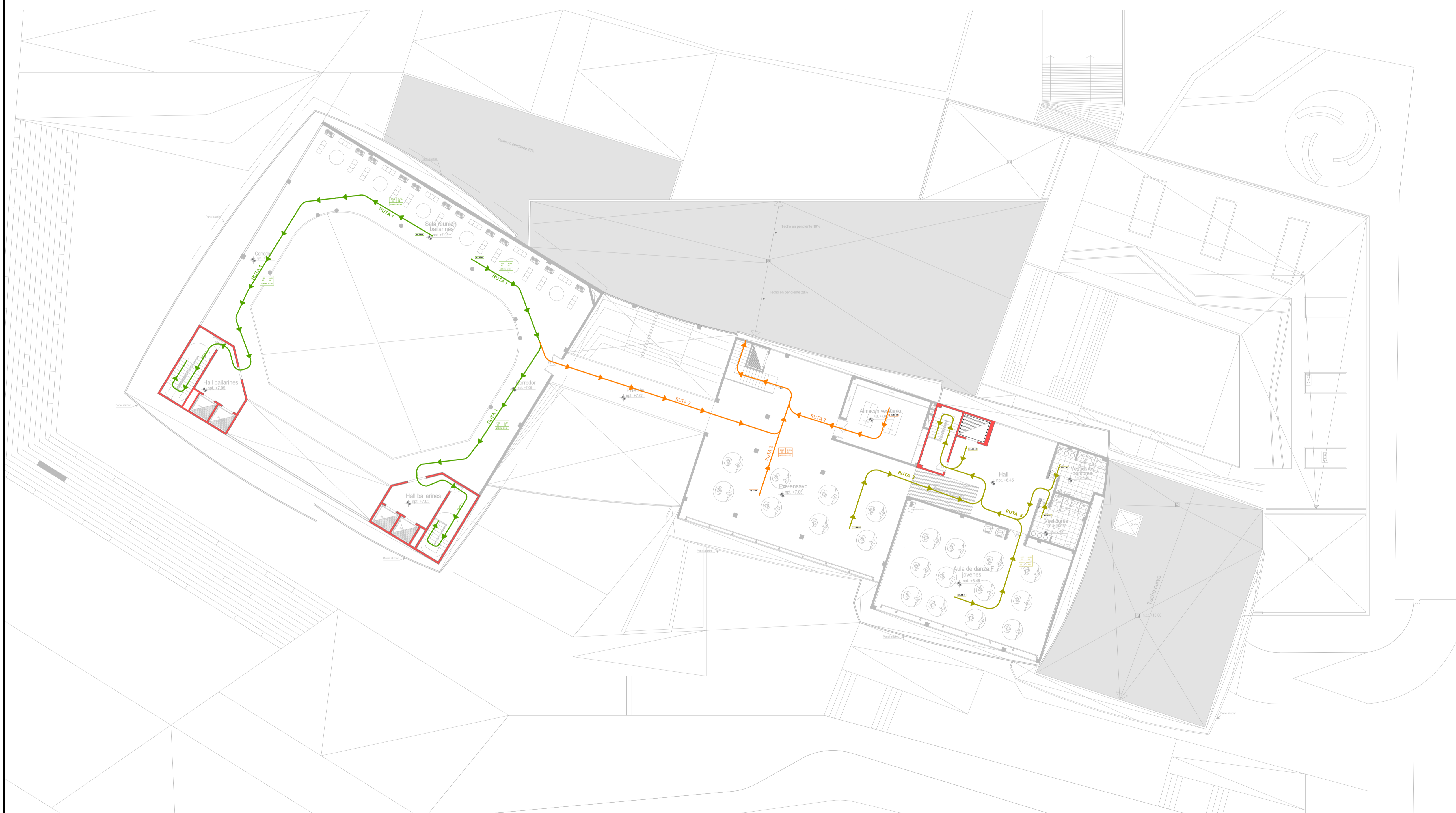


Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
 Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni  
 Plano: Plano de evacuación Segundo nivel  
 Integrantes: Mircko Hajar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina: **EV-3**  
 Escala: 1 / 200  
 Fecha: Mayo 2021



Av. 3 de Octubre



Cuadro de Aforo

Ambiente	Aforo
Sala social de bailarines	50
Aula de danza "F" (Jóvenes)	24
Sala de ensayo	16

Leyenda

Nombre	Tipo
Ruta 1	
Ruta 2	
Ruta 3	
Ruta 4	
Zona segura	
Escalera cortafuego	

# Plano de evacuación

## Tercer nivel

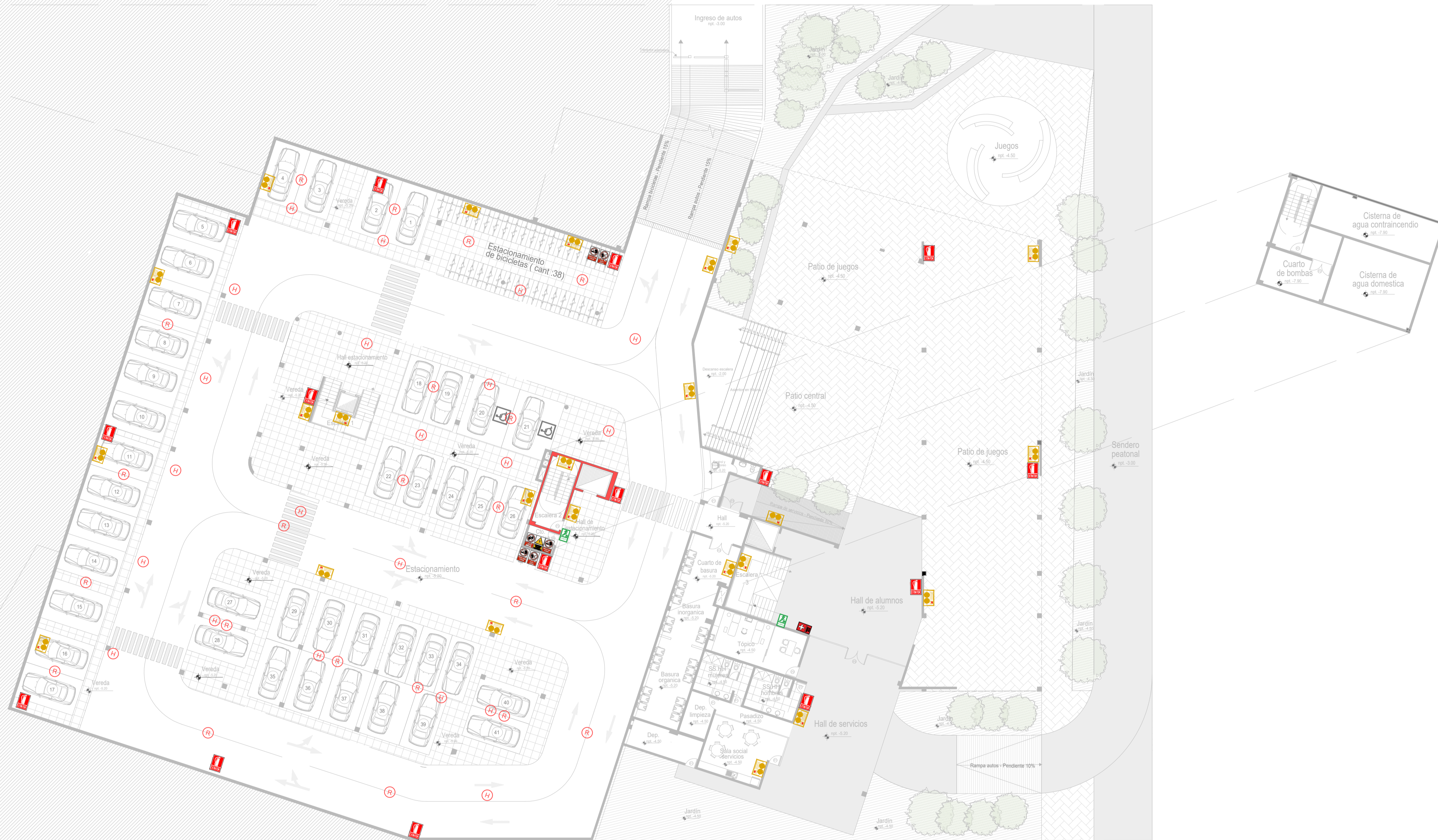
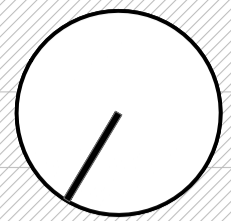
sc: 1/200



Lámina:

# EV-4

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Plano:	Plano de evacuación Tercer nivel	Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Fecha:	Mayo 2021
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Integrantes:	Miroko Hjar Torres Tatiana Gutiérrez Clavijo		



LEYENDA	
	Ruta 1
	Ruta 2
	Ruta 3
	Ruta 4
	Zona segura
	Salida en caso de sismo
	Salida
	Salida de discapacitado
	Extintor CO2 = Anfibrido carbonico PQS = Polvo quimico seco
	Luces de emergencia a batería de encendido automático
	Servicios higienicos
	Detector de humo
	Rociadores
	Prohibido hacer fuego
	Prohibido fumar
	Sustancias inflamables
	Señal de salida
	Salida por la escalera
	Subir escalera
	Riesgo eléctrico
	Prohibido tocar - Descarga eléctrica
	Botiquín de primeros auxilios

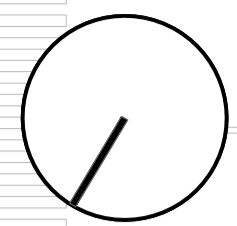
Plano de señalización  
Planta sótano  
sc: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
Curso: Taller de elaboración de tesis  
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrón Ansuini

Plano: Plano de señalización  
Planta sótano  
Integrantes: Mirko Hjar Torres  
Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina: SE-1  
Escala: 1 / 200  
Fecha: Mayo 2021



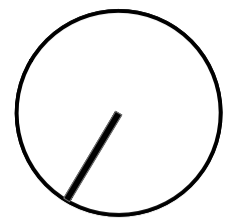
Av. 3 de Octubre



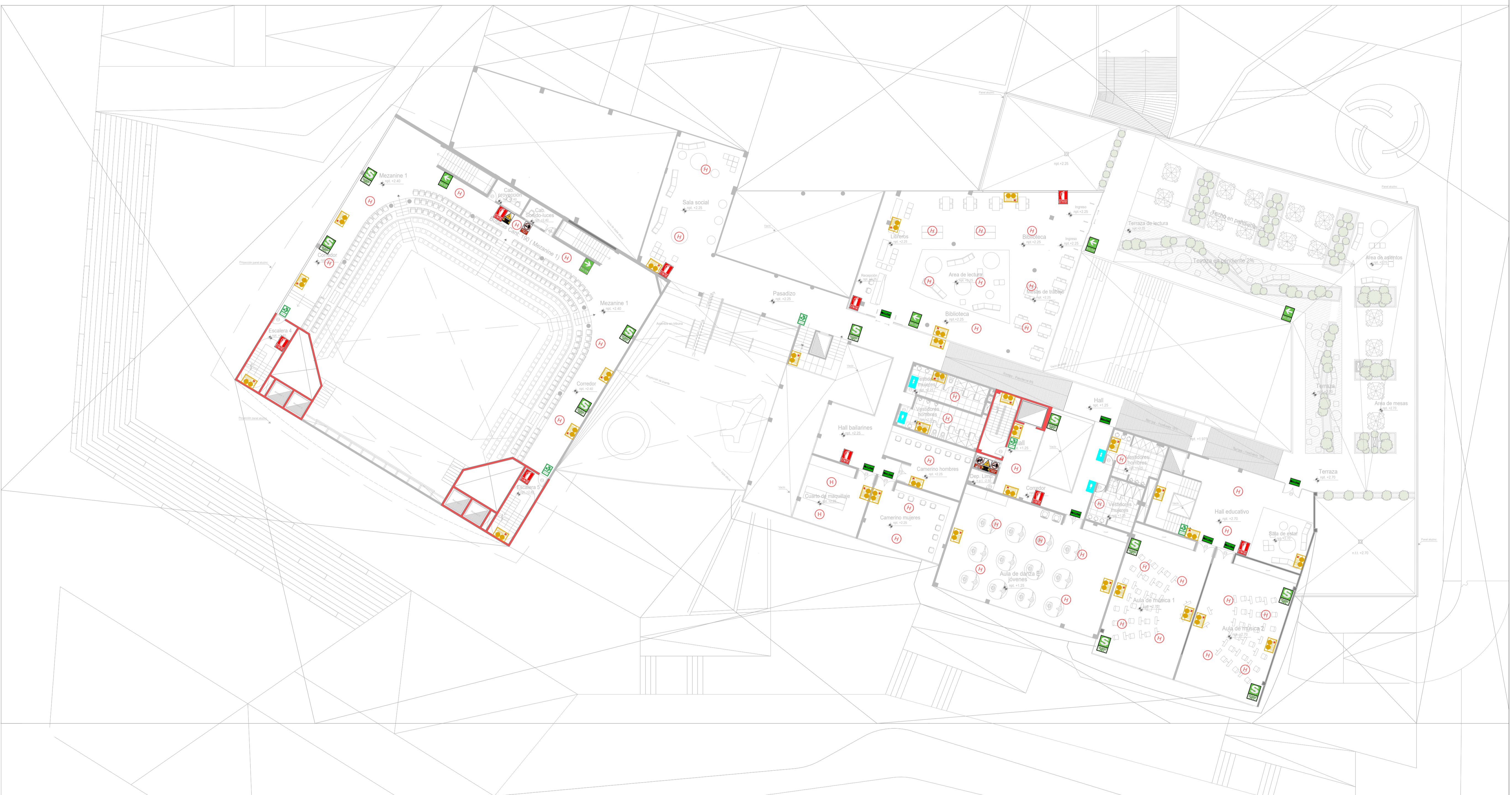
LEYENDA	
	Ruta 1
	Ruta 2
	Ruta 3
	Ruta 4
	Zona segura
	Salida en caso de sismo
	Salida
	Salida
	Salida de discapacitado
	Extintor CO2 = Anhidrido carbonico
	PQS = Polvo quimico seco
	Luces de emergencia a batería de encendido automático
	Servicios higienicos
	Detector de humo
	Rociadores
	Prohibido hacer fuego
	Prohibido fumar
	Sustancias inflamables
	Señal de salida
	Salida por la escalera
	Subir escalera
	Riesgo eléctrico
	Prohibido tocar - Descarga eléctrica
	Botiquin de primeros auxilios

Plano de señalización  
 Primer nivel  
 sc: 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:	<b>SE-2</b>	
		Proyecto:		Centro de formación y difusión de danzas folclóricas
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Escala:	1 / 200	
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Plano de señalización Primer nivel	
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Integrantes:	Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	
			Fecha:	Mayo 2021



Av. 3 de Octubre



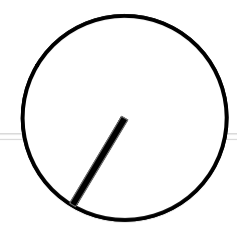
LEYENDA	
	Ruta 1
	Ruta 2
	Ruta 3
	Ruta 4
	Zona segura
	Salida en caso de sismo
	Salida
	Salida
	Salida de discapacitado
	Extintor
	CO2 = Anhídrido carbonico
	PQS = Polvo químico seco
	Luces de emergencia a batería de encoendido automático
	Servicios higienicos
	Detector de humo
	Rociadores
	Prohibido hacer fuego
	Prohibido fumar
	Sustancias inflamables
	Señal de salida
	Salida por la escalera
	Subir escalera
	Riesgo eléctrico
	Prohibido tocar - Descarga eléctrica
	Botiquín de primeros auxilios

Plano de señalización  
 Segundo nivel  
 sc: 1/200

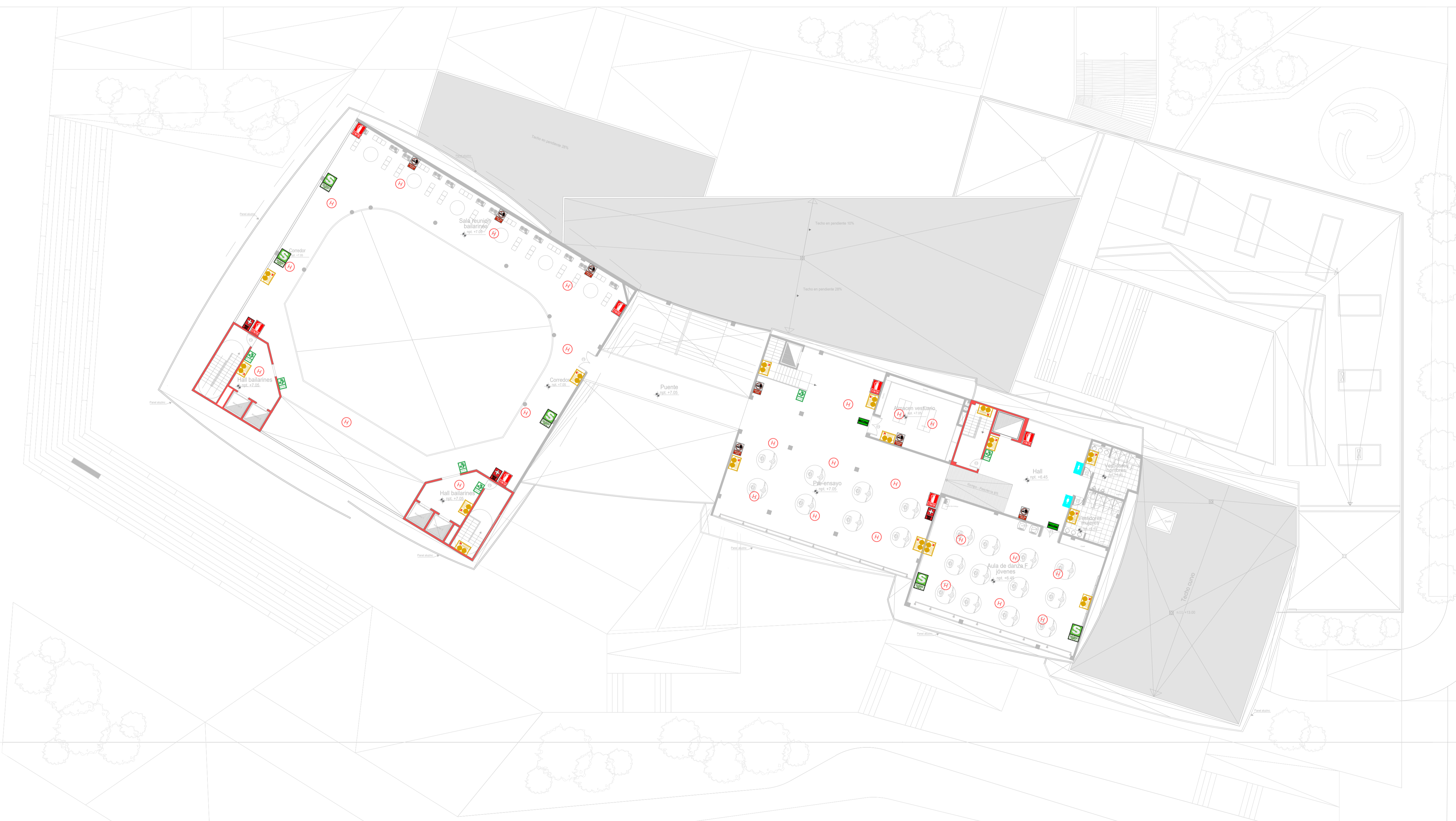
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

Lámina:  
**SE-3**

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Plano:	Plano de señalización Segundo nivel	Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	Fecha:	Mayo 2021
Curso:	Taller de elaboración de tesis				
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini				



Av. 3 de Octubre



LEYENDA	
	Ruta 1
	Ruta 2
	Ruta 3
	Ruta 4
	Zona segura
	Salida en caso de sismo
	Salida
	Salida
	Salida de discapacitado
	Extintor CO2 = Anhidrido carbonico PQS = Polvo quimico seco
	Luces de emergencia a bateria de encendido automatico
	Servicios higienicos
	Detector de humo
	Rociadores
	Prohibido hacer fuego
	Prohibido fumar
	Sustancias inflamables
	Señal de salida
	Salida por la escalera
	Subir escalera
	Riesgo electrico
	Prohibido tocar - Descarga electrica
	Botiquin de primeros auxilios

### Plano de señalización

Tercer nivel

sc: 1/200

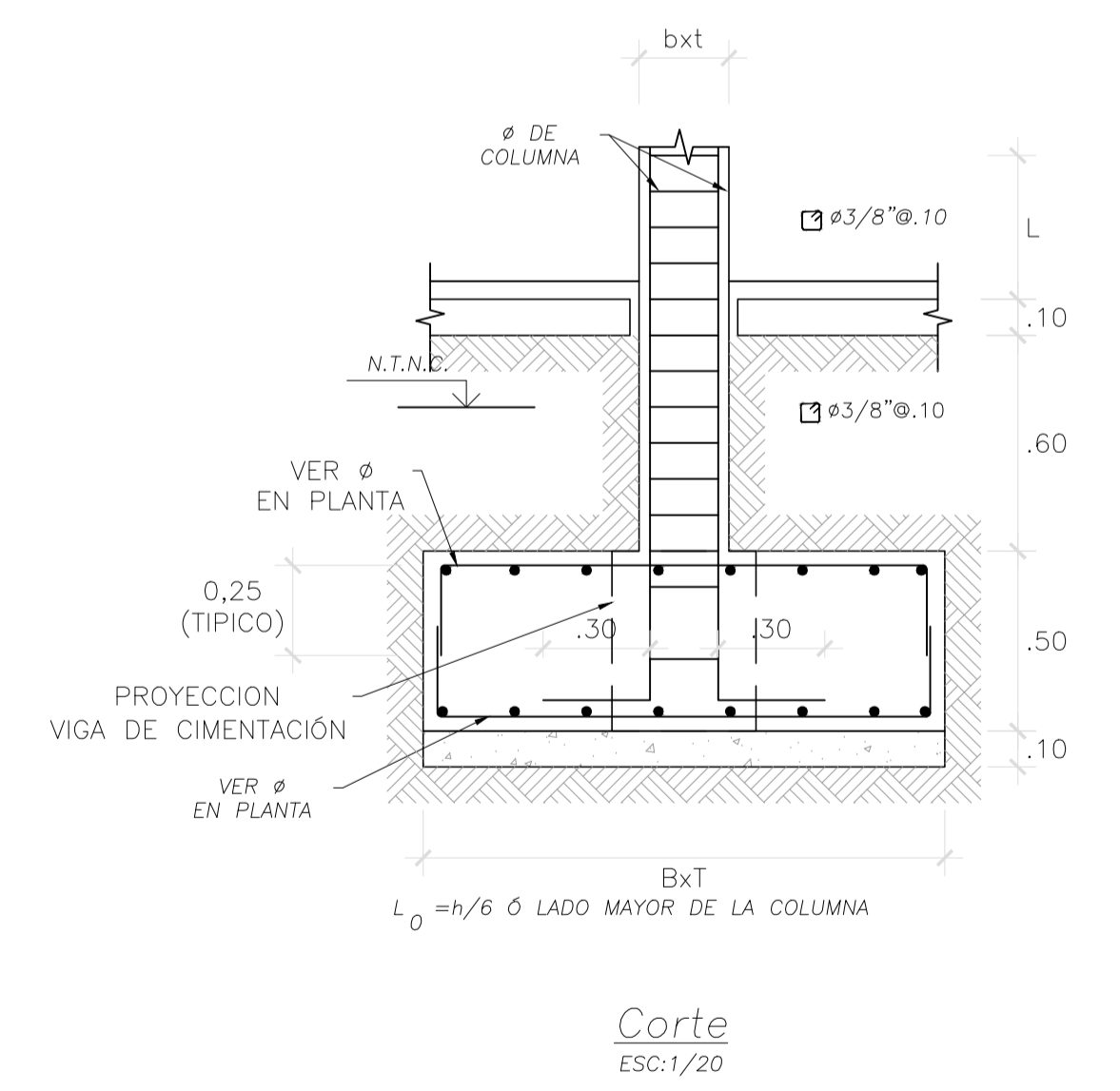
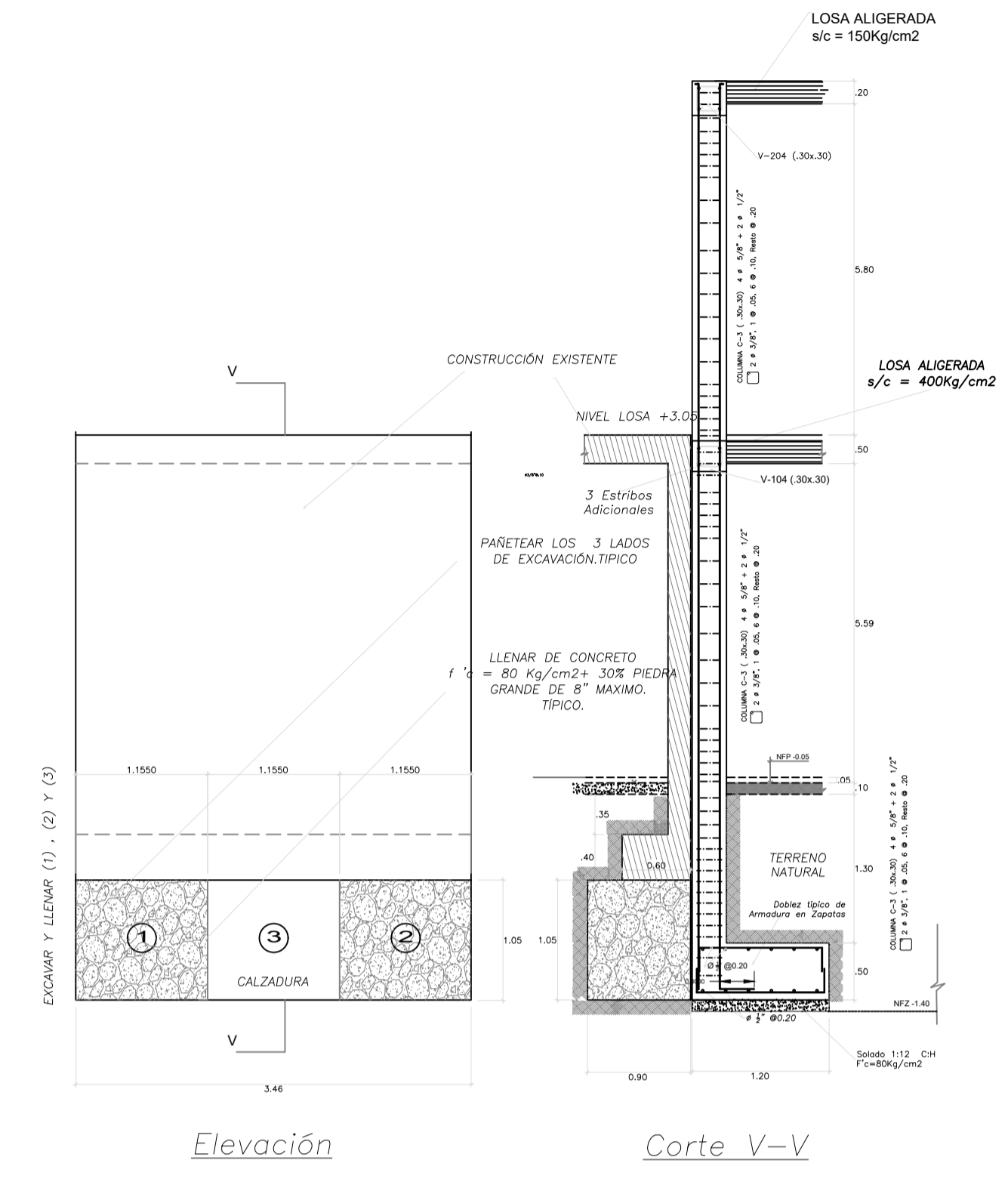
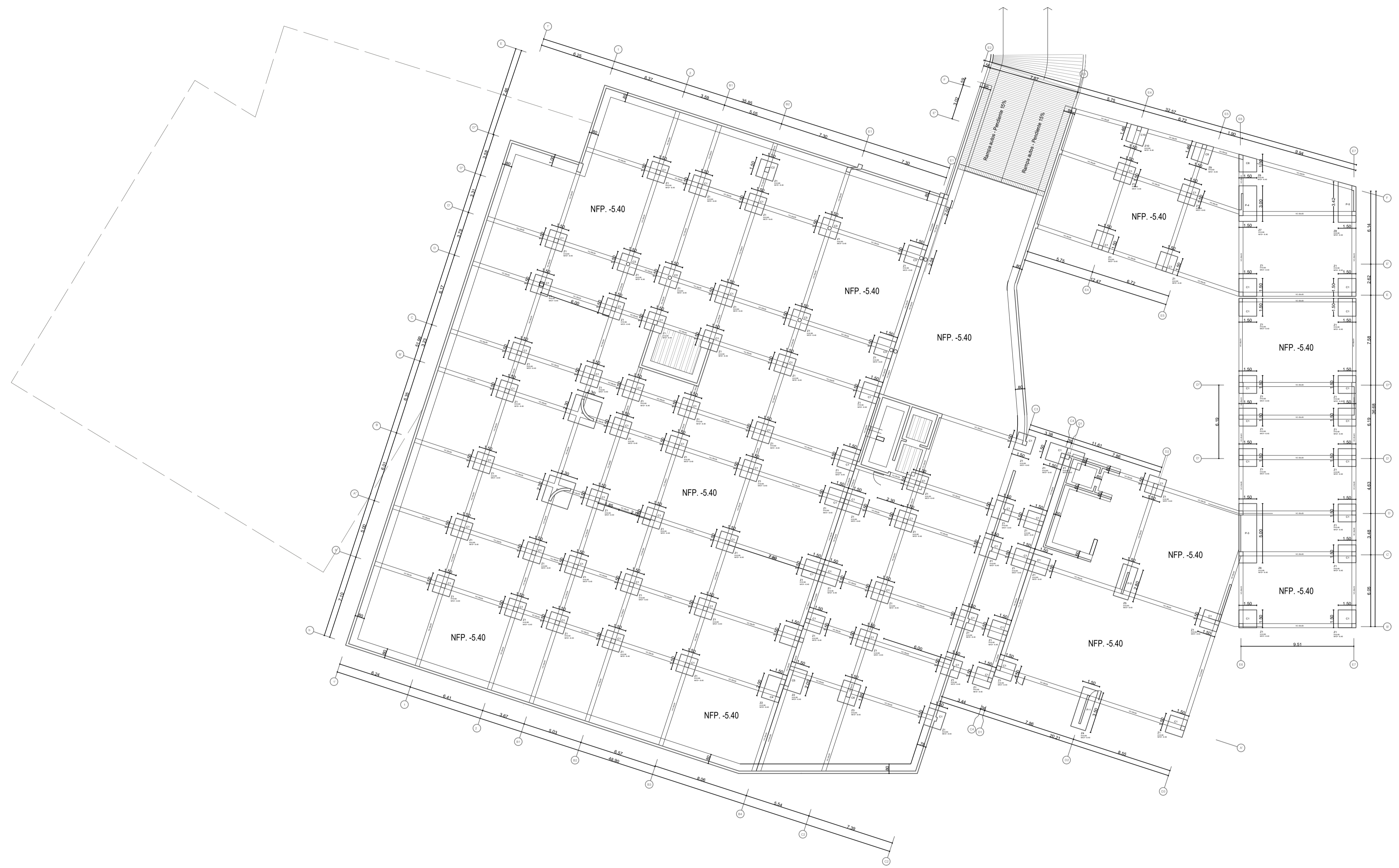
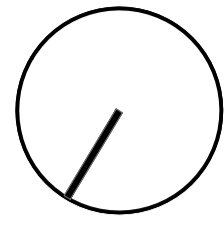


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Lámina:

# SE-4

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas			Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú			Fecha:	Mayo 2021
Curs:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Plano de señalización Tercer nivel		
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Integrantes:	Mirocko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo		

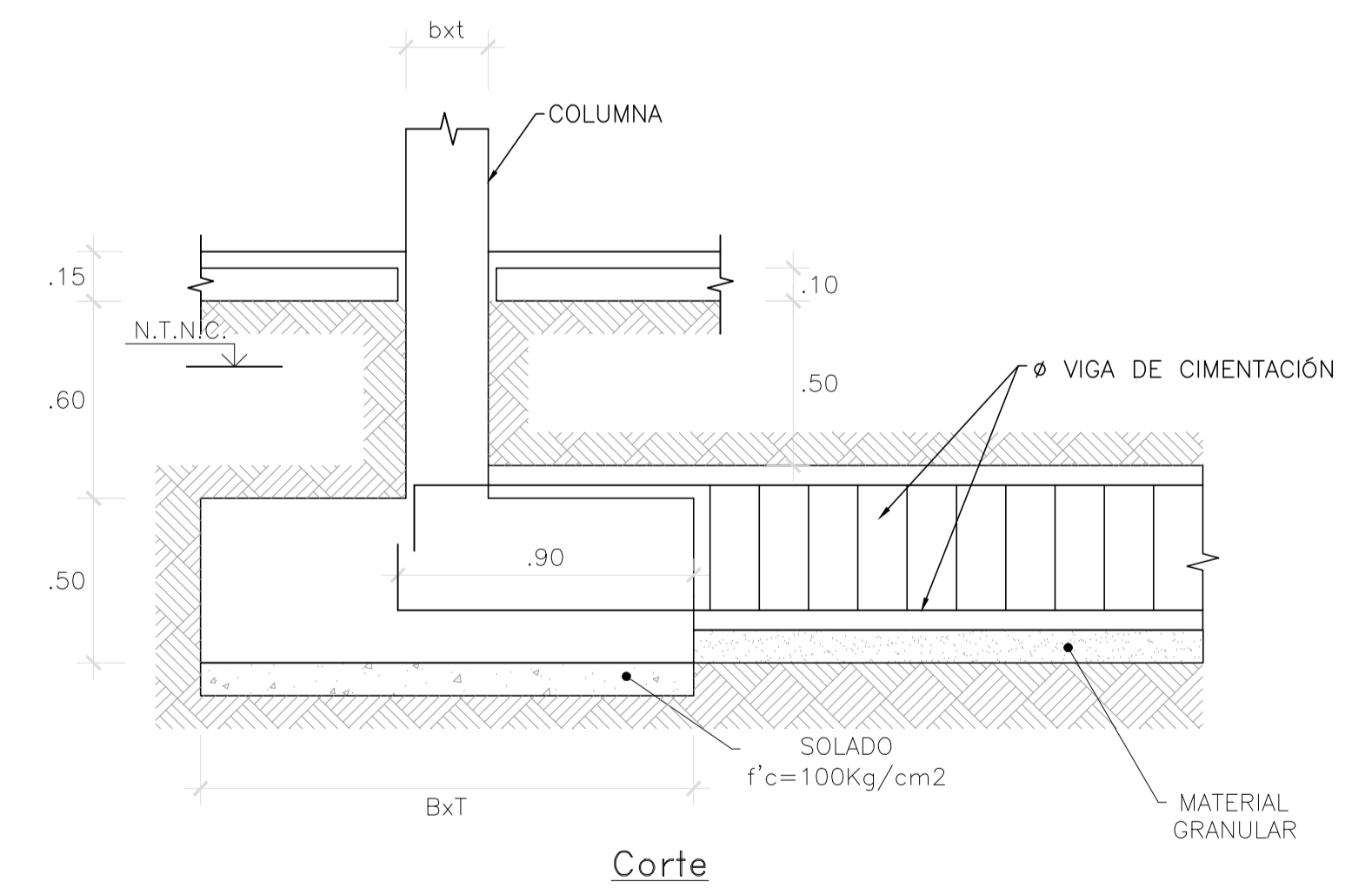
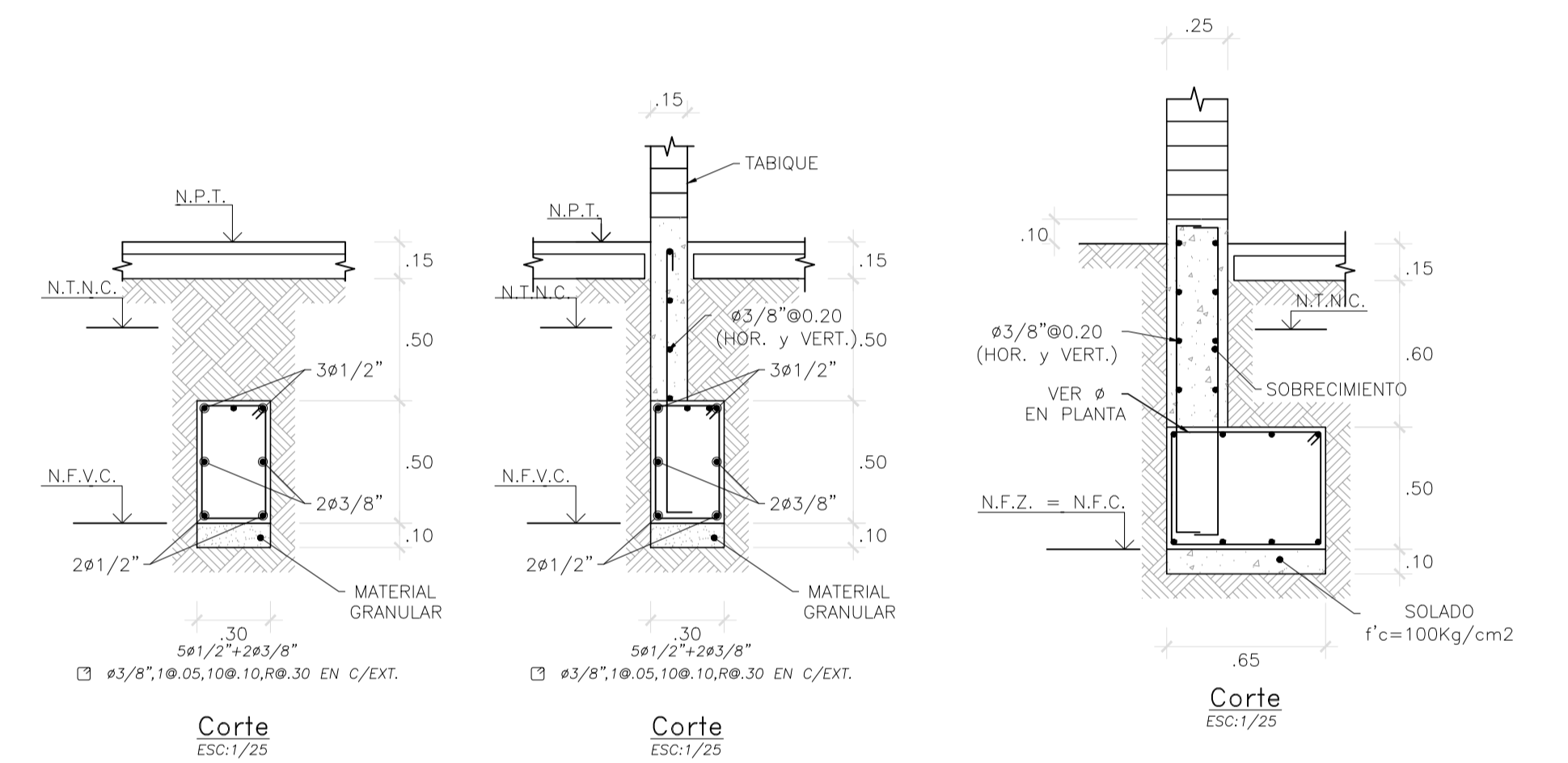
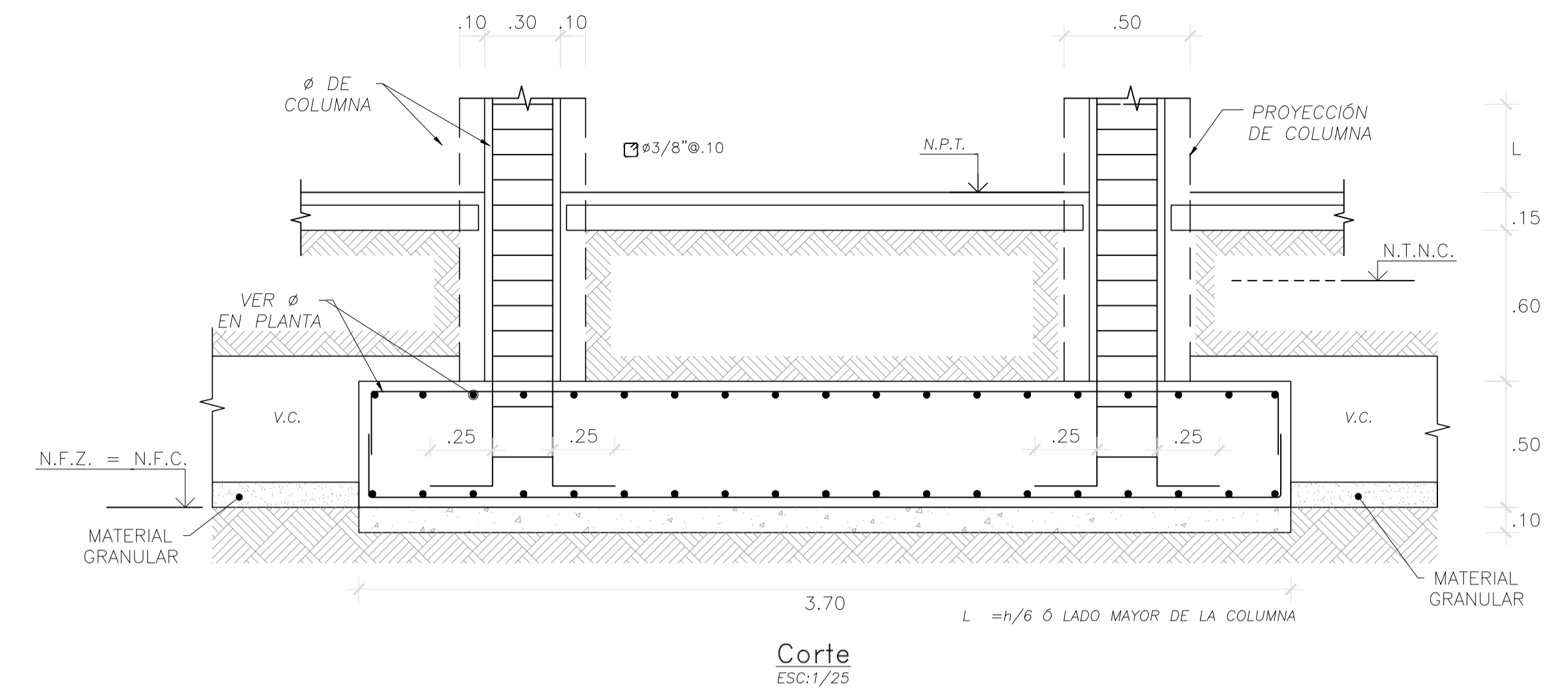
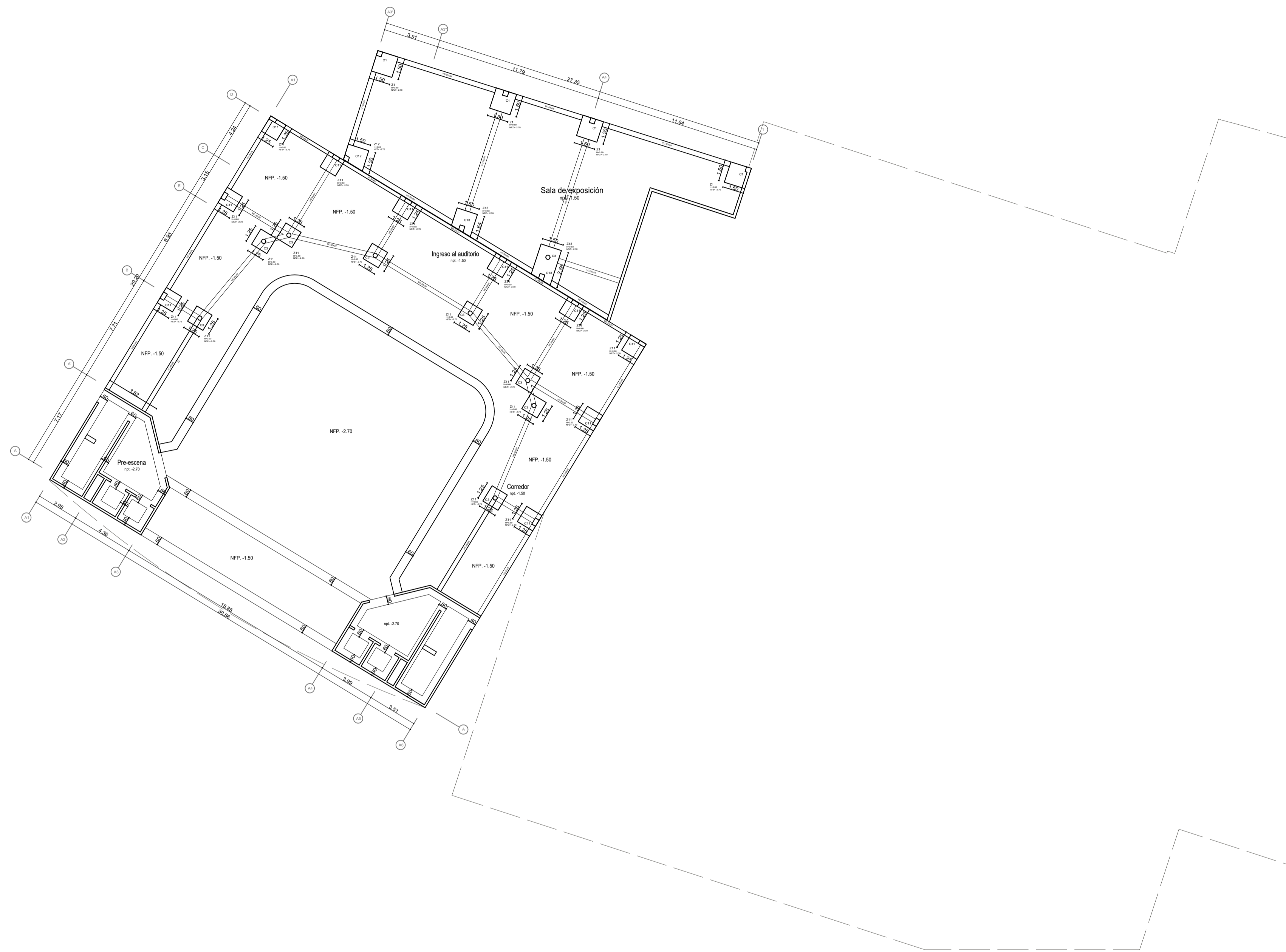
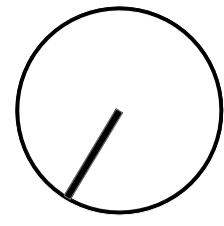


Plano de cimentación  
Planta sótano  
sc: 1/200

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Lámina:	<b>E-1</b>
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Escala:	1 / 200
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Plano de Cimentación - Sótano
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Fecha:	Mayo 2021



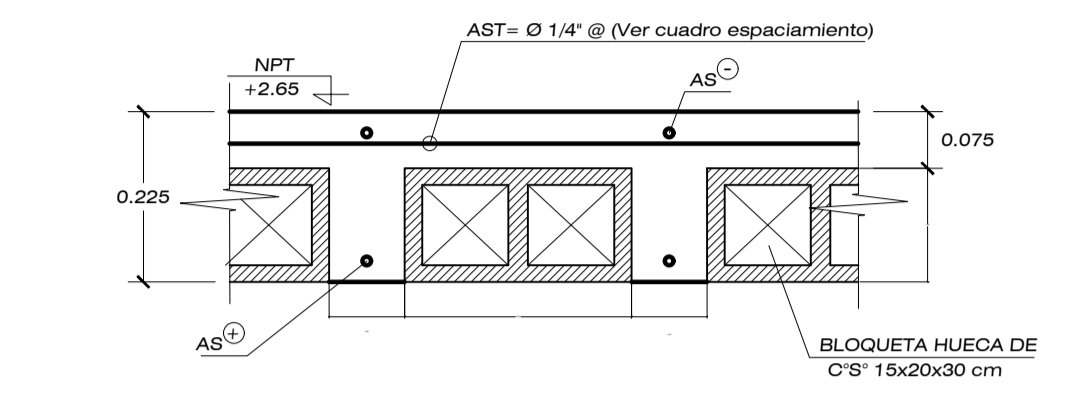
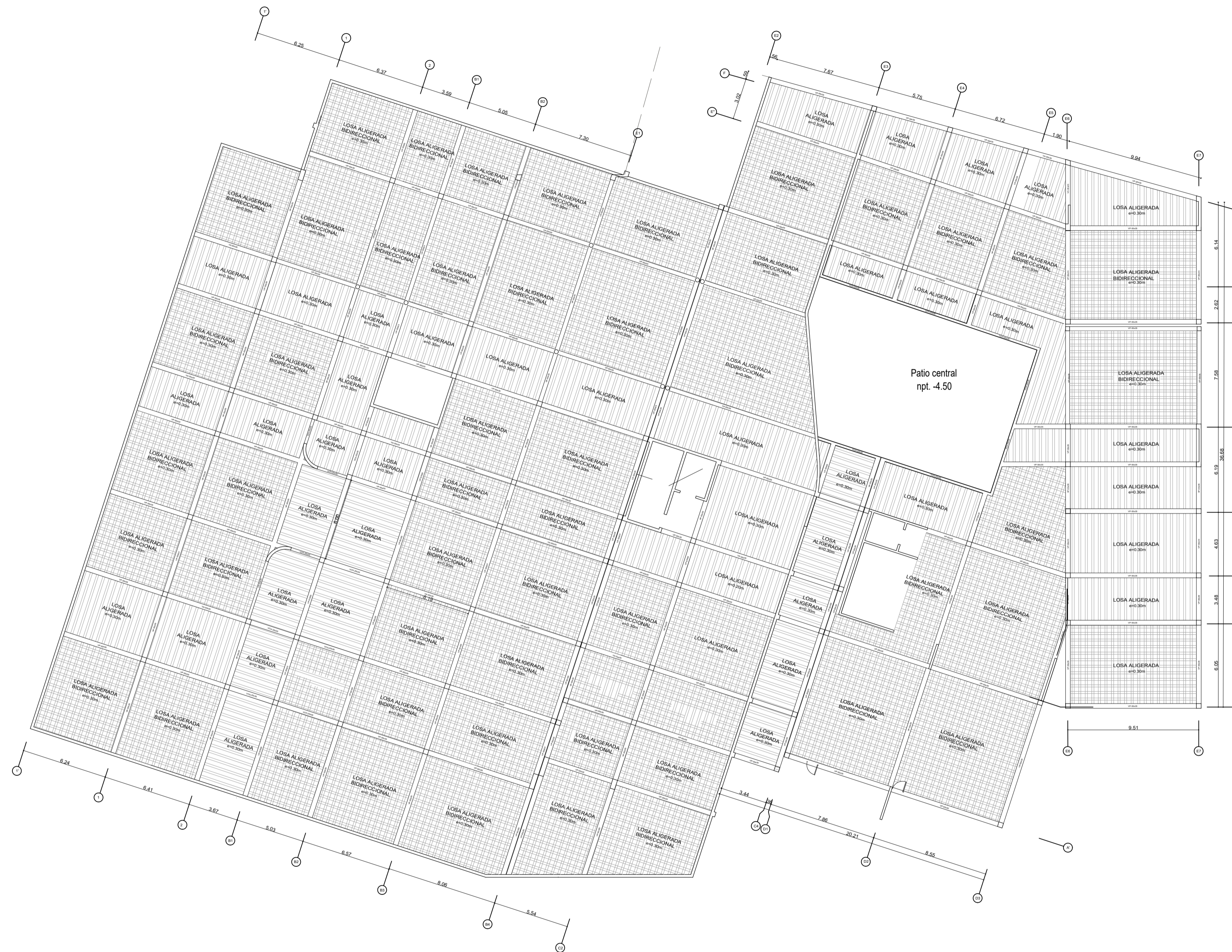
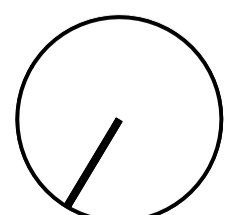


Plano de cimentación  
Primer nivel  
sc: 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:
		<b>E-2</b>
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Escala:
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	1 / 200
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:
		Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Fecha:
		Mayo 2021

# Losa Aligerada

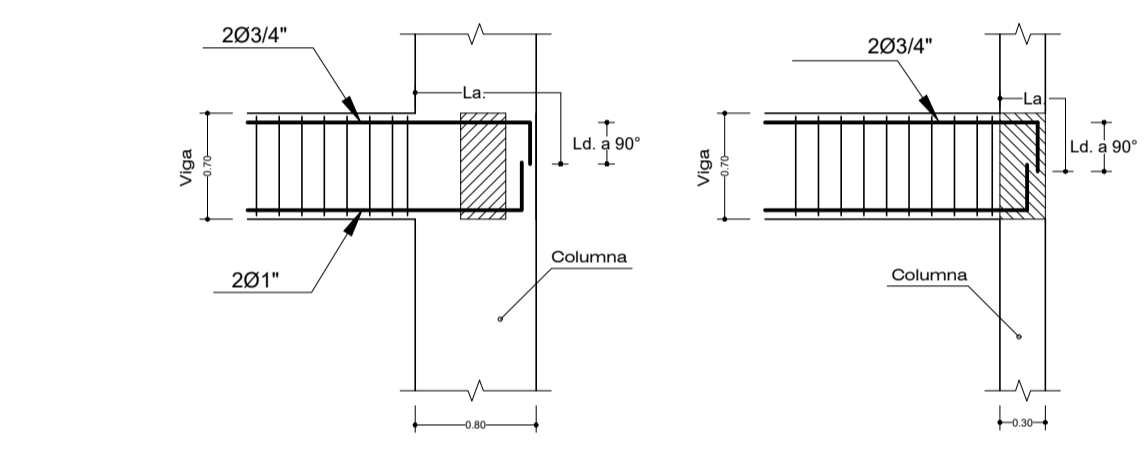
Sotano



VER PLANTA LOSA ALIGERADA

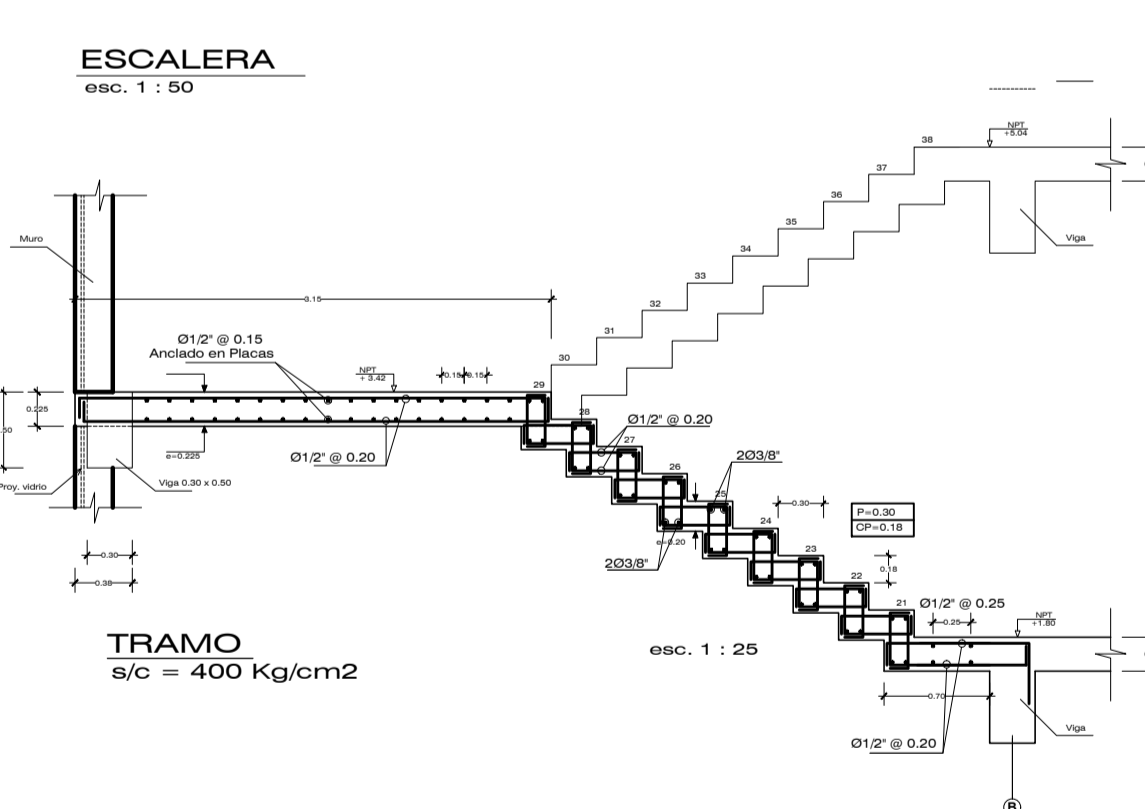
### Sección Típica de Losa Aligerada

ESCALA: 1/10



### DETALLE DE ANLAJE Y DOBLADO DE FIERRO

ESCALA: 1/50



ESCALERA  
esc. 1 : 50

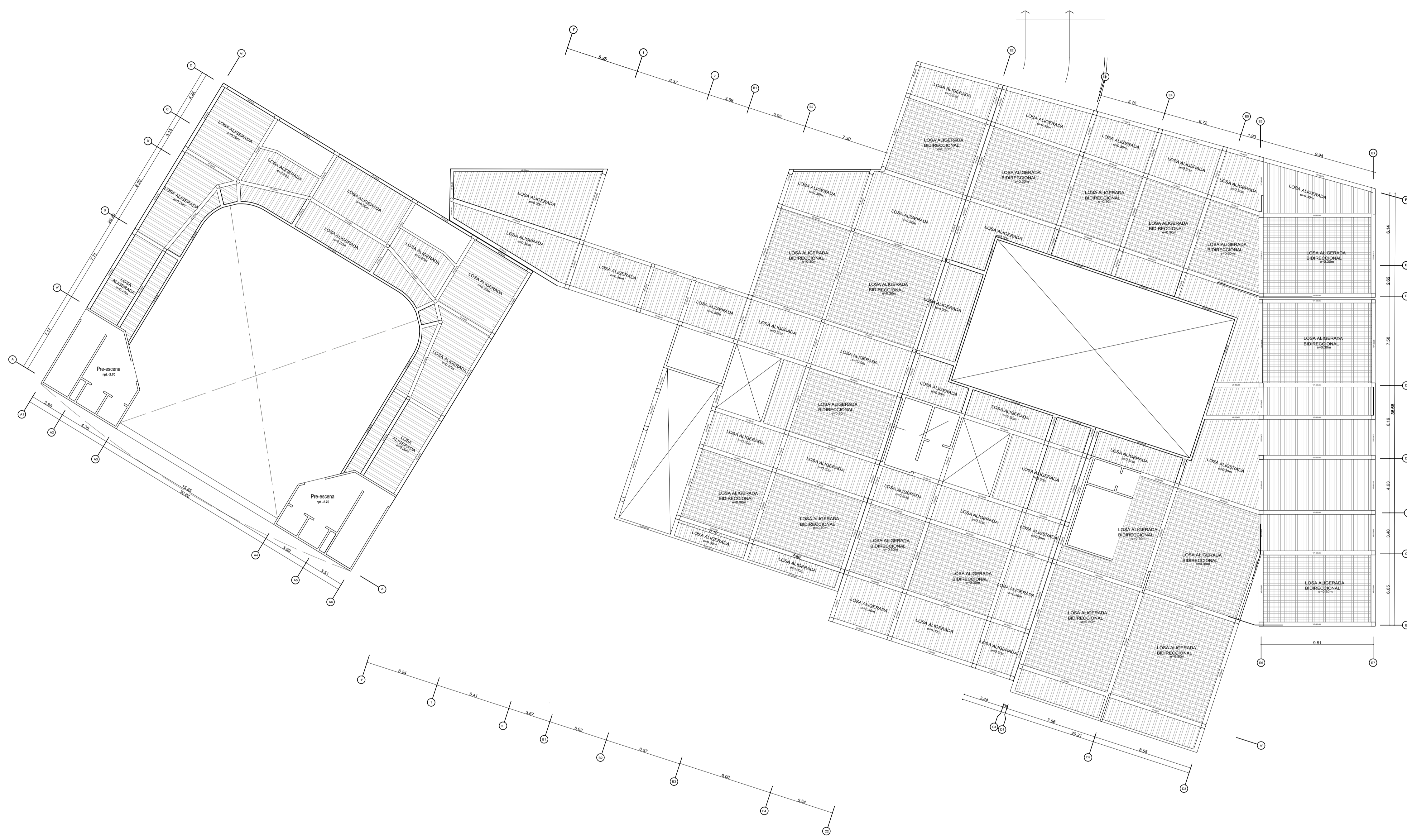
TRAMO  
s/c = 400 Kg/cm2

esc. 1 : 25

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	<b>E3</b>
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:
		Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Fecha:
		Mayo 2021

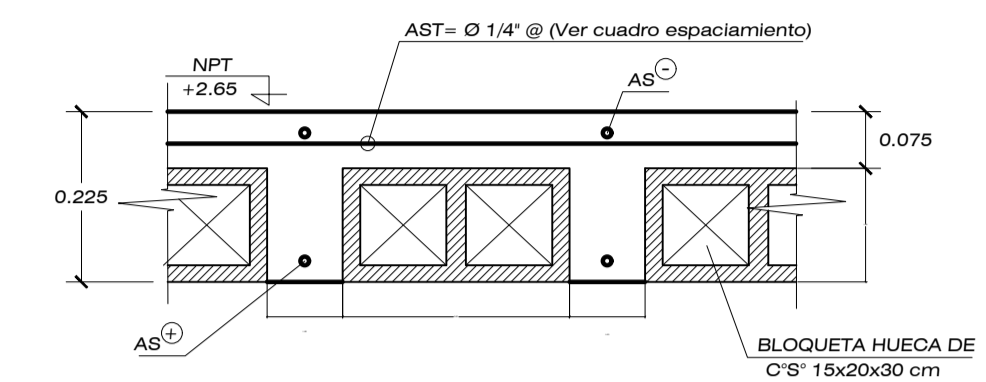
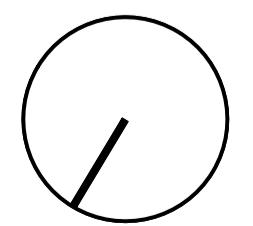
**E3**

Escala: 1 / 200



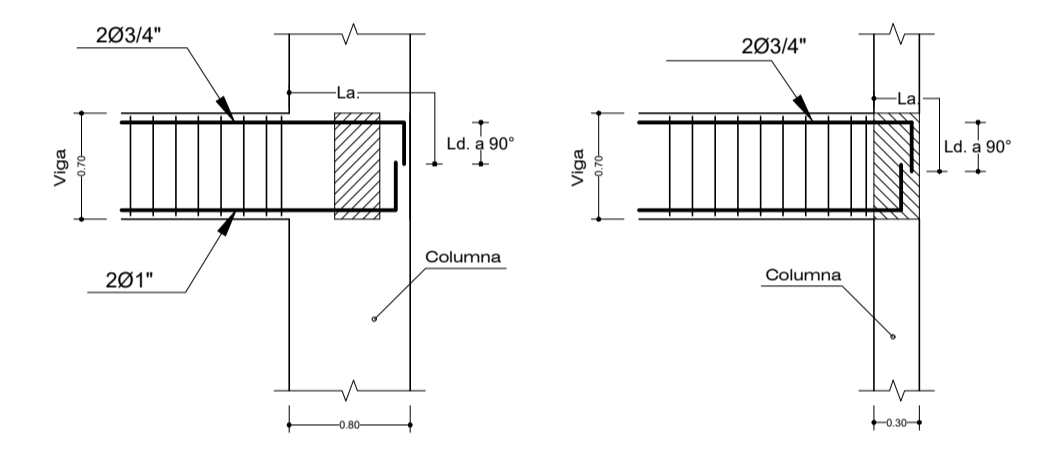
# Losa Aligerada

Primer piso



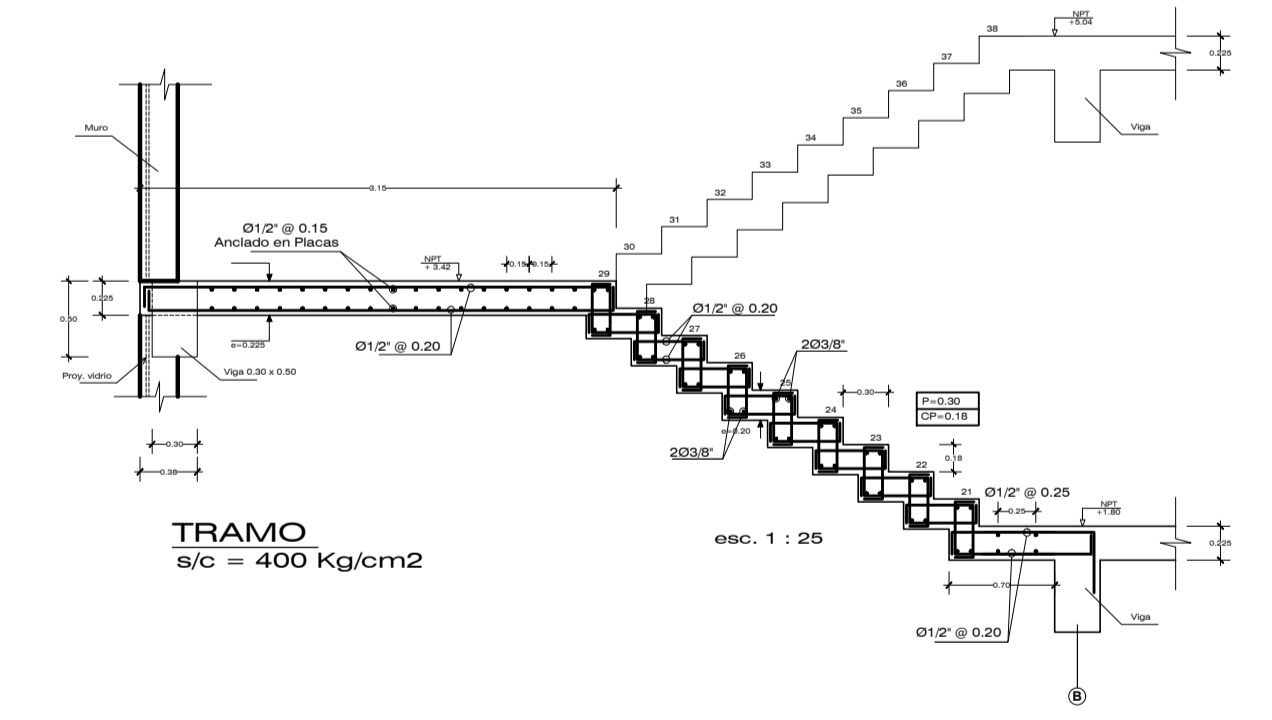
AS<sup>⊖</sup> AS<sup>⊕</sup> VER PLANTA LOSA ALIGERADA

**Sección Típica de Losa Aligerada**  
ESCALA: 1/10



**DETALLE DE ANLAJE Y DOBLADO DE FIERRO**  
ESCALA: 1/50

**ESCALERA**  
esc. 1 : 50

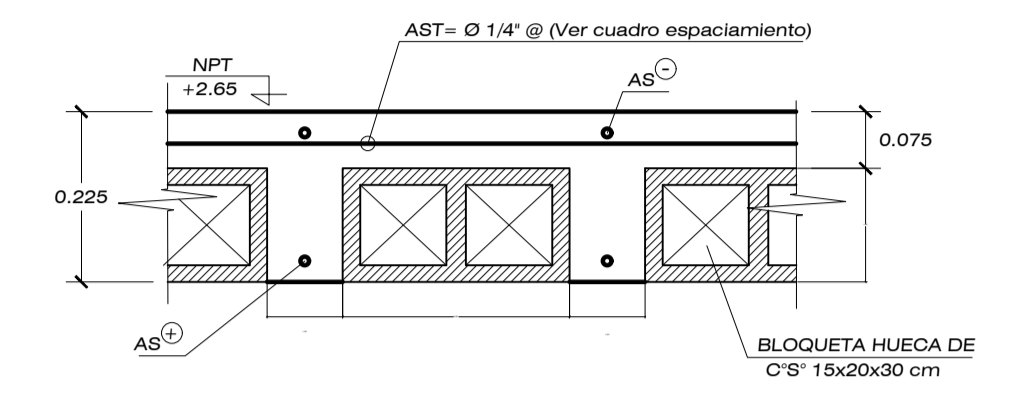
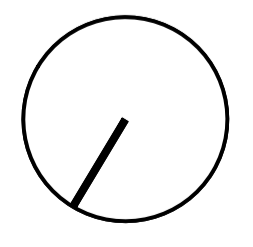


Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Plano:	Losa Aligerada - Primer Piso	Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuni	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Fecha:	Mayo 2021		



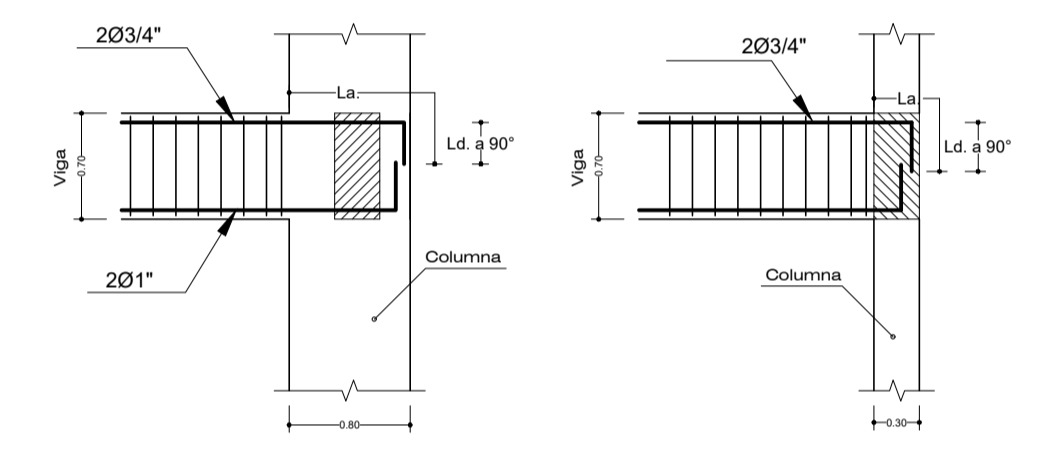
# Losa Aligerada

Segundo piso



AS<sup>⊖</sup> AS<sup>⊕</sup> VER PLANTA LOSA ALIGERADA

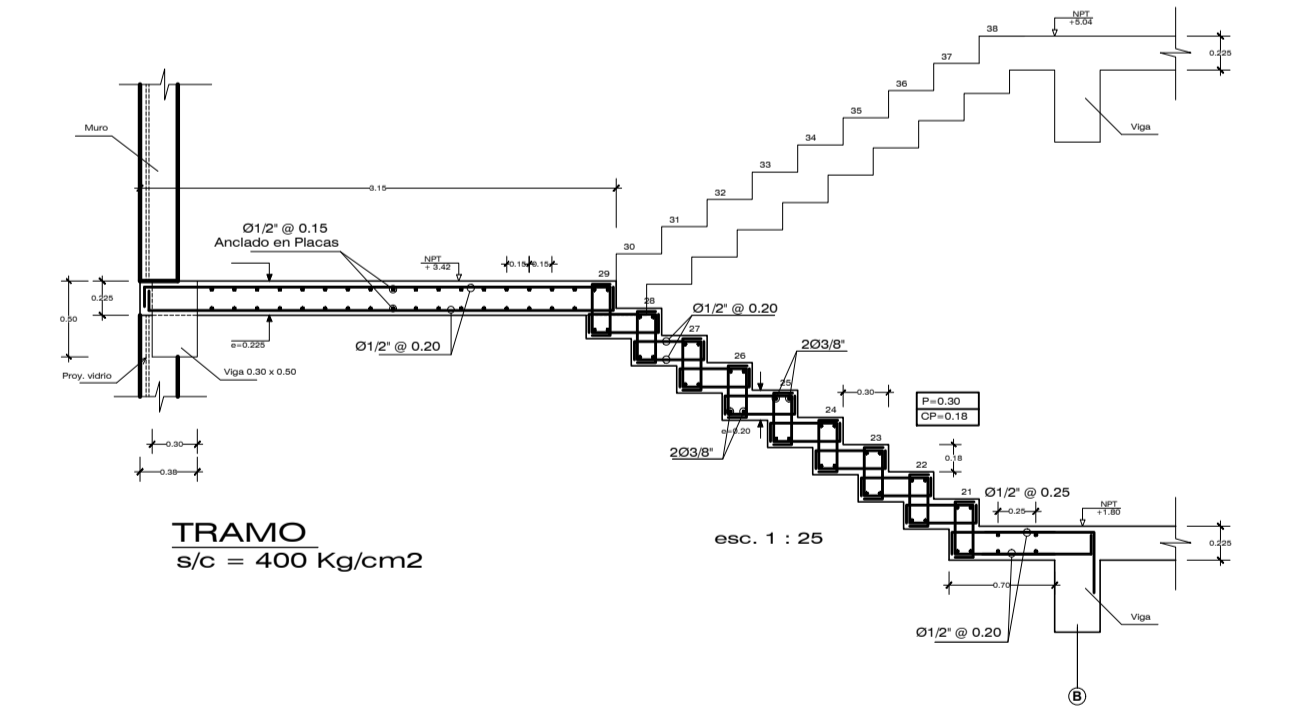
**Sección Típica de Losa Aligerada**  
ESCALA 1/10



**DETALLE DE ANLAJE Y DOBLADO DE FIERRO**  
ESCALA: 1/50

### ESCALERA

esc. 1 : 50



TRAMO  
s/c = 400 Kg/cm2

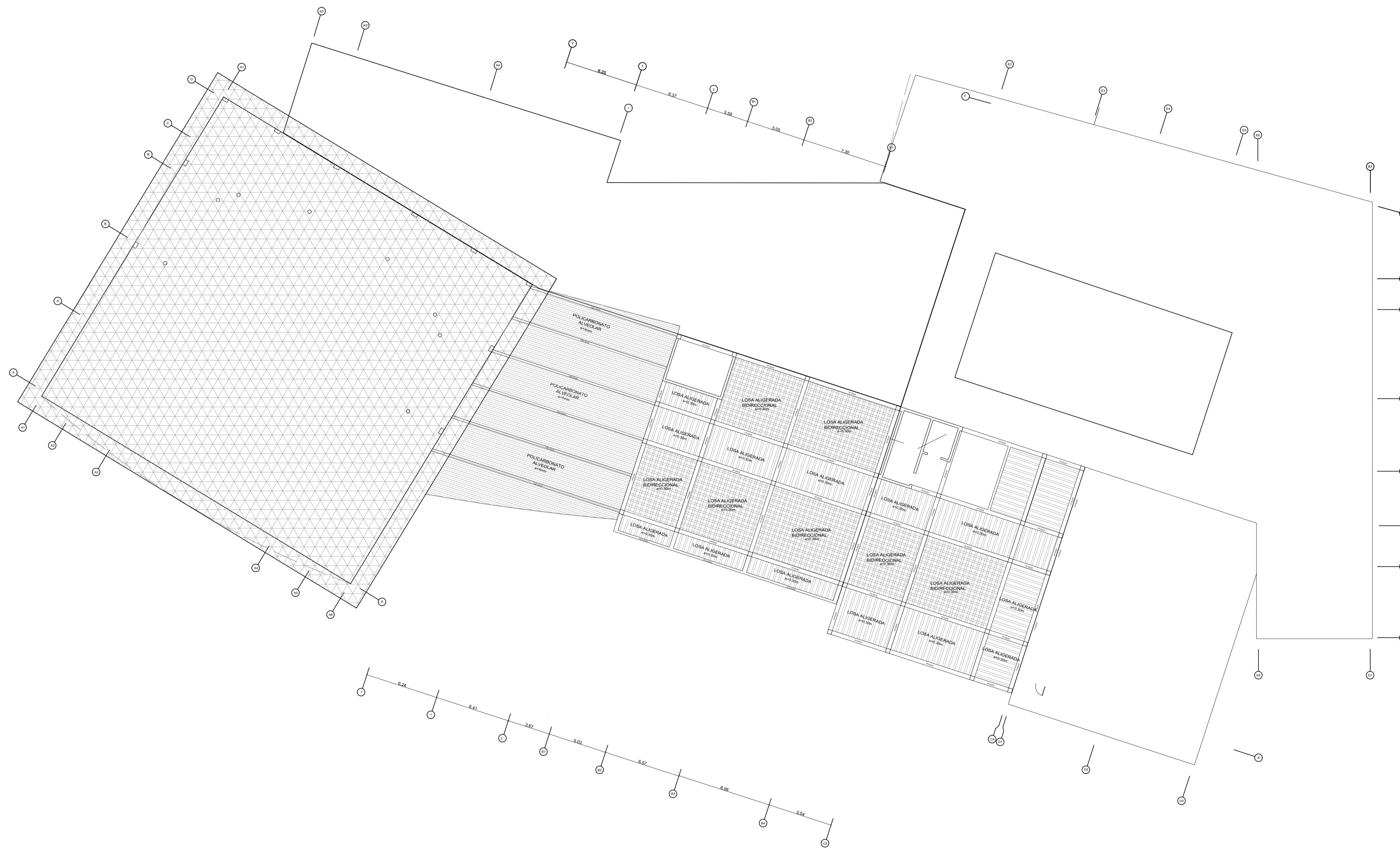
esc. 1 : 25

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Lámina:

**E5**

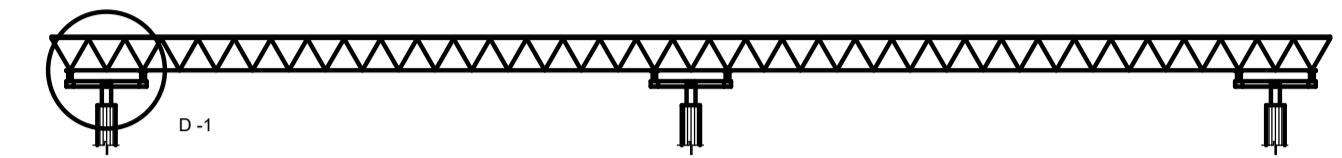
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Losa Ligerada - Segundo Piso
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuni	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Escala:	1 / 200
		Fecha:	Mayo 2021



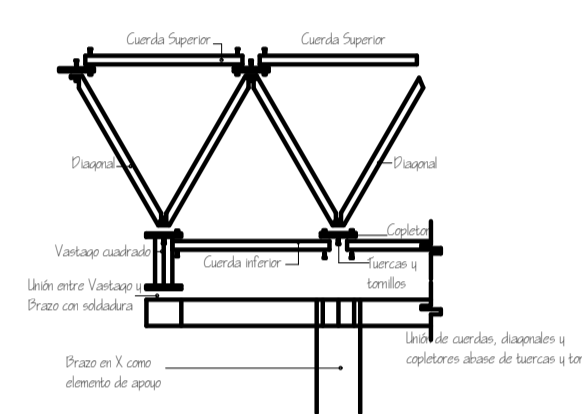
# Losa Aligerada

Tercer piso

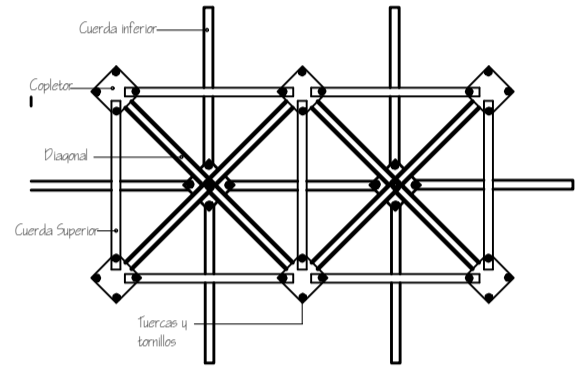
## DETALLE DE LA TRIDILOSA



### ALZADO



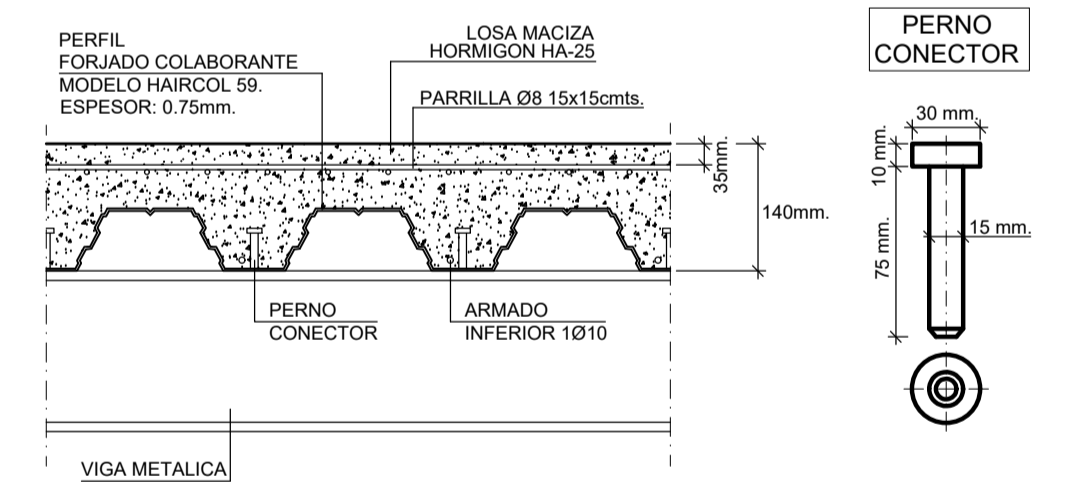
### PLANTA



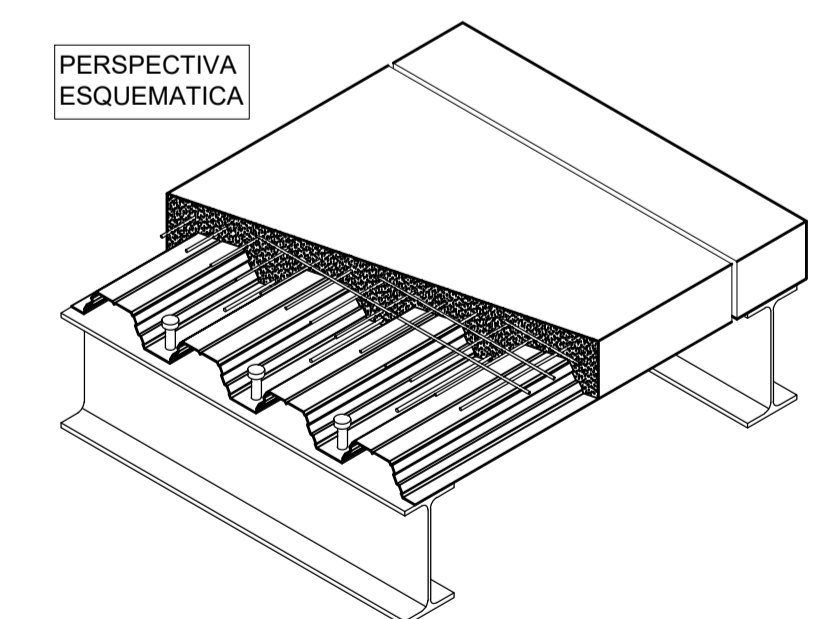
### MATERIALES PARA REALIZAR ESTRUCTURA BIDIRECCIONAL DE MODULOS DE 1 X 1m.

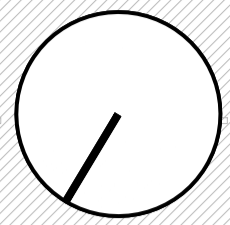


### SECCION CONSTRUCTIVA FORJADO COLABORANTE



### PERSPECTIVA ESQUEMATICA

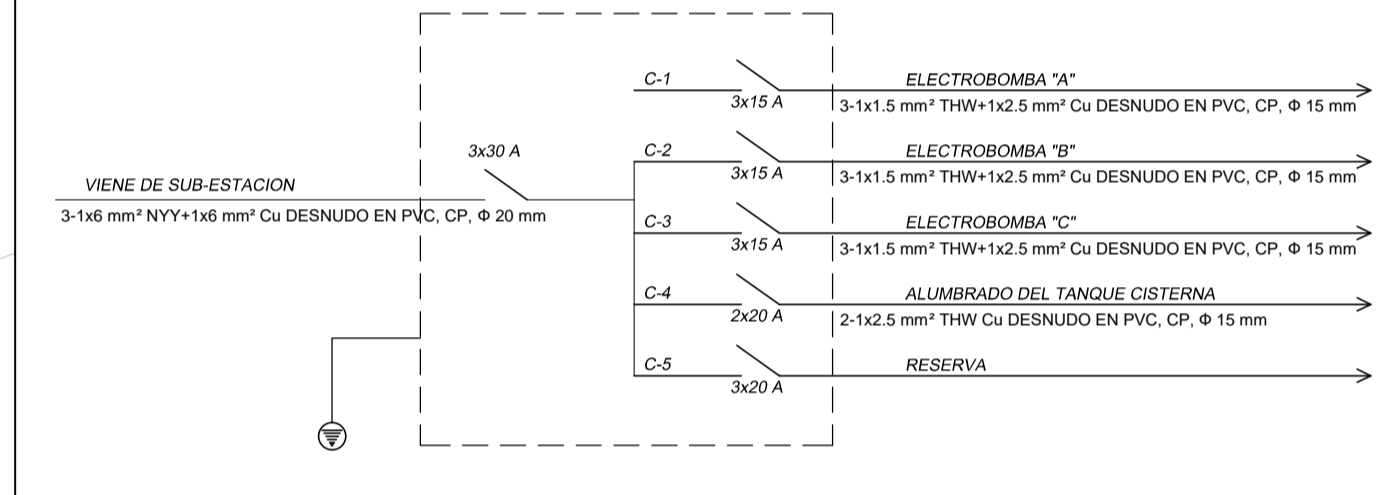
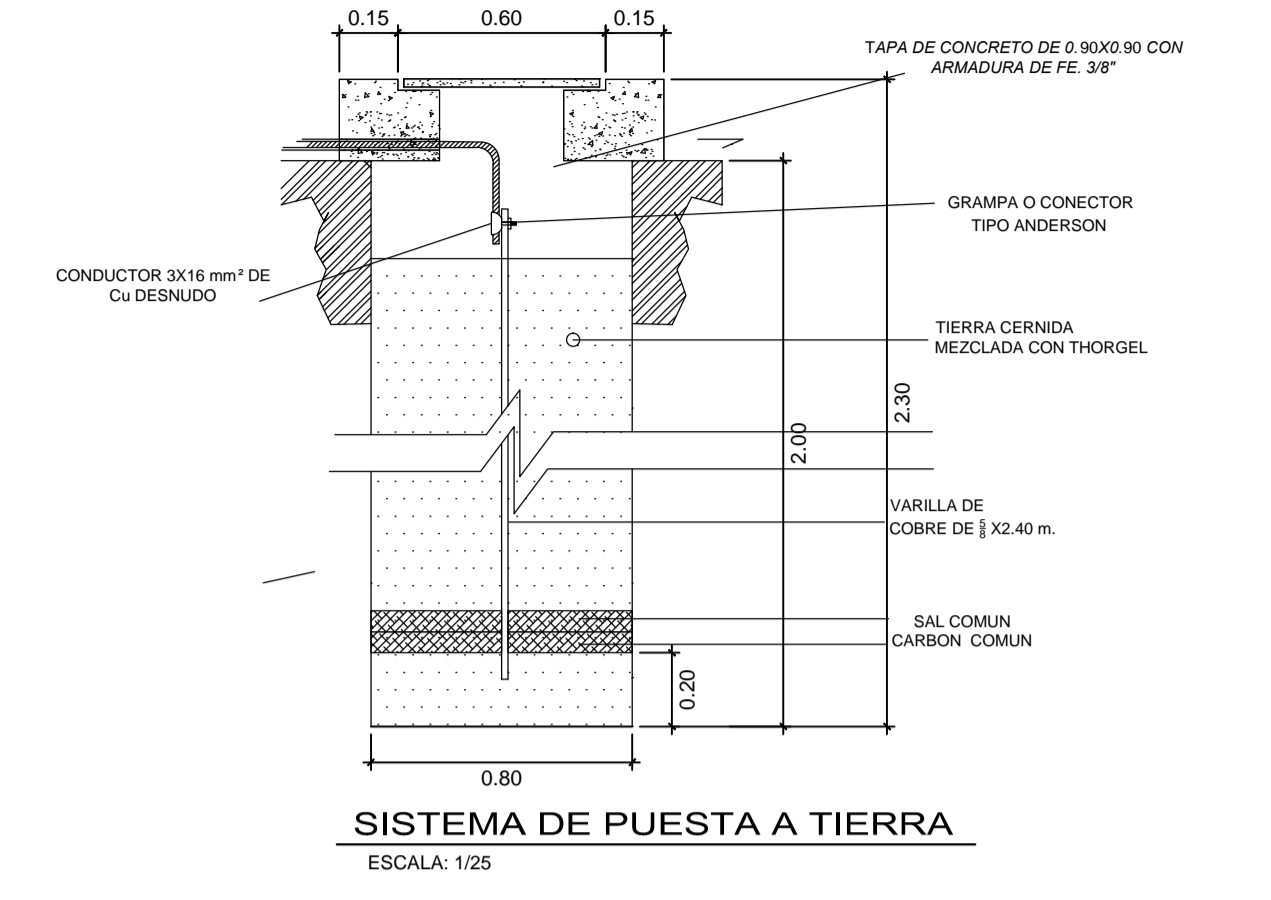




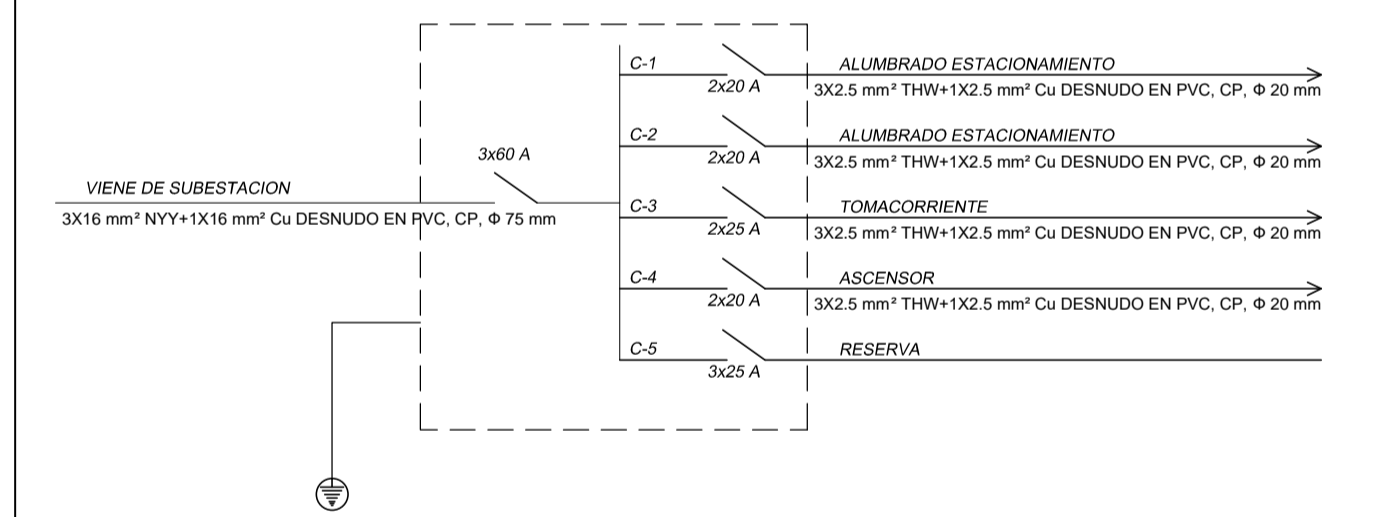
LEYENDA	
SIMB.	DESCRIPCION
[Symbol]	SUBESTACION COMPACTA EN BOVEDA
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION
[Symbol]	PANEL DE DISTRIBUCION O CENTRO DE CONTROL
[Symbol]	SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE DE 30 W ADOSADA A PARED - COLONADO
[Symbol]	LAMPARA CON DOS FLUORESCENTES DE 30 W EN REJILLA ADOSADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA CON TRES FLUORESCENTES DE 30 W EN REJILLA ADOSADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA LED ESTILO 304 DE 30 W
[Symbol]	LAMPARA WALL BROUPELUM QLO 210 DE 178 W
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA A 0.4 m. HED
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO EN PISO CON TIERRA EN DIVERSAS UBICACIONES
[Symbol]	TOMACORRIENTE EN P. A 1.80
[Symbol]	TUBERIA BALANZADA DE 75 mm Ø PVC SAP
[Symbol]	TUBERIA ASCENDENTE DE 75 mm Ø PVC SAP
[Symbol]	POZO A TIERRA
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR
[Symbol]	TOO AN INTERRUPTOR BIPOLES
[Symbol]	INTERRUPTOR BIPOLES
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VIVAS O COMACTADOR

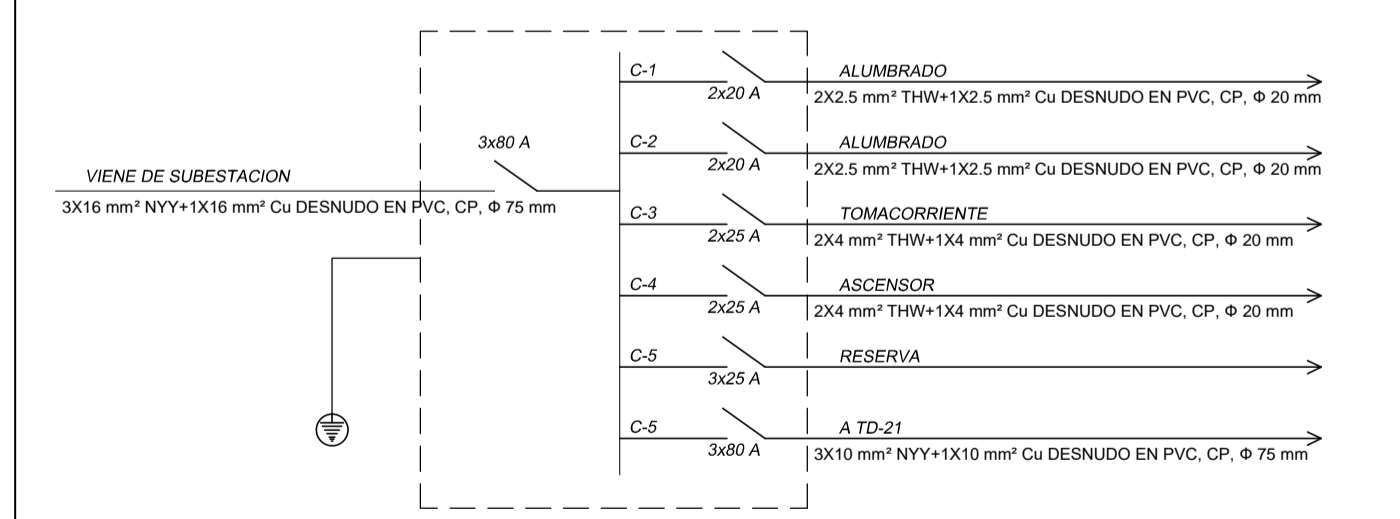
LEYENDA	
SIMB.	DESCRIPCION
[Symbol]	ACOMETIDA
[Symbol]	ALIMENTADOR CON CABLE NYI
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.5 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE CUATRO CABLES A COLORES EN DUCTO DE 2.5 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.5 mm <sup>2</sup> + 2.5 mm <sup>2</sup> DESNUDO
[Symbol]	LINEA A TIERRA



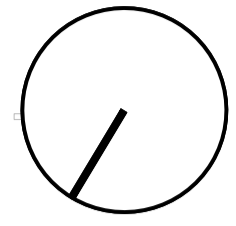
**TD-BA**



**TD-1S**



**TD-2S**



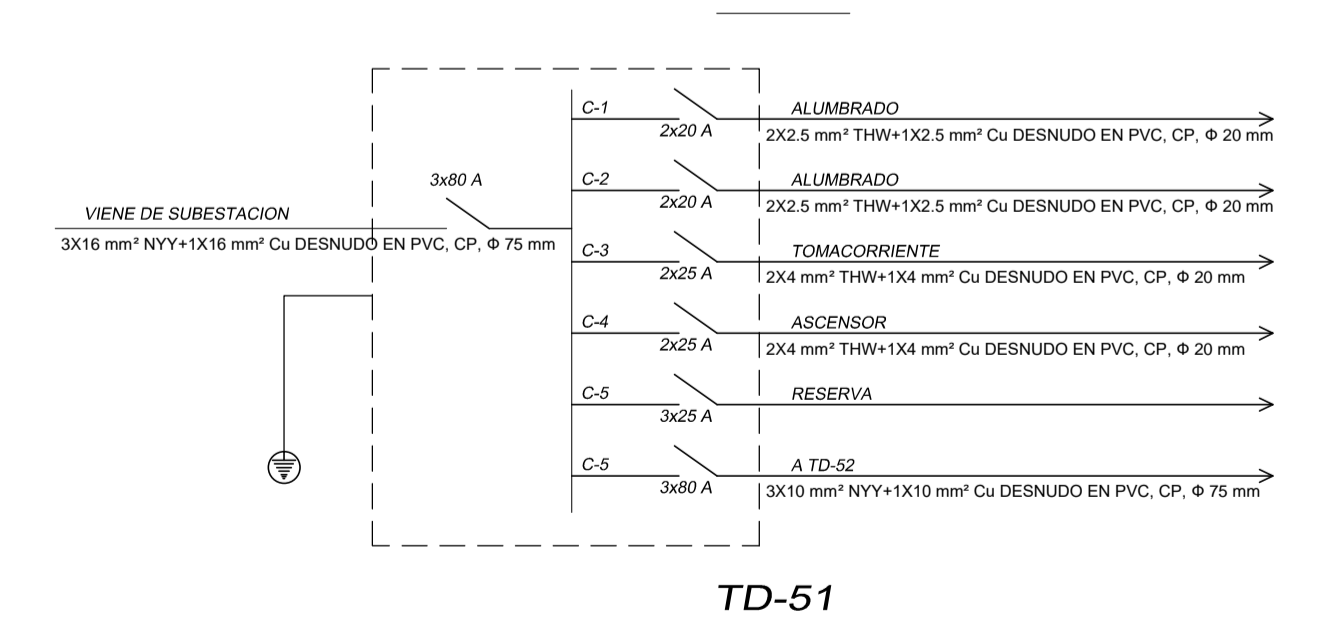
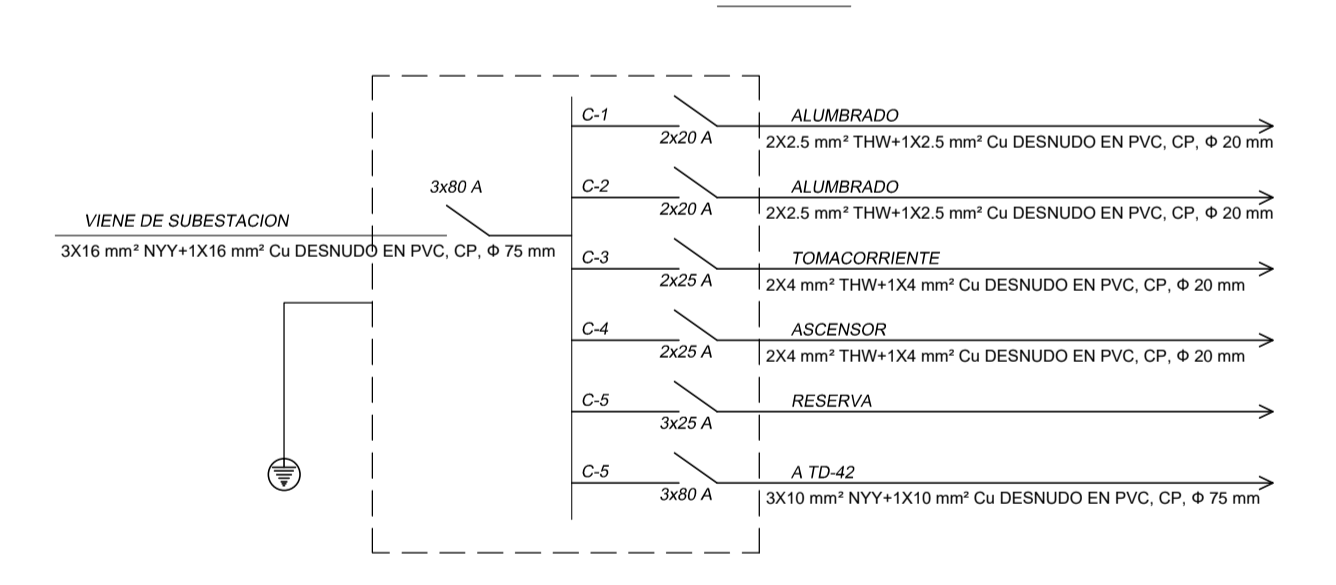
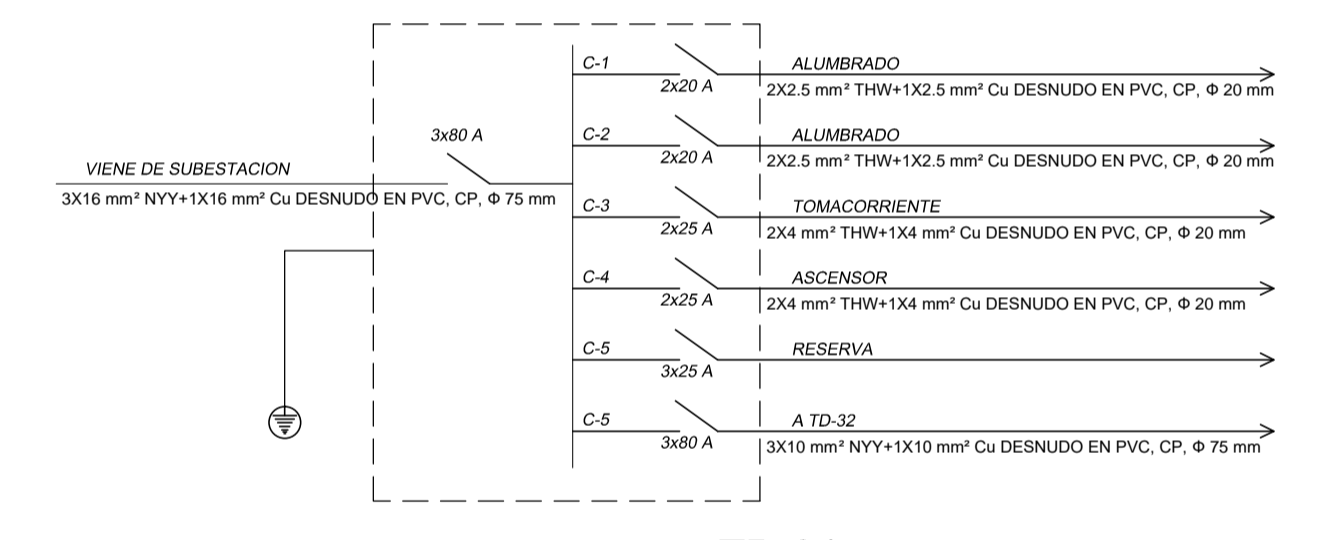
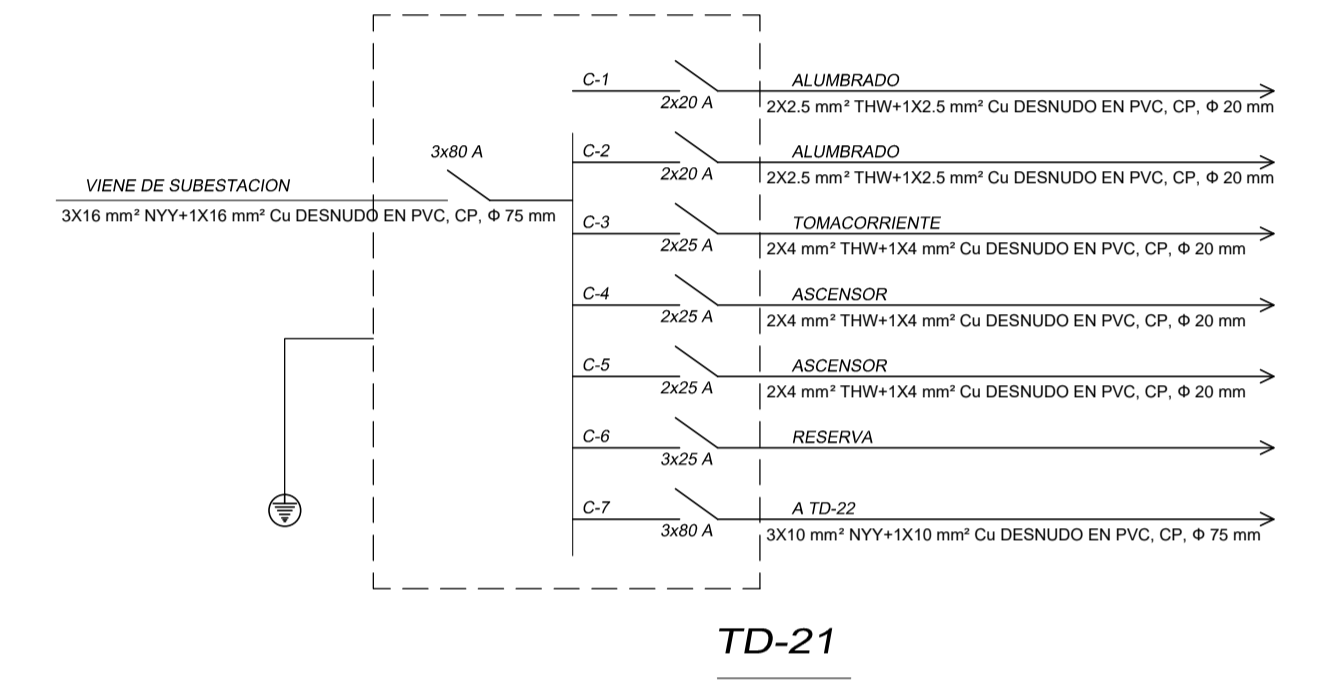
Av. 3 de Octubre



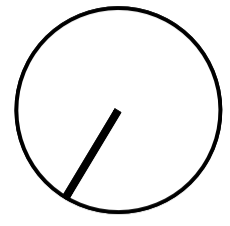
LEYENDA	
SIMB.	DESCRIPCION
[Symbol]	SUBESTACION COMPACTA EN BOMBA
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION
[Symbol]	PANEL DE DISTRIBUCION O CENTRO DE CONTROL
[Symbol]	SALIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE DE 30 W ASIGNADA A PARED - RECIBIDA
[Symbol]	LAMPARA CON DOS FLUORESCENTES DE 30 W EN BARRA ASIGNADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA CON TRES FLUORESCENTES DE 30 W EN BARRA ASIGNADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA DE LUZ LECTIVA 300 DE 30 W
[Symbol]	LAMPARA HALO SPOT/TECNOLOGIA DE 175 W
[Symbol]	TOMACORRIENTE HOMOFASICO FUERA A TIERRA A 0.4 m. nivel
[Symbol]	TOMACORRIENTE HOMOFASICO EN PISO CON TIERRA EN CANALIZACIONES
[Symbol]	TOMACORRIENTE S.A.P. A 1.40
[Symbol]	TUBERIA BALANTE DE 75 mm. Ø PVC SAP
[Symbol]	TUBERIA ASCENDENTE DE 75 mm. Ø PVC SAP
[Symbol]	POZO A TIERRA
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR
[Symbol]	BOX INTERRUPCIONES BIPOLAR
[Symbol]	INTERRUPTOR BIPOLAR
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VAS O COMBINATOR

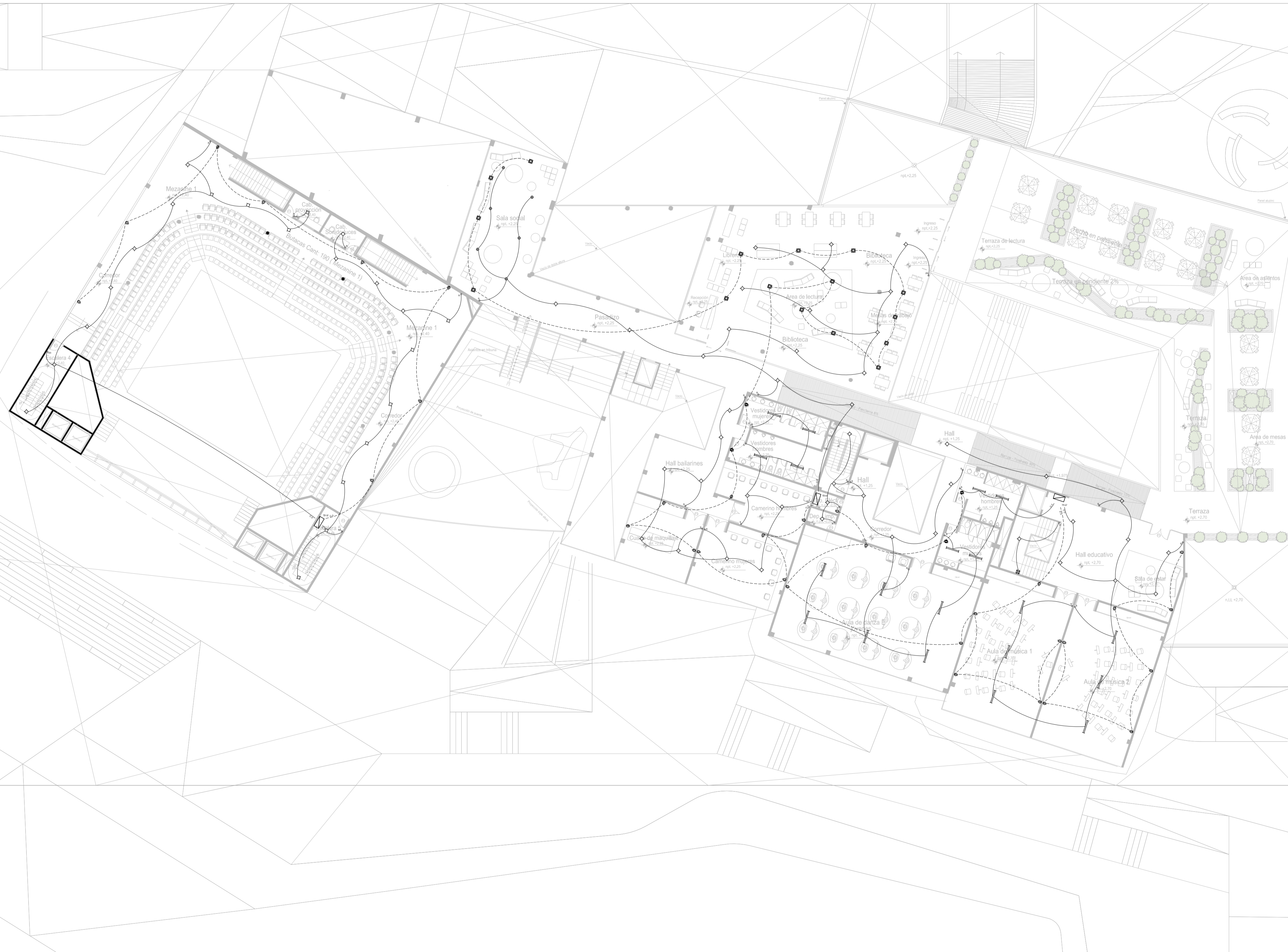
LEYENDA	
SIMB.	DESCRIPCION
[Symbol]	ACONEXION
[Symbol]	ALUMBRADOR CON CABLE NYTY
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.8 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE CUATRO CABLES A COLORES EN DUCTO DE 2.8 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.5 mm <sup>2</sup> + 2.3 mm <sup>2</sup> DESNUDO
[Symbol]	LINEA A TIERRA



Distribucion de alumbrado y tomacorriente - Primer Nivel  
esc: 1/200



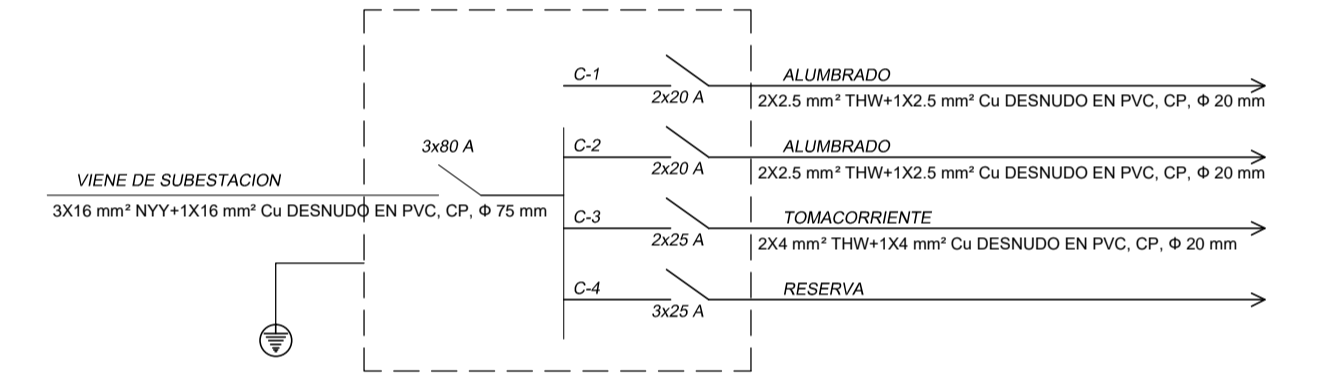
Av. 3 de Octubre



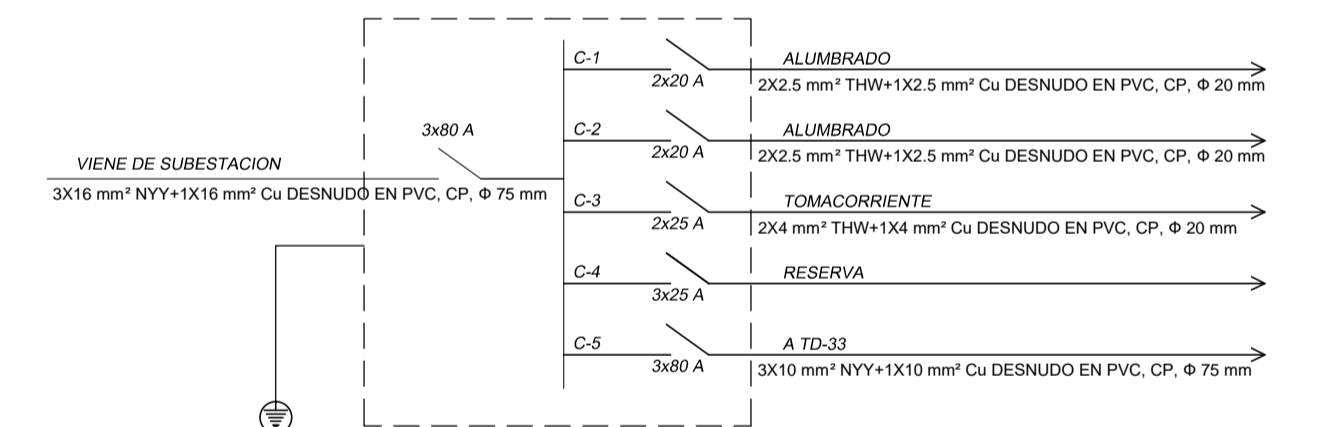
LEYENDA	
SIMB	DESCRIPCION
[Symbol]	SUBESTACION COMPACTA EN BODEGA
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION
[Symbol]	PANEL DE DISTRIBUCION O CENTRO DE CONTROL
[Symbol]	SAIDA DE LAMPARA FLUORESCENTE DE 30 W ASOCIADA A PARED - CERRADO
[Symbol]	LAMPARA CON DOS FLUORESCENTES DE 30 W EN REJILLA ASOCIADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA CON TRES FLUORESCENTES DE 30 W EN REJILLA ASOCIADA A CIELO RAZO
[Symbol]	LAMPARA CIELO LECTURA 30 W DE 30 W
[Symbol]	LAMPARA PARED SPOT/THW CLO 20 DE 150 W
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA A 0.4 m. sup
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO EN PISO CON TIERRA EN CAVILDADES
[Symbol]	TOMACORRIENTE S.A.P. A 1.80
[Symbol]	TUBERIA BALAYTE DE 75 mm. Ø PVC SAP
[Symbol]	TUBERIA ASCENDENTE DE 75 mm. Ø PVC SAP
[Symbol]	POZO A TIERRA
[Symbol]	INTERRUPTOR AMPHART
[Symbol]	DISY. INTERRUPTOR/INTERRUPTOR
[Symbol]	INTERRUPTOR BIPOLAR
[Symbol]	INTERRUPTOR DE FASE Y/O COMANDADOR

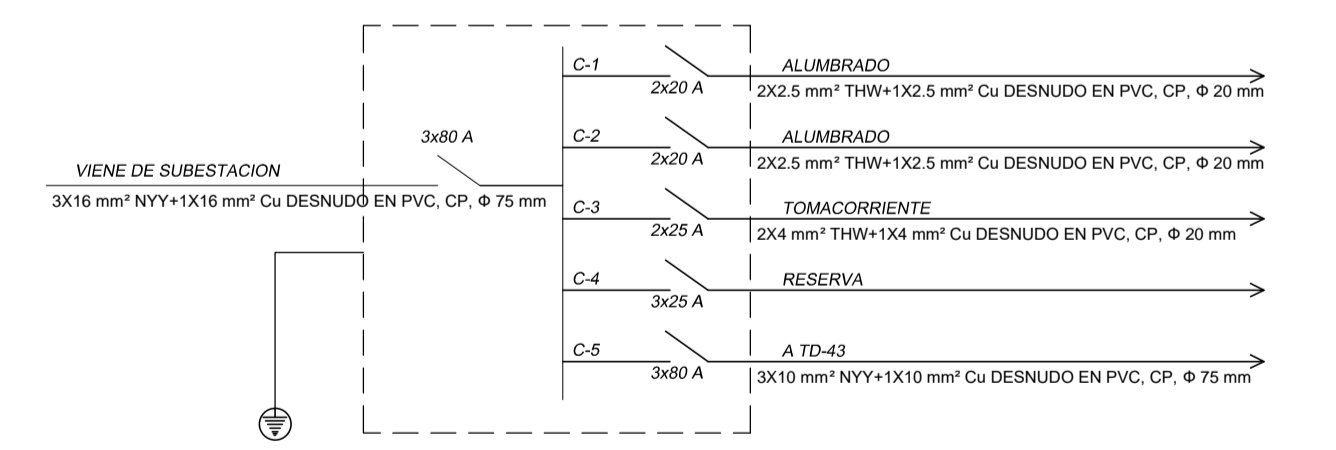
LEYENDA	
SIMB	DESCRIPCION
[Symbol]	ACOMETIDA
[Symbol]	ALIMENTADOR CON CABLE NYY
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.5 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE CUATRO CABLES A COLORES EN DUCTO DE 2.5 mm <sup>2</sup>
[Symbol]	CIRCUITO DE TRES CABLES A COLORES DE 2.5 mm <sup>2</sup> + 2.5 mm <sup>2</sup> DESNUDO
[Symbol]	LINEA A TIERRA



TD-22



TD-32



TD-42

Distribucion de alumbrado y tomacorriente - Segundo Nivel  
esc: 1/200



Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú
Curso:	Taller de elaboración de tesis
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuñi
Plano:	Plano de Red de Alumbrado y Tomacorriente - Segundo Nivel
Integrantes:	Mircko Hajar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina:

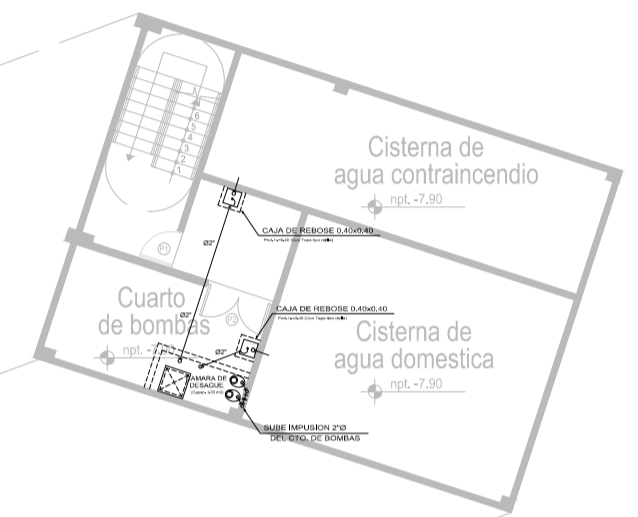
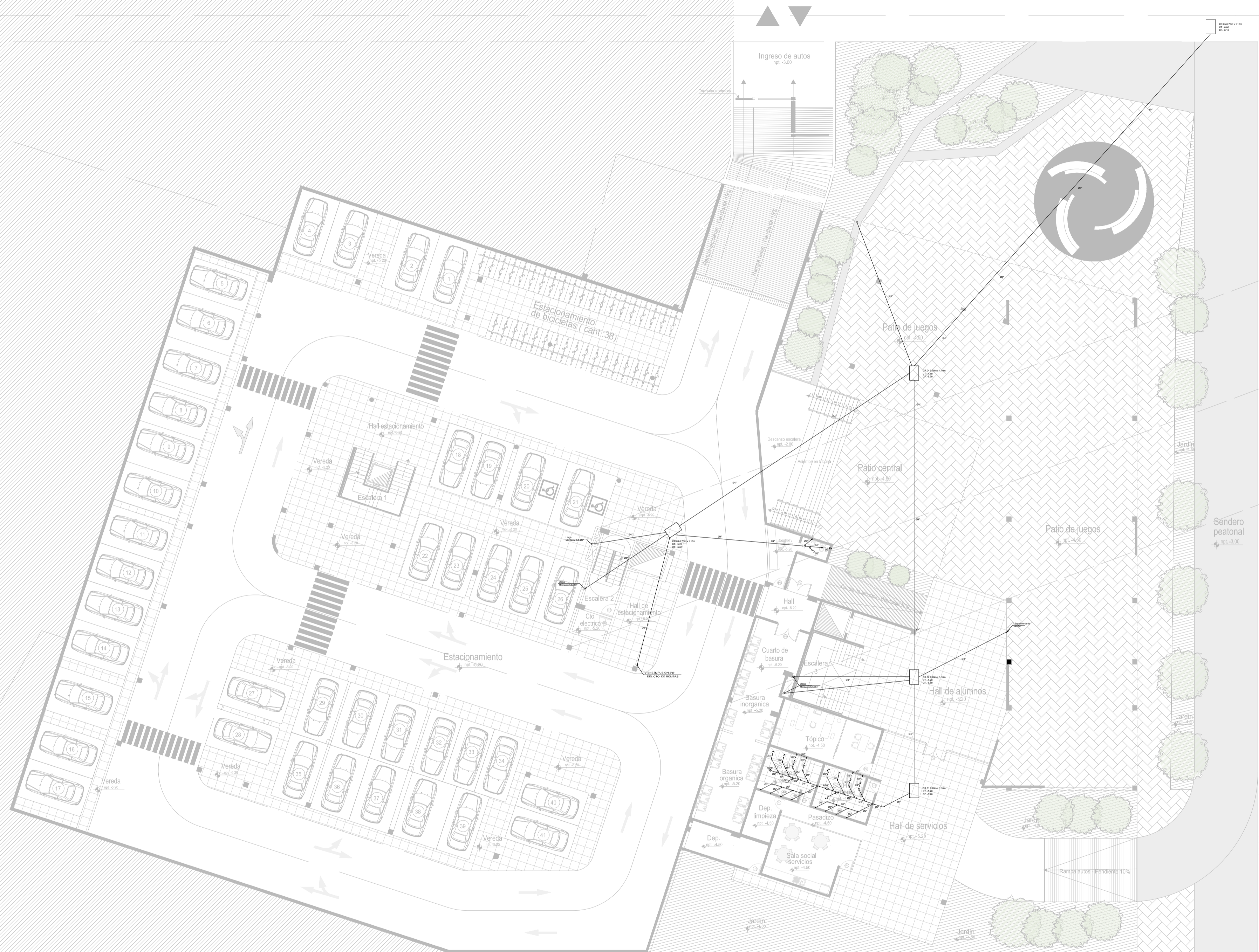
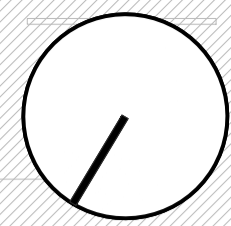
**IE-3**

Escala: 1 / 200

Fecha: Junio 2021







LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CRUZ
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	~Y~ SANITARIA SIMPLE
	~Y~ SANITARIA DOBLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO

Plano de instalaciones sanitarias - Desagüe  
 Planta sótano  
 Esc: 1/200

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:	
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	IS-1	
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Escalá:	
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Plano:	1 / 200
		Integrantes:	Fecha:
		Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	Junio 2021

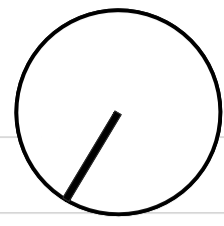
Av. 3 de Octubre



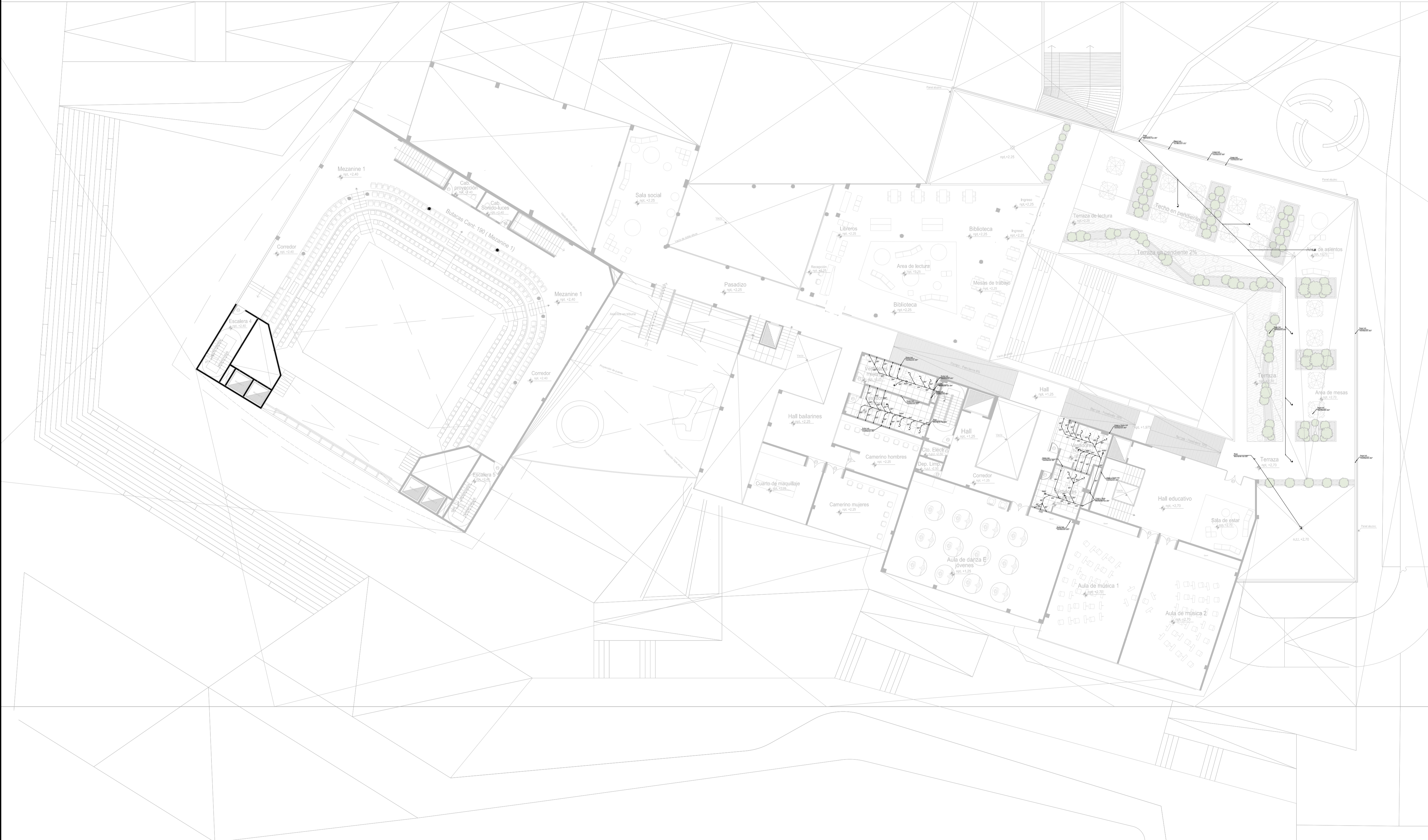
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE DESAGUE
- - -	TUBERIA DE VENTILACION
↙	CODO DE 45°
⊥	CODO DE 90°
+	CRUZ
⊥	TEE RECTA
⊥	TEE SANITARIA
⊥	TEE SANITARIA DOBLE
⊥	"Y" SANITARIA SIMPLE
⊥	"Y" SANITARIA DOBLE
⊥	TRAMPA "P"
□	CAJA DE REGISTRO
⊙	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
⊙	SUMIDERO

Plano de instalaciones sanitarias - Desagüe  
 Primer nivel  
 Esc: 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Lámina:
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		<b>IS-2</b>
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		Escala:
Curso: Taller de elaboración de tesis		1 / 200
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuñi		Fecha:
Integrantes: Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo		Junio 2021



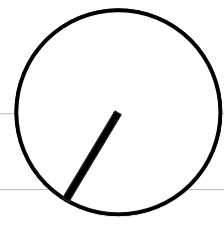
Av. 3 de Octubre



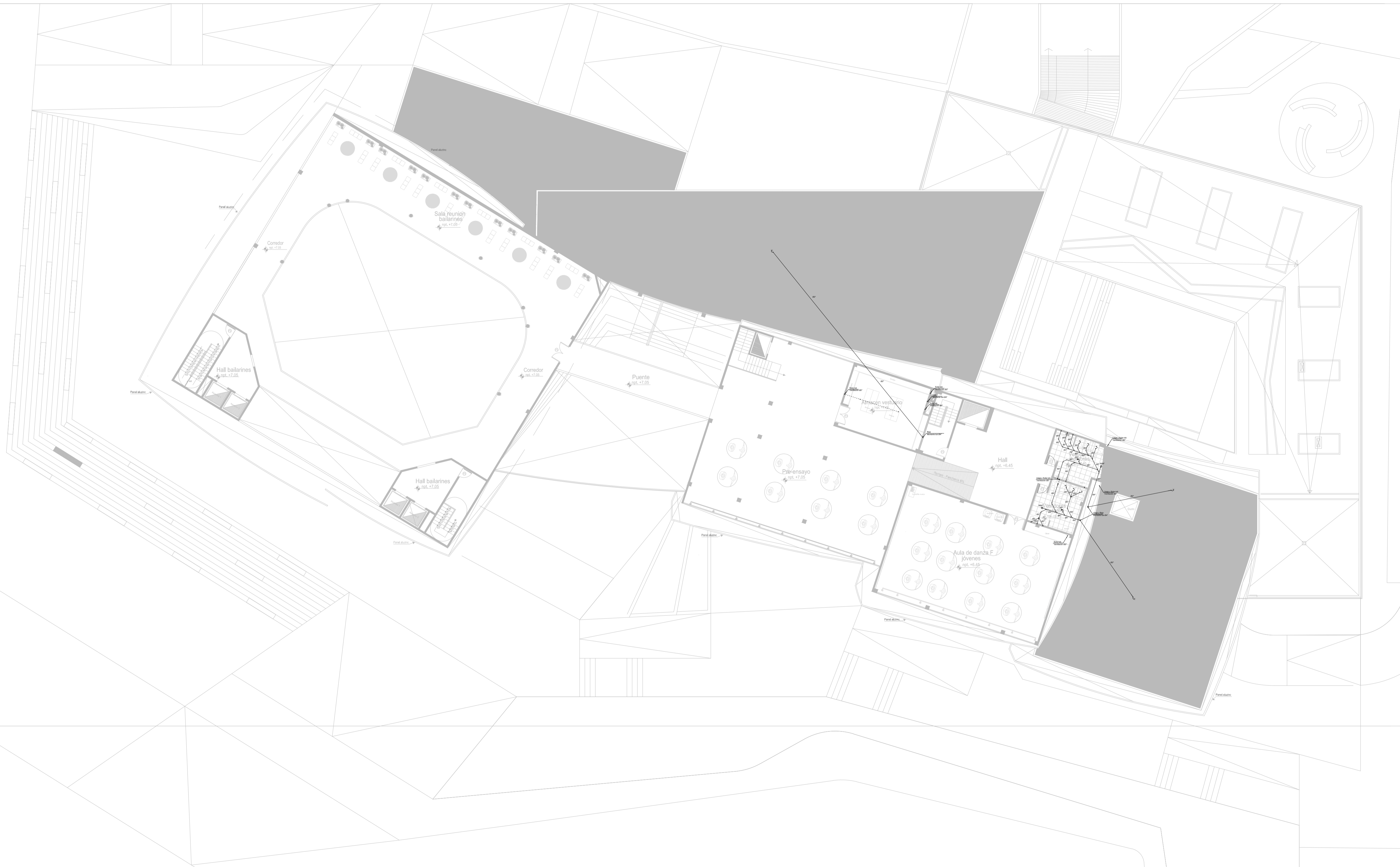
LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CRUZ
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO

Plano de instalaciones sanitarias - Desagüe  
 Segundo nivel  
 Esc: 1/200

		Lámina:
<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		<b>IS-3</b>
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Escala:
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	1 / 200
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Fecha:
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Junio 2021
Integrantes:	Mirko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo	



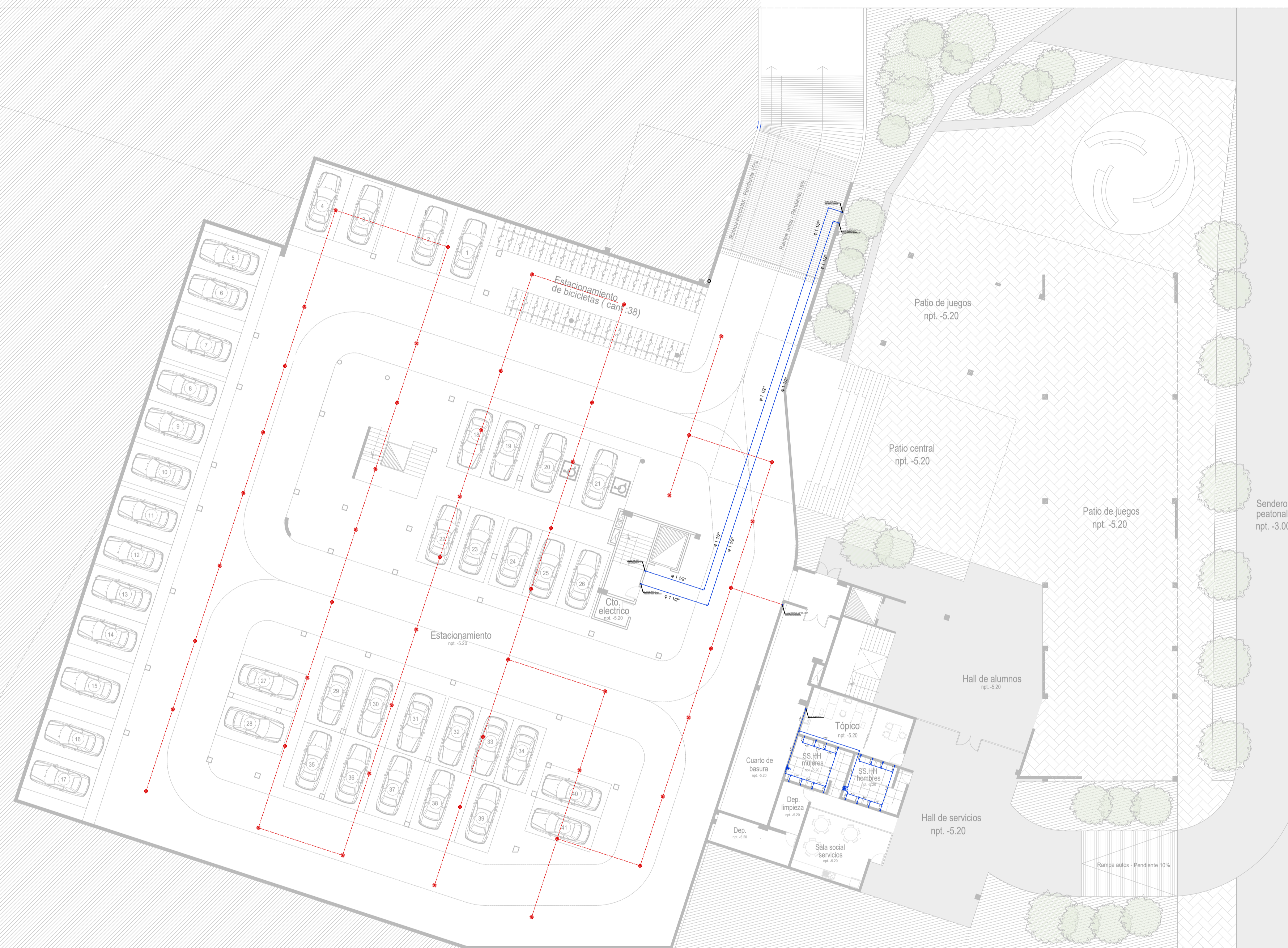
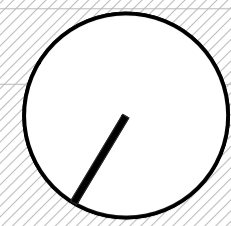
Av. 3 de Octubre



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	CRUZ
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO

Plano de instalaciones sanitarias - Desagüe  
 Tercer nivel  
 Esc: 1/200

		Lámina:
<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		<b>IS-4</b>
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Escala:
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	1 / 200
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Fecha:
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Junio 2021
Integrantes:	Mircko Hajar Torres Tatiana Gutiérrez Clavijo	



### GRÁFICOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC CLASE 10
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	TEE SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE 1" G"
	VÁLVULA CHECK
	TUBERÍA DE PVC SIN CONEXIÓN
	UNIÓN UNIVERSAL DE 1" G"
	ROCEADORES

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERÁ DE PVC PARA AGUA FRÍA.  
 LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/in<sup>2</sup>.  
 LAS PRUEBAS SE PROCEDERÁN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lb/in<sup>2</sup> DURANTE 15 MINUTOS.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.  
 SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SERÁN DE PVC -SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SERÁN DE PVC -SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

Plano de instalaciones sanitarias - Agua  
 Planta sótano  
 Esc: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

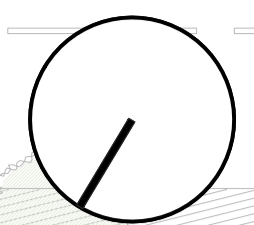
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
 Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini  
 Plano: Instalaciones sanitarias - Agua  
 Plantas sótano  
 Integrantes: Mircko Hjar Torres  
 Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina:

IS-5

Escala: 1 / 200

Fecha: Mayo 2021



Av. 3 de Octubre



GRÁFICOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC CLASE 10
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE CPVC
	ODOO DE 90° SUBE / BAJA
	TEE SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE 1" G"
	VÁLVULA CHECK
	TUBERÍA DE PVC SIN CONEXIÓN
	UNIÓN UNIVERSAL DE 1" G"
	ROCEADORES

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERÁ DE PVC PARA AGUA FRÍA.  
 LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESIÓN 125 lb/in<sup>2</sup>.  
 LAS PRUEBAS SE PROCEDERÁN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESIÓN DE 12 lb/in<sup>2</sup> DURANTE 15 MINUTOS.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.  
 SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SERÁN DE PVC -SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SERÁN DE PVC -SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

Plano de intalaciones sanitarias - Agua  
 Primer nivel  
 Esc: 1/200



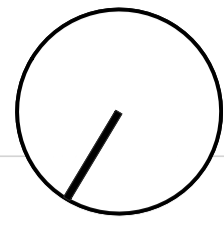
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú

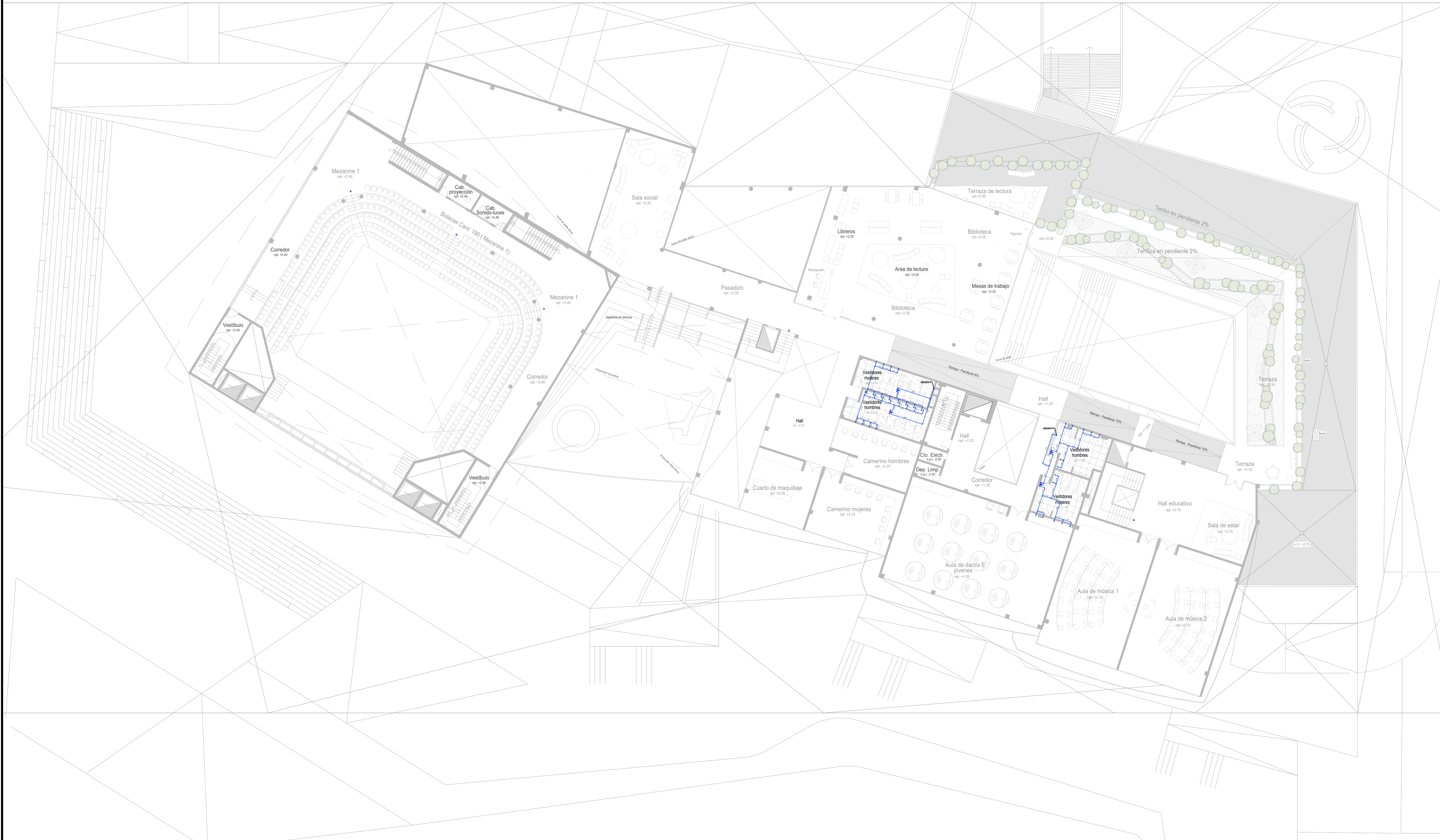
Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Plan: Instalaciones sanitarias - Agua Primer nivel

Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini  
 Integrantes: Mirko Hjar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

Lámina: IS-6  
 Escala: 1 / 200  
 Fecha: Mayo 2021



Av. 3 de Octubre



GRÁFICOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA PVC CLASE 10
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	TEE SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE 1" G"
	VÁLVULA CHECK
	TUBERÍA DE PVC SIN CONEXIÓN
	UNIÓN UNIVERSAL DE 1" G"
	ROCEADORES

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

LA RED INTERIOR DE AGUA SERÁ DE PVC PARA AGUA FRÍA.  
 LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESIÓN 125 lb/in<sup>2</sup>.  
 LAS PRUEBAS SE PROCEDERÁN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESIÓN DE 12 lb/in<sup>2</sup> DURANTE 15 MINUTOS.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUÉS DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.  
 SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.  
 LAS TUBERÍAS DE DESAQUE SERÁN DE PVC -SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN SERÁN DE PVC -SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

Plano de instalaciones sanitarias - Agua  
 Segundo nivel  
 Esc: 1/200



Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
 Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
 Curso: Taller de elaboración de tesis  
 Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuñi  
 Plano: Instalaciones sanitarias - Agua Segundo nivel  
 Integrantes: Mirko Hjar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

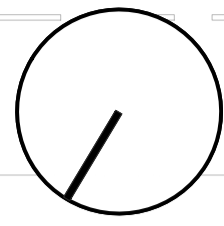
Lámina:

IS-7

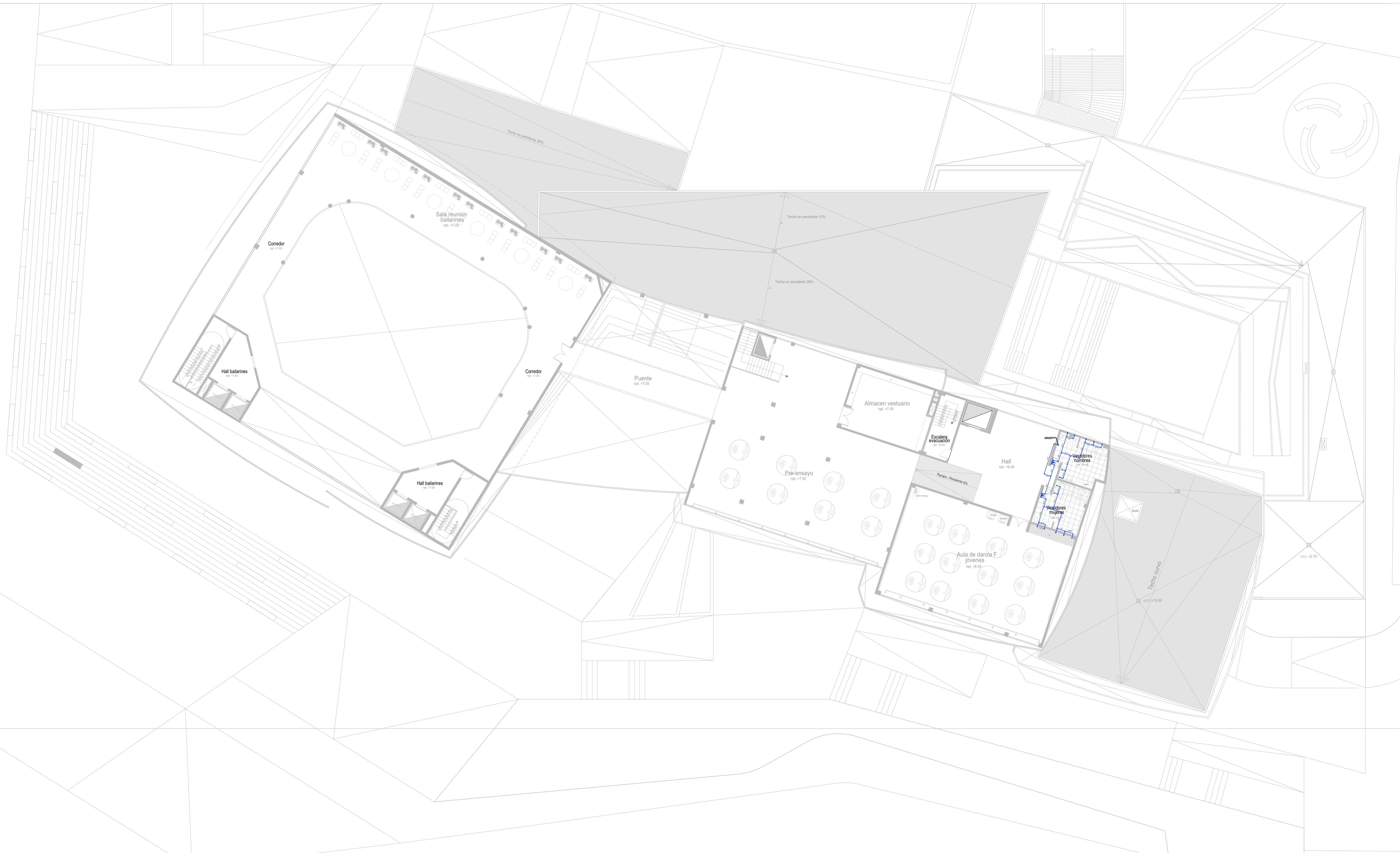
Escala: 1 / 200

Fecha: Mayo 2021





Av. 3 de Octubre



### GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	Tee SUBE / BAJA DE PVC
	VÁLVULA DE COMPUERTA DE 1/2" G"
	VÁLVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE 1/2" G"
	ROCEADORES

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.  
 LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 Psi/8kgf.  
 LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 Psi/8kgf DURANTE 15 MINUTOS.  
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (DANA) SIN PERMITIR ESCAPES.  
 SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.  
 LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.  
 LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

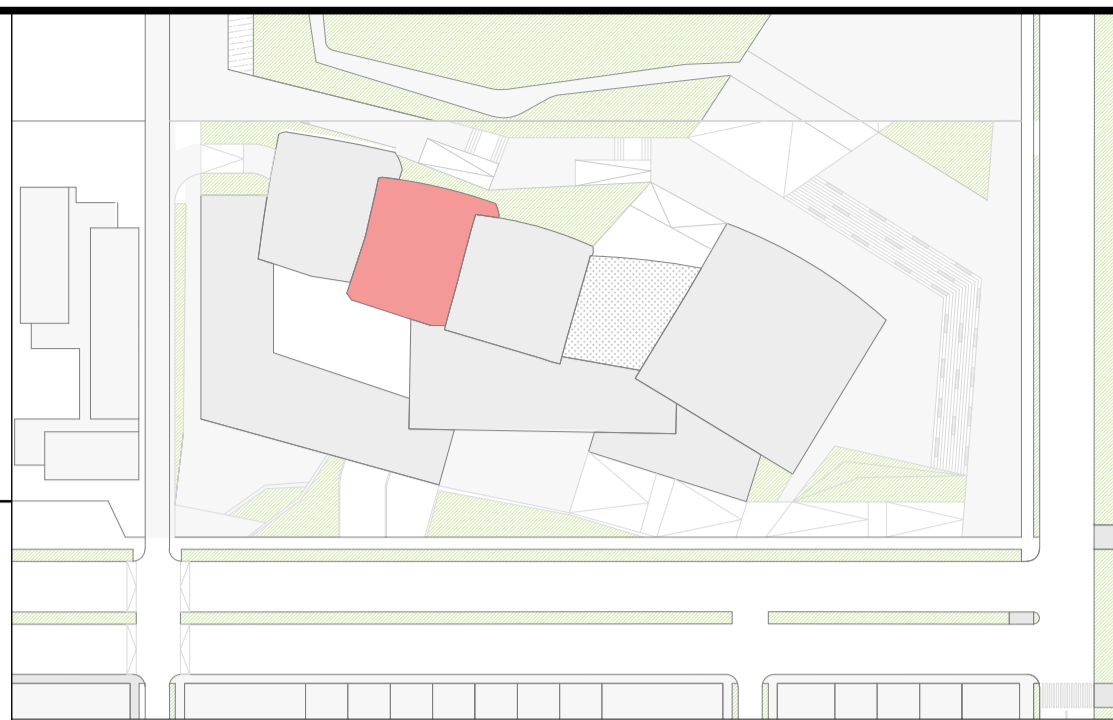
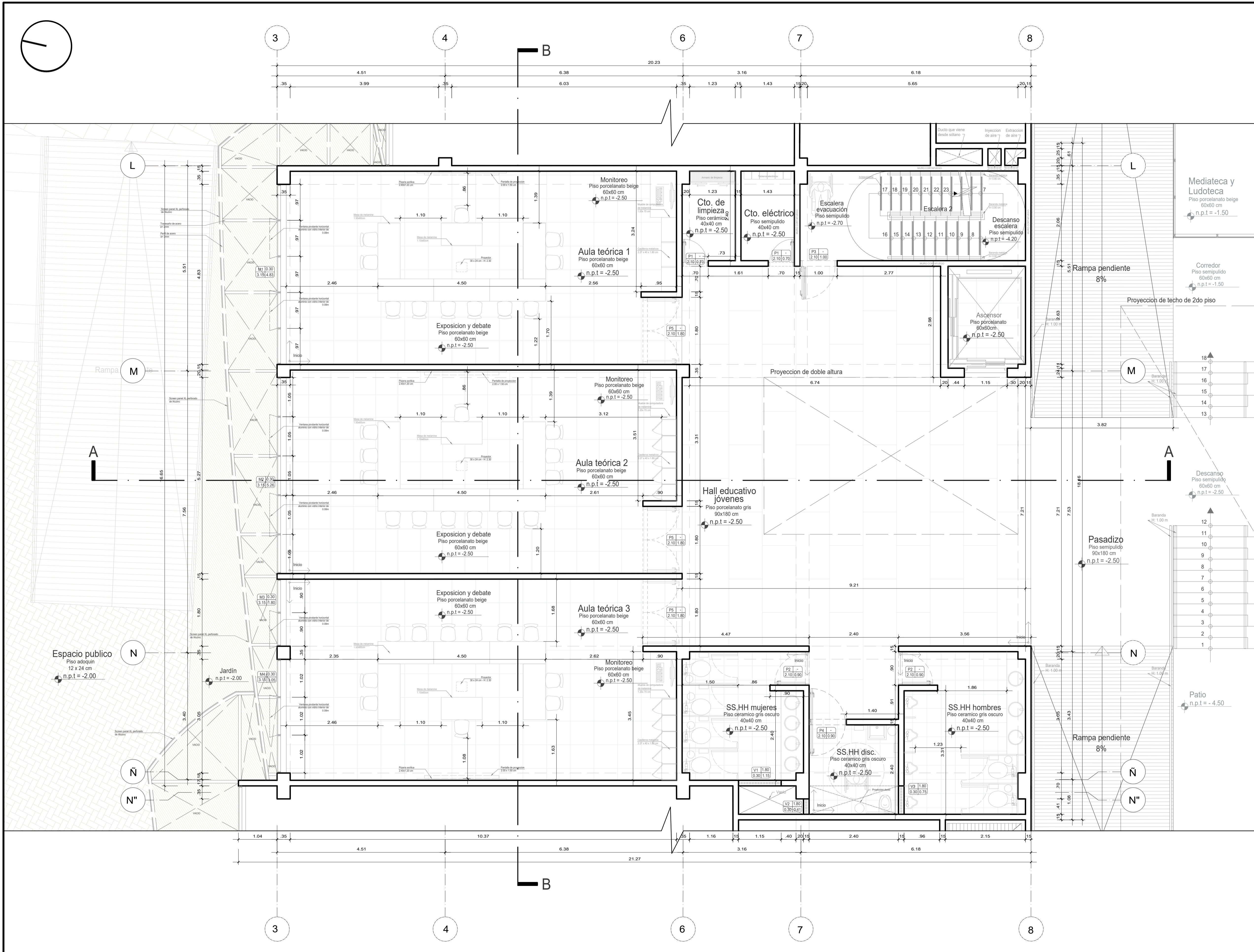
Plano de instalaciones sanitarias - Agua  
 Tercer nivel  
 Esc: 1/200

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
 Escuela de Arquitectura

Lámina:

# IS-8

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Escala:	1 / 200
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Fecha:	Mayo 2021
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Instalaciones sanitarias - Agua Tercer nivel
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:	Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo



Plano de general  
Esc: 1/1000

Cuadro de Vanos

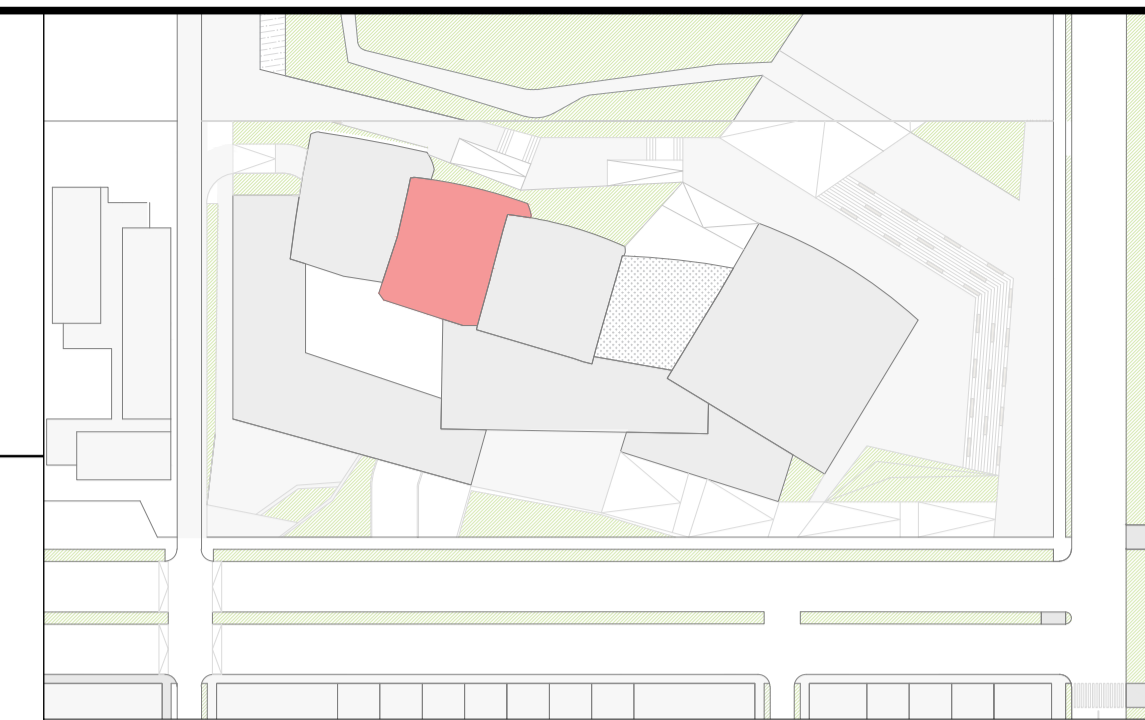
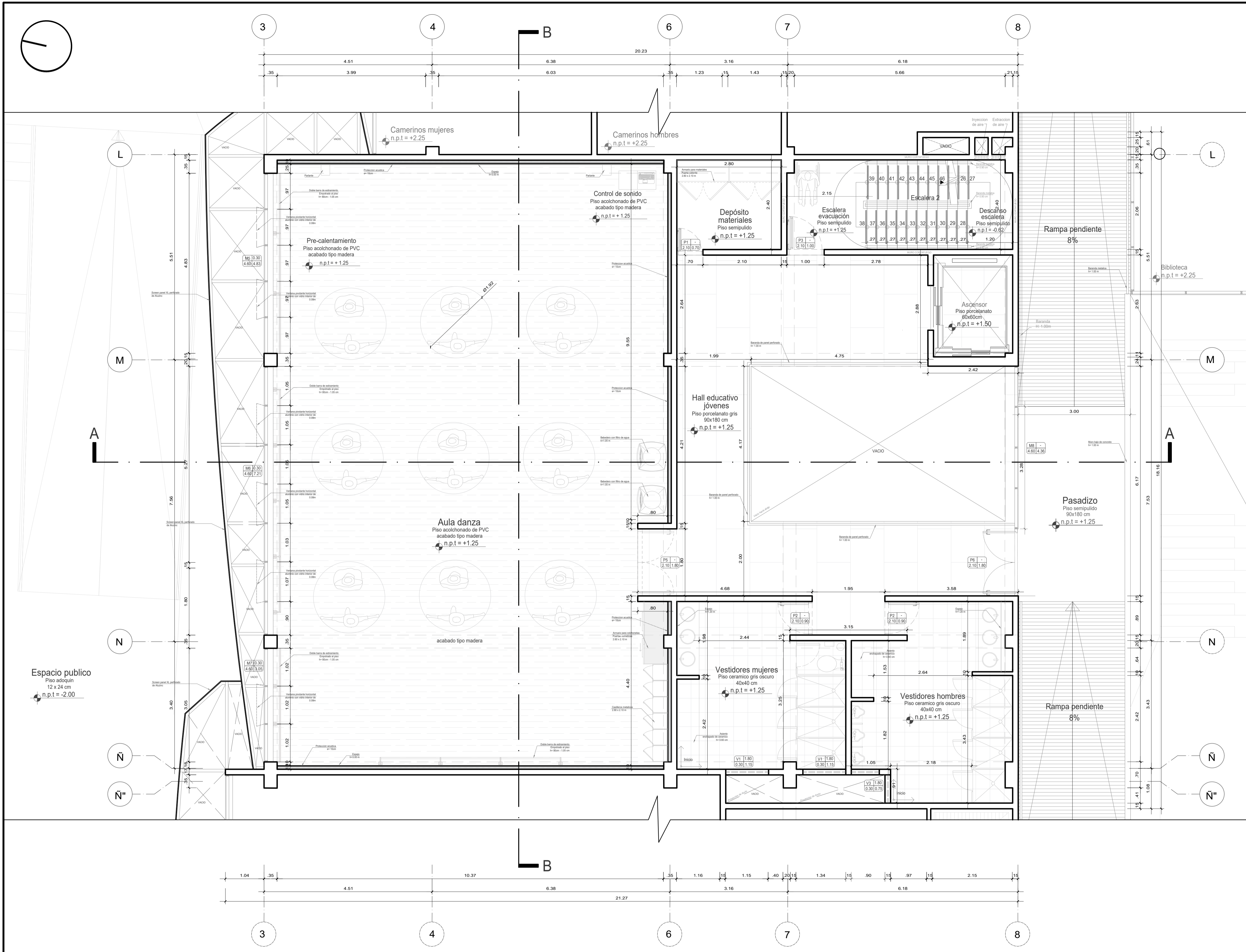
Puertas					
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizar	Tipo	Cantidad
P1	0.70	2.10	-	Puerta chapada	3
P2	0.90	2.10	-	Puerta chapada	6
P3	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	3
P4	1.00	2.10	-	Puerta chapada	1
P5	1.80	2.10	-	Puerta maciza	5
P6	1.80	2.10	-	Puerta vidriada	1

Mamparas					
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad	
M1	4.83	3.15	0.30	1	
M2	5.26	3.15	0.30	1	
M3	1.80	3.15	0.30	1	
M4	3.05	3.15	0.30	1	
M5	4.83	4.60	0.30	1	
M6	7.21	4.60	0.30	1	
M7	3.05	4.60	0.30	1	
M8	4.36	4.60	0.30	1	
M9	4.83	5.05	0.30	1	
M10	7.21	5.05	0.30	1	
M11	3.05	5.05	0.30	1	
M12	4.60	6.16	0.30	1	

Ventanas					
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad	
V1	1.15	0.30	1.80	3	
V2	0.41	0.30	1.80	3	
V3	0.75	0.30	1.80	3	

Plano de sector - Zona de formación de jóvenes  
Primer nivel  
Esc: 1/50

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Línea:	
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	PS-1	
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Escala:	
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni	Integrantes:	Mirco Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
			Fecha: Mayo 2021



Plano de general  
Esc: 1/1000

Cuadro de Vanos

Puertas					
Codigo	Ancho	Alto	Alfeizar	Tipo	Cantidad
P1	0.70	2.10	-	Puerta chapada	3
P2	0.90	2.10	-	Puerta chapada	6
P3	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	3
P4	1.00	2.10	-	Puerta chapada	1
P5	1.80	2.10	-	Puerta maciza	5
P6	1.80	2.10	-	Puerta vidriada	1

Mamparas

Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
M1	4.83	3.15	0.30	1
M2	5.26	3.15	0.30	1
M3	1.80	3.15	0.30	1
M4	3.05	3.15	0.30	1
M5	4.83	4.60	0.30	1
M6	7.21	4.60	0.30	1
M7	3.05	4.60	0.30	1
M8	4.36	4.60	0.30	1
M9	4.83	5.05	0.30	1
M10	7.21	5.05	0.30	1
M11	3.05	5.05	0.30	1
M12	4.60	6.16	0.30	1

Ventanas

Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
V1	1.15	0.30	1.80	3
V2	0.41	0.30	1.80	3
V3	0.75	0.30	1.80	3

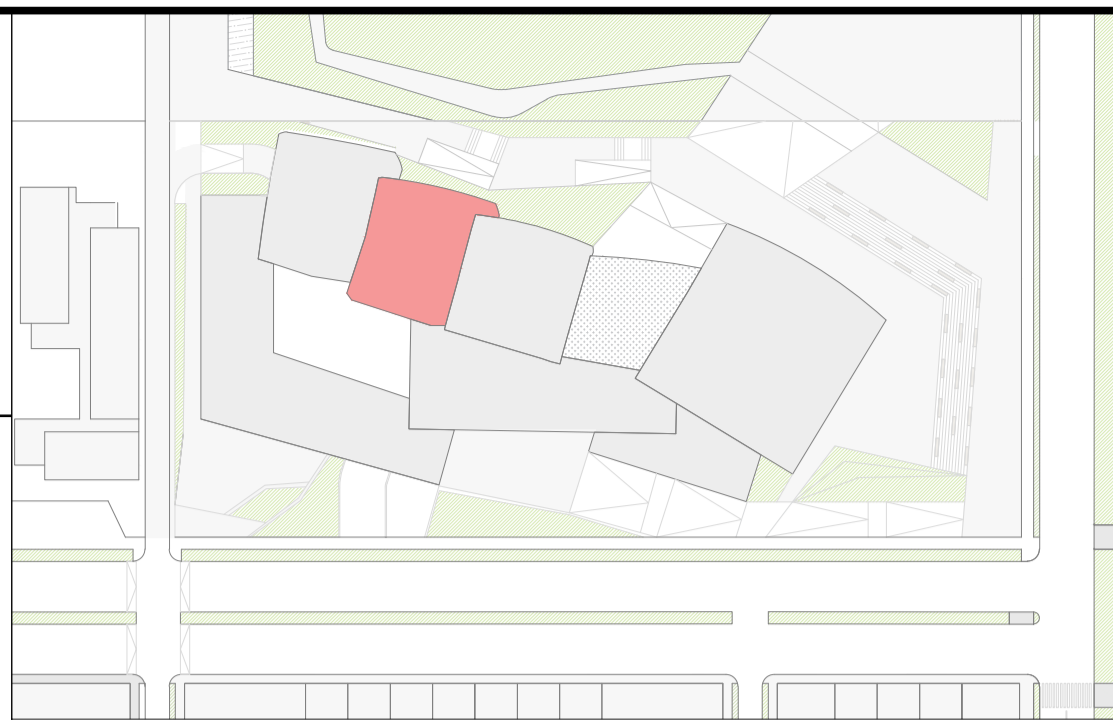
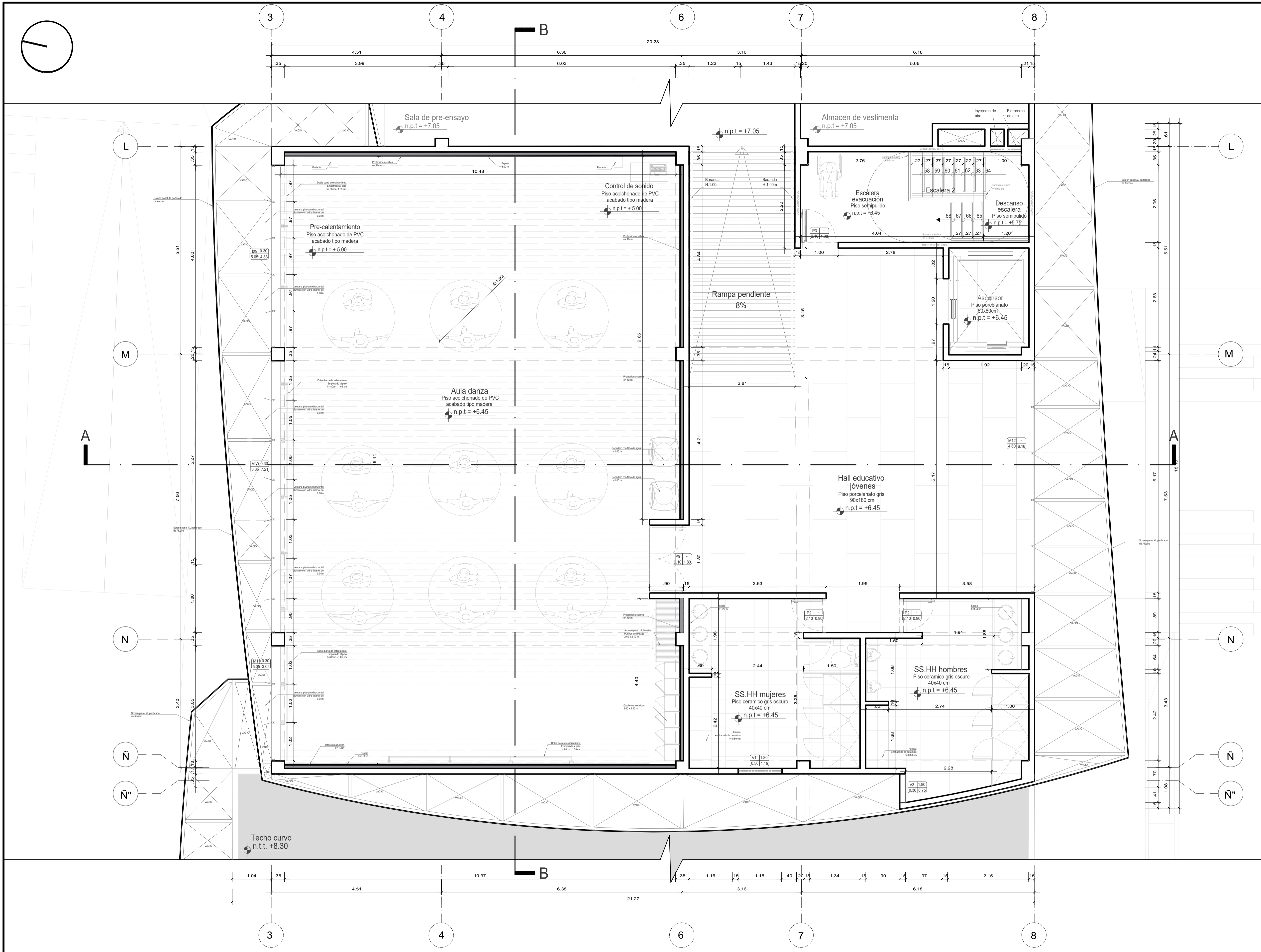
Plano de sector - Zona de formación de jóvenes  
Segundo nivel  
Esc: 1/50



Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas  
Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú  
Curso: Taller de elaboración de tesis  
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini

Plano: Plano del sector (Zona de formación de jóvenes) Segundo nivel  
Integrantes: Miroko Hajar Torres, Tatiana Gutierrez Clavijo

Límite:  
**PS-2**  
Escala: 1 / 50  
Fecha: Mayo 2021



Plano de general  
Esc: 1/1000

Cuadro de Vanos

Puertas

Codigo	Ancho	Alto	Alfeizar	Tipo	Cantidad
P1	0.70	2.10	-	Puerta chapada	3
P2	0.90	2.10	-	Puerta chapada	6
P3	1.00	2.10	-	Puerta cortafuegos	3
P4	1.00	2.10	-	Puerta chapada	1
P5	1.80	2.10	-	Puerta maciza	5
P6	1.80	2.10	-	Puerta vidriada	1

Mamparas

Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
M1	4.83	3.15	0.30	1
M2	5.26	3.15	0.30	1
M3	1.80	3.15	0.30	1
M4	3.05	3.15	0.30	1
M5	4.83	4.60	0.30	1
M6	7.21	4.60	0.30	1
M7	3.05	4.60	0.30	1
M8	4.36	4.60	0.30	1
M9	4.83	5.05	0.30	1
M10	7.21	5.05	0.30	1
M11	3.05	5.05	0.30	1
M12	4.60	6.16	0.30	1

Ventanas

Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
V1	1.15	0.30	1.80	3
V2	0.41	0.30	1.80	3
V3	0.75	0.30	1.80	3

Plano del sector - Zona de formación de jóvenes  
Tercer nivel  
Esc: 1/50



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Lámina:

Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas

Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú

Curso: Taller de elaboración de tesis

Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuíni

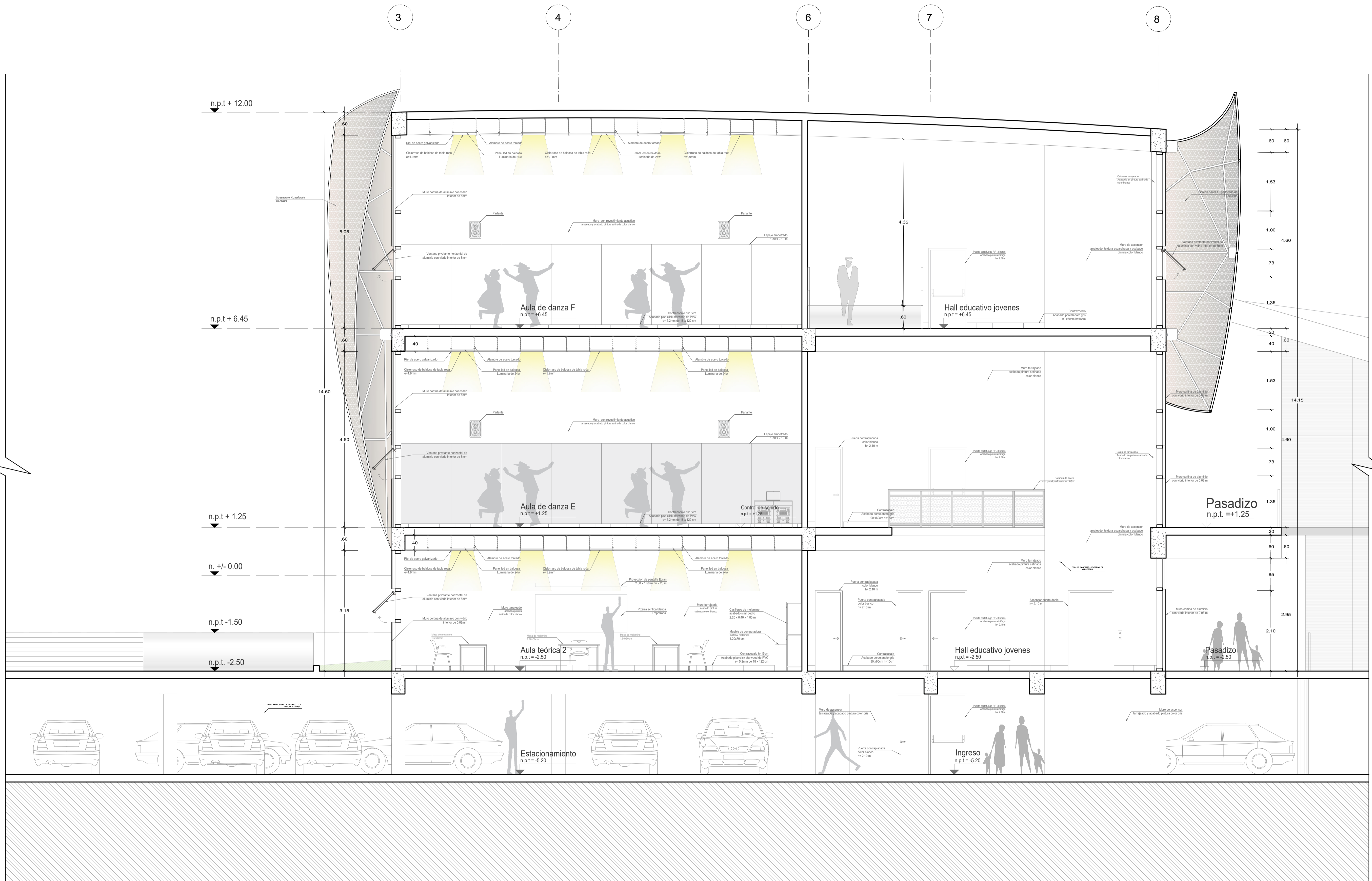
Plano: Plano del sector (Zona de formación de jóvenes) Tercer nivel

Integrantes: Mirco Hjar Torres  
Tatiana Gutierrez Clavijo


Escala: 1 / 50

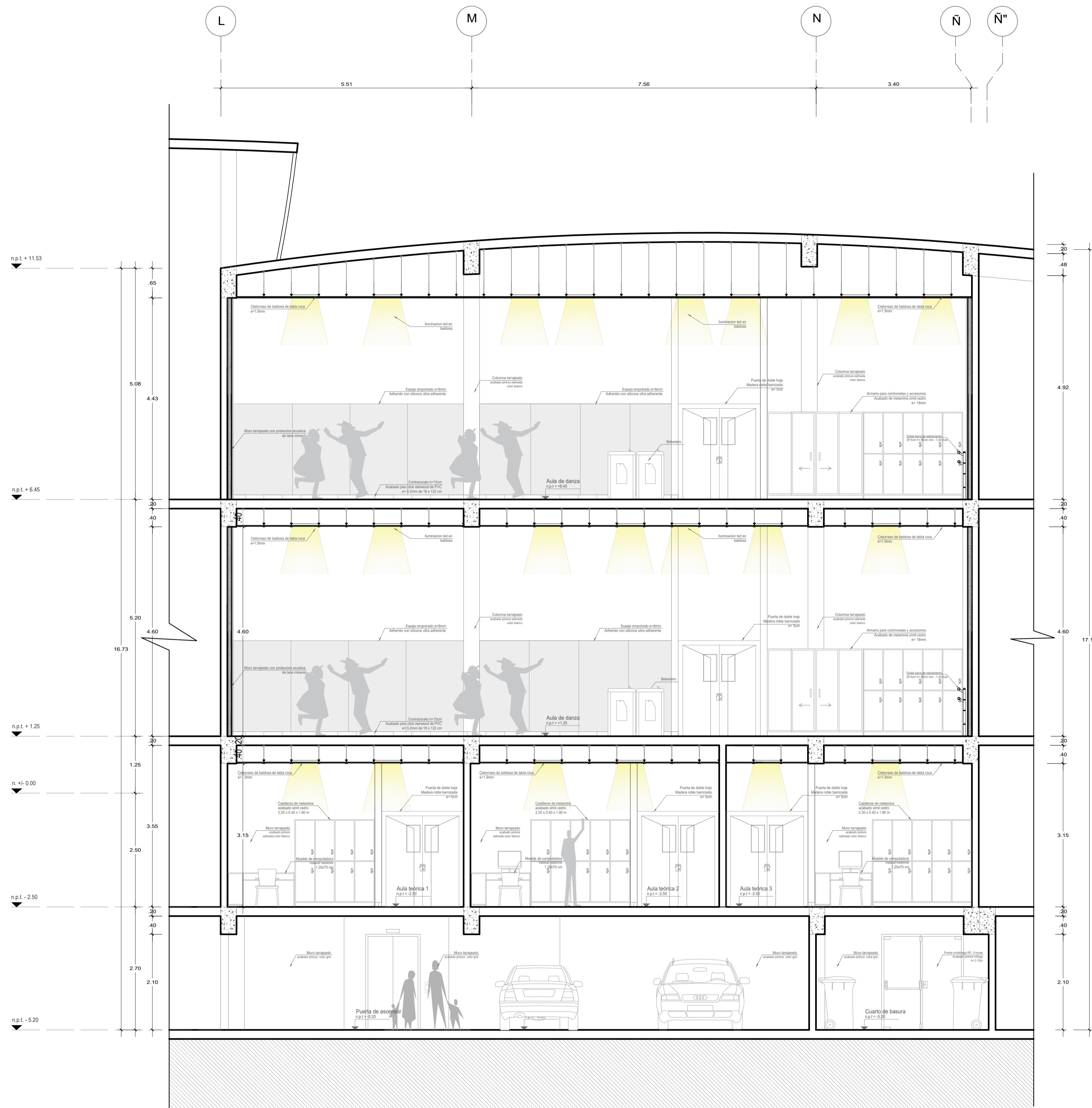
Fecha: Mayo 2021

PS-3



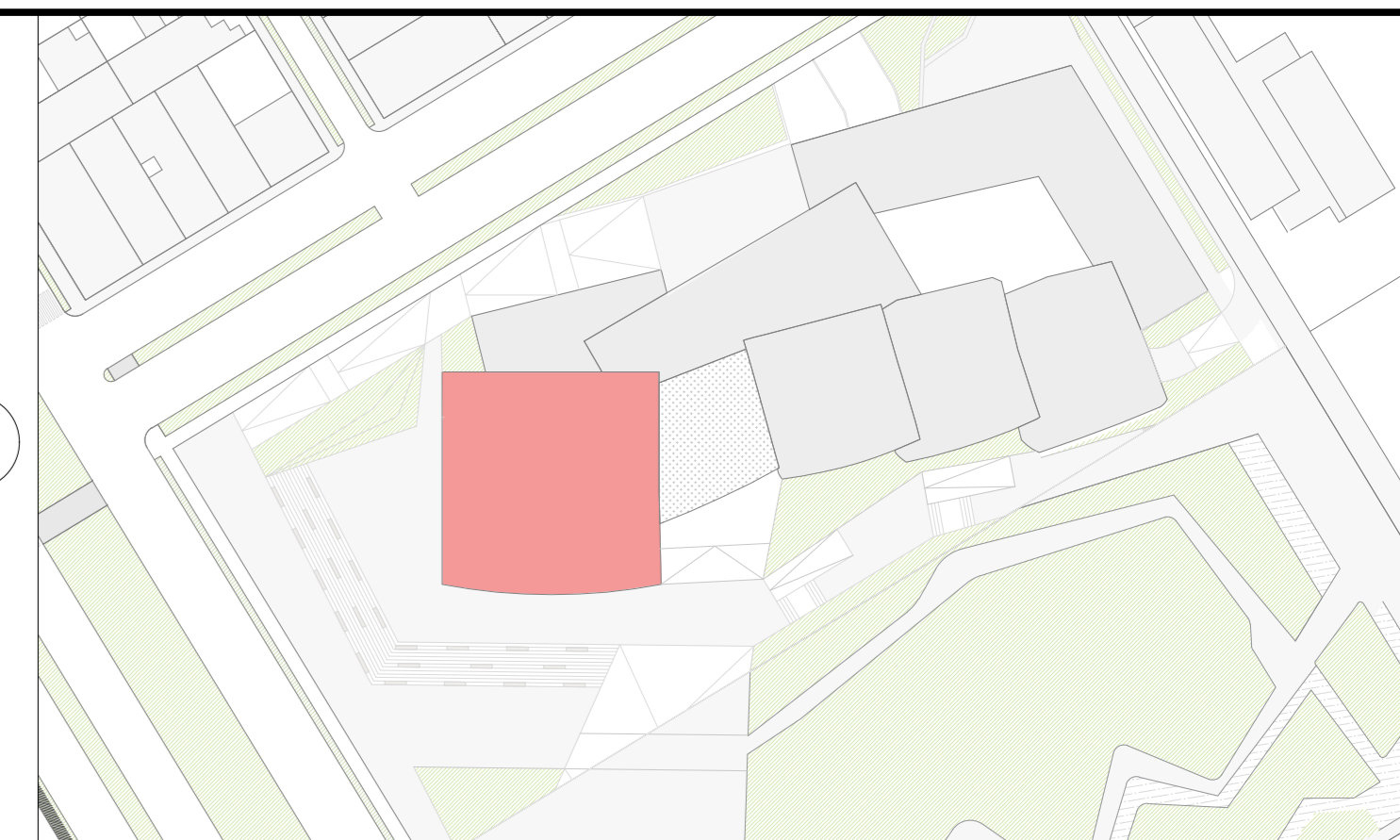
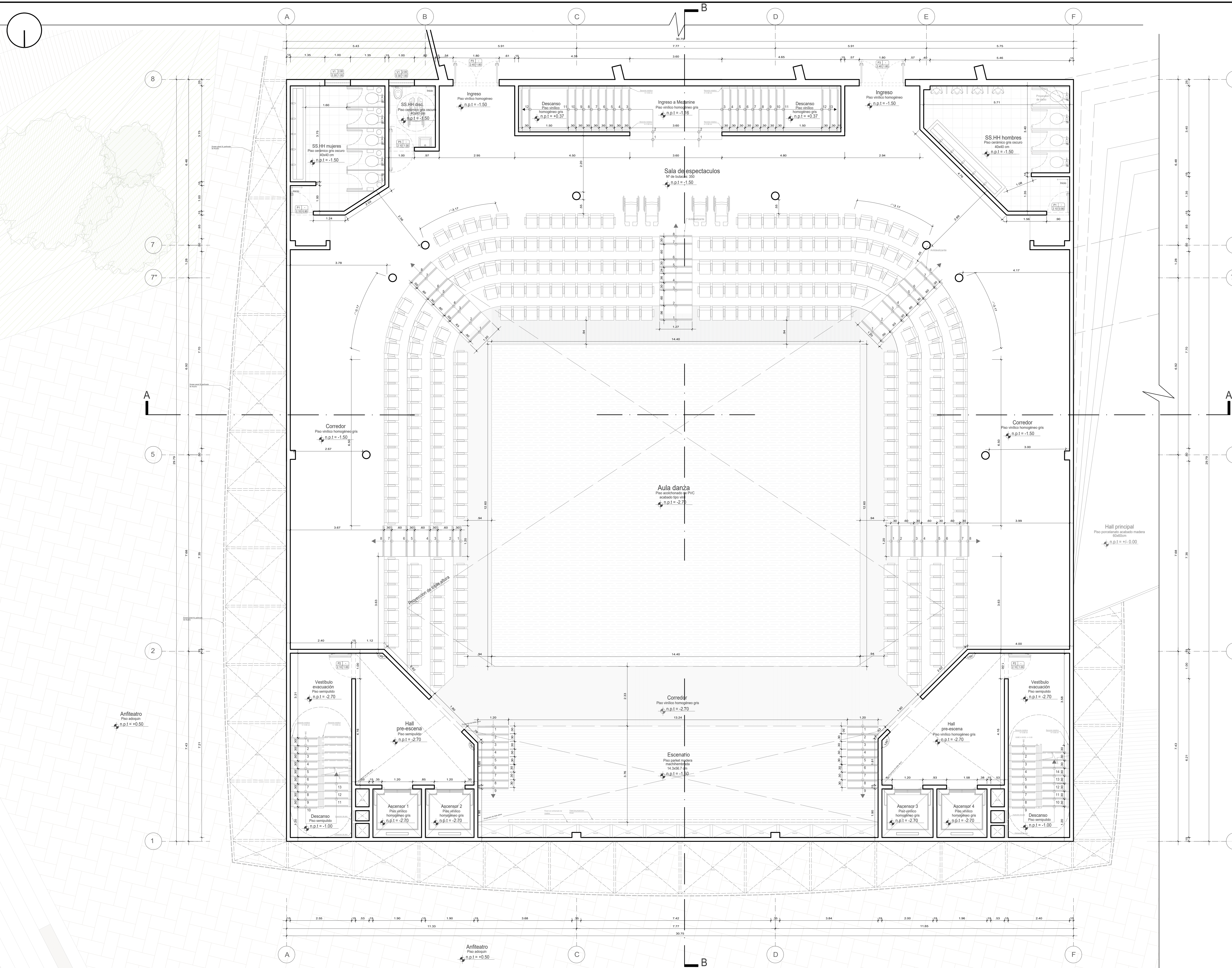
Corte A-A  
Esc: 1/50

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		Línea:
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	<b>PS-4</b>
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A-Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Escala:
Curso:	Taller de elaboración de tesis	1 / 50
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Fecha:
	Integrantes: Miroko Hjar Torres Tatiana Gutiérrez Clavijo	Mayo 2021



Corte B-B  
Esc: 1/50

Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú		
Curso:	Taller de elaboración de tesis	Plano:	Plano del sector (Zona de formación de jóvenes) Corte B-B
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuini	Integrantes:	Mircko Hjar Torres Tatiana Gutierrez Clavijo
		Escala:	1 / 50
		Fecha:	Mayo 2021



Plano de general  
Esc: 1/1000

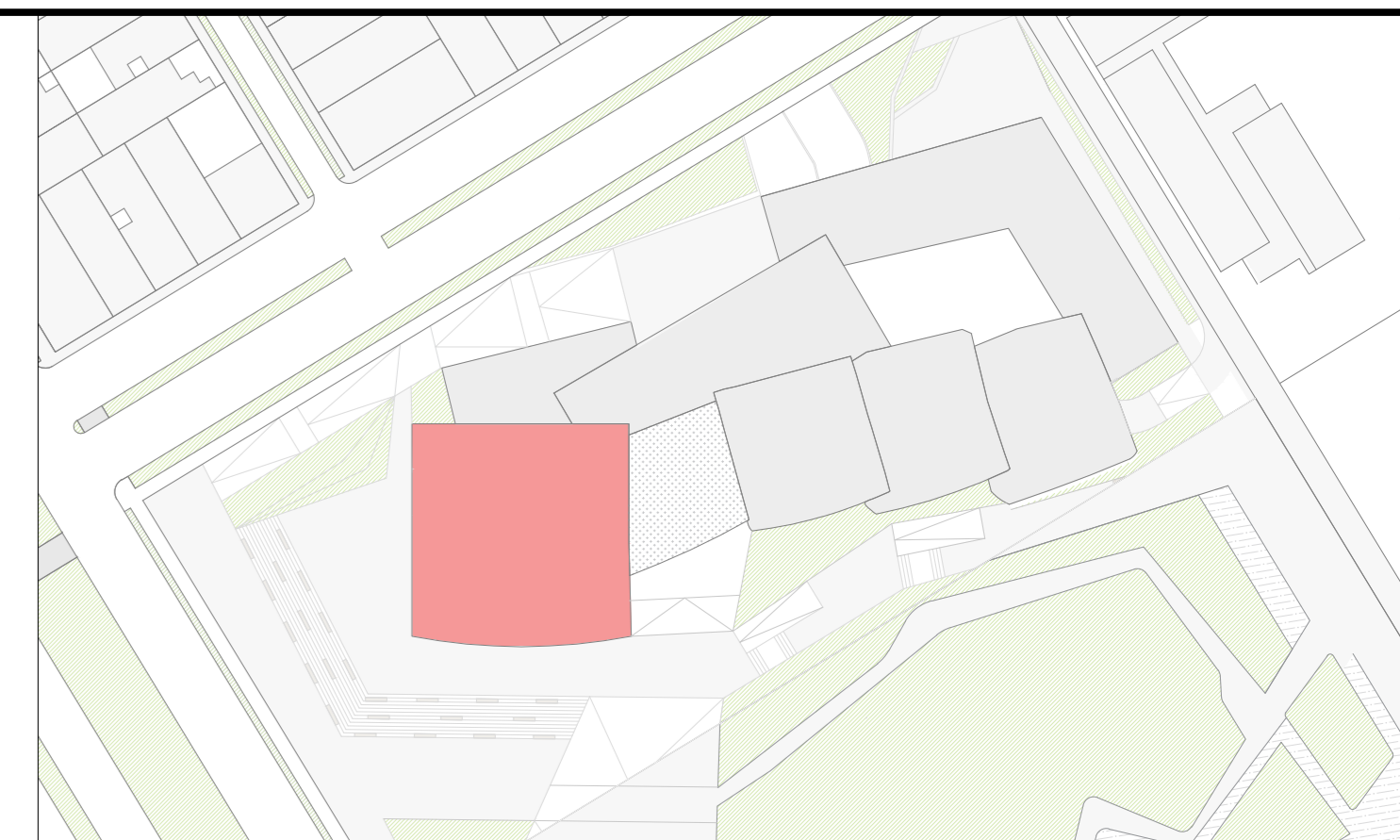
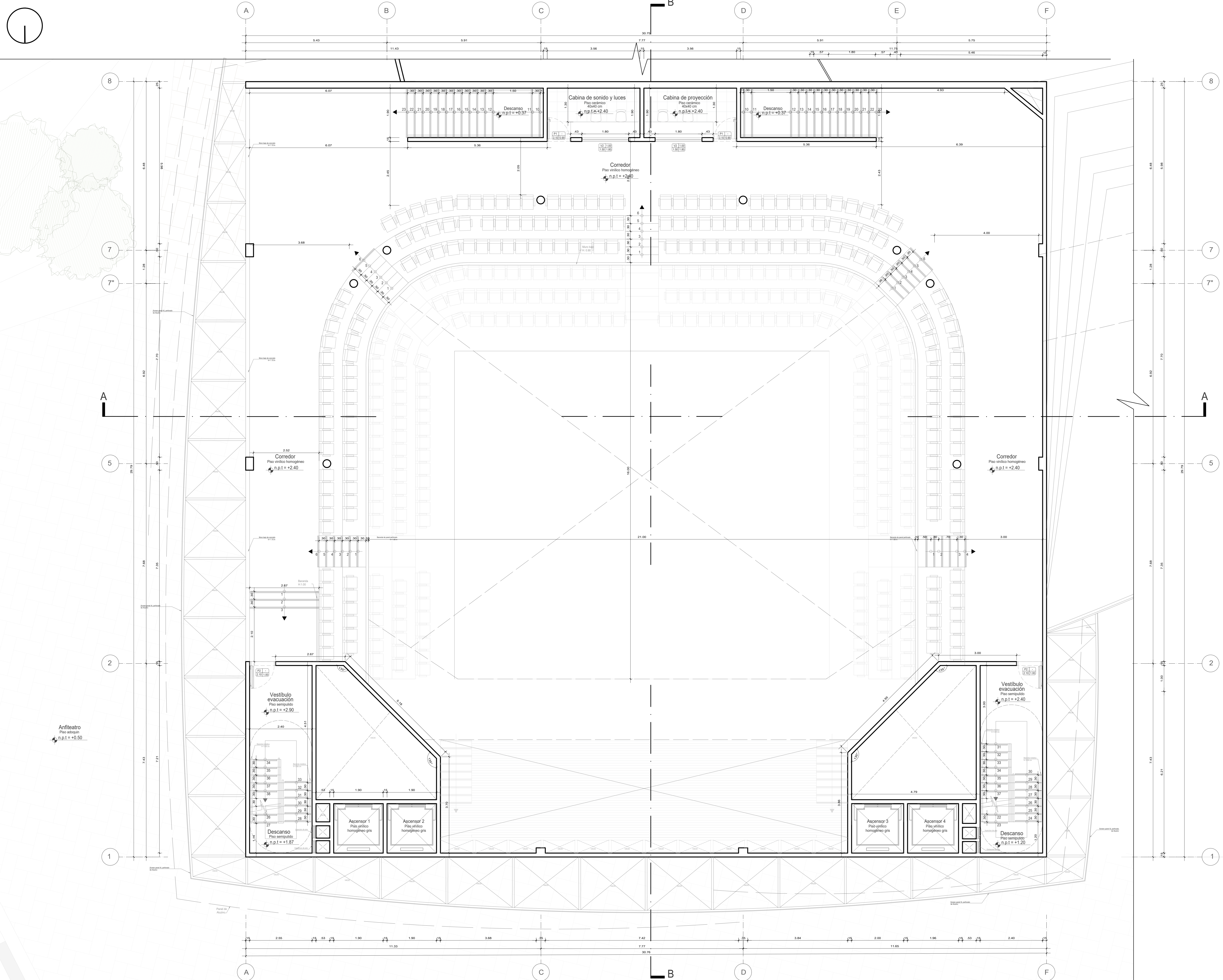
Cuadro de Vanos				
Puertas				
Tipo	Ancho	Alto	Aleizar	Cantidad
P1	0.90	2.10	-	2
P2	1.00	2.10	-	2
P3	1.80	2.40	-	2

Ventanas				
Tipo	Ancho	Alto	Aleizar	Cantidad
V1	1.20	0.30	1.80	2
V2	1.80	1.50	1.00	2

Plano del sector - Sala de espectáculo  
Primer nivel  
Esc: 1/50

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		PS-6
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 (Av. Separadora Industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Fecha: 1/50	
Curso: Taller de elaboración de tesis Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansuñi	Plano: Plano del sector (Teatro arena) Primer nivel Imágenes: Míchica Hilar Torres Taliana Gutiérrez Chavijo	Fecha: Mayo 2021



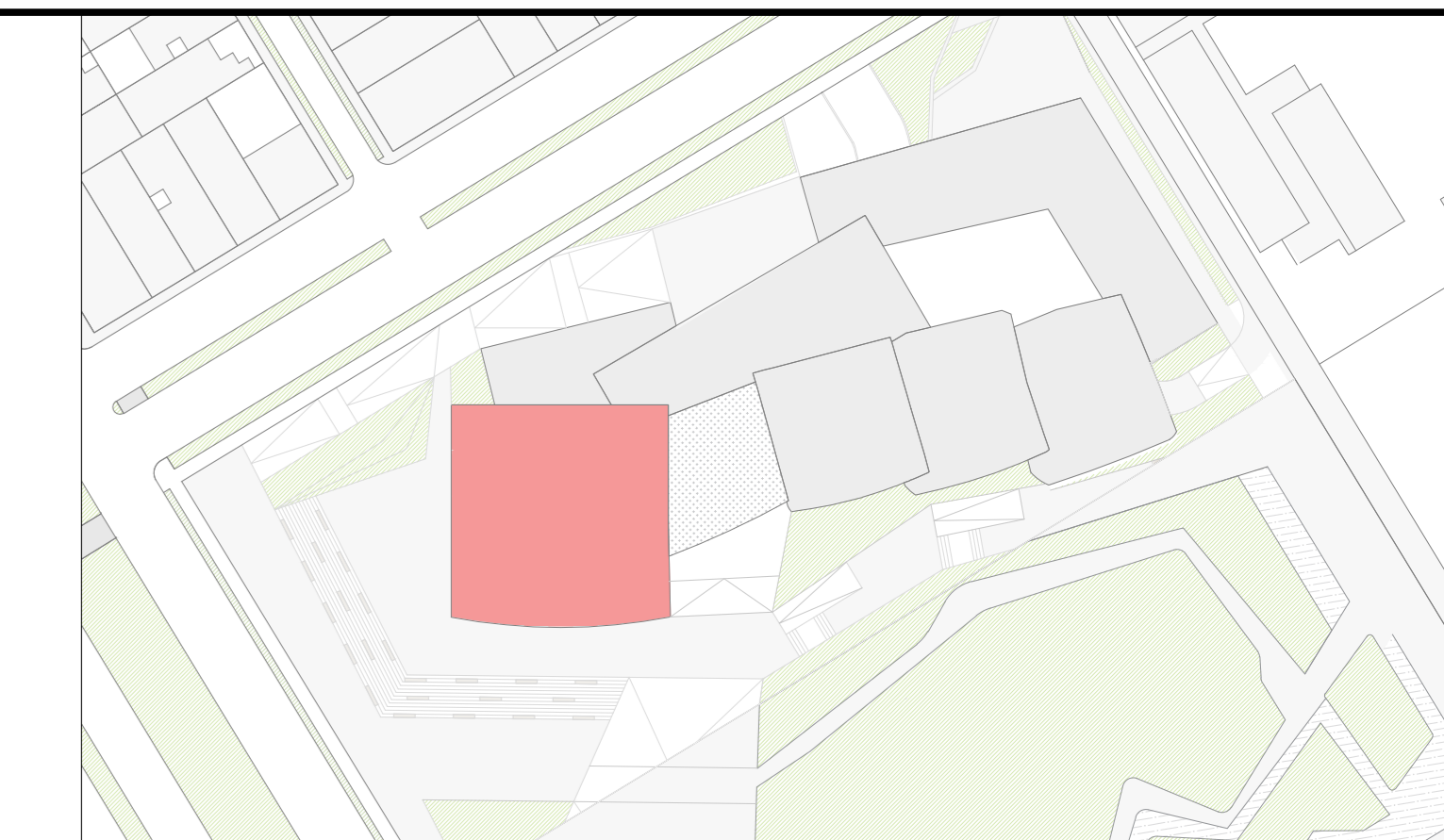
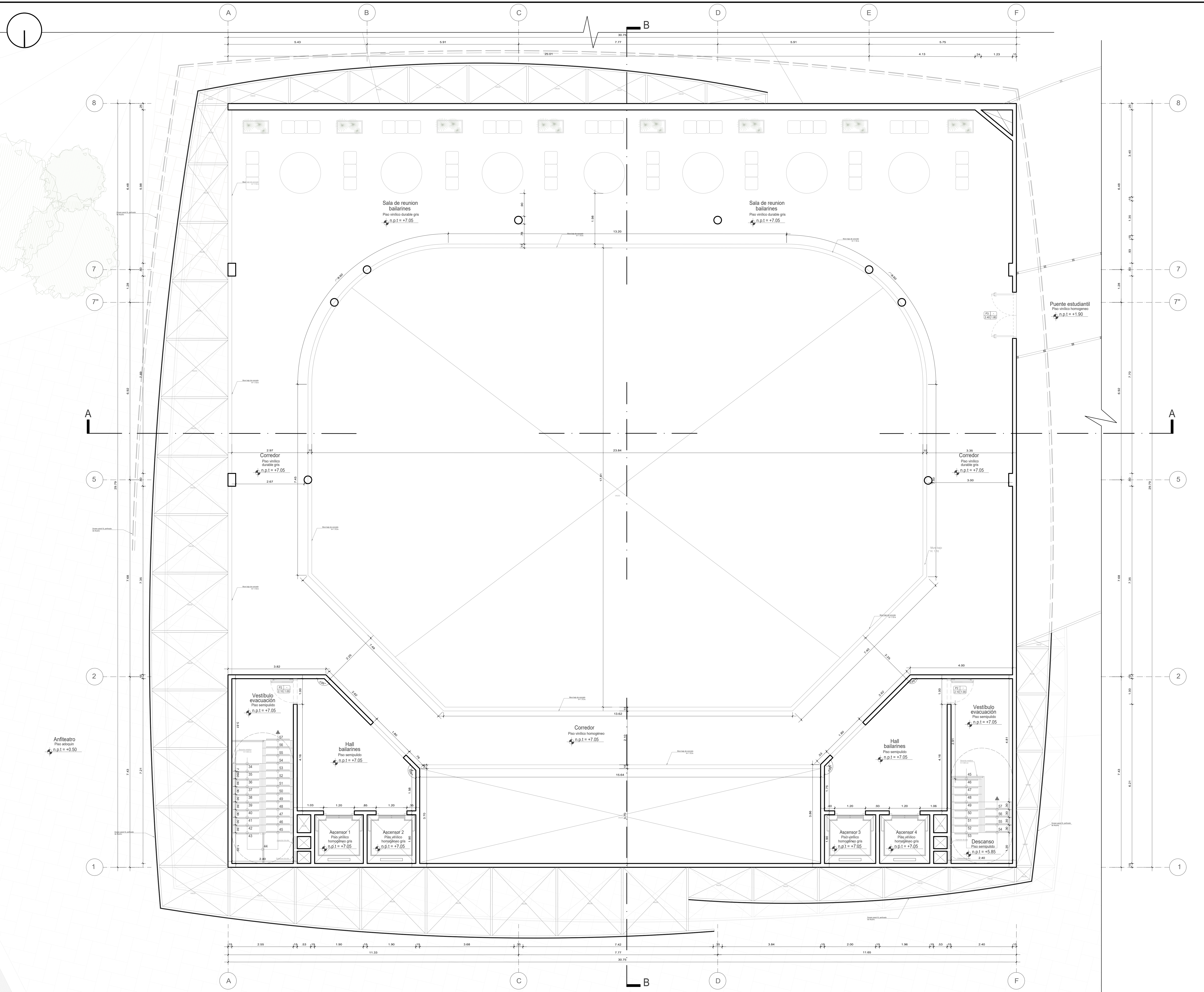
Plano de general  
Esc: 1/1000

Cuadro de Vanos				
Puertas				
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
P1	0.90	2.10	-	2
P2	1.00	2.10	-	2
P3	1.80	2.40	-	2
Ventanas				
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
V1	1.20	0.30	1.80	2
V2	1.80	1.50	1.00	2

Plano del sector - Sala de espectáculo  
Segundo nivel  
Esc: 1/50

<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		PS-7
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	Fecha: 1 / 50	
Curso: Taller de elaboración de tesis Docente: Mg. Arq. Víctor Carrón Ansuari	Plano: Plano del sector (Teatro arena) Segundo nivel Integrantes: Micko Hijo Torres, Taliana Gutiérrez Clavijo	Fecha: Mayo 2021



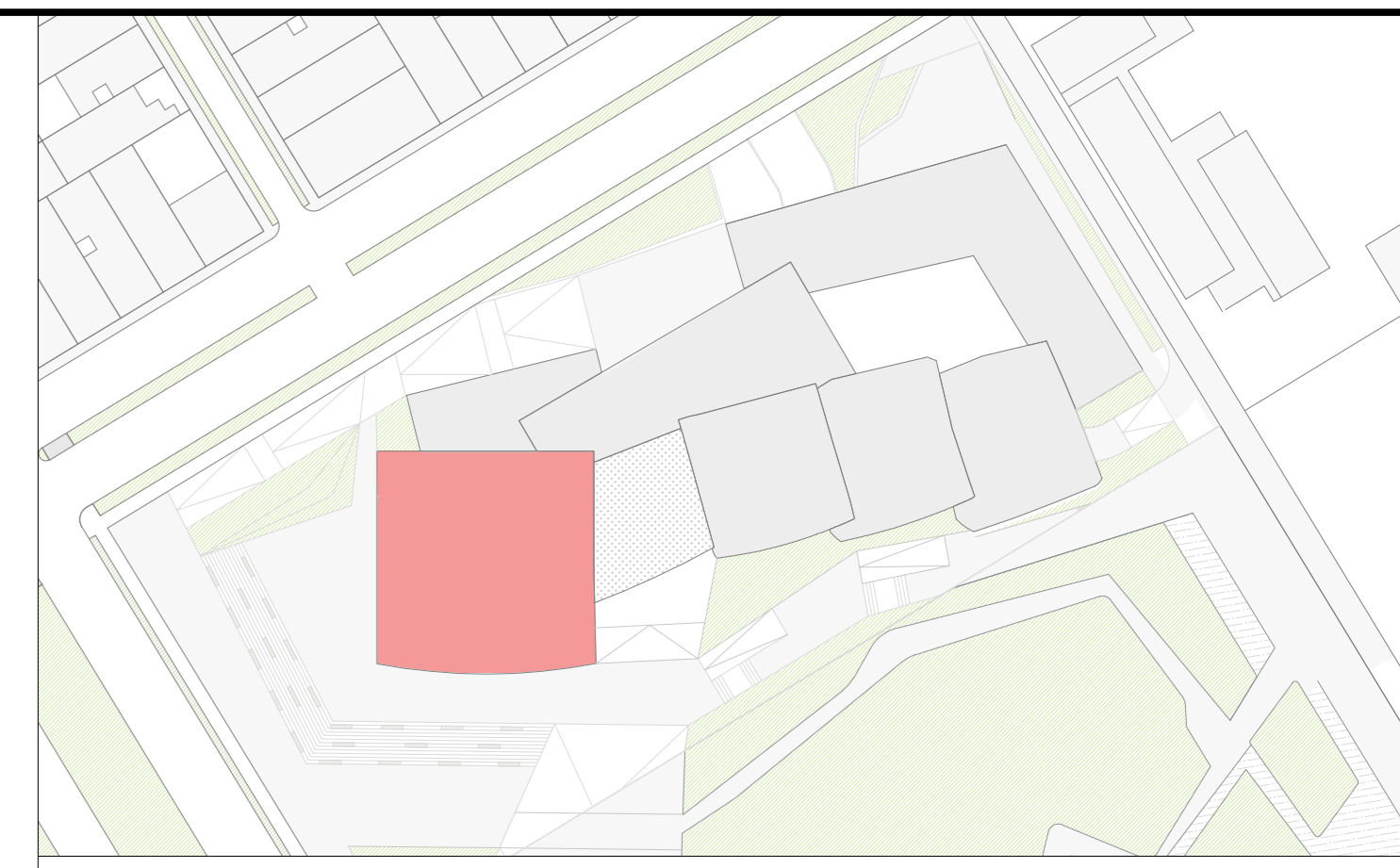


Plano de general  
Esc: 1/1000

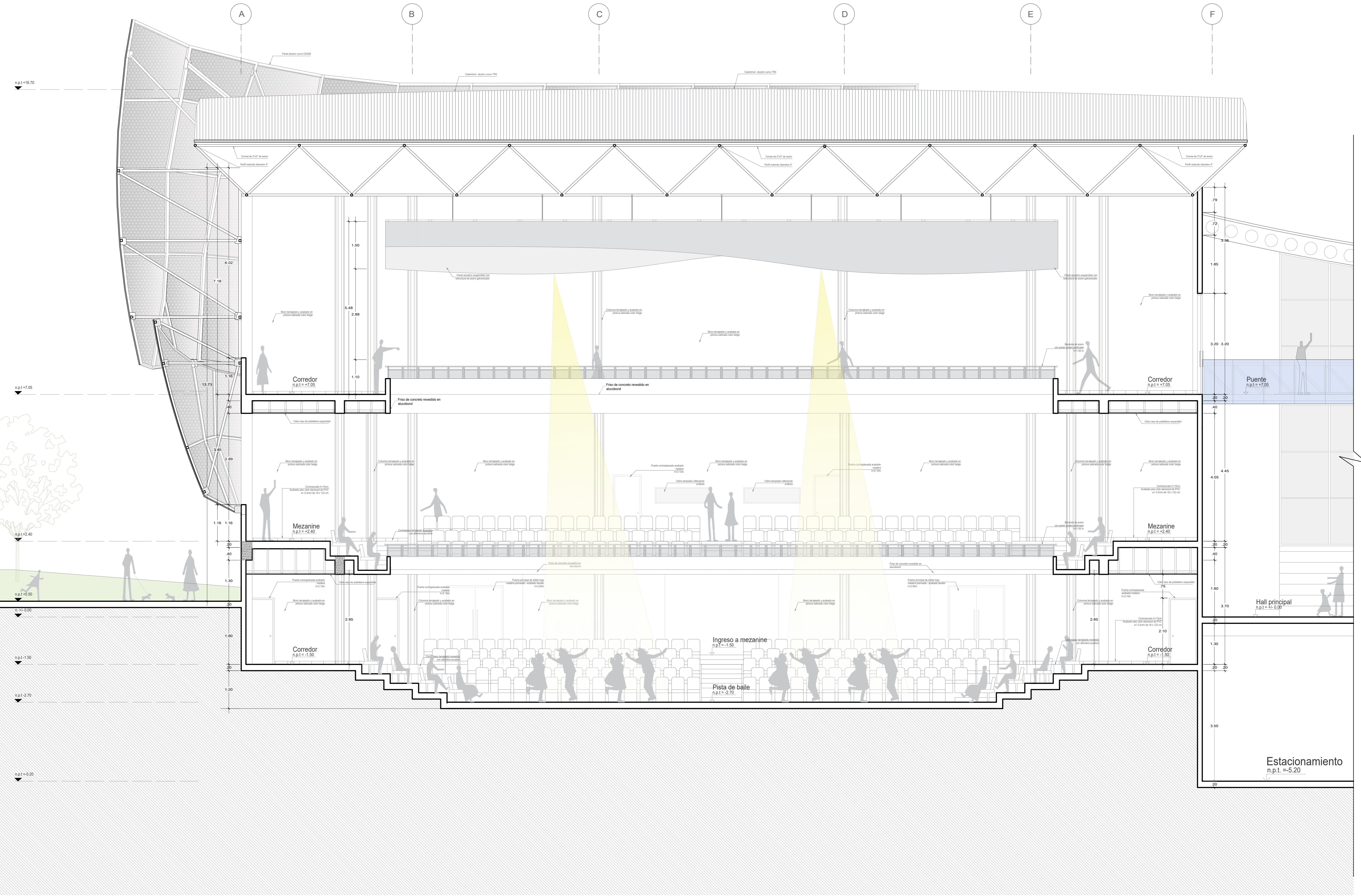
Cuadro de Vanos				
Puertas				
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
P1	0.90	2.10	-	2
P2	1.00	2.10	-	2
P3	1.80	2.40	-	2
-				
Ventanas				
Tipo	Ancho	Alto	Alfeizar	Cantidad
V1	1.20	0.30	1.80	2
V2	1.80	1.50	1.00	2

Plano de Sala de espectaculo  
Tercer nivel  
Esc: 1/50

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		PS-8
Proyecto:	Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 (Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	
Curso:	Taller de elaboración de tesis	
Docente:	Mg. Arq. Víctor Camión Ansuní	Fecha: Mayo 2021 Integrantes: Mirko Hjar Torres Tatiana Gutiérrez Caviyo

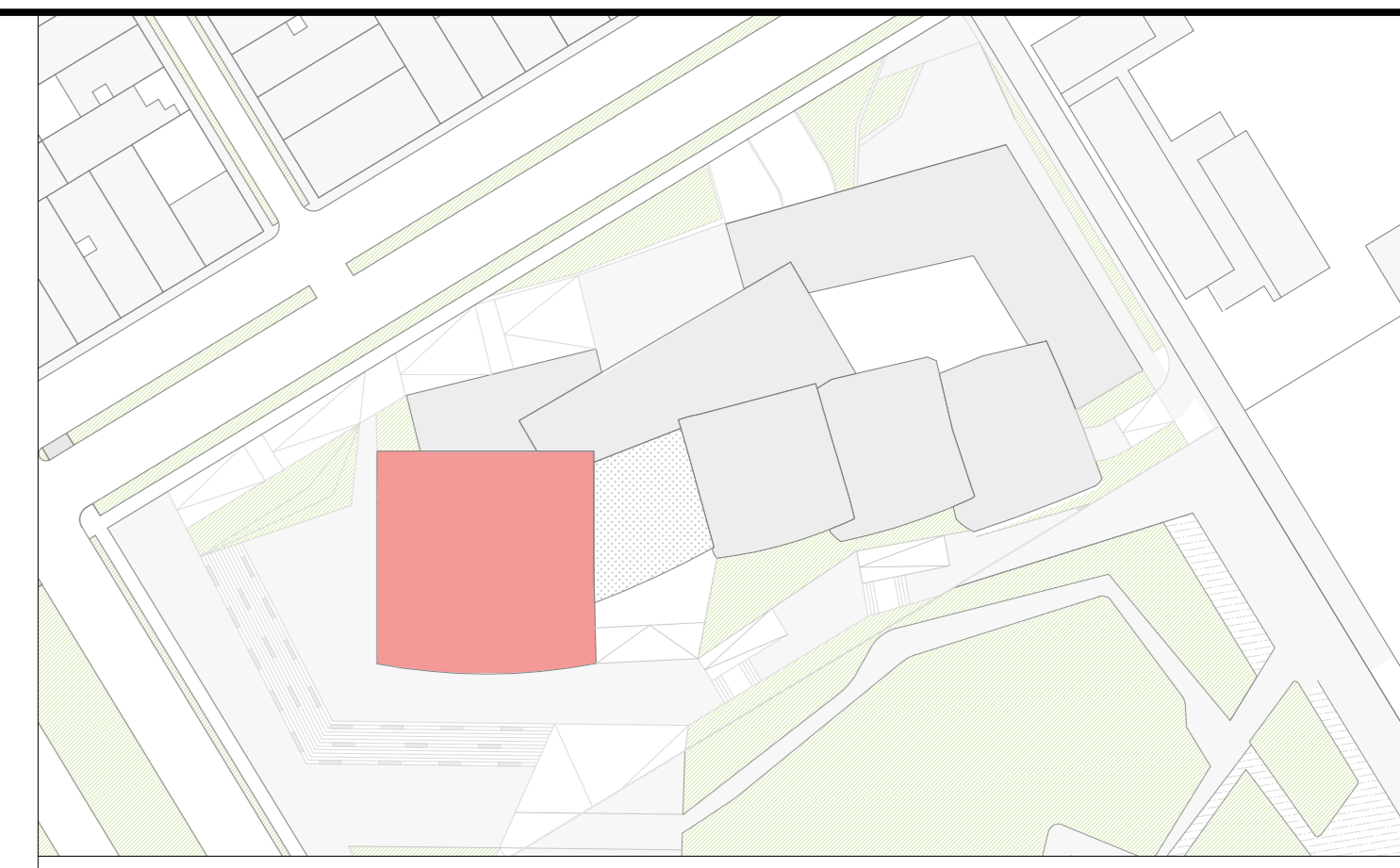


Plano de general  
Esc: 1/750

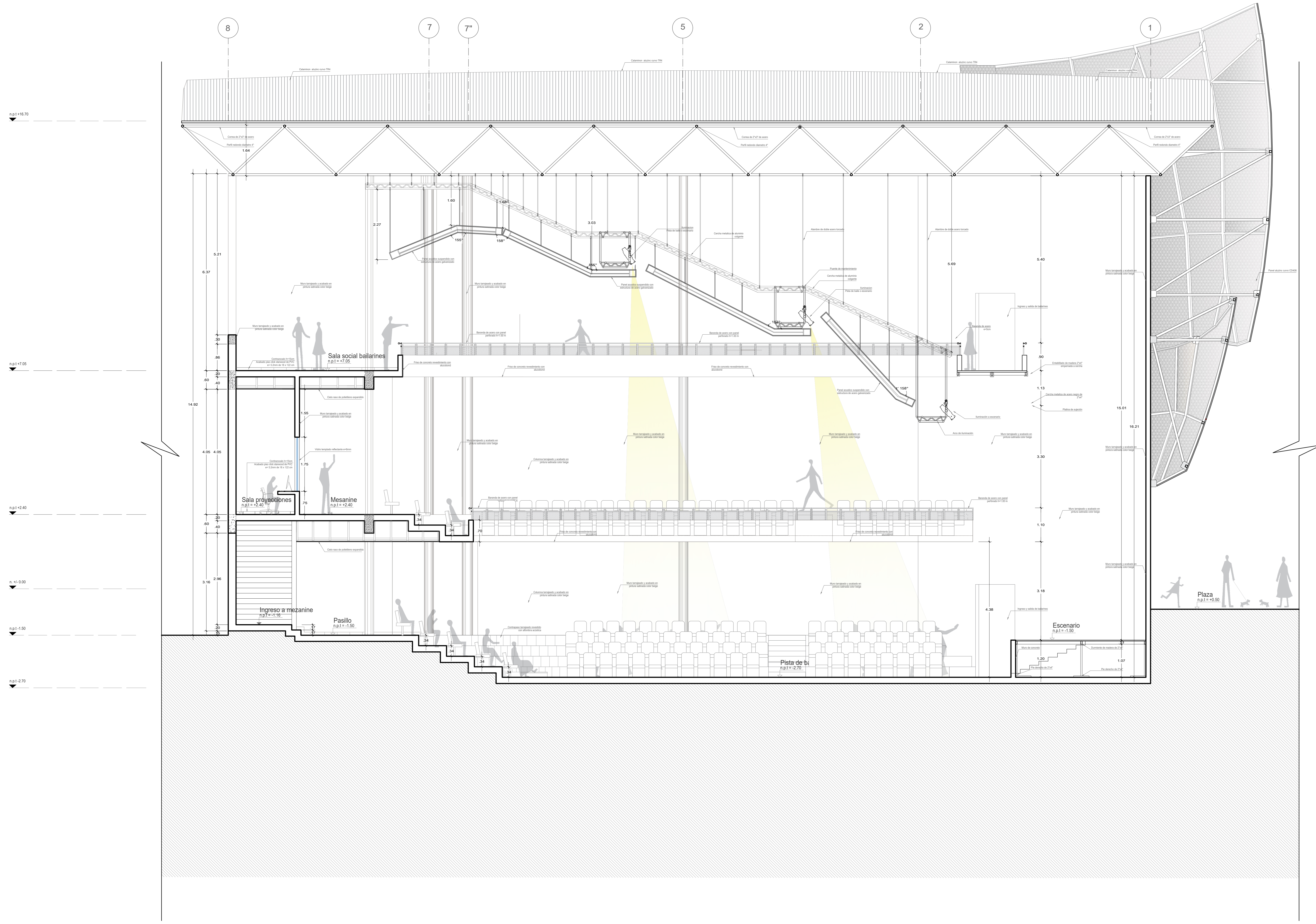


Corte B-B  
Esc: 1/50

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		<b>PS-9</b>
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas	Ubicación: Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 (Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	
Curso: Taller de elaboración de tesis	Plano: Plano del sector (Teatro arena) Corte A-A	Escala: 1/50
Docente: Mg. Arq. Víctor Carrión Ansúni	Ingresante: Mirko Hjar Torres, Tatiana Gutiérrez Clavijo	Fecha: Mayo 2021

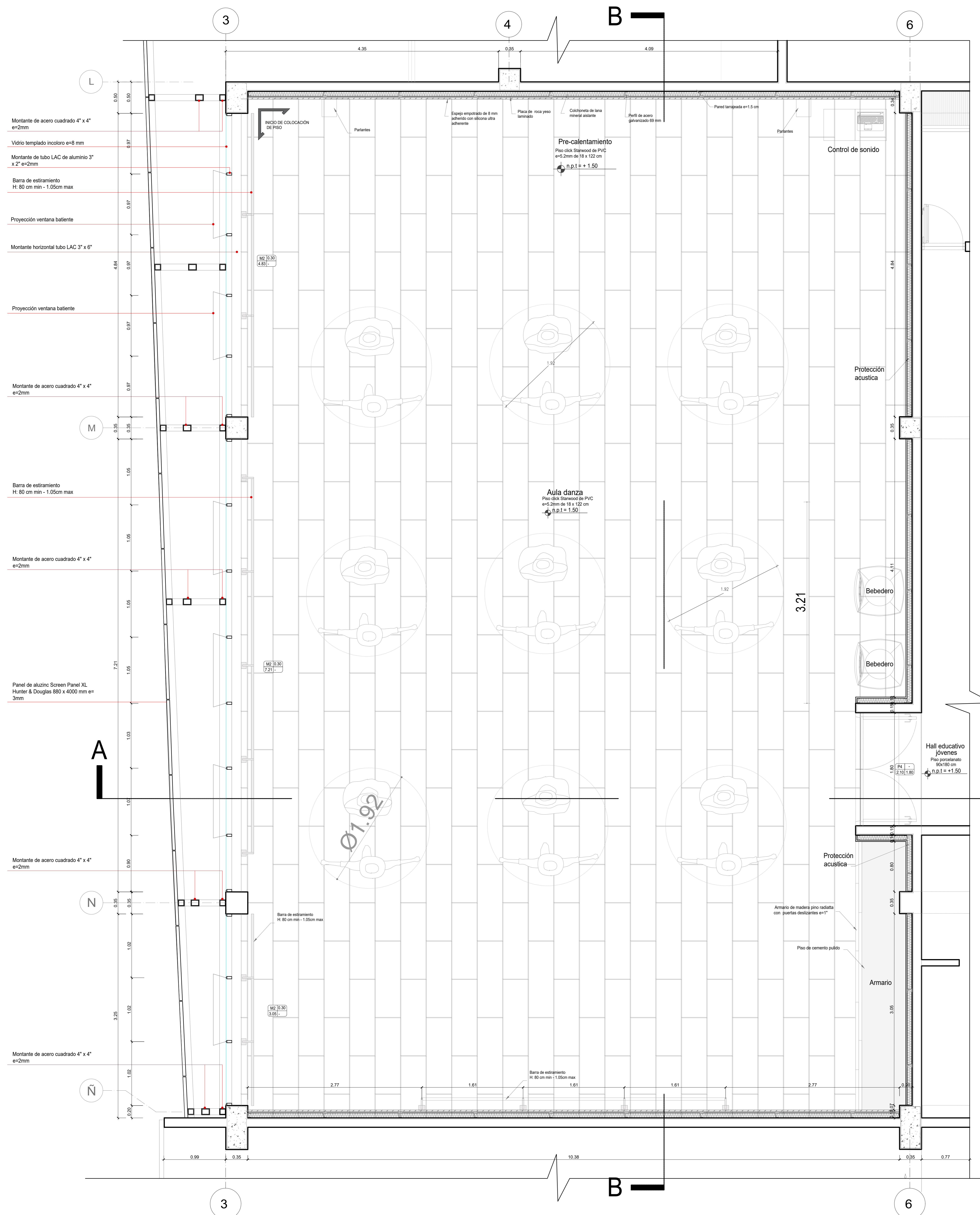


Plano de general  
Esc: 1/750

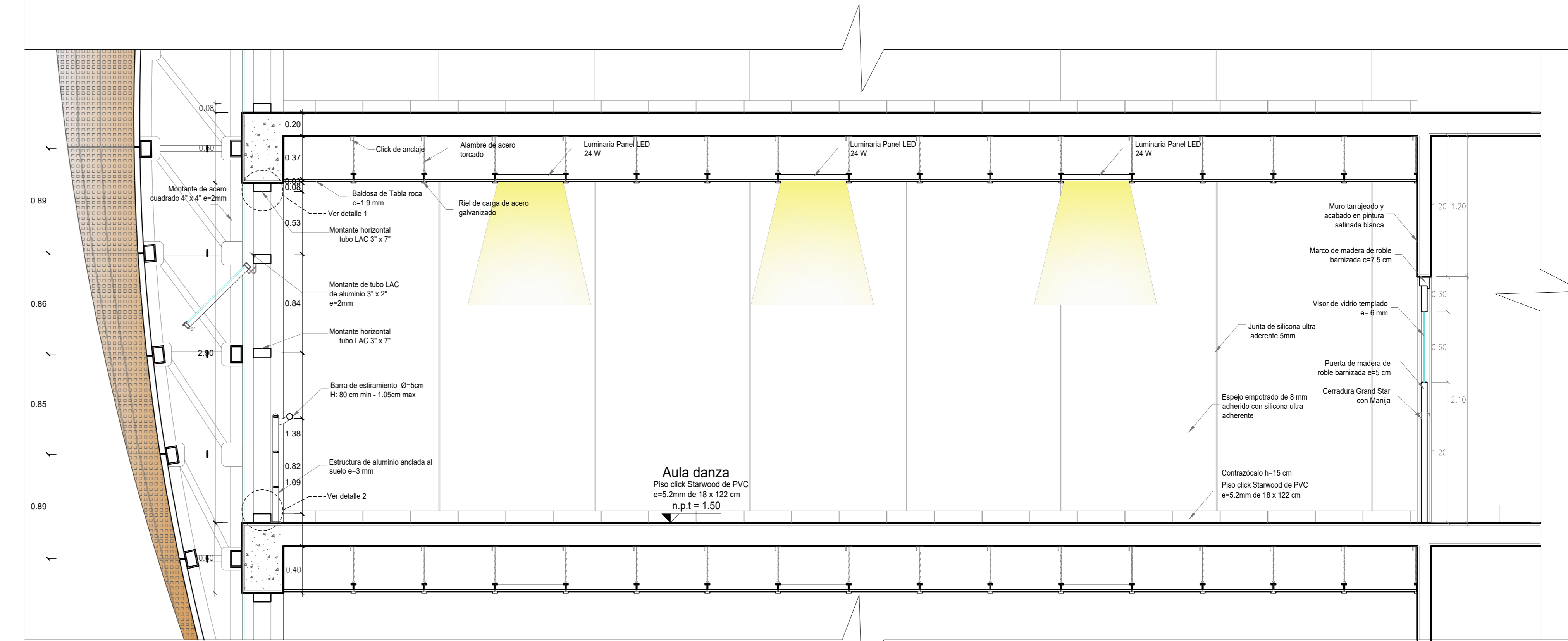


Corte B-B  
Esc: 1/50

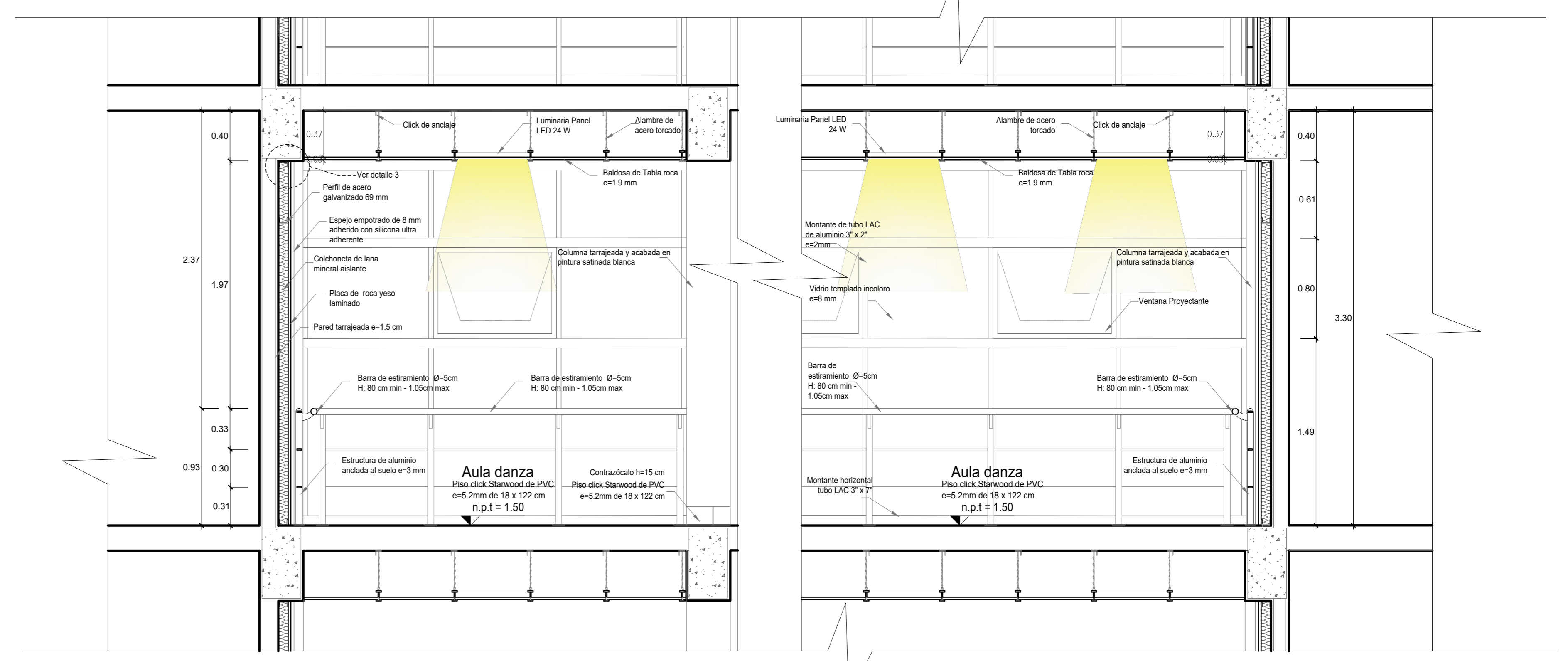
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela de Arquitectura		PS-10
Proyecto: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas		
Ubicación:	Sector 3- Grupo 2- Manzana A- Lote 2 ( Av. Separadora industrial cruce Av. 3 de octubre) Villa El Salvador, Lima - Lima - Perú	
Cuadro:	Taller de elaboración de tesis	Plano del sector (Teatro arena) Corte B-B
Docente:	Mg. Arq. Víctor Carrilón Ansuñi	Integrantes: Marco Hjar Torres Yasiana Gutiérrez Clavijo
		Escala: 1/50 Fecha: Mayo 2021



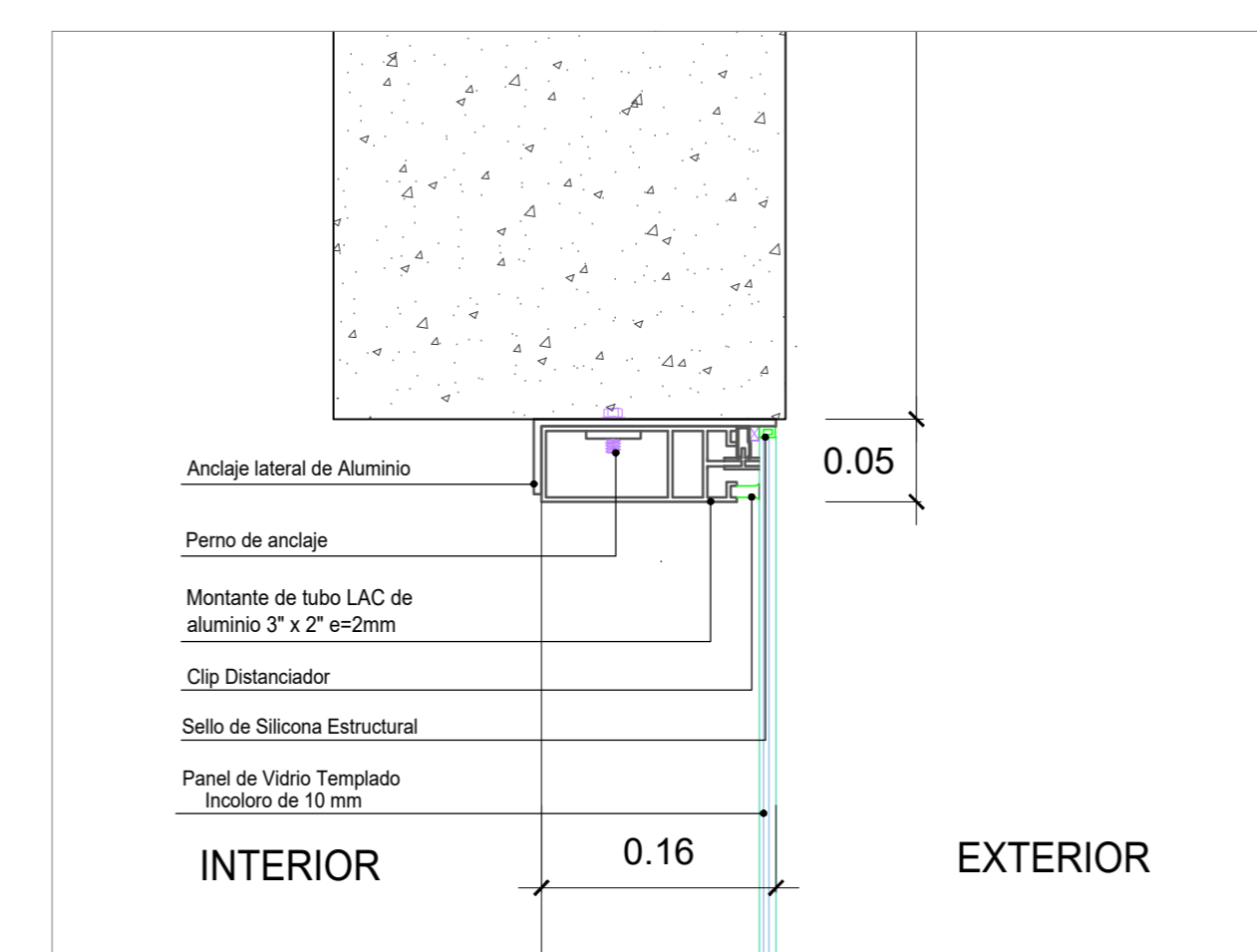
Planta de Detalle de Aula de Danza  
Esc 1/25



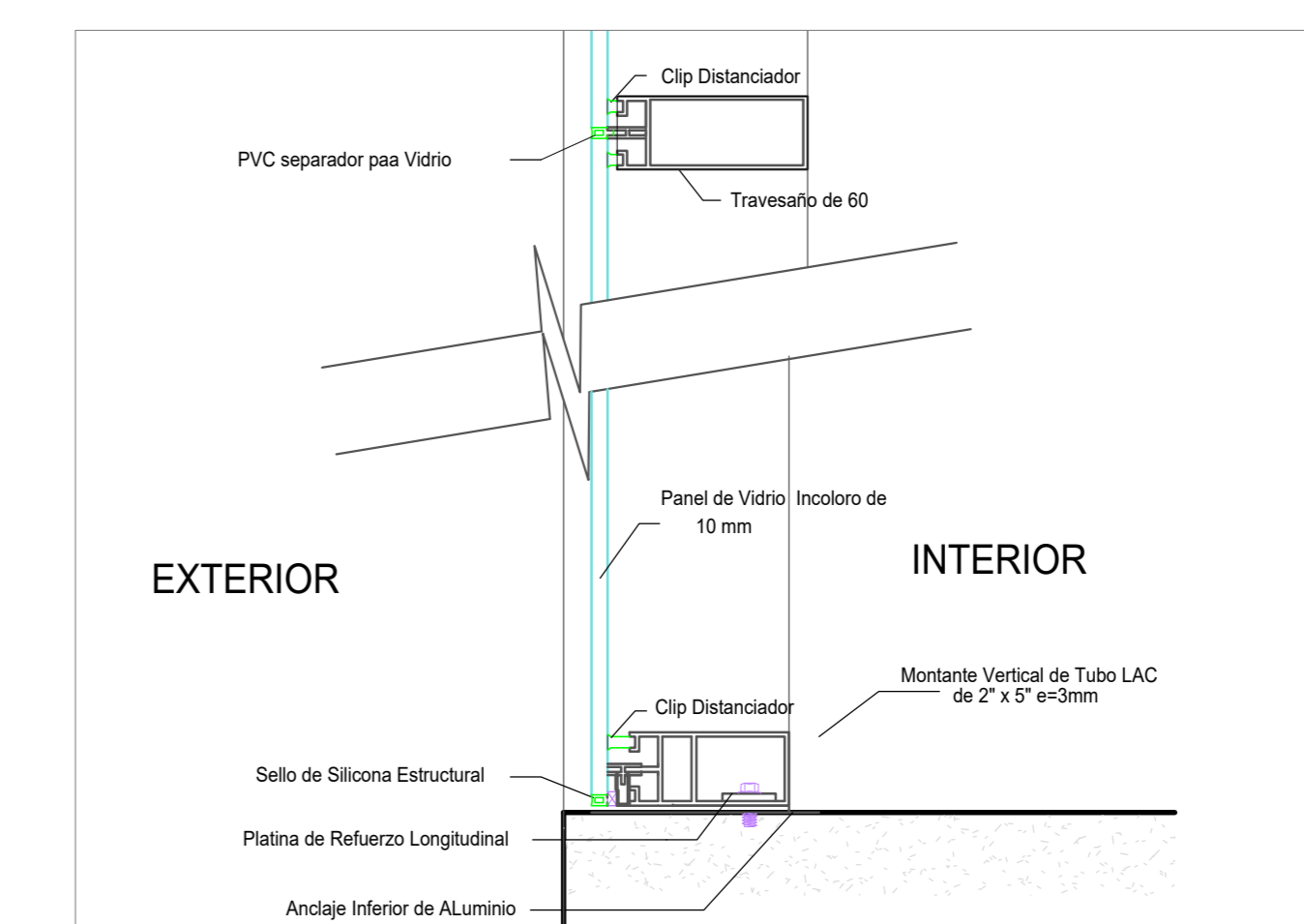
Corte A-A  
Esc: 1/25



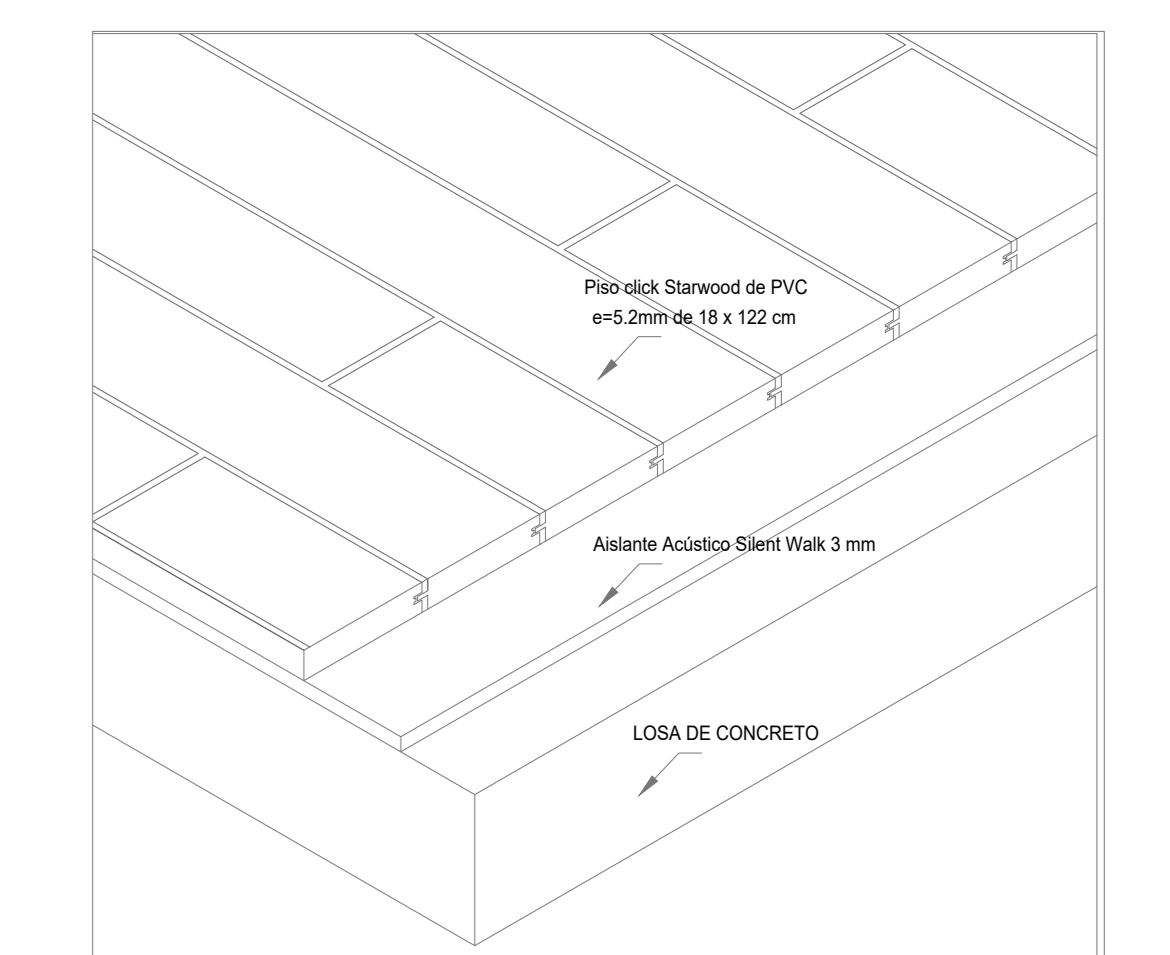
Corte B-B  
Esc: 1/25



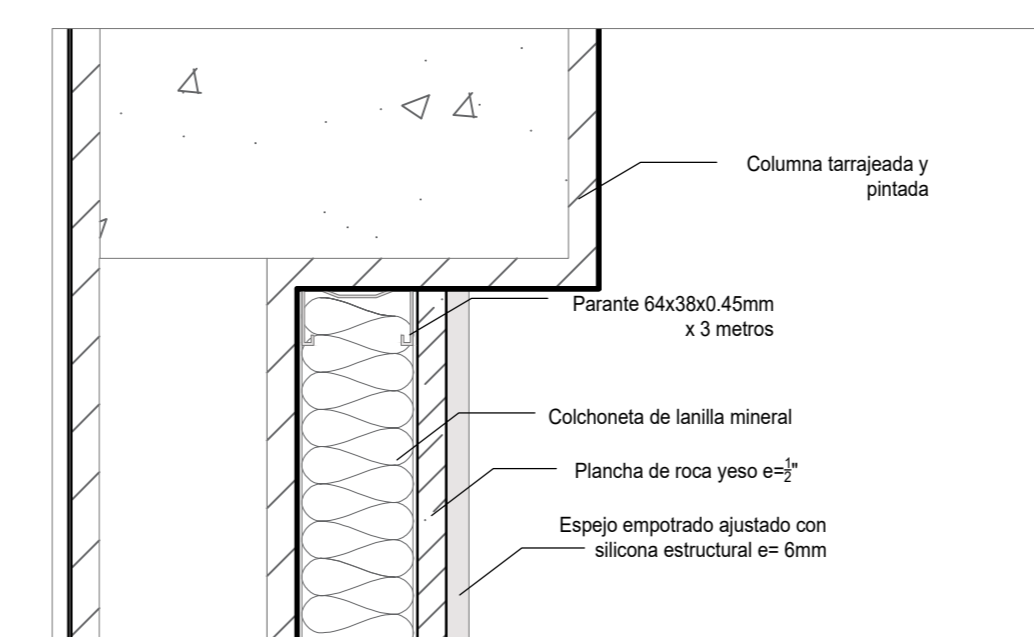
Detalle 1 - Muro cortina  
Esc: 1/5



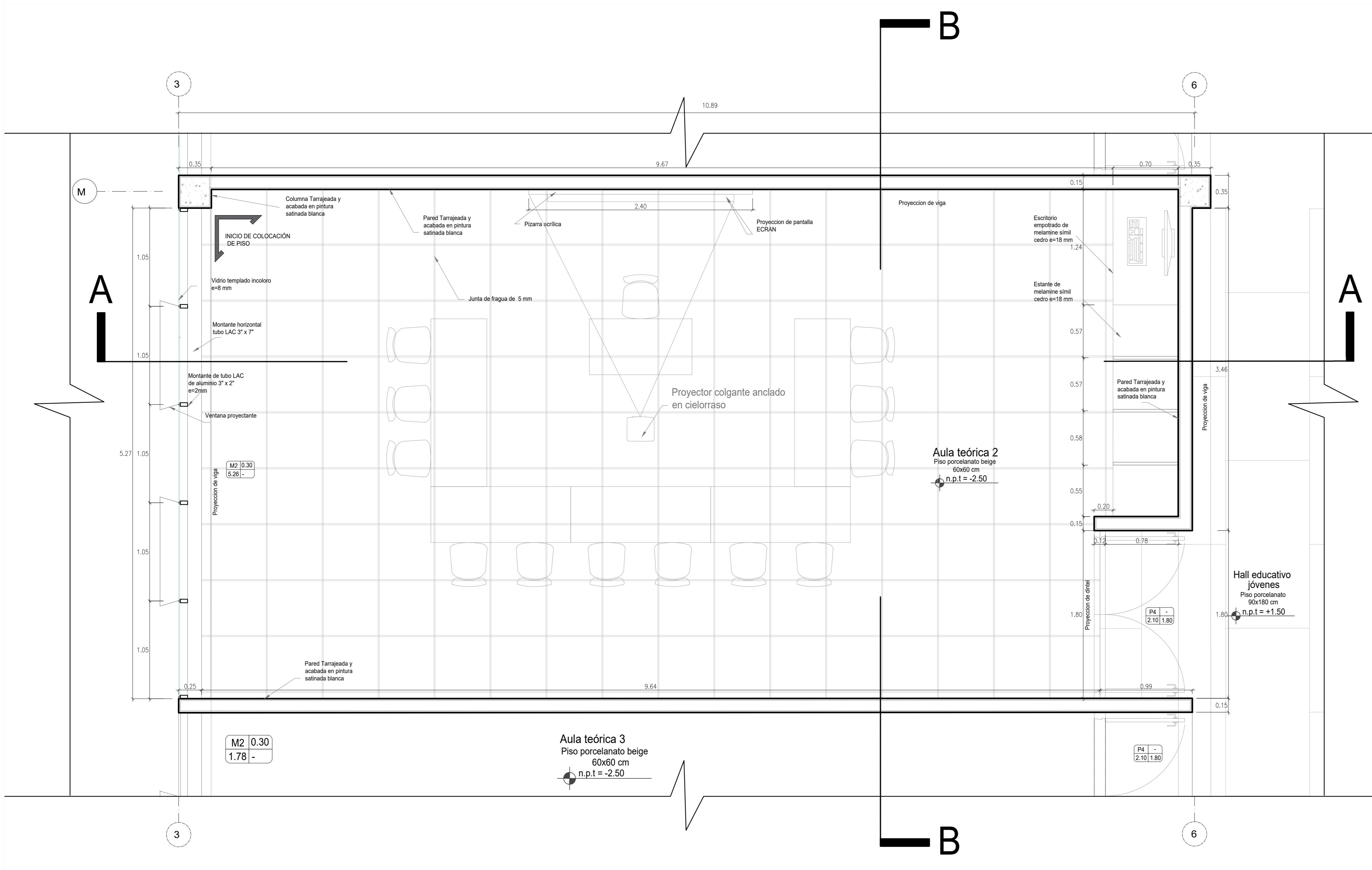
Detalle 2 - Anclaje muro cortina  
Esc: 1/5



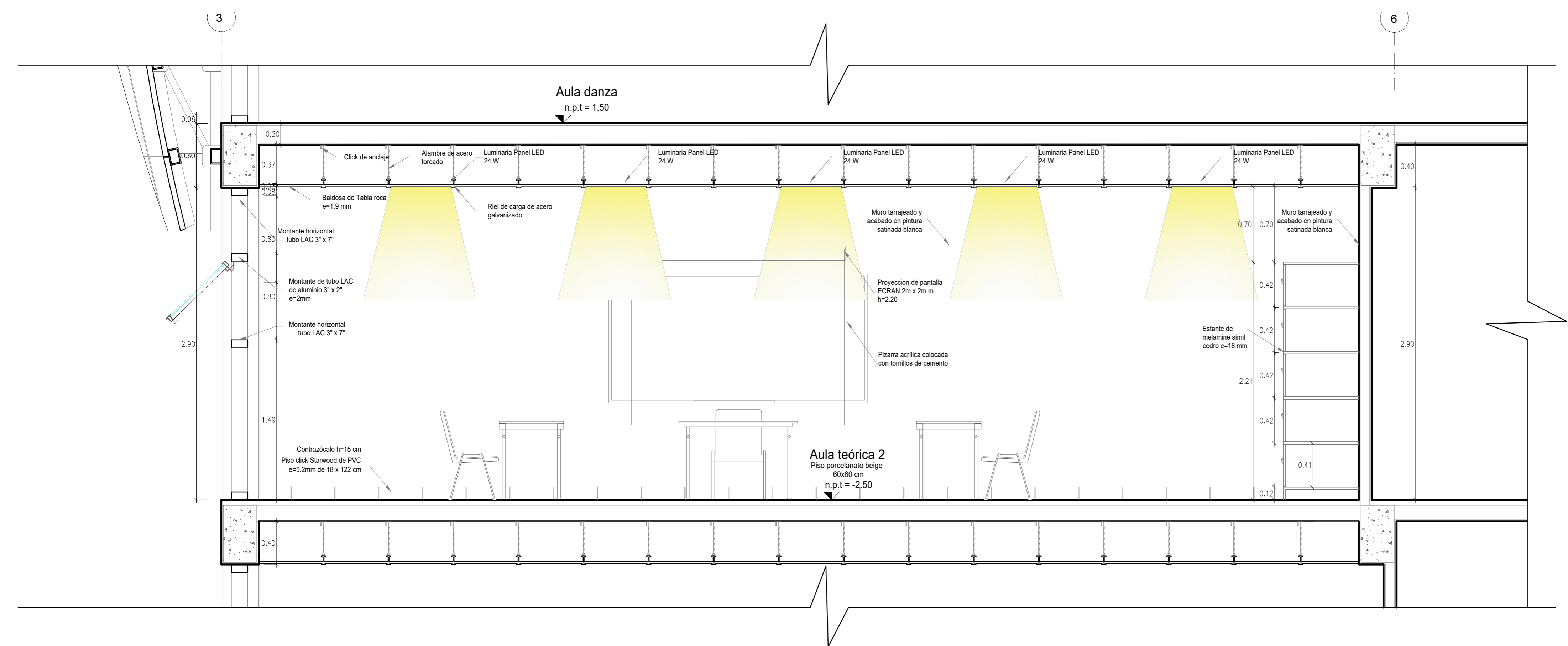
Detalle de piso  
Esc: 1/10



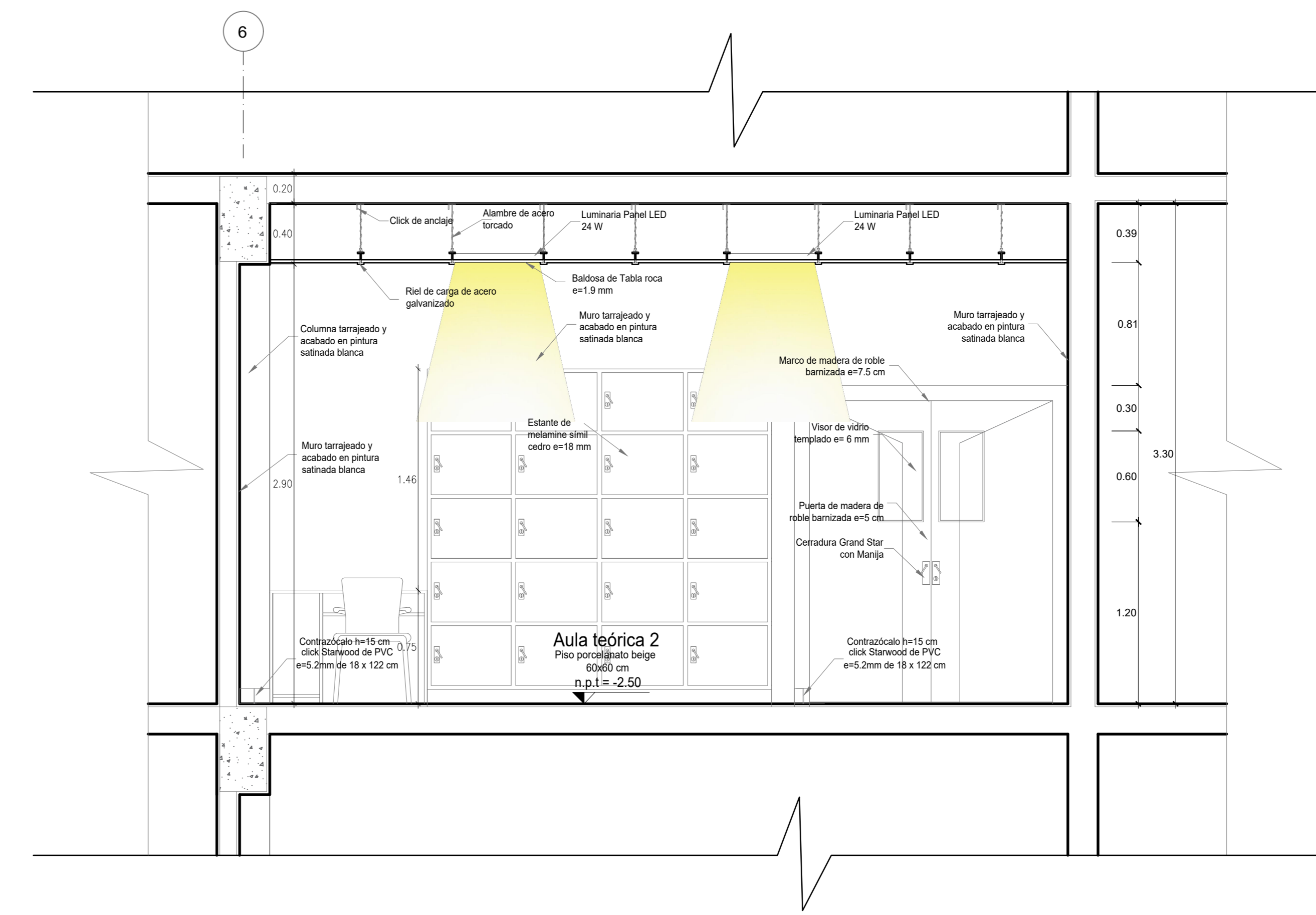
Detalle 3 - Muro aislado  
Esc: 1/5



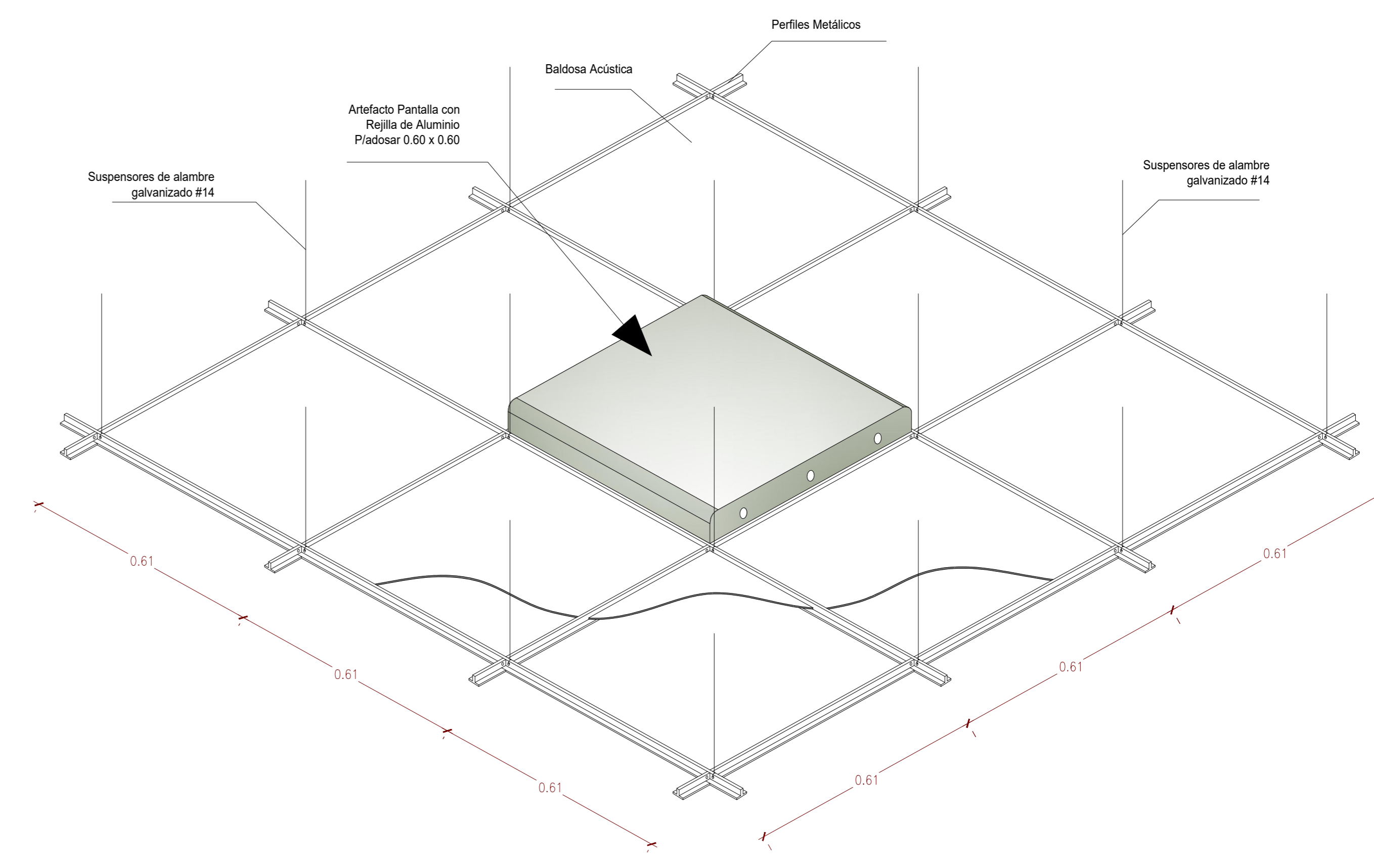
Planta de Detalle de Aula teórica  
Esc 1/25



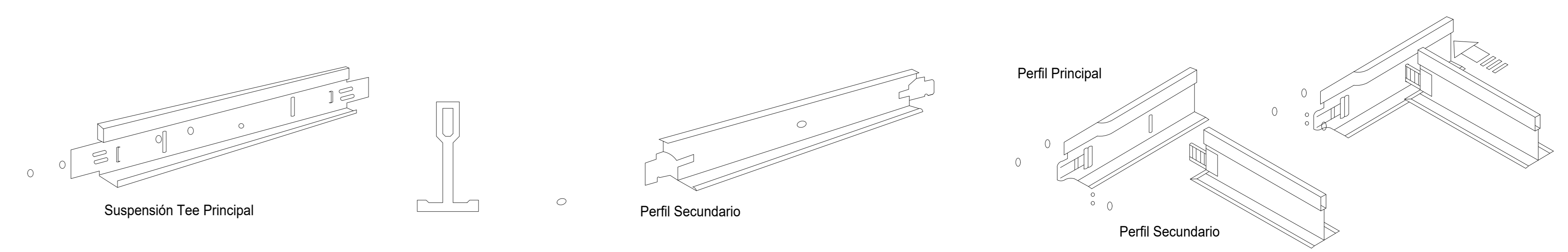
Sección A - A  
Esc 1/25

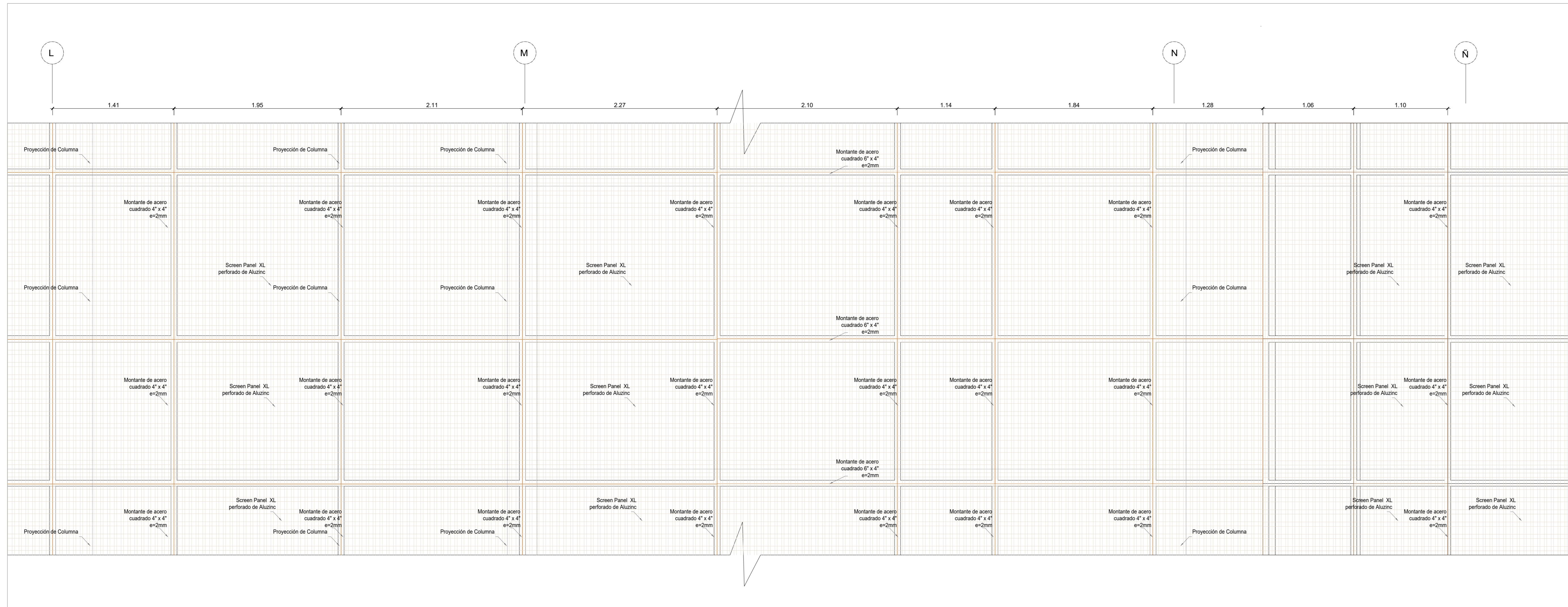


Sección B - B  
Esc 1/25

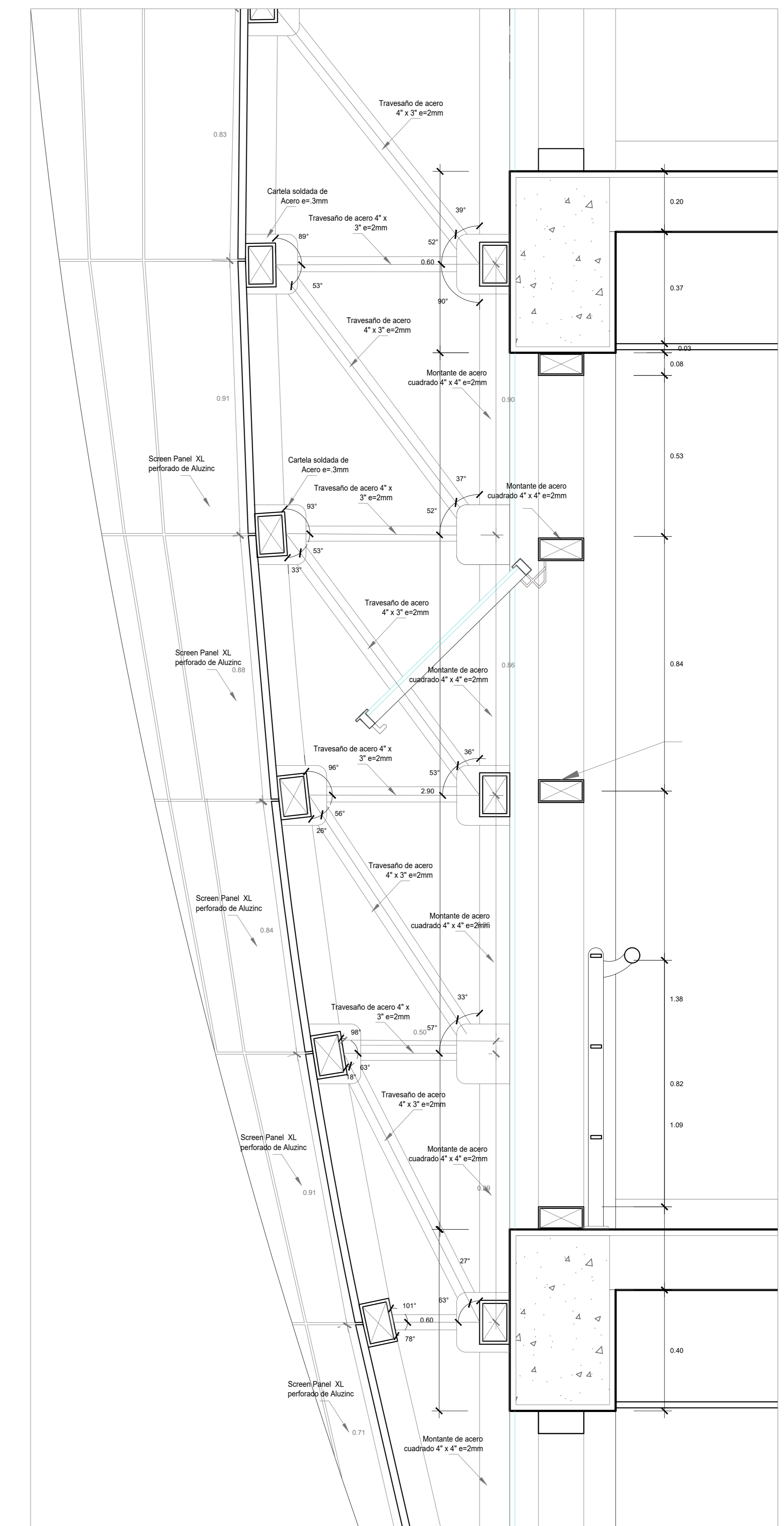


Vista de isométrico de Cielorraso  
Esc: 1/5

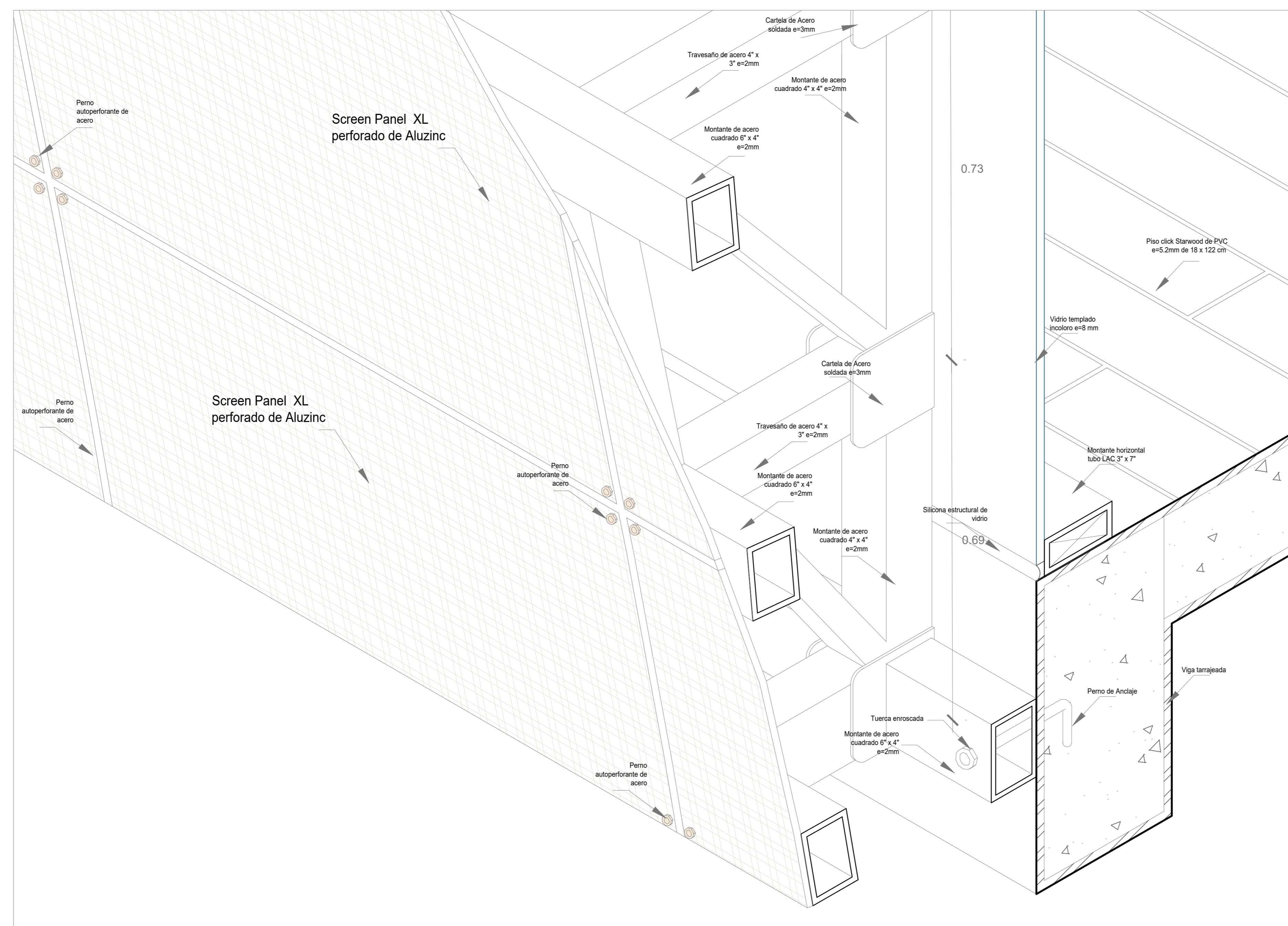




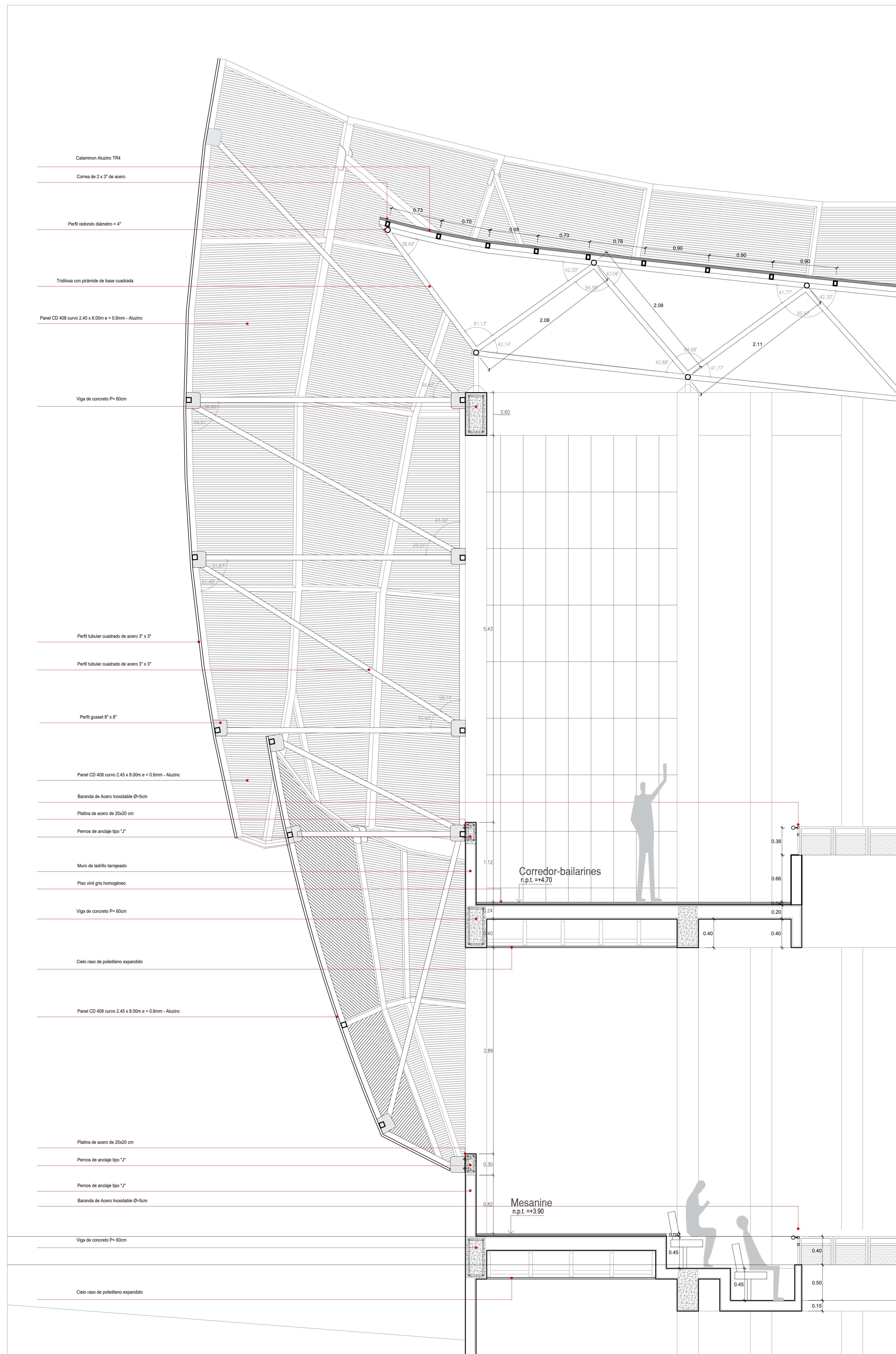
Vista isométrica de Instalación de Fachada  
Esc 1/5



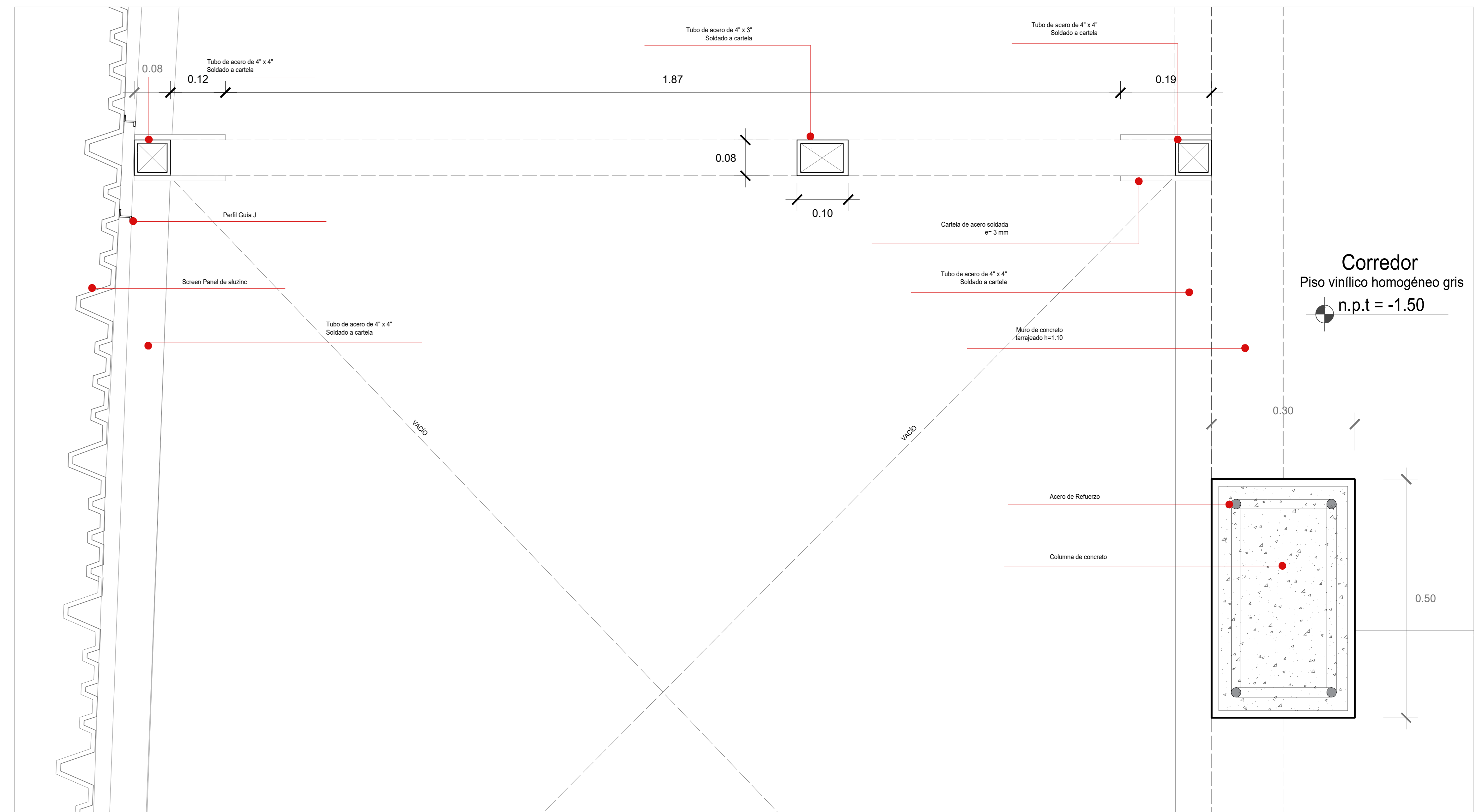
Sección de Instalación de Fachada  
Esc 1/10



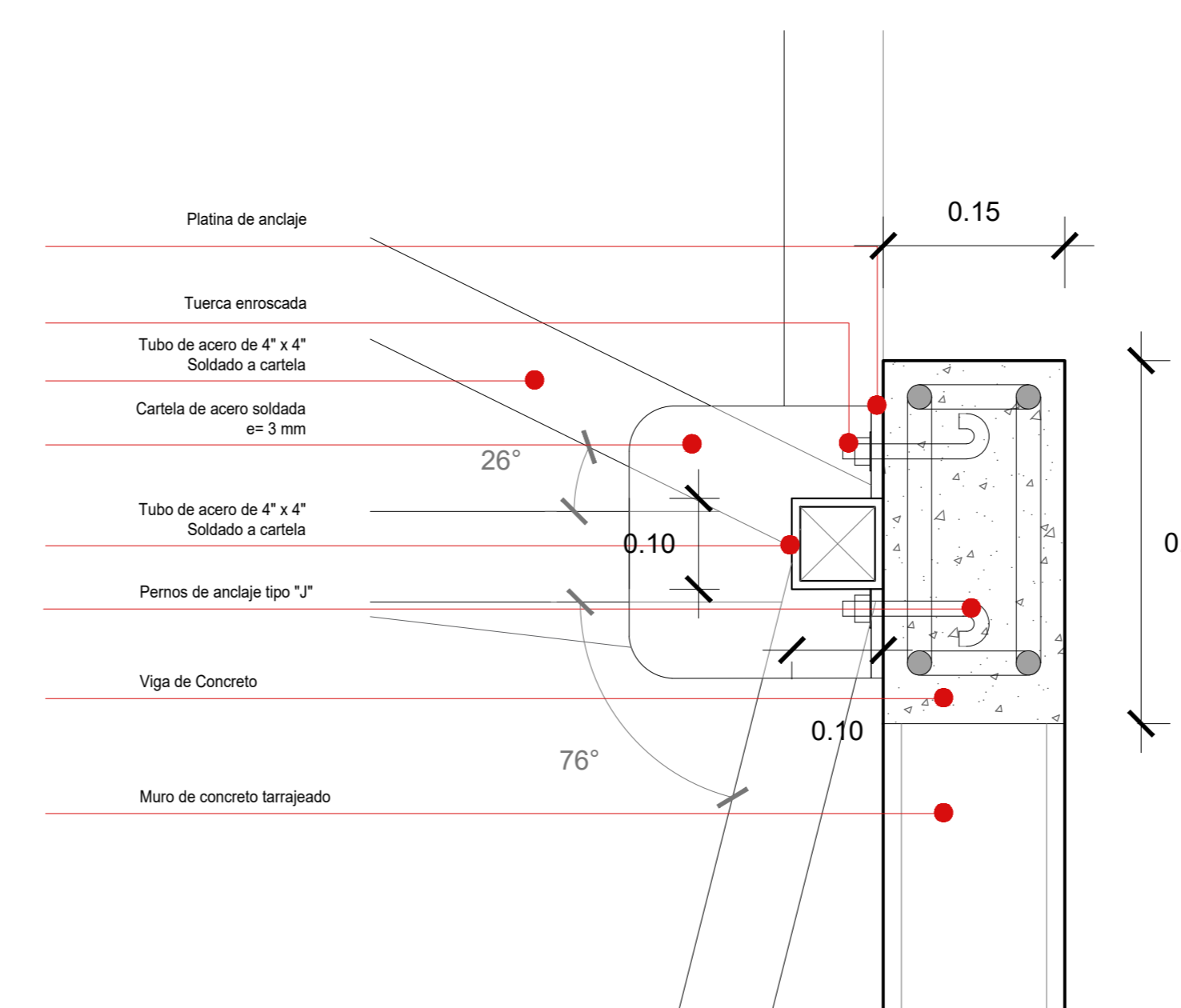
Elevación de Panel Perforado de Aluzinc  
Esc 1/25



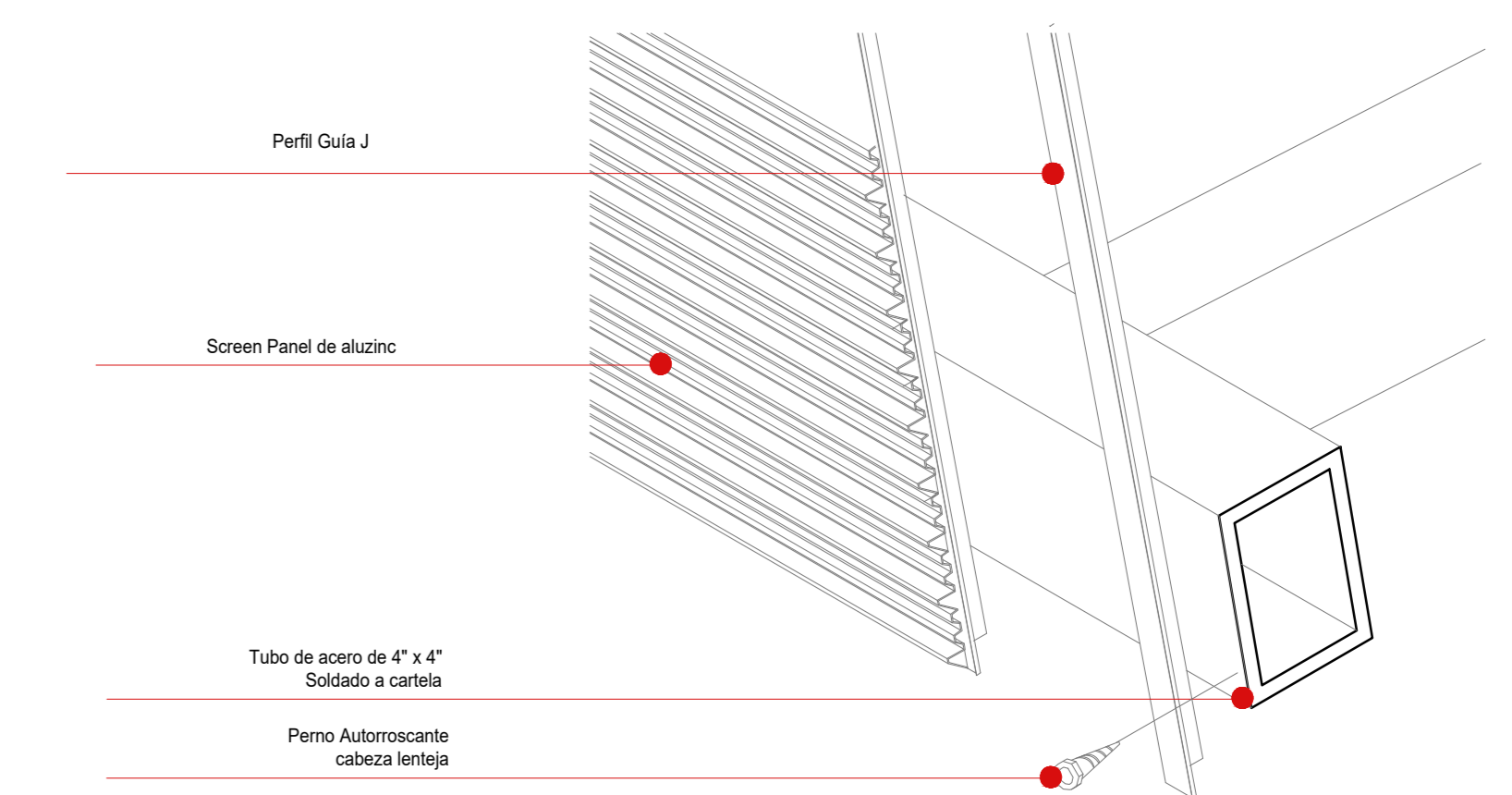
Sección de Detalle de Envolvente  
Esc 1/25



Detalle en Planta  
Esc 1/5



Detalle de Anclaje en viga  
Esc 1/5



Detalle de anclaje de panel  
Esc 1/5

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

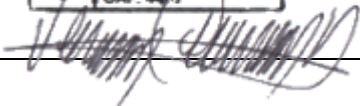
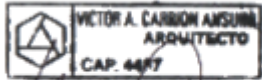
Yo, Mg. Arq. Víctor Antonio Carrión Ansuini, docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Sede Lima Norte, asesor del Trabajo de la Tesis titulada:

“Educación de calidad para el desarrollo sostenible de Villa el Salvador – Estudio de caso: Centro de formación y difusión de danzas folclóricas”, del (los) autor (autores). Gutiérrez Clavijo, Tatiana Erika y Hajar Torres, Mircko Alexandro, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de julio de 2021

Apellidos y Nombres del Asesor: Carrión Ansuini, Víctor Antonio	
DNI 07471941	Firma  
ORCID 0000-0002-6389-6743	