



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4  
años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de  
Lurigancho - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Huillcahuamán Flores, Yuly Verónica (ORCID: 0000-0002-6901-1248)

ASESORA:

Mgr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID: 0000-0002-5188-3806)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de aprendizaje

LIMA – PERÚ

2019

## DEDICATORIA

A Dios y a mis padres por el apoyo absoluto, que me acompañaron hasta el final, por confiar en mí a pesar de las adversidades que pasa uno mismo. Gracias a ellos culmino mi etapa en la Universidad.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer a las Directoras, Docentes y estudiantes del colegio Isabel Flores de Oliva N°035 por ser los partícipes de esta investigación que se dio de manera formal y agrado. Asimismo, agradecer a la asesora Katelinen Rivera Paipay por su tiempo y enseñanza, a la vez a la Miss María Elena Cornejo por brindarme su apoyo, atención y dedicación para que este trabajo sea beneficioso.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	30
3.1. Tipo y Diseño de investigación	30
3.2. Población, muestra y muestreo	31
3.3. Variable y operacionalización	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	35
3.5. Procedimiento	37
3.6. Método de análisis de datos	37
3.7. Aspectos éticos	38
IV. RESULTADOS	39
V. DISCUSION	48
VI. CONCLUSIONES	52
VII. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	61

## Índice de tablas

N°	Descripción	Pág.
Tabla 1	Esquema cuasi experimental	31
Tabla 2	Distribución de la población	32
Tabla 3	Distribución de la muestra	32
Tabla 4	Tabla de Operacionalizacion	34
Tabla 5	Cuadro de técnica e instrumento	35
Tabla 6	Resultados a través de los juicios de expertos	36
Tabla 7	Coefficiente de confiabilidad	37
Tabla 8	Grupos control y experimental de pre test y post test del Desarrollo de la creatividad	39
Tabla 9	Grupos control y experimental de la dimensión fluidez	40
Tabla 10	Grupos control y experimental de la dimensión flexibilidad	42
Tabla 11	Grupos control y experimental de la dimensión originalidad	43
Tabla 12	Test de normalidad de la creatividad	44
Tabla 13	Tabla de rangos para establecer diferencias entre los grupos control y experimental de la creatividad	45
Tabla 14	Tabla de rangos de la dimensión fluidez	46
Tabla 15	Tabla de rangos de la dimensión flexibilidad	47
Tabla 16	Tabla de rangos de la dimensión originalidad	48

## Índice de figuras

N°	Descripción	Pág.
Figura 1	Porcentajes en medidas de los grupos de pre y post del desarrollo de la creatividad	39
Figura 2	Porcentajes en medidas de los grupos de pre y post de la dimensión fluidez	40
Figura 3	Porcentajes en medidas de los grupos de pre y post de la dimensión flexibilidad	42
Figura 4	Porcentajes en medidas de los grupos de pre y post de la dimensión originalidad	43

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general explicar el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años. El nivel es explicativa, tipo aplicada, diseño cuasi experimental y de corte transversal, muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, la muestra fue de 50 estudiantes, 25 alumnos de grupo control y 25 del grupo experimental, para la recolección de datos se evaluó la técnica de observación, el instrumento fue ficha de observación, la validez fue validado por los juicios de expertos con una fiabilidad 9,53, calculado con el coeficiente Alfa de Cronbach considerando altamente confiable, mencionado el registro está formado por 30 ítems, con el fin de medir la variable dependiente con sus perspectivas dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad. En el Pre test el grupo experimental se observó que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, 0% en el nivel de proceso y 0% en el nivel de logro. En el Post test, el grupo control se encontró con un 0% en el nivel de inicio, 96% en el nivel de proceso y 4% en nivel de logro; entretanto el grupo experimental un 0% en el nivel de inicio, 8% en el nivel de proceso y 92% en el nivel de logro. Se concluye que las técnicas artísticas si surge efecto significativamente para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años.

Palabras claves: técnicas artísticas, arte y creatividad

## ABSTRACT

The present investigation has as general objective to explain the effect of the techniques Artists for the development of creativity in children of 4 years. The level is explanatory, applied type, quasi-experimental and cross-sectional design, type sampling not probabilistic for convenience, the sample was 50 students, 25 group students control and 25 of the experimental group for data collection was evaluated the technique of observation, the instrument was observation sheet, the validity was validated by the expert judgments with a reliability of 9,53, calculated with Cronbach's alpha coefficient considering highly reliable, mentioned the record is formed by 30 items, with in order to measure the dependent variable with its dimensions perspectives: fluidity, flexibility and originality. In the Pretest, the experimental group found that 100% of the students are at the start level 0% at the process level and 0% at the achievement level. In the Posttest, the control group found 0% at the start level, 96% in the process mural and 4% in achievement level, meanwhile the experimental group 0% it is the level, 8% in the process level and 92% in the level of achievement. It has concluded that the artistic techniques and effect arises significantly for the development of creativity at 4 years old.

Keywords: Techniques Artists and creativity

## I. INTRODUCCIÓN

La realidad problemática que se presenta actualmente en la asignatura de arte que hemos notado en estos años es la no adecuada manera de enseñar arte, es decir, que existe instituciones que no cuenta con docentes especializados para trabajar el taller de arte en los niños, ya que siempre son las docentes quienes utilizan plantillas, modelos, lo cual hace perder el interés y la creatividad de lo que ellos quieren realizar, originando la frustración por no sentirse capaces de realizar sus trabajos y lo más importante la confianza en sí mismos de que lo pueden realizar por sí solos, demostrando su creatividad, su ingenio en lo que realizan, esto está afirmado por Delors (1996) considera que se debe invitar a niños y jóvenes todas las conveniencias posibles de descubrir, experimentar artísticamente lo que hayan creado contemporáneamente. En la escuela, el arte debería recuperar un lugar importante, en muchos países la educación artística es obligatoria ya que a través de ella fomenta la imaginación y la creatividad (p.31).

La UNESCO (1997) como entidad preocupada por la niñez recomienda que la enseñanza de las artes debía incluirse y fomentarse en la pedagogía formal y no formal en todos los grados y por lo tanto debería figurar con artistas involucradas en esta cultura, cediéndoles estos cursos dentro del currículo. (p.3). De igual manera se debe dar importancia, a la educación artística o enseñanza de las técnicas artísticas ya que se ha concebido como un estudio que cuenta con una variedad de expresiones artísticas tales como la pintura, el dibujo, el modelado, la música, entre otros, cabe resaltar que es muy importante atribuir el desarrollo de la creatividad, pues esta materia debe ser incluida en el currículo básico ya que permite fomentar el talento, el pensamiento creativo que tienen los infantes en esta edad aportando en la creación de objetos innovadores que son la imagen para el futuro, debemos tomar en cuenta que para una buena enseñanza de arte se debe contar con buenos especialistas o docentes altamente capacitados involucrados en brindar una enseñanza del arte en colegios escolarizados o no escolarizados, brindándoles la oportunidad de que ellos exploren, descubran textura, el color, las formas que hay en su alrededor, que potencialicen sus capacidades y habilidades frente a un mundo nuevo. (UNESCO, 1997).

Ante todo esto podemos decir que se presentaron algunos sucesos que buscaron incluir la integración de dichas variables en el currículo básico del nivel infantil que fueron discutidas en varias conferencias mundiales, regionales y nacionales.

Mencionamos en primera fila al Foro Mundial de la Educación, realizado en el Marco de Acción de Dakar (2000) quien presenta alcanzar una educación de carácter con una gran variedad de elementos. Dentro de esta variedad de elementos encontramos el aprendizaje a través de la vocación del arte que busca fortificar considerando tres de estos principios: la didáctica activa, un plan de conocimientos acoplado al ambiente que estimule interés y la atracción en los sujetos que aprenden, y la presencia de docentes bien formados y motivados. (p.4). De hecho, nos dice que la educación debe aportar 3 principios para brindar una mejor enseñanza en el arte siendo la primera el aprendizaje activo, esto quiere decir, que la docente debe ser motivador, llamar la atención de los niños explicando la importancia del arte para ellos e incluyendo los nuevos materiales que les puede brindar para desenvolverse de manera libre, la segunda esta acoplado al ambiente el cual permita despertar el interés, pues, el ambiente debe estar lleno de materiales nuevos donde ellos puedan visualizar y coger alguno que les llame la atención y así poder trabajar con ella, y por último el más recomendado y el cual debemos tener en cuenta que el arte no es algo fácil, pues se debe estudiar la posibilidad de formar docentes creativos con buen dominio de las artes plásticas, lo que demostraría que los estudiantes lograrán ser más natural y podrán tomar sus propias decisiones. (Marco acción de Dakar, 2000, p, 4).

Pues le sigue en importancia, la Conferencia Regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe (2001) quien considera que el objetivo principal de enseñar arte en las escuelas es preparar a los estudiantes acerca de la vida, de lo que es y de cómo se entiende. Demostrar que la creatividad es una forma de mensaje, un mensaje claro y preciso y que a veces no tiene palabras, pues es importante iniciar este arte desde muy niño y nunca perder la ruta ni dejar de lado lo que se pretende con este aprendizaje. (p. 14).

Hablar de arte, es deleitarse de la belleza y de la imaginación, como también es concebirlo como un aprendizaje que busca desarrollar las capacidades, los

comportamientos y la comunicación que es expresada en forma espontánea, libre y adecuada. Así mismo, cuando hablamos de creatividad nos referimos que esta se desarrolla desde edades muy tempranas ya que los nenes observan, ven, exploran, manipulan e imaginan, lo cual los motiva a imaginar y crear, pero aquí es importante señalar la actuación de los docentes y padres de familia quienes asumen ese reto de motivar, incentivar, estimular, brindando diversos materiales para que produzcan lo que deseen, es decir, si es bueno o malo podemos considerarlo como una falacia porque todo lo que rodea al niño se convierte en aprendizaje, entonces el mundo que lo rodea es brindado para observar y crear. (Latina y el Caribe, 2001, p, 14)

En la Conferencia Regional, Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay (2004) considera que las reformas educativas en los países latinoamericanos, presentan a la educación artística como un factor muy importante ya que permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, y productivo de las personas que realizan dicha actividad, cabe destacar que es valioso considerar los aportes obtenidos en la experiencia desarrollada por Paraguay, donde toma en cuenta la planificación curricular en los diferentes programas considerando la enseñanza de las artes. Entonces, la educación inicial debe considerar la práctica de la educación artística en los niños para facilitar la expresión de conocer el mundo, conocer su propio cuerpo, y ello adquirir destrezas físicas a través de los movimientos progresivos que ejecuta de acuerdo a su edad, esto le ayuda a ampliar la comunicación con sus pares, facilita la creatividad y por ende mejora su capacidad de autoestima, autoconfianza e independencia de sus acciones que realiza para tomar decisiones que le ayuden a concretar lo que desea hacer. Visto así, en la educación inicial se pretende incorporar el estudio de la educación artística tomando tres aspectos fundamentales y estos son: la expresión musical, corporal y plástica., en la musical los niños conocen los sonidos, ritmos, tiempos, intensidad, secuencias melódicas para apreciar la música en sus diferentes géneros, mientras la expresión corporal, permite expresarse a través de los sentidos que vivencia en su entorno y así poder dominar su cuerpo para su expresión global y por último la plástica que realizan los niños a través de las diversas técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, etc., que lo hacen de forma libre y espontánea permitiendo desarrollar las capacidades propias de creación, sin duda, la educación artística

propicia en los niños desde su temprana edad desarrollar la sensibilidad, la estética, la percepción, la reflexión, la imaginación y la creatividad. (Conferencia Regional, Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay, 2004, p, 2)

Así pues, el Seguimiento de la Conferencia Mundial de Lisboa sobre la Educación Artística (2006) nombra a la Unesco como organización que busca garantizar la “Educación de calidad para todos” y dentro de ella señala que la educación artística es imprescindible ya que facilita la realización personal de los individuos. Las artes y la cultura buscan lograr este objetivo bajo el enfoque interdisciplinario, por eso se pide que la UNESCO persiga esta meta de formación de la enseñanza artística dentro de los planes formativos y así lograremos una Educación para todos en el Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible. (p. 3).

La segunda Conferencia Mundial sobre Educación Artística, los miembros de la UNESCO se reunieron en Seúl (2010) para hacer realidad la educación artística en los sistemas educativos logrando objetivos sociales y culturales con el propósito de propiciar en los niños, jóvenes la práctica de los aprendizajes para la vida, considerando potencialmente la actividad artística en los diferentes tiempos y edades de las personas. (p.2)

Conociendo los trabajos realizados en las diversas Conferencias de los países de Latinoamérica, la UNESCO en el (2012) propicia la importancia de la educación artística en el sector educativo, quienes sugieren se celebre la semana de la educación artística con el único propósito de sensibilizar a la comunidad internacional al desarrollo artístico a través de la elaboración de proyectos concretizados en buenas practicas, promoviendo la diversidad cultural, intercultural y la cohesión social, entre todos los actores educativos. En el Perú a través del Ministerio de Educación quien promueve la celebración del arte y la cultura a través de la Dirección General de Educación Básica Regular, para el año 2019, generando espacios de dialogo y debate para la formación de la ciudadanía con un criterio serio, sensible, crítica, objetiva y creativa , contando con la participación de las Instituciones Educativas Nacionales, Particulares, la Educación Superior, las Organizaciones Culturales, entre otros, con el lema: “El poder del arte”, que invita a reflexionar sobre los problemas públicos de la comunidad que afectan la

convivencia armónica, diaria y sana elevando día a día la actuación de las personas para emitir respuestas claras en las consecuencias que se presenten. (p.3)

Por otra parte, se pretende profundizar en la enseñanza del arte para el progreso de las competencias, capacidades, ingenios en los niños y en la formación de docentes a través de las capacitaciones, seminarios, talleres que amplíen el conocimiento del arte, así se puede fomentar la práctica artística de modo que los niños puedan visitar museos, galerías de arte, para motivar y dar oportunidad a la creación. Muestra de ello tenemos a los países como México, Alemania y Francia que se preocupan por capacitar a sus docentes para que enseñen la educación artística de un modo diferente fortaleciendo la imaginación, la creatividad, permitiendo la liberación de la mente, abrir sus sueños donde el cuerpo es el instrumento exacto de expresión en su totalidad integral. Así pues, el aprendizaje artístico ayuda a la socialización, para obtener una comunicación real, exportando sus sentimientos a través de la sensibilidad estética, claro está que las artes encaminan el uso de las técnicas artísticas de modo que al emplearla el Docente en sus sesiones estas deben ser atractivas, dinámicas, creativas, participativas donde propicien la interacción entre los niños dando sus opiniones, resolviendo problemas con alegría, con empatía y curiosidad de lo que van a crear los niños. (UNESCO, 2012, p.3)

Cabe mencionar que, Martin Prosperity Institute de la Universidad de Toronto (2015) a través de su Índice Global de Creatividad nos indica que el Perú se encuentra situado en el puesto 62 en Tecnología, 79 en talento y 60 de tolerancia, obteniendo el promedio de 0.418 , lo cual lo ubica en el puesto 69 del total. (párr. 2). Explicándolo de otra forma podemos decir, que nos encontramos en el nivel más bajo de creatividad debido a que en las escuelas no se fomentan el ejercicio artístico ya que todavía persiste la escuela tradicional, donde el docente tienen la última palabra y no permite que los estudiantes puedan opinar, expresarse con libertad y así generar niños creativos, con talento en las artes plásticas. Entonces, es fundamental hacer cambios en la educación, proponiendo una escuela moderna, activa, flexible, motivadora con el apoyo de los docentes para incentivar la

creatividad y por ende niños talentos con ideas positivas para la creación artística. (Martin Prosperity Institute, 2015, párr., 2)

Finalmente podemos rescatar que en el Perú en el mes de mayo del 2019 se celebró la semana de la educación artística contando con la participación activa de niños, jóvenes, adultos, docentes, padres de familia con un solo mensaje EL PODER DEL ARTE que permite expresar la creatividad, los sentimientos, la comunicación de manera autónoma desde una mirada crítica segura de plasmar en las artes su originalidad del pensamiento artístico. Es así, que surge la necesidad de realizar dicha investigación donde resalta las artes como un potencial eminente de la creatividad en los niños a nivel nacional y regional, posibilitando la interacción con el mundo que lo rodea, logrando un aprendizaje significativo reflejado en sus dibujos, pinturas, collage, con libertad, espontaneidad, imaginación, propiciando un nivel de desarrollo creativo, y en base a esa propuesta se plantea la siguiente interrogación que problematiza el estudio: ¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años?

## II. MARCO TEORICO

Respecto a las variables de estudio se tienen las siguientes investigaciones como trabajos previos internacionales, las cuales son:

Fuente (2015) en su trabajo de investigación “Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil”. Tesis fin de grado, Universidad de Valladolid, España; donde tuvo como objetivo mostrar la importancia de la creatividad y expresión plástica para el desarrollo y aprendizaje de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil. En cuanto la metodología fue experimental, este estudio es de diseño significativo, con respecto a la villa dentro del actual aprendizaje fue conformada por 50 niños de Nivel Inicial. Por último, se concluyeron que los maestros deben estar convencidos de la importancia de potenciar la capacidad creativa de los alumnos a partir de actividades de Educación Plástica.

Aman (2018) en su investigación sobre la dactilopintura en la creatividad en los infantes 3 y 4 años. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador; donde tuvo como finalidad plantear un sistema de acciones basadas en

la dactilopintura para cooperar al desarrollo de la imaginación. En cuanto la metodología fue cuasi – experimental, con respecto al lugar dentro del presente análisis fue conformada por 16 niños pertenecientes al centro de estimulación temprana de la UTA y su provincia Ambato. Los resultados tuvieron como porcentaje que el 68,75% siempre, 31,25% a veces y 0% nunca, lo cual influyó en los procesos de creatividad y en el desarrollo de una personalidad más integral y armónica. Después de haber realizado algunas técnicas de dactilopintura, se logró que los niños usen su imaginación y mezclen los colores para formar nuevos tonos y así lograr hacer mejores dibujos.

Estévez y Rojas (2017) en su revista de artículo titulada “La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional”. Universidad Metropolitana del Ecuador. República del Ecuador. En cuanto la metodología fue cualitativa. Se concluyó que, en un sentido educativo estético, la acción valorativa y activa productiva manifestada en la actividad artística es indispensable a los procesos formativos no solo para preservar la cultura de un pueblo, su identidad, también para manifestar el estilo de conducta que requiere la sociedad, como condiciones que reflejan los modos de sentir, pensar y actuar ante la vida. Ello promueve el interés por cultivar el sentido humano y sensible que hoy se requiere para un futuro mejor.

Gallego, Gil y Montoya (2015) en su artículo de revista la expresión gráfico-plástica en las primeras edades: una alternativa didáctica y pedagógica. Universidad Luis Amigó, Medellín. En cuanto la metodología fue cualitativa. Se concluyó que, el niño le gusta que le reconozcan sus obras artísticas, porque resulta ser de agrado que a quien le están presentando su obra, valore y resalte los esfuerzos, por medio de una palabra o una acción, de esta manera desarrolla su personalidad, se relaciona con los demás. Esto conduce a que él sienta seguridad de sí mismo, fortalezca su autoestima, conserve su interés en interiorizar nuevos aprendizajes, desarrolle la capacidad de asombro, porque la docente lo estimula mientras él se motiva.

Krumm y Lemos (2012) en su artículo menciona las actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. Universidad Adventista del Plata, Argentina; donde tuvo como objetivo evaluar si la realización de actividades

artísticas influye en la creatividad. En cuanto la metodología fue no probabilístico intencional, con respecto a la población fue 301 niños. Los resultados obtenidos se encontraron diferencias significativas en las medidas de creatividad según la actividad artística, siendo F de Hotelling (3, 297) = 7.932;  $p = .000$ ;  $1-\beta = .990$ . Los análisis univariados mostraron diferencias significativas en el índice de creatividad (F (1, 299) = 15.304,  $p = .000$ ;  $1-\beta = .974$ ), la personalidad creadora hetero evaluación (F (1, 299) = 11.130;  $p = .001$ ;  $1-\beta = .914$ ), y en el socio grama “compañero creativo” (F (1, 299) = 5.179,  $p = .024$ ;  $1-\beta = .621$ ). Se concluyó, que los niños que realizan actividades artísticas presentaron mayor originalidad, elaboración, innovación, intereses, curiosidad por el mundo y el ambiente, capacidad para identificar problemas, flexibilidad de pensamiento, así como aceptación social por parte de sus compañeros como niños creativos. Se recomienda el papel de los padres es de suma relevancia en el desarrollo de la curiosidad infantil. La escuela, es un ámbito privilegiado para brindarle al niño y adolescente oportunidades para conocer los diferentes lenguajes artísticos; la comprensión de estos lenguajes favorecerá el desarrollo de competencias relacionadas con la capacidad de abstracción, la resolución de problemas y el pensamiento crítico y divergente.

Martínez y Justo (2010) en su artículo titulada “Barrio sésamo y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo”. Universidad de Almería, España; donde tuvo como objetivo comprobar la eficacia de un programa psicoeducativo de estimulación de la creatividad basado en capítulos de la serie infantil Barrio Sésamo, sobre los niveles de creatividad verbal y gráfica en alumnos y alumnas de Educación Infantil. En cuanto la metodología se utilizó un diseño cuasi experimental, con respecto a la villa de esta investigación fue 41 estudiantes pertenecientes a dos aulas de tercer curso de Educación Infantil (cinco años), de dos colegios públicos de la provincia de Almería. Los resultados obtenidos fueron al realizar la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes para las puntuaciones pre test se observa cómo no hay diferencias significativas de partida entre las puntuaciones medias del grupo control y experimental en las variables del estudio. Por el contrario, sí aparecieron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y el experimental entre sus puntuaciones pos test en las variables fluidez verbal ( $z=5,38$ ;  $p<0,001$ ), flexibilidad verbal ( $z=2,47$ ;  $p<0,05$ ),

originalidad verbal ( $z=3,35$ ;  $p=0,001$ ), y fluidez gráfica ( $z=3,82$ ;  $p=0,001$ ). Se concluyó, la eficacia y utilidad del programa Barrio Sésamo como un programa válido para ser utilizado dentro del aula de Educación Infantil, como herramienta de apoyo para la realización de actividades educativas tendentes a estimular y potenciar la creatividad infantil.

Franco y Alonso (2011) en su revista titulada “Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil”. Universidad de Almería, España; donde tuvo como objetivo comprobar la eficacia de un programa de intervención basado en cuentos conocidos y cuentos desconocidos, sobre los niveles de creatividad verbal y gráfica en Educación Infantil. En cuanto la metodología fue un diseño cuasi experimental, con respecto a los habitantes de esta investigación contaron con 64 niños y niñas pertenecientes a tres aulas de segundo curso de Educación Infantil (cuatro años), de dos colegios públicos de la provincia Almería. Los resultados obtenidos en porcentaje de cambio experimentado en el grupo control, muestra un incremento entre la puntuación pre test y pos test en las variables fluidez verbal (8.94%), flexibilidad verbal (6.30%), y flexibilidad grafica (6.28%); mientras que aparece una reducción en las variables originalidad verbal (7.17%), fluidez gráfica (5.18%), y originalidad gráfica (4.29). Se concluyó, que la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, como se ha comprobado, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Vargas (2009) en su tesis de investigación “Estado del arte de los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia”. Tesis de Magister, Universidad de Antioquia, Colombia; tuvo como objetivo recuperar sistemática y reflexivamente los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia, realizados en el municipio de Medellín entre los años 1994 y 2005. En cuanto la metodología fue tipo documental, de corte cualitativo, con respecto al lugar dentro del presente estudio fue conformada con los alumnos escolarizados mayor de tres años y poca población menor de tres años de nivel inicial. Los resultados obtenidos en porcentaje, la creatividad y autoevaluación; la atención del 25% indaga la relación entre la creatividad y la autonomía, la creatividad y proceso

expansivo en un 37.5% proponen desenvolver la imaginación en fin de serenar los procesos comunicable de los infantes.

Castro y Cuadrado (2015) en su trabajo de investigación titulada “Incidencia de las estrategias interactiva de expresión artística para potenciar la creatividad en los estudiantes de 4 a 5 años”. Proyecto Educativo, Universidad de Guayaquil, Ecuador; donde tuvo como objetivo valorar el efecto que causa las técnicas de expresión artística en la educación inicial II de 3 a 4 años. En cuanto la metodología fue cualitativa y este estudio es de diseño descriptivo, explicativo, con respecto a los habitantes dentro del presente enseñanza fue formada por 36 niños de inicial pertenecientes a la escuela “Aida león Rodríguez” y su provincia de Guayaquil. Los resultados obtenidos en porcentaje muy de acuerdo 0%, de acuerdo 25,5%, indiferente 0%, en desacuerdo 0% y muy desacuerdo en 75% se puede observar que la mayor cantidad de personal docente no aplica técnicas para mejorar la expresión artística de los infantes. Se concluyó, que la expresión artística juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad. Se recomienda, a la profesora que debe estimular el potencial creativo asumiendo con responsabilidad el rol de docente incentivador, para generar el interés con sus pequeños.

Soto (2013) en su investigación diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid; donde tuvo como objetivo elaborar un programa de creatividad, el cual denomino Programa DEPDI (Programa para el Desarrollo del Pensamiento Divergente en Infantil). En cuanto la metodología fue cuantitativa y este estudio es de diseño es experimental, con respecto a la población dentro del presente estudio fue conformada por 57 niños entre edades de 3 y los 5 años de primero y segundo ciclo de infantil pertenecientes a la escuela “El Prado” en Getafe, Madrid. Los resultados obtenidos en los pre test y los post test varían hay incremento de mínimo de 11 puntos que se refiere a la mejora de autoestima en los infantes y 18 puntos se refiere al progreso de la memoria de los infantes. Se recomienda, capacitar a padres o

profesores de la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños, y de todas las ventajas que se pueden obtener cuando se trabaja con la misma.

Anna, Mavis & Shengquan (2015) en su artículo de investigación titulado “Arts education and creativity enhancement in young children in Hong Kong”, tuvo como objetivo evaluar los logros de creatividad de los niños pequeños de Hong Kong y la aplicación de la educación artística por parte de sus maestros después de un proyecto de educación artística colaborativa de artistas y maestros de un año que involucra varias formas de arte. En la población participante, 790 niños pequeños, 217 padres y 65 maestros en siete jardines de infancia y guarderías. Del estudio, las medidas incluyen la Prueba de Pensamiento Creativo – Producción de Dibujo, Prueba de Cuentos (STT), las sub escalas de la creatividad clasificada por los padres, las características de comunicación y motivación, y la Escala de Aplicación de las Artes en el Aula. Entre las tres formas de arte, los niños en el grupo de artes visuales demostraron mayores ganancias en la creatividad verbal según lo evaluó el STT. Tanto los profesores como los estudiantes aprovechan la información profesional y artística y la orientación de los artistas en ejercicio en la apreciación y producción artística.

Connelly & Wild (2016) en su artículo de investigación titulado “Evil Cats” and “Jelly Floods”: Young Children's Collective Constructions of Digital Art Making in the Early Years Classroom”. Las tecnologías digitales tienen el potencial de ofrecer nuevas oportunidades para las prácticas de artes expresivas de los niños. Aunque las expectativas de los adultos rodean y dan forma a la creación de arte visual infantil en el salón de clases a principios de año, tales expectativas no están tan establecidas en relación con la creación de arte digital. Este estudio explora esta pregunta al examinar ejemplos de diálogos hablados de niños de 4 a 5 años alrededor de la computadora durante una semana en la que la creación de arte digital se introdujo por primera vez en el aula. La comprensión de estos procesos ofrece un punto de partida para pensar cómo una actividad nueva como la creación de arte digital puede integrarse en el aula de principios de año y ser apoyada por profesionales.

Del Rio (2014) en su artículo de investigación titulado “Excerpts of L. S. Vygotsky's writings on psychology of art and creative education”. En la técnica de actuación para devolver los sentimientos y en la función del arte en la vida y en la educación. Sus ideas sobre los procesos generales de mediación y la representación de la transición de lo natural a lo cultural, como la percepción mediatizada, se resaltan. La naturaleza del juego y la imaginación, las relaciones internas se aluden al mismo tiempo que el aspecto central del desarrollo a su alrededor, la construcción de las grandes funciones cognitivas. Finalmente, se han reconocido textos en los que Vygotsky apunta en el sentido de educación artística, estrechamente relacionados con otros en los que se propone la educación misma.

Sakr, Connelly & Wild (2016) en su artículo de investigación titulado “Narrative in Young Children's Digital Art-Making”. Las tecnologías digitales tienen propiedades materiales y sociales que tienen el potencial de crear nuevas oportunidades para las prácticas de artes expresivas de los niños. La presencia y el desarrollo de narraciones orales en obras de arte visual de niños pequeños en papel se ha observado en investigaciones anteriores, pero se sabe poco acerca de las narraciones que los niños crean cuando participan en la creación de arte digital. Basándose en una perspectiva semiótica social, estas preguntas se exploran a través de un análisis en profundidad de la narrativa en tres ejemplos de creación de arte digital de niños de cuatro a cinco años. Sobre la base del análisis, se sugieren las características de la narrativa oral en la creación artística digital de niños pequeños, que están vinculadas a las propiedades potencialmente influyentes de los recursos digitales.

Respecto a las variables de estudio se tienen las siguientes investigaciones como trabajos previos nacionales, las cuales son:

Ramírez (2015) en su artículo científico titulada “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa - 2015”. Tesis de Bachiller, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Perú; donde tuvo como objetivo determinar de qué manera el dibujo infantil influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. En cuanto la metodología fue cuantitativa, tipo aplicada, nivel explicativo, método experimental, este estudio es de diseño pre experimental, con respecto a

la población dentro del presente aplicación fue constituido por 28 niños del nivel inicial. El resultado en porcentaje se puede deducir que el GE del pre test los niños de 5 años, se parecía que 2 niños representan el 7,14% ha logrado la capacidad (A) y está en el nivel alto; asimismo 18 estudiantes representan el 64,29% está en proceso (B) de logro, es decir en el nivel medio y por ultimo 8 estudiantes, 28,57% está en inicio (C) que está en nivel bajo de la creatividad, mientras que el Post el GE, se puede apreciar que 20 niños representan el 71,43% ha logrado (nivel alto), asimismo 8 niños que representa el 28,57% está en proceso nivel medio y ningún niño el 0% estuvo en el nivel inicio. Se concluyó, que el dibujo infantil ha influido favorable y significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Se recomienda, incluir en los Planes Curriculares de la Educación Básica Regular, preseminarios, seminarios y/o talleres que utilicen la estrategia de los dibujos infantiles, a fin de superar o remediar las diversas dificultades que se evidencian en la creatividad.

Saldaña y Arce (2014) en su trabajo de investigación la “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E N° 252 Niño Jesús”. Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Trujillo; donde tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad. En cuanto la metodología fue cuantitativa, este estudio es de diseño experimental, con respecto a la población dentro del presente estudio fue conformada por 14 alumnos de nivel inicial en el colegio N°252 “Niño Jesús”, en la provincia de Trujillo. Los resultados en porcentaje, en el Pre test los estudiantes del GE demostraron un nivel malo ubicándose con un 100% entre los intervalos (00-06), un 0% en el nivel regular entre los intervalos (07-12) y 0% en el nivel bueno entre los intervalos (13-18). Posteriormente, en el Post test los estudiantes mejoraron llegando a un 100% en el nivel bueno entre los intervalos (13-18), 0% en el nivel regular entre los intervalos (07-12) y 0% en el nivel malo entre los intervalos (00-06). Se concluyó, que todo docente debe mostrar interés y proponer actividades, juegos para desarrollar la creatividad en los niños, servirá como herramienta de fácil aplicación en la cotidianidad de su aula creando nuevas alternativas.

Yupanqui y Zavaleta (2013) en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N°1638 Pasitos de Jesús”. Tesis de Licenciada, Universidad Nacional de Trujillo; donde tuvo como objetivo determinar cuáles son las técnicas grafo plásticas que utilizan los docentes de educación inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad. En cuanto la metodología se usó el diseño de investigación simple, con respecto a la población dentro del presente análisis, conformada por 26 infantes de nivel inicial. Se obtuvieron los resultados en porcentaje, el 69% de los niños observados que conforman la muestra no realizan libremente sus dibujos, mientras que el 31% si dibujan con libertad, el 81% de los niños no realiza diversos tipos de figuras con plastilinas, el 19% si modela plastilina con facilidad. Se concluyó, que la técnica dactilopintura desarrolla notables destrezas, habilidades en la creatividad en los niños. Se recomienda, que la maestra motive a los estudiantes de impartir una actividad, sin constituir como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libre.

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) en su revista de investigación “Creatividad en los niños de precolar, un reto de la educación contemporánea”. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. En cuanto la metodología fue cualitativo educacional de tipo aplicada su enfoque es epistemológico, con respecto a la población dentro del presente estudio fue conformada por 10 docentes, 23 infantes de 5 años y 15 padres de familia de la I.E.I N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú). Se presentan los resultados en porcentaje, 23 niños, 17 representan un 74% en la fluidez, en la originalidad 15 niños equivale al 65.21% que no eligen que van a trabajar y en el nivel de motivación de 2 niños un 87% a veces se perciben estar contentos con la tarea que elaboran. Se concluyó, que los colegios pongan en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad de manera que pueda aplicar métodos de enseñanza que atienda la diversidad.

Núñez (2012) en su artículo de revista “Creatividad y autoestima en docentes de Junín”. Universidad Nacional del centro del Perú; donde tuvo como objetivo establecer si influye o no la creatividad en la autoestima de los docentes de educación básica regular de la región Junín. En cuanto la metodología fue aplicada de nivel explicativo y con método descriptivo, con respecto a la población fue de

205 docentes de los 3 niveles de EBR. Los resultados obtenidos, el componente flexibilidad cuenta con (24.49%) se ubica en el nivel bajo, fluidez se ubica en nivel medio (75.76% y 78.95%) y en la originalidad se encuentra en un nivel bajo (24.49%). Se concluyó, la comprobación de que no existen diferencias en la autoestima de los docentes con altos y bajos niveles de creatividad, de acuerdo con el diseño causal comparativo, permite deducir que al parecer la autoestima es una variable que no depende de la creatividad y por consiguiente no hay razones para afirmar que la creatividad influye en la autoestima.

Carbajal (2017) en su revista de investigación, la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en infantes de 5 años. Universidad Cesar Vallejo, Perú; donde tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de técnicas de expresión plástica desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°014 Estrellitas de María José Leonardo Ortiz, Chiclayo -2017. En cuanto la metodología es de tipo explicativa y aplicada, el diseño de investigación es cuasi experimental, con respecto a los habitantes fue conformada por 26 niños elegidos a través de la técnica no probabilístico por conveniencia. Resultados, en nivel logrado post del GE se encuentra con 76.92%, por lograr pre test (G.C 61.54%, G.E 65.38%) post test (G.C 57.69%, G.E 23.08%) y no logrado pre test (G.C 38.46%, G.E 34.62%) post test (G.C 42.31%, G.E 0%). Se concluyó, que la efectividad de las técnicas de expresión plásticas implementadas las cuales permitieron desarrollo de la coordinación viso manual y con ello prepararlo para la lectoescritura en los años posteriores.

Flores (2018) en su tesis de investigación titulada “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018”. Tesis de Licenciada, Universidad Nacional del Altiplano, Puno; donde tuvo como objetivo identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Acora. En cuanto la metodología fue de diseño de investigación descriptivo-simple, con respecto a la villa dentro de la presente enseñanza formada por 37 infantes de Educación Infantil. Resultados, en el nivel fluidez (bajo 18.9%, medio 54.1% y alto 27.0%), en el nivel de flexibilidad (bajo 13.5%, medio 75.7% y alto 10.8%) y la originalidad (bajo 35.1%, medio 51.4%

y alto 13.5%). Se concluyó, que al identificar los Niveles de Creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con los niveles de Fluidez, flexibilidad y originalidad para lo cual se tomó el tema de creatividad, para un mejor entendimiento se empleó un Test que evaluaba la capacidad de Creatividad de los niños y niñas. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial que promueva talleres o actividades para desarrollar los niveles de Creatividad principalmente potenciarlos en el que hacer educativo.

Huachillo (2018) en su tesis de investigación sobre la técnica de origami y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años. Tesis de Licenciada, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho; donde tuvo como objetivo implementar la técnica del origami, para el desarrollo creativo de los niños de cinco años de la I.E.P cuna jardín n°324 Santísima Niña María. En cuanto la metodología fue descriptiva de diseño correlacionar, con respecto a la población fue formado por 10 niños de Educación Inicial y su provincia de huacho. Resultados, grafica libremente 70%, observa su entorno 10%, recuerda lo que vio 10% y pregunta cómo hacerlo 10% lo cual esa la creatividad para construir imágenes. Se concluyó, que la técnica del origami puede apreciar el carácter creativo de los niños. Se recomienda, promover, incentivar y estimular a los niños para el trabajo creativo es una conclusión educativa sumamente importante, porque muchos se alejan del arte.

Después de mencionar los trabajos previos que aportan a la investigación se define las técnicas artísticas que forman parte del título de investigación:

Gran importancia sumó el arte en la edad antigua con las ilustraciones, muestra de ellos tenemos a los romanos, griegos y egipcios quienes realizaron esculturas, pinturas, dibujos tallados en piedras como ejemplar de su arte histórico, con la llegada de la edad contemporánea y la revolución francesa podemos reconocer que el arte empezó a actuar en los estudiantes vistos desde sus creaciones.

En la edad contemporánea, Leonardo Da Vinci (1452-1519) el dibujo era una manifestación de lo divino, la cual se traducía en el sitio que ocupaba esta disciplina en su producción. (Citado por Otta, 2008, p. 10). Por lo que este creador, es símbolo al descubrir al dibujo como un medio de explorar, de vivenciar con su entorno,

porque él representaba lo que reflejaba en su vida cotidiana y eso se evidencia en sus cuadros de pintura, en donde lo llena de colores, formas, asimismo, este autor llega por primera vez a los países bajos con la técnica del óleo. Su brillo en el mundo del arte a traspasadas fronteras, por eso, forma parte de la transformación histórica a nivel mundial.

Por otra parte, Lowenfeld (2003) indica que las técnicas artísticas son un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, vincula con el desarrollo del arte estético en el infante para mejorar su motivación en el salón. (Citado por Bastidas, 2012, p. 37). Por tanto, el arte es la integración del infante con el medio que le rodea, por lo que la educación artística se debe reflejar en las aulas ya que es una manera de relajación por ello la docente debe impartir una clase activa, donde el infante muestre curiosidad, ser creativa, es decir, que ellos aprenden a través de los sentidos, porque exploran los materiales, manipulan, juegan, sienten emoción por descubrir cosas nuevas y eso les agrada, también se comunican y escuchan las opiniones de los demás. Por ende, el arte no se debe perder durante el ciclo de vida del infante, promover más escuelas en donde los infantes sean partícipes de esta técnica.

Castro (2004) y además Quintana refieren lo mismo puesto que ambos autores buscan fortalecer las estrategias de las técnicas artísticas como medio para que el niño se desarrolle integralmente. “La importancia que adquiere la formación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es evidente que, al dibujar, el infante representa y ordena imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar positivos e ideales, pero enriquecida por su facultad de imaginar”. (p.103). Se puede decir que, los pequeños le atraen los dibujos, al dibujar representan su vivencia, la manera de ver diferente, sin embargo, para los adultos no significa nada, para ellos es algo innovador, que refleja felicidad y es armonioso, conjugando los colores, las formas y los trazos.

Chivite (2016) refiere que, dentro de esta materia se cuenta con varias posibilidades en cuanto a técnicas artísticas capaz de emplearse en el salón. Esta orientación puede permitir estrictamente las posibilidades de incrementar las experiencias y conocimientos de nuestros estudiantes, esto debido a que existen variedades de técnicas, no solo es innovador, sino, fácil de emplearlo y usarlo,

permite tener una visión mucho más emprendedora, ayudando a alcanzar sus ideas por lo que es necesario motivar al estudiante, captar su atención durante la actividad y elaboración de trabajos, con la meta de llegar al pleno desarrollo del infante. (p.5)

Según Quintana (2005), refiere que:

A través del arte, los estudiantes plasman su forma de ver la vida y expresar sus sentimientos, esto se puede observar en la búsqueda de aceptación, apoyo y aprobación de los adultos. Prepara al estudiante para la vida, lo hace más creativo, estimula su comunicación para comunicarse con los otros, eleva la autoestima, satisface la noción de compartir, participar y ser respetado por los demás. (p.9)

De acuerdo a lo que dice Quintana reconocemos que los infantes al realizar técnicas artísticas desarrollan su pensamiento imaginativo, porque a través de la conexión con el mundo produce lo que siente, observa, explora y lo concretiza en sus dibujos, pinturas, modelado, collage, gracias a ello se nota un desarrollo en la coordinación viso motora importante para su desenvolvimiento integral. Es aquí, donde entra en acción el Docente para motivar a los niños en la creación del arte plástico cuya finalidad es lograr en ellos la imaginación, la creatividad, la comunicación, la convivencia entre pares, que sepan expresar sus sentimientos y emociones, soltar la timidez y el miedo, en lo que plasman, para que así puedan aprender a resolver sus problemas con autonomía vigilando activamente su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el arte promueve una serie de experiencias, con el interactuar con los colores y las luces que permite al infante potenciar la capacidad de atención, activar su curiosidad en la exploración de la naturaleza, dominar los sistemas y objetos simbólicos que se desenvuelvan en un proceso mediado social y semióticamente. Así formaremos ciudadanos activos constructores de muchas cosas y lograr que tomen sus propias decisiones.

Ahora bien mencionaremos la importancia de las Técnicas Artísticas en la primera infancia

Quintana (2005) mencionó que es de gran consideración porque capacita al infante para el futuro; lo hace más imaginativo, estimula su lenguaje y comunicación, la expresión de su sensibilidad y su afecto, facilita el gozo de

promover la participación y conmoverse la admiración del mundo que le rodea. Además, la sensación ocular no depende de la correcta como se fija sino también en saber conocer, enlazar y analizar ideas originarias. (p.16)

Para Quintana, las técnicas artísticas aportan al proceso evolutivo, al desarrollo de la afectividad, mejorando su posición frente a su entorno que lo hace ser más imaginativo, impulsor de su lenguaje para comunicarse constantemente con la sociedad. Se fomenta que las técnicas artísticas trabajen las manos, ejercitan sus dedos ya que ellos expresan liberación, es decir, mejora la motricidad fina, dejando el estrés o el cansancio de lado, así el niño será participe en la actividad, dando sus opiniones, buscando respuestas a su problemática y fortaleciendo el ego y la alta autoestima. Además, el arte ayuda desde pequeño a que sea más sensible, disciplinado y que aprenda a trabajar en equipo, porque al hacerlo los infantes se vuelven mejores personas y eso da a entender que puede llegar a lo que realmente le gusta, a través de los dibujos, pinturas, modelado de plastilina entre otros, los padres desconocen la inquietud que tienen los infantes, puesto que se quejan de que los niños se comunican con palabras monosílabos siendo su rol de fortalecer su confianza, en los juegos y en la diversión ya que se darán cuenta lo que quieren descubrir.

Ahora hablaremos del rol que cumple las técnicas artísticas en el centro educativo

Según Rodríguez (2012) nos explicó que es un rol primordial para el comienzo de la construcción del medio escolar, empezando con una motivación para elaborar actividades, en el cual expresen sus sentimientos, sensaciones y puedan opinar libremente sus ideas. Las técnicas artísticas comprenden un valor íntimo, ya que se conecta con la ciencia y tecnología, siendo una dimensión activa para los estudiantes, actualmente los niños centran su atención en la tecnología porque es una faceta importante desarrollando conocimientos por medio de las aplicaciones, logrando afianzar la parte artística educativa. (p.42). Se sabe que, los infantes están más conectados con el internet, es como un trabajo fácil, olvidándose hoy de leer libros, cuentos, revistas, puesto que la búsqueda de información por internet es fácil y practico ya que encuentran rápidamente las respuestas, como también juegan o ven videos por dicha conexión, hechos que los padres acceden para que

supuestamente no los interrumpan en su centro de trabajo o estudio, vemos también en estas páginas ejercicios y actividades como imágenes para colorear que tan solo con hacer clic da el color que desees sin necesidad de esfuerzo alguno, pero el problema radica en que el niño no lo vivencia, no explora o siente la plasticidad de las plastilinas, lo que ocasiona la pérdida de la creatividad de cada persona.

Conociendo ya el rol en las escuelas se suma el conocer las dimensiones de las técnicas artísticas en la educación infantil

El ser humano ha sentido la obligación de expresarse por medio de los diferentes recursos a su alcance como son: la pintura, el dibujo y modelado, con la finalidad de exteriorizar sus sensaciones y pensamientos, por ende, se vio la necesidad de inventar, fabricar y emplear una serie de técnicas artísticas. Si consideramos a la experiencia estética como parte valiosa del fenómeno de construcción del pensamiento, a través de las artes, vemos que los infantes indagan diversos objetos, formas, tonos, texturas experimentando combinaciones, descubriendo sus posibilidades de expresión.

El dibujo es un manejo de lápices útil para elaborar trazos, líneas y formas con originalidad, dando seguridad y desarrollando la capacidad de observación al imponer el reconocimiento minucioso de figuras cuyas formas deben ser trasladadas al papel. A su vez, facilita el conocimiento práctico de las perspectivas y proporciones de las cosas, ayudando a descubrir la estructura formal. (Quintana, 2005, p.141). Vemos que durante el crecimiento del infante, ellos pasan por diversos periodos reflejados en sus dibujos donde muestran su personalidad y comportamiento, al hablar del aprendizaje de desarrollo de habilidades cada niño es diferente, algunos se desarrollan más pronto de lo que se espera y otros tardan en aprender algo, en la primera infancia los niños empiezan a dibujar trazando garabatos que representa algo, la forma, el espacio en que encuentra, es aquí, que la docente debe observar como coge el lápiz ya que es importante porque algunos cogen de manera tensión u otros de manera tranquilo, observar como es la actitud, si el niño disfruta o no lo que hace, muestra atención o creatividad, por eso es valioso observar la elección de los colores preferidos ya que nos puede orientar sobre su comportamiento y el carácter de los niños.

Entonces podemos decir que el dibujo posee etapas según Lowenfeld citando a Quintana nos definen los garabateos:

El garabateo desordenado es aquel que no tiene un control visual ya que sus trazos no tienen sentido, pero la imagen trazada tiene significancia para ellos, algo que los docentes no observan en el dibujo del niño. (p.55). Es muy importante que el docente como los padres de familia estén interesados en los garabateros que realizan el infante, porque a través de su garabato nos muestra el camino de la comunicación, de la forma de expresarse con su entorno y el de ser aceptado por el mundo. Entonces el garabateo desordenado es el reflejo del desarrollo físico y psicológico del infante.

Sin embargo encontramos el garabateo controlado la cual empieza precisando el control visual, dominando sus trazos y los movimientos van mejorando de manera que son circulares u horizontales, dichas líneas son cada vez más repetitivas. (p.55). Se empieza a descubrir el vínculo existente entre sus movimientos y trazos mejor elaborados e iniciándose la conexión de lo dibujado con el medio ambiente.

Es así, que el garabateo con nombre ya representa un símbolo (palabra, persona u objeto), es decir, pone nombres a sus dibujos, conecta sus movimientos con el mundo que le rodea, dejando poco a poco el pensamiento kinestésico para dar paso al pensamiento imaginativo. (p.55). Los niños representan a quienes los rodea, dibujando a su mamá, a su papá, etc., pasando así al pensamiento creativo, donde su dibujo toma vida para iniciar de manera original y con detalles su coloreo.

En la etapa pre esquemático (4 años) las rayas y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos físicos, aquí son observados y se refieren a objetos oculares. El infante trata de establecer una relación con lo que representa. (p.56). Este se conecta con el ambiente, creando formas, los movimientos circulares son cada vez más diferentes. Aquí los trazos son importantes porque indica comunicación con el mundo, y no sentir medio de lo que dirán. Ahora, pasan a ser controlados, porque tienen un vínculo con el entorno, disfrutando así el niño de la actividad del dibujo.

La pintura es un hábito que permite al infante asomarse a tierras lejanas. Cuando mira la hoja con su pincel todo manchado de tinte, su imaginación empieza

a volar, descubriendo las maravillas de los colores, permitiendo la expresión libremente con el medio exterior. Los niños al pintar desarrollan su crecimiento integral de manera individual. Por eso, ningún infante debe imitar el modelo de la docente. (Quintana, 2005, p.72). En conclusión, la pintura es vital para desarrollar la motricidad fina porque conecta sus dedos con la escritura al representar algo, estimula la imaginación a la hora de pintar, aumenta la concentración y expresión, los padres y los docentes deben ser el ejemplo en orientarlos o motivarlos a que tenga seguridad y confianza en sí mismo para lograr lo que se propone.

Así que mencionamos algunas clases de Pinturas

La pintura de dedos, es una expresión donde los estudiantes desarrollan su sensibilidad táctil, además de elevar su creatividad, su destreza manual y coordinación óculo-manual. Favorece la confianza y seguridad al elegir colores e instrumentos, aumenta su autoestima y facilidad de comunicarse con su entorno y tomar decisiones propias por el mismo. (p.73). Es que los infantes disfrutan al realizar pinturas con sus dedos, mancharse por todos lados, se debe buscar espacios donde la docente hable con los padres para explicarles que mancharse con pintura desarrolla el ámbito espacial, que vivencian de manera creativa.

Además presentamos a la acuarela, una de las mejores modalidades que fomenta la creatividad en los infantes, tiene la propiedad de fluir y difundirse fácilmente, presenta variedades de colores que se mezclan sin dificultad y se obtiene buenos resultados. (p.73). Por lo tanto, es una de las técnicas más preferida del niño, variando sus colores con libertad y de manera divertida.

Disfrutar del pintar con acuarela proporciona algunas potencialidades al estudiante las cuales mencionamos:

Permite la precisión del movimiento, motricidad fina y coordinación viso motora, mejora la integración comunicativa y desarrollo integral, favorece la relajación y serenidad ya que al pintar genera tranquilidad y felicidad, reconoce las formas, los colores, las texturas, etc. Desarrolla su capacidad creativa, expresa sentimiento y emociones al realizar una imagen de acuerdo a su creatividad para elevar su autoestima sintiéndose orgullosos y seguros de sí mismo al realizar la actividad.

Así también la témpera, aporta beneficios en el desarrollo psicomotor cognitivo y satisface la necesidad emocional en los niños. Estimula la expresión de cargas emocionales y estimula los procesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria. (p.74). Es decir, que las temperas son el amigo del infante, porque sienten atraídos por los colores que se mezclan y se obtiene buenos resultados. Presentamos algunos objetivos: La descarga de la energía, desarrolla la creatividad, fortalece la soltura y el control de la mano, potencia la noción de espacio gráfico y estimula la socialización y la cooperación.

Siguiendo con las artes plásticas tenemos al modelado que permite el crecimiento de las sensaciones táctiles, facilita la salida de la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos, ayuda a eliminar la ansiedad. Es permitido el uso de materiales flexibles, con plasticidad y adaptabilidad, constituyendo un reto para el infante al desarrollar su capacidad de enfrentarse con el mundo físico. Ellos se sienten felices al hacer sus creaciones liberando tensiones mientras amasan, golpean, fragmentan o adicionan. (Quintana, 2005, p.146). Dicho elemento es apreciado por los estudiantes, de solo verlo tienen ganas de amasar, tocar la textura, sentir su plasticidad, de poder crear esculturas transformándolos en objeto real, de alto relieve, esta técnica es muy buena porque relaja la mentalidad del niño, los hace sentirse felices olvidándose por completo el estrés.

Podemos señalar algunos tipos de modelado

Hablemos del modelado con plastilina, es una herramienta facilitadora del aprendizaje, los niños al realizar esta actividad se divierten por ser una masa blanda que admite mezclar diversos colores para hacer pequeñas o grandes piezas, involucrando la concentración, desarrollando el proceso de lectoescritura, para aprender con facilidad y lograr relajarse. (p.146). La masa de plastilina posee variados aportes por su plasticidad pues faculta ser creativo al representar una imagen colocándole color para ser original, es una manera de relajarse y no sentirse estresado. Considerando sus beneficios que brinda esta actividad mencionamos: trabaja más con la motricidad fina, porque utiliza las manos, dedos, ejercitando y estimulando sus manitos, no mancha, no ensucia, pues permite adquirir confianza en sí mismo posibilitando la socialización con las demás comunidades.

Además de la plastilina tenemos el modelado en arcilla, elemento recomendable para los niños, siendo uno de los productos más creativos donde pueden realizar imágenes en alto relieve pues posee mayor plasticidad, presencia de fibras naturales permitiendo un buen secado y un excelente trabajo. (p.149). La arcilla beneficia al niño ya que potencia la creatividad a través con sus manos creando figuras o dibujos en alto relieve, tocando y explorando, lo que siente. Algunos beneficios que facilita esta actividad son: se puede limpiar fácilmente con agua y jabón, no tiene olor fuerte y cuando este seco este producto se puede decorar con pintura o utilizando diferentes manualidades, relajando la mente de los niños. Tiene como objetivos desarrollar el sentido del ritmo, del movimiento, del sentido táctil dando libertad a la creación.

En definitiva las técnicas artísticas se convierte en una herramienta de aprendizaje significativo, es un mundo mágico que mejora el nivel de aprendizaje, por que estimula el crear, imaginar, explorar su imaginación, así mismo ellos se divierten jugando ya que se refleja en su rostro felicidad al hacerlo, se olvidan de los problemas que puede tener cada niño, tomando sus propias decisiones sobre el mundo natural, ayuda a fortalecer su autoestima, de sentirse seguros, plenos de hacer cualquier cosa y esto dependerá de las docentes si se le permite realizar exploraciones en el aula con diversos materiales para expandirse o sencillamente seguir un modelo.

A continuación vamos a definir la variable dependiente Desarrollo de la Creatividad:

Desde principios, el estudio de la inventiva era un tema misterioso en los tiempos del ser humano considerado creativo era visto diferente llamado suerte de inspiración, poseídos por los dioses, don maravilloso, y en la edad media se decían que crear es transformar, es decir, convertir los productos reales en sombras encendidas.

Partiendo de la línea pedagógica se da la corriente Constructivista: Piaget (1964) quien recalca que la creatividad depende de los procesos del pensamiento, cuyo factor es desarrollar esta habilidad en los niños de explorar y manejar diferentes recursos para encontrar soluciones. La educación debe formar a los estudiantes capaces de hacer cosas nuevas (independiente y la creatividad).

(Citado por Corte, 2013, p. 22). Lo que nos da entender el autor, es que debemos formar estudiantes más creativos y únicos, para aprender a solucionar los problemas, explorando, y enfrentando al mundo, arriesgándose a tomar sus propias decisiones.

La teoría de las inteligencias múltiples, de Gardner (1999) manifiesta que puede tener una gran inventiva e imaginación en ciertas áreas, tales como las matemáticas, la lengua o música y no necesariamente fluye en cualquier dirección. (Citado por Swift, 2015, p. 12). Entonces, la creatividad es una habilidad que el niño posee, utilizando la observación, pensando en lo que más le agrada, esas habilidades deben ser observadas por el docente ya que no todos los niños pueden ser pintores, dibujantes, hay otros que les gusta los números, contar historias, cantar en escenario, logrando así formar niños independientes enfrentando su realidad en que vive, siendo capaces de hacer cosas innovadoras y no repetitivas.

Es por eso, que el proceso creativo se encuentra en la mente, dichas estructuras son las que luego se materializan en ideas para aterrizar en formas físicas. Los seres humanos empiezan a aprender desde pequeños, incluso antes de su nacimiento. De ahí que los padres incentiven a los niños a aprender y a desarrollar su pensamiento. (Aman, 2018, p.17). La creatividad se inicia desde los primeros años de vida cuando escucha, siente, percibe lo que la madre palpa del entorno, esto hace que los infantes se expresan libremente y de manera autónoma, conectándose con el mundo para así enfrentar sus miedos ante la realidad problemática. Es así que el juego promueve en los niños, la imaginación, la libertad de expresarse, son excelentes para el desarrollo de la sensibilidad ayudándolos a explorar o experimentar el color, las formas de ver el mundo, expresar sus emociones y comunicarlos y por último tenemos la creatividad manifestada a través de la comunicación; la docente no debe criticar el pensamiento creativo del niño porque ocasiona la pérdida de la imaginación y de su desarrollo integral, sin embargo debe estimular a que tenga sus propias ideas, sean buenos o malos para el niño.

Ahora se hará referencia a la importancia de la creatividad

La creatividad es auténtica, evita la zona de repetición de salir de la tendencia a la comodidad y dejar las respuestas repetitivas. El entorno requiere de

personas con pensamiento crítico, creativas, con retos que se presentan día a día, tener la capacidad de verlos de manera diferente y enfrentarlos; a lo que conllevará a solucionarlos de la mejor manera. (Aman, 2018, p.7). Dicho así, la creatividad es fundamental porque brinda bienestar social al infante, con la capacidad de realizar cosas diferentes e innovadoras en la cual les beneficiaran a tener una calidad de vida, serán independientes, autónomos, de realizar sus cosas por sí solas, salir a enfrentarse al mundo crítico, respetando sus opiniones para el bien de cada humano.

Visto así, se hace mención a los estudiantes con habilidades creativas

Los estudiantes creativos muestran interés, son activos y participes de la actividad generando confianza en sí mismo, expresan sus ideas, deseos o frustraciones al tiempo que pueden resolver su problema. En general, los niños creativos son los más receptivos y perceptivos gracias a la experiencia de su entorno para arriesgarse a responder de manera sencilla sin miedo al equivocarse. (Aman, 2018, p.17). Las características que posee es la emotividad frente a los estímulos sensoriales., la capacidad de percibir diferencias y comparaciones entre varios estímulos, facilitando la conexión con la sociedad, teniendo mayor coordinación sensorio motriz, propuestas en actividades de juego y recreación, desarrollando la imaginación desprendida del mundo real para representarse con la ayuda del pensamiento flexible, donde sus ideas sean innovadoras.

Así pues, el desarrollo de la creatividad posee componentes

Para Guilford (1952) e Hinojosa, son autores que averiguan fortalecer la creatividad que busca al infante producir algo nuevo, que le resulte novedoso, dicha capacidad creativa facilita y estimula el acceso de ambos pensamientos el convergente y el divergente, desarrollando la habilidad y funcionamiento del proceso de creación. (p. 10). El autor fluye en que el pensamiento tiene que ser un pensamiento convergente que busca dar respuestas rápidas, no se requiere de producir cosas nuevas, sin embargo el pensamiento divergente posee categorías que genera ideas creativas mediante la exploración, vivenciando el estudiante para enfrentar cada circunstancia.

Según Hinostraza, (2008) menciono que:

Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, que pueden ser objetos, representaciones, nuevos conceptos que garantiza una vida más productiva, interesante, plena y feliz. Bajo la educación los niños pueden llegar a crear sus propios modelos, todo depende de las prácticas. (p.55)

Por otra parte, nos dice que los niños adquieran la necesidad de crear constantemente, dándoles oportunidad para que exploren su entorno, con confianza en sí mismo en que lo pueden realizar, así ellos llegaran a ser profesionales integrales, capaces de plantear soluciones e ideas llamativas con respeto a diferentes ambientes. Es necesario fomentar la creatividad en el aula, teniendo acceso a la participación, a la socialización con su entorno de manera individual, esto ayudará a organizarse mejor, buscar soluciones con los demás compañeros, mientras más piensa el niño más creativo será. Además, debemos estimular a los niños con la capacidad de tener ideas originales para que logren cambiar el mundo así la creatividad ayudará a dar respuestas válidas y certeras.

Guilford cita a Hinostraza (2008). Destaca tres dimensiones de la creatividad:

La fluidez, es la suma de lluvia de ideas, palabras, respuestas que un individuo puede producir respecto a un tema determinado. La riqueza en el lenguaje tanto por la cantidad como por la calidad. (p.63). En conclusión, se dice que el infante genera cantidades de ideas, relacionadas a un problema dado. Por ejemplo, el niño desea realizar un edificio para ello necesita bloques, fichas e que lo puede encontrar en el sector de construcción.

La flexibilidad, define variedades de ideas producidas, que nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar el problema de diferentes puntos de vista. Se puede clasificar en dos tipos de flexibilidad: la espontanea, es aquella donde el individuo utiliza sin proponérselo para dar respuesta a un problema, la adaptación es cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una actividad. (p.63). Entonces, esta dimensión tiene la capacidad de desplazarse de un mundo a otro, modificar las ideas y superar la rigidez. Por ejemplo, mencionando el ejemplo anterior donde el niño no pudo conseguir más bloques para su edificio ya que le faltaba más piezas, pero el niño pensó y pudo coger otros elementos para realizar su edificio, ¿qué paso aquí?, el

niño consiguió otras variedades de formas para resolver sus problemas de manera individual sin la ayuda de nadie, ni de la docente.

La originalidad, es la rareza del pensamiento con que se plantea un problema; en su fase inicial es un tanto raro y difícil de aceptar, allí está el pensamiento original. Por lo que, provoca un cierto impacto, hablar de respuestas originales, su ocurrencia debe ser baja. (p.63). La propuesta de esta dimensión está en la capacidad del niño en crear cosas nuevas, de ser original, sin la imitación de otros. Por ejemplo, el niño termino su juego representativo su edificio, él pudo crear o añadiéndole más elementos como personas, animales, parques, para que de esta manera su juego no sea algo sencillo, por eso, la creatividad del niño se observa en cada detalle que realiza.

Por eso, el pensamiento creativo surge de las variedades de ideas diferentes ante la solución de problemas de modo independiente, explorando sus ámbitos físicos y culturales para obtener una mejor capacidad intelectual. Los padres deben acompañar y ver como se expresan observando el significado de sus obras, su desarrollo físico dentro de su entorno, siendo libres al elegir sus conocimientos e ilusiones. Es importante que en las aulas de aprendizaje donde se desarrollan los estudiantes, se fomente el pensamiento creativo a través de murales, láminas de arte, modelado, creaciones de problemas originales resueltos de diferentes maneras dando libertad para su creatividad, descubriendo lo que le interesa partiendo de sus saberes previos para plasmar sus innovaciones.

Por lo que de acuerdo con lo expresado se plantea el siguiente problema general:

¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva?

Continuando se plantea los siguientes problemas específicos:

¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva?

¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva?

¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva?

Respecto a la justificación de estudio

La presente investigación pretende aportar con conocimientos teóricos, sobre las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad, asimismo observar a los estudiantes de 4 años en el centro educativo. Por ende, se sugiere conocer las variables independiente y dependiente de lo cual permitirá contar con un diagnóstico para emprender acciones orientadas al replanteamiento, la mejora o fortalecimientos de las habilidades de aprendizaje en los infantes. Contará con un aporte metodológico, que se llevará a cabo del instrumento de recolección de datos y sistemas para medir las variables, también servirá para otras investigaciones. Desde el aspecto práctico, el presente trabajo se justifica porque busca el efecto de las variables, que tipos de actividades se podría realizar durante el año escolar. Así mismo el proyecto de investigación desea aportar conocimientos hacia los docentes y a las futuras investigadoras.

Se muestran las hipótesis que son parte de esta investigación:

Hipótesis general

La técnica artística tiene efecto significativo para la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Hipótesis específicos

La técnica artística tiene efecto significativo en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

La técnica artística tiene efecto significativo en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

La técnica artística tiene efecto significativo en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Por consiguiente, se presentan los objetivos

#### Objetivo General

Explicar el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

#### Objetivos Específicos

Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Compete al nivel explicativo. Tiene el propósito de buscar y entender las causas o las razones por las que se produce un suceso o un fenómeno, se formulan hipótesis causales. Según Hernández et al (2010, p.83). Es aquella, que se encarga de buscar si surge efecto entre estas dos variables, luego de lo investigado se concluirá si surge efecto o no en la variable dependiente.

Corresponde al diseño cuasi experimental. Manipula una variable independiente para observar su efecto y relación con más variables dependientes, solo que se difieren de los experimentos puros en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse en equivalencia inicial de los grupos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.148). Asimismo, se quiere señalar si la variable independiente resulte significativo en la dependiente, puesto que esto se llevará una evaluación del Pre test y el Post test.

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Estudio de la actividad "Técnicas artísticas"

O1: Pre

O2: Post

Tabla 1

*Esquema cuasi-experimental*

Grupos	Pre	Experimento	Post
Experimental	01	x	O3
Control	02	-----	O4

Fuente: Elaboración propia

El presente trabajo es de tipo aplicada. Se califica la atención de los conocimientos obtenidos, organiza la práctica demostrada en la indagación. Según Hernández et al (2010, p.22). Por ende, el objetivo es desarrollar la creatividad a través de las técnicas artísticas, por ello se observó durante estos meses que los estudiantes surgen un modelo a seguir, no deja que ellos analicen un pensamiento innovador, por eso se hace las sesiones de actividades de arte.

Este trabajo es de enfoque cuantitativo. Pretende intencionalmente acotar la información, medir con precisión las variables de estudio. Según Hernández et al (2010, p.11). Por lo tanto, el investigador observara y examinara la recolección de datos de las variables para comprobar si surge efecto significativo.

Es de método hipotético deductivo. Incluye una teoría general que se deriven ciertas hipótesis, las cuales posteriormente son demostradas contra las observaciones del fenómeno en realidad. Se centra en la elaboración de una hipótesis. Según Hernández, et al (2010, p.93). Por ende, este estudio cuenta con hipótesis en lo cual el investigador observara si se llega a firmar o en contra de los hechos.

Es de corte transversal. Su objetivo es especificar las variables y observar su coincidencia e interacción en un punto definido. Según Fernández et al (2010, p.152). Nos quiere decir, que el investigador observara a los infantes de 4 años de dicha institución para luego ser llevado a la base de datos ya que solo es en un tiempo limitado.

### 3.2 Población, muestra y muestreo

Según Fernández et al. (2010) considera que los habitantes es un conjunto de individuos con características usuales para las cuales serán extensivas los resultados a los datos de la investigación (p.17). Por ello, se considera una

población infinita ya que se requiere a alta poblacional que deben ubicarse específicamente en torno a sus cualidades de contenido, de lo cual será estudiado y medido en un lugar y tiempo, de la cual se desea obtener información. Se tiene como población a los estudiantes de 4 años de las aulas Estrellitas y Rayito de Sol del nivel Inicial, está conformada por 106 niños matriculados.

Tabla 2

*Distribución de la población*

Edad	Aula	Turno	Total
4 años	Estrellita	mañana	25
4 años	Rayito de Sol	mañana	25
4 años	Lucerito	tarde	29
4 años	Estrellita	tarde	27
Total			106

Fuente: Elaboración propia

Según Fernández et al (2010), indica que la muestra es el subconjunto de elementos que pertenece en sus características que se toma de la población (p.68). Por ende, se va a seleccionar, medir y observar una agrupación de la población de interés del cual se recolectará datos informativos. El tamaño de la muestra está conformado por todos los estudiantes de 4 años de las aulas Estrellita y Rayito de Sol con una cantidad de 50 alumnos de 4 años.

Tabla 3

*Distribución de la muestra*

Edad	Aula	Grupo	Turno	Total
4 años	Estrellita	experimental	mañana	25
4 años	Rayito de Sol	control	mañana	25
Total				50

Fuente: Elaboración propia

Según Fernández et al (2010), este muestreo permite la elección de cada sujeto de la muestra, tiene como base del criterio del investigador. En este tipo de muestreo no se halla una oportunidad conocida que indique ser un elemento particular del universo, será seleccionado para conformar la muestra (p. 176). Por

lo tanto, la investigación es muestreo no probabilístico y por conveniencia porque los elementos se seleccionan según los criterios del investigador. En otras palabras, nos da entender que es un proceso en el que se va a reducir el tamaño de la población muestral, se recalca que durante estos meses se interrumpió las actividades del docente puesto que el investigador trabajo fijamente con el propósito de lograr su objetivo. El aula estrellitas está formado por 25 alumnos de 4 años.

La unidad de análisis

Según Fernández et al (2010) menciona que concuerda a la entidad superior o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio en una medición y se refiere al que o quien es objeto de interés en una investigación. (p.448). Nos quiere decir, la población observada y la medida para obtener la información requerida por el autor.

Se debe detallar que la unidad de análisis del presente proyecto serán estudiantes de 4 años. El criterio de inclusión son los estudiantes de la institución Isabel Flores de Oliva N° 035, estudiantes de 4 años del salón estrellitas que cuentan con 25 niños matriculados. Por otro lado, el criterio de exclusión hay niños de 4 y 5 años de edad y estudiantes que no tuvieron presentes en el momento de la aplicación del instrumento.

### 3.3 Variable y operacionalización

Según Fernández et al (2010). Propiedad que tiene una variación que puede medirse u observarse. (p. 93). De este modo, la variable dependiente es el efecto en que se recolecta los datos a través de los indicadores.

Tabla 4

*Tabla de Operacionalización*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Rango de clasificación
Técnicas Artísticas (independiente)	A través de las técnicas artísticas, los estudiantes plasman su forma de ver la vida y expresar sus sentimientos, esto se puede observar en la búsqueda de aceptación, apoyo y aprobación de los adultos. Prepara al estudiante para la vida, lo hace más creativo, estimula su comunicación para comunicarse con los otros, eleva la autoestima, satisface la noción de compartir, participar y ser respetado por los demás. (p.10). Quintana, (2005, p. 10).	La técnica artística implanta la participación y de compartir los materiales que se les van presentando, a la vez se comunican e interactúa de lo que quiere plantear en sus trabajos de arte.	Dibujo				
			Pintura				
Desarrollo de la Creatividad (dependiente)	Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede observar en los juegos y en la solución de problemas que desarrollan. Se enseña al niño a confiar, a creer en sí mismo a ser independiente". (Hinostroza, 2008, p. 60)	La creatividad se visualiza con la producción de soluciones originales, sin ser copiadas o imitadas por algún elemento.	Modelado				
			Fluidez	Produce ideas	1-2-3-4-5-6-7-8- 9-10	Escala valorativa descriptiva cualitativa	Inicio (30 -50) Proceso (51 -71) Logro (72 - 90)
			Flexibilidad	Piensa Posee	11-12-13-14-15-16-17-18-19-20	inicio (1) proceso (2) logro (3)	
			Originalidad	Crea Pensamiento original	21-22-23-24-25-26-27-28-29-30		

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Según Fernández et al (2014), la técnica consiste en la búsqueda metódico, valido y confiable de conductas observables a través de un grupo de categorías y subcategorías. (p. 410). Se usó el registro de observación en lo cual la docente observara detalladamente lo que realizaran los estudiantes durante las actividades de aprendizaje. Para ello, se empleó el temario sobre las técnicas artísticas para la creatividad en nenes de 4 años con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems.

Según Hernández et al (2010), usa el investigador para registrar información sobre las variables que tiene en mente. (p.200). De la misma forma, el instrumento busco recolectar y registrar la medición de los datos de una muestra determinada, siendo de esta manera más factible de medir la variable de esta dicha investigación.

Tabla 5

*Cuadro de técnica e instrumento*

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Se elaboró la descripción del instrumento, ficha de observación que fue diseñada por la autora, se observó durante 4 meses a los alumnos, para poder registrar y elaborar cada indicador según los autores de dicha investigación. El instrumento que se utilizó para medir el desarrollo de la creatividad se usó la medición de la escala valorativa descriptiva (inicio, proceso y logro), conto con 30 ítems y 3 dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad, lo cual se encargaran de evaluar la creatividad en niños de 4 años con una duración de 1 hora.

La validez según Fernández et al (2010) mencionó que es la categoría en que una herramienta en certeza mide la variable que se halla medir. (p.201). Es decir, el aparato fue sometido a la validez por juicio de expertos y posterior a ello se planteó examinar los conclusiones con la fórmula de V AIKEN; se incluirán aquellos indicadores "ITEMS" que cumplan con el término medio deseable. Los jueces validaron el instrumento siendo acomodable en la investigación.

Tabla 6

*Resultados a través de los juicios de expertos*

Nº	Validador	Resultado
1	Mgtr. María Elena Cornejo Guevara	Aplicable
2	Mgtr. Manuel Balcázar Medina	Aplicable
3	Mgtr. Freddy Luza Castillo	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Según Fernández et al (2014), mencionaron que un utensilio es confiable cuando los resultados deben ser iguales, así se repita varias veces. (p. 200) Por lo tanto, se calcula el análisis de los ítems por un grupo de jueces en donde la interpretación de V de Aiken saldrá valido o no valido de acuerdo a los ítems.

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V= V de aiken

X= Promedio de calificación de jue

K= Rango de calificaciones (Max - Min)

l= Calificación más baja posible

Imagen: Formula V de Aiken

La confiabilidad según Fernández et al (2014) describe al valor en que su utilidad repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. (p.200). Es decir, cuando los indicadores se interpretan si son confiable o no, es por ello que se permitió la escala valorativa descriptiva. Una vez aprobado la herramienta por juicio de expertos se procederá a estudiar a 25 niños de 4 años con las mismas características dado que la variable del desarrollo de la creatividad y se aplicara el alfa de Cronbach para decidir si el utensilio es verídico.

Según Fernández et al (2010), la prueba piloto reside en organizar el mecanismo a un corto muestra para verificar su pertinencia y eficacia, así como las índoles de la adaptación y los procedimientos implicados. (p. 210). Es decir, que el investigador aplico a una pequeña muestra para observar en qué nivel se encuentra los estudiantes, posterior a ello traslado a la base de datos, programas de Excel e IBM SPSS 23.

Tabla 7

*Coeficiente de confiabilidad*

Variable	Nº de ítems	Coeficiente Alfa de Cronbach	Conclusión
Desarrollo de la creatividad	30	0,953	Muy alta
Dimensión fluidez	10	0,845	Alta
Dimensión flexibilidad	10	0,884	Alta
Dimensión originalidad	10	0,862	Alta

Fuente: Elaboración propia

### 3.5 Procedimiento del procesamiento

Para realizar la recolección de datos se denominará a los sujetos de estudio a la aplicación de un pre test, que nos servirá como herramienta para recolectar en un primer momento los datos obtenidos de manera segura, una vez terminada la recolección de datos de estos grupos, se elaborará de forma manual la tabulación de datos y se traslada cada una de las respuestas de acuerdo a las personas evaluados, en los diferentes instante de acuerdo a la posición establecidos en la gama de medición aplicada. Para desarrollar el procesamiento de las listas del Pre test y Post test se procesará primero en el programa informático Excel 2016 luego para hacer lo estadístico se utilizará la base de datos en el programa informático SPSS 23. Se realizará el análisis descriptivo univariado, que serán mostrados en modo esquema los resultados hechos en el GC tanto como en el GE. A fin de concluir la distinción descriptivo bivariado, donde se va a poner esquemas comparativos para ver la impresión establecido en los grupos.

### 3.6 Métodos de análisis de datos

La ejecución se utilizara el programa Excel 2016 para realizar la base de datos de los efectos observados en la herramienta, tanto en el Pre como en el Post en ambos equipos, para después emplear el programa IBM Stadistics 23 y descubrir los resultados que se efectuará la indagación del título, tomando en cuenta los objetivos e hipótesis del trabajo. El programa boto resultados de tablas de porcentajes y gráficos de barras con el fin de comprobar si las sesiones fueron victoriosas.

Para Fernández et al (2014) el análisis descriptivo, se puede entender como la explicación de los datos, valores que se obtienen de cada variable. (p. 282). Puesto que, calculando esencialmente la frecuencia y el porcentaje, mediana y desviación estándar, luego encausar la información a través de tablas de frecuencias y los esquemas de barra.

Por otra parte, Fernández et al (2014) indica que el análisis inferencial, se pretende contrastar la hipótesis y pluralizar los hallazgos de la muestra a los habitantes. (p.299). Por lo que, a fin de comprobar la hipótesis, se empleara la prueba “Shapiro- Wilk” para conseguir la normalidad en el programa IBM Stadistics 23 y mediante la prueba de U de Man Whitney se confirmó la veracidad de la hipótesis alterna.

### 3.7 Aspectos éticos

Se cedió la autorización de la Directora del colegio para poder aplicar la ficha de observación en las aulas asignadas; en todo momento se respeta las ideas de los autores, estudiantes, no se fuerza a los estudiantes a proceder actividades que no deseen para llevar a cabo con la investigación. En conformidad se solicitó días antes para no interrumpir dichas clases de los docentes, por eso el investigador es responsable en todo el instrumento y recolección de datos. Así también, la practicante tiene derecho a decidirse por sí mismo, con toda seguridad, merecernos respeto tanto como la docente y el alumnado, de igual manera en toda ocasión siempre decir las cosas con veracidad y ser responsables de cumplir con sus deberes, asumir las consecuencias que pueden tener los demás. Es importante que la tesis de investigación se respetó las normas de APA y los lineamientos indicados por los asesore

#### IV. RESULTADOS

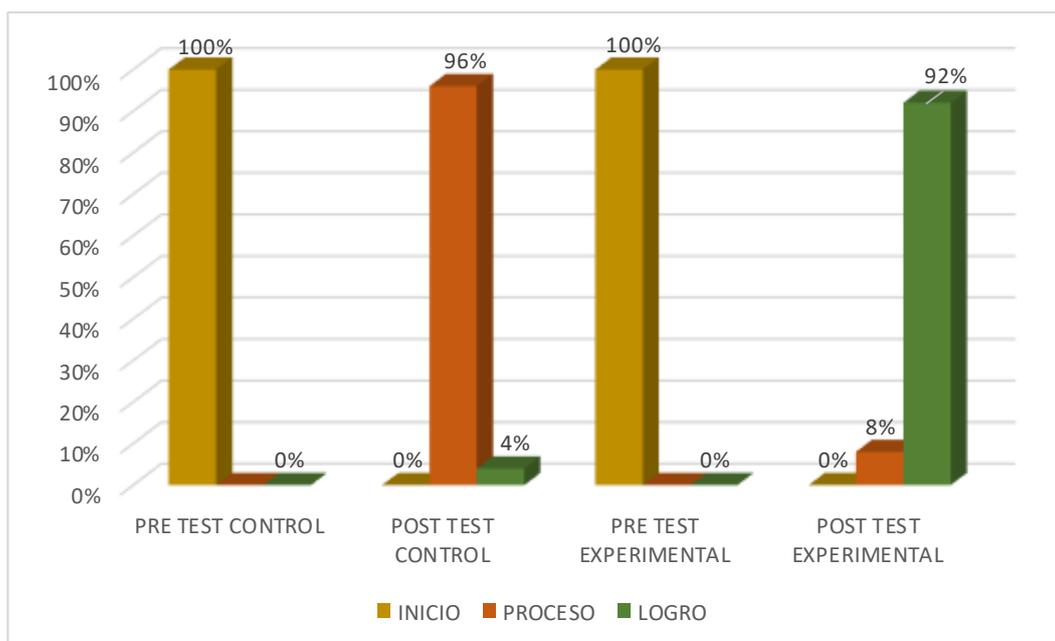
En el análisis descriptivo de la tabla 8 y figura 1, se aprecia los resultados del Pre test y Post test del GC y GE de la variable dependiente cuya evaluación fue a través de las sesiones de Técnicas Artísticas a niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 8

*Grupos control y experimental de Pre test y Post test*

Desarrollo de la creatividad	Grupo	Pre test control		Pre test experimental		Post test control		Post test experimental		
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	
Intervalo Nivel										
30-50	Inicio	25	100%	25	100%	0	0%	0	0%	
51-71	Proceso	0	0%	0	0%	24	96%	2	8%	
72-90	Logro	0	0%	0	0%	1	4%	23	92%	
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 23



*Figura 1: Porcentajes en medidas de los grupos de Pre y Post del desarrollo de la creatividad*

Los efectos de la tabla 8 y figura 1; en el Pre, el GC los alumnos se ubican en el nivel de inicio con un 100%; entretanto el GE un 100% en inicio. Mientras que en el Post, el GC los infantes se encuentran en el logro un 4% y 96% en proceso; entretanto el GE en donde se aplicó el programa se probó un cambio donde obtuvieron un 92% en logro y 8% en nivel de proceso, demostrando un tanto por ciento expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de desarrollo de la creatividad en los infantes.

Se observa que en el grupo control post test está en 96% porque, la docente empleaba nuevos conocimientos en donde realizaba manualidades de diferentes trabajos, así también hacía un pequeño teatrín por parte de sus alumnos ya que ellos mismos daban las ideas, mientras se veía reflejado los trabajos más ideas sobresalían por parte de los infantes, mientras que el grupo experimental post test está en 92% surgió porque los infantes trabajaron de manera grupal, detallando nuevas estrategias como el juego, música, implementando más objetos (materiales reciclados) donde crearon nuevos modelos aparte de mis ítems dentro del programa, también se fomentó la participación en donde se surgía la lluvia de ideas, la comunicación que se daba durante las actividades es por ello que se pudo dar una mejor elevación de creatividad.

En la tabla 9 y figura 2, se observa que existen diferencias expresivas en los resultados del Pre y Post del GC Y GE de la dimensión fluidez, cuyos resultados alcanzados fue a través de las sesiones de Técnicas Artísticas a niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 9

*Grupos control y experimental de la dimensión 1*

Fluidez	Grupo	Pre test control		Pre test experimental		Post test control		Post test experimental	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Intervalo	Nivel								
10-16	Inicio	25	100%	25	100%	0	0%	0	0%
17-23	Proceso	0	0%	0	0%	18	72%	2	8%
24-30	Logro	0	0%	0	0%	7	28%	23	92%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 23

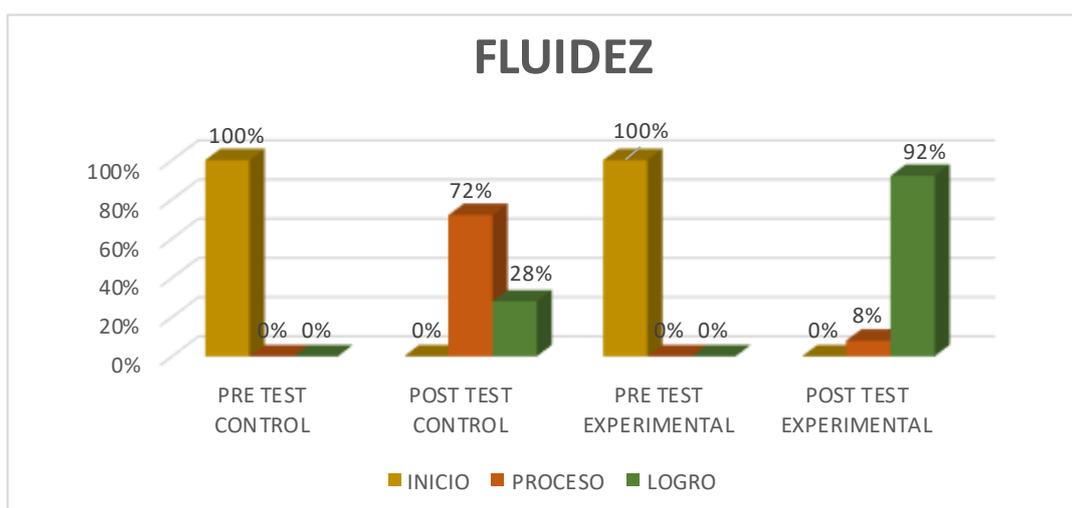


Figura 2: Porcentajes en medidas de los grupos de Pre y Post de la dimensión fluidez

Los resultados de la tabla 9 y figura 2; en el Pre, el GC los infantes se ubican en inicio con un 100%; mientras el GE un 100% en inicio. Entretanto, en el Post el GC los alumnos se encuentran en el logro con un 28% y en proceso un 72%; mientras que el GE en donde se desarrolló el programa se evidencio un notable cambio donde obtuvieron un 92% en el logro y 8% en proceso, demostrando un porcentaje expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de creatividad en los infantes en efecto a la dimensión fluidez.

En la tabla 10 y figura 3, se observa que existen diferentes expresivas en los resultados del Pre y Post del GC Y GE de la dimensión flexibilidad, cuyos hallazgos

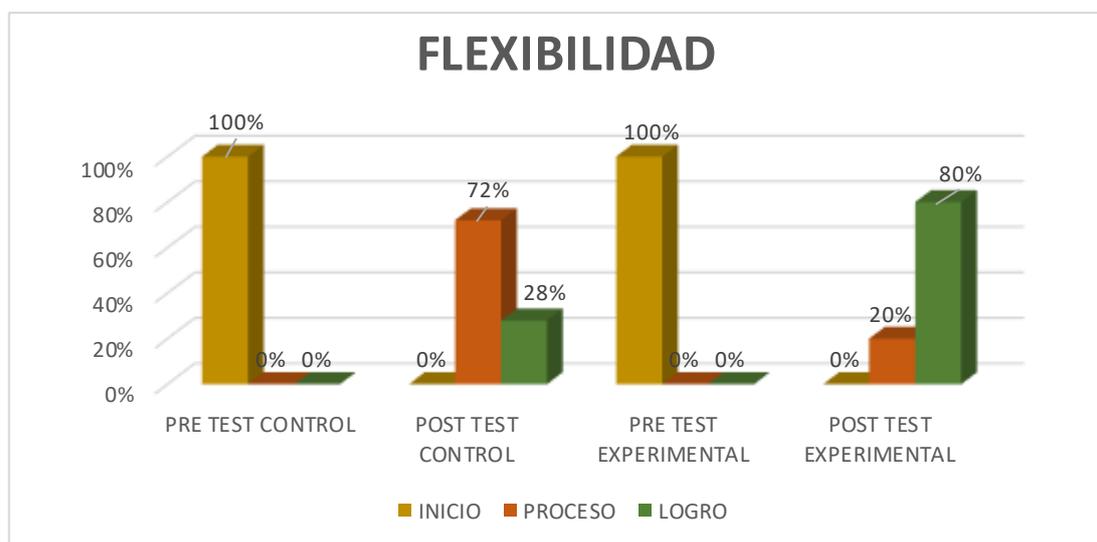
obtenidos fue a través de las sesiones de Técnicas Artísticas a niños de 4 años de la I.E.I Isabel Flores de Oliva.

Tabla 10

*Grupos control y experimental de la dimensión 2*

Flexibilidad	Grupo	Pre test control		Pre test experimental		Post test control		Post test experimental	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Intervalo	Nivel								
20-33	Inicio	25	100%	25	100%	0	0%	0	0%
34-47	Proceso	0	0%	0	0%	18	72%	5	20%
48-60	Logro	0	0%	0	0%	7	28%	20	80%
Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 23



*Figura 3: Porcentajes en medidas de los grupos de Pre y Post de la dimensión flexibilidad*

Los efectos de la tabla 10 y figura 3: en el Pre, el GC los infantes se ubican en el nivel de inicio con un 100%; entretanto el GE un 100% en inicio. Seguidamente, en el Post, el GC los infantes se encuentran en el logro un 28% y 72% en proceso; entretanto el GE en donde se aplicó el programa se evidencio un cambio de mejora donde obtuvieron un 80% en logro y 20% en proceso,

demostrando un porcentaje expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de creatividad en los infantes en efecto a la dimensión flexibilidad.

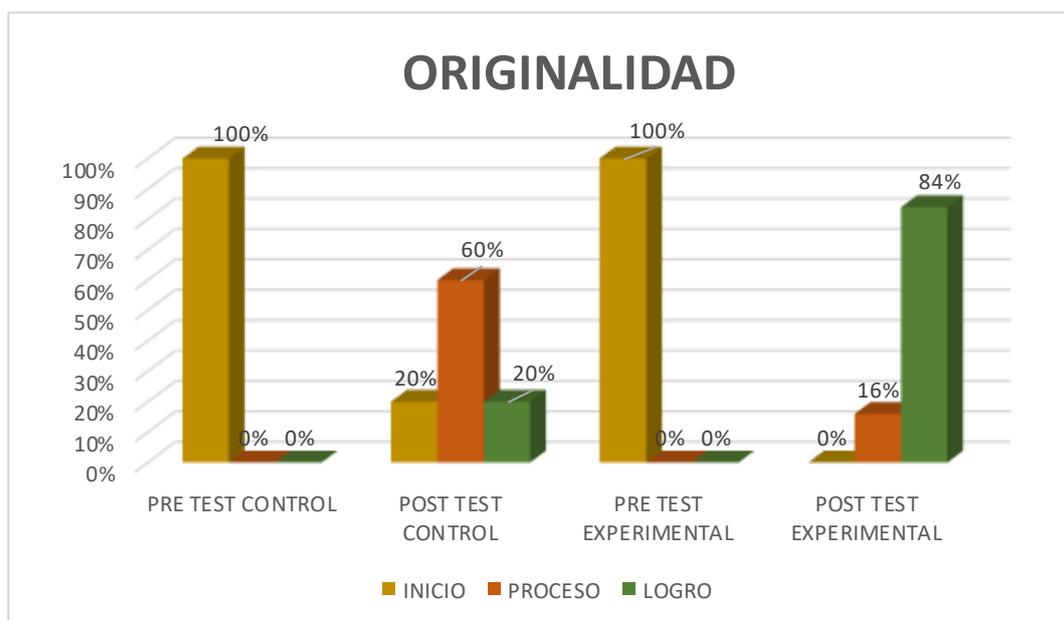
En la tabla 11 y figura 4, se observa que existen diferencias expresivas en los resultados del Pre y Post del GC Y GE de la dimensión originalidad, cuyos resultados obtenidos fue a través de las sesiones de Técnicas Artísticas a niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 11

*Grupos control y experimental de la dimensión 3*

Originalidad	Grupo	Pre test control		Pre test experimental		Post test control		Post test experimental		
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	
	Intervalo									
	21-44	Inicio	25	100%	25	100%	5	20%	0	0%
	45-68	Proceso	0	0%	0	0%	15	60%	4	16%
	69-90	Logro	0	0%	0	0%	5	20%	21	84%
	Total		25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos SPSS 23



*Figura 4: Porcentajes en medidas de los grupos de Pre y Post de la dimensión originalidad*

Los resultados de la tabla 11 y figura 4: en el Pre, en GC los infantes se ubican en inicio con un 100%; entretanto el GE un 100% en inicio. Mientras en el

Post, el GC los niños se sitúan en el logro con un 20% y en proceso un 60%, entretanto el GE en donde se desarrolló el programa se evidencio un notable cambio donde obtuvieron un 84% en logro y 165 en nivel de proceso, demostrando un porcentaje expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de creatividad en los infantes en efecto a la dimensión originalidad.

#### Test de normalidad

El análisis de normalidad de los datos obtenidos se sugirió tabular y cifrar los elementos en la aplicación estadísticos SPSS 23 inventando los grupos de frecuencia de Pre y Post de la muestra de C y E para ajustar la normalidad estadística de datos, es decir, los datos procedían de una distribución natural.

Tabla 12

#### *Test de normalidad de la creatividad*

Pruebas de normalidad				
	GRUPO	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	CONTROL	,786	25	,000
	EXPERIMENTAL	,800	25	,000
POSTEST	CONTROL	,970	25	,641
	EXPERIMENTAL	.807	25	,000

Fuente: Base de datos en SPSS 23

Se especificó escoger la prueba Shapiro Wilk, ya que los efectos de la prueba de normalidad arrojó muestras de 25 individuos para cada grupo. En la tabla 12, se puede apreciar que una de las significancias de esta prueba es menor al índice de decisión ( $P < 0,05$ ) con respecto a la variable dependiente y sus 3 dimensiones, se determina que los datos no presentan una distribución normal, lo que el método es no paramétrico U de Mann Whitney para muestras independientes.

Según Hernández et al (2010) el análisis inferencial infiere que la prueba de hipótesis, determina si la hipótesis es congruente con los datos de la muestra. (p. 306). Es decir, el autor evaluará la posibilidad de rechazar o aceptar la hipótesis nula.

### Hipótesis general

Hi: Las técnicas artísticas tienen efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Ho: Las técnicas artísticas no tiene efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 13

*Tabla de rangos para establecer diferencias entre los GC Y GE*

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de Rangos	U de Mann Whitney
Pre test	control	25	25,24	631,00	
Desarrollo de la creatividad	experimental	25	25,76	644,00	8,88
	Total	50			
Post test	control	25	14,64	366,00	
Desarrollo de la creatividad	experimental	25	36,36	909,00	0,00
	Total	50			

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ( $p < 0,05$ )

Se desarrolló la prueba de U de Mann Whitney, para muestras independientes los GC y GE en el Pre test, los resultados del GC cuyo rango promedio es de 25,24, entretanto el GE su rango promedio es de 25,76, por lo que asegura no existen diferencias significativas en ambas clases. Por otra parte, la suma de rangos del GC es de 631,00, el GE es de 644,00.

Asimismo, en el Post test, el GC cuyo rango promedio es de 14,64, entretanto el GE es de 36,36, demostrando que produjo mayor variabilidad, se finaliza que el criterio indica que debe existir variedades características entre el GC y GE en el Post test tras las sesiones desarrolladas. La suma de rangos del GC es de 366,00 y el GE es de 909,00, analizando los resultados finales se hallan que existen diferencias significativas en el Pre y Post del GE, mejorando la altitud de la creatividad en los infantes.

### Hipótesis específicos

Hi: Las técnicas artísticas tienen efecto significativo en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Ho: Las técnicas artísticas no tiene efecto significativo en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 14

*Tabla de rangos de la dimensión 1*

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de Rangos	U de Mann Whitney
Pre test Fluidez	control	25	24,86	621,50	7,09
	experimental	25	26,14	653,50	
	Total	50			
Post test Fluidez	Control	25	14,98	374,50	0,00
	experimental	25	36,02	900,50	
	Total	50			

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ( $p < 0,05$ )

Las muestras independientes de los GC y GE de la dimensión Fluidez, en el Pre los efectos del GC cuyo rango promedio es de 24,86, entretanto el GE su rango promedio es de 26,14, por lo que consolida no existen diferencias significativas en ambos equipos. Por otra parte, la suma de rangos del GC es de 621,50, el GE es de 653,50.

Asimismo, en el Post, el GC cuyo rango promedio es de 14,98, entretanto el GE es de 36,02, demostrando que obtuvo mayor variabilidad, se concluye que el juicio que indica debe existir semejanzas significativas entre el GC y GE en el Post tras las sesiones desarrolladas. La suma de rangos del GC es de 374,50 y el GE es de 900,50, analizando los resultados finales se determina que existen diferencias significativas en el Pre test y Post test del GE, mejorando el nivel de desarrollo de la creatividad en los infantes en la dimensión fluidez.

Hi: Las técnicas artísticas tienen efecto significativo en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Ho: Las técnicas artísticas no tienen efecto significativo en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva.

Tabla 15

*Tabla de rangos de la dimensión 2*

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de Rangos	U de Mann Whitney
Pre test Flexibilidad	Control	25	24,16	604,00	3,94
	Experimental	25	26,84	671,00	
	Total	50			
Post test Flexibilidad	Control	25	16,18	404,50	0,00
	Experimental	25	34,82	870,50	
	Total	50			

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ( $p < 0,05$ )

Las muestras independientes de los GC y GE de la dimensión Flexibilidad, en el Pre los resultados del GC cuyo rango promedio es de 24,16, entretanto el GE su rango promedio es de 26,84, por lo que dice no existen variedades significativas en ambos sectores. Por otra parte, la suma de rangos del GC es de 604,00, el GE es de 671,00.

Asimismo, en el Post test, el GC cuyo rango promedio es de 16,18, entretanto el GE es de 34,82, demostrando que extrajo mayor variabilidad, se cumple que el criterio que indica debe existir diferencias característicos entre el GC y GE en el Post tras las sesiones desarrolladas. La suma de rangos del GC es de 404,50 y el GE es de 870,50, analizando los resultados finales se concluye que existen diferencias significativas en el Pre test y Post test del GE, mejorando el nivel de desarrollo de la creatividad en los infantes en la dimensión Flexibilidad.

Hi: Las técnicas artísticas tienen efecto significativo en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva

Ho: Las técnicas artísticas no tienen efecto significativo en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. Isabel Flores de Oliva

Tabla 16

Tabla de rangos de la dimensión 3

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de Rangos	U de Mann Whitney
Pre test Originalidad	Control	25	27,50	687,50	1,27
	Experimental	25	23,50	587,50	
	Total	50			
Post test Originalidad	Control	25	14,10	352,50	0,00
	Experimental	25	36,90	922,50	
	Total	50			

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ( $p < 0,05$ )

Se desarrolló la prueba de U de Mann Whitney, para muestras independientes a los GC y GE de la dimensión Originalidad, en el Pre test los resultados del GC cuyo rango promedio es de 27,50, entretanto el GE su rango promedio es de 23,50, por lo que afirma no existen semejanzas significativas en ambos lados. Por otra parte, la suma de rangos del GC es de 687,50, el GE es de 587,50.

Asimismo, en el Post test, el GC cuyo rango promedio es de 14,10, entretanto el GE es de 36,90, demostrando que obtuvo mayor variabilidad, se cumple que el criterio que indica debe existir diferencias significativas entre el GC y GE en el Post tras las sesiones desarrolladas. La suma de rangos del GC es de 352,50 y el GE es de 922,50, analizando los resultados finales se finaliza que existen diferencias significativas en el Pre y Post del GE, mejorando el nivel de la creatividad en los infantes en la dimensión Originalidad.

## V. DISCUSIÓN

En el presente tesis de investigación se ha planteado que las sesiones de actividades de Técnicas artísticas si surge efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años del grupo Experimental, cuyos resultados al ser analizados indican tener diferencias significativas ante el grupo control.

Los estudios de los concluidos han validado la hipótesis general, lo cual es "Las técnicas artísticas tiene efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años", igualmente, responde al objetivo general, "Explicar el efecto

de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años”, teniendo como resultado en la medición del pre test el GE su promedio fue 100% situándose en el nivel de inicio entre los intervalos (30-50) y con un 0% en el nivel de proceso entre los intervalos (51-71). Igualmente, en el Post se señaló un aumento considerable en el nivel de logro con un 92% entre los intervalos (72-90) con ellos se manifiesta la diferencia significativa tras el desarrollo de las sesiones, el cual fue confirmado a través de la prueba de U de Mann Whitney que determino un (p) valor de  $0,00 < 0,05$ , lo cual se acepta la (Hi) y se rechaza la (Ho). Estos resultados coinciden con Ramírez (2015) en su artículo “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 308-Pucallpa-2015, los resultados del Pre el GE dos alumnos representan el 7,14% en el nivel alto, 18 niños el 64,29 en el nivel medio y por ultimo 8 estudiantes el 28,57% está en inicio. En el Post test, los estudiantes mejoraron 20 niños representan el 71,43 en el nivel alto, asimismo 8 niños el 28,57 en proceso y ningún niño el 0% en inicio, dicha investigación llego a la conclusión de que el GE logro mejorar significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. De la misma forma, encaja con Saldaña y Arce (2014) en su investigación “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°252, Trujillo, 2013, cuyo resultado en el Pre test los estudiantes del GE demostraron un nivel malo ubicándose con un 100% entre los intervalos (00-06), un 0% en el nivel regular entre los intervalos (07-12) y 0% en el nivel bueno entre los intervalos (13-18). Posteriormente, en el Post test los estudiantes mejoraron llegando a un 100% en el nivel bueno entre los intervalos (13-18), 0% en el nivel regular entre los intervalos (07-12) y 0% en el nivel malo entre los intervalos (00-06). Los resultados de la investigación guardan conformidad con Aman (2018), que destaco que la creatividad se actúa de manera original, evitando lo repetitivo de problemas y respuestas, El entorno requiere personas con pensamiento crítico, creativos con retos nuevos, capacidad de verlos de manera diferente, a lo que conlleva a solucionar de la mejor forma.

En la dimensión Fluidez, se expresó la hipótesis específica “Las técnicas artísticas tiene efecto significativo en la fluidez”, argumentando al primer objetivo específico, el cual “Explica el efecto de las técnicas artísticas en la fluidez”, de los cuales se alcanzó el porcentaje de los resultados del GE en el Pre, donde el 100%

está en inicio y 0% en proceso. En el Post, los niños se sitúan en un nivel alto con un 92% y 8% en el nivel de proceso, en los promedios se evidencian una desigualdad significativa. De la misma manera, se asevera la prueba estadística en donde el valor (p) es de 0,00 menor a 0,05, con lo cual se acepta la (H<sub>i</sub>) y se rechaza la (H<sub>o</sub>), especificando así la afectividad de las sesiones de aprendizaje. Por otra parte, los resultados de dicha investigación coinciden con los resultados de Ramírez (2015), en su estudio “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en I.E.I N°308, Pucallpa, 2015” en la dimensión fluidez en el Pre test el GE se encuentra con un 25% en el nivel bajo, el 71,43% en el nivel medio y el 3,57% en el nivel alto; en el Post test, los niños elevaron un 64,29% en el nivel alto y 35,71% en el nivel medio. Al respecto, los niños han demostrado un cambio notable, coincidiendo con Flores (2018) quien manifestó que la fluidez tiene la facilidad de originar un número alto de ideas en proporción a un título concreto. (p.33). Además, concuerda con Hinojosa (2008, p. 63), quien define que la fluidez es la cantidad de ideas, palabras, respuestas que un individuo puede producir respecto a un tema determinado. Para que la definición sea más clara por el receptor debe ser más crítico, dejar que el niño solucione sus problemas por sí solo.

En la dimensión Flexibilidad, se determinó la hipótesis específica “Las técnicas artísticas tiene efecto significativo en la flexibilidad”, contestando al segundo finalidad específico, el cual “Explica el efecto de las técnicas artísticas en la flexibilidad”, de lo cual se alcanzó el porcentaje de los hallazgos de GE en el Pre, en donde un 100% está en inicio y 0% en proceso. En el Post, los niños se encuentran en un 80% en logro y 20% en proceso, en los promedios se evidencian una desemejanza significativa. De esta forma, se garantiza la prueba estadística en donde el valor (p) es de 0,00 menor a 0,05, con lo cual se acepta la (H<sub>i</sub>) y se rechaza la (H<sub>o</sub>), especificando así la actividad de las sesiones de aprendizaje. De nuevo, los resultados de dicha investigación coinciden con los resultados de Ramírez (2015), en su estudio “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en I.E.I N°308, Pucallpa, 2015” en la dimensión flexibilidad en el Pre test el GE se encuentra con un 28,57% en el nivel bajo, el 64,29% en el nivel medio y el 7,14% en nivel alto; en el Post, los estudiantes mejoraron con un 75,00% en el nivel alto y 25,00% en el nivel medio. Al respecto, los estudiantes han demostrado un cambio nuevo, coincidiendo con Saldaña (2014) quien manifestó que la

flexibilidad es aquel que transforma el proceso para alcanzar soluciones de problema en diferentes ángulos. (p. 37). Igualmente, conlleva con Hinostroza (2008, p. 63), quien defiende que la flexibilidad son variedades de ideas producido, que nace la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra. Para que sea más detallado por el receptor esta dimensión tiene la capacidad de desplazarse de un mundo a otro.

En la dimensión Originalidad, se manifestó la hipótesis específica “Las técnicas artísticas tiene efecto significativo en la originalidad”, argumentando al tercer objetivo específico, el cual va a “Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la originalidad”, de lo cual se elevó el porcentaje de los obtenidos de GE en el Pre, en donde un 100% está en inicio y 0% en proceso, En el Post, los niños se sitúan en un 84% en logro y 16% en proceso, en los promedios se notan una desigualdad significativa. De la misma forma, se confirma la prueba estadística en donde el valor (p) es de 0,00 menor a 0,05, con lo cual se acepta la (H<sub>i</sub>) y se rechaza la (H<sub>o</sub>), precisándose así la actividad de las sesiones de aprendizaje. De nuevo, los resultados de dicha investigación coinciden con los resultados de Ramírez (2015), en su estudio “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en I.E.I N°308, Pucallpa, 2015” en la dimensión originalidad en el Pre test el GE se encuentra con un 25,00% en el nivel bajo, el 71,43% en el medio y el 3,57% en el nivel alto; en el Post test, los niños mejoraron con un 78,57% en el nivel alto y 21,43% en el nivel medio. Al respecto, los niños han demostrado un cambio significativo, coincidiendo con Fuente (2015) quien sugirió que la originalidad es el fruto de un profundo motivador, que produce inspiración en todas las fuerzas del individuo. (p.14). De nuevo, Hinostroza (2008, p. 63), que define que la originalidad es la rareza del pensamiento con que se plantea el problema. Para que sea más entendible por el individuo esta dimensión tiene la facilidad de crear cosas nuevas e innovadoras por el niño.

## VI. CONCLUSIONES

1) Se analizó que las Técnicas Artísticas es positivo para la creatividad en los alumnos de 4 años, lo cual fue demostrado mediante la prueba estadística U de Mann Whitney, siendo el valor de significancia ( $p=0,00<0,05$ ). En el Pre test los infantes del GE se encontraron en el nivel de inicio con un 100% y en proceso 0%. Procedentemente, en el Post test el GE se probó una notable mejora ubicándose en el nivel de logro con un 92%, Con ello, se indica una variación significativa en los resultados frente a los del GC.

2) En la dimensión fluidez en el desarrollo de la creatividad, antes de emplear la sesión hacia a los infantes del GE se encontraron en inicio con un 100% y en proceso 0%. Procedentemente, en el Post se situaron en el nivel de logro un 92% y en proceso con un 8%. Con ello, se indica una variación significativa en los resultados frente a los del GC.

3) Las técnicas artísticas en la dimensión flexibilidad, presentaron un problema en el GE, se analizaron en el nivel de inicio un 100% y en proceso 0%. Procedentemente, en el Post se ubicaron en el nivel de logro con un 80% y en proceso 20%. Con ello, se afirma una variación significativa en los resultados frente a los del GC.

4) Por último, la dimensión originalidad demuestra falta de desarrollo de la creatividad, se analizaron en el GE 100% en inicio y en proceso 0%. Procedentemente, en el Post test se evidencio un logro de 84% y 16% en el nivel proceso. Con ello se enuncia una variación significativa en los resultados frente a los del GC.

## VII. RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda a los directivos, docentes de dicha I.E.I que fomente talleres, sesiones y actividades en donde los infantes puedan potenciar su creatividad en lo que realizan. Además, la docente debe adaptarse a la forma de trabajar aplicando estrategias para que ellos puedan acoplarse evitando la monotonía diaria.
- 2) Promover el desarrollo de la fluidez, donde los infantes proponen ideas, propiciando la participación mutua, donde la docente debe escuchar y recoger las propuestas que se van dando.
- 3) Favorecer el desarrollo de la flexibilidad, para que los infantes solucionen los problemas planteados que se van dando diariamente sin ayuda de una docente, salvo si el estudiante pide apoyo se le puede brindar.
- 4) Propiciar el nivel de originalidad, es primordial, por eso, impulsar en los infantes que promueva el pensamiento innovador, siendo sus ideas únicos y originales.
- 5) Se recomienda que en los programas o sesiones también se organicen nuevas estrategias como las empleadas, donde se puede evidenciar la creatividad, siendo ellos mismos los que proponen las ideas, motivando el respeto a las opiniones y así puedan trabajar de manera formal.

## REFERENCIAS

- Aiken, L. (septiembre 1985). Three Coefficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ratings. *ERIC*, 45(1), 131-142. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ314664>
- Aman, P. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%20C3%81N%20PAMELA.pdf>
- Anna, M. y Shengquan, S. (6-de enero 2014). Arts education and creativity enhancement in young children in Hong Kong. *Taylor & Francis Online*, 186(6), 879-894. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01443410.2013.875518>
- Bastidas, J., y Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. (Tesis de Licenciada). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2277>
- Belver, M., Acaso, M., y Merodio, I. (2005). *Arte infantil y Cultura visual*. España: Eneida.
- Benítez, N. (2004). La educación artística en la planificación educativa de Paraguay. Ministerio de Educación y Cultura de Paraguay - MEC - Recuperado de: <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaParaguay.pdf>
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil en España: (1ªed)*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/lissyhernandez96/cabezas-lopez-carlos-analisis-y-características-del-dibujo-infantil>
- Caiza, S. (2013). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "a" de educación general básica de la escuela mariscal sucre del cantón píllaro, provincia de Tungurahua*. (Tesis de licenciada). Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf>
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. *TZHOECOEN*, 9(4), 55-63. doi: 10.26495/rtzh179.424135

- Castro, Y. y Cuadrado, L. (2015). *Incidencia de las estrategias interactiva de expresión artística para potenciar la creatividad en los niños/as de 4 a 5 años de inicial. Crear y aplicar estrategias interactivas que potencian la creatividad.* (Título de licenciada). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36204/1/BFILO-PD-EP1-15-035.pdf>
- Castro, J. (2004,11 de mayo). Lineamentos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planteamiento escolar. *Educación*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2261>
- Cepeda, R. (2017). *La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del centro de desarrollo integral 457 "más que vencedores", parroquia Sicalpa, Cantón Colta, provincia de Chimborazo.* (Título de licenciada) Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3556/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000026.pdf>
- Chivite, F. (2016). *Medios y técnicas artísticas en el aula de educación primaria.* (Fin de Grado). Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18567>
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor de la Libertad Cerro colorado.* (Título de Bachiller) Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Connelly, V y Wild, M. (2016). "Evil Cats" and "Jelly Floods": Young Children's Collective Constructions of Digital Art Making in the Early Years Classroom. *Eric*, 30(1), 128-141. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?q=arts+plastics+in+children+4+years&id=EJ1085686>
- Corte, M. (2013). *Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la educación.* (1ª ed.). México: Trillas
- Cuvero, I. (2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de la escuela "Ángel Veliz Mendoza" Cantón Vinces. Provincia de los ríos.* (Título de Licenciada) Recuperado de

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2882/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf>

- Delors, J. (1996). *“Los cuatro pilares de la educación” en la educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana. (91-103). Recuperado de: [https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)
- Del Rio, P. (23 de enero 2014). Excerpts of L. S. Vygotsky's writings on psychology of art and creative education. *Taylor & Francis Online*, 16(2004), 19-41. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/1135640041752759>
- Estévez, M., y Rojas, A. (diciembre 2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, (9), p, 4. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Fernández, C., Hernández, R., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. (5ta edición). México. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
- Fernández, C., Hernández, R., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta edición). México: Mc Graw Hill Education
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018*. (Tesis de Licenciada) Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores\\_Quenta\\_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Foro Mundial sobre la Educación (2000). Marco de acción de Dakar. Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes. Senegal. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_spa)
- Franco, C. y Alonso, J. (2011). Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Dialnet*, 39(2), 113-122. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621387>
- Fuente, P. (2015). *Influencia de la creatividad de la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*.

- (Tesis de Licenciada) Recuperado de: <https://1library.co/document/dy4087vz-influencia-creatividad-expresion-plastica-desarrollo-aprendizaje-educacion-infantil.html>
- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Fundación*, 2(2), 208-223. Recuperado de: <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673>
- Guilford, J. (1952). *Creatividad y Educación*. España: Paidós
- Hinostroza, E. (2.ªed.). (2008). *Arte y creatividad en la educación*. Lima, Perú: San Marcos
- Hoja de ruta para la educación artística (2006). Conferencia Mundial sobre la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa. Recuperado de: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- Huachillo, A. (2018). *La técnica de origami y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. (Título de Licenciada) Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2246/HUACHILLO%20TABOADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Krumm, G. y Lemos, V. (6 de noviembre 2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48. Recuperado de: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29393/CONICET\\_Digital\\_Nro.23190.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29393/CONICET_Digital_Nro.23190.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2ªed.). (2003). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martin Prosperity Institute. (22 de julio 2015). *Índice Global de Creatividad*. Plus Empresarial. Recuperado de: <http://plusempresarial.com/indice-global-de-creatividad-2015-peru-esta-en-el-puesto-69/>
- Martínez, E. y Justo, C. (2010). Barrio sésamo y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo. *Dialnet*, 62(4), 81-94. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3648503>

- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*, 15(2), 153-181. doi: 10.15366/reice2017.15.2.008
- MINEDU (2011). *Diseño de Currículo Experimental para la Carrera Profesional de Profesor de Educación Artística, Especialidad: Artes Visuales en Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/diseno-de-curriculo-experimental-2011-artes-visuales/>
- Ney, M. (1997). La educación artística en honduras. *Unesco*, (355), 1-6. Recuperado de: <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaHonduras.pdf>
- Núñez, R. (2012). Creatividad y autoestima en docentes de Junín. *Científica*, 2(3), 83-89. Recuperado de: <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/50>
- Otta, E. (2008). *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. (Tesis de Licenciada) Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/738/OTTA\\_VILDOSO\\_ELIANA\\_DIBUJO\\_ARTE .pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/738/OTTA_VILDOSO_ELIANA_DIBUJO_ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas artísticas en educación infantil*. México: Trillas
- Ramírez, R. (2015). *El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa*. (Tesis de Bachiller) Recuperado de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/134/1/tesis.pdf>
- Saldaña, A. y Arce, D. (2014). *Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E N°252 "Niño Jesús"*. (Tesis de Licenciada). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1591/TESIS%20ARCE%20DOM%C3%8DNGUEZSALDA%C3%91A%20LARA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salinas, C. (2015). *Programa "create" en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015*. (Tesis de Grado). Recuperado de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas\\_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sakr, M., Connelly, V., y Wild, M. (2016). Narrative in Young Children's Digital Art-Making. *ERIC*, 16(3), 289-310. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?q=children%27s+art&id=EJ1112351>
- SNTE (2013). Una Mirada a las teorías y corrientes pedagógicas. Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional: México. Recuperado de: <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Sotacuro, J. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.EN. 166 Tucspampa Lircay*. (Tesis de Licenciada) Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/581/TP%20%20UNH%20INIC.%20037.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo d educación infantil*. (Tesis Doctoral) Recuperado de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar – Madrid*. (Tesis de Grado) Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO (2001). Conferencia Regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe sobre Educación Artística. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef\\_0000133377\\_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach\\_import\\_d5bca063-9aec-4d2d-8d73ad05a50d61ac%3F\\_%3D133377spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000133377\\_spa/PDF/133377spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A293%2C%22gen](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000133377_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_d5bca063-9aec-4d2d-8d73ad05a50d61ac%3F_%3D133377spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000133377_spa/PDF/133377spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A293%2C%22gen)
- UNESCO (2012). Semana de la educación artística internacionalmente. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content->

singleview/news/celebration\_of\_the\_international\_arts\_education\_week\_2012/

- UNESCO (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Seúl (1-11). Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)
- Vargas, N. (2009). *Estado del arte de los programas e investigaciones sobre creatividad en la primera infancia*. (Tesis de Magister) Recuperado de [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/6998/1/NancyVargas\\_2009\\_creatividadinfancia.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/6998/1/NancyVargas_2009_creatividadinfancia.pdf)
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil en México*. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-las-artes-plasticas-en-la-educacion-artistica-y-estetica-infantil/9789688535127/917793>
- Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2013). *“Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo”*. (Tesis de Licenciada) Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

"Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019"									
Realidad Problemática	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Metodología	Población Muestra	Técnica e instrumento
General	General	General	Técnicas Artísticas (independiente)	Dibujo Pintura Modelado					
¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?"	Explicar el efecto de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	La técnica artística tiene efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.							
Específicos	Específicos	Específicos	Desarrollo de la creatividad (dependiente)	Fluidez  Flexibilidad  Originalidad	Produce ideas  Piensa Posee  Crea Pensamiento original	Escala de medición ordinal  Escala valorativa descriptiva  Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Nivel: Explicativa  Diseño: Cuasi-experimental  Tipo: Aplicada  Enfoque: Cuantitativo  Método: Hipotético-deductivo  Corte: Transversal	Se consideró como población infinita a 106 estudiantes  Se utilizó el muestro no probabilístico y por conveniencia, equivale a 25 estudiantes de 4 años	Técnica: Observación Se realizó el registro sistemático, válido y confiable  Instrumento: Ficha de observación Contiene un listado de ítems que son constatados en un tiempo determinado.
¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?"	Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la fluidez en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	La técnica artística tiene efecto significativo en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.							
¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?"	Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la fluidez en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	La técnica artística tiene efecto significativo en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019 de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.							
¿Cuál es el efecto de las técnicas artísticas para la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?"	Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la originalidad en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	La técnica artística tiene efecto significativo en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. "N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.							

## Anexo 2: Instrumento de recolección de información-Registro de observación

Edad:          Sexo:          Grado:          Sección:          Fecha:          Colegio:

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se presenta la ficha de observación en donde la docente observara a cada niño y marcará con una X el nivel en donde ese encuentre el niño.

- No utilizar el uso de celular en la hora de la observación
- Prohibido el uso del lápiz a la hora de marcar
- Marcar correctamente sin borrones, prohibido el uso de liki papers

### OPCIONES DE RESPUESTA:

Nivel	Descripción
Inicio 1	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en estos intervalos aún carecen del desarrollo de la creatividad al poder expresarse con dificultad en la fluidez, flexibilidad y originalidad.
Proceso 2	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en estos intervalos aún se encuentran en la mira de resolver algunas habilidades de desarrollo de la creatividad como la fluidez, flexibilidad y originalidad.
Logro 3	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en esta escala demuestran un buen desempeño satisfactorio en el desarrollo de la creatividad como la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Nº	ITEMS	I	P	L
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>				
1.	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	1	2	3
2.	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	1	2	3
3.	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre	1	2	3
4.	Realiza la técnica del embollado con diversos materiales	1	2	3
5.	Muestra satisfacción al experimentar textura: con las palmas de los pies	1	2	3
6.	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	1	2	3
7.	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana	1	2	3
8.	Explora con la masa a través del play doh: modelando figuras libremente	1	2	3
9.	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla	1	2	3
10.	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes	1	2	3
<b>Dimensión 2: Flexibilidad</b>				
11.	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas	1	2	3
12.	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos	1	2	3
13.	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias	1	2	3
14.	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente	1	2	3
15.	Utiliza diferentes materiales para la técnica del estampado	1	2	3
16.	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos	1	2	3
17.	Obtiene un pensamiento diferente al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos	1	2	3
18.	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña	1	2	3
19.	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla	1	2	3
<b>Dimensión 3: Originalidad</b>				
20.	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve	1	2	3
21.	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo	1	2	3
22.	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación	1	2	3
23.	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas	1	2	3
24.	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores	1	2	3
25.	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	1	2	3
26.	Juega creando con diversos materiales: pintar con globos	1	2	3
27.	Forma creativamente el modelado de la arcilla	1	2	3
28.	Se divierte al modelar libremente la masa granulada	1	2	3
29.	Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina	1	2	3
30.	Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua	1	2	3

### Anexo 3: Ficha técnica

1. **Nombre:** Desarrollo de la creatividad
2. **Autor:** Yuly Huillcahuaman Flores
3. **Objetivo:** Explicar el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 035 Isabel Flores de Oliva - SJL
4. **Lugar de aplicación:** I.E.I N° 035 Isabel Flores de Oliva - SJL
5. **Forma de aplicación:** Directa
6. **Duración de la aplicación:** Aproximado 1 hora
7. **Descripción del instrumento:** Es de recojo de información, ya que es necesario contar con un registro: cuaderno anecdótico, cuaderno de campo, fichas de observaciones elaborado en base a la amplitud de todas las áreas del Currículo Nacional (2017), para estudiantes de cuatro años que figura con 30 ítems. La evaluación es descriptiva, la variable de desarrollo de la creatividad cuenta con tres dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) que evalúa la docente y la investigadora que evalúa la ficha de observación a los estudiantes. El ítem se presenta en forma de escala valorativa descriptiva, se ira registrando la respuesta con un aspa.
8. **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro de observación es individual y es utilizada durante la aplicación, es útil ir registrando las respuestas, marcando con un aspa en el interior del recuadro. Una vez finalizada la aplicación, se usará la hoja de corrección y puntuación.  
  
Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítem es descriptiva, obteniendo el valor de una puntuación final máxima de 90 y una mínima de 30.

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 31 de 31 variables

	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11
1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	
3	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	
4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	
5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
6	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	
7	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	
8	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	
9	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	
10	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
13	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	
17	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	
18	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
19	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
21	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	
22	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	
23	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
24	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	

Vista de datos Vista de variables

## Anexo 5: Normas de corrección y puntuación

*Escala de puntuación es la siguiente:*

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel</b>	<b>Descripción</b>
<b>(3-23)</b>	Inicio 1	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en estos intervalos aún carecen del desarrollo de la creatividad al poder expresarse con dificultad en la fluidez, flexibilidad y originalidad.
<b>(24-44)</b>	Proceso 2	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos aún se encuentra en la mira de resolver algunas habilidades de desarrollo de la creatividad como la fluidez, flexibilidad y originalidad.
<b>(45-65)</b>	Logro 3	Los estudiantes cuya puntuación total se encuentra comprendida en esta escala demuestran un buen desempeño satisfactorio en el desarrollo de la creatividad como la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Anexo 6: Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variable

*Dimensión: Fluidez*

Categoría	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
Produce ideas	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	Tiene dificultad realizar movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	No realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo
	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	Le complica trazar sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	No traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones
	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre	Tiene dificultad repasar con sus dedos líneas que conforman su nombre	No repasa con sus dedos que conforman su nombre
	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales	Tiene dificultad realizar embolillado con diversos materiales	No realiza embolillado con diversos materiales
	Muestra satisfacción al experimentar texturas: con las palmas de los pies	Tiene dificultad mostrar satisfacción al experimentar textura: con las palmas de los pies	No muestra satisfacción al experimentar texturas:
	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	Tiene dificultad realizar ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	No realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado
	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana	Le complica realizar la técnica de la pintura: sellado con lana	No realiza la técnica de la pintura: sellado con lana
	Explora con la masa a través del play doh	Tiene problema al jugar con la masa a través del play doh	No juega con la masa del play doh
	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla	Tiene dificultad al realizar con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla	No reconoce la textura de la plastilina y la arcilla
	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes	Tiene problema usar el rodillo para amasar la plastilina casera	No usa el rodillo para amasar la plastilina casera

*Dimensión: Flexibilidad*

Categoría	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
Piensa	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas	Le dificulta representar transformaciones en sus dibujos: figuras planas	No representa transformaciones en sus dibujos
	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos	Tiene dificultad realizar trazos o líneas en el aire	No realiza trazos en el aire
	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias	Le complica representar haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias	No representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias
	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente	Tiene dificultad representar la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente	No representa la técnica dactilopintura
	Utiliza diferentes materiales para la técnica del estampado	Tiene dificultad al realizar la técnica del estampado	No utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado
	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos	Le complica elaborar la técnica del esgrafiado	No elabora la técnica del esgrafiado
	Obtiene un pensamiento diferente al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos.	Le dificulta obtener pensamiento diferente al trabajar con diversos materiales.	No tiene un pensamiento diferente
	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña	Tiene dificultad al hacer ejercicios óculo-manual con la plastilina	No desarrolla ejercicios con plastilina casera
Posee	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla	Tiene dificultad al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla	No experimenta con sus manos el modelado con la arcilla
	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve	Tiene dificultad al realizará figuras de alto relieve	No realiza figuras con la arcilla

*Dimensión: Originalidad*

Categoría	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
Crea	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo	Le dificulta crear dibujos con los materiales que tiene	No desea crear figuras con los materiales que se le da
	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación	Tiene dificultad crear formas y figuras sencillas	No crea formas y figuras sencillas
	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas	Tiene dificultad decorar su dibujo con diversas técnicas	No decora su dibujo con los materiales
	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados con plumones de colores	Tiene dificultad al graficar en una hoja de papel los ejercicios realizados con los plumones de colores	No desea pintar en la hoja de papel
	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	Tiene dificultad demostrar creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	No demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura
	Juega creando con diversos materiales: pintar con globos	Tiene dificultad al pintar con globos	No desea pintar con el globo
	Forma creativamente el modelado de la arcilla	Le complica formar creativamente el modelado de la arcilla	No forma creativamente el modelado de la arcilla
	Se divierte al modelar libremente la masa granulada	Tiene dificultad al modelar la masa granulada	No modela la masa granulada
Pensamiento original	Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina	Tiene dificultar fortalecer su creatividad a través de la plastilina	No fortalece su creatividad a través de la plastilina
	Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua	Tiene dificultad realizar experimentos con diversos elementos	No realiza experimentos con diversos elementos

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr. María Elena Cornejo Guevara

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

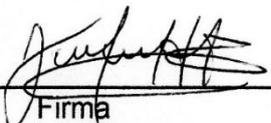
El título del proyecto de investigación es: ***Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
Firma  
Yuly Verónica Huillcahuaman Flores  
77385604

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr. Manuel Balcazar Medina

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

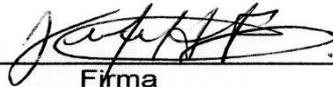
El título del proyecto de investigación es: ***Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019*** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Yuly Verónica Huillcahuaman Flores

77385604

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Freddy Luza Castillo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: *Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019*” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de psicología, educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Yuly Verónica Huillcahuaman Flores

77385604



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo			X			X			X				
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones			X			X			X				
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre			X			X			X				
4	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales			X			X			X				
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies			X			X			X				
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado			X			X			X				
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana			X			X			X				
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente			X			X			X				
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla			X			X			X				
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes			X			X			X				
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas			X			X			X				
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos			X			X			X				
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias			X			X			X				
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente			X			X			X				
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado			X			X			X				
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos			X			X			X				
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos			X			X			X				
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña			X			X			X				
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla			X			X			X				
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve			X			X			X				
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo			X			X			X				
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación			X			X			X				
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas			X			X			X				
24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores			X			X			X				
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura			X			X			X				



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo			X				X				X		
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones			X				X				X		
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre			X				X				X		
4	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales			X				X				X		
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies			X				X				X		
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado			X				X				X		
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana			X				X				X		
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente			X				X				X		
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla			X				X				X		
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes			X				X				X		
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas			X				X				X		
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos			X				X				X		
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias			X				X				X		
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente			X				X				X		
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado			X				X				X		
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos			X				X				X		
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos			X				X				X		
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña			X				X				X		
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla			X				X				X		
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve			X				X				X		
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo			X				X				X		
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación			X				X				X		
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas			X				X				X		
24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores			X				X				X		
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura			X				X				X		



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo				X				X					X
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones				X				X					X
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre				X				X					X
4	Realiza la técnica del embollado con diversos materiales				X				X					X
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies				X				X					X
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado				X				X					X
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana				X				X					X
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente				X				X					X
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla				X				X					X
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas				X				X					X
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos				X				X					X
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias				X				X					X
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente				X				X					X
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado				X				X					X
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos				X				X					X
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos				X				X					X
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña				X				X					X
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla				X				X					X
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo				X				X					X
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación				X				X					X
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas				X				X					X
24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores				X				X					X
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura				X				X					X



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo				X				X				X	
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones				X				X				X	
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre				X				X				X	
4	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales				X				X				X	
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies				X				X				X	
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado				X				X				X	
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana				X				X				X	
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente				X				X				X	
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla				X				X				X	
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas				X				X				X	
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos				X				X				X	
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias				X				X				X	
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente				X				X				X	
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado				X				X				X	
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos				X				X				X	
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos				X				X				X	
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña				X				X				X	
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla				X				X				X	
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo				X				X				X	
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación				X				X				X	
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas				X				X				X	
24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizando plumones de colores				X				X				X	
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura				X				X				X	





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo				X				X					X
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones				X				X					X
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre				X				X					X
4	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales				X				X					X
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies				X				X					X
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado				X				X					X
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana				X				X					X
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente				X				X					X
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla				X				X					X
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas				X				X					X
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos				X				X					X
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias				X				X					X
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente				X				X					X
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado				X				X					X
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos				X				X					X
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos				X				X					X
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña				X				X					X
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla				X				X					X
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo				X				X					X
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación				X				X					X
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas				X				X					X
24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizando plumones de colores				X				X					X
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura				X				X					X





**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la creatividad**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>														
1	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo				X				X				X	
2	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones				X				X				X	
3	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre				X				X				X	
4	Realiza la técnica del embollado con diversos materiales				X				X				X	
5	Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies				X				X				X	
6	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado				X				X				X	
7	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana				X				X				X	
8	Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente				X				X				X	
9	Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla				X				X				X	
10	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>														
11	Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas				X				X				X	
12	Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos				X				X				X	
13	Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias				X				X				X	
14	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente				X				X				X	
15	Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado				X				X				X	
16	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos				X				X				X	
17	Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos				X				X				X	
18	Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña				X				X				X	
19	Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla				X				X				X	
20	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>														
21	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo				X				X				X	
22	Crea formas y figuras sencillas según su imaginación				X				X				X	
23	Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas				X				X				X	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

24	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores			X			X			X
25	Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura			X			X			X
26	Juega creando con diversos materiales: pintar con globos			X			X			X
27	Forma creativamente el modelado de la arcilla			X			X			X
28	Se divierte al modelar libremente la masa granulada			X			X			X
29	Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina			X			X			X
30	Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua			X			X			X

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador <sup>Dr/</sup> Mg: JUZA CASTILLO FREDDY FELIPE ..... DNI: 06790311 .....

Especialidad del validador: Doctor en Educación .....

..... 19 de 04 del 2019

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

**Mg. Antonio Serpa Barrientos**

Tabla xx

*Validez basada en el contenido a través de la V de Aiken*

N° Items		$\bar{X}$	DE	V Aiken
Item 1	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 2	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 3	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 4	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 5	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 6	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 7	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 8	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 9	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 10	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 11	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 12	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00
Item 13	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00

Item 14	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 22	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 15	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 23	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 16	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 24	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 17	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 25	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 18	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 26	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 19	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 27	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 20	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 28	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 21	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 29	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00
Item 21	Relevancia	4	0.00	1.00	Item 30	Relevancia	4	0.00	1.00
	Pertinencia	4	0.00	1.00		Pertinencia	4	0.00	1.00
	Claridad	4	0.00	1.00		Claridad	4	0.00	1.00

# Anexo 8: Base de datos del grupo control – pre test

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF
1	ITEMS	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30	
2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
6	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
7	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	
8	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	
9	8	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	9	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
11	10	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	
12	11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	
13	12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
14	13	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
15	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
16	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
17	16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
18	17	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
19	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
20	19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
21	20	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
22	21	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
23	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	
24	23	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
25	24	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	
26	25	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
27																																
28																																
29																																
30																																
31																																
32																																
33																																
34																																
35																																
36																																
37																																
38																																
39																																
40																																
41																																
42																																
43																																
44																																
45																																
46																																
47																																
48																																
49																																
50																																



# SESIONES DE TÈCNICAS ARTÍSTICAS

little Art



## PRESENTACIÓN

El presente programa “SOY ARTISTA Y CREATIVO” tiene como finalidad facilitar en los niños la utilización de las técnicas plásticas en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva, la cual se ajusta al marco de la tesis de técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad.

Es aquel que se permite que los infantes desarrollen su creatividad a través de las artes y en otras cosas, como a pensar, imaginar, dar ideas nuevas que genera a los infantes una solución de problemas frente a un mundo cambiante, permitiendo que expresen socialmente. Así lo podemos afirmar según nos dice Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. Por eso El desarrollo de la creatividad se divide en tres dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad.

Este programa este constituido por un índice, a continuación:  
Contiene una introducción en el cual se resalta el título de la tesis, el objetivo de la realización de los talleres hacia los infantes, docentes, comunidad educativa y la ciencia dejando aportes nuevos en la educación. Continuando se sigue la fundamentación, porque y para que de las actividades. Asimismo, el objetivo general y específicos. Se tendrá en cuenta la planificación, sustentando una teórica a base de un autor. Las actividades y cronogramas están juntos con las sesiones, de igual manera, la matriz de articulación.

## ÍNDICE

I. Introducción	5
II. Fundamentación	6
III. Objetivos: General y Específicos	7
IV. Desarrollo del programa	8
4.1 Planificación	8
V. Matriz de articulación	9
VI. Sesiones	10
6.1 Ficha de observaciones	10
VII. Anexos (evidencias fotográficas)	104

## I. INTRODUCCIÓN

El presente programa “SOY ARTISTA Y CREATIVO” que busca a través de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva-SJL ayudara a que los estudiantes sean libres de pensar, de solucionar los problemas, porque mediante de este programa ellos se desarrollan de manera creativa, se socializaran la comunicación con los demás, podrá opinar ya sea bueno o malo, para ello podrá explorar su imaginación que el niño piensa, por ello se ha seleccionado dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como objetivo fundamental desarrollar, imaginar, explorar por medio del desarrollo de la creatividad a través de sus dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad. Este programa tiene como visión lograr tener una impresión en los estudiantes, docentes, comunidad educativa y la ciencia.

La Creatividad es para Bruner (1963) “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

Asimismo, el programa ayudara a desarrollar el impacto a los estudiantes fortaleciendo su creatividad a través de actividades, sesiones, talleres. En los docentes, este programa será una herramienta metodológica y que será beneficioso para realizar nuevas actividades de trabajo similares a las que ellas proponen y continuar fortaleciendo el desempeño creativo, que ellos piensen, imaginen, pero no seguir un modelo. Este programa será una guía para toda la comunidad educativa, docentes y para los que conforman en las escuelas, poder organizarse y realizar talleres de creatividad en los estudiantes. En la ciencia, este programa es un aporte para todos a nivel internacional y nacional, ya que estas actividades están siguiendo una secuencia, cuyo resultado se reflejará en como los estudiantes han ido trabajando en cada actividad.

Por consiguiente, el programa invita a ser partícipes de un cambio educativo pensando la mejora enseñanza y necesidades de los estudiantes correspondiente al I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva – SJL.

## II.

## II. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Acercas de la creatividad existen varios aprendizajes que dan enumeración de su transformación y tributos teóricos que enriquecen la práctica pedagógica. Corte (2010) refiere que la Unesco precisa en que las personas tienen potencialidades procreadoras, cada persona puede exponer creativa y artísticamente y participar en absoluto de la comunidad. Enfatiza que desde muy temprana edad se puede activar la creatividad en campos comunicativos, de amores, autodeterminación de locución sin ser oprimido ni tampoco desaprobación permitiendo que los docentes deben concertar las tácticas para conseguir semejantes efectos.

Gran verdad que debemos analizar y reflexionar ya que vivimos en un país en el cual la educación está enfocada en desarrollar a los estudiantes la parte memorística mas no potenciamos su creatividad, se sabe a qué los niños pequeños les gusta el arte, el juego, pero que pasa con el tiempo se disminuye porque los docentes tantos como padres no lo ejecutan. No reconocen la importancia del arte ya que a través de esta técnicas o actividades el niño empieza a desarrollarse de manera autónomo, explora los objetos nuevos, se vuelve más sociable y comunicador, tiende a tener una mente más abierto, conoce las cosas sobre si, por ello se surge diversas actividades que ayudaran a niño a desarrollar sus habilidades.

El investigador Chacón Araya (2011) comparte la propuesta de Mena (2010) que coincide con las características que identifica Martínez y agrega otras como: la expresión fluida, ser activo, flexible, original, sagaz, innovador, tenaz, curioso motivado, capacidad de conocerse a sí mismo y expresarlo que son más integradoras.

Las técnicas artísticas implican el pensamiento de la creatividad, la imaginación, la exploración, que requiere ser imaginativos y mucha presión en sus dedos y manos. Por eso, el programa tiene como objetivo desarrollar educación artística y fortalecer la creatividad a través de actividades como dibujo, pintura, modelado de plastilinas ya que estas actividades se utilizará materiales en donde los estudiantes observaran, manipularan de tal manera que desarrollara su creatividad y habilidad de conocer cosas nuevas.

Por ello, se trabajó este diseño de técnicas artísticas en donde los infantes, lograrán adaptarse a un espacio en donde podrán desarrollar su creatividad, su manera de pensar y solucionar los problemas y podrá enfrentarse a un mundo real.

### III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Fortalecer las actividades de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en los infantes de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva – SJL.

Objetivos específicos:

Potenciar la creatividad a través de los materiales del programa Técnicas Artísticas.

Mejorar la habilidad del movimiento de las manos a través de las Técnicas Artísticas.

Conocer nuevos objetos a través de la exploración.

### IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

#### 4.1 PLANIFICACIÓN:

Según el Ministerio del poder popular para la educación (2012) orientada a garantizar los aprendizajes y el desarrollo integral de los estudiantes. por eso es importante que los docentes desarrollen un proceso de planificación pertinente y coherente que tome en cuenta la evaluación; de manera que conduzca al logro de aprendizajes más complejos. (p.10)

Por lo que, la planificación es tanto para el docente como para los estudiantes ya que ellos son los que eligen los temas, los problemas que pueden resolver a través de la exploración, la curiosidad y el ritmo de aprendizaje. La docente debe tomar en cuenta bien hecha su planificación para ayudar a los estudiantes a que mejoran su nivel de aprendizaje y captar los conocimientos de los estudiantes. La planificación del docente debe lograr o llegar a que los estudiantes tengan un buen nivel de desempeño educativo.

Sesión de aprendizaje: Según Carbajal, N (2010) es un sistema de operaciones intelectuales y acciones que realizan los estudiantes bajo la guía y disposición de docente, en un tiempo y lugar determinado para desarrollar las capacidades y competencias propuestas en la unidad didáctica. Una sesión consta de los siguientes pasos:

Inicio: Aquí se realiza primero la motivación en donde los niños sienten emoción de aprender, continuando la exploración en donde observa lo que hay a su alrededor, la problematización es donde el niño se plantea preguntas curiosas.

Desarrollo: Aquí se relaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos del infante para una construcción del aprendizaje.

Cierre: Se culmina la sesión de actividad cerrando con la metacognición preguntándole al infante sobre ¿Cómo te sentiste al realizar al trabajo? ¿Cómo lo hicieron?

Para emplear este programa es necesario que el salón este en un buen ambiente climático, un espacio ancho en donde recrean con los materiales como temperas, pinceles, materiales reciclados, plastilinas, entre otros materiales que son necesarios para la sesión de actividad. Con respecto la aplicación del programa, se elaborarán 20 sesiones de aprendizajes, que están relacionadas con las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad, durara entre una hora a lo máximo, según el nivel de la sesión. El programa empieza con la realización de las actividades programadas durante un tiempo determinado y al final evaluar los resultados.

#### IV. MATRIZ DE ARTICULACION

DIMENSIONES	OBJETIVOS	ITEMS	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGICA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACION
Fluidez Flexibilidad Originalidad	<p>Objetivo general:</p> <p>Explicar el efecto de las técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en los infantes de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva – SJL.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la fluidez en niños de 4 años de la I.E.I. “N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.</p> <p>Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la flexibilidad en niños de 4 años de la I.E.I. “N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.</p> <p>Explicar el efecto de las técnicas artísticas en la originalidad en niños de 4 años de la I.E.I. “N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo</li> <li>Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones</li> <li>Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre</li> <li>Realiza la técnica del embollado con diversos materiales</li> <li>Muestra satisfacción al experimentar textura: con las palmas de los pies</li> <li>Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado</li> <li>Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana</li> <li>Explora con la masa a través del play doh: modelando figuras libremente</li> <li>Reconoce con sus manos la textura de la plastilina y la arcilla</li> <li>Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes</li> <li>Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas</li> <li>Realiza trazos en el aire representando líneas, formas, trazos</li> <li>Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias</li> <li>Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente</li> <li>Utiliza diferentes materiales para la técnica del estampado</li> <li>Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos</li> <li>Obtiene un pensamiento diferente al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos</li> <li>Desarrolla ejercicios óculo-manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña</li> <li>Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla</li> <li>Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve</li> <li>Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo</li> <li>Crea formas y figuras sencillas según su imaginación</li> <li>Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas</li> <li>Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores</li> <li>Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura</li> <li>Juega creando con diversos materiales: pintar con globos</li> <li>Forma creativamente el modelado de la arcilla</li> <li>Se divierte al modelar libremente la masa granulada</li> <li>Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina</li> <li>Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua</li> </ul>	Aplicación del proyecto	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jugamos a soplar</li> <li>Nos divertimos repasando nuestros nombres</li> <li>Me divierto pintando con mis pies</li> <li>Pintando con el sellado de lana</li> <li>Experimentando plastilina casera</li> <li>Juego y pinto con globos</li> <li>Me divierto moldeando con la arcilla</li> <li>Dibujos mágicos</li> <li>Me divierto pintando</li> <li>Creo mi dibujo con el estampado</li> <li>Juego trazando en la arena mojada</li> <li>Embolillando con mis manos</li> <li>Creo figuras con la masa play dooh</li> <li>Descubriendo imágenes a través de las figuras planas</li> <li>Pintando con el cepillo</li> <li>Pintando con el cepillo</li> <li>Pintando con los plumones de colores</li> <li>Juego coloreando las líneas arriba y abajo</li> <li>Decorando mi dibujo libre</li> <li>Creamos nuestra masa granulada</li> </ol>	<p>Plumones</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plastilinas</p> <p>Arcilla</p> <p>Papel crepe, etc</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p> <p>Lana</p> <p>Sorbetes</p> <p>Plastilina play dooh</p> <p>Betún</p> <p>Globos</p> <p>Harina</p> <p>Tintes</p>	Ficha de Observación

## V. SESIONES

### PLAN DE ACTIVIDADES

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

##### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL  
 1.2. Edad: 4 años  
 1.3. Aula: Estrellitas  
 1.4. Fecha: 02 / 10 / 2019  
 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Realiza ejercicios óculo-manual: técnica del soplado"	
Denominación	"Jugamos a soplar"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento "El payasito flautín". Se presenta a los niños (as) los materiales (cartulina, témpera, y sorbete) ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Qué se les ocurre hacer con la cartulina, tempera y sorbete? ¿Crees que podemos pintar? ¿Cómo pintaríamos? Se brinda a cada niño (a) el material.	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se les invita a realizar el soplado a fin de crear algo. Ellos realizan de manera creativa su actividad, y a la vez aprenden a combinar colores y que colores nuevos salen en ellas.	Sorbete Temperas Platos descartables Cartulinas
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

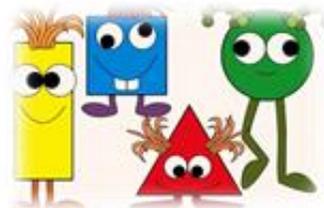
ITEM 1	REALIZA EJERCICIOS ÓCULO-MANUAL: TÉCNICA DEL SOPLADO			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	Tiene dificultad realizar ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	Realiza ejercicios óculo-manual: técnica de soplado	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Al momento de soplar, escupía con su saliva
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Pintaba con el sorbete, mas no hacia la técnica del soplado
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Con la ayuda del docente realizaba el soplado
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL  
 1.2. Edad: 4 años  
 1.3. Aula: Estrellitas  
 1.4. Fecha: 07/10/2019  
 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	“Representa transformaciones en sus dibujos: figuras planas” “Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras imaginarias” “Crea formas y figuras sencillas según su imaginación”	
Denominación	“Descubriendo imágenes a través según su imaginación”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que explore ¿Qué forma tiene el sol? Posterior a ello se les pregunta ¿Se podrá dibujar algo con esta figura el círculo?	Canción
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se les invita a realizar en cada una de las figuras planas como (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo) transformando unos dibujos creativos por ellos. Asimismo, ellos puedan decorar, pintar de acuerdo al estudiante.	Cartulinas Plumones Colores Crayolas
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 2	REPRESENTA TRANSFORMACIONES EN SUS DIBUJOS: FIGURAS PLANAS CREA FORMAS Y FIGURAS SENCILLAS SEGÚN SU IMAGINACIÓN REPRESENTA HACIENDO MÍMICAS DIBUJANDO CON SUS DEDOS FIGURAS IMAGINARIAS			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO *	LOGRO	
CRITERIO	No representa transformaciones en sus dibujos No crea formas y figuras sencillas. No representa haciendo mímicas	Le dificulta representar transformaciones en sus dibujos Tiene dificultad crear formas y figuras sencillas. Le complica representar haciendo mímicas	Representa transformaciones en sus dibujos Crea formas y figuras sencillas según su imaginación. Representa haciendo mímicas dibujando con sus dedos figuras.	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Con el apoyo de la docente transforma las figuras planas
DAMARIS		X		Le dificulta crear formas con las figuras planas
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		Con el apoyo de la docente, empezó a crear imágenes
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN		X		Solo pinto las figuras y algunas figuras solo empezó a crear
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Empezó a dibujar, pero copiando de su compañera
RICARDO			X	
THIAGO		X		Le dificulto realizar transformaciones en las figuras planas
JHONATAN		X		Realizo con la ayuda del docente
MICAELA		X		Tuvo dificultad al crear imágenes con las figuras planas
LIA		X		Miro al lado del compañero y empezó a dibujar tal cual como lo hizo su compañero
MACARENA		X		Pidió ayuda del docente, coloreo sus imágenes
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY		X		Le dificulto realizar creaciones con las figuras planas
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 08 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre"	
Denominación	" Nos divertimos repasando nuestros nombres "	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con unas adivinanzas. Se presenta a cada niño (a) el material (un sobre y adentro estarán sus nombres) ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Qué podemos hacer con los materiales? ¿Con que letra empieza tu nombre?	Adivinanzas
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se les invita a que escriban su nombre en una cartulina y repasan con su dedo la forma a que tiene cada letra, luego cogen plumones y repasara la forma de cada letra, después se le asigna una cartulina y temperas, con su dedo escribirán su nombre guiándose de la forma de su nombre, decoran. Es una técnica en donde ellos se divierten y a la vez aprender a reconocer letras.	Plumones Cartulinas Temperas Platos descartables
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 3	REPASA CON SUS DEDOS LINEAS QUE CONFORMAN SU NOMBRE			OBSERVACIONES
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	
	No repasa con sus dedos que conforman su nombre	Tiene dificultad repasar con sus dedos líneas que conforman su nombre	Repasa con sus dedos líneas que conforman su nombre	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Aun no reconoce como es la forma de su nombre, lo hace con ayuda
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		Repasa con sus dedos la forma de su nombre, pero al momento de pintar con la tempera, lo hace con ayuda
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN		X		Para escribir su nombre pide ayuda como es su nombre
JAMES		X		Para escribir su nombre se le olvida como se escribe, pero si repasa con sus dedos las líneas
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Repasa con sus dedos, pero al escribir con pintura se olvida de algunas letras
RICARDO	X			No quiso repasar con sus dedos su nombre porque su compañerito le fastidio y por ello se enfado
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Se distrae mucho cuando se le indica que repase las líneas que contiene su nombre
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY		X		Le dificulta conocer y saber que líneas conforman su nombre
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 09 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Juega creando con diversos materiales: pintar con globos"	
Denominación	"Juego y pinto con globos"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Han pintado alguna con los globos? ¿Se podrá pintar con globos?	Cuento
Desarrollo	Los estudiantes juegan con los globos, se les da las temperas en un recipiente, luego cogen una cartulina en donde podrá pintar y realizar un trabajo creativo y divertido. Están aprendiendo a diferenciar colores y aprender a socializarse con sus compañeros.	Globos Temperas Cartulinas Recipiente
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

CRITERIO	ITEM 4 JUEGA CREANDO CON DIVERSOS MATERIALES: PINTAR CON GLOBOS			OBSERVACIONES
	INICIO No desea pintar con el globo	PROCESO Tiene dificultad al pintar con globos	LOGRO Juega creando con diversos materiales: pintar con globos	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Tiene dificultad al pintar con el globo porque no realizo imágenes solo rayo toda la cartulina
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		Con el globo empezó a pintar toda la hoja, no mide su fuerza
ADHIEL			X	
SNAYDER		X		Observo a su compañero lo que hacía, y el empezó a coger el globo y pinto sobre la hoja
KILIAN			X	
JAMES		X		Con la ayuda del docente realiza su dibujo ya que no quería realizar
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Empezó a pintar garabatos, rayando toda la hoja con tempera
RICARDO		X		Al principio no quiso hacerlo, con la ayuda del docente lo hizo
THIAGO			X	Jugo creando diferentes imágenes con el pintado del globo
JHONATAN			X	
MICAELA		X		No utilizo el globo, empezó a pintar con sus manos
LIA		X		Observo lo que hizo su compañero, ella tendió a hacerlo igual
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL  
 1.2. Edad: 4 años  
 1.3. Aula: Estrellitas  
 1.4. Fecha: 14 / 10 / 2019  
 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados utilizados plumones de colores" "Decora su dibujo haciendo uso de diversas técnicas"	
Denominación	"Diseñando técnicas con los plumones de colores"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Cómo lo harías?	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezaran a pintar técnicas como (puntos, rayas, estrellas, círculos, ondas, etc.) en la cartulina de dibujos. Aprenden a reconocer distintas técnicas, empleando su imaginación.	Cartulinas Plumones
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 5	PLASMAN GRÁFICAMENTE EN UNA HOJA DE PAPEL CON ORIGINALIDAD LOS EJERCICIOS REALIZADOS CON PLUMONES DE COLORES			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No desea graficar en la hoja de papel	Tiene dificultad al graficar en una hoja de papel los ejercicios realizados con los plumones de colores	Plasman gráficamente en una hoja de papel con originalidad los ejercicios realizados con plumones de colores	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Le dificulta plasmar técnicas en los dibujos, ya que copio de al lado del compañero
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		Pinto los dibujos, mas no realizo los ejercicios de técnicas en las imágenes
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Pinto las imágenes sobresaliendo la línea, pero no plasmo técnicas
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Empezó a realizar la técnica, pero luego empezó a rayar toda la hoja con los plumones
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA	X			No quiso realizar, y empezó a rayar toda la hoja
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY		X		Empezó a plasmar técnicas pero mirando al de su compañero lo que hacia
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. L.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 15 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	“Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes” “Desarrolla ejercicios óculo manual con plastilina casera y representa tamaños: grande y pequeña” “Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina”	
Denominación	“Me divierto modelando con diversos materiales”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Les gusta amasar? ¿Hay plastilinas de colores? Posterior a ello se les pregunta ¿Qué se les ocurre hacer con esta plastilina? ¿Con que objeto puedes amasar?	Canción
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se les invita a modelar las plastilinas de colores, para ello cogerán la herramienta que desean, como el rodillo, moldes. A través de estas herramientas ejercitan sus dedos, se divierten modelando y combinando la plastilina de colores.	Plastilina casera Rodillo Moldes Base de madera
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 6	EXPLORA LA PLASTILINA CASERA HACIENDO USO COMO: RODILLO, MOLDES DESARROLLA EJERCICIOS OCULO MANUAL CON PLASTILINA CASERA Y REPRESENTA TAMAÑOS: GRANDE Y PEQUEÑA FORTALECE SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD A TRAVEZ DE LA PLASTILINA			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
	No usa el rodillo para amasar la plastilina casera No desarrolla ejercicios con plastilina casera No fortalece su creatividad a través de la plastilina	Tiene problema usar el rodillo para amasar la plastilina Tiene dificultad al hacer ejercicios óculo-manual con la plastilina Tiene dificultad fortalecer su creatividad a través de la plastilina	Explora la plastilina casera haciendo uso como: rodillo, moldes Desarrolla ejercicios óculo manual con plastilina casera representa tamaños Fortalece su imaginación y creatividad a través de la plastilina	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		No uso el rodillo, para amasar la plastilina solo se tendió a jugar con rodillo y golpear la mesa
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ		X		Le dificulta realizar una figura con la plastilina ya que solo tiende a jugar en ella
GIANCARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA	X			No uso el rodillo, y no realizo creatividad en la plastilina solo jugo con sus compañeras
LIA		X		Solo tiende a jugar con el rodillo, aún no sabe qué hacer con la plastilina
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO	X			No quiso desarrollar con la plastilina se fue para el lado del sector de la biblioteca
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL  
 1.2. Edad: 4 años  
 1.3. Aula: Estrellitas  
 1.4. Fecha: 16 / 10 / 2019  
 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Obtiene un pensamiento de cambio al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos"	
Denominación	"Pintando con el cepillo"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento. Se presenta a cada niño (a) el material ¿Que podemos hacer con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Se podrá pintar con el cepillo? ¿Cómo lo harías?	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezarán a realizar un dibujo en donde esparcirán con el cepillo a fin de crear algo nuevo. Aprenden a combinar colores con las temperas y se relajan de manera espontánea.	Cepillo Tempera Recipiente Plumones
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 7	OBTIENE UN PENSAMIENTO DE CAMBIO AL TRABAJAR FIGURA Y FONDO CON DIVERSOS MATERIALES: TEMPERAS Y CEPILLOS			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No tiene un pensamiento diferente	Tiene dificultad obtener pensamiento diferente al trabajar con diversos materiales	Obtiene un pensamiento diferente al trabajar figura y fondo con diversos materiales: temperas y cepillos	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Jugo con el cepillo y pinto por toda la cartulina
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER		X		Pinto toda la cartulina con sus manos mas no realizo con el cepillado
KILIAN			X	
JAMES		X		Pinto con dedos mas no con el cepillo
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Pinto con sus manos toda la cartulina, mas no uso el cepillo
RICARDO		X		Rayo la hoja con temperas más o realizo la técnica del cepillado
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Pinto toda la cartulina con el cepillo y a la vez con sus manos
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY		X		Pinto con el cepillo por toda la cartulina
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. LEI: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 17 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos"	
Denominación	"Dibujos mágicos"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren (punzones, esponjas, cartulinas, crayolas y betún) ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Pintarían con betún? ¿Cómo lo pintaríamos?	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y ellos empezaran pintar con las crayolas por toda la hoja luego la docente aplica talco a cada trabajo de los estudiantes, posterior pintaran con el betún y lo espacian por toda la hoja con la ayuda de una esponja hasta cubrirlo bien. Luego con un palito empezaran a dibujar y descubren colores ocultos debajo de la superficie. Una vez acabado echaran goma por todo el trabajo que quedara brillante y bien presentable.	Mondadientes Esponjas Cartulinas Crayolas Betún Talco Goma
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo. Les gusto lo que hicieron.	

ITEM 8	ELABORA LA TECNICA DEL ESGRAFIADO Y CON AYUDA DE UN PALITO ILUSTRAN DIBUJOS			OBSERVACIONES
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	
	No elabora la técnica del esgrafiado	Le complica elaborar la técnica del esgrafiado	Elabora la técnica del esgrafiado y con ayuda de un palito ilustran dibujos	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO		X		Pinto con las crayolas por toda la cartulina pero no quiso pintar con betún, ya que después lo realizo
MIGUEL			X	
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		No le salió muy bien las imágenes ya que no detallo o pinto bien hasta tapar las crayolas
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
CARLOS		X		Realizo la pintura con crayolas pero no le salió la imagen porque no pinto bien con el betún por toda la cartulina
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATA N			X	
MICAELA		X		Le dificulta al elaborar la técnica del esgrafiado
LIA			X	
MACARE NA		X		Le dificulto al pintar con crayolas por toda la cartulina, ya que decia que se cansaba, pero pidió ayuda del lado de su compañero
ALEXAND RA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 21 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado"	
Denominación	"Creo mi dibujo con el estampado"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren. Posterior a ello se les pregunta ¿Sabes que es un estampado? ¿Cómo lo pintaríamos?	Canción
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material (temperas, cartulinas, papas, frutas, hojas de árbol), cada niño cogerá el estampado que le agrada y moldeará en la cartulina, en ella realizará imágenes creativas.	Temperas Cartulinas Estampados de diferentes objetos
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 9	UTILIZA DIFERENTES MATERIALES PARA LA TECNICA DEL ESTAMPADO			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No utiliza diferentes materiales para la técnica de estampado	Tiene dificultad al realizar la técnica del estampado	Utiliza diferentes materiales para la técnica del estampado	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		No utilizo los estampados, solo pinto con sus manos por toda la cartulina
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Con los sellos empezó jugar y luego pinto por toda la hoja
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Pinto toda la hoja con sus manos y mancho la hoja del lado de su compañero
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Pinto toda la hoja mas no hizo estampados con los materiales que se les brindo
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY		X		
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 21 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana"	
Denominación	"Pintando con el sellado de lana"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un baile. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren (lana, esponja, tempera, cono de papel y cartulina). ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Se podrá pintar con la lana? ¿Alguna vez han pintado con lana?	Bailar
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y con lana enrollara al cubo de papel, luego colocara pintura de su preferencia o cualquier color, y así van sellando en la cartulina, ya sea en diferentes posiciones. Así ellos se divierten y a la vez aprenden a diferenciar colores nuevos.	Lana Esponja Temperas Cono de papel Cartulinas
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 10	REALIZA LA TECNICA DE LA PINTURA: SELLADO CON LANA			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No realiza la técnica de la pintura: sellado con lana	Le complica realizar la técnica de la pintura: sellado con lana	Realiza la técnica de la pintura: sellado con lana	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Le complicaba al pintar ya que decía porque salía los pelitos de la na pero con ayuda de la docente realizo
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER		X		Jugaba con las temperas el pincel, pero no realizaba el sellado de la lana
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO			X	Pinto la lana color azul y lo plasmo el sellado de lana en la cartulina
THIAGO		X		Pinto la lana luego lo plasmo en la cartulina pero le faltaba más pintura pero ya o quiso realizar ya que se sentía mal
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Enrollo la lana en el cubo pero no lo plasmo, pinto con sus dedos
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO	X			No quiso realizar por la incomodidad de sus compañeros,
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. L.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 22 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo"	
Denominación	"Decorando mi dibujo libre"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un cuento. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Se podrá pintar con las manos? ¿Cómo pintarías?	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezaran a pintar con sus manos en la cartulina a fin de crear algo, luego empezaran a crear un dibujo y lo detallan con diversos materiales. Esta técnica tiene la capacidad de realizar figuras con el esquema corporal (manos) a través de diferentes materiales.	Cartulinas Plumones Temperas Recipiente
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que realizo.	

ITEM 11	PLANTEA IDEAS NOVEDOSAS PARA CREAR UN DIBUJO Y SOLICITA LOS MATERIALES QUE NECESITA PARA PRODUCIRLO			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No desear crear figuras con los materiales que se le da	Le dificulta crear dibujos con los materiales que tiene	Plantea ideas novedosas para crear un dibujo y solicita los materiales que necesita para producirlo	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL			X	
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		No realizo la pintura con su mano, se observó que pinto con pincel toda la hoja
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		No realizo la pintura de mano ya que se puso a jugar con sus compañeros
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		No grafica la pintura de mano, ya que juega con el pincel y molesta a la compañera de lado
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA		X		Realizo la pintura de mano, pero no represento una figura
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 23 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Se divierte al modelar la masa granulada"	
Denominación	"Creamos nuestra masa granulada"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una adivinanza. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Han escuchado alguna vez la masa granulada? ¿Qué podemos hacer con eso?	Cuento
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se les invita a que realicen figuras con la masa granulada con los diversos moldes que se le presentara. A fin de crear su propia imaginación. Esta técnica es una masa que no mancha y muy suave en la cual el niño se sentirá cómodo.	Masa granulada Base de madera Moldes
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que realizo.	

ITEM 12	SE DIVIERTE AL MODELAR LA MASA GRANULADA			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No modela la masa granulada	Tiene dificultad al modelar la masa granulada	Se divierte al modelar libremente la masa granulada	
NOHEMI			X	
KRISTELL		X		No quiso tocar el material porque se pegaba en sus manos
STEFANO			X	
MIGUEL			X	
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Jugaba y a la ves aplastaba la masa, molesta a su compañero
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Jugaba con el material
LIA			X	
MACARENA		X		No se sentía bien al tocar la masa, ya que le incomodaba las bolitas
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 28 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Explora con la masa a través del play dooh: modelando figuras libremente"	
Denominación	"Creo figuras con la masa play dooh"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con unas adivinanzas. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Les gusta amasar? ¿Cómo será el play dooh? Posterior a ello se les pregunta ¿Qué se les ocurre hacer con esta plastilina play dooh? ¿Cómo lo harías?	Adivinanzas
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezaran a modelar figuras creativas con la plastilina play dooh, en donde ellos estimulan sus dedos y a la vez se relajan, se divierten.	Plastilinas play dooh Base de madera
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo y como se sintió al hacerlo.	

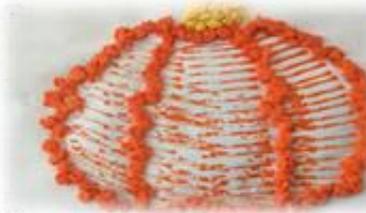
ITEM 13	EXPLORA CON LA MASA A TRAVEZ DEL PLAY DOOH: MODELANDO FIGURAS LIBREMENTE			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No juega con la masa del play doh	Tiene problema al jugar con la masa a través del play doh	Explora con la masa a través del play doh	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL			X	
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Amasaba la masa, pero quitaba un poco a sus compañeros
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO		X		No le gusta el material, ya que quería la masa granulada por las bolitas que contenía
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA			X	
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL  
 1.2. Edad: 4 años  
 1.3. Aula: Estrellitas  
 1.4. Fecha: 29 / 10 / 2019  
 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales"	
Denominación	"Embolillando con mis manos"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Con que material se podría hacer el embolillado?	Cancion
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezarán a dibujar en la cartulina algo creativo y luego se les invita coger papel crepe, papel periódico y harán el embolillado o rasgado alrededor de la figura o dentro.	Papel crepe Papel periódico Goma Cartulinas Plumones
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 14	REALIZA LA TECNICA DEL EMBOLILLADO CON DIVERSOS MATERIALES			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO *	LOGRO	
CRITERIO	No realiza embolillado con diversos materiales	Tiene dificultad realizar embolillado con diversos materiales	Realiza la técnica del embolillado con diversos materiales	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO		X		Con el material hizo pedazos de cuadrados y pegaba en su dibujo
MIGUEL		X		Tenia dificultad al hacer bolitas, ya que solo hacia tiras de papel
DAMARIS			X	
MATHIUS		X		Jugaba con el papel, con la goma ya que echaba demasiado, no controlaba su fuerza
AXEL			X	
OLIVER		X		Realizaba tiras de papel, mas no el embolillado
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Con la ayuda del docente, realizaba la técnica
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO	X			No quiso realizar su trabajo, ya que se sentia enfadado por su dibujo
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Jugaba con el material, tiraba al piso, molestaba a su compañera
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 30 / 10 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve" "Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla" "Forma creativa el modelado de la arcilla"	
Denominación	"Me divierto moldeando con la arcilla"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren, observen ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Han tocado alguna vez la arcilla? ¿Habrán de diferentes colores? ¿Tendrá un olor agradable o feo?	Canción
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y se le invita a que realicen el moldeado de alto relieve de la arcilla de manera creativa, se dejará secar y podrá pintar. Están aprendiendo a reconocer la textura de la arcilla, esta técnica es muy relajante y creativa.	Arcilla Temperas Pinceles Recipiente Base de madera
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo, te gusto lo que hiciste, porque.	

ITEM 15	USA LA ARCILLA PARA REALIZAR FIGURAS DE ALTO RELIEVE SIENTE EMOCION AL EXPERIMENTAR CON SUS MANOS EL MODELADO CON LA ARCILLA FORMA CREATIVA EL MODELADO DE LA ARCILLA RECONOCE CON SUS MANOS LA TEXTURA DE LA ARCILLA			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No realiza figuras con la arcilla No experimenta con sus manos el modelado con la arcilla No forma creativa el modelado de la arcilla	Tiene dificultad al realizar figuras de alto relieve Tiene dificultad al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla Le complica formar creativa el modelado de la arcilla	Usa la arcilla para realizar figuras de alto relieve Siente emoción al experimentar con sus manos el modelado con la arcilla Forma creativa el modelado de la arcilla	
NOHEMI			X	
KRISTELL		X		No quiso tocar la arcilla, porque vio que era parecido a la tierra
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Jugaba con la arcilla, no realizaba figuras de alto relieve
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Presenta algo raro, ya que era primera vez que lo había visto, por ello no quiso realizar figuras
LIZ			X	
CARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Jugaba con la arcilla, manchaba la ropa de su compañero
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 04 / 11 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua"	
Denominación	"Experimentando Plastilina Casera"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con un canto por parte de los niños. Se presenta a los estudiantes a que exploren los materiales ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Se podrá mezclar el agua con la harina?	Canto
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y realizan el experimento de acuerdo a las indicaciones de la maestra, luego que la masa esta lista ellos podrán moldear lo que más les guste. Ellos a través del modelado realizan movimientos y ejercitan sus dedos y aprender a texturizar como es la masa.	Harina Agua Sal Aceite Limón Colorante Recipiente
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo, y como se sintió al hacerlo, le fue fácil o difícil al hacer este experimento.	

ITEM 16	REALIZA EXPERIMENTOS CON DIVERSOS ELEMENTOS Y CREA UN PRODUCTO: HARINA CON AGUA			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No realiza experimentos con diversos elementos	Tiene dificultad realizar experimentos con diversos elementos	Realiza experimentos con diversos elementos y crea un producto: harina con agua	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Tenia dificultad al realizar, ya que jugaba con la harina, el agua
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER		X		Jugaba con la masa, no realizaba ningún figura
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILLAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
CARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATA N			X	
MICAELA		X		Al momento de crear la masa, soplo la harina hasta caerle a un compañero, no realizaba figuras
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 05 / 11 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones"	
Denominación	"Juego trazando en la arena mojada"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una adivinanza. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Alguna vez mezclaron arena con agua? ¿Se puede hacer algo ahí?	Adivinanza
Desarrollo	Los niños(as) reciben el material y empezaran con cuidado a echar agua en la arena (dentro de un taper), luego de ello empezaran a crear líneas con sus dedos. La docente observara lo que realizan.	Arena Recipiente Agua
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada niño que salga con su trabajo y explique que hizo y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 17	TRAZA SOBRE SUPERFICIES TEXTURIZADAS LINEAS EN DIFERENTES POSICIONES REALIZA TRAZOS EN EL AIRE REPRESENTANDO LINEAS, FORMAS, TRAZOS			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	Le complica trazar sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	Traza sobre superficies texturizadas líneas en diferentes posiciones	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL	X			No realizaba líneas, jugaba con la arena haciendo bolitas
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES		X		Hacia dibujos de figuras, mas no las líneas
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Al tocar la arena jugo en ella, mas no realizo líneas
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO	X			No quiso realizar, estaba en el sector de biblioteca
MARLEY		X		Al principio no quiso tocar, con el apoyo de la docente, se sintió segura
NATALY			X	
MICKEL			X	

**PLAN DE ACTIVIDADES**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**



**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 06 / 11 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman

Ítem	"Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente" "Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura"	
Denominación	"Me divierto pintando"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a cada niño (a) el material para que exploren ¿Qué haremos con estos materiales? Posterior a ello se les pregunta ¿Les gusta pintar? ¿Con que material les gusta pintar?	Canción
Desarrollo	Para trabajar en equipo de 5 a cada niño se le dará una cinta de color y de acuerdo a eso se formarán los equipos. Cada equipo recibe los materiales y se le dará un papelógrafo y empezaran a decorar a pintar con los materiales que ellos escogen (brochetas, temperas, plumones, crayolas, colores, cepillos, esponjas o con hojas de las plantas etc.). Realizan el trabajo de manera creativa.	Cinta de colores Papelografos Brochetas Temperas Plumones Crayolas Colores Cepillos Esponjas Pinceles
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá a cada grupo que salga con su trabajo, y se le preguntara, se le fue fácil trabajar en grupo, como se sintió	

ITEM 18	REPRESENTA CON LA TECNICA DACTILOPINTURA HACIENDO DIBUJOS LIBREMENTE DEMUESTRA CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD EN SUS TRABAJOS DE PINTURA			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No representa la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente No demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	Tiene dificultad representar la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente Tiene dificultad demostrar creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	Representa con la técnica dactilopintura haciendo dibujos libremente Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Participaron en grupo, se sentia la molestia de sus demás compañeros, ya que pintaba con mucha pintura
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
CARLOS		X		No utilizaba materiales para pintar, ya que pintaba sus manos y manchaba todo el dibujo
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATA N			X	
MICAELA		X		No quiso compartir los materiales, pintaba con sus anos el dibujo, no mostraba creatividad
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO	X			No quiso trabajar en grupo
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

PLAN DE ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 11 / 11 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huilcahuaman



Ítem	"Muestra satisfacción al experimentar texturas: textura con las palmas de los pies"	
Denominación	"Me divierto pintando con mis pies"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. Se presenta a los estudiantes a que exploren los materiales (lijas, cartón corrugado, tela). ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo podemos pintar Posterior a ello se les pregunta	Canción
Desarrollo	¿Crees que se puede pintar con los pies? ¿Cómo pintaríamos? ¿Qué podemos pintar? Los estudiantes reciben el material y se les invita a que escojan el color de tempera que le guste, mientras la maestra coloca los elementos en el suelo y los niños van pintando con la textura de sus pies y reconocen como es el tamaño de los pies. Así ellos se divierten y a la vez aprenden a socializarse con los demás.	Lijas Cartón corrugado Tela suave
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá que explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 19	MUESTRA SATISFACCION AL EXPERIMENTAR TEXTURAS: TEXTURAS CON LAS PALMAS DE LOS PIES			OBSERVACIONES
	INIICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No muestra satisfacción al experimentar texturas	Tiene dificultad mostrar satisfacción al experimentar textura: con las palmas de los pies	Muestra satisfacción al experimentar texturas: con las palmas de los pies	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL			X	
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS			X	
RICARDO			X	
THIAGO	X			No quiso pintarse los pies
JHONATAN			X	
MICAELA		X		Pintaba con sus pies, pero molestaba a sus compañeros (empujándoles)
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

## PLAN DE ACTIVIDADES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

#### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Isabel Flores de Oliva N° 035 - SJL
- 1.2. Edad: 4 años
- 1.3. Aula: Estrellitas
- 1.4. Fecha: 12 / 11 / 2019
- 1.5. Docente: Yuly Huillcahuaman



Ítem	"Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo"	
Denominación	"Juego coloreando las líneas arriba y abajo"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños(as) se sientan en semicírculo durante en la asamblea, rezamos primero a Dios, recordamos los acuerdos del aula, motivamos con una canción. La docente pregunta ¿Saben que traje en esta bolsa? ¿Qué podemos hacer con estas pelotas? ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos jugar con ella? ¿Cómo se lanza?	Canción
Desarrollo	En el patio se colocan diferentes tipos de pelotas y se invitara a los estudiantes a lanzarlas arriba y se indica al estudiante que lance la pelota hacia abajo, que haga rodar la pelota. Luego, lo graficarán en la cartulina dibujando y con las tizas de colores pintarán. Decoran de manera creativo.	Pelotas Cartulinas Plumones Tizas de colores
Cierre	Terminando la actividad, se pedirá que explique que hizo, y como se sintió al hacerlo.	

ITEM 20	REALIZA MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO HACIENDO USO DE SUS BRAZOS: MOVIMIENTO ARRIBA Y ABAJO			OBSERVACIONES
	INICIO	PROCESO	LOGRO	
CRITERIO	No realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	Tiene dificultad realizar movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	Realiza movimientos en el espacio haciendo uso de sus brazos: movimiento arriba y abajo	
NOHEMI			X	
KRISTELL			X	
STEFANO			X	
MIGUEL		X		Juagaba con Gean Carlos, molestaba a su compañero, mas no realizaba movimientos
DAMARIS			X	
MATHIUS			X	
AXEL			X	
OLIVER			X	
ADHIEL			X	
SNAYDER			X	
KILIAN			X	
JAMES			X	
LIZ			X	
GIANCARLOS		X		Saltaba, correteaba por todo el salón
RICARDO			X	
THIAGO			X	
JHONATAN			X	
MICAELA		X		No realiza movimientos, saltaba, fastidiaba al compañero
LIA			X	
MACARENA			X	
ALEXANDRA			X	
MATHEO			X	
MARLEY			X	
NATALY			X	
MICKEL			X	

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS













## Anexo 10: Consentimiento informado/Registro de sesiones



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra. Directora:

Pamela Magali Ochoa Trucios

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste las sesiones de aprendizaje “Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva San Juan de Lurigancho” con la finalidad de favorecer el desarrollo de la creatividad.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación de la sesión “Pintando aprendo” el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación de las sesiones:

✓ Yuly Verónica Huillcahuamàn Flores

San Juan de Lurigancho, 30 de septiembre del 2019

FIRMA  
Pamela Magali Ochoa Trucios  
DNI: 0747668

### REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva – San Juan de Lurigancho 2019.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 4 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 01 de octubre del 2019
- Fecha de término: 12 de noviembre del 2019

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	Jugamos a soplar
2	Nos divertimos repasando nuestros nombres
3	Me divierto pintando con mis pies
4	Pintando con el sellado de lana
5	Experimentando plastilina casera
6	Juego y pinto con globos
7	Me divierto moldeando con la arcilla
8	Dibujos mágicos
9	Me divierto pintando
10	Creo mi dibujo con el estampado
11	Juego trazando en la arena mojada
12	Embolillando con mis manos
13	Creo figuras con la masa play dooh
14	Me divierto modelando con diversos materiales
15	Descubriendo imágenes a través de las figuras planas
16	Pintando con el cepillo
17	Pintando con los plumones de colores
18	Juego coloreando las líneas arriba y abajo
19	Decorando mi dibujo libre
20	Creamos nuestra masa granulada



  
 Mg. Pamela M. Ochoa Trucios  
 DIRECTORA

Pamela Magali Ochoa Trucios

DNI: 0747668

**DIRECTORA**