UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

Arquitectura Vernácula e Identidad Cultural de los habitantes del Centro Poblado Espíritu Santo en la Provincia de Huarochirí, Lima 2019.
Arquitectura Orgánica: Ecoresort en la Periferia de la Ciudad de Canta.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:
Lamela Sánchez, Daleska Jesús
ORCID: 0000-0003-0323-3910

Martos Yaru, Geraldine Sophia
ORCID: 0000-0003-3240-4125

ASESOR:
Espínola Vidal, Juan José
ORCID: 0000-0001-7733-7558

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Urbanismo sostenible

LIMA NORTE – PERÚ
2021

Dedicatoria

A los pobladores del pueblo Espíritu Santo por abrirnos sus puertas y dejarnos conocerlos y al artista Ricardo Bustamante, por darle alegría y color al pueblo con su arte pintoresco.

A mi familia por acompañarme y ayudarme a lo largo de este sueño.

– Martos Yaru, Geraldine Sophia

A Dios, mi familia y amigos por acompañarme a no rendirme y ayudarme a lo largo de cumplir este sueño. A mi abuelo David que está en el cielo junto con mis otros seres queridos que me cuidan desde los cielos.

– Lamela Sánchez, Daleska Jesús

Agradecimiento

A los Arquitectos que nos brindaron su conocimiento y apoyo con su asesoramiento a lo largo de toda la carrera, en especial al Arq. Juan José Espínola Vidal por asesorarnos en el desarrollo de la investigación y a la vez inspirarnos a realizar investigación científica relacionada a la Arquitectura.

Índice de contenidos

Dedicatoria 2
Agradecimiento 3
Índice de contenidos 4
Índice de tablas 5
Índice de gráficos y figuras 7
Índice de anexos 8
Resumen 9
Abstract 10
II. Marco teórico 22
III. Metodología 33
3.2 Variables y Operacionalización 34
3.3 Población y muestra 35
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 37
3.5 Procedimientos 38
3.6 Método de análisis de datos 38
3.7 Aspectos éticos 39
III. Resultados 40
IV. Discusión 65
V. Conclusiones 70
VI. Recomendaciones 73

Índice de tablas

Tabla 1. *Variables, Dimensiones e Indicadores de la investigación.* 35
Tabla 2. *Población Censada del Distrito de Antioquía* 36
Tabla 3. *Porcentaje de Confiabilidad* 38
Tabla 4. *Escala de baremación según el valor de p* 44
Tabla 5. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural* 44
Tabla 6. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y la Comunidad* 45
Tabla 7. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y el Folclore* 46
Tabla 8. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y la Identidad Cultural* 47
Tabla 9. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y el Folclore* 48
Tabla 10. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y las Tradiciones* 48
Tabla 11. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos Tradicionales y la Identidad Cultural* 50
Tabla 12. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos* 50
Tabla 13. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos Tradicionales y las Tradiciones* 51
Tabla 14. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones* 52
Tabla 15. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones Religiosas* 53
Tabla 16. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Fiestas Patronales* 53
Tabla 17. *Resumen de Prueba de Hipótesis* 54
Tabla 18. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 1 Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 55
Tabla 19. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 2 Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 55
Tabla 20. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 3 El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas ¿Está usted de acuerdo?* 56
Tabla 21. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 4 La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?* 56
Tabla 22. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 5 El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?* 57
Tabla 23. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 6 Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?* 57
Tabla 24. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 7 Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?* 58
Tabla 25. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 8 Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?* 58
Tabla 26. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 9 Los materiales constructivos empleados en las edificaciones tradicionales son de la zona ¿Está usted de*

acuerdo? 59
Tabla 27. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 10 La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?* 59
Tabla 28. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 11 La mano de obra constructiva tradicional posee calidad ¿Está usted de acuerdo?* 60
Tabla 29. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 12 La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?* 60
Tabla 30. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 13 Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?* 61
Tabla 31. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 14 Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?* 61
Tabla 32. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 15 Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 62
Tabla 33. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 16 Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 62
Tabla 34. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 17 Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 63
Tabla 35. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 18 Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 63
Tabla 36. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 19 Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 63
Tabla 37. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 20 La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?* 64

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Viviendas vernáculas en Harran 14
Figura 2. Arquitectura vernácula en la costa, sierra y selva del Perú. 14
*Figura 3. Transforma*ción de Viviendas Tradicionales de comunidades nativas en Madre de Dios. 15
Figura 4. Transformación de la arquitectura vernácula en el distrito de Canta. .. 15
Figura 5. Árbol de problemas 16
Figura 6. Intervención del pintor Ricardo Bustamante. 17
Figura 7. Casa Pintoresca del Pueblo Espíritu Santo. 17
Figura 8. Casa Pintoresca demolida y cambiada a sede de partido político 18
Figura 9. Transformación de la Arquitectura vernácula Del Pueblo Espíritu Santo 18
Figura 10. Contraste de nuevas construcciones de concreto del Pueblo Espíritu. 20
Figura 11. Proyección de las nuevas edificaciones en Pueblo Espíritu. 21
Figura 12. Tipos y territorios de Arquitectura Vernácula. 22
Figura 13. Diagrama esquemático de la arquitectura vernácula. 26
Figura 14. Representaciones de la identidad cultural. 27
Figura 15. Turismo en Espíritu Santo. 28
Figura 16. Arquitectura Vernácula como atractivo turístico. 29
Figura 17. Barra de Frecuencia según percepción de la Arquitectura Vernácula 40
Figura 18. Barra de Frecuencia según percepción de las dimensiones de la Arquitectura Vernácula 41
Figura 19. Barra de Frecuencia según percepción de la Identidad Cultural 42
Figura 20. Barra de Frecuencia según percepción de las dimensiones de la Identidad Cultural 43

Índice de anexos

Anexo A. Matriz de consistencia 81
Anexo B. Cuestionario 82
Anexo C. Validación de los expertos 83
Anexo D. Memoria fotográfica 89
Anexo E. Recojo de información 90
Anexo F. Memoria descriptiva 96

Resumen

Esta investigación se centra en conocer la relación que existe entre la arquitectura vernácula del centro poblado Espíritu Santo de la provincia de Huarochirí y la identidad cultural de sus habitantes, el interés por descubrir aquel lazo nació a raíz de la visible transformación de la forma urbano y arquitectónica del pueblo a través del deterioro de la arquitectura tradicional existente y las nuevas edificaciones con materiales y técnicas ajenas que a primera vista rompen el contexto e impactan considerablemente al paisaje tradicional y natural. El motivo por el cual esta investigación abordó este tema se debe a la escasa valoración y poca indagación sobre esta arquitectura a nivel nacional a pesar de ser valiosa en forma y significado además de ser un importante indicador de la situación en el cual se encuentra y atraviesa una comunidad.

El diseño de esta investigación se realizó mediante el diseño no experimental - transeccional con enfoque cuantitativo - correlacional. La investigación propone recolectar información sobre la arquitectura vernácula, sus características urbano arquitectónicas en cuanto a la forma y a la identidad cultural en cuanto a sus manifestaciones y tradiciones. Se desarrollaron estrategias de estudio mediante 169 encuestas dirigidas hacia la comunidad para conocer el vínculo entre su arquitectura e identidad. Se determinó mediante un análisis estadístico los resultados los cuales arrojaron que la arquitectura vernácula del pueblo Espíritu Santo y la identidad cultural de la comunidad presentan una relación moderada de 0.558, lo cual indica que si se mantendría una relación entre la identidad cultural y la arquitectura vernácula, concluyendo que la identidad de los pobladores pasa por un proceso orgánico de evolución y transformación condicionado por factores como el turismo y la influencia de Lima por su cercanía, lo cual se evidencia en el cambio de su arquitectura, descubriéndose así que esta es una más de las tantas tradiciones que conforman la identidad cultural del pueblo.

Palabra clave: Arquitectura Vernácula, Identidad Cultural, Arquitectura Tradicional.

Abstract

This research focuses on knowing the relationship that exists between the Espíritu Santo´s vernacular architecture and the cultural identity of its inhabitants, the interest in discovering that bond was born as a result of the visible transformation of the urban and architecture of the town through the deterioration of the existing traditional architecture and the new buildings with foreign materials and techniques that at first sight break the context and considerably impact the traditional and natural landscapes. The reason why this research addresses this issue is due to the scarce appreciation and little inquiry about this architecture at the national level despite being valuable in form and meaning as well as being an important indicator of the situation in which it is and is going through a community.

The design of this research was carried out using a non-experimental - transectional design with a quantitative - correlational approach. The research proposes to collect information on vernacular architecture, its urban architectural characteristics in terms of form and cultural identity in terms of its manifestations and traditions. Study strategies were developed through 169 surveys directed towards the community to find out the link between its architecture and identity. The results were determined by means of a statistical analysis which showed that the Espiritu Santo´s vernacular architecture and the cultural identity of the community present a moderate relationship of 0.558, which indicates that if a relationship would be maintained between the cultural identity and the vernacular architecture, concluding that the identity of the inhabitants goes through an organic process of evolution and transformation conditioned by factors such as tourism and the influence of Lima due to its proximity, which is evidenced in the change of its architecture, thus discovering that this is one more of the many traditions that make up the cultural identity of the people.

Keyword: Vernacular Architecture, Cultural Identity, Traditional Architecture.

I. Introducción

La arquitectura vernácula se define como una solución de diseño y construcción adaptada al medio donde se desarrolla, esto incluye los materiales y sistemas constructivos empleados. La concepción de estas edificaciones se ha heredado por generaciones siendo parte de la cultura de un lugar, y estrechamente asociado a la identidad de sus autores. Actualmente este tipo de arquitectura aún persiste y se puede encontrar en zonas rurales del Perú y del mundo, pero debido a los cambios propios de la globalización y factores alternos es posible ver un gran cambio e incluso pérdida de este tipo de arquitectura.

Abordamos específicamente el caso de Espíritu Santo, el pequeño pueblo agrícola en el distrito de Antioquía Huarochirí, un bello lugar con un paisaje natural rodeado de cerros y con una población de solo 300 habitantes, conformada por no más de 200 casas, en su mayoría de arquitectura vernácula. Este pueblo a tan solo 2 horas de Lima despertó un gran interés turístico a raíz de la intervención artística del pintor Peruano Ricardo Bustamante quien resaltó las riquezas y tradiciones de este pueblo a través de frescos coloridos de la flora y fauna local en todas las fachadas. Sin embargo, a medida que el número de visitantes incrementaba, el impacto del turismo marcó un evidente cambio en distintos aspectos culturales del pueblo, siendo la transformación de su arquitectura la más notable.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la relación existente entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo, Huarochirí en el año 2019. Para ello primero es necesario comprender que la arquitectura vernácula abordar el concepto de desarrollo sostenible, el cual se escuchó en el mundo por primera vez en 1978 en el informe de Bruntland, todas las especialidades que rodean el modo de vida del hombre a nivel mundial se vieron orientados a seguir la consigna, la arquitectura y urbanismo no fueron ajenas y se dirigen hasta hoy por el camino del desarrollo sostenible, el cual implica lograr un equilibrio entre el aspecto ambiental, social y económico para lograr satisfacer las necesidades del presente sin arriesgar el bienestar de las futuras generaciones.

Para encontrar el sendero hacia la arquitectura sostenible solo nos hacía falta

ver hacia el pasado, y encontraríamos las respuestas en la arquitectura vernácula, cuyos autores ejecutaron cada uno de los principios de sostenibilidad de manera orgánica desde hace mucho tiempo, solo llevados por los factores principales al concebir sus viviendas y edificios: el usuario, el material y el entorno.

Según Pérez (2016) Encuentra a la arquitectura vernácula especialmente ligada al contexto del lugar, con una distintiva esencia humana, en ella encuentra la manifestación y creencias de sus autores y de su vínculo con el lugar y ante esa expresión exponen su propia identidad y cultura. Ante lo dicho por Pérez podemos deducir que la arquitectura vernácula es una característica distintiva de cada población alrededor del mundo, que la identifica diferenciándolas unas de las otras, ya que posee los valores humanos de cada pueblo. Actualmente este tipo de arquitectura es posible de encontrar en zonas rurales, ya que debido a su lejanía de la ciudad evita la influencia.

El arquitecto iraní Salman (2018) Considera que esta arquitectura en particular, es un producto de personas, lugares y culturas; y que es una de las facetas de la identidad. Encuentra en la imagen de esta arquitectura una relación con la realización de identidad personal o social y como está puede enviar un mensaje que sobrepase el tiempo a través de ella con simbolismos la historia de su gente y sus creencias.

> “Vernacular architecture is a demonstration of identity and sustainability; it is the “mirror” of nations that reflects place, time, and culture. Architecture that was built by people to people; it has developed sustainably through time and modified itself through trial and error to fulfill society’s needs in harmony with the ambient environment” [La arquitectura vernácula es una demostración de identidad y sostenibilidad; es el "espejo" de las naciones que refleja el lugar, el tiempo y la cultura. Arquitectura que fue construido por personas para personas; se ha desarrollado de manera sostenible a través del tiempo y modificado a través del ensayo y error para satisfacer las necesidades de la sociedad en armonía con el ambiente] (Salman, 2018, p. 3).

Según Salman esta arquitectura es como un espejo en la cual podemos ver lugar, tiempo y cultura de una comunidad y como esta se ha desarrollado, en ella vemos su cambio a través de la prueba y error hasta lograr la satisfacción de sus necesidades básicas de viviendas y también a nivel social y su relación como comunidad. La arquitectura vernácula vista como producto de la interacción comunal nos lleva a analizarla no solo desde su unidad que sería el caso de cada vivienda a nivel arquitectónico, sino que el conjunto de estas y la influencia entre ellas, desde una vista general, el ambiente rural-urbano que estas edificaciones crean en conjunto.

Los autores Mannan, Ikbal y Islam (2016) Hallan un desarrollo de un lenguaje urbano vernáculo bastante fuerte, es decir que la constitución de cada edificación vernácula a nivel rural estas constituyen la imagen de los pueblos, en términos de materiales y formas. Lo vernáculo rural tiene un desarrollo imparcial donde la accesibilidad económica y la crisis de la tierra son un factor clave. Ambos, arquitectura y pueblo a nivel urbano, funcionan con respecto a su entorno, clima, topografía, cultura, etc. y se deja en claro que lo vernáculo en una zona rural depende principalmente de materiales naturales y elaborados localmente más el ingrediente cultural agregado por su creador.

A nivel global la arquitectura vernácula existente hoy suele verse trastocada por distintos factores que a la vez intervienen en aspectos de su identidad, social y ecológico, los siguientes casos nos muestra y explica esta problemática en distintas ubicaciones.

En Turquía encontramos a las casas colmenas en Harran, ciudad al sur de Turquía poseía viviendas en forma de colmena, construidas a base de adobe y otros materiales de la zona. El cambio de la cultura nómada de los pobladores a una más estable a través del tiempo ocasionó que estas casas dejen de ser utilizadas como tal y fueron quedando en el olvido. Desde el punto de vista de este caso específicamente podemos deducir que uno de los factores que trastoca a esta arquitectura es el cambio de estilo de vida o evolución de sus costumbres llevando a sus usuarios hasta el punto de dejarla obsoleta ante la falta de utilidad.

Figura 1. Viviendas vernáculas en Harran
Fuente: Archdaily (2017).

Esta misma problemática en los Andes, el investigador Ecuatoriano Arriata le atribuye la responsabilidad a la autonegación y degradación de la identidad propia del pueblo andino, que no solo se veía en el cambio de su arquitectura, sino también en aspectos como la alimentación e indumentaria ante el proceso de urbanización de zonas rurales cambiando por completo la visión de sus pobladores, cambiando sus cánones tradicionales influenciados por la aculturación.

En el territorio Peruano encontramos una gran variedad de esta arquitectura vernácula en los distintos pisos altitudinales, los cuales se configuraron con las condicionantes del clima, materiales de la zona y el factor cultural, pero actualmente debido a los fenómenos sociales la población de las zonas rurales (donde esta arquitectura suele concentrarse) se ven forzados a migrar debido a la falta de oportunidades y esto genera una gran variedad de escenarios en los cuales vemos que afecta a la arquitectura directamente, así como a la identidad cultural de los pobladores.

Figura 2. Arquitectura vernácula en la costa, sierra y selva del Perú.
Fuente: The AAAAmagazine (2014).

En el oriente de nuestro país las comunidades nativas en la Amazonía de Madre de Dios vivieron constantemente en contacto con los pueblos más occidentales de la región, lo cual influyó en la transformación de su estilo de vida. El intercambio cultural viéndose en el cambio progresivo de sus actividades económicas, indumentaria y en la composición, forma y materiales de su arquitectura a través de las décadas a medida que sus necesidades también cambiaban.

*Figura 3. Transforma*ción de Viviendas Tradicionales de comunidades nativas en Madre de Dios.
Fuente: Olórtegui del Castillo.

En la sierra Limeña podemos encontrar casos similares en pequeños distritos y centros poblados donde también se evidencia un cambio brusco en su arquitectura, donde la arquitectura vernácula de no más de dos niveles se encuentra de pronto con edificios de tres a más pisos. Pueblos como Canta, Obrajillo o Cochahuayco por nombrar algunos que comienzan a mostrar esta tendencia.

Figura 4. Transformación de la arquitectura vernácula en el distrito de Canta.
Fuente: Google Earth. (2016).

Esta problemática de pérdida de la forma e imagen arquitectónica, y de técnicas y materiales constructivos típicos desplazados por nuevas ajenas al

contexto del lugar deja en evidencia sus posibles causas y consecuencias. Según lo explica Ettinger (2010). Se ven amenazados por un inevitable cambio, y pérdida de este patrimonio vernáculo junto con sus entornos naturales, todo esto como efecto secundario de la modernidad, turismo u otros fenómenos a los que pueblos con este tipo de arquitectura se ven enfrentados en la actualidad.

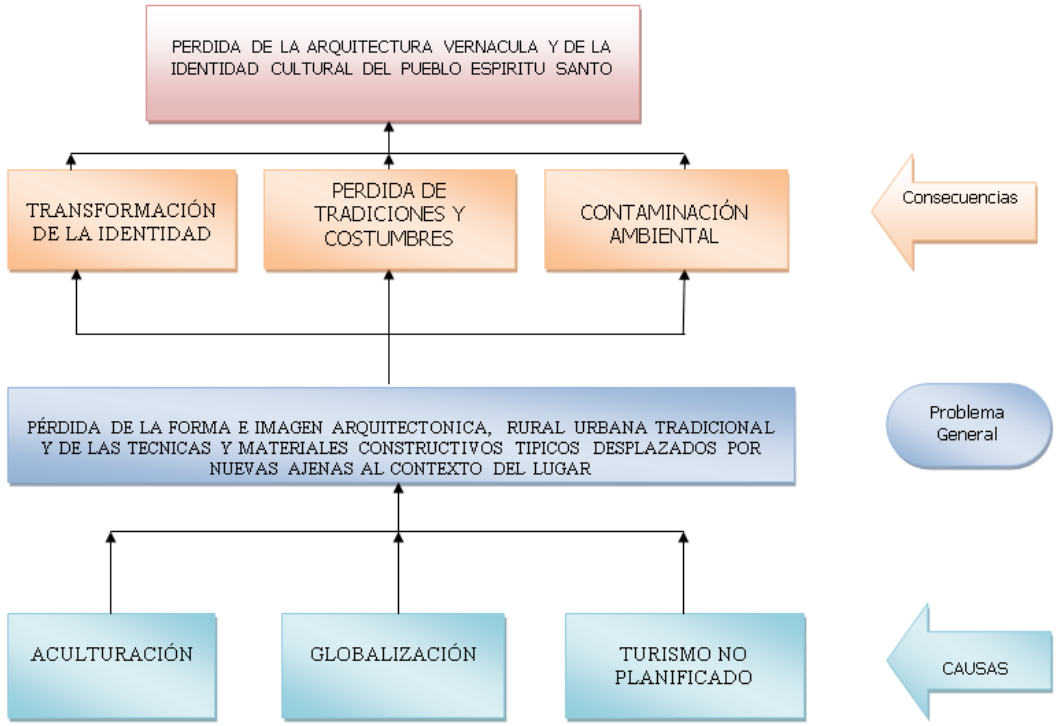


Figura 5. Árbol de problemas
Fuente: Elaboración propia.

En nuestro lugar de estudio, el pueblo Espíritu Santo, ubicado en el distrito de Antioquia pudimos identificar que el inicio de esta problemática se dio a inicios del año 2003 cuando se realizó el primer Premio Concurso Internacional Colores para Antioquia por Cied Perú, en el cual se convocó a artistas a interpretar su propia representación artística del pueblo, ganado en el 2004 el artista Ricardo Bustamante, exponente de la pintura naif quien revalorizó la apariencia del pueblo con una intervención artística que dio paso a la autoafirmación cultural de sus habitantes y que además les brindó a una nueva oportunidad turística.

Figura 6. Intervención del pintor Ricardo Bustamante.
Fuente: Registro fotográfico propio (2019)

La intervención fue muy bien concebida, ya que resaltó los valores de la comunidad con frescos en fachadas que resaltan la belleza natural y las costumbres oriundas, en ella Bustamante usó los colores del paisaje natural, de su flora y fauna propia del lugar con el estilo naif característico del artista. Si bien esta intervención pudo tomar de sorpresa a los pobladores logró fortalecer la comunidad ya que fueron invitados a participar de la intervención, y formar parte de ella. Pero esto también trajo consigo un turismo no planificado que repercutió sobre todo en la arquitectura de Espíritu Santo la cual actualmente corre el riesgo de desaparecer, como podemos evidenciarlo en las fotografías en la parte inferior donde vemos el reemplazo de una vivienda típica y la aparición de otra nueva la cual se aleja rotundamente de las características típicas de los inmuebles de este pueblo con el uso de materiales y técnicas ajenas que cambian poco a poco el rostro del pueblo.

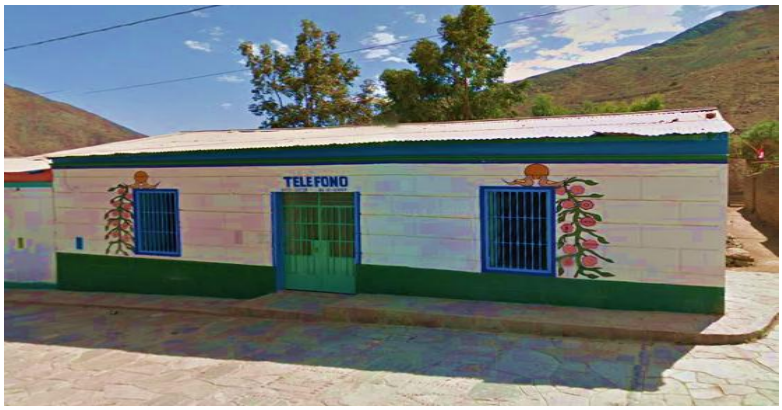


Figura 7. Casa Pintoresca del Pueblo Espíritu Santo.
Fuente: Google Maps (2015).

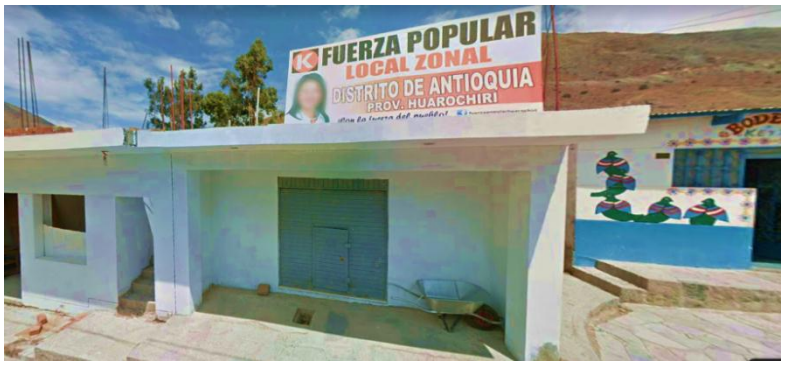


Figura 8. Casa Pintoresca demolida y cambiada a sede de partido político
Fuente: Google Maps (2016).

El problema hallado ante la evidencia es la pérdida de la forma rural urbana y arquitectónica vernácula en el pueblo Espíritu Santo, la cual se ve reflejada en las nuevas construcciones arquitectónicas las cuales no están cumpliendo los pilares del desarrollo sostenible y los propios de la arquitectura vernácula rompiendo totalmente su contexto y tradición.

Figura 9. Transformación de la Arquitectura vernácula Del Pueblo Espíritu Santo
Fuente: Registro fotográfico propio (2019).

Una de las principales causas de este fenómeno en la arquitectura vernácula en el pueblo Espíritu Santo es que la identidad cultural de sus habitantes atraviesa por cambios sociales, donde se evidencia la transformación de sus manifestaciones culturales que solía caracterizarlos como comunidad.

> "Studies have indicated that globalization, despite all the positive effects, has resulted in a loss of identity within a city. As a city develops over time, its identity is evolving as well and may even be lost due to rapid and constant changes it is subjected to. Discussed as well are

> examples and tendencies in dealing with urban identities as well as the transformation of cities and urban cultures mentioned in terms of form, identity, and art" [Los estudios han indicado que la globalización, a pesar de todos los efectos positivos, ha resultado en una pérdida de identidad dentro de una ciudad. A medida que una ciudad se desarrolla con el tiempo, su identidad también está evolucionando e incluso puede perderse debido a cambios rápidos y constantes que es sujeto. También se discuten ejemplos y tendencias en el tratamiento de las identidades urbanas. Así como la transformación de las ciudades y culturas urbanas mencionadas en términos de forma, identidad, y arte] (Catalani, Nour, Versaci, Hawkes, Bougdah, Sotoa, Ghoneen,Trapani, 2017, p .9).

Según Catalani y compañía nos indican que una de las consecuencias negativas de la globalización es el cambio de la identidad de un lugar y de su gente, que podría verse desde distintos puntos de vista y no solo desde la perspectiva negativa de pérdida, sino que podría vérsele como evolución de la identidad. Otra causa posible de este fenómeno en la arquitectura vernácula se le puede adjudicar al turismo no planificado del cual viene siendo partícipe en la cual genera nuevas necesidades de espacios y servicios, como así también la técnica constructiva no ha trascendido en el tiempo en las nuevas construcciones.

> Figueroa (2013), "El turismo en el Perú se concentra en la zona sur andina, principalmente en el eje Cuzco y Puno que abarca una gran riqueza cultural, monumental, arqueológica y paisajística que atraen la mirada turística. Sin embargo, las poblaciones de esta zona presentan los índices más altos de pobreza y de exclusión social, además son extremadamente vulnerables en la medida que pueden estar entrampados en la pobreza y transmitirla a futuras generaciones"(p, 141).

Según Figueroa el caso del turismo en el Perú se caracteriza por exponer las riquezas arqueológicas y naturales en la zona sur andina donde la pobreza apremia y problemáticas sociales, como la desigualdad, el abandono por parte del estado y la falta de oportunidades para esa población suelen ser un detonador donde el turismo parece ser una salida prometedora. El llamado atractivo turístico es el escenario de la vida cotidiana de esos pobladores. Al exponer su realidad como en un escaparate, su arquitectura y costumbres se ven expuestas a cambios requeridos por esa nueva población que los visita en busca de nuevas experiencias.

Figura 10. Contraste de nuevas construcciones de concreto del Pueblo Espíritu. Fuente: Google maps + registro fotográfico propio (2019).

En Espíritu Santo es evidente el impacto del turismo en la arquitectura vernácula, hay nuevas necesidades para la población visitante, se apertura nuevos hospedajes y restaurantes de mayor capacidad. En la forma de vida de los locales de igual manera muestran un cambio en sus costumbres y la forma en la que la vida cotidiana transcurre, nuevas actividades, rutinas y aspiraciones en el intercambio cultural que mantienen con la nueva población flotante.

Figura 11. Proyección de las nuevas edificaciones en Pueblo Espíritu.
Fuente: Registro fotográfico propio (2019).

Esta problemática en Espíritu Santo generan preguntas tales como: ¿La pérdida de la Arquitectura Vernácula se debe al cambio de la identidad cultural?, ¿Por qué se está perdiendo la Arquitectura Vernácula en el centro poblado Espíritu Santo?, ¿Por qué se ve trastocada la Identidad Cultural en el centro poblado Espíritu Santo?, ¿De qué manera la Identidad cultural contribuirá a incrementar la arquitectura Vernácula?

Ante estas dudas se determinó el problema a investigar: ¿Cuál es la relación de la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019?

II. Marco teórico

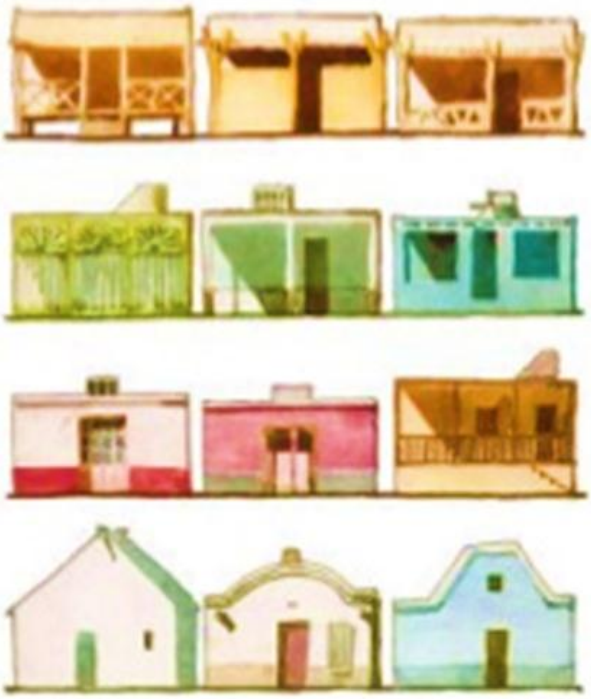


Figura 12. Tipos y territorios de Arquitectura Vernácula.
Fuente: Arquitectura Vernácula Peruana - Jorge Burga Bartra (2010).

La arquitectura vernácula existente a lo largo del tiempo y alrededor del mundo y que hoy es posible encontrarla en ámbitos rurales, fue desde siempre analizada por arquitectos por su riqueza y por el interés de conocerla y comprenderla.

> El año 1999, en un afán de normalizar este patrimonio, ICOMOS registra a través de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, la importancia de esta arquitectura como expresión de identidad de una comunidad, el valor del modo natural y tradicional en que han producido su propio hábitat, y el cómo forman parte integral del paisaje cultural (Tillería, 2010, p. 13).

Según el proyectista, investigador, y arquitecto Peruano Jorge Burga Bartra sobre la arquitectura vernácula: Nuestros antepasados, poseedores de una larga tradición arquitectónica y urbanística, enfrentaron la dominación Española

estableciendo patrones nuevos como expresión de una relación de síntesis entre su tradición y los modelos aportados por los conquistadores. (2010, p.27).

Contreras, L y Contreras, S. (2017) manifiestan que el término de "arquitectura vernácula" se define como el proceso de creación de arquitectura por parte del mismo usuario, sin la necesidad de intervención de un arquitecto, o ingeniero. Guiados meramente por la necesidad de resolver y satisfacer sus necesidades como el refugio y la realización de sus actividades correspondientes a su entorno dando como producto un edificio y una ciudad de forma orgánica compuesta por la naturaleza y la gente que los compone. Según estos autores este tipo de arquitectura fue concebida por los mismos habitantes, sin la participación de arquitectos u otros profesionales de la construcción. Las zonas rurales sus pobladores construyeron a base de materiales de la misma zona como el barro, la caña, el bambú entre otros, es por eso que la arquitectura vernácula tiene un enfoque sostenible en el que se aprovechan los recursos del lugar y se reducen costos.

Así mismo Contreras, L y Contreras, S (2017). Consideran que el trabajo de construir con las propias manos un espacio habitable es, sin duda, una necesidad de los grupos humanos con escasos recursos económicos, pero con conocimientos heredados de generaciones pasadas y mucho más frecuente en zonas rurales. Nos queda claro que estas construcciones no fueron ideadas con el anhelo de ser sostenibles, ni de querer ser amigables con el ambiente mediante el uso de estos materiales, ni concebidas formalmente como arquitectura siquiera, los pobladores mediante un proceso orgánico, llevados por sus costumbres, exigencias de sus necesidades y por sus carencias económicas llegaron al proceso de crear sus viviendas y edificios con dos factores claros: la necesidad y las oportunidades que les brindaba el lugar.

> En la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido se destaca: "[…] el reconocible carácter local o regional ligado al territorio; una coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente

> establecidos; la sabiduría tradicional en el diseño y la construcción, que es transmitida de modo formal; la respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales y la aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción"(ICOMOS , 1999).

En la carta del patrimonio vernáculo construido de 1999 reconoce en esta arquitectura sabiduría en su modo de emplear materiales y en la concepción de la forma en la arquitectura vernácula se distingue a las demás manifestaciones de la identidad de una comunidad como respuesta coherente a su territorio o región, mediante el uso de formas, estilos y colores en los diseños y construcciones aplicados.

Según la Magister en arquitectura Leticia Escorbor Mercedes manifiesta sobre esta arquitectura:

> La Arquitectura Vernácula, no se debe a una participación efectiva de la comunidad, sino a una conducta cultural simbólica en la que se repiten las formas transmitidas de generación en generación; en las cuales aparecen muchas veces las creencias religiosas de la colectividad. Esta arquitectura es algo objetiva, por lo que consideramos que debe verse de acuerdo a los conocimientos de quien la estudia. La construcción de estos lugares no es por mera coincidencia, sino por las necesidades de quienes la habitan (2014, p. 61).

La arquitectura vernácula responde a la vida familiar y a las actividades complementarias de la comunidad, éstas mantienen un sistema constructivo específico con el empleo de materiales naturales, acompañados de materiales industriales y semindustriales, así como volumétricos con característica interna de igual colores y detalles característicos que la identifican. El arquitecto francés Pierrick Trauchessec en su artículo sobre la interpretación de la arquitectura vernácula ahonda en sus componentes, y sus vínculos con la identidad del territorio y su gente.

> “In règle générale, nous avons vu that l’architecture vernaculaire is registered dans un territoire, elle appartient à celui-ci. Il y a donc une notion d’identité who is essentielle Il semble que celle-ci est le Résultat d’un processus de conception qui prend en compte l'utilisation des resources and et of the local culture[…]En résumé, il me semble donc que l’utilisation des ressources locales et du savoir culturel sont les deux seules caractéristiques qui permettent de définir le vernaculaire. Ce sont ces deux champs d’action qui donnent une identité à l’architecture d’une population et lui donne son caractère vernaculaire” [En general, hemos visto que la arquitectura vernácula está registrada en un territorio que le pertenece. Entonces hay una noción de identidad que es el resultado de un proceso de diseño que toma en cuenta el uso de recursos y de la cultura local […] En resumen, me parece que el uso de recursos locales y el conocimiento cultural son las dos únicas características que definen lo vernácula. Son estos dos campos de acción los que dan identidad a la arquitectura de una población y le da su carácter vernáculo] (Trauchessec, 2014, p. 16).

Trauchessec encuentra a los recursos locales y la cultura como los factores principales que le dan vida a esta arquitectura, en su diagrama esquemático de la arquitectura vernácula identifica las dimensiones con las que esta arquitectura se vincula e interactúa con la identidad cultural de un lugar. La arquitectura vernácula se encuentra vinculada con la identidad cultural de un pueblo que decide y se ve forzada a construirla ellos mismos, Trauchesec (2014) asocia a la arquitectura vernácula y la identidad en el proceso de explotación de los recursos naturales y el conocimiento cultural, la arquitectura se convierte en el reflejo de su población donde destacan las características propias y únicas condicionadas por el sitio como escenario donde el fenómeno sucede. Trauchesec la define como el reflejo de sus pobladores donde los recursos y el conocimiento forman esta identidad y como la singularidad de cada resultado permite que ellos se encuentren y se sientan

identificados. Y profundizando en la relación entre en la arquitectura vernácula y la identidad encontramos a la comunidad o población de estos lugares conformados por esta arquitectura como el agente principal y de su interacción como comunidad y como conjunto al realizar sus edificaciones.

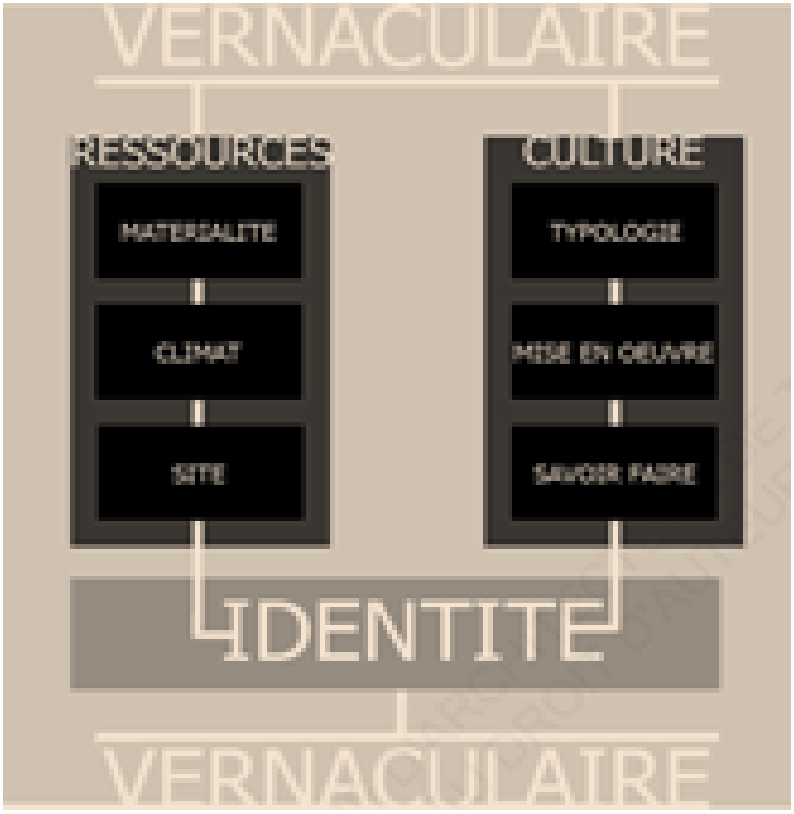


Figura 13. Diagrama esquemático de la arquitectura vernácula.
Fuente: Pierrick Trauchessec, (2014).

Para Chenet, M., Arévalo J. y Palma, F. (2017). “La identidad cultural es el resultado de un proceso de socialización, que lleva al sujeto a singularizarse respecto de otros que se mueven en el mismo espacio social, y que le otorga la conciencia o el sentimiento de unidad y de continuidad en el tiempo. Pertenecer a un grupo es una de las características de la identidad cultural, la identidad yo-sujeto que inicia la vinculación del sí mismo con el otro y que, a través de las interacciones en su entorno, va conformando su personalidad individual y social”.

La identidad cultural se da debido a la conciencia que le brinda el estar en un lugar y considerarlo parte de uno mismo tomando todos los aspectos culturales o arquitectónicos de un lugar propio. Al tomar las cosas propias de un lugar una persona genera cierta particularidad como si fuera propia de él mismo, esto hace

que cada manifestación cultural se vuelva como algo representativo que una persona quisiera mantener a lo largo de los años.

Figura 14. Representaciones de la identidad cultural.
Fuente: Elaboración propia.

Para Serin, E. (2017). “la identidad cultural es el conjunto de valores, símbolos, creencias, tradiciones, y formas de comportarse y que los individuos puedan formar y fundamentar su sentimiento de pertenencia, es decir verlo como suyo y que forme parte de su vida cotidiana”.

Las personas poseen identidad cultural cuando toman una creencia, arquitectura, tradición o alguna costumbre del lugar donde viven y lo hacen parte de su vida en adelante. Esto es también debido a que no solo sienten que los representan sino que ellos participan en las diversas manifestaciones que se realicen en un pueblo y los cuales con ello los diferencia de otras comunidades. Por otro lado Serin, E. (2017). Nos dice también que “los jóvenes reconocen lo que identifica y representa a su comunidad, sin embargo actualmente no existe la motivación y orientación adecuada en ellos de cómo preservar y conservar sus tradiciones y de lo mucho que se podría realizar como comunidad”.

Se puede deducir que la identidad cultural es la expresión o las manifestaciones de cultura que genera un pueblo: cuentos, música, festivales o fiestas, bailes como danzas típicas, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía, y de más común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura o grupo social. La gastronomía es otro elemento ya que cada lugar posee platos típicos diferentes por la diversidad de alimentos que puedan generar. (Serin E, 2017, p. 85).

Figura 15. Turismo en Espíritu Santo.
Fuente: Google Earth (2018).

En factor turístico en zonas rurales afecta la identidad cultural para Pérez (2016) “El consumidor urbano no sólo acepta esta imagen idealizada, sino que la exige como realidad única, rechazando cualquier otro producto contrario a esa idea o desprovisto de un mínimo bastante acrecentado de comodidades, algo que pocas veces se corresponde con la realidad del mundo agrario más tradicional. Un claro ejemplo de esta tendencia es el Turismo rural, cuyos alojamientos pasan a ser las más de las veces confortables apartamentos sobrecargados de pintorescas decoraciones ambientalistas descontextualizadas, cuando no verdaderos artificios neorurales”. Para Pérez el consumidor del turismo rural no es consciente de la realidad del lugar y únicamente espera encontrarse con un lugar idealizado y

escenificado, lo cual también influye en la oferta que los locales brindan, sobrecargando los espacios para satisfacer las expectativas del turista.

Podemos decir que la arquitectura vernácula ha sido objeto desde ya hace un tiempo como parte del atractivo turístico de un lugar, una especie de escenario que sumado al paisaje natural y sus locadores brindan una experiencia nueva al turista. El momento en el que el pueblo se convierte en un destino turístico comienza por una transformación positiva y negativa a la vez, obtienen un beneficio económico pero a medida que la demanda aumenta se ven obligados a cambiar infraestructura y de cierta forma sus costumbres se van viendo alteradas.

Figura 16. Arquitectura Vernácula como atractivo turístico.
Fuente: Club de exploradores.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA
Problema General:

- ¿Cuál es la relación de la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019?

Problemas Específicos:

- ¿Cuál es la relación entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019?
- ¿Cuál es la relación entre los Sistemas Constructivos Tradicionales y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019?
- ¿Cuál es la relación entre la Arquitectura Vernácula y las tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019?

La justificación del estudio según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dice que, ¨Además de los objetivos y las preguntas de investigación, es necesario justificar el estudio mediante la exposición de sus razones (el ¿para qué? y/o ¿por qué? del estudio).¨

La pertinencia de esta investigación es debido a la conservación de la arquitectura vernácula a través de los años, ya que es la imagen tradicional de un pueblo. Estos cambios afectan a la misma comunidad y es ahí cuando afecta la identidad de los pobladores haciéndola menor debido a que se va perdiendo lo tradicional de un pueblo, es por ello que no se logran identificar al cien por ciento. Es por eso necesario hacer este tipo de investigación ya que es un factor importante para el crecimiento de una comunidad proponer soluciones a la problemática existente de estas dos variables. El hecho que un pueblo se caracterice por ser tradicional o pintoresco es algo que muy pocas comunidades poseen, es por ello que el conservar la arquitectura vernácula es algo que se

debe rescatar o poner en práctica más en los centros poblados a las afueras de las ciudades.

Desde el punto de vista práctico, Al haber formulado el problema y de acuerdo con los objetivos de la investigación, el resultado permitirá obtener patrones referenciales de la arquitectura vernácula con la identidad cultural para el centro poblado Espíritu Santo, de este modo los nuevos proyectos arquitectónicos como establecimientos recreativos puedan diseñarse teniendo en consideración la relación entre ambas. Otra de las razones que sustentan el presente estudio se basa en el rescate y en la urgente necesidad de mantener, conservar y preservar este tipo de arquitectura, la cual es una de las características principales de la identidad cultural de un pueblo.

La hipótesis según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dice que: ¨Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, deben ser formuladas a proposiciones.¨

Hipótesis General

- Existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.

Hipótesis Específicos

- Existe una relación significativa entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.
- Existe una relación significativa entre el Sistemas Constructivos Tradicionales y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.
- Existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.

OBJETIVOS Y PREGUNTAS

Objetivo General

- Determinar la relación entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.

Objetivos Específicos

- Determinar la relación entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.
- Determinar la relación entre los Sistemas Constructivos Tradicionales y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.
- Determinar la relación entre la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu en la provincia de Huarochirí, Lima, 2019.

Alcances y Limitaciones

Alcances:

- El presente trabajo abordó el estudio de las variables arquitectura vernácula e identidad cultural
- Se buscó llamar la atención y llamar a la concientización de los pobladores del pueblo Espíritu Santo sobre la importancia de su propia identidad cultural.

Limitaciones

- Las autoridades municipales siempre estaban ausentes por lo cual no obtuvimos información por parte de ellos.
- Los pobladores no estaban acostumbrados a las encuestas.
- Los pocos medios de transporte colectivo de Lima hacia el pueblo de Espíritu Santo era limitado y escaso en días de semana.

III. Metodología

3.1 Tipo y diseño de Investigación

Para poder lograr una investigación exitosa se debe elegir muy bien el diseño de investigación y a la vez sea el adecuado para poder ofrecer un buen aporte científico. Esta tesis contará con el Diseño No Experimental - Transeccional, la cual nos ayudará a recolectar la base de datos de un momento específico o único, todo esto con el fin de poder describir las variables planteadas en la investigación y así hallar la interrelación en el periodo dado. El Diseño No Experimental se caracteriza por no manipular las variables sino por observar el fenómeno hallado tal como está para luego poder hacer un análisis de ello.

Alcance

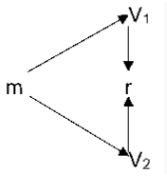
El tipo de alcance de la presente investigación es correlacional, Según Hernández, Fernández y Baptista sostiene que:

> Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio relaciones entre tres, cuatro o más variables. Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y, después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba. (2010, p.81).

Podemos entender que la finalidad de esta investigación es conocer el grado de correlación que existe entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural para poder así analizar el coeficiente de correlación que los une y determinar posibles soluciones o recomendaciones para que esta Arquitectura no se pierda.

Dónde:

m = Pobladores del pueblo Espíritu Santo



V1 = Arquitectura Vernácula

V2 = Identidad Cultural

r = Relación

Enfoque

Esta investigación presenta un enfoque cuantitativo, según Hernández, Fernández, y Baptista (2010) mediante la recolección de datos se puede probar las hipótesis, "[…] los datos son producto de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos" (pág. 5)

Método

Esta investigación será hipotética deductiva debido al planteamiento de posibles hipótesis, que mediante la recolección de datos obtenidos a través de la encuesta, podrán ser negadas o aceptadas.

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo básica ya que solo buscamos obtener ampliar el conocimiento en este tema. Para Carrasco 2017, la investigación básica "Es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad".

3.2 Variables y Operacionalización

V1: Arquitectura Vernácula

V2: Identidad Cultura

Tabla 1. *Variables, Dimensiones e Indicadores de la investigación.*

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ARQUITECTURA VERNÁCULA	Contreras, L y Contreras, S. (2017) "Arquitectura vernácula se define como el proceso de creación de arquitectura por parte del mismo usuario, sin la necesidad de intervención de un arquitecto, o ingeniero. Guiados meramente por la necesidad de resolver y satisfacer sus necesidades como el refugio y la realización de sus actividades correspondientes a su entorno dando como producto un edificio y una ciudad de forma orgánica compuesta por la naturaleza y la gente que los compone».	Se usa la técnica de Encuesta con el Instrumento Cuestionario usando la escala Licker.	FORMA URBANA ENTORNO NATURAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	CONTORNO TIPOLOGIA COLOR TOPOGRAFIA PAISAJE CLIMA TECNICAS MATERIALES MANO DE OBRA	NOMINAL 1: Totalmente Desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo Ni en desacuerdo 4: De Acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
IDENTIDAD CULTURAL	Chenet M. , Arévalo J. y Palma F. (2017). "Es el resultado de un proceso de socialización, que lleva al sujeto a singularizarse respecto de otros que se mueven en el mismo espacio social, y que le otorga la conciencia o el sentimiento de unidad y de continuidad en el tiempo. Pertenecer a un grupo es una de las características de la identidad cultural, la identidad yo-sujeto que inicia la vinculación del sí mismo con el otro y que, a través de las interacciones en su entorno, va conformando su personalidad individual y social".	Se usa la técnica de Encuesta con el Instrumento Cuestionario usando la escala Licker.	COMUNIDAD TRADICIONES FOLCLORE	PARTICIPACIÓN SOCIAL JORNADAS CULTURALES FERIAS ARTESANALES SOCIALES RELIGIOSO FIESTA PATRONALES DANZA TÍPICA ARTESANÍA GASTRONOMÍA	NOMINAL 1: Totalmente Desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo Ni en desacuerdo 4: De Acuerdo 5: Totalmente de acuerdo

Fuente: Propia - Elaboración Power Point (2019).

3.3 Población y muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), "una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados". (p. 174).

Se estimó que la recolección de datos sería sobre los pobladores, es por ello que se recogió datos del INEI del último Censo realizado en el 2017 para poder saber cuál es la cantidad de habitantes del centro poblado Espíritu Santo y poder sacar nuestra muestra de poblaciones finitas.

Tabla 2. *Población Censada del Distrito de Antioquía*

CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
0033	VILLA PAMPILLA	Yunga marítima	1 706	73	37	36	76	76	-
0034	EL PINO	Yunga marítima	1 651	8	4	4	8	8	-
0036	MONTERRICO	Yunga marítima	1 716	22	13	9	11	11	-
0037	LUCUMINE	Yunga marítima	1 890	6	4	2	4	4	-
0038	TUTANA	Yunga marítima	1 724	16	7	9	9	9	-
0039	RIO SECO	Yunga marítima	1 870	7	4	3	11	11	-
0040	SIERRA MORENO	Yunga marítima	707	1	1	-	29	29	-
0041	ESPIRITU SANTO	Yunga marítima	1 565	300	146	154	4	4	-
0042	POMACHE	Yunga marítima	1 560	-	-	-	2	2	-
0043	SANTA ROSA DE CHONTAY	Yunga marítima	740	41	22	19	25	25	-

Fuente: INEI, 2017 – Distrito de Antioquia.

Población de estudio

La aplicación de la encuesta fue dirigida a 169 personas

Criterios de selección

Criterio de inclusión:

Población adolescente y adulta.

Población de ambos sexos.

Criterio de exclusión

Población infante.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p. 175).

En esta investigación usaremos el método de muestreo probabilístico que es también llamado muestreo aleatorio simple “todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis”. (Hernández,

Fernández y Baptista, 2010, p.176).

Según Carrasco (2017) “Si la población es menor de 500 debe tomarse como muestra una cantidad igual o más de la mitad de la población, para cualquier margen de error”. Ante lo dicho por Carrasco sustentamos a 169 el número de muestra para la recolección de datos mediante una encuesta.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de la encuesta nos permitió obtener la recolección de datos requeridos de primera fuente, esta encuesta fue realizada a la población del centro poblado Espíritu Santo. Este cuestionario estuvo formado por un listado de 20 preguntas que fueron realizadas mediante la medición de los indicadores hacia las variables, dichas preguntas fueron respondidas mediantes los 5 ítems que se formó en la escala de Likert para que puedan elegir la respuesta que más los satisfaga.

El instrumento a usar será el cuestionario, el cual fue elaborado en base a un conjunto de preguntas cerradas que se aplicó a los pobladores del centro poblado Espíritu Santo; donde se recogió información sobre las variables en estudio: La arquitectura vernácula, la identidad cultural y la relación entre ellas.

El cuestionario de la variable Arquitectura Vernácula estuvo conformado por 3 dimensiones: Forma Urbana, Entorno Natural y Sistemas constructivos tradicionales un total de 11 ítems. El cuestionario de la variable Identidad Cultural estuvo conformada por 3 dimensiones: Comunidad, Tradiciones y Folclore haciendo un total de 9 ítems; en conclusión nuestro cuestionario estará conformado por 20 items.

3.5 Procedimientos

Validación y Confiabilidad de instrumentos

Para Kerlinger y Lee (2002), "La confiabilidad de un instrumento es el grado en que produce resultados consistentes y válidos, Para la validación de los instrumentos utilizados en la presente investigación fue necesario la aprobación de arquitectos expertos en metodología". (Apéndice 3) y para la confiabilidad se usó el paquete estadístico SPSS.

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación se utilizó el coeficiente del Alfa de Cronbach.

Tabla 3. *Porcentaje de Confiabilidad*

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,871	,922	7

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Interpretación:

En la siguiente tabla se presenta la fiabilidad de nuestro cuestionario, siendo el resultado un valor de **0.871**, esto nos indica que nuestro instrumento posee un alto grado aceptable y con ello validando su uso para recolección de datos.

3.6 Método de análisis de datos

Los resultados se obtuvieron mediante la recolección de datos para conocer la relación que hay entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural del centro poblado Espíritu Santo – Huarochirí, la cual dicha relación se podrá medir gracias al programa estadístico SPSS.

3.7 Aspectos éticos

La investigación ha considerado el riguroso cumplimiento de normas, métodos y técnicas científicas y de los parámetros y requerimientos de la Universidad César Vallejo, como de la escuela de Arquitectura. La redacción ha sido elaborada con la aplicación de las normas de referencias del estilo del American Psycological Association (APA).

Respecto a los textos utilizados se respeta los derechos de autoría mediante la referencia bibliográfica respectiva de cada autor utilizado en la presente investigación, con la finalidad de no realizar ningún acto ilegal.

III. Resultados

➔ RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LAS VARIABLES

V1: ARQUITECTURA VERNÁCULA

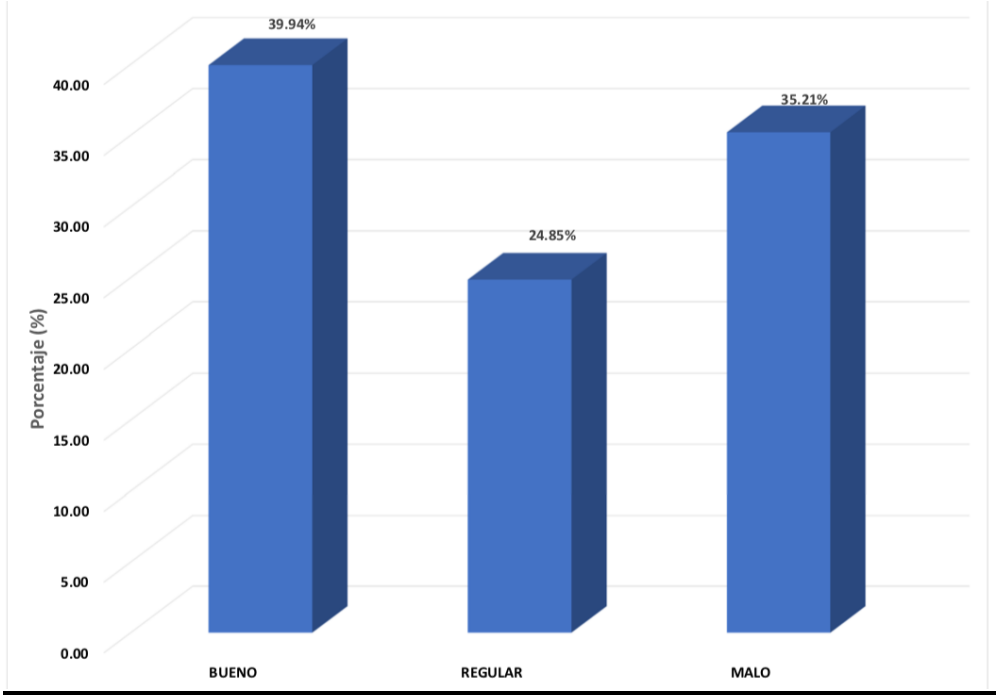


Figura 17. Barra de Frecuencia según percepción de la Arquitectura Vernácula
Fuente: Elaboración propia.

En la figura 17 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 39.94% consideran que la arquitectura vernácula en canta es de nivel alto, el 24.85% consideran que está en un nivel regular y el 35.21% consideran que está en un nivel bajo. Esto quiere decir que los habitantes de Canta sienten que la Arquitectura Vernácula está presente en su comunidad.

DIMENSIONES DE LA V1: ARQUITECTURA VERNÁCULA

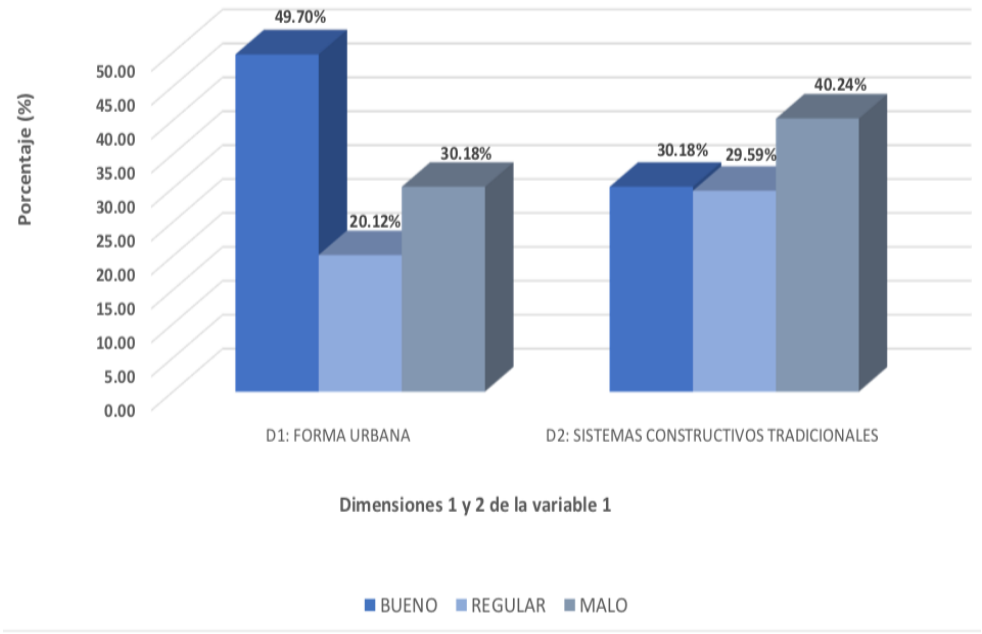


Figura 18. Barra de Frecuencia según percepción de las dimensiones de la Arquitectura Vernácula
Fuente: Elaboración propia.

➔ D1 - Forma Urbana:

En la figura 18 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 49.70% consideran que la forma urbana en canta es de nivel alto, el 20.12% consideran que está en un nivel regular y el 30.18% consideran que está en un nivel bajo.

➔ D2 - Sistemas Constructivos Tradicionales:

En la figura 18 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 30.18% consideran que los sistemas constructivos tradicionales en canta son de nivel alto, el 29.59% consideran que está en nivel regular y el 40.24% consideran que está en un nivel bajo.

V2: IDENTIDAD CULTURAL

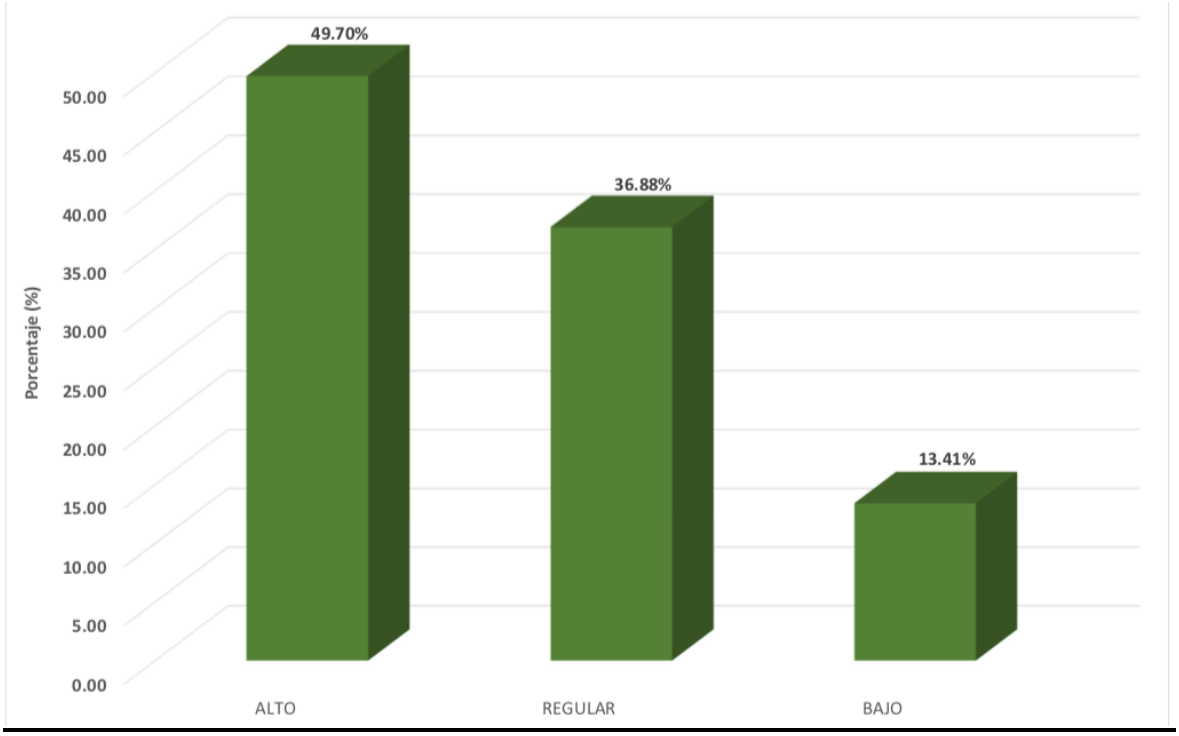


Figura 19. Barra de Frecuencia según percepción de la Identidad Cultural
Fuente: Elaboración propia.

En la figura 19 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 49.70% consideran que la identidad cultural en canta es de nivel alto, el 36.88% consideran que está en un nivel regular y el 13.41% consideran que está en un nivel bajo. Esto quiere decir que los habitantes de Canta sienten que la Identidad Cultural está presente en su comunidad.

DIMENSIONES DE LA V2: IDENTIDAD CULTURAL

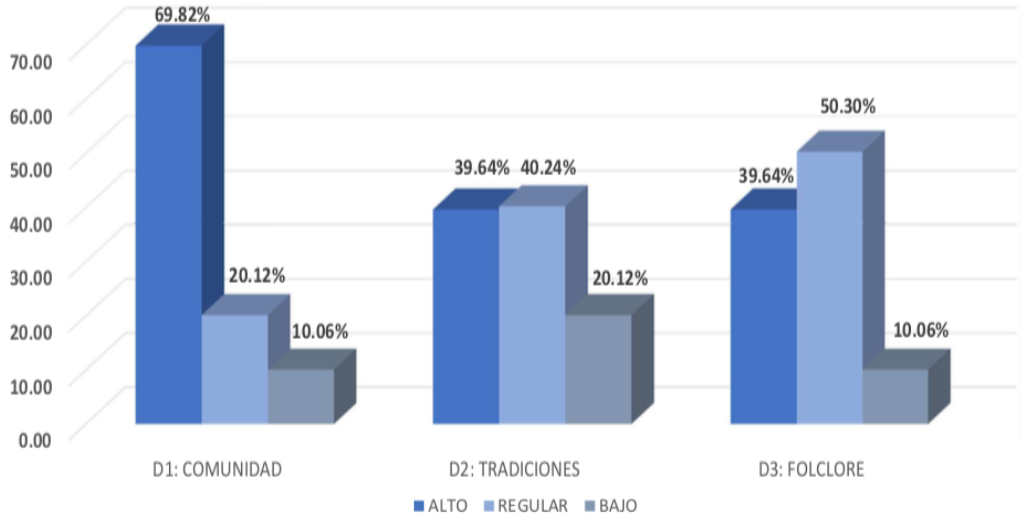


Figura 20. Barra de Frecuencia según percepción de las dimensiones de la Identidad Cultural
Fuente: Elaboración propia.

➔ D3 - Comunidad:

En la figura 20 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 69.82% consideran que la comunidad en canta es de nivel alto, el 20.12% consideran que está en un nivel regular y el 10.06% consideran que está en un nivel bajo.

➔ D4 - Tradiciones:

En la figura 20 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 39.64% consideran que las tradiciones en canta son de nivel alto, el 40.24% consideran que está en nivel regular y el 20.12% consideran que está en un nivel bajo.

➔ D5 - Folclore:

En la figura 20 podemos observar que de las 169 personas encuestadas nos arrojó que el 39.64% consideran que el folclore en canta son de nivel alto, el 50.30% consideran que está en nivel regular y el 10.06% consideran que está en un nivel bajo.

➔ RESULTADOS INFERENCIALES DE LAS VARIABLES

Tabla 4. *Escala de baremación según el valor de p*

Valor de ρ	Grado de correlación
1.00	Correlación perfecta y positiva
0.90 – 0.99	Correlación muy alta
0.70 - 0.89	Correlación alta
0.40 – 0.69	Correlación moderada
0.20 – 0.39	Correlación baja
0.01 – 0.19	Correlación muy baja
0	No existe correlación
-1.00	Correlación perfecta y negativa

Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Fondo editorial UCV.

1. V1: ARQUITECTURA VERNÁCULA

V 2: IDENTIDAD CULTURAL

Hipótesis Nula (Ho)

Ho: No existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Hipótesis Alterna (HI)

HI: Existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Tabla 5. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	IDENTIDAD CULTURAL (V2)
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,558**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	IDENTIDAD CULTURAL (V2)	Coeficiente de correlación	,558**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Analizando la Tabla Nº5 se demuestra que existe una relación entre la variable Arquitectura Vernácula y la variable Identidad Cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,558** obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). Se puede deducir que en el centro poblado de Canta los habitantes sienten una identidad cultural que los une a la arquitectura vernácula del lugar, haciendo que se sientan identificados o mejor dicho sientan que la arquitectura que posee el centro poblado es propia de ellos y que los representa.

Tabla 6. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y la Comunidad*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	COMUNIDAD (V2-D1)
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,298**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	COMUNIDAD (V2-D1)	Coeficiente de correlación	,298**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,298** obteniendo un rango de correlación Bajo entre la arquitectura vernácula y la comunidad. Se puede deducir que la comunidad de este centro poblado no siente que la arquitectura que poseen sea lo único que los refleje como comunidad, con esto podemos decir que los habitantes ofrecen más cosas que los hace ver como una comunidad.

Tabla 7. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y el Folclore*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	FOLCLORE (V2-D3)
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,438**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	FOLCLORE (V2-D3)	Coeficiente de correlación	,438**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,438** obteniendo un rango de correlación Moderada entre la arquitectura vernácula y el folclore. Se puede deducir que la arquitectura es vista como un rasgo del folclore, lo que expresa que de cierta manera es parte de la identidad cultural del centro poblado.

Mediante esta correlación se puede decir que los habitantes del centro poblado Espíritu Santo consideran que la Arquitectura Vernácula es una de las manifestaciones que pertenecen a la identidad cultural del pueblo pero no en grado mayor, como podemos ver las dimensiones de identidad cultural no se ven tan correlacionadas a la arquitectura vernácula del pueblo es por ello que no existe una relación en gran magnitud. Sin embargo, siendo una relación moderada se puede deducir que si se mantiene la identidad cultural del pueblo también se mantendría la arquitectura vernácula, ya que no existe una correlación alta de causa – efecto. Se podría decir que en el sentido de identidad cultural se está perdiendo es por ello que la arquitectura se ve afectada pero en sí no directamente por la identidad cultural sino por alguna manifestación que determinan la identidad cultural.

2. **D1: FORMA URBANA**

   V 2: IDENTIDAD CULTURAL

Hipótesis Nula (Ho)

Ho: No existe una relación significativa entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Hipótesis Alterna (HI)

HI: Existe una relación significativa entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Tabla 8. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y la Identidad Cultural*

			FORMA URBANA (V1-D1)	IDENTIDAD CULTURAL (V2)
Rho de Spearman	FORMA URBANA (V1-D1)	Coeficiente de correlación	1,000	,470**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	IDENTIDAD CULTURAL (V2)	Coeficiente de correlación	,470**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Analizando la tabla Nº8 se demuestra que existe una relación entre la dimensión forma urbana y la variable identidad cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,470** obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). Se puede deducir que los habitantes del centro poblado de Canta no sienten que la forma urbana del lugar sea algo que los identifiquen en parte a la identidad cultural que poseen.

Tabla 9. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y el Folclore*

			FORMA URBANA (V1-D1)	FOLCLORE (V2-D3)
Rho de Spearman	FORMA URBANA (V1-D1)	Coeficiente de correlación	1,000	,414**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	FOLCLORE (V2-D3)	Coeficiente de correlación	,414**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,414** obteniendo un rango de correlación Moderada entre la forma urbana y el folclore. Se puede deducir que la forma urbana de este centro poblado no está tan relacionada al folclore del pueblo a tal magnitud que los represente como lo son su gastronomía, sus danzas o sus artesanías que es lo que más prevalecen en el centro poblado.

Tabla 10. *Correlación Rho de Spearman de la Forma Urbana y las Tradiciones*

			FORMA URBANA (V1-D1)	TRADICIONES (V2-D2)
Rho de Spearman	FORMA URBANA (V1-D1)	Coeficiente de correlación	1,000	,504**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	TRADICIONES (V2-D2)	Coeficiente de correlación	,504**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,504** obteniendo un rango de correlación Moderada entre la forma urbana y las tradiciones. Se puede deducir que la forma urbana de este centro poblado no está

considerada como una tradición o por así decirlo no es algo que se ha mantenido durante los años por las nuevas construcciones, es por ello que no creen que sea algo que se debe mantener.

Mediante esta correlación se puede decir que los pobladores del Pueblo Espíritu Santo consideran que la forma urbana del pueblo no está tan conectada a la identidad cultural que poseen como centro poblado, como podemos ver las dimensiones de identidad cultural no se ven tan correlacionadas a la forma urbana del pueblo es por ello que no existe una relación en gran magnitud. Sin embargo, siendo una relación moderada se puede deducir que si se mantiene la identidad cultural del pueblo también se mantendría la forma urbana pero no en gran magnitud, ya que no existe una correlación alta de causa – efecto. Se podría decir que la identidad cultural se está perdiendo, es por ello que la forma urbana del centro poblado se ve afectada pero en sí no directamente por la identidad sino por algunas de las manifestaciones que determinan la identidad cultural.

3. **D2: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

   V2: IDENTIDAD CULTURAL

Hipótesis Nula (Ho)

Ho: No existe una relación significativa entre el Sistema Constructivo Tradicional y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Hipótesis Alterna (HI)

HI: Existe una relación significativa entre el Sistema Constructivo Tradicional y la Identidad Cultural en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Tabla 11. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos Tradicionales y la Identidad Cultural*

			SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	IDENTIDAD CULTURAL (V2)
Rho de Spearman	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	Coeficiente de correlación	1,000	,503**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	IDENTIDAD CULTURAL (V2)	Coeficiente de correlación	,503**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Analizando la tabla Nº 11 se demuestra que existe una relación entre la dimensión sistemas constructivos tradicionales y la variable identidad cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,503** obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). Se puede deducir que los habitantes del centro poblado de Canta no sienten que los sistemas constructivos del lugar sea algo que los identifiquen en parte a la identidad cultural que poseen.

Tabla 12. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos Tradicionales y la Comunidad*

			SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	COMUNIDAD (V2-D1)
Rho de Spearman	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	Coeficiente de correlación	1,000	,228**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	169	169
	COMUNIDAD (V2-D1)	Coeficiente de correlación	,228**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,228** obteniendo un rango de correlación Baja entre los sistemas constructivos tradicionales y la comunidad. Se puede deducir que los sistemas constructivos tradicionales de este pueblo no se ven reflejado con su comunidad por lo que cada poblador hace su construcción a su modo con el sistema constructivo que le parezca más factible y sobre todo económico.

Tabla 13. *Correlación Rho de Spearman de los Sistemas Constructivos Tradicionales y las Tradiciones*

			SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	TRADICIONES (V2-D2)
Rho de Spearman	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES (V1-D2)	Coeficiente de correlación	1,000	,583**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	TRADICIONES (V2-D2)	Coeficiente de correlación	,583**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,583** obteniendo un rango de correlación Moderada entre los sistemas constructivos tradicionales y las tradiciones. Se puede deducir que los sistemas constructivos tradicionales de este pueblo si son considerados como una tradición del pueblo pero no en gran magnitud, es algo que se ha mantenido durante los años pero debido a los nuevos sistemas constructivos se está viendo afectado donde algunos pobladores optan por mantenerlos y otros cambiarlos.

Mediante esta correlación se puede decir que los pobladores del Pueblo Espíritu Santo consideran que los sistemas constructivos tradicionales no está tan conectada a su identidad cultural como pueblo, como podemos ver las dimensiones de identidad cultural no se ven tan correlacionadas a los sistemas constructivos tradiciones del centro poblado es por ello que no existe una relación en gran magnitud. Sin embargo, siendo una relación moderada se puede deducir que si se

mantiene la identidad cultural del pueblo también se mantendría los sistemas constructivos tradicionales, ya que no existe una correlación alta de causa – efecto. Se podría decir que en el sentido de identidad cultural se está perdiendo en el pueblo, es por ello que los sistemas constructivos tradicionales se ven afectados pero no directamente por la identidad sino por alguno de las manifestaciones que determinan la identidad cultural.

4. V1: ARQUITECTURA VERNÁCULA

D4: TRADICIONES

Hipótesis Nula (Ho)

Ho: No existe una relación significativa entre la Arquitectura vernácula y las Tradiciones en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Hipótesis Alterna (HI)

HI: Existe una relación significativa entre la Arquitectura vernácula y las Tradiciones en el pueblo Espíritu Santo – Huarochirí, 2019.

Tabla 14. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	TRADICIONES (V2-D2)
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,629**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	TRADICIONES (V2-D2)	Coeficiente de correlación	,629**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Analizando la tabla Nº14 se demuestra que existe una relación entre la variable arquitectura vernácula y la dimensión Tradiciones. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,629** obteniendo un rango de correlación Alta con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). Se puede deducir que los habitantes del centro poblado de Canta sienten que la arquitectura

vernácula es una representación de las tradiciones del lugar, sintiendo que es algo que los identifica en gran magnitud su identidad cultural que poseen.

Tabla 15. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones Religiosas*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	TRADICIONES RELIGIOSAS
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,601**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	TRADICIONES RELIGIOSAS	Coeficiente de correlación	,601**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,601** obteniendo un rango de correlación Alto entre la arquitectura vernácula y las tradiciones religiosas. Se puede deducir que la arquitectura vernácula de este centro poblado se ve identificado o manifestado en las tradiciones religiosas, siendo una de ellas su iglesia con un estilo pintoresco que se ha mantenido a lo largo de los años como tradición o por otro lado su cementerio con una particularidad vernácula.

Tabla 16. *Correlación Rho de Spearman de la Arquitectura Vernácula y las Fiestas Patronales*

			ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	FIESTAS PATRONALES
Rho de Spearman	ARQUITECTURA VERNACULA (V1)	Coeficiente de correlación	1,000	,548**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	FIESTAS PATRONALES	Coeficiente de correlación	,548**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es **0,548**

obteniendo un rango de correlación Moderada entre la arquitectura vernácula y las fiestas patronales. Se puede deducir que la arquitectura vernácula de este centro poblado es considerada moderadamente como parte de la celebración de una fiesta patronal, ya que son realizadas en iglesias o plazuelas que contienen la arquitectura propia del lugar.

Mediante esta correlación se puede decir que los pobladores del Pueblo Espíritu Santo consideran que la arquitectura vernácula está conectada altamente a sus tradiciones como centro poblado, como podemos ver los indicadores de las Tradiciones se ven correlacionadas a la arquitectura vernácula es por ello que existe una relación en gran magnitud. Se puede deducir que si se mantienen las tradiciones del pueblo también se mantendrían y fortalecerían la Arquitectura Vernácula, ya que existe una correlación alta de causa – efecto. Se podría decir que en el sentido de las tradiciones del pueblo se deben mantener y fortalecer, es por ello que la arquitectura vernácula aumentaría directamente debido a los factores que determinan las tradiciones del pueblo.

RESUMEN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 17. *Resumen de Prueba de Hipótesis*

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de ARQUITECTURA VERNACULA (V1) es normal con la media 39 y la desviación estándar 5,189.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
2	La distribución de FORMA URBANA (V1-D1) es normal con la media 19 y la desviación estándar 1,982.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
3	La distribución de SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (V1-D2) es normal con la media 20 y la desviación estándar 4,378.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
4	La distribución de IDENTIDAD CULTURAL (V2) es normal con la media 39 y la desviación estándar 5,594.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
5	La distribución de COMUNIDAD (V2-D1) es normal con la media 14 y la desviación estándar 1,631.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
6	La distribución de TRADICIONES (V2-D2) es normal con la media 12 y la desviación estándar 1,907.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.
7	La distribución de FOLCLORE (V2-D3) es normal con la media 13 y la desviación estándar 2,380.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,000[1]	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

[1]Lilliefors corregida

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019).

Analizando la Tabla N°17 se demuestra que se rechazan todas las hipótesis

nulas, debido a que los valores de significancia tiene un intervalo permitido entre p < 0.005, de esa manera se aceptan todas las hipótesis alternas.

➔ FRECUENCIA DE RESPUESTAS SEGÚN PREGUNTA

Tabla 18. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 1 Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

1.Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	20,1
	De acuerdo	101	59,8	59,8	79,9
	Totalmente de acuerdo	34	20,1	20,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº18 se puede observar que el **59.8%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que las construcciones del pueblo se han configurado respecto a la topografía que presenta el pueblo Espíritu Santo.

Tabla 19. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 2 Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

2.Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	68	40,2	40,2	50,3
	De acuerdo	67	39,6	39,6	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº19 se puede observar que el **40.2%** de los

encuestados están Ni de acuerdo ni en Desacuerdo. Lo que nos refleja que las tipologías de las construcciones no lo ven como algo propio o ajeno del pueblo Espíritu Santo, ya que no es un tema determinante en ellos.

Tabla 20. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 3 El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas ¿Está usted de acuerdo?*

3.El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	68	40,2	40,2	40,2
	De acuerdo	84	49,7	49,7	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº 20 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que el pueblo considera que existe una diversidad de tipologías en sus construcciones, por lo que ahora existen nuevas construcciones fuera de lo tradicional.

Tabla 21. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 4 La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?*

4.La arquitectura tradicional es lo que más predomina del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	30,2
	De acuerdo	101	59,8	59,8	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº21 se puede observar que el **59.8%** de los

encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que el pueblo considera que en su entorno urbano predomina en abundancia la arquitectura tradicional del pueblo, que vienen a ser las casas de dos pisos de adobe.

Tabla 22. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 5 El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?*

5.El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	10,1	10,1	20,1
	De acuerdo	84	49,7	49,7	69,8
	Totalmente de acuerdo	51	30,2	30,2	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº22 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que el pueblo considera que su paisaje natural está siendo desfavorecido por el paisaje urbano de las nuevas construcciones que hay en el pueblo, siendo más alto que las tradicionales.

Tabla 23. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 6 Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?*

6.Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	51	30,2	30,2	30,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	67	39,6	39,6	69,8
	De acuerdo	34	20,1	20,1	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº23 se puede observar que el **39.6%** de los

encuestados están Ni de acuerdo ni Desacuerdo. Lo que nos refleja que las tecnologías constructivas tradicionales son como a la vez no son aplicadas en las nuevas edificaciones del pueblo Espíritu Santo, es una medida parcial.

Tabla 24. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 7 Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?*

7.Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	34	20,1	20,1	20,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	30,2	30,2	50,3
	De acuerdo	67	39,6	39,6	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº24 se puede observar que el **39.6%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que las tecnologías constructivas tradicionales son buenas en la elaboración de sus construcciones.

Tabla 25. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 8 Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?*

8.Los sistemas constructivos tradicionales logra controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	84	49,7	49,7	49,7
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	10,1	10,1	59,8
	De acuerdo	34	20,1	20,1	79,9
	Totalmente de acuerdo	34	20,1	20,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº25 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están En desacuerdo. Lo que nos refleja que los sistemas constructivos tradicionales no son buenos en cuestión de poder controlar las

condiciones climáticas del lugar, las cuales son fuertes lluvias en la época de verano.

Tabla 26. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 9 Los materiales constructivos empleados en las edificaciones tradicionales son de la zona ¿Está usted de acuerdo?*

9.Los materiales constructivos empleados en las edificaciones tradicionales son de la zona ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	33	19,5	19,5	19,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	68	40,2	40,2	59,8
	De acuerdo	51	30,2	30,2	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº26 se puede observar que el **40.2%** de los encuestados están Ni de acuerdo ni En desacuerdo. Lo que nos refleja que los materiales constructivos empleados para las construcciones no lo ven como algo propio o ajeno del pueblo Espíritu Santo, ya que no es un tema determinante en ellos.

Tabla 27. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 10 La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?*

10.La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	34	20,1	20,1	20,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	40,2
	De acuerdo	67	39,6	39,6	79,9
	Totalmente de acuerdo	34	20,1	20,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº27 se puede observar que el **39.6%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que los colores usados en sus edificaciones es lo que más resalta de su arquitectura del pueblo.

Tabla 28. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 11 La mano de obra constructiva tradicional posee calidad ¿Está usted de acuerdo?*

11. La mano de obra constructiva tradicional posee calidad ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	101	59,8	59,8	69,8
	De acuerdo	34	20,1	20,1	89,9
	Totalmente de acuerdo	17	10,1	10,1	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº28 se puede observar que el **59.8%** de los encuestados están Ni de acuerdo ni En Desacuerdo. Lo que nos refleja que la mano de obra tradicional en las construcciones posee y a la vez no poseen calidad para sus construcciones, ya que no es un tema determinante en ellos.

Tabla 29. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 12 La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?*

12.La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	De acuerdo	68	40,2	40,2	50,3
	Totalmente de acuerdo	84	49,7	49,7	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº29 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que la participación social de los pobladores es fundamental para que puedan mantener la identidad

de su comunidad como pueblo.

Tabla 30. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 13 Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?*

13. Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	68	40,2	40,2	40,2
	Totalmente de acuerdo	101	59,8	59,8	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº30 se puede observar que el **50.8%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que las jornadas culturales ayudan a impulsar la identidad de su comunidad como pueblo.

Tabla 31. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 14 Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?*

14. La realización de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	51	30,2	30,2	30,2
	Totalmente de acuerdo	118	69,8	69,8	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº31 se puede observar que el **69.8%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que las ferias artesanales favorecen la identidad de su comunidad como pueblo.

Tabla 32. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 15 Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

15. Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	30,2	30,2	30,2
	De acuerdo	85	50,3	50,3	80,5
	Totalmente de acuerdo	33	19,5	19,5	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº32 se puede observar que el **50.3%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que las tradiciones sociales tienen un grado alto para fortalecer la identidad del pueblo.

Tabla 33. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 16 Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

16. Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	20,1
	De acuerdo	84	49,7	49,7	69,8
	Totalmente de acuerdo	51	30,2	30,2	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº33 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están De acuerdo. Lo que nos refleja que las tradiciones religiosas tiene un grado alto para fortalecer la identidad del pueblo.

Tabla 34. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 17 Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

17. Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	De acuerdo	68	40,2	40,2	50,3
	Totalmente de acuerdo	84	49,7	49,7	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº34 se puede observar que el **49.7%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que las fiestas patronales tiene un grado muy alto como tradición de un pueblo.

Tabla 35. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 18 Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

18. Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	10,1	10,1	20,1
	De acuerdo	34	20,1	20,1	40,2
	Totalmente de acuerdo	101	59,8	59,8	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº35 se puede observar que el **59.8%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que las danzas típicas tiene un grado muy alto para mantener el folclor de un pueblo.

Tabla 36. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 19 Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

19. Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	De acuerdo	67	39,6	39,6	49,7
	Totalmente de acuerdo	85	50,3	50,3	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº36 se puede observar que el **50.3%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que las artesanías tiene un grado muy alto para mantener el folclor de un pueblo.

Tabla 37. *Tabla de Frecuencia de la Pregunta Nº 20 La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?*

20. La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	30,2
	De acuerdo	51	30,2	30,2	60,4
	Totalmente de acuerdo	67	39,6	39,6	100,0
	Total	169	100,0	100,0	

Fuente: SPSS24 - Elaboración Propia (2019)

Examinando la Tabla Nº 37 se puede observar que el **39.6%** de los encuestados están Totalmente de acuerdo. Lo que nos refleja que la gastronomía tiene un grado muy alto para mantener el folclor de un pueblo.

IV. Discusión

Se evidencia la existencia de una relación significativa moderada según el Rho de Spearman con el coeficiente de correlación es **0,558** entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural en el Pueblo Espíritu Santo Huarochirí. Desde la investigación de tantos otros autores que encuentran en ella un lazo inseparable, en el caso de este pequeño pueblo los resultados nos indican una verdad distinta. Espíritu Santo tiene dos factores que intervienen en esta relación y la alteran: El turismo y su cercanía e influencia de Lima.

Manteniendo las distancias de ubicación concordamos en parte con el artículo científico del Doctor arquitecto Salman (2018) en la que encuentra una relación intensa entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural de sus autores en zonas rurales árabes, incluso las considera reflejo una de la otra, en la que se ven reflejados también, el territorio y el tiempo. Si bien Salman halla una relación determinante actualmente entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural en países árabes el destaca la permanencia de los valores vernaculares, lo que permite que esta relación se mantenga activa. En los resultados en el pueblo de Espíritu Santo por fuente directa de sus pobladores, esta arquitectura es una demostración o expresión de identidad en la que las población manifiesta su cultura, si bien esta relación existe y se da en el pueblo, también se evidencia un cambio en su nueva arquitectura debido a los cambios sufridos en su identidad y la nueva influencia cultural que recibe por sus visitantes y sus interacción con la ciudad de Lima.

Según Macaluso (2017) Arquitecta y autora Italiana que relaciona la arquitectura vernácula Siciliana con la identidad desde el punto de vista donde el condicionante primordial es el factor climático y el tiempo, pero que con el pasar de los años la población suele ceder a modernidad de estandarización e industrialización de los nuevos tiempos modificando su arquitectura así como su pensar. El contexto ligado al tiempo es un factor que requiere adaptación colectiva la cual genera cambios, de acuerdo a nuestros resultados, podemos ver que esta arquitectura se ve modificada en el Pueblo de Espíritu Santo, tal cual afirma Macaluso, el tiempo y las

circunstancias tienden a modificar la identidad y necesidades de una comunidad, lo cual se ve reflejada en todas sus manifestaciones culturales.

Según el artículo científico de Diez y Martí (2016) sobre arquitectura tradición y turismo en Tisaleo, revelan que el factor turístico atenta contra esta relación y que este tipo de arquitectura vista como patrimonio fuerza a la conservación de una tradición pero que con un objetivo equivocado donde el interés turístico es el primordial, dejando de lado la importancia la identidad y su proceso de transformación. Concordamos totalmente con ello puesto que el factor turístico suele mover los cimientos de un lugar y su gente y suelen ponerse en juego valores de lado con tal de satisfacer efímeramente a foráneos. En el caso de Espíritu Santo la manifestación de su arquitectura se ve alterada también por la necesidad del turista y esta impacta en su arquitectura y el pensar de la gente, replanteando sobre el cómo se debería ser o hacer las cosas. Existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo.

La forma urbana y la identidad del pueblo de Espíritu Santo muestran la existencia de una relación significativa moderada según el Rho de Spearman con el coeficiente de correlación es **0,470** están relacionadas no solo por lo construido sino también por las condicionantes del entorno naturales. En la investigación de Afana (2016) sobre la identidad cultural a través del espacio y forma urbana y arquitectónico tradicional en la ciudad de México llega a la conclusión de que esta arquitectura es una consecuencia de los comportamientos e interacciones sociales y afirma que los buenos espacios urbano arquitectónicos son solo los que son resultado de relaciones afectivas, y el trabajo en conjunto para un beneficio común, ya que es ahí cuando se puede hablar de la identidad cultural de un pueblo. Concordamos así con Afana ya que los pobladores del pueblo Espíritu Santo manifestaron sentirse identificados con la forma de su pueblo desde la apariencia pintoresca de su arquitectura y del paisaje de sus cerros y montañas. La forma urbana como imagen representativa del sentimiento comunitario y social de sus pobladores.

Para los arquitectos Iraníes Mohammadi, y Pazhouhanfar (2018) en su investigación sobre la arquitectura vernácula de la isla de Qeshm en Irán como modelo sostenible ven en el patrón arquitectónico urbano vernáculo existente ya que es un lenguaje visual propio del pueblo, donde se pone en manifiesto las características de su identidad como comunidad. Comparándolo con el caso del pueblo Espíritu Santo podemos ver que en este pueblo Iraní también se busca revalorar el aporte de esta arquitectura y como debería ser usado como un patrón para construcciones futuras a nivel arquitectónico y urbanístico en donde la noción de la región y entorno donde nos encontremos sea el punto de partida para el diseño. Viéndolo desde ese punto las nuevas edificaciones Espíritu Santo son ajenas al contexto y a la forma urbana natural y tradicional que es el punto más frágil en donde peligra la relación entre la forma urbana y la identidad del pueblo, ya que la forma urbana a través del contorno se aleja de la esencia del pueblo y por lo tanto de la identidad de su gente. Existe una relación significativa entre la Forma Urbana y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo.

Existe una relación moderada entre el sistema constructivo y la identidad cultural en el pueblo de Espíritu Santo hallamos la existencia de una relación significativa moderada positiva según el Rho de Spearman con el coeficiente de correlación es **0,503.** Esas construcciones en este pueblo son realizadas por mano local y los conocimientos provienen de sus antepasados en cuanto a técnica a modo de manifestación cultural, así mismo esta cambia a medida que la comunidad cambia y esta se ha visto modificada con el tiempo y la modernidad que brinda nuevas soluciones constructivas y nuevos materiales pero que a pesar del cambio de la ejecución, mantienen la esencia y estilo de sus pobladores.

Según la investigación de: García, A y Rivera, E. (2019), Consideran que La arquitectura vernácula se retroalimenta de las influencias actuales y de lo foráneo, y esto implica un cambio de lo tradicional, en técnicas, o en el uso de materiales nuevos, sobre todo cuando el turismo es un condicionante activo. Ante lo manifestado por García, Rivera vemos que es inevitable la influencia de las tendencias mundiales y las nuevas soluciones constructivas, y como estas son aceptadas y replicadas por la población ante demandas como el turismo, que

también es una realidad en el Pueblo de Espíritu Santo y que ha sido un factor cambiante en el modo de construir y de concebir las nuevas construcciones.

Según la investigación de Comesaña. (2015) Sobre la arquitectura vernácula en el pueblo de Samagal en España, encuentra ante la pérdida de este tipo de arquitectura la posibilidad de adaptar nuevos modos de construcción en un esfuerzo de no ver desaparecer esta arquitectura, encuentra las nuevas demandas del actual habitante y propone orientar las típicas construcciones a unas más contemporáneas que ofrezcan satisfacer las nuevas demandas. Desde ese punto de vista estamos de acuerdo y concuerda con nuestros resultados, que la arquitectura vernácula si bien tiene un gran valor cultural, esta tarde o temprano cambiará porque el usuario así lo necesita, pero he ahí donde el papel del arquitecto puede tomar acción, ya que se puede lograr un equilibrio entre mantener la esencia de esta arquitectura y aplicar las nuevas soluciones constructivas.

Así mismo en la investigación sobre la arquitectura en el pueblo de Quisapincha en Ecuador.

> Rodríguez, A. (2017). “La arquitectura vernácula a más de su valor cultural también tienen una riqueza de conocimientos que pueden ser aprovechadas una vez que sean recuperadas y entendidas en su real dimensión, luego de este proceso se continuará con su difusión y apropiación de estos saberes como valores y pilares de una arquitectura que busca permanecer en el tiempo, a través de la unión con los nuevos conocimientos que surgen en la actualidad, es posible generar una arquitectura coherente con las necesidades humanas y el medio ambiente al respecto L. Barragán manifiesta “Hay que renovar y recrear la nostalgia volviéndola contemporánea” (p, 166).

Rodríguez reconoce en el caso del pueblo de Quisapincha en Ecuador que las nuevas soluciones constructivas arquitectónicas son inevitables y que el conocimiento nuevo se unirá con el tradicional, vemos a el pueblo de Espíritu Santo

ir por el mismo camino, donde el nuevo saber se fusiona con lo nuevo y sin pensar alarmantemente, podemos verlo como un enriquecimiento de las tradiciones constructivas pasadas siempre y cuando se mantenga la esencia en las construcciones contemporáneas. Existe una relación significativa entre el Sistema constructivo y la Identidad Cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo.

Encontramos que la relación entre la arquitectura vernácula y las tradiciones del pueblo Espíritu Santo es alta y positiva según el Rho de Spearman con el coeficiente de correlación es **0,629.** Si bien esta arquitectura está cruzando por cambios y pareciera que se está perdiendo, no significa que las tradiciones así mismo este desapareciendo, sino que también está pasando por un proceso de cambio.

Para Ettinger ve el peligro que se corre con la conservación de poblados históricos de gran valor o conjuntos vernáculos solo con un fin turístico; sin importar el valor real del objeto, ya el objeto por sí mismo no es la tradición, sino producto de la tradición (2017, pp. 272). Concordamos con Ettinger, ya que en su investigación sobre la protección del patrimonio cultural en México nos demuestra que la arquitectura vernácula es producto de la tradición y no la tradición en sí, dejando en claro que esta arquitectura puede cambiar y transformarse a medida que la tradición cambie.

Así como en el pueblo Quisapincha del estudio de Rodríguez, lo mismo parece ocurrir en Espíritu Santo el cambio de esta arquitectura no debe de ser vista desde el apego patrimonial, sino que debe ser visto hacia el valor más humano que es el de la tradición que es un sentimiento propio de un pueblo rural y con el cual un puede sentirse más asociado que con el concepto de patrimonio. El valor tradicional debe prevalecer como manifestación del pensar del pueblo que a fin de cuentas se traducirá en arquitectura. Existe una relación significativa entre la Arquitectura Vernácula y las Tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo.

V. Conclusiones

Existe una relación moderada entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural en el pueblo de Espíritu Santo, según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,558 obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y aceptándose la hipótesis alterna (HI). Esta arquitectura al ser un manifiesto de las tradiciones de los pobladores es un componente de su identidad. No obstante esta arquitectura se encuentra en transformación a medida que la identidad del pueblo también se transforma y se muestra en las nuevas edificaciones, pero todo como un proceso inevitable de transformación de la identidad a través del tiempo.

El pueblo de Espíritu Santo debido a su cercanía a la ciudad de Lima es enormemente influenciada y ese uno de los factores que transforma su pensar, al ser un pueblo pequeño se ve forzado a mantener una relación constante con la ciudad de Lima para realizar compras o intercambiar sus productos, ante esa interacción adquiere nuevos hábitos que cambia su identidad. Podemos hablar que es un proceso de aculturación ya que esta adquiere otra cultura como propia perdiendo rasgos de la propia en aquella acción. En el caso de Espíritu Santo lo visualizamos en la pérdida progresiva de la arquitectura vernácula y vemos la influencia Limeña en sus nuevas construcciones.

El otro factor que influye en el pueblo es el turismo, el cual ha sido determinante también para este proceso de cambio, de pronto el pueblo se vio inmerso en la actividad turística no planificada (debido a la intervención artística del pintor Ricardo Bustamante) donde la afluencia de turistas, bicicletas y autos llegan cada fin de semana suele ser abrumadora y que demanda comida y hospedaje lo que ha conllevado que los pobladores adecuen sus viviendas en restaurantes y hospedajes hasta el punto de no darse a basto y motivados por la ganancia económica transforman sus viviendas en híbridos para alojar a esta nueva población flotante.

Este cambio podría verse como algo negativo, ya que al hablar de un cambio

progresivo lo tomamos como una pérdida, pero verlo así sería un tanto egoísta ya que estaríamos tratando de imponer una imagen idealista de lo que creemos que debería ser la arquitectura vernácula y pintoresquista sobre todo si sabemos que la esencia de esta arquitectura recae en las manos de la propia comunidad y como estos la conciben. Con esta transformación podríamos decir que estamos ante un "nuevo vernáculo", como muchos autores suelen denominarlo en este tipo de casos, ya que si bien no son típicas construcciones vernáculas, tampoco son de otro sitio y he ahí un nuevo producto concebido desde el imaginario del poblador.

Conclusiones Específicas

Existe una relación entre la dimensión Forma Urbana y la variable Identidad Cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,470 obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). La forma urbana y la identidad cultural en el pueblo de Espíritu Santo, mantienen un vínculo moderado en el pueblo de Espíritu Santo según el testimonio de los pobladores, consideran a la topografía y al paisaje elementos formadores de la imagen representativa natural del lugar y que las tipologías arquitectónicas y contorno urbano de estas representan su aporte al entorno, conformando así la forma de urbana del pueblo, en las cuales ellos se sienten reflejados e identificados. Sin embargo el contorno urbano va cambiando a medida que el pueblo va reemplazando la típica arquitectura vernácula, con las nuevas edificaciones de material noble con la que logran obtener más altura, actualmente el paisaje natural pierde visibilidad, este panorama es posible verlo en algunas zonas del pueblo donde nos encontramos con linderos de ladrillo sin tarrajeo y fierros de columnas en esquinas de las casas como una metáfora al anhelo de crecer.

Existe una relación entre la dimensión Sistemas Constructivos Tradicionales y la variable Identidad Cultural en el pueblo de Espíritu Santo, según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,503 obteniendo un rango de correlación Moderada con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). El sistema

constructivo es una manifestación de la identidad cultural, vemos que el pueblo posee técnicas constructivas heredadas de sus antepasados que se convirtieron en parte de su tradición, pero ante el cambio orgánico e inevitable de la identidad esta se ha visto modificada y en algunos casos reducida hasta el punto de que las nuevas edificaciones no aplican más las técnicas y materiales tradicionales. La arquitectura vernácula que era hecha por la mano de obra local y por materiales y técnicas de la zona, ahora se ha visto desplazada debido al aumento del poder adquisitivo de los pobladores que ahora pueden costear materiales de la ciudad y que optan por invertir más en sus viviendas, con esta realidad los sistemas constructivos de adobe y barro y de techo a dos aguas se han dejado de construir, y las existentes poco a poco comienzan a desaparecer.

Existe una relación entre la variable Arquitectura Vernácula y la dimensión Tradiciones en el pueblo de Espíritu Santo, según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,629 obteniendo un rango de correlación Alta con nivel de significancia de p=0,000, esto quiere decir que rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (HI). La arquitectura vernácula es una de las tantas otras tradiciones del pueblo Espíritu Santo, desde el origen del pueblo es notorio la evolución de esta arquitectura debido a las nuevas necesidades y oportunidades a través del tiempo, como actualmente el turismo que es uno de los condicionantes de este cambio. Así mismo la arquitectura al ser producto de las tradiciones se verá modificada inevitablemente dependiendo de la vigencia de la tradición y de la modificación que esta sufra.

VI. Recomendaciones

Se recomienda hacer conocer los resultados de esta investigación, para la revaloración y reconocimiento de la arquitectura vernácula y de cómo nos da la oportunidad de conocer y entender la identidad cultural de un pueblo, la difusión de esta investigación no solo para beneficio del pueblo Espíritu Santo, sino también en otros pueblos del país que viven realidades similares, ya que a través del análisis de esta arquitectura podemos conocer a profundidad al objeto, la historia de este y de sus autores. Se recomienda además a dejar el prejuicio y los paradigmas que pueden involucrarse alrededor de esta arquitectura y la constante indagación sobre ella, ya que no solo debe ser vista con ojos turísticos o puristas, sino con una mirada abierta y comprensiva hacia la realidad por la que viven día a día sus pobladores.

A modo de prevención se exhorta al municipio del pueblo Espíritu Santo ordene nuevos parámetros urbanos, ya que ante las nuevas posibilidades con las nuevas técnicas y materiales se ve amenazada la forma urbana del lugar, interrumpiendo la imagen del paisaje natural debido a las alturas, ya que se corre el riesgo de una contaminación visual por alturas exageradas y linderos sin acabados, los cuales también podrían acarrear otros peligros a los pobladores en casos de desastres naturales, así mismo se recomienda capacitación sobre las técnicas constructivas aplicadas en las nuevas edificaciones en el pueblo de Espíritu Santo para prevenir malas ejecuciones ya que sabemos que estas suelen ser construidas por los mismos pobladores o maestros albañiles quienes no han tenido una preparación apropiada, ni una especialización más allá de la propia experiencia, y que de esa forma se permita que se siga aplicando la arquitectura vernácula sin perder su esencia ante este nuevo cambio. Se necesita el conocimiento de los nuevos materiales que este pueblo está aplicando, y saber cómo deberían ser usados de la manera más eficiente, ese conocimiento podría evitar desastres que más adelante podrían afectarlos, así mismo un frecuente mantenimiento a las construcciones de arquitectura vernácula existentes las cuales representan al pueblo, como por ejemplo la iglesia principal por tener un carácter de gran importancia y significancia para los pobladores, para ello debería ser cuidado y preservado como patrimonio fortalecedor de su identidad del pueblo. Fomentar sus tradiciones en los colegios

como parte de un curso para que los más pequeños puedan saber identificar cuáles son las tradiciones del pueblo, finalmente a nivel académico proponemos el seguir ahondando los temas tratados para futuras investigaciones que decidan tomar esta línea.

VII. Referencias Bibliográficas

Amerlinck, M. (2008). *Arquitectura vernácula y turismo: ¿Identidad para quién? Destiempos,* 15, 381-388.

Afana, J. (2016). *La identidad cultural a través del espacio urbano y arquitectónico en la Ciudad de México: el caso de la Villa de Guadalupe*. (Trabajo de tesis postgrado). The University of Western Ontario, California, USA.

Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños,* (60), 3, 925-956.

Arriata, M. (2016). *Destrucción de la arquitectura vernácula campesina de los andes ecuatorianos.* Agusvinnus, 343–347.

Asti, B. (2018). *Sentido de comunidad en personas identificadas como miembros del movimiento católico camino neocatecumenal.* (Trabajo de tesis licenciatura). Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Briones, M. (2014). *La Arquitectura Sostenible: Nuevas iniciativas en el uso de materiales.* Barcelona, España: FERT Batxillerat.

Burga, J. (2010). *Arquitectura Peruana. Un análisis tipológico.* Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.

Carrasco S. (2017) *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.

Catalani, A; Nour, Z; Versaci, A; Hawkes, D; Bougdah, H; Sotoca, A; Ghoneen, M; Trapani, F. (Mayo 2017). *Cities' identity through Architecture & Arts*. Trabajo presentado en The 1st International conference on Cities' identity through Architecture & Arts, Cairo, Egypt.

Chauvie , V. (2004). *Estudio de programas de simulación térmica de edificios para el clima de la ciudad de montevideo: simedif, arquitrop y seti* . Avances En Energías Renovables Y Medio Ambiente, (1), 115–120.

Chenet M. , Arévalo J. y Palma F. (2017). *Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas.* Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Año 33 Nº 84 Vol 2. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6402373**.**

Contreras, L y Contreras, S. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula” *Revista Cuadernos de Arquitectura,* 07, 67- 71.

Comesaña, L. (2015). *Intervención en el conjunto de edificaciones vernáculas en el núcleo rural de Saramagal.* (Trabajo de tesis postgrado). Escola Superior Gallaecia, Portugal.

Cornejo C. (2016). *Sostenibilidad, Arquitectura y Evaluación.* CIC: Boletín del Centro de Investigación de la Creatividad UCAL N°1. Recuperado de http://ucal.edu.pe/sites/default/files/1er_boletin_cic_2016.pdf.

Diez, D; Marti, J: Suárez, S. (2016*). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural*. *Revista AUS*, 34 - 41.

Escobor, L. (2014). *Análisis tipológico y constructivo de la vivienda vernácula, popular y contemporánea Dominicana*. (Trabajo de tesis postgrado). Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ettinger, C. (2010*). La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán Materialidad, espacio y representación.* Michoacán, México: Garabato Editorial.

Ettinger, C. (2017). *La conservación del patrimonio cultural: procesos o productos* Prácticas, legislación y políticas culturales. Enfoques académicos desde Michoacán, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán 272–282.

Figueroa, J. (2013). *Turismo, pobreza y desarrollo sostenible en el Perú. Los casos de Cuzco, Cajamarca y La libertad.* (Trabajo de tesis doctoral). Universitat de Girona, Cataluña, España.

García, A y Rivera, E. (2019). *El valor añadido de la arquitectura vernácula: los casos de la Ruta del Vino y del Tequila en México*. Pasos revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 267-284.

Gil, B. y Briceño, M. (2005). *Intervención sobre la Imagen Urbana en Centros Tradicionales. Proyecto de Renovación Urbana: Funicular-Trolebús, Mérida, Venezuela*. Fermentum Revista Venezolana de Sociología y Antropología. 44, 367 -397.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México D.F.: Mc Graw Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.

ICOMOS (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo*. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf.

INEI, Instituto Nacional de Estadística e Informática. Censos nacionales 2017. Lima - Perú.

Kerlinger, F., y Howard, L. (2002). *Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales.* McGraw Hill. México.

Ledesma, P. (2004). *La técnica constructiva en la arquitectura*. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 15, 21-37.

Lloyd, F (1978) *Introducción a Ausgeführte Banten und Entwürte,1910*, citado por Oliver, Paul en Shelter and Society, Londres, Yearbook,1969. Ed. cast. Cobijo y Sociedad, Madrid, H. Blume Ediciones.

Llanos D. y Del Pilar F. (2011). *Hacia la construcción de una Arquitectura Sostenible en Venezuela.* (Trabajo de tesis Maestría). Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España.

Macaluso, L. (2017). *Architettura rurale in Sicilia: necessità, intelligenza e memoria. P+C: proyecto y ciudad:* Revista de temas de arquitectura, 08, 49-62.

Mannan, a, Ikbal, a, & Islam, s. (2016). *Urban vernacular spontaneous and temporal design infusion in dhaka city*. (2), 101–110

Mohammadi, H; Pazhouhanfarb, M. (2018). *Effects of vernacular architecture structure on urban sustainability case study: Qeshm, Island, Iran*. Frontiers of Architectural Research, (7), 11–24.

Monjo, J. (2005). *La evolución de los sistemas constructivos en la edificación. Procedimientos para su industrialización*. Revista. 37 -54.

Montenegro, W. (2015). *La religiosidad popular entorno a la santísima Virgen de la Puerta en el centro poblado de Roma, Distrito de Casa Grande Provincia de Ascope,* Departamento de La Libertad. (Trabajo Tesis Titulación). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Olórtegui, T. (2010). *Cambios en la Arquitectura Indígena de la Región de Madre de Dios, Perú (años 1990)*. Madre de Dios, Perú: IAT Editorial.

Pariente E. , Chávez J. y Reynel C. (2016). *Evaluación del potencial turístico del distrito de Huarango - San Ignacio, Cajamarca-Perú.* Revista Ecología Aplicada, Nº 15 Vol 1. Recuperado de http://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/eau/article/view/581.

Pérez, J. (2016). *¿Qué es la arquitectura vernácula historia y concepto de un patrimonio cultural específico?* Valladolid, México: Universidad de Valladolid.

Polimeni, R., Fabozzi, F. y Adelberg, A. (1997) *Contabilidad de Costos.*(Tercera Edición) Bogotá, Colombia.

Rae. (2019). *Diccionario de la lengua Española*. http://www.rae.es/.

Rodríguez, A. (2017). *Arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal*. (Trabajo de tesis postgrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Editorial FECYT.

Rodrigues D. y Afranio P. (2014). *Turismo e Confronto com a Identidade Cultural: impactos psicossociais da atividade turística em Diamantina- MG. Revista*

Turismo em Análise, Nº 3 Vol 25. Recuperado de http://www.revistas.usp.br/rta/article/view/89485/pdf.

Roel, P. (2000). *"De Folklore a Cultura Híbridas: rescatando raíces, redefiniendo fronteras entre nos/otros"*. En: Degregori, Carlos Iván (ed.). No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Rubio, S. (2018). *La arquitectura popular en Buenos Aires norte, centro y sur; y su aporte en la creación de la identidad arquitectónica del distrito de Víctor Larco, 2017*. (Trabajo de tesis postgrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Salguin, S; Bayram, I; Akgün, A; Agyekum, K. (2017). . Revista Arts, 1-14.

Salman, M. (2018). *Sustainability and Vernacular Architecture: Rethinking What Identity Is. Interchopen.* Recuperado desde: http://dx.doi.org/10.5772/intechopen.82025

Scaletti A. (2014). *Arquitectura vernácula residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico.* Revista CONSENSUS, Nº 19 Vol 2. Recuperado de http://www.unife.edu.pe/centroinvestigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%201.pdf**.**

Serin E. (2017). La *identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017.* (Trabajo de tesis postgrado). Universidad César Vallejo, Huamachuco, Perú.

Sgroi, A. (2009). *Morfología urbana / Forma urbana.*

Tillería , J. (2016). *Sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula.* Revista AUS, (8), 12–15.

Trauchessec, P. (2014). *L'interprétation de l'architecture vernaculaire par les architectes. Architecture, aménagement de l'espace*. Hall archives ouvertes, (0) 87-114.

Urraza, Karmele & Arteaga, Gurutze & Bilbao, Begoña. (2015). *El paisaje: un concepto básico en el currículum desarrollado en los libros de texto del País Vasco*. Espacio, Tiempo y Educación. 2. 225-242. 10.14516/ete.2015.002.002.011.

Valarezo, L. (2018) *Migración, aculturación, sucesos que provocan inestabilidad cultural en la sociedad* (Trabajo de Posgrado). UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.

Varisco, C. (2013). *Ferias de Artesanos: Emprendimientos productivos y atractivos culturales.* Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

Villegas Alfredo. (2017). *Globalización versus identidad cultural: un conflicto presente.* Horizonte de la Ciencia, Nº 13 Vol 7. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5709/570960867002.

VIII. Anexos

Anexo A. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRÍ, LIMA 2019

AUTORES: MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA Y LAMELA SÁNCHEZ, DALESKA JESÚS

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLE1 ARQUITECTURA VERNACULA				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
¿Qué relación existe entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	Existe una relación significativa entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	Forma Urbana Entorno Natural Sistemas Constructivos Tradicionales	CONTORNO TIPOLOGIA COLOR TOPOGRAFIA PAISAJE CLIMA TECNICAS MATERIALES MANO DE OBRA	Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	Nominal	1: Totalmente Desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo Ni en desacuerdo 4: De Acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
					Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas. ¿Está usted de acuerdo?		
					La arquitectura tradicional es la que más predomina del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?		
					El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?		
Problemas Específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:			Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones ¿Está usted de acuerdo?		
P.E.1: ¿Qué relación existe entre la forma urbana y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019?	O.E.1: Determinar la relación que existe entre la forma urbana y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	H.E.1: Existe una relación significativa entre la forma urbana y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.			Las técnicas constructivas tradicionales empleadas ganaron buenas edificaciones ¿Está usted de acuerdo?		
					Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas ¿Está usted de acuerdo?		
					Los materiales constructivos empleados en las edificaciones del pueblo pertenecen a la zona ¿Está usted de acuerdo?		
					La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?		
					La mano de obra constructiva local posee calidad ¿Está usted de acuerdo?		
P.E.2: ¿Qué relación existe entre los sistemas constructivos y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019?	O.E.2: Determinar la relación que existe entre los sistemas constructivos y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	H.E.2: Existe una relación significativa entre los sistemas constructivos y la identidad cultural de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	VARIABLE2 IDENTIDADCULTURAL				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
P.E.3: ¿Qué relación existe entre la arquitectura vernácula y las tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019?	O.E.3: Determinar la relación que existe entre la arquitectura vernácula y las tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	H.E.3: Existe una relación significativa entre la arquitectura vernácula y las tradiciones de los habitantes del centro poblado Espíritu Santo en la provincia de Huarochirí, Lima 2019.	Comunidad Tradiciones Folclore	PARTICIPACIÓN SOCIAL JORNADAS CULTURALES FERIAS ARTESANALES SOCIALES RELIGIOSO FIESTA PATRONALES DANZA TÍPICA ARTESANÍA GASTRONOMÍA	La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	Nominal	1: Totalmente Desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo Ni en desacuerdo 4: De Acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
					Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?		
					Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?		
					Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					Los artesanos aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		
					La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?		

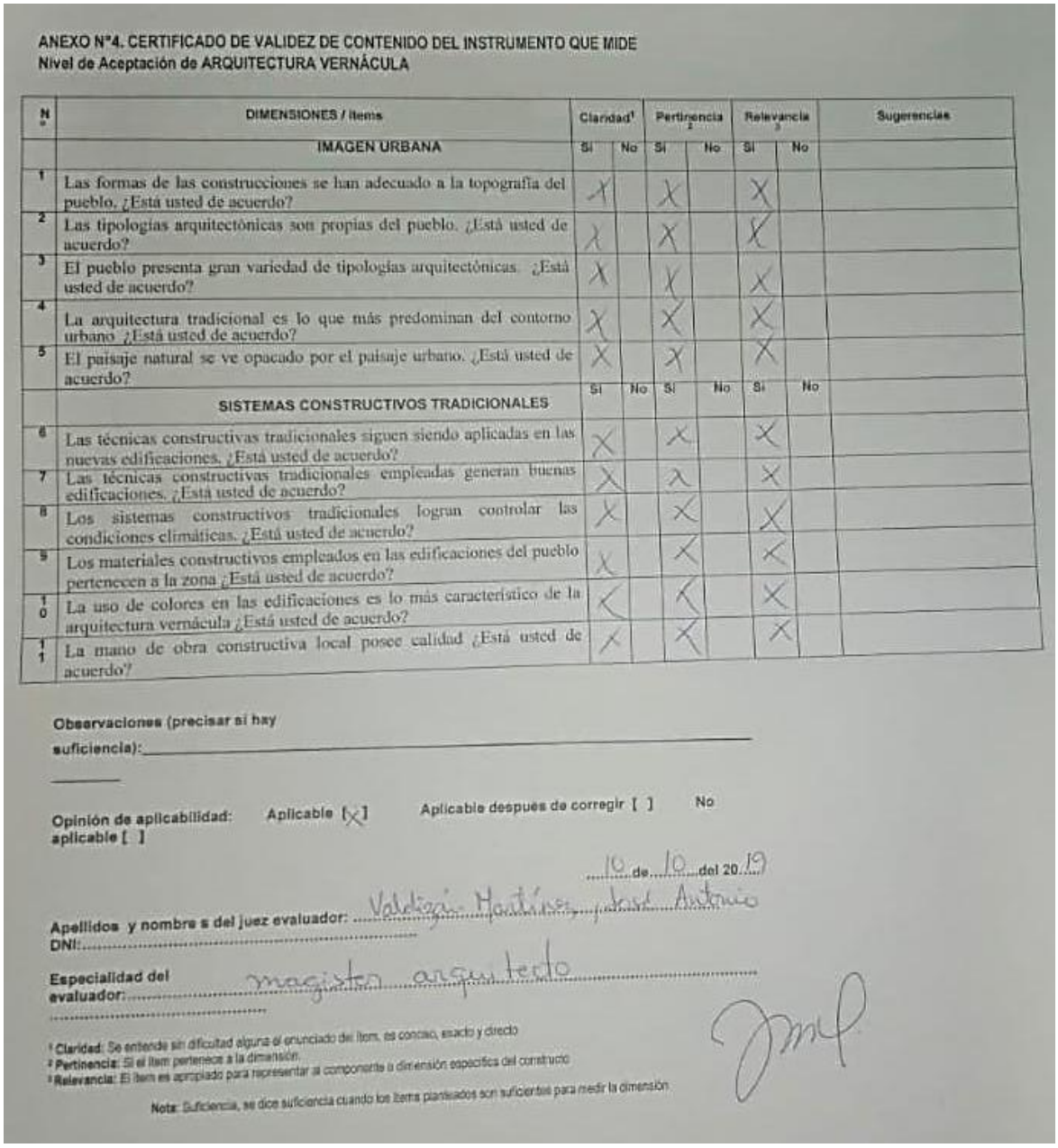
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar	
Tipo:	Población:	Variable 1: ARQUITECTURA VERNÁCULA	Variable 2: IDENTIDADCULTURAL	**INFERENCIAL: La inferencia estadística es el conjunto de métodos y técnicas que permiten inducir, a partir de la información empírica proporcionada por una muestra, cual es el comportamiento de una determinada población con un riesgo de error medible en términos de probabilidad.**
CUANTITATIVA	300			
		Técnicas: ENCUESTA	Técnicas: ENCUESTA	
Alcance	Tipo de muestreo:			
CORRELACIONAL	Aleatorio Simple	Instrumentos: CUESTIONARIO	Instrumentos: CUESTIONARIO	
Diseño:	Tamaño de muestra:	Autor:	Autor:	
NO EXPERIMENTAL	169			
		Año:	Año:	
Método:				
HIPOTÉTICO DEDUCTIVO		Monitoreo:	Monitoreo:	
INVESTIGACIÓN BÁSICA				
		Ámbito de Aplicación:	Ámbito de Aplicación:	
		Forma de Administración:	Forma de Administración:	

Anexo B. Cuestionario

CUESTIONARIO							
INTRUCCIONES:							
El presente instrumento tiene el objetivo de evaluar a los pobladores en el Pueblo Esíritu Santo - Huarochirí, 2019							
1. Totalmente desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo Ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo							
DIMENSIÓN	N°	ÍTEMS	Totalmente desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
FORMA URBANA	1	Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	2	Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	3	El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas. ¿Está usted de acuerdo?					
	4	La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?					
	5	El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?					
ENTORNO NATURAL	6	Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?					
	7	Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones.. ¿Está usted de acuerdo?					
	8	Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas . ¿Está usted de acuerdo?					
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	9	Los materiales constructivos empleados en las edificaciones del pueblo pertenecen a la zona ¿Está usted de acuerdo?					
	10	La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?					
	11	La mano de obra constructiva local posee calidad ¿Está usted de acuerdo?					
SOCIAL	12	La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?					
	13	Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?					
	14	Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?					
TRADICIONES	15	Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	16	Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	17	Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
FOLCLORE	18	Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	19	Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					
	20	La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?					

Anexo C. Validación de los expertos

V1 – ARQ. JOSE ANTONIO VALDIZAN MARTINEZ



ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Nivel de Aceptación de ARQUITECTURA VERNÁCULA

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	IMAGEN URBANA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
2	Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
3	El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
4	La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
5	El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
7	Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
8	Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
9	Los materiales constructivos empleados en las edificaciones del pueblo pertenecen a la zona ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
10	La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
11	La mano de obra constructiva local posee calidad ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable despues de corregir [ ] No aplicable [ ]

10 de 10 del 20 19

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valdizán Martínez, José Antonio

DNI: _____

Especialidad del evaluador: magister arquitecto

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

V2 – ARQ. JOSE ANTONIO VALDIZAN MARTINEZ

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE Nivel de Aceptación del IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	COMUNIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
2	Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
3	Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
	TRADICIONES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
5	Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
6	Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
	FOLCORE	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

11 de 10 del 20.19

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valdizán Martínez, José Antonio

DNI: _____

Especialidad del evaluador: magister arquitecto

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

V1 – ARQ. FERNANDO HERNAN UTIA CHIRINOS

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Nivel de Aceptación de ARQUITECTURA VERNÁCULA

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	IMAGEN URBANA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
2	Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
3	El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
4	La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
5	El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
7	Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
8	Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
9	Los materiales constructivos empleados en las edificaciones del pueblo pertenecen a la zona ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
10	La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		
11	La mano de obra constructiva local posee calidad ¿Está usted de acuerdo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

....16..de octubre del 2019..

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando Hernán

DNI:.....06102532.....

Especialidad del evaluador:.....Arquitectura, Arte y Filosofía.....

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

F.U

V2 – ARQ. FERNANDO HERNAN UTIA CHIRINOS

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE Nivel de Aceptación del IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	COMUNIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
2	Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
3	Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	TRADICIONES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
5	Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
6	Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	FOLCORE	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
8	Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
9	La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

16 de octubre del 2019.

Apellidos y nombre s del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando Hernán

DNI: 06102532

Especialidad del evaluador: Arquitectura, Arte y Filosofía

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

F. U.

V1 – ARQ. FREDY CERVANTES VELIZ

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
Nivel de Aceptación de ARQUITECTURA VERNÁCULA

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	IMAGEN URBANA	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Las formas de las construcciones se han adecuado a la topografía del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
2	Las tipologías arquitectónicas son propias del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
3	El pueblo presenta gran variedad de tipologías arquitectónicas. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
4	La arquitectura tradicional es lo que más predominan del contorno urbano ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
5	El paisaje natural se ve opacado por el paisaje urbano. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
6	Las técnicas constructivas tradicionales siguen siendo aplicadas en las nuevas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
7	Las técnicas constructivas tradicionales empleadas generan buenas edificaciones. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
8	Los sistemas constructivos tradicionales logran controlar las condiciones climáticas. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
9	Los materiales constructivos empleados en las edificaciones del pueblo pertenecen a la zona ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
10	La uso de colores en las edificaciones es lo más característico de la arquitectura vernácula ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
11	La mano de obra constructiva local posee calidad ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

07 de 10 del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: CERVANTES VELIZ O. FREDY
DNI: 07951179

Especialidad del evaluador: MAGISTER

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

V2 – ARQ. FREDY CERVANTES VELIZ

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE Nivel de Aceptación del IDENTIDAD CULTURAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad[1]		Pertinencia[2]		Relevancia[3]		Sugerencias
	COMUNIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	La participación social es necesaria para mantener la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
2	Realizar jornadas culturales promueve la identidad de la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
3	Las realizaciones de ferias artesanales aportan identidad a la comunidad. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	TRADICIONES	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Las tradiciones sociales fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
5	Las tradiciones religiosas fortalecen la identidad del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
6	Las fiestas patronales son una tradición importante del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
	FOLCORE	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Las danzas típicas son una forma de mantener el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
8	Las artesanías aportan folclore al pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		
9	La gastronomía promueve el folclore del pueblo. ¿Está usted de acuerdo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

07 de 10 del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: CERVANTES VELIZ O. FREDY

DNI: 07751279

Especialidad del evaluador: MAGISTER

[1] **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
[2] **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
[3] **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo D. Memoria fotográfica

Anexo E. Recojo de información

	v1	d1	p1	p2	p3	p4	p5	d2	p6	p7	p8	p9	p10	p11	v2	d3	p12	p13	p14	d4	p15	p16	p17	d5	p18	p19	p20
per1	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per2	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per3	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per4	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per5	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per6	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per7	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per8	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per9	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per10	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per11	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per12	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per13	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per14	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per15	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per16	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per17	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per18	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per19	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per20	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per21	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per22	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per23	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per24	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per25	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per26	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per27	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per28	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per29	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per30	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5

per31	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per32	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per33	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per34	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per35	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per36	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per37	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per38	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per39	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per40	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per41	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per42	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per43	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per44	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per45	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per46	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per47	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per48	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per49	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per50	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per51	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per52	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per53	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per54	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per55	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per56	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per57	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per58	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per59	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per60	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per61	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per62	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per63	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4

per64	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per65	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per66	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per67	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per68	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per69	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per70	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per71	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per72	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per73	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per74	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per75	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per76	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per77	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per78	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per79	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per80	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per81	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per82	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per83	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per84	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per85	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per86	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per87	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per88	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per89	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per90	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per91	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per92	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per93	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per94	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per95	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per96	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3

per97	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per98	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per99	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per100	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per101	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per102	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per103	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per104	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per105	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per106	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per107	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per108	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per109	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per110	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per111	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per112	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per113	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per114	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per115	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per116	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per117	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per118	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per119	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per120	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per121	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per122	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per123	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per124	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per125	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per126	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per127	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per128	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per129	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4

per130	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per131	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per132	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per133	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per134	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per135	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per136	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per137	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per138	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per139	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per140	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per141	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per142	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per143	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per144	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per145	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per146	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per147	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per148	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per149	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per150	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per151	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per152	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3
per153	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per154	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per155	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per156	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per157	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per158	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per159	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4
per160	38	20	4	4	4	4	4	18	3	4	2	2	4	3	43	15	5	5	5	14	5	4	5	14	5	4	5
per161	34	17	4	3	4	2	4	17	2	2	4	3	3	3	26	10	2	4	4	9	4	3	2	7	2	3	2
per162	32	15	4	2	3	4	2	17	3	3	2	3	4	2	33	12	4	4	4	10	3	3	4	11	4	4	3

per163	42	21	3	4	4	5	5	21	2	4	5	3	4	3	36	14	4	5	5	11	3	4	4	11	3	4	4
per164	38	21	5	4	4	4	4	17	4	3	2	3	2	3	43	14	4	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per165	49	19	5	3	3	3	5	30	5	5	5	5	5	5	45	15	5	5	5	15	5	5	5	15	5	5	5
per166	39	17	3	3	3	4	4	22	4	4	4	4	3	3	37	12	4	4	4	12	4	4	4	13	5	5	3
per167	42	21	4	5	3	4	5	21	3	3	2	4	5	4	40	14	5	4	5	13	4	4	5	13	5	4	4
per168	42	20	4	4	5	3	4	22	3	4	3	4	4	4	44	15	5	5	5	14	4	5	5	15	5	5	5
per169	31	18	4	3	4	4	3	13	2	2	2	2	2	3	39	15	5	5	5	11	3	4	4	13	4	5	4

Anexo F. Memoria descriptiva

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA, **BASES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA PROPUESTA**

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Argumento 1

Proponemos un Ecoresort en la ciudad de Canta, debido a que es una de las provincias de Lima más visitadas y una de las menos aprovechadas a nivel turístico. El objeto planteado es la respuesta a la necesidad de demanda hotelera y recreativa de calidad en la zona que responda a su realidad de entorno natural y vernáculo. El Ecoresort, el cual es una de las escalas más altas de hospedajes, este equipamiento nos permitirá resolver la brecha presente entre la oferta y demanda de este servicio exclusivo en el lugar escogido, además de ser referente constructor de identidad mediante la aplicación y uso mixto de las técnicas y materiales constructivos tradicionales y contemporáneos de la zona permitiendo un lenguaje en común entre el paisaje natural y cultural del lugar con el objeto.

La propuesta de intervención tiene un radio de acción provincial, ya que este tipo de hospedaje no tiene precedentes en el lugar y su usuario principal son los turistas que suelen venir de fuera, para ello se realizó un análisis urbano para conocer la ubicación estratégica de la propuesta arquitectónica, en el cual se estudió la estructura urbana, sistema urbano, accesibilidad, medios viales, morfología, oferta y demanda de este servicio, la gestión y el desarrollo turístico de Canta y las características necesarias del usuario ante este tipo de arquitectura.

La provincia de Canta posee numerosos atractivos turísticos entre los cuales destacan sus paisajes, y atractivos naturales, posee una fama consolidada como destino obligado a visitar, lo cual la posiciona en el 4to lugar más visitado del departamento de Lima según Mincetur, mediante diversos estudios por parte de la Municipalidad de Canta se conoce

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

BASES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO FACTORES VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA PROPUESTA

1.1. ANTECEDENTES

1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

Argumento 1

Proponemos un Ecoresort en la ciudad de Canta, debido a que es una de las provincias de Lima más visitadas y una de las menos aprovechadas a nivel turístico. El objeto planteado es la respuesta a la necesidad de demanda hotelera y recreativa de calidad en la zona que responda a su realidad de entorno natural y vernáculo. El Ecoresort, el cual es una de las escalas más altas de hospedajes, este equipamiento nos permitirá resolver la brecha presente entre la oferta y demanda de este servicio exclusivo en el lugar escogido, además de ser referente constructor de identidad mediante la aplicación y uso mixto de las técnicas y materiales constructivos tradicionales y contemporáneos de la zona permitiendo un lenguaje en común entre el paisaje natural y cultural del lugar con el objeto.

La propuesta de intervención tiene un radio de acción provincial, ya que este tipo de hospedaje no tiene precedentes en el lugar y su usuario principal son los turistas que suelen venir de fuera, para ello se realizó un análisis urbano para conocer la ubicación estratégica de la propuesta arquitectónica, en el cual se estudió la estructura urbana, sistema urbano, accesibilidad, medios viales, morfología, oferta y demanda de este servicio, la gestión y el desarrollo turístico de Canta y las características necesarias del usuario ante este tipo de arquitectura.

La provincia de Canta posee numerosos atractivos turísticos entre los cuales destacan sus paisajes, y atractivos naturales, posee una fama consolidada como destino obligado a visitar, lo cual la posiciona en el 4to lugar más visitado del departamento de Lima según Mincetur, mediante diversos estudios por parte de la Municipalidad de Canta se conoce

además que esta provincia aún le falta desarrollar su oferta turística en cuanto al servicio de hospedaje y complementarios para fortalecer el lazo con el turista e incrementar interés entre posibles visitantes.

Argumento 2

El conocimiento obtenido a través de nuestra investigación realizada sobre la relación entre la arquitectura vernácula y la identidad cultural en el centro poblado Espíritu Santo, nos permitió descubrir que esta arquitectura es el producto de las tradiciones que conforman la identidad cultural de un pueblo y que estas suelen verse amenazadas por factores como la aculturación, la influencia de la grandes ciudades y del turismo no planificado.

Esta problemática suele darse en muchos de los pueblos rurales en la provincia de Lima, que con similares características al igual que Espíritu Santo, la arquitectura es un indicador de la situación por la que atraviesa un pueblo y su identidad. Uno de los factores responsables de esta problemática es el turismo, el cual a diferencia de los demás este puede resolverse mediante la planificación y aprovecharse a favor de la preservación y reafirmación de la identidad si es que se realiza de forma responsable.

Al haber llegado a esta etapa proponemos realizar un equipamiento orientado hacia el turismo responsable ya que el aporte de la inversión mayoritaria en estas zonas suele pertenecer del sector privado, es por ello que es necesario aprovechar su presencia para a la vez del beneficio económico, también se refuerce la identidad de los pobladores, aplicándose de forma no invasiva como los que suelen darse en la actualidad en diversos centros poblados en la provincia de Lima, sino, que sea participativo, donde el objeto arquitectónico es un producto ofrecido por el pueblo y no el pueblo un producto a merced del objeto. Para ello el concebir nueva arquitectura en zonas rurales se asienta en la importancia de conservar la esencia de la identidad del pueblo y sus habitantes sin vulnerar en su construcción y funcionamiento al entorno natural y cultural.

Argumento 3

El uso de la arquitectura orgánica se justifica por dos razones, primero por

el contexto natural donde se plantea el objeto, ya que este tipo de arquitectura es una respuesta reflexiva donde lo que prima es la relación del hombre y el entorno natural que lo rodea, esta arquitectura es fiel a muchos de los principios de la arquitectura vernácula la cual además de su carga tradicional mantiene un lazo vital con el entorno a través del uso eficiente de los materiales de la zona para resolver las condicionantes climáticas y propias del terreno. En segundo lugar, el optar por este tipo de arquitectura en un resort se justifica por la demanda propia de los turistas de Canta, ya que actualmente siguen una tendencia hacia la búsqueda de servicios que les proporcionen experiencias más auténticas que los involucren con el lugar y vivir durante el tiempo de su estadía como un local pero sin prescindir de comodidad de los servicios turísticos de vanguardia que ofrecen exclusividad y confort.

Características de la propuesta

A nivel urbanístico

La ciudad de canta es una provincia rural en donde el paisaje natural es el perfil que define su entorno, con este proyecto se busca aminorar al máximo los impactos negativos que suele acarrear un proyecto de esta magnitud. En primer lugar la ciudad de Canta carece de parámetros urbanísticos, es por ello que con el aumento de afluencia de turistas a la ciudad ha ido transformándola y eliminando su arquitectura tradicional ante las nuevas demandas. Es por ello que también proponemos establecer parámetros urbanísticos y constructivos que no sólo proteja las zonas con valor natural que permitan mantener el perfil propio de la ciudad y fortalezcan el vínculo de identidad con los pobladores.

Basándonos en los resultados de nuestra investigación sobre el vínculo de la arquitectura vernácula en zonas rurales y la identidad cultural sabemos que las nuevas necesidades provenientes del sector turismo suele alterar la arquitectura propia del lugar y contaminando el paisaje natural. La arquitectura orgánica permite en este contexto mantener el lenguaje con la arquitectura tradicional existente y el entorno.

Oferta y demanda turística

Para la proyección de este objeto arquitectónico estudiamos la oferta y demanda turística y hotelera existente en la provincia de Canta, para reconocer a profundidad las fortalezas y oportunidades que esta ciudad presenta.

Según la estadística de PromPeru de las provincias de Lima más visitadas ubica a Canta en un 4to lugar, la cual es visitada por turistas nacionales y extranjeros los cuales la escogen debido a su cercanía con la capital y las actividades recreativas que ofrece.

Figura 1. **Ranking provincias de Lima.**
Fuente: PromPeru (2019).

Se considera a los turistas extranjeros como potenciales visitantes ya que todos ellos se ven obligados arribar en Lima debido a es la primera puerta internacional aérea del país, ellos suelen visitar las provincias dentro de Lima como actividad adicional. El incremento de las visitas de turistas internacionales incentivo a las provincias de Lima a planificar el desarrollo turístico local con el fin de aprovechar el turismo como oportunidad de crecimiento económico, ante esa oportunidad la Municipalidad de Canta elaboró un plan de desarrollo turístico el cual nos permitió conocer información importante de esta provincia en el rubro turístico.

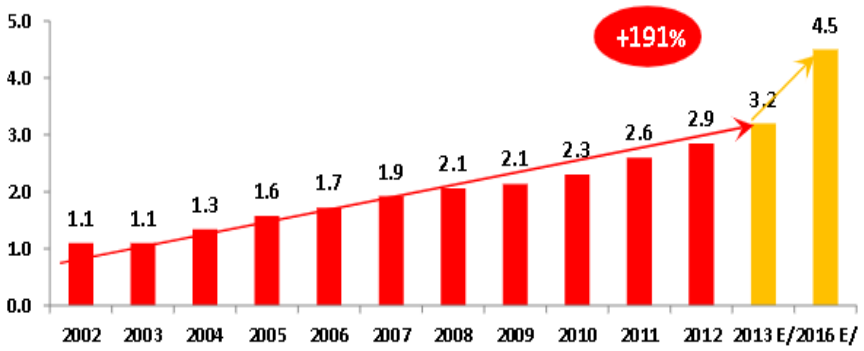


Figura 2. **Incremento de Turistas extranjeros al Perú.**
Fuente: Plan estratégico de desarrollo turístico en la provincia de Canta.

Actividad turística existente

Según el plan estratégico de desarrollo turístico de la provincia de Canta entre las variadas actividades turísticas encontramos las religiosas como la fiesta del Señor de Huamantanga, arqueológicas y recreativas, las fechas en las que se incrementan el flujo de visitantes es en Semana Santa (marzo - abril) y Fiestas Patrias (Julio), entre otras. Las actividades de corte recreativo, suelen estar relacionadas al entorno natural de la provincia, y la visita de lugares donde realizar deportes y actividades al aire libre. En cuanto a los deportes el ciclismo y trekking son los más practicados y las actividades recreacionales están el camping y la degustación de platillos locales. Se consideran independientemente de las fechas de calendario turístico los fines de semana los días donde se presenta el mayor flujo de visitas y la activación de servicios.

Figura 3. **Calendario turístico de la provincia de Canta.**
Fuente: Plan estratégico de desarrollo turístico en la provincia de Canta.

Las facilidades turísticas proporcionadas por la Municipalidad provincial de Canta ofrecen el servicio de guía turística a través de sus oficinas de orientación y señalética turística. Miradores turísticos y zonas abiertas para que el turista pueda acampar y el constante mantenimiento de plazas y espacios públicos para la libre recreación. Todo esto como apoyo para el turista y al poblador que ofrece sus productos y servicios al turista de forma privada.

INSTALACIONES TURITICAS
EXISTENTES EN LA PROVINCIA DE CANTA

MARCAR CON 'X' LA INSTALACIÓN TURÍSTICA EXISTENTE			
	E		E
Miradores turisticos	X	Señales turísticas de orientación (para llegar al recursos turístico)	X
Paradores turisticos		Señales interpretativas (dentro del recurso turistico)	
Museos de sitio		Zonas de exposición y venta de suvenires	X
Centros de interpretación		Zona Wi Fi	
Parque zoológicos		Espacios públicos abiertos	X
Oficina de información turística	X	Plaza	X
Zona de campamento	X	Plazuela	X
Estancias para caballos/acémilas/animales de transporte turístico	X	Alameda	
Estacionamiento de vehículos turísticos		Módulos de servicios higiénicos públicos	X
Senderos	X	Otros	

Figura 4. **Instalaciones turísticas existentes en Canta.**
Fuente: Plan estratégico de desarrollo turístico en la provincia de Canta.

El recorrido turístico hacia Canta comienza desde Lima a través de una carretera asfaltada solo en algunos tramos, lo cual dificulta el tiempo de viaje, sin embargo eso no detiene el camino del turista en búsqueda de los atractivos de Canta. Santa Rosa de Quives es el punto más visitado de Canta debido a la cercanía con Lima y el factor negativo de la carretera, luego se encuentra el distrito de Canta que siempre es visitado por su pueblo pintoresco y su plaza de armas y porque es el punto donde se concentran las oficinas turísticas y donde se hace el embarque y desembarque de pasajeros. Obrajillo es otro de los pueblos más visitado por sus cataratas naturales, finalmente la cordillera de la viuda con sus lagunas y cumbres nevadas es el punto final del circuito turístico de Canta.

Figura 5. **Eje turístico de la provincia de Canta.**
Fuente: Elaboración propia.

MARCAR CON 'X' LA INSTALACIÓN TURÍSTICA EXISTENTE			
	E		E
Caminata/Trekking	X	Compra de artesanía	X
Camping/Campamento	X	Visitar iglesias/conventos	X
Montañismo		Visitar museos	X
Escala en roca		Visitar inmuebles históricos	X
Motocross		Visitar comunidades nativas/rurales	X
Pesca de altura		Paseos a caballo	X
Ciclismo de montaña	X	Paseos en pedalones	
Kayak		Participación en fiestas religiosas	X
Pesca deportiva	X	Fotografía profesional	X
Remo		Estudios e investigaciones	X
Puenting		Participación de eventos	
Canoping		Observación de la naturaleza	
Participación de fiestas patronales	X	Observación de flora y fauna	
Degustación de platos típicos	X	Observación de aves	
Rituales místicos/Chamanismo	X	Observación de paisajes	X
Muestra de danzas y bailes típicos	X	Observación de estrellas	X
Visitar sitios arqueológicos	X	Otros	

Figura 6. **Actividades turísticas.**
Fuente: Plan estratégico de desarrollo turístico en la provincia de Canta.

Canta cuenta con una variada oferta de actividades turísticas basadas en sus tradiciones, entorno natural y recreativo convirtiéndola en un lugar con un gran potencial para desarrollarse y a refirmarse a través del planeamiento turístico responsable.

Propuesta turística

Ante la variadas actividades ofertadas y aceptadas por los turistas que viajan a Canta en búsqueda de ellas y la pobre oferta hotelera encontramos un vacío, una desatendida necesidad y una gran oportunidad de desarrollo turístico en Canta que brindara servicio de calidad y que beneficiara a la población específica de la ciudad de Canta a través de la actividad económica y la extendida estancia de turistas en la zona en un tipo de hospedaje del más alto nivel.

Los resorts son el nivel más alto de hospedaje que además ofrece actividades deportivas o recreacionales, suelen clasificarse en la categoría de 4 a 5 estrellas y suelen clasificarse en 3 tipos:

- Resort urbano: El huésped busca situarse en la ciudad con todos los servicios y comodidades de una ciudad cosmopolita.
- Resort de destino: El huésped va en búsqueda de un lugar atractivo peculiarmente por su entorno natural y cultural en búsqueda de aprender sobre él.
- Resort temático, donde se crea un tema central, muchas veces artificial y ajeno al entorno como atractivo principal para el viajero.

El proyecto se clasificará en un tipo de resort de destino debido a su ubicación y a la realidad de Canta y su predominante atractivo natural, es por ello que deberá ser **s**ensible respecto al entorno natural, a lo cual se le denomina Eco resort ya que se tiene como filosofía y objetivo principal el respeto por el entorno natural y la conservación de la vida natural del lugar de ocupación. Así mismo un EcoResort, realizan un consumo energético eficiente, reciclan, el cuidado se ve incluso en el tipo de productos ecológicos que utilizan y ofrecen a sus huéspedes. En un Ecoresort el paisaje es el protagonista, el punto central a partir del cual se desarrolla la actividad turística, la forma, la distribución de sus ambientes buscan integrarse a la naturaleza, combinando el aspecto moderno con el aspecto tradicional de contemplación y valoración.

Al factor de identidad correspondiente al lugar, consideramos incorporar adicionalmente el concepto boutique que se le denomina a hospedajes que brindar servicios vanguardistas y personalizados en una arquitectura y diseño de

interiores de lujo fusionado con detalles históricos o locales en una fusión artística de estilos poseyendo un carácter único con una alta identidad del lugar donde se ubica utilizando materiales de la zona para transmitir la cultura del lugar.

El fin de concebir un Eco resort de destino con características boutique, es la búsqueda de incrementar el turismo mediante la oferta de un equipamiento poco explotado ante la demanda en Canta. Los hospedajes existentes actualmente suelen desvincularse de su entorno natural y encerrar al visitante en instalaciones y servicios con bajos estándares de calidad, es por ello que ante ese vacío un resort que brinde un servicio 5 estrellas con las características ya mencionadas busca brindar no solo hospedaje, sino además una experiencia relacionada a la naturaleza y cultura propia de Canta.

FODA TURISTICA EN CANTA				
RUBRO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
POBLACION	- Identidad marcada y presencia de valores y costumbres vernaculares.	- Migración de la población joven por falta de oportunidades educativas y laborales. - Desconocimiento sobre el patrimonio natural que posee la provincia.	- Oportunidad de trabajo en el creciente rubro turístico.	- Peligro de tradiciones y costumbres autóctonas por procesos de aculturización.
ATRACTIVOS	- Ubicación geográfica estratégica de la provincia de Canta a 142 km de Lima. - Posee un clima agradable para los visitantes. - Gran riqueza paisajística. - Patrimonio natural, cultural, y religioso con potencial turístico. - Existencia de pequeños operadores turísticos y agencias de viajes locales. - Existen asociaciones y gremios de prestadores de servicio turístico.	- Carretera en mal estado. - Ausencia de guías turísticos. - Falta de señalización, protección y conservación de los sitios arqueológicos declarados Patrimonio Cultural de la Nación. - Descuido alrededor de los recursos turísticos (botellas, papeles, etc.). - Baja calidad en la atención que brindan los prestadores de servicios turísticos. - Alto nivel de informalidad de los establecimientos de servicios de hospedaje y turísticos y servicios complementarios.	Desarrollo de actividades turísticas en contacto con la naturaleza.	- Desastres naturales que perjudiquen la actividad turística de la zona. - Construcción de edificaciones que desordenen con el paisaje natural. - Conflictos de intereses entre los niveles de gobierno local.
DEMANDA TURISTICA	- Canta es un destino conocido pero poco publicitado. - El principal motivo de las visitas a Canta es por naturaleza, cultura y recreación. - Interés de turistas limeños por la cercanía.	- Poco tiempo de estadía debido a la baja oferta hotelera.	- Preferencia turística por mantener contacto con la naturaleza que no se encuentra en Lima.	- Informalidad de servicios ante el déficit de hospedaje y recreación.
OFERTA TURISTICA	- Canta está incluida en las rutas hacia Lima. - Difusión de información turística y marketing a través de redes sociales.	- Falta de puntos de información turística en los centros poblados. - Bajo nivel de calidad de servicios ofrecido.	- Promoción de la inversión pública y privada en las zonas turísticas priorizadas. - Promoción del turismo interno. - Promoción del turismo como actividad de inclusión social.	- Incremento de la informalidad de servicios turísticos.

Figura 7. **Análisis FODA.**
Fuente: Elaboración propia

1.1.2. Definición de los usuarios

A. Perfil de usuario principal

El usuario principal en el Ecoresort son los turistas nacionales y extranjeros que visitan Canta en búsqueda de naturaleza, actividades recreativas y que demandan hospedajes con altos estándares de calidad y con variedad de servicios. Según la fuente de estudios de PromPeru, Mincetur y el Plan estratégico de desarrollo turístico de Canta logramos definir el tipo de turista que visita Canta, sus características y necesidades obteniendo así el tipo de servicio y ambientes deseados.

- **Turista nacional:**

El 10% de turistas nacionales suelen visitar la provincia de Canta al menos una vez al año en búsqueda de paisajes y naturaleza, la mayoría de turistas nacionales viajan en familia y en compañía de niños, siendo grupos de más de 3 personas, las cuales pertenecer a un nivel socioeconómico A-B los cuales buscan hospedajes que brindan servicios exclusivos y seguros de una categoría de 3 a 5 estrellas, los cuales actualmente Canta no ofrece.

Figura 8. **Características de visitantes Peruanos a Canta.**
Fuente: PromPeru.

Las visitas a canta por parte de turistas nacionales suelen mayormente por turistas Limeños en feriados, días festivos de calendario y escapes de fines de semana.

- **Turista extranjero:**

Según PromPerú los turistas internacionales que visitan Perú suelen viajar solos o en compañía de amigos, vienen por vacaciones, recreación y ocio, los cuales anualmente se contabilizan en 2.5 millones anuales, los cuales 151,200 demandan por deportes y actividades de aventura en lugares naturales y el 20% de estos turistas optan por hospedajes de 4 a 5 estrellas. Debido al circuito turístico que suelen tomar el turista extranjero al llegar al Perú es llegar a Lima y quedarse unos días antes de viajar a Cuzco que es el punto principal de visita a nivel nacional. Durante su estadía en Lima visitan otras provincias de Lima debido a la cercanía.

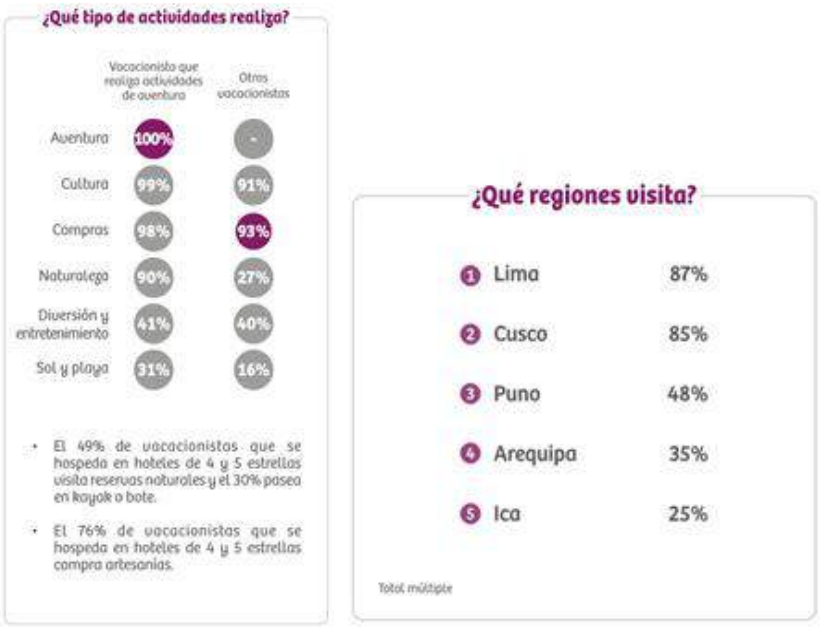


Figura 9. **Visitantes Extranjeros.**
Fuente: PromPeru.

- **Usuarios por grupo de viaje**

El análisis del visitante nacional y extranjero nos permite clasificarlos por grupo de viaje, lo cual nos indicará las respectivas necesidades de cada grupo

objetivo.

I. **Turistas Solos:**

Turistas que viajan solos en busca de aventura o por conocer un lugar para experimentar nuevos retos. Estos turistas requieren habitaciones simples o suites, espacios de esparcimiento, espacios de recreación como de alimentación y espacios de lectura que puedan contemplar áreas verdes donde también puedan relacionarse con otros viajeros.

II. **Turistas en Parejas:**

Turistas que viajan en parejas van en busca de aventura o por conocer un lugar para experimentar nuevos retos. Estas parejas requieren de habitaciones matrimoniales o suites, espacios de esparcimiento, espacios de recreación como de alimentación y espacios privados e íntimos.

III. **Turistas en Familias:**

Requieren habitaciones matrimoniales y dobles y ambientes amplios de recreación donde puedan realizar actividades en conjunto.

IV. **Turistas en Amigos o familiares sin niños:**

Requieren habitaciones dobles y espacios abiertos donde puedan compartir recreación dirigida para adultos.

V. **Turistas en Amigos o familiares con niños:**

Los visitantes fullday son los todos los visitantes que no se hospedan, y que tienen un acceso limitado a los servicios como del restaurante, estación ciclista, y de los espacios recreativos.

VI. **Turistas Full day:**

Requieren habitaciones dobles y espacios abiertos donde puedan compartir recreación apta para menores.

Figura 10. **Grupos de visita.**
Fuente: Elaboración propia.

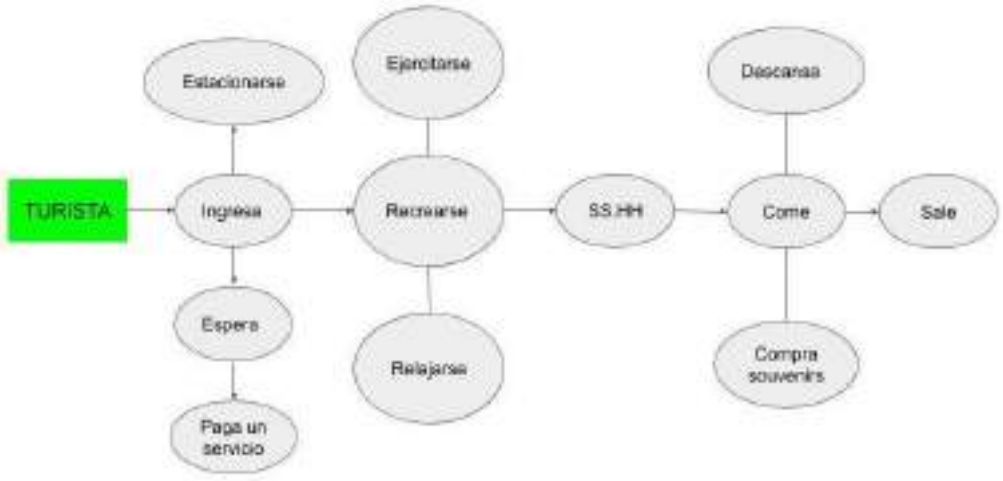


Figura 11. **Recorrido del Turista dentro de un resort.**
Fuente: Elaboración propia.

B. Perfil de usuario secundarios

Es el personal a cargo de la supervisión, desarrollo y mantenimiento del Ecoresort, brindan el servicio a los huéspedes y visitantes de cada área y son especialistas de cada una de ellas con el fin de brindar un servicio de calidad.

Figura 12. **Personal de servicio.**
Fuente: Elaboración propia

1. Personal Administrativo

Un administrativo es el empleado supervisor de una empresa o entidad, su tarea principal consiste en organizar y guiar al personal bajo su control, como el personal de mantenimiento, de la seguridad; y del control de las actividades recreativas, deportivas que se realiza en las instalaciones.

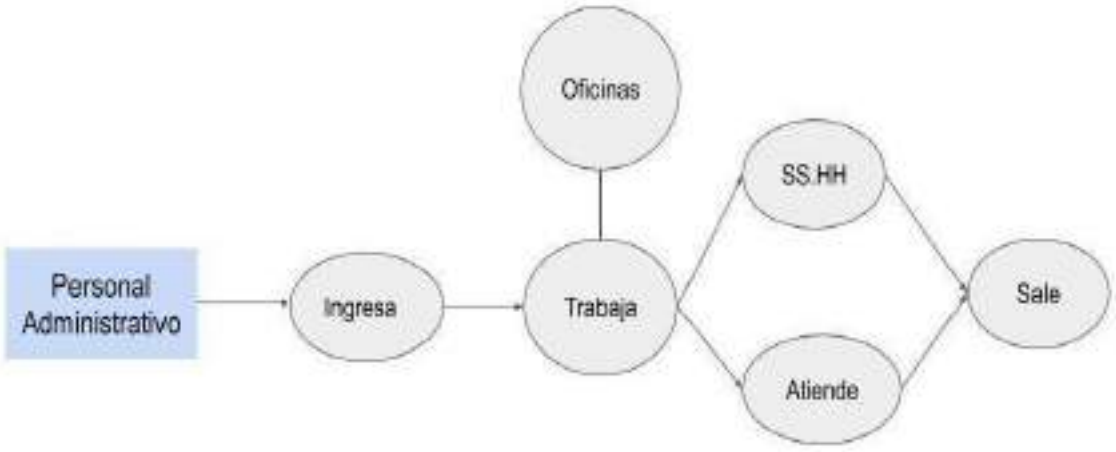


Figura 13. **Recorrido del personal administrativo en un resort.**
Fuente: Elaboración propia.

2. Personal y vigilancia

Es el personal que vela y garantiza la seguridad de las instalaciones físicas como el bienestar de los huéspedes del Ecoresort.

3. Personal Técnico de servicio social

Es el personal técnico incluye el personal especializado en las distintas áreas, disciplinas y servicios que se brindarán en el Ecoresort, como lo son los entrenadores, o maestros de cocina.

4. Personal de Servicio General

Es el personal encargado del mantenimiento y la limpieza en general y de la supervisión y asistencia de los equipos dentro de las instalaciones.

Figura 14. **Recorrido del personal de servicio general.**
Fuente: Elaboración propia.

1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

1.2.1. Objetivo General

Cubrir la brecha hotelera en la ciudad de Canta mediante el primer Ecoresort que eleve los estándares de calidad de la oferta turística local.

1.2.2. Objetivos específicos

OE1: Diseñar el primer edificio de arquitectura Orgánica en la ciudad de Canta.
OE2: Diseñar un hospedaje de bajo consumo energético mediante soluciones arquitectónicas.
OE3: Diseñar una arquitectura que priorice el paisaje en la concepción de sus espacios.

1.3. ASPECTOS GENERALES

1.3.1. Ubicación

El proyecto de Eco Resort de montaña se desarrollará en el departamento de Lima, provincia de Canta, ciudad de Canta, debido a la demanda no abastecida por el mercado hotelero y recreacionista en el creciente rubro turístico en esta zona.

Figura 15. **Ubicación del distrito de Canta.**
Fuente: Elaboración propia.

Esta provincia de Canta es la cuarta más visitada de las provincias de Lima por turistas nacionales y extranjeros los cuales van en búsqueda de paisajes naturales, clima cálido y deportes de aventura, además ofrece grandes atractivos naturales que son reconocidos a nivel nacional, entre los cuales se encuentra el pueblo de Santa Rosa de Quives, conocido por ser el distrito donde por muchos años vivía Santa Rosa de Lima, otro hito turístico de esta provincia es el pueblo de Obrajillo que es también muy visitado por ser un hermoso y pintoresco pueblo solicitado por sus cataratas naturales y sus zonas de camping, así mismo La cordillera de la Viuda por sus bellos lagunas turquesas.

La ciudad de Canta es un punto obligado de la provincia de Canta ya que es el punto principal de embarque y desembarque de turistas, para luego dirigirse a los distintos puntos turísticos y donde se centran los servicios básicos además es visitado por su plaza de armas, su arquitectura típica y bellos paisajes.

Figura 16. **Ciudad de Canta.**
Fuente: Google Maps.

Topografía

La topografía presente en la provincia de Canta es de relieves accidentados con presencia de geoformas de planicie de valle costero y estribaciones de montaña.

La ciudad de Canta pertenece a la zona interandino andino bajo, el cual corresponde al piso ecológico Quechua, el cual posee un relieve escalonada en forma de terrazas donde actualmente se realizan actividad agrícola y ganadera.

El terreno elegido ubicado al borde de la ciudad se encuentra en un pendiente empinado.

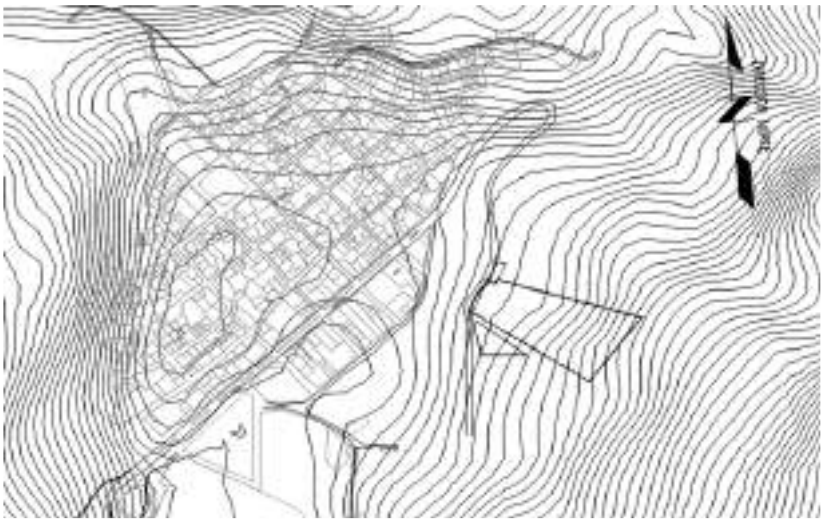


Figura 17. **Topografía de la ciudad de Canta.**
Fuente: Levantamiento Google Earth.

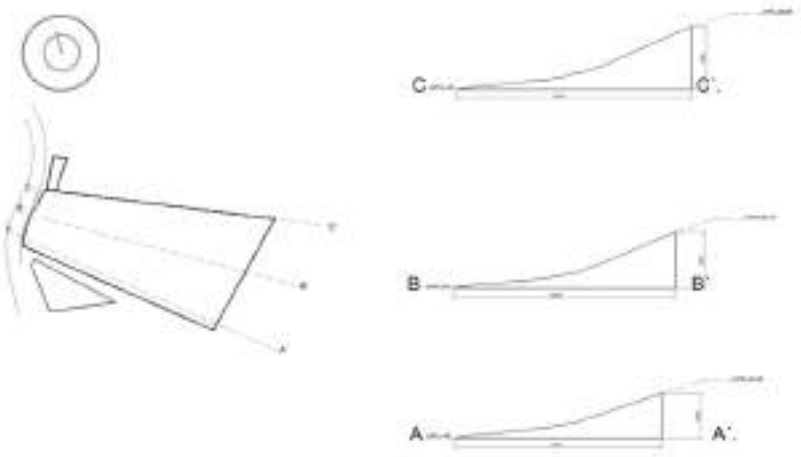


Figura 18. **Topografía perfiles del terreno.**
Fuente: Elaboración propia.

1.3.2. Características del Área de Estudio

El presente reconocimiento y análisis de este terreno mediante los distintos aspectos que lo conforman natural y funcionalmente nos permitió estudiar y elaborar una propuesta idónea ante sus características de modo que nuestro proyecto responda al lugar y contexto. El terreno elegido se encuentra en la periferia de la ciudad, en el borde alto a unos metros de la curva de la carretera interprovincial 20 A que se dirige hacia Pasco. El terreno posee un suelo rústico rodeado de parcelas y algunas chacras con pequeñas viviendas típicas de la zona.

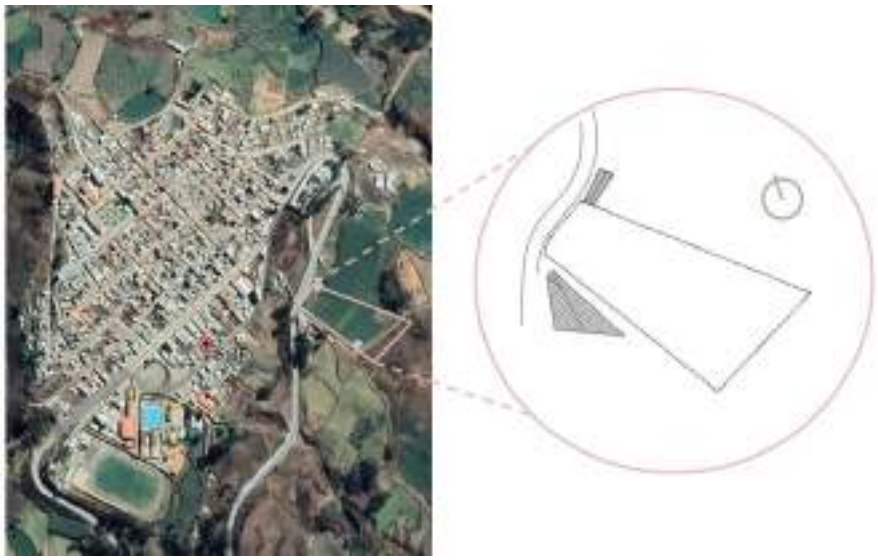


Figura 19. **Terreno elegido.**
Fuente: Elaboración propia.

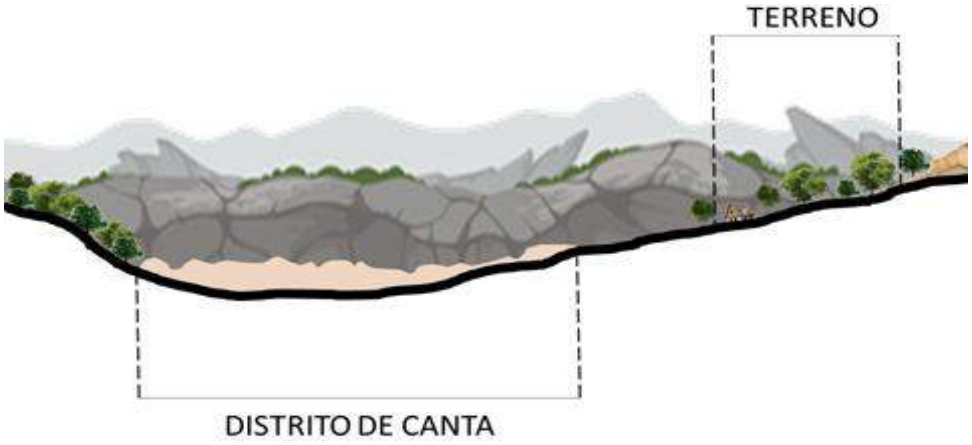


Figura 20. **Perfil de la ciudad de Canta.**
Fuente: Elaboración propia.

Asoleamiento

En la ciudad de Canta la duración del día no varía considerablemente durante el año. La orientación solar con respecto al terreno proviene de la parte trasera del terreno que limita con un pequeño cerro.

Figura 21. **Asoleamiento del Terreno elegido.**
Fuente: Elaboración propia.

Vientos

En el distrito de Canta los vientos provienen del sur este.

Figura 22. **Dirección de vientos en la ciudad de Canta.**
Fuente: Weather Spark.

Figura 23. **Dirección del viento hacia el terreno elegido.**
Fuente: Elaboración propia.

CARACTERISTICAS DEL AREA DE ESTUDIO	
VENTAJAS	**DESVENTAJAS**
• VISTAS NATURALES PANORAMICAS. • CLIMA AGRADABLE.	• TOPOGRAFIA ACCIDENTADA. • MAL ESTADO DE LA CARRETERA PRINCIPAL.

1.3.3. Análisis del entorno

Área de Impacto

El área de impacto de este proyecto involucra a toda la ciudad de Canta, si bien el terreno se encuentra en la periferia de la ciudad y al margen del borde urbano la ruta de nuestros visitantes para llegar al Ecoresort atraviesa la ciudad y al ser una pequeña ciudad rodeado de límites naturales lo trastoca inevitablemente. El flujo de visitantes que visitaran este Eco resort incentivara la actividad turística y comercial

Impacto ambiental

El impacto ambiental será predominante, ya que los límites del terreno son naturales y dependiendo de las alturas que tenga el proyecto intervendrá en las vistas del paisaje, es por ello importante la consideración de las visuales actuales y las estrategias para no contaminar visualmente el paisaje existente.

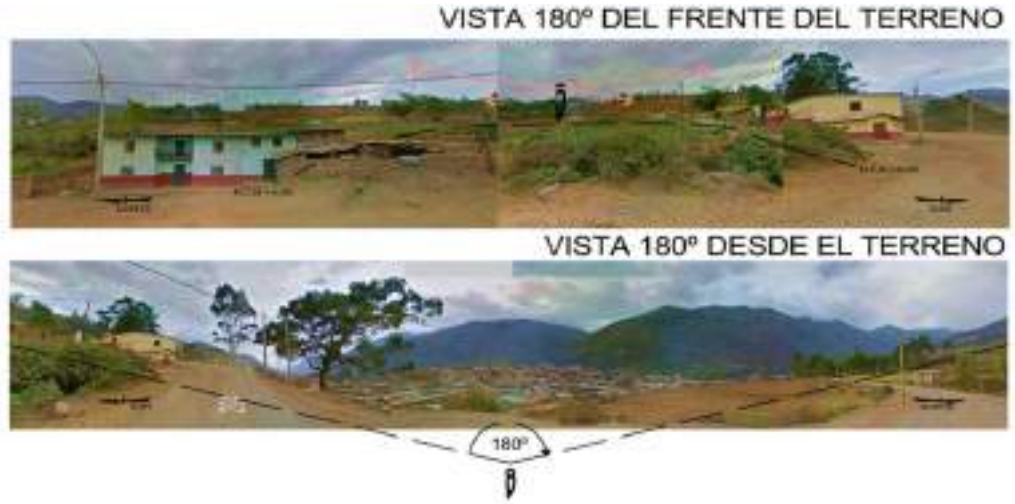


Figura 24. **Vistas del terreno.**
Fuente: Google Maps.

La presencia de fauna en la zona de impacto está conformada por aves y pequeños roedores como las ardillas y las vizcachas. Estas especies se encuentran en los bordes del distrito y habitan los árboles y cuevas, se alimentan de pequeños insectos y frutos silvestres de la zona. Como parte de la incorporación de un proyecto de este tipo en una zona natural debe contemplar responsablemente el bienestar de las especies existentes ya sea con el fin de reubicarlas o de incorporarlas al espacio natural del proyecto.

Figura 25. **Fauna de Canta.**
Fuente: Municipalidad de Canta.

Figura 26. **Fauna de Canta.**
Fuente: Municipalidad de Canta.

Vialidad

Para llegar a la ciudad de Canta desde Lima se debe recorrer las avenidas Túpac Amaru o Universitaria en dirección Norte, y a la altura del Km. 22 dan inicio a la carretera Lima-Canta 20A. Actualmente el estado de conservación de esta carretera se presenta en mal estado ya que algunos de sus tramos en trocha dificultan el trayecto.

Figura 27. **Vías de la provincia de Canta.**
Fuente: Ministerio de transporte.

La ciudad de Canta consta con 2 vías que comunican toda la ciudad, una es la Interprovincial (Color Rojo) y las Locales (Color Amarillo), por ser una ciudad pequeña no hay muchas vías de acceso que crucen o conecte otros lugares fuera de la ciudad.

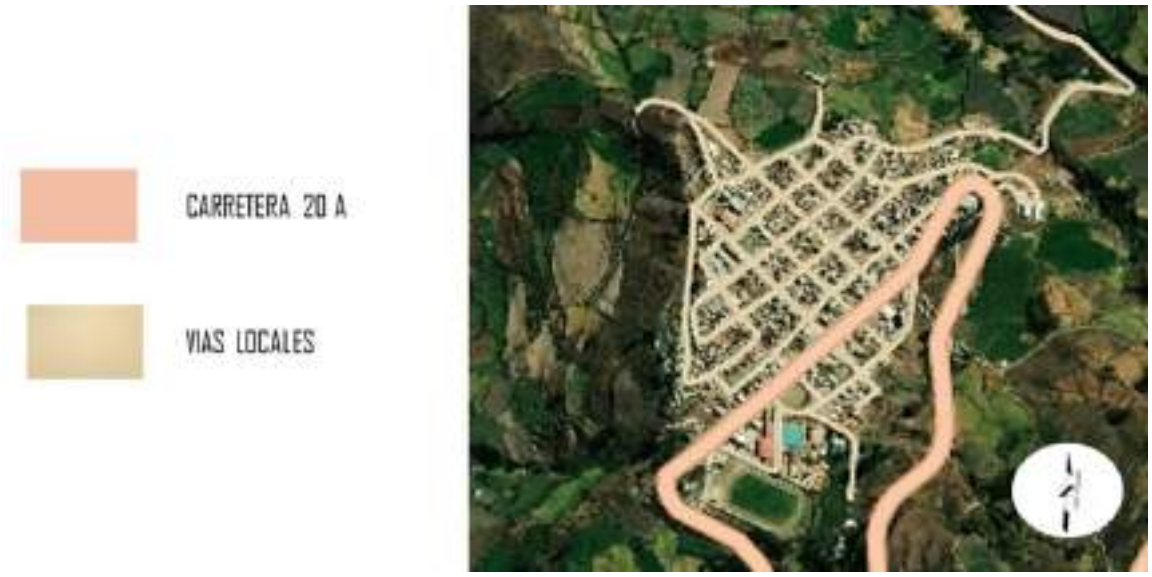


Figura 28. **Vías de la ciudad de Canta.**
Fuente: Google Maps.

Canta como ciudad cuenta con tres accesos de salidas y entradas; por el lado Norte tiene la vía local hacia la ciudad de Obrajillo que para llegar a ella debes entrar a la ciudad de canta por su plaza de armas, por el lado Sur tiene la carretera 20A que dirige hacia el Departamento de Pasco que es a las afueras de la ciudad y al suroeste al ingreso de la ciudad está la misma carretera 20A que nace desde Lima.

Transporte

Canta posee tres tipos de transporte, siendo el mototaxi el más usado por ser suelo rural. Hoy en día la ciudad no cuenta con paraderos formales establecidos por la misma municipalidad es por ello que las empresas de mototaxis tienden a estacionarse en las esquinas de la vía principal o alrededor de la plaza de armas, la Carretera 20 A es la vía principal de la ciudad por donde pasan buses o minivans y es la zona con mayor tránsito vehicular. Toda la ciudad no cuenta con una pista asfaltada sino es trocha carrozable en todos sus sentidos viales.

Figura 29. **Medios de Transporte de Canta.**
Fuente: Google Maps.

Trama Urbana

Canta como ciudad posee una trama urbana cuadriculada y en los bordes de la ciudad se abre de forma serpenteante adaptándose a la topografía. El centro de la ciudad contiene una trama marcada cuadriculada, teniendo sus vías definidas siendo rectas y perpendiculares. Al estar el centro de la ciudad consolidada se ve como el crecimiento rural estuvo marcado desde el principio para lograr esa trama. Por otro lado, a los bordes de la ciudad se puede notar que las viviendas se adecuan a la topografía sin considerar en seguir la trama del centro de la ciudad, esa trama que se genera se llama Orgánica por adaptarse al medio orgánico de la ciudad.

Figura 30. **Trama Urbana Canta.**
Fuente: Google Maps.

Uso y Tipo de suelo

1. Uso de Suelo

La ciudad de Canta al no poseer una zonificación reglamentada por su Municipalidad Distrital surge usos de suelo dispuestos por los mismos pobladores, es por ello que no cuentan con algunos parámetros establecidos y los pobladores solo usan los terrenos a su criterio. Canta cuenta con los siguientes usos de suelo que se pudo estudiar mediante un recorrido por la ciudad.

A. Educación.

- UGEL Nº 12
- COLEGIO SANTA ANA
- I.E.E GABRIEL MORENO

Figura 31. **I.E.E Gabriel Moreno.**
Fuente: Google Maps.

B. Comercio Zonal.

Figura 32. **Hospedajes.**
Fuente: Google Maps.

C. Comercio Vecinal. .

Figura 33. **Bodegas.**
Fuente: Google Maps.

D. Salud. .

Figura 34. **Posta medica de Canta.**
Fuente: Google Maps.

E. Conmemorativo. .

Figura 35. **Plaza de Armas.**
Fuente: Google Maps.

F. Otros Usos. .

Figura 36. **Establecimientos básicos.**
Fuente: Google Maps.

2. Tipo de Suelo

El tipo de suelo en la ciudad de Canta es de Suelo Residual, eso quiere decir que esa tierra es un derivado de la meteorización y descomposición de las rocas in situ el cual no ha sido cambiado o modificado.

Las condiciones propias del suelo de la ciudad de Canta la ubican en la **ZONA 3** de peligro sísmico. La categoría de edificación es de tipo **C** denominadas comunes tales como: Oficinas, Hoteles, restaurantes, depósitos.

Tabla N° 6
CATEGORÍA Y SISTEMA ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES

Categoría de la Edificación	Zona	Sistema Estructural
A1	4 y 3	Aislamiento Sísmico con cualquier sistema estructural.
	2 y 1	Estructuras de acero tipo SCBF, OCBF y EBF. Estructuras de concreto: Sistema Dual, Muros de Concreto Armado. Albañilería Armada o Confinada.
A2 (*)	4, 3 y 2	Estructuras de acero tipo SCBF, OCBF y EBF. Estructuras de concreto: Sistema Dual, Muros de Concreto Armado. Albañilería Armada o Confinada.
	1	Cualquier sistema.
B	4, 3 y 2	Estructuras de acero tipo SMF, IMF, SCBF, OCBF y EBF. Estructuras de concreto: Pórticos, Sistema Dual, Muros de Concreto Armado. Albañilería Armada o Confinada. Estructuras de madera
	1	Cualquier sistema.
C	4, 3, 2 y 1	Cualquier sistema.

Figura 37. **Tipo de suelo en Canta.**
Fuente: Municipalidad provincial de Canta

El terreno propuesto presenta un tipo de suelo de estrato de grava arenosa, densa a muy densa perteneciente al tipo **S1** con una capacidad admisible en zapatas aisladas de 4.0 Kg. /cm2 y en cimiento corrido de 3.1Kg. /cm2.

TIPO DE EDIFICACIÓN					
CLASE DE ESTRUCTURA	DISTANCIA MAYOR ENTRE APOYOS* (m)	NUMERO DE PISOS (Incluidos los sótanos)			
		≤ 3	4 a 8	9 a 12	> 12
APORTICADA DE ACERO	< 12	C	C	C	B
PÓRTICOS Y/O MUROS DE CONCRETO	< 10	C	C	B	A
MUROS PORTANTES DE ALBAÑILERÍA	< 12	B	A	---	---
BASES DE MÁQUINAS Y SIMILARES	Cualquiera	A	---	---	---
ESTRUCTURAS ESPECIALES	Cualquiera	A	A	A	A
OTRAS ESTRUCTURAS	Cualquiera	B	A	A	A

Figura 38. **Tipo de edificación.**
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

El Ecoresort pertenece al tipo de edificación **C (Hospedaje)** en el que la luz mayor presente es de 10m la, cual no supera el numero de 4 pisos incluyendo sótanos.

Servicios Básicos

Canta como ciudad está cubierto a un 92.7% en Agua y desagüe mediante la compañía Sedapal, la cual viene haciendo licitaciones para la ampliación o mejoramiento del servicio de agua potable y alcantarillado de la provincia.

Figura 39. **Cobertura de agua en Canta.**
Fuente: Mapa DATASS.

La ciudad de Canta cuenta con una Planta de Tratamiento de aguas residuales a las afueras con un reservorio que sirve como fondo para abastecer el lugar, gracias a eso la ciudad está cubierta a un 100% abasteciendo a 2 164 habitantes.

Figura 40. **Cobertura de agua en el distrito de Canta.**
Fuente: Mapa DATASS.

Tipología arquitectónica

Canta como ciudad está conformada por casas típicas de estilo vernáculas, de adobe y techo a dos aguas que varían de 1 a dos pisos como máximo. La presencia de edificaciones mayores a 2 pisos suele ser de material noble que les permite lograr esa verticalidad, aunque suelen romper el paisaje y el perfil urbano tradicional, esto debido a la falta de parámetros urbanos que controlen las alturas.

Figura 41. **Tipologías arquitectónicas de Canta.**
Fuente: Google Maps.

En el terreno escogido encontramos la presencia de 3 viviendas de campo de dos pisos las cuales son el hogar de pobladores de la zona. Esta tipología arquitectónica se mantendrá en el proyecto como elemento de identidad y representación propia de esta zona de Canta.

Figura 42. **Viviendas cercanas al terreno.**
Fuente: Google Maps.

Imagen Paisajista

El terreno se encuentra en un contexto rural donde el entorno en su mayoría es

natural con ocupación de flora y fauna correspondiente a su suelo.

Figura 43. **Imagen natural de Canta.**
Fuente: Municipalidad de Canta.

Distopía

Toda área donde se implemente un equipamiento va a generar consecuencias o cambios en el entorno, debido a su implementación el entorno puede cambiar de manera positiva o negativa, generar un mejor aspecto o uno malo. Nuestra zona de impacto al pertenecer a una zona rural recibe ciertas consecuencias sería muy distintas a una zona urbana, a continuación algunas de los principales factores que podrían aparecer en la ciudad de Canta debido a la implementación del equipamiento.

Figura 44. **Distopía de la ciudad de Canta, contaminación paisajista.**
Fuente: Elaboración propia..

La mayor parte de los alrededores de las parcelas se verán invadidas por viviendas debido a un crecimiento poblacional, ya que al implementar el terreno

esa área agrícola se verá como una oportunidad para que los pobladores invadan construyendo sus viviendas y que con el paso del tiempo puedan adquirir el título de propiedad en una zona agrícola. Por otro lado la zona agrícola se vería afectada por una contaminación debido a las viviendas que surgirían en esas zonas, esto reduciría las cosechas de cultivo o la crianza de ganados como parte del aprovechamiento económico por parte de los pobladores.

1.3.4. Estudio de casos análogos

Alrededor del mundo encontramos Ecoresorts los cuales ofrecen altos estándares de calidad en el rubro pero con conciencia social y oferta ecológica el cual considera primordial el respeto y la no alteración del entorno natural donde se ubican y cómo disminuir los impactos de un proyecto de esa magnitud.

- **China / Proyecto Casa Yun**

Es un Ecoresort boutique en un pueblo al noreste del pueblo Chino Yangshuo, en medio de atractivos naturales. Este proyecto incorpora una construcción contemporánea pero que conversa con la arquitectura tradicional de viviendas rurales, y renovando además algunas de ellas no habitadas. El concepto primordial de este Ecoresort asume una postura sensible frente a la cultura viva de la que se rodea dando como resultado un objeto turístico responsable y con identidad.

Figura 45. **Planta de la Casa Yun.**
Fuente: Archdaily.

Figura 46. **Lenguaje con el entorno.**
Fuente: Archdaily.

- **Bolivia / Allkamari Boutique**

El Allkamari Boutique Eco - Resort & Spa, está situado en medio de la naturaleza cerca de la ciudad de la paz y junto a la gran majestuosa montaña Llimani. Este lugar comprende 10 cabañas ecológicas de adobe con techos de paja y solarios de vidrio. Considerado como la opción ideal para un descanso y vacacionar debido a la calma el silencio que genera su entorno. Allkamari es considerado uno de los lugares más romántico de toda La Paz.

Figura 47. **Cabaña Wara Wasi.**
Fuente: Página Oficial Allkamari.

Figura 48. **Cabañas y Refugios.**
Fuente: Página Oficial Allkamari.

Ambos hospedajes son una muestra clara de equilibrio entre lo contemporáneo y las tradiciones propias del lugar, donde el paisaje suele ser enmarcado desde sus espacios y donde la arquitectura no compite con ella, sino que se vinculan armoniosamente.

1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

- **REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - A. 030 HOSPEDAJE**

En el **Capítulo I, en el Artículo 5** se exponen 11 condiciones mínimas en general para alguna clasificación y/o categorización.

En el **Capítulo I, en el Artículo 6** se clasifican la categoría de los Hospedajes según las estrellas que deseen tener. Siendo nuestro proyecto un hospedaje dentro de la categoría de 5 estrellas.

Los servicios que deberá brindar este Hospedaje según el **Capítulo II en el Artículo 11** son: Electricidad, Agua para consumo humano, parqueos o estacionamientos, sistema de comunicación, accesos, almacenamientos y recolección de residuos sólidos.

En cuanto a su ubicación según el **Capítulo II, en el Artículo 12** nos menciona que los hospedajes ubicados fuera de las áreas urbanas deben cumplir los

requisitos mínimos de infraestructura establecidas en esta norma destinada a Hospedaje; es por eso que nuestra edificación estará ubicada en una Zona de Expansión Urbana a las afueras de la ciudad de Canta.

Para poder calcular el número de ocupantes de la edificación la norma nos da un cuadro según la categorización en el **Artículo 17 del Capítulo II**.

Dentro del **Artículo 20 del Capítulo III**, nos puede decir que el ancho de circulación para poder llegar a los dormitorios no debe ser menor de 1.20mts.

Para poder lograr el diseño arquitectónico del equipamiento hotelero según el **Artículo 27 del Capítulo V** se debe seguir varias condiciones en la infraestructura para un establecimiento clasificado como Hotel, en el Anexo 1 nos indica que debe contener el 25% de estacionamientos en porcentaje al número de habitaciones.

- **Reglamento Nacional De Edificaciones - A. 070 COMERCIO**

La clasificación de los locales comerciales está definida en el **Artículo 2 del Capítulo I,** dentro de nuestro equipamiento contamos con distintos tipos de comercio.

Para poder calcular el número de ocupantes de la edificación comercial la norma se determinará en base al área de venta según lo establecido al Art. 3. En el **Artículo 8 del Capítulo II** nos da un cuadro según los metros cuadrados por persona.

Para poder determinar la altura de piso a techo (cielo raso) el **Artículo 9 del Capítulo II**, nos dice que no debe ser menor de 3.00 mts de altura.
Respecto a los vanos de las puertas de acceso, comunicación o de salida se determina un ancho según el uso del ambiente el cual el **Artículo 11 del Capítulo III** nos designa un cuadro de medidas. Si se requiere puertas de evacuación se debe cumplir con la Norma A.130

El cálculo para los servicios sanitarios higiénicos depende la cantidad de empleados que laboran o el público que acuda al equipamiento comercial, esto lo determina el **Artículo 22 del Capítulo IV** para restaurantes, bares, discotecas, pubs considerando 10m2 por persona.

Los estacionamientos se calculan mediante el aforo que tengan los establecimientos comerciales dependiendo el tipo de comercio, según el Artículo 30, Capítulo IV.

- DECRETO SUPREMO N° 025-2004-MINCETUR - Restaurante
- DECRETO SUPREMO Nº 028-2004-MINCETUR - Guía de Montaña
- DECRETO SUPREMO N° 001-2015-MINCETUR - Hospedaje
- NORMA EM.070 TRANSPORTE MECÁNICO

1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

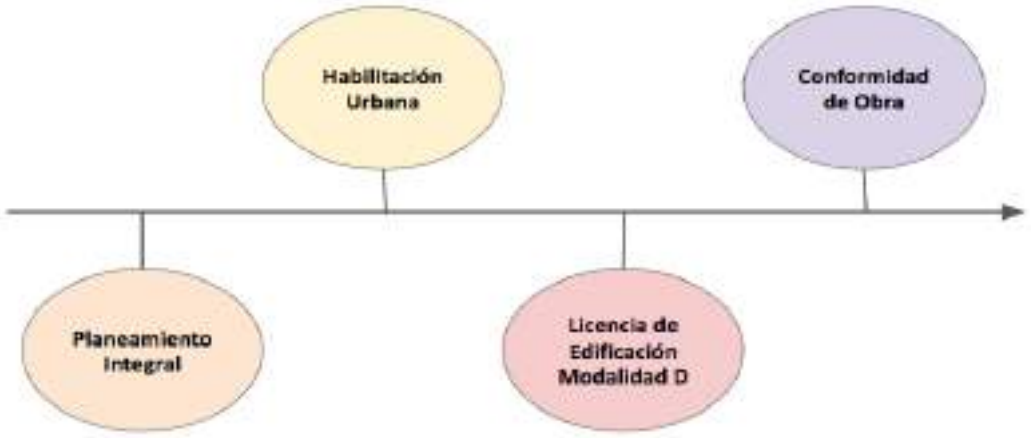


Figura 49. **Cronología de Procedimientos Administrativos.**
Fuente: Elaboración propia.

Mediante unas pequeñas definiciones sobre cada paso a seguir se podrá entender mejor de que se encarga cada punto en este proceso, a la vez sus

requisitos serán un factor fundamental para poder llevar a cabo cada proceso administrativo del equipamiento.

- PLANEAMIENTO INTEGRAL

Material normativo por el cual se otorga vías primarias y una zonificación con fines de incorporación al área urbana, a cuyos predios rústicos que no están incluidos en Centros Poblados o en Planes de Desarrollo Urbano.

- HABILITACIÓN URBANA

Se dice al procedimiento de transformar un eriazo en urbano o un terreno rústico, por medio de la repartición de agua, energía e iluminación pública, realización de obras de accesibilidad y recaudación de desagüe. A demás el terreno consigue redes para la distribución de redes de comunicaciones y gas. Asimismo se solicita los aportes obligatorios y gratuitos para las áreas que son de uso y recreación pública; también para salud, educación, servicios públicos complementarios y otros fines.

- LICENCIA DE EDIFICACIÓN MODALIDAD D

Se concede conforme a la aprobación de la documentación técnica. Se consigue mediante una paga de una tasa por noción de Licencia. Para la adquisición de una Licencia de Edificación, se debe confirmar que el predio posee con el conveniente proyecto de habilitación urbana apto o aprobado. La filiación registral individualizada de un predio urbano es fundamental para el permiso de la Conformidad de Obra y Declaratoria de Edificación.

- CONFORMIDAD DE OBRA

Se dice que es el procedimiento en el cual se llega a definir si el proyecto de edificación de vivienda, oficina y comercio, han sido ejecutadas acorde a las aprobaciones de los planos a un nivel de no habitable.

1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

(Ver anexos)

CUADRO NECESIDADES

USUARIO		NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	ESPACIO ARQUITECTONICO
	TURISTA SOLO	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
		Pagar un servicio	Pagar por cada actividad o servicio que desee utilizar		CAJA
		Esperar	Esperar una atención	SALAS	SALA DE ESTAR
			Estudiar		SALA DE ESTUDIO
		Comer	Ingerir alimentos variados	RESTAURANTE	AREA DE BUFETT
					COMEDOR + TERRAZA
		Recrearse	Bailar	DISCOTECA	PISTA DE BAILE
			Ver una orquesta		ESCENARIO
			Beber alcohol		BARRA
			Jugar juegos de azar	CASINO	SALA DE JUEGOS
			Despejarse		TERRAZA
			Interactuar en espacios verdes	SENDAS, BOSQUE	PLAZA DE ENCUENTRO
					PLAZA DE DESCANSO
			Bañarse en una piscina	PISCINAS	PISCINAS PARA ADULTOS
				SAUNA	PISCINA TECHADA /JACUZZI
		Relajarse	Relajarse en cámaras		CAMARA SECA
					CAMARA VAPOR
			Descansar		AREA DE DESCANSO
			Realización de masajes		AREA DE MASAJES
		Ejercitarse	Hacer ejercicios	GIMNASIO	SALA DE AEROBICOS
					SALA DE MAQUINAS
		Comprar regalos	Venta de recuerdos del lugar	SOUVERNIS	AREA DE VENTAS
		Necesidad Estética	Arreglarse , mantener o cambiar de look	PELUQUERIA	SALON DE BELLEZA
		Descansar	Dormir	HABITACIONES	HABITACION SIMPLE + TERRAZA
					SUITS + TERRAZA
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Estacionarse	Guardar los autos	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. HOSPEDAJE
					ESTAC. RESTAURANTE

	TURISTA EN PAREJA	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
		Pagar un servicio	Pagar por cada actividad o servicio que desee utilizar		CAJA
		Esperar	Esperar una atención	SALAS	SALA DE ESTAR
		Comer	Ingerir alimentos variados	RESTAURANTE	AREA DE BUFETT
					COMEDOR + TERRAZA
					ZONAS PARRILLAS
		Recrearse	Bailar	DISCOTECA	PISTA DE BAILE
			Ver una orquesta		ESCENARIO
			Beber alcohol		BARRA
			Cantar		KARAOKE
			Jugar juegos de azar	CASINO	SALA DE JUEGOS
			Despejarse		TERRAZA
			Interactuar en espacios verdes	SENDAS, BOSQUE	PICNIC
					PLAZA DE CISNES
					PLAZA DE ENCUENTRO
			Bañarse en una piscina	PISCINAS	PISCINAS PARA ADULTOS
				SAUNA	PISCINA TECHADA /JACUZZI
		Relajarse	Relajarse en cámaras		CAMARA SECA
					CAMARA VAPOR
			Descansar		AREA DE DESCANSO
			Realizacion de masajes		AREA DE MASAJES
		Ejercitarse	Hacer ejercicios	GIMNASIO	SALA DE AEROBICOS
					SALA DE MAQUINAS
		Comprar regalos	Venta de recuerdos del lugar	SOUVERNIS	AREA DE VENTAS
		Descansar	Dormir	HABITACIONES	HABITACION DOBLE + TERRAZA
					SUITS + TERRAZA
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Estacionarse	Guardar los carros	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. HOSPEDAJE
					ESTAC. RESTAURANTE

USUARIO PRINCIPAL	TURISMO EN AMIGOS Y PARIENTES SIN NIÑOS	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
		Pagar un servicio	Pagar por cada actividad o servicio que desee utilizar		CAJA
		Esperar	Esperar una atención	SALAS	SALA DE ESTAR
		Comer	Ingerir alimentos variados	RESTAURANTE	AREA DE BUFETT
					COMEDOR + TERRAZA
					ZONAS PARRILLAS
		Recrearse	Bailar	DISCOTECA	PISTA DE BAILE
			Ver una orquesta		ESCENARIO
			Beber alcohol		BARRA
			Cantar		KARAOKE
			Jugar juegos de azar	CASINO	SALA DE JUEGOS
			Despejarse		TERRAZA
			Interactuar en espacios verdes	SENDAS, BOSQUE	PICNIC
					PLAZA DE ENCUENTRO
			Bañarse en una piscina	PISCINAS	PISCINAS PARA ADULTOS
				SAUNA	PISCINA TECHADA /JACUZZI
		Relajarse	Relajarse en cámaras		CAMARA SECA
					CAMARA VAPOR
			Descansar		AREA DE DESCANSO
			Realización de masajes		AREA DE MASAJES
		Ejercitarse	Hacer ejercicios	GIMNASIO	SALA DE AEROBICOS
					SALA DE MAQUINAS
		Comprar regalos	Venta de recuerdos del lugar	SOUVERNIS	AREA DE VENTAS
		Necesidad Estética	Arreglarse , mantener o cambiar de look	PELUQUERIA	SALON DE BELLEZA
		Descansar	Dormir	HABITACIONES	HABITACION DOBLE + TERRAZA
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Estacionarse	Guardar los carros	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. HOSPEDAJE
					ESTAC. RESTAURANTE

	TURISTA EN FAMILIA	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
		Pagar un servicio	Pagar por cada actividad o servicio que desee utilizar		CAJA
		Esperar	Esperar una atención	SALAS	SALA DE ESTAR
		Comer	Ingerir alimentos variados	RESTAURANTE	AREA DE BUFETT
					COMEDOR + TERRAZA
					ZONAS PARRILLAS
		Recrearse	Interactuar en espacios verdes	SENDAS, BOSQUE	JUEGO RECREATIVOS ADULTOS Y NIÑOS
					PICNIC
					PLAZA DE JUEGOS
					PLAZA DE ENCUENTRO
			Bañarse en una piscina	PISCINAS	PISCINAS PARA ADULTOS
					PISCINAS PARA NIÑOS
				SAUNA	PISCINA TECHADA /JACUZZI
		Relajarse	Relajarse en cámaras		CAMARA SECA
					CAMARA VAPOR
			Descansar		AREA DE DESCANSO
			Realización de masajes		AREA DE MASAJES
		Comprar regalos	Venta de recuerdos del lugar	SOUVERNIS	AREA DE VENTAS
		Necesidad Estética	Arreglarse , mantener o cambiar de look	PELUQUERIA	SALON DE BELLEZA
		Descansar	Dormir	HABITACIONES	HABITACION DOBLE + TERRAZA
					SUITS + TERRAZA
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Estacionarse	Guardar los carros	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. HOSPEDAJE
					ESTAC. RESTAURANTE

	TURISMO EN AMIGOS Y PARIENTES CON NIÑOS	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
		Pagar un servicio	Pagar por cada actividad o servicio que desee utilizar		CAJA
		Esperar	Esperar una atención	SALAS	SALA DE ESTAR
		Comer	Ingerir alimentos variados	RESTAURANTE	AREA DE BUFETT
					COMEDOR + TERRAZA
					ZONAS PARRILLAS
		Recrearse	Bailar	DISCOTECA	PISTA DE BAILE
			Ver una orquesta		ESCENARIO
			Beber alcohol		BARRA
			Cantar		KARAOKE
			Jugar juegos de azar	CASINO	SALA DE JUEGOS
			Despejarse		TERRAZA
			Interactuar en espacios verdes	SENDAS, BOSQUE	PLAZA DE JUEGOS
					PICNIC
					PLAZA DE ENCUENTRO
			Bañarse en una piscina	PISCINAS	PISCINAS PARA ADULTOS
					PISCINAS PARA NIÑOS
				SAUNA	PISCINA TECHADA /JACUZZI
		Relajarse	Relajarse en cámaras		CAMARA SECA
					CAMARA VAPOR
			Descansar		AREA DE DESCANSO
			Realización de masajes		AREA DE MASAJES
		Ejercitarse	Hacer ejercicios	GIMNASIO	SALA DE AEROBICOS
					SALA DE MAQUINAS
		Comprar regalos	Venta de recuerdos del lugar	SOUVERNIS	AREA DE VENTAS
		Necesidad Estética	Arreglarse , mantener o cambiar de look	PELUQUERIA	SALON DE BELLEZA
		Descansar	Dormir	HABITACIONES	HABITACION DOBLE + TERRAZA
					SUITS + TERRAZA
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Estacionarse	Guardar los carros	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. HOSPEDAJE
					ESTAC. RESTAURANTE

USUARIO SECUNDARIO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	Ingresar	Ingresar	INGRESO	RECEPCION
			Registrarse		SALA DE ESTAR
			Esperar		CUARTO DE MONITOREO
		Trabajar	Atender asuntos internos	OFICINAS	SECRETARIA
					OFICINA DE ADMIST.
					OFICINA DE LOGIST.
					OFICINA DE CONTABILIDAD
					SALA DE REUNIONES
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS. HH	SS.HH MIXTO DISCAP
					SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Atención	Atender asuntos de salud o limpieza	GENERAL	TOPICO
					CUARTO DE LIMPIEZA
					DEPOSITO
	PERSONAL DE SERVICIO SOCIAL	Reproducir música	Poner música para la discoteca	DISCOTECA	CABINA DEL DJ
		Vender licor	Venta de licor para la discoteca		BODEGA DE LICOR
		Cocinar	Cocinar los platos diarios	RESTAURANTE	COCINA
		Almacenar	Guardar productos		CAMARA FRIA
					DISPENSA
		Lavar servicios	Lavar todos los servicios usados		AREA DE LAVA-VAJILLAS
		Limpieza del ambiente	Atender asuntos de limpieza	GENERAL SOCIAL	CUARTO DE LIMPIEZA
		Depósito de basuras	Depositar residuos para reciclaje o desecho		CUARTO DE BASURA
		Depósito de objetos	Guardar objetos generales		DEPOSITO

	PERSONAL DE SERVICIO GENERAL	Ingresar	Controlar el personal	CONTROL DEL PERSONAL	OFICINA
					CHECK IN
			Guardar las prendas		AMBIENTE DE LOCKERS
		Trabajar	Lavado de prendas	AREA DE LAVADO	LAVANDERIA
					ALMACEN IMPLEMENTOS
					ALMACEN SECO
			Mantenimiento del equipamiento	CUARTO DE MAQUINAS	GRUPO ELECTROGINO
					CUARTO DE MAQUINAS
					CUARTO DE BOMBAS
			Depositar residuos para reciclaje o desecho	CUARTO DE RESIDUOS	RESIDUOS ORGANICOS
					RESIDUOS INORGANICOS
			Guardar objetos generales	ALMACENES	ALMACEN GENERAL
					ALMACEN DE JARDINERIA
				CONTROL PARKING	OFICINA DE CONTROL
		Necesidades fisiológicas	Satisfacer sus necesidades	SS.HH DE SERVICIO	SS.HH DAMAS
					SS.HH VARONES
		Cambiarse	Vestirse		VESTIDORES DAMAS
					VESTIDORES VARONES
		Despachar	Desembarcar material	ESTACIONAMIENTOS	ESTAC. DE DESCARGA

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE DISEÑO						
NIVEL	ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	PUERTAS Y VENTANAS	AREA (M2)	TECHADA
NPT. +1.00	SERVICIOS GENERALES	BAÑOS	———	———	156.43	———
		CISTERNA	BOMBAS Y CISTERNA DOMESTICA	P-1	86.84	86.84
		ESTACIONAMIENTO	CAJAS DE ESTACIONAMIENTOS (48)	———	1 402.56	2 402.56
		PATIO DE MANIOBRAS	———	———	245.87	245.87
		RESIDUOS ORGANICOS	BOTES DE BASURA x5	P-1	68.87	68.87
		RESIDUOS INORGANICOS	BOTES DE BASURA x5	P-1	48.87	48.87
		GRUPO ELECTROGENO	TABLEROS ELECTRICOS	P-1	50.99	50.99
		CUARTO DE TABLEROS	TABLEROS ELECTRICOS	P-1	61.20	61.20
		SUBESTACION	———	P-1	86.87	86.87
				TOTAL	2 295.49	3 295.83
NPT. +1.20	SERVICIOS GENERALES	ANDEN DE DESCARGA	———	———	60.00	60.00
		ESCALERA Y ASCENSOR	———	———	41.39	41.39
		ALMACENES	ANAQUELES x9	P-1	28.44	28.44
		ALMACENES - ABARROTES	ANAQUELES x9	P-1	73.79	73.79
				TOTAL	213.61	213.61
NPT. +1.20	RECREACION	PLAZA DE LLEGADA	———	———	470.0	———
	ADMINISTRATIVA	RECEPCION	MODULO DE ATENCION x4	P-1 x2 V-2	189.51	189.51
			SILLAS x4	V-2 x4		
		SALA DE ESTAR	MESA x2	V-1 x1	93.45	93.45
			SOFA x3			
			MACETAS x4			
		TOPICO	CASTILLO	P-1	17.75	17.75
			SILLAS x2			
			VITRINA DE MEDICAMENTOS	V-1 x1		
			CAMILLA PARA EXAMENES			
		LOGISTICA Y CONTABILIDAD	CASTILLO	P-1	8.55	8.55
			SILLAS x3	V-1		
		ALMACEN	ESTANTES x2	P-1	6.77	6.77
				V-1		
		ADMINISTRACION	CASTILLO	P-1	11.15	11.15
			SILLAS x2	V-1 x2		
		SECRETARIA	CASTILLO	P-1	13.50	13.50
			SILLAS x3	V-1 x3		
		SSHH	INODORO	P-1 V-1	11.75	11.75
			LAVATORIO			
			URINAL			
		CUARTO LIMPIO	LAVADERO	P-1	6.65	6.65
				V-1		
	RECREACION	PATIO	———	———	516.07	———
		MUSEO DE FLORA LOCAL	———	———	232.18	———
	CIRCULACION	ESCALERAS	ESCALERA	———	58.35	41.39
		PASADIZOS	———	———	13.75	13.75
				TOTAL	1093.08	364.4
NPT. +4.80	CIRCULACION	HALL	———	V-1 x1	52.84	52.84
		ESCALERAS Y ASCENSOR	———	———	132.61	68.41
	RECREACION	PLAZA DE EVENTOS	BANCA	———	760.58	———
	SOCIAL - BAR	SALA DE ESTAR	MACETAS x3	V-1 x1	135.38	135.38
			BANCA x8			
			SOFA x7			
			SILLAS x3			
		BAR	SILLAS x9	V-1	138.07	138.07
			LAVADERO			
			ESTANTE			
			BARRA			
	SOCIAL - SEMIPUBLICO	RECEPCION	ESCRITORIO	SS-1	20.80	20.80
			SILLA			
			MACETAS x3			
		AREA DE GUARDARROPAS Y ARMARIOS	BICICLETAS ESTATICAS x2	V-1 x1	98.25	98.25
			CORREDORAS AUTOMATICAS x3			
			STAND DE PESAS			
			MESAS DE ENTRENAMIENTO DE BARRAS x2			
			MAQUINA MULTIFUNCIONES x2			
		ALMACEN	LAVADERO	P-1	20.85	20.85
			ESTANTES	V-1		
		SSHH VARONES	LAVATORIOS x3	P-1	41.39	41.39
			URINARIO	P-2 x2		
			INODORO x2	V-1 x1		
			DUCHAS x3			
			BANCA			
		SSHH DAMAS	LAVATORIOS x3	P-1	41.83	41.83
			INODOROS x3	P-2 x3		
			DUCHAS x3	V-1 x3		
			BANCA			
	SOCIAL	LOCAL COMERCIAL 1	———	m2 x.x x1	57.87	57.87
		LOCAL COMERCIAL 2	———	m2 x.x x1	60.62	60.62
		LOCAL COMERCIAL 3	———	m2 x.x x1	57.86	57.86
				TOTAL	1466.16	795.21

NPT. 18.28	SOCIAL - PELUQUERIA	PELUQUERIA	SECADOR x3	M-1 V-2 V-1x2	255.39	255.39
			MAZETAS x6			
			ESPEJOS x7			
			SILLAS DE BARBERIA x10			
			SILLAS x8			
			MESAS x3			
			SILLA + LAVATORIO x5			
		ALMACEN PELUQUERIA	LAVADERO	P-1	10.85	14.85
			ESTANTE x3	V-2		
		SS.HH. VARONES PELUQUERIA	LAVATORIO x3	P-1	19.20	19.20
			URINARIO x2	P-2 x2		
			INODORO x2	V-2 x2		
		SS.HH. DAMAS PELUQUERIA	LAVATORIO x3	P-1	21.42	21.42
			INODORO x3	P-2 x3		
				V-2 x2		
	SOCIAL - RESTAURANTE	RESTAURANTE	MESAS x25	M-2	249.73	249.73
			SILLAS x100	V-2 x4		
		SS.HH. DAMAS RESTAURANTE	INODORO x4	P-2 x4	24.48	24.48
			URINARIO x4			
			LAVADERO x4			
		SS.HH. VARONES RESTAURANTE	INODORO x4	P-2 x4	21.80	21.80
			LAVADERO x4	V-2		
		SS.HH. DISCAPACITADOS RESTAURANTE	LAVADERO	P-1	9.18	9.18
			INODORO			
			URINARIO			
		BARRA DE RESTAURANTE	SILLAS x4	———	21.27	21.27
			ESTANTE			
			BARRA			
		ALMACEN COCINA	ESTANTES x3	———	20.68	20.68
		AREA DE LAVADO DE COCINA	LAVADEROS x4	———	13.52	13.52
		RESIDUOS DE COCINA	BOTES DE BASURA x3	———	12.91	12.91
		HALL COCINA	ESTANTE	M-4	15.01	15.01
		COCINA	COCINA INDUSTRIAL x4	M-1 P-1 x4	45.86	45.86
	SERVICIOS GENERALES	SS.HH. CHEFS SERVICIOS GENERAL	LAVADERO x2	P-1 P-2 x2	61.31	61.31
		SS.HH. VARONES SERVICIOS GENERAL	LAVADERO x2	P-1 P-2 x2	56.75	56.75
		SS.HH. DISCAPACITADOS	LAVADERO x2	P-2 V-2	4.93	4.93
		LAVANDERIA DE SERVICIOS GENERALES	LAVADERO x2	P-2 V-2	25.67	25.67
			ROPAS x5			
	CIRCULACION	ESCALERA Y ASCENSOR	———	M-2	270.06	201.66
				V-2		
	RECREACION	PLAZA	MESAS x24	———	833.34	———
			SILLAS x96			
				TOTAL	1,981.32	1,981.32
NPT. +11.50	SOCIAL - SAUNA	SALA DE ESTAR	SILLONES x8	V-2	30.99	30.99
			MESITAS x3			
			MESA			
			BANCOS x4			
		RECEPCION	BARRA	V-2 x2	21.88	21.88
			COMPUTADORA			
			TELEFONO			
			SILLA			
		AREA DE MASAJES	CAMILLA	———	9	9
			ESTANTE			
			MESITA MOVIBLE			
		CAMARA SECA	PEQUEÑO HORNO	M-2	32.96	32.96
		CAMARA VAPOR	PEQUEÑO HORNO	M-2	38.8	38.8
		SS.HH. DAMAS	INODORO x3	P-1	14.48	14.48
			LAVADERO x3	P-2 x3		
				V-2		
		VESTUARIOS DAMAS	DUCHAS x2	———	7.83	7.83
			BANCO			
		SS.HH. VARONES	INODORO x2	P-1	15.04	15.04
			LAVADERO x3	P-2 x2		
			URINARIO	V-2		
		VESTUARIOS VARONES	DUCHAS x3	———	16.59	16.59
			BANCO			
	CIRCULACION	ESCALERAS Y ASCENSOR	———	———	42.08	24.11
				TOTAL	264.07	246.93
NPT. +11.80	HOTELERA	DORMITORIOS	CAMAS x 36	P-3 x5	370.52	370.52
			MESA DE NOCHE x 18			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 8			
		BAÑOS	INODORO x8	P-1 x8	56.72	56.72
			LAVADERO x 16	P-2 x8		
			DUCHA x8			
		CORREDOR	———	———	84.40	84.40
	CIRCULACION	ESCALERAS	———	———	51.44	———
				TOTAL	563.88	511.64

NPT +[illegible]	HOTELERA	DORMITORIOS DOBLES	CAMAS x 16	P-5 x8	370.52	370.52
			MESA DE NOCHE x 16			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 8			
		BAÑOS	INODORO x8	P-1 x8	56.72	56.72
			LAVADERO x 16	P-2 x8		
			DUCHA x8			
		CORREDOR	———	———	84.40	84.40
	CIRCULACION	ESCALERAS	———	———	38.1	———
				TOTAL	549.76	511.84
NPT +[illegible]	CIRCULACION	ESCALERAS Y ASCENSOR	———	———	185.85	103.67
				TOTAL	185.85	103.67
S.P.T + [illegible]	CIRCULACION	ESCALERAS Y ASCENSOR	———	———	158.37	103.67
	HOTELERA	CORREDOR	———	———	172.34	172.34
		DORMITORIOS SIMPLES	CAMAS x 08	P-5 x8	370.52	370.52
			MESA DE NOCHE x 16			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 8			
			SILLONES x8			
		BAÑOS DORMITORIOS SIMPLES	INODORO x8	P-1 x8	56.72	56.72
			LAVADERO x 16	P-2 x8		
			DUCHA x8			
		SUITE	CAMA	P-5 x3	97.52	97.52
			MESA DE NOCHE x2			
			MUEBLES x8			
			MESA			
			JACUZZI	M-6 x2		
			MINI COCINA			
			BARRA			
			ESTANTE			
		BAÑO SUITE	INODORO x2	P-2 x3	8.30	8.30
			LAVADERO x3			
			DUCHA			
		DORMITORIOS DOBLES	CAMAS x8	P-5 x8	189.26	189.26
			MESA DE NOCHE x8			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 8			
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	INODORO x8	P-1 x8	28.24	28.24
			LAVADERO x8	P-2 x8		
			DUCHA x4			
	RECREACION	PISCINA ADULTOS	HIMANCAS DE PISCINA x12	———	176	———
		PISCINA NIÑOS		———	44	———
		DL HH DAMAS PISCINA	LAVADERO x2	P-4 x3	12.38	12.38
			INODORO x2			
			DUCHA			
		DL HH VARONES PISCINA	LAVADEROS x2	P-4 x3	12.38	12.38
			INODORO x2			
			URINARIO x2			
			DUCHA			
				TOTAL	1 215,43	1 946,72
N.P.T + 34.00	CIRCULACION	ESCALERAS Y ASCENSOR	———	———	103.67	103.67
	HOTELERA	CORREDOR	———	———	218.67	218.67
		DORMITORIOS SIMPLES	CAMAS x 08	P-5 x8	370.52	370.52
			MESA DE NOCHE x 16			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 8			
			SILLONES x8			
		BAÑOS DORMITORIOS SIMPLES	INODORO x8	P-1 x8	56.72	56.72
			LAVADERO x 16	P-2 x8		
			DUCHA x8			
		SUITE	CAMA	P-5 x3	97.52	97.52
			MESA DE NOCHE x2			
			MUEBLES x8			
			MESA			
			JACUZZI	M-6 x2		
			MINI COCINA			
			BARRA			
			ESTANTE			
		BAÑO SUITE	INODORO x2	P-2 x2	8.20	8.20
			LAVADERO x3			
			DUCHA			
		DORMITORIOS DOBLES	CAMAS x8	P-5 x8	185.26	185.26
			MESA DE NOCHE x8			
			ESTANTES x 8	M-6 x8		
			CLOSET x 4			
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	INODORO x4	P-1 x8	28.24	28.24
			LAVADERO x8	P-2 x8		
			DUCHA x4			
	RECREACION	PLAZA	———	———	175.70	———
				TOTAL	1 244,50	1 068,88

	CIRCULACION	ESCALERA Y ASCENSOR	———	———	100.87	100.87
		CORREDOR	———	———	69.31	69.31
	HOTELERA	SUITE	CAMA	P-1 x1	97.53	97.53
			MESA DE NOCHE x2			
			MUEBLES x3			
			MESA			
			LAVADERO	M-1 x1		
			MINI COCINA			
			BARRA			
			ESTANTE			
		BAÑO SUITE	INODORO x1	P-1 x1	8.30	8.30
			LAVADERO x1			
			DUCHA			
		DORMITORIO DOBLES	CAMAS x2	P-1 x2	180.26	180.26
			MESA DE NOCHE x2			
			ESTANTES x 3	M-1 x2		
			CLOSET x 4			
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	INODORO x4	P-1 x 4	28.24	28.24
			LAVADERO x 2	P-2 x2		
			DUCHA x4			
				TOTAL	491.20	491.20
	CIRCULACION	ESCALERA Y ASCENSOR	———	———	100.87	100.87
		CORREDOR	———	———	69.31	69.31
	HOTELERA	SUITE	CAMA	P-1 x1	97.53	97.53
			MESA DE NOCHE x2			
			MUEBLES x3			
			MESA			
			LAVADERO	M-1 x1		
			MINI COCINA			
			BARRA			
			ESTANTE			
		BAÑO SUITE	INODORO x1	P-1 x1	8.30	8.30
			LAVADERO x1			
			DUCHA			
		DORMITORIO DOBLES	CAMAS x2	P-1 x2	180.26	180.26
			MESA DE NOCHE x2			
			ESTANTES x 3	M-1 x2		
			CLOSET x 4			
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	INODORO x4	P-1 x 4	28.24	28.24
			LAVADERO x 2	P-2 x2		
			DUCHA x4			
				TOTAL	491.20	491.20

1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

1.5.1. Esquema conceptual

Nuestro concepto se encuentra estrechamente ligado a nuestro contexto, Canta, como pequeña ciudad, con entorno y paisaje natural y con una fuerte presencia cultural viva.

Ecología:

La relación entre los seres vivos y su entorno, esta relación se establece por medio de un lenguaje, así mismo Canta y su estrecho vínculo con su imponente entorno natural son la esencia de la identidad propia de esta ciudad.

El descifrar este lenguaje de la ecología se da a través de la observación, que nos lleva la mirada a sus leyes naturales, las cuales son las que permiten entender y replicar las formas y conductas traducidas en la gran variedad de elementos basados en geometrías que componen su estructura.

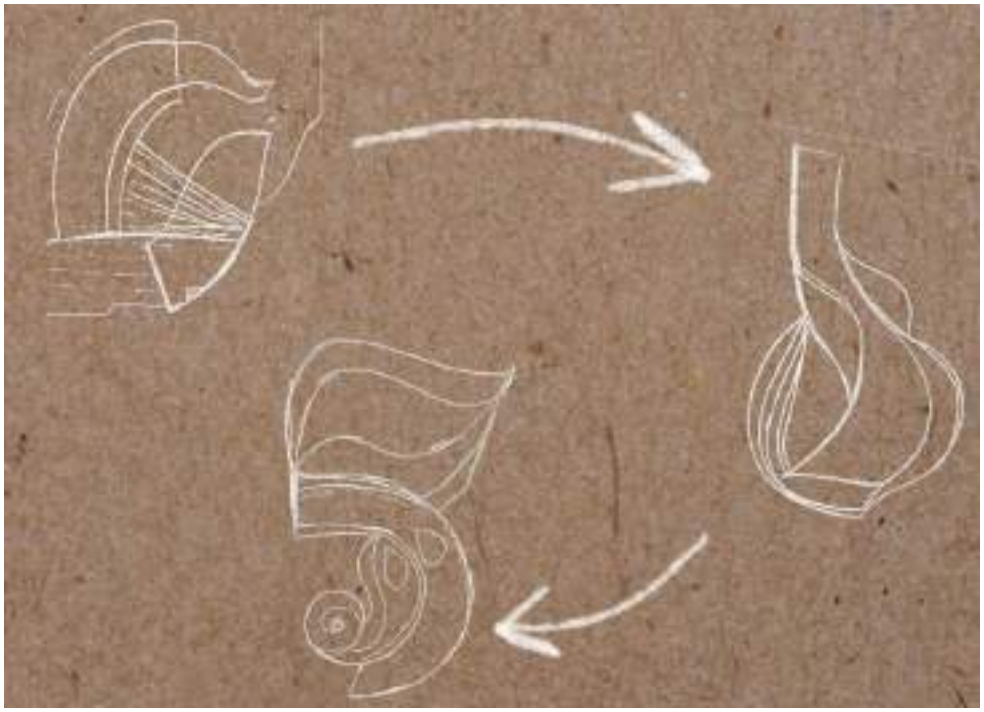


Figura 50. **Bocetos de concepto.**
Fuente: Elaboración propia.

Figura 51. **Maqueta conceptual.**
Fuente: Elaboración propia.

La proporción áurea fue el punto de partida ya que es un distintivo presente en los elementos que conforman la naturaleza, esta proporción, también llamada por algunos como número divino, es una progresión matemática que es posible apreciar en la armonía que poseen los elementos en su composición y los cuales encontramos también en Canta.

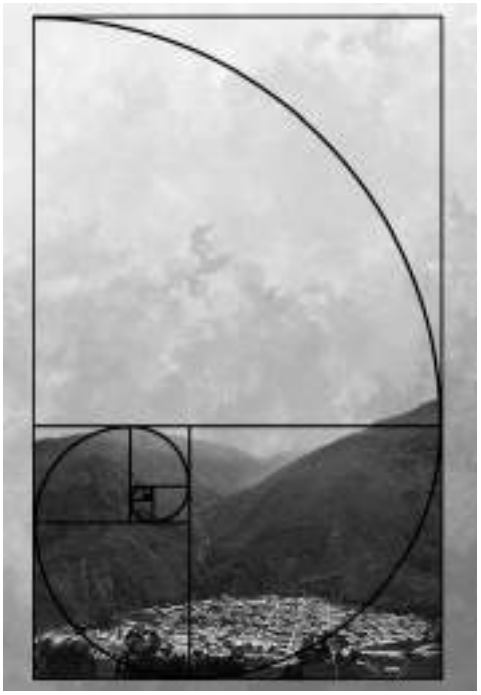


Figura 52. **Proporción aurea en el paisaje de Canta.**
Fuente: Elaboración propia.

1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Conociendo las áreas de cada una de las zonas y a modo de organizar las áreas en niveles lléganos a la siguiente distribución en bruto de las áreas, luego de este proceso a modo de tallado pudimos esculpir los espacios mediante las formas provenientes de la proporción áurea.

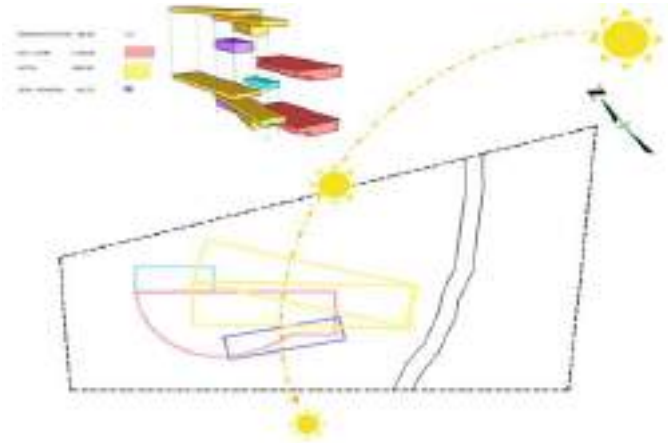


Figura 53. **Partido arquitectónico.**
Fuente: Elaboración propia.

El concepto, el contexto y el contenido a realizar nos exigían consideraciones específicas no solo generales, sino también más específicas respecto al terreno elegido y la orientación respecto al sol y a las vistas.

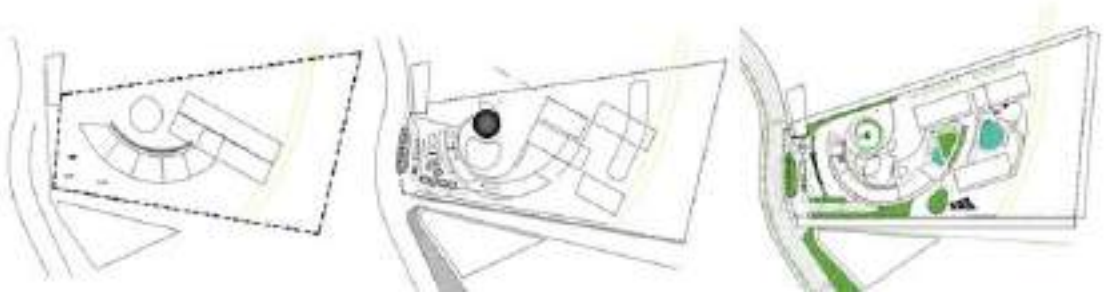


Figura 54. **Evolución de la geometrización.**
Fuente: Elaboración propia.

La evolución de la forma se alineó a los demás requerimientos legales y espaciales de cada ambiente, llegando finalmente a la forma actual.

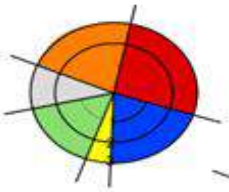
1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

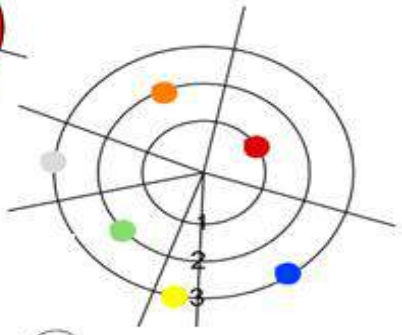
1.6.1. Funcionales

Se analizaron los espacios propuestos a base del modo de uso, considerando la antropometría y ergonomía del usuario, para obtener proporción y medidas que garanticen confortabilidad al realizar las actividades en cada ambiente. (Ver anexos)

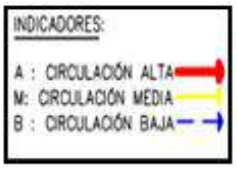
MATRIZDE RELACIONES

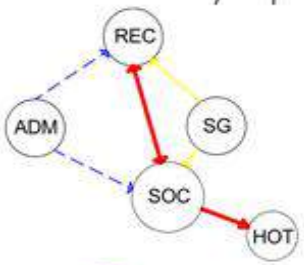
DIAGRAMA



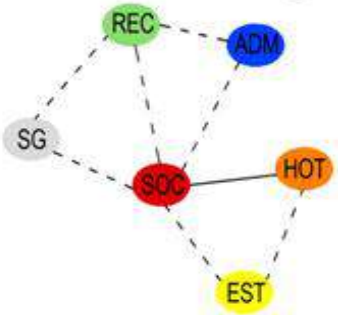


CIRCULACIÓN





RELACIÓN



1.6.2. Espaciales

La concepción formal considera su ubicación y la naturaleza existente que presente en el entorno y en el terreno. La forma orgánica será una constante en la concepción de espacios y en el volumen fluido a modo de una cinta infinita que genere espacios en curvas y encuentros donde el paisaje natural sea el gran protagonista presente en todos los espacios. Edición del terreno para generar a través de la arquitectura marcos que resalten el paisaje natural.

Figura 55. **Arquitectura que enmarca el paisaje.**
Fuente: Elaboración propia.

1.6.3. Formales

Principios ordenadores

La pendiente del terreno nos permite trabajar en plataformas, las cuales nos lleva a la organización de zonas diferenciadas por niveles según el uso y funcionamiento de espacios, el uso de rampas es la mejor solución para la circulación ascendente hacia distintos niveles, ya que permite un ascenso placentero a un ángulo de 8% para acceder a los distintos ambientes, mediante una circulación pausada por plazas aéreas que enriquecen la arquitectura aprovechando no solo los niveles, sino también las vistas hacia el paisaje.

Ritmo

Secuencia de elementos o espacios en distintas alturas y formas respetando las generatrices de elementos ya existentes.

Figura 56. **Ritmo en fachada principal.**
Fuente: Elaboración propia.

Jerarquia

Importancia espacial y resaltante del conjunto arquitectonico, techo del volumen principal se convierte en rampa y plaza a la vez haciendolo uno de los puntos mas importantes y resaltantes del proyecto.

Figura 57. **Jerarquía del espacio de encuentro.**
Fuente: Elaboración propia.

Repetición / Pauta

Reiteración tanto en forma como en color en puertas o ventanas, agrupadas por aproximación.

Figura 58. **Secuencia reiterativa presente en vanos y fachadas.**
Fuente: Elaboración propia.

Eje

La organización de espacios a través de un eje permite la organización prudente de los espacios generando fluidez.

Figura 59. **Eje curvo organizador de circulación.**
Fuente: Elaboración propia.

1.6.4. Tecnológico – Ambientales

Mediante soluciones arquitectónicas aplicadas en el Ecoresort buscamos reducir el uso de los artefactos tecnológicos de ventilación y calefacción, obteniendo de forma natural el nivel óptimo de confort a través del aprovechamiento de la energía natural y la orientación.

La ventilación, la asolación y la acústica, se basará en la correcta y oportuna ubicación que los ambientes y espacios considerando la dirección del sol y los vientos y la ubicación de las zonas propias Ecoresort. Así mismo el uso de la vegetación propia de la zona como barrera y elemento que direccione los vientos y que controle los rayos solares.

1.6.5. Constructivos – Estructurales

El sistema constructivo para el Ecoresort será uno de tipo mixto, donde se verán representadas las características típicas de las construcciones en Canta con reminiscencias a su arquitectura vernácula y la contemporánea, buscando ser un objeto que manifieste la transición entre aquellas dos arquitecturas en un mismo tiempo.

A esta fusión se le agregara el uso del concreto armado el cual nos permitirá lograr las formas orgánicas, además de ello se mantendrá la piel original de cada material con el fin de mantener el lenguaje del contexto rural y limitar costos, entre ellos acabados como el emboquillado y enchape de piedra, concreto expuesto y enlucidos en yeso.

Figura 60. **Materiales a piel natural.**
Fuente: Fotografías web

1.7. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.7.1 Memoria descriptiva de Master Plan

El presente plan contempla el cuidado y preservación del entorno natural y agrícola, la integración de la fauna y flora de la zona, para ello se propone una zonificación que controle el uso de suelo y sus alturas en el distrito de Canta. Lo futuros servicios turísticos deberán conservar el paisaje natural mediante el área libre no menor al 50% del terreno con el fin de evitar la densidad constructiva.
(Ver anexos)

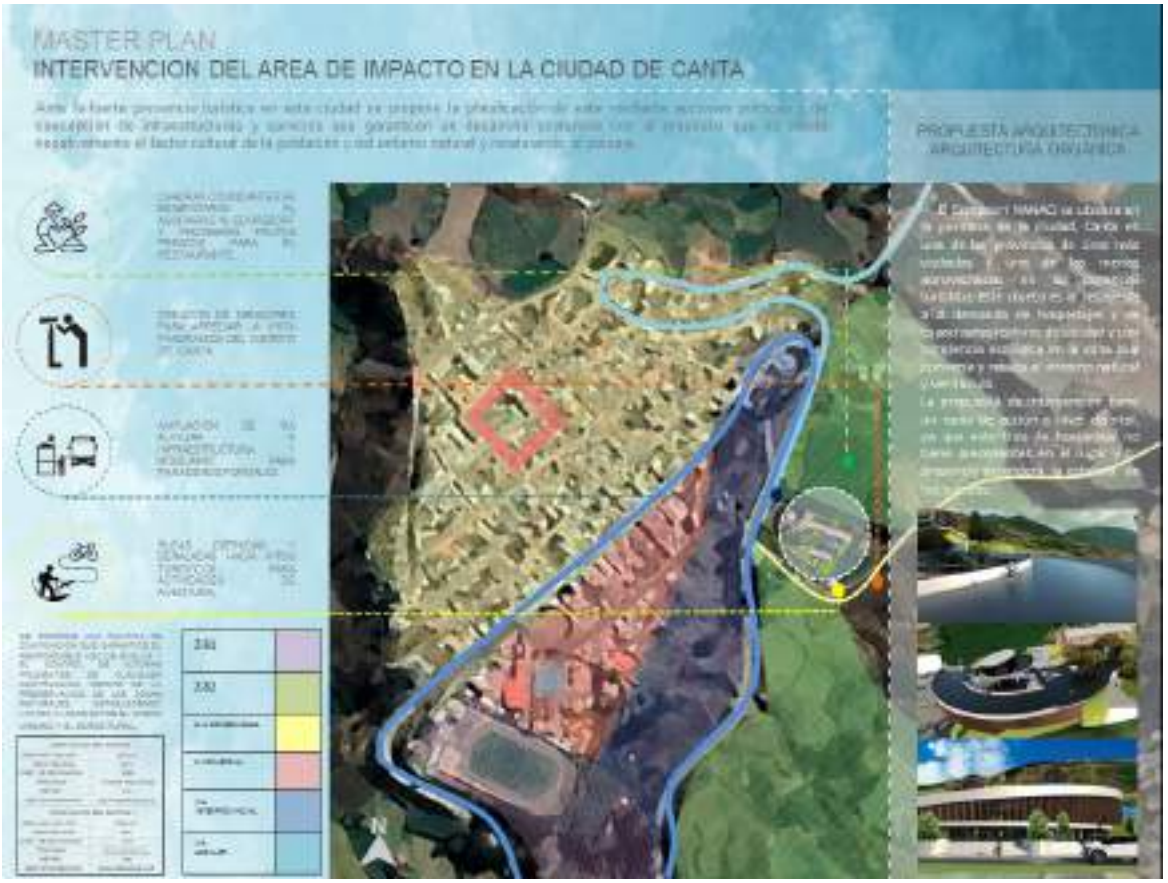


Figura 61. **Master Plan**
Fuente: Elaboración propia.

- **Nueva zonificación**

ZONIFICACIÓN SEMIRUSTICA 1	ZONIFICACIÓN SEMIRUSTICA 2
Área máxima de lote de 300m2	Área máxima de lote de 1700m2
Área techada: 20%	Área techada: 30%
Coeficiente de edificación 0.08	Coeficiente de edificación 0.01
Tipología: Vivienda máxima 2 pisos	Tipología: Reserva agrícola con una vivienda máxima de 2 pisos
Retiro:3 m.	Retiro:3 m.
Servicios básicos: Si.	Servicios básicos: Si.

- **Agroturismo**

Implementar el agroturismo como una oportunidad de desarrollo de las chacras existentes en la ciudad de Canta con acuerdos directos con el sector hotelero y restaurantes como fuentes principales de suministro de alimentos de primera mano. Así mismo esta práctica se aplica también en venta directa de productos alimenticios a turistas y visitantes en exposiciones itinerantes y de actividades.

Figura 62. **Propuesta agroturismo.**
Fuente: Elaboración propia

- **Miradores**

El mayor atractivo de Canta es su naturaleza y para el disfrute mayor de su belleza es necesaria la implementación de miradores. El Ecoresort Hanaq con esa consigna mediante su ubicación en la zona más alta de la periferia de la ciudad busca revalorar el entorno natural mediante la edición del paisaje, convirtiendo a todos sus ambientes en miradores dinámicos.

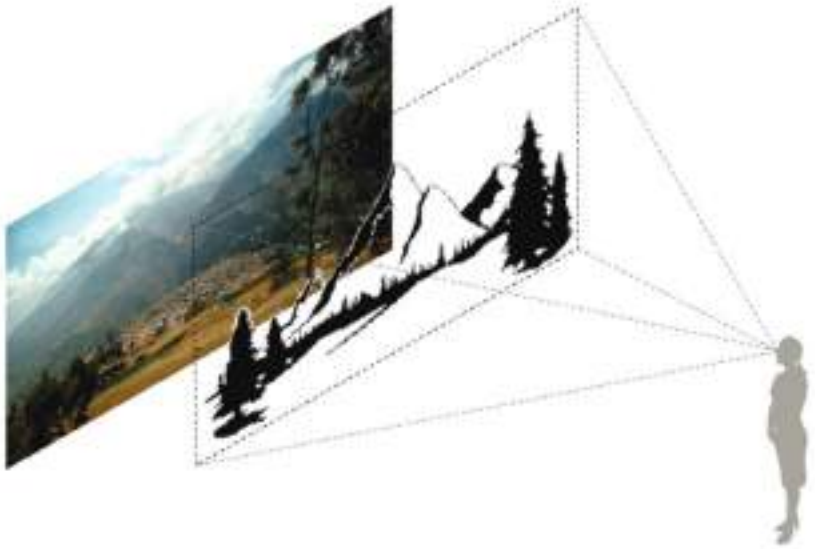


Figura 63. **Propuesta miradores.**
Fuente: Elaboración propia.

- **Renovación de vía auxiliar y paraderos formales**

Renovar la vía auxiliar que anexe la carretera 20 A.

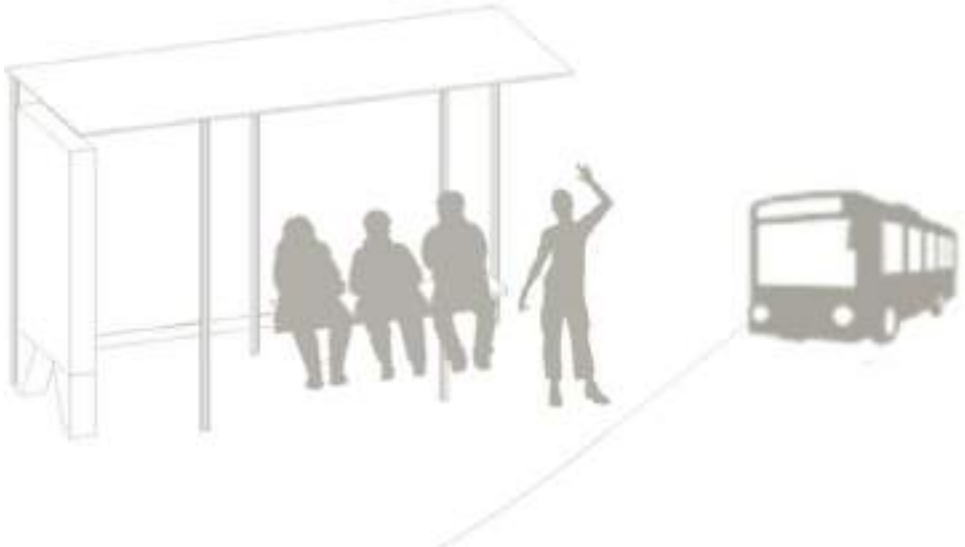


Figura 64. **Propuesta paraderos formales.**
Fuente: Elaboración propia.

- **Rutas turísticas**

Formalizar las rutas ya destinadas para deportes de aventura como ciclismo de montaña y trekking implicaría señalizar las rutas y habilitarlas para un mejor desenvolvimiento de las actividades además de anexar a ellas rutas hacia hitos turísticos de carácter histórico como la Huaca Cantamarca.

Figura 65. **Propuesta habilitación de rutas turísticas.**
Fuente: Elaboración propia.

1.7.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Ecoresort Hanaq

El proyecto arquitectónico Ecoresort Hanaq comprende un área techada de 5025.49m2 en un terreno de 16 891.99 m2 con 11, 866.497 de área libre (70% de área libre según reglamento). Consta de 4 bloques de edificaciones que responden a los distintos servicios brindados, distribuidos en plataformas en un terreno en pendiente de 72%.

1.7.2.1 Distribución general - Recorrido espacial

Ubicamos el Ecoresort en la periferia de la ciudad, a la altura del km 101 de la carretera 20 - A, en medio de la interface del entorno urbano y del rural lo cual nos permite tener una vista panorámica de la ciudad y además nos garantiza el acceso a los servicios básicos.

La primera vista al margen izquierdo el Ecoresort Hanaq, nos da la bienvenida con un volumen curvo ascendente que mediante translúcidos y celosías de madera deja entre ver el interior con calidez, en su interior de 4 niveles se distribuyen la recepción a doble altura, la zona administrativa y la zona social complementaria.

Continuando con el recorrido hacia el interior del Ecoresort nos encontramos con plazas y espacios de encuentro abierto para huéspedes y visitantes, rodeados de vegetación local, donde también encontramos galerías comerciales donde pobladores de canta ofrecen productos artesanales y souvenirs. Sobre esta plaza sobrevuelan 2 plazas aéreas conformadas con cubiertas de concreto, que generan un juego de alturas y de espacios abiertos y semiabiertos.

Para ascender desde el estacionamiento lo hacemos desde una rampa en espiral que bordea una galería vertical de flora local. Este elemento de circulación vertical es la generatriz de una rampa continua que nos deja en los distintos niveles, concluyendo a su vez en plazas incentivando el desplazamiento fluido y la contemplación del paisaje.

Al final del espiral llegamos al techo del bloque principal donde la circulación continúa en una gran plaza rampa que nos lleva a los niveles superiores, la fluidez de la circulación está resuelta de tal manera que incluso nos permite el acceso desde el ingreso hasta el último rincón del Ecoresort por medio de una bicicleta.

Al interior nuevamente del volumen principal nos encontramos con un espacioso restaurante de 5 tenedores para 200 comensales tanto como para huéspedes como visitantes, el restaurante de divide en área de salón y en terraza ocupando parte de una de las plazas aéreas con mesas al aire libre rodeado de vegetación, con hermosas vistas hacia la ciudad y hacia el campo, como parte de un espectáculo adicional la cocina tiene un papel especial, es traslúcida y permite al visitante ser espectador del tradicional proceso de elaboración de la gastronomía de Canta.

Las plazas aéreas son puntos de encuentro para lograr una mayor sociabilización donde resaltan las vistas del paisaje del entorno natural. Nuestro Ecoresort cuenta con tres locales comerciales para los artesanos dando la posibilidad de ofrecer sus productos.
La conexión entre las plazas aéreas se da mediante escaleras o rampas según el nivel donde se encuentren, estas plazas se mimetizan con los niveles del entorno natural, siendo respetuoso comprendiendo que la vegetación y el paisaje son el verdadero protagonista de este proyecto.

Los servicios exclusivos ofrecidos en este Ecoresort son una respuesta al contexto y a las necesidades propias de nuestro público objetivo, brindando servicios de gimnasio, spa y peluquería como servicios para el cuidado personal y físico como de relajación de nuestros usuarios.
Contamos con zonas naturales recreativas como piscina y área de juegos libres rodeadas de flora local.

La zona más importante en un hospedaje son las habitaciones, y en nuestro proyecto garantizamos el mayor confort con la orientación solar ideal para garantizar el apropiado asoleamiento, donde la vista panorámica del paisaje está garantizada a través de balcones y ventanales.
Conformado por 3 bloques habitacionales de forma oval, donde encontramos 52 habitaciones entre simples, dobles y suites. Las primeras habitaciones de cada bloque son las únicas que cuentan con doble vista panorámica hacia el entorno natural.

El bloque habitacional B de dos niveles cuenta con 16 habitaciones dobles y su circulación es a través de un corredor anexado a las escaleras y rampas que se ubican al exterior del bloque.

El bloque habitacional C consta de cuatro niveles donde encontramos 16 habitaciones dobles y 4 suites y su circulación también es mediante un corredor anexado a las escaleras y rampas externas.

El bloque habitacional C se conecta través de una plaza aérea que sobrevuela las piscinas al bloque D mediante el corredor que genera dicha plaza, en este bloque encontramos 16 habitaciones simples.

En conclusión, el Ecoresort Hanaq se encuentra en un contexto natural y como tal se adecua a su entorno, convirtiéndose en un edificio propio del lugar fortaleciendo un vínculo no solo con los usuarios, sino también con la propia población.

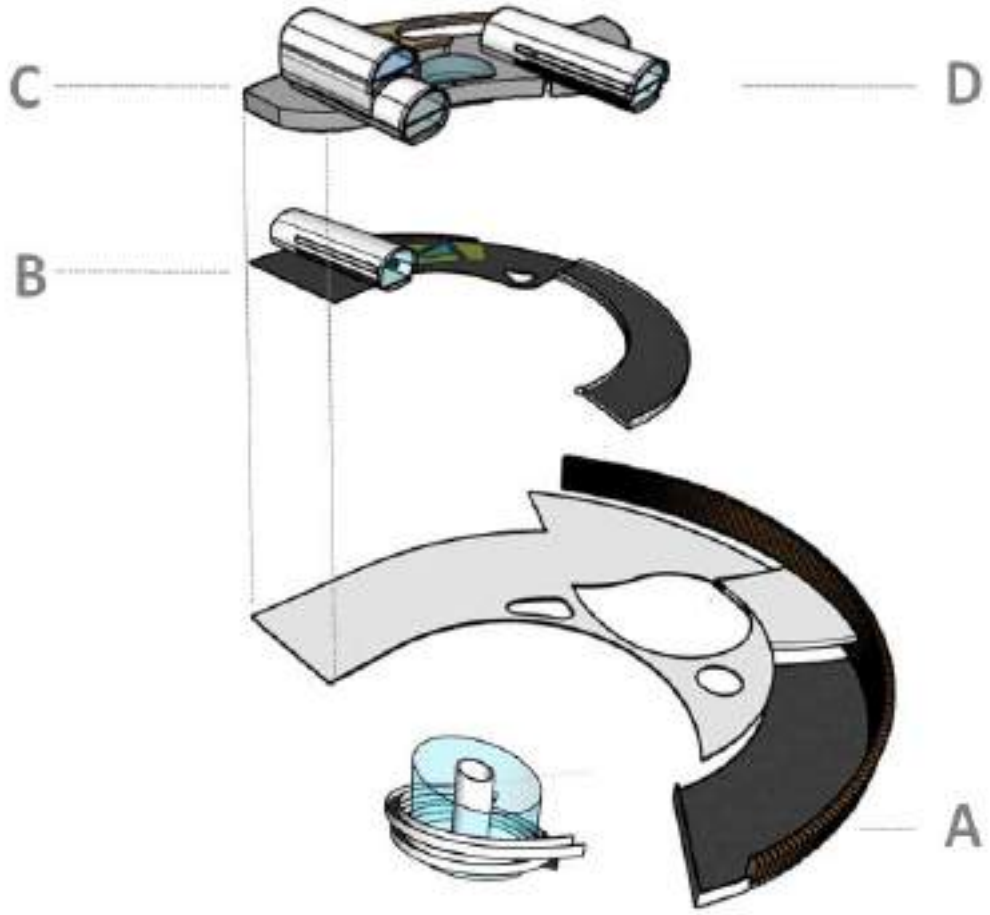


Figura 66. **Descomposición del volumen.**
Fuente: Elaboración propia.

1.7.2.2 Edificaciones generales

Bloque A:

En este bloque radial encontramos además de la recepción los servicios complementarios abiertos a huéspedes y visitantes entre los cuales se encuentran, gimnasio, restaurante, peluquería y sauna.

Figura 67. **Ingreso principal al Escoresort.**
Fuente: Elaboración propia.

Figura 68. **Interior área complementaria.**
Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. **Restaurante.**
Fuente: Elaboración propia.

Figura 70. **Plazas interiores.**
Fuente: Elaboración propia.

Bloque B:

Bloque habitacional de 2 niveles con 16 habitaciones dobles, orientadas para la adecuada iluminación solar y con balcones para apreciar los bellos paisajes desde la comodidad de sus habitaciones.

Figura 71. **Habitación doble.**
Fuente: Elaboración propia.

Bloque C

Bloque habitacional de 4 niveles con 16 habitaciones dobles y 4 suites las cuales constan con doble vista hacia el paisaje montañoso y hacia la ciudad.

Figura 72. **Suite.**
Fuente: Elaboración propia.

Bloque D

Bloque habitacional de 2 niveles con 16 amplias habitaciones simples.

Figura 73. **Bloques habitacionales desde exterior.**
Fuente: Elaboración propia.

1.7.3 Especialidades

1.7.4 Instalaciones sanitarias de los sectores desarrollados

1. Consumo probable de agua

Según las Normas Sanitarias en Edificaciones IS+010 - Reglamento Nacional de Edificaciones, nuestro proyecto tendrá una dotación de agua potable según el consumo calculado de la siguiente manera:

1.1. Consumo promedio diario

Dotación

●45,80 m2 x 6 l/d por m2 (Administración) = 275 lt/día

●320 pers. x 50 l/d por persona = 16000 lt/día

(Restaurante, Sauna, Peluquería, Gimnasio)

●52,00 m2 x 500 l/d por m2 (Hospedaje) = 26000 lt/día

●290,20 m2 x 125 l/d por m2 (Piscina) = 36275 lt/día

Consumo Diario Total = 78550 lt/día

1.2. Sistema de almacenamiento y regulación

Se trabajará con un Sistema Indirecto Cisterna con su Equipo de Bombeo y un tanque elevado.

- **Cisterna**

La Cisterna será construida según la capacidad que se calcula al consumo diario.

VOL. DE CISTERNA = 3/4 x CONSUMO DIARIO TOTAL

Por lo tanto será necesario un almacenamiento de agua de:

Vol. Cisterna = 59,00 m3

Asumimos una Cisterna de Concreto de: 60,00 m3

- **Tanque elevado**

El Volumen del Tanque Elevado no debe de ser menor a 1/3 del Volumen de la Cisterna, según R.N.E. (acapite *2.4. Almacenamiento y Regulación - Agua Fría).

VOL. DE TANQUE = 1/3 x VOLUMEN DE CISTERNA

Por lo tanto para garantizar el almacenamiento de:

Vol. Tanque = 20,00 m3

Asumimos un Tanque Elevado de: 20,00 m3

1.3. Equipo de bombeo

El equipo de bombeo que se instalará tendrá una potencia y una capacidad de impulsar el caudal suficiente para la máxima demanda requerida.

- Determinación de la bomba

El caudal de bombeo de agua que se necesitará para el llenado del Tanque elevado será en dos horas o para suplir la M.D.S. en lt/s.

Volumen del tanque elevado = 20000,00 L/s

Tiempo de llenado = 2 h (según R.N.E.)

QBombeo = 20000,00 L/s / 2 h

QBombeo = 2,78 lt / s

1.4. Diámetro de la tubería de alimentación

Para asegurar el mínimo volumen útil de almacenamiento de agua de la cisterna en un tiempo de llenado de 4 horas en pulgadas, se estima lo siguiente:

Volumen cisterna	=	60,00 m3
Tiempo de llenado	=	4 h (según R.N.E.)
Qbombeo	=	60000,00 L/s/ 4 h
Qbombeo	=	4,17 lt/s

1.7.5 Instalaciones eléctricas de los sectores desarrollados

En la ciudad de Canta existe una solo red de alta tensión y la implementación de una subestación eléctrica es de un costo muy elevado, es por eso que se ha propuesto el uso de paneles fotovoltaicos para abastecer todo el exterior del equipamiento.

Con esta alternativa planteamos reducir costos a través del ahorro de energía ya que nuestro equipamiento posee un 70% de área libre.

El sistema de iluminación para los patios exteriores y plazas aéreas será un sistema de paneles solares de 320 W los cuales incluyen baterías de litio para poder obtener el almacenamiento energético de almenas por dos días, estos paneles pertenecen a la empresa peruana SELLMERX se ha obtenido un total de 180 paneles que han sido instalados en todo el exterior de la edificación de los sectores desarrollados.

Figura 74. **Sistema de iluminación.**
Fuente: Sellmerx.

Al interior de la edificación se ha propuesto focos LED de 15W que en comparación de los focos convencionales o ahorradores estos focos LED consumen muy poca energía generando menos gastos y ayudando al medio ambiente.

*Figura 75.***Luminaria.**
Fuente: Sellmerx

ANEXOS

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUTECTONICO DE DISEÑO				
NIVEL	ZONA	AMBIENTE	AREA (M2)	TECHADA
NPT. +0.00	SERVICIOS GENERALES	PLAZA DE LLEGADA	321.71	
		CISTERNAS	42.1	42.1
		CUARTO DE BOMBAS	32.22	32.22
		ESTACIONAMIENTO	1330.07	1330.07
		PATIO DE MANIOBRAS	246.38	246.28
		RESIDUOS ORGANICOS	27.92	27.92
		RESIDUOS INORGANICOS	27.19	27.19
		RECICLAJE	27.68	27.68
		GRUPO ELECTROGENO	24.12	24.12
		CUARTO DE TABLEROS	41.64	41.64
		SUBESTACION	86.67	86.67
		TOTAL	2207.7	1885.89
NPT. +1.00	SERVICIOS GENERALES	ANDEN DE DESCARGA	31.66	31.66
		ALMACENES	127.19	127.19
		TOTAL	158.85	158.85
NPT. +1.50	ADMINISTRACION	PLAZA	1030.9	------
		RECEPCION	127	127
		SALA DE ESTAR	35.23	35.23
		TOPICO	13.4	13.4
		LOGISTICA	8.99	8.99
		CONTABILIDAD	6.67	6.67
		ALMACEN	9.47	9.47
		ADMINISTRACION	10.13	10.13
		SECRETARIA	9.85	9.85
		SS.HH DAMAS	6.62	6.62
		SS.HH VARONES	9.05	9.05
		GALERIA DE FLORA LOCAL	227.28	------
		TOTAL	1494.59	236.41
NPT+- 4.968	PELUQUERIA	PELUQUERIA	123.00	123.00
		ALMACEN PELUQUERIA	7.66	7.66
		SS.HH. VARONES	14.87	14.87
		SS.HH. DAMAS	13.6	13.6
	GIMNASIO	AREA DE MAQUINAS Y AEROBICOS	236	236
		ALMACEN	17.47	17.47
		SS.HH. VARONES	25.74	25.74
		SS.HH P. DISCAPACIDAD	8.05	8.05
		SS.HH. DAMAS	22.44	22.44
		LAVAMOPAS	5.75	5.75
	SOCIAL	HALL RECEPCION	24.92	24.92
		PLAZA	614.69	
		LOCAL COMERCIAL 1	58.68	58.68
		LOCAL COMERCIAL 2	60.24	60.24
		LOCAL COMERCIAL 3	76.32	76.32
		TOTAL	1309.43	694.74

NPT+- 8.266	SOCIAL - RESTAURANTE	HALL RECEPCION	14.48	14.48
		PLAZA (MESAS TERRAZA)	1428.00	
		BAR	34.39	34.39
		RESTAURANTE	203	203
		SS.HH DAMAS	23.36	23.36
		SS.HH VARONES	26.05	21.30
		SS.HH P.DISCAPACIDAD	9.18	9.18
		ALMACEN SECOS	19.05	19.05
		ALMACEN FRIOS	17.05	17.05
		ALMACEN QUIMICOS	5.62	5.62
		AREA DE LAVADO DE COCINA	12.4	12.4
		RESIDUOS DE COCINA	4.38	4.38
		PREPARACION	9.9	9.9
		OFICINA DEL CHEF	4.14	4.14
		PANADERIA	15.2	15.2
		COCINA FRIA	13.4	13.4
		COCCION	29.31	29.31
		DESPACHO	15.19	15.19
	SERVICIOS GENERALES	SS.HH DAMAS Y CAMERINOS	33.38	33.38
		SS.HH VARONES Y CAMERINOS	55.35	55.35
		SS.HH P. DISCAPACIDAD	6.33	6.33
		LAVANDERIA DE SERVICIOS GENERALES	81.46	81.46
		TOTAL	**2121.22**	**688.47**
NPT. +11.56	SOCIAL - SPA	SALA DE ESTAR	16.09	16.09
		RECEPCION	10.32	10.32
		AREA DE MASAJES	40.6	40.6
		HIDROMASAJES	53.6	53.6
		AREA DESCANSO	30.13	30.13
		CAMARA SECA	11.6	11.6
		CAMARA HUMEDA	8	8
		DUCHAS REGULARES	4.6	4.6
		DUCHAS ESPAÑOLAS	4.6	4.6
		CAMARA DE ENFRIAMIENTO	13.5	13.5
		SS.HH DAMAS + VESTUARIO	20	20
		CUARTO TECNICO	7.8	7.8
		SS.HH VARONES + VESTUARIO	15.6	15.6
		TOTAL	**236.44**	**236.44**
NPT. +14.86	HOTELERA	DORMITORIOS	370.52	370.52
		BAÑOS	56.72	56.72
		TOTAL	**427.24**	**427.24**
NPT. +18.16	HOTELERA	DORMITORIOS DOBLES	370.52	370.52
		BAÑOS	56.72	56.72
		TOTAL	**427.24**	**427.24**

N.P.T + 31.36	HOTELERA	DORMITORIOS SIMPLES	370.52	370.52
		BAÑOS DORMITORIOS SIMPLES	56.72	56.72
		SUITE	97.52	97.52
		BAÑO SUITE	8.20	8.20
		DORMITORIOS DOBLES	185.26	185.26
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	28.24	28.24
	RECREACION	PISCINA ADULTOS	170	------
		PISCINA NIÑOS	44	------
		SS.HH DAMAS PISCINA	12.38	12.38
		SS.HH VARONES PISCINA	12.38	12.38
		TOTAL	985.22	771.22
N.P.T + 34.66	HOTELERA	DORMITORIOS SIMPLES	370.52	370.52
		BAÑOS DORMITORIOS SIMPLES	56.72	56.72
		SUITE	97.52	97.52
		BAÑO SUITE	8.20	8.20
		DORMITORIOS DOBLES	185.26	185.26
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	28.24	28.24
	RECREACION	PLAZA	175.70	------
		TOTAL	922.16	746.46
N.P.T + 37,96	HOTELERA	SUITE	97.52	97.52
		BAÑO SUITE	8.20	8.20
		DORMITORIOS DOBLES	185.26	185.26
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	28.24	28.24
		TOTAL	319.22	319.22
N.P.T + 41,26	HOTELERA	SUITE	97.52	97.52
		BAÑO SUITE	8.20	8.20
		DORMITORIOS DOBLES	185.26	185.26
		BAÑOS DORMITORIOS DOBLES	28.24	28.24
		TOTAL	319.22	319.22
			TOTAL	6911.40

Cuadro de acabados

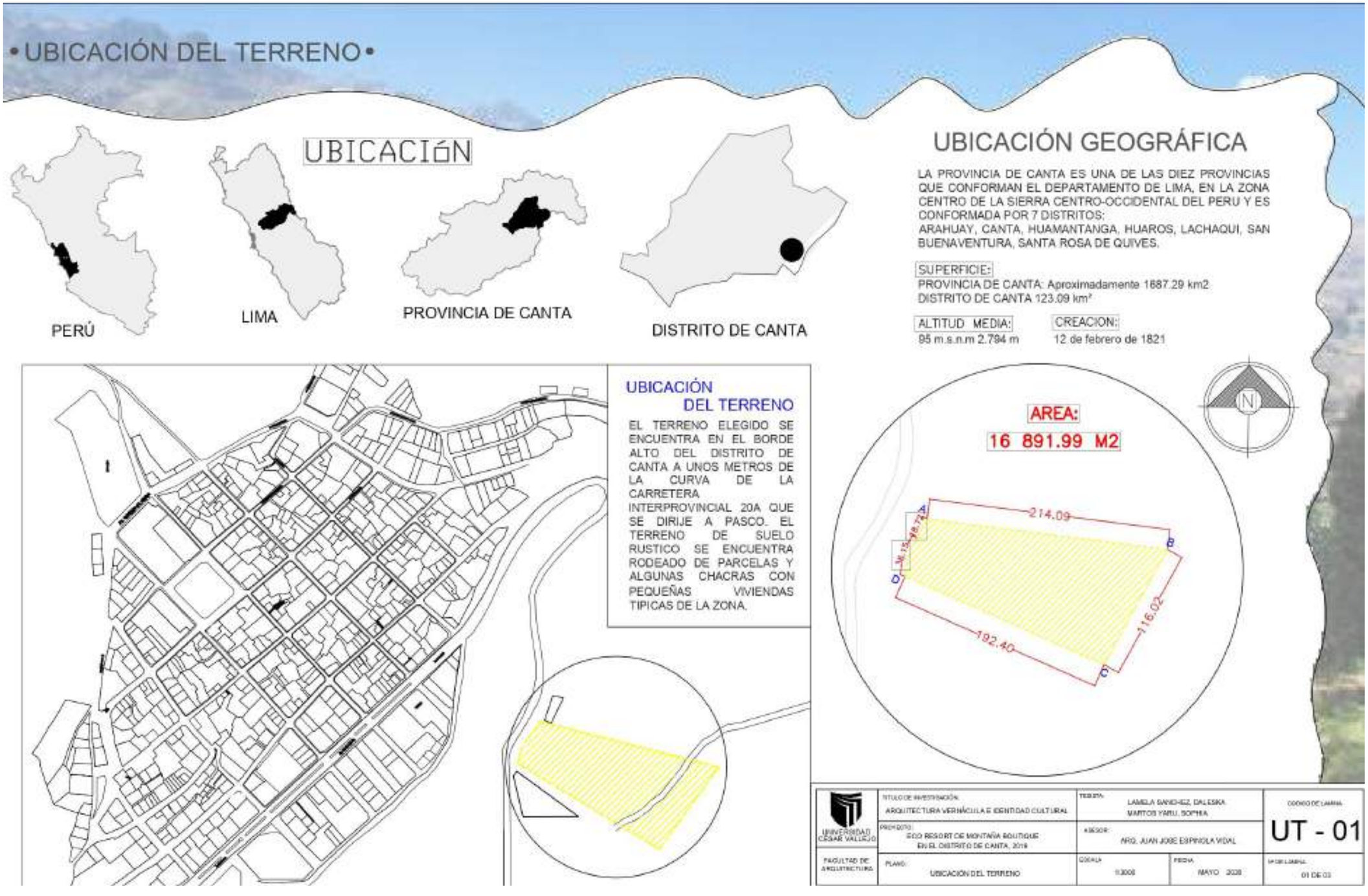
Master Plan

MASTER PLAN
INTERVENCION DEL AREA DE IMPACTO EN LA CIUDAD DE CANTA
Ante la fuerte presencia turística en esta ciudad se propone la planificación de esta mediante acciones políticas y de concepción de infraestructuras y servicios que garanticen un desarrollo sostenible con el propósito que no afecte negativamente el factor cultural de la población y del entorno natural y revalorando el paisaje.
CHACRAS COLINDANTES SE BENEFICIARAN AL ASOCIARCE AL ECORESORT Y PROVEERAN FRUTOS FRESCOS PARA EL RESTAURANTE.
CREACION DE MIRADORES PARA APRECIAR LA VISTA PANORAMICA DEL DISTRITO DE CANTA.
AMPLIACION DE VIA AUXILIAR E INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO PARA PARADEROS FORMALES.
RUTAS DEFINIDAS Y SEÑALADAS HACIA HITOS TURISTICOS PARA ACTIVIDADES DE AVENTURA.
SE PROPONE UNA POLITICA DE ZONIFICACION QUE GARANTICE EL RESPONSABLE USO DE SUELOS Y EL CONTROL DE ALTURAS PRUDENTES DE CUALQUIER CONTRUCCION, ADEMAS DE LA PRESERVACION DE LAS ZONAS NATURALES. ESTABLECIENDO LIMITES CLAROS ENTRE EL BORDE URBANO Y EL BORDE RURAL
Z-S1
Z-S2
Z- U CONSOLIDADA
Z- COMERCIAL
VIA INTERPROVINCIAL
VIA AUXILIAR
PROPUESTA ARQUITECTONICA
ARQUITECTURA ORGÁNICA
El Ecoresort HANAQ se ubicara en la periferia de la ciudad, Canta es una de las provincias de Lima más visitadas y una de las menos aprovechadas en su potencial turístico. Este objeto es la respuesta a la demanda de hospedajes y de espacios recreativos de calidad y con conciencia ecológica en la zona que converse y resalte el entorno natural y vernácula.
La propuesta de intervención tiene un radio de acción a nivel distrital, ya que este tipo de hospedaje no tiene precedentes en el lugar y su presencia extenderá la estancia de los turistas.
N
MASTER PLAN: ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA – 1:1500
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA JESÚS
MP

Plot Plan

PLOT PLAN : ECORESORT EN LA
PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA
1:500
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA JESUS
PI-04

Diagnostico urbano



• TOPOGRAFIA •

CORTE A–A'

CORTE B–B'

CORTE C–C'

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO
A	A-B	214.09m	112°
B	B-C	106.02m	68°
C	C-D	192.40m	95°
D	D-A	54.87m	108°

LEYENDA

- CURVAS DE NIVEL CADA 5M
- PARCELAS
- MONTES
- TERRENO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOFHIA	CÓDIGO DE LÁMINA: AT - 01
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ANALISIS TOPOGRAFICO	ESCALA: 1:3000 / FECHA: MAYO 2020	Nº DE LÁMINA: 02 DE 03

• ANALISIS DEL CLIMA •

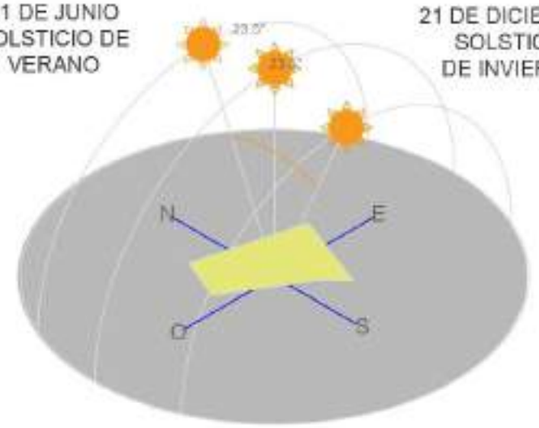
PERFIL DEL TERRENO

EL TERRENO CON RESPECTO AL DISTRITO SE ENCUENTRA EN ALTURA, DESDE DONDE SE PUEDE APRECIAR LA PANORAMICA DEL DISTRITO DE CANTA Y EL PAISAJE DE LAS CORDILLERAS.

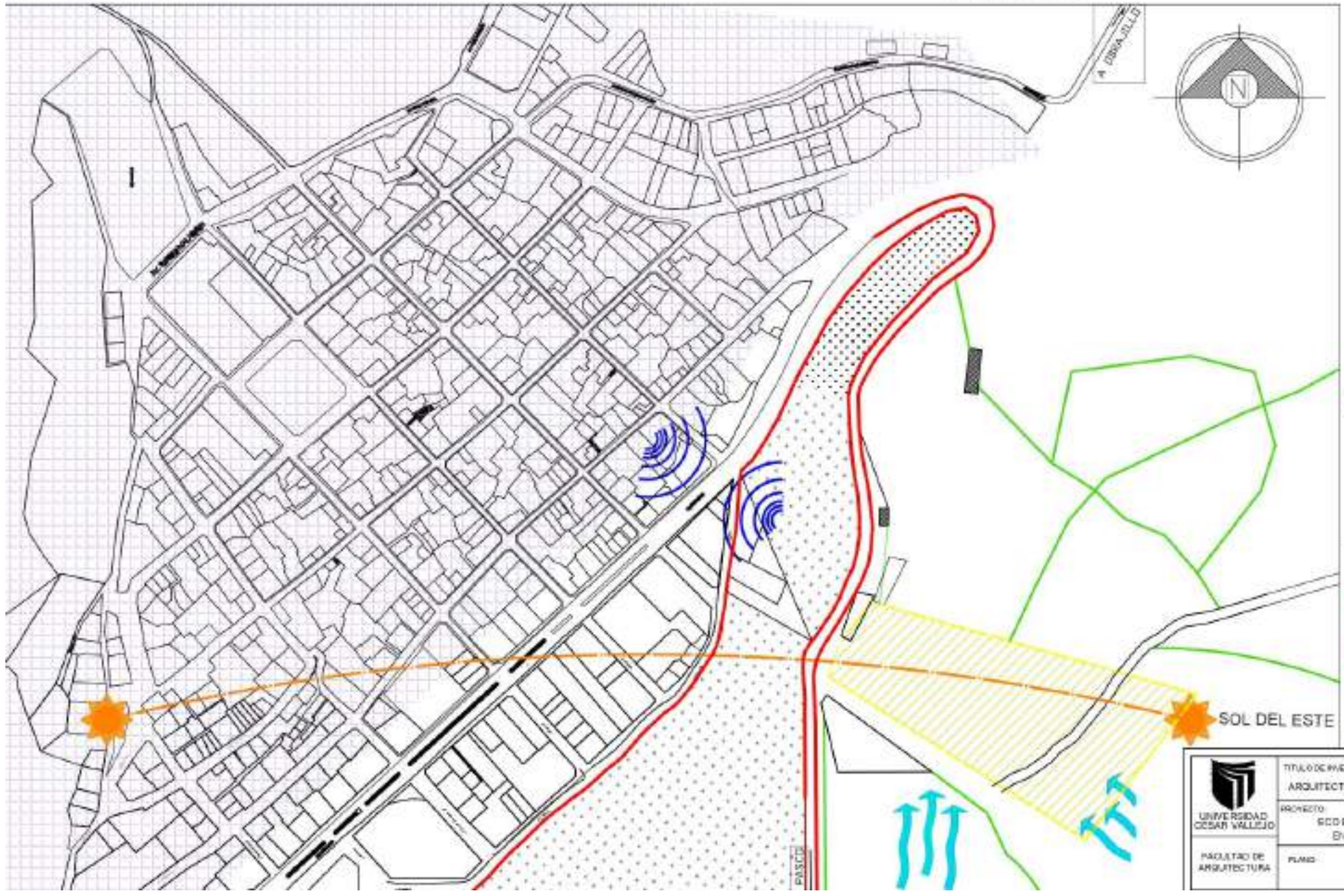
ORIENTACIÓN SOLAR

21 DE JUNIO
SOLSTICIO DE
VERANO

21 DE DICIEMBRE
SOLSTICIO
DE INVIERNO



RECORRIDO Y ORIENTACION SOLAR
CON RESPECTO AL TERRENO.



VIENTOS

Vientos predominantes en la direccion sureste, por la topografia irregular del lugar y por factores ambientales; es necesario tratar de filtrar el viento del invierno, pero permitiendo que ingrese lo necesario para una buena ventilacion.
Proteger del viento frio por las noches.

LEYENDA

- AREA DE IMPACTO INMEDIATO
- PARCELAS
- TERRENO
- CIUDAD DE CANTA

Debido a la distancia y diferencia de altura con respecto el terreno elegido y a la ciudad de Canta, no se logra un intercambio de ruidos.

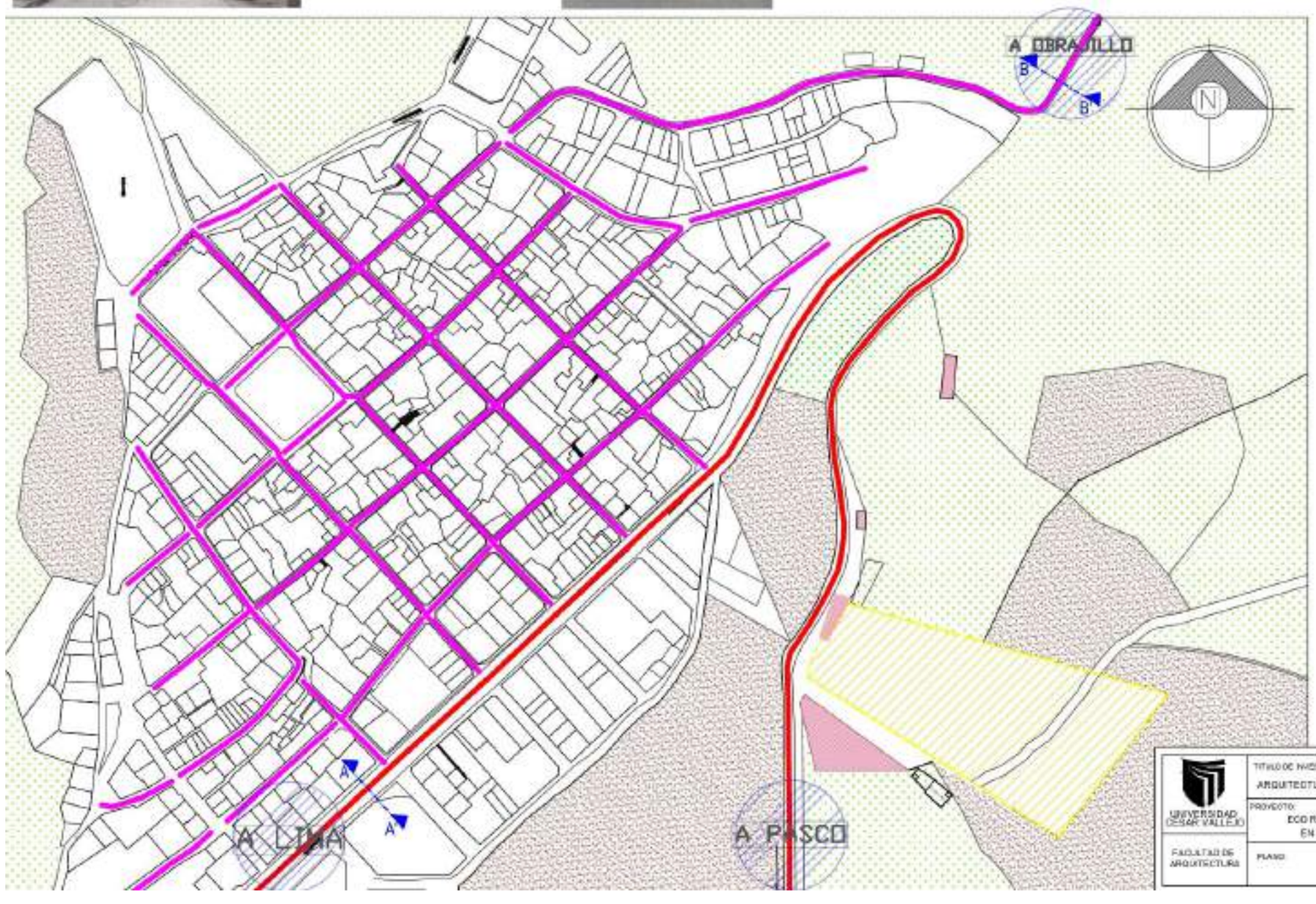
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AT - 02
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOLITOLIS EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ANALISIS DEL CLIMA	ESCALA: 1/3500	FECHA: MAYO 2020
			Nº DE LAMINA: 02 DE 03

• VIALIDAD •

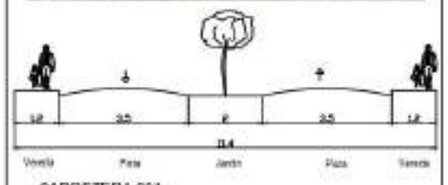
LAS CALLES DE LA VIA LOCAL EN EL DISTRITO DE CANTA, SE OBSERVA QUE ES TROCHA CARROZABLE Y NO PISTA ALFALTADA.

LA VIA PROVINCIAL EN EL DISTRITO DE CANTA MAS CONOCIDA COMO LA 20A SE OBSERVA QUE NO ESTA ALFALTADA EN TODO SU PASO POR EL DISTRITO.

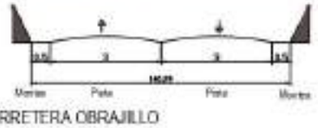
LEYENDA
- VIA INTERPROVINCIAL
- VIA LOCAL
- INGRESOS/SALIDAS
- TERRENO



SECCIONES VIALES



CARRETERA 20A
CORTE A-A'

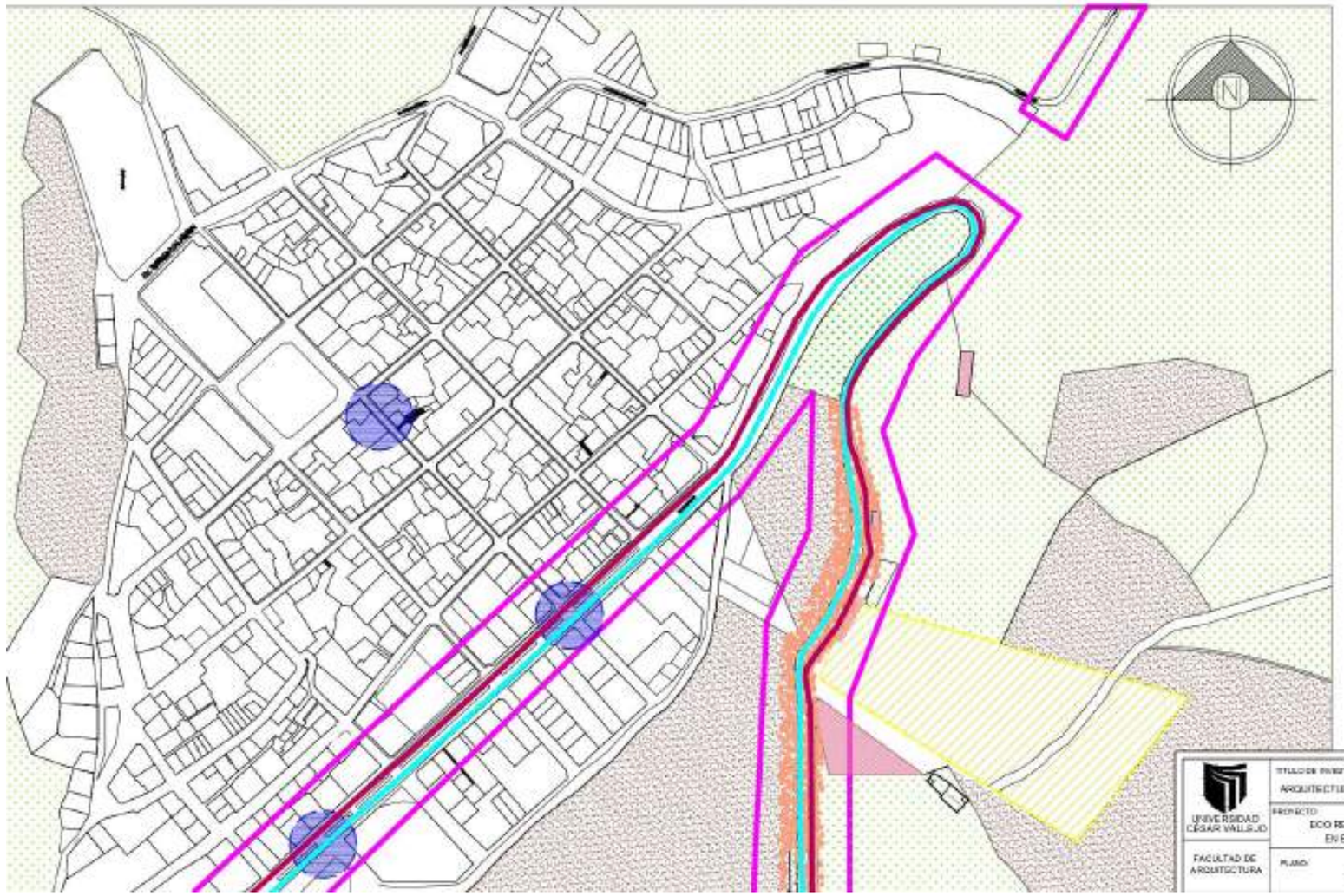


CARRETERA OBRAJILLO
CORTE B-B'

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA; MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 01
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2018	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: VIALIDAD	ESCALA: 1/3000 / FECHA: MAYO 2020	Nº DE LAMINA: 01 DE 11

• TRANSPORTE URBANO •

LEYENDA			
	PARADEROS INFORMALES	TRANSPORTE DE PASAJEROS	BARRANCOS
	TROCHAS CARROZABLES	ZONA DE TRANSITO	TERRENO



BUSES INTERPROVINCIAL

ALTERNATIVA PARA PODER LLEGAR A LA CIUDAD DE CANTA, LAS SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS BUSES S DIARIO. NO CUENTAN CON UN TERMINAL O UNA STACION DE BUSES, ESO LLEVA A QUE SE ESTACIONEN EN LA PISTA PARA DESCARGAR LOS PASAJEROS.

MINIVANS

LAS MINIVANS SON USADAS COMO TURISMO PARA RECORRER LA CIUDAD O LLEVEN A REALIZAR TOURS POR OTRO LADO TAMBIÉN HAY ESPECIE DE COLECTIVOS QUE VAN A LOS PUEBLOS ALDEAÑOS A CANTA.

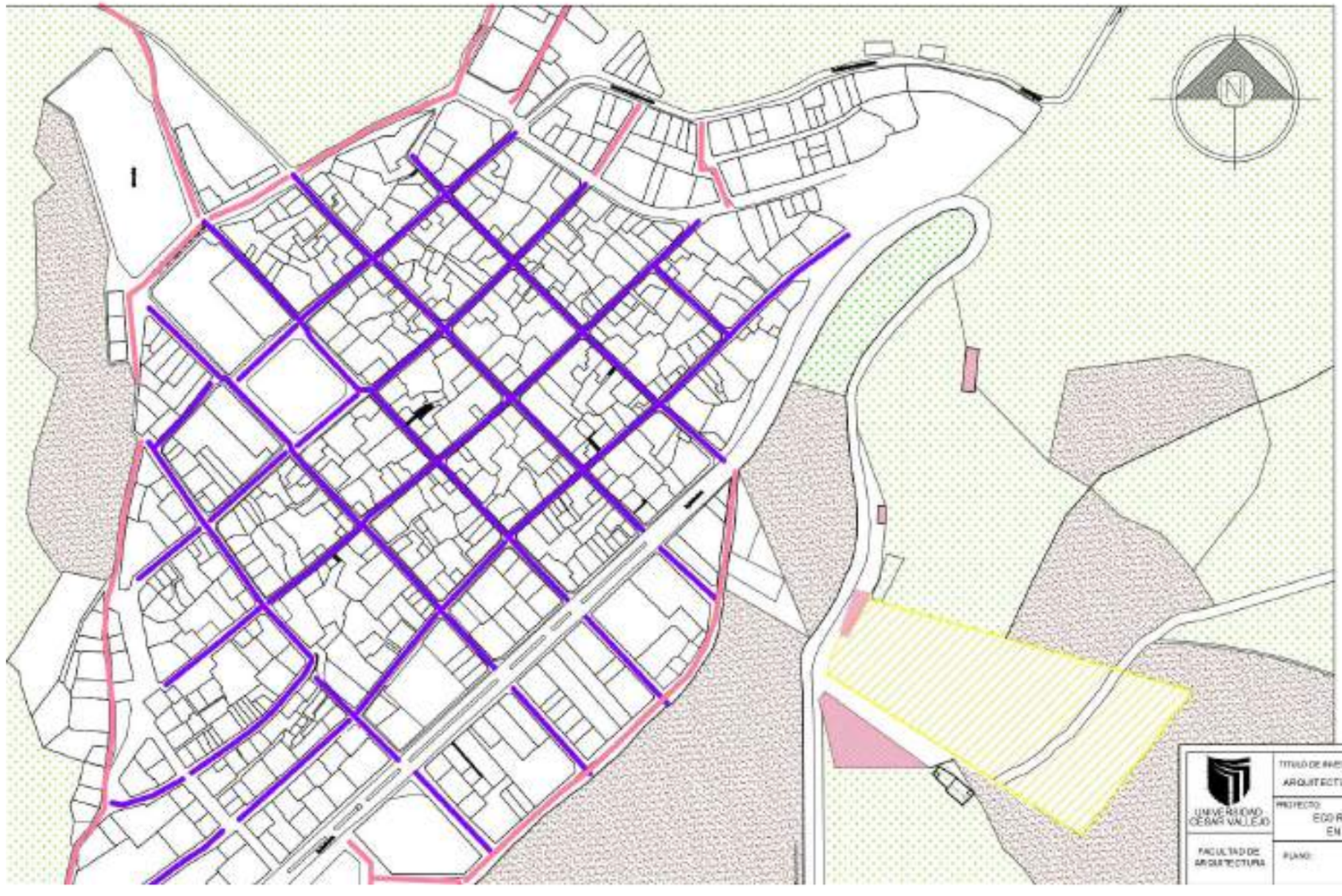
MOTOTAXIS

LAS MOTOTAXIS SON EL MEDIO DE TRANSPORTE MÁS USADO EN ESTE DISTRITO, POR SER UNA PEQUEÑA CIUDAD EN UNA ZONA RURAL NO POSEE TRANSPORTE PÚBLICOS COMO COMBIS O MICROS.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA		CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 02
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: TRANSPORTE URBANO	ESCALA: 1/3000	FECHA: MAYO 2020	N° DE LÁMINA: 02 DE 11

• TRAMA URBANA •

LEYENDA			
	TRAMA URBANA 1	PARCELAS	TERRENO
	TRAMA URBANA 2	MONTES	



TRAMA 1: CUADRICULA

Presenta una forma de damero, las calles se cortan perpendicularmente en ángulo recto. Es la forma de trama urbana más utilizada a lo largo de la historia para construir una ciudad nueva en un lugar llano, o ampliar una ciudad existente

TRAMA 2: ORGANICA

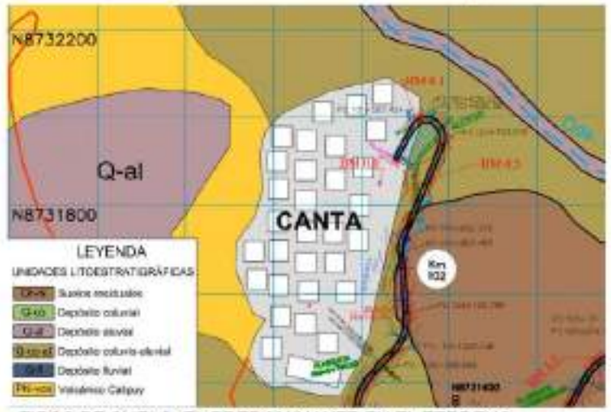
Se abre como una trama urbana adaptada a la topografía sin uniformidad porque se abren de acuerdo a los accesos a edificaciones.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LANELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 03
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: TRAMA URBANA	ESCALA: 1/3000 — FECHA: MAYO 2020	Nº DE LAMINA: 03 DE 11

• USO Y TIPO DE SUELO •

LEYENDA					
	HOSPEDAJES	EDUCACION	RECREATIVO	ZONA AGRICOLA	
	COMERCIO VECINAL	SALUD	OTROS USOS	MONTES - CERROS	
				TERRENO	

TIPO DE SUELO



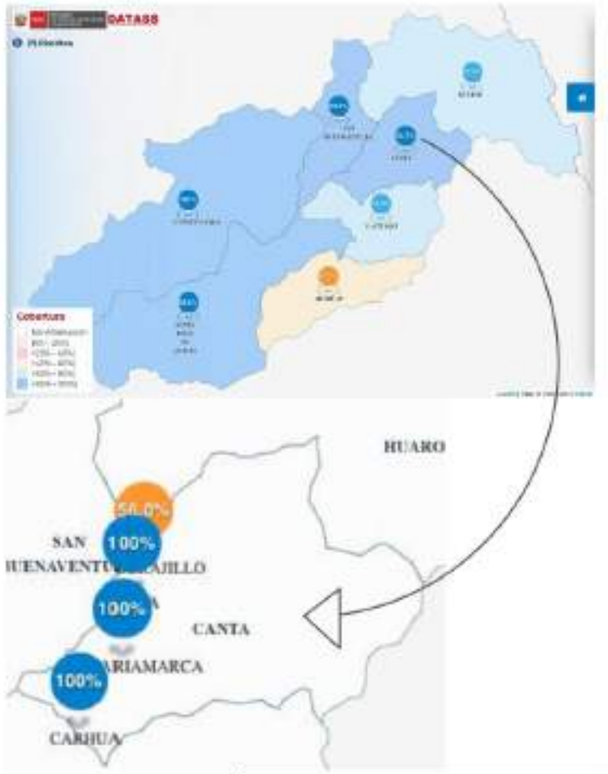
TIPOS DE SUELO: EL PREDOMINANTE EN EL TERRENO DE INTERVENCION ES EL TIPO RESIDUAL

USO DE SUELO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAVELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 04
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: USO Y TIPO DE SUELO	ESCALA: 1/2000 — FECHA: MAYO 2019	N° DE LAMINA: 04 DE 11

• AGUA Y DESAGUE •

LEYENDA	AGUA POTABLE	ZONA AGRICOLA
	RESERVORIO	MONTES - CERROS
		TERRENO

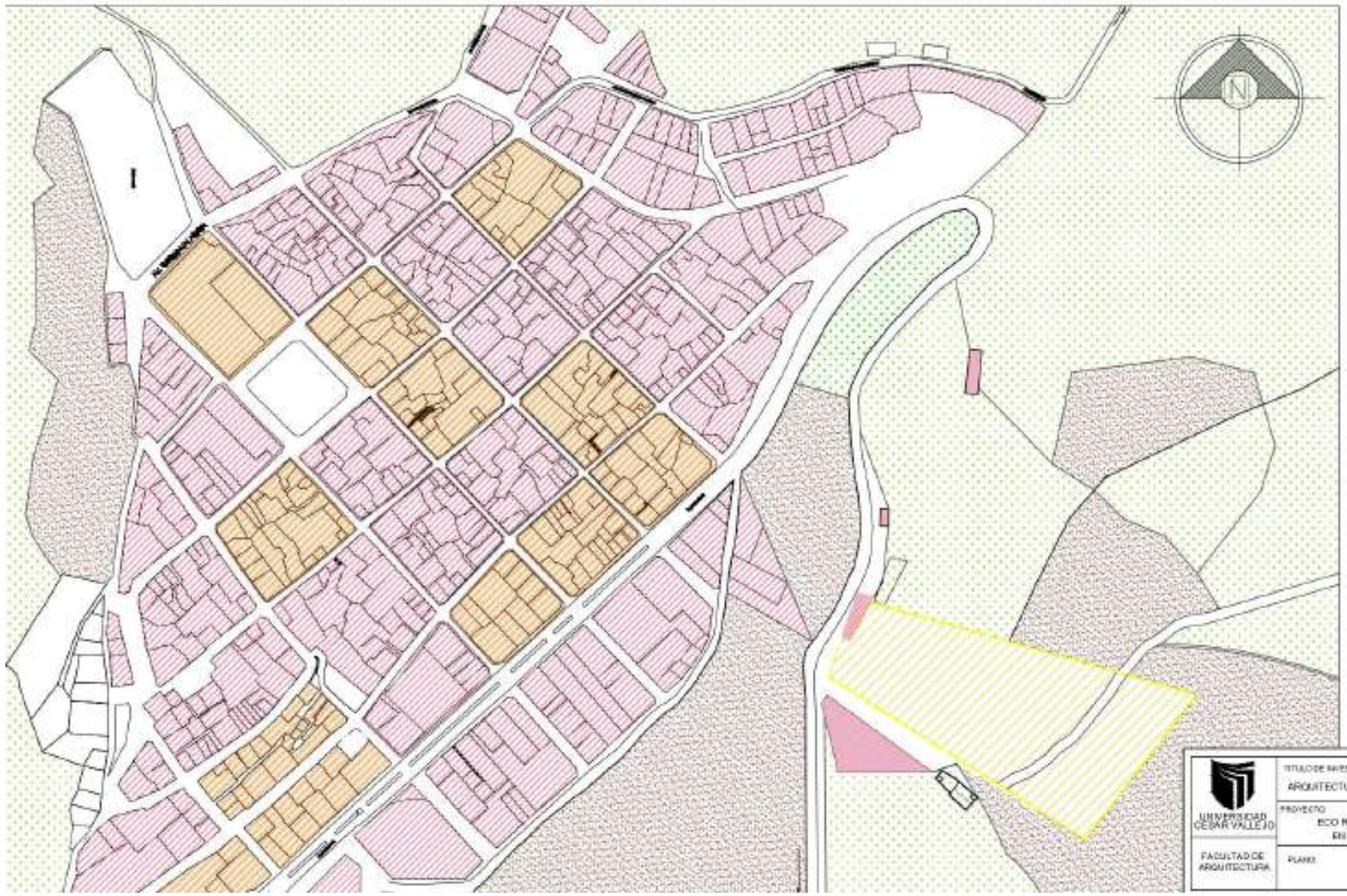


AGUA POTABLE	
POBLACION	2 184
VIVIENDAS	600
VIVIENDAS HABITADAS	541
COBERTURA DE POBLACION	2 184

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 05
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: AGUA Y DESAGUE	ESCALA: 1/3000 / FECHA: MAYO 2020	N° DE LAMINA: 05 DE 11

• MORFOLOGIA URBANA •

LEYENDA			
	1-3 PISOS		ZONA AGRICOLA
	1-2 PISOS		MONTES - CERROS
			TERRENO



PERFIL URBANO: EL PREDOMINANTE EN ESTE DISTRITO ES DE EDIFICACIONES DE 1 PISO

VIVIENDA DE 1 PISO

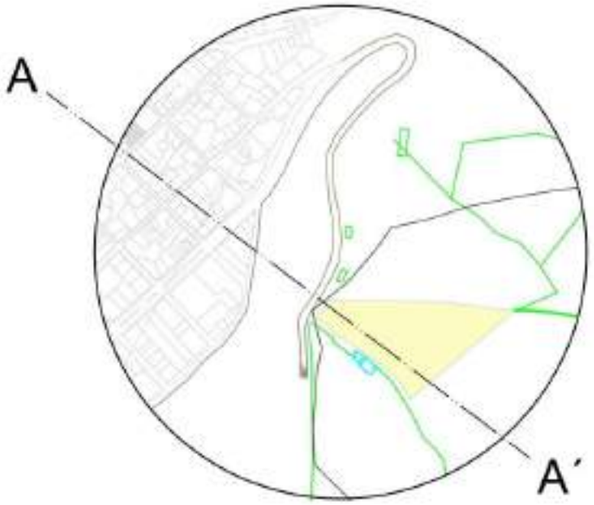
VIVIENDA 2 PISOS

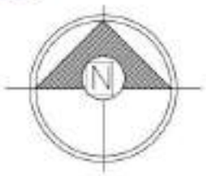
VIVIENDA DE 3 PISOS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LANELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA		CODIGO DE LAMINA: AE - 06
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: MORFOLOGIA URBANA	ESCALA: 1/3000	FECHA: MAYO 2020	N° DE LAMINA: 06 DE 11

• IMAGEN PAISAJISTA Y AMBIENTAL •

UBICACION





LEYENDA	
	RADIO VISUAL
	VISTAS PAISAJE
	PARCELAS
	TERRENO
	CIUDAD DE CANTA

VISTA 180° DEL FRENTE DEL TERRENO

VISTA 180° DESDE EL TERRENO

ÁRBOL DE MOLLE

ÁRBOL TARA

LA FLORA EXISTENTE EN ESTA ZONA DE CANTA SUELEN SER LOS ARBUSTOS Y EUCALIPTOS EN MAYOR PORCENTAJE, Y EN MENOR PORCENTAJE ÁRBOLES COMO LA TARA Y EL MOLLE.

FLORA EXISTENTE

FAUNA EXISTENTE

LAS ESPECIES EXISTENTES EN ESTA ZONA DE CANTA ESTA CONFORMADA POR AVES Y ROEDORES SILVESTRES LOS CUALES HABITAN EN ÁRBOLES Y CUEVAS Y QUE SE ALIMENTAN DE FRUTOS E INSECTOS DE LA ZONA.

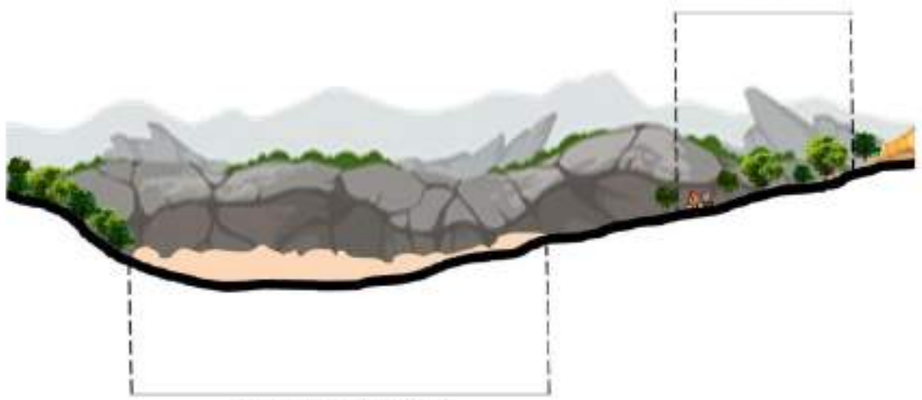
GORRIÓN ANDINO

JILGUERO

BUHO TUCO

ARDILLA

VIZCACHAS



DISTRITO DE CANTA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 07
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ANALISIS PAISAJISTA Y AMBIENTAL	ESCALA: 1/3000	FECHA: MAYO 2020
			N° DE LAMINA: 07 DE 11

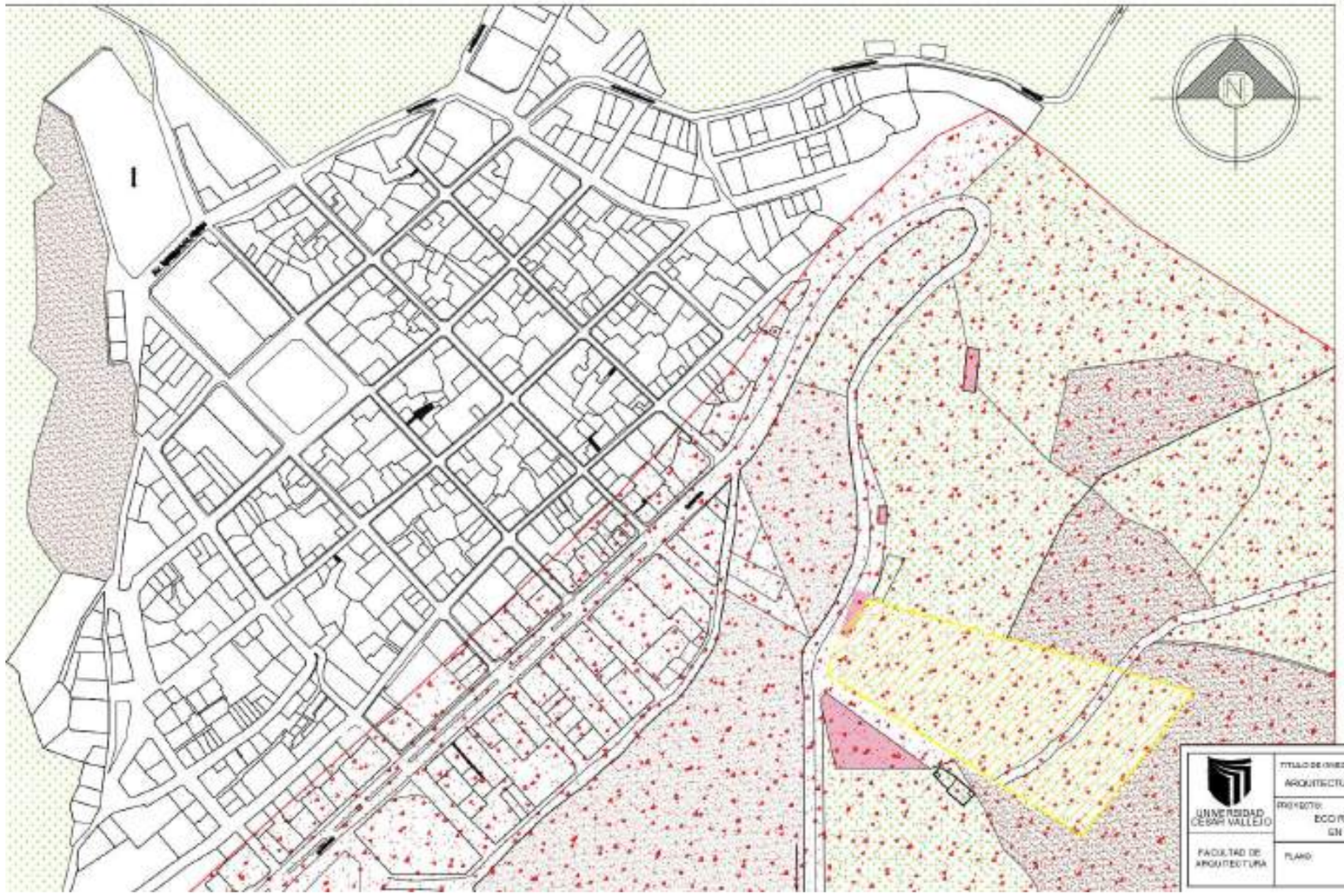
• AREA DE IMPACTO •

IMPACTO EN ENTORNO CONSTRUIDO EXISTENTE

TRES VIVIENDAS DE ARQUITECTURA VERNÁCULA QUE RODEAN EL TERRENO, DEBERAN SER CONTEMPLADAS EN EL PROYECTO A REALIZARSE, DE MANERA QUE SE MANTENGA EL LENGUAJE ARQUITECTONICO Y ESTAS NO SE VEAN DISVINCULADAS DEL DEL PROYECTO.

IMPACTO PAISAJISTA

EL PAISAJE RURAL Y NATURAL DONDE SE ENCUENTRA EL TERRENO ESTA CONFORMADO POR CERROS Y MONTAÑAS Y PEQUEÑAS CASAS DE ESTILO VERNÁCULAR, CUALQUIER NUEVA EDIFICACION SOBRE ESTE TERRENO DEBERA CONTEMPLAR DISMINUIR EL IMPACTO NEGATIVO QUE ROMPA EL CONTEXTO Y EL ENTORNO.



FAUNA Y FLORA EXISTENTE

CONSIDERAR MANTENER E INCORPORAR EL HABITAT DE LAS ESPECIES EXISTENTES EN LA ZONA AL PROYECTO CON EL FIN DE QUE ESTAS NO SE VEAN PERJUDICADAS Y QUE GENEREN UN VALOR AGREGADO Y SOSTENIBLE AL PROYECTO.

LEYENDA
IMPACTO ENTORNO INMEDIATO
PARCELAS
IMPACTO ENTORNO NATURAL
CIUDAD DE CANTA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 08
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: AREA DE IMPACTO	ESCALA: 1:3000 / FECHA: MAYO 2020	N° DE LAMINA: 08 DE 11

• DISTOPIA •

LEYENDA					
	INVASION DE VIVIENDAS	CONGESTION VEHICULAR	CONTAMINANCION AGRICOLA	ZONA AGRICOLA	
	CRECIMIENTO 2-3 PISOS	PARADEROS INFORMALES		MONTES - CERROS	
				TERRENO	

LA MAYOR PARTE DE LAS CONSECUENCIAS GENERADAS POR LA IMPLEMENTACION DEL EQUIPAMIENTO ES LA INVASION DE VIVIENDAS A LOS ALREDEDORES DEL EQUIPAMIENTO.

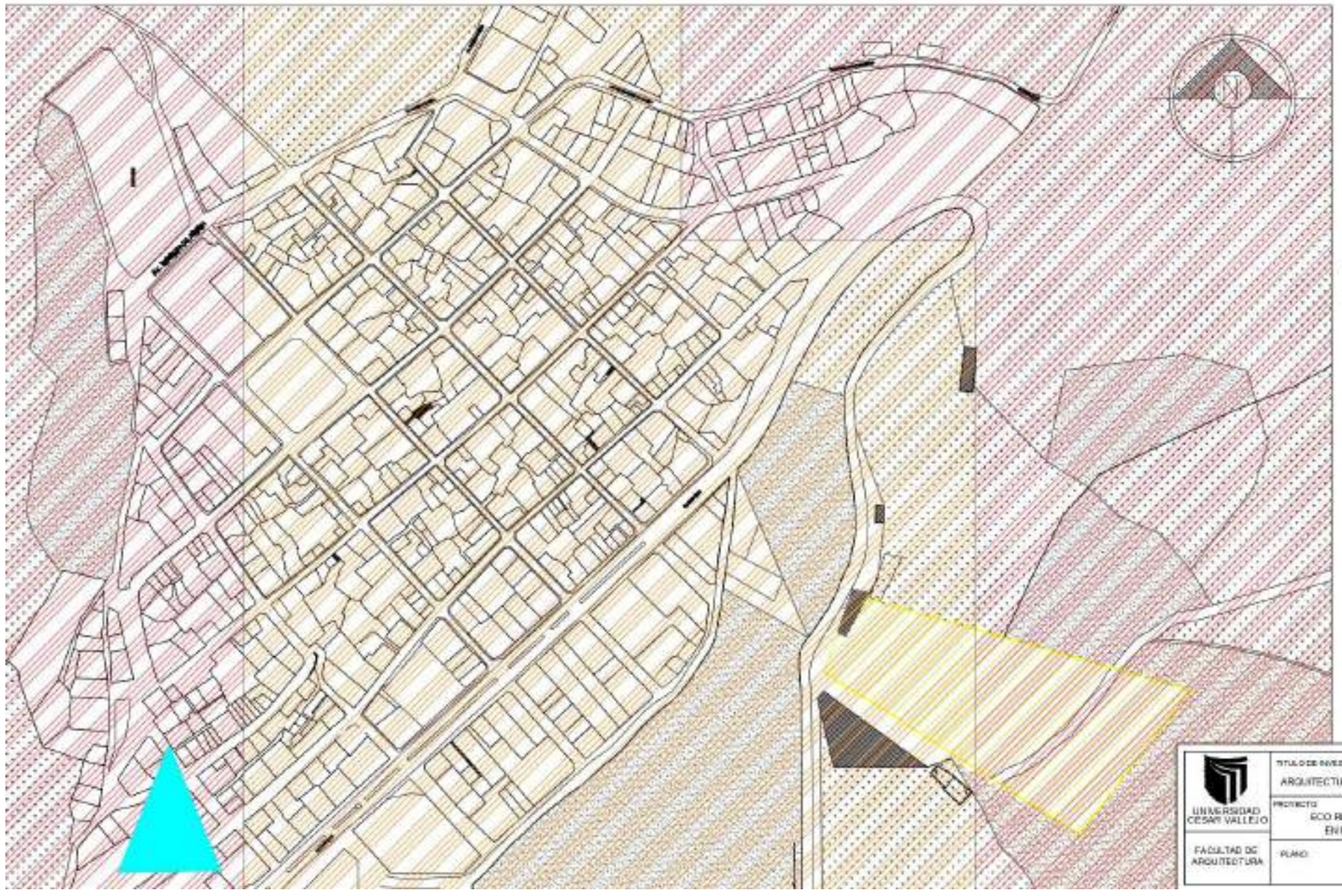
LA CONTAMINACION AGRICOLA ES UN FACTOR DEBIDO A LA POSESION DE LAS PARCELAS COMO VIVIENDAS Y NO USADAS PARA LA AGRICULTURA.

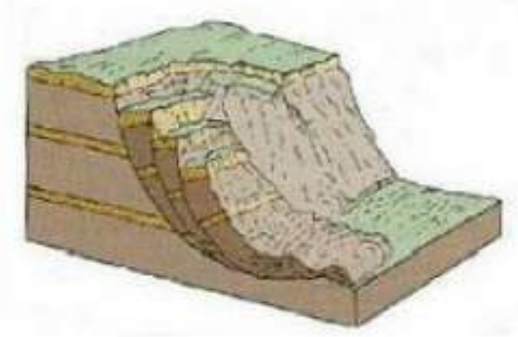
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA		CODIGO DE LAMINA: AE - 09
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DISTOPIA	ESCALA: 1/5000	FECHA: MAYO 2020	N° DE LAMINA: 09 DE 11

• MOVIMIENTO DE MASA •

NIVEL DE SUSCEPTIBILIDAD

- MUY ALTO (Pendiente 25° - 45° + Agua)
- ALTO (Pendiente 30° - 45°)
- MEDIO (Pendiente 10° - 30°)
- BAJO (Pendientes < 5°)



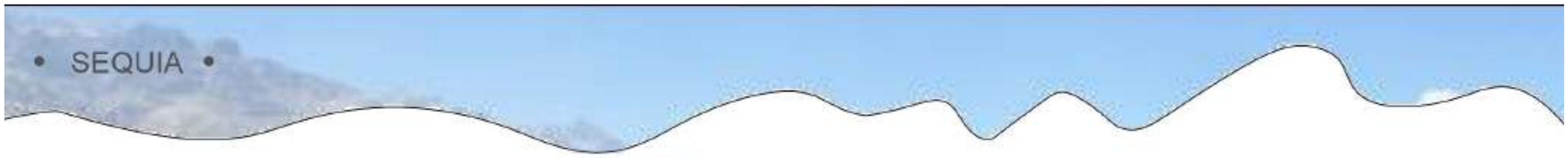


DESLIZAMIENTOS ROTACIONALES

LEYENDA

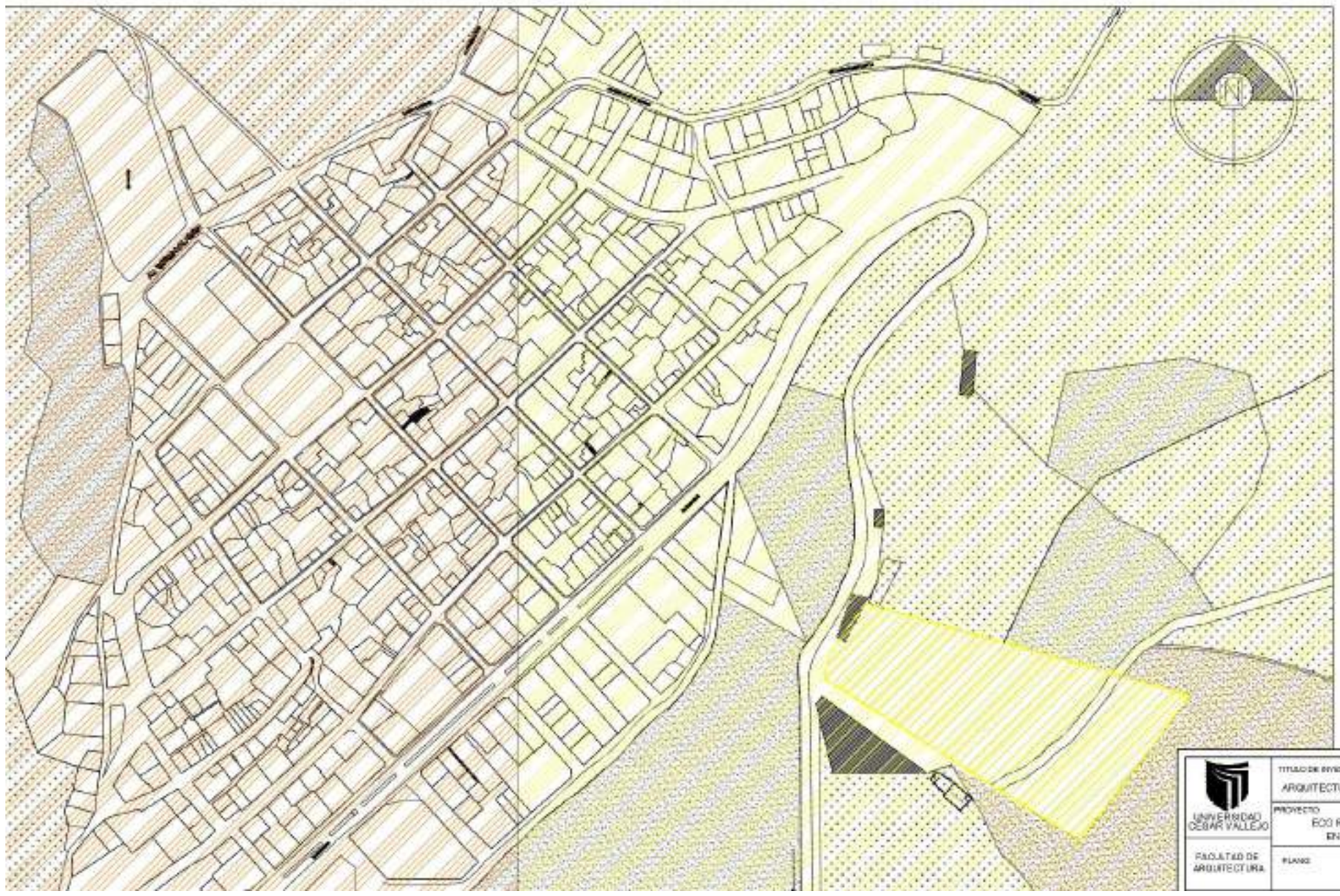
- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- PUNTO CRITICO
- PARCELAS
- MONTES
- TERRENO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAVELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS VARIL, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 10
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: MOVIMIENTO DE MASA	ESCALA: 1:3000 / FECHA: MAYO 2020	N° DE LAMINA: 10 DE 11



PELIGRO POR SEQUIAS

MUY ALTO (Arido 0.05 - 0.29)
ALTO (Semi Arido 0.2 - 0.5)
MEDIO (Seco Sub Humedo 0.5 - 0.65)
BAJO (Humedo Sub Humedo 0.65 - 1)



SEQUIAS

LEYENDA

- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- PUNTO CRITICO
- PARCELAS
- MONTES
- TERRENO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YARU, SOPHIA	CODIGO DE LAMINA: AE - 11
	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: SEQUIA	ESCALA: 1/3000 — FECHA: MAYO 2020	N°DE LAMINA: 11 DE 11

Matriz de relaciones ponderadas

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

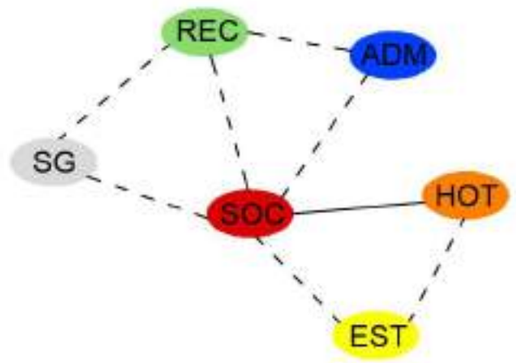
RANGO

R1 ZONAS SOCIAL COMPLEMENTARIA
R2 ZONA HOTELERA
ZONA RECREACION
R3 ZONAS ADMINISTRATIVA
ZONAS SERVICIOS GENERALES
ZONA ESTACIONAMIENTO

PONDERACION

4 RELACION NECESARIA
2 RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES



PONDERACION

RELACION NECESARIA
RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

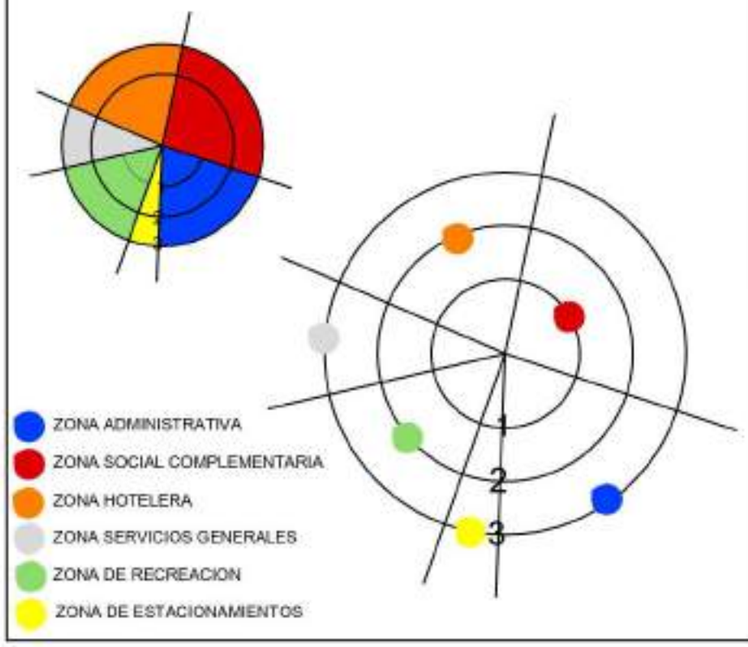
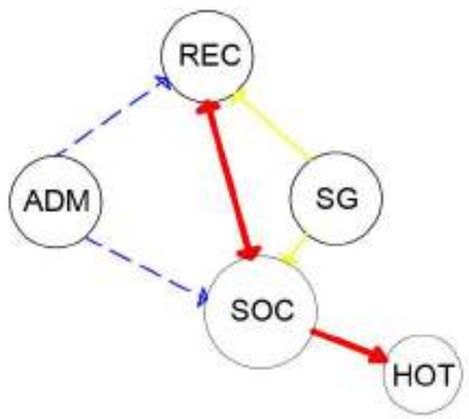


DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS



INDICADORES:

A : CIRCULACIÓN ALTA
M: CIRCULACIÓN MEDIA
B : CIRCULACIÓN BAJA

DIAGRAMA DE BURBUJAS

VER LAMINA

M-02

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNACULA E IDENTIDAD CULTURAL		TESISTA: LABIELA SANCHEZ, DALIESKA MARCOS YAMILI, SOPHIA
			ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ESPECIALIDAD: RELACIONES PONDERADAS	ESCALA: S/E
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CANTA DISTRITO: CANTA	PLANO: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS ESPECIFICACIÓN: ZONAS	FECHA: ENERO 2020
			CODIGO DE LAMINA: M-1
			N° DE LAMINA: 01 DE 07

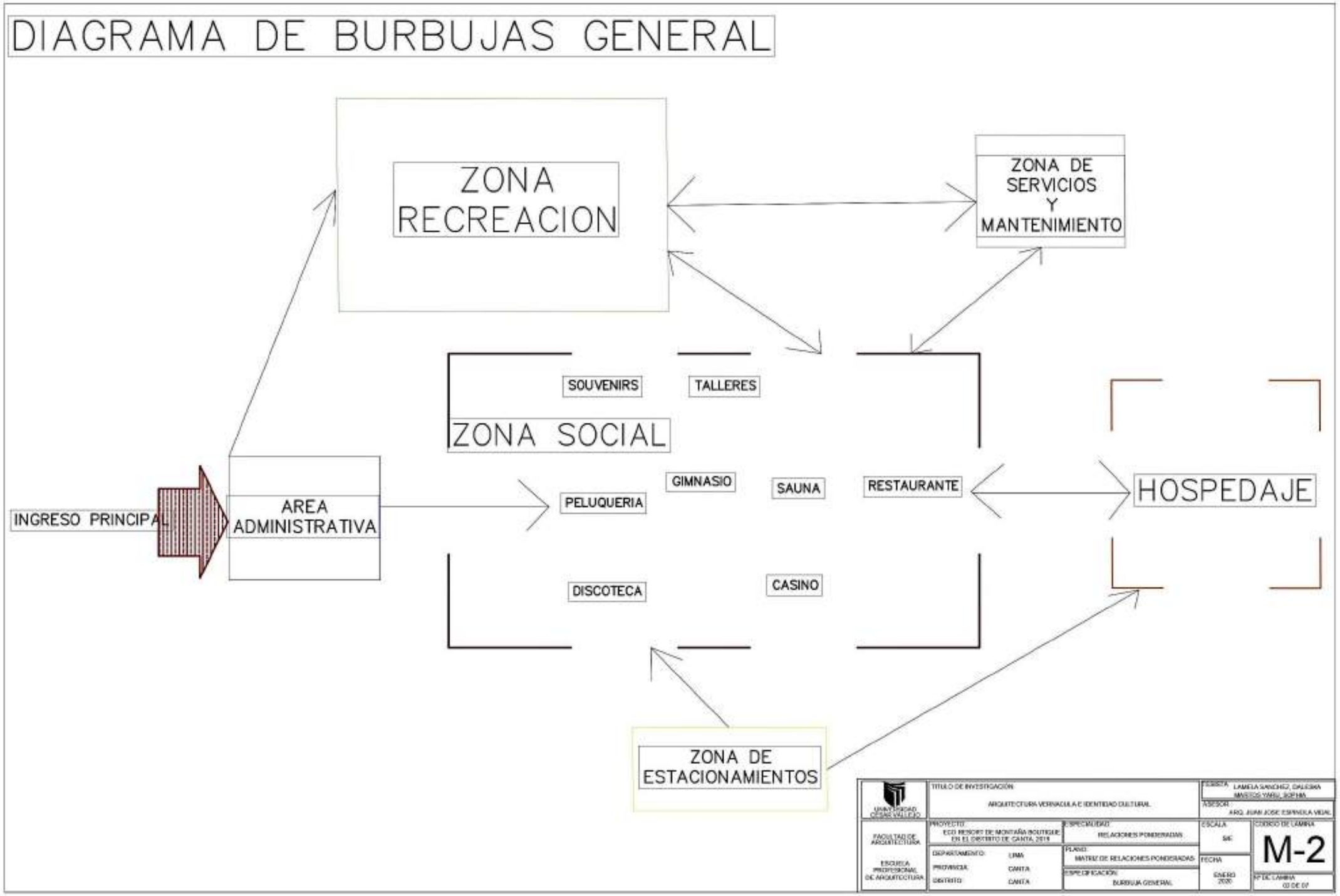


DIAGRAMA DE BURBUJAS GENERAL
ZONA RECREACION
ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO
SOUVENIRS
TALLERES
ZONA SOCIAL
INGRESO PRINCIPAL
AREA ADMINISTRATIVA
PELUQUERIA
GIMNASIO
SAUNA
RESTAURANTE
HOSPEDAJE
DISCOTECA
CASINO
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTURA VERNACULA E IDENTIDAD CULTURAL
PROYECTO:
ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CANTA
DISTRITO: CANTA
ESPECIALIDAD:
RELACIONES PONDERADAS
PLANO:
MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
ESPECIFICACIÓN:
BURBUJA GENERAL
ESCALA:
S/E
FECHA:
ENERO 2020
CODIGO DE LAMINA:
M-2
Nº DE LAMINA:
02 DE 07

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

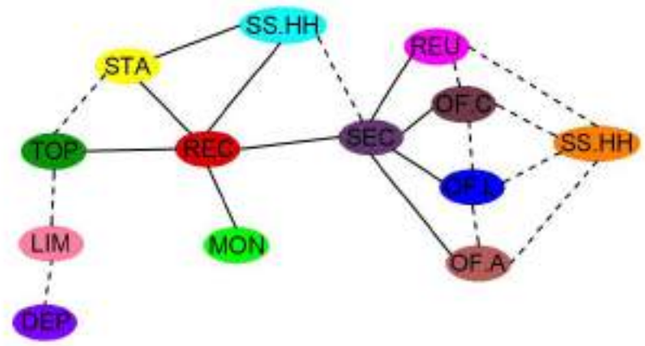
RANGO

- R1 SECRETARIA
- R2 RECEPCION
- R3 ZONAS RECREACION PASIVA
  - OF. DE ADMINISTRACION
  - OF. DE LOGISTICA
  - OF. DE CONTABILIDAD
  - SALA DE REUNIONES
  - TODOS LOS SS.HH
- R4 SALA DE STAR
  - CUARTO DE LIMPIEZA
- R5 TOPICO
- R6 CUARTO DE MONITOREO
- R7 DEPOSITO

PONDERACION

- 4 RELACION NECESARIA
- 2 RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES



PONDERACION

- RELACION NECESARIA
- RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

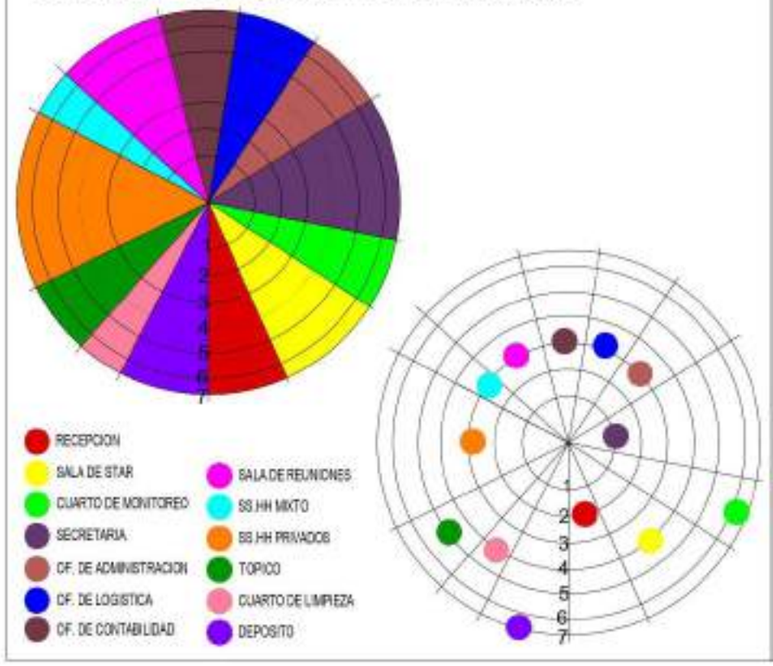
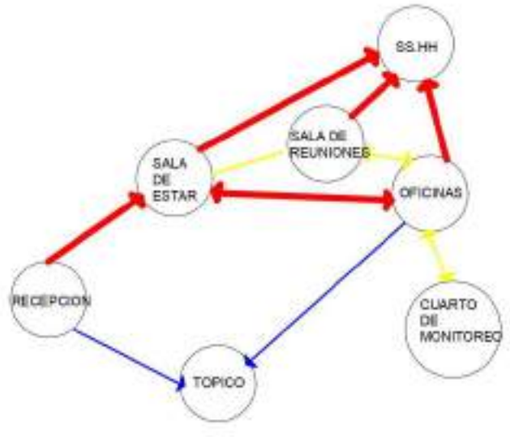


DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS



INDICADORES:

- A : CIRCULACIÓN ALTA
- M: CIRCULACIÓN MEDIA
- B : CIRCULACIÓN BAJA

DIAGRAMA DE BURBUJAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNACULA E IDENTIDAD CULTURAL

TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARITOS YAMILI SOPHIA

ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CAHTA, 2019

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CAHTA
DISTRITO: CAHTA

ESPECIALIDAD: RELACIONES PONDERADAS

PLANO: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

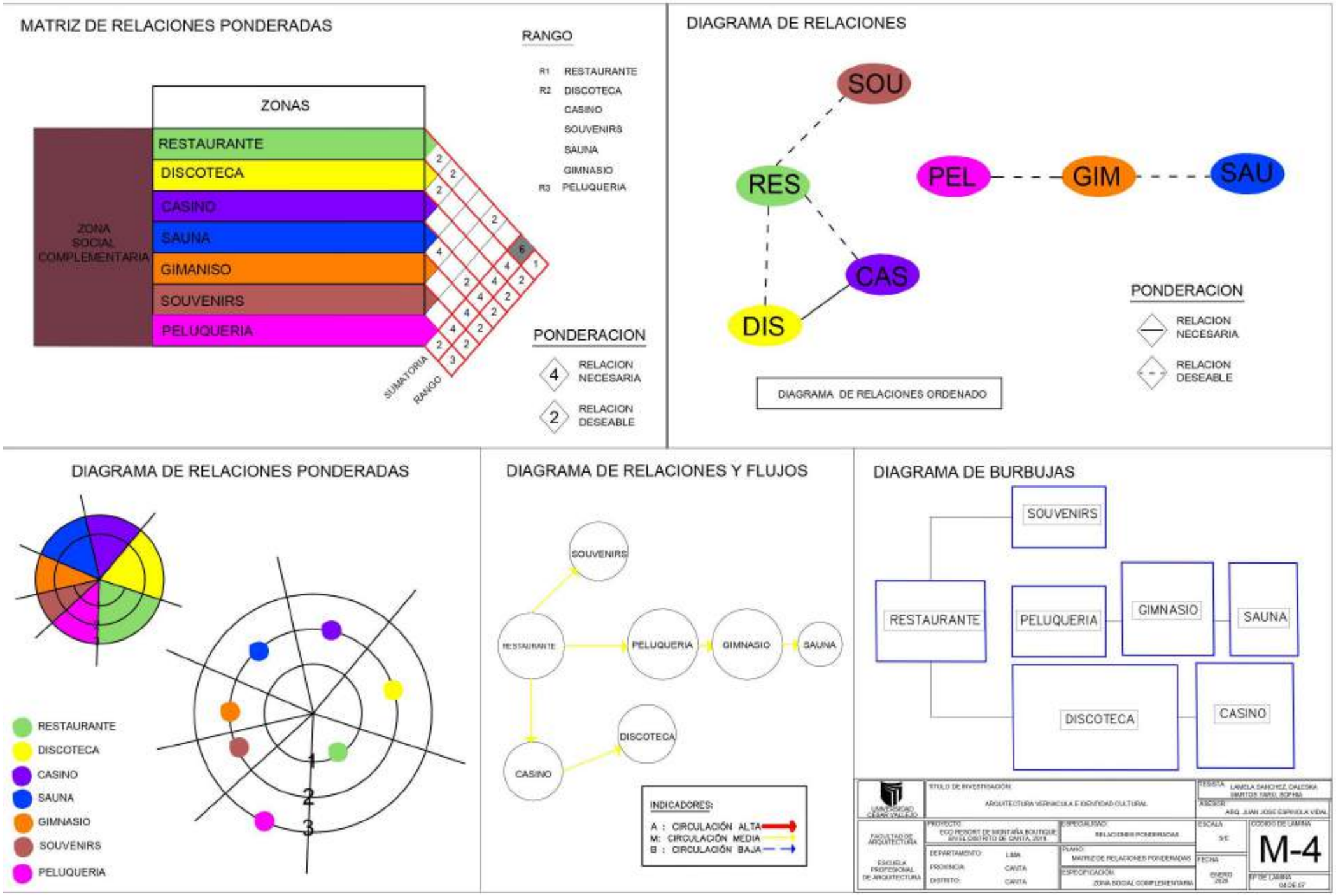
ESPECIFICACIÓN: ZONA ADMINISTRATIVA

ESCALA: S/E

FECHA: ENERO 2020

CODIGO DE LAMINA: M-3

HT DE LAMINA: 03 DE 07


MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
RANGO
R1 RESTAURANTE
R2 DISCOTECA
CASINO
SOUVENIRS
SAUNA
GIMNASIO
R3 PELUQUERIA
ZONAS
ZONA SOCIAL COMPLEMENTARIA
RESTAURANTE
DISCOTECA
CASINO
SAUNA
GIMANISO
SOUVENIRS
PELUQUERIA
SUMATORIA
RANGO
PONDERACION
4 RELACION NECESARIA
2 RELACION DESEABLE
DIAGRAMA DE RELACIONES
SOU
RES
PEL
GIM
SAU
CAS
DIS
PONDERACION
RELACION NECESARIA
RELACION DESEABLE
DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO
DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS
RESTAURANTE
DISCOTECA
CASINO
SAUNA
GIMNASIO
SOUVENIRS
PELUQUERIA
DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS
SOUVENIRS
RESTAURANTE
PELUQUERIA
GIMNASIO
SAUNA
DISCOTECA
CASINO
INDICADORES:
A : CIRCULACIÓN ALTA
M: CIRCULACIÓN MEDIA
B : CIRCULACIÓN BAJA
DIAGRAMA DE BURBUJAS
SOUVENIRS
RESTAURANTE
PELUQUERIA
GIMNASIO
SAUNA
DISCOTECA
CASINO
M-4

GGGBGBGB

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

PONDERACION

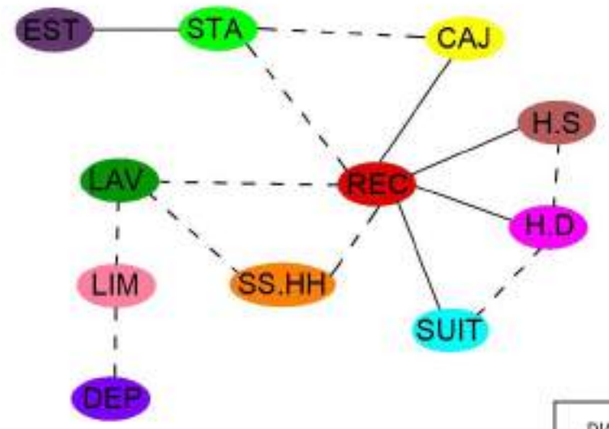
4 RELACION NECESARIA

2 RELACION DESEABLE

RANGO

R1 RECEPCION
R2 SALA DE STAR
HABITACION DOBLE + TERRAZA
SUITS + TERRAZA
R3 CAJA
HABITACION SIMPLE + TERRAZA
CUARTO DE LIMPIEZA
AREA DE LAVANDERIA
R4 SALA DE ESTUDIO
SS.HH
R5 DEPOSITO

DIAGRAMA DE RELACIONES



PONDERACION

RELACION NECESARIA

RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

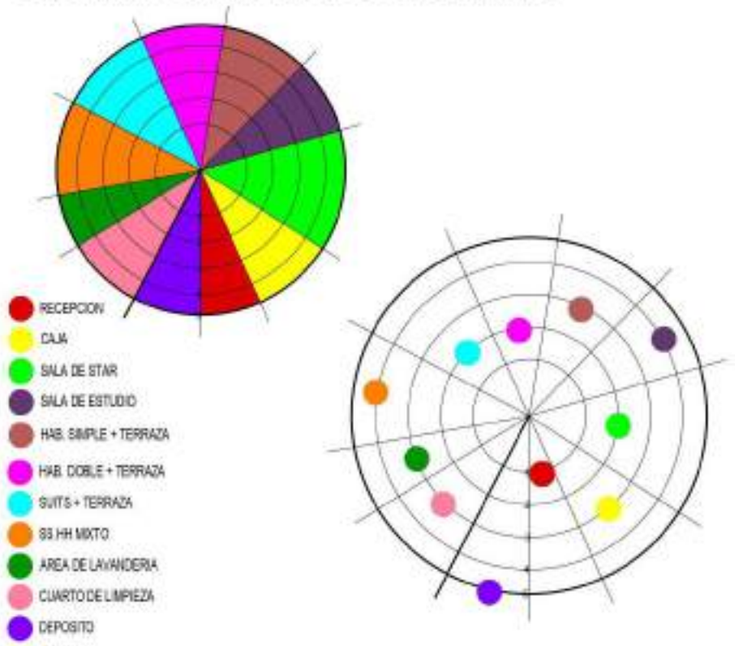


DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS

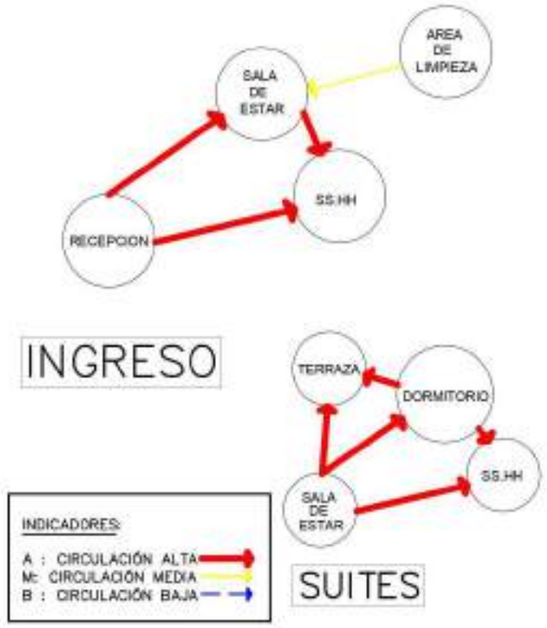
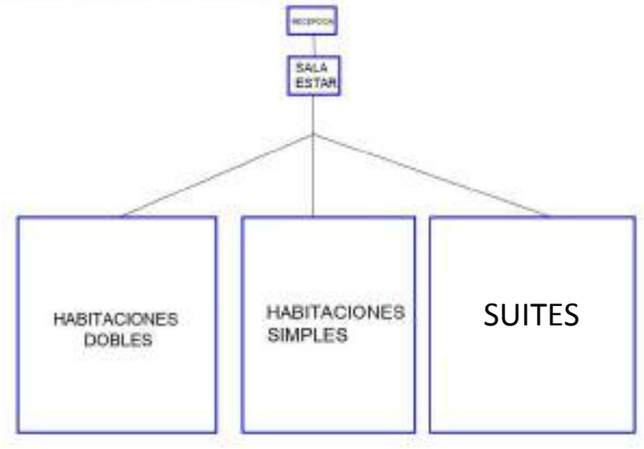


DIAGRAMA DE BURBUJAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNACULA E IDENTIDAD CULTURAL	TESISTA: LAMELA SANCHEZ, DALESKA MARTOS YAGU, SOPHIA	
		ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ESPECIALIDAD: RELACIONES PONDERADAS	ESCALA: S/E
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CANTA DISTRITO: CANTA	PLANO: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS ESPECIFICACIÓN: ZONA HOTELERA	FECHA: ENERO 2020
			CODIGO DE LAMINA: M-5
			Nº DE LAMINA: 05 DE 07

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

RANGO

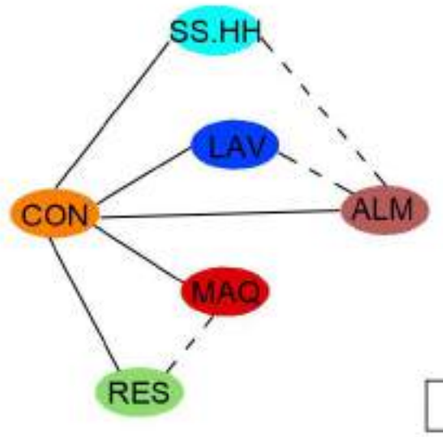
R1 CONTROL DEL PERSONAL
R2 ALMACENES
R3 AREA DE LAVADO
CUARTO DE MAQUINAS
R4 SS.HH
CUARTO DE RESIDUOS

PONDERACION

4 RELACION NECESARIA

2 RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES



PONDERACION

RELACION NECESARIA

RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

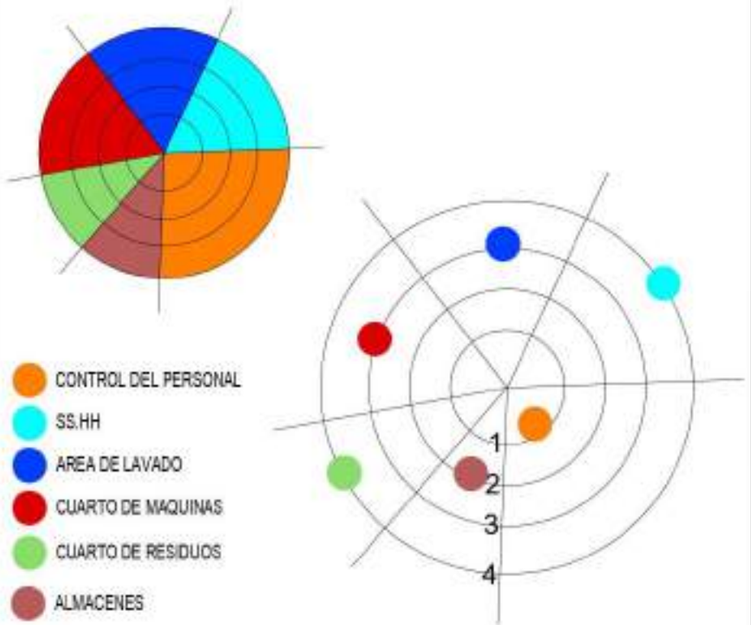
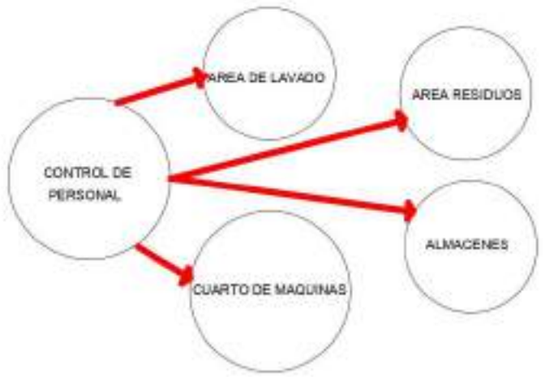


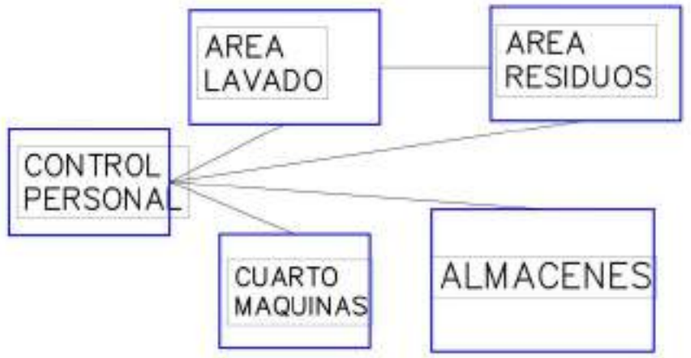
DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS



INDICADORES:

A : CIRCULACIÓN ALTA
M: CIRCULACIÓN MEDIA
B : CIRCULACIÓN BAJA

DIAGRAMA DE BURBUJAS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TITULO DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA VERNACULA E IDENTIDAD CULTURAL

TESISTA: LAMELA SANCHEZ CALICSKA MARITZA YARELI SOPHIA

ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019

ESPECIALIDAD: RELACIONES PONDERADAS

ESCALA: S/E

CODIGO DE LAMINA: M-6

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CANTA

DISTRITO: CANTA

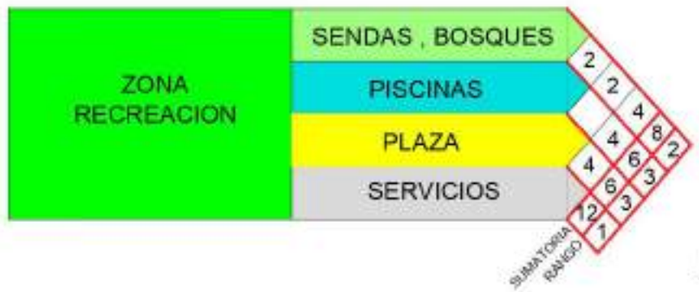
PLANO: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

ESPECIFICACIÓN: ZONA DE SERVICIO GENERAL

FECHA: ENERO 2020

N° DE LAMINA: 06 DE 07

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS



RANGO

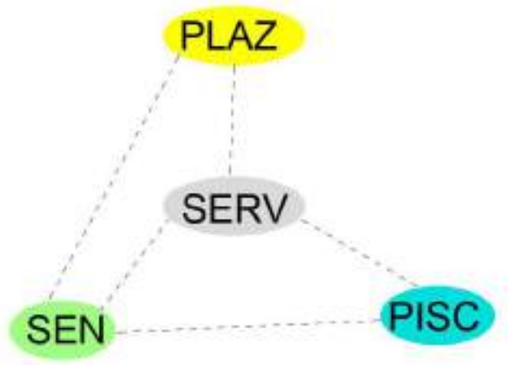
R1 SERVICIOS
R2 SENDAS,BOSQUES
R3 PISCINAS
PLAZA

PONDERACION

4 RELACION NECESARIA

2 RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS



PONDERACION

RELACION NECESARIA

RELACION DESEABLE

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

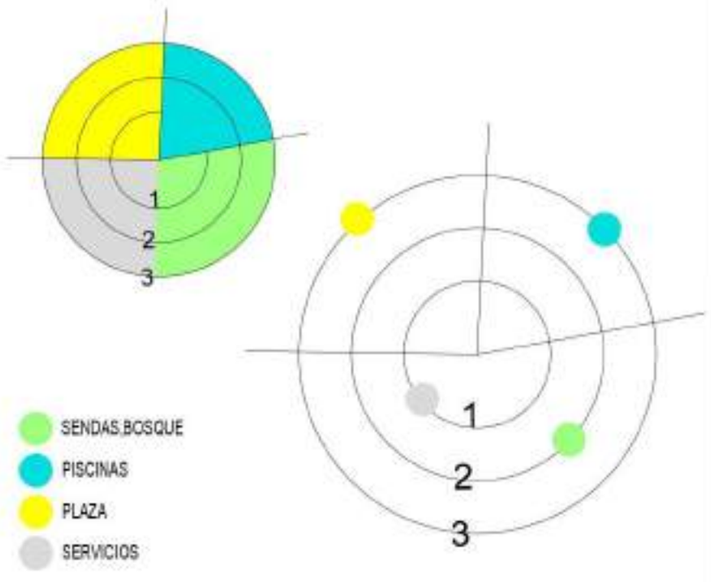
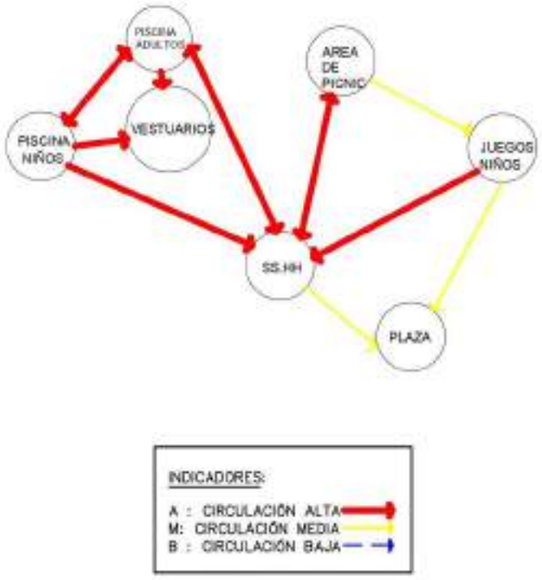


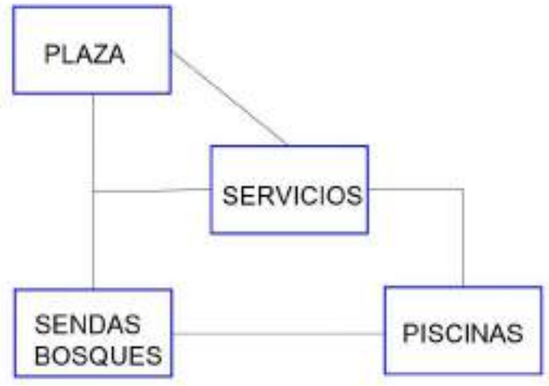
DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS



INDICADORES:

A : CIRCULACIÓN ALTA
M: CIRCULACIÓN MEDIA
B : CIRCULACIÓN BAJA

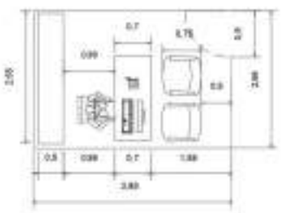
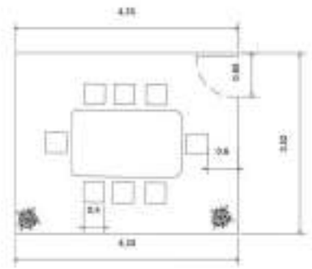
DIAGRAMA DE BURBUJAS

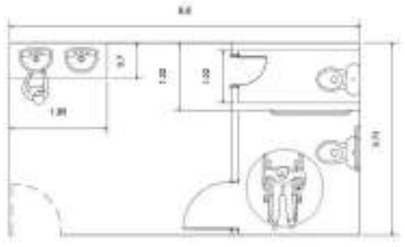
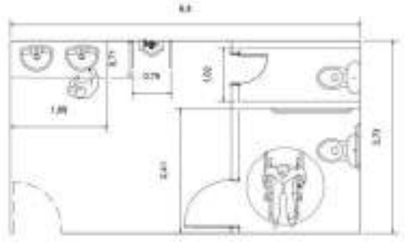
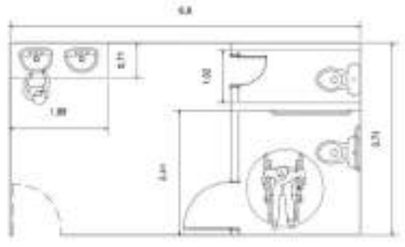
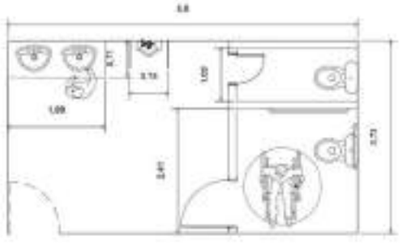


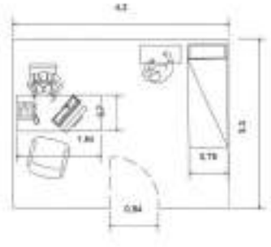
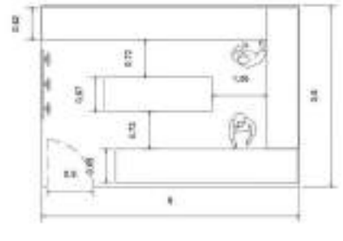
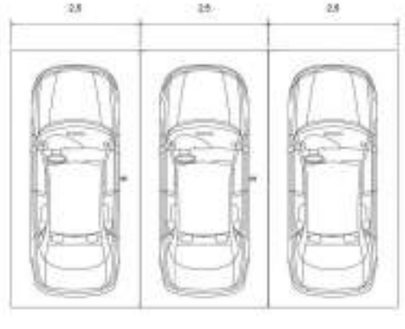
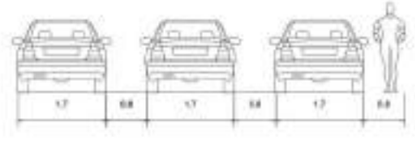
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA VERNÁCULA E IDENTIDAD CULTURAL		TESISTA: LABELA SÁNCHEZ DALEDRA MARTOS YARLI SOPHIA
			ASESOR: ARQ. JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA, 2019	ESPECIALIDAD: RELACIONES PONDERADAS	ESCALA: S/E
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CANTA DISTRITO: CANTA	PLANO: MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS	FECHA: ENERO 2020
		ESPECIFICACIÓN: ZONA DE RECREACION	CODIGO DE LAMINA: M-7
			RP DE LAMINA: 07 DE 07

Matriz de espacio funcional

ADMINISTRACION

CODIGO: ADM 01 RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS A=13.66m2	CODIGO: ADM 02 SALA DE ESTAR: AFORO 07 PERSONAS A=15.42m2	CODIGO: ADM 03 CUARTO DE MONITOREO: AFORO 01 PERSONA A=5.95 m2	CODIGO: ADM 04 SECRETARIA: AFORO 03 PERSONAS A=10.22m2	CODIGO: ADM 05 OFICINA TIPICA: AFORO 03 PERSONAS A=12.00m2	CODIGO: ADM 06 SALA DE REUNION: AFORO 08 PERSONAS A=15.23 m2
					

CODIGO: ADM 09 SS.HH DISC PERSONAL DAMAS : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	CODIGO: ADM 10 SS.HH DISC PERSONAL VARONES : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	CODIGO: ADM 11 SS.HH DISC PRIVADO DAMAS : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	CODIGO: ADM 12 SS.HH DISC PRIVADO VARONES : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2
			

CODIGO: ADM 13 TOPICO: AFORO 03 PERSONAS A=13.76m2	CODIGO: ADM 14 CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA A=6.00m2	CODIGO: ADM 15 DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS A=17.50m2	CODIGO:EST1 ESTACIONAMIENTOS UNIDAD=12.5m2	NOTA: El area por auto es 12.5m2 * x autos El area del patio de maniobras es el 30% del area total
				

RESTAURANTE

CODIGO: RES 01

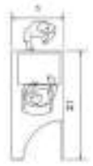
RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS

A=13.68m2

CODIGO: RES 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA

A=2.10 m2



CODIGO: RES 03

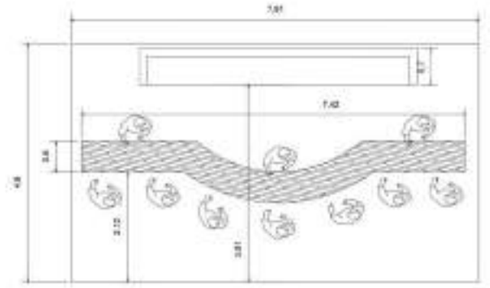
SALA DE ESTAR: AFORO 07 PERSONAS

A=15.42m2

CODIGO: RES 04

AREA DE BUFETT: AFORO 10 PERSONAS

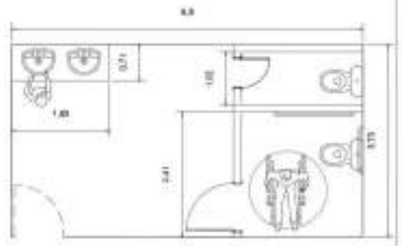
A=36.36m2



CODIGO: RES 07

SS.HH DAMAS PERSONAL: AFORO 02 PERSONA

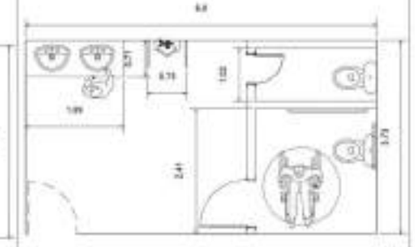
A=25.37m2



CODIGO: RES 08

SS.HH VARONES PERSONAL: AFORO 02 PERSONA

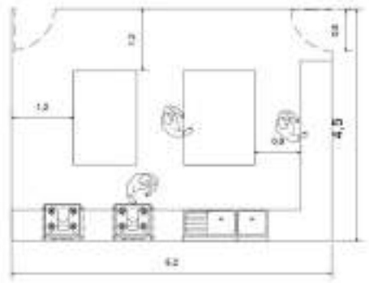
A=25.37m2



CODIGO: RES 09

COCINA: AFORO 03 COCINEROS

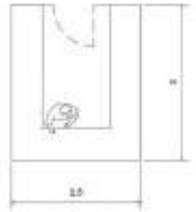
A=27.90m2



CODIGO: RES 10

CAMARA FRIA: AFORO 01 PERSONAS

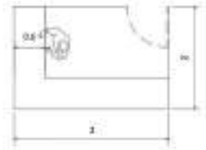
A=7.50 m2



CODIGO: RES 11

DISPENSA: AFORO 02 PERSONAS

A=6.00 m2



CODIGO: RES 12

SS.HH DAMAS: AFORO 08 PERSONAS

A=46.09m2

CODIGO: RES 13

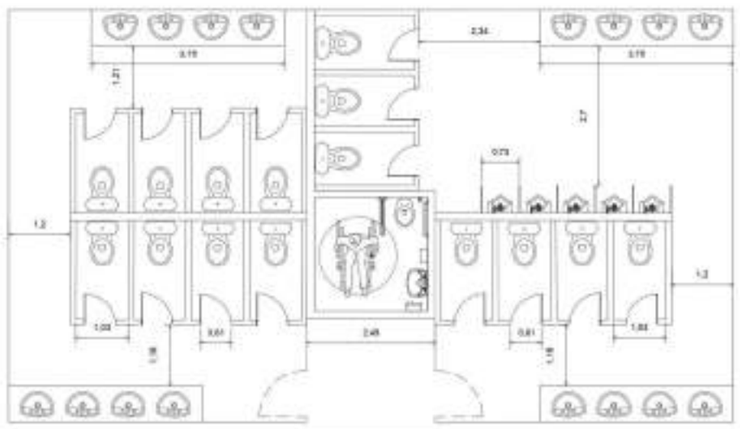
SS.HH VARONES: AFORO 08 PERSONAS

A=54.27m2

CODIGO: RES 14

SS.HH DISC: AFORO 01 PERSONA

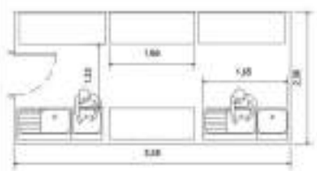
A=4.79m2



CODIGO: RES 15

AREA DE LAVA-VAJILLAS AFORO 02 PERSONAS

A= 13.69m2



CODIGO: RES 16

CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA

A=6.00m2

CODIGO: RES 17

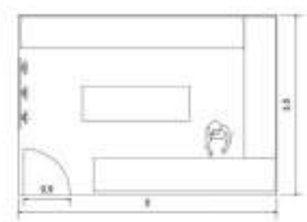
CUARTO DE BASURA: AFORO 01 PERSONA

A=6.00m2

CODIGO: RES 18

DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS

A=17.50m2



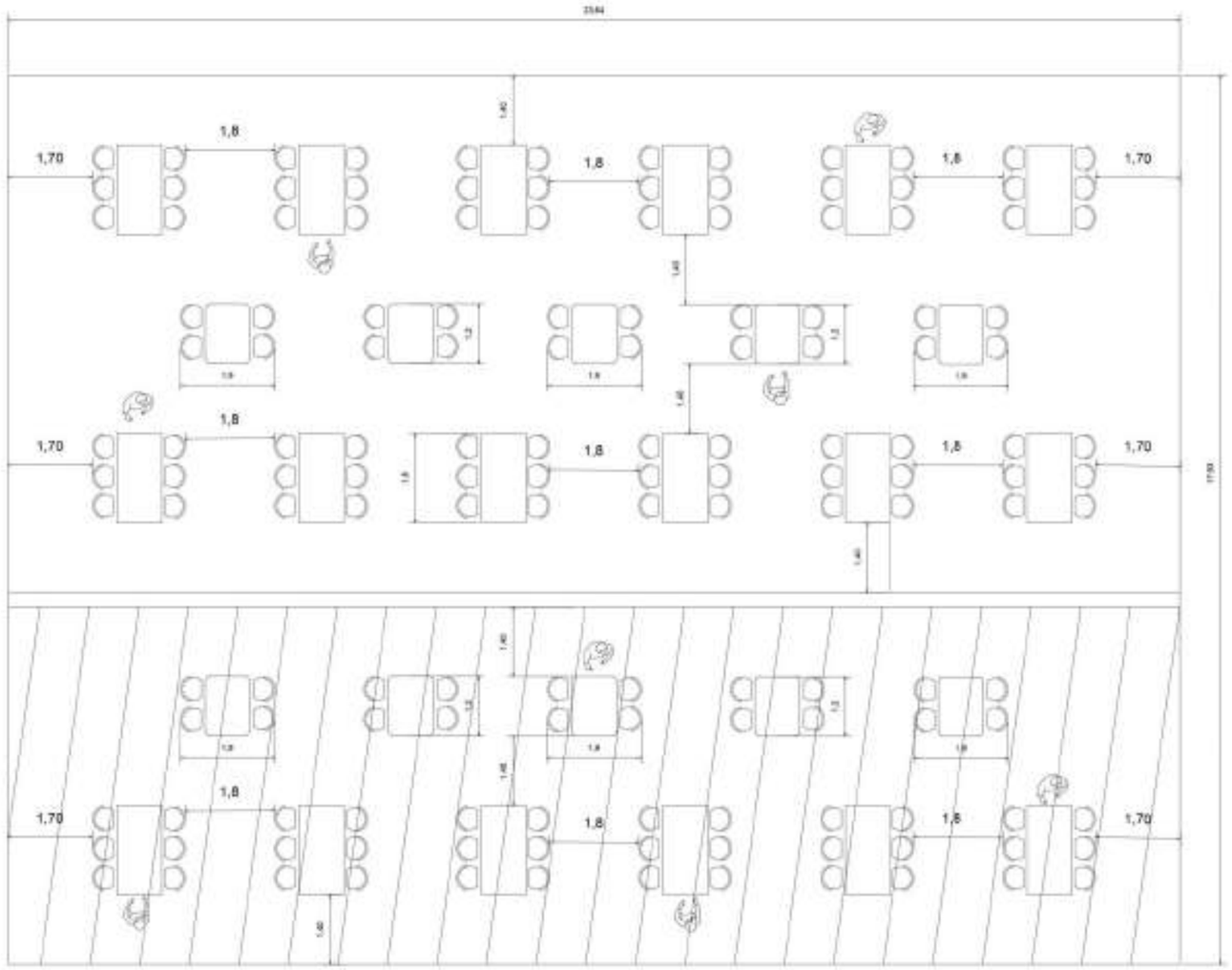
L-02

RESTAURANTE

CODIGO: RES 05

COMEDOR: AFORO 256 PERSONAS

AREA: 423.87



L-03

DISCOTECA

CODIGO: DIS 01

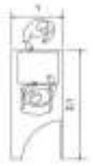
RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS

A=13.66m2

CODIGO: DIS 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA

A=2.10 m2



CODIGO: DIS 03

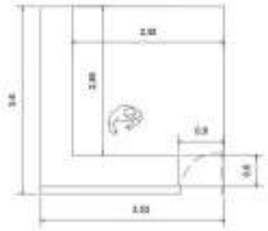
SALA DE ESTAR: AFORO 07 PERSONAS

A=15.42m2

CODIGO: DIS 05

CABINA DEL DJ: AFORO 02 PERSONAS

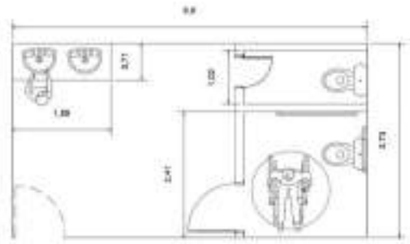
A=12.72m2



CODIGO: DIS 08

SS.HH DAMAS PERSONAL: AFORO 02 PERSONA

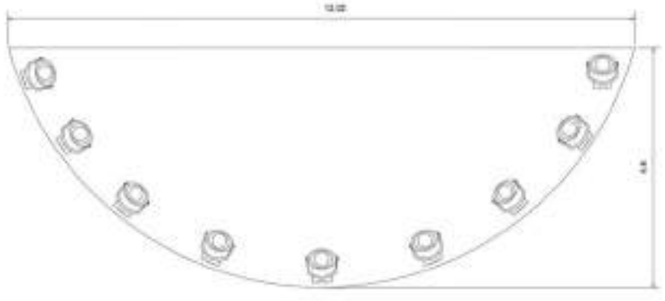
A=25.37m2



CODIGO: DIS 06

ESCENARIO: AFORO 15 PERSONAS

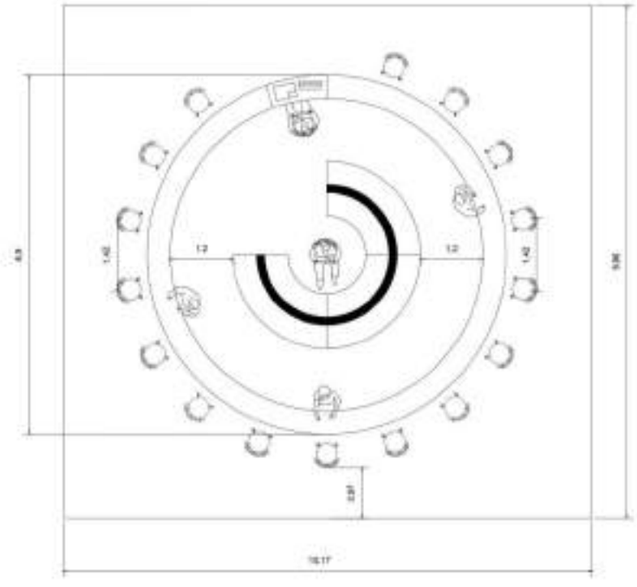
A=40.70m2



CODIGO: DIS 07

BARRA: AFORO 21 PERSONAS

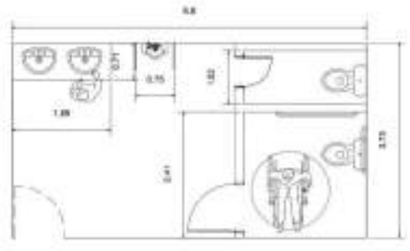
A=100.21m2



CODIGO: DIS 09

SS.HH DISC MIXTO PERSONAL: AFORO 02 PERSONA

A=25.37m2



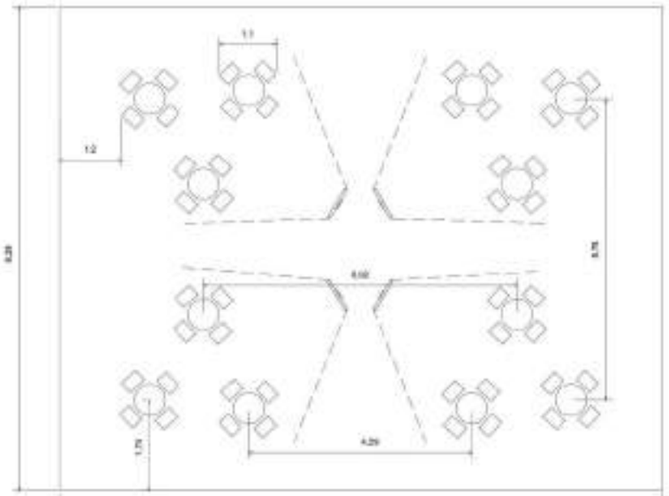
L-04

DISCOTECA

CODIGO: DIS 10

KAROKE: AFORO 56 PERSONAS

A=107.64m2



CODIGO: DIS 12

SS.HH DAMAS: AFORO 08 PERSONAS

A=46.09m2

CODIGO: DIS 13

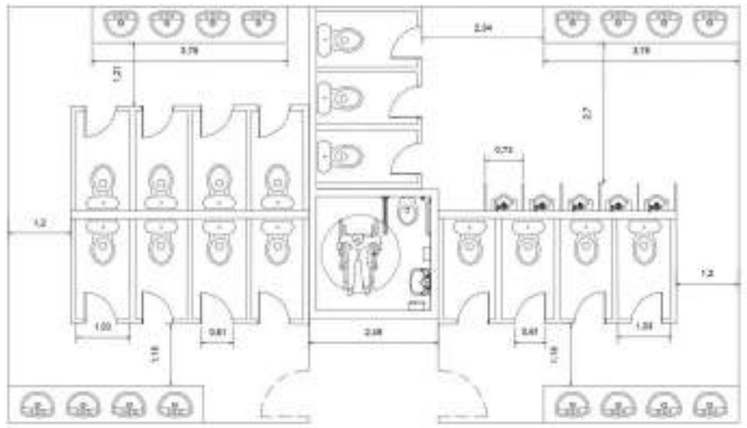
SS.HH DISC: AFORO 01 PERSONA

A=4.79m2

CODIGO: DIS 14

SS.HH VARONES: AFORO 08 PERSONAS

A=54.27m2



CODIGO: DIS 15

AREA DE LAVA-VAJILLAS: AFORO 03 PERSONAS

A=13.69 m2

CODIGO: DIS 16

BODEGA DE LICOR: AFORO 01 PERSONAS

A=12.19m2

CODIGO: DIS 17

CUARTO DE MAQUINAS: AFORO 02 PERSONAS

A=11.67m2

CODIGO: DIS 18

CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 03 PERSONA

A=6.00m2

CODIGO: DIS 19

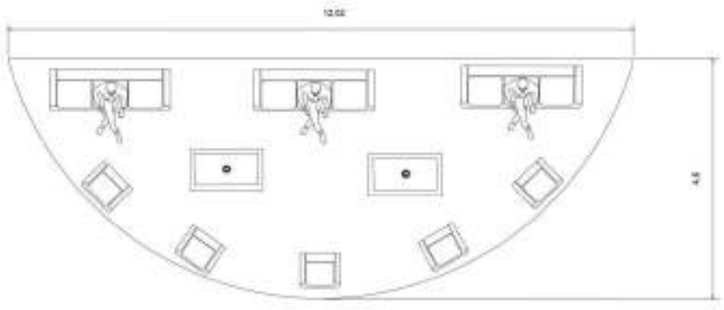
DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS

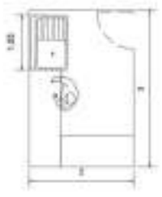
A=17.50m2

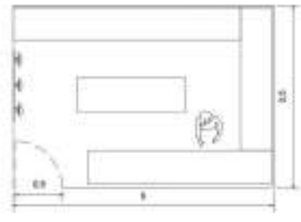
CODIGO: DIS 011

TERRAZA: AFORO 16 PERSONAS

A=40.70m2







L-05

CASINO

CODIGO: CAS 01

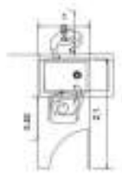
RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS

A=13.66m2

CODIGO: CAS 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA

A=2.10 m2



CODIGO: CAS 03

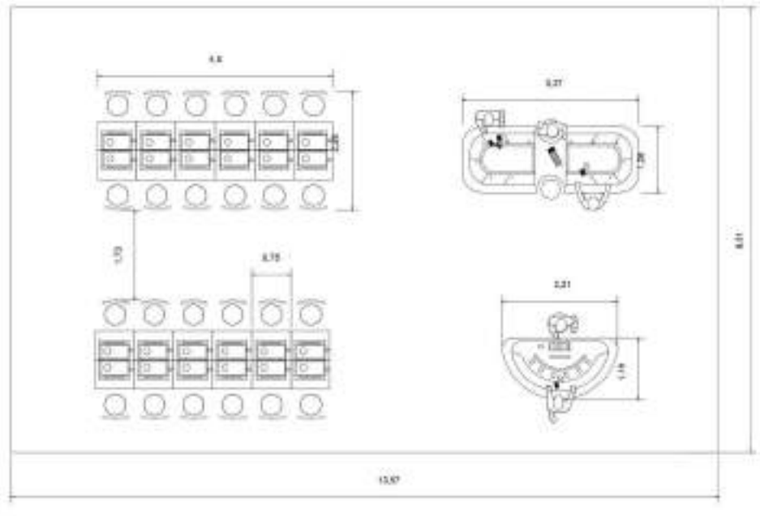
SALA DE ESTAR: AFORO 07 PERSONAS

A=15.00m2

CODIGO: CAS 04

SALA DE JUEGOS: AFORO 35 PERSONAS

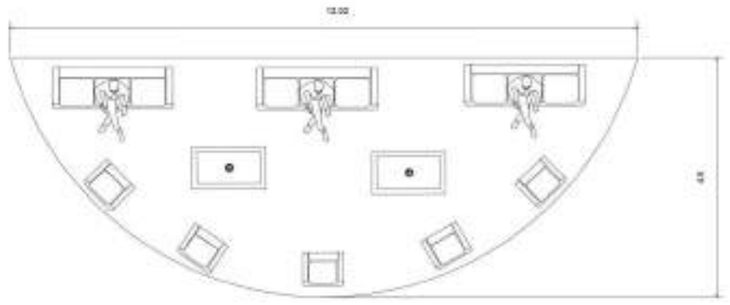
A=115.50m2



CODIGO: CAS 05

TERRAZA: AFORO 16 PERSONAS

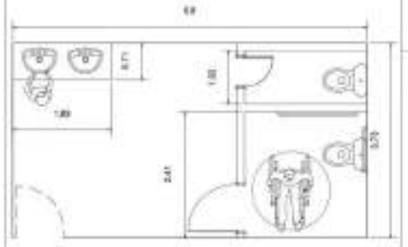
A=40.70m2



CODIGO: CAS 06

SS.HH DISC PERSONAL DAMAS :
AFORO 01 PERSONA

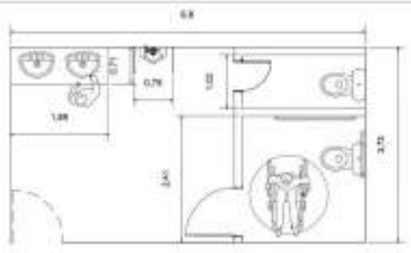
A=25.37m2



CODIGO: CAS 07

SS.HH DISC PERSONAL VARONES :
AFORO 01 PERSONA

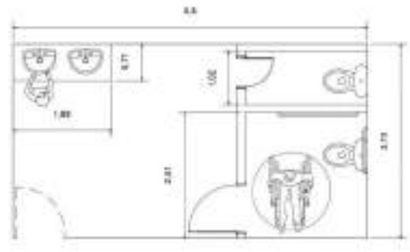
A=25.37m2



CODIGO: CAS 08

SS.HH DISC PRIVADO DAMAS : AFORO 02 PERSONAS

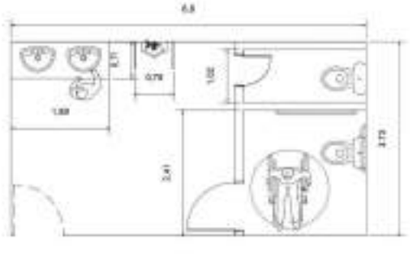
A=25.37m2



CODIGO: CAS 09

SS.HH DISC PRIVADO VARONES : AFORO 02 PERSONAS

A=25.37m2

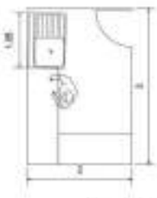


CODIGO: CAS 10

CUARTO DE MAQUINAS:
AFORO 02 PERSONAS
A=11.67m2

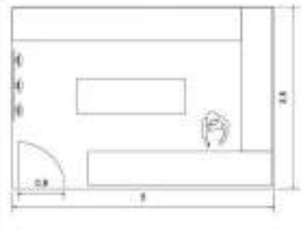
CODIGO: CAS 11

CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA
A=6.00m2



CODIGO: CAS 12

DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS
A=17.50m2



L-06

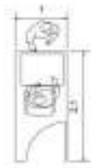
SAUNA

CODIGO: SAU 01

RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS
A=13.66m2

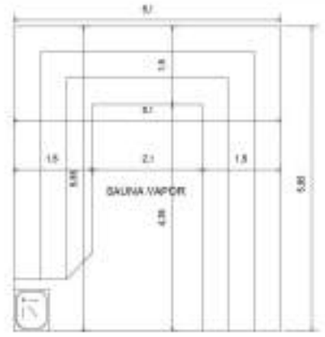
CODIGO: SAU 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA
A=2.10 m2



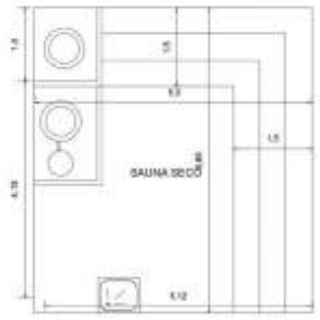
CODIGO: SAU 03

CAMARA SECA: AFORO 10 PERSONAS
A=31.18m2



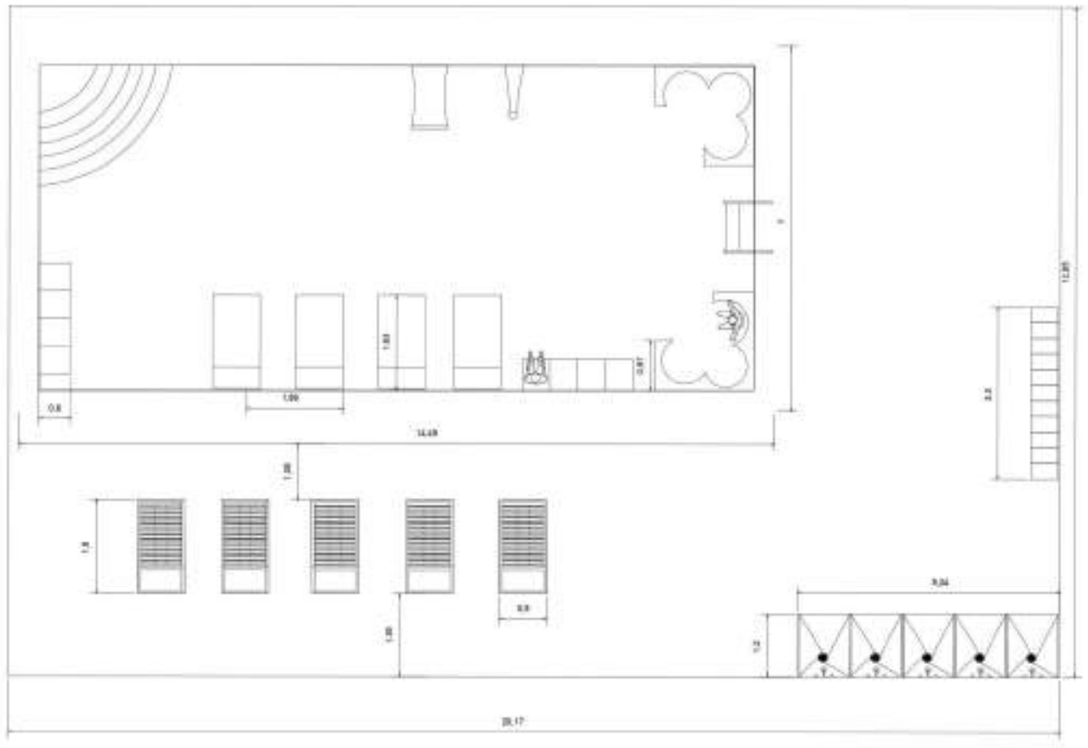
CODIGO: SAU 04

CAMARA VAPOR: AFORO 10 PERSONAS
A=29.83m2



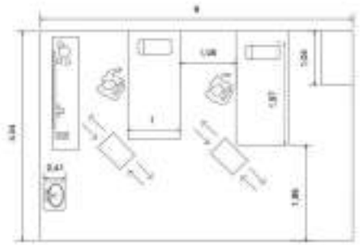
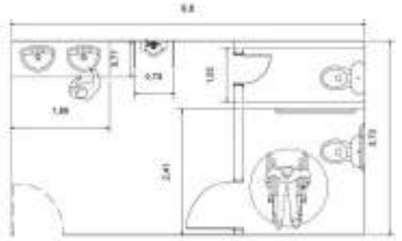
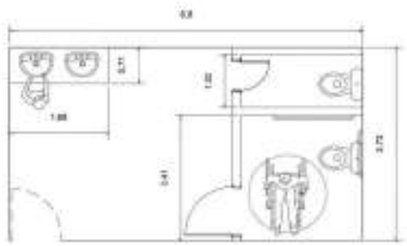
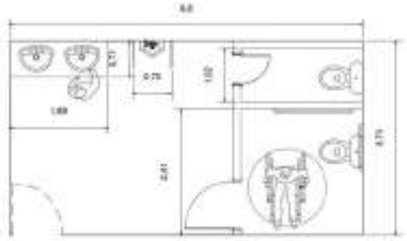
CODIGO: SAU 05

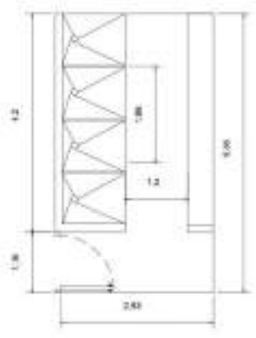
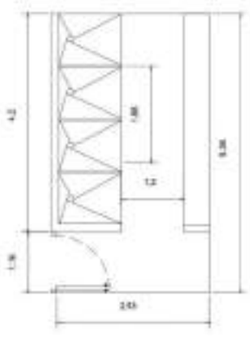
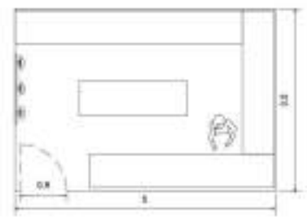
PISCINA/JACUZZI: AFORO PERSONAS
A=259.13m2



L-07

SAUNA

CODIGO: SAU 06	CODIGO: SAU 07	CODIGO: SAU 08	CODIGO: SAU 09
AREA DE MASAJES: AFORO 04 PERSONAS A=24.24m2	SS.HH DISC MIXTO PERSONAL : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	SS.HH DISC PRIVADO DAMAS : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	SS.HH DISC PRIVADO VARONES : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2
			

CODIGO: SAU 10	CODIGO: SAU 11	CODIGO: SAU 12	CODIGO: SAU 13
DUCHAS Y VESTIDORES DAMAS: AFORO 04 PERSONAS A=18.33m2	DUCHAS Y VESTIDORES VARONES: AFORO 04 PERSONAS A=18.33m2	CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA A=6.00m2	DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS A=17.50m2
			

L-08

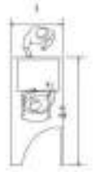
GIMNASIO

CODIGO: GIM 01

RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS
A=13.68m2

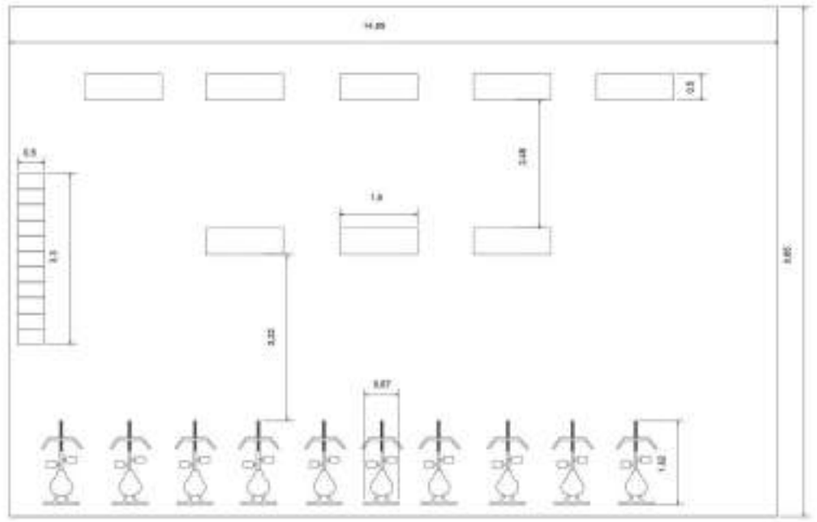
CODIGO: GIM 02

CAJA: AFORO 01 PERSONA
A=2.10 m2



CODIGO: GIM 03

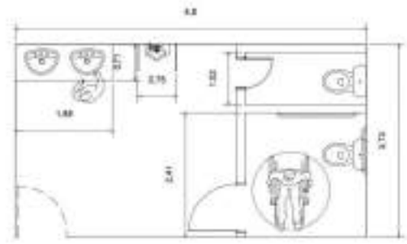
SALA DE AEROBICOS: AFORO 20 PERSONAS
A=146.27m2



CODIGO: GIM 05

SS.HH DISC MIXTO PERSONAL: AFORO 02 PERSONA

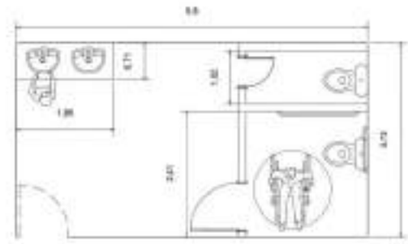
A=25.37m2



CODIGO: GIM 06

SS.HH DISC PRIVADO DAMAS : AFORO 02 PERSONAS

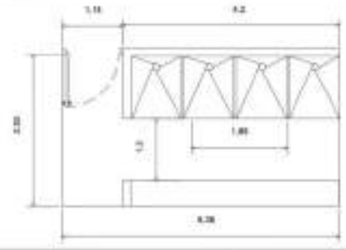
A=25.37m2



CODIGO: SAU 08 - SAU 09

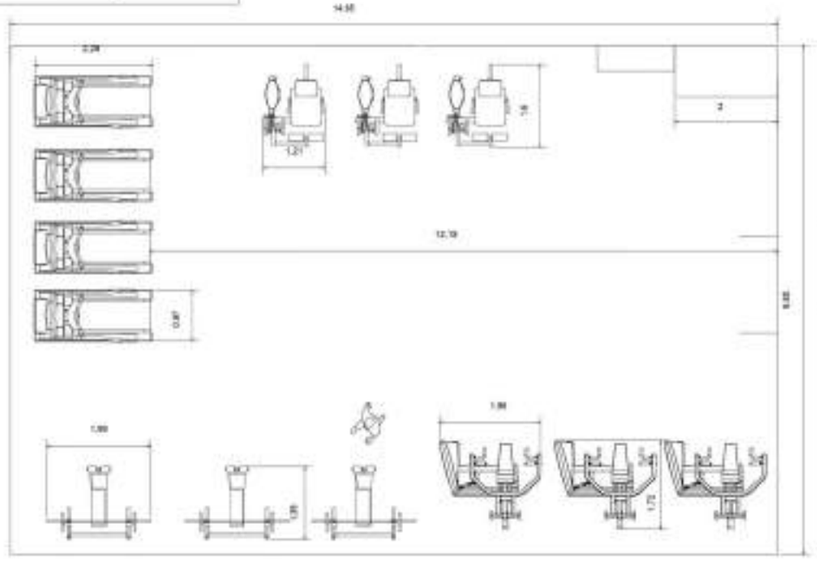
DUCHAS Y VESTIDORES TIPICA : AFORO 04 PERSONAS

A=16.33m2



CODIGO: GIM 04

AREA DE MAQUINAS: AFORO 20 PERSONAS
A=146.27 m2



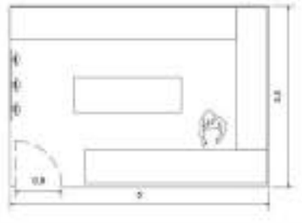
CODIGO: GIM 10

CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA

A=6.00m2

CODIGO: GIM 11

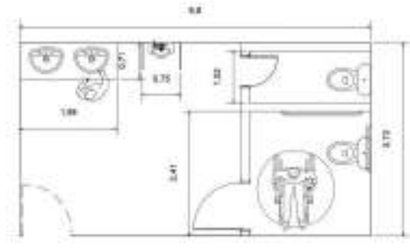
DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS
A=17.50m2



CODIGO: GIM 07

SS.HH DISC PRIVADO VARONES : AFORO 02 PERSONAS

A=25.37m2



L-09

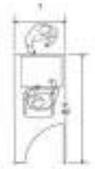
SOUVENIRS

CODIGO: SOU 01

AREA DE VENTAS: AFORO 02 PERSONAS
A=39.83m2

CODIGO: SOU 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA
A=2.10 m2



CODIGO: SOU 03

SS.HH MIXTO DISCAPACITADOS: AFORO 01 PERSONA
A=5.08m2

CODIGO: SOU 04

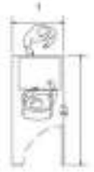
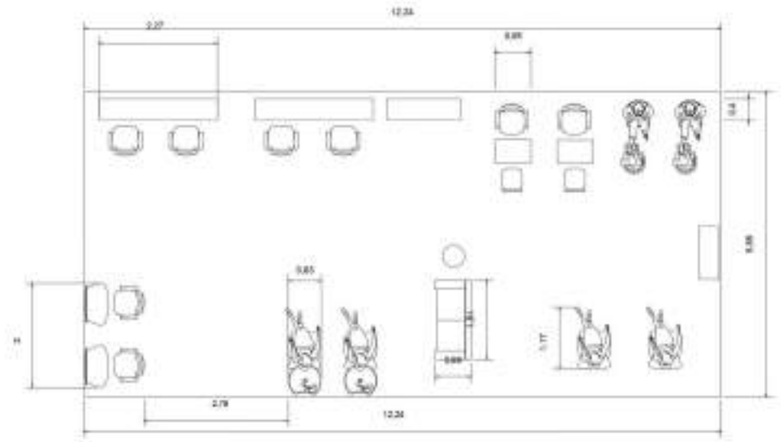
CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA
A=8.00m2

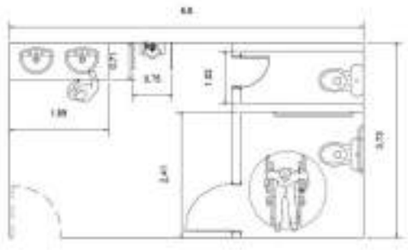
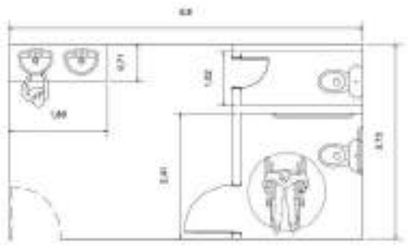
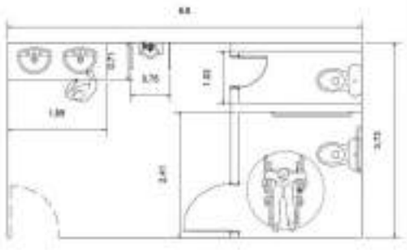
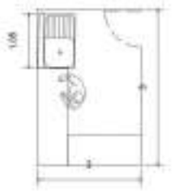
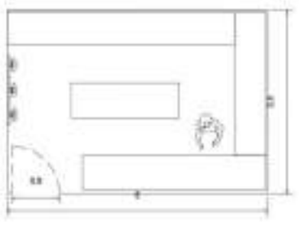
CODIGO: SOU 05

DEPOSITO: AFORO 01 PERSONAS
A=6.78m2

L-10

PELUQUERIA

CODIGO: PEL 01	CODIGO: PEL 02	CODIGO: PEL 03
RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS A=13.66m2	CAJA: AFORO 02 PERSONA A=2.10 m2	SALON DE BELLEZA: AFORO 28 PERSONAS A=71.58m2
		

CODIGO: PEL 04	CODIGO: PEL 05	CODIGO: PEL 06	CODIGO: PEL 07	CODIGO: PEL 08
SS.HH DISC MIXTO PERSONAL : AFORO 02 PERSONAS A=25.37m2	SS.HH DISC PRIVADO DAMAS : AFORO 01 PERSONA A=25.37m2	SS.HH DISC PRIVADO VARONES : AFORO 01 PERSONA A=25.37m2	CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA A=6.00m2	DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS A=17.56m2
				

L-11

HOTEL

CODIGO: HOS 01

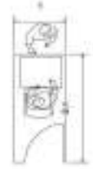
RECEPCION: AFORO 03 PERSONAS

A=13.68m2

CODIGO: HOS 02

CAJA: AFORO 02 PERSONA

A=2.10 m2



CODIGO: HOS 03

SALA DE ESTAR: AFORO 07 PERSONAS

A=15.42m2

CODIGO: HOS 04

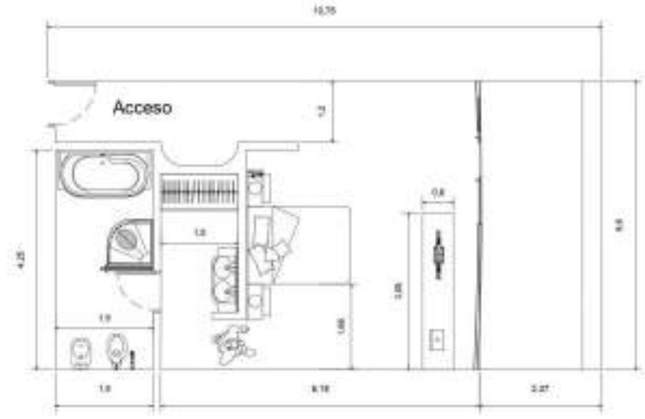
SALA DE ESTUDIO: AFORO 07 PERSONAS

A=15.42m2

CODIGO: HOS 05

HABITACION SIMPLE: AFORO 02 PERSONAS

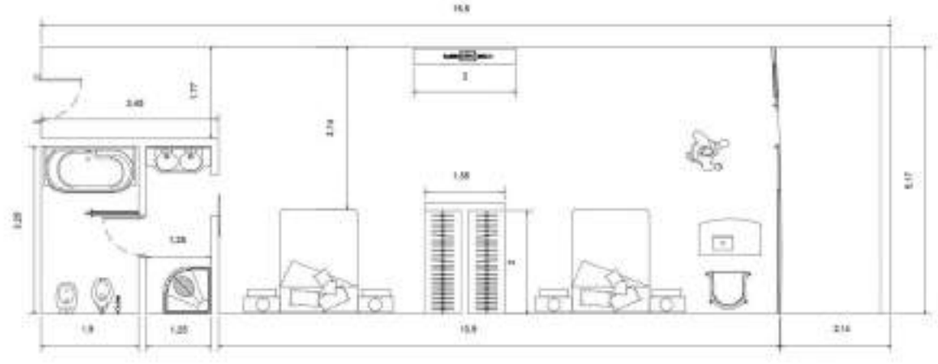
A=15.00m2



CODIGO: HOS 06

HABITACION DOBLE: AFORO 04 PERSONAS

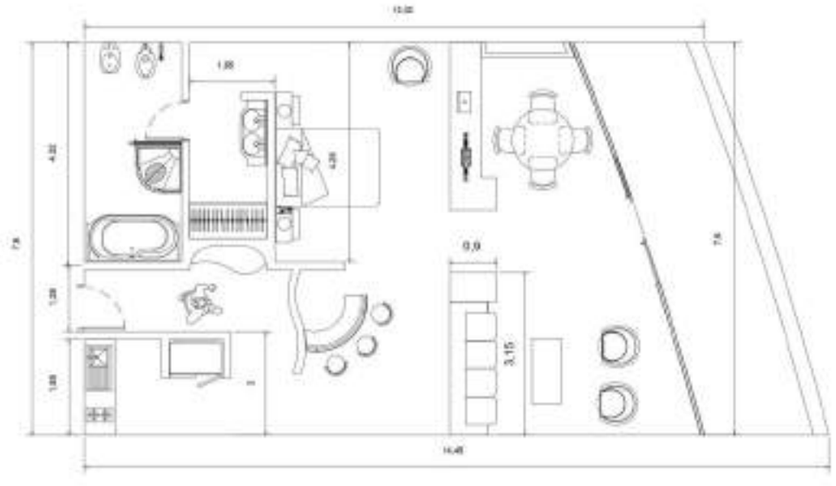
A=65.27m2



CODIGO: HOS 07

SUIT: AFORO 02 PERSONAS

A=101.77m2



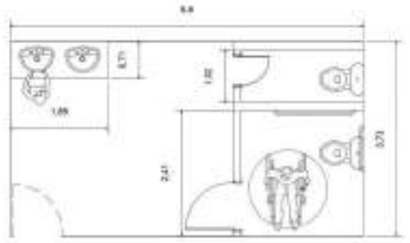
L-12

HOTEL

CODIGO: HOS 08

SS.HH DISC PERSONAL DAMAS : AFORO 02 PERSONAS

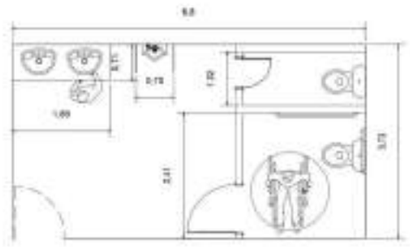
A=25.37m2



CODIGO: HOS 09

SS.HH DISC PERSONAL VARONES : AFORO 02 PERSONAS

A=25.37m2



CODIGO: HOS 10

SS.HH DAMAS: AFORO 08 PERSONAS

A=46.09m2

CODIGO: HOS 11

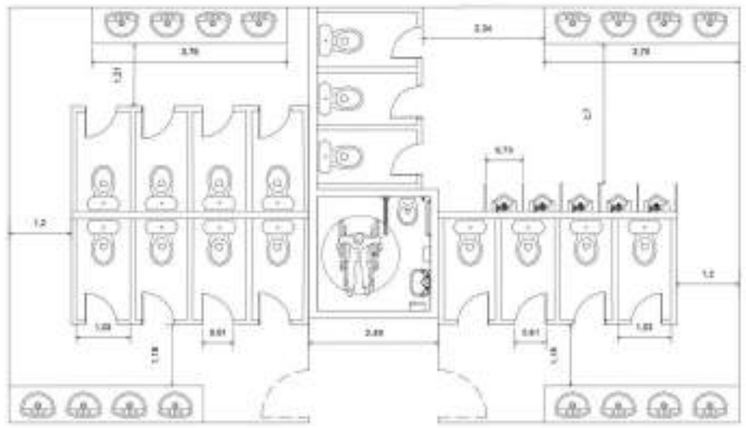
SS.HH VARONES: AFORO 08 PERSONAS

A=54.27m2

CODIGO: HOS 12

SS.HH DISC: AFORO 01 PERSONA

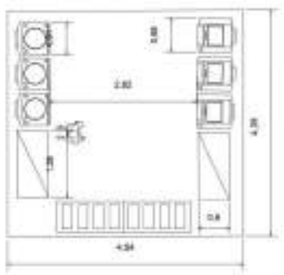
A=4.79m2



CODIGO: HOS 13

AREA DE LAVANDERIA: AFORO 03 PERSONAS

A=19.76m2



CODIGO: HOS 14

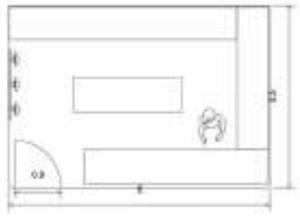
CUARTO DE LIMPIEZA: AFORO 01 PERSONA

A=6.00m2

CODIGO: HOS 15

DEPOSITO: AFORO 02 PERSONAS

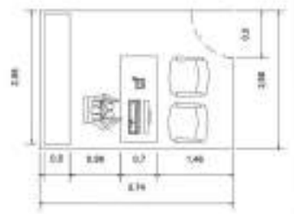
A=17.50m2



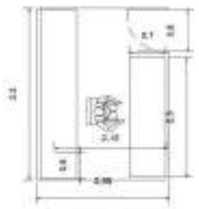
L-13

SERVICIOS GENERALES

CODIGO: CONT
OFICINA SERVICIOS GENERALES
A=9.91.m2 AFORO: 3 PERSONAS



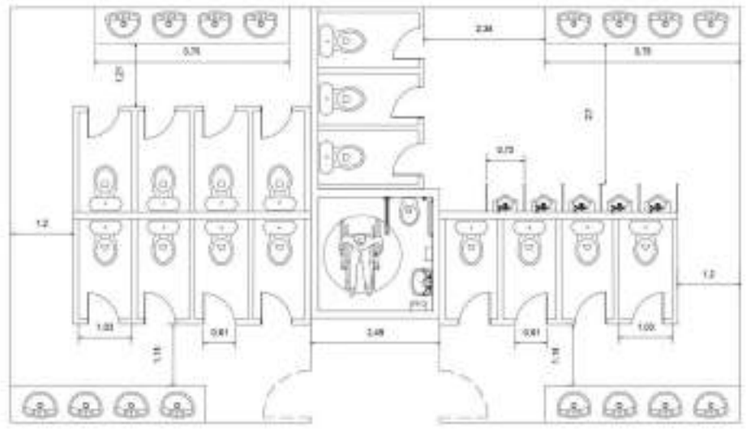
CODIGO:CIN
CHECK IN PERSONAL
A= 9 m2 AFORO: 1 PERSONA



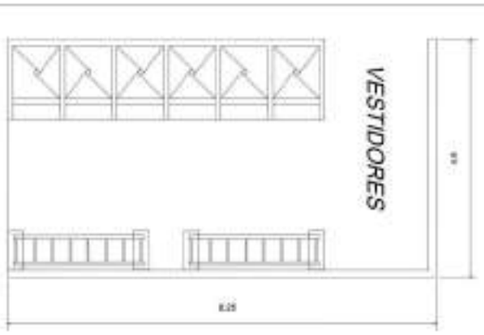
CODIGO: SS.HH 1
SS.HH DAMAS: AFORO 08 PERSONAS A=46.09m2

CODIGO: SS. HH 2
SS.HH VARONES: AFORO 08 PERSONAS A=54.27m2

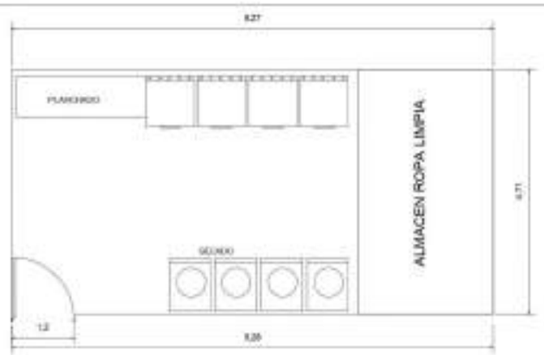
CODIGO: SS.HH 3
SS.HH DISC: AFORO 01 PERSONA A=4.79m2



CODIGO:VEST1
VESTUARIO A=37.95m2 AFORO: 6 PERSONAS



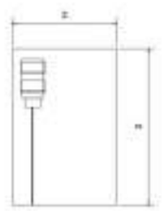
CODIGO LV1
LAVANDERIA A=44.37m2 AFORO: 8 PERSONAS



CODIGO: GRUE
GRUPO ELECTROGINO A=19.93m2
AFORO: 2 PERSONAS

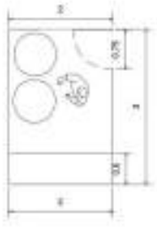
CODIGO:CUM
CUARTO MAQUINAS
A=9.00m2

CODIGO:CUB CUARTO DE BOMBEO
AFORO: 2 PERSONAS A=6.00m2

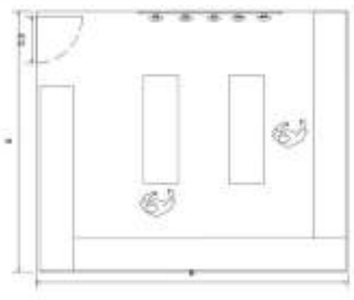


CODIGO:RES1
RESIDUOS ORG.
A=6.00m2

CODIGO:RES2
RESIDUOS INORG.
A=6.00m2



CODIGO:AG ALMACEN GENERAL
A=30.00m2 AFORO: 4 PERSONAS

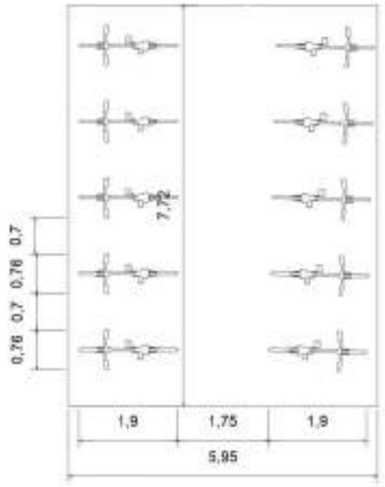


CODIGO:AJ ALMACEN JARDINERIA
A=19.35m2 AFORO: 4 PERSONAS

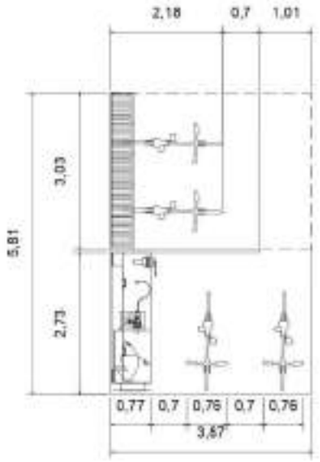
L-14

RECREACION

AMBIENTE: ESTACIÓN CICLISTAS
GUARDABICI A=45.41m2



TALLER Y LAVADO DE BICICLETAS A=22.49 m2

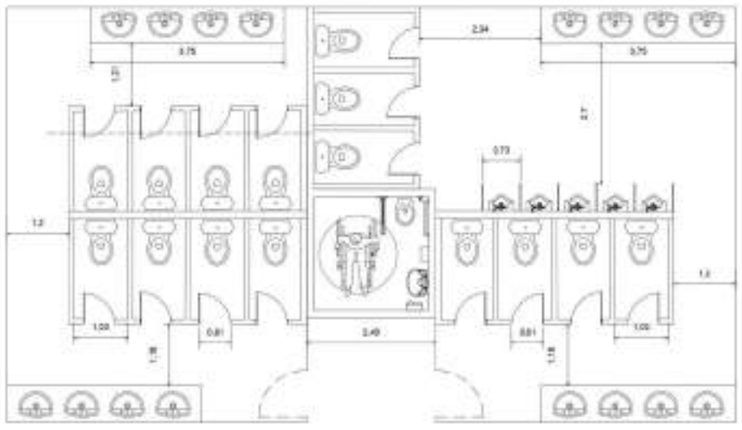


AMBIENTE: PISCINAS
PISCINA ADULTOS Y NIÑOS A=140.00 m2

CODIGO: SS.HH 1
SS.HH DAMAS: AFORO 08 PERSONAS
A=46.09m2

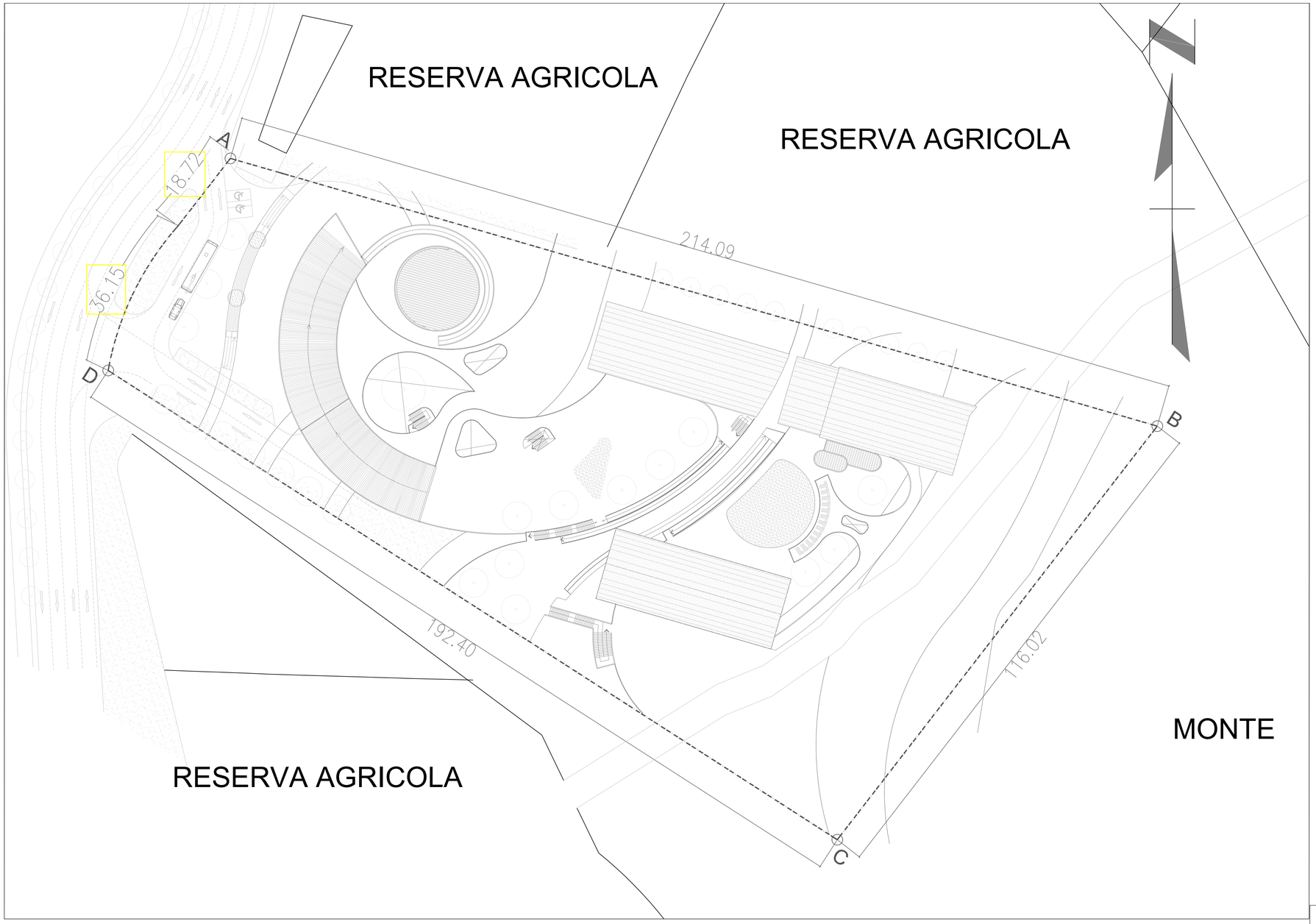
CODIGO: SS. HH 2
SS.HH VARONES: AFORO 08 PERSONAS
A=54.27m2

CODIGO: SS.HH 3
SS.HH DISC: AFORO 01 PERSONA
A=4.79m2



L-15

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1: 500

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1 / 5 000

NOMBRE DEL PROYECTO

ECORESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE CANTA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CANTA

DISTRITO: CANTA

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		COMERCIO	COMERCIO
DENSIDAD NETA			
COEF. DE EDIFICACIÓN		0.3	0.3
% ÁREA LIBRE		50 %	70 %
ALTURA MÁXIMA		2 PISOS	2 PISOS
	Frontal	10 mts	28 mts
RETIRO MÍNIMO	Lateral	5 mts	7 mts
	Posterior	--------	--------
ALINEAMIENTO FACHADA		EN PROYECTO	--------
Nº ESTACIONAMIENTO		SEGUN PROYECTO	

CUADRO DE ÁREAS (m2)

NIVELES	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	TOTAL
N.P.T +- 0.00			638,91			638,91
N.P.T + 01.00			213,31			213,31
N.P.T + 01.50			354,40			354,40
N.P.T + 04.96			735,21			735,21
N.P.T + 08.26			898,92			898,92
N.P.T + 11.56			246,99			246,99
N.P.T + 14.86			511,64			511,64
N.P.T + 18.16			511,64			511,64
N.P.T + 21.46			103,67			103,67
N.P.T + 31.36			1 046,72			1 046,72
N.P.T + 34.66			1 068,80			1 068,80
N.P.T + 37.96			491,20			491,20
N.P.T + 41.26			491,20			491,20
ÁREA TECHADA						5 024.49
ÁREA LIBRE 70%						11 867.50
ÁREA DEL TERRENO						16 891.99

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
UBICACION Y LOCALIZACION

INTEGRANTES:
LAMELA SANCHEZ, DALESKA
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

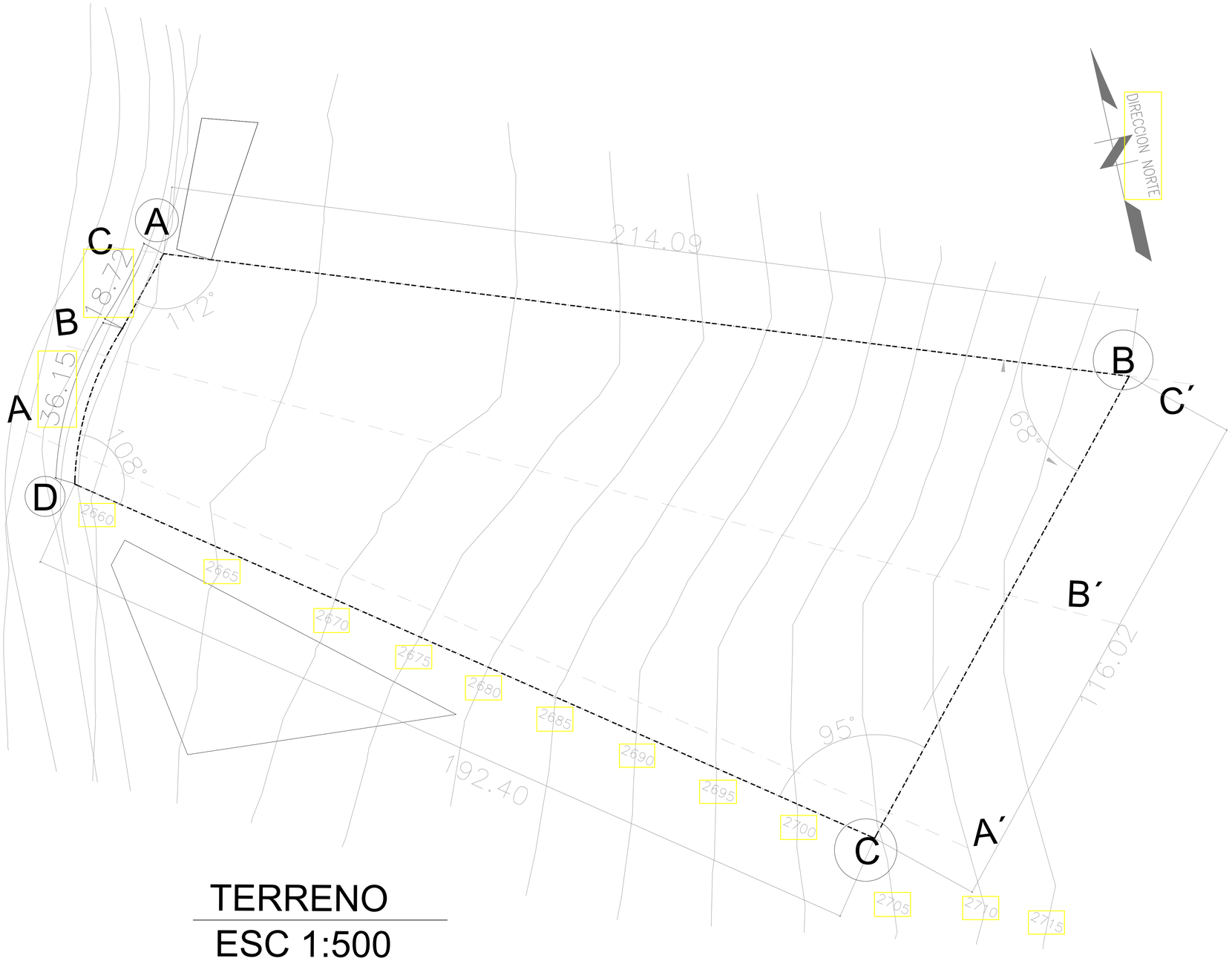
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: INDICADA

CODIGO: U-01

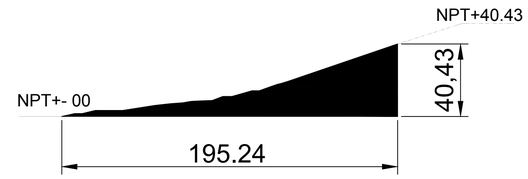
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

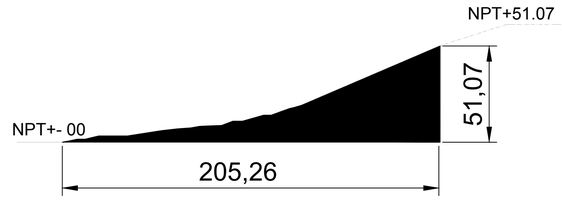


TERRENO
ESC 1:500

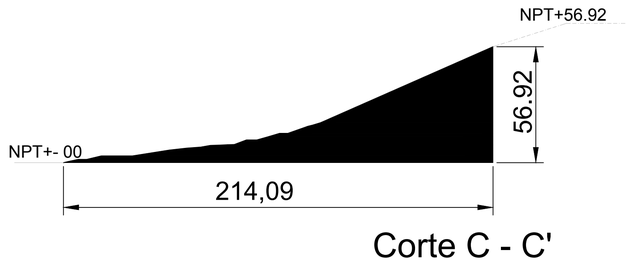
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO
A	A-B	214.09m	112°
B	B-C	116.02m	68°
C	C-D	192.40m	95°
D	D-A	54.87m	108°



Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/500

CODIGO: T-01

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CORTE A–A
1:100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: PLAN MAESTRO

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/500

CODIGO: PI-03

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PLOT PLAN : ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

1:500

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA JESÚS

PI-04

MASTER PLAN

INTERVENCION DEL AREA DE IMPACTO EN LA CIUDAD DE CANTA

Ante la fuerte presencia turística en esta ciudad se propone la planificación de esta mediante acciones políticas y de concepción de infraestructuras y servicios que garanticen un desarrollo sostenible con el propósito que no afecte negativamente el factor cultural de la población y del entorno natural y revalorando el paisaje.

CHACRAS COLINDANTES SE BENEFICIARAN AL ASOCIARCE AL ECORESORT Y PROVEERAN FRUTOS FRESCOS PARA EL RESTAURANTE.

CREACION DE MIRADORES PARA APRECIAR LA VISTA PANORAMICA DEL DISTRITO DE. CANTA.

AMPLIACION DE VIA AUXILIAR E INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO PARA PARADEROS FORMALES.

RUTAS DEFINIDAS Y SEÑALADAS HACIA HITOS TURISTICOS PARA ACTIVIDADES DE AVENTURA.

SE PROPONE UNA POLITICA DE ZONIFICACION QUE GARANTICE EL RESPONSABLE USO DE SUELOS Y EL CONTROL DE ALTURAS PRUDENTES DE CUALQUIER CONTRUCCION, ADEMAS DE LA PRESERVACION DE LAS ZONAS NATURALES, ESTABLECIENDO LIMITES CLAROS ENTRE EL BORDE URBANO Y EL BORDE RURAL

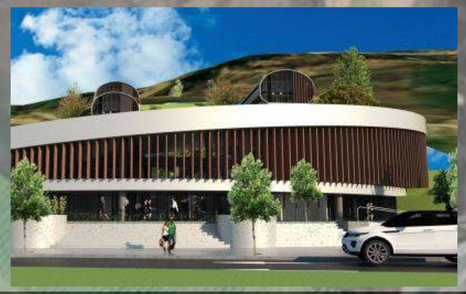
ZONIFICACION SEMI RUSTICA 1	
AREA MAX. DE LOTE	300 m2
AREA TECHADA	20%
COEF. DE EDIFICACION	0.06
TIPOLOGIA	Vivienda Max 2 Pisos
RETIRO	3mt
SERVICIOS BASICOS	AGUA-DESAGUE-LUZ
ZONIFICACION SEMI RUSTICA 2	
AREA MAX. DE LOTE	1500 m2
AREA TECHADA	20%
COEF. DE EDIFICACION	0.01
TIPOLOGIA	Reserva Agricola con una vivienda de un piso
RETIRO	3mt
SERVICIOS BASICOS	AGUA-DESAGUE-LUZ

Z-S1	
Z-S2	
Z- U CONSOLIDADA	
Z- COMERCIAL	
VIA INTERPROVINCIAL	
VIA AUXILIAR	

PROPUESTA ARQUITECTONICA ARQUITECTURA ORGÁNICA

El Ecoresort HANAQ se ubicara en la periferia de la ciudad, Canta es una de las provincias de Lima más visitadas y una de las menos aprovechadas en su potencial turístico. Este objeto es la respuesta a la demanda de hospedajes y de espacios recreativos de calidad y con conciencia ecológica en la zona que converse y resalte el entorno natural y vernácula.

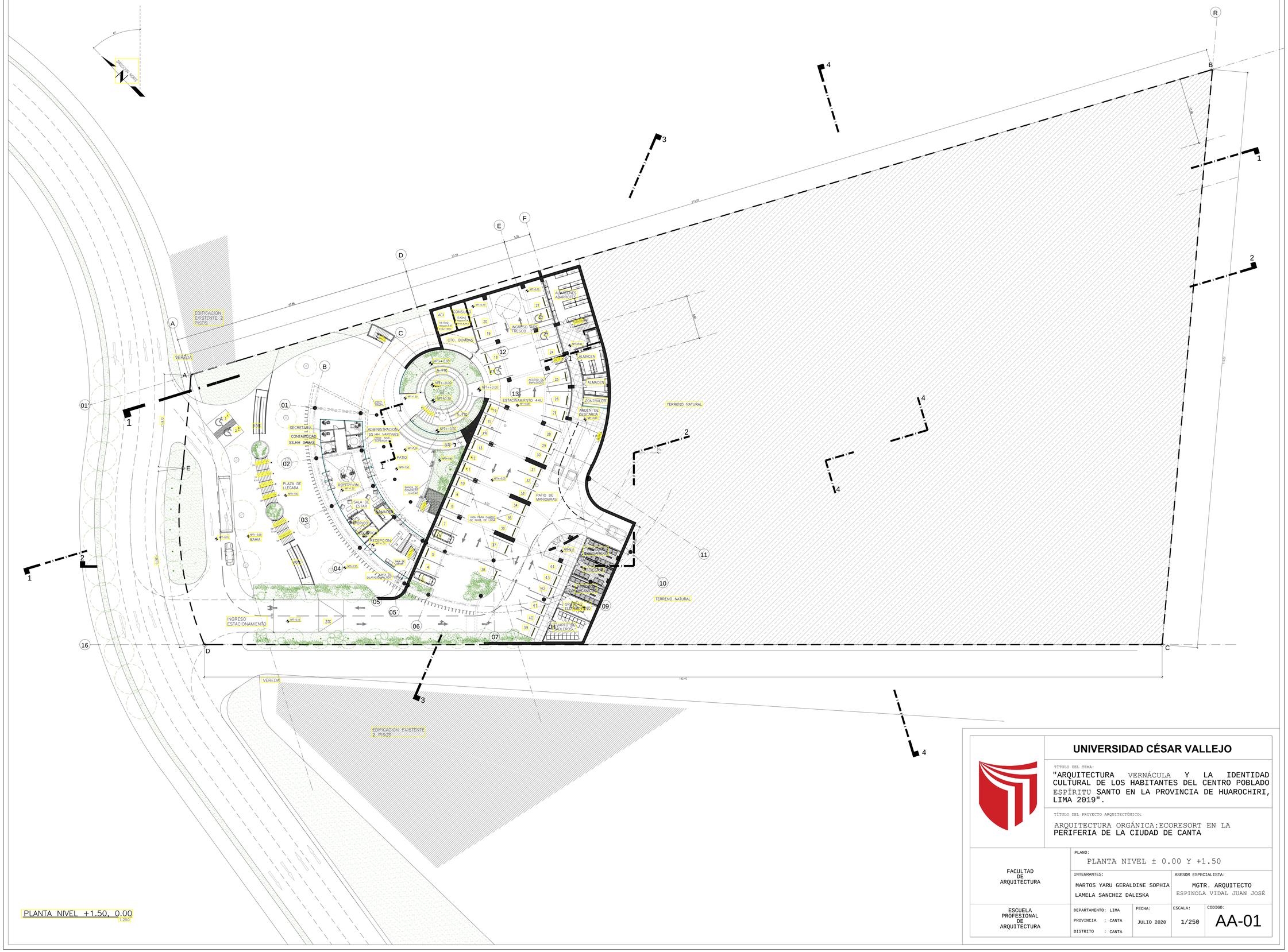
La propuesta de intervención tiene un radio de acción a nivel distrital, ya que este tipo de hospedaje no tiene precedentes en el lugar y su presencia extenderá la estancia de los turistas.

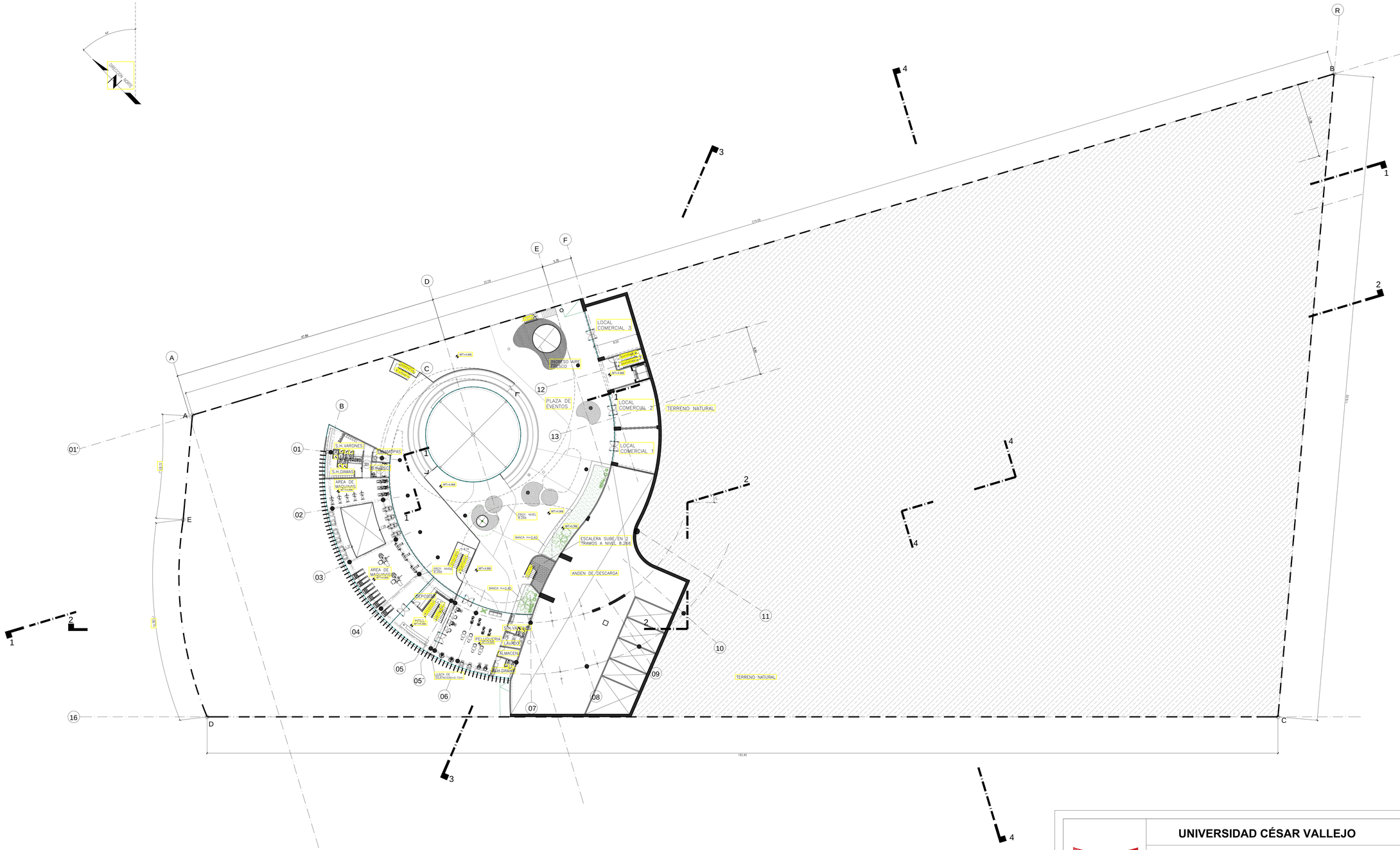


MASTER PLAN: ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA – 1:1500

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA JESÚS

MP


EDIFICACION EXISTENTE 3 Pisos
VEREDA
ACCESO NORTE
SECRETARIA
CONTABILIDAD
SS.HH DAMAS
ADMINISTRACION
SS.HH VARONES
DISCAPACITADOS
PATIO
RECEPCION
PLAZA DE LLEGADA
SALA DE ESTAR
TOPICO
CAMARIN
SS.HH
RECEPCION
SALA DE ESTAR
AUDIT. 25 OYENTES
CTO. BOMBAS
ACI
CONSULTORIO
INGRESO PUBLICO FRESCO
ALMACENES ABARROTES
ALMACEN
ALMACEN
CONTRALOR
ACCESO DE EMPLEADOS
ESTACIONAMIENTO 44U
PATIO DE MANIOBRAS
VIGA PARA CAMBIO DE NIVEL DE LOSA
RECEPCION
ALMACEN
SS.HH VARONES
SS.HH DAMAS
CAFETIN
GRADERIAS ELEVADAS
CUARTO DE TABLEROS
INGRESO ESTACIONAMIENTO
TERRENO NATURAL
TERRENO NATURAL
EDIFICACION EXISTENTE 2 PISOS
VEREDA
192.40
114.05
43.88
20.35
5.30
5.30
5.30



PLANTA NIVEL +4.966

1:250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

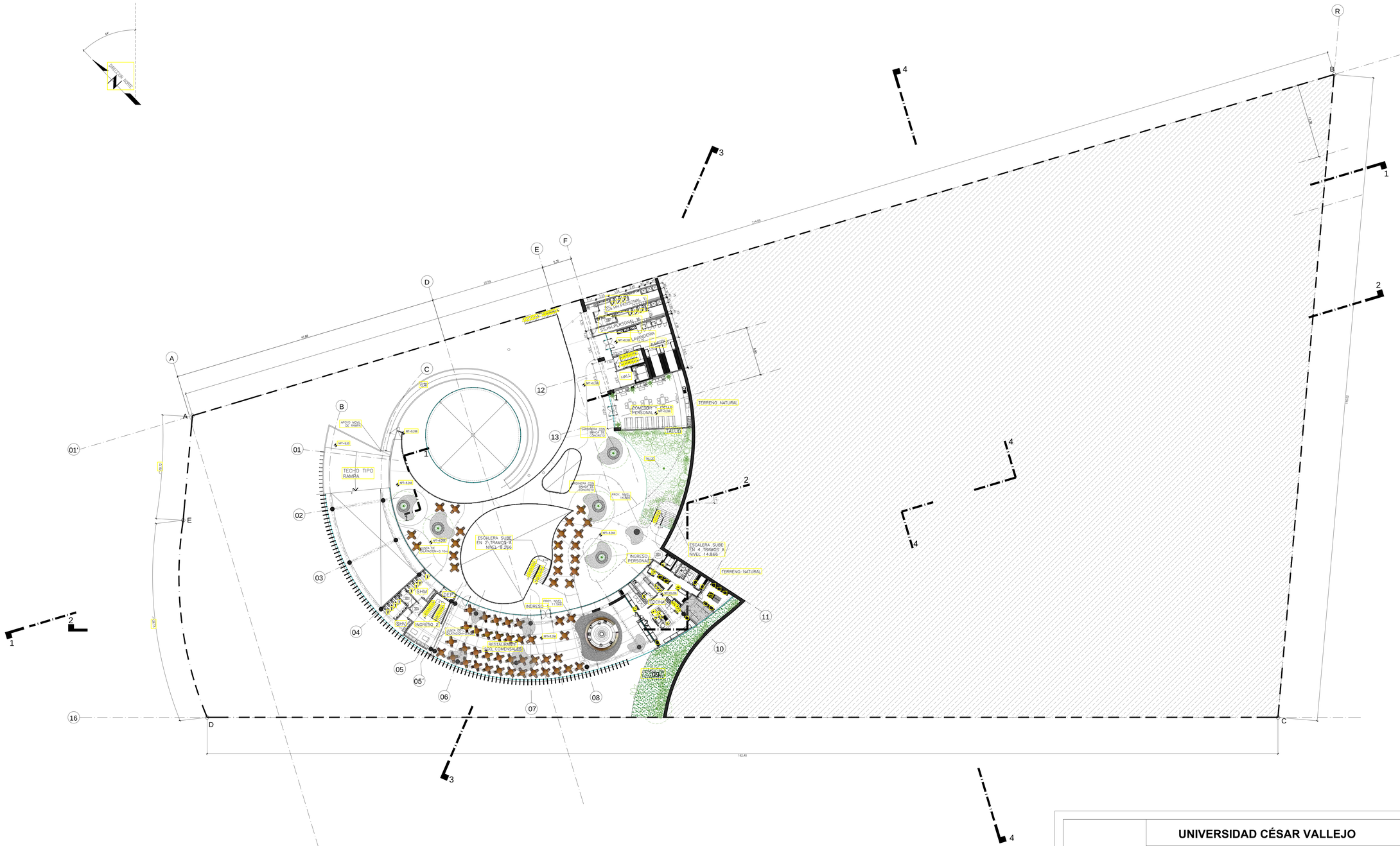
TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA NIVEL +4.966			
	INTEGRANTES: MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA LAMELA SANCHEZ DALESKA		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : CANTA DISTRITO : CANTA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/250	CODIGO: AA-02



PLANTA NIVEL +8.266
1:250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

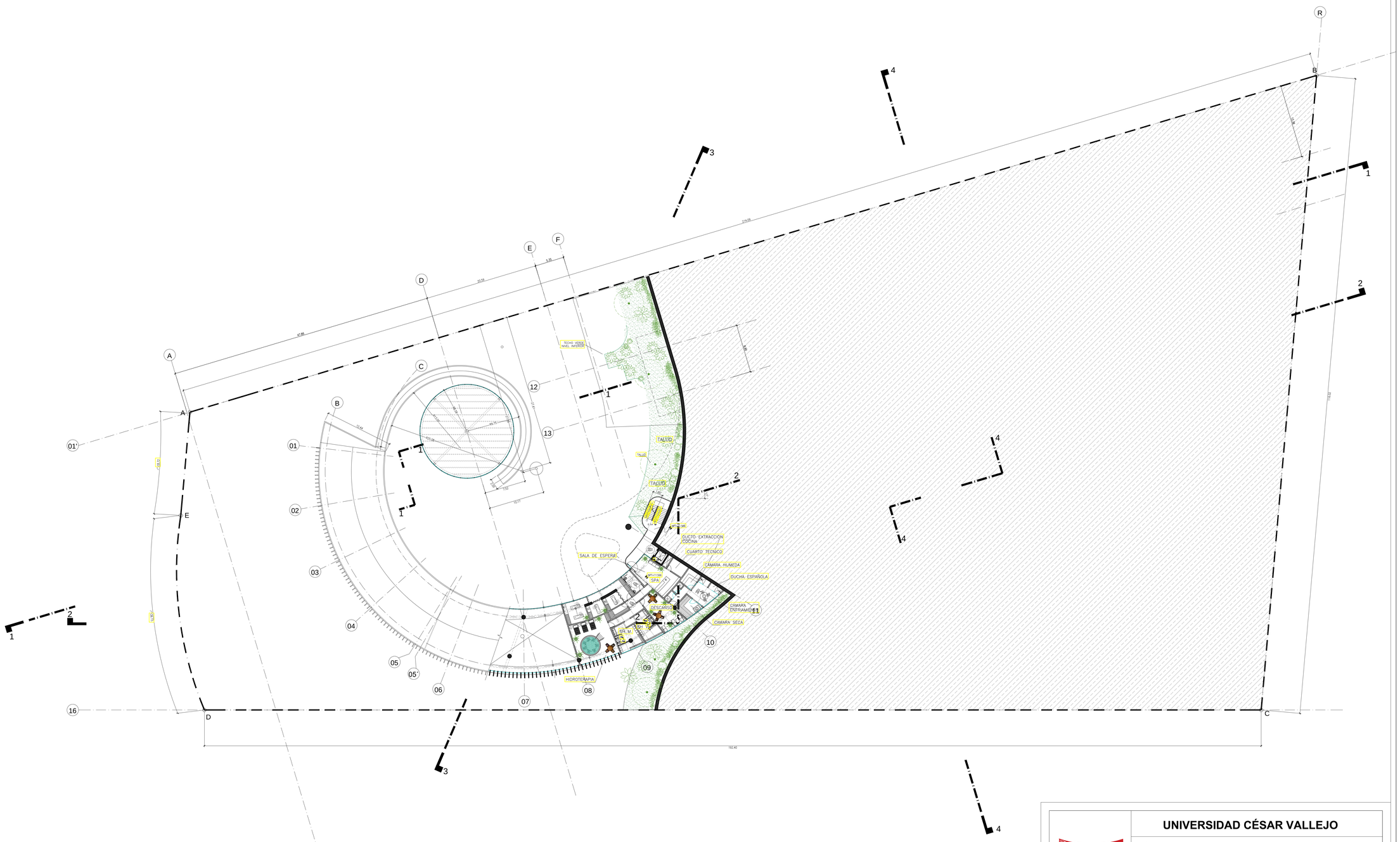
TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANTA NIVEL +8.266			
	INTEGRANTES: MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA LAMELA SANCHEZ DALESKA		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : CANTA DISTRITO : CANTA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/250	CODIGO: AA-03



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO: PLANTA NIVEL +11.566

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

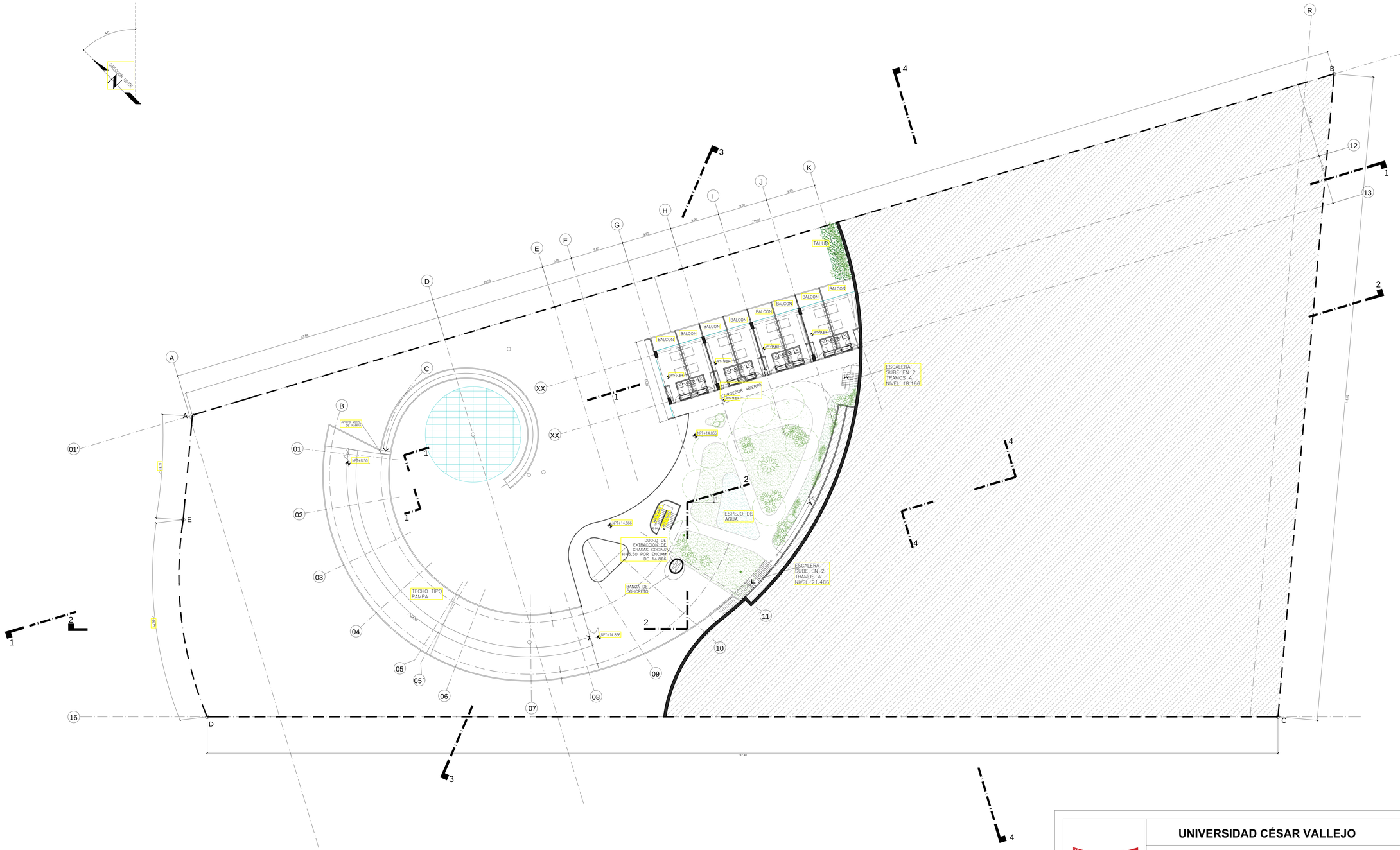
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-04



PLANTA NIVEL +8.266

1/250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA NIVEL +14.866

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

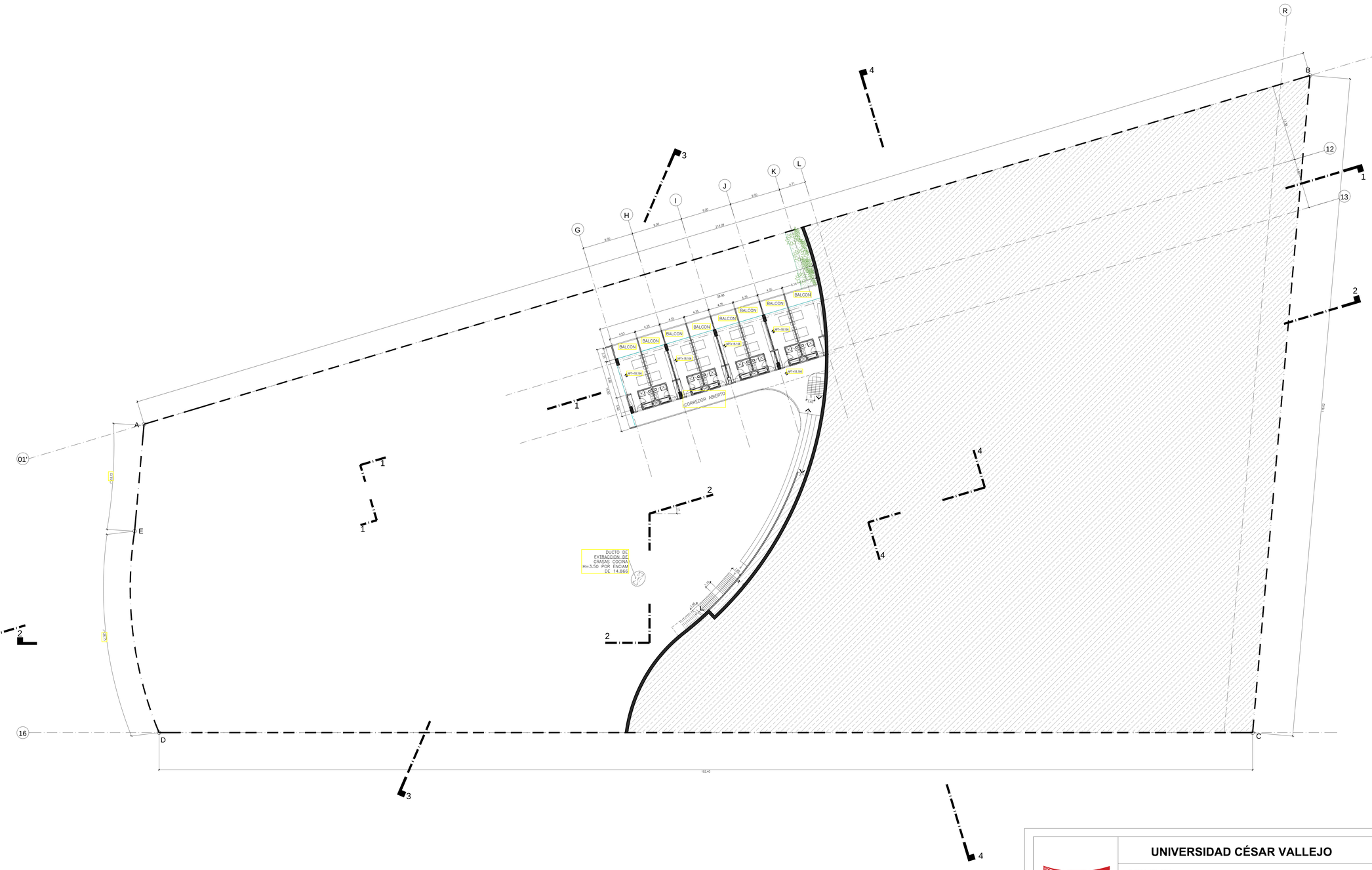
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

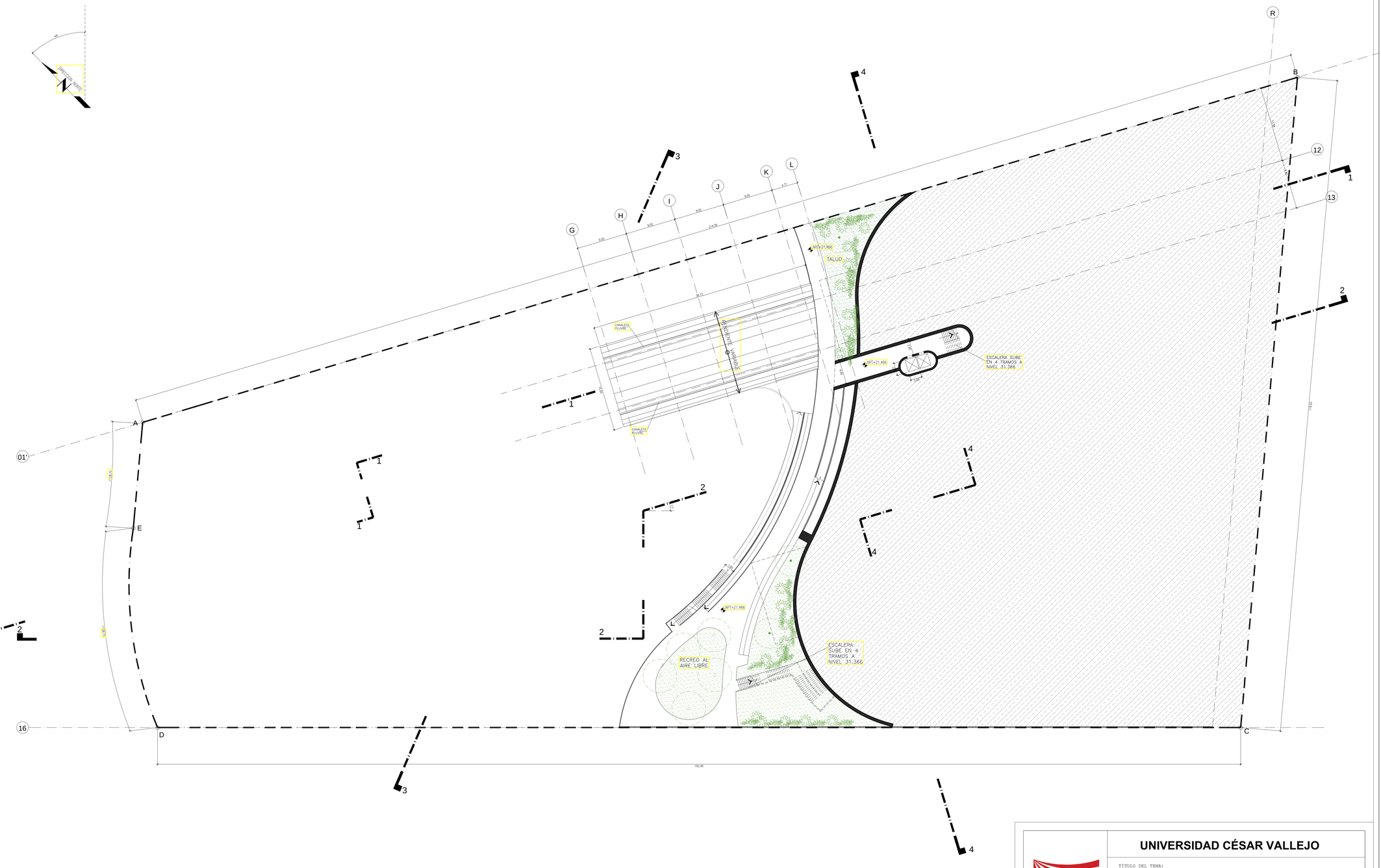
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-05


R
B
12
13
1
2
4
3
G
H
I
J
K
L
A
E
D
C
01'
16
BALCON
CORREDOR ABIERTO
DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS COCINA H=3.50 POR ENCIMA DE 14.866
9.00
8.00
8.71
114.05
114.02
28.95
4.35
4.53
4.30
6.14
4.13
4.20
4.25
4.50
4.60
4.70
4.80
4.90
5.00
5.10
5.20
5.30
5.40
5.50
5.60
5.70
5.80
5.90
6.00
6.10
6.20
6.30
6.40
6.50
6.60
6.70
6.80
6.90
7.00
7.10
7.20
7.30
7.40
7.50
7.60
7.70
7.80
7.90
8.00
8.10
8.20
8.30
8.40



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA NIVEL +21.466

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

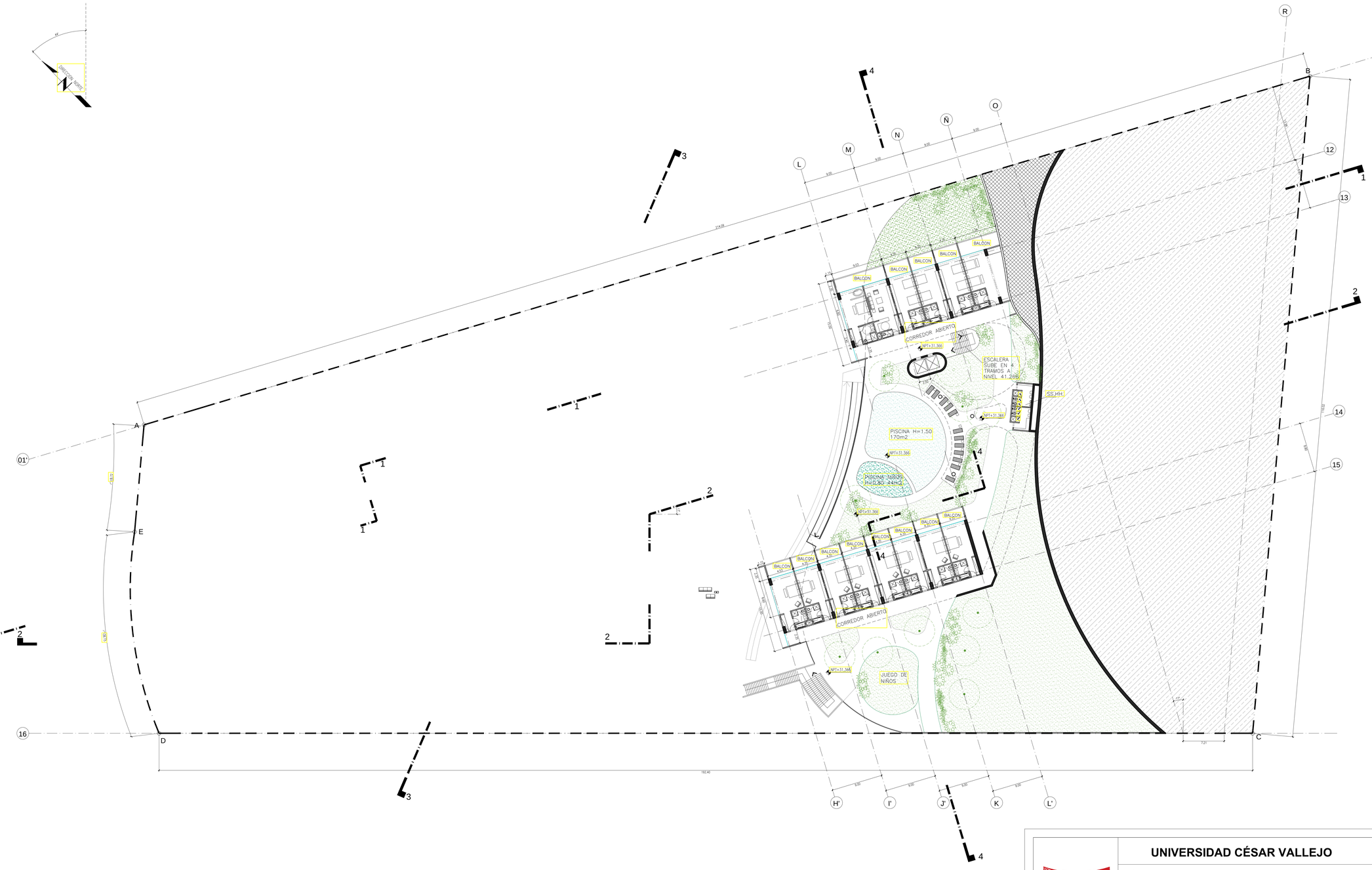
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-07



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA NIVEL +31.366

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

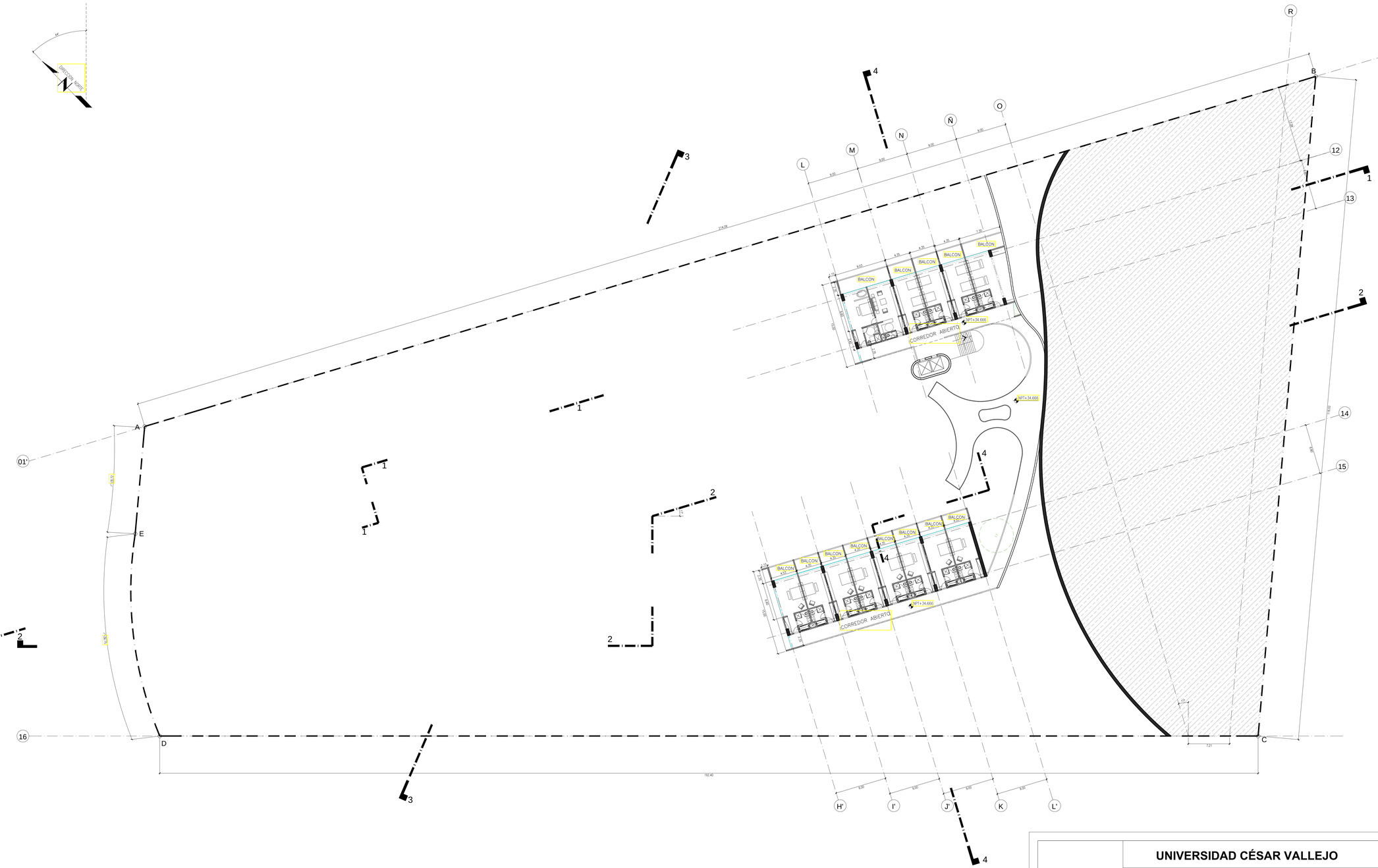
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-08



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA NIVEL +34.366

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA:

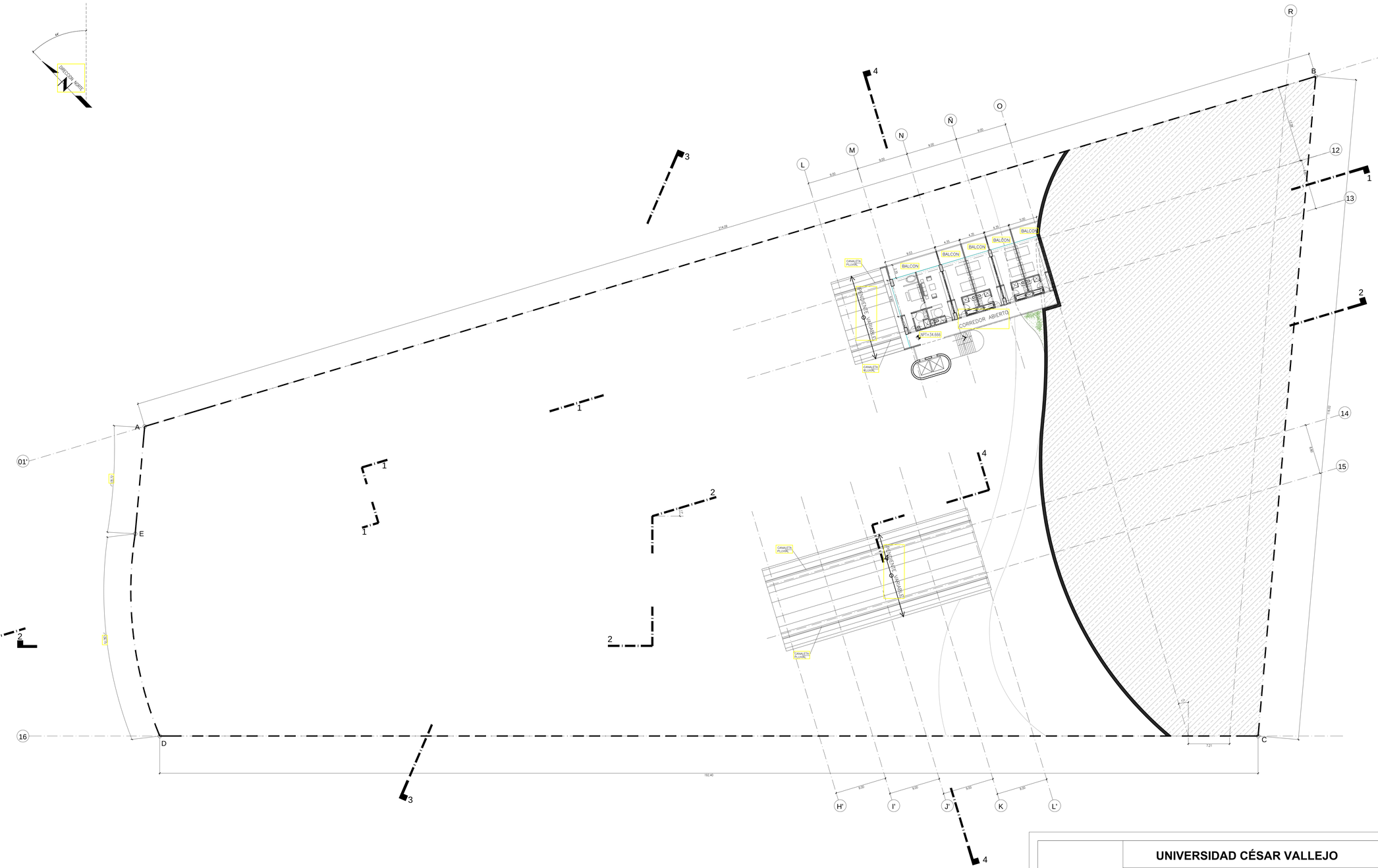
JULIO 2020

ESCALA:

1/250

CODIGO:

AA-09



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA NIVEL +37.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA:

JULIO 2020

ESCALA:

1/250

CODIGO:

AA-10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA NIVEL +41.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA:

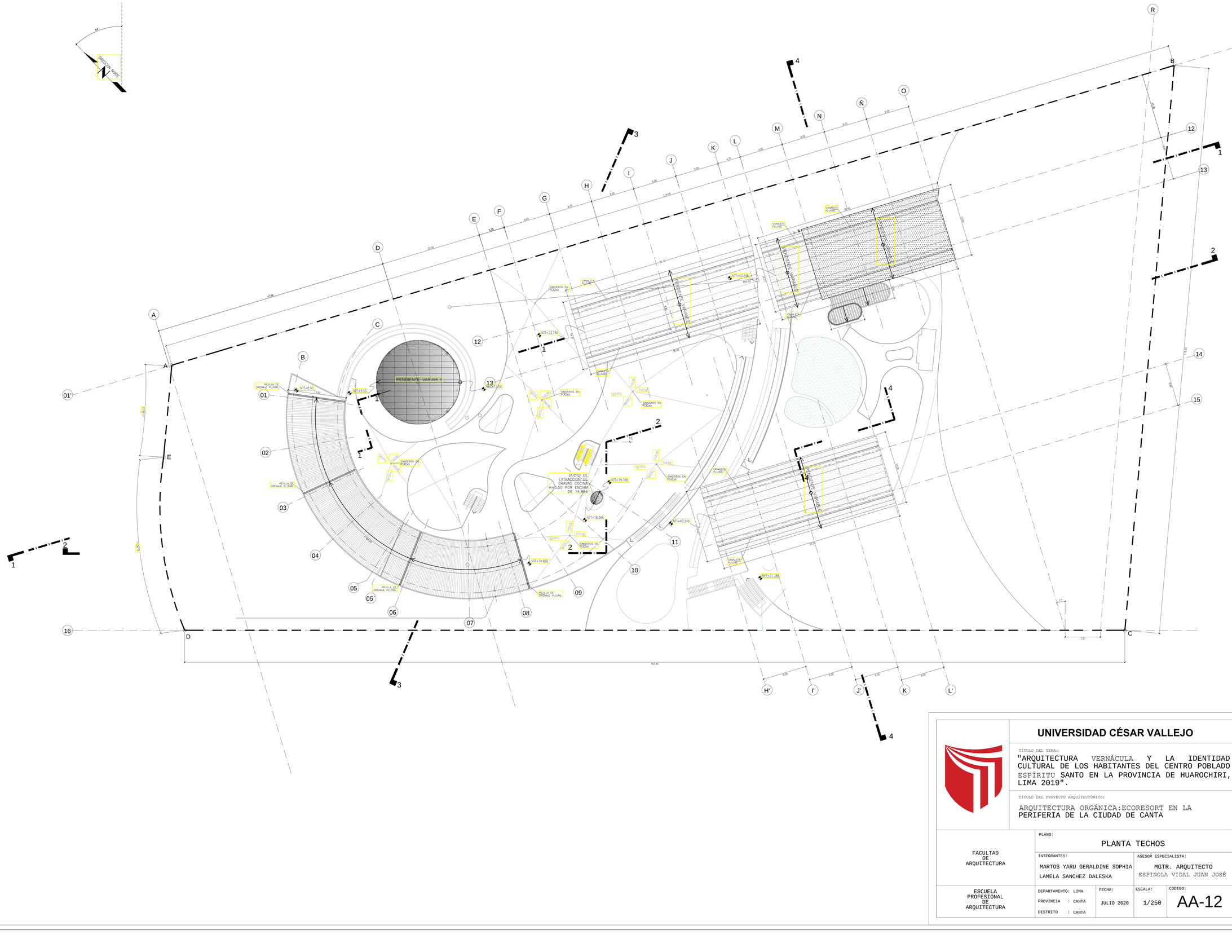
JULIO 2020

ESCALA:

1/250

CODIGO:

AA-11



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA TECHOS

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

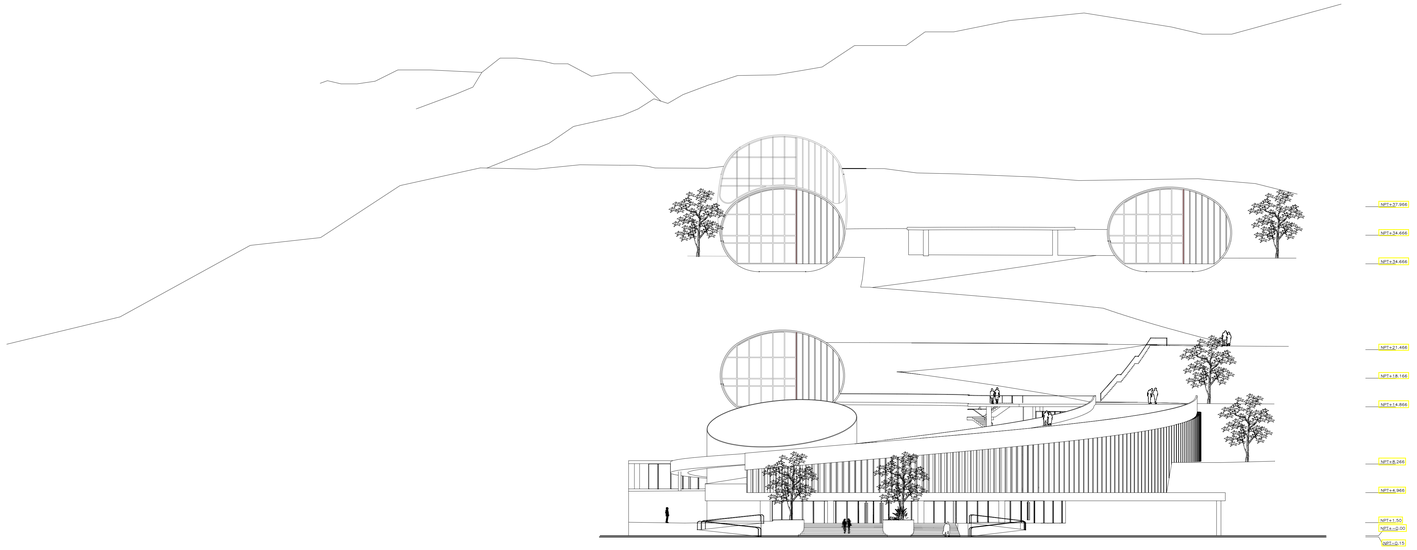
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

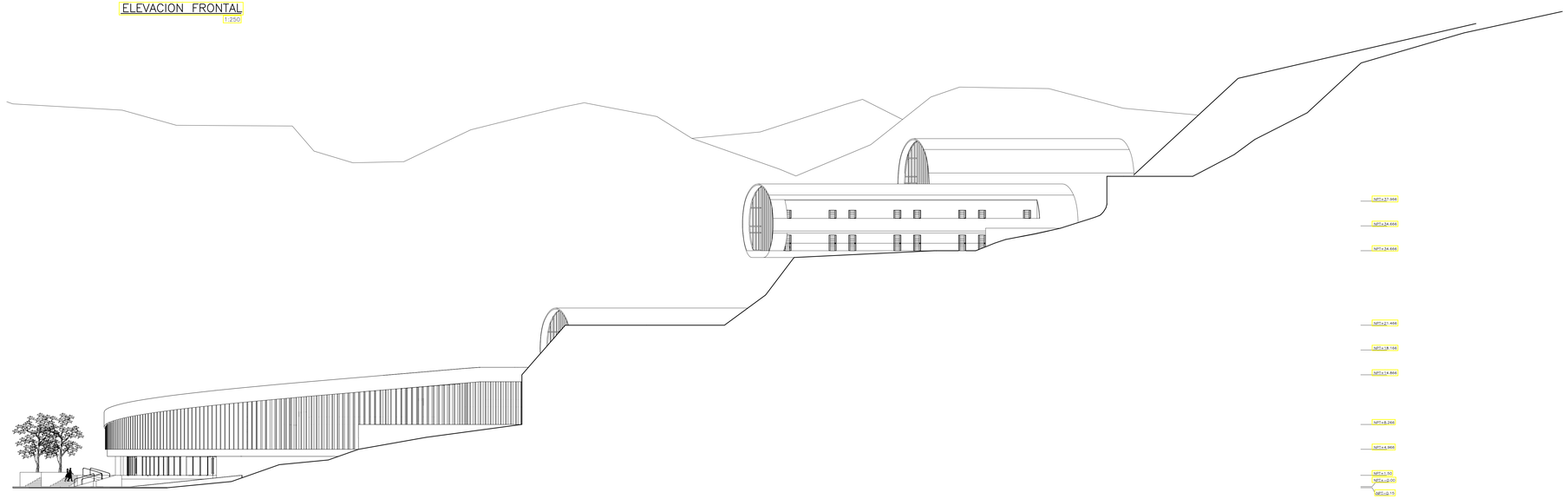
ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-12



ELEVACION FRONTAL

1:250



ELEVACION LATERAL

1:250

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO:

ELEVACIONES GENERALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

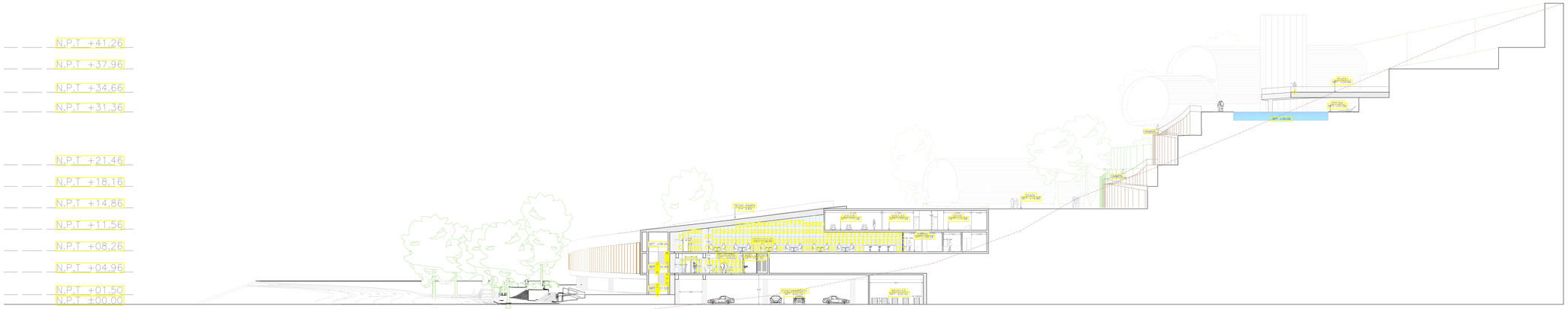
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-13

CORTE 1-1'



CORTE 2-2'

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNACULA Y IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPIRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGANICA:ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA- PROVINCIA DE LIMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: CORTE 1 Y 2

INTEGRANTES:
LAMELA SANCHEZ, DALESKA
MARTOS YARU, SOPHIA

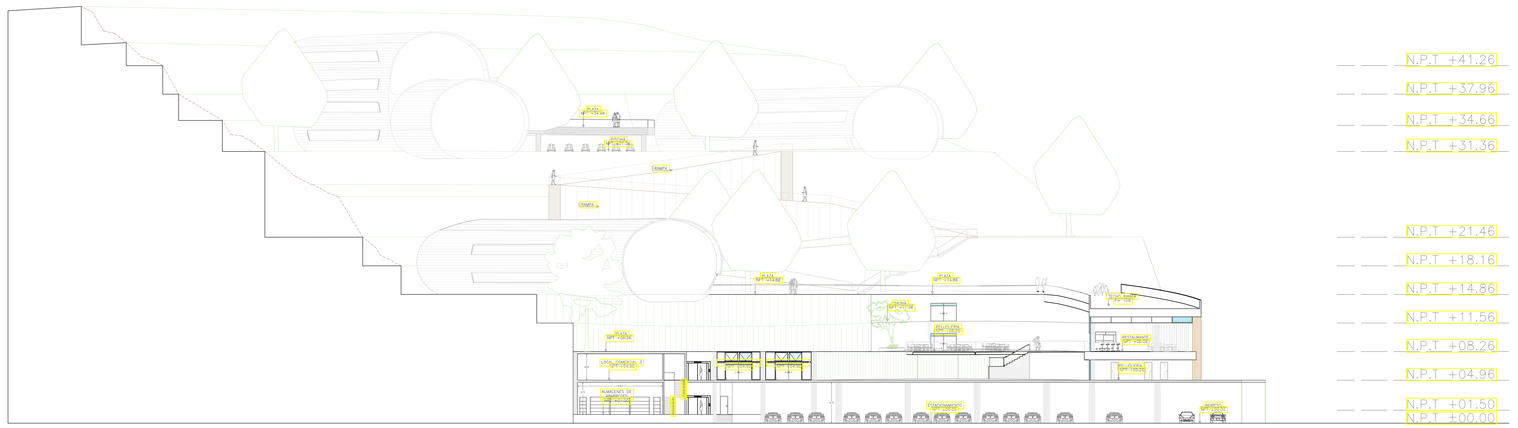
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

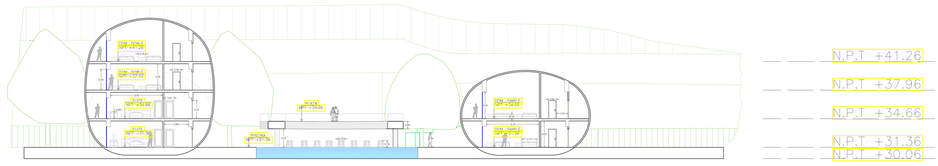
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-14



CORTE 3-3'



CORTE 4-4'

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNACULA Y IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPIRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGANICA:ECO RESORT DE MONTAÑA BOUTIQUE EN EL DISTRITO DE CANTA- PROVINCIA DE LIMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: CORTE 3 Y 4

INTEGRANTES:
LAMELA SANCHEZ, DALESKA
MARTOS YARU, SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

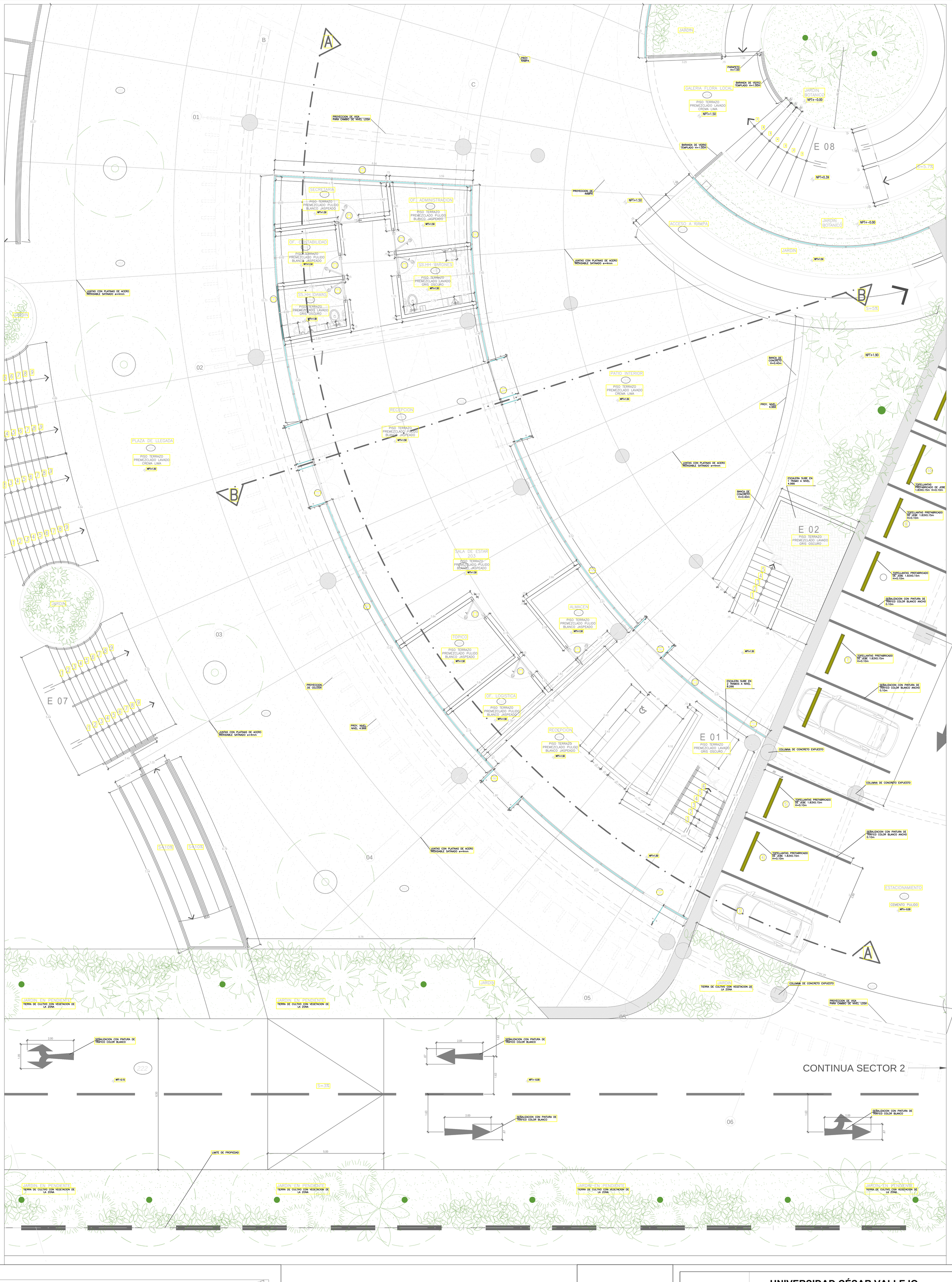
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

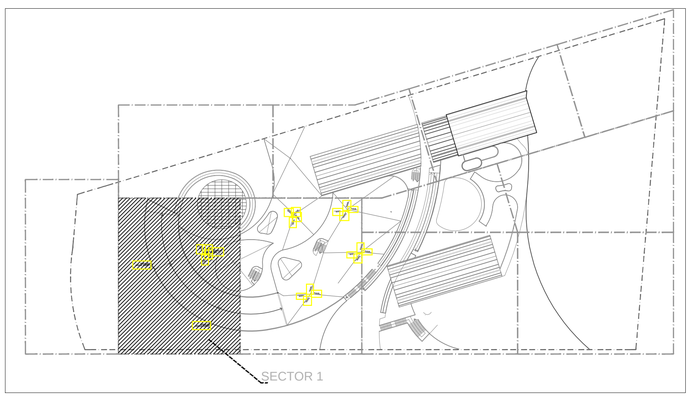
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL.2020

ESCALA: 1/250

CODIGO: AA-15





PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

N	ANCHO	LARGO	ALFEIZER	CANT
P-1	0.90	2.10	-	8
PM-1	3.72	2.10	-	2
PM-2	1.80	2.10	-	2
PM-3	0.90	2.10	-	1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:
LAMELA SANCHEZ, DALESKA
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-1-01

MUROS DE KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ESPESOR TOTAL MAS ACABADO 15CM

PROYECCION FIN DE RAMPA

SS.HH VARONES

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO GRIS OSCURO NPT+4.966

SUMIDERO #2" EN ENCUENTRO DE CERAMICO

TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE ARTCO O SIMILAR

CAMBIO DE PISO

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

SUMIDERO #2" EN ENCUENTRO DE CERAMICO

SARDINEL H=0.30

SS.HH DAMAS

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO GRIS OSCURO NPT+4.966

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

SS.HH DISCAPACITADOS

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO GRIS OSCURO NPT+4.966

PROYECCION DE DRYWALL

CAMBIO DE PISO

PROYECCION NIVEL 8.266

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

BARANDA DE ACERO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2" H=1.00

PROYECCION NIVEL 8.266

BARANDA DE ACERO

E 02

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO GRIS OSCURO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

SALON DE GIMNASIO

ROLLO DE GRANULOS DE CAUCHO RECICLAJE + GRANULOS EPDM NPT+4.96

PLAZA INTERIOR

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO CREMA LIMA NPT+4.966

NPT+1.50

PROYECCION NIVEL 8.266

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2" H=1.00

PROYECCION NIVEL 8.266

MAMPARA EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

ALMACEN

PISO TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO GRIS OSCURO NPT+4.966

E 01

RECEPCION

PISO TERRAZO PREMEZCLADO PULIDO BLANCO JASPEADO NPT+4.96

MAMPARA EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

CONTINUA SECTOR 2

SALON DE PELUQUERIA

PISO TERRAZO PREMEZCLADO PULIDO BLANCO JASPEADO NPT+4.966

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

PLANO LLAVE

ESC. 1:1000

SECTOR 1

N	ANCHO	LARGO	ALFEIZER	CANT
P-1	0.90	2.10	-	3
PM-3	3.72	2.10	-	2
M-2	1.80	2.10	-	2
M-3	0.90	2.10	-	1

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: S1: PLANTA NIVEL +4.966

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

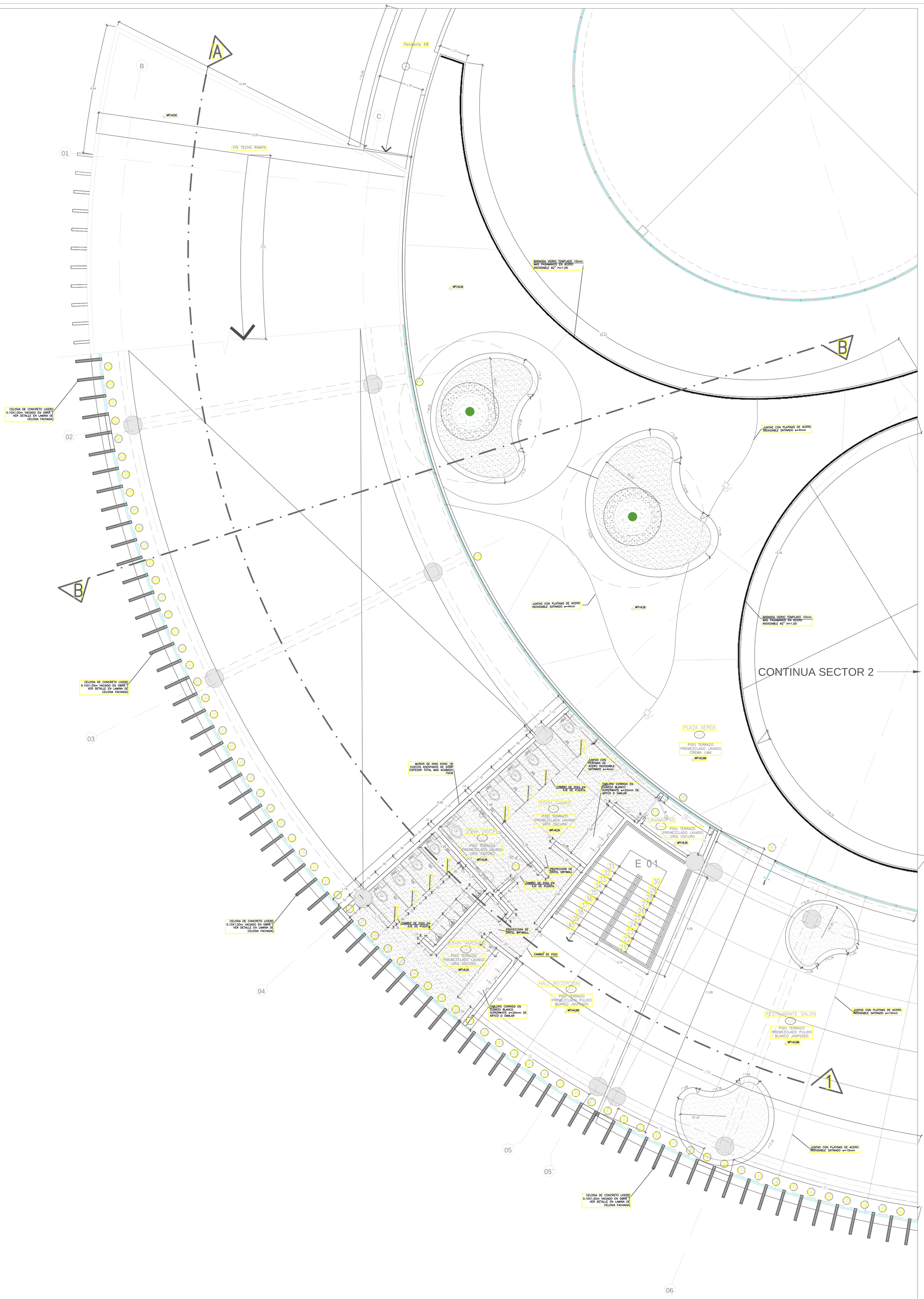
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

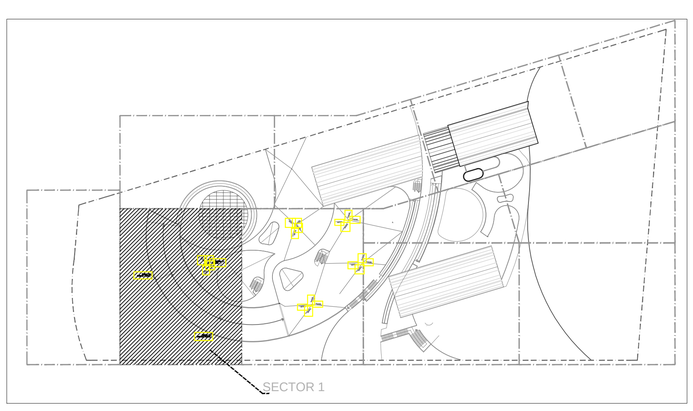
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

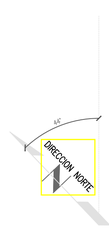
CODIGO: A-1-02





PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

N	ANCHO	LARGO	ALFEIZER	CANT
P-1	0.90	2.10	-	2
PM-3	3.72	2.10	-	1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: PLANTA NIVEL 8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-1-03

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

PENDIENTE VARIABLE

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm. MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2" H=1.00

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm. MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2" H=1.00

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

SIMIDEROS EN PLAZAS

CONTINUA SECTOR 2

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

10.34

12.00

1.70

1.00

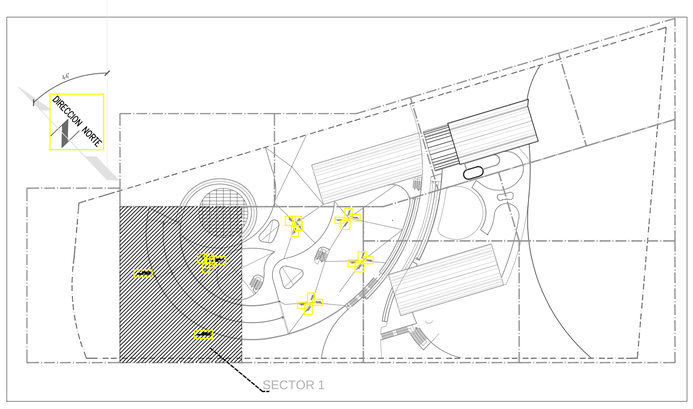
97

50

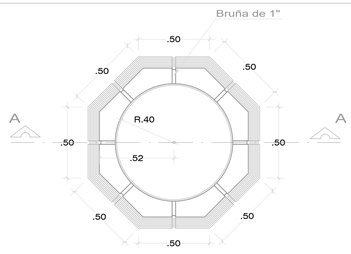
78

41

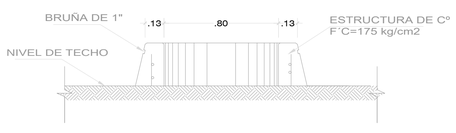
50.5A



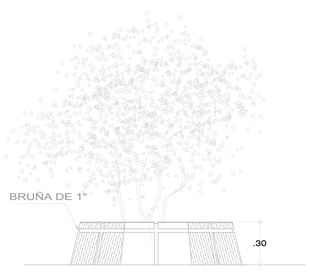
PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



PLANTA
ESC. 1/20



CORTE A-A
ESC. 1/20



ELEVACION
ESC. 1/20

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: PLANO TECHO

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

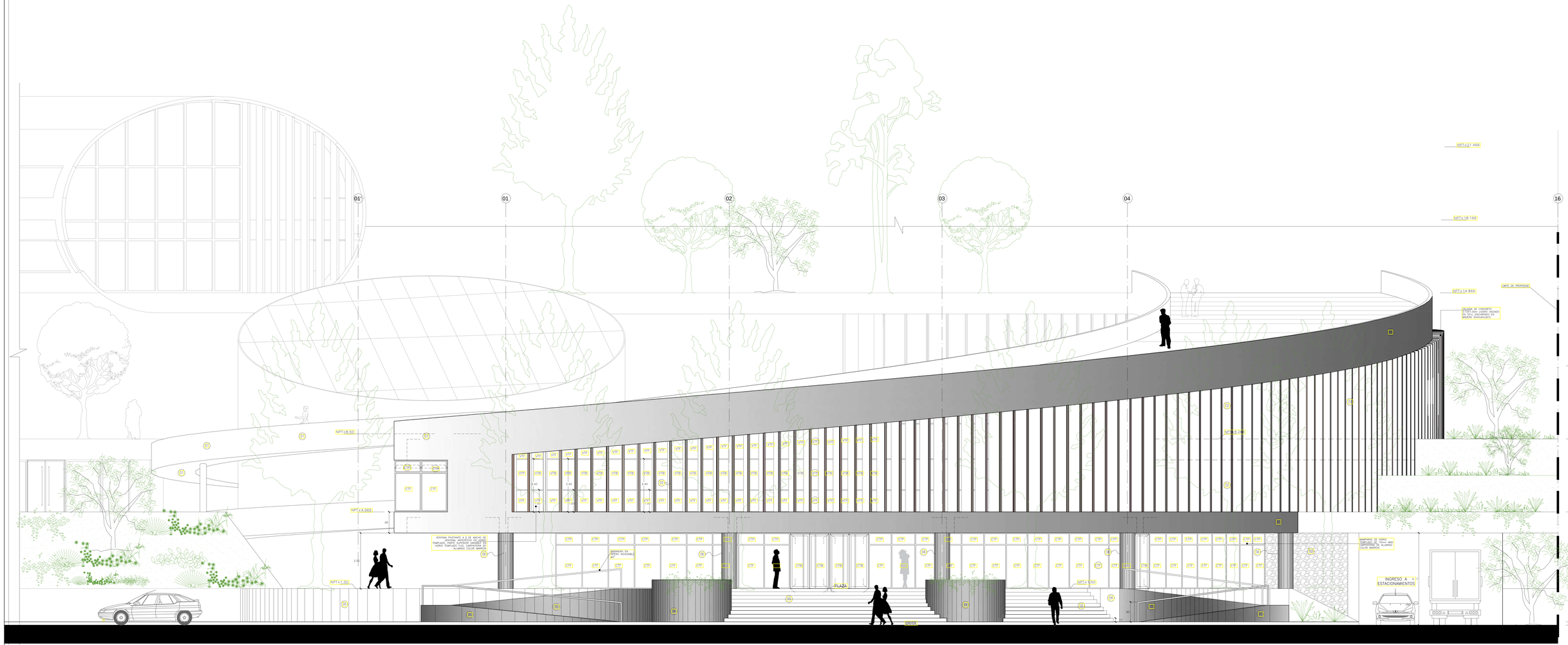
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

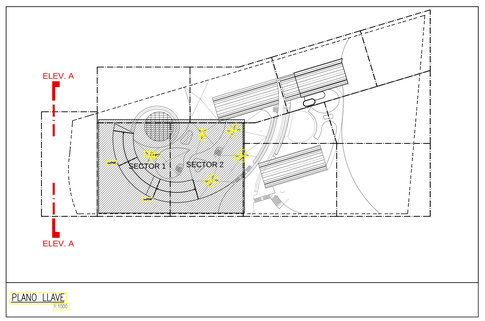
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-1-04



ELEVACIÓN A
1:50



PLANO LLAVE
1:1000

- C1 TARRAJEO Y PINTADO CON LATEX LAVABLE COOR BLANCO RAL 9010
- C2 CELOSIA DE CONCRETO 0.10X1.00m LIGERO VACIADO EN SITU, ENCHAPADO EN MADERA SHIHUAHUACO
- C3 MURO DE CONTENCION CON ENCHAPE EN LAJAS DE PIEDRA
- C4 TERRAZO PREMEZCLADO PULIDO COLOR BLANCO
- C5 TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO COLOR BLANCO
- C6 COLUMNA CIRCULAR EN CONCRETO ARMADO ACABADO EN TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO COLOR BLANCO
- C7a CRISTAL TEMPLADO FIJO 10mm
- C7b CRISTAL TEMPLADO BATIENTE 10mm
- C7c CRISTAL TEMPLADO PROYECTANTE 10mm

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TITULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

ELEVACION FRONTAL SECTOR 1 Y 2

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

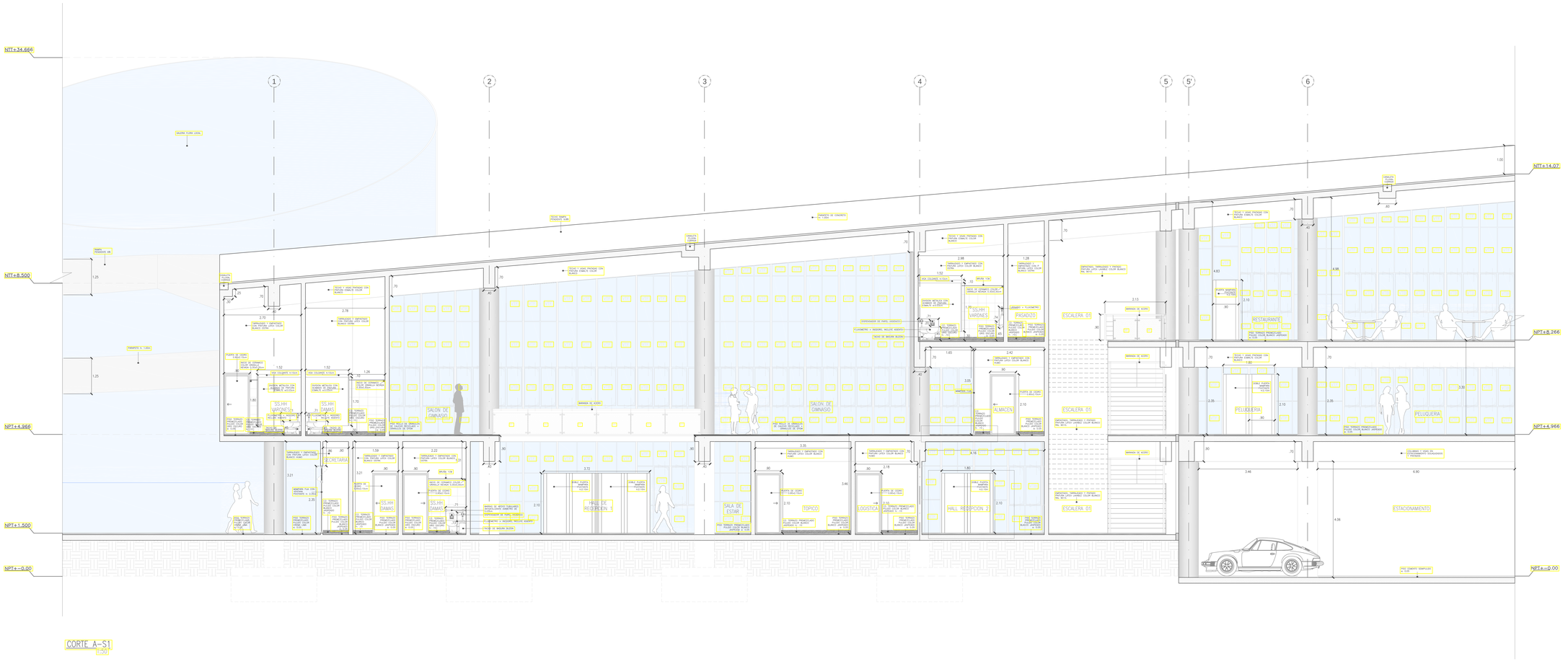
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

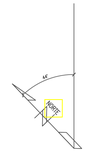
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-1-05



CORTE A-S1
1:50



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: SECTOR 1:CORTE A - A

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

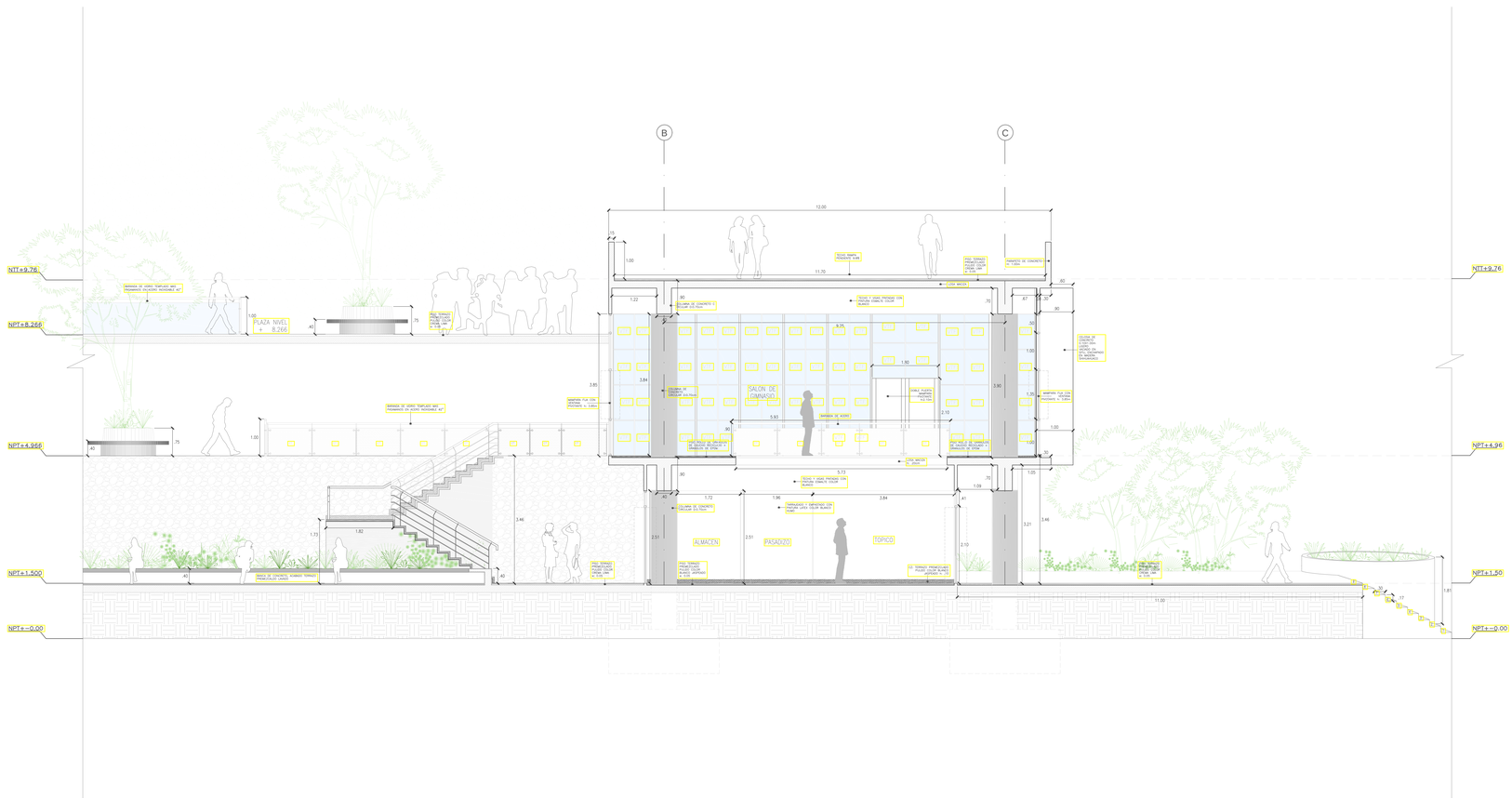
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

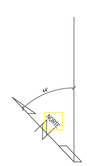
CODIGO: A-1-06



CORTE B-S1
1:50

LEYENDA

- TERRAZO PROMOCIONAL LAVADO COLOR LIMA
- TERRAZO PROMOCIONAL PULIDO BLANCO (ANTIPOLVO)
- TERRAZO PROMOCIONAL LAVADO GRIS OSCURO
- PISO DE GRANULOS DE CAUCHO RECICLADO
- CERAMICO 0.30x0.30cm COLOR GRANILLA NEVADA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: SECTOR 1: CORTE B-B

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

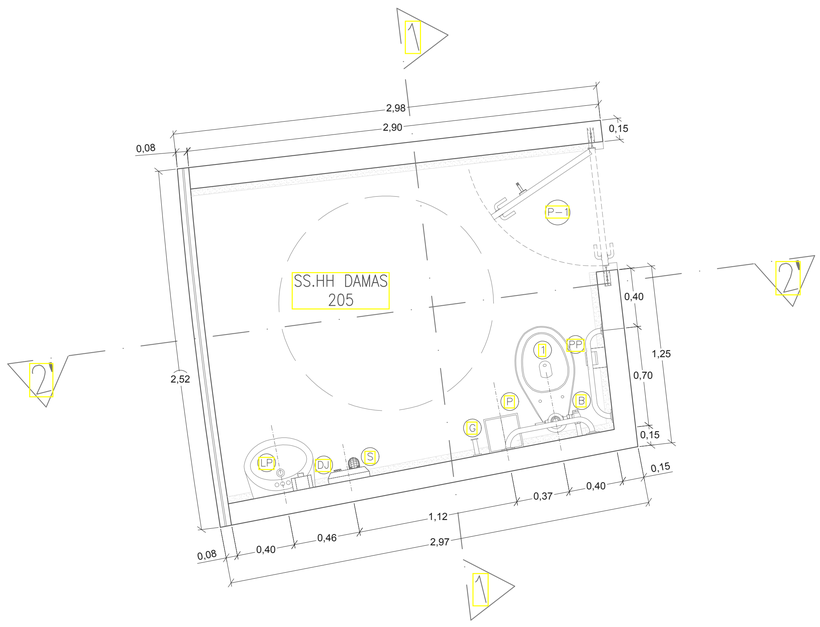
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

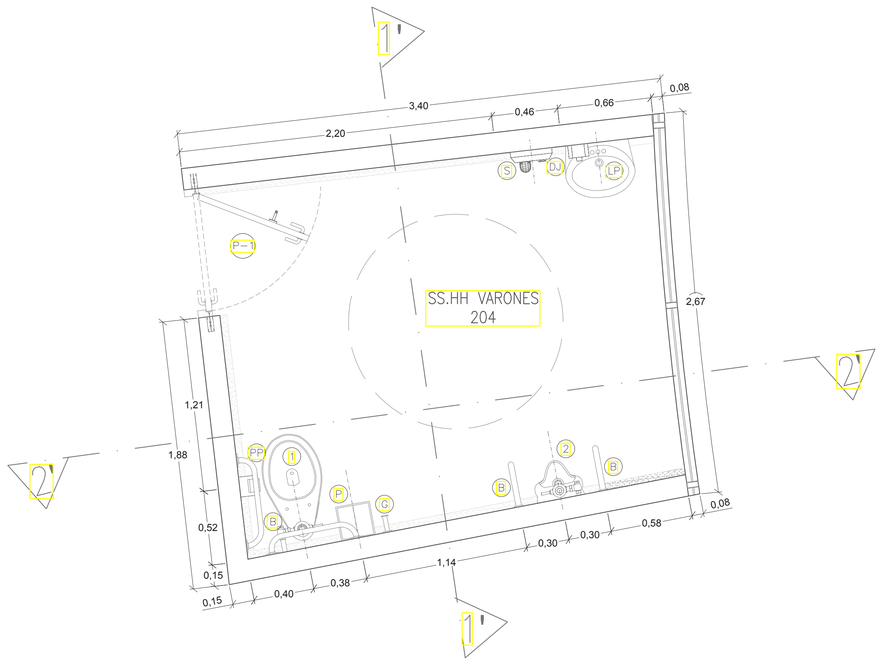
ESCALA: 1/50

CODIGO: A-1-07

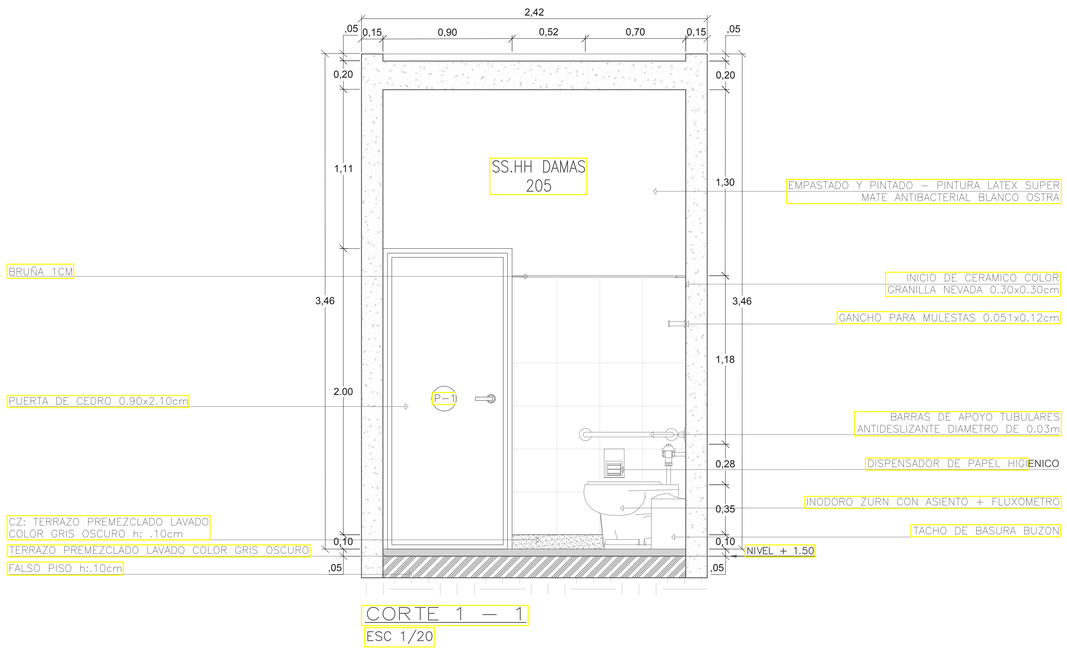
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



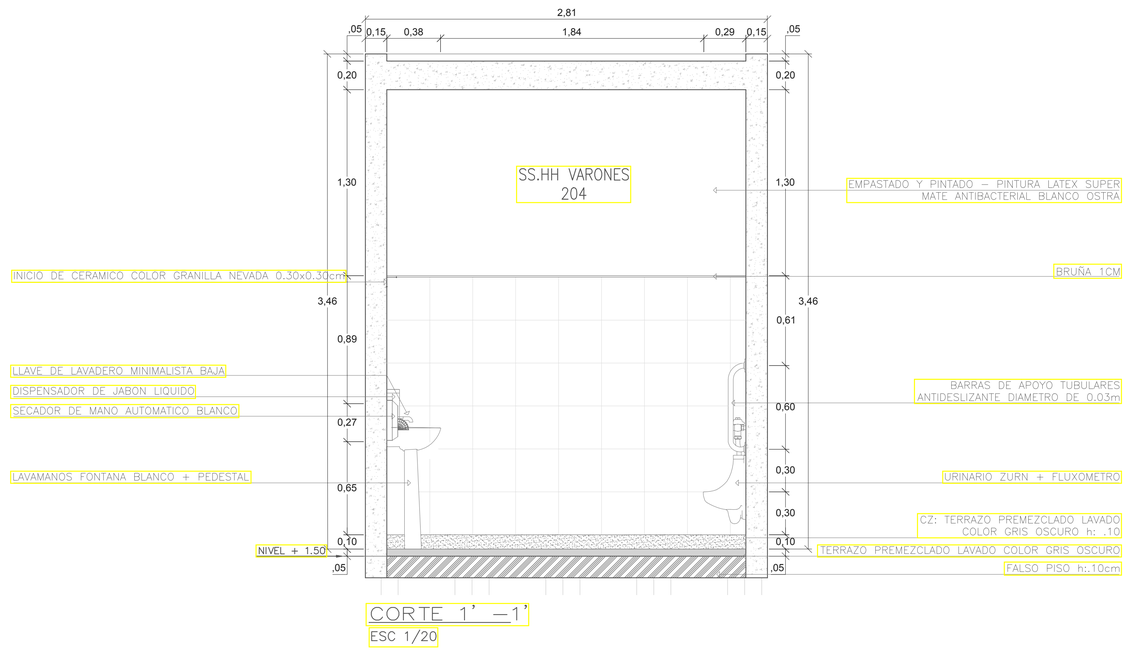
BAÑO DAMAS NIVEL +1.50
ESC 1/20



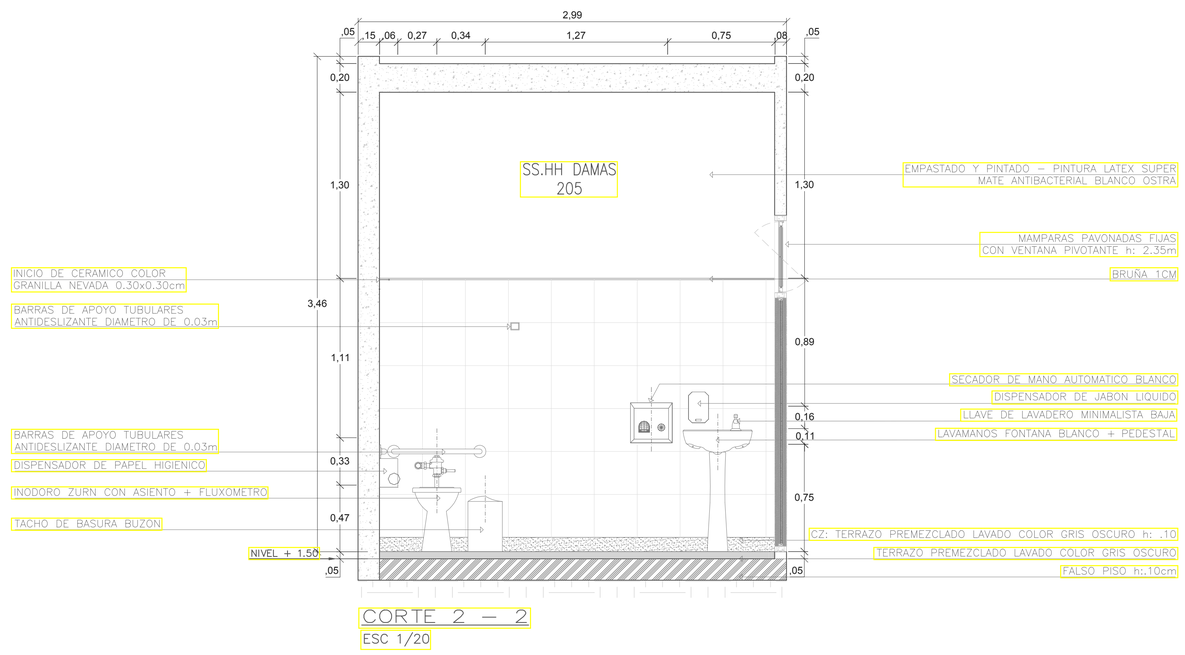
BAÑO DAMAS NIVEL +1.50
ESC 1/20



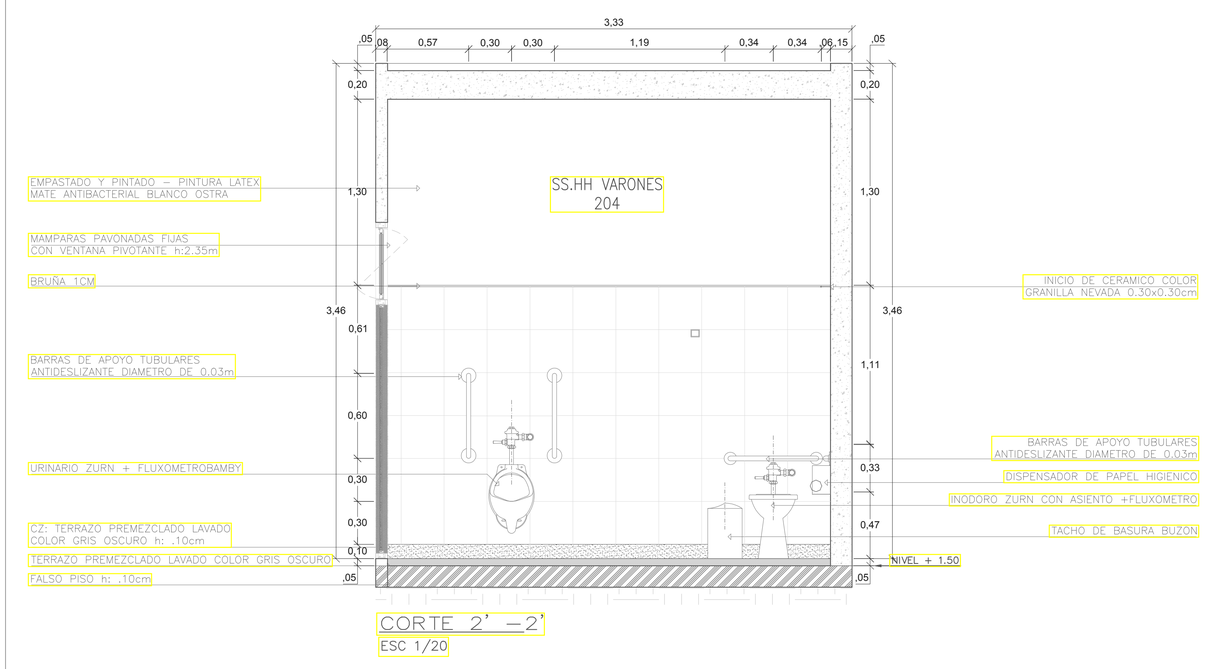
CORTE 1 — 1
ESC 1/20



CORTE 1' —1'
ESC 1/20

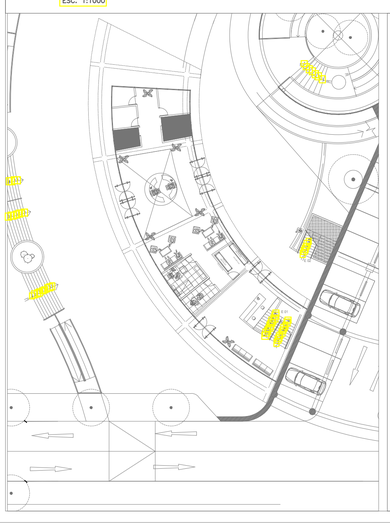


CORTE 2 — 2
ESC 1/20



CORTE 2' —2'
ESC 1/20

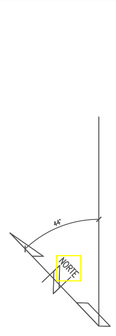
PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX SUPER MATE ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO OSTRA
PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMA
ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCION
Z-1A	CERAMICO COLOR GRANILLA NEVADA 0.30x0.30CM (CELIMA)
CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMAH=0.10m.
PUERTAS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	PUERTA DE CEDRO 0.90x2.10cm

TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
FLUXOMETRO + INODORO, INCLUYE ASIENTO	1	ZURN	Z5617-BWL(INODO.) Z5955SS-EL(ASIEN.)	BLANCO
FLUXOMETRO + URINARIO	2	ZURN	Z5755-U Z6003AV-EWS	BLANCO
GRIFERIA DE LAVATORIO	3	VAINSA	MODELO L'1	BRONCE Y CROMADO ESTAMPADO
LAVAMANOS+ PEDESTAL	LP	TREBOL	150738 459720	BLANCO
PAPELERA	P	RIVELSA-LEEYES	SB-501	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B-2111	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B-27313	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B-715	ACERO INOXIDABLE
BARRA DE SEGURIDAD	B	D-ACQUA	2433915	BLANCO
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		COLOR PLATA e=6mm.
GANCHO PARA MULETAS	G	CHAMLUCI	BSB-148T	ACERO INOXIDABLE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:DETALLE BAÑO NIVEL +1.50

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

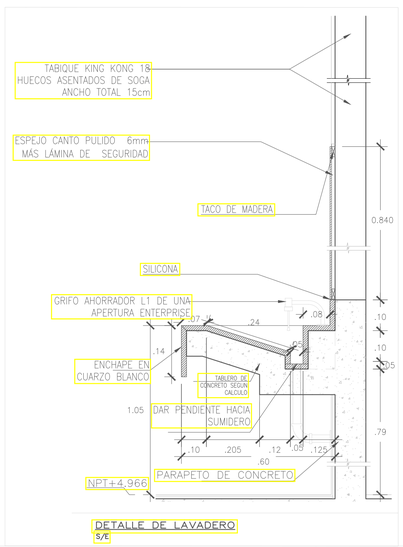
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/20

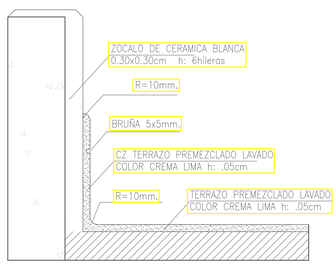
CODIGO: A-1-08

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

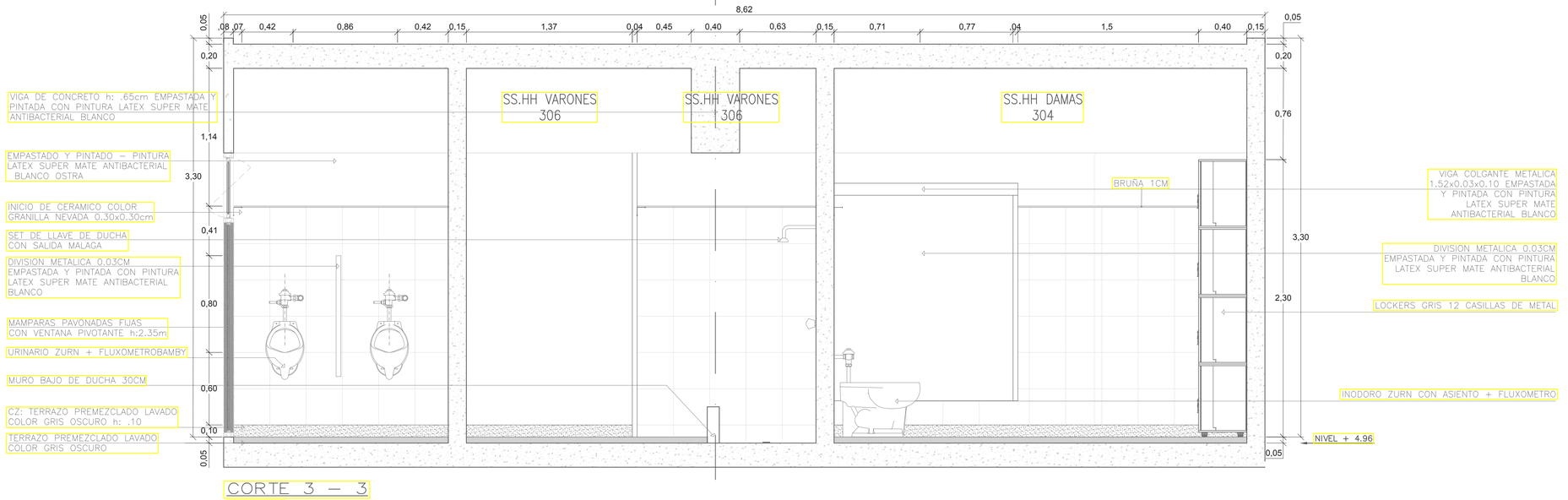
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



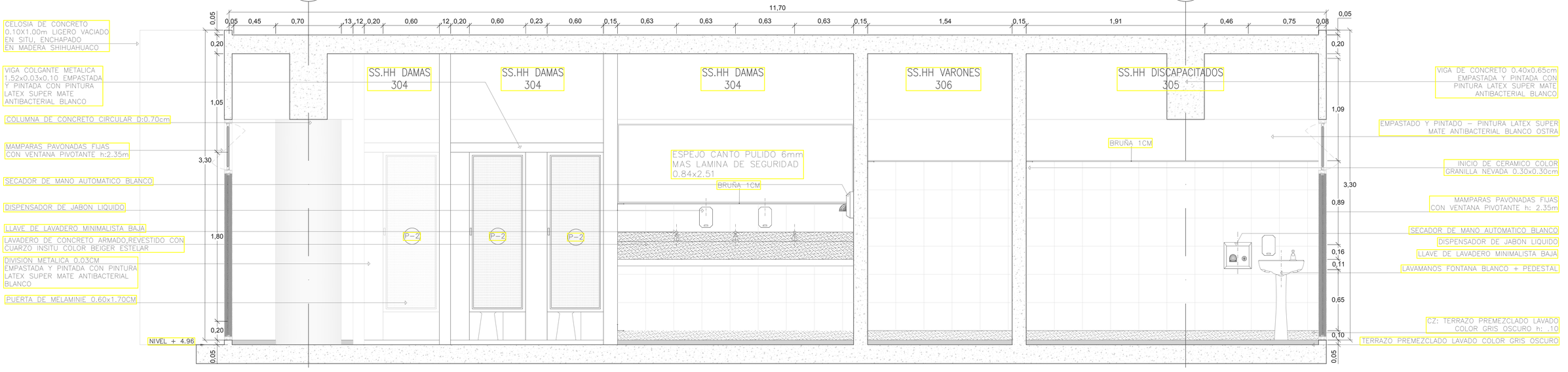
DETALLE DE LAVADERO
S/E



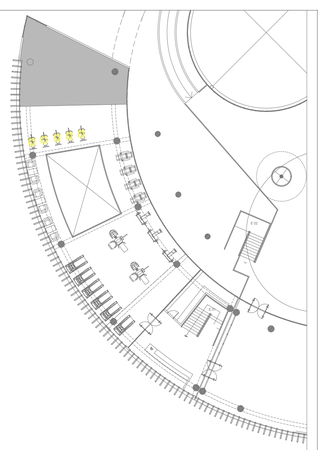
DETALLE DE ESQUINA
S/E



CORTE 3 – 3
ESC 1/20



CORTE 4 – 4
ESC 1/20

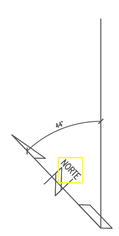


PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

TABLA DE MUEBLES, ACCESORIOS Y ACABADOS

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX SUPER MATE ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO OSTRA
PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMA
ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCION
Z-1A	CERAMICO COLOR GRANILLA NEVADA 0.30x0.30CM (CELIMA)
CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMAH=0.10m.
PUERTAS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	PUERTA DE CEDRO 0.90x2.10cm
P-2	PUERTA DE MELAMINIE 0.60x1.80cm

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
FLUXOMETRO + INODORO, INCLUYE ASIENTO	1	ZURN	Z5617-BWL(INODO.) Z5955SS-EL(ASIEN.)	BLANCO
FLUXOMETRO + URINARIO	2	ZURN	Z5755-U Z6003AV-EWS	BLANCO
GRIFERIA DE LAVAMANOS	3	VAINSA	MODELO L1	BRONCE Y CROMADO ESTAMPADO
LAVAMANOS+ PEDESTAL	LP	TREBOL	150738 459720	BLANCO
GRIFERIA DE DUCHA	GD	KHOR	2607263-24	ACABADO CROMADO
PAPELERA	P	RIVELSA-LEEYES	SB-501	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B-2111	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B-27313	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B-715	ACERO INOXIDABLE
BARRA DE SEGURIDAD	B	D-ACQUA	2433915	BLANCO
LOCKERS DE 12 CASILLEROS	L	SODIMAC	2182009	GRIS METAL
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		COLOR PLATA e=6mm.
PANELES METALICOS DE BAÑO PUBLICO SUSPENDIDO	M1	TJ CASTRO (INCLUYE GANCHOS EN CADA GABINETE)	LIBERTADOR	RAL 9001
GRIFERIA DE LAVATORIO	4	ENTERPRISE (SERVICIOS GENERALES E.I.R.L.)	MODELO L1	ACERO INOXIDABLE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:DETALLE BAÑO NIVEL +4.966

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

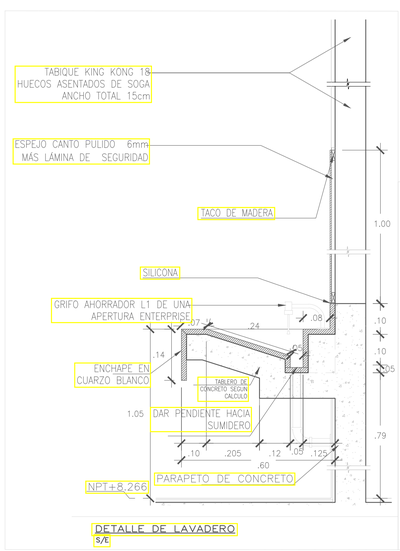
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/20

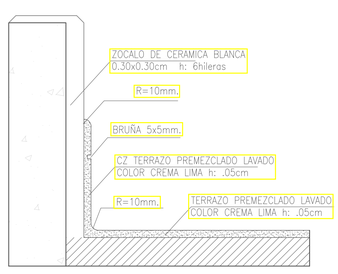
CODIGO: A-1-10

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

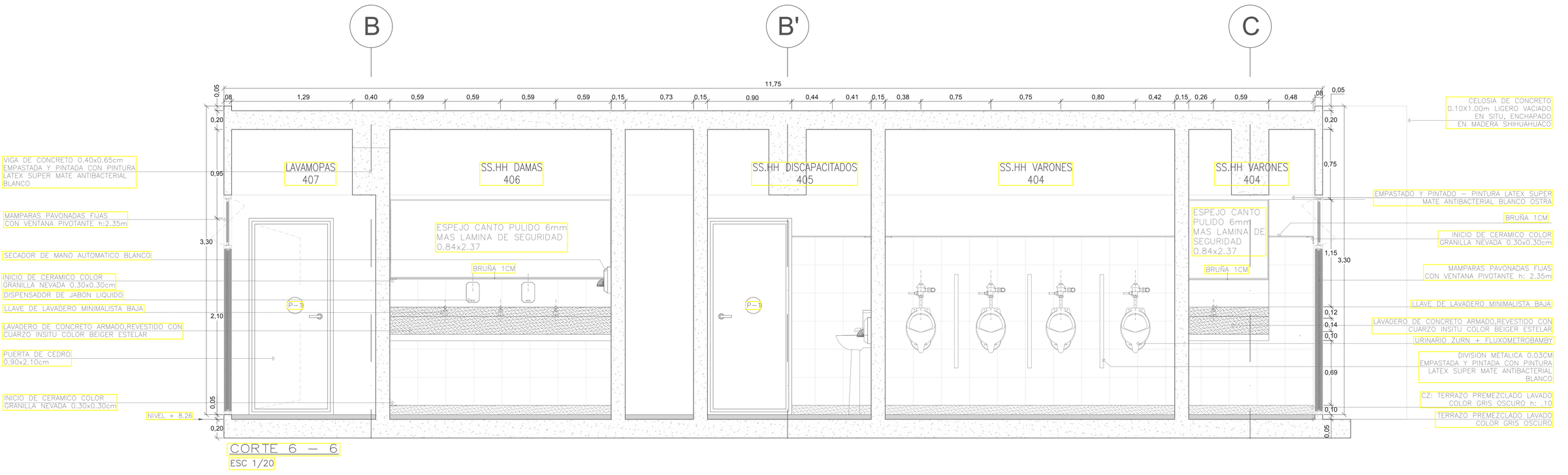


DETALLE DE LAVADERO
S/E



DETALLE DE ESQUINA
S/E

CORTE 5 – 5
ESC 1/20



CORTE 6 – 6
ESC 1/20

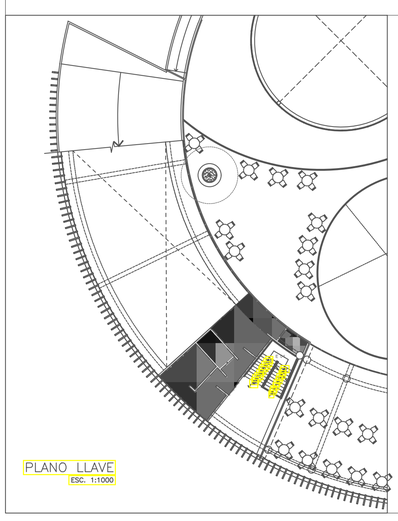
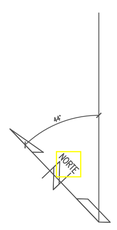


TABLA DE MUEBLES, ACCESORIOS Y ACABADOS

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M–1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX SUPER MATE ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO OSTRA
PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P–1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMA
ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z–1A	CERAMICO COLOR GRANILLA NEVADA 0.30x0.30CM (CELIMA)
CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ–1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR CREMA LIMAH=0.10m.
PUERTAS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P–1	PUERTA DE CEDRO 0.90x2.10cm
P–2	PUERTA DE MELAMINE 0.60x1.80cm

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
FLUXOMETRO + INODORO, INCLUYE ASIENTO	1	ZURN	Z5617–BWL(INODO.) Z59555S–EL(ASIEN.)	BLANCO
FLUXOMETRO + URINARIO	2	ZURN	Z5755–U Z6003AV–EWS	BLANCO
GRIFERIA DE LAVATORIO	3	VAINSA	MODELO L1	BRONCE Y CROMADO ESTAMPADO
LAVAMANOS+ PEDESTAL	LP	TREBOL	150738 459720	BLANCO
PAPELERA	IP	RIVELSA–LEEYES	SB–501	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B–2111	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B–27313	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B–715	ACERO INOXIDABLE
BARRA DE SEGURIDAD	B	D–ACQUA	2433915	BLANCO
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		COLOR PLATA e=6mm.
PANELES METALICOS DE BAÑO PUBLICO SUSPENDIDO	M1	TJ CASTRO (INCLUYE GANCHOS EN CADA GABINETE)	LIBERTADOR	RAL 9001
GRIFERIA DE LAVATORIO	4	ENTERPRISE (SERVICIOS GENERALES E.I.R.L.)	MODELO L1	ACERO INOXIDABLE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:DETALLE BAÑO NIVEL +8.266

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

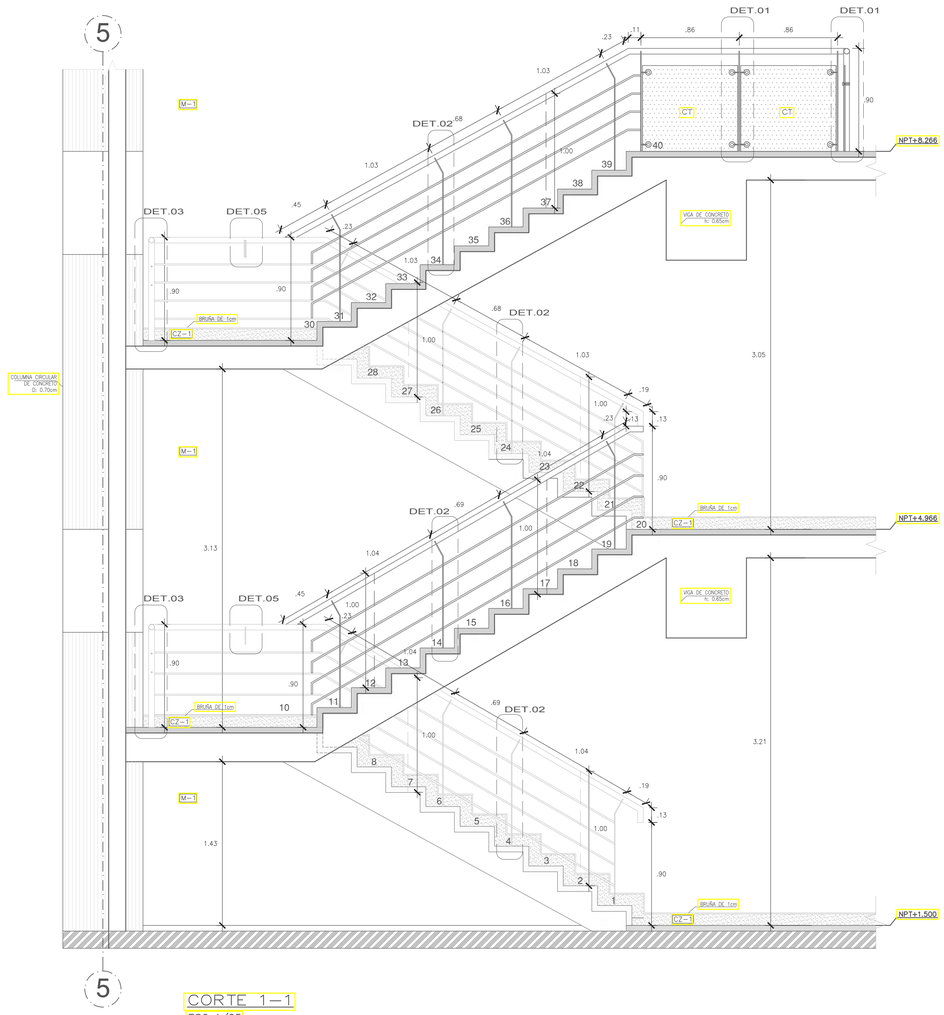
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/20

CODIGO: A-1-09

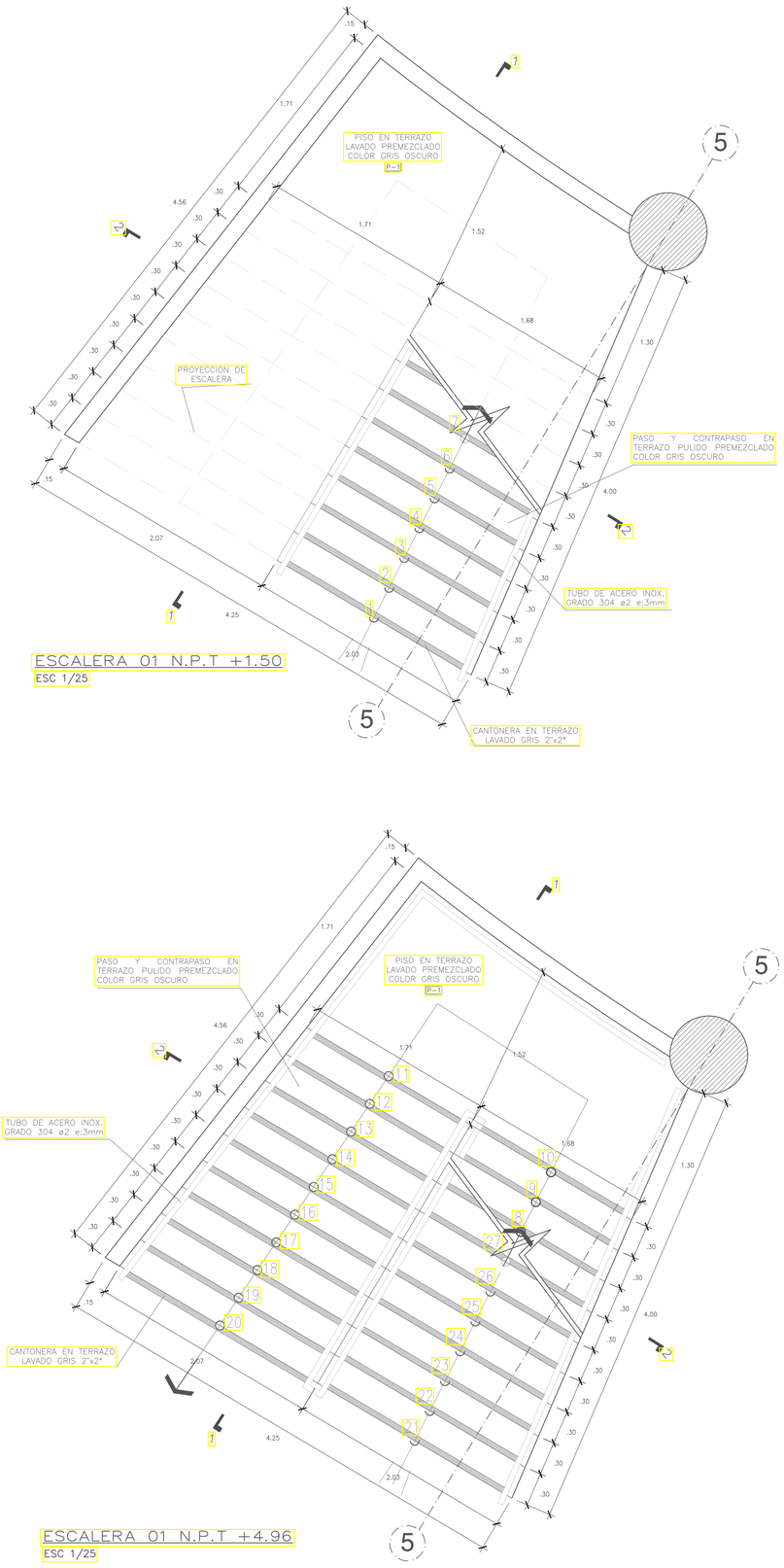
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



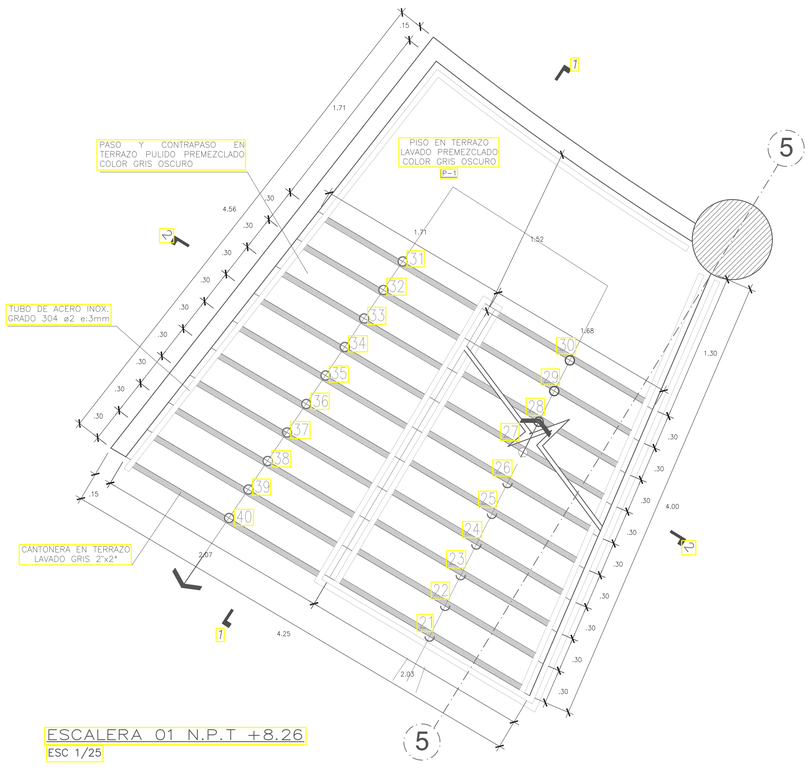
CORTE 1—1
ESC 1/25

CORTE 2—2
ESC 1/25

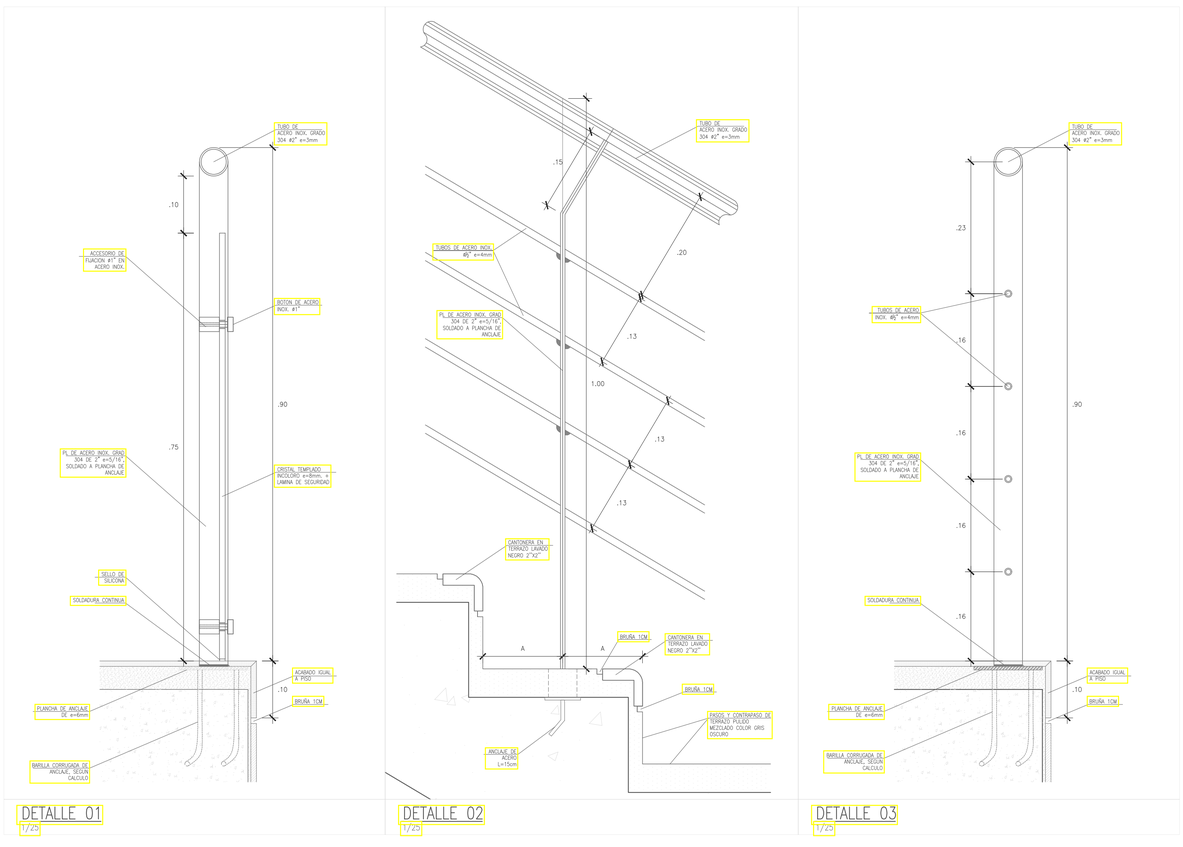


ESCALERA 01 N.P.T +1.50
ESC 1/25

ESCALERA 01 N.P.T +4.96
ESC 1/25



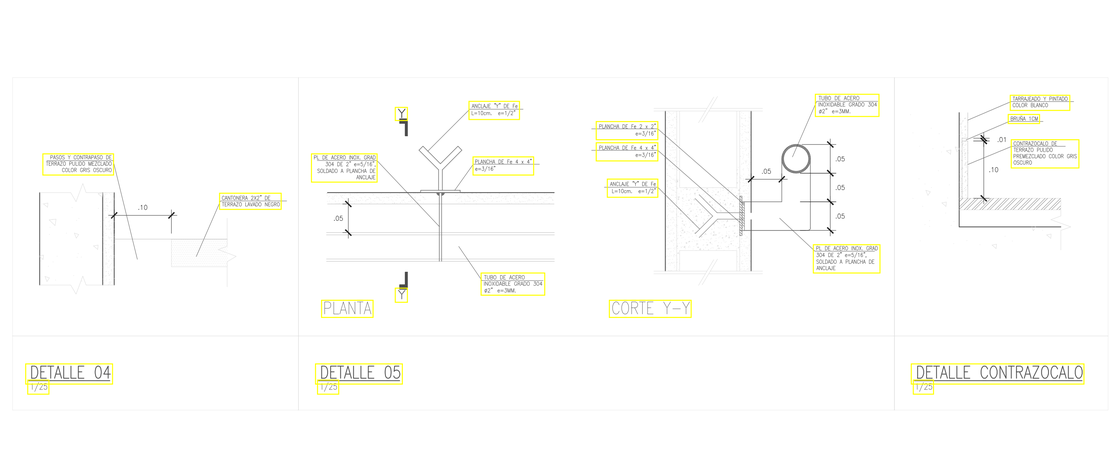
ESCALERA 01 N.P.T +8.26
ESC 1/25



DETALLE 01
1/25

DETALLE 02
1/25

DETALLE 03
1/25

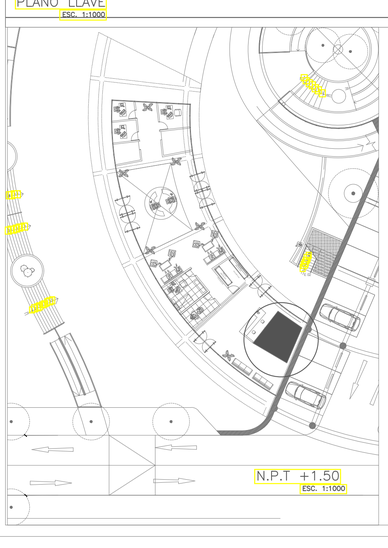


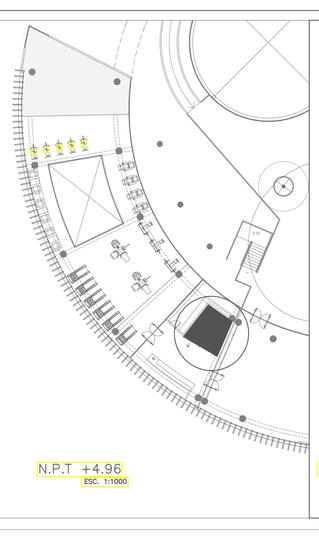
DETALLE 04
1/25

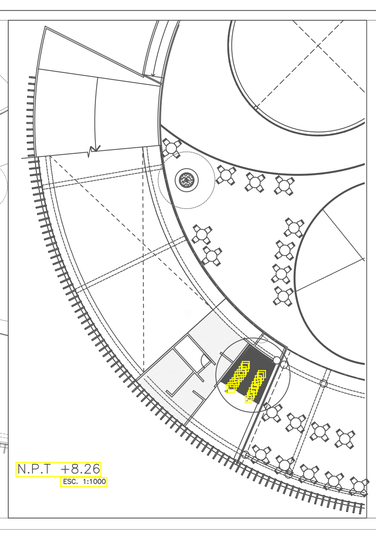
DETALLE 05
1/25

DETALLE CONTRAZOCALO
1/25

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



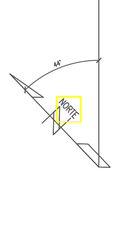




MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO. H=0.10m.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:DETALLE ESCALERA 01

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

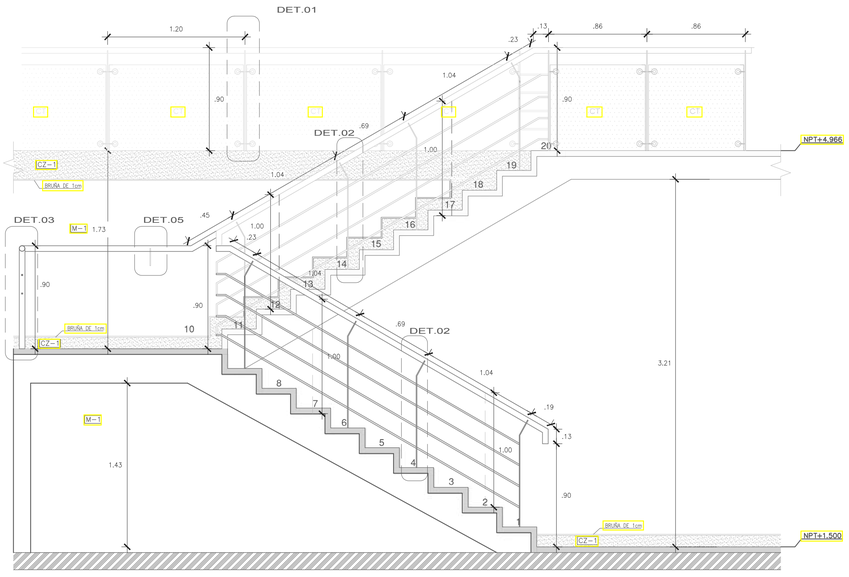
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/25

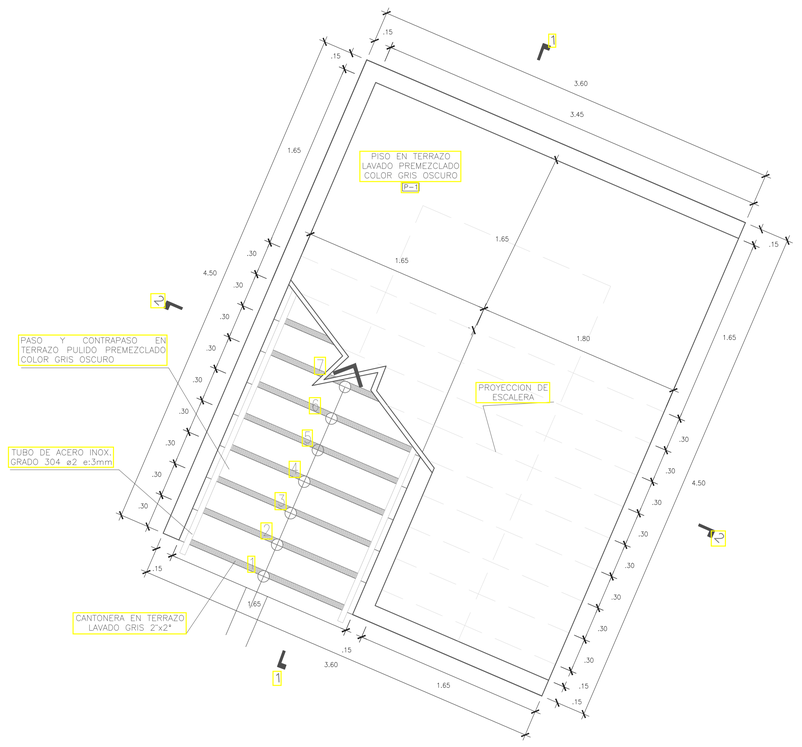
CODIGO: A-1-11

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

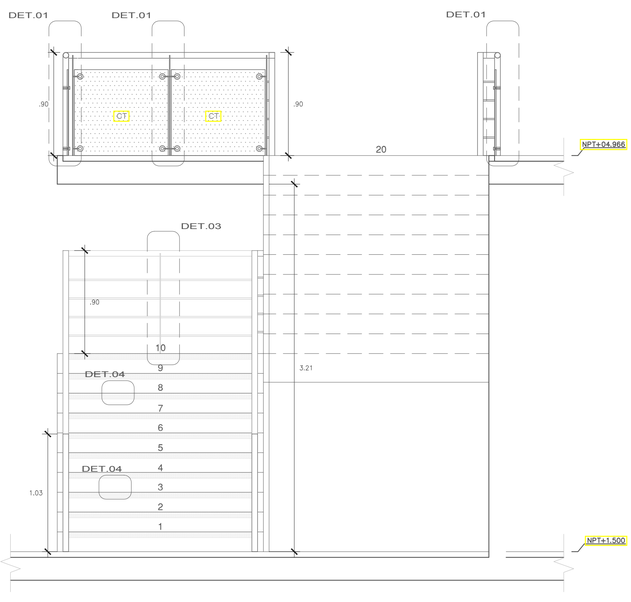
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



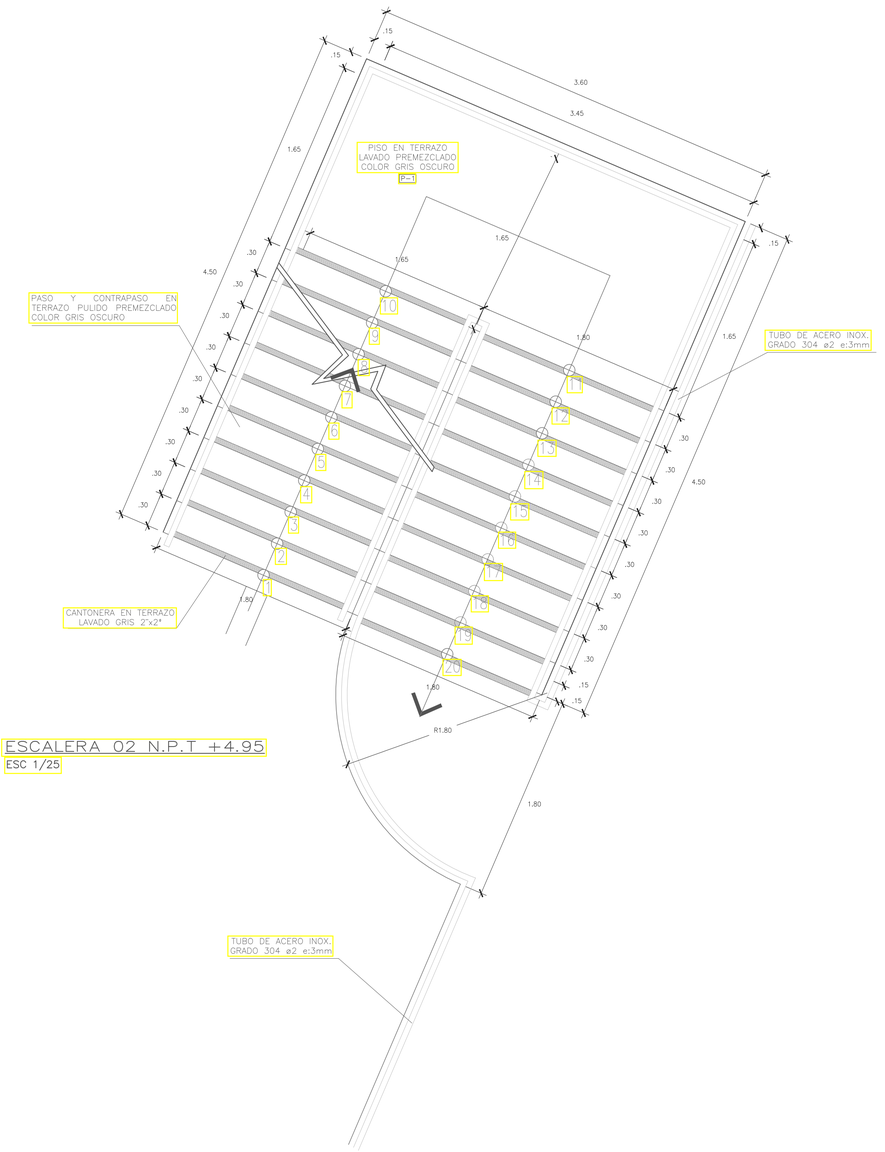
CORTE 1-1
ESC 1/25



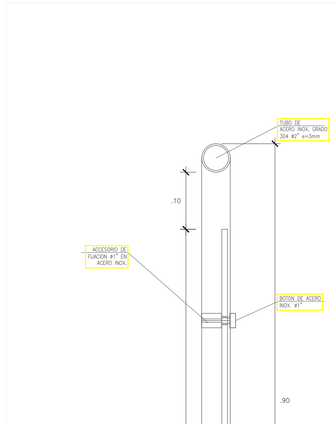
ESCALERA 02 N.P.T +1.50
ESC 1/25



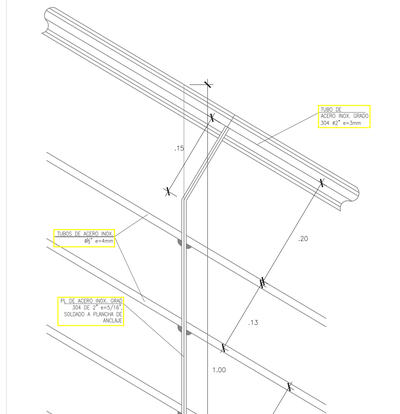
CORTE 2-2
ESC 1/25



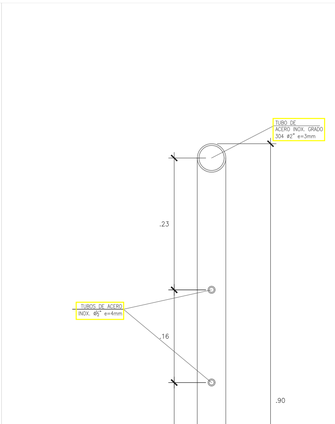
ESCALERA 02 N.P.T +4.95
ESC 1/25



DETALLE 01
1/25



DETALLE 02
1/25

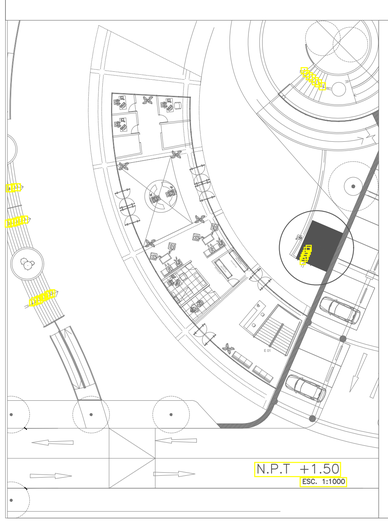


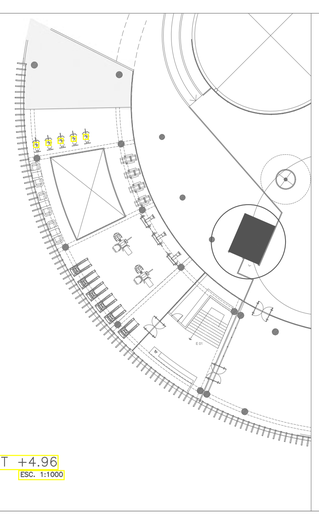
DETALLE 03
1/25

DETALLE 04
1/25

DETALLE 05
1/25

DETALLE CONTRAZOCALO
1/25

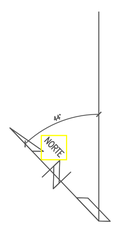




MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO. H=0.10m.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SECTOR 1:DETALLE ESCALERA 02

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

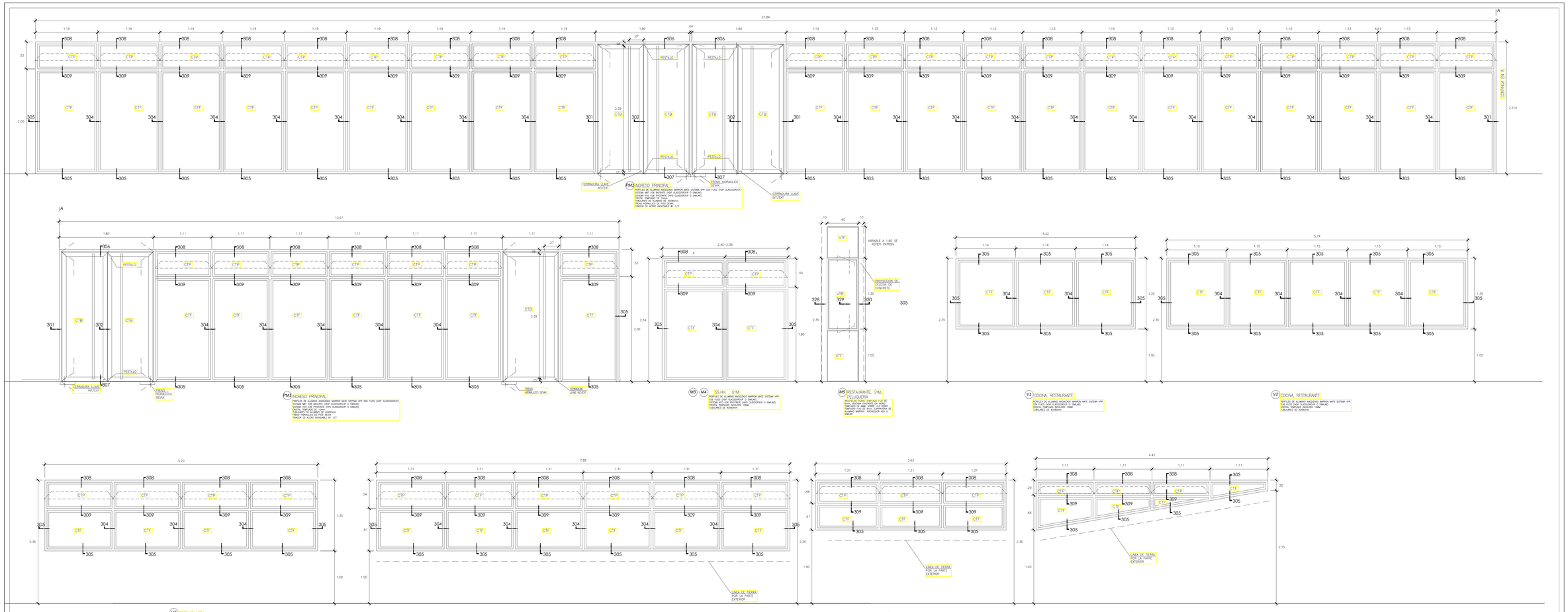
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/25

CODIGO: A-1-12

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

DETALLE VANOS SECTOR 1

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA:

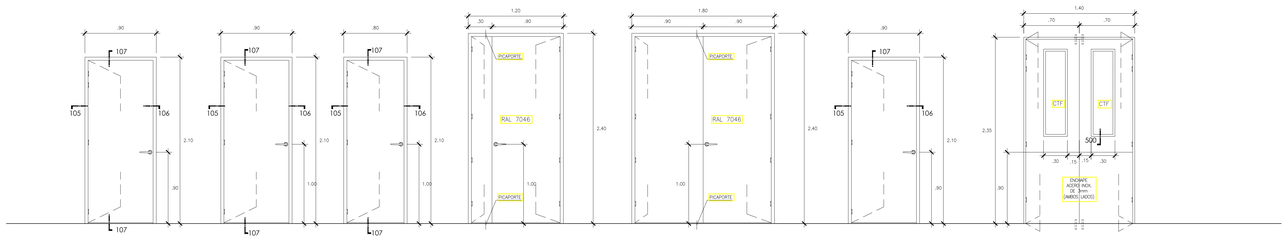
JULIO 2020

ESCALA:

1/25

CODIGO:

A-1-13



P1 OFICINAS
MDF 4mm ENCHAPADA EN FORMICA
ENCHAPADA EN FORMICA
CHAPA TIPO: 1 PLANCHA, 1 CERRADURA CYL. CERR. PUERTAS (P1), TOPE EN PISO TL.

P2 BAÑO PUBLICO VARONES
MDF 5mm CONTRACHAPADA
ENCHAPADA EN FORMICA
CHAPA TIPO: 1 PLANCHA, 1 CERRADURA CYL. CERR. PUERTAS (P2), TOPE EN PISO TL.

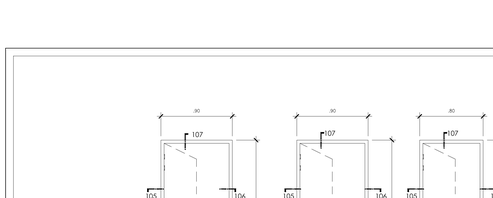
P3 LAVAMOPAS
MDF 5mm CONTRACHAPADA
ENCHAPADA EN FORMICA
CHAPA TIPO: 1 PLANCHA, 1 CERRADURA CYL. CERR. PUERTAS (P3), TOPE EN PISO TL.

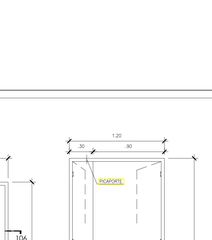
P4 CUARTOS DE BASURA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2/20 3M
ENCHAPADA EN FORMICA
1 CERRADURA CYL. CERR. PUERTAS (P4), TOPE EN PISO TL.

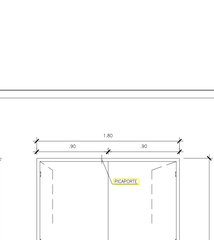
P5 CUARTOS DE BASURA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2/20 3M
ENCHAPADA EN FORMICA
1 CERRADURA CYL. CERR. PUERTAS (P5), TOPE EN PISO TL.

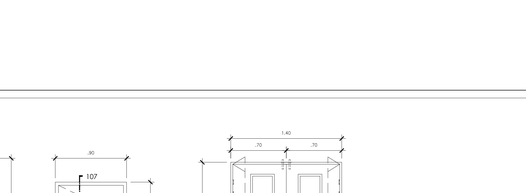
P6 ALMACENES Y DEPOSITOS
MDF 5mm CONTRACHAPADA
ENCHAPADA EN FORMICA DATANDO, 4 CERRADURAS CYL. CERR. PUERTAS (P6), CHAPA TIPO: 1 PLANCHA, 2(C), 1(P) EN PISO TC.

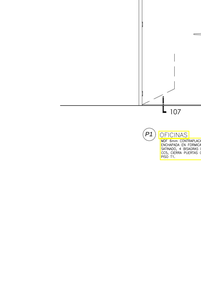
P7 COCINA
PUERTA DE VAIVÉN
MARCO: 1" ANGULO DE ACUERDO A UBICACIÓN DE PUERTAS

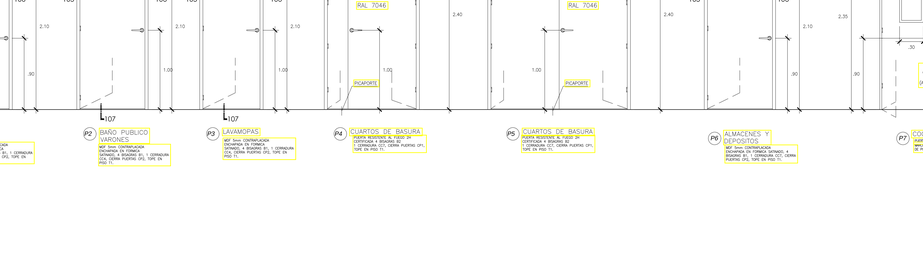


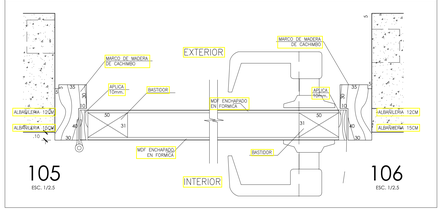


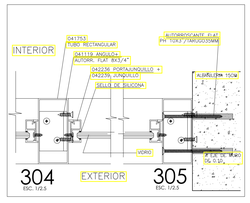


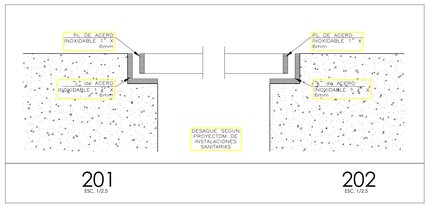












CERRAJERIAS
CP1: CERRAJERITAS DE BRAZO SERIE 3005 DE YALE O SIMILAR, COLOR PLATA, EN PUERTAS METALICAS Y CONTRAFUEGO.
CP2: CERRAJERITAS DE BRAZO SERIE 2234 DE YALE O SIMILAR, COLOR PLATA, EN PUERTAS CONTRAPLACADAS.
CP3: CERRAJERITAS HIDRAULICOS EMPOTRADOS EN PISO, EN MAMPARA DE INGRESO LABORATORIO.

CERRADURAS LABORATORIO Y AREAS COLUMNES
CC1: CERRADURA DE PASO, SERIE AL, DE MANIJA, SIEMPRE LIBRE DESDE AFUERA Y DESDE ADENTRO.
CC4: CERRADURA DE BAÑO, SERIE AL, DE MANIJA, SE ASEGURA EMPUJANDO EL BOTON DESDE ADENTRO, SE LIBERA DESDE ADENTRO GIRANDO LA MANIJA DESDE AFUERA SE PUEDE LIBERAR CON ACCIONAMIENTO EN RANURA DE EMERGENCIA.
CC5: CERRADURA DE INGRESO, DESDE ADENTRO SE ASEGURA O SE LIBERA EMPUJANDO EL BOTON, SE LIBERA CON LLAVE DESDE AFUERA GIRANDO LA MANIJA, SE ASEGURA CON LLAVE.
CC6: CERRADURA TUBULAR LLAVE-LLAVE, SERIE 1116 CERROJO DOBLE, CUENTA CON LLAVE POR AMBOS LADOS.
CC7: CERRADURA DE BODEGA, SE ENTRA CON LLAVE UNICAMENTE, LA MANIJA INTERIOR QUEDA SIEMPRE ABIERTA.
CC8: CERRADURA PICO RECTO A PISO EN MAMPARA DE LABORATORIO.

BISAGRAS:
B1: HAGER 1279 DE 3.1/2" X 3.1/2" O SIMILAR, DE ACERO INOXIDABLE, TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS DE MADERA.
B2: HAGER BB1279 DE 4"x4" O SIMILAR, DE ACERO INOXIDABLE CON TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS CONTRAFUEGO.
B3: HAGER 1279 de 4" x 4" O SIMILAR, DE ACERO INNOXIDABLE CON TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS METALICAS NO CONTRAFUEGO.
B4: BISAGRAS DE PIVOTE PARA MAMPARAS, SUPERIOR E INFERIOR.
B5: BISAGRA DE TIPO CANGREJO, PARA MUEBLES

TOPES:
T1: TOPE DE PUERTA EN PISO, STANLEY MOD. CORC-4115 ACABADO CROMADO EN TODAS LAS PUERTAS.

TIRADORES:
TT1: TIRADORES DE ACERO INOXIDABLE 316 EN HOJA DE MAMPARA Ø 1 1/2" X 2mm H= SEGUN DISEÑO. EN AMBOS LADOS.
TT2: TIRADORES DE ACERO INOXIDABLE 316 EN INGRESO Ø 1 1/2" X 2mm H= 60CM. EN AMBOS LADOS
TT3: TIRADORES DE ALUMINIO TIPO UÑERO.
TT4.. JALADORES CONTINUOS ESCONDIDOS EN MUEBLES DE MELAMINA Y CAJONERAS.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:
DETALLE CARPINTERIAS SECTOR 1 Y 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

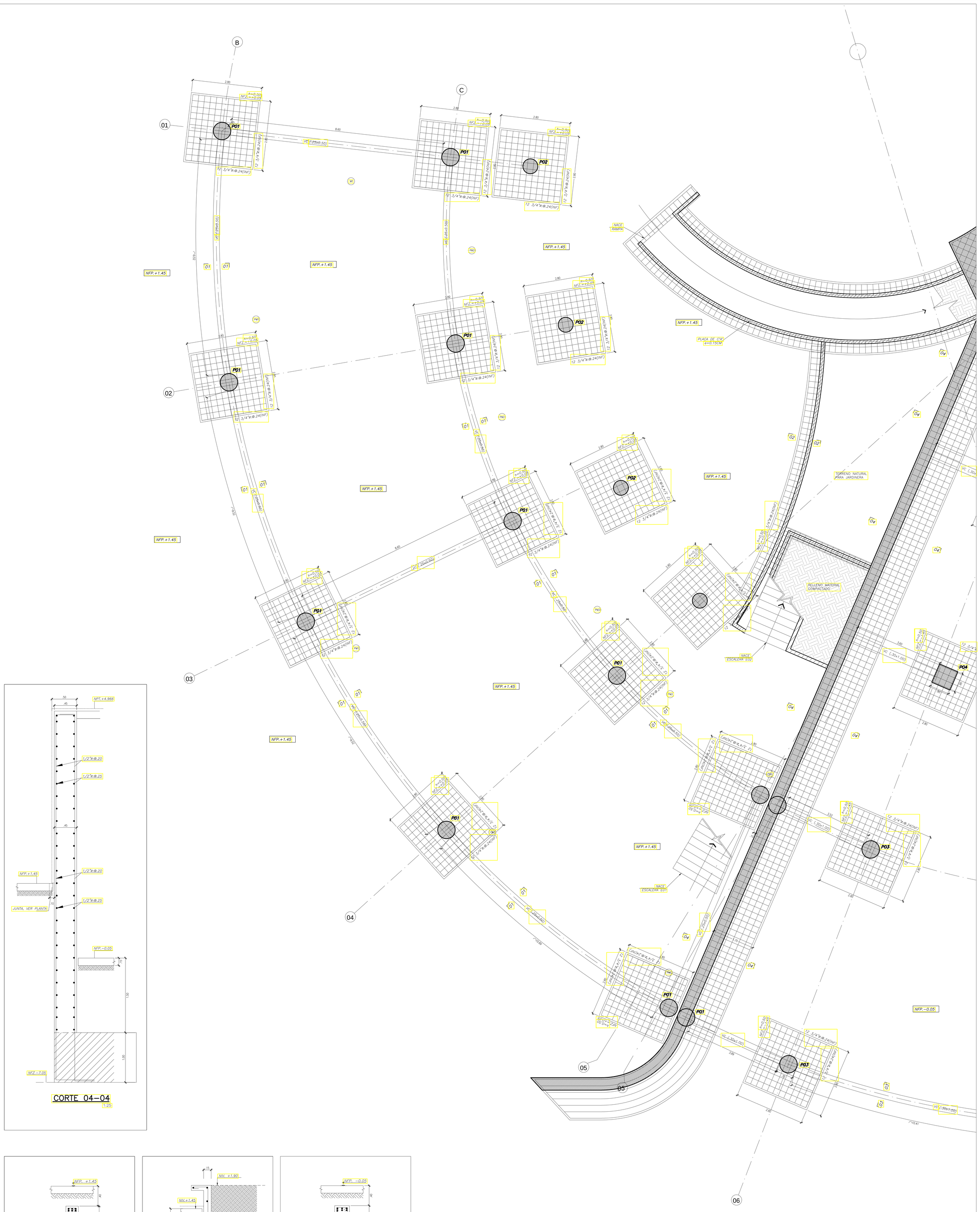
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA:
JULIO 2020

ESCALA:
1/25

CODIGO:
A-1-14



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: CIMENTACIÓN SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

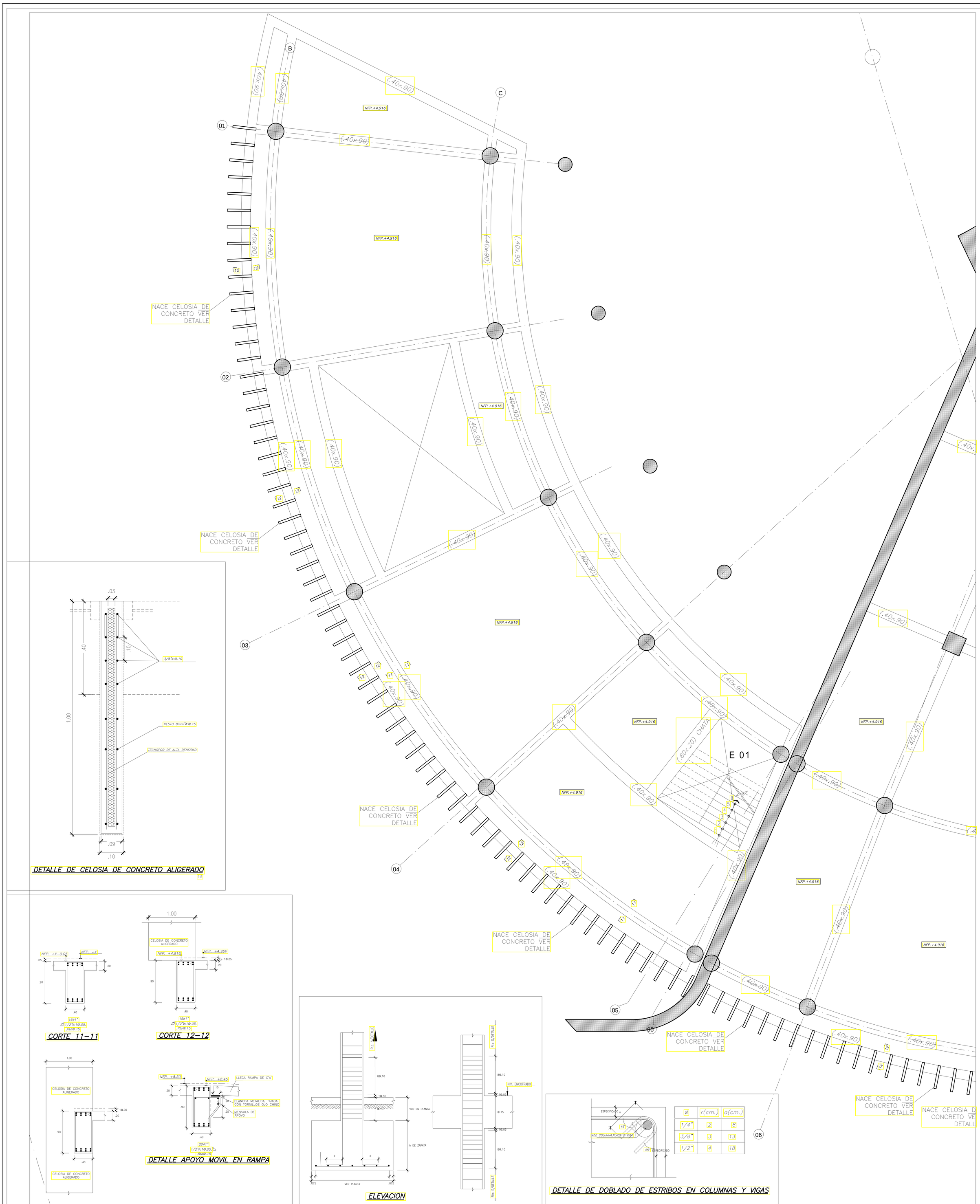
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EST-1-01



DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO
1:5

CORTE 11–11

CORTE 12–12

DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA

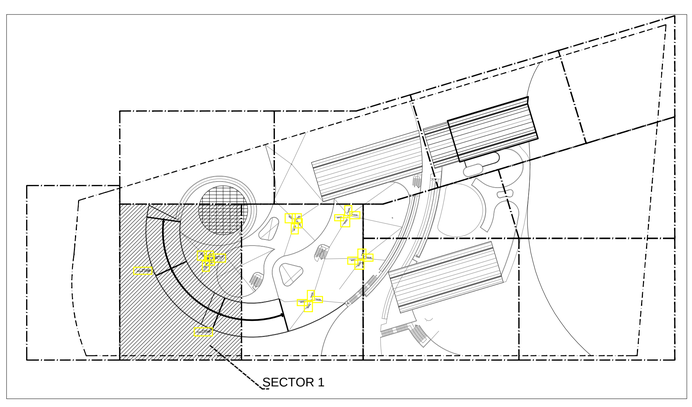
ELEVACION

DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA
1:25

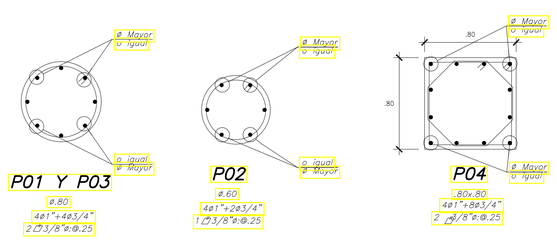
Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

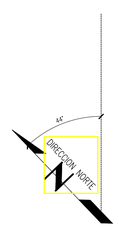
ENCOFRADO NIV 4.966 SECTOR 1
1:50



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



DETALLE DE COLUMNAS
1:25



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: ENCOFRADO NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

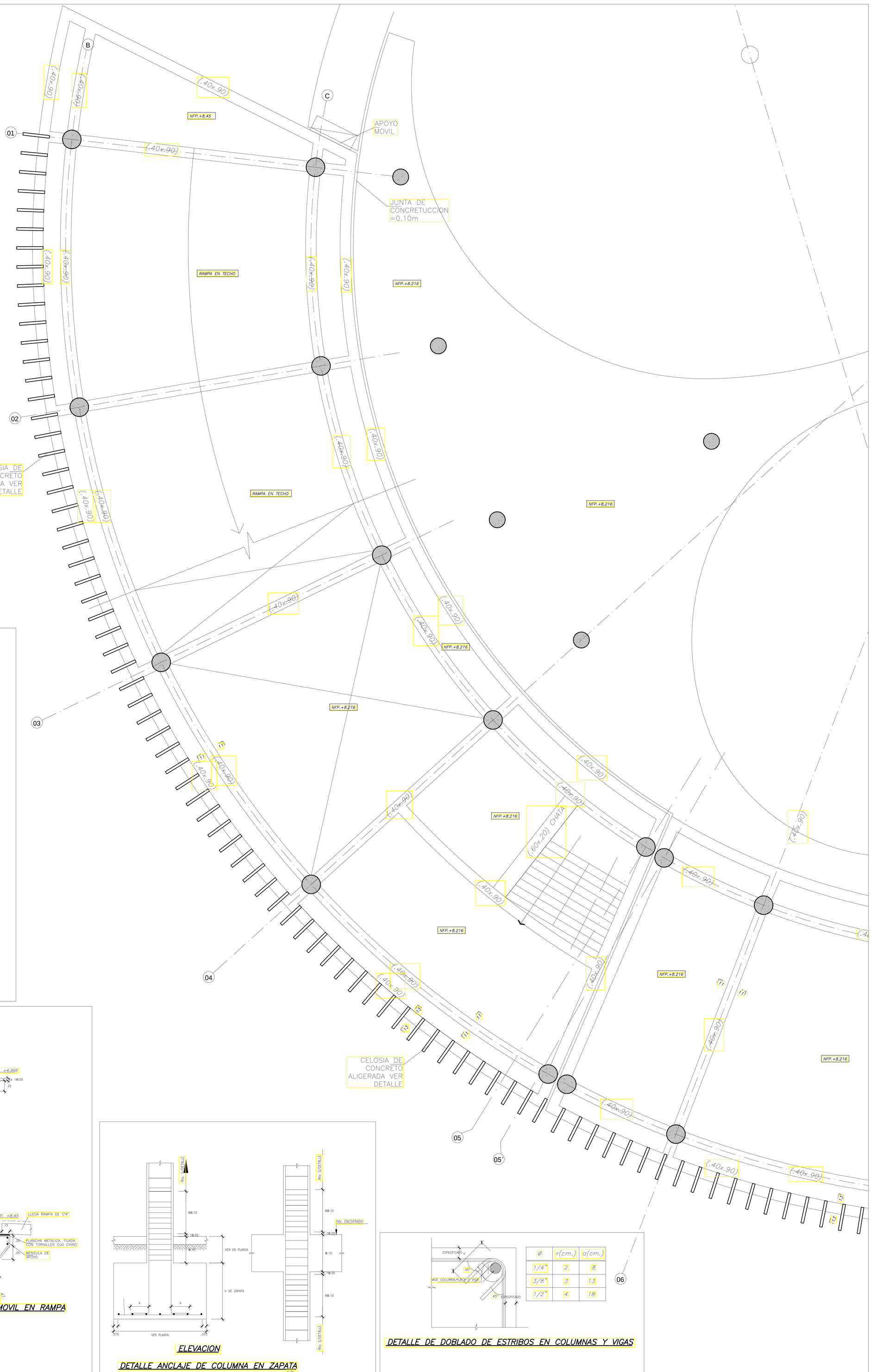
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

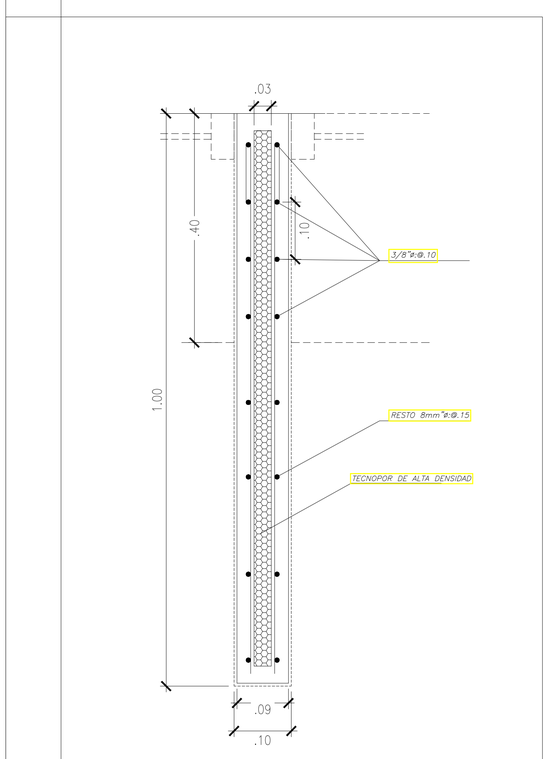
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

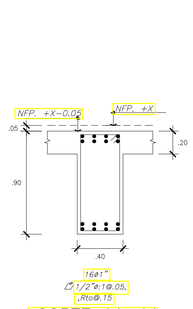
ESCALA: 1/50

CODIGO: EST-1-02

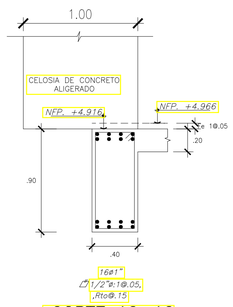




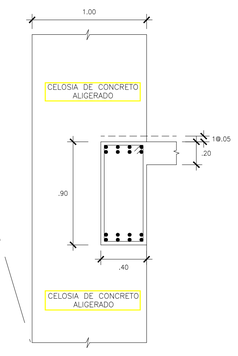
DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO
1:5

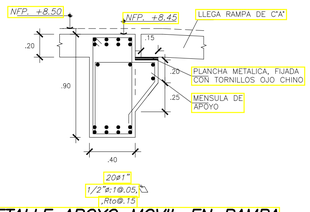


CORTE 11-11



CORTE 12-12





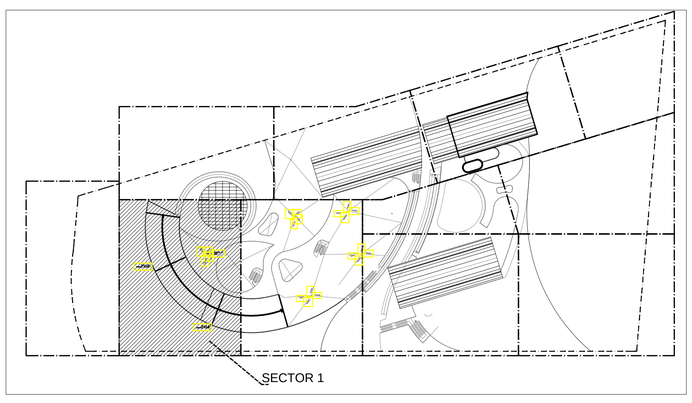
DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA

ELEVACION

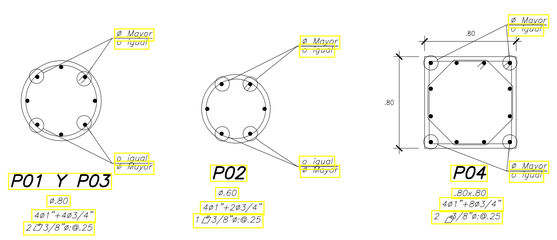
DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA
1:25

Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

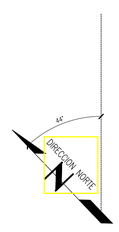
DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



DETALLE DE COLUMNAS
1:25



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: ENCOFRADO NIVEL +8.266

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

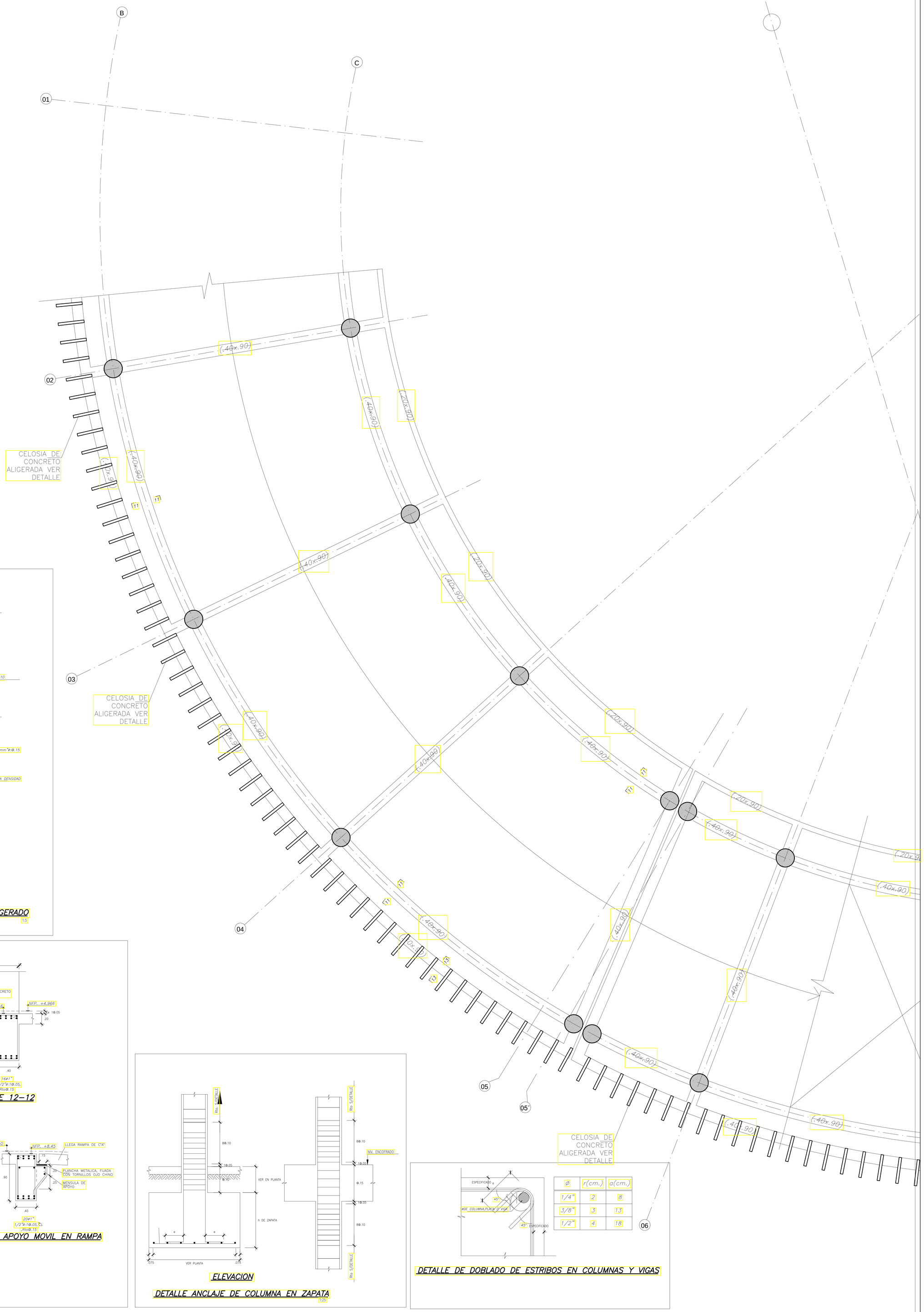
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EST-1-03


B
C
01
02
03
04
05
05'
06
CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADA VER DETALLE
CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADA VER DETALLE
CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADA VER DETALLE
(.40x.90)
(.20x.90)
11
11
1:1
1:1
1:1

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PVC ø3/4"

PVC ø3/4"

PVC ø3/4"

PVC ø3/4"

PVC ø3/4"

SUBE M1 3/4"

PVC ø1/2"

PVC ø1/2"

PVC ø1/2"

PVC ø1/2"

PVC ø1/2"

PVC ø1/2"

SECRETARIA 201

OF. ADMINISTRACION 202

OF. CONTABILIDAD 208

SS.HH. DAMAS

SS.HH. VARONES

JARDIN

GALERIA FLORA LOCAL 216

JARDIN BOTANICO

E 08

PATIO INTERIOR 215

PLAZA DE LLEGADA 201

SALA DE ESTAR 205

ALMACEN 214

OFICINA 203

OF. LOGISTICA 210

ESCALERA PATIO 213

E 07

E 02

RECEPCION 211

ESCALERA SERVICIOS 212

E 01

ESTACIONAMIENTO 01

CONTINUA SECTOR 2

JARDIN EN PENDIENTE

SECTOR 1

PLANO CLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:AGUA NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

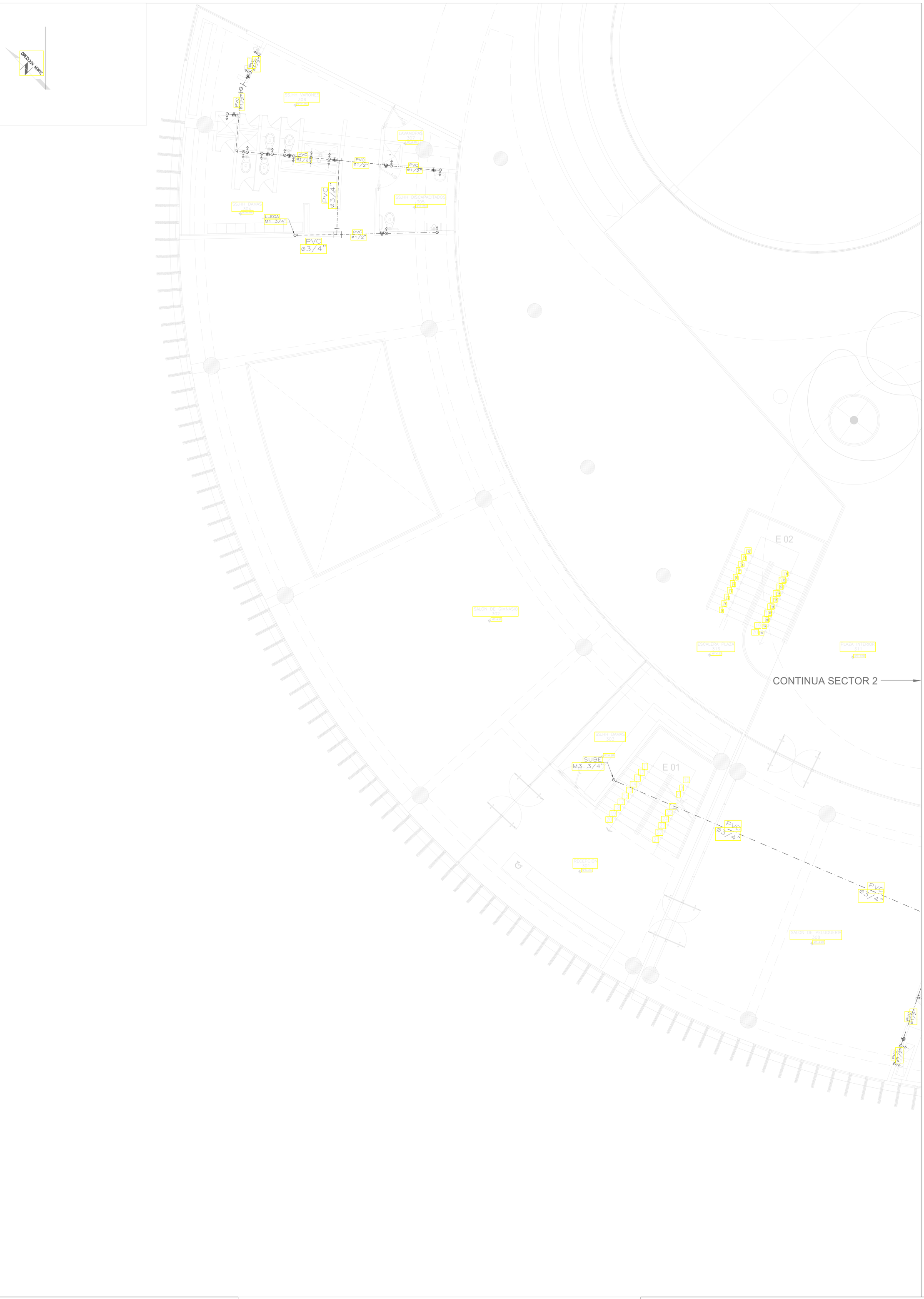
FECHA: JUL. 2020

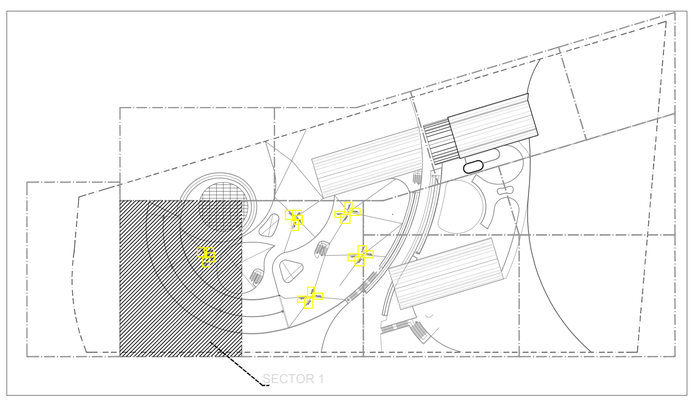
ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-01

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PLANO LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: AGUA NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

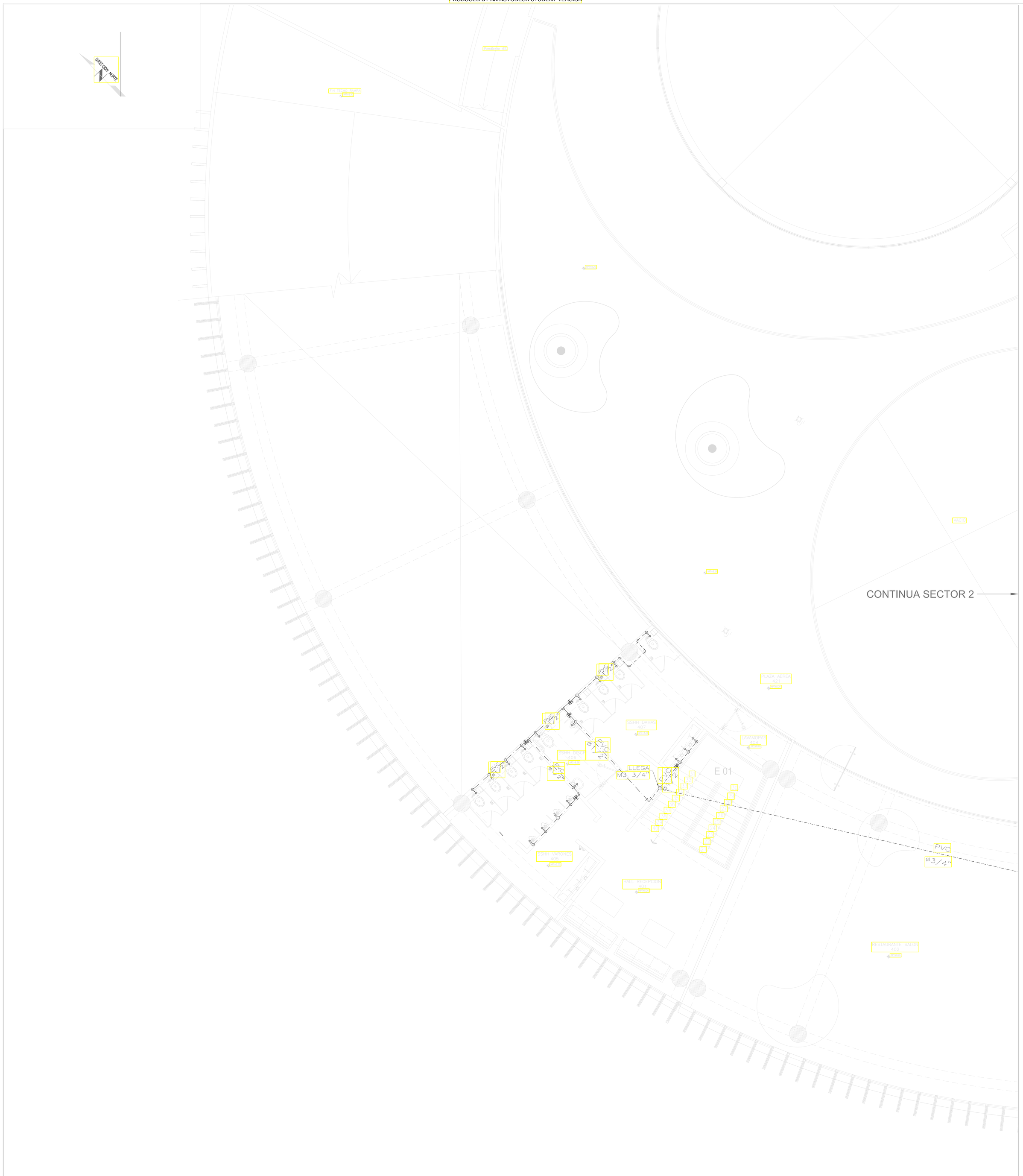
FECHA: JUL 2020

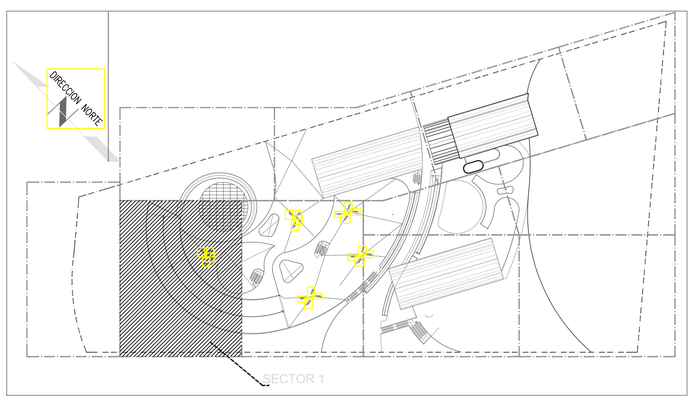
ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-02

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PLANO LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: AGUA NIVEL +8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

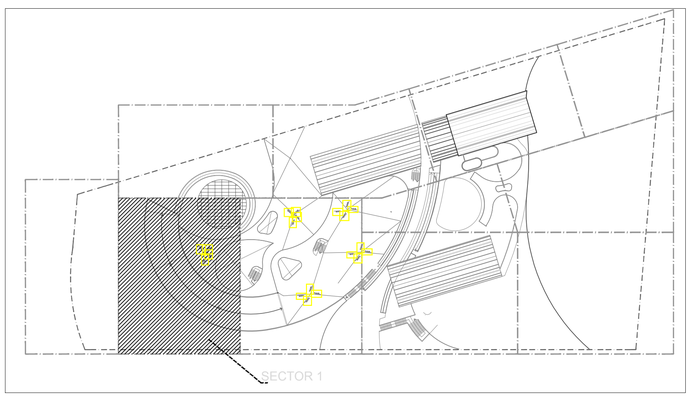
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-03

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO - LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:DESAGÜE NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-04

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

DIRECCION NORTE

S#2"

PVC #4" S=1.5 %

TUB.2 VENTILACION PVC 2"

SUBE TUB.2 VENTILACION PVC 2"

PVC #2" S=1.0 %

CR11 0.20 0.44

CR12 0.20 0.44

CR13 0.20 0.44

CR14 0.20 0.44

CR15 0.20 0.44

CR16 0.20 0.44

BAJA M1 PVC 4"

SUBE TUB.1 VENTILACION PVC 2"

LAVAMOPAS 307

SALON DE GIMNASIO 302

SS.HH. DAMAS 303

SS.HH. VARONES 304

ESCALERA PLAZA 310

PLAZA INTERIOR 311

RECEPCION 301

SALON DE PELUQUERIA 308

E 01

E 02

CONTINUA SECTOR 2

PVC #4" S=1.5 %

PVC #2" S=1.5 %

PLANO LLAVE

SECTOR 1

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: DESAGÜE NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-05

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

DIRECCION NORTE

Pendiente 6%

TIN. TECHO. MADERA
SECTOR

SECTOR

CONTINUA SECTOR 2

VACIO

PLAZA AEREA
401
SECTOR

SSHH DAMAS
407
SECTOR

SSHH VARONES
405
SECTOR

HALL RECEPCION
404
SECTOR

RESTAURANTE SALON
402
SECTOR

E 01

S#2"

SUBE TUB.4 VENTILACION PVC 2"

SUBE TUB.1 VENTILACION PVC 2"

BAJA M1 PVC 4"

PVC Ø4" S=1.0 %

PVC Ø4" S=1.5 %

PVC Ø4" S=2.0 %

PVC Ø2" S=2.0 %

PVC Ø3" S=2.0 %

PVC Ø4" S=2.0 %

PVC Ø6" S=2.0 %

PVC Ø4" S=1.5 %

PVC Ø6" S=1.5 %

PVC Ø6" S=1.0 %

PVC Ø6" S=1.5 %

PVC Ø6" S=2.0 %

PVC Ø6" S=2.5 %

PVC Ø6" S=3.0 %

PVC Ø6" S=3.5 %

PVC Ø6" S=4.0 %

PVC Ø6" S=4.5 %

PVC Ø6" S=5.0 %

PVC Ø6" S=5.5 %

PVC Ø6" S=6.0 %

PVC Ø6" S=6.5 %

PVC Ø6" S=7.0 %

PVC Ø6" S=7.5 %

PVC Ø6" S=8.0 %

PVC Ø6" S=8.5 %

PVC Ø6" S=9.0 %

PVC Ø6" S=9.5 %

PVC Ø6" S=10.0 %

PLANO LLAVE
ESC: 1:1000

SECTOR 1

DIRECCION NORTE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1: DESAGÜE NIVEL +8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

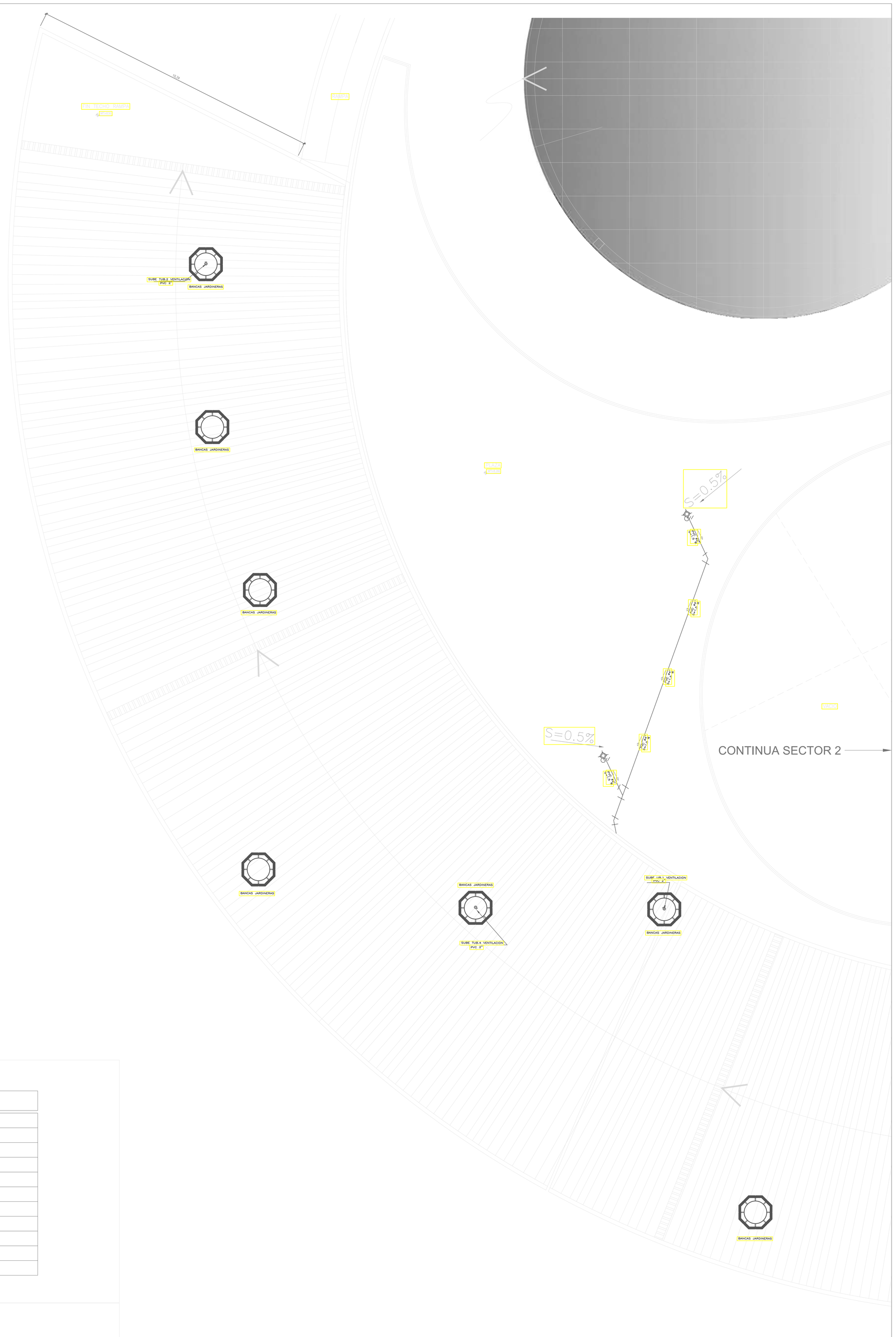
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-06

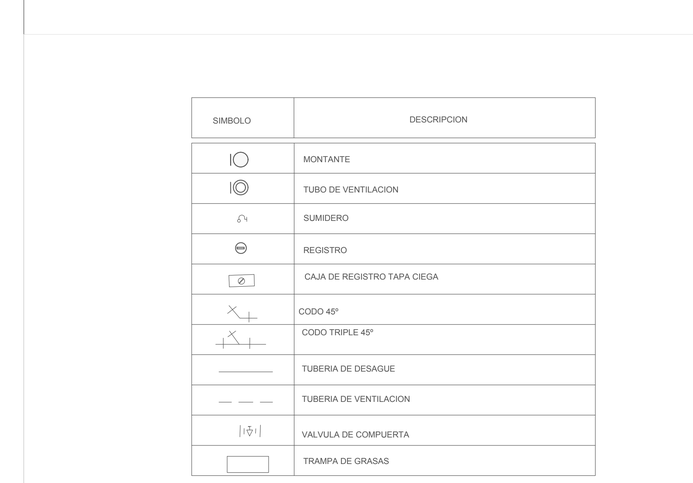
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

SOMBRERO DE VENTILACION
DEL DESAGUE



PLANO LLAVE
ESC. 1/1000

PLANTA
ESC. 1/20

CORTE A-A
ESC. 1/20

DATOS TECNICOS

BANCA JARDINERA QUE CAMUFLA
LOS SOMBREROS DE VENTILACION
DEL DESAGUE

ELEVACION
ESC. 1/20

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
S1:DESAGÜE PLANO TECHO

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-1-07

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS o CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE INCLUYE A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F' G" SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO o PARED CON 2-1 x 2.5 mm PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm PVC		

PLANO CLAVE

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 1

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 2

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 3

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:ILUMINACION NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

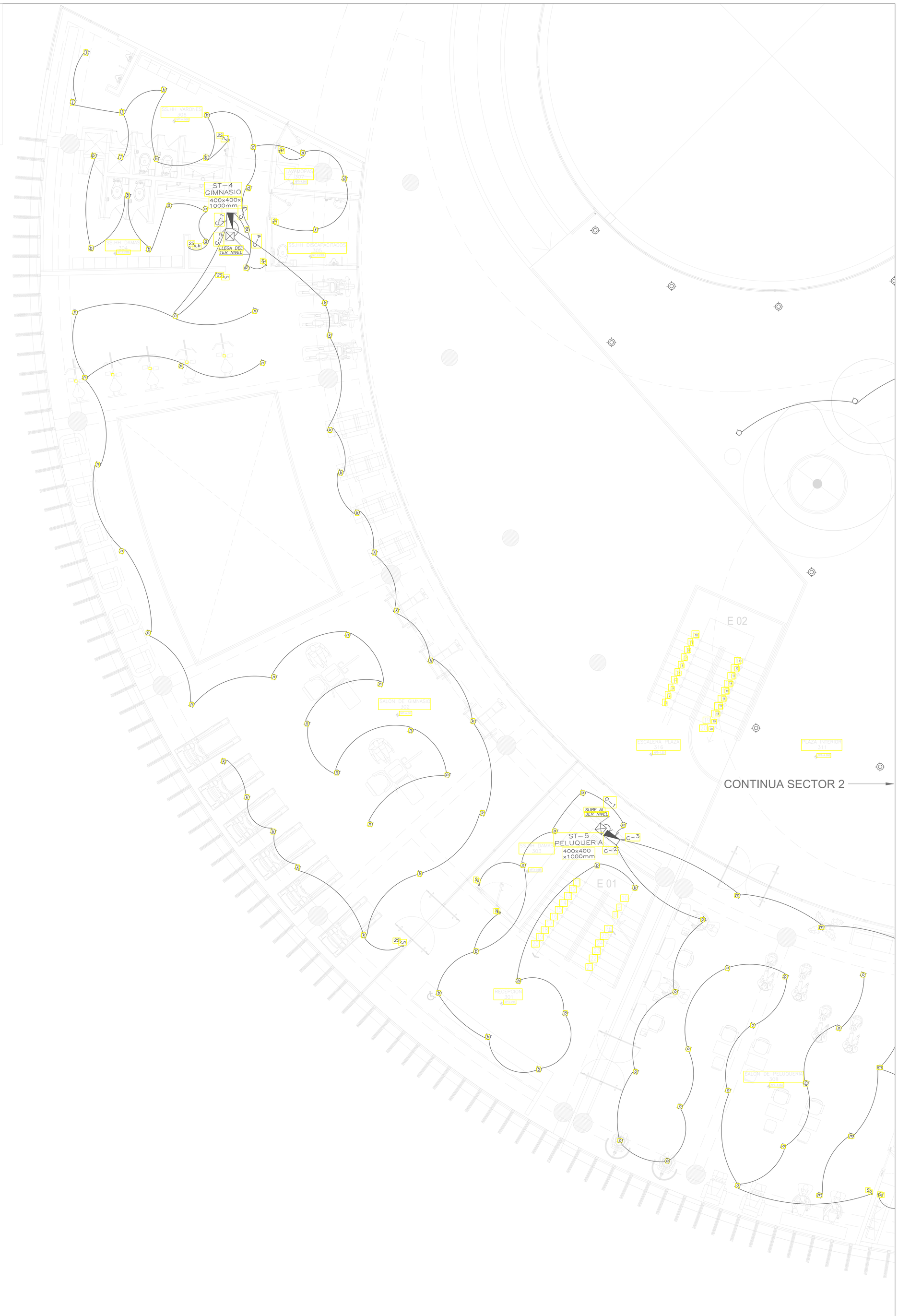
ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-1-01

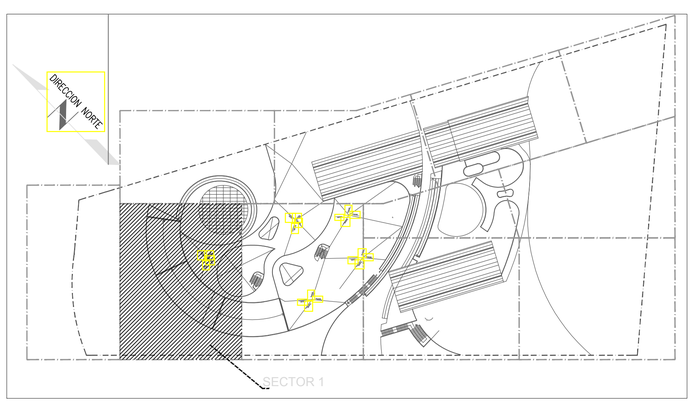
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H+25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 4

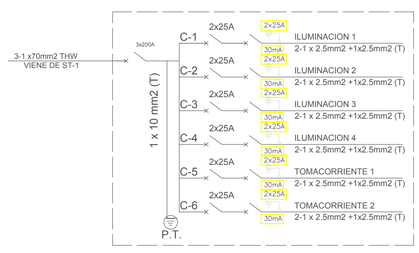
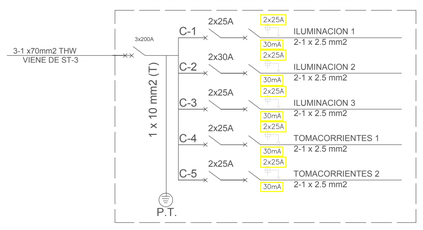


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 5



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:ILUMINACION NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL 2020

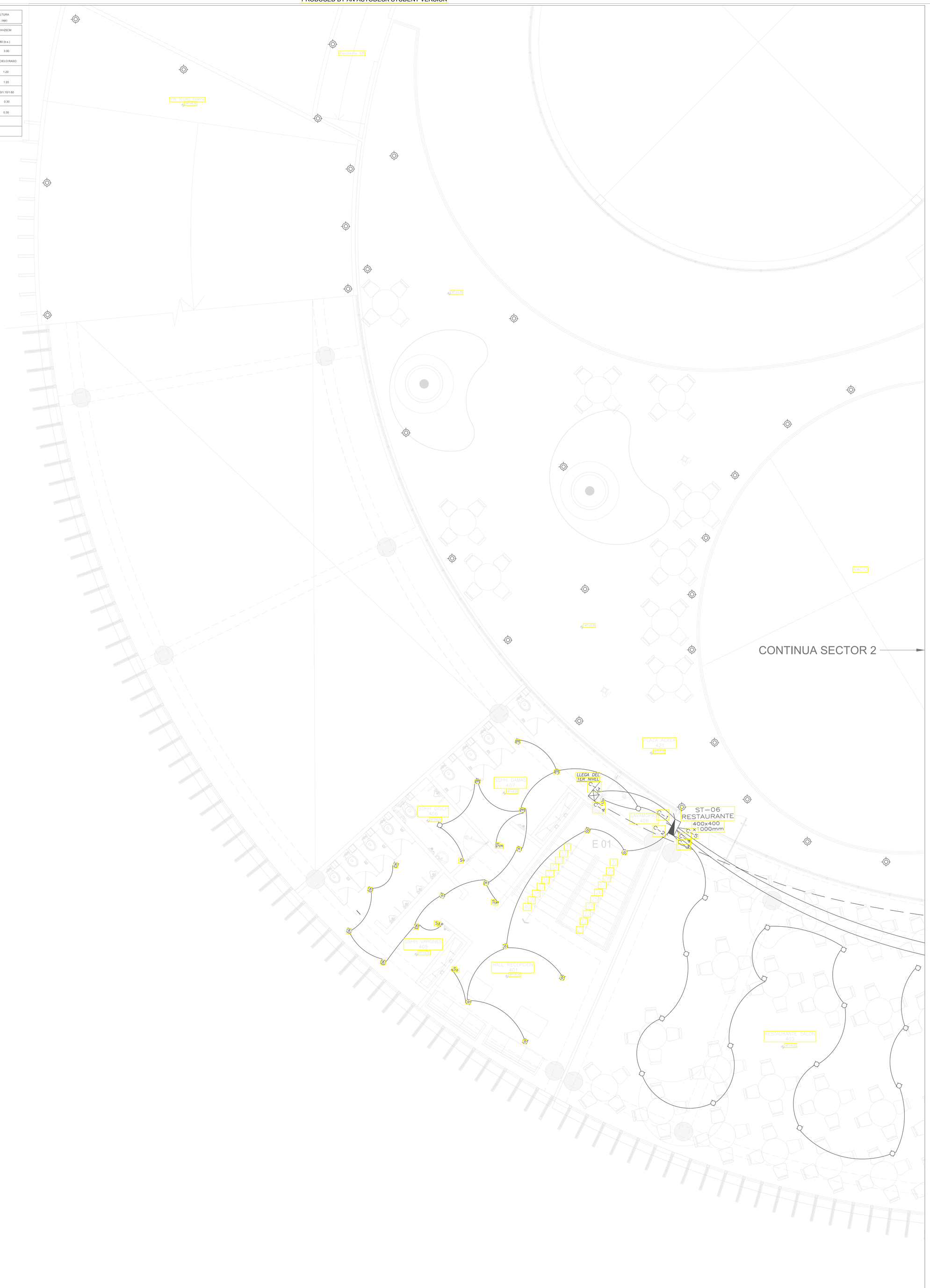
ESCALA: 1/50

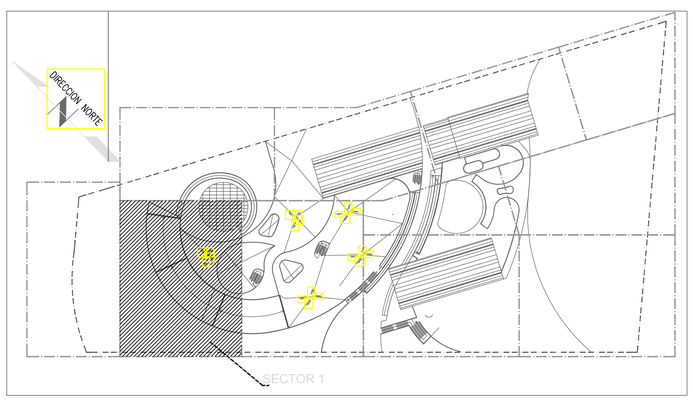
CODIGO: IE-1-02

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

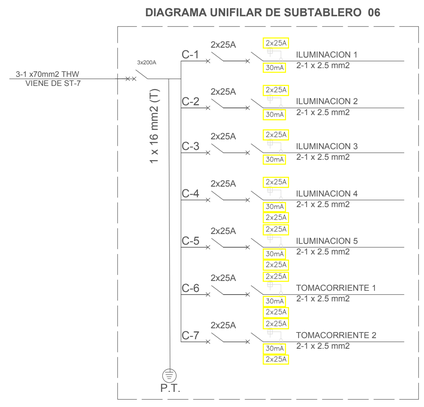
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S S2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm PVC		





PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 06



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:ILUMINACION NIVEL +8.266

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

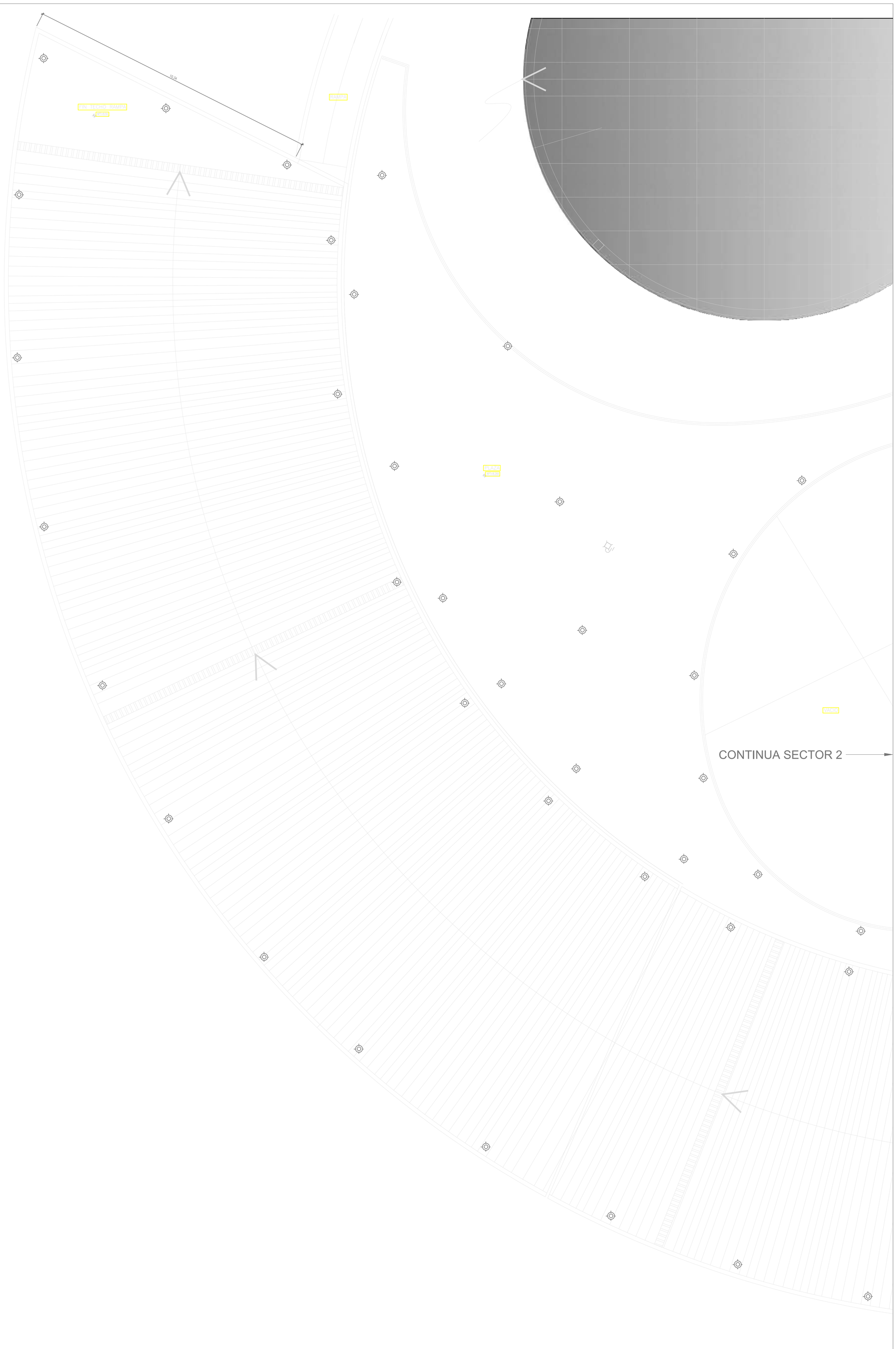
ESCALA: 1/50

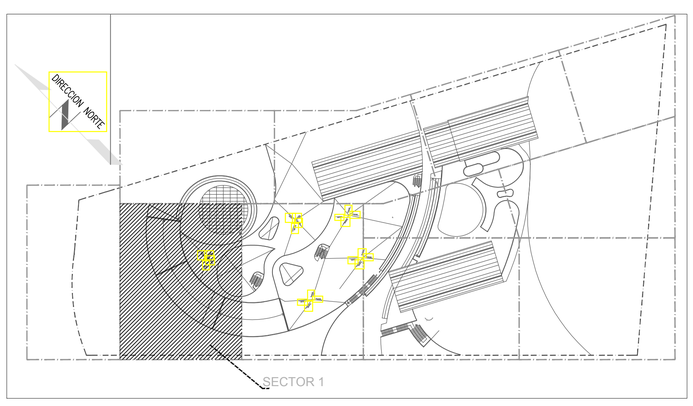
CODIGO: IE-1-03

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H+25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		





PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DATOS TECNICOS

REFLECTOR LED CON PANEL SOLAR Y CONTROL REMOTO 30W

UBICACION:
USADO EN TODO EL EXTERIOR Y EL TECHO RAMPA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
S1:ILUMINACION PLANO TECHO

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

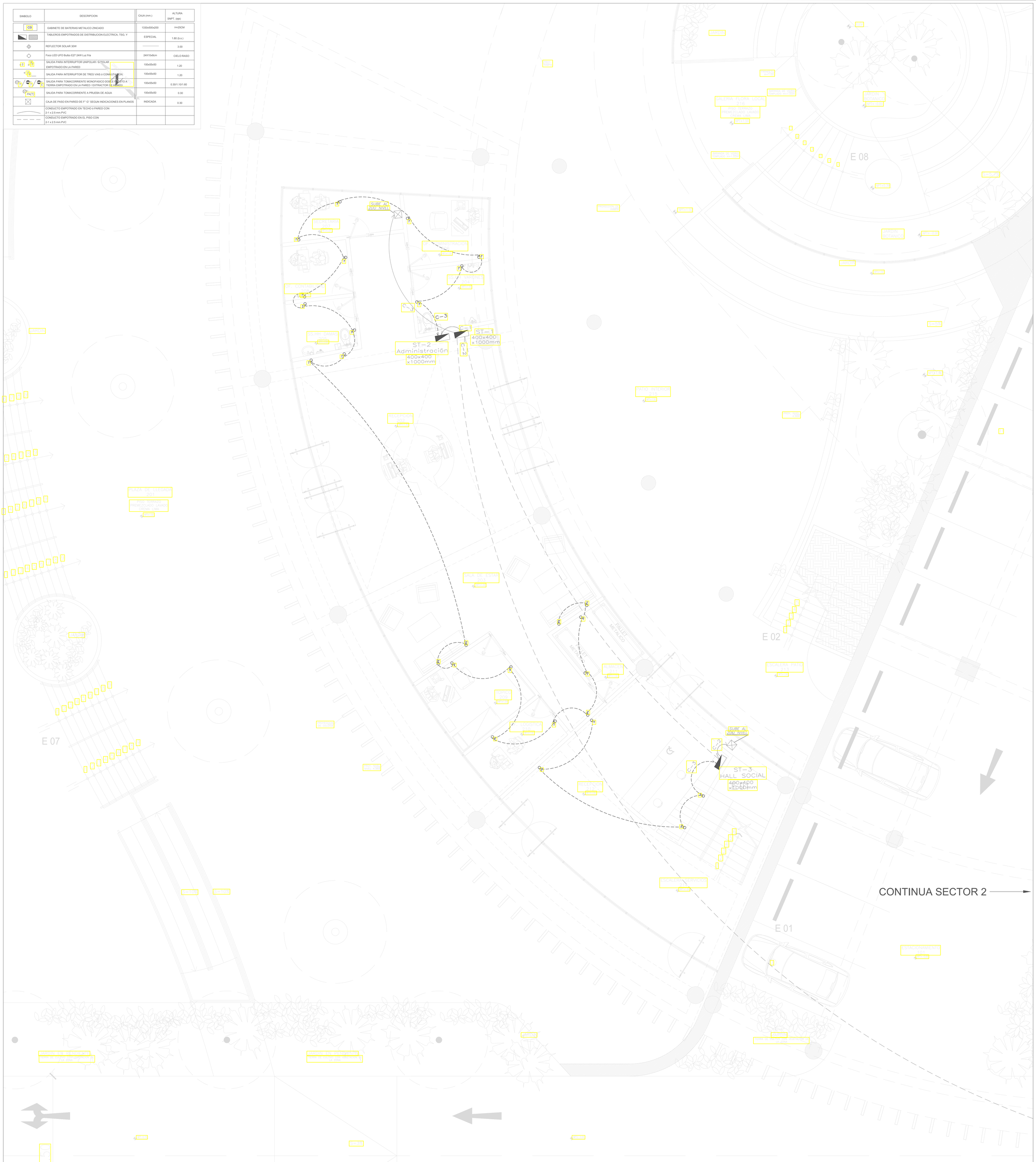
ESCALA: 1/50

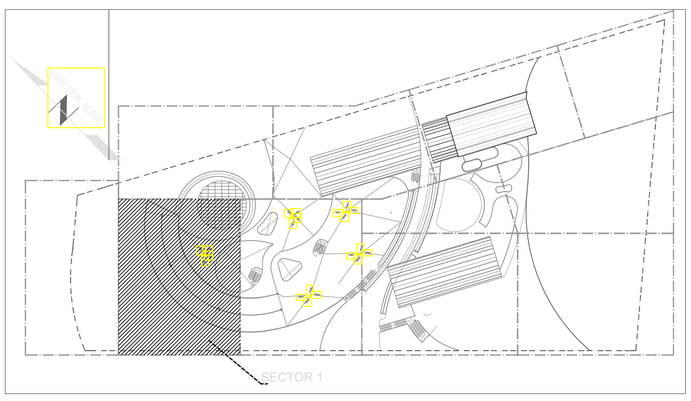
CODIGO: IE-1-04

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.b.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	———	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
4 S 2 4	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / ENTOLAR EMPOTRADO EN LA PAREDE	100x55x50	1.20
2	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS o CONMUTADOR	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE INCLUYE A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO o PARED CON 2-1 x 2.5 mm PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm PVC		





PLANO CLAVE

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 1

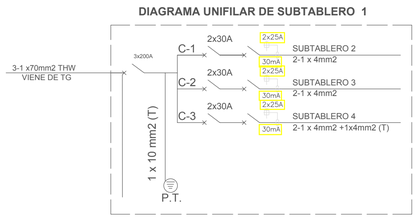


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 2

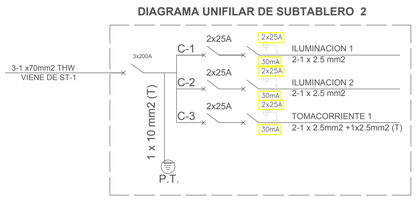
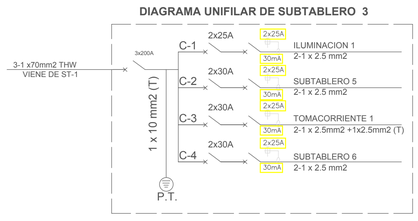


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:TOMACORRIENTE NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

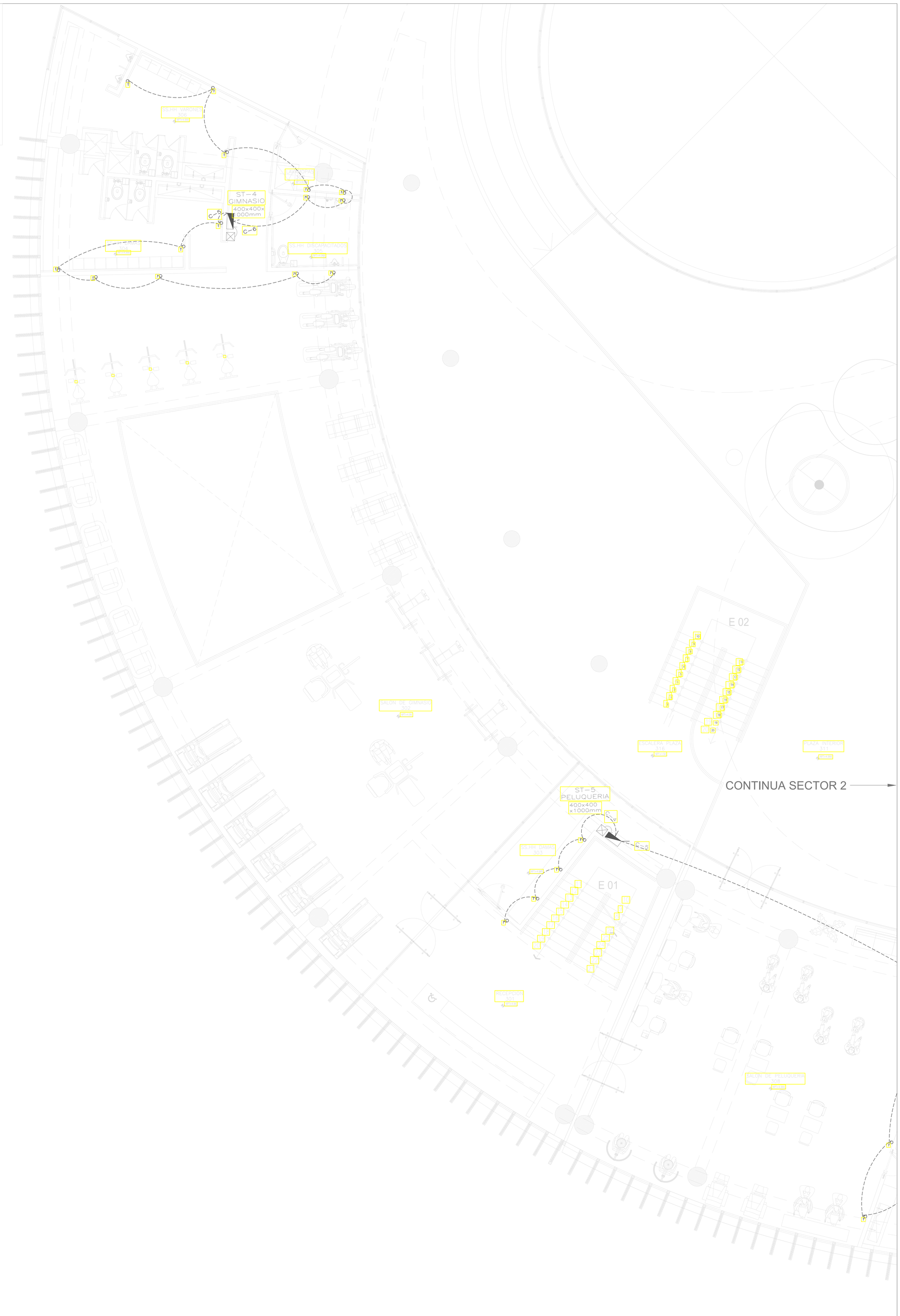
ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-1-05

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H+25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
conmutacion	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		



PLANO LLAVE

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 4

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 5

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:TOMACORRIENTE NIVEL +4.966

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-1-06

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S S2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA/T	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm PVC		

Pendiente 6%

SIN TECHO PANTA 8.266

8.266

CONTINUA SECTOR 2

VACIO

PLAZA ACREA 401

SSHH DAMAS 407

SSHH DISCA 406

ST–06 RESTAURANTE 400x400 x1000mm

E 01

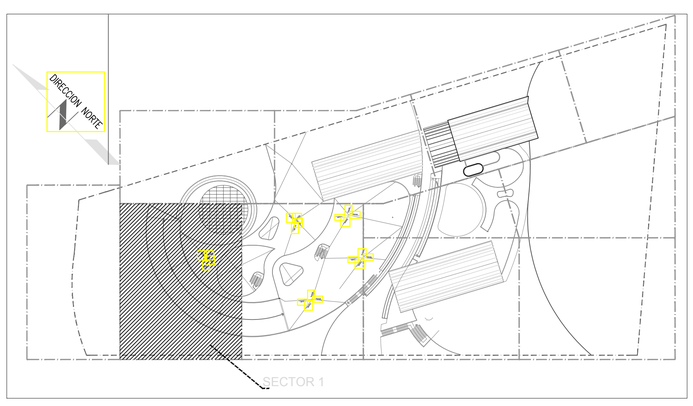
SSHH VARONES 405

HALL RECEPCION 401

RESTAURANTE SALON 401

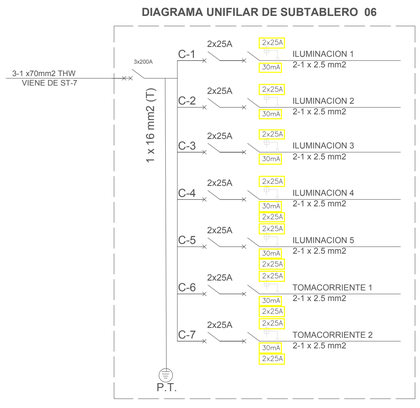
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 06



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S1:TOMACORRIENTE NIVEL +8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-1-07

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SEGURIDAD 1

ZONA DE SEGURIDAD 2

ZONA DE SEGURIDAD 3

ZONA DE SEGURIDAD 4

SECRETARIA aforo = 02 pers.

ADMINISTRACION aforo = 02 pers.

CONTABILIDAD aforo = 02 pers.

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES aforo = 02 pers.

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES aforo = 02 pers.

RECEPCION aforo = 02 pers.

SALA DE ESTAR aforo = 10 pers.

TOPICO aforo = 03 pers.

TOPICO aforo = 02 pers.

aforo = 02 pers.

aforo = 03 pers.

GUARDA MALETA

HALL

PATIO

JARDIN

JARDIN BOTANICO

JARDIN EN PENDIENTE

TIERRA DE CHACRA CON VEGETACION DE LA ZONA

PLAZA 1

E 01

E 02

E 07

E 08

S=5.7%

S=5%

S=10%

S=3%

(Hasta zona segura)
RUTA N° 1
Longitud= 21.95ml
Evacuantes: 23 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 3
Longitud= 19.69ml
Evacuantes: 2 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 2
Longitud= 4.56ml
Evacuantes: 3 pers.

ESTAR

21.95m

19.69m

4.56m

13.30m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

222

LIMITE DE PROPIEDAD

PROYECCION DE TECHO

PROYECCION DE CELOSIA

PROY. NIVEL 4.966

PARAPETO H=1.00

BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO H=1.00m

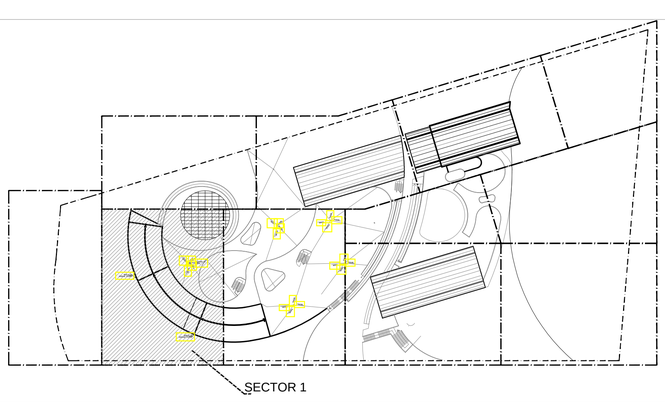
BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO H=1.50m

CALCULO DE CARGA OCUPANTE

norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +1.50 / ±0.00:

AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers. Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Estacionamiento	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Reciclaje	no aplica	-----	= 00 pers.
Grupo electrógeno	no aplica	-----	= 00 pers.
Cuarto de tableros	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 1	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 1	mobiliario	-----	= 10 pers.
Tópico	mobiliario	-----	= 03 pers.
Logistica	mobiliario	-----	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Administración	mobiliario	-----	= 02 pers.
Secretaria	mobiliario	-----	= 02 pers.
Contabilidad	mobiliario	-----	= 02 pers.
SS.HH. VARONES	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. DAMAS	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 2	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 2	mobiliario	-----	= 03 pers.
Parcial Aforo NIVEL +1.50/±0.00			= 28 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22.) Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers Norma	Propuesta	Norma	Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 1, longitud 21.95m.		23 pers.	0.115 m	1.80 m	cumple	0.184 m	----- m	cumple
Ruta Nº 2, longitud 4.56m.		03 pers.	0.015 m	1.00 m	cumple	0.024 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 16.69m.		02 pers.	0.006 m	1.80 m	cumple	0.016 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 59.94m.		00 pers.	------ m	1.80 m	cumple	------ m	----- m	cumple
Total aforo Sotano:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

XX
YYY
numero total de evacuantes
capacidad del medio de evacuacion

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION
PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

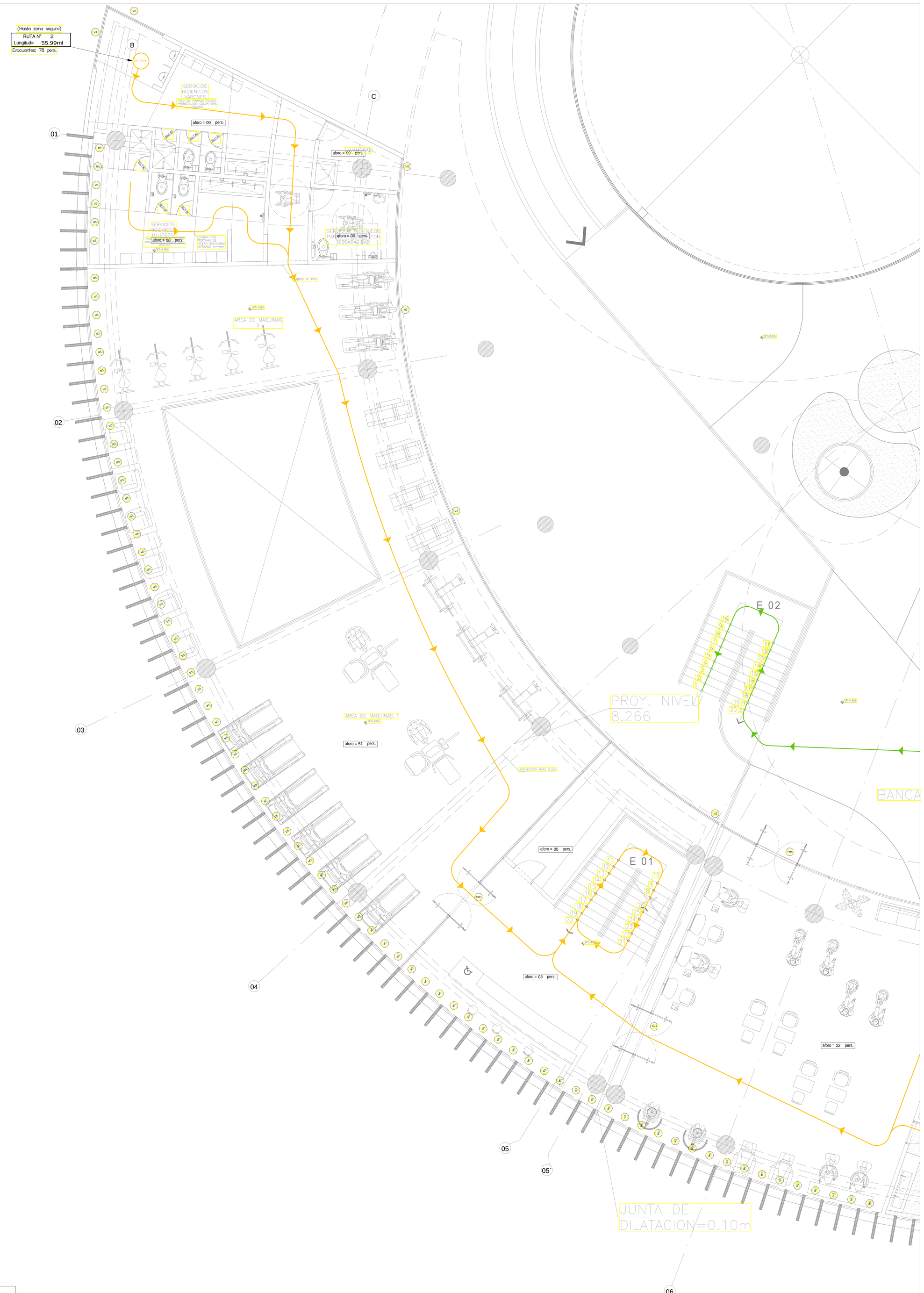
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

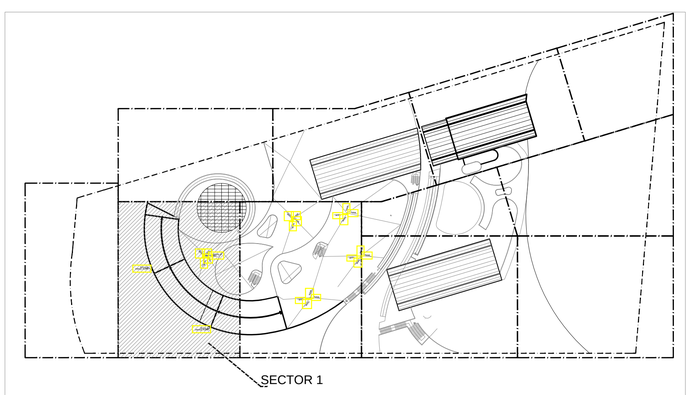
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-01



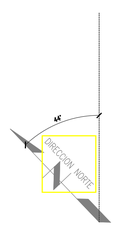
CALCULO DE CARGA OCUPANTE			
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y NFPA 101(codigo de seguridad humana)			
AFORO NIVEL +4.966:			
AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Hall	mobiliario	-----	= 03 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres	no aplica	-----	= 00 pers.
Peluquería	5.6	120.53	= 22 pers.
Lavado	5.6	8.31	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Área máquinas Gimnasio	4.6	236.39	= 51 pers.
SS.HH. Varones Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Disc. Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
Lavamopas	no aplica	-----	= 00 pers.
Parcial Aforo NIVEL +4.966			= 78 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 55.99m.		78 pers.	0.39 m	1.80 m	cumple	0.624 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 21.92m.		00 pers.	----- m	----- m	cumple	------ m	1.80 m	cumple
Total aforo +4.966:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION PLANTA NIVEL +4.966 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

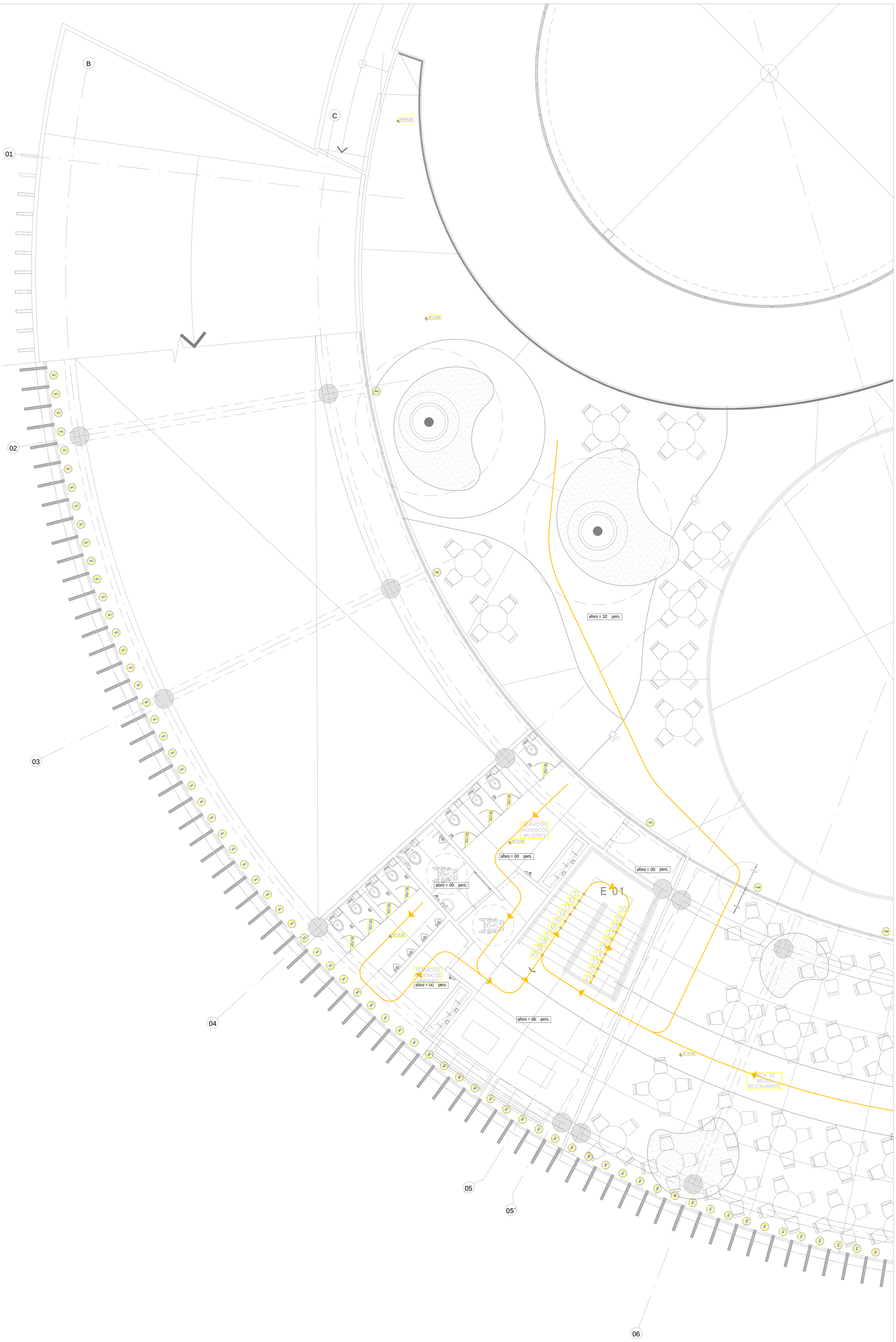
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-02



CALCULO DE CARGA OCUPANTE
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y
NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +8.266:

AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Ingreso 2 hall	mobiliario	-----	= 06 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Damas	no aplica	-----	= 00 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Discapacitados	no aplica	-----	= 00 pers.
Restaurante (área de mesas)	mobiliario	-----	= 152 pers.
Bar	mobiliario	-----	= 15 pers.
Cocina	9.3	103.16	= 11 pers.
Oficina chef	mobiliario	-----	= 01 pers.
Cuarto de residuos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de quimicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de secos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de frios	no aplica	-----	= 00 pers.
Área de mesas 1	mobiliario	-----	= 52 pers.
Área de mesas 2	mobiliario	-----	= 32 pers.
Parcial Aforo NIVEL +8.266			= 269 pers.

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 57.10m.		190 pers.	0.95 m	1.20 m	cumple	1.52 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 55.37m.		24 pers.	0.12 m	abierto	cumple	0.192 m	1.80 m	cumple
Ruta Nº 5, longitud 21.92m.		55 pers.	0.275 m	1.40 m	cumple	0.44 m	1.80 m	cumple
Total aforo +8.266:		269 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION
PLANTA NIVEL 8.266 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-03

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

B

NTT+8.50

C

NPT+34.666

PENDIENTE VARIABLE

S=0.5%

S=0.5%

SIMIDEROS EN PLAZAS

S=0.5%

S=0.5%

01

02

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

03

04

05

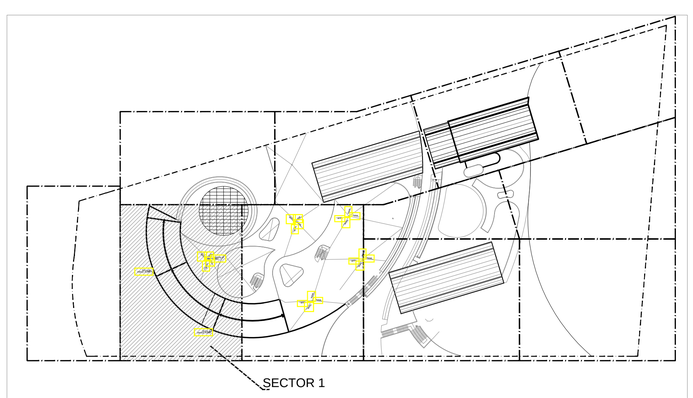
05'

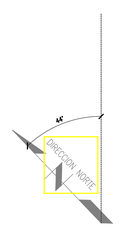
REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

06

PLANO LLAVE

ESC. 1:1000





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION TECHO SECTOR 1

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-04

SEGURIDAD 1

ZONA DE SEGURIDAD 2

ZONA DE SEGURIDAD 3

ZONA DE SEGURIDAD 4

SECRETARIA aforo = 02 pers.

ADMINISTRACION aforo = 02 pers.

CONTABILIDAD aforo = 02 pers.

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES aforo = 02 pers.

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES aforo = 02 pers.

RECEPCION aforo = 02 pers.

SALA DE ESTAR aforo = 10 pers.

TOPICO aforo = 03 pers.

TOPICO aforo = 02 pers.

aforo = 02 pers.

aforo = 03 pers.

GUARDA MALETA

HALL

PATIO

JARDIN

JARDIN BOTANICO

JARDIN EN PENDIENTE

TIERRA DE CHACRA CON VEGETACION DE LA ZONA

PLAZA 1

E 01

E 02

E 07

E 08

S=5.7%

S=5%

S=10%

S=3%

(Hasta zona segura)
RUTA N° 1
Longitud= 21.95ml
Evacuantes: 23 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 3
Longitud= 19.69ml
Evacuantes: 2 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 2
Longitud= 4.56ml
Evacuantes: 3 pers.

ESTAR

21.95m

19.69m

4.56m

13.30m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

222

LIMITE DE PROPIEDAD

PROYECCION DE TECHO

PROYECCION DE CELOSIA

PROY. NIVEL 4.966

PARAPETO H=1.00

BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO H=1.00m

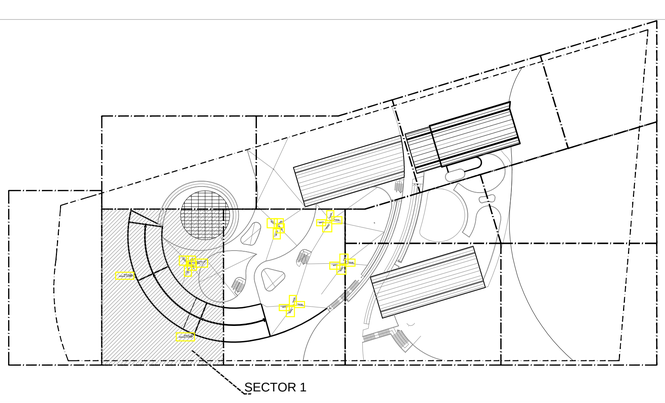
BARANDA DE VIDRIO TEMPLADO H=1.50m

CALCULO DE CARGA OCUPANTE

norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +1.50 / ±0.00:

AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers. Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Estacionamiento	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Reciclaje	no aplica	-----	= 00 pers.
Grupo electrógeno	no aplica	-----	= 00 pers.
Cuarto de tableros	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 1	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 1	mobiliario	-----	= 10 pers.
Tópico	mobiliario	-----	= 03 pers.
Logistica	mobiliario	-----	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Administración	mobiliario	-----	= 02 pers.
Secretaria	mobiliario	-----	= 02 pers.
Contabilidad	mobiliario	-----	= 02 pers.
SS.HH. VARONES	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. DAMAS	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 2	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 2	mobiliario	-----	= 03 pers.
Parcial Aforo NIVEL +1.50/±0.00			= 28 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22.) Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers Norma	Propuesta	Norma	Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 1, longitud 21.95m.		23 pers.	0.115 m	1.80 m	cumple	0.184 m	----- m	cumple
Ruta Nº 2, longitud 4.56m.		03 pers.	0.015 m	1.00 m	cumple	0.024 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 16.69m.		02 pers.	0.006 m	1.80 m	cumple	0.016 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 59.94m.		00 pers.	------ m	1.80 m	cumple	------ m	----- m	cumple
Total aforo Sotano:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

XX
YYY
numero total de evacuantes
capacidad del medio de evacuacion

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION
PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

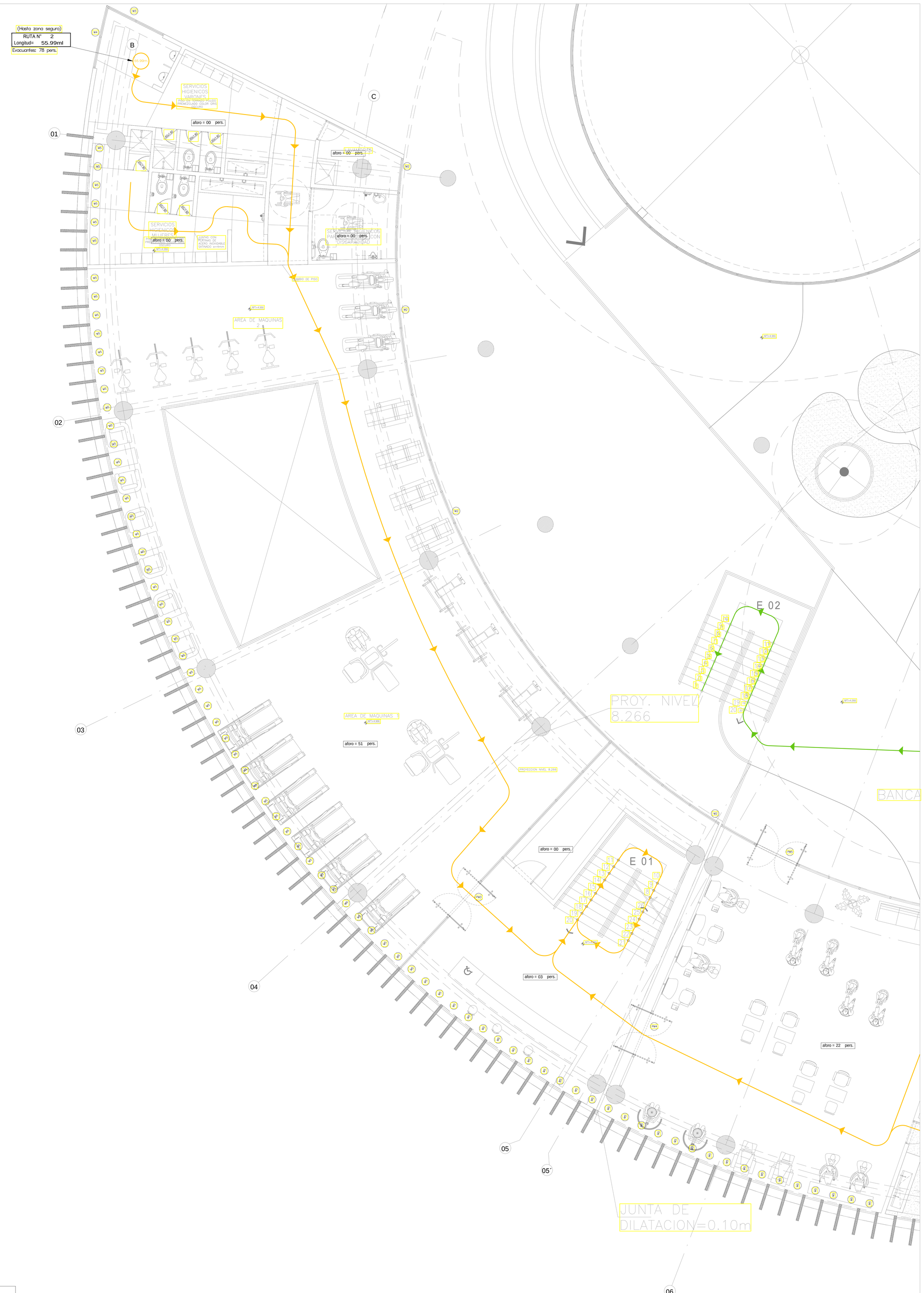
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

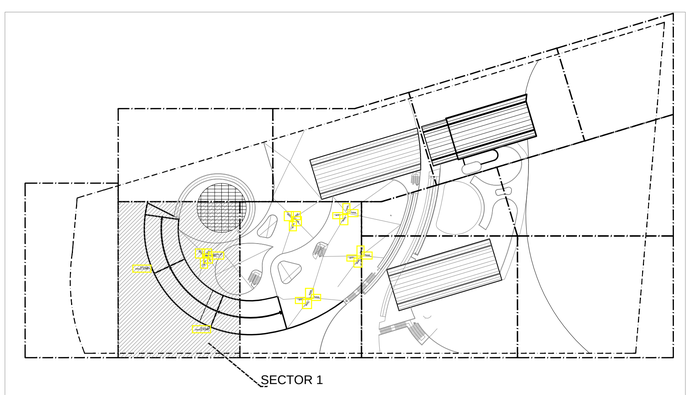
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-01



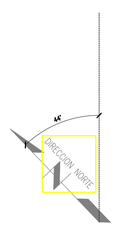
CALCULO DE CARGA OCUPANTE			
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y NFPA 101(codigo de seguridad humana)			
AFORO NIVEL +4.966:			
AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Hall	mobiliario	-----	= 03 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres	no aplica	-----	= 00 pers.
Peluquería	5.6	120.53	= 22 pers.
Lavado	5.6	8.31	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Área máquinas Gimnasio	4.6	236.39	= 51 pers.
SS.HH. Varones Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Disc. Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
Lavamopas	no aplica	-----	= 00 pers.
Parcial Aforo NIVEL +4.966			= 78 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 55.99m.		78 pers.	0.39 m	1.80 m	cumple	0.624 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 21.92m.		00 pers.	----- m	----- m	cumple	------ m	1.80 m	cumple
Total aforo +4.966:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION PLANTA NIVEL +4.966 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

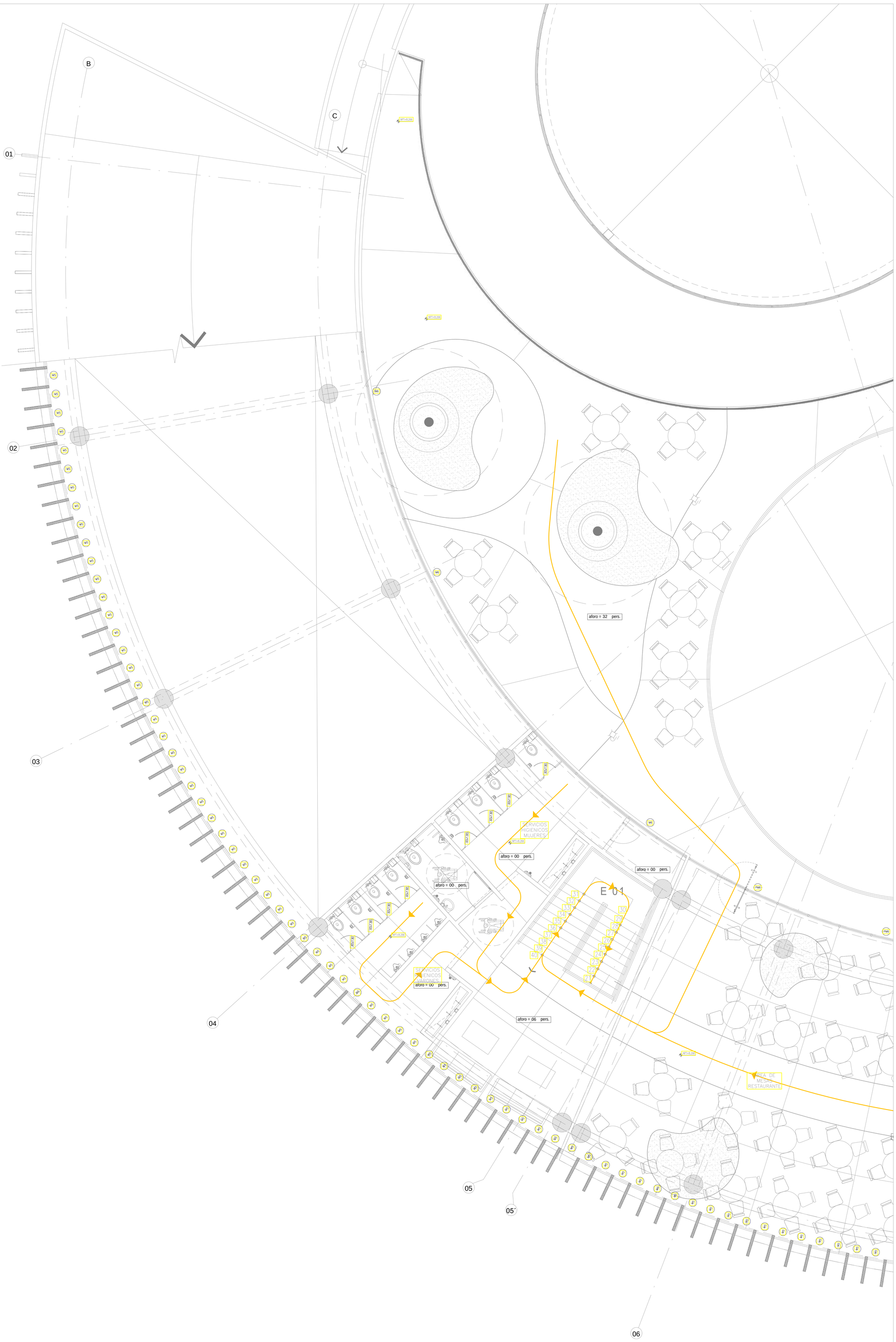
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-02



CALCULO DE CARGA OCUPANTE
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y
NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +8.266:

AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Ingreso 2 hall	mobiliario	-----	= 06 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Damas	no aplica	-----	= 00 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Discapacitados	no aplica	-----	= 00 pers.
Restaurante (área de mesas)	mobiliario	-----	= 152 pers.
Bar	mobiliario	-----	= 15 pers.
Cocina	9.3	103.16	= 11 pers.
Oficina chef	mobiliario	-----	= 01 pers.
Cuarto de residuos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de quimicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de secos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de frios	no aplica	-----	= 00 pers.
Área de mesas 1	mobiliario	-----	= 52 pers.
Área de mesas 2	mobiliario	-----	= 32 pers.
Parcial Aforo NIVEL +8.266			= 269 pers.

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 57.10m.		190 pers.	0.95 m	1.20 m	cumple	1.52 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 55.37m.		24 pers.	0.12 m	abierto	cumple	0.192 m	1.80 m	cumple
Ruta Nº 5, longitud 21.92m.		55 pers.	0.275 m	1.40 m	cumple	0.44 m	1.80 m	cumple
Total aforo +8.266:		269 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION
PLANTA NIVEL 8.266 SECTOR 1

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-03

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

B

NTT+8.50

C

NPT+34.666

PENDIENTE VARIABLE

S=0.5%

S=0.5%

SIMIDEROS EN PLAZAS

S=0.5%

S=0.5%

01

02

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

03

04

05

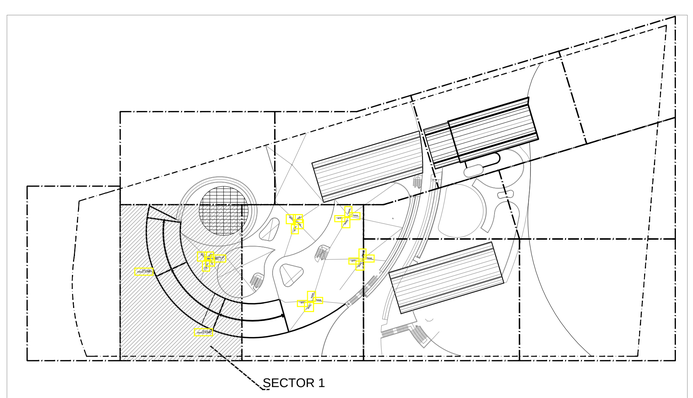
05'

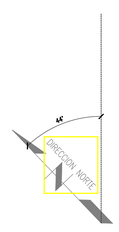
REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

06

PLANO LLAVE

ESC. 1:1000





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION TECHO SECTOR 1

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-1-04

ACCESO A COMPLEJO
NPT 0.00

ESTACIONAMIENTO 44U
CEMENTO SEMPULIDO

ALMACENES
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

CONTRALOR
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

ANDEN DE DESCARGA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m
NPT+0.90

TERRENO NATURAL

TOPELLANTAS PREFABRICADO DE JEBE 1.83X0.15m H=0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO ANCHO 0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

PROYECCION DE VIGA PARA CAMBIO DE NIVEL DE LOSA

PATIO DE MANIOBRAS
CEMENTO SEMPULIDO

1-S2

2-S2

E 06

VEREDA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m
NPT+0.15

CAMBIO DE PISO EN EJE DE MARCO DE PUERTA

PUERTA METALICA APERSIANADA

SARDINEL DE CONCRETO H=0.30m

ARRANQUE

SUMIDERO Ø2" EN ENCUENTRO DE CERAMICO

PUNTO DE AGUA

RESIDUOS INORGANICOS
PISO CERAMICO SUPER GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO, JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS PARA RECICLAJE
PISO CERAMICO SUPER GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO, JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS ORGANICO
PISO CERAMICO SUPER GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO, JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

POZO DE CONCRETO H=1.00

GRUPO ELECTROGENO
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

CUARTO DE TABLEROS
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

JARDIN
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

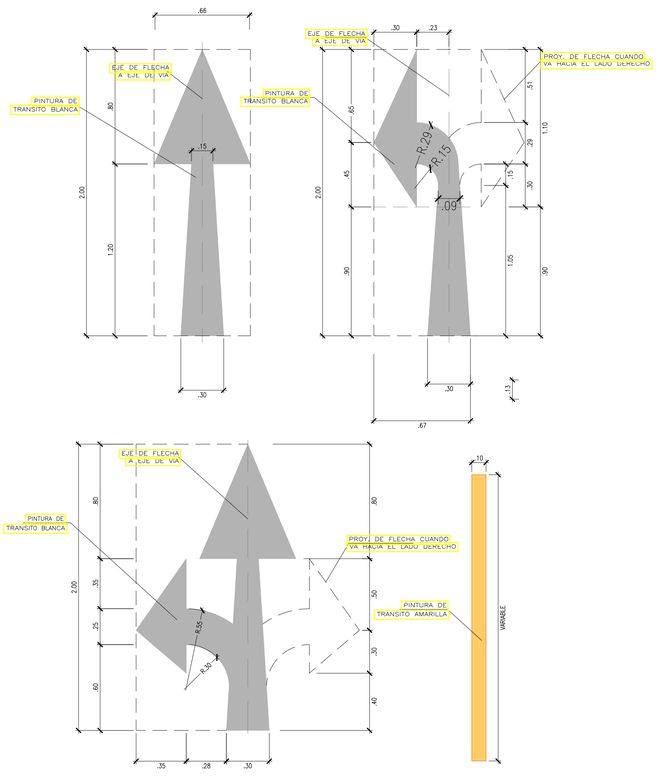
JARDIN EN PENDIENTE
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

COLUMNA DE CONCRETO EXPUESTO

LIMITE DE PROPIEDAD

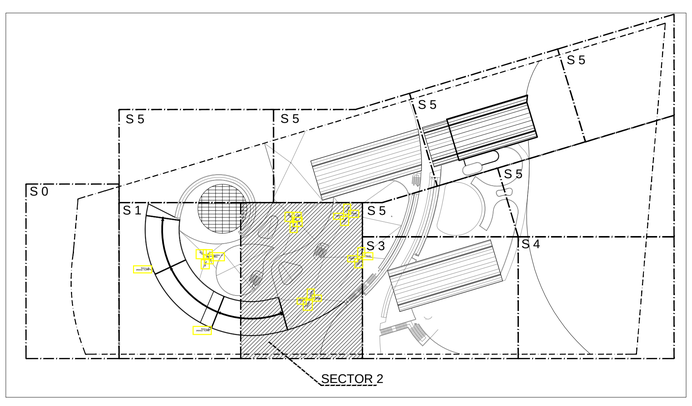
S=15%

ELEVACION



DETALLE SEÑALIZACION
1:20

SEPARACION DE ESTACIONAMIENTOS
1:20



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

N
45°
DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-01

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 3

CONTINUA SECTOR 1

LUGARES DE ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

LOCAL COMERCIAL 2
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
316

LOCAL COMERCIAL 1
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
315

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO
13

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

PROYECCION DE PERFORACION EN LOSA

1-S2

314

LUGARES DE ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

PROYECCION NIVEL 8.266

BANCA DE CONCRETO H=0.40m

JARDINERA
TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

JARDIN

NPT+5.366

2-S2

ESCALERA SUBE EN 2 TRAMOS A NIVEL 8.266

E 03

VACIO ANDEN DE DESCARGA

313

ALFEIZAR=0.40m

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966
310

TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE ARTCO O SIMILAR

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

PELUQUERIA
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR NEGRO
308

LAVADO
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

PROYECCION DE DRYWALL

ALMACEN
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966
311

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966
309

ESCAJADOR

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

07 08 09 10

B ELEVACION

SECTOR 2

S 0 S 1 S 2 S 3 S 4 S 5

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
PLANTA NIVEL ± 4.966

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-02

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 5

TERRENO NATURAL

TALUD

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE Ø2" H=1.00

ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JARDIN
NPT+8.266
NPT+8.966

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JARDIN EN PENDIENTE
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

JARDIN EN TALUD

VACIO

1-S2

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO
NPT+8.200

409

SUMIDERO PLUVIAL DE ACERO INOXIDABLE

PROYECCION NIVEL 14.866

PROYECCION NIVEL 11.566

PROYECCION COPA DE ARBOL

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

PROYECCION LOSA SUPERIOR

CAMBIO DE PISO

CONTINUA SECTOR 1

VACIO

E 03

E 04

ESCALERA SUBE EN 4 TRAMOS A NIVEL 14.866

2-S2

TERRENO NATURAL

CONTINUA SECTOR 3

ASCENSOR

DUCTO EXTRACCION DE GRASAS

INGRESO PERSONAL

RESIDUOS
CERAMICO SOBRE GRANILLA SOLOR BLANCO DE CELIMA O SIMILAR, PISO ANTIDESLIZANTE

ARRANQUE

OFICINA DEL CHEF
NPT+8.266

SARDINEL DE CONCRETO H=0.30m

AREA LAVADO DE VAJILLA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

MURO DIVISORIO DE AMBIENTES e=1.80m

ROLLOS DE 2m DE ANCHO, JUNTAS TERMOSELLADAS INVISIBLES

MAMPARA SOBRE PARAPETO DE 0.40m DE ALTURA, CONTRAZOCALO DEL TIPO SANITARIO

MAMPARA MEDIA PARTE INFERIOR FIJA, SUPERIOR PROYECCANTE SEGUN DETALLES, VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIA

ZONA DE PANADERIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

ALMACEN DE QUIMICOS
NPT+8.266

ZONA COCINA FRIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

PROYECCION DE CAMPANA EXTRACTORA H=2.10

COCINA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

AREA DE PREPARACION
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

REJILLAS DE ACERO INOXIDABLE

ALMACEN DE SECOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

ALMACEN FRIOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

VENTANA CORREDIZA CORREDIA, VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

SALIDA A AREA DE MESAS
NPT+8.266

ZONA DE DESPACHO

ZONA DE COCCION
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

MAMPARA EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JARDINERA IMPERMABILIZADA CON MANTO ASFALTICO
VEGETACION DE LA ZONA
TIERRA DE CULTIVO
CANTO RODADO Ø1"
VIGA DE CONCRETO ACHAFLANADO EN TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO
LINEA LED LUZ 3000K

DETALLE JARDINERA EN PLAZAS
ESC. 1:20

BARRA
COUNTER DE SERVICIO EN ACERO INOXIDABLE H=0.85m

BAR
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

RESTAURANTE
PISO EN TERRAZO PULIDO VACIADO BLANCO
NPT+8.266

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

INGRESO PRINCIPAL

MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO

SUMIDERO PLUVIAL DE ACERO INOXIDABLE

JARDIN EN TALUD

ELEVACION

07 08 09 10

SECTOR 2

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANTA NIVEL ± 8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-03

13

1-S2

2-S2

PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR

PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR

VACIO

E 04

NPT+11.566

10 9 8 27 26 25 24 23 22 21 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1.80

501

S2

C6.01

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

NPT+11.566

502

ASCENSOR CAPACIDAD 800KG=10P

DUCTO TECNICO

PROYECCION DE VIGA

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

ESPERA

PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

NPT+11.566

503

CUARTO TECNICO

PISO EN TERRAZO PULIDO

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

P3

NPT+11.566

504

1.00

SS.HH. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

505

ESTANTES EN MELAMINA

HALL

CAMBIO DE PISO

P2

CLOSET

CLOSET

CLOSET

PROYECCION DE VIGA

INGRESO

PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO

507

P1

CORREDOR

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

CORREDOR

RECEPCION

DUCHA

517

DUCHA

518

SARDINEL TECHO 10cm

SEPRACION EN VIDRIO TEMPLADO ARENADO e=10mm

SEPRACION EN VIDRIO TEMPLADO ARENADO e=10mm

SEPRACION EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=10mm

CAMARA HUMEDA

516

CAMARA DE ENFRIAMIENTO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

NPT+11.566

515

513

DUCHA ESPAÑOLA

514

DUCHA ESPAÑOLA

SEPRACION EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=10mm

M9

JUNTAS CON PLETINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

CAMARA SECA

PISO EN DECK DE MADERA SHIHUAHUACO IMPERMABILIZADA

512

V2

NPT+11.566

AREA DE DESCANSO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

511

JUNTAS CON PLETINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=20mm H=0.80

MASAJES EN PAREJA

PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO

CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm

CLOSET

OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=20mm H=0.80

MASAJES

PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO

CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm

CLOSET

OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=20mm H=0.80

MASAJES

PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO

CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm

CLOSET

CUARTO TOALLAS

PISO EN CEMENTO PULIDO

506

CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm

CLOSET

CORREDOR

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO

JUNTAS CON PLETINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm, DE ANTICO O SIMILAR

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES

PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+11.566

510

LOCKER

TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ANCHO TOTAL 15cm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm, DE ANTICO O SIMILAR

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES

PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+11.566

509

ZONA DE LOCKER

ZONA DE BANCAS

ZONA DE BANCAS

COLUMNA EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

M6

ZONA DE BANCAS

M7

TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ANCHO TOTAL 15cm

M8

HIDROTERAPIA

PISO EN DECK DE MADERA SHIHUAHUACO IMPERMABILIZADA

508

PASOS Y CONTRAPASOS EN TERRAZO LAVADO COLOR BLANCO

PASAMANOS ACERO INOXIDABLE Ø2" H=0.90m

H=AGUA=0.80

BANCA PERIMETRAL EN TERRAZO LAVADO BLANCO H=0.40m

HIDROMASAJES

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+11.643

R1.60

R1.10

NPT+12.041

MUROS DE KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ESPESOR TOTAL MAS ACABADO 15CM

TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE CANTO ANCHO TOTAL 12cm

MAMPARA COMPUESTA, ANTEPECHO EN VIDRIO TEMPLADO H=1.00, VENTANA FIJO/FIJANTE (VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS)

BORDE EN TERRAZO LAVADO COLOR BLANCO

REJILLA DE REBOSE DE PVC COLOR BLANCO

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

M5

M10

M11

M12

M13

M14

M15

M16

M17

M18

M19

M20

M21

M22

M23

M24

M25

M26

M27

M28

M29

M30

M31

M32

M33

M34

M35

M36

M37

M38

M39

M40

M41

M42

M43

M44

M45

M46

M47

M48

M49

13

NPT+14.666

1-S2

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+14.866

CV600.63

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

1.80

1.99

5.55

E 04

9.87

4.17

4.59

R2.00

3.20

R1.50

4.96

5.39

R1.50

3.09

BARANDA EN VIDRIO TEMPLADO 10mm, PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE Ø2"

2-S2

NPT+18.366

3.83

2.35

NPT+18.366

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS DE RESTAURANTE H=3.50 POR ENCIMA DE 14.866

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+14.866

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

SUMIDEROS EN ACERO INOXIDABLE

REJILLA DE DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES

NPT+14.866

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

1.30

11.58

2-S2

CV2.05

PARAPETO DE CONCRETO H=1.00m

09

10

JARDINERA

PISO EN TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA

NPT+21.466

PLATAFORMA

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO

1-S2

NPT+21.466

B

ELEVACION

07

B

ELEVACION

08

B

ELEVACION

B

ELEVACION

LIMITE DE PROPIEDAD

S 0

S 1

S 5

S 5

S 5

S 5

S 5

S 3

S 4

SECTOR 2

PLANO LLAVE

ESC. 1:1000

45°

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

PLANO TECHOS SECTOR 2

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

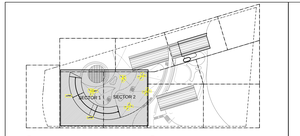
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

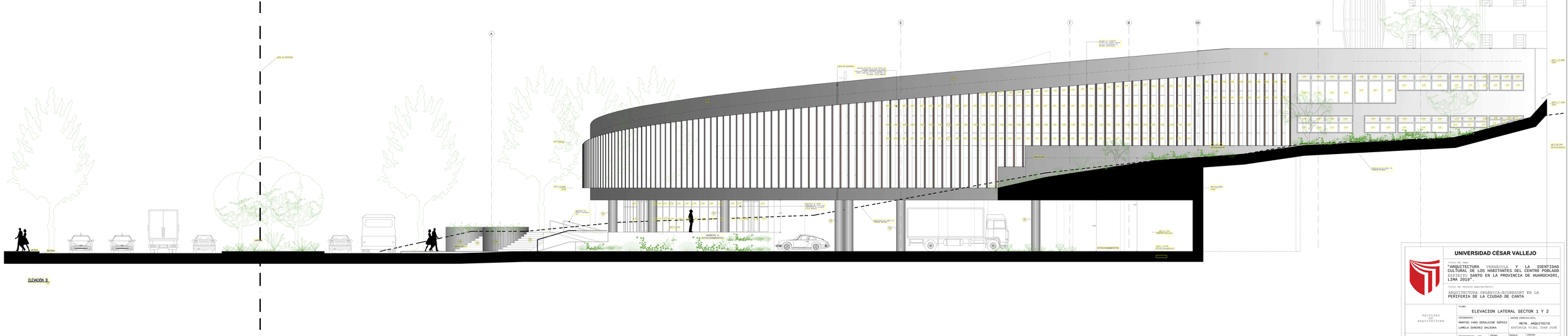
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-05



PLANO LLAVE



ELEVACIÓN B

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO: ELEVACION LATERAL SECTOR 1 Y 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE

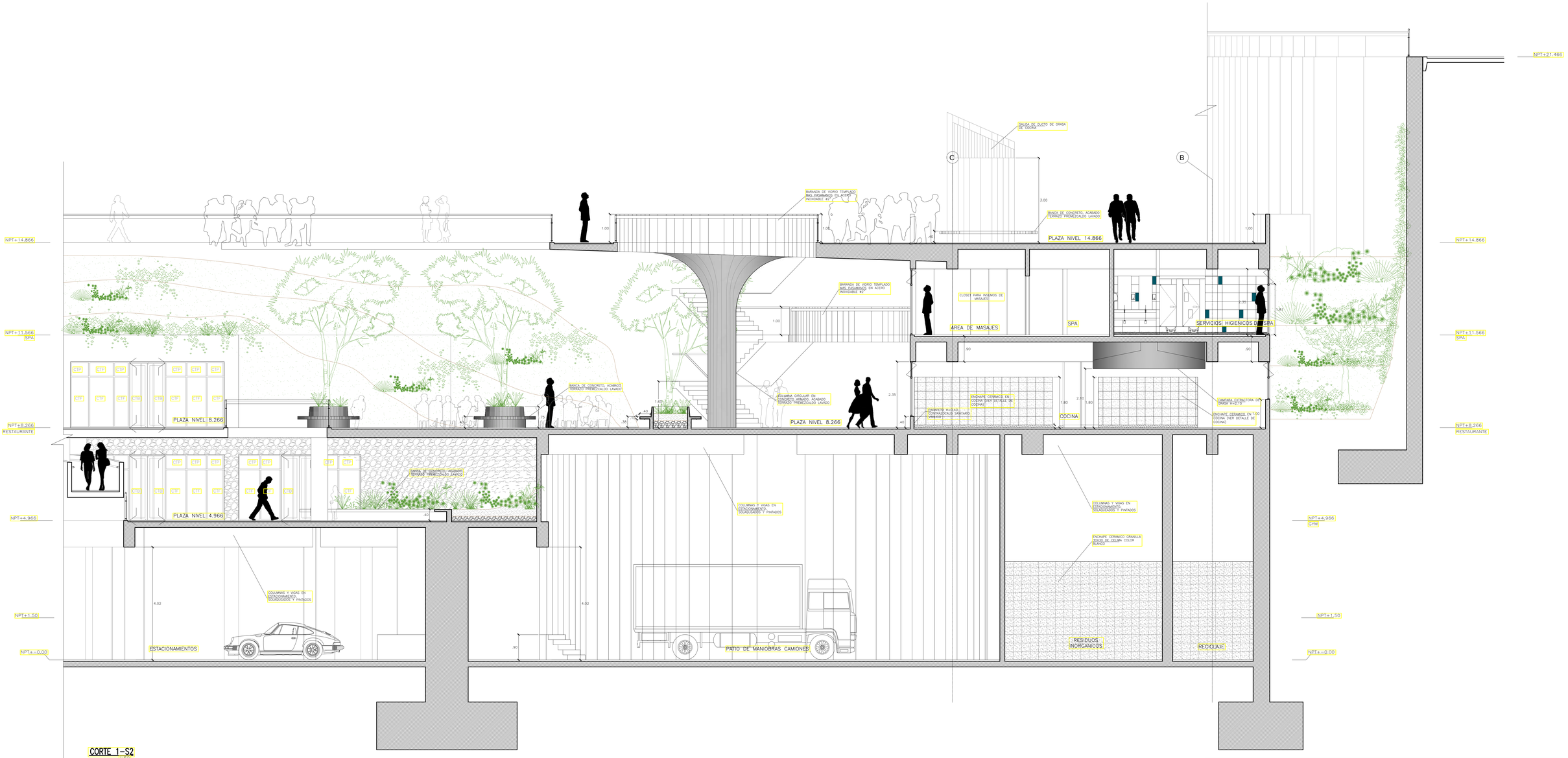
ESCUELA PROFESIONAL ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-06



CORTE 1-S2
1:50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: CORTE 1 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

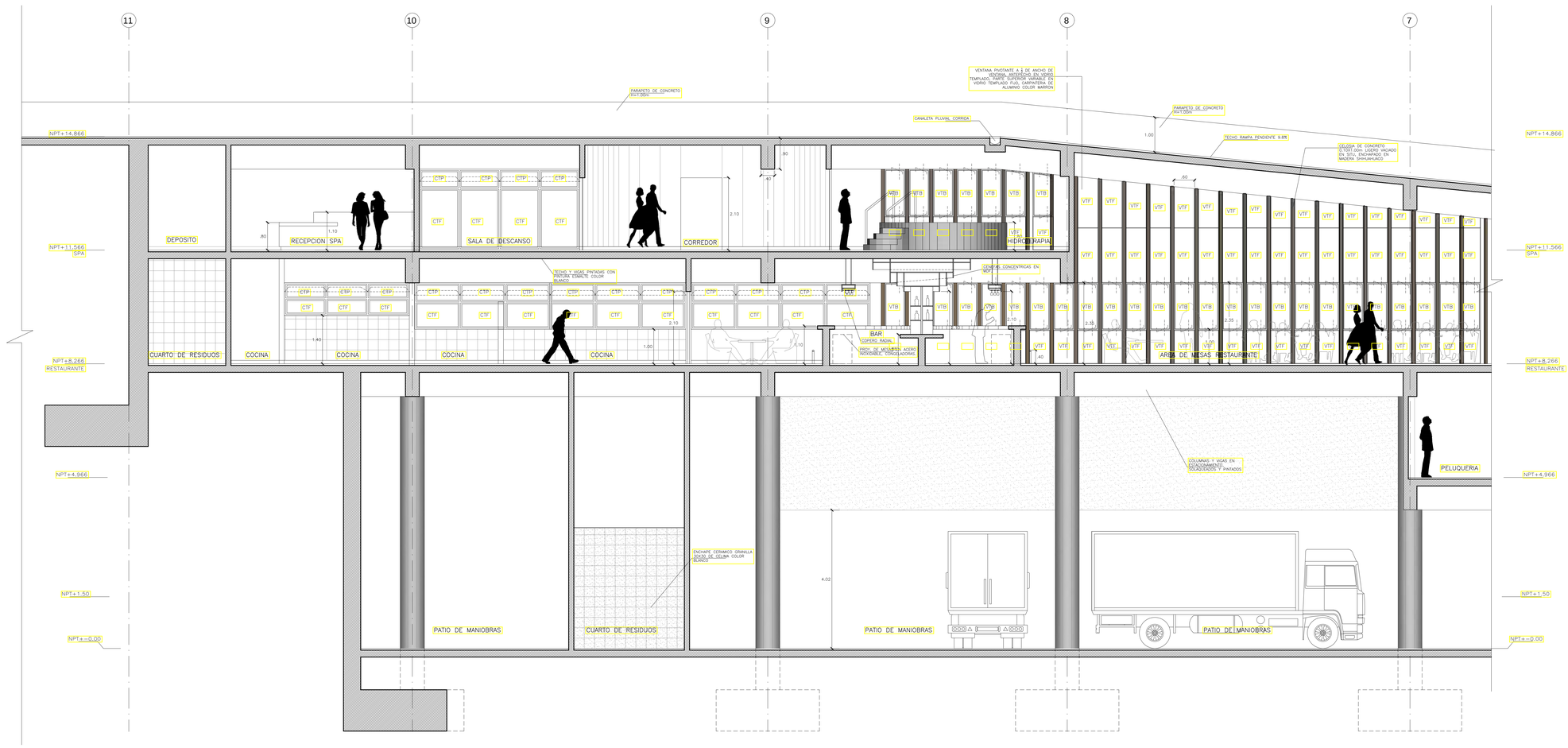
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-07



CORTE 2-S2

1:50

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: CORTE 2 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

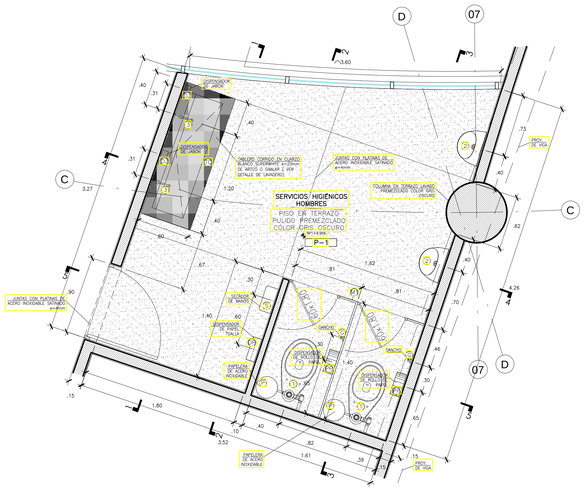
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

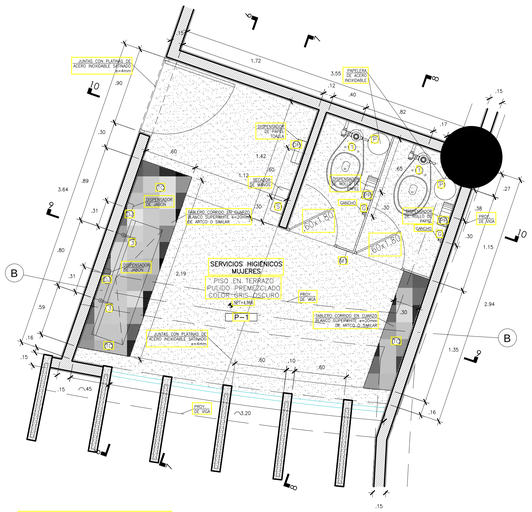
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

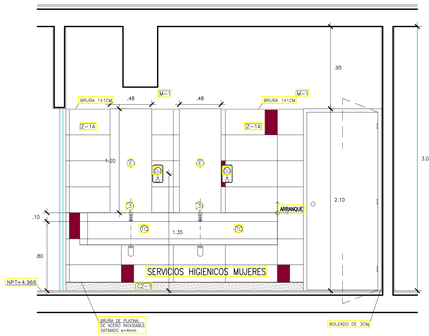
ESCALA: 1/50

CODIGO: A-2-08

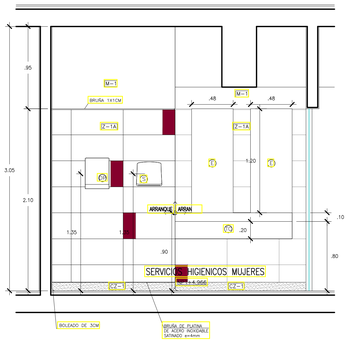

SERVICIOS/ HIGIENICOS HOMBRES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
P-1
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES



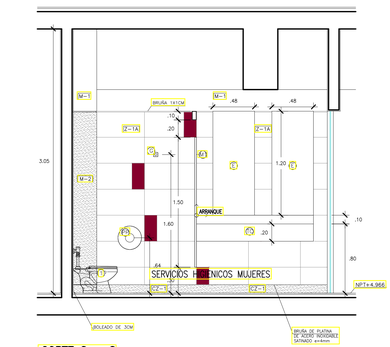
BAÑO MUJERES PELUQUERIA
SS.HH. MUJERES
ESC: 1/25
NPT: +4.966



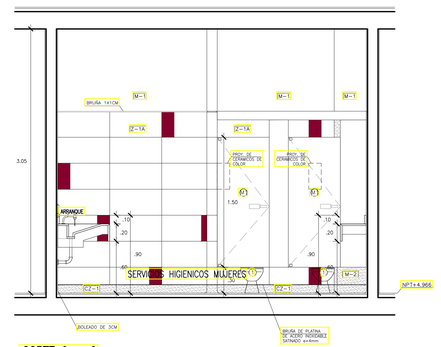
CORTE 6 – 6
SS.HH. MUJERES
ESC: 1/25



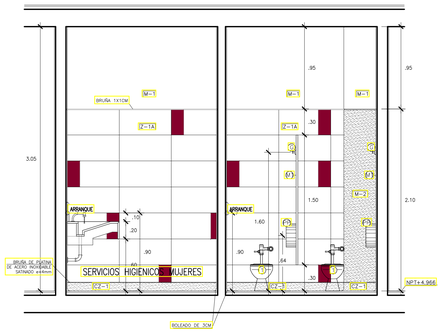
CORTE 7 – 7
SS.HH. MUJERES
ESC: 1/25



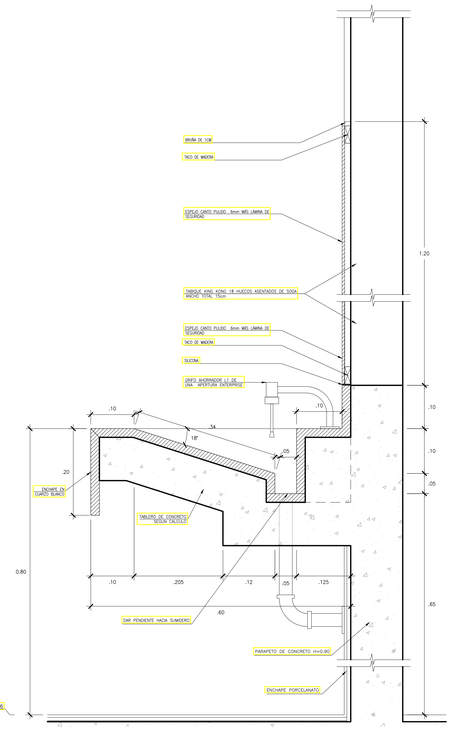
CORTE 8 – 8
SS.HH. MUJERES
ESC: 1/25



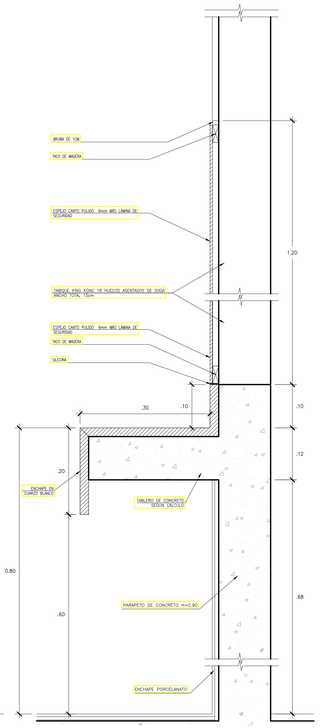
CORTE 9 – 9
SS.HH. HOMBRES
ESC: 1/25



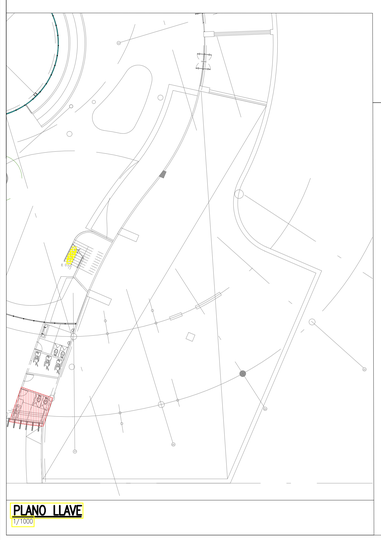
CORTE 10 – 10
SS.HH. HOMBRES
ESC: 1/25



DETALLE DE LAVADERO
1/5



DETALLE DE TOCADOR
1/5



PLANO LLAVE
1/1000

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.
M-2	MURO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCION
Z-1A	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR I
Z-1B	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR C

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO, H=0.10m.

R	G	B	PIEZAS DE TERRAZO EN COLOR EN ZOCALOS
0	87	102	C
133	0	44	I

TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B-2111	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA	DP	BOBRICK	B-262	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B-2890	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B-715	ACERO INOXIDABLE
GANCHO	G	BOBRICK	B-76717	ACERO INOXIDABLE
PANELES METALICOS DE BAÑO PUBLICO SUSPENDIDO	M1	TJ CASTRO (INCLUYE GANCHOS EN CADA CABINETE)	LIBERTADOR	RAL 9001
PAPELERA	P	RIVELSA-LEEYES	SB-505	ACERO INOXIDABLE
TABLERO CORRIDO H=0.80 CM	TC	ARTCO		CUARZO BLANCO
FLUXOMETRO INODORO, INCLUYE ASIENTO	1	ZURN	Z5617-RM (INODO. CONTOUR)+ELUDIEN	BLANCO
URINARIO PUBLICO	2	HELVEX	GOBI MOS-E	BLANCO
GRIFERIA DE LAVATORIO	3	ENTERPRISE (SERVICIOS GENERALES E.I.R.L.)	MODELO L1	ACERO INOXIDABLE
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		COLOR PLATA e=6mm

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: DETALLE BAÑO PELUQUERIA DAMAS

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

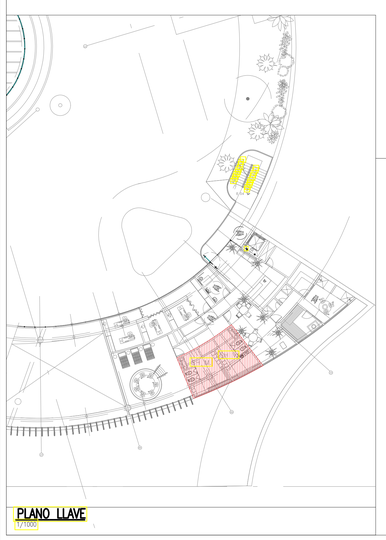
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

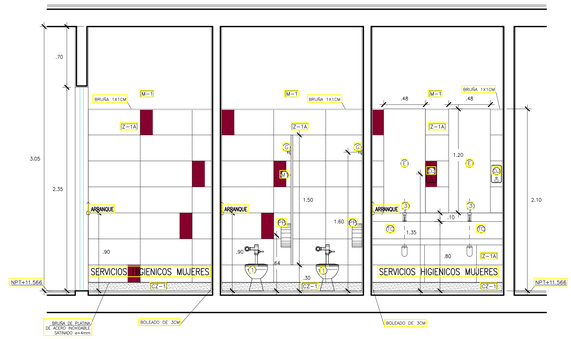
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

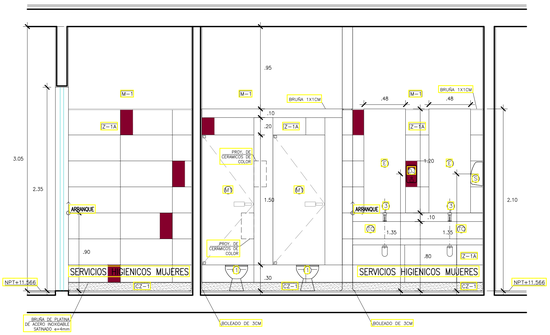
CODIGO: A-2-10

BAÑOS SPA
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25
NPT: +11.566

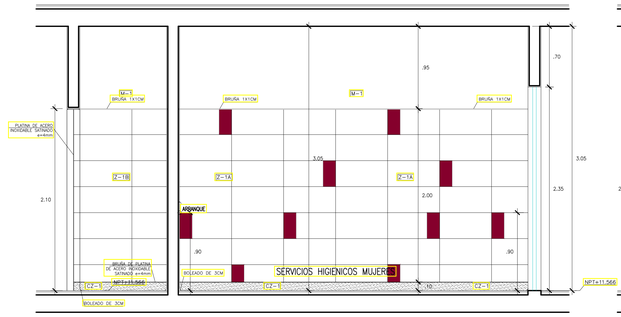




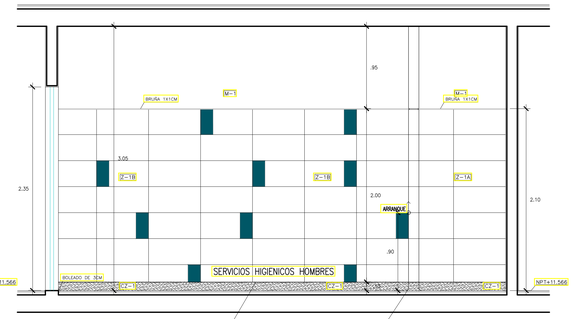
CORTE 1 – 1
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25



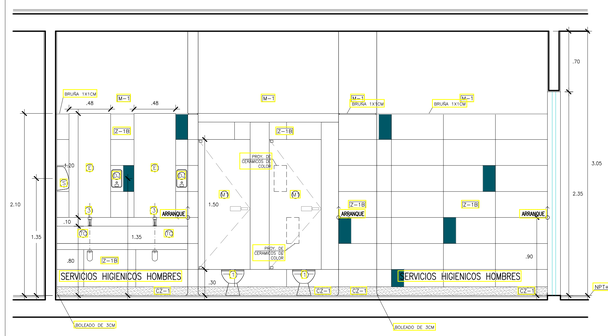
CORTE 2 – 2
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25



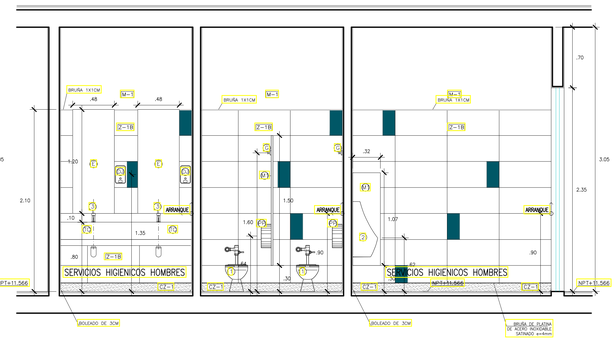
CORTE 3 – 3
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25



CORTE 4 – 4
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25



CORTE 5 –5
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25



CORTE 6 – 6
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES
ESC: 1/25

MUROS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.
M-2	MURO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

ZÓCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z-1A	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR I
Z-1B	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR C

CONTRAZOCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO, H=0.10m.

R	G	B
0	87	102
133	0	44

PIEZAS DE TERRAZO EN COLOR EN ZOCALOS
C
E

TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B-2115	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA	DPT	BOBRICK	B-262	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B-2890	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B-715	ACERO INOXIDABLE
GANCHO	G	BOBRICK	B-76717	ACERO INOXIDABLE
PANELES METALICOS DE BAÑO PUBLICO SUSPENDIDO	MS	T.J. CASTRO (INCLUYE GANCHOS EN CADA GABINETE)	LIBERTADOR	RAL 9001
PAPELERA	P	RIVELSA-LEEYES	SB-501	ACERO INOXIDABLE
TABLERO CORRIDO H=0.80 CM	TC	ARTCO		CUARZO BLANCO
FLUXOMETRO INODORO, INCLUYE ASIENTO	I	ZURN	Z5615-BWL(INODO.) Z5850SS-1UM(EN.)	BLANCO
URINARIO PUBLICO	U	HELVEX	GOBI MGS-E	BLANCO
GRIFERIA DE LAVATORIO	L	ENTERPRISE (SERVICIOS GENERALES E.I.R.L.)	MODELO L1	ACERO INOXIDABLE
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		CRISTAL PLATA e=6mm

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
DETALLE BAÑO SPA

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

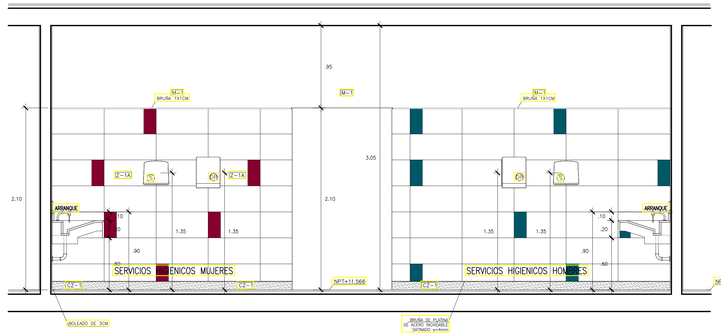
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

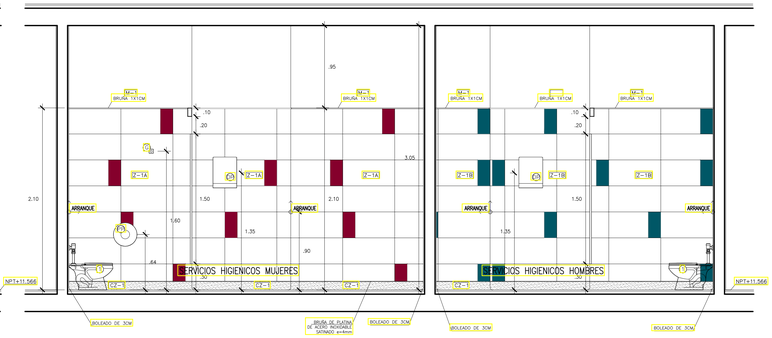
CODIGO: A-2-11



CORTE 7 – 7

SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

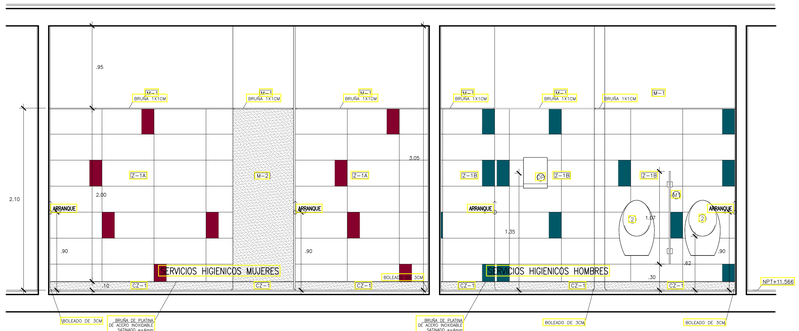
ESC: 1/25



CORTE 8 – 8

SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

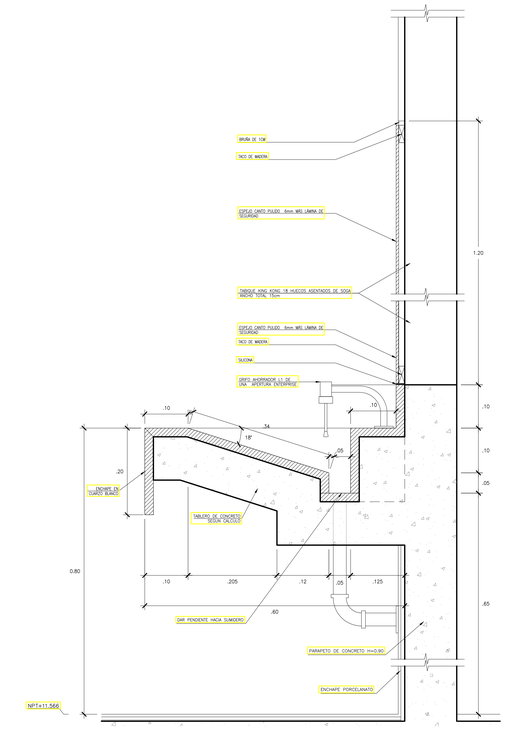
ESC: 1/25



CORTE 9 – 9

SS.HH. HOMBRES Y MUJERES

ESC: 1/25



DETALLE DE LAVADERO

1/5

TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS

DESCRIPCION	SIMBOLOGIA	MARCA	MODELO	COLOR
DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	DJ	BOBRICK	B-2111	ACERO INOXIDABLE
DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA	DP	BOBRICK	B-262	ACERO INOXIDABLE
PORTARROLLO DE PAPEL	PP	BOBRICK	B-2890	ACERO INOXIDABLE
SECADOR DE MANOS	S	BOBRICK	B-715	ACERO INOXIDABLE
GANCHO	G	BOBRICK	B-76717	ACERO INOXIDABLE
PANELES METALICOS DE BAÑO PUBLICO SUSPENDIDO	M1	TJ CASTRO (INCLUYE GANCHOS EN CADA GABINETE)	LIBERTADOR	RAL 9001
PAPELERA	P	RIVELSA—LEEYES	SB-501	ACERO INOXIDABLE
TABLERO CORRIDO H=0.80 CM	TC	ARTCO	-	CUARZO BLANCO
FLUXOMETRO INODORO, INCLUYE ASIENTO	1	ZURN	Z5617-BM (INODO.) Z5955SS-EU(ASIEN.)	BLANCO
URINARIO PUBLICO	2	HELVEX	GOBI MGS-E	BLANCO
GRIFERIA DE LAVATORIO	3	ENTERPRISE SERVICIOS GENERALES E.I.R.L.	MODELO L1	ACERO INOXIDABLE
ESPEJO + LAMINA DE SEGURIDAD	E	MIYASATO		COLOR PLATA e=6mm.

MUROS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.
M-2	MURO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

ZÓCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z-1A	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR I
Z-1B	PORCELLANATO PORTENARI LOFT DARK GRAY .30x.60M. (DECORCENTER) + PIEZA DE TERRAZO PULIDO DE COLOR C

CONTRAZOCALO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO. H=0.10m.

R G B	PIEZAS DE TERRAZO EN COLOR EN ZOCALOS
0 87 102	C
133 0 44	I

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

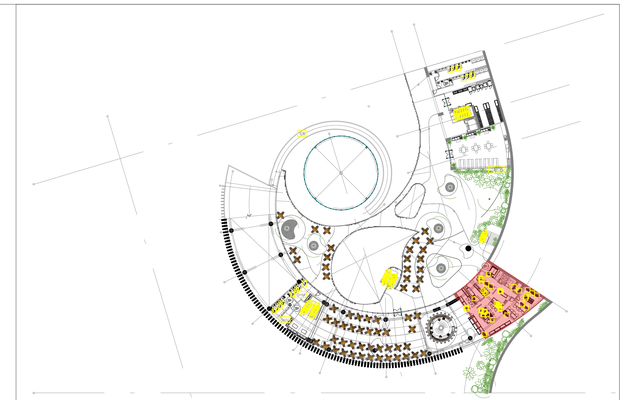
TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLE BAÑO SPA			
	INTEGRANTES: MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA LAMELA SANCHEZ DALESKA		ASESOR ESPECIALISTA: MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA : CANTA DISTRITO : CANTA	FECHA: JULIO 2020	ESCALA: 1/25	CODIGO: A-2-12



PLANO LLAVE
(1/500)

INGRESO PERSONAL
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ASCENSOR

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS

RESIDUOS
CERAMICO SERIE GRANILLA COLOR BLANCO DEL CELIMA O SIMILAR 0.30x0.30m

OFICINA DEL CHEF
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ALMACEN DE QUIMICOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

AREA LAVADO DE VAJILLA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ZONA DE PANADERIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ZONA COCINA FRIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

COCINA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

AREA DE PREPARACION
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ALMACEN DE SECOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ALMACEN DE FRIOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

SALIDA HACIA AREA DE MESAS

ZONA DE DESPACHO
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

ZONA DE COCCIÓN
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	VINÍLICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRÁNSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
P-2	CERAMICO SERIE GRANILLA COLOR BLANCO DE CELIMA O SIMILAR 0.30X0.30m

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	VINÍLICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRÁNSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR. h=0.10M + ACCESORIO PARA MEDIA CAÑA COVER FORMER 20R Y REMATE C8
CZ-2	CERAMICO SERIE GRANILLA COLOR BLANCO DE CELIMA O SIMILAR 0.30X0.30m. H=0.30m

ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCION
Z-1	CERAMICA CELIMA AMERICA BLANCO .30X.30m, FRAGUA GRIS PLATA H=1.80m, H=2.00m.

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
DETALLE COCINA PLANTA

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

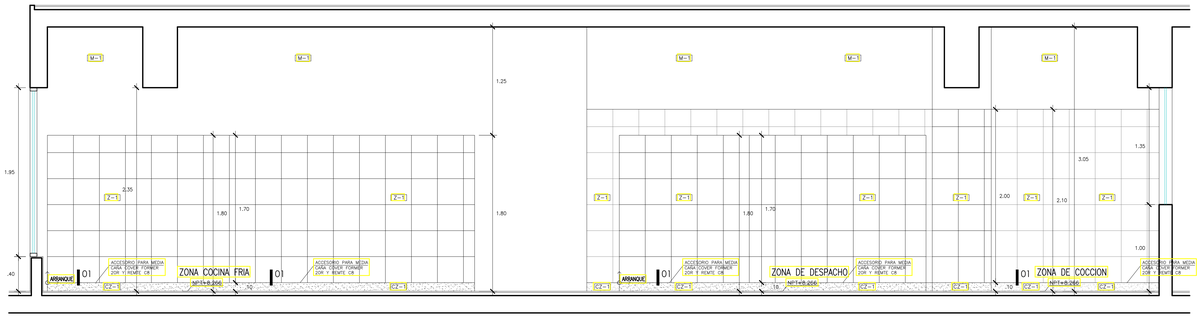
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

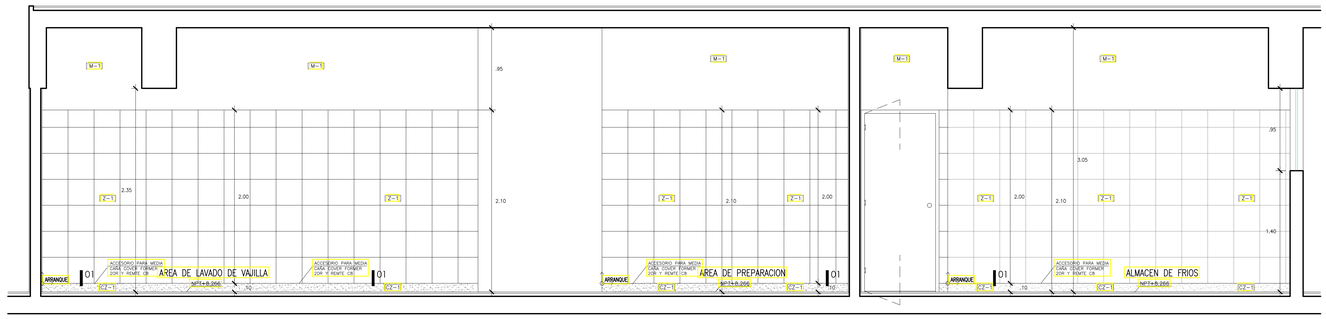
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

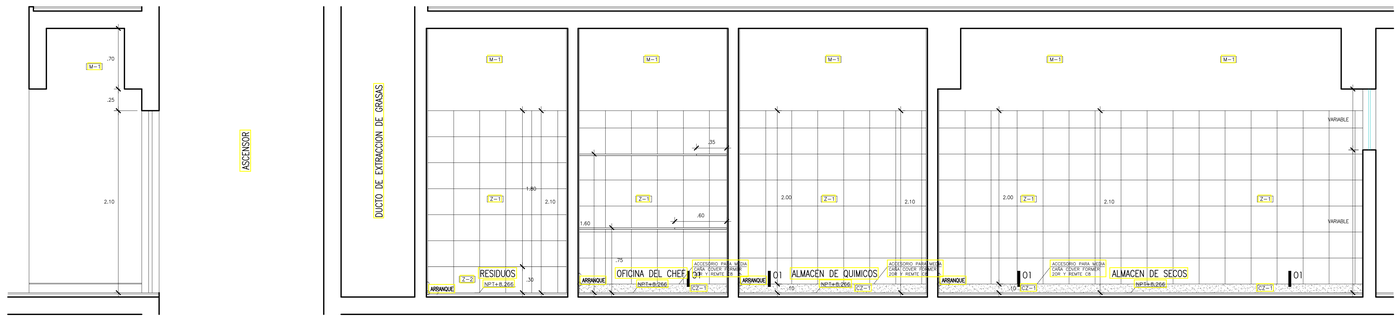
CODIGO: A-2-13



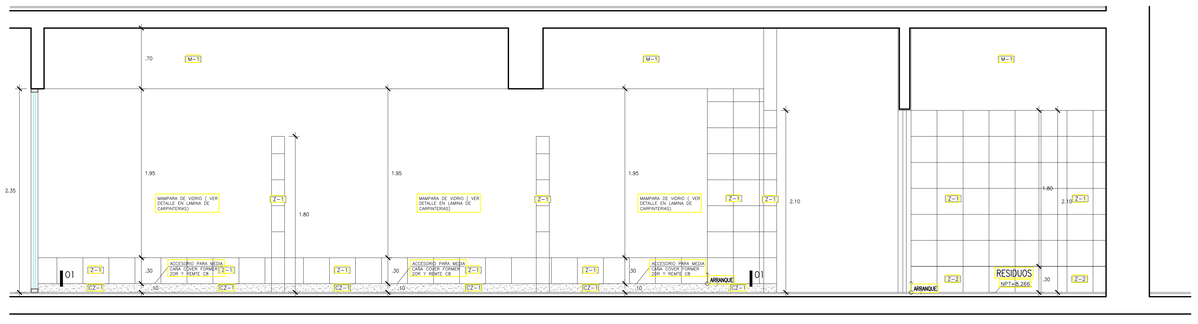
CORTE 1 – 1
COCINA RESTAURANTE
ESC: 1/25



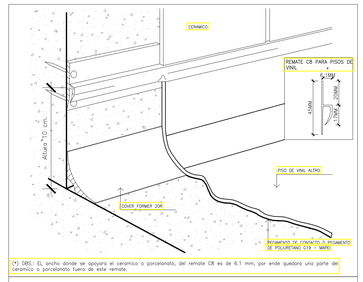
CORTE 2 – 2
COCINA RESTAURANTE
ESC: 1/25



CORTE 3 – 3
COCINA RESTAURANTE
ESC: 1/25

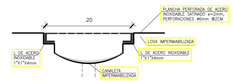


CORTE 4 – 4
COCINA RESTAURANTE
ESC: 1/25



(*) DEC.- El ancho donde se apoyara el ceramico o porcelanato, del remate CB es de 6.1 mm, por ende quedara una parte del ceramico o porcelanato fuera de este remate.

DETALLE 01 DETALLE DE INSTALACIÓN DE PISO DE VINIL CON CERAMICO EN LA PARED
1/5



DETALLE 02 DETALLE DE REJILLA
1/5

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	VINÍLICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRÁNSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
P-2	CERAMICO SERIE GRANILLA COLOR BLANCO DE CELIMA O SIMILAR 0.30X0.30m

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	VINÍLICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VMI2005P e=20MM DE ALTO TRÁNSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR. h=0.10M + ACCESORIO PARA MEDIA CAÑA COVER FORMER 20R Y REMATE CB
CZ-2	CERAMICO SERIE GRANILLA COLOR BLANCO DE CELIMA O SIMILAR 0.30X0.30m. H=0.30m

ZÓCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z-1	CERAMICA CELIMA AMERICA BLANCO .30X.30m, FRAGUA GRIS PLATA H=1.80m, H=2.00m.

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: DETALLE COCINA CORTES

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

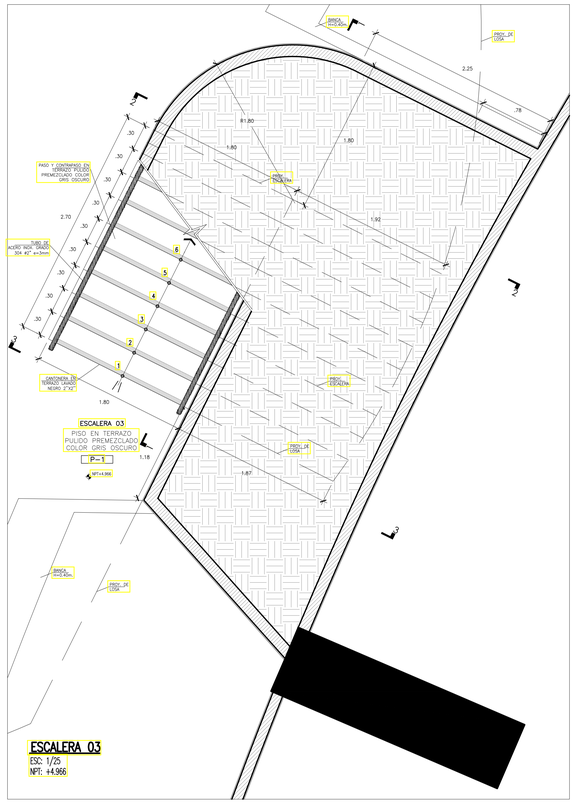
ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

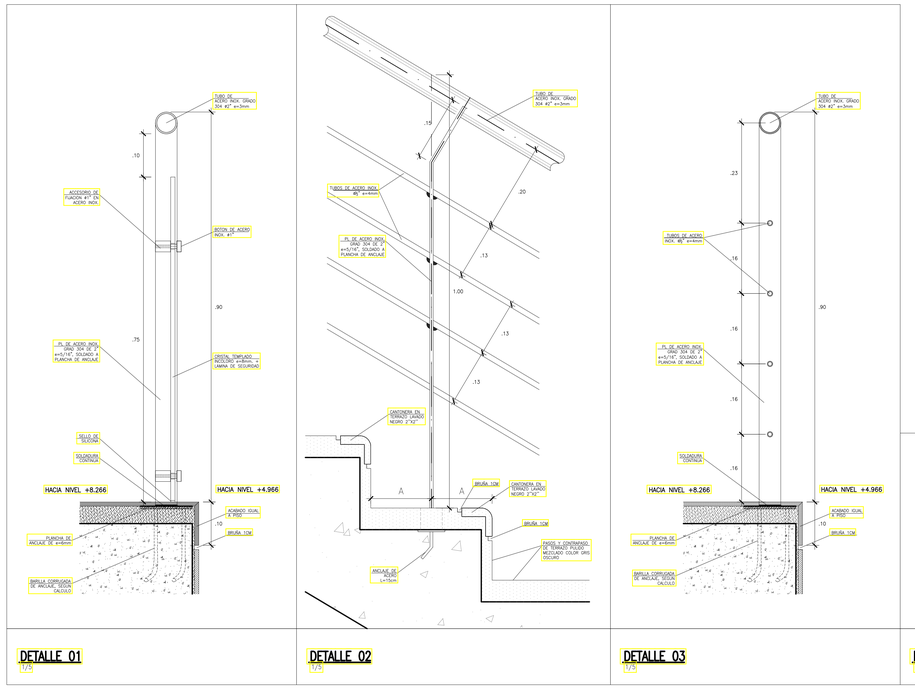
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

CODIGO: A-2-14

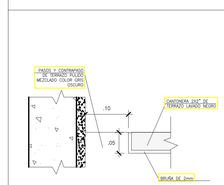




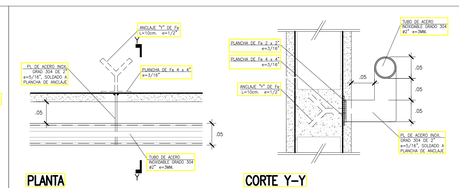
DETALLE 01
1/5

DETALLE 02
1/5

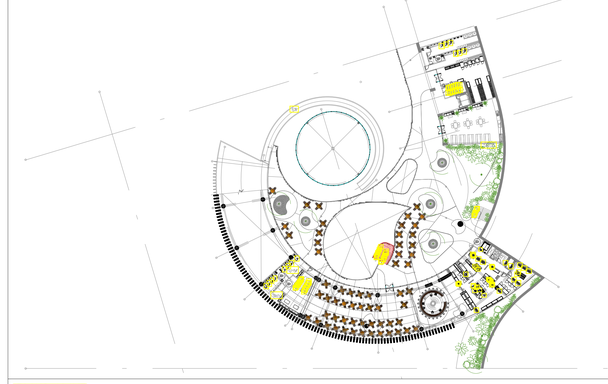
DETALLE 03
1/5

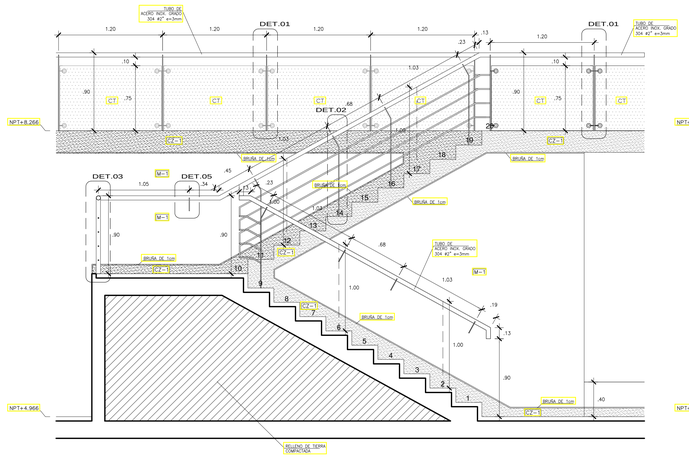


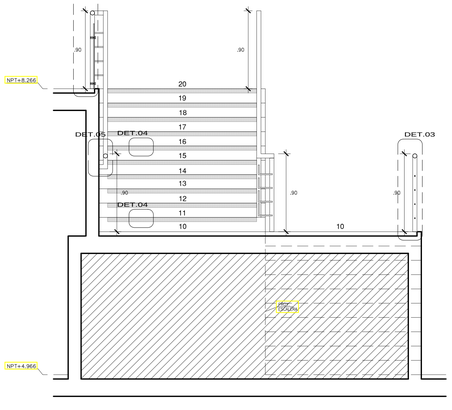
DETALLE 04
1/5

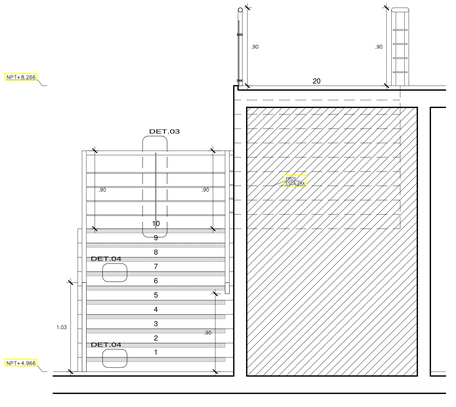


DETALLE 05
1/5









CORTE 2 – 2
ESC: 1/25

CORTE 3 – 3
ESC: 1/25

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO, H=0.10m.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: DETALLE ESCALERA 03

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

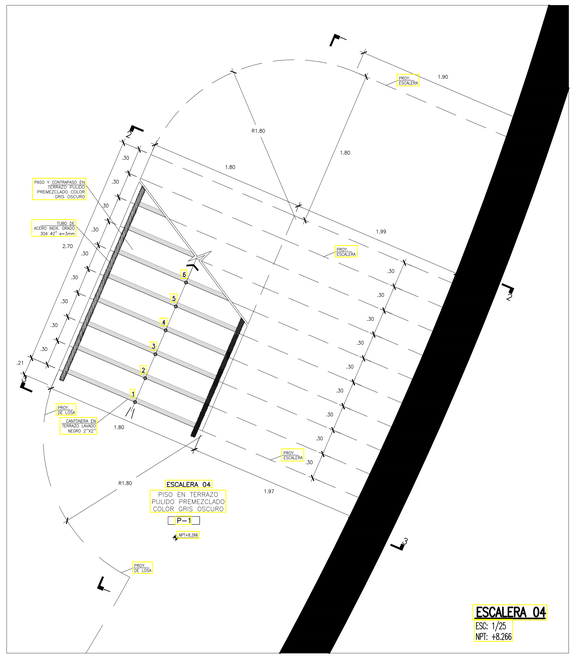
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

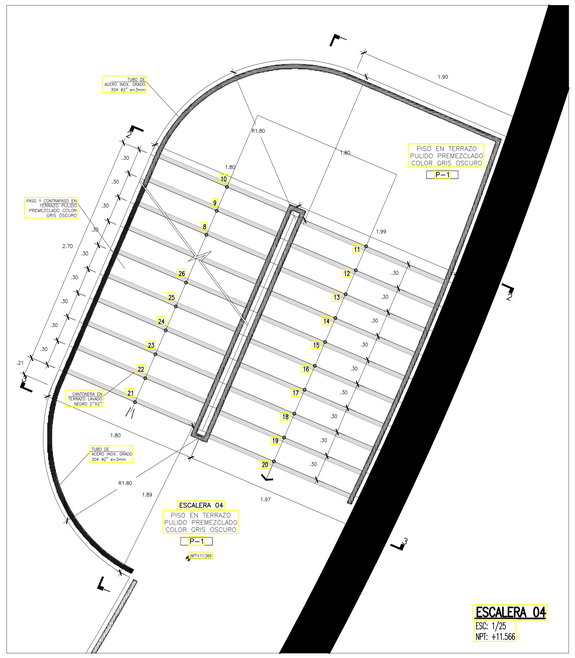
CODIGO: A-2-15



ESCALERA 04

ESC: 1/25

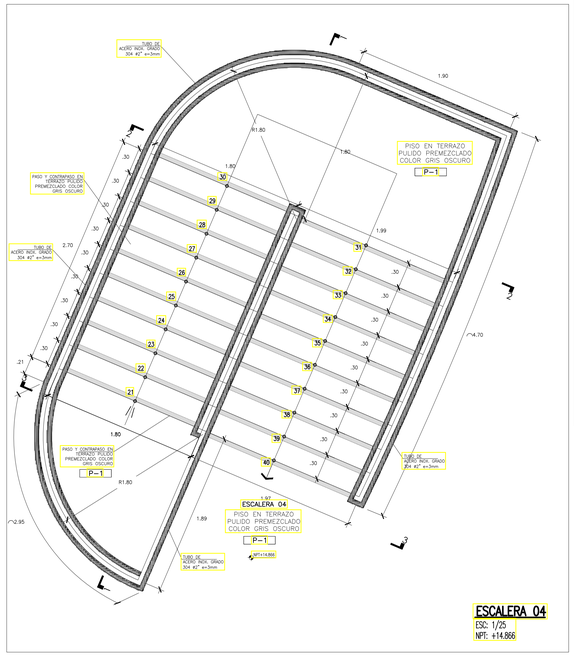
NPT: +8.266



ESCALERA 04

ESC: 1/25

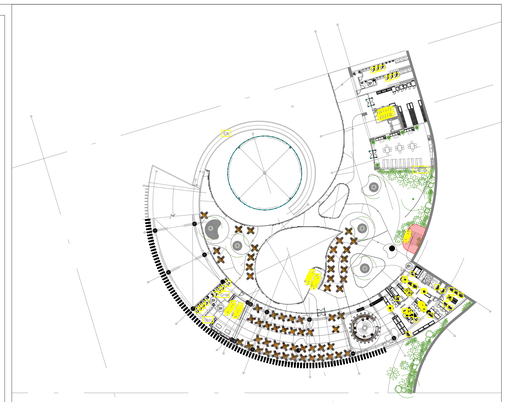
NPT: +11.566



ESCALERA 04

ESC: 1/25

NPT: +14.866



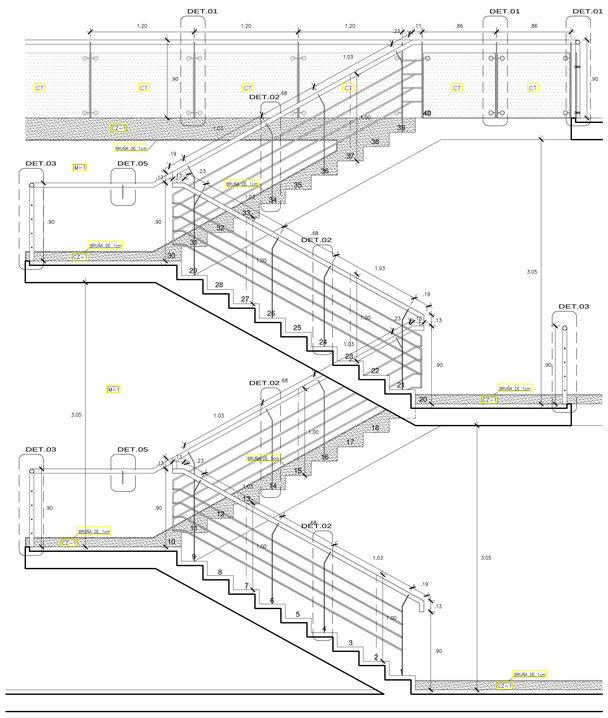
PLANO LLAVE

(1/500)

MUROS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M-1	EMPASTADO, TARRAJEADO Y PINTADO PINTURA LATEX LAVABLE COLOR BLANCO RAL 9010.

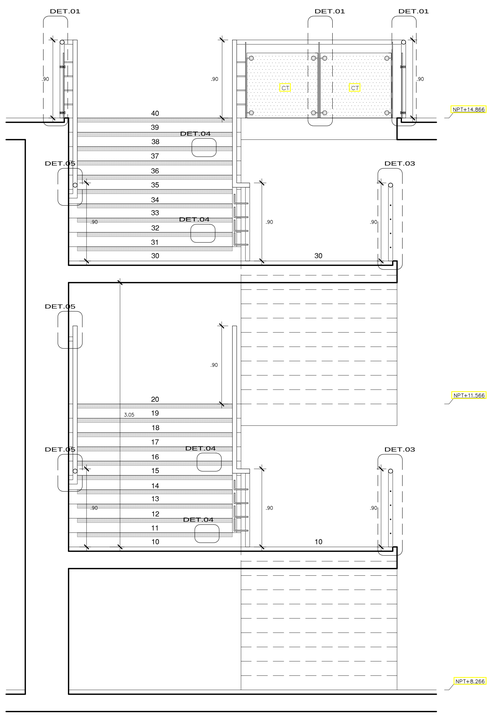
PISOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO.

CONTRAZOCALO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
CZ-1	TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO, H=0.10m.



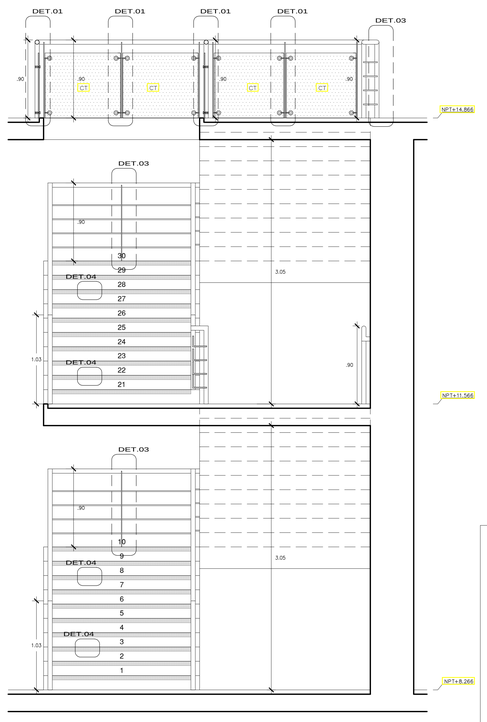
CORTE 1 – 1

ESC: 1/25



CORTE 2 – 2

ESC: 1/25



CORTE 3 – 3

ESC: 1/25

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO:

DETALLE ESCALERA 04

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

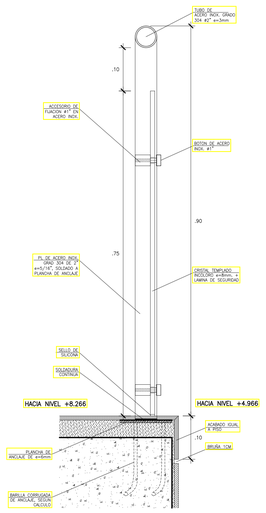
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

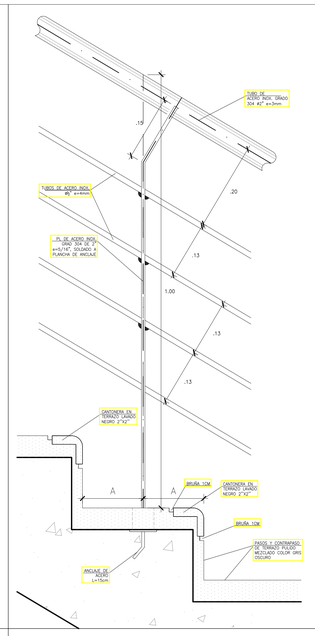
FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

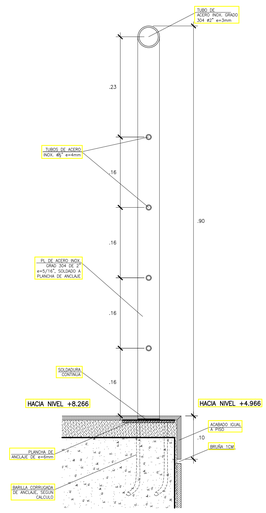
CODIGO: A-2-16



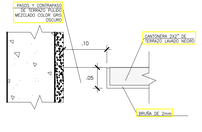
DETALLE 01
1/5



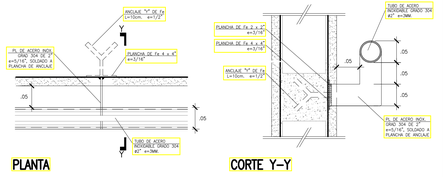
DETALLE 02
1/5



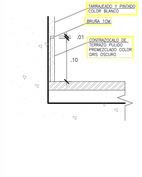
DETALLE 03
1/5



DETALLE 04
1/5



DETALLE 05
1/5



DETALLE CONTRAZOCALO
1/5

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO:

DETALLE ESCALERA 04

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

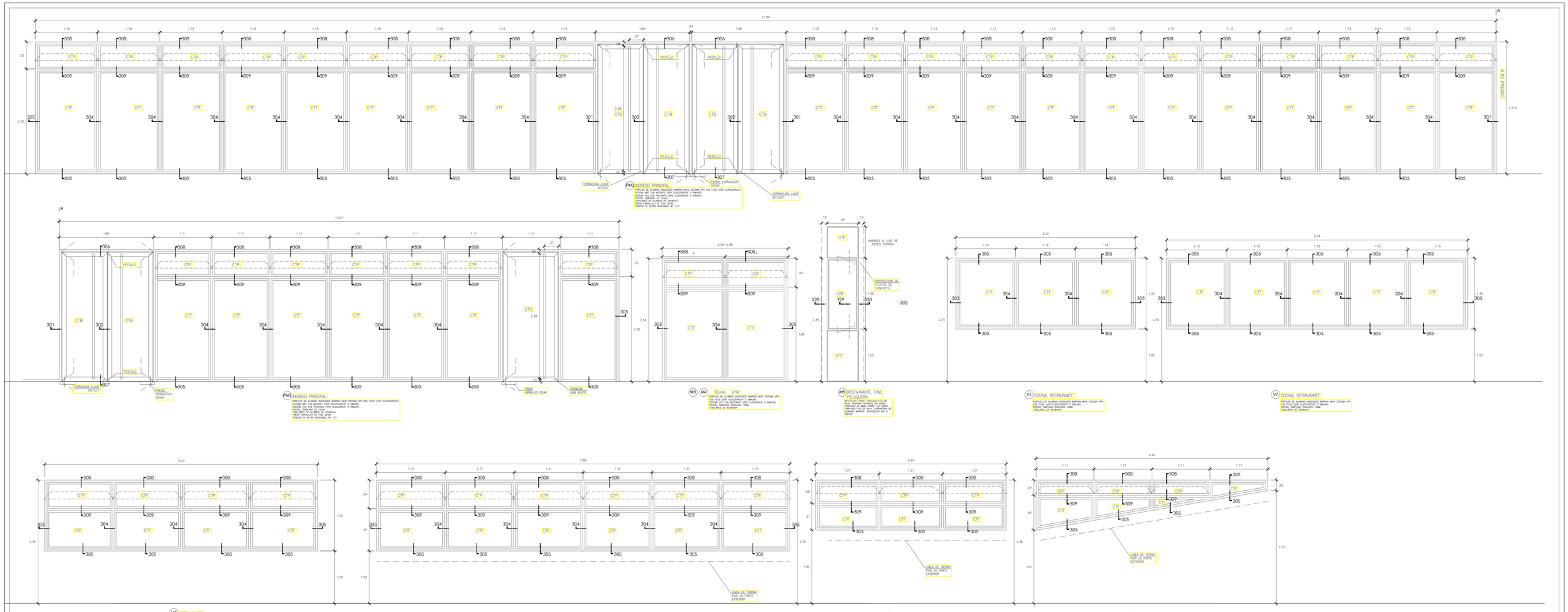
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

CODIGO: A-2-17



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO:

DETALLE VANOS SECTOR 2

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA:

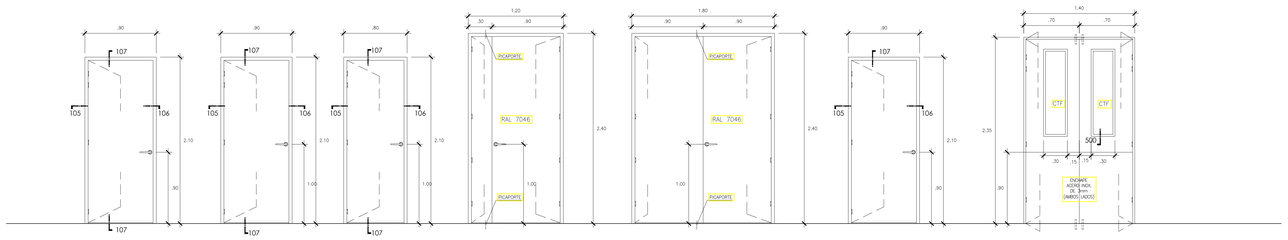
JULIO 2020

ESCALA:

1/25

CODIGO:

A-2-18



P1 OFICINAS
MDF 4mm CONTRACHAPA
ENCHAPADA EN FORMICA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2(0.9M
(1) CERRADURA (2)TOPE EN PISO TL

P2 BAÑO PUBLICO VARONES
MDF 5mm CONTRACHAPA
ENCHAPADA EN FORMICA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2(0.9M
(1) CERRADURA (2)TOPE EN PISO TL

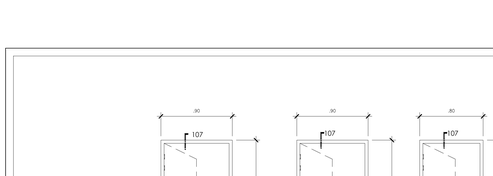
P3 LAVAMOPAS
MDF 5mm CONTRACHAPA
ENCHAPADA EN FORMICA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2(0.8M
(1) CERRADURA (2)TOPE EN PISO TL

P4 CUARTOS DE BASURA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2(0.9M
CONTRACHAPADA EN FORMICA
(1) CERRADURA (2)CHAPA PUERTAS OPT.
TOPE EN PISO TL

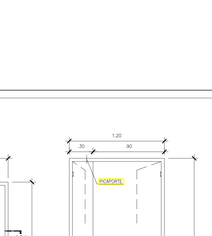
P5 CUARTOS DE BASURA
PUERTA REVERSIBLE AL 1/2(0.9M
CONTRACHAPADA EN FORMICA
(1) CERRADURA (2)CHAPA PUERTAS OPT.
TOPE EN PISO TL

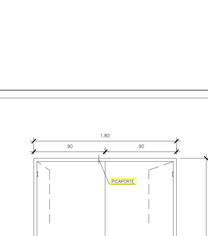
P6 ALMACENES Y DEPOSITOS
MDF 5mm CONTRACHAPA
ENCHAPADA EN FORMICA DATANDO 4
(1) CERRADURA (2)CHAPA PUERTAS OPT. CENTRAL
PUERTAS (01), 10(P) EN PISO TL

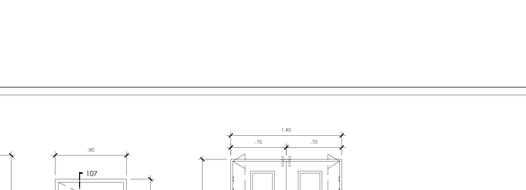
P7 COCINA
PUERTA DE VAIVÉN,
MARCO Y ANDAR DE ACUERDO A UBICACIÓN DE PUERTAS

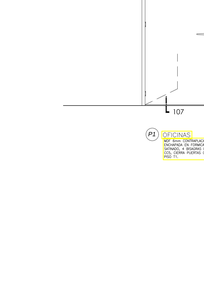


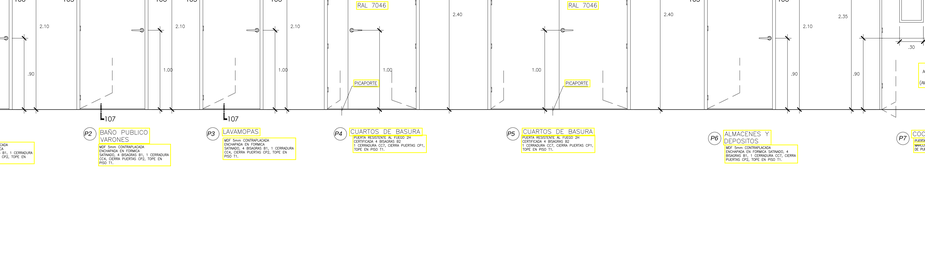
328 ESC. 1/2.5 — 329 ESC. 1/2.5 — 330 ESC. 1/2.5

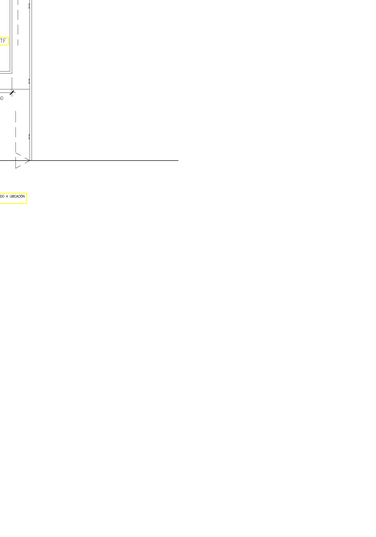












VIDRIERAS:
CP1: CERRAPUERTAS DE BRAZO SERIE 3005 DE VALE O SIMILAR, COLOR PLATA, EN PUERTAS METALICAS Y CONTRAFUEGO.
CP2: CERRAPUERTAS DE BRAZO SERIE 2234 DE VALE O SIMILAR, COLOR PLATA, EN PUERTAS CONTRAPLACADAS.
CP3: CERRAPUERTAS HIDRAULICOS EMPOTRADOS EN PISO, EN MAMPARA DE INGRESO LABORATORIO.

CERRADURAS LABORATORIO Y AREAS COLUMNES
CC1: CERRADURA DE PASO, SERIE AL, DE MANIJA, SIEMPRE LIBRE DESDE AFUERA Y DESDE ADENTRO.
CC4: CERRADURA DE BAÑO, SERIE AL, DE MANIJA, SE ASEGURA EMPUJANDO EL BOTON DESDE ADENTRO, SE LIBERA DESDE ADENTRO GIRANDO LA MANIJA DESDE AFUERA SE PUEDE LIBERAR CON ACCIONAMIENTO EN RANURA DE EMERGENCIA.
CC5: CERRADURA DE INGRESO, DESDE ADENTRO SE ASEGURA O SE LIBERA EMPUJANDO EL BOTON, SE LIBERA CON LLAVE DESDE AFUERA GIRANDO LA MANIJA, SE ASEGURA CON LLAVE.
CC6: CERRADURA TUBULAR LLAVE-LLAVE, SERIE 1116 CERROJO DOBLE, CUENTA CON LLAVE POR AMBOS LADOS.
CC7: CERRADURA DE BODEGA, SE ENTRA CON LLAVE UNICAMENTE, LA MANIJA INTERIOR QUEDA SIEMPRE ABIERTA.
CC8: CERRADURA PICO RECTO A PISO EN MAMPARA DE LABORATORIO.

BISAGRAS:
B1: HAGER 1279 DE 3.1/2" X 3.1/2" O SIMILAR, DE ACERO INOXIDABLE, TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS DE MADERA.
B2: HAGER BB1279 DE 4"x4" O SIMILAR, DE ACERO INOXIDABLE CON TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS CORTAFUEGO.
B3: HAGER 1279 de 4" x 4" O SIMILAR, DE ACERO INNOXIDABLE CON TORNILLOS CABEZA PLANA, EN PUERTAS METALICAS NO CORTAFUEGO.
B4: BISAGRAS DE PIVOTE PARA MAMPARAS, SUPERIOR E INFERIOR.
B5: BISAGRA DE TIPO CANGREJO, PARA MUEBLES

TOPES:
T1: TOPE DE PUERTA EN PISO, STANLEY MOD. CORC-4115 ACABADO CROMADO EN TODAS LAS PUERTAS.

TIRADORES:
TT1: TIRADORES DE ACERO INOXIDABLE 316 EN HOJA DE MAMPARA Ø 1 1/2" X 2mm H= SEGUN DISEÑO. EN AMBOS LADOS.
TT2: TIRADORES DE ACERO INOXIDABLE 316 EN INGRESO Ø 1 1/2" X 2mm H= 60CM. EN AMBOS LADOS
TT3: TIRADORES DE ALUMINIO TIPO UÑERO.
TT4: JALADORES CONTINUOS ESCONDIDOS EN MUEBLES DE MELAMINA Y CAJONERAS.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO: DETALLE VANOS SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/25

CODIGO: A-2-19

CIMENTACION SECTOR 2
1:50

CORTE 04–04
1:25

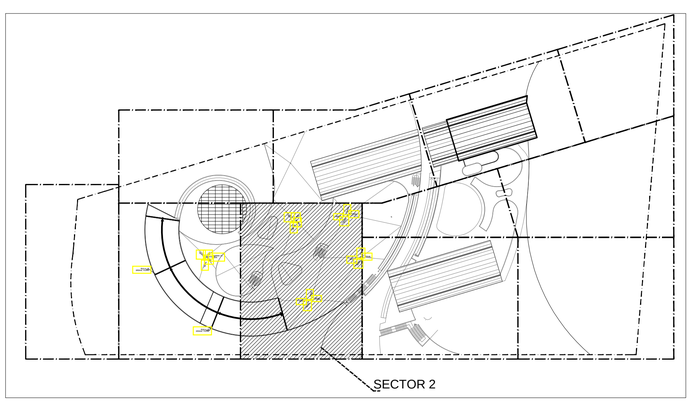
CORTE 01–01
1:25

CORTE 03–03
1:25

CORTE 02–02
1:25

DETALLE DE COLUMNAS
1:25

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: CIMENTACIÓN SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

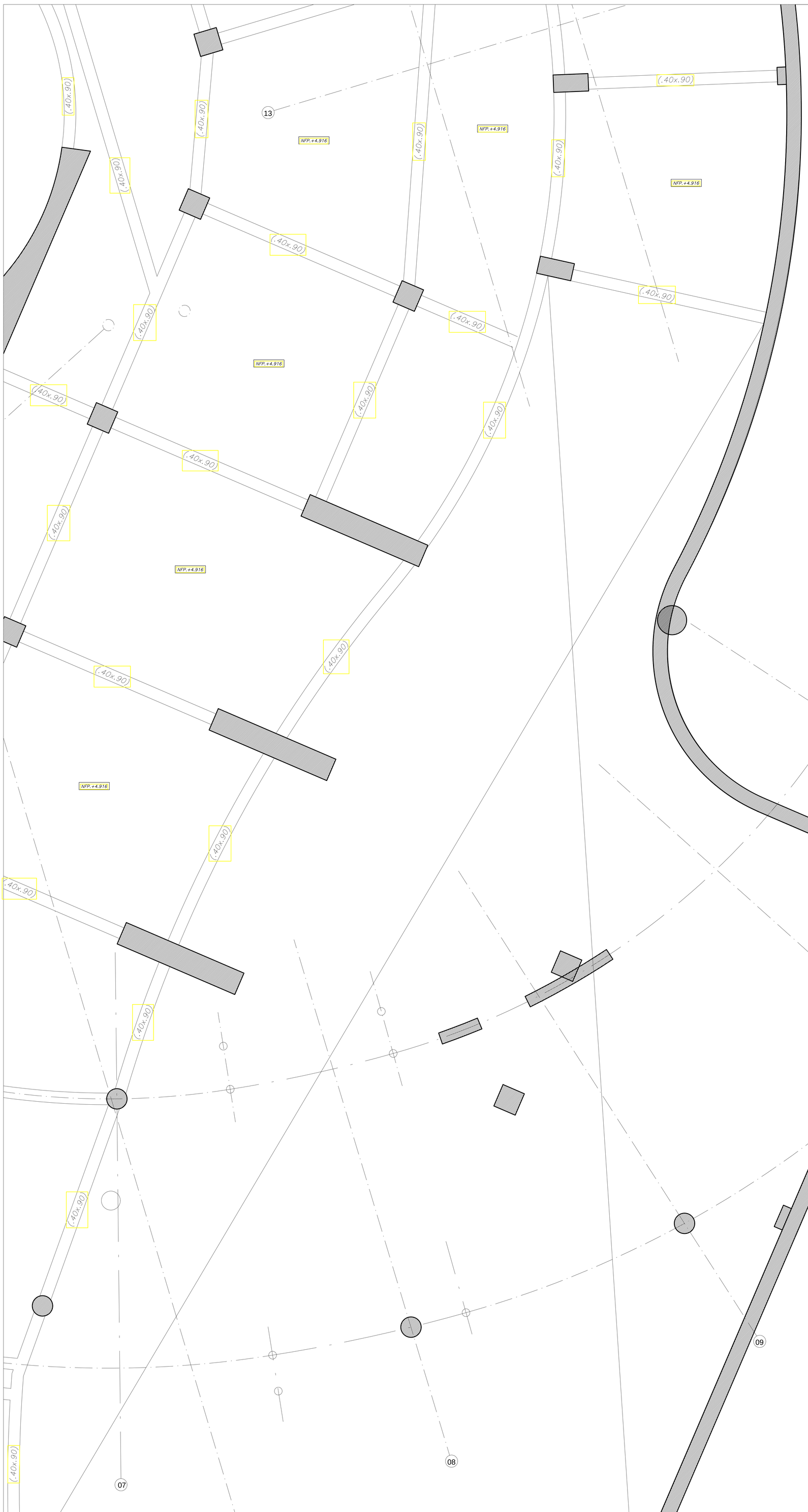
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

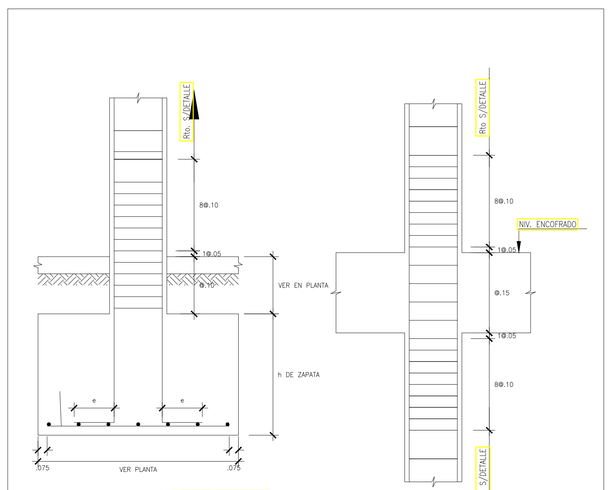
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EST-2-01

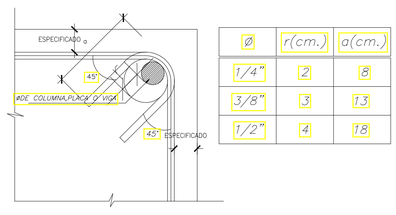




ELEVACION

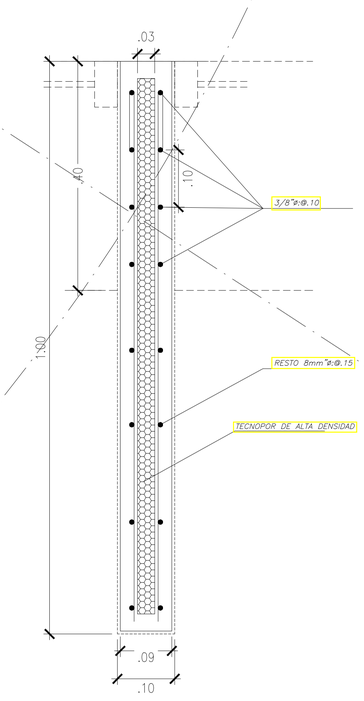
DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA

1:25



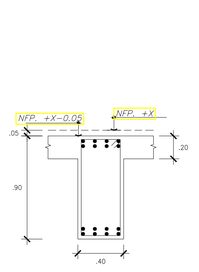
Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

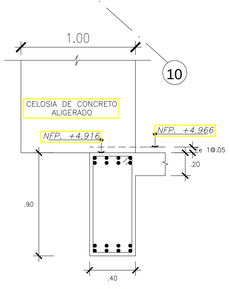


DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO

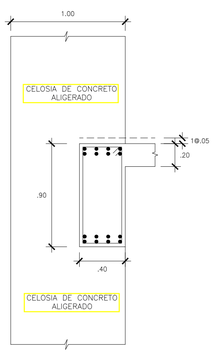
1:5

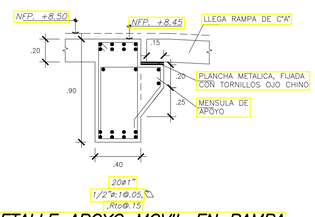


CORTE 11-11



CORTE 12-12



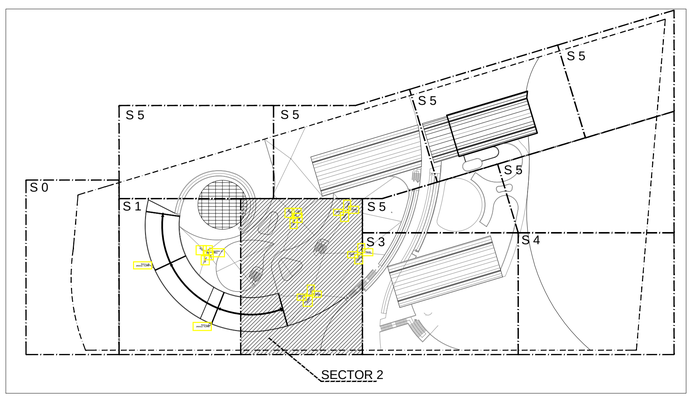


DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA

1:5

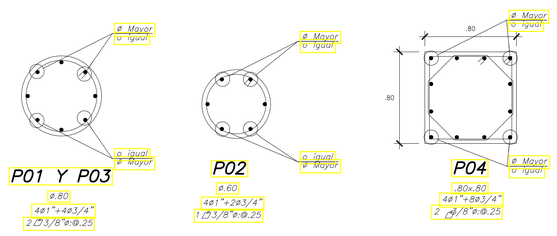
ENCOFRADO NIV 1.50-0.00 SECTOR 2

1:50



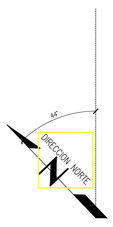
PLANO LLAVE

ESC. 1:1000



DETALLE DE COLUMNAS

1:25



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: ENCOFRADO NIVEL +0.00 - 1.50

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

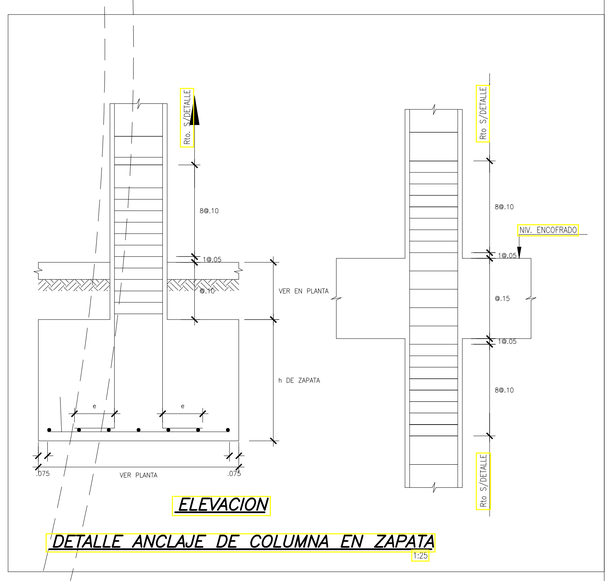
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

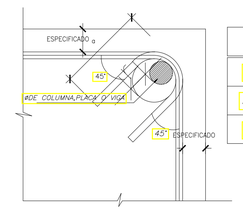
CODIGO: EST-2-02



ELEVACION

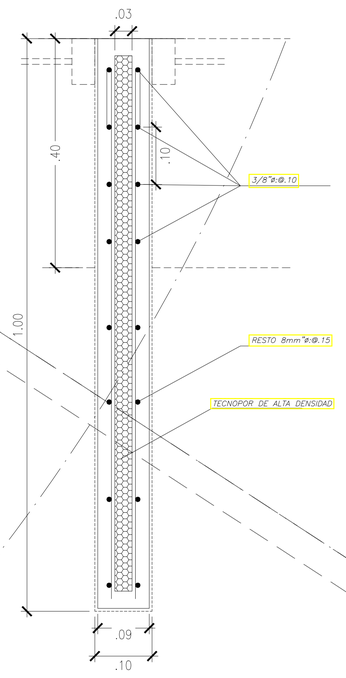
DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA

1:25



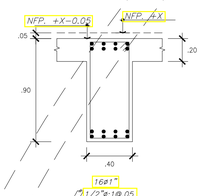
Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

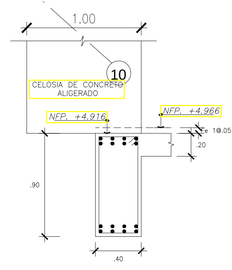


DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO

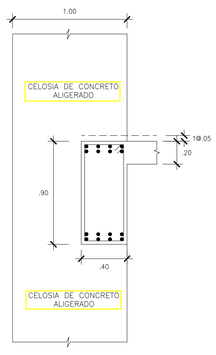
1:5

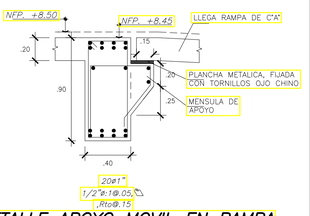


CORTE 11–11

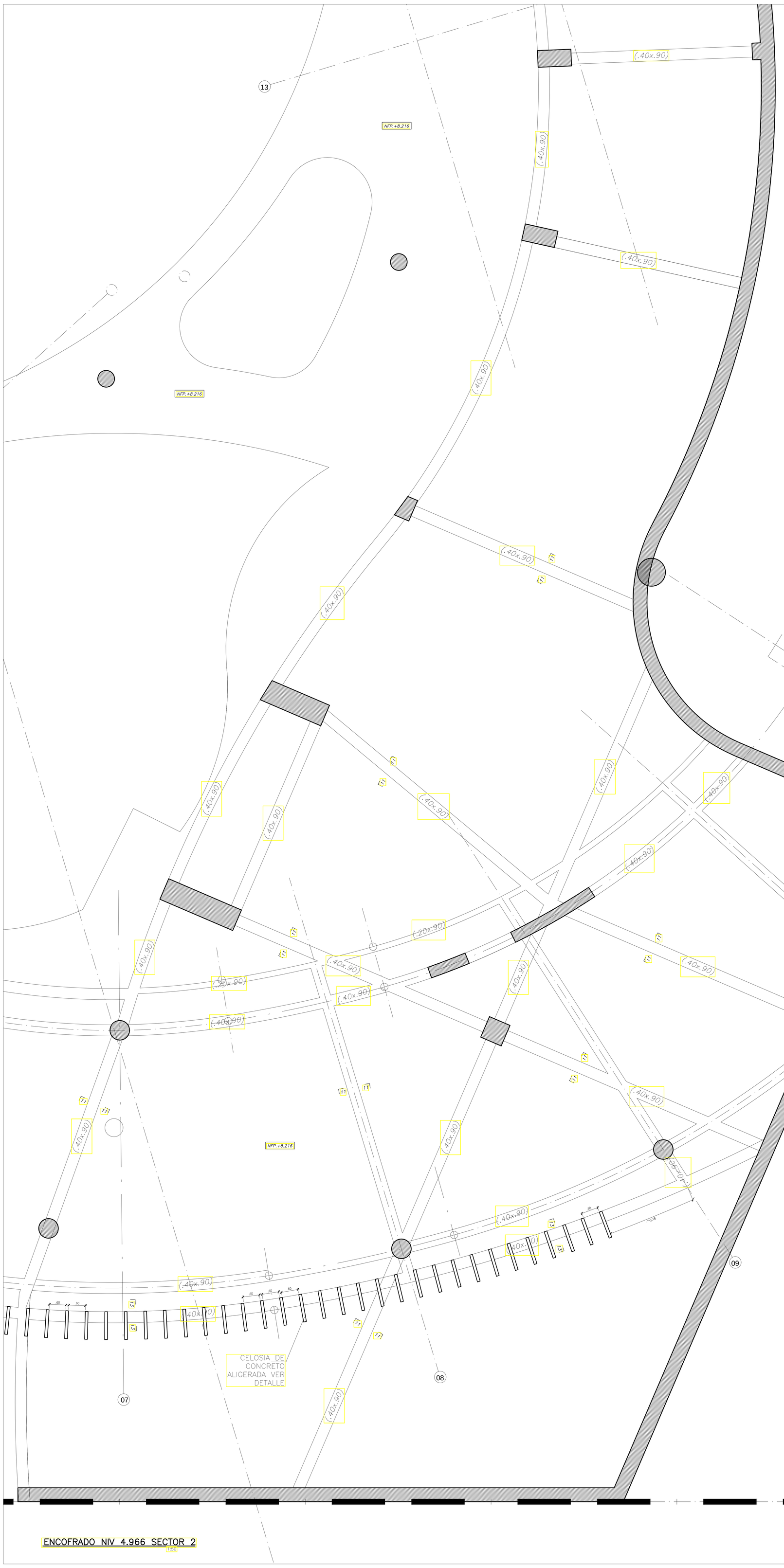


CORTE 12–12



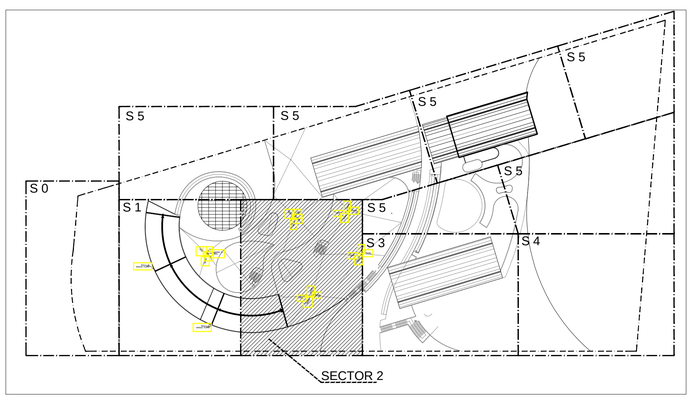


DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA



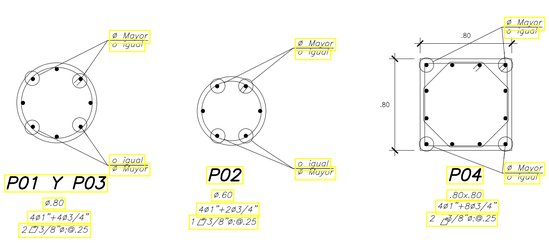
ENCOFRADO NIV 4.966 SECTOR 2

1:50



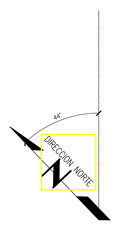
PLANO LLAVE

ESC. 1:1000



DETALLE DE COLUMNAS

1:25



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

PLANO:

ENCOFRADO NIVEL + 4.966

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

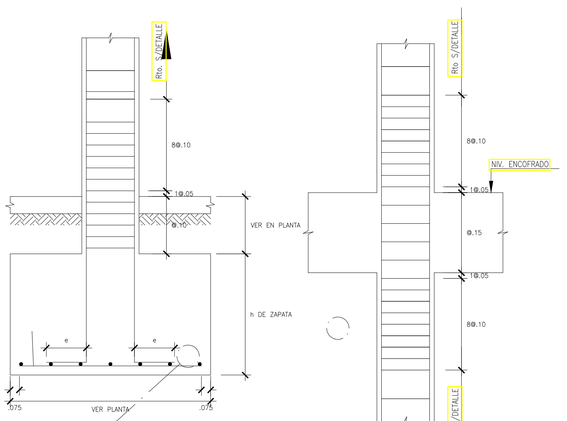
PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

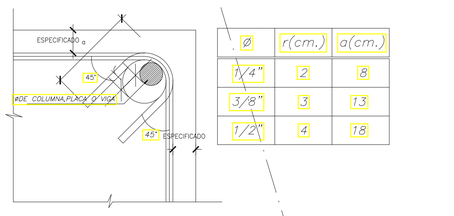
CODIGO: EST-2-03



ELEVACION

DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA

1:25



Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

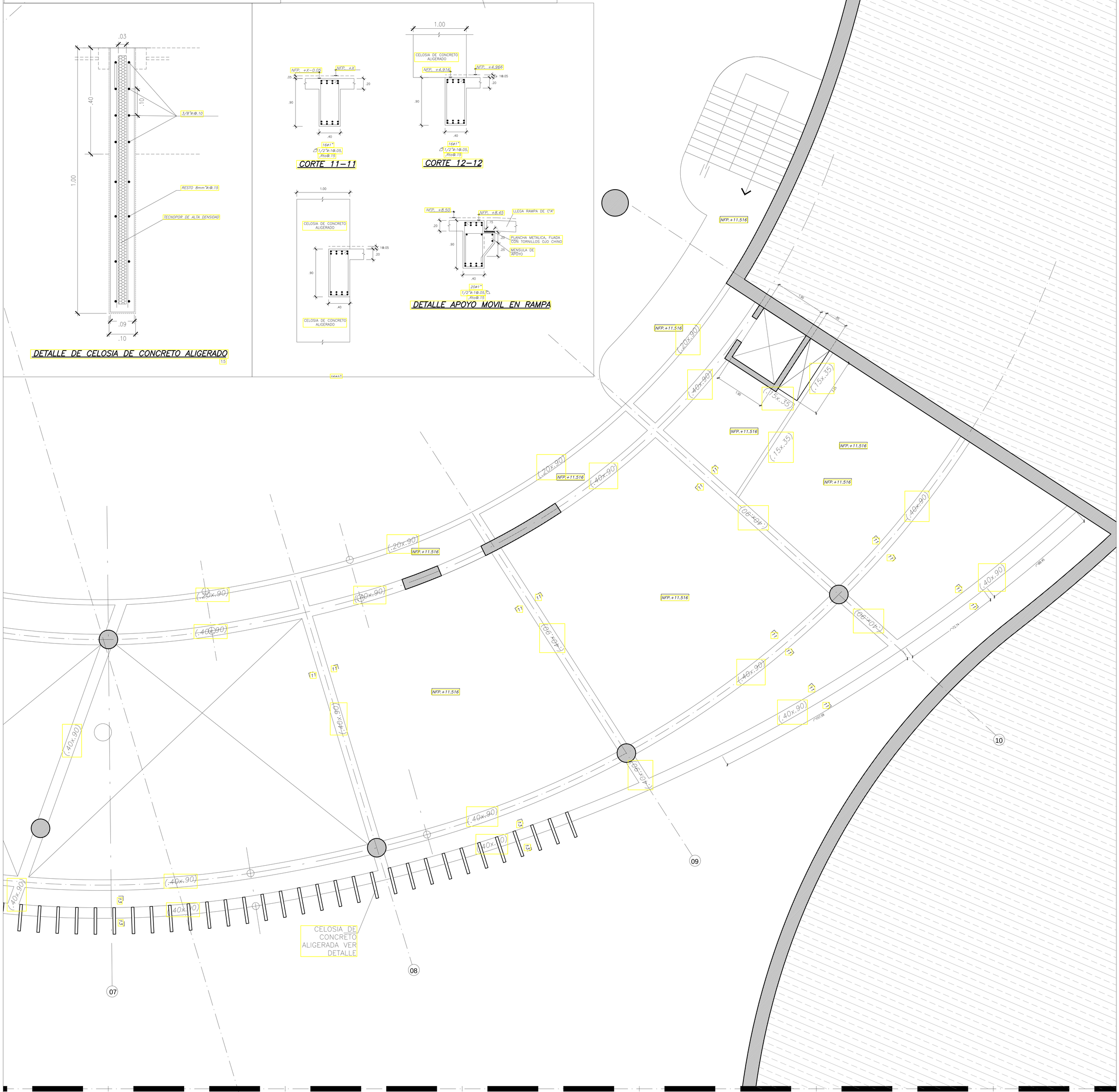
DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO

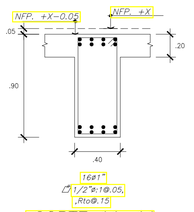
1:5

CORTE 11–11

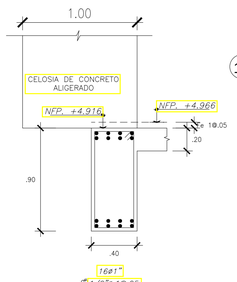
CORTE 12–12

DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA

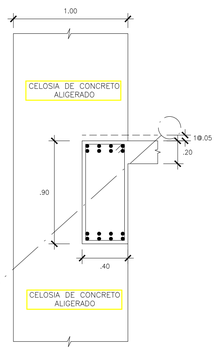

NFP.+11.516
(.20x.90)
(.40x.90)
(.15x.35)
1.80
.55
.88
(.40x.90)
(.40x.90)
(.40x.90)

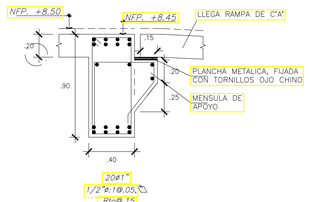


CORTE 11-11



CORTE 12-12



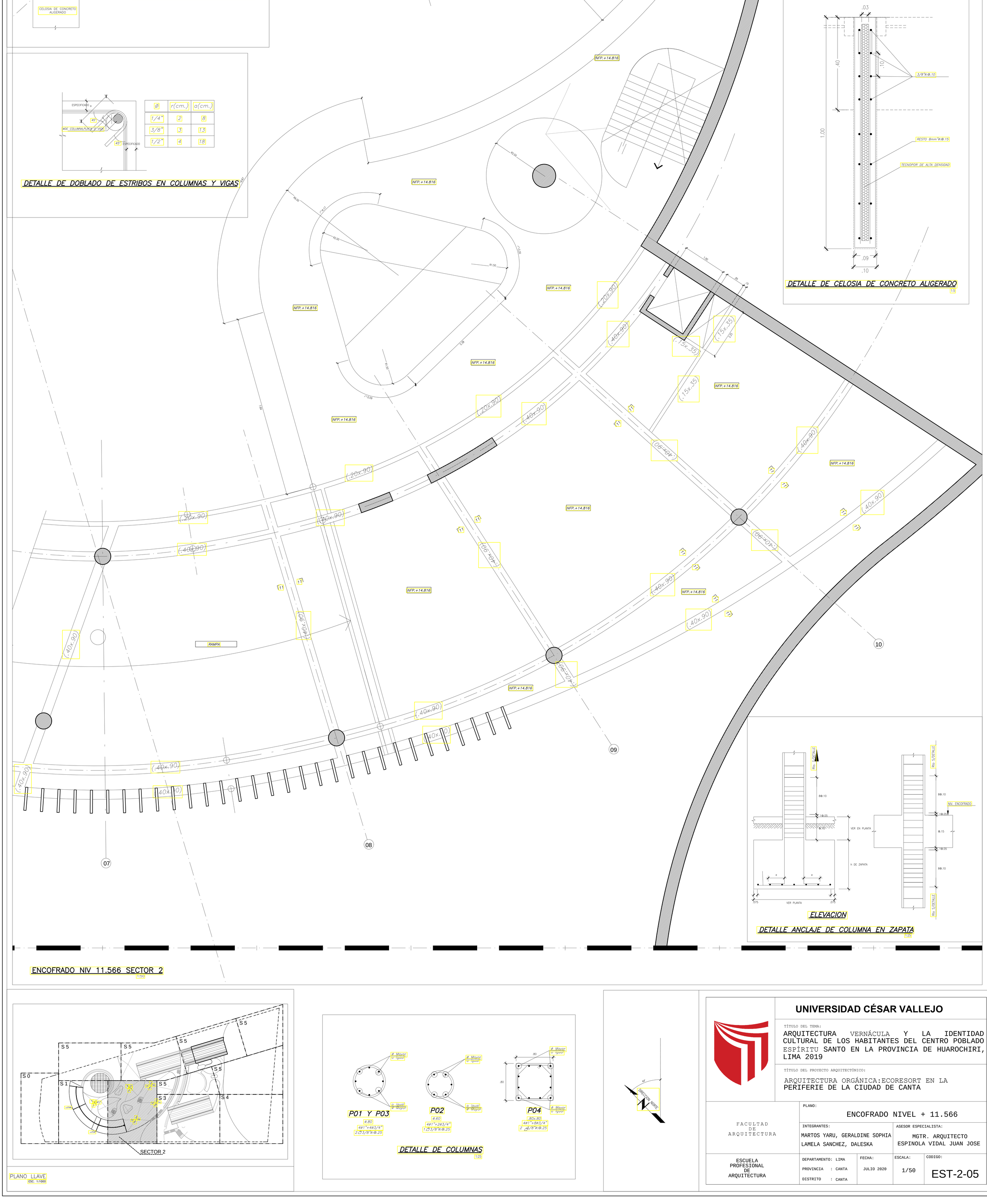


DETALLE APOYO MOVIL EN RAMPA

Ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13
1/2"	4	18

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

DETALLE DE CELOSIA DE CONCRETO ALIGERADO
1:5



ENCOFRADO NIV 11.566 SECTOR 2
1:50

ELEVACION

DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA EN ZAPATA
1:25

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DETALLE DE COLUMNAS
1:25

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
ENCOFRADO NIVEL + 11.566

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

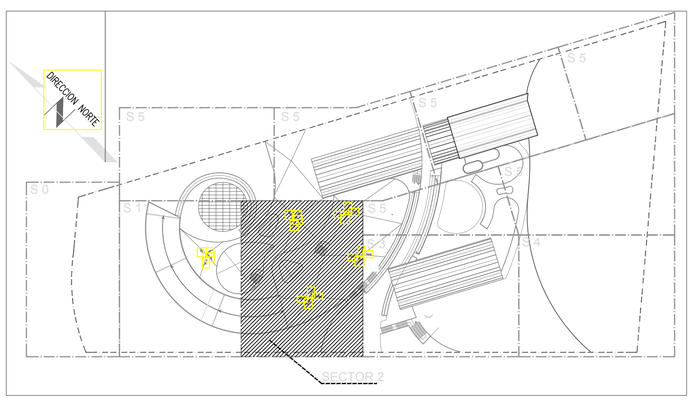
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EST-2-05

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2: AGUA NIVEL ± 0.00

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

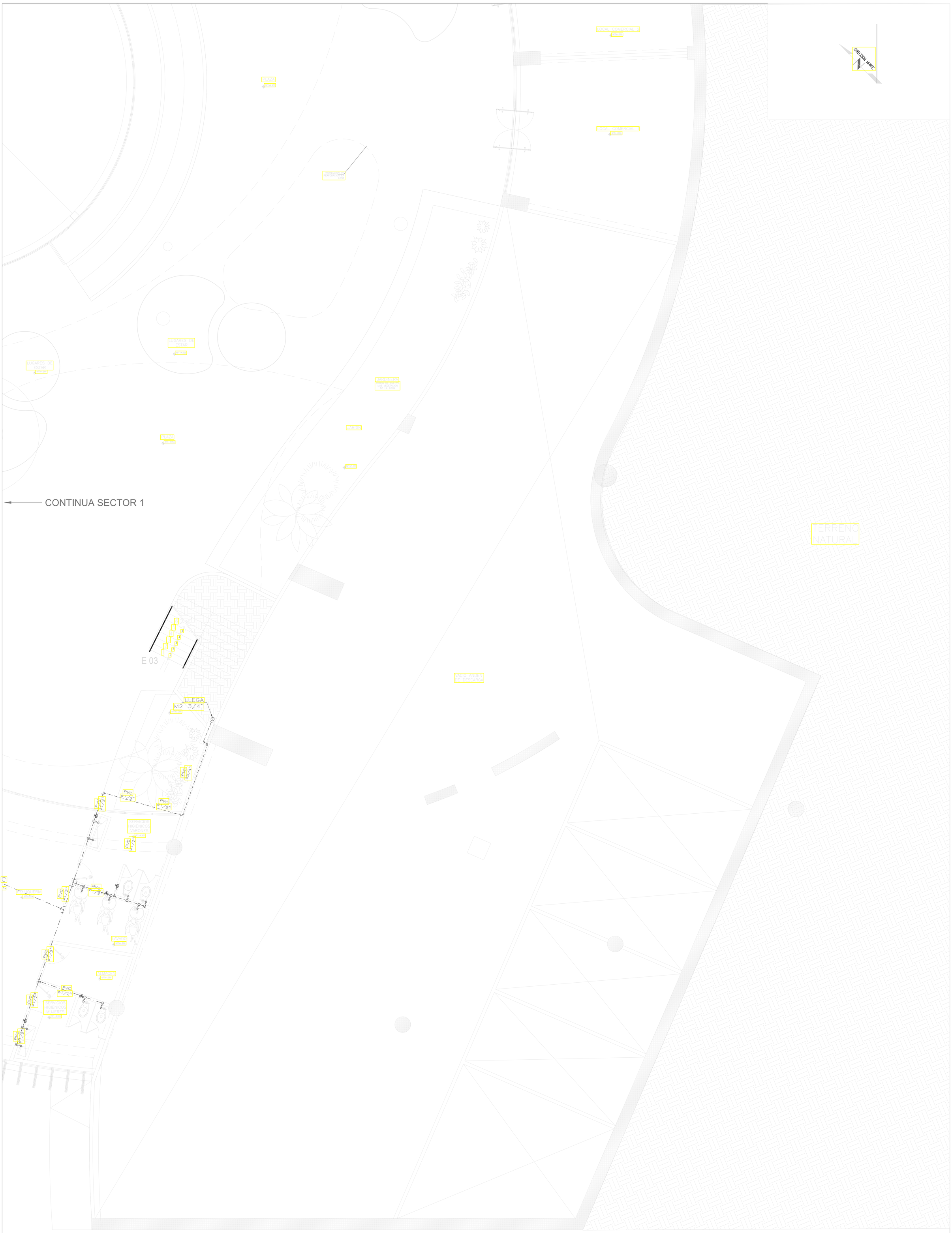
FECHA: JUL. 2020

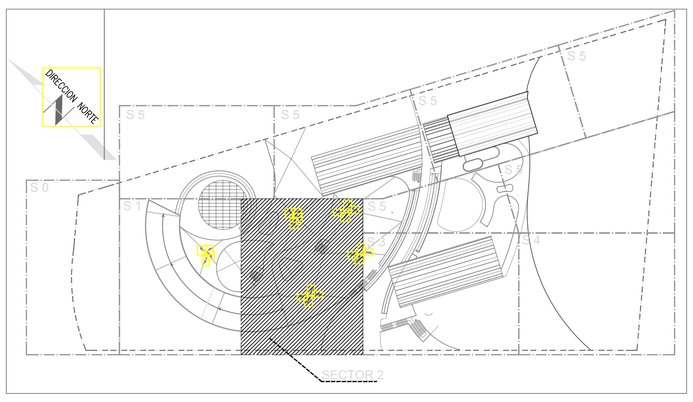
ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-01

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PLANO - LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45º
	CODO TRIPLE 45º
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2: AGUA NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-02

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

DIRECCION NORTE

TERRENO NATURAL

TALUD

PLAZA

ESTAR

JARDIN

JARDIN EN PENDIENTE

JARDIN EN TALUD

VACIO

AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE

CONTINUA SECTOR 1

E 03

E 04

ASCENSOR

INGRESO PERSONAL

RESIDUOS

SUBE

AREA LAVADO DE VAJILLA

ZONA DE PANADERIA

COCINA

AREA DE PREPARACION

ALMACEN DE VIVERES

ALMACEN DE QUIMICOS

ALMACEN FRIGO

ZONA DE COCCION

ZONA DE DESPACHO

SALIDA A AREA DE MESAS

INGRESO PRINCIPAL

RESTAURANTE

BARRA

PVC Ø3/4"

PVC Ø1/2"

SECTOR 2

S 0

S 1

S 2

S 3

S 4

S 5

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

PLANO LLAVE

ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:ILUMINACION NIVEL +8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO

ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : CANTA

DISTRITO : CANTA

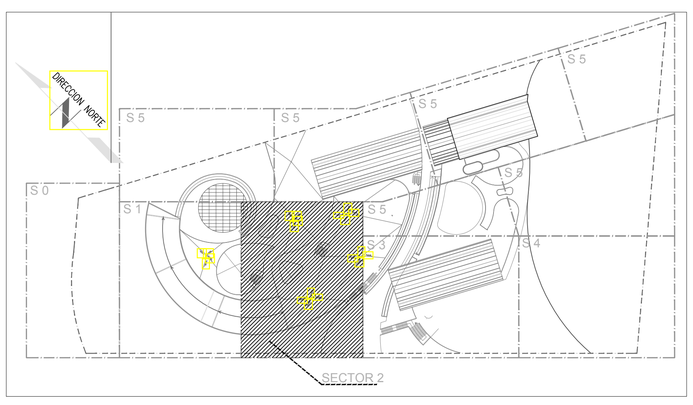
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-03

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE
Esc. 1:1000

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE QUE SUBE
	MONTANTE QUE BAJA
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45º
	CODO TRIPLE 45º
	AGUA FRIA
	SALIDA DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	NIPLE CON CODOS
	VALVULA DE COMPUERTA VERTICAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
S2: AGUA NIVEL +11.566

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

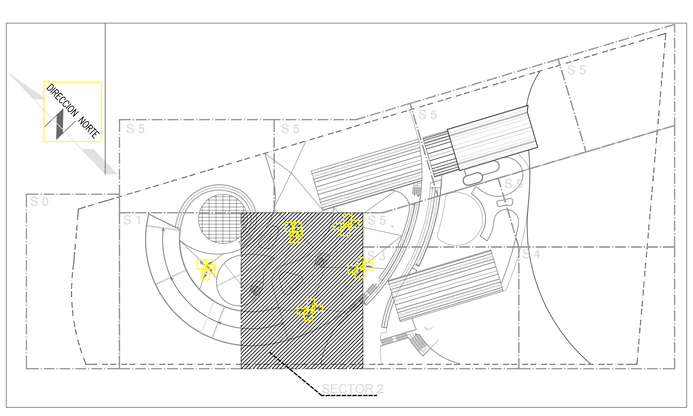
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-04

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO - LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2: DESAGÜE NIVEL ± 0.00

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

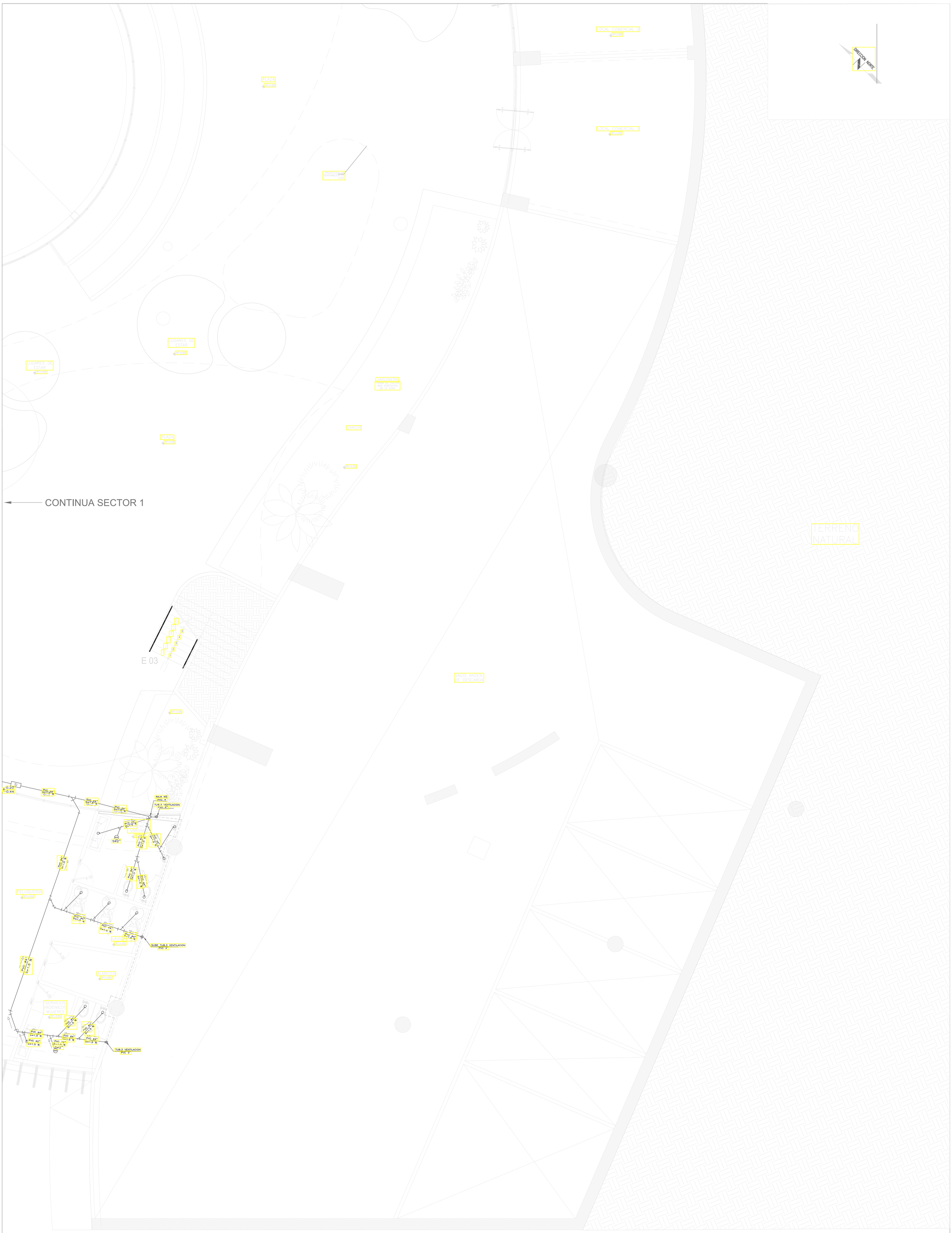
FECHA: JUL. 2020

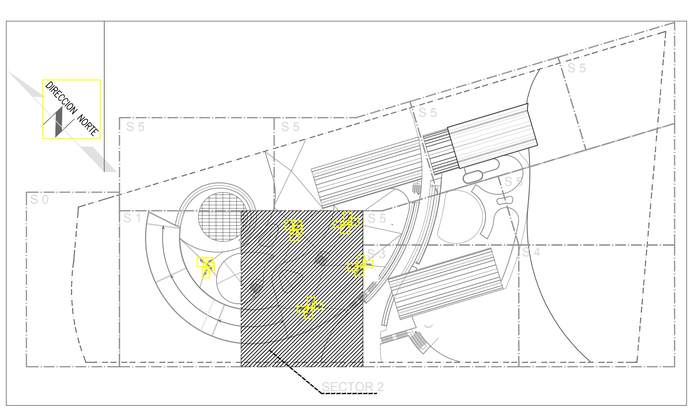
ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-05

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PLANO - LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2: DESAGÜE NIVEL +4.966

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

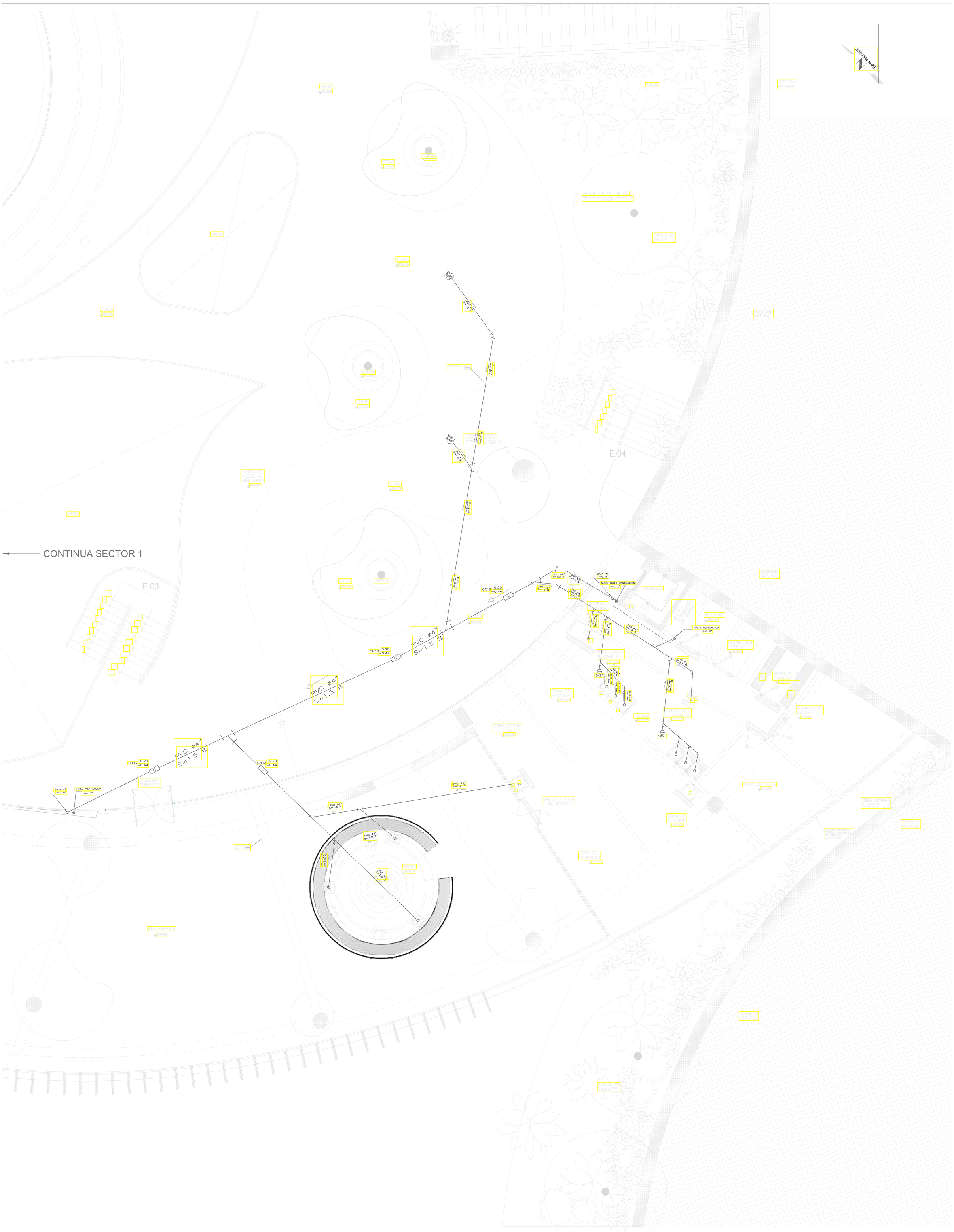
FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-06

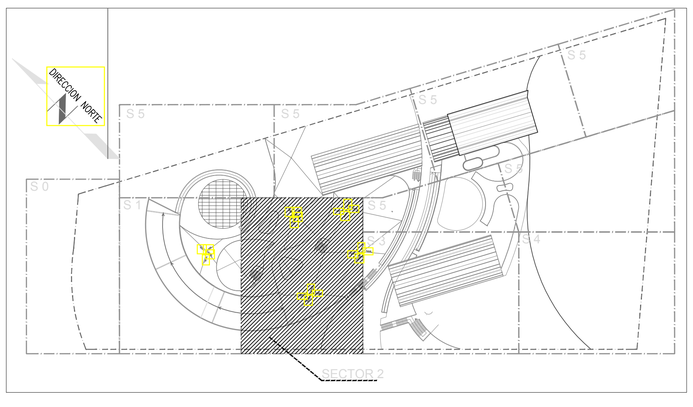
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:DESAGÜE NIVEL +8.266

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-07

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

DIRECCION NORTE

CONTINUA SECTOR 1

E 04

PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR

VACIO

SUBE TUB.S VENTILACION PVC 2"

BAJA M3 PVC 4"

ASCENSOR CAPACIDAD 800KG=10P.

DUCTO TECNICO

CUARTO TECNICO

ESPERA

HALL

SS.HH. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

CLOSET

INGRESO

RECEPCION

CAMARA HUMEDA

DUCHA

DUCHA ESPAÑOLA

MASAJES

MASAJES EN PAREJA

CUARTO CALLAS

CORREDOR

AREA DE DESCANSO

CAMARA SECA

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES

LOCKER

ZONA DE LOCKER

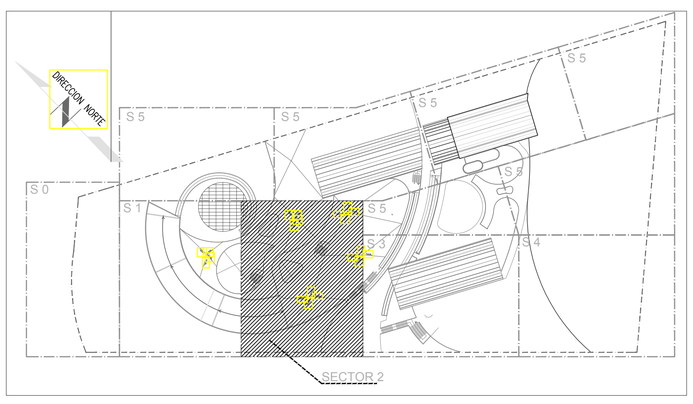
ZONA DE BANCAS

HIDROTERAPIA

HIDROMASAJES

S#2"

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE
Esc. 1:1000

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MONTANTE
	TUBO DE VENTILACION
	SUMIDERO
	REGISTRO
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA
	CODO 45°
	CODO TRIPLE 45°
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	VALVULA DE COMPUERTA
	TRAMPA DE GRASAS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2: DESAGÜE NIVEL +11.566

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IS-2-08

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

S=0.5%

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO, LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

NPT+14.866

NPT+15.366

NTT+18.366

CUARTO DE OPERACION Y CAJAS DE RESTAURANTE

BAJA M.S PVC 4"

SUBE TUB.5 VENTILACION PVC 2"

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO, LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

NPT+14.866

NTT+18.366

E 04

PVC S 4"

PVC S 5"

PVC S 6"

PVC S 3"

PVC S 2"

PVC S 1"

PVC S 0"

PVC C 4"

PVC C 6"

PVC C 3"

PVC C 2"

PVC C 1"

PVC C 0"

PVC 2"

PVC 4"

PVC 3"

PVC 6"

PVC 5"

PVC 4"

PVC 3"

PVC 2"

PVC 1"

PVC 0"

BANCAS JARDINERAS

BANCAS JARDINERAS

SUBE TUB.3 VENTILACION PVC 2"

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO, PREMEZCLADO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

NPT+14.866

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO,

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	----------	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S, S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

DIAGRAMA UNIFILAR DE TABLERO GENERAL 1

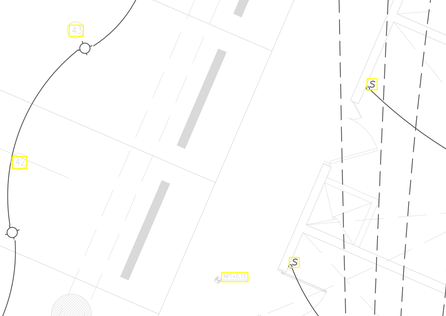


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 8

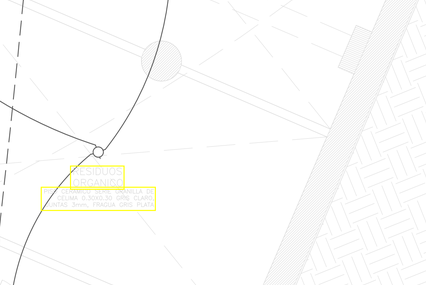


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 9

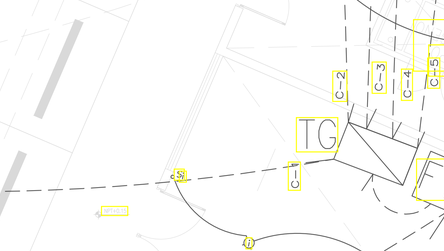


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 10

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:ILUMINACION NIVEL ± 0.00

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

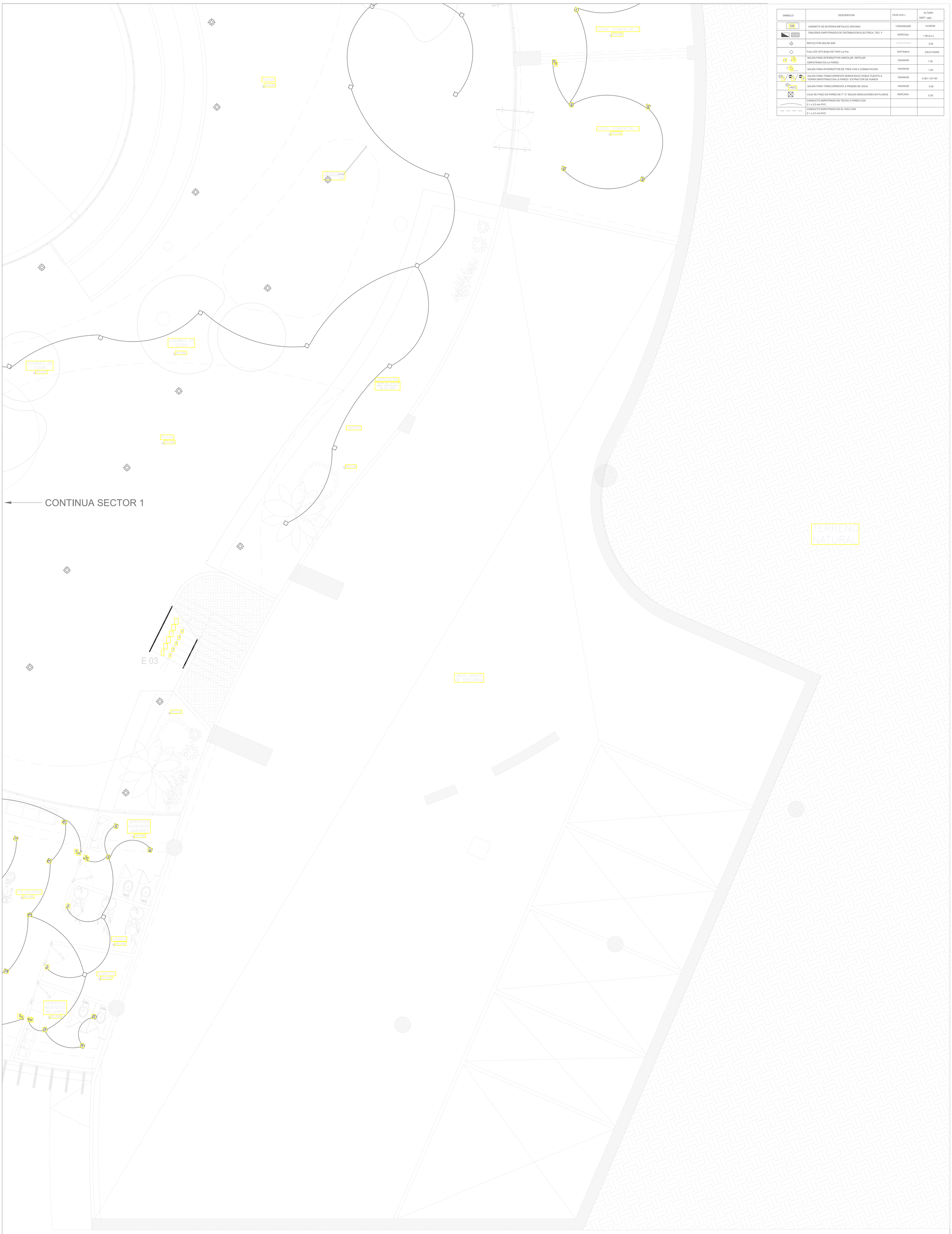
ESCALA: 1/50

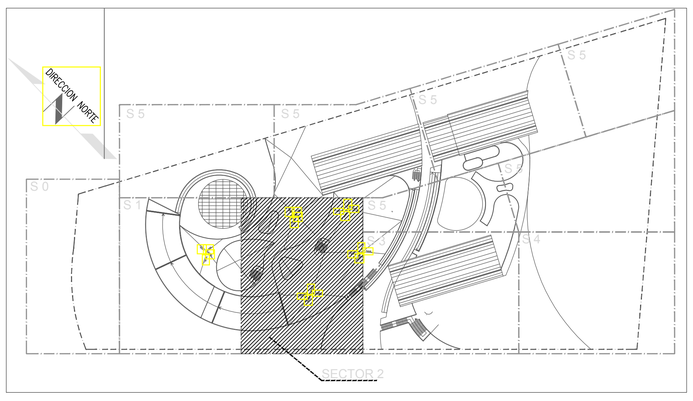
CODIGO: IE-2-01

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

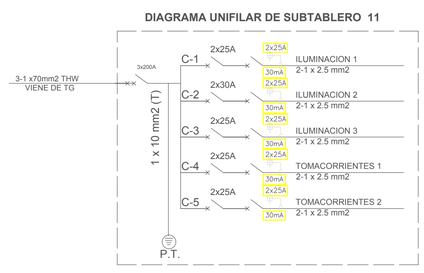
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	----------	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / TI / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		





PLANO - LLAVE
SIN ESCALA

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 11



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:ILUMINACION NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-02

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / T_2	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA/D	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

PLAZA
PISO:S/.+8.266

VACIO

ESTAR
PISO:S/.

JARDIN
PISO:S/.+8.266

TALUD

JARDIN EN PENDIENTE
CAPA DE CESPED CON PENDIENTE DE LA ZONA

JARDIN EN TALUD

TERRENO NATURAL

PLAZA
PISO:S/.+8.266

PLAZA
PISO:S/.+8.266

JARDIN
PISO:S/.+8.266

PROYECCION TECHO

ESTAR
PISO:S/.+8.266

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO, VOLADO

E 04

AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE
PISO:S/.+8.266

PLAZA
PISO:S/.+8.266

VACIO

CONTINUA SECTOR 1

E 03

ST–12
ASCENSOR
400x400
x1000mm
LLEGA DE
1ER nivel

ASCENSOR

INGRESO PERSONAL
PISO:S/.+8.266

SUBE AL 4TO. NIVEL

ST–07
COCINA
400x400
x1000mm

C–1
C–2
C–3
C–4

ESCALERAS
PISO:S/.+8.266

OFICINA DE CHEF
PISO:S/.+8.266

AREA DE LAVADO DE MANOS
PISO:S/.+8.266

ALMACEN SECO
PISO:S/.+8.266

ZONA DE PREPARACION FRIA
PISO:S/.+8.266

AREA DE PREPARACION
PISO:S/.+8.266

ALMACEN FRIGO
PISO:S/.+8.266

ENTRADA A AREA DE MESAS
PISO:S/.+8.266

ZONA DE COCCION
PISO:S/.+8.266

ZONA DE DESCACHE
PISO:S/.+8.266

VENTANA CORREDIZA VERTICAL VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

TERRENO NATURAL

INGRESO PRINCIPAL

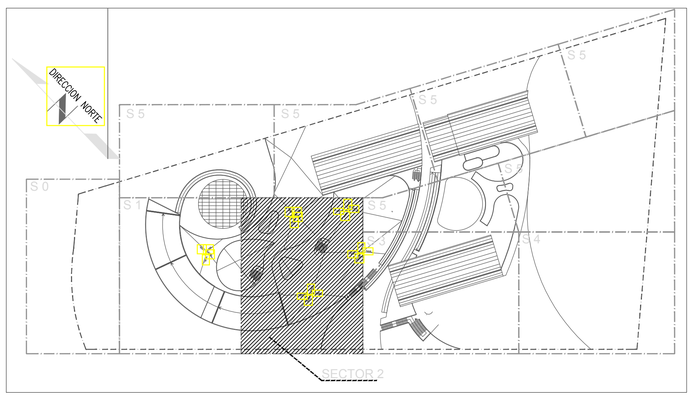
BARRA
PISO:S/.+8.266

RESTAURANTE
PISO:S/.+8.266

TERRENO NATURAL

JARDIN DE TALUD

CONTINUA SECTOR 2



PLANO: LLAVE
ESC: 1:1000

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 07

3-1 x70mm2 THW
VIENE DE ST-3

3x200A

1 x 16 mm2 (T)

C-1	2x30A	2x25A / 30mA / 2x25A	ILUMINACION 1 2-1 x 2.5 mm2
C-2	2x30A	2x25A / 30mA / 2x25A	ILUMINACION 2 2-1 x 2.5 mm2
C-3	2x30A	2x25A / 30mA / 2x25A	ILUMINACION 3 2-1 x 2.5 mm2
C-4	2x25A	2x25A / 30mA / 2x25A	SUBTABLERO 13 2-1 x 2.5 mm2
C-5	2x25A	2x25A / 30mA / 2x25A	ILUMINACION 4 2-1 x 2.5 mm2
C-6	2x25A	2x25A / 30mA / 2x25A	TOMACORRIENTES 1 2-1 x 2.5 mm2
C-7	2x25A	2x25A / 30mA / 2x25A	TOMACORRIENTES 2 2-1 x 2.5 mm2
C-8	2x25A	2x25A / 30mA	TOMACORRIENTES 3 2-1 x 2.5 mm2

P.T.

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 12

3-1 x70mm2 THW
VIENE DE TG

3x200A

1 x 16 mm2 (T)

C-1	2x25A	2x25A / 30mA / 2x25A	ASCENSOR 2-1 x 2.5 mm2

P.T.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:ILUMINACION NIVEL +8.266

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-03

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	----------	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

CONTINUA SECTOR 1

E 04

PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR

VACIO

ASCENSOR CAPACIDAD 800KG=10P.

ST-13 SAUNA 400x400 x1000mm

DUCTO TECNICO

LLEGA DEL SER NIVEL

C-1

C-2

C-3

CUARTO TECNICO

ESPERA

SS.HH. PARA PERSONAS CON DIISCAPACIDAD

HALL

CLOSET

INGRESO

RECEPCION

DUCHA

CAMARA HUMEDA

DUCHA ESPAÑOLA

CAMARA DE ENFRIAMIENTO

MASAJES

MASAJES EN PAREJA

CORREDOR

CUARTO TOALLAS

AREA DE DESCANSO

CAMARA SECA

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES

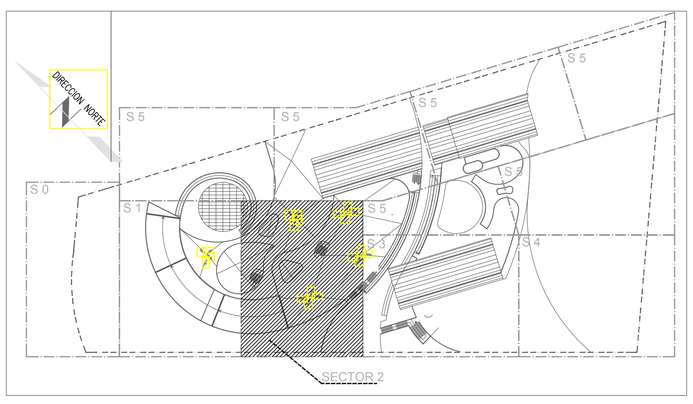
LOCKER

ZONA DE LOCKER

ZONA DE BANCAS

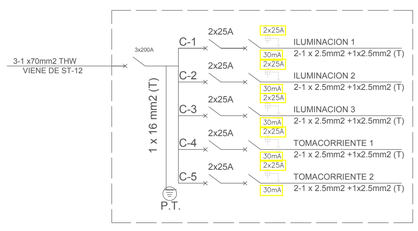
HIDROTERAPIA

HIDROMASAJES



PLANO LLAVE
Esc. 1:1000

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 13



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: S2:ILUMINACION NIVEL +11.566

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-04

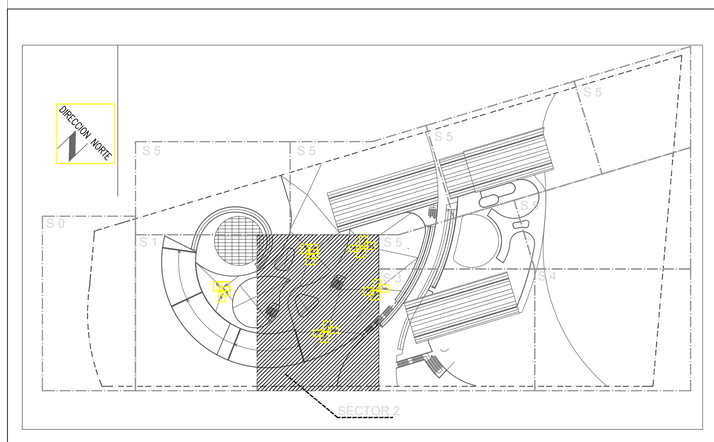
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CONTINUA SECTOR 1

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE

DATOS TECNICOS

REFLECTOR LED CON PANEL SOLAR Y CONTROL REMOTO 30W

UBICACION:
USADO EN TODO EL EXTERIOR Y EL TECHO RAMPA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
S2:ILUMINACION PLANO TECHO

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-05

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	----------	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S / P_B	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
P_B	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T_1 / T_E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

ACCESO A COMPLEJO

ESTACIONAMIENTO 44U
CEMENTO PULIDO

ALMACEN 1
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

CONTROLOR
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

ST-9
ESTAC. 2
400x400
x1000mm

C-3

ANDEN DE DESCARGA
CEMENTO BRUÑADO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

PALLET METALICO

E 06

TERRENO NATURAL

PATIO DE MANIOBRAS
CEMENTO PULIDO

PROYECCION DE TECHO PARA EVITAR EL INGRESO DE AGUA DE LLUVIA

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

VEREDA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

C-5

ST-8
ESTAC. 1
400x400
x1000mm

RESIDUOS INORGANICOS
PISO CERAMICO SOBRE GRANILLA DE GRUMA FLOWGIL GRANULADO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS PARA RECICLAJE
PISO CERAMICO SOBRE GRANILLA DE GRUMA FLOWGIL GRIS CLARO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS ORGANICOS
PISO CERAMICO SOBRE GRANILLA DE GRUMA FLOWGIL GRIS CLARO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

C-2

C-4

TG

F1

GRUPO ELECTROGENO
LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

CUARTO DE TABLEROS
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

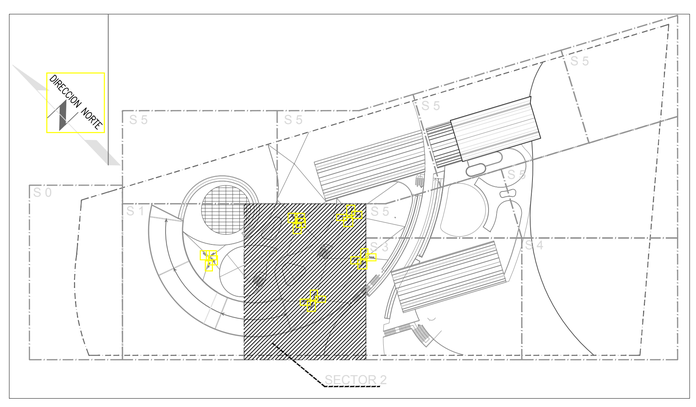
VEREDA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

VIENE DE ACOMETIDA

LIMITE DE PROPIEDAD

CONTINUA SECTOR 1

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE
S/E 1/500

DIAGRAMA UNIFILAR DE TABLERO GENERAL 1

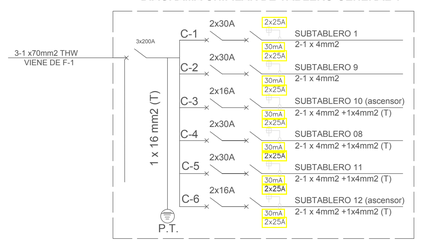


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 8

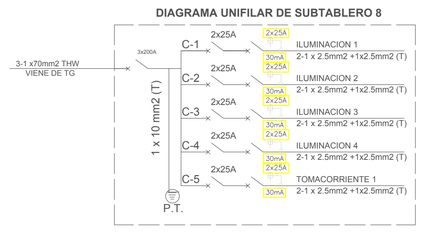


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 9

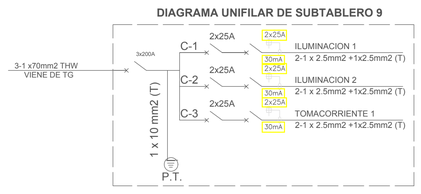
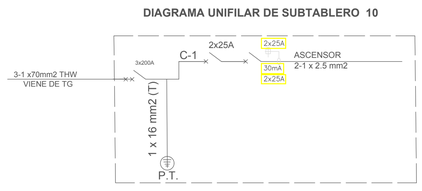


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:TOMACORRIENTE NIVEL ± 0.00

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-06

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S, S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

PLAZA
NPT+4.800

PROYECCION PERPENDICULAR DE LOSA

LOCAL COMERCIAL 2
NPT+4.800

LOCAL COMERCIAL 1
NPT+4.800

LUGARES DE ESTAR
NPT+4.800

LUGARES DE ESTAR
NPT+4.800

JARDINERA
PISO DESCANSO DE LA RAMPA

JARDIN
NPT+4.800

PLAZA
NPT+4.800

NPT+4.800

CONTINUA SECTOR 1

E 03

TERRENO NATURAL

VACIO ANDEN DE DESCARGA

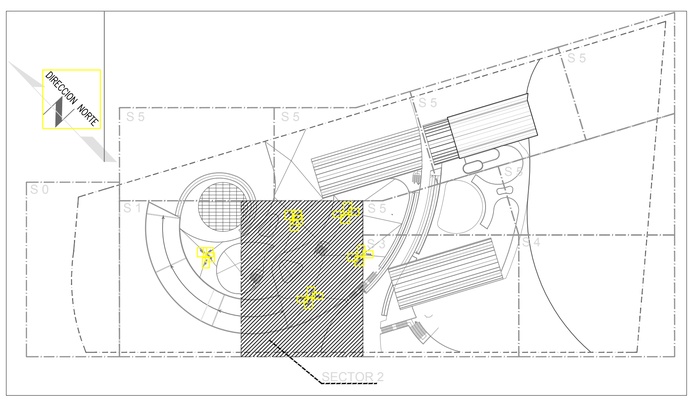
SERVICIOS HIGIENICOS VARONES
NPT+4.800

PELUQUERIA
NPT+4.800

LAVADO
NPT+4.800

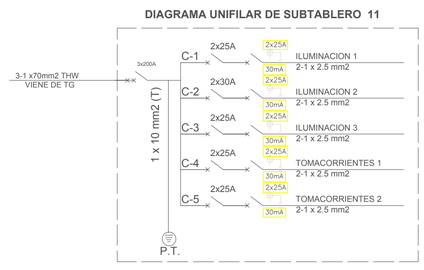
ALMACEN
NPT+4.800

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
NPT+4.800



PLANO - LLAVE
S/E. 1/500

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 11



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:TOMACORRIENTE NIVEL +4.966

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-07

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

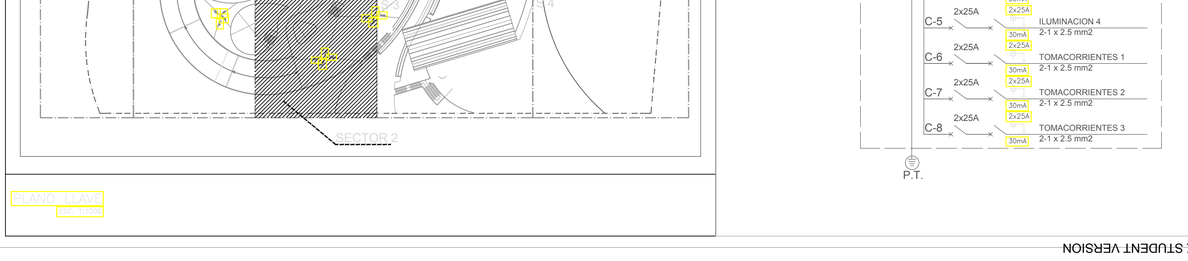
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	————	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fría	24X10x8cm	CIELO RASO
S / S_2	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
S_3	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
TC / TC / TC	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(P)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

CONTINUA SECTOR 1

SUBE AL 4TO NIVEL

ST-07
400x400x1000mm



PLANO LLAVE

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 07

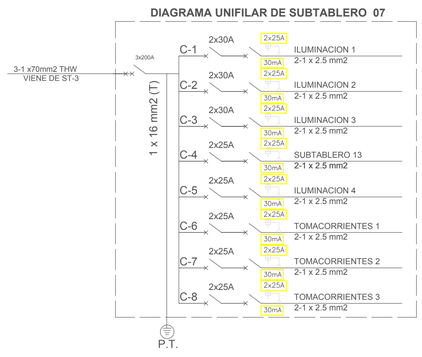
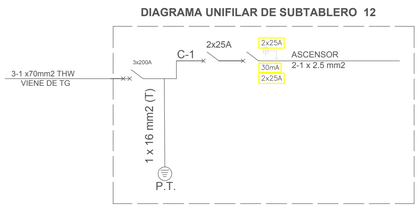


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 12



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:TOMACORRIENTE NIVEL +8.266

INTEGRANTES:
MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-08

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA (mm.)	ALTURA SNPT. (eje)
GB	GABINETE DE BATERIAS METALICO ZINCADO	1330x500x200	H=25CM
	TABLEROS EMPOTRADOS DE DISTRIBUCION ELECTRICA, TSG, Y	ESPECIAL	1.80 (b.s.)
	REFLECTOR SOLAR 30W	----------	3.00
	Foco LED UFO Bulbo E27 24W Luz fria	24X10x8cm	CIELO RASO
S	SALIDA PARA INTERRUPTOR UNIPOLAR / BIPOLAR EMPOTRADO EN LA PARED	100x55x50	1.20
	SALIDA PARA INTERRUPTOR DE TRES VIAS ó CONMUTACION	100x55x50	1.20
T / T / E	SALIDA PARA TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE PUESTO A TIERRA EMPOTRADO EN LA PARED / EXTRACTOR DE HUMOS	100x55x50	0.30/1.10/1.60
PA(T)	SALIDA PARA TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100x55x50	0.30
	CAJA DE PASO EN PARED DE F° G° SEGUN INDICACIONES EN PLANOS	INDICADA	0.30
	CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO ó PARED CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		
	CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO CON 2-1 x 2.5 mm.PVC		

CONTINUA SECTOR 1

E 04

PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR

VACIO

ASCENSOR CAPACIDAD 800KG=10P.

DUCTO TECHO

LLEGA DE 5TO nivel

ST-13 400x400x1000mm

C-4

C-5

CUARTO TECNICO

ESPERA

HALL

2S.HH. PARA PERSONAS CON DIISCAPACIDAD

CLOSET

INGRESO

RECEPCION

CAMARA HUMEDA

DUCHA ESPAÑOLA

DUCHA

CAMARA DE ENFRIAMIENTO

MASAJES

MASAJES EN PAREJA

CORREDOR

AREA DE DESCANSO

CAMARA SECA

CUARTO TOALLAS

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES

LOCKER

ZONA DE LOCKER

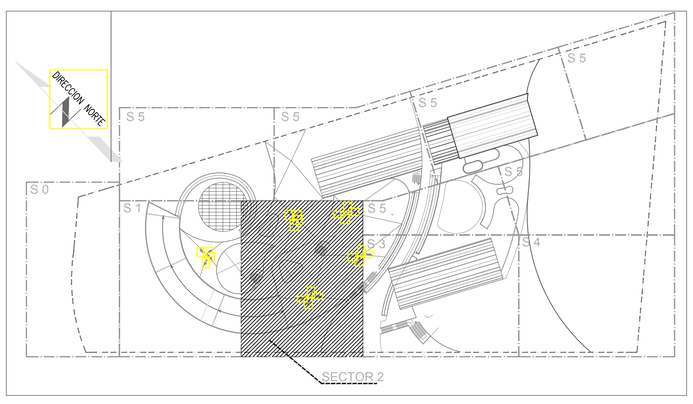
ZONA DE BANCAS

HIDROTERAPIA

HIDROMASAJES

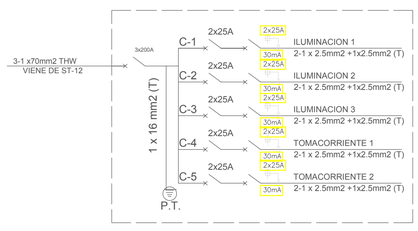
CONTINUA SECTOR 2

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO LLAVE
Esc. 1:1000

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUBTABLERO 13



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIE DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

S2:TOMACORRIENTE NIVEL +11.566

INTEGRANTES:

MARTOS YARU, GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ, DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JUL. 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: IE-2-09

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

ACCESO A COMPLEJO

NPT 0.00

ESTACINAMIENTO 44U
CEMENTO SEMPULIDO

ALMACENES
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

CONTRALOR
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

ANDEN DE DESCARGA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

NPT+0.90

TERRENO NATURAL

E 06

TOPELLANTAS PREFABRICADO DE JEBE 1.83X0.15m H=0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO ANCHO 0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

PROYECCION DE VIGA PARA CAMBIO DE NIVEL DE LOSA

PATIO DE MANIOBRAS
CEMENTO SEMPULIDO

aforo = 00 pers.

JARDIN
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

COLUMNA DE CONCRETO EXPUESTO

JARDIN EN PENDIENTE
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

VEREDA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

S=15%

CAMBIO DE PISO EN EJE DE MARCO DE PUERTA

PUERTA METALICA APERSIANADA

SARDINEL DE CONCRETO H=0.30m

ARRANQUE

SUMIDERO #2" EN ENCUENTRO DE CERAMICO

PUNTO DE AGUA

RESIDUOS INORGANICOS

PISO CERAMICO TIPO GRANITO EN CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO, JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS PARA RECICLAR

RESIDUOS ORGANICO

GRUPO ELECTROGENO

PODIO DE CONCRETO H=0.20m

CUARTO DE TABLEROS
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

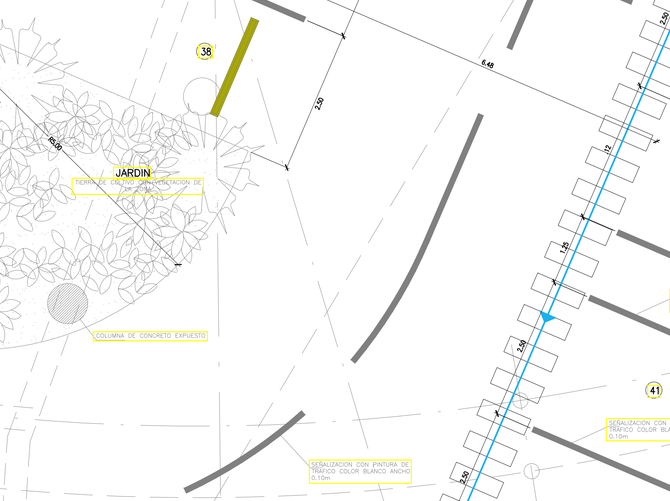
99.94m

(Hasta zona segura)
RUTA N° 4
Longitud= 59.94ml
Evacuantes: 0 pers.

LIMITE DE PROPIEDAD

TOPELLANTAS PREFABRICADO DE JEBE 1.83X0.15m H=0.10m

CALCULO DE CARGA OCUPANTE			
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y			
NFPA 101(codigo de seguridad humana)			
AFORO NIVEL +1.50 / ±0.00:			
AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Estacionamiento	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Residuos orgánicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Reciclaje	no aplica	-----	= 00 pers.
Grupo electrógeno	no aplica	-----	= 00 pers.
Cuarto de tableros	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 1	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 1	mobiliario	-----	= 10 pers.
Tópico	mobiliario	-----	= 03 pers.
Logistica	mobiliario	-----	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Administración	mobiliario	-----	= 02 pers.
Secretaria	mobiliario	-----	= 02 pers.
Contabilidad	mobiliario	-----	= 02 pers.
SS.HH. VARONES	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. DAMAS	no aplica	-----	= 00 pers.
Recepción 2	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar 2	mobiliario	-----	= 03 pers.
Parcial Aforo NIVEL +1.50/±0.00			= 28 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 1	longitud 21.95m.	23 pers.	0.115 m	1.80 m	cumple	0.184 m	----- m	cumple
Ruta Nº 2	longitud 4.56m.	03 pers.	0.015 m	1.00 m	cumple	0.024 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3	longitud 16.69m.	02 pers.	0.006 m	1.80 m	cumple	0.016 m	----- m	cumple
Ruta Nº 3	longitud 59.94m.	00 pers.	------ m	1.80 m	cumple	------ m	----- m	cumple
Total aforo Sotano:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: EVACUACION
PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-2-01

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 3

CONTINUA SECTOR 1

LUGARES DE ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

LOCAL COMERCIAL 2
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

LOCAL COMERCIAL 1
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

13

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

PROYECCION DE PERFORACION EN LOSA

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

BANCA DE CONCRETO H=0.40m

JARDINERA
TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA

PROYECCION NIVEL 8.266

JARDIN

NPT+5.366

ESCALERA SUBE EN 2 TRAMOS A NIVEL 8.266

VACIO ANDEN DE DESCARGA

E 03

ALFEIZAR=0,40m

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
aforo = 00 pers.
NPT+4.966

TABLERO CORRIDO EN MELAMINE BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE ARTCO O SIMILAR

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

PELUQUERIA
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

LAVADO
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
aforo = 02 pers.
NPT+4.966

PROYECCION DE DRYWALL

ALMACEN
aforo = 00 pers.
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
aforo = 00 pers.
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

TOCADOR

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

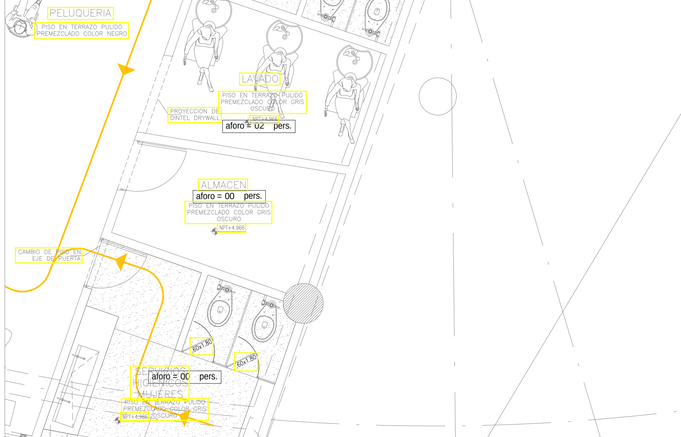
07 08 09 10

CALCULO DE CARGA OCUPANTE

norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y
NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +4.966:

AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Hall	mobiliario	-----	= 03 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres	no aplica	-----	= 00 pers.
Peluqueria	5.6	120.53	= 22 pers.
Lavado	5.6	8.31	= 02 pers.
Almacén	no aplica	-----	= 00 pers.
Área máquinas Gimnasio	4.6	236.39	= 51 pers.
SS.HH. Varones Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Disc. Gimnasio	no aplica	-----	= 00 pers.
Lavamopas	no aplica	-----	= 00 pers.
Parcial Aforo NIVEL +4.966			= 78 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 55.99m.		78 pers.	0.39 m	1.80 m	cumple	0.624 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 21.92m.		00 pers.	----- m	----- m	cumple	------ m	1.80 m	cumple
Total aforo +4.966:		28 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
EVACUACION
PLANTA NIVEL +4.966 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-2-02

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

BARANDA VIDRIO TEMPLADO 10mm MAS PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE Ø2" H=1.00

VACIO

ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JARDIN
NPT+8.966

NPT+8.966

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

TALUD

TERRENO NATURAL

JARDIN EN PENDIENTE
TIERRA DE CULTIVO CON VEGETACION DE LA ZONA

JARDIN EN TALUD

SUMIDERO PLUVIAL DE ACERO INOXIDABLE

PROYECCION NIVEL 14.866

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JARDIN
NPT+8.966

NPT+8.966

ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

SUMIDERO PLUVIAL DE ACERO INOXIDABLE

PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

aforo = 28 pers.

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

NPT+8.266

AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

PROYECCION LOSA SUPERIOR

JARDINERA CON BANCA DE CONCRETO REVESTIDO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO GRIS CLARO

JARDIN
NPT+8.966

NPT+8.656

NPT+8.966

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO VACIADO BLANCO

PROYECCION COPA DE ARBOL

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

ESCALERA SUBE EN 4 TRAMOS A NIVEL 14.866

TERRENO NATURAL

ASCENSOR

INGRESO PERSONAL

DUCTO EXTRACCION DE GASES

RESIDUOS
CAMARA C/ MINI PUERTA COLOR BLANCO EN CELIMA O SIMILAR 0.30X0.30m.

aforo = 00 pers.

PROYECCION DE ESTANTERIA EN MELAMINA TECNOLAC/MDN COLOR BLANCO, 18mm

TERMINADO PUERTAS MELAMINA TECNOLACADA COLOR BLANCO 18mm

OFICINA DEL CHEF
NPT+8.266

aforo = 01 pers.

TUBERIAS DE CONCRETO H=0.30m

aforo = 00 pers.

ALMACEN DE QUIMICOS
NPT+8.266

MAMPARA SOBRE PARAPETO DE 0.40m DE ALTURA, CONTRACHOCADO DEL TIPO SANITARIO

AREA LAVADO DE VAJILLA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

MURO DIVISORIO DE AMBIENTES H=1.80m

MAMPARA SOBRE PARAPETO DE 0.40m DE ALTURA, CONTRACHOCADO DEL TIPO SANITARIO

MAMPARA MIXTA, PARTE INFERIOR FIJA Y SUPERIOR PROYECCIONTE SEGUN DETALLE VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIA

ROLLOS DE 2m DE ANCHO, JUNTAS TERMOSELLADAS INVISIBLES

ZONA DE PANADERIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO, DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

MAMPARA SOBRE PARAPETO DE 0.40m DE ALTURA, CONTRACHOCADO DEL TIPO SANITARIO

ZONA COCINA FRIA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

MURO DIVISORIO DE AMBIENTES H=1.80m

PROYECCION DE CAMPANA EXTRACTORA H=2.10

COCINA
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

AREA DE PREPARACION
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

REJILLAS DE ACERO INOXIDABLE

ALMACEN DE SECOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

aforo = 00 pers.

aforo = 11 pers.

ALMACEN FRIOS
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.
NPT+8.266

aforo = 00 pers.

VENTANA CORREDIZA CORRIDA, VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

VENTANA CORREDIZA CORRIDA, VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

TERRENO NATURAL

REJILLAS DE ACERO INOXIDABLE

ZONA DE DESPACHO

ZONA DE COCCION
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

MAMPARA EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

VENTANA CORREDIZA CORRIDA, VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

TERRENO NATURAL

JARDIN EN TALUD

E 04

E 03

48.31m

55.37m

55.80m

(Hasta zona segura)
RUTA N° 3
Longitud= 55.37ml
Evacuantes: 24 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 5
Longitud= 55.80ml
Evacuantes: 55 pers.

(Hasta zona segura)
RUTA N° 2
Longitud= 57.10ml
Evacuantes: 190 pers.

aforo = 24 pers.

aforo = 15 pers.

INGRESO PRINCIPAL

PROYECCION NIVEL 11.566

CAMBIO DE PISO

RAMPA

CONTRAPISO CON ACERO INOXIDABLE

BARRA CIRCULAR EN CONCRETO, ENCHAPADO EN LAMINA DE MADERA SHIHUAHUACO e=1.5cm

APOYA PIES ACERO INOXIDABLE Ø25

57.10m

BAR
VINILICO EN ROLLO COLOR GRIS CLARO DEL TIPO ALTRO WALKWAY STREETLIGHT VM2005P e=2mm DE ALTO TRANSITO DEL PROVEEDOR ARTCO, O SIMILAR.

RESTAURANTE
PISO EN TERRAZO PULIDO VACIADO BLANCO

PLAZA
PISO EN TERRAZO PULIDO VACIADO GRIS CLARO

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

07

08

09

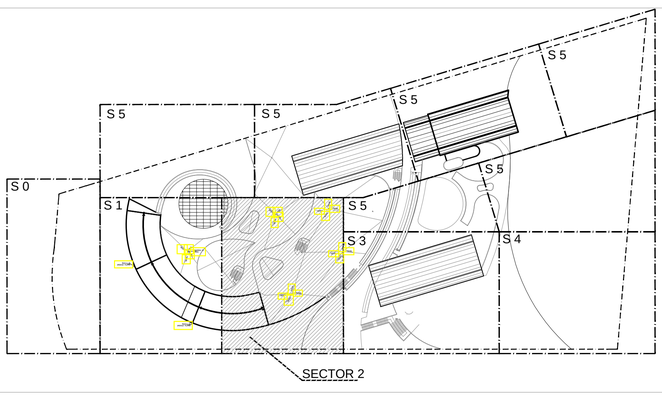
10

CALCULO DE CARGA OCUPANTE

norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y
NFPA 101(codigo de seguridad humana)

AFORO NIVEL +8.266:

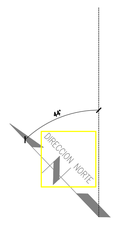
AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Ingreso 2 hall	mobiliario	-----	= 06 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Damas	no aplica	-----	= 00 pers.
Depósito	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Discapacitados	no aplica	-----	= 00 pers.
Restaurante (área de mesas)	mobiliario	-----	= 152 pers.
Bar	mobiliario	-----	= 15 pers.
Cocina	9.3	103.16	= 11 pers.
Oficina chef	mobiliario	-----	= 01 pers.
Cuarto de residuos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de químicos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de secos	no aplica	-----	= 00 pers.
Almacén de frios	no aplica	-----	= 00 pers.
Área de mesas 1	mobiliario	-----	= 52 pers.
Área de mesas 2	mobiliario	-----	= 32 pers.
Parcial Aforo NIVEL +8.266			= 269 pers.



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 2, longitud 57.10m.		190 pers.	0.95 m	1.20 m	cumple	1.52 m	1.67 m	cumple
Ruta Nº 3, longitud 55.37m.		24 pers.	0.12 m	abierto	cumple	0.192 m	1.80 m	cumple
Ruta Nº 5, longitud 21.92m.		55 pers.	0.275 m	1.40 m	cumple	0.44 m	1.80 m	cumple
Total aforo +8.266:		269 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
EVACUACION
PLANTA NIVEL +8.266 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

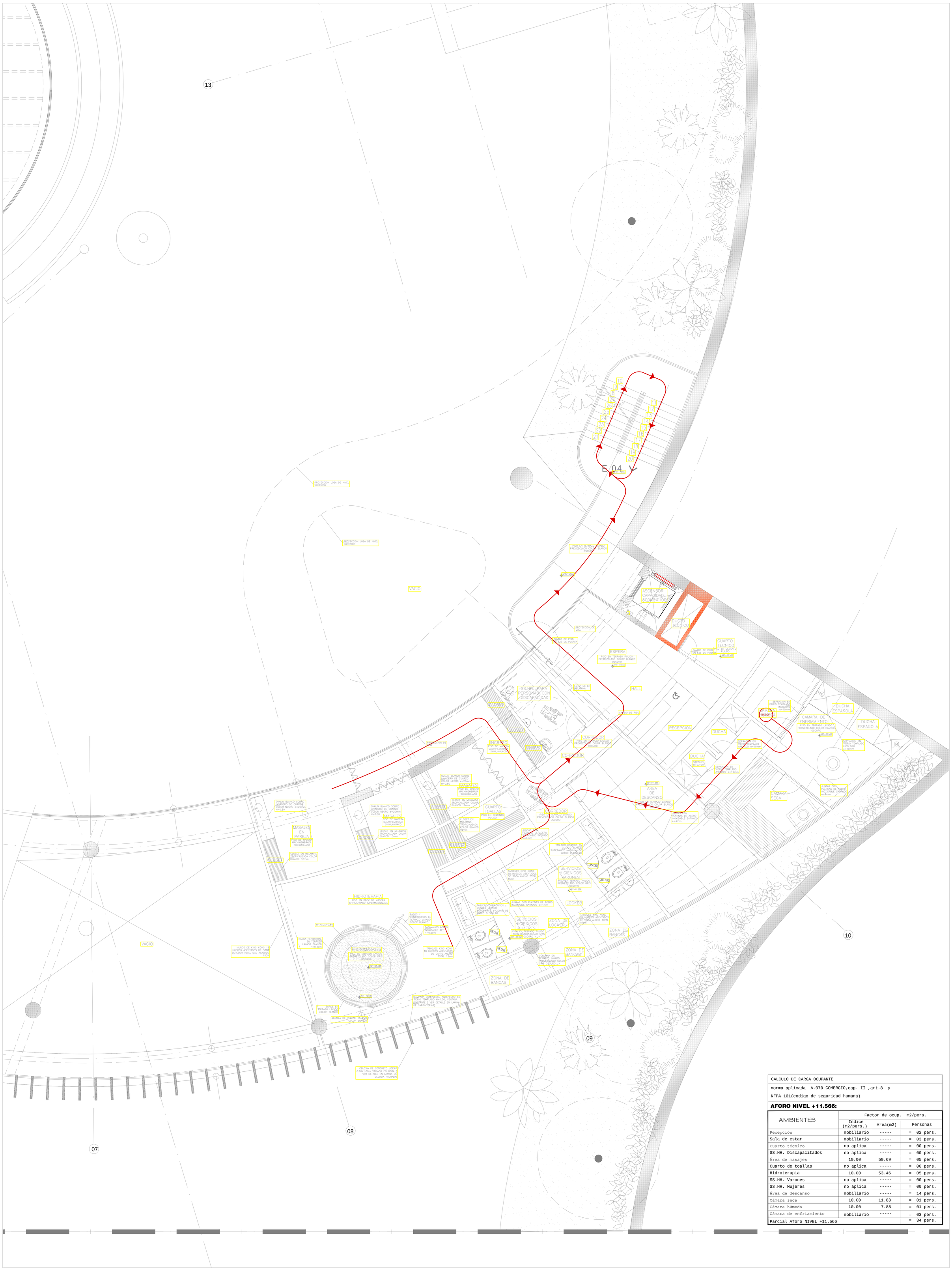
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-2-03



CALCULO DE CARGA OCUPANTE			
norma aplicada A.070 COMERCIO,cap. II ,art.8 y NFPA 101(codigo de seguridad humana)			
AFORO NIVEL +11.566:			
AMBIENTES	Factor de ocup. m2/pers.		
	Indice (m2/pers.)	Area(m2)	Personas
Recepción	mobiliario	-----	= 02 pers.
Sala de estar	mobiliario	-----	= 03 pers.
Cuarto técnico	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Discapacitados	no aplica	-----	= 00 pers.
Área de masajes	10.00	50.69	= 05 pers.
Cuarto de toallas	no aplica	-----	= 00 pers.
Hidroterapia	10.00	53.46	= 05 pers.
SS.HH. Varones	no aplica	-----	= 00 pers.
SS.HH. Mujeres	no aplica	-----	= 00 pers.
Área de descanso	mobiliario	-----	= 14 pers.
Cámara seca	10.00	11.83	= 01 pers.
Cámara húmeda	10.00	7.88	= 01 pers.
Cámara de enfriamiento	mobiliario	-----	= 03 pers.
Parcial Aforo NIVEL +11.566			= 34 pers.

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

Ruta	Longitud	Capacidad de Ruta	Capacidad de los medio de evacuacion (Norma R.N.E, norma A-130, art 22)					
			Seccion de puertas/pasadizo factor 0.005 m2/pers			Seccion de escalera factor 0.008 m2/pers		
			Norma	Propuesta	Norma	Norma	Propuesta	Norma
Ruta Nº 5, longitud 49.00m.		34 pers.	0.17 m	1.20 m	cumple	0.272 m	1.80 m	cumple
Total aforo +11.566:		34 pers.						

Rutas en base al recorrido (RNE, norma A-010, cap. V, art.25 .c) y d))
recorrido interior (area techada)
distancia maxima,no requerida pues el recorrido se encuentra libre de riesgo
recorrido exterior(area sin techar)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
EVACUACION
PLANTA NIVEL +11.566 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-2-04

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

CANALETA PLUVIAL

SIMIDEROS EN PLAZAS

S=0.5%

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+14.866

NPT+18.366

13

1-S2

2-S2

E 04

ZONA DE SEGURIDAD

5

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS COCINA H=3.50 POR ENCIAM DE 14.866

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS DE RESTAURANTE

BARANDA EN VIDRIO TEMPLADO 10mm, PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2"

NTT+19.366

NTT+18.366

NTT+14.866

SUMIDEROS EN ACERO INOXIDABLE

REJILLA DE DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

PARAPETO DE CONCRETO H=1.00m

JARDINERA

PISO EN TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA

NPT+21.466

PLATAFORMA

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO

LIMITE DE PROPIEDAD

10

09

08

07

B ELEVACION

B ELEVACION

B ELEVACION

B ELEVACION

S0 S1 S2 S3 S4 S5

SECTOR 2

PLANO LLAVE

ESC. 1:1000

45°

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:

"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:

EVACUACION
TECHO SECTOR 2

INTEGRANTES:

MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA

LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:

MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: EV-2-05

ACCESO A COMPLEJO

ESTACINAMIENTO 44U
CEMENTO SEMIPULIDO

ALMACENES
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

CONTRALOR
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

ANDEN DE DESCARGA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

TERRENO NATURAL

TOPELLANTAS PREFABRICADO DE JEBE 1.83X0.15m H=0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO ANCHO 0.10m

SEÑALIZACION CON PINTURA DE TRAFICO COLOR BLANCO

PROYECCION DE LOSA PARA CAMBIO DE NIVEL DE LOSA

PATIO DE MANIOBRAS
CEMENTO SEMIPULIDO

JARDIN
TIERRA DE CHACRA CON VEGETACION DE LA ZONA

COLUMNA DE CONCRETO EXPUESTO

VEREDA
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

RESIDUOS INORGANICOS
PISO CERAMICO SERIE GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS PARA RECICLAR
PISO CERAMICO SERIE GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

RESIDUOS ORGANICO
PISO CERAMICO SERIE GRANILLA DE CELIMA 0.30X0.30 GRIS CLARO JUNTAS 3mm, FRAGUA GRIS PLATA

GRUPO ELECTROGENO
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m MAS ENDURECEDOR

CUARTO DE TABLEROS
CEMENTO PULIDO CON LLANA DE METAL BRUÑADO @1.00m

JARDIN EN PENDIENTE
TIERRA DE CHACRA CON VEGETACION DE LA ZONA

LIMITE DE PROPIEDAD

S=15%

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

LEYENDA-
(Señales de seguridad- Norma Tecnica Peruana -399.010-1)

SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

1. SALIDA (direccional) 20cm x 30cm, cartel fotoluminiscente
2. BAJA ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm, cartel fotoluminiscente
3. SUBE ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm, cartel fotoluminiscente
3. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm, cartel fotoluminiscente
4. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm, cartel fotoluminiscente
5. ACCESO DE SALIDA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
6. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
7. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS 30cm x 20cm
8. RIESGO ELECTRICO 30cm x 20cm
9. BOTIQUIN 30cm x 20cm
10. N° DE PISO 30cm x 20cm

- EQUIPOS DE EVACUACION :

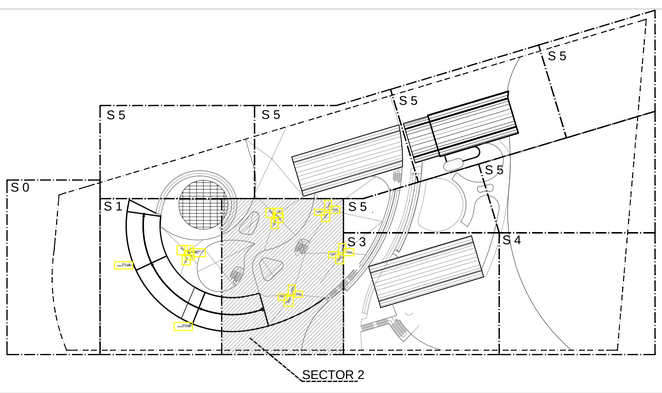
11. LUZ DE EMERGENCIA DE 1.1/2 DE AUTONOMIA y 10 Lux minimo en piso
12. USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS 30cm x 20cm

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS : extinción:

13. EXTINTOR : polvo quimico seco 6kg - 9kg — PQS abc
14. EXTINTOR : acetato de potasio 6kg - 9kg ACE "K" — ACE
15. EXTINTOR: CO2 10 Lbs — CO2
16. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gls — AGUA
17. GABINETE CONTRA INCENDIO
18. GABINETE MAS VALVULA DE 2.1/2
19. VALVULA DE 2.1/2 DE INCENDIOS
20. VALVULA SIAMESA
21. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO 0.20 X 0.20, h=0.30m. — PM

detección:

22. ESTACION MANUAL maxima a recorrer hasta alarma, 61m
23. LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA. 15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio.
24. DETECTOR DE HUMO (direccional) distanciados cada 9m y 6.4m de radio
25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccional) distanciados cada 15m y 10.5m de radio
27. PUNTO DE ROCIADOR AUTOMATICO area de protecion 12m2 y espaciamiento maximo 4.6
28. CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIOS(direccional) — C.A.C.I
29. CARTEL DE AFORO: 30cm x 20cm, cartel fotoluminiscente — AFORO
30. BARRA ANTIPANICO TIPO SOBREPONER PUSH
31. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
32. DISCAPACITADOS 30cm x 20cm, cartel fotoluminiscente



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: SEÑALIZACION
PLANTA NIVEL ± 0.00 Y +1.50 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: S-2-01

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 5

CONTINUA SECTOR 3

CONTINUA SECTOR 1

LUGARES DE ESTAR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

LOCAL COMERCIAL 2
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

LOCAL COMERCIAL 1
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

PLAZA
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

13

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm

PROYECCION DE PERFORACION EN LOSA

JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=10mm

PROYECCION NIVEL 8.266

BANCA DE CONCRETO H=0.40m

JARDINERA
TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA

JARDIN

NPT+5.366

ESCALERA SUBE EN 2 TRAMOS A NIVEL 8.266

VACIO ANDEN DE DESCARGA

E 03

ALFEIZAR=0.40m

SERVICIOS HIGIENICOS VARONES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

PELUQUERIA
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR NEGRO

LAVANDERIA
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

ALMACEN
PISO EN TERRAZO PULIDO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO
NPT+4.966

TOCADOR

TABLERO CORRIDO EN MELAMINE BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE ARTCO O SIMILAR

CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA

PROYECCION DE DRYWALL

CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)

PQS 9 KG

CO2 10 KGS

SALIDA

BANCA DE CONCRETO H=0.40m

NPT+5.366

07

08

09

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

LEYENDA-
(Señales de seguridad- Norma Tecnica Peruana -399.010-1)

SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

1. SALIDA (direccional) 20cm x 30cm cartel fotoluminiscente
2. BAJA ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm cartel fotoluminiscente
3. SUBE ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm cartel fotoluminiscente
3. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm cartel fotoluminiscente
4. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm cartel fotoluminiscente
5. ACCESO DE SALIDA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
6. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
7. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS 30cm x 20cm
8. RIESGO ELECTRICO 30cm x 20cm
9. BOTIQUIN 30cm x 20cm
10. N° DE PISO 30cm x 20cm

- EQUIPOS DE EVACUACION :

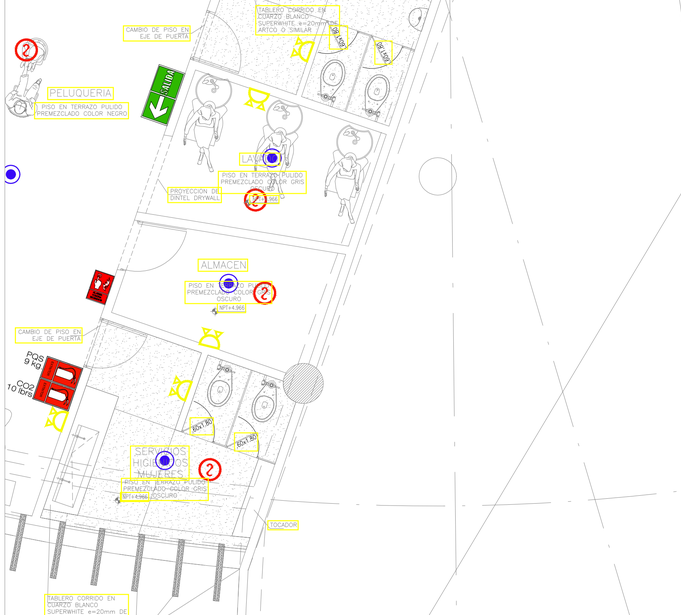
11. LUZ DE EMERGENCIA DE 1.1/2 DE AUTONOMIA y 10 Lux minimo en piso
12. USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS 30cm x 20cm

– EQUIPOS CONTRA INCENDIOS : extinción:

13. EXTINTOR : polvo quimico seco 6kg - 9kg — PQS abc
14. EXTINTOR : acetato de potasio 6kg - 9kg ACE "K" — ACE
15. EXTINTOR: CO2 10 Lbs — CO2
16. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gls — AGUA
17. GABINETE CONTRA INCENDIO
18. GABINETE MAS VALVULA DE 2.1/2
19. VALVULA DE 2.1/2 DE INCENDIOS
20. VALVULA SIAMESA
21. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO 0.20 X 0.20, h=0.30m. — PM

detección:

22. ESTACION MANUAL maxima a recorrer hasta alarma, 61m
23. LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA. 15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio.
24. DETECTOR DE HUMO (direccional) distanciados cada 9m y 6.4m de radio
25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccional) distanciados cada 15m y 10.5m de radio
27. PUNTO DE ROCIADOR AUTOMATICO area de protecion 12m2 y espaciamiento maximo 4.6
28. CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIOS(direccional) — C.A.C.I
29. CARTEL DE AFORO: 30cm x 20cm cartel fotoluminiscente — AFORO
30. BARRA ANTIPANICO TIPO SOBREPONER PUSH
31. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
32. DISCAPACITADOS 30cm x 20cm cartel fotoluminiscente



PLANO LLAVE
ESC. 1:1000

DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:
SEÑALIZACION
PLANTA NIVEL +4.966 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: S-2-02

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

LEYENDA-
(Señales de seguridad- Norma Tecnica Peruana -399.010-1)

SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

1. SALIDA (direccional) 20cm x 30cm — cartel fotoluminiscente
2. BAJA ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm — cartel fotoluminiscente
3. SUBE ESCALERA (direccional) 20cm x 30cm — cartel fotoluminiscente
3. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm — cartel fotoluminiscente
4. SALIDA (direccional) 40cm x 60cm — cartel fotoluminiscente
5. ACCESO DE SALIDA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
6. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel electrico (AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)
7. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS 30cm x 20cm
8. RIESGO ELECTRICO 30cm x 20cm
9. BOTIQUIN 30cm x 20cm
10. N° DE PISO 30cm x 20cm

- EQUIPOS DE EVACUACION :

11. LUZ DE EMERGENCIA DE 1.1/2 DE AUTONOMIA y 10 Lux minimo en piso
12. USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS 30cm x 20cm

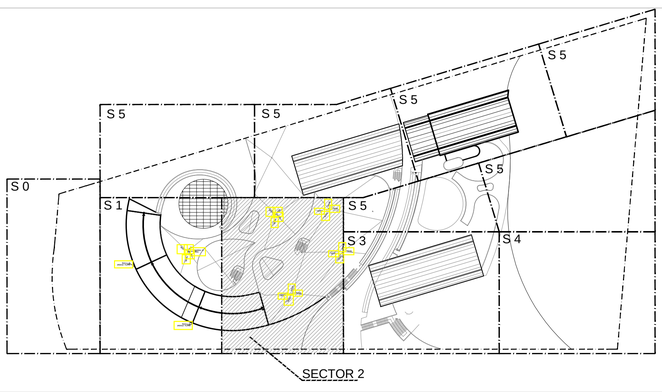
– EQUIPOS CONTRA INCENDIOS : extinción:

13. EXTINTOR : polvo quimico seco 6kg - 9kg — PQS abc
14. EXTINTOR : acetato de potasio 6kg - 9kg ACE "K" — ACE
15. EXTINTOR: CO2 10 Lbs — CO2
16. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gls — AGUA
17. GABINETE CONTRA INCENDIO
18. GABINETE MAS VALVULA DE 2.1/2
19. VALVULA DE 2.1/2 DE INCENDIOS
20. VALVULA SIAMESA
21. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO 0.20 X 0.20, h=0.30m. — PM

detección:

22. ESTACION MANUAL maxima a recorrer hasta alarma, 61m
23. LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA. 15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio.
24. DETECTOR DE HUMO (direccional) distanciados cada 9m y 6.4m de radio
25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccional) distanciados cada 15m y 10.5m de radio
27. PUNTO DE ROCIADOR AUTOMATICO area de proteccion 12m2 y espaciamiento maximo 4.6
28. CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIOS(direccional) — C.A.C.I
29. CARTEL DE AFORO: 30cm x 20cm — cartel fotoluminiscente — AFORO
30. BARRA ANTIPANICO TIPO SOBREPONER PUSH
31. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
32. DISCAPACITADOS 30cm x 20cm — cartel fotoluminiscente

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



DIRECCION NORTE

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: SEÑALIZACION
PLANTA NIVEL +8.266 SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: S-2-03

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

LEYENDA-
(Señales de seguridad- Norma Tecnica Peruana -399.010-1)

SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

1. SALIDA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

2.BAJA ESCALERA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

3.SUBE ESCALERA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

3.SALIDA (direccional)
40cm x 60cm
cartel fotoluminiscente

4.SALIDA (direccional)
40cm x 60cm
cartel fotoluminiscente

5.ACCESO DE SALIDA
cartel electrico
(AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)

6.ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA
cartel electrico
(AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)

7.ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS
30cm x 20cm

8.RIESGO ELECTRICO
30cm x 20cm

9. BOTIQUIN
30cm x 20cm

10. N° DE PISO
30cm x 20cm

- EQUIPOS DE EVACUACION :

11. LUZ DE EMERGENCIA
DE 1.1/2 DE AUTONOMIA y 10 Lux minimo en piso

12.USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS
30cm x 20cm

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS : extinción:

13. EXTINTOR : polvo quimico seco
6kg - 9kg — PQS abc

14. EXTINTOR : acetato de potasio
6kg - 9kg ACE "K" — ACE

15. EXTINTOR: CO2
10 Lbs — CO2

16. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gls — AGUA

17. GABINETE CONTRA INCENDIO

18. GABINETE MAS VALVULA DE 2.1/2

19. VALVULA DE 2.1/2 DE INCENDIOS

20. VALVULA SIAMESA

21. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO
0.20 X 0.20, h=0.30m. — PM

detección:

22. ESTACION MANUAL
maxima a recorrer hasta alarma, 61m

23. LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA.
15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio.

24. DETECTOR DE HUMO (direccional)
distanciados cada 9m y 6.4m de radio

25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccional)
distanciados cada 15m y 10.5m de radio

27. PUNTO DE ROCIADOR AUTOMATICO
area de protecion 12m2 y espaciamiento maximo 4.6

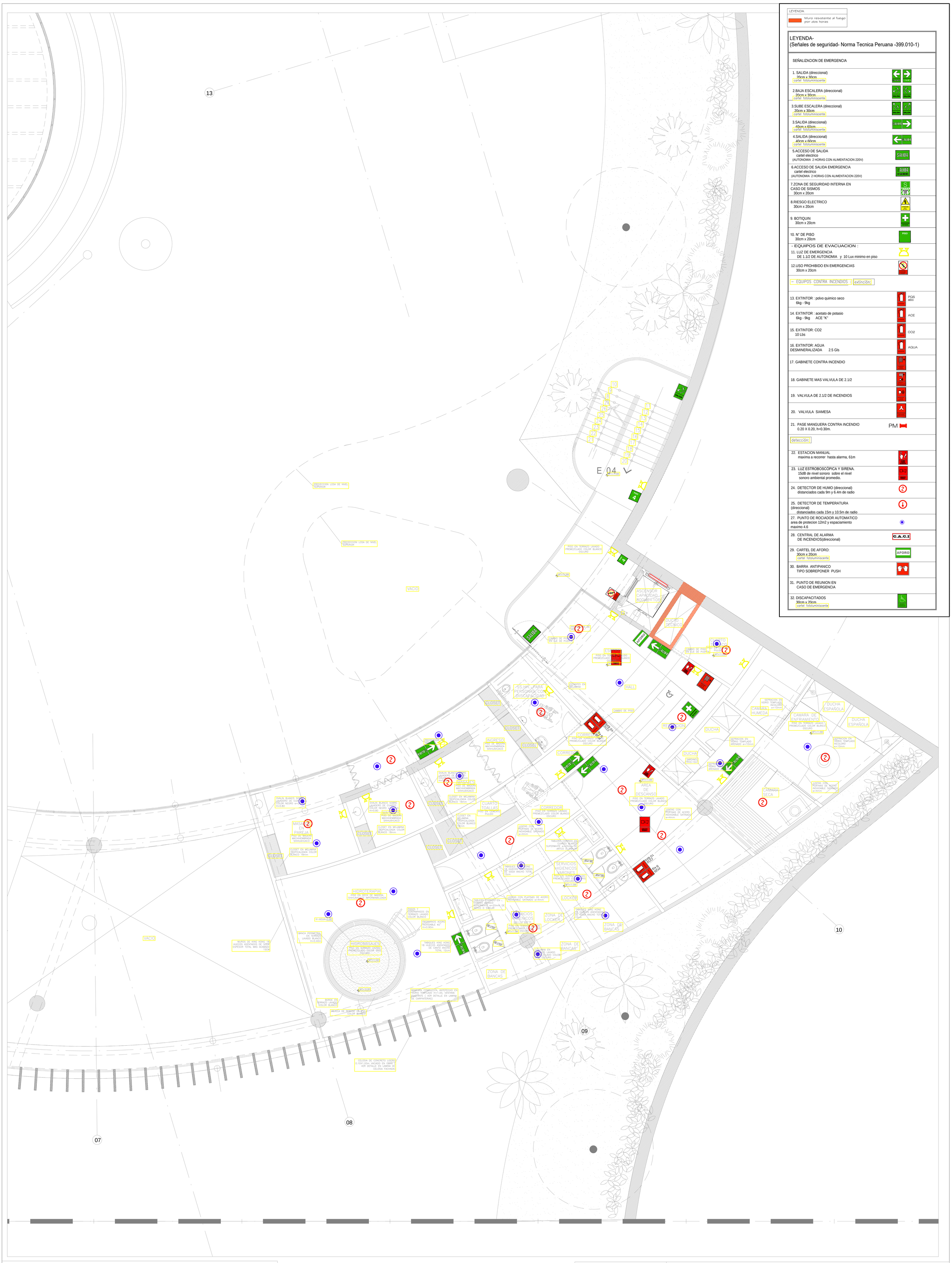
28. CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIOS(direccional) — C.A.C.I

29. CARTEL DE AFORO:
30cm x 20cm
cartel fotoluminiscente — AFORO

30. BARRA ANTIPANICO
TIPO SOBREPONER PUSH

31. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

32. DISCAPACITADOS
30cm x 20cm
cartel fotoluminiscente


13
10
09
08
07
E 04
PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR
PROYECCION LOSA DE NIVEL SUPERIOR
VACIO
VACIO
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
ASCENSOR CAPACIDAD 800KG=10PE
DUCTO TECNICO
SALIDA
AFORO
SALIDA
CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA
CAMBIO DE PISO EN EJE DE PUERTA
CAMBIO DE PISO
ESTANTES EN MELAMINA
HALL
SS.HH. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
CLOSET
CLOSET
CLOSET
CLOSET
CLOSET
CLOSET
INGRESO
PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO
CORREDOR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
CORREDOR
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
SALIDA
SALIDA
RECEPCION
DUCHA
DUCHA
DUCHA ESPAÑOLA
DUCHA ESPAÑOLA
CAMARA HUMEDA
CAMARA DE ENFRIAMIENTO
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
CAMARA SECA
AREA DE DESCANSO
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
SEPARACION EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=10mm
SEPARACION EN VIDRIO TEMPLADO ARENADO e=10mm
SEPARACION EN VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=10mm
SEPARACION EN VIDRIO TEMPLADO ARENADO e=10mm
JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm
JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm
JUNTAS CON PLATINAS DE ACERO INOXIDABLE SATINADO e=4mm
SARDINEL H=0.10m
CUARTO TOALLAS
PISO EN CEMENTO PULIDO
MASAJES EN PAREJA
PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO
MASAJES
PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO
MASAJES EN PAREJA
PISO DE MADERA MACHIHEMBRADA SHIHUAHUACO
OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=0.02 H=0.80
OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=0.02 H=0.80
OVALIN BLANCO SOBRE LAVADERO DE CUARZO COLOR NEGRO e=0.02 H=0.80
CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm
CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm
CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm
CLOSET EN MELAMINA TROPICALIZADA COLOR BLANCO 18mm
TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE SARTO O SIMILAR
TABLERO CORRIDO EN CUARZO BLANCO SUPERWHITE e=20mm DE SARTO O SIMILAR
TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ANCHO TOTAL 15cm
TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ANCHO TOTAL 15cm
SERVICIOS HIGIENICOS VARONES
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
LOCKER
ZONA DE LOCKER
ZONA DE BANCAS
ZONA DE BANCAS
ZONA DE BANCAS
COLUMNA EN CUARZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
HIDROTERAPIA
PISO EN DECK DE MADERA IMPERMEABILIZADA
HIDROMASAJES
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCURO
PASOS Y CONTRAPASOS EN TERRAZO LAVADO COLOR BLANCO
PASAMANOS ACERO INOXIDABLE #2" H=0.90m
BANCA PERIMETRAL EN TERRAZO LAVADO BLANCO H=0.40m
TABIQUES KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE CANTO ANCHO TOTAL 12cm
H=AGUA=0.80
BORDE EN TERRAZO LAVADO COLOR BLANCO
MAMPARA COMPUESTA, ANTEPECHO EN VIDRIO TEMPLADO H=1.00, VENTANA FIJO/ANTE (VER DETALLE EN LAMINA DE CARPINTERIAS)
MURO DE KING KONG 18 HUECOS ASENTADOS DE SOGA ESPESOR TOTAL MAS ACABADO 15CM
CELOSIA DE CONCRETO LIGERO 0.10X1.00m VACIADO EN OBRA (VER DETALLE EN LAMINA DE CELOSIA FACHADA)
MAMPARA DE BAÑOS DE PVC COLOR BLANCO
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO OSCUR

LEYENDA

Muro resistente al fuego por dos horas

LEYENDA-
(Señales de seguridad- Norma Tecnica Peruana -399.010-1)

SEÑALIZACION DE EMERGENCIA

1. SALIDA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

2.BAJA ESCALERA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

3.SUBE ESCALERA (direccional)
20cm x 30cm
cartel fotoluminiscente

3.SALIDA (direccional)
40cm x 60cm
cartel fotoluminiscente

4.SALIDA (direccional)
40cm x 60cm
cartel fotoluminiscente

5.ACCESO DE SALIDA
cartel electrico
(AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)

6.ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA
cartel electrico
(AUTONOMIA 2 HORAS CON ALIMENTACION 220V)

7.ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS
30cm x 20cm

8.RIESGO ELECTRICO
30cm x 20cm

9. BOTIQUIN
30cm x 20cm

10. N° DE PISO
30cm x 20cm

- EQUIPOS DE EVACUACION :

11. LUZ DE EMERGENCIA
DE 1.1/2 DE AUTONOMIA y 10 Lux minimo en piso

12.USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS
30cm x 20cm

- EQUIPOS CONTRA INCENDIOS : extinción:

13. EXTINTOR : polvo quimico seco
6kg - 9kg — PQS abc

14. EXTINTOR : acetato de potasio
6kg - 9kg ACE "K" — ACE

15. EXTINTOR: CO2
10 Lbs — CO2

16. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gls — AGUA

17. GABINETE CONTRA INCENDIO

18. GABINETE MAS VALVULA DE 2.1/2

19. VALVULA DE 2.1/2 DE INCENDIOS

20. VALVULA SIAMESA

21. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO
0.20 X 0.20, h=0.30m. — PM

detección:

22. ESTACION MANUAL
maxima a recorrer hasta alarma, 61m

23. LUZ ESTROBOSCÓPICA Y SIRENA.
15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio.

24. DETECTOR DE HUMO (direccional)
distanciados cada 9m y 6.4m de radio

25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccional)
distanciados cada 15m y 10.5m de radio

27. PUNTO DE ROCIADOR AUTOMATICO
area de protecion 12m2 y espaciamiento maximo 4.6

28. CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIOS(direccional) — C.A.C.I

29. CARTEL DE AFORO:
30cm x 20cm
cartel fotoluminiscente — AFORO

30. BARRA ANTIPANICO
TIPO SOBREPONER PUSH

31. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

32. DISCAPACITADOS
30cm x 20cm
cartel fotoluminiscente

CANALETA PLUVIAL

NPT+34.666

13

1-S2

S=0.5%

SIMIDEROS EN PLAZAS

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+14.866

E 04

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS COCINA H=3.50 POR ENCIAM DE 14.866

ZONA DE SEGURIDAD 5

NTT+18.366

2-S2

NTT+18.366

DUCTO DE EXTRACCION DE GRASAS DE RESTAURANTE

BARANDA EN VIDRIO TEMPLADO 10mm, PASAMANOS EN ACERO INOXIDABLE #2"

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NPT+14.866

NTT+18.366

S=0.5%

SUMIDEROS EN ACERO INOXIDABLE

S=0.5%

SIMIDEROS EN PLAZAS

REJILLA DE DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES

NPT+14.866

TECHO DE CONCRETO EN TERRAZO PREMEZCLADO LAVADO COLOR NEGRO

PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR GRIS OSCURO

NTT+14.866

2-S2

PARAPETO DE CONCRETO H=1.00m

REJILLA DE DRENAJE PLUVIAL

JARDINERA
PISO EN TIERRA DE CULTIVO MAS VEGETACION DE LA ZONA
NPT+21.466

PLATAFORMA
PISO EN TERRAZO LAVADO PREMEZCLADO COLOR BLANCO
NPT+21.466

1-S2

B ELEVACION

B ELEVACION

B ELEVACION

B ELEVACION

07

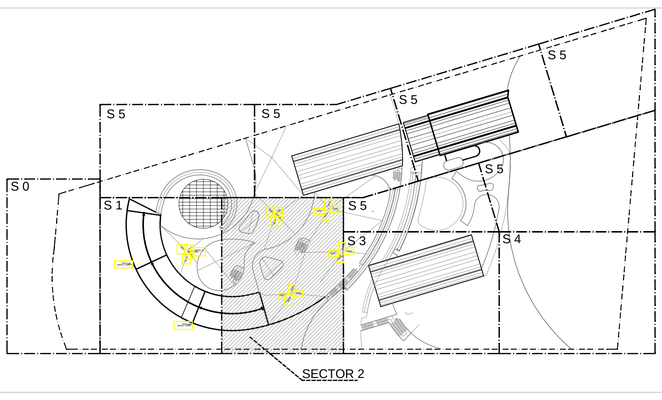
08

09

10

LIMITE DE PROPIEDAD

PLANO LLAVE
ESC. 1:1000



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TÍTULO DEL TEMA:
"ARQUITECTURA VERNÁCULA Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL CENTRO POBLADO ESPÍRITU SANTO EN LA PROVINCIA DE HUAROCHIRI, LIMA 2019".

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
ARQUITECTURA ORGÁNICA:ECORESORT EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE CANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO: SEÑALIZACION TECHO SECTOR 2

INTEGRANTES:
MARTOS YARU GERALDINE SOPHIA
LAMELA SANCHEZ DALESKA

ASESOR ESPECIALISTA:
MGTR. ARQUITECTO
ESPINOLA VIDAL JUAN JOSÉ

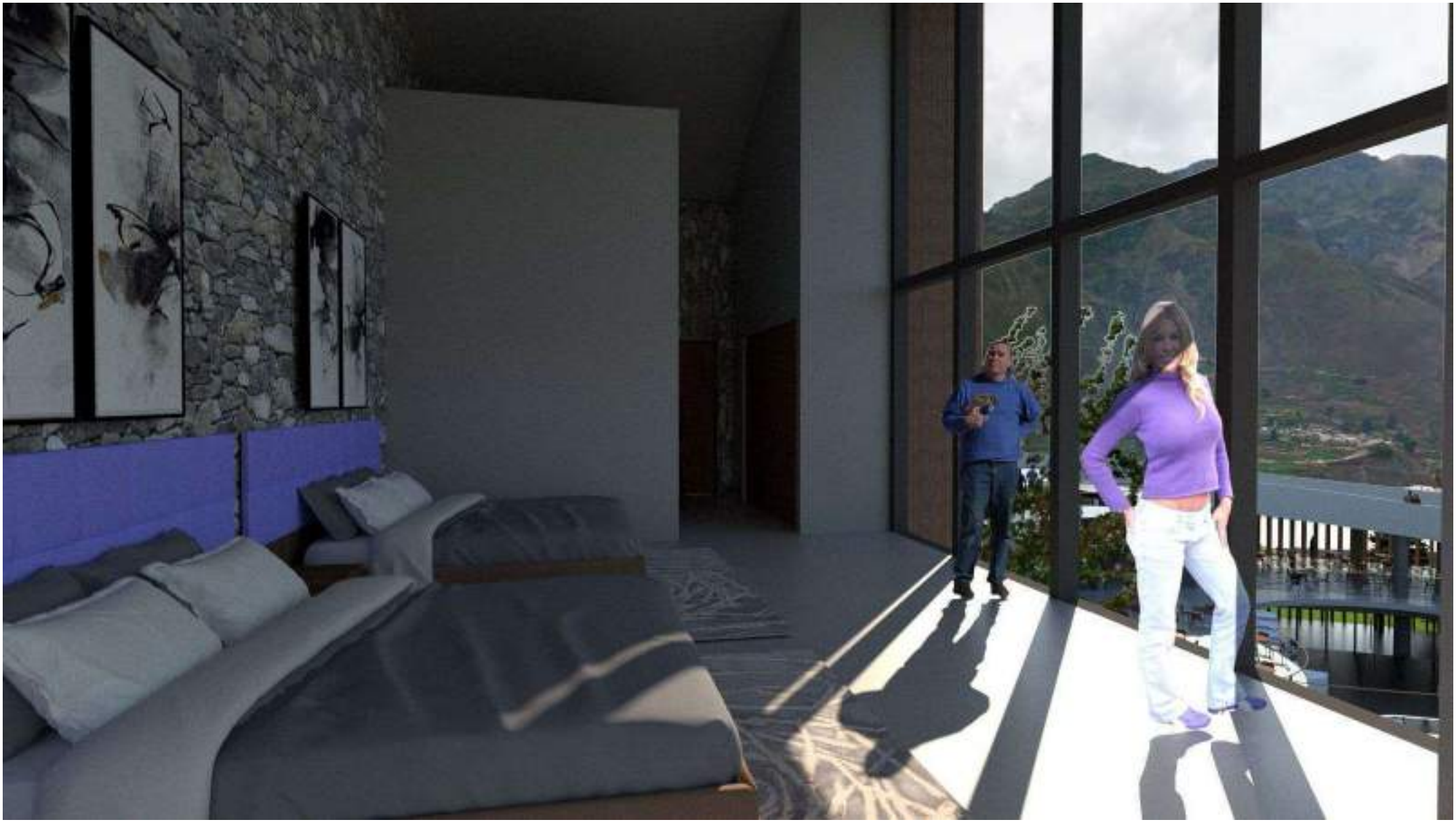
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : CANTA
DISTRITO : CANTA

FECHA: JULIO 2020

ESCALA: 1/50

CODIGO: S-2-05



Video player