



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA

**Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina para el  
primer grado de primaria de la institución educativa “Manuel  
Antonio Mesones Muro” Bagua - Amazonas**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Cieza Alva, Dela

**ASESOR:**

Dr. Montenegro Camacho, Luis

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**CHICLAYO – PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

A mis padres Victoria y Segundo,  
mis hijos Henry y Deily, porque cada  
día me incentivan a superarme; y a  
mis niños y niñas, que en el primor de  
sus primeros pasos, alientan la razón  
fundamental a mis aspiraciones,  
y se convierten en el fruto  
gratificante de mi trabajo.

***Dela***

## **Agradecimiento**

Doy gracias a Dios, por mantenerme con vida, salud y con muchas ganas de seguir superándome.

Agradezco al señor Cesar Acuña Peralta, por darme la oportunidad de continuar estudiando, al profesor asesor el Dr. Luis Montenegro Camacho, quien, con tanta paciencia me ha orientado paso a paso para lograr culminar mi trabajo de investigación.

Agradezco al sub director del nivel primario de la institución educativa emblemática “Manuel Antonio Mesones Muro” de la provincia de Bagua.

**La autora.**

# Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	vi
Índice de tabla.....	vii
Índice de figuras .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Realidad problemática.....	1
1.2 Trabajos previos.....	1
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	3
1.4 Formulación del problema .....	8
1.5. Justificación del estudio .....	8
1.6. Hipótesis .....	9
1.7. Objetivos .....	9
II. MÉTODO.....	10
2.1. Tipo de investigación.....	10
2.2. Matriz de operacionalización de variables.....	10
2.3. Población y muestra .....	19
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
2.5. Métodos de análisis de datos.....	20
2.6. Aspectos éticos .....	20
III. RESULTADOS .....	21
IV. DISCUSIÓN .....	27
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS .....	33
ANEXOS.....	36

## Índice de tabla

Tabla 1	<i>Población estudiantil del primer grado de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”</i>	19
Tabla 2	<i>Embollido y rasgado</i>	22
Tabla 3	<i>Hilvana</i>	23
Tabla 4	<i>Pegado</i>	24
Tabla 5	<i>Camina sobre una línea</i>	25
Tabla 6	<i>Nivel de Psicomotricidad Pre y Post de la aplicación de un Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas</i>	26
Tabla 7	<i>Efecto de la Aplicación de un Programa de un Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas</i>	27

## Índice de figuras

Figura 1	<i>Embollido y rasgado</i>	22
Figura 2	<i>Hilvana</i>	23
Figura 3	<i>Pegado</i>	24
Figura 4	<i>Camina sobre una línea</i>	25

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, titulado: Aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemática “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2015. El objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” utilizando como instrumentos guías de observación y lista de cotejo. La investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque cuantitativo, siendo el tipo de investigación aplicada con un diseño cuasiexperimental, en cuestión a la población estuvo constituida por 40 estudiantes del primer grado de educación primaria, del que se obtuvo una muestra de 20 alumnos. En conclusión, en el pre test se pudo encontrar que los estudiantes presentaban dificultades en la motricidad fina tanto en el nivel deficiente en un 65,00% en el nivel deficiente y 35 % en el nivel regular. En cuanto a pos test se pudo evidenciar cambios significativos de los cuales de obtuvieron datos que alcanzaron puntuaciones de eficiente en un 15%, regular en un 50%, por lo tanto, se puede precisar que la aplicación del programa didáctico de hilos y telas tuvo efectos significativos en la motricidad fina en los estudiantes.

**Palabras Clave:** Didáctico, programa, motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The present research work, entitled: Application of the Didactic Program "Threads and Fabrics" to develop fine motor skills in students of the first grade of primary education of the Emblematic Educational Institution "Manuel Antonio Mesones Muro" of Bagua, 2015. The objective is determine the level of development of fine motor skills after the application of the Didactic Program "Threads and Fabrics" using observation guides and a checklist as instruments. The research is framed within the quantitative approach, being the type of applied research with a quasi-experimental design, in question the population consisted of 100 students of the first grade of primary education, from which a sample of 20 students was obtained. In conclusion, in the pre-test it was found that the students presented difficulties in fine motor skills both at the deficient level, 65.00% at the deficient level and 35% at the regular level. Regarding the post-test, it was possible to show significant changes from which data were obtained that reached efficiency scores in 15%, regular in 50%, therefore, it can be specified that the application of the didactic program of yarns and fabrics had significant effects on fine motor skills in students.

**Keywords:** Didactic, program, fine motor skills.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

El déficit, de coordinación motora fina, en los estudiantes del primer grado, de acuerdo con las estadísticas que maneja el Ministerio de Educación de Perú, a nivel nacional, en estudiantes de Educación inicial 3-5 años, zonas urbanas es de 64,2 por ciento y en las zonas rurales es de 52,8 por ciento. Observando las diferencias, me doy cuenta que el 45,8 por ciento de la zona urbana no realizan el nivel inicial y en la zona rural, el porcentaje es de 47,2 % etc.

Por lo tanto, los estudiantes que van a ingresar al primer grado de educación primaria, tienen un déficit de coordinación motora fina, por no haber estudiado el II ciclo de educación inicial, van a estar en desventaja con el resto que han podido estudiar sus dos ciclos.

A nivel de la región Amazonas y de la provincia de Bagua, no he podido encontrar ningún dato estadístico de estudiantes del nivel inicial de 5 años.

Como parte de mi labor docente realizada, he podido observar que, en la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, (ver anexo N° 01) el déficit de coordinación motora fina en los estudiantes de primer grado es muy notable; por lo que me pregunto ¿qué puedo hacer para desarrollar habilidades en coordinación motora fina? ¿Cuál es la mejor forma para lograr el desarrollo de la coordinación motora fina?

En el caso específico de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se puede apreciar dificultades a la hora de iniciar sus trabajos, les cuesta mucho poder manipular diferentes objetos, como, por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc.

Presentando limitaciones para desarrollar algunos trabajos (ver anexo n° 02) objetos, como, por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc. Ante la problemática, anteriormente, señalada, me propongo desarrollar el Programa Didáctico “Hilos y Telas”, para desarrollar la psicomotricidad fina.

### **1.2 Trabajos previos**

Este trabajo de investigación presenta trabajos de investigación a nivel



internacional, nacional y local.

Parga (2001), en su tesis: mediante los movimientos de creatividad, cuerpo y sus movimientos, los niños lograron un alcance máximo de expresión teniendo un enlace de fantasías y de plena realidad para un anterior proceso de creatividad.

Los niños tienen expresiones y utilizan a la vez sus movimientos corporales, observando su mejora de máxima expresión en ello los niños han combinado sus movimientos con imaginación, y por ello se ha desarrollado un lado de motricidad y creatividad; y a la vez sirve para una mejora en su aprendizaje mas complejo. (p.15)

Vilchez (1997) en su tesis: la comprensión de psicomotricidad, permitiendo a una persona logrando una maduración y crecimiento optimo por sus actividades corporales donde ha desarrollado procesos cognitivos de utilidad para sus esfuerzos y su consolidación de aprendizaje, entendiendo su importancia.

Castañeda (2004) en su tesis: en la educación del niño debe ser mundial e identificar las propias vivencias para un dominio de su cuerpo con un fin de manejar con mucho éxito los momentos de un mundo, estableciendo relaciones con ellos y teniendo un desarrollo de inteligencia.

A nivel nacional

Vasquez (s.f) llega a la conclusión que en la educación psicomotriz no debería estar considerada como disciplina muy separada o ponerlo como actividad a mas, esta debería ser una actividad para los niños, esta estructura es un mapa del cuerpo, tiene la base de fundamento de un desarrollo de la personalidad de un niño, la educación psicomotriz tiene una disciplina fundamental, es importante para el desarrollo de su propio cuerpo. (p.88)

Pereyra y Pérez (s.f) Presentada al ISPPEI concluye que el presente trabajo es un estudio de grupo experimental al mismo se desarrolla una estructura de un esquema, de tal manera se nota la prueba de entrada y de salida en sus aplicados de un grupo experimental en tal manera se esta enmarcando un aumento de desarrollo de su estructura corporal.

Bracamonte (s.f) en su tesis llegó a la conclusión que: La aplicación del Programa de Psicomotricidad ha tenido una eficacia en su desarrollo de coordinación motora fina.

De la misma manera se logra una muestra de objetivos e hipótesis en estudio que esta siendo demostrado por la investigación cuantitativa y cualitativa, en su desarrollo teniendo una formula de actividades de objetivos y circulación básica de educación primaria, teniendo la mejora de coordinación motora fina, desarrollándose y mejorando la psicomotricidad de un valor de importancia, para ello los docentes deben motivar a los niños para su desarrollo psicomotor.

Cabrera, Heredia, León, Rojas y Rojas (s.f) en su tesis afirman:

1.- Los resultados de la evaluación de entrada nos demuestran que las niñas del grupo único experimental presentan un nivel de motor bajo y por consiguiente de las capacidades de la competencia: cuidado de su salud personal y colectiva del área de Personal Social y las capacidades de la competencia de condición física y salud, así mismo de ludomotricidad del área de motricidad.

2. Los resultados de evaluación de salida nos demuestran que las niñas del grupo único experimental han incrementado significativamente el nivel de rendimiento de desarrollo motor en las capacidades de las competencias cuidado de su salud y colectiva del área de Personal Social, así como de las capacidades de las competencias; condición física y salud y ludomotricidad del área de motricidad. Se observa que existe un incremento de 06 puntos con respecto al nivel de rendimiento que nos presenta el post-test que cuyo puntaje de 15 es superior al que fue de 09.

3. La aplicación de los juegos populares y tradicionales ha incrementado significativamente el nivel de desarrollo motor de las niñas del 2 do grado A del Centro Educativo 16193 de Bagua.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

En referencia a la definición programa, se afirma un conjunto de actividades que se desarrollan de manera ordenada y sistemática en la cual el docente de una determinada asignatura o área describe con la finalidad de poder desarrollarla con los estudiantes Diccionario de la Lengua Castellana (2016).

Programa Didáctico:

Según el diccionario ABC, en este fenómeno la cual los docentes de distintos grados y tipos de programas para su programación de didáctica en procesos de enseñanza y su aprendizaje. Este programa didáctico ha puesto en orden y significativo los conocimientos, los trabajos y sus actividades para realizar recursos y datos para la mejora, en ellos tenemos el conjunto de enseñanzas y análisis de resultados en su mejora. (Lora, 1820, s.p)

La motricidad se define como actividades educativas en sus movimientos naturales y vividos en su constitución siendo indispensable en lograr sus desarrollos de personalidades de un niño. (Lora, 1820, s.p)

Para Jean Piaget según Uculmana: El movimiento del niño, cuando éste percibe cerca de él un juguete que no alcanza con las manos y usa un palo cercano para atraer, es un movimiento consiente, en un acto de "inteligencia" por que el niño a coordinado un medio (el palo) con un objeto (el juguete). Para realizar el movimiento ha actuado la inteligencia, que existe antes que el lenguaje. (p. 46)

En este caso ha sido una inteligencia práctica referida a la manipulación de objetos, la percepción y los movimientos. Claro está que en movimientos más organizados y complejos la inteligencia sensoriomotora, será más desarrollada. Es decir en el pensamiento de Piaget, hay un mayor énfasis respecto al papel de la mente en la realización de las actividades motrices.

Su desarrollo de los niños y niñas se desarrolla desde un enfoque integral que favorecer los aspectos físico, social y emocional, donde el profesor integra como un mediador y propiciador de experiencias de aprendizaje significativo.

El periodo escolar que corresponde a la educación inicial está orientado a desarrollar las habilidades del niño en diversas áreas curriculares llegando a usar representaciones del conocimiento del mundo a través de diversos medios y modalidades.

Estrategias

Esta palabra proviene del griego estartegos, el cual tiene como significado el arte del general en la guerra, está fusionado en dos palabras: agein (guiar) y stratos (ejército).

En la década de los 40 esta terminología empieza a surgir a nivel económico y académico por estos teóricos Von Newman y Morgerstern, quienes sustentan las teorías de los juegos; Para estos autores surgen las ideas de la competición y con el pasar del tiempo estas ideas se trasladan al campo educativo, siendo así de mucha utilidad en la educación, lo cual se necesitaría de la aplicación de desarrollar estrategias en el aula que dirijan los aprendizajes desde cada área curricular.

### Clases de estrategias

Dentro de las estrategias podemos mencionar estrategia de alianza la misma que conlleva al pacto entre personas, países que se unen con un propósito, tienen un gran interés y que se unen con un mismo fin; También tenemos la estrategia de estabilidad que persigue generar condiciones de regulación las etapas de crecimiento, estructura de una organización y minimización de costos. En referencia a las estrategias de enfoque es muy utilizada en el marketing el cual está dirigido a un público objetivo que aún no ha sido explorado con la competencia de manera directa. También encontramos las estrategias de diferenciación y de liderazgo de costos.

Por último, nos enfocaremos en las estrategias educativas, las mismas que son aplicadas para el sector educación, para ello se tienen que manejar estrategias teniendo en cuenta, áreas disciplinas y experiencias curriculares y lo más importante que para cada caso se tienen que trabajar estrategias más específicas dependiendo del nivel educativo.

### Motricidad

Se constituye una de las disciplinas que orienta un trabajo integral en el ser humano desde los aspectos motrices que se confluyen en el movimiento del cuerpo, asimismo abarca los ámbitos afectivos, social, cognitivo y motriz.

Uno de los modos de intervención son las actividades dirigidas, siendo el rol muy activo del docente, ya que propone y estimula actividades y ejercicios con los alumnos imitan y repiten.

También podemos encontrar la Motricidad vivenciada, para este tipo no existe un direccionamiento del juego libre.

Mencionaremos algunos elementos básicos de psicomotricidad:

- a) La globalidad y expresividad psicomotriz, representan todas las acciones corporales del niño, al niño no se le debe limitar el desarrollo de la expresividad, siendo el entorno muy importante para su desenvolvimiento.
- b) La imagen corporal, representa la forma muy particular de sentir y pensar de una persona, también la imaginación juega un rol muy importante con la forma en la que los demás le pueden percibir.
- c) El control postural tiene que ver con el equilibrio y la forma de mantener el cuerpo erguido mediante posturas que aseguren una correcta coordinación del cuerpo.
- d) Respiración, una manifestación del cuerpo humano que realiza una persona mediante el ingreso y salida del aire, siendo muy importantes para el desarrollo de estas actividades de psicomotricidad.
- e) Relajación, es la contracción de forma voluntaria del sistema muscular coberturando una parte del cuerpo o su totalidad.
- f) Ritmo, ayuda a organizar en el niño a través del tiempo y el espacio, para ello se deben adquirir nociones de antes y después que sirven para la generación de aprendizajes.
- g) La lateralidad, implica una preferencia de un lado del cuerpo en referencia con otra parte del cuerpo que puede ser derecha o izquierda en el mismo cuerpo, también orienta la ubicación de espacio respecto a los objetos.
- h) Creatividad, son las exploraciones básicas que realizan los niños en la sala o lugar especial para la psicomotricidad, son ejercicios creativos; responde a la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar; siendo natural para los niños, potenciándose con el desarrollo de sesiones de esta naturaleza.
- i) Coordinación del movimiento, se constituye una interacción cuerpo y sistema nervioso.

Estrategias de motricidad

Pacheco (2015) menciona algunas estrategias de psicomotricidad más importantes:

- a) Coordinación general

Integra a las diferentes partes que constituyen el cuerpo humano con movimientos ordenado.

b) Equilibrio

Se define como aquella capacidad para mantener posiciones de corporalidad contrarios a la fuerza de gravedad.

c) Ritmo

Se conceptualiza teniendo en cuenta dos aspectos básicos el espacio y el tiempo, así pues este se vive, disfruta y se siente, por eso decimos que el ritmo produce un tipo de movimiento en el cuerpo humano. Por su parte el mismo autor precisa otras estrategias tales como: el autocontrol, respiración y relajación.

Motricidad fina.

Abarca una serie de acciones destinadas para los niños de las cuales son factores clave la precisión y un alto nivel de coordinación.

Noción espacial, Solórzano (2011) indica que la noción espacial se asocia a la noción de las cosas, así también tenemos el desplazamiento como un medio por el cual los niños desde los primeros meses empiezan a desarrollarse, quienes para estos representen las nociones de apreciación de los objetos en referencia al espacio y tiempo.

Por su parte Carmona (2018) considera dos habilidades fundamentales, la direccionalidad y lateralidad. En este sentido ubicamos a la direccionalidad como aquella habilidad donde le permite al niño ubicarse de derecha a izquierda; arriba – abajo, delante- atrás, todo esto le conlleva al niño una buena orientación espacial.

El aprendizaje de la noción espacial en niños García (2017) precisa que los niños tienen una noción espacial de acuerdo a sus características, etapas, capacidades intelectivas. Por otro lado, los niños que participaron en esta investigación tienen edades de 5 años.

En relación a la orientación tenemos los aportes Cordón (2010) quien sostiene que es la acción donde se precisa la posición de un objeto de espacio – tiempo.

#### **1.4 Formulación del problema**

¿Cuáles son los efectos del programa didáctico hilos y telas para motricidad fina para el primer grado de primaria de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas?

#### **1.5. Justificación del estudio**

**Teórica:** Considero que la importancia de la presente investigación está en que me permite validar el programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina, de tal manera que se convierta en una importante alternativa de solución frente a este problema.

Se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel, la teoría de Piaget (considerando el qué, el cómo y para qué aprenden, nuestros estudiantes), nos dice que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que lo rodea.

**Práctica:** La presente investigación se encamina en que estudiante necesita dominar la coordinación motora fina, para realizar una tarea eficaz, desde poder pintar, cortar, pegar, etc. La que sin ella es difícil desarrollar al máximo nuestras capacidades. Es de gran importancia perfeccionar la coordinación motora fina para lograr un mejor resultado en nuestras acciones y en el menor tiempo posible.

Debemos practicar la coordinación motora fina, ya que estimulando y ejercitando ayudaremos al niño a adquirir un buen control de los movimientos de la mano y de la coordinación ojo-mano, necesario para la escritura.

A fin de establecer una disposición o tendencia preponderante, de modo que, de todas nuestras manipulaciones, se polaricen por ella, así llegamos al convencimiento de que todos los movimientos, que constituyen una base manual, tienen mucha más importancia, que aquellos movimientos esforzados.

## **1.6. Hipótesis**

El programa “Hilos y Telas” mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general:**

Determinar los efectos de la aplicación del Programa “Hilos y Telas” en el desarrollo de la motricidad Fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” -Amazonas

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua- Amazonas
- Diseñar el Programa didáctico “Hilos y Telas” para facilitar el desarrollo de la motricidad Fina a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro”-Amazonas
- Aplicar el Programa didáctico “Hilos y Telas” para verificar los efectos.
- Verificar los resultados obtenidos después de la aplicación del programa didáctico “hilos y Telas”



## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo Explicativo-Aplicativa sustentado por Mario Tamayo, caracterizado por ser propicio a los momentos naturales en donde no se puede controlar la cantidad de variables que son de importancia en la etapa de investigación reconociendo los límites de validez interna y externa.

Se ha considerado trabajar teniendo en cuenta el diseño preexperimental con un solo grupo, aplicando un pre test y posterior un post test.

**G: O1 X O2**

Dónde:

**G:** grupo preexperimental donde se aplicó el programa

**O1:** pre-test

**X:** Aplicación del programa didáctico de hilos y telas.

**O2:** Medición posterior al programa didáctico.

### 2.2. Matriz de operacionalización de variables

Las variables para la siguiente investigación son:

**V1.** Programa didáctico “Hilos y Telas”

**V2.** Motricidad fina

#### Definición Conceptual

**a. Variable 1: Programa didáctico “Hilos y Telas”:** Es un estudio cuyo objetivo principal es mejorar la motricidad fina en los estudiantes al desarrollar diferentes actividades que va implicar movimientos de mayor precisión, es requerida especialmente en tareas y que se van utilizar simultáneamente el ojo, las manos, los dedos, donde van a construir un aprendizaje significativo a través de experiencias directas y concretas.

**b. Variable 2: Motricidad fina:** Consiste en sus posibilidades de manipulación de los objetos, sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizándose algunos dedos.

### **Definición operacional**

**a. Variable 1: Programa didáctico “Hilos y Telas”:** Conjunto de procesos y técnicas para concretizar el programa de Hilos y telas.

**b. Variable 2: Motricidad fina:** Posibilidades de tener la manipulación de los objetos, sea con movimientos diferenciados utilizando algunos dedos. Necesitando la elaboración de años estas actividades de motricidad fina para un desarrollo cognitivo.

### 2.2.1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Programa didáctico “Hilos y telas ”	Constituida por una serie de actividades utilizando los hilos y telares .	Planificación Ejecución Evaluación	Planifica las sesiones de aprendizaje Se ejecutan las sesiones de aprendizaje Se aplican instrumentos para la recogida de la información.	Sesiones de clases
Motricidad fina	Es un proceso mediante el cual se manipulan los objetos ya sea con toda la mano o utilizando de manera diferenciada con algunos dedos. Esta implica un grado de maduración del niño en todos sus aspectos emocional, social y cognitivo.	Manipulación  Hilvanar	Manipula adecuadamente los materiales  Ejecuta su trabajo con coordinación. Realiza en forma ordenada su trabajo Hilvana con precisión y coherencia Muestra disposición para realizar las tareas encomendadas.	Imágenes, hilos , agujas,papel y yute.

### 2.3. Población y muestra

**Población:** En la presente Investigación se realizará en la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”, de Bagua, con 40 estudiantes del primer grado de educación primaria.

**Tabla 1**

*Población estudiantil del primer grado de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”*

<b>SECCIÓN</b>	<b>SEXO</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	Hombres	14	70
	Mujeres	6	30
	TOTAL	20	100
<b>D</b>	Hombres	10	50
	Mujeres	10	50
	TOTAL	20	100

Fuente: Elaboración propia

**Muestra:** La aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se desarrollará en dos grupos, uno de control y el otro de referencia, donde cada aula cuenta con veinte estudiantes.

**Estructura de la muestra:** En esta oportunidad la muestra es de 20 estudiantes, la constituye la sección D.

<b>SECCIÓN</b>	<b>SEXO</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>D</b>	Hombres	10	50,00
	Mujeres	10	50,00
	TOTAL	20	100.00

### 2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la encuesta como técnica y como instrumentos para ambas variables se utilizaron el cuestionario (Hernández, Fernández y Baptista,2015). Asimismo, una de las acciones que realizamos los investigadores es el acopio y recogida de la información de forma escrita para luego someterla a un proceso de análisis.

## Validez

Hablamos de validez al grado que tiene un instrumento de poder ser replicado o aprobado en otros contextos, asimismo estos instrumentos han validado también por juicio de expertos.

## Confiabilidad

Para este fin se utilizó una prueba `pilotos de más de 20 estudiantes que estudian en una la institución aledaña y con las mismas características, se aplicó la prueba de confiabilidad del Alfa de Cronbach, los mismos que se procesaron a través de SPSS.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Después de haber recogido las encuestas se procedió con procesamiento de la información, la cual implicaba análisis descriptivo e inferencia de las variables en estudio, asimismo se ha hecho una comprobación de hipótesis, ayudándonos del software Excel y el SPSS, dándonos los resultados, los mismos que se han explicado en tablas y figuras respectivamente.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se tuvieron en cuenta los principios éticos de no maleficencia ya que los resultados que se han obtenido facilitarían tener un mejor diagnóstico de los estudiantes que participaron en el estudio, asimismo se ha considerado trabajar bajo el principio del respeto a las normas APA., respetando la autoría de los citados.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Descripción de los resultados

En este acápite se presentan los resultados teniendo en cuenta los objetivos de investigación:

**De la variable motricidad fina.**

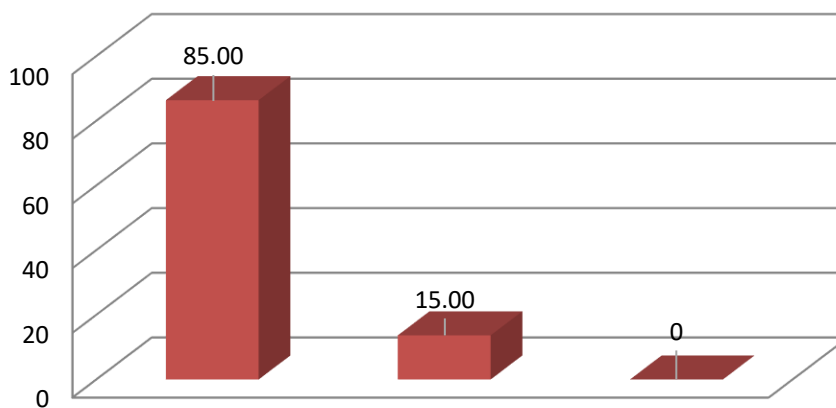
**Tabla 2**

*Embollido y rasgado*

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.

**Fig.1 Embollido y rasgado**



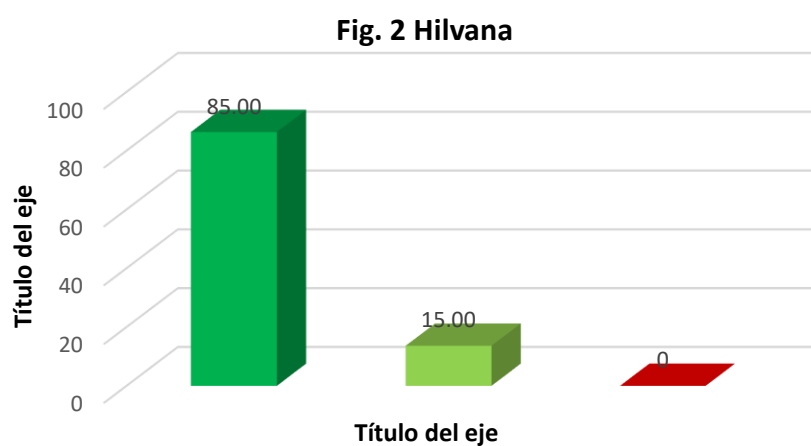
**Figura 1:** De acuerdo a los resultados, se puede afirmar que respecto a la dimensión **embollido y rasgado** según percepción de los docentes, los estudiantes del primer grado se encuentran con un 85,00% de un alto manejo, seguido de un 15.00% que sostienen manejan, ello evidencia que los estudiantes del primer grado manejan.

**Tabla 3**

*Hilvana*

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.



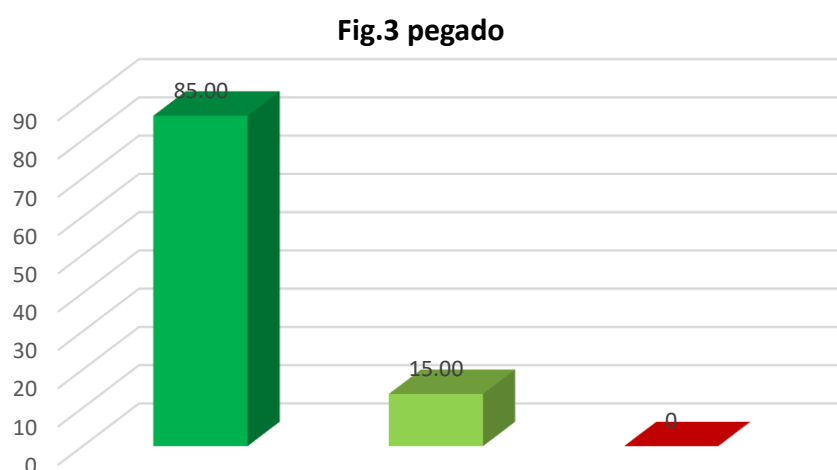
**Figura 2** Respecto a la dimensión **hilvana**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de hilvanar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

**Tabla 4**

*Pegado*

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 3:** Respecto a la dimensión **pegado**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de pegar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

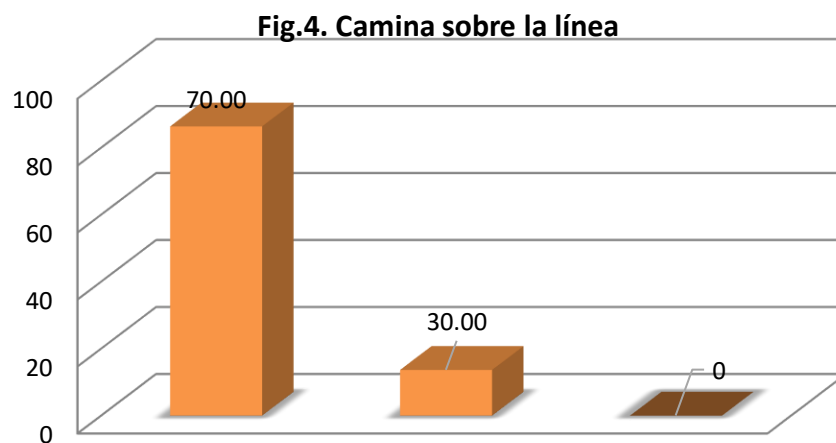


**Tabla 5**

*Camina sobre una línea*

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	14	70.00
AVECES	6	30.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 4:** Respecto a la dimensión **caminar sobre una línea**, los estudiantes responden en un 70,00% que la acción de caminar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 30.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de caminar sobre una línea se encuentre en un nivel bajo.

**Tabla 6**

*Nivel de Psicomotricidad Pre y Post de la aplicación de un Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas*

Nivel	motricidad fina	
	PreTest	PostTest
Deficiente	n 13	7
	% 65,00%	35,00%
Regular	n 7	10
	% 35,00%	50,00%
Eficiente	n 0	3
	% 0,00%	15,00%
Total	n 20	20
	% 100,00%	100,00%

En la tabla 6; se observa que antes de aplicar el programa de hilos y telas a los estudiantes, el 65 ,00% de los niños se encontraron en el nivel deficiente y el 35,00% se encontró en el nivel regular.

Después de aplicar el programa de hilos y telas a los estudiantes, estos mejoraron donde el 15, 0% de los niños se encontraron en el nivel eficiente, y el 50 % se encontró en el nivel regular.

**Tabla 7**

*Efecto de la Aplicación de un Programa de un Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua - Amazonas*

	95 % de intervalo de confianza		t	g.l	Sig. (bilateral)
	Inferior	Superior			
Embollido y razgado	20,785	26,509	18,325	12	,000
Pegado	6,3452	8,25288	14,182	12	,000
Hilvana	8,4675	11,19393	15,917	12	,000
Camina sobre una línea	5,6745	7,85951	12,492	12	,000

En la tabla 7; se observa que, el valor de la prueba t estudent para muestras relacionadas (resultados del antes y después de haber aplicado el programa) es altamente significativo ( $p < 0,01$ ); lo que se demuestra que la aplicación de un Programa didáctico “hilos y telas” mejora la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua - Amazonas

#### IV. DISCUSIÓN

La presente investigación se hizo con la finalidad de aplicar el Programa Didáctico Hilos y Telas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro”-

Según las dimensiones de cada variable De acuerdo a los resultados, se puede afirmar que respecto a la dimensión **embollido y rasgado** según percepción de los docentes, los estudiantes del primer grado se encuentra con un 85,00% de un alto manejo, seguido de un 15.00% que sostienen manejan, ello evidencia que los estudiantes del primer grado manejan.

Respecto a la dimensión **hilvana**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de hilvanar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

Respecto a la dimensión **pegado**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de pegar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

Respecto a la dimensión **caminar sobre una línea**, los estudiantes responden en un 70,00% que la acción de caminar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 30.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de caminar sobre una línea se encuentre en un nivel bajo.

La psicomotricidad se define como actividades educativas en sus movimientos naturales y vividos en su constitución siendo indispensable en lograr sus desarrollos de personalidades de un niño. (Lora, 1820, s.p)

Para Jean Piaget según Uculmana: El movimiento del niño, cuando éste percibe cerca de él un juguete que no alcanza con las manos y usa un palo cercano para

atraer, es un movimiento consiente, en un acto de “inteligencia” por que el niño a coordinado un medio (el palo) con un objeto (el juguete). Para realizar el movimiento ha actuado la inteligencia, que existe antes que el lenguaje. (p. 46)

En este caso ha sido una inteligencia práctica referida a la manipulación de objetos, la percepción y los movimientos. Claro está que en movimientos más organizados y complejos la inteligencia sensoriomotora, será más desarrollada. Es decir en el pensamiento de Piaget, hay un mayor énfasis respecto al papel de la mente en la realización de las actividades motrices.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topológica, estado de ánimo y comportamiento. (Rodríguez, 2003)

En el caso específico de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se puede apreciar dificultades a la hora de iniciar sus trabajos, les cuesta mucho poder manipular diferentes objetos, como por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc.

Presentando limitaciones para desarrollar algunos trabajos (ver anexo n° 02) objetos, como, por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc. Ante la problemática, anteriormente, señalada, me propongo desarrollar el Programa Didáctico “Hilos y Telas”, para desarrollar la psicomotricidad fina.

Parga (2001), en su tesis: mediante los movimientos de creatividad, cuerpo y sus movimientos, los niños lograron un alcance máximo de expresión teniendo un enlace de fantasías y de plena realidad para un anterior proceso de creatividad.

Los niños tienen expresiones y utilizan a la vez sus movimientos corporales, observando su mejora de máxima expresión en ello los niños han combinado sus movimientos con imaginación, y por ello se ha desarrollado un lado de motricidad y creatividad; y a la vez sirve para una mejora en su aprendizaje mas complejo. (p.15)

Vilchez (1997) en su tesis: la comprensión de psicomotricidad, permitiendo a una persona logrando una maduración y crecimiento óptimo por sus actividades corporales donde ha desarrollado procesos cognitivos de utilidad para sus esfuerzos y su consolidación de aprendizaje, entendiendo su importancia.

Castañeda (2004) en su tesis: en la educación del niño debe ser mundial e identificar las propias vivencias para un dominio de su cuerpo con un fin de manejar con mucho éxito los momentos de un mundo, estableciendo relaciones con ellos y teniendo un desarrollo de inteligencia.

Vasquez (s.f) llega a la conclusión que en la educación psicomotriz no debería estar considerada como disciplina muy separada o ponerlo como actividad a más, esta debería ser una actividad para los niños, esta estructura es un mapa del cuerpo, tiene la base de fundamento de un desarrollo de la personalidad de un niño, la educación psicomotriz tiene una disciplina fundamental, es importante para el desarrollo de su propio cuerpo. (p.88)

Pereyra y Pérez (s.f) Presentada al ISPPEI concluye que el presente trabajo es un estudio de grupo experimental al mismo se desarrolla una estructura de un esquema, de tal manera se nota la prueba de entrada y de salida en sus aplicados de un grupo experimental en tal manera se esta enmarcando un aumento de desarrollo de su estructura corporal.

Bracamonte (s.f) en su tesis llegó a la conclusión que: La aplicación del Programa de Psicomotricidad ha tenido una eficacia en su desarrollo de coordinación motora fina.

De la misma manera se logra una muestra de objetivos e hipótesis en estudio que esta siendo demostrado por la investigación cuantitativa y cualitativa, en su desarrollo teniendo una fórmula de actividades de objetivos y circulación básica de educación primaria, teniendo la mejora de coordinación motora fina, desenvolviéndose y mejorando la psicomotricidad de un valor de importancia, para ello los docentes deben motivar a los niños para su desarrollo psicomotor.

Cabrera, Heredia, León, Rojas y Rojas (s.f) en su tesis afirman:

- 1.- Los resultados de la evaluación de entrada nos demuestran que las niñas del grupo único experimental presentan un nivel de motor bajo y por consiguiente de las capacidades de la competencia: cuidado de su salud personal y colectiva del área de Personal Social y las capacidades de la competencia de condición física y salud, así mismo de ludomotricidad del área de motricidad.
2. Los resultados de evaluación de salida nos demuestran que las niñas del grupo único experimental han incrementado significativamente el nivel de rendimiento de desarrollo motor en las capacidades de las competencias cuidado de su salud y colectiva del área de Personal Social, así como de las capacidades de las competencias; condición física y salud y ludomotricidad del área de motricidad. Se observa que existe un incremento de 06 puntos con respecto al nivel de rendimiento que nos presenta el post-test que cuyo puntaje de 15 es superior al que fue de 09.
3. La aplicación de los juegos populares y tradicionales ha incrementado significativamente el nivel de desarrollo motor de las niñas del 2 do grado A del Centro Educativo 16193 de Bagua.

## **V. CONCLUSIONES**

1. Los efectos de la aplicación del presente programa Didáctico Hilos y Telas desarrollar la Motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro”
2. En referencia al pre test se pudo encontrar que los estudiantes presentaban dificultades en la motricidad fina tanto en el nivel deficiente en un 65,00% en el nivel deficiente y 35 % en el nivel regular.
3. En cuanto a pos test se pudo evidenciar cambios significativos de los cuales de obtuvieron datos que alcanzaron puntuaciones de eficiente en un 15%, regular en un 50%.
4. En conclusión se puede precisar que la aplicación del programa didáctico de hilos y telas tuvo efectos significativos en la motricidad fina en los estudiantes



## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Continuar con este programa didáctico Hilos y Telas ya que facilita mejor el aprendizaje de los estudiantes en el primer grado del nivel primario.
2. Implementar este programa en la Instituciones Educativas ya que es de mucha importancia, porque apoya a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina.
3. Involucrar este programa en la programación curricular anual para el primer grado de educación primaria en las Instituciones Educativas y se convierta en una práctica permanente.

## REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2005) La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. Lima
- Asensio, José (1986) M<sup>a</sup>. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C.
- Altamirano, M. (2008). Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad. Tesis. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 15 de Febrero de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf)
- Cabanellas, A. (1994) Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
- Becerra y Vergara (1999). Aplicación de un Programa de Coordinación motora Fina para elevar el desarrollo de las Habilidades Básicas para el Aprendizaje de la lecto - escritura en niños de 4 años de CEI "Antenor Orrego" de la ciudad de Trujillo. Perú
- Blas, M. (1998) Programa Musical para Incrementar el desarrollo de las Nociones espacio y Tiempo en los niños de primer grado de Educación Primaria del CE N° 81607 del Caserío de San Isidro Distrito de Carabamba, Provincia de Julcán, Región La Libertad. Perú
- Chavera V y García V. (1999). Estudio del Grado de madurez para el Aprendizaje escolar de la Lecto – escritura en niños de 6 años de edad de distinto Nivel Socio - Económico del CEP "Sagrado Corazón de María" de Trujillo. Perú
- Cratty, B. (1978) Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós.
- Cuetos F. (2004) -Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis.
- Da Fonseca, V. (1988) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.

- Delmas, A. (1973) Vías y centros nerviosos, Barcelona, Toray – Masson.
- Durivage, J. (1984). Educación y Psicomotricidad .Manual para el nivel Pre- escolar.  
México: Ed. Trillas. México
- Eccles, J.y Zeier, H. (1980), El cerebro y la mente, Barcelona, Herder.
- García N, y Martínez P. (1997) Psicomotricidad y Educación Preescolar. España
- Guyton, A. (1990) Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed.  
Panamericana. Argentina.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Larrea, J. (1957). Manuales Pedagógicos. Didáctica General. México. Herrero Editores. LORA, J. La Educación Corporal. Ed. Paidós Tribo.
- Le Boulch, Jean. (1981) El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, España.
- Johanne, D. (1999) “Educación y Psicomotricidad”. Chile.
- Meinel, K y Schnabel, G. (1988) Teoría del movimiento. Buenos Aires, Stadium.
- Morehouse, L. (1974) Fisiología del ejercicio. Buenos Aires. Ateneo. Argentina.
- Molina, R. (2009) Evolución de la grafomotricidad. Innovaciones y experiencias educativas. Disponible en:  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/R EMEDIOS\\_MOLIN A\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/R EMEDIOS_MOLIN A_2.pdf)

- Narvaez, S. (2000) Programa de Ejercitación Motriz Fina para el desarrollo de las Habilidades Básicas del Aprendizaje de la Escritura en los Niños de 4 años del Complejo Educativo Particular Mixto Trujillo. Perú.
- Piaget, J. (1985) La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic.
- Picuasi, M. y Quiroz, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Disponible en [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI MINARES.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI%20MINARES.pdf)
- Popper, K y Eccles, J. (1993) El yo y su cerebro. 2ª edición, Barcelona, Ed. Labor.
- Rigal, R. (1988) Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1988.
- Tannhuaser, R. (1980). Problemas de Aprendizaje Perceptivo Motor. Argentina. Ed. Panamericana.
- Vallet E. (1984). Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje. Madrid. Editorial Cincel S.A.
- Vygotski, L. (1995) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed. España
- Wallon, H. (1984) La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984. España
- Zamudio, L. (2001) Guía Metodológica de Educación Psicomotriz para profesores de Educación Inicial y Profesores de Educación Física. España.

## ANEXOS

### PROGRAMA DIDÁCTICO

PROGRAMA DIDÁCTICO “HILOS Y TELAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.		
FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVOS	SESIONES
El presente trabajo de investigación, está orientado a la aplicación de un Programa Didáctico “Hilos y Telas”, con el fin de desarrollar la motricidad fina, y, surge, por la necesidad y los múltiples problemas que aquejan a los estudiantes al ingresar al primer grado de educación primaria, como ha sido observado en la pre test .	Determinar los efectos de la aplicación del Programa “Hilos y Telas” en el desarrollo de la motricidad Fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2015.	<b>01.-:</b> Enrollando el papelito voy decorando mi conejito. <b>02.-</b> Jugando con hilito, hilvano derecho. <b>03-</b> Jugando con la tela me ubico dentro y afuera. <b>4.-</b> Jugando con hilito, hago un palito y su puntito. <b>5.-</b> Decorando la tela, voy conociendo mi nombre. <b>6.-</b> Manipulando el hilo y la tela Conozco la “U”. <b>7.-</b> Jugando Con hilo y tela decoro la vocal E.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 01

### Pre-test

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Enrollando el papelito voy decorando mi conejito.

1.2. ÁREA : Educación por el arte.

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 07 de abril del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E. "MANUEL ANTONIO MESONES MURO"

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : DELA CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Aplicar la ficha , sobre la decoración del conejo con embollado de papel, para diagnosticar el nivel de motricidad fina , en los niños y niñas del primer grado "D"

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
*Representa formas, objetos y personajes  De su entorno a través del dibujo, pintura,  Collage, modelado y construcción.	*Dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.  Línea, forma y color.

ACTITUDES
Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.

IV. PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Luego se les presenta diferentes dibujos de animales. Seguidamente la profesora les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué han observado? ¿Les gustó?</p> <p>¿Quieren adornarlo, delinearlo?</p>	Láminas, cinta masking.	20 min.

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea la siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “Delineado, y pegado de embollado de papel al conejo” afirma la profesora.</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los niños y niñas respecto al delineado y pegado de abollado de papel al conejo.</p> <p>4. Se le entrega a cada niño (a) el material (ficha) para que delinee y peguen embollado de papel.</p>	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete,	15 min.
PRACTICO	5. Todos los niños y niñas desarrollan su ficha.	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete.	30 min.
EVALUACIÓN	6. Todos los niños pegan su trabajo en la pizarra y explican como lo han trabajado.	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete, folder, pizarra	15 min.



EXTENSIÓN	7. Se entregará una ficha para que desarrollen en su casa.	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete, folder.	
-----------	--	---	--

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-----------	-------------	----------	--------------

<p>Expresión y apreciación artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delinea con coherencia.</li> <li>2. Elabora adecuadamente los enrollados de papel.</li> <li>3. Pega el enrollado de papel dentro de la figura.</li> <li>4. Pega con coherencia el enrollado de papel en la figura.</li> <li>5. Reconoce la figura que contiene la ficha.</li> <li>6. Utiliza adecuadamente sus materiales.</li> </ol>	<p>Hoja de observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>
---	---	----------------------------	------------------------

**Pos-tes**

**Anexo N° 02**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 02.**

**I.DATOS GENERALES:**

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con hilito, hilvano derecho.

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 12 de abril del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :E.“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : DELA CIEZA ALVA.

**II. OBJETIVO:**

Realiza el hilván horizontal y vertical en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado “D”

**III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.
<b>ACTITUDES</b>	
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.	

#### IV .PROCESO DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Arriba Abajo)</p> <p><b>De arriba abajo todos derechitos (bis)</b></p> <p><b>Izquierda derecha hago hilvanitos (bis)</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy?</p> <p>“hilvanando en tela con hilo de lana en forma vertical y horizontal”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	5. Todos los estudiantes realizan su trabajo.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	30 min.
EVALUACIÓN	6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma diagonal.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

## V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hilvanan con coherencia.</li><li>2. Cogen la aguja adecuadamente</li><li>3. Reconocen la dirección del hilvanado.</li><li>4. Utilizan adecuadamente sus materiales</li></ol>	Hoja de observación	Lista de cotejo

## Anexo N° 03

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con la tela me ubico dentro y afuera.

1.2. ÁREA : lógico matemático.

1.3. GRADO Y SECCION : 1ro sección: D

1.4. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.5. DURACIÓN : 90 min.

1.6. FECHA : 15de abril del 2015

1.7. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E. "MANUEL ANTONIO MESONES MURO"

1.8. LUGAR : BAGUA.

1.9. RESPONSABLES : DELA CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Reconoce los objetos que están dentro y fuera del arco a través de los hilvanes

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
Identifica, interpreta y grafica posiciones y desplazamiento de objetos adentro y afuera.	+ posición y desplazamiento de objetos en el plano: a derecha, a la izquierda, delante de, detrás, de arriba abajo, dentro, fuera, encima debajo.

ACTITUDES
Es creativo al representar figuras y formas geométricas.

#### IV .PROCESO DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Mis juguetes)</p> <p><b>Yo tengo soldados dentro</b></p> <p><b>Dentro de un cajón si</b></p> <p><b>Las dejo fuera se me perderán</b></p> <p><b>yo tengo muñecas dentro de un cajón,</b></p> <p><b>si les dejo fuera se me perderán .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entonan la canción.</li> <li>- Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p>¿En donde guardan sus juguetes?</p> <p>¿Qué pasa si quedan fuera.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	20 min.



BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salen al patio y hacen prácticas de ubicación.</li> <li>- Preguntamos al niño donde nos encontramos dentro o fuera del aula</li> <li>- Realizamos lanzamientos de objetos dentro y fuera de un circulo</li> <li>- Patean la pelota al arco (quien mete el gol )</li> </ul>	Hilo Tela Aguja	15 min.
PRACTICO	Todos los estudiantes hilvanan de color rojo la pelota lo que esta dentro y amarillo lo que esta fuera del arco.	Hilo Tela Aguja .	30 min.
EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra y exponen.	Hilo Tela Aguja	15 min.
EXTENSIÓN	Se entregará un retazo de tela para hilvanar un circulo dentro y fuera.	Hilo Tela Aguja	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hilvanan con coherencia.</li> <li>2. Cogen la aguja adecuadamente</li> <li>3. Reconocen la dirección del hilvanado.</li> <li>4. Utilizan adecuadamente sus materiales</li> </ol>	Hoja de observación	Lista de cotejo

## Anexo N° 07

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 04

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugando con hilito, hago un palito y su puntito
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20
- 1.4. DURACIÓN : 90 min.
- 1.5. FECHA : 03 de mayo del 2015
- 1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”
- 1.7. LUGAR : BAGUA.
- 1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Realiza el hilván formando la vocal “i”

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta: entretenimiento e intención.	+ identifica la relación entre grafías y fonemas al leer letras, frases, palabras o expresiones de uso cotidiano, sonido inicial y final.
<b>ACTITUDES</b>	
Escucha con atención e interés a los demás.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMP O
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Voy aprendiendo la i, i, i, i.)</p> <p><b>Voy aprendiendo la i, i, i, i</b></p> <p><b>Que lindo es para mi(bis)</b></p> <p><b>Iglesia, imán, escribir (bis)</b></p> <p><b>Porque con i iglesia (bis)</b></p> <p><b>Porque con i imán</b> }</p> <p><b>Muchas palabras más aprenderé con i (bis)</b></p> <p>Realizan un comentario de la canción</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

<p style="text-align: center;">BÁSICO</p>	<p>Luego la profesora les presenta un texto:</p> <p>Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al texto.</p> <p>Leemos el texto Con mi lapicito</p> <p>hice un palito</p> <p>muy derecho</p> <p>y arriba le pongo</p> <p>un puntito y que</p> <p>lindo queda</p> <p>Responden a interrogantes</p> <p>¿De qué trata el texto? De la vocal “i”</p> <p>¿Cómo se forma la “i”? un palito y su puntito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineen en el aire la vocal “ i ”</li> <li>- Escribir en la pizarra la vocal “ i “</li> <li>- Decorar la vocal “ i ” con embollado de papel.</li> <li>- Encierran todas las vocales “i” que encuentran en el texto:</li> </ul> <p>Con mi lapicito hice un palito muy derecho y arriba le pongo un puntito y que lindo queda.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	<p>15 min.</p>
---	---	--------------------------------------	----------------

PRACTICO	La profesora le entrega su material para hilvanar la vocal “ i “	Hilo Tela Aguja	30 min.
EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen lo que han hilvanado.	Hilo Tela Aguja	15 min.
EXTENSIÓN	Se entregará un retazo de tela para hilvanar con la letra “ i “.	Hilo Tela Aguja	

#### V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	1. Hilvanan con coherencia. 2. Cogen la aguja adecuadamente 3. Reconocen la dirección del hilvanado. 4. Utilizan adecuadamente sus materiales	Hoja de observación	Lista de cotejo

## Anexo N° 08

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 05.

#### I.DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Decorando la tela, voy conociendo mi nombre

1.2. ÁREA : Personal Social.

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 13 de mayo del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : DELA CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Realiza el hilván, reconociendo su nombre

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Identifica su derecho a tener un nombre. y a una nacionalidad.	+ identidad personal: características, intereses, sentimientos , físicas; gustos y preferencias, intereses, sentimientos y emociones, historia personal.

ACTITUDES
Demuestra respeto hacia si mismo y hacia las otras personas.

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Que linda soy)</p> <p><b>Que linda soy, que hermosa soy (bis)</b></p> <p><b>Tengo mi nombre y apellido (bis)</b></p> <p><b>Soy muy inquieto y juguetón } (bis)</b></p> <p><b>Pero si soy inteligente }</b></p> <p><b>Como me quiere mi profesora (bis)</b></p> <p>Los estudiantes responden la siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Cómo son los niños?</p> <p>¿Qué mas nos dice la canción?</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	20 min.



BÁSICO	<p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>Y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- su nombres y apellidos.</li> <li>- Menciona sus gustos y preferencias.</li> <li>- Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado de su nombre..</li> </ul>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	Todos los estudiantes realizan su hilvanado de su nombre	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p> <p>.</p>	30 min.
EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra y exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma de aprestamiento con la inicial de su nombre-	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hilvanan con coherencia.</li><li>2. Cogen la aguja adecuadamente</li><li>3. Reconocen la dirección del hilvanado.</li><li>4. Utilizan adecuadamente sus materiales</li></ol>	Hoja de observación	Lista de cotejo

## Anexo N° 05

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 06.

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Manipulando el hilo y la tela  
Conozco la "U"
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20
- 1.4. DURACIÓN : 90 min.
- 1.5. FECHA : 18 de mayo del 2015
- 1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E"MANUEL ANTONIO MESONES MURO"
- 1.7. LUGAR : BAGUA.
- 1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Realiza el hilván horizontal y vertical en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado "D"

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.

ACTITUDES
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO S	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALE S	TIEMP O
--------------	-------------	----------------------------	------------

<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p>	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Arriba Abajo)</p> <p>De arriba abajo todos derechitos (bis)</p> <p>Izquierda derecha hago hilvanitos (bis)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>
---	---	--	----------------

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea la siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “hilvanando en tela con hilo de lana en forma vertical y horizontal”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	<p>5. Todos los estudiantes realizan su trabajo.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	30 min.
EVALUACIÓN	<p>6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	<p>7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma diagonal.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

## V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hilvanan con coherencia.</li><li>2. Cogen la aguja adecuadamente</li><li>3. Reconocen la dirección del hilvanado.</li><li>4. Utilizan adecuadamente sus materiales</li></ol>	Hoja de observación	Lista de cotejo

## Anexo N° 06

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 07.

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugando Con hilo y tela decoro la vocal E.
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20
- 1.4. DURACIÓN : 90 min.
- 1.5. FECHA : 25 de mayo del 2015
- 1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”
- 1.7. LUGAR : BAGUA.
- 1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

#### II. OBJETIVO:

Realiza el hilván en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado “E”

#### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.
<b>ACTITUDES</b>	
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.	



IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p><b>Entonamos la canción (Las vocales)</b></p> <p><b>Yo ya se decir la a,a,a,a porque me enseño mamá, a,a,a. (bis)</b></p> <p><b>Y yo se, y yo se , y yo se decir la e,e,e,e, (bis)</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “hilvanando en tela con decoro la vocal “e”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	5. Todos los estudiantesrealizan su trabajo.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p> <p>.</p>	30 min.
EVALUACIÓN	6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para que realicen hilvanes en casa..	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

## V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hilvanan con coherencia.</li><li>2. Cogen la aguja adecuadamente</li><li>3. Reconocen la dirección del hilvanado.</li><li>4. Utilizan adecuadamente sus materiales</li></ol>	Hoja de observación	Lista de cotejo

1. Evidencias de fotos









## Anexo N° 07

### Institución Educativa Emblemática “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua.



En el año de 1963, las autoridades, padres de familia y pueblo en general de la ciudad de Bagua, sienten la gran necesidad de gestionar la creación de un Colegio Secundario.

Es así como se conformó una Comisión, la cual viajó a Lima y logró entrevistarse con el Presidente Fernando Belaunde Terry en el mes de Octubre del mencionado año. Su gestión tuvo el éxito esperado y se materializó con el *Decreto Supremo N° 063 del 28 de Noviembre de 1963*, siendo Ministro de Educación el Dr. Francisco Miró Quesada, creándose el Colegio Nacional “Manuel Antonio Mesones muro” de Nivel Secundario en esta ciudad.

El mes de abril de 1964 se iniciaron las clases en los ambientes del Club “Coronel Arévalo”, posteriormente se trasladaron a los ambientes de la Municipalidad Provincial. El primer Director del Colegio “Manuel Antonio mesones Muro” fue Don *Javier Ladislao Urbina Prado*, nombrado por Resolución Directoral N° 3304 y ratificado por resolución Directoral N° 3369 del 10 de junio de 1964.



La primera Asociación de padres de familia estuvo integrada por Don Francisco Montenegro Julca (Presidente), Anaximandro Tirado Távora (Vicepresidente), Grimaldo Polo Sánchez (Secretario), José Becerra (Tesorero), Nirvardo Jiménez (Pro-Tesorero), Germán Lavado, Arístides Gallo, Florentino Rojas. Francisco Lara (Vocales) y Javier Urbina Prado (Asesor).

El año 1965 fue de fecundas realizaciones, por que se recibió la donación de un terreno de 17 595 m<sup>2</sup> dentro del área urbana de esta ciudad, efectuada por Don Francisco Montenegro Julca y otros posesionarios. La donación fue aceptada por el Ministerio de Educación Pública según Resolución Ministerial N° 4444 del 10 de noviembre de 1 965.

El año de 1977, el Colegio “Manuel Antonio Mesones Muro”, amplía su cobertura educativa, al entrar en funcionamiento el Nivel Primario de Menores, el mismo que se inició con una sección de Primer Grado, constituida por cincuenta y uno estudiantes matriculados, a cargo del profesor José C. Soto Salazar.

Esta prestigiosa Institución Educativa, celebra el 28 de octubre de cada año, su día central de aniversario, en homenaje al insigne pionero de laAmazonía, el ferreñafano don Manuel Antonio Mesones Muro, quien falleciera en esa fecha y de quien orgullosamente, lleva.









## VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	✓			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	✓			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	✓			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación		✓		
05	Tiene rigor científico		✓		
06	Existe una organización lógica		✓		
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	✓			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	✓			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	✓			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones		✓		
11	Es apropiado para su replicabilidad		✓		
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	✓			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias		✓		
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	✓			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación		✓		
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación		✓		
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica		✓		
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas		✓		
19	Es adecuado a la población establecida		✓		
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada		✓		
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

### III. OPINION DE APLICABILIDAD

- ( ) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado  
 ( ) El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, ...

GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE  
 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN PEDAGÓGICA - FERRENAFE

*[Firma]*  
 Dña. Elisbeth Cotrina Cabrera  
 JEFA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA  
 DNI N° 16302840



## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa				
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

## III. OPINION DE APLICABILIDAD

- (  ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado  
 (  ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, .....

GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 INTELIGENCIA EDUCATIVA - PERRENAPE  
 Dña. María Elena Cotrina Cabrera  
 JEFA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



DNI N° 6702840

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:**


N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones	/			
11	Es apropiado para su replicabilidad	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la población establecida	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

**IV. OPINION DE APLICABILIDAD**

- El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado  
 El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, .....

  
 \_\_\_\_\_

DNI N° 41073751



**VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

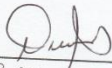
N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

**VII. OPINION DE APLICABILIDAD**

- ( X ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado  
 ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, .....

  
 DNI N° 41073751

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:**

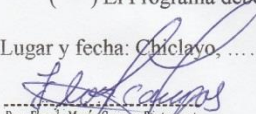
N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones	/			
11	Es apropiado para su replicabilidad	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la población establecida	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

**III. OPINION DE APLICABILIDAD**

- (  ) El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado  
 ( ) El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, .....

  
 Dra. Flor de María Campos Bustamante  
 SUB-DIRECTORA - I.E. 11524  
 "GREGORIO RAMIREZ PANNYNG"

DNI N° 16629497

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

**III. OPINION DE APLICABILIDAD**

- (  ) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado  
 (  ) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, .....

  
 Dra. Mar de María Churpos Bestamante  
 SUB-DIRECTORA - I.E. 11524  
 "GREGORIO RAMIREZ FANNYNG"

DNI N° 16029497

Dictamen de sustentación de tesis



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

*Programa didáctico " hitos y telos" en la motricidad fina  
para el primer grado de primaria de la institución educativa " Manuel  
Antonio Huamán Huaco Bagua - Amagones*

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

*Dela Ciega Alva*

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

*Aprobar por Unanimidad*

RECOMIENDA:

Pimentel, *02* de *mayo* de 20*19*

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: *Dr. Victor Augusto Gonzales Soto*

SECRETARIO: *Dra. Jazkelino Margot Staldonia Villan*

VOCAL: *Dr. Luis Montero Gamacho*

## Declaratoria de autenticidad del autor

Yo, Cieza Alva Dela, egresada de la Egresada del programa de maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 33592593, con el trabajo de investigación titulada, **Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina para el primer grado de primaria de la institución educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas**

### Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 17 de agosto, 2021

Nombres y apellidos: Cieza Alva Dela

DNI: 33592593

Firma:

