



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Propuesta taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el  
Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la  
provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Doctor en Educación

**AUTOR:**

MG. GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO (ORCID: [0000-0002-9253-6501](https://orcid.org/0000-0002-9253-6501))

**ASESOR:**

DR. PÉREZ URRUCHI ABRAHAM EUDES (ORCID: [0000-0002-7607-7595](https://orcid.org/0000-0002-7607-7595))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

EVALUACIÓN Y EDUCACIÓN

PIURA — PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

A nuestro creador Jehová,  
por darme la sabiduría en  
esta noble profesión que  
desempeño.

Con especial cariño a mi  
esposo Wilder, mis hijos  
Daivid, Gabriel, Jose y  
Leonardo.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia por comprender el sacrificio de mi formación.

Al Dr. Abraham Pérez Urruchi, por su acertada orientación y su asesoría.

A todas aquellas personas que han hecho posible la presente investigación con su aporte y apoyo.

La autora

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	35
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	35
3.2 Variables y operacionalización.....	36
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	37
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.5. Procedimiento .....	40
3.6. Método de análisis de datos.....	40
3.7. Aspectos éticos.....	40
IV. RESULTADOS.....	41
V. DISCUSIÓN .....	48
VI. CONCLUSIONES .....	55
VII. RECOMENDACIONES.....	56
VIII. PROPUESTA.....	57
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS .....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Teorías que sustentan el desarrollo socioemocional.....	15
Tabla 2 Teorías y métodos que respaldan el taller musical.....	33
Tabla 3 Población de estudio.....	37
Tabla 4. Muestra de estudio .....	38
Tabla 5. Nivel de Calificación variable dependiente Desarrollo Socioemocional .....	41
Tabla 6. Nivel de calificación dimensión Autonomía. ....	42
Tabla 7. Nivel de calificación dimensión Manejo de emociones.....	43
Tabla 8. Nivel de calificación Desarrollo de autoestima.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Nivel de Calificación variable dependiente Desarrollo Socioemocional.....	42
Figura 2 Nivel de calificación dimensión Autonomía .....	43
Figura 3 Nivel de Calificación dimensión Manejo de emociones.....	44
Figura 4 Nivel de Calificación dimensión Desarrollo Socioemocional.....	45

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad, proponer el programa de Taller musical "MUSIEMOC" que permita favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, y bajo el diseño no experimental de naturaleza descriptivo propositivo, para el recojo de información se empleó una encuesta conformado por 24 ítems, debidamente validado y sometido a prueba de confiabilidad, la cual se aplicó a una muestra censal de 80 docentes.

Los resultados muestran que el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla obtuvo un nivel bajo con un 82% y en un nivel regular con un 18%. En lo que respecta a las dimensiones autonomía, manejo de emociones y desarrollo de la autoestima para el nivel de calificación bajo mostraron comportamientos que fluctuaron entre 81%, 79% y 81%. Y para el nivel regular fueron de 19%, 21% y 19% respectivamente.

Estos resultados evidencian que, en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, hay un valor fragmentado con un desarrollo socioemocional entre bajo y regular, que hace necesaria una intervención del docente con estrategias y actividades interesantes con la mirada de ayudar a los niños a consolidar su desarrollo socioemocional, el programa de taller musical "MUSIEMOC" propone una serie de actividades para que los niños aprendan a comprender sus sentimientos y la de sus pares a través de la interacción entre ellos.

**Palabras clave:** Desarrollo socioemocional, autonomía, emociones, autoestima

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to propose the "MUSIEMOC" musical workshop program that allows promoting the socio-emotional development of children of the initial level of the province of Zarumilla, Tumbes 2020.

The research was developed under the quantitative approach, and under the non-experimental design of a descriptive purposeful nature, for the collection of information a survey made up of 24 items was used, duly validated and subjected to a reliability test, which was applied to a sample census of 80 teachers.

The results show that the socio-emotional development in children of the initial level of the province of Zarumilla from the teacher's perception obtained a low level with 82% and at a regular level with 18%. Regarding the dimensions autonomy, emotion management and development of self-esteem for the low qualification level, they showed behaviors that fluctuated between 81%, 79% and 81%. And for the regular level it was 19%, 21% and 19% respectively.

These results show that, in the children of the initial level of the province of Zarumilla, there is a fragmented value with a socio-emotional development between low and regular, which requires a teacher intervention with strategies and activities that help children to consolidate their development socio-emotional, the musical workshop program "MUSIEMOC" proposes a series of activities for children to learn to understand their feelings and those of others through interaction between them.

Keywords: Socio-emotional development, autonomy, emotions, self-esteem

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día a nivel mundial se está viviendo, un confinamiento forzado por la presencia de COVID 19, todos los países en el mundo han adoptado medidas de salud pública, como por ejemplo el cierre de escuelas públicas y privadas y han establecido el confinamiento domiciliario, definitivamente hoy los resultados asocian estas pandemias infecciosas con un aumento en la sintomatología ansiosa, de carácter depresivo y postraumático en la población infante – juvenil. Las repercusiones son negativas por tanto para la salud física como mental, el hecho de limitar las relaciones con sus pares, verse sin la posibilidad de ejecutar actividades físicas fuera de casa, la pérdida de hábitos saludables ha hecho que la pandemia COVID – 19 incremente los factores de riesgo psicosociales. Por ello se deben diseñar algunos elementos significativos y estratégicos de protección al menor en el actual contexto de crisis sanitaria (Paricio del Castillo y Pando Velasco 2020). Este aspecto lo corrobora Liu, Bao, Huang, Shi y Lu (2020) cuando mencionan que los efectos por confinamiento domiciliar a nivel psicológico en los niños fueron evidentes en Wuhan, por medidas de protección que se adoptaron ante la pandemia por parte del gobierno chino.

La crisis sanitaria ha afectado tres aspectos fundamentales para la vida de las sociedades y su desarrollo pleno en los infantes, en la educación por el cierre de las escuelas, en la alimentación pues era complementario a estas, y en la salud emocional, percibida desde su alejamiento a una rutina diaria y confrontarlos a situaciones de estrés. Esta es una situación que aún se vive y se complica en algunas sociedades más que otras. (Arnaiz, 2020)

En Cuba, en el X Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar donde se debatió las necesidades de este nivel, respecto a qué actitudes deben mostrar los maestros que atienden a niños, entre otras necesidades, la ponente que se ha desempeñado como consultora internacional manifestó que la calidad de los aprendizajes deben ser óptimos y los docentes deben practicar actitudes emocionales afectivas hacia ellos, porque es la etapa donde se forman funciones cerebrales fundamentales que les ayudan a fortalecer el desarrollo socioemocional, sensorial y el lenguaje. Cuando esto sucede, el cerebro está en óptimas



condiciones para ciertos aprendizajes específicos, por ello el desafío es muy grande. (pág. 4).

Desde esta perspectiva, en España, Bisquerra (2020) en su artículo manifiesta que, “El alumnado necesitará competencias emocionales para desarrollarse en un futuro con mayores probabilidades de éxito”, manifiesta que las investigaciones científicas han aportado evidencias que la educación emocional adecuada disminuye la conflictividad, por tal motivo, los maestros deben mostrar características emocionales que ayuden al desarrollo emocional de los estudiantes, si esto no es posible, seguramente lo más probable es haya un incremento de ansiedad, estrés, depresión, impulsividad descontrolada de la violencia, es así que debemos tomar conciencia de la importancia de la prevención, apostando por una educación emocional que cumpla con los requisitos mínimos señalados por las investigaciones. (pág.). En el Perú, Fuentes (2014) manifiesta que, “La educación inicial es el nivel más significativo”, este testimonio fue recogido al celebrar el día del maestro, donde la protagonista explica los problemas que existen en la enseñanza del nivel inicial. Ella reconoce que la primera infancia es la más importante del ser humano porque el niño se desarrolla más rápidamente. Por tal motivo, quienes trabajan con este nivel deben fortalecer las capacidades que los niños tienen para que lleguen a un máximo potencia. El problema más sentido se encuentra en las zonas del país, donde los niños son atendidos por personas que no cumplen con el requisito de conocer, qué objetivo traen consigo esta atención, sumado a las bajas relaciones afectivas que no son progresistas para fortalecer el estado emocional del niño.

Sin embargo. Muñoz (2016) en la conferencia realizada en la Universidad Cayetano Heredia con denominación “pedagogías del siglo XXI”, manifiesta que las docentes que trabajan en este nivel deben tener un perfil donde conozca claramente el sentido que cobra la enseñanza para todo niño, tener la capacidad para crear ambientes enriquecidos articulando la didáctica y las prácticas afectivas con apertura de conductas emocionales positivas hacia sus estudiantes y así ir potenciando las habilidades y actitudes que permitan irlo formando integralmente. Asimismo, la ponente explica que todo docente debe asumir retos para mejorar las

prácticas docentes direccionando la auto actividad ejerciendo en el niño un rol transformador acorde con los objetivos de la educación peruana.

En el ámbito nacional, MINEDU (2010) pone a disposición la “Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas del nivel inicial”. Este valioso documento destaca claramente el buen trato como un derecho de todos, implicando que los docentes en su actuar diario deben transmitir actitudes emocionales que ayuden a los estudiantes en su desarrollo socioemocional a través de la aplicación de estrategias que agraden a los niños. Desde esta posición, el estado debe comprometerse en la protección al infante de toda forma de maltrato, incluso de la que surge de la familia, es así que se garantiza una educación de calidad con profesionales preparados que velan por su bienestar y están atentos si este derecho es vulnerado, recordando que un adecuado trato, circunscribe todo estilo de relación, así como la forma de comportarse que logre promover el bienestar y seguridad para obtener una buena calidad de vida. (pág.7 y 8).

El PER (2009) proyecta el tipo de educación que se necesita, este valioso documento tiene articulación directa con el Proyecto Educativo Nacional (PEN) y los objetivos estratégicos. Asimismo, se propone un objetivo estratégico N° 2, que aspira a consolidar una educación de calidad a todo nivel, buscando la realización plena de la persona, contribuyendo al desarrollo de sus localidades y de la región. Se pretende que todos los niños desde la primera infancia gocen de una educación de calidad, esto implica que las interrelaciones con los maestros sean las más pertinentes basados en climas de respeto mutuo, garantizando que se pueda alcanzar el proyecto de vida individual y colectivamente, el proyecto de vida que se articule a la demanda tanto de desarrollo local, nacional e internacional. (pág. 50 y 60).

Desde esta perspectiva se ha elaborado el siguiente problema central: ¿La propuesta del programa taller musical “MISIEMOC” permitirá favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial en la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020? Y como problemas específicos ¿Identificar cuál es el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión de autonomía, manejo de emociones y desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020? ¿Analizar cuáles son las teorías que sustenta el programa de taller musical

“MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial en la provincia de Zarumilla, Tumbes? ¿Cómo diseñar el programa de taller musical” MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020? ¿Cuál es la consistencia y Validez de la propuesta del programa Taller musical” MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020?

Esta investigación se justificó desde tres aspectos, en lo teórico, permitió contrastar con teorías estrechamente relacionadas a las estrategias que aplican las docentes para el desarrollo socioemocional de los estudiantes del nivel inicial. La teoría además será el sustento veraz en este proceso de investigación rescatado de investigadores como Vygotsky, Kohlberg y Erickson que han contribuido con el conocimiento producto de la experiencia y el arduo trabajo, además de la teoría constructivista y la teoría de la inteligencia emocional que respaldarán el marco teórico.

En el aspecto práctico tuvo gran implicancia porque permitió conocer el nivel de las variables debido a que se torna significativo conocer cómo el aspecto socioemocional de los niños es percibido por las docentes desde su experiencia educativa para luego poner en práctica la mejora del aspecto socioemocional de los estudiantes del nivel inicial en beneficio de los aprendizajes que, as u vez beneficia el desarrollo integral de los niños. Conocer el nivel de la variable desarrollo socioemocional debe servir a fin de lograr los objetivos a través de las nuevas formas de enseñar teniendo en cuenta siempre las necesidades e intereses de los niños.

En el aspecto metodológico, se justificó debido a que los instrumentos validados y confiables que se diseñaron, para el desarrollo de la presente investigación, pueden ser empleados en similares trabajos de investigación, y además mejorados o innovados desde la adaptabilidad de esos entornos.

En el aspecto social, dado que se brinda información valiosa de resultados obtenidos en un momento determinado y que ayudarán a contribuir a un conocimiento específico para proponer estrategias que mejoren el accionar

educativo en la institución y en consecuencia beneficiando a la sociedad, pues se logrará un adecuado servicio educativo. Esta contribución debe reflejarse en resultados de aprendizaje de los niños, que demuestre estar próximos al perfil de egreso que exige el Currículo Nacional de Educación básica del país.

Para lograr el desarrollo de la investigación y responder a la problemática se propuso los siguientes objetivos, como objetivo general, proponer un programa de taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020. Los objetivos específicos fueron: 1) Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión de autonomía, manejo de emociones y desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020. 2) Analizar las teorías que sustentan el programa de taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020. 3) Diseñar el programa de taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020. 4) Validar la propuesta del programa de Taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes internacionales se ha consultado los siguientes:

En Chile, Vilca y Farkas (2019), en su artículo científico Lengua y uso de etiquetas emocionales: Su relación con el desarrollo socioemocional en niños de 30 Meses que asisten al jardín infantil, quien se planteó ver como se relacionan el lenguaje y las etiquetas emocionales con el desarrollo emocional de infantes de 30 meses de edad, en una muestra de 84 niños de diferente estrato socioeconómico, empleando en análisis comparativo, arribó a las siguientes conclusiones, un 37,5% tuvo un nivel bajo de desarrollo socioemocional y un 62,5 % logró niveles adecuados a altos. Las niñas mostraron mejor nivel de lenguaje. Los niños con nivel socioeconómico alto lograron un mejor desarrollo que niños con bajo nivel socioeconómico. Se halló además que ni el lenguaje ni el empleo de etiquetas emocionales lograron ser predictores del desarrollo emocional. Es decir que la predicción de la conducta y las interacciones sociales no está en función de estos dos aspectos, es factible afirmar que la edad y la etapa evolutiva de los niños no fue la adecuada.

Alcoser, Moreno y León (2019) en su trabajo La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje, que se desarrolló en Ecuador bajo enfoque mixto y como tipo de investigación el relacional, manifiestan que se debe impulsar una educación emocional para desarrollar actitudes como: responsabilidad, empatía, creatividad y solidaridad. Además de enseñar a regular emociones brindando a los niños la adquisición de habilidades emocionales. Se concluyó que algunos docentes no manifiestan buenas características emocionales, porque hay un déficit en la comunicación tanto del profesor como del alumno, por lo que tiene que mejorar para crear relaciones armoniosas a través de estrategias pertinentes que ayuden a superar esta dificultad y lograr que los estudiantes fortalezcan su desarrollo socioemocional como factor psicológico muy importante.

Cuadra Martínez et al. (2018), en Chile en su artículo científico Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional: Un estudio de caso, en un estudio descriptivo interpretativo, con un diseño de caso en una muestra de 19 docentes, aplicando 8 entrevistas concluyeron que, frente a un sentido de vida

del estudiantado se articula de manera muy específica un significado subjetivo de aprendizajes con el desarrollo socioemocional frente a la enseñanza de todo valor, hábito y habilidad interpersonal, que pueden facilitar u obstaculizar algunos factores como el social, familiar escolar y personal el desarrollo socioemocional. Se encontró también un desarrollo socioemocional que evoluciona en el estudiante frente a prácticas pedagógicas, además es factible caracterizar la formación de los docentes para la praxis de una educación socioemocional que implique aprendizaje formal e informal.

En Costa Rica, Calderón, Gonzales y Salazar (2014) desarrollan el estudio “El papel del docente ante las emociones de niños y niñas”. Esta investigación se desarrolló desde el enfoque mixto, y fue de tipo descriptiva con el fin de ampliar la comprensión de las respuestas con respecto a la emoción de los estudiantes. Participaron 12 docentes y 72 estudiantes. El resultado arrojó que la mayoría de los maestros reconoce las emociones de los estudiantes, sin embargo, se requiere enriquecerlo a través de aplicación de estrategias potentes para que tanto docentes y estudiantes gocen de una educación emocional positiva.

Referente a los antecedentes nacionales se consultaron los siguientes: López (2018) presenta el estudio denominado “la inteligencia emocional y su influencia en la socialización de los estudiantes de inicial”. Empleando el método de investigación no experimental y el nivel descriptivo explicativo, se planteó como objetivo general, analizar si la inteligencia emocional influye en la socialización de los estudiantes de educación inicial, 4 años Educativa Privada “San Vicente de Paul”, del distrito El Porvenir 2018. Para la variable inteligencia emocional se obtuvo que 53% se ubican en el logro previsto y un 47% logro destacado, nadie se ubica en los niveles de inicio y proceso. Concluyendo que los docentes de esta institución se encuentran en el rango de inteligencia emocional, esto quiere decir que presentan características emocionales positivas frente a sus estudiantes.

En Trujillo, Rosas (2016), lleva a cabo el estudio “Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares. El objetivo general consistió en comparar las habilidades socioemocionales en 124 niños preescolares como muestra. La investigación fue de tipo sustantiva y el diseño comparativo. El resultado evidencia que un 69% se encuentra en un nivel alto sobre adaptación del niño con el profesor,

concluyendo que la contrastación de habilidades socioemocionales se inclina a la relación del niño por su mismo género, en este caso los varones se encuentran en una escala más alta.

Pari y Abarca (2019), en su investigación La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de la institución educativa Inicial – Puno, que tuvo como objetivo experimentar la aplicación de la expresión musical en la mejora de la creatividad del niño, empleando la metodología de experimentación pre y postest, en una muestra de 26 niños del nivel inicial, empleando la prueba t de student, llegó a las siguientes conclusiones, en los niños acompañar la expresión musical instrumentalizada, mejoró significativamente la creatividad de los niños, demostrando reacciones rápidas ante los requerimientos que se les hicieron, si mismo la fluidez mediante la aportación de ideas, o soluciones, que potencian la formación de su personalidad y el desarrollo general.

En Tumbes, Calla (2019) realizó el estudio que tiene relación con este tema de investigación en curso, denominado “Inteligencia emocional en niños de cuatro años”, el objetivo estuvo basado en explicar la incidencia de la inteligencia emocional en los aprendizajes en niños de cuatro años. Un resultado que expresa el investigador es que mediante la relación que realiza el maestro con el alumno, éste puede potenciar su aprendizaje promoviendo su bienestar por medio de experiencias significativas. Concluyendo que es muy importante la relación afectiva entre docente y estudiante para fortalecer el aprendizaje, porque, además, el niño en esta edad se encuentra en una etapa fundamental del desarrollo humano, resultando una inversión invaluable al futuro.

Vásquez (2019) en el estudio “Desarrollo emocional del infante de 0 a 5 años según la Neurociencia afectiva, Tumbes 2019”. El objetivo general fue, identificar las características del desarrollo socioemocional del infante de 0 a 5 años. La autora realiza una cita muy importante tomada de Villa (2017), expresa que existen situaciones en las que el ser humano se ve obligado a tomar posturas frente a ciertas situaciones como el miedo, peligro, ansiedad, pero cuando estas sobrepasan los límites pueden tener grandes efectos como: trastorno emocional, ansiedad extrema, incluso genera situaciones destructivas especialmente de daño físico. Finalmente concluye que en la primera infancia es donde el alcanza niveles

de desarrollo cognitivo y emocional, para ello se debe atender con estrategias, pero quienes las dirigen debe tener una actitud emocional estable, para lograr en el niño autonomía emocional.

Mostacero (2019) en el estudio “Estrategias para desarrollarla inteligencia emocional de los niños de educación inicial”. El objetivo consistió en describir estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de educación inicial. Durante el desarrollo del estudio se planteó actividades con sus propios objetivos. Se concluyó que se han aplicado técnicas para desarrollar la inteligencia emocional, orientadas a cambiar el comportamiento de los niños, tenemos diversas estrategias, las cuales se han sistematizado en el presente trabajo, considerando las dimensiones de la inteligencia emocional, siendo posible que otros maestros también puedan replicarlas de acuerdo a las necesidades y características de los estudiantes y a la problemática que caracterizan a la institución educativa de la región de Tumbes.

#### Teoría del desarrollo Psicosocial de Erik Erikson

Erikson (1950) quien tomó como base los estudios realizados por Sigmund Freud subrayando los aspectos sociales de cada faceta que atraviesa el niño para llegar a conformarse como un ser social dentro del mundo donde vive. El autor de esta teoría (Erikson) explica detalladamente los estadios muy importantes que determinan este proceso:

En la comprensión del “yo”, el niño enfatiza este desarrollo como una capacidad que ayuda a organizar a la persona capaz de reconciliar las fuerzas sintónicas y distónicas, así como de resolver las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico de cada persona.

Finalmente investigó sobre el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia como agentes influyentes en el desarrollo de la personalidad.

#### Estadios psicosociales propuestos en esta teoría

Estadio: Confianza VS desconfianza: es la etapa de se inicia desde el nacimiento hasta llegar a los dieciocho meses de vida, aquí es muy importante el vínculo que tenga la madre y el hijo, porque podrá generar la sensación de



confianza, vulnerabilidad, frustración, satisfacción, seguridad, que finalmente determinan la calidad de las relaciones entre ambos.

Estadio: Autonomía vs Vergüenza y duda: Se inicia desde los dieciocho meses hasta los tres años de vida. Durante esta etapa, el niño emprende la evolución del desarrollo cognitivo y muscular. Aquí se puede tener un control y a la vez podemos ejercitar los músculos que se relacionan con las excreciones corporales. Pero es también que el aprendizaje que se vaya obteniendo puede conducir momentos de dudas y de vergüenza como una situación normal. Asimismo, los logros en esta etapa desencadenan sensación de autonomía y de sentirse como un cuerpo independiente.

Estadio: Iniciativa vs Culpa: Comprende desde los tres hasta los cinco años. El niño empieza a desarrollarse muy rápido tanto física como intelectualmente. Además, crecen las relaciones con sus pares y pone a prueba sus habilidades y capacidades. Se despierta la curiosidad y necesitan estar constantemente motivados y así desarrollarse creativamente. En caso de que los padres reaccionen de negativamente a las preguntas de los niños o a la iniciativa de éstos, es probable que les genere sensación de culpabilidad.

#### Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg

Los estudios fueron realizados desde el campo de la Psicología, basada a investigar el modo en que las personas razonan en problemas de tipo moral basado en normas y reglas que podían observarse en el pensamiento humano en lo relativo en la moral. Fue así esta teoría presenta tres niveles de este proceso de construcción.

Fase pre convencional: Esta etapa puede durar hasta los nueve años de edad, la persona juzga los acontecimientos según el modo en que le pueden afectar.

Primera Etapa: Orientación a la obediencia y el castigo: el individuo piensa en las consecuencias inmediatas de sus acciones, evitando las experiencias desagradables vinculadas al castigo y buscando la satisfacción de las propias necesidades. En esta etapa se atiende a considerar que las víctimas inocentes de

un suceso son culpables, por haber sufrido un “castigo”. Aquí aparece el sentimiento egocéntrico en la que el bien y el mal tienen que ver con lo que experimenta cada individuo por separado.

Segunda Etapa: Orientación al interés propio: Se piensa más allá del individuo, pero el egocentrismo sigue perdurando, se opta por el relativismo y el individualismo, al no haber una identidad con los valores colectivos, cada uno defiende lo suyo y obra en consecuencia. Se cree que al establecer acuerdos estos deben respetarse para no crear un contexto de inseguridad que perjudique a los individuos.

Fase convencional: En esta fase se define el pensamiento de los adolescentes y de muchos adultos. Se tiene en cuenta intereses individuales y de convenciones sociales acerca de lo que es bueno y lo que es malo, que ayuda a crear ciertas defensas de forma ética y colectiva.

Tercera etapa: Orientación hacia el consenso: En esta etapa las acciones buenas están definidas y se busca ser aceptado por el resto, asimismo se hacen los esfuerzos necesarios para hacer buenas acciones acompañado de los valores. Nunca se pierde el objetivo que se traza.

Cuarta etapa: orientación a la autoridad: Lo bueno y malo emana de una serie de normas que perciben como algo separado de los individuos. El bien consiste en el respeto por la norma y el mal por incumplirlas. Se tiene en cuenta el mandato de la ley, por lo tanto, hay conciencia de lo que es bueno o malo en una sociedad.

Fase post convencional: Las personas que se encuentran en esta etapa tienen muy claro que existen principios morales que tienen que cumplirse basado en los valores colectivos como en libertades individuales y no básicamente en los propios intereses.

Quinta etapa: Orientación hacia el contrato social: Existe el análisis de saber si las leyes o normas son acertadas o no, es decir se deduce que si contribuyen a forjar una buena sociedad. Aquí nos conlleva a cuidar todo lo que nos rodea basado en nuestra propia responsabilidad.

Sexta etapa: orientación hacia los principios universales: basado en la creación de los principios morales universales que son diferentes a las leyes mismas,

considerando que si una ley no es justa debe ser cambiada, las decisiones no emanan de suposiciones acerca del contexto, sino de consideraciones categóricas basadas en los principios morales universales.

#### Teoría sociocultural de Vygotsky

De acuerdo con Nieva y Martínez (2018) en el estudio Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vygotsky, se afirma que es muy importante la relación del sujeto –objeto porque genera un rol transformacional generando la creación de cultura, además de contribuir a un desarrollo de la personalidad la cual se ha seguido desde un proceso contextual que contribuye también al desarrollo de la personalidad. (pág. 4).

Guerra (2020) al respecto de la teoría sociocultural afirma que el ser humano siempre está vinculado a un contexto y deja de lado un rol pasivo para optar por un rol activo con la capacidad de interpretar lo que sucede en el espacio que lo rodea a través de la puesta en práctica de los sentidos, es ahí donde es capaz de ir construyendo sus propios conocimientos y se vuelven significativos. (pág. 6).

#### Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman

Goleman, (1995). El ser humano cuenta durante la vida presenta diversas emociones donde siente y piensa. En esta medida la inteligencia emocional permite al hombre sentir, entender y controlar los estados de emoción que siente. Después de aclarar este concepto se define que la inteligencia emocional es la capacidad que se tiene para no ahogar las emociones, sino regularlas y equilibrarlas en las acciones que se realizan. El cerebro humano cuenta con dos hemisferios, derecho e izquierdo y a su vez se cuenta con la inteligencia racional y emocional. Nuestra vida tiene funcionalidad con las dos inteligencias, en la vida no solo el coeficiente intelectual cobra importancia, sino el estado emocional, pero a la vez los dos están interrelacionados para actuar ante las situaciones de la vida. El sistema límbico y el neocórtex tienen también un funcionamiento armónico, dando origen a la razón y el sentimiento, esto quiere decir que los seres humanos tienen plena seguridad de lo que sienten y piensan y ante este conocimiento puede actuar.

Goleman (1998), indica que estas competencias son cinco, el conocimiento de la propia emoción, la capacidad para controlar las emociones, la capacidad de motivación de uno mismo, el reconocer las emociones ajenas así como el control de las relaciones, hoy la inteligencia emocional es considerada potenciadora de la misma inteligencia y no solamente un sistema emocional, logrando significancia en el mundo científico. En el contexto educativo las labores que aquí se realizan como actividades educativas, logran su impacto dependiendo de cómo se desarrollen bajo el contexto de la dependencia emocional de los estudiantes, este aspecto conlleva a que se oriente a formar personas con mayor responsabilidad bajo la decisión y acción. La inteligencia emocional se logra mejorar a través del proceso educativo, sin embargo se debe considerar que el aprendizaje emocional no es el mismo para todos los niños. La inteligencia emocional tiene un primer punto de partida de formación que es en la familia, las experiencias fuera de ese entorno muchas veces son intensas, Y es casualmente en el ámbito educativo donde el niño se conecta a un mundo emocional, por ello la intervención del docente es importante, planificar actividades como ejercicios, musicalización, donde el niño demuestre lo que su capacidad emocional le permite realizar, como no tener miedo ni vergüenza frente a lo emocional, el niño ante esta situación se conecta fácilmente al mundo. Por ello Goleman incluye en la inteligencia emocional características como:

La capacidad de que el individuo se motive así mismo, ser perseverante si se presenta alguna frustración, lograr el control de impulsos, regular estados de ánimo, evitar que en nuestro raciocinio la angustia, poseer empatía y lograr confiar en las personas. De ahí que sea muy importante aplicar estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula y que contribuya al desarrollo socioemocional del niño. (Fernández y Montero, 2016)

Definición de desarrollo socioemocional

La Real Academia Española (2020), como palabra no da significado, por ser una palabra compuesta se da los siguientes significados

Social: Pertenciente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados.

Emocional: Pertenciente o relativo a la emoción (RAE, 2020)

En conclusión podemos establecer la definición siguiente; son capacidades para evidenciar e identificar emociones, y resolver problemas para un mejor desenvolvimiento en la vida.

Competencias del desarrollo emocional

Salovey (1990) propone las siguientes competencias socioemocionales.

Conocimiento de las propias emociones: Capacidad para reconocerse a uno mismo.

Capacidad de controlar las emociones: habilidad para tener un autocontrol de los impulsos.

Capacidad de la automotivación: capacidad para generar impulsos positivos que nos llevan a realizar acciones que resultan favorables para nuestra persona.

Reconocimiento de las emociones ajenas: Aquí la empatía juega un papel muy importante.

Control de las relaciones: capacidad de relacionarnos con las emociones ajenas.

La competencia emocional se entiende entonces como todo conocimiento, capacidad, habilidad y actitud indispensable para que un individuo tome conciencia, comprenda, exprese o regule convenientemente todo fenómeno emocional.

Tabla 1

Teorías que sustentan el desarrollo socioemocional

Investigadores	Sustento
<b>Goleman (1995)</b>	<p>Enfatiza la presencia de emociones que permiten al individuo sentir y pensar, entender y posteriormente controlar el estado emocional, el individuo logra regularlo y equilibrarlo, mediante las actividades que realiza, indica que estas competencias son cinco, el conocimiento de la propia emoción, la capacidad para controlar las emociones, la capacidad de motivación de uno mismo, el reconocer las emociones ajenas así como el control de las relaciones, hoy la inteligencia emocional es considerada potenciadora de la misma inteligencia y no solamente un sistema emocional, logrando significancia en el mundo científico, sino muchas veces nos lleva resolver situaciones problemáticas de la mejor manera y exitosamente.</p>
<b>Método Montessori</b>	<p>Propuesto por María Montessori (1870-1952)                      Se basa en apoyar al niño en libertad siguiendo su propio ritmo, sin considerar la competencia con otros infantes de esta forma logrará un adecuado desarrollo exponiendo todo su potencial. Es importante el orden y estructura que desarrolla. Pero también el efecto motivante para la toma de decisiones. Por ello es necesaria la intervención del facilitador, así el niño logra ser el propio constructor de su conocimiento debido a que exploran el entorno mediante el juego, observan y manipulan. Se considera el ritmo de aprendizaje del estudiante y la intervención de los padres lo que contribuye al desarrollo socioemocional o de algunos elementos conformantes del mismo. El aprendizaje es dependiente de los intereses y el desarrollo del niño quien</p>

---

dirige su aprendizaje y es protagónico del mismo logrando satisfacción propia.

---

**Vygotsky (1948)**

Teoría del desarrollo Sociocultural de Vygotsky

La sociabilidad de un niño es el origen de su interacción social con el entorno que lo rodea, durante la primera infancia es significativo para él, las interacciones con adultos es decir asimétricas para todo mensaje de cultura. Vygotsky enfatiza que el papel formador y constructor está basado en la interacción social.

Reconoce que el lenguaje juega un rol muy importante y que el conocimiento adquirido del sujeto es producto de la interacción con el medio que lo rodea. Poco después reconoce que existen dos funciones mentales que son las inferiores que es con las que nacemos, es decir son innatas y las funciones mentales superiores que las desarrollamos a través de la interacción con el medio social, por tal motivo la sociedad tiene un rol muy importante que cumplir. Sin duda el conocimiento es producto de esta interacción y que poco a poco vamos desarrollando capacidades cada vez más complejas.

---

Elaboración propia.

### Definición de taller musical

En cuanto al Taller de música, éste es la modalidad para el desarrollo de habilidades en la praxis musical que logra favorecer destrezas y actitudes, el taller debe responder a estos aspectos, para que se logren progresivamente en una experiencia enriquecedora desde lo individual y lo colectivo (Comunidad de Madrid, 2007)

Lograr comprender como proceso la música activa emociones así también como logra afectar el uso del lenguaje posee una implicancia muy significativa en el desarrollo emocional de los infantes. Música y emoción poseen una relación intrincada y se ha tratado mucho. Pero es necesario conocer también que, la

utilización de palabras emocionales de alguna forma está influenciadas por el priming auditivo, siendo este aspecto aún desconocido.

Respecto a la definición de taller, se concepción como una modalidad de naturaleza pedagógica, que se fundamenta o se orienta hacia la elaboración de un producto pero articulado a la resolución de problemas, se emplea usualmente la investigación que requiere tanto un tiempo como un espacio para lograr el aprendizaje, el individuo que participa se siente comprometido y logra articular su pensamiento, su sentimiento y logra organizarse para comprender su realidad y el entorno, consecuentemente le permite adquirir autonomía moral así como intelectual. Es necesario que intervengan elementos significativos como personal docente, coordinadores y los propios estudiantes, se requiere además un entorno físico y la organización temporal. (Gonzales, citado por Flores, 2020).

Hoy se sabe que entre la música y el lenguaje existe una adecuada pertinencia de paralelos, específicamente en la evocación de emociones de los individuos en una significativa motivación, por ello de una manera constante las personas continúan produciendo y logrando escuchar música. Desde este aspecto, algunas palabras que poseen significados connotantes se ha determinado que si afectan también de alguna forma las emociones de las personas. El uso de la música como elemento afectivo ha merecido investigación sobre los efectos que puede causar de manera básica en el lenguaje. Algunos estudios se han basado en determinar cómo en el lenguaje el efecto de la estimulación afectiva se ha centrado en el estímulo visual y la semántica o sintaxis de los ejercicios. (Ling Tay & Ng, 2019)

Los que experimentan este aspecto, relatan un renovado sentimiento de conciencia de grupo y sentido de pertenencia provocado por el input musical, lo cual es coherente con el efecto de vinculación mencionado por Tarr et al. (2015) y Kraus y Slater (2015) .

Respecto a la adquisición de la música como una herramienta se puede mencionar que, las actividades grupales, de lo interpersonal a lo intra personal permiten un trabajo adecuado del aprendizaje de las destrezas, para ello es importante que se



interactúe con el material y lograr el desarrollo de la experiencia en lo sensorial hasta dirigirlo al plano simbólico.

Los pasos son primero que se internalice la estructura, luego que esta se convierta en herramienta mental y finalmente que esta se vuelva destreza. Por ello se deduce que las destrezas de manera literal son su caja de herramientas. Un adecuado currículo consigue que los infantes lleven a adquirir las herramientas de la cultura, de letras números, notas musicales, arte, destreza comunicativa y autorregulación; de esta forma se fomenta tanto lo cognitivo como lo emocional. Este aspecto permite prepararle al niño el andamiaje de aprender a aprender, considerando esta destreza significativa para el desarrollo en la vida. La educación debe comprometerse con el desarrollo personal del niño en este caso, La puerta del desarrollo emocional se enmarca en la conciencia de sí mismo que se construye a través de la relación con los otros individuos, por ello resulta muy importante el apoyo al aspecto creativo, la curiosidad y la individualidad en estos primeros años del niño que se considera la cuna de su autoestima e identidad. (Nieve & Rodríguez, 2016).

De esta forma la música se muestra consistente dado que las canciones logran evocar emociones de forma positiva.(Cores-Bilbao et al., 2019).

Se ha señalado que, la música guarda mucha relación con un mejor aspecto de cohesión social en los grupos, así como para desarrollar habilidades interpersonales y para fortalecer las comunidades, debido a que la música como fuerza muy significativa se basa en lograr la facilitación de la vinculación social y la emoción compartida. La familiaridad con la música puede ampliar el beneficio en algunas actividades de clase que se respaldan en la música, el input musical les provoca a los estudiantes el sentido de pertenencia, específicamente cuando se renuevan sentimientos de conciencia de grupo. Es importante lo conveniente de la introducción de experiencias que son medidas por la música ya que permite la mejora de habilidades de mediación y las habilidades socioemocionales (Kraus y Slater, 2015).

Sanchis (2020), menciona en su investigación que una de La teorías para la aceleración del aprendizaje es a través de la música es la del psicólogo búlgaro Georgi Lozanov, conocida como sugestopedia, que básicamente es “aprender a

aprender”, hoy una competencia básica en educación, pues esta logra la identificación funcional del proceso aprendizaje de cada individuo. Es interesante la demostración de la mejora de la memoria cuando se escuchaba música de cuerda, por ello Lozanov a través de este principio logra una relación con los principios de musicoterapia. Se concluyó que la música fue capaz de lograr el estímulo de ambos hemisferios cerebrales, por ello es transversal para el aprendizaje de toda materia. Respecto a la música y movimiento Llongueras citado por Rodríguez (2020), expone que en la música la percepción sensorial más significativa y estrechamente vinculado a la vida, sin ninguna duda es el ritmo entendido como el movimiento. Bajo este sentido de educación, el ritmo logra reforzar toda facultad cerebral, musculosa y nerviosa. Romero (2017), enfatiza que gracias a la necesidad de movimiento del infante, se emplea el ritmo como un canal que permite desarrollar específicamente habilidades de control motor y de coordinación.

Además, la música se asocia a más de una emoción, como la alegría, miedo, tristeza, es decir despierta y moviliza el consciente emocional del individuo (Lorenzo de Reizábal, 2019).

Para Gardner, el potencial individual de la persona va más allá de lo psicométrico, sustenta la existencia de variadas “inteligencias independientes” que logran incluir variadas áreas que guardan relación con artes, habilidades sociales, el aspecto lógico matemático y lingüístico. Gardner señala que la inteligencia, no es un aspecto unitario sino que se presenta como múltiples inteligencias, destacándose que cada una de estas muestra diferencias pues abarca múltiples capacidades, logra proponer las inteligencias múltiples, concibiéndolas como un sistema en sí mismo, es decir independientes unas de otras. La teoría de las inteligencias múltiples logra dar respuesta a la filosofía de la educación pero teniendo como centro al ser humano.

Todas las personas poseen inteligencias múltiples, y algunas destacan más que otras combinándolas de diferente manera, por ello la actitud frente al aprendizaje es cambiante y se da de acuerdo al desarrollo potencial intelectual. Para Gardner la inteligencia se define como capacidad para resolución de problemas de la vida, para generar nuevos problemas que se deben de resolver, intervenir en el contexto comunitario o cultural como habilidad para producir u ofrecer servicio. Esta teoría

nos permite la mejor comprensión de la inteligencia humana, que permite facilitar elementos conformantes para el proceso de enseñanza aprendizaje, esto originará al partida para comprender las potencialidades de los estudiantes. Para ello propone 8 inteligencias múltiples: lingüística, lógico – matemático, inteligencia espacial, musical, corporal y cenestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista. (Monteros, 2006).

#### Método Montessori

Propuesto por María Montessori (1870-1952). Este método sustenta en que el infante debe de desarrollar su libertad, orden y estructura, así como tener en consigna aprender independientemente a trabajar o hacerlo grupalmente. Dado que desde temprana edad el niño es motivado a tomar decisiones, pues con ello consigue resolución de algunos problemas, tomar en cuenta alternativas significativas y estructurar su tiempo. Desde la perspectiva de la pedagogía el educador logra su intervención como un “guía”, lo que equivale a considerarlo como un facilitador del aprendizaje. Desde este entorno los niños son los propios constructores de su conocimiento, pues experimentan la libre exploración del entorno, y del juego, además logran realizar la observación y la manipulación de objetos.

Algo muy importante es lo referente al docente, pues este planifica bajo el respeto al interés, la necesidad y el ritmo con que el estudiante pueda aprender en su mismo ambiente, es decir en el aula, siendo muy persuasivo al estimular el trabajo en grupo. Montessori, al concebir la importancia del juego aparte de idear gran cantidad de material didáctico y mobiliario en las aulas, resaltó la intervención de los padres en este proceso, este aspecto sin duda alguna contribuye al respaldo del niño desde su desarrollo socio emocional o algunos de los elementos conformantes de este (MINEDU, 2009).

#### Método de Waldorf

Este método fue creado por Rudolf Steiner (1821-1925) en 1919, se fundamenta en que desde que el niño nace hasta los 7 años de vida este aprehende desde su experiencia sensorial y no desde el intelecto, este aprehender es inherente a su entorno. La imaginación y fantasía surgen en el niño en edad pre escolar es decir entre los 3 y 4 años, pero estas se logran desarrollar desde el juego, que se va intensificando cada vez más. El respeto hacia el juego es único para él y de ello

depende el logro de sus capacidades, por ello lograr favorecer la etapa del juego es la meta más importante, destacando la significatividad de los materiales educativos, sin duda la atención y la concentración son dos capacidades que se ven favorecidas por la sobre estimulación fomentada en el entorno.

Es interesante que el método promueve desde su entorno actividades a música, el ejercicio físico, el canto y el teatro. El Método Waldorf es crear seres humanos que aprendan a aprender con creatividad. (MINEDU, 2009).

El Ministerio de Educación (2013), en el Perú incorpora en el proceso curricular de la educación inicial el cómo abordar el lenguaje musical en el II ciclo de la educación inicial, describe que los niños entre 3 y 5 años poseen la particularidad de conocer apropiarse del mundo mediante su cuerpo. Así mismo se concibe que toda actividad musical para infantes de estas edades logran enriquecerse a partir del movimiento, o desde escuchar a través del cuerpo la música, o a través de posiciones en los juegos, o también construyendo instrumentos.

Un gran estímulo para los niños es la presencia de instrumentos musicales en el aula, pero también puede actuar como un distractor, por ello el docente debe de apropiarse entornos en los que el niño tenga la accesibilidad apropiada para no verse perjudicado.

### Rol docente

Se destaca lo significativo del rol que desempeña el docente en entornos de diversidad cultural con diferentes funciones, siendo la educativa la significativa para formar al estudiante y orientarlo para concretizar otras dimensiones que incluye la socioemocional. El docente, es por lo tanto, un mediador de la educación socioemocional. La consideración por el docente de los aspectos socioemocionales que están mediando el proceso de atención a la diversidad, implica potenciar la sensibilidad social, en un ambiente de colaboración, por lo que el trabajo con el grupo se convierte en un recurso potenciador de la integración. De igual manera, comprende la promoción de habilidades de interacción social que son manifestadas en las conductas interpersonales sostenidas dentro del grupo y el manejo de los conflictos que aparecen ante contradicciones entre creencias, rutinas y prácticas, los que pueden afectar el clima afectivo de la convivencia en la institución. (Castillo et al., 2020)

## Características socioemocionales de los docentes

### Conceptos

Hernández (2017) las define como conductas fijadas en su formación inicial y el desarrollo profesional donde su intervención es muy importante. Durante el desarrollo de estas características, se ponen a disposición métodos y recursos didácticos, técnicas, planes y programas que tiene la intención de generar en el estudiante las mejores condiciones en su forma de aprender. Estas conductas a la vez pueden ir perfeccionándose a través de la continua formación docente, porque el docente tiene influencia directa en el estudiante, por lo tanto, debe sentirse responsable del éxito o del fracaso de cada estudiante que tiene a su cargo, además de haber contribuido al desarrollo de la personalidad, así como las expectativas que el maestro tiene del grupo. (pág. 4). Además las emociones como una experiencia afectiva intervienen como respuesta a lo cognitivo-subjetivo, conductual expresivo y fisiológico-adaptativo, por ello se muestran como una reacción psicofisiológica que nos permite adaptarnos y responder a los entornos, tal como lo manifiesta Lorenzo (2019) en su investigación.

MINEDU (2015) en la guía metodológica para el soporte emocional, presenta las actitudes que debe tener un maestro para ser frente a situaciones que afecten el desarrollo emocional del niño, para ello debe existir del docente un equilibrio emocional, evitar hacer sentir culpable de acciones a los estudiantes, el docente debe promover y apoyar las acciones solidarias entre todos, fomentar el trabajo grupal y practicar en todo momento un diálogo respetuoso y afectivo, motivándolos a seguir adelante y superar alguna dificultad para construir su aprendizaje.(pág. 29).

### Clasificación de las emociones

Siguiendo a Corbín (s.f) clasifica a las emociones de la siguiente manera:

Primarias o básicas: son aquellas que experimentamos en respuesta a un estímulo, en ella encontramos: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo, ira. Todas ellas constituyen un proceso de adaptación y están a la orden del día de

toda persona humana independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado.

Emociones secundarias: son un grupo de emociones que siguen a las mismas. Estas emociones son causadas por normas sociales y por normas legales.

Emociones positivas: conocidas como emociones saludables, porque afectan de manera positiva al bienestar del individuo. Son de gran beneficio porque favorecen la forma de pensar, de razonar y de actuar. Es en esta medida que podemos transmitirles a otras personas de forma positiva.

Emociones negativas: son aquellas que afectan a la salud y bienestar del individuo cuando son llevadas en límites altos, también son conocidas como emociones tóxicas, estas podrán ser: miedo, tristeza, enfado, disgusto, etc.

Emociones ambiguas: conocidas como emociones neutras puesto que no provocan ni emociones negativas o positivas.

Emociones estáticas: son producidas por las manifestaciones artísticas producidas por la música o la pintura.

Emociones sociales: necesita de la presencia de otro individuo para ser manifestadas, por ejemplo, el orgullo, la admiración.

Emociones instrumentales: son aquellas que tienen como fin u objetivo la manipulación o el propósito de lograr algo. Son complicadas de reconocer porque puede parecer que sean naturales. Sin embargo, son emociones forzadas y esconden una intención que pueden causar mucho daño.

Entre las dimensiones de las características emocionales tenemos las siguientes:

El autoconocimiento, De acuerdo con Navarro (2009), lo define como la capacidad de responderse a uno mismo sobre qué potencialidades y debilidades se posee; es decir es auto identificarse y autoevaluarse de la cual no es una acción fácil. De todos los juicios a los que podemos ser sometidos, el más importante es el autoconocimiento, porque es la imagen que tenemos de nosotros mismos con una realidad personal diferente con los demás. Una persona con un autoconocimiento limitado de sí mismo, suele sentirse incómodo con su apariencia física, no podría expresar de forma espontánea sus sentimientos, intereses y necesidades. Por el contrario, una persona con un buen autoconocimiento tiene la capacidad para confiar en sí mismo, no presenta temor de separarse de los demás, se adecúa a

cualquier cambio, no tiene miedo a la crítica y se hace responsable de sus propias acciones. (pág. 5).

#### Importancia

Martínez (2020) explica la importancia que tiene el conocernos a sí mismos, destacando los siguientes beneficios:

Permite nuestro crecimiento personal.

Somos capaces de conocer nuestra propia realidad.

Nos permite mejorar las interrelaciones con las personas de nuestro alrededor.

Conocernos animismos, nos aleja de nuestras frustraciones.

Permite proyectarnos para alcanzar nuestro proyecto de vida.

Nos ayuda a conocer nuestra propia naturaleza.

Genera la auto reflexión para emprender retos y desafíos.

Ayuda a que podamos darnos cuenta qué tipo de inteligencia nos caracteriza.

La dimensión: Motivación, Chiavenato (1999) en administración de recursos humanos, conceptualiza a la motivación como la energía que origina una propensión hacia un comportamiento específico. Este impulso puede ser generado mediante un impulso externo o interno que nos mueve a realizar actividades para un determinado fin. La motivación está siempre asociada con el sistema de cognición del individuo, porque el comportamiento humano es dinámico y motivado. En todo comportamiento humano existe una finalidad orientado hacia una necesidad, objetivo o meta que sustentan el porqué de este comportamiento. La motivación humana es cíclica, porque se ejecuta de manera continua muchas veces buscando solución a los problemas, otras en satisfacción de necesidades conforme vayan apareciendo. (pág.6).

Alemán, Navarro y Suárez (2018) en el artículo de opinión de la revista médica electrónica, destacan la importancia que tiene la motivación tanto para el trabajo o para el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre ellos destaca que en el aprendizaje tiene una gran influencia positiva, además mejora la actitud emocional,

se tiene más conocimiento sobre la carrera o el trabajo que se realiza, mejora la autoestima de las personas, genera la predisposición para hacer cosas diferentes, hay mejor producción de actividades o de conocimiento. Cuando nos sentimos motivados, somos atrevidos para realizar innovaciones que en el sentido de mejorar lo que hizo anteriormente, resulta importante que en la escuela y en la familia siempre nos motiven para despertar ese entusiasmo que muchas veces está quieto y que necesita del menor impulso para poderlo a caminar y hacer las cosas de diferente manera. Estas situaciones también pasan en las carreras profesionales, que necesitan de la motivación para mejorar la producción.

#### Dimensión: Habilidades sociales

Ortego, López y Álvarez (s.f), definen como una competencia social que poseen las personas para poder interactuar con sus semejantes pudiendo a desempeñar un rol cumpliendo fielmente con las expectativas que tienen los otros. Mediante esta capacidad podemos percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales en general, especialmente aquellos que provienen del comportamiento de los demás. Puede entenderse también como las conductas sociales dirigidas y pensantes hacia un objeto que pueden estar en relación con otros. Es una actitud donde se expresan los deseos y las formas de pensar y sentir sobre una determinada situación, pero con el tino más fino, es decir, respetando las conductas de los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos a través del diálogo democrático. (pág. 3).

Ocaña (2015) explica con mucha claridad la importancia de las habilidades sociales dentro de los contextos sociales que ayudan a una convivencia de respeto entre todos, destaca la importancia por lo siguiente.

Permite expresar de forma espontánea los sentimientos, actitudes, deseos y formas de pensar.

Son necesarias para poder actuar con otras personas.

Expresamos la sonrisa de forma sincera, sin ser forzados a realizarlo.

Fijamos nuestra mirada a la persona que está hablando como señal que la estamos escuchando.

Comunicamos mensajes mediante nuestra postura corporal.



Expresamos un lenguaje preciso y una entonación adecuada.

Demostramos actitudes asertivas, es decir, evitamos herir a las personas, así no estemos de acuerdo con su actitud o forma de pensar.

Escuchamos y comprendemos los sentimientos de los demás poniéndonos en el lugar de los otros.

Podemos juzgar el hecho, más no a la persona.

Cuidamos la imagen que proyectamos producto de nuestra reflexión.

Respecto al Desarrollo Socioemocional, algunos autores logran definirla variadamente:

Sevilla, Cepa y Serrano (2016), consideran a las manifestaciones socioemocionales como un tipo de inteligencia compleja formada por dimensiones: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y control. Donde desarrollar esta competencia genera la autoeficacia en las relaciones sociales. (pág. 68).

Mientras que Pérez (1998) realiza una definición más precisa, manifestando como un conjunto de habilidades fundamentales que permite la expresión oral mediante una emoción propia para poderse comunicar con los demás de manera espontánea y libre. (pág. 16).

Goleman, (2002), define como capacidad que permite reconocer y expresar de manera libre las emociones y al mismo tiempo se regulen, desarrollando la capacidad para comprender al otro.

Desde esta posición, Vilca & Farkas, (2019). Manifiesta que el desarrollo emocional es todo proceso en el que influyen diferentes reguladores del desarrollo, como por ejemplo el cognitivo, físico y social, los mismo que están compuestos de relaciones intra o interpersonales que se organizan para definir la experiencia y conducta del niño.

Sin embargo, Donovan, et al. (2015), destaca la educación socio emocional además de permitir el logro del éxito de naturaleza académica, también involucra que el estudiante tenga perspectiva de construir una sociedad con justicia y democracia, por ello resulta significativo considerar la formación del docente desde su

subjetividad y de la teoría subjetivas, pues estas son significativas en la praxis docente

### Tipos de estado emocional

Los aspectos que regulan tanto la parte cognitiva como emocional, dependen de la contextualización social en la que se desenvuelven y de cómo este entorno los logre estimular y no del sexo, sin embargo las niñas poseen un mayor desarrollo de emociones que los niños pero no de manera significativa. (Mathiesen, Yáñez, Merino, Mardones, & Saldaña, 2013).

Siguiendo a (Bisquerra, 2003. pág. 16-19), nos propone los siguientes tipos:

**Conciencia emocional:** Capacidad que permite tomar conciencia de las emociones propias y las de los demás, se percibe el clima armónico entre sus miembros.

**Regulación emocional:** Consiste en tener plena conciencia de las actitudes que se practican. En la medida que exista una autoevaluación seremos capaces de controlar la impulsividad, frustración, ira, estrés, ansiedad, depresión.

**Competencia social:** Consiste en reconocer las emociones de los demás y brindar apoyos solidarios, desarrollando la empatía y comunicándose de manera más asertiva.

**Importancia del desarrollo emocional.** Al respecto, Ortiz (2016), afirma que es importante desarrollar el estado emocional, porque tiene influencia en la evolución intelectual del niño, motiva a la curiosidad, intuición y a la investigación. (pág. 2)

El desarrollo emocional impulsa a las prácticas comunicativas: asertividad, empatía, promueve la resolución de conflictos, genera la autoconfianza. Por lo tanto, su práctica lo prepara para la interacción.

El modelo bioecológico de desarrollo humano indica que un niño que vive en condiciones adversas y en un ambiente desorganizado es susceptible a disfunciones del desarrollo, que incluyen "recurrentes dificultades para mantener el control emocional e integrando el comportamiento en diferentes desarrollos situaciones y dominios". Por tanto, el desarrollo infantil se ve afectado por factores biológicos y contextuales (da Silva et al., 2018).

Entre las características socioemocionales de los niños de 3 a 5 años Piaget (1963) en la teoría de la Psicogenética hace distinciones de cada estadio que atraviesa el ser humano, pero para este estudio hablaremos de los dos primeros de ellos reconociendo las manifestaciones más sobresalientes que presenta cada estadio.

Etapa sensoria Motora (0 a 2 años)

Hacen sonido al golpear un juguete.

Los niños prefieren colores que les llama la atención.

Experimentan con su propio cuerpo.

Prefieren el sonido de la voz humana

Distinguen el sonido de la progenitora que el de otras.

Se comunican mediante el llanto.

Conforme pasa el tiempo pueden repetir algunos sonidos.

Dan inicio a pronunciar algunas palabras.

Inicia a explorar el ambiente.

Necesita del cuidado de los padres o personas adultas.

En la Etapa Pre operacional (de 2 a 6 años):

El niño se relaciona con los demás, especialmente con sus iguales.

Es egocéntrico

Hay aumento de palabras y se comunica con ellas.

Presenta un pensamiento estático y carente de lógica.

El niño manipula objetos y es a partir de ahí que puede ir aprendiendo.

Pone en práctica el juego simbólico

Potencia la exploración y la investigación.

A través del juego asume roles que le son conocidos.

Se comunica mediante el dibujo o el sonido.

Se da inicio a la escritura convencional.

Entonces se concluye, que los niños de 0 a 6 años presentan diversas manifestaciones que deben ser atendidas por las personas adultas, pero que para los niños es muy importante de satisfacer estas necesidades que presentan y conforme pasa el tiempo van mejorando y son más entendidas por las personas que conviven con ellos de tal manera que resulta muy interesantes.

Sobre la Autonomía: También denominada autocontrol, se considera como la facultad para el control o dirección de nuestra conducta desde la orientación deseada. Se desea así la pertinencia a través de toda emoción que se logre experimentar y expresar. Desde esta perspectiva se considera la autonomía personal como cualidad que un niño posee con la finalidad de lograr la ejecución de actividades básicas sin ayuda de otras personas, es aquí donde logra la utilización de sus propios recursos en el momento más pertinente. Por ello una labor inherente a los padres es que estos logren inculcar y fortalecer estos aspectos en el niño.

Toda habilidad básica que logra un niño está amparado en su desarrollo socio afectivo, entre estas figuran la atención que presta, su comportamiento, manifestación de sentimientos. Por ello adquirir todos estas habilidades involucra un reconocimiento y articulación de sus sentimientos, en la comprensión e interpretación de su entorno, en la regulación de su comportamiento y en la capacidad de considerar la empatía por el resto.

Considerando este aspecto, desde la intervención del maestro este debe comportarse de manera perspicaz, con la finalidad de identificar algunos indicadores que muestren los niños, de esta manera detectará a niños que por ejemplo posean o demuestren dentro de la autonomía, una autoestima no deseada, pues rápidamente detectará conductas muy notorias, o cuando carece de la empatización. De igual forma detectará niños con óptimas condiciones y personalidad (Mid-Sate, 2009).

Respecto a la autonomía como ejercicio de la libertad, García Hoz (1988), resalta la importancia del ejercicio de la libertad a través de la reflexión que permite tomar

decisiones. En el aspecto educativo. El docente deberá ofrecer amplias posibilidades para lograr orientarlo, darle una guía y monitorearlo para que sea mejor.

Mayorga, *et al* (2019), hallaron en un estudio sobre la autonomía e independencia de los infantes una participación media de los padres frente a los maestros, pese a que este aspecto es mucho más extraescolar; pese a ello los padres interpretan que cuando la autonomía no se logra en el niño, significa para ellos, un desempeño deficiente de los docentes. Se comprobó, que al ingresar los niños al sistema educativo especialmente en la primera infancia el proceso de desarrollo de la autonomía, es bajo debido a una escasa o nula estimulación para que este desarrolle actividades cotidianas o como las que predetermina el maestro. Algunas de las causas pueden deberse a que el formador no considera el hábito de comportamiento del niño por ende no genera una confianza suficiente, para que se logre coherencia en el desarrollo de los infantes se dirigen y aplican hacia estos las actividades según su edad. Concluyen mencionando que tanto la intervención de los padres como maestros resulta significativo en el desarrollo de su autonomía.

Respecto al manejo de emociones, la Guía interna para manejo de emociones (6° edición), en su contenido afirma que administrar eficazmente las emociones es algo positivo para nuestra salud. Somos capaces de darnos cuenta cuando estas no están siendo llevadas positivamente, es decir desde lo lógico y lo natural podemos discernir qué nos puede estar pasando y no solo a uno sino al otro. (pág. 11).

Referente a las Técnicas para el manejo de emociones, (Gonzales, 2018), propone las siguientes técnicas, también manifiesta ser como objetivos.

Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones a través del autorretrato.

Identificar las emociones de los demás, mediante diálogos abiertos.

Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones, a través del autocontrol y respiración lenta.

En cuanto a la Importancia del manejo de emociones, Goleman (2002) manifiesta que la importancia radica en buscar la solución a los problemas, debido a que se ha desarrollado la capacidad de razonar. El coeficiente intelectual solo predice 10

a 20% de éxito en la vida. Por lo tanto, el éxito estará asegurado cuando se mejoren las formas de actuar con otros. (pág. 25).

Respecto al desarrollo de la autoestima, Pérez (2019) en la revista “Alternativas en psicología”, afirma que desarrollar la autoestima es vital para un estudiante, en especial cuando están en los primeros años de vida. Esto le ayudará a su vida en tomar decisiones acertadas y lo llevará a obtener logros. Por lo tanto, la autoestima ya no es solo una necesidad psicológica, sino es ahora una necesidad económica, porque el ser humano debe adaptarse a los cambios cada vez más complejos y competitivos. (pág. 24).

Entre las técnicas para mejorar la autoestima, tenemos a Pérez (2019, pág. 10), propone las siguientes técnicas:

Evitar emitir críticas negativas como: ¡Nunca lo haré bien!, ¡no sirvo para esto!

Practicar deporte y mantener un buen estado físico.

Charlar con personas positivas, ellas brindarán un buen estado emocional.

Hacer una lista de logros alcanzados y los que se te proponen alcanzar.

La Importancia de desarrollar la autoestima se centra en, desarrollar esta, ya que contribuye enormemente al proceso de la vida, de esta manera la producción personal será cada vez mayor, se tendrá mejores decisiones y se contribuirá con otros a que logren sus objetivos como lo hace la persona. Contar con una buena autoestima, contribuye con el buen estado anímico personal. (Pérez .2019, pág. 3).

Una baja autoestima implica ciertamente que un infante se oriente a no tener un buen desempeño en los entornos de significancia para él, se ha establecido que la autoestima es una variable en las que la mayoría de investigaciones concluye que según el sexo no existe diferencias. Sin embargo se destaca que la autoestima es un constructo significativamente beneficioso en la vida de un individuo, y que si logra asociarse con la resiliencia, lo asertivo, lo creativo y lo productivo de los individuos. En la etapa escolar del niño, se destaca una articulación con la motivación para el logro del aprendizaje, el rendimiento escolar así como la autoeficacia en lo académico. Un niño con mayor autoestima siempre está orientado hacia el éxito, pero los que poseen baja autoestima forman la creencia

de no poder realizar bien las cosas, ello les implica a estar desmotivados para el aprendizaje y casi no hacen el esfuerzo para el logro de sus metas, sienten frustración y evitan enfrentar aspectos desafiantes que perciben como actividades difíciles. Por ello, la autoestima es una dimensión significativa en la personalidad de un individuo, y que su construcción resulta fundamental para que la persona logre bienestar emocional y adaptarse socialmente a los entornos. (Aguilar, 2020).

Cuando la autoestima no logra desarrollarse de forma adecuada en niños, se hace necesaria la intervención de estrategias psicológicas que potencien en primer lugar el amor hacia ellos mismos, esto puede lograrse vinculándolo como parte importante e indispensable de algo en la familia, en un aula, o en una actividad, esto permitirá que el niño se vincule con buen grado hacia los demás. Además, respetar su propio estilo para ejecutar sus actividades y sus espacios para el juego creativo, que experimente y disfrute la felicidad de sus padres. Así mismo, darle al infante, la oportunidad para la elección y el poder recibir un estímulo indispensable para que acepte responsabilidad ante su desenvolvimiento. Y, Lograr que imiten modelos positivos en cuanto a experiencias, esto sin duda promoverá el aprendizaje de manera efectiva. (Santos, 2019).

Hoy los niños por efectos de la pandemia COVID-19, experimentan cambios significativos en su diario quehacer y en su andamio social, esto se convierte en insumo básico para promover resiliencia frente a acontecimientos por trauma. Dalton, Rapa y Stein (2020). A esto se suma que los niños que experimentan duelos las confrontan cuando en la familia se muestra cohesión y adecuada comunicación con expresión de afecto. Delalibera, Presa, Coelho, Barbosa y Franco (2015)

El enfoque de la investigación se centra en un enfoque constructivista, esta corriente psicológica, pedagógica y filosófica, pues mantiene que el individuo construye su propio conocimiento desde su entorno en el que se desenvuelve, es decir desde su experiencia internalizada empleando estrategias para interpretar su realidad desde una concepción diferente al resto de individuos. Todas las formas del constructivismo convergen en el principio de que el conocimiento se percibe como un propio proceso constructivo legítimo del sujeto y no uno basado en copias de conocimientos. El carácter externo de la construcción del conocimiento, el carácter social de esta construcción, o la disociante entre el individuo y el mundo, establecen las principales diferencias epistemológicas esenciales.

El movimiento constructivista contemporáneo es opuesto a poder concebir el aprendizaje meramente receptivo y pasivo, más bien se concibe como una acción de organización y de complejidad en el estudiante que construye sus conocimientos, desde la revisión, selección transformación y reestructuración. Actualmente los planteamientos constructivistas se basan en gran proporción en propuestas de naturaleza pedagógica y didáctica o explicación relacionada a la educación escolar. Todo planteamiento constructivista está basado en principios que explican procesos psicológicos que se implican en construir conocimiento. (Gonzales y Pons, 2011)

Tabla 2

Teorías y métodos que respaldan el taller musical

Investigadores	Sustento
<b>Georgi Lozanov citado por Sanchis (2020)</b>	Teoría para la aceleración del aprendizaje. Es a través de la música conocida como Sugestopedia, que básicamente es “aprender a aprender” que en la actualidad es considerada una competencia ya que permite la identificación funcional del proceso de aprendizaje de cada individuo. Se concluyó que la música fue capaz de lograr el estímulo de ambos hemisferios cerebrales, por ello es transversal para el aprendizaje de toda materia
<b>Gardner, H (1983-2001)</b>	Autor de la teoría de las inteligencias múltiples: potencial bio-psico-social. Se entiende como inteligencia musical la sensibilidad para lograr entonar bien, realizar el reconocimiento de canciones, percibir y producir musicalmente. Gardner propone que el individuo durante su vida necesita el desarrollo de variados tipos de inteligencias, sin entrar en contradicción con la definición científica conceptual de inteligencia como “capacidad de lograr la



---

solución de problemas o elaboración de bienes valiosos. Para ello propone 8 inteligencias múltiples: lingüística, lógico – matemático, inteligencia espacial, musical, corporal y cenestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista.

---

**Método de  
Waldorf**

Método creado por Rudolf Steiner (1821-1925) en 1919 tiene su sustento en que el niño aprehende desde que nace accionando su experiencia sensorial dejando el intelecto, se destaca que este aspecto necesariamente debe de tener un entorno propio. Es significativo para el niño el respeto hacia el juego pues el producto de ello será el logro de capacidades. Este método promueve actividades como la música, el ejercicio físico, el canto. La finalidad es aprender con creatividad.

---

Fuente: Elaboración propia

Respecto a la epistemología de la realidad problemática que sustenta esta investigación, se adoptó el paradigma epistemológico inductivista (neopositivista), ya que se asumió un lenguaje de naturaleza teórico, así como práctico, este último aspecto se evidencia por el hecho observable. Lo que equivale a decir que tanto la teoría como la observación demuestran estar ligados o ser ampliamente dependientes entre sí. Desde esta perspectiva evidente, la realidad se torna muy próxima para lograr acercamiento científico, con rigurosidad, logrando describir y medir objetivamente; tanto los hechos como las acciones, desde este enfoque entonces se logra orientar al empleo de fuentes de las que proviene la hipótesis de investigación, a partir de aquí la contrastación debe demostrar que estas logran corresponder a una realidad creando un basamento de conocimiento mediante la observación científica. (Vara, 2010)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

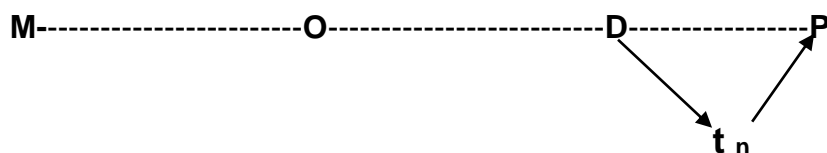
El tipo de investigación es básica, ya que se analizó cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno o planteamiento y sus componentes (variables). (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El diseño de investigación es no experimental, y dentro de esta la modalidad que asume metodológicamente es propositiva, pues se cuenta con un programa de taller musical "MUSIEMOC". (Mora-Ledesma, M, Sepúlveda-Ortiz, 2000).

La investigación por el enfoque es cuantitativa, porque los resultados fueron medidos numéricamente, al respecto (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) afirman que en este proceso se contrasta con literatura orientándose en una mirada del estudio, sin perder de vista los objetivos esperados y combinando otros elementos como la descripción de hechos. (pág. 89).

Además, este proceso de investigación demandará de un periodo de tiempo, por eso decimos que fue de corte transversal (Hernández, Fernández y Baptista 2014). Desde esta perspectiva, se buscó establecer características cuantitativas, logrando analizar e interpretar mediante la estadística descriptiva a la variable desarrollo socioemocional. Luego de ello, se procedió al diseño de la propuesta objeto de análisis.

#### Esquema:



#### Donde:

**M:** Representa la muestra, conformada por los maestros involucrados en el estudio.

**O:** La información o datos del problema.

**D:** El diagnóstico y la evaluación.

**T<sub>n</sub>:** Es el análisis de las teorías que fundamentan la investigación.

**P:** Es la alternativa de solución al problema.

## **3.2 Variables y operacionalización**

### **Variable 1: Programa Taller Musical**

#### **Definición conceptual:**

De acuerdo con la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011) acerca de taller musical, definen como una estrategia metodológica que brindan una alternativa para la apropiación de conocimientos y de participación activa dentro de un contexto, además se plantea objetivos precisos pretendiendo lograr que sus participantes desarrollen su integralidad, desarrollar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales entre pares a través de una dinámica activa. (pág.1).

Veloso, (2015). Como música, se entiende toda expresión de arte, pero además todo recurso pedagógico que puede emplearse en la promoción del desarrollo de un individuo y que busca tratar de comprender la sonoridad existente del mundo como un aspecto inherente a la esencia humana, esta comprensión es la que permite la considerar a la educación desde la música como un pilar para que el individuo desarrolle íntegramente. (Caprav, 2003)

#### **Definición operacional**

Es una planificación secuencial que permite sistematizar procesos de enseñanza para el logro de habilidades en un entorno específico, con intervención externa a un individuo.

### **Variable 2: Definición conceptual**

#### **Desarrollo Socioemocional**

Todo proceso en el que influyen diferentes reguladores del desarrollo, como por ejemplo el cognitivo, físico y social, los mismo que están compuestos de relaciones intra o interpersonales que se organizan para definir la experiencia y conducta del niño. Vilca y Farkas, (2019).

#### **Definición operacional**

Procesos organizados que logran influir diversos aspectos que regulan el desarrollo, intra o interpersonales en un individuo y que puede ser determinados a través de la autonomía, el manejo de emociones, y la consolidación en su autoestima

### 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

La población estuvo conformada por 179 docentes provenientes de 46 instituciones educativas que atienden a estudiantes del nivel inicial en la provincia de Zarumilla-Tumbes.

**Tabla Nº 3 Población de estudio**

<b>Nº</b>	<b>Instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Zarumilla</b>	<b>Nº de docentes que atienden a niños</b>
1	LA TOTORA	1
2	070 SANTA LUCIA	1
3	074 NIÑO DEL MILAGRO	1
4	203 JESUS EL CARPINTERO	6
5	208 ANTONIETA NOBLECILLA PRECIADO	1
6	EL CANARIO	3
7	202 DULCE AMANECER	2
8	062 NIÑOS DE LA PAZ	7
9	206 FE Y ALEGRIA	9
10	LOS OLIVOS	2
11	133 SUSANA HIGUSHI DE FUJIMORI	6
12	039 - Papayal	1
13	250 NUEVO AGUAS VERDES	9
14	001 ZOILA TUDELA DE PUELL	22
15	NUEVO PIURA	2
16	CAP. FAP ABELARDO QUIÑONES	1
17	211 VIRGEN INMACULADA CONCEPCION	2
18	205 SOL RADIANTE	11
19	219 JESUS EL SALVADOR	4
20	NIÑOS LIDERES	2
21	LEANDRO CAMPOS	2
22	210 MARIA ROSA MÍSTICA	6
23	069 - Zarumilla	3
24	222 VIRGEN DE FÁTIMA	3
25	073 VIRGEN DEL CISNE	11
26	LA COJA	1
27	SANTÍSIMA MATER ADMIRABILIS	5
28	209 HERMANAS BARCIA BONIFATTI	5
29	LA CABAÑA DEL SABER	1
30	JUAN PABLO II	1
31	101 CAP. FAP. JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES	2
32	129 EL BENDITO	1
33	063 - Aguas Verdes	2
34	075 SANTA ROSA	9

35	207 EL MUNDO DE LOS NIÑOS	5
36	204 CARRUSEL DE LA ALEGRIA	2
37	UNA INFANCIA FELIZ	1
38	LAS PALMERAS	3
39	EBEN EZER ZARUMILLA E.I.R.L.	4
40	RINCON DE LUZ	3
41	107 MERCEDES VICTORIA ROMERO PUELL	1
42	071 DIVINO NIÑO JESUS	2
43	SAN JUAN BOSCO	3
44	SAN AGUSTIN	3
45	072 - Papayal	1
46	NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	1
47	MI DIVINO NIÑO	5
<b>TOTAL</b>		<b>179</b>

Fuente: Secretariado de la UGEL  
Elaboración propia

La muestra, para la presente investigación fue elegida a conveniencia del autor, para este caso fue de 80 docentes que estuvieron distribuidas en 10 instituciones educativas del nivel inicial.

Criterio de inclusión: Se consideraron a todas las docentes del nivel inicial de la provincia de Zarumilla que fueron seleccionadas en la muestra.

Criterio de exclusión: Se excluyeron las docentes que no pertenecían al nivel inicial de la provincia de Zarumilla, y las maestras no seleccionadas en la muestra.

**Tabla N° 4 Muestra de estudio**

<b>Nº</b>	<b>Instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Zarumilla</b>	<b>Nº de docentes que atienden a niños</b>
<b>1</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 205 "SOL RADIANTE"- AGUAS VERDES	<b>11</b>
<b>2</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL CANARIO" – NUEVO AGUAS VERDES	<b>3</b>
<b>3</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 250 "NUEVO AGUAS VERDES"-	<b>9</b>
<b>4</b>	INSTITUCION EDUCATIVA "MI DIVINO NIÑO"	<b>5</b>
<b>5</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 203 "JESÚS EL CARPINTERO"	<b>5</b>

6	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 206 "FE Y ALEGRÍA"	9
7	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 "VIRGEN DEL CISNE"	11
8	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 001- "ZOILA TUDELA DE PUELL"	15
9	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 075 "SANTA ROSA DE LIMA"	9
10	INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RINCÓN DE LUZ"	3
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>

Fuente: Secretariado de la UGEL  
Elaboración propia

**Unidad de Análisis:** La conforma cada docente de las instituciones educativas de la provincia de Zarumilla que atienden a niños y niñas del nivel inicial.

**Muestreo:**

El muestreo fue no probabilístico puesto que no ha intervenido técnica estadística alguna para el cálculo de la muestra.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para obtener información se utilizó la encuesta y el instrumento fue el cuestionario que se aplicó a las 80 maestras que atienden a niños del nivel inicial. Al respecto (Briones, 2002) denota que este instrumento es muy valioso, construido por preguntas abiertas o cerradas, pero relacionadas con los objetivos. (pág. 61).

El cuestionario fue validado por profesionales expertos (metodólogos) aplicando la técnica del juicio de expertos, que determinaron la importancia y pertinencia donde existía clara relación entre objetivos, dimensiones e indicadores. (Hernández, Fernández y Baptista .2014).

Así mismo se llevó a cabo la validez de criterio ítem total de Pearson, del cuestionario desarrollo socioemocional, que consistió en establecer la correlación de los criterios que se midieron con la totalidad de los ítems.

Se aplicó además la validez de constructo, para medir el grado en que una prueba logra medir los significados que ésta proporciona.

Para determinar dicha confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, que para este caso se cuantificó en 0,949.

### **3.5. Procedimiento**

Para proceder a la aplicación del instrumento de ésta investigación se logró contactar vía telefónica con cada una de las directoras de las diez instituciones educativas a quienes se les explicó el proyecto a ejecutarse, solicitándoles el permiso correspondiente para poder aplicar el instrumento de la presente investigación. El cuestionario fue electrónico, enviado a través de la plataforma classroom, se envió el enlace del mismo al whatsapp de las directoras y docentes. Dadas las circunstancias de confinamiento, toda acción se realizó mediante la vía virtual. Previo a ello se orientó a las docentes de la aplicación de dicho cuestionario denominado desarrollo socioemocional, para que su colaboración sea la más pertinente.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Los resultados encontrados fueron organizados estadísticamente, describiendo qué niveles porcentuales se alcanzaron de acuerdo con los objetivos, variables y dimensiones, a través de las mediciones ordinales y nominales. Al respecto, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014.) manifiestan que las mediciones ordinales son describir ordenadamente los resultados y las nominales anuncian el nombre de la dimensión alcanzada. (pág. 215).

Inicialmente se creó la base de datos en el Software Excel, los datos se codificaron y fueron analizados mediante el empleo de la estadística descriptiva basada en la distribución de frecuencias y porcentajes, con el paquete estadístico SPSS v. 22

### **3.7. Aspectos éticos**

Toda investigación recoge información valiosa que no puede ser comentada o presentada sin tener en cuenta la normatividad, en este caso el investigador hizo uso de la ética profesional, protegiendo esta información. Se respetó los derechos de autor. Se demostró la responsabilidad, para entender la característica y la exigencia hacia las unidades de análisis, dada las condiciones de confinamiento que se viven.

#### IV. RESULTADOS

**OBJETIVO GENERAL:** Propuesta del programa taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020.

Los resultados de la propuesta se pueden evidenciar como parte el capítulo VII de la presente investigación, este resultó de la aplicación del cuestionario, al lograr obtener como resultado que las docentes encuestadas desde su percepción fraccionaron valores entre porcentajes bajos y regulares, de ahí la propuesta del programa taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020.

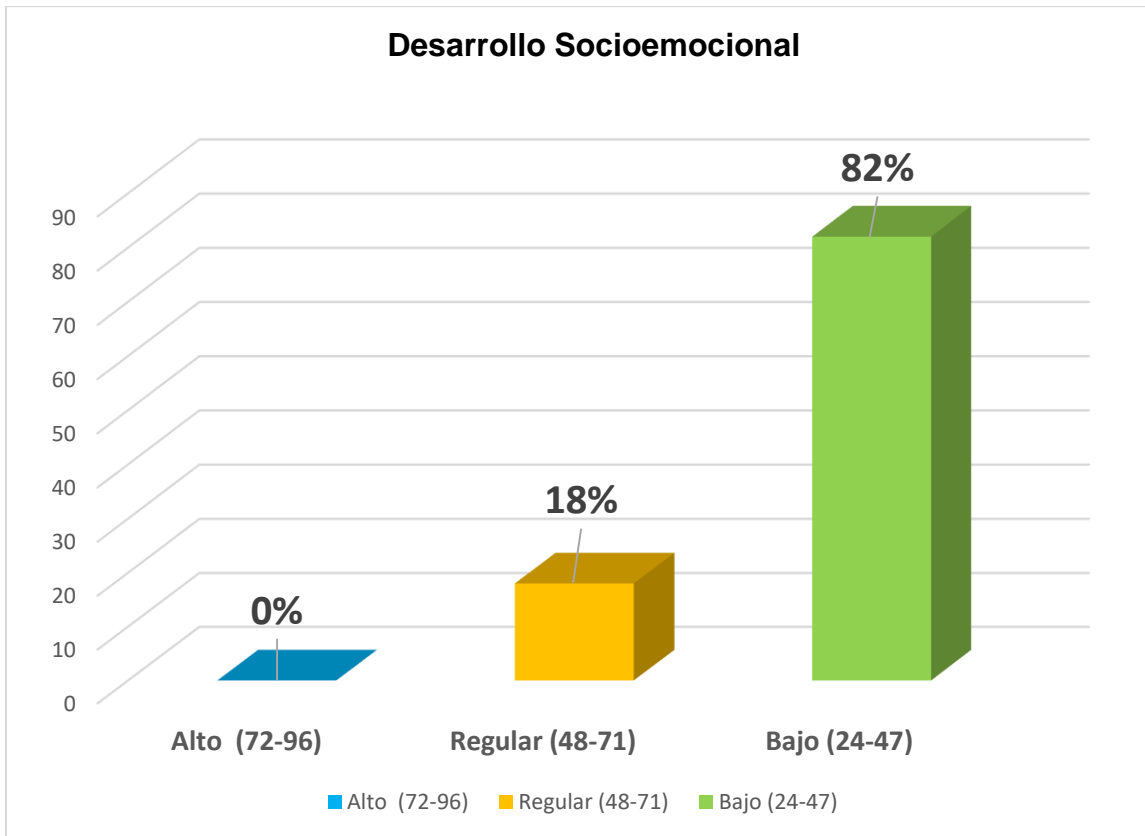
**Tabla 5**

#### **Nivel de Calificación variable dependiente Desarrollo Socioemocional**

Nivel de calificación	Fi.	Porcentaje
Alto (72-96)	0	0
Regular (48-71)	14	18
Bajo (24-47)	66	82
TOTAL	80	100

*Fuente:* Cuestionario de desarrollo socioemocional





*Figura 1: Nivel de Calificación variable dependiente Desarrollo Socioemocional*

### Interpretación

En la tabla 5 y gráfico 1, se observa que el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial arrojó un valor porcentual de 82% (66), que desde la percepción docente se evidencia un nivel de desarrollo socioemocional bajo. Mientras que un 18% (14) obtuvo un nivel de desarrollo socioemocional regular.

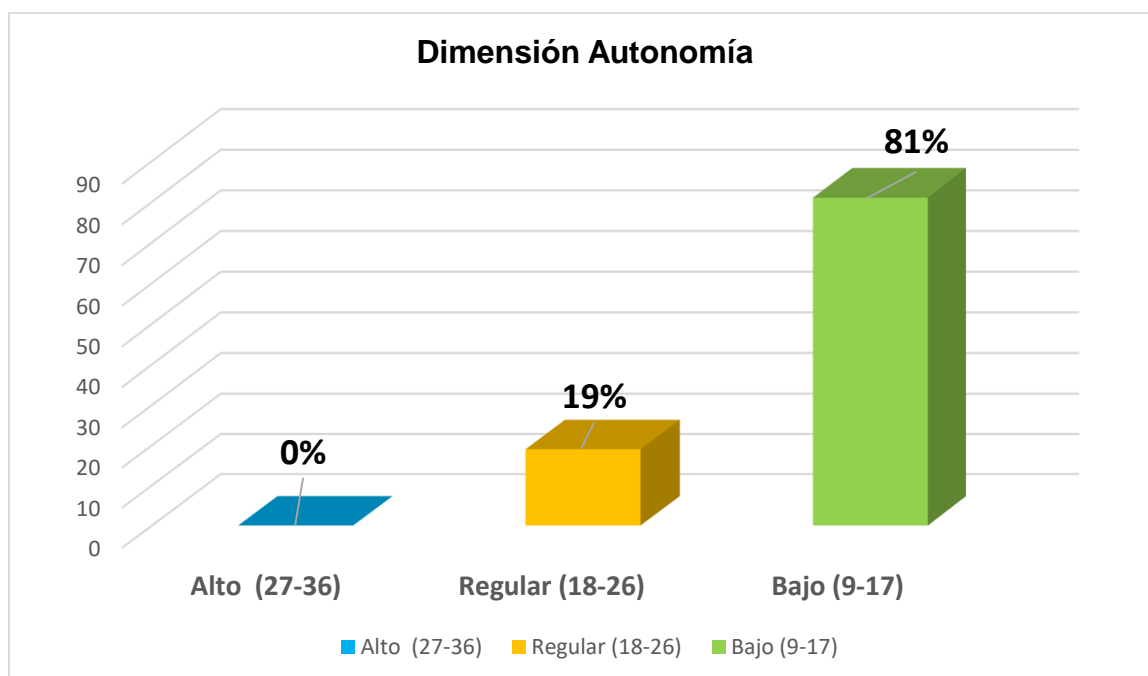
Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión autonomía en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020

**Tabla 6**

**Nivel de calificación dimensión Autonomía**

Nivel de calificación	Fi.	Porcentaje
Alto (27-36)	0	0
Regular (18-26)	15	19
Bajo (9-17)	65	81
TOTAL	80	100

Fuente: Cuestionario de desarrollo socioemocional



**Figura2: Nivel de calificación dimensión Autonomía**

**Interpretación**

En la Tabla 6 y figura 2, para el nivel de calificación de la dimensión autonomía, arrojó que la frecuencia de mayor valor en los encuestados es de 81% (65), en consecuencia, se confirmó que la dimensión autonomía desde la percepción de las docentes del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, calificaron la autonomía de los niños en un nivel bajo. Sin embargo, también se observa que un 19% (15) de las encuestadas percibió en un nivel regular en los niños del nivel inicial.

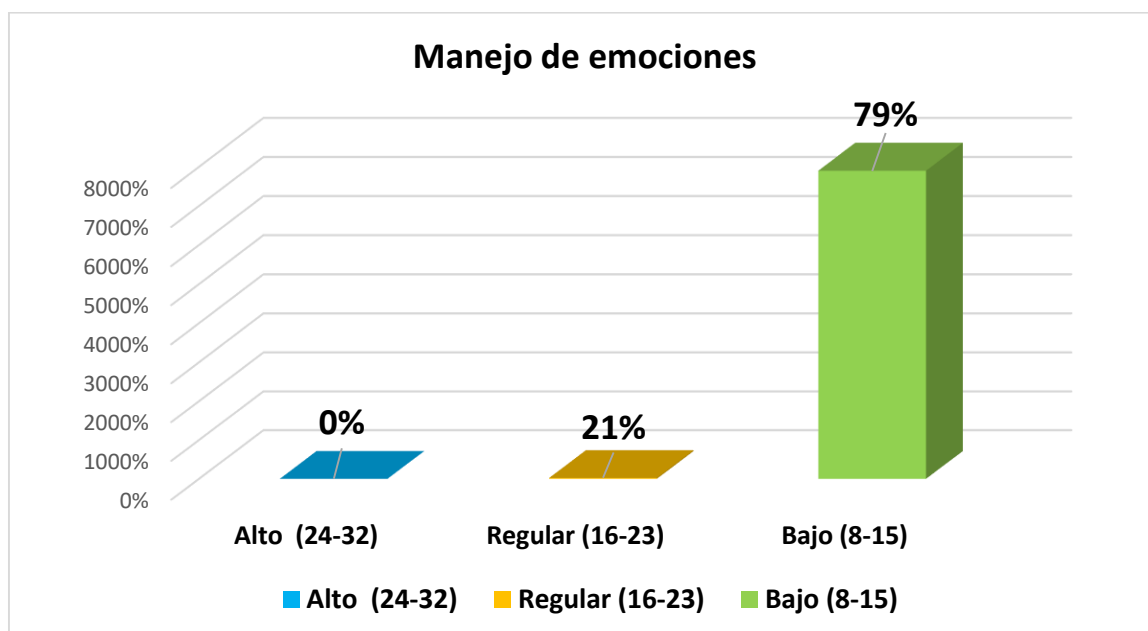
Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión manejo de emociones en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020

**Tabla 7**

**Nivel de calificación dimensión Manejo de emociones**

Nivel de calificación	Fi	Porcentaje
Alto (24-32)	0	0
Regular (16-23)	17	21
Bajo (8-15)	63	79
TOTAL	80	100

*Fuente:* Cuestionario de desarrollo socioemocional



*Figura3:* Nivel de Calificación dimensión Manejo de emociones

**Interpretación**

De acuerdo a la Tabla 7 y figura 3, correspondiente al nivel de calificación de la dimensión manejo de emociones, se identificó que la frecuencia que destaca tiene un porcentaje de 79% (63), arrojando un nivel en manejo de emociones bajo. Desde este mismo orden se observó que el 21% (17) de las docentes encuestadas calificó desde su percepción que los niños muestran un nivel de calificación regular.

Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020

**Tabla 8**

**Nivel de calificación Desarrollo de autoestima**

Nivel de calificación	Fi	Porcentaje
Alto (21-28)	0	0
Regular (14-20)	15	19
Bajo (7-13)	65	81
TOTAL	80	100

Fuente: Cuestionario de desarrollo socioemocional

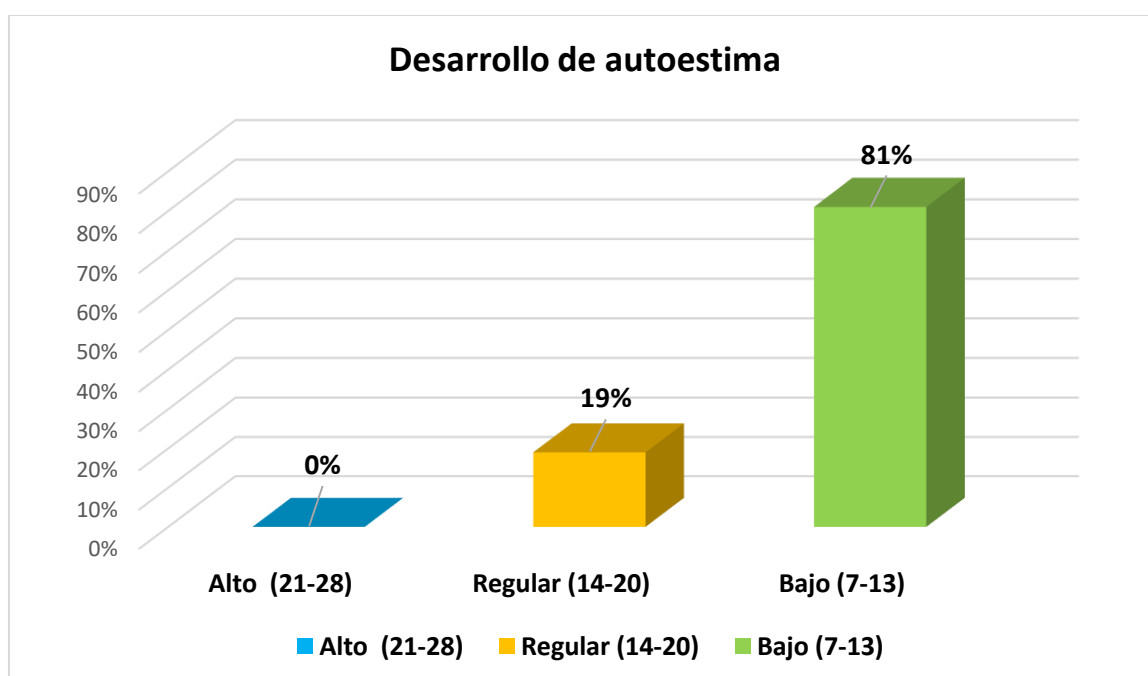


Figura3: Nivel de Calificación dimensión Desarrollo Socioemocional

**Interpretación**

En la tabla 8 y figura 3, referente al nivel de calificación para el desarrollo de la autoestima se observó que la frecuencia de mayor valor es de 81% (65), esto tuvo una. Se pudo afirmar que el desarrollo de la autoestima en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla desde la percepción de los docentes, calificó en un nivel bajo. Sin embargo, se puede señalar que el 19% (15) de las demás encuestadas calificaron el desarrollo de la autoestima en un nivel regular.

## **Objetivo específico 2**

### **Analizar las teorías que sustentan el programa de taller musical “MUSIEMOC”**

Sanchis (2020), menciona en su investigación que una de las teorías para la aceleración del aprendizaje es a través de la música es la del psicólogo búlgaro Georgi Lozanov, conocida como sugestopedia, que básicamente es “aprender a aprender”, hoy una competencia básica en educación, pues esta logra la identificación funcional del proceso de aprendizaje de cada individuo. Es interesante la demostración de la mejora de la memoria cuando se escuchaba música de cuerda, por ello Lozanov a través de este principio logra una relación con los principios de musicoterapia. Se concluyó que la música fue capaz de lograr el estímulo de ambos hemisferios cerebrales, por ello es transversal para el aprendizaje de toda materia. Respecto a la música y movimiento Llongueras citado por Rodríguez (2020), expone que en la música la percepción sensorial más significativa y estrechamente vinculado a la vida, sin ninguna duda es el ritmo entendido como el movimiento. Bajo este sentido de educación, el ritmo logra reforzar toda facultad cerebral, musculosa y nerviosa. Romero (2017), enfatiza que gracias a la necesidad de movimiento del infante, se emplea el ritmo como un canal que permite desarrollar específicamente habilidades de control motor y de coordinación.

Además, la música se asocia a más de una emoción, como la alegría, miedo, tristeza, es decir despierta y moviliza el consciente emocional del individuo (Lorenzo de Reizábal, 2019).

Así mismo, se menciona a Gardner, H (1983-2001), Autor de la teoría de las inteligencias múltiples: potencial bio-psico-social. Se entiende como inteligencia musical la sensibilidad para lograr entonar bien, realizar el reconocimiento de canciones, percibir y producir musicalmente. Gardner propone que el individuo durante su vida necesita el desarrollo de variados tipos de inteligencias, sin entrar en contradicción con la definición científica conceptual de inteligencia como “capacidad de lograr la solución de problemas o elaboración de bienes valiosos. Para ello propone 8 inteligencias múltiples: lingüística, lógico – matemático, inteligencia espacial, musical, corporal y cenestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista.

### **Objetivo específico 3**

Diseñar la propuesta del programa taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

El taller musical “MUSIEMOC”, se diseña bajo una propuesta para favorecer desde un enfoque colaborativo, el desarrollo socio emocional de los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, mediante el empleo de música y ritmos, como una herramienta efectiva, donde intervienen niños y sus docentes de manera muy significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La propuesta del programa de taller musical “MUSIEMOC”, se diseña para ser aplicado por las docentes del nivel inicial, bajo la forma de contribución y para favorecer el perfil emocional en los niños, como un proceso sistematizado en 15 sesiones, fortaleciendo la competencia tanto de enseñanza como de aprendizaje. Las sesiones se aplicarán semanalmente y tienen en consideración las competencias vigentes para el nivel inicial, y los cuatro momentos básicos de una secuencia didáctica. La evaluación de la aplicación del taller se realizará con la finalidad de poder retroalimentar algunos aspectos. Los criterios de evaluación están enmarcados en el instrumento de evaluación, que permite tener una orientación del logro de las capacidades y competencias.

### **Objetivo específico 4**

Validar la propuesta del programa de Taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

La propuesta del Taller musical “MUSIEMOC” fue validada por expertos y que consistió en una valoración, la misma que se realizó sobre aspectos de evaluación con 9 indicadores con sus respectivos criterios bajo escala de calificación deficiente, baja, regular, muy buena. En todos los casos los expertos evaluaron la propuesta taller musical “MUSIEMOC” como muy buena.

## V. DISCUSIÓN

En la actualidad se vive a nivel mundial un confinamiento por la presencia de COVID 19, y que hay medidas que han tomado los gobiernos, estas vienen afectando muchos aspectos entre ellas a la población infantil desde su salud física como mental, aumentando así factores de riesgo psicosocial. (Paricio del Castillo y Pando Velasco 2020).

A nivel mundial, se ha establecido que en educación se debe mostrar a los niños en su nivel de formación una atención óptima que ponga de manifiesto la promoción de actitudes emocionales afectivas hacia estos, pues es significativo dado que es una etapa de formación en la que experimentan fisiológicamente formación de funciones cerebrales, desde esta perspectiva se logra el fortalecimiento del desarrollo socioemocional del niño. Córnick (2012). La investigación se caracterizó entonces en el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, para ello se hizo necesario dimensionar dicha variable considerando los respectivos referentes teóricos, orientándose hacia la obtención de datos desde la coherencia y confiabilidad respectiva en una muestra de estudio, es importante resaltar que el estudio se realizó desde la percepción de las docentes de educación inicial, dado que fue imposible por el confinamiento que se experimenta, reunirse con los niños en sus respectivas escuelas.

El objetivo general de la investigación fue proponer un programa de taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020. La propuesta surge luego de aplicado el cuestionario, pues se obtuvieron como resultados niveles de calificación significativos para el nivel bajo y el nivel regular desde la percepción de las docentes encuestadas, estos resultados motivaron a proponer una mejora del desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial. Según la Comunidad de Madrid (2007), un taller de música permite lograr como modalidad el desarrollo de habilidades en la práctica musical para favorecer destrezas y actitudes de los niños que enriquecen lo individual y colectivo, ello permitirá favorecer el aspecto emocional pues la música permite activarlo. El taller se ha diseñado considerándolo como un producto articulado a la solución de problemas trabajando en tiempo y espacio para lograr el aprendizaje y la comprensión de una realidad desde entornos consecuentes y

emocionales, además de lograr la intervención del personal docente (Gonzales, citado por Flores, 2010).

Respecto al primer objetivo específico, Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020, al realizar el análisis respectivo de los datos recogidos mediante el cuestionario se puede concluir que el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial desde la percepción docente es bajo con un porcentaje de 81%, así mismo un 19% de niños fueron calificados con desarrollo socioemocional en el nivel regular, estos resultados son coincidentes con los hallados por Calderón, Gonzales y Salazar (2014) cuando menciona se requiere enriquecer el aspecto emocional para lograr que este sea positivo. Esto se sustenta en la teoría de Goleman puesto que el individuo presenta diversas emociones para sentir y pensar y controlar estados de emoción. Previo al contraste de información, es importante resaltar a Fuentes (2014), cuando manifiesta que el nivel inicial de la educación es el nivel más significativo y es donde el niño logra el desarrollo rápidamente. Resalta además que debe de estar acompañado por personas que cumplan y sepan orientar además de fortalecer sus capacidades. Entonces se hace necesario que, los niños se vean favorecidos en etapas como el juego donde se destaca la significatividad de los materiales, al respecto Rudolf Steiner creador del método Waldorf citado por MINEDU (2009), señalan que con esto se ve favorecido la atención y concentración, capacidades que se pueden alcanzar mediante el uso de actividades como la música y el canto.

Los resultados obtenidos en la investigación sobre la variable desarrollo socioemocional fueron contrastados con Vilca y Farkas (2019), también son coincidentes cuando muestran una relación de etiquetas emocionales y el desarrollo emocional también calificados en un nivel bajo (37,5%) y un 62,5 % en un nivel alto, manifiesta además, desde su análisis sociocultural y económico que los niños con nivel socio económico alto fueron los que lograron un mejor desarrollo que los de bajo nivel socio económico. Es importante resaltar que tanto la conducta y la interacción social no son debidas al lenguaje ni al empleo de etiquetas emocionales del niño dada la edad y etapa evolutiva de los niños que se investigó no fue la adecuada. Sin embargo Alcoser, Moreno y León (2019) en su



investigación concluye que la educación emocional en los niños debe de impulsar actitudes como responsabilidad, empatía, creatividad y solidaridad pero enseñándole a regular sus emociones, es decir brindándoles la adquisición de habilidades emocionales. Es factible que el déficit de comunicación entre el profesor y el niño no permita la manifestación de adecuadas características emocionales. Desde esta perspectiva es importante la intervención del facilitador, pues el efecto motivante que se logra es significativo para la toma de decisiones de un niño, Montessori, citado por MINEDU (2009), señala que esta intervención es adecuada para el desarrollo socio emocional o alguno de los elementos conformantes de este. Por otro lado, estos valores hallados, indicaron que en algunas instituciones educativas se está dando una inadecuada práctica pedagógica, pues contrario a lo que manifiesta Cuadra Martínez et al. (2018), si esta se efectivizará en las instituciones educativas se puede hallar un desarrollo evolutivo socioemocional en el estudiante, sin embargo también expresa que, se debe definir la formación del docente en la práctica para una educación socioemocional efectiva. Este aspecto es corroborado por López (2018), quien encontró en la práctica pedagógica que los docentes presentan características emocionales positivas respecto a sus estudiantes, aspecto que influyó en su socialización. En atención a los antecedentes presentados se logra establecer coherencias en los resultados que se han obtenido, para el nivel regular y para el bajo en desarrollo socioemocional.

Respecto a Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión autonomía en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020. Se encontró un nivel de calificación bajo con un 81%. Desde la percepción de las encuestadas se obtuvo un valor del 19% para el nivel regular, no se presentaron casos de alto nivel de calificación de autonomía. Se contrasta este resultado con los hallados por Vásquez (2019), en los que encontró que existen situaciones en las que el ser humano logra expresar posturas ante ciertas situaciones como el miedo, peligro entre otros, sin embargo, cuando estos superan los límites pueden tener como efecto un trastorno emocional y si este es vivido durante la primera infancia el niño no alcanzará desarrollo de naturaleza cognitiva ni emocional, por tanto no logrará autonomía emocional. Desde la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson (1950), enfatizando los aspectos sociales llevados a cabo por Sigmund Freud, enfatiza que es en el estadio psicosocial propuesto por el de autonomía

versus vergüenza y duda, en el que el niño logra el emprendimiento evolutivo de su desarrollo cognitivo y muscular, así puede tener un control físico de su cuerpo en un momento, pero también al lograr aprendizajes puede surgir duda y vergüenza, pero como una situación normal. Enfatiza que estos logros son los que desencadenan en el infante autonomía y la satisfacción de experimentar independencia corporal.

Es importante resaltar que en el autocontrol o la autonomía, en los niños como autonomía personal permitió, a un grupo de ellos la ejecución de actividades básicas sin ayuda de otras personas, este aspecto hace que enfatice que puede emplear potencialmente sus propios recursos en un momento determinado en las actividades que desarrollará. García Hoz (1988), respecto a la autonomía como ejercicio de libertad resalta la actitud de reflexión para lograr tomar decisiones, desde la perspectiva educativa un orientador de esto sería el docente pues es quien puede monitorearlo y guiarlo debidamente.

Mayorga et al (2019), resalta la importancia en la autonomía e independencia de los niños la significativa participación del padre complementando la de los docentes, pues aquí hay dos contextos uno escolar y el otro extraescolar; señala que la dimensión autonomía es más extraescolar, sin embargo aun así los padres interpretan que cuando esta no se logra la cataloga como una deficiencia del docente, se debe de enfatizar que durante la primera infancia del niño, es decir cuando ingresa al sistema educativo, su proceso de desarrollo en la autonomía es muy bajo, pues casi no hay estimulación para que el niño desarrolle las actividades propias de su edad, es por ello que también se destaca la importancia de vincular actividades predeterminadas por parte del maestro, se identificó que se debe considerar como es el hábito de comportamiento del niño. En conclusión, en el nivel de autonomía la intervención tanto del padre como del maestro va a resultar significativo en el desarrollo de la autonomía del niño, por ello es importante la búsqueda de estrategias en el ámbito pedagógico.

Sobre Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión manejo de emociones desde la percepción docente en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020. Se halló que el porcentaje más alto de los valores fue de 79% correspondiendo al nivel de calificación bajo. Se obtuvo un valor de 21%

que correspondió al nivel de calificación regular. Estos resultados indican, que los niños poseen diferentes niveles de calificación en la habilidad para el autocontrol de sus impulsos. (Salovey, 1990). Es factible además, que el bajo y regular manejo emocional hallado en los niños desde la percepción docente se halla visto afectado por factores biológicos y contextuales, tal como lo señala, da Silva et al (2018), es decir el vivir en condiciones adversas, en ambientes poco organizados susceptibles a disfunciones en su desarrollo, que le involucran en recurrentes dificultades para mantener el control emocional, este aspecto definitivamente que bajo condiciones de confinamiento se verán afectadas con mayor énfasis en un corto plazo.

De igual manera, el bajo nivel de un manejo de emociones, se ha presentado por la ausencia de algunas técnicas como, el deficiente conocimiento de la propia emoción, que el niño no logró identificar las emociones de sus compañeros, o que experimentaron poco diálogo abierto, o no han desarrollado algunas habilidades de autocontrol, como lo señala, Gonzales (2018).

Así mismo, respecto al manejo de emociones, también es factible que no se haya promovido la importancia de la solución a problemas como una forma de actuar con otros compañeros, tal como lo enfatiza Goleman (2002).

Hoy resulta mucho más necesario, cuando se habla de cambios educativos considerar la perspectiva del visionar en los contextos el desarrollo emocional de los niños, tanto padres como maestros, deben estar involucrados en promover técnicas, estrategias utilizando de manera recursiva las orientaciones o saberes, enmarcados hacia el logro de un adecuado manejo de emociones de los niños. Pues como lo indican la mayoría de las investigaciones, la mejora en el control o regulación de las emociones en los niños, resulta en un beneficio en la totalidad de las áreas de desempeño de estos, este aspecto se enfatiza cuando Gonzales (2018), menciona que el autocontrol permite desde ya el desarrollar la habilidad para controlar las propias emociones y lograr competencia emocional.

Desde esta posición, Bisquerra (2020) destaca, que solo se puede desarrollar con éxito en un futuro, si se forma al estudiante en competencias emocionales, pues esta permite la disminución de conflictividad.

En lo que respecta a Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en la dimensión desarrollo de autoestima desde la percepción docente en los niños del

nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020, se encontró que el 81% de los niños se ubicó en el nivel de calificación de bajo, y el 19% desde la percepción docente calificaron en el nivel de calificación regular. Desde la perspectiva curricular el PER (2009), a través de sus objetivos estratégicos específicamente en el número dos, ya pretende la consolidación de una educación de calidad a todo nivel, enfatizando el nivel inicial desde su primera infancia, y que se logre alcanzar su proyecto de vida, se considera por ello este aspecto significativo y que involucra elementos variados entre ellos el desarrollo de la autoestima. Desde este planteamiento es necesario el entendimiento desde características afectivas, desde el trabajo cooperativo y desde una comunicación asertiva que se logre determinar en los niños bajo los niveles óptimos. Pérez (2019), asevera que la autoestima ya no solo es una necesidad psicológica, sino que hoy es una necesidad económica, dado que las personas se deben de adaptar a los cambios que cada día se muestran mucho más complejos, una muestra clara es, la actual situación de confinamiento que todos y especialmente los niños están viviendo en el mundo entero. Es posible que los niños que experimentaron baja autoestima, sean identificados por sus docentes como niños con un determinado estado anímico personal. Este hecho lo corrobora Aguilar (2020), cuando señala que la baja autoestima en un niño, es detectable cuando estos no logran un buen desempeño, sobre todo en los entornos que para todo niño son significativos, es muy prospectivo cuando asevera que esta logra asociarse con el aspecto resiliente, la asertividad y creatividad, lo que hace productivo emocionalmente a un niño. Se resalta, en lo escolar una articulación entre la autoestima y el elemento motivación, aspecto que debe de ser aprovechado, pues así se logra autoeficacia desde lo académico en el niño. Asimismo, los niños con baja autoestima, internalizan la creencia de no poder ejecutar bien sus actividades, lo que les provoca una negativa motivación para aprender, evitan los desafíos.

Por otra parte, Santos (2019), recomienda, para casos muy extremos en los que no se logre adecuar la autoestima la intervención de estrategias de naturaleza psicológica, que incluyan vincularlos afectivamente a la familia, complementariamente también lo podrían hacer en el aula o en cualquier otra actividad, así el niño tendrá un vínculo efectivo con los demás. La autoestima se ve fortalecida cuando, el niño recibe estímulos a cambio de tener responsabilidades,

los modelos positivos que el niño percibe de sus docentes también promueven el efectivo aprendizaje.

Desde la perspectiva general de la investigación, estudios recientes han coincidido y han identificado desafíos recientes como las nuevas tecnologías (digitalización y automatización) y más recientemente las consecuencias de una pandemia como COVID-19. Estas tendencias logran impactar, directamente en todo aspecto, se potencializo por ejemplo la virtualidad mediante la tecnología, el impacto del COVID-19 implicó reinventar variados trabajos, y ha creado situaciones desafiantes en los más vulnerables.

Desde la aplicación metodológica de la presente investigación se hace necesario que quienes dirigen la escuela tengan la capacidad para organizar la escuela junto a sus docentes, sin embargo, las oportunidades desde el empleo de la tecnología aún son deficientes y es lo que hemos experimentado al tratar de interactuar entre docentes y directivos. Una de las mayores dificultades que se han presentado sin duda fue, la elaboración y aplicación de los instrumentos, por la falta de capacidades desde los entornos virtuales. La aplicación de una ficha de observación directamente hacia los niños no se pudo aplicar para la realización de una investigación por experimentación, dadas las condiciones de salubridad que se vive, por ello se realizó la investigación desde la percepción docente.

## VI. CONCLUSIONES

1. Que la propuesta del programa del taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial desde la percepción docente en la provincia de Zarumilla, Tumbes 2020, luego de aplicado el instrumento de recojo de información cuestionario, concluye que es aplicable para atender una problemática que muchas veces no permite lograr los objetivos y metas educativas a través de la aplicación de estrategias metodológicas.
2. En el análisis de los resultados se determinó que el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial desde la percepción docente se encuentra en un nivel bajo y en un nivel regular, por ello se requiere planificar y ejecutar estrategias de desarrollo socioemocional que permitan fortalecer este aspecto muy importante en los niños y niñas, además es necesario valorar al nivel inicial como la base del desarrollo integral del proceso educativo, pero debe ser guiado por profesionales competentes.
3. El análisis de las teorías que sustentan el programa de taller musical “MUSIEMOC” se basó en la teoría de Georgi Lozanov conocida como sugestopedia. Y, en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, quienes afirman que el niño debe fortalecer estas capacidades a temprana edad para poder dar paso a otras actividades complementarias que le permitirán desempeñar funciones y solucionar problemas.
4. Se diseñó el programa Taller musical “MUSIEMOC” para favorecer mediante su aplicación el desarrollo socioemocional en los niños, el taller demostró sistematización y se materializó en 15 sesiones, considerando las competencias, y los momentos básicos de un taller musical, proponiendo la evaluación formativa y así poder lograr el perfil de egreso.
5. El Taller musical “MUSIEMOC” como propuesta para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial fue validada por expertos, los mismos que efectuaron una valoración basada en 9 indicadores con sus respectivos criterios, emplearon la escala de calificación deficiente, baja, regular, muy buena. En todos los casos los expertos evaluaron la propuesta taller musical “MUSIEMOC” como muy buena con la posibilidad de ser aplicada a diversos contextos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A la UGEL Zarumilla

Promover capacitación hacia la comunidad educativa sobre la mejora del desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla.

A los directivos

Aplicar y promover la propuesta del programa taller musical “MUSIEMOC” que ha sido debidamente validado por expertos para favorecer el desarrollo socioemocional desde la percepción docente en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla.

Diseñar según los entornos programas de talleres a través de juegos o actividades empleando didáctica con metodología de enseñanza que mejoren el manejo de emociones.

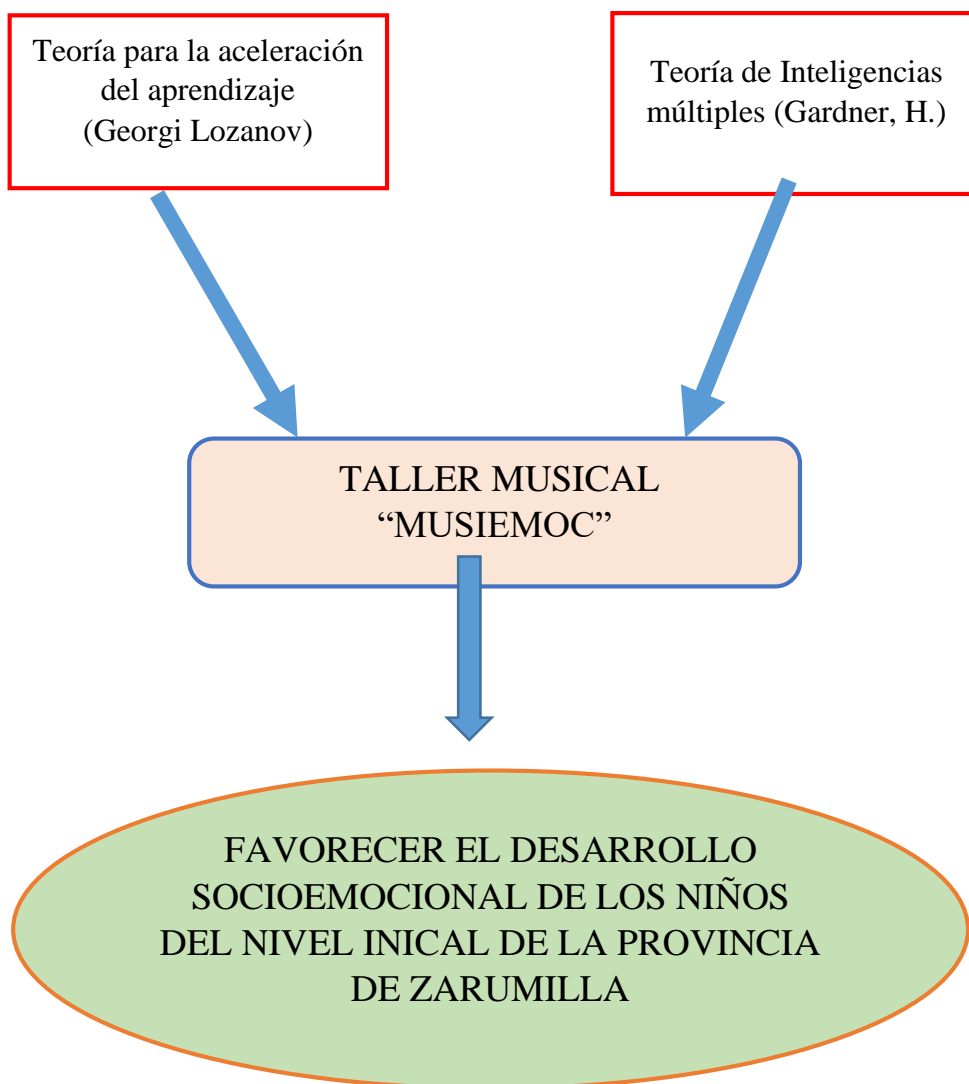
A las docentes del nivel Inicial de la provincia de Zarumilla

Mejorar el desarrollo socioemocional desde la utilización de estrategias de la propuesta del programa de taller musical “MUSIEMOC” pues estas actividades son adecuadas para gestionar emociones desde las dimensiones autonomía, manejo emocional y desarrollo de autoestima. Además de informarse sobre las teorías que respaldan el desarrollo socioemocional y sobre la aplicación de talleres musicales (Georgi Lozanov y Gardner).

Comprometerse a mejorar las prácticas pedagógicas incorporando nuevas metodologías que ayuden a los niños a desarrollarse integralmente y utilizando las actividades musicales como medios para el desarrollo integral.

## VIII. PROPUESTA

### ESQUEMA TEÓRICO DEL TALLER MUSICAL



### I. DENOMINACIÓN

Taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020



## **II CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

El taller musical “MUSIEMOC”, se origina como una propuesta para favorecer desde un enfoque colaborativo el desarrollo socio emocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, empleando música y ritmos, como una herramienta efectiva, donde intervienen niños y sus docentes de manera muy significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El programa taller musical se diseñó para ser aplicado por las docentes del nivel inicial, bajo la forma de contribución y para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños, como un proceso sistematizado, se materializa en 15 sesiones, fortaleciendo la competencia tanto de enseñanza como de aprendizaje.

## **III JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA**

Sanchis (2020), menciona en su investigación que una de las teorías para la aceleración del aprendizaje es a través de la música es la del psicólogo búlgaro Georgi Lozanov, conocida como sugestopedia, que básicamente es “aprender a aprender”, hoy una competencia básica en educación, pues esta logra la identificación funcional del proceso aprendizaje de cada individuo. Es interesante la demostración de la mejora de la memoria cuando se escuchaba música de cuerda, por ello Lozanov a través de este principio logra una relación con los principios de musicoterapia. Se concluyó que la música fue capaz de lograr el estímulo de ambos hemisferios cerebrales, por ello es transversal para el aprendizaje de toda materia. Respecto a la música y movimiento. Llongueras citado por Rodríguez (2020), expone que en la música la percepción sensorial más significativa y estrechamente vinculado a la vida, sin ninguna duda es el ritmo entendido como el movimiento. Bajo este sentido de educación, el ritmo logra reforzar toda facultad cerebral, musculosa y nerviosa. Romero (2017), enfatiza que gracias a la necesidad de movimiento del infante, se emplea el ritmo como un canal que permite desarrollar específicamente habilidades de control motor y de coordinación.

Además, la música se asocia a más de una emoción, como la alegría, miedo, tristeza, es decir despierta y moviliza el consciente emocional del individuo (Lorenzo de Reizábal, 2019).

Así mismo, se menciona a Gardner (1983-2001), Autor de la teoría de las inteligencias múltiples: potencial bio-psico-social. Se entiende como inteligencia

musical la sensibilidad para lograr entonar bien, realizar el reconocimiento de canciones, percibir y producir musicalmente. Gardner propone que el individuo durante su vida necesita el desarrollo de variados tipos de inteligencias, sin entrar en contradicción con la definición científica conceptual de inteligencia como “capacidad de lograr la solución de problemas o elaboración de bienes valiosos. Para ello propone 8 inteligencias múltiples: lingüística, lógico – matemático, inteligencia espacial, musical, corporal y cenestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista.

## **IV OBJETIVOS**

### **4.1 GENERAL**

Favorecer el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial a través del desarrollo de las actividades del taller musical “MUSIEMOC”.

### **4.2 Objetivos específicos**

Ejecutar las actividades del programa “MUSIEMOC” para mejorar el desarrollo de la autonomía, que los niños y niñas logren manejar sus emociones, desarrollando la empatía y la autoestima.

## **V METODOLOGÍA**

El taller musical “MUSIEMOC” propuesto se desarrolla en 15 sesiones, planificadas semanalmente. Se proyecta dirigirse a los niños del nivel inicial.

## **VI MATERIALES, RECURSOS Y SERVICIOS**

MATERIALES: laptop, instructivos,

RECURSOS: Autofinanciado por el propio docente

SERVICIOS: Servicio de internet.

## **VII EVALUACIÓN**

La evaluación de la aplicación del taller se realizará con la finalidad de poder favorecer el desarrollo socioemocional. Los criterios de evaluación están enmarcados en el desarrollo de las sesiones, cumplimiento de las actividades programadas y la aplicación correcta de las estrategias.

## VII ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Contenido	Dimensión (VD)	Indicadores
01	Escuchamos diversos sonidos aprendiendo a reconocer emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los diferentes sonidos</li> <li>Emociones que se exteriorizan</li> </ul>	<b>RECONOCE SUS EMOCIONES Y APRENDE A EXPRESARLAS</b>	Reconoce emociones
02	Reconoce los diferentes estados de animo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos relacionados con las emociones: llanto, risa, quejido</li> </ul>		Identifica sus emociones
03	Se expresa a través de la música con fluidez y espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de música</li> </ul>		Se expresa espontáneamente
04	Realizar ejercicios de relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación de emociones</li> <li>Ejercicios corporales</li> </ul>		Aprende a realizar ejercicios de relajación
05	Reconozco mis emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce emociones</li> </ul>		Identifica las diferentes emociones que experimenta
06	Realizamos diferentes gestos y expresiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestos y emociones</li> </ul>		Identifica a través de los gestos y expresiones las diferentes emociones
07	Tocando Mi Instrumento Musical Favorito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales</li> </ul>		Demuestra seguridad al tocar su instrumento musical favorito

08	Jugando Con Los Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de sonidos musicales</li> </ul>	<b>GENERA SEGURIDAD Y CONFIANZA</b>	Realiza diferentes movimientos al ritmo de los sonidos
09	Crea movimientos a través del ritmo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al ritmo de la música.</li> </ul>		Utiliza la creatividad al mover su cuerpo al ritmo de la música
10	Experimenta diferentes emociones a través de la música que escucha	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música transmite emociones.</li> </ul>		Descubre las diferentes emociones que siente al escuchar diferentes tipos de música
11	Aprendemos a sentirnos relajados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de relajación</li> </ul>	<b>VALORACIÓN DE SI MISMO Y</b>	Realizamos ejercicios que nos ayuden a sentirnos relajados
12	Realizamos ejercicios de respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de respiración</li> </ul>		Maneja sus emociones a través de los ejercicios de respiración

13	Cantamos para relajarnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El canto y la relajación</li> </ul>	<b>AUTORREGULA SUS EMOCIONES</b>	Se siente relajado al cantar
14	Se reconoce como alguien importante cuando escucha la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a si mismo</li> </ul>		Se valora como un ser único e importante al escuchar música
15	Identifica y expresa sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa emociones</li> </ul>		Comunica las diferentes emociones que siente.

## VII ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Contenido	Dimensión (VD)	Indicadores
01	Escuchamos diversos sonidos aprendiendo a reconocer emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los diferentes sonidos</li> <li>Emociones que se exteriorizan</li> </ul>	<b>RECONOCE SUS EMOCIONES Y APRENDE A EXPRESARLAS</b>	Reconoce emociones
02	Reconoce los diferentes estados de animo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos relacionados con las emociones: llanto, risa, quejido</li> </ul>		Identifica sus emociones
03	Se expresa a través de la música con fluidez y espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de música</li> </ul>		Se expresa espontáneamente
04	Realizar ejercicios de relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación de emociones</li> <li>Ejercicios corporales</li> </ul>		Aprende a realizar ejercicios de relajación
05	Reconozco mis emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce emociones</li> </ul>		Identifica las diferentes emociones que experimenta

06	Realizamos diferentes gestos y expresiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestos y emociones</li> </ul>	<b>GENERA SEGURIDAD Y CONFIANZA</b>	Identifica a través de los gestos y expresiones las diferentes emociones
07	Tocando Mi Instrumento Musical Favorito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales</li> </ul>		Demuestra seguridad al tocar su instrumento musical favorito
08	Jugando Con Los Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de sonidos musicales</li> </ul>		Realiza diferentes movimientos al ritmo de los sonidos
09	Crea movimientos a través del ritmo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al ritmo de la música.</li> </ul>		Utiliza la creatividad al mover su cuerpo al ritmo de la música
10	Experimenta diferentes emociones a través de la música que escucha	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música transmite emociones.</li> </ul>		Descubre las diferentes emociones que siente al escuchar diferentes tipos de música
11	Aprendemos a sentirnos relajados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de relajación</li> </ul>	<b>VALORACIÓN DE SI MISMO Y AUTORREGULA SUS EMOCIONES</b>	Realizamos ejercicios que nos ayuden a sentirnos relajados
12	Realizamos ejercicios de respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de respiración</li> </ul>		Maneja sus emociones a través de los ejercicios de respiración
13	Cantamos para relajarnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El canto y la relajación</li> </ul>		Se siente relajado al cantar
14	Se reconoce como alguien importante cuando escucha la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a si mismo</li> </ul>		Se valora como un ser único e importante al escuchar música
15	Identifica y expresa sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa emociones</li> </ul>		Comunica las diferentes emociones que siente.

## TALLER MUSICAL N° 1

### ESCUCHANDO DIVERSOS SONIDOS APRENDEMOS A RECONOCER EMOCIONES

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial  
 1.2. Sección : ---  
 1.3. Grado/ Edad :  
 1.4. Temporalización : 45 Minutos  
 1.5. Docente :  
 1.6. Nombre de la sesión : Escuchando diversos sonidos, aprendemos a reconocer emociones  
 1.7. Propósito : Reconocemos nuestras emociones

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones para ello utiliza gestos movimientos corporales, palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás	Ficha de observación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	-Nos ubicamos en un semicírculo dentro o fuera del aula en un espacio cómodo y tranquilo, nos damos un espacio para saludarnos y preguntar cómo están. -La maestra da a conocer el propósito de nuestro taller musical: lo escribimos o pegamos frente a los niños, juntos le damos lectura. -Mientras iniciamos todo este proceso vamos escuchando música clásica para estimular el cerebro de Mozart, en volumen bajo.	Equipo de música  Música clásica para estimular el cerebro de Mozart  Canción "las emociones" de canta con Joy
EXPLORACIÓN	-La maestra les enseña la canción "Las emociones" de canta con Joy, luego la cantamos juntos. - Muestra una caja de sorpresas, luego les pregunta ¿Qué creen que habrá aquí?	Imágenes de rostros con diferentes emociones

	<p>-Invita a los niños a imaginar las cosas u objetos que podrían estar dentro de la caja, diciendo lo que ellos piensan.</p> <p>- Pedimos a un niño que saque lo que hay dentro de la caja.</p> <p>-Mostramos las imágenes de rostros con diferentes emociones (alegre, triste, llorando, miedo, asombro).</p> <p>-Comentamos sobre estas imágenes lo que nos expresan concluyendo que son la expresión de diferentes emociones.</p> <p>-Preguntamos a los niños ¿Alguna vez han sentido una de estas emociones? ¿Qué origen que sientas esta emoción? ¿Crees que las emociones son importante? ¿Por qué?</p> <p>-Escuchamos sus ideas anotando sus apreciaciones en un papelote, cuaderno de campo o pizarra.</p> <p>-La maestra les comenta que nuestras emociones son muy importantes, ya que son parte de nosotros y debemos aprender a reconocer nuestras emociones, pero también es importante que podamos manejarlas, regulándolas para poder vivir en armonía.</p>	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>-Se les invita a escuchar diferente sonido como el llanto y risas, ellos escuchan e identifican el sonido.</p> <p>-La maestra les pregunta ¿Qué sonido se está escuchando?, escuchamos sus respuestas.</p> <p>-La maestra pregunta ¿Cuándo alguien llora que emoción estará sintiendo?, escuchamos sus ideas, el segundo sonido (risa), les preguntamos a los niños ¿Cuándo alguien ríe que emoción estará sintiendo?</p> <p>-La maestra escucha atenta sus ideas.</p> <p>-Seguidamente invitamos a los niños a jugar con nuestro cuerpo, pero esta vez solo lo haremos a través nuestros gestos y movimientos no escucharemos ningún sonido.</p> <p>-la maestra inicia el juego explicando que ella se para al frente donde realizara diferentes gestos y movimientos con su cuerpo, no habla ni emite ningún sonido solo utiliza su cuerpo y sus gestos para manifestar alguna emoción y los niños deben adivinar la emoción que la maestra está transmitiendo, puede continuar el juego con los niños que lo deseen participar.</p>	
RELAJACIÓN	<p>-Concluida la participación de todos, la maestra junto con sus niños se recuesta</p>	



	<p>sobre mantas y comentan ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué emociones pudieron sentir? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido hoy?</p> <p>- La maestra los invita a cerrar los ojos y pensar qué emoción les gustó más y los invita a dibujar la emoción o emociones que más les gustó.</p>	
--	---	--

**EVALUACIÓN TALLER 1: ESCUCHAMOS DIVERSOS SONIDOS APRENDIENDO A RECONOCER EMOCIONES**

NIÑOS	Construye su identidad		
	1	2	3
	Presta atención para escuchar diferentes sonidos	Expresa que emociones sintió al escuchar los diferentes sonidos.	Comentan entre ellos sobre las diferentes emociones experimentadas.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

## TALLER MUSICAL N° 2

### RECONOCE DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial  
1.2. Sección : ----  
1.3. Grado/ Edad :  
1.4. Temporalización : 45 Minutos  
1.5. Docente :  
1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo  
1.7. Propósito : Reconocemos nuestras emociones

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones para ello utiliza gestos movimientos corporales, palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás	Ficha de observación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	-Nos ubicamos en un semicírculo dentro o fuera del aula en un espacio cómodo y tranquilo, nos damos un espacio para saludarnos y preguntar cómo están. -La maestra da a conocer el propósito de nuestro taller musical: lo escribimos o pegamos frente a los niños, juntos le damos lectura. -Mientras iniciamos todo este proceso vamos escuchando música clásica	Mesa Equipo de música

	para estimular el cerebro de Mozart, en volumen bajo.	
EXPLORACIÓN	<p>-La maestra les enseña la canción “Las emociones” luego la cantan juntos.</p> <p>-La maestra muestra un equipo de música, les pregunta ¿Para qué he lo traído? ¿Para qué nos puede servir?, escuchando atenta sus respuestas.</p> <p>-Luego junto con los niños prendemos el equipo y sintonizan una emisora radial “Ritmo romántica”, escuchamos atentos.</p> <p>-La maestra les pide cerrar los ojos y escuchar atentos la música, luego pregunta ¿Qué sienten al escuchar esta música? ¿Qué tipo de música estamos escuchando?</p> <p>-La maestra les comenta a sus niños lo que ella siente al escuchar esta música, ejemplo siento tranquilidad, me siento relajada y feliz.</p> <p>-Luego invita a los niños a expresar lo que pudieron sentir al escuchar esta música romántica.</p>	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>La docente les pregunta a los niños ¿Sintieron algo especial al escuchar esta música romántica? ¿Al escuchar esta música les provoco mover su cuerpo? , ella escucha lo que los niños comentan.</p> <p>-Preguntándoles a ustedes les dio de ganas de mover su cuerpo? ¿De qué manera lenta o rápida?, escucha sus ideas.</p> <p>-la maestra se ubica al centro y con la música romántica sonando inicia moviendo su cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>-Invita a los niños a cerrar sus ojos y a sentir la música y a realizar diversos movimientos, al ritmo de la música.</p> <p>-A continuación los invita a escuchar la canción “El semáforo” de María pía y Timoteo, invitándolos a realizar diversos movimientos al ritmo de esta música, si desean pueden cantar.</p>	
RELAJACIÓN	<p>-Concluida la participación de todos, la maestra junto con sus niños se recuesta sobre mantas o se sientan de manera cómoda y comentan ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿La música que escuchamos tenía el</p>	

	<p>mismo ritmo? ¿Qué sintieron al escuchar la canción del semáforo? ¿Por qué creen que sintieron ganas de moverse y de bailar?, ¿creen que la música puede transmitir sentimientos? ¿el ritmo de la música los invito a sentir ganas de moverse y bailar?. ¿Al escuchar las diferentes ritmos de la música sintieron lo mismo? ¿Porque creen que paso esto?</p> <p>-La maestra les comenta que al escuchar diferentes ritmos de música, podemos sentir diferentes emociones, por ello cuando escuchamos una música movida a nuestro cuerpo le provoca moverse. Por ello es importante conocer cómo podemos sentirnos alegres con la música para que si algún día estamos tristes y queremos estar alegres ya sabemos que la música nos puede ayudar.</p>	
--	--	--

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

**EVALUACIÓN TALLER 2: RECONOCE DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO**

NIÑOS	Construye su identidad		
	1	2	3
	Los niños escuchan de manera atenta los diferentes sonidos	Identifican los diferentes sonidos y las emociones que transmiten	Comentan entre ellos sobre las diferentes emociones que ellos han sentido y como las han expresado
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

### TALLER MUSICAL N° 3

#### SE EXPRESA A TRAVES DE LA MÚSICA CON FLUIDEZ Y ESPONTANEIDAD

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : ----  
 1.4. Temporalización : 45 Minutos  
 1.5. Docente :  
 1.6. Nombre de la sesión : Se expresa a través de la música  
 1.7. Propósito : Reconoce que puede expresar emociones a través de la música

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los	- Explora y experimenta	Representa ideas acerca	Ficha de observación

	lenguajes artísticos	los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	
--	----------------------	---	---	--

### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<p>--Nos ubicamos en un semicírculo dentro o fuera del aula en un espacio cómodo y tranquilo, nos damos un espacio para saludarnos y preguntar cómo están.</p> <p>-La maestra da a conocer el propósito de nuestro taller musical: lo escribimos o pegamos frente a los niños, juntos le damos lectura.</p> <p>-Mientras iniciamos todo este proceso vamos escuchando música clásica para estimular el cerebro de Mozart, en volumen bajo.</p> <p>-La maestra los invita a escuchar una pequeña historia que ella les contara.</p> <p>-Niños hoy les contare que hace mucho tiempo vivía en un palacio una niña triste, porque no tenía con quien jugar, ella solo podía mirar por la ventana de su palacio a los demás niños jugar cantar y bailar, pero en su palacio ella no podía hacer nada de eso y se sentía muy triste, tan triste que un día se enfermó. Todos los médicos del palacio querían curarla pero ninguno pudo. Su mamá muy preocupada le pidió que le diga cómo podía ayudarla. Entonces la niña empezó a cantar y cantar una canción con un tono muy triste donde le contaba a su mamá todo lo que le sucedía.</p> <p>Canción Soy una niña triste que solo quiere jugar Y ser feliz como los demás. Déjame salir mamá no quiero estar más encerrada o me marchitare como una flor que no riegan jamás. Solo quiero jugar, cantar y bailar para sanar.</p> <p>-La mamá al escuchar esa triste canción comprendió lo que le pasaba a su hija y fue así que la dejo salir a jugar, cantar y bailar con</p>	<p>Mesa Equipo de música</p>

	los demás niños del pueblo y con eso la niña se sano.	
EXPLORACIÓN	<p>-La maestra les pregunta ¿Les gusto la historia? ¿Por qué creen que se enfermó la niña? ¿Qué quería hacer la niña para ser feliz? Cómo le conto la niña a su mamá lo que le sucedía? ¿Porque creen que se curó la niña al salir a jugar?. La maestra escucha muy atenta las respuestas de sus niños y niñas.</p> <p>- La maestra les dice que hoy vamos a descubrir que podemos expresar emociones a través de la música.</p> <p>Los invita a escuchar diferentes ritmos musicales: marinera, huayno, toada.</p> <p>Comentan sobre estos ritmos musicales y en qué lugares lo bailan;¿Cómo lo bailan? Se invita a los niños, a expresar lo que sienten.</p> <p>-la maestra les pregunta si sienten ganas de bailar, entonces escucha la respuesta de sus niños.</p>	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>-la maestra los invita a escuchar una marinera donde los niños junto con la docente realizan diferentes movimientos corporales al compás de la música de manera espontánea. Y así experimentaran con los otros dos bailes moviéndose y bailando al ritmo del huayno y la música de la selva la toada.</p> <p>-bailamos todos estos diferentes ritmos de música, disfrutando de los diversos movimientos.</p>	
RELAJACIÓN	<p>Ya en una posición cómoda y en reposo Comentan ¿cómo se han sentido al bailar los diferentes tipos de música? ¿ Creen que podemos expresar emociones al bailar diferentes ritos musicales? ¿Será importante la música? ¿Creen que la música ayuda a expresar como nos sentimos?, escuchamos sus ideas dando a conocer a los niños que la música es muy importante porque al escucharla sentimos ganas de bailar, sentimos alegría y a través de la música activamos nuestras emociones.</p> <p>-La maestra les explica que la música también nos permita expresarnos y sentirnos mejor, mover nuestro cuerpo y activar nuestras emociones.</p>	

### EVALUACIÓN TALLER 3: SE EXPRESA A TRAVES DE LA MÚSICA CON FLUIDEZ Y ESPONTANEIDAD

NIÑOS	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>		
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	Escucha los diferentes ritmos musicales	Participa de los diferentes bailes realizando movimientos de los diferentes ritmos	Comentan como se han sentido al bailar los diferentes ritmos.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

### TALLER MUSICAL N° 4

#### REALIZAR EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial  
1.2. Sección : ----  
1.3. Grado/ Edad : ----  
1.4. Temporalización : 45 Minutos



- 1.5. Docente :
- 1.6. Nombre de la sesión : Realizamos ejercicios que nos permiten estar relajados
- 1.7. Propósito : manejamos mejor nuestras emociones

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo - Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones Utiliza palabras, gestos y, movimientos corporales Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Ficha de observación

### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Nos ubicamos en un semicírculo dentro o fuera del aula en un espacio cómodo y tranquilo, nos damos un espacio para saludarnos y preguntar cómo están. -La maestra da a conocer el propósito de nuestro taller musical: lo escribimos o pegamos frente a los niños, juntos le damos lectura. -Mientras iniciamos todo este proceso vamos escuchando música clásica para estimular el cerebro de Mozart, en volumen bajo.	Mesa Equipo de Música Tarjetas
EXPLORACIÓN	La maestra los invita a escuchar una historia sobre un niño que no podía decir lo que sentía, por eso siempre paraba muy molesto, y no quería nadie juntarse con él, pero que se encontró con un amigo que lo ayudo a decir cómo se sentía, a decir lo que él estaba sintiendo y a manejar su enojo. -La maestra les pregunta ¿Alguna vez se han sentido molestos, con rabia, tristes y no sabían que hacer para sentirse mejor? -Muestra tarjetas con imágenes de diferentes posturas corporales. Comenta junto con los niños ¿Que observan?, ¿Porque estarán realizando esa postura del cuerpo? La maestra les cuenta que estas `personas están realizando algunos ejercicios de relajación para regular sus emociones.	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a realizar los ejercicios mostrados en las tarjetas acompañados de música instrumental hindú de relajación. Realizan las diferentes posturas para relajar nuestro cuerpo y regular nuestras emociones.	

	La maestra les comenta a los niños que estos ejercicios nos van a ayudar a regular nuestras emociones cuando sintamos tristes, con miedo o estemos molestos.	
RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido al realizar los diferentes ejercicios de relajación. Y que también estos ejercicios pueden enseñarles y realizarlos junto con su familia.	

#### EVALUACIÓN TALLER 4: **REALIZAR EJERCICIOS DE RELAJACIÓN**

NIÑOS	Construye su identidad		
	1	2	3
	Observan las diferentes posturas en las tarjetas mostradas	Realizan los diferentes ejercicios de relajación	Comentan como se han sentido al escuchar la música instrumental hindú y al realizar los ejercicios de relación.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

**TALLER MUSICAL N° 5**  
**RECONOZCO MIS EMOCIONES**

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
1.2. Sección : ----  
1.3. Grado/ Edad :  
1.4. Temporalización :45 Minutos  
1.5. Practicante :  
1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo  
1.7. Propósito de la sesión : Reconoce las diferentes emociones

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo - Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones Utiliza palabras, gestos y movimientos corporales Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor en un semi círculo se entona la canción " <i>el baile de las emociones</i> ". Comentamos sobre lo que nos habla esta canción. -La maestra da a conocer el propósito de nuestro taller musical: lo escribimos o pegamos frente a los niños, juntos le damos lectura.	Mesa Equipo de Música Tarjetas

	-Mientras iniciamos todo este proceso vamos escuchando música clásica para estimular el cerebro de Mozart, en volumen bajo.	
EXPLORACIÓN	<p>La maestra muestra tarjetas con imágenes de diferentes acciones que causan diferentes emociones, mostramos una niña recibiendo un regalo, en la imagen la vemos feliz, la niña viendo una araña en su brazo, en la imagen la vemos asustada, la imagen de la niña llorando porque se le cayó su helado. Dialogamos sobre las diferentes emociones que experimentamos, sobre la importancia de las emociones, que las emociones no se pueden guardar sino que hay que comunicar nuestras emociones.</p> <p>-La maestra les pregunta alguna vez han sentido miedo? ¿ Que paso para que sintieran esta emoción? ¿Cuándo tus padres te compran un juguete nuevo que sientes? ¿ Todas las emociones son iguales? ¿ Porque crees que sentimos diferentes emociones como el miedo, felicidad, asombro, triteza, etc</p> <p>- La maestra comenta a los niños que existen diferentes emociones</p>	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra escucha con los niños la <i>canción de las emociones</i> , luego junto con ellos entonan esta canción que habla sobre las emociones. Nos permite conocer lo importante que son y como expresarlas.	
RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido al conocer sobre sus emociones y si les agradó la canción.	

### EVALUACIÓN TALLER 5: RECONOZCO MIS EMOCIONES

	Construye su identidad		
	1	2	3
NIÑOS	Observan y comentan sobre las diferentes imágenes mostradas por la docente.	Escuchan y cantan la canción de las emociones	Comentan sobre, las diferentes emociones que sentimos y lo importante que es expresarlas.
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

### TALLER MUSICAL N° 6

#### REALIZAMOS DIFERENTES GESTOS Y EXPRESIONES

- 1.1. Institución Educativa : Del nivel inicial  
 1.2. Sección :  
 1.3. Grado/ Edad :  
 1.4. Temporalización : 45 Minutos  
 1.5. Practicante :  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo  
 1.7 Propósito : Reconocemos que a través de gestos podemos expresar  
 Diferentes emociones.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
------	-------------	-----------	-----------	---------------------------

Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a si mismo - Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones Utiliza para ello, gestos, movimientos corporales y palabras Identifica sus emociones y las que observa en los demás.	Ficha de observación
-----------------	------------------------	---	---	----------------------

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor en un semi círculo, en el centro se ubica un equipo de música. La maestra les comenta que antes de llegar a la escuela vio algo que le molestó mucho y realiza el gesto expresando su molestia.	
EXPLORACIÓN	La maestra les pregunta si a ellos les ha sucedido algo que les hizo molestar ¿Cuándo estamos molestos que gestos realizamos? ¿Qué otros gestos puedo realizar?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<p>La maestra los invita a realizar el juego de las emociones, escuchando la canción "jugando con las emociones" " Realizamos diferentes movimientos, gestos y posturas que nos permitan expresar nuestros sentimientos.</p> <p>-Volvemos a cantar juntos la canción y realizamos diferentes gestos reconociendo las diferentes emociones que podemos experimentar según las experiencias que vivimos.</p> <p>-Luego la maestra les propone hacer gestos y expresiones con nuestro cuerpo y cara, según la consigna, ejemplo: Ella dice estamos molestos y todos iniciamos a jugar expresando con nuestro rostro y cara esa molestia, luego podemos continuar: estamos felices y volvemos a iniciar con nuestra expresión de felicidad. Así iremos jugando a expresar mas emociones.</p> <p>- La maestra les explica que nuestro cuerpo habla a través de las emociones que estamos sintiendo cuando estamos molestos hacemos gestos que muestran nuestra molestia, al igual que cuando estamos felices también lo demostramos en nuestros gestos y movimientos de nuestro cuerpo.</p>	<p>Mesa Equipo de Música</p>

RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido y que emociones se pueden expresar mediante diferentes gestos, movimientos, posturas. La maestra los invita a dibujar diferentes expresiones o la expresión que más les gustó.	
------------	--	--

**EVALUACIÓN TALLER: REALIZAMOS DIFERENTES GESTOS Y EXPRESIONES**

NIÑOS	Construye su identidad		
	1	2	3
	Comentan sobre las diferentes emociones que sentimos	Juegan con las emociones, transmitiéndolas a través de diferentes, gestos, posturas y movimientos	Comentan como se han sentido al realizadiferentes gestos y expresiones
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso****C: Inicio****TALLER MUSICAL N° 7****TOCANDO MÍ INSTRUMENTO MUSICAL FAVORITO**

- 1.1. Institución Educativa : Del nivel inicial  
 1.2. Sección :  
 1.3. Grado/ Edad :  
 1.4. Temporalización : 45 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Tocando mi instrumento favorito  
 1.7 Propósito : Se relaciona con la música de manera armoniosa

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor en un semi círculo, en el centro se ubica una caja sorpresa. La maestra pregunta ¿Qué creen que hay aquí? -Invita a un niño a sacar las cosas de la caja y descubrir los diferentes instrumentos musicales (tambor, flauta. maracas, piano de juego, pandereta, etc)	Mesa Equipo de Música Caja sorpresa Instrumentos musicales
EXPLORACIÓN	La maestra muestra diferentes instrumentos musicales, permite que los niños exploren y manipulen los diferentes instrumentos, luego les pregunta todos los sonidos que emiten estos instrumentos son iguales? Escucha sus ideas y apreciaciones, para cuidar los	



	materiales construye acuerdos sobre el cuidado y uso de los materiales.	
<b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b>	<p>La maestra los invita a elegir un instrumento musical que les agrade. Los invita a tocarlo varias veces jugando con ellos a realizar sonidos fuertes y bajos .Juegan en pequeños grupos, comparten los materiales respetando los acuerdos.</p> <p>Nos organizaos para realizar secuencia de sonidos, jugamos a tocar los instrumentos al compás de varias canciones que nacen de la propuesta de los niño y niñas. incluso tocamos los instrumentos musicales y bailamos moviendo nuestro cuerpo al compás del ritmo si es deseo de los niños,</p> <p>Podemos jugar a la orquesta unos tocan los instrumentos musicales, otros niños cantan y los que desean bailan.</p>	
<b>RELAJACIÓN</b>	Comentan cómo se han sentido al tocar y compartir su instrumento musical favorito. Y como nos ayudaron los acuerdos a compartir los materiales con sus compañeros de manera respetuosa.	

### **EVALUACIÓN TALLER 7: TOCANDO MI INSTRUMENTO MUSICAL FAVORITO**

<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>			
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>NIÑOS</b>	Observan los diferentes instrumentos musicales asumiendo acuerdo para su uso y cuidado.	Manipulan y tocan los instrumentos musicales y elige el de su agrado.	Comentan cal fue su instrumento musical favorito y como se sintió al tocarlo.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

### TALLER MUSICAL N° 8

#### JUGANDO CON LOS SONIDOS

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor en un semi círculo, La maestra les comenta que hoy día vamos a jugar con los sonidos, ella evoca algunos sonidos como el canto del gallo, etc; y ellos van a adivinar quién emite estos sonidos.	Mesa Equipo de Música Instrumentos musicales
EXPLORACIÓN	La maestra pregunta a los niños ¿Qué otros sonidos conocen? ¿Qué sonido emite el pato? e invita a los niños a realizar varios sonidos que emiten algunos animales.	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a los niños a escuchar de manera atenta los diferentes sonidos emitidos por el parlante. Se trabajará con sonidos suaves, lentos, fuertes y vamos e incluso música clásica de Mozart, podemos ir simultáneamente a mover nuestro cuerpo al ritmo de los sonidos. Comentan cómo se han sentido al escuchar los sonidos suaves, ¿Qué movimiento realizaron? ¿Qué sensación les transmitió este sonido suave? ¿Qué sintieron al escuchar los sonidos fuertes? ¿Qué movimientos realizaron al escuchar este sonido? ¿Qué diferencia hay entre un sonido suave y uno fuerte? ¿Cuál de estos dos sonidos les transmitió tranquilidad? ¿Por qué?	
RELAJACIÓN	La docente les comenta que los sonidos suaves y lentos pueden transmitir tranquilidad, a diferencia de los sonidos fuertes que pueden afectar nuestra tranquilidad.	

### EVALUACIÓN TALLER 8: JUGANDO CON LOS SONIDOS

NIÑOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	1	2	3
	Escucha y reconoce los diferentes sonidos	Realiza movimiento con su cuerpo en base a los sonidos que escucha (lento y fuerte)	Comenta que transmiten los sonidos fuertes y lentos.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

## TALLER MUSICAL N° 9

### CREA MOVIMIENTOS A TRAVÉS DEL RITMO DE LA MÚSICA

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes	Ficha de observación

		-Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos.	lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	
--	--	--	---	--

### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor en un semi círculo, La maestra les comenta que hoy día vio en la televisión a unas niñas bailando ballet. Les muestra imágenes de algunos niños bailando esta danza.	Mesa Equipo de Música TV
EXPLORACIÓN	La maestra pregunta a los niños ¿Saben que es el ballet? ¿Alguna vez lo han escuchado o bailado? ¿Les gustaría escuchar un ballet? ¿Cómo creen que se baila? Luego de observar un vídeo de esta música los invita a realizar movimientos de manera creativa al ritmo de la música que escuchan. Los invita a escuchar música clásica de Mozart, pidiendo primero cerrar los ojos y escuchar.	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los niños realizan diferentes movimientos de manera creativa al ritmo y compás de la música . Luego invita a los niños a moverse con esta música de manera espontánea. Creando diferentes coreografías con diversos movimientos invitando a participar a los niños que deseen. Comentaos que a través de la música podemos relajarnos y sentirnos felices al bailar todo tipo de música de nuestro agrado.	
RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido al escuchar la música del ballet y que movimientos realizaron, ¿Les gusto este tipo de música? ¿Qué música hemos escuchado, ¿les gusto ¿ que instrumentos se tocan para emite estos sonido?	

### EVALUACIÓN TALLER 9: CREA MOVIMIENTOS A TRAVÉS DEL RITMO DE LA MÚSICA

NIÑOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	1	2	3

	Reconoce el baile del ballet a través de un vídeo	Crea diversos movimientos con su cuerpo en base al baile del ballet.	Comenta como te sentiste al bailar moviendo tu cuerpo al ritmo del ballet
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

### **TALLER MUSICAL N° 10**

#### **EXPERIMENTA DIFERENTES EMOCIONES A TRAVES DE LA MÚSICA QUE ESCUCHA**

1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla

1.2. Sección : ----

- 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

## II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones para ello utiliza gestos movimientos corporales, palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor les comenta que hoy día vamos a escuchar música que transmita diferentes emociones como el amor, alegría, tristeza, miedo	
EXPLORACIÓN	La maestra junto con los niños, comentan sobre los diferentes tipos de música que ellos han escuchado, y si alguna vez escucharon alguna canción que les transmitió diferentes emociones como el miedo, alegría y tristeza. Les pregunta ¿creen que la música nos puede hacer sentir diferentes emociones?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los niños escuchan la canción " <i>Hoy es un día de alegría</i> ", si desean pueden bailar al ritmo de esta música y comentan como se sintieron y que sentimiento les transmitió esta música. Luego escuchamos la banda sonora de la película tiburón, comentando que nos transmitió esta música. Y así experimentaremos con diferentes tipos de música. Es una música de suspenso y miedo. La maestra les entrega paletas con imágenes de diferentes emociones , miedo, alegría, tristeza. Les pregunta al escuchar variado tipo de música sintieron las mismas emociones ¿Por qué? La música podrá transmitir diferentes emociones en nosotros? Así es que si estamos un poco tristes yo escucho música alegre y puedo sentirme mejor a través de la música.	Mesa Equipo de Música Instrumentos musicales

RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido al escuchar la música los diferentes tipos de música y que emociones les transmitió. Podemos dibujar si deseamos.	
------------	---	--

**EVALUACIÓN TALLER 10: EXPERIMENTA DIFERENTES EMOCIONES A TRAVES DE LA MÚSICA QUE ESCUCHA**

NIÑOS	Construye su identidad		
	1	2	3
	Reconoce las diferentes emociones que podemos sentir	Escucha e identifica las diferentes emociones que te pueden transmitir la música	Comenta que emociones sentiste a través de la música.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**



## C: Inicio

### TALLER MUSICAL N° 11 APRENDEMOS A SENTIRNOS RELAJADOS

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
1.2. Sección : ----  
1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
1.4. Temporalización : 30 Minutos  
1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	Ficha de observación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor les comenta que hoy día vamos a aprender a sentirnos relajados	Mesa Equipo de Música
EXPLORACIÓN	La maestra junto con los niños, observa un audio y vídeo sobre métodos de relajación. Comentan sobre lo observado.	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a realizar los ejercicios de relajación, vamos siguiendo lo que dice el vídeo sobre el método de Koeppeen.	
RELAJACIÓN	Comentan cómo se han sentido al realizar ejercicios de relajación. ¿Creen que es importante realizar estos ejercicios? ¿Por qué? ¿Cuándo debemos realizar estos ejercicios? ¿En qué nos ayuda	

	realizar estos ejercicios de relajación?	
--	--	--

**EVALUACIÓN TALLER 11: APRENDEMOS A SENTIRNOS RELAJADOS**

NIÑOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	1	2	3
	Observan el vídeo de los métodos de relajación.	Realizan el método de relajación de Koeppen	Comenta como se han sentido al realizar los ejercicios de relajación
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

## TALLER MUSICAL N° 12

### REALIZAMOS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	Ficha de observación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor, la docente. Simula una respiración rápida la que identifica a una persona cansada.	Mesa Equipo de Música
EXPLORACIÓN	La maestra les comenta que está muy cansada, es por eso que su respiración ha cambiado, les pregunta si ¿alguna vez se han sentido cansados? ¿Por qué se sintieron así? y ¿Cómo les afectó esto en su forma de respirar?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a observar un vídeo de técnicas de respiración para niños los cuales iremos realizando y aprendiendo diferentes ejercicios de respiración para manejar nuestras emociones.	

RELAJACIÓN	Se recordaran los ejercicios de relajación y en casa los practican junto con su familia.	
------------	--	--

**EVALUACIÓN TALLER 12: REALIZAMOS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN**

NIÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
	1	2	3
	Observan las diferentes técnicas de respiración	Realizan los diferentes ejercicios de respiración	Comenta como se han sentido al realizar los ejercicios de respiración
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso****C: Inicio****TALLER MUSICAL N° 13****CANTAMOS PARA RELAJARNOS**

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor, la docente les canta una canción, preguntándoles si les agrada cantar	Mesa Equipo de Música
EXPLORACIÓN	La maestra les pregunta ¿qué canción les gustaría cantar? ¿Qué sienten cuando cantan? ¿Cuál es su canción favorita?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a los niños de manera voluntaria a comentar sobre su canción favorita y a cantarla	

	pidiendo al grupo escuchar de manera atenta y con la posibilidad de participar si así lo desean.	
RELAJACIÓN	Comentamos como nos hemos sentido al cantar nuestra canción favorita. La maestra les comenta que muchas veces el cantar nos ayuda a mejorar nuestro estado de ánimo.	

**EVALUACIÓN TALLER 13: CANTAMOS PARA RELAJARNOS**

NIÑOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	1	2	3
	Comentan sobre su canción favorita	Disfrutan cantando diferentes canciones.	Comenta como se sienten cuando cantan
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso****C: Inicio****TALLER MUSICAL N° 14****SE RECONOCE COMO ALGUIEN IMPORTANTE CUANDO ESCUCHA LA MÚSICA**

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
 1.2. Sección : ----  
 1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
 1.4. Temporalización : 30 Minutos  
 1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
 1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

**II. APRENDIZAJE ESPERADO**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos -Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento, música, etc)	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	Se saluda a los niños, la docente se ubica en el centro del aula y los niños alrededor, la docente canta una canción cuya letra habla de lo importante que somos cada una de las personas. Escuchan atentos.	Mesa Equipo de Música
EXPLORACIÓN	La maestra les pregunta ¿De qué nos habla la canción que hemos escuchado? ¿Creen Ustedes que cada persona es importante? ¿Por qué?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	La maestra los invita a escuchar una canción y a cantarla. Aprendemos su letra, comentamos lo que nos dice esta canción. La maestra comenta	

	junto con los niños que todos somos únicos e importantes.	
RELAJACIÓN	Comentamos sobre lo importante que somos, sobre nuestras diferencias, nuestras cualidades y virtudes, resaltando que somos seres únicos y debemos aceptarnos tal y como somos.	

**EVALUACIÓN TALLER 14: SE RECONOCE COMO ALGUIEN IMPORTANTE CUANDO ESCUCHA LA MÚSICA**

NIÑOS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	1	2	3
	Cantan de manera espontánea	Comentan el mensaje de la canción que han entonado.	Se reconoce como persona única e importante.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**



**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

## TALLER MUSICAL N° 15

### IDENTIFICA Y EXPRESA SUS EMOCIONES

- 1.1. Institución Educativa : del nivel inicial de la provincia de Zarumilla  
1.2. Sección : ----  
1.3. Grado/ Edad : 5 Años  
1.4. Temporalización : 30 Minutos  
1.5. Practicante : Estelita del Rosario Gomero Calderón.  
1.6. Nombre de la sesión : Reconoce diferentes estados de ánimo

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones para ello utiliza gestos movimientos corporales, palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás.	Ficha de observación

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	La docente comenta junto con los niños que existen diversas emociones que son experimentadas por nuestro cuerpo preguntando ¿Cuáles son esas emociones que podemos sentir?	Mesa Equipo de Música
EXPLORACIÓN	La maestra les pregunta ¿Qué emociones han sentido? ¿Qué las originó? ¿Cómo expresaron lo que sentían? ¿Se podrán regular las emociones? ¿Por qué debemos regular las emociones? ¿Será importante manejar mis emociones?	
EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cada niño saca una tarjetita y de acuerdo a la imagen que observa va a expresar a través de diversos movimientos y al ritmo de la música con gestos y movimientos expresa la emoción que está en la tarjeta, el resto de sus compañeros tiene que adivinar que emoción quiere transmitir	
RELAJACIÓN	Comentamos sobre las diferentes emociones que conocemos y cómo podemos regularlas, y porque es importante regular estas	

	emociones. La docente resalta que nuestras emociones son parte importante de cada persona y que debemos aprender a regularlas para convivir en armonía con los demás	
--	--	--

### EVALUACIÓN TALLER 15: IDENTIFICA Y EXPRESA SUS EMOCIONES

NIÑOS	CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
	1	2	3
	Comentamos sobre las diferentes emociones que sentimos	Expresamos a través de gestos y movimientos algunas emociones.	Comentamos sobre las diferentes emociones y cómo podemos regularlas.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

**AD: Logro destacado**

**A: Logrado**

**B: Proceso**

**C: Inicio**

**LISTA DE COTEJO AL APLICAR LA PROPUESTA**

N°	ÍTEMS	Si se ha logrado	No se ha logrado
01	Haber trabajado Taller musical MUSIEMOC, permitió el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial.		
02	El desarrollo del Taller musical MUSIEMOC permitió que el niño reconozca sus emociones y sea capaz de expresarlas.		
03	Después de la aplicación del Taller musical MUSIEMOC, se evidencia que los niños fortalecen su confianza y seguridad cuando realiza alguna acción como tocar un instrumento musical.		
04	El desarrollo del Taller musical MUSIEMOC ha generado en los niños participantes desarrollar una valoración por sí mismos y con la capacidad de autoregular sus emociones.		
05	Después de haber aplicado del Taller musical MUSIEMOC el niño demuestra actitud positiva para participar de las actividades pedagógicas y se muestra relajado especialmente cuando entona canciones.		
06	El niño después de haber participado del Taller musical MUSIEMOC se reconoce como un ser único e importante de forma especial cuando escucha música.		
07	Como resultado de trabajar con el Taller musical MUSIEMOC, los niños desarrollan su autonomía, mostrando iniciativa personal, liderazgo y toma de decisiones que favorecen su desarrollo integral.		
08	Después de la participación del Taller musical MUSIEMOC, el niño ahora es capaz de narrar historietas con contenido positivo.		
09	Después de haber trabajado el Taller musical MUSIEMOC, el niño ahora es capaz de practicar una respiración lenta que le permite regular emociones.		
10	Después de la participación en el Taller musical MUSIEMOC, el niño ahora es capaz de realizar prácticas de dibujo libre, mostrando plena creatividad.		
11	Ahora el niño demuestra consolidación de su autoestima cuando realiza actividades propositivas.		
12	Ahora el niño participa de un trabajo colaborativo demostrando seguridad en lo que realiza.		
13	Después de haber trabajado con el Taller musical MUSIEMOC, el niño ahora es capaz de elaborar autorretratos de manera creativa.		
14	Ahora el niño es capaz de practicar un tipo de comunicación asertiva con sus pares.		
15	Después de la ejecución del Taller musical MUSIEMOC, todos los niños han fortalecido sus capacidades comunicativas demostrando que el programa es efectivo y que brinda resultados esperados.		

Elaboración propia

## REFERENCIAS

- Aguilar Durán, L. A. (2020). Perfeccionismo y autoestima en escolares de Caracas. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 2(2), 15-30. Recuperado a partir de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4119>
- Alcoser, R, Moreno, B, León, M (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*. Vol. 12, N° 31, septiembre-diciembre 2019, pp. 102 – 115. <file:///D:/Downloads/879-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3335-1-10-20190926.pdf>
- Alemán, B, Navarro, O, Suarez, R (2018). La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de las ciencias médicas. *Revista médica electrónica*. Volumen 40, N°4. ISSN 1824. <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/>
- Arnaiz, Blanca (2020). ¿Cómo afecta la COVID-19 a la infancia? Ayuda en Acción. Recuperado de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/infancia/como-afecta-covid-19>
- Bisquerra, R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 2003, Vol. 21, n.º 1, págs. 7-43. <file:///D:/Downloads/99071-Texto%20del%20art%C3%ADculo-397691-1-10->
- Bisquerra, R (2020). Artículo. El alumno necesitará competencias emocionales para afrontar su futuro con mayores probabilidades de éxito. Presidente de la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar. 27 de mayo del 2020. <https://www.educaweb.com/noticia/2020/05/27/entrevista-rafael-bisquerra-importancia-educacion-emocional>
- Briones, G. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa en las Ciencias Sociales*. Módulos de Investigación Social. ISBN: 958-9329-14-4. <https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/metodologia>

- Calderón, M, Gonzales, G, Salazar, P (2014). El papel del docente ante las emociones de niños y niñas. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Vol. 14, núm. 1, enero-abril, 2014, pp. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Calla, C (2019). Inteligencia emocional en los aprendizajes de los niños de cuatro años. Universal Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1700/Clara>
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit.
- Castillo, A. C., Ofelia, C., Rodríguez, S., Ailién, A. :, Castillo, C., & Suárez Rodríguez, C. O. (2020). Programa de intervención psicosocial para potenciar la dimensión socioemocional en la labor educativa del docente militar. En *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, ISSN-e 2224-2643, Vol. 11, Nº. 1, 2020, 176-189
- Chiavenato, I (1999). Administración de recursos humanos. Parte 1- Interacción entre personas y organizaciones.
- Corbín, J (s.f). Los ocho tipos de emociones, clasificación y descripción. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Cores-Bilbao, E., Fernández-Corbacho, A., Machancoses, F. H., & Fonseca-Mora, M. C. (2019). A Music-Mediated Language Learning Experience: Students' Awareness of Their Socio-Emotional Skills. *Frontiers in Psychology*, 1 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02238>
- Córmack (2012). X encuentro Internacional de Educación inicial y preescolar. Palacio de convenciones de la Habana, Cuba, del 9 al 13 de julio del 2012. [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Conferencia\\_Llivina\\_X\\_Encuentro\\_CELEP.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Conferencia_Llivina_X_Encuentro_CELEP.pdf)

Comunidad de Madrid (2007). Taller de Música. Primer Curso. Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. España, Recuperado el 16 de setiembre 2019 de:

[https://www.e-torredebabel.com/leyes/Optativas-Eso-Madrid/taller-de música-Eso-LOE-Madrid.htm](https://www.e-torredebabel.com/leyes/Optativas-Eso-Madrid/taller-de-musica-Eso-LOE-Madrid.htm)

Cuadra Martínez, D. J., Salgado Roa, J. A., Lería Dulčić, F. J., & Menares Ossandón, N. D. (2018). Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional: Un estudio de caso. *Revista Educación*, 42(2), 250–271. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.25659>

da Silva, D. I., de Mello, D. F., Takahashi, R. F., Hollist, C. S., Mazza, V. de A., & Veríssimo, M. de L. Ó. R. (2018). Validation of vulnerability markers of dysfunctions in the socioemotional development of infants. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 26. <https://doi.org/10.1590/1518-8345.2736.3087>

Dalton L, Rapa E, Stein A. (2020). Protecting the psychological health of children through effective communication about COVID-19. *Lancet Child Adolesc Health*.4(5):346-347. [https://doi.org/10.1016/S2352-4642\(20\)30097-3](https://doi.org/10.1016/S2352-4642(20)30097-3)

Delalibera M, Presa J, Coelho A, Barbosa A, Franco MH. Family dynamics during the grieving process: a systematic literature review. *Cien Saude Colet*. 2015;20(4):1119-1134. <https://doi.org/10.1590/1413-81232015204.09562014>

Donovan, D., Borda, E., Hanley, D., & Landel, C. (2015). Participation in a multi-institutional curriculum development project changed science faculty knowledge and beliefs about teaching science [Participación en un proyecto multiinstitucional de desarrollo del curriculum y el cambio generado en las creencias y conocimientos acerca de la enseñanza de la ciencia]. *Journal of Science Teacher Education*, 26(2), 193-216. Doi: 10.1007/ s10972-014-9414-

Erikson, E (1950). Teoría del Desarrollo Psicosocial. Artículo Psicología y mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial->

- Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). Contributions for the education of Emotional Intelligence from Early Childhood Education. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 53-66 DOI:10.11600/1692715x.1412120415
- Flores, J. (2020). Aplicación Del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del Conservatorio de Música del Distrito de Lima – Año 2019
- Fuentes, F (2014). Inversiones en la infancia. Testimonio de tres maestras de inicial. Blog de noticias. <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/2282>
- García Hoz, V. (1988). Educación Personalizada. Fuenlabrada, Madrid: RIALP.
- Goleman, D. (2002). Inteligencia emocional. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocionalna>
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional 7 <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocionalna>
- Gonzales, J. y Pons, R. (2011) Constructivism today: Constructivist Approaches in Education. *Investigación Educativa*. 13 (1), 1-27.
- Gonzales, A (2018). La importancia de educar en el manejo de emociones. <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/sociologia/la-importancia>.
- Guerra, J. (2020). Article. The constructivism has become a paradigm in most cases of educative plans and study programs, as well as the teaching practice in a big part of educational institutions in the world, and even is. Jan2020, Vol. 7. <http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=2049dc2d-4e51-4c03-9bd2-be862236e481%40sdc-v-sessmgr03>

Guía de manejo de emociones (6° edición). Emociones.

<https://www.casadellibro.com/libro-emociones-una-guia-interna-6->

Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. 6ª edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

<https://www.esup.edu.pe/descargas/perfeccionamiento/PLAN%20LECTOR>

Hernández, V (2017). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. Alternativas e psicología. Número 37. Febrero-julio 2017. <https://www.alternativas.me/attachments/article/147/06%20-%20Las%20competencias>

Kohlberg, L (1981). La teoría del desarrollo oral. Psicología y tu mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg>

Kraus, N., and Slater, J. (2015). Music and language: relations and disconnections. Handbook Clin. Neurol. 129, 207–222. doi: 10.1016/B978-0-444-62630-1.00012-3

Ling Tay, R. Y., & Ng, B. C. (2019). Effects of affective priming through music on the use of emotion words. PLoS ONE, 14(4), e0214482–e0214482. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0214482>

Liu JJ, Bao Y, Huang X, Shi J, Lu L. (2020) Mental health considerations for children quarantined because of COVID-19. *Lancet Child Adolesc Health*. 4(5):347-349.

López, L (2018). La inteligencia emocional y su influencia en la socialización de los estudiantes de educación inicial, el porvenir Trujillo 2018. Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI.

Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Music for the Development of Emotional Awareness I. Publicaciones, 49 (2), 191-213. doi:10.30827/publicaciones.v49i2.8384



- Martínez, E (2020). Blog. La importancia del autoconocimiento. 13 de junio 2020.  
<https://www.psycoactiva.com/blog/la-importancia-del-autoconocimiento/>
- Mathiesen, M. E., Yáñez, G. C., Merino, J. M., Mardones, O. M., & Saldaña, G. N. (2013). Cognitive and social-emotional development differences according to sex. *Estudios Pedagógicos*, 39(2), 199-211.  
<https://doi.org/10.4067/s0718-07052013000200013>
- Mayorga, V., Pérez, M., Ruiz, E. y Coloma, M. (2019). Teaching cooperative work - family for the development of autonomy in infants. 5 (9), pp 366-391.  
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.656>
- Mid-Sate (2009). Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los Niños de Edad Temprana. Boletín del Centro Misaste de Orientación para los Primeros Años de la Infancia, verano 2009. Estados Unidos.
- MINEDU (2009). La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niñas y niños menores de 6 años. Grafica Navarrete S.A.: Lima.
- MINEDU (2010). Guía metodológica de orientaciones para el buen trato de niños y niñas en el nivel inicial. [http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/58-guia\\_del\\_buen\\_trato](http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/58-guia_del_buen_trato).
- MINEDU (2015). Guía interna para manejo de emociones. Sexta edición <https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433015112.pdf>.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Cimagraf S.A.C.: Lima.
- Monteros, J. (2006). Génesis de la Teoría de las inteligencias múltiples. *Rev Iberoamericana de educación*. 39 (1), 1-3  
<https://doi.org/10.35362/rie3912596>.
- Mostacero, H (2019). Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de educación inicial. Tumbes, Perú 2019. Universidad nacional de Tumbes.

repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1375/ERIKA  
%

Mora-Ledesma, M, Sepúlveda-Ortiz, P. (2000). Seminario de Investigación.  
México: Limusa.

Muñoz, L (2016). Conferencia "Pedagogías del siglo XXI". Youtube 3 de junio  
2016. Universidad Cayetano Heredia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7xy79wPm3tM>

Navarro, M (2009). Temas para la educación. Revista digital para profesionales  
de la enseñanza. 5 de noviembre del 2009. ISSN 1989-4023.  
Autoconocimiento y autoestima.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

Nieve, A, Rodriguez, W. (2016). A Vygotskian model for education: pilot study of  
the socioemotional development of preschoolers with the key to learning  
curriculum. Revista Puertorriqueña de Psicología, (27) 2, 334-352.

Nieva, J, Martínez, O. Article. Similarities and Differences between Ausubel's  
Meaningful Learning and Developmental Learning, Based on L. S.  
Vigotsky's Cultural-Historical Approach.  
[http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=2049dc2  
d-4e51-4c03-9bd2-be862236e481%40sdc-v-sessmgr03](http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=2049dc2d-4e51-4c03-9bd2-be862236e481%40sdc-v-sessmgr03)

Ocaña, B (2015). La importancia de las habilidades sociales. 23 de noviembre del  
2015. Psicología y orientación.  
[http://psicologiayorientacion.com/desarrollo-emociones-y-conducta/la-  
importancia-de-las-habilidades-sociales](http://psicologiayorientacion.com/desarrollo-emociones-y-conducta/la-importancia-de-las-habilidades-sociales)

Ortego, M, López, S, Álvarez, M (s.f). Habilidades sociales. Ciencias psicosociales  
I. Universidad de Cantabria.

<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema>

Ortiz, R (2016). La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral en el alumno de primaria. Departamento de pedagogía aplicada y psicología de la educación.

[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz\\_Lopez](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez)

Pari, Y. y Abarca, F. (2019). Musical expression in the development of creativity in children of the initial educational institution – Puno. *Rev Investigadores Escuela de Pos grado Univ. Nac. Del Altiplano*. 9 (1) pp. 1383-1392. DOI: <http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2020.1.156>

Paricio del Castillo, R., & Pando Velasco, M. F. (2020). Child mental health and covid-19 pandemic: questions and challenges. *Revista De Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 37(2), 30-44. <https://doi.org/10.31766/revpsij.v37n2a4>

PER (2009). Proyecto Educativo Regional de Tumbes. 2010 al 2015. Para hacer de la educación la mejor del norte del Perú. Gobierno Regional de Tumbes. Consejo Participativo Regional de Educación. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1062/625>

Pérez, A. (1998). BLOG. Aprendemos lo que enseñamos. <https://aprendeparaserfeliz.com/talleres-educativos/taller-de-meditacion->

Pérez, H. (2019). Alternativas de Psicología: Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. <http://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%>

Piaget, J (1963). Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿tu hijo evoluciona según tu edad? Cognifit, salud, cerebro y Neurociencia. <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

RAE (2020). Diccionario DE LA lengua Española, Real Academia de la Lengua Española. AADLE. Recuperado de: <https://dle.rae.es/>

- Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011). Temas para la educación. ISSN :1989-4023. N° 16. Setiembre 2011. file:///D:/Downloads/p5sd8641(1).pdf
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev. enferm Herediana*, 10 (1), 9-13. Recuperado de <http://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Rosas, C. (2016). Habilidades socioemocionales en niños prescolares según el factor Tipo de Gestión Educativa. Universidad Privada Antenor Orrego. [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2459/1/re\\_psico\\_esteisy\\_la](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2459/1/re_psico_esteisy_la)
- Rodríguez, Idoia (2019). Body play and music as an educational resource in early childhood education. (Tesis de Maestría). Universidad Pública de Navarra.
- Salovey, M. (1990). Competencias del estado emocional. [http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo\\_de\\_mayer\\_s](http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_s)
- Sanchis, A. (2020) Música como herramienta de ayuda en el proceso emocional de estudiantes de secundaria con altas capacidades (Tesis Maestría) Universidad de Jaume. Valencia.
- Santos-Morocho, J. (2019). Psychotherapy to develop self-esteem in children aged 4 to 7 years. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38 (especial). 15p.
- Sevilla, D, Cepa, A, Serrano y Lara, F (2016). Artículo. "Desarrollo emocional en la infancia. Volumen.1, num.1. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Tarr, B., Launay, J., and Dunbar, R. I. M. (2015). Music and social bonding?: "self-other" merging and neurohormonal mechanisms. *Front. Psychol.* 5:1096. doi: 10.3389/fpsyg.2014.01096

- Vara, A. (2010). ¿Cómo evaluar la rigurosidad de las tesis doctorales? Lima: Universidad De San Martín de Porres Fondo Editorial
- Vásquez, C (2019). Desarrollo emocional del infante de 0 a 5 años, según la neurociencia afectiva. [https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es-419&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWlQA1C9DFi9DGCUE2](https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es-419&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQA1C9DFi9DGCUE2)
- Veloso, A. V. (2015). Estrategias didácticas para estimular la educación de la personalidad en estudiantes de licenciatura en Psicología. Educación médica superior., 340-350.
- Vilca, D., & Farkas, C. (2019). Language and Use of Emotional Labels: Their Relationship with Socioemotional Development in 30-Month-Old Children
- Vygotsky, L (1948). Teoría Constructivista. Constructivo Social. <http://vigotskytrabajo.blogspot.com/2013/11/desarrollo-moral.html>

## **ANEXOS**

## Matriz de Operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 1</b></p> <p>Programa Musical</p>	<p>Programa:</p> <p>Es una estrategia metodológica que brindan una alternativa para la apropiación de conocimientos y de participación activa dentro de un contexto, además se plantea objetivos precisos pretendiendo lograr que sus participantes desarrollen su integralidad, desarrollar la socialización, mejorar las relaciones interpersonales entre pares a través de una dinámica activa. revista digital</p>	<p>Planificación secuencial que permite sistematizar procesos de enseñanza para el logro de habilidades en un entorno específico, con intervención externa a un individuo.</p> <p>Expresión artística o recurso pedagógico, que promueve el</p>	<p>Reconoce sus expresiones y aprende a expresarla</p> <p>Genera Seguridad Y confianza</p>	<p>Reconoce emociones</p> <p>Identifica sus emociones</p> <p>Se expresa espontáneamente</p> <p>Aprende a realizar ejercicios de relajación</p> <p>Identifica las diferentes emociones que experimenta</p> <p>Identifica a través de los gestos y expresiones las diferentes emociones</p> <p>Demuestra seguridad al tocar su instrumento musical favorito</p>	<p>Ordinal</p>

	<p>para profesionales de la enseñanza (2011) (pág.1).</p> <p>. Veloso, (2015).</p> <p>Música:</p> <p>Como música, se entiende toda expresión de arte, pero además todo recurso pedagógico que puede emplearse en la promoción del desarrollo de un individuo y que busca tratar de comprender la sonoridad existente del mundo como un aspecto inherente a la esencia humana, esta comprensión es la que permite la considerar a la educación desde la música como un pilar para que el individuo desarrolle íntegramente. (Caprav, 2003)</p>	<p>desarrollo de los individuos comprendiendo la sonoridad para lograr el desarrollo de los mismos de manera integral</p>	<p>Valoración de sí mismo y autorregula sus emociones</p>	<p>Realiza diferentes movimientos al ritmo de los sonidos</p> <p>Utiliza la creatividad al mover su cuerpo al ritmo de la música</p> <p>Descubre las diferentes emociones que siente al escuchar diferentes tipos de música</p> <p>Realizamos ejercicios que nos ayuden a sentirnos relajados</p> <p>Maneja sus emociones a través de los ejercicios de respiración</p> <p>Se siente relajado al cantar</p> <p>Se valora como un ser único e importante al escuchar música</p> <p>Comunica las diferentes emociones que siente.</p>	
--	---	---	---	---	--



<b>Variable 2</b>  Desarrollo socioemocional	Todo proceso en el que influyen diferentes reguladores del desarrollo, como por ejemplo el cognitivo, físico y social, los mismo que están compuestos de relaciones intra o interpersonales que se organizan para definir la experiencia y conducta del niño. Vilca & Farkas, (2019).	Procesos organizados que logran influir diversos aspectos que regulan el desarrollo, intra o interpersonales en un individuo y que puede ser determinados a través de la autonomía, el manejo de emociones, y la consolidación en su autoestima	Autonomía	1. Iniciativa personal. 2. Liderazgo y Apertura 3. Toma de decisiones y compromiso	Ordinal
			Manejo de emociones	1. Narración de historias positivas 2. Respiración lenta 3. Dibujo libre	
			Consolidación de la autoestima	1. Lenguaje positivo 2. Trabajo colaborativo 3. Autoretrato 4. Comunicación asertiva	

## CUESTIONARIO DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Estimada colega el presente cuestionario, tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial.

**INSTRUCCIONES** Marca dentro del recuadro con un aspa (X), en la opción de la escala que esté acorde con tu respuesta.

Equivalencias: Siempre 4    Casi Siempre 3    Casi Nunca 2    Nunca 1

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
<b>Dimensión: Autonomía</b>					
	<b>Indicador : Iniciativa personal</b>				
1	¿Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?				
2	¿Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por si solos?				
3	¿Tienen los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?				
	<b>Indicador: Liderazgo y apertura</b>				
4	¿Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?				
5	¿Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?				
6	¿Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?				
	<b>Indicador : Toma de decisiones y compromiso</b>				
7	¿Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?				
8	¿Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?				
9	¿Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el diálogo durante la clase?				
<b>Dimensión: Manejo de emociones</b>					
	<b>Indicador: expresa cómo se siente</b>				
10	¿Los niños establecen acuerdos para desarrollar la sesión de aprendizaje en forma ordenada?				
11	¿Los niños expresan emociones como la cólera, tristeza, miedo durante la jornada pedagógica?				
12	¿Utilizan los niños palabras vulgares al dialogar con sus compañeros?				

13	Los niños usan las palabras mágicas al interactuar con sus compañeros?				
	<b>Indicador: relajación</b>				
14	¿Los niños expresan sus emociones a través del baile y el movimiento?				
15	¿Realizan tus niños algunos ejercicios de relajación?				
	<b>Clima de aula</b>				
16	¿Al dialogar entre ellos los niños muestran respeto hacia las ideas de sus compañeros?				
17	¿Los niños son capaces de pedir disculpas cuando han realizado una mala acción?				
	<b>Dimensión: Desarrollo de la autoestima</b>				
	<b>Indicador: cariño y afecto</b>				
18	¿Los niños son capaces de reconocer sus diferentes estados de ánimo?				
19	Los niños muestran empatía al interactuar con sus compañeros?				
20	¿Los niños se sienten aceptados por sus compañeros tal y como son?				
	<b>Indicador: Trabajo cooperativo</b>				
21	¿Los niños trabajan de manera cooperativa ayudándose entre ellos?				
22	¿Los niños se muestran ordenados al realizar un trabajo cooperativo?				
	<b>Indicador: Comunicación asertiva</b>				
23	¿Los niños manejan su agresividad cuando surgen conflictos en el aula?				
24	¿Los niños evitan conflictos o disputas entre ellos?				

Se ha empleado la escala de Likert, que es una escala ordinal. Al responder los individuos a los puntos de esta escala, indican su reacción conforme a lo siguiente, siendo posible asignar un número a cada una:

Nº	ESCALA	SIGNIFICADO
1	<b>NUNCA</b>	Cuando nunca se hiciera actividad respecto a la pregunta
2	<b>CASI NUNCA</b>	Si está en leve desacuerdo
3	<b>CASI SIEMPRE</b>	Si en los casos hubiese leves cambios
4	<b>SIEMPRE</b>	Si está totalmente de acuerdo



## VALIDEZ DE CONSTRUCTO

### Correlaciones

		DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL	AUTONOMÍA	MANEJO DE EMOCIONES	DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA
DESARROLLO EMOCIONAL	Correlación de Pearson	1	,969**	,950**	,952**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	N	15	15	15	15
AUTONOMÍA	Correlación de Pearson	,969**	1	,878**	,891**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000
	N	15	15	15	15
MANEJO DE EMOCIONES	Correlación de Pearson	,950**	,878**	1	,856**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000
	N	15	15	15	15
DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA	Correlación de Pearson	,952**	,891**	,856**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	
	N	15	15	15	15

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

## PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH CUESTIONARIO DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,949	24



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBES  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ZARUMILLA

**CUNA JARDÍN N° 001**  
**"ZOILA TUDELA DE PUELL"**

R.M. 17439 - Fundada 25 de octubre de 1960



*"Año de la universalización de la salud"*

### **CONSTANCIA DE PERMISO**

La directora de la I.E. Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela de Puell", de distrito y provincia de Zarumilla, región Tumbes, que suscribe la presente:

#### **HACE CONSTAR QUE:**

Que en esta institución educativa se le brinda el permiso a la Mag. ESTELITA DEL ROSARIO GOMERO CALDERON, identificada con DNI N° 40972190, quien es estudiante de doctorado en educación de la universidad César Vallejo – Piura, a quien se le autoriza la aplicación del instrumento respectivo sobre la variable Desarrollo Socioemocional a maestras del II ciclo del nivel inicial, de la investigación titulada "Programa Taller musical para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

Se extiende la presente constancia para los fines de interés de la estudiante en la institución educativa.

Zarumilla, 19 de noviembre de 2020.

Mg. Ana del Carmen Mogollón López  
DIRECTORA



PERÚ

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA  
LOCAL DE ZARUMILLA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 206 "FE Y  
ALEGRÍA" - ZARUMILLA

**"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"**

### **CONSTANCIA DE PERMISO**

La directora de la I.E 206 "Fe y Alegría", del distrito de Papayal, provincia de Zarumilla, región Tumbes, que suscribe la presente:

#### **HACE CONSTAR QUE:**

Que en esta institución educativa se le brinda el permiso a la Mag. **ESTELITA DEL ROSARIO GOMERO CALDERON**, identificada con DNI N° **40972190**, quien es estudiante de doctorado en educación de la universidad Cesar Vallejo – Piura, a quien se le autoriza la aplicación del instrumento respectivo sobre la variable de Desarrollo Socioemocional a maestras del ciclo II del nivel inicial, de la investigación titulada "Programa Taller musical para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

Se extiende la presente constancia para los fines de interés de la estudiante en la institución educativa.

Uña de gato, 19 de noviembre del 2020.





**“Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020”**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.																				X	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																				X	
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																				X	

9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																				X	
----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 26 de Noviembre del 2020.



Dra.: KATERINY BARRIENTOS PACHERRES DE GUEVARA  
DNI: 00248073  
Teléfono: 996030185  
E-mail: kabapa1806@hotmail.com

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Desarrollo Socioemocional	Autonomía	Iniciativa personal	1 Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?										✓		✓		
			2 Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por sí solos?							✓			✓		✓		
			3 Tiene los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?										✓		✓		
		Liderazgo y apertura	4 Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?										✓		✓		
			5 Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?							✓			✓		✓		
			6 Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?										✓		✓		
		Toma de decisiones y compromiso	7 Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?										✓		✓		
			8 Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?							✓			✓		✓		
			9 Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el diálogo durante la clase?										✓		✓		
	Manejo de	Expresa cómo se siente	10. Los niños establecen acuerdos para desarrollar las sesiones de aprendizaje en forma ordenada?									✓		✓		✓	



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** "Cuestionario Desarrollo Socioemocional"

**OBJETIVO:** Conocer la escala que presenta el Desarrollo Socioemocional.

**DIRIGIDO A:** Profesoras de Educación Inicial

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** BARRIENTOS PACHERRES DE GUEVARA KATERINY

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTORA EN EDUCACION

**VALORACIÓN:**

Alto ✓	Medio	Bajo
-----------	-------	------

FIRMA DEL  
EVALUADOR  
DNI N°00248073

**“Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020”**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					x
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				x	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					x
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																					x
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																					x
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las																					x



### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES							
				Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA									
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
Desarrollo Socioemocional	Autonomía	• Iniciativa personal	1. Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?						✓				✓		✓									
			2. ¿Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por si solos?										✓		✓									
			3. ¿Tiene los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?										✓		✓									
		• Liderazgo y apertura	4. ¿Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?																✓		✓			
			5. ¿Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?																✓		✓			
			6. ¿Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?																✓		✓			
		• Toma de decisiones y compromiso	7. ¿Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?																✓		✓			
			8. ¿Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?																✓		✓			
			9. ¿Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el dialogo durante la clase?																✓		✓			
	Manejo de emociones	• Expresa cómo se siente	10. Los niños establecen acuerdos para desarrollar las sesiones de aprendizaje en forma ordenada?						✓						✓		✓							
			11. ¿Los niños expresen emociones como cólera, tristeza, miedo durante la jornada pedagógica?												✓		✓							



		12. ¿Utilizan los niños palabras vulgares al dialogar con sus compañeros?																		
		13. Los niños usan palabras mágicas al interactuar con sus compañeros?																		
	• Relajación	14. ¿Los niños expresan sus emociones a través del baile y el movimiento?																		
	• Relajación	15. ¿Realizan tus niños algunos ejercicios de relajación?																		
	• Clima de aula	16. ¿Al dialogar entre ellos los niños muestran respeto hacia las ideas de sus compañeros?																		
	• Clima de aula	17. ¿Los niños son capaces de pedir disculpas cuando han realizado una mala acción?																		
Desarrollo de la autoestima	• Cariño y afecto	18. ¿Los niños son capaces de reconocer sus diferentes estados de ánimo?																		
		19. ¿Los niños muestra empatía al interactuar con sus compañeros?																		
		20. ¿Los niños se sienten aceptados por sus compañeros tal y como son?																		
	• Trabajo Cooperativo	21. ¿Los niños trabajan de manera cooperativa ayudándose entre ellos?																		
		22. ¿Los niños se muestran ordenados al realizar un trabajo cooperativo?																		
	• Comunicación asertiva	23. ¿Los niños manejan su agresividad cuando surgen conflictos en el aula?																		
		24. ¿Los niños evitan conflictos o disputas entre ellos?																		

Dr. Luque Ramos Carlos Alberto

DNI 03584090

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “Cuestionario Desarrollo Socioemocional”

**OBJETIVO:** Conocer la escala que presenta el Desarrollo Socioemocional.

**DIRIGIDO A:** Profesoras de Educación Inicial

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Luque Ramos Carlos Alberto

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en Administración de la Educación

**VALORACIÓN:**

Alto ✓	Medio	Bajo
--------	-------	------



Dr. Luque Ramos Carlos Alberto

DNI 03584090

**“Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020”**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					x
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					x
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					x
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																			x		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																					x
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las																					x



**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO DE LA TESIS: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES					
				Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Desarrollo Socioemocional	Autonomía	• Iniciativa personal	10. Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?						✓		✓		✓		✓							
			11. ¿Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por sí solos?										✓		✓							
			12. ¿Tiene los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?										✓		✓							
		• Liderazgo y apertura	13. ¿Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?										✓		✓			✓		✓		
			14. ¿Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?															✓		✓		
			15. ¿Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?															✓		✓		
		• Toma de decisiones y compromiso	16. ¿Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?										✓		✓			✓		✓		
			17. ¿Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?															✓		✓		
			18. ¿Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el diálogo durante la sesión?															✓		✓		
	Manejo de emociones	• Expresa cómo se siente	10. Los niños establecen acuerdos para desarrollar las sesiones de aprendizaje en forma ordenada?						✓		✓		✓		✓							
			11. ¿Los niños expresen emociones como cólera, tristeza, miedo durante la jornada pedagógica?										✓		✓							

Desarrollo de la autoestima	• Relajación	12. ¿Utilizan los niños palabras vulgares al dialogar con sus compañeros?							✓		✓					
		13. Los niños usan palabras mágicas al interactuar con sus compañeros?								✓		✓				
		14. ¿Los niños expresan sus emociones a través del baile y el movimiento?								✓		✓				
		15. ¿Realizan tus niños algunos ejercicios de relajación?								✓		✓				
	• Clima de aula	16. ¿Al dialogar entre ellos los niños muestran respeto hacia las ideas de sus compañeros?							✓		✓					
		17. ¿Los niños son capaces de pedir disculpas cuando han realizado una mala acción?								✓		✓				
	• Cariño y afecto	18. ¿Los niños son capaces de reconocer sus diferentes estados de ánimo?							✓		✓					
			19. ¿Los niños muestra empatía al interactuar con sus compañeros?							✓		✓				
			20. ¿Los niños se sienten aceptados por sus compañeros tal y como son?								✓		✓			
		• Trabajo Cooperativo	21. ¿Los niños trabajan de manera cooperativa ayudándose entre ellos?								✓		✓			
			22. ¿Los niños se muestran ordenados al realizar un trabajo cooperativo?									✓		✓		
		• Comunicación asertiva	23. ¿Los niños manejan su agresividad cuando surgen conflictos en el aula?								✓		✓			
24. ¿Los niños evitan conflictos o disputas entre ellos?								✓		✓						

*Abies*

Abraham Eudes Perez Urruchi

DNI 00252181

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “Cuestionario Desarrollo Socioemocional”

**OBJETIVO:** Conocer la escala que presenta el Desarrollo Socioemocional.

**DIRIGIDO A:** Profesoras de Educación Inicial

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Pérez Urruchi Abraham Eudes

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

Alto ✓	Medio	Bajo
--------	-------	------



Abraham Eudes Perez Urruchi

DNI 00252181







TÍTULO DE LA TESIS: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES						
				Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA								
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
Desarrollo Socioemocional	Autonomía	• Iniciativa personal	19. Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?						✓		✓		✓		✓								
			20. ¿Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por sí solos?										✓		✓		✓						
			21. ¿Tiene los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?										✓		✓		✓						
		• Liderazgo y apertura	22. ¿Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?										✓		✓		✓		✓				
			23. ¿Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?														✓		✓		✓		
			24. ¿Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?														✓		✓		✓		
		• Toma de decisiones y compromiso	25. ¿Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?										✓		✓		✓		✓				
	26. ¿Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?							✓		✓		✓											
	27. ¿Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el dialogo durante la clase?							✓		✓		✓											
	Manejo de emociones	• Expresa cómo se siente	10. Los niños establecen acuerdos para desarrollar las sesiones de aprendizaje en forma ordenada?						✓		✓		✓		✓								
11. ¿Los niños expresen emociones como cólera, tristeza, miedo durante la jornada pedagógica?								✓						✓		✓							

Desarrollo de la autoestima	• Relajación	12. ¿Utilizan los niños palabras vulgares al dialogar con sus compañeros?							✓		✓		✓			
		13. Los niños usan palabras mágicas al interactuar con sus compañeros?									✓		✓			
		14. ¿Los niños expresan sus emociones a través del baile y el movimiento?									✓		✓			
		15. ¿Realizan tus niños algunos ejercicios de relajación?									✓		✓			
		16. ¿Al dialogar entre ellos los niños muestran respeto hacia las ideas de sus compañeros?									✓		✓			
	• Clima de aula	17. ¿Los niños son capaces de pedir disculpas cuando han realizado una mala acción?							✓		✓		✓			
		18. ¿Los niños son capaces de reconocer sus diferentes estados de ánimo?									✓		✓			
	• Cariño y afecto	• Trabajo Cooperativo	19. ¿Los niños muestra empatía al interactuar con sus compañeros?							✓		✓		✓		
			20. ¿Los niños se sienten aceptados por sus compañeros tal y como son?									✓		✓		
			21. ¿Los niños trabajan de manera cooperativa ayudándose entre ellos?									✓		✓		
22. ¿Los niños se muestran ordenados al realizar un trabajo cooperativo?								✓				✓				
• Comunicación asertiva	23. ¿Los niños manejan su agresividad cuando surgen conflictos en el aula?							✓		✓		✓				
	24. ¿Los niños evitan conflictos o disputas entre ellos?									✓		✓				



Eddy Rosario Salina La Torre  
DNI 44748558

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “Cuestionario Desarrollo Socioemocional”

**OBJETIVO:** Conocer la escala que presenta el Desarrollo Socioemocional.

**DIRIGIDO A:** Profesoras de Educación Inicial

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Salinas La Torre Eddy Rosario

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

Alto ✓	Medio	Bajo
--------	-------	------



Eddy Rosario Salina La Torre  
DNI 44748558

## VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

### DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: IEST Público "24 de Julio" de Zarumilla
- 1.3. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Programa Taller musical "musiemoc" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: validación del programa de Taller musical

### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

indicadores	criterios	deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
objetividad	Esta formulado en conductas observables																				X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
Organización	Existe una organización lógica																				X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
Intencionalidad	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnostico																				X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad regular ( ) buena ( ) muy buena (x)

Promedio de valoración: ..... Lugar y fecha: Piura Diciembre 2020



FIRMA  
 NOMBRES COMPLETOS CARLOS ALBERTO LUQUE RAMOS  
 DNI 03584090

## VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

### DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:
- 1.3. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Validación del programa de Taller musical

### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

indicadores	criterios	deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
objetividad	Esta formulado en conductas observables																				X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
Organización	Existe una organización lógica																				X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
Intencionalidad	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnostico																				X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad regular ( ) buena ( ) muy buena (x)

Promedio de valoración: ..... Lugar y fecha: Piura Diciembre 2020



FIRMA

NOMBRES COMPLETOS Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara  
DNI 00248073

## VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

### DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:
- 1.3. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Programa Taller musical "musiemoc" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: validación del programa de Taller musical

### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

indicadores	criterios	deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
objetividad	Esta formulado en conductas observables																				X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
Organización	Existe una organización lógica																				X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
Intencionalidad	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnostico																				X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad regular ( ) buena ( ) muy buena (x)

Promedio de valoración: ..... Lugar y fecha: Piura Diciembre 2020



FIRMA  
 NOMBRES COMPLETOS Salina La Torre Eddy Rosario  
 DNI 44748558

**VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN**

DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:
- 1.3. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Programa Taller musical “musiemoc” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en el nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020
- 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: validación del programa de Taller musical

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

indicadores	criterios	deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
objetividad	Esta formulado en conductas observables																				X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
Organización	Existe una organización lógica																			X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar la gestión pedagógica																				X
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnostico																				X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad regular ( ) buena ( ) muy buena (x)

Promedio de valoración: ..... Lugar y fecha: Piura Diciembre 2010



FIRMA  
NOMBRES COMPLETOS ABRAHAM EUDES PEREZ URRUCHI  
DNI 00252181



## VALIDACIÓN DEL JUICIO DEL EXPERTO DEL PROGRAMA DE INVESTIGACION

### DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: GOMERO CALDERON ESTELITA DEL ROSARIO  
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA: INSTITUCION EDUCATIVA 205 "SOL RADIANTE" DE AGUAS VERDES, ZARUMILLA  
 1.3. TITULO DE INVESTIGACIÓN: TALLER MUSICAL "MUSIEMOC" PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE ZARUMILLA, TUMBES 2020.

1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: : TALLER MUSICAL "MUSIEMOC"PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

### 1.5. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X			
Objetividad	Esta formulado en conductas observables																				X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X			
Organización	Existe una organización lógica																				X			
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar el aspecto pedagógico																				X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X			
Metodológico	Las estrategias responden al propósito del diagnostico																				X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X			

Fuente: adaptado

Opinión de aplicabilidad:            Regular ( )      Buena ( )            Muy buena ( X )  
 Promedio de valoración:            85  
 Lugar y fecha:                          Piura noviembre 2020



Dr. FLOR DEMARIA ZAPATA CORNEJO  
**DNI: 00244477**

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS: Taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Desarrollo Socioemocional	Autonomía	• Iniciativa personal	28. Observas que tus niños tienen la capacidad de autorregular sus emociones?						X		X		X		X			
			29. ¿Tienen los niños la seguridad para realizar actividades por si solos?									X		X				
			30. ¿Tiene los niños la capacidad de reflexionar de manera crítica?									X		X				
		• Liderazgo y apertura	31. ¿Participan los niños en diálogos donde ellos expresan sus puntos de vista de manera clara?									X		X		X		
			32. ¿Los niños actúan con iniciativa propia mostrando confianza en sí mismos?											X		X		
			33. ¿Se comunican los niños de manera asertiva evitando conflictos?											X		X		
		• Toma de decisiones y compromiso	34. ¿Los niños son capaces de actuar responsablemente buscando el bienestar colectivo?									X		X		X		
			35. ¿Observas que los niños toman iniciativa propia para respetar sus acuerdos de aula?											X		X		
			36. ¿Los niños escuchan a sus compañeros cuando surge el dialogo durante la clase?											X		X		

Manejo de emociones	• Expresa cómo se siente	10. Los niños establecen acuerdos para desarrollar las sesiones de aprendizaje en forma ordenada?						X		X		X		X		
		11. ¿Los niños expresen emociones como cólera, tristeza, miedo durante la jornada pedagógica?						X				X		X		
		12. ¿Utilizan los niños palabras vulgares al dialogar con sus compañeros?						X				X		X		
	• Relajación	13. Los niños usan palabras mágicas al interactuar con sus compañeros?						X				X		X		
		14. ¿Los niños expresan sus emociones a través del baile y el movimiento?						X		X		X		X		
	• Clima de aula	15. ¿Realizan tus niños algunos ejercicios de relajación?						X				X		X		
		16. ¿Al dialogar entre ellos los niños muestran respeto hacia las ideas de sus compañeros?						X		X		X		X		
Desarrollo de la autoestima	• Cariño y afecto	17. ¿Los niños son capaces de pedir disculpas cuando han realizado una mala acción?						X				X		X		
		18. ¿Los niños son capaces de reconocer sus diferentes estados de ánimo?						X		X		X		X		
		19. ¿Los niños muestra empatía al interactuar con sus compañeros?						X				X		X		
	• Trabajo Cooperativo	20. ¿Los niños se sienten aceptados por sus compañeros tal y como son?						X				X		X		
		21. ¿Los niños trabajan de manera cooperativa ayudándose entre ellos?						X		X		X		X		
	• Comunicación asertiva	22. ¿Los niños se muestran ordenados al realizar un trabajo cooperativo?						X				X		X		
		23. ¿Los niños manejan su agresividad cuando surgen conflictos en el aula?						X		X		X		X		
		24. ¿Los niños evitan conflictos o disputas entre ellos?						X			X		X			



FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI N°00244477

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** “Cuestionario Desarrollo Socioemocional”

**OBJETIVO:** Conocer la escala que presenta el Desarrollo Socioemocional.

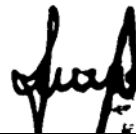
**DIRIGIDO A:** Profesoras de Educación Inicial

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

**VALORACIÓN:**

Alto	Medio	Bajo
------	-------	------



FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI N°00244477

## Taller musical “MUSIEMOC” para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial de la provincia de Zarumilla, Tumbes, 2020”

### FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																	X				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	X				
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																	X				
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																	X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																	X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																	X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																	X				

8.Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																	X				
9.Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																	X				

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Piura, 26 de noviembre del 2020.



Dr.: FLOR DE MARIA ZAPATA CORNEJO  
DNI:00244477