



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

**Análisis narrativo audiovisual en la serie de Netflix ‘Sex  
Education’**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**AUTOR**

Mandujano Calderón, Juan Daniel Benito ([ORCID:0000-0003-3764-2106](https://orcid.org/0000-0003-3764-2106))

**ASESOR**

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio ([ORCID: 0000-0002-3730-1638](https://orcid.org/0000-0002-3730-1638))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

CALLAO – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

A quien me apoyó desde el comienzo y  
fue mi mayor motivación para cumplir  
este objetivo, mi madre

## **AGRADECIMIENTO**

A Valentina Celemín y Andrés Reza por  
su tiempo para compartir sus  
conocimientos en esta investigación

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	10
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	10
3.3. Escenario de estudio.....	10
3.4. Participantes .....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	12
3.6. Procedimientos .....	12
3.7. Rigor científico .....	13
3.8. Método de análisis de la información .....	13
3.9. Aspectos éticos .....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	15
V. CONCLUSIONES.....	20
VI. RECOMENDACIONES .....	21
REFERENCIAS .....	22
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Categorías y subcategorías

10

## RESUMEN

Las series en plataformas digitales deben tener en cuenta los elementos presentes en la narrativa audiovisual para que el mensaje que se desea transmitir tenga mayor impacto en el espectador. Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'. Es de tipo aplicada, de enfoque cualitativo y con un diseño de estudio de caso. Se utilizó la técnica de observación, como instrumentos se trabajó con la guía de observación y de entrevista. Como especialistas, se contó con los aportes de una guionista y un director de cine para complementar la información del objeto de estudio. Se analizaron las 16 escenas más destacadas de la primera temporada de la serie. Como resultado destacó el uso adecuado de los elementos que presenta la narrativa audiovisual causando un impacto positivo en el espectador. Como conclusión se obtuvo que, de acuerdo a la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education', se percibe el adecuado manejo de los elementos narrativos complementándose entre sí, lo que permitió que se cuente una buena historia con diversos mensajes claros y generando interés en la persona que lo observa.

**Palabras clave:** Relato, escena, guion, continuidad.

## **ABSTRACT**

The series on digital platforms must take into account the elements present in the audiovisual narrative so that the message to be transmitted has a greater impact on the viewer. Therefore, this research aims to analyze the audiovisual narrative in the Netflix series 'Sex Education'. It is of an applied type, with a qualitative approach and a case study design. The observation technique was used and the instruments used were the observation and interview guide. As specialists, we had the contributions of a scriptwriter and a film director to complement the information of the object of study. The 16 most outstanding scenes of the first season of the series were analyzed. As a result, the appropriate use of the elements presented in the audiovisual narrative was highlighted, causing a positive impact on the viewer. As a conclusion, it was obtained that, according to the audiovisual narrative in the Netflix series 'Sex Education', the adequate handling of the narrative elements is perceived complementing each other, which allowed a good story to be told with diverse clear messages and generating interest in the person who watches it.

**Keywords:** Story, scene, script, continuity.

## I. INTRODUCCIÓN

En sus inicios, las primeras series comenzaron a transmitirse por televisión. Estas se lanzaron a través de las cadenas estadounidenses como CBS y ABC. Sobre el contenido, la trama era muy sencilla por lo que solo buscaba que el contenido sea agradable al público. Con ello, estas producciones se fueron popularizando de manera significativa en EE. UU. lo que motivó a la realización de ideas más elaboradas a lo que antes se conocía, llevando a cabo una etapa de evolución audiovisual.

Estos últimos años, gracias al desarrollo tecnológico, la manera de ver series cambió y gran parte de ese contenido pasó de la televisión a la web mediante la tendencia denominada *streaming*. Este fenómeno se ha convertido como el centro de entretenimiento en casa preferido de las personas, así lo afirma Lanza (2015) e indica que el efecto de las nuevas tecnologías audiovisuales ha logrado incrementar su consumo debido al fácil acceso de estas, lo que trasladó un modo establecido de entrenamiento colectivo a otras formas más individuales que se va globalizando progresivamente. Netflix es la plataforma que destaca en la nueva era del *streaming*, pues estos últimos años ha ganado una gran cantidad de usuarios; alcanzando más de 150 millones de cuentas activas.

En el presente año, debido a la coyuntura sobre la COVID – 19, la industria del cine y las productoras que generan diversos contenidos audiovisuales como series, películas, documentales, entre otros, han detenido sus grabaciones generando grandes pérdidas en este sector. No obstante, esto sirvió de impulso para las plataformas de *streaming* debido al cierre temporal de las salas de cine y el aislamiento social, lo que permitió -en el caso de Netflix- registre un aumento de 16 millones de usuarios nuevos en el primer trimestre del 2020. El principal motivo es que las personas están utilizando servicios digitales como forma de entretenimiento dentro de casa. Así lo afirma Kaur, Lamba, Chaturvedi y Rajawat (2020) e indican que, debido a la pandemia, la demanda de los servicios disponibles en la nube continúa en aumento porque proporcionan gran contenido por suscripción como series, películas, programas en vivo, entre otros, para disfrutarlo desde casa.



Netflix es una plataforma de *streaming* que se ha caracterizado por su amplio catálogo y desarrollo de proyectos propios en los que encontramos películas, documentales y series. Aguiar y Waldfogel, citados por Hadida, Lampel, Walls y Joshi (2020) agregan que Netflix presenta contenido en diversos lenguajes que se lanzan en varios países alrededor del mundo donde hacen uso de la plataforma. Asimismo, las producciones desarrollan una trama tratando ciertos temas que no se ven con frecuencia en películas de Hollywood y han tenido tanto aceptación como rechazo en sus espectadores. En un caso particular, considerando a su target y al mensaje que transmite esta producción, tenemos a la serie de Netflix 'Sex Education' en que estará basada esta investigación.

Lanzada en el 2019, esta serie original de la plataforma es una comedia británica que contiene una trama atrevida y explícita que muestra temas relacionados con problemas de adolescentes como la sexualidad, sexo, abusos, relaciones interpersonales, entre otros. Una propuesta que, para muchos, representa la mejor forma de tocar estos asuntos para los jóvenes; debido a que, en muchos países la educación sexual no se aborda correctamente. Así lo avala un estudio de Valera y Paz (2010) donde precisan que un 30,8% de varones obtienen información sobre sexualidad vía internet; contrario al 57.6% de mujeres que es por parte de sus familias, teniendo como resultado que los chicos toman este tema con mayor relevancia. Estas cifras demuestran que estos temas no se toman en cuenta en las escuelas como es debido.

Es fundamental destacar la importancia de estos contenidos y cómo funciona la narrativa audiovisual en estos casos. En cuanto a Sauer (2017) adiciona que es importante determinar cómo se desea contar una historia sobre un determinado tema y utilizar elementos que impacten al espectador previamente, también añadiendo algo de drama en el desarrollo. Es por ello que esta serie muestra cómo muchos jóvenes llevan a cabo su vida sexual, al igual de otros problemas que desarrollan en esta etapa de su vida, temas tan frecuentes en el entorno fuera de la ficción que, el realismo y dinamismo de esta producción, capta la atención del público logrando la identificación con los personajes e historias que se relatan individualmente en cada capítulo. Asimismo, Navarro y Climent (2014) añaden que las *teen series* han tomado

relevancia en sus espectadores jóvenes haciendo que estos se vean influenciados por uno o más personajes presentes en el contenido que consumen.

Con respecto al problema general se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera se analiza la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'? Contó 3 problemas específicos, se tomó en cuenta la descripción de los personajes, seguido de la identificación de las acciones y la distinción de los sonidos empleados durante la primera temporada de la serie.

Mediante la justificación teórica de diversos autores se busca analizar la narrativa audiovisual de la serie 'Sex Education'; puesto que, con los temas presentes en esta producción, es importante establecer una forma adecuada de cómo se va a representar este contenido a través de la categoría y subcategorías empleadas tales como el significado, importancia y elementos de la variable que se utilizará.

En cuanto a la justificación metodológica de esta investigación busca demostrar la relevancia del análisis de la narrativa audiovisual de la serie "Sex Education" mediante los componentes que integra el fenómeno. Se toma en cuenta la importancia de un estudio para plantear una historia que, complementado con un mensaje efectivo, busca la manera de impactar de manera positiva al público objetivo.

El estudio presenta una justifica práctica porque, con la ayuda de los instrumentos de investigación, plantea el estudio interpretativo de las 16 escenas más relevantes de la primera temporada con la finalidad de analizar la narrativa audiovisual utilizada en la serie de Netflix 'Sex Education'.

Como objetivo general se propone analizar la narrativa audiovisual presente en la serie de Netflix 'Sex Education' que se complementa con 3 objetivos específicos: Describir los personajes presentes, identificar las acciones que se suceden y distinguir los sonidos que se emplean durante la primera temporada.

## II. MARCO TEÓRICO

Es importante complementar el fenómeno en estudio con investigaciones tanto nacionales como internacionales es por ello que Navarro (2017), en su investigación titulada *Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de Alcance, de la iglesia Camino de Vida, febrero – abril 2017* de la Universidad César Vallejo, plantea como objetivo el análisis la narrativa audiovisual de los videos de la fan page de “Alcance”, de la iglesia Camino de Vida, febrero – abril del 2017. Presenta un enfoque cualitativo, de tipo aplicada, nivel hermenéutico con un diseño de estudio de caso. Se tuvo como resultado que es relevante el uso de elementos visuales y sonoros, al igual que el contenido narrativo; puesto que, contribuyen a la elaboración de una historia y así cumplir con los objetivos planteados. Presenta como conclusión que los videos publicados por la mencionada fan page emplean los elementos necesarios para entender la historia que se relata, ya que estos se interrelacionan con sus respectivas partes, logrando cumplir los objetivos de la organización.

Rodríguez (2017), en su tesis titulada *Tratamiento de la narrativa audiovisual en la producción de videos musicales Wara – Producciones año 2016* se llevó a cabo en la Universidad Nacional del Altiplano. Establece como objetivo analizar la narrativa audiovisual de dos videos musicales que han sido producidos por la productora Wara – Producciones en la ciudad de Puno. Plantea un método de investigación analítico-descriptivo, de tipo deductivo y una dimensión micro social. Como resultado se obtuvo que el videoclip no emplea correctamente el mecanismo narrativo, de lo contrario, usa un mecanismo descriptivo-seductor empleado comúnmente para fines comerciales. Presenta como conclusión que los videos musicales producidos por Wara – Producciones no van acorde con la narrativa audiovisual; sin embargo, sí hace uso de los géneros musicales en su realización.

Ríos (2018), con su tesis *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie '13 Reasons Why' de Netflix 2018* de la Universidad César Vallejo, tiene como objetivo el análisis de la narrativa audiovisual de la serie '13 Reasons Why' de Netflix 2018. Es de enfoque cualitativo, tipo aplicado y con un nivel interpretativo,

con un diseño de estudio de caso. Tiene como resultado que los elementos narrativos logran un mismo fin de forma complementaria y su uso dependerá hacia dónde se quiere enfocar la historia. Como conclusión, expresa que la narrativa audiovisual empleada en la serie se desarrolla de manera adecuada, pues los elementos presentes logran transmitir las emociones de cada personaje; adicional a ello, genera sensaciones e interés en la audiencia que fue uno de los objetivos de los productores.

Marcelo (2018), con su investigación *Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje El Elefante desaparecido, Lima – 2018* de la Universidad César Vallejo, tiene como objetivo el análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias presentes en el largometraje EL ELEFANTE DESAPARECIDO, Lima – 2018. Cuenta con un enfoque cualitativo, tipo de estudio de caso con nivel hermenéutico y un diseño no experimental. Indica por resultado que cumple de forma significativa con gran parte de las dimensiones expuestas en su investigación. Presenta como conclusión que el desarrollo presente en la narrativa del film fue exitoso con la identificación de la trama y los narradores ayudan a comprender mejor la historia.

De igual forma, González (2018), en su tesis titulada *Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos* desarrollada en la Universidad de Málaga, muestra como objetivo analizar la narrativa audiovisual de los *Youtubers* colombianos y el impacto que estos producen en los jóvenes frente al consumo de este tipo de contenidos. Plantea un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo con la técnica de análisis de contenido. Se obtuvo como resultado que los videos mantienen un orden en su presentación que consta de una introducción, desarrollo y finalización, donde la actitud es pieza fundamental. Como conclusión se obtiene que tanto el consumo como la producción de contenidos han cambiado, con respecto al primero, los *Youtubers* buscan entretener e informar sobre distintos temas de manera dinámica. Consecuentemente, el impacto que tienen en los jóvenes es de cercanía por la interactividad que se presenta entre el *Youtubers* y su audiencia.

Granobles (2018), con su investigación titulada *Análisis de las narrativas audiovisuales del videojuego Tomb Raider como forma de cine y el consumo del mismo como material cinematográfico en la ciudad Santiago de Cali* desarrollado

en la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. Con respecto al objetivo, analizará las narrativas audiovisuales del videojuego *Tomb Raider* como forma de cine y los consumos del mismo como elemento cinematográfico. Tiene un enfoque cualitativo que consta de 2 partes, la primera realizando un análisis de contenido y; la segunda, con un análisis fenomenológico. Muestra como resultado de su investigación que el uso del lenguaje audiovisual lo hace participante de las figuras análogas de comunicación. El autor concluye en su comparación del videojuego con el formato usado por el cine no tienen relación a pesar de sus similitudes; sin embargo, resalta que es posible que esté relacionado con la psicología o sociología por lo que su discusión no está del todo cerrada.

Aguilar (2019), desarrollo su investigación que tiene como título *Análisis de las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange Is The New Black* llevado a cabo en la Universidad Politécnica Salesiana. Presenta como objetivo realizar el análisis de las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie *Orange Is The New Black*. Es de enfoque cualitativo, planteando un análisis naturalista – interpretativo. Como resultado, el autor añade que la narrativa de la serie en cuanto al aspecto visual y sonoro buscan dar relevancia a unos personajes sobre otros. Concluye que dicho estudio logra la comprensión de la construcción textual de la serie enfatizando en las descripciones, connotaciones y análisis de los aspectos que fueron tomados en cuenta en la investigación.

Friere (2017), en su investigación denominada *Estudio de la narrativa audiovisual utilizada en la propaganda electoral del movimiento Alianza País, en la red Facebook, durante la última semana de campaña de la segunda vuelta, en el año 2017* presentada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Establece como objetivo, a través de la selección e indagación, estudiar la narrativa que se usó en los spots electorales de Alianza País en la red social Facebook, durante la última semana de campaña electoral en la segunda vuelta – año 2017. Consta de un enfoque mixto relacionando datos cuantitativos y cualitativos a su estudio. Obtuvo como resultado que la propaganda electoral audiovisual cuenta con un mensaje populista y antiético por hacer uso de la imagen del candidato opositor. El autor concluye que los spots presentan una

tendencia negativa apelando al odio haciendo uso de temas coyunturales y relacionando al oponente con un futuro lleno de incertidumbre.

En cuanto a las teorías, estas explicarán los objetos en estudio como la influencia de los personajes, la elección de las personas al escoger determinado contenido en Netflix, y los efectos del sonido presentes en la narrativa audiovisual.

Con respecto a los personajes se encuentra la denominada 'teoría de los indicadores culturales' que trata sobre su influencia en el comportamiento de los espectadores. Expresado por Loscertales y Núñez (2008) como el estudio de los hechos que se dan a través de los personajes en la producción audiovisual logrando que el público imite, como un espejo, dichas peculiaridades. También muestra la forma de tratar situaciones complicadas bajo por el lado humorístico sin restar importancia al mensaje. De igual manera, Harmon, Fontenot, Geidner y Mazumbar (2019) mencionan que la realidad será percibida de manera distinta por el televidente según el contenido que ofrecen los medios de comunicación.

De manera complementaria, Alitavoli y Kaveh (2018) indican que el espectador mientras más expuesto esté a los mensajes que ve por televisión, sus opiniones y creencias se moldearán en base a los temas que observa en este medio. Por otra parte, Tang, Dou y Oliver (2018) añaden que la televisión cambia la perspectiva de cómo las personas ven el mundo.

Debido a la trama que presenta esta serie determina la existencia de la 'teoría de usos y gratificaciones', pues es la persona quien escoge el contenido según sus gustos, necesidades e intereses. Gaspar, citado por Pari (2019) desarrolla esta teoría que indica cómo el usuario elige lo que desea ver en este medio, con el fin de cumplir una necesidad específica. Asimismo, Hui-Fei y Chi-Hua (2017) agregan que es el público, basado en sus necesidades, quien escoge el medio que puede satisfacer dichas exigencias.

Adicional a esa idea, Tarullo (2020) lo ejemplifica con un estudio sobre el análisis de estudiantes acerca del uso de redes sociales, donde demuestra que las motivaciones varían entre la navegación, material visual e informarse. Para reforzar esta teoría González e Igartua (2018) realizaron una investigación sobre las causas de los adolescentes que juegan videojuegos donde destaca factores

como la competitividad y las emociones que les generan. Esto determina que esta teoría está ligada en el cumplimiento de la necesidad que presente el individuo.

Acerca del sonido, se presenta la 'teoría del paisaje sonoro' que explica la interacción del elemento sonoro con la conducta. Para ello, Cárdenas y Martínez (2015) indican que los sonidos presentan un rol que busca trascender en la sociedad repercutiendo en su comportamiento y estilo de vida. En adición, Van de Bosch, Welch y Andringa (2018) expresan que se compone en cómo influye en los sentidos, de lo que represente dicha sensación y las respuestas que generan la emoción.

Asimismo, Miller (2013) agrega que es el ambiente sonoro que destaca la manera en que una persona o grupo de personas lo comprenden y perciben. Con relación a la Organización Internacional de Normalización, citada por Fiebig, Jordan y Moshona (2020) mencionan que la existencia del paisaje sonoro se lleva a cabo mediante la influencia de diversos factores que son percibidos en el entorno acústico

De forma complementaria, se tomó en cuenta 6 enfoques conceptuales que forman parte de la categoría en estudio que servirán para comprender más la narrativa audiovisual.

**AUDIOVISUAL**, que es la fusión de las piezas sonoras y visuales para generar contenidos. Esto se añade a los estudios de Montero y Paz (2013) como la reflexión que compromete al audio y la visión, juntando los elementos que se emplean para la reserva, reproducción y transmisión que componen a los sonidos e imágenes. De igual manera, Huamaní (2020) precisa que tiene relación con la percepción visual y auditiva que los medios utilizan para enviar la información de forma paralela a ambos sentidos.

**BANDA SONORA**, que se define como todo el componente acústico que acompaña a la película. En adición, Díaz (2011) expresa que esta se compara con la música en el cine; sin embargo, no representa solo a la parte musical de una producción audiovisual, sino que también forma parte los ruidos y conversaciones en el *film*. Asimismo, Tan, Spackman y Wakefield (2017) agregan que presenta niveles donde se ubica el sonido de origen que está

incluido en el espacio ficcional de la película y la partitura dramática que forma parte de la escena, mas no de ese mundo ficticio.

**PERSONAJE**, es la persona o animal de ficción con determinadas características presente en cualquier realización audiovisual. Cuya definición es ampliada por Pérez (2016) que lo menciona como el elemento de la historia cuya evolución sucede bajo su propia psicología. Mediante el manual de guion es que la función del personaje se entiende progresivamente y logrando dicha denotación en el espectador. Por otro lado, Labatut y Bost (2019) los denominan como los elementos que, mediante sus participaciones, desarrollan la trama.

**TRAMA**, son los hechos que ocurren en un orden concreto que genera una conexión con la historia. Lo que se refuerza con la investigación de Tornero (2008), que lo conceptualiza como el acto que ordena las distintas partes que resultan en una totalidad temporal, logrando que el relato se entienda. Así es como la historia y el relato se unifican para lograr su comprensión produciendo, de esta manera, la trama. Además, Onwukwe (2020) precisa que es la proyección del escritor donde se muestran los propósitos planteados para la historia.

**ESPACIO**, se le conoce al lugar o lugares donde ocurren los hechos de la producción audiovisual. Añadiendo lo que explica Rodríguez (2014) como lo explícito e implícito, donde el primero es lo visible por el espectador; el segundo, aquello que los personajes pueden visualizar y queda fuera del alcance de la audiencia, lo que aporta diversos significados de la historia. Por otra parte, Lan (2020) explica que el espacio se entiende de dos formas, perceptible a simple vista y de forma abstracta, que para entenderlo es vital experimentar con ello.

**TIEMPO**, hace referencia al aspecto temporal donde su ubican las acciones que sirven para poner en contexto la historia. A esta definición se le suma lo que manifiesta Álvarez (2020) como la dimensión donde el pasado, presente y futuro ocurren de forma sincronizada. Es así que puede usarse como una fusión única o hechos que estarán sucediendo en determinados instantes. De igual manera, Ferretti, Adornetti, Chiera, Nicchiarelli, Valeri, Magni, Vicari y Marini (2018) añaden que se relaciona con la secuencia temporal de hechos que presenta la historia.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación:

La investigación presentó un enfoque cualitativo que se basa en la interpretación de fenómenos y la explicación de la realidad humana, brindando al investigador la posibilidad de proporcionar su percepción sobre el objeto de estudio (Ramírez, 2019). Será de tipo aplicada que, según el reglamento de CONCYTEC, plantea resolver mediante estudios científicos, una necesidad particular cubierta por métodos establecidos.

Asimismo, contó con un diseño de estudio de caso que, siguiendo los métodos de la investigación, busca profundizar en el análisis del objeto en estudio para responder el objetivo del estudio (Villaroel y Bruna, 2017).

#### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:

*Tabla 1 Categorías y subcategorías*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB CATEGORÍAS	ATRIBUTOS
<b>Narrativa Audiovisual</b>	Técnica de relatar historias combinando imágenes, sonidos y elementos que aporten significado (Navarro, 2017).	Personajes	Sujeto narrativo
			Temperamento
		Acción	Inicio
			Nudo
		Sonido	Desenlace
			Banda sonora

#### 3.3. Escenario de estudio:

La serie de Netflix 'Sex Education' estrenó su primera temporada en enero del 2019 contando con un total de 8 episodios. Los hechos más relevantes se dan en la escuela secundaria Moordale ubicada en Gran Bretaña, pero con aspectos de escuela americana por su gran tamaño y cómo

está ambientada, del mismo modo por la vestimenta de los estudiantes que es informal. La historia gira en torno a problemas adolescentes como desconocimiento o introducción a temas sexuales, inseguridades, amoríos, acoso, entre otros.

Siendo una escuela secundaria, es habitual ver a estudiantes con sus respectivos grupos donde se sienten seguros y en confianza aquí destacarían los protagonistas Otis, un joven sobreprotegido por su madre que es una consejera sexual de profesión, Maeve, una chica reservada en su vida privada y con secretos que solo personas cercanas a ella conocerían, y Eric, un joven homosexual que –por su entorno- no puede ser quien es auténticamente. Otis y Maeve luego de un hecho con otro personaje, Adam, quien es hijo del director y tiene problemas de ansiedad lo que impide su correcto desempeño sexual con su pareja. Ese hecho da inicio a la clínica sexual dentro de la escuela por iniciativa de Maeve. De igual forma, Jackson, quien se relaciona posteriormente con Maeve, causando un ‘triángulo amoroso’ en el momento que él le pide consejo en la clínica a Otis para conquistar a Maeve. Un antagonista relevante en la historia es el director Michael Groff que, de alguna u otra forma, impide ciertas libertades en los estudiantes y pone trabas especialmente a Maeve.

#### **3.4. Participantes:**

Se analizaron las 16 escenas más impactantes de la primera temporada en las que se consideró 2 escenas por cada episodio y se contó con los aportes de 2 especialistas en el tema: Una guionista y un director de cine para complementar el estudio en cuestión.

Con respecto al primer especialista, Valeria Celemín es una guionista colombiana que estudió dicha especialidad en el Laboratorio de Guion de Patricio Vega en Buenos Aires, contando actualmente con 2 años de formación. Con su participación se buscó analizar cómo se adaptó el guion para que el conjunto de las subcategorías utilizadas tuviera un impacto positivo en el público tomando en cuenta temas delicados que son un problema en el día a día de muchos adolescentes.

En cuanto al segundo especialista es Andrés Reza, un director de cine que agregará datos importantes sobre cómo se desarrolla la idea como la serie para que se realice de forma audiovisual.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Se empleó como técnica la observación, que es un método de recopilación de datos para obtener información de forma sistemática con el objetivo de entender a detalle el fenómeno en estudio (Fry, Curtis, Considine y Shaban, 2017)

Como instrumentos se utilizó la guía de observación y de entrevista. Con relación al primero es una escala donde su calificación se compone de los indicadores establecidos anticipadamente por el observador que lo verificará de manera detallada. Se evalúa el instrumento elaborado respecto al contenido en estudio; el segundo, se conceptualiza como un diálogo cuyo objetivo es recolectar información relacionada con el tema de estudio donde se consigue el punto de vista del entrevistado.

En base a los estudios de Martínez y Valera (2013) precisan que la entrevista estructurada es aquella donde las interrogantes son creadas previamente basándose en un orden estructurado por alternativas o categorías donde se obtendrá una clasificación y análisis más precisos con una alta confiabilidad y objetividad, siendo este tipo de entrevista la que se realizará para analizar el objeto de estudio.

### **3.6. Procedimientos:**

Se determinó analizar la narrativa audiovisual de la serie de Netflix 'Sex Education'. Es un estudio de enfoque cualitativo. Presenta el problema general junto con los problemas específicos que tiene relación con el objetivo general y los objetivos específicos. El marco teórico presenta 4 antecedentes nacionales y 4 internacionales, teorías y enfoques conceptuales según determina la guía de producto de investigación. La metodología presenta el tipo y diseño de investigación, el escenario de estudio, participantes, técnicas

e instrumentos de recolección de datos, procedimientos, rigor científico, método de análisis de la información y aspectos éticos. Asimismo, los resultados, discusión, conclusión, recomendaciones y referencias. Por último, en la parte de anexos se encuentra la declaratoria de autenticidad del autor y el asesor, la matriz de operacionalización de variables y los instrumentos de recolección de datos.

### **3.7. Rigor científico:**

Mediante esta investigación se expresaron 4 puntos a fin de brindar validez y confiabilidad al estudio, empleando para ello: La consistencia lógica que es un instrumento que comprueba la relación que existe entre las interrogantes y los objetivos del estudio. La credibilidad, en el aspecto cualitativo, se obtiene cuando el indagador, mediante el diálogo y observación con las partes involucradas en la investigación, se recopila información que tiene como resultado la solución que es comprobado por los informantes.

Otro punto es la confirmabilidad que indica la imparcialidad del autor; es decir, conserva la posición ética del investigador que, a través de un proceso, los resultados logran explicar la postura del autor en el estudio que realiza. Por último, se toma en cuenta la transferibilidad, que se entiende como el empleo de los resultados en diversos entornos.

### **3.8. Método de análisis de la información:**

El estudio es hermenéutico por lo que buscó un análisis profundo que esté relacionado con lo que se expresa en la investigación. En este caso se admite la subjetividad y se utiliza para el entendimiento del contenido que se va a interpretar de forma contextual.

Con los aportes de los especialistas entrevistados se realizaron comparaciones con los resultados que se obtuvieron mediante la guía de observación para comprender el objeto de estudio.

### **3.9. Aspectos éticos:**

Esta investigación garantiza la calidad ética porque, según establece el Código Nacional de Integridad Científica, se respetó la propiedad intelectual de los autores que se citan como referencias. Del mismo modo, el estudio presentó información con veracidad y originalidad que corresponden para la viabilidad del proyecto.

Por otro lado, declaro que las fuentes que he utilizado han sido correctamente parafraseadas y citadas en las referencias de acuerdo a las normas, no he utilizado otras fuentes que sean ajenas a las que se expresan en esta investigación. Soy consciente que este trabajo puede ser revisado de manera electrónica para la búsqueda de plagios, también informo que el presente estudio no se ha entregado completa ni parcialmente para obtener otro grado o título profesional. Por último, de hallarse algún uso de material intelectual que no haya sido reconocido de su fuente o autoría, me someto a las sanciones que aplican los procesos disciplinarios establecidos.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La narrativa audiovisual es la variable de estudio en esta investigación y se planteó con la finalidad de conocer cómo se desarrolló en la serie de Netflix 'Sex Education'. Los resultados se complementaron con las guías de observación sobre 16 escenas analizadas de la primera temporada y la entrevista a 2 especialistas en la materia audiovisual, es decir, una guionista y un director de cine. Con ambos instrumentos, se conoció cómo se llevó a cabo la narrativa audiovisual y qué aspectos se tuvieron en cuenta.

Acerca del objetivo general se tomó en cuenta cómo se analiza la narrativa audiovisual donde se consideran a los personajes, acción y sonido. Con respecto a los personajes, el empleo de los protagonistas y personajes secundarios se desarrolló de manera óptima lo que permitió que la trama se lleve a cabo de forma natural sin forzar hechos o situaciones en la serie. Continuando con la acción, este elemento se desarrolló de forma lineal; sin embargo, evidenció hechos que involucraban no solo a los protagonistas, sino también a los personajes secundarios que a través de ellos la historia se enriquecía más con el pasar de los capítulos causando mayor interés en el espectador. Por último, el sonido es un elemento sutil y no tan evidente en primera instancia por lo que se empleó en los momentos precisos como un acompañamiento que genera empatía hacia los personajes por las situaciones que suceden durante toda la serie.

Con respecto a los objetivos específicos se analizaron los personajes, la acción y el sonido. En referencia a los personajes, se habla del sujeto narrativo y el temperamento. Del sujeto narrativo se destacó la presencia de los protagonistas y los personajes secundarios de forma balanceada, ya que en los primeros capítulos vemos cómo el hecho más relevante recae en los dos protagonistas como se observa en la guía 2 y cómo estos generan otras situaciones que involucran a los personajes secundarios que no tienen mucha relevancia al inicio; sin embargo, complementan la historia que se va desarrollando como sucede en las guías 3, 4 y 15. A medida que avanza la serie, por la mitad de la primera temporada se evidenciaron las situaciones individuales de cada personaje secundario y conocemos un poco más sus historias

personales como se muestra en las guías 7, 9, 11, 13 y 15. También el hecho de cómo se construyen los lazos enriquecen así la serie como se ve en las guías 1, 4, 10 y 14 donde los protagonistas y personajes secundarios se relacionan según los hechos que ocurren en la historia. Con respecto al antagonista, solo tuvo una participación clave con la protagonista y se observa en la guía 16 siendo una situación que marca parte de la continuación hacia la segunda temporada.

En referencia al temperamento, se basó en la situación que afrontan los personajes y se mostraron reacciones que evidencian, en su mayoría, a lo que ocurre en la realidad tal como se observa en las guías 2, 3, 13 y 16 donde los personajes se mostraron flemáticos y sanguíneos, ya que según los hechos que se muestran dominan sus emociones, reflexionan, no ocultan lo que sienten y disfrutan de la compañía que tienen. Por otro lado, el temperamento melancólico se observó en las guías 5, 7 y 9 porque se dan los hechos más delicados que viven los personajes en la serie mostrando una actitud sensible y empática ante lo que ocurre, dejando en evidencia un lado que no dejaban ver fácilmente. Por último, el lado colérico de ciertos personajes se evidenció en las guías 14 y 15 porque se ven actitudes más impulsivas que llevan al espectador a ser testigo de hechos inesperados entre los personajes.

En relación al segundo objetivo que es la acción, se tomó en cuenta el inicio, nudo y desenlace de la historia. Sobre el inicio, el detonante se puede observar en la guía 1 que es el primer hecho relevante de índole sexual y da paso a que se desarrollen las demás situaciones llevando así al punto de giro que se evidencia en las guías 2 y 4 donde se muestra la creación de la clínica sexual por parte de los personajes principales.

Por otro lado, los conflictos que llevan al nudo se observaron en las guías 5, 7, 9, 10 y 11 donde los hechos que se llevan a cabo van moldeando a los personajes y se puede observar cómo estos van evolucionando a cómo eran en el principio. Del mismo modo, también se demuestra cómo son a nivel más personal donde se evidenció emociones que ocultaban. El punto de giro se desarrolló en las guías 13 y 14 donde los hechos aproximan a la parte final de la serie.

Por otra parte, el desenlace se evidenció en las guías 15 y 16 donde se lleva a cabo la catarsis que muestran varias situaciones que quedan abiertas generando expectativas en el espectador y da a conocer que se verá la continuación en una próxima temporada.

En cuanto al tercer objetivo sobre el sonido se encuentra la banda sonora y se utilizó como un acompañamiento en ciertas escenas por lo que no siempre está presente; sin embargo, se empleó en los momentos adecuados donde la música se evidenció en las guías 4 y 12 que mostró hechos irónicos. El sonido extradiegético que solo lo oye el espectador y está en las guías 5, 6 y 10 que acompañó a las situaciones complicadas que pasaron los personajes. Finalmente, el sonido diegético que lo oye tanto el espectador como los personajes está presente en las guías 9, 11 y 13 donde las situaciones denotan momentos tensos los cuales hacen uso del sonido del entorno donde se llevan a cabo.

En cuanto al objetivo general acerca de la narrativa audiovisual, al adaptarse de manera adecuada los personajes, acción y sonido se llevó a cabo una buena historia relacionando todos elementos de manera que se creó una trama interesante que fue un éxito. Adicionalmente, Aguilar (2019) mencionó que la narrativa audiovisual en la serie se lleva a cabo mediante la normatividad heterosexual que está presente en el desarrollo del espacio planteado que es una cárcel. Por ello, se relaciona con la teoría de usos y gratificaciones porque la narrativa audiovisual empleada satisface la necesidad del espectador que elige esta serie para entretenerse. Asimismo, Gaspar, citado por Pari (2019) añadió que es el usuario que desea ver según la necesidad específica que desee cumplir. En adición, Valentina Celemín precisó: “No nos da lo que nosotros queremos como audiencia. [...]haciéndolo de manera bien desarrollada que no se ve forzada”. Asimismo, Andrés Reza indicó: “si se tenía concebido que es una serie que iba a ir abriendo otras nuevas temporadas, me parece que fue la forma correcta por lo que deja abierto un montón de interrogantes y situaciones”. Con respecto a ello, plantear cómo se va a contar la historia y hacer un uso adecuado de los elementos que contempla, relacionándolos con los hechos que se presentan es determinante para que cause interés en el público.



Por otro lado, condensando los resultados obtenidos con respecto al primer objetivo específico relacionado con los personajes, son parte esencial en la narrativa audiovisual por lo que la trama se desarrolló en base a los hechos que giran en torno a los protagonistas y personajes secundarios presentes en la serie. Por su parte, Granobles (2018) añadió que los personajes secundarios presentan el rol de apoyo al protagonista, logrando impactar al espectador y que sean testigos de la evolución que se realiza a lo largo de la historia. Esto se refuerza con la teoría de los indicadores culturales que demuestra cómo influye el comportamiento de los personajes en los espectadores, asimismo, Loscertales y Núñez (2008) precisaron que las situaciones por las que pasan los personajes y cómo son resueltas en una producción audiovisual conlleva a que el público tome como ejemplo esas particularidades, muchas veces retratados de forma humorística sin que esta desvirtúe su mensaje. Del mismo modo, la guionista Valentina Celemín agregó: “Por lo que más accionan la trama, son Otis y Maeve. [...] hay ciertos casos donde podemos ver a otros personajes por lo que vamos conociéndolos más. [...] a mitad de temporada dan mucho más peso a estos personajes secundarios”. De igual forma, el director de cine Andrés Reza indicó: “Es una serie con un tipo de focalización variable. [...] y eso nos lleva a pensar que hay muchos sujetos narrativos”. Esto permite comprender la importancia de los personajes y cómo, según su importancia, se complementan logrando que la historia funcione de forma adecuada.

En cuanto a la acción en la serie, se desarrolló de forma lineal; sin embargo, los hechos que ocurren logran que no se sienta plana porque no solo se toma la perspectiva de los protagonistas, sino que involucra también a los personajes secundarios y las situaciones que suceden logran relacionarnos de la mejor forma. Por otra parte, Navarro (2017) precisó que el contenido es pieza clave para contar una historia lo que permitirá al emisor formar parte de los hechos que se muestran. Además, así es como muestran su contenido contando el inicio, desarrollo y solución del problema como desenlace. De acuerdo a esto, destaca la teoría de usos y gratificaciones donde la persona elige determinado contenido para satisfacer una necesidad basado en sus motivaciones. Al mismo tiempo, González e Igartua (2018) añadieron a las emociones que ciertos contenidos generan para que un individuo cumpla una determinada necesidad.

Además, Valentina Celemín expresó: “La trama principal se basa en la clínica y cómo se va desarrolla. [...] todos los conflictos son diferentes según el personaje”. Asimismo, Andrés Reza mencionó: “Es a través de esos picos de tensión, conocidos como *pinch* en la estructura narrativa. [...] habilitan nuevas circunstancias para llegar a los distintos desarrollos”. En otras palabras, saber cómo se llevará a cabo la historia de inicio a fin implica una planificación para que todo conecte con la trama que se plantea.

En relación con el sonido, este recurso se utilizó en determinadas escenas con la intención de brindar una emoción con lo que sucede en el momento lo que envuelve, de alguna manera, al espectador con la historia. Por su parte, Ríos (2018) indicó que el sonido acompaña a lo que sucede en las imágenes aportando valor y también utilizar la música para lograr una conexión entre el público y los personajes. Esto permite el desarrollo de la teoría del paisaje sonoro, que demuestra cómo el elemento sonoro repercute en la conducta. A esto, Cárdenas y Martínez (2015) precisaron que el sonido trasciende en la sociedad afectando su estilo de vida y comportamiento. Adicionalmente, Valentina Celemín indicó: “La verdad sí me parece una buena decisión porque yo reconocí esta música y me hizo conectar con ellos en esa situación”. Por su parte, Andrés Reza añadió: “La imagen tiene mucha más relevancia que la musicalización/la banda sonora” y esto hace referencia a que la banda sonora se enfoca en determinados momentos sin tomar mayor protagonismo en la historia. En efecto, es importante identificar los momentos o escenas que irán acompañadas de alguna pieza musical para reforzarla y así cumplir determinada función con ello, de lo contrario, sería mejor hacer uso de otro recurso.

## V. CONCLUSIONES

1. Con los personajes se evidencia la relevancia de los protagonistas y los personajes secundarios que, relacionándolos correctamente, se construye una buena historia. En referencia al temperamento, se destaca la relación de las emociones que se denotan con los hechos que pasa cada personaje mostrando coherencia entre la causa y efecto.
2. La acción en la serie se lleva a cabo de forma lineal, pero los hechos que ocurren en cada capítulo mantienen una alta expectativa en lo que se viene después dado a que no suceden situaciones comunes, sino que son hechos que no pasan por la mente del espectador causando un factor sorpresa desde el inicio, nudo y desenlace.
3. El análisis del sonido en la serie se maneja de forma sutil por lo que pasa desapercibida; sin embargo, su uso fue el más adecuado para acompañar a los hechos que se desarrollaban, causando que el espectador se sienta presente en lo que está aconteciendo.
4. De acuerdo a la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education' se percibe el adecuado manejo de los elementos que lo integran, complementándose unos a otros logrando que se cuente una buena historia con mensajes claros y generando interés en la persona que lo observa.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Los productores deben tomar en cuenta cómo se complementarán los personajes para que funcione bien la historia, de lo contrario, no habría algún sentido de que haya algún personaje que solo esté de relleno. Esta serie es una buena referencia sobre cómo se puede trabajar ese aspecto.
2. Al trabajar el guion de una serie los directores que estén a cargo del proyecto deben considerar continuar la historia que se les presenta para que no se modifique sustancialmente la idea que se plantea antes de su producción. De igual forma, utilizar correctamente los recursos tanto sonoros como visuales para que genere un contenido atractivo al espectador.
3. Elaborar una narrativa audiovisual con temas controversiales podría ser complicado; sin embargo, no hay mejor forma que mostrar, en conjunto con los elementos narrativos, cómo ocurren estos hechos para causar empatía y logre un mensaje efectivo en el público. Así es como sucede en esta serie e hicieron sus creadores.
4. Para los futuros comunicadores que busquen analizar una producción audiovisual, tomando como experiencia esta investigación, podrían emplear la técnica de la observación junto con las guías de observación y entrevista como instrumentos. Esto permitirá identificar mejor los elementos que presenta tu objeto de estudio y también que se refuerce la información recolectada con especialistas en el tema.

## REFERENCIAS

- Aguilar, J. V. (2019). *Análisis de las narrativas audiovisuales de los personajes lésbicos en la serie Orange Is The New Black* [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/2YL1x2D>
- Alitavoli, R. y Kaveh, E. (2018). The U.S. Media's Effect on Public's Crime Expectations: A Cycle of Cultivation and Agenda-Setting Theory. *Societies*, 8(3), 58. <https://doi.org/10.3390/soc8030058>
- Álvarez-Gómez, R. (2020). Espacio, tiempo e identidad en el cine de Christopher Nolan: una aproximación filosófica a las claves narrativas de su puesta en escena. *Revista de Comunicación*, 19(1), 7-18. <https://doi.org/10.15198/seeci.2014.35.34-45>
- Cárdenas-Soler, R. y Martínez-Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 5(2), 129-140. <https://doi.org/10.19053/20278306.3717>
- Díaz, G. (2011). *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual* [tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. AccedaCRIS. <https://bit.ly/2D7pAAB>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Valera-Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Ferretti, F., Adornetti, I., Chiera, A., Nicchiarelli, S., Valeri, G., Magni, R., Vicari, S. y Marini, A. (2018). Time and Narrative: An Investigation of Storytelling

Abilities in Children with Autism Spectrum Disorder. *Frontiers in Psychology*, 9, 944. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00944>

Fiebig, A., Jordan, P. y Moshona, C. (2020). Assessments of Acoustic Environments by Emotions – The Application of Emotion Theory in Soundscape. *Frontiers in Psychology*, 11, 3261. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.573041>

Freire, M. F. (2017). *Estudio de la narrativa audiovisual utilizada en la propaganda electoral del movimiento Alianza País, en la red Facebook, durante la última semana de campaña de la segunda vuelta, en el año 2017* [tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <https://bit.ly/3iiHyA5>

Fry, M., Curtis, K., Considine, J. y Shaban, R. (2017). Using observation to collect data in emergency research. *Australasian Emergency Nursing Journal*, 20(1), 25-30. <https://doi.org/10.1016/j.aenj.2017.01.001>

González, O. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos* [tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional UMA. <https://bit.ly/2AbWkXW>

González-Vásquez, A. e Igartua, J. (2018). ¿Por qué los adolescentes juegan videojuegos? Propuesta de una escala de motivos para jugar videojuegos a partir de la teoría de usos y gratificaciones. *Cuadernos.Info*, 42, 135-146. <https://doi.org/10.7764/cdi.42.1314>

Granobles, J. G. (2018). *Análisis de las narrativas audiovisuales del videojuego Tom Raider como forma de cine, y el consumo del mismo como material cinematográfico en la ciudad Santiago de Cali* [tesis para titulación, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium]. Repositorio Unicatólica. <https://bit.ly/2ZoYcp1>

- Hadida, A., Lampel, J., Walls, W. y Joshi, A. (2020). Hollywood studio filmmaking in the age of Netflix: a tale of two institutional logics. *Journal of Cultural Economics*, 1-26. <https://doi.org/10.1007/s10824-020-09379-z>
- Harmon, M., Fontenot, M., Geidner, N. y Mazumbar, A. (2019). Affluenza Revisited: Casting Doubt on Cultivation Effects. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 63(2), 268-284. <https://doi.org/10.1080/08838151.2019.1622338>
- Huamaní, N. (2020). Medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH católica. <https://bit.ly/2L23KIS>
- Hui-Fei, L. y Chi-Hua, C. (2017). Combining the Technology Acceptance Model and Uses and Gratifications Theory to examine the usage behavior of an Augmented Reality Tour-sharing Application. *Symmetry*, 9(7), 113. <https://doi.org/10.3390/sym9070113>
- Kaur, N., Lamba-Sahdev, S., Chaturvedi, V. y Rajawat, D. (2020). Fighting COVID-19 with Technology and Innovation, Evolving and Advancing with Technological Possibilities. *International Journal of Advanced Research in Engineering and Technology*, 11(7), 395-405. <https://doi.org/10.34218/IJARET.11.7.2020.039>
- Labatut, V. y Bost, X. (2019). Extraction and Analysis of Fictional Character Networks: A Survey. *ACM Computing Surveys*, 52(5), 89. <https://doi.org/10.1145/3344548>
- Lan, W. (2020). Reconstruction· Emotion· Narrative: Discussion on the Application of Cinematic Space Language in Interior Design. *Atlantis Press*, 499-503. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200907.088>

- Lanza-Caride, J. (2015). Distribution and consumption of cinema in the digital era: A view from Cuba. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 140-144. <https://bit.ly/39HcMPD>
- Loscertales-Abril, F. y Núñez-Domínguez, T. (2008). Ver cine en TV: una ventana a la socialización familiar. *Comunicar*, 31, 137-143. <https://doi.org/10.3916/c31-2008-01-017>
- Marcelo, C. A. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje EL ELEFANTE DESAPARECIDO, Lima – 2018* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://bit.ly/2XrVhLq>
- Miller, N. (2013). Understanding Soundscapes. *Buildings*, 3(4), 728-738. <https://doi.org/10.3390/buildings3040728>
- Montero-Díaz, J. y Paz-Rebollo, M. (2013). Historia audiovisual para una sociedad audiovisual. *Historia Crítica*, 49, 159-183. <https://doi.org/10.7440/histcrit49.2013.08>
- Navarro, L. L. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de Alcance, de la iglesia Camino de Vida, febrero – abril 2017* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://bit.ly/2TEQHrT>
- Navarro-Abal, Y. y Climent-Rodríguez, J. (2014). El efecto socializador del medio televisivo en jóvenes. Influencia de las conductas de gestión del conflicto mostradas por personajes de series de ficción. *Área Abierta*, 14(1), 25-42. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2014.v35.n1.44684](https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v35.n1.44684)
- Onwukwe, V. (2020). Characterisation and plot(s) in Genesis 16: a narrative-critical analysis. *Scriptura*, 119(1), 1-17. <https://doi.org/10.7833/119-1-1785>



- Pari-Ccama, Y. (2019). Uso de los Smartphone en las relaciones familiares en estudiantes universitarios de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. *Comunicación*, 10(2), 151-159. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.10.2.387>
- Pérez-Rufí, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552. <http://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>
- Ramírez-Serna, A. (2019). La investigación cualitativa y su relación con la comprensión de la subjetividad. *Revista Humanismo y Sociedad*, 4(2), 1-9. <https://doi.org/10.22209/rhs.v4n2a02>
- Ríos, S. M. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de la serie "13 Reasons Why" de Netflix 2018* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://bit.ly/3d3yhJb>
- Rodríguez, E.J. (2017). *Tratamiento de la narrativa audiovisual en la producción de videos musicales Wara-Producciones año 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://bit.ly/3cYIBTP>
- Rodríguez-Terceño, J. (2014). Construcción del espacio narrativo en el cine de John McTiernan: Hacia el sello del autor. *La SEECI*, 35, 34-45. <https://doi.org/10.15198/seeci.2014.35.34-45>
- Sauer, S. (2017). Audiovisual narrative creation and creative retrieval: how searching for a story shapes the story. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 9(2), 37-46. <https://doi.org/10.7559/citarj.v9i2.241>
- Tan, S., Spackman, M. y Wakefield, E. (2017). The Effects of Diegetic and Nondiegetic Music on Viewers' Interpretations of a Film Scene. *Music Perception*, 34(5), 605–623. <https://doi.org/10.1525/mp.2017.34.5.605>

- Tang, Y., Dou, X. y Oliver, M. (2018). "Harmonious Middle Kingdom and Dangerous Beautiful Country?" Exploring Cultivation Effects of Domestic and U.S.-Made TV Programs on Chinese College Students. *International Journal of Communication*, 12, 22. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/7356/2492>
- Tarullo, R. (2020). ¿Por qué los y las jóvenes están en las redes sociales? Un análisis de sus motivaciones a partir de la teoría de usos y gratificaciones. *Revista Prisma Social*, 29, 222-239. <https://revistaprismasocial.es/article/view/3558>
- Tornero, A. (2008). El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricoeur. *Revista de Humanidades*, (24), 51-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38402403>
- Van de Bosch, K., Welch, D. y Andringa, T. (2018). The Evolution of Soundscape Appraisal Through Enactive Cognition. *Frontiers in Psychology*, 9, 1129. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01129>
- Varela-Salgado, M. y Paz-Esquete, J. (2010). Estudio sobre conocimientos y actitudes sexuales en adolescentes y jóvenes. *Revista Internacional de Andrología*, 8(2), 74-80. [https://doi.org/10.1016/S1698-031X\(10\)70014-5](https://doi.org/10.1016/S1698-031X(10)70014-5)
- Villaroel, A. y Bruna, V. (2017). Pedagogical Competencies of University Teachers: A Case Study, Which Incorporates the Perspective of Chilean Teachers and Students. *Formación universitaria*, 10(4), 75-96. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000400008>



GUÍA DE OBSERVACIÓN							
SERIE							
TEMPORADA							
EPISODIO							
ESCENA							
SINOPSIS							
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL							
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista					
		Antagonista					
		Secundario					
	TEMPERAMENTO	Flemático					
		Sanguíneo					
		Colérico					
		Melancólico					
ACCIÓN	INICIO	Detonante					
		Punto de giro					
	NUDO	Conflicto					
		Punto de giro					
	DESENLACE	Catarsis					
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético					
		Extradiegético					
		Música					

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	1				
ESCENA	1				
SINOPSIS	A pesar de los conocimientos sobre sexualidad de su madre y del incentivo de amigo Eric, Otis está preocupado por no tener sexo. Y no es el único...				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis y Maeve van al baño tras oír a alguien
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Adam se encuentra en un cubículo del baño
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Otis y Maeve lo escuchan para ayudar
		Sanguíneo		X	
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Adam les pide ayuda sin ser juzgado
ACCIÓN	INICIO	Detonante	X		Otis con sus consejos ayudan a Adam con su problema de erección
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Instrumental de fondo
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

SERIE	SEX EDUCATION
TEMPORADA	1
EPISODIO	1
ESCENA	1

### DESCRIPCIÓN

Otis y Maeve estaban conversando cerca a los baños. Cuando escucharon unos gritos dentro y observaron a Adam encerrado en uno de los cubículos con un problema de erección. Él les pide ayuda a ambos para que pueda estar mejor, se muestra un poco hostil al principio; sin embargo, recibiendo los consejos de Otis se da cuenta del problema que lo aqueja.

### INTERPRETACIÓN

Maeve va por indicación del profesor a buscar a Otis tras el video que difundieron de su mamá en toda la escuela y, repentinamente, oyen gritos dentro de los baños. Al entrar, podemos oír un instrumental como elemento extradiegético que acompaña a la escena mientras Otis y Maeve encuentran a Adam con un problema de erección, mostrando un temperamento melancólico en un inicio. Él les pide ayuda a lo que Otis se niega por haberse burlado de su madre, luego de insistir, Otis le aconseja adueñarse del problema que lo aqueja de ser hijo del director y que las personas hablen de su miembro, siendo eso una situación que le afecta de forma emocional. El instrumental cambia en el momento que Adam se abre un poco más en la conversación, volviéndose más sensible al contar lo que le pasa en su vida. Este hecho es el primer detonante en la serie al evidenciarse el talento que tiene Otis de aconsejar a los demás.



Otis y Maeve ayudan a Adam con su problema de erección

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	1				
ESCENA	2				
SINOPSIS	A pesar de los conocimientos sobre sexualidad de su madre y del incentivo de amigo Eric, Otis está preocupado por no tener sexo. Y no es el único...				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Maeve busca a Otis para hablar con él
		Antagonista		X	
		Secundario		X	
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Otis se muestra nervioso al inicio y luego piensa en la propuesta
		Sanguíneo	X		Maeve planea empezar un negocio con Otis
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro	X		Ambos dan inicio a las terapias sexuales
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		Un sonido instrumental acompaña parte de la escena
		Extradiegético		X	
		Música	X		Una canción suena cuando Otis acepta

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	1
<b>ESCENA</b>	2

### DESCRIPCIÓN

Maeve se dirige a Otis con la intención de proponerle un negocio de terapia sexual para los estudiantes de Moordale, después de saber que los consejos que le dio a Adam funcionaron. Ella le señala que varios en la escuela tienen problemas de índole sexual y él puede brindarle soluciones.

### INTERPRETACIÓN

Los dos protagonistas dan el punto de giro a la historia en el momento que Maeve le propone el negocio de terapia sexual a Otis, luego de enterarse que sus consejos ayudaron a Adam. Ella se muestra con un temperamento sanguíneo por lo que sabe que ambos harían un buen equipo, Otis se muestra flemático, ya que, no entiende el motivo por el cual Maeve le comenta los problemas sexuales que tienen algunos estudiantes en la escuela. Finalmente, ella le menciona la propuesta y él, dudoso, no sabe si quiere aceptar haciendo que Maeve quiera irse por lo que él termina diciéndole que sí, dando inicio al negocio. Esta escena inicia con un sonido diegético, pues se escucha lo que hay a su alrededor y finaliza con una canción cerrando así el primer episodio de la serie.



Maeve le propone a Otis un negocio de terapia sexual para los estudiantes



GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	2				
ESCENA	3				
SINOPSIS	Tras comprobar que dar consejos sexuales no es tan fácil como parece y con la insistencia de Maeve, Otis intenta brindar asesoramiento gratuito en una fiesta adolescente				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis ayuda escuchando a Kate y Sam
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Kate y Sam hablan de sus problemas como pareja con Otis
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Otis escucha atentamente a Kate y Sam
		Sanguíneo	X		Sam disfruta estar con Kate, pero ella piensa que le miente
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro	X		Otis desea conseguir nuevos pacientes para la clínica
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético		X	
		Música	X		Una canción suena cuando Sam demuestra su amor a Kate

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

SERIE	SEX EDUCATION
TEMPORADA	1
EPISODIO	2
ESCENA	3

### DESCRIPCIÓN

Otis encuentra de casualidad a Kate, a quien ayuda luego que su pareja la encuentra, ya que, presentan problemas en su relación que Otis escucha y les da terapia, lo cual planeó hacer en la fiesta.

### INTERPRETACIÓN

Otis, después de sus fallidos intentos por conseguir pacientes para la clínica en la casa de Aimee, entra al baño y encuentra a Kate quien le comenta el problema que tiene con su pareja Sam. Posteriormente él, buscando a Kate, la encuentra con Otis y la pareja empieza a discutir. Otis, mostrándose flemático, pide que se calmen y les brinda – sin planearlo- terapia. Sam se muestra como una persona sanguínea, pues disfruta de la compañía de Kate quien cree que él miente; sin embargo, ella demuestra que también le gusta estar con Sam solo que no se siente segura de sí misma y finalmente termina aceptándose. En esta escena no hay banda sonora de fondo, lo cual crea un ambiente de confianza por lo que Otis escucha y atiende los problemas de la pareja; luego de solucionar la situación, comienza a sonar una canción que denota el cumplimiento de su objetivo.



Otis aconsejando a Kate y Sam en el baño de Aimee

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	2				
ESCENA	4				
SINOPSIS	Tras comprobar que dar consejos sexuales no es tan fácil como parece y con la insistencia de Maeve, Otis intenta brindar asesoramiento gratuito en una fiesta adolescente				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis va en búsqueda de Maeve para comentarle la noticia sobre los pacientes
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Eric acompaña a Otis emocionado
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Se reúnen los 3 porque se sienten cómodos entre ellos
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro	X		Retoman el negocio de la clínica con nuevos pacientes
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético		X	
		Música	X		Canción suena al final de la escena

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	2
<b>ESCENA</b>	4

### DESCRIPCIÓN

Otis y Eric buscan a Maeve para darle la noticia sobre los nuevos clientes que tendrán para la clínica, retomando así el negocio de las terapias sexuales.

### INTERPRETACIÓN

Luego de la exitosa terapia que tuvo en la fiesta de Aimee, Otis se ve sorprendido con los nuevos clientes que llegan a él para que les brinde asesoramiento sexual. Rápidamente va donde Eric y ambos buscan a Maeve a los baños para darle la buena nueva. En esta escena los personajes se muestran sanguíneos por lo que se sienten bien entre ellos, también durante la conversación no existen sonidos de fondo por lo que se siente la confianza en el diálogo. Finalmente, suena una canción que cierra esta escena que denota la alegría de retomar el negocio de terapias sexuales.



Otis y Eric le dan la noticia a Maeve sobre retomar las terapias

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	3				
ESCENA	5				
SINOPSIS	La clínica de Otis comienza a despegar y su atracción por Maeve, también. Sin imaginárselo, la joven termina pidiéndole consejos al reciente terapeuta				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Maeve despierta luego de abortar
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Sara discute con la enfermera por el sabor del postre
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Maeve se muestra reflexiva con Sara
		Sanguíneo		X	
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Sara muestra su lado sensible con Maeve
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Es el primer conflicto que tiene Maeve en la serie
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Sonidos delicados suenan de fondo
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	3
<b>ESCENA</b>	5

### DESCRIPCIÓN

Maeve despierta luego de su operación y, al escuchar a Sara, se le acerca para darle el sabor del postre que quería. Tienen una charla emotiva donde Sara muestra su lado sensible y Maeve reflexiona sobre ese hecho en la escena.

### INTERPRETACIÓN

Al despertar de su intervención, Maeve recibe alimento de la enfermera quien va también a la cama de Sara y tiene una pequeña discusión con ella por el sabor del postre. Luego de escucharla, Maeve va para darle de su postre mostrándose reflexiva porque, su actitud, denota que identifica en Sara una figura materna. Del mismo modo, Sara se muestra melancólica porque se sensibiliza con Maeve al crearse un fugaz vínculo entre ellas. Esta escena tiene presente sonidos delicados que desaparecen en los diálogos lo que demuestra la cercanía y el cariño que se generó entre ambos personajes.



Maeve dialoga con Sara luego de su operación (aborto)

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	3				
ESCENA	6				
SINOPSIS	La clínica de Otis comienza a despegar y su atracción por Maeve, también. Sin imaginárselo, la joven termina pidiéndole consejos al reciente terapeuta				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis acompaña a Maeve a su casa
		Antagonista		X	
		Secundario		X	
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Tanto Otis como Maeve disfrutaban de su compañía
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Procede luego del aborto de Maeve
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		Sonido de la naturaleza
		Extradiegético	X		Instrumental de piano
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

SERIE	SEX EDUCATION
TEMPORADA	1
EPISODIO	3
ESCENA	6

### DESCRIPCIÓN

Otis acompaña a Maeve tras su operación, en el camino se ve que ambos disfrutan de su compañía y de fondo solo se escucha a la naturaleza hasta que llegan a su casa, luego la banda sonora cambia.

### INTERPRETACIÓN

Otis espera a Maeve hasta que salga de su intervención teniendo un regalo para ella. En el camino, Otis le habla sobre su madre y, de igual forma, Maeve le dice datos delicados sobre su mamá y también habla de su hermano. En esta escena ambos protagonistas son sanguíneos porque disfrutan la compañía del uno al otro, el sonido diegético de la naturaleza mientras caminan muestra la conexión entre ellos y, al llegar a casa de Maeve, el sonido extradiegético establece un fortalecimiento en el cariño que se tienen.



Otis acompaña a Maeve a su casa tras su operación (aborto)



GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	4				
ESCENA	7				
SINOPSIS	Eric se da cuenta de que Otis está enamorado de Maeve. Tras un pedido de ayuda del atractivo Jackson, el joven terapeuta enfrentará un difícil dilema				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista		X	
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Jean y Jakob conversan luego que él termina un trabajo en casa de ella
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Jakob le aconseja y le comparte su forma de pensar
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Jean se sincera con Jakob sobre su miedo
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Para Jean es un trauma que le cuesta superar
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		El sonido de la radio de Jakob se oye ligeramente de fondo
		Extradiegético		X	
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	4
<b>ESCENA</b>	7

### DESCRIPCIÓN

Jakob le conversa a Jean si continúa escribiendo y ella le dice que no puede por un miedo que la consume. Él, desde su experiencia, le comenta que no puede dejarse llevar por sus miedos porque después podría ser muy tarde.

### INTERPRETACIÓN

Observando a Jean, Jakob se acerca y le pregunta si continúa escribiendo libros. Ella le comenta que no, pues tras la separación con su esposo al publicar un libro juntos le genera miedo, que aumenta con el pasar de los años. Jakob con un temperamento sanguíneo, es decir, equilibrado le aconseja que no puede vivir con miedo en la vida. Jane por su parte, se muestra melancólica, ya que, fue primera vez que habla del tema con alguien. Esta escena es acompañada de un sonido diegético –el sonido de la radio de Jakob- que logra mayor cercanía entre los personajes y su conversación.



Jean le conversan a Jakob sobre su miedo

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	4				
ESCENA	8				
SINOPSIS	Eric se da cuenta de que Otis está enamorado de Maeve. Tras un pedido de ayuda del atractivo Jackson, el joven terapeuta enfrentará un difícil dilema				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis y Maeve conversan en el área de natación de la escuela
		Antagonista		X	
		Secundario		X	
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Otis se muestra cómodo con la compañía de Maeve
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Maeve evita dar mayor información sobre su situación con Jackson
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Maeve piensa que es inferior a Jackson por lo que 'es' cada uno
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Un instrumental de piano suena y cambia a un sonido más divertido
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	4
<b>ESCENA</b>	8

### DESCRIPCIÓN

Luego de terminar una sesión de terapia, Otis y Maeve conversan sobre cómo le va a ella con Jackson. Posteriormente, él trata de saber más detalles de ellos lo cual ella evita en un principio. Ambos terminan dentro de la piscina y tienen un momento de diálogo juntos.

### INTERPRETACIÓN

Tras concluir la sesión con la pareja lésbica, Otis se sienta a conversar con Maeve y le pregunta sobre cómo van las cosas con Jackson. Ella se muestra melancólica porque no quiere hablar del tema, luego le dice que sería alguien más que la decepcionará y Otis es, a pesar de escuchar ello, sanguíneo y se siente cómodo con ella. Es ahí que ambos terminan dentro de la piscina y de fondo hay un instrumental divertido, luego cambia a un instrumental de piano y es cuando Maeve –luego que Otis insista sobre el tema de Jackson- le confiesa sobre cómo es ella en comparación del atleta, explicándole que son vidas diferentes y no podría relacionarse con él. El cambio de sonido en esta escena denota la profundidad que tiene la conversación entre ambos personajes.



Maeve le conversa a Otis sobre cómo va con Jackson

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	5				
ESCENA	9				
SINOPSIS	Una fotografía explícita pone a una jovencita en el centro de las miradas. Las acciones de Maeve obligan a Otis a tomar una complicada decisión en un día importante				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista		X	
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Eric camina desconcertado luego de ataque homofóbico
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo		X	
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Llega donde un grupo de personas y se muestra sensible por la situación
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Eric es violentado por un desconocido
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		El sonido de la feria de fondo
		Extradiegético		X	
		Música		X	

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
SERIE	SEX EDUCATION
TEMPORADA	1
EPISODIO	5
ESCENA	9
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Eric camina por el camino del bus anonadado tras el ataque que recibió, al llegar a una feria cerca es auxiliado y llama por teléfono a alguien para que lo recoja porque no tiene sus pertenencias consigo.</p> <p><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Al estar vestido de mujer, Eric recibe un ataque homofóbico por un desconocido que lo encuentra caminando. En esta escena el personaje está desconcertado por el hecho, luego al llegar a una feria, un grupo de personas lo auxilian y él se muestra melancólico, pues está muy sensible por lo sucedido y pide un celular para llamar a alguien que lo recoja. El hecho se acompaña de un sonido diegético de las conversaciones y música del lugar que denota lo grave que fue para Eric esa situación.</p>	



Eric llama a alguien para que lo recoja

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	5				
ESCENA	10				
SINOPSIS	Una fotografía explícita pone a una jovencita en el centro de las miradas. Las acciones de Maeve obligan a Otis a tomar una complicada decisión en un día importante				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Maeve invita a Jackson a su casa
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Jackson va por primera vez a casa de Maeve
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Tanto Maeve como Jackson se sinceran sobre la realidad que vive cada uno
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Maeve se muestra vulnerable por el hecho que pasó con Jackson
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Instrumental de guitarra y luego un sonido suave
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	5
<b>ESCENA</b>	10

### DESCRIPCIÓN

Maeve busca a Jackson por sentirse culpable del incidente con su familia y lo invita a su casa. Una vez ahí ella se sincera con él y, del mismo modo, Jackson le confiesa sus problemas sintiéndose ambos vulnerables.

### INTERPRETACIÓN

Maeve va donde Jackson para disculparse por irse sin avisar. Él, decepcionado, no se explica lo que pasó y ella quiere decirle la verdad invitándolo a su casa por primera vez. Estando ahí, un instrumental de guitarra extradiegético acompaña la escena denotando un momento sensible para Maeve al mostrarse como realmente es. Este sonido se corta cuando Jackson, sanguíneo, se sincera sobre los hechos que pasan en su vida y nadie sabe lo que genera un ambiente donde ambos se muestran vulnerables. La escena finaliza con un sonido suave que demuestra la liberación de cada uno tras expresar la realidad que escondían.



Maeve le muestra su casa a Jackson



GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	6				
ESCENA	11				
SINOPSIS	Eric se aísla a causa de su trauma y el ensayo de Maeve recibe un premio. Otis intenta tener algo con Lily, pero los problemas del joven son un palo en la rueda				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista		X	
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Eric y su padre hablan en su auto
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Su padre se muestra reflexivo ante la situación de Eric
		Sanguíneo		X	
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Eric se muestra sensible ante la situación que lo aqueja
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Eric tiene un conflicto interno sobre su identidad
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		Sonido del ambiente
		Extradiegético		X	
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	6
<b>ESCENA</b>	11

### DESCRIPCIÓN

Eric y su padre se encuentran en su auto tras el incidente ocurrido en la escuela. Su papá quiere saber qué le sucede y su hijo le dice que actuó como él le dijo. Esto demuestra que Eric no sabe qué hacer con el conflicto interno que enfrenta.

### INTERPRETACIÓN

Después de su trauma, Eric afronta un problema interno sobre su identidad por lo que actúa bajo impulso. En el auto, su padre, con un temperamento flemático, le pregunta qué le pasa mostrando una actitud reflexiva; Eric, melancólico, demuestra que se siente vulnerable y actúa de acuerdo a las palabras de su padre, las cuales malinterpretó. La escena es acompañada del sonido diegético del ambiente que los rodea y denota la preocupación de su papá por saber qué sucede con su hijo.



Eric y su padre conversan luego de lo sucedido en la escuela

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	6				
ESCENA	12				
SINOPSIS	Eric se aísla a causa de su trauma y el ensayo de Maeve recibe un premio. Otis intenta tener algo con Lily, pero los problemas del joven son un palo en la rueda				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis está a punto de perder su virginidad
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Lily fue a casa de Otis para tener relaciones
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Jean se pregunta qué pasó con su hijo
		Sanguíneo		X	
		Colérico		X	
		Melancólico	X		Otis está sensible por un trauma que lo aqueja
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto	X		Otis recuerda un trauma de su infancia
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético		X	
		Música	X		Una canción acompaña a la escena de los dos jóvenes antes de la crisis de Otis

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	6
<b>ESCENA</b>	12

### DESCRIPCIÓN

Otis y Lily aceptan reunirse para tener relaciones sexuales. Este acto es interrumpido por un recuerdo que ataca a Otis, quien pide ayuda y termina desmayándose. A la habitación llega su mamá y Jakob acompañados de Lily para ver qué pasó con él.

### INTERPRETACIÓN

Un flashback domina la mente de Otis lo que interrumpe la acción entre él y Lily a quien pide ayuda para que llame a Jean. Este recuerdo se visualiza con mayor detalle y es una pelea que tuvieron sus padres por una infidelidad del papá siendo Otis testigo del hecho cuando era niño, causándole un trauma. Jean, mostrándose flemática, lo despierta y le pregunta a Lily qué pasó; Otis, melancólico, está sensible por el hecho que no le permite desempañarse sexualmente. Esta escena empieza con una música que acompaña a los dos personajes y desaparece cuando muestra el flashback de Otis dando a entender lo crítico que es este trauma para él.



Jean, Jakob y Lily auxilian a Otis luego de su crisis

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	7				
ESCENA	13				
SINOPSIS	El gran baile genera mucho revuelo (¡y drama!) entre los estudiantes de Moordale. Otis consigue alguien que lo acompañe; Maeve, un vestido y Eric regresa con estilo				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista		X	
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Eric y su padre conversando antes que él entre al baile de la escuela
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Eric se siente seguro y dominante de sus emociones
		Sanguíneo	X		Su padre le dice el miedo que siente por Eric
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro	X		Muestra cómo Eric tiene mejor definida su identidad
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético	X		De fondo suena la música del baile
		Extradiegético	X		Un instrumental acompaña el final de la escena
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	7
<b>ESCENA</b>	13

### DESCRIPCIÓN

Ambos personajes conversan antes que Eric entre al baile mencionándole el miedo que siente al verlo tan exótico; sin embargo, Eric, seguro de sí mismo, le demuestra que él se siente bien tal como es logrando que su padre acepte la decisión.

### INTERPRETACIÓN

Su padre, sanguíneo, le expresa el miedo que siente por Eric al vestirse de esa manera y él, flemático, le menciona que no importa lo que le pase, ya que, seguirá siendo auténtico. Esto demuestra cómo él tiene mejor definido lo que es y quiere ser en la vida. El desarrollo de la escena tiene un sonido diegético que demuestra la preocupación del padre y también la seguridad de Eric en lo que expresa. El hecho finaliza con un instrumental que acompaña el abrazo de ambos lo cual denota el fortalecimiento de la comunicación y confianza padre-hijo.



Eric y su padre fortalecen su confianza

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	7				
ESCENA	14				
SINOPSIS	El gran baile genera mucho revuelo (¡y drama!) entre los estudiantes de Moordale. Otis consigue alguien que lo acompañe; Maeve, un vestido y Eric regresa con estilo				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Otis aconseja a Liam
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Liam quiere llamar la atención de Lizzie
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Maeve reflexiona sobre lo que menciona Otis
		Sanguíneo	X		Otis, siendo más seguro, le explica a Liam lo que vale
		Colérico	X		Liam quiere lanzarse de lo alto del escenario
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro	X		Otis ayuda a Liam y expresa, de manera indirecta, sus sentimientos
	DESENLACE	Catarsis		X	
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Inicia con un sonido de suspenso y le prosigue uno refuerza el consejo de Otis
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	7
<b>ESCENA</b>	14

### DESCRIPCIÓN

Liam interrumpe el baile al colgarse de lo alto del escenario para hablar con Lizzie, Otis impide que Liam tome una trágica decisión dándole un consejo que también le pasa a él. Maeve escucha atentamente lo que él le expresa delante de todos los estudiantes.

### INTERPRETACIÓN

El impulso de Liam, mostrando un temperamento colérico, capta la atención de todos en el baile. Otis, mostrándose sanguíneo, expresa sus emociones indirectamente para empatizar con Liam y logra evitar salte; Maeve, flemática, reflexiona sobre lo que menciona Otis en público. Esta escena comienza con un sonido extradiegético que transmite suspenso por la acción de Liam ante todos y cambia cuando Otis lo aconseja, esto demuestra que él se siente más seguro de sus emociones y expresar mejor el mensaje.



Otis aconseja a Liam para que baje de lo alto del escenario



GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	8				
ESCENA	15				
SINOPSIS	El nuevo libro de Jean está causando estragos en Otis. Eric queda castigado en la escuela junto a un viejo enemigo y el cuerpo le juega una mala pasada a Lily				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista		X	
		Antagonista		X	
		Secundario	X		Adam y Eric están en detención
	TEMPERAMENTO	Flemático		X	
		Sanguíneo	X		Eric toma valor y no le teme a Adam
		Colérico	X		Adam molesta a Eric
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis	X		Muestra una faceta inesperada de Adam
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Un instrumental acompaña el final de la escena
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	8
<b>ESCENA</b>	15

### DESCRIPCIÓN

Adam y Eric están en detención, una palabra lo motiva de agredir a Eric quien se defiende y sucede un repentino beso entre ambos personajes.

### INTERPRETACIÓN

Eric, demostrando un temperamento sanguíneo, pide a Adam que lo apoye para que puedan salir rápido de detención; él, colérico, actúa violentamente al escuchar la reacción de Eric tras negarle la ayuda. Él responde a la agresión de Adam y terminan cara a cara en el piso. En esta situación, ambos personajes sienten una conexión que los motiva a besarse y un instrumental pasional acompaña el final de la escena, esto denota el amor que Adam, en secreto, sentía por Eric.



Adam besa a Eric de forma inesperada

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
SERIE	SEX EDUCATION				
TEMPORADA	1				
EPISODIO	8				
ESCENA	16				
SINOPSIS	El nuevo libro de Jean está causando estragos en Otis. Eric queda castigado en la escuela junto a un viejo enemigo y el cuerpo le juega una mala pasada a Lily				
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL					
			SÍ	NO	OBSERVACIÓN
PERSONAJES	SUJETO NARRATIVO	Protagonista	X		Maeve asiste a la oficina del director
		Antagonista	X		El sr. Groff cita a Maeve con el juzgado de la escuela
		Secundario		X	
	TEMPERAMENTO	Flemático	X		Maeve expresa sus virtudes al juzgado
		Sanguíneo	X		El sr. Groff se muestra neutro y serio
		Colérico		X	
		Melancólico		X	
ACCIÓN	INICIO	Detonante		X	
		Punto de giro		X	
	NUDO	Conflicto		X	
		Punto de giro		X	
	DESENLACE	Catarsis	X		La decisión del juzgado será vital para Maeve
SONIDO	BANDA SONORA	Diegético		X	
		Extradiegético	X		Un instrumental acompaña la escena
		Música		X	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>SERIE</b>	SEX EDUCATION
<b>TEMPORADA</b>	1
<b>EPISODIO</b>	8
<b>ESCENA</b>	16

### DESCRIPCIÓN

El sr. Groff cita a Maeve con el juzgado de la escuela para que pueda expresar su defensa ante una posible expulsión y ella no duda en expresar su valor como estudiante.

### INTERPRETACIÓN

Maeve, aceptando que las drogas encontradas por el sr. Groff en el baile son suyas, es condicionada por el director de pasar al juzgado de la escuela. Este hecho lo posiciona como antagonista, pues impide la estadía de Maeve hasta que se tome una decisión al respecto. Sin embargo, procediendo con los protocolos de Moordale, tiene derecho de defenderse para no ser expulsada. Ella, mostrándose flemática, expresa las virtudes que posee como estudiante; el director, sanguíneo, se muestra serio ante la apelación de la estudiante. Esta escena posee un sonido extradiegético que denota la compasión que pide Maeve para quedarse, tras aceptar que no cuenta con el apoyo emocional de su familia.



Maeve se presenta al juzgado de la escuela

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Sánchez Vega Carmen Carolina      **TÍTULO Y/O GRADO:** Magister  
**CENTRO DE LABOR:** Universidad César Vallejo      **FECHA:** 30/06/2020

**NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'**

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿El título de la investigación se relaciona con el instrumento a utilizar?	X		
2	¿La categoría a analizarse es mencionada en el instrumento de investigación?	X		
3	¿El instrumento expresa claramente las subcategorías?	X		
4	¿Los indicadores utilizados son válidos?	X		
5	¿Sujeto narrativo es un indicador conveniente para la investigación?	X		
6	¿Temperamento es relevante como indicador?	X		
7	¿Inicio es un indicador propuesto correctamente?	X		
8	¿Nudo es un indicador adecuado para el instrumento?	X		
9	¿Desenlace es un indicador necesario para el análisis?	X		
10	¿Banda sonora es un indicador significativo para la narrativa audiovisual?	X		

(X) Aplicable      ( ) No aplicable después de corregir      ( ) No aplicable



\_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**

**FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** FERNANDEZ GARCIA, CARLOS      **TÍTULO Y/O GRADO:** MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y LIC. EN CC.CC.

**CENTRO DE LABOR:** UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS      **FECHA:** 28 de junio de 2020

**NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'**

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿El título de la investigación se relaciona con el instrumento a utilizar?	X		
2	¿La categoría a analizarse es mencionada en el instrumento de investigación?	X		
3	¿El instrumento expresa claramente las subcategorías?	X		
4	¿Los indicadores utilizados son válidos?	X		
5	¿Sujeto narrativo es un indicador conveniente para la investigación?	X		
6	¿Temperamento es relevante como indicador?	X		
7	¿Inicio es un indicador propuesto correctamente?	X		
8	¿Nudo es un indicador adecuado para el instrumento?	X		
9	¿Desenlace es un indicador necesario para el análisis?	X		
10	¿Banda sonora es un indicador significativo para la narrativa audiovisual?	X		

( X ) Aplicable      (   ) Aplicable después de corregir      (   ) No aplicable

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: VARELA BRUNO MARIANO TÍTULO Y/O GRADO: MAESTRO  
 CENTRO DE LABOR: UCV / UAF FECHA: 22/06/2020

NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "x" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿El título de la investigación se relaciona con el instrumento a utilizar?	X		
2	¿La categoría a analizarse es mencionada en el instrumento de investigación?	X		
3	¿El instrumento expresa claramente las subcategorías?	X		
4	¿Los indicadores utilizados son válidos?	X		
5	¿Sujeto narrativo es un indicador conveniente para la investigación?	X		
6	¿Temperamento es relevante como indicador?	X		
7	¿Inicio es un indicador propuesto correctamente?	X		
8	¿Nudo es un indicador adecuado para el instrumento?	X		
9	¿Desenlace es un indicador necesario para el análisis?	X		
10	¿Banda sonora es un indicador significativo para la narrativa audiovisual?	X		

(X) Aplicable ( ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable

  
 FIRMA DEL EXPERTO

GUÍA DE ENTREVISTA		
SERIE		
TEMPORADA		
ENTREVISTADO		
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL		
		PREGUNTAS
PERSONAJES	Sujeto narrativo	¿Cuáles son los sujetos narrativos presentes en la serie?
		¿Qué valor aportan los personajes a la historia?
	Temperamento	¿Las emociones que se expresan complementan el desarrollo de la trama?
		¿Cómo añaden realismo las reacciones de los personajes a la serie?
		¿Qué un personaje de la primera temporada tenga más de 3 temperamentos afecta o añade valor a la historia?
ACCIÓN	Inicio	¿Qué hecho determina el detonante en la historia?
		¿Cómo se desarrolla la introducción en la temporada 1?
	Nudo	¿Qué factores motivaron los conflictos en la primera temporada?
		¿Cómo los problemas presentados tuvieron relación con el desarrollo de la historia?
	Desenlace	¿La forma de concluir la primera parte de la historia fue la mejor? ¿Por qué?
		¿Existen vacíos narrativos en la primera temporada? ¿Cuáles serían?
SONIDO	Banda sonora	¿Considera que la musicalización empleada en la serie es la más adecuada? ¿Por qué?



## ENTREVISTA A VALENTINA CELEMÍN (GUIONISTA)

**ENTREVISTADOR:** Hoy me acompaña Valentina quien es guionista y forma parte de esta investigación denominada el análisis de la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'. Valentina, muchas gracias por tu tiempo.

**VALENTINA: (00:20)** Dani, todo lo contrario, a ti.

**E:** Vamos a comenzar con las preguntas en base a la serie, ¿cuáles son los sujetos narrativos presentes en la serie?

**V: (00:37)** Los dos sujetos narrativos más importantes, por lo que más accionan la trama, son Otis y Maeve. Sin embargo, hay capítulos donde podemos ver, por ejemplo, cómo Jackson mueve la trama por lo que vamos conociendo más al personaje y, en otros casos, a la mamá de Otis. Mayormente son Otis y Maeve, pero hay ciertos casos donde podemos ver a otros personajes por lo que vamos conociéndolos más.

**E:** ¿Qué valor aportan los personajes a la historia? Es decir, de los personajes que me mencionaste, si no estuviesen, ¿aportarían del mismo modo a la historia?

**V: (01:28)** Lo que sucede es, dándome cuenta al ver la serie, que al principio no tanto. Cuando llegamos a mitad de temporada, dan mucho más peso a estos personajes secundarios, ya que, al inicio son solo las personas que rodean a Otis y Maeve. Cuando ella se vuelve novia de Jackson, comenzamos a entrar en el mundo personal de estos personajes; del mismo modo, cuando Otis y su mejor amigo se pelean podemos ver esta fase de quiénes son ellos, contrastándose, lo que sucede con Maeve. Pues, para conocer a Jackson teníamos que verlo junto con ella y para conocer más a Eric, tenemos que verlo separado de Otis y ver todo lo que le pasó para que llegue a cuestionar su identidad, este tema es uno de los más importantes que trata la serie. Entonces, en un principio podría decir que sí pueden salir; por ejemplo, el personaje de Adam, pero más adelante hacen a la historia aportando a estos dos personajes principales.

**E:** ¿Las emociones que se expresan complementan el desarrollo de la trama?

**V: (03:22)** Complementar no es muy preciso, sería generar contraste. Una de las cosas que me llama la atención de la serie es que cada personaje está muy bien definido por más que tengan el rol *cliché* que hay en el colegio, llevándolo a otro lado con estos problemas de identidad y se vuelven interesantes. Por ejemplo, Maeve es la chica mala, pero no es solo eso, sino que tiene un trasfondo a nivel familiar, es inteligente y tiene estos gustos literarios que puede llegar a ser, diciéndoselo Otis, una gran profesional. En el caso de Jackson, siendo el chico popular del colegio, descubrimos que tiene ansiedad y problemas familiares con el tema de la natación porque no le gusta, lo que lo lleva a una crisis. Este tema de la identidad tiene un principio en Otis por los temperamentos, pues entra en conflicto con el tema de la masturbación y su mamá quiere meterse en sus asuntos, también es a quien más temperamentos podemos verle a lo largo de la primera temporada y eso está bien porque es el protagonista. Caso contrario con

Maeve, con quien sucede menos, pues ella tiene este caparazón donde ella se protege con el rol de chica mala; sin embargo, a medida que avanza su confianza con Otis vemos cómo esta coraza se va cayendo y cómo el impacto de la familia le afecta, haciendo que su temperamento varíe a nivel personal. Esto enriquece mucho a los personajes porque la serie aborda muy bien el tema de la búsqueda de la identidad de cada personaje sobre quién quiero ser y quién soy. Por ejemplo, hay un capítulo donde Eric deja de vestirse de forma exótica como siempre y se viste de forma seria. Luego, se le cruza un Lamborghini y un tipo le pide direcciones, este denota que es exitoso por el auto y se viste tal cual como a Eric le gustaría vestirse. Entonces, eso lo ayuda a ser lo que se cuestionaba y ser fiel a esta identidad. Lo mismo pasa con Jackson quien enfrenta a su madre y dice lo que siente, haciendo que se libere. De igual forma con Otis con su madre y el proceso que pasa él gracias a Maeve, la cual ella también atraviesa siendo más inconsciente y se vuelve más consciente en la segunda temporada, pero lo vemos. Por eso, más que complementarse son decisiones acertadas para el tránsito en la historia que tiene cada uno y eso los ayuda a salirse del personaje *cliché* que en un principio es a nivel del rol que cumplen en la escuela, lo que les brinda profundidad y los vuelve humanos/personas/adolescentes.

**E:** ¿Cómo añaden realismo las reacciones de los personajes a la serie? Es decir, ¿los hechos que muestran se llevan a cabo del mismo modo en la realidad?

**V: (07:47)** Hay que tener en cuenta que todos somos diferentes en ese sentido, entonces la manera de expresarlo varía según las circunstancias. Aunque lo que sucede a cada personaje es muy fuerte y duro como le pasó a Eric. De igual forma, lo que pasó con Maeve de ser adulta desde muy niña y eso los define como personajes. Exceptuando la declaración de Jackson que se puede considerar como “de película”. Por su parte, los dos hechos que presentan realismo en la serie serían: Nos brinda información de la identidad acerca de lo que uno quiere ser y de adolescente está en esa búsqueda. Lo otro es el sentido que la serie hace honor a uno de sus objetivos más grandes que es ‘Sex Education’ y logra una forma de aprendizaje a partir de las experiencias de los personajes y sus necesidades que afrontan. Son estos 2 puntos el fuerte de este realismo.

**E:** ¿Qué un personaje de la primera temporada tenga más de 3 temperamentos afecta o añade valor a la historia? Como es el caso de Maeve.

**V: (10:06)** Sí, añade mucho valor y lo que causa esto es volver más real a los personajes. Si un personaje es plano quiere decir que tiene la misma reacción para todo; por ejemplo, si el personaje es malo entonces es el malo, el que golpea a todos, etc. Haciendo referencia al rol *cliché*. Entonces, desde el momento que intimamos sobre quiénes son ellos, teniendo estos diferentes temperamentos y conflictos, se vuelven reales porque están conflictuados y eso nos hace humanos, ya que, constantemente estamos en conflicto, buscando la aprobación de los demás, buscando un propósito mayor, ayudar a alguien. Todo esto permite que cada quien entienda que somos diferentes según la persona con la que estamos. Es decir, yo no soy la misma persona cuando estoy con mi

mamá a cuando estoy con mi hermano. Uno cambia porque el rol y la relación es diferente. Esto se ve muy claro en la serie, Otis se comporta diferente antes que le comience a gustar Maeve. La única persona con quien llega a ser violento es con su mamá y no con otro personaje, a no ser que se haga referencia a la pelea que tuvo con Eric también. No es violento naturalmente sino con su madre, por el motivo que se siente juzgado y siente violada su intimidad.

**E:** ¿Qué hecho determina el detonante en la historia?

**V: (12:14)** El detonante en una serie puede suceder que el clímax del primer capítulo sea el detonante o punto de giro. En este caso, el detonante y también el punto de giro es cuando Maeve le presenta a Otis la posibilidad de hacer una clínica, le da la respuesta en ese capítulo y le dice sí, siendo el punto de giro número uno donde comienza todo. El detonante es ese y se refiere al viaje externo que van a tener en la serie, en este caso, si logran ayudar a nivel educativo-sexual a los demás compañeros y lo menciona Maeve señalando los problemas que tienen algunos estudiantes que necesitan esa ayuda. Ese hecho hace que conecte toda la temporada, entonces, el detonante es ese “vamos a hacer una clínica sexual”.

**E:** ¿Cómo se desarrolla la introducción en la primera temporada?

**V: (13:28)** Está bien lograda porque lo que permite que ellos cambien y se conecten, llevándonos a conocer a todos estos personajes y hace que Otis amplíe su círculo social es esta clínica, pues lo obliga a conectarse y conocer a nuevas personas. De manera inconsciente, lo obliga aprender cosas de él mismo e investigar cosas que, en un principio, estaba receloso a realizar. A partir de ahí, todo ese desarrollo le permite encontrar los sentimientos que tiene hacia Maeve y sentir celos hacia Jackson, negándole ayuda. También peleando con Eric por primera vez o enfrentarse a la madre e ir conociéndose, como se lo expresa en la carta a Maeve, diciendo que vio algo en él que no pudo ver y que pensaba que era feliz siendo el chico invisible al fondo del salón de clase, dándose cuenta por ella que no es así. El salirse de esa zona de confort permite que él se encuentre y es lo que logra ese viaje externo. El punto que más le afecta a Maeve es Otis, siendo bondadoso y por ser él; por su parte, con Jackson logra ver que él no tiene la vida perfecta y con la llegada del hermano de Maeve, de igual forma, nos permite ver todos estos aspectos. La trama principal se basa en la clínica y cómo se va desarrolla, viendo todas las diferentes personas y personalidades que llegan a Otis brindándole alguna enseñanza.

**E:** ¿Qué factores motivaron los conflictos en la primera temporada?

**V: (16:24)** A nivel de la clínica, cuando Otis no tiene la experiencia y no logra conectar con ese paciente que es un conflicto externo que sucede uno por capítulo. Otro caso es el de la pareja de las dos chicas, que comenzaron siendo mejores amigas y después salieron, lo cual le genera un gran conflicto a Otis porque es una relación lésbica que desconoce y que sabe de la existencia de algo más, algo personal que no está funcionando entonces cómo logró llevar eso a cabo. Luego, comienzan a ser más personales los conflictos; por ejemplo, es

muy curioso cómo Otis y Maeve son tan parecidos en pensamientos. Los dos tienen la misma mentalidad del baile y ambos se lograron convencer de ir. Es ahí donde detonan esos conflictos que, al menos entre ellos dos, no estaban buscando y se dio. Otis no quería darle consejos a Jackson, pero él en su mentalidad de hacerle entender que trataba a Maeve como un objeto, terminó dándole toda la información y ganando dinero lo que lo pone en un conflicto aún actuando para bien. La embarró completamente, sí. Lo mismo sucede con Ola que él, al no tener la experiencia sobre cómo tratar a una mujer, termina embarrándola cuando tenía una bonita intención; sin embargo, la compara con un gato o felino y no lo hacía con mala intención, sino que no mide lo que está diciendo. El conflicto más fuerte, siendo sincera, es el que tuvo con Eric porque Otis sí tuvo responsabilidad y no la asume. Ahí Eric tiene toda la razón porque fue violentado, pero a Otis le gana el ego y le dice barbaridades que no da lugar, tirándose esa relación por un tiempo cuando él tenía la culpa. Esa fue la embarrada más grande que tuvo y justamente porque decidió pasar más tiempo con Maeve en un asunto de la clínica dándole más prioridad a eso, a lo que Eric le dice cuáles son sus prioridades y que está cambiando. Es cierto que Otis está cambiando porque está descubriendo una versión de sí mismo que él no conocía. Otro punto grande en la serie es que, por Eric, Otis es capaz de vestirse como se viste lo que hoy en día muchos hombres no serían capaces de hacerlo por su mejor amigo, el sacar a bailar sin ese prejuicio de que lo vean como gay o afeminado, eso es algo muy rico que tiene ese personaje porque no lo pone en conflicto sacar al mejor amigo, pues sabe que está bien y que eso no hará que pierda su heterosexualidad. En el sentido de la madre, también es un gran conflicto porque él se siente violentado y es algo que tiene que entender la madre. Es algo que a Otis le molesta porque no lo comprende, lo que su mamá hace es llevarlo al público lo que le genera mayor incomodidad porque si él no sabe lo que le sucede es peor que lo exponga, ya que, le adiciona un conflicto y los demás saben de ello cuando él ni sabe lo que está pasando.

**E:** Esos hechos que se muestran en la serie hace que el espectador piense que no existen prejuicios; sin embargo, es un poco más complicado llevarlo a la realidad.

**V: (21:45)** Varía mucho según el país. Por ejemplo, hace un tiempo vi la foto de Jacob Elordi abrazando y dándole un beso a otro actor que es casado como demostración de amistad. Sin embargo, varios medios comenzaron a lanzar rumores entre ellos. Entonces, esa concepción conservadora de hoy en día se está cambiando, pero depende. Yo tengo amigos heterosexuales y les da igual pintarse las uñas, el cabello, colocarse un arito o si les comento que tenemos que vestirnos como mujeres y maquillarnos para ir a una fiesta –como se estila en algunas fiestas de Buenos Aires- y ellos felices sin afectarles su masculinidad, pero hay otros que sí y se comprende porque estamos en esa época de transición. Hoy en día está bien ver esto en las series porque se está normalizando a través de los medios que es el alcance más grande que se tiene del entretenimiento. Hay veces que se hace de manera forma, pero se está normalizando que haya chicos gays, que existan este tipo de relaciones y muchas cosas que en muchos países siguen siendo un tabú.

**E:** ¿Cómo los problemas presentados tuvieron relación con el desarrollo de la historia? ¿O tal vez existe alguno que fue puesto para rellenar la historia?

**V: (24:13)** Todos los conflictos son diferentes según el personaje, pero están unidos por el tema de la identidad. Incluso el conflicto que tiene la madre cuando se enamora de Jakob comienza a ser parte de un problema de identidad que se muestra como alguien que no se quiere enamorar, que solo quiere diversión y ella no lo termina de aceptar que se está enamorando. Es adulta y tiene cierta identidad definida, pero esa parte de ella se pone en juego para abrirse al amor. Lo que demuestra que todos los conflictos son de identidad en la serie. El más visual de todos es el de Eric porque nos da la posibilidad de jugar con su vestuario y pasa de ser extravagante a ser más normal. Luego de aceptarse y ver que eso no implica nada en su éxito o lo que puede llegar a ser como persona, se viste incluso más exagerado y termina siendo completamente fiel a esa persona que es y quiere mostrar. Ola también, yendo en *smoking* lo que no la hace más o menos mujer es parte de cómo es ella. Del mismo modo con Jackson y Maeve, todos encuentran su identidad en distintos puntos. Maeve encuentra su identidad con Otis porque genera un cambio en ella al abrirse y romper esa coraza, ya que, para ella es muy difícil confiar en alguien porque en su familia, en algún momento, la han decepcionado. Es una protección propia para evitar el dolor, pues al fin y al cabo ella quiere a su familia, a su hermano y a su mamá. Lo podemos ver en la escena cuando aborta y le dice a la señora: "Seguro tus hijos te deben amar mucho" y lo dice ella desde su posición de hija con esta mamá drogadicta que la abandonó. La vemos cambiando también con Jackson porque permite que ella haga cosas que nunca se imaginó como ir a la cena o al baile que la pone en juego por no ser una situación cómoda para ella. Es todo este tema de la identidad que permite a Otis poder masturbarse porque acepta quién es y lo que está pasando, al igual que los cambios y no perder el control como le decía Lily. Pues, en un momento él le menciona que Lily tiene miedo de perder el control y es lo que también le sucede a Otis, lo que logra la clínica y Maeve es sacarlo de control constantemente.

**E:** Tal como mencionas sobre Lily, el espectador podría ser pensar que no es tan relevante para la historia; sin embargo, termina siendo todo lo contrario.

**V: (28:19)** Es un personaje que crece más en la segunda temporada, pero es muy interesante y sucede que muchas personas están obsesionadas con perder la virginidad que se las dan a cualquiera. Como casos de algunos chicos que terminan pagando a prostitutas. Es algo real y lo externalizan, lo que hace interesante ver cómo le causa conflicto esa situación al no conseguir eso que quiere y su propio cuerpo le juega en contra. Es a través de ese personaje que nos permiten saber cómo funciona el cuerpo y los pasos que ella tiene que llevar a cabo para poder lograr tener una relación. Esa es la función del personaje, mostrarnos cómo el mismo cuerpo y la exploración es parte muy esencial de este vínculo porque hay gente que no puede, que le cuesta más y no es algo de ganas.

**E:** ¿La forma de concluir la primera parte de la historia fue la mejor?

**V: (30:00)** Sí, en el sentido de que no nos dan lo que nosotros queremos como audiencia. Nosotros queremos verlos juntos y ellos los mantienen separados, haciéndolo de manera bien desarrollada que no se ve forzada; por el contrario, fue por inconvenientes que se presentan en la vida y que suceden. Yo tengo muchos amigos que les ha pasado, se gustan entre ellos y no se lo dicen. A pesar de esto, de no estar juntos, los dos son capaces de valorarse el uno al otro y decirse las cosas que sienten en cuanto a la amistad. Fue fabulosa la decisión porque pudimos ver a Maeve entablando una relación con otro que no era Otis, cómo él la pasó mal y cómo tuvo que atravesar este proceso de celos porque ya no va a estar con ella. Lo que nos permite este final por más que Otis le haya expresado sus sentimientos y decirle que por ella él es mejor persona, que es una gran autora, que se merece ese premio, expresando lo que él sentía. Es interesante porque con este final nos permiten dos cosas; la primera, que Otis experimente esta nueva relación que él cree estar enamorado y le gusta mucho Ola, pero no llegan a ser los mismos sentimientos que siente por Maeve; segundo, nos permite invertir los roles y ser Maeve que pase por este proceso de celos, de obstáculo y negación que le vimos a Otis lo que lo vuelve más interesante porque ahora ella quiere un novio, lo quiere a él de novio. Esto es mucho más potente verlo desde el lado de Maeve porque es un deseo que al inicio y lo dice explícito: “No quiero novio” y ahora sí, por voluntad propia, pasándole cosas reales con él y posteriormente las acepta poniéndola en conflicto.

**E:** ¿Existen vacíos narrativos en la primera temporada?

**V: (33:03)** Si algo puede ser un vacío narrativo en la primera temporada, sería Adam. Si él sale, la serie pudo haber funcionado de la misma manera reemplazándolo por otra cosa en la primera temporada, ya que, su punto fuerte está en el primer capítulo. Luego, nos construyen muy sutilmente su personaje en la segunda temporada. Aparte de eso no se me ocurre ningún hueco argumental.

**E:** ¿Considera que la musicalización empleada en la serie es la más adecuada?

**V: (34:06)** Yo aprendí una frase que me enseñó mi profesor de producción de sonido en la universidad, no en cuanto a producción de mezclas, sino en el tema de musicalización y cómo esta hace a la historia, lo cual decía que: “La mejor banda sonora es aquella que pasa desapercibida”. A mí me gusta mucho esa frase, pero también es chévere –desde mi experiencia personal- cuando puedes conectar con los personajes, en el sentido de que conoces esa canción y de alguna manera sientes que estás ahí con ellos en ese momento. Sobre todo, me pasó en el baile y cuando el rector baila porque en este sentido es uno de los puntos más fuertes que da este personaje, ya que, nos presenta una cara diferente de él por más que sea muy sutil. Lo pone también incómodo cuando Maeve lo ve. La verdad sí me parece una buena decisión porque yo reconocí esta música y me hizo conectar con ellos en esa situación, que es una música diegética; es decir, aquella música que los personajes escuchan y están consciente de que está sonando. No como la otra música que suena para hacer

un acompañamiento. Por ejemplo, la música que siempre suena cuando los Avengers van a la batalla final, esa música los personajes no la escuchan y eso se llama extradiegético. En general me pareció muy interesante y que la música sea al ritmo de la serie.

**E:** Ese hecho de que las piezas musicales empleadas como el ejemplo que mencionaste del director, cuando muestra ese lado que nadie sabe es aquello que marca la diferencia, contrario a usarlo como acompañamiento musical en una escena.

**V: (36:38)** Totalmente.

**E:** Val, muchas gracias por tu tiempo. Estos datos/conocimientos que me brindas van a ser muy útiles para el desarrollo de esta investigación.

**V: (36:54)** Gracias a ti, Dani. Suerte con tu tesis.

## ENTREVISTA A ANDRÉS REZA (DIRECTOR DE CINE)

**ENTREVISTADOR:** Hoy estamos con Andrés Reza quien es director de cine y nos va a explicar un poco, a detalle, las preguntas que se han establecido para responder al análisis de la narrativa audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'. Hola Andrés, ¿qué tal?

**ANDRÉS: (00:29)** Hola Daniel, muchas gracias por la invitación.

**E:** Quiero iniciar preguntándote, ¿cuáles son los sujetos narrativos que están presentes en esta serie?

**A: (00:43)** Bueno, en tanto a los sujetos narrativos, hay varios. Es una serie con un tipo de focalización variable. Lo digo porque grabamos mucho con esta teoría, tomando como referencia un muy buen libro que es 'Cómo analizar un film' de Casetti, se hablan de distintos tipos de focalización cuando entendemos que hay un personaje principal y todo el punto de vista recae sobre ese personaje, tenemos un tipo de focalización fija. Cuando recaen varios, ya estamos hablando de un tipo de focalización variable. A todo esto, a lo que voy, es que hay distintos tipos de sujetos narrativos que nos muestran su punto de vista a lo largo de toda la serie. Por un lado, tenemos el punto de vista o cosmovisión de Otis junto con Maeve que son los dos personajes principales y luego se despliegan personajes que son secundarios, pero de todas formas tienen mucho protagonismo o su punto de vista, tiene mucho protagonismo/relevancia dentro de toda la historia. Entonces, tenemos distintos sujetos narrativos. Muchas veces nos quedamos con el punto de vista de un personaje por un par de escenas, luego retomamos a otro, pasamos de la cosmovisión de Maeve y hacemos una analogía con el pensamiento de Otis o pasamos a Adam. La serie, en el primer capítulo, arranca con Adam muy presente y también está Eric. Son muchos personajes, muchos puntos de vista y eso nos lleva a pensar que hay muchos sujetos narrativos.

**E:** Por esa parte, entonces, quienes son los personajes secundarios por lo que también se comenta su historia, serían tanto Eric, Adam... ellos.

**A: (02:58)** Sí, totalmente. Eric, Adam, Jean -quien es la mamá de Otis -también es un personaje secundario muy fuerte, el director de la escuela- quien es el papá de Adam- también toma un cierto protagonismo, Jackson que está muy presente. Hay un reparto bastante grande y con distintos puntos de vista.

**E:** ¿El director sería un antagonista o no se le podría llamar de ese modo?

**A: (03:43)** No. Nosotros tenemos un concepto errado de la figura antagonista. En Latinoamérica, que prima las telenovelas, siempre vemos al antagonista como el malo del paseo y realmente, no. En la narratología, el personaje antagonista es simplemente un personaje que se opone a los objetivos del protagonista. No tiene nada que ver si el protagonista es bueno y el antagonista es malo. En lo que consiste realmente es que el protagonista es el que lleva adelante la acción, sobre quien recae la máxima responsabilidad del relato de la narración, en este caso, Otis y Maeve. Ahora, tendríamos que ver qué objetivo tiene Otis, lo podemos analizar capítulo a capítulo en la temporada y podríamos



decir que el objetivo de Otis es sacarse la represión sexual que tiene, esta imposibilidad de la masturbación. Uno podría decir que ese es uno de sus objetivos. Por lo tanto, para saber cuál fuerza antagónica, tendríamos que ver quién, quiénes o qué es la fuerza contraria a lo que busca Otis. Es decir, quién le está generando ciertos obstáculos. Probablemente, uno podría pensar que es la difícil relación que tiene con sus papás, que se muestra en un momento en forma de flashback cuando él descubre a su papá teniendo sexo. Entonces, uno podría decir, si el objetivo es sacarse esta represión sexual que tiene un adolescente de 16 años, ¿cuál es la fuerza que le impide conseguir ese objetivo? Ahí sí podríamos hablar de personajes y situaciones antagónicas. A lo que voy con esto es lo siguiente, no porque el director tenga un tipo de carácter... habría que ver, si nosotros analizamos a Adam, su papá sí es el antagónico del objetivo de Adam porque él quiere no temerle al padre, quiere tener una vida normal, no quiere ser presionado, no quiere que tengan control sobre él en su casa. Eso quiere decir que, evidentemente, este director sí es el antagónico con respecto a la situación precisa de Adam, no necesariamente a la de Otis.

**E:** ¿Qué valor aportan los personajes que están presentes en la historia?

**A: (07:41)** Cuando te refieres a valor, ¿a qué directamente nos referimos?

**E:** Si tanto los personajes primarios como los secundarios, con algunas características que cada uno tenga, logran que la trama de desarrolle de una mejor forma o no.

**A: (08:06)** No, a mí me parece que están bastante bien desarrollado los personajes. Me parece que cada uno es distinto al otro y eso está muy bien porque nos están hablando de esta naturalización de la sexualidad que es el tema global, creo yo, de la serie. Es cortar con la idealización del sexo especialmente en jóvenes. Me parece que la personalidad, características y desarrollo de cada uno de los personajes es bastante influyente para la historia y está muy bien desarrollado. Uno encuentra, por ejemplo, a Otis que tiene una especie de trauma que vivió de niño con la separación de sus padres, también se encuentra Maeve, que es una chica solitaria que le tocó madurar en una instancia muy prematura y le ha tocado ser adulta a pesar de su edad. Luego está Adam que tiene una especie de represión y tiene un problema que se revela en el último capítulo de la temporada por su inclinación sexual. También tenemos a Eric que tiene otro tipo de vida, se sabe que es gay, tiene una tendencia sexual distinta a la de Otis, por ejemplo. Entonces, todos los personajes se complementan mucho entre sí y a lo largo de todos los capítulos vemos situaciones que le van ocurriendo a uno y a otro, que desde su personalidad tratan de resolverla. Como Otis, que todo el tiempo estuvo en medio de teorías sobre sexo porque su mamá es terapeuta, lo que él aporta a la historia es ser un soporte anímico-terapéutico para otros chicos de su edad, curiosamente, sin tener experiencia lo que lo hace mucho más rico como personaje. O sea, hace mucho más rico un personaje que no tiene experiencia en la sexualidad, sea capaz de dar consejos tan acertados y en otros quizá no tanto, pero eso es otro tema. Lo que también pasa con Maeve, al inicio, por su aspecto físico, se

muestra como una mujer fuerte, fría y es con Otis que revela su lado humano, amoroso y romántico, mostrando lo dulce que puede ser. Me parece que está muy bien repartido los valores, las personalidades y el desarrollo de los personajes para la historia.

**E:** Perfecto, ¿las emociones que expresan los personajes se complementa con el desarrollo de la trama? Es decir, ¿algunas situaciones que pasan personajes y lo que expresan se complementa con el desarrollo de la trama?

**A: (11:57)** Sí, totalmente. Por ejemplo, el perfeccionismo de Jackson que es el chico que nada. Es parte del desarrollo de la historia, pues se da cuenta que los triunfos y reconocimiento no lo es todo. Lo que él quiere es tener la vida de un chico normal que es salir, emborracharse, tener una novia y hacer planes de un chico de su edad. También lo que le pasa a Eric quien es violentado/agredido por su condición y ese día en particular estaba disfrazado de un personaje de una película, una mujer, siendo agredido, que lo lleva a sobreponerse y terminar encontrando su propia identidad. Es curioso que, a través de los problemas que sucede a cada uno de los personajes hace que ellos den un paso más. Por ejemplo, cuando Otis sale de una clase porque todos sus compañeros se enteran que su mamá es una terapeuta sexual, se ríen de él y a partir de ese problema, donde Maeve lo acompaña, es que él descubre la habilidad que tiene para hablar con las personas. Es a través de esos picos de tensión, conocidos como *pinch* en la estructura narrativa. Mediante estos pinchazos se habilitan nuevas circunstancias para llegar a los distintos desarrollos que se presentan en la historia.

**E:** Interesante, ¿cómo es que se les añade realismo a las reacciones de los personajes en este caso?

**A: (14:34)** A mí no me gusta hablar nunca de realismo, sobre todo en la ficción. Todo lo que nosotros hacemos dentro de una pantalla es ficción porque es un espacio ficcional. Te lo demuestro fácilmente, la pantalla tiene dos dimensiones: alto por ancho, no hay profundidad lo que es un espacio completamente ficcional. La profundidad que uno cree que hay, se genera por un proceso óptico del lente de la cámara, mas no porque la pantalla sea tridimensional como sí es la vida. Partiendo de ese hecho, todo lo que aparece en pantalla es ficcional. Ahora porqué no me gusta hablar del término realismo porque es muy abstracto, ya que, para ti o para mí puede ser una cosa y seguramente para una etnia o un grupo indígena del Amazonas, la realidad, es una cosa distinta. Lo que para mí sería como la más grande de las ficciones, siendo muy abstracto como para hablar de él. Entiendo que lo que uno apunta, al hablar del realismo, es de la cotidianidad. Lo que el espectador siente como algo cotidiano, con lo que se vincula en el día a día. Cuando tú me preguntas sobre las reacciones, me parecen muy realistas en el universo diegético que se construyó. Por ejemplo, si yo saco las reacciones de Eric y las pongo en mi cotidianidad, en esta realidad, probablemente él sea exacerbado y sus reacciones sean demasiado exageradas, que sean, como siempre, basado en la exageración. La serie construye un universo donde las emociones son naturales, a eso voy. Es

probable que una espada de 'Star Wars', en esta serie, no sea verosímil. Sin embargo, las reacciones de ellos, dentro de su universo, sí es verosímil porque lo importante cuando uno hace ficción es lo que construyó dentro de esa pantalla, no lo que nosotros consideramos realidad o realismo, no lo que nos parece cotidiano. En el 'Hobbit' es completamente verosímil que Gandalf aparezca y desaparezca, pero como las leyes de ese universo, están construidas sobre esa base de lo fantástico podríamos decir que es realista dentro de ese universo. A mí me parece que todas las reacciones de los personajes de 'Sex Education' va muy de la mano con el estilo de serie que se construyó.

**E:** ¿Qué un personaje de la primera temporada tenga más de tres temperamentos afecta o añade valor a la historia?

**A: (18:44)** Añade, sin duda. Cuando uno escribe historias, escribe transformaciones, los personajes más ricos siempre son los personajes más complejos. El ser humano, como persona, es un ser complejo porque tenemos distintas facetas o somos completamente circunstanciales o con un grupo de personas nos relacionamos mejor que con otras personas. A mí me parece que los personajes tienen que estar en constante transformación porque si un personaje empieza y termina de la misma manera, no tiene sentido. Justamente lo que lleva al espectador estar pegado a una pantalla todo el tiempo viendo la serie es, precisamente, por esa transformación, queriendo saber qué va a pasar con Otis respecto al cariño insipiente que siente por Maeve, si su timidez le va a ganar al amor o si en algún momento puede ser más fuerte como para expresarlo, como se lo deja saber en el último o penúltimo capítulo cuando tienen en el baile y se lo deja saber de forma indirecta, haciendo una referencia concreta a ella. Eso enriquece muchísimo las historias, que los personajes tengan distintas facetas, ya que, sería aburrido ver a Maeve que todo el tiempo sea fría y seca, comportándose con Jackson igual que con Otis, su hermano, el director, la profesora, no tendría sentido y se vuelve previsible. Si un personaje no cambia, se vuelve absolutamente previsible y cuando tú sientes que una historia es previsible, la dejas. Es la razón principal por la que uno apaga la tele o se va en comerciales de una película porque se volvió todo tan previsible, que dejó de ser interesantes.

**E:** ¿Qué hecho determina el detonante en la historia?

**A: (21:20)** El detonante es el primer problema que ocurre en la serie y es el de Adam. Cuando tiene una erección por haber consumido viagra, Maeve y Otis lo descubren, ya que, el detonante es el paso previo a lo que uno llama el *plot point* o el punto de inflexión y es cuando Otis accede a ser el terapeuta sexual por la propuesta que le hizo Maeve.

**E:** ¿Cómo se desarrolla la introducción en la primera temporada?

**A: (22:07)** Con la presentación de los personajes, de las problemáticas en las que viven, con las situaciones de la familia. Hay cinco familias que están muy presentes, por un lado, la de Otis que no tiene ningún tabú al hablar sobre temas de sexo; la de Adam, por parte del director; la de Eric, con el papá, si lo apoya o

no lo apoya existiendo una incertidumbre; la de Maeve, que brilla por su inexistencia hasta que aparece el hermano; por último, la de Jackson, que es aparentemente perfecta, súper liberal porque tiene dos madres; sin embargo, al mismo tiempo hay toda una cuestión problemática que sucede y después Jackson se lo cuenta a Maeve en algún momento. La introducción es la presentación de cada problemática y las causas que las genera. Ahí es donde está el centro neurálgico donde está la introducción.

**E:** ¿Qué factores motivaron los conflictos en la primera temporada?

**A: (23:42)** Hay varios, por ejemplo, lo que se muestra a través de flashbacks el trauma que tiene Otis, lo que le causa una represión sexual en la que no puede masturbarse que es un acto muy íntimo y privado, lo que le genera un conflicto. También que la madre tenga esta libertad sexual de acostarse con muchos hombres y que Otis los vea con frecuencia paseando por su casa, lo que desencadena un conflicto madre-hijo cuando él dice: “tú eres la culpable de mi represión, igual mi papá y también tengo la culpa”. Vemos cómo distintas problemáticas desarrollan un conflicto entre madre e hijo. Otra problemática fue la de Maeve en el tema del aborto lo que generó un vínculo más estrecho con Otis y ninguno quiere reconocer, luego se vuelve problemático porque a él, la fuerza de sus sentimientos lo llevan por lado, su inexperiencia, su inseguridad le impide estar a plenitud por lo que es incómodo tener a la persona que le gusta en frente y no poder decírselo, generando así conflictos. En el tema del aborto logró un vínculo entre ellos porque fue Otis quien estuvo acompañándola, son cuestiones que van vinculando a dos personajes. También sobre el momento en que Eric es violentado en la calle, le pegan y llega traumatado, al mismo tiempo, tiene una fuerte discusión con Otis y todo el mundo se le viene abajo. Eso genera un renacimiento de su parte, pero esa serie de situaciones desencadenaron un conflicto en su ser, en reconocimiento de él como ser humano sobre “quién soy”. De hecho, tiene una conversación con el papá en el auto y le dice: “¿qué hombre quieres ser?”, a lo que responde: “¿qué hombres quieres tú que yo sea? Y se baja. Esos conflictos que, aparentemente, son físicos como el de la agresión y la pelea con Otis está más relacionado con lo sentimental, esos pequeños problemas generaron un conflicto en él mismo que le llevó a decir: “Es verdad, no sé quién soy y no sé hacia dónde voy”. Podemos mencionar a un par más, pero esos son los esenciales.

**E:** ¿Cómo los problemas presentados tuvieron relación con el desarrollo de la historia? Es decir, ¿todos los hechos que ocurren en la historia se relacionan entre sí? Poniendo como ejemplo el caso de Maeve tal vez se piense que está de relleno.

**A: (28:56)** A ver, no. Yo creo que se complementan porque el problema que tiene Otis es de inseguridad y con Maeve empieza a sentirse más seguro con su presencia, es decir, es él. Los problemas de Otis lo llevaron a sentirse un hombre inseguro, incapaz de ser como es, al menos, estando con Eric quien es su mejor amigo porque ni siquiera puede ser quien es con su mamá; por la presión que siente de ser observado por lo que su mamá es terapeuta y todo el tiempo trata

de hacerle terapia. Yo creo que los problemas que tiene Otis, se complementan con la aparición de Maeve y también con los problemas de ella, ya que, si hablamos de la inseguridad de Otis y que él se siente cómodo, se siente él y se da cuenta que entre más es él, Maeve más lo quiere, es decir, no tiene máscaras. Por ejemplo, él le dice: "Yo no voy al baile, me parece una mierda", ella también le dice: "A mí igual me parece una mierda". Entonces, va sintiendo que está bien ser él, está bien quitarse la máscara y se va sintiendo seguro con ella donde parte todo el enamoramiento y, al mismo tiempo, los problemas de Maeve se complementan con la presencia de Otis por lo que ella necesita afecto, ya que, nunca lo tuvo porque su padre es ausente, su madre la abandonó y su hermano la acababa de abandonar. Por ello, ella necesita a alguien que la escuche, que la apoye, alguien que le diga: "Oye, me gustó tu ensayo. Te mereces ese premio". No tiene grandes amigas, excepto de Aimee que, en la mayoría de tiempo, no está con ella sino está con el otro grupo, por cierta jerarquía escolar. Entonces, me parece que los problemas de Maeve, la llevan a la necesidad de Otis y viceversa, así que sí se complementan entre sí.

**E:** Perfecto, ¿la forma de concluir la primera parte de la historia fue la mejor?

**A: (31:38)** Hay una situación por analizar, si se tenía concebido que es una serie que iba a ir abriendo otras nuevas temporadas, me parece que fue la forma correcta por lo que deja abierto un montón de interrogantes y situaciones. Un ejemplo es cuando Maeve se da cuenta que también está enamorada de Otis, lo busca y lo ve besándose con otra chica y se devuelve, queda abierta toda posibilidad de todo lo que pasará con ellos luego. El problema sería si la serie no tuviera otra temporada que la continuara, ahí diríamos que es un final que no les gusta a los espectadores por lo que está demasiado abierto y hay cosas que necesitan terminar de desarrollarse. Por eso digo, ¿era una serie pensada para varias temporadas o una única temporada? A mí me parece que estaba pensada para varias temporadas, por lo que el cierre sí fue efectivo porque te deja a la expectativa de lo que viene, ya que, te deja un montón de interrogantes y es la razón por la que esperas a la siguiente temporada, cuanto antes, para que puedas sacarte las dudas. Hay una cuestión muy interesante y es que, en toda historia, como le pasó a Scheherazade en "Las mil y una noches" donde había un rey que se acostaba con varias amantes y las mataba la misma noche, entonces ella, de forma inteligente, en lugar de acostarse con él, le contaba un cuento y se lo dejaba a la mitad. Él le decía: "Pero continúa, por favor, necesito saber qué pasa" y Scheherazade le decía: "No, te lo cuento mañana". Con ello, garantizaba que él no la matara esa noche porque estaba interesado en escuchar la historia para el día siguiente y lograba vivir un día más. Luego seguía con la historia, se la dejaba nuevamente abierta y así sucesivamente obtenía más días de vida. En el cine pasa del mismo modo, así como en la literatura y todo lo que se relacione con la narración, si a uno lo mantiene pegado un libro es por el final, por saber: ¿qué va a pasar con este personaje? ¿Cuál va a ser la resolución de los distintos conflictos? Pasa igual en una película, en una serie y para esta serie que está pensada para varias temporadas, el final se tiene que dejar abierta y así sucede con Sex Education.

**E:** ¿Existen vacíos narrativos en la primera temporada?

**A: (34:45)** Ni como espectador, ni como director estaría en condiciones para responder eso. Por lo que los vacíos son muy relativos. Por ejemplo, como espectador me hubiese encantado que Maeve y Otis se besaran, lo que es un capricho mío y no tienen que tenerlo en cuenta ni el director, ni los productores, ni los creados de la idea original. Con esto me refiero a que muchas veces, estos vacíos existen por un capricho o gusto propio y no necesariamente son vacíos de la historia. Las historias son lo que son, por ejemplo, nunca me saltó un gran vacío en la historia o que le faltó algo. Para mí, toda la información está muy bien condensada, se suelta de a poco, tiene progresión y tampoco tiene exceso de información; por el contrario, está muy bien regulada la información en términos generales.

**E:** Según lo que mencionas, en el vacío narrativo no se deja algo a la incertidumbre en la historia, sino que cumple un capricho propio como espectador.

**A: (36:27)** Sí claro, generalmente, los vacíos son un deseo del espectador para que se le complazca en algo, por un gusto. A quien le gusta un final, querrá un final feliz. Asimismo, habrá alguien que no le gusta los finales felices y dirá: “No, demasiado cursi o muy común”. Por eso te digo que es muy relativo. No suelo decir que hay un vacío en esto, ya que, como trabajo detrás de la cámara y conozco todo el proceso que hay detrás, no me gusta decir: “Faltó esto” porque sé lo que implica estar detrás y hay diversos elementos, preguntas que uno se hace y todo el tiempo se pregunta: ¿Será esto lo mejor? ¿Lo que tengo que aportar? ¿Cuento esto por este lado? ¿Sigo al pie de la letra el guion? O si el guion no está funcionando en algo, introduzco nuevas ideas. Es fácil decir todo esto, a lo mejor, a quien no se dedique a eso. Por ejemplo, decirle al médico: “¿Por qué no salvó esa vida?” y responderá: “Hice lo que pude y no es tan fácil, trata de hacerlo tú”. Por ello, no me gusta hablar en términos de vacío. Lo que sí te puedo decir es si me gustó o no por lo que es un gusto personal y es mi libertad de expresión. Sin embargo, en términos de vacío hace referencia a que faltó algo, no sé si faltó algo. La primera temporada de Sex Education es eso, con todo lo que tiene, me guste o no me guste y me parece bien que sea así.

**E:** Correcto, ¿consideras que la musicalización empleada en la serie ha sido la más adecuada?

**A: (38:41)** Sí, me parece que pasa desapercibida. La imagen tiene mucha más relevancia que la musicalización/la banda sonora. Por los colores que usa, por la temperatura, por los créditos que aparecen en medio de su universo marcando “Sex Education” en grande de colores, por el vestuario de los personajes que son muy coloridos, por el verde de los paisajes. Siento que hacen hincapié a la fotografía más que a la musicalización. No está ni bien ni mal, son decisiones que tomaron. Para mí, cuando plantearon la creación de la serie dijeron: “Vamos hacer que la fotografía sea parte de nuestro fuerte, que sea nuestro elemento potente”. A lo mejor, el sonido quedó un poco excluido y es completamente válido y no siempre se tiene que tener puntos altos en todos los departamentos. Por

ejemplo, cuando filmo, dependiendo la historia, elijo cuál va a ser mi punto alto. Por ahí elijo una historia que visualmente la concibo de una forma, donde le doy prioridad a la fotografía y no como capricho, sino porque siento que esa historia será mucho más llamativa si me esfuerzo más en mostrar el tema visual por lo que hay pocos diálogos, no utilizo música extradiegética, sino que deseo que el espectador esté atento a lo que pasa dentro del cuadro. A lo mejor en otra historia usaría lo contrario, uso elementos musicales, sonidos, efectos, utilizo el claro-oscuro, mostrando siluetas, poco espectro visual y enfatizo en que se escuche más. En este caso, le dan mayor protagonismo a la parte visual que a la sonora. Es probable también que, interpretándolo de algún modo, a los personajes –el sexo- primero les entra por los ojos y quizá quisieron decir: “Hagamos una especie de orgasmo visual en el espectador” para que sienta esta excitación visual, haciendo referencia a una excitación distinta a la que se menciona en la serie, más que la sonora por lo que son explícitos en algunas escenas. Por ello, le dan más importancia a lo visual que lo sonoro.

**E:** Claro, es un punto de vista válido en ese aspecto. Esa ha sido la última pregunta y quería agradecerte, Andrés, por tu participación en esta investigación.

**A: (42:33)** Daniel, gracias a ti por tenerme en cuenta.

**FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Sánchez Vega Carmen Carolina

**TÍTULO Y/O GRADO:** Magister

**CENTRO DE LABOR:** Universidad César Vallejo

**FECHA:** 30/06/2020

**NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'**

Mediante el presente formato de validación de la guía de entrevista, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿Las preguntas son coherentes y claras?	x		
2	¿Las interrogantes tienen relación con los indicadores?	x		
3	¿Son adecuadas las preguntas con el indicador <b>sujeto narrativo</b> ?	x		
4	¿Las cuestiones presentes en el indicador <b>temperamento</b> son lógicas?	x		
5	Sobre el indicador <b>inicio</b> , ¿las preguntas formuladas son apropiadas?	x		
6	Acerca del indicador <b>nudo</b> , ¿son convenientes las preguntas expresadas?	x		
7	¿Las interrogantes con el indicador <b>desenlace</b> tienen precisión?	x		
8	¿Son aplicables las cuestiones con respecto al indicador <b>banda sonora</b> ?	x		

(x) **Aplicable** ( ) **Aplicable después de corregir** ( ) **No aplicable**



\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EXPERTO



FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: FERNANDEZ GARCÍA, CARLOS TÍTULO Y/O GRADO: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y LIC. EN CC.CC.

CENTRO DE LABOR: UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS FECHA: 29 de junio de 2020

NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'

Mediante el presente formato de validación de la guía de entrevista, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿Las preguntas son coherentes y claras?	X		
2	¿Las interrogantes tienen relación con los indicadores?	X		
3	¿Son adecuadas las preguntas con el indicador <b>sujeto narrativo</b> ?	X		
4	¿Las cuestiones presentes en el indicador <b>temperamento</b> son lógicas?	X		
5	Sobre el indicador <b>inicio</b> , ¿las preguntas formuladas son apropiadas?	X		
6	Acercas del indicador <b>nudo</b> , ¿son convenientes las preguntas expresadas?	X		
7	¿Las interrogantes con el indicador <b>desenlace</b> tienen precisión?	X		
8	¿Son aplicables las cuestiones con respecto al indicador <b>banda sonora</b> ?	X		

( X ) Aplicable ( ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable



FIRMA DEL EXPERTO

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Vargas María Fedilimo

TÍTULO Y/O GRADO: MAESTRO DOCTOR EN COMUNICACIÓN

CENTRO DE LABOR: UCV


FECHA: 29/06/2020

NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE DE NETFLIX 'SEX EDUCATION'

Mediante el presente formato de validación de la guía de entrevista, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Así mismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿Las preguntas son coherentes y claras?	X		
2	¿Las interrogantes tienen relación con los indicadores?	X		
3	¿Son adecuadas las preguntas con el indicador <b>sujeto narrativo</b> ?	X		
4	¿Las cuestiones presentes en el indicador <b>temperamento</b> son lógicas?	X		
5	Sobre el indicador <b>inicio</b> , ¿las preguntas formuladas son apropiadas?	X		
6	Acerca del indicador <b>nudo</b> , ¿son convenientes las preguntas expresadas?	X		
7	¿Las interrogantes con el indicador <b>desenlace</b> tienen precisión?	X		
8	¿Son aplicables las cuestiones con respecto al indicador <b>banda sonora</b> ?	X		

Aplicable ( ) No aplicable después de corregir ( ) No aplicable

  
FIRMA DEL EXPERTO