



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Narrativa audiovisual en la animación japonesa Dragon Ball Z

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Aliaga Saldarriaga, Marcio Paulo (ORCID:0000-0001-8824-5974)

ASESOR:

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: 0000-0002-3730-1638)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Procesos Comunicacionales en la sociedad contemporánea

CALLAO - PERÚ

2020

Este trabajo está dedicado a mi madre, mis abuelos, mis tíos y quienes ya no me acompañan, pero desearía que estuvieran aquí, todos los que me han apoyado durante todo este arduo camino, no ha sido sencillo, pero ya estoy al final

Agradezco a Dios y al destino por darme esta oportunidad, a mi madre quien me acompañó durante las amanecidas y me apoyo en la redacción, a mi abuelo que me ayudo a terminar esta carrera a mi abuela quien a pesar de que ya no está aquí sé que está muy feliz por este logro y a todos los que estuvieron conmigo en este largo camino

Resumen

El presente trabajo de investigación se basó en el estudio de la narrativa audiovisual de la animación japonesa Dragón Ball Z, esta investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y aplicado, se utilizó la herramienta de fichas de observación además de la entrevista estructurada a dos especialistas del tema a partir del marco teórico que presenta. A su vez estos instrumentos serán aplicados a la serie en cuestión, se tomó en cuenta a 13 capítulos de la serie de una saga en particular, en este estudio se consideró la saga de Cell.

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron del tipo descriptivo llegando a la conclusión de que los elementos pertenecientes a la narrativa audiovisual de Dragon Ball Z trabajan en conjunto para el desarrollo de los capítulos y de las escenas en especial de las de pelea, brindándole dinamismo y cierto sentimiento de familiaridad con los espectadores.

Palabras Clave: Goku, Gohan, Anime, Observación, Otaku

Abstract

The present research work was based on the study of the audiovisual narrative of the Japanese animation Dragon Ball Z, this research was carried out under a qualitative approach, phenomenological and applied design, the observation card tool was used in addition to the structured interview to two specialists on the subject from the theoretical framework it presents. In turn, these instruments will be applied to the series in question, 13 chapters of the series of a particular saga were taken into account, and in this study the Cell saga was considered.

The results obtained in this research were descriptive, reaching the conclusion that the elements belonging to the audiovisual narrative of Dragon Ball Z work together for the development of the chapters and the scenes, especially those of the fight, providing dynamism and a certain feeling of familiarity with the spectators.

Keywords: Goku, Gohan, Anime, Observation, Otaku