



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así  
nos ven'**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORA:**

Montenegro Zelada, Leslie Olenka (ORCID: 0000-0001-5855-4602)

**ASESOR:**

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: 0000-0002-3730-1638)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a mi persona y a mis padres quienes brindaron su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos mis docentes quienes influyeron en el desarrollo y desenlace de esta investigación. A mis padres por el apoyo económico y emocional en todos estos años.

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE .....	iv
INDICE DE TABLAS .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>9</b>
<b>3.1</b> Tipo y diseño de investigación .....	9
<b>3.2</b> Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	10
<b>3.3</b> Escenario de estudio .....	10
<b>3.4</b> Participantes .....	11
<b>3.5</b> Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	11
<b>3.6</b> Procedimientos .....	12
<b>3.7</b> Rigor científico .....	13
<b>3.8</b> Método de análisis de la Información .....	13
<b>3.9.</b> Aspectos éticos.....	13
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>21</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>22</b>
REFERENCIAS.....	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <b>Matriz de Operacionalización</b> .....	10
---	----

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo analizar el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'. La metodología es de tipo aplicada con enfoque cualitativo y diseño de estudio de casos. Los participantes de este estudio están conformados por 12 escenas en total, extraídas del inicio, desarrollo y desenlace de cada capítulo. La técnica del estudio fue la observación, por consiguiente el instrumento empleado fue 12 guías de observación. Se obtuvo como resultado general la unidad de selección (encuadre) y combinación (montaje) son analizados para recrear la historia de los personajes principales trabajando a través de los elementos del lenguaje audiovisual las emociones para brindar mayor acercamiento con los personajes. En conclusión, los elementos del lenguaje audiovisual se plantean de manera adecuada en la miniserie 'Así nos ven', por lo tanto, no solo brinda contenido si no también calidad, dando énfasis a los personajes a través de los elementos de la unidad de selección y combinación, lo cual complementa al mensaje que se desea lograr obtener a través de este producto audiovisual.

Palabras clave: Cinematografía, encuadre, producción audiovisual.

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to analyze the audiovisual language in the miniserie of Netflix platform 'When they see us'. The methodology is applied with a qualitative research and case study design. The participants of this research are 12 scenes in total, extracted from the beginning, development and the end of each chapter. The study technique was observation, therefore the instrument was 12 observation guides. The overall result was the unit of selection (framing) and combination (montage) are recreate the story of the main characters, through the elements of audiovisual language, emotions provides a closer relationship with the characters. In conclusion, the elements of audiovisual language are used appropriately in the miniserie 'When they see us'.

Keywords: Cinematography, framing, audiovisual production

## I. INTRODUCCIÓN

El cine se concibe, desde hace muchos años, como un fenómeno de arte y expresión, según Sharf (2020) inició con la proyección de imágenes en movimiento "*Arrival of a Train at La Ciotat*", una película que duró 50 segundos y fue tomada en un solo plano a manos de los hermanos Lumière, quienes a lo largo de la historia han realizado más de 500 películas como "*Horse trick Riders*", "*The gardener*", "*Blacksmiths*". Con el transcurso del tiempo, dichas películas han sido mejoradas e innovadas por diferentes directores, quienes tenían fines comerciales. Por otro lado, el cine se ha convertido en un medio visual muy influyente para la sociedad a nivel socio cultural, político y económico.

Cabe destacar que la industria cinematográfica es un negocio principalmente estadounidense; sin embargo, gracias a sus exitosas producciones se ha globalizado y posicionado de excelente manera. Ello contribuyó a que en el 2019 se recaude una taquilla de 42.000 millones de dólares, se obtuvo un incremento de 500 millones de dólares más a diferencia del 2018. Por ello, se indica que el cine influye en el crecimiento económico de un país.

Por otro lado, según Velásquez (2017) los productos audiovisuales en el Perú no poseen un nivel adecuado comparado a otros países, puesto que, tiene problemas de estructura, financiamiento, exhibición y distribución; sin embargo, existen películas peruanas que se encuentran en plataformas comerciales, pero no series. Además, Stucchi y Herrera (2014) menciona que el contenido audiovisual de las series peruanas tiende a predominar en la temática sociológica, y no expanden a otros enfoques a pesar de vivir en un mundo de constante cambios.

No obstante, Medrano (2015) considera las investigaciones de Tarkovski, que el cine cumple con una función en particular pues tiene su propio objetivo. Por lo tanto, a través del contenido audiovisual se relatan los problemas complejos que sufren muchos países desde siglos, pues, el cine es una herramienta que tiende a resaltar los estereotipos sociales y tradiciones con el objetivo de comprender como está construida la sociedad, informarla y concientizarla.

Uno de los problemas más complejos de la sociedad es la violencia, en el cual dentro del lenguaje cinematográfico se comprende según Curry (2012) como



un signo estético, que se presenta como un acto cotidiano manifestado de distintas maneras a través de tomas y cortes realizadas a un ritmo natural y no forzada. Asimismo, Amparo (2014) recalca que la violencia no solo comprende el abuso policial como es reflejado en muchas películas, sino que también involucra el aspecto político en donde conlleva la pobreza, desempleo, racismo y muertes.

Por consiguiente, según Oliveira (2017) a través de las películas se logra recrear ciertos acontecimientos que fueron ignorados u olvidados, incluso mostrar testimonios para obtener un acercamiento a la realidad que será interpretada por cada uno de los espectadores. Del mismo modo, según López y Nicolás (2015) las series televisivas se han vuelto populares, debido a los paradigmas sociales y valores que muestran. Algunas cuentan con una trama secuencial, como otras no; no obstante, existe una adaptación más corta denominada miniserias, las cuales han generado aceptación por parte de los jóvenes.

Asimismo, el lenguaje audiovisual realizado en una miniserie es de carácter dinámico en los elementos del lenguaje audiovisual. Debido a que, al contar una historia en pocos capítulos, debe explicar de manera concisa y detallada, pero sin perder el ritmo de la idea principal que se quiere mostrar.

Por otro lado, tras el desarrollo de la tecnología, Netflix se ha posicionado como una de las plataformas más populares usada por muchos jóvenes y adultos amantes de las películas desde la comodidad de su casa. Cuenta con más de 139 millones de suscriptores en distintos países, ganando popularidad por las tarifas accesibles, perfiles personalizados, distintas plataformas para acceder y continuar viendo, además, muestra contenido exclusivo como películas, series y miniserias originales de Netflix.

Dentro de la presente plataforma, se encuentra la miniserie más visualizada en los Estados Unidos, *'When they see us'* llamada en español 'Así nos ven' basada en el caso mediático de "Los cinco del Central Park" situado en Nueva York, dirigido por Ava DuVernay. Esta miniserie tiene un gran significado en la sociedad, puesto que, abarca problemas que aún persisten en el mundo como el abuso de poder, injusticia, violencia, discriminación, racismo y pobreza. Su alto contenido audiovisual ha generado que los espectadores empaticen con los personajes y se

conmuevan desde el comienzo hasta el final de la miniserie, por medio de los elementos del lenguaje audiovisual pudo ser narrado en 4 capítulos con una cronología emocionante.

Por otro lado, dentro del ambiente profesional cinematográfico, detrás de una película o serie, se encuentra un enorme trabajo de producción audiovisual, por ende, es importante estudiar, comprender e interpretar el lenguaje audiovisual de manera adecuada, para poder realizar un contenido de calidad que tenga un fuerte impacto en la sociedad. Además, innovar en nuevas técnicas y apoyar al cine en el Perú con los conocimientos adquiridos.

Por lo tanto, dentro de esta indagación se plantea el siguiente problema general ¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'? Por consiguiente, los problemas específicos comprenden de qué manera se presenta la unidad de selección (encuadre) y la combinación (el montaje) del lenguaje audiovisual de la miniserie respectiva.

El presente estudio se justifica porque aportará importantes conocimientos recopilados por distintas investigaciones para conceptualizar de manera concreta al objeto en estudio. Además, identificar las teorías como el estructuralismo, la percepción del color o teoría del color, el montaje de atracciones, la teoría de las leyes de Gestalt y la teoría estética que avala dicha investigación, en la cual permita proceder a un análisis correcto de los elementos del lenguaje audiovisual.

Algunos productos audiovisuales no logran obtener éxito o causar el impacto deseado, por ende a través de este trabajo de investigación, aportará a la función e significación de los elementos del lenguaje audiovisual que deben ser empleados de acuerdo a la temática del producto que desea lograr obtener para realizar un contenido de relevancia en el mundo del cine.

A través de esta indagación, facilitará a futuros trabajos de investigación sobre el estudio del lenguaje audiovisual a utilizar la guía de observación como el instrumento más adecuado, complementario y estructurado para estudiar de manera detallada al elemento en estudio para luego ser identificado e interpretado.

El objetivo general de esta investigación pretende analizar el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven', ligado a dos

objetivos específicos acerca de interpretar los elementos de unidad de selección (encuadre) y la combinación (montaje) de dicha miniserie.

## II. MARCO TEÓRICO

El fenómeno del lenguaje audiovisual ha sido estudiado y aplicado en diversas investigaciones sobre producciones audiovisuales, en las cuales permiten obtener un mayor conocimiento sobre el objeto en estudio.

En la indagación de Mateu (2017) titulada *“Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana la boca del lobo”* realizado para obtener el título profesional de licenciado en ciencias de la comunicación en la universidad César Vallejo, Perú. Esta indagación tiene como finalidad analizar qué elementos del lenguaje audiovisual en las escenas violentas están presentes en la película peruana la boca del lobo, 2017, a través de varias fichas de observación como instrumento para estudiar ocho escenas donde se observa secuelas del terrorismo. Este estudio cuenta con un enfoque cualitativo, no experimental y diseño estudio de caso. La investigación concluye que la mayor parte de las escenas presentan los planos americanos, medio, detalle y busto en dicha película, debido a que estos muestran ciertos rasgos de los personajes que desean ser destacados, acompañado del ángulo frontal para obtener un equilibrio en dichas escenas, los movimientos de cámara presentados son los panorámicos como paneos y *travellings*. Los colores que se presentan son fríos, lo cual corresponde a la temática de la película, la violencia, a través del *zoom in* ha transmitido fuertes emociones a los espectadores.

Corrales (2017) en su tesis *“Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película Wiñaypacha, primera película producida en idioma aymara, Lima – 2018”* obtenido para conseguir el título de profesional de licenciada en ciencias de la comunicación en la universidad César Vallejo, Perú. El objetivo principal de este trabajo es analizar los elementos del lenguaje audiovisual en las escenas presentes en el tráiler de la película Wiñaypacha, primera película producida en idioma Aymara, Lima, 2018. La metodología utilizada en esta investigación es de enfoque cualitativo, no experimental, de corte transversal, el diseño es estudio de caso se utilizó la técnica

de observación y de instrumento fichas de observación en cinco escenas seleccionadas del tráiler. En conclusión, dicha investigación indica que los elementos utilizados en el tráiler se encuentran correctamente empleados, como los escenarios naturales y los planos muestran la ruda realidad que viven los personajes, además, con un mensaje complementario para captar la atención de los espectadores y se unan a visualizar la película completa.

Azpur (2018) en su tesis titulado *“Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie 13 reasons why capítulo 1, temporada 1, Lima, 2018”* realizado para conseguir el título de profesional de licenciada en ciencias de la comunicación en la universidad César Vallejo, tuvo como propósito analizar los elementos del lenguaje audiovisual en las escenas de la serie “13 reasons why” capítulo 1, primera temporada, 2018. El método de investigación que se realiza es de enfoque cualitativo, no experimental, con diseño transversal, usando la técnica de observación, el instrumento de ficha de observación en 10 escenas escogidas para analizar y cuaderno de notas. El estudio deduce dentro del aspecto sintáctico, los elementos más utilizados son los planos cerrados para generar mayor acercamiento hacia al personaje. Otro elemento muy recurrido es el *tilt down*, apreciado en varias escenas de esta serie y la combinación del montaje, por lo tanto, esta investigación resalta el uso adecuado y fundamental de todos los componentes del lenguaje audiovisual observado en distintas escenas para obtener un mensaje claro a la audiencia.

Lojo (2015) en su indagación sobre *“Aproximación al análisis semiótico del lenguaje cinematográfico utilizado para la representación de la violencia en el film: las marimbas del infierno”* obtenido para alcanzar el título profesional de licenciado en ciencias de la comunicación en la universidad Rafael Landívar en Guatemala de la Asunción. Esta tesis tiene como propósito primordial estudiar, a través de una aproximación a un análisis semiótico el film Las Marimbas del Infierno. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, el método de análisis es semiótico, utiliza el instrumento división sintagmática para estudiar 11 secuencias y 8 escenas más representativas del film. En esta investigación se concluyó que a través de todos los elementos del lenguaje cinematográfico como los planos, ángulos, sonido, movimiento de cámara existe una perspectiva semiótica que

interprete los distintos problemas abarcados en el film.

Anchundia (2017) en su indagación titulada *“Análisis semiótico de la película ‘El niño con el pijama de rayas’ en la recepción de estudiantes de 19 a 21 años en la facultad de comunicación social en el 2017”* estudiado para conseguir el título profesional de licenciada en comunicación social de la universidad de Guayaquil en Ecuador. Tiene como finalidad principal determinar la recepción de la película el niño con el pijama de rayas en la opinión pública en jóvenes de 19 a 21 años de la facultad de Comunicación Social en el 2017. El método de investigación que se emplea es de enfoque cuantitativo y cualitativo, no experimental, tipo hermenéutica, se realiza técnicas de encuesta, test proyectivo, cambio de rol y escala de intensidad. La investigación concluye que el cine tiene un rol importante ya que muestra realidades que no se han llegado a conocer por todos, además indica que las personas cambian su punto de vista y adoptan algunas posturas positivas o negativas por los medios de comunicación.

Pérez (2015) en su artículo de investigación acerca de *“El estudio ‘plano a plano’ como nuevo método de análisis filmico”* en la universidad de Medellín, Colombia. Este estudio tiene como objetivo plantear una nueva propuesta metodológica en base a un análisis de manera individual ‘plano a plano’ de la totalidad de la obra sometida a estudio para luego relacionarlos y encontrar significados connotativos. La metodología realizada en esta indagación es lógico-empírico de enfoque cuantitativo y cualitativo debido a que primero se mide y recolecta información para ingresar en una base de datos y luego se realiza un análisis interpretativo examinando todos los planos de la producción audiovisual. En conclusión, analizar plano a plano es un método muy eficaz y práctico para identificar los signos que muestran las escenas y así obtener distintas interpretaciones del mensaje.

Por otro lado, la teoría del estructuralismo propuesta por Saussure, según Taghizadeh (2013) es un método que analiza un conjunto de estructuras conformada por un sistema de códigos y signos para establecer correlaciones, conformada por aportes de la semiótica, en el cual el significado y el significante están relacionados entre sí, dentro de un contexto. Del mismo modo, Aguado

(2004) enfocado al teórico Barthes indica que el contenido que muestra los medios de comunicación de masas aplica el sentido connotativo y denotativo para construir un sentido simbólico.

Otra teoría que abarca este estudio, es la percepción del color o teoría del color, según Pelaez y Gómez (2015) el ser humano percibe una amplia gama de colores en donde también se incluye el brillo, la saturación, el matiz, provocando ciertas reacciones o emociones a través de ello. Asimismo, Heller (2004) indica que un mismo color puede tener distintos efectos acorde a la ocasión que se muestra, como el rojo se puede interpretar sobre violencia, erotismo o nobleza, además, los mismos colores pueden asociarse a temas distintos. Por lo tanto, en el ámbito del lenguaje audiovisual, la paleta de colores es un elemento complementario asociado a las emociones y sensaciones, atribuye valores que transmite dentro del mensaje acorde a la temática que se muestra.

Mientras que la teoría estética, según Klevan (2018) es una especie de juicio o valor que se atribuye a objetos o personas con la finalidad de una creación y apreciación a la belleza y perfección; sin embargo, este valor depende del punto de vista del creador, esto se presenta en distintos ámbitos como la literaria, la música y el cine. Dentro de esta teoría, se encuentra la regla de tercios, de acuerdo con Rabiger y Hurbis (2013) es un componente para la realización cinematográfica, el cual se divide de manera imaginaria dos líneas horizontales y verticales, de esa manera se obtiene 9 cuadrados, en donde se ubica al objeto o persona en las intersecciones de estas líneas como puntos de interés para obtener una composición dinámica.

Asimismo, Poulaki (2018) describe la teoría de las leyes de Gestalt enfocado al ámbito cinematográfico como la relación entre la forma del sistema visual y las imágenes, de tal manera a percibir distintos elementos que componen en una fotografía. Del mismo modo, Wagemans, Kubovy, Peterson, Elder, Palmer y Singh (2012) menciona las siguientes leyes: figura y fondo; este tiende a separar la forma del objeto o sujeto del fondo, proximidad; los objetos y formas se perciben de la misma manera a pesar de ser distintos, simetría, los objetos se pretenden visualizar de manera estructurada y ordenada, continuidad; los elementos de la imagen se

orientan a una dirección en particular y simplicidad; se muestran fondos de manera sencilla y el objeto o sujeto se capta más rápido.

Adicionalmente, la última teoría que abarca esta indagación es el montaje de atracción, en base de las investigaciones de Eisenstein, Narváez (2018) comprende la atracción como elementos que provoquen alguna sensación o acción psicológica para fomentar emociones y ejercer cierta influencia en el espectador a través del choque de imágenes y planos que interactúen a través del montaje. Por otro lado, Delgadillo (2011) complementa esta teoría con las investigaciones de Dacynger, Sánchez y Deleuze al clasificar cinco métodos; montaje métrico, es la longitud de los planos al compás de la música; montaje tonal, se basa en el sonido emocional y su tono; montaje rítmico, es la continuidad que surge dentro de las tomas; montaje sobretonal, es la mezcla de los métodos anteriores; y el montaje intelectual, mezcla los sonidos y la armonía.

Por otro lado, para comprender el lenguaje audiovisual, se abarca distintos conceptos como la imagen, según Carmen (2015) es una representación artística que se encuentra entre la película y el espectador, recrea lo real e imaginario en la pantalla. Asimismo, se presenta la escena, según Figuero (2019) es una unidad narrativa con continuidad determinada en el espacio-temporal, conformando una sección menor que la secuencia. Por lo tanto, si se cambia de ubicación también cambia de escena. Por consiguiente, según Grabowski y Simi (2020) existen metáforas en los discursos y experiencias en las escenas de una película, puesto que, representa un contexto que describe y atribuye ciertos significados.

Dentro de ello, se presenta distintos elementos audiovisuales como los planos, según Baccaro y Guzmán (2013) sirven para encuadrar una toma, mostrar pequeños detalles, de acuerdo al tema que se aborda en el producto audiovisual, se escoge que tipos de planos se empleará. Por otro lado, los ángulos se refieren a la posición o punto de vista que tiene la cámara hacia el objeto. Por consiguiente, Varela, Salazar y Ramos (2014) sostienen que el movimiento de cámara es el desplazamiento de la cámara hacia un eje, esto puede ser de acercamiento, alejamiento, *travelling*, giros horizontal o vertical, en el cual varía entre ángulos cortos y amplios.

Asimismo, dentro del encuadre, según Fossati, Jackson, Lameris, Rongen, Street y Yumibe (2018) el color comparte distintas tonificaciones y efectos cromáticos que predominan en distintas películas, esto brinda emoción a la acción de la imagen. Mientras que la escenografía, según Aguilar (2010) se refiere a las localidades en el cual se presentará el rodaje. Además, según Ortiz (2013) el vestuario muestra la esencia del personaje, a través de ello se observa las características que conecta el espectador con el carácter. Por consiguiente, según Vernon (2016) el sonido es un registro diálogos, música, que comprende en el ambiente o efectos producidos en un estudio. Dentro de ello, Oliver y Swarbrick (2019) menciona que la música y la imagen forman parte de la expresión cinematográfica como tema estético con valor significativo para una construcción audiovisual.

Por último, dentro del montaje se encuentra el espacio tiempo, en el cual De Holanda (2018) menciona que el espacio ayuda a ubicar al espectador en el tiempo dependiendo del enfoque del director. Este elemento sirve para cambiar algunas escenas en distintos tiempos como el flashback.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Esta investigación es de enfoque cualitativa puesto que Sampieri (2014) indica que este enfoque realiza una recolección y análisis de los datos para moldear las preguntas de investigación o exponer nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Según Behvar (2008) el tipo de esta investigación es aplicada, debido a que, los conocimientos teóricos recopilados se ponen en práctica en la realidad social. Asimismo, utiliza el método científico para analizar y solucionar problemas o teorías, para obtener resultados inmediatos.

El diseño de investigación es estudio de casos porque se presentará resultados de un fenómeno en particular obtenidas a través de distintas fuentes. Además, López (2013) explica que el estudio de caso se enfoca en un objeto o grupo en particular, en el cual relaciona la categoría con el objeto de estudio.



Asimismo, los datos pueden ser recogidos de distintas fuentes de información como documentos, registros de archivos, entrevistas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos.

### 3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Tabla 1 Matriz de Operacionalización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB CATEGORÍAS	ATRIBUTOS
<b>Lenguaje audiovisual</b>	El lenguaje audiovisual comprende en componentes básicos como el encuadre o unidad de selección y la combinación del montaje  (Bedoya y León 2011)	Unidad de selección (Encuadre)	Planos Ángulos Movimiento de cámara Color  Escenografía
		Combinación (El montaje)	Sonido Vestuario División de escenas y secuencias Espacio temporal

### 3.3 Escenario de estudio

La presente investigación corresponde a la miniserie 'Así nos ven', para contextualizar dicha miniserie, las escenas visualizadas se ubican en Estados Unidos como uno de los países en donde la discriminación, el abuso de poder, la violencia, racismo y pobreza están presente desde el año 1989. Como consecuencia la tasa de homicidios, crimen y asaltos se elevaban en las calles de Nueva York, en donde grupos de niños y adolescentes afroamericanos se reúnen constantemente en el *Central Park* a altas horas de la noche para causar estragos, estas escenas se muestran repetidamente como *flashback* por cada personaje siendo la raíz del conflicto. Dentro de la estación de policías, la presión por resolver un crimen cometido en el mismo parque a la misma hora, la autoridad realiza un

interrogatorio durante varios días con violencia, sin respetar los derechos humanos e imputar a las personas de color más vulnerables de bajo recursos. Las escenas dentro de la corte de Nueva York abordan las posiciones y declaraciones que tuvieron que pasar los adolescentes acusados durante el juicio.

Después de una sentencia injusta, la cárcel se convierte en un martirio, en donde se presenta el abuso, un sistema precario penitenciario y la sobrevivencia. En cambio, para otros en una oportunidad de cambiar, en donde realizan actividades, ejercen nueva religión y se unen a grupos. La vida después del encierro, se presenta en distintas escenas, la dificultad de adaptarse los jóvenes en la sociedad y la convivencia en sus hogares.

### **3.4 Participantes**

Los participantes de esta investigación están conformado en total por 12 escenas conmovedoras dentro del inicio, desarrollo y desenlace, en la cual corresponde a 3 escenas obtenidas por cada uno de los 4 capítulos: El ataque dentro del Central Park, la batalla del juicio, la cruda realidad tras las rejas y la luz de la verdad de la miniserie 'Así nos ven' basado en el caso "Los cinco del Central Park", predominando con temas sobre la discriminación, el racismo, el abuso de poder y la injusticia. Además, en colaboración con tres expertos, Hans Verheye, un comunicador audiovisual de profesión, especializado en dirección de fotografía de la productora "Mochila negra films" con 13 años de experiencia en realización de documentales, series de ficción y publicidad; y Jordan Beltran, un director y diseñador creativo, especializado en realización de videoclips y cine en la productora "Pragmatica" con 5 años de experiencia en el mundo audiovisual, quienes aportarán de manera significativa sobre el lenguaje audiovisual en dicha miniserie desde su punto de vista profesional.

### **3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

La presente indagación utiliza la técnica de observación, puesto que, según Ciesielska, Boström y Öhlander (2018) la observación es un método científico, en el cual se estudia, se evalúa y se realiza conclusiones del objeto en estudio, a través de impresiones y experiencias que otorga este método con la finalidad de responder al problema.

Asimismo, el instrumento comprende a la guía de observación para analizar 12 escenas del objeto en estudio ligado a la variable del lenguaje audiovisual en conjunto a sus dimensiones como la unidad de selección (encuadre) y la combinación (montaje), en el cual se analiza los elementos como los planos, ángulos, movimiento de cámara, color, escenografía, sonido, vestuario, división de escenas y secuencias, y espacio temporal. Además, se realiza la guía de entrevista semi estructurada adaptada como preguntas extraídas de la guía de observación para la obtención de datos o información destinada a los expertos en el ámbito del objeto en estudio, con el objetivo de adjuntar sus aportes.

### **3.6 Procedimientos**

Este trabajo de investigación inició con la visualización de la miniserie 'Así nos ven' dentro de la plataforma Netflix. Para ello, se indagó trabajos de investigación similares a la variable en estudio y objetos sobre productos audiovisuales a analizar, lo cual sirvió como antecedentes para continuar con la investigación. Por consiguiente, se eligió 12 escenas conmovedoras en donde se muestre las problemáticas del abuso de poder, la injusticia, la vulnerabilidad y sus secuelas dentro del inicio, desarrollo y desenlace de cada capítulo. Al obtener información, se prosiguió a elaborar el instrumento conformado por la guía de observación dividida en dos categorías, unidad de selección (encuadre) y la combinación (montaje) en conjunto a sus respectivos ítems. Luego, se realiza la guía de entrevista a dos expertos dentro del rubro de comunicación audiovisual y cine para avalar la investigación, a través de la plataforma zoom en distintas fechas programadas. Por consiguiente, a través de las guías de observación; primero, se identifica que elementos se encuentran presentes en las 12 escenas seleccionadas; segundo, se describe de qué manera se desarrollan los elementos del lenguaje audiovisual; tercero, se realiza la interpretación de los resultados obtenido por las guías. Luego, se procederá a realizar las discusiones relacionando a las bases teóricas investigadas. Asimismo, se desarrolla las conclusiones y recomendaciones del estudio.

### **3. 7 Rigor científico**

Esta investigación tiene credibilidad, puesto que, presenta validaciones, observaciones y aportes de expertos en el ámbito de comunicación audiovisual y cine, en el cual brinden sus puntos de vista. Asimismo, dependencia lógica porque existen investigaciones que recolectan los datos con el mismo análisis en el cual se obtiene resultados semejantes, más no iguales.

Por otro lado, este trabajo de investigación cuenta con auditabilidad, debido a que, se obtiene registros de documentación como respaldo para recolectar ideas e información que complementa a la unidad de estudio. Por último, tiene aplicabilidad porque este proyecto puede emplearse para otras investigaciones que analicen el lenguaje audiovisual en otro objeto de estudio.

### **3.8 Método de análisis de la Información**

Para esta investigación se realiza el análisis de información hermenéutico, puesto que se identifica que elementos del lenguaje audiovisual se muestran dentro de las escenas de la miniserie 'Así nos ven', además, se describe dichas escenas y se interpreta con que significado se aplica los planos, ángulos, movimiento de cámara, escenografía, color, sonido, vestuario, división de escenas y secuencias y espacio temporal ligado a la violencia, injusticia, abuso de poder y sus secuelas como temática de la miniserie.

### **3. 9 Aspectos éticos**

Esta investigación no presenta plagio debido a que cita a distintas fuentes de información a nivel nacional e internacional como libros, artículos científicos, revistas y antecedentes asociado a proyectos de investigación previas con la misma categoría en estudio y realiza la paráfrasis correspondiente. Como principio ético se encuentra la beneficencia, puesto que este estudio ayudará como referencia a futuras investigaciones. Asimismo, de acuerdo a los principios de integridad de Concytec aplica la objetividad e imparcialidad debido a que la recopilación de datos no será influenciada por intereses personales u otros.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Acorde al objetivo general consiste en analizar el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'. Dentro de ello, se encuentra dos subcategorías: unidad de selección (encuadre) y combinación (montaje) para comprender la estructura de este producto audiovisual. La unidad de selección consistió de atributos como los planos, los ángulos y movimiento de cámara empleados con el objetivo de recrear la historia de los personajes principales trabajando con las emociones para brindar mayor acercamiento con los personajes. Además, la combinación de estos elementos se mostró en el montaje para brindar interacción entre la imagen y el espectador.

Asimismo, en el ámbito internacional, el artículo científico de Pérez (2015) sobre "El estudio 'plano a plano' como nuevo método de análisis fílmico" consideró que a través de un análisis exhaustivo de un producto audiovisual, se identifique ciertos elementos desde la fotografía, voces hasta duración de cada plano perteneciente a una estructura sirven como medio para realizar el mensaje audiovisual que se obtienen en las escenas. Por consiguiente, mediante la teoría del estructuralismo de Taghizadeh (2013), se desglosó la unidad en estudio para comprender de qué manera está construida la miniserie 'Así nos ven', por lo cual se le otorgó un valor denotativo a cada elemento, además, recibe aportes de la semiótica compuesta por tres elementos: el signo, objeto e interpretación, obteniendo una relación entre la imagen y el espectador.

Con relación al primer objetivo específico que comprende interpretar los elementos de la unidad de selección (encuadre) de dicha miniserie se encontraron los planos, los ángulos, el movimiento de cámara, el color, la escenografía, el sonido y el vestuario. Según las guías de observación, los planos más utilizados en más de 20 tomas, estaban conformadas por el plano medio, primer plano y primerísimo primer plano. El plano medio describió al sujeto desde la altura de la cintura hasta la cabeza, en el cual analizó los movimientos corporales como el cruce de brazos y cuerpos para adoptar una posición o defensa personal; manipulación o extensión de las manos y dedos para contar o dirigir, como se muestran dentro de las escenas del interrogatorio, juicio y cárcel de los capítulos 1, 2 y 4.

Mientras que el primer plano describió desde los hombros hasta la cabeza del sujeto y el primerísimo primer plano describió desde la barbilla hasta la frente del sujeto, ambos planos analizaron los rasgos físicos y expresiones concentradas en los rostros de los personajes para ejercer emociones como la desesperación, confusión, tristeza y esperanza que se mostró en las escenas del juicio en la guía de observación N° 6 conformado por el capítulo 2. Asimismo, estos planos se presentaron con un ligero desenfoque en los fondos para dirigir la atención a los personajes de tal modo que el espectador empatice con ellos. Mientras que los planos con menor frecuencia apreciados fueron el plano general, plano entero, plano americano, plano detalle y plano conjunto.

Por otro lado, el plano general describió el lugar en donde se encuentra el sujeto u objeto para destacar el contexto en que se encuentra el personaje, como en la escena rescatada en la guía de observación N° 4, el director destacó la situación en que se convirtió la noticia al enfocar en un plano general el tumulto de la prensa. El plano entero describió al sujeto de manera completa, a través de este plano se analizó los movimientos del personaje en un enfrentamiento como se observa en repetidas veces en las escenas de los 4 capítulos, además, destacó alguna incapacidad del sujeto como en el caso de la corredora. El plano americano describió desde las rodillas hasta la cabeza del sujeto, se analizó los mismos movimientos corporales que el plano medio; sin embargo, es ideal para encuadrar a más de un personaje pero no fue utilizado con frecuencia en las escenas de la miniserie debido a que ya se muestra el plano medio logrando obtener mayor acercamiento al personaje pero destacando los mismo rasgos.

En el ámbito nacional, según Azpur en su tesis sobre nombrado “Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie *13 reasons why* capítulo 1, temporada 1, Lima, 2018”, se encontró con mayor frecuencia los planos cerrados conformados por el plano medio corto y plano medio, para brindar proximidad y distancia a los personajes, asimismo, obtuvo el *engagement* a los espectadores.

Los ángulos más empleados en las guías de observación son el frontal, picado y el contrapicado. El ángulo frontal o también llamado ángulo normal se posicionó a la altura de los ojos del sujeto u objeto, se empleó con mayor frecuencia

en los 4 capítulos de la miniserie 'Así nos ven' en el cual denotó un equilibrio neutral dentro de las 12 escenas analizadas. El ángulo picado analizó la posición de arriba hacia abajo a la altura de los ojos del sujeto u objeto, esto indicó a que el sujeto se encontrara en una actitud de sumisión y presión como se observa en las escenas del interrogatorio del capítulo 1 y 2.

Mientras que el ángulo contrapicado realizó lo contrario, puesto que enfoca desde la posición de abajo hacia arriba de la altura de los ojos del sujeto para adoptar una actitud de superioridad y poder; sin embargo, en la última escena analizada en la guía de observación N° 12, este ángulo adoptó al sujeto en una posición de libertad y esperanza, por lo tanto estos ángulos van acorde el contexto en que se encontraron los personajes. El ángulo cenital describió al sujeto u objeto en el suelo desde la posición superior de la cámara hacia abajo, se emplea este ángulo con una minoría de veces; sin embargo, en la guía de observación N° 1 y 9 denotó vulnerabilidad en la cual expone al personaje en problemas para generar cierta intriga sobre la condición en que se encuentra. El ángulo nadir describió al sujeto desde la posición inferior de la cámara hacia arriba, este analizó la posición que tiene los personajes en el cual brindó una perspectiva de libertad y esperanza, puesto que a través de este ángulo se logra captar a los personajes principales tomarse de las manos para alzar sus brazos al cielo mostrado en la guía N° 12. El último ángulo es el aberrante, no se presentó en toda la miniserie debido a que es un ángulo que brinda una perspectiva de inestabilidad y desequilibrio emocional en el cual no es el enfoque que desea destacar la miniserie.

Estos elementos son destacados por Klevan (2018) sobre la teoría estética, puesto que cumple el foco de atención que se encontró ubicado en cualquiera de las 4 intersecciones que conforma la regla de tercios, en el cual los personajes principales se encontraron en estos puntos de refuerzo (a, b, c y d) para encuadrar la toma de manera ordenada y llamativa a los ojos del espectador.

Los movimientos de cámara más empleados fueron el travelling vertical y horizontal. El *travelling* vertical es el seguimiento de la cámara hacia el sujeto u objeto de arriba hacia abajo o viceversa, se utilizó este movimiento para describir un lugar o un sujeto, además se empleó después de pasar de una escena a otra con distinto tiempo como se presenta en la guía de observación N° 7. Por otro lado,

el *tilt up* y *tilt down* es un movimiento similar al *travelling* vertical, pero se presenta desde su mismo eje, en el cual no se emplea en toda la miniserie puesto que el *travelling* vertical realiza una función similar para interpretar y describir al personaje. En cambio el *travelling* lateral es el seguimiento de la cámara hacia el sujeto u objeto de derecha a izquierda o viceversa, se analizó este movimiento para seguir acciones realizadas por los personajes como el desarrollo de una pelea, en el cual describió los movimientos del cuerpo como empujones, jalones o bofetadas presentadas en las escenas del capítulo 1 y 4, a través de este movimiento genera cierta interacción al espectador para mantener su atención en un ambiente de tensión y peligro.

Por otro lado, el *travelling* circular realiza un movimiento alrededor del sujeto, esto se encuentra en la guía de observación N° 9, en donde este movimiento describió a un personaje en problemas, en el cual se encontró en una posición difícil de escapar. El *dolly in* desplazó la cámara hacia delante del sujeto u objeto, se empleó este movimiento para enfatizar ciertos detalles del personaje y brindar una perspectiva emotiva como se presenta en la guía de observación N° 1 al enfocar el rostro herido del personaje.

Asimismo, dentro de la unidad de selección también se encuentra el color, en el cual se divide en dos: colores cálidos y colores fríos. En esta miniserie se predomina los colores fríos conformado por el cyan con tonalidades pálidas, estos colores ambientó una sociedad frívola, acompañada de soledad y desesperanza al privar la libertad de los personajes principales. Sin embargo, también se presentó el color amarillo, un tono cálido mostrado en destellos con iluminación.

Este elemento destaca Pelaez y Gómez (2015) con la teoría del color, ya que consideró que los colores utilizados en la miniserie están relacionados a las emociones que se desea transmitir y al contexto en el que se desarrolla la historia, por lo tanto los colores presentaron distintas interpretaciones pero sigue una línea a respetar que predomina en la miniserie para abarcar una temática.

La escenografía es donde transcurren los hechos, se encuentra interiores y exteriores. Los interiores están conformados por lugares cerrados como los hogares de cada personaje, la estación de policía, la corte de Nueva York y cárcel.



Mientras que los exteriores se encuentran el Central Park y las calles de Nueva York. A través de estas escenografías se describió el contexto en el cual estaban viviendo como el estado económico de cada personaje, tradiciones, pandillaje y deficiencias de un sistema penitenciario.

Dentro de la miniserie, los elementos más empleados del sonido fueron el diegético y el extradiegético. El diegético se presentó dentro del ambiente o espacio en donde se filma como aplausos y bullicio de las personas y niños que se muestran en las guías de observación N° 8, 11 y 12, a través de este sonido se emplea para destacar una situación en el cual se encuentre acorde la escenografía y acciones realizadas por los personajes de tal manera se observe más realista. Mientras que el extradiegético, es el sonido incorporado, puesto que no fue escuchado por los personajes como los *soundtracks*, en el cual se interpretó acorde a las escenas analizadas en las 12 guías de observación, si el personaje se encontró acorralado por el policía, se incluyó música instrumental con un ritmo acelerado en el cual exprese aseo y presión, además el contexto estaba ambientando en el año 1989 en Nueva York, por lo tanto la música hip hop también se incluyó en las escenas, a través del sonido las acciones y situaciones rodeadas por los personajes genera mayor fuerza y emotividad.

El vestuario corresponde a las prendas utilizadas por cada personaje, asimismo, esto va acorde con la personalidad y nivel socioeconómico de cada uno. Los personajes principales vistieron de manera informal en la mayoría de las escenas analizadas como jeans, polo, casacas y zapatillas hasta que crecen, el vestuario se implementó de accesorios, las zapatillas son reemplazados por zapatos en el caso de Yusef, Antron y Kevin; sin embargo, esta vestimenta no se presentó con Raymond Santana, puesto que el estilo llevado por este personaje tenía un enfoque urbano, con zapatillas, casacas y cadenas. Por otro lado, Corey vistió con el uniforme de la cárcel debido al mayor tiempo que pasó. Al comienzo interpretó una imagen descuidada con poca higiene, psicológicamente deteriorado, pero luego se mostró a una persona más limpia, con trenzas en el cabello para brindar una imagen distinta. Asimismo, con la opinión compartida por el director de fotografía Hans Verheye "El vestuario es el actor silencioso, basta que tú veas a un personaje vestido de una manera en particular en pantalla, automáticamente tu

sacas si esa persona es rica, pobre, si es de clase media o clase baja o si es un delincuente o una persona que está yendo a estudiar”.

Asimismo, la teoría de las leyes de Gestalt según Poulaki (2018), se destacó en la unidad de selección, ya que considera que a través de los elementos del encuadre que componen un producto audiovisual aplicó la ley de igualdad en la escena N° 12 al agrupar a los personajes de manera simétrica en un mismo encuadre y la ley de la simetría en la escena N° 6 en donde el rostro de cada personaje se centra en el encuadre conformando ambos lados iguales.

Por otro lado, con relación al segundo objetivo acerca de interpretar la combinación (montaje) en dicha miniserie, se encuentra división de escenas y secuencias, y espacio temporal. Según las guías de observación, el elemento más empleado dentro de división de escenas y secuencias fue el corte seco. Este elemento se presentó con mayor frecuencia en las 12 guías de observación, al pasar de un plano a otro sin ninguna transición de por medio, debido al contar solo con 4 capítulos la miniserie 'Así nos ven', el ritmo de la historia avanzó sin perder las acciones de los personajes, asimismo, mantiene al espectador en la escena. En cambio, el fundido es una transición que se presentó con menor frecuencia, en donde la pantalla pasa a negro para cambiar de escena, este elemento se encuentra en la guía de observación N° 1, después de que Kevin quedará inconsciente en el parque, se observó pasar a fundido para trasladar a otra escena, a la vez esta transición interpretó cierta intriga sobre que pasará luego de esa escena.

Dentro del espacio temporal se encontró el flashback, un elemento importante para entender el contexto de la miniserie, puesto que se utiliza para recordar un acontecimiento pasado que tenga relevancia en el presente como se muestra en la guía de observación N°6, durante la decisión del jurado, cada personaje obtuvo un recuerdo sobre los minutos antes de ser involucrados con el caso, este elemento ayudó a comprender la posición actual en que se encontraron los personajes, describiendo sus momentos cuando eran libres. Por otro lado, la elipsis corta ciertos fragmentos innecesarios para avanzar la historia como se observa en la guía de observación N°7 extraída del capítulo 3, en el cual se eliminó

ciertas fracciones del tiempo para mostrar al personaje después de cumplir su sentencia, a pesar de realizar estos cortes no desubica al espectador, se empalmó con un movimiento de cámara para no tener un cambio brusco de tiempos.

En el ámbito nacional, en las conclusiones de Mateu (2017) en su tesis sobre “Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana la boca del lobo”, se encontró similitud en combinación (montaje) con el uso repetido del elemento corte seco presentado en la división de escenas y secuencias, puesto que esto generó continuidad en la secuencias de las escenas sin perder el ritmo de la historia. Por consiguiente, según Narváez (2018) estos elementos se destacan en la teoría del montaje de atracción, ya que consideró que la unión de imágenes, planos, movimientos de cámara y sonido centraron la atención de los espectadores, además aplicó el montaje métrico en la guía de observación N° 1 en donde la longitud de los planos iban acorde al ritmo de la música para construir tensión y montaje rítmico se muestra en la guía N° 7 en donde la música depende de la acción del sujeto dentro de la escena.

## V. CONCLUSIONES

Se infiere que los elementos del lenguaje audiovisual se plantean de manera adecuada en la miniserie 'Así nos ven', por lo tanto, no solo brinda contenido si no también calidad, dando énfasis a los personajes a través de los elementos de la unidad de selección y combinación, lo cual complementa al mensaje que se desea lograr obtener a través de este producto audiovisual.

Se deduce que los elementos de la unidad de selección (encuadre) emplean con mayor fuerza los planos medios, primer plano, ángulo frontal, ángulo picado, ángulo contrapicado, el *travelling* vertical, el *travelling* lateral, colores fríos, sonido diegético, sonido extradiegético y vestuario informal, puesto que, se destaca y describe los rasgos físicos y emociones de los personajes en un contexto donde la sociedad aún persiste el racismo e injusticia de tal manera que el espectador se conmueva y continúe visualizando la miniserie.

Por otro lado, se concluye que los elementos de combinación (montaje) como el corte seco mantiene el ritmo de la historia en el cual genera constancia en las escenas y enganche a los espectadores, asimismo, el *flashback* y la elipsis ayuda a ubicar y entender la situación en que se encuentran los personajes, por lo tanto, el montaje se aplica en la unidad de selección para obtener un producto audiovisual de fuerte impacto y aceptación en la sociedad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda esta tesis a futuros estudios de investigación, proyectos, artículos e informes a estudiantes que se encuentren involucrados en el ámbito profesional en el cine o comunicación audiovisual. Asimismo, se aconseja a los colegas a seguir indagando y analizando sobre el lenguaje audiovisual y sus elementos para realizar un producto audiovisual acorde a sus objetivos.

Por otro lado, se sugiere emplear la guía de observación como el instrumento adecuado para desglosar los elementos del lenguaje audiovisual, identificarlas, describirlas e interpretarlas ya sea para una serie o película a analizar. Asimismo, comprender la importancia de cada elemento para emplear de manera apropiada en la realización audiovisual.

Del mismo modo, se propone el uso de planos cortos cuando se realiza una producción centrada en los personajes en el cual pueda enfatizar las expresiones con la finalidad de transmitir fuertes emociones, además, enfocarlos en distintas perspectivas en el cual complemente la temática y genere un vínculo entre la imagen y el espectador.

Por otra parte, se recomienda emplear la elipsis en producciones que no cuenten con un gran número de capítulos, puesto que esto ayuda a continuar la historia de una manera rápida y sin perder la ilación; sin embargo, no abusar de ello para que no se muestre forzado.

## REFERENCIAS

- Aguilar, M. D. (2010). *La escenografía según el espectáculo a que va destinada*. Escuela de arte dramático Sevilla. <https://bit.ly/3qggtFH>
- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Universidad de Murcia. <https://bit.ly/31X2wOG>
- Amparo-Alves (2014). Narrative of violence: the White imagination, and the making of black masculinity in 'city of god'. *CS*, (13), 313-337. <https://bit.ly/3hmGWb3>
- Anchundia, A. D. (2017). *Análisis semiótico de la película "El niño con el pijama de rayas" en la recepción de estudiantes de 19 a 21 años en la facultad de comunicación social en el 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil. <https://bit.ly/2ACUpeW>
- Azpur, K. L. (2018). *Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual sobre las escenas de la serie 13 reasons why capítulo 1, temporada 1, Lima, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/36G08wN>
- Baccaro, A y Guzmán S. (2013). *Manual del cine y sus lenguajes*. Signis alc. <https://bit.ly/2VmXXJF>
- Bedoya, R. y León I. (2011). *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento*. (2.ª ed). Fondo editorial Universidad de Lima. <https://bit.ly/37s1q7M>
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom. <https://bit.ly/39uxzWo>
- Carmen, D. (2015). The Inter-Semiotic Negotiation between the Literary and the Cinematographic Image. *Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines*. 1, 69-81. <https://bit.ly/3iC8wSW>
- Ciesielska, M., Boström, K. & Öhlander, M. (2018). *Qualitative methodologies in Organization studies*. Palgrave Macmillan, Chan. <https://bit.ly/2JrxVST>

- Corrales, R. B. (2017). *Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película Wiñaypacha, primera película producida en idioma aymara, Lima – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3gqHEVw>
- Curry, R. (2012). The aesthetics of violence in Colombia film Rodrigo D: no futuro, Apocalipsur, and Satanás. *Letras hispanas*, 8. <https://bit.ly/3jRbpQb>
- Delgadillo-Velasco, R. (2011). Teorías sobre montaje audiovisual. *Punto Cero*, 16(22), 69-77. <https://bit.ly/2A14GS5>
- De Holanda, R. (2018). *Estética do espaço cinematográfico: Uma reflexão sobre a imagem da cidade no cinema*. [Tesis de posgrado, Universidad de Brasilia]. Repositorio Institucional da UNB. <https://bit.ly/2ZmcVSn>
- Figuro-Espadas, J. (2019). A review of scene and sequence concepts. *Communication & society*, 32(1), 267-277. <https://bit.ly/36iZB5k>
- Fossati, G. Jackson V. Lameris, B. Rongen-Kaynakc, E. Street, S. Yumibe, J. (2018). *The colour fantastic: Chromac world of Silent Cinema*. Amsterdam University Press. <https://bit.ly/3lonYms>
- Grabowski-Aoki, V.y Simi-Dos Santos, S. (2020). Film analysis in management: a journey throught the metaphors of the concept of leadership. *REGE revista de Gestão*, 27(2), 119-134. <https://bit.ly/39oSF8E>
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili. <https://bit.ly/3odF1Jv>
- Klevan, A. (2018). *Aesthetic evaluation and film*. Manchester University Press. <https://bit.ly/3fOglEG>
- Lojo, S. (2015). *Aproximación al análisis semiótico del lenguaje cinematográfico utilizado para la representación de la violencia en el film: las marimbas del infierno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Rafael Landívar. <https://bit.ly/3bJJsoN>

- López-González, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 56(17), 139-144. <https://bit.ly/3clKxTM>
- López-Gutiérrez, M. y Nicolás-Gavilán, M. (2015). El análisis de las series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *Comhumanitas*, 1(6), 22-39. <https://bit.ly/36rzKq9>
- Mateu, J. A. (2017). *Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana la boca del lobo*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/2zxNZ0D>
- Medrano-Saavedra, G. (2015). Cine y nuevas tecnologías. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 9(9), 19-36. <https://bit.ly/3fJdw7A>
- Narváez-Torregrosa, D. (2018). Arte e ideología del cine de S.M. Eisenstein. *Fotocinema*, 17. <https://bit.ly/2ZuGfXB>
- Oliveira-Barbosa de, A. (2017). The use of filmic sources in socio-historical research in the healthcare área. *Xto & Contexto - Enfermagem*, (26)4. <https://bit.ly/39nkFJN>
- Oliver, J. y Swarbrick, J. (2019). The «musicalised imagen»: A joint aesthetic of music and image in film. *Aisthesis (Italy)*, 12(2). <https://bit.ly/2HJfXu3>
- Ortiz, C. (2013). *El vestuario en el cine*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Universidad Pontificia Bolivariana. <https://bit.ly/35a0Fs5>
- Sharf, Z. (2020, 5 de Febrero). Lumière Brothers' 1895 Short 'Arrival of a Train' Goes Viral With Fan-Made 4K Restoration. *Indie Wire*. <https://bit.ly/2RXe4vq>
- Pelaez-Becerra, S y Gómez-Gómez, P. (2015) Emociones cromática: análisis de la percepción del color basado en emociones y su relación en el consumo de la moda. *Anagramas rumbos y sentidos de la comunicación*, 4(28), 83-96. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491550445005>



- Peréz-Moran, E. (2015). El estudio 'plano a plano' como nuevo método de análisis fílmico. *Observatorio (OBS\*)*, 9(2), 93-118. <https://bit.ly/2TcnKTR>
- Poulaki, M. (2018). The 'Good Form' of film, Gestalt Theory. *De Gruyter*, 40(1), 29-43. <https://bit.ly/3kHUrnB>
- Rabiger, M. & Hurbis, M. (2013). *Film techniques and Aesthetics* (5.<sup>a</sup> ed). Focal Press. <https://bit.ly/35X2qcq>
- Sampieri, R., Fernandez, C y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación* (6<sup>a</sup> ed.). Mèxico. <https://bit.ly/36siByc>
- Stucchi-Portocarrero, S. y Herrera-Lopez, V. (2014). Cine peruana actual y psicopatología. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 77(4), 207-2013. <https://bit.ly/2TgD9To>
- Taghizadeh, A. (2013) A theory of literary structuralism (in Henry James). *Theory and practice in language studies*, 3(2), 288-292. <https://bit.ly/3jCp3Xc>
- Varela, F., Ocampo, F. y Ramos-Belalcazar, C. (2014). Análisis semiótico de un texto fílmico: aproximaciones al lenguaje cinematográfico y a la significación en un mar de mentiras. *Universidad Santiago de Cali*, 10(3), 37-41. <https://bit.ly/3IR8Z5M>
- Velásquez, R. *El cine peruano empieza a abrirse buena opinión en el mundo* (comunicación personal, 2017). <https://bit.ly/3qia74G>
- Vernon, K. M (2016). *El sonido cinematográfico* (vol.177). Hispanófila. <https://bit.ly/2ZcT4G1>
- Wagemans, J. Kubovy, M. Peterson, M. Elder, J. Palmer, S. y Singh, M. (2012). A Century of Gestalt psychology in Visual Perception: I. Perceptual Grouping and Figure–Ground Organization. *Psychological bulletin*, 138(6), 1172-1217. <https://bit.ly/3mJ1KgR>

## Anexo 2. Declaratoria de autenticidad.

### ANEXO 1

---

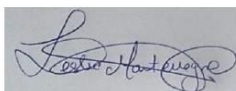
#### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR (ES)

Yo, Montenegro Zelada Leslie Olenka de la Facultad de Derecho y humanidades y escuela profesional de Ciencias de la comunicación / Programa académico proyecto de investigación de la Universidad César Vallejo de la filial Callao, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado Lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven', son:

1. De mi (nuestra) autoría.
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en el presente Trabajo de Investigación / Tesis son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, 29 de Mayo del 2020



Montenegro Zelada Leslie Olenka  
DNI: 70472845

Anexo 3. Matriz de categorización apriorística

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBCATEGORÍAS	ATRIBUTOS
Lenguaje audiovisual	¿Cómo se presenta el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'?	¿De qué manera se presenta la unidad de selección (encuadre) en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'?	Analizar el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'	Interpretar los elementos de la unidad de selección (encuadre) en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'	Unidad de selección (encuadre)	Planos
						Ángulos
						Movimiento de cámara
						Color
		Escenografía				
		¿De qué manera se presenta la unidad de combinación (el montaje) en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'?		Interpretar los elementos de la unidad de combinación (el montaje) en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'	Combinación (montaje)	Sonido
						Vestuario
						División de escenas y secuencias
Espacio temporal						

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos – Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°					
Título de la miniserie:	Así nos ven		Director:	Ava DuVernay	
N° Capitulo:			Escena:		
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general		
			Plano entero		
			Plano americano		
			Plano medio		
			Primer plano		
			Primerísimo primer plano		
			Plano detalle		
		Plano conjunto			
		Ángulos	Ángulo frontal		
			Ángulo picado		
			Ángulo contrapicado		
			Ángulo nadir		
			Ángulo cenital		
		Movimiento de cámara	Ángulo aberrante		
			Panorámica horizontal		
			Panorámica vertical		
			Travelling vertical		
			Travelling lateral		
			Travelling circular		
			Tilt up		
			Tilt down		
			Dolly in		
			Dolly back		
		Color	Zoom in		
			Zoom out		
		Escenografía	Colores cálidos		
			Colores fríos		
		Sonido	Interior		
			Exterior		
			Voz over		
	Voz en off				
	El silencio				
	Vestuario	Diegético			
Extradiegético					
Formal					
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Informal			
		Fundido			
	Espacio temporal	Corte seco			
		Flashback			
		Elipsis			

Instrumento de recolección de datos – Guía de observación.

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:		Escena:	
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
Movimiento de cámara		Color	
Escenografía		Sonido	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Espacio temporal			

Anexo 5. Validación de instrumentos – Guía de observación.

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Valeria María Maldonado*

CENTRO DE LABOR: *Deu/Joap*

TÍTULO Y/O GRADO: *MAESTRO EN OBSERVACIÓN UNIVERSITARIA*

FECHA: *25/06/2022*

LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿El instrumento de investigación tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de investigación se menciona la categoría a estudiar?	X		
3	¿El instrumento de investigación menciona de manera clara las subcategorías?	X		
4	¿Los indicadores han sido redactados de forma clara y precisa, sin ambigüedades?	X		
5	¿El indicador planos es adecuado para la categoría?	X		
6	¿El indicador movimiento de cámara es necesario para la investigación?	X		
7	¿El indicador color fue correctamente planteado?	X		
8	¿El indicador escenografía es relevante en el instrumento?	X		
9	¿El indicador narrador es necesario para la investigación?	X		
10	¿El indicador vestuario es relevante para la categoría?	X		
11	¿El indicador división de escenas y secuencias es relevante en el instrumento?	X		
12	¿El indicador espacio temporal es relevante para la investigación?	X		

Aplicable      (    ) Aplicable después de corregir      (    ) No aplicable

.....  
  
 Firma del experto

# Validación de instrumentos – Guía de observación.

## FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Bellodas Hurtado, Mary

**TÍTULO Y/O GRADO:** Doctora

**CENTRO DE LABOR:** Universidad César Vallejo

**FECHA:** 29 /05/ 2020

### LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿El instrumento de investigación tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de investigación se menciona la categoría a estudiar?	✓		
3	¿El instrumento de investigación menciona de manera clara las subcategorías?	✓		
4	¿Los indicadores han sido redactados de forma clara y precisa, sin ambigüedades?	✓		
5	¿El indicador <b>planos</b> es adecuado para la categoría?	✓		
6	¿El indicador <b>movimiento de cámara</b> es necesario para la investigación?	✓		
7	¿El indicador <b>color</b> fue correctamente planteado?	✓		
8	¿El indicador <b>escenografía</b> es relevante en el instrumento?	✓		
9	¿El indicador <b>narrador</b> es necesario para la investigación?	✓		
10	¿El indicador <b>vestuario</b> es relevante para la categoría?	✓		
11	¿El indicador <b>división de escenas y secuencias</b> es relevante en el instrumento?	✓		
12	¿El indicador <b>espacio temporal</b> es relevante para la investigación?	✓		

( ● ) Aplicable      ( ) Aplicable después de corregir      ( ) No aplicable

.....  
Firma del experto

## Validación de instrumentos – Guía de observación.

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Uriarte Laynes Pedro

TÍTULO Y/O GRADO: Magister - periodismo especializado

CENTRO DE LABOR: Municipalidad provincial del Callao

FECHA: 29 /05/ 2020

### LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los indicadores marcando con "x" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿El instrumento de investigación tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de investigación se menciona la categoría a estudiar?	✓		
3	¿El instrumento de investigación menciona de manera clara las subcategorías?	✓		
4	¿Los indicadores han sido redactados de forma clara y precisa, sin ambigüedades?	✓		
5	¿El indicador planos es adecuado para la categoría?	✓		
6	¿El indicador movimiento de cámara es necesario para la investigación?	✓		
7	¿El indicador color fue correctamente planteado?	✓		
8	¿El indicador escenografía es relevante en el instrumento?	✓		
9	¿El indicador narrador es necesario para la investigación?	✓		
10	¿El indicador vestuario es relevante para la categoría?	✓		
11	¿El indicador división de escenas y secuencias es relevante en el instrumento?	✓		
12	¿El indicador espacio temporal es relevante para la investigación?	✓		

Aplicable    ( ) Aplicable después de corregir    ( ) No aplicable

Firma de experto



Anexo 6. Instrumento de recolección de datos – Guía de entrevista semi estructurada.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Preguntas
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	1. ¿Por qué los planos medios utilizados en las escenas del interrogatorio, juicio y cárcel son importantes en la miniserie 'Así nos ven'? ¿De qué manera estos planos aproxima a los personajes?
		Ángulos	2. ¿Qué perspectiva brinda los ángulos a los personajes principales?
		Movimiento de cámara	3. ¿El movimiento de cámara que interviene en los saltos temporales en la miniserie 'Así nos ven' son necesarios? ¿Por qué?
		Color	4. ¿La gama de colores fríos que se muestra en la miniserie 'Así nos ven' es la adecuada? ¿Qué se logra obtener con la gama de colores? ¿Qué representa cada color en la miniserie 'Así nos ven'?
		Escenografía	5. ¿Las escenografías que se observa en la miniserie 'Así nos ven' son relevantes? ¿Deberían ser mejoradas?
		Sonido	6. ¿La musicalización va acorde a las escenas en la miniserie 'Así nos ven'?
		Vestuario	7. ¿De qué manera la caracterización contribuye a la personalidad de los personajes en la miniserie 'Así nos ven'?
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	8. ¿Las transiciones que se muestran son significativas en la miniserie 'Así nos ven'? ¿Por qué?
		Espacio temporal	9. ¿El espacio temporal de los personajes principales a un acontecimiento pasado es un elemento relevante para el desarrollo de la miniserie 'Así nos ven'?

Anexo 7. Validación de instrumentos – Guía de entrevista.

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – GUÍA DE ENTREVISTA

APellidos y nombres del experto: Ulises Mas Maldonado

Título y/o grado: Dr. en Ciencias de la Comunicación

Centro de labor: UCV

Fecha: 07/10/2020

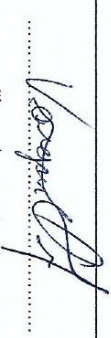
LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los interrogantes ligados a los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿La guía de entrevista tiene relación la el título de la investigación?	X		
2	¿La guía de entrevista se menciona categoría a estudiar?	X		
3	¿Las preguntas sobre el elemento planos están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	X		
4	¿Las preguntas sobre el elemento ángulos están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	X		
5	¿Las preguntas sobre el elemento movimiento de cámara están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	X		
5	¿Las preguntas ligadas al elemento color están redactadas de manera adecuado en la guía de observación?	X		
6	¿Las preguntas sobre el elemento escenografía están redactadas de manera claro y conciso en la guía de entrevista?	X		
7	¿Las preguntas sobre el elemento sonido están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	X		
8	¿Las preguntas sobre el elemento vestuario están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	X		
9	¿Las preguntas sobre el elemento división de escenas y secuencias están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	X		
10	¿Las preguntas sobre el elemento espacio temporal están redactadas de manera adecuada y coherente en la guía de entrevista?	X		

Aplicable       Aplicable después de corregir       No aplicable

Firma de experto



## Validación de instrumentos – Guía de entrevista semi estructurada.

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – GUÍA DE ENTREVISTA

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Bellodas Hurtado, Mary

**TÍTULO Y/O GRADO:** Doctor

**CENTRO DE LABOR:** Universidad César Vallejo

**FECHA:** 29/ 05 /2020

### LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los interrogantes ligados a los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿La guía de entrevista tiene relación la el título de la investigación?	✓		
2	¿La guía de entrevista se menciona categoría a estudiar?	✓		
3	¿Las preguntas sobre el elemento <b>planos</b> están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	✓		
4	¿Las preguntas sobre el elemento <b>ángulos</b> están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	✓		
5	¿Las preguntas sobre el elemento <b>movimiento de cámara</b> están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	✓		
5	¿Las preguntas ligadas al elemento <b>color</b> están redactadas de manera adecuado en la guía de observación?	✓		
6	¿Las preguntas sobre el elemento <b>escenografía</b> están redactadas de manera claro y conciso en la guía de entrevista?	✓		
7	¿Las preguntas sobre el elemento <b>sonido</b> están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	✓		
8	¿Las preguntas sobre el elemento <b>vestuario</b> están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	✓		
9	¿Las preguntas sobre el elemento <b>división de escenas y secuencias</b> están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	✓		
10	¿Las preguntas sobre el elemento <b>espacio temporal</b> están redactadas de manera adecuada y coherente en la guía de entrevista?	✓		

(X) Aplicable    ( ) Aplicable después de corregir    ( ) No aplicable



Firma de experto

## Validación de instrumentos – Guía de entrevista.

### FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – GUÍA DE ENTREVISTA

APellidos y nombres del experto: Uriarte Laynes Pedro

Título y/o grado: Magister

Centro de labor: Municipalidad provincial del Callao

Fecha: 29/05/2020

### LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA MINISERIE DE LA PLATAFORMA DE NETFLIX 'ASÍ NOS VEN'

Mediante el presente formato de validación del instrumento de investigación, usted tiene la facultad de evaluar y apreciar cada uno de los interrogantes ligados a los indicadores marcando con "X" en las columnas de "SI" o "NO". Asimismo, podrá añadir alguna observación si es necesario.

N°	PREGUNTAS	SI	NO	Observaciones
1	¿La guía de entrevista tiene relación la el título de la investigación?	✓		
2	¿La guía de entrevista se menciona categoría a estudiar?	✓		
3	¿Las preguntas sobre el elemento planos están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	✓		
4	¿Las preguntas sobre el elemento ángulos están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	✓		
5	¿Las preguntas sobre el elemento movimiento de cámara están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	✓		
5	¿Las preguntas ligadas al elemento color están redactadas de manera adecuado en la guía de observación?	✓		
6	¿Las preguntas sobre el elemento escenografía están redactadas de manera claro y conciso en la guía de entrevista?	✓		
7	¿Las preguntas sobre el elemento sonido están redactadas de manera adecuada en la guía de entrevista?	✓		
8	¿Las preguntas sobre el elemento vestuario están redactadas de manera claro y sin ambigüedades en la guía de entrevista?	✓		
9	¿Las preguntas sobre el elemento división de escenas y secuencias están redactadas de manera coherente en la guía de entrevista?	✓		
10	¿Las preguntas sobre el elemento espacio temporal están redactadas de manera adecuada y coherente en la guía de entrevista?	✓		

(X) Aplicable ( ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable

.....  
Firma de experto

Anexo 8. Guía de observación

CAPITULO 1

ESCENA 1



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 1**

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	1	Escena:	1		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general		x
			Plano entero	x	
			Plano americano		x
			Plano medio		x
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano		x
			Plano detalle		x
		Plano conjunto	x		
		Ángulos	Ángulo frontal		
			Ángulo picado		x
			Ángulo contrapicado	x	
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital	x	
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral		x
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in	x	
			Dolly back		x
			Zoom in		x
			Zoom out		x
		Color	Colores cálidos	x	
			Colores fríos		x
		Escenografía	Interior		x
			Exterior	x	
		Sonido	Voz over		x
			Voz en off		x
			El silencio		x
Diegético	x				
Extradiegético	x				
Vestuario	Formal		x		
	Informal	x			
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido	x		
		Corte seco	x		
	Espacio temporal	Flashback		x	
		Elipsis		x	

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capitulo:	1	Escena:	1
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano entero y plano conjunto describe el desarrollo de la pelea entre el oficial de policía para capturar a Kevin, a través de estos planos se usa para mostrar al personaje en apuros y desesperado, mostrando las expresiones del rostro y movimientos de los brazos.		El ángulo contrapicado describe al oficial de policía con un estilo de superioridad y asecho, bajando del muro desde el punto de vista de Kevin que se encuentra atemorizado. Mientras que el ángulo cenital muestra el estado inconsciente e indefenso de Kevin después de recibir un golpe por parte del oficial.	
Movimiento de cámara		Color	
El Dolly in enfoca la cara de Kevin que se encuentra en el suelo, con un ligero movimiento y acercamiento de corta duración, generando cierta intriga al espectador sobre el estado en como se encontrará el personaje, si está vivo o no.		Se observa la mezcla de colores cálidos como rojo, naranja, amarillo y un aro de luz rojo para complementar un ambiente de peligro en donde se encuentra el personaje con poca iluminación debido a que los hechos transcurren en la noche. Además, la presencia del color negro en varias ocasiones contrasta los rostros de los personajes con sombras.	
Escenografía		Sonido	
La escena se ubica en el Central Park a altas horas de la noche se presenta como un lugar frecuentado por adolescentes afroamericanos.		El sonido extradiegético se presenta con una música de fondo que interpreta un ambiente de peligro, asecho y apuro que se encuentra Kevin.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Kevin viste con casaca roja, jeans celeste y zapatillas.		Se observa un fundido a negro después de que Kevin quedará inconsciente.	
Espacio temporal			
No presenta.			

CAPITULO 1

ESCENA 2





GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 2

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	1	Escena:	2		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general		x
			Plano entero		x
			Plano americano		x
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano	x	
			Plano detalle	x	
			Plano conjunto	x	
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado	x	
			Ángulo contrapicado	x	
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical	x	
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in		x
			Dolly back		x
			Zoom in		x
		Zoom out		x	
		Color	Colores cálidos		x
			Colores fríos	x	
		Escenografía	Interior	x	
	Exterior			x	
	Sonido	Voz over		x	
		Voz en off		x	
		El silencio		x	
		Diegética	x		
Extradiegética	Formal		x		
	Informal	x			
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x	
		Corte seco	x		
	Espacio temporal	Flashback		x	
		Elipsis		x	

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	1	Escena:	2
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
<p>Al comienzo de la escena, se observa el plano detalle del constante movimiento del pie de Antron al esperar sentado a su padre y al detective, como muestra de incomodidad, impaciencia y desesperación. Los planos medios describen la conversación entre Antron y su padre, se utilizó para mostrar una actitud prepotente y desesperado utilizando los movimientos de manos, como signo de obligación por parte del padre de Antron. El primer plano y primerísimo primer plano se usa para destacar los rasgos de confusión y dócil del rostro del adolescente al escuchar la decisión de su padre.</p>		<p>El ángulo contrapicado del padre de Antron se utiliza en esta escena para mostrar la autoridad de imponer una decisión tomada con cierta angustia. Mientras que el ángulo picado pone a Antron en una posición sumisa, en un estado de confusión, moviendo su cabeza, sin tener un voto alguno.</p>	
Movimiento de cámara		Color	
<p>El travelling vertical muestra la acción del padre de Antron al empujar la silla, este movimiento le brinda un seguimiento rápido y aterrador a dicha acción. El travelling lateral pasa del detective al cuello de Antron, sobreentendiendo que Antron tiene que hablar en el interrogatorio y quedándose en ese personaje.</p>		<p>En toda la escena se observa los colores fríos con tonos pálidos del cyan y rojo con sombras negras y los rostros contrastados, esto genera un ambiente frívolo.</p>	
Escenografía		Sonido	
<p>Toda la escena transcurre en una sala pequeña de interrogatorio dentro de la oficina de policías.</p>		<p>Se escucha el sonido diegético al tumbar la silla en la sala del interrogatorio. Por otro lado, el sonido extradiegético se escucha una música de tensión y desesperanza durante la conversación de Antron y su padre, en el cual se amerita en la situación.</p>	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
<p>Antron se viste con una casaca deportiva azul, polo blanco y jean azul.</p>		<p>Se observa en esta escena cortes entre los planos de Antron y su padre para no perder el ritmo de la conversación y atención.</p>	
Espacio temporal			
<p>No presenta.</p>			

CAPITULO 1

ESCENA 3



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 3					
Título de la miniserie:	Así nos ven		Director:	Ava DuVernay	
N° Capitulo:	1		Escena:	3	
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x	
			Plano entero		x
			Plano americano	x	
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano	x	
			Plano detalle		x
			Plano conjunto		x
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado	x	
			Ángulo contrapicado		x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in		x
			Dolly back		x
			Zoom in		x
			Zoom out		x
		Color	Colores cálidos	x	
			Colores fríos	x	
		Escenografía	Interior	x	
			Exterior		x
		Sonido	Voz over		x
			Voz en off	x	
			El silencio		x
			Diegética	x	
	Vestuario	Extradiegética	x		
		Formal		x	
		Informal	x		
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x
			Corte seco	x	
		Espacio temporal	Flashback	x	
			Elipsis		x

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	1	Escena:	3
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano general describe el lugar en donde los detectives graban el testimonio de Korey, se observa al equipo de grabación y la abogada. Durante la agresión que sufrió Korey con el detective, se muestra el plano americano cuando Korey entra a la sala de manera confusa. El primer plano y el primerísimo primer plano se usan para mostrar las expresiones del adolescente como agarrarse la cabeza para protegerse, expresiones de dolor y describe los golpes en el rostro por parte del detective para manipularlo y dejarlo indefenso.		El ángulo picado enfoca a Korey tirado en el piso, en un estado de presión y minimización que ejerce el detective. Mientras que el ángulo frontal describe el testimonio de Korey para generar un equilibrio en donde el adolescente debía verse confiado al narrar los hechos.	
Movimiento de cámara		Color	
El travelling lateral sigue a Korey cuando es abofeteado por el detective y por ende cae contra el muro de la sala. Este movimiento genera cierta tensión en ambos personajes.		Se respeta la línea que sigue la paleta de colores en esta escena como los cyan, rojo y el contraste del rostro con sombras negras. Sin embargo, durante la grabación del testimonio se muestra una iluminación cálida con entrada de luz amarilla.	
Escenografía		Sonido	
La sala de interrogatorio y la sala de grabación del testimonio dentro de la oficina de policías.		Al comienzo de la escena, se escucha la voz en off de la abogada hablando a Korey en el presente, mientras pasan las imágenes del adolescente con el detective en otra sala, en donde ocurre la agresión. Asimismo, también se escucha un sonido de fondo de misterio y tristeza, durante la narración del testimonio.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Korey viste con un jean celeste, chompa blanco con rojo y zapatillas blancas.		En esta escena hay cortes, para seguir el ritmo de los eventos durante el testimonio.	
Espacio temporal			
Se presenta el flashback en donde Korey es agredido por el detective para que coopere, motivo por el cual el adolescente toma la decisión de dar el testimonio en frente a la abogada. Estos recuerdos ayudan a entender el comportamiento y posición que tiene el adolescente en el presente durante el testimonio.			

CAPITULO 2

ESCENA 4



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 4

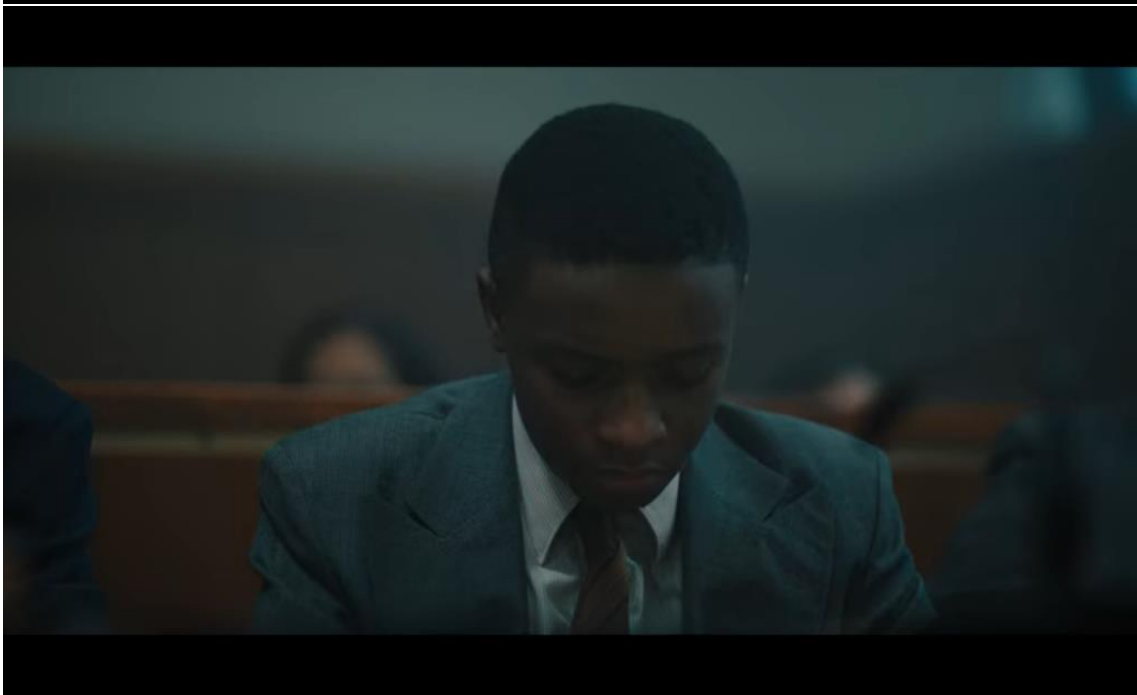
Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	2	Escena:	4		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x	
			Plano entero		x
			Plano americano		x
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano		x
			Plano detalle		x
			Plano conjunto		x
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado		x
			Ángulo contrapicado		x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in	x	
			Dolly back	x	
			Zoom in		x
		Zoom out		x	
		Color	Colores cálidos		x
			Colores fríos	x	
		Escenografía	Interior		x
	Exterior		x		
	Sonido	Voz over		x	
		Voz en off		x	
		El silencio		x	
		Diegética	x		
Vestuario	Extradiegética	x			
	Formal	x			
	Informal		x		
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x	
		Corte seco	x		
	Espacio temporal	Flashback		x	
		Elipsis		x	

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	2	Escena:	4
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
<p>El plano general describe la calle rodeada de la prensa en donde Yusef y su madre pasarán, debido a la noticia de la violación de la corredora, se muestra un tumulto. El primer plano enfoca las expresiones de sorpresa y preocupación del rostro de la madre del adolescente tras enterarse de la idea del presidente sobre la pena de muerte. El plano medio se utiliza para enfocar consecutivas veces a la madre de Yusef protegiéndolo de la prensa y cuando se abrazan, este plano quiere enfocarse en la situación que se encuentran estos personajes.</p>		<p>El ángulo frontal se encuentra durante la escena.</p>	
Movimiento de cámara		Color	
<p>El <i>dolly in</i> enfoca a la calle rodeada de la prensa hasta que llega el carro en donde Yusef, el reverendo y su madre se encuentran, este movimiento avisa la situación que se va a dar. El travelling lateral sigue a Yusef y a su madre, este seguimiento genera cierta interacción de protección y evasión por su hijo de los medios.</p>		<p>Se respeta la paleta de colores en esta escena como el cyan, rojo y sus tonalidades pálidas para mostrar una situación tensa y frívola al momento de juzgar al personaje por parte de la prensa.</p>	
Escenografía		Sonido	
<p>La calle de Nueva York llena de los medios de comunicación.</p>		<p>El sonido diegético se representa en el bullicio de la prensa al querer entrevistar a la madre del adolescente. Mientras que el sonido extradiegético se escucha en casi toda la escena desde que los personajes salieron del carro y se enfatizó cuando la periodista le habló a la madre de Yusef sobre la pena de muerte, el sonido se hizo más fuerte y el ritmo cambió, generando desesperación y tensión.</p>	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
<p>Yusef Salaam se viste de manera semi formal, una camisa metida en el pantalón de color crema, utilizando correa, un collar de madera africana y un peinado afro.</p>		<p>No presenta.</p>	
Espacio temporal			
<p>No presenta.</p>			



CAPITULO 2

ESCENA 5



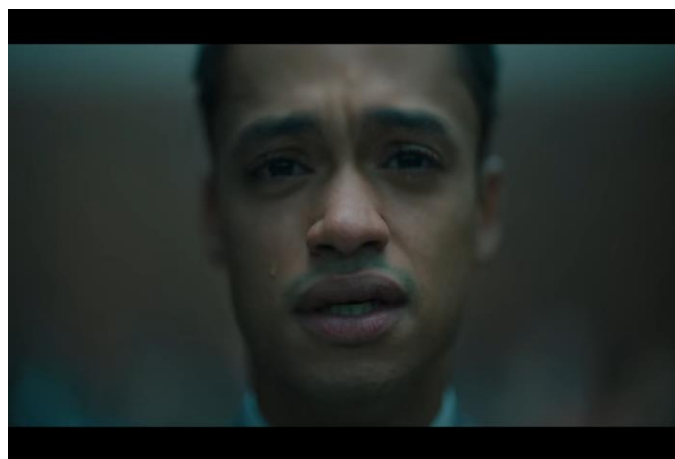
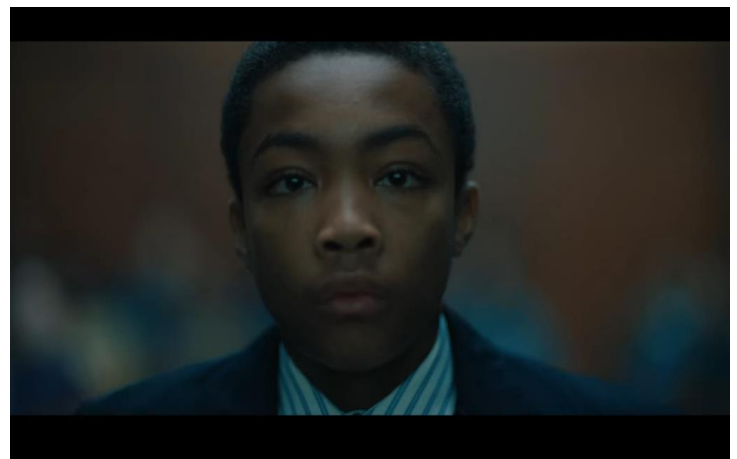
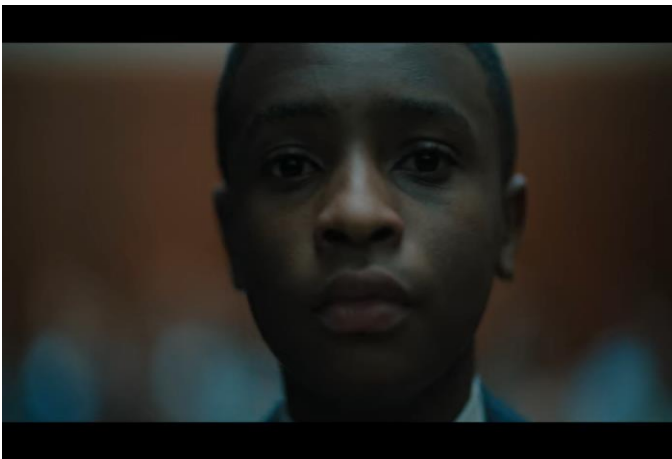
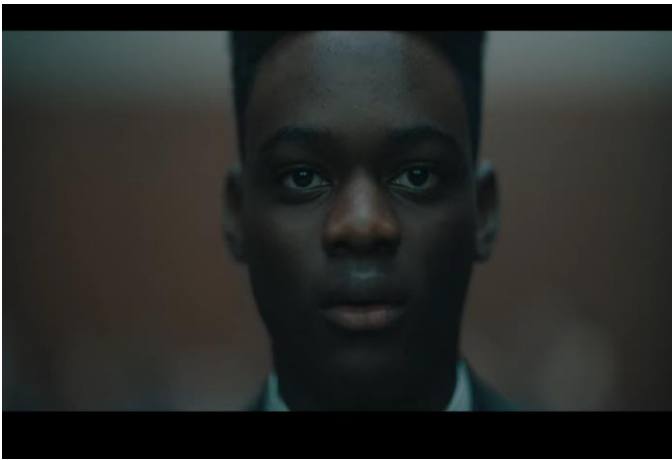
**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 5**

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	2	Escena:	5		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	X	
			Plano entero		x
			Plano americano		x
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano		x
			Plano detalle		x
		Plano conjunto		x	
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado		x
			Ángulo contrapicado	X	x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral		X
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in	x	
			Dolly back		X
			Zoom in	X	x
			Zoom out		x
		Color	Colores cálidos		x
			Colores fríos	x	
		Escenografía	Interior	X	
			Exterior		X
		Sonido	Voz over		x
			Voz en off	x	
			El silencio		x
			Diegética		X
	Extradiegética		x		
	Vestuario	Formal	x		
		Informal		x	
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x
			Corte seco	X	
		Espacio temporal	Flashback	X	
			Elipsis		

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	1	Escena:	5
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
<p>El plano general se usa para describir el lugar donde se encontraba la corredora antes de suceder el delito durante el <i>flashback</i>. El plano medio y primer plano se utiliza en el testimonio de la víctima al narrar sus hechos, a través de estos planos refleja la condición y gestos que muestra la víctima. Asimismo, los adolescentes y las madres de ellos son enfocados con estos mismos planos para mostrar sus rostros de preocupación, juego de manos y sorpresa al escuchar la condición en que quedó la corredora.</p>		<p>El ángulo es frontal durante la escena, en donde muestra un equilibrio de planos. Este ángulo siempre se muestra en varias escenas. El ángulo contrapicado describe a la abogada agarrando la chaqueta manchada de sangre de la corredora.</p>	
Movimiento de cámara		Color	
<p>El <i>dolly in</i> y el <i>zoom in</i> acerca a la víctima durante el testimonio antes de iniciar el flashback como protagonismo durante el juicio.</p>		<p>Se mantiene la paleta de colores fríos con el cyan y el rojo con tonalidades pálidas, sin saturación, el rostro de los adolescentes se contrasta con sombras negras. Durante el <i>flashback</i> se presenta una iluminación amarilla para indicar un recuerdo.</p>	
Escenografía		Sonido	
<p>La corte en donde se desarrolla el primer juicio con los cinco adolescentes implicados en el delito de violación. El flashback se desarrolla en la oficina y cerca al parque del Central Park.</p>		<p>El sonido extradiegético se escucha durante el testimonio de la corredora como un sonido de misterio, para fomentar un ambiente de tensión que se encontraban los adolescentes al escuchar las respuestas de la víctima. La voz en off se escucha en el flashback mientras que la víctima narra los hechos en el juicio y durante las preguntas de la abogada.</p>	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
<p>Los adolescentes llevaban ternos con tonalidades pálidos del azul y cyan, camisa blanca y crema, corbatas. Mientras que la corredora vestía un traje azul (saco y falda) y una blusa blanca.</p>		<p>Se presentan cortes en los planos y flashbacks para mantener el ritmo del testimonio con los recuerdos.</p>	
Espacio temporal			
<p>Se muestra los <i>flashbacks</i> de la corredora en su oficina y después del trabajo, dirigiéndose al Central Park, antes de que suceda el delito mientras narra su testimonio. Este flashback se utiliza para ubicar en el tiempo los hechos que llevaron a cabo esta situación.</p>			

CAPITULO 2

ESCENA 6



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 6**

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	2	Escena:	6		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x	
			Plano entero	x	
			Plano americano		x
			Plano medio		x
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano	x	
			Plano detalle	x	
		Plano conjunto		x	
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado	x	
			Ángulo contrapicado		x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral		x
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in		x
			Dolly back		x
			Zoom in		x
		Color	Zoom out	x	
			Colores cálidos	x	
		Escenografía	Colores fríos	x	
	Interior		x		
	Sonido	Exterior	x		
		Voz over		x	
		Voz en off	x		
		El silencio			
		Diegética		x	
Vestuario	Extradiegética	x			
	Formal	x			
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Informal		x	
		Fundido	x		
	Espacio temporal	Corte seco	x		
		Flashback	x		
		Elipsis		x	

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	2	Escena:	6
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano general describe el lugar donde se muestra la audiencia y el jurado. El primerísimo primer plano muestra el rostro de cada uno de los adolescentes antes y después de recibir su veredicto, a través de estos planos trasmite las emociones: tristeza, desesperanza e impotencia de los adolescentes y sus padres. El plano detalle de las manos de Korey y firma de la hermana de Kevin en el <i>flashback</i> . El plano entero enfoca a Kevin sentado en una silla tocando la trompeta, una actividad que él solía hacer después de salir del colegio.		El ángulo picado enfoca a los adolescentes en distintas situaciones de vulnerabilidad, presión y desesperación durante el interrogatorio que recuerdan en el <i>flashback</i> de cada personaje.	
Movimiento de cámara		Color	
El <i>zoom out</i> aleja el rostro de Kevin en donde se encontraba sentado, se usó este movimiento para mostrar la resignación del personaje.		La paleta de colores son fríos como el cyan y el rojo con tonalidades pálidas; sin embargo, durante el <i>flashback</i> se observa entradas de luz amarillas como reflejo de los recuerdos. Además, se contrasta los rostros de los adolescentes con sombras negras para enfatizar sus expresiones.	
Escenografía		Sonido	
La escena transcurre en la corte mientras dictan el veredicto. En el <i>flashback</i> , muestra a los adolescentes paseando en las calles de Nueva York, con sus amigos y familia en la noche.		Se escucha la voz en off de la madre de Yusef como un mensaje para su hijo mientras se visualiza la corte. Acompañado del sonido extradiegético de un piano de manera lenta y melancólica para escuchar la decisión del veredicto. Asimismo, la voz en off del juez.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Los personajes visten de manera presentable para el juicio final con terno azul y plomo, camisas blancas y cremas.		Los cortes secos ayudan a mostrar de manera rápida y consecutiva las imágenes de cada personaje en el <i>flashback</i> . Al perder los anhelos de Kevin, se muestra su rostro pasando a un fundido a negro para pasar a los créditos.	
Espacio temporal			
El <i>flashback</i> muestra de manera rápida momentos antes de involucrarse los adolescentes en esa terrible situación.; Raymond, paseando con sus amigos; Korey, caminando de la mano con su enamorada; Yusef riendo en el parque con sus amigos; Antron, caminado con sus amigos y Kevin, dirigiéndose al parque. Asimismo, muestra las escenas en donde los adolescentes fueron manipulados y agredidos.			

CAPITULO 3

ESCENA 7



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 7**

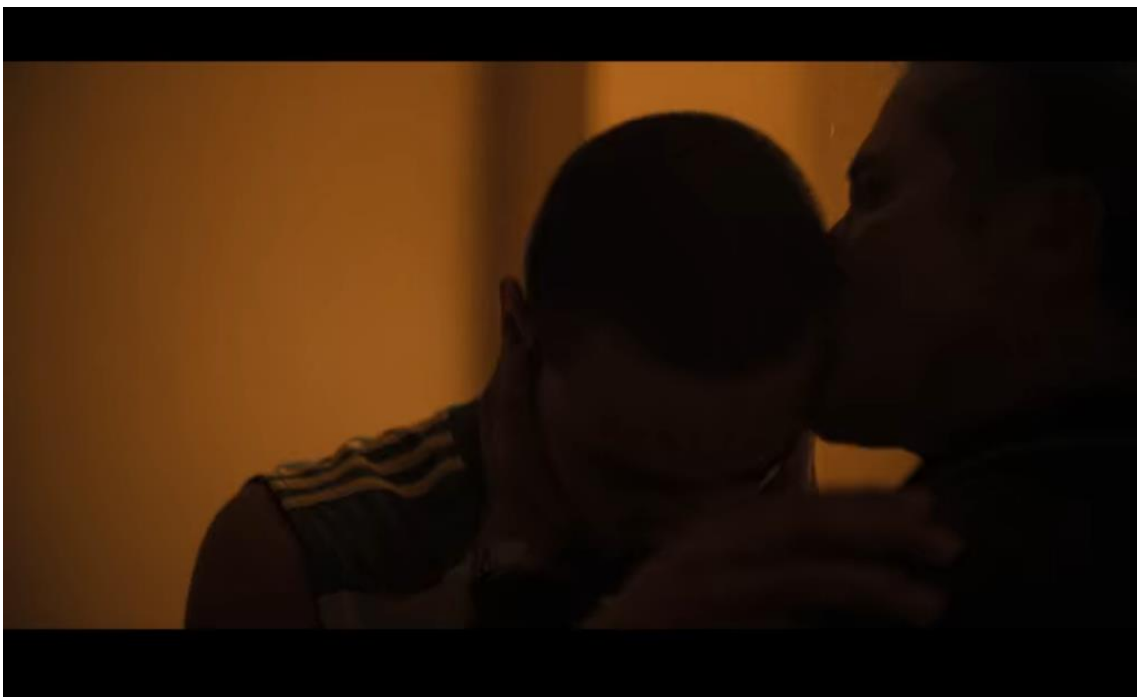
Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	3	Escena:	7		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x	
			Plano entero		x
			Plano americano		x
			Plano medio		x
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano	x	
			Plano detalle		x
		Plano conjunto		x	
		Ángulos	Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado		x
			Ángulo contrapicado		x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
			Ángulo aberrante		x
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		X
			Travelling vertical	x	
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in	x	
			Dolly back		x
			Zoom in		x
			Zoom out		x
		Color	Colores cálidos		x
			Colores fríos	x	
		Escenografía	Interior	x	
			Exterior	x	
		Sonido	Voz over		x
			Voz en off		x
			El silencio		x
			Diegética		x
	Extradiegética		x		
	Vestuario	Formal		x	
		Informal	x		
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x
			Corte seco		x
		Espacio temporal	Flashback		x
			Elipsis	x	



Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	3	Escena:	7
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano general muestra a Raymond dentro de la cárcel comercializando droga mientras atiende la llamada con su padre. También este plano describe el lugar en donde Santana sale en libertad. El primer plano y plano medio muestra a Raymond ya adulto, con distintas características del rostro.		Se utiliza en toda la escena, un ángulo frontal.	
Movimiento de cámara		Color	
Cuando Raymond se encuentra hablando por teléfono dentro de la cárcel, se realiza un paneo horizontal en la fila de presos, para pasar a otro tiempo y otro lugar.		Se mantiene la paleta de colores fríos con una leve saturación de cyan y poca iluminación en la cárcel. Al encontrarse Raymond en la calle, se presenta el color rojo, sin saturación pero con iluminación y tonalidades pálidas.	
Escenografía		Sonido	
Al comienzo de la escena se muestra el interior de la cárcel. Al salir Raymond, se muestra la ciudad después de varios años.		Mientras Raymond habla por teléfono, se escucha una música urbana de fondo, y al salir en libertad se escucha con mayor intensidad.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Dentro de la cárcel, Raymond viste con la ropa de prisión, con la casaca amarrada a su cintura. Cuando alcanza su libertad, se viste con un polo blanco pegado, jean celeste y una correa.		No presenta.	
Espacio temporal			
Después que Raymond conversa por teléfono con su padre, se observa el salto elíptico para cortar una parte de la historia, en esta escena pasó varios años, en donde Raymond es puesto en libertad.			

CAPITULO 3

ESCENA 8



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 8**

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	3	Escena:	8		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general		X
			Plano entero	X	
			Plano americano		X
			Plano medio	X	
			Primer plano	X	
			Primerísimo primer plano		X
			Plano detalle		X
		Ángulos	Plano conjunto	X	
			Ángulo frontal	X	
			Ángulo picado		X
			Ángulo contrapicado	X	
			Ángulo nadir		X
			Ángulo cenital		X
		Movimiento de cámara	Ángulo aberrante		X
			Panorámica horizontal		X
			Panorámica vertical		X
			Travelling vertical		X
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		X
			Tilt up		X
			Tilt down		X
			Dolly in		X
			Dolly back		X
			Zoom in		X
		Color	Zoom out		X
			Colores cálidos	X	
		Escenografía	Colores fríos	X	
			Interior	X	
		Sonido	Exterior		X
			Voz over		X
			Voz en off		X
			El silencio		X
			Diegética	X	
	Vestuario	Extradiegética	X		
		Formal		X	
		Informal	X		
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		X
			Corte seco	X	
		Espacio temporal	Flashback		X
			Elipsis		X

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	3	Escena:	8
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
Para narrar la discusión entre Raymond y la esposa de su padre, se usó el plano entero y plano medio, debido a que Elena y Raymond utilizaban el movimiento de sus manos de manera brusca, una actitud que se destaca en estos planos. Mientras que el plano conjunto describe al padre de Raymond intentando separar y contener la furia de su hijo, agarrándolo del pecho.		Durante la discusión entre Raymond y Elena se mantiene el ángulo frontal para describir la pelea; sin embargo, se observa un ángulo contrapicado enfocando al padre de Raymond sujetando a su hijo para mostrar el descontrol que se desató en la discusión.	
Movimiento de cámara		Color	
Durante la discusión de Elena y Raymond, se observa el travelling lateral que persigue a Raymond, quien muestra una actitud violenta, en el comedor.		Las tonalidades pálidas del color cyan y rojo se encuentran presente en la casa de Raymond; sin embargo, los colores cambian durante la conversación entre Raymond y su padre en un cuarto, tornándose con colores amarillos y una iluminación cálida que calma el ambiente.	
Escenografía		Sonido	
La discusión ocurre dentro de la casa del padre de Raymond. La sala se encuentra desordenado y descuidado.		El sonido diegético se escucha el bullicio de los niños jugando dentro de la casa de Raymond. Mientras que el sonido extradiegético, se presenta un sonido que genere tensión acompañando a la discusión entre Raymond y Elena, la nueva pareja de su padre.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Raymond viste un polo deportivo con manga acero de color azul y un pantalón celeste. El padre de Raymond viste con una camisa semi abierta en el cuello, collares, reloj y anillos.		A través de cortes se mantiene el ritmo de la pelea entre Raymond, Elena y su padre.	
Espacio temporal			
No presenta.			

CAPITULO 3

ESCENA 9



**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 9**

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	3	Escena:	9		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	X	
			Plano entero		X
			Plano americano		X
			Plano medio	X	
			Primer plano	X	
			Primerísimo primer plano		X
			Plano detalle		X
		Plano conjunto		X	
		Ángulos	Ángulo frontal	X	
			Ángulo picado		X
			Ángulo contrapicado		X
			Ángulo nadir		X
			Ángulo cenital	X	
			Ángulo aberrante		X
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal		X
			Panorámica vertical		X
			Travelling vertical		X
			Travelling lateral		x
			Travelling circular	x	X
			Tilt up		X
			Tilt down		X
			Dolly in		X
			Dolly back		X
			Zoom in		X
			Zoom out		X
		Color	Colores cálidos	X	
			Colores fríos	X	
	Escenografía	Interior		X	
		Exterior	X		
	Sonido	Voz over		X	
		Voz en off		X	
		El silencio		X	
		Diegética	X		
Extradiegética		X			
Vestuario	Formal		X		
	Informal	X			
Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		X	
		Corte seco	X		
	Espacio temporal	Flashback		X	
		Elipsis		X	

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	3	Escena:	9
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano medio y primer plano describe a Raymond alzar las manos para ser entregado a los policías, estos planos varían entre adelante y detrás del personaje. El plano general describe a la escena rodeada de carros de policías y los oficiales armados apuntando a Raymond.		El ángulo frontal se presenta durante la entrega de Raymond hasta que los policías le colocan las esposas, Raymond se encuentra tirado en el piso con un ángulo cenital, donde describe la captura.	
Movimiento de cámara		Color	
El travelling circular enfoca a Raymond a punto de entregarse a la policía, dando un giro lento rodeando al personaje, este movimiento acorrala a Raymond acorde a la situación en que se encuentra.		La paleta de colores se mantiene con cyan y rojo en tonalidades pálidas; sin embargo también hay presencia de una iluminación y aros de luz amarillos durante la captura de Raymond.	
Escenografía		Sonido	
La calle de Nueva York, rodeado de policías.		Se escucha el sonido de las alarmas de la policía. Además, Raymond es acompañado con un sonido extradiegético urbano en toda la escena. La voz over, es el pensamiento de Raymond al resignarse de la nueva vida que pudo tener.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Raymond viste con una casaca blanco con rojo, polo negro, jean celeste, zapatillas rojas, anchas y cadenas doradas en su cuello. El estilo de Raymond es más urbano a comparado a los otros personajes.		Durante la escena se presentan cortes para cambios de planos y ángulos.	
Espacio temporal			
No presenta.			

CAPITULO 4

ESCENA 10





GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay			
N° Capitulo:	4	Escena:	10			
Año:						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No	
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x		
			Plano entero	x		
			Plano americano		x	
			Plano medio	x		
			Primer plano		x	
			Primerísimo primer plano		x	
			Plano detalle	x		
		Plano conjunto		x		
		Ángulos	Ángulo frontal	x		
			Ángulo picado		x	
			Ángulo contrapicado	x		
			Ángulo nadir		x	
			Ángulo cenital		x	
			Ángulo aberrante			
		Movimiento de cámara	Panorámica horizontal			x
			Panorámica vertical			x
			Travelling vertical	x		
			Travelling lateral	x		
			Travelling circular			x
			Tilt up	x		
			Tilt down	x		
			Dolly in			x
			Dolly back			x
			Zoom in			x
			Zoom out			x
		Color	Colores cálidos			x
			Colores fríos	x		
		Escenografía	Interior	x		
			Exterior			x
		Sonido	Voz over			x
			Voz en off			x
			El silencio			x
			Diegética	x		
	Extradiegética		x			
	Vestuario	Formal			x	
		Informal	x			
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido			x
			Corte seco	x		
		Espacio temporal	Flashback			x
			Elipsis			x

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
N° de capítulo:	4	Escena:	10
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano general muestra a los presos acorralando a Korey. El plano medio muestra las reacciones y movimientos de Korey durante la pelea. Además, el plano detalle enfoca las manos de Korey de tal manera que muestra la ira que contiene. El plano entero, describe al oficial entrar a la lavandería imponiendo respeto hacia su autoridad.		El ángulo frontal se mantiene durante la pelea entre Korey y los presos, hasta que ingresa el oficial, el ángulo de Korey se convierte en un contrapicado, este ángulo muestra a un Korey intentando mantener la calma y algo incómodo.	
Movimiento de cámara		Color	
El travelling lateral y vertical sigue el ritmo de los golpes hasta la caída de Korey, esto genera mayor interacción en la escena.		El color cyan oscuro con tonalidades pálidas se encuentra presente en esta escena, este color brinda un ambiente frívolo y rudo.	
Escenografía		Sonido	
La pelea se desarrolla en el área de lavandería en donde los presos realizan sus actividades diarias.		El sonido diegética se escucha los golpes y resbalones presenciados durante la pelea entre Korey y los presos. Asimismo, se escucha un sonido de suspenso con un ritmo acelerado para generar tensión en el ambiente.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Korey viste con la vestimenta de la cárcel pantalón, polo blanco y camisa de color cyan oscuro, y lleva puesto un trapo amarrado en el cabello.		A través del corte de distintos planos, mantiene un ritmo consecutivo de los hechos que están sucediendo durante la pelea.	
Espacio temporal			
No presenta.			

CAPITULO 4

ESCENA 11



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	4	Escena:	11		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general		x
			Plano entero		x
			Plano americano		x
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano		x
			Plano detalle		x
		Ángulos	Plano conjunto	x	
			Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado	x	
			Ángulo contrapicado		x
			Ángulo nadir		x
			Ángulo cenital		x
		Movimiento de cámara	Ángulo aberrante		x
			Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral		x
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in		x
			Dolly back		x
			Zoom in		x
		Color	Zoom out		x
			Colores cálidos		x
		Escenografía	Colores fríos	x	
			Interior	x	
		Sonido	Exterior		x
			Voz over		x
			Voz en off		x
			El silencio		x
			Diegética	x	
	Vestuario	Extradiegética	x		
		Formal			
		Informal	x		
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x
			Corte seco	x	
		Espacio temporal	Flashback		x
			Elipsis		x

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
Nº de capítulo:	4	Escena:	11
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano medio describe la conversación entre Korey y su madre durante la hora de visitas. Asimismo, se hace presente junto al primer plano cuando el policía intenta separar al personaje de su madre, mostrando el rostro de desesperación y tristeza, con movimientos bruscos de brazos para soltarse del oficial, a través de estos planos intenta transmitir la desesperación e impotencia de no tener cerca a su madre.		El ángulo frontal describe un ambiente controlado durante la conversación de Korey y su madre hasta que el policía llega a separarlos, se presenta un ángulo picado enfocando a Korey siendo oprimido por el oficial, alejándolo completamente de su madre.	
Movimiento de cámara		Color	
No presenta.		Se percibe el color cyan con tonalidades pálidas, se contrasta los rostros de korey y su madre con pequeñas sombras para remarcar las expresiones.	
Escenografía		Sonido	
La escena se desarrolla en el área de visitas dentro de la cárcel.		A través del sonido diegética se escucha voces de niños y personas hablando durante la visita de la madre de Korey.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Korey viste con el uniforme de la prisión, camisa manga corta de color cyan oscuro, con polo blanco adentro de la camisa y lleva trenzado el cabello. Por otro lado, la madre de Korey lleva puesto una blusa manga corta, un pulóver, cabello lacio, corto y aretes pequeños, una apariencia distinta y conservadora.		La escena se divide de distintos cortes para cambiar de planos, puesto que ocurre los hechos de manera rápida. Mientras que el sonido extradiegética comienza a tomar presencia cuando Korey y su madre se toman de las manos, este sonido fomenta cierta esperanza y melancolía.	
Espacio temporal			
No presenta.			

CAPITULO 4

ESCENA 12



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay		
N° Capitulo:	4	Escena:	12		
Año:					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	ATRIBUTOS	ELEMENTOS	Si	No
Lenguaje audiovisual	Unidad de selección (encuadre)	Planos	Plano general	x	
			Plano entero		x
			Plano americano	x	
			Plano medio	x	
			Primer plano	x	
			Primerísimo primer plano		x
			Plano detalle		x
		Ángulos	Plano conjunto	x	
			Ángulo frontal	x	
			Ángulo picado		x
			Ángulo contrapicado	x	
			Ángulo nadir	x	
			Ángulo cenital		x
		Movimiento de cámara	Ángulo aberrante		x
			Panorámica horizontal		x
			Panorámica vertical		x
			Travelling vertical		x
			Travelling lateral	x	
			Travelling circular		x
			Tilt up		x
			Tilt down		x
			Dolly in		x
			Dolly back		x
			Zoom in		x
		Color	Zoom out		x
			Colores cálidos	x	
		Escenografía	Colores fríos	x	
			Interior		x
		Sonido	Exterior	x	
			Voz over		x
			Voz en off		x
			El silencio		x
			Diegética	x	
	Vestuario	Extradiegética	x		
		Formal	x		
		Informal		x	
	Combinación (montaje)	División de escenas y secuencias	Fundido		x
			Corte seco	x	
		Espacio temporal	Flashback		x
			Elipsis		x

Título de la miniserie:	Así nos ven	Director:	Ava DuVernay
N° de capítulo:	4	Escena:	12
DESCRIPCIÓN / INTERPRETACIÓN			
Planos		Ángulos	
El plano general describe a la multitud rodeada de una estrada esperando a los 5 adultos que fueron acusados injustamente por un delito que no cometieron. El plano medio describe a cada familiar junto a Raymond, Yusef, Kevin alistándose para subir a la estrada. El plano americano y plano entero muestra a los jóvenes juntos en una línea parados en la estrada con la mirada en alto.		El ángulo contrapicado describe a los padres de cada uno de los personajes principales, orgullosos y felices de ver a sus hijos ser reconocidos inocentes. Mientras que el ángulo nadir, enfoca a los jóvenes agarrarse juntos de las manos y alzarlos con la frente en alto, signo de un logro y una lucha por su libertad.	
Movimiento de cámara		Color	
El travelling lateral pasa por cada uno de los jóvenes para brindar cierto protagonismo y reconocimiento de las situaciones que tuvieron que pasar para estar presentes en ese momento.		La paleta de colores se observa el cyan con distintas tonalidades y el rojo, con mayor iluminación, tonos que engloban un ambiente frío pero con esperanza.	
Escenografía		Sonido	
El reconocimiento de los jóvenes inocentes ocurre en la calle de Nueva York.		Se presenta el sonido diegético de los aplausos y bulla de las personas que asistieron a la bienvenida de los jóvenes. Además, acompañado de un música de fondo de esperanza y emotiva.	
Vestuario		División de escenas y secuencias	
Antron, Raymond, Kevin y Yusef visten con pantalón de vestir, camisa y corbata mientras que Korey viste con una camisa colorida, collar y pantalón crema.		Se presentan los cortes para pasar de un plano a otro.	
Espacio temporal			
No presenta.			



## Anexo 9. Transcripción de entrevista.

Entrevistado: Hans Verheye

Ocupación: Dirección de fotografía

**Entrevistador:** Buenas noches Hans, mi nombre es Leslie Montenegro, estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación, estoy culminando mi ciclo, mi tesis es sobre el lenguaje audiovisual en la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'. En este caso, ¿Cómo se realiza el lenguaje audiovisual en miniseries?

**Entrevistado:** Empecemos por el hecho de que cada producto audiovisual, cada historia por ser diferente tiene una forma de contarse, hay historias que se cuentan más lineales, de acuerdo como sucedieron los hechos, otras historias hacen saltos en el tiempo como esta miniserie cuando juegan los tiempos temporales, cuando ellos están presos o cuando ellos salieron. Las miniseries o series en general siempre van a tener un propio estilo narrativo, van a usar diferentes técnicas de lenguaje cinematográfico, en algunas van a usar planos secuencias, planos más entrecortados, planos contra plano. El lenguaje audiovisual en esta serie audiovisual es muy importante porque el director de fotografía ha decidido junto con la directora el uso de ciertas técnicas y ciertos elementos narrativos que hagan que el espectador se centre mucho en las sensaciones de los personajes, si tú te has fijado en los 4 capítulos, casi todo el tiempo la atención está centrada en los rostros y más no en la ciudad o el contexto, porque el contexto está ahí, sabemos lo que sucede en Nueva York, Central Park, sabemos que estamos en la época donde había mucha delincuencia, por parte de los negros, había mucho racismo, ya de por si automáticamente la historia ya te va botando ciertos elementos narrativos, en que cosas quieres recalcar tú, si te quieres centrar en la ciudad, mostrarle al espectador en donde sucedieron los hechos realmente o quieres centrarte en lo que siente los espectadores.

El director de fotografía y la directora tomaron la decisión de usar lentes anamórficos, son lentes de cine tienen la particularidad de que aplastan los laterales y hacen que la imagen sea más estirada, más horizontal que vertical, por eso puedes ver que los desenfoces no son los comunes que otras películas. Al hacer esto, haces que el punto de foco sea más preciso, si haces un recuento de toda la serie, te vas a dar cuenta que la mayoría de los fondos están totalmente

desenfocados y la tensión está centrada básicamente en el rostro y sobre todo en los ojos, en las miradas del personaje, porque la directora lo que quiere transmitirte desde el inicio es que tú te metas a la vida de estos personajes, que sientas el miedo, el susto, el cambio tan repentino que van a tener en sus vidas por algo que no cometieron. Hay otro punto importante dentro del lenguaje cinematográfico que usan en esta serie son los colores que se ven en la escenografía: la estación de policía, en la casa de los chicos, en la ropa, ellos han usado una selección de colores como los colores secundarios: amarillos, cyan, y violeta, a medida la historia va avanzando los colores se comienzan a poner más cálidos. Al inicio se muestra colores fríos eso para connotar un estado de soledad, abandono, de inseguridad. Los rostros también están bien contrastados, siempre quieren mostrar la cara buena, la cara mala del personaje sobre todo los policías.

**Entrevistador:** ¿Que perspectiva brinda los ángulos a los personajes?

**Entrevistado:** Siempre que tu uses un ángulo picado haces que el personaje lo pongas en una situación de sumiso porque la cámara te aplasta, la mirada de quien le esté hablando hace que el personaje se sienta intimidado y eso es lo que sucede con los chicos durante el interrogatorio, las cámaras siempre están por encima del hombro de los policías y cuando hacen ese contra plano con el papá. En este caso, este encuadre juega un papel importante, en el sentido de no engrandecer al papá sin no verlo en una posición de ejercer poder y al mismo tiempo de desesperación. El plano no juega solo, va de la mano junto con el encuadre, luz, actuación del personaje. Hay momentos en la que la cámara usa planos aberrantes, no está centrada al horizonte, esta caído en un lado, eso genera inestabilidad a la escena, contribuye a que se sienta más intenso de que algo no está bien, todo el mundo está fuera de nivel.

**Entrevistador:** ¿De qué manera el movimiento de cámara interviene en los saltos temporales? como en este video, que el personaje está hablando por teléfono y pasa a otra secuencia cuando ya salió.

**Entrevistado:** Ahí lo que quieren hacer es resumir una fracción de tiempo, eso es un salto elíptico, tú lo puedes hacer de muchas maneras. Si terminaste de derecha a izquierda, en la siguiente escena tienes que ir de derecha a izquierda para que

tengas un movimiento palmado. En edición haces una máscara donde tu recortas esa porción de video que no te sirve, sacas el fondo que no te conviene, luego metes la otra escena que viene y hace que todo pareciera que estuviera en el mismo sitio.

**Entrevistador:** ¿De qué manera el sonido extradiegético complementa la imagen?

**Entrevistado:** Partamos del hecho de que una película sin sonido es bien complicada de digerir hoy en día, el sonido es un eje narrativo muy importante así como la imagen. Una imagen dice que tiene más que mil palabras, pero el sonido acompañando a una imagen hace que todo tenga mucho más cuerpo, que te contextualice y te metas en la escena. El sonido juega un papel muy importante, si te das cuenta no tienen mucho sonido ambiental, básicamente se centran mucho en la voz y la música va acorde a lo que se escuchaba en esa época 1989.

**Entrevistador:** ¿De qué manera la caracterización (vestuario) brinda actitud a los personajes?

**Entrevistado:** El vestuario es el actor silencioso, basta que tú veas a un personaje vestido de una manera en particular en pantalla, automáticamente tu sacas si esa persona es rica, pobre, si es de clase media o clase baja o si es un delincuente o una persona que está yendo a estudiar. La ropa te da la personalidad del actor sin que tú sepas como va hablar, así tu no sepas de que va a tratar la historia hace que saques una línea de quien es este personaje. La ropa en esa época, acuérdate que estamos con toda la onda de los grafitis, de colores, la ropa era estafalaria, de hecho han controlado el tema de la ropa de no poner tonos fuertes, colores eléctricos, siempre han jugado con los tonos más pálidos, en la ropa vas a ver morado, celeste, azul, amarillo o rojo pero son rojos encendidos, son colores pasteles y pálidos.

**Entrevistador:** ¿Por qué se realizan los *flashbacks*? ¿Para qué sirve? En las escenas donde Corey estuvo en aislamiento durante su tiempo en la cárcel.

**Entrevistado:** Esa parte es súper fuerte porque ahí es meterse con la vida del personaje, como todo ser humano que es privado de la libertad empieza a sufrir de trastornos. Si volvemos al pasado por un instante para revivir cosas que nos han hecho sentir bien, eso son *flashbacks*. Usarlo en una historia como un recurso para

denotar que el *brother* está aislado, sabe que si sale lo pueden matar, que es mejor quedarse solo encerrado en cuatro paredes, muriéndose de calor, entonces hay un momento en donde el siente que pierde la esperanza, el *brother* está recordando eso, está cambiando la historia en donde hubiese pasado si no hubiera ido con mi amigo al parque y me hubiese quedado con mi chica, tu mente empieza a jugar, a cuestionar y en algún momento te crea cierta angustia al espectador, a donde te está llevando esos recuerdos es que sientas que el personaje se está dando por vencido, en donde solo le queda meterse en sus pensamiento y cambiar la realidad. Es un recurso en donde hace que tú te sientas dentro del personaje y te conmuevas de lo que está sintiendo, te prepara de alguna manera para algún falso final, en donde el *brother* se ahorca en la celda o pide que lo saquen de aislamiento, porque está cansado y afuera lo van matar a golpes. Cuando hacen los *flashback*, ellos le ponen una especie de viñeta, destello y esta tirado a los colores amarillos, morados, siempre respetando su paleta de colores. No utilizan el flashback convencional, el blanco y negro o irse sepia, pero ponen algunos destellos amarillos, que estén dentro de la paleta de colores, te da la sensación que no estás viendo el tiempo real, o está viendo el pasado o lo que él se ha inventado. Cada historia tiene su propia paleta de colores, que colores creemos que transmiten nuestra historia, porque cada color tiene una interpretación positiva y negativa. Todo el ambiente es frívolo, en donde hay una sensación de soledad, de melancolía pero ellos siempre tienen una entrada de luz, te dice el ambiente, el espacio es frío pero la iluminación es cálida, quiere decir que dentro de todo tratamos de mantenernos con ánimos dentro de esta ciudad y eso representa la sociedad porque al momento de juzgar, la sociedad es frívolo, no piensa que ellos pueden ser inocentes, ya de por sí la serie desde el inicio te está marcando de que todo el espacio es frívolo y melancólico.

Entrevistado: Jordan Beltran

Ocupación: Director creativo

**Entrevistador:** Buenas tardes Jordan, mi nombre es el Leslie Montenegro, estoy estudiando la carrera de ciencias de la comunicación, en esta ocasión estoy haciendo mi tesis basado en el lenguaje audiovisual de la miniserie de la plataforma Netflix 'Así nos ven'. En este caso, ¿Qué planos logras identificar? ¿De qué manera estos planos aproximan a los personajes?

**Entrevistado:** Yo pienso que quieren captar el gesto que hacen los actores, más que todo para que el espectador lo vea se grabe esas emociones y se den cuenta de lo que va a pasar después.

**Entrevistador:** ¿De qué manera los ángulos aproximan a los personajes? En esta escena.

**Entrevistado:** Por ejemplo en ese plano que tú ves, se ve el desenfoque de la cabeza del hijo y justo se ve el rostro, ahí veo que él quiere demostrar que el papá está realmente en aprietos, que tiene que hacerlo si o si, si no pierde el trabajo porque lo descubrieron que tenía un roche antes, había cometido un delito.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la paleta de colores utilizado en la miniserie? ¿Para qué sirve?

**Entrevistado:** Son colores fríos, un sentimiento de tensión, hacer sentir la imagen que en realidad las cosas no están bien. Esa miniserie esta ambienta en New York y siempre se ha manejado con ese estilo, siempre he visto películas así y han manejado ese estilo, incluso creo que ellos han querido poner un poco más pálido y más frio para que demuestre que es una serie tensa.

**Entrevistador:** ¿La escenografía interior y exterior va acorde con el contexto de la miniserie?

**Entrevistado:** Si, todo lo que he visto desde la vestimenta y el arte todo va acorde con el año 1989, todo va en conjunto al contexto.

**Entrevistador:** ¿Por qué es importante la caracterización (vestimenta) de los personajes?

**Entrevistado:** La caracterización influye mucho, Korey está viste de una manera colorida con colores cálidos, a él como lo trataron de alejar del grupo que estaba involucrado. Yo creo que le pusieron ese tipo de ropa como para se distingue de los demás personajes. A los personajes no los vistieron como personas malas, los trataron de diferenciar, eso estuvo muy bien.

**Entrevistador:** ¿De qué manera el sonido extradiegético complementa la imagen?

**Entrevistado:** Es muy importante el sonido de fondo depende de la escena. Si la escena necesita ser un poco más fuerte o más tensa, se le puede subir el volumen o ritmo de la canción de fondo hacerla un poco más acelerada, todo eso influye mucho.

**Entrevistador:** ¿De qué manera el movimiento de cámara interviene en esta escena?

**Entrevistado:** Ese movimiento de cámara cuando pasa a otra escena, nosotros le llamamos una transición, que usamos para separar dos tiempos, ejemplo el tiempo en que Raymond estaba en la cárcel con el tiempo en que él ya salió, hacemos que ese movimiento de cámara sea fluido con el ojo del espectador para que todo tenga un ritmo.

**Entrevistador:** ¿Por qué es importante el flashback en esta miniserie?

**Entrevistado:** Yo pienso que es para que el espectador se meta un poco más en la serie sienta lo que está pasando realmente para que ellos recuerden que ellos no tuvieron nada que ver en lo que están culpando.