



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I.
MesaRedonda, 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Andia Valeriano, Wendy (ORCID: 0000-0003-2224-0972)

ASESOR:

Mgr. Vega Vilca, Carlos Sixto (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico de manera especial a mi abuela Maximina, pues ella fue la persona que me motivo y apoyo de manera incondicional durante el transcurso de esta etapa universitaria.

Agradecimiento

Gracias infinitas a mis 3 ángeles que cuidan de mi y me guiaron en toda esta etapa universitaria, a mi familia por brindarme su apoyo para ser mejor cada día, a mi asesor el Dr. Carlos Sixto Vega Vilca por su apoyo y orientación en el desarrollo de mi tesis.

Índice

Página del Jurado.....	iv
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad	v
Indice	vi
RESÚMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. MÉTODO	26
2.1 Diseño de investigación.....	26
2.2 Variables, Operacionalización	28
2.3 Población y muestra	30
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	30
2.5 Métodos de análisis de datos	33
2.6 Aspectos éticos.....	34
III. RESULTADOS	35
IV.- DISCUSIÓN	47
V.- CONCLUSIÓN	51
VI.- RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	53
ANEXO	57

Lista de tabla

Tabla 01	<i>Cuadro de operacionalización de la variable habilidades motrices básicas</i>	27
Tabla 02	<i>Cuadro de operacionalización de la variable expresión corporal</i>	28
Tabla 03	<i>Población de los niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda</i>	30
Tabla 04	<i>Resultado de la validez de contenido del instrumento</i>	32
Tabla 05	<i>Calculo de coeficiente de Alfa de Cron Bach</i>	32
Tabla 06	<i>Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas</i>	33
Tabla 07	<i>Fiabilidad de la variable expresión corporal</i>	33
Tabla 08	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable Educación Musical en niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda, 2019</i>	35
Tabla 09	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión educación auditiva en niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda,2019</i>	36
Tabla 10	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensión educación rítmica en niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda,2019</i>	37
Tabla 11	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la dimensioe educación vocal en niños de cuatro años de la I.E.I Mesa Redonda,2019</i>	38
Tabla 12	<i>Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable Habilidades Comunicativas en niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda,2019</i>	39
Tabla 13	<i>Prueba de normalidad</i>	42
Tabla 14	<i>Interpretación de coeficiente de correlación de Sperman</i>	42
Tabla 15	<i>Coeficiente de correlación y significación entre la educaión musical y las habilidades comunicativas</i>	43
Tabla 16	<i>Coeficiente de correlación y significación entre la educaion musical y la dimensión educaión auditiva</i>	44
Tabla 17	<i>Coeficiente de correlación y significación entre la educaión musical y la dimensión educaión ritmica</i>	45
Tabla 18	<i>Coeficiente de correlación y significación entre la educaion musical y la dimensión vocal</i>	45

Lista de figuras

<i>Figura 01</i>	Resultados de la variable educación musical.	35
<i>Figura 02</i>	Resultados de la dimensión educación auditiva.	36
<i>Figura 03</i>	Resultados de la dimensión educación rítmica.	37
<i>Figura 04</i>	Resultados de la dimensión vocal.	38
<i>Figura 05</i>	Resultados de la variable habilidades comunicativas.	39

RESUMEN

El estudio de investigación fue determinar la relación significativa entre La educación musical y las habilidades comunicativas de cuatro años en la I.E.I Mesa Redonda 2019. Se sustenta por diversos estudios científicos y autores quienes fundamentaran que la educación musical alcanza todo lo que es los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música.. El estudio trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básica y diseño no experimental de corte transversal – correlacional con dos variables. Con una población muestra de 100 niños de cuatro años, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo para evaluar ambas variables, la cual la validez fue por un juicio de expertos. Como resultado se obtuvo en la hipótesis general se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,958^{**}$ así mismo señala que es una correlación positiva muy fuerte, en la primera hipótesis específica se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,816^{**}$ así mismo señala que la correlación positiva considerable, en la segunda hipótesis específica, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, el nivel de correlación es de $Rho = 0,810^{**}$ así mismo señala que la correlación positiva considerable, en la tercera hipótesis específica, se obtuvo una muestra de significancia de 0,000 esto indica que es menor que $p < 0.05$ lo que se significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo tanto el nivel de correlación es de $Rho = 0,920^{**}$ así mismo señala que la correlación positiva muy fuerte. Se determinó que existió relación significativa entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de cuatro años, 2019.

Palabras clave: Educación musical, habilidades comunicativas, rítmica.

ABSTRACT

The research study was to determine the significant relationship between music education and four-year communication skills at the IEI Mesa redonda 2019. It is supported by various scientific studies and authors who will base that musical education reaches everything that is the teaching processes and learning with respect to the field of music. The study worked under the quantitative approach, basic type and non-experimental design of cross-sectional correlation with two variables. With a sample population of 100 four-year-old children, the technique was observation and as an instrument the checklist to evaluate both variables, which was valid by expert judgment. As a result, a sample of significance of 0.000 was obtained in the general hypothesis. This indicates that it is less than $p < 0.05$, which means that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore the correlation level is $Rho = 0.958^{**}$ also indicates that it is a very strong positive correlation, in the first specific hypothesis a sample of significance of 0.000 was obtained, which indicates that it is less than $p < 0.05$ which means that the null hypothesis is rejected and Accept the alternate hypothesis, therefore the correlation level is $Rho = 0.816^{**}$ and also indicates that the considerable positive correlation, in the second specific hypothesis, a sample of significance of 0.000 was obtained, indicating that it is less than $p < 0.05$ which means that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore, the level of correlation is $Rho = 0.810^{**}$ also indicates that the positive correlation considers In the third specific hypothesis, a sample of significance of 0.000 was obtained, which indicates that it is less than $p < 0.05$, which means that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore the level of correlation is $Rho = 0.920^{**}$ also indicates that the positive correlation is very strong. It was determined that there was a significant relationship between music education and communication skills in four-year-olds, 2019.

Keywords: Musical education, communication skills, rhythmic

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación como realidad problemática surge de la inquietud de investigar a educación musical y las habilidades comunicativas. El estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de habilidades comunicativas, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones se planteó que en Estados Unidos (Dunlap y Fox, 2016), los niños con retraso de las habilidades de comunicación funcional limitada pueden expresarse de varias maneras, los niños que expresan comportamientos desafiantes usan estas conductas para comunicarse (p.12). Estos comportamientos pueden causar situaciones de alto estrés para educadores y cuidadores Además, el retraso del desarrollo de las habilidades puede retrasar el éxito académico, las conexiones sociales y las habilidades de la vida diaria llevando así a un bajo nivel de habilidades comunicativas. (Gregg, 2017) nos dice que, En los países bajos existe un 56% de niños que llegan a las aulas del nivel inicial de 4 años con deficiencias de las habilidades de comunicación. Menciona(Cohen, 2016) que es de conocimiento general que la música evoca un valor inconmensurable en nuestras vidas ya que mejora la apreciación de los valores intrínsecos en la vida de una manera única, pues esto profundiza nuestra comprensión de nuestro entorno (p. 87) . Sin embargo, es algo difícil definir su valor explícito para los niños. Podemos estar en lo cierto al decir que el valor de la música se identifica a través de una contribución particular que hace a la vida de las personas. Por ello se cree que la habilidad musical mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas. Igualmente, a nivel nacional, La comunicación es fundamental para el desarrollo de los niños puesto que necesitan poder entender y ser comprendidos. La comunicación es la base de las relaciones y es esencial para el aprendizaje, el juego y la interacción social. Según (Pérez, 2015) En nuestro país el 65% de niños entre 2 a 4 años no han desarrollado debidamente sus habilidades de comunicación, por diversos motivos como puede ser factores ambientales, de familia, psicológicos o biológicos, por tanto, es necesario su estudio ya que estos niños en ocasiones son agresivos y tienen un sentimiento de egoísmo. (p.39). Para (Alvarez y Carbajal, 2015) Se cree que la educación musical es una alternativa para el desarrollo de las habilidades de comunicación, en una sociedad donde las artes tradicionales se desvanecen junto con el proceso de urbanización, la escuela se convierte en la sustitución

de la comunidad para impartir las artes en el crecimiento de los niños, así como para llevar a cabo el proceso de enculturación a través de las artes. Sin embargo, la transición no es tan simple. Las artes, incluida la música, se someten ahora a un nuevo contexto social llamado educación. El cambio de entorno, es decir, de la comunidad al aula escolar, afectará la calidad y el modo de creación y el intercambio del arte por y para los niños.

Por todo lo expuesto cabe la pregunta ¿existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas?

Dentro de los antecedentes internacionales se consideró a Sánchez M (2015) en su tesis, El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san Miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi” Abtao Ecuador, tuvo como objetivo establecer una relación entre canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral, fue una investigación correlacional, la muestra fue de 81 niños, se concluyó que el nivel de aplicación de canciones infantiles y la codificación del lenguaje es medio , además existe un nivel medio.

Manchi M. (2017) en su tesis, La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí Ecuador, tuvo como objetivo determinar la influencia de la música en el desarrollo de la memoria de los niños, fue un estudio de tipo descriptivo – correlacional, la muestra fue de 23 niños divididos en dos grupos: control y experimental, se concluyó que existe influencia de la música en el desarrollo de la memoria del niño.

Dentro de los antecedentes nacionales se consideró a Tapia Livia y Espinoza (2015) en su tesis, La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. tuvo como objetivo establecer la relación entre educación musical y la expresión oral, fue una investigación descriptivo correlacional, la muestra fue de 147 niños, se concluyó que existe relación entre educación musical y la expresión oral.

Davila N. (2017) en su tesis, Música infantil y expresión corporal en estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015, tuvo como objetivo establecer la relación entre Música infantil y expresión corporal en estudiantes, la muestra

fue de 135 alumnos, se concluyó que existe relación entre tesis Música infantil y expresión corporal en estudiantes.

La presente investigación contiene teorías relacionadas al tema, mencionando así la teoría de David Ausubel el aprendizaje significativo define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico. Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje (como se citó en Tapia, Livia y Espinoza 2015, p.34), Ausubel A través de la música en esta etapa pretende: La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas, además del descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas llegando así a la realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad ya que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.

Así mismo se cuenta como una de las bases teóricas también es la Teoría de Jean Piaget (1980) quien mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países (p, 91). No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo. Descubre Algunos consejos para superar la etapa del “no” en niños. Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo

separa con el resto del mundo. Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas. En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo. (Herrera, 2017, 51).

Igualmente, la teoría de Vigostky, El lenguaje es una herramienta que ayuda a pasar de cosas concretas a conceptos abstractos. El proceso de esta transición depende en gran medida de la interacción social. Las palabras se usan para ayudar al estudiante a subir los pasos del dominio del conocimiento. Al principio, debe pasar un tiempo antes de asegurarse de que el alumno pueda percibir y comprender el idioma con el que le proporciona información nueva. La duración de este período variará de un estudiante a otro, y este proceso no debe ser apresurado. Durante el entrenamiento, correr no es el mejor asistente. Lo principal es asegurarse de que el alumno haya aceptado y entendido el significado de las nuevas palabras. Si observa cómo un niño reacciona a lo que le está diciendo, verá si ha aceptado y entendido nuevas palabras y términos. El siguiente paso es darle al niño la oportunidad de usar este lenguaje él mismo en el proceso de aprendizaje adicional (Herrera, 2017,34).

De esta manera, esta presente investigación tiene definiciones, que se considero como primera variable a la Educación musical como menciona Acebes y Carabias(2017, p.122) es un aspecto importante para proporcionar a los niños una educación integral. Cuando se le permite trabajar en armonía con otras materias y áreas de estudio, la música ayuda a los niños a crecer en autoestima, a desarrollar habilidades esenciales y a prepararse para futuros cuyos elementos son: educación auditiva, educación rítmica, educación vocal.

Por su parte Elliott explica el significado básico del término educación musical de esta manera: Cualquier término que tome la forma "educación x" tiene al menos cuatro significados básicos; (1) educación en x; (2) educación sobre x; (3) educación para x; y (4) la educación mediante x. Al reemplazar x con "música", llegamos a cuatro sentidos básicos del término educación musical (Elliott 2018, p. 12). Continúa asignando cuatro sentidos básicos para el término educación musical: la educación en música implica la enseñanza y el aprendizaje de la creación musical y la escucha musical; la educación sobre música implica enseñar y aprender conocimientos formales (o información verbal), por ejemplo, sobre cómo hacer música, escuchar música, historia de la música y teoría de la música; la educación para la música puede tomarse de dos maneras; la enseñanza y el aprendizaje

como preparación para comenzar a hacer música o la enseñanza y el aprendizaje como preparación para una carrera como intérprete, compositor, historiador, crítico, investigador o profesor; La educación por medio de la música se solapa con los primeros tres sentidos, ya que cada uno puede llevarse a cabo en relación directa o indirecta con objetivos como mejorar la salud, la mente y el alma. Estos cuatro sentidos explican la naturaleza de la educación musical, los valores primarios de la enseñanza y el proceso de aprendizaje de la educación musical. Este estudio toma en cuenta los cuatro significados mencionados anteriormente. También es importante hablar sobre la importancia de la educación musical, dentro del cual está los Beneficios de la educación musical, Las investigaciones demuestran que aprender el do-re-mi puede ayudar a los niños a sobresalir en formas que van más allá del ABC básico (Bolívar, 2018, p 54).

Sobre la importancia de la educación musical se mencionan que a menudo decimos que la música está en todas partes en la vida. Desde la perspectiva de la percepción humana, el feto tiene una cierta capacidad auditiva en la madre, y el feto en aproximadamente 7 meses puede responder a la voz fuerte. El uso de la música para la educación prenatal ha sido ampliamente adoptado en muchos países. La música utiliza la audición y el movimiento como la forma básica de percepción, y es un medio para que los niños expresen su propia comprensión, sentimientos y experiencias. (Bolívar, 2018). Su significado no es solo hacer sonidos y tocar melodías. Por lo tanto, conceder importancia a la educación de iluminación musical para niños juega un papel importante en el desarrollo saludable de los niños y el cultivo del carácter.

Por tanto la música en la educación es importante porque (1) educación musical ilustrada, esto quiere decir que La investigación científica moderna muestra que el cerebro humano tiene una división distinta de funciones. El hemisferio izquierdo del cerebro es responsable del pensamiento lógico y es responsable del procesamiento y análisis del lenguaje y las matemáticas. El hemisferio derecho del cerebro tiene una capacidad de pensamiento lógico, especialmente El pensamiento de imagen, la información intuitiva, como los gráficos espaciales, el color, el sonido, etc. tienen un gran poder de procesamiento. Si los niños son educados en música, los niños pueden racional y objetivamente hacer que los cerebros izquierdo y derecho se muevan de manera equilibrada, promoviendo el desarrollo armonioso de las dos funciones del hemisferio, mejorando así la memoria y la capacidad de pensamiento. Muchas celebridades en el

mundo reciben educación musical cuando son niños pequeños, y por lo tanto superan de "inteligencia" (Elliott 2018, p. 12) (2). La educación musical es un medio poderoso para promover el desarrollo general de los niños pequeños. Según las estadísticas realizadas por la educación musical temprana, la audición de los niños es el mejor período de desarrollo a la edad de tres o cuatro años. Por lo tanto, debemos comprender bien la mejor etapa de esta capacitación, la iluminación musical temprana para niños, el uso del arte musical para cultivar el temperamento y el carácter del niño, y el uso de la música para hacer que la vida de los niños sea feliz y hermosa para la inteligencia y el cuerpo. El equilibrio se desarrolla para lograr una buena educación de la personalidad. (Acebes y Carabias , 2017, p.135). (3), la familia es un buen salón de clases para la educación musical, esto quiere decir que con el rápido desarrollo de la ciencia y la tecnología contemporáneas, los requisitos de la sociedad para la calidad humana y las crecientes demandas de cultura de las personas están en constante evolución. Cada vez más padres reconocen el valor de la educación musical temprana, y la familia es el mejor salón de clases para la educación musical temprana. Los niños no solo confían en el cuidado de sus padres en la vida, sino que también necesitan el cuidado y el entusiasmo de los padres en la educación. Doble crianza. La implementación de una buena educación musical temprana debe llevarse a cabo primero a través de la disposición cuidadosa de los padres, o escuchar la bella melodía del feto, cortar la música a los bebés y disfrutar de la música, y usarla para que los niños de preescolar aprendan los instrumentos. Una buena oportunidad para la educación musical, la educación de la iluminación familiar es crucial.

(Pérez, 2015). Dado que el arte de la educación musical tiene las condiciones para ingresar primero a la vida de los niños pequeños, los padres deben usar este medio favorable tan pronto como sea posible para implementar una buena educación musical para los niños desde la primera infancia. Es precisamente porque la educación musical temprana es usar el encanto de la música y el arte para cultivar el alma del niño con emociones sanas, hermosas y positivas. Algunas personas dicen que los niños que tocan el piano no serán malos. Debemos decir que los niños que aprenden música no serán malos. Dejen que los niños aprendan música. El objetivo principal no es hacer que todos sean músicos, sino usar la música como una dirección. Un poderoso medio para que los niños eduquen. Si toda la sociedad presta atención a la enseñanza musical temprana de los niños pequeños, la civilización espiritual de toda la sociedad mejorará enormemente.

Igualmente cabe señalar que En el proceso de que los niños comprendan las cosas, comprendan el mundo que los rodea y aprendan el conocimiento de la vida, el primer órgano utilizado es el oído, y el órgano que más se usa es también el oído. Los niños experimentarán todos los sonidos del mundo con la audición más pura e impredecible, mientras que la música es una combinación de sonido rica y bien formada. (Dunlap y Fox, 2016).

En la vida diaria, todos tendrán esa experiencia: las canciones infantiles de palabras sueltas y las canciones infantiles de la música, estas últimas serán recordadas por los niños más rápidamente; el baile con acción ligera y el sonido del piano (o ritmo) La danza es definitivamente más fácil de aprender para este último. Esto se debe a que el lenguaje y la música están controlados por los cerebros izquierdo y derecho. Las canciones de "Lectura" son aceptadas solo por un lado del cerebro, y las canciones de "Canto" pueden aplicarse a ambos lados del cerebro debido a las palabras y canciones. Permite a los niños usar las funciones de los cerebros izquierdo y derecho de manera razonable y completa, y promueve el uso de funciones en ambos lados del hemisferio, mejorando así enormemente la memoria y la capacidad de pensar. El baile de la acción de la luz y el baile de la música también son lo mismo. Es por este principio que la música puede promover el desarrollo intelectual de los niños. Igualmente El profesor Gordon Shaw, de la Universidad de California, EE. UU., Dividió a 78 niños de 3 a 4 años con la misma inteligencia en tres grupos: un grupo estudió la música de Mozart y Beethoven, un grupo estudió computadoras y un grupo no recibió capacitación. Después de nueve meses, usó el rompecabezas para evaluar la inteligencia de estos tres grupos de niños: los niños que estudiaron música obtuvieron un promedio de 35 por ciento, mientras que los otros dos grupos mostraron poca mejoría. Se puede ver que la música juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia de los niños y la mejora de la calidad integral (Herranz, Rodríguez y Mencía, 2018). Primero, la música puede mejorar la capacidad de pensamiento y la imaginación de los niños. Escuchar música no solo puede ayudar a los niños a mejorar su memoria, sino también a cultivar su alma hermosa y cultivar sentimientos nobles. En segundo lugar, aprender música puede mejorar la calidad cultural musical y la capacidad estética de los niños, de modo que se puedan cultivar sus sentimientos y mejorar su personalidad. Tercero, el famoso educador de piano de China, pero Zhao Yi propuso: "La música es una ventana para que las personas creen pensamiento y pensamiento de imagen. Los niños han recibido una buena educación musical desde la

infancia, especialmente al aprender varios instrumentos, los encontrarán más rápido. Abra la llave de esta ventana "(Herranz, Rodríguez y Mencía, 2018).

Desde un punto de vista fisiológico: tocar un instrumento requiere un comando unificado del cerebro y un alto grado de coordinación entre los órganos del cuerpo. El dedo que cambia rápidamente toca las teclas, lo que hace que los dedos se sientan afilados; escuchar la obra hace que los oídos se sientan sensibles; el juego visual ejerce la respuesta visual; el cerebro, manos, ojos y oídos coordinan y usan, ejercitan el desarrollo y la función del cerebro, además Los esfuerzos por comprender la música y expresar la música pueden hacer que la observación, la atención y la creatividad de las personas se desarrollen y mejoren por completo, haciendo que los niños sean más ingeniosos. (Valero, 2015).

Aprender instrumentos musicales puede mejorar la autoconfianza de los niños. El proceso de práctica es complicado, es decir, al mismo tiempo, es necesario ver, oír, dar y pensar, y requiere un alto grado de coordinación. Al mismo tiempo, tocar el instrumento también requiere una alta concentración de atención, una mente sensible y activa, y requiere un compromiso total. No es fácil tocar una pieza de música completa y completamente, y es necesario que los niños trabajen duro. Sin embargo, mientras se supere la actitud de aprendizaje serio y serio, se superan las habilidades y dificultades en la enseñanza y la capacitación, y los niños pueden continuar haciendo esfuerzos incansables. De esta manera, los niños desarrollan gradualmente la confianza en sí mismos en lo invisible para superar las dificultades y subir a la cima (Villodre, 2016). En resumen, la música es el medio más importante para profundizar la educación de los niños, un lenguaje especial y la llave de oro para desarrollar la inteligencia de los niños.

Por otro lado la música es un arte utilizado para expresar los pensamientos y sentimientos de las personas y reflejar la vida real. La educación musical es uno de los contenidos educativos importantes para cultivar el desarrollo integral de los estudiantes. Esto no solo expande la visión musical de los estudiantes, sino que también cultiva la capacidad de sentir, comprender y evaluar la música, también puede cultivar sentimientos artísticos nobles y formar un concepto artístico correcto. Si el talento musical de una persona no está bien desarrollado en la educación y la práctica del día siguiente, inevitablemente afectará el desarrollo general de las personas, por lo tanto, el desarrollo temprano de la educación musical, especialmente en la etapa de educación preescolar, es particularmente importante. (Villodre, 2016). La educación musical puede mejorar la

inteligencia de los niños en edad preescolar. El pensamiento humano se basa en el pensamiento de imagen en la etapa preescolar. A través de diversas prácticas y educación musical, se puede mejorar el pensamiento, la imaginación y la memoria de los niños en edad preescolar. Por ejemplo, en la música acompañada por el ritmo de herradura, pueden imaginar caballos en la pradera. Corre y así sucesivamente.

(Corral, Brull, y Villodre, 2016). La educación musical puede mejorar la capacidad de integración sensorial de los niños en edad preescolar. La audición es la primera percepción y desarrollo en el sistema sensorial humano.

Los niños en edad preescolar aprenden música primero escuchando música, combinando órganos visuales y otros órganos sensoriales para aprender a disfrutar de la música. Al mismo tiempo, bajo la integración del sistema nervioso, la música y la danza se muestran a través del sistema deportivo. Solo cuando recuerdan las letras, la melodía y los movimientos de baile pueden aprender a cantar y bailar más rápido y mejor, y así mejorar la capacidad de integración sensorial de los niños en edad preescolar (Andreu, Gil, Azcune, fernández, barros, Álvarez y LLombart, 2017).

La educación musical puede mejorar las habilidades de habla y lenguaje de los niños en edad preescolar. Las actividades musicales y las actividades del habla tienen una relación muy estrecha: una hermosa canción infantil no solo debe tener hermosas melodías, sino también letras vívidas. Los niños en edad preescolar necesitan pensar en palabras si quieren entender el significado; si quieren cantar bien, deben usar el lenguaje para expresar su idioma. La música juega un papel vital en la educación musical, por lo que la educación musical puede promover el pensamiento de los niños en edad preescolar. Desarrollar y mejorar las habilidades del lenguaje. Igualmente La educación musical puede promover la diferenciación de la estructura cerebral y mejorar la integración de la función cerebral. El cerebro humano comienza y se diferencia en la cuarta semana del embrión. El cerebro tiene dos hemisferios, el izquierdo y el derecho. Hay diferentes sistemas funcionales en los dos hemisferios. Por ejemplo, la función principal del hemisferio izquierdo es el pensamiento verbal, lógico y abstracto, y la función principal del hemisferio derecho es la melodía de la música, los rasgos espaciales y las funciones integrales. Esta es la asimetría funcional de los dos hemisferios del cerebro. A través de las actividades de los niños en edad preescolar, como el canto, las antenas de baile y otras actividades, la estructura del cerebro se diferencia y perfecciona continuamente de la etapa del feto y los bebés, y la

especialización o función de la función del hemisferio se completa unilateralmente. Al mismo tiempo, los dos hemisferios cerebrales se integran gradualmente a través del cuerpo calloso (Benítez, Abrahan y Justel, 2018).

Así mismo en la actualidad, la educación musical de los niños en edad preescolar por ejemplo en China se realiza principalmente a través de la educación musical en el jardín de infantes, la educación musical familiar y la educación musical social. Entre ellos, la educación musical en el jardín de infantes es el enfoque de educación musical más importante. Debido a la configuración irrazonable del plan de estudios de música en el jardín de infantes, se descuidan la apreciación musical y las actividades musicales, especialmente la estética y la participación de la actividad no recibe suficiente atención, es difícil movilizar completamente al bebé. Participación, conciencia y entusiasmo por el aprendizaje en la primera infancia. En la educación musical familiar y social, debido al entusiasmo y el utilitarismo de los padres, la violación de las leyes que rigen el desarrollo físico y mental de los bebés y niños pequeños, bajo la estricta educación de los padres, los niños en edad preescolar probablemente tengan una actitud rebelde hacia el aprendizaje musical, lo que afecta el desarrollo temprano de la educación musical. . Esto se refleja principalmente en los siguientes aspectos(Nicolás y Esteve, 2018). La educación musical temprana carecía de sistematización. La etapa preescolar de una persona debe incluirse en el período prenatal, la infancia, la primera infancia y la infancia. Para diferentes etapas de preescolar, el país no cuenta con un estándar de currículum musical unificado. Por ejemplo, la investigación en psicología fisiológica muestra que el primer sentimiento formado durante el período fetal es la audición y el tacto, y el feto puede responder a la estimulación dentro y fuera de la madre, y puede Siente el sonido. Esto proporciona una base fisiológica sólida para la implementación de la educación prenatal, haciendo de la educación prenatal la primera etapa de la educación musical temprana. La infancia entra en el período de aprendizaje como la segunda etapa del desarrollo de la educación musical. Sin embargo, la mayor parte de la educación musical temprana en China se organizó en la etapa de la primera infancia, ignorando la educación musical en el feto y la infancia, y careciendo de una planificación y arreglo integral y sistemático en la etapa preescolar (Arguedas, 2015, p. 113).

Igualmente, la educación musical temprana fue desigual. Aunque el "Duodécimo Plan Quinquenal" claramente requiere un "desarrollo activo de la educación preescolar",

debido a las diferencias geográficas, el desarrollo de la educación preescolar en China es desigual, especialmente en la educación preescolar rural, el diseño de los jardines de infancia es muy irracional, además El plan de estudios de música y el contenido de los libros de texto de la etapa de jardín de infantes están separados de la vida de los bebés y niños pequeños, lo que provoca el desequilibrio del desarrollo de la educación musical temprana en China y otros países adelantados(Sanz, 2014, p. 65).

La educación musical temprana ignoró las diferencias. Debido a las diferencias individuales en el desarrollo físico y mental de los niños en edad preescolar, la educación musical debe respetar el desarrollo de la personalidad de cada niño en edad preescolar, teniendo en cuenta las diferencias en la vida familiar y el conocimiento de los niños en edad preescolar, comenzando por sus intereses y aficiones, y enseñando a los estudiantes de acuerdo con su aptitud. Sin embargo, algunos padres "que se parecen a un niño" y "ven a una mujer en un fénix" imponen los deseos de sus padres a sus hijos. Por ejemplo, algunos niños están dispuestos a aprender a bailar y no están dispuestos a aprender a tocar el piano, pero los padres se oponen y dificultan el desarrollo de la personalidad de sus hijos. (Sanz, 2014, 89). Por otro lado referente a los problemas de desarrollo temprano de la educación musical se menciona que , los maestros y la sociedad deben trabajar juntos para superar las dificultades y desarrollarse juntos. De acuerdo con las leyes del desarrollo físico y mental de los niños en edad preescolar, debemos abordar los problemas en la educación musical temprana desde los siguientes aspectos: Los padres, los maestros y la sociedad trabajan juntos para transformar el pensamiento educativo. En la actualidad, en la educación musical temprana en China y otros países , muchos padres y maestros consideran el desarrollo temprano de la educación musical como una inversión en el futuro de los niños y esperan convertirse en cantantes o estrellas. Este tipo de pensamiento erróneo tiene un utilitarismo obvio, lo que lleva a prestar atención al cultivo de habilidades e ignorar el cultivo de una personalidad sana. Los padres, los maestros y la sociedad deben difundir conjuntamente ideas educativas positivas y saludables, mientras que, al mismo tiempo, la educación moral es en la educación musical. La educación musical temprana debe comenzar desde las emociones para cultivar la personalidad, estimular el interés y los pasatiempos de los niños en la música, y desarrollar y mejorar conjuntamente la inteligencia musical de los niños. (Bermell, 2017, p.58).

El desarrollo temprano de la educación musical debe implementarse en etapas: en diferentes etapas del preescolar, es necesario llevar a cabo la educación musical temprana desde las tres etapas del período fetal, la infancia y la primera infancia. En el período fetal, la música prenatal debe elegir música ligera hermosa y alegre, o puede elegir una canción con pájaros llamados insectos y agua turbulenta, que le brinda una imaginación infinita al acercarse a la naturaleza. Debido a que este tipo de música no solo puede mantener a las mujeres embarazadas en un buen estado emocional, sino también alentar a las mujeres embarazadas a secretar un tipo de sustancia que promueve la salud. Diferenciación Los bebés son más sensibles a los estímulos sonoros durante la infancia. Los experimentos modernos de psicología fisiológica muestran que la educación musical temprana tiene un papel único en la promoción del desarrollo de la capacidad auditiva de los niños. El uso de la música adecuada para bebés como la canción de cuna para estimular el cerebro del bebé ayuda a desarrollar el cerebro derecho del bebé y las emociones humanas (Vicente, 2013). Y la intuición es controlada principalmente por el cerebro derecho, y luego a través de la experiencia musical, actividades musicales, etc., para que los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro puedan coordinarse para ayudar a cultivar el pensamiento creativo. En la primera infancia, la educación musical desarrolla principalmente las habilidades de expresión y las cualidades musicales potenciales de los niños. A través de la educación musical temprana, se puede cultivar la capacidad de los niños para sentir, comprender, expresar, estética y creatividad, y los niños pueden mejorar su sentido de integración en las actividades musicales. La educación musical familiar, la educación musical en el jardín de infantes y la educación social en música se coordinan y desarrollan juntas. En la educación musical familiar, los padres intentan crear un buen ambiente musical. De acuerdo con las reglas del desarrollo físico y mental de los niños en edad preescolar, elijan el contenido musical apropiado y adopten el método de educación musical ilustrada para que los niños escuchen la música hermosa tocando varios instrumentos y equipos de juego. Percibir el mundo de la música. En la educación musical de jardín de infantes, primero debemos establecer objetivos de enseñanza de acuerdo con los estándares del plan de estudios de educación infantil temprana. En segundo lugar, elegir materiales de enseñanza apropiados, material didáctico e instrumentos musicales, y adoptar métodos inspiradores de educación musical para fortalecer la educación musical de jardín de infantes. En el entorno social, se adopta un método auxiliar de educación musical. Coopere activamente con la educación musical familiar y la educación musical para el jardín de infantes, movilice plenamente la

polaridad de todas las partes, proporcione un sistema de educación musical social preescolar flexible y diverso de niveles múltiples para niños y padres, y promueva el crecimiento saludable y feliz de los niños en edad preescolar (Pereira, y Pereira,2017, p. 69).

En el plan de estudios de jardín de infantes, la tecnología multimedia se utiliza para la integración del curso. En la enseñanza de jardín de infantes, de acuerdo con las características psicológicas de los niños pequeños, adopte completamente la tecnología de audio y video para mejorar la visibilidad de la música, integre lecciones de música y lecciones de juegos, y adopte diversas formas de actividades de juegos de música para enriquecer nuestra enseñanza de música de jardín de infantes. Los niños aprenden música en el juego, obtienen felicidad en la música y logran el efecto de entretener y entretener. Al mismo tiempo, debemos mejorar la alfabetización musical de los padres. Los padres son los maestros de la iluminación de los niños. Los padres juegan un papel importante en el proceso educativo. ¿Cómo se cultivan los padres, lo que limita la efectividad y el éxito de la educación? La alfabetización musical de los padres se puede mejorar de varias maneras, como la divulgación comunitaria, conciertos, fiestas de padres y jardín de infantes (Villodre, 2016) En resumen, los padres, los maestros y la sociedad deben trabajar juntos para proporcionar un buen lugar de educación musical para niños en edad preescolar con un propósito y un plan de acuerdo con las reglas del desarrollo físico y mental de los niños en edad preescolar, y mejorar aún más la comprensión de la educación musical temprana en toda la sociedad, aumentando desde todos los aspectos. Invertir, enfocarse en la inversión en hardware, jugar con el papel principal de los maestros de preescolar, explorar el potencial de los niños en edad preescolar a través de la educación musical temprana y promover el desarrollo integral de los niños en edad preescolar (Valero, 2015).

Dentro de las Habilidades espaciales-temporales, La investigación también ha encontrado un vínculo causal entre la música y la inteligencia espacial, lo que significa que entender la música puede ayudar a los niños a visualizar varios elementos que deben ir juntos, como lo harían al resolver un problema de matemáticas. "Tenemos algunos datos bastante buenos de que la instrucción de música mejora confiablemente las habilidades espacio-temporales en los niños a lo largo del tiempo", explica Pruetz, quien ayudó a fundar la Asociación de Medicina de las Artes Escénicas. Estas habilidades entran en juego para resolver problemas de varios pasos que uno podría encontrar en arquitectura,

ingeniería, matemáticas, arte, juegos y, especialmente, trabajar con computadoras (Berger y Cooper, 2015, p. 87).

Con respecto a sentido musical, la música puede mejorar las habilidades de su hijo en el aprendizaje y otras tareas no musicales, pero es importante entender que la música no hace que uno sea más inteligente. Como explica Pruett, los muchos beneficios intrínsecos para la educación musical incluyen ser disciplinado, aprender una habilidad, ser parte del mundo de la música, administrar el rendimiento, ser parte de algo de lo que puedes estar orgulloso e incluso luchar con un maestro menos que perfecto. "Es importante no exagerar cómo la música inteligente puede hacerte", dice Pruett. "La música hace a tu hijo interesante y feliz, e inteligente vendrá más tarde. Enriquece su apetito por las cosas que le brindan placer y por los amigos que conoce". Si bien los padres esperan que inscribir a su hijo en un programa de música la convertirá en una mejor estudiante, las razones principales para brindarle a su hijo una educación musical. Debería ser para ayudarlos a ser más musicales, a apreciar todos los aspectos de la música y a respetar el proceso de aprender un instrumento o aprender a cantar, lo cual es valioso por sí mismo. "Hay un beneficio masivo de ser musical que no entendemos, pero es individual. La música es por el bien de la música ", dice Rasmussen. "El beneficio de la educación musical para mí se trata de ser musical. Te da una mejor comprensión de ti mismo. Los horizontes son más altos cuando estás involucrado en la música ", agrega. "Se mejoran tu comprensión del arte y del mundo, y de cómo puedes pensar y expresarte". Referente a los rasgos característicos del desarrollo musical infantil. Se menciona que el desarrollo musical es una parte del desarrollo general de los niños debido a que las características musicales están en fuerte conexión con las características de su desarrollo general. Por lo tanto, es esencial echar un vistazo a los aspectos cognitivos del desarrollo musical a la luz de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Dado que el desarrollo de los niños es una secuencia de habilidades adquiridas y experiencias relacionadas con la edad concreta y ciertas competencias, ciertas habilidades musicales pueden adquirirse a cierta edad y secuencia y, por lo tanto, podemos crear conexiones entre la etapa del pensamiento preoperacional (2 a 7 años de edad.) y el desarrollo musical (Brickman, 2014, p.59).

Igualmente Los bebés menores de 1 año responden a los sonidos, notan cambios en el contorno melódico y reproducen tonos. Entre 1 y 2 años de edad, se producen intentos de autoexpresión musical espontánea. Cantar claramente difiere de hablar en tonos

distinguibles y ritmo inmutable. Los niños de 2 a 3 años tienen un mayor control sobre los contornos de la melodía e intentan reproducir las melodías que escuchan. A la edad de 3 a 4 años, se desarrolla la capacidad de percibir una melodía como un todo, aunque no hay control sobre los tonos ni un centro tonal estable. Esa es una edad óptima para el desarrollo de la audición absoluta (Krokfors, 2016, p. 74).

Así mismo la capacidad de diferenciar entre registros y reproducir patrones de ritmo simples se desarrolla entre las edades de 4 y 5 años. En la edad de 5 a 6 años, la atención se centra en distinguir entre las categorías de volumen de los sonidos y la capacidad de diferenciar entre melodía y patrones de ritmo. Según la comprensión de los adultos, entre los 6 y los 7 años de edad, los niños deberían poder entonar con precisión mientras cantan y reconocer los principios de la estructura de la música tonal (Rodríguez, 2017, p. 97.)

También los descritos anteriormente son niños normales, no especialmente estimulados musicalmente y los indicadores proporcionados son generales. Debe destacarse que el desarrollo musical es tan individual e impredecible que los datos relacionados con cierta edad deben tomarse con reserva y tratarse como general o promedio. Sin embargo, es posible esbozar los indicadores generales característicos de los niños en edad preescolar (3 a 6 años de edad) de la siguiente manera. Así mismo los niños perciben las relaciones de tono como motivos, no como sonidos aislados. En la diferenciación de sonido inicial se basan en el tono y el color (timbre). En un ambiente de crianza musical favorable, los motivos musicales adquieren un significado funcional en la conciencia del niño y percibirlos sirve como preparación para desarrollar la habilidad de cantar. Se garantiza un desarrollo óptimo cuando en la música se confía en los modelos de sonido correspondientes a la etapa de desarrollo y se crean otros nuevos (Fernández J. (2018). Alrededor de los cinco años de edad, la audición de tono de los niños alcanza el nivel adulto y muchos niños pueden cantar canciones familiares con una entonación precisa (Rodríguez, G. (2017) se enfatiza que la proporción de niños que cantan con una entonación precisa es mayor cuando está acompañada por el estímulo de un adulto y el sentimiento de “estarás bien con la multa”. El sentido de tonalidad se desarrolla como resultado de influencias musicales favorables alrededor de los cinco o seis años y se basa en las relaciones entre los sonidos y entre los sonidos individuales y el tono de tecla. El tono de tecla se convierte en el punto central alrededor del cual gira la melodía, donde comienza y termina. Cuando estas relaciones se solucionan, un niño comienza a

comprender la naturaleza de las escalas, primero la escala pentatónica y luego la mayor y la menor. Por otro lado el estudio de Fernández J. (2018). también confirmó que a los ocho años el sentido de la melodía opera en un sistema relativamente estable, que podemos considerar el sentido de la tonalidad. El sentido de tonalidad se desarrolla instintivamente, pero el sentido de la melodía a través de la experiencia de primera mano de las relaciones de escalas. Las relaciones entre los sonidos y las melodías más simples permanecen en la imaginación auditiva y se almacenan. En base a ellos, la percepción inicial de tonalidad se desarrolla entre los cuatro y cinco años, Percibir una melodía es una habilidad importante en niños menores de cinco años, porque es una condición previa para aprender la música de su cultura y combinarla con la audición de tono del oyente, el procedimiento de análisis y la realización de contornos de melodía para organizar los tonos principales en la melodía (Davidson, 2016). Dos componentes fundamentales forman la base para percibir una melodía: la estructura tonal de la melodía y su contorno de melodía Bolívar (2018) y que es directamente ayudado por la audición del timbre. En la edad preescolar, los niños distinguen con precisión los instrumentos con grandes diferencias, mientras que son menos precisos en el caso de instrumentos más similares (flauta, clarinete). Según Briones (2016) la audición con timbre es el indicador principal de un sistema auditivo desarrollado y está relacionado con el potencial de aprendizaje de la música. Así mismo la audición armónica, que requiere la división de la atención, no se ha desarrollado en niños preescolares. Hasta cierto punto, como color de fondo, los niños pueden participar en la disposición vertical de los sonidos. El sentido de la armonía se desarrolla y se estabiliza con la edad. Sin embargo, a los niños les va considerablemente bien en el ritmo musical desde una edad temprana. Responden al ritmo con todo su cuerpo, por lo que el sentido del ritmo es naturalmente característico de los niños y es muy importante desarrollar habilidades musical-rítmicas en la edad preescolar. Agualmente el sentido de la forma como una habilidad consciente aún no se ha desarrollado en niños preescolares. Los niños perciben la forma intuitivamente. Se puede notar el esfuerzo por la redondez y la integridad de la forma Brannen, J. (2017). El sentido de la forma puede existir hasta cierto punto como resultado de la influencia musical. A pesar de las habilidades musicales básicas más o menos desarrolladas (sentido de la tonalidad, imaginación auditiva musical, sentido del ritmo musical), los niños en edad preescolar pueden pasar por experiencias musicales, especialmente a partir del aspecto emocional de la música. Desde la edad de tres años, los niños perciben una emoción triste o feliz en la música y los niños de cuatro años pueden comprender las emociones de

felicidad, alegría, tristeza, enojo y miedo en la música (Edwards, 2015). Las habilidades cognitivas adquiridas en la infancia, como el sentido de la melodía y el ritmo, la entonación precisa en la audición / percepción del tono, la correspondencia entre los patrones de ritmo y el ritmo (organización metrorítmica) forman una base para el conocimiento y las habilidades musicales en la edad adulta y permiten un mayor disfrute de la música mientras se interpreta. o escuchandolo En la primera mitad del siglo XX, G. Révész estaba convencido de que las personas no musicales pueden clasificarse en dos categorías: congénitamente no musicales y no musicales debido a las funciones nerviosas, es decir, el tono de sordera. Su diferencia radica en la inadecuación del sentido del ritmo, la melodía y la armonía, incluso si comprenden la estructura y el contenido de la composición musical desde el punto de vista estético. A través de la estimulación musical constante, se establece una conexión con la música, especialmente su lado estético. En el siglo XXI, los investigadores confían en que todas las personas (excluidas las acústicas) pueden hacer música y disfrutarla a pesar de sus diferentes aptitudes musicales y nivel de musicalidad. Dado que la aptitud musical se manifiesta principalmente en el canto, las razones para el subdesarrollo musical se ven como resultado del canto y que también sirve como base para guiar el proceso de aprendizaje (Brickman, W. 2014). Por otro lado hay varias razones para las diferencias en la habilidad para cantar. Desde el punto de vista del trabajo actual, es importante delinear lo siguiente: Falta de coordinación entre el órgano auditivo y vocal. Significa que un niño puede escuchar con precisión, pero no puede reproducirlo en voz. Ausencia de imágenes auditivas. En ese caso, un niño no puede escuchar los tonos precisos y reproducirlos.

El desarrollo musical del niño se apoya en el movimiento de la melodía que se basa en las entonaciones infantiles, que en el curso de las repeticiones se almacenan como un patrón en la corteza cerebral y facilitan el desarrollo de la percepción auditiva de la imagen. Potencial musical subdesarrollado. Esa es una razón muy extendida para el subdesarrollo musical, ya que la música en casa se ha reducido principalmente a la música mecánica. Según R. Päts, es importante crear interés e involucrar a un niño en una actividad musical activa. Luego, el potencial musical también comienza a desarrollarse (Päts 1989, 151-152). Igualmente todas las razones anteriores para el subdesarrollo musical de los niños deben tenerse en cuenta al realizar actividades factibles para apoyar y dirigir el desarrollo musical de los niños y seleccionar el repertorio para el trabajo educativo musical en el jardín de infantes. En conclusión. En el desarrollo del potencial musical individual, el

tratamiento contemporáneo de la aptitud musical otorga importancia al contexto social, en el cual, en la combinación de la nutrición y las propensiones innatas, las habilidades musicales se desarrollan rápidamente hasta los 9 años y luego se estabilizan.

A partir de eso, la educación musical de niños pequeños y preescolares tiene un papel importante en el desarrollo de habilidades musicales. La aptitud musical, que incluye factores cognitivos, motivacionales, sociales y culturales y la experiencia individual, se convierte en habilidades musicales en la interacción de la audición, la coordinación física, la inteligencia y la experiencia. Las habilidades musicales se consideran una musicalidad que se basa en funciones neuropsicológicas naturales y se ha desarrollado y consolidado en el proceso de la experiencia práctica. Las peculiaridades musicales de los niños son extremadamente individuales y están relacionadas con su desarrollo general. Sobre la base de la experiencia musical, se desarrollan habilidades básicas musicales, cuyo desarrollo es ventajoso dependiendo de las características propias de la edad. (Krokfors, 2016). }El potencial musical de los niños con un desarrollo musical modesto puede apoyarse mediante la búsqueda de las razones del subdesarrollo y la aplicación de métodos adecuados para la participación. Dentro de las fases del desarrollo musical infantil, se menciona que para describir el cambio en el comportamiento musical a lo largo del tiempo, los investigadores caracterizan el desarrollo musical preescolar en términos de fases distintas en las que predominan ciertos comportamientos antes de ser reemplazados por otros más complejos y sofisticados, Brickman (2014). ha identificado dos fases del desarrollo musical temprano, que incluyen cuatro áreas de comportamiento musical: canto, representación musical, percepción melódica y composición. Su fase sensoriomotora (los dos primeros años de vida) se refiere a la preocupación del infante en desarrollo por la práctica y el desarrollo de las habilidades físicas y la coordinación. En sus comportamientos musicales creativos, los niños usan herramientas de creación de sonido disponibles para ellos. Las actividades de canto se limitan a los balbuceos musicales y el juego vocal y la imitación de frases melódicas individuales (Krokfors, 2016). Así mismo la característica dominante de la percepción de la música en los bebés es el contorno melódico, aunque tienen habilidades perceptivas auditivas que son capaces de hacer discriminaciones extremadamente finas de tono, tiempo y timbre. Así, los bebés, como los adultos, pueden notar y recordar pequeños cambios en el contorno (Kirjastus. Burnard, 2016). La siguiente fase, la figura, abarca a los niños de 3 a 5 años de edad. El término figura representa la capacidad del niño para representar un esquema de elementos musicales, mientras que no puede representar

necesariamente todos los detalles con precisión. Un marco más detallado de los comportamientos musicales tempranos se deriva del estudio longitudinal de Sanz, M. (2014). de niños de 1 y 2 años de edad. El estudio observó que los bebés pasaban de tener una conciencia general de su entorno musical a tener un enfoque específico de atención, a menudo una persona que cantaba al bebé. Siguió una fase imitativa, en el curso del cual se produjo un desarrollo desde relativamente descoordinado a coordinado y se observó el deseo del bebé de imitar con precisión el modelo proporcionado por el adulto. Finalmente, los niños mostraron una comprensión musical relativamente bien desarrollada en actividades vocales improvisadas. Briones C. (2016) ha propuesto un modelo de desarrollo musical que se basa en la comprensión de los niños sobre el tono musical. Describe cinco formas diferentes de comprensión: capacidades primitivas (las bases neurológicas de la comprensión musical), una gramática auditiva que se basa en características fundamentales del sistema musical, y luego entendimientos de figuras basados en formas y esquemas a través de experiencias musicales en el hogar y en la escuela. seguido de modos de representación formales y metacognitivos que se basan en propiedades y relaciones abstractas dentro de géneros musicales particulares Fernández J. (2018).

Los modelos de desarrollo musical basados en fases demuestran que existen cuatro o cinco fases distintas, mientras que se deja espacio para la aparición de diferencias considerables en el comportamiento entre los individuos, dependiendo de su maduración, experiencia, tarea y contexto. Sobre las Dimensiones de educación Musical se cuenta con la Dimensión 1: Educación auditiva el cual se refiere a la educación del sonido musical teniendo en cuenta a su origen a su contraste y sus parámetros, dentro del origen del sonido se debe considerar la diferenciación y el momento de silencio; dentro del contraste del sonido se debe considerar lo fuerte o lo débil del sonido, lo largo o corto del sonido; dentro del parámetros del sonido se debe tener presente el timbre de voz, el timbre del instrumento, sonidos onomapéyicos. (Acebes y Carabias , 2017, p.122), con respect a la dimension 2: Educación rítmica se menciona que es la adquisición de conocimiento de ritmos en la música los niños de a hasta 4 años se familiarizan con los instrumentos mediante la manipulación de instrumentos y la expresión corporal

En la manipulación de instrumentos se distingue la exploración de instrumentos musicales, su cuidado y identificando algunas propiedades sonoras. Dentro de la expresión corporal las actividades que ayudan a identificar el ritmo son: la danza, pantomimas y la

realización de movimientos libres al escuchar una canción (Acebes y Carabias , 2017, p.122), con respecto a la Dimensión 3: Educación vocal. Consiste en la claridad de palabras al cantar o tarareos musicales que cultivan la precisión de los tonos dentro de los cantos: articulación y vocalización, así como la entonación y afinación (Acebes y Carabias , 2017, p.122)

2da variable

Asi mismo se ha definido como la variable 2: Habilidades comunicativas e cual se conceptualiza que es la capacidad de comprender a otros (es decir, el lenguaje receptivo) y expresarse (es decir, lenguaje expresivo) mediante palabras, gestos o expresiones faciales. Los niños que desarrollan un lenguaje fuerte y habilidades de comunicación tienen más probabilidades de llegar a la escuela listos para aprender, se manifiesta mediante la expresión oral, producción de textos y comprensión de textos (Minedu , 2015, p.123).

Se considera la importancia de la comunicación para los niños pequeños. Como una de las principales tareas de desarrollo en la primera infancia, aprender a comunicarse es clave para que los niños interactúen con las personas de su mundo y satisfagan sus necesidades. Pocas tareas en la primera infancia son tan importantes como esta. El desarrollo de la comunicación para los niños pequeños incluye adquirir las habilidades para comprender y expresar pensamientos, sentimientos e información. La comprensión de la comunicación comienza antes del nacimiento (durante el embarazo) y continúa a lo largo de la vida, a medida que el niño escucha, ve e interpreta la información de otras personas. (Castillo Córdova, 2016). Igualmente,La expresión de la comunicación o el lenguaje de un niño comienza con movimientos de la cabeza, los ojos y el cuerpo, así como a través de vocalizaciones simples y movimientos de las manos. La expresión del lenguaje avanza a palabras, oraciones y conversaciones a través de muchos métodos, incluidos gestos, palabras habladas, lenguaje de señas, sistemas de lenguaje pictórico y paneles de comunicación (Gonzales, 2017).

De la misma manera es esencial que un niño tenga uno de estos medios funcionales de lenguaje expresivo antes de ir al jardín de infantes. Murúa, (2016), describe el desarrollo de la comunicación guiado por la necesidad de relevancia (es decir, comunicar lo que es importante), la discrepancia (es decir, la búsqueda de establecer la consistencia de la información) y la elaboración (es decir, el aprendizaje de habilidades del lenguaje más

complejas). Así mismo la comunicación es esencialmente un sistema de manipulación de símbolos que está presente en niños muy pequeños y que aumenta en complejidad con la edad (Luna, Acuña, y Pastor, 2018). Durante los primeros años de la infancia, las familias y los maestros receptivos son críticos para la estimulación rica de las habilidades de comunicación de los niños. La estimulación apropiada ayuda a todas las áreas del desarrollo de los niños (Zúñiga y Ugalde, 2017). A la inversa, la estimulación limitada puede obstaculizar significativamente el desarrollo de un niño (Muchiut, 2018). Dado que esta área es tan importante para el desarrollo de los niños, consideremos lo que sabemos actualmente sobre la comunicación de los niños de KY y algunos recursos que apoyan esta importante área.

Con respecto a las Dimensiones de habilidades de comunicación, se cuenta con la Dimensión 1: Expresión oral, del cual se menciona que casi todos los niños aprenden las reglas de su idioma a una edad temprana mediante el uso, y con el tiempo, sin instrucción formal. Por lo tanto, una fuente de aprendizaje debe ser genética. Los seres humanos nacen para hablar; tienen un don innato para descubrir las reglas del idioma utilizado en su entorno, sus elementos son: la comunicación y la expresión. (Minedu , 2015, p.126), igualmente con respecto a la dimensión 2: producción de textos, se menciona que la producción de textos es un proceso de construcción donde se expresan ideas y sentimientos a través de la escritura, por ejemplo, en Inicial el niño a partir de la producción de “rayas” puede explicar el mensaje que desea transmitir. Sus elementos son: Comunica y expresa (Minedu , 2015, p.134), así mismo con respecto a la dimensión 3: Comprensión de texto , se es cuando hablamos de comprensión de textos en niños de 4 o 5 años, estamos hablando de entender palabras y oraciones habladas. Esto no solo establece el escenario para la comprensión lectora más adelante, sino que también ayuda a los niños en edad pre escolar a seguir instrucciones y desarrollar vocabularios más amplios en el presente. Y mientras no quiera comenzar a entregar hojas de trabajo a un niño de 4 años, puede comenzar a realizar actividades de lenguaje más estructuradas con él a esta edad. Sus elementos son: Entiende lo que escucha y Menciona sus ideas. (Minedu , 2015, p.146).

Para esta investigación se ha considerado como Problema general; ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño |?

Como problemas específicos se consideraron a:

¿Qué relación existe entre la Educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019?

¿Qué relación existe entre la Educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019?

¿Qué relación existe entre la Educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019?

La presente tesis se justifica teóricamente porque se orienta a estudiar y analizar un problema donde intervienen dos variables, siendo estas la educación musical y las habilidades comunicativas como Expresión oral, producción de textos y comprensión de textos de los niños de 4 años, tiene como fin determinar la relación que hay entre las variables, esta investigación busca dar información descriptiva sobre las prácticas observadas en el aula de 4 años durante sus actividades diarias. Por ende se proporcionará información referente, para que las docentes tengan conocimiento y así mejorar la convivencia logrando que el niño desarrolle las habilidades comunicativas por medio de la educación musical. La educación musical no es muy usado en las instituciones educativas, pues piensan que la educación musical es una actividad de ocio y que no tiene un fin educativo, sin considerar que ello le lleva a estimular sus habilidades comunicativas. Por lo expuesto, esta investigación aporta a que los docentes cambien y descarten ese concepto erróneo que tienen sobre la educación musical y las habilidades comunicativas ya que es indispensable que los niños aprendan por medio de su curiosidad, interés y espontaneidad. De esta manera la presente investigación va resultar conveniente y oportuna, pues dará resultados reales para que los niños puedan considerar la importancia de la educación musical logrando así el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.

Se justifica prácticamente porque el trabajo que se está desarrollando busca contribuir de manera eficiente en la ejecución de las metas de la institución educativa “Mesa Redonda”, después de haber comprobado las situaciones de los alumnos que tiene un bajo rendimiento académico teniendo como consecuencia algunas dificultades, se ha visto apropiado investigar acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la educación musical, por lo que este trabajo de investigación debe de permitir a los docentes optar por diversas estrategias metodológicas alternativas para mejorar las habilidades comunicativas y así argumentar como la educación musical influye en ella.

Esta tesis tiene una justificación metodológica porque en esta metodología que se utilizará en este estudio refleja simpleza y claridad a fin de que sea apropiadamente ilustrado y difundido. A la vez contribuyendo de manera explícita que será sustentada, para ello ofrecemos entendimiento fácil o evidenciar la relación de nuestras dos variables (habilidades comunicativas y educación musical) a partir de la aplicación de nuestros instrumentos para la recolección de datos, los mismos que demostraron validez, viabilidad y confiabilidad de la investigación, que al no dudarlo serán temas de investigaciones posteriores.

La Hipotesis general es saber si existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Mientras que las Hipótesis específicas: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019

El objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Mientras que los específicos fueron determinar la relación que existe entre la Educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Determinar la relación que existe entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. Determinar la relación que existe entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019.

II. MÉTODO

El trabajo de investigación tiene un enfoque metodológico cuantitativo porque se hizo una serie de información y de datos. Según Carrasco (2008) indica que es secuencial y probatorio este enfoque parte de una idea, se derivan objetivos y preguntas, se construye un marco teórico, se establecen hipótesis, se miden las variables en un contexto, se analiza con métodos estadísticos y se extrae una serie de conclusiones.

El trabajo es de tipo básico, porque se hace el uso de los conocimientos para poder resolver el problema existente. Según Carrasco (2008) indica que en este tipo de investigación se busca aumentar y profundizar el conocimiento que existe en la realidad.

El nivel de la investigación es descriptivo correlacional, Según Carrasco (2008) indica que es trabajar de acuerdo a la realidad que se presenta en la investigación al momento de realizarla ya que las variables son descritas independientemente y se logran relacionar entre sí.

El trabajo de investigación es de diseño no experimental, de corte transversal. Según Carrasco (2008) indica que en las variables le falta la manipulación intencional porque en la recolección de información solo fue para lograr analizar y no manipularlo si no dejarlo como se presentó desde un comienzo; así mismo el trabajo es de corte transversal porque se da en un tiempo determinado.

La presente investigación tiene como esquema:

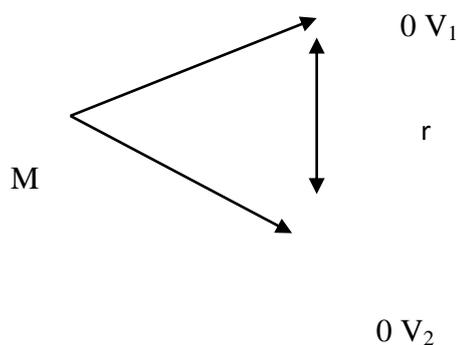


Figura 1: Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 2008)

Donde:

V1: Educación musical

V2: Habilidades comunicativas

M: Niños de cuatro años de la I.E.I. Mesa Redonda 2019

R: Relación

En la operacionalización de las variables encontraremos dos cuadros donde cada uno expresará lo que contiene cada variable que se está realizando en el trabajo de investigación

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de la variable educación musical

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rango
Educación Auditiva	El término educación musical alcanza todo lo que es los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, cuyos elementos son: educación auditiva, educación rítmica, educación vocal. (Acebes y Carabias , 2017, p.122)	Para medir la variable educación musical se ha legado a dimensionar en tres aspectos los cuales son: educación auditiva, educación rítmica, educación vocal. 7 indicadores y 18 ítems	Educación auditiva	<i>Identifica el origen de los sonidos</i>	1,2	Si (3) Algunas veces (2) No (1)
				<i>Rconoce contrastes del sonido</i>	3,4	
				<i>Identifica parámetros del sonido</i>	5,6	
			Educación rítmica	<i>Manipula instrumentos</i>	7,9	
				<i>Expresión Corporal</i>	10,11	
				<i>Articulación y vocalización</i>	12,14	
			Educación Vocal	<i>Entonación y afincaión</i>	15,18	

Tabla 2

Operacionalización de la variable habilidades comunicativas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rango	
Habilidades Comunicativas	Es la capacidad de comprender a otros (es decir, el lenguaje receptivo) y expresarse (es decir, lenguaje expresivo) mediante palabras, gestos o expresiones faciales. Los niños que desarrollan un lenguaje fuerte y habilidades de comunicación tienen más probabilidades de llegar a la escuela listos para aprender, se manifiesta mediante la expresión oral, producción de textos y comprensión de textos (Minedu , 2015, p.123)	Para medir las habilidades comunicativas, se ha dividido en tres dimensiones: la expresión oral, producción de textos y comprensión de textos, 6 indicadores y 19 ítems	Expresión oral	<i>Comunica</i>	1,4	Si (3)	
				<i>Expresa</i>	5,7		
			Producción de textos	Produce	8,9		Algunas veces (2)
				Menciona	10,11		
			Expresión artística	Entiende lo que escucha	12,15		
				Menciona sus ideas	16,19		

La población de este trabajo está constituida por 100 niños de cuatro años de una I.E.I. Mesa Redonda, los mismos que se utilizaron como muestra de la investigación La población es un conjunto de personas o situaciones con características comunes que tienden a ser medible o estudiadas que se encuentran en el tiempo o en el espacio estudios (Hernández Sampieri, y Fernández, 2016 p.207)

Tabla 3

Población de los niños de cuatro años de la I.E.I Mesa Redonda

AULA	NIÑOS	SECCIÓN	TURNO	TOTAL
A	23	Azul	Mañana	
B	25	Anaranjado	Mañana	
C	24	Azul	Tarde	100 niños
D	26	Anaranjado	Tarde	

Fuente: Lista de niños de la I.E.I. 0004

Para el estudio se empleó un muestreo No probabilístico. Carrasco. S (2008) se refiere que suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

El marco muestral está conformada por la nómina de los niños de 4 años de las cuatro aulas de la institución educativa inicial que son dos aulas azul y dos aulas anaranjado, cada aula está establecido por un promedio de 24 a 26 niños, con un total de 100 niños.

La unidad de análisis del estudio está constituida por cada niño de 4 años de la I.E.I. Mesa Redonda, siendo la población y la muestra en donde se aplicará el instrumento, para que puedan ser evaluados.

En la técnica de recolección de datos se utilizó la observación lo cual da acceso a recoger información de acuerdo a lo que se está evaluando. Carrasco. S (2008) menciona que la técnica de observación “es un transcurso sistemático donde se obtienen, recopilan y registran los datos de un acontecimiento o conducta humana con el objetivo de procesarlo y formarlo en información” (p.282), esto ayuda que con nuestros sentidos y de un instrumento se pueda recolectar los datos de forma correcta.

El instrumento que se va a utilizar en el trabajo de investigación es la lista de cotejo estructurada con treinta ítems en general, esto es dividida en tres categorías si (3), regular

(2), no (1). Guzmán (2018) menciona que la lista de cotejo está basada principalmente en la observación. Manifiesta que depende de lo que la persona que evalúa ha mirado con respecto a la persona evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, esto permite realizar una buena evaluación.

Ficha técnica para la variable 1: educación musical

Nombre del instrumento: Lista de cotejo - observación

Autor: Wendy Andia Valeriano

Año: 2019

País: Perú

Significación: Medir la relación entre educación musical y habilidades comunicativas.

Aplicación: Pre escolares de 4 años

Administración: Individual

Duración de prueba: Una semana

Nivel de medición: Si, algunas veces , No

Descripción: El presente instrumento está constituido por 18 ítems, los cuales facultaron medir las dimensiones de la educación musical. Las dimensiones están conformadas de la siguiente manera: Educación Auditiva contiene 6 ítems, Educación Rítmica contiene 5 ítems, Educación Vocal contiene 7 ítems. El instrumento de evaluación cuenta con una escala descriptiva valorativa.

Ficha técnica para la variable 2: habilidades comunicativas

Nombre del instrumento: Lista de cotejo - observación

Autor: Wendy Andia Valeriano

Año: 2019

País: Perú

Significación: Medir la relación entre educación musical y habilidades comunicativas.

Aplicación: Pre escolares de 4 años

Administración: Individual

Duración de prueba: Una semana

Nivel de medición: Si, algunas veces, No

Descripción: El presente instrumento está constituido por 19 ítems, los cuales facultaron medir las dimensiones de la educación musical. Las dimensiones están conformadas de la siguiente manera: Expresión Oral contiene 7 ítems, Producción de textos contiene 4 ítems, Comprensión de textos contiene 9 ítems. El instrumento de evaluación cuenta con una escala descriptiva valorativa.

Para poder lograr el proceso de validación del instrumento se asignó un método con el fin de poder efectuar una revisión de los ítems. Se optó por el juicio de tres profesoras expertas en el tema del trabajo de estudio, a quién se le entregó la ficha de validación solicitando la valoración de los datos. Carrasco (2008) indica que “consiste en lograr medir con objetividad, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de las variables en estudio” y así poder tener un buen resultado en el trabajo de investigación.

Tabla 4

Resultado de la validez de contenido del instrumento

N°	Expertos	Calificación instrumento
01	Dra. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mgtr. Jackeline Zubizarreta	Aplicable
03	Dra. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable

Fuente: Validación del instrumento

Según la tabla 4, se percibe que los instrumentos educación musical y habilidades comunicativas, son válidos

Carrasco (2008), menciona que “la confiabilidad es la cualidad o propiedad del instrumento de medición, que logra tener los mismos resultados, al aplicarlo las veces que se desee al conjunto de personas en distintos períodos de tiempo”. (p.339). La confiabilidad en el trabajo de investigación es importante para poder obtener resultados positivos.

Para lograr la confiabilidad de consistencia interna en el trabajo de investigación se aplicará la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

Tabla 5

Calculo de coeficiente de Alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz Bolivar (2002)

Teniendo en cuenta el puntaje de qué se necesita para que la fiabilidad sea positiva, la

Tabla 6

Fiabilidad de la variable habilidades motrices básicas

Estadística de fiabilidad	
Alfa de CronBach	N° de elementos
.937	18

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 4 se aprecia que el valor del alfa de cron Bach es de 0.937, el cual indica que el cuestionario de la educación musical es altamente confiable

Estadística de fiabilidad de habilidades comunicativas

Tabla 7

Fiabilidad de la variable expresión corporal

Estadística de fiabilidad	
Alfa de CronBach	N° de elementos
,863	19

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla 5 se aprecia que el valor del alfa de cron Bach es de 0.863, el cual indica que el cuestionario de habilidades comunicativas es altamente confiable

Para el método de análisis descriptivo, el investigador tiene que decidir los medios o procedimientos específicos para analizar significativamente cada uno de los datos que ha reunido durante la investigación. Este análisis descriptivo tiene como función principal describir y sintetizar datos de acuerdo a los resultados. También se empleó el método del análisis inferencial, ya que se probó las hipótesis de investigación, por el cual se usó la prueba de coeficiente de correlación de Spearman. Fue preciso usar la tabulación de los resultados de los ítems en base de datos, construida en el programa SPSS, diferenciando cada ítem según el indicador y la dimensión que le pertenece teniendo cuenta los niveles y rangos del instrumento, distinguiendo el valor: si, regular y no según la puntuación obtenida por la población.

En este estudio se tuvo en cuenta diversos valores, como el primer valor tenemos el respeto hacia los autores ya que se está citando de manera correcta por el formato APA, se tiene en cuenta la originalidad de la recolección de datos y en la fiabilidad de resultados. En este estudio se tuvo el permiso informado de las autoridades correspondiente de las instituciones en donde se realizó el estudio.

En tal sentido, se ha considerado los siguientes aspectos:

III Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 6

Distribución de frecuencia de la variable educación musical en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019

<i>Educación musical</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	29	29,0
	Regular	44	44,0
	Alto	27	27,0
	Total	100	100,0

Fuente: Elaboración propia

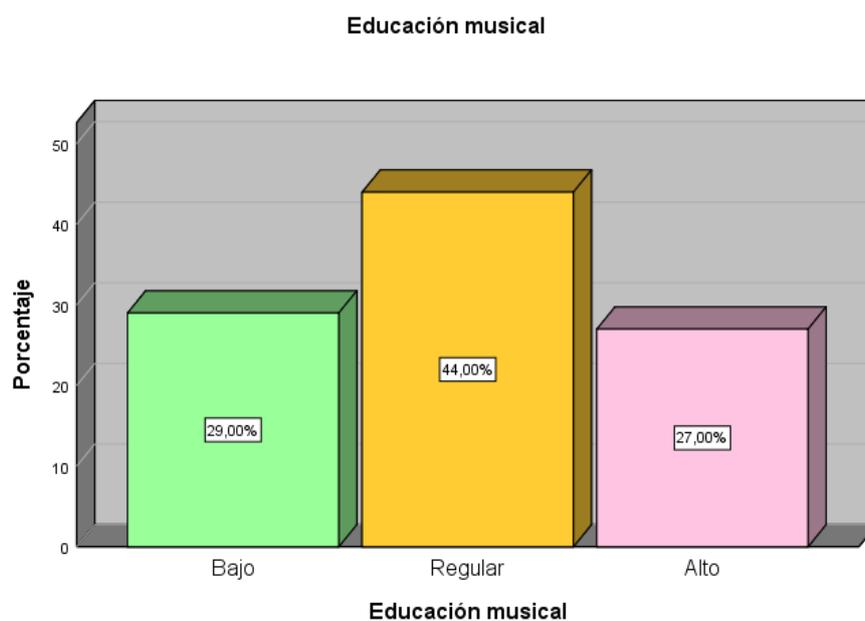


Figura 1. Niveles de educación musical

Referente a la tabla 6 figura 1, se demostró que el 29% de los niños se mantiene en un nivel bajo, el otro 44% se encuentra en un nivel regular y por último el 27% presenta un nivel alto, prevaleciendo el nivel regular en la dimensión educación musical.

Tabla 7

Distribución de frecuencia de Educación auditiva en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda ,2019

<i>Educación auditiva</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	45	45,0
	Regular	29	29,0
	Alto	26	26,0
	Total	100	100,0

Fuente: Elaboración propia

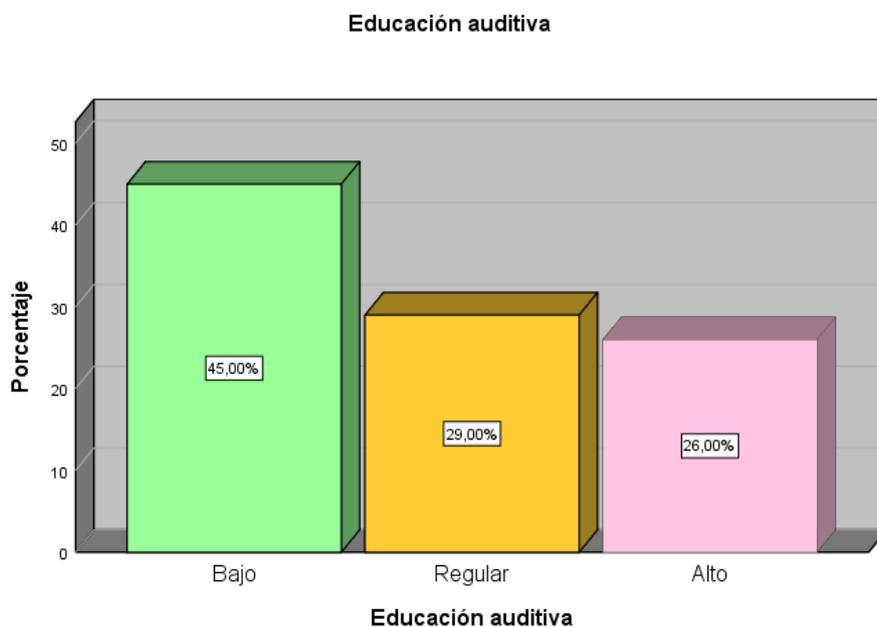


Figura 2. Niveles de educación auditiva

De acuerdo a la tabla 7 figura 2, se observa que el 45% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación auditiva, el 29% presenta un nivel Regular y el 26% presenta un nivel alto.

Tabla 8

Distribución de frecuencia de Educación rítmica en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019

<i>Educación rítmica</i>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	36	36,0
	Regular	40	40,0
	Alto	24	24,0
	Total	100	100,0

Fuente: Elaboración propia

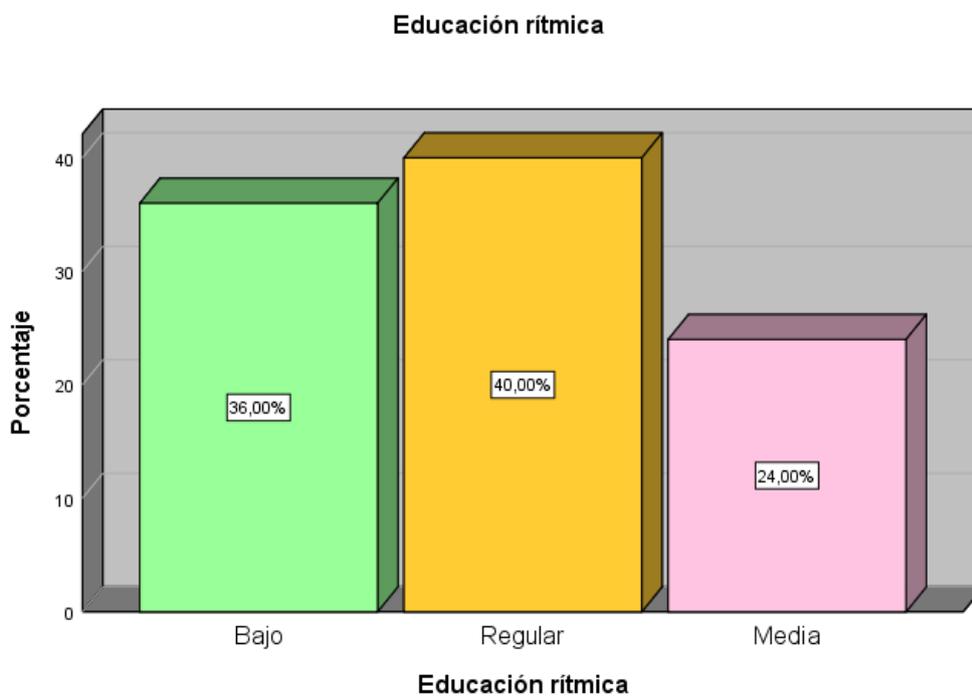


Figura 3. Niveles de educación rítmica

Relacionado a la tabla 8 figura 3, se observa que el 36% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación auditiva, el 40% presenta un nivel Regular y el 26% presenta un nivel alto.

Tabla 9

Distribución de frecuencia de Educación vocal en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019

<i>Educación Vocal</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	33	33,0
	Regular	42	42,0
	Alto	25	25,0
	Total	100	100,0

Fuente: Elaboración propia

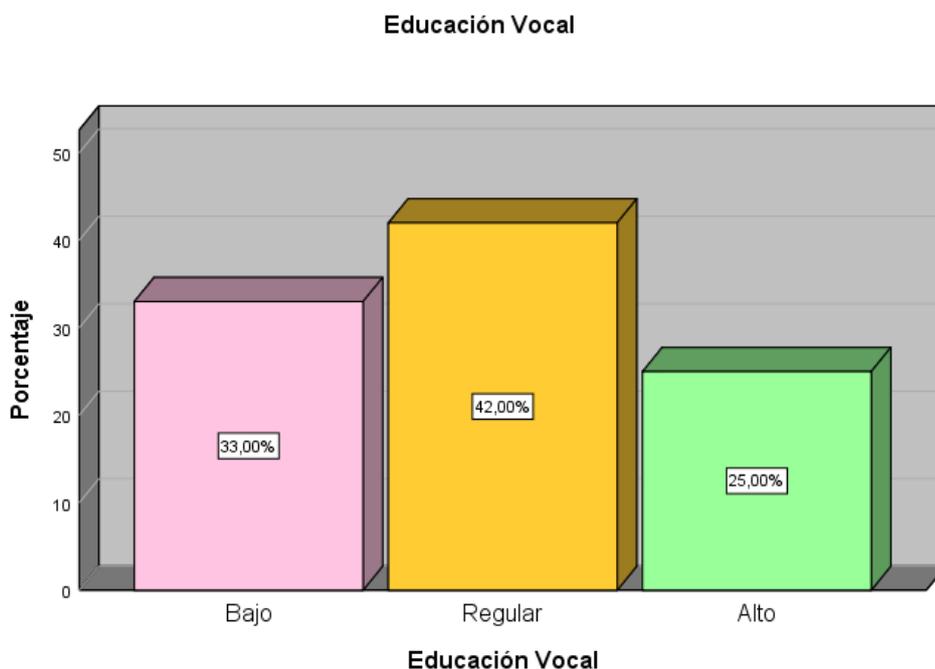


Figura 4. Niveles de educación vocal

En lo que respecta a la tabla 9 figura 4, se aprecia que el 33% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación vocal, el 42% presenta un nivel Regular y el 25% presenta un nivel alto.

Tabla 10

Distribución de frecuencia de Habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019

<i>Habilidades comunicativas</i>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	34	34,0
	Regular	39	39,0
	Alto	27	27,0
	Total	100	100,0

Fuente: Elaboración propia

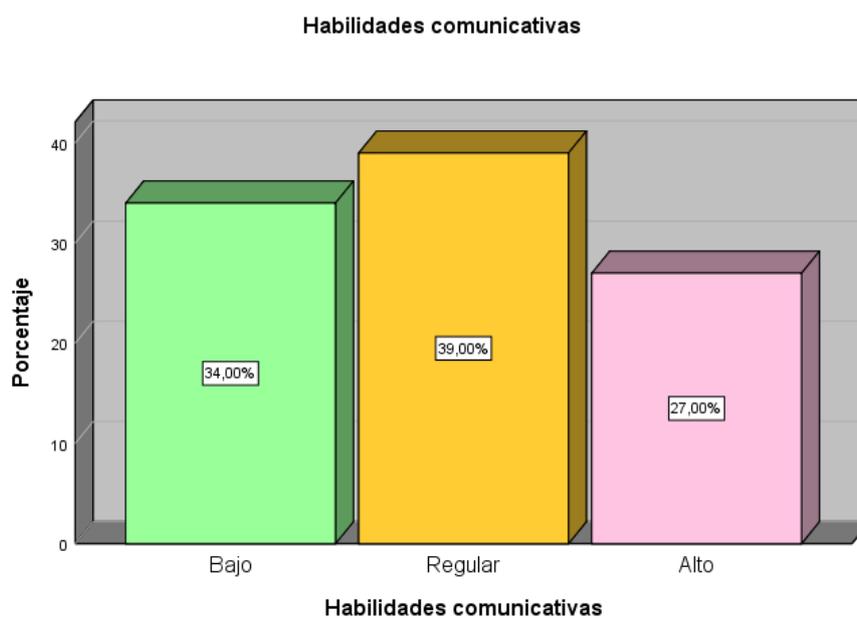


Figura 5. Niveles de educación vocal

Referente a la tabla 10 figura 5, se aprecia que el 33% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación vocal, el 42% presenta un nivel Regular y el 25% presenta un nivel alto.

Resultados inferenciales

Tamaño de muestra = $n < = 30$ se utiliza el estadístico de Shapiro Wilk

Tamaño de muestra = $n > = 30$ se utiliza el estadístico de Kolmogorov Smirnov

Para el análisis inferencial es necesario conocer si las variables educación musical y las habilidades comunicativas poseen una distribución normal, razón por la cual se procede a realizar la prueba de normalidad.

Así mismo se tendrá en cuenta la prueba de Kolmogorov-Smirnov por tener datos de más de 50.

Planteamiento de la Hipótesis de normalidad

H_1 : las variables educación musical y Habilidades comunicativas son distintas a la distribución normal.

H_0 : las variables educación musical y Habilidades comunicativas tienen distribución normal.

Tabla 10

Prueba de normalidad de las variables educación musical y Habilidades comunicativas

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación auditiva	,287	100	,000
Educación rítmica	,234	100	,000
Educación Vocal	,217	100	,000
Educación musical	,221	100	,000
Habilidades comunicativas	,223	100	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10 el número de datos en la muestra es de 100 niños y este valor es mayor a 30 por lo que se utilizó el estadístico de Kolmogorov – Smirnov.

Según la tabla 10 se aprecia que el valor de la significancia es igual a 0.000 en todas las dimensiones y variables en estudio, esto indica que se debe rechazar la hipótesis de normalidad nula y aceptar la alterna en el sentido siguiente: las variables educación musical y Habilidades comunicativas son distintas a la distribución normal. Por lo tanto se aplicará la estadística no paramétrica en este caso el coeficiente de rho de Spearman.

Tabla 11

Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman

Valor de rho	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.1 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.1 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva muy alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Hernández, Fernández & Bautista (2010, pág.132)

Regla de decisión

P valor = evalué > 0.05 ; entonces no se acepta la hipótesis nula.

P valor = evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Hipótesis general

Planteamiento de la hipótesis general estadística

H₀: No existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda,2019.

H₁: Existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda ,2019.

Tabla 12

Correlación de Spearman entre entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

Correlaciones

		Educación musical	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Educación musical	1,000	,958**
		Sig. (bilateral)	.
		N	100
Habilidades comunicativas		,958**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	100

Interpretación: al observar la tabla 12, se presencia una correlación de $r= 0.958^{**}$ para entender se tomó en cuenta la tabla Escala de coeficiente de correlación y se identificó que es una correlación muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

H₁: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

Tabla 13

Correlación de Spearman entre la la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Correlaciones

			Educación auditiva	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Educación auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,816**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Habilidades comunicativas	Coefficiente de correlación	,816**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Interpretación: al observar la tabla 13, se presencia una correlación de $r= 0.816^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación y se identificó que la correlación que figura es muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

H₁: Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Tabla 14

Correlación de Spearman entre la la educación musical ritmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Correlaciones

			Educación rítmica	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Educación rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,810**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Habilidades comunicativas	Coeficiente de correlación	,810**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Interpretación: En la tabla 14, se ve una correlación de $r= 0.810^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación y se identificó que la correlación que figura es muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla de desición cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019

H₁: Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

Tabla 15

Correlación de Spearman entre la la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

		<i>Correlaciones</i>		
			Educación Vocal	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Educación Vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,920**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Habilidades comunicativas	Coefficiente de correlación	,920**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

Interpretación: En la tabla 15, se ve una correlación de $r= 0.920^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación el cual indica que la correlación es muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig es = 0.000 y según la regla de desición cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

IV DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas, el cual se realizó a través de una hipótesis general y tres hipótesis específicas, que fueron sometidas a contrastación mediante el análisis estadístico inferencial.

Según la hipótesis general, de acuerdo a las tablas se observa que el 29% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación musical, el 44% presenta un nivel Regular y el 27% presenta un nivel alto igualmente De acuerdo a la tabla 10 figura 5, se aprecia que el 34% de los niños observados presenta un nivel bajo de Habilidades comunicativas, el 39% presenta un nivel Regular y el 27% presenta un nivel alto. Igualmente, al observar la tabla 12, se presencia una correlación de $r= 0.958^{**}$ para entender se tomó en cuenta la tabla Escala de coeficiente de correlación y se identificó que es una correlación muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019. Este hallazgo es similar a los resultados de a a Tapia Livia y Espinoza (2015) en su tesis, *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*.tuvo como objetivo establecer la relación entre educación musical y la expresión oral, fue una investigación descriptivo correlacional, la muestra fue de 147 niños, se concluyó que existe relación entre educación musical y la expresión oral.

Según la hipótesis específica 1, de acuerdo a la tabla 7 figura 2, se observa que el 45% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación auditiva, el 29% presenta un nivel Regular y el 26% presenta un nivel alto. De la misma forma al observar la tabla 13, se presencia una correlación de $r= 0.816^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación y se identificó que la correlación que figura es una correlacion positiva considerable. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019.

Este hallazgo es similar a los resultados logrados por Manchi M. (2017) en su tesis, *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí Ecuador*, en uno de sus objetivos específicos estableció determinar el nivel de aplicación musical y el nivel del desarrollo de la memoria, concluyendo que el nivel de aplicación musical es deficiente. También es congruente con la teoría Bolívar (2018) quien habla de música que utiliza la audición y el movimiento como la forma básica de percepción, y es un medio para que los niños expresen su propia comprensión, sentimientos y experiencias. También es congruente con los conceptos de Dunlap y Fox (2016) que mencionó que en el proceso de que los niños comprendan las cosas, comprendan el mundo que los rodea y aprendan el conocimiento de la vida, el primer órgano utilizado es el oído, y el órgano que más se usa es también el oído. Los niños experimentarán todos los sonidos del mundo con la audición más pura e impredecible, mientras que la música es una combinación de sonido rica y bien formada.

De conformidad con la hipótesis específica 2, de acuerdo a la tabla 8 figura 3, se observa que el 36% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación rítmica, el 40% presenta un nivel Regular y el 24% presenta un nivel alto. Así mismo En la tabla 14, se ve una correlación de $r= 0.810^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación y se identificó que la correlación que figura es muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig.=0.000 y según la regla de decisión cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019, este hallazgo es similar a los resultados de Dávila N. (2017) en su tesis, *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa n° 21012-Barranca 2015*, tuvo como objetivo establecer la relación entre Música infantil y expresión corporal en estudiantes, la muestra fue de 135 alumnos, se concluyó que existe relación entre Música infantil y expresión corporal en estudiantes. También es congruente con Dunlap y Fox (2016) quien mencionó que en la vida diaria, todos tendrán esa experiencia: las canciones infantiles de palabras sueltas y las canciones infantiles con música infantil, estas últimas serán recordadas por los niños más rápidamente; el baile con acción ligera y el sonido del

piano (o ritmo) La danza es definitivamente más fácil de aprender para este último. Esto se debe a que el lenguaje y la música están controlados por el cerebro izquierdo y derecho. Las canciones de "Lectura" son aceptadas solo por un lado del cerebro, y las canciones de "Canto" pueden aplicarse a ambos lados del cerebro debido a las palabras y canciones. Permite a los niños usar las funciones del cerebro izquierdo y derecho de manera razonable y completa, y promueve el uso de funciones en ambos lados del hemisferio, mejorando así enormemente la memoria y la capacidad de pensar. El baile de la acción de la luz y el baile de la música también son lo mismo. Es por este principio que la música puede promover el desarrollo intelectual de los niños.

Según la hipótesis específico 3. de acuerdo a la tabla 9 figura 4, se aprecia que el 33% de los niños observados presenta un nivel bajo de educación vocal, el 42% presenta un nivel Regular y el 25% presenta un nivel alto. De la forma En la tabla 15, se ve una correlación de $r= 0.920^{**}$ para su interpretación se tomó en cuenta la tabla 11 Escala de coeficiente de correlación el cual indica que la correlación es muy fuerte. igualmente se observa que el coeficiente de la sig es = 0.000 y según la regla de decisión cuando es menor a 0.05, se rechazar la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019 este hallazgo es similar a los resultados de Sánchez M (2015) en su tesis, El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san Miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi” Abtao Ecuador, quien concluyó que existe relación entre el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral. También es congruente con las teorías de Acebes y Carabias, (2017) Quien mencionó que la educación musical vocal influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas porque Educación vocal. Consiste en la claridad de palabras al cantar o tarareos musicales que cultivan la precisión de los tonos dentro de los cantos: articulación y vocalización, así como la entonación y afinación, estos aspectos desarrollan las habilidades de comunicación.

V. CONCLUSIONES

Primera: Existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019,2019 ($r= 0.958^{**}$; sig.=0.000)

Segunda: Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019 ($r= 0.816^{**}$; sig.=0.000)

Tercera: Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019 ($r= 0.810^{**}$; sig.=0.000)

Cuarta: Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I: Mesa Redonda ,2019 ($r= 0.920^{**}$; sig.=0.000)

VI. RECOMENDACIONES

Primera: A la dirección de la I.E.I Mesa Redonda realizar capacitaciones con temas de educación musical de ese modo se estaría elevando el nivel de las habilidades comunicativas.

Segunda: A las docentes del aula de cuatro años buscar estrategias de desarrollo auditivo mediante la música, de ese modo se estaría elevando las habilidades comunicativas.

Tercera: A las docentes de aula de cuatro años, buscar canciones rítmicas, donde se resalta el ritmo, para que los niños puedan distinguir, de ese modo se estaría elevando el nivel de las habilidades comunicativas.

Cuarta: A las docentes de aula de cuatro años buscar técnicas de la vocalización de las palabras al momento de entonar una canción, de ese modo se estará elevando el nivel de habilidades sociales.

REFERENCIAS

- Acebes, A. & Carabias, D. (2017), *Recuperación de la jerarquía tonal: algunas comparaciones a través de la edad y los niveles de experiencia musical*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=712768>
- Acebes, A. & Carabias, D. (2017). Educación musical: Eje del cambio educativo. Recuperado de <file:///C:/Users/GRUPO%20LG/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaMusicoterapiaYLasTerapiasAlternativasEn-6761080.pdf>
- Álvarez, R. & Carbajal, B. (2015). *Las funciones sociales y personales de la música en perspectiva intercultural*. Buenos Aires, Argentina: editorial Lumen
- Andreu, C., Gil, G., Azcune, L., Fernández, A., Barros, M., Álvarez, M., & LLombart, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones paraninfo, SA
- Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos*. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899/20169>
- Benítez, A., Abraham, V., & Justel, R. (2018). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, Vol (5), 61-69.
- Bently, A. (2015). *Medidas de las habilidades musicales*. Windsor, Inglaterra: Nfernelson.
- Berger, A., & Cooper, S. (2015). *Obra musical: Un estudio de caso de preescolares y padres*. *Revista de Investigación en Educación Musical*, Vol (51), N ° 2, 151–165. DOI: 10.12967/RIEM-2016-4-p003-012
- Bjørkvold, R. (2016). *La musa interior: creatividad y comunicación, canto y juego desde la infancia hasta la madurez*. Nueva York:
- Bermell, C. (2017). *La activación de las áreas cerebrales por la experiencia música y movimiento: Modelo innovador e inclusivo*. Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades.

- Blacking, J. (2018). *Música, cultura y experiencia*. Chicago: Prensa de la Universidad de Chicago.
- Blacking, R. (2016). *Hacia una teoría de la competencia musical*. En E. DeJager (ed.) *Man: Ensayos antropológicos en honor a O.F. Raum* Ciudad del Cabo: Struik. 152 Kristi Kiilu ISSN: 1405-7778
- Bolívar, C. (2018). *La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva*. Polo del Conocimiento, Vol 3(12), 135-148.
DOI: <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Boone, R., & Cunningham, G. (2001). *La expresión de los niños del significado emocional en la música a través del movimiento expresivo del cuerpo*. Diario de comportamiento no verbal, Vol (25), 21–41.
- Brannen, J. (2017). *Métodos mixtos para investigadores noveles: reflexiones y temas*. *Revista Internacional de enfoques de investigación múltiple*, Vol. (3), n ° 1, 8–12.
- Brickman, W. (2014). *La investigación en historia educativa*. Norwood: Ediciones de la biblioteca de Folcroft. ISSN: 0212-0267
- Briones, C. (2016). *Reseña del libro: Innovación docente universitaria en Educación Infantil*. DIGILEC: revista internacional de lenguas y culturas, 3, 80-83. DOI: 10.1177/0271121416653386
- Catillo, M. (2016). *Habilidades sociales en infantes de 5 años de la Red 07-Ugel 02* Distrito de Independencia, 2016.
- Cohen, P. (2016). La inteligencia auditiva "primitiva" ya presente en el nacimiento. *Revista Europea de Neurociencia*, 21, 3201-3204.
- Corral, B., Brull, A., & Villodre, B. (2016). *Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil*. Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, (81), 104-128. ISSN 1012-1587
- Davidson, J. (2016). *Desarrollar la identidad de un niño como músico: una perspectiva de guion familiar*. En R. MacDonald, D.H. Hargreaves y D. Miell (eds.), *Identidades musicales*. Oxford: Oxford University Press, 60–78.

- Dávila, N. (2017). Música infantil y expresión corporal en estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa n° 21012-Barranca 2015.(Tesis de licenciatura) Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5905/D%C3%A1vila_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dunlap, F. (2016). Música en la infancia: desde preescolar hasta la primaria. Nueva York (Gregg, 2017)
- Edwards, P. (2015). *Historia y teoría de la educación infantil*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Elliot, Y. (2018). Procesamiento auditivo de la información relacional por parte de niños pequeños. *Revista de psicología infantil experimental*, 24, 32–331.
- Fernández, J. (2018). *Reseña de La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. *Education Review*, 25. DOI: 10.14507/er.v25.2314
- Gonzales, E. (2017). *Las habilidades lingüísticas orales en preescolares de 5 años de la IEI N° 08 Pequeño Benjamín*, Los Olivos 2017.
- Herranz, F., Rodríguez, C., & Mencía, F. (2018). *Las agrupaciones corales en España: espacios para la convivencia y la educación musical*. *Revista Internacional de Educación Musical*, (5), 17-29.
- Herrera, F. (2017), *El niño como músico: un manual de desarrollo musical*. Oxford: Oxford University Press, 397-413
- Kirjastus, K., & Burnard, P. (2016). *El mundo individual y social de la creatividad musical infantil*. En G. McPherson (ed.), *El niño como músico: un manual de desarrollo musical*. Oxford: Oxford University Press, 353-374.
- Krokkfors, L. (2016). *Didáctica de la educación preescolar y primaria*Tallin: TPÜ
- Luna, I., Acuña, P., & Pastor, V. (2018). *Desarrollo de la comunicación y competencia oral y escrita*. ACCI (Asoc. Cultural y Científica Iberoameric.).

- Manchi, M. (2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica* (Tesis de grado) República de Colombia.
- Martínez, S., & Triaca, E. (2017). *Subjetividad y lenguaje en niños pequeños: relevancia del instrumento Mac Arthur-Bates en la evaluación del desarrollo de habilidades comunicativas*. Anuario Temas en Psicología, 3.
- MINEDU (2015) *Rutas del aprendizaje, que, y como aprende los niños*, Ministerio de educación, Lima Perú.
- McGraw-Hill. Ashley, R.. (2015). *La improvisación musical*. En S. Hallam, I. Cross y M. ISSN: 1989-4023
- Muusika, M. (2015). *Una educación a través y en la música*. Oxford: Oxford University
- Ahad, P.(2000). Áreas selectivas de voz en la corteza auditiva humana. *Nature*, 403, 309–312.
- Mota, N. (2018). *El juego vocal en la educación infantil y primaria*. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 59-78. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- Muchiut, Á. (2018). *Educación emocional, una deuda pendiente en nuestros salones de jardín de infantes*. *Revista de Educación*, (14), 137-152. ISSN 1853-1318 (impresa) - ISSN 1853-1326 (en línea)
- Nicolás, A., & Esteve, M.. (2018). *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34. Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.edae>
- Leyva, A., González, I., & Mendoza, L. (2017). *La comunicación en la formación laboral de los escolares con retraso mental leve*. *Transformación*, 13(1), 76-83 ISSN 2077-2955
- Parra, A., Sánchez, C., & Ochoa, R. (2018). *Neuropedagogía en las estrategias de comunicación*. *Publicidad: Revista Latinoamericana de Publicidad*, 5(1), 21-44. ISSN 2422-1619
- Pereira, C., & Pereira, M. (2017). *A toma de consciencia do ritmo en Educação Infantil*. Un estudio comparativo entre Dalcroze e Kodály. *Revista De Estudos E*

- Piraneque, D. (2018). *evaluación de habilidades motrices en infantes de 4-48 meses mediante programas de metro natación en Fusagasugá* (Doctoral dissertation).
- Rodríguez, G. (2017). *Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro* (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (11), 153-172.
- Sánchez, M. (2015). El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san Miguel, cantón salcedo, (**Tesis de pre grado**) provincia de Cotopaxi Abtao Ecuador.
- Salazar, C., Lozano, R., Sánchez, A., Vargas, C., Ceballos, A., & Murúa, J. A. H. (2016). *Percepción del beneficio de los deportes y actividades recreativas en habilidades para la vida en niños y adolescentes de Ciudad Juárez, México*. *Sportis: Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 2(3), 356-378.
- Sanz, M. (2015). *El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya*. *Hekademos: revista educativa digital*, (18), 65-77.
- Sanz, M. (2014). *Percepción del alumnado del Grado de Educación Infantil del nivel de logro de las competencias adquiridas en primer curso*. 1 profe, 219.
- Tannebaum, M. (2016). *Explorando la enseñanza: una introducción a la educación* (2ª ed.). Nueva York:
- Tapia, E. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, (**Tesis de pre grado**) distrito de Independencia, 2015.
- Tipán, M., & Belén, A. (2016). *La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis,

Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

Valero, A. (2015). *El aprendizaje cooperativo por proyectos en la educación musical universitaria: principios, planificación y exposición de experiencias* (Doctoral dissertation, Universitat de València).

Vicente, N. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*.

Villodre, M. (2016). *Formación para la ciudadanía intercultural en educación infantil. ¿qué sucede en las universidades valencianas?*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 20(2), 328-348.

Zúñiga, S., & Ugalde, A. (2017). *Valoración de la intervención de enfermería pediátrica para detectar alteraciones en el desarrollo de los infantes: revisión breve de literatura*. Enfermería actual de Costa Rica, (33).

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento

Instrumento de Educación Musical

Elaborado por Wendy Andia Valeriano

DIMENSIÓN 1: Educación Auditiva				
N°	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
1.	Diferencia sonido y silencio			
2.	Ubica la procedencia del sonido			
3.	Discrimina contraste fuerte – débil			
4.	Realiza contraste de los sonidos largo - corto			
5.	Reconoce el timbre de una voz			
6.	Reconoce sonidos onomatopéyicos			

DIMENSIÓN 2: Educación Rítmica				
N°	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
7.	Explora instrumentos musicales			
8.	Explora las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.			
9.	Danza para acompañar canciones			
10.	Realiza pantomimas al escuchar una canción			
11.	Realiza movimiento libre al escuchar una canción			

DIMENSIÓN 3: Educación visual				
N°	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
12.	Imita sonidos onomatopéyicos			
13.	Tararea canciones			
14.	Pronuncia según la letra de una canción			

15.	Canta en grupo			
16.	Canta solo			
17.	Canta sin forzar la voz			
18.	Disfruta de cantar			

Instrumento de las Habilidades Comunicativas

DIMENSIÓN 1: Expresión oral				
Nº	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
1	Comunica de manera sencilla lo que realizo.			
2	Repite frases sencillas.			
3	Pronuncia con claridad lo que observa en cartillas.			
4	Expresa con sus palabras frases sencillas.			
5	Pronuncia fonemas que se le pide.			
6	Dialoga con sus compañeros frases sencillas			
7	Narra un cuento sencillo			

DIMENSIÓN 2: Producción de Textos				
Nº	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
8	Ordena acciones de forma secuencial			
9	Dibuja las partes de su cuerpo			
10	Construye imágenes de manera sencilla por categoría			
11	Escribe a su manera transmitiendo un mensaje			

DIMENSIÓN 3: Comprensión de textos				
Nº	ÍTEMS	SI (3)	ALGUNAS VECES (2)	NO (1)
12	Comprende a partir de un estímulo visual			
13	Sigue indicaciones sencillas.			
14	Menciona sus ideas a partir de su apreciación.			
15	Infiere con ideas sencillas lo que entendió.			
16	Comunica a sus pares.			
17	Asocia cada personaje de una historia con un personaje de su familia.			
18	Sigue las indicaciones de la maestra			
19	Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.			

Anexo 02. Validación del instrumento

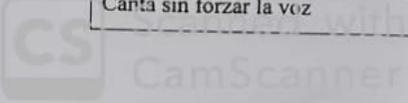
ESUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Educación Auditiva								
	Comunica de manera sencilla lo que realizo.	/		/		/		
	Repite frases sencillas.	/		/		/		
	Pronuncia con claridad lo que observa en cartillas.	/		/		/		
	Expresa con sus palabras frases sencillas.	/		/		/		
	Pronuncia fonemas que se le pide.	/		/		/		
	Dialoga con sus compañeros frases sencillas	/		/		/		
	Narra un cuento sencillo	/		/		/		
Dimensión: Educación Rítmica								
	Ordena acciones de forma secuencial	/		/		/		
	Dibuja las partes de su cuerpo	/		/		/		
	Construye imágenes de manera sencilla por categoría	/		/		/		
	Escribe a su manera transmitiendo un mensaje	/		/		/		
Dimensión: Educación Vocal								
	Comprende a partir de un estímulo visual	/		/		/		
	Sigue indicaciones sencillas.	/		/		/		
	Menciona sus ideas a partir de su apreciación.	/		/		/		
	Infiere con ideas sencillas lo que entendió.	/		/		/		
	Comunica a sus pares.	/		/		/		
	Asocia cada personaje de una historia con un personaje de su familia.	/		/		/		
	Sigue las indicaciones de la maestra	/		/		/		
	Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado	/		/		/		

CS CamScanner

N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Educación Auditiva								
	Diferencia sonido y silencio	/		/		/		
	Ubica la procedencia del sonido	/		/		/		
	Discrimina contraste fuerte - débil	/		/		/		
	Realiza contraste de los sonidos largo - corto	/		/		/		
	Reconoce el timbre de una voz	/		/		/		
	Reconoce sonidos onomatopéyicos	/		/		/		
Dimensión: Educación Rítmica								
	Explora instrumentos musicales	/		/		/		
	Explora las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	/		/		/		
	Danza para acompañar canciones	/		/		/		
	Realiza pantomimas al escuchar una canción	/		/		/		
	Realiza movimiento libre al escuchar una canción	/		/		/		
Dimensión: Educación Vocal								
	Imita sonidos onomatopéyicos	/		/		/		
	Tararea canciones	/		/		/		
	Pronuncia según la letra de una canción	/		/		/		
	Canta en grupo	/		/		/		
	Canta solo	/		/		/		
	Canta sin forzar la voz	/		/		/		



OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... Si hay suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Vega Vilca Carlos Sixto DNI..... 09826463.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:..... Dr. en Educación.....

26 de Junio del 2019.



Mgtr. /Dr.

- (4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi



Scanned with
CamScanner

Disfruta de cantar	/		/		/	
--------------------	---	--	---	--	---	--

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si Hay Suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Vega Vilca Carlos Sixto DNI 09826463

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dr. en Educación

26 de Junio del 2019.

Carlos J. Vega
Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

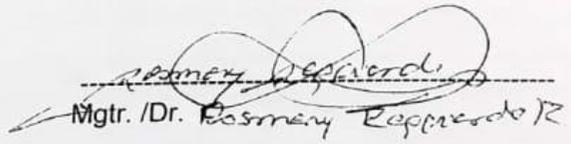
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggardo Rosmeo Rosmey DNI. 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra Administración de la educación

26 de Junio del 2019.


Mgtr. /Dr. Rosmeo Rosmey Reggardo R

- (4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... Si hay Suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zubizarreta Moreno Jackeline DNI..... 19081864.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. en Gestión y Docencia.....

26 de Junio del 2019.

Mgtr. /Dr.

- (4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi



Scanned with
CamScanner

Disfruta de cantar

X						
---	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Quetzalita M Foukeline* DNI: *1901864*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Mgtr. en Entrenamiento y Docencia*

26 de Junio del 2019.

[Signature]
Mgtr. /Dr. *Jackeline Quetzalita M*

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi



Scanned with
CamScanner

Escala Descriptiva Valorativa

Instrumento de Educación musical

DIMENSIÓN 2: Educación Rítmica			
Ítems	Sí (1)	Algunas Veces (2)	No (3)
1. Explora instrumentos musicales	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
2. Explora las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
3. Danza para acompañar canciones	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
4. Realiza pantomimas al escuchar una canción	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
5. Realiza movimiento libre al escuchar una canción	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad

DIMENSIÓN 3: Educación Vocal			
Ítems	Sí (1)	Algunas Veces (2)	No (3)
6. Imita sonidos onomatopéyicos	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
7. Tararea canciones	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
8. Pronuncia según la letra de una canción	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
9. Canta en grupo	Emplea efectivamente la actividad, logrando el movimiento del aro.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad	No ejecuta la actividad
10. Canta solo	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
11. Canta sin forzar la voz	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
12. Disfruta de cantar	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad

Instrumento de Habilidades comunicativas

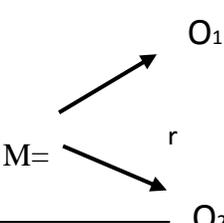
DIMENSIÓN 1: Expresión oral			
Ítems	Sí (1)	Algunas Veces (2)	No (3)
1. Comunica de manera sencilla lo que realizo.	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
2. Repite frases sencillas.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
3. Pronuncia con claridad lo que observa en cartillas.	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
4. Expresa con sus palabras frases sencillas.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
5. Pronuncia fonemas que se le pide.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
6. Dialoga con sus compañeros frases sencillas	Emplea efectivamente la actividad, logrando el movimiento del aro.	Emplea con dificultad la actividad logrando a medias el movimiento del aro.	No ejecuta la actividad
7. Narra un cuento sencillo	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad

DIMENSIÓN 2: Producción de Textos			
Ítems	Sí (1)	Algunas Veces (2)	No (3)
8. Ordena acciones de forma secuencial	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
9. Dibuja las partes de su cuerpo	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
10. Construye imágenes de manera sencilla por categoría	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad.	No ejecuta la actividad
11. Escribe a su manera transmitiendo un mensaje	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad

DIMENSIÓN 3: Comprensión de textos			
Ítems	Sí (1)	Algunas Veces (2)	No (3)
12. Comprende a partir de un estímulo visual	Ejecuta la actividad sin ayuda y concluye con efectividad.	Ejecuta la actividad y la concluye con dificultad.	No ejecuta la actividad
13. Sigue indicaciones sencillas.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
14. Menciona sus ideas a partir de su apreciación.	Ejecuta la actividad sin dificultad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad.	No ejecuta la actividad
15. Infiere con ideas sencillas lo que entendió.	Logra la actividad sin dificultades.	Ejecuta la actividad con alguna dificultad en el trayecto.	No ejecuta la actividad
16. Comunica a sus pares.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
17. Asocia cada personaje de una historia con un personaje de su familia.	Emplea efectivamente la actividad, logrando el movimiento del aro.	Emplea con dificultad la actividad logrando a medias el movimiento del aro.	No ejecuta la actividad
18. Sigue las indicaciones de la maestra	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad
19. Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.	Ejecuta la actividad lográndolo con alguna dificultad.	No ejecuta la actividad

Anexo 03. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABL	MÈTODO Y DISEÑO	POBLACIÒ	TÈCNICA
----------	-----------	-----------	---------	-----------------	----------	---------

			E Y DIMENSIO NES		N Y MUESTRA	E INSTRUM ENTO
<p>Problema General: ¿Qué relación existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I.,2019?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Qué relación existe entre la Educación musical auditiva y las habilidades</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre la Educación musical auditiva y las</p>	<p>Hipótesis general Existe relación entre la educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p> <p>Hipótesis general Existe relación entre la educación musical auditiva y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p>	<p>Variable 1: educación musical</p> <p>DIMENSIO NES</p> <p>Educación auditiva</p> <p>Educación rítmica</p> <p>Educación vocal</p> <p>Variable 2: habilidades comunicativas</p> <p>DIMENSIO NES</p>	<p>TIPO: Básica</p> <p>NIVEL: Descriptivo Correlacional</p> <p>DISEÑO: Es no experimental de corte transversal.</p> <p>ESQUEMA DE DISEÑO</p> 	<p>POBLACIÒ N: La Población de estudio estará conformada por 80 niños de 4 años de la Institución Educativa “El Niño Jesús del Rímac”</p>	<p>TÈCNICA: Observació n</p> <p>INSTRUM ENTO Lista de Cotejo</p>

<p>comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda ,2019? ¿Qué relación existe entre la Educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I Mesa Redonda,20 19? ¿Qué relación existe entre la Educación v musical ocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019?</p>	<p>habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en laI,2019</p>	<p>Existe relación entre la educación musical rítmica y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p> <p>Existe relación entre la educación musical vocal y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la institución educativa el niño Jesús de Rímac ,2019</p>	Expresión oral	<p>M: (Muestra) Niños de 4 años</p> <p>Ox: (Variable Independiente): Educación Musical</p> <p>Oy: (Variable dependiente): Habilidades Comunicativas</p> <p>R:Relaciòn entre las dos variables</p>	<p>MUESTRA</p> <p>:</p> <p>Es una muestra censal ya que se evaluará a toda la población.</p>
			Producción de texto.		
			Expresión artística		

Anexo 04. Base de datos SPSS

Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

19 : VAR00006 Visible: 37 de 37 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019
1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	3	1	1	2
2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2
4	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
5	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
6	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
7	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3
8	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
9	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1
10	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
11	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
12	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
13	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
14	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
15	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3

Anexo 05. Artículo de investigación

Anexo 06. Autorización de las instituciones educativas (oficio)

Anexo 07. Consentimiento informado

Anexo 08. Autorización de la publicación de artículo

Anexo 09. Autorización de la publicación de tesis

Anexo 11 Declaración de autenticidad

Anexo 12 Programa (si es cuasi-experimental)