



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Lopez Cruz, Luis Alberto (ORCID 0000-0002-4105-7105)

ASESOR:

Mg. Arq. Yanavilca Anticona, Omar Cristhian (ORCID 0000-0002-8144-2518)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi abuelo Luis Cruz, gracias por hacer feliz mi infancia junto a tu compañía, con tus mágicas historias y cariño infinito.

Agradecimiento

A Dios por darme la fortaleza, sabiduría y la vida.

A mis abuelos por el apoyo incondicional.

A mis padres y hermana, por su apoyo, consejos, comprensión,
amor y ayuda en los momentos difíciles.

A mi esposa e hijo, quienes me impulsan a superarme para
brindarles lo mejor.

A mis docentes por brindarme sus enseñanzas, tiempo y
dedicación durante todo el proceso de la presente investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipos de diseño de investigación.....	12
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	12
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes.....	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.6. Procedimiento.....	14
3.7. Rigor científico.....	14
3.8. Método de análisis de datos.....	14
3.9. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	16
V. CONCLUSIONES.....	57
VI. RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Tipo de actividades artístico-culturales.....	16
Tabla 2 Tipos de expresiones artístico-culturales.....	18
Tabla 3 Frecuencia de participación en actividades artístico- culturales	19
Tabla 4 Actividades artístico-culturales según preferencia	21
Tabla 5 Participación de miembros de familia en actividades artístico-culturales	23
Tabla 6 Elección de tipo de actividad según miembro de familia	25
Tabla 7 Tipos de actividades artístico-culturales con mayor frecuencia	27
Tabla 8 Lugar de desarrollo de actividades artístico-culturales según participantes	29
Tabla 9 Tipos de actividades artístico-culturales que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Tumbes	31
Tabla 10 Actividades artístico-culturales que se realiza en instituciones y/o grupos artísticos.....	32
Tabla 11 Tipos de usuarios.....	36
Tabla 12 Usuarios permanentes	37
Tabla 13 Características de las personas en cuanto al tipo de género y grupo etario que asisten a la institución y/o grupo artístico.....	38
Tabla 14 Edad de los participantes	40
Tabla 15 Usuarios temporales.....	42
Tabla 16 Ambientes considerados dentro de un Centro artístico cultural según el DDDCT	45
Tabla 17 Ambientes necesarios para actividades artístico-culturales según instituciones y/o grupos artísticos.....	46
Tabla 18 Actividades artístico-culturales de mayor mención	47
Tabla 19 Conformidad del lugar donde se realiza las actividades artístico-culturales.....	53
Tabla 20 Matriz de categorización apriorística	68
Tabla 21 Operacionalización de variables.	69
Tabla 22 Técnicas e instrumentos.....	71
Tabla 23 Modelo de ficha técnica de observación	77
Tabla 24 Matriz de consistencia.....	78
Tabla 25 Ficha técnica de observación. Nueva residencia para artistas en Senegal-Toshiko Mori.....	90
Tabla 26 Ficha técnica de observación. Patio Educativo Cultural Raíces-Colombia	94
Tabla 27 Ficha técnica de observación. Plaza Cultural Norte- Perú.....	98
Tabla 28 Evidencias fotográficas	102
Tabla 29 Uso actual de espacios para actividades artístico-culturales	104

Índice de gráficos

Figura 1	17
Figura 2	20
Figura 3	22
Figura 4	24
Figura 5	26
Figura 6	28
Figura 7	30
Figura 8	33
Figura 9	39
Figura 10	41
Figura 11	48
Figura 12	52
Figura 13	89
Figura 14	90
Figura 15	90
Figura 16	90
Figura 17	90
Figura 18	91
Figura 19	91
Figura 20	91
Figura 21	93
Figura 22	93
Figura 23	93
Figura 24	93
Figura 25	94
Figura 26	94
Figura 27	95
Figura 28	95
Figura 29	95
Figura 30	95
Figura 31	97
Figura 32	97
Figura 33	97
Figura 34	98
Figura 35	98
Figura 36	99
Figura 37	99
Figura 38	99
Figura 39	101
Figura 40	101
Figura 41	102
Figura 42	102
Figura 43	102
Figura 44	102
Figura 45	102
Figura 46	102

Figura 47.....	102
Figura 48.....	102
Figura 49.....	103
Figura 50.....	103
Figura 51.....	103
Figura 52.....	103
Figura 53.....	104
Figura 54.....	105

Resumen

Esta investigación analiza la prevalencia de diferentes actividades artístico-culturales a fin de proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, en este sector dichas manifestaciones se realizan en espacios creados para una función distinta al tema de estudio. El objetivo fue determinar cuáles son las actividades en el aspecto físico espacial del distrito de tumbes para proponer un centro artístico cultural. Es una investigación aplicada cualitativa, descriptiva, no experimental, por ello permitió describir, conocer y discutir las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, así mismo se consideraron tres puntos importantes como tipos de artistas, actividades artístico-culturales y condiciones de diseño arquitectónico, utilizando la técnica de observación, documental, cuestionario y lista de preguntas, encontrando que a pesar de carecer espacios adecuados para práctica, enseñanza y difusión de actividades, aún prevalece el arte y la cultura, También se concluyó que las actividades con mayor incidencia son danza, arte-pintura, música, artesanía y teatro, además son los niños (6-11 años), jóvenes (18-26 años) y adultos (27-59 años) los que practican-difunden en mayor escala las expresiones, en cuanto a la función física-espacial del equipamiento va depender tanto de las necesidades como de los requerimientos de los futuros usuarios.

Palabras claves: Actividades artísticas, actividades culturales, requerimiento espacial, plaza cultural, identidad cultural.

Abstract

This research analyzes the prevalence of different artistic-cultural activities in order to propose an artistic-cultural center in the Tumbes district, in this sector these manifestations are carried out in spaces created for a different function to the subject of study. The objective was to determine what are the activities in the physical and spatial aspect of the district of Tumbes to propose a cultural artistic center. It is an investigation applied qualitative, descriptive, non-experimental, therefore it allowed to describe, know and discuss the prevailing situations, customs and attitudes, Likewise, three important points were considered as types of artists, artistic-cultural activities and conditions of architectural design, using the observation technique, documentary, questionnaire and list of questions, finding that despite lacking adequate spaces for practice, teaching and dissemination of activities, art and culture still prevail. It was concluded that the activities with the highest incidence are dance, art-painting, music, crafts and theater, in addition it is children (6-11 years), young people (18-26 years) and adults (27-59 years) who practice -diffuse expressions on a larger scale, in terms of the physical-spatial function of the equipment will depend on both the needs and the requirements of future users.

Keywords: Artistic activities, cultural activities, spatial requirement, cultural public square, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

Los centros artísticos culturales forman parte importante de una sociedad y su educación, pues permite la difusión de diferentes culturas y arte de distintas partes del mundo. Así mismo la práctica de disciplinas artísticas ayuda a la formación del individuo tanto para su desarrollo autónomo como integral, esto quiere decir que estas actividades no solo determinan el progreso de las actividades artísticas culturales, sino que forma parte del desarrollo y formación íntegra del individuo.

Según el Ministerio de Cultura (2018) el Perú es un país muy rico en cuanto a su cultura por ello es considerado multicultural, que se ha consolidado como potencia cultural a lo extenso de su desarrollo histórico, no obstante, la capital lima es la ciudad que cuenta con mayor equipamiento cultural, presentando sesenta y nueve equipamientos, seguido de ciudades como Cuzco y Arequipa, teniendo cada uno de ellas 10 equipamientos, mientras que las restantes ciudades del Perú solo cuentan con un promedio de 3 equipamientos culturales. Esto trae como consecuencia que la gran mayoría de ciudades del Perú no logre promover, difundir y desarrollar apropiadamente las características y funciones de las expresiones artísticas culturales de cada región.

El distrito de Tumbes, situado al norte del Perú con 224 863 habitantes (INEI,2017), es una de las ciudades con tradición e historia, donde aún perdura sus costumbres y tradiciones, asimismo éstas son representadas mediante expresiones artístico-culturales propias como lo es: la “danza de la pava”, así como artesanías realizadas con materiales propio del sitio utilizando la concha (exoesqueletos de los moluscos) proveniente de los manglares de Tumbes, también se hace usos de madera y fibras vegetales como la “pasaya” (fibra del tallo del plátano) para la elaboración de adornos representando personajes típicos y animales propios que habitan en el manglar; en cuanto a la música la ciudad de Tumbes se caracteriza por las “cumananas” que son versos cantados acompañado con guitarra.

Sin embargo, la problemática cultural que vive en la actualidad la ciudad de Tumbes, se debe a múltiples factores, siendo uno de los más importantes la falta

de equipamientos arquitectónicos culturales, áreas de esparcimiento recreativo orientados a promover e impulsar el desarrollo cultural y la educación en la población del distrito de Tumbes, al existir ausencia de espacios adecuados, dichas actividades artístico-culturales quedan en segundo plano, lo que genera pérdida organizacional, administrativa, funcional y autonomía para la enseñanza y aprendizaje, además según la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes solo menciona como equipamiento cultural el “Coliseo Tumpis”, cabe mencionar que este coliseo no es de uso exclusivo para dichas actividades ya que también es utilizado para la práctica, enseñanza de campeonatos de vóley y fútbol. Es importante mencionar que el distrito de Tumbes cuenta con las siguientes actividades artístico-culturales; como la danza, música, artes plásticas, artesanía, canto, entre otros.

Por consiguiente, a causa de adolecer de adecuados equipamientos para la práctica de diferentes actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes, las personas que practican estas manifestaciones hacen uso de lugares como parques, locales alquilados, patio central de colegios, losas deportivas, no logrando resolver problemas de estructura, espacio y función debido a los requerimientos espaciales como iluminación, acústica, condiciones atmosféricas (humedad, temperatura, lluvias, etc.) todo esto para el progreso, exposición y reforzamiento de las mismas.

En vista de todo lo analizado se formula la siguiente interrogante respecto al problema ¿Cuáles son las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes para la realización de un proyecto arquitectónico centro artístico cultural?

Además, se planteó el siguiente objetivo general, determinar cuáles son las actividades artístico-culturales en el aspecto físico espacial del distrito de Tumbes para la realización de un proyecto arquitectónico centro artístico cultural. Así mismo los siguientes objetivos específicos son: 1) Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes; 2) Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes; 3) Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes. 4) Determinar los

requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.

Los siguientes cuatro puntos justifican la investigación; se considera de beneficio cultural y social al mejorar el desarrollo e integración de la cultura del distrito de Tumbes. Por conveniencia, conviene a las autoridades de educación pues servirá de aporte gracias a los resultados obtenidos de la investigación científica como herramienta de consulta para futuras investigaciones. Por relevancia social, se obtendrá el beneficio a una población que aqueja la falta y desarrollo de actividades artístico-culturales además, de reforzar la identidad mediante el arte y la cultura, como entretenimiento educativo frente al estrés social actual, mejorando así la calidad de vida del usuario y finalmente por su aplicación metodológica, la información que se obtenga servirá para apoyar, desarrollar o comentar investigaciones y estrategias para la elaboración de planes o proyectos arquitectónicos. Finalmente, la investigación no tiene hipótesis debido a que se utilizó método descriptivo, por lo que se va observar, describir y relatar lo observado.

II. MARCO TEÓRICO

Según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la práctica de talleres culturales y artísticos son muy importantes para el individuo debido a que permite su desarrollo integral y pleno, además asegura que las costumbres del pueblo se mantengan, se conozcan y se valoren a lo largo del tiempo. Las instituciones educativas desempeñan una labor esencial, ya que es aquí donde inicia la difusión de arte y cultura, donde los niños, adolescentes y jóvenes empiezan a conocer la importancia de su cultura, valorarla y sentir orgullo por la diversidad cultural de la sociedad donde habita, así como sentirse motivados para la participación y práctica de talleres artísticos y permitirse explorar sus más profundas emociones que son el pilar fundamental para poder desarrollar actividades artísticas. Además, la OEI menciona que el aprendizaje de actividades artísticas-culturales es un proceso espiralado ya que, se da de forma gradual y repetitiva si fuese necesario, las cuales se irán reforzando por etapas, esto va depender mucho de la edad, conocimiento y práctica del individuo teniendo como fin llegar a una sistematización conceptual.

Abascal (2012) en su estudio “Espacios reconvertidos para el uso cultural y artístico en Europa y Estados Unidos entre 1970 y 2009” refiere que, existe la necesidad de promover la práctica de actividades artístico-culturales, en vista de que, hoy en día se ha convertido en fenómeno mundial, debido a que estas actividades participan como parte vital para el avance y crecimiento económico, humano y de la comunidad. Por ello, Europa y Estados Unidos se ha considerado como solución reconvertir y reutilizar lugares como cárceles, zonas industriales, almacenes, colegios y barracones, así utilizados para fomentar el arte y la cultura.

Ranero y Ramos (2014) en su investigación titulada “Centro Cultural La Punta” Catemaco, Veracruz. Universidad Tecnológica de la Mixteca, México. Concluyó que, debido a la globalización y al gran avance tecnológico que, dentro de la sociedad nos llevan a no usar el espacio para la introspección o reflexión, es allí donde es de suma importancia la función de la cultura en la actualidad social. El centro cultural la punta, se muestra como un área donde el esparcimiento artístico origina en una analogía directa entre el edificio y la naturaleza complementándose

y convirtiéndose en un solo, donde se refleja y adapta una nueva visión dentro del perfil urbano, reconociéndose como un hito urbano, siendo una alternativa para la sociedad para poder reinventarse y mejorar hacia una integración social, donde la persona tiene los medios de manifestar sus preocupaciones artísticas, aproximándose espacios que cuenten con las primordiales características funcionales y técnicas para su excelente desarrollo.

Borja (2020) en el Perú, la infraestructura de equipamientos culturales va depender de la naturaleza de su origen organizacional y modelo de gestión. Sin embargo, el problema radica en que todos estos espacios de difusión y enseñanza para la práctica de actividades culturales, se focalizan solo en la capital, dejando de lado a la gran mayoría de ciudades del Perú. Por ello en los últimos años se va fomentando el desarrollo de centros culturales a partir de la “responsabilidad social” donde las empresas buscan crear relación con la comunidad así, fomentando oportunidades para la práctica de estas actividades. Algunas de las opciones tecnológicas se adueñan de la vida cotidiana, todo se consigue vía internet, desvinculando el contacto con el ingenio y desarrollo de las experiencias artísticas, eso precisamente es lo que se debe evitar a toda costa en un centro cultural, escuchar un concierto en vivo, acompañar una puesta en escena todo eso genera que la culturalidad se transforme, promoviendo una percepción humana más atada a los sentidos basada en la relación, entendimiento y coexistencia. Por otro lado, considera que, a pesar que las manifestaciones culturales se expongan y desarrollen en lugares efímeros convirtiéndose automáticamente en una entrada inmediata de la integración del barrio con las manifestaciones e identificación cultural y viéndose como una actividad cotidiana donde se hace uso de espacios como plazas, calles abiertas, losas deportivas entre otros. Es importante establecer equipamientos culturales donde existan espacios óptimos y adecuados que permitan la práctica, exhibición, creación, enseñanza, difusión y comercialización de bienes culturales, de acuerdo a las características especiales que lleva cada actividad para su buen funcionamiento.

Barcia (2006) en su investigación de pregrado titulada “Centro Cultural y Recreacional en Chosica”. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Chosica Lima, Perú, concluyó que, con el transitar de los años, el poblado de Chosica viene

alcanzando una cultura propia y exclusiva, resultado de la amalgama criolla que se originó a partir de las emigraciones y migraciones en los años 50. Una de las características que podemos distinguir de las tradiciones de los Chosicanos es el aspecto religioso, el cual se manifiesta a través de celebraciones alegres y motivadas por el pueblo. Los precedentes de construcción de Chosica es la piedra como técnica constructiva denominada "Pirca", se cree que es apropiado emplear este material para la parte externa del centro cultural, y como patrón de enchape de piedras colocar en algunas paredes. Con el propósito de generar una característica de carácter rústico en el centro cultural se hará uso de la madera como remate de la piedra aplicada en tijerales del mismo material que realicen la función de sostén en pérgolas y tejas. A fin de alcanzar una confrontación entre lo rústico y moderno, una apariencia de transformación y encuentro como consecuencia de la mixtura de tradiciones y cultura, tendrá además materiales actuales como estructuras metálicas en muros cortinas, ventanas y una estructura tensionada que sucede en ritmo y continuidad de las pérgolas. Respecto a los colores a emplear, siendo este centro cultural un lugar ameno, recreativo y agradable de actividades culturales con espacios extensos que logran hacer sentir sensaciones lumínicas de vacío y de calma a través del color blanco siendo este perfecto para los espacios de transición del equipamiento.

Vega (2019) en su investigación "Requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales, Chimbote" Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú. Concluyó que, debido a la ausencia de equipamiento cultural en el distrito de Chimbote las personas que practican expresiones artísticas y culturales hacen uso de lugares como colegios, parques y calles, lugares que no están destinados para este tipo de actividades, debido a ello esta investigación tiene como fin proponer un equipamiento arquitectónico que permita la práctica y difusión de la expresiones artísticas y culturales , así mismo menciona que mayormente los niños y jóvenes son los que difunden y practican diferentes expresiones artísticas y culturales tales como música, pintura, dibujo y danza; donde teatro, danza y música son los que se practican en mayor escala. De acuerdo a los ambientes donde se desarrollarán las expresiones artísticas-culturales en el distrito de Chimbote menciona que, son los talleres de danza,

dibujo, pintura, escultura y teatro, además para la difusión de los mismos se hará uso de terrazas al aire libre, auditorio y salas de exhibición.

Dongo (2017) en su proyecto de investigación “Centro público de formación superior de artes escénicas”, tiene como finalidad lograr encajar en un patrón o sistema de aprendizaje completo que permita la correlación de diferentes disciplinas artísticas, dirigiendo la atención especialmente en las artes escénicas, las cuales son danza, teatro y música, actividades que se expresan mediante el cuerpo y que son desarrolladas en un escenario. Por otro lado, un centro de artes está conformado por dos grupos: los que brindan servicio: administrativos, profesores y los que reciben la enseñanza: el alumnado. No obstante, este tipo de idea arquitectónica involucra y fomenta la participación del público general hacia las actividades artístico-culturales que presenta este centro de artes escénicas, es así que se originan actividades para infantes, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos aquellos que forman parte de los usuarios temporales dentro del centro. Sin embargo, para que cada uno de los tipos de usuarios puedan enseñar, practicar, expresar, difundir y disfrutar de las actividades se debe considerar espacios complementarios tanto para la exposición como para la difusión, como anfiteatros, plazas y auditorios. Así pues, considerando las tendencias actuales de formación en artes escénicas dentro del diseño arquitectónico para la creación de un centro de formación superior de artes escénicas en la ciudad de Lima, siendo así, el plan aportará al aprendizaje multidisciplinario en el alumno.

Gamarra (2015) en su investigación de pregrado titulada “Diseño de un centro para la difusión de actividades artísticas en la ciudad de Tacna, año 2015”. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Tacna, Perú, teniendo en consideración las conclusiones del desarrollo y progreso del proyecto arquitectónico se logró el Diseño de un Centro para la difusión de Actividades Artísticas, el cual fue dotado de espacios o zonas para el correcto cumplimiento de actividades artísticas en progreso de evolución social y cultural de Tacna. También obtuvo a través de un estudio de arquitectura, diversas características que intervienen en la fase inicial del diseño, de los cuales se menciona la selección del lugar o emplazamiento, las particularidades físicas y naturales del entorno, conexiones espaciales, estructura funcional, detección de espacios y medición antropométricas (programación

arquitectónica), etc., logrando así un diseño arquitectónico acorde al desarrollo de actividades culturales dentro del equipamiento. Menciona también que además del deporte, las expresiones culturales y artísticas generan de alguna manera un impacto positivo en una sociedad, por consiguiente, el proyecto abarca diversas instalaciones dedicadas a diferentes expresiones culturales dentro del cual se desarrollan en diversos campos de acción como la enseñanza, aprendizaje, entretenimiento, interacción social y encuentro mediante la exposición de arte, difusión de distintas actividades especiales como son: las artes literarias, visuales, musicales y escénicas. De esta manera se cuenta con talleres de acuerdo a cada especialidad, espacios cerrados para exposición y al aire libre, zonas de usos múltiples, auditorio, teatro, espacios complementarios, espacios administrativos y de servicio; haciendo factible el mejor funcionamiento del centro. Por otro lado, la estructura volumétrica y formal se basó en algunos puntos de vista generales propuestos en la adopción y conceptualización del proyecto arquitectónico se inclinó hacia una arquitectura contemporánea con una constitución de volúmenes a base de formas simples pero que logren una impresión visual atrayendo el interés de la población.

Salas (2018) en su proyecto de investigación “Análisis arquitectónico de un centro artístico cultural a fin de mejorar la identidad cultural de los adolescentes en la ciudad Tarapoto – 2018 ” menciona que, los ambientes a considerar para la formación de un centro artístico-cultural, son los talleres, aulas y laboratorios especializados , debido a que estos espacios son necesarios dentro de la teoría y práctica de actividades; espacios que necesitan tener las dimensiones adecuadas para posibilitar el desenvolvimiento natural y adecuado de las clases, además es importante que los participantes cuenten con espacios que favorezcan al óptimo desarrollo de ensayos, como resultante de lo aprendido en clase, puesto que es el método o complemento más efectivo de alcanzar la perfección.

Quiroz (2014) en su investigación de pregrado titulada “Análisis de las actividades culturales y artísticas en la ciudad de Chiclayo para la propuesta de un centro cultural” concluye que, siendo su objetivo principal determinar el valor de un centro cultural como parte del desarrollo crecimiento y formación de actividades culturales educativas en la ciudad de Chiclayo, donde se obtuvo en mayor medida que los

jóvenes son el grupo etario más interesado en contribuir y participar de diversas actividades culturales; Además menciona que las infraestructuras actuales de la ciudad de Chiclayo incumple con las exigencias óptimas necesarias para fomentar la cultura, también estableció las actividades culturales más preponderantes del lugar de estudio, siendo estas: artesanía, danzas típicas, bisutería y música, con esta referencia estableció los ambientes a desarrollar en su proyecto arquitectónico tales como: anfiteatro para los acontecimientos de mayor afluencia de público, como son las competencias de música y/o danzas, ambientes o espacios de lectura especializada sobre la metodología y teoría desarrollada en los cursos de las expresiones artísticas culturales representativas de la ciudad, así como la clasificación por zonas de los ambientes, dividiéndolas en zonas de expresión plástica y expresión corporal para lograr el óptimo funcionamiento de los espacios donde se desarrollan las actividades considerando aspectos de relación espacial, iluminación, ventilación y acústica. Así mismo menciona espacios de galerías, ventas y esparcimiento de lo producido en la enseñanza de dichas actividades culturales para la atracción del público en general.

Guerra (2016) en su investigación “Centro cultural Huacho” pudo determinar que, más del 50% de usuarios de 16-23 años son los que más practican y difunden las expresiones artísticas-culturales en el distrito de Huacho, así mismo observó que la población mayoritaria visitante es infantil y joven, con ello se toma la iniciativa o decisión de los tipos de actividades que necesita brindar en el centro.

Según Guimarães (2014) en su proyecto de investigación “La importancia del programa de revitalización de un centro cultural” menciona que, pese al vínculo sólido de pertenencia por parte de los usuarios de un barrio, en los últimos años ha ocurrido abandono y despoblación debida que los usuarios jóvenes buscan un lugar con mayor o mejor confort como alquileres más accesibles, aparcamiento y edificios con mayor superficie. “La mayor parte de su población está formada por personas mayores, solas, que siempre han vivido en el lugar”. Características como el creciente número de edificaciones vacías, la degradación de edificios e infraestructuras y equipamientos públicos, afectan de forma negativa directamente la imagen de la zona o barrio y su atractivo característico. Además, se ve perjudicado el comercio local debido a los desniveles originados por las obras mal

hechas, las viviendas con carencia de iluminación y ventilación hacen que la experiencia de los residentes y visitantes frente al escenario cultural se vea afectada no satisfaciendo las expectativas; ante ello se creó estrategias como talleres de pintura, arte, danza y festivales de cine, para lograr hacer más dinámico el lugar, los jóvenes de Alfama planificaron programas donde incluía a la población adulta, con el fin de estimular la participación de los mismos. Así mismo se menciona que los espacios culturales son escenarios donde ocurren hechos y no necesariamente es un equipamiento construido, pues menciona que a lo largo de los años el lugar más antiguo donde se desarrollaban las manifestaciones culturales eran las plazas, es allí donde se concentraban las personas para observar, practicar y difundir importantes actividades urbanas y comercializar bienes.

Krenz (2004) en su teoría menciona que, el espacio en el proceso creativo existen dos actividades que siempre están en una conexión directa donde una no existe sin la otra, denominándose a estas como: espacio interno (positivo) y espacio externo (negativo), es así donde menciona que hay momentos en que el espacio interno cumple la función como una actividad de acción generando ese lugar como un espacio activo, a su vez también explica que el espacio externo depende y se relaciona de su contrario donde la clave de esta relación es el acto de rodear y envolver el espacio interno positivo, generando así un espacio inverso para una interpretación correcta del mismo.

Peña (2013) en su teoría menciona que, para tener un espacio organizado dentro de un equipamiento arquitectónico, los elementos y ambientes deben tener una adecuada relación y organización. ya que, si hay ausencia de estos, no será posible encontrar un orden y criterio arquitectónico para el desarrollo y funcionamiento de las diferentes características espaciales existentes.

González (2010) en su teoría menciona que, el centro artístico cultural es aquel lugar cuya infraestructura está diseñada para la promoción, difusión de artes y cultura; de esta manera acrecentar la atención y atracción de los usuarios de una población, con el fin de conocer el pasado y presente cultural del pueblo. De modo que indica que los centros artísticos culturales son la manera más factible de poder divulgar, aprender, enseñar, practicar y comercializar el arte y la cultura.

González (2009) explica que, las expresiones artísticas-culturales son un conjunto de características sociales, donde se difunde, comparte y transmite conocimientos, valores, costumbres. Además, las expresiones culturales se transmiten por diferentes medios las cuales pueden ser: medios visuales, escritos u orales; de esta manera se da a conocer el arte y cultura de una población a una sociedad.

III. METODOLOGÍA

La metodología que se empleó en la investigación, se realizó mediante la obtención de investigación aplicada cualitativa y descriptiva, no experimental.

3.1. Tipos de diseño de investigación

El tipo de investigación es cualitativa, permitirá describir, conocer y discutir las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de las actividades para poder lograr conclusiones arquitectónicas, con el fin de resolver el problema general de investigación.

Por su diseño es investigación cualitativa transversal no experimental, ya que se recolectan datos sobre teorías, descripción y fenómenos de estudio, además no se manipulan variables, las variables independientes son realistas y generan autenticidad externa.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Las categorías se dividen en artistas, actividades artístico-culturales, condiciones de diseño arquitectónico, así como las subcategorías divididas en tipo de usuario, edad, cantidad, actividad que realizan, tipo de actividades, características de actividades, actividades complementarias, conectividad, espacio de integración, adaptabilidad, tipología, escala, forma, función y espacialidad.

Ver anexo 01 y 02

3.3. Escenario de estudio

El ámbito de estudio se encuentra ubicado en el distrito de Tumbes, provincia de Tumbes, departamento de Tumbes, teniendo como base a las instituciones y/o grupos artísticos los cuales brindan y exponen sus actividades en calles, plazas y viviendas de los mismos.

3.4. Participantes

En la investigación, se tomó como participantes a la población del distrito de tumbes, dentro de ella a Instituciones y autoridades encargadas de velar por este

servicio, director de la dirección desconcentrada de cultura de tumbes, jefe del área cultural Municipalidad distrital de Tumbes, artistas en general y grupos culturales.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación son los siguientes:

Técnica: Se empleó la técnica documental para la recolección de información bibliográfica con el objetivo de obtener hechos relacionados al tema de estudio.

Técnica de observación, con la finalidad de analizar cuáles son las actividades artísticas culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes así mismo conocer los lugares donde se practica y difunde estas actividades. (ver anexo 3).

Análisis de observación, se utilizará para recopilar y reunir datos relevantes para determinar las características espaciales y funcionales de casos análogos de centros artísticos-culturales a nivel internacional y nacional.

Instrumentos: Cuestionario, este instrumento se llevará a cabo mediante muestreo simple donde se realizará el respectivo cuestionario a diversas personas del distrito de Tumbes, director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes y a 7 instituciones y/o grupos artísticos del distrito de Tumbes, con la finalidad de conocer las respuestas de los participantes en cuestión a la pregunta del problema de investigación.

Lista de preguntas, se presentará una lista de preguntas para conocer la opinión, punto de vista y perspectiva de los participantes, así recolectar información necesaria para facilitar el desarrollo de la investigación.

Ficha técnica de observación: La ficha se orientó a la indagación y recolección de datos sobre casos referentes al problema existente de la investigación. Se analizó y describió cada caso, se señalaron características relevantes con el fin de poder desarrollar la presente investigación. En cada ficha se detalla las características y funciones más importantes y relevantes de cada caso, en el anexo 4.

3.6. Procedimiento

La investigación se desarrollará por etapas específicas a continuación:

En la primera etapa se observó la realidad problemática en la ciudad de Tumbes, distrito de Tumbes, provincia de Tumbes; referida a las distintas actividades artísticas y culturales que se realizan, siguiendo con la segunda etapa se realizó la formulación del problema de investigación, como tercera etapa, se selecciona información de datos obtenidos de teorías relacionadas con el tema de investigación, se define los objetivos, marco teórico y cuadro de categorización. Cuarta etapa se desarrolla trabajo de campo donde se realiza la visita a autoridades de la Dirección Desconcentrada de la cultura de Tumbes, para la recopilación de información necesaria de las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en la ciudad de Tumbes, provincia de Tumbes, distrito de Tumbes. Además de la aplicación de cuestionarios a instituciones y/o grupos artísticos, así como personas mayores de 18 años que estén vinculados a las actividades artísticas y culturales; en la quinta etapa se realiza en análisis de los resultados obtenidos y discusión donde se tomará en cuenta la apreciación de los participantes contrastados con los antecedentes bibliográficos y fichas de estudio de casos exitosos. Además, en el proceso de análisis de los resultados se usó el programa SPSS V26, así como ATLAS Ti 9.0; finalmente en la sexta etapa, los resultados obtenidos estarán orientados a determinar conclusiones y recomendaciones a través de un razonamiento técnico a fin de lograr soluciones al problema planteado.

3.7. Rigor científico

La presente investigación se apoya mediante la recopilación de datos, investigaciones y/o estudios anteriores, teorías y casos análogos referido al tema de investigación, además para determinar la autenticidad de la investigación, se aplicará el cuestionario y lista de preguntas a usuarios mayor de 18 años, instituciones y/o grupos artísticos y director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes, por otro lado, estos datos serán validados a juicio de expertos.

3.8. Método de análisis de datos

Se empleó para el análisis de datos, método de síntesis y análisis con herramientas informáticas como programa de SPSS versión 26, tablas, gráficos en Excel y nube

de palabras con el software ATLAS Ti 9; los resultados y conclusiones sustentarán la base de datos, los datos obtenidos por parte de los participantes del cuestionario y lista preguntas, se organizarán y analizarán en el programa SPSS V26. Entretanto, en el cuestionario dirigido a la población, grupos artísticos y/o instituciones y director de la Dirección de Cultura de Tumbes para conocer sus opiniones y/o respuestas sobre, tipos de actividades artístico-culturales, tipo de usuario, edad, cantidad, frecuencia de actividades que realizan y lugares donde la realizan, se analizarán estadísticamente en el programa SPSS v26. Además, se evaluará las respuestas de los 45 participantes sobre la conformidad de los lugares donde se desarrollan las actividades, mediante el software Atlas Ti 9.0, para identificar mediante el comando “nube de palabras” los patrones o palabras más mencionadas según el ítem 11.

El análisis de los datos se realizará según las dimensiones de las variables de la investigación, se recopilarán los datos necesarios para dicho análisis a través de los siguientes instrumentos: cuestionario y lista de preguntas, servirá para recopilar información sobre las actividades artístico-culturales más prevalentes que realizan estudian y/o practican los usuarios, frecuencia de prácticas y lugares donde los desarrollan; la ficha técnica de observación servirá para obtener datos cualitativos de los requerimientos físico espaciales para dichas actividades tales como, conectividad, espacio de integración, adaptabilidad, tipología, escala, forma, función y espacialidad.

3.9. Aspectos éticos

En la investigación se respetó el punto de vista y opiniones de los participantes, así como la privacidad de los mismos, por otra parte, la información de los participantes no fue alterada por ninguna razón, además la recopilación de datos se desarrolló de manera transparente.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

OBJETIVO N°1

Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes.

Para poder contestar este objetivo, se entrevistó a la población del distrito de Tumbes, instituciones y/o grupos artísticos y también al director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes.

Pregunta 3: ¿En qué tipo de actividad artístico-cultural participa?

Tabla 1 Tipo de actividades artístico-culturales

		Respuestas	
		N° de elecciones	Porcentaje %
Actividades artísticas y culturales	Danza	16	26,7%
	Música	7	11,7%
	Dibujo-pintura	10	16,7%
	Canto	2	3,3%
	Oratoria, declamación	4	6,7%
	Artesanía	4	6,7%
	Teatro	2	3,3%
	Ninguno	15	25,0%
Total		60	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la tabla 1 se observa que en mayor porcentaje la actividad artístico-cultural que se practica es danza 26.7%, dibujo-pintura 16.7% y música 11.7%. En un porcentaje medio o moderado las actividades que se realizan son oratoria-declamación 6.7%, artesanía 6.7%. Así mismo, otros talleres que se realizan en menos porcentaje son canto 3.3% y teatro 3.3%. Además, existe un 25% de participantes que no realiza ninguna actividad. Por tanto, se deduce que más del 70% de los participantes realizan algún tipo de actividad artístico-cultural.

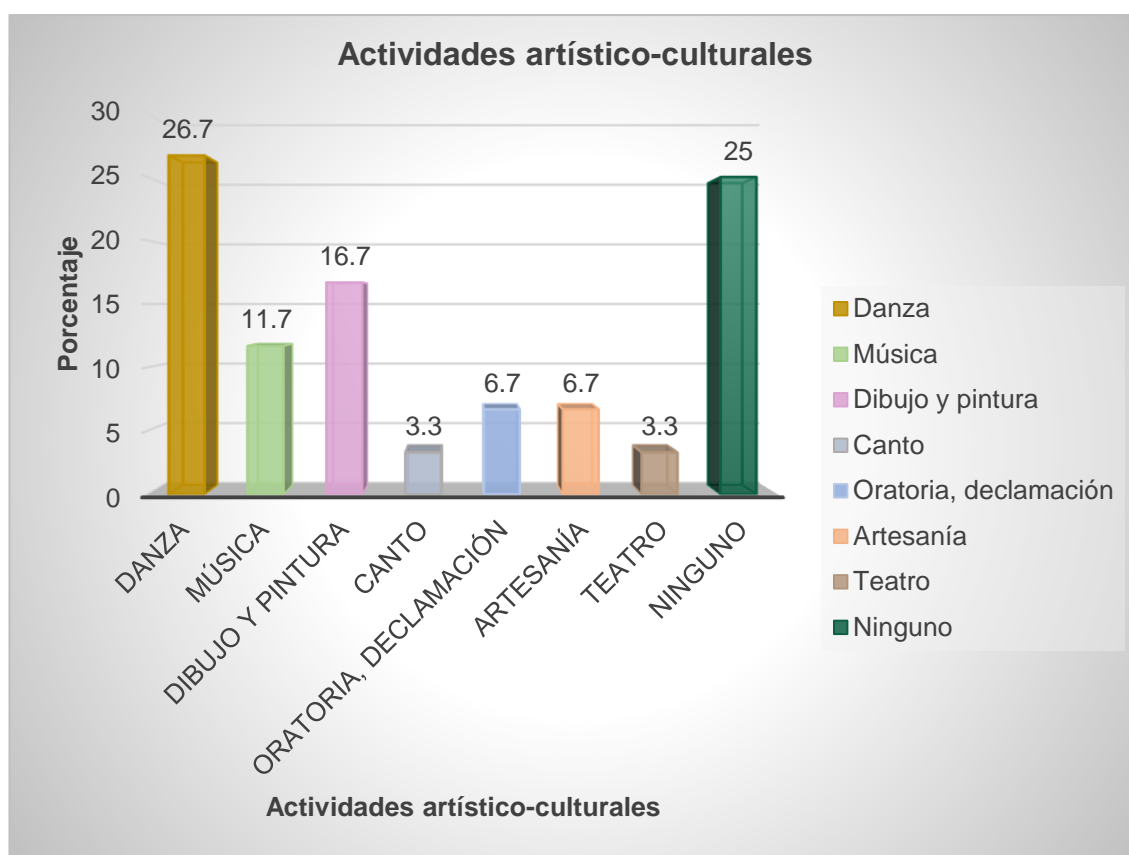


Figura 1

Fuente de datos del ítem 3.

La tabla presentada a continuación, reseña las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes según la figura 1.

Tabla 2 Tipos de expresiones artístico-culturales.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	EXPRESIONES
Expresiones artístico-culturales.	ARTES ESCÉNICAS	Danza
		Teatro
		Oratoria, declamación
	ARTES MUSICALES	Música
		Canto
	ARTES VISUALES	Dibujo
		Pintura
	ARTES PLÁSTICAS	Artesanía

Fuente: Elaboración propia

Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia participa de estas actividades artístico-culturales?

<i>Tabla 3 Frecuencia de participación en actividades artístico- culturales</i>		
	Nº de elecciones	Porcentaje %
Todos los días	3	6,7
2 a 3 veces por semana	4	8,9
Solo los fines de semana	23	51,1
No realiza	15	33,3
Total	45	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 3 se observa que el 51.1 % de los encuestados señala que son los fines de semana es donde más realizan actividades artístico-culturales, el 8.9% de 2 a 3 veces por semana y el 6.7% todos los días. Además, el 33.3% señala que no realiza ninguna actividad. Por tanto, se infiere que la gran mayoría de las actividades artístico-culturales se desarrollan los fines de semana.

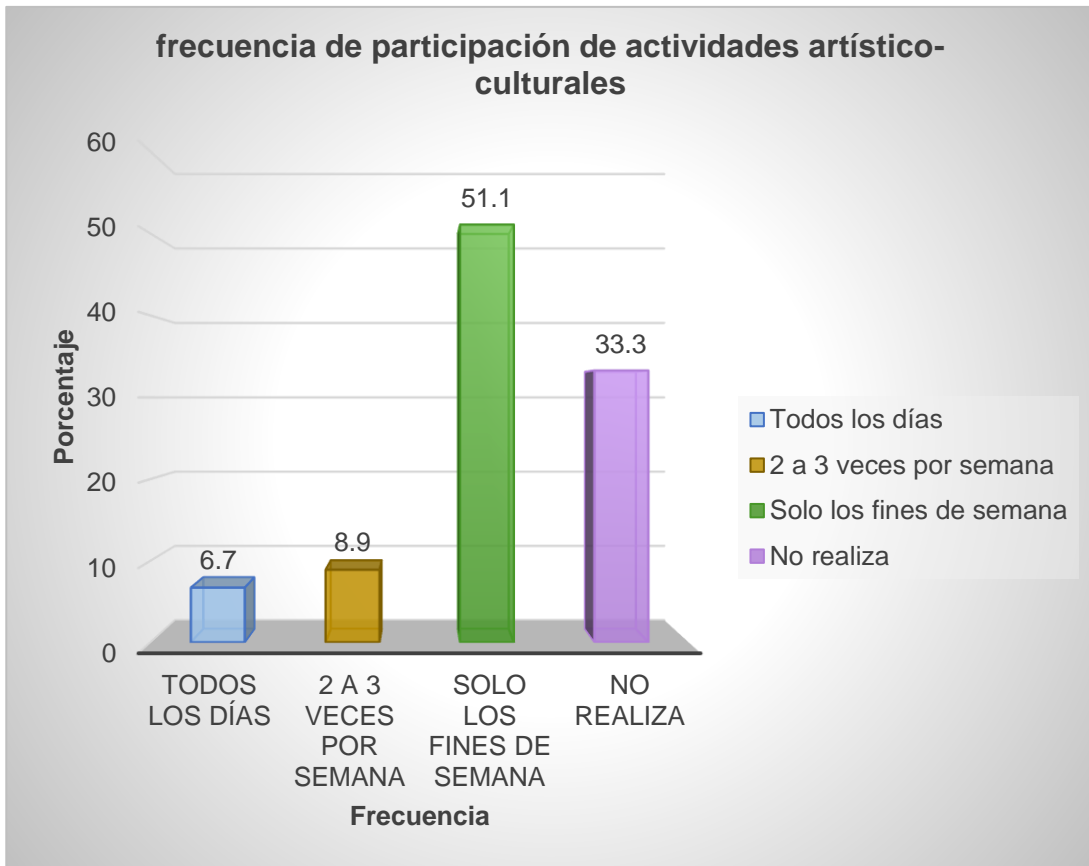


Figura 2

Fuente de datos del ítem 4

Pregunta 5: ¿Qué actividades artístico-culturales le gustaría realizar?

Tabla 4 Actividades artístico-culturales según preferencia

	Respuestas	
	N° de elecciones	Porcentaje %
Danza	21	25,6%
Música	10	12,2%
Dibujo-pintura	15	18,3%
Teatro	7	8,5%
Canto	9	11,0%
Oratoria, declamación	7	8,5%
Artesanía	13	15,9%
Total	82	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 4 se observa que la actividad artístico-cultural más frecuente que les gustaría realizar es danza con un 25.6%, dibujo-pintura con 18.3% y artesanía 15.9%. De mediana preferencia se mencionaron música 12.2%, canto 11% y finalmente oratoria-declamación 8.5%, teatro con un 8.5% siendo ambos de preferencia mínima. En consecuencia, se observa que los participantes muestran interés por las distintas actividades artístico-culturales siendo la más elegidas danza, artesanía y arte-pintura.

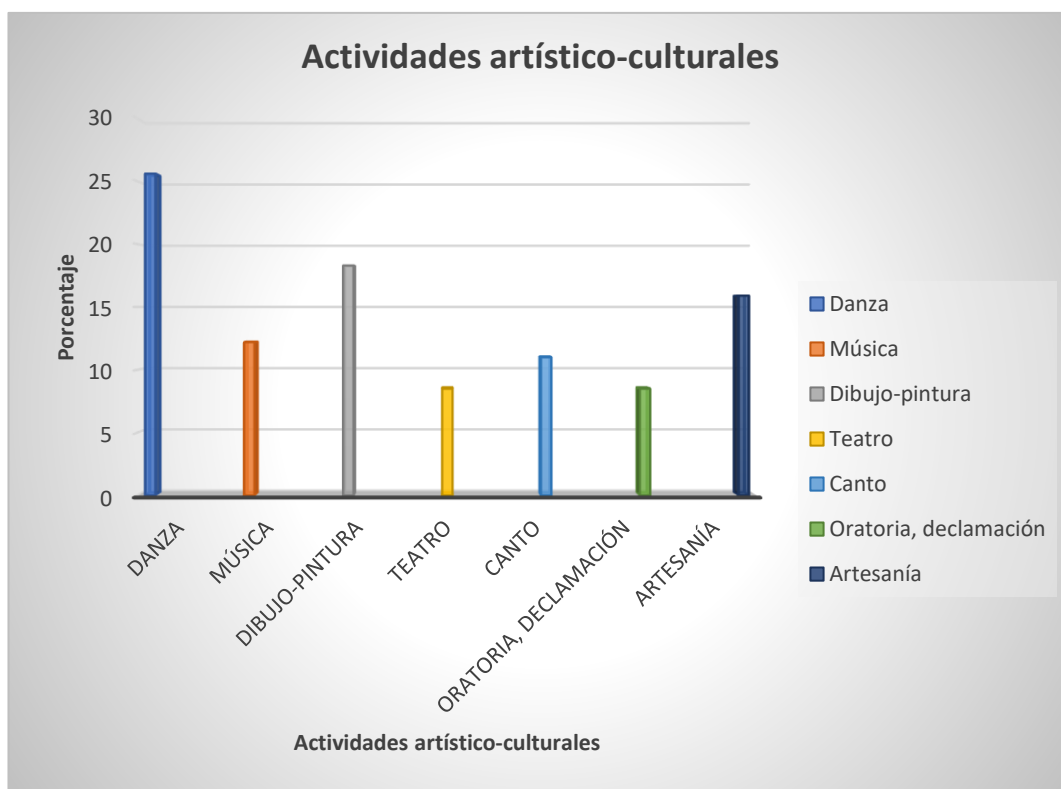


Figura 3

Fuente de datos del ítem 5

Pregunta 6: ¿Algún miembro de su familia realiza algún tipo de actividad artístico-cultural?

Tabla 5 Participación de miembros de familia en actividades artístico-culturales

	N° de elecciones	Porcentaje %
Sí	25	55,6
No	20	44,4
Total	45	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En la tabla 5 se observa que el 55.6% de participantes si tiene algún miembro de su familia que realiza algún tipo de actividad artístico-culturales, mientras que el 44% no tienen a algún miembro de su familia que realice algún tipo de actividad cultural.

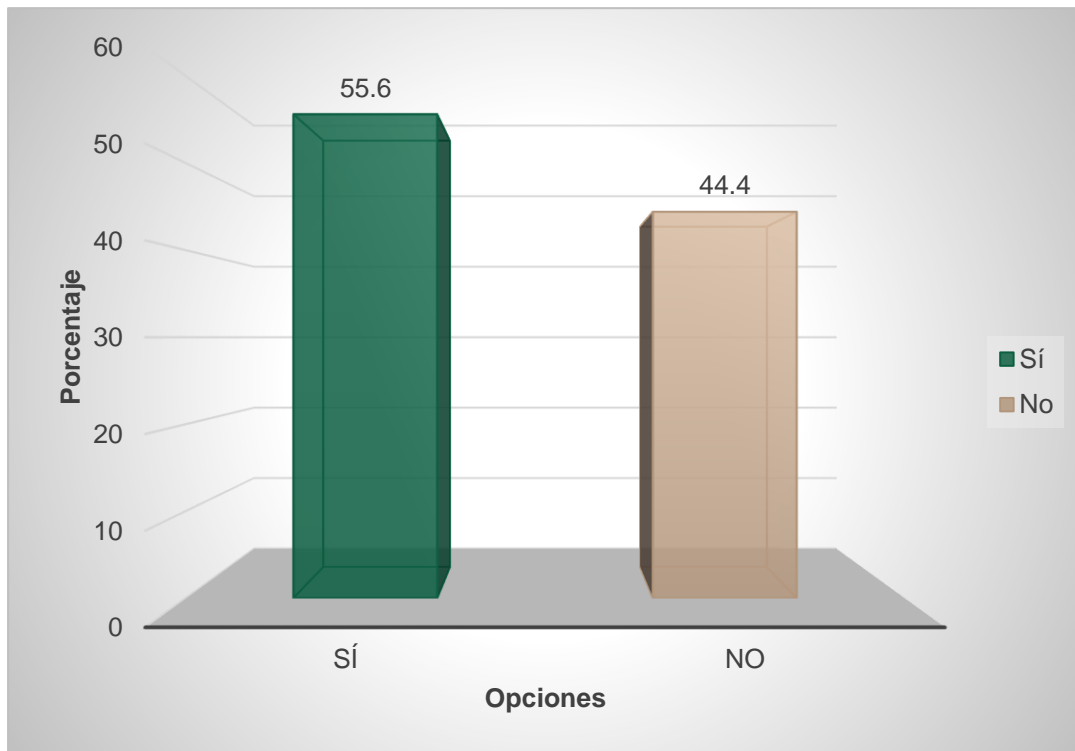


Figura 4

Fuente de datos del ítem 6

Pregunta 7: ¿Algún miembro de su familia realiza algún tipo de actividad artístico cultural? ¿Cuál? ¿Cuáles?

<i>Tabla 6 Elección de tipo de actividad según miembro de familia</i>		
	Respuestas	
	N° de elecciones	Porcentaje %
Danza	17	32,7%
Música	6	11,5%
Dibujo-pintura	8	15,4%
Teatro	2	3,8%
Oratoria-declamación	3	5,8%
Artesanía	2	3,8%
Canto	3	5,8%
Ninguno	11	21,2%
Total	52	100,0%
<i>Fuente: Elaboración propia.</i>		

Interpretación:

En la tabla 6 se observa que son 3 las actividades artístico-culturales que realizan mayormente algún miembro de la familia de los participantes. Pues el mayor porcentaje es danza 32.7%, dibujo-pintura 15.4% y música 11.5%. De mediana incidencia canto 5.8%, declamación-oratoria 5.8%; de incidencia mínima teatro y artesanía con un 3.8% cada una. Y finalmente el 21.2% no realiza ninguna actividad artística y cultural. En vista de ello, se supone que más del 70% de familiares de los participantes realizan algún tipo de actividad artística y cultural.

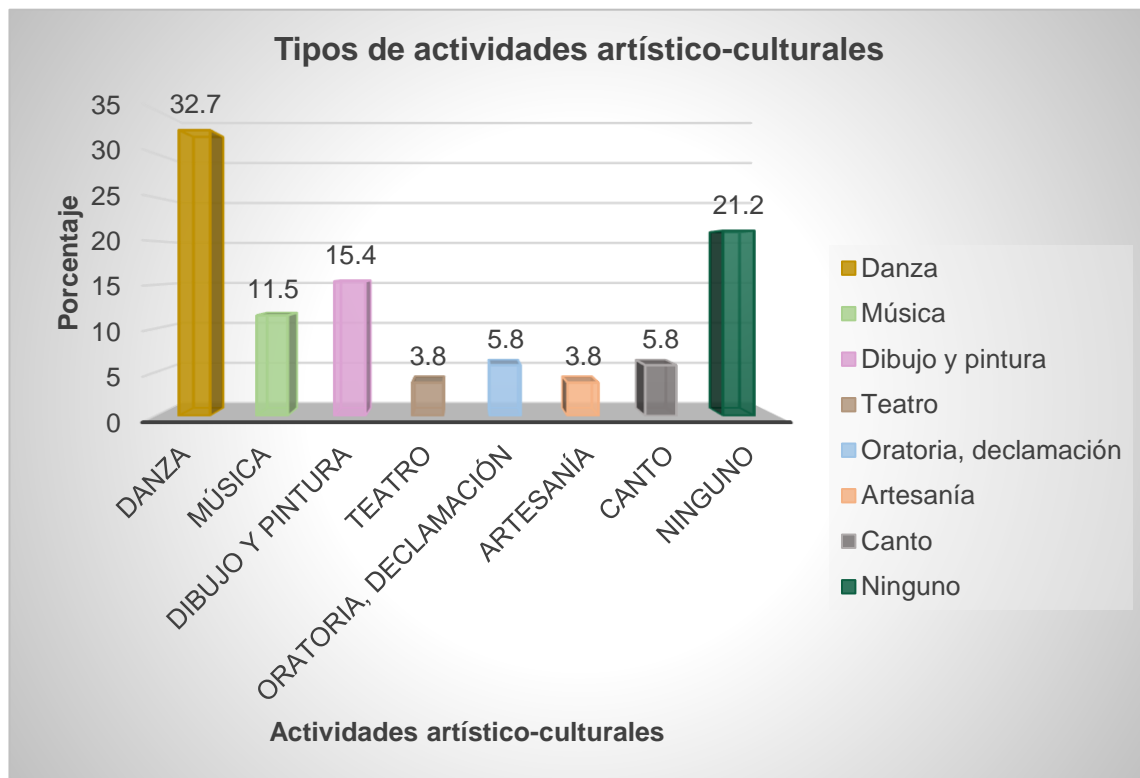


Figura 5

Fuente de datos del ítem 7

Pregunta 8: ¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que frecuentemente se realizan en la ciudad de Tumbes? Marque las que ha presenciado.

<i>Tabla 7 Tipos de actividades artístico-culturales con mayor frecuencia</i>		
	Respuestas	
	N° de elecciones	Porcentaje %
Danza	39	33,3%
Música	17	14,5%
Dibujo-pintura	21	17,9%
Teatro	8	6,8%
Canto	10	8,5%
Oratoria, declamación	7	6,0%
Artesanía	14	12,0%
Ninguno	1	0,9%
Total	117	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En la tabla 7 se observa que el 33.3% de los participantes considera que danza es la actividad más frecuente, dibujo-pintura 17.9%, música 14.5%, y artesanía 12%. De mediana frecuencia canto 8.5% y finalmente con una incidencia mínima se ubican teatro con un 6.8% y oratoria, declamación con un 6%. Además, existe un 1% de personas que no ha presenciado ninguna actividad artística y cultural. Por tanto, se infiere que, si hay desarrollo de actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes, según las respuestas de los participantes, los cuales indican que danza, dibujo-pintura y música son las actividades más frecuentes.

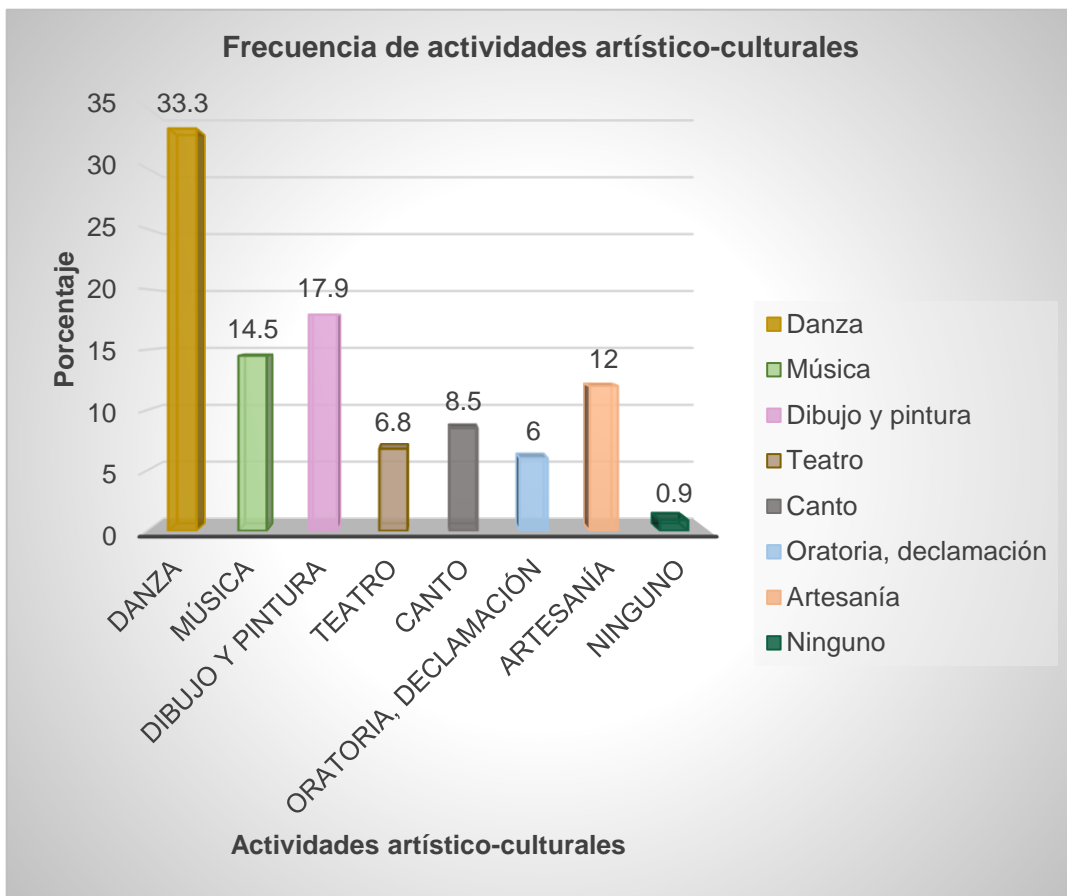


Figura 6

Fuente de datos del ítem 8

**Pregunta 9: Si realiza o realizó algún tipo de actividad artístico-cultural
¿Dónde realiza o realizó usted estas actividades?**

Tabla 8 Lugar de desarrollo de actividades artístico-culturales según participantes

	Respuestas	
	N° de elecciones	Porcentaje %
En casa	10	17,5%
En el barrio	5	8,8%
En mi centro de estudios.	14	24,6%
Coliseo Tumpis	5	8,8%
Plaza Bolognesi.	6	10,5%
Plaza Mayor.	8	14,0%
Patio de colegios.	7	12,3%
Ninguno	2	3,5%
Total	57	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 8 se observa que el 24.6% de los participantes señala que realiza sus actividades artísticas-culturales en los centros de estudios, en casa 17.5%, y Plaza de Mayor 14%. Luego lugares de mediana incidencia son, patio de colegios 12.3% y Plaza Bolognesi con un 10.5%. Finalmente, con incidencia mínima se ubica el barrio y coliseo Tumpis con un 8.8% cada uno. Además, el 3,5% no realiza actividades artísticas y culturales en ningún lugar. Por ende, se deduce que los participantes realizan sus actividades artístico-culturales mayormente en lugares como centro estudios, en la casa y Plaza Mayor.

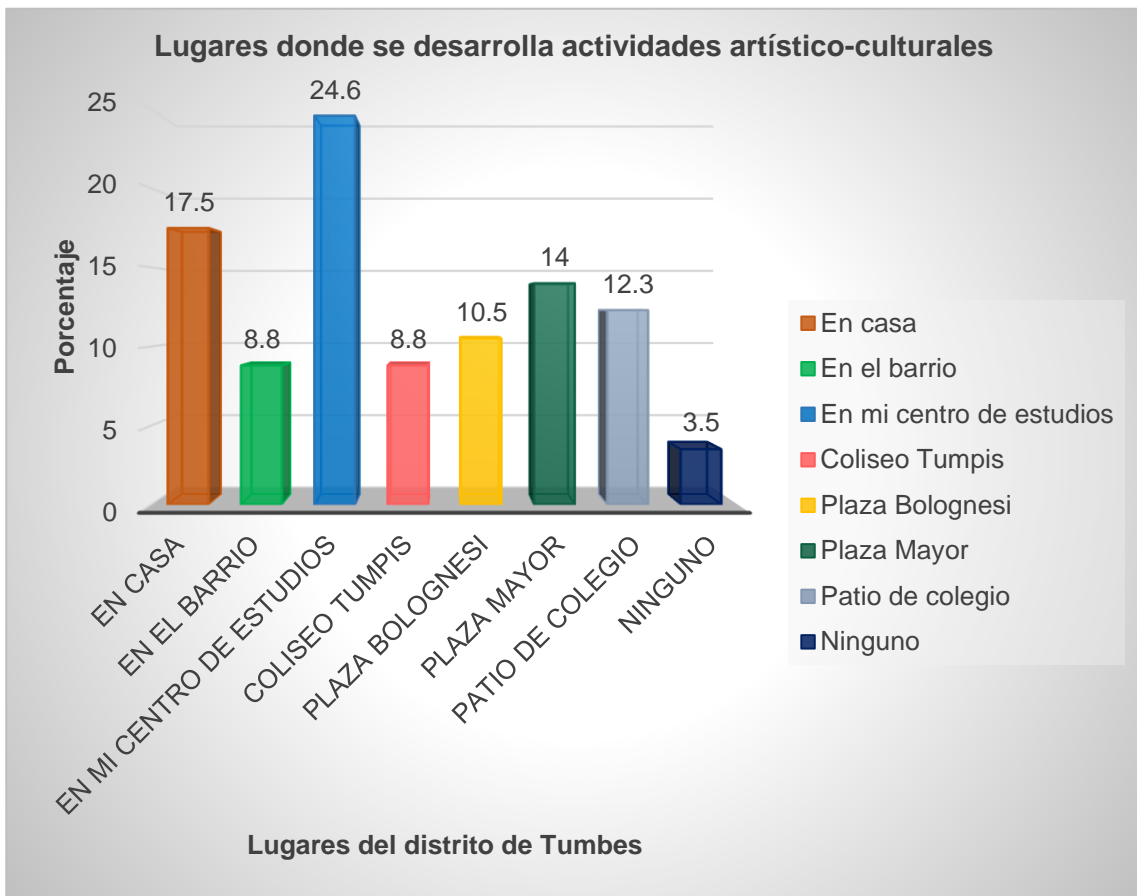


Figura 7

Fuente de datos del ítem 9

A continuación, resultado obtenido de la entrevista aplicada al Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes.

Pregunta 2: ¿Cuáles son los tipos de actividades artístico-culturales que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Tumbes?

Tabla 9 Tipos de actividades artístico-culturales que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Tumbes

Participante	Respuesta
Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes	<input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Música <input type="radio"/> Dibujo y pintura <input type="radio"/> Canto <input type="radio"/> Artesanía

Fuente: Elaboración propia instrumento Entrevista a director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes.

Interpretación:

A partir de la respuesta por parte del director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes se observa que los tipos de actividades artísticas y culturales que se desarrollan con mayor incidencia son danza, música, dibujo-pintura, canto y artesanía.

Pregunta 3: ¿Qué actividades artístico-culturales realiza la institución y/o grupo artístico?

Tabla 10 Resultados de la entrevista aplicada a los participantes (7), en relación a la pregunta 3 ¿Qué actividades artístico-culturales realiza la institución y/o grupo artístico?

Tabla 10 Actividades artístico-culturales que se realiza en instituciones y/o grupos artísticos

Participantes	Respuestas
Participante 1	<input type="radio"/> Dibujo y pintura
Participante 2	<input type="radio"/> Dibujo y pintura
Participante 3	<input type="radio"/> Dibujo y pintura
Participante 4	<input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Música
Participante 5	<input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Música
Participante 6	<input type="radio"/> Danza
Participante 7	<input type="radio"/> Danza <input type="radio"/> Teatro

Fuente: Elaboración propia instrumento Entrevista a instituciones y/o grupos artísticos.

Interpretación:

A partir de las respuestas de los participantes (7) a la pregunta 3, se tomó en cuenta que los tipos de actividades artísticas y culturales que se realizan en las instituciones y/o grupos artísticos son: danza, música, dibujo, pintura, artesanía y teatro

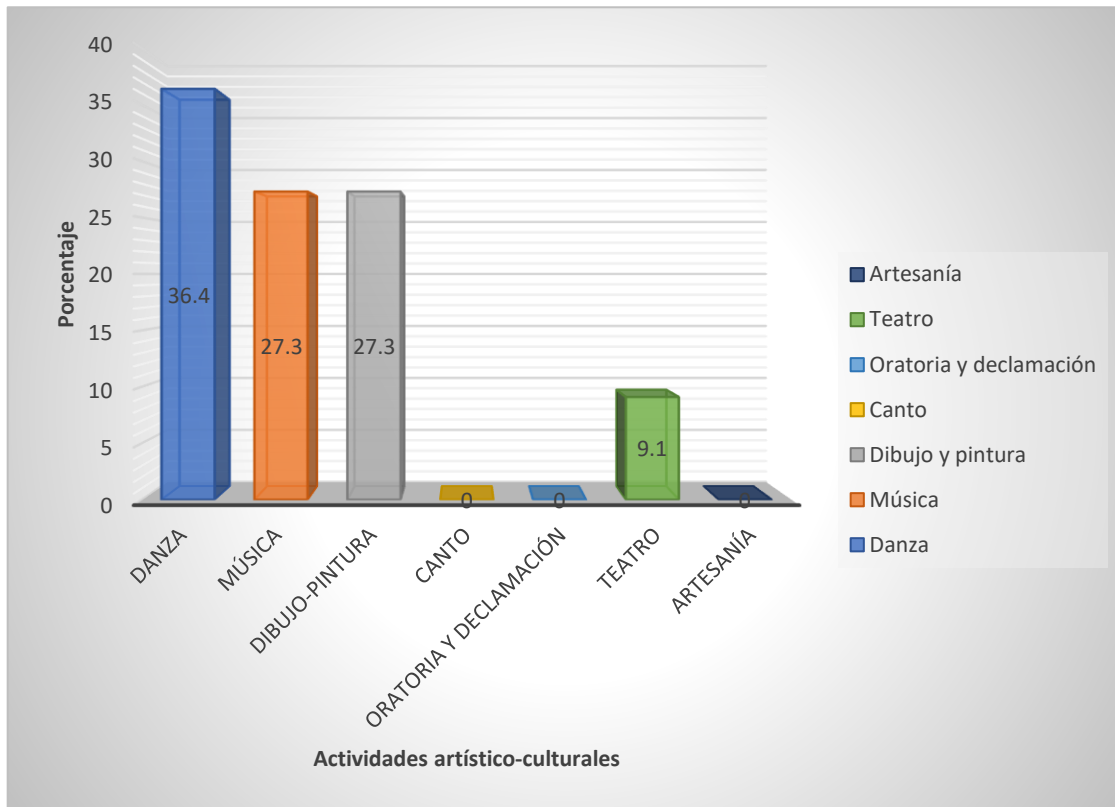


Figura 8

Fuente de datos del ítem 3

DISCUSIÓN:

OE1: Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes.

Según (Tabla 1) se observa que existen 3 actividades artístico-culturales de mayor participación los cuales son danza, arte-pintura y música, así mismo los mismo señalan que (tabla 3), son los fines de semana donde más realizan actividades artístico-culturales. Por otro lado (Tabla 4) los participantes mencionaron en mayor porcentaje que las actividades que les gustaría realizar son danza, dibujo-pintura y artesanía. En esa misma línea (Tabla 5,6) más del 50% de participantes tiene algún miembro de su familia que realiza algún tipo de actividad artístico-culturales, donde (tabla 6) danza, dibujo-pintura y música son los más relevantes. Además (Tabla 7) los participantes mencionaron que las actividades que han presenciado con mayor frecuencia son danza, dibujo-pintura y artesanía, agregando (Tabla 8) que sus actividades artístico-culturales las realizan con mayor frecuencia en centro de estudios, en casa y Plaza Mayor respectivamente. Estos resultados se apoyan en la teoría de Gonzáles (2009). Explica que, las expresiones artístico-culturales son un conjunto de características sociales, donde se difunde, comparte y transmite conocimientos, valores y costumbres. Además, estas expresiones culturales se transmiten por diferentes medios las cuales pueden ser: medios visuales, escritos u orales; de esta manera se da a conocer el arte y cultura de una población a una sociedad. Así mismo en el estudio de Barcia K. (2006) donde concluye que, las costumbres de los pobladores del distrito de Chosica fue una resultante de experiencias generadas a través de los años para alcanzar una cultura propia inclusiva. Por otro lado, Vega. A (2019). En su investigación concluye que, mayormente los niños y jóvenes son los que difunden y practican diferentes expresiones artísticas y culturales tales como música, pintura, dibujo y danza; donde teatro, danza y música son los que se practican en mayor escala. En tal sentido, se afirma que el distrito de Tumbes aún difunde y practica diferentes expresiones artísticas-culturales propias del sitio, aportando y dando a conocer la riqueza cultural que posee. En la misma línea se confirma que, la práctica y difusión de las expresiones artísticas-culturales cumple un papel importante para el desarrollo de una sociedad y del individuo. Además, al analizar y contrastar los

resultados con el antecedente se puede decir que, las expresiones artístico-culturales de mayor relevancia son danza, dibujo-pintura, música, artesanía y teatro. Donde las actividades artísticas son: dibujo-pintura y teatro. Y las actividades culturales son: Danza, artesanía y música. Además, se clasifican en artes escénicas (danza y teatro); artes visuales (dibujo-pintura); artes plásticas (artesanía) y por último artes musicales (música).

OBJETIVO N°2

Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Para poder contestar este objetivo, se entrevistó a instituciones y/o grupos artísticos-culturales del distrito de Tumbes, además se estudió análisis de casos donde existen dos tipos de usuarios: usuarios permanentes y usuarios temporales.

Tabla 11 Tipos de usuarios

TIPOS DE USUARIOS		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	USUARIOS
Tipos de usuario	Usuarios permanentes	Personal administrativo Personal de servicio y mantenimiento
	Usuarios temporales	Alumnos Docentes Grupos artísticos Público en general

Fuente: Elaborada por el autor

Tabla 12 Usuarios permanentes

USUARIOS PERMANENTES	
Personal administrativo	Director
	Contador
	Administrador
	Psicólogo
	Ingeniero de sistemas
	Contador
	Coordinador de eventos
Personal de servicio y mantenimiento	Guardia de seguridad
	Personal de mantenimiento
	Personal de servicio

Fuente: Elaborada por el autor.

Interpretación:

Usuarios permanentes: Según la tabla 12 dentro de estos usuarios se encuentran el personal administrativo que tiene como función, orientar y vigilar, el personal de servicio y mantenimiento se encarga de velar por el correcto funcionamiento y conservación del equipamiento cultural como son los ambientes destinados al público en general, así como a las oficinas administrativas.

Pregunta 5: ¿Cuáles son las características de las personas en cuanto al grupo etario y tipo de género que asisten a la institución y/o grupo artístico?

(Entrevista a instituciones y/o grupos).

Tabla 13 Características de las personas en cuanto al tipo de género y grupo etario que asisten a la institución y/o grupo artístico

Participantes	Grupo etario	Tipo de género
Participante 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 2	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años) ○ Jóvenes (18-26). ○ Adultos (27-59 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 3	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años) ○ Jóvenes (18-26). ○ Adultos (27-59 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 5	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 6	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adolescentes (12-18 años). ○ Jóvenes (18-26). ○ Adultos (27-59 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.
Participante 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infantes (6-11 años). ○ Adolescentes (12-18 años) ○ Jóvenes (18-26). ○ Adultos (27-59 años). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Masculino. ○ Femenino.

Fuente: Elaborada propia instrumento Entrevista a instituciones y/o grupos artísticos.

Interpretación:

Según la tabla 13 los resultados muestran que los usuarios temporales corresponden a infantes, adolescentes, jóvenes y adultos es decir personas de todas las edades y de ambos géneros, según la figura 9 indica que los adolescentes de 12-18 años son los usuarios que mayormente asisten a las instituciones y/o grupos artísticos con un 33.3%, seguido de infantes de 6–11 años con 28.6%, jóvenes de 18-26 años con 19% y adultos de 27-59 años con 19%.

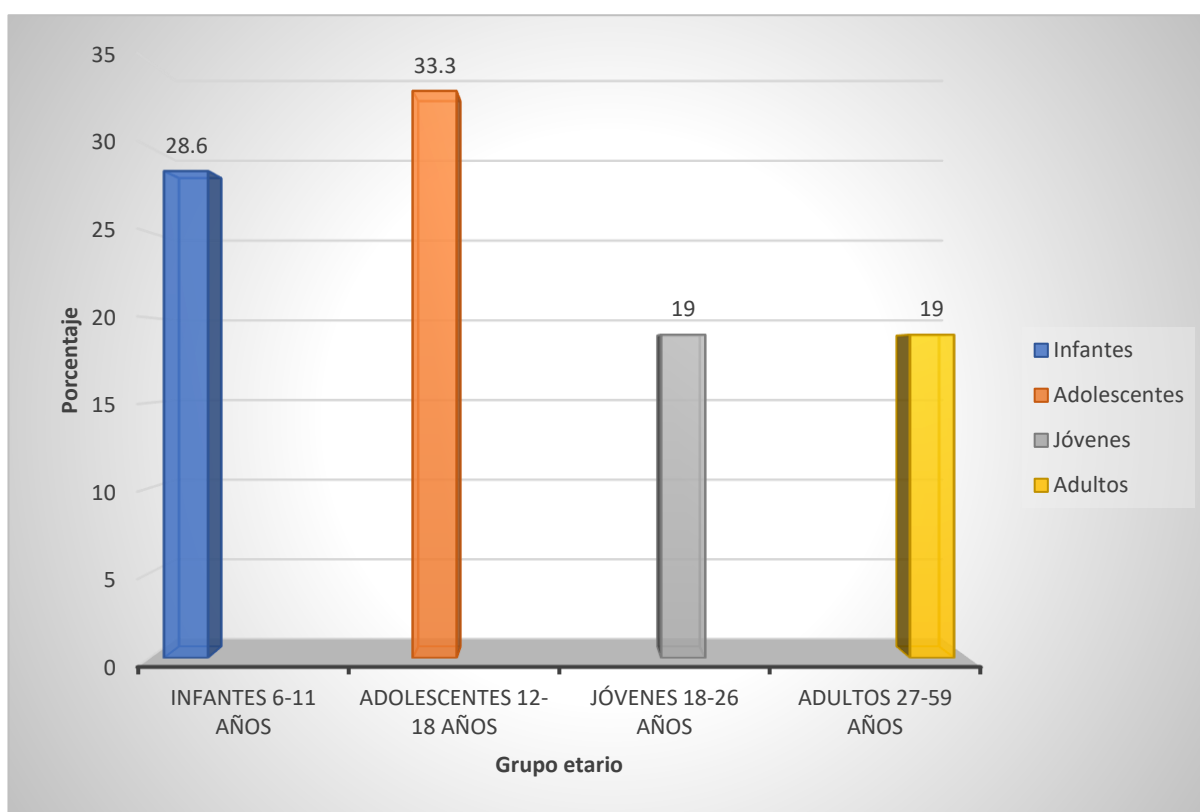


Figura 9

Fuente de datos del ítem 5.

Edad de los participantes

Tabla 14 Edad de los participantes

	N° de elecciones	Porcentaje %
14-18	2	4,4
19-23	27	60,0
24-28	3	6,7
29-33	7	15,6
34-38	3	6,7
39-43	2	4,4
49-53	1	2,2
Total	45	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

Según los resultados obtenidos de la tabla 14 los que practican y difunden en mayor escala las expresiones artístico-culturales son los jóvenes de 19-23 años 60% y adultos de 29-33 años 15.36%.

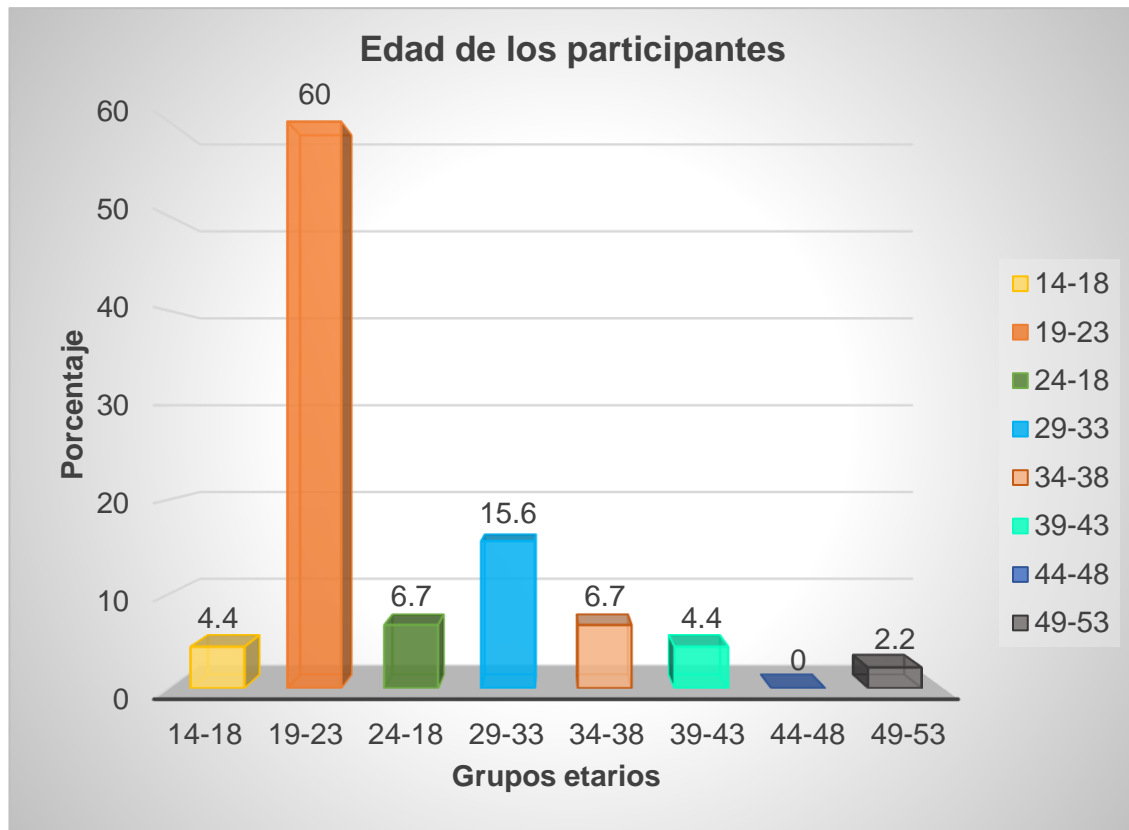


Figura 10

Fuente de datos del ítem 2.

Tabla 15 Usuarios temporales

USUARIOS TEMPORALES	
USUARIOS	Grupo etario
Profesores	Jóvenes (18-26). Adultos (27-59 años). Adultos mayores (59 años a más).
Alumnos	Infantes menores (3-5 años). Infantes (6-11 años). Adolescentes (12-18 años) Jóvenes (18-26). Adultos (27-59 años). Adultos mayores (59 años a más).
Grupos artísticos	Infantes (6-11 años). Adolescentes (12-18 años) Jóvenes (18-26). Adultos (27-59 años). Adultos mayores (59 años a más).
Público en general	Infantes (6-11 años). Adolescentes (12-18 años) Jóvenes (18-26). Adultos (27-59 años). Adultos mayores (59 años a más).

Fuente: Elaborada por el autor.

Interpretación:

Usuarios temporales: según la tabla 15 son los ciudadanos del distrito de Tumbes, quienes difunden y practican las expresiones artístico-culturales. En las encuestas realizadas se puede observar que mayormente los jóvenes de 19-23 años 60% y adultos de 29-33 años difunden y practican las expresiones artístico- culturales.

DISCUSIÓN

OE2: Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Según (Tabla 11) los tipos de usuarios que harán uso de la propuesta centro artístico cultural se clasifican como usuarios permanentes y temporales, así en la (Tabla 12) los usuarios permanentes son: personal administrativo, personal de servicios y personal de mantenimiento. En la misma línea (Tabla 13) se muestra la clasificación de los usuarios temporales siendo estos: infantes, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de ambos géneros. Así pues (figura 9) muestra que principalmente son los adolescentes de 12-18 años, infantes de 6-11 años y jóvenes de 18-26 años los que asisten a clases en instituciones y/o grupos artísticos. Además (Tabla 14) tomando en cuenta los participantes que apoyaron en el cuestionario se puede observar que son los jóvenes y adultos que mayormente desarrollan expresiones artístico-culturales. Estos resultados se apoyan con lo mencionado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Para la Educación, la Ciencia y la Cultura, donde refiere que la práctica de talleres artístico-culturales es muy importante para el individuo debido a que permite su desarrollo integral y pleno, además menciona que el aprendizaje de actividades artísticas-culturales es un proceso espiralado ya que, se da forma gradual y repetitiva si fuese necesario, las cuales se irán reforzando por etapas, esto va depender mucho de la edad, conocimiento y práctica del individuo teniendo como fin llegar a una sistematización conceptual. Según Guimarães (2014) en su proyecto de investigación “La importancia del programa de revitalización de un centro cultural” menciona que, pese al vínculo sólido de pertenencia por parte de los usuarios de un barrio que en los últimos años ha ocurrido abandono y despoblación de los usuarios jóvenes, ante ello se creó estrategias para lograr

hacer más dinámico el lugar, los jóvenes de Alfama planificaron programas donde incluía a los a población adulta, con el fin de estimular la participación de los mismos, así mismo los espacios culturales son escenarios donde ocurren hechos y no necesariamente es un equipamiento construido para este fin, pues menciona que a lo largo de los años el lugar más antiguo donde se desarrollaban las manifestaciones culturales eran las plazas, es allí donde se concentraban las personas para observar, practicar y difundir importantes actividades urbanas y comercializar bienes. Por otro lado, Dongo P. (2017) en su investigación determina que, un centro de artes está conformado por dos grupos: los que brindan servicio: administrativos-profesores y los que reciben la enseñanza: el alumnado. No obstante, este tipo de idea arquitectónica involucra y fomenta la participación del público general hacia las actividades artísticas-culturales que presenta este centro de artes escénicas, es así que se originan actividades para infantes, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos aquellos que forman parte de los usuarios temporales dentro del centro. Guerra C. (2016) concluyó que, más del 50% de usuarios de 16-23 años son los que más practican y difunden las expresiones artístico-culturales en el distrito de Huacho, así mismo observó que la población mayoritaria de visitantes es infantil y joven, con ello se toma la iniciativa o decisión de los tipos de actividades que necesita brindar el centro. En tal sentido, se confirma que, la práctica y difusión de las manifestaciones artístico-culturales cumplen un papel importante para el desarrollo de una sociedad y del individuo. Donde los centros artísticos-culturales tienen la oportunidad de guiar a ser partícipes de estas expresiones a niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Además, al analizar los resultados se puede decir que, son los niños y jóvenes que practican y difunden en mayor escala las expresiones, pues es importante resaltar y priorizar los tipos de actividades artístico-culturales que practican y difunden con el fin de consolidar, mejorar y optimizar el desarrollo de estas actividades, puesto que de ello depende el desarrollo de la sociedad en el aspecto de identidad artístico-cultural, económico y educativo en el distrito de Tumbes.

OBJETIVO N°3

Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Para poder contestar este objetivo, se entrevistó a instituciones y/o grupos artísticos-culturales del distrito de Tumbes.

Pregunta 4: ¿Qué tipos de ambientes se debe considerar dentro de un Centro artístico cultural? (Entrevista para director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes).

Tabla 16 Ambientes considerados dentro de un Centro artístico cultural según el DDDCT

Participante	Respuesta
director de la dirección	<input type="radio"/> Taller de danza
desconcentrada de	<input type="radio"/> Taller de música
cultura de Tumbes	<input type="radio"/> Taller de Artesanía
	<input type="radio"/> Taller de dibujo y pintura

Fuente: Elaboración propia instrumento Entrevista a director de la dirección desconcentrada de cultura de Tumbes.

Interpretación:

Se observa que los ambientes a considerar dentro de un centro artístico cultural según el director de la dirección desconcentrada de cultura de Tumbes son talleres según jerarquía: danza, música, artesanía y dibujo-pintura.

Pregunta 5: ¿Qué ambientes necesita usted para realizar sus actividades de manera eficiente? (Entrevista a instituciones y/o grupos).

Tabla 17 Ambientes necesarios para actividades artístico-culturales según instituciones y/o grupos artísticos

Participantes	Respuestas
Participante 1	<input type="radio"/> Bodega para materiales de arte.
Participante 2	<input type="radio"/> Taller técnico de arte.
Participante 3	<input type="radio"/> Taller de arte con mobiliario adecuado.
Participante 4	<input type="radio"/> Taller de danza y vestuario.
Participante 5	<input type="radio"/> Auditorio, anfiteatro.
Participante 6	<input type="radio"/> Taller de danza.
Participante 7	<input type="radio"/> Auditorio.

Fuente: Elaboración propia instrumento Entrevista a instituciones y/o grupos artísticos.

Interpretación:

Según los resultados por parte de las instituciones artísticas y/o grupo artístico respecto a la pregunta 5, necesitan espacios como salones amplios para ensayos, auditorios, talleres de dibujo y pintura, taller de danza y anfiteatro, para la adecuada difusión, enseñanza y prácticas de talleres.

La siguiente tabla muestra el porcentaje de las actividades artístico-culturales de mayor mención teniendo en cuenta las 3 actividades con mayor porcentaje de cada pregunta del cuestionario.

Tabla 18 Actividades artístico-culturales de mayor mención

		Respuestas	
		N° de elecciones	Porcentaje %
Actividades artístico-culturales	Danza	6	28,6%
	Dibujo y pintura	6	28,6%
	Música	5	23,8%
	Artesanía	2	9,5%
	Canto	1	4,8%
	Teatro	1	4,8%
Total		21	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según el resultado de conteo de las actividades artístico-culturales más mencionadas teniendo en cuenta las 3 actividades con mayor porcentaje de cada pregunta del cuestionario son las siguientes: danza con 28.6%, dibujo-pintura con 28.6%, seguido de música con 23.8%, artesanía con 9.5%, finalmente canto y teatro con 4.8% cada uno.



Figura 11

DISCUSIÓN

OE3: Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Según (Tabla 16,17) se observa que los requerimientos físicos a considerar dentro de un centro artístico son taller de danza, música, artesanía, dibujo-pintura, auditorios y anfiteatros. Además (Tabla 17) los resultados de conteo de las actividades artísticas culturales más mencionadas teniendo en cuenta las tres actividades con mayor porcentaje de cada pregunta del cuestionario son las siguientes: danza, dibujo-pintura, música, artesanía, canto y teatro. Estos resultados se apoyan en el estudio de Quiroz U. (2014) donde menciona que, las infraestructuras actuales de la ciudad de Chiclayo incumple con las exigencias óptimas necesarias para fomentar la cultura, por ello tomó en cuenta actividades culturales de mayor incidencia y sus necesidades, con esta referencia estableció los ambientes a desarrollar en su proyecto arquitectónico tales como: anfiteatro para los acontecimientos de mayor afluencia de público, donde menciona competencias de música y/o danzas; ambientes o espacios de lectura especializada sobre la metodología y teoría desarrollada en los cursos de las actividades artístico-culturales representativas de la ciudad, así como la clasificación de los ambientes, dividiéndolas en zonas de expresión plástica y expresión corporal para lograr el óptimo funcionamiento de los espacios donde se desarrollan las actividades considerando aspectos de relación espacial, iluminación, ventilación y acústica. Así mismo menciona espacios de galerías, ventas y esparcimiento de lo producido en la enseñanza de dichas actividades culturales para la atracción del público en general. También Salas. (2018) alega que, los ambientes a considerar para la formación de un centro artístico-cultural, son los talleres, aulas y laboratorios especializados, debido a que estos espacios son necesarios dentro de la teoría y práctica de actividades; espacios que necesitan tener las dimensiones adecuadas para posibilitar el desenvolvimiento natural y adecuado de las clases, además es importante que los participantes cuenten con espacios de práctica que favorezcan al óptimo desarrollo de ensayos, como resultante de lo aprendido en clase, puesto que es el método o complemento más efectivo de alcanzar la perfección. En tal sentido, se confirma que es importante

comprender y entender las necesidades de los usuarios, de esta manera buscar alternativas de solución que sean innovadoras y creativas. Y a su vez Quiroz y Salas, aciertan ya que, es importante interpretar y conocer cada una de las características de las expresiones a fin de poder definir los requerimientos físicos de acuerdo a las necesidades y funciones, lo que finalmente conlleva a la mejora de un óptimo desarrollo de la enseñanza y práctica de las expresiones artístico-culturales como danza, dibujo-pintura, música, artesanía y canto, entre otros. Así como espacios que permitan la difusión de las mismas expuestas en teatro, anfiteatros o plazas abiertas dentro del centro artístico. Además, es importante mencionar que, más allá de las características y necesidades de los usuarios es importante analizar los condicionantes sociales y económicos que serán de apoyo para las decisiones del diseño y programación arquitectónica.

OBJETIVO 4:

Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.

Para poder contestar este objetivo, se entrevistó a la población del distrito de Tumbes, también al director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes, así como estudios de casos.

Pregunta 10: Si usted o algún familiar realiza algún tipo de actividad artístico-culturales ¿Está conforme donde se realiza las actividades culturales?

(Entrevista director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes)

Opciones	N° de elecciones	Porcentaje %
Sí	17	37,8
No	28	62,2
Total	45	100,0

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Según la tabla 18, el 62.2% de los participantes está disconforme donde se realizan las actividades artístico-culturales, mientras que el 37.8% está conforme. Por lo tanto, se evidencia que la gran mayoría de los participantes indica que los ambientes y/o lugares donde se realizan las actividades artístico-culturales no son las adecuadas.

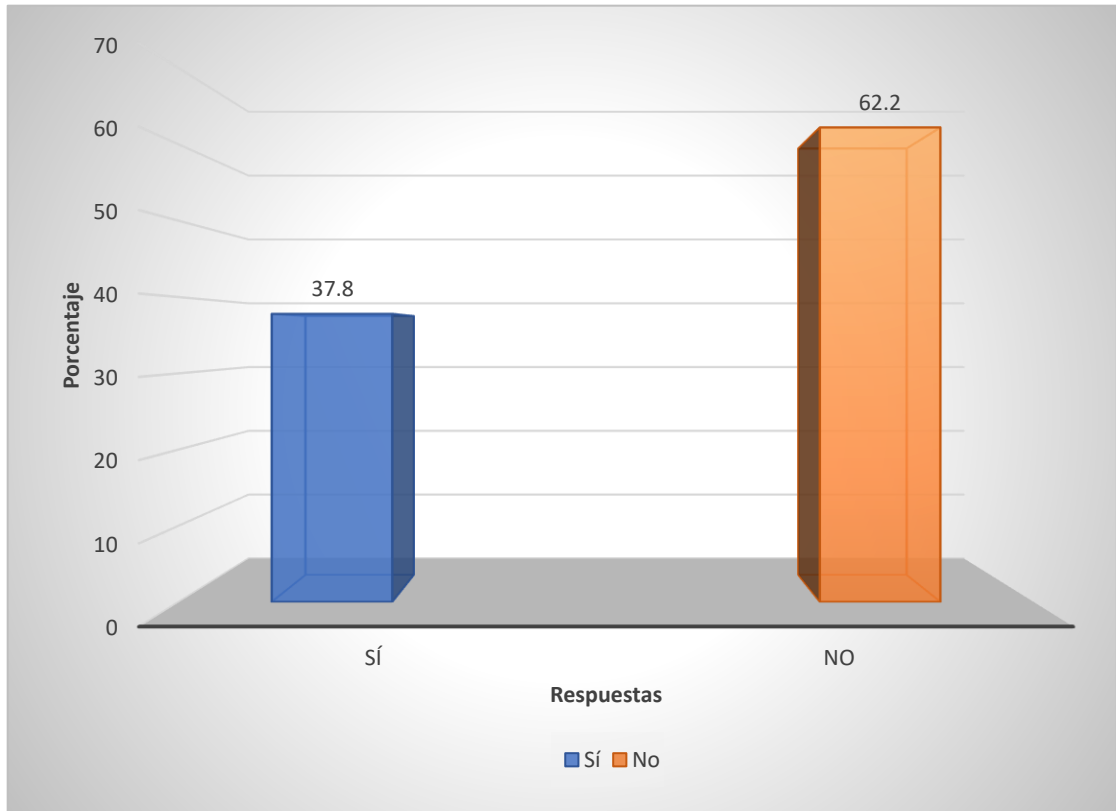


Figura 12

Fuente de datos del ítem 10

Pregunta 11: ¿Está conforme donde se realiza las actividades artístico-culturales? ¿Por qué?

Tabla 19 Conformidad del lugar donde se realiza las actividades artístico-culturales

Resultados de la pregunta 11

Participante 1	Tiene buenos docentes.	Participante 26	El lugar no se presta para realizar las actividades.
Participante 2	Lugar no apropiado.	Participante 27	No está ambientado.
Participante 3	Es necesario un lugar específico para cada actividad.	Participante 28	Creo que está bien.
Participante 4	porque sería mejor un lugar amplio, fresco, inspirador y con profesionales que instruyan para que uno pueda ir mejorando día a día.	Participante 29	Debería haber un lugar específico y adecuado.
Participante 5	El lugar es amplio para la danza.	Participante 30	Ambiente adecuado.
Participante 6	Por qué realizo mi actividad en la comodidad de mi casa.	Participante 31	Porque no tenemos un lugar donde ensayar que sea adecuado para artistas como nosotros.
Participante 7	Por qué no es un lugar adecuado, sería mejor un local donde realizarlo.	Participante 32	Por que como personas que practicamos cultura merecemos tener un espacio donde podamos ensayar tranquilos.
Participante 8	Muy cómodo en casa.	Participante 33	Porque siempre debemos realizar una actividad artística en un lugar adecuado.
Participante 9	Sería mejor un centro amplio donde se pudiera desarrollar.	Participante 34	Porque no hay un lugar donde desarrollarlo.
Participante 10	Lugar no propicio.	Participante 35	Permite el crecimiento cultural.
Participante 11	El lugar es adecuado para el taller de arte.	Participante 36	por el espacio y ambiente.
Participante 12	Sería mejor en un lugar apropiado.	Participante 37	Porque debería existir un lugar amplio, y que cuente con todas las herramientas necesarias para expandir nuestra cultura a través del arte.
Participante 13	El patio del colegio es amplio.	Participante 38	Porque me sentí cómoda con el lugar y sus maestros.
Participante 14	No es cómodo, ni adecuado.	Participante 39	Porque no hay un lugar adecuado para realizar las actividades culturales.
Participante 16	El coliseo Tumbes es amplio.	Participante 40	No es una actividad que necesite mucho espacio.
Participante 17	Sería mejor en un local.	Participante 41	No respondió.

Participante 18	Mi colegio tenía patio grande.	Participante 42	No respondió.
Participante 19	Me gustaría un lugar especializado para las actividades artísticas y culturales.	Participante 43	No respondió.
Participante 20	Por qué no se puede apreciar bien y no hay confort.	Participante 44	No respondió.
Participante 21	Era amplio y ventilado.	Participante 45	No respondió.
Participante 22	Es cómodo.		
Participante 23	El espacio era pequeño y muy caluroso.		
Participante 24	Creo que no son espacios adecuados.		
Participante 25	Me siento a gusto, es amplio y al aire libre.		

Fuente: Elaboración propia instrumento Entrevista a pobladores del distrito de Tumbes.

Interpretación de la pregunta 11

En la tabla 19 se observa 40 respuestas de los 45 participantes, respecto a la pregunta del porqué está conforme o inconforme del lugar donde realiza sus actividades artístico-culturales. Al analizar las respuestas se logra ver que la mayoría de participantes no está conforme debido a la falta de espacio o el lugar no es apropiado para el desarrollo de estas actividades, además en la figura 11 (anexo 13) se puede visualizar que las palabras mayormente mencionadas según la nube de palabras elaborada por software ATLAS Ti 9 son lugar: amplio, adecuado, ventilado, confort, espacio, cómodo.

DISCUSIÓN

OE4: Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.

Según (Tabla 19) se logra ver que la mayoría de participantes no está conforme debido a la falta de espacio o lugar no es apropiado para el desarrollo de estas actividades. Además (Figura 11) se puede visualizar que las palabras mayormente mencionadas según la nube de palabras elaborada por software ATLAS Ti 9 son lugar, amplio, adecuado, ventilando, confort, espacio, cómodo. Estos resultados se apoyan con el estudio de Borja. (2020) en su investigación infiere que, a pesar de que las manifestaciones culturales se expongan y desarrollen en lugares efímeros convirtiéndose automáticamente en una entrada inmediata de la integración del barrio con las manifestaciones e identificación cultural y viéndose como una actividad cotidiana donde se hace uso espacios como plazas, calles abiertas, losas deportivas entre otros. Es importante establecer equipamientos culturales, donde existan espacios adecuados y permitan la práctica, exhibición, creación, enseñanza, difusión y comercialización de bienes culturales. Ya que, los artistas son los representantes y responsables de la transformación, por lo tanto, son merecedores de poder exponer sus actividades, expresiones u obras en un ambiente adecuado, confortable y sobre todo propio. Así mismo Gamarra. (2015) en su investigación concluye que a través de un estudio arquitectónico diversas de características que intervienen en la fase inicial del diseño, de los cuales se menciona la selección del lugar o emplazamiento, las particularidades físicas y naturales del entorno, conexiones espaciales, estructura funcional, detección de espacios y medición antropométricas (programación arquitectónica), accesibilidad, etc. Logrando así un diseño arquitectónico acorde al desarrollo de actividades culturales dentro del equipamiento. Menciona también que además del deporte, las expresiones culturales y artísticas generan de alguna manera un impacto positivo en una sociedad. Además, Krenz (2004) en su teoría menciona que, el espacio en el proceso creativo existen dos actividades que siempre están en una conexión directa donde una no existe sin la otra, denominándose a estas como: espacio interno (positivo) y espacio externo (negativo), es así donde menciona que hay momentos en que el espacio interno cumple la función como una actividad de

acción generando ese lugar como un espacio activo, a su vez también explica que el espacio externo depende y se relaciona de su contrario donde la clave de esta relación es el acto de rodear y envolver el espacio interno positivo, generando así un espacio inverso para una interpretación correcta del mismo.

Por tanto, se comprueba que, el resultado de practicar actividades artístico-culturales genera una conexión e integración con el barrio a través del uso de espacios públicos, aun siendo estos lugares temporales, de este modo se entiende que establecer la relación o conexión de espacios tanto privado como público genera una continuidad de comercialización y difusión de bienes culturales del lugar de acuerdo a sus manifestaciones artístico-culturales tradicionales. Además, estas conexiones espaciales deben tener como fin ilustrar las características o tradiciones de la ciudad de Tumbes. Teniendo como resultado la identificación e integración de los que imparten y practican tanto con el espacio como con las actividades artístico-culturales, convirtiendo el centro en un espacio público, multifuncional de atracción tanto para el poblador tumbesino como para los turistas.

V. CONCLUSIONES

OE1: Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes.

Se han identificado las siguientes actividades artístico-culturales: danza, dibujo-pintura, música, teatro, artesanía, oratoria y declamación, siendo las de mayor prevalencia, danza, dibujo-pintura, música, artesanía y teatro. Las cuales se dividen en actividades artísticas (dibujo-pintura, teatro) y actividades culturales (danza, artesanía y música). Además, se clasifican en artes escénicas (danza y teatro); artes visuales (dibujo-pintura); artes plásticas (artesanía) y por último artes musicales (música). Estas actividades son desarrolladas mayormente en lugares como Instituciones educativas, viviendas y espacios públicos. También es preciso mencionar que, estas manifestaciones suelen desarrollarse con mayor frecuencia los fines de semana.

Dentro de la actividad cultural de expresiones corporales, se practican danzas oriundas del lugar, tradicionales del Perú como afroperuana y moderna. Así mismo la actividad cultural de música y artesanía se desarrolla aún con las características propias del sitio (uso de guitarra, materia prima propia del lugar). Por otro lado, las actividades artísticas como dibujo-pintura y teatro se desarrollan con las técnicas tradicionales.

Por tanto, se determina que son cinco las actividades artístico-culturales que se desarrollan con mayor prevalencia en el distrito de Tumbes, siendo danza, dibujo-pintura, música, artesanía y teatro, las cuales poseen diferentes características.

OE2: Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Se obtiene como conclusión que existen dos tipos de usuarios de acuerdo a los antecedentes bibliográficos y participantes en la investigación, los cuales se dividen en usuarios permanentes y usuarios temporales. Dentro los usuarios permanentes se encuentra el personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento. Se nombran permanentes debido a que pasan el mayor tiempo dentro de las instalaciones con el fin de orientar, vigilar y velar por el correcto funcionamiento y

mantenimiento del equipamiento cultural. Mientras que los usuarios temporales se clasifican en estudiantes, grupos artísticos de diferentes conjuntos etarios, docentes, comerciantes y público en general. Dentro del público general, se encuentra el público local que son aquellos usuarios que viven en la ciudad de Tumbes, público nacional aquellos usuarios que visitan la ciudad de diferentes partes del país y público extranjero aquellos usuarios que visitan al Perú desde otras partes del mundo.

Además, los usuarios que practican actividades artístico-culturales son los estudiantes, grupos artísticos y docentes, estos usuarios llevan una enseñanza teórica por parte de los docentes, así como la práctica de talleres.

Los usuarios que difunden dichas actividades son: estudiantes, docentes, grupos artísticos y comerciantes a través de exposiciones, manifestaciones y por medio de la comercialización. Usuarios como público local, público nacional y extranjero también forman parte de la difusión al adquirir, presenciar y comentar acerca de las actividades artístico-culturales del lugar.

Por tanto, se determina que los usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de actividades artístico-culturales son los estudiantes, grupos artísticos, docentes y comerciantes, además el público local, nacional y extranjeros. Así mismo, cabe resaltar que son los niños (6-11 años), jóvenes (18-26 años) y adultos (27-59 años) los que practican y difunden en mayor escala las expresiones según resultados de la investigación.

OE3: Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Se concluye que los requerimientos físicos están determinados según tres aspectos: expresión plástica, expresión corporal y zona pública cultural. Las expresiones plásticas están constituidas por talleres de pintura-dibujo y artesanía; en cuanto al aspecto tecnológico ambiental debemos tener en cuenta un mayor uso de iluminación natural, a través de una luz lateral o directa. En el aspecto funcional se determina que dentro de la zona de expresión plástica esta debe contar con ambientes para teoría – práctica, área de limpieza de materiales y almacén. En cuanto al aspecto formal debe ser un espacio semiabierto que transmita

tranquilidad, permitiendo la concentración y como complemento crear una visión hacia espacios de vegetación.

Las expresiones corporales están constituidas por talleres de danza, música, teatro y canto; en el aspecto funcional la ubicación no debe afectar a los ambientes de expresión plástica debido a que estas actividades corporales proyectan un nivel alto de ruido. En el aspecto formal se deberá utilizar una expansión vertical del espacio para obtener un grado de control en la acústica y ventilación.

La zona pública cultural debe tener características tales como vinculación, difusión y comercialización a través de ambientes como salas de exposición, plaza pública, biblioteca especializada de apoyo y espacio de esparcimiento cultural, donde los usuarios tomen el lugar y lo hagan propio, así como ser partícipes de las actividades artísticas y culturales.

Así mismo adecuarse a los rasgos del terreno existente, adaptando la forma a las características de este medio físico. También se debe amoldar su escala, magnitud y tamaño de acuerdo al perfil urbano de la zona, a su vez crear una jerarquía y composición arquitectónica. Además, es importante que el equipamiento se unifique por medio de talleres, sala de exposiciones, espacios de conciertos, zonas de descanso y recreaciones pasivas.

La forma y volumen del equipamiento debe reflejar las características del sitio, además que estas deben depender de las necesidades y requerimientos de los usuarios, los espacios complementarios son una opción que permiten visualizar el desarrollo de actividades artístico-culturales, con el fin de transmitir las mismas sensaciones al ser realizados en espacios públicos del centro de la ciudad.

La circulación del equipamiento debe estar configurada en el recorrido a través de una secuencia de espacios, con el fin de no generar cruces entre los ambientes de las diferentes zonas (privadas y públicas) dentro del centro. En consecuencia, la función del equipamiento va depender tanto de las necesidades como los requerimientos de los futuros participantes o usuarios, por ello es importante conocer el perfil de los usuarios que harán uso permanente o temporal de la propuesta, con el fin de desarrollar una programación arquitectónica donde las

zonas, ambientes, asoleamiento, ventilación, jerarquía, volúmenes y formas generen un buen desarrollo y funcionamiento.

OE4: Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.

Se concluye que es importante crear una relación espacial entre lo público y privado a través de áreas vinculadas por otro en común y espacios contiguos. En cuanto al requerimiento espacial público se determina que se ha denotado como un espacio positivo que dé lugar al desarrollo de acciones activas, así mismo rodear el espacio con zonas claves, para la interpretación correcta del espacio. El espacio público debe ser inverso con las dependencias del espacio privado, esto permite generar una relación de un espacio vinculado por otro en común (público-privado). El desarrollo del orden en el espacio externo (público) debe expresar ideas del proyecto con la finalidad de dominar de la misma manera el desarrollo del espacio privado, a través de terrazas, plazas y espacios de eventos que cumplan con la función de ser la atracción principal de las actividades y a partir de ellas desarrollar conexiones y recorridos que articulen las diferentes zonas y espacios, esto quiere decir que los espacios se pueden agrupar basándose en la proximidad, características visuales similares, que a su vez logre admitir cambios y desarrollos sin alterar la idea original convirtiéndose en espacios flexibles (espacio de usos múltiples), así mismo, que la transición entre ambientes (público-privado) conserve características tanto en proporción y escala para generar una continuidad espacial.

En cuando al requerimiento espacial privado se determina que basándose en la proximidad y características en común de las actividades (talleres) realizar una organización agrupada que a su vez genere una configuración del recorrido donde encontremos un espacio continuo que funcione como recreación pasiva a lo largo de la circulación entre las diferentes zonas del espacio privado, además la forma de ese espacio adyacente de circulación sea un espacio abierto, logrando así un énfasis visual entre lo sólido y vacío.

Por tanto, se debe tener en cuenta los requerimientos espaciales tales como organización, relación proporción con el fin de mejorar el entorno del distrito de

Tumbes a través de una continuidad coherente de la imagen del sector relacionando el espacio público y su interior.

VI. RECOMENDACIONES

OE1: Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes.

Se recomienda concertar con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes como propuesta de un centro artístico cultural, que se considere dentro las actividades más prevalentes talleres de danzas folclóricas y modernas, incluyendo aulas de práctica y teoría, vestidores, almacén de trajes, además acondicionar estos espacios tanto para niños, jóvenes y adultos teniendo en cuenta la antropometría y ergonometría de acuerdo al tipo de usuario.

Se debe contar con talleres de música los cuales deben implementar un depósito de instrumentos, aulas de teoría, aulas de práctica individual y aulas de práctica orquestal. Así mismos talleres de artesanía que contengan aulas de teoría y práctica, espacio de selección de materia prima, área de secado y limpieza, área de fabricación, además de contar con un espacio público de exposición y ventas. Igualmente, talleres de dibujo-pintura donde se sugiere contar con aulas de teoría-práctica tanto para niños y adultos, área de limpieza, área de almacén, sala de exposición, espacio de percepción y estimulación al aire libre. De la misma manera se debe contar con una biblioteca especializada, donde se distribuya una zona de lectura para niños, zona de lectura para jóvenes y adultos, área de selección y adquisición, área de acervo general, mediateca y ludoteca.

OE2: Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Con el fin de mejorar la práctica y difusión de actividades artístico-culturales, las organizaciones e instituciones educativas públicas o privadas como la Universidad Nacional de Tumbes, Municipalidad Provincial de Tumbes, Gobierno Regional de Tumbes y organismos privados, deben conocer que, es importante la clasificación de los usuarios que practican y desarrollan actividades artístico-culturales por las diferentes características y funciones que ejercen: Para los usuarios permanentes como personal administrativo deben contar con ambientes tales como área de administración, área de secretaría, área de contabilidad, área de psicología, sala

de espera, sala de reuniones, área de archivo, tópicos y servicios higiénicos, todos estos espacios programados en una zona adyacente a las zonas de expresión corporal y artística. Así mismo los usuarios temporales como público en general deberán contar con una zona de plaza artística-cultural de manera tal que converja y se reúnan tanto el público local, nacional y extranjero desarrollando una estrategia donde se puede apreciar festivales de cine, talleres exprés de dibujo, danza, música, a su vez áreas de esparcimiento pasivo vinculado con espacios de exposiciones y ventas a través de un recorrido espacial. Así mismo se recomienda generar actividades nocturnas de esparcimiento, exposición y ventas que genere difusión, comercialización de bienes y sostenibilidad del equipamiento arquitectónico.

OE3: Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.

Se recomienda a los profesionales del rubro del diseño y construcción como arquitectos, incluir dentro de la propuesta en los talleres de pintura-dibujo y artesanía (expresiones plásticas) una orientación de espacios vinculados de SE-SO de menor incidencia solar lo que permitirá una apertura de vanos sin la incidencia del ingreso de luz solar directa, así mismo la distribución del mobiliario deberá estar enfocada en una forma radial para centralizar lo expuesto por el docente otorgando una mayor visual desde diferentes ángulos, para el área de percepción y estimulación al aire libre, se debe tener en cuenta una área delimitada por muros vegetales y focalizada a zonas verdes contenida a través de desniveles, con una configuración del recorrido compuesta.

A su vez en las áreas de expresiones corporales se deberá manejar la volumetría pensada con formas regulares en una composición irregular para otorgarle así dinamismo y movimiento al elemento volumétrico, en cuanto a la funcionalidad se debe tener en cuenta iluminación cenital a través de lucernarios, muros dobles para contener los decibeles de ruido generados, materiales para pisos con un grado de rugosidad, elementos que produzcan reflejos para visualizar la práctica de actividades de los participantes, de igual forma las áreas de expresiones corporales estarán situadas en una zona asociada con un espacio de transición generada por una barrera de árboles amortiguando el sonido hacia otras zonas.

El aspecto formal de la zona pública cultural, debe acercarse lo más posible a una vinculación a través de fachadas translúcidas y formas que generen una atracción visual a la persona de a pie que circule por el lugar, mediante un elemento tridimensional con características de color y materialidad de la cultura local, además, la forma del volumen deberá contar con una escala monumental y una secuencia progresiva, jerarquizando así el elemento.

OE4: Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.

A los profesionales arquitectos, ingenieros, Municipalidad Provincial de Tumbes y Gobierno Regional de Tumbes, se establezcan parámetros urbanos a través de la ordenanza del distrito donde se incluya como propuesta arquitectónica de un centro artístico cultural, una plaza pública como estrategia dinámica de acciones activas y pasivas donde se desarrollan festivales de cine, talleres exprés de pintura, danza y artesanía haciendo uso del espacio público (plaza cultural), con la finalidad de reforzar la identidad cultural tanto del público local, nacional y extranjero. La plaza debe tener una conexión directa con la calle y desde ese punto generar recorridos que permita la integración, interpretación y realización de actividades que se desarrollan. De la misma manera generar un espacio donde se vincule la práctica de la danza, música y teatro en uno solo, a través de una plataforma que se encuentre a una altura mayor al espacio, respecto a la ubicación del espectador. Formación del espacio mediante el uso de áreas de usos múltiples, configuradas a partir de superficie como el uso de techos, conectados a partir de una plasticidad que se genere con un envolvente espacial que conecte directamente los ingresos hacia los espacios verticales como los techos, dándole un uso a estos espacios. En la misma línea, el espacio privado debe estar vinculado a través de un patio jardín haciendo de espacio libre común que cumple la función de respiro e iluminación, convirtiéndose así en una reinención de patio-zaguán. Generar accesos hacia el interior con recorridos a través de andadores transformando esa circulación en remates visuales agradables que vayan observando hacia el patio jardín.

REFERENCIAS

Abascal (2012). Espacios reconvertidos para el uso cultural y artístico en Europa y Estados Unidos entre 1970 y 2009 (Doctoral dissertation, Universidad de Cádiz).

Autor anónimo (2013): "Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes". Recuperado de: <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/>

Barcia (2006). Centro cultural y recreacional en Chosica (Para optar el título de Arquitecta).

Ballesteros (2021). Arquitectura cultural. Retrieved 13 May 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=q3lg523kCck>

Borja (2020). Centro cultural Colli en el distrito de Comas - Lima, Perú (Licenciatura). Universidad Femenina del Sagrado Corazón, UNIFÉ.

Carrillo (2021). Censos 2017: Departamento de Tumbes tiene 224 863 habitantes – Censos Nacionales 2017. Censo2017.inei.gov.pe. Retrieved 13 April 2021, from <http://censo2017.inei.gov.pe/censos-2017-departamento-de-tumbes-tiene-224-863-habitantes/#:~:text=El%20departamento%20de%20Tumbes%2C%20situado,XII%20de%20Población%2C%20VII%20de.>

Carrasco (2013). Metodología de la investigación científica. (5ta reimpresión).

Perú: San Marcos E. I. R. L.

Danzas de Tumbes. (2017). Retrieved 18 March 2021, from <https://peruarteandino.com/danzas/tumbes/>

Dongo (2014). Centro Público de Formación Superior de Artes Escénicas. (Proyecto de Grado en Arquitectura). Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4668>

Edward (2015) Manual de conceptos de formas arquitectónicas. Editorial Trillas (37-73 p).

Gamarra (2015). Diseño de un centro para la difusión de actividades artísticas en la Ciudad de Tacna, Año 2015 (Para optar el Título de Arquitecto). Universidad Nacional Jorge Basadre Ghromann.

Gonzalez (2016). Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix. https://www.archdaily.com/877609/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Gonzales (2015). Análisis de requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el Distrito de Chimbote (Tesis de Pregrado Publicada), Universidad César Vallejo, Perú.

Guerra (2016). Centro Cultural Huacho (Para optar el Título de Arquitecta) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Guimarães (2014). La importancia del programa de revitalización y de la revitalización de un centro cultural.

Krenz (2004). Espacio externo como materia de la arquitectura (Tesis doctoral)

Mejía (2017). Metodología de la Investigación, Primera Edición.

Mori (2015). New Artist Residency in Senegal / Toshiko Mori. https://www.archdaily.com/608096/new-artist-residency-in-senegal-toshiko-mori?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Piloto Arquitectos (2015). Raíces Educational Park / Taller Piloto Arquitectos. Retrieved 19 April 2021, https://www.archdaily.com/870235/raices-educational-park-taller-piloto-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Programa de educación artística, cultura y ciudadanía. Programa compartido Metas Educativas 2021. Oei.es. (2020). Retrieved 31 August 2020, from <https://www.oei.es/historico/programcompartido10.php>.

POLÍTICA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL. (2015). Retrieved 4 March 2021, from https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf

Quiroz (2014) “Análisis de las actividades culturales y artísticas en la ciudad de Chiclayo para la propuesta de un centro cultural”
<http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4668>

Ramos & Ranero (2014). Centro Cultural “La Punta” (Tesis para obtener el título de arquitecto). Universidad Veracruzana.

Reseña Histórica – Municipalidad Provincial de Tumbes. (2018). Retrieved 15 February 2021, from <http://www.munitumbes.gob.pe/muni2019/resena-historica/>

Salas (2018). Análisis arquitectónico de un centro artístico cultural a fin de mejorar la identidad cultural de los adolescentes en la ciudad Tarapoto – 2018 (Para obtener Título de Arquitecto)

UNESCO (2006) “identidad cultural un concepto que evoluciona”

UNESCO (2010). “Organización de las naciones unidas para la educación, ciencia y la cultura” de <http://www.unesco.org/new/es/culture/>

Vega (2019). Requerimientos arquitectónicos para el desarrollo de actividades de práctica y difusión de expresiones artísticas-culturales, Chimbote (Para optar el título de Arquitecto).

Olgay (2016) Arquitectura y Clima.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de categorización apriorística

Tabla 20 Matriz de categorización apriorística

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021	Falta de equipamientos arquitectónicos, áreas de esparcimiento culturales y recreativas orientados a promover e impulsar el desarrollo cultural y educativo en la población del distrito de Tumbes.	¿Cuáles son las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes para la realización de un proyecto arquitectónico centro artístico cultural?	Determinar cuáles son las actividades artístico-culturales en el aspecto físico espacial del distrito de Tumbes para la realización de un proyecto arquitectónico artístico cultural.	Determinar las actividades culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes	Actividades artístico-culturales	Tipo de actividades
				Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes	Artistas	Características de actividades Actividades complementarias Tipo de usuario Edad Cantidad
				Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes	Condiciones de diseño	Conectividad Espacio de integración Adaptabilidad
				Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes	Diseño arquitectónico	Tipología y escala Forma Espacialidad Función

Fuente: Elaboración propia Autor

ANEXO 2: Operacionalización de variables.

Tabla 21 Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES	Las expresiones artístico-culturales son las expresiones de un pueblo que las manifiesta a través de medios escritos, orales y visuales (danzas, leyendas, mitos, gastronomía, fiestas patronales) los cuales expresan la cultura de un pueblo y dan contenido a la sociedad. (Gonzales, 2015)	Identificando los tipos de artistas nos dará la variedad de actividades artístico-culturales de los usuarios.	Artistas	Tipo de usuario	Nominal
				Edad	
				Cantidad	
				Actividad que realizan	
				Tipo de actividades	
			Actividades artísticas y culturales	Características de actividades	Nominal
				Actividades complementarias	

Fuente: Elaboración Propia Autor.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL	Es el espacio destinado a servir como un medio para el aprendizaje, enseñanza, promoción y difusión de distintas expresiones artísticas, culturales, educativas, filosóficas, entre otras. Todos los ambientes y elementos que lo rodean deben estar relacionados, compuestos y correctamente distribuidos con la finalidad de tener una organización espacial dentro de la edificación. (Peña, 2013).	En la presente variable se analizará los requerimientos físico espacial, para la implementación de un centro artístico cultural.	Condiciones de diseño	Conectividad	Nominal
			Espacio de integración	Adaptabilidad	
			Tipología y escala		
			Diseño arquitectónico	Forma	
			Función		
			Espacialidad		

Fuente: *Elaboración Propia Autor.*

Anexo 3: Técnicas e instrumentos.

Tabla 22 Técnicas e instrumentos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Técnicas	Instrumentos
	Se utilizó la ENTREVISTA, donde formularemos preguntas abiertas que permitan obtener respuestas más extensas para así conseguir mayor riqueza de datos hasta el punto determinado. Esto será de modo: <ul style="list-style-type: none">• Entrevista personal
Observación no experimental	Se empleará la FICHA TÉCNICA, donde se desarrollarán análisis de centros culturales exitosos que brinden información e ideas para la investigación.

Fuente: Elaboración Propia Autor.

MODELO DE ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE TUMBES:

Entrevista para el desarrollo de tesis titulada: “Análisis de las actividades artístico-culturales en el aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes”; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada

Cargo: _____

¿Cuáles son los tipos de actividades artísticas que se desarrollan con mayor en el distrito de Tumbes?

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Teatro
- Otro: _____

¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Tumbes?

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Teatro
- Otro: _____

¿Qué tipos de ambientes se debe considerar dentro de un Centro Cultural?

¿Qué tipos de ambientes o espacios complementarios se deben considerar en un centro cultural para la enseñanza, práctica y difusión de expresiones artísticas y culturales del distrito de Tumbes?

MODELO DE ENTREVISTA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE TUMBES

Entrevista para el desarrollo de tesis titulada: “Análisis de las actividades artístico-culturales en el aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes”; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada.

Edad: _____

Género:

- Mujer
- Hombre
- Prefiero no decirlo
- Otra _____

¿En qué tipo de actividad artístico-cultural participa?

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Teatro
- Ninguno
- Otro: _____

¿Con qué frecuencia participa de estas actividades artísticas culturales?

- Todos los días
- 2 a 3 veces por semana
- Solo los fines de semana
- No realizó

¿Qué actividades artísticas artístico-culturales le gustaría realizar?

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Teatro
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Otro: _____

¿Su familia realiza algún tipo de actividad artístico-cultural?

- Sí
- No

¿Cuál? ¿Cuáles? Responda a la pregunta anterior.

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Teatro
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Canto
- Otro: _____

¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que frecuentemente se realizan en la ciudad de Tumbes? Marque las que ha presenciado.

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Teatro
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Otro: _____

Si realiza algún tipo de actividad artístico-cultural ¿Dónde realiza usted estas actividades?

- En casa
- En el barrio
- En mi centro de estudios
- Plaza Bolognesi
- Plaza de armas
- Patio de colegios
- Otro: _____

Si usted o algún familiar realiza algún tipo de actividad artístico-culturales ¿Está conforme donde se realiza las actividades culturales?

- Sí
- No

¿Por qué? Responda a la pregunta anterior.

MODELO DE ENTREVISTA A INSTITUCIONES Y/O GRUPOS.

Entrevista para el desarrollo de tesis titulada: “Análisis de las actividades artístico-culturales en el aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes”; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada

Institución: _____

Grupo cultural: _____

¿Qué actividades culturales realiza la institución y/o grupo cultural?

- Danza
- Música
- Arte y pintura
- Canto
- Oratoria, declamación
- Artesanía
- Teatro
- Otro: _____

Según la actividad cultural que se realiza en su institución y/o grupo artístico ¿Qué ambientes necesita usted para realizar sus actividades de manera eficiente?

¿Cuáles son las características de las personas en cuanto al tipo de género y grupo etario que asisten a la institución y/o grupo artístico?

¿Dónde se desarrollan con mayor frecuencia las expresiones artísticas y culturales en Tumbes?

- En casa
- En el barrio
- En mi centro de estudios
- Plaza Bolognesi
- Plaza de armas

- Patios de colegios
- Otro: _____

¿Qué ambientes (espacios) serían los necesarios para la enseñanza, práctica y difusión de las expresiones artísticas y culturales en el distrito de Tumbes?

Anexo 4: Modelo de ficha técnica de observación.

Tabla 23 Modelo de ficha técnica de observación

ESQUEMA DE FICHA	
ASPECTOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none">● Ubicación● Contexto● Accesibilidad
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	<ul style="list-style-type: none">● Zonificación● Circulación● Volumetría● Distribución● Programa arquitectónico● Funcionalidad exterior● Funcionalidad interior● Materiales predominantes

Fuente: Elaboración Propia Autor.

Anexo 5: Matriz de consistencia

Tabla 24 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA		
OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>OE1: Determinar las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes.</p>	<p>Se han identificado las siguientes actividades artístico-culturales: danza, dibujo-pintura, música, teatro, artesanía, oratoria y declamación, siendo las de mayor prevalencia, danza, dibujo-pintura, música, artesanía y teatro. Las cuales se dividen en actividades artísticas (dibujo-pintura, teatro) y actividades culturales (danza, artesanía y música). Además, se clasifican en artes escénicas (danza y teatro); artes visuales (dibujo-pintura); artes plásticas (artesanía) y por último artes musicales (música). Estas actividades son desarrolladas mayormente en lugares como Instituciones educativas, viviendas y espacios públicos. También es preciso mencionar que, estas manifestaciones suelen desarrollarse con</p>	<p>Se recomienda concertar con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tumbes como propuesta de un centro artístico cultural, que se considere dentro las actividades más prevalentes talleres de danzas folclóricas y modernas, incluyendo aulas de práctica y teoría, vestidores, almacén de trajes, además acondicionar estos espacios tanto para niños, jóvenes y adultos teniendo en cuenta la antropometría y ergonometría de acuerdo al tipo de usuario.</p> <p>Se debe contar con talleres de música los cuales deben implementar un depósito de instrumentos, aulas de teoría, aulas de práctica individual y aulas de práctica orquestal. Así mismos talleres de artesanía que contengan aulas de teoría y práctica, espacio de</p>

	<p>mayor frecuencia los fines de semana.</p> <p>Dentro de la actividad cultural de expresiones corporales, se practican danzas oriundas del lugar, tradicionales del Perú como afroperuana y moderna. Así mismo la actividad cultural de música y artesanía se desarrolla aún con las características propias del sitio (uso de guitarra, materia prima propia del lugar). Por otro lado, las actividades artísticas como dibujo-pintura y teatro se desarrollan con las técnicas tradicionales.</p> <p>Por tanto, se determina que son cinco las actividades artístico-culturales que se desarrollan con mayor prevalencia en el distrito de Tumbes, siendo danza, dibujo-pintura, música, artesanía y teatro, las cuales poseen diferentes características.</p>	<p>selección de materia prima, área de secado y limpieza, área de fabricación, además de contar con un espacio público de exposición y ventas. Igualmente, talleres de dibujo-pintura donde se sugiere contar con aulas de teoría-práctica tanto para niños y adultos, área de limpieza, área de almacén, sala de exposición, espacio de percepción y estimulación al aire libre. De la misma manera se debe contar con una biblioteca especializada, donde se distribuya una zona de lectura para niños, zona de lectura para jóvenes y adultos, área de selección y adquisición, área de acervo general, mediateca y ludoteca.</p>
--	---	--

<p>OE2:</p> <p>Identificar los tipos de usuarios que se relacionan en la práctica y difusión de las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.</p>	<p>Se obtiene como conclusión que existen dos tipos de usuarios de acuerdo a los antecedentes bibliográficos y participantes en la investigación, los cuales se dividen en usuarios permanentes y usuarios temporales. Dentro los usuarios permanentes se encuentra el personal administrativo, personal de servicio y mantenimiento. Se nombran permanentes debido a que pasan el mayor tiempo dentro de las instalaciones con el fin de orientar, vigilar y velar por el correcto funcionamiento y mantenimiento del equipamiento cultural. Mientras que los usuarios temporales se clasifican en estudiantes, grupos artísticos de diferentes conjuntos etarios, docentes, comerciantes y público en general. Dentro del público general, se encuentra el público local que son aquellos usuarios que viven en la ciudad de Tumbes, público nacional aquellos</p>	<p>Con el fin de mejorar la práctica y difusión de actividades artístico-culturales, las organizaciones e instituciones educativas públicas o privadas como la Universidad Nacional de Tumbes, Municipalidad Provincial de Tumbes, Gobierno Regional de Tumbes y organismos privados, deben conocer que, es importante la clasificación de los usuarios que practican y desarrollan actividades artístico-culturales por las diferentes características y funciones que ejercen: Para los usuarios permanentes como personal administrativo deben contar con ambientes tales como área de administración, área de secretaria, área de contabilidad, área de psicología, sala de espera, sala de reuniones, área de archivo, tópico y servicios higiénicos, todos estos espacios programados en una zona adyacente a las</p>
--	--	---

	<p>usuarios que visitan la ciudad de diferentes partes del Perú y público extranjero aquellos usuarios que visitan al Perú desde otras partes del mundo.</p> <p>Además, los usuarios que practican actividades artístico-culturales son los estudiantes, grupos artísticos y docentes, estos usuarios llevan una enseñanza teórica por parte de los docentes, así como la práctica de talleres.</p> <p>Los usuarios que difunden dichas actividades son: estudiantes, docentes, grupos artísticos y comerciantes a través de exposiciones, manifestaciones y por medio de la comercialización. Usuarios como público local, público nacional y extranjero también forman parte de la difusión al adquirir, presenciar y comentar acerca de las actividades artístico-culturales del lugar.</p> <p>Por tanto, se determina que los usuarios que se relacionan en la práctica y</p>	<p>zonas de expresión corporal y artística. Así mismo los usuarios temporales como público en general deberán contar con una zona de plaza artística-cultural de manera tal que converja y se reúnan tanto el público local, nacional y extranjero desarrollando una estrategia donde se puede apreciar festivales de cine, talleres exprés de dibujo, danza, música, a su vez áreas de esparcimiento pasivo vinculado con espacios de exposiciones y ventas a través de un recorrido espacial. Así mismo se recomienda generar actividades nocturnas de esparcimiento, exposición y ventas que genere difusión, comercialización de bienes y sostenibilidad del equipamiento arquitectónico.</p>
--	---	---

	<p>difusión de actividades artístico-culturales son los estudiantes, grupos artísticos, docentes y comerciantes, además el público local, nacional y extranjeros. Así mismo, cabe resaltar que son los niños (6-11 años), jóvenes (18-26 años) y adultos (27-59 años) los que practican y difunden en mayor escala las expresiones según resultados de la investigación.</p>	
<p>OE3: Determinar los requerimientos físicos para las actividades artístico-culturales en el distrito de Tumbes.</p>	<p>Se concluye que los requerimientos físicos están determinados según tres aspectos: expresión plástica, expresión corporal y zona pública cultural. Las expresiones plásticas están constituidas por talleres de pintura-dibujo y artesanía; en cuanto al aspecto tecnológico ambiental debemos tener en cuenta un mayor uso de iluminación natural, a través del ingreso de luz al ambiente de forma lateral o directa. En el aspecto funcional se</p>	<p>Se recomienda a los profesionales del rubro del diseño y construcción como arquitectos, incluir dentro de la propuesta en los talleres de pintura-dibujo y artesanía (expresiones plásticas) una orientación de espacios vinculados de SE-SO de menor incidencia solar lo que permitirá una apertura de vanos sin la incidencia del ingreso de luz solar directa, así mismo la distribución del mobiliario deberá estar enfocada en una forma radial para centralizar lo</p>

	<p>determina que dentro de la zona de expresión plástica esta debe contar con ambientes para teoría – práctica, área de limpieza de materiales y almacén. En cuanto al aspecto formal debe ser un espacio semiabierto que transmita tranquilidad, permitiendo la concentración y como complemento crear una visión hacia espacios de vegetación.</p> <p>Las expresiones corporales están constituidas por talleres de danza, música, teatro y canto; en el aspecto funcional la ubicación no debe afectar a los ambientes de expresión plástica debido a que estas actividades corporales proyectan un nivel alto de ruido. En el aspecto formal se deberá utilizar una expansión vertical del espacio para obtener un grado de control en la acústica y ventilación.</p> <p>La zona pública cultural debe tener características tales como vinculación, difusión y comercialización a través de</p>	<p>expuesto por el docente otorgando una mayor visual desde diferentes ángulos, para el área de percepción y estimulación al aire libre, se debe tener en cuenta una área delimitada por muros vegetales y focalizada a zonas verdes contenida a través de desniveles, con una configuración del recorrido compuesta.</p> <p>A su vez en las áreas de expresiones corporales se deberá manejar la volumetría pensada con formas regulares en una composición irregular para otorgarle así dinamismo y movimiento al elemento volumétrico, en cuanto a la funcionalidad se debe tener en cuenta iluminación cenital a través de lucernarios, muros dobles para contener los decibeles de ruido generados, materiales para pisos con un grado de rugosidad, elementos que produzcan reflejos para visualizar la práctica de actividades de los participantes, de igual forma</p>
--	--	--

	<p>ambientes como salas de exposición, plaza pública, biblioteca especializada de apoyo y espacio de esparcimiento cultural, donde los usuarios tomen el lugar y lo hagan propio, así como ser partícipes de las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Así mismo adecuarse a los rasgos del terreno existente, adaptando la forma a las características de este medio físico. También se debe amoldar su escala, magnitud y tamaño de acuerdo al perfil urbano de la zona, a su vez crear una jerarquía y composición arquitectónica. Además, es importante que el equipamiento se unifique por medio de talleres, sala de exposiciones, espacios de conciertos, zonas de descanso y recreaciones pasivas.</p> <p>La forma y volumen del equipamiento debe reflejar las características del sitio, además que estas deben depender de las</p>	<p>las áreas de expresiones corporales estarán situadas en una zona asociada con un espacio de transición generada por una barrera de árboles amortiguando el sonido hacia otras zonas.</p> <p>El aspecto formal de la zona pública cultural, debe acercarse lo más posible a una vinculación a través de fachadas translúcidas y formas que generen una atracción visual a la persona de a pie que circule por el lugar, mediante un elemento tridimensional con características de color y materialidad de la cultura local, además, la forma del volumen deberá contar con una escala monumental y una secuencia progresiva, jerarquizando así el elemento.</p>
--	---	--

	<p>necesidades y requerimientos de los usuarios, los espacios complementarios son una opción que permiten visualizar el desarrollo de actividades artístico-culturales, con el fin de transmitir las mismas sensaciones al ser realizados en espacios públicos del centro de la ciudad.</p> <p>La circulación del equipamiento debe estar bien definida, con el fin de no generar cruces entre los ambientes de las diferentes zonas (privadas y públicas) dentro del centro. En consecuencia, la función del equipamiento va depender tanto de las necesidades como los requerimientos de los futuros participantes o usuarios, por ello es importante conocer el perfil de los usuarios que harán uso permanente o temporal de la propuesta, con el fin de desarrollar una programación arquitectónica donde las zonas, ambientes,</p>	
--	--	--





	asoleamiento, ventilación, jerarquía, volúmenes y formas generen un buen desarrollo y funcionamiento.	
OE4: Determinar los requerimientos espaciales para las actividades artístico-culturales del distrito de Tumbes.	Se concluye que es importante crear una relación espacial entre lo público y privado a través de áreas vinculadas por otro en común y espacios contiguos. En cuanto al requerimiento espacial público se determina que se ha denotado como un espacio positivo que dé lugar al desarrollo de acciones activas, así mismo rodear el espacio con zonas claves, para la interpretación correcta del espacio. El espacio público debe ser inverso con las dependencias del espacio privado, esto permite generar una relación de un espacio vinculado por otro en común (público-privado). El desarrollo del orden en el espacio externo (público) debe expresar ideas del proyecto con la finalidad de dominar de la misma manera el desarrollo del espacio	A los profesionales arquitectos, ingenieros, Municipalidad Provincial de Tumbes y Gobierno Regional de Tumbes, se establezcan parámetros urbanos a través de la ordenanza del distrito donde se incluya como propuesta arquitectónica de un centro artístico cultural, una plaza pública como estrategia dinámica de acciones activas y pasivas donde se desarrollan festivales de cine, talleres exprés de pintura, danza y artesanía haciendo uso del espacio público (plaza cultural), con la finalidad de reforzar la identidad cultural tanto del público local, nacional y extranjero. La plaza debe tener una conexión directa con la calle y desde ese punto generar recorridos que permita la integración, interpretación y realización de actividades que se

	<p>privado, a través de terrazas, plazas y espacios de eventos que cumplan con la función de ser la atracción principal de las actividades y a partir de ellas desarrollar conexiones y recorridos que articulen las diferentes zonas y espacios, esto quiere decir que los espacios se pueden agrupar basándose en la proximidad, características visuales similares, que a su vez logre admitir cambios y desarrollos sin alterar la idea original convirtiéndose en espacios flexibles (espacio de usos múltiples), así mismo, que la transición entre ambientes (público-privado) conserve características tanto en proporción y escala para generar una continuidad espacial.</p> <p>En cuando al requerimiento espacial privado se determina que basándose en la proximidad y características en común de las actividades (talleres) realizar una organización agrupada que a su vez</p>	<p>desarrollan. De la misma manera generar un espacio donde se vincule la práctica de la danza, música y teatro en uno solo, a través de una plataforma que se encuentre a una altura mayor al espacio, respecto a la ubicación del espectador. Formación del espacio mediante el uso de áreas de usos múltiples, configuradas a partir de superficie como el uso de techos, conectados a partir de una plasticidad que se genere con un envolvente espacial que conecte directamente los ingresos hacia los espacios verticales como los techos, dándole un uso a estos espacios. En la misma línea, el espacio privado debe estar vinculado a través de un patio jardín haciendo de espacio libre común que cumple la función de respiro e iluminación, convirtiéndose así en una reinención de patio-zaguán. Generar accesos hacia el interior con recorridos a través de andadores transformando</p>
--	--	--

	<p>genere una configuración del recorrido donde encontremos un espacio continuo que funcione como recreación pasiva a lo largo de la circulación entre las diferentes zonas del espacio privado, además la forma de ese espacio adyacente de circulación sea un espacio abierto, logrando así un énfasis visual entre lo sólido y vacío.</p> <p>Por tanto, se debe tener en cuenta los requerimientos espaciales tales como organización, relación proporción con el fin de mejorar el entorno del distrito de Tumbes a través de una continuidad coherente de la imagen del sector relacionando el espacio público y su interior.</p>	<p>esa circulación en remates visuales agradables que vayan observando hacia el patio jardín.</p>
--	--	---

Anexo 7: Fichas técnicas de observación.

Tabla 25 Ficha técnica de observación. Nueva residencia para artistas en Senegal-Toshiko Mori

<p>Ficha Técnica de Observación</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TRUJILLO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>NUEVA RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN SENEGAL/TOSHIKO MORI (Senegal)</p>
<p>UBICACIÓN</p>	<p>CONTEXTO</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p>
<p>Ubicado: En la ciudad de Sinthian, Senegal. Área: 11,285m² Año: 2015</p>	 <p>Figura 16</p>	 <p>Figura 15</p> <p>Se observa que el ingreso principal es a través de una vía secundaria, que esta se conecta con la vía principal, esta a su vez es un paso no ortogonal de acuerdo a la trama del lugar.</p>
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL</p>  <p>Figura 17</p>	 <p>Figura 14</p>	<p>El escenario de este centro cultural fue concebido con la idea de ofrecer residencia para artistas de diversas que desarrollan diversas actividades con el fin proveer de proporcionar a los pobladores del lugar la oportunidad de observar, aprender y cultivar sus talentos, a la vez de que el espacio forme un lugar para la educación, mercado, espectáculos y reuniones.</p>
<p>Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily</p>		

ZONIFICACIÓN

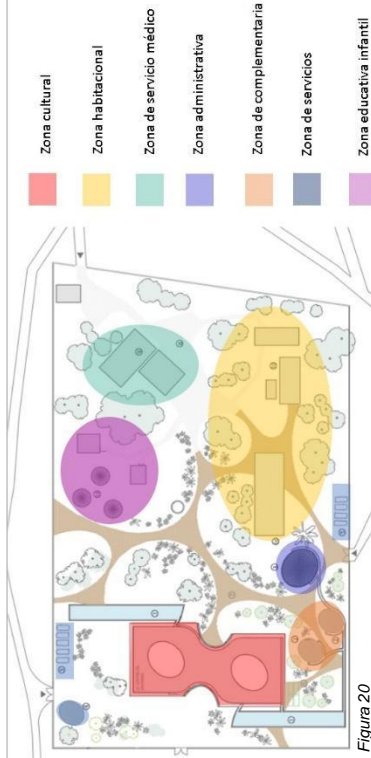


Figura 20

CIRCULACIÓN



La configuración del recorrido nos muestra una característica de circulación arbitraria que une puntos en concretos del espacio con diferentes zonas, centros de actividades estancias y lugares, en donde la aproximación a las diferentes zonas se genera a partir de senderos rodeador por árboles y vegetación natural.

VOLUMETRÍA



Figura 19

La nueva residencia para artistas en Senegal es un equipamiento visto como lugar abierto, público que adecua su escala y tamaño con el perfil urbano del lugar, generando una cubierta envolvente alrededor del edificio con materiales de la zona y una escala humana para el aprovechamiento y recojo de agua

Figura 18

Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

**MODELO DE FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE UNIVERSIDAD CESAR VALLENO TRUJILLO
CASOS FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

Uso:	*Centro cultural *Alojamiento	Materiales Predominantes: -Bambú -Ladrillo -Paja	El conjunto arquitectónico utiliza materiales locales como bambú, ladrillo y paja generando con estos una cubierta tradicional a dos aguas que es capaz de recoger el 40% de agua de lluvia para uso doméstico.
Características:			
Niveles			
Programa Arq.	-Talleres flexibles -Espacio de descanso -Espacio de cocina	-Dormitorios -Servicios -Espacio de reunión	-Canal de recojo de agua -Pacios jardín
Análisis espacial			



Fuente: Elaboración por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

Análisis funcional

Funcionalidad Exterior



Figura 24

El ladrillo y la paja es el gran protagonista en la obra arquitectónica ya que, estos dos elementos cubren toda la piel exterior del conjunto, teniendo en cuenta que el exterior del equipamiento realiza conexiones a través de senderos con formas sinuosas que vinculan los espacios de diferentes actividades, situándolas entre áreas naturales del lugar



Figura 23

Funcionalidad Interior



Figura 22



El lugar se entiende como espacios a brindar de diferentes características, pero con el mismo con el mismo objetivo teniendo en cuenta que la razón del proyecto es a través de un espacio de reunión y acogida de los pobladores del lugar donde realizarán actividades educativas, culturales y de servicio.



Figura 21

Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

Tabla 26 Ficha técnica de observación. Patio Educativo Cultural Raíces-Colombia

<p>Ficha Técnica de Observación</p> <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TRUJILLO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>PATIO EDUCATIVO CULTURAL RAÍCES (Colombia)</p> <p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Ubicado: En la ciudad de Peñol, Antioquia-Colombia. Por el norte: Av. transversal 1. Por el sur: Calle carrera 19. Por el este: S/N Por el oeste: S/N Área: 653m² Año: 2015</p> <p>CONTEXTO</p>  <p>El equipamiento educativo cultural presenta un acceso principal a través de la extensión de la avenida transversal 1 ya que, está situado en el límite entre lo rural y lo urbano.</p>
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL</p>  <p>La propuesta arquitectónica refiere a la construcción y puesta en funcionamiento del parque educativo raíces, donde se busca una propuesta que vincule un equipamiento de carácter social, educativo y cultural con la interacción y encuentro de la comunidad, convirtiéndose en un acceso de espacio público abierto y colectivo, fortaleciendo los valores y tradiciones del lugar para la creación de identidad y apropiación del mismo.</p>	

Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

ZONIFICACIÓN



Figura 30

CIRCULACIÓN



Figura 29

La aproximación al equipamiento se genera a través de dos espacios públicos que hacen de antesala a la circulación lineal de la pasarela para el ingreso a las zonas de formación cultural generando una configuración del recorrido donde se puede observar la relación de lo público (plazas, jardines) y privado.

VOLUMETRÍA

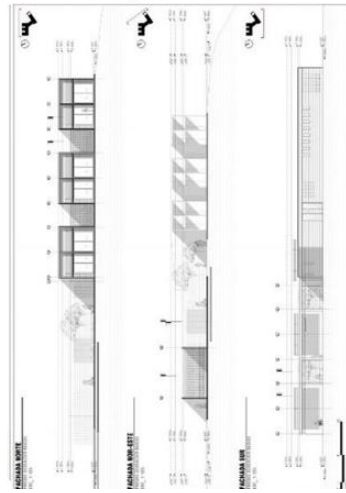


Figura 28



Figura 27

El volumen se compone a partir de dos zonas abiertas conectadas a través de un andador de circulación dando una escala humana y una composición de bloques distribuidos a largo para poder aprovechar las vistas que se obtienen a partir de estar en un terreno elevado con respecto a la zona urbana.

Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

**MODELO DE FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE UNIVERSIDAD CESAR VALLENO TRUJILLO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

Uso: *Centro Educativo cultural.
*Parque educativo.
*Espacio mirador.

Materiales Predominantes:

- Bloques de ladrillo concreto.
- Vidrio.
- Concreto.

Exterior: Plaza pública como espacio mirador a lo urbano y rural.
Interior: Espacios pedagógicos culturales conexos con espacios complementarios a partir de patios y jardines, generando actividades en espacios comunes.

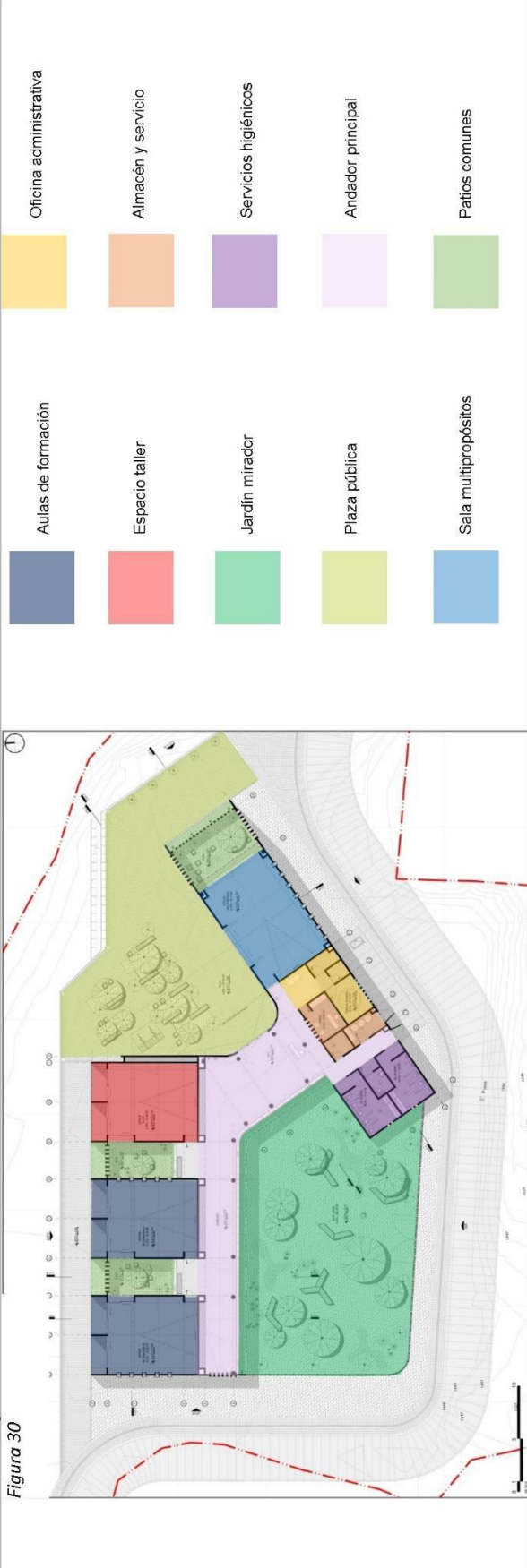
Características:

Niveles Plaza pública cultural – Planta baja 01 nivel.

Programa Arq. -Espacio taller
-Espacio de formación
-Espacio multipropósito

-Patio común
-Jardín mirador

Análisis espacial



Fuente: Elaborada por el Autor . Imágenes extraídas de ArchDaily

Análisis funcional

Funcionalidad Exterior

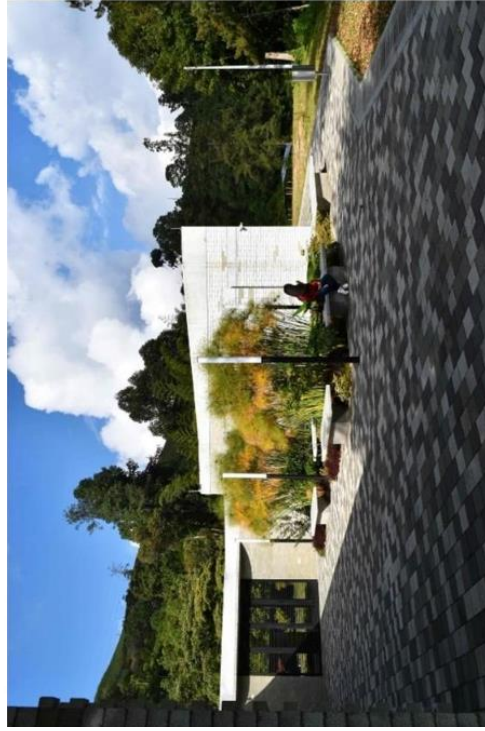


Figura 33

Generado a través de la idea de un espacio público abierto (plaza) como escenario de concurrencia e integración de la comunidad a partir de mobiliarios de descanso, vegetación y remate visual (mirador) hacia la ciudad, gracias al emplazamiento del terreno que cuenta con una topografía y altura mayor al de la ciudad.

Funcionalidad Interior



Figura 32





Figura 31

Los espacios interiores como las aulas de formación y talleres se encuentran vinculados a través de un patio jardín haciendo de espacio libre común que cumple la función de respiro e iluminación, convirtiéndose así en un patio y zaguán de la vivienda tradicional del lugar.

El acceso hacia el interior de estas zonas resulta un recorrido agradable a través del diseño que genera con esa circulación de un andador que va mirando hacia el patio jardín del exterior.

Tabla 27 Ficha técnica de observación. Plaza Cultural Norte- Perú

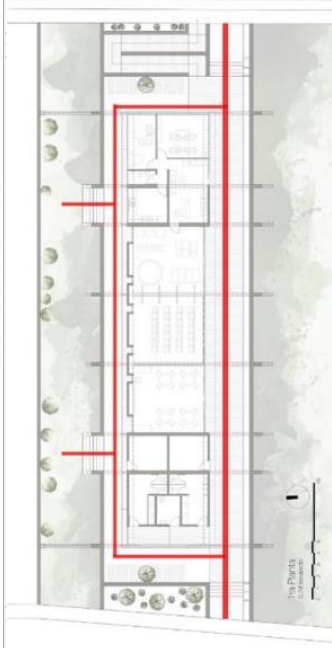
<p>Ficha Técnica de Observación</p> <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TRUJILLO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> <p>PLAZA CULTURAL NORTE (Perú)</p> <p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Ubicado: La plaza cultural norte se encuentra ubicado en la calle Fernando El Católico en el distrito de La Molina, departamento de Lima, Perú.</p> <p>Área: 450m²</p> <p>Año: 2016</p> <p>CONTEXTO</p>  <p>Equipamiento educacional Plaza Miroquesada Parque Manuel Scorza Parque virgen Equipamiento educacional Equipamiento educacional Parque kikin</p> <p>La plaza cultural norte</p>
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL</p> <p>La plaza cultural norte fue planteada a través de la estrategia de difundir cultura en terrenos abandonados colindantes a parques donde se intenta generara una arquitectura que no abruma el paisaje social, interactuando y conectando con el espacio público (parques). Teniendo como finalidad ser un lugar de encuentro, reflexión, alegría, sensaciones en un entorno integrado con la naturaleza.</p>  <p>Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily</p>	

ZONIFICACIÓN



Figura 38

CIRCULACIÓN



VOLUMETRÍA

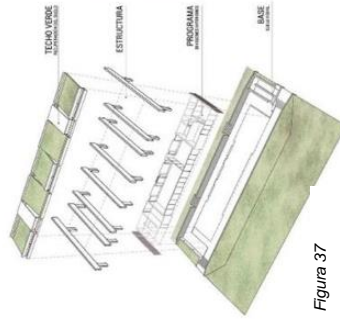


Figura 37



Volumetría

Se da forma al espacio a través de unas grandes vigas de concreto que atraviesan lateralmente el terreno con una secuencia de repetición de elementos y escala normal de las mismas, así mismo se genera una sustracción del terreno para lograr así que el perfil urbano del sitio no se vea superado por un bloque mayor a lo existente.

Figura 36

Fuente: Elaborada por el Autor. Imágenes extraídas de ArchDaily

**MODELO DE FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE UNIVERSIDAD CESAR VALLENO TRUJILLO
CASOS FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

<p>Uso:</p> <p>*Centro Educativo cultura. *Parque.</p>	<p>Materiales Predominantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concreto. • Aluminio. • Techos verdes. 	<p>Exterior: Parque público como espacio de transición que atraviesa un sendero de múltiples sensaciones y luces filtradas a través de la naturaleza.</p> <p>Interior: Espacio que nos invita a sumergirnos en su interior a través de un pequeño descenso generado en la morfología del terreno pasando por un entramado de vigas de concreto y pérgolas.</p>
<p>Niveles</p> <p>Plaza cultural – Planta baja 01 nivel.</p>		
<p>Programa Arq.</p> <p>-Espacio de jardín seco -Aula de estimulación -Aula de terapia de lenguaje</p>	<p>-Sala de usos múltiples cultural -Servicios higiénicos -Depósito</p>	<p>-Cocina -Oficina administrativa -Oficina de psicología</p>
<p>Análisis espacial</p>		



Fuente: Elaborada por el Autor . Imágenes extraídas de ArchDaily

Análisis funcional

Funcionalidad Exterior



Figura 40

El edificio se genera a partir de un espacio público como es el parque dándole al mismo la función de recreación como una antesala a un espacio de educación y servicio.

Funcionalidad Interior

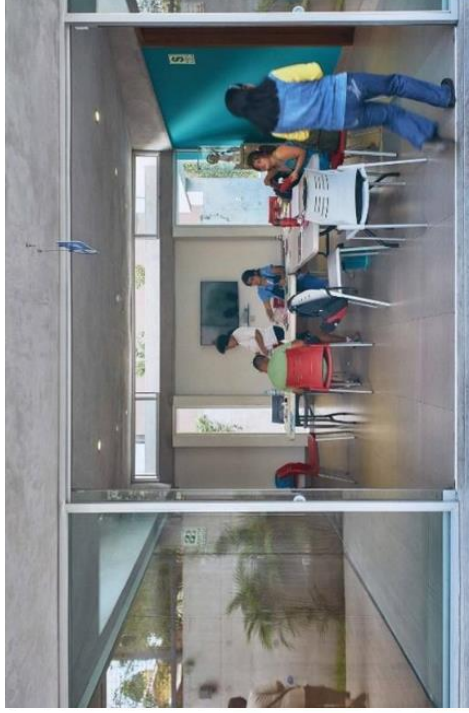


Figura 39

El proceso que realiza el equipamiento involucra a usuarios de las cercanías del lugar a través de espacios de transición, expansión de los talleres, áreas de descanso y juego que se desarrollan a ambos extremos del volumen y que a su vez permite hacer el recorrido dentro del mismo.

Fuente: Elaborada por el Autor . Imágenes extraídas de ArchDaily

Anexo 8: Evidencias fotográficas

Tabla 28 Evidencias fotográficas



Figura 43



Figura 42



Figura 41



Figura 45



Figura 44



Figura 46



Figura 48



Figura 47



Figura 50



Figura 49



Figura 52



Figura 51

Elaboración propia por el autor.

Anexo 9: Uso actual de espacios para actividades artístico-culturales

Tabla 29 Uso actual de espacios para actividades artístico-culturales



Figura 53

Fuente a partir de Google Earth 2021




Anexo 10: Sector de la ciudad con mayor afluencia de uso en actividades artístico-culturales



Figura 54

Fuente a partir de Google Earth 2021

Uso actual de espacios para actividades artístico-culturales

-  Espacios públicos de uso alternativo cultural
-  Zona comercial
-  Calles y avenidas

Este cuadrante del distrito de Tumbes, es el más usado tanto para la práctica, difusión y comercialización de la gran mayoría de actividades artístico-culturales que se representan en la ciudad, por ser una zona donde converge los puntos comerciales y recreativos del distrito.

Anexo 11: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Ítalo Agustín Núñez Martínez.	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

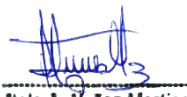
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBVATEGORÍAS	ITEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Tumbes?				x				x				x				x
		¿Cuáles son los tipos de actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes?				x				x				x				x
	Características de las actividades	¿Qué tipos de ambientes se debe considerar dentro de un Centro Cultural?				x				x				x				x
	Actividades complementarias	¿Qué tipos de ambientes o espacios complementarios se deben considerar en un centro cultural para la enseñanza, práctica y difusión de expresiones artísticas y culturales del distrito de Tumbes?				x				x				x				x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 20 mayo del 2021	40094842	 Ítalo A. Nuñez Martínez ARQUITECTO CAP: 13779	992561213
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 12: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Ítalo Agustín Núñez Martínez.	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTISTAS	Edad	Especificar edad				X				X				X				X
	Tipo de usuario	Especificar género				X				X				X				X
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿En qué tipo de actividad artístico-cultural participa?				X				X				X				X
		¿Qué actividades artísticas culturales le gustaría realizar?			X					X				X				X
		¿Con qué frecuencia participa de estas actividades artísticas culturales?				X				X				X				X
		¿Su familia realiza algún tipo de actividad artístico-cultural? ¿Cuál? ¿Cuáles?				X				X				X				X
		¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que frecuentemente se realizan en la ciudad de Tumbes? Marque las que ha presenciado.				X				X				X				X
	Características de las actividades	Si realiza algún tipo de actividad artístico-cultural ¿Dónde realiza usted estas actividades?				X				X				X				X
		Si usted o algún familiar realiza algún tipo de actividad artístico-culturales ¿Está conforme donde se realiza las actividades culturales? ¿Por qué?				X				X				X				X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 20 mayo del 2021	40094842	 Ítalo A. Nuñez Martine ARQUITECTO CAP: 13779	992561213
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 13: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Ítalo Agustín Núñez Martínez.	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBVATEGORÍAS	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA						
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
ARTISTAS	Tipo de usuario	Menciones el nombre de la institución y/o grupo artístico				x					x					x					x
	Edad	¿Cuáles son las características de las personas en cuanto al tipo de género y grupo etario que asisten a la institución y/o grupo artístico?				x					x					x					x
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿Qué actividades culturales realiza la institución y/o grupo cultural?				x					x					x					x
	Características de las actividades	Según la actividad cultural que se realiza en su institución y/o grupo artístico ¿Qué ambientes necesita usted para realizar sus actividades de manera eficiente?				x					x					x					x
		¿Dónde se desarrollan con mayor frecuencia las expresiones artísticas y culturales en Tumbes?				x					x					x					x
		¿Qué ambientes (espacios) serían los necesarios para la enseñanza, práctica y difusión de las expresiones artísticas y culturales en el distrito de Tumbes?				x					x					x					x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 20 mayo del 2021	40094842	 Ítalo A. Nuñez Martine ARQUITECTO CAP: 13779	992561213
Lugar y fecha	DNI. Nº	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 14: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Omar Cristhian Yanavilca Anticona	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Tumbes?				x				x				x				x
		¿Cuáles son los tipos de actividades artístico-culturales que se desarrollan en el distrito de Tumbes?				x				x				x				x
	Características de las actividades	¿Qué tipos de ambientes se debe considerar dentro de un Centro Cultural?				x				x				x				x
	Actividades complementarias	¿Qué tipos de ambientes o espacios complementarios se deben considerar en un centro cultural para la enseñanza, práctica y difusión de expresiones artísticas y culturales del distrito de Tumbes?				x				x				x				x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 13 julio del 2021	18216501		942840327
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 15: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Omar Cristhian Yanavilca Anticona	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

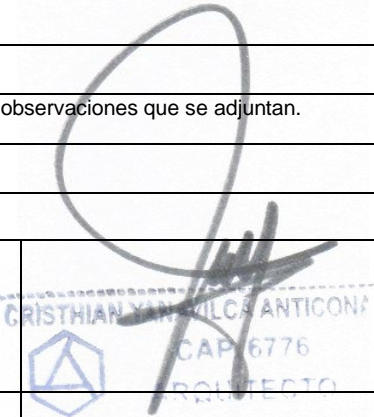
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTISTAS	Edad	Especificar edad				X				X				X				X
	Tipo de usuario	Especificar género				X				X				X				X
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿En qué tipo de actividad artístico-cultural participa?				X				X				X				X
		¿Qué actividades artísticas culturales le gustaría realizar?				X				X				X				X
		¿Con qué frecuencia participa de estas actividades artísticas culturales?				X				X				X				X
		¿Su familia realiza algún tipo de actividad artístico-cultural? ¿Cuál? ¿Cuáles?				X				X				X				X
		¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que frecuentemente se realizan en la ciudad de Tumbes? Marque las que ha presenciado.				X				X				X				X
	Características de las actividades	Si realiza algún tipo de actividad artístico-cultural ¿Dónde realiza usted estas actividades?				X				X				X				X
Si usted o algún familiar realiza algún tipo de actividad artístico-culturales ¿Está conforme donde se realiza las actividades culturales? ¿Por qué?					X				X				X				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 13 julio del 2021	18216501		942840327
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto	Teléfono

Anexo 16: Ficha de validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde laboral	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
Omar Cristhian Yanavilca Anticona	DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	CUESTIONARIO	Lopez Cruz Luis Alberto
Título del estudio: Análisis de las actividades artístico-culturales del aspecto físico espacial para proponer un centro artístico cultural en el distrito de Tumbes, 2021.			

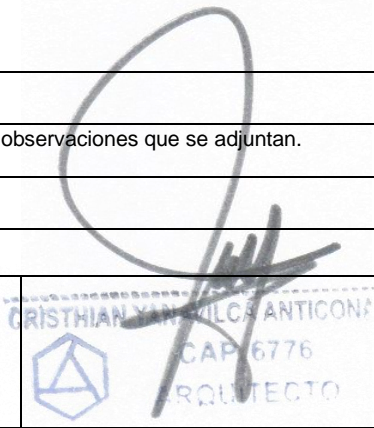
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTISTAS	Tipo de usuario	Menciones el nombre de la institución y/o grupo artístico				x				x				x				x
	Edad	¿Cuáles son las características de las personas en cuanto al tipo de género y grupo etario que asisten a la institución y/o grupo artístico?				x				x				x				x
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	Tipo de actividades	¿Qué actividades culturales realiza la institución y/o grupo cultural?				x				x				x				x
	Características de las actividades	Según la actividad cultural que se realiza en su institución y/o grupo artístico ¿Qué ambientes necesita usted para realizar sus actividades de manera eficiente?				x				x				x				x
		¿Dónde se desarrollan con mayor frecuencia las expresiones artísticas y culturales en Tumbes?				x				x				x				x
		¿Qué ambientes (espacios) serían los necesarios para la enseñanza, práctica y difusión de las expresiones artísticas y culturales en el distrito de Tumbes?				x				x				x				x

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

x	Procede su aplicación.
	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
	No procede su aplicación.

Trujillo, 13 julio del 2021	18216501		942840327
Lugar y fecha	DNI. Nº	Firma y sello del experto	Teléfono