



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TITULO:**

**CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL Y CULTURAL  
“LLAQTAY TAKIN” (EL CANTO DE MI PUEBLO) EN LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA-  
AYACUCHO**

**PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**Arquitecto**

**AUTOR:**

Bach. Arq. Mariño Arias, Dánelly Fiorella (ORCID: 0000-0002-9147-1101)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Anicama Flores Luis M. (ORCID: ORCID: 0000-0002-0494-3212)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

Lima – Perú

2021

## **DEDICATORIA**

Dedico a los seres que más amo en este mundo, mis padres y hermanos, sé que este proyecto no fue fácil, pero estuvieron ahí motivándome para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

De igual manera dedico a mis abuelos y tías por sus palabras de ánimo a seguir por mis sueños y no rendirme.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, el gran arquitecto del universo quien me ha dado la fortaleza y la vida

En segunda instancia agradezco a mis padres, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado culminar el desarrollo de mi tesis con éxito.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICO Y FIGURAS.....	viii
ILUSTRACION .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCION.....	1
1.1. Realidad Problemática .....	3
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.2. Marco Conceptual.....	17
2.3. Casos análogos .....	23
2.4. Formulación del Problema.....	29
2.4.1. Problema General .....	29
2.4.2. Problema Específicos.....	29
CAPÍTULO III: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA .....	29
3.1. Objetivo General .....	29
3.2. Objetivo Especifico.....	29
CAPITULO IV: ASPECTOS GENERALES.....	30
4.1. Ubicación .....	30

4.2. Características del Área de Estudio (síntesis del análisis del terreno)	32
4.2.1. Topografía .....	33
4.2.2. Usos de suelo.....	33
4.2.3. Sistema vial .....	34
4.2.4. Aspecto climático .....	36
4.3. Análisis del entorno.....	37
4.3.1. Historia .....	37
4.3.2. Demografía.....	38
4.3.3. Vista exterior del terreno .....	41
4.4. Leyes y normas aplicables en la propuesta Urbano Arquitectónica....	43
CAPITULO V: PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO .....	44
5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales) .....	44
5.2. Descripción de necesidades arquitectónicas .....	44
5.3. Descripción de anteproyecto (justificación).....	45
5.4. Cuadro de ambientes y áreas (zonas) .....	45
CAPITULO VI: CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO .....	50
6.1. Esquema conceptual .....	50
6.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	50
CAPITULO VII: CRITERIOS DE DISEÑO .....	50
7.1. Funcionales .....	51
7.2. Espaciales .....	52
7.3. Tecnológico-Ambientales.....	53
7.4. Constructivos-Estructurales .....	53
CAPITULO VIII: DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	54
8.1. Memoria descriptiva de Arquitectura.....	54
8.2. Memoria descriptiva de Seguridad.....	55
8.3. Memoria descriptiva de Estructura.....	55

8.4. Memoria descriptiva de Instalaciones Eléctricas .....	56
8.5. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias .....	56
CAPITULO IX: ANTEPROYECTO .....	58
9.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL .....	59
9.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO .....	62
9.3. INGENIERIA DEL PROYECTO .....	72
9.4. PLANOS DE SEGURIDAD .....	76
CAPÍTULO X: CONCLUSIONES .....	82
CAPÍTULO XI: RECOMENDACIONES .....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	84
ANEXOS .....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Centros musicales, ubicación y características .....	4
TABLA 2. Ambientes de la institución pública .....	6
TABLA 3. Población censada por sexo 2017 .....	38
TABLA 4. Numero de casos de alcoholismo .....	39
TABLA 5. Pandijalle en los distritos 2018.....	40
TABLA 6. Transtorno de consumo de alcohol y drogas en jóvenes de la provincia .....	41
TABLA 7. Programa arquitectónico .....	46

## ÍNDICE DE GRÁFICO Y FIGURAS

FIGURA 1. Fachada de la escuela de música eco cultural .....	5
FIGURA 2. Aula de piano de la escuela de música eco cultural .....	5
FIGURA 3. Fachada de la academia de música star music .....	6
FIGURA 4. Oficina de administración.....	7
FIGURA 5. Acceso para las aulas.....	7
FIGURA 6. Platea.....	8
FIGURA 7. Sala de piano y guitarra .....	8
FIGURA 8. Biblioteca musical .....	9
FIGURA 9. Auditorio.....	9
FIGURA 10. Tocado musical realizado en jr. asamblea 1era cuadra.....	12
FIGURA 11. Tocado musical realizado en el atrio de la iglesia san agustin- jr.asamblea.....	12
FIGURA 12. Tocado musical en el Parque María Parado de Bellido .....	13
FIGURA 13. Evento de baile y música el parque Santa Teresa.....	13
FIGURA 14. Evento de música en el parque San Juan Bautista.....	14
FIGURA 15. Imagen de proyecto escuela de música y arte en saldus .....	23
FIGURA 16. Proyecto Centro Granoff .....	24
FIGURA 17. Proyecto Centro Granoff-interior .....	24
FIGURA 18. Casa de la Música Oma.....	26
FIGURA 19. Techo de casa de la Música Oma.....	26
FIGURA 20. Centro cultural comercial alternativo y residencia para artistas .....	27
FIGURA 21. Proyecto espacio de concierto.....	28
FIGURA 22. UBICACIÓN GRAFICA .....	30
FIGURA 23. INGRESO VIAL AL TERRENO.....	33
FIGURA 24. ACCESO PRINCIPAL AL TERRENO .....	35
FIGURA 25. Vista interior del terreno.....	41
FIGURA 26. Vista 2 interiores del terreno .....	42
FIGURA 27. Vista 3 interiores del terreno .....	42
FIGURA 28. Anexo 1-autorización de la zonificación y uso de suelo de la UNSCH .....	86



FIGURA 29. Anexo 2-distribucion espacial de proyectos en la ciudad universitaria	87
.....	87
FIGURA 30. Anexo 3.....	88
FIGURA 31. Anexo 4.....	89
FIGURA 32. Anexo 5.....	90
FIGURA 33. Anexo 6.....	91
FIGURA 34. Anexo 7.....	92
FIGURA 35. Anexo 8.....	93
FIGURA 36. Anexo 9.....	94

## ILUSTRACION

ILUSTRACIÓN 1. Croquis de ubicación de Centros Musicales.....	4
ILUSTRACIÓN 2. Croquis de actividades en espacios publicos-parques.....	10
ILUSTRACIÓN 3. Plano de actividades en espacios publicos-calles.....	11
ILUSTRACIÓN 4. Tocada musical desarrollados en el Jr. 28 de Julio 1era cuadra- atrio Iglesia Compañía de Jesús .....	11
ILUSTRACIÓN 5. Ubicación de terreno a intervenir.....	31
ILUSTRACIÓN 6. Distribucion espacial de la ciudad universitaria .....	32
ILUSTRACIÓN 7. Distribución de facultades en la UNSCH en referencia al terreno .....	34
ILUSTRACIÓN 8. Sistema vial dentro del campus universitario en referencia al terreno.....	35
ILUSTRACIÓN 9. Asoleamientos.....	36
ILUSTRACIÓN 10. Vientos .....	37
ILUSTRACIÓN 11. Conceptualización e idea rectora .....	50
ILUSTRACIÓN 12. Criterio de diseño funcional .....	51
ILUSTRACIÓN 13. Criterio de diseño espacial .....	52
ILUSTRACIÓN 14. Criterio de diseño constructivo-estructural .....	54
ILUSTRACIÓN 15. Plano ubicación y localización.....	59
ILUSTRACIÓN 16. Plano master plan. ....	61
ILUSTRACIÓN 17. Plano primer nivel.....	62
ILUSTRACIÓN 18. Plano segundo nivel .....	63
ILUSTRACIÓN 19. Plano tercer nivel.....	64
ILUSTRACIÓN 20 Plano de techos .....	64
ILUSTRACIÓN 20. Plano de cortes A y B.....	66
ILUSTRACIÓN 21. Plano de corte C y D .....	67
ILUSTRACIÓN 22. Plano de elevación principal.....	687
ILUSTRACIÓN 23. Plano de elevaciones laterales.....	69
ILUSTRACIÓN 24. Plano de detalles arquitectonicos S.H .....	70
ILUSTRACIÓN 25. Plano de detalles elemento constructivo .....	70

## RESUMEN

La música es un idioma propio del ser humano que es parte de las actividades cotidianas. Es un fenómeno íntegramente social, que se siente hermoso para una persona o conjunto de personas con magnitud comunicativa entre ellas. (Cabedo, 2014)

En nuestro país, la música se aprecia principalmente en espacios públicos y culturales. Estos son considerados como áreas de intercambio social, convirtiéndose en espacios importantes de desarrollo y producción artísticos en base de su contexto y población.

En Ayacucho, la música forma parte de nuestra identidad cultural, donde las personas tienden a asociarse como un potente elemento de cohesión. El huayno ayacuchano, parte de la tradición oral, poética y dancística de la región Pokra-Chanka peruana (Huamán López, 2006). Los ayacuchanos se consideran músicos innatos con melodías que fueron transmitidos en generación; q buscan espacios públicos para expresarse como las calles, plazas, atrios y ambientes adaptados para actividades socioculturales.

Por todo lo mencionado, nace la necesidad de plantear la presente tesis denominado “Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (el canto de mi pueblo) en la UNSCH-Ayacucho”, como propuesta espacio-arquitectónico para la difusión, fortalecimiento y desarrollo de la cultura y música ayacuchana.

**Palabras claves:** espacios culturales, música, cultura

## **ABSTRACT**

Music is a human language that is part of daily activities. It is an entirely social phenomenon, which feels beautiful for a person or group of people with communicative magnitude between them. (Cabedo, 2014)

In our country, music is appreciated mainly in public and cultural spaces. These are considered as areas of social exchange, becoming important spaces for artistic development and production based on their context and population.

In Ayacucho, music is part of our cultural identity, where people tend to associate as a powerful element of cohesion. The Ayacucho huayno, part of the oral, poetic and dance tradition of the Peruvian Pokra-Chanka region (Huamán López, 2006). The Ayacuchanos consider themselves innate musicians with melodies that were passed down through the generations; q seek public spaces to express themselves such as streets, squares, atriums and environments adapted for socio-cultural activities.

For all the aforementioned, the need arises to propose the present thesis called "Center for Musical and Cultural Development" Llaqtay Takin "(the song of my people) in the UNSCH-Ayacucho", as a spatial-architectural proposal for the diffusion, strengthening and development of Ayacucho culture and music.

**Keywords: cultural spaces, music, culture**

## CAPÍTULO I: INTRODUCCION

La música es un idioma propio del ser humano por ello es parte de las actividades personales y colectivas. Es un fenómeno íntegramente social, que se siente hermoso para una persona o conjunto de personas que tiene magnitud comunicativa entre sí. (Cabedo, 2014). La música, es equivalente al conjunto de las expresiones artísticas, es un elemento cultural por sí mismo, un elemento figurativo saturado en sí mismo. La cultura no es solo la utilidad perceptible de una comunidad, pues también determina y moldea a los individuos. Al ser la música un lenguaje, es posible explotarla como tal para ampliar sus alcances en materia de comunicación. (Narvaez, 2008)

Las manifestaciones intelectuales y las musicales andinas del Perú son una altísima fuente de información y conocimiento que proporciona al lector oyente enlazarse y conectar a una profunda realidad histórica y sociocultural de las razas que lo constituyen. (Huamán López, 2006). Al interior de nuestro país, los espacios arquitectónicos de ámbito cultural son considerados como áreas de intercambio social, convirtiéndose en espacios importantes de desarrollo, fomento y producción artísticos en base de su contexto y de su población. Por ende la música peruana es diversa a raíz de múltiples elementos que intervienen en su ejecución y producción.

En Ayacucho, la música forma parte de nuestra identidad cultural, donde las personas tienden a asociarse como un potente elemento de cohesión. El huayno ayacuchano, que integra la tradición poética, dancística y verbal del territorio Pokra-Chanka peruana, es un género musical andino que muestran rastros del complicado desarrollo histórico peruano a partir de 1980 desde entonces. Asimismo la mayor parte de ayacuchanos se consideran músicos innatos que tienen muchas canciones que fueron transmitidos de generación en generación; así los artistas, con conocimiento empírico en su mayoría, buscan espacios públicos de expresión musical como las calles, plazas, atrios, salas y ambientes adaptados para actividades socioculturales.

Por otro lado, es necesario mencionar que Ayacucho fue seleccionada como la primera Ciudad Cultural del Bicentenario por parte el Ministerio de Cultura en el año 2019 del mes Enero, el plan Bicentenario, que contempla diversos proyectos en proceso preliminar ante el homenaje de los 200 años de la independencia del Perú, propone que los emprendimientos creativas y culturales formen una conjunto valioso y fundamental para el crecimiento económico, social y turístico. Además cabe recalcar que a nivel nacional e internacional Ayacucho es conocido por sus ricas costumbres y por su protagonismo histórico en la independencia de Perú.

En base del análisis del valor significativo de la música dentro de la colectividad Ayacuchana, se plantea desarrollar un “Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Taquin” (el canto de mi pueblo) en la Universidad Nacional san Cristóbal de Huamanga-Ayacucho” donde desarrollen actividades socioculturales en espacios adecuados, cerrados y al aire libre: que pueda servir como una fuente de información cultural e histórica contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural en nuestra ciudad.

## **1.1. Realidad Problemática**

Abordamos el problema considerando que la música ayacuchana es un papel importante para realizar la propagación y divulgación de la herencia cultural intangible; así contribuyendo a evitar la pérdida de la identidad, basándose en el propósito de desarrollo integral y humano para combatir las dificultades y problemas sociales que van aquejando principalmente a los jóvenes y niños de esta ciudad.

Por otro lado, la ciudad presenta deficiencia espacial para eventos culturales y específicamente para actividades que promuevan la música ayacuchana. Se puede especificar, por ejemplo, que es preocupante la capacidad de espectadores que sobrepasa el límite de aforo en salas reducidas, también la alteración de la tranquilidad en las calles mediante el uso de altos de parlantes, bocinas, emisión de todo tipo de sonido que origina conflictos en el tránsito peatonal y obstaculización para los transeúntes, convirtiéndose como actividades inapropiadas de ejercer, por lo que se comienza a prohibir con más frecuencia, presentaciones artísticas: conciertos, recitales, ferias y actividades que entorpezcan, por llamarlo así, la armonía el cual conviven los vecinos de esta comuna.

Bajo este contexto, es propicio mencionar los pocos centros de estudio musical que cuentan con establecimientos para sus actividades, como también lugares en las calles donde se manifiesta actividades artísticas culturales, ubicadas en su mayoría dentro del Centro histórico de la metrópoli de Huamanga.

En su mayoría, los centros musicales se encuentran en condiciones precarias de material rudimentario, compartiendo espacios de viviendas o casonas acondicionadas para esta actividad, algunos son alquilados. Tenemos las siguientes Academias Musicales:

Tabla 1.

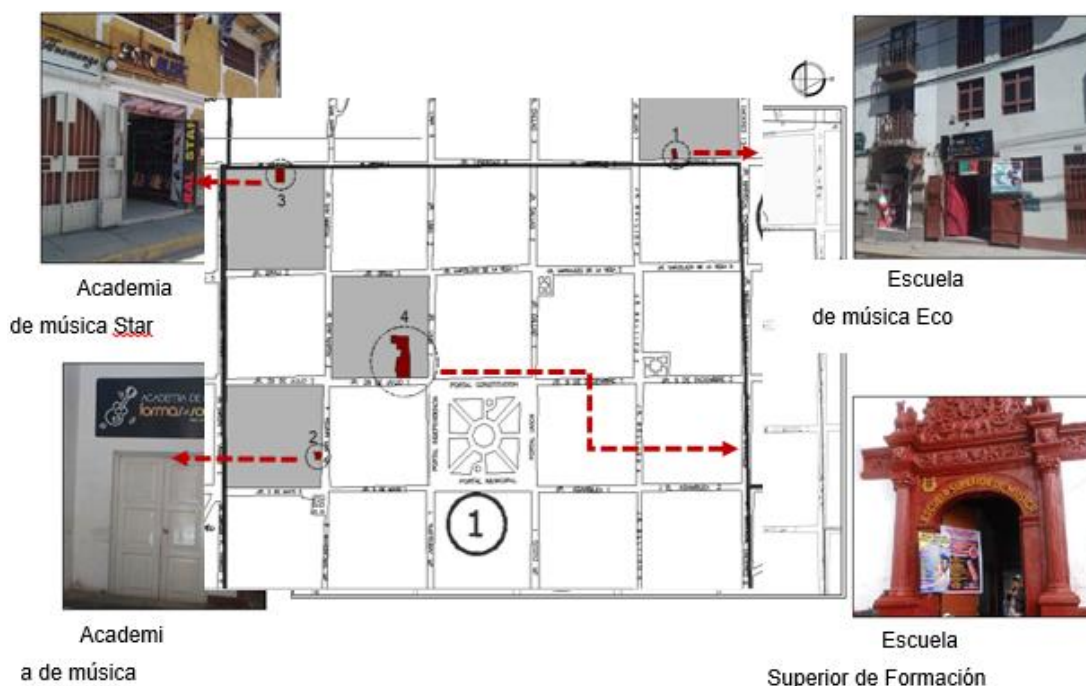
CENTROS MUSICALES, UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS

NOMBRE	DIRECCION	ESPECIFICACIÓN	DEPENDENCIA
1.- Escuela de Música Eco cultura	Jr. Libertad N° 735	Alquilada	Privada
2.- Academia de música formas y sonidos	Jr. San Martín	Alquilada	Privada
3.- Academia Star Music	Jr. Libertad N° 362	Alquilada	Privada
4.- Escuela superior de Formación artística publica Condorcunca	Jr .28 de julio N° 120	Propia	Pública – Ministerio de Educación

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 1.

CROQUIS DE UBICACIÓN DE CENTROS MUSICALES



Fuente: Elaboración propia



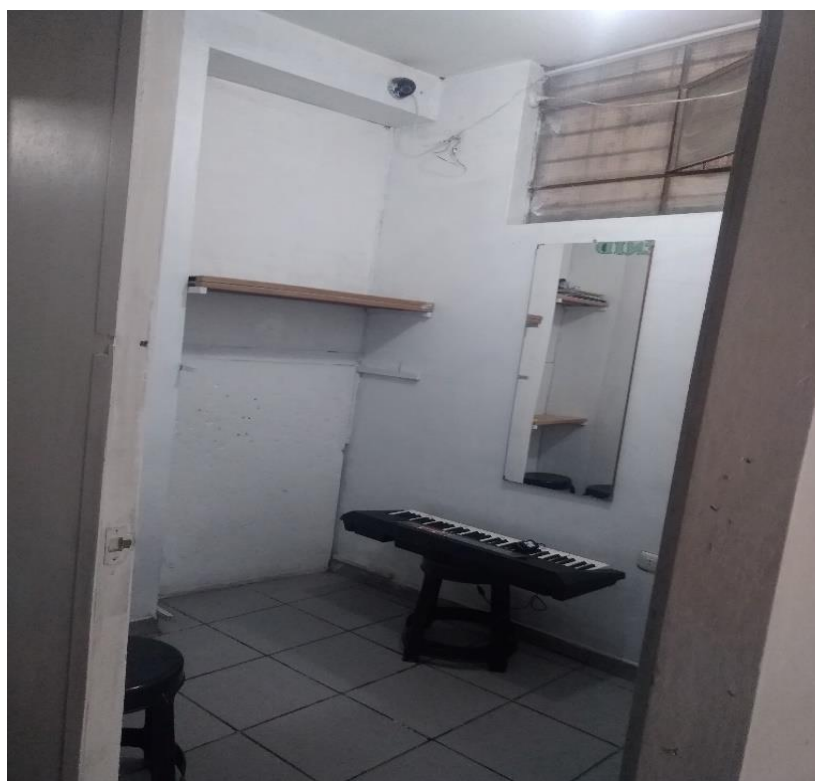
## ESCUELA DE MUSICA ECO CULTURAL:

*Figura 1. Fachada de la escuela de música Eco Cultural*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 2. Aula de piano de la escuela de música Eco Cultural*



*Fuente: Elaboración propia*

Figura 3. Fachada de la academia de música Star Music



Fuente: Elaboración propia

## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CONDORCUNCA

Tabla 2. Ambientes de la Institución Pública

AMBIENTES	CANTIDAD	Nº PERSONAS
Recepción	1	7
Administración	1	3
S.H (Varones)	1	5
S.H (Mujeres)	1	5
Dirección	1	4
Oficinas	6	3
Almacén	1	7
Aulas teóricas	5	30 x ambiente
Aulas instrumentales	24	2, 3 x ambiente
Auditorio	1	40
Biblioteca musical	1	10
Sala de informática	1	20

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Oficina de Administración



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Acceso para las aulas



Fuente: Elaboración propia

*Figura 6. Platea*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 7. Sala de piano y guitarra*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 8. Biblioteca musical*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 9. Auditorio*



*Fuente: Elaboración propia*

Mencionar que se presentan eventos musicales en especial, los fines de semana, en las diferentes calles, atrios y plazas de la ciudad de Ayacucho, como por ejemplo:

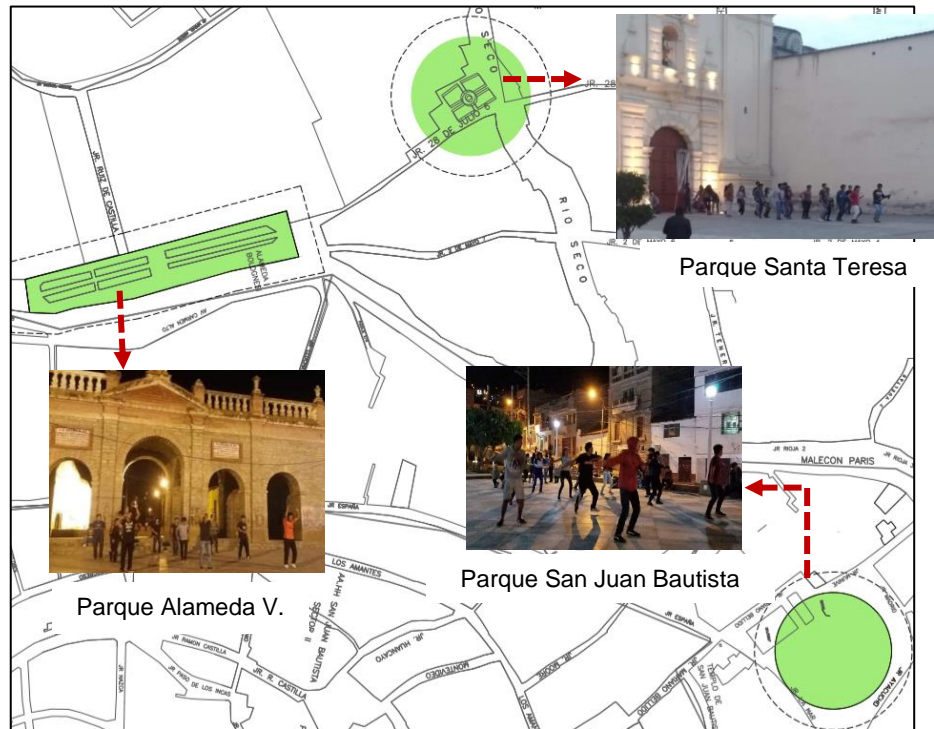
- Jr. 28 de Julio (1era cuadra)
- Jr. Asamblea (1era y 3era)
- Parque Magdalena
- Parque María Parado de Bellido
- Parque Santa teresa
- Parque San Juan Bautista

*Ilustración 2. CROQUIS DE ACTIVIDADES EN ESPACIOS PUBLICOS-PARQUES*



*Fuente: Elaboración propia*

Ilustración 3. PLANO DE ACTIVIDADES EN ESPACIOS PUBLICOS-CALLES



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4. Tocado musical desarrollados en el Jr. 28 de Julio 1era Cuadra-Atrio Iglesia Compañía de Jesús



Fuente: Academia de formas y sonidos Ayacucho

Figura 10. Tocado musical realizado en Jr. Asamblea 1era Cuadra



Fuente: Academia de formas y sonidos Ayacucho

Figura 11. Tocado musical realizado en el atrio de la Iglesia San Agustín-Jr. Asamblea



Fuente: Academia de formas y sonidos Ayacucho



Figura 12. Tocado musical en el Parque María Parado de Bellido



Fuente: Sunass Ayacucho

Figura 13. Evento de Baile y música el Parque Santa teresa



Fuente: Caporales San Carlos Filial Ayacucho

Figura 14. Evento de música en el Parque San Juan Bautista



Fuente: Eco Cultural - Escuela de Música Ayacucho

Como se observa en las imágenes, las actividades culturales musicales tienen esa tendencia de ser presentadas en las calles, por el mismo hecho de tener más conexión con la población espectador, por lo que hacen falta espacios óptimos y acondicionados para estos eventos que fomentan la cultura ayacuchana como gran potencial para su desarrollo.

A partir de esta problemática se realiza esta tesis para la elaboración de una Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Taquin” (el canto de mi pueblo), ubicado en el campus de la UNSCH, donde dispondrá zonas necesarios y suficientes basados en el estudio previo del problema.

---

<https://rpp.pe/peru/actualidad/ayacucho-gastronomia-teatro-y-tauromaquia-en-festejos-patrios-noticia-506640/2>

## **CAPÍTULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Nacionales:**

(Flores Vargas, 2016) En su proyecto señala que los espacios arquitectónicos culturales conllevan un aspecto potenciador de la identidad en la ciudad de Chimbote, por tanto, revaloriza la identidad de la población proyectada, siendo la cultura la base fundamental para el progreso y difusión externa e interna.

Este informe señala ambientes de interacción social, artística y cultural, donde lo físico y virtual es sustancial a fin de mantener y manifestar los bienes cultural, permitiendo así la expresión de cualidades artísticas Chimbotanas.

(Arboleda Cleza, 2018) En su proyecto señala que el arte y cultura es muy importante a nivel nacional e internacional, siendo el Perú muy reconocido en estas líneas culturales, teniendo potencial y crecimiento para las diferentes generaciones. El estudio tiene como finalidad difundir la identidad cultural de la población mediante una infraestructura instructiva de artes escénicas del Distrito del Nuevo Chimbote.

El proyecto denominado Centro Cultural de Artes Escénicas proyecta espacios para las actividades creativas, áreas de intercambios y reposo confortable, no solamente incluyendo actividades motoras sino incluso las interacciones sociales, de dialogo e inclusión.

(Berrocal, Música y neurociencia: la musicoterapia, 2017) el autor del siguiente libro, la música permite que las personas se relacionen entre sí, ya sea, tocando o cantando por medio de diversos componentes musicales y en diferentes entornos. Conllevando la interacción de manera dinámica y así mismo fomentando el aprendizaje y liberación emocional.

(Caballero , Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rimac, 2017) En su proyecto señala que tiene como finalidad vincular la música y el ser humano a través del sonido, tomando como enfoque la libertad de expresión en todo aspecto, desconectando a la persona de su momento real, sin perder la

emoción y sensación que se percibe estando en el mismo espacio musical. Si no hay regalo entonces no hay arte.

El proyecto Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rímac creara un complejo de música con espacios abiertos y cerrados a público en general, teniendo la sensación de estar en otro mundo, así mismo desarrollando el nivel de aprendizaje y desarrollo musical.

(Santillan Quispe, 2019) La escuela de música nos lleva a un enfoque de las artes visuales para poder desarrollar y difundir la cultura limeña. Nuestro país se ha transformado en una región con elevado crecimiento económico en el ámbito artístico, mencionando que la ubicación es accesible para toda la ciudad lo cual beneficiara al distrito.

#### **Internacionales:**

(Duque Franco, 2015) Se muestra la cultura a manera de planteamiento de progreso y expansión urbana en Medellín y Bogotá, no podíamos olvidar los proyectos de Medellín, desde el ámbito del planteamiento urbano, la cultura como punto importante de innovación y diferenciación de cada ciudad, teniendo en cuenta la problemática social de esta comuna, generando la creación de valor social y económico siendo denominado como la Ciudad Creativa, con estrategias de cambio social para todo tipo de edades.

Siendo la ubicación más vulnerable de esta ciudad, con drogadicción, prostitución entre otras, que al largo de los años la respuesta es positiva, generando actualmente ubicaciones con mayor seguridad dada por los Proyectos culturales con impacto social.

(Rosales Miranda, 2013) Con el objetivo de integrar a los visitantes los referentes teóricos e históricos, mostrando a la población aspectos generales de la cultura. Esta investigación quiere contribuir a la sociedad Chiquimulteca mediante un espacio arquitectónico de desenvolvimiento y aprendizaje, con la edificación de un centro cultural para actividades educativas, sociales y administrativas.

Cabe resaltar que esa ciudad tiene un alto valor artístico y cultural entre sus habitantes, existe poetas, músicos y artistas plásticos muy reconocidos.

(Erazo, 2012) Presenta como usuario importante al niño y como la percepción espacial del niño con su entorno genera conexiones reales o imaginarios. La niñez es una etapa con mucho potencial de desarrollo, que se manifiesta mediante el juego en espacios como el patio, la casa, parques, etc.

El fin es plantear ambientes y entornos más amigables, que sean acogedoras para la escala humana al que se plantea, como también más accesible para este sector de la población.

(Navia Miranda, 2015) La cultura y el medioambiente son dos ejes estratégicos para plantear esta investigación. Se tiene que estos dos elementos son fundamentales para el desarrollo sostenible de las sociedades, como también potenciar el cuidado de la naturaleza, conociendo a través de escenarios culturales y espacios medioambientales.

Se pretende desarrollar un espacio para la integración social entre sus pobladores, incluyendo diferentes grupos de edades y etnias.

## **2.2. Marco Conceptual**

Música:

Conjugación de sonidos deleitosos al oído. Habilidad de mezclar el son de la voz humana con instrumentos.

Destreza de coordinar los sonidos y silencios, a través de un tiempo, elaborando una sucesión resonante que transfiere efectos agradables a la audición, donde *se manifiesta una circunstancia del alma*.

*Tipos en nuestro país:*

- *Música Andina*
- *Canción criolla*
- *Rock*
- *Música Académica*
- *Alcatraz*

- Chicha
- Cumanana
- Cumbia peruana
- Festejo
- Huaylas
- *Huayno: Melodía distintivo de los Andes. Es distinguido por ser interpretado en español y quechua. Tiene procedencia desde del imperio incaico. Tenemos, por ejemplo:*

“La música ayacuchana transmite poesía”

Es y será un puente de transmisión de poesía en cada letra que engalana el sentimiento humano, en su contenido de rituales, fiestas y costumbres no pierden identidad.

- Landó
- Marinera
- Muliza
- Tondero
- Vals peruano
- Yaraví
- Samamueca

La música ha sido un elemento importante en el crecimiento intelectual de la persona, desde antes de la infancia, donde el cerebro del infante está en proceso de desarrollo como una oportunidad insuperable hacia el impulso de prácticas efectivos. Además se logra estimular el cerebro, la comunicación y el lenguaje, favorecer el aprendizaje y mejorar la concentración, mejorar la memoria y expresión emocional.

### **Definiciones en referencia al tipo de Infraestructura a proyectar**

Biblioteca musical

Una biblioteca de música contiene materiales relacionados con la música para uso del usuario. Las colecciones también pueden incluir materiales no impresos, como partituras de música digitalizadas o grabaciones de audio.

#### Sala de ensayo

Son áreas en particular elaboradas a fin de que una banda acuda a practicar. Generalmente son sitios de amplio espacio, acondicionamiento auditivo y herramientas donde las agrupaciones puedan acercarse con sus instrumentos y ejecutar.

#### Sala de teoría

Las salas teóricas tienen por objetivo análisis y exploración de distintos componentes de la música, entre los que el avance y el proceso para examinar, escuchar, entender y elaborar música.

#### Sala de grabación

Es un lugar insonorizado y dispuesto acústicamente para el registro de la melodía. El estudio de grabación tiene un grupo de dispositivos tecnológicos para grabar y varios sonidos, armonía, timbre y otras diversas funciones de perfeccionar la música.

#### Sala de conciertos

Sitio aplicado hacia interpretaciones de música en vivo, generalmente de conciertos de melodías clásicas. Este concepto se acostumbra usar frecuentemente a lugares de capacidad idónea para tener un gran número de artistas como orquesta sinfónica, un coro, y cantidad de espectadores que acude a este tipo de actividades culturales.

#### Espacio de venta instrumental

Un ambiente donde, al ingresar, huele a música. Contiene instrumentos de viento, de percusión, de cuerda, de arco. Se explica como una actividad que desborda pasión y cultura, una mixtura de tradición y modernidad que se percibe al acudir a un establecimiento de esta naturaleza

## Sum

Es un espacio de difusión de ideas en torno a la arquitectura, y las artes visuales.

Esta iniciativa pretende ser un lugar de encuentro para la creación de una comunidad entre profesionales e interesados en las diferentes disciplinas creativas. En este espacio, conocido como la sala AM SUM, se presentan ideas para reflexionar en torno a nuestra ciudad, generando una dinámica de diálogo en nuestra comunidad que incluye a artistas, arquitectos, diseñadores y fotógrafos para generar un intercambio cultural.

## Auditorio

Actualmente se denomina auditorio a aquellos que escuchan cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, obras de teatro, etcétera, en lugares especialmente acondicionados a dicho fin, conformando el auditorio, el público oyente. La capacidad auditiva del espectador es lo que más se desarrolla en estos eventos, con participación pasiva de los mismos, aunque luego, en algunos casos, como en las conferencias, luego pueden preguntar.

## **Conceptos referidos al tipo de Intervención arquitectónica**

### Servicios culturales

Los servicios culturales están dados por el papel que cumple con respecto a la preservación y difusión de las características culturales de una región o grupo. Además de ser un lugar de encuentro para quienes comparten los mismos intereses. Se ha comprobado que son de gran importancia para preservar características de ciertas culturas sobre todo en medio de la era de la globalización.

Por su parte como Cultural entendemos todo aquello que guarda relación directa con la cultura y esta a su vez se define de manera muy amplia. Dentro del término cultura se pueden encontrar características propias de un grupo de personas que comparten arte, conocimiento y costumbres.



### Identidad cultural

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

### Identidad cultural

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera: “Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley”. Desde esta perspectiva, entendemos que patrimonio cultural es el legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónicas; del mismo modo, comprende las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Y lo más importante, es que se reconocen a estas manifestaciones culturales ya sean de las comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes de nuestro país.

### Patrimonio cultural

#### *Patrimonio material inmueble:*

Menciona a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.

#### *Patrimonio material mueble:*

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como libros, documentos, mobiliario, esculturas, monedas, pinturas, orfebrería y textiles, entre otros.

#### Patrimonio inmaterial:

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

#### Patrimonio cultural subacuático:

Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

#### Patrimonio industrial:

Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.

#### Patrimonio documental:

Se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

#### **Salud:**

## **Terapia musical *para el alma***

Hoy en día la música no sólo se utiliza para pasar el tiempo o como distracción; se ha demostrado que trae múltiples beneficios a la salud emocional y física de los seres humanos. Escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todo el cerebro. Además, está presente en todas las culturas.

### **2.3. Casos análogos**

- **Proyecto 1:** Escuela de Música y Arte en Saldus

**Arquitecto:** MADE arhitekti

**Ubicación:** Villa en Letonia

**Año:** 2011-2013

**Área:** 4179 m<sup>2</sup>

**Página:** (ARQA PE, 2013)

**Descripción:**

El proyecto tiene como remate central la biblioteca y salas de ensayo, mientras que las aulas están en el perímetro. Los patios son el resultado de la luz natural hacia la concentración del alumnado; distinguidas por colores: el color verde de la escuela de música y la de arte color azul.

Las ventanas horizontales transmiten libertad de expresión, teniendo el acceso de vientos y luz por todos lados.

*Figura 15. Imagen de Proyecto Escuela de Música y Arte en Saldus*



*Fuente:* (ARQA PE, 2013)

- **Proyecto 2:** Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff,  
**Arquitecto:** Diller Scofidio + Renfro

**Ubicación:** Consulado General de Guatemala Providence, USA

**Año:** 2011

**Área:** 3 600.0 m<sup>2</sup>

**Página:** (RENFRO, 2011)

**Descripción:**

Este proyecto denominado Centro Granoff generaron un método de losas apiladas, los tres niveles preliminares se fragmentaron por el centro generando una conexión entre los distintos niveles siendo visible a otras actividades culturales, es decir, el visitante y el alumno podrán observar el entorno sin involucrar sus actividades.

Los ambientes de presentaciones, instalaciones pedagógicas y el anfiteatro en encuentran al exterior mediante cubiertas altas y áreas, generando la sensación de libertad con las mamparas translucidas y el techo natural, siendo techo verde.

*Figura 16. Proyecto Centro Granoff*



*Fuente : Diller Scofidio*

*Figura 17. Proyecto Centro Granoff-interior*



*Fuente : Diller Scofidio*

- **Proyecto 4:** Casa de la música OMA

**Arquitecto:** Avenida da Boavista 604, 4050-104 Porto, Portugal

**Ubicación:** Huelva, Spain

**Año:** 2005

**Área:** 22000.0 m<sup>2</sup>

**Página:** (OMA, 2005)

**Descripción:**

Este proyecto se encuentra ubicado en una plaza pública de Boavista, siendo un gran reto para el entorno urbano. El gran auditorio lleva una típica *estructura* denominado “caja de zapatos” con vidrio corrugado en las fachadas extremas.

En la azotea, la terraza tiene adorno de un modelo geométrico de baldosas blancas y negras, al momento de cantar o tocar algún instrumento nos da la sensación de alcanzar el cielo y tener más libertad de expresión.

En este planteamiento no contiene vestíbulo central, en vez de eso hay conexión pública que integra los ambientes entorno del enorme auditorio, por medio de las gradas, plataformas y así mismo de la escalera mecánica.

Figura 18. Casa de la música OMA



Fuente : OMA

Figura 19. Techo de Casa de la música OMA



Fuente : OMA

• **Proyecto 5:** Centro cultural comercial alternativo y residencia para artistas

**Ubicación :** JR.Quilca (LIMA PERU)

**Arquitecto:** Ivan Ortiz

**Año:** 2016

**Área:** 5.514 m<sup>2</sup>

**Pagina:** (ORTIZ, 2016)

**Descripción:**

El proyecto está situado en el centro histórico de Lima, siendo una de las zonas céntricas de las actividades culturales. Actualmente el Arquitecto Ivan Ortiz desarrollo el año 2002 una investigación titulada Arte y Regeneración Urbana Jr. Quilca, planteándose así la renovación de este espacio degradado.

El terreno tiene forma triangular rodeada por tres calles, siendo calles centrales con un espacio público que genera dinámica social con el comercio popular, expresión artística al aire libre, espacios de conciertos entre otras

Los *objetivos estratégicos de este proyecto es ser un impulsor cultural, económico, interpretando un espacio de conexión en el corazón de la capital integrado en la cultura publica peruana, transformándose en un hito, único, flexible y tecnológico.*

*Figura 20. Centro cultural comercial alternativo y residencia para artistas*



*Fuente : IVAN ORTIZ*

• **Proyecto 6: Espacio de concierto-Centro Ryan**

**Ubicación :** Evanston - EEUU

**Arquitecto:** Goettsh Partners

**Año:** 2015

**Área:** 5.514 m<sup>2</sup>

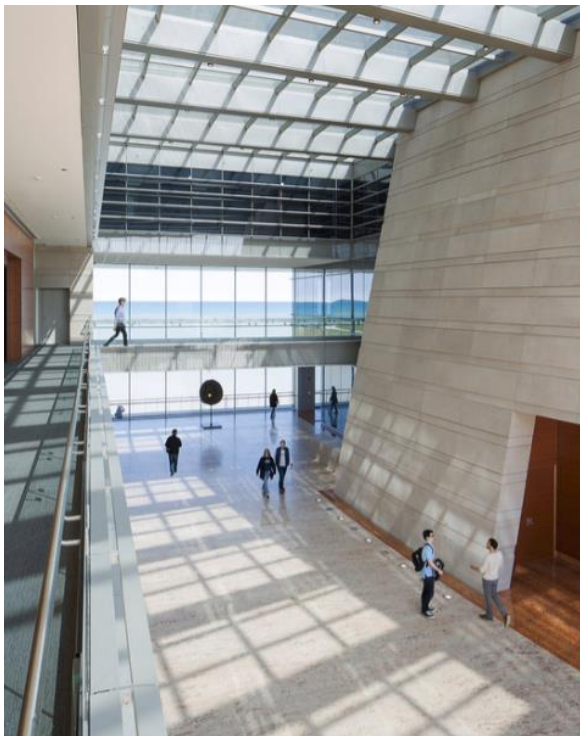
**Página:** (Partners, 2015)

**Descripción:**

Se plantea frente a un lago, como parte de una incorporación de las artes a sus programas académicas.

Contiene fachada a doble piel, que manifiesta una visión hacia el lago, sistema de aguas grises. Contiene espacios enormes con acondicionamiento acústico, así como en la sala de ópera y recital coral.

*Figura 21. Proyecto Espacio de concierto*



*Fuente : Goettsh Partners*



## **2.4. Formulación del Problema**

### **2.4.1. Problema General**

¿De qué manera los espacios de un centro de desarrollo musical y cultural pueden fortalecer la difusión de la cultura ayacuchana?

### **2.4.2. Problema Específicos**

**P1:** ¿Cómo contribuir en potenciar la difusión y promoción de la música y cultura ayacuchana?

**P2:** ¿Cómo generar el desarrollo estudiantil al no contar con espacios arquitectónicos adecuados para la enseñanza y práctica musical?

**P3:** ¿Cómo mostrar el valor importante de la música ayacuchana en la sociedad?

## **CAPÍTULO III: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA**

### **3.1. Objetivo General**

Plantear un Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (El Canto de mi Pueblo) dentro de la UNSCH-Ayacucho

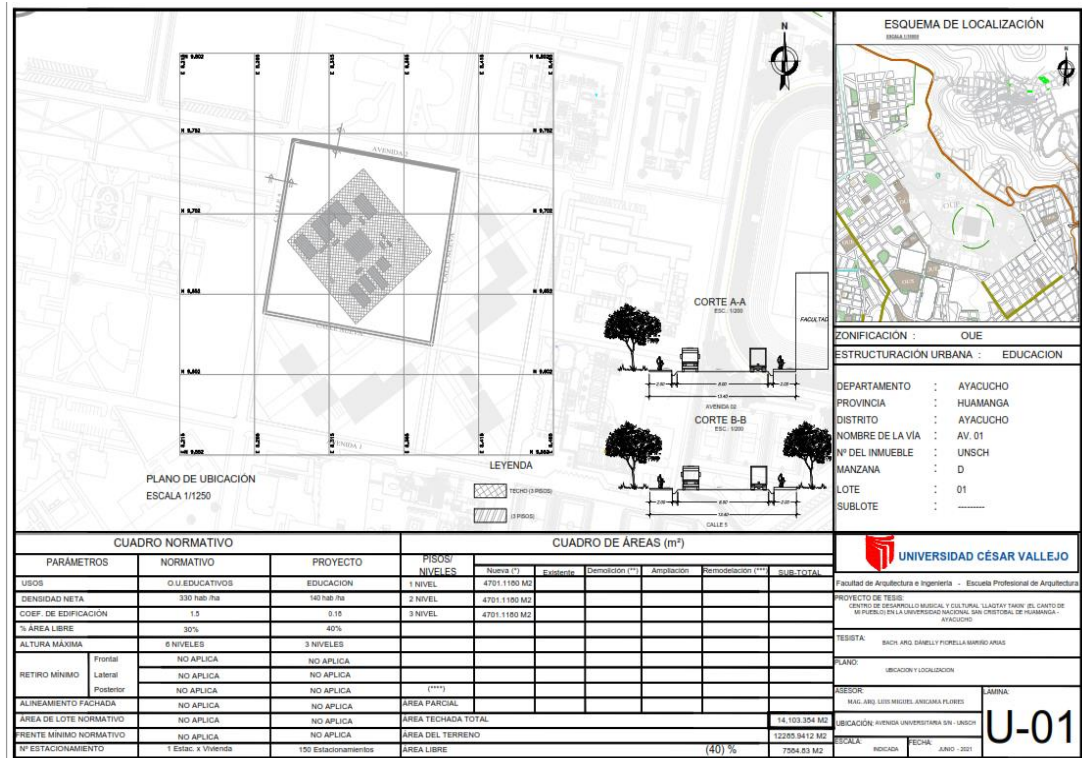
### **3.2. Objetivo Especifico**

**O1 :** Diseñar un proyecto arquitectónico musical y cultural para el desarrollo y consolidación de la música ayacuchana en su difusión y promoción hacia a la identidad.



El proyecto actualmente pertenece a la UNSCH, denominada como Ciudad Universitaria, teniendo como área 31.355 M2.

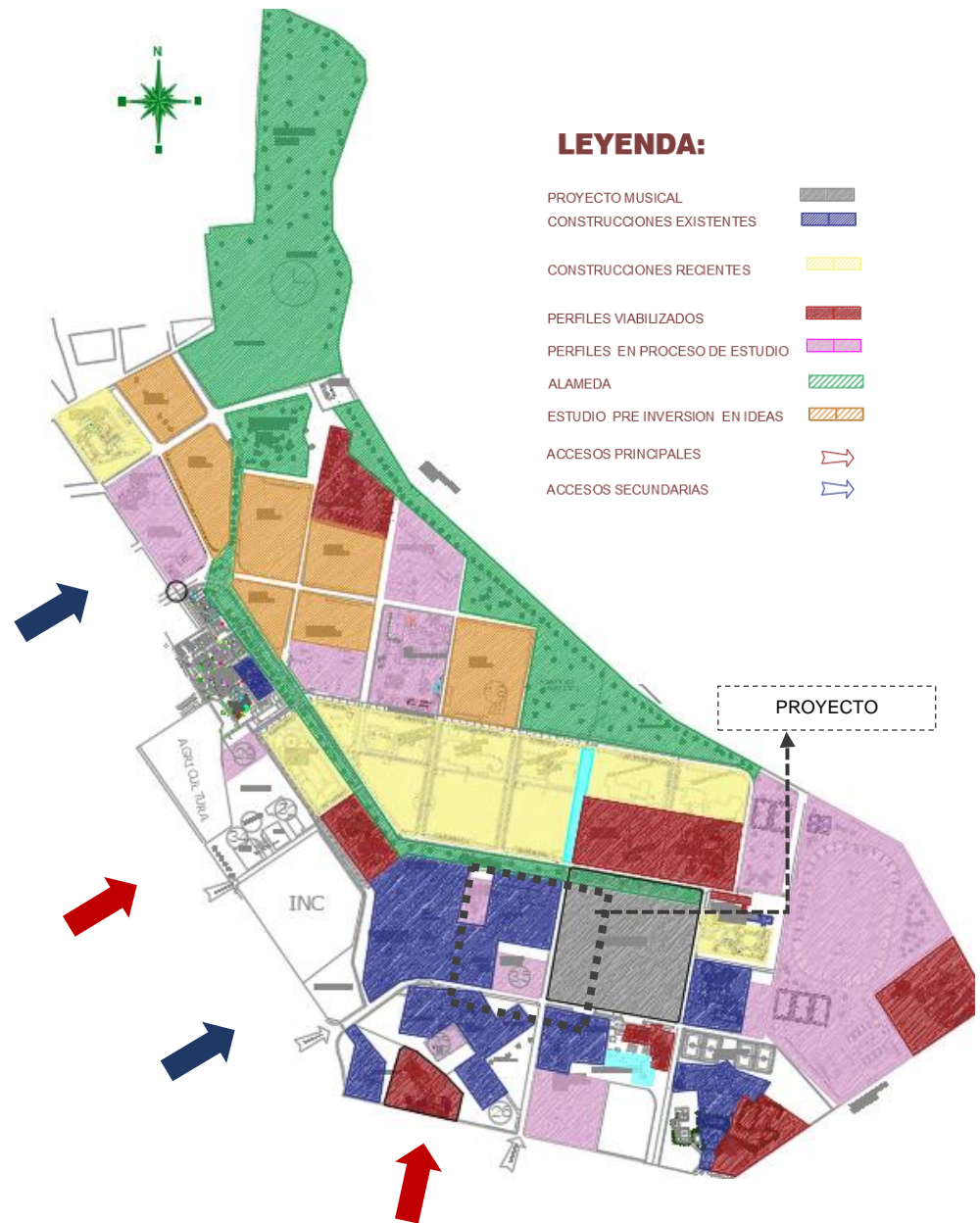
Ilustración 5. Ubicación de terreno a intervenir



FUENTE: Elaboración propia

En la Ciudad Universitaria UNSCH los equipamientos urbanos, por lo general son de uso hacia el público, que se desarrollan eventos adicionales brindados para la comunidad desde servicios de bienestar social y de ayuda a las actividades sociales, culturales y recreativas, determinando la calidad de vida de los habitantes externos e internos de esta universidad y así mismo permitiendo el desarrollo social, económica y culturalmente.

Ilustración 6. DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA



FUENTE: Elaboración propia

#### 4.2. Características del Área de Estudio (síntesis del análisis del terreno)

#### 4.2.1. Topografía

En cuanto a la topografía del proyecto es llano, con pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra.

La parcela presenta poco desnivel apreciable en la rasante de la calle, y es sensiblemente horizontal en toda su superficie.

*Figura 23. Ingreso vial al terreno*



*FUENTE: Elaboración propia*

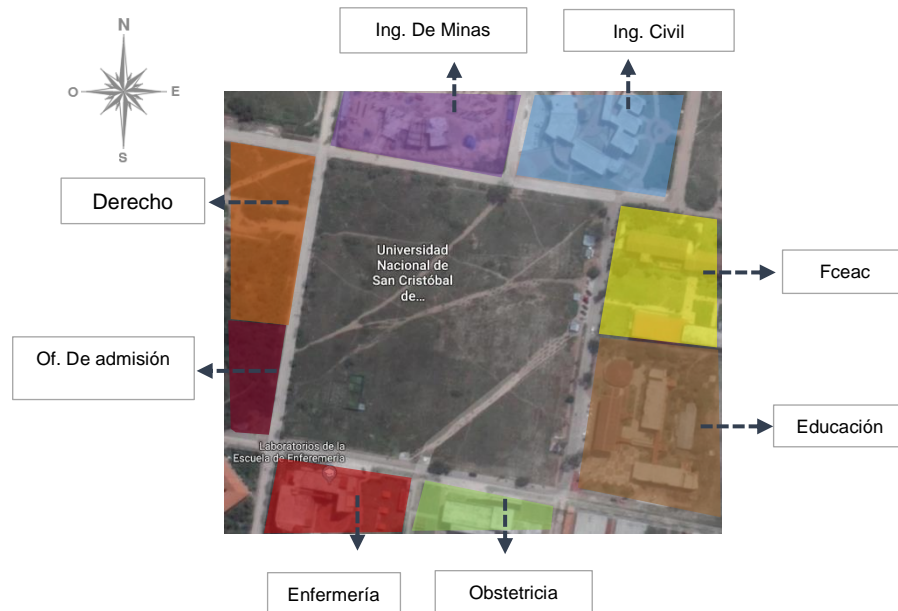
#### 4.2.2. Usos de suelo

Próximo al entorno inmediato del terreno, se cuenta con las facultades de ingeniería de minas y civil que son unas de las primeras facultades del campus

Dentro del sector sur se cuenta con la facultad de obstetricia y enfermería, son construcciones de dos y tres pisos respectivamente cuenta con un acceso vertical la escalera en dos tramos, los amplios corredores y próximos a ellos las aulas teóricas, la cobertura con teja artesanal de la región a dos aguas propias de esta región.

Está rodeada por las siguientes facultades:

Ilustración 7. Distribución de facultades en la UNSCH en referencia al terreno



FUENTE: Elaboración propia

#### 4.2.3. Sistema vial

La Vialidad de la ciudad de Ayacucho tiene una conectividad con la UNSCH donde se realizará el proyecto de esta tesis, conformado por dos accesibilidades principales como la puerta N°01 Av. Universitaria y la Puerta N°02 Av. Independencia.

La superficie se ubica incluido en el casco urbano muy próximo al núcleo de la ciudad; comprende absolutamente todos los servicios básicos (luz, agua), asimismo está localizado en una área de posible acceso desde cualquier lugar de la ciudad mediante vehículo o caminando.

Actualmente no existen edificaciones en el terreno.

Ilustración 8. Sistema Vial dentro del campus universitario en referencia al terreno

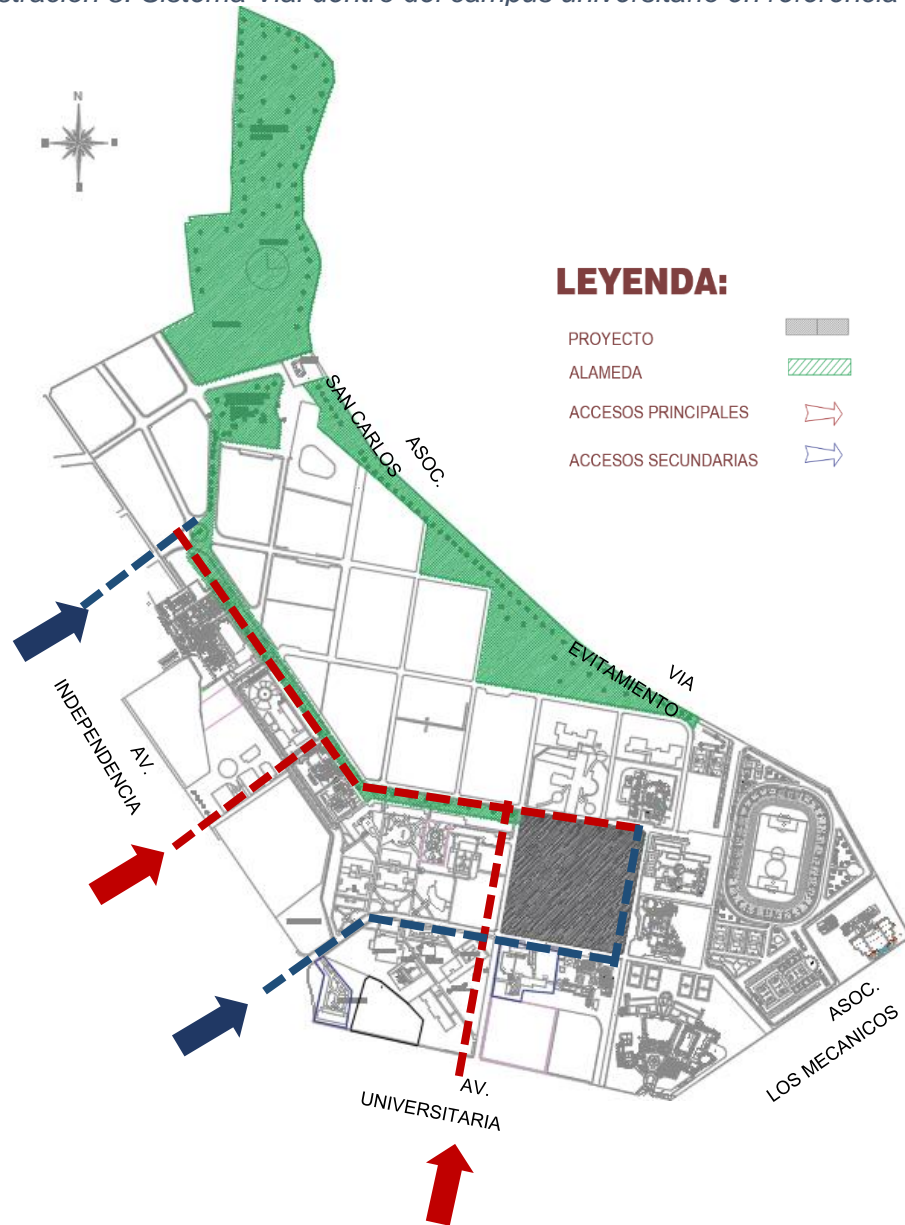
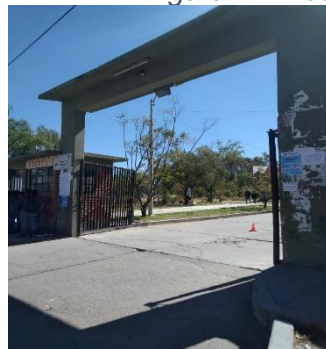


Figura 24. Acceso principal al terreno

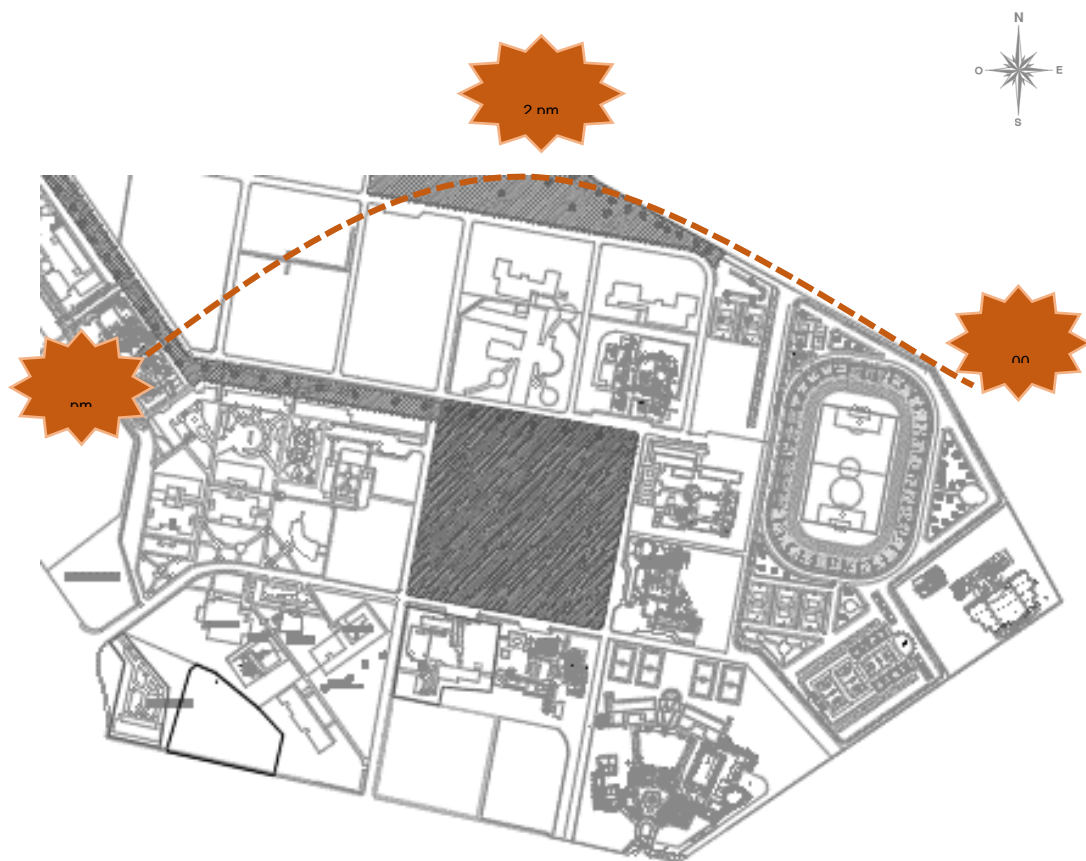


La Propuesta Arquitectónica para la construcción de una Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (El Canto de mi Pueblo), se localiza dentro de una zona programada que relaciona y conecta a diferentes zonas urbanas, hacia el núcleo de la urbe a través del Anillo vial Central.

#### 4.2.4. Aspecto climático

Presenta un ambiente templado y seco, con una temperatura aproximado de 17.5 °C y una humedad relativa aprox de 56.18% , por otro lado la época de lluvias comprende entre los meses de noviembre y marzo.

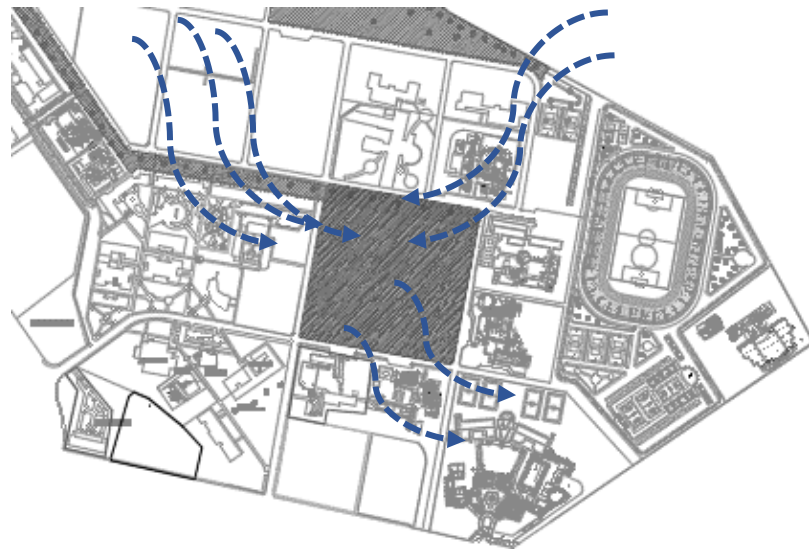
Ilustración 9. Asoleamientos



FUENTE: Elaboración propia



Ilustración 10. Vientos



FUENTE: Elaboración propia

### 4.3. Análisis del entorno

#### 4.3.1. Historia

##### *Breve reseña de la creación de la Universidad de Huamanga*

Su fundación contempla categoría de Real y Pontificia, el 3 de julio de 1677, a través del Ilustre Obispo de la Diócesis de Huamanga, Don Cristóbal de Castilla y Zamora. Iniciando su funcionamiento con el obispo Don Diego Ladrón de Guevara para conjurar "La suma pobreza de la tierra" entendida como un esfuerzo para fortalecer los niveles de vida en la comunidad

Luego de 200 años aproximadamente de funcionamiento ininterrumpidos, fue clausurada, debido a conflictos políticos y económicos a causa de lo que atravesaba el país que generaron de inmediato su clausura en 1876 (como también las universidades de Trujillo y Puno). Los ciudadanos manifestaron su malestar por

el cierre, en 1876 se agrupan los ayacuchanos con el objetivo de exigir al Gobierno la reformulación y restauración de la casa de estudios

Luego del cierre, después de 80 años, nuevamente se apertura mediante la ayuda de toda la comunidad ayacuchana, en particular a través instituciones y figuras más representativos, dentro de ellos muchos intelectuales que en ese tiempo eran parte del gobierno. La reanudación de la universidad comienza con la denominación de Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por orden de la Ley 12828, promulgada el 24 de abril de 1957, retomando sus actividades académicas el 3 de julio de 1959.

Se puede concluir que, la vida de la universidad de Huamanga, forma parte de la historia del país, más aún de la comuna Ayacuchana, que viene a constituir la historia y referencias en los campos de la educación, cultura, procesos políticos sociales y del desarrollo de todo su entorno.

#### 4.3.2. Demografía

En cuanto a la población según el INEI basado en el Censo de Población y Vivienda 2017, la población proyectada al 2017 del departamento de Ayacucho es de 616 176 habitantes (2,1 por ciento del total nacional), siendo Huamanga la provincia de mayor población con 282 194 habitantes (39,9 por ciento del total departamental). En el Ayacucho la proporción de mujeres es 50,6% y de varones 49,4%.

*Tabla 3. POBLACIÓN CENSADA POR SEXO 2017*

GO	CÓDI	PROVINCIAS	POBLACION CENSADA	HOMBRE	
	05	AYACUCHO	616,176	40	311,8
	0501	HUAMANGA	282,194	83	144,6
	0502	CANGALLO	30,443	0	15,81
	0503	HUANCA SANCOS	8,409	0	4,363
	0504	HUANTA	89,466	9	45,64
	0505	LA MAR	70,653	0	34,83

0506	LUCANAS	51,328	3	26,53	5	24,79
0507	PARINACOCHAS	27,659	0	14,38	9	13,27
0508	PÁUCAR DEL SARA SARA	9,609		5,014		4,595
0509	SUCRE	9,445		4,660		4,785
0510	VÍCTOR FAJARDO	20,109		9,785	4	10,32
0511	VILCAS HUAMÁN	16,861		8,070	1	8,079

*Fuente:*  
*Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Censos De Población y Vivienda 2017*

El nivel de ocupación de los jóvenes ayacuchanos es diversa, una parte en el ámbito laboral, otro gran porcentaje en la educación superior curricular en institutos y universidad y una gran parte en desempleo y desocupación. También hay jóvenes que se ocupan en desarrollar actividades artísticas como parte de un estilo de vida para la interacción y convivencia amical.

El contexto nos señala una dificultad grave en el grupo en desocupación y desempleo; el aumento de problemas sociales en el grupo juvenil, por lo que no sólo manifiesta la incapacidad de gestión pública, también el poco interés en una inversión hacia este tipo de actividades.

Se puede mencionar el consumo de sustancias nocivas, como uno de los problemas q va en aumento. Actualmente, la edad para comenzar la infestación de tabaco, alcohol y drogas se ubica alrededor de los 10- 13 años, con una tendencia hacia edades cada vez menores. "El alcohol es la puerta de ingreso hacia el consumo de drogas como la cocaína, marihuana y sustancias sintéticas"

*Tabla 4. NUMERO DE CASOS DE ALCOHOLISMO*

<b>Distritos</b>	<b>Ocurrencia</b>
Ayacucho	915
Andrés Avelino Cáceres	59
San Juan Bautista	131
Carmen Alto	60

Jesús Nazareno	04
Acocro	06
Quinua	04
Tambillo	0
Ocros	0
Ticllas	18
Chiara	01
Pacaycasa	0
Acos vinchos	0
Socos	0

*Fuente: Sub Gerencia de Serenazgo-MPH -2018*

*Tabla 5. PANDIJALLE EN LOS DISTRITOS 2018*

<b>Distritos</b>	<b>Ocurrencia</b>
Ayacucho	126
Andrés Avelino Cáceres	27
San Juan Bautista	36
Carmen Alto	16
Jesús Nazareno	15
Acocro	0
Quinua	0
Tambillo	0
Ocros	0
Ticllas	0
Chiara	0
Pacaycasa	0
Acos vinchos	0
Socos	0

*Fuente: Sub Gerencia de Serenazgo-MPH*

*Tabla 6. TRANSTORNO DE CONSUMO DE ALCOHOL Y DROGAS EN JÓVENES DE LA PROVINCIA*

PROBLEMA DE SALUD MENTAL	TOTAL, DE TAMIZAJE -2018 – ADOLESCENTE				TOTAL
	12 Masculino	14 Femenino	15 Masculino	17 Femenino	
TRANSTORNO DE CONSUMO DE ALCOHOL Y OTRAS DROGAS	293	323	252	310	1178
TOTAL	48 %	52 %	45 %	55 %	200 %

*Fuente: Minsa-Red de Salud Huamanga*

Al ejercer este tipo de actividades artísticas, los jóvenes, en su mayoría, experimentan situaciones como los conflictos familiares y personales, como la presión social, deseo y aceptación, soledad en el hogar, depresión, timidez, conflictos con las figuras de autoridad, hiperactividad, traumas, problemas familiares o relacionales, impulsividad, ansiedad, falta de autocontrol. Asimismo incluye directamente al entorno familiar. Esta ingesta en adolescentes consigue explicarse como resultado de la correlación entre una infinidad de factores.

#### 4.3.3. Vista exterior del terreno

*Figura 25. Vista interior del terreno*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 26. Vista 2 interiores del terreno*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Figura 27. Vista 3 interiores del terreno*



*Fuente: Elaboración Propia*

#### **4.4. Leyes y normas aplicables en la propuesta Urbano Arquitectónica**

- A) A0.40 Educación - (MINEDU, 2019)
  
- B) A100 Recreación
  
- C) A0.90 Servicios comunales
  
- D) ORDENANZA REGIONAL N°002-2013-GRA/CR, declara 06 de noviembre de cada año la celebración de “LA CANCIÓN FOLCLÓRICA AYACUCHANA”, en veneración al Señor Nery García Zárate quien a lado de su hermano Raúl que le hacía la segunda voz, fue un connotado cantante, recopilador estudioso ayacuchano, siendo llamado el Pajarillo por su voz y su interpretación.
  
- E) ORDENANZA REGIONAL N°010-2018-GRA/CR, se declara el interés regional como patrimonio cultural de la nación las expresiones artísticas y culturales musicales que fomenta el festival regional de la Canción Ayacuchana “BUSCANDO NUEVOS VALORES”, mediante un evento que certifique la identidad a desarrollarse de manera anual con la participación de escolares de las instituciones educativas primaria, secundaria y superior, y que encuentre mediante la música y canto la internalización del sentimiento ayacuchano, como también encontrar nuevos compositores e intérpretes para mantener, preservar, revalorar la costumbres y tradiciones de la región.

## **CAPITULO V: PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO**

### **5.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)**

La música es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. La mente, a través del cerebro está conectada con cada parte del cuerpo. Desarrollando lo perceptivo, creativo, cognoscitivo, entre otras.

En cuanto a la población según el INEI de acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2017, la población proyectada al 2017 del departamento de Ayacucho es de 616 176 habitantes (2,1 por ciento del total nacional), siendo Huamanga la provincia de mayor población con 282 194 habitantes (39,9 por ciento del total departamental). En el Ayacucho la proporción de mujeres es 50,6% y de varones 49,4%. (INEI , 2017)

### **5.2. Descripción de necesidades arquitectónicas**

Existe una desmotivación de la población juvenil en conocer la expresión artística e identidad cultural.

La población joven ayacuchana destina su tiempo en otras actividades distintas como el alcoholismo, drogadicción entre otras: Los jóvenes desde los 11 años de edad se dedican a estas vulnerabilidades sociales ya sea por problemas familiares, entre otras.

La juventud engloba a todo el alumnado universitario donde se observa una deserción educativa Universitaria: Los alumnos se desmotivan y dejan la asignatura ya que la universidad no ofrece mejores alternativas en la teoría y práctica. Una consecuencia a esto es la redistribución de la canasta básica familiar para gastos educativos: Las familias destinan parte del presupuesto de la canasta básica familiar a pagos externos (academias, escuelas etc) para que el estudiante no abandone o repruebe la asignatura.



### **5.3. Descripción de anteproyecto (justificación)**

Es importante revalorar las expresiones artísticas, más aun musicales y culturales de los ayacuchanos, que, por su variedad y jocosidad, son atractivos turísticos importantes para la economía del lugar, como también el renombre de la región ante la historia del país.

Estos espacios culturales al aire libre como también salones de concierto, serán escenarios de ponencias musicales y artísticas, serán elementos que conglomere gran cantidad de personas, más aun la concentración de visitantes a la ciudad de Ayacucho.

Además, es necesario mencionar la importancia académica de la historia de la música, desde sus orígenes, sus variantes y composiciones actuales; que contribuyen a la amplia investigación y también al fortalecimiento de la identidad.

### **5.4. Cuadro de ambientes y áreas (zonas)**

- Zona administrativa
  - Zona Social
  - Zona privada
  - Zona de formación musical
  - Zona de actividades al aire libre
- 
- Biblioteca musical
  - Almacén de instrumentos
  - Almacén de paneles acústicos
  - Servicios higiénicos
  - Sala de ensayo
  - Sala de canto
  - Sala instrumental
  - Sala de grabación

- Sala de talleres
- Auditorio
- Sala de teoría
- Espacio de venta instrumental
- Oficinas administrativas
- Oficinas de producción
- Sum
- Anfiteatro
- Restaurante
- Estacionamiento

Tabla 7. Programa Arquitectónico

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DEL CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL Y CULTURAL LLAQTAY TAKIM				
ZONA	AFORO	N° DE ESPACIOS	INDICE	AREA
			OCUPACIONAL	
<b>PRIMER NIVEL</b>				
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>				
Direccion	2	1	18	258.8
Secretaria	3	1	27	
Sala de espera	10	1	90	
Servicio higienico Mujeres	1	1	3.7	
Servicio higienico Varones	1	1	3.7	
C. de limpieza	1	1	2	
Sala de reuniones	5	1	45	
Sala de maestros	10	1	60	
Servicio higienico Mujeres	1	1	3.7	
Servicio higienico Varones	1	1	3.7	
C. de limpieza	1	1	2	
<b>ZONA CULTURAL Y MUSICAL</b>				
<b>SUM</b>				
Sum	100	1	150	
<b>AUDITORIO</b>				
Foyer	20	1	20	
Sh mujeres (3i,3l)	5	1	30	
Sh Varones (3i,3l,2u)	5	1	30	
Sh discapacitados mujeres(1u)	1	1	4	
Sh discapacitados varones(1u,1l)	1	1	4	
Boleteria	5	1	10	

Confiteria	5	1	10	687
hall de seguridad	15	1	50	
Butacas	200	1	250	
Escenario	20	1	90	
Camerino mujeres	3	1	8.5	
Sh mujeres	1	1	5	
Camerino varones	3	1	8.5	
Hall de espera	4	2	12	
Sh varones	1	1	5	
<b>ZONA SOCIAL</b>				
<b>CAFETERIA</b>				158.4
Kitchen	3	1	15	
Almacen	1	1	5	
Guarda ropa	3	1	5	
S.H Personal	1	1	4	
Servicio higienico Mujeres	1	1	3.7	
Servicio higienico Varones	1	1	3.7	
C. de limpieza	1	1	2	
Comedor	25	1	120	
<b>TIENDA DE INSTRUMENTOS</b>				157
Sala de espera	3	1	10	
Sala de ventas	10	1	60	
Oficina	2	1	10	
Almacen	1	1	4	
SH personal	1	1	3	
Escenario central	5	1	20	
Area de espectadores	30	1	50	
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>				
<b>SH GENERAL</b>				68
Sh mujeres (3i,4l)	5	1	30	
Sh Varones (3i,4l,3u)	5	1	30	
Sh discapacitados mujeres(1u)	1	1	4	
Sh discapacitados varones(1u,1l)	1	1	4	
Ascensor	1 x piso	1	10.5	10.5
Almacen general	2	2	50	50
Escaleras de evacuación	3 x piso	3	90	90
Cuarto de bombas	2	1	20	94
Cuarto de limpieza	2	1	20	
Cuarto de maquinas	2	1	15	
Grupo electrogeno	2	1	25	
Cuarto de basura	2	1	14	
Estacionamiento General	25	25	830	
Caseta de seguridad	2	1	6	836
				1148.5

<b>SEGUNDO NIVEL</b>				
<b>ZONA DE FORMACION MUSICAL</b>				
<b>BIBLIOTECA MUSICAL</b>				
Recepcion y libros	10	1	20	117
Sala de lectura musical	15	1	50	
Terraza	10	1	30	
Lectura al aire libre	7	1	17	
<b>AULAS</b>				
Aulas de ensayo y teoria	25	2	260	676
Almacen	2	2	56	
Aulas teoricas	15	6	360	
<b>SALAS DE ENSAYO GRUPAL</b>				
Sala de mini concierto	25	2	280	475
Sala de grabación	5	4	100	
Almacén	1	4	15	
Terraza	10	2	80	
<b>SH GENERAL (2 modulos)</b>				
Sh mujeres (3i,4l)	5	1	60	240
Sh Varones (3i,4l,3u)	5	1	60	
Sh discapacitados mujeres(1u)	1	1	60	
Sh discapacitados varones(1u,1l)	1	1	60	
Almacen general	2	1	50	50
total				1558

<b>TERCER NIVEL</b>				
<b>ZONA DE FORMACION MUSICAL</b>				
<b>AULAS</b>				
Aulas de ensayo 1	30	1	150	736
Aulas de ensayo 2	25	1	110	
Almacén	2	2	56	
Aulas de ensayo 3	20	1	80	
Aulas de ensayo 4	15	1	50	
Aulas teoricas	15	4	240	
<b>Almacen general</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
<b>as individuales TIPO A (Alumno y docente)</b>				
S.I de violin	2	4	40	304
S.I de piano	2	4	40	
S.I de trompeta	2	3	30	
S.I de guitarra	2	5	50	
<b>ndividuales TIPO B (Alumno , docente y oyente)</b>				
S.I de piano	3	2	36	304
S.I de guitarra	3	4	72	
S.I de violin	3	2	36	
<b>CAFETERIA</b>				
Kitchen	2	1	8.4	112.4
Recepcion	3	1	4	
Comedor	35	1	100	

<u>SH GENERAL</u>				
Sh mujeres (3i,4l)	5	1	60	240
Sh Varones (3i,4l,3u)	5	1	60	
Sh discapacitados mujeres(1u)	1	1	60	
Sh discapacitados varones(1u,1l)	1	1	60	
Almacen general	2	1	50	50
<b>Cantidad de aforo</b>	<b>883</b>			
<b>Area construida</b>	<b>4701.11</b>	14103.33		
<b>Area total</b>	<b>12285.9</b>			
<b>Area libre</b>	<b>7584.83</b>			

RESUMEN DE ZONAS	
ZONA	AREA
<b><u>PRIMER NIVEL</u></b>	
Z. ADMINISTRATIVA	258.8
Z. CULTURAL MUSICAL	687
Z. SOCIAL	315.4
Z. SERV. ESPECIALES	1148.5
<b><u>SEGUNDO NIVEL</u></b>	
Z. DE FORMACION MUSICAL	
BIBLIOTECA MUSICAL	117
<b>AULAS</b>	676
SALA DE ENSAYO GRUPAL	475
SERVICIOS BASICOS	290
<b><u>TERCER NIVEL</u></b>	
Z. DE FORMACION MUSICAL	
AULAS	1152.4
SERVICIOS BASICOS	290

Fuente: Elaboración Propia

## CAPITULO VI: CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

### 6.1. Esquema conceptual

Este proyecto arquitectónico del CENTRO DE DESARROLLO MUSICAL Y CULTURAL “LLAQTAY TAKIN” (EL CANTO DE MI PUEBLO) EN LA UNSCH, genera oportunidades para el desarrollo educativo, social y cultural.

Considerando que la música ayacuchana ha desempeñado un rol sustancial en el crecimiento cognitivo de la persona siendo accesible para todas las edades, llevando a cabo la difusión de los bienes culturales intangibles evitando la disminución por identidad. Cabe recalcar que Ayacucho es reconocida por la Unesco como “La ciudad creativa”. Por tanto, Ayacucho es conocida como el emporio del artista y guitarrista.

### 6.2. Idea rectora y partido arquitectónico

“La música ayacuchana transmite poesía”

Es y será un puente de transmisión de poesía en cada letra que engalana el sentimiento humano, en su contenido de rituales, fiestas y costumbres no pierden identidad.

La guitarra ayacuchana es el elemento icónico de la música en Ayacucho.

*Ilustración 11. Conceptualización e idea rectora*



*Fuente: Elaboración Propia*

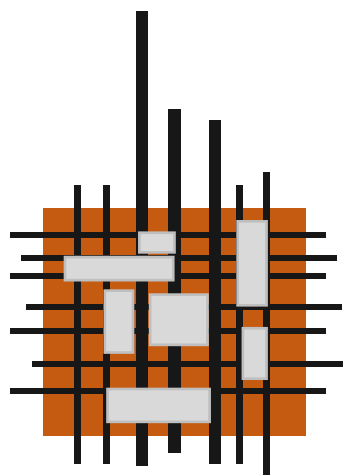
## CAPITULO VII: CRITERIOS DE DISEÑO

## 7.1. Funcionales

La población tiende a apreciar las expresiones artísticas en conexión a espacios fluidos. En la UNSCH, los estudiantes tienden a conectarse entre espacios funcionales intermedios dentro del campus. La propuesta tiende a ser un nexo entre las aulas académicas y espacios de conexión.

Ademas esto contribuye en el aprendizaje del estudiante para la enseñanza y practica musical con adecuados espacios públicos de interacción y difusión musical

*Ilustración 12. Criterio de diseño Funcional*

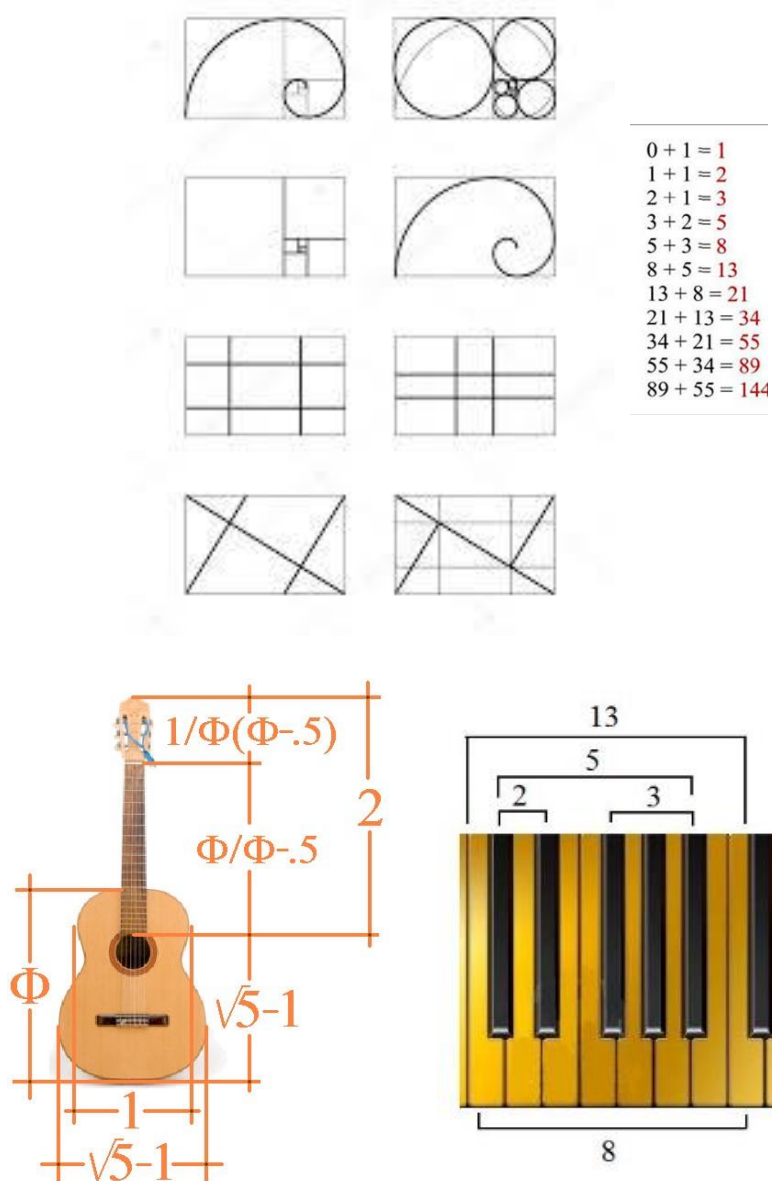


*Fuente: Elaboración Propia*

## 7.2. Espaciales

En la espacialidad de la propuesta, se considera la PROPORCION AUREA, que es la proyección y diseño de escalas con relación matemática, en el cual un elemento característico consigue dentro de una figura geométrica, unido a la abstracción de la forma de la guitarra ayacuchana. Esto genera sensaciones espaciales de altura, sombras, luz mediante elementos verticales.

Ilustración 13. Criterio de diseño Espacial



Fuente: Elaboración Propia



### **7.3. Tecnológico-Ambientales**

Detalles en mobiliario se desarrolla en base a carpintería de madera para puertas, tableros, muebles, planchas de fibra.

Los acabados en carpintería están a nivel de pintura anticorrosiva.

Los cristales son crudos, traslúcidos e incoloros, de caras paralelas.

Las griferías tienen llaves, desagües, tubos de abasto y trampas visibles, acabados cromados

Dentro de las áreas verdes se plantea el uso de grass natural y diversidad en flora de la zona y región de Ayacucho.

De acuerdo a la intensidad y el tipo de uso, deben tomarse las precauciones para que no destruyan las áreas cubiertas con césped. Cuando éstas son pisadas en demasía, o cuando no se riegan lo suficiente, se deterioran fuertemente; es por esta razón que conviene estudiar las circulaciones peatonales desviándolas convenientemente, y disponiendo vallas, obstáculos, adornos, espejos de agua, etc. de manera tal que orientemos las circulaciones del modo más adecuado.

A fin de realizar la elección óptima de las especies se tuvo en consideración los siguientes puntos:

- a) Tipo de suelo
- b) Humedad del suelo o posibilidades de riego
- c) Clima
- d) Clase de uso
- e) Intensidad de uso
- f) Costo de mantenimiento
- g) Sombra o asoleamiento

### **7.4. Constructivos-Estructurales**

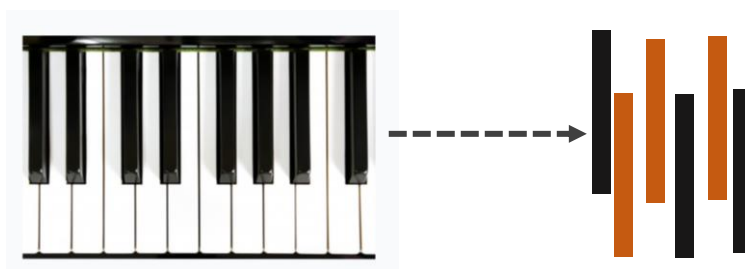
Se empleara el sistema constructivo tradicional de albañilería confinada con losas aligeradas para los ambientes que no requieren cubrir grandes luces.

Se colocan elementos verticales en ventanales grandes, para generar jerarquías y protección antes rayos solares u otros factores.

Se plantea el uso del tarrajeo pulido, cerámicos, adoquines de concreto, veredas de concreto.

Se desarrolla un anclaje de carpintería, herrería y aluminio mediante sistema de soldadura. La cerrajería está de acero inoxidable satinado como las cerraduras

*Ilustración 14. Criterio de diseño constructivo-estructural*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **CAPITULO VIII: DESCRIPCION DEL PROYECTO**

### **8.1. Memoria descriptiva de Arquitectura**

El proyecto arquitectónico se planteó de acuerdo a las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones y el Plan de desarrollo de la ciudad Universitaria UNSCH (Véase Anexo 2-8). Es concebido como unidad espacial orgánica, funcional y formal que guarda relación armónica con su entorno, es la respuesta a los requerimientos de los usuarios; tomando en cuenta sus linderos, topografía, clima, flora, fauna y suelo

Como finalidad primordial es el desenvolvimiento de un nuevo planteamiento de intervención urbano- arquitectónico dentro de la ciudad universitaria ubicado en el distrito de Ayacucho, mediante el diseño de un Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (el canto de mi pueblo) a partir de la elección del terreno estratégico que como punto articulador entre facultades y público en general. Con la finalidad de lograr la interacción social de la población y dinamizar el desarrollo productivo de las familias.

También incluye la construcción de una obra nueva y de espacios interiores a nivel de detalle de los aspectos constructivos y de acabados, así como el diseño del mobiliario de las aulas de ensayo, salones de música, iluminación interior y exterior, así como de la jardinería a nivel general.

## **8.2. Memoria descriptiva de Seguridad**

Para el diseño de diseño que conforman evacuación y seguridad se examinaron los parámetros y normas que aparecen en el Reglamento Nacional de Edificaciones:

- Norma E. 130 Requisitos de seguridad
- Norma E. 0.10 Condiciones generales de diseño

La planificación estratégica de la prevención de los riesgos, tiene dos objetivos generales: por un lado, minimizar los riesgos, y por otro prevenir considerando los planes de seguridad y contando con todos.

Se tiene en cuenta las puertas de evacuación, las rutas de evacuación internas y áreas de seguridad externa, los cálculos de capacidad máxima del edificio (cálculo de aforo), sistemas de prevención y seguridad como las señalizaciones y luces de emergencia, sistema de detección y alarmas contra incendios, sistema de extensión y primeros auxilios.

## **8.3. Memoria descriptiva de Estructura**

En cuanto al diseño de los elementos que conforman el sistema estructural se considera las variables y normas que aparecen en el Reglamento Nacional de Edificaciones:

- Norma E. 020 Cargas
- Norma E. 050 Suelos y Cimentación
- Norma E. 060 Concreto Armado
- Norma E. 030 Diseño sismo resistente

- Norma E. 070 Albañilería

El tipo de edificación es un “Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (el canto de mi pueblo) UNSCH-Ayacucho”, y empleara mediante sistema constructivo tradicional de albañilería confinada con losas aligeradas para los ambientes que no requieren cubrir grandes luces, y requieren mayor seguridad, mientras que, para los ambientes de hall público y counter de atención que demanda cubrir grandes luces se ha empleado un método mixto de columnas y vigas de concreto armado variado con estructuras metálicas cubiertas con planchas de fibrablock recubiertas a su vez con una membrana impermeabilizante.

#### **8.4. Memoria descriptiva de Instalaciones Eléctricas**

Para el planteamiento de las instalaciones eléctricas y electromecánicas con respecto a la instalación de las luminarias, tomacorrientes y otros, se han tomado en consideración del Reglamento Nacional de Edificaciones las normas:

- Norma EM. 010 Instalaciones Eléctricas Interiores
- Norma EM. 020 Instalaciones de Comunicaciones

En cuanto a los puntos de luz y fuerza serán localizados en zonas seguros, alejados de sitios donde exista humedad.

Para los conductores deben encontrarse en buen estado y con el recubrimiento respectivo.

Presenta fuerza eléctrica proporcionada por la Empresa Electrocentro-Distriluz. El voltaje de instalación es de 220v, trifásico

#### **8.5. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias**

Hacia el planteamiento de las instalaciones sanitarias con respecto a las dotaciones para la provision del agua potable, evacuación de los servicios higiénicos, se tomó en consideración del Reglamento Nacional de Edificaciones la norma:

- Norma IS. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

AGUA:

El agua se considera como factor importante para el proceso de la edificación, por lo tanto, es fundamental la instalación de este servicio antes de comenzar el inicio de la construcción. Se ejecutara la repartición en base a las necesidades de la obra, agregando a los servicios higiénicos del equipo de obra.

El método de abasto de agua potable es a partir de la red pública ubicada en la calle principal de la zona dentro del campus de la UNSCH, a lado este.

DESAGUE:

El montaje de desagüe para los servicios higiénicos se procederá en un sitio aceptado por el inspector y es necesario proveer de este servicio al grupo que trabaja en la ejecución de la obra.

El sistema de desagüe es mediante red pública por la calle secundaria del terreno dentro del campus de la UNSCH, a lado sur.

La ausencia de agua y desagüe será motivos de paralización de la ejecución de construcción, no componiendo esta acción una ampliación del término de entrega de la obra, ni aumento de cualquier suma por reintegros.

## **CAPITULO IX: ANTEPROYECTO**

### **9.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL**

9.1.1. Plano de ubicación y localización

9.1.2. Plano Perimétrico

9.1.3. Plano Topográfico

9.1.4. Plan Maestro

### **9.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO**

9.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles

9.2.2. Planos de techos

9.2.3. Plano de elevaciones

9.2.4. Plano de cortes

9.2.5. Plano de detalles arquitectónicos

9.2.6. Plano de detalles Constructivos

### **9.3. INGENIERIA DEL PROYECTO**

9.3.1. Planos de diseño estructural – a nivel pre dimensionamiento

9.3.2. Planos de Instalaciones Sanitarias – a nivel de redes interiores

9.3.3. Planos de Instalaciones eléctricas – a nivel de redes interiores

### **9.4. PLANOS DE SEGURIDAD**

9.4.1. Plano de señalética

9.4.2. Plano de Evacuación

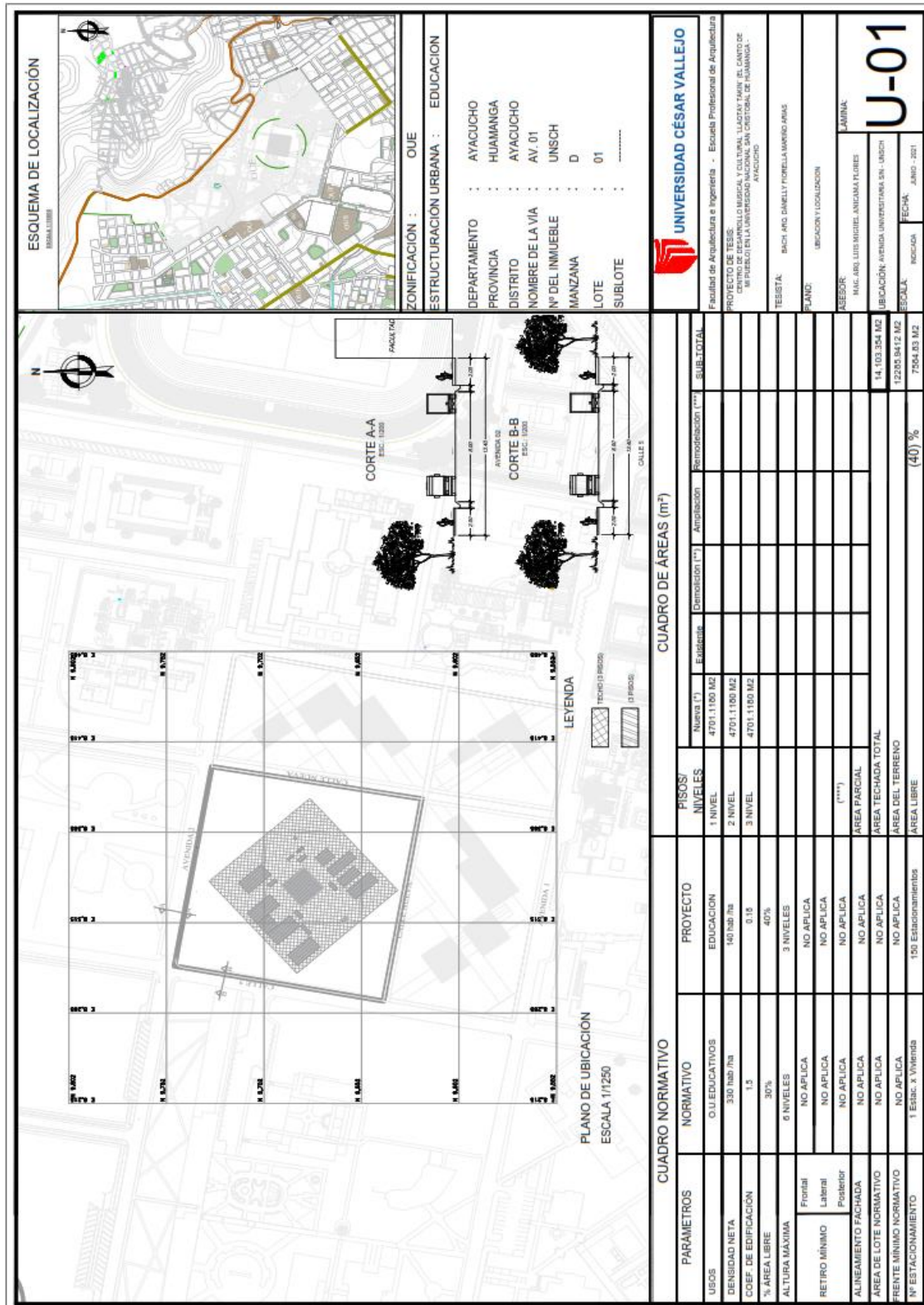
### **9.5. INFORMACION COMPLEMENTARIA**

9.5.1. Animación Virtual (recorrido 3D del proyecto)

9.5.2. Renders del Proyecto

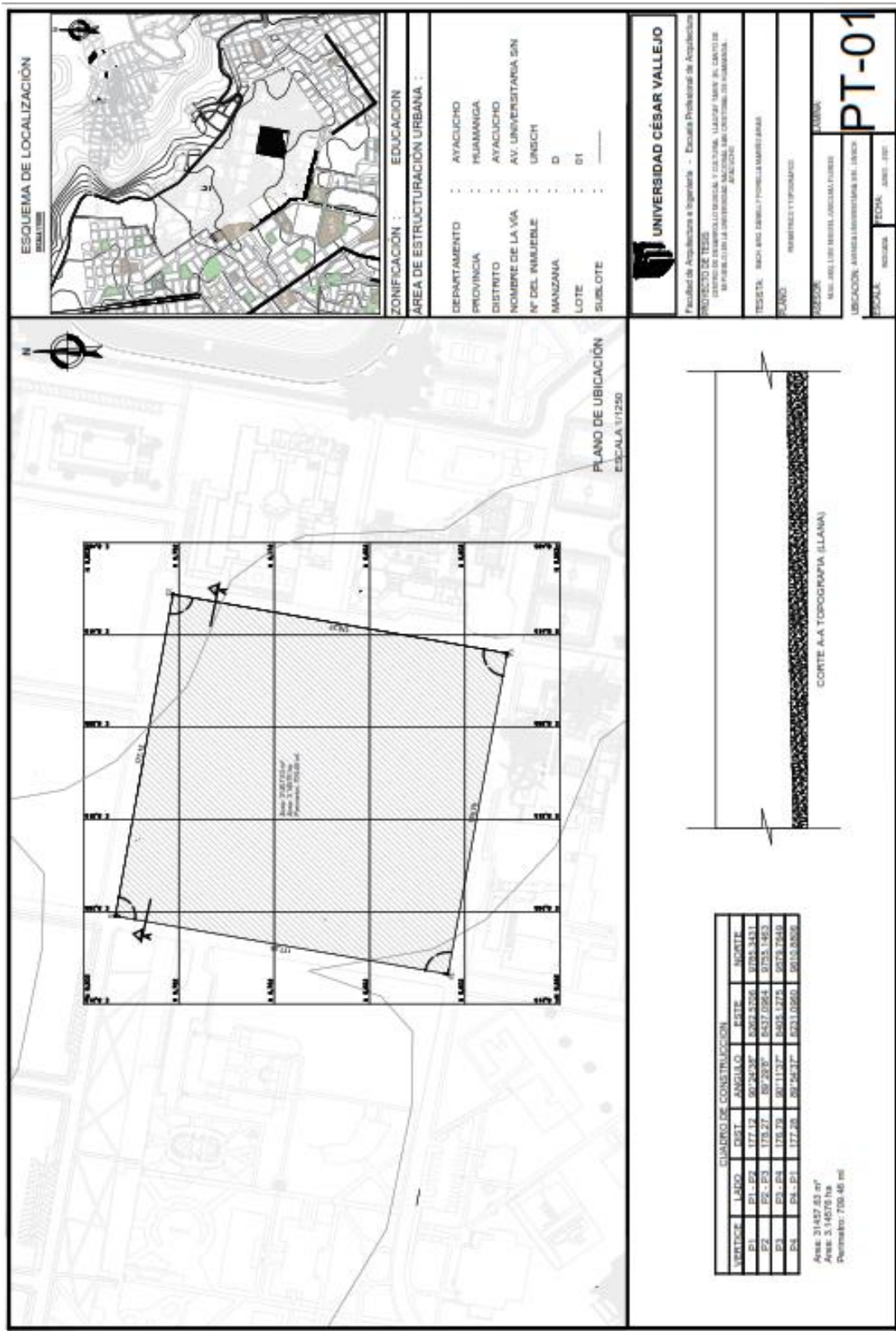
## 9.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL

Ilustración 15. Plano Ubicación y Localización



Fuente: Elaboración Propia

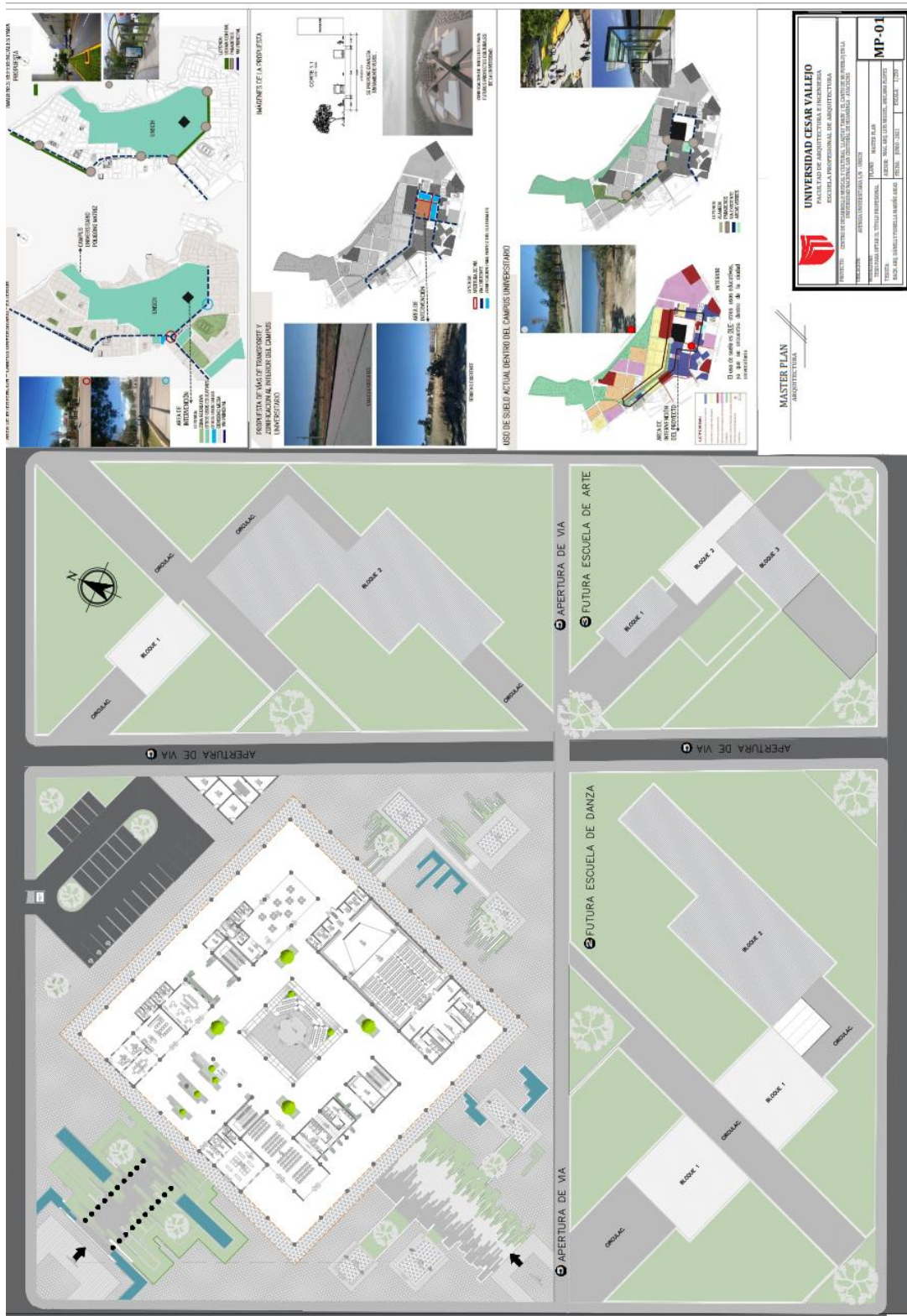
Ilustración 16. Plano perimétrico y topográfico



Fuente: Elaboración Propia



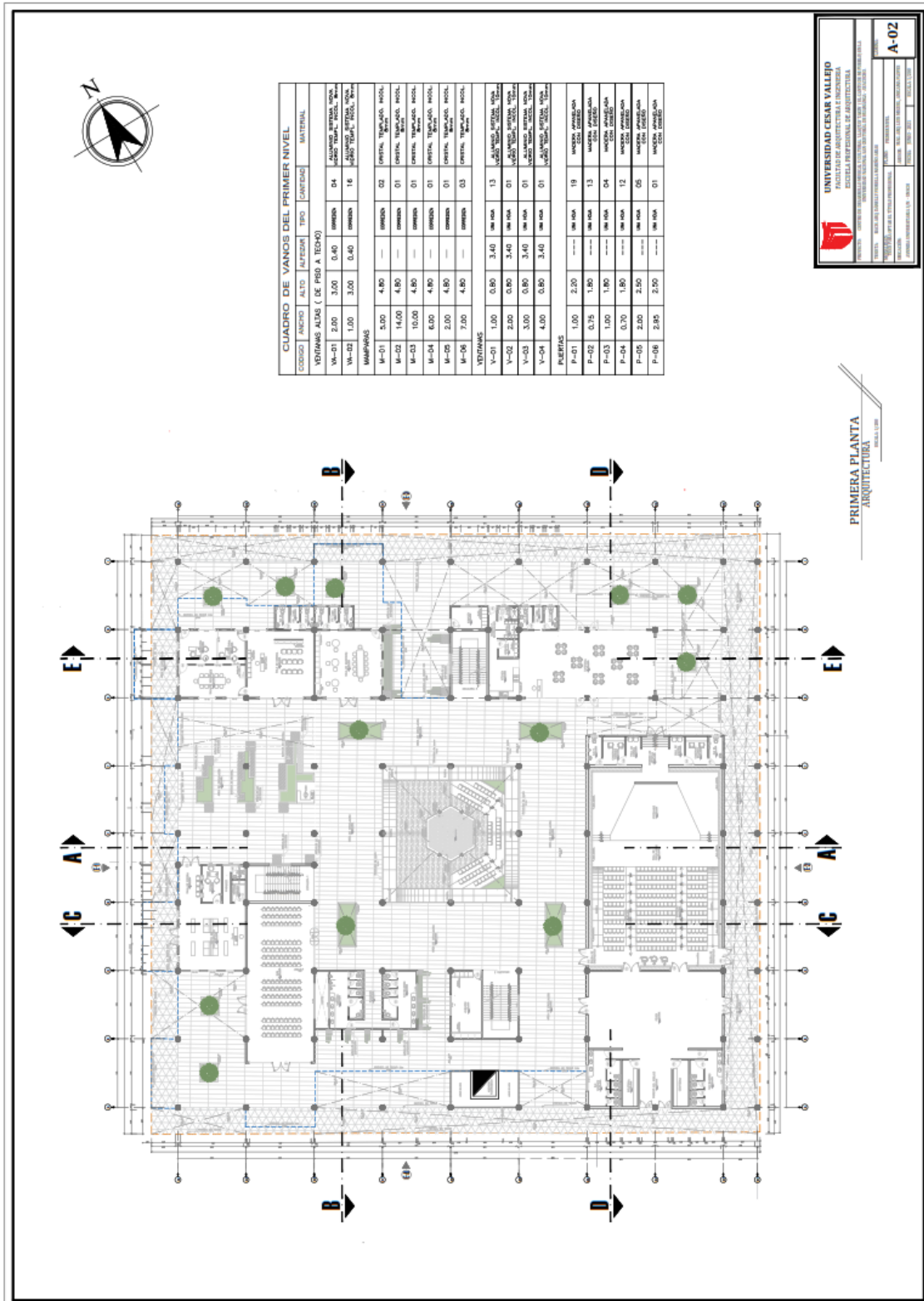
Ilustración 17. Plano Master Plan.



Fuente: Elaboración Propia

## 9.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

Ilustración 18. Plano Primer Nivel

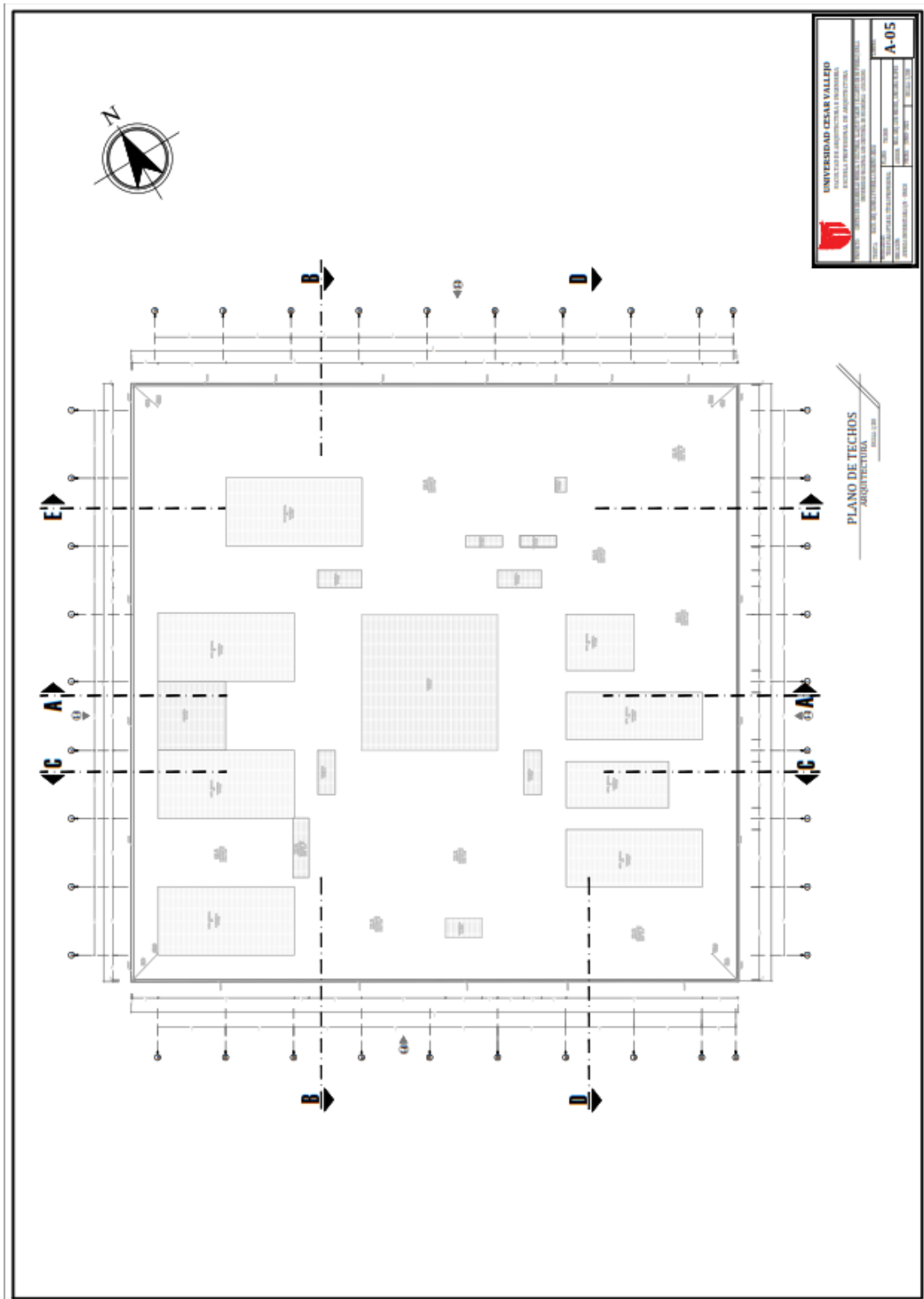


Fuente: Elaboración Propia





Ilustración 21. Plano de techos



Fuente: Elaboración Propia

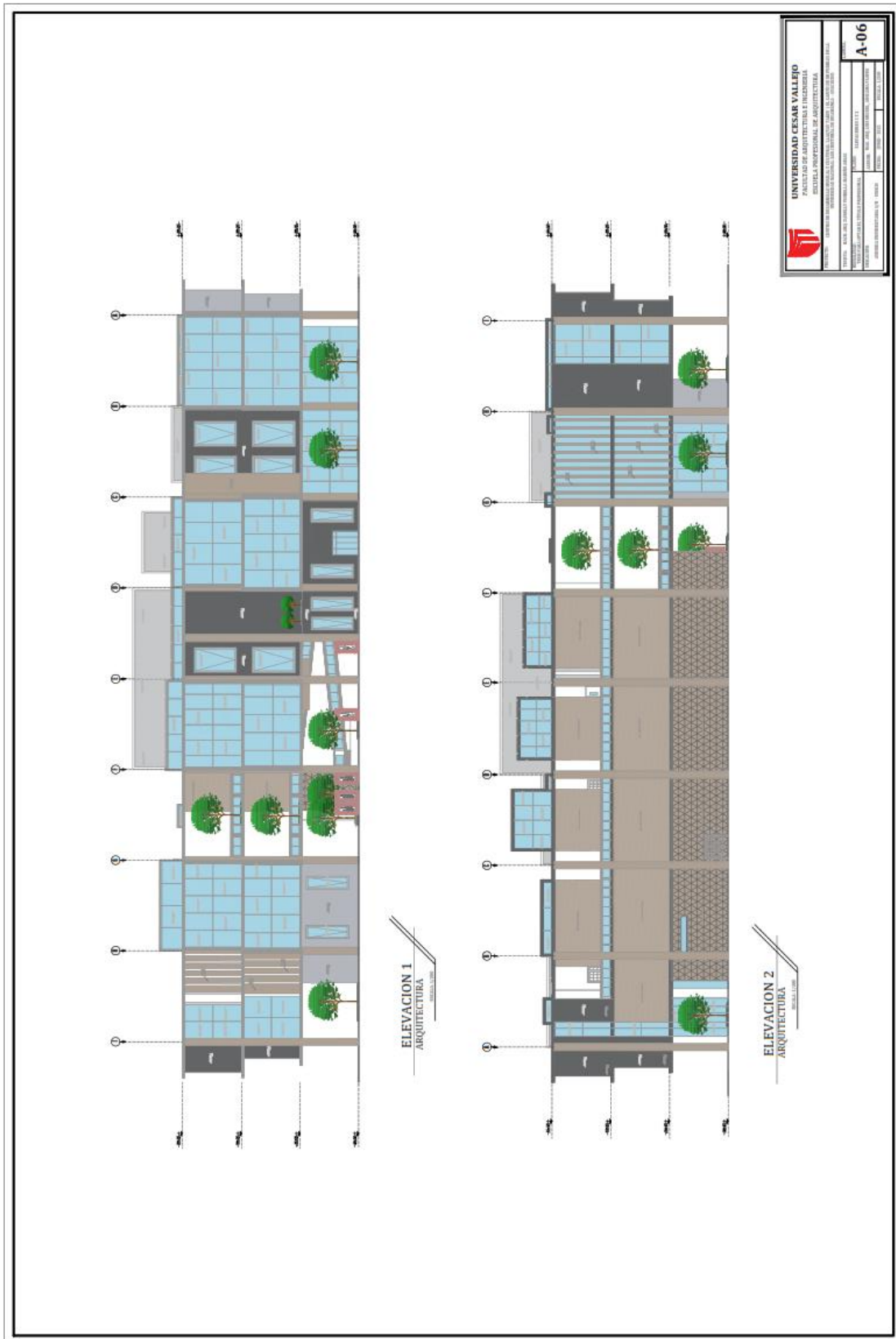


Ilustración 23. Plano de Corte C y D



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 24. Plano de Elevación Principal



Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 25. Plano de Elevaciones laterales



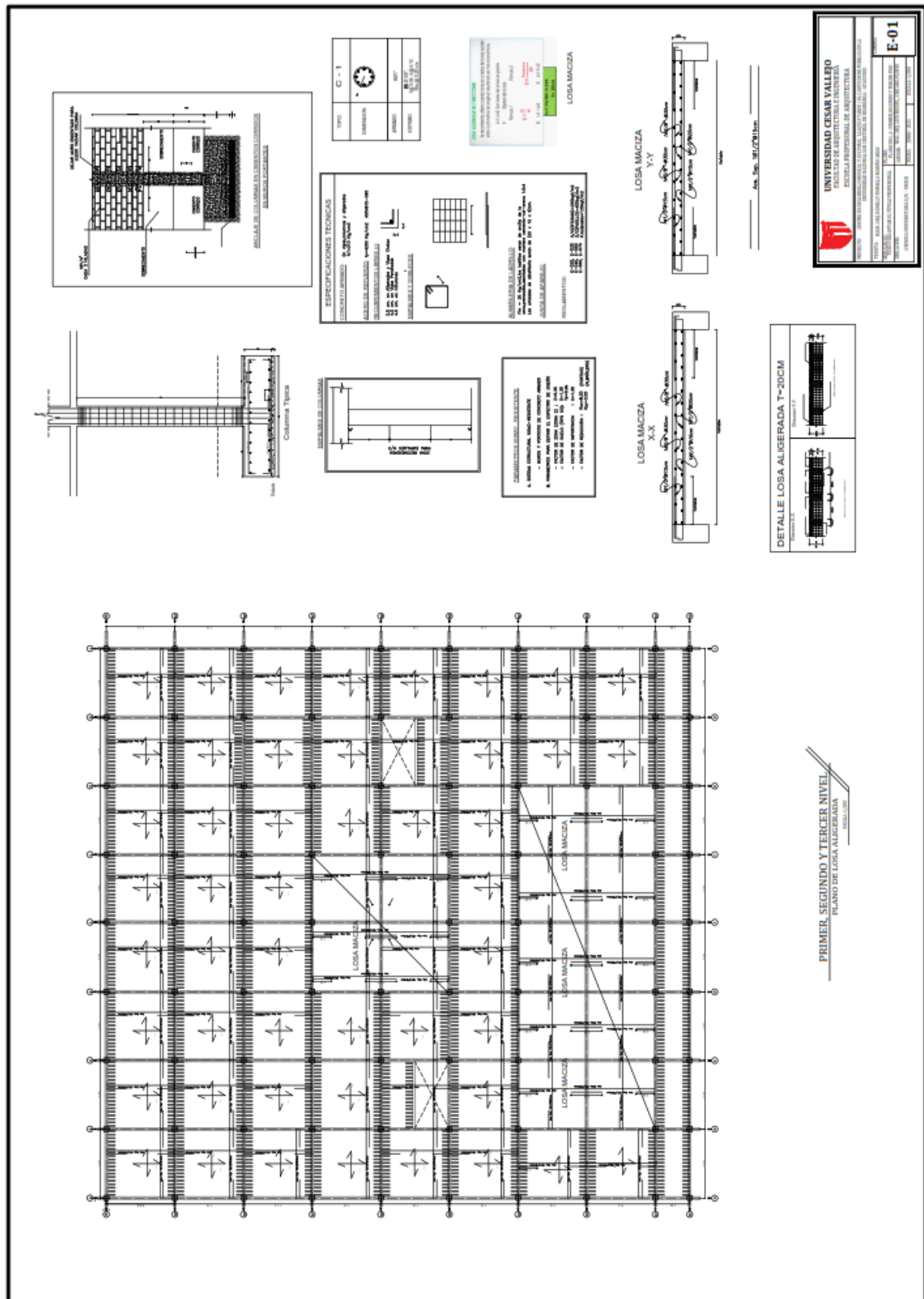
Fuente: Elaboración Propia





### 9.3. INGENIERIA DEL PROYECTO

Ilustración 2820. Plano de estructuras losa aligerada



Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 3022. Plano de instalaciones sanitarias



Fuente: Elaboración Propia

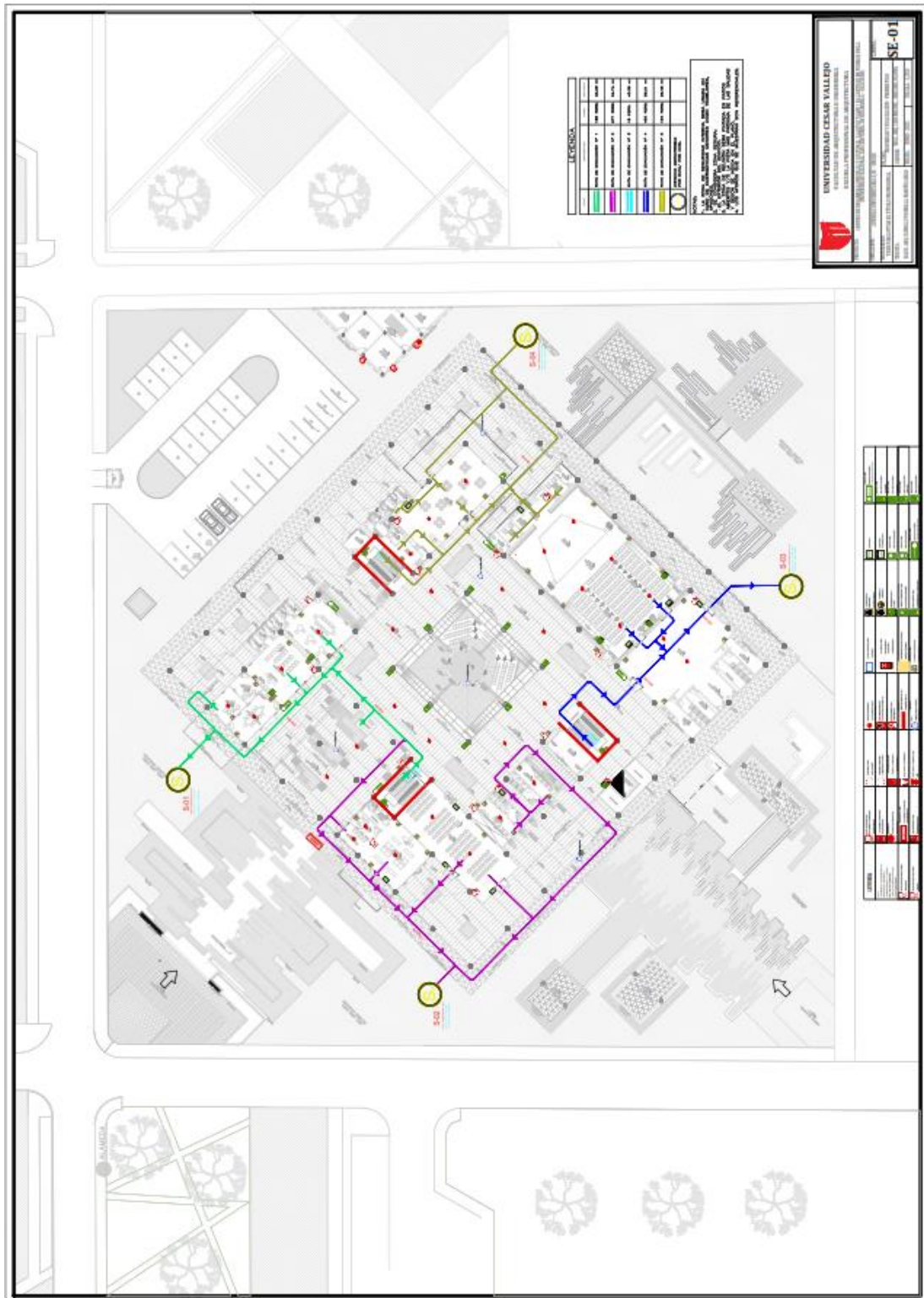
Ilustración 3123. Plano de instalaciones eléctricas



Fuente: Elaboración Propia

## 9.4. PLANOS DE SEGURIDAD

Ilustración 3224. Plano de señalética y evacuación



Fuente: Elaboración Propia



## 9.5. INFORMACION COMPLEMENTARIA

*Ilustración 3325. – Renders Exterior – Fachada principal*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 33. Renders Exterior – Ingreso*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3326. – Renders Exterior – Fachada principal*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3427. – Renders Exterior- Norte*



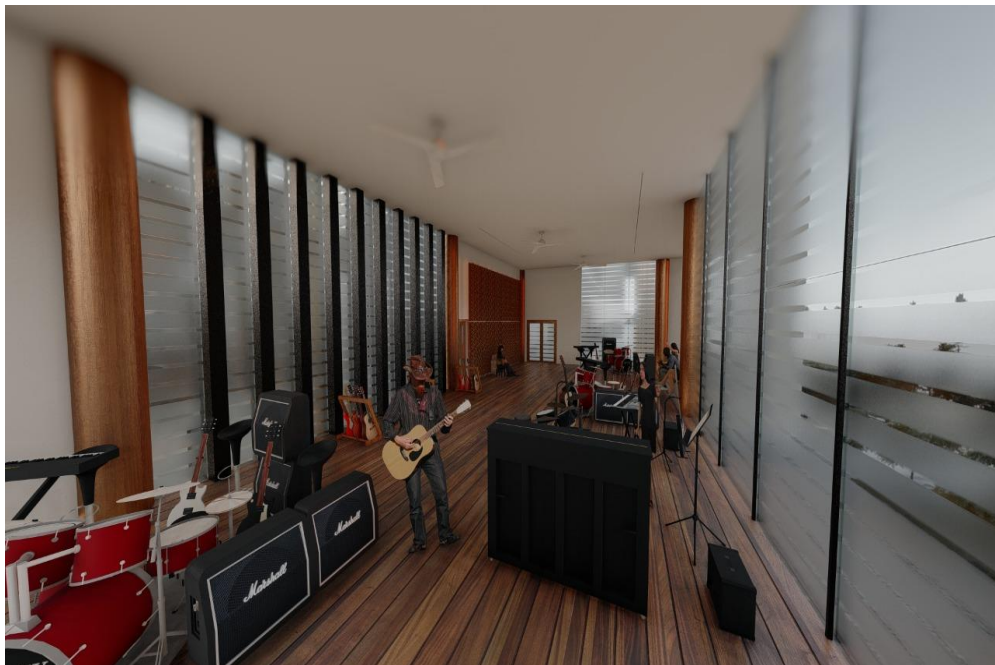
*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3528. Renders interior, pasillos expositivos.*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3629. – Renders interior, aula instrumental.*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3730. – Renders interior, escenario receptivo.*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3831. – Renders interior, escenario receptivo y material innovador*



*Fuente: Elaboración Propia*

*Ilustración 3932. – Renders interior, escenario receptivo y material innovador*



*Fuente: Elaboración Propia*

## **CAPÍTULO X: CONCLUSIONES**

La música nos distingue como seres, como comunidad y como cultura, tanto por los orígenes ancestrales como por la ubicación geográfica y épocas históricas.

Se tiene como punto principal la transformación de la música, habiendo ser parte de las expresiones creativas más particulares del ser, porque es parte del de la ocupación diario de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social

Utilizando la música como papel fundamental en el crecimiento cognitivo de la persona siendo accesible para todas las edades por lo que es importante el desarrollo de esta propuesta que contribuye a solucionar los problemas sociales, culturales y educativos de esta región. La música aporta también al incremento saludable de los infantes porque genera un ambiente fructífero que fortalecen la autoestima y el fortalecimiento social, emocional y conocimiento, reforzando sus competencias para implantar vínculos sólidos y saludables con otras personas.

En vista de todo lo anterior, no cabe duda que el proyecto arquitectónico Centro de Desarrollo Musical y Cultural “Llaqtay Takin” (El Canto de mi Pueblo) para la ciudad de Ayacucho ubicado en UNSCH, genera oportunidades para el desarrollo educativo, social y cultural a esta ciudad, además que la música puede sanar más que un corazón roto.

## **CAPÍTULO XI: RECOMENDACIONES**

El planteamiento de anteproyecto en esta investigación, nace a partir de la necesidad por enmendar la petición de la población, permitiendo el desarrollo pleno de sus actividades culturales y académicas.

La expresión artística es una herramienta que busca solucionar dificultades de procesos enseñanza-aprendizaje, encontrando diversos factores de impedimento y fortalece la atención de aprender

En base al análisis del problema que direcciona en la formulación del problema, se plantea la preparación de un estudio hacia una proposición arquitectónica que contemple con los aspectos básicos como también con las necesidades encontradas en el avance de investigación, captando perspectivas a fin de plantear, asimismo tener la voluntad política de potenciarlo como un oficio profesional que trae muchos beneficios a la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.).

Arboleda Cleza, R. (2018). *Equipamiento Urbano Con Identidad Cultural En Artes Escénicas Centro cultural Metropolitano*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36458>

Berrocal, J. J. (2017). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/320035711\\_Musica\\_y\\_neurociencia\\_la\\_musicoterapia\\_Nueva\\_version\\_actualizada\\_y\\_ampliada\\_Contiene\\_un\\_nuevo\\_capitulo\\_sobre\\_neurorehabilitacion\\_musical\\_Neurologic\\_Music\\_Therapy](https://www.researchgate.net/publication/320035711_Musica_y_neurociencia_la_musicoterapia_Nueva_version_actualizada_y_ampliada_Contiene_un_nuevo_capitulo_sobre_neurorehabilitacion_musical_Neurologic_Music_Therapy)

Caballero , S. C. (2017). *Centro de Expresión y Entretenimiento Musical en el Rimac*. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/El-espacio-arquitectonico-como-vinculador-entre-la-Caballero/3e6423de2d7088148b529470b3ed9a13e1bb9293>

Cabedo, A. (2014). La musica y su aprendizaje en la construccion de culturas para hacer las paces. *ISSN*, 10,11.

Duque Franco, I. (2015). Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/La-cultura-como-estrategia-de-transformaci%C3%B3n-y-en-y-Franco/1708afd1d50004c0c37b1481ad5ea2f74ae2dd98>

Erazo, M. (2012). *Centro de desarrollo de destrezas musicales para niños de 4-12 años, ubicado en el sector de Carcelén*. Quito.

Flores Vargas, E. J. (2016). *Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29047>

GRACA, J. L. (2012). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>

Huamán López, C. (2006). El wayno ayacuchano como tradicion oral, poetica, musica y dancística. *Latinonamerica. Revista de Estudios*, 79.

INEI . (2017). *Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Censos De Población y Vivienda*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Censos De Población y Vivienda 2017.



- MINEDU. (2019). *Ministerio de educacion*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/290115-208-2019-minedu-parte-1>
- Narvaez, J. L. (2008). Comunicacion, cultura y musica. *Comunicacion y sociedad*, 37,38.
- Navia Miranda, F. (2015). *Centro Cultural para la expresion artistica y la apreciacion de la biodiversidad*. La Paz, Bolivia.
- OMA. (2005). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma>
- ORTIZ, I. (2016). Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>
- Partners, G. (2015). *Archdaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.pe/pe/775523/centro-ryan-universidad-northwestern-university-goettsch-partners?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.pe/pe/775523/centro-ryan-universidad-northwestern-university-goettsch-partners?ad_medium=gallery)
- PE, A. (2013). *ARQA PE*. Obtenido de ARQA PE: <https://arqa.com/arquitectura/escuela-de-musica-y-arte-en-saldus-letonia-2.html>
- RENFRO, D. S. (2011). *ARQ*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro>
- Rosales Miranda, A. (2013). *Centro cultural y de formacion para las artes , Chiquimula*. Guatemala.
- Santillan Quispe, K. J. (2019). *ESCUELA DE MÚSICA CLÁSICA*. CERCADO DE LIMA. Obtenido de [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2249/T030\\_71889086\\_T%20%20SANTILLAN%20QUISPE%20KATHERINE%20JACQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2249/T030_71889086_T%20%20SANTILLAN%20QUISPE%20KATHERINE%20JACQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

Figura 28. Anexo 1-Autorización de la zonificación y uso de suelo de la UNSCH

U



UNSCH

OFICINA GENERAL DE INVERSIONES  
Y SERVICIOS GENERALES

OFICINA DE INVERSIONES

“AÑO DE LA LUCHA DE LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

### CARTA N° 109 – 2019 – UNSCH – OGISG

**Señor** : Bach. Arq. DANELLY FIORELLA MARIÑO ARIAS  
Tesisista de la Universidad Alas Peruanas

**Asunto** : AUTORIZACION DE LA ZONIFICACION Y USO DE SUELO DE LA UNSCH

**Fecha** : Ayacucho, 26 de agosto de 2019

Mediante el presente me dirijo a Usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente, la Oficina General de Inversiones de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, de acuerdo a la **Resolución Electoral N° 370-2014-UNSCH-R “Distribución espacial de la ciudad universitaria de la UNSCH”** de fecha 18 de junio del 2014, tiene previsto una zona destinada para realizar actividades orientadas al aspecto social, cultural, cívica, religioso y recreativo.

Con el objetivo de contar con una propuesta de intervención acorde a dichos objetivos se le otorga la **AUTORIZACIÓN** correspondiente a la **Bach. Arq. Dánelly Fiorella Mariño Arias**, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas, para la **elaboración del Proyecto de tesis titulado Centro de Interpretación Musical Artística**, el cual se desarrollará en un área de 12285.95 m<sup>2</sup>. El proyecto tiene como objetivo dotar de una infraestructura orientada a la educación, fomentando la integración y socialización estudiantil ya que el proyecto cuenta con tratamiento de espacios públicos para la interacción musical. El proyecto estará orientado a los estudiantes universitarios y público en general que deseen conocer y aprender la expresión artística musical de nuestra región.

Es cuanto informo a Ud. para su conocimiento y trámite correspondiente.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
OFICINA GENERAL DE INVERSIONES  
Y SERVICIOS GENERALES  
ING. JOSE LUIS BUSTAMANTE ALBITES  
J.F.F.

Scanned by TapScanner

Figura 29. Anexo 2-Distribucion Espacial de proyectos en la ciudad universitaria

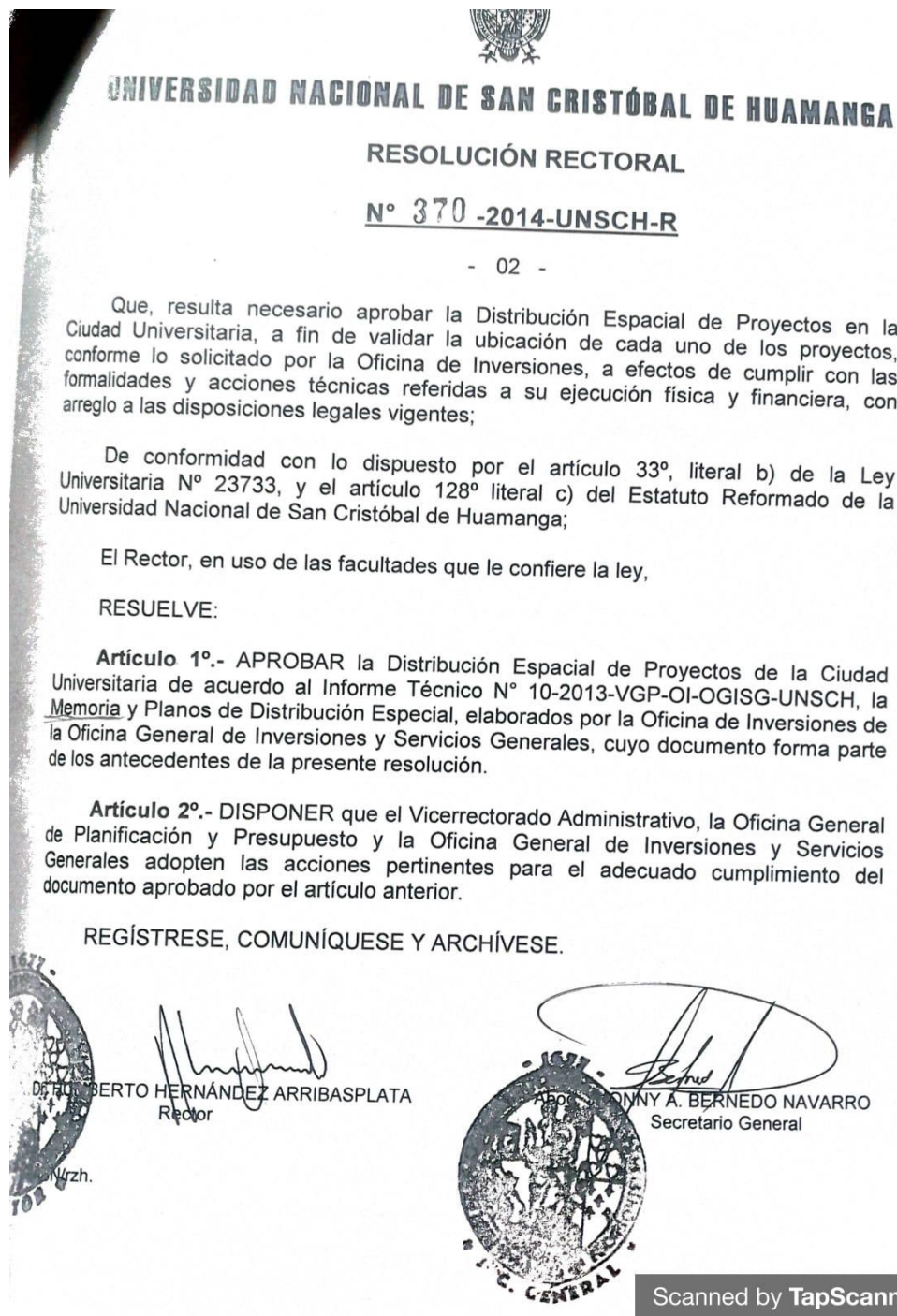


Figura 30. Anexo 3

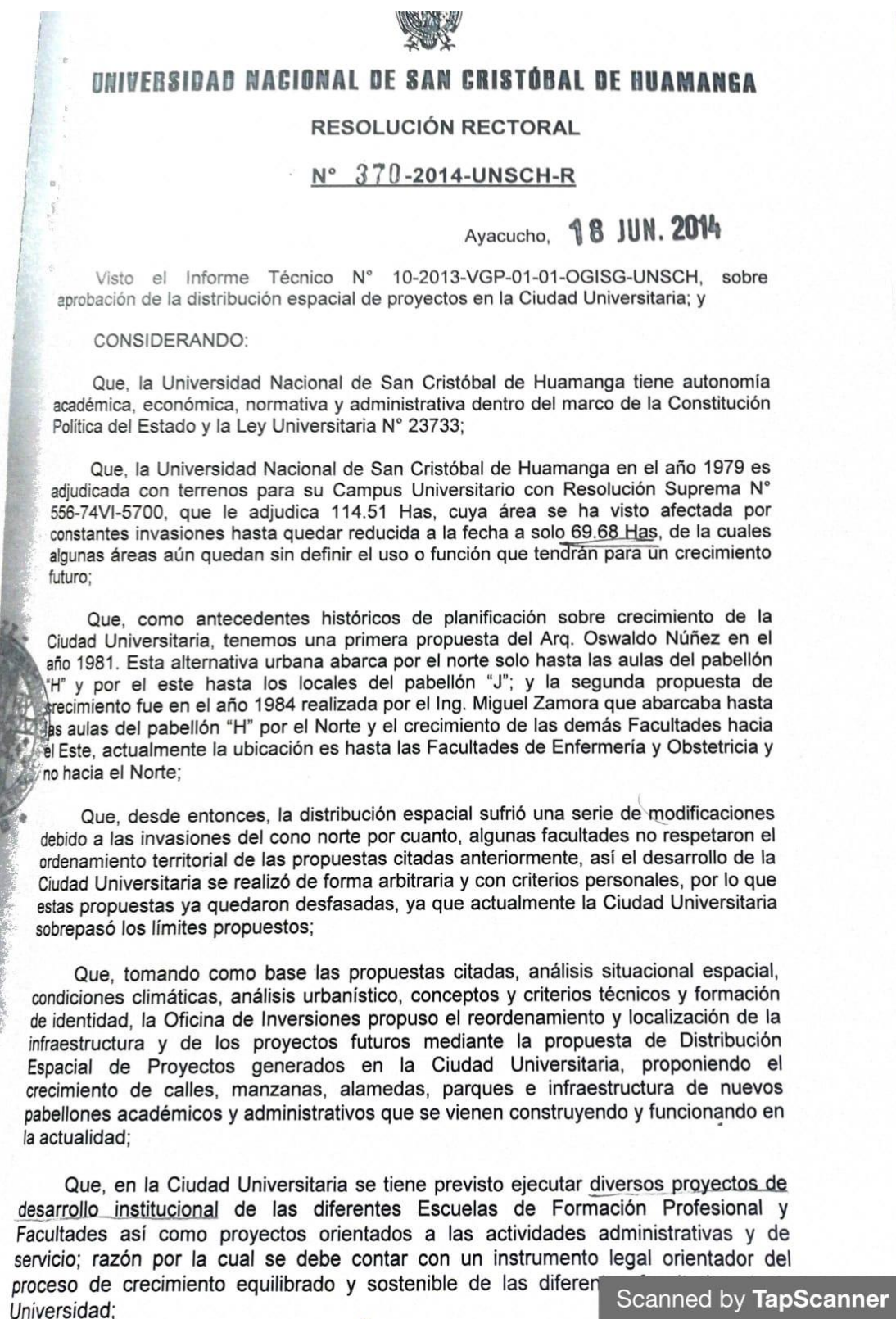


Figura 31. Anexo 4

## DISTRIBUCION ESPACIAL DE PROYECTOS – PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA -UNSCH

parados en la ciudad universitaria, proponiendo el crecimiento de calles, manzanas, alamedas, puentes, e infraestructura de nuevos pabellones académicos y administrativos que vienen surgiendo y funcionando a la fecha

### ANÁLISIS PRELIMINARES

#### Marco General

- La Universidad San Cristóbal en el año 1,979 es adjudicada con terrenos para su Campus Universitario con Resolución Suprema N° 556-74-VI-5700 que le adjudica 114.51 Has. Esta área se ha visto afectada por constantes invasiones hasta quedar reducida a la fecha a solo 69.68 Has, 'el motivo de esta fuerte disminución de su propiedad fue quizá por dejadez de las autoridades de no tener claro y definido una planificación adecuada para qué usos y fines se emplearían estos terrenos. *terreno de las*
- Actualmente la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga tiene como Campus Universitario de 69.68 Has. De las cuales todavía algunas áreas quedan sin definir el uso o función que tendrán para un crecimiento futuro, sin embargo dichas infraestructuras se vienen creciendo en forma horizontal.
- A la fecha la Universidad San Cristóbal de Huamanga continúa con el crecimiento de su infraestructura, en la Ciudad Universitaria; y en algunos casos se está tratando de corregir con criterio planificado y urbanista eligiendo los lugares con la gestación de nuevos proyectos en previa coordinación con los encargados de la gestión, con crecimiento vertical y optimización de espacios.

#### DETERMINANTES

Para la planificación de una nueva propuesta de plan de crecimiento, se cuenta con muchos pies forzados que se tiene que respetar, incluir y hacer que se mimeticen en la propuesta a realizar los cuales serian:

- El área existente de la Ciudad Universitaria de la UNSCH
- Las calles, manzanas, e infraestructura ya construidas en la ciudad universitaria
- Los servicios básicos como las instalaciones de las redes de agua, desagüe la red de energía eléctrica, las sub estaciones, las tuberías y cableado de la red de informática. ✂
- La organización administrativa de la Universidad.
- Ambientes paisajísticos y escénicos.

#### CONDICIONANTES

- La voluntad de la Autoridad universitaria y Administrativa de la UNSCH para autorizar la ejecución y aprobación de la propuesta de actualización del Plan Director.
- la intención de parte de las autoridades, administrativos, técnicos, de proponer un plan de crecimiento ordenado, planificado y paisajista de la UNSCH.



Figura 32. Anexo 5

## DISTRIBUCION ESPACIAL DE PROYECTOS – PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA -UNSCH

- Las propuestas deben reflejarse en un Plan Director aprobado y respaldado por sus mismas autoridades.
- La modernidad que se ve en la globalización y obliga al crecimiento ordenado.
- La necesidad de contar con un documento que proporcionará tener una guía o un Plan Director que norme todos los cambios que tendrá la UNSCH en los próximos por lo menos 30 años.

### 1. ANÁLISIS DEL CLIMA

#### Temperatura

Ayacucho puede considerarse como un valle a mediana altura, zona semi árida en la zona Quechua, desde el punto de vista ecológico corresponde a la formación vegetal denominada Bosque seco Montano bajo con una temperatura promedio anual de 16.8°C llegando a temperaturas de 5 y 6°C en los meses de Junio y Julio y a temperaturas de 24.5°C en los meses de Setiembre Octubre, Noviembre y con una altura promedio de 2,746msnm. En cuanto a su humedad puede considerarse Humedad promedio anual de 51.11mm.

#### Insolación.

Se distingue una época con abundante precipitación pluvial durante los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. El resto del año ambiente seco con 10.00 horas de asoleamiento diario durante los meses abril a noviembre

#### Vientos

Los vientos son generalmente en los meses de agosto, setiembre con una dirección de sur a norte.

### 2. ANÁLISIS URBANO

#### Actividades Humanas.

Las actividades humanas básicamente están prácticamente generalizadas concentrando las 29 escuelas de formación profesional distribuidas en 10 facultades.

Esto se da por la concentración de servicios que se encuentran en esas rutas, la biblioteca, los pabellones Húngaros y la Aulas "H", adicionalmente cabe decir que es la zona más antigua y tradicional de ciudad universitaria

Estas actividades se dan en esta zona también por la existencia de las dos únicas puertas de la ciudad universitaria

Solo dos puertas para una extensión de 69.68ha. Esto propicia que se busquen accesos alternativos, ocasionando el desorden y la informalidad en la en la forma de ingresar y salir de la ciudad universitaria.

#### • Uso de Suelo.



Figura 33. Anexo 6

## DISTRIBUCION ESPACIAL DE PROYECTOS – PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA -UNSC

### LA CIUDAD UNIVERSITARIA.-

La Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga para cumplir con su fines y objetivos institucionales, forman profesionales de acuerdo a las necesidades de la región y del país a fin de contribuir al desarrollo económico, social, científico y humanístico de las poblaciones de su zona de influencia y del país.

Como es de conocimiento, a la fecha el plan de desarrollo de la Ciudad universitaria no tiene documentos legales aprobados., y de acuerdo a la política se debe contar con este instrumento de gestión, por lo que constituye un marco de orientador que tiene como propósito de contribuir en el proceso de crecimiento equilibrado y sostenible de las diferentes facultades de la universidad.

En este espacio (Ciudad Universitaria) a la fecha viene gestando gran cantidad de Proyectos de desarrollo institucional de las diferentes escuelas de formación profesional y Facultades., de la misma manera alberga ambientes destinados para la actividad académicas, administrativas, y otros ambientes de servicio.

Como antecedentes históricos conocemos dos propuestas de planificación sobre el crecimiento de la Ciudad Universitaria.

La primera propuesta esta propuesta por el ARQº Oswaldo Núñez en el año 1,981 esta alternativa urbana abarca por el norte solo hasta las aulas "H" y por el este hasta los locales del Pabellón "J"

La Segunda es una propuesta de crecimiento del año 1,984 realizada por el Ing. Miguel Zamora que abarcaba hasta las aulas "H" por el Norte y el crecimiento de las demás Facultades hacia el Este actualmente hacia la ubicación de las Facultades de Enfermería y Obstetricia y no hacia el norte.

Desde entonces, la distribución espacial sufrió una serie de modificaciones (debido a las invasiones del cono norte, algunas facultades no respetaron el ordenamiento territorial de las propuestas citadas anteriormente del desarrollo de la ciudad universitaria de forma arbitraria con criterios personales y egoístas. se localizaron en lugares distintas), en consecuencia estas propuestas ya quedaron desfasadas, además la Ciudad Universitaria actual ya sobrepasado estos límites propuestos.

→ Tomando como base las propuestas citadas, análisis situacional espacial, condiciones climáticas, análisis urbanístico, conceptos criterios técnicos, formación de identidad. La Oficina de Inversiones trató de reordenar y localizar mediante la propuesta de Distribución Espacial de proyectos generados en la ciudad universitaria, proponiendo el crecimiento de calles, manzanas, alamedas, parques, e infraestructura de nuevos pabellones académicos y administrativos que vienen construyendo y funcionando a la fecha



Figura 34. Anexo 7

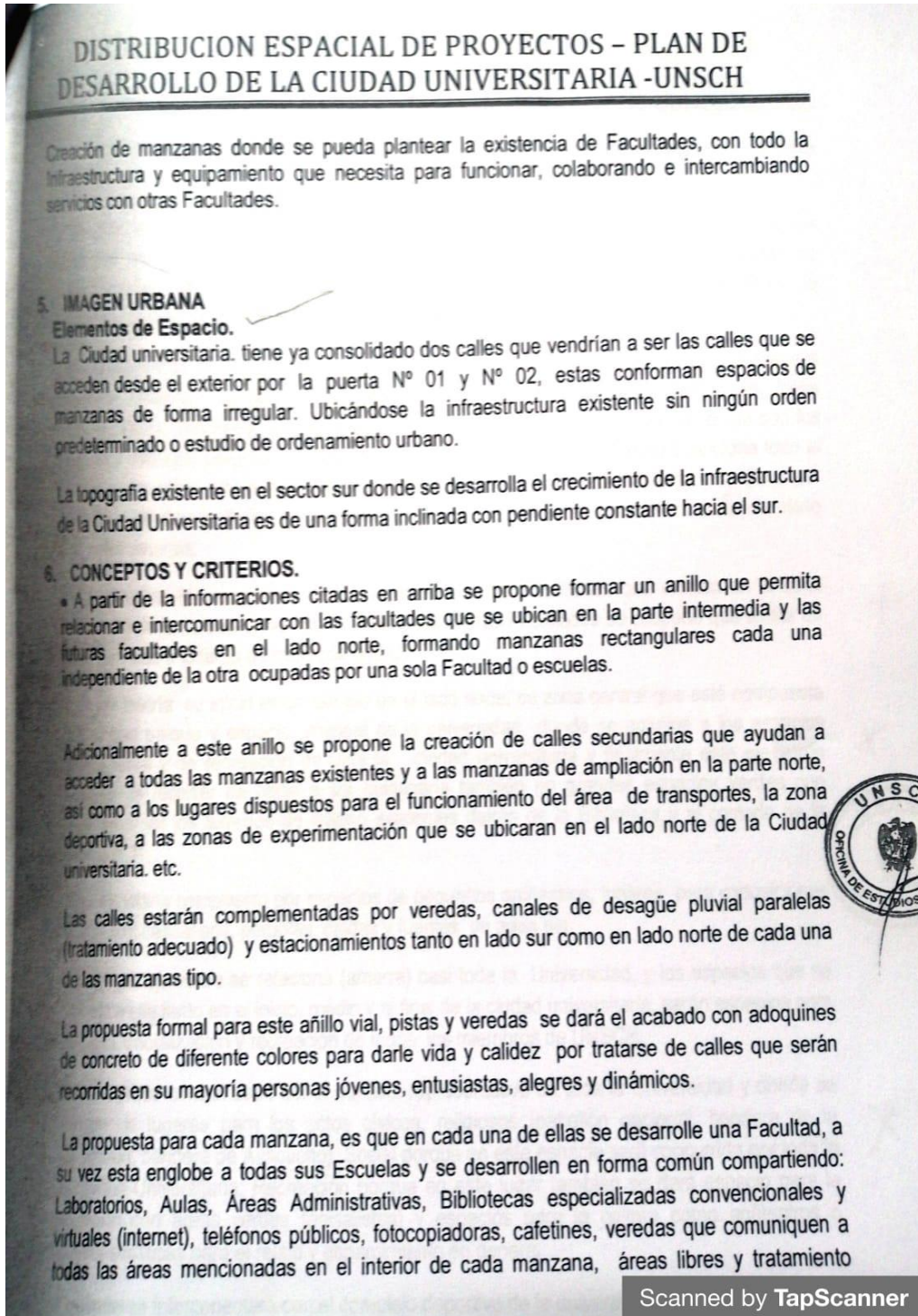




Figura 35. Anexo 8

## DISTRIBUCION ESPACIAL DE PROYECTOS – PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA -UNSCH

paisajista para el esparcimiento, recreación y socialización de todos los integrantes de dicha Facultad.

Dentro de una de estas manzanas tiene que proponerse un especial que cubra todos los requisitos para que se ubique la parte administrativa y de toda la UNSCH, donde se encuentren los Vicerrectorados Académico, Administrativo, el o los almacenes generales, la imprenta y todo lo que forme parte de la administración en la UNSCH.

El funcionamiento de cada Facultad debe ser al 100% en forma común entre todas sus Escuelas, haciendo uso de las infraestructuras existentes como Laboratorios, aulas, áreas administrativas, bibliotecas especializadas y virtuales y demás equipamiento como son los equipos y espacios pero en horarios diferentes haciendo que cada Facultad funcione todo el tiempo; y no como ahora que algunos laboratorios funcionan una sola vez por día o por semana y las demás horas se encuentran cerrados, evitar en lo posible las aulas de clase con horas muertas.

Para armonizar el crecimiento de las manzanas de las Facultades que existen en la zona intermedia de la ciudad universitaria y para las futuras Facultades se propone que exista un gran eje verde a lo largo de casi toda la C.U.

Este eje tendría su inicio en un parque en el lado norte, su zona central que esté compuesta por el gran parque y espacio principal de la universidad donde se aglutine a los espacios cívico, social y de recreación de toda la ciudad universitaria y finalmente este eje verde después de recorrer de norte a sur culminaría también en grandes espacios verdes que vendrían a ser los terrenos de relleno existentes detrás de la Biblioteca y al costado de la puerta N° 01.

Este eje estaría compuesto por espacios de pequeños anfiteatros, lugares para exposiciones al aire libre, descansos, pérgolas, caídas y fuentes de agua etc.

Con el gran eje verde se relaciona (amarra) casi toda la Universidad, y los espacios que se forman en ella tanto en el inicio, medio y al final de la ciudad universitaria. serán espacios para la cultura, socialización y recreación de todos los miembros de UNSCH.

El gran parque central debe ser el espacio representativo de toda la Universidad y donde se ubiquen los lugares para los actos cívicos, religiosos (pabellón nacional, bandera de la universidad, bandera de Ayacucho), Social porque en este espacio será concurrido por toda la comunidad Universitaria, Recreación porque en este lugar también se dará espacio para la recreación con áreas verdes (paisajistas) y espacios para la cultura como anfiteatros o conchas acústicas para el relajo y esparcimiento en general.

Finalmente se interconectará con el complejo deportivo de la universidad.



Figura 36. Anexo 9

## DISTRIBUCION ESPACIAL DE PROYECTOS – PLAN DE DESARROLLO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA -UNSCH

La Ciudad Universitaria tiene en toda su extensión actual 69.68 Has. y una población aproximada 12,000 habitantes entre profesores alumnos y administrativos, deducimos que el área de la C.U. cada vez vienen atomizando con crecimiento horizontal en comparación de la cantidad de población que tiene, entonces queda mucho por implementar para el futuro.

### Trasporte.

El transporte se da generalmente por la vías pavimentadas ingresando la mayoría de vehículos por la puerta N°2.

Hasta hace un par de años se hacia un recorrido de ida y vuelta por la misma calle sin tener la posibilidad de contar con áreas de giro ni anillos viales que permitan un mejor y más fluido vehicular de los diferentes vehículos que ingresan al campus universitario, con el proyecto de construcción de pista y veredas, da mayor facilidad de acceso a diferentes pabellones.

### 3. ANÁLISIS DEL SITIO

La topografía existente en la ciudad universitaria tiene un pendiente constante que viene desde el norte hacia el sur.

El terreno es árido con grandes extensiones para el foresta miento.

El crecimiento y desarrollo se dio la parte sur orientando sus ingresos principales hacia el centro de la Ciudad.

Se ha descuidado el crecimiento y la planificación en el sector norte de la ciudad universitaria dejando en el olvido.

Las restricciones son las dos calles. Ya existentes que nacen en las puertas 01 y 02 de C.U. que son dos pies forzados.

Existencia de super manzanas con infraestructura ubicada sin mantener ningún orden

Para darle carácter y personalidad a la C.U. se viene haciendo el acabado de las calles con adoquines de concreto prefabricado de diferentes colores y los estacionamientos con bloques de concreto prefabricado para grass.

### 4. ZONIFICACIÓN ✓

Zonificar el crecimiento de C.U. determinando las zonas de crecimiento de nuevas Facultades, determinación de las áreas verdes (alamedas, paseos, parques y reforestacion), ubicación del área principal de actos cívicos, sociales, cultural y de esparcimiento, determinar e implementar al Área Administrativa, así como los demás equipamientos de la UNSCH. Que todavía no tiene definido como el local del almacén general, el local de transportes, el reponentamiento de la zona deportiva, etc.

A partir de la zonificación y de las dos calles existentes, se propone un anillo vial que facilite el flujo vehicular como peatonal por las calles de la C.U., permitiendo la conexión a todas las zonas propuestas y existentes.

