



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas  
2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Acuña Trujillo, Alvaro Wilder – ORCID. 0000-0003-3485-9502

**ASESORES:**

Dra. Arq. Bustamante Dueñas, Isis – ORCID. 0000-0001-6155-1429

MSc. Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy – ORCID. 0000-0001-8872-8861

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbano Sostenible

**LIMA – PERÚ**

2021

### **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios por haberme brindado las fuerzas necesarias para seguir adelante, como también a mi familia por su incondicional apoyo y a mi abuelo que siempre está pendiente de todos nosotros.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme las fuerzas necesarias para continuar esforzándome día tras día, así mismo, a mi asesor temático por guiarme en la elaboración del trabajo de investigación, a mis padres por su sacrificio y a todos aquellos que me apoyaron durante el proceso del presente trabajo.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de figuras	viii
Índice de tablas	xi
Resumen	xii
Abstract	xiv
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Trabajos previos</b>	<b>6</b>
1.2.1. Trabajos previos nacionales	6
1.2.2. Trabajos previos internacionales	8
<b>1.3. Marco referencial</b>	<b>10</b>
1.3.2. Marco Histórico	10
1.3.3. Marco Normativo	13
<b>1.3.4. Marco Conceptual</b>	<b>14</b>
1.3.3.1. Parque Biblioteca	14
1.3.3.2. Renovación Urbana	16
<b>1.3.5. Referentes Arquitectónicos</b>	<b>19</b>
<b>1.4. Formulación del problema</b>	<b>33</b>
1.4.1. Problema general	33
1.4.2. Problemas específicos	33
<b>1.5. Justificación</b>	<b>33</b>
<b>1.6. Objetivos</b>	<b>36</b>
1.6.1. Objetivo general	36
1.6.2. Objetivos específicos	36

<b>1.7. Hipótesis</b>	<b>36</b>
1.7.1. Hipótesis general	36
1.7.2. Hipótesis específicos	36
<b>1.8. Alcances y Limitaciones</b>	<b>36</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>38</b>
2.1. Parque biblioteca	39
2.2. Renovación urbana	45
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>52</b>
<b>3.1. Diseño de Investigación</b>	<b>53</b>
<b>3.2. Variables y operacionalización de las variables</b>	<b>54</b>
2.2.1. Parque Biblioteca	55
2.2.2. Renovación Urbana	56
<b>3.3. Población y Muestra</b>	<b>57</b>
2.3.1. Población	57
2.3.2. Muestra	57
<b>3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos</b>	<b>58</b>
2.4.1. Técnicas	58
2.4.2. Instrumentos	58
<b>3.5. Validez y confiabilidad</b>	<b>58</b>
2.5.1. Validez	58
2.5.2. Confiabilidad	58
<b>3.6. Métodos de análisis de datos</b>	<b>59</b>
<b>3.7. Aspectos éticos</b>	<b>59</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>60</b>
<b>4.1. Análisis de confiabilidad</b>	<b>61</b>
<b>4.2. Estadística inferencial</b>	<b>63</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>73</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>86</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>90</b>

<b>VIII. Referencias bibliográficas</b>	<b>93</b>
<b>IX. Anexos</b>	<b>99</b>
ANEXO 1: Carta de Presentación para experto N°1	100
ANEXO 2: Carta de Presentación para experto N°2	101
ANEXO 3: Carta de Presentación para experto N°3	102
ANEXO 4: Definición conceptual de las variables	103
ANEXO 5: Operacionalización de la variable Parque Biblioteca	105
ANEXO 6: Operacionalización de la variable Renovación Urbana	106
ANEXO 7: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Parque Biblioteca validado por experto N°1	107
ANEXO 8: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Renovación Urbana validado por experto N°1	108
ANEXO 9: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Parque Biblioteca validado por experto N°2	109
ANEXO 10: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Renovación Urbana validado por experto N°2	110
ANEXO 11: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Parque Biblioteca validado por experto N°3	111
ANEXO 12: Certificado de Validez de Contenido del Instrumento que mide Renovación Urbana validado por experto N°3	112
ANEXO 13: Acta de sustentación de tesis	113
ANEXO 14: Autorización de publicación en repositorio institucional	114
ANEXO 15: Declaratoria de autenticidad del asesor	115
ANEXO 16: Declaratoria de originalidad del autor	116
ANEXO 17: Resultado Turnitin	117
ANEXO 18: Encuestas	118
ANEXO 19: Base de datos Parque Biblioteca	120
ANEXO 20: Base de datos Renovación Urbana	121
ANEXO 21: Normas de Diseño IFLA/UNESCO	122
ANEXO 22: Ley N°27972	123

ANEXO 23: Norma A.090	<b>124</b>
ANEXO 24: Ley N°28086	<b>127</b>
ANEXO 25: A 0.10 Condiciones generales de diseño	<b>128</b>
ANEXO 26: A 0.40 Educación	<b>129</b>
ANEXO 27: A 0.80 Servicios comunales	<b>130</b>
ANEXO 28: A. 100 Recreación y deportes	<b>131</b>
ANEXO 29: A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.	132
ANEXO 30: Ordenanza N°1015.	<b>133</b>
ANEXO 31: Laminas de análisis urbano	134
ANEXO 32: Memoria descriptiva del proyecto	161

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Mesopotamia (Marco histórico)	<b>10</b>
<b>Figura 2:</b> Egipto (Marco histórico)	<b>10</b>
<b>Figura 3:</b> Grecia (Marco histórico)	<b>10</b>
<b>Figura 4:</b> Roma (Marco histórico)	<b>10</b>
<b>Figura 5:</b> Caída del imperio Romano (Marco histórico)	<b>11</b>
<b>Figura 6:</b> Baja edad media (Marco histórico)	<b>11</b>
<b>Figura 7:</b> Edad media tardía renacimiento (Marco histórico)	<b>11</b>
<b>Figura 8:</b> Principales obras (Marco histórico)	<b>11</b>
<b>Figura 9:</b> Principales obras (Marco histórico)	<b>11</b>
<b>Figura 10:</b> La imprenta (Marco histórico)	<b>12</b>
<b>Figura 11:</b> Revolución Francesa (Marco histórico)	<b>12</b>
<b>Figura 12:</b> Siglo xx-actualidad (Marco histórico)	<b>12</b>
<b>Figura 13:</b> Parque biblioteca Tomas de carrasquilla (Foto 1)	<b>19</b>
<b>Figura 14:</b> Parque biblioteca León de Grieff (Foto 2)	<b>19</b>
<b>Figura 15:</b> Parque biblioteca España (Foto 3)	<b>19</b>
<b>Parque Biblioteca Tomas de Carrasquilla</b>	
<b>Figura 16:</b> Sitio y paisaje (Foto 1)	<b>20</b>
<b>Figura 17:</b> Vista interior (Foto 2)	<b>20</b>
<b>Figura 18:</b> Corredor verde (Foto 3)	<b>20</b>
<b>Figura 19:</b> Cubierta de sombra (Foto 4)	<b>20</b>
<b>Figura 20:</b> Localización (Foto 5)	<b>21</b>
<b>Figura 21:</b> Localización (Foto 6)	<b>21</b>
<b>Figura 22:</b> Nivel de acceso (Foto 7)	<b>22</b>
<b>Figura 23:</b> Planta baja (Foto 8)	<b>22</b>
<b>Figura 24:</b> Planta alta (Foto 9)	<b>22</b>
<b>Figura 25:</b> Sección a-a (Foto 10)	<b>23</b>
<b>Figura 26:</b> Sección b-b (Foto 11)	<b>23</b>



<b>Figura 27:</b> Sección c-c (Foto 12)	<b>23</b>
<b>Figura 28:</b> Sección d-d (Foto 13)	<b>23</b>
<b>Figura 29:</b> Acceso oeste (Foto 14)	<b>23</b>
<b>Figura 30:</b> Lado sur (Foto 15)	<b>23</b>
<b>Figura 31:</b> Lado norte (Foto 16)	<b>23</b>
<b>Parque Biblioteca León de Grieff</b>	
<b>Figura 32:</b> Mirador (Foto 1)	<b>24</b>
<b>Figura 33:</b> Ladera (Foto 2)	<b>24</b>
<b>Figura 34:</b> Iluminación (Foto 3)	<b>24</b>
<b>Figura 35:</b> Paisaje (Foto 4)	<b>24</b>
<b>Figura 36:</b> Localización (Foto 5)	<b>25</b>
<b>Figura 37:</b> Planta de cubiertas (Foto 6)	<b>26</b>
<b>Figura 38:</b> Planta subsuelo (Foto 7)	<b>26</b>
<b>Figura 39:</b> Planta alta (Foto 8)	<b>26</b>
<b>Figura 40:</b> Corte de auditorio (Foto 9)	<b>27</b>
<b>Figura 41:</b> Corte de biblioteca (Foto 10)	<b>27</b>
<b>Figura 42:</b> Corte longitudinal (Foto 11)	<b>27</b>
<b>Figura 43:</b> Fachada (Foto 12)	<b>27</b>
<b>Parque Biblioteca España</b>	
<b>Figura 44:</b> Mirador (Foto 1)	<b>28</b>
<b>Figura 45:</b> Ladera (Foto 2)	<b>28</b>
<b>Figura 46:</b> Iluminación (Foto 3)	<b>28</b>
<b>Figura 47:</b> Paisaje (Foto 4)	<b>28</b>
<b>Figura 48:</b> Localización (Foto 5)	<b>29</b>
<b>Figura 49:</b> Despiece (Foto 6)	<b>29</b>
<b>Figura 50:</b> Planta nivel -2 (Foto 7)	<b>30</b>
<b>Figura 51:</b> Planta nivel -1 (Foto 8)	<b>30</b>
<b>Figura 52:</b> Planta nivel 1 (Foto 9)	<b>30</b>

<b>Figura 53:</b> Planta nivel 2 (Foto 10)	<b>30</b>
<b>Figura 54:</b> Planta nivel 3 (Foto 11)	<b>31</b>
<b>Figura 55:</b> Planta nivel 4 (Foto 12)	<b>31</b>
<b>Figura 56:</b> Planta nivel 5 (Foto 13)	<b>31</b>
<b>Figura 57:</b> Planta nivel 6 (Foto 14)	<b>31</b>
<b>Figura 58:</b> Planta cubiertas (Foto 15)	<b>32</b>
<b>Figura 59:</b> Corte 1 (Foto 16)	<b>32</b>
<b>Figura 60:</b> Corte 2 (Foto 17)	<b>32</b>
<b>Figura 61:</b> Corte 3 (Foto 18)	<b>32</b>
<b>Figura 62:</b> Corte BB (Foto 19)	<b>32</b>
<b>Figura 63:</b> Corte CC (Foto 20)	<b>32</b>
<b>Figura 64:</b> Simbología del diseño correlacional	<b>53</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> Operacionalización de la variable Parque biblioteca	<b>55</b>
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de la variable Renovación urbana	<b>56</b>
<b>Tabla 3:</b> Juicio de expertos	<b>58</b>
<b>Tabla 4:</b> Confiabilidad de la variable independiente: Parque Biblioteca	<b>61</b>
<b>Tabla 5:</b> Baremación de la variable 1: Parque Biblioteca	<b>61</b>
<b>Tabla 6:</b> Confiabilidad de la variable dependiente: Renovacion Urbana	<b>62</b>
<b>Tabla 7:</b> Baremación de la variable 2: Renovación Urbana	<b>62</b>
<b>Tabla 8:</b> Chi-cuadrado de la hipótesis general	<b>63</b>
<b>Tabla 9:</b> Chi-cuadrado de la hipótesis específica 1	<b>64</b>
<b>Tabla 10:</b> Chi-cuadrado de la hipótesis específica 2	<b>65</b>
<b>Tabla 11:</b> Chi-cuadrado de la hipótesis específica 3	<b>66</b>
<b>Tabla 12:</b> Frecuencia descriptiva de espacio público	<b>67</b>
<b>Tabla 13:</b> Frecuencia descriptiva de actividades socio-culturales	<b>68</b>
<b>Tabla 14:</b> Frecuencia descriptiva de espacios educativos “Learning Streets”	<b>69</b>
<b>Tabla 15:</b> Frecuencia descriptiva de imagen urbana	<b>70</b>
<b>Tabla 16:</b> Frecuencia descriptiva de accesibilidad	<b>71</b>
<b>Tabla 17:</b> Frecuencia descriptiva de calidad de vida	<b>72</b>

## Resumen

La presente investigación titulada: “Parque biblioteca y su impacto en la renovación urbana. Comas, 2018”, muestra la problemática existente en el País respecto a las condiciones del equipamiento bibliotecario, el cual en su mayoría no cumplen su función correspondiente; así mismo, de las personas que no se benefician de este equipamiento, ya que en el país también existe la problemática de exclusión social. De esta manera se toma referencia los proyectos de parque biblioteca los cuales fueron propuestos por la alcaldía municipal de Medellín, como una iniciativa a la solución de los problemas sociales que existían en la ciudad, como la violencia y la exclusión en los barrios desarticulados urbanísticamente; creando así, una red de parques bibliotecas en toda la ciudad de Medellín, los cuales se levantaron como hitos en la ciudad unificando y articulando los barrios vulnerables mediante sus grandes espacios públicos. Así mismo se toma como objeto de estudio el sector 14 del distrito de Comas en donde se realizará una renovación urbana en las áreas consolidadas, las cuales están deterioradas y desarticuladas hacia la ciudad por medio de la informalidad, teniendo como objetivo principal analizar como un parque biblioteca interviene positivamente en la Renovación urbana, para revitalizar las áreas consolidadas en Comas.

El nivel de investigación tiene un diseño correlacional, no experimental y transversal, estudiando la asociación que existe entre las variables; así mismo, para la muestra se trabajó con un rango de edad de entre 15-59 años en la población total del distrito, ya que es el rango de edad más sensata para realizar la muestra y obtener un resultado confiable y así determinar el grado de relación entre las variables y sus dimensiones, a través del chi cuadrado de relaciones, en donde el valor de significancia entre las variables Parque biblioteca y Renovación urbana es de 0.000, siendo menor a 0.05, aceptando la hipótesis alternativa, la cual es: La implementación de un parque biblioteca será determinante para un impacto positivo en la renovación urbana. A partir de estos resultados nos demuestra que el parque biblioteca juega un papel muy importante en la transformación y el fortalecimiento de las centralidades barriales en la ciudad, ya que por sus características espaciales aporta positivamente en la Renovación urbana.

**Palabras claves:** Renovación urbana, áreas consolidadas, exclusión social.

## Abstract

This research entitled: "Library Park and its impact on urban renewal. Comas, 2018", shows the existent problematic in the Country regarding the conditions of the librarian equipment, which in their majority do not fulfill their corresponding function; likewise, of the people who do not benefit from this equipment, since in the country there is also the problem of social exclusion. In this way reference is made to the library park projects which were proposed by the municipal mayor of Medellín, as an initiative to solve the social problems that existed in the city, such as violence and exclusion in urban disarticulated neighborhoods; thus creating a network of parks libraries throughout the city of Medellín, which rose as milestones in the city unifying and articulating vulnerable neighborhoods through its large public spaces. Likewise, the sector 14 of Comas district where an urban renewal in the consolidated areas, which are deteriorated and disarticulated towards the city by means of informality, is taken as an object of study, having as main objective to analyze as a park The library intervenes positively in the Urban Renewal, to revitalize the consolidated areas in Comas.

The level of research has a correlational design, not experimental and transversal, studying the association that exists between the variables; Likewise, the sample was worked with an age range of 15-59 years in the total population of the district, since it is the most sensible age range to perform the sample and obtain a reliable result and thus determine the degree of relationship between the variables and their dimensions, through the chi-square of relations, where the value of significance between the library and urban renewal variables is 0.000, being less than 0.05, accepting the alternative hypothesis, which is: The implementation of a library park will be decisive for a positive impact on urban renewal. From these results it shows us that the library plays a very important role in the transformation and strengthening of the neighborhood centralities in the city, since due to its spatial characteristics it contributes positively in the urban renewal.

**Keywords:** Urban renewal, consolidated areas, social exclusion.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## 1.1 Realidad problemática

Según Fernández y Llorente (2009)<sup>1</sup>. En Latinoamérica, Medellín se ha convertido en el epicentro de la biblioteca pública, ya que tiene una gran experiencia para el desarrollo urbano sostenible y como también al fácil acceso universal de la información. Es así que los Parques Biblioteca han sido transformados como un modelo a seguir tanto internacionalmente y en Latinoamérica como un ejemplo de equipamiento urbano y también como un proyecto estratégico para la ciudad. Es así, que los países como Brasil y Venezuela siguieron este ejemplo en Rio de Janeiro con su Parque Biblioteca Maguinho, y en la ciudad de Caracas con el levantamiento de un centro de educación, cultura y arte "Simón Díaz". Este último proyecto, es una estrategia de la Alcaldía Metropolitana, realizada en su plan estratégico Caracas 2020.

Según Aliaga y Augusto (2002)<sup>2</sup>. Los avances logrados hasta la actualidad en el ámbito de las Bibliotecas Públicas y de las Bibliotecas Públicas Municipales son puntos muy importantes, pero en definitiva son insuficientes. Los logros que se han alcanzado hasta ahora, en muchos de los casos son solamente números, como el resultado del trabajo que se realizó en los últimos años. De esta manera, en la actualidad en nuestro país se encuentra una mayor cantidad de bibliotecas a comparación de los años ochenta y, muy posiblemente, se cuente también con más números de libros en las bibliotecas, como también, un mayor número de visitantes. Así mismo a pesar de todos estos grandes avances, el déficit que cuenta los servicios de biblioteca sigue siendo muy alta, Es por eso que continuamos siendo uno de los países que no tienen una infraestructura de biblioteca idónea, y tampoco con una cultura que de importancia a todos estos servicios de biblioteca y de la información. Contando con aproximadamente 2 millones de analfabetos y también una cifra parecida de analfabetos funcionales, con gente con conocimiento de lectura no lee, con algo de más de 4 millones de habitantes que hablan diferentes idiomas locales, como es el caso del quechua, aimara y otras diferentes lenguas amazónicas.

- <sup>1</sup> Fernández y Llorente. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. . Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

- <sup>2</sup> Aliaga (2002). La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas. Tesis para obtener el título de licenciado en bibliotecología y ciencias de la información. Universidad Mayor de San Marcos Aplicadas, Lima, Perú 2002. Recuperado en Agosto de 2018 de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Castro\\_A\\_C/T\\_Completo.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Castro_A_C/T_Completo.pdf)



Es por eso que el Perú tiene un futuro importante con un gran desafío para enfrentar, como poner en marcha distintas acciones que sean decisivos y coherentes a través de todas las diferentes realidades que existen hoy en día en el ámbito de la biblioteca, con el objetivo de crear una expansión y también una modernización de todas las Bibliotecas Públicas Municipales.

De esta manera los municipios distritales, por medio de las bibliotecas, tienen como obligación y la tarea primordial promover la lectura, siendo esta un objetivo complejo en el ámbito limeño. Según la encuesta del observatorio Lima Cómo Vamos (2015)<sup>3</sup>, el 45% de los limeños menciona no haber leído ningún libro tanto impreso como electrónico en sus tiempos libres, mientras tanto el 45,9% solamente ha leído entre uno y cuatro libros al año.

Según Falen y Diario el Comercio (2015)<sup>4</sup> los distritos de Lima moderna que se encuentran entre los siete primeros lugares en el ránking de desempeño son: San Isidro, Miraflores, Lince, Jesús María, Cercado, San Isidro y Miraflores. Así también, reciben el mayor número de visitantes al año y generan una gran cantidad de servicios a sus visitantes. En otra parte, las bibliotecas en los demás distritos que quedan específicamente de las zonas del norte, sur y están ocupando posiciones bajas en la lista.

De esta forma la situación que se encuentra Lima metropolitana con respecto a sus Bibliotecas es preocupante por la misma indiferencia del estado, así como también en los profesionales de la información. Por lo tanto, son muy pocas las bibliotecas Municipales que están cumpliendo con los requisitos óptimos para las que fueron realizadas, es decir, encontrarse bien organizadas, como también administradas, de esta manera satisfaciendo y beneficiando a las necesidades de información que la población necesita.

Entonces de qué manera se vincula la renovación urbana con la Biblioteca Pública o Parque Biblioteca.

<sup>3</sup> Lima como Vamos. (2015). Encuesta Lima como vamos. Agosto de 2018, de Lima como Vamos, observatorio ciudadano Sitio web: <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2016/01/Encuesta2015.pdf>

<sup>4</sup> Falen. (2015). ¿Cuáles son las mejores bibliotecas públicas en Lima?. Agosto de 2018, de El comercio Sitio web: <https://elcomercio.pe/lima/son-mejores-bibliotecas-publicas-lima-193833>

Según Peña (2014)<sup>5</sup>. Nos dice que, el objetivo que presenta un proyecto de parque biblioteca es la de poder contribuir con la renovación y estructuración urbana que promueva el desarrollo, mediante el impacto que genera el equipamiento, ya que trae consigo un fortalecimiento de actividades existentes, además de brindar conectividad con el proyecto hacia la ciudad.

Es decir, Según Amarilo (2018)<sup>6</sup>. Nos menciona que el objetivo de una renovación urbana es el de poder reconocer partes de la ciudad que no están siendo debidamente aprovechadas o estas están deterioradas, de esta manera se busca convertirlas en zonas de mejor confort y bienestar para las personas que viven alrededor de la zona afectada, ya sea de forma micro o macro, puede contemplar el cambio en una infraestructura o ser un proyecto de mayor escala.

Dado estos datos se tiene conciencia acerca de que en el Perú existen problemas con las bibliotecas públicas, así como también de personas que no se benefician con estos equipamientos, ya que también existe la problemática de exclusión social. Entonces en el Perú tampoco se cuenta con Parque Biblioteca (Biblioteca Moderna) un concepto que se creó a partir de la gestión Municipal de la ciudad de Medellín y que busco solucionar los problemas sociales (exclusión social) mediante la renovación urbana con una espacialidad de un equipamiento urbano (Parque Biblioteca) generando oportunidades y conectando barrios mediante la accesibilidad para la inclusión de estos, mediante la implementación de estos equipamientos en las periferias y los lugares más vulnerables, generando en estos barrios un atractivo en la ciudad.

Es así que abarcándonos en el Distrito de Comas. Según la Municipalidad Distrital El 57% de la población del Distrito de Comas está ubicada en los pueblos jóvenes y asentamientos humanos, como en alturas y en lugares no permitidos (Río Chillón y las periferias). Los cuales parte de esta población están excluidos socialmente por su ubicación territorial, es decir, estos lugares que están ubicados en zonas vulnerables son susceptibles al no contar con equipamientos básicos

- <sup>5</sup> Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).

- <sup>6</sup> Amarilo. (2018). ¿Qué es la renovación urbana?. Agosto del 2018, de Amarilo Sitio web: <http://amarilo.com.co/blog/actualidad/que-es-la-renovacion-urbana/>

que unifiquen con todo el Distrito (otras clases sociales) para dar una igualdad social y oportunidades tanto laboral como educacional.

Según la Municipalidad de Comas (2017)<sup>7</sup> nos dice que este distrito cuenta con 14 sectores y en los últimos años debido a la densidad poblacional y a la falta de espacios idóneos para la construcción de viviendas, se han producido invasiones de terrenos en lugares de alto riesgo e incluso espacios no permitidos. En el sector 14 del Distrito de Comas se ubica el Río Chillón en donde se encuentra este tipo de problemas como la invasión y zonas industriales clandestinas, especialmente que esta zona es denominada como zona de riesgo debido al caudal del río, además que es un sector en deterioro ya que no están abastecidos con servicios básicos, y gran parte de estas zonas son jóvenes, y no cuentan con una conexión adecuada hacia los demás sectores del distrito.

En conclusión, actualmente en nuestro país, no existe una red de parques bibliotecas como es el caso Medellín que cuenta con una cierta red de estos equipamientos con el fin de unificar a la población, para brindarles accesibilidad a la información básica, además de conectar a los barrios más pobres con la ciudad, mediante un espacio público que se convierte en un atractivo para el sector. Es así que en nuestro país se es necesario contar con este tipo de equipamientos, para la mejora y renovación tanto de nuestros espacios públicos, como la facilidad del acceso a la información, educación y actividades socio-culturales en nuestros sectores más vulnerables.

En Comas en el sector 14 existen espacios del entorno del Río Chillón que no están siendo aprovechados, en la actualidad es una zona de riesgo y en sus alrededores son habitadas por viviendas informales, que sus mismos habitantes están expuestos al peligro del caudal, es así que este sector es donde se realizara el estudio, ya que tiene zonas en deterioro y que no son aprovechadas correctamente como es el Río y su entorno, además de que no cuentan con conexión hacia los demás sectores del distrito, por lo que no existe una fácil accesibilidad a este sector.

<sup>7</sup> Municipalidad distrital de Comas. (2010). Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021 . Agosto del 2018, de Municipalidad distrital de Comas Sitio web: [http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_2011\\_2021.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf)

## 1.2 Trabajos previos

### 1.2.1. Trabajos previos nacionales

Según en la relación a los estudios nacionales, se muestran algunos hallazgos importantes de Parque Biblioteca, y estos son:

Prada (2017)<sup>8</sup> *Parque Biblioteca Pública con calles de aprendizaje*. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura. En la mencionada investigación empleo el método experimental – descriptivo con la finalidad de determinar de como este concepto de espacio Bibliotecario, se convierte en un espacio socio-cultural en una parte de la ciudad. Así mismo promover el desarrollo equitativo en la ciudad. De esta manera tomando como ejemplo la ciudad colombiana de Medellín, ya que en los últimos años ha venido creando bases de desarrollo de la cultura mediante sus Parques Biblioteca. Es así que se utilizó una serie de recopilación de datos y a partir de estas da entender unas funciones básicas, teniendo como objetivos:

1. Generar espacios agradables y óptimos para poder estimular el uso de la biblioteca dentro de la comunidad donde está ubicada.
2. Crear una integración tanto en el interior como en el exterior, de esta manera generar que esta relación fomente al usuario al uso de estas bibliotecas el cual en la actualidad no se tiene como gran importancia en la cultura de la sociedad.

#### **Conclusiones:**

La percepción del usuario reside en el contacto físico que tiene con el espacio, estimulando sus sentidos. Es así que se debe lograr generar espacios que logren estimular múltiples sensaciones positivas a través de la luz en la arquitectura.

Para lograr la integración espacial se debe incluir al usuario como un medio de integración a la arquitectura y la luz y no solamente a la unión de ambientes. De esta manera se lograra una integración en toda la comunidad hacia el proyecto.

- <sup>8</sup> Prada (2017). Parque Biblioteca con calles de aprendizaje. Tesis para optar el grado profesional en Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú 2017. Recuperado en Octubre 2018 de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26710/1/tesis%20cd%20PARTE%201.pdf>.

Valdivia (2014)<sup>9</sup> *Parque Biblioteca en Ancón*. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura. En la mencionada investigación empleo el método hipotético – deductivo con el fin de proponer el diseño arquitectónico – urbanístico llamado Parque Biblioteca en el distrito de Ancón. Ubicado en la zona norte de Lima Metropolitana. Así mismo la problemática de este proyecto está basada en una falta de un plan urbano, como también una falta de espacios culturales, de recreación y espacios públicos. De esta manera el objetivo principal de este proyecto de investigación es el proponer el desarrollo de un Parque Biblioteca para el distrito de Ancón, creando un impacto urbanístico y cultural, generando resultados positivos a nivel socio-económico y cultural para toda la población, de esta manera ayudando a los jóvenes de bajos recursos (27% de la población de Ancón) con potencial para su desarrollo. Promoviendo valores culturales, brindando áreas verdes, incentivando el emprendimiento y el desarrollo social y generando consciencia y valores en la población.

### **Conclusiones:**

1. Existen áreas importantes que están desocupadas, en donde no son aprovechadas correctamente, esto debido a la falta de inversión pública y privada. Así también el gobierno local es muy limitado con el tema de planificación de las áreas y necesidades del distrito, en donde existen también pérdidas y deterioros en áreas monumentales y arqueológicas.

2. El desarrollo del parque biblioteca generará un impacto urbano-cultural creando efectos que beneficien a la población, brindando áreas verdes y espacios públicos en donde la ciudad se integre al usuario mediante estos.

### **Recomendaciones:**

1. Utilizar las áreas libres que existen para el desarrollo del distrito, las cuales deben ser apoyadas por las autoridades locales.

2. Repotenciar la identidad local de la población, recuperando y revalorizando los diferentes espacios y recursos que el distrito posee.

- <sup>9</sup> Valdivia (2014). *Parque Biblioteca en Ancón*. Tesis para optar el grado profesional en Arquitectura. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú 2014. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1177/1/valdivia\\_pja.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1177/1/valdivia_pja.pdf).

### 1.2.2. Trabajos previos internacionales

Según en la relación a los estudios internacionales, se muestran algunos hallazgos importantes de Parque Biblioteca, y estos son:

Peña (2014)<sup>5</sup> *Parque biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible*. En la mencionada investigación se utilizó el método descriptivo. Este proyecto plantea una problemática basada en el desorden del crecimiento de la ciudad de Barranquilla, causada por la falta de planificación, el cual creó una ciudad enferma e insegura. Teniendo como objetivo principal de plantear una cadena de infraestructuras culturales recreativas (Parque Biblioteca) que logren reordenar la trama urbanística de la ciudad de Barranquilla, así mismo, permitiendo la articulación de las zonas formales con las informales en la ciudad. De esta manera el autor planteó las siguientes conclusiones:

#### **Conclusiones:**

1. El objetivo primordial de un parque biblioteca es de generar una renovación urbana que influya en el desarrollo, partiendo del fortalecimiento de las actividades existentes, como también garantizar una conectividad con toda la ciudad.
2. Se propone la infraestructura de Parques biblioteca para crear una conexión en la estructura urbana y el individuo. Partiendo de estrategias de recuperación del espacio público, aumentado la calidad del entorno urbano.
3. Se genera una conexión con el entorno, potenciando los elementos naturales y la revitalización urbana del sector, junto a los equipamientos colindantes. De esta manera conectándose con el tejido existente.

#### **Recomendaciones:**

Este tipo de edificios deben contar con espacios públicos generosos, para garantizar el desarrollo de actividades de cultura y recreación. Así mismo se deben aprovechar las visuales de la ciudad, creando miradores.

- <sup>5</sup> Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).

Lucio (2015)<sup>10</sup>. *Parque Biblioteca río Machángara*. Tesis para obtener el título de Arquitecto. En dicha investigación se empleó el método hipotético-deductivo, respondiendo a una problemática social, fomentando áreas recreativas, educativas y culturales, mediante un eje conectando la red de parques. Así mismo los objetivos principales de este proyecto de investigación son los siguientes:

1. El diseño de un objeto arquitectónico recreativo-educativo que se apegue a las características que presenta el terreno, como también respetando la naturaleza, permitiendo la contemplación del entorno natural.
2. La de función de un programa arquitectónico con base en el análisis en las problemáticas y las necesidades de los equipamientos que necesite el sector y terreno, para poder desarrollar un proyecto a base de estas necesidades.
3. Diseñar y resolver el equipamiento arquitectónico que se apegue a la postura del entorno y la arquitectura.

### **Conclusiones:**

Se llega a la conclusión que el programa arquitectónico más adecuado para la zona es la de un parque biblioteca, por la localización del terreno, ya que es un punto céntrico. De esta manera el equipamientos complementará a las escuelas del sector y de la ciudad en general, brindando espacios y herramientas que son necesarias para el estudio, como también convirtiéndose en un movimiento cultural por sus espacios, como las plazas, para el arte urbano, el teatro o artistas en el escenario, generando integración y participación en la comunidad y por ultimo formar parte de la red de parques que están conectadas en la ciudad, el cual lo transforma en un equipamiento concurrido y con una mayor actividad.

- <sup>10</sup> Lucio (2015). *Parque Biblioteca río Machángara*. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado en Octubre 2018 de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9503>

## 1.3 Marco referencial

### 1.3.1 Marco histórico





**EDAD MEDIA**

**CAIDA DEL IMPERIO ROMANO**

Tras la caída del imperio Romano, las bibliotecas y la cultura se refugia en los monasterios y escritorios catedráticos, en donde son los únicos lugares que albergan. Creando así centros donde se custodia la cultura cristiana u los restos de la clásica, al servicio de la religión. La biblioteca llega a ser parte de los monasterios.

**476 d.c.**



**Inicio 476 d.c.**



**BAJA EDAD MEDIA**

En esta época surge la creación de las universidades y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, alcanzando a nuevos sectores de la población. El mundo árabe también logra crear sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrazas.

**EDAD MEDIA TARDIA RENACIMIENTO**

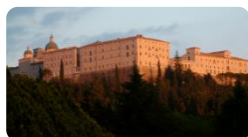
El rey Matías Corvino de Hungría (1458-1490) reunió de pintores, poetas, músicos, científicos y toda clase de intelectuales que provenían de todas partes de Europa para reunir información en las bibliotecas. En la década de 1460, fundó en su palacio en la ciudad de Buda la Biblioteca Corvinniana, la cual fue destruida después de la invasión turca de 1526.

**Siglo XV**



**PRINCIPALES OBRAS**

**BIBLIOTECA DEL VATICANO.**



**BIBLIOTECA SAINTE HALL MONTE CASINO**

**CARACTERISTICAS**

En Este periodo la tipología se caracterizó por:

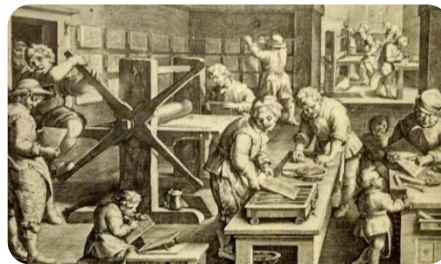
- Utilización del arco apuntado.
- Uso del arco arbotantes.
- Aplicación de rosetones.
- Colocación de bóvedas de ojiva.

- <sup>11</sup> López. (2012). De la arcilla al e-book historia del libro y las bibliotecas. Octubre del 2018, de e-lis sitio web: <http://eprints.rclis.org/17420/1/nouvelle%20l%20c3%93pez,%20laura%20-%20de%20la%20arcilla%20al%20e-book.pdf>

## LA IMPRENTA

Esta época se marcó por la invención de la imprenta, creación de Johannes Gutenberg y también de las luchas de la Reforma protestante, gracias a ideales y humanistas, se generó un nuevo modelo de biblioteca principesca. Siendo así una época en donde nacen grandes obras arquitectónicas como la Biblioteca de Harvard, Biblioteca de Princeton y Biblioteca Universidad Complutense

1468



## EDAD CONTEMPORANEA

1789.



## REVOLUCION FRANCESA

Luego de la revolución francesa y americana, surge la voluntad de acceso universal a la cultura y a la educación, es por eso que se inicia una expansión de bibliografía a lo largo de todo el continente Europeo, aparecen las Bibliotecas Públicas.

## SIGLO XX - ACTUALIDAD

Finalmente en este siglo aparece la biblioteca pública misión educativa, con libre acceso a la información, son espacios de investigación plena. A fines del siglo XX aparece un nuevo concepto de biblioteca, las bibliotecas digitales, en donde los libros son digitalizados en línea, la biblioteca pasa a ser también un espacio visual.

1901 - 2018



## CARACTERISTICAS

Aquí es donde se piensa como hacer que la luz forme parte de la arquitectura y se incorpore gracias a la tecnología los grandes ventanales que dan una lectura transparente con mayor protección con el exterior a la tipología. Esta relación está mejor lograda con el exterior que permite generar espacios agradables alrededor en los que terminan funcionando como plazas y lugares de encuentro.

### **1.3.2 Marco normativo**

#### **Normas de diseño de la IFLA /UNESCO**

Segun la normativa de la IFLA/UNESCO, nos brinda informacion acerca las condiciones del diseño normativo en una biblioteca, como la accesibilidad, la iluminacion, y los disintnos accesos dentro del equipamiento, como escaleras y ascensores. (Ver apendice 9)

#### **Según la Ley Organismos Municipales (Ley N° 27972)**

Según la ley de organismos municipales nos menciona, de cómo las municipalidades deben apoyar juntos con el gobierno nacional y regional a la incorporación del desarrollo de la educación, la cultura, deporte y recreación. Organizando y sosteniendo centros culturales, biblioteca, teatros y talleres, tanto en provincias como en distritos y en los centros poblados. (Ver apéndice 10).

#### **Norma A 0.90 (Servicios Comunes)**

Según el Reglamento nacional de edificación, en la norma A 0.90, nos menciona la normativa de diseño en los espacios de equipamientos culturales, en donde abarcaremos el equipamiento cultural de biblioteca, así mismo, se tomara en cuenta la normativa, para el diseño de los espacios del parque biblioteca, como la dotación de servicios para empleados y usuarios del equipamiento, las m<sup>2</sup> por persona que requieren los ambientes, el número de estacionamientos y los demás normas de diseño correspondientes para el equipamiento. (Ver Apéndice 11)

#### **Según la Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la lectura**

##### **Ley N° 28086**

Según la ley N° 28086 de democratización del libro y fomento de la lectura, nos menciona acerca de los objetivos que el estado favorece, para el cumplimiento de esta ley, es de crear una red de bibliotecas que cuenten con productos bibliotecarios, así como las librerías y los establecimientos de ventas de libros, todo esto para lograr que los ciudadanos tengan acceso a la información. (Ver apéndice 12).

- <sup>12</sup>Sistema Peruano de Información Jurídica. (2003). LEY N° 27972. Octubre de 2018, de Ministerio de economía y finanzas  
Sitio web:  
[https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu\\_publico/capacita/programacion\\_formulacion\\_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publico/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf).

- <sup>13</sup>Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones. Noviembre del 2018, de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Sitio web: <http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/titulo03edificaciones.html>

- <sup>14</sup>Congreso de la Republica. (2003). Reglamento de la Ley N.º 28086, Ley de democratización del Libro y de fomento de la lectura. Noviembre del 2018, de MINEDU Sitio web:  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/ReglamentoLey28086.php>

### **1.3.4. Marco conceptual**

#### **1.3.4.1. Parque Biblioteca**

El Grupo de Investigación de Biblioteca Pública de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia dio menciona una de las definiciones más completas de una Biblioteca Pública: “La Biblioteca Pública es una institución de medio social y cultural, que es financiada y reglamentada por el Estado, con la finalidad de poder posibilitar el acceso gratuito y libre para la información que está registrada en distintos documentos, los cuales responden a diferentes criterios de selección, para satisfacer las necesidades en el ámbito educativo, cultural, informativo y del tiempo libre. Es así que se busca contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de todos los usuarios que pertenecen a una cierta comunidad ya sea un municipio, vereda o un barrio, posibilitando la construcción y la articulación de las relaciones democráticas, a través de los servicios, los programas gratuitos y la coordinación por los bibliotecarios profesionales. (Granda, 2017)<sup>15</sup>.

Los parques biblioteca llegan a ser más que una biblioteca común, allí se levantan centros de actividades culturales y recreativo-deportivas que gracias a su ubicación estratégica llegan a representar el fortalecimiento y transformación de las centralidades barriales y zonales. De esta manera, recuperando la vitalidad de las importantes estructuras urbanas de la ciudad. (Fernández y Llorente, 2009. p.93)<sup>1</sup>.

Los parques Biblioteca son centros culturales que son convertidas en centralidades zonales, y que además estos están relacionados con la realidad social, ofreciendo oportunidades de desarrollo a toda la comunidad a base de las necesidades de esta. (Según Catedra Medellín – Barcelona, 2007)<sup>16</sup>.

Los parques biblioteca llegan a funcionar como espacios culturales, como también de forma recreativa y educativa en diferentes partes de la ciudad, y desarrollan estrategias para el fortalecimiento de la cultura y de las formas de relación.

<sup>1</sup>Fernández y Llorente. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. . Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

<sup>15</sup> cátedra Medellín-Barcelona (2007). Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz. Kreanta. Recuperado en septiembre de 2018, de <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

<sup>16</sup> Granda. (2017). Parques Biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica. Septiembre del 2018, de INFOTECARIOS Sitio web: <http://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.W-pIPjhKjIV>

Estas bibliotecas se muestran como una oportunidad para la integración, la participación de todas las comunidades en el espacio público, además de que son puntos de encuentro y socialización para todas las comunidades más vulnerables. (Rodríguez, Valencia y Arias, 2013. p. 78)<sup>17</sup>.

### **Espacio Público**

El espacio público juega un papel muy importante como integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, el desarrollo tecnológico y también para el ser humano. Siendo esta un productor de sensaciones, percepciones y de emociones convirtiéndose en el escenario principal de la socialización del hombre ciudadano o urbano. (Peña, 2014. p.133)<sup>5</sup>.

Un espacio publico, o mejor dicho un parque, ademas de ser un atributo primordial en la estructuracion urbana, debe tener como funcion importante ser un escenario para el esparcimiento, y de todas las actividades ludicas, para el manejo del estrés de los habitantes en la urbe. De esta manera sirviendo como un pulmon en la ciudad, ya que por sus areas verdes, estos absorben el dióxido de carbono generado por la contaminacion vehicular y de las fabricas. (Peña, 2014. p.136)<sup>5</sup>.

### **Actividades socio-culturales**

La cultura logra crear valores mediante las actividades socio-culturales, artísticas, como también en la edición de libros, en la producción de películas, etc. A partir de ellos estas actividades generan participación mediante el voluntariado, además de generar empleo, es así que estas actividades pueden llegar a un gran número de usuarios en las comunidades, proponiendo una participación e integración entre ellas, a través del arte, las actividades recreacionales y la cultura. (Grefe, 2018)<sup>18</sup>.

- <sup>17</sup>Cuadros, J.; Valencia, J.; Valencia, A. (2013). *Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social*. Rastros Rostros,. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia: Bogotá, Colombia. Recuperado en Septiembre de 2018, de <http://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/699/685>.

- <sup>5</sup>Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).

- <sup>18</sup>Grefe. (2018). LAS ACTIVIDADES CULTURALES: UN INCENTIVO DE DESARROLLO Y EMPLEO PARA LOS TERRITORIOS. Organización de estados iberoamericanos (OEI) Recuperado en septiembre del 2018, de: [https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias\\_mercado\\_actividades.php](https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php)

## **Espacios Educativos**

Los espacios educativos deben convertirse en lugares para la integración de la comunidad, en donde exista una participación comunitaria, con valores ambientales de interacción y ética, generando identidad en donde nadie sea excluido. Es así que estos espacios deben estar comprometidos a diseñar o como también transformar el entorno de las ciudades, mejorando la equidad y la calidad en la educación, mediante la creación de estos espacios, las cuales son un conducto que favorecen al desarrollo de la educación en la población, abriendo estos lugares a todas las comunidades y que a su vez las escuelas también puedan utilizar estos espacios educativos y culturales existentes en la ciudad. (Remess y Pérez, 2008. p.46)<sup>19</sup>.

### **1.3.4.2 Renovación urbana**

Según Bravo (2012)<sup>20</sup>. Nos dice que, la renovación urbana es un medio que busca devolver a los todos los espacios consolidados de las zonas urbanas y ciudades, a las condiciones óptimas entregando calidad de vida a sus habitantes.

En términos generales la renovación urbana es un proceso en el cual se llega a intervenir en aquellos sectores en donde las áreas urbanas que están condenadas a estar debajo de los estándares de aceptabilidad pública, por lo que usualmente los casos más antiguos de ciudades o zonas que en un principio han sido periféricas pero que en la actualidad están deterioradas y urbanizadas de manera espacial, estructural y funcionalmente, en donde se presentan problemas como el alojamiento inadecuado, a su vez la mezcla de usos del suelo conflictivos, el tráfico, baja calidad ambiental, un malestar social y algunas actitudes de desesperanza. De esta manera una renovación es una transformación completa de los barrios que están afectados desde el punto social, funcional y morfológico. (Monterrubio, 2013. p. 6)<sup>21</sup>.

- <sup>19</sup>Remess y Pérez. (2008). Espacios educativos y desarrollo: Alternativas desde la sustentabilidad y la regionalización. Noviembre del 2018, de Facultad de Arquitectura, Universidad Veracruzana, Sitio web: <https://www.uaa.mx/investigacion/revista/archivo/revista42/Articulo%207.pdf>

-<sup>20</sup>Bravo. (2012). Renovación urbana. Agosto del 2018, de El mundo Sitio web: [https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.W-urLDhKjIU](https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.W-urLDhKjIU)

- <sup>21</sup>Monterrubio. (2013). Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México. Agosto de 2018, de Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Sitio web: <http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/313436/1070491/file/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152.pdf>.

## **Accesibilidad**

El concepto de accesibilidad implementada en el urbanismo, significa lograr un diseño para todos, como también una accesibilidad universal para toda la población, ya sea con discapacidad o capacidad, logrando una integración social, satisfaciendo a los ciudadanía con las necesidades requeridas para lograr espacios de igualdad, en donde nadie se sienta discriminado, generando diseños integrales en el transporte, los espacios públicos y en los equipamientos en donde estos sean amables con el usuario, sea cual sea su estado. (Pereda, 2011. p. 59)<sup>22</sup>.

La accesibilidad es un grupo de características, las cuales están conformadas por el medio de comunicación, edificación, el producto y el entorno urbano, las cuales son utilizadas para la comodidad, la igualdad y como también la seguridad en la población, incluyendo aquellas con capacidades diferentes. Es así que este concepto también responde al desplazamiento físico del usuario en donde este tiene un punto de partida y un último destino, en donde se traspasa los límites de los espacios, tales como las áreas públicas, las edificaciones y el transporte, entonces es en estos aspectos es en donde está la importancia de la accesibilidad. (Boudeguer, Prett y Squella 2010. p. 12)<sup>23</sup>.

## **Calidad de vida**

Según Palomba (2002)<sup>24</sup>. Nos dice que, la calidad de vida se representa como un significado multidimensional en las políticas sociales, es decir que tiene grandes condiciones de vida y como también un gran alto grado de bienestar e incluyendo la satisfacción colectiva en las necesidades mediante las políticas sociales en unión a la satisfacción individual de la población en sus necesidades, con la presencia de los accesos a los servicios, el grado de seguridad para la criminalidad, el transporte y la movilización, como también la habilidad para beneficiarse de nuevas tecnologías y aquellas características que son muy relevantes en la calidad de las condiciones de vida.

- <sup>22</sup>Boudeguer, Prett y Squella . (2010). Manual de Accesibilidad Universal. Santiago, Chile: Corporación Ciudad Accesible Boudeguer & Squella ARQ. Recuperado en Noviembre del 2018, de: [http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual\\_accesibilidad\\_universal1.pdf](http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf)

- <sup>23</sup>COAM. (2011). Accesibilidad Universal y Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo. Palermo: ediciones de Arquitectura.

- <sup>24</sup>Palomba. (2002). Calidad de Vida: Conceptos y medidas. Octubre de 2018, de CEPAL Sitio web: [https://www.cepal.org/celade/agenda/2/10592/envejecimientorp1\\_ppt.pdf](https://www.cepal.org/celade/agenda/2/10592/envejecimientorp1_ppt.pdf)

### **Imagen Urbana**

Según Benítez (2015)<sup>25</sup>. La imagen urbana es el rostro que nos brinda la ciudad y su entorno, mediante sus elementos arquitectónicos, sociales, urbanos y naturales. De esta manera a partir de todos estos elementos se crea la imagen en la ciudad, o como también los elementos no tangibles como las tradiciones y las costumbres de una sociedad, las cuales dibujan también la imagen de la ciudad. Es así que también se considera el impacto visual que genera una ciudad a través de quienes los residen o como también de los que la visitan, todo esto a partir de la visión que se tiene en el entorno.

Según PAOT (2003)<sup>26</sup>. La imagen urbana es la combinación de los elementos que conforman el entorno visual de la ciudad en la población, como la predominancia y la presencia de sus características urbanísticas, logrando una conjugación visual armoniosa en sus habitantes. Es así que el concepto de imagen urbana está ligado a la calidad del ambiente urbano, la cual conforma elementos arquitectónicos, tales como el arte y el diseño, de esta manera poder identificar la ciudad y poder ser parte de ella.

La imagen urbana también puede definirse como la representación socio-espacial de una ciudad o parte de ella, con características visuales que son receptadas por los habitantes a través de sus percepciones sensoriales, siendo esta la espacialidad de la ciudad, como también la actividad socio-cultural que realizan los habitantes. Es así que a partir de esto se crean los referentes simbólicos y estéticos en el tiempo, por medio de la memoria de la sociedad, siendo esta una serie de imágenes colectivas, las cuales recrean elementos de orientación en la población, así como también generando identidad e identificación en esta. (Córdova, 2005. p. 15)<sup>27</sup>.

- <sup>25</sup>Benítez. (2015). La importancia de la imagen urbana. Noviembre del 2018, de IMPLAN Sitio web: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>

- <sup>26</sup>PAOT. (2003). Imagen urbana. Noviembre del 2018, de Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F Sitio web: <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>

- <sup>27</sup>Córdova. (2015). Imagen urbana, Espacio público, Memoria e Identidad. Quito, Ecuador: TRAMA. Recuperado en Noviembre de 2018, de: [https://books.google.com.pe/books?id=EeOJiV1NSfsC&printsec=frontcover&dq=imagen+urbana&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwirztnF\\_uveAhWro1kKHccMDjEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=imagen%20urbana&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=EeOJiV1NSfsC&printsec=frontcover&dq=imagen+urbana&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwirztnF_uveAhWro1kKHccMDjEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=imagen%20urbana&f=false)



### 1.3.3 Referentes arquitectónicos

En Latinoamérica, Medellín se ha convertido en el epicentro de la biblioteca pública, ya que tiene una gran experiencia piloto en el desarrollo urbano sostenible y como también al acceso universal a la información. Es así que los Parques Biblioteca se han transformado en un modelo Internacional originado en Latinoamérica siendo un proyecto estratégico e importante para la ciudad. Así mismo, países como Brasil y Venezuela han sido influenciados creando en Río de Janeiro la inauguración del Biblioteca Parque Maguinho, y como también en la ciudad de Caracas con el levantamiento del centro para la educación, cultura y arte “Simón Díaz”. Este último fue iniciativa de la Alcaldía Metropolitana, por medio del plan estratégico Caracas 2020.



Foto 1: Parque biblioteca  
Tomas Carrasquilla  
Fuente: Sergio Gómez



Foto 2: Parque biblioteca  
Leon de Greiff  
Fuente: Sergio Gómez

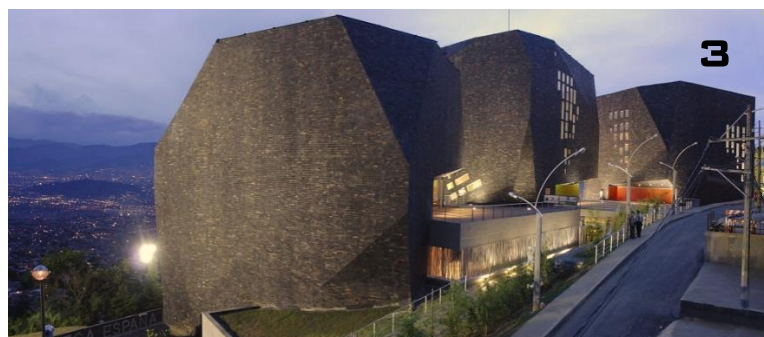


Foto 3: Parque biblioteca  
España  
Fuente: Sergio Gómez

Según en Fernández y Lorente (2009) <sup>1</sup>. *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*, nos menciona cuatro antecedentes:

1.- *Parque biblioteca Tomas Carrasquilla, en el sector de la Quintana, zona noroccidental. Diseño arquitectónico: Ricardo La Rotta Caballero.*

*Fotografías Parque biblioteca Tomas Carrasquilla* <sup>2</sup>



Foto 1: Sitio y Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Vista Interior  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Corredor verde  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 4: Cubierta de sombra  
Fuente: Sergio Gómez



Este parque está localizado en la cuenca de la quebrada La quinta, proponiendo un plan de intervención para crear una nueva centralidad en el sector, la cual articularía los barrios. De esta manera la biblioteca es levantada como un elemento unificador, que se conforma por un espacio público, abierto y libre en donde los habitantes de la urbe puedan sentirlo como propio y permitiendo nuevas expresiones sociales.

<sup>-1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

<sup>-2</sup>ARQA. (2013). *Biblioteca Tomás Carrasquilla*. 04/10/2018, de ARQA/PE Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>.

Su localización permite complementar la centralidad barrial de los barrios próximos articulando peatonalmente el sector en sentido norte-sur y previendo la localización de nuevos desarrollos sobre la carrera 80, eje importante por el futuro desarrollo de una línea del sistema de transporte público Metroplús.

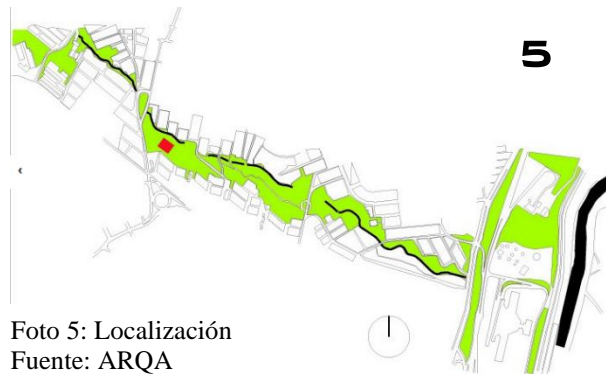


Foto 5: Localización  
Fuente: ARQA

#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Comuna Robledo, Noroeste de Medellín.

**Área de lote:** 12.700 m<sup>2</sup>.

**Área construida:** 4800 m<sup>2</sup>.

**Fecha de proyecto:** Octubre – noviembre 2005.

**Fecha de finalización:** marzo 2007.

El proyecto, muy integrado a la topografía, fue diseñado como una calle pública en donde se levantan diferentes zonas de conexión con la comunidad, creando una calle pública y generando espacios abiertos, como también cerrados. Es ahí en donde se levanta una gran pérgola de madera generando un espacio de reunión bajo la sombra. La estructura está conformada básicamente por dos grandes bloques en alturas diferentes. La pérgola tiene un sentido de umbral y como puerta de acceso al parque La Quintana, a la biblioteca y a Medellín, donde se descubre toda la ciudad.

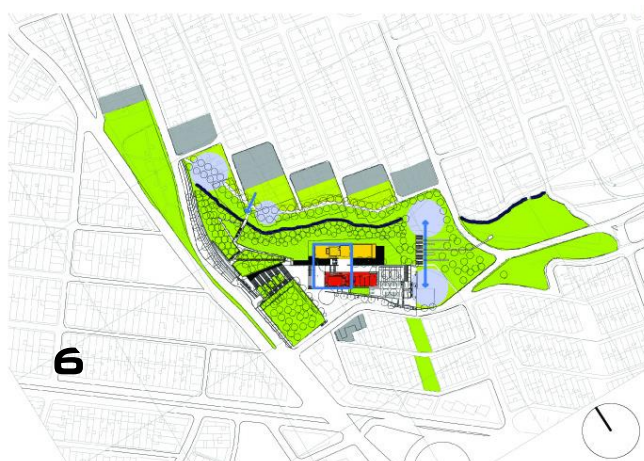


Foto 6: Localización  
Fuente: ARQA

- <sup>1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

-<sup>28</sup>ARQA. (2013). Biblioteca Tomás Carrasquilla. 04/10/2018, de ARQA/PE Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>.

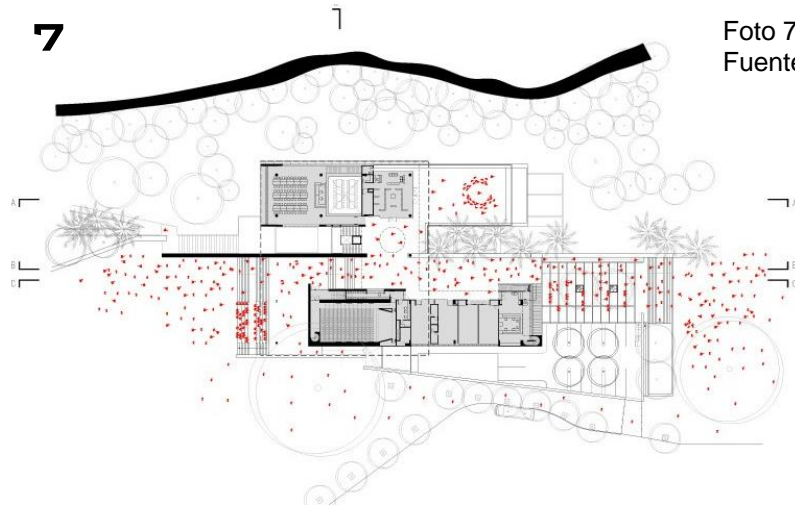


Foto 7: Nivel de acceso  
Fuente: ARQA

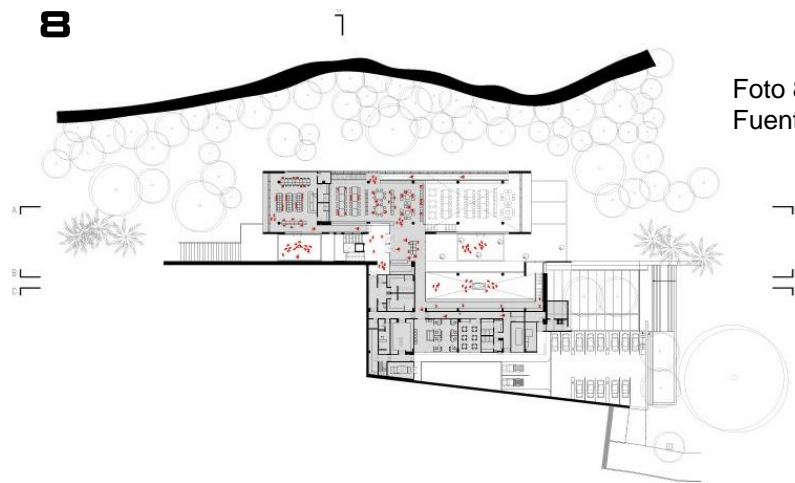


Foto 8: Planta baja  
Fuente: ARQA

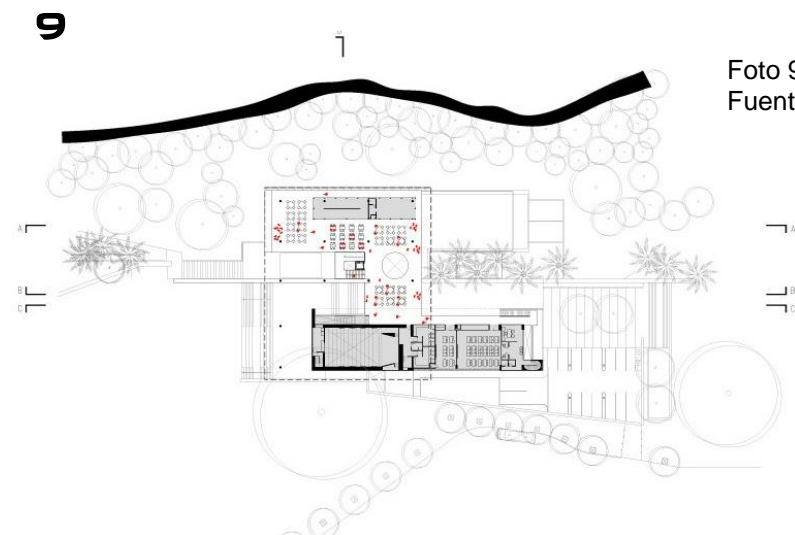


Foto 9: Planta alta  
Fuente: ARQA

-<sup>1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

-<sup>28</sup>ARQA. (2013). Biblioteca Tomás Carrasquilla. 04/10/2018, de ARQA/PE Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>.

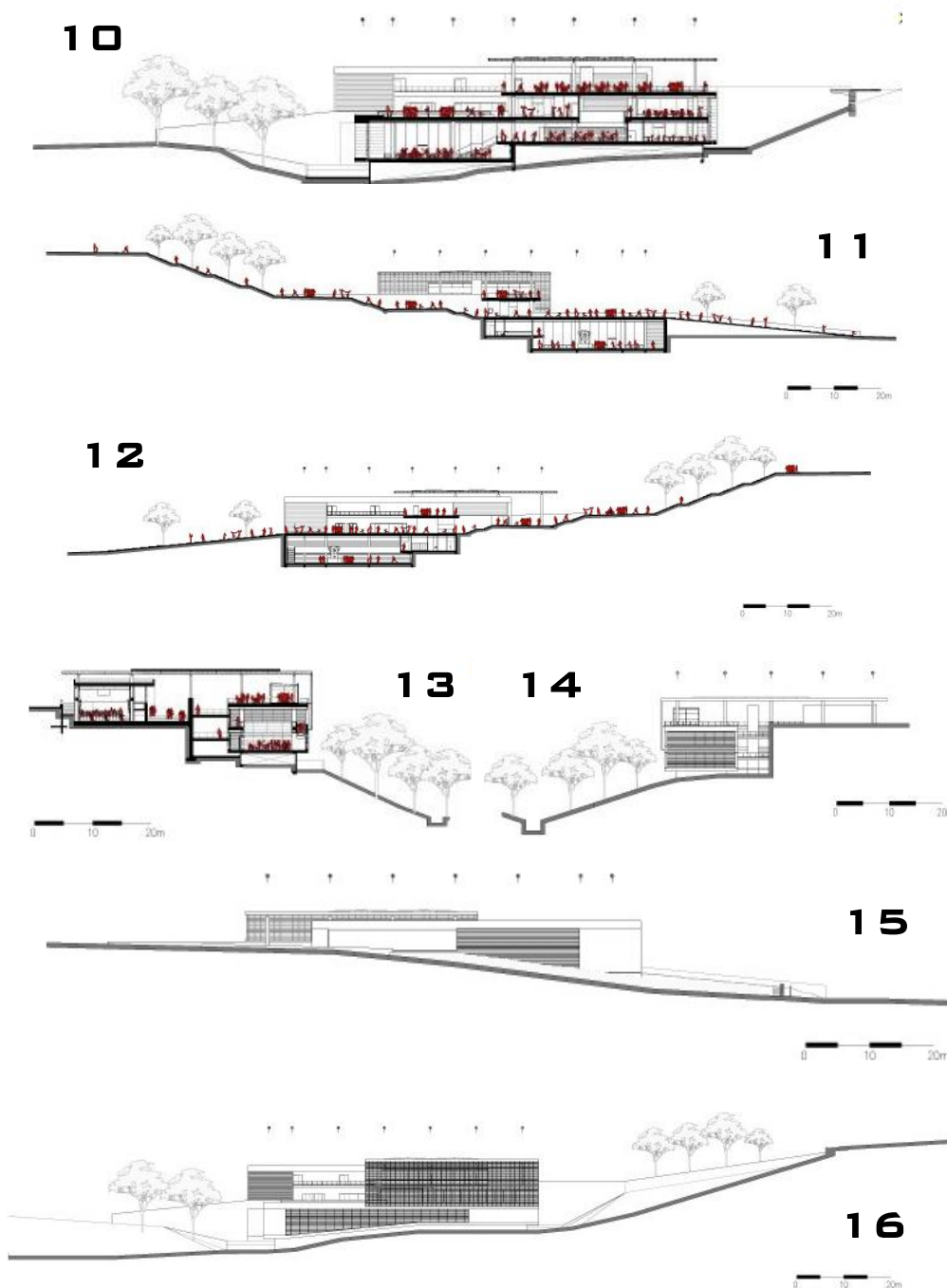


Foto 10: Sección a-a  
Fuente: ARQA  
Foto 11: Sección b-b  
Fuente: ARQA  
Foto 12: Sección c-c  
Fuente: ARQA

Foto 13: Sección d-d  
Fuente: ARQA  
Foto 14: Acceso  
oeste  
Fuente: ARQA  
Foto 15: Lado sur

Foto 16: Lado norte  
Fuente: ARQA

-<sup>1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

-<sup>28</sup>ARQA. (2013). Biblioteca Tomás Carrasquilla. 04/10/2018, de ARQA/PE Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>.

2.-Parque biblioteca Leon de Greiff, sector La Ladera, zona centroriental.  
Diseño arquitectónico Medellín (Colombia) <sup>1</sup>: Giancarlo Mazzanti Sierra.

Este parque biblioteca es fue el origen de una propuesta de renovación urbana en el sector, como oportunidad de entrelazar dos zonas de ciudad que estuvieron desarticuladas por la ubicación de áreas vacías, dando como un resultado la carencia de continuidad en el tejido urbano. El objetivo de este proyecto es fortalecer y mejorar las actividades deportivas, educativas, culturales existentes y prestar además a las comunidades del sector los servicios básicos con la inclusión de este equipamiento en la ciudad.

Fotografías Parque biblioteca Tomas Carrasquilla <sup>3</sup>



Foto 1: Mirador  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Ladera  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Iluminación  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 4: Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez

<sup>-1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

<sup>-29</sup>ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca León de Greiff. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Según Rivera (2017)<sup>30</sup>, describe al Parque Biblioteca León de Greiffen Medellín como un generador de diversidad social y cultural, ya que las personas que se ubican en el contexto de la edificación son en un gran conjunto una población negra, que son susceptibles a la violencia. De esta manera caracterizando a estos barrios como pobres, con usuarios de clase social baja, con dificultades para acceder a la información básica, como educativa, cultural y entre otros. Es así que, con estos antecedentes dados, se identificó que estas edificaciones, no solo aportan a la comunidad con espacios públicos adecuados, sino que también dan la oportunidad de acceder al mundo y al conocimiento a través de las nuevas tecnologías de la información como los libros, o espacios cómodos que motivan al aprendizaje. Este tipo de equipamiento busca fortalecer la interculturalidad en donde no exista diferencia de raza, condición social y sexo.

La importancia que tiene este proyecto es que se levanta como un punto de referencia en donde se pueden reunir distintas personas con distintos contextos sociales, como también culturales, todos con un mismo objetivo en común, como el aprendizaje, entretenimiento y la educación; así mismo los volúmenes de la edificación surgen del cerro como miradores hacia la urbe.

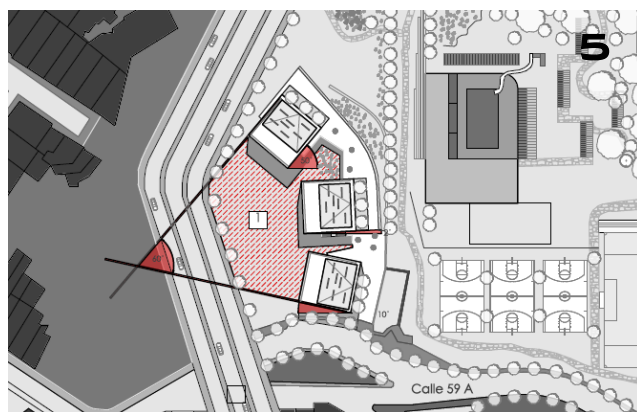


Foto 5: Localización

Fuente: Sofía Rivera

#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Medellín,  
Medellín, Antioquia, Colombia.

**Área de lote:** 37, 546,72 m2.

**Área construida:** 4191 m2.

**Fecha de proyecto:**  
Septiembre 2005 – Junio 2006.

**Fecha de finalización:** Mayo  
2007.

**Ambientes planta subsuelo:** Acceso, sala de computo, estar, servicios, gimnasio, sala de reuniones, local, ludoteca, biblioteca, patio, circulación, auditorio, aulas múltiples, cafetería, piso técnico, talleres.

**Ambientes planta alta:** Acceso, sala de computo, estar, servicios, gimnasio, sala de reuniones, local, ludoteca, biblioteca, patio, circulación, auditorio, aulas múltiples, cafetería, piso técnico, talleres.

<sup>-30</sup>RIVERA (2017). Diseño del Parque Biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucara, Ecuador. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura. Universidad de Cuenca, Ecuador.



Foto 6: Planta de cubiertas  
Fuente: ARCHDAILY

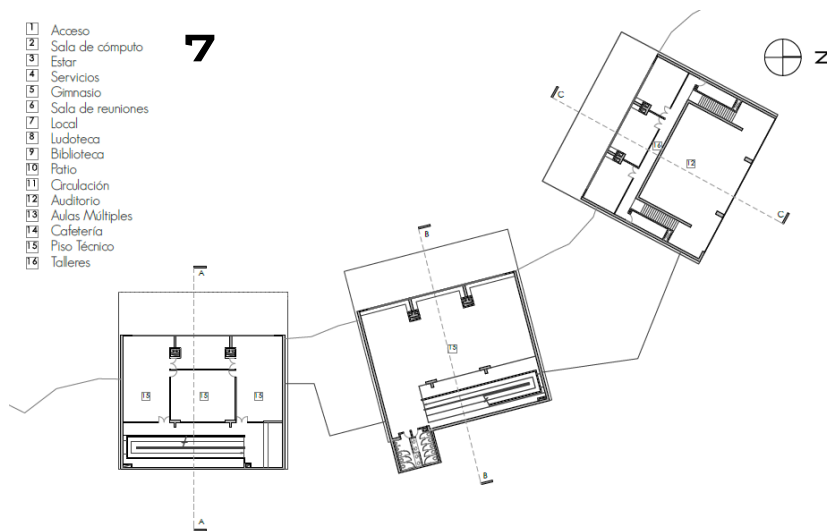


Foto 7: Planta Subsuelo  
Fuente: ARCHDAILY

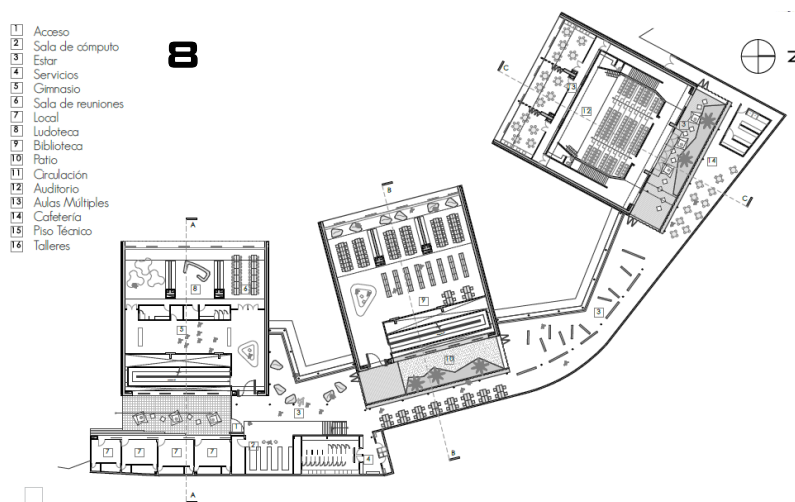


Foto 8: Planta alta  
Fuente: ARCHDAILY



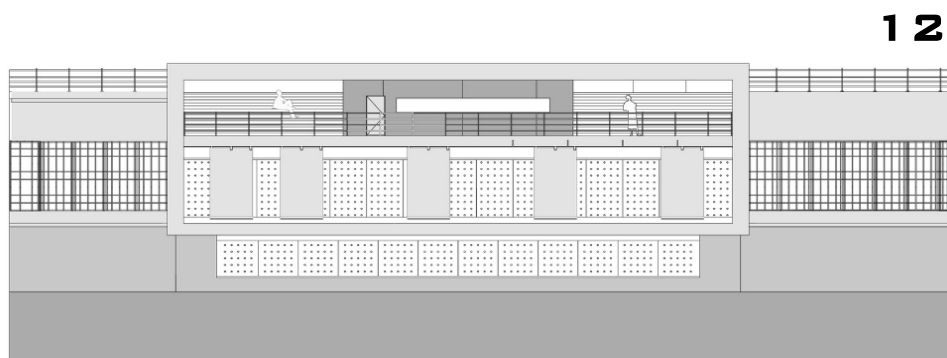


Foto 9: Corte de auditorio.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 10: Corte de  
Biblioteca.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 11: Corte longitudinal.

Foto 12: Fachada  
Fuente: ARCHDAILY

-1FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

-29ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca León de Grieff. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

3.-Parque biblioteca España, sector Santo Domingo Savio, zona nororiental, Medellín (Colombia)<sup>1</sup>. Diseño arquitectónico: Giancarlo Mazzanti Sierra.

Este parque biblioteca se construyó a partir del proyecto urbano integral (PUI) para la zona nororiental Acciones de Mi Barrio, que tenía como meta intervenir de manera integral en el territorio mediante proyectos que solucionaran la deuda social acumulada, mejorando la oferta de infraestructura y brindando igualdad de oportunidades de desarrollo social y económico. Este proyecto también tiene las características de un mirador de toda la ciudad articulando la estructura urbana natural y artificial del sector el cual complementa con un espacio público donde está unido a las intervenciones de mejoramiento y adecuación de los espacios públicos en el sector.

Fotografías Parque biblioteca España, Santo Domingo<sup>5</sup>

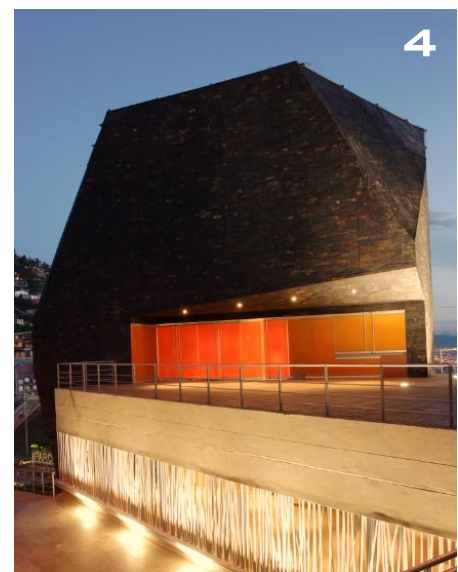
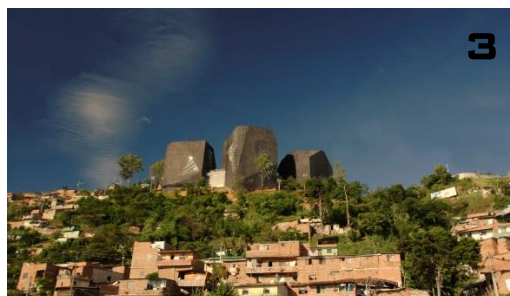
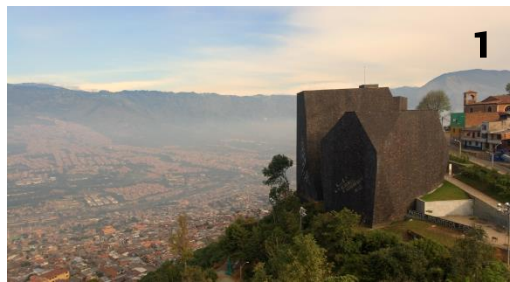
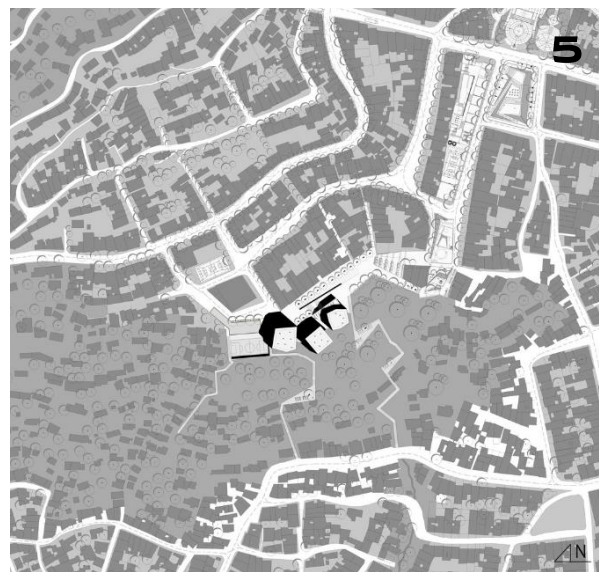


Foto 1: Mirador  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Ladera  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Iluminación  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 4: Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez

<sup>-1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

<sup>-3</sup>ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca España. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Este proyecto propuso el levantamiento de una serie de tres volúmenes que están posados en la parte alta del cerro a manera de rocas artificiales, de esta manera se potenciando los lugares de encuentro y a su vez amarrando la red de espacios públicos en la forma de un gran muelle urbano, la cual sirve como un balcón que da hacia la ciudad (los miradores), generando una conexión con el proyecto, como también la estación del metro para que de esta forma incremente la cantidad de conexiones urbanas y también de los lugares de encuentro en la ciudad.



#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Comuna Santo Domingo, Noreste de Medellín.

**Área de lote:** 14,265 m2.

**Área construida:** 3727 m2.

**Fecha de proyecto:** 2005 - 2006.

**Fecha de finalización:** Marzo 2007.

Foto 5: Localización  
Fuente: ARCHDAILY

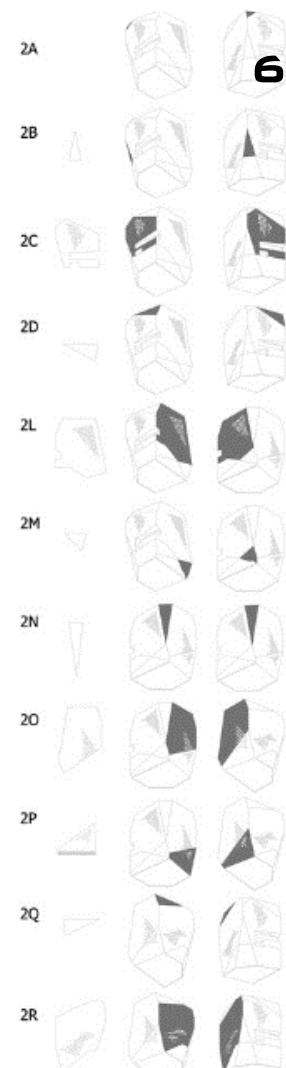


Foto 6: Despiece  
Fuente: ARCHDAILY

-<sup>1</sup>FERNÁNDEZ, LLORENTE. (2009). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. España: Prensas universitarias de Zaragoza.

-<sup>31</sup>ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca España. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

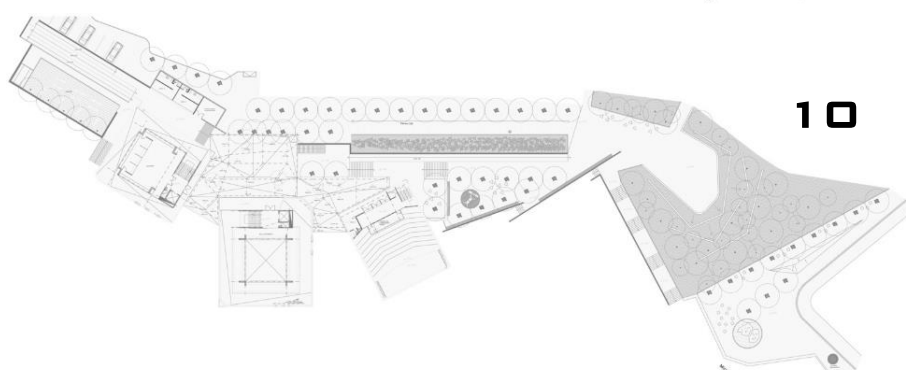
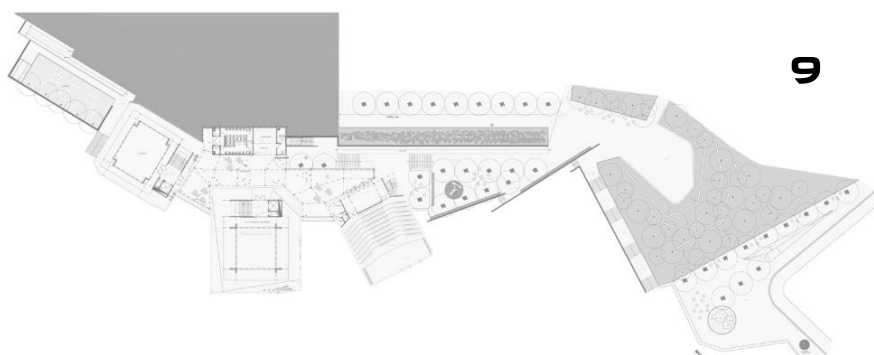
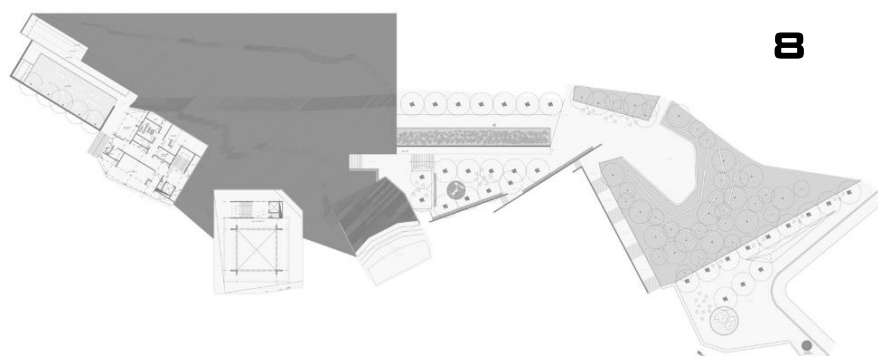
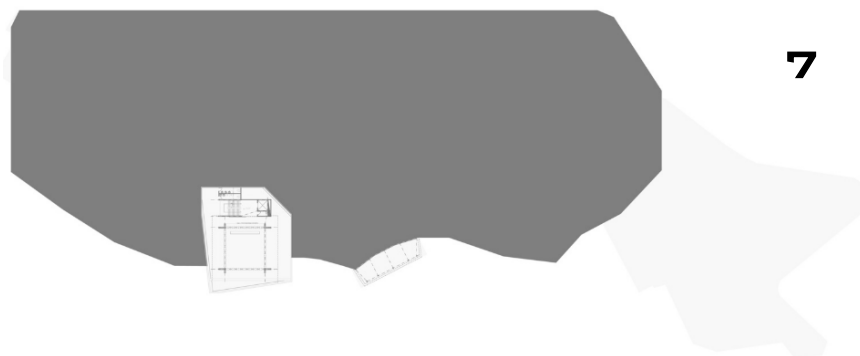


Foto 7: Planta nivel -2.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 8: Planta nivel -1.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 9: Planta nivel 1.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 10: Planta nivel 2.  
Fuente: ARCHDAILY

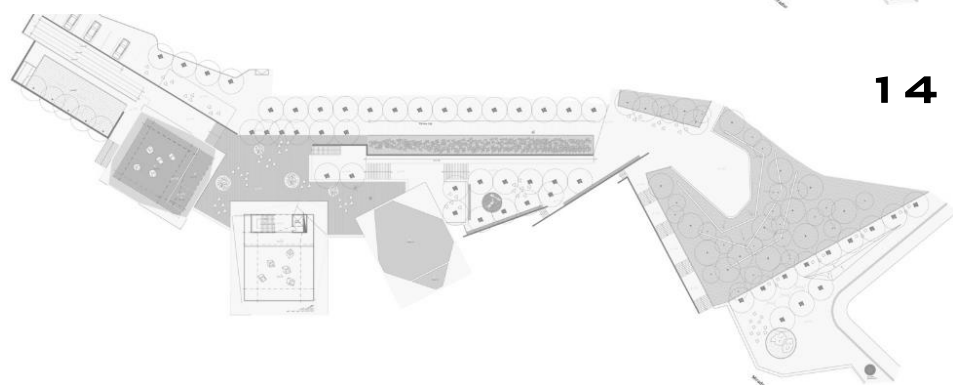
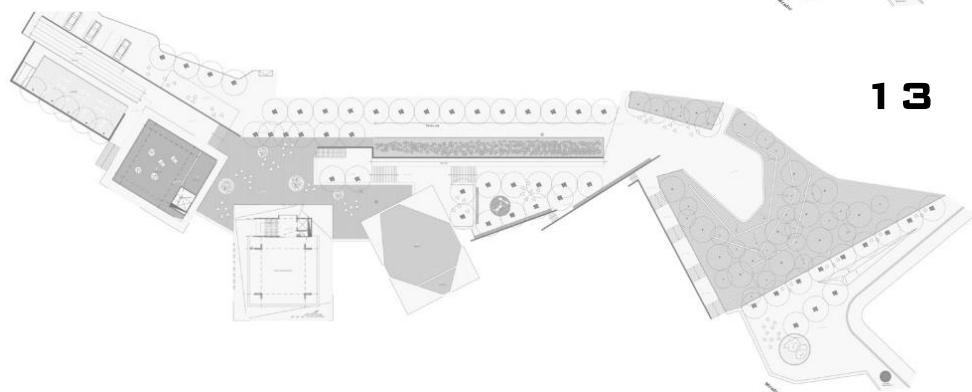
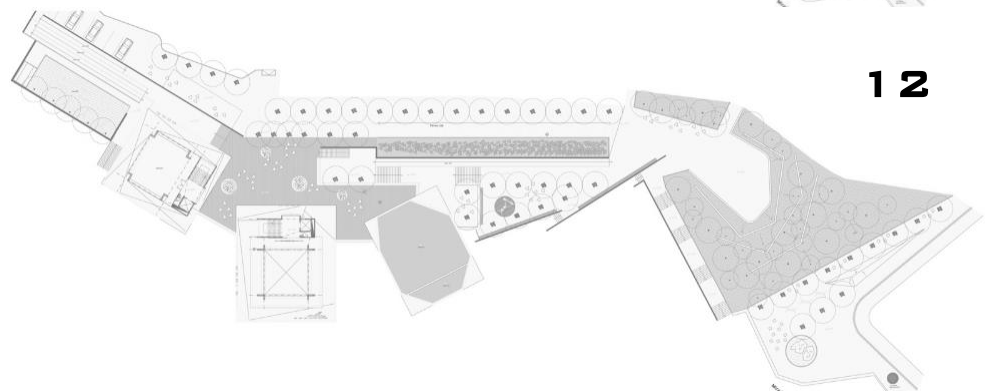
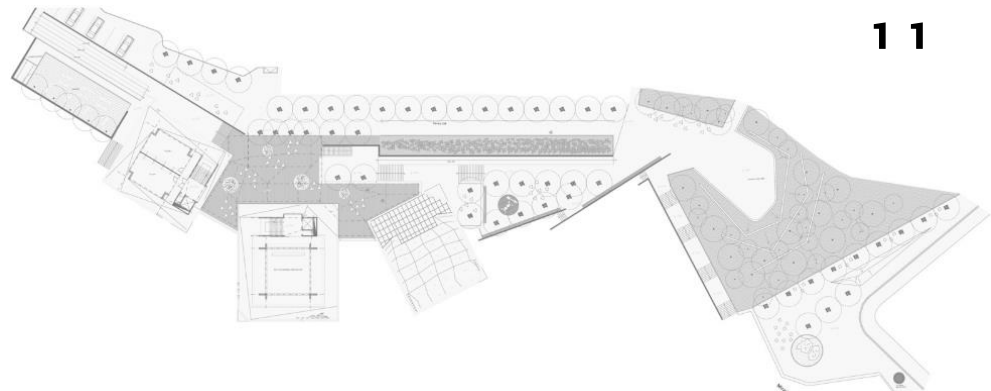


Foto 11: Planta nivel 3.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 12: Planta nivel 4.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 13: Planta nivel 5.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 14: Planta nivel 6.  
Fuente: ARCHDAILY

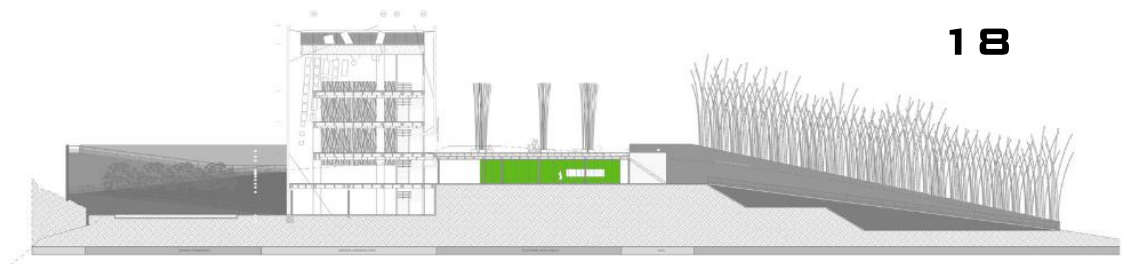
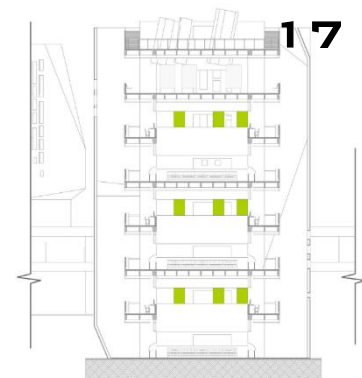
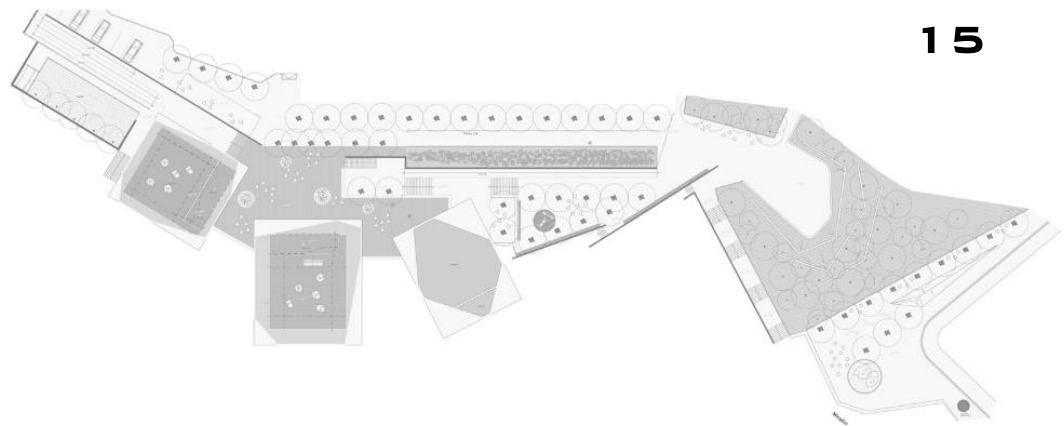


Foto 15: Planta cubiertas.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 16: Corte 1.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 17: Corte 2.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 18: Corte 3.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 19: Corte BB  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 20: Corte CC.  
Fuente: ARCHDAILY

## **1.4 Formulación del problema**

### **1.4.1 Problema general**

¿De qué manera un Parque Biblioteca interviene en la Renovación urbana de las áreas consolidadas en Comas?

### **1.4.2 Problemas específicos**

#### **Problema específico 1:**

¿De qué manera es planteado el espacio público de un parque biblioteca, para mejorar la imagen urbana en el distrito de Comas?

#### **Problema específico 2:**

¿Qué tipos de actividades socio-culturales son planteadas en un Parque Biblioteca para generar accesibilidad a la población en Comas?

#### **Problema específica 3:**

¿De qué manera el diseño de nuevas tipologías en espacios educativos de un parque biblioteca, fortalecerá en la calidad de vida de los habitantes en Comas?

## **1.5 JUSTIFICACION DEL TEMA**

El presente estudio se justifica en distintos aspectos: practica, teóricos, social y metodológica.

### **a) Justificación practica:**

Se tiene una justificación practica cuando el desarrollo de una investigación aporta a resolver un problema, o como también propone estrategias que contribuyan a resolverlo. (Bernal, 2010. p.106)<sup>32</sup>.

De esta manera, la presente investigación optará por una justificación practica ya que se buscará resolver la problemática existente en el distrito, proponiendo estrategias de implementación de equipamientos, así como también proponer áreas verdes en las periferias y a lo largo de la rivera del Rio chillón, para solucionar el déficit de área verdes que cuenta el distrito, así mismo, teniendo en

- <sup>32</sup>Bernal. (2010). Metodología de la investigacion. Colombia: Pearson educacion.

cuenta el lugar de intervención, el cual se encuentra en estado de deterioro y abandono por parte del estado, en donde el desarrollo del Parque Biblioteca será favorable para la renovación de esta zona que se encuentra proceso de consolidación, ya que este tipo de equipamiento genera integración social para la población, a través de la cultura, la enseñanza y las actividades recreativas. Así mismo, proporciona espacios públicos que buscan revitalizar las áreas en deterioro y creando espacios de encuentro para la población, unificando esta zona que está separada de la ciudad, mediante la arquitectura y las actividades realizadas en el equipamiento, convirtiéndose así, en un referente de su zona y un hito en la ciudad.

**b) Justificación teórica:**

Se tiene una justificación teórica cuando la investigación genera reflexión o un tipo de debate sobre el conocimiento existente, confrontando una teoría o haciendo epistemología acerca del conocimiento existente. (Bernal, 2010. p.106)<sup>32</sup>.

En la presente investigación no se optará por la justificación teórica, ya que las teorías no generan un debate y confrontamiento entre estas.

**c) Justificación social y educativa:**

La presente investigación se optará por una justificación social, ya que la investigación ofrece soluciones para una mejor calidad de vida para la sociedad, en donde el parque biblioteca tiene el fin de brindar los servicios culturales y sociales que la población de Comas necesita, especialmente en los sectores donde existe mayor exclusión social y falta de espacios recreativos. De esta manera el impacto social que genera un parque biblioteca es integrar a la población mediante sus actividades culturales, así mismo mediante sus espacios públicos, generando lugares de encuentro, fortaleciendo la convivencia en sus habitantes mediante la recreación. Como también articulando los sectores hacia la ciudad, los cuales están excluidos y alejados de este. Es así como el parque biblioteca busca levantarse como un hito en las zonas vulnerables, generando una accesibilidad mediante las actividades realizadas y la arquitectura del equipamiento. Así también, el impacto

- <sup>32</sup>Bernal. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson educación.



que genera a nivel educativo es que ofrece nuevas tipologías, en este caso la tipología “Learning streets”, el cual busca incorporar espacios de aprendizaje que tengan contacto tanto como en el interior como en el exterior de la arquitectura, creando confort en los usuarios que integren estos espacios, como balcones de estudios, escalones de lectura, balcones al aire libre y “Break out zone” o también zona de descanso previo, el cual es una zona previa entre el pasillo y el ambiente, en donde el usuario puede utilizar este espacio como zona de lectura o socialización.

**d) Justificación metodológica:**

Se tiene una justificación metodológica cuando el proyecto propone una nueva estrategia o un nuevo método para generar un conocimiento valido o como también confiable. (Bernal, 2010. p.106)<sup>32</sup>.

En la presente investigación no se optará por la justificación metodológica, ya que no se está proponiendo un nuevo método de investigación.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo general**

Analizar como un Parque Biblioteca interviene en la Renovación urbana, para revitalizar las áreas consolidadas en Comas.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1:**

Determinar como el planteamiento del espacio público de un parque biblioteca mejora la imagen urbana en Comas.

#### **Objetivo específico 2:**

Identificar los tipos de actividades socio-culturales que deben funcionar en el Parque Biblioteca para generar accesibilidad a la población en Comas.

- <sup>32</sup>Bernal. (2010). Metodologia de la investigacion. Colombia: Pearson educacion.

**Objetivo específico 3:**

Estudiar cómo las nuevas tipologías de los espacios educativos de un parque biblioteca, fortalecen en la calidad de vida de los habitantes en Comas.

**1.7 Hipótesis****1.7.1 Hipótesis general**

La implementación de un parque biblioteca será determinante para el impacto en la renovación urbana.

**1.7.2 Hipótesis específicas****Hipótesis específica 1:**

El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.

**Hipótesis específica 2:**

Las actividades socio-culturales realizadas en un Parque Biblioteca influyen directamente en la accesibilidad de la población.

**Hipótesis específica 3:**

Las características espaciales de las nuevas tipologías de espacios educativos de un Parque Biblioteca influyen directamente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

**1.8 Alcances y limitaciones****Alcances:**

- En el sector 14 del distrito de Comas existe problemas urbanísticos, como la presencia de espacios perdidos y deteriorados por la informalidad y la desarticulación con otros sectores del distrito, en donde se puede realizar una renovación urbana para aprovechar estos espacios.

- El desarrollo de este proyecto urbano busca mejorar las carencias urbanísticas que presenta el sector 14, articulando el sector con otras zonas del distrito, el aprovechamiento y ordenamiento de los espacios para el bienestar de los habitantes.

- Existe interés en la población en poder tener una mejor accesibilidad hacia otros sectores de la ciudad, como también a los servicios básicos y contar con espacios públicos, que son carentes en el sector.

**Limitaciones:**

- No poder visitar un Parque Biblioteca, ya que estos equipamientos ejemplares se encuentran en Colombia.

- No existen Parque Bibliotecas como ejemplares en el Perú.

- El sector 14 del distrito de Comas es un sector joven en donde el acceso es muy complejo, ya que no existen vías directas al sector.

- El tema de investigación es poco conocido por la población, por lo que se dificultó un poco a la hora de hacer la toma de encuestas.

## **II. MARCO TEORICO**

## 2.1. Diseño de un Parque Biblioteca

Actualmente los parques Biblioteca son un medio para el cambio social, con el pasar del tiempo estos han ido evolucionando tanto en sus conceptos, como tecnológicamente, siempre teniendo un mismo fin, que es brindar educación, cultura y también información. Así mismo hoy estos Parques Bibliotecas buscan generar un tejido social y plantear una nueva tipología de convivencia, esto se origina a partir de un plan estratégico que fue generado en Medellín, para fortalecer la estructura urbana y como también la conectividad para los distintos niveles sociales. De esta forma también es importante poder conocer los distintos tipos biblioteca.

Según la UNESCO, se clasifican en las siguientes tipologías:

- a) Nacional
- b) Pública
- c) Universitaria
- d) Escolar
- e) Especializada

### a) Biblioteca Nacional

Es la biblioteca pública oficial la cual tiene la ventaja de recibir en el depósito legal algunos ejemplares de todos los nuevos libros publicados en el ámbito del estado o como también de una cultura que ha sido reconocida, y que tiene como función la coordinación de todo el sistema de bibliotecas que existen en esta urbe. En otros países se los denomina como biblioteca central o también real. (Palomino, 2016, p.11.)<sup>33</sup>

### b) Biblioteca Pública

Es la biblioteca que fue creada y que está financiada por una entidad pública que es de tipo local, central o como también por una institución que es autorizada para intervenir en este rubro, siendo esta, utilizable por cualquier persona.

- <sup>33</sup> Palomino (2016). Biblioteca Municipal de Comas. Tesis para optar el título de arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú 2016. Recuperado en Octubre 2018 de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino\\_YH.pdf](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf)

En 1994 fue publicado el primer manifiesto de biblioteca pública por la UNESCO, la cual serviría, por un periodo de más de veinte años, para definir y para expandir los servicios bibliotecarios. (Palomino, 2016, p.12.)<sup>33</sup>

**c) Biblioteca Universitaria**

Es el servicio que incluye a los fondos bibliográficos, como también audiovisuales de las universidades, los documentos y también los datos científicos y técnicos para el servicio de la docencia, la investigación, el estudio y la ampliación universitaria. (Palomino, 2016, p.15.)<sup>33</sup>

**d) Biblioteca Escolar**

Es el servicio que brinda el material fundamental para la organización de las actividades pedagógicas, y también facilita a la integración de la cultura, educando al usuario para uso de los fondos documentales, de esta manera permitiendo complementar su formación y como también su tiempo libre.

Los visitantes de las bibliotecas en el futuro son el alumnado de las escuelas, como también sus habilidades para poder adentrarse en el ámbito de la información. Así mismo, estas ofrecen colecciones que complementan y apoyan los programas didácticos. También son un sitio en donde los alumnos y los maestros pueden ampliar su conocimiento, como también en la de investigación, de ser alguien autónomo y aprendiendo a aprender. (Palomino, 2016, p.17.)<sup>33</sup>

**e) Biblioteca Especializada**

Esta biblioteca tiene el servicio que contiene una misión centrada específicamente al conocimiento. Ya que por sus características este tipo de bibliotecas tienen variaciones: desde que son impulsados por los organismos tanto gubernamentales como instituciones científicas y culturales hasta las que son promocionados por las industrias y las empresas de comercio. (Palomino, 2016, p.12.)<sup>33</sup>

- <sup>33</sup> Palomino (2016). Biblioteca Municipal de Comas. Tesis para optar el título de arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú 2016. Recuperado en Octubre 2018 de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino\\_YH.pdf](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf)

De esta manera, los cambios en la tecnología y la entrada de los nuevos tiempos de la información han fomentado a las instituciones culturales a tener que acoplarse a esta nueva era. Es así que la Biblioteca Pública no fue la excepción, ya que por su innovación en la última década ha demostrado que promueve el desarrollo, y los *Parques Bibliotecas* que se desarrollaron en Medellín han demostrado eso para América Latina y también para todo el mundo. Es que los Parques-Biblioteca son el nuevo concepto de la biblioteca moderna.

El modelo de un parque biblioteca propone funciones más allá de una biblioteca común. De hecho, se podría decir que es como un centro cultural que está abierto a la angustia y desesperanza de la comunidad, en donde se pueden realizar distintos tipos de talleres de expresión artística. Así mismo se denominó parque por sus grandes y acogedores espacios públicos y biblioteca porque la edificación contendría libros, es así, que este nuevo concepto de biblioteca supera a la biblioteca tradicional. (Catedra Medellín-Barcelona, 2007, p. 262)<sup>34</sup>

El objetivo del Parque Biblioteca es brindar a la ciudad grandes espacios públicos de con buena calidad las cuales deben tener funciones tanto cultural, educativa, recreativa, formación y esparcimiento a todas las comunidades que son menos favorecidas en toda la ciudad, fortaleciendo a estas bibliotecas como lugares céntricos e integrales para el desarrollo cultural y social. (Catedra Medellín-Barcelona, 2007, p 252)<sup>34</sup>

### - **Espacio Público**

El espacio público nace como una solución urbanística, en él se realiza diversas cantidades de actividades por parte de los habitantes de una comunidad, es así, que el espacio público nace como un elemento importante, siendo un integrador entre la ciudad, el paisaje urbanístico, la naturaleza y las sensibilidades de la percepción del ser humano. (Peña 2014, p.132)<sup>5</sup>.

- <sup>5</sup> Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).

- <sup>34</sup> Cátedra Medellín-Barcelona (2007). *Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz*. Fundación Kreanta, Cátedra Medellín-Barcelona. Recuperado en octubre de 2018, de <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>.

- **Paisaje**

El espacio público se compromete en paralelo con el paisaje o arte paisajístico, ya que tanto el espacio público como el paisaje entran en un contacto profundo en la vida del ser humano, incluyendo también en todas las conexiones con el mundo exterior, y con este el ser humano crea un marco perfecto para su vida. (Peña 2014, p.132)<sup>5</sup>.

- **Naturaleza**

Desde el principio, el hombre tuvo una conexión muy importante con la naturaleza y a diferencia de la ciudad. El ser humano no es un ser ciudadano, sino que es un hombre ambiental que está lleno de percepciones y muchas sensaciones, tales que intervienen en su comportamiento. Es así que lo más importante para el ser humano está en el medio ambiente y no en la ciudad. (Peña 2014, p.132)<sup>5</sup>.

- **Percepción**

Los estudios han determinado que tanto la vegetación como la naturaleza fortalecen la atención y el relajamiento de todo nuestro sistema sensorial de la percepción del ser humano. Es así que los espacios públicos son un medio ambiental que es útil para aliviar diferentes problemas de estrés emocional para las personas que frecuenten estos sitios, como los pulmones de la ciudad. (Peña 2014, p.137)<sup>5</sup>.

- **Actividades socio-culturales**

Lo que busca las actividades culturales es poder promover una imagen positiva y moderna a través de la innovación tanto en los valores culturales y artísticos, fortaleciendo acciones que puedan entender que la cultura es un elemento importante para el desarrollo del hombre y un medio instrumental para la diversidad y convivencia de los pueblos. (Instituto Cervantes 2009, p.59)<sup>35</sup>.

- <sup>5</sup> Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).

-<sup>35</sup>Centro Virtual cervantes (2009) *Actividad cultural*. Recuperado en octubre de 2018. [http://www.cervantes.es/imagenes/File/memoria\\_institucional/08\\_09/activcult.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/memoria_institucional/08_09/activcult.pdf)



- **Literatura y pensamiento**

En el área de literatura y pensamiento se desarrollan distintos tipos de talleres, como también seminarios, clubes de lectura y todo tipo de actividades que estén relacionadas al mundo del libro y la literatura, para el fortalecimiento de la comprensión y el hábito en la lectura. (Instituto Cervantes 2009, p.60)<sup>35</sup>

- **Artes plásticas y arquitectura**

En el área de artes plásticas y arquitectura, está basada en la integración de la diversidad cultural, como también una muestra diversa multicultural del mundo en el ámbito del arte, a través de exhibiciones, pinturas, arquitectura, fotografía, etc. Buscando una expresión del arte y la creatividad. (Instituto Cervantes 2009, p.62)<sup>35</sup>

- **Música y artes escénicas**

La música y las artes escénicas ponen de su parte en la difusión del arte contemporáneo, todo esto con el fin de poder promover estos aspectos en toda la población y en distintas culturas, fomentando la danza contemporánea, la música, el teatro y entre otras más. (Instituto Cervantes 2009, p.68)<sup>35</sup>

- **Espacios educativos “Learning streets”**

Los espacios educativos han evolucionado a partir de los nuevos métodos de aprendizaje para generar cambios en el diseño, de nuevas características espaciales en las áreas de circulación, los cuales tienen la finalidad de tener espacios de colaboración y trabajo individual.

La propuesta en estos espacios no interrumpen la fluidez en el recorrido del usuario, de esta manera los trabajos que se realizan en estos espacios no son incómodos, ya que en el caso de estos tipos de circulación, a diferencia de las programaciones normales, las áreas o ambientes no van directamente hacia un pasillo de recorrido, lo que propone esta nueva tipología (Learning streets) es que funcionen como un área previa entre el pasillo y el aula, dándole de esta manera un espacio de trabajo o socialización sin impedir la libre circulación. (Palomino 2016, p.52)<sup>33</sup>.

- <sup>33</sup> Palomino (2016). Biblioteca Municipal de Comas. Tesis para optar el título de arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú 2016. Recuperado en Octubre 2018 de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino\\_YH.pdf](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf)

- **Balcones de estudios**

Ente la ubicación de los pasillos existe una cierta cantidad de intercambio de conceptos, en donde se logra proponer en estas áreas que entre cada pasillo ya sea cualquier dirección como de derecha – izquierda, en todos los diferentes niveles existentes se puedan establecer estos tipos de balcones, los cuales vienen ser bancas de lectura en donde se comunican distintas áreas de trabajo. (Palomino 2016, p.54)<sup>33</sup>

- **Balcones al aire libre**

Estos tipos de espacios se proponen en aulas, como también en lugares en donde se realiza la lectura, con la misión de poder contar con un acceso desde el interior, y ya no tan usual desde los pasillos como es tan común, de esta forma generando una independencia y así mismo también aislarlos del ruido, es así que estos espacios tienen el fin de proponer debates acerca de temas académicos, como también realizar trabajos grupales, pero el principal objetivo es sentirse en un espacio exterior. (Palomino 2016, p.54)<sup>33</sup>

- **Escalones de Lectura**

Estas áreas funcionan generalmente en un espacio central en donde se pueda tener una gran concentración de público, ya que, cuando no se genera alguna actividad en estos espacios centrales, estos pueden ser aprovechados como un espacio de socialización, como también de trabajos y lectura. Estos espacios también pueden ser utilizados como un mini auditorio al aire libre. (Palomino 2016, p.54)<sup>33</sup>

- **Break out zone**

Para la salida en los diferentes espacios existentes o en áreas funcionales como las salas de lectura, salones de lectura, etc, se generan estos tipos de espacios que no van directo al corredor como es usualmente, para que de esta forma se tenga una comodidad para que se pueda tener una conexión visual entre el exterior y el interior de los espacios y así mismo no poder interrumpir el transido en los corredores. (Palomino 2016, p.54)<sup>33</sup>.

- <sup>33</sup> Palomino (2016). Biblioteca Municipal de Comas. Tesis para optar el título de arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú 2016. Recuperado en Octubre 2018 de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino\\_YH.pdf](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf)

## **2.2. Renovación urbana**

Según Lagos (2012)<sup>36</sup> nos dice que la Renovación Urbana puede tener diferentes características, esto depende al área donde se va a actuar. Es así que se puede identificar distintos tipos de intervención en aquellas áreas urbanas que estén apegadas a distintas clasificaciones, entre las cuales encontramos:

### **a) Intervenciones de Renovación Urbana según el rango de consolidación de las áreas de intervención:**

**a.a.** Renovación Urbana en áreas consolidadas.

**a.b.** Renovación Urbana en asentamientos humanos o áreas no consolidadas.

**a.c.** Renovación Urbana en áreas abandonadas u obsoletas.

### **b) Intervenciones de Renovación Urbana según espacios o edificaciones intervenidas:**

**b.a.** Renovación Urbana de viviendas

**b.b.** Renovación Urbana de espacios públicos.

**b.c.** Renovación Urbana de equipamientos y servicios.

**b.d.** Renovación Urbana en patrimonio monumental.

### **c) Intervenciones de Renovación Urbana según modalidad de la intervención**

**c.a.** Renovación Urbana sostenible

**c.b.** Renovación Urbana cautelosa

**c.c.** Renovación Urbana ecológica

**c.d.** Renovación Urbana productiva.

- <sup>36</sup>Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)

Es así dado los datos anteriores, se considerará algunas principales tipologías de intervención en Renovación Urbana, como:

#### **a.a. Renovación urbana en áreas consolidadas**

Los barrios tradicionales, que están cerca al centro, pero a su vez están degradados, o que alguna vez fueron suburbios en un pasado, sufren de distintos déficits como por ejemplo la accesibilidad, monumentalidad, equipamientos y como también de aquellos servicios que dotan de funciones básicas. Es así que se es necesario plantear nuevas estrategias para la creación de centralidades nuevas en la ciudad y como también en los bordes, para poder revitalizar todos estos barrios, y así mejorar la funcionalidad de la ciudad en general, deteniendo las actividades que lo deterioran (concentración-marginación).

De esta manera la Renovación Urbana tiene que proponer acciones que recalifiquen los barrios que están consolidados, proponiendo políticas sobre espacios públicos, como también la mejora de los servicios urbanísticos, la promoción de actividades culturales, etc. Así mismo impulsar la programación pública y privada de rehabilitación de viviendas o como también la renovación de algún área construida, la cual implica proponer nuevas actividades como por ejemplo comercio, turismo, etc. (Lagos, 2012, p.115.)<sup>36</sup>

#### **a.b. Renovación Urbana en asentamientos humanos informales o áreas no consolidadas.**

Los asentamientos informales son un reto y a su vez un desafío para la reproducción diaria en las ciudades. Pero, así mismo puede referirse también, en varios casos, como un tipo ventaja en donde los asentamientos informales están ubicadas en muchas ocasiones en las áreas estratégicas como en las nuevas zonas de desarrollos urbanos.

Es importante plantear mecanismos que sean redistributivos que tengan un fin en donde las plusvalías urbanas yacen en las zonas, contribuyan en el financiamiento de los proyectos de rehabilitación en áreas informales. (Lagos, 2012, p.115.)<sup>36</sup>

- <sup>36</sup> Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)

### **a.c. Renovación Urbana en áreas abandonadas u obsoletas.**

Dentro de esta tipología están consideradas las áreas ferroviarias, los cuarteles, las vías que son recuperables como los espacios colectivos, también aquellos edificios públicos que no son idóneos, etc. Es así, que la recuperación de estos espacios es importante para poder generar y proyectarse hacia una ciudad más integra, teniendo una buena distribución y a su vez recuperando áreas importantes para la ciudad y sus habitantes, como las áreas son cercadas por el tejido consolidado, de esta manera equilibrando aquellos desajustes históricos en la ciudad.

De esta manera la Renovación Urbana es un medio para genera una posibilidad en hacer una iniciativa en la reconversión de la base económica local, y como también en todas estas zonas, así mismo, compensar con el tiempo la gran fragmentación que la ciudad y sus elementos nos muestra en la actualidad. (Lagos, 2012, p.116.)<sup>36</sup>

### **b.b. Renovación Urbana de espacios públicos**

Las ciudades en Latinoamérica son víctimas en la actualidad de una crisis en el espacio público, no solamente por su herencia histórica, sino que también de aquellos nuevos desarrollos urbanos. Es así que también el crecimiento que género en las últimas décadas ha combinado la densificación en algunas áreas y como también un crecimiento de forma difusa en otras, creando baldíos vacíos, y poco espacio público. De esta manera existe un déficit en el espacio público en sus dimensiones: tanto como en el elemento ordenador y el polivalente, como un lugar de la vida colectiva de la población, de intercambio en cada zona o barrio, así como también como un elemento de continuidad, en la articulación de las distintas zonas en la ciudad, con una expresión comunitaria y de identidad ciudadana.

Así mismo la cultura urbana en la actualidad propone como objetivo la revalorización de los espacios públicos como un elemento importante para la predominancia de la ciudad, en todas sus dimensiones urbanas, como también políticas y culturales, es decir los lugares de expresión social, la participación cívica y también los lugares de identificación simbólica. (Lagos, 2012, p.116.)<sup>36</sup>

- <sup>36</sup> Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)

Es así que la renovación urbana debe ser considerada como aquel proceso integral, dinámico y participativo, en donde se busca intervenir en una estructura espacial como físico, con el fin de cambiar las realidades existentes y así mismo adaptarlas a la ciudad y hacia las nuevas necesidades.

La renovación urbana realiza acciones en espacios que están consolidados o también deteriorados, como en aquellas áreas urbanas que están camino a la decadencia u abandono, mejorándolos mediante acciones preventivas que estén destinadas a la recuperación y revitalización de todas las condiciones tanto sociales, como físicas y urbano ambientales para poder lograr un cambio adecuado a la ciudad logrando el desarrollo de su sostenibilidad como también en su imagen urbana. (Lagos, 2012, p.116.)<sup>36</sup>

#### - **Calidad de vida**

La calidad de vida urbana es primordial para que las ciudades puedan prosperar, es así que las urbes que logran desarrollar las condiciones de vida para sus habitantes logran experimentar mayor nivel de prosperidad, contando con niveles más avanzados de sostenibilidad. Es así, que estas ciudades buscan obtener una equidad social a base del acceso a los espacios públicos y a los bienes a una gran cantidad de población, de esta manera se logra una mejor calidad de vida. (Ghel, 2014, p.xii.)<sup>37</sup>

Para Ghel (2014)<sup>37</sup> la importancia para lograr una ciudad adecuada para la calidad de vida se basa en los siguientes importantes puntos:

- **Vitalidad**

Todas las posibilidades que existen para lograr la vitalidad en la ciudad aumentan cuando se logra incentivar a la población a caminar, el uso de las bicicletas y pueda residir dentro de la porción urbana de la ciudad.

- <sup>36</sup> Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)

- <sup>37</sup>Ghel. (2010). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito. Recuperado en Noviembre 2018 de: <https://www.librosarq.com/teoria/ciudades-para-la-gente-jan-gehl/#.W9zWhtVKjIU>

- **Seguridad**

Una ciudad segura se logra cuando se aumenta la cantidad de población que pueda residir y circular dentro de un espacio urbano. Es así que si una ciudad quiere alentar a sus habitantes a caminar, se debe tener atractivos en la ciudad para ofrecer, teniendo espacios públicos, para una posibilidad de hacer trayectos reducidos, de esta manera logrando el incremento de la seguridad en los límites de la ciudad.

- **sostenibilidad**

Para lograr una ciudad sostenible, se debe lograr enfatizar primordialmente la movilidad “verde”, es decir el uso del transporte público, como también el caminar o usar una bicicleta, son los métodos más eficientes de poder generar una ciudad más sostenible, ya que reducen el consumo de los recursos, limitando las emisiones de carbono y disminuyendo los niveles de ruido.

- **salud**

La salud de la ciudad se beneficia crecientemente cuando el individuo tiene la oportunidad de transportarse caminando o con bicicleta para realizar sus actividades cotidianas. Es así que el incentivo para caminar como parte de una vida cotidiana es un componente importante para toda política de salud pública.

- **Imagen urbana**

Según Lynch (1959)<sup>38</sup> Nos dice que la ciudad no es solamente un objeto en donde las perciben millones de personas si no que es una relación entre el ser humano y su entorno ya que todos los ciudadanos establecen conexiones con alguna parte de su propia ciudad y su imagen está repleta de recuerdos y significados. Es así que la persona establece muchas combinaciones sensoriales en donde permite la identificación, la ubicación, y la facilidad para su propia movilización.

- <sup>36</sup> Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)

- <sup>38</sup> Lynch. (1959). The image of the city. Versión castellana de Enrique Luis Revol . Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998. Recuperado en Noviembre de 2018, de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

- **La imagen del medio ambiente**

Según Lynch (1959)<sup>38</sup>. La imagen del medio ambiente puede causar un placer particular cuando se es vista desde la perspectiva de ciudad, es decir, la ciudad no es solo un medio urbano que se deleita si no que es un emisor de sensaciones para el ciudadano. Es así que el medio ambiente constituye una gran capacidad vital entre todo tipo de sensaciones visuales como el color, la forma, la polarización de la luz o el movimiento al igual que los otros sentidos como el olfato, el oído, el tacto, etc.

- **La ciudad y sus elementos**

Según Lynch (1959)<sup>38</sup>. Los elementos predominantes de la ciudad que se relacionan con el medio ambiente son las siguientes:

**Sendas:** Son consideradas sendas a las calles principales, a las calles secundarias, senderos, canales, líneas de tránsito o vías férreas. Es así que estas tienen una importancia urbana en donde es la vinculación con otros elementos ambientales, es así que las sendas son elementos predominantes.

**Nodos:** Los nodos son aquellos puntos estratégicos en la ciudad en donde puede incorporarse un observador y se origina una intersección de sendas o también en su concurrencia, mejor dicho, es el punto en donde se reúne el mayor número de usuarios, por ejemplo, una plaza, un parque, etc.

**Borde:** Son los límites o separaciones lineales de continuidad, como por ejemplo los muros, las playas, el cruce de ferrocarril. Son componentes que limitan la continuidad de un usuario en la ciudad.

**Barrio:** Los barrios son las secciones en una ciudad en donde las dimensiones pueden ser mediana o grandes, los barrios pueden contribuir en la identidad, sin embargo, algunos de estos pueden ser desolados.

- <sup>38</sup>Lynch. (1959). The image of the city. Versión castellana de Enrique Luis Revol . Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998. Recuperado en Noviembre de 2018, de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>



**Mojones:** Es conformado por un elemento físico en el cual se convierte en un lugar de referencia, este podría ser un edificio, una señal, un mercado, una vivienda, el cual se logra ver desde diferentes perspectivas.

## - **Accesibilidad**

Según la universidad de Valladolid (2008)<sup>39</sup>. El concepto de accesibilidad universal se define como la eliminación de aquellas barreras arquitectónicas, así mismo, conformándose con todo tipo de espacios, productos y servicios, con el objetivo de garantizar una igualdad de oportunidades, generando un beneficio en conjunto de la ciudadanía.

- **Accesibilidad al medio físico**

Se refiere a la accesibilidad universal y del diseño para todos tanto para la arquitectura, en el urbanismo, la edificación, en el uso y la circulación en cualquier edificio, así como los equipamientos las vías y los espacios, para todas las personas.

- **Accesibilidad en el transporte**

Se basa principalmente en los principios de la accesibilidad en el ámbito del transporte, ya sea de cualquier tipo medio ya sea marítimo, terrestre, aéreo, etc. Está ligado a la accesibilidad al medio físico, ya que el uso del transporte depende tanto de los edificios, como también de los terminales, estaciones, instalaciones en la vía pública.

- **Accesibilidad al TIC**

Se basa principalmente en los principios del acceso a las tecnologías de la comunicación, como también de la información, de manera que los usuarios tengan la oportunidad de poder acceder a todo tipo de sistemas de información con igualdad de condiciones.

- <sup>38</sup> Lynch. (1959). The image of the city. Versión castellana de Enrique Luis Revol . Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998. Recuperado en Noviembre de 2018, de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

-<sup>39</sup>Universidad de Valladolid (2008). Accesibilidad arquitectónica. Recuperado en Noviembre de 2018 de: <http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>

### **III. METODOLÓGIA**

### 3.1 Diseño de Investigación

La siguiente investigación contara con un diseño correlacional, no experimental y transversal. Es un diseño correlacional porque esta investigación tiene como fin demostrar la relación existente entre las variables, como también en sus resultados. Es decir, este tipo de investigación estudia la asociación que existe entre las variables, en donde un cambio en un factor puede influenciar algún cambio en el otro. (Bernal, 2010. p.114)<sup>32</sup>.

Es de diseño no experimental porque las variables no son manipuladas, observando cómo actúan frente a su contexto natural, para luego estudiarlos. Siendo así, de nivel transversal porque se adquiere la información a partir del objeto de estudio, es decir, mediante la población o la muestra. (Bernal, 2010. p.134)<sup>39</sup>.

Simbología:

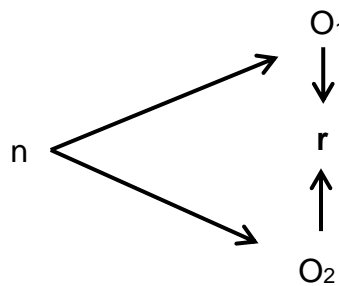


Figura 64. Simbología del diseño correlacional.

Donde:

n = Muestra

O<sub>1</sub> = Parque Biblioteca

O<sub>2</sub> = Renovación Urbana

r = Relación.

## **3.2 Variable, operacionalización de variables**

### **3.2.1 Parque Biblioteca (Variable Independiente)**

Los parques biblioteca llegan a ser más que una biblioteca común, allí se levantan centros de actividades culturales y recreativo-deportivas que gracias a su ubicación estratégica llegan a representar el fortalecimiento y transformación de las centralidades barriales y zonales. De esta manera, recuperando la vitalidad de las importantes estructuras urbanas de la ciudad. (Fernández y Llorente, 2009. p.93).

### **3.2.2 Renovación urbana (Variable Dependiente)**

En términos generales la renovación urbana es un proceso en el cual se llega a intervenir en aquellos sectores en donde las áreas urbanas que están condenadas a estar debajo de los estándares de aceptabilidad pública, por lo que usualmente los casos más antiguos de ciudades o zonas que en un principio han sido periféricas pero que en la actualidad están deterioradas y urbanizadas de manera espacial, estructural y funcionalmente, en donde se presentan problemas como el alojamiento inadecuado, a su vez la mezcla de usos del suelo conflictivos, el tráfico, baja calidad ambiental, un malestar social y algunas actitudes de desesperanza. De esta manera una renovación es una transformación completa de los barrios que están afectados desde el punto social, funcional y morfológico. (Monterrubio, 2013. p. 6).

Tabla 1: Operacionalización de la Variable Parque Biblioteca

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
Variable 1 (independiente) PARQUE BIBLIOTECA	Espacio Publico	Paisaje	La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.	5. Muy de acuerdo	Ordinal/ Likert
		Naturaleza	La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.		
		Percepción	La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.		
	Actividades Socio-Culturales	Literatura y pensamiento	En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.	4. de acuerdo	
		Artes plásticas y arquitectura	Las actividades de artes plásticas y arquitectura deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.	3. Indiferente	
		Música y artes escénicas	Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.	2. En desacuerdo	
	Espacios educativos "Learning streets"	Balcones de estudios	La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.	1. Muy en desacuerdo	
		Balcones al aire libre	La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.		
		Escalones de Lectura	En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.		

Tabla 2: Operacionalización de la Variable Renovación Urbana

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
Variable 2 (independiente) RENOVACION URBANA	Calidad vida	Vitalidad	Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.		
		Seguridad	Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.	5. Muy de acuerdo	
		Sostenibilidad	El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.	4. de acuerdo	
	Accesibilidad	Salud	La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.	3. Indiferente	Ordinal/ Likert
		Transporte	El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.	2. En desacuerdo	
		Inclusión	La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.	1. Muy en desacuerdo	
	Imagen urbana	Conectividad	Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.		
		Imagen del medio ambiente	Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.		
		La ciudad y sus elementos	La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.		

### 3.3 Población y muestra

#### 3.3.1 Población

La población se abarcará en todos los habitantes del distrito de Comas, contando con una población total de 531,027 habitantes según La municipalidad distrital de Comas 2017, en los cuales la población se agrupa en 4 etapas de 0-4 años (8.1%), de 5-14 años (16.5%), de 15-59 (64.1%) y de 60 años-a más (11.3%). De esta manera nuestra población representativa será de la edad de 15-59 años, ya que este rango nos brindará una muestra más sensata, contando entonces con una población destinada para la muestra del 340,388.

#### 3.3.2 Muestra

Contando con una población destinada para la muestra de 340,388 habitantes, se utilizó una Fórmula para una población finita. Contando con un margen de error del 10%.

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{E^2(N - 1) + (Z^2 \cdot p \cdot q)}$$

$$n = \frac{1.65^2(340,388)(0.5)(0.5)}{(0.1)^2(340,387) + (1.65)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(926,706.33)(0.25)}{(3,403.87) + (0.680625)} = \frac{231,676.58}{3,404.55}$$

$$n = 68$$

**Donde:**

**n:** Tamaño de la muestra

**N:** Numero de poblacion

**Z =** Grado de confianza (90% - 99%) (90%) = 1.65

**p:** 0.05 (50% proporción de población que tiene el atributo deseado)

**q:** 0.05 (50% de la población que no tiene el atributo deseado)

**E:** 10% = 0.1

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1 Técnicas

Las técnicas para la recolección de datos están basadas a partir del muestreo, ya que se utilizó una fórmula para medir una población finita y determinada en el distrito de Comas específicamente en un rango de edad de 15 a 59 años.

#### 3.4.2 Instrumento

El instrumento está basado en la tabla de operacionalización de las variables, las cuales están aplicados bajo la escala de medición Ordinal y actitud Likert. De esta manera nos permitirá entender y medir el grado de actitudes o conformidad del encuestado.

### 3.5 Validez y confiabilidad

#### 2.5.1 Validez

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron sometidos mediante un juicio de expertos para su validación:

Tabla 3

*Juicio de expertos*

Expertos	Aplicabilidad Instrumento 1	Aplicabilidad Instrumento 2
<b>Arq. Espínola Vidal, Juan José</b>	Aplicable	Aplicable
<b>Arq. Valdivia Loro, Arturo</b>	Aplicable	Aplicable
<b>Arq. Utía Chirinos, Fernando Hernán</b>	Aplicable	Aplicable

Fuente: elaboración propia

#### 2.5.2 Confiabilidad

Se aplicó una prueba piloto de 10 encuestados para la validación del instrumento, basándose en el coeficiente de correlación alfa de Cronbach, cuyo resultado respectivo fue de 8,50 y 8,46 el cual indico que el instrumento es muy confiable.



### **3.6 Métodos de análisis de datos**

Para la información procesada en esta investigación se utilizó el programa SPSS19, de esta manera a partir de este programa se pudo elaborar las tablas de frecuencias, porcentajes, la prueba de confiabilidad, la prueba de hipótesis, y los gráficos de barras para las dimensiones correspondientes de cada variable.

### **3.7 Aspectos éticos**

Para la presente investigación se elaboró un severo cumplimiento de las normas establecidas según APA, para el desarrollo de los métodos y técnicas científicas que fueron utilizadas en este proyecto de investigación.

## **IV. RESULTADOS**

## 5.1 Análisis de Confiabilidad

Tabla 4: Analisis de confiabilidad de la variable independiente: Parque Biblioteca

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	68	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: elaboración propia

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	9

Fuente: elaboración propia

Baremo:

Tabla 5

Baremación de la variable 1: *Parque Biblioteca*

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	42—45	Muy de acuerdo
4	38—41	De acuerdo
3	34—37	Indiferente
2	33	Desacuerdo
1	32	Muy desacuerdo

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Analisis de confiabilidad de la variable dependiente: Renovacion Urbana

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	68	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: elaboración propia

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	9

Fuente: elaboración propia

Baremo:

Tabla 7

Baremación de la variable 2: *Renovación Urbana*

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	42—45	Muy de acuerdo
4	38—41	De acuerdo
3	34—37	Indiferente
2	32—33	Desacuerdo
1	31	Muy desacuerdo

Fuente: elaboración propia

## 5.2 Estadística inferencial

### Hipótesis general

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa:

#### (H0): Hipótesis Nula.

La implementación de un parque biblioteca no será determinante para un impacto en la renovación urbana.

#### (H1): Hipótesis Alternativa:

La implementación de un parque biblioteca será determinante para un impacto en la renovación urbana.

Tabla 8.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,925 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitud	19,082	2	,000
Asociación lineal por lineal	16,556	1	,000
N de casos válidos	68		

a. 2 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,50.

Fuente: elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla de resultados del Chi cuadrado nos demuestra que el valor de significancia obtenida entre las variables Parque Biblioteca y Renovación urbana es de (sig= 0.000) siendo estas menores que el p valor 0.05, siendo esta 0.000 > 0.05. De esta manera es rechazada la hipótesis nula (H0) y es aceptada la hipótesis alternativa (H1).

## Hipótesis específica 1

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa:

### (H0): Hipótesis Nula.

El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca no influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.

### (H1): Hipótesis Alternativa:

El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.

Tabla 9.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,305 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	39,037	4	,000
Asociación lineal por lineal	27,576	1	,000
N de casos válidos	68		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,26.

Fuente: elaboración propia

### Interpretación:

La tabla de resultados del Chi cuadrado nos demuestra que el valor de significancia obtenida entre las dimensiones Espacio público y Imagen urbana es de (sig= 0.000) siendo estas menores que el p valor 0.05, siendo esta  $0.000 < 0.05$ . De esta manera es rechazada la hipótesis nula (H0) y es aceptada la hipótesis alternativa (H1).

## Hipótesis específica 2

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa:

### (H0): Hipótesis Nula.

Las actividades socio-culturales realizadas en un Parque Biblioteca no influyen directamente en la accesibilidad de la población.

### (H1): Hipótesis Alternativa:

Las actividades socio-culturales realizadas en un Parque Biblioteca influyen directamente en la accesibilidad de la población.

Tabla 10.

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,401 <sup>a</sup>	2	,002
Razón de verosimilitud	13,761	2	,001
Asociación lineal por lineal	11,849	1	,001
N de casos válidos	68		

a. 2 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,91.

Fuente: elaboración propia

### Interpretación:

La tabla de resultados del Chi cuadrado nos demuestra que el valor de significancia obtenida entre las dimensiones Actividades socio-culturales e Accesibilidad es de (sig= 0.002) siendo estas, menor que el p valor 0.05, siendo esta  $0.002 > 0.05$ . De esta manera es rechazada la hipótesis nula (H0) y es aceptada la hipótesis alternativa (H1).

### Hipótesis específica 3

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa:

#### (H0): Hipótesis Nula.

Las características espaciales de las nuevas tipologías de espacios educativos de un Parque Biblioteca influyen directamente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

#### (H1): Hipótesis Alternativa:

Las características espaciales de las nuevas tipologías de espacios educativos de un Parque Biblioteca influyen directamente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

Tabla 11.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,988 <sup>a</sup>	4	,001
Razón de verosimilitud	20,259	4	,000
Asociación lineal por lineal	10,160	1	,001
N de casos válidos	68		

a. 4 casillas (44,4%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,65.

Fuente: elaboración propia

#### Interpretación:

La tabla de resultados del Chi cuadrado nos demuestra que el valor de significancia obtenida entre las dimensiones Espacios educativos “Learning streets” y calidad de vida es de (sig= 0.001) siendo estas menores que el p valor 0.05, siendo esta  $0.001 > 0.05$ . De esta manera es rechazada la hipótesis nula (H0) y es aceptada la hipótesis alternativa (H1).

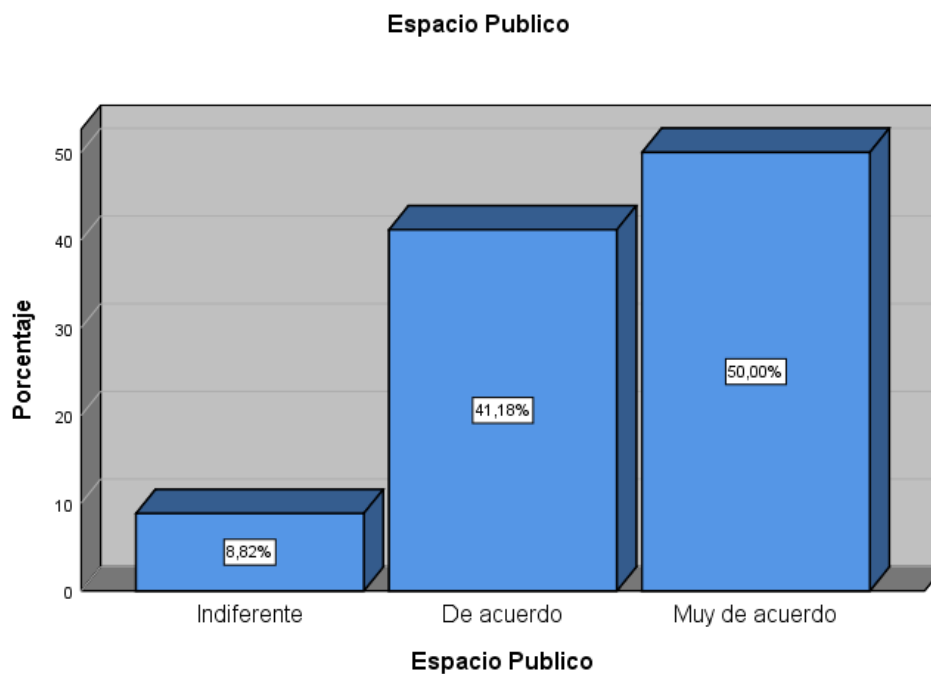


## Tablas de frecuencias descriptivas de la Variable Parque Biblioteca.

Tabla 12.  
Espacio Público

		Espacio Publico			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	6	8,8	8,8	8,8
	De acuerdo	28	41,2	41,2	50,0
	Muy de acuerdo	34	50,0	50,0	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

### Interpretación:

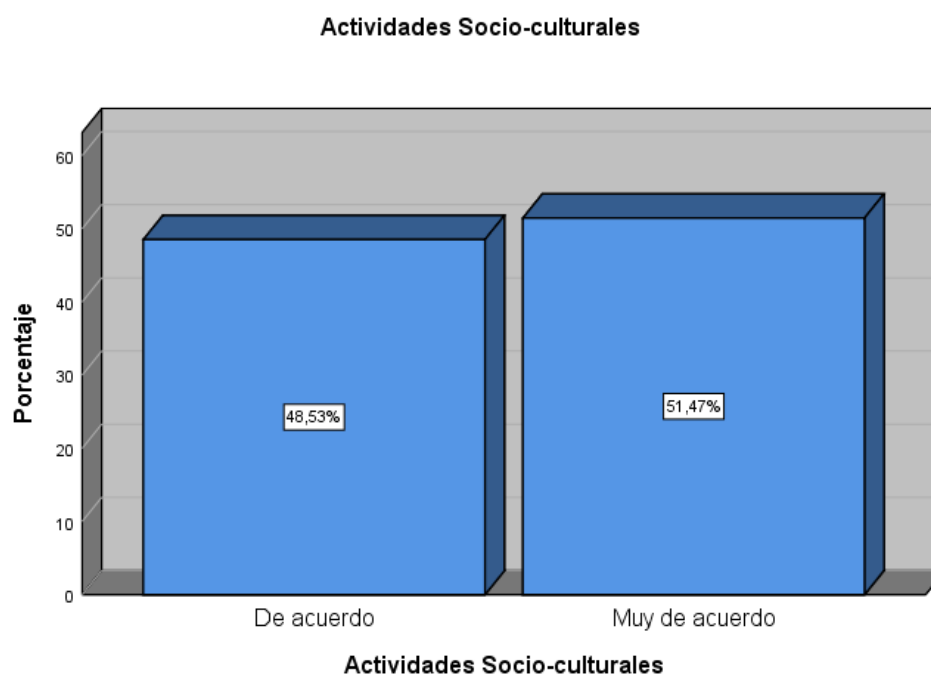
Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo sobre la importancia del espacio público en la percepción y la mejora de la calidad de vida en el ser humano.

Tabla 13.

## Actividades Socio-culturales

Actividades Socio-culturales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	33	48,5	48,5	48,5
	Muy de acuerdo	35	51,5	51,5	100,0
Total		68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

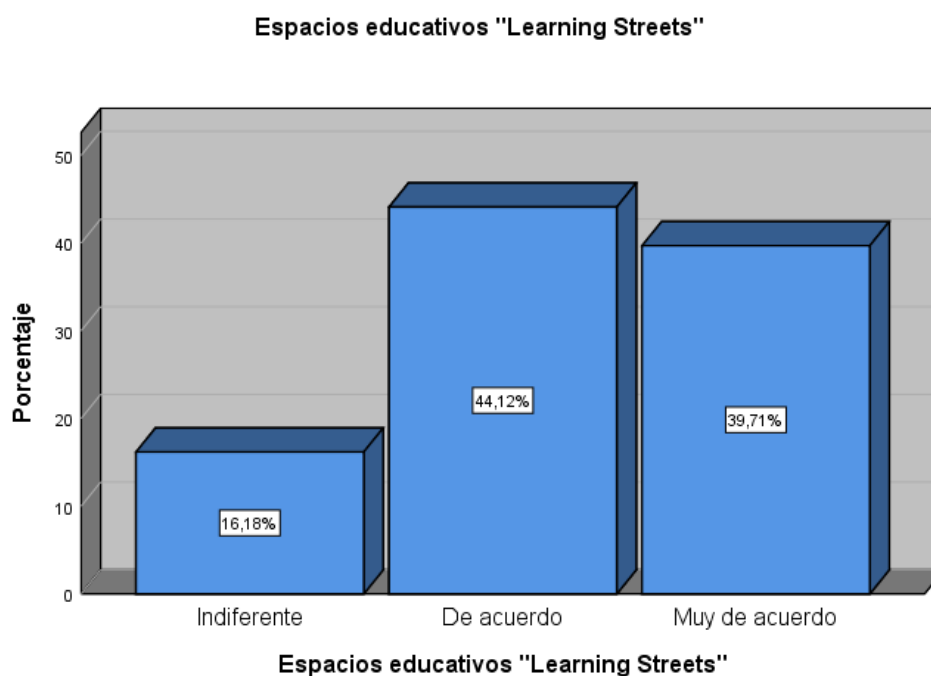
**Interpretación:**

Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo en la implementación de actividades socio-culturales en el Parque biblioteca.

Tabla 14.  
Espacios educativos "Learning Streets"

Espacios educativos "Learning Streets"					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	11	16,2	16,2	16,2
	De acuerdo	30	44,1	44,1	60,3
	Muy de acuerdo	27	39,7	39,7	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

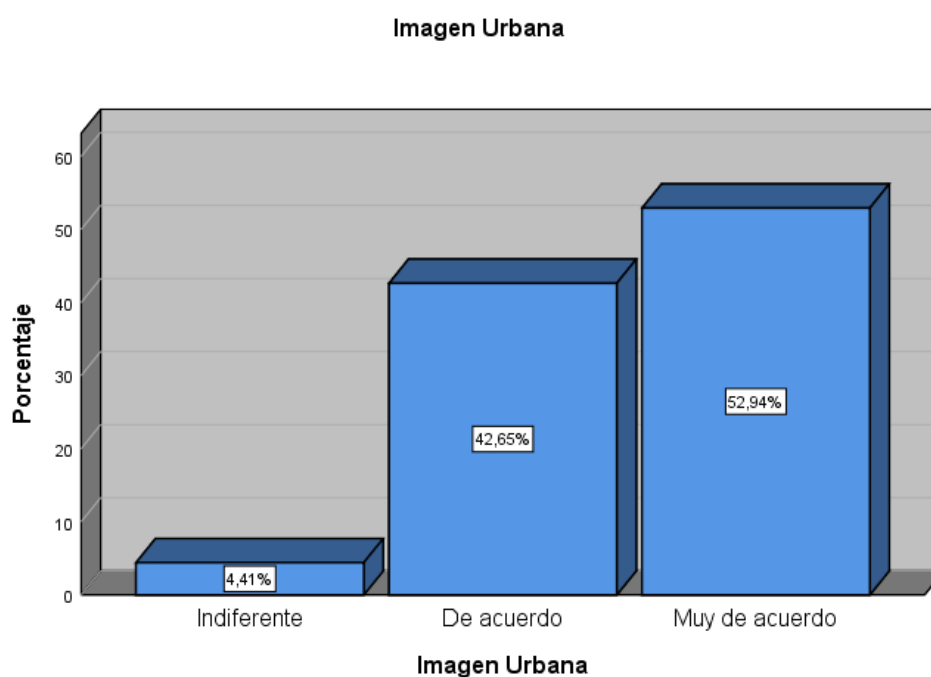
#### **Interpretación:**

Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo en la implementación de los espacios educativos, tanto para las actividades lectoras y sociales en un parque biblioteca.

Tabla 15.  
Imagen Urbana

		Imagen Urbana			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	3	4,4	4,4	4,4
	De acuerdo	29	42,6	42,6	47,1
	Muy de acuerdo	36	52,9	52,9	100,0
Total		68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

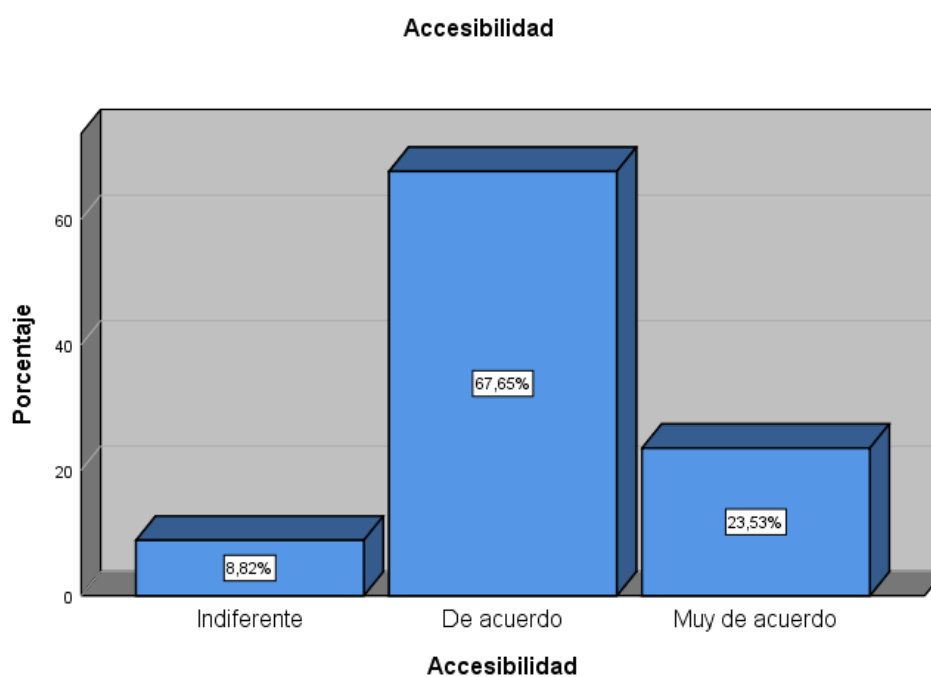
#### **Interpretación:**

Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo sobre la importancia que tiene la imagen urbana en el bienestar del ser humano a partir de sus elementos en la ciudad.

Tabla 16.  
Accesibilidad

		<b>Accesibilidad</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	6	8,8	8,8	8,8
	De acuerdo	46	67,6	67,6	76,5
	Muy de acuerdo	16	23,5	23,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

### **Interpretación:**

Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo sobre la accesibilidad que genera la renovación urbana, a través de su inclusión en la ciudad.

Tabla 17.  
Calidad de vida

		Calidad de vida			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	4	5,9	5,9	5,9
	De acuerdo	35	51,5	51,5	57,4
	Muy de acuerdo	29	42,6	42,6	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia

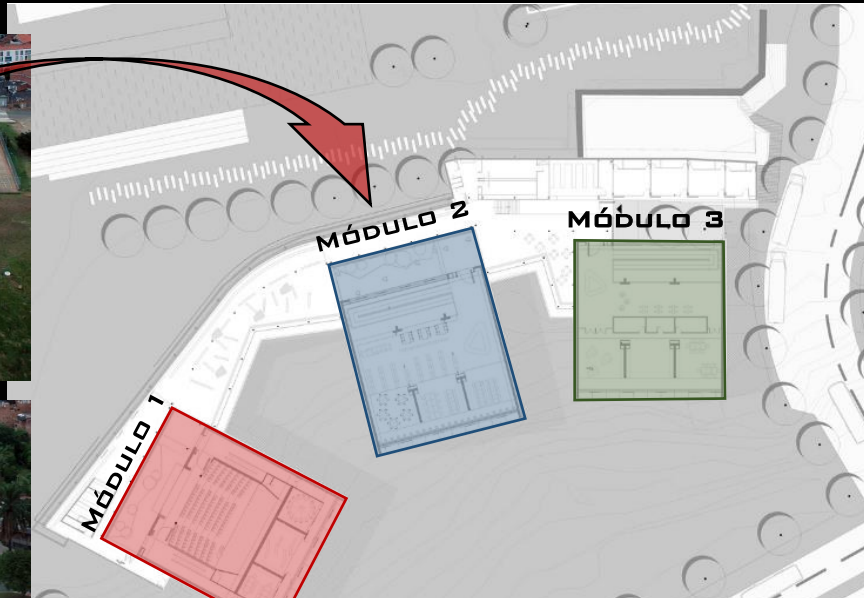


Fuente: elaboración propia

### Interpretación:

Según los resultados obtenidos en la tabla nos dice que los habitantes del distrito de Comas están de acuerdo sobre la calidad de vida que brinda la renovación urbana a través de la vitalidad y la seguridad en sus espacios agradables.

## **V. DISCUSIÓN**

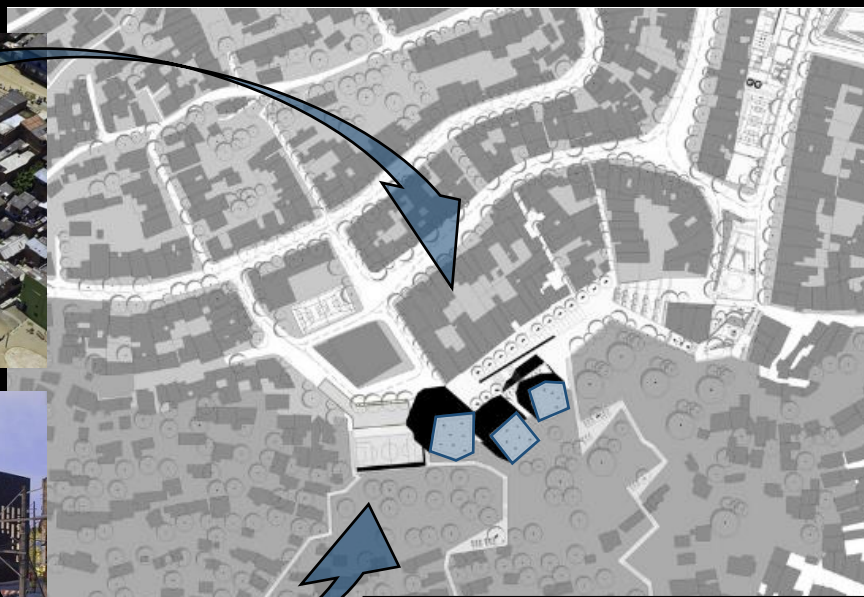
**PARQUE BIBLIOTECA  
LEÓN DE GRIEFF**
**LAMINA A – A: ESTUDIO DE CASO N° 1**
**HIPÓTESIS GENERAL:** La implementación de un parque biblioteca será determinante para el impacto en la renovación urbana.


Este proyecto plantea un sistema de 3 módulos los cuales están ubicados de acuerdo a la topografía y a las vistas de la ciudad, adaptándose al entorno.



El proyecto del Parque Biblioteca León de Grieff fue inicialmente una propuesta para la renovación urbana del sector, siendo esta una gran oportunidad para poder unificar dos sectores en la ciudad que estuvieron desarticulados, por presencias de áreas vacías y como también por la falta de continuidad urbana.

Este proyecto también le da una continuidad geográfica urbana, a través de sus senderos en sus espacios públicos, las cuales articulan y unifican la ciudad, generando integración y lugares de encuentro.


**PARQUE BIBLIOTECA  
ESPAÑA**
**LAMINA A – B: ESTUDIO DE CASO N° 2**
**VARIABLE 1: PARQUE BIBLIOTECA**
**VARIABLE 2: RENOVACIÓN URBANA**


Este proyecto levanta 3 cajas independientes las cuales se adaptan a la topografía, creando una continuidad espacial.



Este proyecto genera un desarrollo de inclusión social, a través del encuentro, la convivencia y fortalecimiento de los espacios públicos, generando una centralidad barrial y sectorial, ubicándose en el borde superior del cerro Santo Domingo, recuperándolo y mejorando las condiciones ambientales de esta quebrada.

Este proyecto está conformado por una plataforma que integra a estas rocas (edificios) fortaleciéndolo como un mirador, creando un lugar de reunión, multiplicando las conexiones urbanas en la quebrada y desarrollando un referente para la ciudad.





## PARQUE BIBLIOTECA TOMAS DE GARRASQUILLA

## LAMINA A - C: ESTUDIO DE CASO N°3

**HIPÓTESIS GENERAL:** La implementación de un parque biblioteca será determinante para el impacto en la renovación urbana.



Este parque está localizado en la cuenca de la quebrada La quintana.



El proyecto tiene la estrategia principal de crear una centralidad sectorial, la cual generara una articulación en los barrios colindantes en el entorno del proyecto. De esta manera se articulará unas vías peatonales en el sector, en sentido norte-sur el cual, creará un eje importante para el futuro desarrollo de una línea de transporte público.

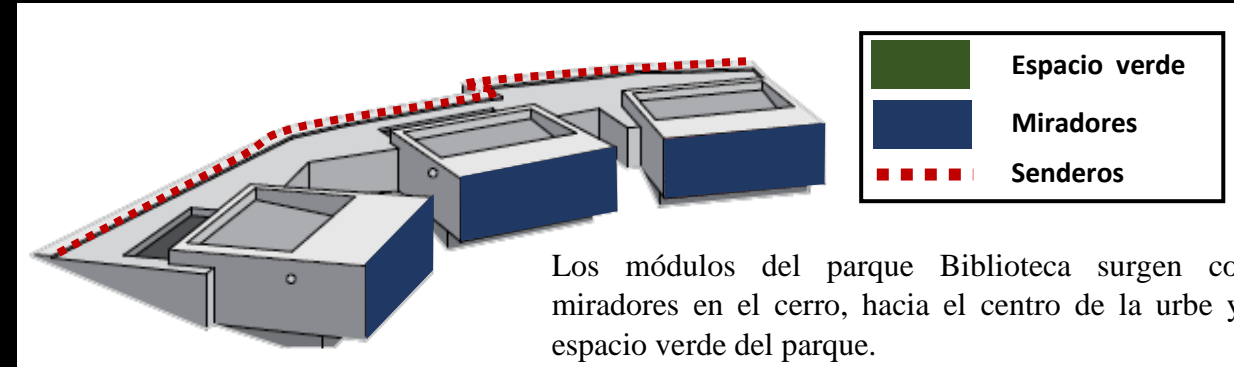
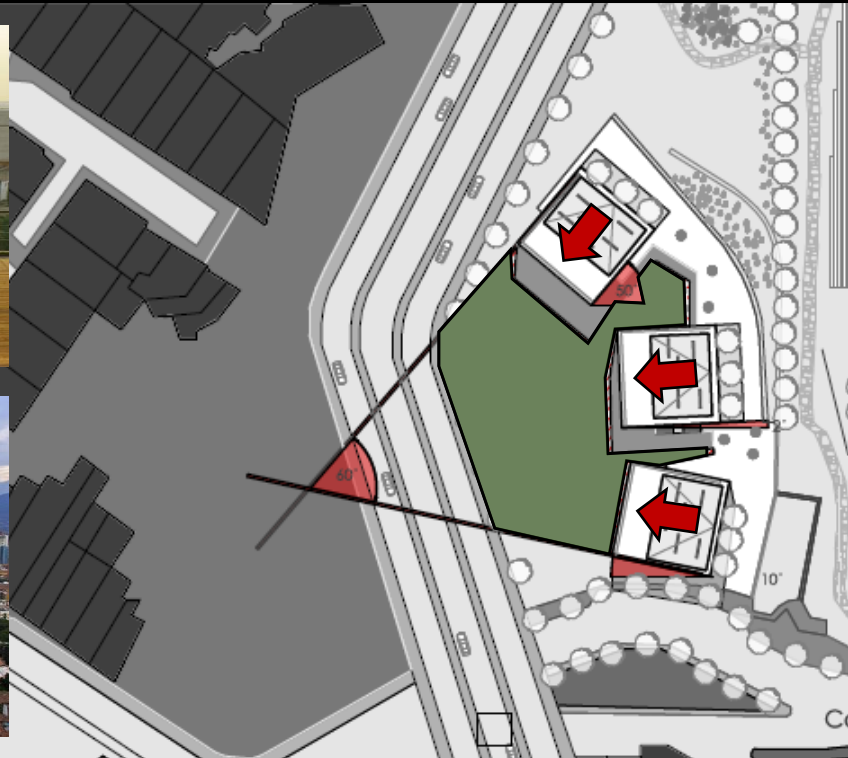
## VOLUMETRIA Y ESPACIALIDAD



Este proyecto está integrado a su topografía, fue diseñado como una calle publica, en donde se pueda generar zonas de integración en la comunidad, abarcando espacios abiertos y cerrados. Levantándose una gran pérgola de madera que crea un espacio de reunión bajo la sombra.



A partir de este proyecto de Parque biblioteca se impactó positivamente en el sector, ya que, a partir de sus espacios creados, permitió la inclusión y conexión de zonas barriales que estuvieron excluidos por un accidente geográfico, es así que este equipamiento se levantó como un elemento de ordenamiento y unificador.

**PARQUE BIBLIOTECA  
LEÓN DE GRIEFF**
**LAMINA B – A: ESTUDIO DE CASO N°4**
**HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:** El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.


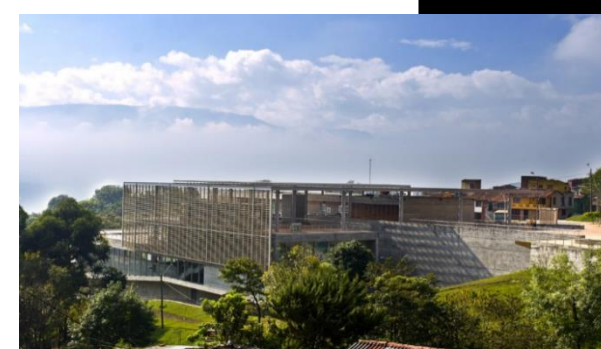
Los senderos están conectados con los miradores del parque biblioteca, generando puntos de encuentro en el espacio público, a su vez, los espacios que existen entre cada módulo tienen una perspectiva que encuadran una vista hacia la ciudad de Medellín. Los usuarios pueden aprovechar estos elementos como puntos de actividades sociales y como también culturales, aprovechan la imagen de la ciudad.

**PARQUE BIBLIOTECA  
TOMAS DE  
GARRASQUILLA**
**LAMINA B – B: ESTUDIO DE CASO N°5**
**DIMENSIÓN 1: ESPACIO PÚBLICO**
**DIMENSIÓN 4: IMAGEN URBANA**

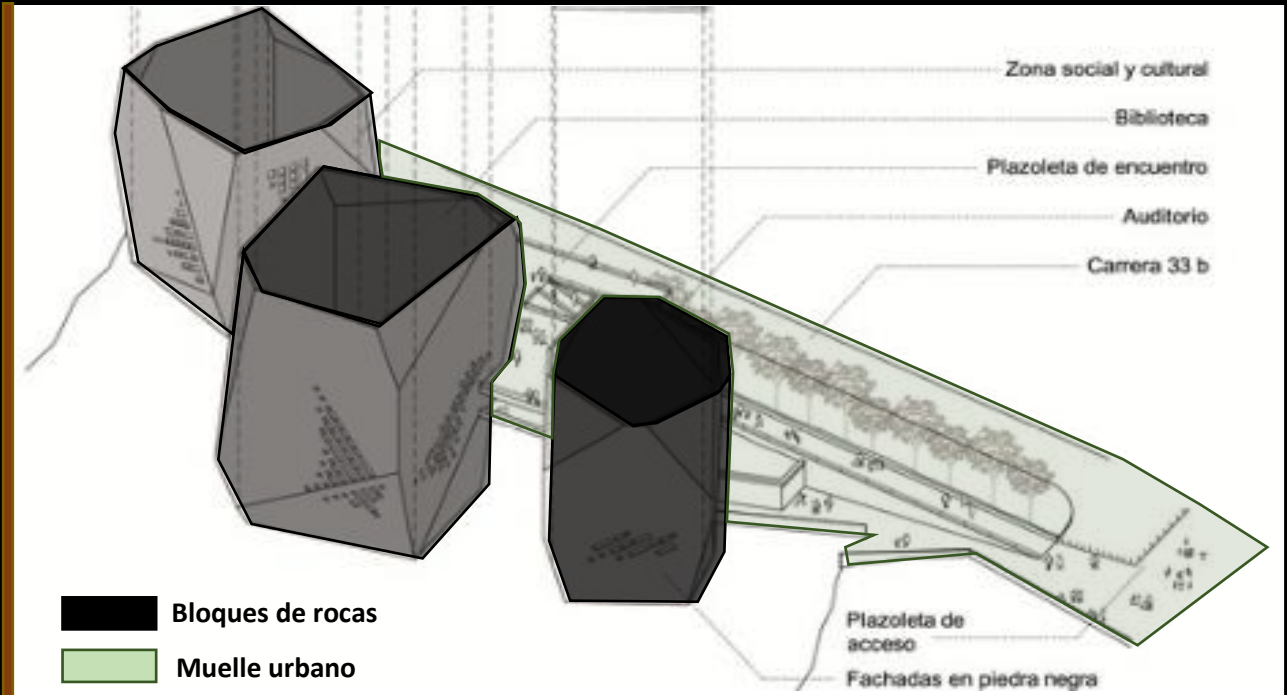

Este proyecto alberga una calle pública en donde se generan distintas zonas sociales y culturales. Este equipamiento está cubierta por una gran pérgola que juega con las sombras y a su vez sirve como el ingreso a la biblioteca. Este proyecto incorporo explanadas urbanas en su diseño para siguiendo el sentido de la quebrada, y con los desniveles existentes en

Los espacios que se encuentran en las explanadas permiten apareciera la imagen de la ciudad a través de las alturas de los desniveles de las quebradas, es así que también entro de la arquitectura se aprovecha la visualización de la gran quebrada.

El edificio pretende generar la integración de los sistemas naturales del entorno al edificio, como un método de poder incluir la arquitectura en el paisaje. De esta manera los espacios de este proyecto se convierten en un umbral para la ciudad generando espacios para el encuentro de la comunidad.

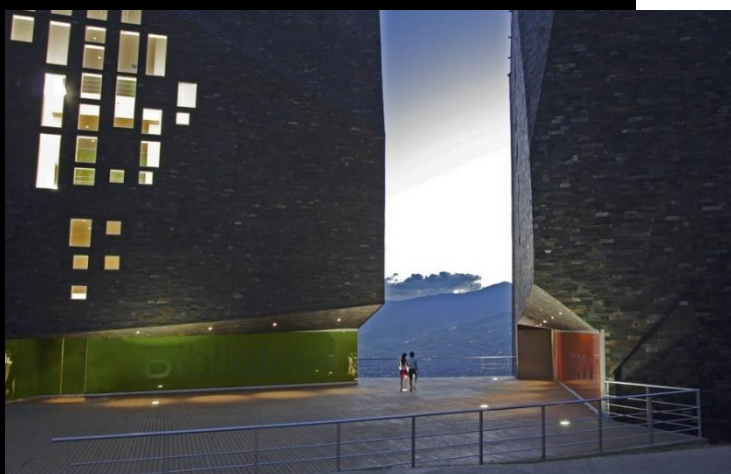


**HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:** El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.



Este proyecto se encuentra ubicado en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. Es así que la característica más importante de esta edificación viene ser dada por las alturas de sus montañas, es así, que a partir de su geografía, estos bloques se levantan como un gran elemento en la ciudad que sobre sale en el paisaje urbanístico, definiendo la identidad y la imagen de la ciudad.

Este proyecto tiene una secuencia de rocas habitables, las cuales son visibles desde el valle, marcándolo como un símbolo en toda la ciudad. Siendo así un paisaje que redefine toda la estructura en el contexto de la montaña, a partir de la forma y el espacio. Estos tres volúmenes que conforman la biblioteca son revestidos en piedra oscura, el cual permite una visualización dominante, esto debido al color que produce contra el paisaje de los cerros, generando un peso dominante.



Se busca potenciar los lugares de encuentro en este proyecto (Parque Biblioteca), como también el amarre de las redes de espacios públicos, mediante un gran muelle que sirve como un balcón hacia toda la ciudad, conectando todos los miradores de la urbe e integrando el metro cable de Medellín, la cual genera conectividades urbanas y lugares de encuentro en toda la ciudad.



La relación que se tiene entre paisaje y el espacio es inmensa ya que en el exterior a base del muelle que sirve como espacio público y conexión urbana, esta se convierte también como un mirador hacia toda la ciudad. Así mismo dentro de la arquitectura se aprecia los patrones de luz, aprovechando la visualización del paisaje urbano.



## PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF

# LAMINA C - A: ESTUDIO DE CASO N°7

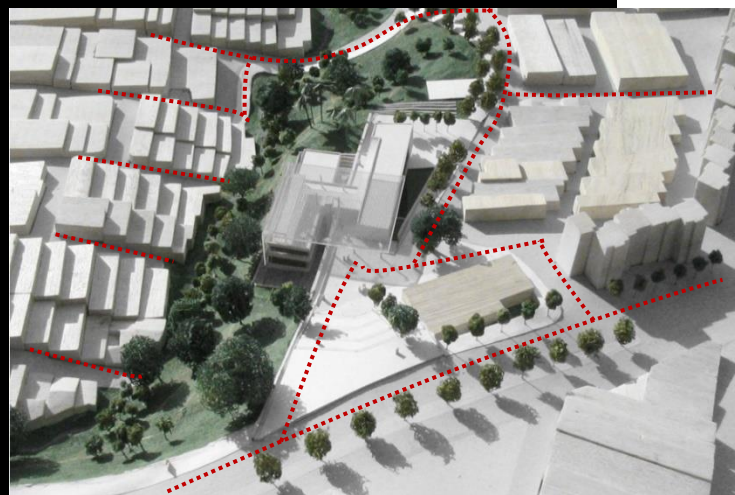
**HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:** Las actividades socioculturales realizadas en un Parque Biblioteca influyen directamente en la accesibilidad de la población.



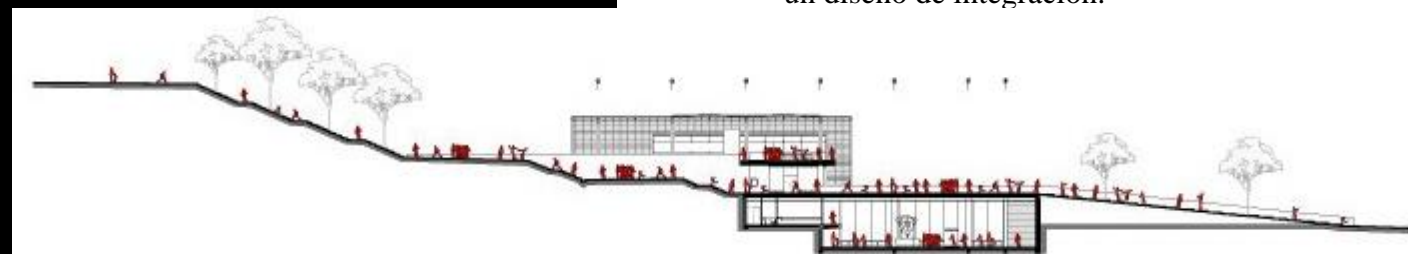
Este proyecto pretende fortalecer las actividades culturales, deportivas y educativas que existen en la urbe, como también prestar a la comunidad estos servicios básicos. De esta manera generando accesibilidad a la población, mediante su conectividad a los barrios, brindando un diseño de igualdad e inclusión para que todos los usuarios puedan integrarse a estos espacios públicos, sociales y culturales.



## PARQUE BIBLIOTECA TOMAS DE CARRASQUILLA



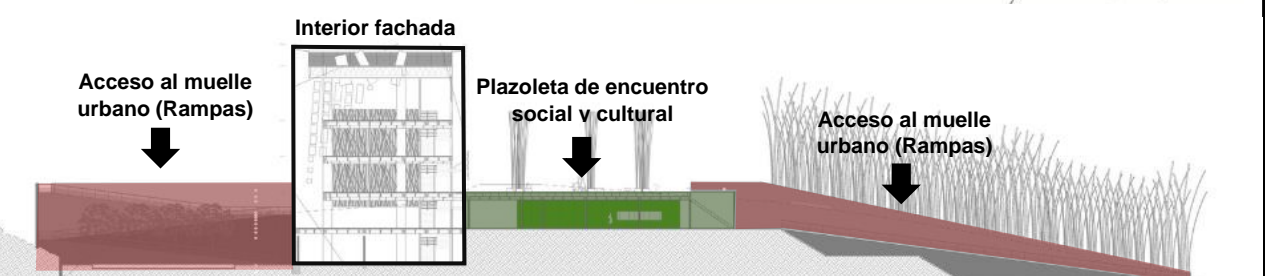
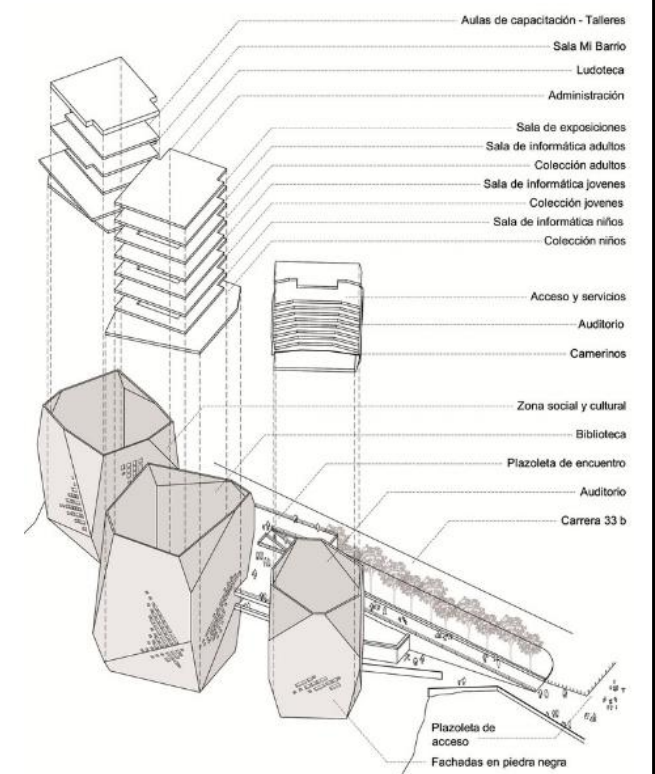
Lo que pretende esta edificación es integrar la naturaleza a la arquitectura, aprovechando el paisaje que se tiene de la gran quebrada y sus desniveles, a partir de estos se genera conexión a por una calle pública que genera lugares de encuentros para la comunidad. Es así que se logra una accesibilidad de los barrios a la edificación, como en sus actividades públicas, con la biblioteca y sus servicios básicos, siendo esta inclusiva y aprovechando el paisaje como un diseño de integración.



## PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



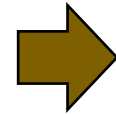
Este referente urbano en Medellín fue levantado en una zona desarticulada por las áreas informales. Este proyecto busca fortalecer las condiciones de vida de la zona, brindándole accesibilidad a los servicios básicos, como también la mejora de los espacios públicos. Así mismo aprovechándolo como mirador. Este edificio contiene tres cajas de piedra en los cuales se desarrollan distintas actividades como servicios comunitarios, biblioteca y el auditorio, articulándolo espacialmente por una plataforma que se convierte en un hall de promociones y eventos en la comunidad.



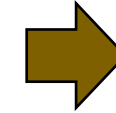
# LAMINA D - A: ESTUDIO DE CASO N°8

**HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:** Las características espaciales de las nuevas tipologías de espacios educativos de un Parque Biblioteca, influyen directamente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

## PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



En los espacios de la biblioteca que son especialmente para lectura, los interiores presentan doble altura y además patrones de luz que genera la estructura de la fachada, es así que se mejora el confort del usuario a través de la espacialidad.



Este proyecto presenta lugares cálidos en sus interiores, a través de la luz, generando patrones a través de la fachada, estos lugares son utilizados como espacios sociales, como también espacios de lectura, generando en el usuario bienestar con el entorno.

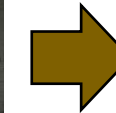
## PARQUE BIBLIOTECA TOMAS DE CARRASQUILLA



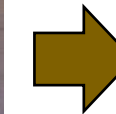
Tanto como el interior y exterior de este proyecto presenta una gran relación con el paisaje, haciendo que los usuarios puedan utilizar todos los espacios libremente. En el interior los espacios son abiertos y acompañados con una vista hacia la naturaleza y en el exterior los usuarios aprovechan los desniveles y los espacios de las plazas para utilizarlos como lugares de socialización y también de lectura al aire libre, generando bienestar entorno al paisaje y la naturaleza.



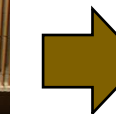
## PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF



Esta Biblioteca cuenta con espacios abiertos generando un hall educativo, en donde los usuarios pueden utilizarlos como áreas de lectura y socialización, además de que tiene una relación interna con el entorno de la biblioteca.



Se genera espacios socialización y lectura en áreas que también sirven como mirador hacia la ciudad, generando bienestar en los usuarios a través de su percepción, ya que también se aprecia el paisaje y la naturaleza del parque.



Se proyectan patrones de luz en algunas zonas de la Biblioteca, en donde los usuarios lo utilizan de igual forma para sus actividades educativas y sociales, generando tranquilidad en el usuario, a partir de la luz natural.

**Discusión de Hipótesis general:**

El resultado obtenido en la tabla de Chi cuadrado nos revela que el valor de significancia entre las variables Parque Biblioteca y Renovación Urbana es de 0.000. De esta manera demostrando que la variable independiente Parque biblioteca influye de manera significativa en la variable dependiente: Renovación Urbana.

Es así que estos resultados sustentan las teorías y conceptos realizados a partir de estas variables, como según Fernández y Llorente (2009) mencionan: “Los parques bibliotecas son más que una biblioteca común, ya que ahí se levantan actividades culturales y recreativas, a su vez representan una transformación y fortalecimiento de las centralidades barriales, recuperando la vitalidad en importantes estructuras urbanas de la ciudad”. Así mismo, Monterrubio (2013) menciona: “La Renovación Urbana es una transformación completa de áreas que están deterioradas donde se presentan problemas de malestar social y desesperanza. De esta manera transformando los barrios afectados desde el punto social, funcional y morfológico”. Es así que a partir de las características que presenta la Renovación urbana éstas se verán reflejadas en el desarrollo del Parque Biblioteca, como la importancia del espacio público, a partir de la recalificación y revitalización de las áreas consolidadas, como también su apuesta para la integración de las comunidades vulnerables. No obstante, en los trabajos previos estudiados encontramos una relación a nivel internacional, según Peña (2014) de la Universidad autónoma del Caribe. El autor afirma la siguiente conclusión: Los parques bibliotecas responden a la Renovación urbana influenciando al desarrollo, fortaleciendo las actividades existentes y generando conectividad en toda la ciudad. Así mismo se realizó un análisis de 3 referentes arquitectónicos, entre ellos:

Parque Biblioteca León de Grieff (ver lamina A-A). Este proyecto fue una propuesta de renovación urbana en un sector de Medellín, el cual genero una unificación en dos sectores de la ciudad, las cuales estuvieron desarticuladas por la presencia de espacios vacíos y por falta de una continuidad urbana.

Es así, que este proyecto logra conectarse con los sectores mediante sus sendas en sus espacios públicos, las cuales articulan la ciudad y la unifican, creando una integración por medio de sus espacios de encuentro.

Parque Biblioteca España (ver lamina A-B). Este proyecto arquitectónico genera un desarrollo urbano en el borde superior del cerro santo domingo, convirtiéndolo en una centralidad barrial y sectorial, mejorando las condiciones urbanas y ambientales de la quebrada. Esta edificación se convierte en un lugar de reunión y se fortalece como un mirador urbano hacia toda la ciudad de Medellín.

Parque Biblioteca Tomas de Carrasquilla (ver lamina A-C) tuvo como objetivo crear una centralidad sectorial, articulando los barrios de la urbe con el entorno del proyecto, a partir de sus espacios públicos, generando integración y conexión en todas estas zonas que estuvieron excluidos geográficamente. Es así que este proyecto se levanta como un elemento unificador y de ordenamiento urbano.

### **Discusión de Hipótesis específica 1:**

El resultado obtenido en la tabla de Chi cuadrado nos revela que el valor de significancia entre las dimensiones Espacio Público e Imagen Urbana es de 0.000. Es así que estos resultados sustentan las teorías y conceptos realizados a partir de estas dimensiones, en donde según Peña (2014): “El espacio público juega un papel importante como integrador entre la ciudad, el paisaje urbano y para el ser humano, ya que es un productor de sensaciones percepciones y emociones”. Así mismo, Lynch (1959) menciona: “La ciudad o imagen urbana no es solamente un objeto de percepción, sino que es una relación entre el ser humano y su entorno, ya que establece vínculos con la ciudad y su imagen”. De esta manera tanto el espacio público como la imagen urbana tienen un fin muy importante en la percepción que se tiene a través de las características urbanas, ya que conforman el entorno visual y la predominancia del paisaje urbanístico. No obstante, en los trabajos previos estudiados a nivel nacional encontramos a Valdivia (2014) de la Universidad San Martín de Porres. El autor concluye: “El desarrollo de un Parque Biblioteca crea efectos que benefician a la población, brindando áreas verdes y espacios públicos, en donde la ciudad se integra al usuario a partir de estos

elementos”. Así mismo, se hizo un análisis a partir de 3 referentes arquitectónicos y como estos guardan relación con los puntos estudiados:

Parque Biblioteca León de Greiff (ver lamina B-A). Este proyecto cuenta con 3 módulos arquitectónicos, los cuales tienen diferentes funciones como actividades sociales, culturales, biblioteca y de miradores. Estos módulos cuentan con una perspectiva que encuadran hacia la ciudad de Medellín. De esta manera los usuarios pueden aprovechar los espacios de estos elementos, para apreciar la imagen de la ciudad y a su vez el contexto del paisaje y la naturaleza.

Parque Biblioteca Tomas de Carrasquilla (ver lamina B-B). Los espacios que cuenta esta edificación permiten apreciar la imagen de la ciudad, ya que el diseño está basado en la continuidad de la quebrada, aprovechando estos espacios como integración de la naturaleza hacia el entorno arquitectónico. De esta manera desde el interior se aprovecha la percepción del paisaje de la gran quebrada y la ciudad.

Parque Biblioteca España (ver lamina B-C). Este proyecto busca potenciar los lugares de encuentro en una de las quebradas mas altas de Medellin, levantandose como un elemento que resalta en el paisaje urbano , definiendo la identidad y la imagen de la ciudad a partir de una secuencia de rocas habitables. Siendo así un paisaje que redefine todo el contexto urbano de la montaña a partir de su forma y sus espacios amables con el paisaje.

### **Discusión de Hipótesis específica 2:**

El resultado obtenido en la tabla de Chi cuadrado nos revela que el valor de significancia entre las dimensiones Actividades socio-culturales y Accesibilidad es de 0.002. De esta manera a partir de estos resultados se sustentan las teorías y conceptos realizados, en donde según Greffe (2018) menciona: “Las actividades socio-culturales generan participación mediante el voluntariado, llegando a un gran número de usuarios en las comunidades, proponiendo una participación e integración a través de las actividades, artísticas, recreacionales, deportivas y culturales”. Así mismo, Pereda (2011) menciona: “La accesibilidad implementa un significado de diseño para todos sea cual sea su capacidad, logrando una integración social, creando espacios de igualdad donde nadie se sienta excluido,



creando diseños integrales”. De esta manera las distintas actividades tanto culturales, artísticas y de información, son espacios que pretenden fomentar la participación de la ciudadanía, de esta manera se priorizando la accesibilidad creando inclusión en la población, brindando un diseño para todos sin que nadie sea excluido dentro de ella. Así mismo articulando zonas excluidas de los espacios y a los servicios básicos. No obstante, en los trabajos previos estudiados a nivel internacional encontramos a Lucio (2015) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El autor concluye: “El desarrollo de un Parque Biblioteca complementa a las actividades realizadas en el sector, brindando espacios necesarios para el movimiento cultural como el arte, las actividades artísticas u culturales, para la participación e inclusión de la comunidad”. Es así que basándonos en estos puntos se mostrara un análisis realizado con los siguientes referentes arquitectónicos:

Parque Biblioteca León de Grieff (ver lamina C-A). Este proyecto de renovación urbana brinda accesibilidad a la población, mediante su articulación de espacios públicos hacia los barrios colindantes. De esta manera este proyecto fortalece las actividades culturales, deportivas y educativas existentes en la urbe, brindándoles un diseño de igualdad e integración en sus espacios.

Parque Biblioteca Tomas de Carrasquilla (ver lamina C-A). Lo que se pretende en este proyecto es generar accesibilidad a través de los desniveles realizados en la quebrada, articulándolos con los barrios colindantes en la comunidad, generando una conexión de los espacios públicos hacia la ciudad, permitiendo el acceso a las distintas actividades realizadas en la edificación.

Parque Biblioteca España (ver lamina C-A). Este referente urbano busca fortalecer las condiciones de vida de la urbe, brindando accesibilidad y articulando los barrios hacia los espacios publicos y a las actividades socio-culturales, generando un diseño inclusivo hacia los barrios colindantes. De esta manera los espacios generados en las 3 rocas habitables, son utilizadas para servicios comunitarios, biblioteca y auditorios, las cuales se conectan hacia la plataforma exterior, en donde se desarrollan diferentes actividades culturales y eventos para la comunidad.

### **Discusión de Hipótesis específica 3:**

El resultado obtenido en la tabla de Chi cuadrado nos revela que el valor de significancia entre las dimensiones Espacios educativos “Learning Streets” y Calidad de vida es de 0.001. Así mismo según los resultados obtenidos, se llevará a cabo las teorías y conceptos realizados en la investigación, en donde según Palomino (2016) menciona: “Los espacios educativos Learning streets proponen que los espacios de los pasillos y el aula sean espacios de trabajo y socialización sin interrumpir la fluidez, como también una conexión visual entre el exterior y el interior de los espacios, proponiendo balcones de estudios, balcones al aire libre, escalones de lectura y Break out zone que son espacios previos al corredor.” Así mismo Palomba (2002) menciona: “La calidad de vida representa las condiciones de vida y un gran alto grado de bienestar, incluyendo la satisfacción colectiva en las necesidades sociales, con la presencia de adecuados servicios y el acceso a nuevas tecnologías”. De esta manera para generar calidad de vida, se debe fortalecer el aprendizaje y el bienestar de la comunidad en estos espacios, ya que la educación es un medio necesario para la promoción de la salud, la sostenibilidad y los valores sociales a partir de un adecuado acceso a la información en la comunidad. No obstante, en los trabajos previos estudiados a nivel nacional encontramos a Prada (2017) de la Universidad de Ciencias Aplicadas. El autor concluye: “La percepción del usuario reside en el contacto físico que se tiene en los espacios de un parque biblioteca, los cuales estimulan sus sentidos a través de la luz en la arquitectura, creando bienestar en el usuario”. Es así que basándonos en estos puntos se mostrara un análisis realizado con los siguientes referentes arquitectónicos:

Parque Biblioteca España (ver lamina D-A). Los espacios de lectura que contiene este proyecto presentan dobles alturas con patrones de luz que genera la estructura de la fachada, creando lugares cálidos en sus interiores para un mejor confort de los usuarios en las actividades educativas y sociales.

Parque Biblioteca Tomas de Carrasquilla (ver lamina D-A). Este proyecto presenta una gran relación desde el interior y exterior con el entorno del paisaje, brindando espacios abiertos para las actividades de lectura y socialización al aire libre, acompañados con la naturaleza y la luz natural.

Parque Biblioteca León de Grieff (ver lamina D-A). Los espacios educativos en esta biblioteca cuentan con areas de patrones de luz en donde los usuarios lo utilizan como espacios de lectura y socializacion , tambien cuentan con espacios que sirven como mirador en donde el usuario puede apreciar la ciudad y el entorno del paisaje del edificio , generando bienestar del usuario a traves de la percepcion del naturaleza, mientras realizan sus actividades.

## **VI. CONCLUSIÓN**

**Conclusión de Hipótesis general:**

Tras haber obtenido los resultados del Chi cuadrado, en donde se evidencia que el nivel de significancia obtenida por las variables es de (sig= 0.000) siendo esta menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), siendo la Hipótesis General: La implementación de un parque biblioteca será determinante para el impacto en la renovación urbana.

De esta manera de acuerdo a la hipótesis general, se concluye que existe una correlación buena a través de estas variables, esto por medio de los autores que afirman en la discusión que los parques bibliotecas intervienen en la transformación y en el fortalecimiento de las centralidades barriales en la ciudad, ya que por sus características espaciales aporta positivamente en la Renovación Urbana, a través de sus espacios públicos y culturales, los cuales recalifican y transforman las áreas deterioradas, permitiendo la integración de las comunidades en estas áreas, fortaleciendo también las actividades existentes y generando conectividad en la ciudad.

**Conclusión de Hipótesis específica 1:**

Tras haber obtenido los resultados del Chi cuadrado, en donde se evidencia que el nivel de significancia obtenida por las dimensiones espacio público e imagen urbana es de (sig= 0.000) siendo esta menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), siendo la Hipótesis específica 1: El paisaje y la naturaleza del espacio público en un parque biblioteca influyen directamente en la percepción de la imagen urbana.

De esta manera de acuerdo a la hipótesis específica 1, se concluye que existe una correlación buena a través de estas dimensiones, esto por medio de los autores que afirman en la discusión que el espacio público interviene como un elemento integrador en la ciudad y a su vez como un estímulo positivo en la percepción del ser humano. De esta manera el espacio público logra una gran importancia en la imagen urbana, a través del paisaje y la naturaleza, creando así, importantes elementos en la estructura de la ciudad. Así mismo, un parque biblioteca genera efectos positivos en la imagen urbana, ya que, por el desarrollo

de sus áreas verdes y espacios públicos, estos se levantan como un hito en la ciudad, los cuales integran a la población a partir de sus elementos arquitectónicos.

### **Conclusión de Hipótesis específica 2:**

Tras haber obtenido los resultados del Chi cuadrado, en donde se evidencia que el nivel de significancia obtenida de las dimensiones actividades socio-culturales y accesibilidad es de (sig= 0.002) siendo esta menor que el p valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), siendo la Hipótesis específica 2: Las actividades socio-culturales realizadas en un Parque Biblioteca influyen directamente en la accesibilidad de la población.

De esta manera de acuerdo a la hipótesis específica 2, se concluye que existe una correlación buena a través de estas dimensiones, esto por medio de los autores que afirman en la discusión que las actividades socio-culturales busca generar inclusión a las comunidades colindantes al Parque Biblioteca. Es decir, se busca generar accesibilidad a las distintas actividades realizadas en esta, como a los festivales urbanos, teatrales, musicales, danza, etc. Así también como el fomento de la lectura, la integración a los talleres artísticos y a las actividades deportivas, en donde se genere una importancia para la accesibilidad a este equipamiento, integrando a la comunidad y a la población a todos estos espacios y actividades que se realicen en el Parque Biblioteca, ofreciendo un diseño para todos en donde nadie sea excluido, sea cual sea sus capacidades.

### **Conclusión de Hipótesis específica 3:**

Tras haber obtenido los resultados del Chi cuadrado, en donde se evidencia que el nivel de significancia obtenida por las dimensiones espacios educativos "Learning streets" y calidad de vida es de (sig= 0.001) siendo esta menor que el p valor 0.05, rechazando la hipótesis nula (H0) y aceptando la hipótesis alternativa (H1), siendo la Hipótesis específica 3: Las características espaciales de las nuevas tipologías de espacios educativos de un Parque Biblioteca, influyen directamente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios.

De esta manera de acuerdo a la hipótesis específica 3, se concluye que existe una correlación buena a través de estas dimensiones, esto por medio de los autores que afirman en la discusión que la calidad de vida responde al bienestar y a la satisfacción colectiva con el acceso a nuevas tecnologías y adecuados servicios. En el Parque Biblioteca los espacios generados para las actividades educativas responden a la tipología “Learning streets”, este tipo de espacios generan bienestar y confort en el usuario a partir de la relación que se tiene con el exterior y el entorno de la edificación como los balcones de estudios, balcones al aire libre, escalones de lectura y Break out zone (espacios previos al corredor). Así mismo estos espacios educativos estimulan los sentidos del usuario a través de la luz y el contacto físico con la arquitectura, creando bienestar en ellos. Es así, que se fortalece el aprendizaje y la comodidad de las actividades en estos espacios, brindando una mejor calidad de vida en la educación y como también promoviendo la sostenibilidad, la salud y los valores sociales a través de la enseñanza y la información.

## **VII. RECOMENDACIONES**



**Recomendación de Hipótesis general:**

De acuerdo con la conclusión de la hipótesis general, en donde se concluye que los parques bibliotecas intervienen en la transformación y el fortalecimiento de las centralidades barriales, las cuales aportan a la renovación urbana mediante sus espacios públicos, fortaleciendo las actividades existentes y generando conectividad a la ciudad. Se recomienda transformar los espacios deteriorados desde el punto social y funcional en las zonas consolidadas del distrito, recuperando la vitalidad urbana, mediante la integración de adecuados espacios públicos del parque biblioteca, para recalificar y revitalizar las áreas deterioradas en las calles y en las zonas aledañas al equipamiento. De esta manera apostando por la integración de las comunidades vulnerables del sector; así mismo, fortaleciendo las actividades existentes y generar conectividad con los otros sectores de la ciudad. Es así que el Parque biblioteca deberá contener áreas destinadas a la cultura como auditorios, talleres artísticos, anfiteatros y plazas de exposición al aire libre; como también, actividades de recreación, como las actividades deportivas y lúdicas para generar el fortalecimiento de las actividades en el distrito como es el caso de las fitecas, aprovechando también el espacio urbano mediante la implementación de vías y la creación de adecuados espacios públicos en donde existan senderos que conecten el equipamiento con la Rivera del Río.

**Recomendación de Hipótesis específica 1:**

De acuerdo con la conclusión de la hipótesis específica 1, en donde se concluye que el espacio público logra una gran importancia en la imagen urbana, a través del paisaje y la naturaleza, logrando crear importantes elementos en la estructura de la ciudad. Se recomienda el desarrollo adecuados espacios públicos y áreas verdes, como medios de integración para el usuario y de los que conforman la comunidad. De esta manera estableciendo un vínculo con el usuario, mediante el paisaje y la naturaleza, a través de los elementos arquitectónicos, los cuales podrán levantarse como un hito en la ciudad.

**Recomendación de Hipótesis específica 2:**

De acuerdo con la conclusión de la hipótesis específica 2, en donde se concluye que las actividades socio-culturales realizadas buscan integrar a la comunidad y a la población, generando importancia para la accesibilidad a este equipamiento y sus actividades. De esta manera, se recomienda proponer actividades importantes, las cuales generen una participación ciudadana en las comunidades, proponiendo una integración a través de la cultura, como los festivales urbanos, el teatro, la música, la danza, etc. Así también como la educación, a través del fomento de la lectura y la incorporación de talleres artísticos y las actividades de recreación como el deporte. De esta manera fortaleciendo las actividades de recreación existentes en el distrito y articulando zonas excluidas a estos espacios mediante la implementación de vías peatonales y vehiculares, así mismo creando diseños integrales para la accesibilidad como un medio de inclusión para todos los usuarios.

**Recomendación de Hipótesis específica 3:**

De acuerdo con la conclusión de la hipótesis específica 3, en donde se concluye que los espacios educativos del parque biblioteca “learning streets” generan bienestar mejorando la calidad de vida en la educación, mediante sus espacios que estimulan los sentidos a través de la luz y el contacto físico con la arquitectura. Es así, que se recomienda responder a la tipología Learning Streets, los cuales presentan espacios educativos cómodos con una gran relación con el exterior y el entorno de la edificación; así mismo, generar una importancia de la luz y el paisaje en la arquitectura, en donde estos puedan entrar en contacto con los usuarios mediante el diseño de espacios que generen patrones de luz y que a su vez estos espacios tengan contacto con el paisaje. De esta manera generando bienestar en los usuarios a través del contacto físico en la arquitectura, ya sea en los momentos de lectura, como también socialización en los diferentes espacios de la edificación, proponiendo espacios de lectura como balcones dentro de la edificación en donde el usuario se sienta cómodo por medio de la espacialidad; así mismo, escalones de lectura y zonas de descanso previas al corredor o también llamadas Break out zone.

## **VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aliaga (2002). La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas. Tesis para obtener el título de licenciado en bibliotecología y ciencias de la información. Universidad Mayor de San Marcos Aplicadas, Lima, Perú 2002. Recuperado en agosto de 2018 de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Castro\\_A\\_C/T\\_Completo.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Castro_A_C/T_Completo.pdf).
- Amarilo. (2018). ¿Qué es la renovación urbana?. Agosto del 2018, de Amarilo Sitio web: <http://amarilo.com.co/blog/actualidad/que-es-la-renovacion-urbana/>
- ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca España. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.
- ARCHDAILY. (2008). Parque Biblioteca León de Grieff. 04/10/2018, de ARCHDAILY Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
- ARQA. (2013). Biblioteca Tomás Carrasquilla. 04/10/2018, de ARQA/PE Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>.
- Bernal. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson educación.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2002). DS N° 024-2002-ED Aprueba el ROF de la Biblioteca Nacional del Perú. Noviembre del 2018, de El peruano Sitio web: <https://www.bnp.gob.pe//documentos/transparencia/instrumentos-gestion/ds-024-2002-ed.pdf>.
- Bravo. (2012). Renovación urbana. Agosto del 2018, de El mundo Sitio web: [https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.W-urLDhKjIU](https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.W-urLDhKjIU)
- Cátedra Medellín-Barcelona (2007). *Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz.* Fundación Kreanta, Cátedra Medellín-Barcelona. Recuperado en octubre de 2018, de: <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>.

- Centro Virtual cervantes (2009) *Actividad cultural*. Recuperado en octubre de 2018. Recuperado de:  
[http://www.cervantes.es/imagenes/File/memoria\\_institucional/08\\_09/activcult.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/memoria_institucional/08_09/activcult.pdf)
- Congreso de la república. (2003). Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura. Noviembre del 2018, de El peruano Sitio web:  
[https://www.bnp.gob.pe//documentos/proyecto\\_editorial/Ley-n-28086.pdf](https://www.bnp.gob.pe//documentos/proyecto_editorial/Ley-n-28086.pdf).
- Consejo metropolitano de Lima. (2007). ORDENANZA N° 1015. Enero, de Consejo metropolitano de Lima Sitio web:  
<http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/cononorte/cononorte-ordenanza.pdf>
- Cuadros, J.; Valencia, J.; Valencia, A. (2013). *Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social*. Rastros Rostros, Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia: Bogotá, Colombia. Recuperado en septiembre de 2018, de:  
<http://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/699/685>
- Energía y habitabilidad. (2013). Análisis de viento. Enero, de Escuela de arquitectura de la Universidad Tecnológica Metropolitana Sitio web:  
<https://energiayhabitabilidad2013.wordpress.com/2013/08/25/analisis-de-viento/>
- Fernández y Llorente. (2009). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- Gehl. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito. Recuperado en noviembre 2018 de:  
<https://www.librosarq.com/teoria/ciudades-para-la-gente-jan-gehl/#.W9zWhtVKjIUGranda>.
- (2017). *Parques Biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica*. Septiembre del 2018, de: INFOTECARIOS Sitio web:  
<http://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.W-pIPjhKjIV>

- Greffe. (2018). LAS ACTIVIDADES CULTURALES: UN INCENTIVO DE DESARROLLO Y EMPLEO PARA LOS TERRITORIOS. Organización de estados iberoamericanos (OEI) Recuperado en septiembre del 2018, de:  
[https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias\\_mercado\\_actividades.php](https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php)
- Lagos (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura. Universidad nacional de ingeniería, Lima, Perú 2012. Recuperado en octubre 2018 de: [http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos\\_cw.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1587/1/lagos_cw.pdf)
- López. (2012). De la arcilla al e-book historia del libro y las bibliotecas. Octubre del 2018, de e-lis sitio web:  
<http://eprints.rclis.org/17420/1/nouvelle%20l%20c3%93pez,%20laura%20-%20de%20la%20arcilla%20al%20e-book.pdf>
- Lucio (2015). Parque Biblioteca río Machángara. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado en octubre 2018 de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9503>
- Lynch. (1959). The image of the city. Versión castellana de Enrique Luis Revol. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998. Recuperado en noviembre de 2018, de:  
<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>.
- Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2011). Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Enero, de Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento Sitio web:  
<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones. Noviembre del 2018, de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Sitio web:  
<http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/titulo03edificaciones.html>

- Monterrubio. (2013). Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México. Agosto de 2018, de Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública Sitio web: <http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/313436/1070491/file/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152.pdf>.
- Municipalidad distrital de Comas. (2010). Diagnóstico y Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021. Agosto del 2018, de Municipalidad distrital de Comas Sitio web: [http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado\\_2011\\_2021.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/comas_plan_de_desarrollo_concertado_2011_2021.pdf)
- Municipalidad distrital de Comas. (2017). Plan local de seguridad ciudadana. Recuperado en agosto 2018, de Municipalidad distrital de Comas Sitio web: <http://www.municomas.gob.pe/plan-local-seguridad-ciudadana.html>
- Palomba. (2002). Calidad de Vida: Conceptos y medidas. Octubre de 2018, de CEPAL Sitio web: [https://www.cepal.org/celade/agenda/2/10592/envejecimientorp1\\_ppt.pdf](https://www.cepal.org/celade/agenda/2/10592/envejecimientorp1_ppt.pdf)
- Palomino (2016). Biblioteca Municipal de Comas. Tesis para optar el título de arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas, Lima, Perú 2016. Recuperado en octubre 2018 de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino\\_YH.pdf](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf)
- Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, (13), 129-145. Recuperado en octubre de 2018, [https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf\\_35](https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35).
- Prada (2017). Parque Biblioteca con calles de aprendizaje. Tesis para optar el grado profesional en Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú 2017. Recuperado en Octubre 2018 de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26710/1/tesis%20cd%20PARTE%201.pdf>.

- RIVERA (2017). Diseño del Parque Biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucara, Ecuador. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Rivera (2017). Parque-Biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador. Tesis para obtener el título de Arquitectura. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador 2017. Recuperado en Octubre 2018 de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26710/1/tesis%20cd%20PARTE%201.pdf>.
- Sistema Peruano de Información Jurídica. (2003). LEY N° 27972. Octubre de 2018, de Ministerio de economía y finanzas Sitio web: [https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu\\_publ/capacita/programacion\\_formulacion\\_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf).
- UNESCO. (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Septiembre del 2018, de UNESCO Sitio web: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>.
- Universidad de Valladolid (2008). Accesibilidad arquitectónica. Recuperado en noviembre de 2018 de: <http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>
- Valdivia (2014). Parque Biblioteca en Ancón. Tesis para optar el grado profesional en Arquitectura. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú 2014. Recuperado en Octubre 2018 de: [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1177/1/valdivia\\_pja.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/1177/1/valdivia_pja.pdf).



## **IX. ANEXOS**

**ANEXO 1****CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita):

Valdivia Loro, ArturoPresente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de la Escuela Profesional de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018-II, aula 09 - D, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare el grado de bachiller.

El título de mi proyecto de investigación es: Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas 2018; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:

Acuña Trujillo, Alvaro Wilder

D.N.I: 75228568

**ANEXO 2**  
**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita): Espinoza Vidal, Juan Jose

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de la Escuela Profesional de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018-II, aula 09 - D, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare el grado de bachiller.

El título de mi proyecto de investigación es: Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas 2018; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:  
Acuña Trujillo, Alvaro Wilder

D.N.I: 75228568

**ANEXO 3****CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita): UTIA CHIRINOS, FERNANDO HERNAN

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de la Escuela Profesional de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018-II, aula 09 - D, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optare el grado de bachiller.

El título de mi proyecto de investigación es: Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. Comas 2018; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:  
Acuña Trujillo, Alvaro Wilder

D.N.I: 75228568

## ANEXO 4

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

#### PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACION URBANA.COMAS 2018.

Variable 1:

**VARIABLE:** Parque Biblioteca

Según Rodríguez, Valencia y Arias (2014). Los parques biblioteca llegan a funcionar como espacios culturales, como también de forma recreativa y educativa en diferentes partes de la ciudad, y desarrollan estrategias para el fortalecimiento de la cultura y de las formas de relación. Estas bibliotecas se muestran como una oportunidad para la integración, la participación de todas las comunidades en el espacio público, además de que son puntos de encuentro y socialización para todas las comunidades más vulnerables.

#### DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

**1) Espacio publico**

Peña (2014, p.132) afirma que: El espacio público juega un papel muy importante como integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, el desarrollo tecnológico y también para el ser humano. Siendo esta un productor de sensaciones, percepciones y de emociones convirtiéndose en el escenario principal de la socialización del hombre ciudadano o urbano.

**2) Actividades socio-culturales**

Instituto Cervantes (2009, p.59) afirma que: Lo que busca las actividades culturales es poder promover una imagen positiva y moderna a través de la innovación tanto en los valores culturales y artísticos, fortaleciendo acciones que puedan entender que la cultura es un elemento importante para el desarrollo del hombre y un medio instrumental para la diversidad y convivencia de los pueblos.

**3) Espacios educativos “Learning streets”**

Palomino (2016, p. 52) describe que: Los espacios educativos han ido evolucionando a partir de los nuevos métodos de aprendizaje para poder ofrecer cambios en el diseño, ofreciendo nuevas tipologías espaciales en los espacios de circulación. Es así que se ofrecen espacios de colaboración y trabajo individual, evitando interrumpir la fluidez del recorrido del usuario, a diferencia de las programaciones normales, los ambientes conectan hacia un área previa en donde se realizan espacios de trabajo y socialización.

Variable 2:

**VARIABLE:** Renovación urbana

Monterrubio (2013, p.6) describe que : En términos generales la renovación urbana es un proceso en el cual se llega a intervenir en aquellos sectores en donde las áreas urbanas que están condenadas a estar debajo de los estándares de aceptabilidad pública, por lo que usualmente los casos más antiguos de ciudades o zonas que en un principio han sido periféricas pero que en la actualidad están deterioradas y urbanizadas de manera espacial, estructural y funcionalmente, en donde se presentan problemas como el alojamiento inadecuado, a su vez la mezcla de usos del suelo conflictivos, el tráfico, baja calidad ambiental, un malestar social y algunas actitudes de desesperanza. De esta manera una renovación es una transformación completa de los barrios que están afectados desde el punto social, funcional y morfológico.

**DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) Calidad de vida**

Ghel (2014, p.xll) afirma que: La calidad de vida urbana es primordial para que las ciudades puedan prosperar, es así que las urbes que logran desarrollar las condiciones de vida para sus habitantes logran experimentar mayor nivel de prosperidad, contando con niveles más avanzados de sostenibilidad. Es así, que estas ciudades buscan obtener una equidad social a base del acceso a los espacios públicos y a los bienes a una gran cantidad de población, de esta manera se logra una mejor calidad de vida.

**2) Imagen urbana**

Lynch (1959) sustenta que: la ciudad no es solamente un objeto en donde las perciben millones de personas si no que es una relación entre el ser humano y su entorno ya que todo ciudadano establece vínculos con alguna parte de su propia ciudad y su imagen está repleta de recuerdos y significados. Es así que la persona establece muchas combinaciones sensoriales en donde permite la identificación, la ubicación, y la facilidad para su propia movilización.

**3) Accesibilidad**

Valladolid (2008) afirma que: El concepto de accesibilidad universal va más allá de la eliminación de barreras arquitectónicas, extendiéndose a todo tipo de espacios, productos y servicios, con la finalidad de garantizar el principio de igualdad de oportunidades, beneficiando, a la vez, al conjunto de la ciudadanía.

## ANEXO 5

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE PARQUE BIBLIOTECA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
Variable 1 (independiente) PARQUE BIBLIOTECA	Espacio Publico	Paisaje	La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.	5. Muy de acuerdo	Ordinal/ Likert
		Naturaleza	La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.		
		Percepción	La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.		
	Actividades Socio-Culturales	Literatura y pensamiento	En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.	4. de acuerdo	
		Artes plásticas y arquitectura	Las actividades de artes plásticas y arquitectura deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.	3. Indiferente	
		Música y artes escénicas	Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.	2. En desacuerdo	
	Espacios educativos "Learning streets"	Balcones de estudios	La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.	1. Muy en desacuerdo	
		Balcones al aire libre	La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.		
		Escalones de Lectura	En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.		

## ANEXO 6

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE RENOVACIÓN URBANA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
Variable 2 (independiente) RENOVACION URBANA	Calidad vida	Vitalidad	Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.	5. Muy de acuerdo 4. de acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	Ordinal/ Likert
		Seguridad	Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.		
		Sostenibilidad	El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.		
		Salud	La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.		
	Accesibilidad	Transporte	El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.		
		Inclusión	La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.		
		Conectividad	Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.		
	Imagen urbana	Imagen del medio ambiente	Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.		
		La ciudad y sus elementos	La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.		



**ANEXO 7**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PARQUE BIBLIOTECA**

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>ESPACIO PUBLICO</b>								
1	La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.	/		/		/		
2	La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.	/		/		/		
3	La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.	/		/		/		
<b>ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES</b>								
4	En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.	/		/		/		
5	Las actividades de artes plásticas y arquitectura deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.	/		/		/		
6	Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.	/		/		/		
<b>ESPACIOS EDUCATIVOS "LEARNING STREETS"</b>								
7	La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.	/		/		/		
8	La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.	/		/		/		
9	En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI, HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: VALARDO LOPEZ ANTONIO DNI: 44076400 ..14..de..11..del 20..18

Especialidad del evaluador: MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**ANEXO 8**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE RENOVACION URBANA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CALIDAD DE VIDA</b>								
1	Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.	/		/		/		
2	Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.	/		/		/		
3	El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.	/		/		/		
4	La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.	/		/		/		
<b>ACCESIBILIDAD</b>								
5	El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.	/		/		/		
6	La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.	/		/		/		
7	Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>IMAGEN URBANA</b>								
8	Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.	Si	No	Si	No	Si	No	
9	La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

19 de 11 del 2018



Apellidos y nombres del juez evaluador: Vicente Luis Arriaga DNI: 44076440

Especialidad del evaluador: Maestro en Investigación y Docencia Universitarias

**ANEXO 9**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PARQUE BIBLIOTECA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>ESPACIO PUBLICO</b>								
1	La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.	/		/		/		
2	La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.	/		/		/		
3	La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.	/		/		/		
<b>ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES</b>								
4	En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.	/		/		/		
5	Las actividades de artes plásticas y arquitectura deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.	/		/		/		
6	Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.	/		/		/		
<b>ESPACIOS EDUCATIVOS "LEARNING STREETS"</b>								
7	La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.	/		/		/		
8	La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.	/		/		/		
9	En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINDOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08513999 ...19 de 11 del 2018

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**ANEXO 10**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE RENOVACION URBANA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CALIDAD DE VIDA</b>								
1	Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.	/		/		/		
2	Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.	/		/		/		
3	El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.	/		/		/		
4	La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.	/		/		/		
<b>ACCESIBILIDAD</b>								
5	El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.	/		/		/		
6	La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.	/		/		/		
7	Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.	/		/		/		
<b>IMAGEN URBANA</b>								
8	Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.	/		/		/		
9	La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SC

Opinión de aplicabilidad: Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

...14 de 11 del 2012

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOLA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA



## ANEXO 11

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PARQUE BIBLIOTECA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>ESPACIO PUBLICO</b>							
1	La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.	✓		✓		✓		
2	La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.	✓		✓		✓		
3	La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.	✓		✓		✓		
	<b>ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
4	En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.	✓		✓		✓		
5	Las actividades de artes plásticas y arquitectura deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.	✓		✓		✓		
6	Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.	✓		✓		✓		
	<b>ESPACIOS EDUCATIVOS "LEARNING STREETS"</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
7	La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.	✓		✓		✓		
8	La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.	✓		✓		✓		
9	En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*Hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador:

*UTIA CHIRINOS, Fernando Herán*DNI: *06102532**22* de *noviembre* del 20*18*

Especialidad del evaluador:

*ARQUITECTURA, MATE Y FILOSOFIA*<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*J. C.*

**ANEXO 12**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE RENOVACION URBANA**

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CALIDAD DE VIDA</b>								
1	Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.	✓		✓		✓		
2	Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.	✓		✓		✓		
3	El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.	✓		✓		✓		
4	La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.	✓		✓		✓		
<b>ACCESIBILIDAD</b>								
5	El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.	✓		✓		✓		
6	La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.	✓		✓		✓		
7	Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.	✓		✓		✓		
<b>IMAGEN URBANA</b>								
8	Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.	✓		✓		✓		
9	La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

...22...de...del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: UTIA CHIRINOS, Fernando Hernán    DNI: 06102532

Especialidad del evaluador: ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFÍA



## ANEXO 13



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Acta de Sustentación de Tesis**

Siendo las horas del , el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado: "PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS 2018.

PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS.", Presentado por el / los autor(es) ALVARO WILDER ACUÑA TRUJILLO estudiante(s) de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
ALVARO WILDER ACUÑA TRUJILLO	Unanimidad

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Firmado digitalmente por: JVERGELPOL el 03 Ago  
2020 17:54:10

\_\_\_\_\_  
JORGE LUIS VERGEL POLO  
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JESPINOLAV el 04 Ago 2020  
00:41:54

\_\_\_\_\_  
JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL  
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: OCERVANTESVE el 02 Ago  
2020 22:24:11

\_\_\_\_\_  
OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ  
VOCAL (ASESOR)

Código documento Trilce: 63021

## ANEXO 14



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo (Nosotros), ACUÑA TRUJILLO ALVARO WILDER identificado con DNI N° 75228568, (respectivamente) estudiante(s) de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, autorizo (autorizamos) ( X ), no autorizo (autorizamos) ( ) la divulgación y comunicación pública de mi (nuestro) Tesis: "PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS 2018.

PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS."

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

.....  
.....

Lima 2 de agosto de 2020

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
ACUÑA TRUJILLO ALVARO WILDER DNI: 75228568 ORCID 0000-0003-3485-9502	Firmado digitalmente por: AACUNAT el 03 Ago 2020 14:45:08

Código documento Trilce: 63022



## ANEXO 15



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CERVANTES VELIZ OSCAR FREDY, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, asesor(a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada: "PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS 2018.

PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS.", del (los) autor (autores) ACUÑA TRUJILLO ALVARO WILDER, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación / Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 2 de agosto de 2020

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CERVANTES VELIZ OSCAR FREDY DNI: 07951179 ORCID 0000-0001-8872-8861	Firmado digitalmente por: OCERVANTESVE el 02 Ago 2020 22:24:23

Código documento Trilce: 63023

## ANEXO 16



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### Declaratoria de Originalidad del Autor / Autores

Yo (Nosotros), ALVARO WILDER ACUÑA TRUJILLO estudiante(s) de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, declaro (declaramos) bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS 2018.

PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS.", es de mi (nuestra) autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
ALVARO WILDER ACUÑA TRUJILLO DNI: 75228568 ORCID 0000-0003-3485-9502	Firmado digitalmente por: AACUNAT el 03 Ago 2020 14:45:12

Código documento Trilce: 63024

## ANEXO 17



<sup>4</sup>  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque Biblioteca y su impacto en la Renovación urbana. <sup>1</sup> Comas  
2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

**AUTOR:**

Acuña Trujillo, Alvaro Wilder – ORCID. 0000-0003-3485-9502

**ASESORES:**

Dra. Arq. Bustamante Dueñas, Isis – ORCID. 0000-0001-6155-1429

MSc. Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy – <sup>1</sup>ORCID. 0000-0001-8872-8861

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbano Sostenible

**LIMA – PERÚ**

2021



21



## ANEXO 18

### ENCUESTA

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

1. La imagen del paisaje en un espacio público influye positivamente en la autoestima del usuario.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
2. La naturaleza en el espacio público debe ser abundante para la mejora de la calidad de vida en los habitantes.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
3. La calidad y diversidad de las áreas verdes en los espacios públicos influye en las percepciones y sensaciones positivas del ser humano.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
4. En el Parque Biblioteca se deben incluir actividades de lectura y espacios de información para el fortalecimiento del conocimiento y la comprensión.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
5. Las actividades de artes plásticas y arquitectura, deben incluir talleres de fotografías, pinturas y exhibiciones arquitectónicas.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
6. Un parque Biblioteca debe incluir actividades como el teatro, danza y música para la difusión cultural y artística en los usuarios.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
7. La propuesta de balcones de estudio son espacios acogedores para el usuario.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
8. La propuesta de balcones de estudio desde el interior de las aulas para la relación con el exterior, mejoran la calidad del aprendizaje.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	
  
9. En un parque biblioteca es importante contar con espacios centrales para las actividades sociales y lectoras de los usuarios al aire libre.
 

1. Muy en desacuerdo ( )	3. Indiferente ( )	5. Muy de acuerdo ( )
2. En desacuerdo ( )	4. De acuerdo ( )	

10. Una manera de generar vitalidad en la población es crear movilidad verde, es decir, fomentar el uso de las bicicletas y las caminatas.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

11. Para generar seguridad en la ciudad es importante tener espacios agradables con iluminación y que sean concurridos para la población.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

12. El desarrollo de proyectos de renovación urbana influye positivamente en la sostenibilidad del medio ambiente.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

13. La sostenibilidad y el paisaje del medio ambiente en la ciudad mejoran la salud en la población.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

14. El ordenamiento del transporte en la ciudad genera fácil accesibilidad de un área deteriorada.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

15. La renovación urbana genera accesibilidad para toda la población de distintos niveles sociales, creando inclusión en la ciudad.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

16. Los proyectos de renovación urbana promueven una ciudad viva, la cual se conecta con las diferentes zonas de la ciudad para una mejor accesibilidad.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

17. Una buena imagen del medio ambiente de la ciudad genera bienestar en el ser humano.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

18. La renovación urbana de un área deteriorada estructura los usos de la ciudad, generando lugares de referencia y atractivos para la población.

- |                          |                    |                       |
|--------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo ( ) | 3. Indiferente ( ) | 5. Muy de acuerdo ( ) |
| 2. En desacuerdo ( )     | 4. De acuerdo ( )  |                       |

## ANEXO 19

## BASE DE DATOS – PARQUE BIBLIOTECA

n	EP			ACT S.C			ES.EDU		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	4	4	4	5	5	5	5	4	4
2	5	5	4	5	5	5	5	4	5
3	4	5	5	5	5	5	5	4	5
4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	4	5	5	4	4	4	4	4	4
7	4	5	4	4	4	5	5	5	5
8	4	5	4	4	3	4	4	4	4
9	3	4	4	3	4	4	3	3	4
10	5	5	5	5	4	5	4	4	4
11	5	3	4	4	4	4	3	3	4
12	4	5	4	5	5	5	4	4	5
13	5	5	5	5	5	5	5	4	5
14	5	4	4	4	5	5	4	4	5
15	3	3	4	4	3	5	4	3	4
16	5	5	5	5	5	5	4	5	5
17	5	4	5	4	4	4	5	5	5
18	4	5	5	5	5	5	4	4	4
19	5	4	5	4	4	4	3	4	4
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	4	5	4	5
22	3	3	3	4	4	5	3	4	3
23	5	5	4	5	5	5	5	4	5
24	4	5	5	5	5	5	5	4	5
25	4	5	5	5	5	5	5	5	5
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	4	5	4	4	4	5	5	5	5
29	4	5	4	4	3	4	4	4	4
30	3	4	4	3	4	4	3	3	4
31	5	5	5	5	4	5	4	4	4
32	5	3	4	4	4	4	3	3	4
33	3	3	3	4	4	5	3	4	3
34	5	5	5	5	5	5	5	4	5
35	5	4	4	4	5	5	4	4	5

36	3	3	4	4	3	5	4	3	4
37	5	5	5	5	5	5	4	5	5
38	5	4	5	4	4	4	5	5	5
39	4	5	5	5	5	5	4	4	4
40	5	4	5	4	4	4	3	4	4
41	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42	5	5	5	5	5	4	5	4	5
43	4	5	4	5	5	5	5	4	4
44	4	4	4	5	5	5	4	4	5
45	4	4	5	5	5	5	5	4	5
46	4	5	5	5	5	5	5	5	5
47	4	4	4	5	5	5	4	4	4
48	4	4	4	4	4	4	4	4	4
49	4	4	4	4	4	5	5	5	5
50	4	5	4	4	3	4	4	4	4
51	3	4	4	3	4	4	3	3	4
52	5	5	5	5	4	5	4	4	4
53	5	3	4	4	4	4	3	3	4
54	3	3	3	4	4	5	3	4	3
55	5	5	5	5	5	5	5	4	5
56	5	4	4	4	5	5	4	4	5
57	3	3	4	4	3	5	4	3	4
58	5	5	5	5	5	5	4	5	5
59	5	4	5	4	4	4	5	5	5
60	4	5	5	5	5	5	4	4	4
61	5	4	5	4	4	4	3	4	4
62	5	5	4	4	5	5	5	5	5
63	5	5	5	5	5	4	5	4	5
64	5	4	5	4	4	4	3	4	4
65	3	4	4	3	4	4	3	3	4
66	4	5	4	4	3	4	4	4	4
67	3	4	4	3	4	4	3	3	4
68	5	5	5	5	5	4	5	4	5

## ANEXO 20

## BASE DE DATOS – RENOVACION URBANA

n	CAL.VIDA				ACC.				I.U
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	4	4	4	5	5	4	3	4	4
2	5	5	4	5	4	4	5	4	4
3	4	5	5	5	5	4	5	5	5
4	4	4	4	3	4	3	4	5	5
5	4	4	4	4	4	3	3	4	4
6	5	4	4	5	5	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	5	4	4	4
8	3	4	4	4	4	4	3	4	4
9	4	5	4	3	4	4	3	4	4
10	4	4	4	5	4	5	4	5	5
11	5	3	4	4	4	3	3	3	4
12	4	4	4	5	5	5	5	4	4
13	4	5	5	5	5	5	5	5	5
14	5	4	4	4	5	5	5	4	4
15	3	4	3	4	3	5	3	3	3
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	4	5	4	4	4	3	4	5
18	4	5	5	5	5	4	4	5	5
19	5	4	5	4	4	4	4	4	5
20	5	5	4	5	5	4	5	4	5
21	5	5	5	5	5	4	5	5	5
22	3	3	3	4	4	4	4	3	4
23	5	5	4	5	5	5	5	5	4
24	4	4	4	4	4	5	5	5	5
25	4	5	4	4	3	4	5	5	5
26	4	4	4	3	5	4	4	4	4
27	5	5	5	5	4	4	4	4	4
28	4	4	4	4	4	3	3	4	4
29	4	5	4	5	5	4	3	5	4
30	3	4	4	3	4	4	4	4	3
31	5	5	5	5	4	5	4	5	5
32	4	3	4	4	4	4	3	3	3
33	3	3	3	4	4	4	3	4	4
34	4	4	5	5	5	4	4	5	5
35	5	4	4	4	5	4	5	4	4

36	4	4	4	4	4	3	3	3	4
37	4	5	4	4	3	4	5	5	5
38	5	5	4	3	5	4	4	4	5
39	5	5	5	5	4	5	5	5	5
40	5	3	4	4	4	4	4	4	5
41	4	4	4	5	5	4	5	5	5
42	4	5	5	5	5	4	5	5	4
43	5	5	5	4	4	3	5	5	4
44	5	5	5	4	4	4	5	4	4
45	4	5	5	5	5	5	4	4	5
46	5	5	5	4	4	3	5	5	5
47	5	5	5	4	4	5	4	4	4
48	4	5	5	5	5	4	4	4	4
49	4	4	4	4	4	5	4	4	4
50	4	5	4	4	3	4	3	5	4
51	3	4	4	3	4	4	4	4	4
52	5	5	5	5	4	5	4	5	5
53	4	3	4	4	4	4	4	3	3
54	3	3	3	4	4	5	4	5	5
55	5	5	5	5	4	4	4	5	5
56	5	4	4	4	4	3	3	4	4
57	3	3	4	4	3	5	3	3	4
58	5	5	5	5	5	4	4	5	5
59	4	4	5	4	4	4	4	4	5
60	4	5	3	3	4	3	5	5	5
61	5	5	5	4	5	5	4	4	5
62	4	4	2	3	4	4	5	5	4
63	5	5	5	4	4	3	5	4	4
64	5	4	4	3	5	4	4	4	5
65	4	4	3	4	4	3	5	4	4
66	5	4	4	5	4	5	4	5	5
67	4	4	5	4	5	5	5	4	4
68	5	4	4	4	4	4	3	4	4

## ANEXO 21

### Normas de diseño de la IFLA /UNESCO

La biblioteca debe garantizar un acceso fácil a todos los usuarios, en particular, para las personas con alguna discapacidad física o sensorial. Los elementos siguientes habrán de ser tenidos en cuenta en la planificación de una nueva biblioteca:

- el exterior del edificio ha de estar bien iluminado y ser reconocible mediante señales claramente visibles desde la calle
- la entrada ha de ser claramente visible y estar situada en la parte del edificio más frecuentada por los usuarios
- la biblioteca debe eliminar las posibles barreras que limiten su uso
- no debe existir ningún elemento del diseño que impida que alguna persona o grupo utilice alguna parte de la biblioteca
- se deben evitar las escaleras en la medida de lo posible, tanto en el interior como en el exterior
- los niveles de la iluminación deben ajustarse a las normas internacionales o nacionales
- las bibliotecas de dos o más plantas deben estar provistas de ascensores cercanos a la entrada y adaptados para sillas de ruedas y cochecitos de niño
- conviene dotar de cestas o carros a los usuarios de las bibliotecas más grandes
- se debe organizar un sistema de devolución de materiales cuando la biblioteca esté cerrada. Los correspondientes buzones deben ser resistentes a los robos y al agua
- periódicamente, la biblioteca debe llevar a cabo una revisión de su accesibilidad para confirmar que no existen barreras que dificultan o impiden su uso
- en la medida de lo posible, habrá que seguir las normas locales, nacionales o internacionales sobre accesibilidad a los edificios públicos de las personas discapacitadas.



**ANEXO 22****Según la Ley Organismos Municipales****Ley N° 27972****ARTÍCULO 82.- EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

Las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional las siguientes:

8. Apoyar la incorporación y el desarrollo de nuevas tecnologías para el mejoramiento del sistema educativo. Este proceso se realiza para optimizar la relación con otros sectores.

9. Promover, coordinar, ejecutar y evaluar, con los gobiernos regionales, los programas de alfabetización en el marco de las políticas y programas nacionales, de acuerdo con las características socioculturales y lingüísticas de cada localidad.

11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.

## ANEXO 23

### Norma A 0.90

#### Servicios Comunes

**Artículo 1.-** Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

**Artículo 2.-** Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

**Servicios culturales:**

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

**Artículo 3.-** Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

**Artículo 4.-** Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de mas de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

**Artículo 5.-** Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

**Artículo 6.-** La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

**Artículo 7.-** El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

**Artículo 8.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

**Artículo 9.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

**Artículo 10.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

**Artículo 12.-** El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

**Artículo 13.-** Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

**Artículo 14.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

**Artículo 16.-** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	<b>Para personal</b>	<b>Para público</b>
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

**Artículo 18.-** Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

**ANEXO 24****Según la Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la lectura****Ley N° 28086****Artículo 3°. - Promoción del libro y de fomento de la lectura**

Para el cumplimiento de los objetivos establecidos en la presente ley, el Estado favorece:

2. La creación, implementación y desarrollo de una red de bibliotecas a nivel nacional, así como librerías y establecimientos de venta de libros y productos editoriales afines, y el fortalecimiento de los existentes.
3. La asignación presupuestal y de recursos técnicos que asegure el normal desenvolvimiento de las bibliotecas escolares, públicas, municipales, comunales, de educación superior y universitaria estatales, el incremento y actualización permanente de sus catálogos bibliográficos y el desarrollo de los servicios nacionales de bibliografía, archivo y documentación, para lograr el acceso de todos los ciudadanos en igualdad de oportunidades.

## ANEXO 25

### A 0.10 Condiciones generales de diseño

#### Artículo 67 REQUISITOS DE ZONAS DE ESTACIONAMIENTO

Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.

b) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

Para 1 vehículo : 2,70 m.

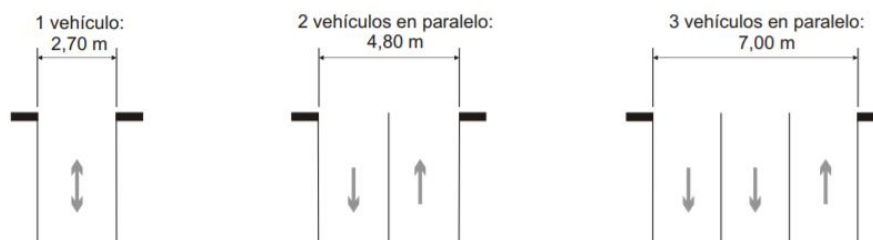
Para 2 vehículos en paralelo : 4,80 m

Para 3 vehículos en paralelo : 7,00 m.

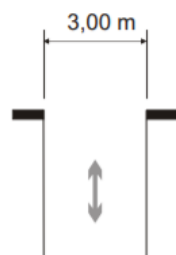
Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos : 3,00 m.

Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos, hasta 200 vehículos : 6,00 m  
o un ingreso y salida independientes de 3,00 m cada una.

Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 200 vehículos, hasta 600 vehículos : 12,00 m  
o un ingreso doble de 6,00 m y salida doble de 6,00 m.

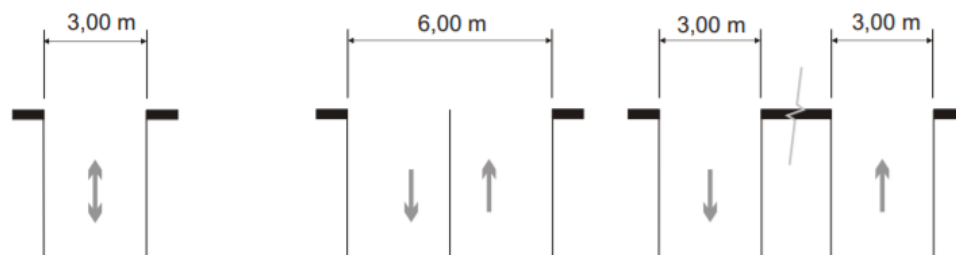


**ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos:**



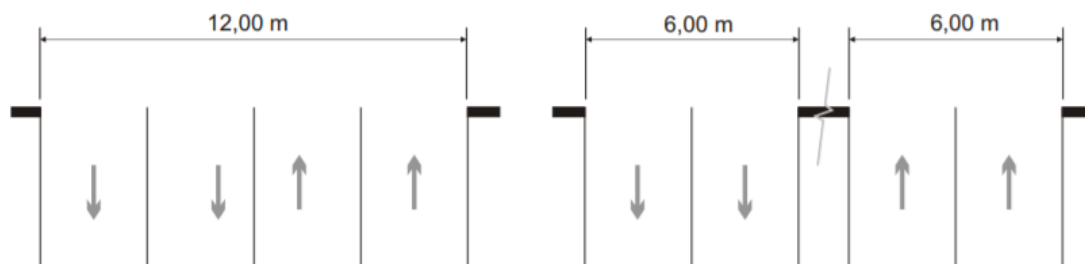
**ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos, hasta 200:**

6,00 m o un ingreso y salida independientes de 3,00 m cada uno



**ingreso a una zona de estacionamiento con más de 200 vehículos, hasta 600:**

12,00 m o un ingreso doble de 6,00 m y salida doble de 6,00 m



**ANEXO 26****A 0.40 Educación**

**Artículo 9.-** Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

	Según el número de asientos
Auditorios	
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

## ANEXO 27

### A 0.80 Servicios comunales

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados		1L, 1 u, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	



## ANEXO 28

### A. 100 Recreación y deportes

**Artículo 19.-** Cuando se construyan tribunas en locales de recreación y deportes, éstas deberán reunir las condiciones que se describen a continuación:

- a) La altura máxima será de 0.45m.
- b) La profundidad mínima será de 0.80m.
- c) El ancho mínimo por espectador será de 0.55m.

## ANEXO 29

### A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.

**Artículo 7°.-** Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

**Artículo 8.-** Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

**Artículo 16.-** Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

<b>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b>
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.
- e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

## ANEXO 30

### Ordenanza N° 1015.

#### **Artículo 11°.- Zona de Reglamentación Especial del Sector del Ex fundo Chacra Cerro Alto**

Establecer como Zona de Reglamentación Especial (ZRE-1), el Sector del ex fundo Chacra Cerro Alto, delimitado por la Carretera Canta – Callao (Chillón – Trapiche), la Avenida San Juan, el Río Chillón y el límite distrital con Carabaylo, en el cual la Municipalidad Distrital de Comas, en coordinación con las Juntas Vecinales del Sector y los propietarios de predios, deberá formular un Planeamiento Integral que defina la localización de equipamientos urbanos y precise y señale los trazos de las vías locales y las vías metropolitanas, en concordancia con la estructura de propiedad del suelo y la configuración vial actual. Deberá considerarse asimismo, la faja marginal del río Chillón delimitada por el Ministerio de Agricultura, la cual se calificará como Zona de Recreación Pública. Dicha propuesta, con la opinión favorable de la Municipalidad de Comas y del Instituto Metropolitano de Planificación, será presentada a la Municipalidad Metropolitana de Lima para su aprobación por Ordenanza Metropolitana.

#### **Artículo 12°.- Zona de Reglamentación Especial del Sector del Ex Fundo Chacra Cerro Bajo**

Establecer como Zona de Reglamentación Especial (ZRE-2) el sector del ex fundo Chacra Cerro Bajo, delimitado por la Carretera Canta – Callao (Chillón – Trapiche), la Avenida Gerardo Unger, el Río Chillón y la Avenida San Juan, en el cual la Municipalidad Distrital de Comas, en coordinación con las Juntas Vecinales del Sector y los propietarios de predios, deberán formular un Planeamiento Integral que defina la vocación funcional del área, los mecanismos de gestión, los usos del suelo y el trazo de las vías locales y las vías metropolitanas. Deberá considerarse asimismo, la faja marginal del río Chillón delimitada por el Ministerio de Agricultura, la cual se calificará como Zona de Recreación Pública. Dicha propuesta, con la opinión favorable de la Municipalidad de Comas y del Instituto Metropolitano de Planificación, será presentada a la Municipalidad Metropolitana de Lima para su aprobación por Ordenanza Metropolitana.

## DATOS GEOGRÁFICOS, LOCALIZACIÓN, CLIMA Y RELIEVE ÁMBITO ESCALA Y DIMENSIÓN DE LA APLICACIÓN

### LOCALIZACIÓN NACIONAL



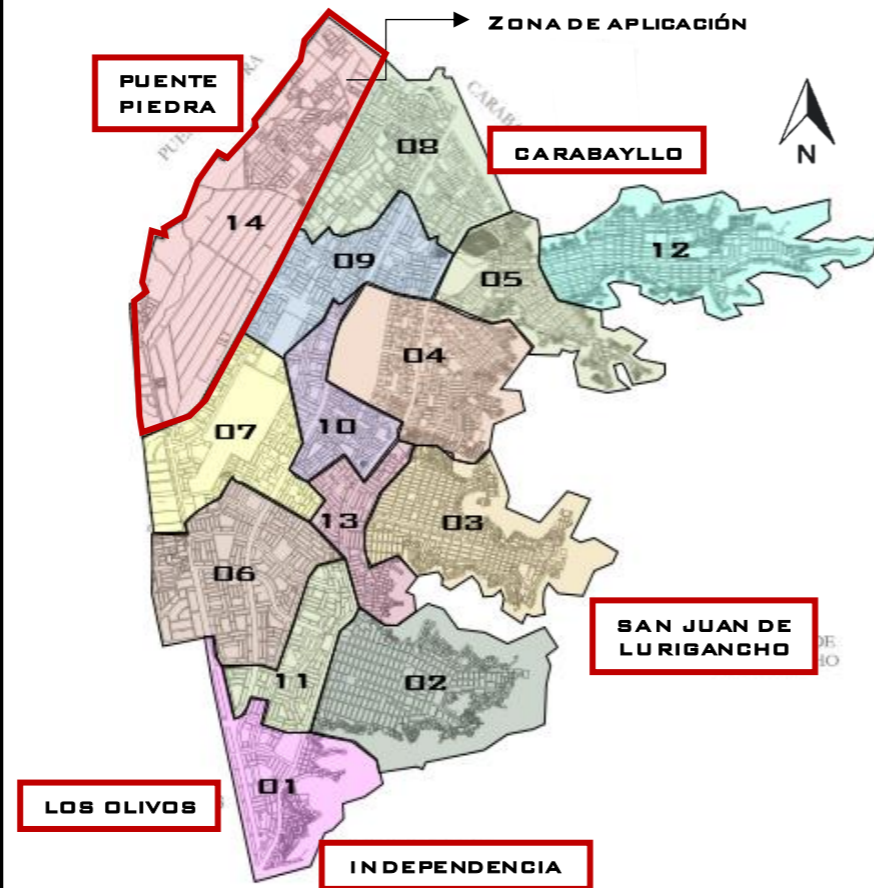
### LOCALIZACIÓN PROVINCIAL



### LOCALIZACIÓN DISTRICTAL



### DISTRITO DE COMAS



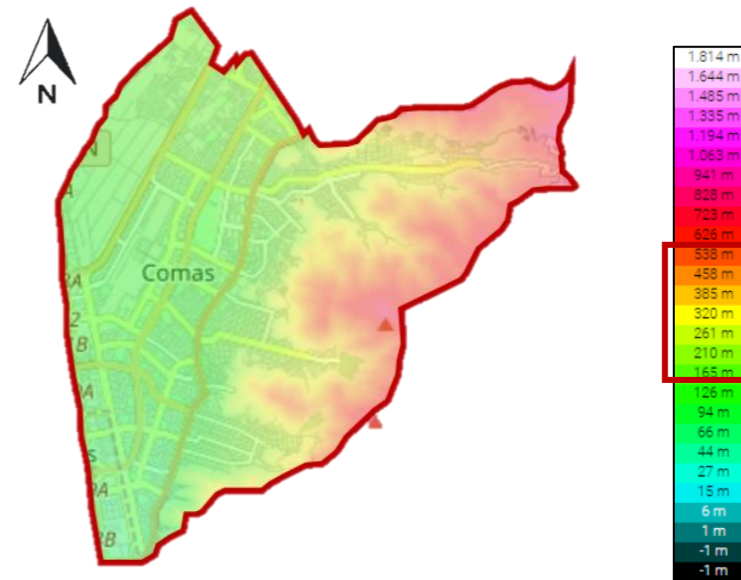
EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON 14 SECTORES EN TOTAL, EN DONDE SE CUENTA CON UNA POBLACIÓN TOTAL DE 531,027 HABITANTES. ASÍ MISMO EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON LOS SIGUIENTES LÍMITES:

POR EL NORTE	PUENTE PIEDRA Y CARABAYLLO
POR EL ESTE	SAN JUAN DE LURIGANCHO
POR EL SUR	LOS OLIVOS E INDEPENDENCIA
POR EL OESTE	LOS OLIVOS

UBICACIÓN	PANAMERICANA NORTE
ALTITUD	150 A 811 M.S.N.M.
LATITUD	11°57'00"
SUPERFICIE	48.72 KM <sup>2</sup> /5% DE LIMA NORTE)
CLIMA	SUB TROPICAL ÁRIDO ( HÚMEDO, CALUROSO Y LLUVIAS REGULARES)
TEMPERATURA	14 Y 30 C°

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL NORTE	
ZONA 1	ESTÁ CONFORMADA POR 8 ASENTAMIENTOS HUMANOS.
ZONA 2	ESTÁ CONFORMADA POR 10 ASENTAMIENTOS HUMANOS.
ZONA 3	ESTÁ CONFORMADA POR 17 ASENTAMIENTOS HUMANOS
ZONA 4	CONFORMADA POR 8 ASENTAMIENTOS HUMANOS, 3 AMPLIACIONES, 1 COMITÉ VECINAL, 1 PUEBLO JOVEN Y 1 URBANIZACIÓN.
ZONA 5	CONFORMADA POR 20 ASENTAMIENTOS HUMANOS
ZONA 6	CONFORMADA POR 4 URBANIZACIONES Y 2 ASOCIACIONES DE PROPIETARIOS.
ZONA 7	CONFORMADA POR 2 URBANIZACIONES
ZONA 8	CONFORMADA POR 4 URBANIZACIONES Y 20 ASOCIACIONES DE PROPIETARIO.
ZONA 9	CONFORMADA POR 4 URBANIZACIONES.
ZONA 10	CONFORMADA POR 1 URBANIZACIÓN, 1 COOPERATIVA Y 1 ASENTAMIENTO HUMANO.
ZONA 11	CONFORMADA POR 4 URBANIZACIONES.
ZONA 12	CONFORMADA POR 4 URBANIZACIONES.
ZONA 13	CONFORMADA POR 3 URBANIZACIONES Y 1 PUEBLO JOVEN.
ZONA 14	CONFORMADA POR 14 ASOCIACIONES DE VIVIENDA, 1 COOPERATIVA Y 1 PGM DE VIVIENDA.

### MAPA TOPOGRÁFICO DEL DISTRITO DE COMAS



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

DATOS  
GEOGRÁFICOS Y  
DIMENSIÓN DE  
LA APLICACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

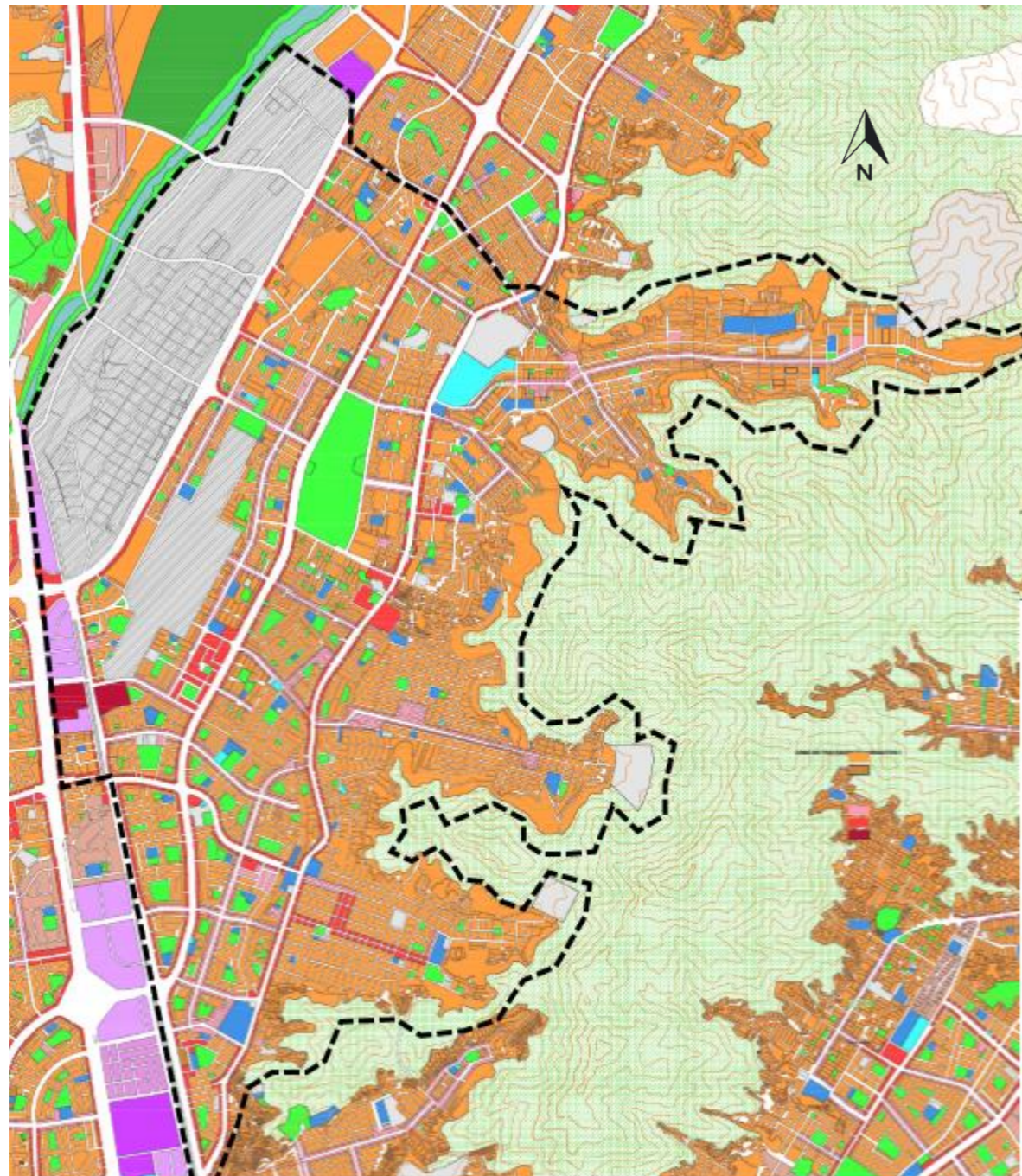
CICLO:  
**IX**

LAMINA:

**01**

**ESTRUCTURA URBANA**

**ZONIFICACION GENERAL DEL DISTRITO DE COMAS**



**FUENTE:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS

ZONAS RESIDENCIALES		
	RDM	RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
	RDA	RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA
	VT	VIVIENDA TALLER
ZONAS COMERCIALES		
	CV	COMERCIO VECINAL
	CZ	COMERCIO ZONAL
	CM	COMERCIO METROPOLITANO
ZONAS INDUSTRIALES		
	I1	INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA
	I2	INDUSTRIA LIVIANA
	I3	GRAN INDUSTRIA
ZONAS DE EQUIPAMIENTO		
	E1	EDUCACIÓN BÁSICA
	E2	EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
	E3	EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
	E4	EDUCACIÓN SUPERIOR POST GRADO
	H2	CENTRO DE SALUD
	H3	HOSPITAL GENERAL
	H4	HOSPITAL ESPECIALIZADO
	ZRP	ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
	ZHR	ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL
	PTP	PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO PAISAJISTA
	OU	OTROS USOS
	ZRE	ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

**ZONIFICACIÓN  
COMAS**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES:**  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

**ASESORA:**  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

**CICLO:**  
  
**IX**

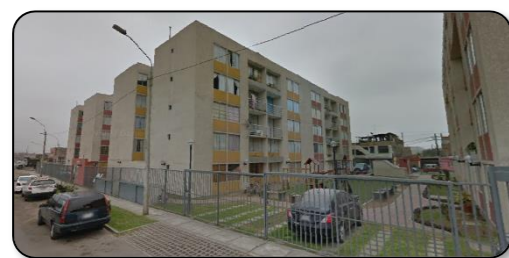
**LAMINA:**

**02**

## ESTRUCTURA URBANA



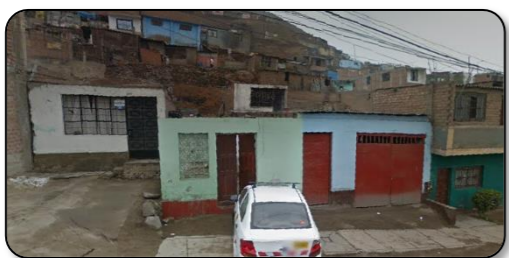
VIVIENDA UNIFAMILIAR



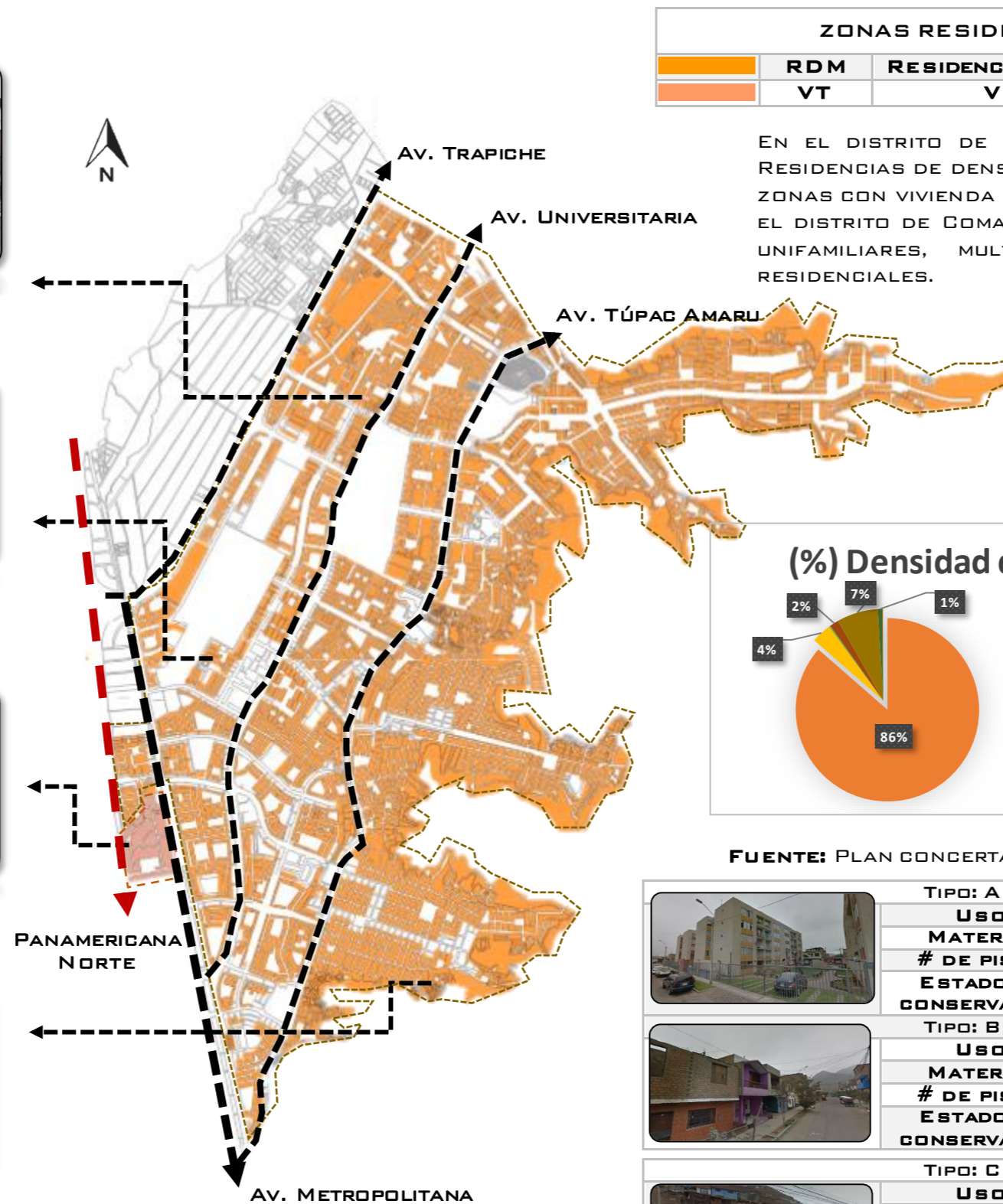
ZONA RESIDENCIAL Y MULTIFAMILIAR



VIVIENDA TALLER

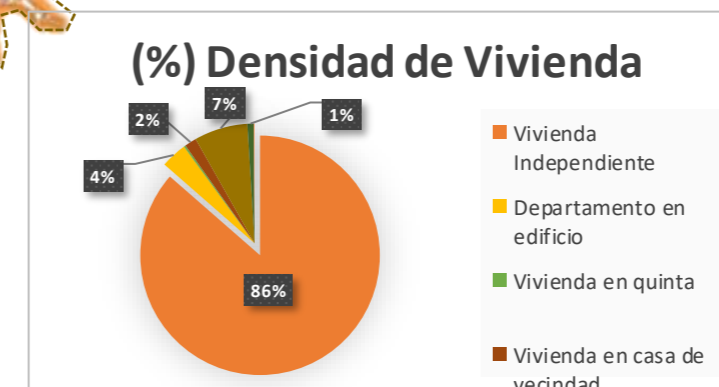


VIVIENDA UNIFAMILIAR



ZONAS RESIDENCIALES	
	RDM RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
	VT VIVIENDA TALLER

EN EL DISTRITO DE COMAS PREDOMINAN LAS RESIDENCIAS DE DENSIDAD MEDIA, Y PEQUEÑAS ZONAS CON VIVIENDA TALLER. DE ESTA MANERA EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON VIVIENDAS UNIFAMILIARES, MULTIFAMILIARES Y ZONAS RESIDENCIALES.



FUENTE: PLAN CONCERTADO COMAS 2021

TIPO: A	USO	MATERIAL	# DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN
	MULTIFAMILIAR	CONCRETO	5	BUENO
TIPO: B	USO	MATERIAL	# DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN
	UNIFAMILIAR	CONCRETO	2	REGULAR
TIPO: C	USO	MATERIAL	# DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN
	UNIFAMILIAR	CONCRETO	1	MALA



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

DENSIDAD DE  
VIVIENDA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

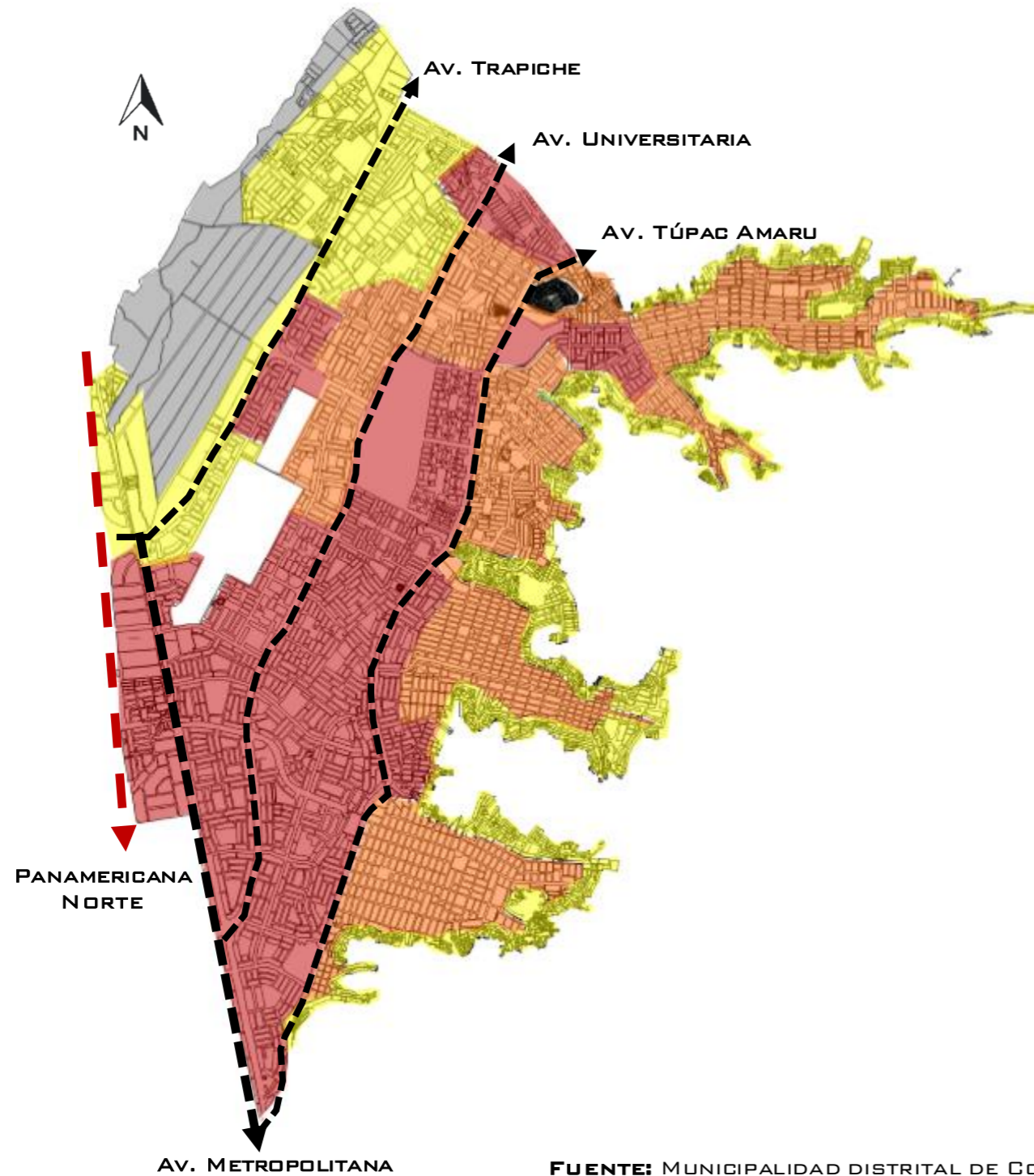
CICLO:  
IX

LAMINA:

03

**ESTRUCTURA URBANA**

**NIVELES DE CONSOLIDACIÓN URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS**



FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS

LEYENDA	
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:red; border:1px solid black;"></span>	ÁREAS CONSOLIDADAS
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:orange; border:1px solid black;"></span>	ÁREAS EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span>	ÁREAS DE CONSOLIDACIÓN INCIPIENTE
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:grey; border:1px solid black;"></span>	ÁREAS URBANA DETERIORADA

**ÁREA CONSOLIDADA**

EL 85% QUE CONFORMA ESTA ÁREA SE ENCUENTRA EN UNA LADERA BAJA, ENCONTRANDO UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE URBANIZACIONES, COOPERATIVAS Y ASOCIACIONES DE VIVIENDA, LOS CUALES CUENTAN CON SERVICIOS BÁSICOS E INFRAESTRUCTURA URBANA, CONTANDO TAMBIÉN CON ESPACIOS DISEÑADOS (NO IMPROVISADOS) Y CON JERARQUÍA ESPACIAL.

**ÁREA EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN**

ESTAS ÁREAS SE CARACTERIZAN POR TENER UNA MODALIDAD DE INVASIÓN EN SUS OCUPACIONES TERRENALES, LAS CUALES ESTÁN CONFORMADAS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS.

**ÁREA DE CONSOLIDACIÓN INCIPIENTE**

EN ESTA ÁREA EL 60% ESTÁ UBICADA EN TERRENOS QUE HAN SIDO AGRÍCOLAS (LADERAS BAJAS) Y EL OTRO 40% ESTÁ UBICADA EN LAS LADERAS ALTAS, CARACTERIZÁNDOSE POR PRESENTAR VIVIENDAS EN ESTADO DE PRECARIEDAD, CON LÍMITE DE SERVICIOS Y UNA OCUPACIÓN SIN PLANIFICACIÓN.

**ÁREA URBANA DETERIORADA**

EN ESTA ÁREA SE PRESENTAN VIVIENDAS QUE SON ESCASAS EN SERVICIOS BÁSICOS Y ESTÁN UBICADAS EN ZONAS ILEGALES (RIO CHILLÓN), A SU VEZ EXISTEN ÁREAS DE INDUSTRIA, LAS CUALES CAUSAN CONTAMINACIÓN Y DESARMAN EL TEJIDO URBANO.



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

**CONSOLIDACIÓN  
URBANA**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

**ASESORA:**

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

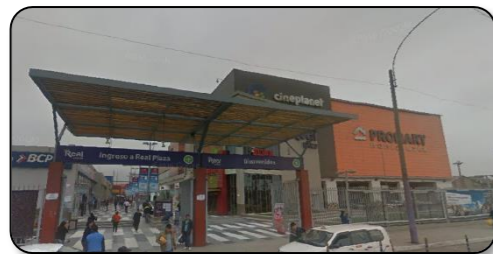
**CICLO:**

**IX**

**LAMINA:**

**04**

ESTRUCTURA URBANA

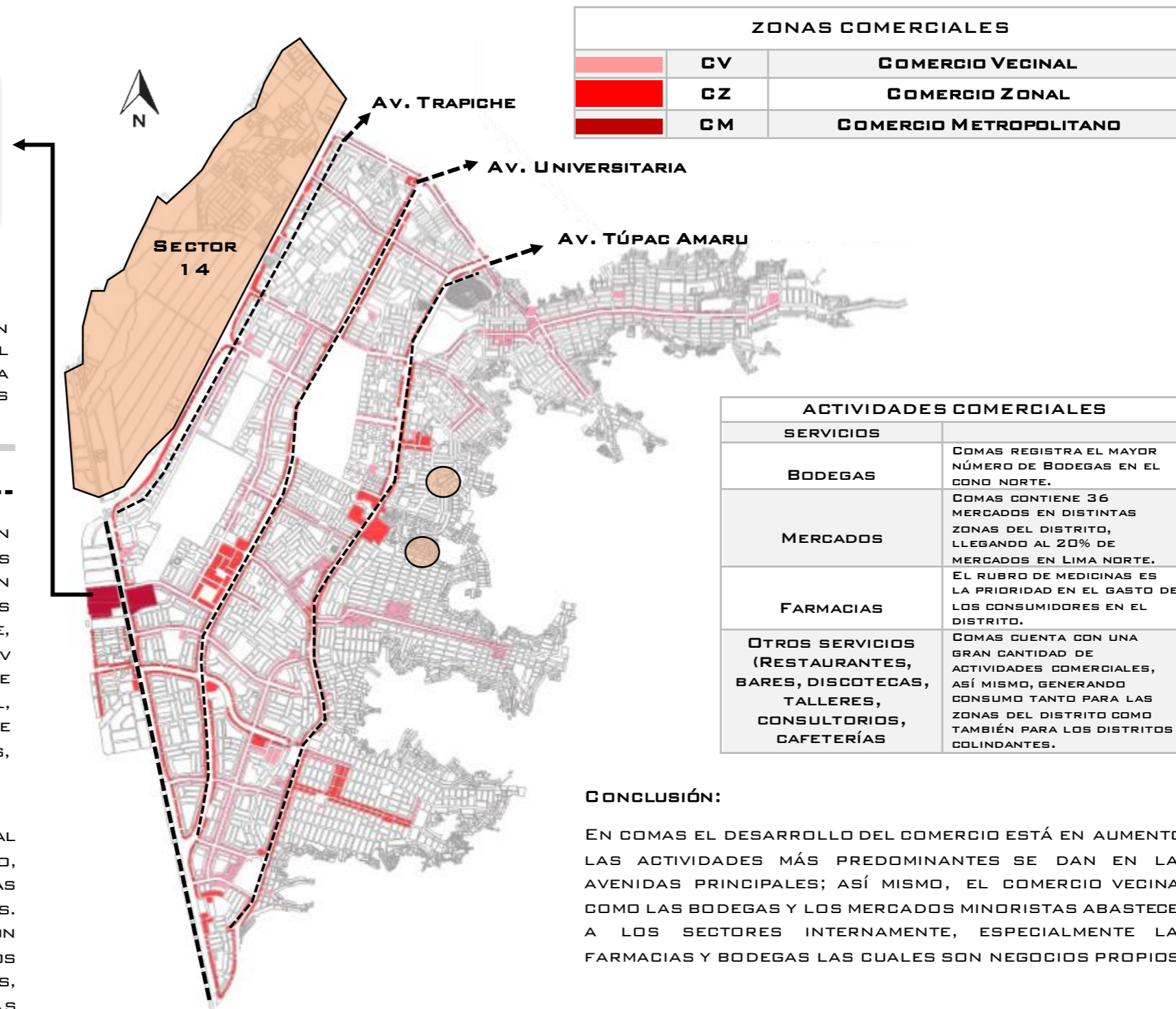


COMERCIO METROPOLITANO - ROYAL PLAZA, PAN. NORTE.

EN EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON COMERCIO METROPOLITANO (ROYAL PLAZA) EL CUAL ABASTECE NO SOLO A COMAS SINO QUE TAMBIÉN A OTROS DISTRITOS DE LIMA NORTE.

COMO SE OBSERVA EN LA IMAGEN, EN EL DISTRITO LAS ACTIVIDADES COMERCIALES MÁS RESALTANTES SON LAS ORIGINADAS EN LAS AVENIDAS (AV. TÚPAC AMARU, AV. TRAPICHE, AV. UNIVERSITARIA, AV. METROPOLITANA), YA QUE AHÍ SE GENERA MÁS ACTIVIDAD COMERCIAL, BRINDANDO SERVICIOS DE HOSPEDAJE, DISCOTECAS, RESTAURANTES, ETC.

ES ASÍ QUE LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN COMAS VA EN AUMENTO, ESPECIALMENTE EN LAS AVENIDAS, LAS CUALES SON LAS MÁS TRANSITADAS. ASÍ MISMO COMAS CUENTA CON COMERCIO VECINAL Y COMO LOS MERCADOS, FARMACIAS Y BODEGAS, ESTOS DOS ÚLTIMOS SON LOS QUE MÁS SE DESARROLLAN DENTRO DE LOS SECTORES.



CONCLUSIÓN:

EN COMAS EL DESARROLLO DEL COMERCIO ESTÁ EN AUMENTO, LAS ACTIVIDADES MÁS PREDOMINANTES SE DAN EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES; ASÍ MISMO, EL COMERCIO VECINAL COMO LAS BODEGAS Y LOS MERCADOS MINORISTAS ABASTECEN A LOS SECTORES INTERNAMENTE, ESPECIALMENTE LAS FARMACIAS Y BODEGAS LAS CUALES SON NEGOCIOS PROPIOS.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ACTIVIDAD  
COMERCIAL

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

LAMINA:

05



## ESTRUCTURA URBANA

### ACTIVIDAD INDUSTRIAL – PAN. NORTE Y AV. METROPOLITANA



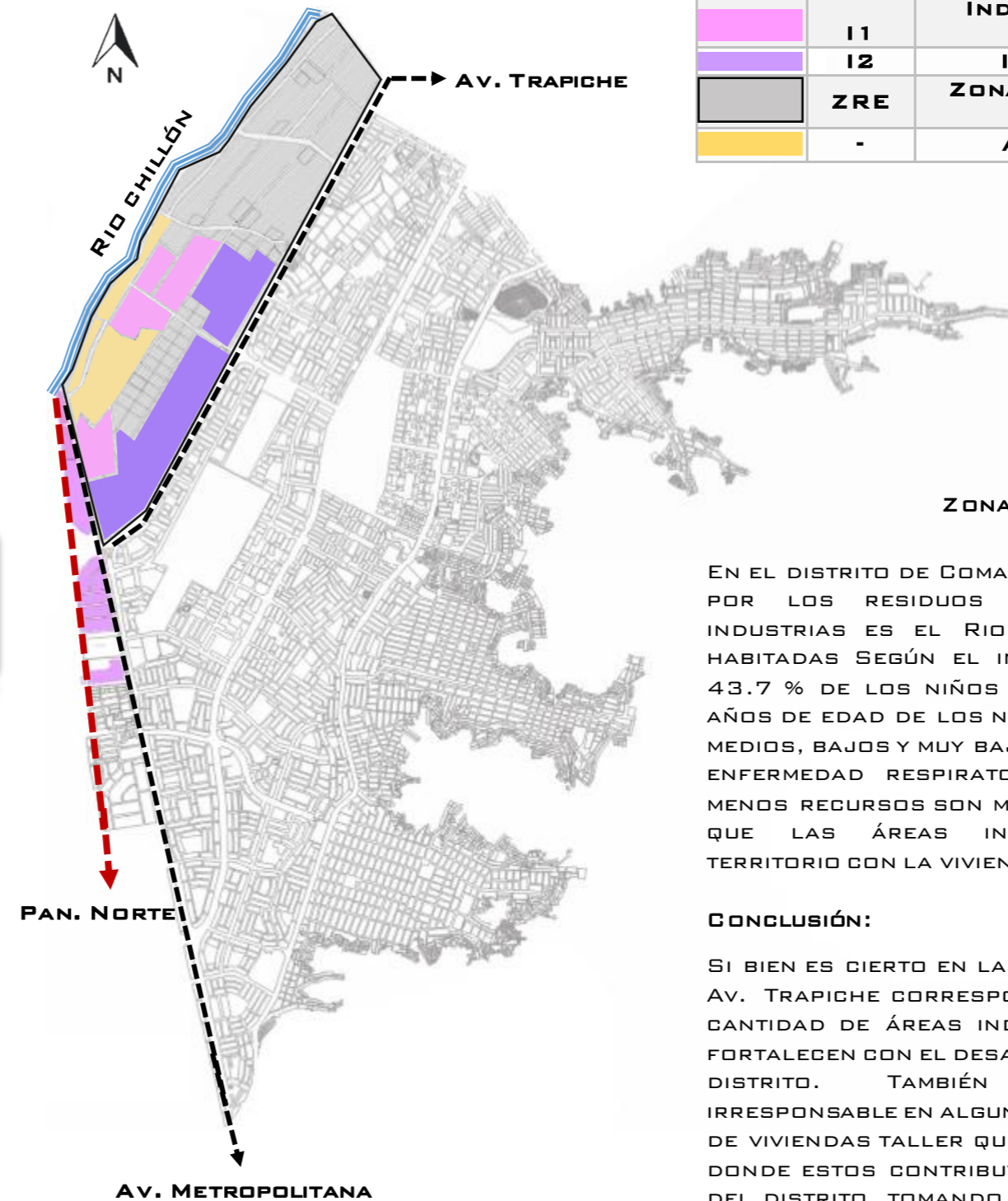
UNAS DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES EN INDUSTRIA SE REALIZA ENTRE LA PANAMERICANA NORTE Y LA AVENIDA METROPOLITANA, DONDE SE GENERA TAMBIÉN EL TRANSPORTE DE CARGA PESADA; ASI MISMO, ESTANDO PARALELO A UNA VÍA NACIONAL, ES AQUÍ DONDE SE GENERA ESTE TIPO DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL

### ACTIVIDAD INDUSTRIAL – TRAPICHE



LA PRINCIPAL ACTIVIDAD DE INDUSTRIA SE REALIZA PARALELAMENTE CON LA AV. TRAPICHE Y DENTRO DEL SECTOR 14, EL CUAL ESTA CORRESPONDIDA COMO ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL EN EL DISTRITO DE COMAS, DE ESTA MANERA LA DISPONIBILIDAD DE INMUEBLES OBSERVADAS EN ESTAS ZONAS, LA MAYOR PARTE CORRESPONDE A TERRENOS DE INDUSTRIA (69%), CONTANDO CON ÁREAS QUE SUPERAN LOS 10,000 M<sup>2</sup>, EL OTRO PORCENTAJE CORRESPONDE A LOS LOCALES DE USO INDUSTRIAL (31%).

TIPOS DE INDUSTRIA
PRODUCTOS PLÁSTICOS
PRODUCTOS QUÍMICOS
METÁLICOS
NO METÁLICOS
FÁBRICAS TEXTILES



ZONAS INDUSTRIALES		
	I1	INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA
	I2	INDUSTRIA LIVIANA
	ZRE	ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL
	-	ÁREAS AFECTADAS

### ZONAS AFECTADAS

EN EL DISTRITO DE COMAS, LA ZONA MÁS AFECTADA POR LOS RESIDUOS SÓLIDOS DE ALGUNAS INDUSTRIAS ES EL RIO CHILLÓN Y LAS ZONAS HABITADAS SEGÚN EL INFORME DEFENSORIAL, EL 43.7 % DE LOS NIÑOS DE ENTRE UNO Y CUATRO AÑOS DE EDAD DE LOS NIVELES SOCIO ECONÓMICOS MEDIOS, BAJOS Y MUY BAJOS DESARROLLAN ALGUNA ENFERMEDAD RESPIRATORIA, LOS SECTORES DE MENOS RECURSOS SON MÁS AFECTADOS, DEBIDO A QUE LAS ÁREAS INDUSTRIALES COMPARTEN TERRITORIO CON LA VIVIENDA.

### CONCLUSIÓN:

SI BIEN ES CIERTO EN LAS ZONAS PARALELAS A LA AV. TRAPICHE CORRESPONDE A UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE ÁREAS INDUSTRIALES, LOS CUALES FORTALECEN CON EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN EL DISTRITO. TAMBIÉN EXISTE ACCIONAR IRRESPONSABLE EN ALGUNAS INDUSTRIAS Y TAMBIÉN DE VIVIENDAS TALLER QUE CONTAMINAN EL RIO, EN DONDE ESTOS CONTRIBUYEN A LA CONTAMINACIÓN DEL DISTRITO, TOMANDO EN CUENTA TAMBIÉN QUE COMAS ES UNO DE LOS DISTRITOS MÁS CONTAMINADOS DE LA CAPITAL.

FUENTE: PLAN DE SEGURIDAD CIUDADANA COMAS 2017



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ACTIVIDAD  
INDUSTRIAL

### TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

### APELLIDOS Y NOMBRES:

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

### ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

### CICLO:

IX

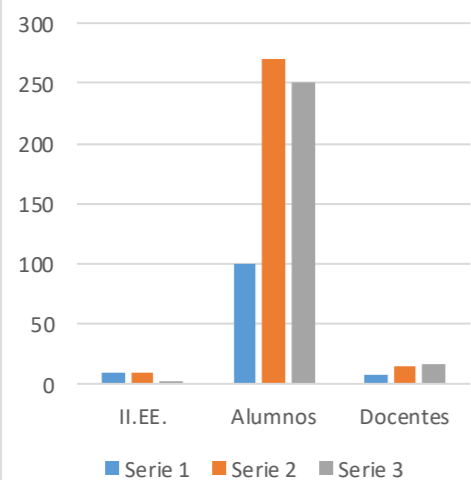
### LAMINA:

06

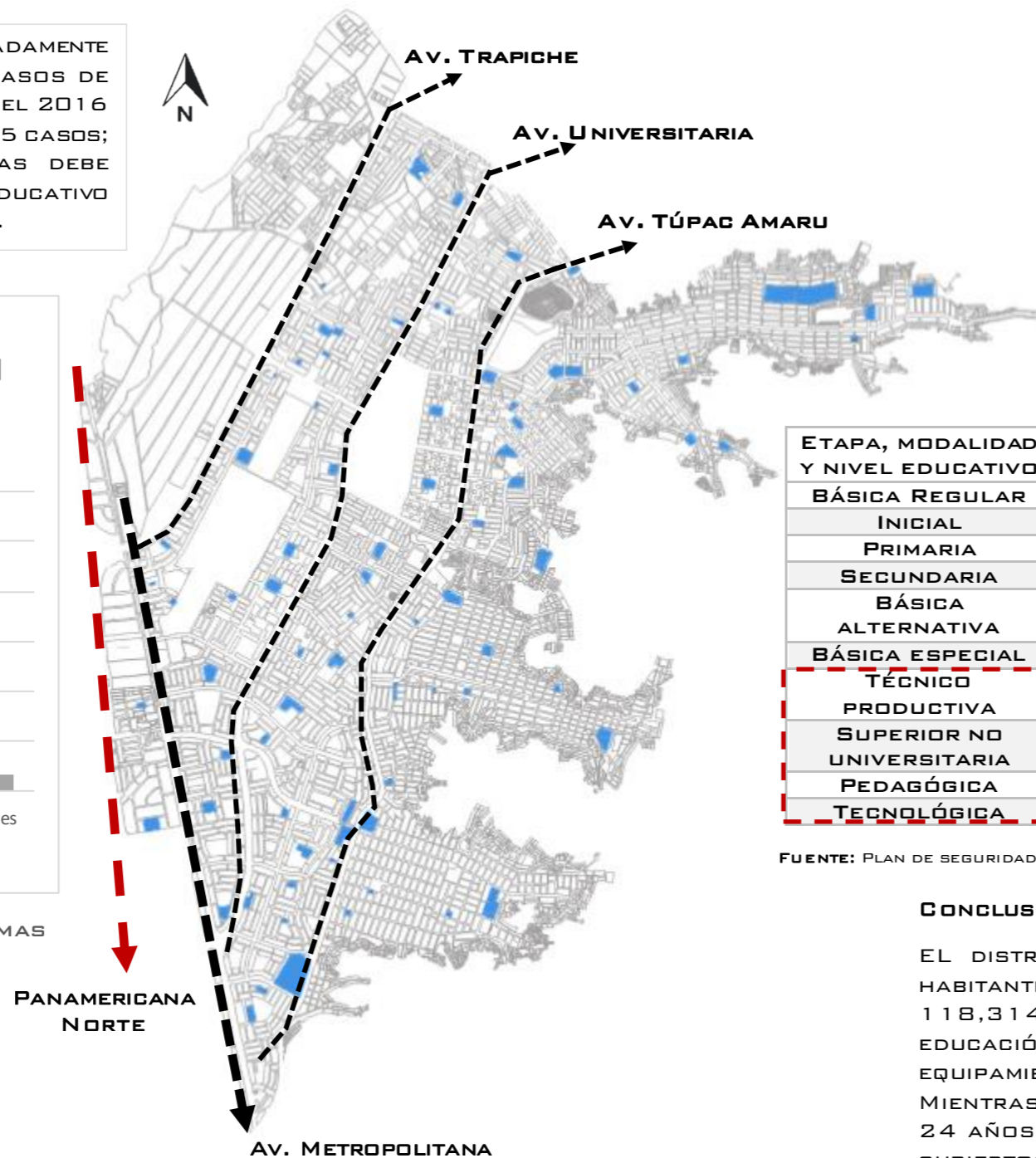
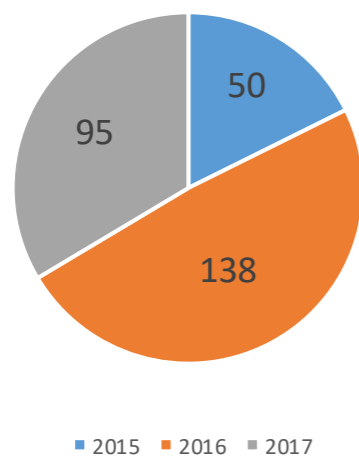
## ESTRUCTURA URBANA

SEGÚN LOS DATOS APROXIMADAMENTE EN EL 2015 EXISTIÓ 50 CASOS DE DESERCIÓN ESTUDIANTIL, EN EL 2016 138 CASO Y EN EL 2017, 95 CASOS; A PESAR DE ESTO, COMAS DEBE MEJORAR EN EL SERVICIO EDUCATIVO FACILITADO A LA POBLACIÓN.

Cantidad de II.EE, Alumnos y Docentes del distrito de Comas por nivel.



DESERCIÓN ESCOLAR EN COMAS



NIVELES DE EDUCACION	
E 1	EDUCACIÓN BÁSICA
E 2	EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
E 3	EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
E 4	EDUCACIÓN SUPERIOR POST GRADO

ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO	PUBLICA	PRIVADA
BÁSICA REGULAR	294	639
INICIAL	190	267
PRIMARIA	63	244
SECUNDARIA	41	128
BÁSICA ALTERNATIVA	16	15
BÁSICA ESPECIAL	3	1
TÉCNICO PRODUCTIVA	8	17
SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	1	4
PEDAGÓGICA	0	2
TECNOLÓGICA	1	2
ARTÍSTICA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>322</b>	<b>676</b>

ETAPA, MODALIDAD Y NIVEL EDUCATIVO	GESTIÓN		
	PUBLICA	PRIVADA	TOTAL
BÁSICA REGULAR	66,531	51,783	118,314
INICIAL	13,427	12,650	26,077
PRIMARIA	27,960	23,155	51,115
SECUNDARIA	25,144	15,978	41,122
BÁSICA ALTERNATIVA	3,573	1,047	4,620
BÁSICA ESPECIAL	259	71	330
TÉCNICO PRODUCTIVA	2,160	1,350	3,510
SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	1,589	389	1,978
PEDAGÓGICA	0	190	190
TECNOLÓGICA	1,589	199	1,788

FUENTE: PLAN DE SEGURIDAD COMAS 2017

### CONCLUSIONES:

EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON 174,565 HABITANTES ENTRE 04-19 AÑOS DE EDAD, DONDE 118,314 SE ENCUENTRAN CUBIERTOS POR UNA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR EN 933 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS DENTRO DEL DISTRITO. MIENTRAS QUE, DE 92,989 HABITANTES ENTRE 15-24 AÑOS DE EDAD, SOLO 5,488 SE ENCUENTRAN CUBIERTOS POR UNA EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA Y SUPERIOR NO UNIVERSITARIA DENTRO DE SOLO 25 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS. OBSERVANDO UN DÉFICIT DE 87,501 HAB. SIN NIVEL EDUCATIVO SUPERIOR NO UNIVERSITARIO DENTRO DEL DISTRITO PARA CUBRIR LA ALTA DEMANDA POBLACIONAL DE JÓVENES ENTRE 15-24 AÑOS DE EDAD.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ACTIVIDAD  
EDUCATIVA

### TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

### APELLIDOS Y NOMBRES:

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

### ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

### CICLO:

IX

### LAMINA:

07

ESTRUCTURA URBANA



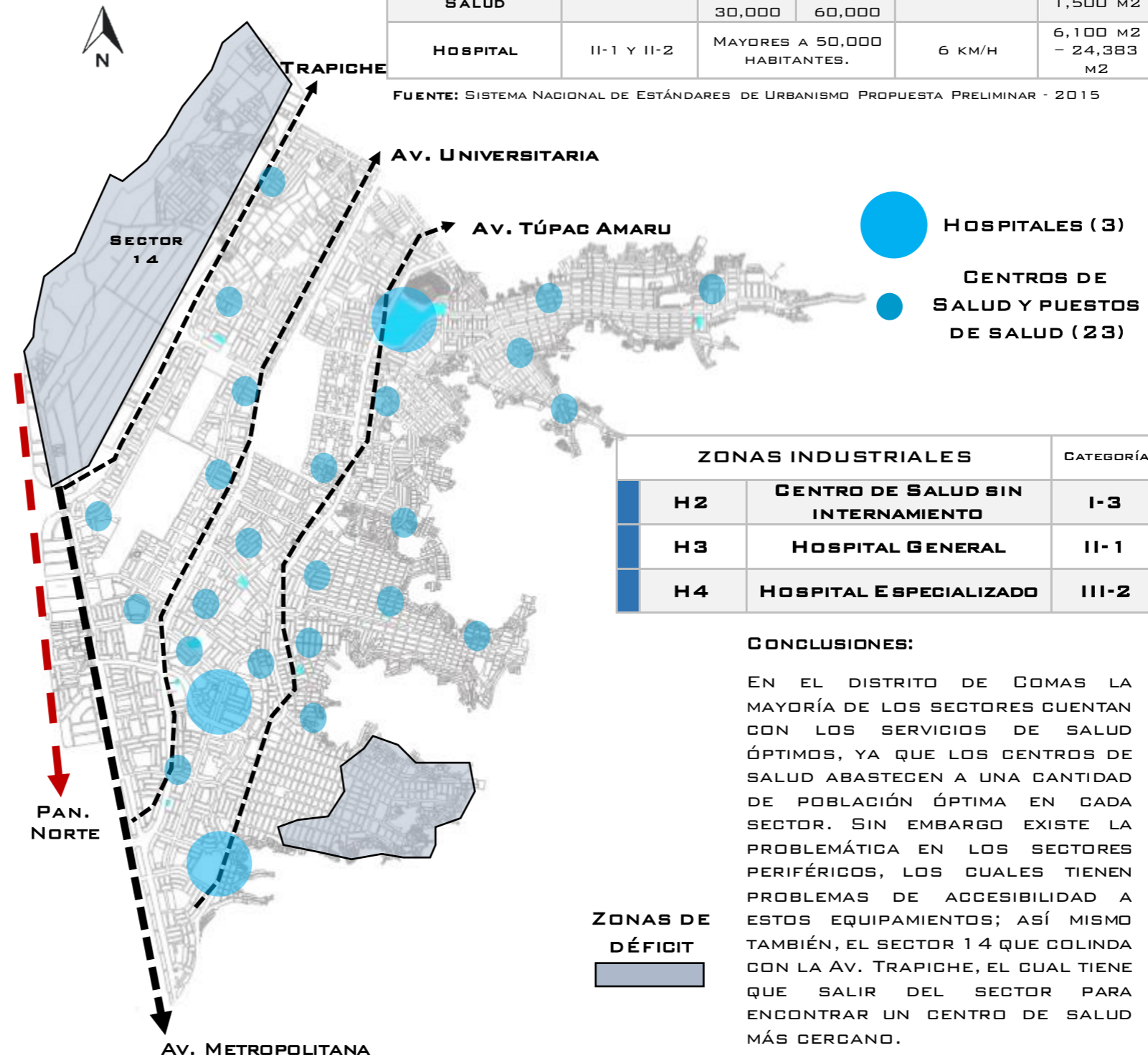
HOSPITAL SERGIO BERNALES (COLLIQUE)

EN EL DISTRITO DE COMAS EL HOSPITAL DE COLLIQUE (SERGIO BERNALES) ES EL MÁS IMPORTANTE DEL DISTRITO, YA QUE SE ENCARGA DE ADMINISTRAR LOS PUESTOS Y CENTROS DE SALUD. ESTE HOSPITAL ESTÁ UBICADO A LA ALTURA DE LA AV. TÚPAC AMARU, SU ATENCIÓN COMPRENDE LOS POBLACION DE COMAS, CARABAYLLO Y A LA PROVINCIA DE CANTA. ASÍ MISMO EL DISTRITO COMPRENDE 21 CENTROS Y PUESTOS DE SALUD, COMO TAMBIÉN 3 HOSPITALES EN SU TOTALIDAD, SEGÚN SE MUESTRA EN EL SIGUIENTE CUADRO:

DENOMINACIÓN	NOMBRE
<b>CENTRO DE SALUD (13)</b>	AÑO NUEVO, COLLIQUE ZONA III, LAURA RODRÍGUEZ, DULANTO DUKSIL, GUSTAVO LANATTA, SANGARARA, CLORINDA MÁLAGA, SANTIAGO APÓSTOL, COMAS, CARLOS PHILLIPS, HÚSARES DE JUNÍN, CARLOS A.PROTZEL, CARMEN ALTO, CARMEN MEDIO.
<b>PUESTOS DE SALUD (9)</b>	SEÑOR DE LOS MILAGROS, MILAGROS DE JESÚS, SAN CARLOS, LOS GERANIOS, 11 DE JULIO, PRIMAVERA, NUEVA ESPERANZA, LA PASCANA, SANTA LUZMILA II.
<b>HOSPITALES</b>	DE LA SOLIDARIDAD, NIVEL I, MARIO MOLINA SCIPPA Y SERGIO BERNALES.

CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	N° HAB.		RADIO INFLUENCIA	TERRENO
		RURAL	URBANO		
PUESTO DE SALUD	I-1 Y I-2	1,500 - 3,000	2,000 - 3,000	2.50 KM/H	500 M2
CENTRO DE SALUD	I-3 Y I-4	10,000 - 30,000	10,000 - 60,000	10 KM/H	600 M2 - 1,500 M2
HOSPITAL	II-1 Y II-2	MAYORES A 50,000 HABITANTES.		6 KM/H	6,100 M2 - 24,383 M2

FUENTE: SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO PROPUESTA PRELIMINAR - 2015



CONCLUSIONES:

EN EL DISTRITO DE COMAS LA MAYORÍA DE LOS SECTORES CUENTAN CON LOS SERVICIOS DE SALUD ÓPTIMOS, YA QUE LOS CENTROS DE SALUD ABASTECEN A UNA CANTIDAD DE POBLACIÓN ÓPTIMA EN CADA SECTOR. SIN EMBARGO EXISTE LA PROBLEMÁTICA EN LOS SECTORES PERIFÉRICOS, LOS CUALES TIENEN PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD A ESTOS EQUIPAMIENTOS; ASÍ MISMO TAMBIÉN, EL SECTOR 14 QUE COLINDA CON LA AV. TRAPICHE, EL CUAL TIENE QUE SALIR DEL SECTOR PARA ENCONTRAR UN CENTRO DE SALUD MÁS CERCANO.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ACTIVIDAD  
SALUD

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

LAMINA:

08

## ESTRUCTURA URBANA

### PARQUE ZONAL SINCHI ROCA



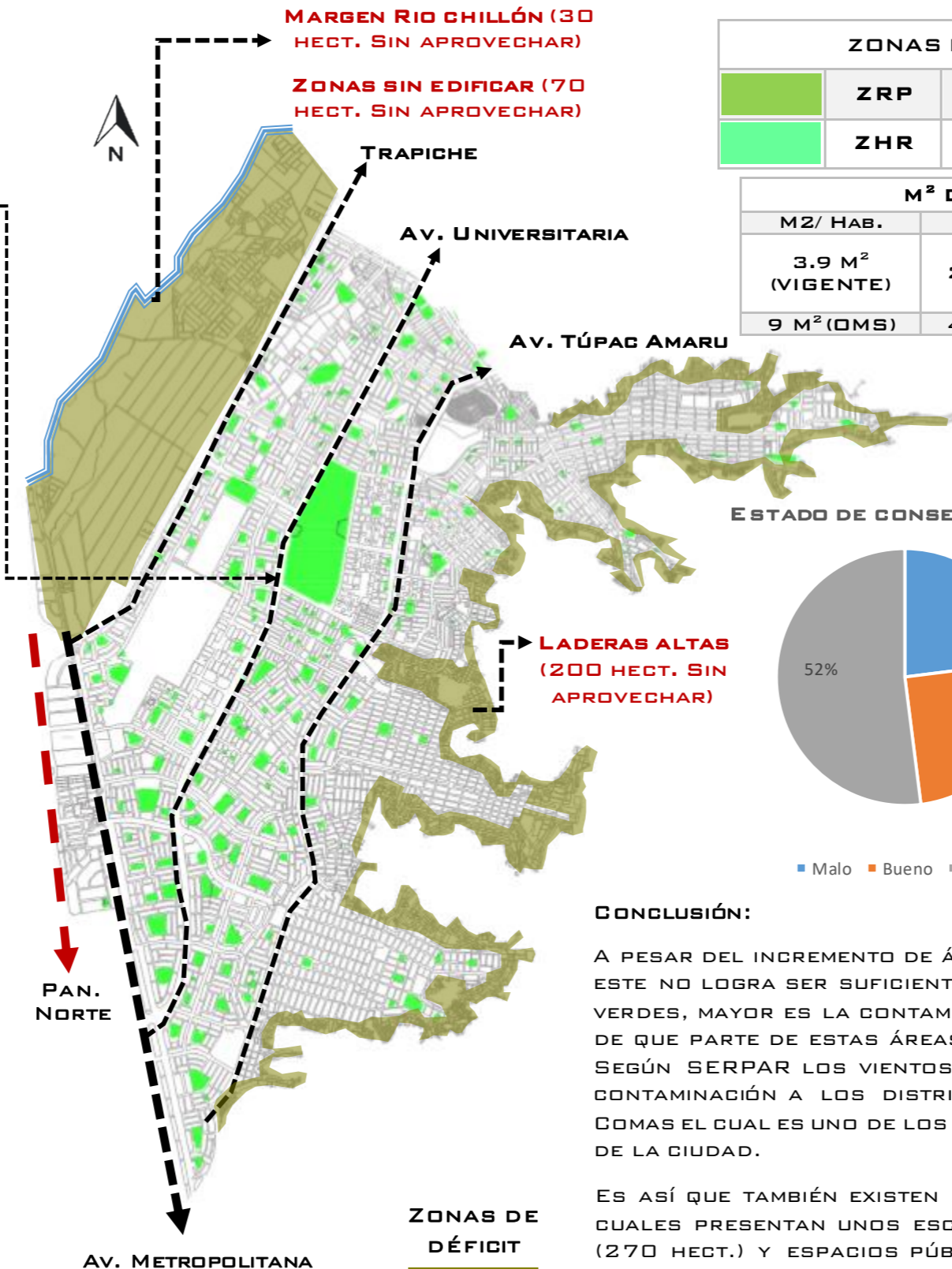
EL ESPACIO DE RECREACIÓN PRINCIPAL EN EL DISTRITO ES EL PARQUE ZONAL SINCHI ROCA EL CUAL CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE ÁREA VERDE (543757.50 M<sup>2</sup>), FORTALEGIENDO EL DESARROLLO AMBIENTAL EN EL DISTRITO; ASÍ MISMO EN ESTE PARQUE ZONAL SE DESARROLLAN ACTIVIDADES RECREACIONALES, PERO UNA DE LAS DESVENTAJAS ES QUE “ESPACIO PÚBLICO” NO ESTÁ ABIERTO PARA EL ACCESO LIBRE DE LA POBLACIÓN.

ZONAS DE RECREACION	
AÑO	ÁREA VERDE EN M <sup>2</sup> / HAB
2007	1.14 M <sup>2</sup> / HAB.
2017	3.9 M <sup>2</sup> /HAB.

ACTUALMENTE LIMA NO CUMPLE CON LA CANTIDAD DE ÁREAS VERDES, EL CUAL EXIGE LA OMS QUE ES DE 9 M<sup>2</sup> POR HABITANTE; ASÍ MISMO, SON MUY POCOS LOS DISTRITOS QUE CUENTAN CON LAS CANTIDADES DE ÁREAS VERDES NECESARIAS.

EN EL DISTRITO DE COMAS SE CUENTA CON 3.9 M<sup>2</sup>/HAB, TENIENDO 2,071,005 M<sup>2</sup> DE ÁREA VERDE, NO SIENDO SUFICIENTE PARA UNA POBLACIÓN DE 531,027 HABITANTES.

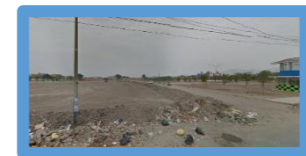
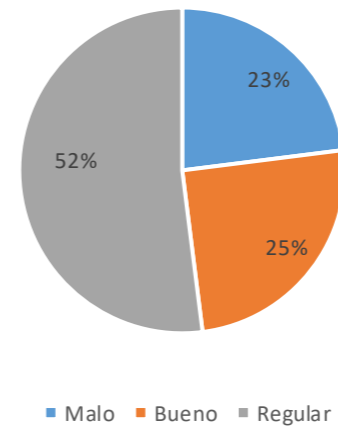
FUENTE: SOCIEDAD DE URBANISTAS DEL PERÚ



ZONAS DE RECREACION		
	ZRP	ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
	ZHR	ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL

M <sup>2</sup> DE AREA VERDE		
M2/ HAB.	ÁREA VERDE	DÉFICIT
3.9 M <sup>2</sup> (VIGENTE)	2,071,005 M <sup>2</sup>	2,703,238 (270 HECT.)
9 M <sup>2</sup> (OMS)	4,779,243 M <sup>2</sup>	

### ESTADO DE CONSERVACION



### CONCLUSIÓN:

A PESAR DEL INCREMENTO DE ÁREAS VERDES EN EL DISTRITO, ESTE NO LOGRA SER SUFICIENTE, YA QUE A MENOS ESPACIOS VERDES, MAYOR ES LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA, APARTE DE QUE PARTE DE ESTAS ÁREAS TIENEN MALAS CONDICIONES. SEGÚN SERPAR LOS VIENTOS SUR-NORTE TRANSPORTAN LA CONTAMINACIÓN A LOS DISTRITOS COMO INDEPENDENCIA Y COMAS EL CUAL ES UNO DE LOS DISTRITOS MÁS CONTAMINADOS DE LA CIUDAD.

ES ASÍ QUE TAMBIÉN EXISTEN ZONAS EN EL DISTRITO, LOS CUALES PRESENTAN UNOS ESCASES DE ESPACIOS VERDES (270 HECT.) Y ESPACIOS PÚBLICOS DE RECREACIÓN, LOS CUALES SON LAS ZONAS MÁS CERCANAS A LAS PERIFERIAS O COMO TAMBIÉN A LA POBLACIÓN ALEDAÑA AL RIO CHILLÓN.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ACTIVIDAD  
RECREATIVA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

LAMINA:

09

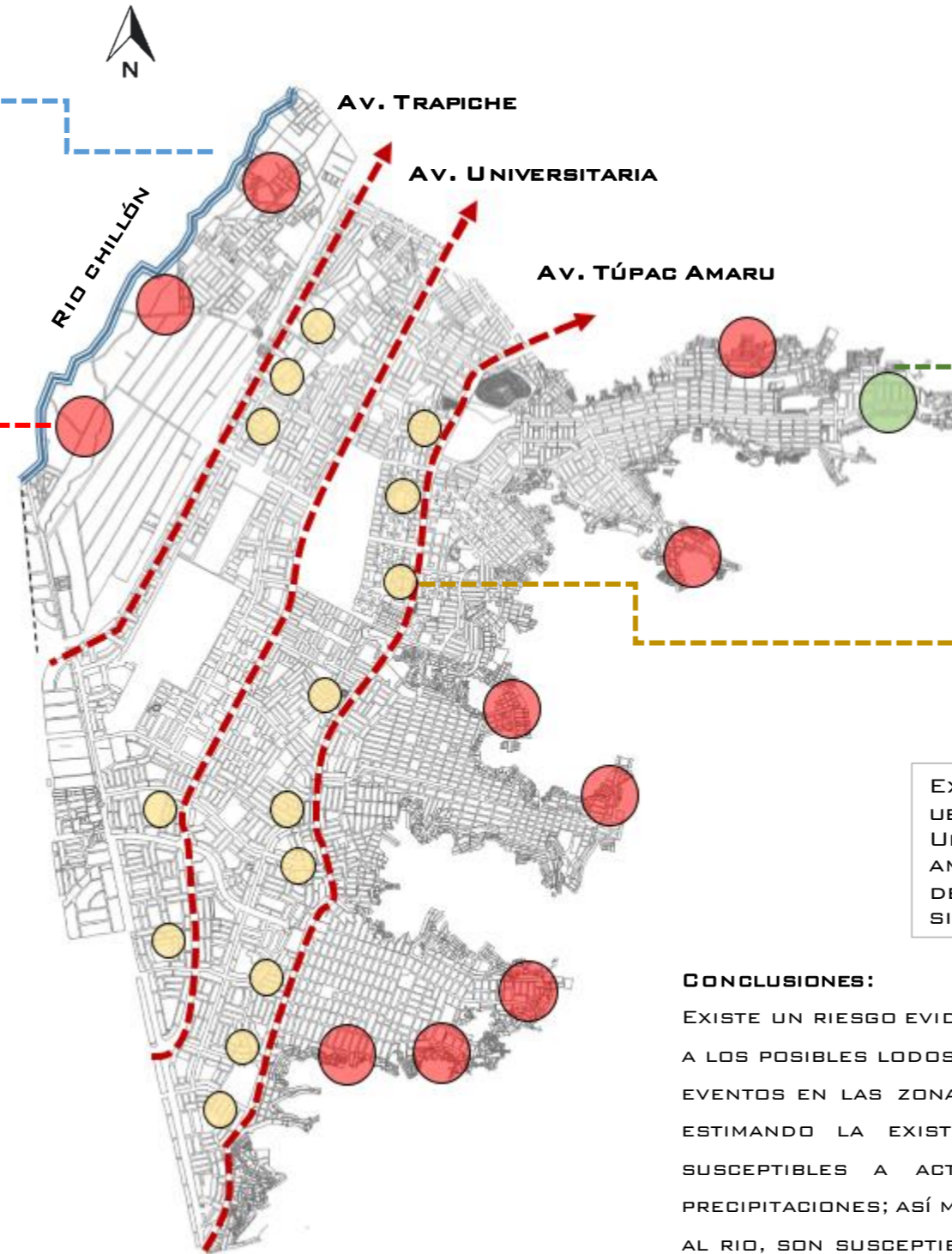
**ESTRUCTURA URBANA**



SE VIENE PRODUCIENDO UN PROCESO DE REGRESIÓN DEL HUMEDAL DE LA CUENCA BAJA DE RIO CHILLÓN, HABIENDO AFLORADO EN ÁREAS URBANAS Y AGRÍCOLAS, EN DONDE SE GENERA CONTAMINACIÓN DE DESECHOS SÓLIDOS, TANTO POR LOS HABITANTES, COMO LAS ZONAS DE INDUSTRIA.



EXISTE UN RIESGO LATENTE DE LAS VIVIENDAS ASENTADAS EN LA ZONA DE LADERA ALTA Y DE LAS ZONAS DEL RIO CHILLÓN, ANTE LA OCURRENCIA DE MOVIMIENTOS SÍSMICOS DADA LA ESCASEZ DE VÍAS DE ESCAPE Y ZONAS DE REFUGIO.



LAS LOMAS EXISTENTES EN EL DISTRITO SE ENCUENTRAN AMENAZADO Y CASI EXTINGUIDO, SOLO QUEDAN ALGUNAS PEQUEÑAS ÁREAS UBICADAS EN LA MARGEN IZQUIERDA DE LA ZONA 12.



EXISTE UNA FALLA GEOLÓGICA PRINCIPAL UBICADA ENTRE LA AVENIDA UNIVERSITARIA Y TÚPAC AMARU, LA CUAL AMERITA SER ESTUDIADA PARA DETERMINAR SU COMPORTAMIENTO ANTE SITUACIONES DE SISMO RESISTENCIA.

**CONCLUSIONES:**

EXISTE UN RIESGO EVIDENTE EN TODA LA ZONA DE LADERA DEBIDO A LOS POSIBLES LODOS, YA QUE EN EL AÑO 2002 SE REGISTRARON EVENTOS EN LAS ZONAS DE AÑO APOSENTO ALTO Y AÑO NUEVO, ESTIMANDO LA EXISTENCIA DE AL MENOS 12 TORRENTERAS SUSCEPTIBLES A ACTIVARSE ANTE EL INCREMENTO DE LAS PRECIPITACIONES; ASÍ MISMO, EN LAS ZONAS HABITABLES ALEDAÑAS AL RIO, SON SUSCEPTIBLES A SUFRIR UN DESBORDE, ESTO DEBIDO AL FENÓMENO DEL NIÑO.



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO**

**CONDICIONES  
AMBIENTALES  
NATURALES**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

**ASESORA:**

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

**CICLO:**

**IX**

**LAMINA:**

**10**

**ESTRUCTURA URBANA**

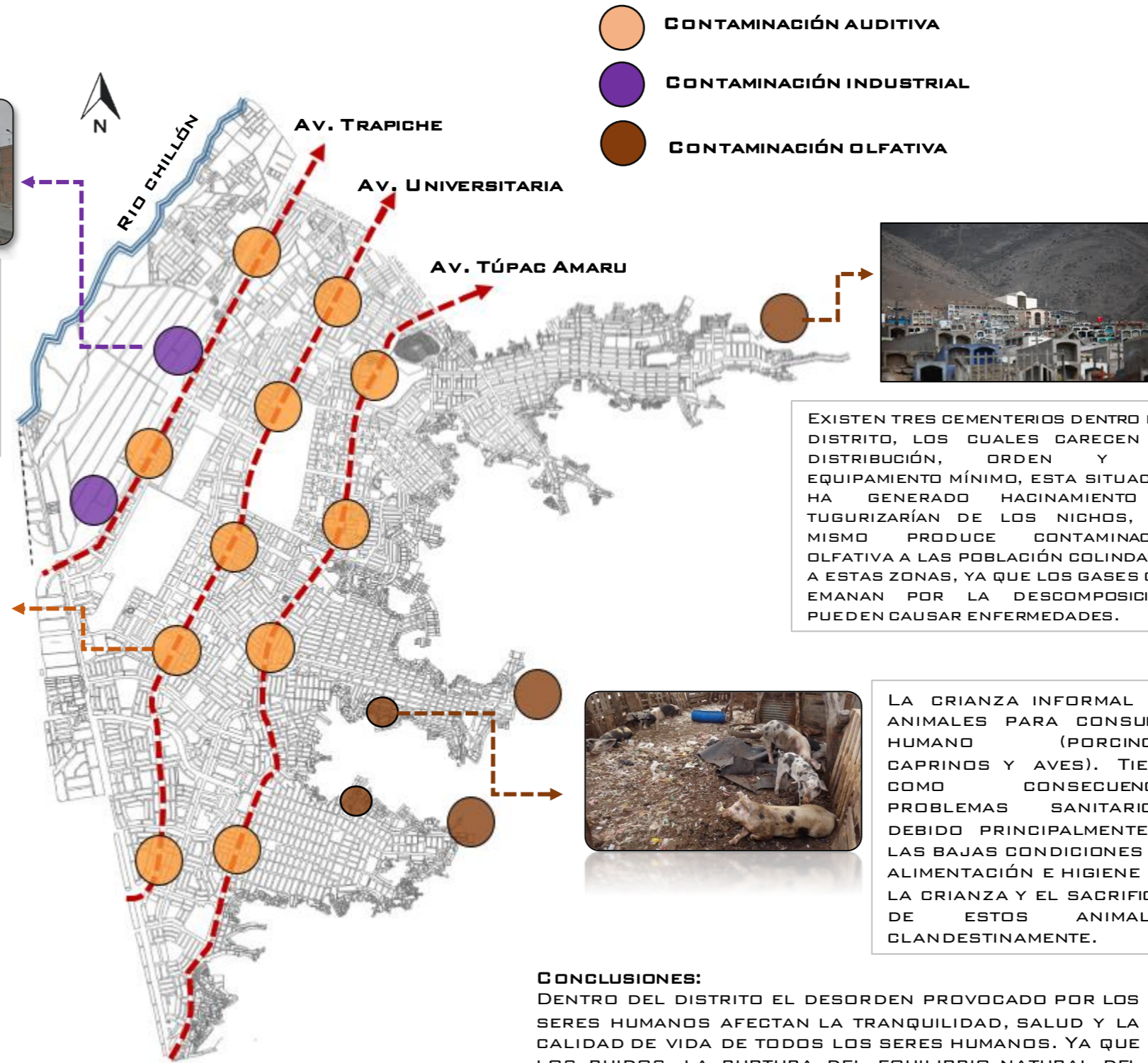


LA INDUSTRIA GENERADA EN EL DISTRITO COMBINA TAMBIÉN LA PRESENCIA DE VIVIENDAS COLINDANTES EN SUS ALREDEDORES, CON LAS VÍAS SIN ASFALTAR, LA AUSENCIA DE ÁREAS VERDES; ASÍ MISMO, GENERANDO PARTÍCULAS CONTAMINANTES SIENDO LAS PRINCIPALES CAUSAS DEL PROBLEMA.



PROBLEMAS POR CONTAMINACIÓN SÓNICA O RUIDOS LA QUE EXCEDE LOS LÍMITES MÁXIMOS PERMISIBLES PARA ÁREAS RESIDENCIALES. LAS ZONAS MÁS AFECTADAS SE ENCUENTRAN A LO LARGO DE LAS AVENIDAS:

- AV. TÚPAC AMARU
- BOULEVARD EL RETABLO



- CONTAMINACIÓN AUDITIVA
- CONTAMINACIÓN INDUSTRIAL
- CONTAMINACIÓN OLFATIVA

EXISTEN TRES CEMENTERIOS DENTRO DEL DISTRITO, LOS CUALES CARECEN DE DISTRIBUCIÓN, ORDEN Y DE EQUIPAMIENTO MÍNIMO, ESTA SITUACIÓN HA GENERADO HACINAMIENTO Y TUGURIZACIÓN DE LOS NICHOS, ASÍ MISMO PRODUCE CONTAMINACIÓN OLFATIVA A LAS POBLACIONES COLINDANTES A ESTAS ZONAS, YA QUE LOS GASES QUE EMANAN POR LA DESCOMPOSICIÓN, PUEDEN CAUSAR ENFERMEDADES.

LA CRIANZA INFORMAL DE ANIMALES PARA CONSUMO HUMANO (PORCINOS, CAPRINOS Y AVES). TIENE COMO CONSECUENCIA PROBLEMAS SANITARIOS, DEBIDO PRINCIPALMENTE A LAS BAJAS CONDICIONES DE ALIMENTACIÓN E HIGIENE EN LA CRIANZA Y EL SACRIFICIO DE ESTOS ANIMALES CLANDESTINAMENTE.

**CONCLUSIONES:**  
DENTRO DEL DISTRITO EL DESORDEN PROVOCADO POR LOS SERES HUMANOS AFECTAN LA TRANQUILIDAD, SALUD Y LA CALIDAD DE VIDA DE TODOS LOS SERES HUMANOS. YA QUE LOS RUIDOS, LA RUPTURA DEL EQUILIBRIO NATURAL DEL PAISAJE Y LA CONSTANTE EXPLOTACIÓN EN HABITATOS NATURALES CAUSAN EFECTOS PERJUDICIALES SOBRE EL ENTORNO EN QUE NOS RELACIONAMOS. TENIENDO UN EFECTO NEGATIVO SOBRE EL DISTRITO.



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

**CONDICIONES  
AMBIENTALES  
ANTRÓPICOS**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

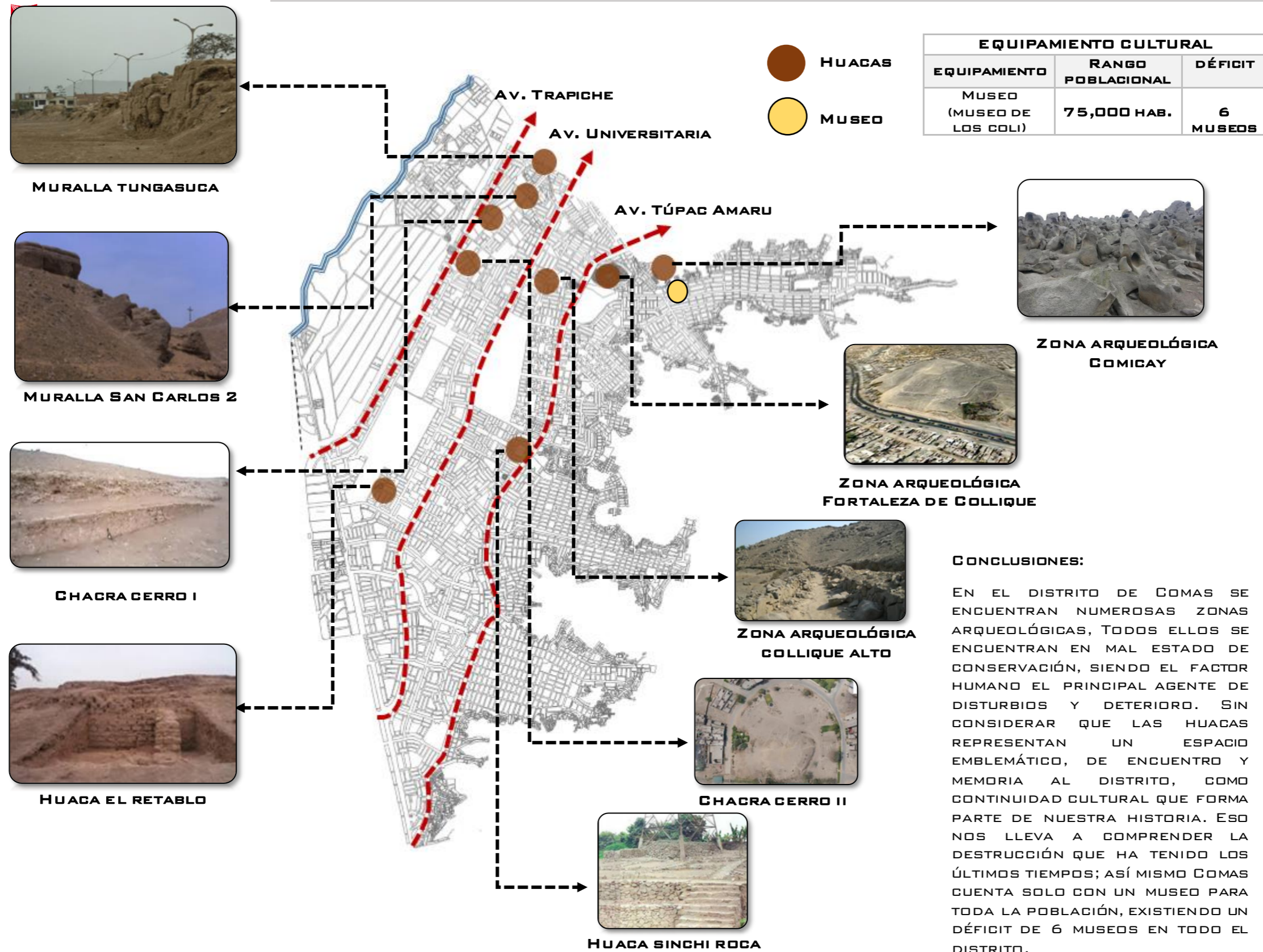
**APELLIDOS Y NOMBRES:**  
ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

**ASESORA:**  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

**CICLO:**  
**IX**

**LAMINA:**  
**11**

## ESTRUCTURA URBANA



UNIVERSIDAD  
 CÉSAR  
 VALLEJO

ZONAS  
 ARQUEOLÓGICAS

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
 PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
 IMPACTO EN LA  
 RENOVACIÓN URBANA.  
 COMAS, 2018.

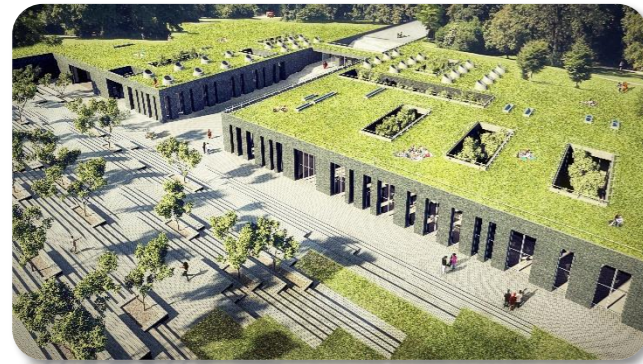
APELLIDOS Y NOMBRES:  
ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
 CABALLERO VILLANUEVA,  
 CRISTIAN

ASESORA:  
 DR. ARQ. ISIS  
 BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
 IX

LAMINA:  
 12

ESTRUCTURA URBANA



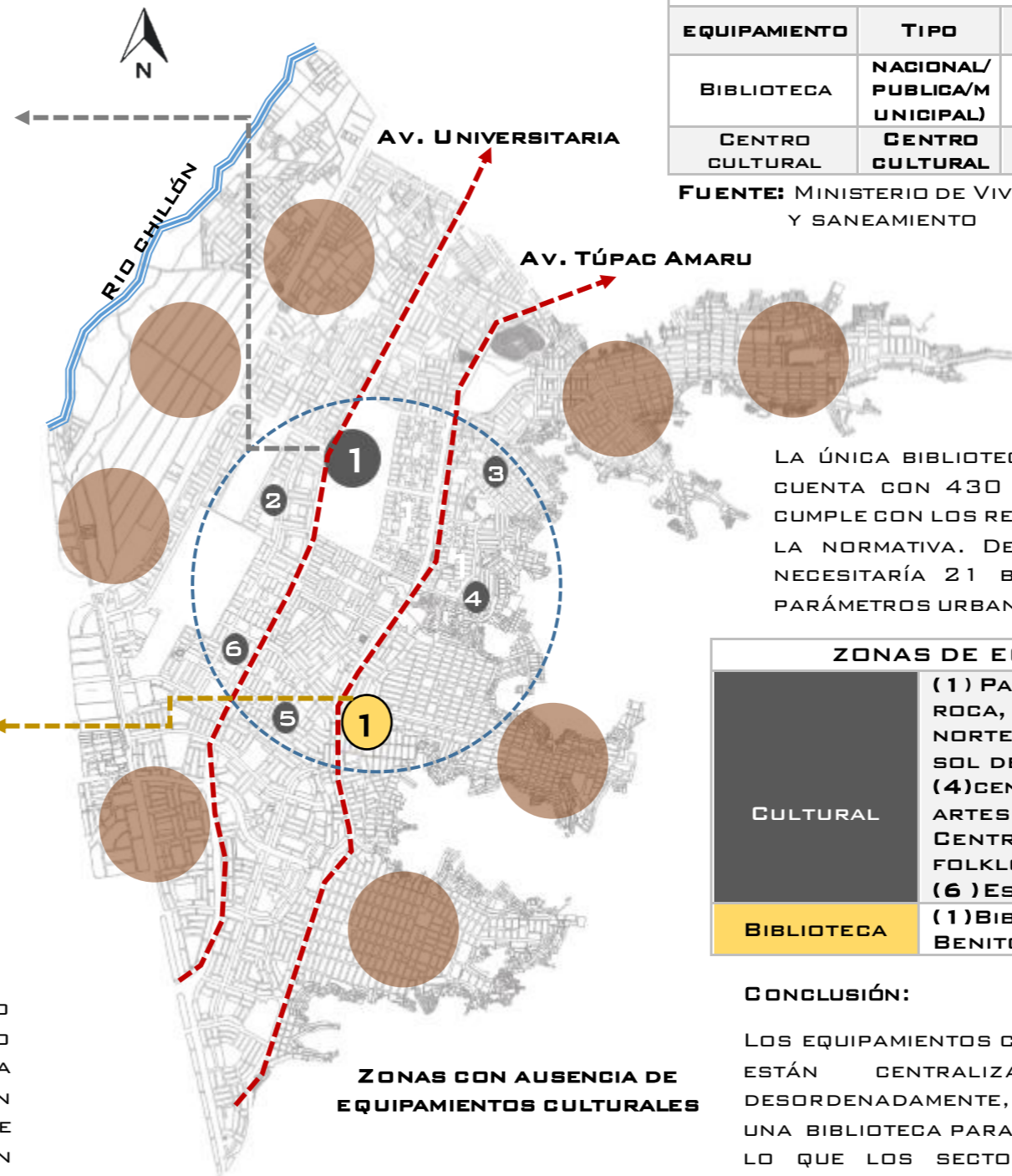
**CENTRO CULTURAL - PARQUE ZONAL SINCHI ROCA**

EN EL DISTRITO DE COMAS EN LUGAR MÁS DESTACADO CON EQUIPAMIENTO CULTURAL, ES EL PARQUE ZONAL SINCHI ROCA, YA QUE AHÍ SE DAN ACTIVIDADES DE RECREACIÓN Y ES EL MÁS CONCURRIDO EN LA POBLACIÓN. DE ESTA MANERA SIENDO EL PUNTO MÁS IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y RECREACIÓN.



**BIBLIOTECA BENITO JUÁREZ**

EN EL DISTRITO DE COMAS EL ÚNICO CENTRO BIBLIOTECARIO ES LA BIBLIOTECA BENITO JUAREZ, EL CUAL SE UBICA PARALELO A LA AV. TÚPAC AMARU Y ESTÁ DENTRO DE UN PEQUEÑO PARQUE VECINAL, POR LO QUE MUCHOS JÓVENES TIENEN UN DESCONOCIMIENTO ACERCA DE ESTE EQUIPAMIENTO, YA QUE NO TIENE UNA GRAN JERARQUÍA ESPACIAL, COMO LA DEL PARQUE SINCHI ROCA.



EQUIPAMIENTO CULTURAL			
EQUIPAMIENTO	TIPO	RANGO POBLACIONAL	ÁREA MÍNIMA
BIBLIOTECA	NACIONAL/PUBLICA/MUNICIPAL	25,000 HAB.	1,200 M <sup>2</sup>
CENTRO CULTURAL	CENTRO CULTURAL	125,000 HAB.	5,000 M <sup>2</sup>

FUENTE: MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

LA ÚNICA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN COMAS CUENTA CON 430 M<sup>2</sup>; ES ASÍ QUE SE NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS REQUERIDOS EN LA NORMATIVA. DE ESTA MANERA COMAS NECESITARÍA 21 BIBLIOTECAS SEGÚN LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS.

ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
CULTURAL	(1) PARQUE ZONAL SINCHI ROCA, (2) PRIMAVERA DEL NORTE, (3) CENTRO CULTURAL SOL DE MEDIANOCHE, (4) CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES AÑO NUEVO, (5) CENTRO CULTURAL BALET FOLKLÓRICO SUNKKULLAJTA, (6) ESCUELA DE ARTE GRECIA.
BIBLIOTECA	(1) BIBLIOTECA PÚBLICA BENITO JUÁREZ.

**CONCLUSIÓN:**

LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL DISTRITO ESTÁN CENTRALIZADOS Y ESPARCIDOS DESORDENADAMENTE, ASÍ MISMO SOLO EXISTE UNA BIBLIOTECA PARA TODA LA POBLACIÓN, POR LO QUE LOS SECTORES MÁS ALEJADOS DEL CENTRO DEL DISTRITO NO TIENEN UN ACCESO DIRECTO A ESTOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES; ASÍ MISMO COMAS NO CUENTA CON UNA RED CULTURAL QUE PERMITA EL ACCESO DE TODOS LOS SECTORES A ESTOS EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO CULTURAL		
	CC	CENTRO CULTURAL
	BP	BIBLIOTECA PUBLICA
	-	ZONAS CON AUSENCIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

EQUIPAMIENTO  
CULTURAL

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

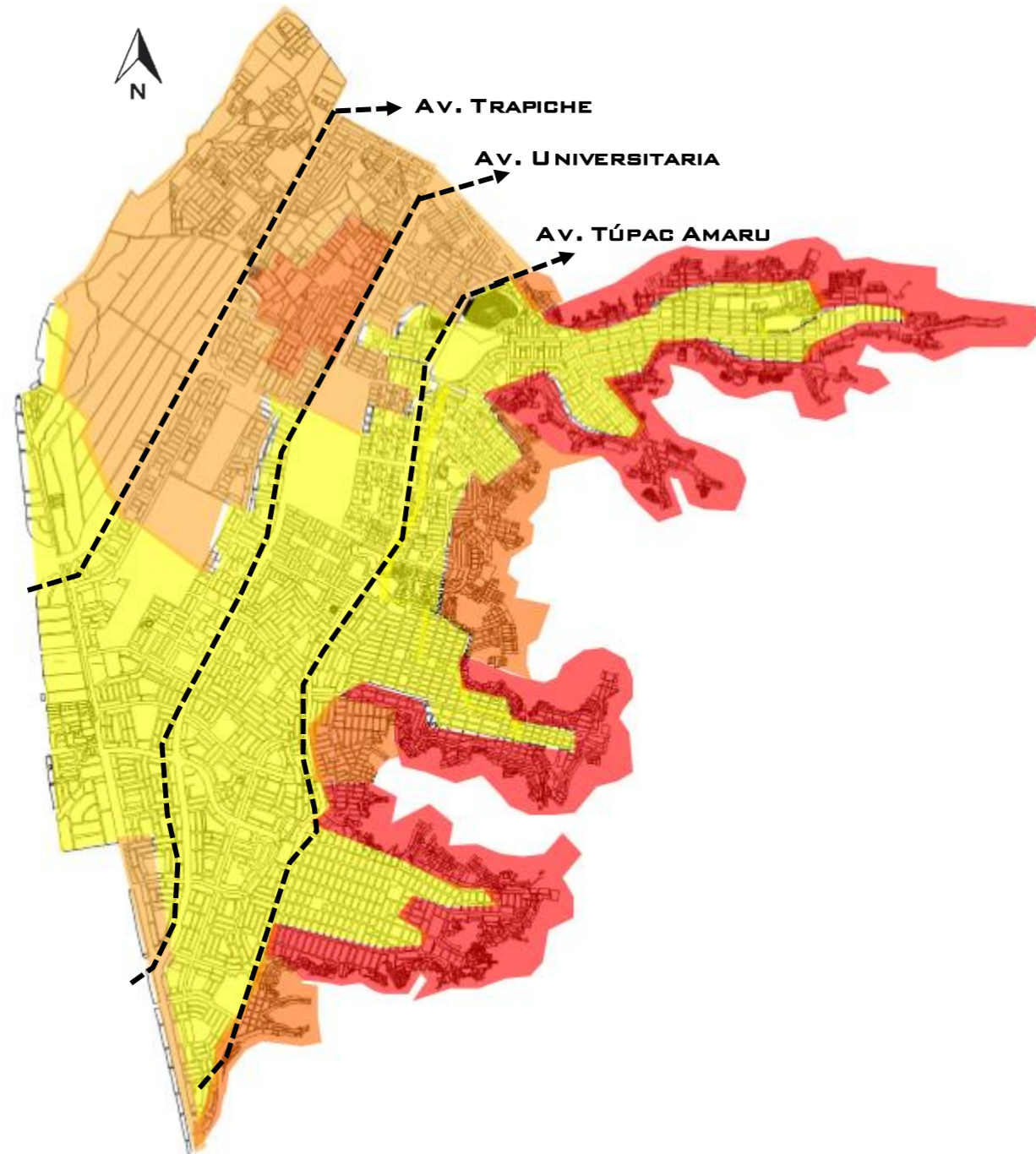
LAMINA:

13



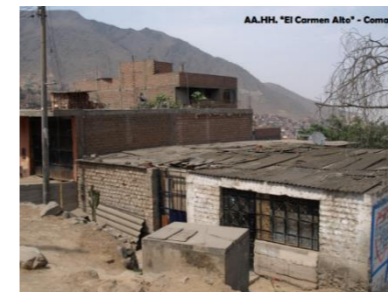
ESTRUCTURA URBANA

MAPA DE SUELOS EN EL DISTRITO DE COMAS



FUENTE: MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

LEYENDA		
	<b>ZONA I</b>	GRAVA DE ORIGEN ALUVIAL CON ARENAS SUPERFICIALES Y/O AFLORAMIENTO ROCOSO. CONTANDO CON EL 45% DEL SUELO TOTAL.
	<b>ZONA II</b>	SUELOS GRANULARES Y SUELOS ARCILLOSOS, CON COMPACIDAD MEDIA. CONTANDO CON EL 30 %
	<b>ZONA III</b>	<b>A:</b> SUELOS FINOS, SUELOS ARCILLOSOS Y RELLENOS. SUSCEPTIBLES DE ASENTAMIENTO POR ASCENSIÓN DE NIVEL FREÁTICO, POR FALTA DE SISTEMA DE DRENAJE.  <b>B:</b> TALUDES DE FUERTE PENDIENTE. PELIGRO GEOLÓGICO MODERADO DE DESLIZAMIENTOS DE DETRITOS Y LODO, DERRUMBES Y CAÍDAS DE ROCA.  CONTANDO CON EL 10% DEL SUELO.
	<b>ZONA IV</b>	TALUDES DE FUERTE PENDIENTE. PELIGRO GEOLÓGICO MODERADO A ALTO DE DESLIZAMIENTO DE DETRITOS Y LODOS, DERRUMBES Y CAÍDAS DE ROCAS. CONTANDO CON EL 15% DEL SUELO TOTAL.



EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON UN TOTAL DEL 22% DE VIVIENDAS EN RIESGO, ESTO ESPECIALMENTE EN LAS ZONAS DE PERIFERIA, LAS CUALES ESTÁN UBICADAS EN LAS LADERAS ALTAS, SIENDO SUSCEPTIBLES A SUFRIR DESLIZAMIENTOS O COMO TAMBIÉN A LAS CAÍDAS DE ROCAS, ESTO DEBIDO A SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO

MAPA DE  
SUELOS

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

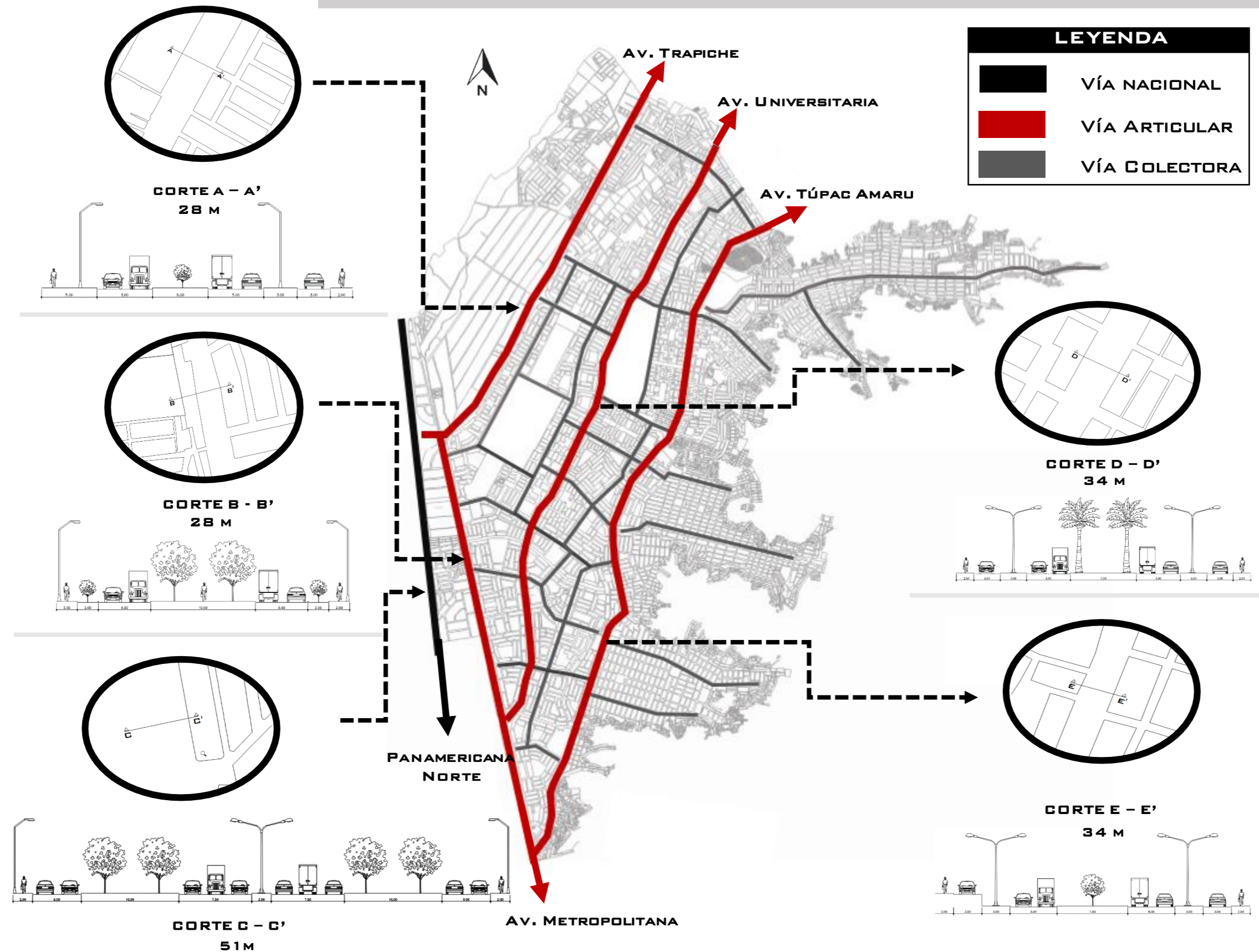
ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
  
**IX**

LAMINA:

**14**

## VIALIDAD, ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

VIABILIDAD Y  
TRANSPORTE

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

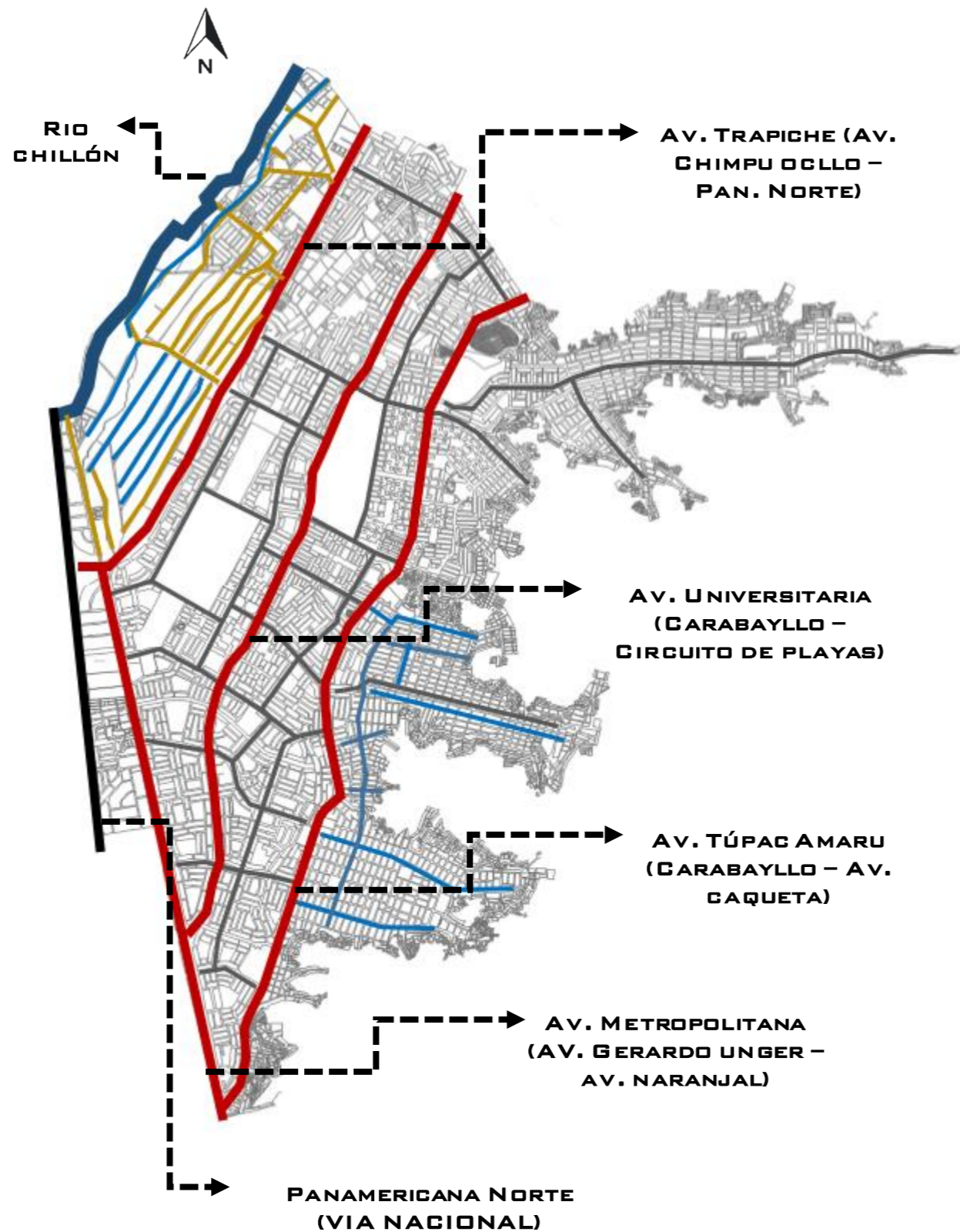
CICLO:

IX

LAMINA:

15

VIALIDAD, ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE



LEYENDA	
	ACCESIBLE
	MEDIANAMENTE ACCESIBLE
	POCO ACCESIBLE

SISTEMA DE TRANSPORTE		
	• TRANSPORTE DE CARGA PESADA	• PANAMERICANA NORTE
	• TRANSPORTE DE CARGA LIVIANA	• VÍAS ARTICULARES
	• TRANSPORTE PÚBLICO	• VÍAS COLECTORAS
	• TRANSPORTE PRIVADO	

EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON UN TERRITORIO Y POBLACIÓN EMINENTEMENTE URBANA, FORMANDO PARTE DE LIMA METROPOLITANA, CONTANDO CON 4 VÍAS PRINCIPALES, PANAMERICANA NORTE, AV. TRAPICHE, AAV. UNIVERSITARIA Y AV. TÚPAC AMARU, LAS CUALES SON VÍAS INTEGRADORAS CONECTANDO IMPORTANTES ZONAS QUE CONTRIBUYEN EN EL DESARROLLO DEL DISTRITO.

LA PANAMERICANA NORTE SE INTEGRA A LIMA NORTE, AL DEPARTAMENTO DE LIMA Y AL RESTO DEL PAÍS. LA AV. TRAPICHE, CONTIENE TRAMOS DE LA CARRETERA DEL CALLAO, QUE ALBERGA AL TERMINAL MARÍTIMO Y AL AEROPUERTO JORGE CHÁVEZ, CONTINUANDO HACIA LA PROVINCIA DE CANTA Y POR ESTA A LA ZONA CENTRAL Y ORIENTAL DEL PAÍS. LAS AVENIDAS TÚPAC AMARU Y UNIVERSITARIA, SON VÍAS MUY AMPLIAS QUE FACILITAN EL ACCESO HACIA Y DESDE LIMA.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

VIABILIDAD Y  
TRANSPORTE

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

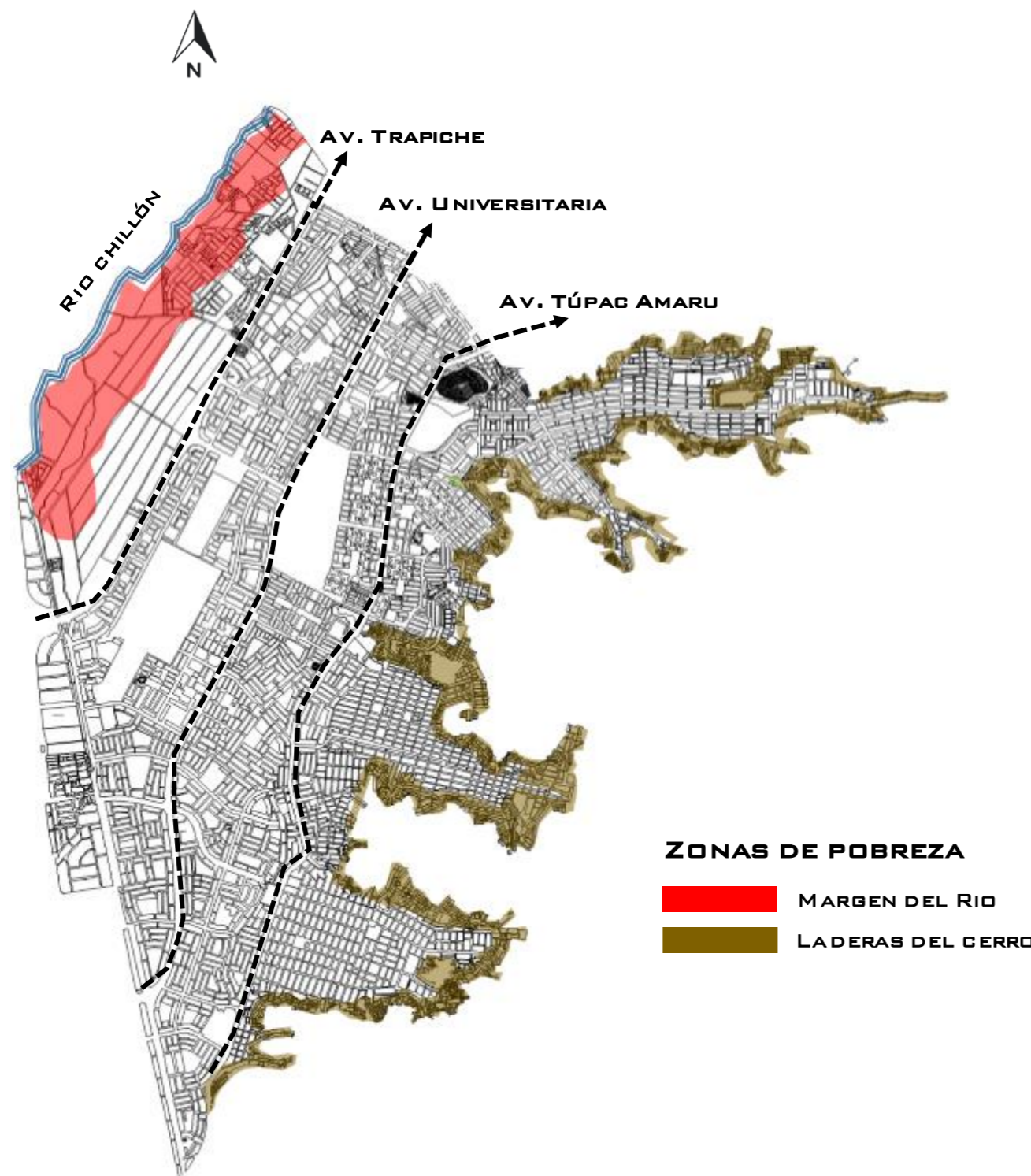
ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
  
**IX**

LAMINA:  
  
**16**



ECONOMÍA URBANA



FUENTE: DIAGNOSTICO Y PLAN CONCERTADO COMAS 2021

SEGÚN EL PLAN CONCERTADO DE COMAS 2021 EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON ZONAS DE POBREZA EN LAS QUE SE ENCUENTRA EL MARGEN DERECHO DE LA AV. TÚPAC AMARU, EN LAS LADERAS DE LOS CERROS Y TAMBIÉN EN LOS ALREDEDORES DEL RIO CHILLÓN. EN EL 2015 LA POBLACIÓN DEL 14,1% Y 17.9% DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO SE ENCONTRABA EN ESTADO DE POBREZA.

COMAS: PEA SEGÚN ESTRUCTURA DEMOGRÁFICO 2005

NIVEL EDUCATIVO	COMAS	LIMA METROPOLITANA
SIN NIVEL	0.5	0.7
PRIMARIA COMPLETA	11.1	9.4
SECUNDARIA COMPLETA	53.2	53.3
SUP. NO UNIVERSITARIA	20.4	16.5
SUPERIOR UNIVERSITARIA	14.8	20.2
CIFRAS RELATIVAS	100.0	100.0
CIFRAS ABSOLUTAS	195,416	3,400,312

LA OFERTA LABORAL EN COMAS SE CARACTERIZA POR TENER AL 55.4% DE LA PEA, EN EDADES DE ENTRE LOS 25 A 44 AÑOS Y POSEER MAYORMENTE EL NIVEL EDUCATIVO SECUNDARIO. DE ESTA MANERA COMAS TIENE MUCHA SIMILITUD AL COMPORTAMIENTO DE LA CAPITAL (CONCENTRACIÓN DE LA PEA CON LAS MISMAS EDADES DEL 55.4%).

COMAS: PEA SEGÚN ESTRUCTURA DEMOGRÁFICO 2005

RANGO DE EDADES	COMAS			LIMA METROPOLITANA		
	VARÓN	MUJER	TOTAL	VARÓN	MUJER	TOTAL
DE 14 A 24	10.2	9.4	19.6	11.2	10.8	22.0
DE 25 A 44	31.8	23.3	55.1	31.3	24.1	55.4
DE 45 A 54	8.9	6.2	15.1	8.2	5.7	13.9
55 A MAS	7.5	2.6	10.1	5.9	2.7	8.6
TOTAL	58.4	41.6	100.0	56.7	43.3	100.0

EN CUANTO A LA DISTENSIÓN POR SEXO EN COMAS, ESTÁ CARACTERIZADA POR TENER EN SU MAYORÍA UNA OFERTA LABORAL MASCULINA DEL 58.4% CONTRA UN 41.6% FEMENINO, MIENTRAS QUE LA CARACTERIZA MAS RESALTANTES, EN CUANTO A NIVEL EDUCATIVO, ESTÁ REFERIDO A QUE LA PEA MASCULINA TIENE UN MAYOR PORCENTAJE DE PERSONAS CON NIVEL UNIVERSITARIO A DIFERENCIA DE MUJERES.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ECONOMÍA  
URBANA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

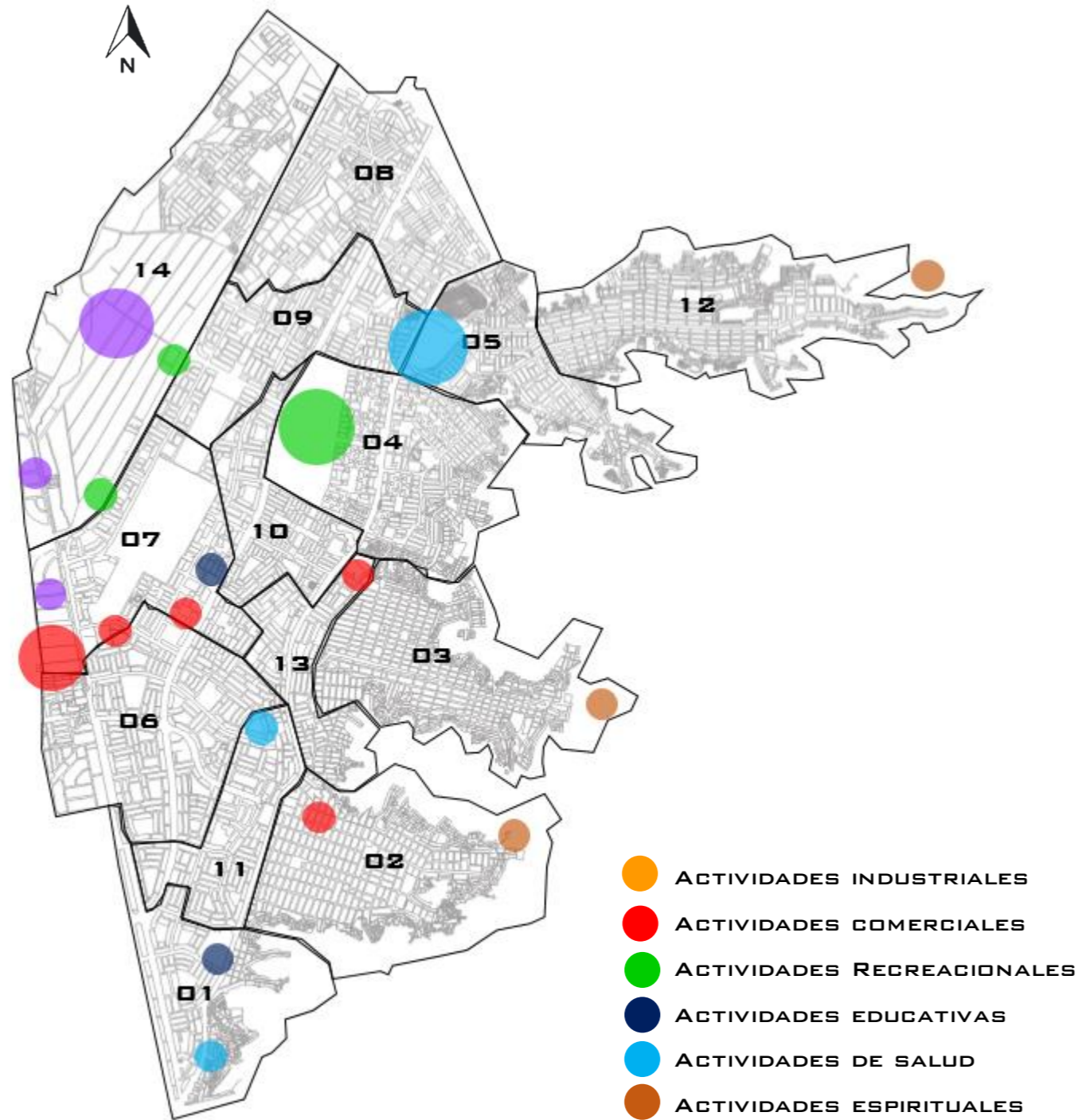
CICLO:

IX

LAMINA:

18

## DINÁMICA Y TENDENCIAS



<b>ZONA INDUSTRIAL 1</b>	LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES REALIZADAS EN EL DISTRITO SE DAN EN EL LÍMITE DE LA PAN. NORTE Y EN LA AV. TRAPICHE.
<b>ZONA INDUSTRIAL 2</b>	
<b>ZONA INDUSTRIAL 3</b>	
<b>MERCADO UNICACHI</b>	LAS ACTIVIDADES COMERCIALES MÁS RESALTANTES SE DAN EN EL MERCADO MAYORISTA UNICACHI QUE ESTÁ UBICADA EN EL LÍMITE DE LA PAN. NORTE, ABASTECIENDO TAMBIÉN A LOS DISTRITOS ALEDAÑOS.
<b>CENTRO COMERCIAL 1</b>	
<b>COMERCIO ZONAL 1</b>	
<b>CENTRO COMERCIAL 2</b>	
<b>COMERCIO ZONAL 2</b>	
<b>EL CORTIJO</b>	EL PARQUE ZONAL SINCHI ROCA ABASTECE AL DISTRITO CON ACTIVIDADES RECREACIONALES; ASÍ MISMO SE CONECTA CON OTRAS ZONAS DE RECREACIÓN ZONAS DE ESPARCIMIENTO COMO HOSPEDAJE TURÍSTICO.
<b>KOCHAWASI</b>	
<b>PARQUE ZONAL SINCHI ROCA</b>	
<b>SEDE UPN</b>	SE TIENEN SEDES EDUCATIVAS IMPORTANTES EN DONDE LA POBLACIÓN JOVEN DE OTROS DISTRITOS TAMBIÉN ACCEDE.
<b>ISTP. CUETO FERNANDINI</b>	
<b>HOSPITAL SERGIO BERNALES (COLLIQUE)</b>	COMO ACTIVIDAD DE SALUD SE TIENE AL HOSPITAL SERGIO BERNALES EN DONDE SE ATIENDE AL 70% DE LA POBLACIÓN. ESTÁ UBICADA EN LA AV. TÚPAC AMARU, TENIENDO TAMBIÉN AL HOSPITAL MARIANO MOLINO Y 2 CLÍNICAS PRIVADAS IMPORTANTES.
<b>CLINICA UNIVERSITARIA</b>	
<b>HOSPITAL MOLINO SCCIPA</b>	
<b>CLÍNICA RICARDO</b>	
<b>CEMENTERIOS</b>	LAS ACTIVIDADES DE LOS CEMENTERIOS ESTÁN UBICADOS EN LAS ALTURAS DEL DISTRITO.



**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**

### DINÁMICA Y TENDENCIAS

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

**APELLIDOS Y NOMBRES:**  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

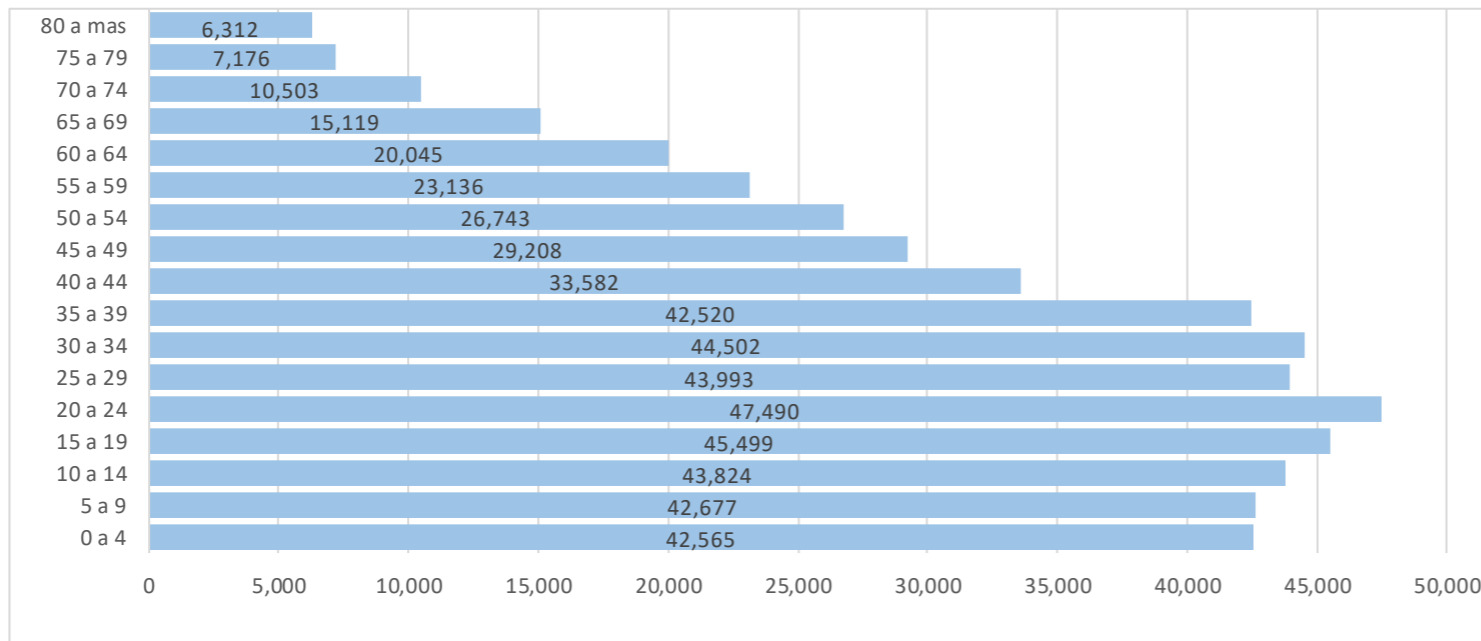
**ASESORA:**  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

**CICLO:**  
**IX**

**LAMINA:**  
**19**

## DISTRITO DE COMAS

ESTRUCTURA POBLACIONAL DEL DISTRITO COMAS, 2015.



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA

ASÍ MISMO LOS DATOS MÁS SIGNIFICANTES DATAN DEL AÑO 2015, PERO SEGÚN EL PLAN DE SEGURIDAD CIUDADANA 2017 DE COMAS, MENCIONA QUE EN EL AÑO 2016 HUBO UN AUMENTO AL 531,027 EN LA POBLACIÓN TOTAL DE COMAS, ESTO SEGÚN EL SIGUIENTE CUADRO:

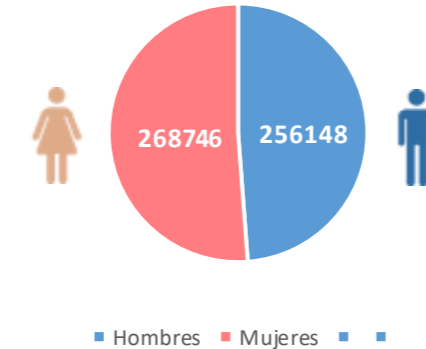
CUADRO POBLACIÓN ESTIMADA 2010-2016 SEGÚN DISTRITO.

PROVINCIA Y DISTRITO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
COMAS	512,565	515,248	517,881	520,403	522,760	524,894	531,027

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (2016)

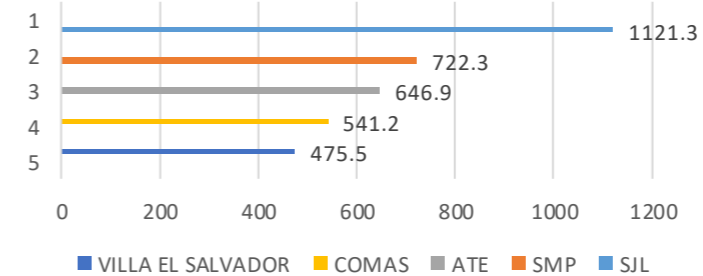
LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE COMAS EN EL 2016 FUE DE 531,027; ASÍ MISMO LOS HABITANTES ESTABAN AGRUPADOS EN 4 ETAPAS DE VIDA, LOS CUALES CONFORMABAN DEL 0 A 14 AÑOS EL 8.1 %, SEGUIDO DEL GRUPO DE EDAD DE 5 A 14 AÑOS CON EL 16.5%, LUEGO EL GRUPO DE 60 A MÁS EL CUAL FUE DEL 11.3% Y POR ÚLTIMO EL NÚMERO MÁS ALTO POBLACIONALMENTE DEL 64.1% QUE CORRESPONDE AL GRUPO DE EDAD DE 15 A 59 AÑOS, LOS CUALES SON LA POBLACIÓN EN EDAD PARA TRABAJAR.

POBLACION TOTAL



EN EL 2015 LA POBLACIÓN TOTAL DEL DISTRITO DE COMAS FUE 524,894, REPRESENTANDO EL 5,9% DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LIMA PROVINCIA, COMO TAMBIÉN OCUPANDO EL 4TO LUGAR EN LA DENSIDAD DE POBLACIÓN EN LIMA METROPOLITANA. SIENDO APROXIMADAMENTE 48.8% VARONES Y 51.2% MUJERES EN LA POBLACIÓN TOTAL DEL DISTRITO.

RANKING POBLACION LIMA METROPOLITANA 2017



FUENTE: CPI (2017)

**CONCLUSIÓN:** LA POBLACIÓN DE COMAS HA IDO EN CRECIMIENTO A TAL PUNTO QUE ES UNO DE LOS DISTRITOS MÁS POBLADOS, YA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS 5 DISTRITOS CON MAYOR POBLACIÓN EN LIMA METROPOLITANA; ASÍ MISMO COMAS HA PRESENTADO UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 3% EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, DEBIDO ESPECIALMENTE AL FACTOR MIGRATORIO DE LAS PROVINCIAS.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ESTRUCTURA  
POBLACIONAL

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

LAMINA:

20

DISTRITO DE COMAS



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

RECURSOS

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

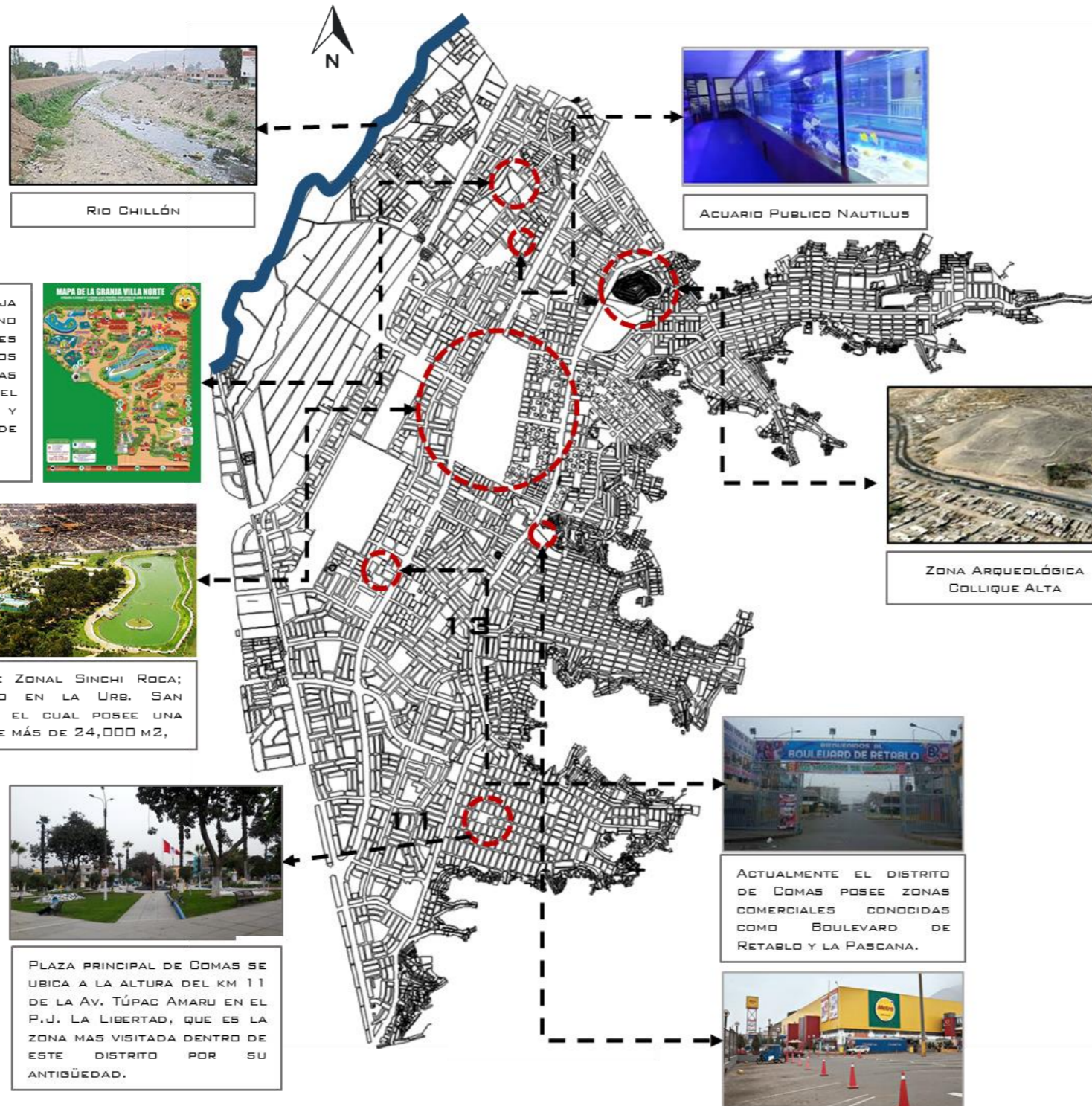
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

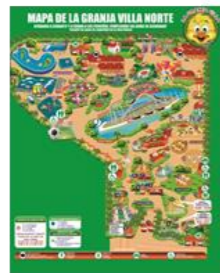
IX

LAMINA:

21



LA GRANJA VILLA, UNO DE LOS LUGARES MÁS VISITADOS POR LAS PERSONAS DEL DISTRITO Y TAMBIÉN DE DISTRITOS ALEDAÑOS.



PARQUE ZONAL SINCHI ROCA; UBICADO EN LA URB. SAN FELIPE, EL CUAL POSEE UNA ÁREA DE MÁS DE 24,000 M2,



PLAZA PRINCIPAL DE COMAS SE UBICA A LA ALTURA DEL KM 11 DE LA AV. TÚPAC AMARU EN EL P.J. LA LIBERTAD, QUE ES LA ZONA MAS VISITADA DENTRO DE ESTE DISTRITO POR SU ANTIGÜEDAD.



ACUARIO PUBLICO NAUTILUS



ZONA ARQUEOLÓGICA COLLIQUE ALTA



ACTUALMENTE EL DISTRITO DE COMAS POSEE ZONAS COMERCIALES CONOCIDAS COMO BOULEVARD DE RETABLO Y LA PASCANA.



LA DETERMINACIÓN DE LOS USOS POSIBLES DE RECURSOS Y POTENCIALES DEBE GENERAR UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, TAMBIÉN CONOCIDO COMO ORDENAMIENTO.

**DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS POR FUENTE Y FINANCIAMIENTO**

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	NUEVOS SOLES	RUBRO	NUEVOS SOLES	%
RECURSOS ORDINARIOS	20,199,111.00	ORDINARIO	20,199,111.00	18.81 %
RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	36,817,445.00	DIRECTO	36,817,445.00	34.29 %
RECURSOS DETERMINADOS	50,344,640.00	REGALÍAS, RENTA DE ADUANAS Y PARTICIPACIONES	361,598.00	0.34 %
		FONDO DE COMPENSACIÓN MUNICIPAL	16,710,696.00	15.56 %
		IMPUESTOS MUNICIPALES	33,272,346.00	30.99 %
TOTAL	107,361,196.00	TOTAL	107,361,196.00	100 %

FUENTE: SIAF, R.D. - NIVEL DE GASTOS

CONCLUSIONES:

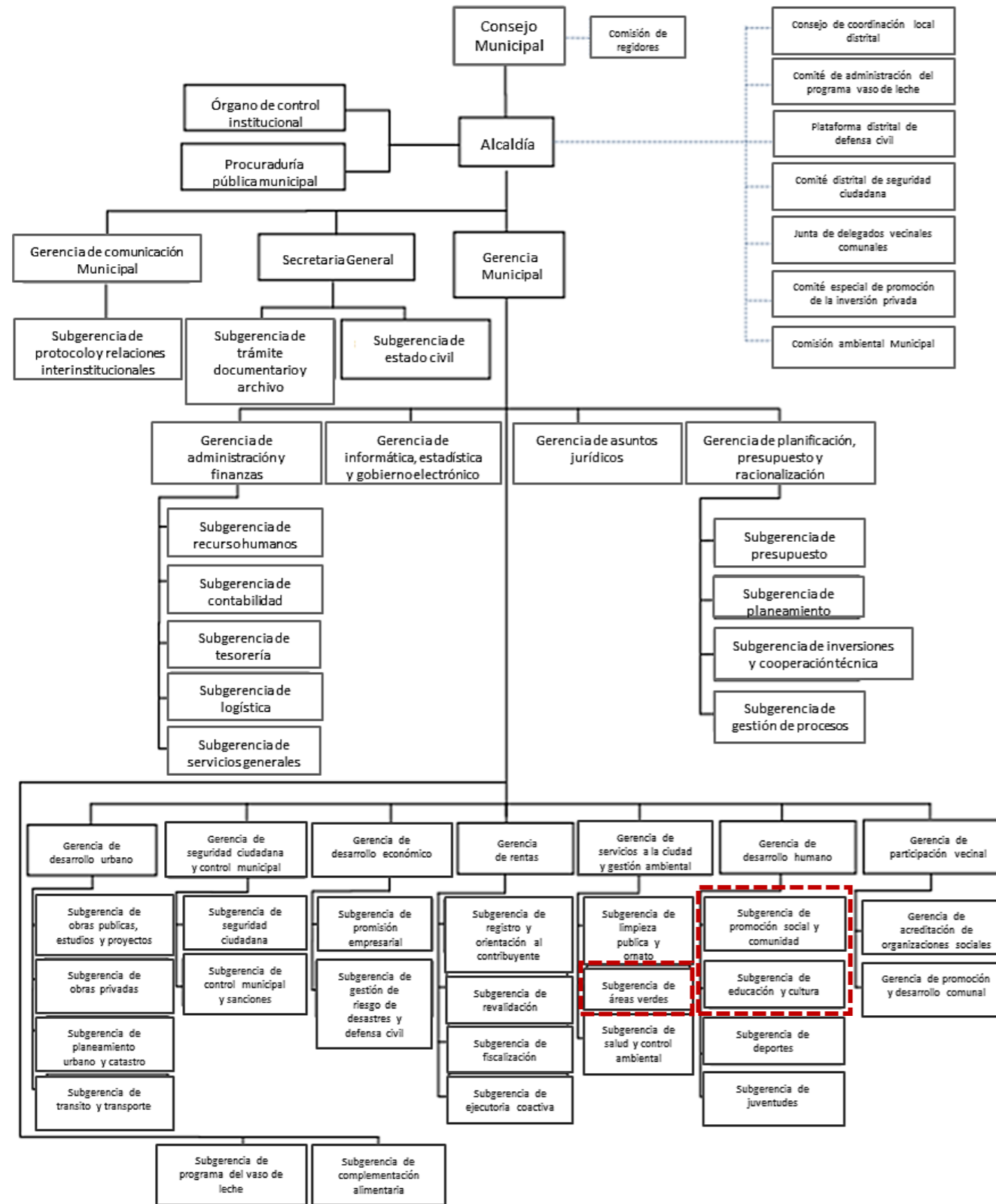
EL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON UN ALTO ÍNDICE DE RECURSOS CULTURALES Y ATRACTIVOS QUE CONSIDERA UN INGRESO DE 36,817,445.00 SOLES CON UNA PARTICIPACIÓN DE 34.80% EN EL PROCESO TURÍSTICO DEL DISTRITO. DE MANERA QUE EL RECURSO DE RECREACIÓN ES EL QUE RECAUDA UN MAYOR FINANCIAMIENTO CON UN TOTAL DE 361.698.00 SOLES EN PARTICIPACIÓN. POR LO TANTO 107.361.196.00 SOLES ES LA FUENTE DE FINANCIAMIENTO TOTAL QUE RECAUDA ESTOS RECURSOS AL DISTRITO.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS



# ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN

## DISTRITO DE COMAS



EJES	VARIABLES	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
1	COMPETENCIA LOCAL	MEJORAR LA COMPETITIVIDAD LOCAL EN EL DISTRITO DE COMAS.
2	CRECIMIENTO ORDENADO DEL TERRITORIO	LOGRAR EL CRECIMIENTO ORDENADO DEL TERRITORIO DEL DISTRITO DE COMAS.
3	CALIDAD AMBIENTAL	MEJORAR LA CALIDAD AMBIENTAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE COMAS.

VARIABLE	ACCIONES ESTRATEGICAS	GESTION
COMPETENCIA LOCAL	5.1. CONSOLIDAR LA OFERTA EDUCATIVA, GASTRONÓMICA, EL ARTE Y LA CULTURA EN EL ÁMBITO METROPOLITANO DEL DISTRITO. 5.2. INCREMENTAR EL ACCESO AL MERCADO LABORAL DE LA POBLACIÓN. 5.3. INCREMENTAR LA FORMALIZACIÓN DE LA MYPES EN EL DISTRITO. 5.4. FORTALECER LAS CAPACIDADES EN GESTIÓN EMPRESARIAL DE LOS EMPRENDEDORES.	MUNICIPALIDAD, UGEL 04, MINISTERIO DE LA PRODUCCIÓN Y MTPE.
CRECIMIENTO ORDENADO DEL TERRITORIO	6.1. INCREMENTAR LA MOVILIDAD SEGURA EN LA POBLACIÓN. 6.2. INCREMENTAR Y MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA VIAL EN EL DISTRITO. 6.3. GESTIONAR EL CRECIMIENTO ORDENADO DE LAS ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA.	MUNICIPALIDAD, MML, PNP Y MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO.
CALIDAD AMBIENTAL	7.1. MEJORAR LA GESTIÓN INTEGRAL DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN EL DISTRITO. 7.2. MEJORAR E INCREMENTAR LAS ÁREAS VERDES Y DE RECREACIÓN. 7.3. INCREMENTAR EL TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES EN EL DISTRITO. 7.4. IMPULSAR LA EDUCACIÓN Y CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL.	MUNICIPALIDAD, MINISTERIO DEL AMBIENTE Y MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

ORGANIZACIÓN  
POLÍTICA, PLANES  
Y GESTIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
**IX**

LAMINA:

**22**

## DISTRITO DE COMAS



EL DISTRITO CUENTA CON ÁREAS INFORMALES ALEDAÑAS A LA FRANJA DEL RIO CHILLÓN; ASÍ MISMO, COMAS CUENTA CON ZONAS INFORMALES EN SUS PERIFERIAS LAS CUALES SE ENCUENTRAN DESARTICULADAS HACIA LA CIUDAD.



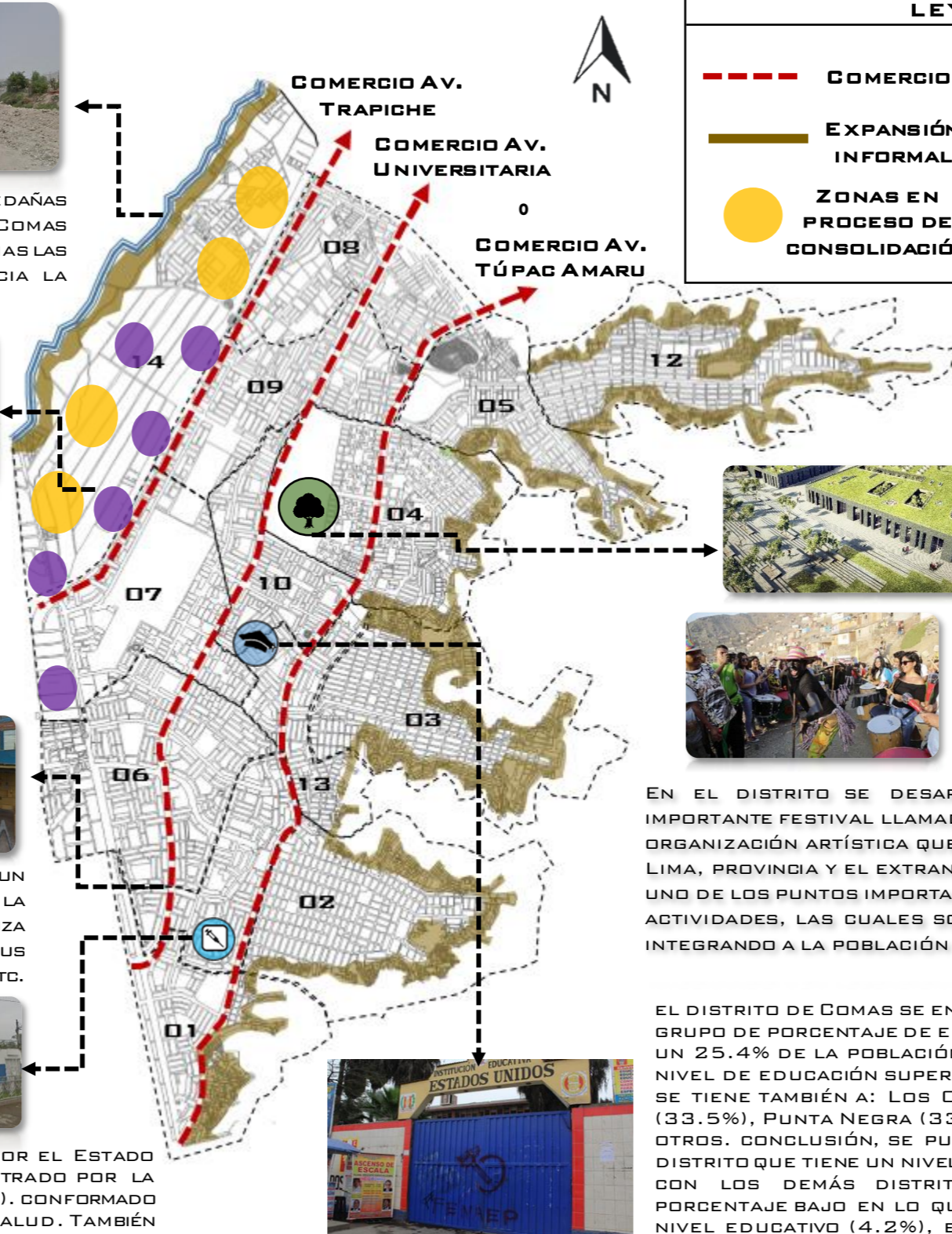
EL PRINCIPAL NIVEL DE INDUSTRIA SE ENCENTRA EN LA ZONA ALEDAÑA A LA PANAMERICANA NORTE Y EN LA AV. TRAPICHE, ASÍ MISMO, EN ESTE SECTOR SE PUEDEN ENCONTRAR VIVIENDAS EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN QUE NO CUENTAN CON ACCESO A LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS BÁSICOS, LAS CUALES ESTÁN CERCANAS A LA INDUSTRIA.



COMAS SE CARACTERIZA POR CONTAR CON UN CENTRO COMERCIAL (REAL PLAZA) IMPORTANTE EN LA PAN. NORTE, ASÍ MISMO, TAMBIÉN SE CARACTERIZA POR CONTAR CON ZONAS COMERCIALES EN SUS AVENIDAS, COMO RESTAURANTES, HOSPEDAJES, ETC.



EL EQUIPAMIENTO DE SALUD, PROPORCIONADO POR EL ESTADO DENTRO DEL DISTRITO, SE ENCUENTRA ADMINISTRADO POR LA UNIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS DE SALUD (USBS). CONFORMADO POR 12 CENTROS DE SALUD Y 09 PUESTOS DE SALUD. TAMBIÉN SE LOCALIZA DENTRO DEL DISTRITO EL HOSPITAL SERGIO BERNALES, EN COLLIQUE, DEL MINISTERIO DE SALUD. EXISTEN CONSULTORIOS, CENTROS MÉDICOS Y FA GÍNICA RICARDO PALMA COMO PARTE DE LA OFERTA DE SERVICIOS PRIVADOS.



LEYENDA			
	COMERCIO		ZONAS INDUSTRIALES
	EXPANSIÓN INFORMAL		ZONA RECREACIONAL
	ZONAS EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN		ZONA EDUCATIVA
			SERVICIO DE SALUD

EL PRINCIPAL ATRACTIVO EN EL DISTRITO ES EL PARQUE ZONAL SINCHI ROCA, YA QUE ES UNA ZONA RECREACIONAL Y CULTURAL, SIENDO ESTA, EL ÚNICO ESPACIO PRINCIPAL EN DONDE LA POBLACIÓN RECURRE MÁS, ASÍ COMO TAMBIÉN EL ÚNICO "PULMÓN AMBIENTAL" EN EL DISTRITO.



EN EL DISTRITO SE DESARROLLA UNA VEZ AL AÑO UN IMPORTANTE FESTIVAL LLAMADO LA FITECA, EL CUAL ES UNA ORGANIZACIÓN ARTÍSTICA QUE VISITA DISTINTOS LUGARES DE LIMA, PROVINCIA Y EL EXTRANJERO, ASÍ MISMO SIENDO COMAS UNO DE LOS PUNTOS IMPORTANTES DEL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES, LAS CUALES SON LLEVADAS A LAS PERIFERIAS INTEGRANDO A LA POBLACIÓN POR MEDIO DEL ARTE.

EL DISTRITO DE COMAS SE ENCUENTRA UBICADO DENTRO DEL GRUPO DE PORCENTAJE DE EDUCACIÓN SUPERIOR MEDIO CON UN 25.4% DE LA POBLACIÓN COMEÑA QUE DECLARÓ TENER NIVEL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, Y DENTRO DE ESTE GRUPO SE TIENE TAMBIÉN A: LOS OLIVOS (34.1%), LA VICTORIA (33.5%), PUNTA NEGRA (33.0%), Y RÍMAC (31.6%) ENTRE OTROS. CONCLUSIÓN, SE PUEDE DECIR QUE COMAS ES UN DISTRITO QUE TIENE UN NIVEL EDUCATIVO MEDIO COMPARADO CON LOS DEMÁS DISTRITOS, Y QUE EXISTIENDO UN PORCENTAJE BAJO EN LO QUE RESPECTA A POBLACIÓN SIN NIVEL EDUCATIVO (4.2%), ESTE DISTRITO TIENE GRANDES ASPIRACIONES DENTRO DE LA PROYECCIÓN DE ALCANZAR MEJORES NIVELES DE VIDA.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

CARACTERIZACIÓN  
URBANA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
**IX**

LAMINA:

**23**

DISTRITO DE COMAS

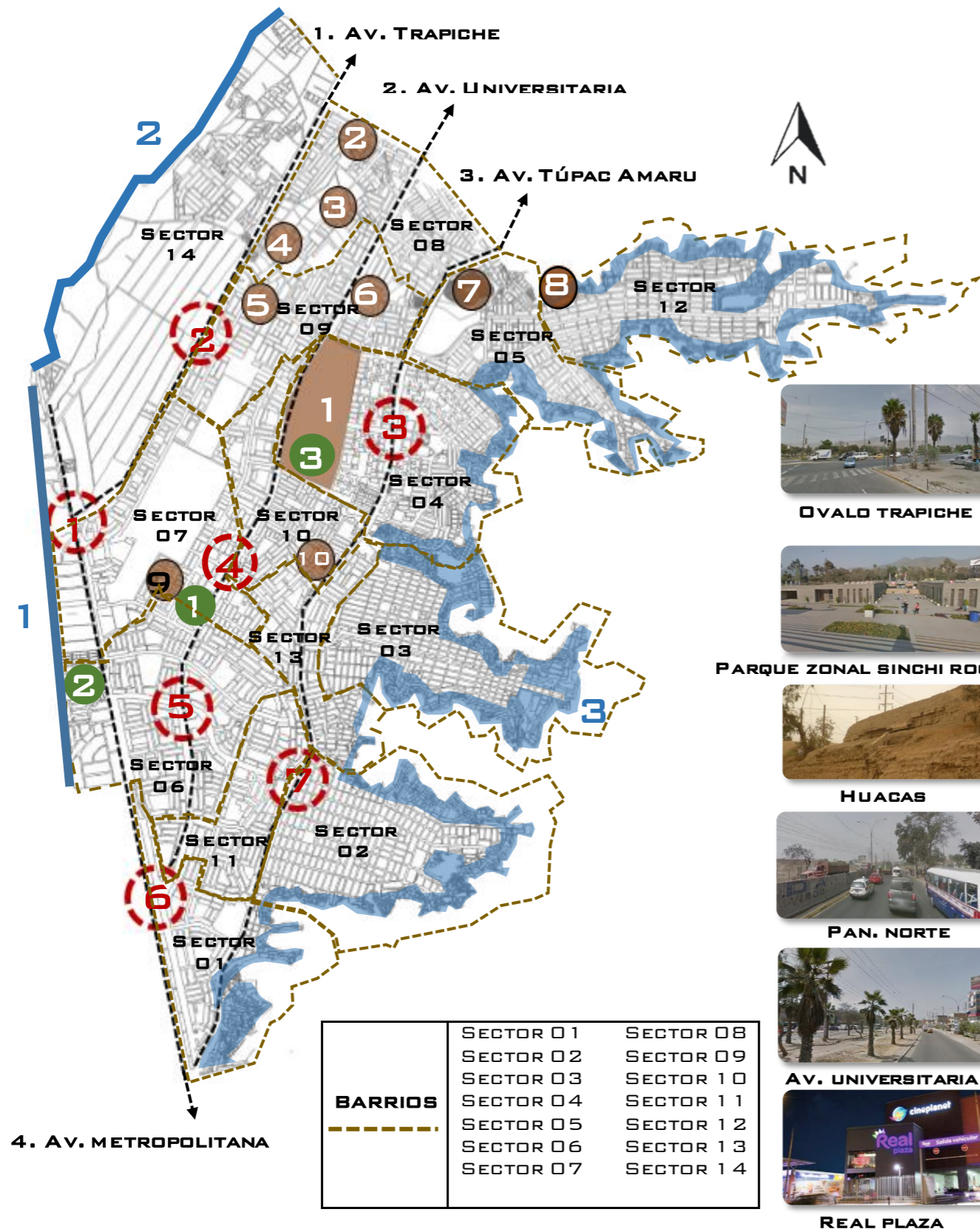


IMAGEN DE LA CIUDAD (KEVIN LYNCH)

LA IMAGEN DE LA CIUDAD SEGÚN KEVIN LYNCH ESTÁ CONFORMADA, POR UNA CIERTA CANTIDAD DE ELEMENTOS, LOS CUALES DETERMINAN LA IMAGEN DE UNA CIUDAD, ENTRE ELLOS ENCONTRAMOS A LOS HITOS, LAS SENDAS, LOS NODOS Y LOS BORDES.

ESTOS ELEMENTOS INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DEL SER HUMANO COMO UN MEDIO DE IDENTIFICACIÓN TANTO PARA EL COMO PARA LA CIUDAD.

ELEMENTOS DEL DISTRITO	
<p><b>NODOS</b></p>	<p>(1) OVALO TRAPICHE                      (2) AV. SANGARARA - AV TRAPICHE                      (3) AV. SANGARARA - AV. TÚPAC AMARU                      (4) OVALO JOSÉ QUIÑONEZ                      (5) PLAZA DE LAS BANDERAS                      (6) AV. METROPOLITANA - AV. MÉXICO                      (7) AV. 22 DE AGOSTO - AV. TÚPAC AMARU</p>
<p><b>HITOS</b></p>	<p>(1) PARQUE ZONAL SINCHI ROCA                      (2) MURALLA TUNGASUCA                      (3) MURALLA SAN CARLOS 2                      (4) CHACRA CERRO 1                      (5) CHACRA CERRO 2                      (6) ZONA ARQUEOLÓGICA COLLIQUE ALTO                      (7) ZONA ARQUEOLÓGICA FORTALEZA DE COLLIQUE                      (8) ZONA ARQUEOLÓGICA COMICAY                      (9) MURALLA RETABLO                      (10) HUACA SINCHI ROCA</p>
<p><b>BORDES</b></p>	<p>(1) PANAMERICANA NORTE                      (2) RIO CHILLON                      (3) PERIFERIAS DEL DISTRITO</p>
<p><b>SENDAS</b></p>	<p>(1) AV. TRAPICHE                      (2) AV. UNIVERSITARIA                      (3) AV. TÚPAC AMARU                      (4) AV. METROPOLITANA</p>
<p><b>CENTRALIDADES</b></p>	<p>(1) BOULEVARD RETABLO                      (2) REAL PLAZA                      (3) PARQUE ZONAL SINCHI ROCA</p>



UNIVERSIDAD  
CÉSAR  
VALLEJO

TEORÍAS  
APLICADAS

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

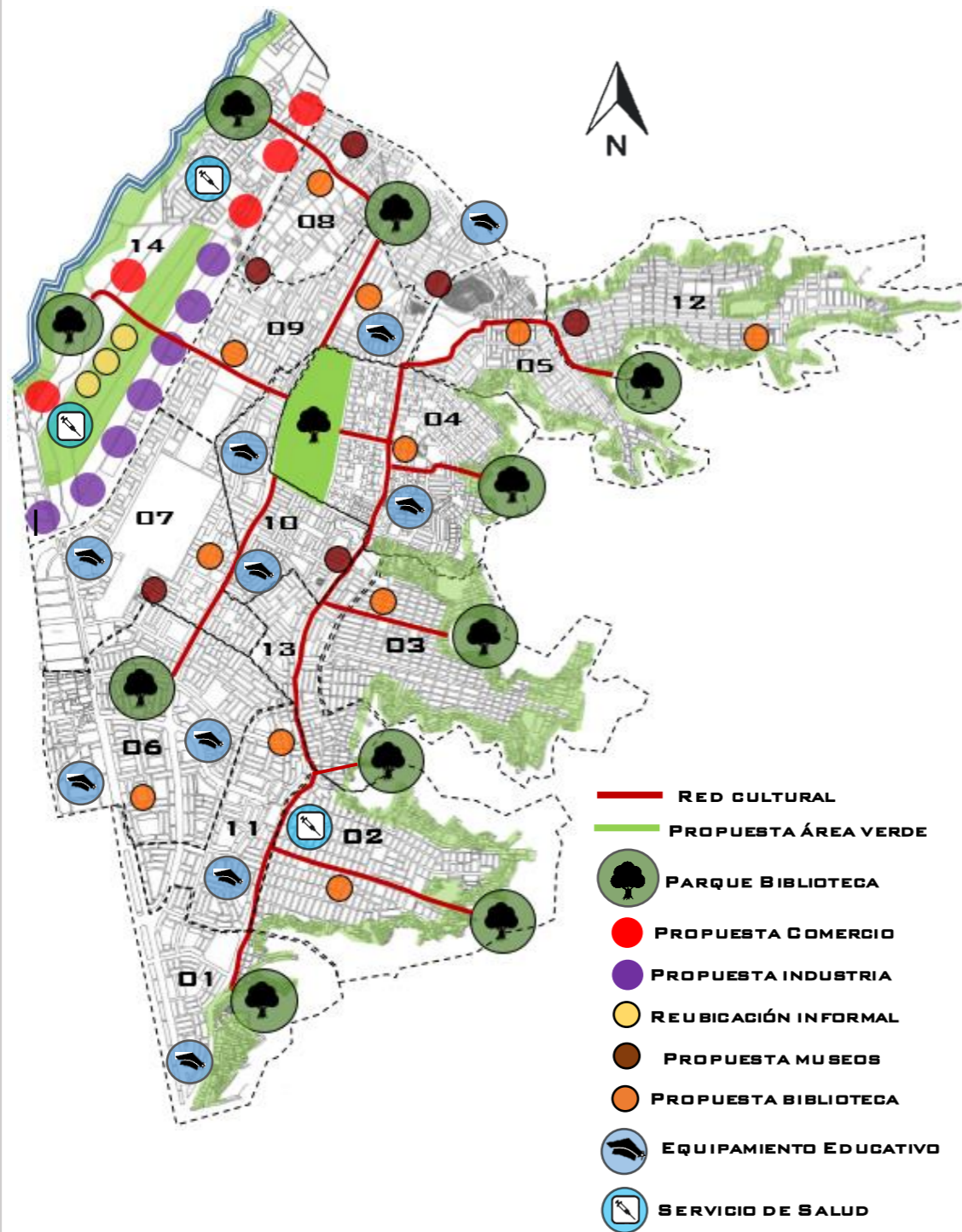
IX

LAMINA:

24

# MODELO DE INTERVENCION

## DISTRITO DE COMAS



EN EL DISTRITO SE PROPONDRÁ UNA REUBICACIÓN DE LAS ZONAS INFORMALES DEL RIO, MEDIANTE LA RECUPERACIÓN DE LA FRANJA DEL RIO CHILLÓN, BASADO EN LA LEY N°29869; ASÍ MISMO, SE PROPONE DISEÑAR ANDENES EN LAS ZONAS PERIFÉRICAS DEL DISTRITO, CON EL OBJETIVO DE SOLUCIONAR LOS ESCASES DE ÁREA VERDE EXISTENTE EN EL DISTRITO (270 HECT.), ESTO SEGÚN LA OMS QUE EXIGE 9M<sup>2</sup>/HAB.

COMERCIO			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
14/ 1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12, 13	COMERCIO EN EL SECTOR 14/ COMERCIO ZONAL Y VECINAL	MERCADO MAYORISTA (200,000) MERCADO MINORISTA (10,000)	ABASTECER DE COMERCIO ZONAL A LAS ZONAS CONSOLIDADAS DEL SECTOR 14 Y COMERCIO VECINAL A LAS ZONAS EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.
INDUSTRIA			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA	PROPUESTA
-/14	INDUSTRIA LIVIANA, INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA	LA INDUSTRIA DEBE DE ESTAR DISTANCIADA DE LA POBLACIÓN URBANA.	UBICAR LA INDUSTRIA EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES, PARA SEPARARLAS DE LAS VIVIENDAS MEDIANTE ÁREAS VERDES EN EL SECTOR 14.
CULTURA Y ESPACIOS VERDES			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12, 13,14	21/ 1 BIBLIOTECA 6/1 MUSEO 53/0 AUDITORIO 1/1 CENTRO CULTURAL 53/0 TEATRO MUNICIPAL  ÁREA VERDE 270/207 HECT.	<b>CULTURA</b> BIBLIOTECA (25,000) AUDITORIO (10,000) MUSEO (75,000) CENTRO CULTURAL (125,000) TEATRO MUNICIPAL (250,000)  <b>ARREAS VERDES</b> 9M <sup>2</sup> /HAB.	<b>CULTURA</b> -RED DE PARQUES BIBLIOTECA EN EL DISTRITO (6 EN PERIFERIAS, 2 EN EL RIO CHILLÓN Y 2 EN LAS ZONAS URBANA. -11 BIBLIOTECAS MUNICIPALES -6 MUSEOS <b>ÁREAS VERDES</b> -RECUPERAR 270 HECTÁREAS EN LA FRANJA DEL RIO CHILLÓN Y EN LAS PERIFERIAS MEDIANTE ANDENES
EDUCACIÓN			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
12,5,4,3,2,14/ 1,6,7,8,9,10,1 1,13	80/8 PRIMARIA 13/40 SECUNDARIA 1/10 BÁSICA ALTERNATIVA 30/33 TÉCNICO PRODUCTIVO 10/0 PEDAGÓGICO 11/6 TECNOLÓGICO 02/0 ARTÍSTICO 01/01 UNIVERSIDAD	INICIAL (2,500) PRIMARIA (6,000) SECUNDARIA (10,000) BÁSICA ALTERNATIVA (50,000) BÁSICA ESPECIAL (40,000) TÉCNICO PRODUCTIVO (8,000)  <b>EDUCACION SUPERIOR NO UNIV.</b> PEDAGÓGICA (50,000) TECNOLÓGICA (25,000) ARTÍSTICO (340,000)  UNIVERSIDAD (200,000)	EQUIPAR AL DISTRITO CON CENTROS EDUCATIVOS DE CARÁCTER SUPERIOR NO UNIVERSITARIA QUE FORTALEZCA LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ARTÍSTICA.
SALUD			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
14,2/ 1,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13	0/13 CENTRO DE SALUD 68/9 PUESTO DE SALUD 1/2 HOSPITAL TIPO II 0/1 HOSPITAL TIPO II 1/0 INSTITUTO ESPECIALIZADO	CENTRO DE SALUD (10,000 - 60,000 HAB.) PUESTO DE SALUD (2000 - 3000) HOSPITAL TIPO II (MAYOR A 100,000 HAB.) HOSPITAL TIPO III (MAYOR 250,000) INSTITUTO ESPECIALIZADO (MAYOR A 500,000)	EQUIPAR CON CENTROS DE SALUD EN LOS SECTORES PERIFÉRICOS DEL DISTRITO QUE PERMITA A LA POBLACIÓN TENER UN SERVICIO ÓPTIMO QUE ABASTEZCA A UNA POBLACIÓN MAYOR A 10,000 HAB. EN UN RADIO QUE INFLUYA NO MÁS DE 30 MINUTOS.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

MODELO DE  
INTERVENCIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:  
PARQUE BIBLIOTECA Y SU  
IMPACTO EN LA  
RENOVACIÓN URBANA.  
COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:  
AGUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER  
CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:  
DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:  
IX

LAMINA:  
25

## 9.9. VISIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROGNOSIS

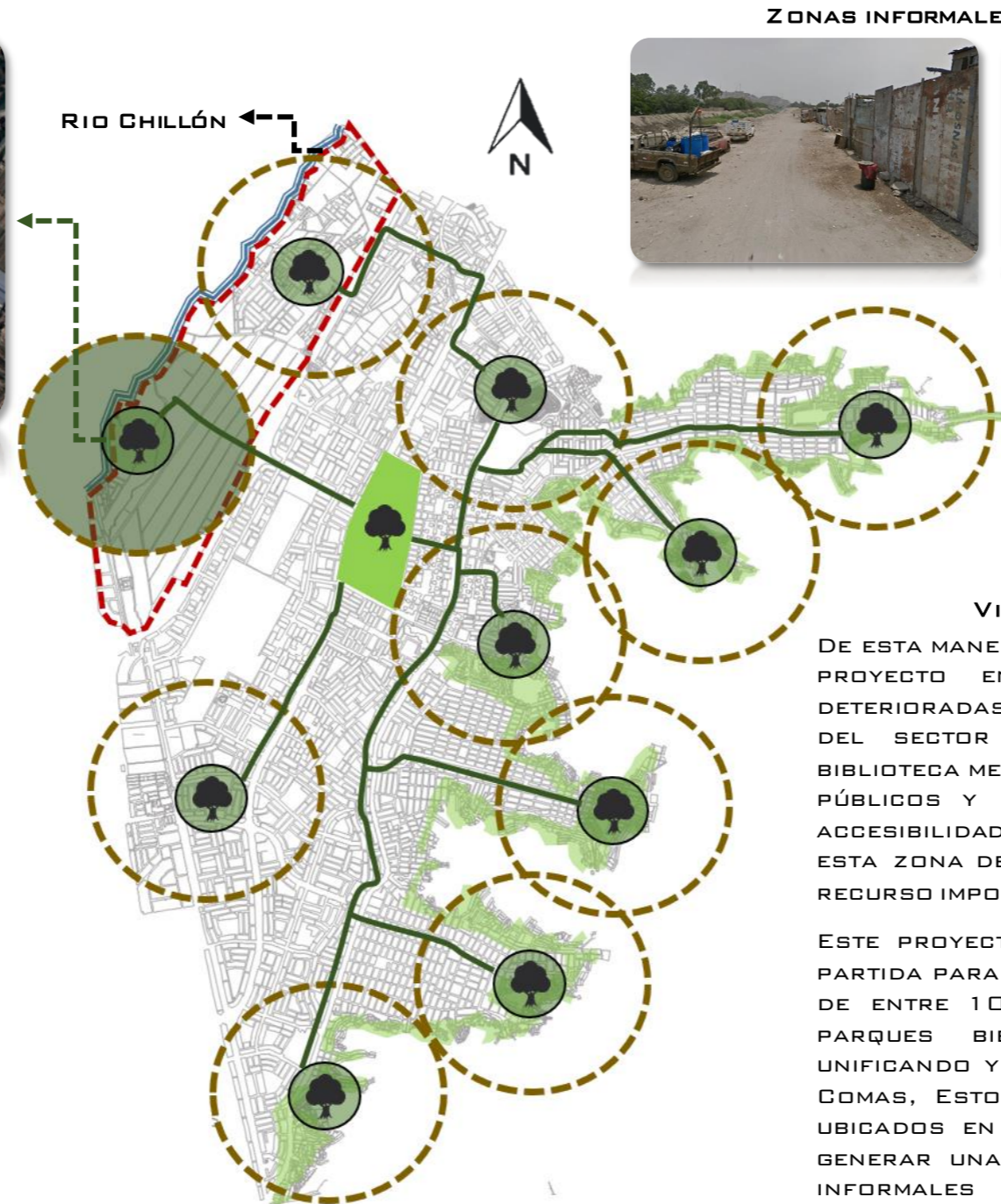
### DISTRITO DE COMAS



LA UBICACIÓN DEL PROYECTO ESTARÁ UBICADA EN EL SECTOR 14 DEL DISTRITO DE COMAS EN LA ASOCIACIÓN, LOS HUERTOS DE PRO. CONTANDO CON UN TERRENO DE 5.4 HECTÁREAS.



PARTE DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN ES REUBICAR LAS ZONAS INFORMALES ALEDAÑAS AL RIO, BASÁNDOSE EN LA LEY N°29869 (LEY DE REASENTAMIENTO POBLACIONAL PARA ZONAS DE MUY ALTO RIESGO NO MITIGABLE, EN DONDE SE MENCIONA EL REASENTAMIENTO DE AQUELLOS TITULARES O OCUPANTES DE PREDIOS, QUE SE ENCUENTREN UBICADOS EN ZONAS DE ALTO RIESGO, EN ESTE CASO EL RIO CHILLÓN



### ZONAS INFORMALES EN EL RIO CHILLÓN



### VISIÓN DE INTERVENCIÓN

DE ESTA MANERA A PARTIR DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO EN TRANSFORMAR LAS ÁREAS DETERIORADAS EN LAS ZONAS CONSOLIDADAS DEL SECTOR 14, A TRAVÉS DEL PARQUE BIBLIOTECA MEDIANTE LA CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DISEÑOS INTEGRALES PARA LA ACCESIBILIDAD, DEVOLVIENDO LA VITALIDAD A ESTA ZONA DE COMAS, TENIENDO CONSIGO UN RECURSO IMPORTANTE COMO EL RIO CHILLÓN.

ESTE PROYECTO SURGIRÁ COMO UN PUNTO DE PARTIDA PARA UNA PROPUESTA A LARGO PLAZO DE ENTRE 10 A 20 AÑOS DE UNA RED DE PARQUES BIBLIOTECAS EN EL DISTRITO, UNIFICANDO Y FORTALECIENDO LAS ZONAS EN COMAS, ESTOS PARQUE BIBLIOTECAS ESTARÁN UBICADOS EN LAS ZONAS PERIFÉRICAS, PARA GENERAR UNA INTEGRACIÓN EN ESTAS ÁREAS INFORMALES Y DESARTICULADAS URBANÍSTICAMENTE, ASÍ MISMO SE PROPONE DISEÑAR ANDENES EN TODAS LAS PERIFERIAS DEL DISTRITO PARA ABASTECER A LA CIUDAD CON LAS HECTÁREAS DE ÁREA VERDE REQUERIDAS (270 M<sup>2</sup>), EN DONDE LOS PARQUE BIBLIOTECAS SE LEVANTARÁN COMO HITOS EN TODAS ESTAS PERIFERIAS, GENERANDO ACCESIBILIDAD HACIA TODO EL DISTRITO MEDIANTE SUS ESPACIOS PÚBLICOS Y SUS ACTIVIDADES CULTURALES.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

## INTERVENCIÓN Y PROGNOSIS

### TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

### APELLIDOS Y NOMBRES:

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

### ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

### CICLO:

IX

### LAMINA:

26

# RECOMENDACIÓN Y CONCLUSIONES

## DISTRITO DE COMAS

COMERCIO			
SECTORES ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	COMERCIO EN EL SECTOR 14	MERCADO MAYORISTA (200,000) MERCADO MINORISTA (10,000)	ABASTECER DE COMERCIO ZONAL A LAS ZONAS CONSOLIDADAS DEL SECTOR 14 Y COMERCIO VECINAL A LAS ZONAS EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.

**CONCLUSIONES:** EN EL DISTRITO DE COMAS SE PUEDE ENCONTRAR UNA GRAN INFLUENCIA DE COMERCIO EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES, ASÍ MISMO DENTRO DE LOS SECTORES SE CUENTA CON COMERCIO ZONAL, LAS CUALES ABASTECEN A 13 DE LOS 14 SECTORES, YA QUE EN EL SECTOR 14 EXISTE UN DÉFICIT DE COMERCIO YA QUE SUS ZONAS URBANAS ESTÁN EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.

**RECOMENDACIONES:** SE RECOMIENDA IMPLEMENTAR EQUIPAMIENTO DE COMERCIO EN EL SECTOR 14, COMO MERCADOS MINORISTAS PARA ABASTECER A ESTAS ZONAS URBANAS QUE ESTÁN DESARTICULADAS CON LOS OTROS SECTORES DEL DISTRITO.

INDUSTRIA			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA	PROPUESTA
-/14	INDUSTRIA LIVIANA, INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA	LA INDUSTRIA DEBE DE ESTAR DISTANCIADA DE LA POBLACIÓN URBANA.	UBICAR LA INDUSTRIA EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES, PARA SEPARARLAS DE LAS VIVIENDAS MEDIANTE ÁREAS VERDES EN EL SECTOR 14.

**CONCLUSIONES:** EN EL DISTRITO EL ALTO ÍNDICE INDUSTRIAL SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA 14, EN DONDE ESTE EQUIPAMIENTO ESTÁ CERCANO A LA ZONA URBANA Y A LAS ZONAS RURALES DEL SECTOR.

**RECOMENDACIONES:** SE RECOMIENDA UBICAR LA INDUSTRIA PARALELA A LA AV. TRAPICHE, ASÍ MISMO SEPARARLA DE LAS ZONAS URBANAS MEDIANTE ZONAS DE ÁREA VERDE EN EL SECTOR, ASÍ MISMO LOS ESPACIOS RURALES QUE SIRVAN DE LÍMITE EN LA INDUSTRIA HACIA LA POBLACIÓN DEL SECTOR.

EDUCACIÓN			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
1,2,5,4,3,2,14/1,6,7,8,9,10,11,13	80/8 PRIMARIA 13/40 SECUNDARIA 1/10 BÁSICA ALTERNATIVA 30/33 TÉCNICO PRODUCTIVO 10/0 PEDAGÓGICO 11/6 TECNOLÓGICO 02/0 ARTÍSTICO 01/01 UNIVERSIDAD	INICIAL (2,500) PRIMARIA (6,000) SECUNDARIA (10,000) BÁSICA ALTERNATIVA (50,000) BÁSICA ESPECIAL (40,000) TÉCNICO PRODUCTIVO (8,000) <b>EDUCACION SUPERIOR NO UNIV.</b> PEDAGÓGICA (50,000) TECNOLÓGICA (25,000) ARTÍSTICO (340,000) UNIVERSIDAD (200,000)	EQUIPAR AL DISTRITO CON CENTROS EDUCATIVOS DE CARÁCTER SUPERIOR NO UNIVERSITARIA QUE FORTALEZCA LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ARTÍSTICA.

**CONCLUSIONES:** EN EL DISTRITO EL ALTO ÍNDICE DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS BÁSICOS SE ENCUENTRA CUBIERTO PARA LA POBLACIÓN DE 04 - 19 AÑOS DE EDAD. A DIFERENCIA DEL BAJO ÍNDICE DE EQUIPAMIENTOS SUPERIORES NO UNIVERSITARIOS QUE NO CUBRE A LA ALTA DEMANDA POBLACIONAL DE 15 A 24 AÑOS DE EDAD.

**RECOMENDACIONES:** SE RECOMIENDA EQUIPAR AL DISTRITO CON MÁS CENTROS EDUCATIVOS DE NIVEL SUPERIOR NO UNIVERSITARIO JUNTO A LAS AVENIDAS PRINCIPALES: AV. UNIVERSITARIA, AV. TRAPICHE Y LA AV. TÚPAC AMARU. PARA AUMENTAR EL NIVEL EDUCATIVO EN EL DENTRO.

CULTURA Y ESPACIOS VERDES			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	21/1 BIBLIOTECA 6/1 MUSEO 53/0 AUDITORIO 1/1 CENTRO CULTURAL 53/0 TEATRO MUNICIPAL  ÁREA VERDE 270/207 HECT.	<b>CULTURA</b> BIBLIOTECA (25,000) AUDITORIO (10,000) MUSEO (75,000) CENTRO CULTURAL (125,000) TEATRO MUNICIPAL (250,000)  <b>ÁREAS VERDES</b> 9M <sup>2</sup> /HAB.	<b>CULTURA</b> -RED DE PARQUES BIBLIOTECA EN EL DISTRITO (6 EN PERIFERIAS, 2 EN EL RIO CHILLÓN Y 2 EN LAS ZONAS URBANA. -11 BIBLIOTECAS MUNICIPALES - 6 MUSEOS  <b>ÁREAS VERDES</b> -RECUPERAR 270 HECTÁREAS EN LA FRANJA DEL RIO CHILLÓN Y EN LAS PERIFERIAS MEDIANTE ANDENES

**CONCLUSIONES:** EN EL DISTRITO EXISTE UN ALTO DÉFICIT CULTURAL, YA QUE CUENTA CON UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA TODA LA POBLACIÓN, EL CUAL NO CUMPLE LOS PARÁMETROS REQUERIDOS; ASÍ MISMO NO CUENTA CON EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE ACUERDO A SU JERARQUÍA URBANA, PRESENTANDO UN DÉFICIT EN MUSEOS, BIBLIOTECA, AUDITORIOS, CENTRO CULTURAL Y TEATROS.

CON RESPECTO A ÁREAS VERDES EXISTE COMAS SOLO CUENTA CON 3.9 M<sup>2</sup>/HAB, TENIENDO UN DÉFICIT DE 270 HECTÁREAS, YA QUE LO IDEAL ES DE 9M<sup>2</sup> SEGÚN LA OMS.

**RECOMENDACIONES:** SE RECOMIENDA CREAR UNA RED DE PARQUE BIBLIOTECA, EL CUAL ABASTECERÁ AL DISTRITO CON ESPACIOS PÚBLICOS, ASÍ MISMO, REEMPLAZANDO EQUIPAMIENTOS COMO LOS AUDITORIOS, CENTROS CULTURALES Y LOS TEATROS, POR SU MISMA TIPOLOGÍA,

CON RESPECTO ÁREAS VERDES SE RECOMIENDA IMPLEMENTAR ANDENES EN TODA LA PERIFERIA DEL DISTRITO PARA ABASTECER A LA POBLACIÓN CON ÁREA VERDE.

SALUD			
SECTORES CON DÉFICIT/ ABASTECIDOS	DÉFICIT /EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	NORMATIVA Y RANGO (MAYOR 500,000 HAB.)	PROPUESTA
14,2/1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	0/13 CENTRO DE SALUD 68/9 PUESTO DE SALUD 1/2 HOSPITAL TIPO II 0/1 HOSPITAL TIPO III 1/0 INSTITUTO ESPECIALIZADO	CENTRO DE SALUD (10,000 -60,000 HAB.) PUESTO DE SALUD (2000 - 3000) HOSPITAL TIPO II (MAYOR A 100,000 HAB.) HOSPITAL TIPO III (MAYOR 250,000) INSTITUTO ESPECIALIZADO (MAYOR A 500,000)	EQUIPAR CON CENTROS DE SALUD LOS SECTORES PERIFÉRICOS DEL DISTRITO QUE PERMITA A LA POBLACIÓN TENER UN SERVICIO ÓPTIMO QUE ABASTEZCA A UNA POBLACIÓN MAYOR A 10,000 HAB. EN UN RADIO QUE INFLUYA NO MÁS DE 30 MINUTOS.

**CONCLUSIONES:** EN EL DISTRITO EL ALTO NIVEL DE SERVICIOS DE SALUD SE ENCUENTRA ABASTECIDO, EN SU MAYORÍA, POR LOS CENTROS Y PUESTOS DE SALUD. SIN EMBARGO, ESTOS SERVICIOS NO SE ENCUENTRAN EN MANTENIMIENTO Y CON DIFÍCIL ACCESO LO QUE ORIGINA QUE LA POBLACIÓN DE COMAS SE DIRIJA A OTROS DISTRITOS OCASIONANDO HACINAMIENTO. PRESENTANDO UN DÉFICIT EN LOS SECTORES 14 Y 2 DEL DISTRITO

**RECOMENDACIONES:** SE RECOMIENDA EQUIPAR LAS ZONAS 14 Y 2 DE CENTROS O PUESTOS DE SALUD DE TIPO 1-3 YA QUE ESTOS SECTORES SON LOS MENOS PRIVILEGIADOS CON EL SERVICIO DE SALUD,



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

RECOMENDACIÓN  
Y CONCLUSIONES

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA. COMAS, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES:

ACUÑA TRUJILLO,  
ALVARO WILDER

CABALLERO VILLANUEVA,  
CRISTIAN

ASESORA:

DR. ARQ. ISIS  
BUSTAMANTE DUEÑAS

CICLO:

IX

LAMINA:

27

**ANEXO 33**

<b>I. MEMORIA DESCRIPTIVA</b>	<b>164</b>
<b>1.1. ANTECEDENTES</b>	<b>164</b>
1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	164
1.1.2. Definición de los usuarios	164
<b>1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA</b>	<b>167</b>
1.2.1. Objetivo General	167
1.2.2. Objetivos específicos	167
<b>1.3. ASPECTOS GENERALES</b>	<b>168</b>
1.3.1. Ubicación	168
1.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)	170
1.3.3. Análisis del entorno	175
1.3.4. Estudio de casos análogos	176
1.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.	190
1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.	196
<b>1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>197</b>
1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas	198
1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas	200
<b>1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>202</b>
1.5.1. Esquema conceptual	202
1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico	203
<b>1.6. CRITERIOS DE DISEÑO</b>	<b>204</b>
1.6.1. Funcionales	204
1.6.2. Espaciales	206
1.6.3. Formales	207
1.6.4. Tecnológico - Ambientales	209
1.6.5. Constructivos - Estructurales	210

	162
<b>II. ANTEPROYECTO</b>	211
<b>2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL</b>	212
2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)	212
2.1.2. Plan Maestro	212
2.1.3. Plot Plan	212
<b>2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:250)</b>	212
2.2.1. Planos de distribución general.	212
2.2.2. Planos de techos.	212
2.2.3. Plano de elevaciones	212
2.2.4. Plano de cortes	212
<b>III. PROYECTO</b>	213
<b>3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO ( Sector designado. Escala 1/75)</b>	214
3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles	214
3.1.2. Plano de elevaciones	214
3.1.3. Plano de cortes	214
3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos y detalles constructivos (escala 1:25 o similar)	214
<b>3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO (del sector designado. Escala 1/75)</b>	215
3.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento	215
3.2.3. Planos de Instalaciones Sanitarias	215
3.2.4. Planos de Instalaciones eléctricas	216
<b>3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado. 1/75)</b>	216
3.3.1. Planos de señalética	216
3.3.2. Planos de evacuación	217
<b>3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA</b>	217
3.4.1. Vistas 3D	217



## **I. MEMORIA DESCRIPTIVA**

## **1.1. ANTECEDENTES**

### **1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica**

La propuesta del Parque biblioteca, surge a partir de los antecedentes dados en la ciudad de Medellín, ya que se ha convertido en el epicentro de la Biblioteca pública, a partir de sus grandes proyectos de desarrollo urbano y el fortalecimiento de zonas vulnerables, convirtiéndolo así, en un modelo internacional para la ciudad. Siendo el creador del concepto de parque biblioteca para solucionar los problemas sociales y urbanos, como la desarticulación de los barrios hacia el centro de la ciudad, siendo este el caso de las periferias, un lugar donde existía pobreza y violencia, en donde anteriormente estos lugares no eran muy concurridos por la población, esto debido a diversos factores, como la violencia, la lejanía o un lugar en donde no existe un motivo para visitar.

Así mismo se toma como objeto de estudio el sector 14 del distrito de Comas, en donde se realizará una renovación urbana en las áreas consolidadas, ya que están deterioradas y desarticuladas hacia la ciudad, proponiendo así, una articulación y ordenamiento, buscando la recuperación de la franja del río Chillón, fortaleciendo las actividades de recreación, no solo del sector, sino que también, para el distrito. De esta manera, surge la propuesta arquitectónica de un Parque biblioteca, ya que en este sector no se aprovecha adecuadamente los recursos como el río, además de que es una zona desarticulada en la ciudad por la informalidad que acoge. El propósito del proyecto es que se levante como un hito y así mejorar la imagen urbana mediante sus características arquitectónicas, unificando el aspecto cultural, bibliotecario y espacio público a través de la activación sensorial del usuario con el entorno.

### **1.1.2. Definición de los usuarios**

#### **Perfil demográfico**

Según la Municipalidad distrital de Comas 2017, el distrito cuenta con una población total de 531,027 habitantes, agrupando 4 etapas de vida en su población, de 0-4 años corresponde al 8.1 %, de 5-14 años corresponde al 16.5%, de 15-59 años el 64.1% y de 60 años a más el 11.3% de la población.

### Población destinada al proyecto arquitectónico

Principalmente el proyecto está destinado para toda la población del distrito de Comas, es decir para la población de 531,027 habitantes, ya que un Parque biblioteca no es una biblioteca ordinaria, si no que une el concepto de biblioteca, centro cultural y espacio público, en donde se beneficiara toda la población para todos los rangos edades, siendo el proyecto un espacio público que integre a toda la población. De esta manera se define el usuario según las zonas del proyecto:

**Tabla 1:** Definición del usuario

<b>ZONA DE BIBLIOTECA</b>				
			Edad	Genero
<b>Usuarios permanentes</b>	<b>Personal del equipamiento</b>	Jóvenes	18 - 24 años	Masculino y femenino
		Adultos	25 – 59 años	
<b>Usuarios temporales y eventuales</b>	<b>Usuarios visitantes al equipamiento</b>	Niños	3-13 años	Masculino y femenino
		adolescentes	14-17 años	
		ntes	18-24 años	
		Jóvenes	25-59 años	
		Adultos		
<b>ZONA DE PARQUE (ESPACIO PUBLICO)</b>				
			Edad	Genero
<b>Usuarios temporales y eventuales</b>	<b>Usuarios visitantes al equipamiento</b>	Niños	0-13 años	Masculino y femenino
		adolescentes	14-17 años	
		ntes	18-24 años	
		Jóvenes	25-59 años	
		Adultos	60 -a mas	
		Adulto mayor		

Fuente: elaboración propia

El proyecto tendrá una influencia hacia todos los habitantes del distrito de Comas de todo tipo de edades, así mismo, el sistema nacional de estándares de urbanismo establece lo siguiente:

**Figura 1:** Indicador de atención del equipamiento

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
<b>*Museo</b>	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
Galerías			
<b>Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)</b>	<b>25,000</b>	<b>1,200</b>	
<b>Auditorio Municipal</b>	<b>10,000</b>	<b>2,500</b>	
<b>Teatro (Nacional/Municipal)</b>	<b>250,000</b>	<b>1,200</b>	
<b>Centro Cultural</b>	<b>125,000</b>	<b>5,000</b>	

**Fuente:** Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar - 2015

Según el cuadro anterior el rango poblacional nos menciona que para una Biblioteca (Publica/Nacional/Municipal) el rango de población será de 25,000 habitantes, con un área mínima de 1,200 m<sup>2</sup> y para un centro cultural un rango poblacional de 125,000 habitantes con un área mínima de 5,000 m<sup>2</sup>.

**Figura 2:** Equipamiento requerido según rango

<b>Jerarquía urbana</b>	<b>Equipamientos requeridos</b>
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	<b>Biblioteca Municipal</b> Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	<b>Centro Cultural</b> Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

**Fuente:** Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar - 2015

## 1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar un Parque Biblioteca para cambiar la imagen urbana del sector 14 en Comas.

### 1.2.2. Objetivos específicos

#### Objetivo específico 1:

- Desarrollar visuales en los espacios para generar la percepción sensorial en el usuario.

#### Objetivo específico 2:

- Proponer que el espacio público forme parte de la arquitectura mediante la circulación del entorno.

**Objetivo específico 3:**

- Desarrollar circulaciones laterales para generar una conexión visual del usuario con el exterior.

**1.3. ASPECTOS GENERALES****1.3.1. Ubicación del proyecto**

El proyecto será desarrollado en el distrito de Comas; de acuerdo con los siguientes puntos:

**Región:** Lima

**Provincia:** Lima

**Distrito:** Comas

**Ubicación:** Sector 14-Asociacion los huertos de Pro – Av. María Parado de Vellido

**Justificación:**

Las zonas del sector 14 del distrito de Comas no cuenta con los equipamientos necesario, así como la zona del terreno en donde está en proceso de consolidación, encontrando calles que están deterioradas y desoladas por la falta de intervención del estado, así mismo, espacios que no son aprovechados correctamente, ya que cerca del terreno a intervenir se ubica el Rio Chillón el cual debe de estar destinado a uso público y recreativo.

**Áreas y linderos**

La zona de intervención tiene un área total de 54288.16 m<sup>2</sup>

**Por el norte:** colinda con la calle los huertos de Pro.

**Por el sur:** colinda con almacenes de industria.

**Por el este:** colinda con la Av. María Parado de Bellido.

**Por el oeste:** colinda con la parcela Rustica La victoria (viviendas informales).

**Aspectos Climatológicos**

<b>Clima</b>	Sub tropical árido, caluroso, húmedo y sin lluvias regulares.
<b>Temperatura promedio</b>	14°C y 30°C
<b>Vientos</b>	Procedentes del sur hacia el norte
<b>Longitud</b>	77°03'00"
<b>Latitud sur</b>	11°57'00"

### 1.3.2 Características del Área de Estudio

#### Zonificación sector 14 - Comas

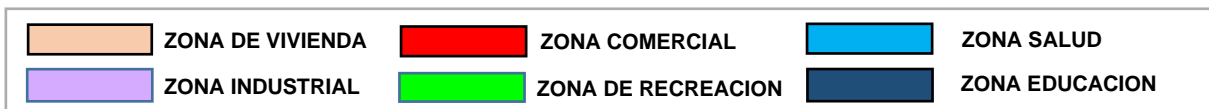
Figura 3: Zonificación actual



Figura 4: Propuesta de zonificación

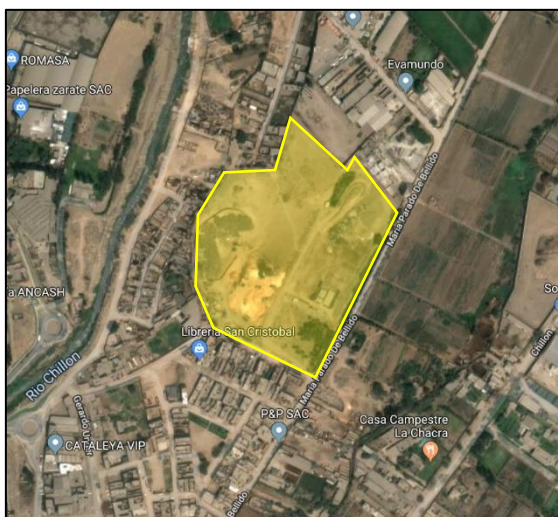


Según la zonificación en el sector 14 el área comercial separa la vivienda con la industria, pero en la actualidad se puede identificar la presencia de la industria en lugar comercial. De igual manera, existe presencia de viviendas cercanas a la industria e informalidad que está ubicada en los bordes del Río Chillón, es así que, actualmente no se está dando desarrollando zonificación implementada para el distrito.



#### Actual

Figura 5: Terreno actual



Fuente: elaboración propia

#### Propuesta

Figura 6: Propuesta de terreno



(Ver Máster Plan)



**Entorno mediato:**

La propuesta de terreno está ubicada en el sector 14 del distrito de Comas, en donde el terreno estará ubicado en la asociación los huertos de pro, la cual actualmente no es muy concurrida, aparte de que no cuenta con los equipamientos suficiente para abastecer a la población del sector, el cual está bajo reglamentación especial según la zonificación del distrito, ya que está en proceso de planificación según la municipalidad distrital de Comas.

**Entorno inmediato:**

El terreno actualmente es un depósito de aserrín, la cual es una propiedad privada ya que esta alquilada para este tipo de uso, en donde las vías y las calles que la conectan carecen de pavimentación y tratamiento, siendo lugares desolados y olvidados por el estado. La avenida más cercana al terreno es la avenida Gerardo Unger; así mismo, en el sur el terreno colinda con viviendas que varían de entre 1 a 3 niveles de pisos, por el norte se encuentran almacenes industriales por el este se encuentra parcelas agrícolas y por el oeste se encuentra la Rivera del Rio Chillón, en donde se puede encontrar viviendas de 1 a 3 niveles de pisos y a la espalda de estos se encuentran viviendas en estado precario las cuales colindan cerca de la Rivera del Rio chillón.

**Condiciones del terreno: Topografía**

La topografía de la zona de intervención es plana y no presenta desniveles en el suelo, ya que no está ubicada cerca de una zona periférica, teniendo un suelo apropiado y óptima para el desarrollo del proyecto de Parque biblioteca.

**Servicios básicos**

En las viviendas colindantes al terreno; las cuales están en proceso de consolidación, presentan servicios básicos como agua, luz desagüe y teléfono; pero las zonas más cercanas al Rio las cuales son zonas informales y precarias, muchas de estas no cuentan con todos estos servicios básicos.

### Clima:

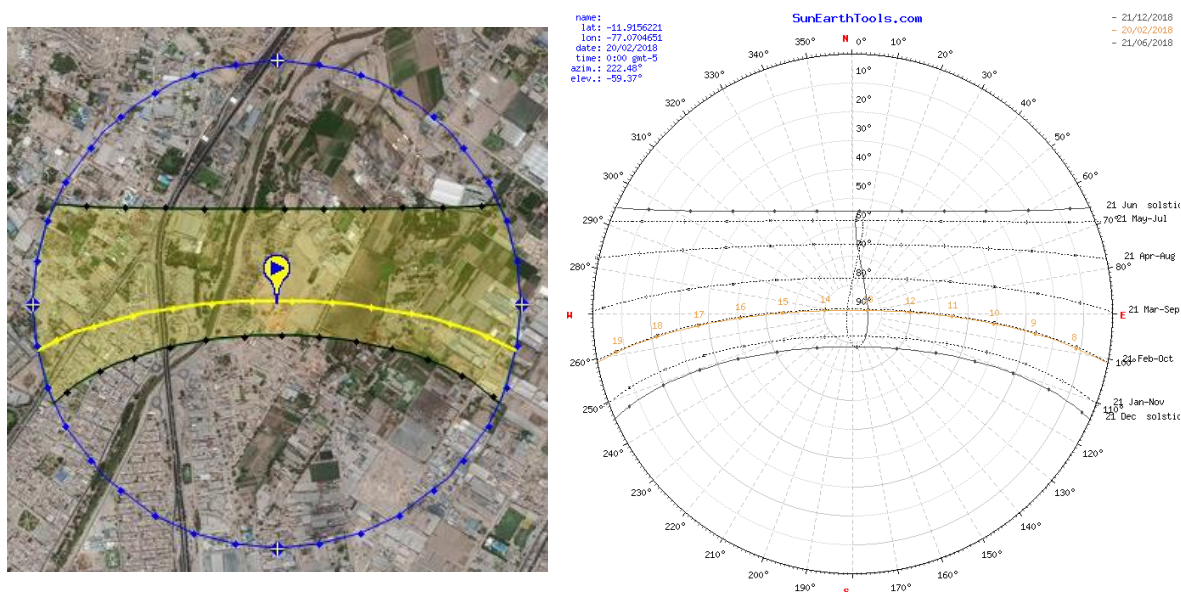
El distrito de Coma se encuentra en una altitud que varía entre los 150 a 811 msnm, contando con una latitud sur de 11°57'00", con longitud oeste 77°03'00".

Su clima es de característica subtropical árido, siendo caluroso, húmedo y sin lluvias regulares. Caliente en verano y templado en invierno, oscilando con una temperatura de entre 14°C y 30°C.

### Soleamiento:

Se toma de referencia la carta solar, la cual muestra la trayectoria solar según las estaciones tanto en verano, otoño, invierno y primavera. Así mismo se observa las horas de soleamiento que tendrá el terreno de intervención, como se muestra en los siguientes gráficos:

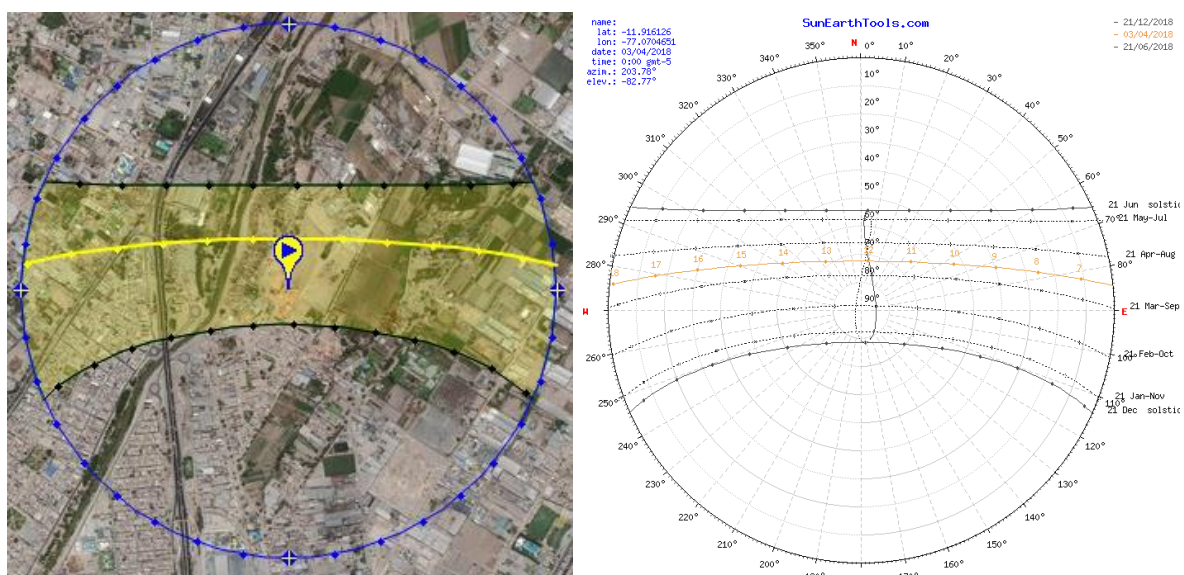
**Figura 7: Carta solar en verano (22 de diciembre - 21 de marzo)**



**Fuente:** Sunearthtools.com

Como se observa en la figura, en la estación de verano, las horas con mayor presencia de soleamiento son de entre las 10 horas hasta las 17 horas.

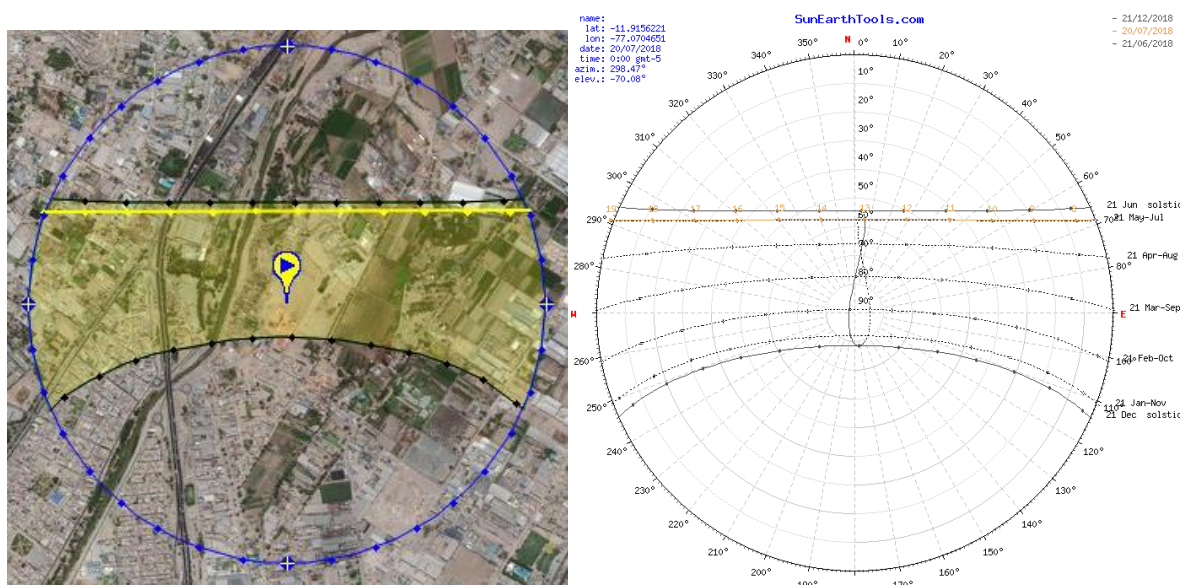
**Figura 8: Carta solar en otoño: (22 de marzo - 21 de junio)**



**Fuente:** Sunearthtools.com

Como se observa en la figura, en la estación de otoño, las horas con mayor presencia de soleamiento son de entre las 10 horas hasta las 15 horas.

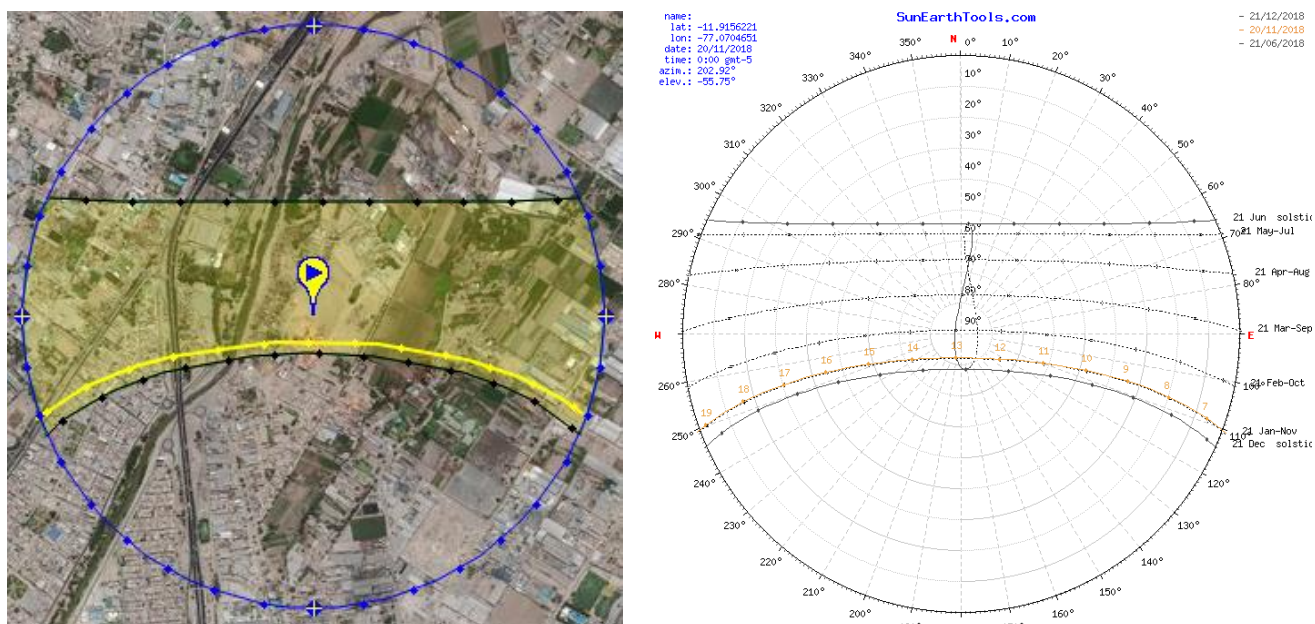
**Figura 9: Carta solar en invierno: (22 de junio - 22 de septiembre)**



**Fuente:** Sunearthtools.com

Como se observa en la figura, en la estación de invierno, la trayectoria solar se da en el sentido norte, contando con reducidas horas de soleamiento.

**Figura 10: Carta solar en primavera: (23 de septiembre – 21 de diciembre)**



**Fuente:** Sunearthtools.comc

Como se observa en la figura, en la estación de primavera, las horas con más presencia de soleamiento se dan desde las 11 horas hasta las 15 horas.

### Vientos:

Los vientos son un punto muy importante para el diseño en la arquitectura, ya que se depende de el para el aprovechamiento de la temperatura, la ventilación, la sensación térmica y otros factores más en el diseño. De esta forma se obtiene un gran impacto en el confort del ambiente en las personas.

La dirección del viento en el distrito de Comas es de Sur a Norte; así mismo, en el proyecto se pretende utilizar la ventilación natural, generando una inclinación en la edificación de acuerdo a la trayectoria del sol y la dirección de los vientos, para que en épocas de verano, los vientos tengan mayor duración y en épocas de invierno que los ambientes sean cálidos.

### 1.3.3. Análisis del entorno



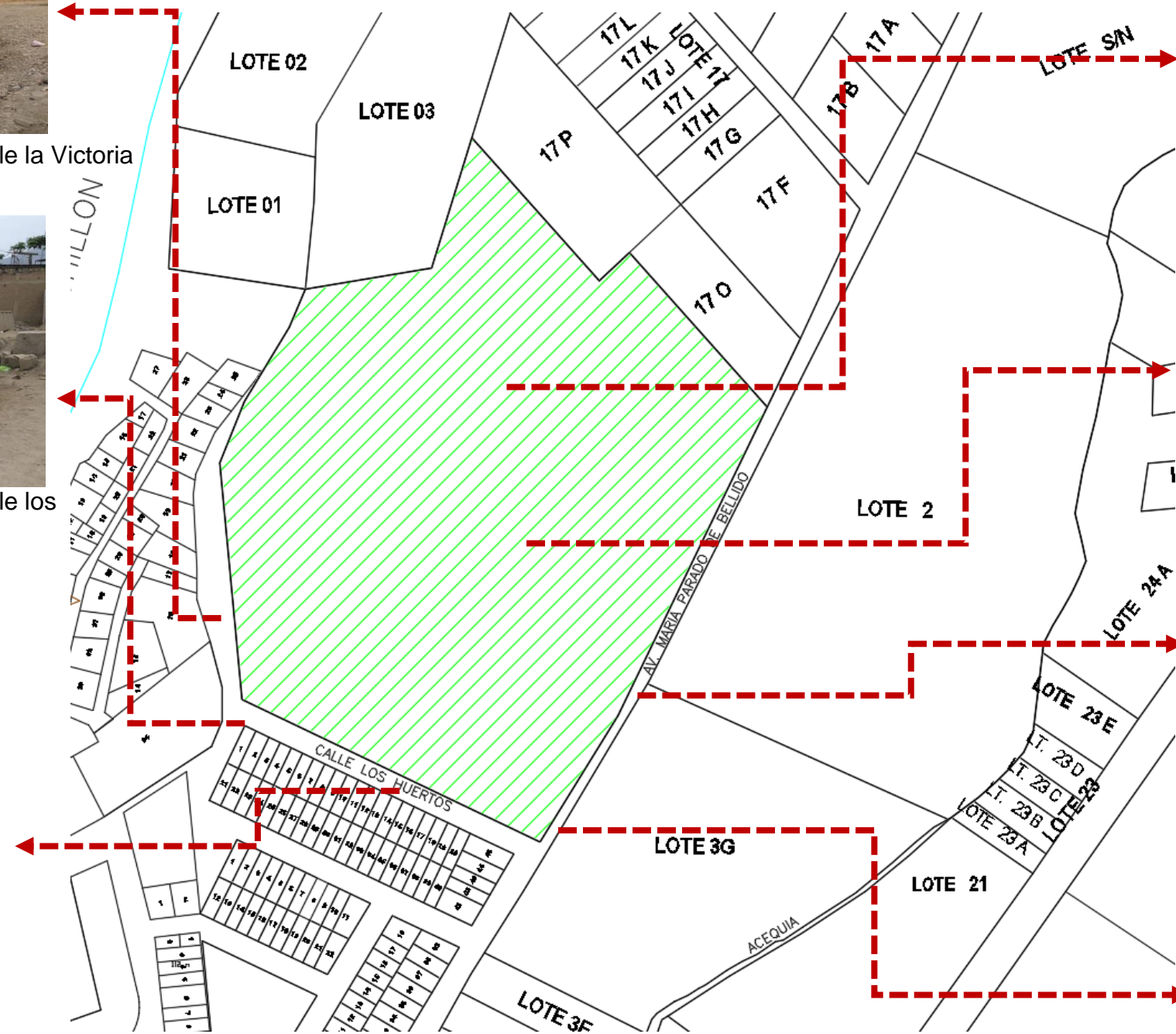
**Figura 11:** Fotografía desde la calle la Victoria  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 12:** Fotografía desde la calle los huertos de pro  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 13:** Fotografía desde la calle los huertos de pro  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 14:** Fotografía dentro del terreno  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 15:** Fotografía dentro del terreno  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 16:** Fotografía desde la Av. María  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 17:** Fotografía desde la Av. María  
Fuente: Elaboración propia

### 1.3.4. Estudio de casos análogos

En Latinoamérica, Medellín se ha convertido en el epicentro de la biblioteca pública, ya que tiene una gran experimentación con respecto al desarrollo urbano sostenible, así mismo al acceso universal hacia la información. Es así que los Parques Biblioteca se han transformado en un ejemplo de magnitud internacional originado en Latinoamérica siendo un proyecto estratégico e importante para la ciudad. Así mismo, países como Brasil y Venezuela han sido influenciados creando en Rio de Janeiro la inauguración del Biblioteca Parque Maguinho, y como también la creación de una biblioteca en la ciudad de Caracas con el levantamiento del centro para la educación, cultura y arte “Simon Diaz”. Este último fue iniciativa de la Alcaldía Metropolitana, por medio del plan estratégico Caracas 2020.



Foto 1: Parque biblioteca Tomas Carrasquilla

Fuente: Sergio Gómez



Foto 2: Parque biblioteca Leon de Greiff

Fuente: Sergio Gómez

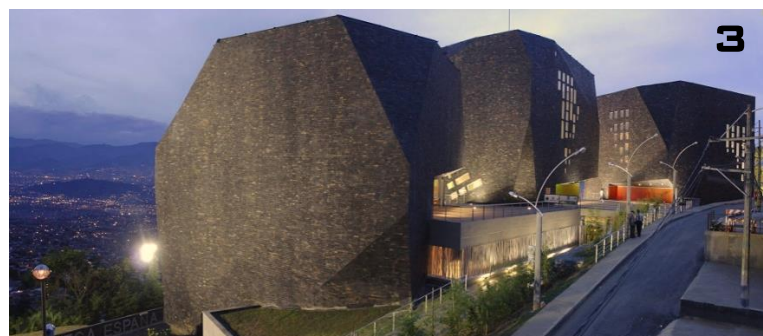


Foto 3: Parque biblioteca España

Fuente: Sergio Gómez

Según en Fernández y Lorente (2009) <sup>1</sup>. *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*, nos menciona cuatro antecedentes:

1.- *Parque biblioteca Tomas Carrasquilla, en el sector de la Quintana, zona noroccidental. Diseño arquitectónico: Ricardo La Rotta Caballero.*

*Fotografías Parque biblioteca Tomas Carrasquilla* <sup>2</sup>

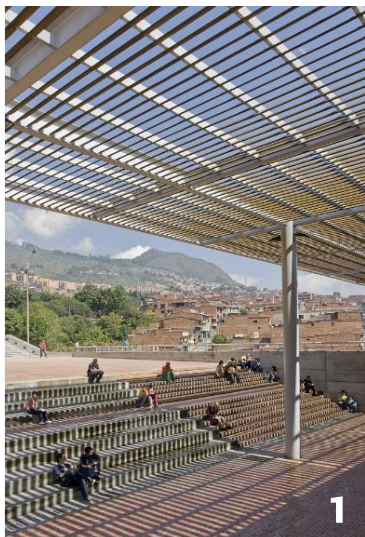


Foto 1: Sitio y Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Vista Interior  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Corredor verde



Este parque está localizado en la cuenca de la quebrada La quinta, proponiendo un plan de intervención para crear una nueva centralidad en el sector, la cual articularía los barrios. De esta manera la biblioteca es levantada como un elemento unificador, que se conforma por un espacio público, abierto y libre en donde los habitantes de la urbe puedan sentirlo como propio y permitiendo nuevas expresiones sociales.

Su localización permite complementar la centralidad barrial de los barrios próximos generando una articulación peatonal en el sector, teniendo así un sentido de norte-sur, con el objetivo de prever la localización para nuevos avances sobre la carrera 80, la cual es un eje importante para el desarrollo de una línea del sistema de transporte público Metroplús.



Foto 5: Localización

#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Comuna Robledo, Noroeste de Medellín.

**Área de lote:** 12.700 m<sup>2</sup>.

**Área construida:** 4800 m<sup>2</sup>.

**Fecha de proyecto:** Octubre – Noviembre 2005.

**Fecha de finalización:** Marzo 2007.

El proyecto, muy integrado a la topografía, fue diseñado como una calle pública y mediante esta se levantan diferentes áreas de conexión con la comunidad, creando una calle pública y generando espacios abiertos, como también cerrados. Es ahí en donde se levanta una gran pérgola de madera generando un espacio de reunión bajo la sombra. La estructura está conformada básicamente por dos grandes bloques en alturas diferentes. La pérgola tiene un sentido de umbral y como puerta de acceso al parque La Quintana, a la biblioteca y a Medellín, donde se descubre toda la ciudad.

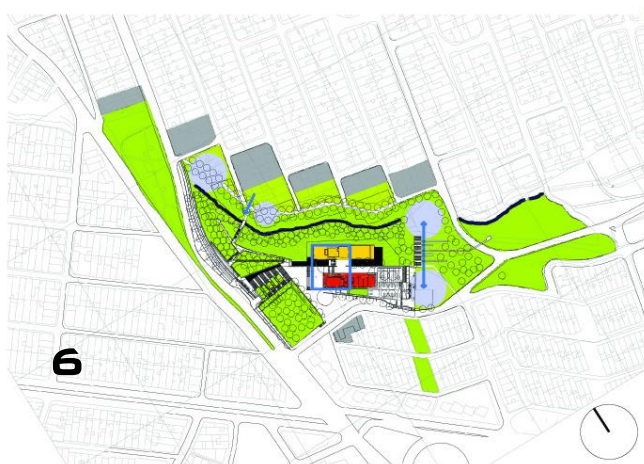


Foto 6: Localización

Fuente: ARQA



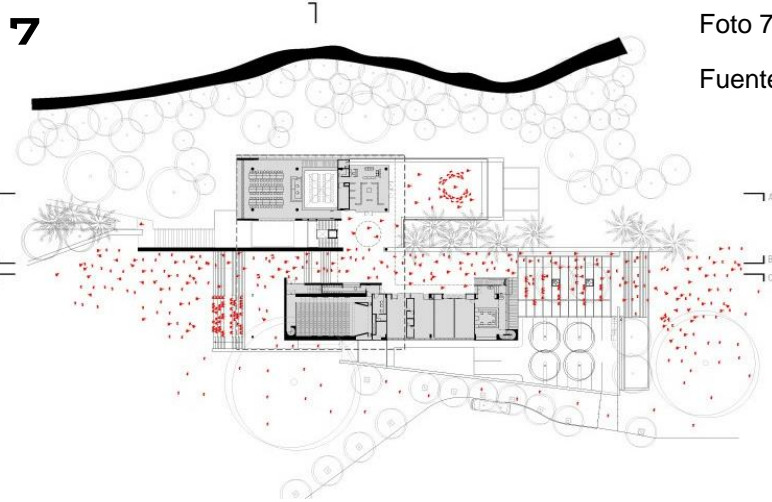


Foto 7: Nivel de acceso

Fuente: ARQA

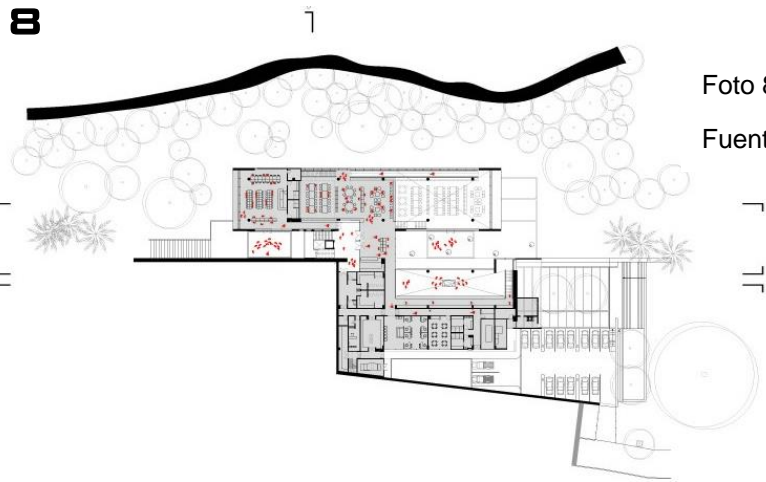


Foto 8: Planta baja

Fuente: ARQA

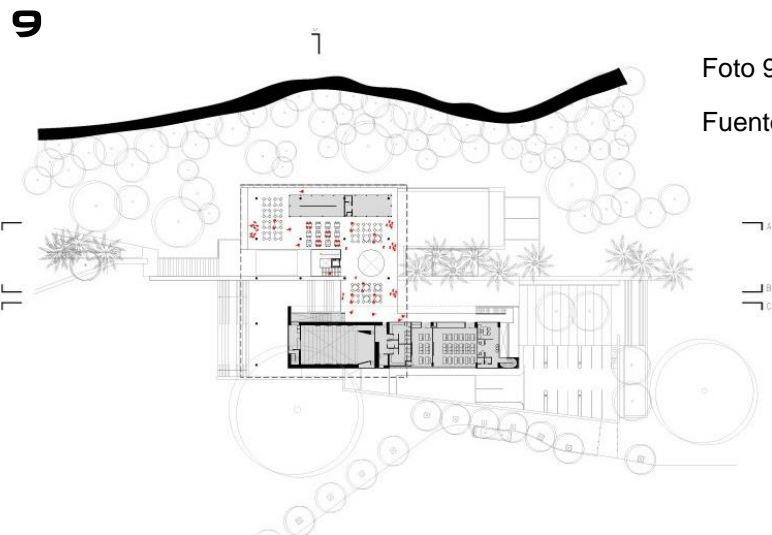


Foto 9: Planta alta

Fuente: ARQA

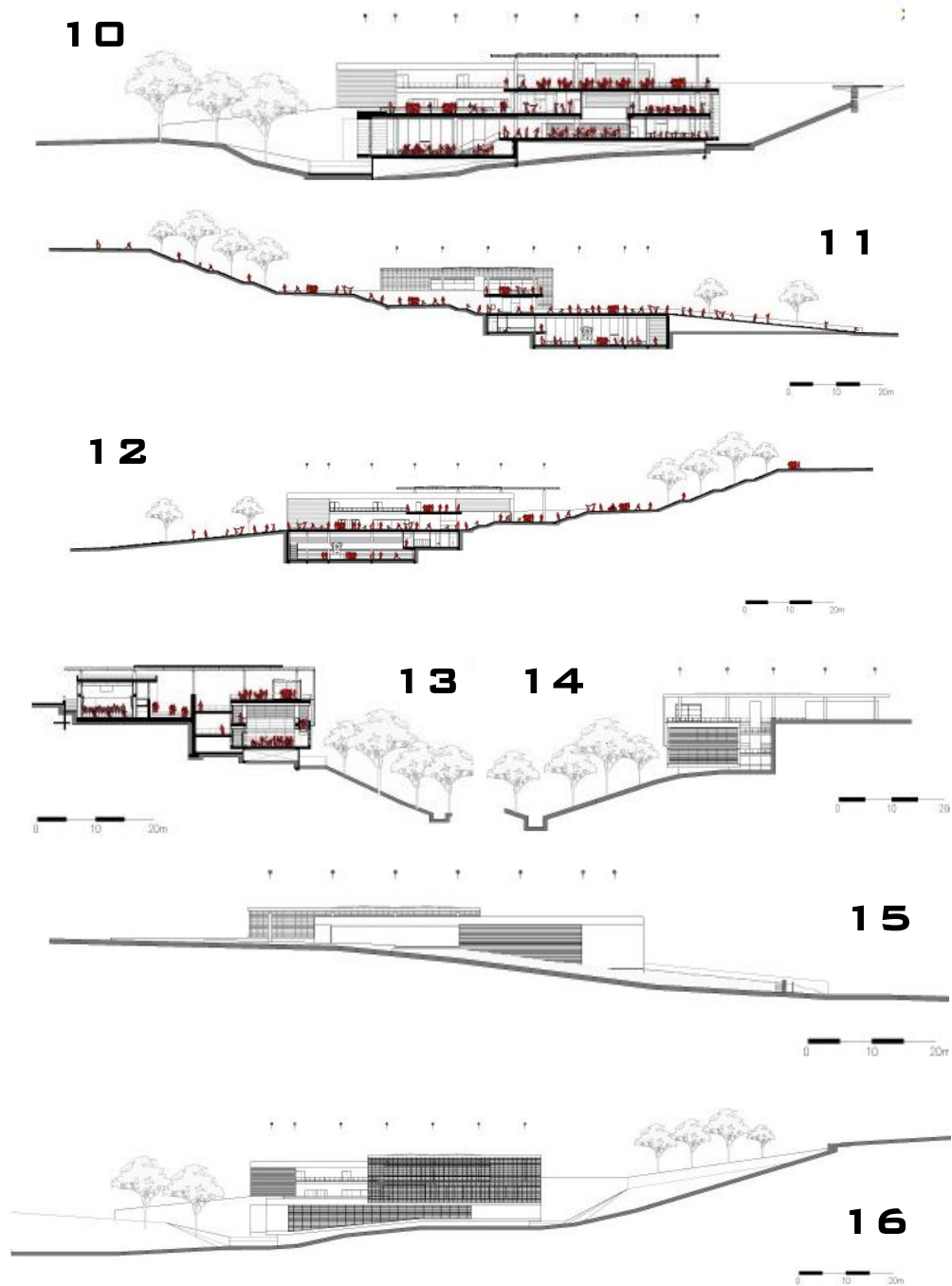


Foto 10: Sección a-a  
Fuente: ARQA  
Foto 11: Sección b-b  
Fuente: ARQA  
Foto 12: Sección c-c  
Fuente: ARQA

Foto 13: Sección d-d  
Fuente: ARQA  
Foto 14: Acceso oeste  
Fuente: ARQA  
Foto 15: Lado sur  
Fuente: ARQA

Foto 16: Lado norte  
Fuente: ARQA

*2.-Parque biblioteca Leon de Greiff, sector La Ladera, zona centroriental.  
Diseño arquitectónico Medellín (Colombia) 1: Giancarlo Mazzanti Sierra.*

Este parque biblioteca es fue el origen de una concepción en la propuesta de renovación urbana en el sector, como una oportunidad de entrelazar dos zonas de ciudad que estuvieron desarticuladas por la ubicación de áreas vacías, dando como un resultado la carencia de continuidad en el tejido urbano. El objetivo de este proyecto es crear un fortalecimiento y una mejora en las actividades deportivas, educativas, culturales existentes y prestar además a las comunidades del sector los servicios básicos con la inclusión de este equipamiento en la ciudad.

*Fotografías Parque biblioteca Tomas Carrasquilla 3*



Foto 1: Mirador  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Ladera  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Iluminación  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 4: Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez

Según Rivera (2017) <sup>4</sup>, describe al Parque Biblioteca León de Greiffen Medellín como un generador de diversidad social y cultural, ya que las personas las cuales están ubicadas en el contexto de la edificación son en un gran conjunto una población negra, que son susceptibles a la violencia. De esta manera caracterizando a estos barrios como pobres, con usuarios de clase social baja, con dificultades para acceder a la información básica, como educativa, cultural y entre otros. Es así que, con estas menciones dadas, se identificó que estas respectivas edificaciones, no solo dan un aporte a la comunidad con buenos espacios públicos, sino que también dan la oportunidad de acceder al mundo y al conocimiento por medio de las nuevas tecnologías en la información como los libros, o espacios cómodos que motivan al aprendizaje. Este tipo de equipamiento busca fortalecer la interculturalidad en donde no exista diferencia de raza, condición social y sexo.

La importancia que tiene este proyecto es que se levanta como un hito creandose como una referencia arquitectinica en donde se pueden reunir todo tipo de personas con distintos contextos sociales, como tambien culturales, todos con un mismo objetivo en comun, como el aprendizaje, entretenimiento y la educacion; asi mismo los volúmenes de la edificación surgen desde el cerro como miradores hacia la urbe.

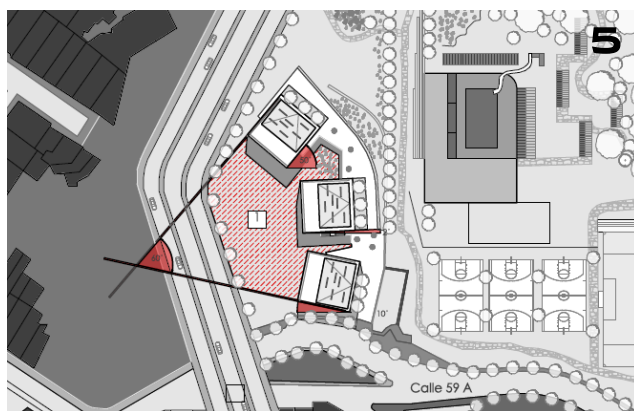


Foto 5: Localización

Fuente: Sofía Rivera

#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Medellín,

Medellín, Antioquia, Colombia.

**Área de lote:** 37, 546,72 m<sup>2</sup>.

**Área construida:** 4191 m<sup>2</sup>.

**Fecha de proyecto:** septiembre 2005 – Junio 2006.

**Fecha de finalización:** mayo 2007.

**Ambientes planta subsuelo:** Acceso, sala de cómputo, estar, servicios, gimnasio, sala de reuniones, local, ludoteca, biblioteca, patio, circulación, auditorio, aulas múltiples, cafetería, piso técnico, talleres.

**Ambientes planta alta:** Acceso, sala de cómputo, estar, servicios, gimnasio, sala de reuniones, local, ludoteca, biblioteca, patio, circulación, auditorio, aulas múltiples, cafetería, piso técnico, talleres.

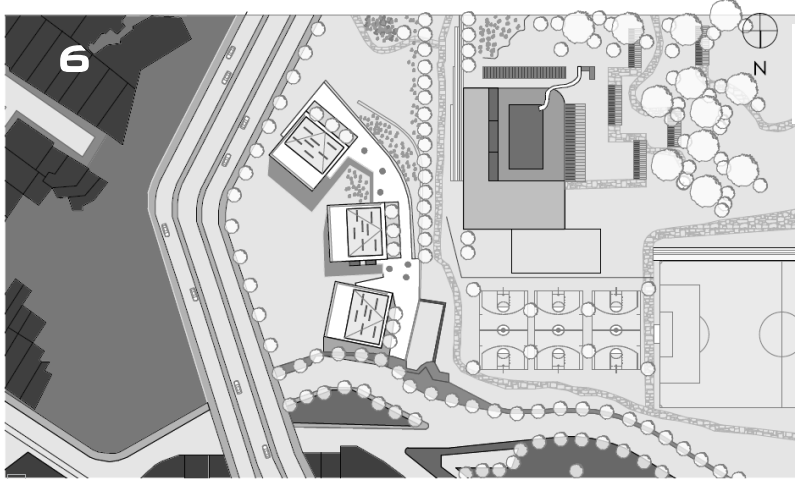


Foto 6: Planta de cubiertas  
Fuente: ARCHDAILY

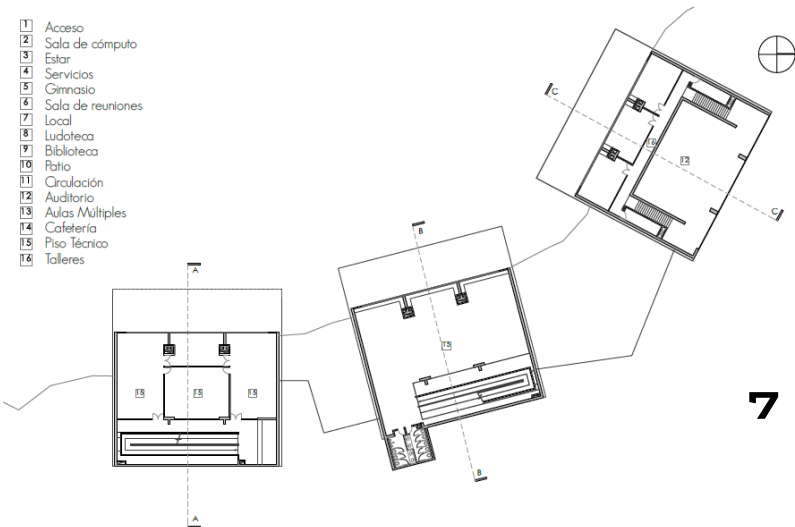


Foto 7: Planta Subsuelo  
Fuente: ARCHDAILY

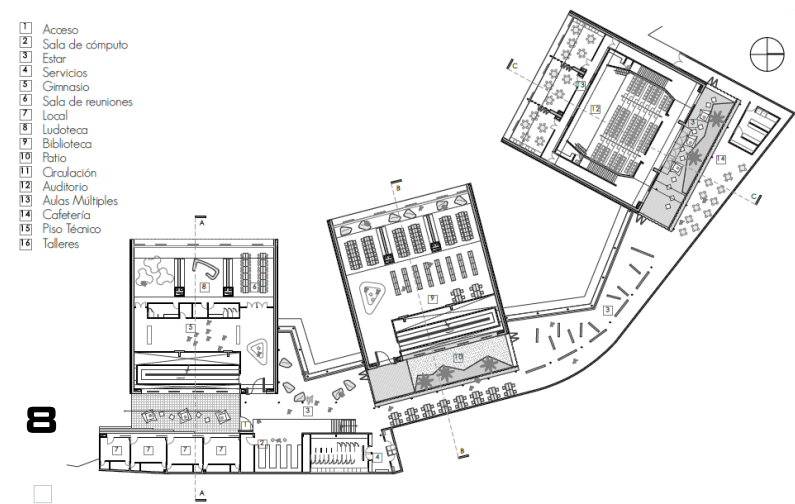


Foto 8: Planta alta  
Fuente: ARCHDAILY

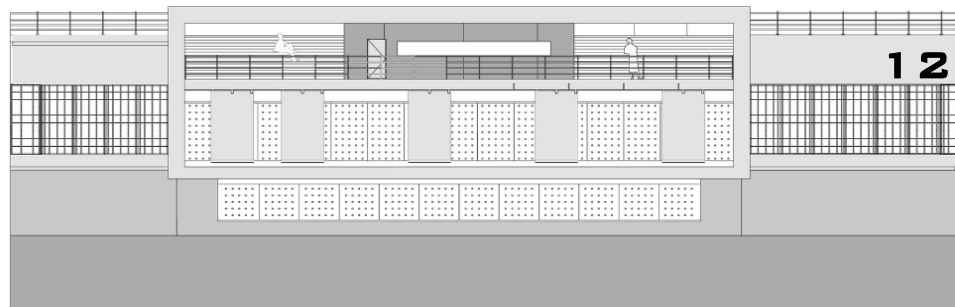
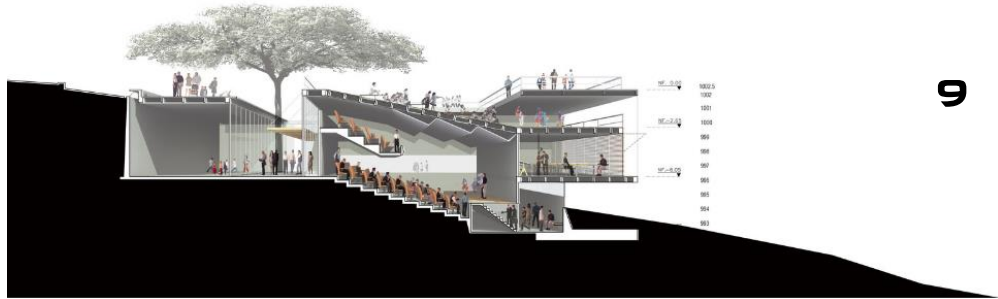


Foto 9: Corte de auditorio.

Fuente: ARCHDAILY

Foto 10: Corte de Biblioteca.

Fuente: ARCHDAILY

Foto 11: Corte longitudinal.

Fuente: ARCHDAILY

Foto 12: Fachada

Fuente: ARCHDAILY

3.-Parque biblioteca España, sector Santo Domingo Savio, zona nororiental, Medellín (Colombia)<sup>1</sup>. Diseño arquitectónico: Giancarlo Mazzanti Sierra.

Este parque biblioteca se construyó a partir del proyecto urbano integral (PUI) para la zona nororiental Acciones de Mi Barrio, que tenía como meta intervenir de manera integral en el territorio mediante proyectos que solucionaran la deuda social acumulada, mejorando la oferta de infraestructura y brindando igualdad de oportunidades de desarrollo social y económico. Este proyecto también tiene las características de un mirador de toda la ciudad articulando la estructura urbana natural y artificial del sector el cual complementa como un espacio público en la cual se unifica en las intervenciones para la mejora y adecuación de los espacios públicos en el sector.

Fotografías Parque biblioteca España, Santo Domingo<sup>5</sup>

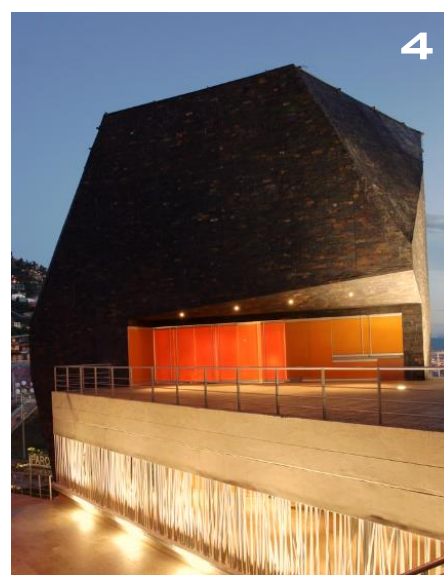
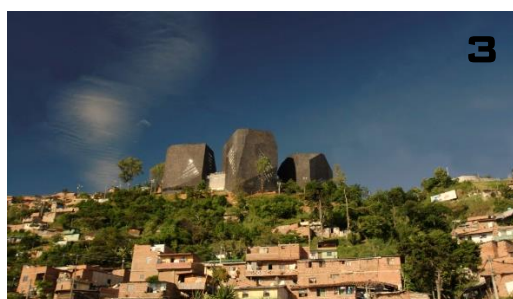
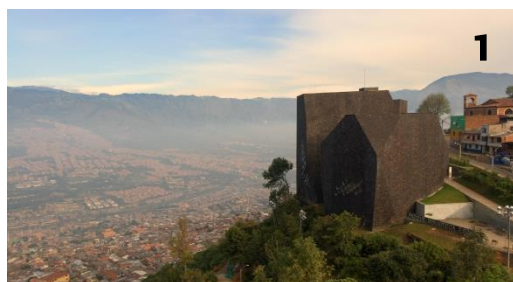
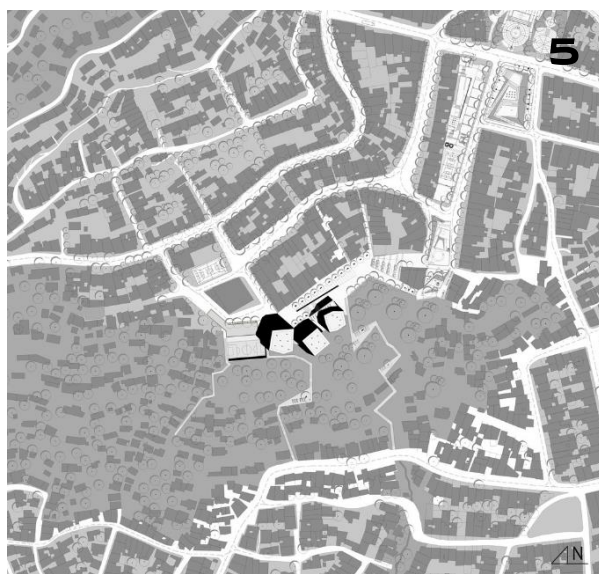


Foto 1: Mirador  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 2: Ladera  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 3: Iluminación  
Fuente: Sergio Gómez  
Foto 4: Paisaje  
Fuente: Sergio Gómez

Este proyecto propuso el levantamiento de una serie de tres volúmenes que están posados en la parte alta del cerro a manera de rocas artificiales, de esta manera se potenciando los lugares de encuentro y a su vez amarrando la red de espacios públicos en la forma de un gran muelle urbano, la cual funciona al igual que un balcón , la cual da una vista a través de la ciudad (los miradores), generando una conexión con el proyecto, como también la estación del metro para que de esta forma incremente la suma de conexiones urbanas y también de los lugares de para encuentro social que se originan en la ciudad.



#### INFORMACION TECNICA

**Localización:** Comuna Santo Domingo, Noreste de Medellín.

**Área de lote:** 14,265 m<sup>2</sup>.

**Área construida:** 3727 m<sup>2</sup>.

**Fecha de proyecto:** 2005 - 2006.

**Fecha de finalización:** Marzo 2007.

Foto 5: Localización  
Fuente: ARCHDAILY

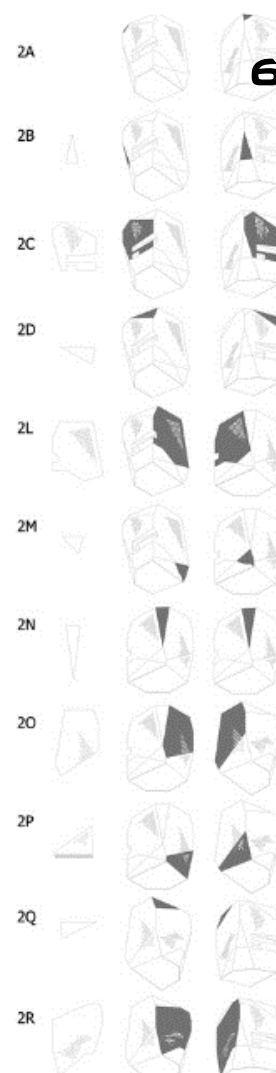


Foto 6: Despiece  
Fuente: ARCHDAILY



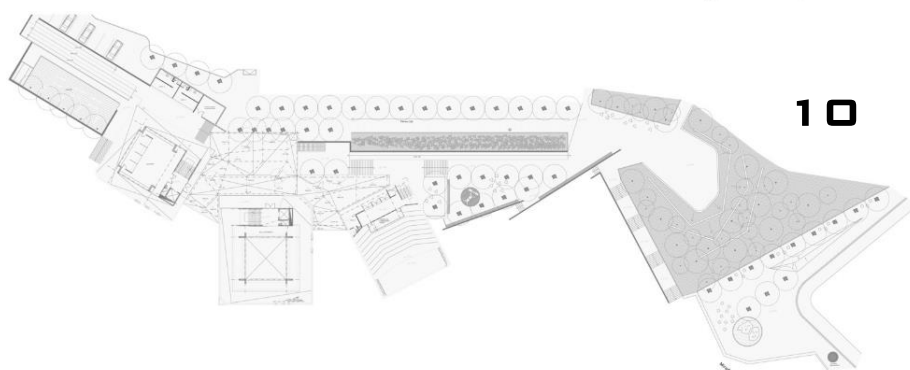
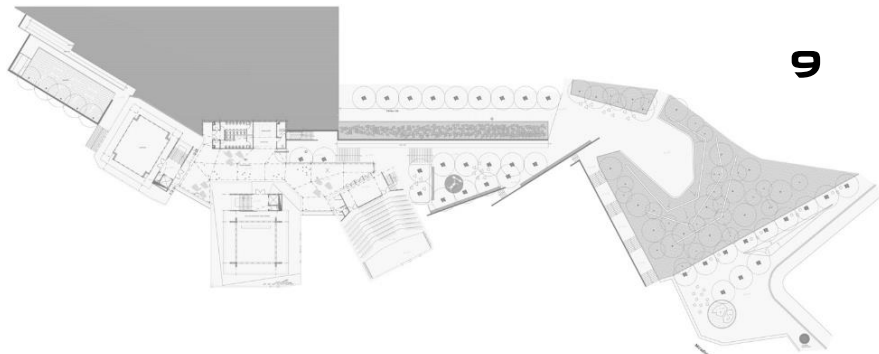
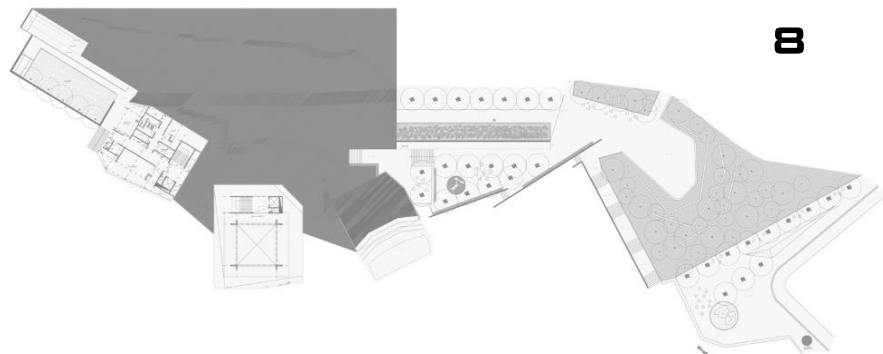
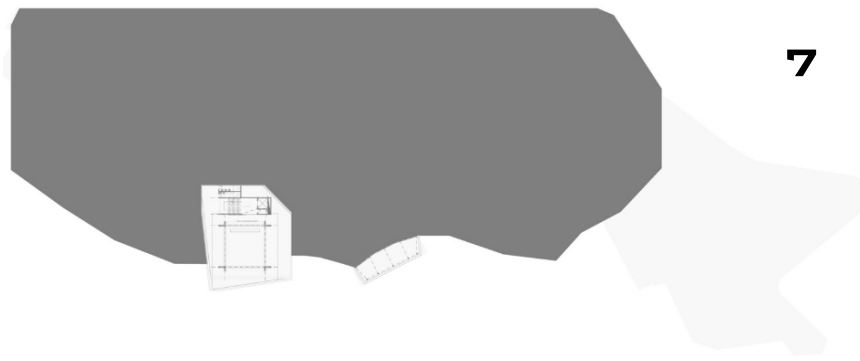


Foto 7: Planta nivel -2.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 8: Planta nivel -1.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 9: Planta nivel 1.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 10: Planta nivel 2.  
Fuente: ARCHDAILY

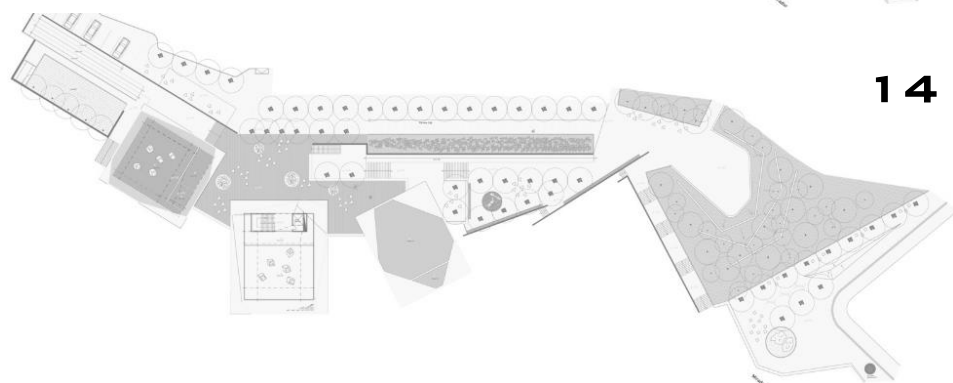
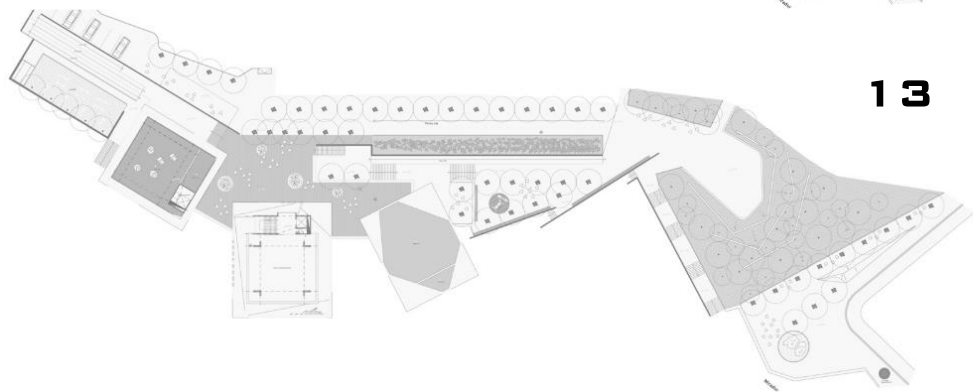
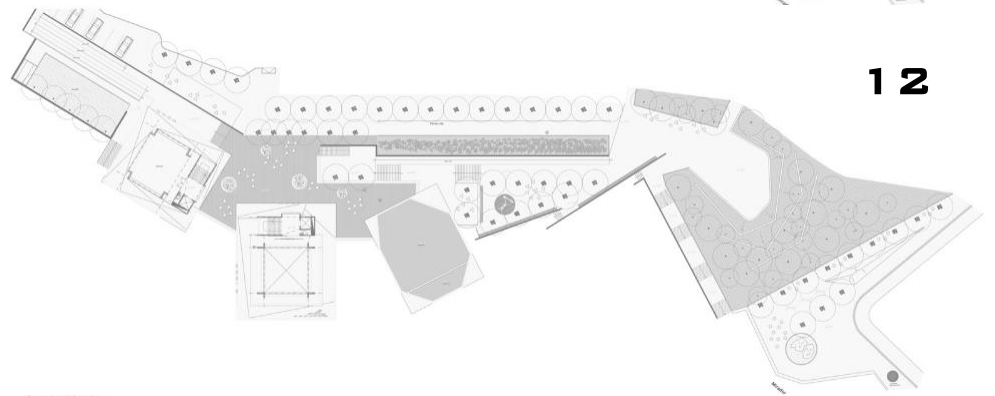
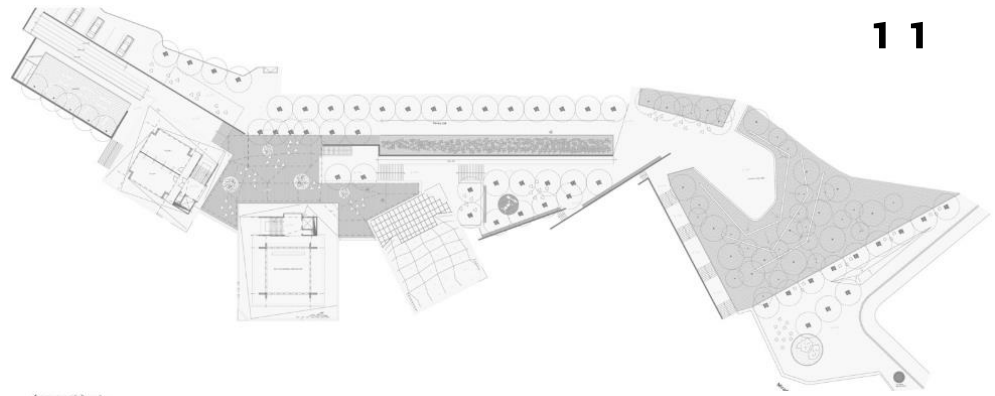
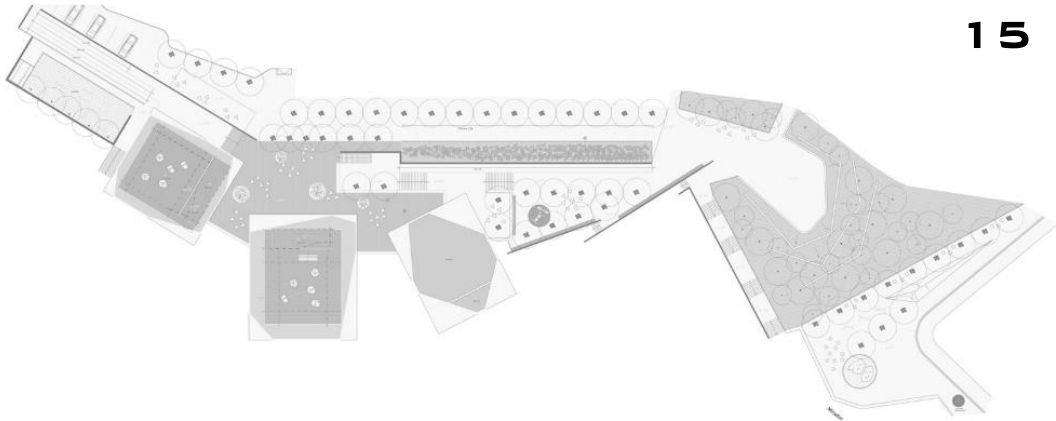


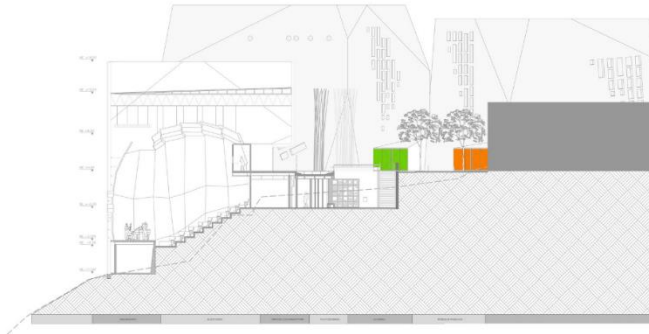
Foto 11: Planta nivel 3.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 12: Planta nivel 4.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 13: Planta nivel 5.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 14: Planta nivel 6.  
Fuente: ARCHDAILY

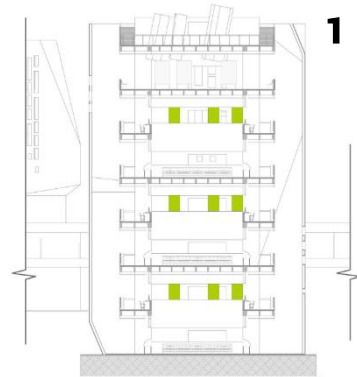
15



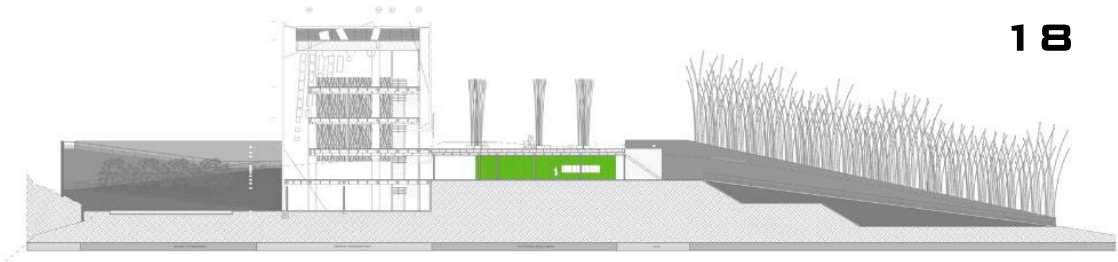
16



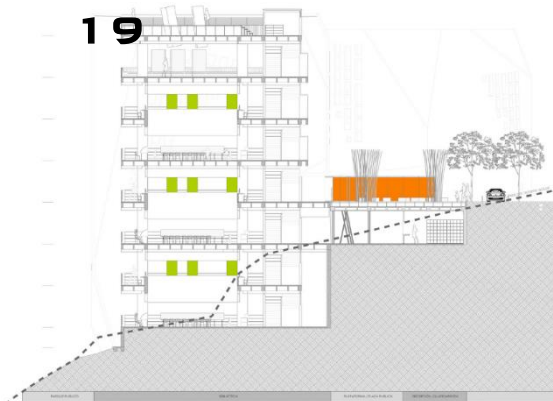
17



18



19



20



Foto 15: Planta cubiertas.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 16: Corte 1.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 17: Corte 2.  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 18: Corte 3.  
Fuente: ARCHDAILY

Foto 19: Corte BB  
Fuente: ARCHDAILY  
Foto 20: Corte CC.  
Fuente: ARCHDAILY

### **11.3.5. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.**

Este proyecto estará apegado a la normatividad según el reglamento nacional de edificaciones, para el óptimo funcionamiento de la infraestructura. De esta manera se apegarán a las siguientes normativas especificadas en dicho reglamento, como las condiciones generales para el diseño (A 0.10), educación (A 0.40), servicios comunales (A 0.80), la reglamentación de accesibilidad para las personas que tienen discapacidad y los adultos mayores, el cual se encuentra en la normativa (A 0.120). De esta manera se procede a verificar que puntos de cada normativa servirá para el diseño del proyecto:

#### **A 0.10 Condiciones generales de diseño**

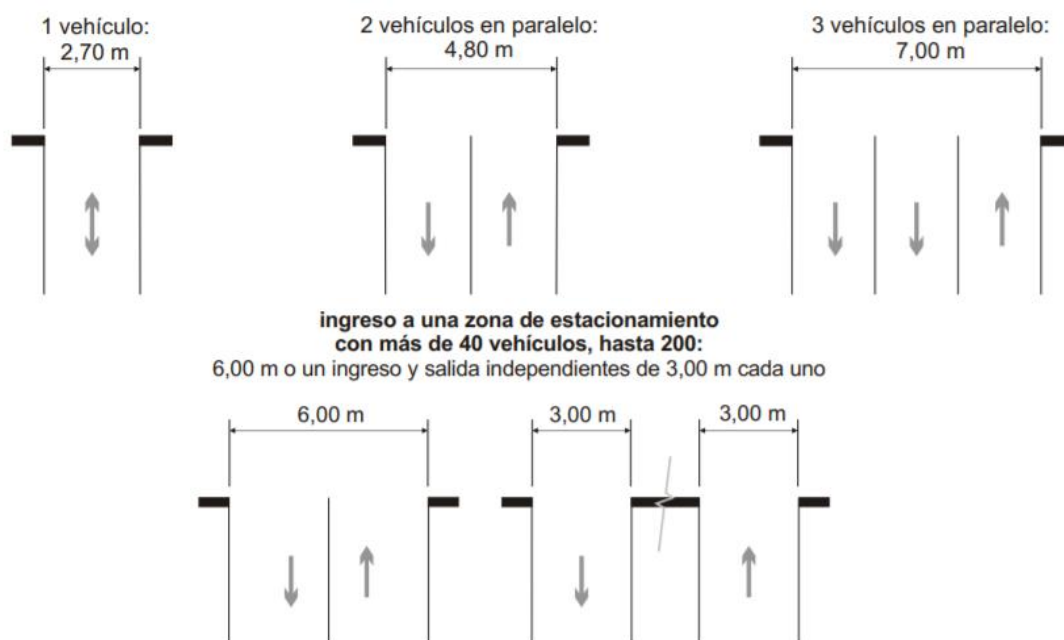
El uso de la normativa A 0.10 para la ejecución del diseño del equipamiento, estará ligada a la normativa de escaleras y estacionamientos, el cual aportará en la espacialidad del diseño, de qué manera implementar una escalera de emergencia, así mismo, las distancias de los carriles según la cantidad de vehículos en la zona de estacionamiento.

Para las escaleras se esta teniendo en cuenta el tipo de uso, como también las alturas de la edificación de acuerdo con la normativa. En este caso el tipo e proyecto formara parte de los servicios comunales, ya que es un proyecto de tipo cultural, en donde según la normativa nos dice que hasta 3 niveles de la edificación se permitirá escaleras integradas y para más niveles superiores se tendrá que dotar de escaleras de emergencia para la respectiva evacuación de los usuarios.

Para el estacionamiento vehicular se están cumpliendo los respectivos parámetros indicados en la normativa, como el acceso y la salida del estacionamiento, las cuales pueden ser de forma individual y como también de forma conjunta, teniendo así que para un solo vehículo el ancho de carril tendrá que ser de 2.70 m , para 2 vehículos en paralelo se tendrá dos carriles de 4.80 m y por ultimo para 3 vehículos en paralelo se tendrá 3 carriles con un total de ancho de 7.00m .

Es importante mencionar que en los estacionamientos estarán dotados de espacios dedicados para los usuarios con discapacidad todo esto de acuerdo a la normativa A 0.120.

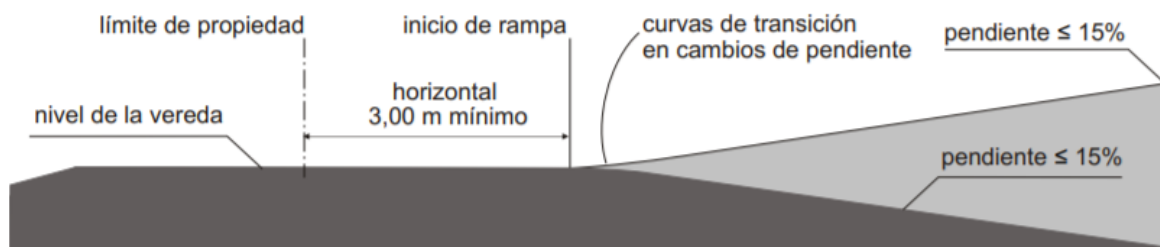
Para ingresos a un estacionamiento con la ocupación de 40 vehículos, hasta alrededor de unos 200 vehículos, o un ingreso y salida de 3.00 cada una de ellas: 6.00 m.



**Figura 69:** Requisitos zonas de estacionamiento.

**Fuente:** e-quipu

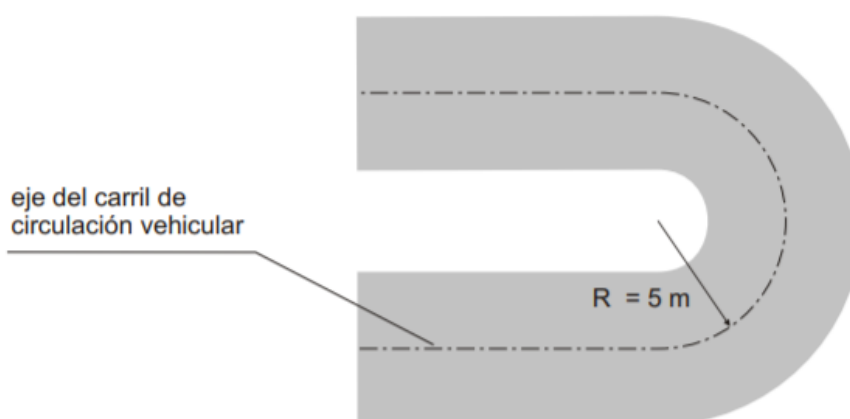
- Las rampas destinadas para el ingreso hacia sótanos, como también semisótanos o hacia los pisos superiores tendrán un diseño de pendiente, la cual no deberá ser mayor a 15%.
- Todas las rampas tendrán que iniciar a partir de una distancia mínima de 3.00m dentro del límite de la propiedad.



**Figura 70:** Normativa para rampas vehiculares.

**Fuente:** e-quipu

- c) Los accesos de vehículos a los estacionamientos podrán estar situados en los retiros, siempre y cuando estos no afecten al tránsito vehicular desde la vía en donde se accede.
- d) El diseño del respectivo radio de giro de las rampas deberá ser de 5.00m medidos a partir del eje del carril donde se circula.



**Figura 71:** Radio de giro.  
**Fuente:** e-quipu

#### **A 0.40 Educación**

El uso de la normativa A 0.40 para el desarrollo del equipamiento, se basará en el diseño de los ambientes educativos, como los talleres y en los espacios bibliotecarios, en donde se determinará la espacialidad según el m<sup>2</sup> por persona que se indica en el reglamento.

#### **Iluminación**

En el diseño para la iluminación artificial, esta debe de tener los siguientes niveles según los ambientes en donde estos estarán destinados para una mejor visualización según la importancia y necesidad del lugar, como por ejemplo las aulas, las cuales tendrán que ser dotadas con una iluminación de 250 luxes, los talleres con una iluminación de 300 luxes, las circulaciones con iluminación de 100 luxes, y los servicios higiénicos con una iluminación de 75 luxes.

**Art 8.-**Las circulaciones horizontales destinadas para el uso del estudiante deberá estar techada.

**Art 9.-** Para el cálculo respectivo de los pasajes de circulación horizontal, como también las salidas de evacuación, ancho y número de escaleras, deberán ser calculadas de acuerdo a la cantidad de personas teniendo en cuenta los parámetros en donde nos especifica que, para talleres, laboratorios, bibliotecas será de 1.0 mt<sup>2</sup> por usuario, para camerinos será de 4.0 mt<sup>2</sup> por usuarios, para las salas de usos múltiples será de 1.0 mt<sup>2</sup> por usuario y para el auditorio se determinará según los números de asientos.

#### **A 0.90 Servicios comunales**

El uso de la normativa A 0.90 para el desarrollo del equipamiento, estará basado en el diseño de los ambientes, como las oficinas administrativas, los ambientes de reunión, salas de exposición, área de biblioteca, y también los estacionamientos de uso general; así mismo, la dotación de servicios según la cantidad de empleados y usuarios.

**Art 11.-** Para el respectivo cálculo de los pasajes de circulación, como salidas de evacuación, anchos y número de escaleras, todas estas serán calculadas a partir de ciertos parámetros específicos.

Los parámetros para la circulación estarán determinadas a partir de los ambientes destinados a servicios comunales, como en este caso el Parque biblioteca, en donde se tomara en cuenta las oficinas administrativas con 1.0 mt<sup>2</sup> por usuario, los ambientes de reunión con 1.0 mt<sup>2</sup> por usuario, las áreas para espectadores de pie con un 0.25mt<sup>2</sup> por usuario, las salas de exposición con 3.0 mt<sup>2</sup> por usuario, la biblioteca ya sea en la área de libros, con 10.0 mt<sup>2</sup> por usuario, la biblioteca en salas de lectura será de 4.5 mt<sup>2</sup> por usuario y el estacionamiento general de 16 mt<sup>2</sup> por usuario.

Todos estos aspectos serán determinantes para el cálculo del aforo en el proyecto y así determinar la cantidad de usuarios que albergara el Parque biblioteca.

### **Dotación de servicios**

**Art 15.-** Las edificaciones destinadas para servicios comunales, será dotado de servicios sanitarios, según el número de empleados:

En este caso para determinar la cantidad artefactos sanitarios se hará un determinado calculo para satisfacer las necesidades de los usuarios, sosteniéndose así de los parámetros indicados en la normativa en donde nos menciona que para los servicios sanitarios en las oficinas de los equipamientos destinados a los servicios comunales de dotará según a la cantidad de trabajadores, en donde nos indica de que para 1 hasta 6 trabajadores se dotara, 1 lavatorio, 1 urinario y 1 inodoro siendo este un ambiente general, para 7 hasta 25 trabajadores se implementara servicios con 1 lavatorio, 1 inodoro, 1 urinario con respecto a los hombres, para 26 a 75 trabajadores se otorgara 2 lavatorios, 2 inodoros y con respecto a los hombres 2 urinarios, para 76 a 200 trabajadores se implementara 3 lavatorios, 3 inodoros y con respecto a los hombres 3 urinarios y por cada 100 trabajadores adicionales se implementaran 1 lavatorio, 1 inodoro y 1 urinario

Con respecto a los servicios sanitarios para el público, estos se dotarán a partir de 0 a 100 usuarios con 1 lavatorio, 1 inodoro y 1 urinario respecto a hombres, para 101 a 200 usuarios se implementara 2 lavatorios, 2 inodoros y 2 urinarios respecto a los hombres y por cada 100 usuarios adicionales se deberá incorporar 1 lavatorio, 1 inodoro y 1 urinario.

**Art 16.-** Los servicios destinados para las personas con discapacidad, deberán contener tres artefactos por servicio, siendo uno necesario para las personas con discapacidad:

**Art 17.-** Los servicios comunales deben de dotar de estacionamientos dentro del predio donde se construye.

Se determinará el número mínimo de estacionamientos de acuerdo a los siguientes parámetros: Para uso general los estacionamientos destinados para el personal serán de 1 estacionamiento por cada persona y para el público 1 estacionamiento cada 10 personas. Para los locales de asientos fijos serán de 1 estacionamiento por cada 15 asientos.



### **A. 100 Recreación y deportes**

El uso de la normativa A. 100 se basará para el desarrollo del diseño de las zonas de recreación y deportivas del equipamiento.

<b>Butacas (gradería con asiento en deportes)</b>	0.5 m <sup>2</sup> por persona
---	--------------------------------

### **A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.**

El uso de la normativa A. 120 se utilizará para el diseño de la edificación, respecto a los usuarios con discapacidad, así también, para los adultos mayores, en donde se utilizará la reglamentación respectiva, como el diseño en las rampas, las dimensiones de los ingresos y los estacionamientos requeridos.

**Art 9.-** Condiciones para las rampas para discapacitados.

- a) El ancho libre mínimo de la rampa será de 90cm y Debra mantener los siguientes porcentajes en pendiente:

<b>Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.</b>	12% de pendiente
<b>Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75m</b>	10% de pendiente
<b>Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20m</b>	8% de pendiente
<b>Diferencias de nivel 1.21 hasta 1.80 m</b>	6% de pendiente
<b>Diferencias de nivel 1.81 hasta 2.00 m</b>	4% de pendiente
<b>Diferencias de nivel mayores</b>	2% de pendiente

#### **Parámetros urbanísticos:**

Según la ordenanza N° 1015, esta sera aprobada para el reajuste integral en la zonificación para el uso del suelo del distrito de Comas, en donde será la propuesta de intervención, teniendo en cuenta los artículos 11 y 12, en donde se menciona que estas zonas que se encuentran en zonas de reglamentación especial, se encuentran en o proceso de planificación, en donde la municipalidad distrital, y las juntas vecinales deberán llegar a una cuerdo para un planeamiento integral de la zona , considerando la faja marginal del Rio Chillón. .

### 1.3.6. Procedimientos Administrativos aplicables a la Propuesta Urbano Arquitectónica.

**Tabla 2:** Presupuesto de obra

<b>PRESUPUESTO</b>		
<b>Proyecto:</b> Parque Biblioteca		
<b>Ubicación:</b> Huertos Pro – Av. María Parado de Bellido - Comas		
<b>CUADRO DE VALORES UNITARIOS</b>		
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>s/.</b>
Muros y columnas	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	<b>332.83</b>
Techos	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300kg/m <sup>2</sup>	<b>313.54</b>
Pisos	Loseta vinilica, cemento bruñado, coloreado, tapizon.	<b>38.91</b>
Puertas y Ventanas	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	<b>228.79</b>
Revestimiento	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	<b>130.22</b>
Baños	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado	<b>77.48</b>
Instalaciones Eléctricas y sanitarias	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.	<b>218.67</b>
<b>TOTAL (costo x m2)</b>		<b>1,276.33</b>
<b>M2 DE ÁREA TECHADA</b>		
<b>NIVEL</b>	<b>AREA</b>	<b>TOTAL</b>
Segundo sotano	7596 m <sup>2</sup>	<b>27,218 m<sup>2</sup></b>
Primer sotano	7603 m <sup>2</sup>	
Primer nivel	5883 m <sup>2</sup>	
Segundo nivel	5581 m <sup>2</sup>	
Tercer nivel	555 m <sup>2</sup>	
<b>COSTO DE LA CONSTRUCCION (CC) x m2</b>		<b>s/.40880347.28</b>
<b>COSTO DEL TERRENO x m2</b>		<b>s/.48138140.16</b>
Área de Terreno	<b>20893.29 m<sup>2</sup></b>	
COMAS	<b>s/. 2,304.00</b>	
<b>COSTO POR MANTENIMIENTO (10% DEL CC)</b>		<b>s/. 4088034.728</b>
<b>COSTO POR EQUIPAMIENTO (15% DEL CC)</b>		<b>s/. 6132052.092</b>
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>		<b>s/. 99238574.3</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**NOTA:** No se consideraron gastos administrativos (tramites y licencias)

El proyecto tendrá una inversión pública, en donde se formarán alianzas estratégicas con una ONG en convenio con la municipalidad para financiar el proyecto. De esta manera se deberán presentar toda la documentación requerida para el desarrollo del proyecto:

- Copia literal del predio sin inscripción de cargas o gravámenes.
- Planos de arquitectura.
- Planos de estructuras.
- Planos eléctricos.
- Planos sanitarios.
- Planos de otro tipo de especialidades (tecnológica, etc.)
- Memorias de las respectivas especialidades.
- Carta de seguridad.
- Declaraciones juradas de habitualidad.
- Presupuestos.
- FUE, etc.

La respectiva documentación deberá tener una validez por la entidad municipal, como también se deberá realizar un perfil de inversión (PI) para poder justificar la inversión del presente proyecto ante la entidad ministerial, con el propósito para su aprobación.

#### **1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO**

1.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas (ver pág. 36 y 37)

1.4.2. Cuadro de Ambientes y Áreas (ver pág. 38 y 39)

CUADRO DE NECESIDADES – LAMINA N°1										
ZONAS	TIPO DE USUARIO	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AFORO	TOTAL			
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	USUARIO PERMANENTE	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN		ADMINISTRAR Y GESTIONAR	ADMINISTRAR Y MANTENER EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO	1	56			
		OFICINA DE CONTABILIDAD				1				
		SECRETARIA Y SALA DE ESPERA				17				
		SALA DE REUNIONES				6				
		ÁREA TÉCNICA				2				
		LOGÍSTICA				2				
		RECURSOS HUMANOS				1				
		GERENCIA				1				
		TÓPICO				2				
		KITCHENETTE				6				
		SALA DE PROFESORES				12				
		DIRECCIÓN				1				
		ADMISIÓN				4				
		SS.HH PRIVADO				SS.HH VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-
		SS.HH MUJERES			-					
ZONAS	TIPO DE USUARIO	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AFORO	TOTAL			
ZONA EDUCATIVA	TALLERES	USUARIO FRECUENTE Y EVENTUAL	HALL PRINCIPAL	RECEPCIÓN	RECIBIR AL USUARIO	DISTRIBUIR AL USUARIO	2	559		
			TALLER DE MÚSICA	DEPOSITO INSTRUMENTAL		ENSEÑAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	APRENDER ACTIVIDADES ARTÍSTICAS		-	
				AULA INSTRUMENTAL	GUITARRA Y BAJO				11	
					PERCUSIÓN				7	
			AULA DE CANTO		11					
			TALLER DE DANZA	AULA PRACTICA					10	
				VESTIDORES Y DUCHAS HOMBRES					4	
				VESTIDORES Y DUCHAS MUJERES					4	
			TALLER ARTÍSTICO	PINTURA	AULA PRACTICA				13	
				DIBUJO	AULA PRACTICA				13	
				DEPOSITO COMPARTIDO					1	
			TALLER DE ESCULTURA	ARCILLA	AULA PRACTICA				13	
				MADERA	AULA PRACTICA				13	
									1	
ZONA CULTURAL	EXTENSIÓN CULTURAL	USUARIO FRECUENTE Y EVENTUAL	HALL PRINCIPAL	RECEPCIÓN	RECIBIR AL USUARIO			DISTRIBUIR AL USUARIO	3	
			SALA DE EXPOSICIÓN		EXPOSICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	APRECIAR LAS DISTINTAS OBRAS ARTÍSTICAS	45			
			FOYER	BOLETERÍA Y RECEPCIÓN		RECIBIR USUARIOS	DISTRIBUIR AL USUARIO	2		
				RECEPCIÓN		RECIBIR USUARIOS	DISTRIBUIR AL USUARIO	2		
			ZONA DE ACTORES	VESTIDORES H.		ENSAYOS Y PREPARACIÓN ARTÍSTICA	ACOGER A LOS ARTISTAS	3		
				VESTIDORES M.				3		
				CAMERINOS H.				4		
				CAMERINOS M.				4		
				SS.HH V.				6		
			SS.HH PUBLICO	SS.HH M.		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	4		
				SS.HH VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	9		
				SS.HH MUJERES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	6		
			ZONA AUDITORIO Y ESCENARIO		PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS	VER ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS	284			
			CUARTO DE PROYECCIÓN				2			
SALA DE USO MÚLTIPLE		PRESENTACIÓN DE CONFERENCIAS Y OTROS USOS	REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES	60						
SS.HH PUBLICO		SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-					
		SS.HH MUJERES			-					
NÚCLEO DE SERVICIO	NÚCLEO DE SERVICIO		ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	1					
	DEPOSITO				1					

LAMINA N°1-1										
ZONAS	TIPO DE USUARIO	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	AFORO	TOTAL			
ZONA BIBLIOTECA	USUARIO PERMANENTE Y EVENTUAL	HALL PRINCIPAL	RECEPCIÓN	RECIBIR AL USUARIO	DISTRIBUIR AL USUARIO	6	338			
		SECCIÓN DE NIÑOS	LUDOTECA NIÑOS 4 A 6 AÑOS	REALIZAR ACTIVIDADES DE LECTURA Y SOCIALIZACIÓN	FOMENTAR EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA LECTURA	26				
			SALA DE LECTURA PARA NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS			30				
			SALA DE LECTURA PARA NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS			16				
		SECCIÓN JÓVENES	SALA DE LECTURA	REALIZAR ACTIVIDADES DE LECTURA	FOMENTAR EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA LECTURA	84				
			TERRAZA DE LECTURA			10				
		SECCIÓN ADULTOS	SALA DE LECTURA	REALIZAR ACTIVIDADES DE LECTURA	FOMENTAR EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA LECTURA	90				
			TERRAZA DE LECTURA			10				
		USOS GENERALES	ZONA DE COMPUTO			50				
			VIDEOTECA			14				
SS.HH PUBLICO	SS.HH VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-						
	SS.HH MUJERES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-						
NÚCLEO DE SERVICIO	NÚCLEO DE SERVICIO		ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	1						
	DEPOSITO		ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	1						
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	USUARIO PERMANENTE Y EVENTUAL	CAFETERÍA	DESPENSA	PREPARAR Y OTORGAR APERITIVOS A LOS USUARIOS	PREPARAR Y OTORGAR APERITIVOS A LOS USUARIOS	1	109			
			CUARTO FRIGORÍFICO			1				
			COCINA			3				
			SS.HH PERSONAL			1				
			CAFETERÍA			80				
		PLAZA PUBLICA			RECREACIÓN	SOCIALIZAR		-		
		ZONA DE PROMOCIÓN Y VENTAS	CAFÉ LIBRERÍA	COMPRA Y VENTAS	GENERAR INGRESOS	22				
			DEPOSITO			1				
		SERVICIOS GENERALES	USUARIO PERMANENTE Y EVENTUAL	ÁREA DE VIGILANCIA	CUARTO DE VIGILANCIA	VIGILANCIA Y RESGUARDO		MANTENER EL ORDEN Y LA SEGURIDAD	2	7
					CONTROL				1	
MANTENIMIENTO	CUARTO DE TABLEROS			FUNCIONAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA EDIFICACIÓN	FUNCIONAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA EDIFICACIÓN	-				
	CUARTO DE BOMBAS					-				
	CISTERNAS PARA AGUA CONTRA INCENDIOS					-				
	CISTERNAS PARA AGUA DE CONSUMO INTERNO					-				
	GRUPO ELECTRÓGENO					-				
	ALMACÉN					1				
ESTACIONAMIENTO VEHICULAR				ESTACIONAMIENTO	MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS	-				
SS.HH PUBLICO	SS.HH VARONES				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-				
	SS.HH MUJERES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	-						
NÚCLEO DE SERVICIO	NÚCLEO DE SERVICIO		ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	1						
	DEPOSITO		ABASTECER AL EQUIPAMIENTO	1						
AFORO TOTAL							1052			

PROGRAMACIÓN - LAMINA N°1-2											
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA	AFORO	SUB-TOTAL	CANTIDAD	ÁREA			
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN		1 ESCRITORIO + 3 SILLAS	10M <sup>2</sup> /PER	1	10M <sup>2</sup>	1	14 M <sup>2</sup>			
	OFICINA DE CONTABILIDAD		1 ESCRITORIO + 3 SILLAS	10M <sup>2</sup> /PER	1	20M <sup>2</sup>	1	20 M <sup>2</sup>			
	SECRETARIA Y SALA DE ESPERA		7 SILLAS + 1 MESA	1ASIENT/PER	17	30 M <sup>2</sup>	2	60 M <sup>2</sup>			
	SALA DE REUNIONES		1 MESA + 8 SILLAS	1.5M <sup>2</sup> /PER	6	9M <sup>2</sup>	1	34 M <sup>2</sup>			
	ÁREA TÉCNICA		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS	10M <sup>2</sup> /PER	2	20M <sup>2</sup>	1	20M <sup>2</sup>			
	LOGÍSTICA		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS	10M <sup>2</sup> /PER	2	20M <sup>2</sup>	1	20 M <sup>2</sup>			
	RECURSOS HUMANOS		1 ESCRITORIO + 1 SILLA	10M <sup>2</sup> /PER	1	10M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>			
	GERENCIA		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS	10M <sup>2</sup> /PER	1	10M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>			
	TÓPICO		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS + 1 CAMILLA	6M <sup>2</sup> /PER	2	12M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>			
	KITCHENNETE		4 SILLAS + 1 MESA	-	6	15M <sup>2</sup>	2	15 M <sup>2</sup>			
	SALA DE PROFESORES		7 MESAS + 12 SILLAS	1.5M <sup>2</sup> /PER	12	18M <sup>2</sup>	1	33 M <sup>2</sup>			
	DIRECCIÓN		1 SILLA + 1 MESA + 2 SILLONES	10M <sup>2</sup> /PER	1	10M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>			
	ADMISIÓN		SALA DE ESPERA + 4 SILLAS + BARRA DE ATENCIÓN	1ASIENT/PER	4	63 M <sup>2</sup>	1	63 M <sup>2</sup>			
	SS.HH PRIVADO	SS.HH VARONES		2 LAVAMANOS + 2 INODOROS + 2 URINARIOS	A 0.90	-	20 M <sup>2</sup>	1	20 M <sup>2</sup>		
SS.HH MUJERES		2 LAVAMANOS + 2 INODOROS	A 0.90	-	20 M <sup>2</sup>	1	20 M <sup>2</sup>				
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA	AFORO	SUB-TOTAL	CANTIDAD	ÁREA			
ZONA EDUCATIVA	TALLERES	HALL PRINCIPAL		RECEPCIÓN	2 SILLA + 1 MESA	-	2	38 M <sup>2</sup>	1	38 M <sup>2</sup>	
		TALLER DE MÚSICA		DEPOSITO INSTRUMENTAL		INSTRUMENTOS MUSICALES	-	-	34 M <sup>2</sup>	1	34 M <sup>2</sup>
				AULA INSTRUMENTAL	GUIARRA Y BAJO	12 SILLAS	5M <sup>2</sup> /PER	11	55 M <sup>2</sup>	1	60 M <sup>2</sup>
		PERCUSIÓN	BATERÍAS		5M <sup>2</sup> /PER	7	35 M <sup>2</sup>	1	60 M <sup>2</sup>		
		TALLER DE DANZA		AULA DE CANTO		8 SILLAS	5M <sup>2</sup> /PER	11	55 M <sup>2</sup>	1	55 M <sup>2</sup>
				AULA PRACTICA		ESPACIO LIBRE PARA DANZA	5M <sup>2</sup> /PER	10	50M <sup>2</sup>	1	61 M <sup>2</sup>
		TALLER ARTÍSTICO		VESTIDORES Y DUCHAS HOMBRES		3 DUCHAS + CASILLEROS	4M <sup>2</sup> /PER	4	16M <sup>2</sup>	1	16 M <sup>2</sup>
				VESTIDORES Y DUCHAS MUJERES		3 DUCHAS + CASILLEROS	4M <sup>2</sup> /PER	4	16M <sup>2</sup>	1	16 M <sup>2</sup>
		TALLER DE ESCULTURA		PINTURA	AULA PRACTICA	13 SILLAS + 1 MESA	5M <sup>2</sup> /PER	13	65M <sup>2</sup>	1	65 M <sup>2</sup>
				DIBUJO	AULA PRACTICA	13 SILLAS + 1 MESA	5M <sup>2</sup> /PER	13	65M <sup>2</sup>	1	65 M <sup>2</sup>
		TALLER DE ESCULTURA		DEPOSITO COMPARTIDO		DEPÓSITO DE MATERIALES	-	1	7 M <sup>2</sup>	1	7 M <sup>2</sup>
				ARCILLA	AULA PRACTICA	13 SILLAS + 1 MESA	5M <sup>2</sup> /PER	13	65M <sup>2</sup>	1	65 M <sup>2</sup>
				MADERA	AULA PRACTICA	13 SILLAS + 1 MESA	5M <sup>2</sup> /PER	13	65M <sup>2</sup>	1	65 M <sup>2</sup>
				DEPOSITO COMPARTIDO		DEPÓSITO DE MATERIALES	-	1	7 M <sup>2</sup>	1	7 M <sup>2</sup>
ZONA CULTURAL	EXTENSIÓN CULTURAL	RECEPCIÓN		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS	1ASIENT/PER	3	84M <sup>2</sup>	3	252M <sup>2</sup>		
		SALA DE EXPOSICIONES		EXHIBIDORES + EXPO. DE CUADROS	3M <sup>2</sup> /PER	45	135 M <sup>2</sup>	1	300 M <sup>2</sup>		
		FOYER	BOLETERÍA Y RECEPCIÓN		1 BARRA DE ATENCIÓN + 2 SILLAS	1TRABJ/PER	2	156 M <sup>2</sup>	1	156 M <sup>2</sup>	
			RECEPCIÓN		1 ESCRITORIO + 2 SILLAS	1ASIENT/PER	2	8 M <sup>2</sup>	1	8 M <sup>2</sup>	
		ZONA DE ACTORES		VESTIDORES H.	3 DUCHAS + CASILLEROS	4M <sup>2</sup> /PER	3	12M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
				VESTIDORES M.	3 DUCHAS + CASILLEROS	4M <sup>2</sup> /PER	3	12M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
		ZONA DE ACTORES		CAMERINOS H.	1 MESA COMPARTIDA + 4 SILLAS	4M <sup>2</sup> /PER	4	16M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
				CAMERINOS M.	1 MESA COMPARTIDA + 4 SILLAS	4M <sup>2</sup> /PER	4	16M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
		SS.HH PUBLICO		SS.HH V.	2 LAVAMANOS + 2 INODOROS + 2 URINARIOS	A 0.90	6	29 M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
				SS.HH M.	2 LAVAMANOS + 2 INODOROS	A 0.90	4	22 M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
		SS.HH PUBLICO		SS.HH VARONES	3 LAVAMANOS + 3 INODOROS + 3 URINARIOS	A 0.90	9	29 M <sup>2</sup>	1	29 M <sup>2</sup>	
				SS.HH MUJERES	3 LAVAMANOS + 3 INODOROS	A 0.90	6	22 M <sup>2</sup>	1	22 M <sup>2</sup>	
		ZONA AUDITORIO Y ESCENARIO		275 BUTACAS + 6 DISCAPACITADOS	1ASIENTO/PER	284	415 M <sup>2</sup>	1	415 M <sup>2</sup>		
		SALA DE PROYECCIÓN		PROYECTORES	1ASIENTIO/PER	2	25 M <sup>2</sup>	1	25 M <sup>2</sup>		
SALA DE USO MÚLTIPLE		60 SILLAS	1M <sup>2</sup> /PER	60	60M <sup>2</sup>	1	143 M <sup>2</sup>				
SS.HH PUBLICO		SS.HH VARONES	2 LAVAMANOS + 2 INODOROS + 2 URINARIOS	A 0.40	-	27 M <sup>2</sup>	3	22 M <sup>2</sup>			
		SS.HH MUJERES	2 LAVAMANOS + 2 INODOROS	A 0.40	-	27 M <sup>2</sup>	3	22 M <sup>2</sup>			
NÚCLEO DE SERVICIO		NÚCLEO DE SERVICIO	-	-	1	39M <sup>2</sup>	1	39M <sup>2</sup>			
NÚCLEO DE SERVICIO		DEPOSITO	ESTANTES	-	1	8 M <sup>2</sup>	3	24 M <sup>2</sup>			

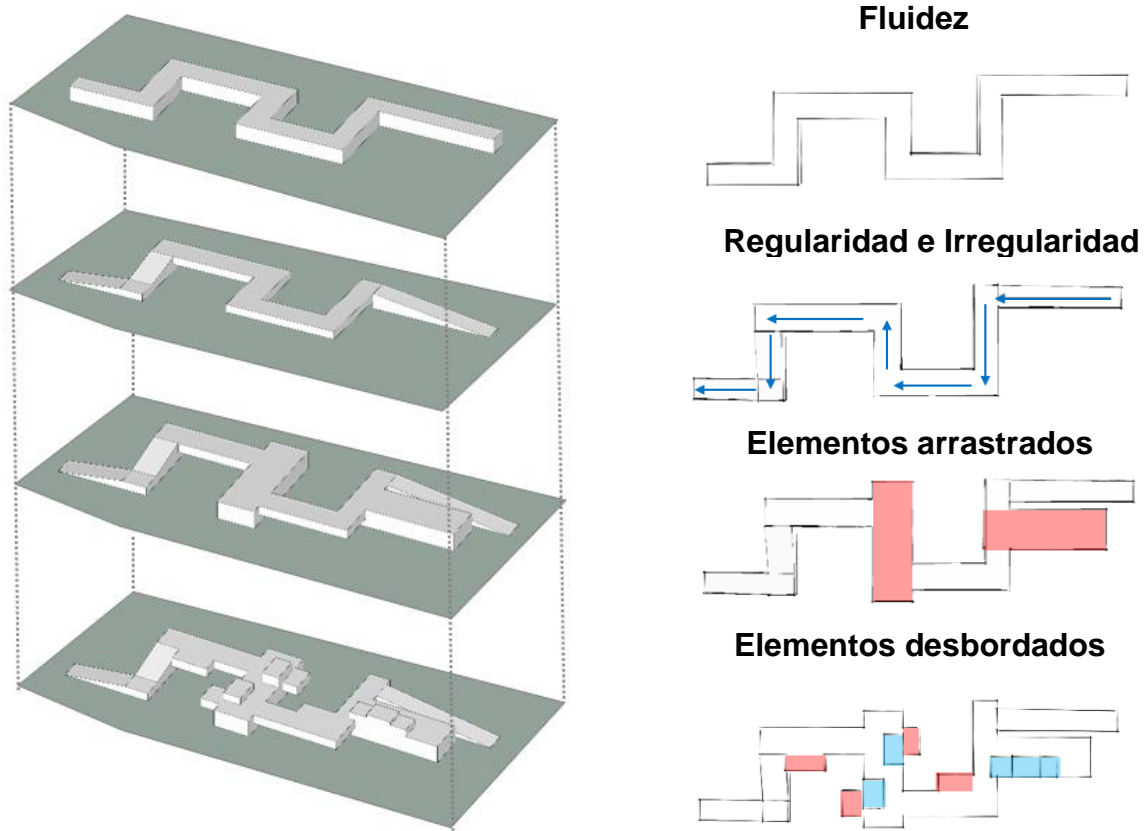
LAMINA N° 1-2								
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA	AFORO	SUB-TOTAL	CANTIDAD	ÁREA
ZONA BIBLIOTECA	HALL PRINCIPAL	RECEPCIÓN	2 ESCRITORIOS + 6 SILLAS	1 ASIENTO/PER	6	97 M <sup>2</sup>	3	291 M <sup>2</sup>
	SECCIÓN DE NIÑOS	LUDOTECA NIÑOS 4 A 6 AÑOS	8 LIBREROS + 16 SILLAS + 4 MESAS + 10 PUF	4.5M <sup>2</sup> /PER	26	117M <sup>2</sup>	1	125 M <sup>2</sup>
		SALA DE LECTURA PARA NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS	10 LIBREROS + 10 PUF + 5 MESAS + 20 SILLAS	4.5M <sup>2</sup> /PER	30	135 M <sup>2</sup>	1	162 M <sup>2</sup>
		SALA DE LECTURA PARA NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS	10 LIBREROS + 3 PUF + 4 MESAS + 16 SILLAS	4.5M <sup>2</sup> /PER	16	72 M <sup>2</sup>	1	125 M <sup>2</sup>
	SECCIONES JÓVENES	SALA DE LECTURA	21 MESAS + 84 SILLAS + 12 LIBREROS	4.5M <sup>2</sup> /PER	84	378 M <sup>2</sup>	1	380 M <sup>2</sup>
		TERRAZA DE LECTURA	10 ASIENTOS 4 LIBREROS	4.5M <sup>2</sup> /PER	10	45 M <sup>2</sup>	1	141 M <sup>2</sup>
	SECCIÓN ADULTOS	SALA DE LECTURA	28 MESAS + 112 SILLAS + 18 LIBREROS	4.5M <sup>2</sup> /PER	90	405 M <sup>2</sup>	1	504 M <sup>2</sup>
		TERRAZA DE LECTURA	10 ASIENTOS 4 LIBREROS	4.5M <sup>2</sup> /PER	10	45 M <sup>2</sup>	1	141 M <sup>2</sup>
	USO GENERAL	ZONA DE COMPUTO	60 SILLAS + 4 MESAS + MESA COMPARTIDA COMPUTO	1.5 M <sup>2</sup> /PER	50	75 M <sup>2</sup>	1	169 M <sup>2</sup>
		VIDEOTECA	14 MUEBLES COMPARTIDOS	1.5 M <sup>2</sup> /PER	14	21 M <sup>2</sup>		169 M <sup>2</sup>
SS.HH PUBLICO	SS.HH VARONES	3 LAVAMANOS + 3 INODOROS + 3 URINARIOS	A 0.90	-	22 M <sup>2</sup>	6	132 M <sup>2</sup>	
	SS.HH MUJERES	3 LAVAMANOS + 3 INODOROS	A 0.90	-	22 M <sup>2</sup>	6	132 M <sup>2</sup>	
NÚCLEO DE SERVICIO	NUCLEO DE SERVICIO	-	-	1	39 M <sup>2</sup>	3	117 M <sup>2</sup>	
	DEPOSITO	-	-	1	8 M <sup>2</sup>	3	24 M <sup>2</sup>	
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA	AFORO	SUB-TOTAL	CANTIDAD	ÁREA
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	DESPENSA	ESTANTES	-	1	8M <sup>2</sup>	1	8M <sup>2</sup>
		CUARTO FRIGORÍFICO	ESTANTES	1 TRABJ/PER	1	7M <sup>2</sup>	1	7M <sup>2</sup>
		COCINA	LAVAPLATOS + EQUIPOS DE COCCIÓN	9.3M <sup>2</sup> /PER	1	12M <sup>2</sup>	1	12M <sup>2</sup>
		SS.HH PERSONAL	2 LAVAMANOS + 1 INODORO + 1 URINARIO + 2 DUCHA	A 0.90	1	18M <sup>2</sup>	1	18M <sup>2</sup>
		CAFETERÍA	35 MESAS + 145 SILLAS + 1 BARRA	1.5M <sup>2</sup> /PER	80	120 M <sup>2</sup>	2	300 M <sup>2</sup>
	PLAZA PUBLICA	-	ÁREA LIBRE	0.25M <sup>2</sup> /PER	-	-	-	-
ZONA DE PROMOCIÓN Y VENTAS	CAFÉ LIBRERÍA	16 SILLONES + 12 LIBREROS + 8 MESAS + 4 SILLAS	5M <sup>2</sup> /PER	22	110M <sup>2</sup>	1	150 M <sup>2</sup>	
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA	AFORO	SUB-TOTAL	CANTIDAD	ÁREA
SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE VIGILANCIA	CUARTO DE VIGILANCIA	2 SILLA + 1 ESCRITORIO	1 TRABJ/PER	2	30 M <sup>2</sup>	1	30 M <sup>2</sup>
		CONTROL	1 SILLA + 1 ESCRITORIO	1 TRABJ/PER	1	8.5 M <sup>2</sup>	1	8.5 M <sup>2</sup>
	MANTENIMIENTO	CUARTO DE TABLEROS	ESTANTE	1 TRABJ/PER	-	32 M <sup>2</sup>	1	32 M <sup>2</sup>
		CUARTO DE BOMBAS	-	-	-	46 M <sup>2</sup>	1	46 M <sup>2</sup>
		CISTERNAS PARA AGUA CONTRA INCENDIOS	-	-	-	46 M <sup>2</sup>	1	46 M <sup>2</sup>
		CISTERNAS PARA AGUA DE CONSUMO INTERNO	-	-	-	45 M <sup>2</sup>	1	45 M <sup>2</sup>
		GRUPO ELECTRÓGENO	-	-	-	28 M <sup>2</sup>	1	28 M <sup>2</sup>
		ALMACÉN	ESTANTES	-	1	30 M <sup>2</sup>	1	30 M <sup>2</sup>
	CUARTO DE BASURA	-	-	2	33 M <sup>2</sup>	1	33 M <sup>2</sup>	
	ESTACIONAMIENTOS	-	VEHÍCULOS	1 VEH/PER	106 v.	4293 M <sup>2</sup>	1	4293 M <sup>2</sup>
SS.HH PUBLICO	SS.HH VARONES	3 LAVAMANOS + 4 INODOROS + 3 URINARIOS	A 0.90	-	43M <sup>2</sup>	2	43M <sup>2</sup>	
	SS.HH MUJERES	3 LAVAMANOS + 4 INODOROS	A 0.90	-	27M <sup>2</sup>	2	27M <sup>2</sup>	
NÚCLEO DE SERVICIO	NUCLEO DE SERVICIO	-	-	1	39M <sup>2</sup>	1	39M <sup>2</sup>	
	DEPOSITO	-	ESTANTES	-	1	8 M <sup>2</sup>	3	24 M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>								<b>10034.5 M<sup>2</sup></b>

## 1.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 1.5.1. Esquema conceptual

El Parque biblioteca tiene como concepto a la ribera del río Chillón, ya que es uno de los recursos principales del distrito y así mismo como característica principal el desborde. De esta manera la volumetría arquitectónica representa estos dos puntos en el concepto, mediante rampas que simulen el crecimiento del río y este mediante su fluidez irregular.

**Río: Desborde, Fluidez, irregularidad, regularidad**



**Fuente:** Elaboración propia



### 1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

El río chillón se caracteriza por tener desastres naturales como el desborde, esto debido al fenómeno del niño.

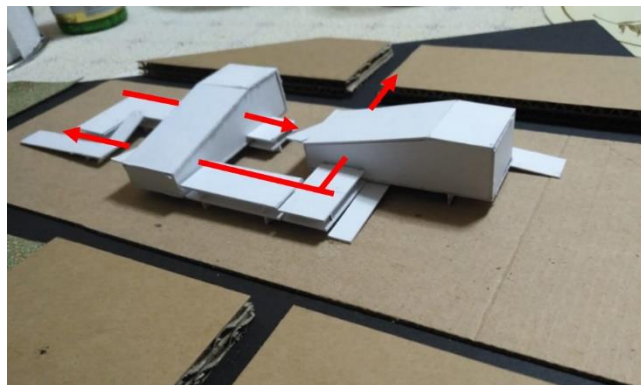
**Figura 72:** Concepto de la Rivera del Río



**Fuente:** Elaboración propia

La idea del río se tomó como un recurso principal pal del sector. Como idea arquitectónica se tiene que las rampas simulen los remates del río desde su inicio hasta su desemboque.

**Figura 73:** Concepto de desborde



**Fuente:** Elaboración propia

La idea de desborde se toma a partir de una característica que tiene el río Chillón, a partir de esto se genera salientes que rompen y atraviesan dos elementos que son arrastrados por el río.

## 1.6. CRITERIOS DE DISEÑO

### 1.6.1. Funcionales

**Figura 74: Zonificación planta -2**



Fuente: Elaboración propia

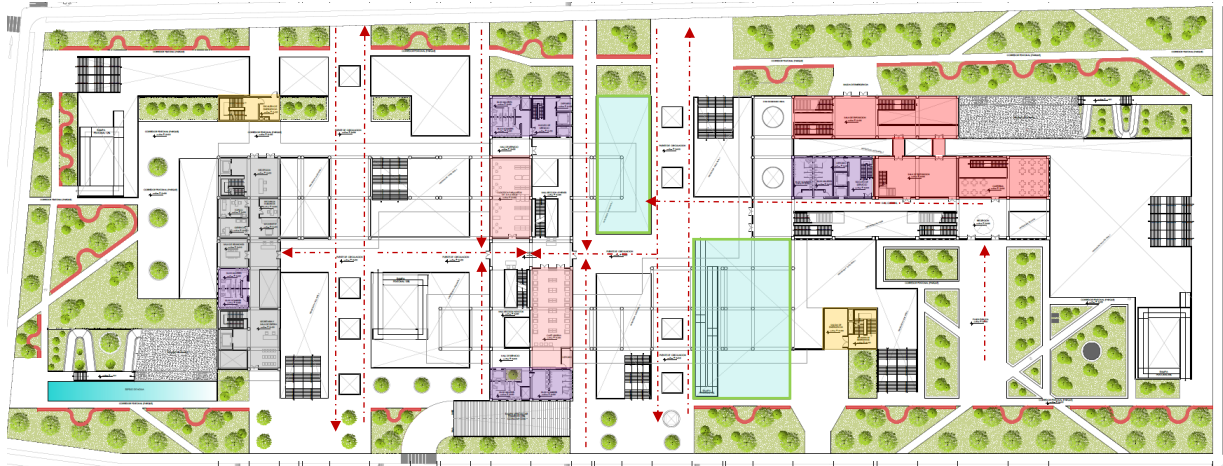
**Figura 75: Zonificación planta -1**



Fuente: Elaboración propia

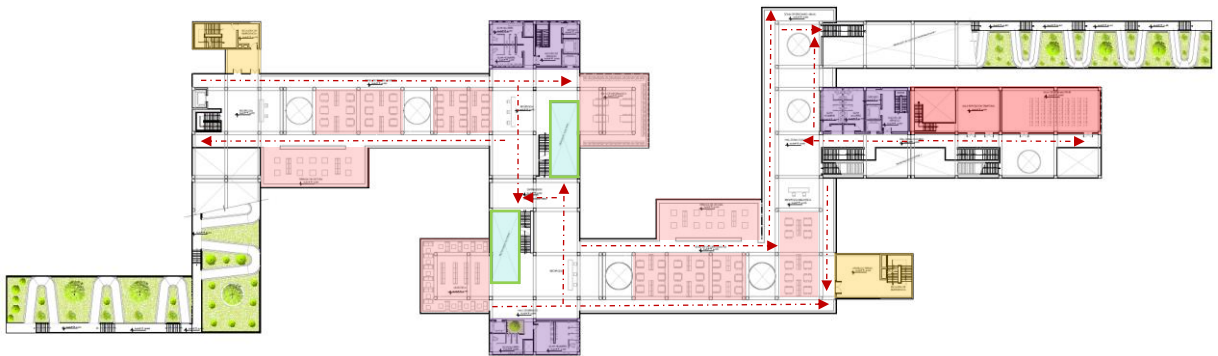


**Figura 76: Zonificación planta 1**



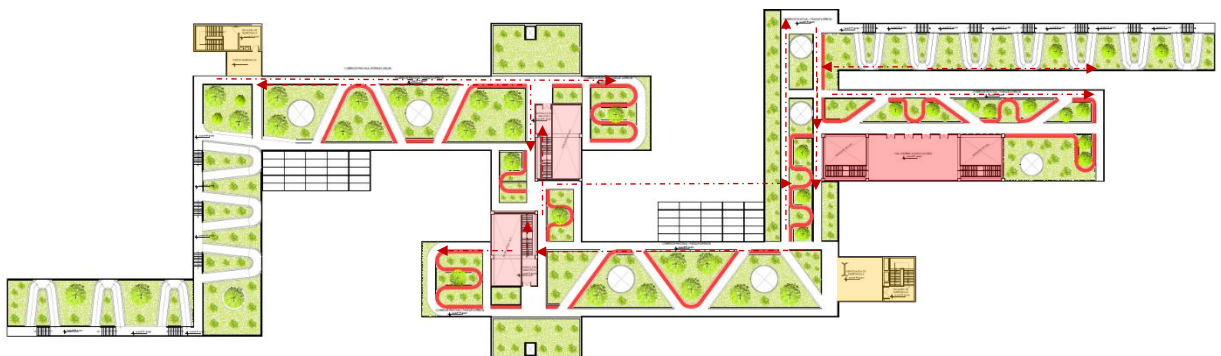
Fuente: Elaboración propia

**Figura 77: Zonificación planta 2**




Fuente: Elaboración propia

**Figura 78: Zonificación planta 3**



Fuente: Elaboración propia

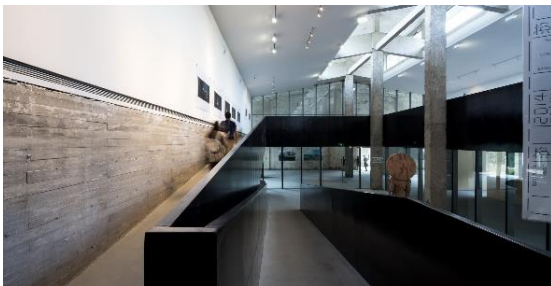
- |   |                    |   |                        |
|---|--------------------|---|------------------------|
|  | ZONA DE SERVICIOS  |  | DESCANSO VISUAL        |
|  | ZONA BIBLIOTECARIA |  | CIRCULACION VERTICAL   |
|  | ZONA CULTURAL      |  | CIRCULACION HORIZONTAL |

## 1.6.2. Espaciales

### Doble altura

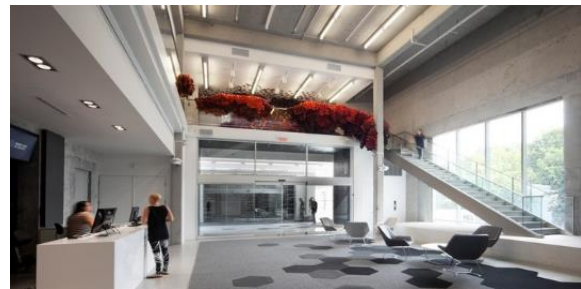
En los ambientes principales del proyecto se manejará el diseño de doble altura a más, con el objetivo de generar una riqueza espacial en estos ambientes, así también, generar el mayor aprovechamiento de la luz en el espacio y crear mejores visuales del entorno para el usuario dentro de la edificación.

**Figura 79:** Doble altura 1



**Fuente:** (Archdaily, 2011)

**Figura 80:** Doble altura 2



**Fuente:** (Archdaily, 2011)

### Planta libre

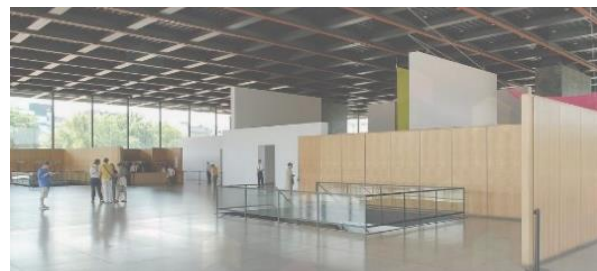
Se propone generar una planta libre, para crear espacios flexibles y adaptables para generar diversas actividades dentro de la arquitectura, así mismo generar mayor espacio y visual para el usuario.

**Figura 81:** Planta libre 1



**Fuente:** (Archdaily, 2011)

**Figura 82:** Planta libre 2



**Fuente:** (Archdaily, 2011)

### Circulación lateral

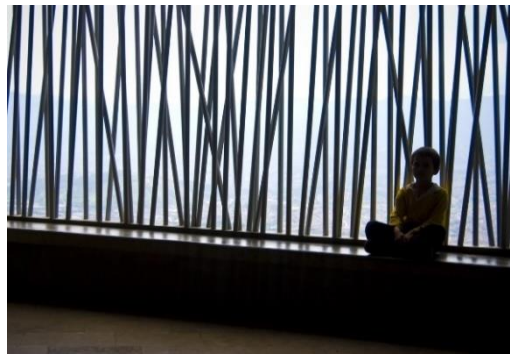
Dentro de los ambientes de lectura y de cultura se incluirán espacios de circulación lateral, con el objetivo de generar visuales para el usuario. De esta manera generar una relación con el entorno mediante la percepción visual.

**Figura 83:** Parque biblioteca León de Greiff



**Fuente:** (Archdaily, 2008)

**Figura 84:** Parque biblioteca España



**Fuente:** (Archdaily, 2008)

### 1.6.3. Formales

#### Fachada ortogonal

Se propone una fachada con volumetría ortogonal, para dar equilibrio al proyecto con el entorno, ya que las construcciones presentan semejantes características y así no romper con el entorno. A continuación, se podrá identificar las principales fachadas de las calles colindantes a nuestro proyecto:

**Figura 85:** Fotografía desde la calle los huertos de pro



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 86:** Fotografía desde la avenida María Parado de Bellido



**Fuente:** Elaboración propia

## Tipo de Fachada

Para la fachada del proyecto se propone un revestimiento de laja de pizarra negra, ya que este material fortalece a la idea del concepto y así mismo este tipo de fachada rocosa predomina en los equipamientos culturales del distrito.

**Figura 87:** Fachada laja de pizarra negra **Figura 88:** Fachada laja de pizarra negra 2



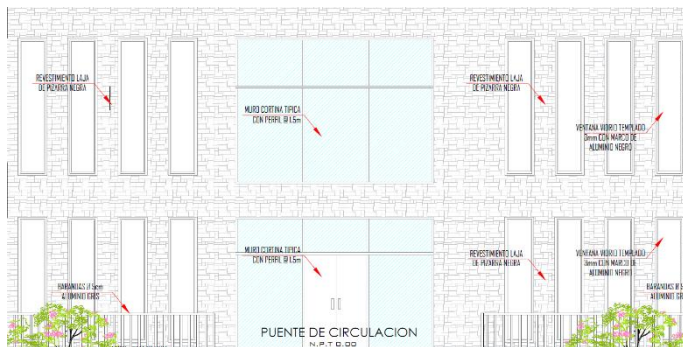
**Fuente:** (Archiexpo)



**Fuente:** (Archiexpo)

Para la fachada también se propone ventanas largas con el fin de generar tanto iluminación natural, como también flexibilidad visual con el exterior. Mejorando la percepción visual del usuario con el entorno.

**Figura 89:** Ventana larga de proyecto



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 90:** Ventana larga



**Fuente:** Cortinas Lugo

## 1.6.4. Tecnológico ambientales

### Orientación solar

Con respecto a la orientación solar en el proyecto, esta es diseñada tomando en cuenta la dirección solar, generando espacios frescos en los niveles inferiores y en los ambientes que dan directo al sol, como por ejemplo la biblioteca. Estas serán dotadas con tecnología de acristalamiento con aislante al calor para no dañar los libros y no generar una concentración de calor en el interior del ambiente.

**Figura 91:** Vidrio con aislante térmico

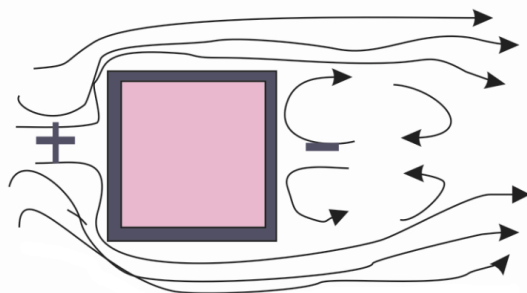


Fuente: Diansa

### Ventilación

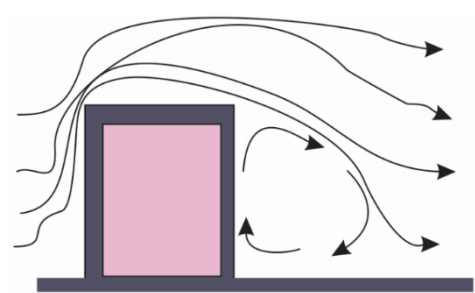
Se propone ventilación a los ambientes mediante vacíos en los techos superiores, los cuales ventilaran la biblioteca. Así mismo el proyecto está diseñado para que los vientos no penetren fuertemente en el interior, creando así una cobertura de celosía la cual evita la trayectoria directa del viento hacia el interior. Es decir, el viento en el exterior de la arquitectura se comporta impactando directamente con el frente, generando una presión hacia los lados laterales y la parte superior de la edificación. De esta manera rodeando el edificio y creando una débil concentración del viento en la parte trasera.

**Figura 92:** Ventilación exterior -planta



Fuente: Energía y habitabilidad 2013

**Figura 93:** Ventilación exterior - elevación



Fuente: Energía y habitabilidad 2013

## Techos verdes

Se propone la instalación de techos verdes en el piso superior e inferior del proyecto, generando así un parque arquitectónico en donde el usuario tendrá acceso a este parque tanto desde el exterior como desde el interior del equipamiento. Convirtiéndose así el proyecto en un gran espacio recreacional.

**Figura 94:** Casa C



**Fuente:** (Archdaily, 2018)

**Figura 95:** Galería Mario Sequeira



**Fuente:** (Archdaily, 2018)

### 1.6.5. Constructivos estructurales

Para la construcción del Parque Biblioteca se tomará algunos aspectos con respecto al sistema constructivo, como los materiales y acabados. Siendo estas las adecuadas para el proyecto y así evitar inconvenientes en un futuro.

- Sistema constructivo: Aporticado
- Recubrimiento de fachada: Laja de pizarra negra, Muro cortina
- Techos: Cielo raso
- Pisos exteriores: Estampado de Piedra de rio
- Pisos Interiores: Porcelanato, piso vinílico
- Acabados de pared: Pintura.



## **II. ANTEPROYECTO**

## **2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL**

### **2.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)**

Ver lamina PU-01 (ubicación y localización)

### **2.1.2. Plan Maestro**

Ver láminas de Plan Maestro (Propuesta a nivel macro y micro de la zona de intervención)

### **2.1.3. Plot Plan**

Ver lamina A-01 – (Plot Plan de la distribución general)

## **2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO (escala 1:250)**

### **2.2.1. Planos de distribución general**

Ver lamina A-02 – (Nivel -2 – Distribución general)

Ver lamina A-03 – (Nivel -1 – Distribución general)

Ver lamina A-04 – (Nivel 1 – Distribución general)

Ver lamina A-05 – (Nivel 2 – Distribución general)

Ver lamina A-06 – (Nivel 3 – Distribución general)

### **2.2.2. Plano de techos**

Ver lamina TE-01 – (Plano de techos – Distribución general)

### **2.2.3. Plano de elevaciones**

Ver lamina A-07 – (Elevación Posterior, Elevación Frontal, Elevación lateral izquierda y Elevación lateral derecha – Distribución general)

### **2.2.4. Plano de cortes**

Ver lamina A-08 – (Corte A-A, Corte B-B, Corte C-C y Corte D-D – Distribución general)

### **III. PROYECTO**

### **3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO** (del sector designado. Escala 1/75)

#### **3.1.1. Planos de distribución del sector por niveles**

Ver lamina A-09 – (Nivel -2 – Distribución del sector)

Ver lamina A-10 – (Nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina A-11 – (Nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina A-12 – (Nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina A-13 – (Nivel 3 – Distribución del sector)

#### **3.1.2. Plano de elevaciones**

Ver lamina A-14 – (Elevación lateral derecha y Elevación lateral izquierda– Distribución del sector)

#### **3.1.3. Plano de cortes**

Ver lamina A-15 – (Corte A-A y Corte D-D – Distribución general)

Ver lamina A-16 – (Corte B-B y Corte C-C – Distribución general)

#### **3.1.4. Planos de detalles arquitectónicos y detalles constructivos (escala 1:25 o similar)**

Ver lamina D-01 – (Detalles de baños)

Ver lamina D-02 – (Detalles de falso cielo raso)

Ver lamina D-03 – (Detalles de escaleras)

Ver lamina D-04 – (Detalles de asiento cinta roja)

Ver lamina D-05 – (Detalles de vanos)

Ver lamina D-06 – (Detalles de puertas)

Ver lamina D-07 – (Detalles de muro cortina)

Ver lamina D-08 – (Detalles de techo verde)

Ver lamina D-09 – (Detalles de sol y sombra)

### **3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO (del sector designado. Escala 1/75)**

#### **3.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento**

Ver lamina E-01 – (Plano de cimentación – Distribución del sector)

Ver lamina E-02 – (Detalles estructurales)

Ver lamina E-03 – (Techo reticular del nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina E-04 – (Techo reticular del nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina E-05 – (Techo reticular del nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina E-06 – (Techo reticular del nivel 3 – Distribución del sector)

#### **2.3.3. Planos de Instalaciones Sanitarias**

Ver lamina IS-01 – (Instalaciones sanitarias agua nivel -2 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-02 – (Instalaciones sanitarias agua nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-03 – (Instalaciones sanitarias agua nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-04 – (Instalaciones sanitarias agua nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-05 – (Instalaciones sanitarias agua nivel 3 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-06 – (Instalaciones sanitarias desagüe nivel -2 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-07 – (Instalaciones sanitarias desagüe nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-08 – (Instalaciones sanitarias desagüe nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-09 – (Instalaciones sanitarias desagüe nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina IS-10 – (Instalaciones sanitarias desagüe nivel 3 – Distribución del sector)

### **2.3.4. Planos de Instalaciones eléctricas**

Ver lamina IE-01 – (Instalaciones eléctricas luminarias nivel -2 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-02 – (Instalaciones eléctricas luminarias nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-03 – (Instalaciones eléctricas luminarias nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-04 – (Instalaciones eléctricas luminarias nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-05 – (Instalaciones eléctricas luminarias nivel 3 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-06 – (Instalaciones eléctricas tomacorrientes nivel -2 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-07 – (Instalaciones eléctricas tomacorrientes nivel -1 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-08 – (Instalaciones eléctricas tomacorrientes nivel 1 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-09 – (Instalaciones eléctricas tomacorrientes nivel 2 – Distribución del sector)

Ver lamina IE-10 – (Instalaciones eléctricas tomacorrientes nivel 3 – Distribución del sector)

## **3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (distribución general. 1/250)**

### **3.3.1. Planos de señalética**

Ver lamina SE-01 – (Plano de señalización del nivel -2 – Distribución general)

Ver lamina SE-02 – (Plano de señalización del nivel -1 – Distribución general)

Ver lamina SE-03 – (Plano de señalización del nivel 1 – Distribución general)

Ver lamina SE-04 – (Plano de señalización del nivel 2 – Distribución general)

Ver lamina SE-05 – (Señalización del nivel 3 – Distribución general)

### **3.3.2. Planos de evacuación**

Ver lamina SE-06 – (Plano de evacuación del nivel -2 – Distribución general)

Ver lamina SE-07 – (Plano de evacuación del nivel -1 – Distribución general)

Ver lamina SE-08 – (Plano de evacuación del nivel 1 – Distribución general)

Ver lamina SE-09 – (Plano de evacuación del nivel 2 – Distribución general)

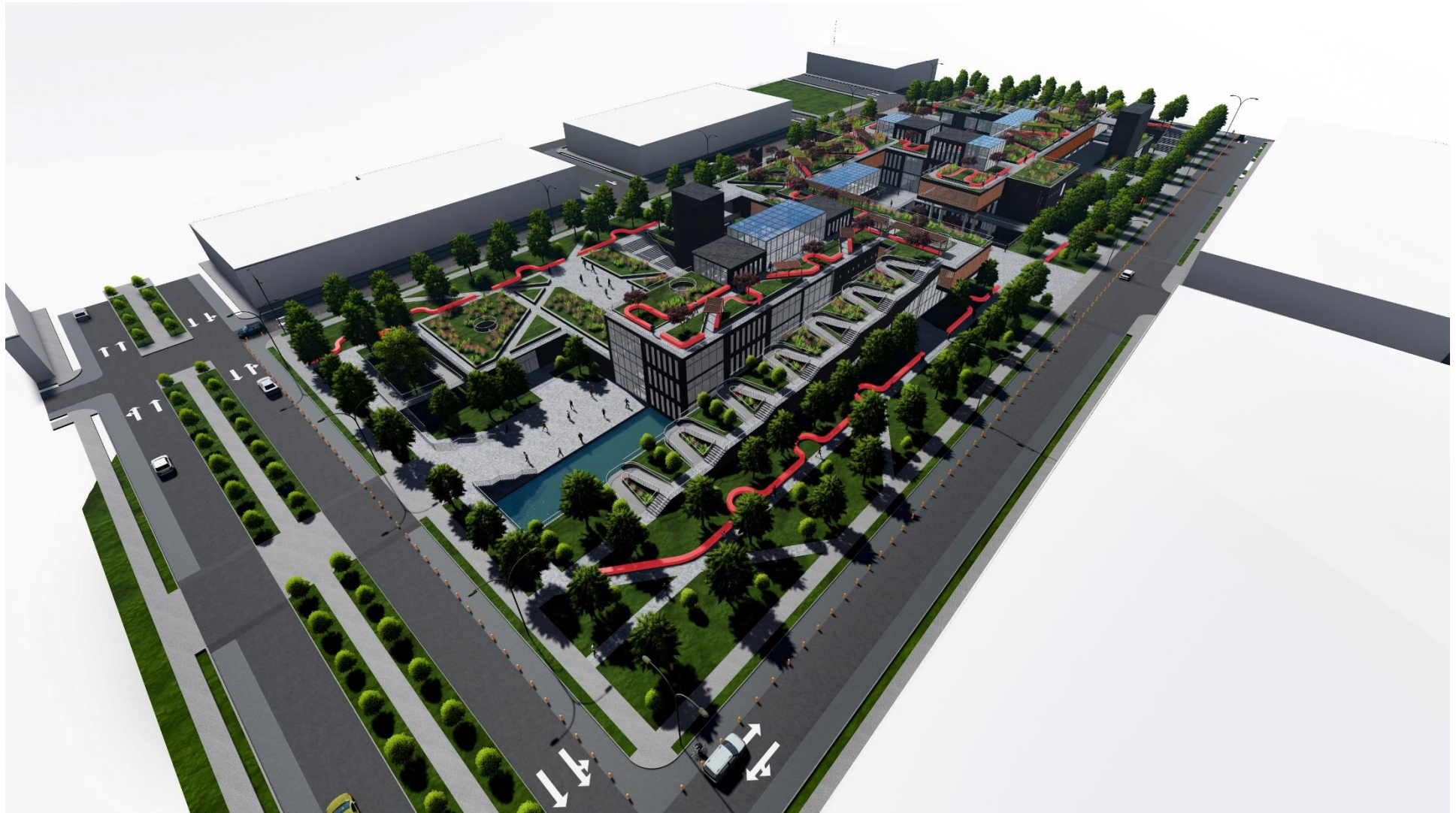
Ver lamina SE-10 – (Plano de evacuación del nivel 3 – Distribución general)

### **3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**3.4.1. Vistas 3D:** (Ver páginas 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232 y 233)

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

Fuente: Elaboración propia





VISTA DE LA ENTRADA DEL PROYECTO

Fuente: Elaboración propia



VISTA DESDE EL PUENTE DE CIRCULACIÓN

Fuente: Elaboración propia



VISTA DEL PARQUE EXTERIOR

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE INGRESO HACIA LA ZONA EDUCATIVA

Fuente: Elaboración propia



VISTA DEL PARQUE INFERIOR

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE LA LUDOTECA

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE LA CAFETERÍA

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE LA VIDEOTECA

Fuente: Elaboración propia





VISTA DE PUENTE DESDE LA SALA DE EXPOSICIÓN

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE VACÍO DE LA BIBLIOTECA

Fuente: Elaboración propia



VISTA DE LA TERRAZA DE LECTURA

Fuente: Elaboración propia



VISTA DEL PARQUE SUPERIOR

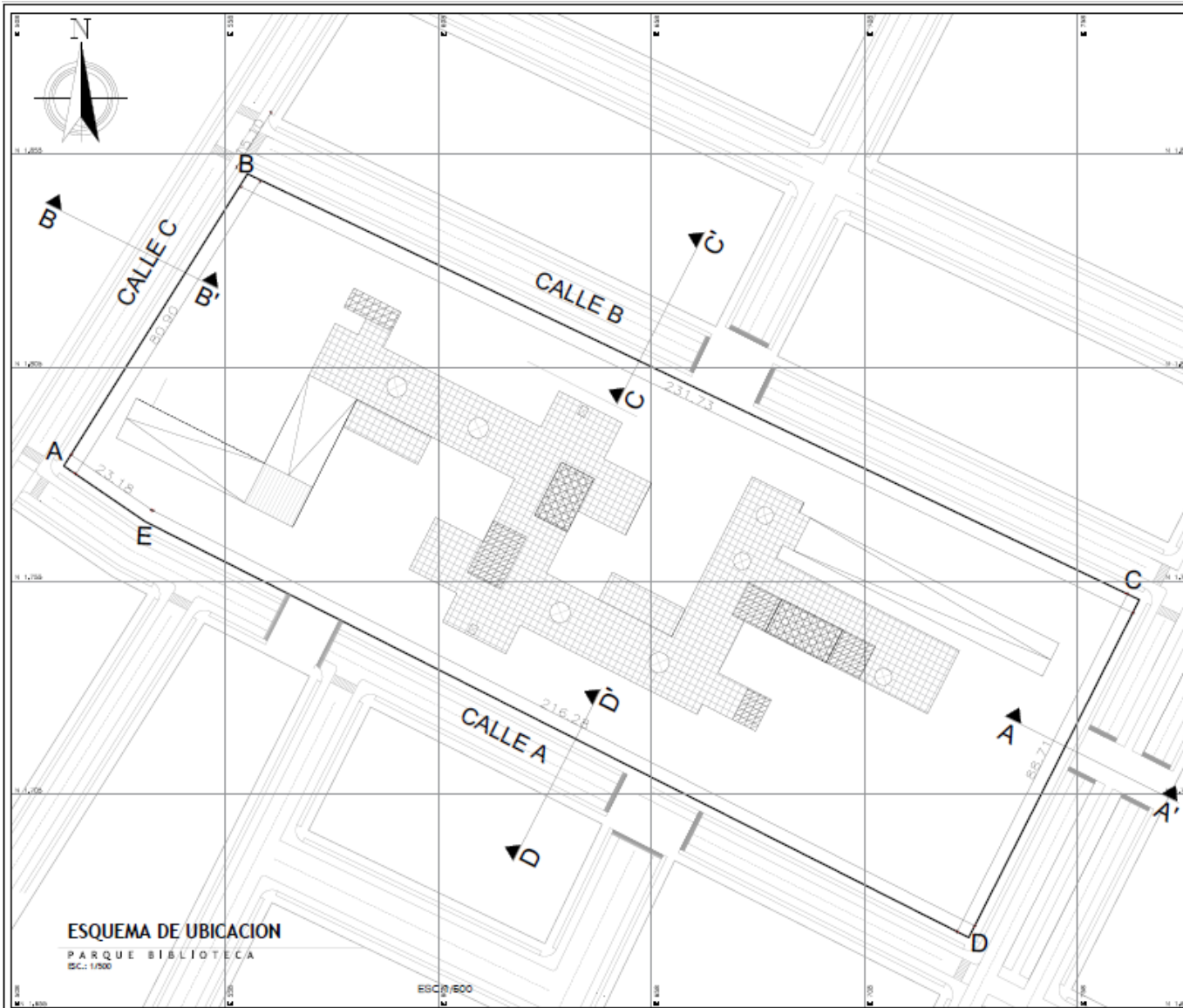
Fuente: Elaboración propia



VISTA DEL PARQUE SUPERIOR

Fuente: Elaboración propia





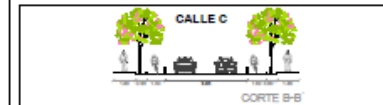
**ESQUEMA DE UBICACION**

PARQUE BIBLIOTECA  
ESC.: 1/500



**ESQUEMA DE LOCALIZACION**

ESC.: 1/5000



ZONIFICACION: ZRE (ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL)
DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: COMAS
ASOCIACION: LOS HUERTOS DE PRO
AREA: 20 893.29 M2
CALLE: LOS HUERTOS DE PRO - AV. MARIA PARADO DE BELLILO
PROPIETARIOS: PRIVADO

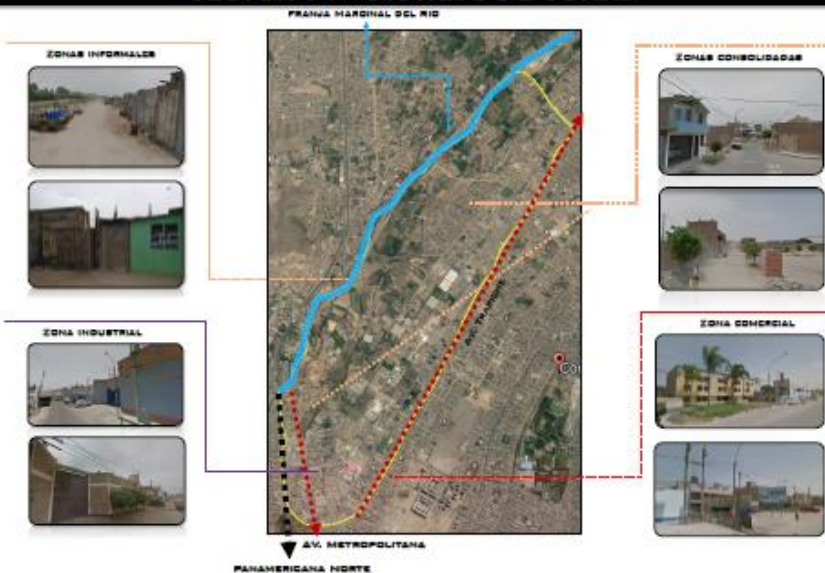
<b>ALTURA DE TECHOS</b>	
○ N.T.T. +4.00	⊗ N.T.T. +13.30
⊗ N.T.T. +8.30	
⊗ N.T.T. +11.80	

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )					SUB-TOTAL
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	Exteriores	Descalces	Ampliación	Reconstrucción	
USOS	OTROS USOS	PARQUE BIBLIOTECA	SEGUNDO SOTANO					7 596 M2
AREA LIBRE (%)	—	66 %	PRIMER SOTANO					7 603 M2
ALTEZA MAXIMA	—	3 PISOS	PRIMER NIVEL					5 883 M2
RETIRO	FRONTAL	—	SEGUNDO NIVEL					5 581 M2
	LATERAL	—	TERCER NIVEL					555 M2
FRENTE Y AREA MINIMA	SEGUN REQUERIMIENTO	217.35 M						—
AREA DE LOPE NORMATIVO	SEGUN REQUERIMIENTO	20 893.29 M2	AREA TECHADA					27 218 M2
N° ESTACIONAMIENTOS	SEGUN REQUERIMIENTO	176 ESTACIONAMIENTOS	AREA DEL TERRENO					20 893.29 M2
			AREA LIBRE					15 010.29 (71 %)

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION</p> <p>PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACION URBANA</p>		<p>INVESTIGADOR</p> <p>Acuña Tojillo, Alvaro Wilder</p>	
	<p>TITULO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS</p>		<p>INVESTIGADOR</p> <p>Arq. Camillea Véliz, Oscar Prady</p>	
<p>INSTITUCION PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>Departamento: Lima</p> <p>Provincia: Lima</p> <p>Dirección: Av. ...</p>	<p>Distrito: Comas</p> <p>Calle: ...</p>	<p>ESPECIALIDAD</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>INDICADA</p> <p>U-01</p>
<p>FECHA DE ELABORACION</p> <p>JULIO 2020</p>	<p>FECHA DE APROBACION</p> <p>01 DE 01</p>	<p>PLANO DE UBICACION</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/500</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS</p>

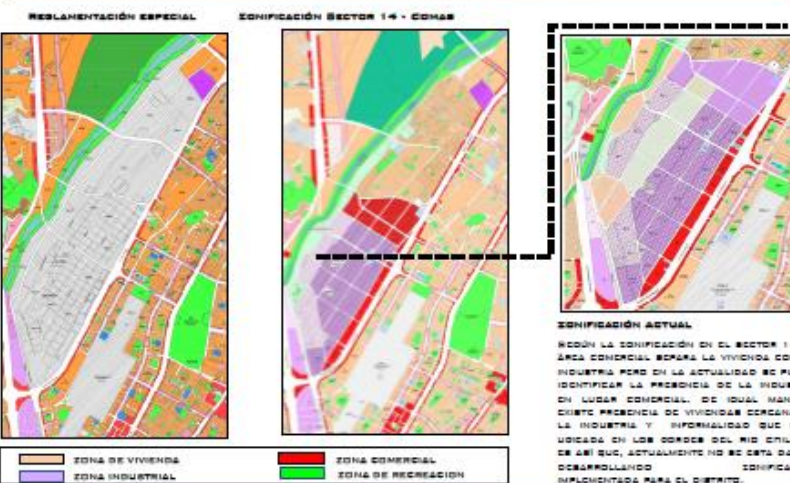
## SECTOR 14 - DISTRITO DE COMAS

## ENTORNO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN



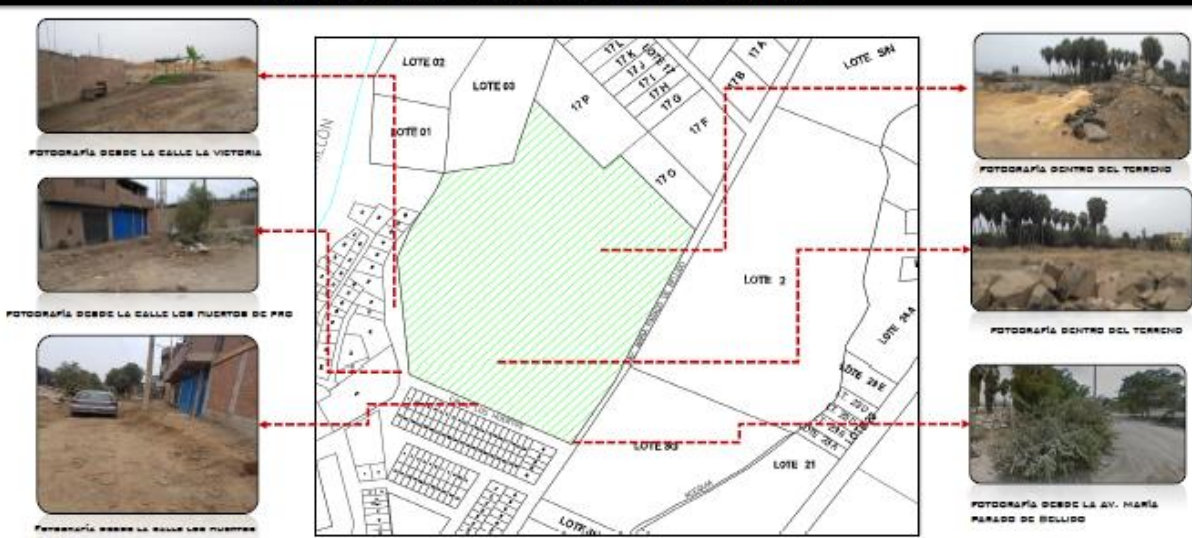
EL SECTOR 14 DEL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON UN ÍNDICE IMPORTANTE DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL UBICADAS PARALELAMENTE A LA PANAMERICANA NORTE Y A LA AVENIDA OSCARDO UNDER O METROPOLITANA, YA QUE ESTE SECTOR DE LA ZONA PRINCIPAL DE LA INDUSTRIA EN TODO EL DISTRITO, ASÍ MISMO, CUENTA TAMBIÉN CON ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA AVENIDA TRAPIESTE.

LAS ZONAS CONSOLIDADAS EN EL SECTOR SE ENCUENTRAN UBICADAS EN LA PARTE NORTE DEL MISMO COMO TAMBIÉN EXISTEN VIVIENDAS QUE SE ENCUENTRAN CERCANAS A LAS ZONAS INDUSTRIALES Y A LA FRANJA MARGINAL DEL RÍO, ESTAS VIVIENDAS PRESENTAN INADECUACIÓN EN SUS ALREDORES.



**ZONIFICACIÓN EN EL SECTOR 14**

SEGÚN LA ZONIFICACIÓN EN EL SECTOR 14 EL ÁREA COMERCIAL SEPARA LA VIVIENDA CON LA INDUSTRIA PERO EN LA ACTUALIDAD SE PUEDE IDENTIFICAR LA PRESENCIA DE LA INDUSTRIA EN LUGAR COMERCIAL, DE IGUAL MANERA, EXISTE PRESENCIA DE VIVIENDAS CERCANAS A LA INDUSTRIA Y INFORMALIDAD QUE ESTA UBICADA EN LOS BORDES DEL RÍO CHILLÓN, DE ASÍ QUE, ACTUALMENTE NO SE ESTA DANDO DESARROLLO PARA EL DISTRITO.



**CONCLUSIÓN:**

EL SECTOR 14 DEL DISTRITO DE COMAS CUENTA CON LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DE INDUSTRIA EN TODO EL DISTRITO, ASÍ MISMO A PESAR DE QUE EXISTE EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN EL DISTRITO, SE TIENE COMO PROBLEMÁTICA LA UBICACIÓN DE LAS VIVIENDAS CERCA A ESTAS ZONAS INDUSTRIALES, LAS CUALES DOTAN PARTICULARES QUE PUEDEN SER CONTAMINANTES PARA LOS HABITANTES. ASÍ MISMO DENTRO DEL SECTOR SE TIENE UN SECTOR IMPORTANTE QUE DE EL RÍO CHILLÓN, EL CUAL NO SE APROVECHA CORRECTAMENTE, YA QUE EN LA ACTUALIDAD EL RÍO SE AFECTA POR LA CONTAMINACIÓN DE LOS HABITANTES INFORMALES QUE HABITAN EN SUS ALREDORES, HUERTAS DE ESTAS VIVIENDAS PUEDEN SER VIVIENDAS TALLER Y A SU VEZ, SE CONTAMINA POR LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES QUE SE DESARROLAN DENTRO DEL SECTOR.

ACTUALMENTE LAS VÍAS PRINCIPALES DE ESTE SECTOR NO CUENTAN CON LA PAVIMENTACIÓN NECESARIA PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS VEHÍCULOS POR LO QUE SE DE DIFICIL EL ACCESO A ESTA PARTE DEL SECTOR Y TAMBIÉN NO SE CUENTA CON LOS EQUIPAMIENTOS NECESARIOS (EDUCACIÓN, SALUD Y COMERCIO) PARA ADAPTAR A TODOS LOS HABITANTES.

## PROPUESTA DE ZONIFICACION PARA EL SECTOR



Se plantea la integración de las edificaciones de salud y educación en el sector 14 para ajustarse a sus funciones, utilizar las edificaciones de salud a las vías principales para su fácil acceso y a las edificaciones de educación en vías secundarias para la resolución de las funciones.



Se plantea la recuperación de toda la plaza urbana del R. de el sector, convirtiéndola en una zona de recreación pública. De estas estructuras se beneficiará a través de la Av. María Parado de Bellido, la cual será usada para el acceso al R.



Se plantea construir sobre una plaza de separación de la zona industrial a la zona de viviendas, en estas será una estructura sobre una zona recreativa. De estas estructuras las calles secundarias del sector, mediante calles a esta zona del sector y luego estas podrán pasar al R. a la propuesta arquitectónica.

## PROPUESTA DE ACCESIBILIDAD



- ZONA DE VIVIENDA
- ZONA INDUSTRIAL
- ZONA DE SALUD
- ZONA RECREATIVA
- ZONA DE EDUCACION
- ZONA COMERCIAL

- Separación con la Av. Rta. Areca
- Separación con la Av. Ricardo Lagos
- Separación entre la Av. María Parado de Bellido
- Separación con la Av. Chillón
- Separación entre la Av. Trujillo

## PROPUESTA DEL PROYECTO



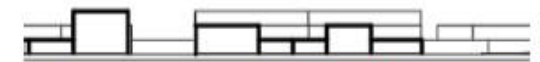
## 'CORTE' PROPUESTA DE CALLES



DENTRO DE LA PROPUESTA DEL DISEÑO DEL PROYECTO SE PROPONE INCORPORAR VÍAS QUE SEAN OPTIMAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE LA POBLACION, DE ASI QUE SE INCORPORA ESPACIOS DE CICLOVIA EN LAS CALLES PARA EL ACCESO AL PROYECTO.

## 'CORTE' NIVELES DE VIVIENDA

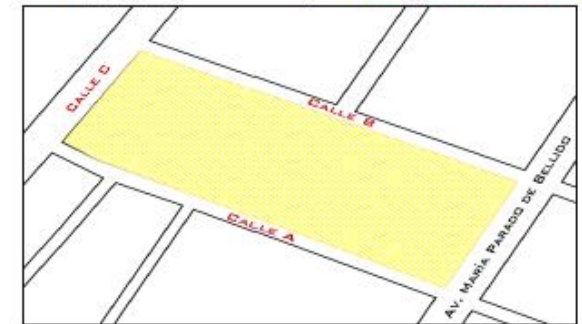
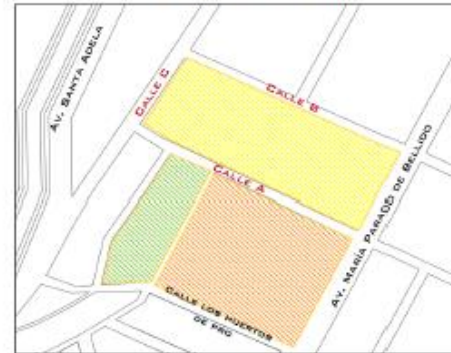
### VISTA AV. MARÍA PARADO DE BELLIDO



LAS VIVIENDAS DEL SECTOR 14 CUENTAN DE 1 A 3 NIVELES, DE ASI QUE EN LA PROPUESTA DE RECONSTRUCCION SE CONSIDERAN ESTAS ALTURAS PARA EL DISEÑO, TANTO PARA LA PROPUESTA DE VIVIENDAS COMO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE BIBLIOTECA.

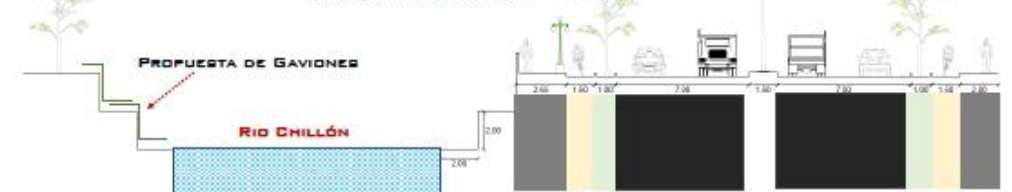
- RIO CHILLÓN
- RECONSTRUCCION DE VIVIENDAS INFORMALES
- ÁREA VERDE
- TERRENO DEL PARQUE BIBLIOTECA

## PROPUESTA DEL TERRENO



## PROPUESTAS VIALES

### 'CORTE' AV. SANTA ADELA



### 'CORTE' AV. MARÍA PARADO DE BELLIDO



## LEYENDA

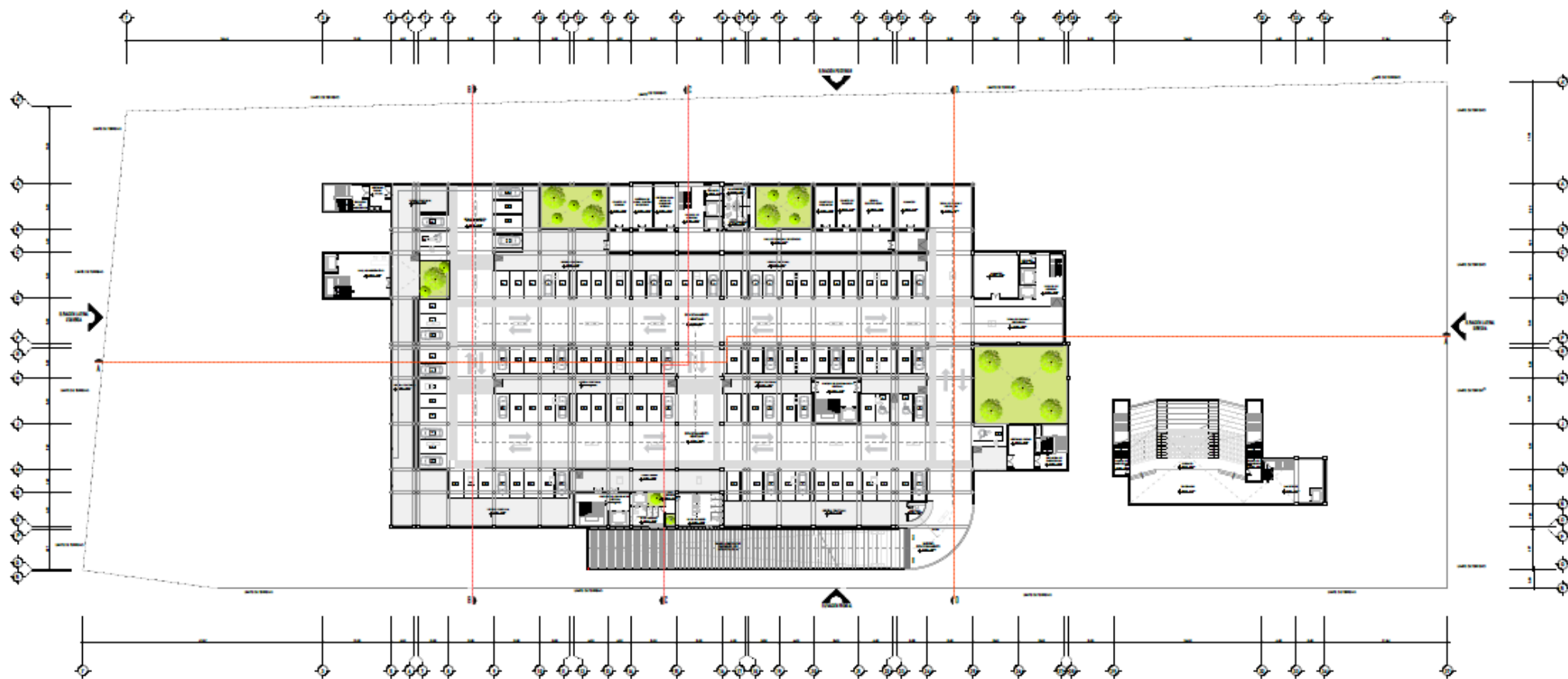
- VEREDA
- PAVIMENTO
- VEREDA VERDE
- CICLOVIA






PLOT PLAN - ARQUITECTURA  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 EC. 1/250

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UBICACION: Av. Caracas 1461, Cascajal, Caracas, Venezuela	AUTOR: Andy Trujillo, Alex Villalva
	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UBICACION: Av. Caracas 1461, Cascajal, Caracas, Venezuela	ESCALA: 1/250 FECHA: AÑO 2020



**PLANTA SOTANO 2 - ARQUITECTURA**  
PARQUE BIBLIOTECA  
ENC. 11250

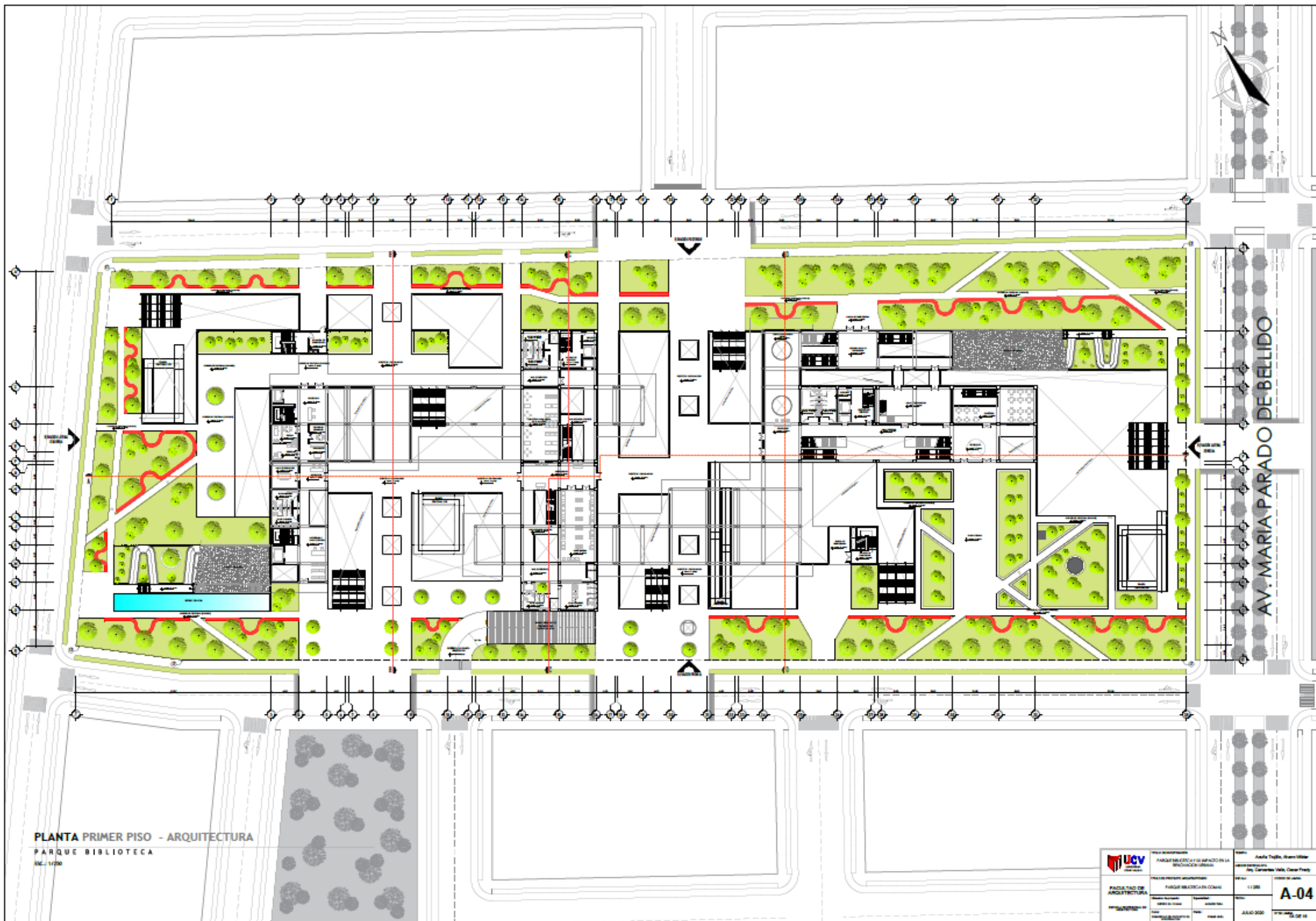
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO	Parque Biblioteca, Av. Libertador
	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN
	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN	PROYECTO DE DISEÑO DE ESPACIO EN LA RECONSTRUCCIÓN

**A-02**



**PLANTA NIVEL -1 - ARQUITECTURA**  
PARQUE BIBLIOTECA  
ECL-11258

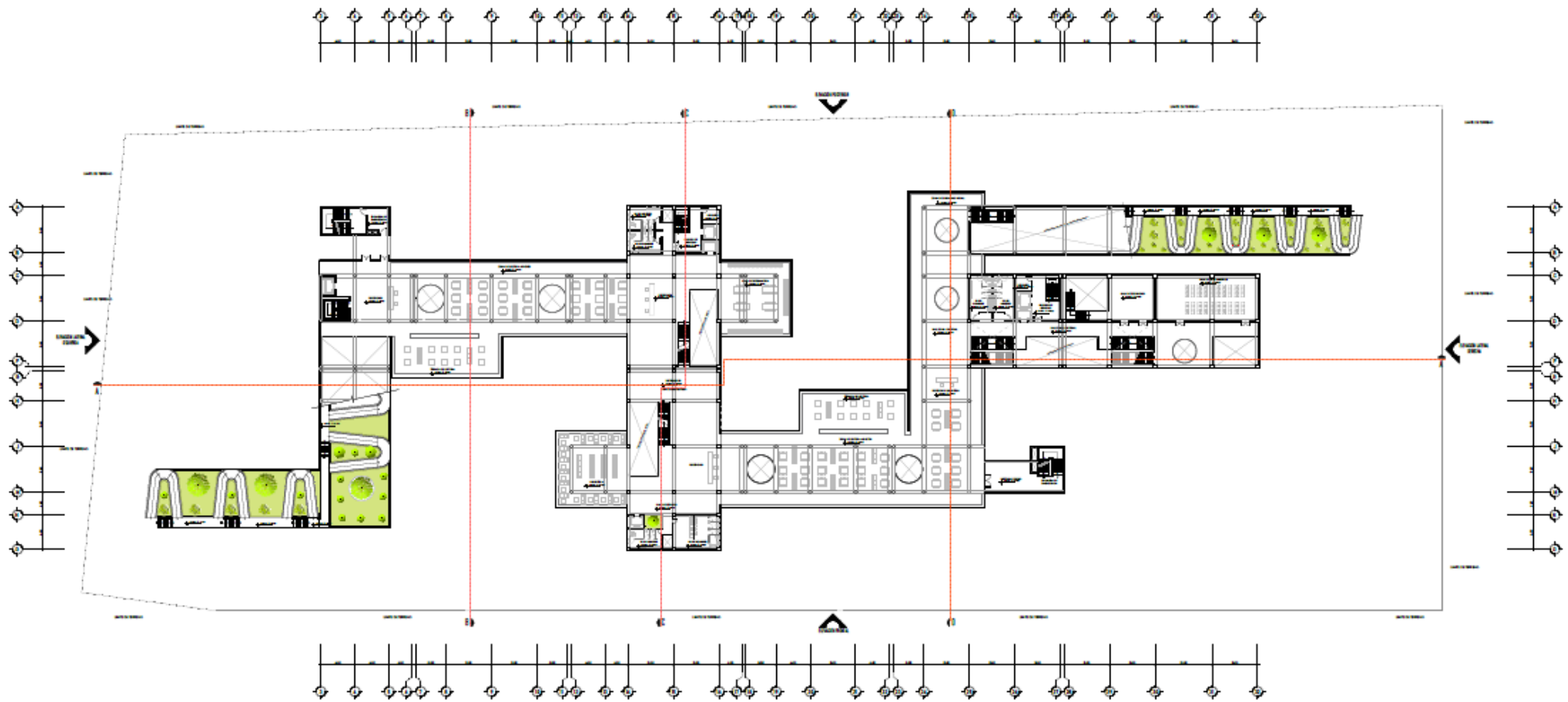
 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO	Parque Biblioteca, Urban Village	FECHA	11/2018
	PROYECTANTE	Parque Biblioteca y el espacio en la Biblioteca Urbana	PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO	Parque Biblioteca Urban	FECHA	11/2018
	PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije	PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije
PROYECTO	Parque Biblioteca Urban	FECHA	11/2018	
PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije	PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije	
PROYECTO	Parque Biblioteca Urban	FECHA	11/2018	
PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije	PROYECTANTE	Arq. Carolina Valls, Oscar Freije	



PLANTA PRIMER PISO - ARQUITECTURA  
PARQUE BIBLIOTECA  
ECL-11750

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA	PROYECTO	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Autores	Tullio, Rivera y Hiler
	PROYECTO DE	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Escuela	Caracas, Venezuela
 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	PROYECTO DE	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Escala	1:200
	PROYECTO DE	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Fecha	2010
	PROYECTO DE	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Autores	A.R.O. 2010
	PROYECTO DE	Parque Biblioteca en el espacio de la Biblioteca Central	Autores	A.R.O. 2010

A-04

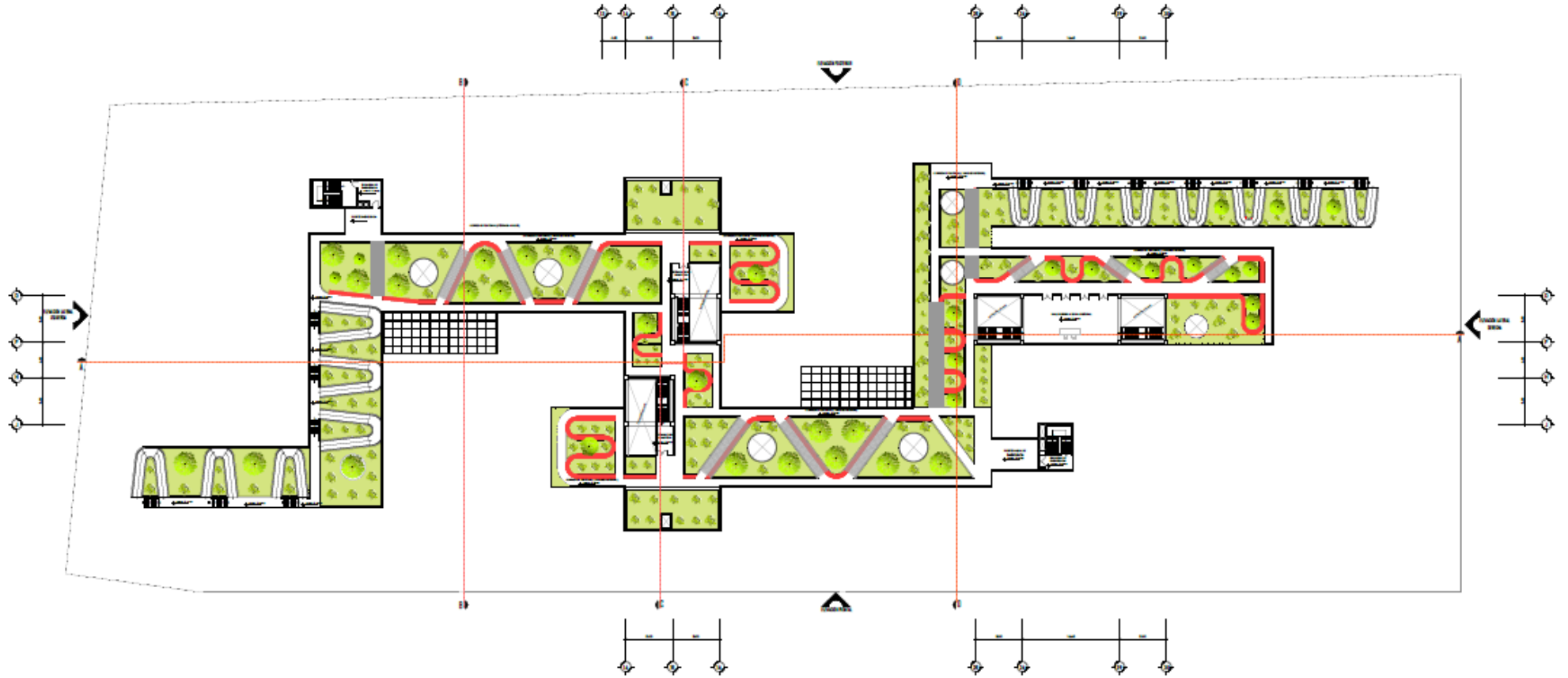


**PLANTA SEGUNDO PISO - ARQUITECTURA**

PARQUE BIBLIOTECA

BC.1.1236

 <b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA EN EL PARQUE EN LA RENOVACION URBANA	AUTOR: Andrea Taglia, Diana Villar
	PROYECTO PRELIMINAR: PARQUE BIBLIOTECA EN EL PARQUE EN LA RENOVACION URBANA	ESCALA: 1:1250
FECHA: 2019	TITULO: A-05	FECHA DE IMPRESION: 2019

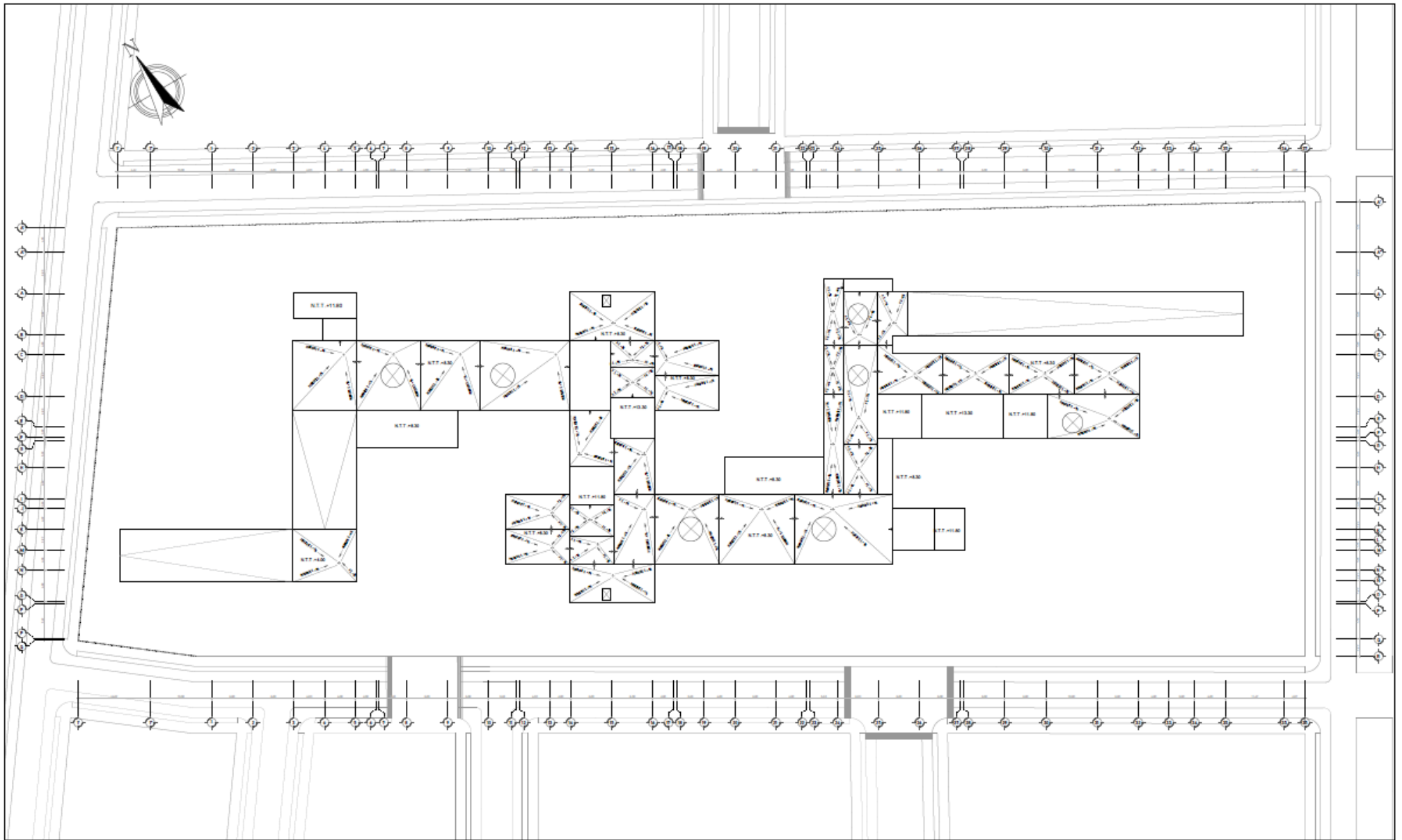


**PLANTA TERCER PISO - ARQUITECTURA**

PARQUE BIBLIOTECA

ESC: 1:200

	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y SU ESPACIO EN LA BARRIO CALLES 1000 UBICACION: Av. Caracas Y Urb. Oscar Freyre	AUTOR: Anella Trujillo, Araceli Miler
	FACULTAD DE ARQUITECTURA PARQUE BIBLIOTECA EN COMPLEJO	ESCALA: 1:200
FECHA DE ELABORACION: JUNIO 2020	FECHA DE APROBACION: JUNIO 2020	ESTADO: EN DESEÑO



**PLANO DE TECHOS**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/1000

 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>UNIVERSIDAD VENEZOLANA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> <b>PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACION URBANA</b>		<small>ÁREA</small> Acuña Trujillo, Alvaro Wilmer	
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> <b>PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS</b>		<small>ÁREA DE INVESTIGACIÓN</small> Arq. Conventos VHz, Oscar Freidy	
	<small>ESCALA</small> 1 / 1000	<small>ESCALA DE LECTURA</small> <b>TE-01</b>	<small>FECHA</small> JULIO 2020	<small>FECHA DE IMPRESIÓN</small> 01.06.21
	<small>DISCIPLINA</small> LÍNEA	<small>SECTOR</small> LÍNEA	<small>ESPECIALIDAD</small> ARQUITECTURA	<small>PROYECTO</small> PLANO DE TECHOS
<small>PROYECTANTE</small> [Blank]	<small>PROYECTANTE</small> [Blank]	<small>PROYECTANTE</small> X	<small>PROYECTANTE</small> [Blank]	



ELEVACION POSTERIOR - ARQUITECTURA  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/250



ELEVACION FRONTAL - ARQUITECTURA  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/250



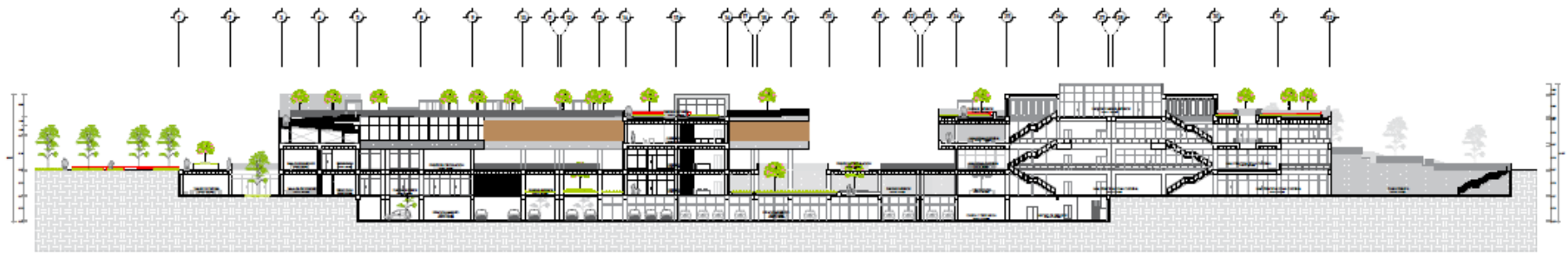
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA - ARQUITECTURA  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/250



ELEVACION LATERAL DERECHA - ARQUITECTURA  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/250

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA EDUCACION URBANA AREA: PARQUE BIBLIOTECA EN COLOMBIA	TITULO: <b>A-07</b> ESCALA: 1/250 FECHA: JULIO 2020
	AUTOR: <b>Alvaro Trujillo, Álvaro Villan</b> COORDINADOR: <b>Alvaro Villan, Oscar Prady</b>	INSTITUCION: <b>UCV</b> FECHA: <b>2020</b> PAIS: <b>VENEZUELA</b>





**CORTE A - A**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC. 1/200



**CORTE B - B**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC. 1/200

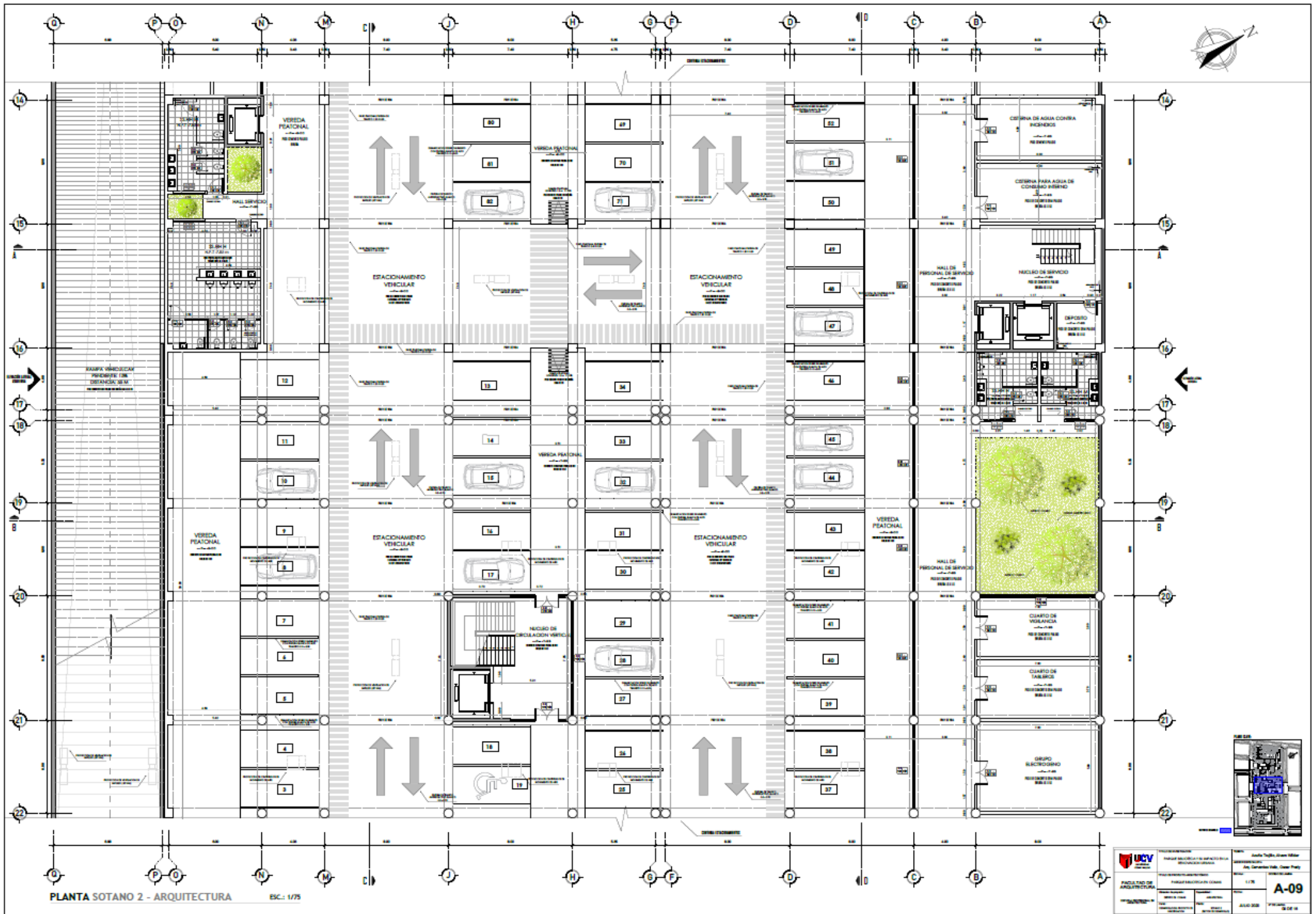


**CORTE C - C - ARQUITECTURA**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC. 1/200



**CORTE D - D - ARQUITECTURA**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC. 1/200

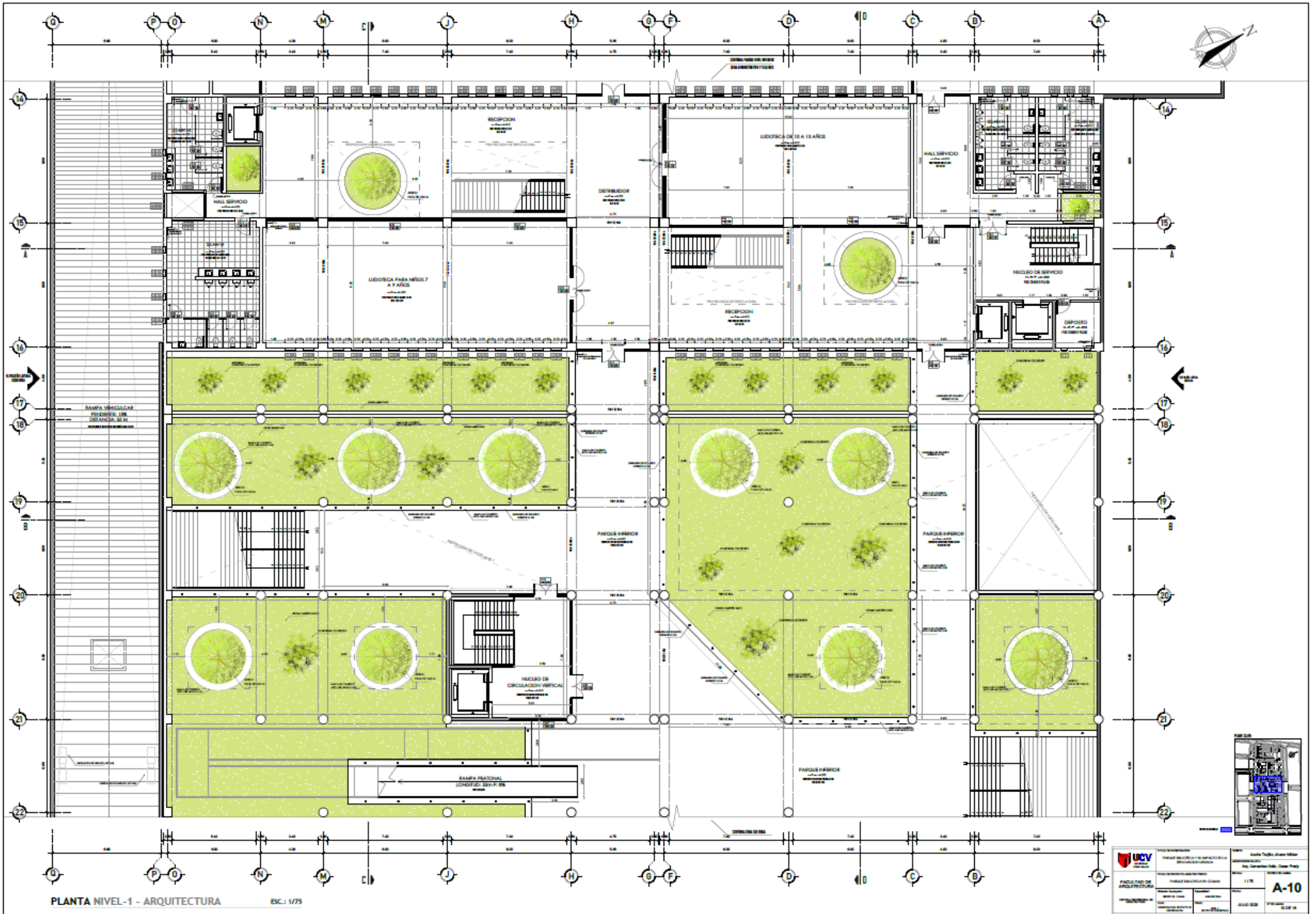
 <b>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</b>	PROYECTO DE GRADUACIÓN PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA REINVENCIÓN URBANA	TÍTULO Ing. Eugenio Álvarez Villar
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA REINVENCIÓN URBANA	ESCALA 1/200
FECHA DE ENTREGA 15/07/2020	FECHA DE CALIFICACIÓN 15/07/2020	<b>A-08</b> 15/07/2020



PLANTA SOTANO 2 - ARQUITECTURA ESC.: 1/75

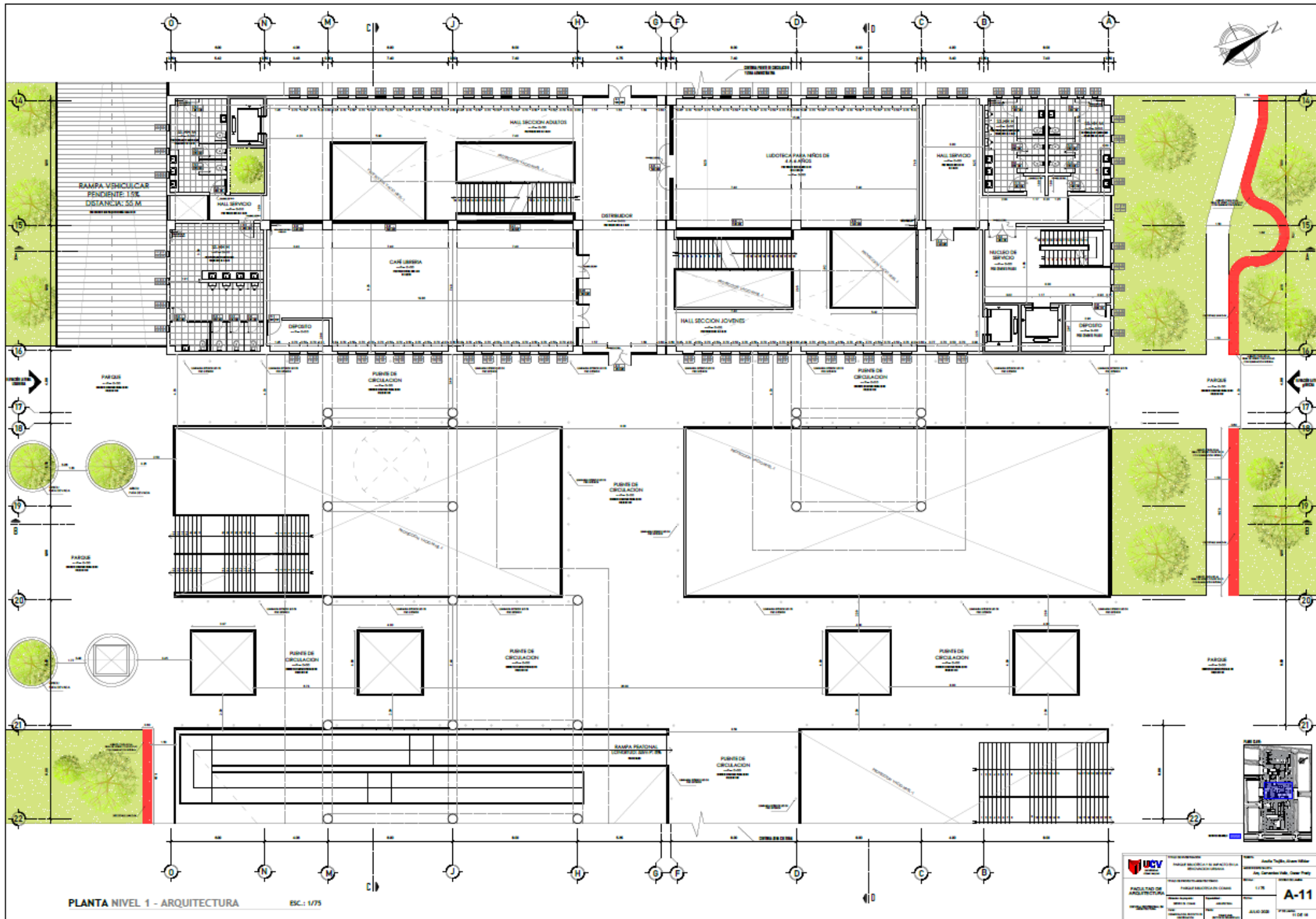
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>
	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>
<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>
<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y URBANISTICO DEL AREA DE SERVICIOS DEL COMPLEJO UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE LOS RIOS</p>





PLANTA NIVEL-1 - ARQUITECTURA ESC.: 1/75

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p> <p>PROYECTANTE: ANA CAROLINA OLIVERA</p> <p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p> <p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p>	<p>FECHA: 11/18</p> <p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p>
	<p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p> <p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p>	<p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p> <p>PROYECTO: PASADIZO DE CIRCULACION VERTICAL</p>

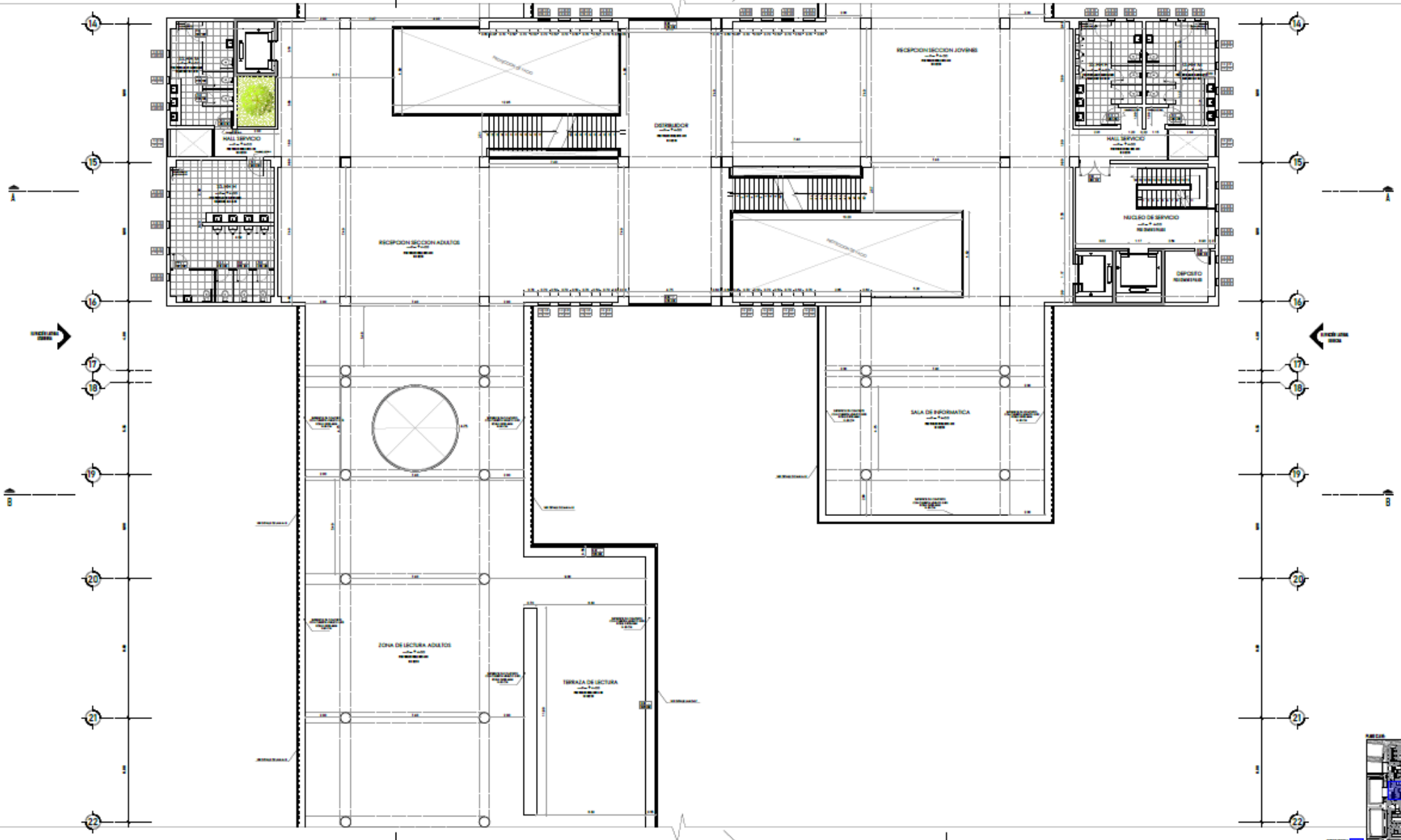
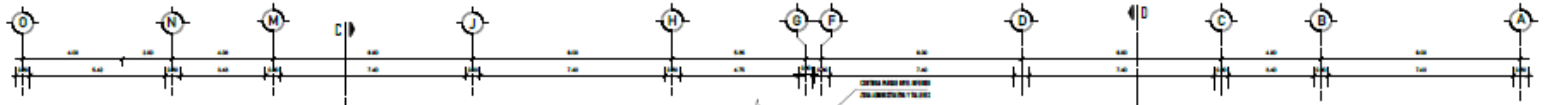


PLANTA NIVEL 1 - ARQUITECTURA

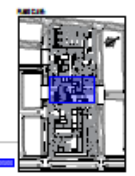
ESC.: 1/75

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>FECHA: Agosto 2014</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>
<p>PROFESOR: DR. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA</p>	<p>PROYECTANTE: ANA CAROLINA GÓMEZ</p>	<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>
<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: PARQUE ESCOLAR EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>

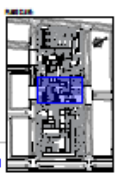
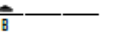
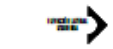
A-11

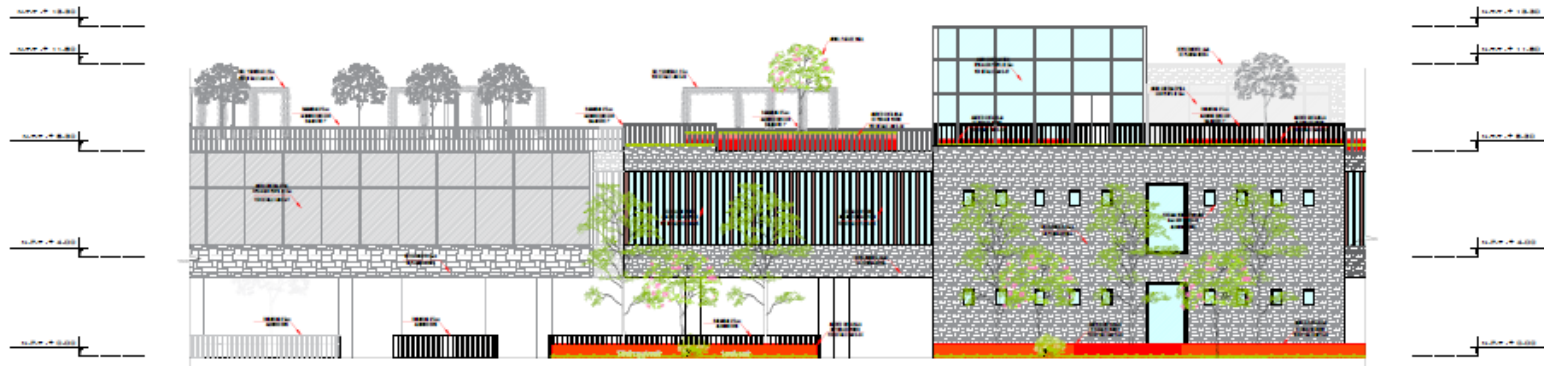


PLANTA NIVEL 2 - ARQUITECTURA ESC.: 1/75



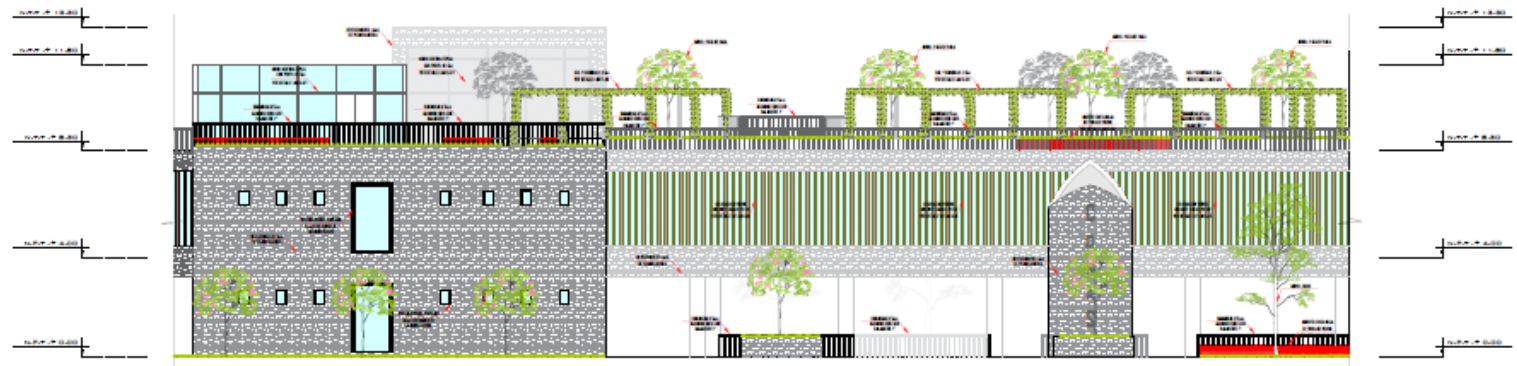
	INSTITUCION FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA	TITULO Arquitectura	ALUMNO Juan Carlos Gomez
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE GRADUACION PLAN DE CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO	TEMA Centro de Investigacion y Desarrollo
ESCALA 1:75	FECHA 2018	PAGINA 12 DE 14	IDENTIFICACION <b>A-12</b>





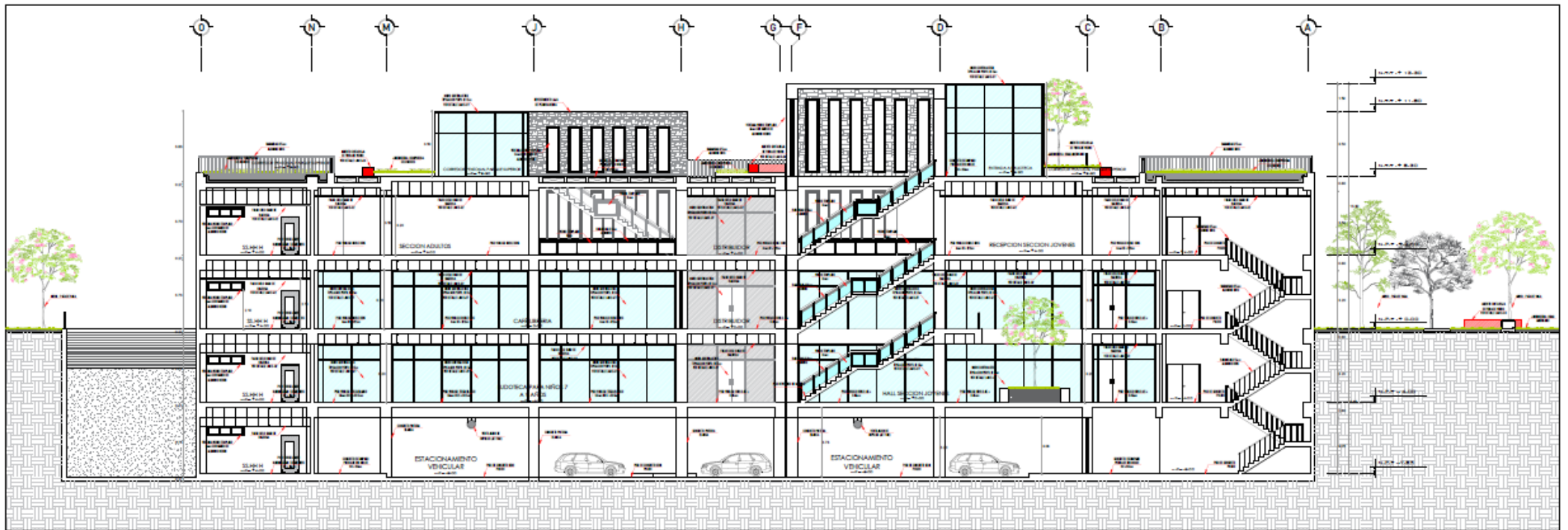
ELEVACION LATERAL DERECHA SECTOR - DETALLES

ESC.: 1/75

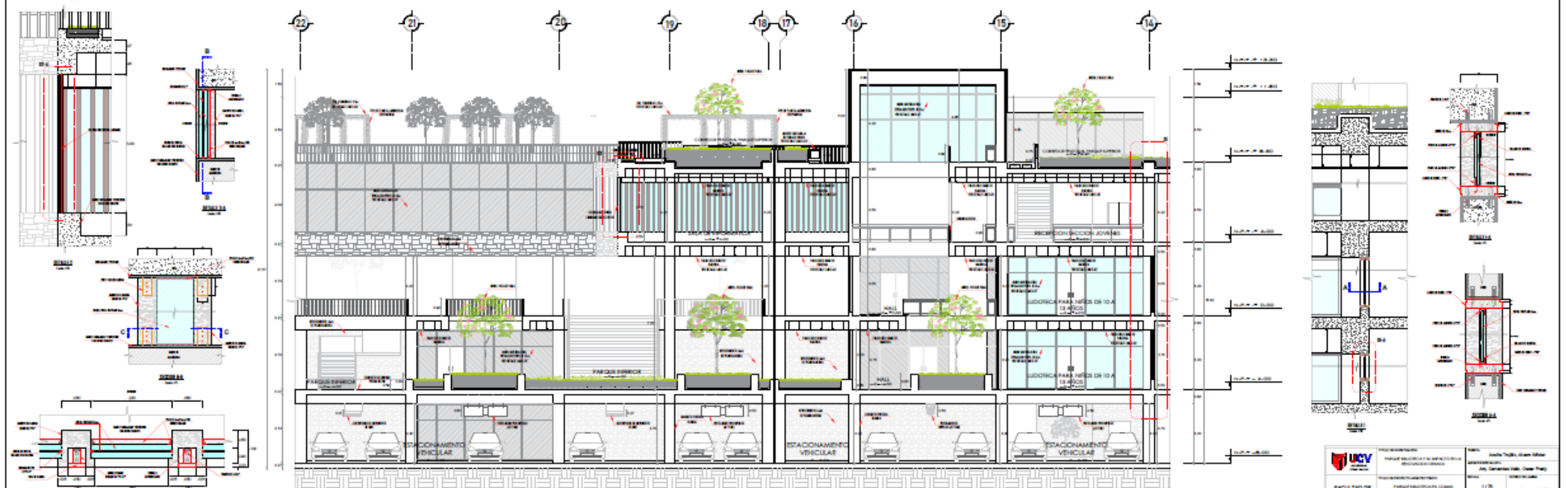


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA SECTOR - DETALLES

ESC.: 1/75



**CORTE A - A SECTOR - DETALLES**  
 ESC: 1/75



**CORTE D - D SECTOR - DETALLES**  
 ESC: 1/75



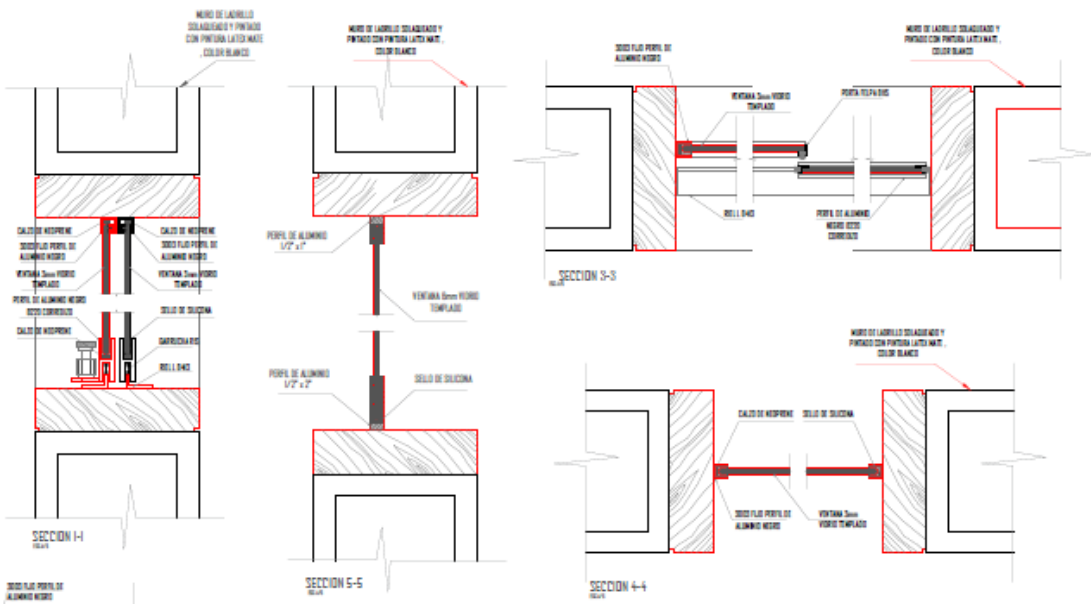
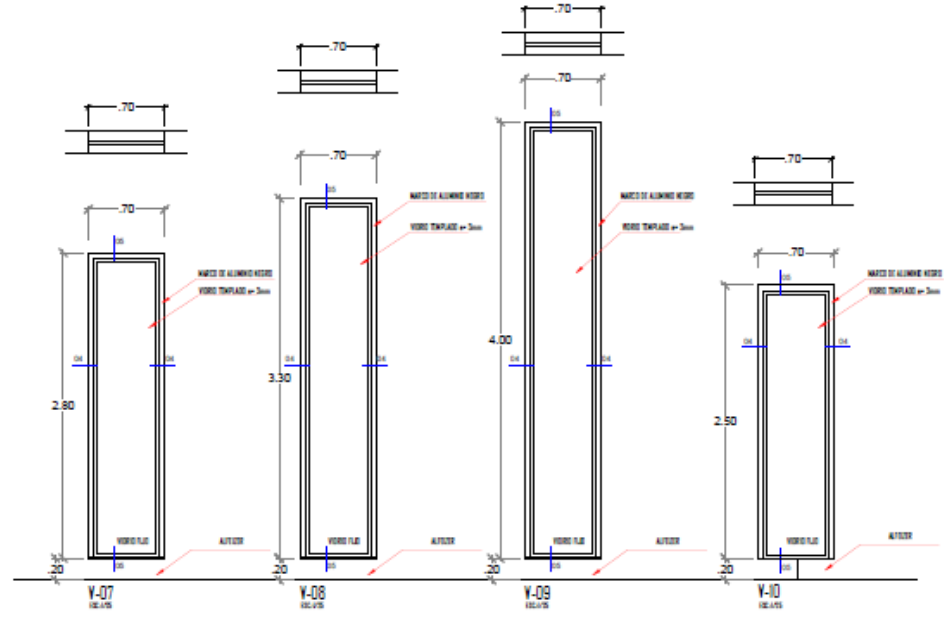
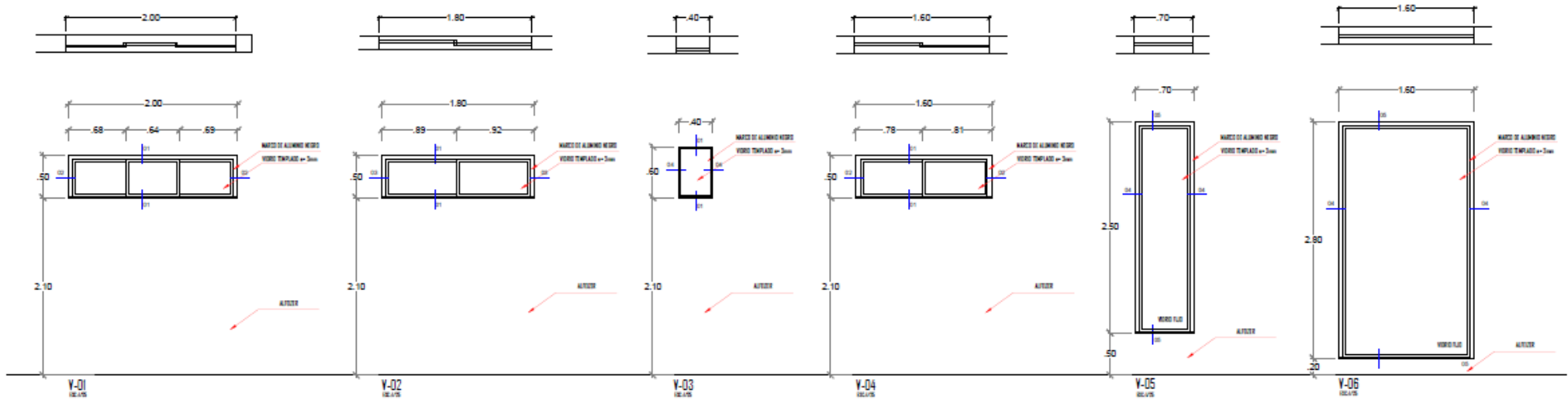




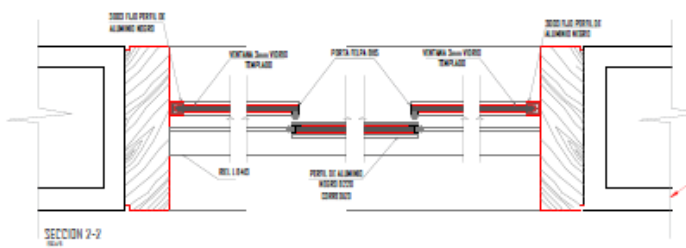




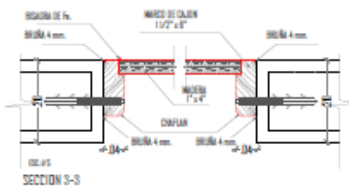
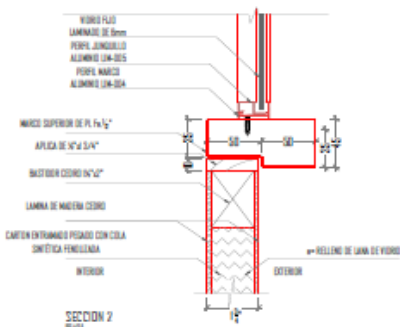
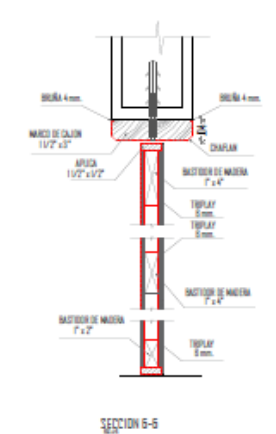
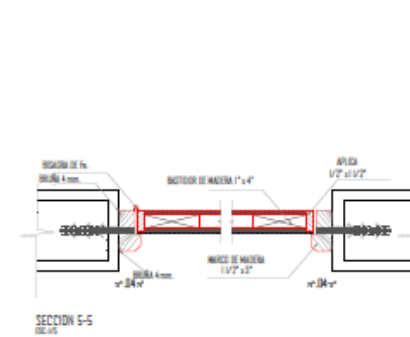
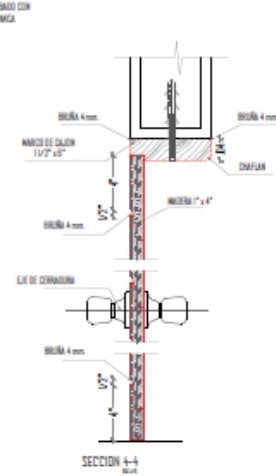
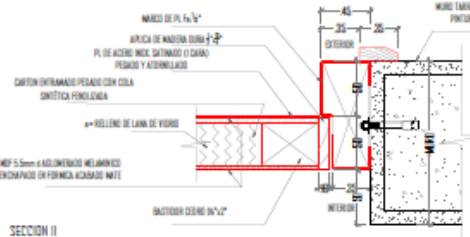
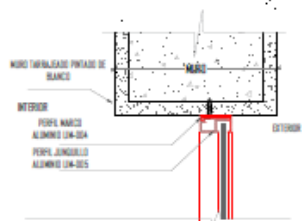
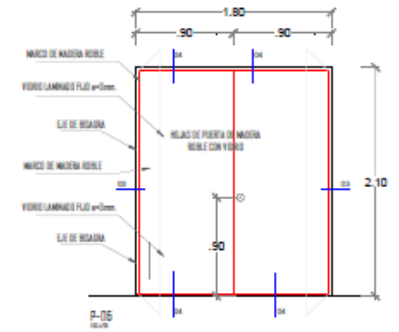
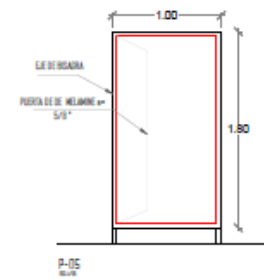
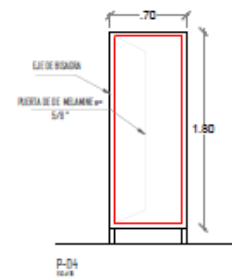
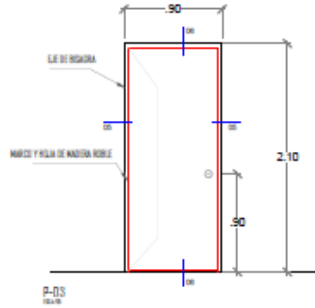
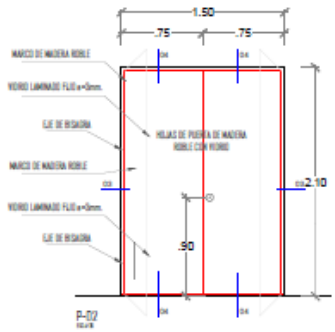
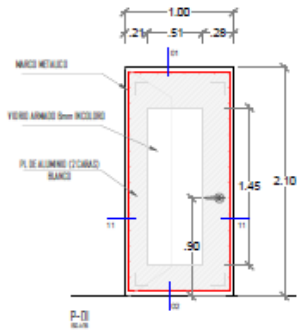
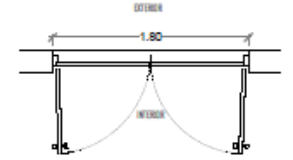
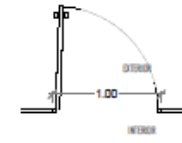
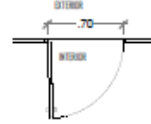
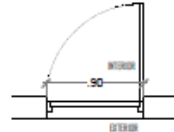
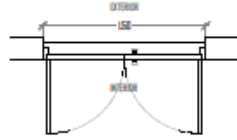
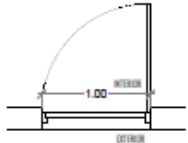




CUADRO DE VANOS			
	ANCHO	ALTO	ALFISER
V-1	2,00 m	0,30 m	2,10 m
V-2	1,80 m	0,30 m	2,10 m
V-3	0,40 m	0,40 m	2,10 m
V-4	1,60 m	0,30 m	2,10 m
V-5	0,70 m	2,50 m	0,30 m
V-6	1,60 m	2,80 m	0,30 m
V-7	0,70 m	3,00 m	0,30 m
V-8	0,70 m	3,30 m	0,30 m
V-9	0,70 m	4,00 m	0,30 m
V-10	0,70 m	2,50 m	0,30 m

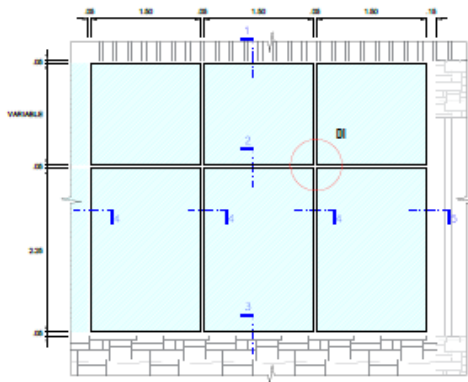


 <b>UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL</b>	INSTITUCION EDUCATIVA <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y SU IMPACTO EN LA INNOVACION TECNICA</b>	AREA <b>INGENIERIA CIVIL</b>	ASIGNATURA <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>
	AUTOR <b>INGENIERO CIVIL</b>	TÍTULO <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>	FECHA <b>JULIO 2020</b>

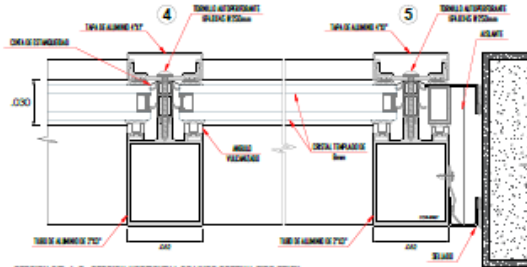


CUADRO DE PUERTAS			
	ANCHO	ALTO	ALPEZGER
P-1	1.00 m	2.10 m	-
P-2	1.50 m	2.10 m	-
P-3	0.90 m	2.10 m	-
P-4	0.70 m	1.80 m	-
P-5	1.00 m	2.10 m	-
P-6	1.80 m	2.10 m	-

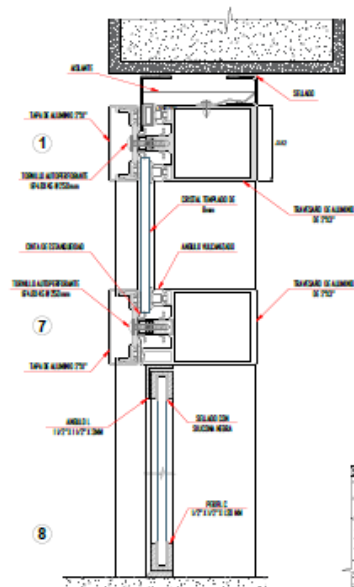
 <b>UNIVERSIDAD CATEQUICA VENEZOLANA</b>	FACULTAD DE INGENIERIA Y DISEÑO INDUSTRIAL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	TÍTULO Aspa Trujillo, Álvaro Wilber ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN Arq. Carolina Vela, César Prieto
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA TÍTULO Aspa Trujillo, Álvaro Wilber ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN Arq. Carolina Vela, César Prieto	FECHA DE ENTREGA 1.1.20 FECHA DE APROBACIÓN 1.1.20 FECHA DE DEFENSA JULIO 2020



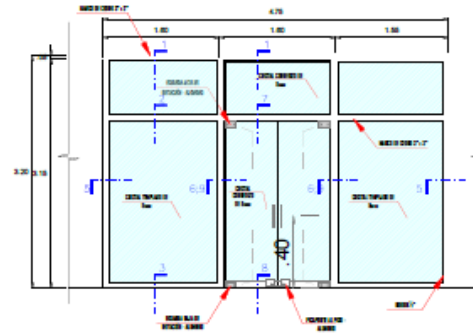
MURO CORTINA TIPO STICK  
Escala 1/25



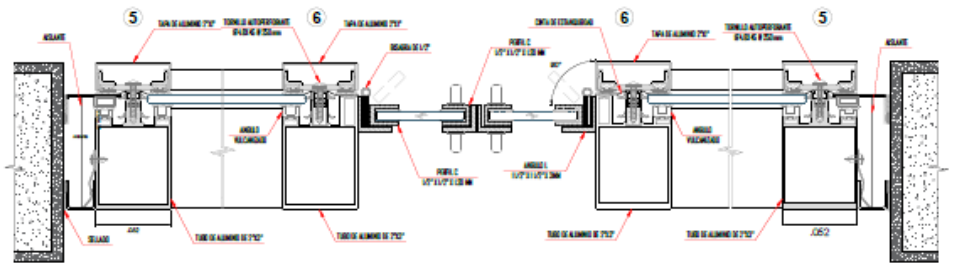
SECCION DEL 4-y-6 : SECCION HORIZONTAL DE MURO CORTINA TIPO STICK  
Escala 1/25



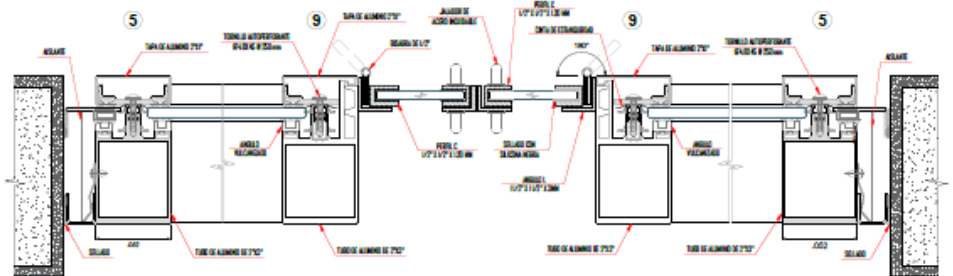
SECCION DEL 1-y-8 : SECCION VERTICAL DE MURO CORTINA TIPO STICK CON PUERTA 90° y 180°  
Escala 1/25



MURO CORTINA TIPO STICK CON PUERTA BATIENTE DE 90° Y 180°  
Escala 1/25



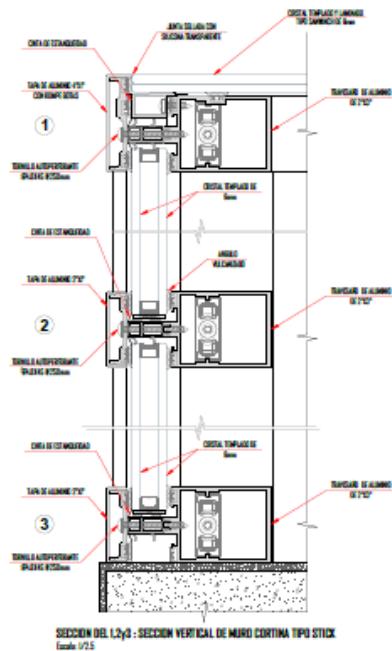
SECCION DEL 5-y-8 : SECCION HORIZONTAL DE MURO CORTINA TIPO STICK CON PUERTA 90°  
Escala 1/25



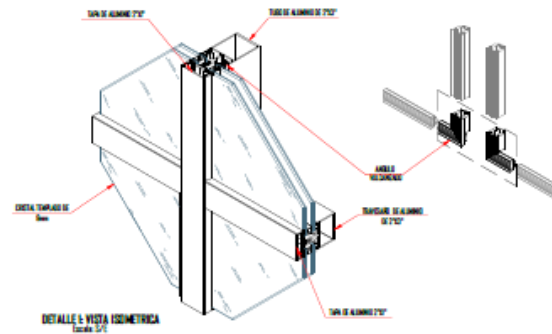
SECCION DEL 5-y-8 : SECCION HORIZONTAL DE MURO CORTINA TIPO STICK CON PUERTA 180°- M2  
Escala 1/25

CUADRO DE MUROS CORTINA			
	ANCHO	ALTO	Nº HOJAS
M-1	4.75 m	3.20 m	2
M-2	7.40 m	3.20 m	2
M-3	7.40 m	3.20 m	-
M-4	3.40 m	3.20 m	2
M-5	3.43 m	3.20 m	-
M-6	3.70 m	3.20 m	2
M-7	3.70 m	3.20 m	-
M-8	7.40 m	3.20 m	2
M-9	3.40 m	3.20 m	-
M-10	4.75 m	3.50 m	-
M-11	5.40 m	3.20 m	-
M-12	7.40 m	3.20 m	4
M-13	7.40 m	2.70 m	-
M-14	7.20 m	3.50 m	-
M-15	19.20 m	3.50 m	-
M-16	5.05 m	3.50 m	-
M-17	8.60 m	3.20 m	2
M-18	5.35 m	5.00 m	-
M-19	8.60 m	5.00 m	2
M-20	7.40 m	4.20 m	-

Nota: Muro cortina típica con perfil cada 1.50 m con variación en número de hojas



SECCION DEL 1-y-8 : SECCION VERTICAL DE MURO CORTINA TIPO STICK  
Escala 1/25

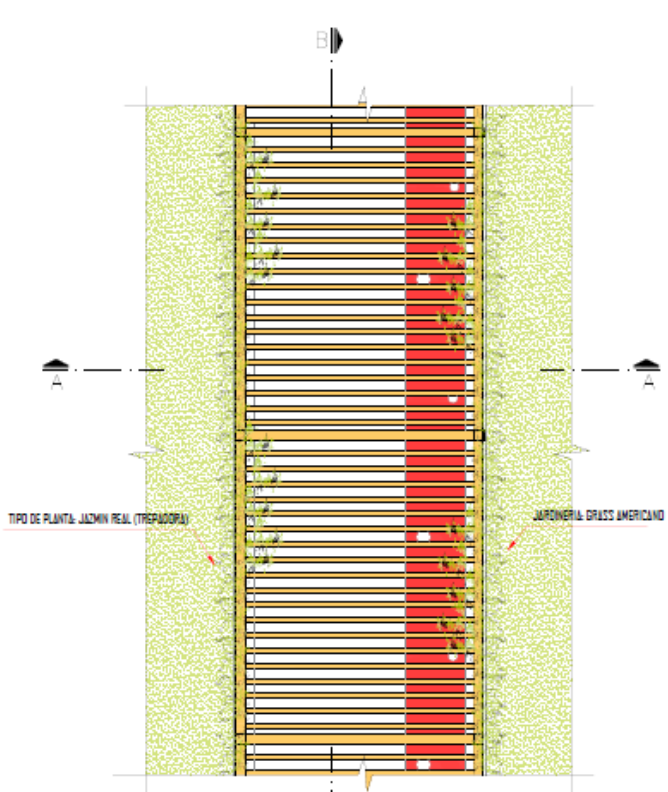


DETALLE A VISTA ISOMETRICA  
Escala 1/1

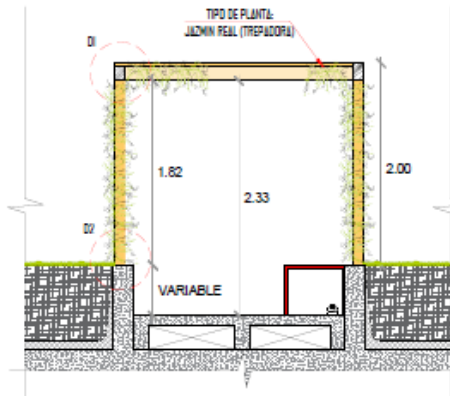
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA RENOVACIÓN URBANA</p>	<p>TÉRMINO Acuña Trujillo, Alvaro Wilder</p>	
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARQUE BIBLIOTECA EN COMAS</p>	<p>ESPICAL: 1 / 25</p>	<p>COORDINADOR DE LA OBRA <b>D-07</b></p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>OBJETO DE COMAS</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	
<p>ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>CON: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>FECHA: DETALLE MURO CORTINA</p>	<p>FECHA DE LA OBRA 07 DE 9</p>



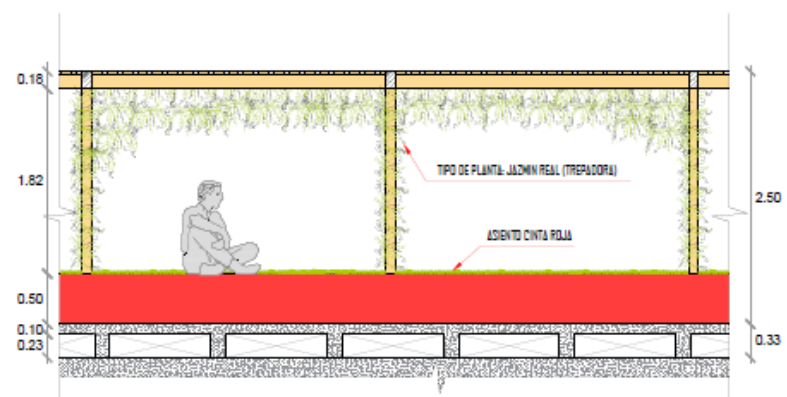




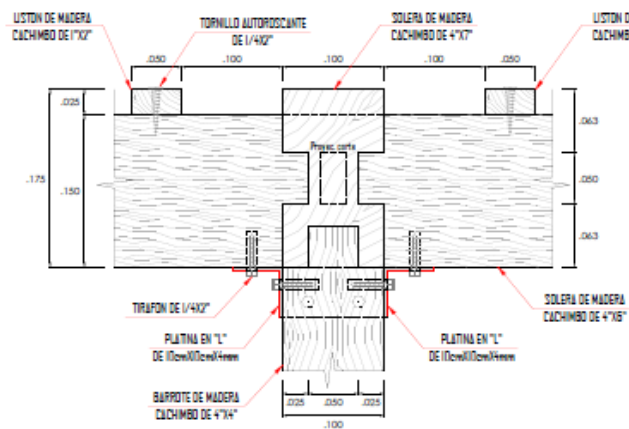
**SECCION DE TECHO SOL Y SOMBRA**  
ESC: 1/25



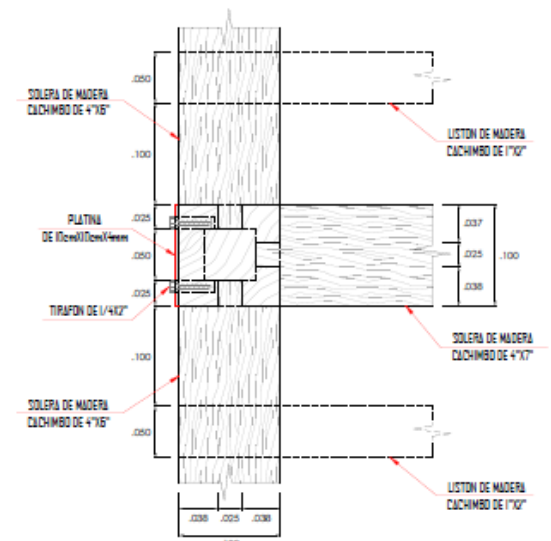
**CORTE A - A**  
ESC: 1/25



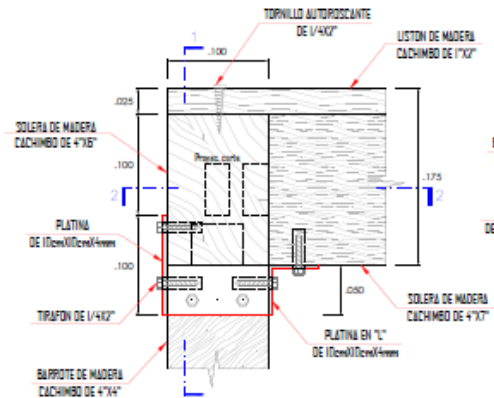
**CORTE B - B**  
ESC: 1/25



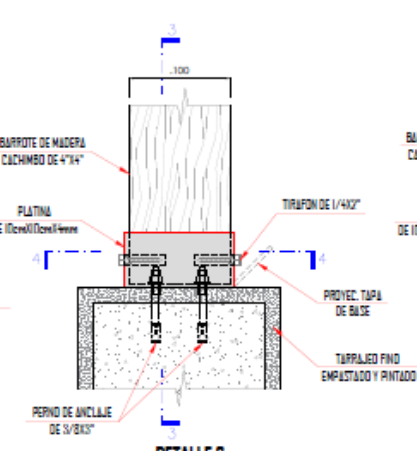
**DETALLE SECCION 1**  
ESC: 1/25



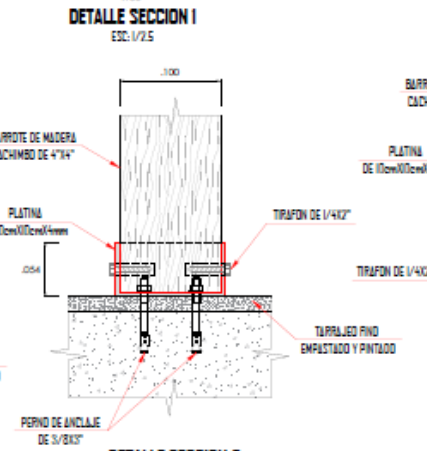
**DETALLE SECCION 2**  
ESC: 1/25



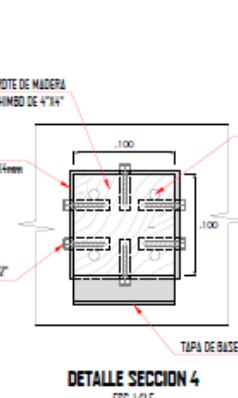
**DETALLE 1**  
ESC: 1/25



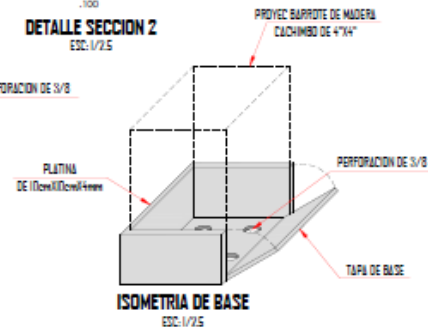
**DETALLE 2**  
ESC: 1/25



**DETALLE SECCION 3**  
ESC: 1/25

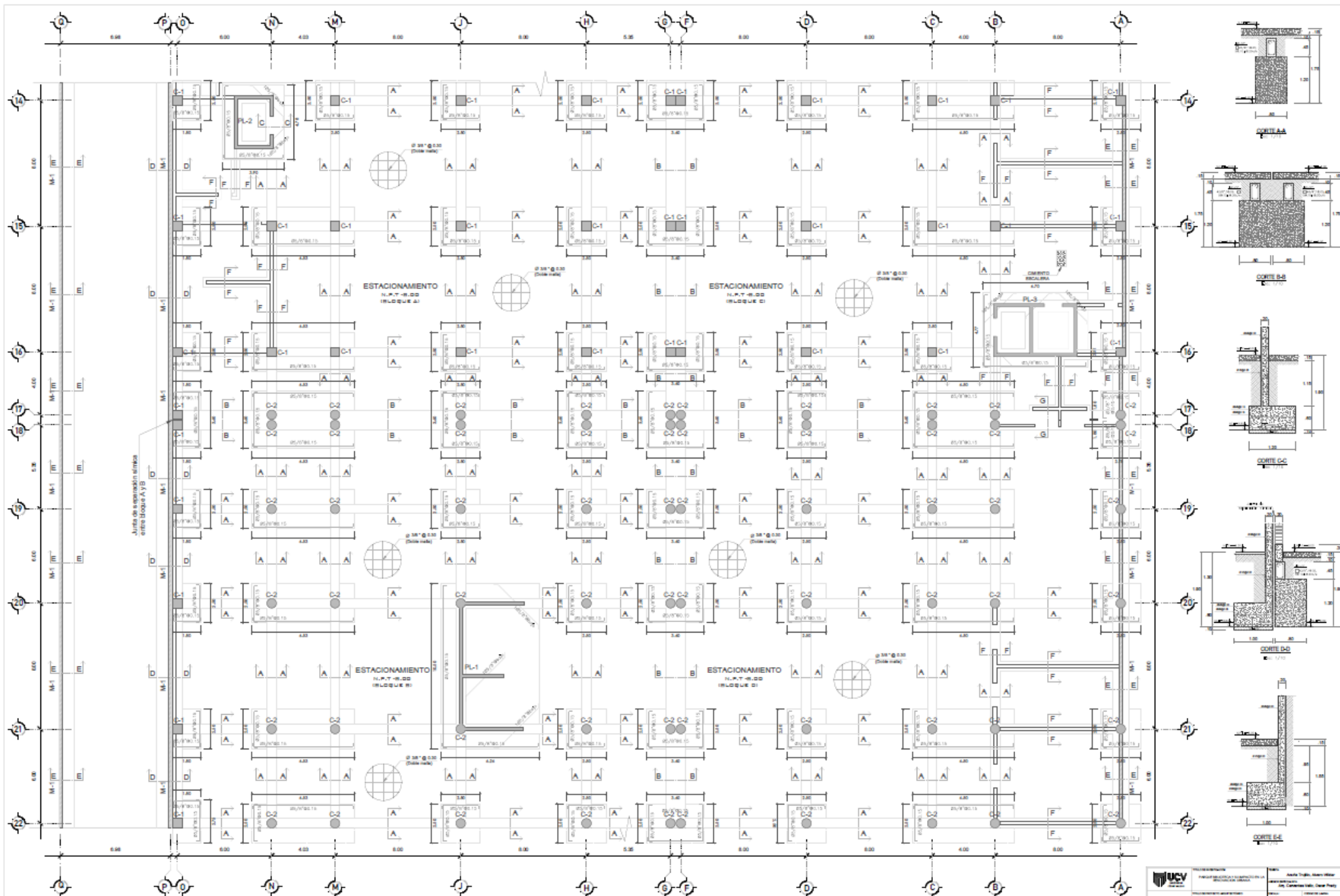


**DETALLE SECCION 4**  
ESC: 1/25



**ISOMETRIA DE BASE**  
ESC: 1/25

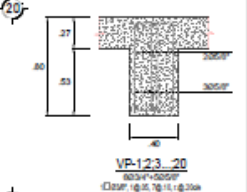
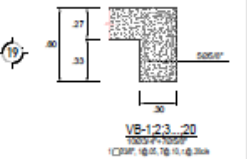
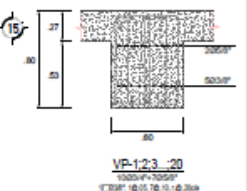
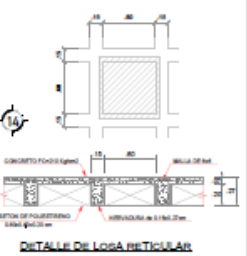
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO DE GRADUACION</p>	<p>FECHA: 11/20</p>	<p>PROFESOR: DR. CARLOS VILLALBA</p>
	<p>ALUMNO: JUAN CARLOS VILLALBA</p>	<p>TITULO: DISEÑO DE UN SISTEMA DE SOMBRA PARA UN RESTAURANTE</p>	<p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>PROFESOR: DR. CARLOS VILLALBA</p>



**CIMENTACION SOTANO 2 - BLOQUE A;B;C;D**  
 BC-1/75

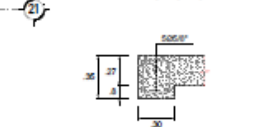
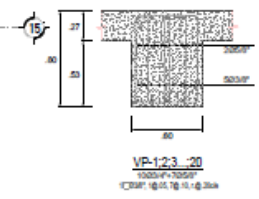
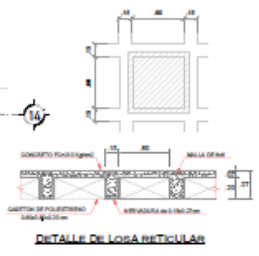
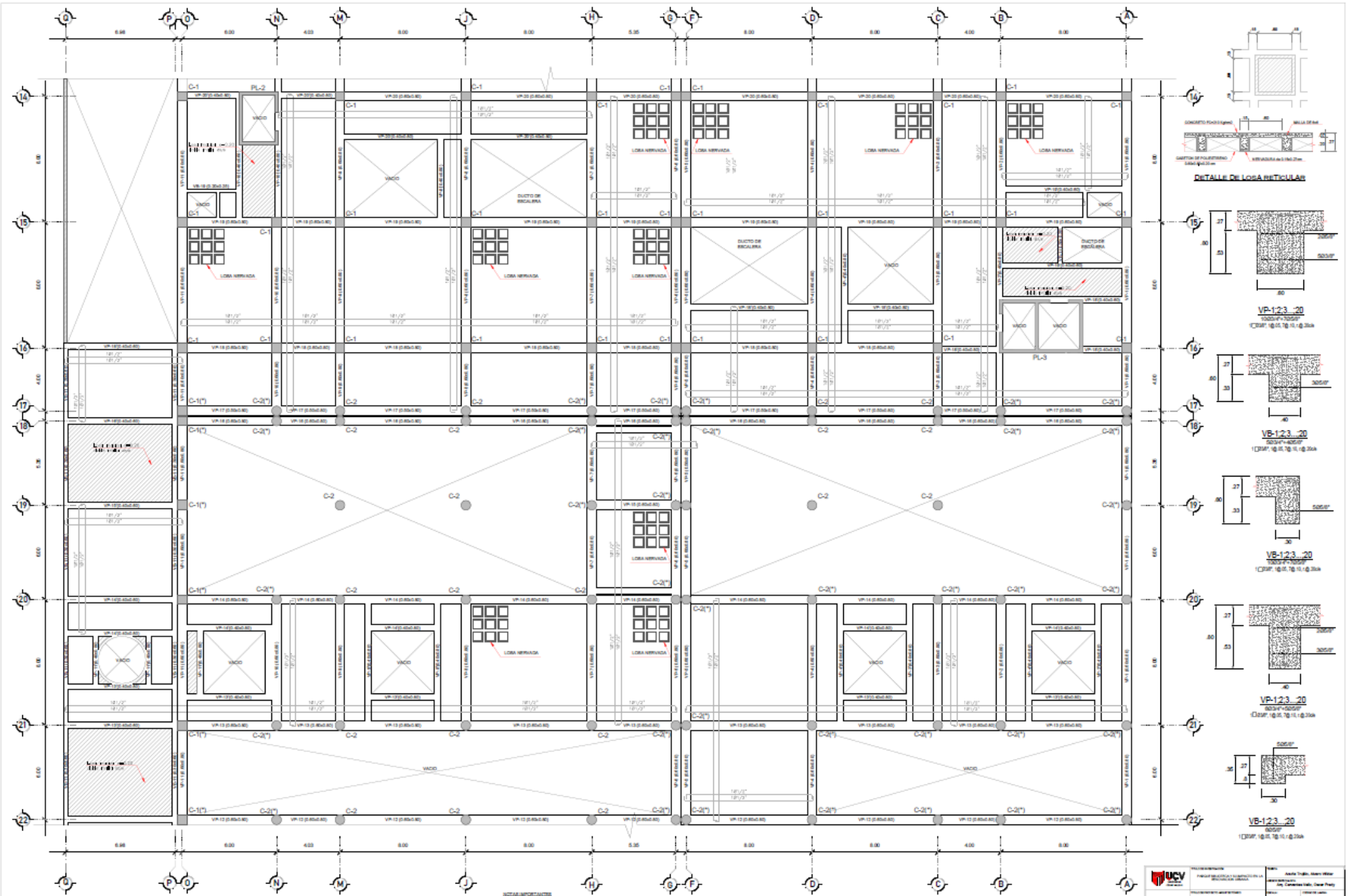
		INSTITUCIÓN: <b>Universidad Central de Venezuela</b> FACULTAD: <b>Facultad de Arquitectura</b>		TÍTULO: <b>E-01</b>
AUTOR: <b>Arquitecto: María Yuliana</b> COLABORADOR: <b>Arquitecto: María Yuliana</b>		FECHA: <b>1/75</b> ESCALA: <b>1:50</b>		PROYECTO: <b>1/75</b>
INSTITUCIÓN: <b>UCV</b>		FECHA: <b>1/75</b>		PROYECTO: <b>1/75</b>





TECHO RETICULAR NIVEL -1 - BLOQUE A;B;C;D  
 ESC.: 1/75

- NOTAS IMPORTANTES
1. Las columnas indicadas con un símbolo (\*) significan que no existen.
  2. Al render las fachadas de acero corrugado (P-20) se debe considerar las bridas.

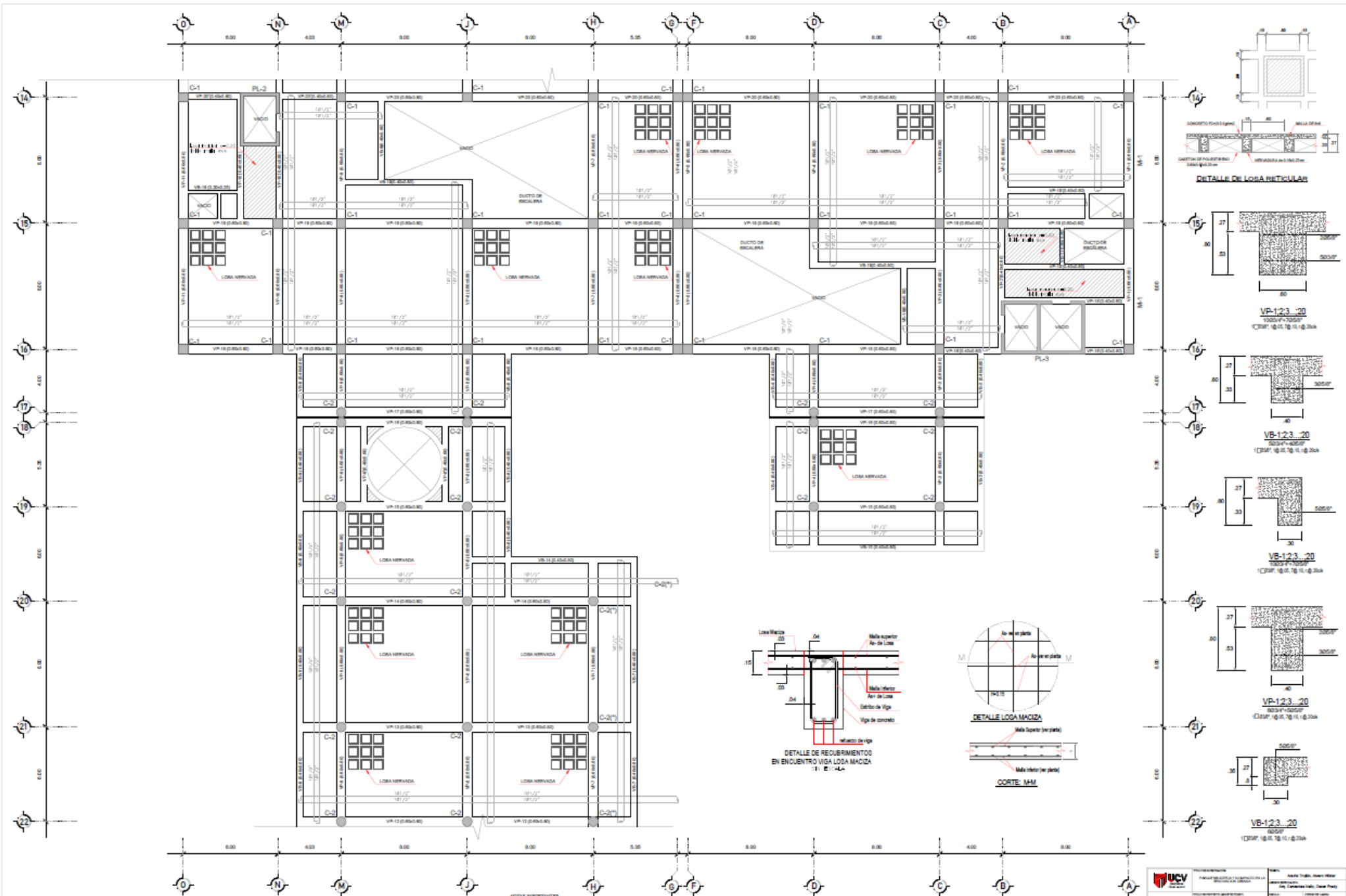


TECHO RETICULAR PRIMER NIVEL - BLOQUE A;B;C;D

ESC.: 1/75

- NOTAS IMPORTANTES
1. Las volutas indicadas con un asterisco (\*) significa que se continúa.
  2. Al tender las tablas de acero corrugado (3.00x) se debe considerar los huecos.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PASADIZO SUBTERRANEO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA UBICACION: CAROLINA DELTA, CAROLINA DELTA	ARCHIVO: 1/75 FECHA: 2020	AUTORA: Anaís Trujillo Méndez COAUTORA: Dayana Prady
	ESCALA: 1/75 FECHA: 2020	TITULO: E-04	FECHA: 2020

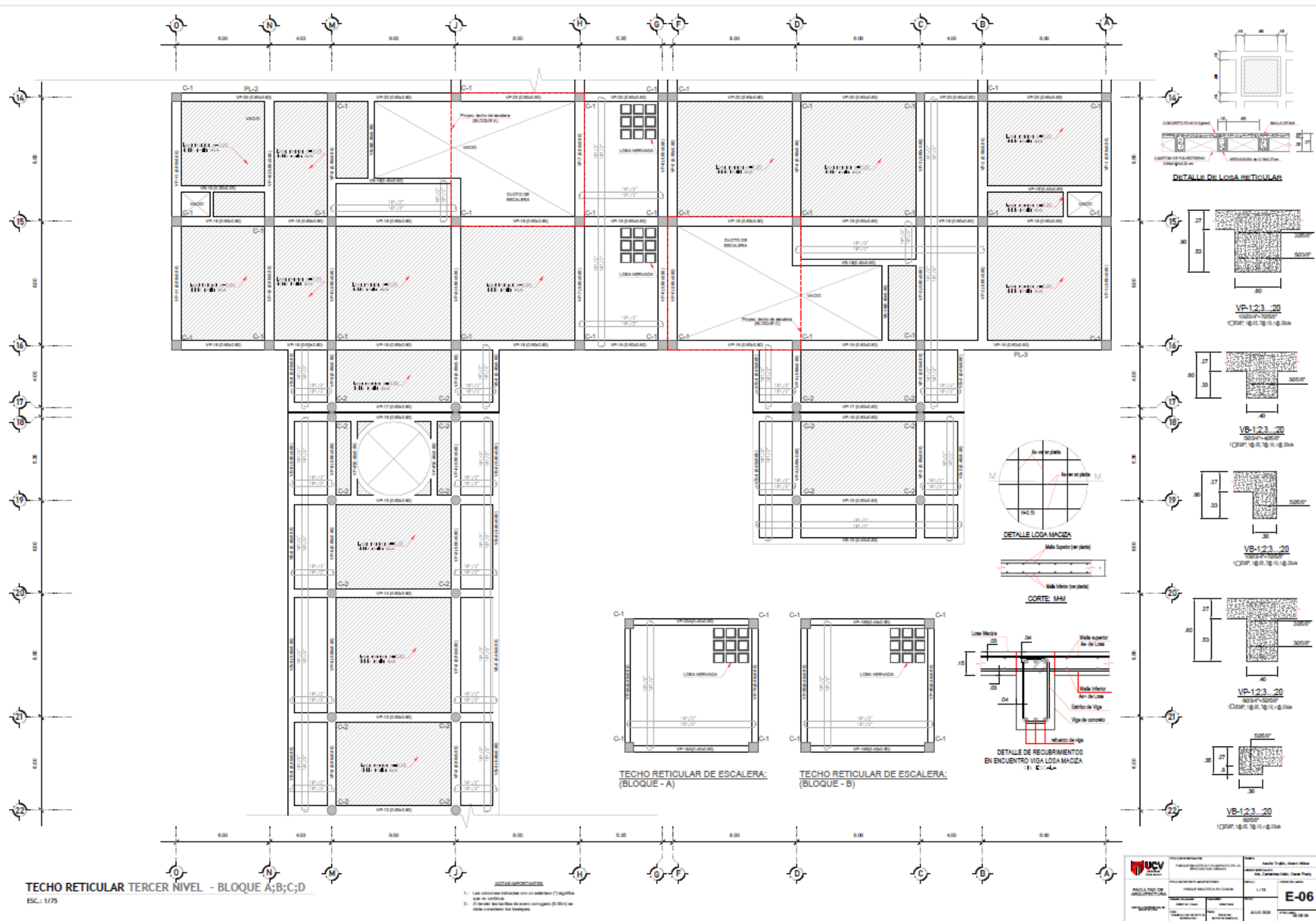


**TECHO RETICULAR SEGUNDO NIVEL - BLOQUE A;B;C;D**

ESC: 1/75

- NOTAS IMPORTANTES**
1. Las columnas indicadas con un asterisco (\*) significan que no son fijas.
  2. Al tender los cables de acero corrugado (C20) se debe considerar los tendidos.

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Bloque A, B, C y D - Segundo Nivel</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>	<p>PROYECTO: Bloque A, B, C y D - Segundo Nivel</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>
	<p>PROYECTO: Bloque A, B, C y D - Segundo Nivel</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>	<p>PROYECTO: Bloque A, B, C y D - Segundo Nivel</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>FECHA: [Fecha]</p>



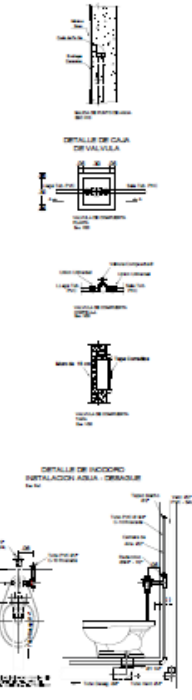
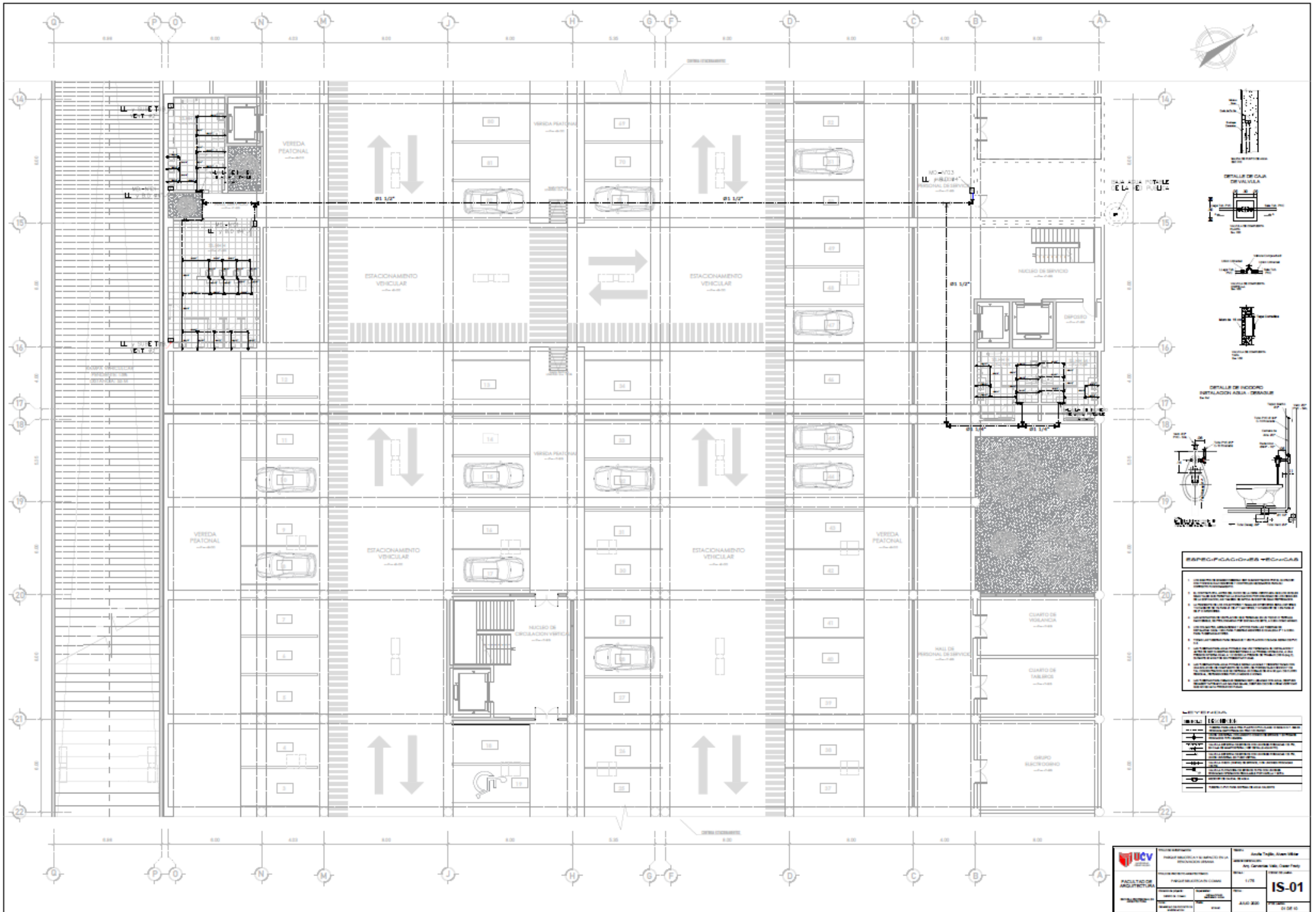
**TECHO RETICULAR TERCER NIVEL - BLOQUE A; B; C; D**  
 ESC.: 1/75

**CONSIGNAS IMPORTANTES**

1. Las dimensiones indicadas con un asterisco (\*) significan que son aproximadas.
2. El detalle de los bloques de acero corrugado (B-20) se debe consultar los planos.

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: Tercer Nivel - Bloque A; B; C; D</p> <p>PROYECTANTE: [Nombre]</p> <p>PROYECTO: Tercer Nivel - Bloque A; B; C; D</p>	<p>FECHA: Agosto 2023</p> <p>ESCALA: 1/75</p> <p>PROYECTO: Tercer Nivel - Bloque A; B; C; D</p>
	<p><b>E-06</b></p>	





- ### ESPECIFICACIONES MECANICAS
- 1. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 2. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 3. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 4. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 5. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 6. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 7. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 8. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 9. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.
  - 10. El sistema de climatización será del tipo split, con unidades interiores de tipo cassette y unidades exteriores de tipo split.

### REVISIÓN

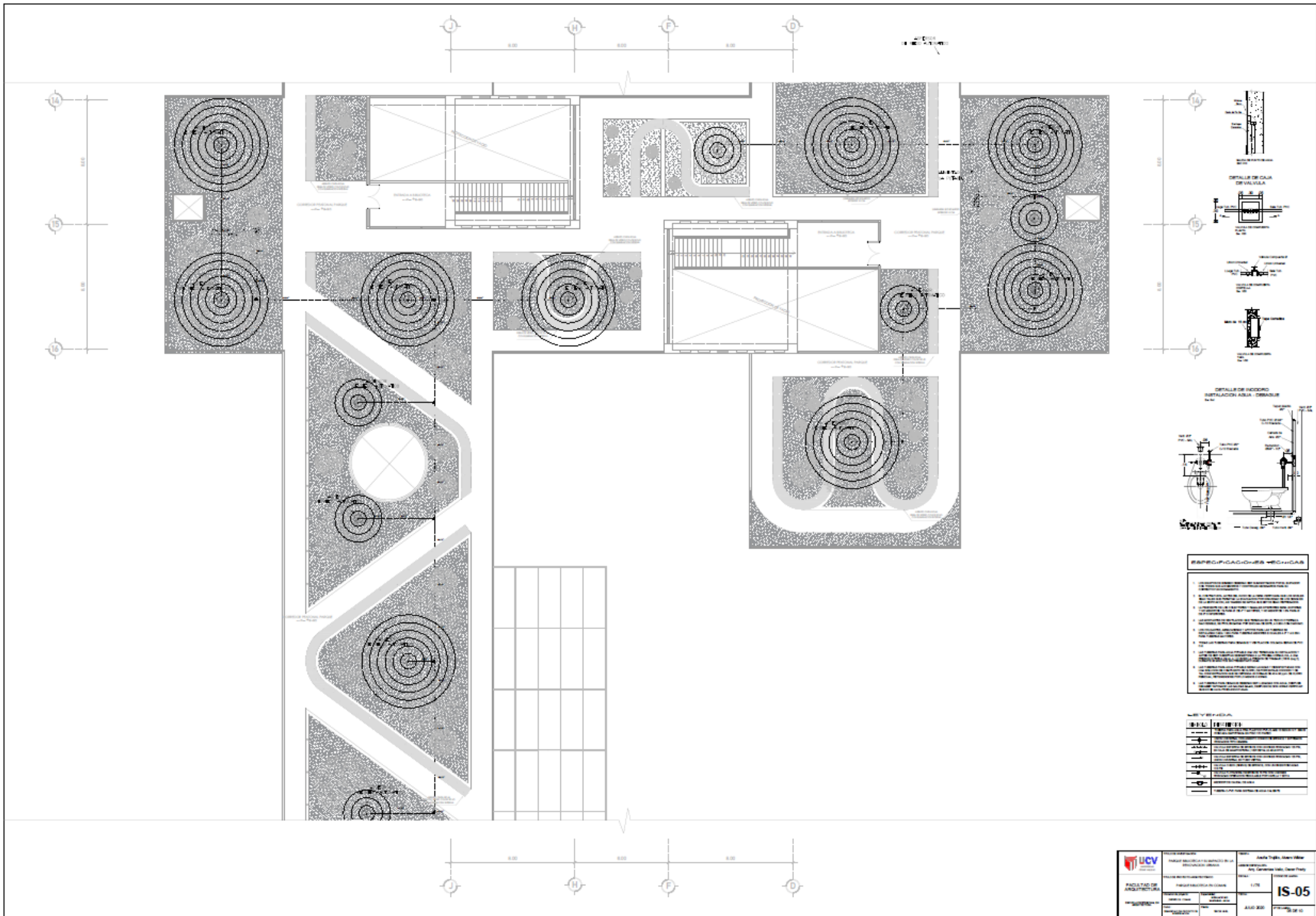
Nº	FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORADO	REVISADO
1	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
2	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
3	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
4	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
5	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
6	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
7	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
8	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
9	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA
10	15/07/2023	REVISIÓN DE PLANOS	JUAN PABLO ALVARO MORA	JUAN PABLO ALVARO MORA

<b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</b> FACULTAD DE INGENIERÍA	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	AUTOR: JUAN PABLO ALVARO MORA
	FECHA DE ENTREGA: 15/07/2023	ESCALA: 1/75
FECHA DE APROBACIÓN: 15/07/2023	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	FECHA DE ENTREGA: 15/07/2023
FECHA DE APROBACIÓN: 15/07/2023	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA	FECHA DE ENTREGA: 15/07/2023

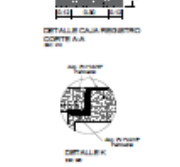
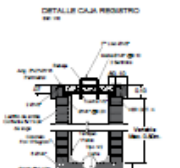
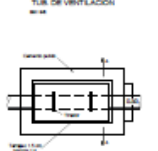
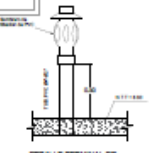
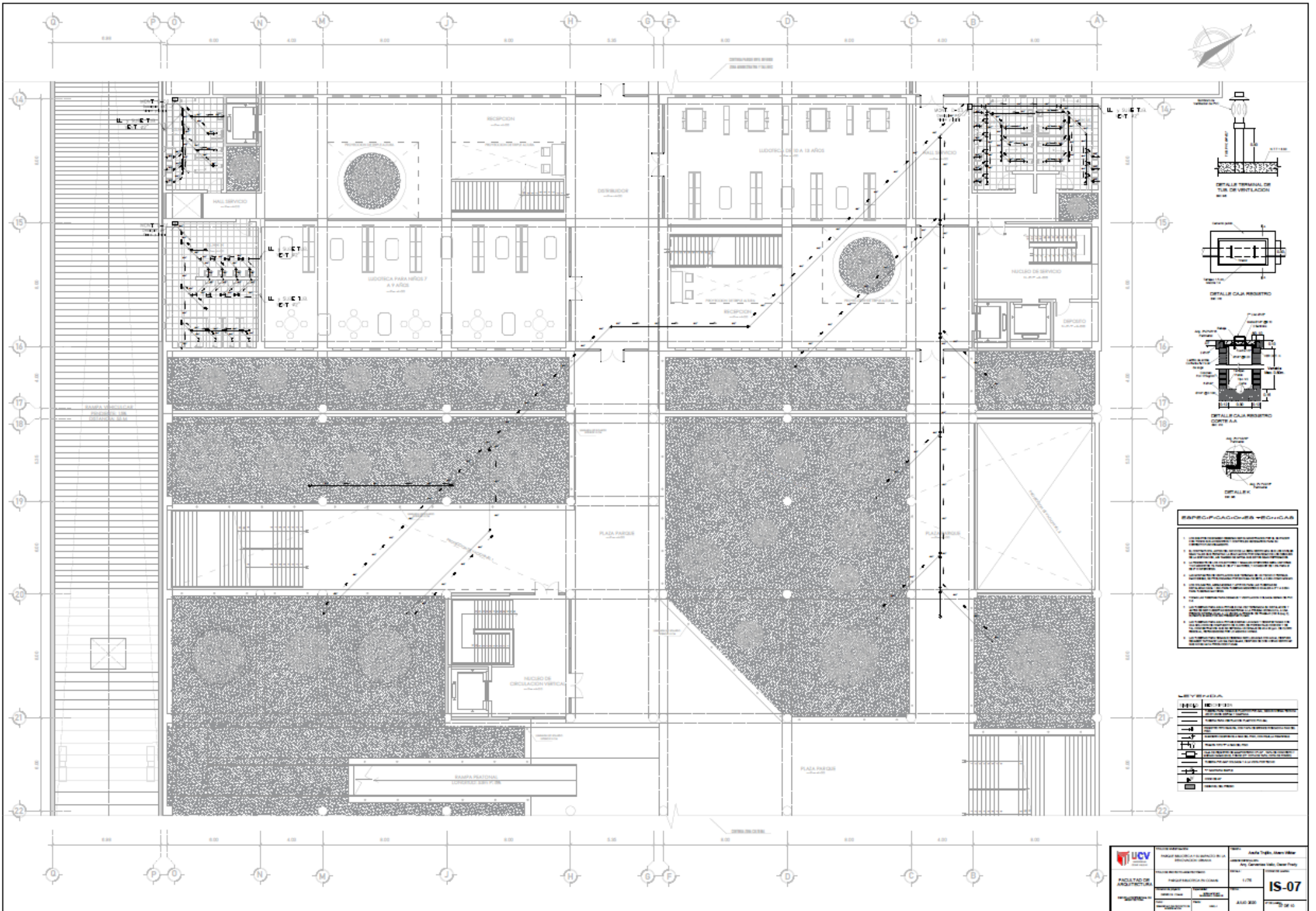








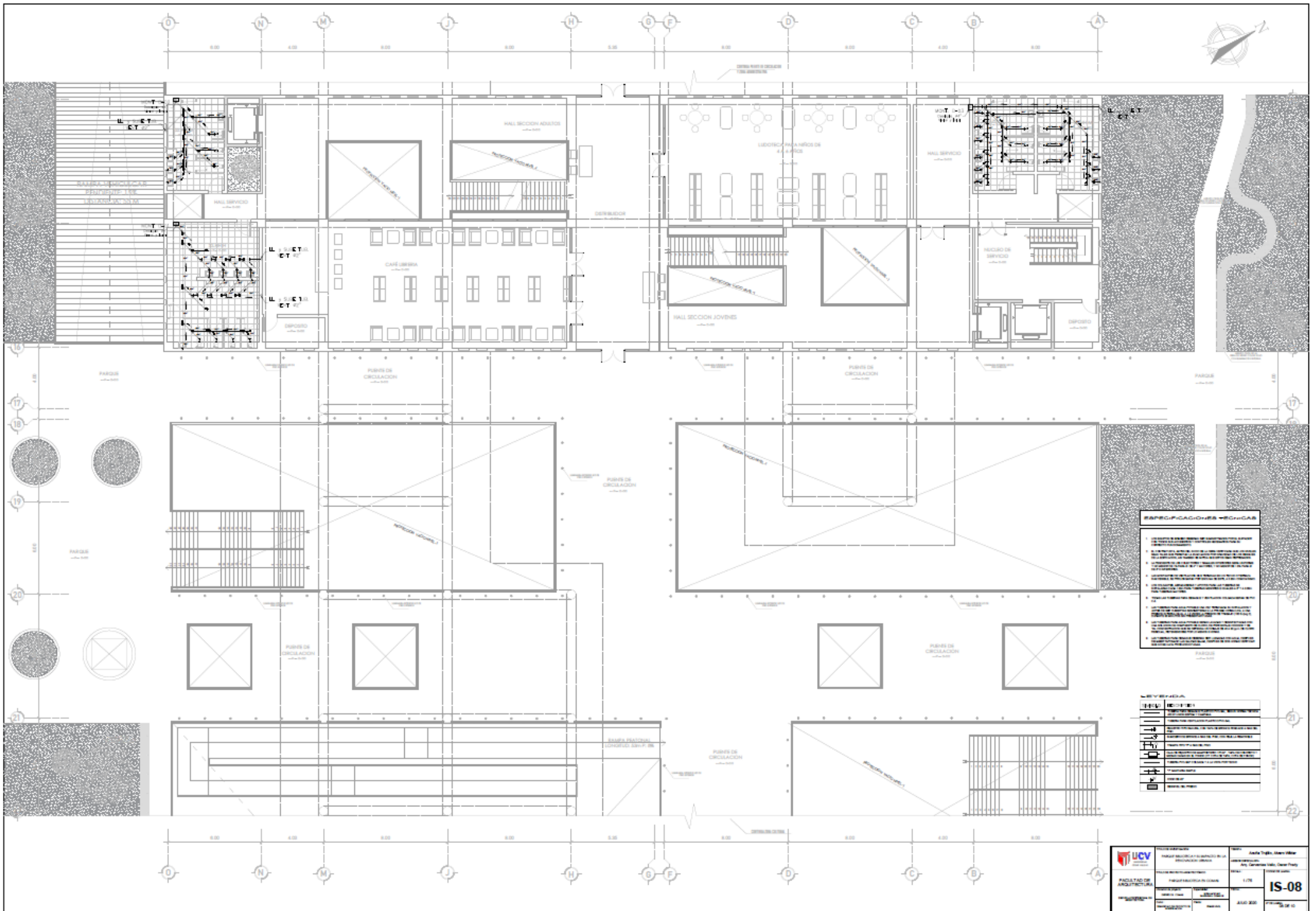




- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
1. El sistema de ventilación debe cumplir con las normas técnicas vigentes.
  2. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  3. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  4. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  5. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  6. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  7. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  8. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  9. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.
  10. El sistema de ventilación debe ser capaz de proporcionar un flujo de aire constante y uniforme en todo el espacio.

**LEYENDA**

[Symbol]	ACEROS
[Symbol]	ALUMINIO
[Symbol]	CONCRETO
[Symbol]	VIDRIO
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	MOBILIARIO
[Symbol]	PLANTA
[Symbol]	OTRO



**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
2. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
3. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
4. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
5. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
6. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
7. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
8. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
9. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.
10. ELABORAR UN PLAN DE CIRCULACION QUE MUESTRE LAS VARIAS OPCIONES DE CIRCULACION Y LAS RUTAS DE CIRCULACION MAS EFICIENTES PARA EL TRAFICO DE PERSONAS Y VEHICULOS.

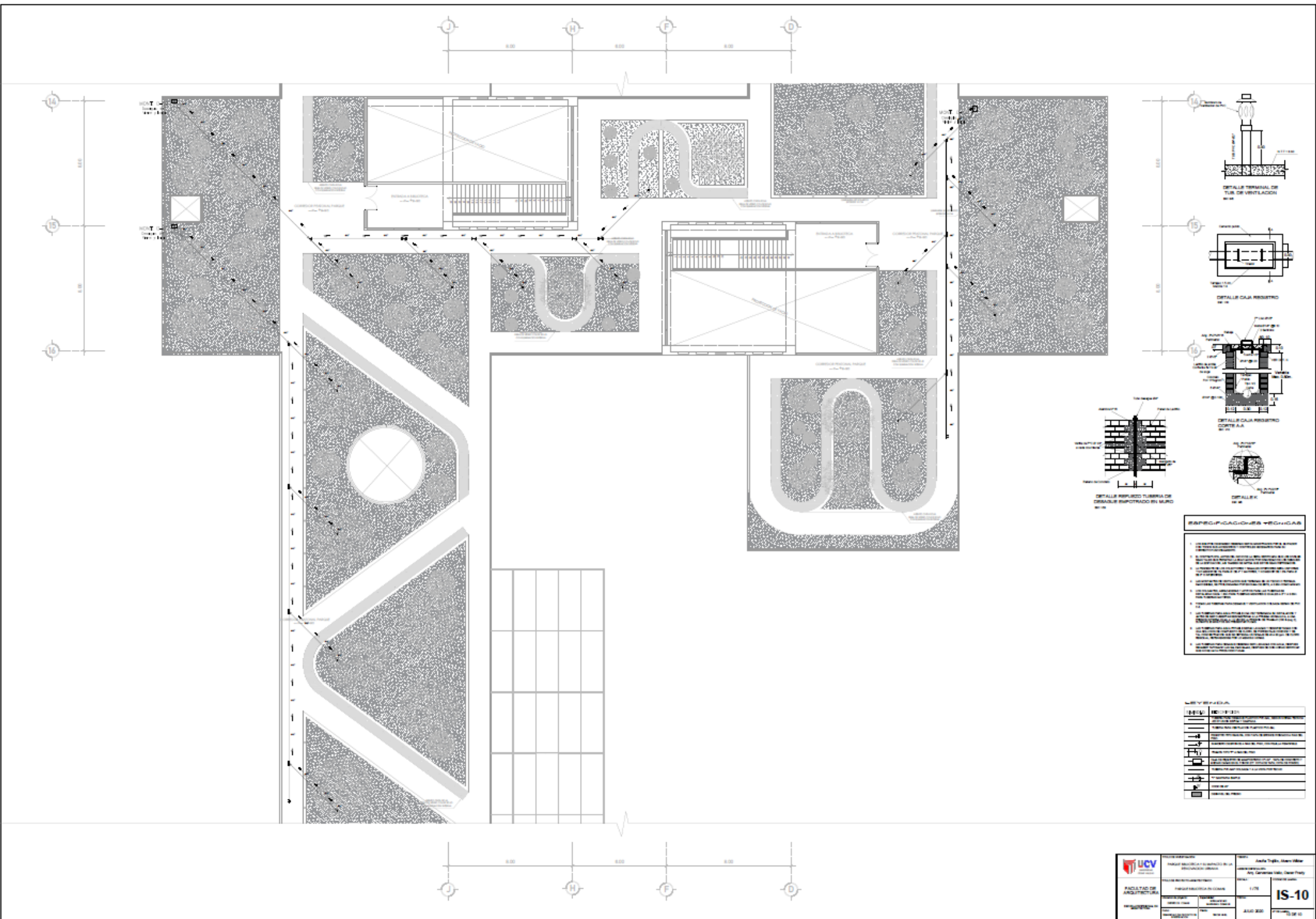
**LEYENDA**

[Symbol]	RECEPCION
[Symbol]	OFICINA
[Symbol]	LABORATORIO
[Symbol]	ALMACEN
[Symbol]	DEPOSITO
[Symbol]	W.C.
[Symbol]	BAÑO
[Symbol]	ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	AREA VERDE
[Symbol]	AREA DE CIRCULACION
[Symbol]	AREA DE ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	AREA DE VERDE
[Symbol]	AREA DE CIRCULACION
[Symbol]	AREA DE ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	AREA DE VERDE
[Symbol]	AREA DE CIRCULACION
[Symbol]	AREA DE ESTACIONAMIENTO
[Symbol]	AREA DE VERDE

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>FECHA: 1/2018</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>
	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>FECHA: 1/2018</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>
<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>FECHA: 1/2018</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: PLAN DE CIRCULACION PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>







**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

1. Todas las especificaciones técnicas de este proyecto se rigen por las especificaciones técnicas de la Norma Ecuatoriana de Edificación (NEE) y las especificaciones técnicas de los fabricantes de los materiales y equipos que se indiquen.
2. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
3. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
4. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
5. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
6. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
7. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.
8. El contratista deberá suministrar y poner en obra todos los materiales, equipos y mano de obra necesarios para la ejecución de las obras, de acuerdo a las especificaciones técnicas de este proyecto.

**LEYENDA**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Línea punteada]	Limitación de obra
[Línea sólida]	Obra nueva
[Línea trazo y punto]	Obra a conservar
[Línea de puntos]	Obra a demolerse
[Línea de guiones]	Obra a repararse
[Línea de cruces]	Obra a reemplazarse
[Línea de triángulos]	Obra a sustituirse
[Línea de círculos]	Obra a mejorar
[Línea de triángulos invertidos]	Obra a eliminar
[Línea de cruces invertidos]	Obra a conservar
[Línea de triángulos invertidos]	Obra a mejorar
[Línea de triángulos invertidos]	Obra a eliminar

	<b>PROYECTO:</b> PLAN DE MAESTRO Y DISEÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA <b>PROYECTANTE:</b> FERRAZ ESCOBAR DE LOAYZA <b>PROYECTISTA:</b> FERRAZ ESCOBAR DE LOAYZA <b>PROYECTO:</b> RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	<b>UBICACIÓN:</b> Avda. Trujillo, Guayaquil <b>PROYECTANTE:</b> Ferraz Escobar de Loayza <b>PROYECTISTA:</b> Ferraz Escobar de Loayza
	<b>FECHA:</b> 1/1/2024 <b>ESCALA:</b> 1:100 <b>HOJA:</b> 10 DE 10	<b>FECHA:</b> 1/1/2024 <b>ESCALA:</b> 1:100 <b>HOJA:</b> 10 DE 10

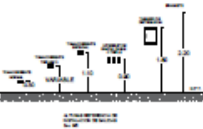
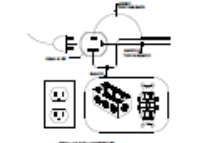
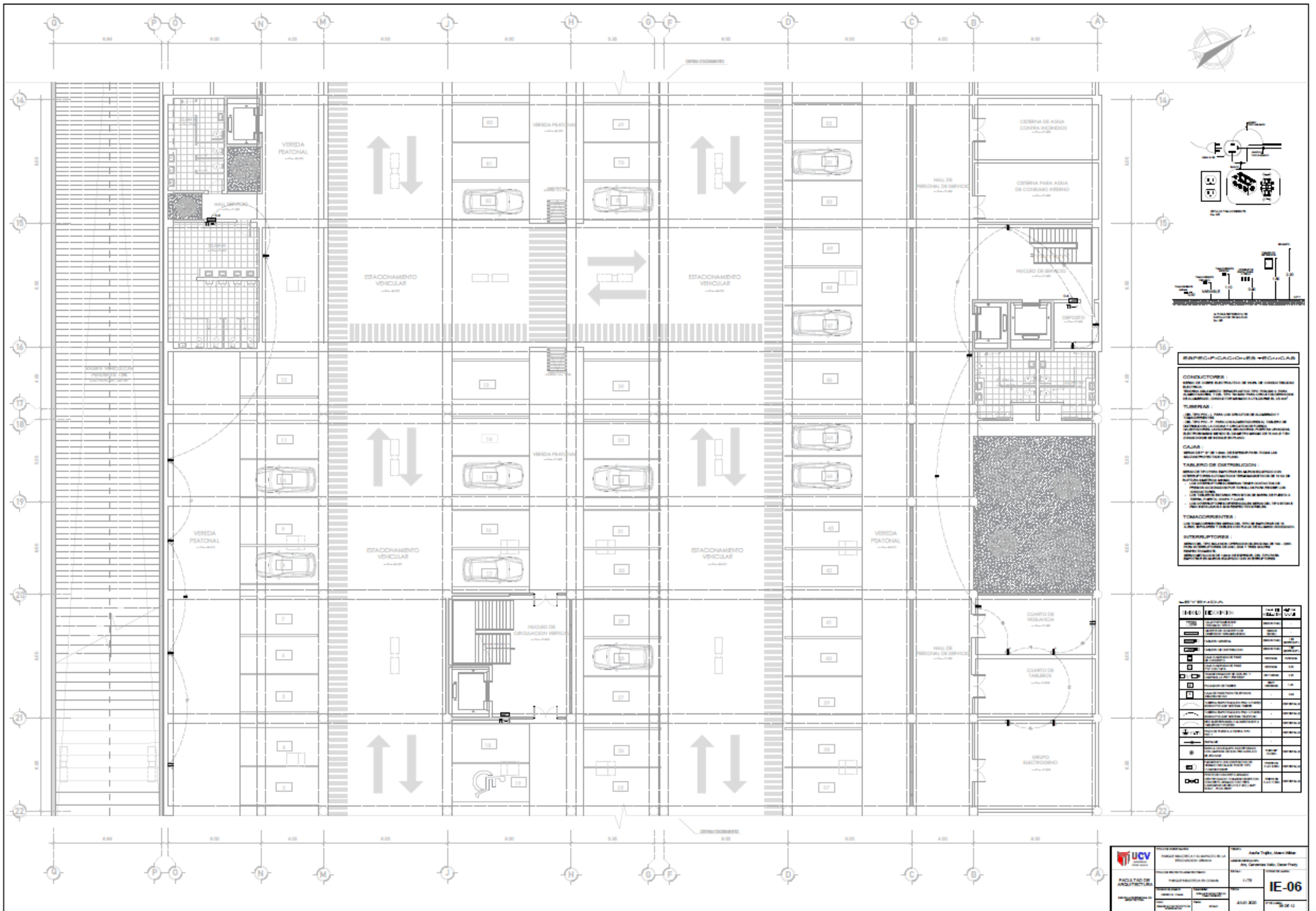












**ESPECIFICACIONES MECANICAS**

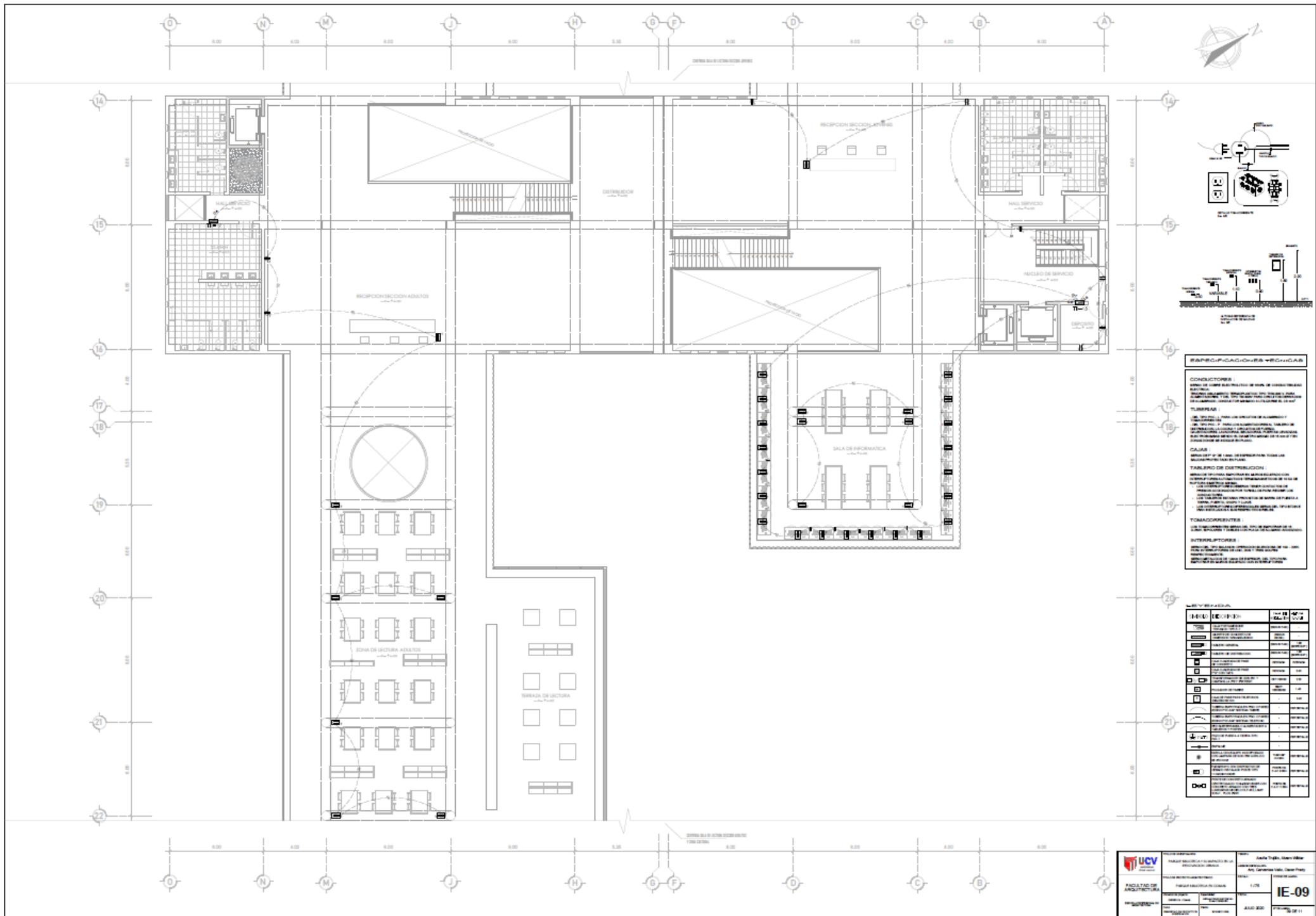
- CONDICIONES:**
  - SECTOR DE OBRAS PUBLICAS DE OBRAS DE CONSTRUCCION NACIONAL
  - PROYECTO DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO DE SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN EL DISTRITO DE SAN JOSE DE CAYAMA, PERU
  - TIPO DE OBRAS: OBRAS DE CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO DE SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN EL DISTRITO DE SAN JOSE DE CAYAMA, PERU
- USOS:**
  - USO: SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
  - USO: SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
  - USO: SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
- CLASIFICACION:**
  - CLASIFICACION: SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
  - CLASIFICACION: SERVICIOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
- TABLEROS DE DISTRIBUCION:**
  - SECCION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION
  - SECCION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION
  - SECCION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION
- TOMACORRIENTES:**
  - SECCION DE TOMACORRIENTES DE ALIMENTACION
  - SECCION DE TOMACORRIENTES DE ALIMENTACION
- INTERFLECTORES:**
  - SECCION DE INTERFLECTORES DE ALIMENTACION
  - SECCION DE INTERFLECTORES DE ALIMENTACION

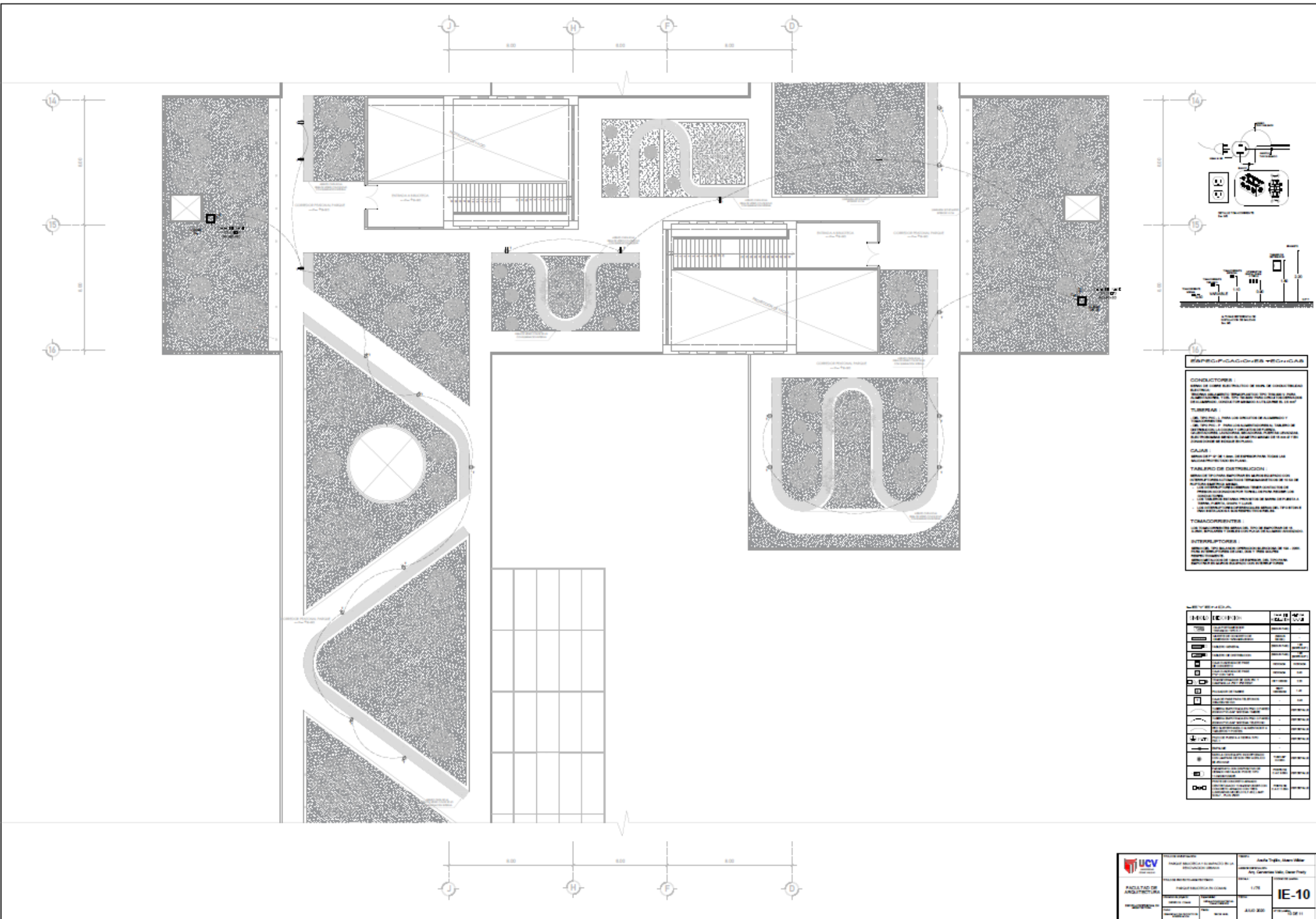
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...











**REPRODIGACIÓN MECÁNICA**

**CONDUCTORES**  
 Línea de línea que indica el trayecto de los cables eléctricos.  
 Se debe indicar el tipo de cable, el número de conductores y el tipo de aislamiento.  
 Se debe indicar el tipo de cable, el número de conductores y el tipo de aislamiento.  
**TUBERÍAS**  
 Línea que indica el trayecto de las tuberías.  
 Se debe indicar el tipo de tubería, el número de tuberías y el tipo de aislamiento.  
**CAJAS**  
 Símbolo que indica la ubicación de las cajas eléctricas.  
**TABLERO DE DISTRIBUCIÓN**  
 Símbolo que indica la ubicación del tablero de distribución.  
**TOMACORRIENTES**  
 Símbolo que indica la ubicación de los tomacorrientes.  
**INTERRUPTORES**  
 Símbolo que indica la ubicación de los interruptores.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN
[Símbolo]	CONDUCTOR	1	...
[Símbolo]	CAJA	1	...
[Símbolo]	TUBERÍA	1	...
[Símbolo]	CAJA DE DISTRIBUCIÓN	1	...
[Símbolo]	TOMACORRIENTE	1	...
[Símbolo]	INTERRUPTOR	1	...
[Símbolo]	...	...	...





**PLANTA NIVEL -1 - SEÑALIZACION**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 ESC.: 1/250

LEYENDA	SEÑALIZACION	DESCRIPCION
[Red Square]	[Red Square]	SEÑALIZACION DE PELIGRO
[Green Square]	[Green Square]	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD
[Blue Square]	[Blue Square]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Yellow Square]	[Yellow Square]	SEÑALIZACION DE PRECAUCION
[Red Circle]	[Red Circle]	SEÑALIZACION DE PROHIBICION
[Green Circle]	[Green Circle]	SEÑALIZACION DE OBLIGACION
[Blue Circle]	[Blue Circle]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Yellow Circle]	[Yellow Circle]	SEÑALIZACION DE PRECAUCION
[Red Triangle]	[Red Triangle]	SEÑALIZACION DE PELIGRO
[Green Triangle]	[Green Triangle]	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD
[Blue Triangle]	[Blue Triangle]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Yellow Triangle]	[Yellow Triangle]	SEÑALIZACION DE PRECAUCION
[Red Diamond]	[Red Diamond]	SEÑALIZACION DE PELIGRO
[Green Diamond]	[Green Diamond]	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD
[Blue Diamond]	[Blue Diamond]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Yellow Diamond]	[Yellow Diamond]	SEÑALIZACION DE PRECAUCION
[Red Rectangle]	[Red Rectangle]	SEÑALIZACION DE PELIGRO
[Green Rectangle]	[Green Rectangle]	SEÑALIZACION DE SEGURIDAD
[Blue Rectangle]	[Blue Rectangle]	SEÑALIZACION DE INFORMACION
[Yellow Rectangle]	[Yellow Rectangle]	SEÑALIZACION DE PRECAUCION

	Proyecto: PARQUE BIBLIOTECA Y SU ESPACIO EN LA EDUCACION SUPERIOR Ubicación: Av. Condesa Vial, Quez. Pando	Autor: Paola Tuglio, Álvaro Villar Fecha: 1/2020
	Proyecto: PARQUE BIBLIOTECA AN COLOM Ubicación: Av. Condesa Vial, Quez. Pando	Fecha: 1/2020 <b>SE-02</b>





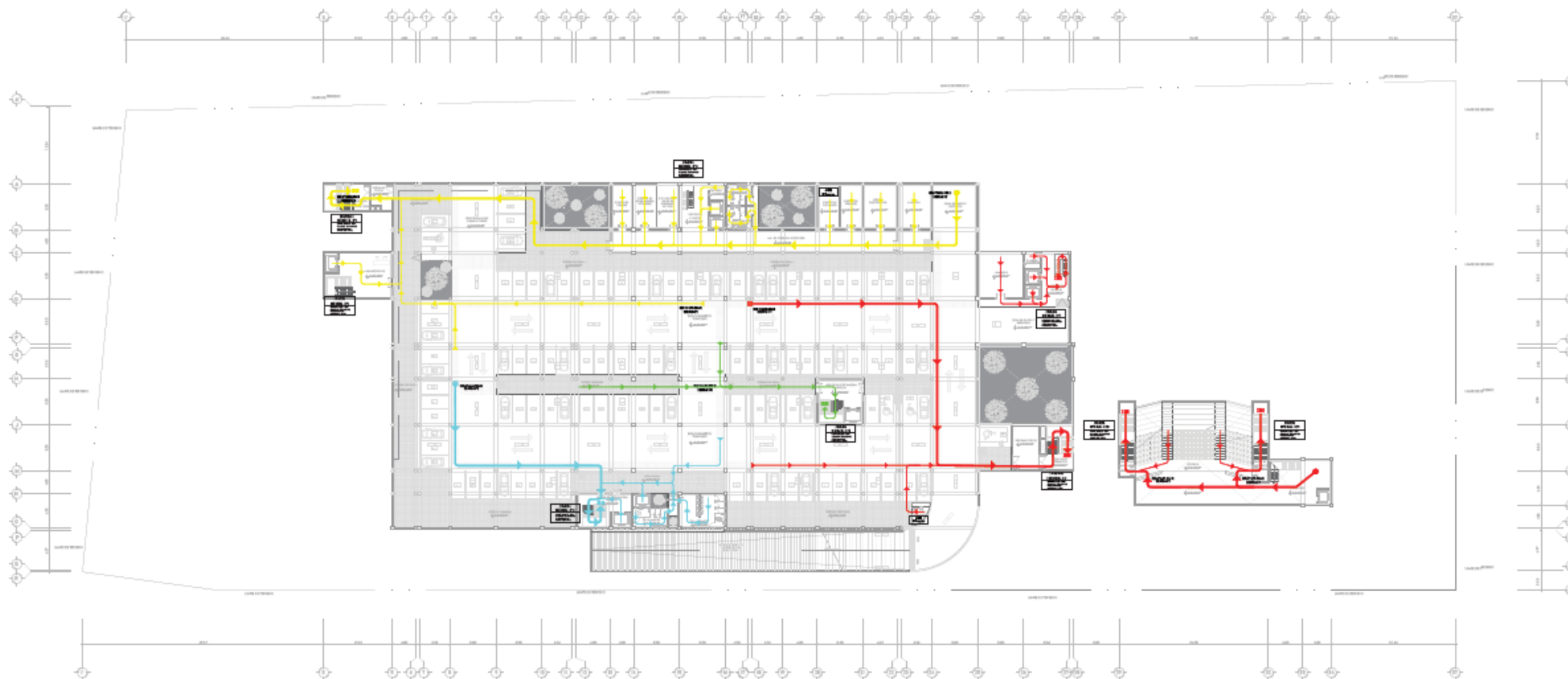
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	COLORES	USOS	ESTADO
01	Salida de Emergencia	Verde	Salida de Emergencia	Activo
02	Acceso a Ascensor	Verde	Acceso a Ascensor	Activo
03	Acceso a Escalera	Verde	Acceso a Escalera	Activo
04	Acceso a Sala de Juntas	Verde	Acceso a Sala de Juntas	Activo
05	Acceso a Sala de Conferencias	Verde	Acceso a Sala de Conferencias	Activo
06	Acceso a Sala de Lectura	Verde	Acceso a Sala de Lectura	Activo
07	Acceso a Sala de Estudio	Verde	Acceso a Sala de Estudio	Activo
08	Acceso a Sala de Computación	Verde	Acceso a Sala de Computación	Activo
09	Acceso a Sala de Música	Verde	Acceso a Sala de Música	Activo
10	Acceso a Sala de Artes	Verde	Acceso a Sala de Artes	Activo
11	Acceso a Sala de Deportes	Verde	Acceso a Sala de Deportes	Activo
12	Acceso a Sala de Recreación	Verde	Acceso a Sala de Recreación	Activo
13	Acceso a Sala de Exposiciones	Verde	Acceso a Sala de Exposiciones	Activo
14	Acceso a Sala de Talleres	Verde	Acceso a Sala de Talleres	Activo
15	Acceso a Sala de Actividades	Verde	Acceso a Sala de Actividades	Activo
16	Acceso a Sala de Eventos	Verde	Acceso a Sala de Eventos	Activo
17	Acceso a Sala de Reuniones	Verde	Acceso a Sala de Reuniones	Activo
18	Acceso a Sala de Negocios	Verde	Acceso a Sala de Negocios	Activo
19	Acceso a Sala de Conferencias	Verde	Acceso a Sala de Conferencias	Activo
20	Acceso a Sala de Juntas	Verde	Acceso a Sala de Juntas	Activo
21	Acceso a Sala de Lectura	Verde	Acceso a Sala de Lectura	Activo
22	Acceso a Sala de Estudio	Verde	Acceso a Sala de Estudio	Activo
23	Acceso a Sala de Computación	Verde	Acceso a Sala de Computación	Activo
24	Acceso a Sala de Música	Verde	Acceso a Sala de Música	Activo
25	Acceso a Sala de Artes	Verde	Acceso a Sala de Artes	Activo
26	Acceso a Sala de Deportes	Verde	Acceso a Sala de Deportes	Activo
27	Acceso a Sala de Recreación	Verde	Acceso a Sala de Recreación	Activo
28	Acceso a Sala de Exposiciones	Verde	Acceso a Sala de Exposiciones	Activo
29	Acceso a Sala de Talleres	Verde	Acceso a Sala de Talleres	Activo
30	Acceso a Sala de Actividades	Verde	Acceso a Sala de Actividades	Activo
31	Acceso a Sala de Eventos	Verde	Acceso a Sala de Eventos	Activo
32	Acceso a Sala de Reuniones	Verde	Acceso a Sala de Reuniones	Activo
33	Acceso a Sala de Negocios	Verde	Acceso a Sala de Negocios	Activo
34	Acceso a Sala de Conferencias	Verde	Acceso a Sala de Conferencias	Activo
35	Acceso a Sala de Juntas	Verde	Acceso a Sala de Juntas	Activo
36	Acceso a Sala de Lectura	Verde	Acceso a Sala de Lectura	Activo
37	Acceso a Sala de Estudio	Verde	Acceso a Sala de Estudio	Activo
38	Acceso a Sala de Computación	Verde	Acceso a Sala de Computación	Activo
39	Acceso a Sala de Música	Verde	Acceso a Sala de Música	Activo
40	Acceso a Sala de Artes	Verde	Acceso a Sala de Artes	Activo
41	Acceso a Sala de Deportes	Verde	Acceso a Sala de Deportes	Activo
42	Acceso a Sala de Recreación	Verde	Acceso a Sala de Recreación	Activo
43	Acceso a Sala de Exposiciones	Verde	Acceso a Sala de Exposiciones	Activo
44	Acceso a Sala de Talleres	Verde	Acceso a Sala de Talleres	Activo
45	Acceso a Sala de Actividades	Verde	Acceso a Sala de Actividades	Activo
46	Acceso a Sala de Eventos	Verde	Acceso a Sala de Eventos	Activo
47	Acceso a Sala de Reuniones	Verde	Acceso a Sala de Reuniones	Activo
48	Acceso a Sala de Negocios	Verde	Acceso a Sala de Negocios	Activo
49	Acceso a Sala de Conferencias	Verde	Acceso a Sala de Conferencias	Activo
50	Acceso a Sala de Juntas	Verde	Acceso a Sala de Juntas	Activo

**PLANTA SEGUNDO PISO - SEÑALIZACION**  
 PARQUE BIBLIOTECA  
 EC-1429

	TÍTULO DE LA OBRA <b>PARQUE BIBLIOTECA Y SERVIDIO EN LA REVISIÓN/REPARA</b>	AUTOR Aníbal Trujillo, Oscar Wáñez
	INSTITUCIÓN <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE</b>	COORDINADOR Jairo González Vela, César Prieto
FACULTAD DE ARQUITECTURA	NOMBRE DEL PROYECTO <b>PARQUE BIBLIOTECA BI COCAC</b>	ESCALA 1:250
BOGOTÁ, COLOMBIA	FECHA DE ELABORACIÓN 2020	FECHA DE ACTUALIZACIÓN 2020
AUTORES Aníbal Trujillo, Oscar Wáñez	PROFESOR ASISTENTE Jairo González Vela, César Prieto	IDENTIFICACION <b>SE-04</b>
FECHA DE IMPRESIÓN 2020	FECHA DE ACTUALIZACIÓN 2020	FECHA DE ACTUALIZACIÓN 2020



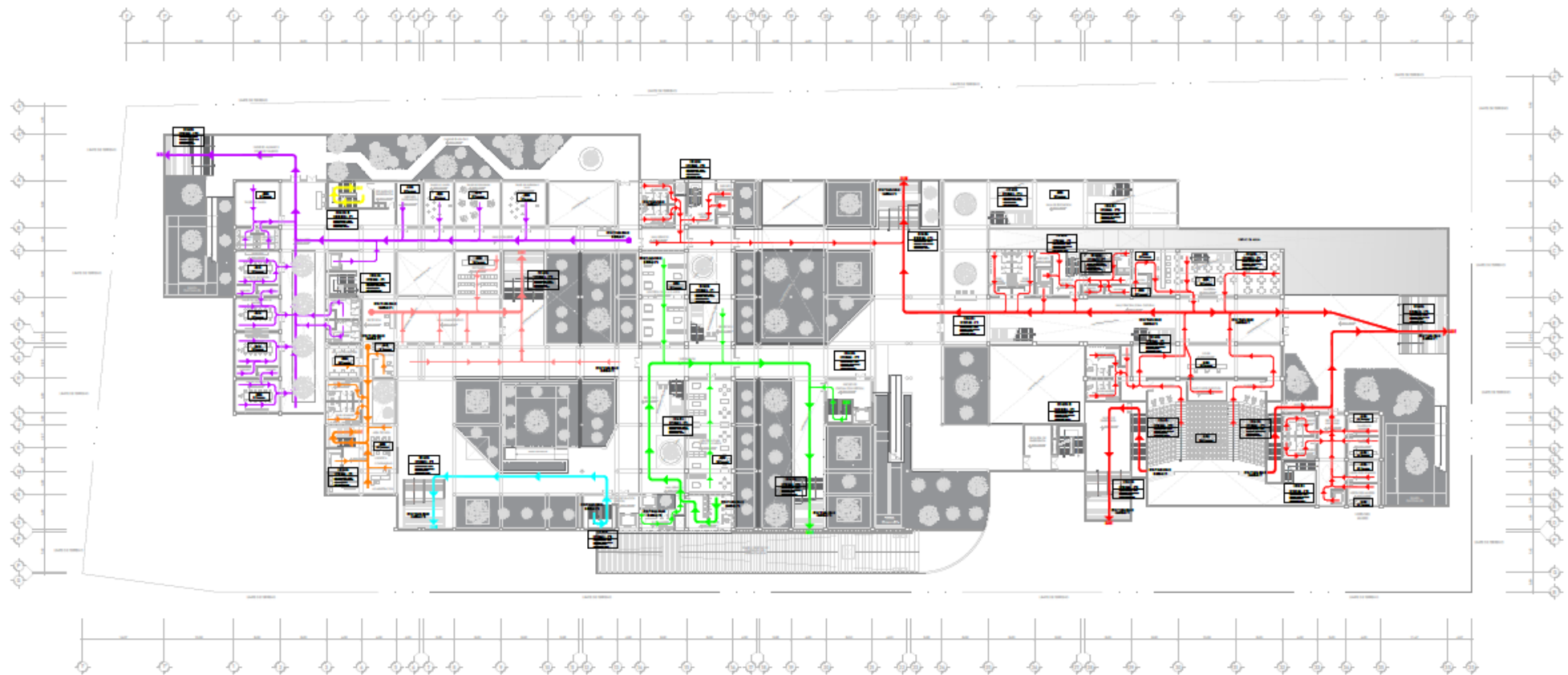




**PLANTA SOTANO - EVACUACION**  
**PARQUE BIBLIOTECA**  
 DC-1/139

LEYENDA	RUTAS DE EVACUACION	
	FLUJO DE EVACUACION	RUTA#1
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACION	RUTA#2
	DIRECCION DE FLUJO	RUTA#3
	ESCALERA	RUTA#4
	ESCALERA A AREA COMUN	RUTA#5
	ESTACION MAS CERCANA	RUTA#6
	TOTAL SOTANO PRIMERO DE SOLO	RUTA#7
	BIENCA EL UP	RUTA#8
	BIENCA A FINCAR	RUTA#9
		RUTA#10
		RUTA#11

 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	TITULO DE PROYECTO <b>PARQUE BIBLIOTECA Y SERVIDIO EN LA RECONSTRUCCION</b>	AREA Arquitecto: Tizol, Oscar Walter
	INSTITUCION DE INVESTIGACION <b>PARQUE BIBLIOTECA Y SERVIDIO EN LA RECONSTRUCCION</b>	AUTOR Arquitecto: Oscar Walter Tizol
FECHA DE ELABORACION 2020-07-01	ESCALA 1:100	PROYECTO <b>SE-06</b>
FECHA DE APROBACION 2020-07-01	AUTORIZACION [Signature]	FECHA DE IMPRESION 2020-07-01



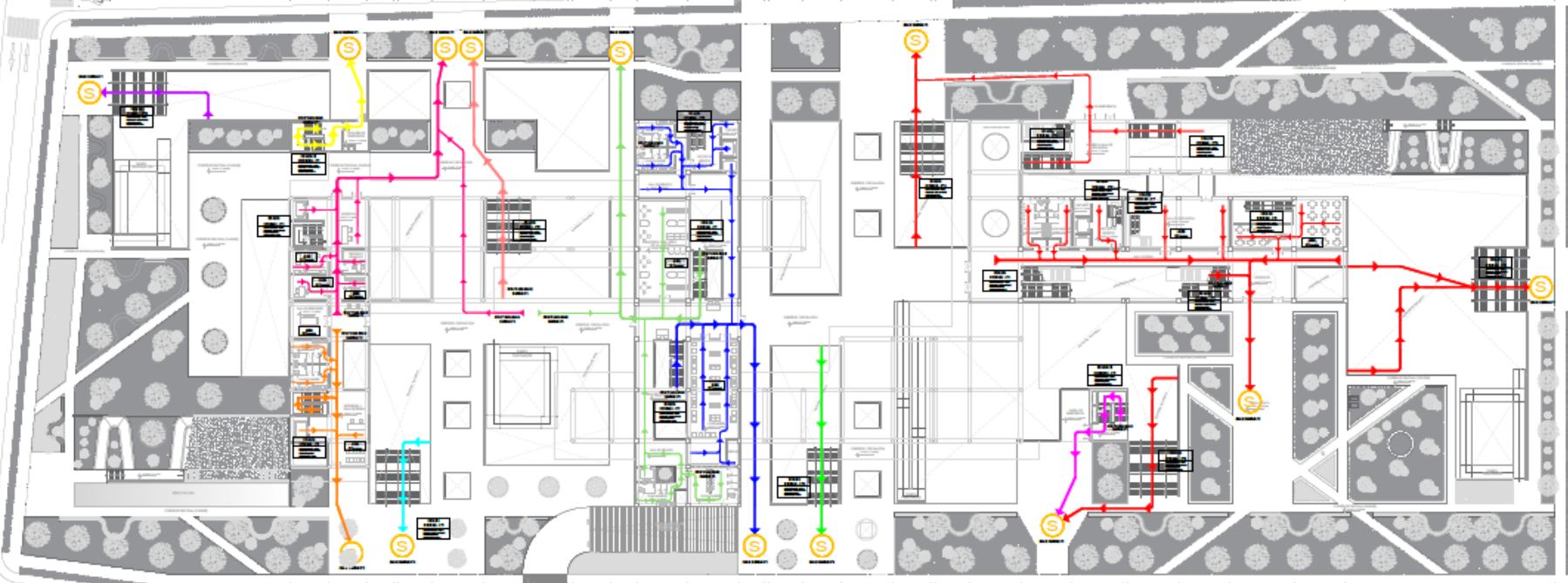
LEYENDA	RUTAS DE EVACUACIÓN	
	FLUJO DE EVACUACIÓN	NÚMERO DE RUTA
	ACCESO	RUTA N° 1
	FLUJO DE EVACUACIÓN	RUTA N° 2
	DIRECCIÓN DE FLUJO	RUTA N° 3
	RUTA A ÁREA SEGURA	RUTA N° 4
	DISTANCIA MÁS DES-FAVORABLE	RUTA N° 5
	SEÑAL SEÑAL PASADIZO EN BUELO	RUTA N° 6
	INDICA EL PUNTO DE REUNIRSE Y EVACUAR	RUTA N° 7
		RUTA N° 8
		RUTA N° 9
		RUTA N° 10
		RUTA N° 11

**PLANTA NIVEL -1 - EVACUACION**  
**PARQUE BIBLIOTECA**  
 ISC-11250

<b>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>	PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL IMPLANTO EN LA ZONA DE LA MISIONES URBANA. AUTORA: ANITA TRUJILLO, ANITA WILSON COAUTORA: ANA CAROLINA VILLAS, CECILIA PÉREZ	ESCALA: 1/200 FECHA: JULIO 2020
	IDENTIFICACION: SE-07 FECHA: 07 DE 12	TITULO:



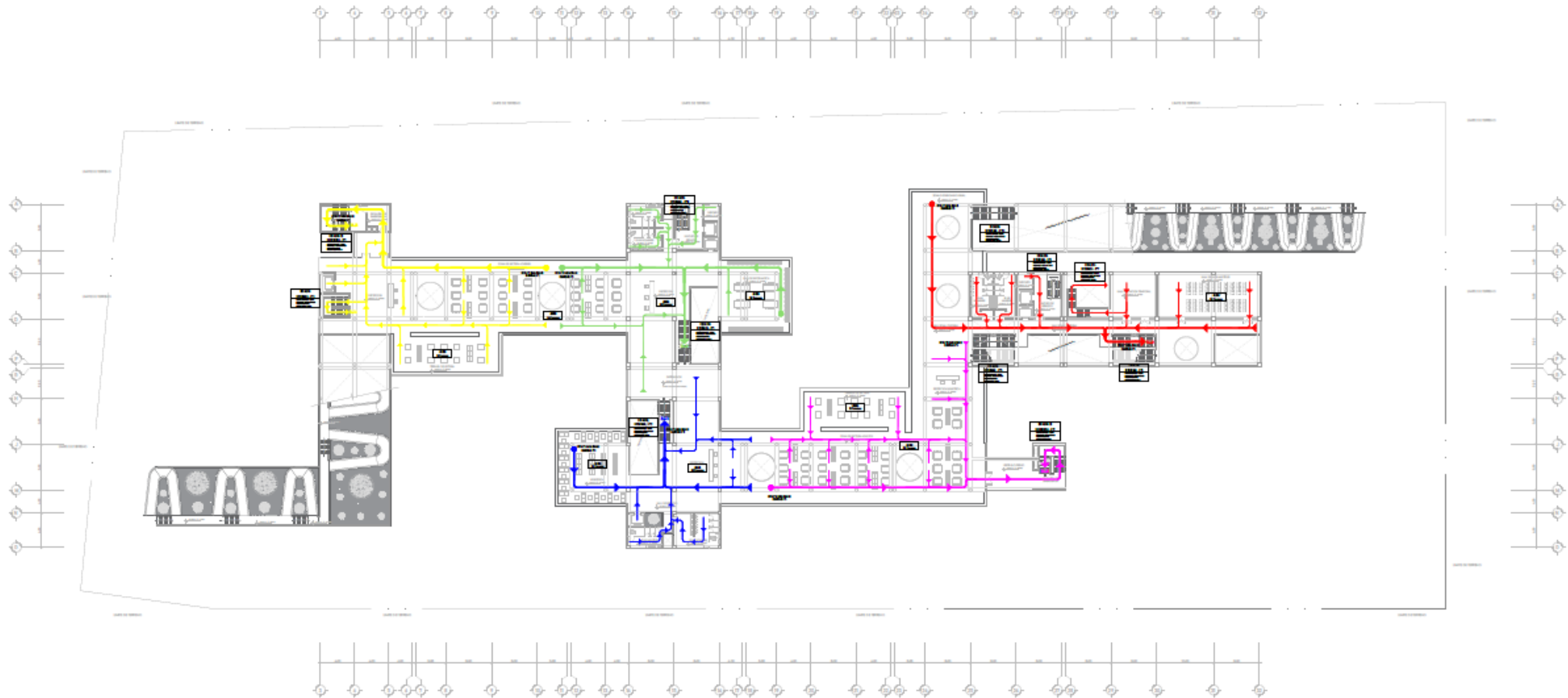
AV. MARIA PARADO DE BELLO



PLANTA PRIMER PISO - EVACUACION  
PARQUE BIBLIOTECA  
ESC. 1/200

LEYENDA	ROTA DE EVACUACION
	ROTA DE EVACUACION
	ACCESO A
	DIRECCION DE FUGA
	SAIDA A AREA SEGURA
	DISTANCIA MAS CORTA
	PUERTA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE FUGA
	ROTA N° 1
	ROTA N° 2
	ROTA N° 3
	ROTA N° 4
	ROTA N° 5
	ROTA N° 6
	ROTA N° 7
	ROTA N° 8
	ROTA N° 9
	ROTA N° 10
	ROTA N° 11

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL ESPACIO PARA EL BIENESTAR COMUNITARIO</p> <p>PROYECTANTE: ANGELO TRUJILLO ALVARO VILLER</p> <p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL ESPACIO PARA EL BIENESTAR COMUNITARIO</p> <p>PROYECTANTE: ANGELO TRUJILLO ALVARO VILLER</p>	<p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>SE-08</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL ESPACIO PARA EL BIENESTAR COMUNITARIO</p> <p>PROYECTANTE: ANGELO TRUJILLO ALVARO VILLER</p>	<p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>SE-08</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL ESPACIO PARA EL BIENESTAR COMUNITARIO</p> <p>PROYECTANTE: ANGELO TRUJILLO ALVARO VILLER</p>	<p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>SE-08</p>
	<p>PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA Y EL ESPACIO PARA EL BIENESTAR COMUNITARIO</p> <p>PROYECTANTE: ANGELO TRUJILLO ALVARO VILLER</p>	<p>ESCALA: 1/200</p> <p>FECHA: JULIO 2020</p>	<p>SE-08</p>



**PLANTA SEGUNDO PISO - EVACUACION**

PARQUE BIBLIOTECA  
ESC.: 1050

LEYENDA	RUTAS DE EVACUACION	
	SEÑAL DE EVACUACION	NUMERO DE RUTA
	ACCESO A SALIDA DE EVACUACION	RUTA N° 1
	DIRECCION DE FUGA	RUTA N° 2
	SALIDA A AREA SEGURA	RUTA N° 3
	DISCUSION MAS DES-FAVORABLE	RUTA N° 4
	ZONA SEGURA PREVIO A LA SALIDA	RUTA N° 5
	INDICA EL VP DE PERICIA EN CASO	RUTA N° 6
		RUTA N° 7
		RUTA N° 8
		RUTA N° 9
		RUTA N° 10
		RUTA N° 11

	INSTITUCION: PARQUE BIBLIOTECA Y SU IMPACTO EN LA EDUCACION PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA-EDUCACION	AUTOR: Andy Trujillo, Alvaro Villar CO-AUTORA: Any Carolina Vela, Oscar Parody
	FECHA: 1/2020 ESCALA: 1:200 TITULO: SE-09	FECHA: JULIO 2020 ESCALA: 1:200

