



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**Métodos educativos artivistas para la convivencia en
estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián
Landeta, Ecuador 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA

Muñoz Álava Katty Teresa (Orcid: 0000-0001-5479-860X)

ASESOR:

Dra. Cruz Montero, Juana María (Orcid: 0000-0001-8613-5595)

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Evaluación y Aprendizaje

Piura – Perú

2021

Dedicatoria

A mi madre, María Teresa Álava Navia, quién ha sido mi principal motivación para seguir adelante durante este proceso. A mi padre, Próspero Jacinto Muñoz, el cual yo sé que estaría orgullo al ver su nombre en uno de mis mayores logros y, a mis hijos Derick, Anakin y Glen, porque son mi principal motivo para superarme en mis estudios

Agradecimiento

A la Universidad, por haberme dado los parámetros necesarios para la realización de esta tesis. A aquellas personas que aportaron con ideas y material bibliográfico que aportó a la creación de este tema. A la Unidad Educativa Sebastián Landeta, por la disposición a formar parte de programa realizado.

Índice de contenidos

Caratula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Tablas	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	14
III. METODOLOGÍA	25
3.1 Tipo y Diseño de la investigación.....	25
3.2 Variables y Operación de las variables.....	25
3.3. Población y muestra.....	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recaudación de datos, validez y fiabilidad.	29
3.5. Procedimiento	31
3.6. Método de análisis de datos	31
3.7. Aspectos éticos.....	31
IV. RESULTADOS.....	33
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	46
VII. RECOMENDACIONES.....	47
VIII. REFERENCIAS	48
ANEXOS.....	53

Índice de Tablas

Tabla 1: Población Objeto de estudio.....	28
Tabla 2: Nivel de Convivencia Escolar en estudiantes.....	33
Tabla 3: Nivel de Convivencia democrática en estudiantes	34
Tabla 4: Nivel de Convivencia inclusiva en estudiantes	35
Tabla 5: Nivel de Convivencia pacífica en estudiantes	36
Tabla 6: Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas.....	37
Tabla 7: Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Inclusiva)	38
Tabla 8: Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Democrática)	39
Tabla 9: Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Pacífica)	40

Índice de figuras

Figura 1: Esquema del diseño de investigación	25
Figura 2: Nivel de Convivencia Escolar en estudiantes de 4to grado.....	33
Figura 3: Nivel de Convivencia democrática en estudiantes de 4to grado.....	34
Figura 4: Nivel de Convivencia inclusiva en estudiantes de 4to grado.....	35
Figura 5: Nivel de Convivencia pacífica en estudiantes de 4to grado	36

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de los métodos educativos artivistas en la convivencia de los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021. El método educativo artivistas centrado en la teoría socio cultural, ha permitido ejercer estrategias activas para desarrollar aprendizajes cooperativos y convivencias pacificas en los estudiantes a través de sus propias ideas, criticas y reflexión. El estudio fue de un enfoque cuantitativo, de diseño pre-experimental, la población /muestra es de 35 estudiantes, el instrumento fue una encuesta la cual fue validada por 3 expertos y su confiabilidad a través de la técnica del alfa de Cronbach con un valor de 0,867. Los resultados descriptivos mostraron que existe una alta concentración de estudiantes situados en el nivel bajo de convivencia escolar mientras que después de la aplicación del programa post/tes con el 48.6% en el nivel medio y 51.4% en nivel alto, los resultados también permitieron demostrar que existe alta diferencia significativa después de la aplicación del programa con un $p - \text{significante} < 0.05$. Se concluye que los métodos educativos artivista si influyen significativamente en la convivencia de los estudiantes.

Palabras claves: convivencia escolar, métodos educativos artivistas, convivencias pacificas.

Abstract

The present research aimed to demonstrate the influence of activist educational methods on the coexistence of 4th grade students in the Sebastián Landeta educational unit, Ecuador 2021. The activist educational method focused on socio-cultural theory, has allowed to exercise active strategies to develop cooperative learning and peaceful coexistence in students through their own ideas, criticism and reflection. The study was of a quantitative approach, pre-experimental design, the population / sample is 35 students, the instrument was a survey which was validated by 3 experts and its reliability through the Cronbach's alpha technique with a value of 0.867. The descriptive results showed that there is a high concentration of students located in the low level of school coexistence while after the application of the post / tes program with 48.6% in the medium level and 51.4% in the high level, the results also allowed to demonstrate that there is a high significant difference after the application of the program with a significant $p < 0.05$. It is concluded that activist educational methods do significantly influence the coexistence of students.

Keywords: school coexistence, activist educational methods, peaceful coexistence.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha logrado evidenciar de manera continua que existe una enmarcada falta y escasa acción por parte de los docentes en impulsar las mejoras de la convivencia escolar, la cual se ha visto afectada por la reducida interacción entre estudiantes, y la falta de procesos interrelacionales; los cuales tampoco son impulsados por los maestros dentro de los salones de clase. Esto se debe al fracaso académico que tienen muchos estudiantes, lo cual conduce al rechazo de la actividad académica y educativa, provocando así una escasez de convivencia. Lamentablemente esta situación ha bajado la credibilidad por parte de la sociedad general hacia la educación escolar. Por tal motivo en esta investigación se ha establecido que una las principales causantes de esto, son los docentes, debido a que tienen la responsabilidad de aplicar metodologías específicas que ayuden a una mejor convivencia dentro de la sociedad escolar.

Esta situación ha generado numerosos problemas, debido a que la falta de convivencia escolar, no solo ha afectado en el ámbito relacional sino también en el ámbito educativo, según Chib, Bentley y Wardoyo (2019) esta situación genera que los aprendizajes tiendan a circunscribirse en la democracia, conflictividad y agresividad, y por tal motivo en diversos estudios trasnacionales y nacionales han representado al estudiante ecuatoriano como un ser que en ciertas ocasiones específicas no tiene la agilidad para la toma de decisiones, o peor aún como un sujeto el cual puede decidir bajo condicionantes que le obligan a ello. En Ecuador dentro de una institución, se ve representado esto, en un 40% de alumnos, los cuales siguen esta consigna, y apenas un 20% son los considerados poco participativos.

Por otro lado en investigaciones realizadas por el Mineduc (2019) en unidades educativas de Guayaquil, se ha descubierto otra afectación de la falta de convivencia escolar. Esta situación ha repercutido en 47% de los participantes, desde directores, coordinadores y profesores hacia los estudiantes, de los mismos quienes el 53% se centran en problemas de convivencia entre escolares, de los cuales un 8% son estudiantes de educación inicial, 36% de nivel primaria y el complemento de educación secundaria. Cabe

señalar que según los datos recolectados, más de 20,000 casos en los que existe problemas de convivencia escolar se da por interacción física y, 10,000 casos se dan por violencia psicológica, y esto ha surgido porque las estrategias docentes son muy generalizadas y, muchos de ellos no toman interés por generar estrategias específicas que puedan impulsar una adecuada convivencia escolar donde abarque la interacción total entre todos los participantes.

Por tales motivos, se ha establecido como solución, que para generar una mejor convivencia escolar se deben realizar actividades activistas, ya que estas proporcionan una mejor interacción entre los estudiantes, que a su vez pueden provocar como resultado una mejor convivencia escolar. La finalidad de esta estrategia, no solo se trata de generar una interacción social sino también dar la solución a tareas específicas, las cuales son de suma importancia, ya que las actividades activistas no solo mejoran la convivencia social, sino que trae consigo beneficios adicionales, según Lévy (2007) el activismo es una sensibilización social que permite la mejora de diversos problemas compartidos de manera colectiva y que repercuten en la vida de las personas, indicando de la misma manera que las practicas activistas han interceptado e irrumpido de manera eficiente en procesos pedagogicos colectivos solucionando problemas educativos por medio de las artes. Es decir, el activismo a parte de mejorar la convivencia social, también ayuda en el desarrollo de aprendizaje. Cabe recalcar que en esta tesis, nos enfocaremos más en el beneficio principal que trae la estrategia mencionada, es decir “una mejor convivencia social” debido a que las mejoras en el desarrollo educativo se lo considera como algo que adicional que trae la aplicación del activismo.

Esto nos recuerda a que en países extranjeros como en el caso de EE.UU, respaldaron proyectos basados en activismo, lo cual consistió en un arte de carácter público, el cual fue utilizado para especular y revalorizar espacios solitarios, con el fin de generar una convivencia más efectiva entre adolescentes y personas adultas. Este proyecto respaldado por EE.UU denominado “Art in public places program” mostró que existe una gran diferencia entre el activismo actual con el de ayer, ya que hace años atrás no existía el uso de las redes sociales, ni la facilidad de comunicación por los diferentes medios tecnológicos

existentes, sin embargo a pesar de existir esos medios, actualmente las actividades artivistas por redes sociales se estan dando en grupos limitados de personas, las cuales comparten los mismos gustos y preferencias, lo cual deja como consecuencia la exclusión a cierto grupo de participantes, interrumpiendo así, una manera efectiva de convivencia entre todos los posibles miembros.

Ante lo planteado surge la pregunta general: : ¿En qué medida los métodos educativos artivistas mejoran la convivencia en los estudiantes de 4to en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021?, por otro lado como parte de los problemas específicos tenemos: ¿En que medida los métodos educativos artivistas provocan un impacto en la **dimensión inclusión** en los estudiantes de 4to en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021?, así también se formula ¿ En qué medida los métodos educativos artivistas amplifican la **dimensión democracia** en los estudiantes de 4to en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021?, y finalmente ¿En qué medida los métodos educativos artivistas mejoran la **dimensión pacífica** en los estudiantes de 4to en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021?,

A continuación, explicaremos la justificación teórica, práctica y metodológica sobre los “Métodos educativos artivistas para la convivencia en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta”. Este proyecto nace con el propósito de fortalecer las relaciones inter e intra personales entre compañeros dentro y fuera de la escuela, con el fin de mejorar la convivencia escolar. En cuanto a la justificación teórica la investigación está sustentada con aportes científicos de autores de diferentes índoles, tomando también en cuenta diversos libros, teorías y participaciones de las investigaciones a nivel nacional, local e internacional, lo cual nos ha ayudado y nos sigue aportando métodos y estrategias enfocadas en procesos artivistas, lo cual a su vez nos deja como base fundamentos para el desarrollo de investigaciones futuras.

En lo que respecta a la justificación practica se puede señalar que hoy en día existe una gran cantidad de investigadores que pretenden o intentan obtener información a través de la práctica, sobre los métodos educativos artivistas, lo cual se convierte en una ayuda para seguir investigando y obteniendo

referencias de los efectos que se pueden obtener en caso de implementarse una acción experimental o una propuesta que sirva de cambio para la educación.

Finalmente se justifica la metodología, ya que esta investigación es de carácter cualitativo, cuantitativo y experimental y, que su vez servirá de aporte para otros investigadores quienes estén tratando de profundizar en el tema y necesiten trabajar con metodologías educativas artivistas las cuales permitan la transformación de una u otra variable en el ámbito educativo lo cual provea con el fin de impulsar y mejorar la convivencial escolar.

El objetivo general de esta investigación es: Demostrar la influencia del método educativo artivistas en la convivencia en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, y en los objetivos específicos: Determinar la influencia de los métodos educativos artivistas en la **dimensión inclusión** en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, así también determinar la influencia de los métodos educativos artivistas en la **dimensión democracia** en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, y por último tenemos como objetivo determinar la influencia de los métodos educativos artivistas en la **dimensión pacífica** en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

Por otro lado, cabe mencionar que en la presente investigación también se pretende dar respuesta a ciertas hipótesis, entre ellas tenemos la hipótesis general, H1: Los métodos educativos artivistas influyen significativamente en la convivencia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, la hipótesis nula Ho: Los métodos educativos artivistas no influyen significativamente la convivencia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021. También tenemos las hipótesis específicas: a) Los métodos educativos artivistas influyen significativamente la dimensión inclusión educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, b) Los métodos educativos artivistas influyen significativamente en la

dimensión democracia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021, c) Los métodos educativos activistas influyens significativamente en la dimensión pacifica en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En lo que respecta a los antecedentes de la investigación tenemos la investigación de:

Alvarez (2020) titulada como pedagogías activistas para la educación, construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos. Este escrito académico se centró en comprobar los efectos que tienen las pedagogías activistas en la convivencia democrática y los aprendizajes cooperativos; dicha investigación fue respaldada con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental el cual se aplicó a 85 estudiantes. Los resultados de aquel programa mostraron la diferencia de medias la cual fue significativa en las puntuaciones obtenidas por cada dimensión de la convivencia escolar; también se vieron reflejados los siguientes resultados: colaboración y tolerancia en la convivencia democrática escolar $p < .001$; normativa para la convivencia $p < .001$; resolución de conflictos $p < .001$. Entre los resultados descriptivos se evidenció mejora educativa por parte de los estudiantes quienes obtuvieron un incremento de nivel bajo a medio de 37% y de nivel medio a alto de 22%, aunque en el proceso existieron complicaciones con estudiantes antidemócratas quienes al evaluarlos se puede observar que han creado dicha idea desde los ideales que los padres han podido inculcar. Como parte de las conclusiones de ese estudio se vio que la pedagogía activista basada en aspectos culturales, desarrolla y fortalece la convivencia democrática en los diversos aspectos estudiantiles, así también se conoció que la pedagogía basada en artes permite el desarrollo eficiente de aprendizajes operativos. Es decir, las actividades activistas no solo mejoraron la convivencia social, sino que también aportó en el desarrollo del aprendizaje.

Alvarez (2019) quien en su investigación denominada “Artivismo para incrementar la convivencia directa en escolares de nacionalidad peruana y venezolana”, tuvo como objetivo general determinar como el artivismo podría incrementar la convivencia directa entre estudiantes de las diferentes nacionalidades, la cual se basó en una población de estudio de 150 estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, como parte de la metodología, utilizó un

enfoque cuantitativo de tipo experimental, la cual consistió en la aplicación de un programa de activismo que tuvo como propósito la mejora de la convivencia escolar a través de la inclusión. Este trabajo arrojó como resultado un valor de 0.001 y < 0.005 , dejando en evidencia que un 90% de los estudiantes mejoró considerablemente la convivencia directa entre compañeros.

Montero (2020) con una investigación titulada “Pedagogía activista popular para aprendizajes cooperativos en comunidades escolares violentas”. Este escrito, tuvo como objetivo el uso de la pedagogía activista popular para mejorar los aprendizajes cooperativos en comunidades violentas, dicha investigación al igual que la anteriores, contó con una metodología de tipo experimental de corte longitudinal, debido a que el experimento tardó tres meses en poder realizarse, se contó con una población de estudio equivalente a 70 estudiantes. Entre los resultados obtenidos en la investigación se observó que no existió diferencia entre los sujetos evaluados en el grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del programa, sin embargo después de la aplicación se corroboraron las diferencias significativas y se observó que más del 40% de estudiantes alcanzó un nivel alto en los aprendizajes cooperativos. Finalmente, como conclusión, el experimento permitió descubrir que el aprendizaje cooperativo incrementó de manera considerable, luego de la ejecución del programa de actividades activistas de contraste social (delincuencia, agresividad familiar, feminicidio), en el cual los agresores y los agredidos aprendieron a convivir de forma cooperativa y otorgándose apoyo mutuamente.

Mejía (2019) quien en su investigación “activismo popular para el desarrollo de la convivencia escolar” determinó cómo se desarrolla la convivencia escolar a través del activismo popular en estudiantes de sexto grado de primaria, con una metodología de enfoque cuantitativo y diseño experimental, con una población de 20 estudiantes. A través de experimento aplicado pudo mostrar mejoras en las dimensiones: inclusiva, democrática y pacífica. En la medición del pretest que realizó, reflejó un porcentaje considerable con baja convivencia escolar 79%, de los cuales después de la aplicación del programa de activismo popular, este porcentaje se redujo a un 43% lo cual lo llevó a la conclusión de

que las actividades artivistas tienen una amplia efectividad para mejorar la convivencia escolar

Holguin, Nieves, y Ledesma (2020) en su investigación “Sostenibilidad de la convivencia escolar mediante metodos artivistas”, plantearon como objetivo general, determinar como los metodos artivistas educativos permitían mantener la sostenibilidad de la convivencia social, dicho escrito, contó con un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y, la aplicación de un pre y post test. Se utilizó una muestra de 265 estudiantes pertenecientes al quinto y sexto de primaria. Este experimento los llevó a reflexionar sobre que los procesos artivistas educativos han permitido un mejor desarrollo de la convivencia escolar en estudiantes que presentaron vulnerabilidad económica, social y educativa. Adicionalmente se observó que los estudiantes lograron desarrollar competencias para tolerar y escuchar a sus demás compañeros quienes presentaban características totalmente diferentes a las de ellos.

Urroz (2019) en su investigación realizada denominada “Análisis y caracterización del artivismo y su ayuda al desarrollo social” mostró cómo los procesos artivistas impulsan el desarrollo social en los estudiantes, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, el cual se llevó a cabo a través de la recolección de datos con fichas de recolección de datos observacionales. Como parte de los resultados obtenidos se vio que los estudiantes que practican procesos artivistas son aquellos que tienen un apego a la crítica social dado que su ser no puede desligarse de sus actividades productivas. La idea central de aquella investigación fue que a través de las actividades artivistas deseaban dejar de lado la crítica social, con el fin de que haya una mejor convivencia entre ellos.

Grau y García (2018) establecieron como parte de su investigación demostrar el efecto del programa ConVivim para la mejora de la convivencia democrática, la investigación presentó un enfoque cuantitativo de tipo experimental pretest- postest, con un total de 83 participantes, los cuales fueron objeto de estudio de la investigación, para la recolección de los resultados se

hizo uso de un instrumento para medir la convivencia escolar. Como parte de los resultados se logró concluir que los alumnos lograron mejoras destacadas y que se generó un impacto positivo en el aspecto de una cultura de paz, señalándose así que un 56% de los estudiantes presentaron mejoras sustanciales frente a sus convivencias democráticas.

Casas y Ortega (2019) en su investigación “Percepción de los estudiantes sobre la convivencia escolar” dieron a conocer la percepción que tenían los estudiantes sobre la convivencia social y como esta influía en ellos, dicha investigación presentó un enfoque cuantitativo de corte transversal con una muestra de 603 estudiantes, como parte de los resultados se obtuvo que un porcentaje considerable de los estudiantes (45%) tenían una buena gestión de relaciones interpersonales, y una buena calidad educativa, debido a la buena convivencia escolar.

Por otro lado, como parte de la fundamentación científica tenemos las teorías o definiciones conceptuales que a continuación se detallan:

Dentro de las diversas teorías acerca del artivismo, podemos ubicar una que se denomina “Sociocultural de Vygotsky”, citada por Raven (2016), quien indica que la totalidad de las labores que ejecuta la persona se desarrolla en ambientes culturales y que no pueden encontrarse separadas. Esta teoría puede aplicarse a la forma en que los niños adquieren no solamente la forma de pensar sino también de actuar, esto es, aprendiendo la cultura en su entorno por medio de relaciones interpersonales. Esto se puede interpretar, en que el ser humano adquiere y forma sus pensamientos por medio de la comunicación con su entorno social, lo cual se ve reflejado a través de la conducta social.

El artivismo es una forma de organización de los fundamentos sociales que adquieren ciertos seres humanos que han experimentado problemas sociales en su entorno. Esta problemática es tratada bajo acompañamiento de todos los integrantes influenciados por una ideología política como también hegemónico de los derechos humanos para de esa forma lograr un equilibrio en el bien social.

El activismo está conformado por diversos fundamentos sociales, que pueden ser manifestados como una forma de retrato social para fomentar el pensamiento reflexivo. Macaya & Valero (2019) alegan que el activismo es un arte activista o social con la finalidad de lograr un movimiento en la sociedad que tiene como propósito, hacer frente a una problemática enraizada en la sociedad, para ello, es necesario la unión de dicha comunidad y el empleo de diversas herramientas con el fin de lograr su objetivo.

De otra parte, podemos encontrar que la pedagogía activista popular, la cual Semova & Bailey (2018) señalan a esta como una doctrina, enseñanza o instrucción social para la generación de influencia o alzamientos sociales dentro de un determinado grupo de personas, quienes se sienten identificados con las problemáticas o coyunturas nacional. Dicho punto de vista intenta lograr una meta social, esto es, la solución de la problemática que radica en la sociedad. En este caso, Andrade & Duran (2017) menciona que la pedagogía activista popular incorpora diversos conceptos sociales del entorno o contexto que engloba a la escuela con la finalidad de causar una renovación de pensamiento, y fabricar una consciencia social a través de varias formas expresivas del arte: digital, urbano y social. Porque para lograr una mejor convivencia social, se debe usar el arte para transmitir un cambio de consciencia que genere un impacto positivo en el comportamiento de la sociedad escolar.

Por otro lado, se debe recalcar que el activismo contiene un lenguaje y una fuerza que no se encuentra exclusivamente en su vanguardia estética, sino en su poder revulsivo para catalogar a la injusticia, la desproporción o el vacío en el desarrollo de la humanidad. Este es el rasgo común del activismo. Y es que la facilidad que tiene para influir en los problemas sociales, lo convierte en una estrategia apta causar un impacto positivo dentro de una sociedad.

El activismo también contiene funciones educativas que se pueden emplear a través de talleres. Wenger (1998) refiere que una vez comprendida y estudiada la realidad problemática a la que se le busca generar una solución, se podrá

desarrollar experiencias en talleres de activismo con personas juveniles. Todo ello, conlleva a la realización de varios días de labores con activistas y estudiantes universitarios. Bandura (1979) explica que esto hace que el activismo demuestre ser un lenguaje y, además, una forma de informar y manifestar autonomía, discrepancia y oposición, es decir, una forma educativa fundamental, que aparte de inculcar o comunicar conocimientos, también siembra valores éticos y morales en la sociedad.

Gonzalo & Prieto (2008) dentro de un estudio exhaustivo lograron interpretar que el activismo integra al individuo en la edificación simbólica de la realidad, distanciándolo de los pensamientos inactivos a las que la comunicación global, las tecnologías o la publicidad y el adoctrinamiento sociopolítico le orientan. Arguello (2016) el activismo interviene de manera inmediata para generar un despertar de pensamiento propio influenciado por lo que el activismo le transmitió. Adicionalmente, el activismo genera en los seres humanos lenguajes para manifestarse, es decir, se convierten en emisores de contenido y no exclusivamente en receptores de las ideologías. Carrillo (2018) Se considera que las actividades activistas tienen garantía, debido de la inclusión del ser humano en la edificación de una realidad o en la creación de arte, ocasiona marcas en la personalidad y mentalidad de cada humano; lo cual se ve reflejado a través de la conducta o convivencial social. Todo esto se debe a que el activismo implica una acción a nivel relacional social.

Semova (2018) & Chib (2019) menciona que el activismo es una actividad social y crítica convergente con el arte, considerada también como actividad multidisciplinaria que implica el uso de diversos procesos prescribiéndose como estímulos urbanos y pensamiento crítico, dejando así un reflejo en el comportamiento del ser humano.

Así también Bradshaw (2016) menciona que el activismo tiene su fundamentación en el activismo, el cual mediatiza la aparición de nuevas formas de expresión artística ante diversas injusticias políticas y sociales, señala también que la actividad activista representa la oportunidad de hacer aparecer al

hombre propiamente transfigurado en el sentido del ser humano como tal, valorativo en espíritu y pensador activo, lo cual puede ayudar en la formación moral y ético de la sociedad estudiantil.

De acuerdo al autor, Lerma (2018) & Silverman (2016), el activismo como una doctrina, enseñanza o instrucción social para la generación de influencia o alzamientos sociales dentro de un determinado grupo de personas, quienes se sienten identificados con las problemáticas o coyunturas nacional, hace que el activismo se convierta en un medio para implementar ciertas ideologías que puede llevar a un grupo de personas a ejecutar acciones.

De otra parte, encontramos lo esbozado por Valey (2019), quien refiere que el activismo desde el punto de vista de la educación, emplea una pedagogía aplicada al uso de contenidos sociales, lo cual genera un desarrollo de ideas activas respecto a una problemática social que se puede estar suscitando en algún determinado grupo de personas.

Tello (2019) indica que el activismo educativo inspira en los alumnos el florecimiento de actitudes socio-reflexivas, ideas críticas y, sobre todo, la colaboración entre los estudiantes, que les permite establecer lazos que su vez los lleva a mejorar la convivencia escolar. Esto se debe gracias a lo que, Gelabert & Lopez (2015) mencionan con respecto a esta ideología que consiste en que los estudiantes desarrollan una específica relación social - cultural aunque la finalidad haya sido unificar información para el progreso de la cultura a través de la aplicación de la pedagogía activista.

Dentro de las teorías que sustenta la convivencia escolar logramos encontrar a la teoría de las necesidades humanas sintetizada por Maslow (1991) dichas necesidades generan una conversión en la persona, no solamente en el centro de su progreso social, sino también en el desarrollo de su personalidad. Desde un punto de vista socio educacional, Maslow estima que, al formar parte de un engranaje social, éste debe formar parte del consumismo y de esta manera

cubrir sus necesidades básicas, a efectos de establecer el crecimiento integro de sus habilidades.

La convivencia escolar se sustenta en la teoría del aprendizaje observacional de Bandura (1977) quien menciona que el aprendizaje es adquirido por medio de la observación del comportamiento de otros seres humanos, de esta manera, indica que el ser humano busca adoptar comportamientos de otras personas que para la sociedad sería aceptable. Es decir, la convivencia escolar, aparte de mejorar el ámbito relaciona, también genera otro tipo de beneficios como el aprendizaje.

Conforme con la proposición de Bandura, es importante decir que las intervenciones psicológicas son necesarias en medio del proceso de aprendizaje que puede darse a través del activismo, debido a que esto debe originar en los seres humanos juicios personales respecto de sus habilidades. Es decir, el ser humano debe ser auto suficiente, ya que el propósito principal de la pedagogía del activismo en este programa, no es romper con la autosuficiencia de los alumnos, sino mejorar la convivencia entre ellos.

Según Ortega y Guillén (2004), la convivencia estudiantil se origina en respuesta a un sentido especial; con identidad personal, que sugiere mecanismos implícitos y explícitos que tienen respuesta al bien social y la vida en democracia dentro de un campo estudiantil, por tal motivo se ha establecido que el proceso de enseñanza es la base en el que se sujeta. Los mecanismos implícitos expresan las cuestiones psicológicas de cada ser humano, por ejemplo, el ser humano debe auto conocerse y de esa manera saber valorarse para lograr generar consigo mismo una autoestima envidiable, asimismo, debe tener la capacidad para ponerse “en los zapatos del otro” como consecuencia de tener consciencia de lo que viven otras personas, lo cual puede lograr que la su relación con otras personas sea de manera efectiva.

Partiendo desde esta perspectiva, la convivencia es esencial para el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los miembros de una

comunidad, sin embargo, también es necesario hacer mención que el ser humano experimenta conflictos en dicha convivencia y que dicho conflicto genera en el ser humano cambios en su actuar. Por lo que Silva (2019) & Mayordomo (2015), el conflicto se expresa en algo que podría suscitarse y que potencialmente lograría influencia en las decisiones de las personas, pero, también debe tenerse en cuenta que la convivencia representa el respeto mutuo, la comunicación y el dialogo, lo ayuda en la superación de conflictos, recuperando así la vivencia armoniosa. Es decir, se debe mantener una cultura de paz, lo cual solo puede ser logrado, cuando uno es consciente de que, del conflicto no se debe correr, sino, que debe ser conducido a efectos de que pueda ser superado, aunque Galtungm (2003), Morales (2018) & Prova (2017) cree que el conflicto es relevante para coadyuvar a generar cambios en las comunidades y/o sociedades.

Por otro lado, cabe resaltar que también la convivencia escolar se encuentra influenciada en su mayoría por el clima en el que se socializa la comunidad, éste es un factor en el cual se hace énfasis, tanto en su expresión como en la planificación de la convivencia escolar. Por lo tanto, según Vinas (2004) & Ruiz (2014) mencionan que las actividades de integración deben adaptarse a ese tipo de factores, lo cual puede darse con una estructuración de organización, recursos y puntos que se quieran lograr.

Así también se tienen los factores inherentes al proceso educativo los cuales para Torrego y Moreno (2007) las interrupciones en el salón como todo aquello que suspenda el proceso de enseñanza-aprendizaje del centro educativo, puede obstaculizar los fines que desean lograr con las actividades que se estén aplicando.

En lo relacionado a la convivencia escolar, Nail (2013) la conceptualiza como la agrupación de relaciones interpersonales entre la comunidad escolar, que determina el conjunto de interrelaciones entre estudiantes, que determinan las actividades valorativas, cognitivas, actitudinales y comportamentales en un entorno específico: el salón. Las relaciones interpersonales se sustentan en el

adiestramiento social, la cual pueden obtenerla a través de actividades que se pueden realizar dentro del salón, ya sean trabajos grupales, exposiciones grupales, proyectos, o actividades artivistas.

La convivencia escolar no puede darse con actividades de aprendizaje o artivistas carentes de normas, ya que según Gajardo (2013) la convivencia escolar está comprendida como el medio ambiente en el cual se desarrollan actividades pedagógicas, las cuales debe ser sustentada en una o varias determinadas normas y didáctica estudiantil.

Por otro lado, García (2017), Tirado (2016) & Valdés (2018) refiere que la convivencia es el ambiente donde se desarrollan determinados derechos humanos, ya que a través de aquello pueden aprender valores como el respeto, la paz, la compasión etc..., lo cual hace que la convivencia siga mejorando. Esto puede ser posible siempre y cuando, cada actividad este fundada bajo una norma como el hecho de que la persona que intente infringir el derecho de uno de los miembros de la comunidad recibirá una sanción ejemplar a efectos de que otros no la vuelvan a infringir.

Como parte de las dimensiones que forman parte de la convivencia escolar tenemos la dimensión inclusión la cual, según Perales, Arias y Bazdrech, (2014) esto consiste en que se debe suprimir la discriminación y la exclusión de cualquier ser humano, ya sea por raza, clase social, etnia, religión, género y capacidad. Es decir, la convivencia estudiantil debe fomentar la relación interpersonal sin mediar cualquier tipo de discriminación a efectos de generar un ambiente armonioso y ejemplar.

Fierro, Carbajal y Martínez (2011) sostuvieron que la convivencia inclusiva beneficia a las personas a ser valorados, lograr se entendidos conforme a su identidad cultural y sin distinción en la comunidad en la que habitan, buscan crear espacios para comunicarse y unificar pensamientos, laborar hacia el bien común, incluyendo ideas con proyectos y acciones determinadas.

Así mismo Mena y Huneus (2017), mencionan que la convivencia inclusiva fomenta el reconocimiento y ser respetado socialmente, asimismo, busca generar inclusión, permitiendo el desarrollo de un diálogo, comunicación y colaboración para un bien común.

De la misma manera tenemos la dimensión democracia, según Perales, Arias y Bazdrech (2014) dicha dimensión busca mejorar el desarrollo de las labores de manera conjunta y la tolerancia y respeto con otras personas, lo cual ayuda a solucionar cualquier tipo de problemática de una manera pacífica, armoniosa y equilibrada conforme a las normas que rigen la sociedad.

Según Elijach, Fierro & López (2011) la convivencia democrática enriquece competencias de reflexión para lograr laborar con otras personas con el fin de solucionar distintas problemáticas de manera eficiente y pasiva, siguiendo las reglas que rigen en la sociedad.

Finalmente tenemos la dimensión pacífica, la cual busca entablar relaciones interpersonales sustentadas en el respeto y tolerancia Chaparro, (2015) & Muñoz (2014). Estos valores son esenciales no solamente para el desarrollo de la persona sino también para su desarrollo personal y de autoestima. Así también Mena y Huneus (2017), manifestaron que la convivencia armoniosa es la habilidad que poseen los seres humanos para generar relaciones personales entre sí, este tipo de relaciones busca desarrollarse en el respeto mutuo, a efectos de lograr una cultura de paz, según las reglas establecidas en determinada comunidad o sociedad.

III. MÉTODOLOGIA

3.1 Tipo y Diseño de la investigación

El presente estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, porque se aplicó un programa métodos educativos artivistas buscando mejorar las convivencias en los estudiantes de tercero de básica, fundamentado en aportes teóricos respecto a las dos variables en mención haciendo más pertinente la intervención.

El diseño de investigación es experimental, porque en el estudio se manipulará intencionalmente la variable independiente para observar los efectos en la variable dependiente. El nivel de investigación es pre-experimental esto es debido a que solo se trabaja con un grupo, aquí se analiza solo una variable, la variable independiente no se manipulara, en el grupo a trabajar se aplicara una prueba antes y después de haber realizado las 15 sesiones de actividades del método educativo artivista , de esta manera habrá un seguimiento del grupo y se podrá observar las mejoras.

El diseño se diagramaría de la siguiente manera:

Figura 1

Esquema del diseño de investigación

G O_1 X O_2

G = Estudiantes de la Unidad educativa Sebastián Landeta

X = Métodos Artivistas

O1= Estudiantes antes de la aplicación de los métodos artivistas

O2= Estudiantes después de la aplicación de los métodos artivistas

3.2 Variables y Operación de las variables

Métodos Artivistas (Variable independiente)

Definición Conceptual: Lerma (2018) conceptualiza al activismo como una disciplina, actividad o expresión social que busca generar influencias o movimientos sociales en determinado grupo de personas, con ciertas problemáticas o coyunturas.

Definición Operacional: Los métodos artivistas serán desarrollados bajo un programa el cual contara con 3 dimensiones entre ellos tenemos la inserción, democracia y la paz estudiantil.

Indicadores: Los indicadores pertenecientes al programa son motiva e inspira, aliados, provee soporte, escucha activa, tolerante, respeto, aceptación, buen trato, compañerismo.

Escala de medición: La escala será la aplicación de un programa basado en sesiones de aprendizaje

Dimensiones: En cuanto a las dimensiones tenemos la dimensión inserción la cual cuenta con los indicadores motiva e inspira, encuentra aliados, provee soporte, para la dimensión democracia: Escucha activa, tolerante, respeto y finalmente con la dimensión paz estudiantil: Aceptación, buen trato, compañerismo.

Convivencia escolar (variable dependiente)

Definición Conceptual: Nail (2013) la define como el conjunto de interrelaciones entre estudiantes, que determinan las acciones valorativas, cognitivas, actitudinales y comportamentales en un espacio determinado: el aula

Definición Operacional: Dicha variable estará conformada por 3 dimensiones entre ellas tenemos la dimensión inclusión, democracia y pacifica las cuales tendrán un total de 20 ítems.y será medida en niveles alto , medio y bajo

Indicadores: la variable convivencia escolar contara como parte de los indicadores para la dimensión inclusión con equidad, integración, y factores padres, para la dimensión democracia con normas, acuerdos, colaboración, tolerancia y para la dimensión pacifica con clima, agresiones, conductas.

Dimensiones: La variable convivencia escolar contara con 3 dimensiones las cuales están conformadas por la dimensión inclusión, democracia y pacífica.

Escala de medición: Se dará bajo un cuestionario de tipo ordinal con niveles siempre, a veces y nunca.

3.3. Población y muestra

La **población** es el fenómeno al cual se va a estudiar y de la cual haremos una recolección de datos para inferir acerca de ella y dar respuesta a los objetivos de la investigación. Durand (2014) menciona que la población es conocida o caracterizada como el conjunto total de sujetos o individuos que tienen características similares sobre los cuales el investigador pretende realizar inferencias y obtener resultados específicos. Por otro lado, tenemos la muestra la cual según Tamayo (2006) menciona que es un subconjunto de la población que permite hacer inferencia del total de sujetos, esto siempre y cuando la población y muestra tengan características homogéneas. En la investigación se utilizó a toda la **población/muestra** por ser el grupo intacto conveniente para el estudio.

Tabla 1

<i>Población Objeto de estudio</i>		
Genero	N	%
Masculino	17	49%
Femenino	18	51%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia/ unidad educativa Sebastián Landeta

Criterio de inclusión

Se trabajará con todos los estudiantes del 4to grado.

Criterio de exclusión

Ninguno.

3.4. Técnicas e instrumentos de recaudación de datos, validez y fiabilidad.

Técnica

En la presente investigación se utiliza la técnica de observación para recoger información sobre el nivel de logro en la convivencia en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021,

La técnica que se utilizó fue la observación para ambas variables.

Instrumento

El instrumento que se utilizó para la variable independiente (actividades artísticas) fue un test de preguntas conformado por 3 dimensiones entre ellas la inserción, democracia y la paz estudiantil y; con lo que respecta a variable dependiente (convivencia social) se usó un cuestionario para que fue medido con el pre y post test, dicho cuestionario constó con 20 ítems, los cuales están subdivididos en 3 dimensiones, entre las cuales tenemos la dimensión inclusión, democracia y pacífico. Cabe indicar que el cuestionario ha sido utilizado para medir el mismo fin de la variable en otra investigación.

Ficha Técnica de la Variable Convivencia Escolar

Cuestionario: Convivencia escolar para estudiantes

Autora: Muñoz Álava Katty Teresa

Finalidad: Determinar el nivel de convivencia escolar de los estudiantes

Edad: 9 a 11 años

Aplicación: Individual

Forma de aplicación: Presencial, remota

Duración: 15 – 20 min

Lugar de aplicación: Unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Descripción: La variable convivencia escolar está conformada por 3 dimensiones entre las cuales tenemos:

Inclusión: Como parte de esta dimensión se consideró la evaluación del trato equitativo, integración de las necesidades, Factores económicos.

Democracia: En lo que respecta a esta dimensión se tomó en cuenta la manera de asumir las normas, los acuerdos para la convivencia y la colaboración y tolerancia.

Pacífica: Finalmente en esta dimensión se tomará en cuenta el clima escolar, posibles agresiones entre los estudiantes y conductas de riesgo.

Validez

Hernández (1997) explica que la validez de un instrumento es aquella que le da significado al instrumento ya que esta permite identificar si el instrumento realmente mide lo que pretendemos investigar, si este realmente responde a los objetivos de la investigación por ello la validez de los instrumentos fue certificado por los expertos en el contenido de la variable.

Tabla 2: Validez del instrumento por expertos

Experto	Cedula	Opinión de aplicabilidad
Cruz Saltos Alexandra	914822077	Aplicable
Glenda Villon Ascencio	922711973	Aplicable
Veliz Zambrano Rosa	914822077	Aplicable

Confiabilidad

Según Quero (2010) la confiabilidad es una medición que permite identificar si el instrumento realmente tiene el grado de confianza necesario para ser aplicado en la población y muestra (objeto de estudio), el grado de confiabilidad es medido en coeficientes de precisión o también conocido como coeficiente de correlación. En ese sentido el instrumento de la variable dependiente se sometió a la prueba piloto en un proceso de consistencia interna a través del alfa de Cronbach, obteniendo como resultado 0,861

Tabla 3: Confiabilidad del instrumento

Formula	Resultados
K (N° Ítems)	20.00
Varianza de cada ítem	8.80
Varianza Total	105.00
alfa de Cronbach	0.86

3.5. Procedimiento

Se elaboró los instrumentos de ambas variables (independiente y dependiente) y se sometió a los jueces de expertos para su respectiva certificación de validez de consistencia de contenido.

Con referente a la confiabilidad, el instrumento de la variable dependiente fue sometido al proceso interno a través de una prueba piloto con estudiantes de la misma característica en otro contexto ajeno donde se llevó la investigación obteniendo como resultado 0,861 lo cual indica que el instrumento es altamente confiable para ser aplicado a la muestra de estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Análisis descriptivo

La investigación tendrá como parte del resultado estadísticas descriptivas que permitirán analizar los niveles de la convivencia escolar antes y después de la aplicación del programa evidenciando de esa manera cuantos estudiantes mejoraron después de la aplicación del programa.

Análisis Inferencial

Como parte del análisis inferencial se hizo uso de la t de student para muestras relacionadas, procediendo así mismo a realizar el test de normalidad bajo el estadístico de shapiro – wilk ya que la muestra es superior a 20 y menor a 50 sujetos.

Tabla 4: Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	0.838	20	0.003
Post Test	0.849	20	0.005

3.7. Aspectos éticos

El autor Perez (2002) señala que los aspectos eticos son esenciales dentro y como parte de una investigación puesto que con ello se prente cumplir y

respetar las normas que se han dictado en el mundo para la protección de la experimentación científica.

Por lo cual cabe mencionar que para esta investigación como parte de los aspectos éticos se reservara la identidad de los participantes y a su vez se citara y referenciara a los autores conforme a lo establecido por la normatividad de la universidad.

IV. RESULTADOS

Estadísticas Descriptivas

Objetivo general

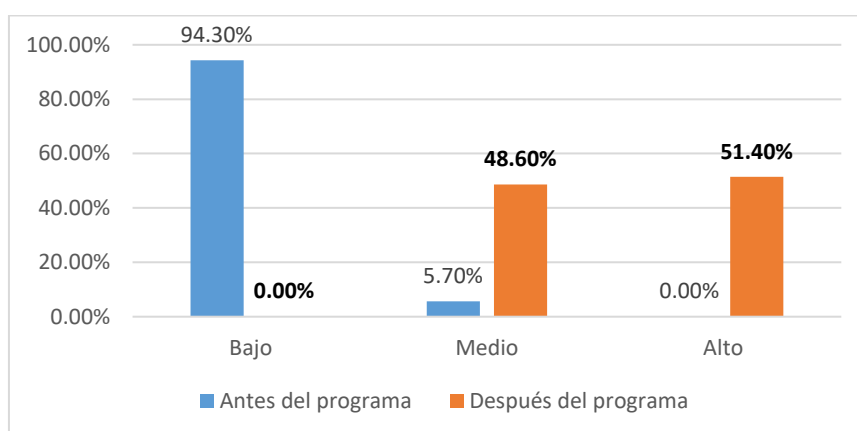
Tabla 5

Nivel de Convivencia Escolar en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta.

	Antes del programa		Después del programa	
	N	%	N	%
Bajo	33	94,3%	0	0,0%
Medio	2	5,7%	17	48,6%
Alto	0	0,0%	18	51,4%

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

Figura 2: *Nivel de Convivencia Escolar en estudiantes de 4to grado*



Los resultados mostrados en la tabla 2 figura 1 nos muestra que una alta concentración de estudiantes situados en el nivel bajo de convivencia escolar mientras que después de la aplicación del programa 48.6% se concentró en el nivel medio y 51.4% en nivel alto.

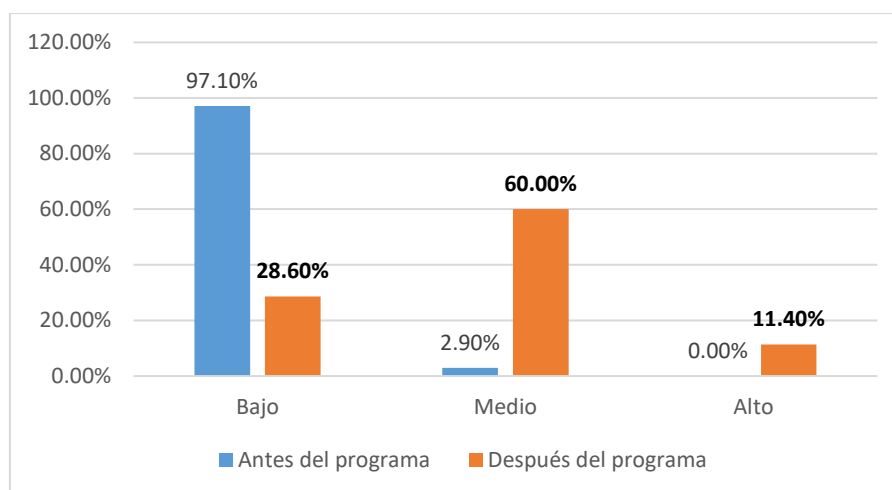
Tabla 6

Nivel de Convivencia democrática en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta.

	Convivencia democrática antes del programa		Convivencia democrática después del programa	
	N	%	N	%
Bajo	34	97,1%	10	28,6%
Medio	1	2,9%	21	60,0%
Alto	0	0,0%	4	11,4%

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastian Landeta

Figura 3: *Nivel de Convivencia democrática en estudiantes de 4to grado*



Los resultados presentados en la tabla 3 permiten observar de manera porcentual, que antes de la aplicación del programa existe una alta concentración de estudiantes situados en el nivel bajo de convivencia democrática mientras que después de la aplicación del programa el 60% se concentró en el nivel medio, el 11.4% en nivel alto, y el 28.6% se mantuvo en un nivel bajo.

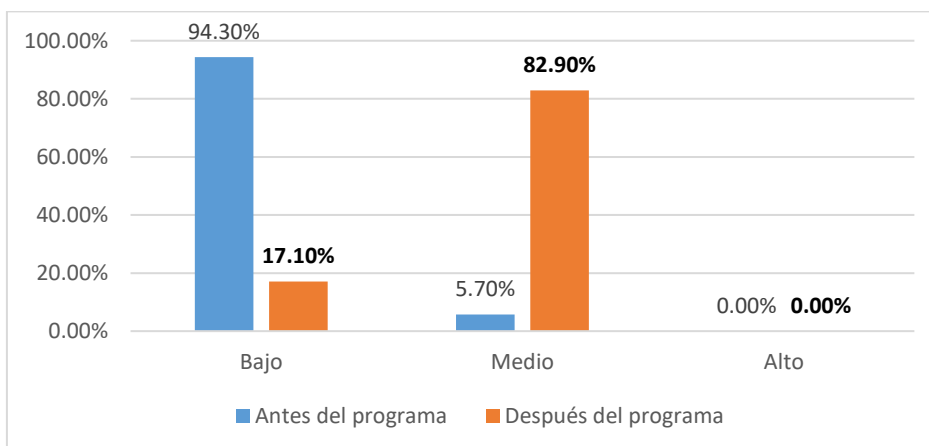
Tabla 7

Nivel de Convivencia inclusiva en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta.

	Convivencia inclusiva antes del programa		Convivencia inclusiva después del programa	
	N	%	N	%
Bajo	33	94,3%	6	17,1%
Medio	2	5,7%	29	82,9%
Alto	0	0,0%	0	0,0%

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

Figura 4: *Nivel de Convivencia inclusiva en estudiantes de 4to grado*



Los resultados presentados en la tabla 4 permiten observar que antes de la aplicación del programa existe una alta concentración de estudiantes situados en el nivel bajo de convivencia inclusiva mientras que después de la aplicación del programa el 82.9% se concentró en el nivel medio y un 17.1% se mantuvo en un nivel bajo de convivencia inclusiva.

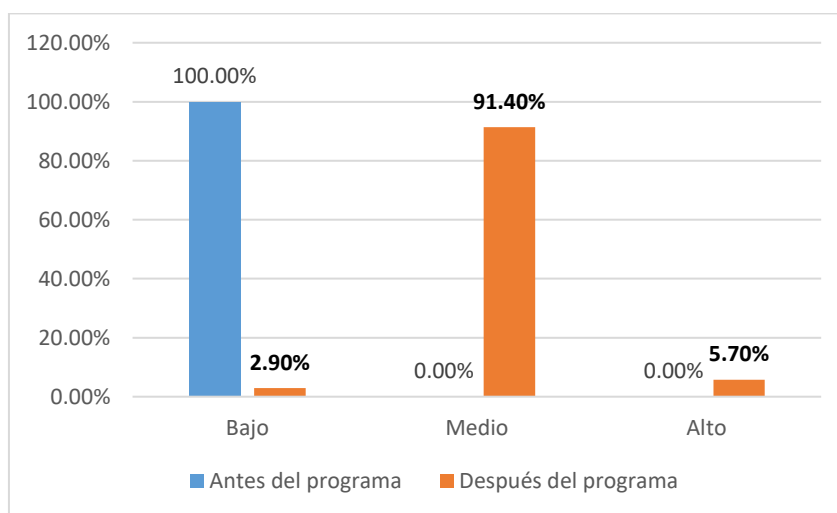
Tabla 8

Nivel de Convivencia pacífica en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta.

	Convivencia pacífica antes del programa		Convivencia pacífica después del programa	
	N	%	N	%
Bajo	35	100,0%	1	2,9%
Medio	0	0,0%	32	91,4%
Alto	0	0,0%	2	5,7%

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

Figura 5: *Nivel de Convivencia pacífica en estudiantes de 4to grado*



Los resultados presentados en la tabla 5 permiten ver que antes de la aplicación del programa existe una alta concentración de estudiantes situados en el nivel bajo de convivencia pacífica mientras que después de la aplicación del programa el 91.4% se concentró en el nivel medio sin embargo un 17.1% se mantuvo en un nivel bajo.

Estadísticas Inferenciales

H1: Los métodos educativos activistas generan un impacto positivo en la convivencia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Ho: Los métodos educativos activistas no mejoran la convivencia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Regla de decisión:

Sig. >0.05 = Aceptar la hipótesis nula (H0), se rechazar la hipótesis alterna (H1).

Sig. < 0.05 =Rechazar la hipótesis nula (H0), y se aceptar la hipótesis alterna (H1).

Tabla 9: *Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos activistas (Convivencia Escolar)*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Total_Post - Total_Pre	15,02857	5,18190	,87590	13,24853	16,80862	17,158	34	,000

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

En la tabla 6 se puede observar que el programa métodos educativos activistas mejora de manera significativa la convivencia escolar en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, mostrando una media superior en 15.02 unidades la cual se encuentra entre el rango de 13.24 y 16.80 con un p – significativo equivalente a 0,000 el cual es mejor que 0.05 (valor establecido en la investigación), lo que finalmente nos permite inferir que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa

H2: Los métodos educativos artivistas mejoran la dimensión inclusión educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

H0: Los métodos educativos artivistas no mejoran la dimensión inclusión educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

Regla de decisión:

Sig. >0.05= Aceptar la hipótesis nula (H0), se rechazar la hipótesis alterna (H1).

Sig. < 0.05=Rechazar la hipótesis nula (H0), y se aceptar la hipótesis alterna (H1).

Tabla 10: *Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Inclusiva)*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Post1 -	4,54286	2,34324	,39608	3,73793	5,34779	11,470	34	,000
1	Pre1								

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

En la tabla 7 se puede observar que el programa métodos educativos artivistas mejora de manera significativa la convivencia inclusiva en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, mostrando una media superior en 4.54 unidades la cual se encuentra entre el rango de 3.73 y 5.34 con un p – significativo equivalente a 0,000 el cual es mejor que 0.05 (valor establecido en la investigación), lo que finalmente nos permite inferir que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

H3: Los métodos educativos artivistas mejoran la dimensión democracia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

H0: Los métodos educativos artivistas no mejoran la dimensión democracia educativa en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Regla de decisión:

Sig. >0.05= Aceptar la hipótesis nula (H0), se rechazar la hipótesis alterna (H1).

Sig. < 0.05=Rechazar la hipótesis nula (H0), y se aceptar la hipótesis alterna (H1).

Tabla 11: *Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Democrática)*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Post2 - 1 Pre2	4,97143	2,64003	,44625	4,06455	5,87831	11,141	34	,000

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

En la tabla 7 se puede observar que el programa métodos educativos artivistas mejora de manera significativa la convivencia democrática en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, mostrando una media superior en 4.97 unidades la cual se encuentra entre el rango de 4.06 y 5.87 con un p – significativo equivalente a 0,000 el cual es mejor que 0.05 (valor establecido en la investigación), lo que finalmente nos permite inferir que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

H1: Los métodos educativos artivistas mejora la dimensión pacifica en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

Ho: Los métodos educativos artivistas no mejora la dimensión pacifica en los estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021.

Regla de decisión:

Sig. >0.05= Aceptar la hipótesis nula (H0), se rechazar la hipótesis alterna (H1).

Sig. < 0.05=Rechazar la hipótesis nula (H0), y se aceptar la hipótesis alterna (H1).

Tabla 12: *Test para muestras relacionadas antes y después de la aplicación de los métodos educativos artivistas (Convivencia Pacífica)*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Post3 - Pre3	5,51429	2,31836	,39187	4,71790	6,31067	14,072	34	,000

Fuente: Encuestas aplicadas a la unidad educativa Sebastián Landeta

En la tabla 7 se puede observar que el programa métodos educativos artivistas mejora de manera significativa la convivencia democrática en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, mostrando una media superior en 5.51 unidades la cual se encuentra entre el rango de 4.71 y 6.31 con un p – significativo equivalente a 0,000 el cual es mejor que 0.05 (valor establecido en la investigación), lo que finalmente nos permite inferir que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

V. DISCUSION

La presente investigación nos ha permitido identificar que la aplicación de del programa metodologías activistas ha mejorado sustancialmente la convivencia escolar en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta. Cabe señalar que antes de la aplicación del programa fue necesario identificar las condiciones en las que se encontraban los estudiantes para poder realizar el análisis tanto a nivel general como por dimensiones entre las que encontramos a la inclusión, democracia y pacífica.

En la investigación desarrollada se hizo uso de estadísticas no paramétricas, para muestras independientes, y es de esta manera como al realizar el análisis de resultados, específicamente hablando del análisis inferencial, es que en el desarrollo de la hipótesis general se obtuvo como resultado un valor de significancia de 0.00 el cual es menor a 0.05, lo que implica aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Así mismo se logro evidenciar que después de la aplicación del programa métodos activistas, un alto porcentaje de estudiantes incrementó su nivel obteniendo así una mejora en el nivel medio con una concentración del 48.6%, y un 51.4% mostro mejora posicionándose en el nivel alto. Estos resultados son similares al estudio realizado por Mejía (2019) en su investigación titulada como activismo popular para el desarrollo de la convivencia escolar en estudiantes de sexto grado de primaria, en donde obtiene un valor de significancia de 0.00 el cual se asemeja con lo obtenido en nuestra investigación, por otro lado en cuanto a las estadísticas descriptivas también se pudo observar similitud en los resultados ya que después de la aplicación del programa de activismo popular por parte de Mejía (2019) se evidencio una gran reducción de estudiantes que se encontraban en el nivel bajo, centrándose estos en niveles superiores como en nivel medio y alto, de igual manera con Holguín, Nieves, & Ledesma (2020) quienes obtuvieron resultados muy similares donde concluyeron que los procesos activistas educativos han permitido un mejor desarrollo de la convivencia escolar en estudiantes que presentaron vulnerabilidad económica, social y educativa. Cabe

señalar que como parte de los resultados también se logró concluir que gran parte de los estudiantes lograron desarrollar competencias para tolerar y escuchar a sus demás compañeros quienes presentaban características totalmente diferentes a las de ellos. Los resultados indicados anteriormente son sostenidos teóricamente por Semova & Bailey (2018) quienes señalaron que las pedagogías artivistas son como una doctrina, enseñanza o instrucción social que aportan a la generación e influencia de personas, quienes se sienten identificados con las problemáticas o coyunturas nacional. De la misma manera tenemos a Tello (2019) quien explica que el artivismo es una doctrina, que inspira a los estudiantes al florecimiento o fortalecimiento de las actitudes socio-reflexivas, ideas críticas y, sobre todo, la colaboración entre los estudiantes, lo les permite establecer lazos que su vez los lleva a mejorar la convivencia escolar.

Por otro lado, en lo que respecta a la hipótesis específica uno, la cual menciona: el programa de metodologías artivistas mejorar la dimensión democrática en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, los resultados inferenciales se logró evidenciar la existencia de alta significancia, esto gracias a que el valor p significativo encontrado es de 0.00 el cual es menor a 0.05 valor propuesto en la investigación, dando como resultado el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Así mismo se logró evidenciar que después de la aplicación del programa se observa haber obtenido una mejora del nivel bajo al nivel medio en un 60%, y del nivel bajo al nivel alto en 11.4% sin embargo a pesar de la aplicación del programa el 28.6% de estudiantes aún se han mantenido en un nivel bajo. Analizando el porcentaje de estudiantes que se situó aun en el nivel bajo con un 28.6% se puede indicar que dichos estudiantes concentraban una resistencia a ser demócratas con sus compañeros, esperaban hacer prevalecer sus ideas sobre las de sus compañeros, no respetando las opiniones de los demás y generando discusiones continuas, cabe señalar que estos estudiantes tienen un característica similar la cual es el ausentismo de los padres de familia en las tutorías para las correspondientes indicaciones de los estudiantes, y esto puede ser un factor que este influyendo directa e indirectamente en la dimensión

democracia evaluada en la hipótesis específica uno. Estos resultados tienen similitud con lo expuesto por Alvarez (2020) en su investigación titulada como pedagogías activistas para la educación, construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos, quien también obtuvo una alta significancia después de aplicadas las pedagogías activistas con un p significativo de 0.03 el cual es menor a 0.05, en cuanto a sus resultados descriptivos tiene una similitud muy peculiar a lo expuesto por nuestra investigación ya que en sus resultados se evidenció una mejora educativa por parte de los estudiantes quienes obtuvieron un incremento de nivel bajo a medio de 37% y de nivel medio a alto de 22%, aunque en el proceso existieron complicaciones con estudiantes antidemócratas quienes al evaluarlos se puede observar que han creado dicha idea desde los ideales que los padres han podido inculcar, finalmente Alvarez (2020) dejó entrever también que la aplicación de las pedagogías activistas ayudan a los estudiantes en diferentes aspectos estudiantiles fortaleciendo la convivencia democrática entre diferentes grados educativos generando altos niveles convivencia educativa. En lo que respecta a los aportes teóricos encontrados estos resultados son sostenidos por Perales, Arias y Bazdrech (2014) quienes hacen mención que la convivencia democrática ayuda a mejorar el desarrollo de las labores de manera conjunta, teniendo en cuenta la tolerancia y respeto con otras personas, lo cual ayuda a solucionar cualquier tipo de problemática de una manera pacífica, armoniosa y equilibrada conforme a las normas que rigen la sociedad.

Así también en lo que concierne a la hipótesis específica 2 en la cual se plantea: El programa de metodologías activistas mejorar la dimensión democrática en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta, el análisis inferencial dio como resultado que existe alta significancia con un valor de p – significativo de 0.00 la cual es menor a 0.05, lo cual quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, estos resultados nos dan la visión de que nuestras variables efectivamente influyen una sobre la otra, esto nos permite inferir que el programa de métodos activistas mejora la dimensión inclusión. Por otro lado, enfocados en los resultados descriptivos se pudo observar una mejora muy significativa ya que del 94.3% de los estudiantes

que presentaron un nivel bajo de inclusión, el 82.9% logro superar dicho nivel llegando al nivel medio, sin embargo, dentro de los resultados se observó que un porcentaje de estudiantes aún se mantuvo en el nivel bajo con un porcentaje equivalente a 17.1%, dicho porcentaje fue sujeto de análisis del cual se pudo identificar que ciertos estudiantes no tienen tolerancia para la inclusión de compañeros los cuales pertenecían a un nivel socioeconómico diferente al de ellos, y no solo por el nivel socioeconómico si no que en algunos casos se observo exclusión por temas color de piel. Los resultados mencionados anteriormente tienen similitud con lo aportado por Alvarez (2019) en su trabajo de investigación titulado como activismo para incrementar la convivencia directa en escolares de nacionalidad peruana y venezolana, en esta investigación el autor hizo mención que la aplicación de un programa de activismo mejoró la inclusión social entre los estudiantes con un valor de significancia inferior al 0.05, y una evidencia reflejada en el 90% de estudiantes, los cuales mejoraron de manera eficiente despues de llevado a cabo el programa. En tal sentido lo expuesto se sostiene por lo planteado por Perales, Arias y Bazdrech, (2014) quienes hacen mención que la convivencia escolar mejorará entre los estudiantes siempre y cuando se suprima de manera efectiva todo tema de discriminación y la exclusión de cualquier ser humano, ya sea por raza, clase social, etnia, religión, género y capacidad. Es decir, la convivencia estudiantil debe fomentar la relación interpersonal sin mediar cualquier tipo de discriminación a efectos de generar un ambiente armonioso y ejemplar.

Finalmente en lo que respecta a la hipótesis específica 3 en la que se plantea: El programa de metodologías activistas mejora la convivencia pacífica entre los estudiantes de 4to de la unidad educativa sebastián landeta, los resultados mostraron que el valor de significancia obtenido es equivalente a 0.00 el cual es inferior a 0.05 (valor establecido en la investigación), dicho resultado permite establecer que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, lo que permite dar como resultado que el programa de metodologías activistas mejora eficientemente la convivencia escolar. En cuanto a los resultados descriptivos se mostro que el grupo de estudio el 100% se encontraba

concentrado en el nivel bajo de convivencia pacífica, sin embargo luego de la aplicación del programa el 91.4% logró obtener de manera efectiva un nivel medio y un 5.7% un nivel alto, evidenciando de esa manera que existió un efecto significativo después de la aplicación de las metodologías artísticas, estos resultados son similares a los expuestos por Grau y García (2018) en su investigación titulada como efecto del programa ConVivim para la mejora de la convivencia democrática, los resultados inferenciales demostraron que el nivel de significancia fue menor a 0.05 y por parte de los resultados descriptivos demostraron que 56% de los alumnos lograron mejoras destacadas y sustanciales generando así de esa manera un impacto positivo, impulsando la cultura de la paz y los procesos pacíficos entre compañeros de escuela. En este sentido los resultados obtenidos se sostienen bajo la postura teórica de Mena y Huneus (2017) quienes manifestaron que una convivencia armoniosa se establece bajo las habilidades que tienen los seres humanos para generar relaciones personales entre sí, este tipo de relaciones buscando desarrollarse bajo el respeto mutuo, a efectos de lograr una cultura de paz, según las reglas establecidas en determinada comunidad o sociedad.

VI. CONCLUSIONES

1. El programa de actividades artivistas resulto efectivo ya que el nivel de significancia encontrado dentro de la investigación fue de 0,00 lo cual es menor a 0.05, estos resultados conllevaron a aceptar la hipótesis alternativa, lo que significa que el programa de metodologías artivistas influyo significativamente en la convivencia escolar de los estudiantes esto gracias a que los estudiantes adquirieron un nivel medio y alto de 48.6% y 51.4% respectivamente.
2. El programa métodos artivistas influyo significativamente en la dimensión convivencia democrática, ya que al realizar la contrastación de hipótesis se determinó que el valor de significancia 0.00 es menor a 0.05 lo cual nos permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, esto gracias a que dentro de los resultados se obtuvo que los estudiantes alcanzaron niveles medios y altos con 60% y 11.4% respectivamente.
3. El programa métodos artivistas influyo significativamente en la dimensión convivencia inclusiva, ya que al realizar la contrastación de hipótesis se determinó que el valor de significancia 0.00 es menor a 0.05 lo cual nos permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, esto gracias a que dentro de los resultados se obtuvo que los estudiantes alcanzaron niveles medios con 82.9% y redujo la cantidad de estudiantes que presentaban un nivel bajo de 94.3% a 17.1%.
4. Finalmente, El programa de actividades artivistas resulto efectivo frente a la dimensión pacífica ya que el nivel de significancia encontrado dentro de la investigación fue de 0,00 lo cual es menor a 0.05, estos resultados conllevaron a aceptar la hipótesis alternativa, lo que significa que el programa de metodologías artivistas influyo significativamente en la dimensión pacífica y esto gracias a que los estudiantes adquirieron niveles medios y bajos de 91.4% y 5.7% respectivamente.

VII. RECOMENDACIONES

1. Realizar capacitación a los maestros, para la creación de actividades que permitan a los estudiantes desarrollar una mejor convivencia social mientras aprenden.
2. Capacitar en programas que permitan a todos los alumnos ser partícipes sin hacer acepción de personas.
3. Usar métodos pedagógicos que generen en el alumno la disposición de trabajar en conjunto. Un claro ejemplo de esto es el artivismo, debido a que rompe con los comunes métodos que se utilizan dentro de las aulas, además de que esta estrategia, según lo afirmado en esta tesis, genera mucho interés en estudiantes.
4. Definir que toda actividad, debe estar fundamentada bajo un reglamento, con el fin de mantener el respeto entre los participantes durante la ejecución de programa.

VIII. REFERENCIAS

- Aburto. (2017). Arte y comunicación para el desarrollo humano. Razón y palabra. Obtenido de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/913>
- Alvarez. (2019). Artivismo popular para incrementar la convivencia directa entre estudiantes venezolanos y peruanos del ciclo IV de Educación Básica Regular. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Alvarez. (2020). Nuevas pedagogías artivistas para la educación: evidencias de la construcción de convivencias democráticas y aprendizajes cooperativos en contextos vulnerables. Lima: Apuntes Universitarios. Obtenido de <https://doi.org/10.17162/au.v10i3.457>
- Aragon. (2001). La psicología del aprendizaje. Caracas: San Pablo. Obtenido de <https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=53386>
- Andrade, & Duran. (2017). *Vivir el arte plástico y visual en escuela*. Madrid: Estela Andrade.
- Arguello. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil*. Ecuador: Ibarra.
- Bandura. (1979). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bradshaw. (2016). Art Integration Fosters Empathy in the Middle School Classroom. The clearing house. Masachusset: A journal of educational strategies, issues and ideas. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/00098655.2016.1170441>
- Cansiz. (2018). Sentiments, Attitudes and concerns about inclusión: Early Years in teacher education programs. Paris: Erzincan University Journal of Education Faculty.
- Carrillo. (2018). *Condicionantes del éxito y fracaso escolar en contextos de bajo nivel socioeconómico*. Mexico: Revista de estudios y experiencias en educación.

- Chib. (2019). *Entornos digitales distribuidos y aprendizaje : Empoderamiento personal y transformación social en colectivos discriminados*. Mexico: Comunicar.
- Elliott, & Bowman. (2016). *Artistic citizenship: Artistry, social responsibility, and ethical praxis*. Oxford : Oxford University Press.
- Elijach. (2011). *Violencia escolar en América Latina y el Caribe. Superficie y fondo*. Panamá: UNICEF.
- Escoriza. (2003). Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. Barcelona: Edición Universitat. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121927001.pdf>
- Fleshin. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. Universidad de Salamanca. Salamanca: Blanca. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/158/15856696002/html/index.html#redalyc_15856696002_ref25
- Fierro. (2013). *Convivencia inclusiva y democrática: Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar*. Mexico: Sinectica.
- Galvez. (2007). Evaluación e intervención en los procesos de la lectura y la escritura. Madrid: EOS. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=965703>
- Gianetti. (2004). Agente interno. El papel del artista en la sociedad de la información. Madrid: Inventario. Obtenido de <https://bit.ly/2jWCuo1>
- Gonzalo, & Prieto. (2008). *La Intención*. Un proyecto de Marta De-Gonzalo y Publio Pérez-Prieto sobre Educación y para una Alfabetización Audiovisual. Madrid: Entreascuas.
- Gelabert. (2017). *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria*. Mexico: Foro de Educación.
- Guillén. (2017). *El arte en la educación. Es educativo e instructivo frente a la enseñanza del arte*. Peru: El Peruano.

- Han. (2016). *The salvation of the beautiful*. New York: Herder.
- Holguin, Nieves, & Ledesma. (2020). *Sostenibilidad de la convivencia escolar mediante procesos educativos artivistas aplicados en Perú*. Piura: Revista de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/280/28064146009/28064146009.pdf>
- Kombarov. (2017). *Alone voice onstage at Russian media: Subjectivation through bodily symbolism as avant-garde political discourse (Pavlensky Case)*. Athens: Presented at ESA Congress. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/158/15856696001/html/index.html#redalyc_15856696001_ref35
- Lerma. (2018). *A new educative language for transformative social action*. Comunicar. Obtenido de <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>
- Lévy. (2007). *Cibercultura*. Barcelona: Anthropos. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/158/15856696002/html/index.html#redalyc_15856696002_ref25
- López. (2011). *Individualizando la violencia escolar: análisis de prácticas discursivas en una escuela municipal de la región de Valparaíso*. Brasil: Psykhe.
- Macaya, & Valero. (2019). *Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario*. Arte, individuo y sociedad. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60086>
- Maslow. (1991). *Motivation and personality*. Madrid: Harper & Row.
- Mejia. (2019). *Artivismo popular para el desarrollo de la convivencia escolar en estudiantes del sexto grado de primaria*. San Juan de Lurigancho: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36255/B_Ccencho_FV-Mej%c3%ada_CC-V%c3%a1squez_BE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Ecuador. (2019). *Comprensión y Expresión oral y escrita*. Educación General Básica - Subnivel Preparatoria. Ecuador: Santillana

- S.A. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/CUADERNO_1.pdf
- Montero. (2020). Pedagogía artivista popular para aprendizajes cooperativos en comunidades escolares violentas. Portugal: Revista Espacios. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/a20v41n20/a20v41n20p08.pdf>
- Mayordomo. (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Oberta UOC.
- Morales. (2018). *Políticas de convivencia escolar en América Latina*. Colombia: Archivos Analíticos de Políticas Educativas.
- Muñoz. (2014). *Convivencia y clima escolar en una comunidad educativa inclusiva de la Provincia de Talca*. Chile: Revista Electrónica de Investigación .
- Pedrero, & Crepo. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. Italia: Revista de Ciencias Sociales. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.31876/rcs.v23i2.24949>
- Prova. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo: Propuestas operativas para el grupo – clase*. Madrid : Narcea ediciones.
- Ramos, & Lopez. (2015). La formación de conceptos: una comparación entre los enfoques cognitivista e histórico-cultural. Mexico: Psiqui. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29841640003>
- Raven. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. Revista ARJE. Obtenido de https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo1207544-enfoque-constructivista-ense%C3%B1anza-convivencia
- Ruiz. (2014). *Materiales, elementos y técnicas para el desarrollo de la expresión artístico -plástica en el currículo de educación infantil*. Ecuador: Innovación y experiencias educativas.
- Semova. (2018). A new educative language for transformative social action. New York: Comunicar. Obtenido de <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>

- Semova, & Bailey. (2018). A new educative language for transformative social action. Comunicar,. Obtenido de <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>
- Silva. (2019). *Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario*. Mexico: Arte, individuo y sociedad.
- Silverman. (2016). *Ciudadanía artística: arte, responsabilidad social y praxis ética*. Estados Unidos: Oxford University Press.
- Tello. (2019). Discursos sobre el arte callejero como acción participativa desde las voces de jóvenes artistas callejeros. Santiago: Universidad del Valle. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/12980>
- Tirado. (2016). *Análisis estructural de la gestión de la convivencia escolar en centros de buenas prácticas de Andalucía*. España: Educación XX1.
- Urroz. (2019). *Artivismo: análisis y caracterización de las prácticas artísticas que colaboran en el desarrollo social de Internet*. Barcelona: España de Creative Commons.
- Valey. (2019). Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario. Arte, individuo y sociedad. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60086>
- Valdés. (2018). *Convivencia escolar: adaptación y validación de un instrumento mexicano en Chile*. Chile: Revista Electrónica de Investigación Educativa.
- Vega. (1995). Introducción a la Psicología Cognitiva. Madrid: Alianza. Obtenido de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/introduccion_a_la_psicologia_cognit
- Wenger. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning and identity*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Woolfolk. (2014). *Psicología educativa*. Mexico: Pearson Education .

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Operacionalización de variables

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Dimensión Inclusión	<p>Trato equitativo.</p> <p>Integración de las necesidades distintas de los estudiantes.</p> <p>Factor económico en los padres</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizo tareas con mis compañeros de mi género. 2. Elaboro trabajos grupales con compañeros de opción sexual diferente. 3. Mis compañeros con diferentes religiones son escuchados en clase. 4. Mi profesora alienta a participar para hombres y mujeres por igual. 5. Mis profesores incluyen a todo padre de familia de cualquier condición económica. 6. Participo en todas las actividades que se realiza en mi escuela. 	<p>Siempre=2 A veces=1 Nunca=0</p> <p>Nivel: Alto Moderado Bajo</p>
Dimensión democracia	<p>Asumen normas.</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Colaboración y tolerancia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Participo en la elaboración de las normas de convivencia junto a mi profesor. 8. Cumplo las normas de convivencia en el aula. 9. Participo en la elección del delegado. 10. Participo en la elección del delegado de brigadieres escolares. 11. Comparto mis materiales. 12. Escucho las sugerencias de mis compañeros. 13. Escucho las sugerencias de mis profesores. 	<p>Siempre=2 A veces=1 Nunca=0</p> <p>Nivel: Alto Moderado Bajo</p>

Dimensión pacífica	<p>Clima escolar.</p> <p>Agresiones entre alumnos.</p> <p>Previsiones de conductas de riesgo.</p>	<p>14. Comunico a la profesora cuando ocurre un conflicto en el aula.</p> <p>15. Propongo soluciones ante un conflicto del aula.</p> <p>16. Es cómodo estar en mi salón de clase.</p> <p>17. En clase escucho agresiones verbales entre mis compañeros.</p> <p>18. Mis compañeros golpean a otro compañero.</p> <p>19. Respeto las normas para prevenir conductas de riesgo.</p> <p>20. Mi escuela es segura.</p>	<p>Siempre=2 A veces=1 Nunca=0</p> <p>Nivel: Alto Moderado Bajo</p>
--------------------	---	---	---

ANEXO 2

Instrumento: Cuestionario de la variable Convivencia Escolar

Nombres:

Género:

Edad:

Fecha:

Marca con un aspa (x) solo una opción

N°	Items	Siempre	A veces	Nunca
1	Realizo tareas con mis compañeros de mi género			
2	Elaboro trabajos grupales con compañeros de opción sexual diferente.			
3	Mis compañeros con diferentes religiones son escuchados en clase.			
4	Mi profesora alienta a participar a hombres y mujeres por igual.			
5	Mis profesores incluyen a todo padre de familia de cualquier condición económica.			
6	Participo en la elaboración de las normas de convivencia junto a mi profesor.			
7	Cumplo las normas de convivencia en el aula.			
8	Participo en la elaboración de las normas de aula.			
9	Participo en la elección del delegado.			
10	Participo en la elección del delegado o brigadieres escolares.			
11	Comparto mis materiales.			
12	Escucho las sugerencias de mis compañeros.			
13	Escucho sugerencias de mis profesores.			
14	Comunico a la profesora cuando ocurre un conflicto en el aula.			
15	Propongo soluciones ante un conflicto del aula.			
16	Es cómodo estar en mi salón de clase.			
17	En clase escucho agresiones verbales entre mis compañeros.			
18	Mis compañeros golpean a otro compañero.			
19	Respeto el reglamento para prevenir conductas de riesgo.			
20	Mi escuela es segura.			

Tabla de Baremos

Categoría	Bajo	Moderado	Alto
Convivencia inclusiva	6 - 11	12 - 17	18 - 20
Convivencia democrática	7 - 13	14 - 18	19 - 20
Convivencia pacífica	7 - 13	14 - 18	19 - 20

Propiedades Psicométricas del cuestionario de convivencia escolar

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1 PRE	,257	20	,001	,838	20	,003
D1 POST	,288	20	,000	,849	20	,005

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2 PRE	,195	20	,045	,902	20	,044
D2 POST	,231	20	,007	,899	20	,040

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D3 PRE	,257	20	,001	,861	20	,008
D3 POST	,161	20	,185	,958	20	,509

a. Corrección de significación de Lilliefors

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	4

Resumen de procesamiento de casos

Casos		N	%
		Válido	20
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Validaciones de los instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Título de la tesis: Métodos educativos artivistas para la transformación de la convivencia en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE: CONVIVENCIA ESCOLAR								
Dimensión: Inclusión								
1.	Realizo tareas con mis compañeros de mi género.	X		X		X		
2.	Elaboro trabajos grupales con compañeros de opción sexual diferente.	X		X		X		
3.	Mis compañeros con diferentes religiones son escuchados en clase	X		X		X		
4.	Mi profesora alienta a participar para hombres y mujeres por igual.	X		X		X		
5.	Mis profesores incluyen a todo padre de familia de cualquier condición económica.	X		X		X		
6.	Participo en todas las actividades que se realiza en mi escuela.	X		X		X		
Dimensión: Democracia								
7.	Participo en la elaboración de las normas de convivencia junto a mi profesor.	X		X		X		
8.	Cumplo las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		
9.	Participo en la elección del delegado.		X		X		X	
10.	Respeto las decisiones de mis compañeros.	X		X		X		
11.	Escucho las sugerencias de mis compañeros.	X		X		X		
12.	Participo en la elección del delegado de brigadieres escolares.	X		X		X		
13.	Comparto mis materiales.	X		X		X		
Dimensión: Pacífica								
14.	Comunico a la profesora cuando ocurre un conflicto en el aula.	X		X		X		
15.	Propongo soluciones ante un conflicto del aula.	X		X		X		
16.	Es cómodo estar en mi salón de clase.	X		X		X		
17.	En clase escucho agresiones verbales entre mis compañeros.		X		X		X	
18.	Mis compañeros golpean a otro compañero.		X		X		X	
19.	Respeto las normas para prevenir conductas de riesgo.	X		X		X		
20.	Mi escuela es segura.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....


OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: ROSA MARIA VELIZ ZAMBRANO DNI 0914822077

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Guayaquil 23 de junio del 2021


 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Título de la tesis: Métodos educativos artivistas para la transformación de la convivencia en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE: CONVIVENCIA ESCOLAR		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Inclusión								
1.	Realizo tareas con mis compañeros de mi género.	X		X		X		
2.	Elaboro trabajos grupales con compañeros de opción sexual diferente.	X		X		X		
3.	Mis compañeros con diferentes religiones son escuchados en clase	X		X		X		
4.	Mi profesora alienta a participar para hombres y mujeres por igual.	X		X		X		
5.	Mis profesores incluyen a todo padre de familia de cualquier condición económica.	X		X		X		
6.	Participo en todas las actividades que se realiza en mi escuela.	X		X		X		
Dimensión: Democracia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Participo en la elaboración de las normas de convivencia junto a mi profesor.	X		X		X		
8.	Cumplo las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		
9.	Participo en la elección del delegado.		X		X		X	
10.	Respeto las decisiones de mis compañeros.	X		X		X		
11.	Escucho las sugerencias de mis compañeros.	X		X		X		

12.	Participo en la elección del delegado de brigadieres escolares.	X		X		X		
13.	Comparto mis materiales.	X		X		X		
Dimensión: Pacífica		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
14.	Comunico a la profesora cuando ocurre un conflicto en el aula.	X		X		X		
15.	Propongo soluciones ante un conflicto del aula.	X		X		X		
16.	Es cómodo estar en mi salón de clase.	X		X		X		
17.	En clase escucho agresiones verbales entre mis compañeros.		X		X		X	
18.	Mis compañeros golpean a otro compañero.		X		X		X	
19.	Respeto las normas para prevenir conductas de riesgo.	X		X		X		
20.	Mi escuela es segura.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APellidos y Nombres del Juez: ALEXANDRA CRUZ SALTOS CASTILLO DNI 0918142813

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Guayaquil 23 de junio del 2021

Alexandra Salto

Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Título de la tesis: Métodos educativos artivistas para la transformación de la convivencia en estudiantes de 4to grado en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		(1)	(1)	(2)	(2)	(3)	(3)	
VARIABLE: CONVIVENCIA ESCOLAR		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Inclusión								
1.	Realizo tareas con mis compañeros de mi género.	X		X		X		
2.	Elaboro trabajos grupales con compañeros de opción sexual diferente.	X		X		X		
3.	Mis compañeros con diferentes religiones son escuchados en clase	X		X		X		
4.	Mi profesora alienta a participar para hombres y mujeres por igual.	X		X		X		
5.	Mis profesores incluyen a todo padre de familia de cualquier condición económica.	X		X		X		
6.	Participo en todas las actividades que se realiza en mi escuela.	X		X		X		
Dimensión: Democracia								
7.	Participo en la elaboración de las normas de convivencia junto a mi profesor.	X		X		X		
8.	Cumplo las normas de convivencia en el aula.	X		X		X		
9.	Participo en la elección del delegado.		X		X		X	
10.	Respeto las decisiones de mis compañeros.	X		X		X		
11.	Escucho las sugerencias de mis compañeros.	X		X		X		

12.	Participo en la elección del delegado de brigadieres escolares.	X		X		X		
13.	Comparto mis materiales.	X		X		X		
Dimensión: Pacífica								
14.	Comunico a la profesora cuando ocurre un conflicto en el aula.	X		X		X		
15.	Propongo soluciones ante un conflicto del aula.	X		X		X		
16.	Es cómodo estar en mi salón de clase.	X		X		X		
17.	En clase escucho agresiones verbales entre mis compañeros.		X		X		X	
18.	Mis compañeros golpean a otro compañero.		X		X		X	
19.	Respeto las normas para prevenir conductas de riesgo.	X		X		X		
20.	Mi escuela es segura.	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: BETTY GLENDA VILLON ASENCIO DNI 0922711973

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Guayaquil 23 de junio del 2021

Betty Glenda Villon Asencio
Firma

**“PROGRAMA METODOS ARTIVISTAS PARA LA TRANSFORMACION DE
LA CONVIVENCIA”**



- **Centro Educativo de Aplicación:**

Unidad Educativa Sebastián Landeta - Ecuador

- **Autora:** Muñoz Álava Katty Teresa

LIMA – PERÚ

PRESENTACIÓN

El presente programa de académico basados en métodos artivistas esta enfocado a mejorar la convivencia escolar en estudiantes del 4to grado de la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador. Cabe señalar que dicho programa permitirá a los estudiantes mejorar la democracia y convivencia en el aula a través de actividades en las cuales se necesitará la participación de los grupos a conformarse. Dichos talleres por desarrollarse ayudarán a los estudiantes a generar inclusión, democracia y un ambiente de tranquilidad y paz de tal manera que así puedan relacionarse y tener una convivencia armoniosa dentro del salón de clase.

Por otro lado, cabe mencionar que la aplicación de este programa no solo ayudara o impulsara ciertos aspectos de la convivencia si no que ayudara a generar estrategias específicas dentro de la institución mejorando el clima institucional aportando nuevas metodologías de enseñanza, por lo cual dicho ello el programa en mención quedara a disposición de los docentes y colegas que quieran promover y transformar el proceso de convivencia el cual se centrara en 3 dimensiones especificas las cuales se mencionan a continuación: dimensión inclusión la que se enfocara en evaluar el trabajo equitativo, la integración de las diversas necesidades de los estudiantes y parte del factor económico que puede afectar de manera directa e indirecta la actitud de los estudiantes para sus compañeros, así mismo se tiene la dimensión democracia donde se evaluara la manera en como el estudiante cumple y lleva a cabo las normas impuestas dentro de su equipo, aceptando los acuerdos y colaborando entre si teniendo la tolerancia necesaria para respetar a sus compañeros, finalmente como ultimo indicador tendremos a la dimensión pacifica en la cual se encargara e mejorar el clima escolar, disminuyendo de manera sustancial las agresiones que puedan existir entre los compañeros de clase previniendo a la vez conductas de riesgo.

Finalmente, el programa permitirá cubrir necesidades que se puedan presentar en cualquier institución educativa en referencia a la convivencia escolar siempre y cuando estas necesidades se encuentren en base a las establecidas en la investigación.

ÍNDICE

I. Introducción

II. Fundamentación

III. Objetivos

- a. General
- b. Específicos

IV. Desarrollo del Programa

- a. Planificación
- b.
- c. Estrategias metodológicas
- d. Evaluación

V. Actividades y Cronograma

VI. Actividades de aprendizaje

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en la unidad educativa Sebastián Landeta, se evidencia que existen dificultades para la realización de diversas actividades entre ellas la convivencia, las relaciones interpersonales y la comunicación, en diversas aulas de la unidad educativa en mención se observo ello, donde los estudiantes no se sienten seguros manifestando sus pensamientos con sus demás compañeros por temor a estar equivocados y ser excluidos, algunos otros se mantienen perfil bajo y en ciertas ocasiones cuando existe un debate estos terminan discutiendo, lo que evidencia falta de tolerancia, la comunicación y agrupación de equipos de trabajo se observa segmentada y se muestra un escaso compromiso de ayuda entre los participantes.

Cabe señalar también que el presente programa de métodos activistas se encuentra constituido y enfocado a desarrollarse bajo talleres específicos que logren cubrir la necesidad de las dimensiones expuestas para la evaluación de los estudiantes, con el propósito de fortalecer y reforzar la convivencia de los estudiantes. Es por lo cual que se han seleccionado las actividades más específicas para poder cubrir el objetivo de cada una de las dimensiones establecidas siguiendo una secuencia metodológica. Es por lo cual este programa proporcionara a los docentes una herramienta para poder fortalecer la convivencia escolar aportando simplicidad en su aplicación, pero con resultados muy significativos, ayudando así también a los estudiantes a poder convivir de manera más armoniosa, con inclusión y democracia.

II. FUNDAMENTACIÓN

Las metodologías activistas en las instituciones educativas son de vital importancia ya que permiten introducir contenidos culturales y democráticos bajo una modalidad formativa humanística, o también pudiendo decir que es una metodología social que converge con el arte considerándose una actividad multidisciplinaria generando estímulos urbanos y pensamiento crítico.

Ahora bien, la metodología activista genera un proceso de desarrollo basado en arte el cual permite la mejor conexión entre los participantes, señalando así que diversos autores como Lerma (2018) lo conceptualiza como una doctrina, enseñanza o instrucción social para la generación de influencia o alzamientos sociales dentro de un determinado grupo de personas, quienes se sienten identificados con las problemáticas o coyunturas nacional, por lo que, el activismo de acuerdo a dicho estudioso, también puede ser entendida como la implementación de ciertas ideologías a efectos de ejecutar acciones por un determinado grupo de personas para lograr que sea aceptada en una sociedad o cierto grupo social.

Por lo cual enfocándonos en lo expuesto por el autor mencionado anteriormente podemos señalar también que existen teorías específicas en las cuales se centra en activismo, entre ellas tenemos:

teoría sociocultural de Vygotsky, citada por Raven (2016), quien indica que la totalidad de las labores que ejecuta la persona se desarrolla en ambientes culturales y que no pueden encontrarse separadas. Teoría de la pedagogía activista popular, la cual Semova & Bailey (2018), lo señalan como una doctrina, enseñanza o instrucción social para la generación de influencia o alzamientos sociales dentro de un determinado grupo de personas, quienes se sienten identificados con las problemáticas o coyunturas nacional. Por lo cual Wenger (1998) interpreta que el activismo integra al individuo en la edificación simbólica de la realidad, distanciándolo de los pensamientos inactivos a las que la comunicación global, las tecnologías o la publicidad y el adoctrinamiento sociopolítico le orientan.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Demostrar el efecto que tienen los métodos educativos activistas en la transformación de la convivencia en los estudiantes de 4to en la unidad educativa Sebastián Landeta, Ecuador 2021

Objetivos específicos:

Mejorar la inclusión de los estudiantes de 4to grado de la unidad educativa Sebastián Landeta a través de la participación en las diversas actividades definidas dentro del programa métodos educativas activistas

Impulsar la democracia entre los estudiantes de 4to grado de la unidad educativa Sebastián Landeta a través de la participación y cumplimiento de normas y tutoría democrática

Mejorar el clima escolar a través de actividades enfocadas en la paz del estudiante a través del liderazgo y comunicación eficaz del 4to grado de la unidad educativa Sebastián Landeta a través de la participación y cumplimiento de normas y tutoría democrática

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

Planificación:

La planificación escolar según García (1999) es la herramienta enfocada en una base técnica para realizar tareas de manera organizada y así lograr una adecuada toma de decisiones las cuales tienen como propósito fundamental facilitar los procesos y organización de elementos.

Dado lo expuesto por García podemos decir que la planificación del programa estará dada por un conjunto de sesiones las cuales se aplicaran durante 3 semanas, respetando así lo establecido en el currículo nacional, dicha planificación se llevara a cabo en los estudiantes de 4to de la unidad educativa Sebastián Landeta.

Las sesiones se realizaron después de cumplir con las actividades ya planificadas dentro del plan de estudio, y estas se abordaron en horas de tutoría y otras en sesiones teóricas, pudiendo así lograr el objetivo diario de la ejecución de cada una de las actividades de acuerdo con el cronograma ya establecido y respetando lo sesiones diarias requeridas por la institución.

Sesión de aprendizaje:

Para Rodríguez (2018) una sesión de aprendizaje hace referencia al aprendizaje desarrollado en secuencias pedagógicas, las cuales también a su vez se pueden considerar como herramienta educativa para orientar de manera efectiva los conocimientos que se quieren impartir entre los estudiantes o grupos de estudios específicos.

Por lo cual para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a plantear es necesario crear y establecer un espacio necesario donde los estudiantes puedan expresarse y trabajar de manera adecuada pudiendo realizar las actividades de manera efectiva.

En lo que concierne con la aplicación del programa basado en las metodologías esta estará conformada por 15 sesiones las cuales se enfocaran en los objetivos planteados dentro de la investigación.

Evaluación:

Dentro del proceso de evaluación para cada una de las sesiones se hizo una valoración de manera observacional para identificar el comportamiento de los estudiantes antes y después del programa, pero para obtener una identificación final cuantificable del efecto del programa se aplicó el cuestionario de convivencia escolar antes y después del programa para poder analizar cómo y en que forma el programa fortaleció las dimensiones necesarias para los diversos aspectos necesarios para la evaluación.

Para la evaluación en el proceso de las actividades se hizo uso de la siguiente lista de cotejo:

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Entendió la actividad		Logro la meta esperada durante la actividad		Aplico lo aprendido durante la actividad		Compartió y aplico lo aprendido con sus compañeros fortaleciendo la convivencia	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Mapas Mentales								
2	Lecturas sobre temas de interés								
3	Dramatización con gestos y señas								
4	<i>Cultura y respeto</i>								
5	<i>Adivinanzas</i>								
6	<i>La democracia y la norma</i>								
7	<i>Viviendo en democracia</i>								
8	<i>Tutoría democrática</i>								
9	<i>Liderazgo y comunicación eficaz</i>								
10	<i>Capacidad empática y competencia profesional</i>								
11	Lectura sobre la violencia								
12	Tranquilidad y Paz								
13	<i>Sentido Ético</i>								
14	<i>La ruleta de los valores y la tranquilidad</i>								
15	<i>Calidades y diferencias</i>								

V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1	Mapas Mentales
2	Lecturas sobre temas de interés
3	Dramatización con gestos y señas
4	<i>Cultura y respeto</i>
5	<i>Adivinanzas</i>
6	<u><i>La democracia y la norma</i></u>
7	<u><i>Viviendo en democracia</i></u>
8	<u><i>Tutoría democrática</i></u>
9	<u><i>Liderazgo y comunicación eficaz</i></u>
10	<u><i>Capacidad empática y competencia profesional</i></u>
11	Lectura sobre la violencia
12	Tranquilidad y Paz
13	<u><i>Sentido Ético</i></u>
14	<u><i>La ruleta de los valores y la tranquilidad</i></u>
15	<u><i>Calidades y diferencias</i></u>

VII. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Actividades

LOS TRES MOSQUETEROS

AUTOR: Dumas, Alejandro

EDITORIAL: Trillas

LUGAR DE PUBLICACIÓN: México

CATEGORÍA: Infantil

PÁGINAS: 96



RESUMEN

Las aventuras, las intrigas, los lances amorosos entre mil peligros, son más emocionantes en los libros, porque el relato más fiel, integrado a la aportación cultural más consistente, está en ellos.

Alejandro Dumas y su clásico Los tres mosqueteros, con su lema que ha trascendido hasta el presente: Todos para uno y uno para todos, vuelven, en esta cuidada edición, a cautivar a niños y jóvenes.

D'Artagnan es un joven provinciano que llega a París con la ilusión de convertirse en mosquetero del rey. Su único y más valioso recurso es su increíble destreza para manejar la espada.

Realmente estas páginas recogen la esencia de la versión original, en que la temeridad de D'Artagnan y los tres mosqueteros hacen posible salvar el honor de la reina y la derrota política del sensacional villano encarnado por el cardenal Richeliú.

Duelos, ingeniosas estratagemas, escenas vertiginosas y su contenido histórico, hacen de Los tres mosqueteros una obra de siempre.

TÍTULO: “Mapas Mentales”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Organización de la información	Aplica procesos de organización y concatenación	Se plantean lecturas y documentación necesaria para incentivar la comunicación	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se plantea una lectura y documentación de esta para que los estudiantes puedan leer, comprender y trabajar en grupo.	Cuadernos Lapiceros Papelotes
DESARROLLO	<p>Se dictarán párrafos de manera rápida y lenta de tal manera que los estudiantes requieran el apoyo de sus compañeros para incentivar la comunicación.</p> <p>Enfocar lecturas sobre los conocimientos de parte del equipo conformado para que de esta manera estos generen una posición de enseñanza de los conocimientos que mantienen a sus demás compañeros.</p> <p>Selección de los términos desconocidos por los miembros del equipo y así de esa manera puedan participar y interrelacionarse en como definir cada una de estas palabras.</p> <p>Aporte de ideas para la creación final del mapa mental.</p>	Plumones Colores
CIERRE	El grupo de estudiantes presentara su mapa mental y lo expondrá de manera que cuando uno de ellos necesite ayuda los demás puedan ser partícipes de dicha exposición de manera ordenada.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2



TÍTULO: “Lectura sobre temas de interés”




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea y comunica ideas desde su conocimiento previo	Desarrollo procesos creativos y participativos	Proporciona ideas necesarias para la comprensión de sus compañeros	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se plantea la creación de un cuento, o experiencia vivida desde los conocimientos previos orientándolos en caso de dudas específicas a la hora de dicha creación	Cuadernos Lapiceros

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se revisarán los párrafos o textos los cuales los estudiantes en el trayecto han ido redactando.</p> <p>Realizaran la lectura de sus cuentos, fabulas o experiencias las cuales quieran representar textualmente.</p> <p>En grupos de estudiantes se realizarán lecturas cruzadas cada uno le leerá sus redacciones a sus compañeros de equipo con la finalidad de generar una intercomunicación e interrelación de sus conocimientos.</p> <p>Los compañeros que recibieron la lectura deberán obtener o redactar un resumen de los que el lector menciona mientras realiza su exposición</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se evaluara que los estudiantes tenga una redacción resumida de sus compañeros de manera muy cercana y el interés por escuchar lo que ellos mencionaban dentro de las exposiciones</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

Materiales y recursos

<p><u>Juegos de Comunicación:</u> ("Adivina lo que digo", películas, códigos...)</p>	
<p><u>Calidades de Movimiento:</u> acciones cortas que contengan algunas de las calidades del movimiento y acciones básicas del esfuerzo.</p>	
<p><u>Centro de Expresión del Mimo:</u> Posiciones básicas del mimo, Transformaciones, Caídas, Manipulación de volúmenes y objetos imaginarios.</p>	
<p><u>Gestos y posturas:</u> Posturas de famosos, profesiones y animales, representar obras de arte imitando las posturas, escenificar gestos, escenificar historias cortas que contengan varios gestos.</p>	

TÍTULO: "Dramatización con gestos y señas"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Dramatiza escenas con sus compañeros a través de gestos y señas	Explora y genera nuevas experiencias	Emplea de manera efectiva el uso de gestos y señas para la dramatización de la lectura o cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>Se crearán grupos de estudiantes aleatorios para que cada uno de ellos elija un tema a dramatizar a través de gestos y señas</p> <p>Se verificará la participación de cada uno de los estudiantes y evaluara actitudes que afecten el desarrollo de esta actividad (como pueden ser burlas, comentarios fuera del contexto educativo y críticas constructivas)</p>	<p>Cuentos</p> <p>Fabulas</p> <p>Dramatización por parte de los estudiantes (recurso humano)</p>
DESARROLLO	<p>Uno de los estudiantes elegido por el equipo o alguno que quiera ser voluntario dramatizara un cuento o fabula propuesto por el docente.</p> <p>La dramatización la hará en su equipo y los espectadores tendrá que otorgar una opinión de que esta bien y que no esta bien y va acorde al cuento, estos también podrán dar su aporte para mejorar la dramatización.</p> <p>Se evalúa la participación del equipo, que todos puedan inferir y conocer lo que se trata de expresar a través de los gestos o señas</p>	
CIERRE	<p>Los estudiantes que realizarán la dramatización tendrán que presentar dicha dramatización a otros equipos con la finalidad de llegar a ellos y darles un mensaje el cual ellos deben de descifrar y comprender para finalmente ser evaluados</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

Materiales



TÍTULO: “Cultura y Respeto”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Construcción de la cultura y respeto	Expresa sus ideas sobre la relación que tiene con los demás compañeros	Se le orienta al estudiante a resolver conflictos interpersonales entre compañeros fomentando la cultura y respeto	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	El docente llega al salón de clase, saluda y otorga a manera de conocimiento una experiencia de conflicto interpersonal el cual halla abordado y resuelto de manera efectiva y eficiente	Imágenes de las normas de convivencia Cuento
DESARROLLO	<p>El docente habla respecto a la cultura y respeto con ejemplificaciones simples, así mismo expresa y menciona alguna experiencia de conflicto interpersonal y como lo resolvió, genera preguntas entre los estudiantes para evaluar su reacción y continúa enseñando la solución que el dio sobre el tema.</p> <p>El docente finaliza la enseñanza dando un final emotivo enfocado a generar nuevas experiencias y expectativas entre los estudiantes.</p> <p>El docente entra en la definición de la inclusión el respeto y el valor a las demás personas</p>	Lectura Participación (recurso humano)
CIERRE	El estudiante podrá tener la noción de como poder enfrentarse a situaciones en la vida real en la cual tengan que hacer uso de la inclusión respetando la posición y las ideas de las demás personas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

Materiales:

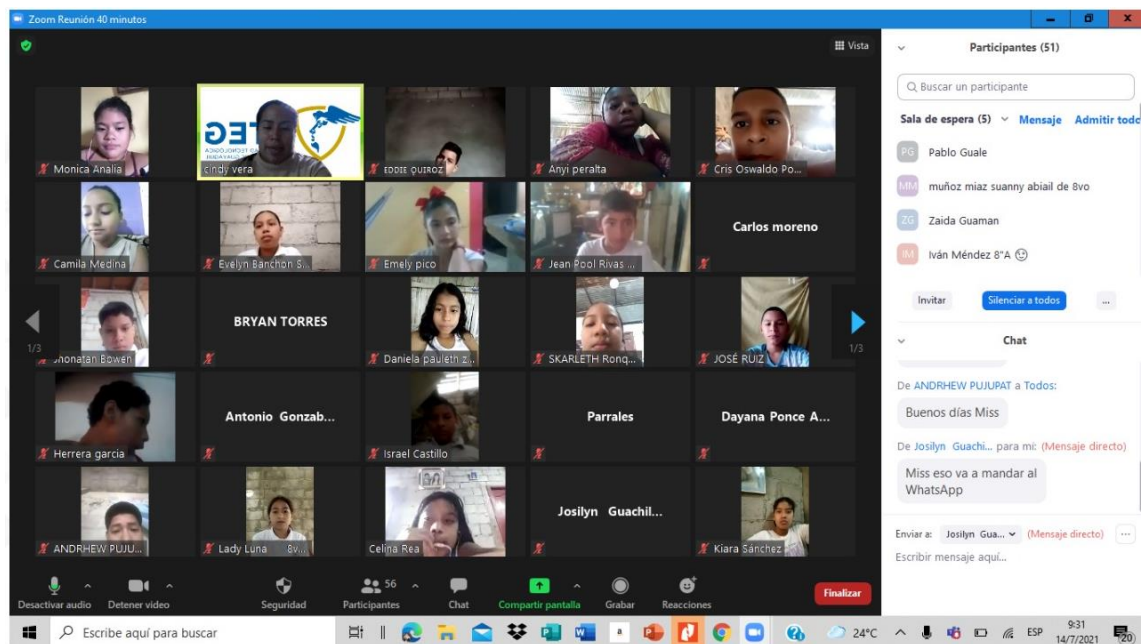
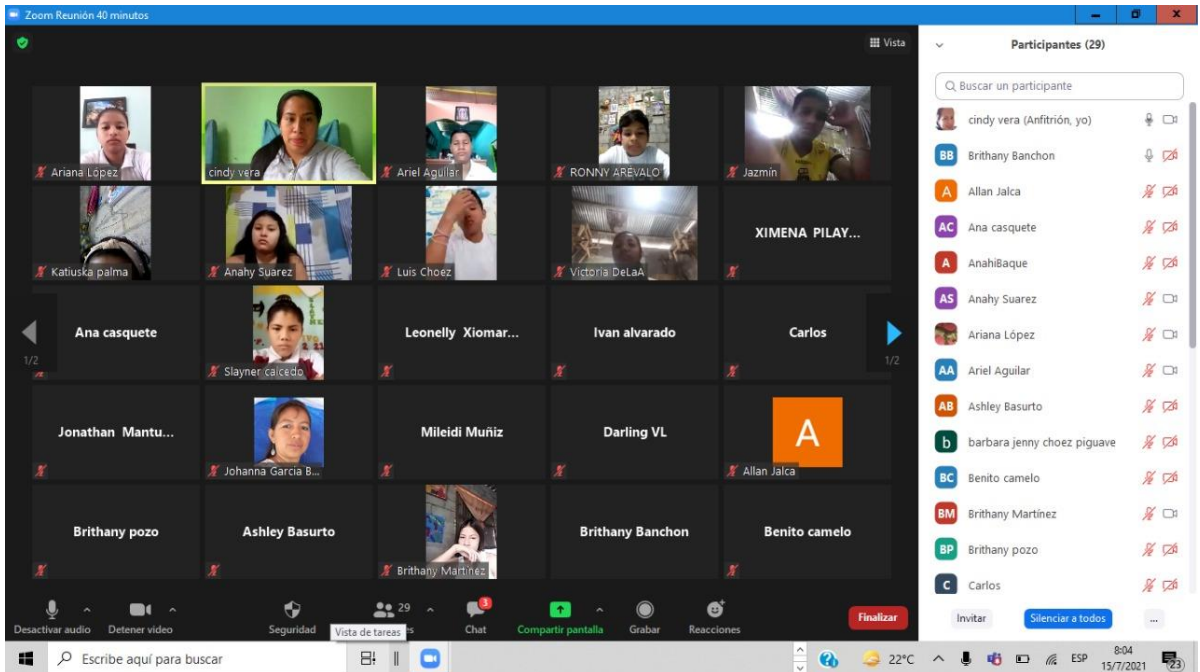
<p style="text-align: right;"><i>Materiales PAO</i></p> <p>Me pisas y no me quejo, me cepillas si me mancho y con mi hermano gemelo bajo tu cama descanso.</p> 	<p style="text-align: right;"><i>Materiales PAO</i></p> <p>Dos compañeras van al compás, con los pies delante y los ojos detrás.</p> 
<p style="text-align: right;"><i>Materiales PAO</i></p> <p>Es una planta con una flor, que gira y gira buscando el sol.</p> 	<p style="text-align: right;"><i>Materiales PAO</i></p> <p>Subo llena y bajo vacía, y si no me apuro, la sopa se enfría</p> 

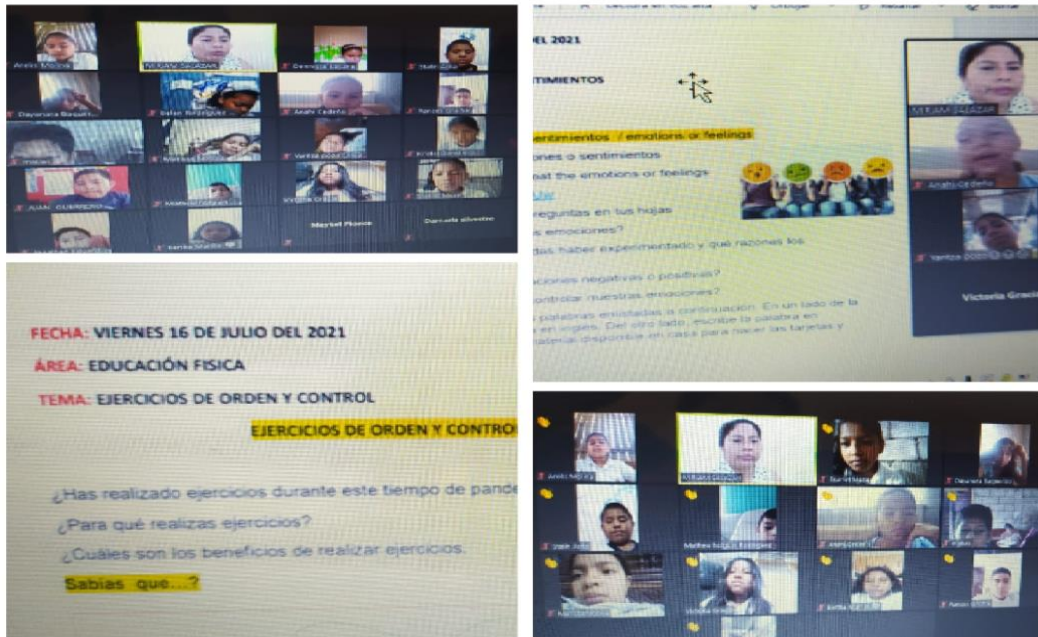
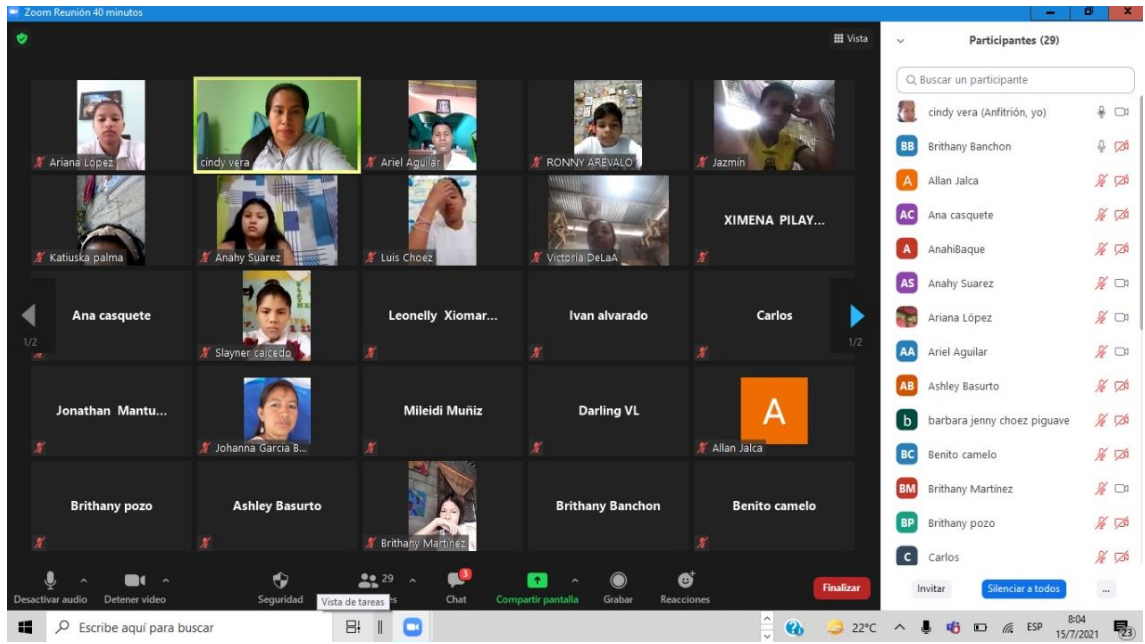
TÍTULO: “Adivinanzas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea una conexión con sus compañeros a través de las adivinanzas propuestas en el equipo	Aplica procesos creativos	Expresa con espontaneidad la resolución de las adivinanzas propuestas	Ficha de observación

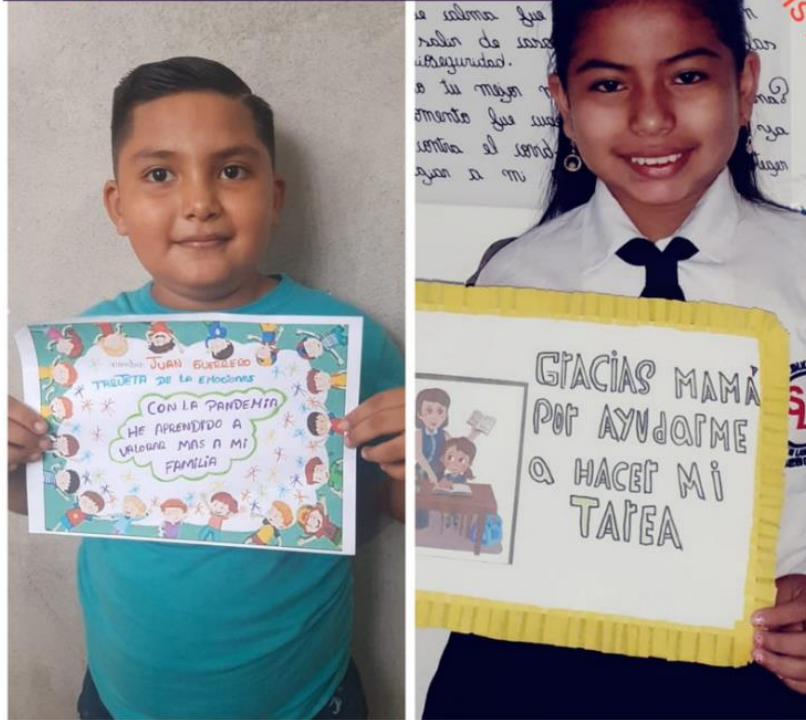
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>El docente plantea una serie de adivinanzas específicas para cada grupo de estudiantes en los cuales para poder descifrarlas un de los participantes tendrá que dar las pautas de lo que es, y sintetizar la idea final (se aceptara el apoyo de los demás compañeros, pero sin llegar a la respuesta, solo a manera de guía)</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Participación (recurso humano)</p> <p>Dinámicas</p>
DESARROLLO	<p>El docente entregara cartillas o imágenes específicas a cada uno de los equipos, teniendo en cuenta que se asignen 2 cartillas por participantes.</p> <p>Los estudiantes deberán adivinar lo que hay en cada una de las cartillas para lo cual el estudiante que tiene la cartilla comenzara a dar pautas específicas de lo que se trata.</p> <p>Solo un estudiante podrá dar respuesta a lo que se observa a las cartillas (cada uno tendrá su turno específicamente).</p> <p>Los estudiantes que tengan que descifrar la adivinanza tendrá que posibilidad de tener ayuda de sus compañeros, pero sin llegar a la respuesta.</p>	
CIERRE	<p>Los estudiantes finalmente podrán establecer una relación e inclusión con sus demás compañeros a través de la participación activa para el desarrollo de las adivinanzas propuestas.</p>	

Evidencias

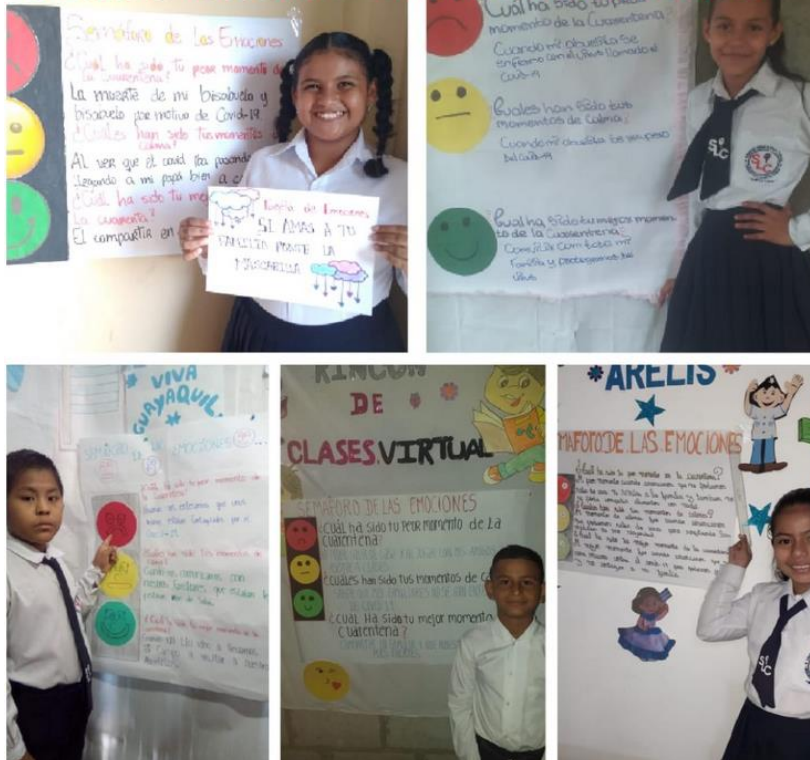




Tarjetas de emociones



SEMAFORO DE LAS EMOCIONES









Actividades del Proyecto N. 1 Semana # 7

4to Año de E.G.B

Solicitud de permiso de aplicación del programa



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SEBASTIAN LANDETA CAGUA"

DIRECCIÓN: Monte Sinaí Distrito 8, Cívico 5, Sector 383: BL-AJ Ma. 11, Mosque 384: BL-BJ Ma. 91.

CORREO: esc.sebastianlandetacagua@gmail.com


TELÉFONO: 0997957369

GUAYAQUIL - ECUADOR


RECTOR


VICEDIRECTOR


COORDINADORA BODEGA A


Lic. David Rivera Torres


Lic. Katty Muñoz Ávila

A QUIEN CORRESPONDA

Yo Msc. Gabriel Lindao Mujica Director de la escuela de Educación Básica Fiscal Sebastián Landeta Cagua, ubicada en el Monte Sinaí Distrito 8, de la ciudad de Guayaquil - Ecuador. AUTORIZO a la Lda. Katty Teresa Muñoz Ávila portadora de la cedula No.0926885997, para que aplique el proyecto que por su maestría corresponde. Aplicar una Guía multimedia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuarto de básica sección "A" sección jornada vespertina de la escuela que presido.

Es todo cuanto puedo informar para bienestar de los estudiantes.