



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento
social de una institución educativa Comas 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Educación Inicial

Autora

Briones Cumpa Yosdi Yessenia (ORCID: 0000-0002-5563-3548)

Asesor

Dra. Huaita Acha Delsi Mariela (ORCID: 0000-0001-8131-624)

Línea de Investigación

Atención integral del infante, niño y adolescente

Lima Norte – Perú

2020

Dedicatoria

A mis padres por siempre brindarme su apoyo incondicional, a mi abuelita que está en el cielo.

Agradecimiento

A Dios, a mis padres por apoyarme moral y económicamente en mis estudios, a mis profesores por las constantes asesorías y consejos académicos, y a mi persona por no rendirme a pesar de las complicaciones que tuve en toda esta travesía universitaria en mi camino a conseguir mi título.

Índice de Contenido

Índice de Contenido.....	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2 Categorización, subcategorías y matriz de categorización ...	13
3.3 Escenario de estudio	15
3.4 Participantes.....	15
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.6 Procedimiento.....	15
3.7 Rigor científico.....	16
3.8 Método de análisis de la información.....	16
3.9 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
V. CONCLUSIONES.....	32
VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS.....	
ANEXOS	39

Índice de tablas

Tabla 1 *Matriz de categorización*

14

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	<i>Nube ATLAS.TI 1 Categoría Comunicativa</i>	19
<i>Figura 2</i>	<i>Gráfico ATLAS.TI 2 Categoría Comunicativa</i>	20
<i>Figura 3</i>	<i>Nube ATLAS. TI 3 Categoría Creativa</i>	22
<i>Figura 4</i>	<i>Gráfico ATLAS.TI 4 Categoría Creativa</i>	23
<i>Figura 5</i>	<i>Nube ATLAS.TI 5 Categoría Expresiva</i>	25
<i>Figura 6</i>	<i>Gráfico ATLAS.TI 6 Categoría Expresiva</i>	26

RESUMEN

La presente investigación se informa sobre la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa en Comas. Tiene como objetivo general identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020; además quiere dar a conocer a los docentes de nivel inicial una estrategia de brindar una educación eficaz a través de movimientos corporales en los niños de tal manera que estén en movimiento sobre todo en el nivel inicial, de tal forma que sea para la mejora de los niños. Tiene un enfoque etnográfico, la población fue de 27 niños de 3 años del nivel inicial de una institución educativa. La muestra es censal de 3 años del nivel inicial, esto se debe al fácil acceso de los niños y la cantidad es manejable. El diseño de investigación es cualitativo descriptivo, tiene como técnica una encuesta y como instrumento una guía de entrevista. Tiene como resultado general que, la expresión corporal se refiere a movimientos del cuerpo no solo a lo que tiene que ver con actividad física, sino también a movimientos naturales los cuales muchas veces son involuntarios, se encontró que estas están presentes en las situaciones diarias de los niños y de acuerdo a sus gustos e intereses, tales constan de actividades como dibujar, escribir, cambiar de posición un objeto o jugar con él, cada uno de estas acciones involucran la coordinación entre el cerebro y el cuerpo, y sirven además de para realizar tareas, expresar ideas, sentimientos y pensamientos por medios de acciones y gestos, ya que el cuerpo tiene que estar en armonía con el ambiente que lo rodea. Y se concluye que, durante el aislamiento social, a la mayoría de los niños les ha afectado el hecho de estar todo el tiempo en sus casas ya que estos no tienen la libertad de poder salir a realizar actividades que involucren movimiento y relacionarse con el medio ambiente, además de poder expresarse libremente.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, movimiento y aislamiento social.

ABSTRACT

The present investigation reports on the corporal expression in children of 3 years during the social isolation of an educational institution in Comas. Its general objective is to identify corporal expression during social isolation in 3-year-old children during an educational institution Comas-2020; It also wants to introduce initial level teachers to a strategy to provide effective education through body movements in children in such a way that they are in movement especially at the initial level, in such a way that it is for the improvement of the children. It has an ethnographic approach; the population was 27 children of 3 years of the initial level of an educational institution. The sample is a census of 3 years of the initial level, this is due to the easy access of children and the amount is manageable. The research design is qualitative descriptive, its technique is a survey and a questionnaire as an instrument. It had as a general result that body expression refers to movements of the body not only related to physical activity, but also natural movements which are often involuntary, it was found that these are present in the daily situations of children. children and according to their tastes and interests, these consist of activities such as drawing, writing, changing an object's position or playing with it, each of these actions involve coordination between the brain and the body, and also serve to perform tasks, express ideas, feelings and thoughts through actions and gestures, since the body has to be in harmony with the environment that surrounds it. And it is concluded that, during social isolation, most children have been affected by the fact of being at home all the time since they do not have the freedom to go out to carry out activities that involve movement and interact with the environment, in addition to being able to express themselves freely.

KEY WORDS: Body expression, movement and social isolation.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una facultad específicamente humana que partiendo de la experiencia del natural permite al ser humano estar conectado con consigo mismo y en consecuencia permitir la comunicación expresándose con los demás. La expresión corporal es la base de la relación social y los días de aislamiento social se convierten en un gran reto para la vida en familia y para la educación y estimulación en los niños.

Partiendo de la realidad problemática, el presente estudio se realizó durante el aislamiento social, específicamente en la I.E “Maria Montessori” de nivel inicial del distrito de Comas, perteneciente a la UGEL 04. La I.E. se encuentra ubicada en el centro poblado el Parral, ofrece su atención a niños desde los 3 años hasta los 5 años en 10 aulas distribuidas durante dos turnos, mañana y tarde. Con una antigüedad de 20 años de experiencia. En este momento como muchas escuelas en el mundo se encuentra cerrada, sin embargo, los niños continúan asistiendo a clases desde sus domicilios. A pesar de ser una situación muy difícil para todos los habitantes del mundo, el servicio educativo se está llevando de forma remota, habilitando aulas virtuales con recursos tecnológicos, como es el uso de computadoras, celulares y el internet, WhatsApp, Zoom y otras aplicaciones. Este tipo de enseñanza tiende a desarrollarse de forma sedentaria, por el que se genera una alerta ante el cuidado de la salud, sobre todo en el nivel inicial donde los niños deberían tener movimiento en su cuerpo continuamente, ya que están en proceso de coordinación de sus movimientos corporales.

El estudio se desarrolló con los niños de 3 años quienes presentan la necesidad de una mayor atención hacia el desarrollo de coordinación motriz, asimismo, los estudiantes provienen en su mayoría de hogares disfuncionales, o padres comerciantes que deben salir a trabajar y muchas veces encargan a sus hijos con los abuelos, tíos o cuidadores. Por ello dadas las circunstancias en la actualidad, es probable que los niños posean mínimas oportunidades de juego y de convivencia con sus padres. Posiblemente debido al reducido espacio de la

vivienda que limita la posibilidad de todo tipo de actividad, desarrollado un tipo de vida más estático debido a la cantidad de horas al día que pasan frente al televisor.

UNICEF (2019, párr. 2). Señaló que la primera infancia “es caracterizado desarrollo de la expresión corporal y oral, así como el crecimiento físico, del lenguaje, el desarrollo de los sentidos. También se observa en esta etapa cómo se inician las habilidades emocionales, intelectuales y sociales”

En una entrevista con Jaritonsky, señaló que, a través de la expresión física, el propósito es transmitir a los niños diferentes formas de expresar pensamientos y emociones a través del movimiento corporal. “no se trata de formar bailarines, sino de hacer posible que los chicos se conecten con su cuerpo, puedan “decir algo” con él y les proporcionen materiales expresivos, para exteriorizar el sentimiento interior en el deporte.” El Litoral (2014)

En Argentina, ante la vulnerabilidad en cuanto a los sentimientos de ansiedad, estrés o tristeza, en protección de la salud mental, el sector salud recomendó el desarrollo de acciones claves para el momento del aislamiento, señaló que en casa se promueva tiempo para, el deporte, movimiento corporal, el juego libre en función del espacio físico con el que se cuente. (Ministerio de salud 2020)

El aislamiento social a causa del el Covid 19, está ocasionando gran impacto a nivel mundial. La OMS (2020), Menciono que la enfermedad del coronavirus es muy infecciosa causada por el Covid. Antes del brote en Wuhan, China, en diciembre del 2019, se desconocía el nuevo virus y la enfermedad que lo causo. (párr. 2).

A raíz de lo señalado, surge la necesidad de investigar ¿Cómo se está estimulando la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social? Finalmente, las recomendaciones del ministerio de salud (MINSA, 2020) junto a las acciones del ministerio de educación (MINEDU, 2020) están permitiendo que se desarrollen acciones de trabajo en equipo con medidas de

mitigación, con el propósito de disminuir o tratar de prevenir mayores infecciones o contagios.

Sobre la base de las cuestiones prácticas planteadas, se plantearon cuestiones generales y específicas de la investigación.

El problema general de la investigación: ¿Cómo se presenta la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020? Los problemas específicos de la investigación son los siguientes: ¿Cómo se presenta la expresión corporal en su componente comunicativo en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?; ¿Cómo se presenta la expresión corporal en su componente creativo en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?; ¿Cómo se presenta a expresión corporal en su componente expresivo en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?

Para la elaboración de la investigación se plantearon objetivos tanto generales como específicos teniendo en cuenta la variable y sus categorías. Cuyos objetivos son los siguientes: Identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020; Explicar la expresión corporal en su componente comunicativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020; Explicar la expresión corporal en su componente creativo durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020; Explicar la expresión corporal en su componente expresivo durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020.

Esta investigación se justificó de manera teórica, ya que posibilitará reforzar algunos argumentos y teorías sobre la expresión corporal, relacionado con el aislamiento social. La indagación de la variable mencionada me facilita con la contribución del desarrollo psicomotor del infante, debido a que investigan distintos casos de niños de 3 años en el distrito de Comas que se encuentran en aislamiento social, en este sentido, la finalidad es brindar conocimientos sobre este problema que tienen los niños causado por la pandemia mundial. Para la

justificación metodológica, esta investigación contará con una encuesta para los progenitores, con el objetivo de Identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020. Así mismo, se justifica de manera práctica, ya que los resultados de la indagación favorecerán a los docentes dándoles a conocer sobre el problema de la expresión corporal debido al aislamiento social, y a la vez permitirá una mejor toma de decisiones en cuanto al movimiento libre del niño, permitiendo solucionar las dificultades presentadas en la investigación.

II. MARCO TEORICO

Así mismo, Rivera Chavarría y Meza (2016) en su investigación titulada *Procedimientos que benefician el desarrollo motriz en los infantes, en el Centro Social Herman Gmeiner, durante la primera mitad del año escolar 2016*. El análisis de procedimientos que benefician el desarrollo motriz en el proceso educativo-instructivo en los infantes en el centro Social H. Gmeiner, durante la primera mitad del año escolar 2016 fue su objetivo general. Su tipo de investigación es cualitativo transversal. La población se basó en 120 niños y niñas y la muestra que se utilizó fue de 21 niñas. El resultado obtenido menciona que los procedimientos que el educador pone en marcha en el salón de clases se catalogaron en flexible, activo, participativo y globalizador, los cuales se desarrollan mediante actividades recreativas como la danza, el arte, el canto, lectura. El desarrollo de dichos procedimientos es fundamental porque faculta al educador a desarrollar la motricidad en los infantes.

Benchorf (2019) En su tesis *La expresión corporal y la psicomotricidad de los niños: estudio de caso 3 a 4 años*, tuvo como objetivo general reconocer su cuerpo y el de sus semejantes, y propuso las siguientes preguntas: cómo es que funciona, cómo te sientes. Realizó una investigación de tipo cualitativa, y tiene un diseño de caso de estudio. Como conclusión propone la expresión corporal como una herramienta didáctica, orientada al desarrollo motriz en infantes de 3 a 4 años, teniendo en cuenta que en la actualidad se requiere de un alto desarrollo del potencial de las nuevas generaciones, es por ello que se resalta la importancia del progreso psicomotor del infante el cual se basa en la emocional, corporal y cognitiva de los educandos.

Bocanegra (2015) en su artículo titulado *El desarrollo motriz en el salón de educación preescolar*, que tuvo como objetivo abordar factores sobre la evolución motriz en la educación infantil, a la vez que resaltó la importancia del ejercicio para niños en edad infantil. Así mismo, se plantea que estas actividades son las que fomentan el aprendizaje en los infantes. Su tipo de investigación fue cualitativo y tiene como conclusión que el desarrollo motriz debe ser una táctica esencial en los salones de nivel preescolar.

Copo (2020) en su tesis tiene como objetivo general favorecer el desarrollo psicológico y motor de los pequeños, estableciendo conceptos desde una perspectiva teórica psicológica, pedagógica, lúdica y didáctica que permitan la interpretación del proceso formativo en los infantes de tres años de la educación preescolar. Su tipo de investigación fue cualitativo, teniendo como conclusión la estimulación psicomotriz agrupa su atención en el interior del infante, partiendo del análisis de sus expresiones corporales y motoras espontáneas. La psicomotricidad brinda al niño los medios óptimos para que logre actuar, expresarse y transformar el mundo exterior, lo que a su vez le estimula la transformación personal.

Rivas y Medina (2019). En su investigación tuvo como objetivo general analizar el lenguaje corporal y psicomotricidad en infantes de cinco a seis años de edad para establecer una propuesta de acción pedagógica. Su tipo de investigación es cualitativa. Tiene como población al directivo, docente, progenitores e infantes del nivel inicial de cinco y seis años de edad. Con una muestra que no supera las 100 personas. Los resultados muestran que la mayoría de los representantes legales están muy de acuerdo en que la comunicación no verbal debe llevarse a cabo en el proceso educativo de los docentes, lo que indica que existe un cierto grado de preocupación y conocimiento sobre la comunicación lingüística esto parte de los padres. Se llegó a la conclusión que los maestros cuentan con información limitadas para poder desarrollar el lenguaje corporal en los infantes, ya que son muy escasos los métodos que poseen, esto conlleva a generar dificultades de la práctica en los salones de preescolar y donde se realiza esta actividad.

Gamboa et al. (2018). En su artículo titulado *Praxis corporal y su evolución en educandos de nivel preescolar de 1 a 6 años: estudio minucioso desde una perspectiva objetiva*. Tiene como objetivo general reconocer las cualidades y tendencias enfocadas en la praxis corporal de índole progresista. Su tipo de investigación es cualitativa, fenomenológico. Tiene como resultado el desarrollo de la praxis corporal en infantes, referenciando a la evaluación motriz como

medio comunicativo, de aprendizaje, expresivo y auto instructivo. En su conclusión, se presenta un patrón generado del desarrollo reflexivo basado en los resultados obtenidos y las bases teóricas que lo respaldan.

Arguedas (2018). En su revista titulada *Métodos sonoros y lenguaje corporal en la educación preescolar: Derechos Humanos y experiencias del infante*. Tiene como objetivo general incorporar métodos sonoros en el nivel preescolar, que fomenten los derechos y experiencias de la infancia, a raíz de las reglas establecidas por el programa de estudio. Su tipo de investigación es cualitativa, su población fueron once maestros de educación melódica de los circuitos 2, 5, 3 y 8. En el tiempo que abarca el 2015 y 2016 participaron diez maestros en los circuitos 3 y 7. Teniendo como resultado que 56 % de la población en los años 2013 y 2014, manifiesta que los programas de estudio válidos en educación melódica no consideran la calidad de individuos y sus derechos de la infancia, en este sentido, se concluye que la población expresa que los infantes en un salón de clase de educación melódica, poseen derechos los cuales deben ser tomados en cuenta en todo momento durante su aprendizaje.

Peralta (2017) en su investigación tuvo objetivo general ejercer la representación inicial del lenguaje corporal en infantes de cinco a once años de los colegios del pueblo rural de Sigüique, pertenecientes a la casa de estudios los Naranjos del municipio de Sutatenza-Boyacá. Su tipo de investigación fue etnográfica, con enfoque cualitativo. Su población se caracteriza por ser residente la mayor parte de su vida en un contexto rural, en este sentido conviviendo íntimamente con la naturaleza, las labores de agrícolas y las condiciones educativas delimitadas por la escuela nueva, además de la baja interacción con centros urbanísticos y la cabecera municipal. Su resultado principal se inicia con el diseño del instrumento investigativo apropiado, para la identificación preliminar de las características del lenguaje corporal de los infantes de 5 a 11 años de edad de la zona rústica Sutatenza Boyacá, teniendo como conclusión que se puede garantizar que los talleres y su organización consintieron recoger de manera adecuada y activa algunos detalles de los infantes enfocados a la comunicación no verbal, emisión de ideas y deseos por medio de la elaboración de movimientos simbólicos.

Vinces y Vinces (2019) en su investigación titulada *Rondas de infantes de 3 a 4 años y el desarrollo de su lenguaje corporal*. El objetivo propuesto es probar el impacto del rebote del niño en la mejora del lenguaje corporal en niños de tres a cuatro años, del centro pedagógico Juan Montalvo, con el fin de elaborar una guía de rondas infantiles. Su tipo de investigación fue cualitativa, su población fue las docentes del Nivel Inicial II y al grupo etario de 3 a 4 años y una muestra de una población pequeña mayor de 100 y menor que 500. Tuvo como resultado que el 75% de los maestros entrevistados presentan disconformidad con que las rondas infantiles, ya que manifiestan que afecta el lenguaje corporal en los infantes, por otro lado, el 17% está muy en desacuerdo, y finalmente el 8% respondió que es indiferente. Teniendo como conclusión que los docentes desconocen de conceptos importantes que deben de ser aplicados al desarrollar las rondas infantiles y de su beneficio en su lenguaje corporal de los infantes del nivel preescolar II para ello es necesario buscar alternativas pedagógicas para solucionar la problemática encontrada.

Maldonado (2019) en su investigación tuvo como objetivo demostrar que el lenguaje corporal es una opción que apoya la evolución socio afectivo en infantes de tres y cuatro años del nivel preescolar del centro infantes Guaba. Su tipo de investigación fue cualitativa, su población fueron las niñas y niños del centro de desarrollo Guaba Tree, teniendo como resultado que es importante que las maestras tengan claro que el cuerpo es una manera de expresarse, así como el lenguaje en los niños de esa edad respectivamente. Se concluye que el lenguaje corporal es una opción importante para ayudar a la evolución del factor socio afectivo en los infantes de tres y cuatro años de edad ya que propicia los mensajes corporales, como emociones y pensamientos definiendo su personalidad.

Seguidamente, Maslow (1943, como se citó en Naranjo 2009) psicólogo representante de la teoría humanista sostuvo una de las teorías reconocidas en cuanto a la jerarquía y motivación del autor, quien describió las necesidades más básicas: fisiológicas, seguridad, amor, estima y auto actualización. También se

refirió a estas necesidades como objetivos básicos de los seres humanos. En relación a los objetivos más importantes en la educación, significa el aprender de acuerdo a sus capacidades de los estudiantes y al nivel en que sus necesidades se ajusten.

Por lo tanto, el Humanismo posee una concepción positiva de la naturaleza, para Maslow la etapa inicial de la jerarquía, es la etapa fisiológica y contiene las necesidades de los humanos para sobrevivir. Antes de que los humanos puedan sentir amor o estima, primero deben tener comida, agua, refugio y dormir. Después de la satisfacción de la etapa fisiológica los humanos pasan a la etapa de seguridad que involucra eliminación de amenazas de peligro, buena salud, organización de un horario y seguridad laboral.

Por otro lado, Bronfenbrenner (1979, como se citó en Salinas, Cambón y Silva, 2015), desde la perspectiva ecologista, considera que el niño está inmerso en un macrosistema de relaciones e influencias, conformado por un conjunto de microsistemas. La ecología del desarrollo humano proporciona un marco teórico útil, propone que el desarrollo humano está influenciado por factores que operan en diferentes sistemas, niveles dentro de una estructura amplia y ecológica. Este micro o estos macro sistemas pueden ser: el grupo de pares, la familia, la escuela. Existe dentro de la familia, integrante que aportan al niño diferentes experiencias.

Es decir, los microsistemas son la variedad de factores dentro del entorno inmediato de un niño. Cualquier interacción directa con el niño de cualquier otra persona es una interacción de microsistema, mientras que un mesosistema abarca las interrelaciones de dos o más entornos como, las relaciones entre hogar, escuela y grupos de vecinos.

Por otro lado, Vygotsky (1896-1934), Según la teoría sociocultural, cree que el conocimiento se obtiene a través de la interacción entre el sujeto, el entorno cultural, la sociedad, por lo que es necesario organizar una experiencia social y cultural rica y poderosa para desarrollar el proceso superior del niño.

Piaget (1965, como se citó en Copo, p. 609)Con el apoyo de una extensa investigación en psicología genética, se estableció el concepto básico de información de la inteligencia, una teoría que sigue siendo esencial para comprender el desarrollo psicológico de los niños, es por ello que la actividad motriz es de suma importancia en el progreso de los niños desde su nacimiento hasta su infancia, ya que en los primeros años tienen acceso al mundo que los rodea a través de acciones sensorio motriz. Piaget sostuvo que por medio de las actividades corporales el infante, aprende, crea, piensa y afronta sus problemas.

Montessori (1960, como se citó en Gil, Contreras, Gómez y Gómez 2008), considera que el ser humano en proceso de crecimiento se le tiene que enseñar a base aprendizajes significativos, nada mejor que el medio ambiente, el niño puede formarse por cuenta propia, se requiere dejarlo libre para que aprenda de manera espontánea e independiente.

Peralta (2017) cita a Blanco (2009) quien menciona que la expresión corporal de movimiento a través del cual el cuerpo se comunica con el diversas emociones y sentimientos que permiten la expresión del ser humano consigo mismo y con su entorno (p.15).

Así mismo Peralta (2017) cita a Blanco (2009) diciendo que la expresión corporal es aquel que es como mediador para reconocer habilidades y destrezas para la creatividad, la espontaneidad y la improvisación de lo que se quiere expresar mediante el movimiento del cuerpo.

Velasco (2019) cita a Cremades (2017) quien afirma que la expresión corporal se genera por interés, y resalta el aprendizaje significativo. Ya que ayuda a expresar ideas, sentimientos y pensamientos. Es decir, que con los movimientos con lo que se expresa son lenguajes artísticos que conecta con su entorno del infante.

Peralta (2019) cita a Learreta, Sierra y Arriagada (2005) quienes señalan sobre la expresión corporal que se divide en tres categorías respectivamente que son expresiva, comunicativa y creativa.

Blanco (2009) indica que la expresión corporal comunicativa está vinculadas a diferentes tipos de lenguajes como la expresión estética y simbólica de las cual el cuerpo habla por sí mismo. Además, que el cuerpo establece relaciones con el movimiento y el espacio de las cuales se trabajan a través del juego y la representación.

Gómez (2016) dice que la expresión comunicativa son las conversaciones que se tienen entre dos o más personas para establecer relaciones sociales. El desarrollo de las competencias sociales se puede dar entre personas a una afectividad en su vida (p. 6)

Ramos, Ruano y Sierra (2005) hablan acerca de la expresión comunicativa que se entiende como recursos como es el movimiento, mediante la capacidad para lograr transmitir ideas direccionadas a través de sonidos y movimientos, formando la socialización.

Esquivias (2004) dice que la creativa es la espontaneidad, originalidad del ser humano para lograr una producción diferente a la que ya existe.

Ramos, Sierra y Ruano (2005) indican la creatividad es la capacidad de idear, innovar, ya sean movimientos, sonidos y a partir de ello construir una secuencia de movimientos con el objetivo de expresar alguna idea.

Ramos, Learreta y Cols (2005) Indica que la expresión de emociones, movimientos o sonidos que de alguna forma nos hace sentir bien en cuanto se expresa algo mediante alguna palabras, gestos, aptitudes o comportamientos (p. 49)

Ramos, Learreta y Cols (2005) menciona que expresar es mostrar una idea que se tiene, ya que es fruto de algún pensamiento que se tiene ya sea por palabras, gestos o movimientos del cuerpo (p. 28)

Patricia Stokoe (2016) La expresión corporativa es un tipo de comportamiento que siempre ha existido en todo ser humano. En una lengua extranjera y paralela. Los humanos expresan sus propias informaciones, canales, contenidos y forma a través de este lenguaje porque es de cuero y no tiene cuerpo (p.225)

Tomás motos (2017) Este tipo de expresión puede ser a través del deporte, con intención de comunicación. La comunicación expresiva se lleva a cabo a través de instrumentos humanos para brindar significado.

Características de la expresión corporal

- Se pone poco o ningún énfasis en la técnica, o ninguna circunstancia se considera un modelo al que los estudiantes deben alcanzar. A veces se utilizan ciertas técnicas, pero este no es el propósito.
- El propósito de la educación es decir que tiene un punto de partida y un punto de final en el grupo, sin escenario.
- El proceso que siguen y atraviesan los estudiantes es importante, lo que elimina la obsesión por el resultado final, que se posiciona aquí detrás.
- El eje de las actividades de instrucción gira en torno a los conceptos de habilidades y flexibilidad básica metas relacionadas con la mejora del equipo motorizado de los estudiantes.
- Cuando los estudiantes buscan su propia adaptabilidad, las respuestas son convergentes. (Timón y Hormigo, 2014)

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Según Fernández, Hernández y Baptista (2006) porque permite la obtención y procesamiento de los datos para pulir las preguntas de investigación o descubrir interrogantes ignotas en el desarrollo de la interpretación. Es decir, esta investigación es cualitativa ya que se busca analizar los datos de la problemática, con un diseño fenomenológico, pues se espera acumular conocimientos basados en la práctica con el fin de brindar soluciones a los problemas descubiertos con los participantes en la investigación, para no manipular variables. Integrar conocimientos y describir los resultados en el entorno.

3.2 Categorización, subcategorías y matriz de categorización

Flores, Hernández y Marín (2016) indican que la categorización es colocar nombre y establecer una unidad analítica. De cada categoría se limitó las subcategorías. Se observó que los niños en tiempos de pandemia y aislamiento social no desarrollan su motricidad es por ello que Peralta (2017) cita a Blanco (2009) quien menciona que la expresión corporal es un conducto de movimiento con la que el cuerpo se comunica expresando diversas emociones y sentimientos que permiten la expresión del ser humano consigo mismo y con su entorno. Para ello se diseñó las categorías y subcategorías.

Tabla 1 *Matriz de la categorización*

VARIABLE	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS		
EXPRESIÓN CORPORAL	¿Cómo se presenta la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	¿Cómo se presenta la expresión comunicativa en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020	Explicar la expresión comunicativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020	Comunicativa	Expresión Estética	1		
						Expresión Simbólica	2		
						Expresión social	3		
					¿Cómo se presenta la expresión creativa en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Explicar la expresión creativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020	Creativa	Esponaneidad	4
					Originalidad			5	
					Innovación			6-7	
					Sentimientos			8	
					¿Cómo se presenta la expresión expresiva en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Expresiva	Explicar la expresión expresiva durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020.	Emociones	9
					Deseos			10	

3.3 Escenario de estudio

Tamayo (1998) explica que la población es el total de seres vivos de los cuales se va a estudiar. El escenario de estudio de la investigación estuvo compuesto por los 27 niños y niñas de la institución educativa 326 “María Montessori”. De la cual la población está ubicada en el distrito de Comas.

3.4 Participantes

Hernández et al (2008) indica que es la muestra es un grupo de personas cuantificadas de la cual se recogerá información, sin la necesidad de ser toda la población. Para ello se eligió a un grupo de 3 estudiantes entre niños y niñas de la institución educativa 326 “María Montessori”.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según la investigación de Hernández et al. (2014) se trata de una investigación cualitativa, ya que su propósito es distinguir para que las personas puedan expandir y verificar el desempeño del entorno, teniendo así la capacidad de explicar la vida cotidiana.

El diseño fue fenomenológico, esto se debe a que significa un proceso común entre la narrativa vivida por los participantes y la explicación que hace el investigador durante el proceso narrativo. Intenta comprender las diferentes situaciones de los hechos a través de experiencias personales, en estas situaciones significa la reflexión, sentimiento y a través del estudio, incluida la posibilidad de hacer preguntas y aplicarlas a una pequeña cantidad de personas.

La técnica de la entrevista y como dicho instrumento es el cuestionario. El cual se determinó en reuniones en las que se pudo conversar e intercambiar información con las personas.

3.6 Procedimiento

Recolecta todos los datos con el que se obtuvo el propósito específico y a partir de esto se detalló un plan de procedimientos para poder reunir datos (Ayala, 2008) los procedimientos para la realización de la investigación deben comenzar con el uso de las técnicas de recolección de datos antes mencionadas,

lo que incidirá en la intervención a realizar, que constituye el fenómeno a analizar, especialmente la expresión corporal de los niños de 3 años en la situación actual. Se revisaron los documentos sobre el tema, se desarrolló una herramienta de recolección de datos, se elaboró un cuestionario de entrevista y se obtuvo el permiso de los padres para poder coordinar la fecha y hora en que los participantes tuvieron tiempo para la entrevista y de esta manera se logró analizar los datos obtenidos.

3.7 Rigor científico

Scott (1991) indica que el rigor científico no está ligado a la aplicación de un método contra otro, sino que, está relacionado a la ausencia de fallas, impecabilidad u optimización al momento de ser aplicados. En este sentido, el rigor científico, la categoría y subcategoría es el resultado de la teoría, que debe ser coherente entre varios autores hablando de un solo tema. Para esto se fabricó conclusiones que demuestren una sola idea.

3.8 Método de análisis de la información

Berelson (1952) indica que el método de análisis es una técnica de investigación para una descripción específica, cuantitativa y sistemática que tiene como objetivo explicarlas. Para ello esta investigación se dirige a un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico, ya que en el desarrollo de la investigación se buscó comprender sobre las acciones vividas de los niños y niñas a profundidad, es decir a partir de las experiencias a través de una entrevista con preguntas elaboradas por la autora de la investigación para adquirir información.

3.9 Aspectos éticos

Horner & Minifie (2011) indica que los aspectos éticos de una investigación se rigen a unas normas establecidas, las cuales se deben cumplir para poder llevar a cabo la publicación de un artículo científico, a la vez que regula pugnans de interés y conductas erradas en la indagación. En consecuencia, la presente investigación tuvo en cuenta los principios de la investigación del vicerrectorado de investigación de la Universidad Cesar Vallejo tras el periodo de su desarrollo.

También es necesario el respeto a los derechos de la investigadora. Así mismo se presenta anticipadamente los objetivos de la investigación desde el primer momento que se tiene en contacto con cada uno de ellos a través de la información brindada. Se colocó datos de la recolección de información donde se asume con responsabilidad y discreción de acuerdo a los compromisos académicos, donde se debe mantener en anonimato los datos de la población.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020

La expresión corporal se refiere a movimientos del cuerpo, no solo a lo que tiene que ver con actividad física, sino también a movimientos naturales los cuales muchas veces son involuntarios, se encontró que estas están presentes en las situaciones diarias de los niños y de acuerdo a sus gustos e intereses, tales constan de actividades como dibujar, escribir, cambiar de posición un objeto o jugar con él, cada uno de estas acciones involucran la coordinación entre el cerebro y el cuerpo, y sirven además de para realizar tareas, expresar ideas, sentimientos y pensamientos por medios de acciones y gestos, ya que el cuerpo tiene que estar en armonía con el ambiente que lo rodea.

Schinca (1988) citado por Florian (2004) menciona que la expresión corporal es: Una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

NUBE Y MAPA

NUBE ATLAS.TI 1 CATEGORIA COMUNICATIVA



Figura 1: Palabras utilizadas con mayor frecuencia en la interpretación de resultados

GRAFICO ATLAS. TI 1 CATEGORIA COMUNICATIVA

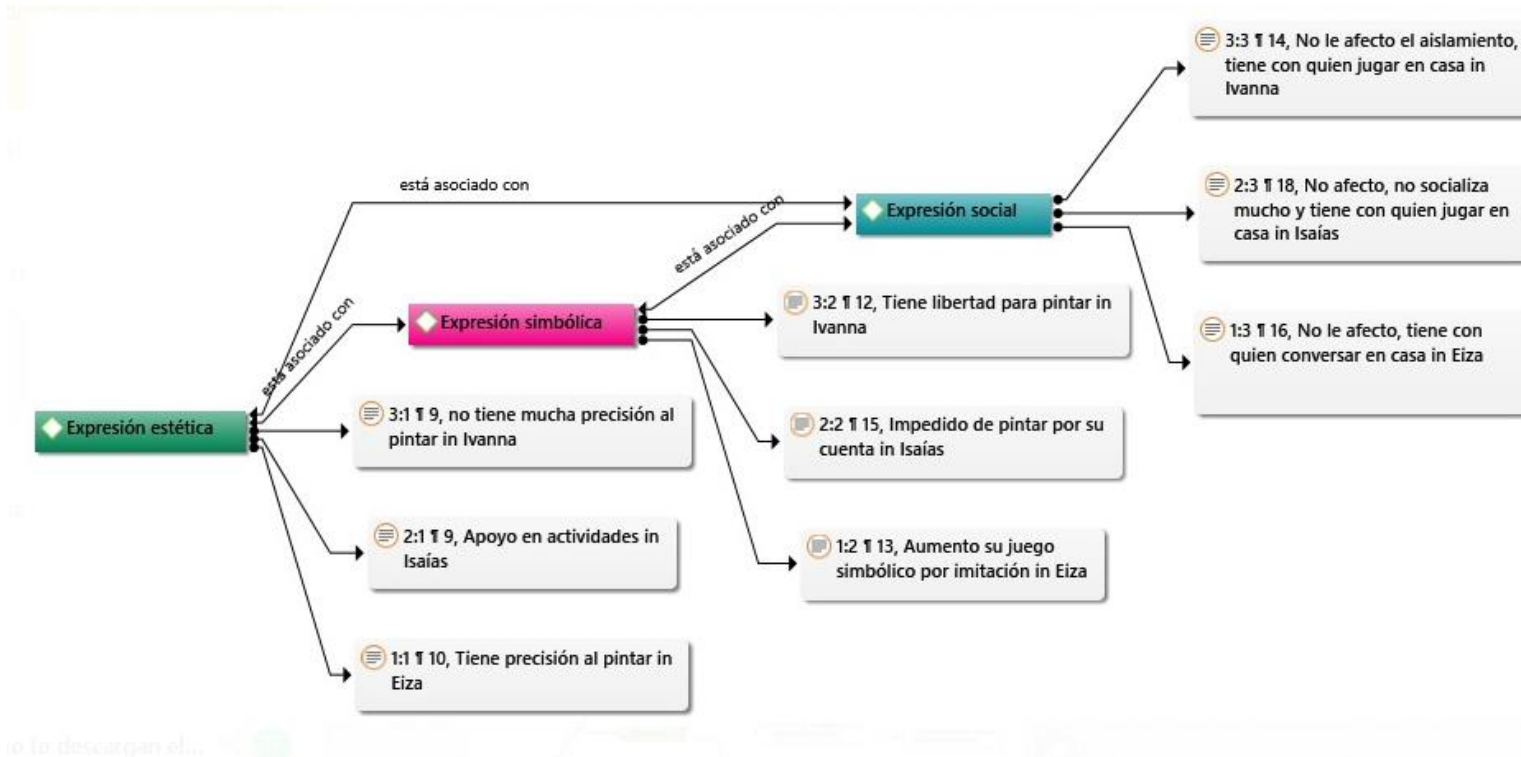


Figura 2: Se puede observar los códigos que se han obtenido como resultado del Atlas ti de la categoría comunicativa y sus sub categorías, esto se generó a causa de las respuestas los 3 participantes involucrados, los cuales mencionaron conductas y comportamientos con respecto a sus hijos, los cuales tienen relación con la investigación y entre las subcategorías mismas, podemos observar que se obtuvo un código por cada subcategoría correspondiente a un niño.

Explicar la expresión comunicativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020

Durante el aislamiento social se puede ver que se presentan 2 tipos de posturas al momento de expresarse comunicativamente: en una las madres cohiben a los niños a expresarse estética y simbólicamente, debido a que mucho lo restringen y eso genera en los infantes ansiedad, también a que no tengan iniciativa al momento de realizar algo, y libertad de expresión mediante el arte. En la otra están los niños que tienen la independencia necesaria para realizar a las actividades que quieran, y a los cuales se les dio la oportunidad de tener un espacio y momento para hacerlo, estos último desarrollan de forma más significativa su comunicativo y su capacidad para expresarse debidamente según el área que deseen.

Ramos, Ruano y Sierra (2005) hablan acerca de la expresión comunicativa que se entiende como recursos como es el movimiento, mediante la capacidad para lograr transmitir ideas direccionadas a través de sonidos y movimientos, formando la socialización.

*Al momento de pintar o dibujar presiona muy fuerte el lápiz o crayola, pero si tiene precisión al momento de pintar con tempera, le encanta crear con plastilina.
(Eiza, 3 años)*

Yo por el momento no dejo que pinte con temperas ya que se mancha toda la ropa y todo el espacio de la casa, además rompe las crayolas al momento de pintar ya que todavía no controla su fuerza y solo hace garabatos. (Isaias, 3 años)

NUBE Y MAPA

NUBE ATLAS.TI 3 CATEGORIA CREATIVA

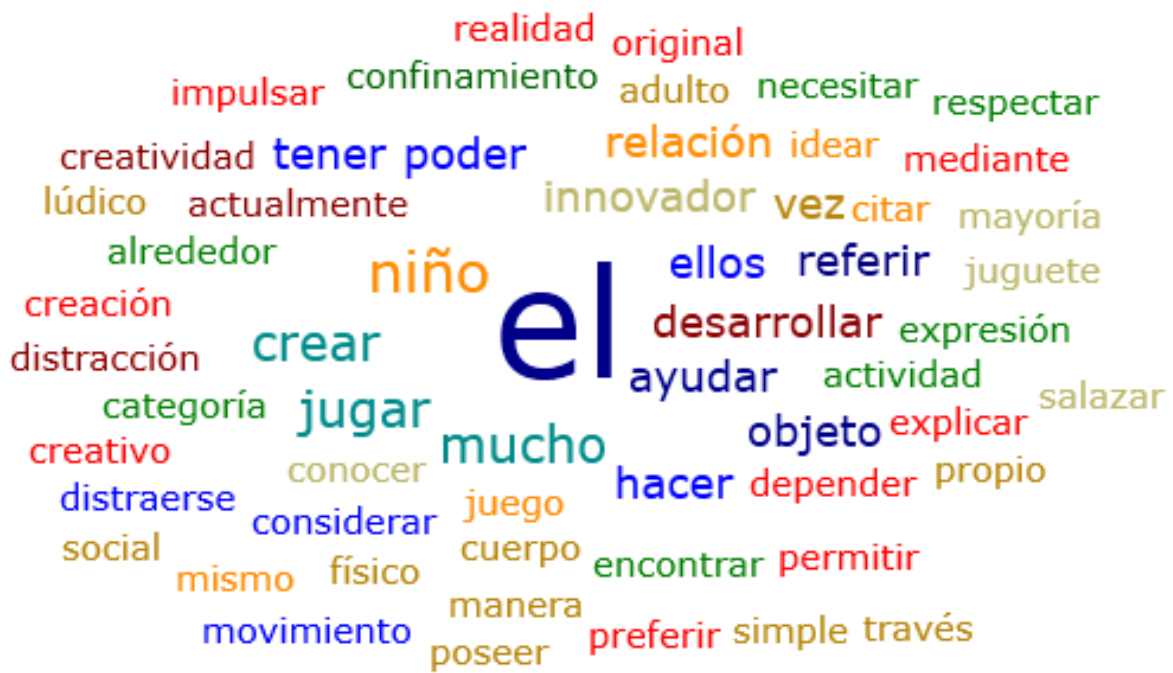


Figura 3: Palabras utilizadas con mayor frecuencia en la interpretación de resultados

GRAFICO ATLAS. TI 4 CATEGORIA CREATIVA

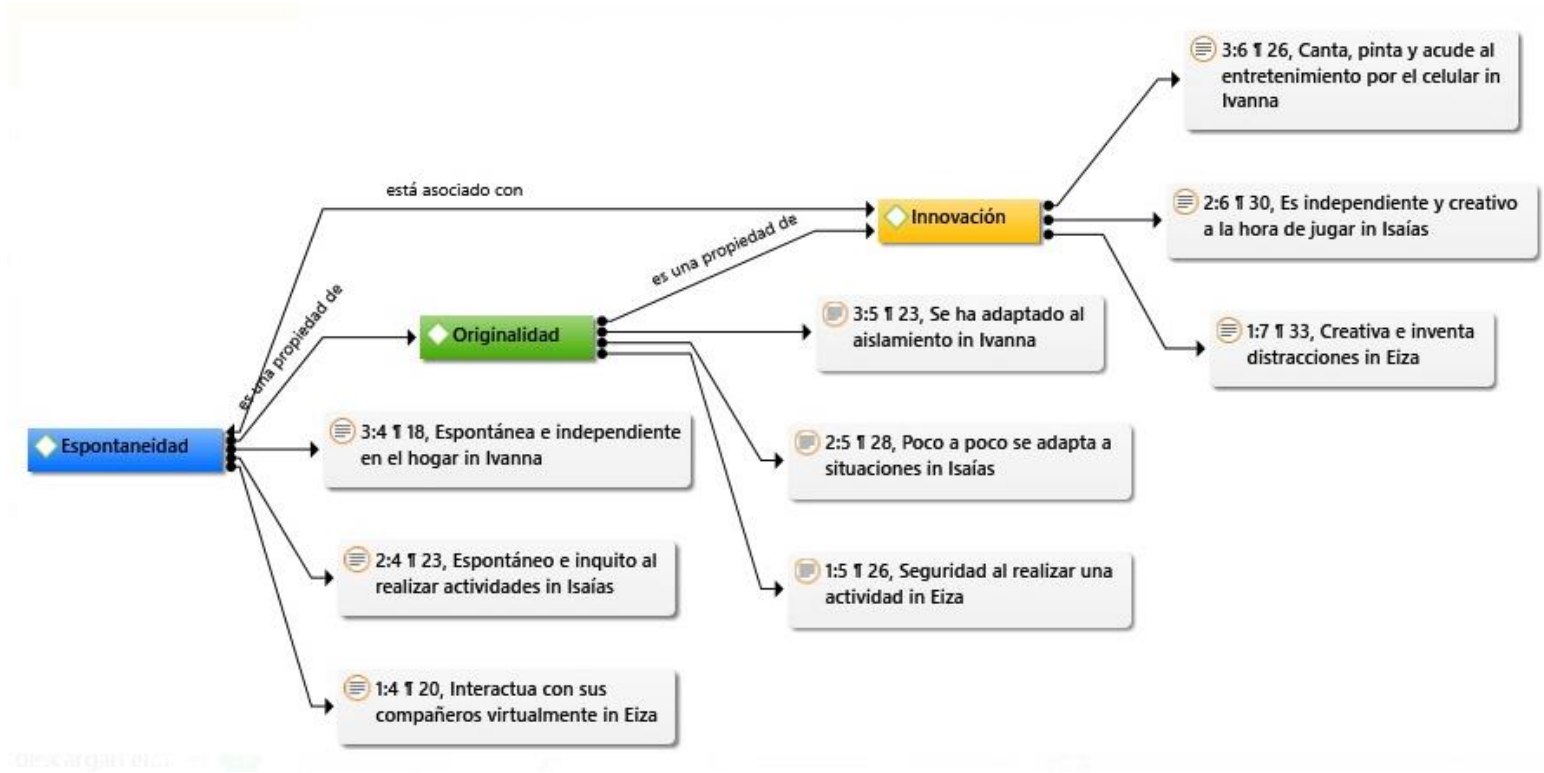


Figura 4: Se puede observar los códigos que se han obtenido como resultado del Atlas ti de la categoría creativa y sus sub categorías, esto se generó a causa de las respuestas los 3 participantes involucrados, los cuales mencionaron conductas y comportamientos con respecto a sus hijos, estos tienen relación con la investigación y entre las subcategorías mismas, podemos observar que se obtuvo un código por cada subcategoría correspondiente a un niño.

Explicar la expresión creativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020

La manera en que se vive actualmente con respecto al confinamiento social hace que la creatividad en la mayoría de los niños se impulse y hace que este muchas veces idee cosas con las cuales distraerse como crear nuevos juegos o crear objetos de distracción contando con lo que ya tiene, esto se refiere a que los niños a pesar de contar con muchos juguetes, ellos prefieren crear los propios con ayuda de objetos que encuentran a su alrededor. eso a pesar de verse como algo simple son consideradas creaciones innovadoras que ellos mismos pueden explicar, dependiendo de cuanto más se desarrollen en esta categoría estos se vuelve más originales e innovadores y puede llevar a que muchas veces no necesiten de la ayuda de un adulto.

Salazar (2020) cita a Piaget, quien se refiere a que el juego es la relación que poseen los niños con la realidad en cada fase de su desarrollo permitiendo a los niños conocer la relación del juego y el enfoque que tiene el movimiento de su cuerpo mediante las actividades físicas y lúdicas a través del juego

Es una niña muy creativa cuando usa la plastilina. (Eiza, 3 años)

NUBE Y MAPA

NUBE ATLAS.TI 5 CATEGORIA EXPRESIVA



Figura 5: Palabras utilizadas con mayor frecuencia en la interpretación de resultados.

GRAFICO ATLAS. TI 5 CATEGORIA EXPRESIVA

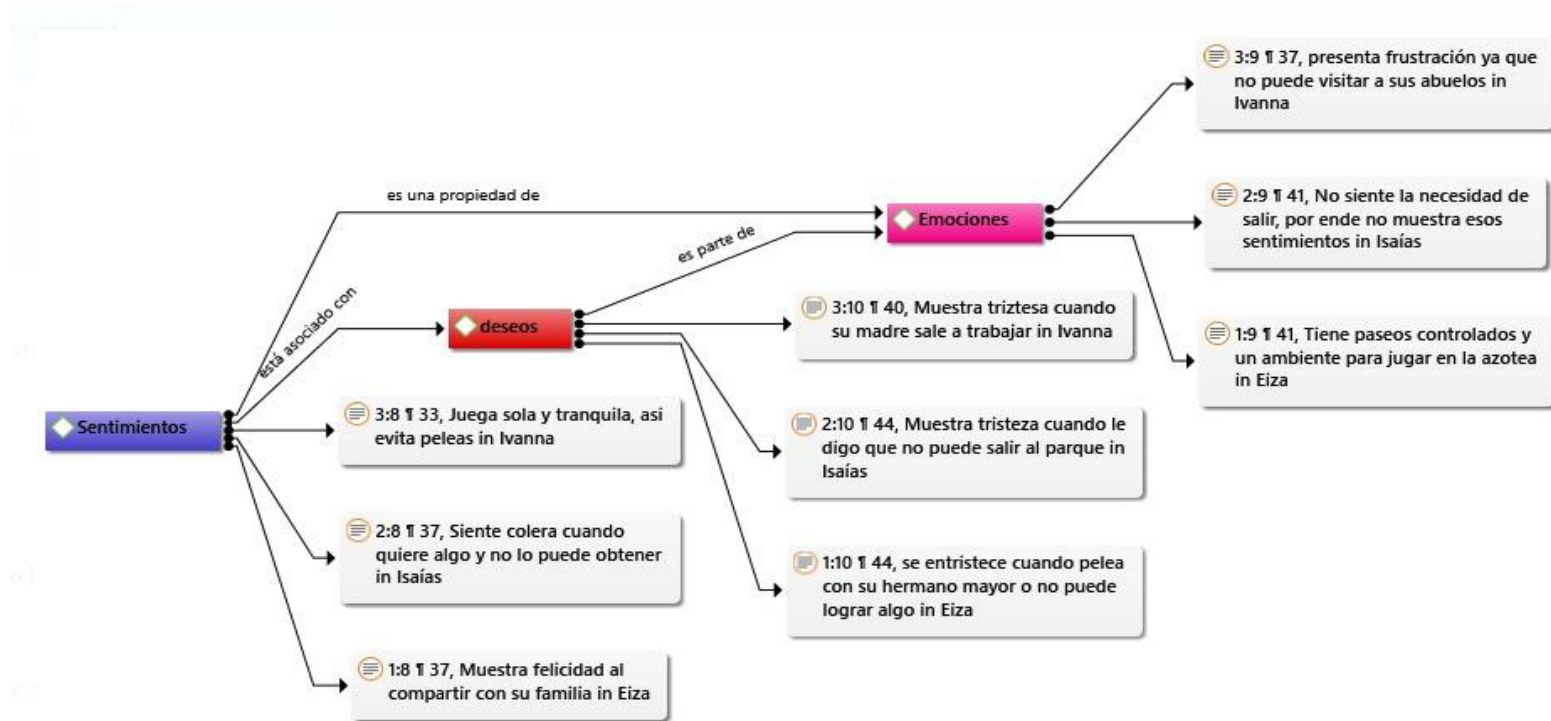


Figura 6: Se puede observar los códigos que se han obtenido como resultado del Atlas ti de la categoría comunicativa y sus sub categorías, esto se genero a causa de las respuestas los 3 participantes involucrados, los cuales mencionaron conductas y comportamientos con respecto a sus hijos, por lo cual tienen relación con la investigación y entre las subcategorías mismas, podemos observar que se obtuvo un código por cada subcategoría correspondiente a un niño.

Explicar la expresión expresiva durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020

Esto se refiere a que a que los niños deben expresarse emocionalmente indistintamente estas sean emociones positivas o negativas ya que al fin y al cabo son emociones las cuales tiene que identificar y controlar para obtener mejores respuestas. Si se observa estos comportamientos se encuentra que, los niños realizan diferentes gesticulaciones, posturas y ademanes los cuales son importantes para transmitir de manera correcta deseos, sentimientos y emociones.

Colquepisco y Colquepisco (2019) menciona que la expresión expresiva facilita el desarrollo de la función instructiva, al permitir enfatizar y reforzar los mensajes lingüísticos para atraer y mantener la atención de los niños y niñas: La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones, deseos, sentimientos y emociones.

Isaías siente colera cuando quiere algo y no lo puede obtener y se pone a llorar en el piso. (Isaías, 3 años)

DISCUSIÓN

La expresión corporal se refiere a movimientos del cuerpo no solo a lo que tiene que ver con actividad física, sino también a movimientos naturales los cuales muchas veces son involuntarios, se encontró que estas están presentes en las situaciones diarias de los niños y de acuerdo a sus gustos e intereses, tales constan de actividades como dibujar, escribir, cambiar de posición un objeto o jugar con él, cada uno de estas acciones involucran la coordinación entre el cerebro y el cuerpo, y sirven además de para realizar tareas, expresar ideas, sentimientos y pensamientos por medios de acciones y gestos, ya que el cuerpo tiene que estar en armonía con el ambiente que lo rodea. Así mismo, los resultados de esta investigación tienen similitud con los resultados de Benchorf (2019) En su tesis La expresión corporal y la psicomotricidad de los niños: estudio de caso 3 a 4 años, tuvo como objetivo general reconocer su cuerpo y el de sus semejantes, y propuso las siguientes preguntas: cómo es que funciona, cómo te sientes. Realizó una investigación de tipo cualitativa, y tiene un diseño de caso de estudio. Como conclusión propone la expresión corporal como una herramienta didáctica, orientada al desarrollo motriz en infantes de 3 a 4 años, teniendo en cuenta que en la actualidad se requiere de un alto desarrollo del potencial de las nuevas generaciones, es por ello que se resalta la importancia del progreso psicomotor del infante el cual se basa en la emocional, corporal y cognitiva de los educandos. Estos resultados se pueden contrastar teóricamente con lo dicho por Velasco (2019) quien cita a Cremades (2017) y este afirma que la expresión corporal se genera por interés, y resalta el aprendizaje significativo. Ya que ayuda a expresar ideas, sentimientos y pensamientos. Es decir, que con los movimientos con lo que se expresa son lenguajes artísticos que conecta con su entorno del infante.

Durante el aislamiento social se puede evidenciar que se presentan 2 tipos de posturas al momento de expresarse comunicativamente: en una las madres cohiben a los niños a expresarse estética y simbólicamente, debido a que mucho lo restringen y eso genera en los infantes ansiedad, también a que no tengan iniciativa al momento de realizar algo, y libertad de expresión mediante el arte.

En la otra están los niños que tienen la independencia necesaria para realizar las actividades que quieran, y a los cuales se les dio la oportunidad de tener un espacio y momento para hacerlo, estos último desarrollan de forma más significativa su comunicativo y su capacidad para expresarse debidamente según el área que deseen. Las maestras de inicial deben saber que la competencia comunicativa se debe estimular desde los jardines de preescolar donde se debe desarrollar en el infante la sociabilización con su entorno. Así mismo, los resultados de esta investigación coinciden con los resultados de Peralta (2017). Su resultado principal se inicia con el diseño del instrumento investigativo apropiado, para la identificación preliminar de las características del lenguaje corporal de los infantes de 5 a 11 años de edad de la zona rústica Sutatenza Boyacá, teniendo como conclusión que se puede garantizar que los talleres y su organización consintieron recoger de manera adecuada y activa algunos detalles de los infantes enfocados a la comunicación no verbal, emisión de ideas y deseos por medio de la elaboración de movimientos simbólicos. Estos resultados se pueden contrastar teóricamente con lo dicho por Ramos, Ruano y Sierra (2005) quienes hablan acerca de la expresión comunicativa que se entiende como recursos como es el movimiento, mediante la capacidad para lograr transmitir ideas direccionadas a través de sonidos y movimientos, formando la socialización.

La manera en que se vive este confinamiento social hace que la creatividad en la mayoría de los niños se impulse y hace que este muchas veces idee cosas con las cuales distraerse como crear nuevos juegos o crear objetos de distracción contando con lo que ya tiene, esto se refiere a que los niños a pesar de contar con muchos juguetes, ellos prefieren crear los propios con ayuda de objetos que encuentran a su alrededor. Eso a pesar de verse como algo simple son consideradas creaciones innovadoras que ellos mismos pueden explicar, dependiendo de cuanto más se desarrollen en esta categoría estos se vuelve más originales e innovadores y puede llevar a que muchas veces no necesiten de la ayuda de un adulto. Los niños por su naturaleza son muy activos y siempre están en constantes aprendizajes y cambios lo cual hace que desarrollen esa

imaginación lo cual con lleva a la creatividad. Así mismo, los resultados de esta investigación coinciden con los resultados de Rivera Chavarría y Meza (2016) El resultado obtenido menciona que los procedimientos que el educador pone en marcha en el salón de clases se catalogaron en flexible, activo, participativo y globalizador, los cuales se desarrollan mediante actividades recreativas como la danza, el arte, el canto, lectura. El desarrollo de dichos procedimientos es fundamental porque faculta al educador a desarrollar la motricidad en los infantes. Estos resultados se pueden contrastar teóricamente con lo dicho por Salazar (2020) quien cita a Piaget, y este se refiere a que el juego es la relación que poseen los niños con la realidad en cada fase de su desarrollo permitiendo a los niños conocer la relación del juego y el enfoque que tiene el movimiento de su cuerpo mediante las actividades físicas y lúdicas a través del juego

Los niños deben expresarse emocionalmente indistintamente estas sean emociones positivas o negativas ya que al fin y al cabo son emociones las cuales tiene que identificar y controlar para obtener mejores respuestas. Si se observan estos comportamientos, se encuentra que los niños realizan diferentes gesticulaciones, posturas y ademanes los cuales son importantes para transmitir de manera correcta deseos, sentimientos y emociones. En su componente expresivo, el niño debe expresar de tal manera lo que siente y como se siente a través de movimientos con ayuda de su cuerpo. Así mismo, los resultados de esta investigación coinciden con los resultados de Maldonado (2019) en su investigación tuvo como objetivo demostrar que el lenguaje corporal es una opción que apoya la evolución socio afectivo en infantes de tres y cuatro años del nivel preescolar del centro infantes Guaba. Su tipo de investigación fue cualitativa, su población fueron las niñas y niños del centro de desarrollo Guaba Tree, teniendo como resultado que es importante que las maestras tengan claro que el cuerpo es una manera de expresarse, así como el lenguaje en los niños de esa edad respectivamente. Se concluye que el lenguaje corporal es una opción importante para ayudar a la evolución del factor socio afectivo en los infantes de tres y cuatro años de edad ya que propicia los mensajes corporales, como emociones y pensamientos definiendo su personalidad. Estos resultados

se pueden contrastar teóricamente con lo dicho por Colquepisco y Colquepisco (2019) quien menciona que la expresión expresiva facilita el desarrollo de la función instructiva, al permitir enfatizar y reforzar los mensajes lingüísticos para atraer y mantener la atención de los niños y niñas: La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones, deseos, sentimientos y emociones.

V. CONCLUSIONES

Primero

En esta investigación se concluyó que, durante el aislamiento social, a la mayoría de los niños les ha afectado el hecho de estar todo el tiempo en sus casas ya que estos no tuvieron la libertad de poder salir a realizar actividades que involucren movimiento y relacionarse con el medio ambiente, además de poder expresarse libremente.

Segundo

En el ámbito del componente comunicativo se concluyó que a pesar de las dificultades que pudieron tener los niños, han desarrollado mucho más su motricidad relacionada a la forma en que estos usan sus movimientos para expresar lo que sienten, opinan o piensan.

Tercero

En el ámbito del componente creativo, se concluyó que, según la situación, algunos los niños despertaron más su lado imaginativo, ya que estos buscaron la manera de realizar actividades recreativas, además de pensar con el hecho de poder volver a salir a las calles libremente expresar lo que sienten mediante dibujos o creaciones propias hechas con diferentes materiales proporcionados por la madre de familia, además de ser supervisados en el proceso.

Cuarto

En el ámbito del componente expresivo, se concluyó que, los niños son seres emocionales y transparentes, estos según sea el caso se expresan con la emoción que siente, mostrando así su postura o incomodidad con respecto a algo, ya sean con gestos o movimientos.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que el niño esté en actividad, no solo cognitiva si no también física, este necesita de expresarse libremente con respecto a sus emociones, ideas, pensamientos, creatividad e imaginación haciendo uso del movimiento y lo relacionado a ello, todo esto hará que desarrolle habilidades innatas y continúe con el proceso de construcción de su ser.
2. Se recomienda apoyar más a los niños en el ámbito de libertad para realizar actividades recreativas, ya que a partir de estas ellos se expresan y de alguna manera expulsan el estrés que conlleva estar impedidos de salir de casa.
3. Se recomienda tener un área o ambiente implementado con los materiales necesarios para que los niños en determinados momentos del día puedan dibujar, pintar, moldear, o crear lo que quisiesen, esto quiere decir que les den libertad creativa de realizar lo que este dentro de sus gustos e intereses.
4. Se recomienda estar pendiente de los comportamientos y conductas referentes a la forma en que los niños reaccionan al estar en casa, estos muchas veces pueden crear sentimientos negativos los cuales se tiene que enseñar a controlar con el fin de resolver sus actividades de forma correcta.

REFERENCIAS

- Arguedas (2018). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. <https://bit.ly/3meE0mF>
- Baquero, Rodríguez y Carrillo (2019) *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad* <https://bit.ly/3suKW03>
- Benchorf (2019). *La expresión corporal y la psicomotricidad de los niños: estudio de caso 3 a 4 años*. <https://bit.ly/3mfLXbi>
- Blanco (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. <https://bit.ly/3z1Yy5p>
- Callata (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. <https://bit.ly/3AT1wK3>
- Carrasco (2020) *Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P san miguel College – Pícsi*. <https://bit.ly/2XDLntQ>
- Colquepisco y Colquepisco (2019). *Los recursos expresivos y el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la institución educativa N° 22687 almirante miguel Grau, distrito de pueblo nuevo, chincha – 2016*. <https://bit.ly/3mmLmVc>
- Copo (2020). *El método lúdico para potenciar la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos*. <https://bit.ly/3k5vO5N>
- De Frutos (2018). *La presencia de las emociones en actividades rítmicas de expresión corporal*. <https://bit.ly/3m9IbjQ>

- Esquivias (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.
<https://bit.ly/3ggZeNb>
- Fernández, C., Hernández, R. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
<https://bit.ly/3CWbt6F>
- Flores (2017) *Estrategia de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamientos para el programa UCA Saludable*. <https://bit.ly/3xUJpBz>
- Flores, Hernández y Marín (2016). *Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía*. <https://bit.ly/3k4HuFU>
- Gil, P., Contreras, O, Gómez, S, y Gómez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11(2) ,159-177.
<https://bit.ly/3iWmt0H>
- Gómez (2016). *La comunicación*. <https://bit.ly/2W09VfH>
- Hernández (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. 1ra. Edición, Madrid España. Ed. Mc Graw Hill.
- Hernández (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Horner & Minifie (2011). *Research Ethics III: Publication Practices and Authorship, Conflicts of Interest, and Research Misconduct*. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 54(1), 346-362.
<https://bit.ly/37Xh7fa>
- Leiva, I y Valverde, Y (2017) Influencia de la inteligencia emocional en la socialización de los niños de 3 años de la I.E. 224 "INDOAMÉRICA", Víctor Larco Herrera-2016. <https://bit.ly/3z1XNcz>

- Machargo, J. (2005). *Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil*. ULPGC biblioteca universitaria. <https://bit.ly/2Xzey0Z>
- Machuca y Guillen (2018). *TÉCNICAS DE EXPRESION GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1053 MINASCCASA HUAYTARA* <https://bit.ly/3D26gin>
- Maldonado (2019) *La expresión corporal como estrategia didáctica para el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree*. <https://bit.ly/3ge5uW2>
- Mejía, F (2019) *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 11084-Cayalti, 2019*. <https://bit.ly/3AV6uGo>
- Méndez, Álvarez C. E. (1999). *Metodología guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*. 2da. Edición, Santafé de Bogotá Colombia. Ed. Mc Graw Hill interamericana.
- Ministerio de salud (2020). *COVID-19 Recomendaciones sobre la salud mental de niños, niñas y adolescentes en contexto de pandemia. Argentina*. <https://bit.ly/2W4us2Y>
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Revista Educación*, 33(2) ,153-170. <https://bit.ly/2XFZaix>
- Paitan (2019). *La importancia de la socialización en niños y niñas del nivel inicial en Huancavelica*. <https://bit.ly/3z3WB8H>
- Peralta (2017). *Caracterización inicial de la expresión corporal en niños/as de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza – Boyacá*. <https://bit.ly/3geNv1k>
- Ramírez, T. (2010). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Panapo.

- Ramos, Sierra y Ruano Arriagada (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona - España: Inde.
- Rodríguez (2018). Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “mariscal sucre” parroquia zapotal, cantón ventanas, provincia los ríos. <https://bit.ly/37SHz9J>
- Sáchica, L (2019) *La pintura y el dibujo como desarrollo de la sensibilidad y la expresión en niños y niñas La Primavera – Vichada* <https://bit.ly/37VEtCc>
- Salazar (2020). *El juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del centro infantil mi pequeño mundo durante el periodo académico 2019-2020*. <https://bit.ly/37XBLfb>
- Salinas, F., Cambón V. y Silva, P. (2015). Aportes ecológico-interactivos a la psicología educativa. Revista Puertorriqueña de Psicología. <https://bit.ly/3xZDQBS>
- Sánchez, Molares y Rodríguez (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. <https://bit.ly/3xXvpY0>
- SCOTT, M.M. (1991). *Naturalistic research: Applications for research an professional practice with college students, en: Journal of college student development*.
- Tamayo (1998). El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC. <https://bit.ly/2UtUvjo>
- Vegas (2019). *La psicomotricidad como estrategia para el aprendizaje en la Institución Educativa José Andrés Rázuri – Piura*. <https://bit.ly/3yVJ3Mq>
- Velasco (2019) *La expresión corporal como medio de aprendizaje para la comunicación*. <https://bit.ly/2W3Sdb9>

Vilches (2018) *La expresión oral en el desarrollo de competencias comunicativas en niños de educación inicial*. <https://bit.ly/3sy3cGa>

Villa y Gallego (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños*. <https://bit.ly/37SAUwo>

Vinces y Vincés (2019). *Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años guía de rondas infantiles*. <https://bit.ly/3D1ljZG>

ANEXOS

ANEXO 1

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Yosdi Yessenia Briones Cumpa, alumna de la Facultad/ Escuela de pregrado Derecho y Humanidades y Escuela Profesional / Programa académico Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo Lima Norte, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Proyecto de investigación titulado “Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020”, son:

1. De mi autoría
2. La presente tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
3. La presente tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados presentados en la presente Tesis son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 26 junio de 2020



Yosdi Yessenia Briones Cumpa

DNI 75496714

ANEXO 2

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo Dra. Huaita Acha Delsi Mariela docente de la Facultad/ Escuela de pregrado Derecho y Humanidades y Escuela Profesional / Programa académico Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo Lima Norte, revisor del Proyecto de Investigación titulada “Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020” de la estudiante Yosdi Yessenia Briones Cumpa, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 26 junio de 2020

.....

Firma

08876743

DNI


Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo Briones Cumpa Yosdi Yessenia, egresado de la Facultad de Derecho y Humanidades/ Escuela de pregrado y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: “**Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020**”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha

Apellidos y Nombres del Autor Parterno Materno, Nombre1 Nombre2 DNI: Firma
ORCID:

Apellidos y nombres del autor Briones Cumpa Yosdi Yessenia	
DNI: 75496714	
ORCID: 0000-0002-5563-3548	

Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis (*)

Ciudad, día de mes de 2020

Siendo las 19:00 horas del día 10 del mes diciembre de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación del Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020”

Presentado por el autor Briones Cumpa Yosdi Yessenia, egresado de la Escuela Profesional / Programa Académico de Educación Inicial. Concluido el acto de exposición y defensa del Trabajo de Investigación / Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor Dictamen

Apellidos y Nombres de uno de los autores Parterno Materno, Nombre1
Nombre2

Autor	Dictamen
Briones Cumpa Yosdi Yessenia	

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

SECRETARIO

Nombres y Apellidos

VOCAL (ASESOR)

ANEXO 3

Matriz de la categorización

VARIABLE	PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS
EXPRESIÓN CORPORAL	¿Cómo se presenta la expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	¿Cómo se presenta la expresión comunicativa en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Identificar la expresión corporal durante el aislamiento social en niños de 3 años durante de una institución educativa Comas-2020	Explicar la expresión comunicativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020	Comunicativa	Expresión Estética	1
						Expresión Simbólica	2
						Expresión social	3
		¿Cómo se presenta la expresión creativa en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Explicar la expresión creativa durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020	Creativa	Espontaneidad	4	
					Originalidad	5	
					Innovación	6-7	
		¿Cómo se presenta la expresión expresiva en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020?	Explicar la expresión expresiva durante el aislamiento social en niños de 3 años de una institución educativa Comas-2020.	Expresiva	Sentimientos	8	
					Emociones	9	
					Deseos	10	

ANEXO 4

Instrumento: Encuesta sobre la expresión corporal en niños.

El presente instrumento pretende satisfacer la necesidad de recolectar información a través diversas preguntas, que se dividen en tres categorías las cuales son: Comunicativa, Creativa y Expresiva.

Posteriormente, se mostrará en cada categoría un número de preguntas, en las cuales se tendrá que responder de manera coherente y justificada, teniendo en cuenta las vivencias de su hijo (a).

CATEGORIA 1: Comunicativa	
01	¿Cómo se ha visto afectado el desarrollo de actividades como la pintura o actuación de su niño en estos tiempos de cuarentena?
02	Los niños suelen representar distintos roles o personajes como parte de una función simbólica ¿Cree Ud. que los juegos simbólicos o juego de roles de su niño(a) aumentaron o disminuyeron en este tiempo de aislamiento? ¿Cree que mejorará después del aislamiento?
03	¿Cómo es la socialización su niño(a) ahora en el aislamiento? ¿Con adultos o con otros niños?

CATEGORIA 2: Creativa	
04	¿Por qué cree que su niño(a) es muy espontánea?
05	¿Cómo cambió la espontaneidad de su niña en el aislamiento?
06	¿Qué situaciones observa dentro del hogar que favorece la creatividad su niño(a)?
07	¿Qué actividades nuevas realiza su hijo al jugar?

CATEGORIA 3: Expresiva	
08	¿Qué sentimientos muestra su niño(a) al jugar solo durante el aislamiento social?
09	¿Reconoce su niño sentimientos de odio, rencor o frustración durante el aislamiento social?
10	¿Puede explicarme específicamente en que momentos se entristece su niño(a) y por qué?

ANEXO 5

Pantallazo de Software Turnitin



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciada en Educación Inicial

Autora

Briones Cumpa Yosdi Yessenia (ORCID: 0000-0002-5563-3548)

Asesor

Dra. Huaita Acha Delsi Mariela (ORCID: 0000-0001-8131-624)

Línea de Investigación

Atención integral del infante, niño y adolescente

Lima Norte - Perú
2020

Resumen de coincidencias

8 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucev.edu.pe Fuente de Internet	3 %	>
2	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1 %	>
3	www.scribd.com Fuente de Internet	1 %	>
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	dspace.univ-tlemcen.dz Fuente de Internet	<1 %	>
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
7	www.pck.org Fuente de Internet	<1 %	>
8	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %	>

ANEXO 6

Cuadro de análisis de datos

CATEGORÍA	PARTICIPANTE	RELATOS	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
Comunicativa	1	Eiza al momento de pintar o dibujar presiona muy fuerte el lápiz o crayola, pero si tiene precisión al momento de pintar con tempera, le encanta crear con plastilina.	Expresión Estética	Como maestras de inicial tenemos que saber que la competencia comunicativa se debe estimular desde los jardines de preescolar donde se debe desarrollar en el infante la sociabilización con su entorno. Por ello Vilches (2018) indica que la expresión comunicativa debe formar parte de un proceso de aprendizaje que se fundamenta en la socialización, el juego y el trabajo cooperativo, actividades mediante las cuales se dan interacciones lingüísticas a través de la expresión oral y escritura (según el nivel de escritura de los niños) que más adelante los lleve a niveles superiores de comunicación y expresión.
		En este tiempo de aislamiento social en Eiza si han aumentado su juego simbólico ya que imita siempre a su mamá y dice estar cuidando a su bebe (su muñeca).	Expresión Simbólica	
		Ella es muy conversadora, y más con las personas con las que convive diariamente.	Expresión social	
Creativa		Eiza es muy espontanea ya que interactúa mucho con sus compañeros vía zoom.	Espontaneidad	Los niños son creativos y por ello espontáneos al realizar diversas actividades. Por consiguiente, Sánchez y Morales (2017) quienes citaron a De la Torre (2005) quien menciona que "...la escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores". Es por esta razón que, como docentes tenemos la responsabilidad pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que permita a los niños expresar todo este talento creador que poseen, el cual genera en ellos capacidades y actitudes importantes para su vida futura, representando el papel de la escuela como aquella que estimule a los estudiantes a pensar, imaginar, crear y, sobre todo, que fortalezca el pensamiento divergente.
		Ella es una niña muy segura al momento de jugar o de hacer alguna actividad, es muy independiente y muy pocas veces pide ayuda a su familia. Eiza siempre ha sido una niña muy espontanea.	Originalidad	
		Ella es una niña muy creativa cuando usa la plastilina.	Innovación	
		Eiza juega a ser ama de casa, eso es algo que no lo hacía muy seguido, pero le encanta jugar con sus muñecas y sus juguetes de cocina.	Innovación	
Expresiva		Eiza muestra felicidad ya que le gusta estar siempre acompañada de su familia.	Sentimientos	En su componente expresivo, el niño debe expresar de tal manera lo que siente y como se siente a través de movimientos con su cuerpo por lo cual Colquepisco y Colquepisco (2019) menciona que la expresión expresiva facilita el desarrollo de la función instructiva, al permitir enfatizar y reforzar los mensajes lingüísticos para atraer y mantener la atención de los niños y niñas: La expresión corporal, el gesto, crea las pausas cuando hablamos y transmite intenciones, deseos, sentimientos y emociones.
		Nosotros contamos con un auto de uso personal donde a veces lo llevamos de compras y solo yo o su papá bajamos a realizar las compras en el supermercado y la otra persona se queda en el auto cuidado de Eiza y de su hermano mayor, lo cual cuando nos dirigimos al lugar ven gente y las calles, además en el techo de la casa hemos habilitado un patio de juegos, donde hay un tobogán una piscina de pelotas y un saltarín y ahí juegan ellos.	Emociones	
	Eiza se entristece cuando pelea con su hermano mayor o cuando algo no le sale bien.	Deseos		

CATEGORÍA	PARTICIPANTE	RELATOS	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
COMUNICATIVA	2	A Isaías yo lo ayudo en las actividades que le dejan en las clases a distancia.	Expresión Estética	Si bien es cierto los niños pasan por procesos en su desarrollo corporal, lo cual hace que cuando este empiece a hacer garabatos y/o rayones lo haga por todos lados ya que está descubriendo lo que se siente pintar o rayas, por ello es que algunas madres o padres de familia limitan a sus hijos a no hacerlo ya que se pueden ensuciar o malograr las cosas. Por eso que Machuca y Guillen (2018) mencionan que las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.
		Yo por el momento no dejo que pinte con temperas ya que se mancha toda la ropa y todo el espacio de la casa, además rompe las crayolas al momento de pintar ya que todavía no controla su fuerza y solo hace garabatos.	Expresión Simbólica	
		Isaías no tiene mucha socialización ya que por lo general no sale mucho a la calle, mucho menos ahora que no se puede salir, por lo que solo interactúa solo con los que convive. En estos tiempos de aislamiento social si le ha afectado socializar con los demás miembros de su familia.	Expresión social	
CREATIVA		Isaías es un niño muy inquieto, no puede estar tranquilo, es muy espontanea al realizar actividades como jugar.	Espontaneidad	Los niños por su naturaleza son muy activos y siempre estan en constantes aprendizajes y cambios, es por ello que Salazar (2020) cita a Piaget, quien se refiere a que el juego es la relación que poseen los niños con la realidad en cada fase de su desarrollo permitiendo a los niños conocer la relación del juego y el enfoque que tiene el movimiento de su cuerpo mediante las actividades físicas y lúdicas a través del juego.
		Si ha cambiado ya que los primeros meses perdió el apetito y se encontraba desganado, pero poco a poco pudo adaptarse a la situación.	Originalidad	
		Isaías es muy independiente al jugar, y además es muy creativo cuando juega con sus carritos, ya que imagina que está en una pista de carreras.	Innovación	
		Antes no solía jugar con sus juguetes, algo que ahora si lo hace.	Innovación	
EXPRESIVA		En algunos casos Isaías siente colera cuando quiere algo y no lo puede obtener y se pone a llorar en el piso.	Sentimientos	La creatividad de los niños siempre se tiene que dejar fluir, y a través de ellos desarrollan su imaginación. Para lo cual Carrasco (2020) quien cita a Celis (2014) que dice que los Juegos Expresivos, que consta de sesiones de manera de juego, que busca en los niños desarrollar sus relaciones sociales, manifestar sus pensamientos y sentimientos mediante sus movimientos corporales.
		No ha mostrado ninguno de esos sentimientos debido a que Isaías no sale mucho, siempre está en casa.	Emociones	
	Muestra tristeza cuando le digo que no puede salir al parque a jugar debido al aislamiento social.	Deseos		

<i>Categoría</i>	<i>Participante</i>	<i>Relatos</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Interpretación</i>
COMUNICATIVA	3	Ivanna explora lo que le gusta y casi siempre pregunta qué es y para qué sirve. Además, no tiene mucha precisión al momento de punta por lo cual se sale de las líneas del dibujo que le doy.	Expresión Estética	Hay niños que tienen mucha más precisión que otros al momento de dibujar o pintar, esto se debe que han sido estimulados a temprana edad. Para ello Callatas (2019) cita Learreta et al (2005) definieron pues que esto se refiere, 7 que uno debe comprender lo que se está haciendo con el movimiento de su propio cuerpo al expresarse. Aquí se trata de ser uno mismo y utilizar el movimiento como herramienta para sacar, extraer, exprimir y manifestar la propia realidad corporal individualmente.
		Ella explora lo que le gusta y casi siempre pregunta qué es y para qué sirve. Además, no tiene mucha precisión al momento de punta por lo cual se sale de las líneas del dibujo que le doy.	Expresión Simbólica	
		En cuanto a su socialización en Ivanna no le ha afectado tanto ya que ella normalmente no salía de casa porque tiene a sus primitos que son contemporáneos de su edad que viven en su casa.	Expresión social	
CREATIVA		Ivanna es una niña muy espontanea ya que convive con más gente adulta y además es independiente.	Espontaneidad	Los niños son muy creativos en diversas situaciones, las cuales los adultos debemos de dejarlos que utilicen su imaginación y por ello serán creativos. Por eso que Callatas (2019) cita Learreta et al (2005) quienes la expresión creativa es el conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar. Esto quiere decir que el sujeto tiene que tener conciencia de los elementos que va producir, crear, hacer o inventar a la hora de expresarlo. Ahora veamos que el contenido alfabeto creativo se componen de otros más específicos como: fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración cada uno de ellas se establece la creatividad desde la capacidad creadora del sujeto.
		La madre comenta que, si ha cambiado su espontaneidad ya que ella se ha adaptado muy fácilmente a la situación durante el aislamiento social, entiende que no puede salir de casa porque hay un virus que está enfermando a las personas.	Originalidad	
		En cuanto a su creatividad, Ivanna es una niña que le gusta hacer rayones en las paredes de su casa y se pone a cantar.	Innovación	
		Con respecto a las actividades que pueden hacer en casa por la situación, la madre comenta que Ivanna está con el celular casi todo el tiempo, además, algunas veces imita a su madre cuando se pone a hacer ejercicios.	Innovación	
EXPRESIVA		Cuando Ivanna juega sola está más tranquila y no pelea con su hermana mayor.	Sentimientos	Los niños suelen ser muy expresivos a la hora de hacer notar lo que sienten o como se sienten, es por ello que Callatas (2019) quién citó a Timón y Hormigo (2010) explicaron que la forma expresiva se basa en abrirse a las sensaciones, sentimientos y sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora con su cuerpo.
		En estos tiempos de aislamiento Ivanna ha mostrado frustración por el hecho de querer ir a visitar a sus abuelitos los cuales residen a una cuadra de su domicilio y no poder ir a visitarlos.	Emociones	
	Por último, la niña muestra tristeza cuando la madre sale a trabajar y la deja a ella a cargo de su tía (empieza a llorar).	Deseos		

ANEXO 7

Cuadro de informantes

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	INTERPRETACIÓN
Comunicativa	Expresión estética	Eiza al momento de pintar o dibujar presiona muy fuerte el lápiz o crayola, pero si tiene precisión al momento de pintar con tempera, le encanta crear con plastilina.	A Isaías yo lo ayudo en las actividades que le dejan en las clases a distancia.	Ivanna explora lo que le gusta y casi siempre pregunta qué es y para qué sirve. Además, no tiene mucha precisión al momento de punta por lo cual se sale de las líneas del dibujo que le doy.	<p>Algunas de las madres de familia entrevistadas permiten a sus hijos expresarse de forma artística, ya sea, pintando, dibujando o modelando, pero lo realizan con su ayuda, por otro lado, algunas prefieren restringir ese trabajo por temor a que sus niños lo hagan mal, se ensucien, o rompan las crayolas; esto, sumado al confinamiento que se está atravesando genera en el niño un cuadro de ansiedad y no se siente libre de expresar su arte.</p> <p>Por ello que Villa y Gallego (2017) quien cita a Platón (427-347 a.c) citado por Cuando nos referimos al arte estamos hablando de un concepto muy amplio, pues en este existen diversas expresiones, como lo son, el dibujo, la escultura y la pintura, a continuación, vamos a abordar cada una de ellas. Si bien es cierto que las tres presentan similitudes, existen diferencias y particularidades en ellas que las hacen únicas y las diferencia entre sí. Por otra parte, es importante retomar una frase de Platón: "El arte debe ser la base de la educación".</p>
	Expresión simbólica	En este tiempo de aislamiento social en Eiza si han aumentado su juego simbólico ya que imita siempre a su mamá y dice estar cuidando a su bebe (su muñeca).	Yo por el momento no dejo que pinte con temperas ya que se mancha toda la ropa y todo el espacio de la casa, además rompe las crayolas al momento de pintar ya que todavía no controla su fuerza y solo hace garabatos.	A veces me imita, cuando trabajo, o cuando me visto, además imita también a su tía.	<p>¿Cree Ud. que los juegos simbólicos o juego de roles de su niño(a) aumentaron o disminuyeron en este tiempo de aislamiento? ¿Cree que mejorará después del aislamiento?</p> <p>Si bien es cierto, la convivencia madre e hijo(a) está muy relacionado con el aprendizaje del niño, al estar más tiempo en casa el juego simbólico se ha convertido en una actividad cotidiana que no solo mejora las relaciones afectivas, sino que también contribuye al desarrollo del lenguaje del niño.</p> <p>Por ello es que Baquero, Rodríguez y Carillo (2019) quienes citan a Rodríguez (s. f) que dice que el juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos. Al curar la "herida" del oso de peluche, y tratar de aliviarlo diciéndole que todo va a estar bien, el niño estimula su lenguaje.</p>

	Expresión social	Ella es muy conversadora, y más con las personas con las que convive diariamente.	Isaías no tiene mucha socialización ya que por lo general no sale mucho a la calle, mucho menos ahora que no se puede salir, por lo que solo interactúa solo con los que convive. En estos tiempos de aislamiento social si le ha afectado socializar con los demás miembros de su familia.	En cuanto a su socialización en Ivanna no le ha afectado tanto ya que ella normalmente no salía de casa porque tiene a sus primitos que son contemporáneos de su edad que viven en su casa.	¿Cómo es la socialización su niño(a) ahora en el aislamiento? ¿Con adultos o con otros niños? En este tiempo de aislamiento social donde se restringía la salida de los niños a lugares públicos se pudo evidenciar que estos se relacionan más con los adultos, ya sea sus padres o parientes cercanos y esto con lleva que su socialización sea limitada, al mismo tiempo su conducta dependerá de qué tan fortalecida esté la relación con sus padres y la personalidad que viene desarrollando. Paitan (2019) quien cita a Fernández. (2011) menciona que la terapeuta familiar Vivian Fernández, indica que la relación madre-hijo, es de suma importancia, pues es la primera relación social que tiene el ser humano y esta marca las pautas de conducta sociables. "Los infantes que gozan de un alto grado de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, son más comunicativos, sienten menos adversidad ante los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayudar y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive", señala.
Creativa	Espontaneidad	Eiza es muy espontanea ya que interactúa mucho con sus compañeros vía zoom.	Isaías es un niño muy inquieto, no puede estar tranquilo, es muy espontanea al realizar actividades como jugar.	Ivanna es una niña muy espontanea ya que convive con más gente adulta y además es independiente.	¿Por qué cree que su niño(a) es muy espontanea? Existen diversas estrategias para fomentar la espontaneidad en los niños. Algunas son muy efectivas en poco tiempo, otras nos llevarán algunas semanas. Lo importante es que apliques la mayoría para que la creatividad se potencie en tu niño. Blanco (2009) cita a Ossona (1985), manifiesta que lo que hace un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia o cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío.
	Originalidad	Ella es una niña muy segura al momento de jugar o de hacer alguna actividad, es muy independiente y muy pocas veces pide ayuda a su familia. Eiza siempre ha sido una niña muy espontanea.	Si ha cambiado ya que los primeros meses perdió el apetito y se encontraba desganado, pero poco a poco pudo adaptarse a la situación.	La madre comenta que, si ha cambiado su espontaneidad ya que ella se ha adaptado muy fácilmente a la situación durante el aislamiento social, entiende que no puede salir de casa porque hay un virus que está enfermando a las personas.	Durante el aislamiento social, ¿Su niño(a) realiza creaciones propias o prefiere perfeccionar algo ya creado? ¿Necesita de su ayuda? Los niños a pesar de contar con muchos juguetes, ellos prefieren crear los propios con ayuda de objetos que encuentran a su alrededor. Su creatividad hace de cosas simples, creaciones innovadoras y que ellos mismos pueden explicar, Son tan originales que muchas veces no necesitan de la ayuda de un adulto. Callata (2019) cita a Learreta et al (2005) mencionaron que es el conjunto de elementos que determinan las posibilidades de inventar (p.71). Esto quiere decir que el sujeto tiene que tener conciencia de los elementos que va producir, crear, hacer o inventar a la hora de expresarlo. Ahora veamos que el contenido alfabeto creativo se componen de otros más específicos como: fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración cada uno de ellas se establece la creatividad desde la capacidad creadora del sujeto.

	Innovación	Ella es una niña muy creativa cuando usa la plastilina.	Isaías es muy independiente al jugar, y además es muy creativo cuando juega con sus carritos, ya que imagina que está en una pista de carreras.	En cuanto a su creatividad, Ivanna es una niña que le gusta hacer rayones en las paredes de su casa y se pone a cantar.	<p>¿Qué situaciones observa dentro del hogar que favorece la creatividad su niño(a)? Los niños dentro del hogar realizan actividades como moldear objetos, pintar y cantar, además de crear situaciones imaginativas conforma a los juguetes que usa, todo esto involucra el desarrollo de su creatividad e imaginación.</p> <p>¿Qué actividades nuevas realiza su hijo al jugar? Debido a la coyuntura actual que concierne el estar el mayor tiempo en casa, los niños empiezan a realizar actividades que antes no captaban mucho su atención, tales como la invención de juegos, o el utilizar juguetes que antes no usaban, además de utilizar herramientas tecnológicas a menudo como teléfonos con el fin de entretenimiento.</p> <p>Callata (2019) cita a Learreta et al (2005) fundamentaron que la elaboración es la construcción de un producto realizado (p.72). Así que una de estas características es modificar una producción propia ya hecha a partir de diferentes elementos que el otro dé como resultado diferente.</p>
		Eiza juega a ser ama de casa, eso es algo que no lo hacía muy seguido, pero le encanta jugar con sus muñecas y sus juguetes de cocina	Antes no solía jugar con sus juguetes, algo que ahora si lo hace.	Con respecto a las actividades que pueden hacer en casa por la situación, la madre comenta que Ivanna está con el celular casi todo el tiempo, además, algunas veces imita a su madre cuando se pone a hacer ejercicios.	
Expresiva	Sentimientos	Eiza muestra felicidad ya que le gusta estar siempre acompañada de su familia	En algunos casos Isaías siente de colera cuando quiere algo y no lo puede obtener.	Cuando Ivanna juega sola está más tranquila y no pelea con su hermana mayor.	<p>¿Qué sentimientos muestra su niño(a) al jugar solo durante el aislamiento social? El jugar solo implica reacciones las cuales se puede dar positiva o negativamente, esto conforme a la actividad que estén realizando, aunque también al estar rodeados de su ambiente familiar estos se acoplan a sus actividades y el niño no juega solo durante mucho tiempo.</p> <p>Carrasco (2020) quien cita a Celis (2014) que dice que los Juegos Expresivos, que consta de sesiones de manera de juego, que busca en los niños desarrollar sus relaciones sociales, manifestar sus pensamientos y sentimientos mediante sus movimientos corporales</p>
	Emociones	Nosotros contamos con un auto de uso personal donde a veces lo llevamos de compras y solo yo o su papá bajamos a realizar las compras en el supermercado y la otra persona se queda en el auto	No ha mostrado ninguno de esos sentimientos debido a que Isaías no sale mucho, siempre está en casa.	En estos tiempos de aislamiento Ivanna ha mostrado frustración por el hecho de querer ir a visitar a sus abuelitos los cuales residen a una cuadra de su domicilio y no	<p>¿Reconoce su niño sentimientos de odio, rencor o frustración durante el aislamiento social? Debido al aislamiento social y el estar alejados de su entorno social los niños pueden presentar sentimientos negativos, tales como la frustración, por no poder hacer con libertad las cosas que antes sí, por eso es importante que los padres ayuden a que el niño no se estrese tanto, acondicionando un lugar donde pueda cumplir ciertas actividades o sacando a dar un paseo debes en cuando para que sienta el aire libre.</p> <p>De Frutos (2018) cita a Bisquerra (2003), el aprendizaje emocional hoy en día es considerado de gran importancia por algunos movimientos de índole social tanto en la vida cotidiana como en el ámbito escolar. El conocerse a</p>

		cuidado de Eiza y de su hermano mayor, lo cual cuando nos dirigimos al lugar ven gente y las calles, además en el techo de la casa hemos habilitado un patio de juegos, donde hay un tobogán una piscina de pelotas y un saltarín y ahí juegan ellos		poder ir a visitarlos.	uno mismo y ser consciente de las emociones que experimentamos nosotros o los demás, sus motivos y sus causas son aspectos que cada vez interesan más a los docentes.
	Deseos	Eiza se entristece cuando pelea con su hermano mayor o cuando algo no le sale bien	Muestra tristeza cuando le digo que no puede salir al parque a jugar debido al aislamiento social.	Por último, la niña muestra tristeza cuando la madre sale a trabajar y la deja a ella a cargo de su tía (empieza a llorar).	<p>¿Puede explicarme específicamente en que momentos se entristece su niño(a) y por qué?</p> <p>El niño debido a diversas situaciones puede presentar tristeza, este comportamiento es natural cuando este no puede dar solución a un problema, no puede jugar con libertad y relacionarse con su medio ambiente debido al confinamiento social, o cuando una persona en este caso sus padres que están dentro de su ambiente familiar tienen que salir a realizar sus labores.</p> <p>Rodríguez (2018) cita a Verde (2011) La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.</p>

Lima, 24 de setiembre del 2020

OFICIO N° 443-2020/EAP/EDUC. INIC. UCV LN

Dir. Rosa Maria Cabrera Grados

Directora de la I. E. I. 326 Maria Montessori

Presente. -

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial 326 Maria Montessori**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la universidad cesar vallejo - filial Lima Norte para manifestarle que la estudiante Yosdi Yessenia Briones Cumpa de X ciclo está desarrollando su investigación titulada **Expresión corporal en niños de 3 años durante el aislamiento social de una institución educativa Comas-2020**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos a los niños de las aulas de 3 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando e la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente, Yosdi Yessenia Briones Cumpa



Yosdi Briones Cumpa
Estudiante de la Escuela de Educación
Inicial
UCV – Filial Lima



Lic. Rosa María Cabrera Grados
DIRECTORA
I.E 326 MARIA MONTESSORI