



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**Programa EMOVICASA y su influencia en la Psicomotricidad gruesa en  
los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Educación

**AUTORA:**

Zárate Campos, Lizy Karina (ORCID: 0000-0001-7305-9626)

**ASESOR:**

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

LIMA - PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A mis padres, Juan Zárate Morales y a ti madre Palmira Campos Méndez que, aunque no estés presente físicamente sé que me acompañas a seguir adelante en mis metas propuestas.

A mi esposo, a mi querido hijo José Manuel y a mis hermanos por siempre motivarme a seguir mejorando como profesional.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a Dios artífice de mi vida, por brindarme la fortaleza para continuar con sus propósitos.

A mi asesor Dr. Carlos Sixto Vega Vilca por brindarme nuevos conocimientos y poder concluir con esta investigación.

A la I. E. I. Las Begonias por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo con los niños de 4 años del aula Cusiñawi.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>14</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis población	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	19
3.6. Métodos de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	19
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>20</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>27</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>31</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>38</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la muestra de investigación	16
Tabla 2: Ficha técnica de la variable Programa EMOVICASA	17
Tabla 3: Ficha técnica de la variable Psicomotricidad Gruesa	17
Tabla 4: Validez de contenido por opinión de expertos	18
Tabla 5: Confiabilidad Pre Test-Post Test de la Variable Psicomotricidad Gruesa.	19
Tabla 6: Resultados Post Test de la variable Psicomotricidad Gruesa	20
Tabla 7: Resultados Post Test de las dimensiones	21
Tabla 8: Prueba de normalidad	22
Tabla 9: Resultados de la correlación de la variable Psicomotricidad Gruesa pre test y post test.	23
Tabla 10: Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión motor post test.	24
Tabla 11: Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión afectivo post test.	25
Tabla 12: Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión cognitivo post test.	26

## **Índice de gráficos y figuras**

Figura 1. Diagrama de barras Post Test de la variable Psicomotricidad Gruesa	20
Figura 2. Diagrama de barras Post Test de las dimensiones	21

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la I. E. I. Las Begonias – Puente Piedra 2020.

Es una investigación aplicada, con diseño experimental con una población de 25 niños de 4 años del aula Cusiñawi del turno mañana, donde se aplicó una pre test, cuando se obtuvo los resultados se realizó la aplicación del programa EMOVICASA realizándose 15 sesiones con actividades de movimiento y posteriormente se realizó un post test. El instrumento de recolección de la información fue la lista de cotejo, la validez del instrumento se realizó a través de 3 juicios de expertos con un resultado aplicable y para la confiabilidad se determinó a través de Alfa de Cronbach.

Los resultados permitieron concluir un riesgo del 5% y un 95 % de confiabilidad, existiendo una relación positiva y significativa entre las variables, en la dimensión motora rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna (Rho Spearman= ,560), en la dimensión afectiva rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna (Rho Spearman =,624) con un porcentaje de 92,00% logrado y 8,00 en proceso en la post test, en la dimensión cognitiva (Rho Spearman=,799) en los cuales se pudo observar que la aplicación del programa mejoro en el desarrollo de las dimensiones mencionadas.

**Palabras clave:** Psicomotricidad gruesa, motor, cognitivo, afectivo.

## Abstract

The present research aimed to determine the influence of the application of the EMOVICASA program in gross psychomotor skills in 4 year- old children of the I. E.I. Las Begonias- Puente Piedra 2020.

It is an applied research, with experimental design with a population of 25 4-year-old children from the Cusiñawi classroom in the morning hift, where a pre-test was applied, when the results were obtained, the application of the EMOVICASA program was carried out, performing 15 sessions with movement activities and later a post test was carried out. The information collection instrument was the checklist, the validity of the instrument was made through 3 expert judgments with an applicable result, and for reliability it was determined through Cronbach`s Alpha.

The results allowed to conclude a risk of 5 % and a 95% reliability, with a positive and significant relationship between the variables, in the motor dimension it rejects the null hypothesis and accepts the alternate hypothesis (Rho Spearman=.560 ),in the dimension affective rejects the null hypothesis and accepts the alternat hypothesis (Rho Spearman=.624) with a percentage of 92.00% achieved and 8.00 in progress in the post-test, in the cognitive dimension (Rho Spearman=.799) in the which it was observed that the application of the program improved in the development of the mentioned dimensions.

**Keywords:** Gross, motor, cognitive, affective psychomoto



## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad que nos encontramos en pandemia se ha observado la carencia de la Psicomotricidad gruesa dentro de los hogares de los niños del Nivel Inicial, existiendo muchos factores que desfavorecen realizar estas actividades ya que muchos de los padres de familia tienen que trabajar, espacio reducido en el hogar o no cuentan con el tiempo suficiente por las responsabilidades diarias, por otro lado muchas de las docentes no usan las canciones al momento de realizar la psicomotricidad gruesa es sumamente importante para el crecimiento corporal del infante.

En este sentido en el ámbito internacional “la psicomotricidad es una relación reversible que se da entre el movimiento y el razonamiento.” (Ortega,2006). Es por ello que el ser humano está en constante movimiento que involucra diferentes posiciones que conlleva cada parte de nuestro cuerpo en el transcurso de nuestra vida.

En el mismo sentido se menciona que el desarrollo psicomotor le interesa fundamentalmente el movimiento y las capacidades motrices, por ende, el movimiento siempre será la clave más importante para desarrollar la parte integral de cada individuo desde su infancia. (Berruezo, 1994).

Es necesario precisar que el niño primero se involucra y reconoce su propio cuerpo por sí mismo al observarse en el espejo, de tal manera que se relaciona con sus movimientos al realizar estos descubrimientos propios del ser humano. (Wallòn,1965). Los autores mencionados definen en sí que la psicomotricidad es un proceso evolutivo de cada ser humano.

Es por ello que en el ámbito nacional se toma los principios que guían la Educación Inicial e el movimiento, que junto con el cuerpo son los principales medios que los niños y niñas utilizan para expresar sus necesidades. Es necesario resaltar que la Psicomotricidad es tomada como un área curricular que se va a dar en los niños de 3 hasta los 5 años, con la intención que los niños desarrollen actividades motrices que van a mejorar y se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad. (Ministerio de Educación, 2016).

Mientras que en el ámbito local en la I.E.I. Las Begonias-Puente Piedra se observó que los niños y niñas de 4 años de la sección Cusiñawi tienen dificultades para realizar algunos movimientos corporales de tal forma no se logra potenciar su desarrollo espacial, movimiento y tiempo, que son características importantes para lograr una maduración general el cual no les permite potenciar y evolucionar de esta perspectiva siento la necesidad de desarrollar el presente trabajo de investigación y dar posibles soluciones con actividades motoras en beneficio de los niños del Nivel Inicial.

En este sentido tiene como problema principal ¿De qué manera influye la aplicación del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020? Así mismo contiene tres específicos, en primer lugar: ¿De qué manera influye la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020? en segundo lugar ¿De qué manera influye la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020? y en tercer lugar ¿De qué manera influye la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020?

El estudio busca en su marco teórico fundamentar el realizar movimientos libremente del ser humano buscando el espacio y tiempo para poder realizarlo según la realidad en que se encuentre. (Lora,1898)

De igual forma el objetivo principal de la psicomotricidad es el movimiento desarrollando potencialidades en todos sus aspectos. (Pacheco, 2015)

Así mismo se destaca que se debe motivar desde muy temprana edad a los niños a desplazarse a diferentes lados incluso relacionándolo con movimientos de animales. (Brito Gómez,2017)

Se justifica en forma metodológica ya que para poder lograrlo se va a emplear diferentes actividades de aprendizaje en beneficio de perfeccionamiento en la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años, que se irá evaluando con la ficha de observación los avances de cada uno de ellos, posteriormente utilizar una lista de cotejo (pre test- post test) que no sólo se verá su progreso en la parte motora, sino también afectiva, social y será necesario una investigación aplicada

con su diseño pre experimental porque se busca medir solo a una variable. (Carrasco,2005)

En la parte práctica con estos resultados se dará la posibilidad de plantear nuevos cambios que garanticen el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, para ello se incrementará el programa Emovicasa de manera adecuada que participarán haciendo uso de los movimientos corporales, de tal manera que favorecerán a cada una de las capacidades y competencias que se propondrán para mejorar dichas necesidades de los niños y en la parte social el estudio servirá a las instituciones educativas y a su vez resaltar que para emplear la Psicomotricidad gruesa, que engloba los progresos y adquisiciones motrices. (Berruezo,2000)

Se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020, teniendo tres específicos, en primer lugar: Identificar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020, en segundo lugar: Analizar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020 y tercer lugar: Demostrar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Se toma como hipótesis general: El uso del programa EMOVICASA influye en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. Así mismo contiene tres hipótesis específicas, el primero: El uso del programa EMOVICASA en la psicomotricidad gruesa influye en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020, segundo lugar: El uso del programa EMOVICASA en la psicomotricidad gruesa influye en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020 y en tercer lugar: El uso del programa EMOVICASA en la psicomotricidad gruesa influye en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se pueden establecer los siguientes antecedentes internacionales:

Balseca (2019), la finalidad que tuvo la investigación es determinar de qué manera va a influir el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial-Lucía Franco de Castro en Quito- Ecuador, la metodología usada fue cuanti-cualitativa que son empleados de manera complementaria. Se utilizó una encuesta dirigida a los docentes de tal manera poder recolectar datos, aplicándose una guía de observación para los estudiantes, llegando a la conclusión que mediante el juego se va a permitir a los niños y niñas se vayan desarrollando sus habilidades entre sus pares, pero para ello será necesario detallar mediante una orientación guiada que les favorezca a fortalecer la motricidad gruesa, al aplicarse el coeficiente de correlación se obtuvo el 0.07 el cual permitió una correlación positiva baja encontrándose sus estudiantes en 0% en adquirido, 36 % proceso y 64% en inicio.

Deng (2016), en su artículo el cual tuvo como objetivo desarrollar un programa con enfoque psicomotriz eficaz para desarrollar velocidad y agilidad, coordinación bilateral, equilibrio y fuerza, y habilidades motoras desarrolladas de estudiantes de preescolar con aprendizaje trastorno. La investigación fue de tipo aplicada, pre experimental. Se concluyó que el programa psicomotor Spark tiene efectos positivos y significativos en el proceso de lectura, escritura y habla. Además, se encontraron diferencias notables entre los grupos analizados, en donde los varones consiguieron más diferencias que las estudiantes en los grupos Spark y ejercicio de rutina.

Silva, Neves y Susana (2016), su estudio presento como objetivo evaluar los efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa sobre la competencia física percibida y la percepción de competencia de la relación con compañeros en los niños de preescolar. Su investigación tuvo como diseño pre experimental de tipo básica. En sus resultados se realizó una comparación de los datos siendo analizados en el pre y post reflejaron un aumento notable e importante

de la competencia motora percibida, así mismo se observó que no aumento la percepción de competencia al relacionarse los niños con sus pares. De la misma forma la docente pudo fijarse que las diferencias son positivas les sirven a los niños para su progreso motor y estímulo para ir aprendiendo las diferentes actividades del aula. Asimismo, se preservó la inclusión de la Psicomotricidad Educativa en el plan de estudios preescolar.

Marouli, Papavasileiou, Aspasia y Venetsanou (2016), cuyo objetivo de estudio fue examinar el efecto de un Programa semanal de psicomotricidad sobre la competencia motora (MP) y autopercepciones de niños en edad preescolar. La investigación fue de diseño experimental, tipo aplicada. Los resultados revelaron que, en contraste para el grupo de control, el grupo experimental mejoró significativamente entre las dos medidas ( $p < .001$ ). Sin embargo, ninguno de los dos grupos mostró una mejora significativa en sus autopercepciones. Se puede concluir que un período necesita más de ocho semanas para que un programa de psicomotricidad afecte no solo al MP de los niños sino también sus autopercepciones.

Fotiadou, Neofotistou, Dampa y Paraskevi (2016), resalta como objetivo de la investigación fue evaluar el efecto de un programa de educación psicomotriz en el comportamiento escolar de niños en edad escolar con discapacidad intelectual, la investigación fue de tipo aplicada y de diseño pre experimental. De acuerdo a los resultados, se constató que los estudiantes que colaboraron en el programa de intervención, subsanaron su desempeño en las actividades escolares requiriendo concentración de atención y comportamiento de control. Por lo cual se concluyó que dicho programa de educación psicomotriz puede usarse como una herramienta eficaz buscando la mejora en el comportamiento escolar de los infantes.

Díaz y Quintana (2016), teniendo como artículo de investigación tuvo como objetivo aproximarse al conocimiento de la realidad concreta de la práctica psicomotriz en Educación Infantil en diferentes lugares que forman parte de La Gran Canaria, en la parte metodológica su población fueron los docentes que se encargaban de llevar la psicomotricidad con una muestra de 59 maestras, teniendo el cuestionario como instrumento utilizado, se llegó a la conclusión que

los docentes muestran capacidad para desarrollar la psicomotricidad a sus estudiantes.

Mientras que en la parte Nacional se ha tomado a:

Cárdenas (2015), menciona que el trabajo de investigación tiene como uno de sus objetivos determinar la relación que tiene la psicomotricidad gruesa y la motivación, que servirá de gran apoyo para poder llamar la atención de los estudiantes de 5 años en la Ugel 05 del distrito de SJL. en el año 2015, con el método hipotético- deductivo, su enfoque cuantitativo, con su diseño no experimental transeccional y correlacional-causal y sus dimensiones desarrollo motriz y desarrollo emocional, teniendo como conclusión que tenía bastante evidencia estadística llegando a afirmar que la motivación va a ser prescindible para desarrollar la psicomotricidad gruesa permitiendo un aprendizaje significativo y no memorístico.

Hoyos (2015), el objetivo de la investigación fue determinar el efecto del programa libre en la psicomotricidad de los niños de 3 años en el distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño fue no experimental, con su enfoque Cuantitativo, tipo de estudio es aplicada, método específico hipotético-deductivo, su población fue de 46 niños de la edad de 3 años, presenta una estadística inferencial y descriptiva en el cual dio resultados positivos, rechazando la hipótesis nula.

Coronado (2018), la investigación tiene como propósito determinar cómo influye la aplicación del programa educativo "Aprende moviéndote" en los niños de 4 años en el desarrollo de la psicomotricidad en la Región Callao, su metodología, es de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo, su muestra de 33 niños, dimensiones: lenguaje, coordinación y motricidad en lo que concluyeron que antes de emplear los instrumentos el 100% de los niños estaban en un nivel bajo mientras que después de emplearse estos instrumentos se redujo el 6.10% el nivel retraso y el 93.9% en el nivel normal.

Chávez (2019), dicha investigación tiene como finalidad demostrar en qué tamaño un programa de juegos cooperativos desarrolla la psicomotricidad en niños de cuatro años en una institución educativa, su enfoque fue

cuantitativo, de alcance aplicada, de diseño cuasi experimental, la técnica fue la observación directa ,utilizó como instrumento el test de desarrollo psicomotor TEPSI de Haeussler y Marchant que permite evaluar a los niños mediante las dimensiones lenguaje ,motricidad y coordinación visomotora , llegando a la conclusión que la psicomotricidad es básica y complementaria en el crecimiento de la evolución infantil el cual va a permitir explorar las variaciones evolutivas de los movimientos motores permitiendo resultados positivos logrando un 84% que se encuentran en nivel riesgo mientras el otro porcentaje es de 16% en el nivel considerable.

Jiménez (2019), su objetivo fue demostrar que mejoró la coordinación de los estudiantes de 5 años del distrito de Comas en la Asoc. Cultural Johannes Gutenberg, es experimental, su enfoque es cuantitativo, de alcance explicativo, de nivel explicativo con método hipotético deductivo, su población fue de 23 niños para lo cual no necesitaron el muestreo, la observación fue su técnica utilizada, para su confiabilidad usó KR20, se rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, dando como conclusión que el programa sirvió mejorar la coordinación, motricidad y lenguaje.

En la teoría del desarrollo psicomotor se afirma que podemos hacer mención que las estructuras las organizó en sensorio motrices, preoperacionales, concretas y abstractas que estas van a depender del medio social. Cabe mencionar que la etapa sensoriomotora se va a dar desde que el niño nace, donde va a descubrir a través de objetos, de su cuerpo y observando su propio entorno en que se encuentra. (Piaget ,1958)

Asimismo la teoría sociocultural los individuos como los niños siempre se relacionan entre sí para poder realizar actividades en pares como el movimiento así mismo indica que los niños siempre se relacionan mediante el lenguaje, es necesario recordar que los niños en las instituciones educativas después de emplear la psicomotricidad gruesa también expresan y comunican que parte de su cuerpo han realizado movimientos, de tal forma que interactúan entre compañeros, expresan sus ideas y mejoran sus actividades, ahí es cuando se relacionan socialmente para que en el transcurso estas ideas lo puedan interiorizar. (Vygotsky ,1978)

Además, tenemos el enfoque natural donde Mendiara (1999), menciona que todas las actividades motoras van a permitir fortalecer la personalidad infantil, necesariamente tendrá una relación entre el juego y movimiento buscando espacios necesarios para desarrollar sus aventuras. Por último, el enfoque de la corporeidad, refiere que el cuerpo vivido o corporeidad es un hecho impresionante en donde los seres humanos vamos a estar en forma corpórea constantemente en el mundo, podemos indicar que es nuestra presencia física o corporal como individuo en el espacio. (Van Manen ,2003)

Por otro lado “la corporeidad va a depender de la corporalidad”, es decir se va entrelazar el cuerpo que es lo físico y la mente que es lo ideal. (Husserl,1913)

Definición conceptual de la variable independiente: Los programas son diferentes actividades que son diseñadas por el educador según las necesidades que desea mejorar (Perez,2000), esto se va a replicar en el programa EMOVICASA, considerando como dimensiones movimiento, música y canciones.

Así mismo en la definición conceptual: Podemos afirmar que la variable dependiente Psicomotricidad proviene del término psico y motricidad que es un “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas” (Real Academia Española, Actualización 2020). Por su parte (Lora,1989), lo denomina como una acción en el ámbito educativo donde se debe buscar el movimiento de forma auténtica que permitirá involucrarse en el crecimiento personal de los niños menores de cinco años. Basándose en la individualidad del hombre en lo que se debe considerar tres aspectos fundamentales que es cuerpo, mente y afectos ampliándose de forma de comprender y estando en constante interacción.

Por otro lado (Le Boulch,1985), explica que el 75% del desarrollo motor se da en la etapa preescolar dio como definición que el individuo al moverse va a hacer uso de su cuerpo de tal forma buscar desarrollar la personalidad del infante. Queda reflejado de esta manera que el ser humano aprende, evoluciona mientras está en constante movimiento que el primer contacto que tiene para



mejorar es su propio cuerpo. De tal manera que nuestro cuerpo se relaciona con los movimientos que estos son fundamentales para el niño ya que podemos considerar si se encuentran en buen estado de salud y tener las observaciones pertinentes si tiene alguna discapacidad. Así mismo no debemos limitar o poner restricciones a los movimientos libres que deseen realizar cada niño en su entorno diario. (Chokler, 2009)

De igual forma, (Muniain, 2001) ,indica que la psicomotricidad de integración, no es la agrupación de tipos de psicomotricidad si no como un transcurso básico que contempla en la totalidad, esto permitirá que las dimensiones de la persona el movimiento mejorará en todos los aspectos tantos motrices, cognitivos, sociales y afectivos del niño, permitiendo desarrollarse de forma integro, que siempre va ser imprescindible en nuestras vidas. (Pastor 2002) indica que la psicomotricidad ha de adaptarse a una perspectiva global, que, en ningún caso, ignore ninguno de los dominios, claro está que el niño debe involucrarse con los movimientos en su vida diaria en las actividades que considere importantes para él. Podemos considerar también que la psicomotricidad gruesa es una forma de comunicación de nuestro cuerpo a través del movimiento. También (de Quirós, 2012) El movimiento va estar relacionado a nuestro cerebro y al nuestro sistema nervioso, permitiendo de esta forma un ser humano donde engloba los aspectos, cognitivos y emocionales. Por su parte (Ramos y Fernandes,2011) menciona que trabajar la psicomotricidad esto va a permitir mejorar a los niños durante su aprendizaje, pero que esto se llegará a reafirmar si el docente sigue las etapas afectiva, corporal y cognitiva.

Por su parte, (Colombo, Block y Zhang, 2019) explicaron que el desarrollo de las habilidades motoras fundamentales es un aspecto vital en la primera infancia. Hacen referencia a patrones de movimiento gruesos y finos; Las habilidades motoras gruesas generalmente se dividen en habilidades locomotoras, de control de objetos y de estabilidad. Las habilidades locomotoras son las que permiten navegar por el cuerpo por medio del espacio con patrones de movimiento especializados (p. Ej., Simétrico, asimétrico, lateral); las habilidades de control de objetos implican la manipulación de elementos, ya sea

proyectándolos o recibéndolos; y las habilidades de estabilidad implican la estabilización del centro de gravedad del cuerpo. En este sentido, mantener un nivel adecuado de desarrollo psicomotor grueso en la infancia viene a ser un aspecto fundamental en la vida.

Por otro lado, en su estudio mencionaron que una forma predominante en la que los niños acumulan comportamiento sedentario es por medio del tiempo que duran frente a una pantalla (bien sea tv, laptop, celular). La Academia Estadounidense de Pediatría sugiere que los niños pequeños no pasen más de 1 hora al día frente a la pantalla. Sin embargo, los niños en edad preescolar acumulan aproximadamente 4 h de tiempo frente a la pantalla al día y casi todos los niños en edad preescolar (99,4%) ven televisión; Además, un tercio de los niños pequeños juega en computadoras o dispositivos electrónicos, y un poco más de un cuarto usa Internet para otras actividades más allá de jugar. Entre los niños en edad preescolar, parece que los comportamientos de actividad física disminuyen y los comportamientos basados en pantallas aumentan a medida que los niños crecen. Esto quiere decir que en tiempo actual la mayor parte de los niños pasan un tiempo frente a la pantalla evitando o disminuyendo su desarrollo psicomotor grueso (Colombo, Block y Zhang, 2019).

Zeng, Ayyub, Sun, Wen, Xiang y Gao (2017), sostuvieron en su estudio que los niños en edad preescolar mantuvieron comportamientos elevados frente a la pantalla durante 3 años, y una mayor exposición al tiempo frente a la pantalla se relacionó con una menor competencia de actividad física a la edad de 7 años. Es normal ver en la sociedad la utilización de este recurso en los niños, sin embargo, aunque permite un nivel de desarrollo en los niños, también disminuye la utilización de otras áreas primordiales para su edad. Por otro lado, tanto padres como representante deben estimar y controlar las horas que estos pasan y además, involucrar el juego y actividad física dentro de sus hábitos diarios.

Se considera como importancia de la Psicomotricidad gruesa, porque la psicomotricidad proporciona beneficios, como fomentar la salud mental, favorece la independencia, contribuye a la socialización, propicia la salud. Para

que pueda desarrollarse, debemos permitir que el niño pueda realizar movimientos de forma individual o al relacionarse con sus pares. (Hurlock, 1982)

Así mismo el (Ministerio de Educación, 2016), menciona algunas condiciones que permiten favorecer la Psicomotricidad entre ellos: brindarles materiales para que puedan explorar, los espacios de psicomotricidad sean amplios, tomar interés a los requerimientos de cada niño y motivar al diálogo. Se resalta que los objetivos de la Psicomotricidad es que se debe educar la capacidad sensitiva que se da a partir de nuestras sensaciones que pueden ser percibidas por nuestro cuerpo, por otro lado, la capacidad perceptiva donde no solo hay participación de nuestro cuerpo también parte del ambiente y por consiguiente la capacidad simbólica representando lo que ha sido importante para él.(Berruezo ,1994)

Teniendo como variable dependiente la Psicomotricidad gruesa se va a considerar las siguientes dimensiones para el estudio de la investigación: Dimensión Afectivo, denominada también como una estrategia en la parte emocional del ser humano. (Lora,1989). Por otro lado, se menciona que la parte afectiva siempre va a reportar el estado emocional del ser humano e implica los afectos. (Sassano,2008)

Para ello será necesario ciertos indicadores, que mencionaremos a continuación: libertad, los docentes deben permitir que los niños expresan de forma libre a través de su cuerpo lo que es de su interés, siendo necesario que cada uno de los niños sean independientes y autónomos incluso en el momento de moverse, puedan elegir qué actividades son de su agrado para ello debemos involucrarnos y ser parte de su aprendizaje. Al permitir que el niño sea libre será capaz de actuar por sí mismo y de manera creativa en cualquier acontecimiento en que se encuentre. (Lora 1989). Así como confianza, es necesario recordar que cada uno de los niños evoluciona según su edad y realidad, no debemos hacer comparaciones ya que los niños aprenden de diferentes maneras, al sentirse bien, al niño le ayudaremos en tener confianza que será reflejado en sus actividades diarias. (Lora,1989) También socialización, Está destinada a activar, con mayor insistencia, las relaciones interpersonales y más adelante, las intergrupales. Igualmente, durante la aplicación de una actividad de

aprendizaje estará presente la socialización esto puede darse al inicio, desarrollo o al final. puede estar presente en cualquier momento de la sesión. (Lora,1989). El ser humano siempre será un ser social, es por ello que siempre se involucra con su par sin necesidad de interponer el género ,la socialización en los niños ayuda no solo en la parte de psicomotricidad gruesa sino también en los factores de autoestima, personalidad , valores, conductas actitudes entre otros, la interacción entre un par siempre tendrá un proceso ya que ningún ser humano nace sabiendo como socializar, este aprendizaje se va a dar durante la vida por la misma necesidad de ayudarnos unos a otros.

Dimensión Motora, guardan relación entre la parte afectiva y dinámica, que es la fortaleza de cada ser humano. (Lora,1989). También se a permitir darse entre lo físico y lo lógico, permitiéndole la acción y posteriormente lo pueda representar. (Medrano Mir,1997). Por otro lado, se debe proporcionar y asegurar que el niño mientras su evolución logre el control de su propio cuerpo, teniendo como inicio la postura, movimientos complejos y los más fáciles, de tal forma que estos van a fortalecer la acción a realizar y como va a representar su propio cuerpo, en ubicarse temporalmente en su espacio. (Berruezo,1994)

De la misma manera el cuerpo del ser humano está constantemente en movimiento, pero el primer aprendizaje se va dar a través de su cuerpo, permitiendo de esta manera registrar estas expresiones. (Ravazzani y Paniagua 2016). El espacio lo determina como tener distancia entre los pares considerando tres dimensiones: largo, ancho y alto. (Poca,2011). Por otro lado, en nuestra infancia buscamos un espacio propio y general, donde poder realizar los movimientos en el cual desarrollamos direcciones espaciales como: arriba-abajo, de lado, diferentes distancias y niveles: dentro, fuera, izquierda, derecha, etc. Mientras que el tiempo, debemos tener en consideración cuanto se mueve el niño en diferentes actividades seleccionadas por la persona adulta, esto es necesario ya que la idea en psicomotricidad gruesa no es cansar al niño con movimientos sino como disfruta al realizarlas, a través de velocidades y diferentes ritmos. (Lora 1989).

Dimensión Cognitivo, es una acción que debe estar en forma conjunta y están ligadas entre sí el calentamiento, la acción, el diálogo y la diagramación.

Para que el niño pueda llegar a desarrollar estas situaciones es necesario que pueda observar, permitiéndole reflexionar y esto le ayudará decidir con autonomía. Según el autor se va a facilitar hacia un camino de representación de acuerdo a su realidad, pero teniendo en cuenta su desarrollo de lenguaje que será el instrumento que va a tomar como medio de expresión y comunicación, para pueda llegar a la reflexión y posteriormente lo pueda sintetizar con la acción. Dentro de los indicadores tenemos el calentamiento, que es necesario tal igual que la relajación ambos son fundamentales en las actividades de psicomotricidad gruesa. El calentamiento se va a dar antes de realizar los movimientos es una forma de preparar el cuerpo, mientras que la relajación se dará al concluir dichos movimientos. También la acción, siempre va a ir de la mano con la creatividad, va a permitir al niño que pueda identificarse así mismo, la acción se va a dar cuando se desarrolla los movimientos elegidos por el niño, supervisado por la persona adulta. (Lora 1989).

Por otro lado, el cuerpo es constituido de y para la acción, el cual va a permitir la acción corporal. (Ortega 2010). Así mismo el diálogo, los niños utilizan constantemente palabras de uso frecuente para que puedan dar sus ideas, vivencias o indicar lo que les molesta, así mismo sus movimientos corporales según sea el propósito que desea dar a entender al adulto. Debemos buscar que el niño realice una participación completa, entre donde se involucre la parte verbal y gráfica, por eso es importante que siempre se le pregunte al niño ¿Cómo? ¿Qué? ¿Por qué? y ¿Para qué? Para concluir tenemos la diagramación, conocido comúnmente como dibujo o representación gráfica permite al docente observar que es lo que el estudiante ha aprendido, así mismo las dificultades que puedan tener cada uno de ellos, de una u otra manera es una forma de evaluación, pero más rápida, en muchas ocasiones se dará después de la acción. (Lora,1989).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

En el presente estudio se fundamentó en la investigación aplicada debido a que se emplearon instrumentos y se evaluaron tiempos reales de un pre y post para conseguir resultados acerca de las variables del estudio.

Según (Baas, Barceló y Herrera, 2012) refirieron que “este tipo de investigación se le conoce como activa o dinámica la cual se relaciona con la investigación teoría, pero busca confrontar la realidad planteada”.

La presente investigación mantuvo un enfoque cuantitativo basado en la estadística descriptiva e inferencial que se lograra visualizar los resultados de las variables analizadas. De acuerdo con Caballero (2014), señaló que “el enfoque cuantitativo hace referencia al manejo de estadísticas, número y demás aspectos que reflejan los resultados de la investigación”.

El presente estudio mantuvo un diseño pre experimental en el cual se evaluaron dos momentos diferentes en donde la muestra fue evaluada. De acuerdo con Stracuzzi y Pestana (2012) expresaron que: Este tipo de investigación mantienen un nivel adecuado para buscar la relación entre variables, comparando momentos o situaciones entre las mismas.

El nivel de investigación es Explicativo, detallando la información sobre las variables estudiadas con la finalidad de evaluar y analizar la influencia de una variable sobre la otra. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) indicaron que los estudios explicativos hacen referencia al análisis que va más allá de solo describir el hecho o la situación, su fin es buscar el origen y responder preguntas acerca del problema expuesto.

El diseño presenta la siguiente forma:



Dónde: G : Grupo experimental

M1 : Pre test  
X : Tratamiento  
M2 : Post test

### **3.2. Variables y operacionalización**

**Variable Independiente:** Programa EMOVICASA

**Definición conceptual:** Es la agrupación de actividades que son diseñadas con la intención de mejoras y novedades en la parte educativa llegando a un objetivo, será necesario 15 actividades de aprendizaje. (Perez,2000)

**Variable Dependiente:** Psicomotricidad Gruesa

**Definición conceptual:** Se denomina como una acción en el ámbito educativo donde se debe buscar el movimiento de forma auténtica que permitirá involucrarse durante su edad preescolar en su desarrollo personal. Basándose en la individualidad del hombre en lo que se debe considerar tres aspectos fundamentales que es cuerpo, mente y afectos ampliándose de forma de comprender y estando en constante interacción (Lora,1989).

**Definición operacional:** La variable psicomotricidad gruesa será medida bajo las dimensiones de Afectivo, Motora y Cognitivo.

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis población**

De acuerdo con Arias, Villasís y Miranda (2016), mencionaron que la población hace referencia a un grupo de casos, personas u otros que mantienen unas características definidas y de la cual se toma la muestra cumpliendo una cantidad de requisitos (p.203). La población está integrada por 278 niños de la I. E. I. Las Begonias del distrito de Puente Piedra 2020.

**Criterios de inclusión:** Los estudiantes de 4 años del aula Cusiñawi del turno mañana se conectan virtualmente haciendo uso de los medios tecnológicos en compañía de sus padres.

**Criterios de exclusión:** Se excluyó a los niños de 3 y 5 años.

## Muestra

Se va a elegir a los niños de 4 años conformada por 25 niños del aula Cusiñawi del turno mañana del Nivel Inicial de la I.E.I. Las Begonias del distrito de Puente Piedra 2020. A su vez Hernández (2018) afirmó que es necesario elegir un subgrupo de la población.

Tabla 1: Distribución de la muestra de investigación

Sección	Alumnos
A	25
Total	25

*Nota: Nómina de la I.E.I.*

## Muestreo

El presente estudio tuvo un muestreo no probabilístico intencional. En cuanto a Frances, Alaminos, Penalva y Santacreu (2016) refirieron que “Las muestras no probabilísticas parten de la premisa de la ausencia de aleatoriedad, se ve una clara intención del investigador en la selección de casos a analizar” (p.93).

## Unidad de análisis

Son aquellas personas elegidas para ser medidas (Hernández,2018). En la investigación la unidad está conformada por niños de 4 años de la I. E. I. Las Begonias.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La encuesta fue la técnica para la recolección de datos. De acuerdo con Martínez (2012) mencionó que “La encuesta o entrevista es la que se aplica mediante un cuestionario o lista de cotejo con la intención de conseguir razones acerca del objeto de estudio. En cuanto al instrumento de recolección de la información se utilizó la lista de cotejo aplicada a 25 niños. Por su parte, Morán (2016) manifestó que la lista de cotejo viene a ser un listado de criterios que tienen como fin identificar si existe o no una serie de conductas del profesional, detallando si ha conseguido alcanzar o no el nivel deseado.



Tabla 2:

Ficha técnica de instrumento de la variable Programa EMOVICASA

---

<b>Nombre del instrumento: Programa Emovicasa</b>	
<b>Autora:</b>	Lizy Karina Zárate Campos.
<b>Año:</b>	2020
<b>Tipo:</b>	Actividades de aprendizaje
<b>Colegio:</b>	I. E.I. Las Begonias
<b>Aplicación:</b>	Virtual

Tabla 3:

Ficha técnica de instrumento de la variable Psicomotricidad gruesa

---

<b>Nombre del instrumento: Psicomotricidad gruesa</b>			
<b>Autora:</b>	Lizy Karina Zárate Campos.		
<b>Año:</b>	2020		
<b>Tipo:</b>	Lista de cotejo		
<b>Colegio:</b>	I. E. I. Las Begonias		
<b>Objetivo:</b>	Determinar la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020,		
<b>Duración:</b>	Dependerá de los estudiantes		
<b>Aplicación:</b>	Virtual		
<b>Dimensiones:</b>	D.1.Motor	D.2.Afectivo	D.3.Cognitivo
<b>Escala:</b>	Ordinal		
<b>Puntuación:</b>	Inicio (1-10), Proceso (11-19), Logro (20-30)		

## Validez de los instrumentos

En general la encuesta se dispuso de dimensiones y parámetros que representan a las variables. Para concluir con la validez se realizará por medio de juicio de especialistas siendo 3 expertos de la rama de metodología de investigación científica, los cuales aprobarán el instrumento a implementar. Para Frances, Alaminos, Penalva y Santa Creu (2016) comentaron que: hace referencia al proceso donde se verifica la relación adecuada del concepto de las variables con las dimensiones e indicadores, por lo cual el investigador detalla para conocer lo que está midiendo y si este es aceptable.

Tabla 4:

Validez de contenido por opinión de expertos

Validador	Grado académico	Resultados
• Oscar Ingaruca Muñoz	Doctor	Aplicable
• Carlos Sixto Vega Vilca	Doctor	Aplicable
• Carlos Alberto Jaimes Velásquez	Magister	Aplicable

*Fuente: Elaboración propia*

## Confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández (2014) afirmó, que cuando hablamos de confiabilidad se comprende como el grado de seguridad que tiene el instrumento para ser aplicado siendo este un proceso repetido a un individuo u objeto para producir resultados.

En relación a la confiabilidad del instrumento, fue determinada mediante la prueba Alfa de Cronbach, bajo la finalidad para dar a conocer la fiabilidad de la lista de cotejo.

Tabla 5: Confiabilidad Pre Test-Post Test de la Variable Psicomotricidad Guesa.

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach		N de elementos	
PRE	,730		15
POST	,856		15

### 3.5. Procedimientos

La presente investigación se utilizó una lista de cotejo la cual se aplicó a los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. En este sentido, en dos momentos diferentes para obtener un resultado pre test y post test donde se logrará evidenciar la influencia del programa EMOVICASA. Finalmente, la información que ha sido recogida fue plasmada en una tabla de Excel para luego ser analizados de manera estadística en el programa SPSS versión 25.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

Los datos recolectados en la presente investigación fueron analizados y examinados, además luego de sacar los resultados estadísticos tanto descriptivos como inferenciales fueron plasmados en tablas y gráficos para realizar su respectiva interpretación. Valderrama (2015) manifestó que después de obtener la información de la muestra será necesario analizar la pregunta de inicio de tal manera se rechace o acepte la hipótesis de la investigación.

### 3.7. Aspectos éticos

La presente investigación cumplió de manera segura y confiable, la información recolectada e instrumentos fueron analizados en el programa alfa de Cronbach, así mismo, fue necesario validar el instrumento con expertos, con experiencia en el tema. La investigación contó con una previa autorización de la directora y los progenitores de los niños. Finalmente, se cumplieron con el desarrollo determinado por la universidad, la cita se redactó practicando lo establecidos en las normas APA, así mismo se siguió los principios de la investigación y honestidad del investigador, no obstante, se colocaron las referencias de cada cita respetando el derecho del autor.

#### IV. RESULTADOS

##### Análisis Descriptivo e Inferencial

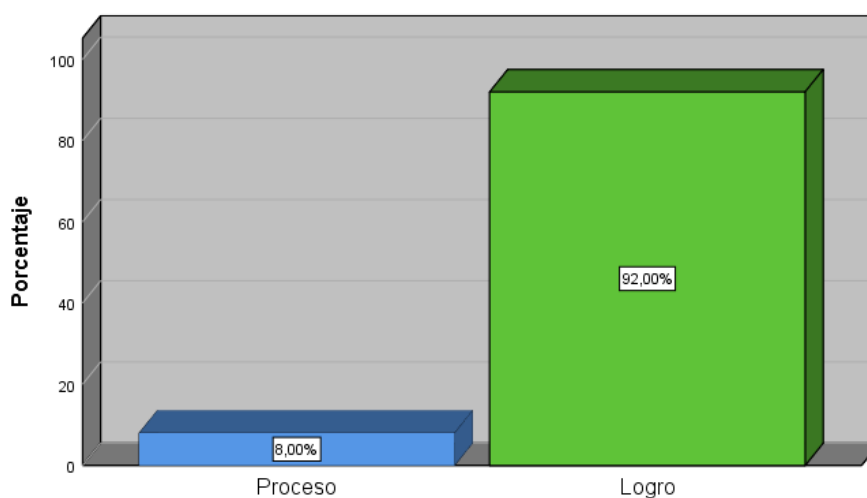
Análisis Descriptivos Post Test de la variable Psicomotricidad Gruesa

Tabla 6: *Resultados Post Test de la variable Psicomotricidad Gruesa*

##### POST TEST DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	2	8,0
	Logro	23	92,0
	Total	25	100,0

Figura 1. Diagrama de barras Post Test de la variable Psicomotricidad Gruesa



Interpretación: Como se puede observar en la tabla 6 y figura 1, en una muestra de 25 estudiantes de preescolar de la I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. Mediante a la evaluación realizada se observó que los estudiantes de se encuentran con un porcentaje de 92,00% logrado, además 8,00% en proceso.

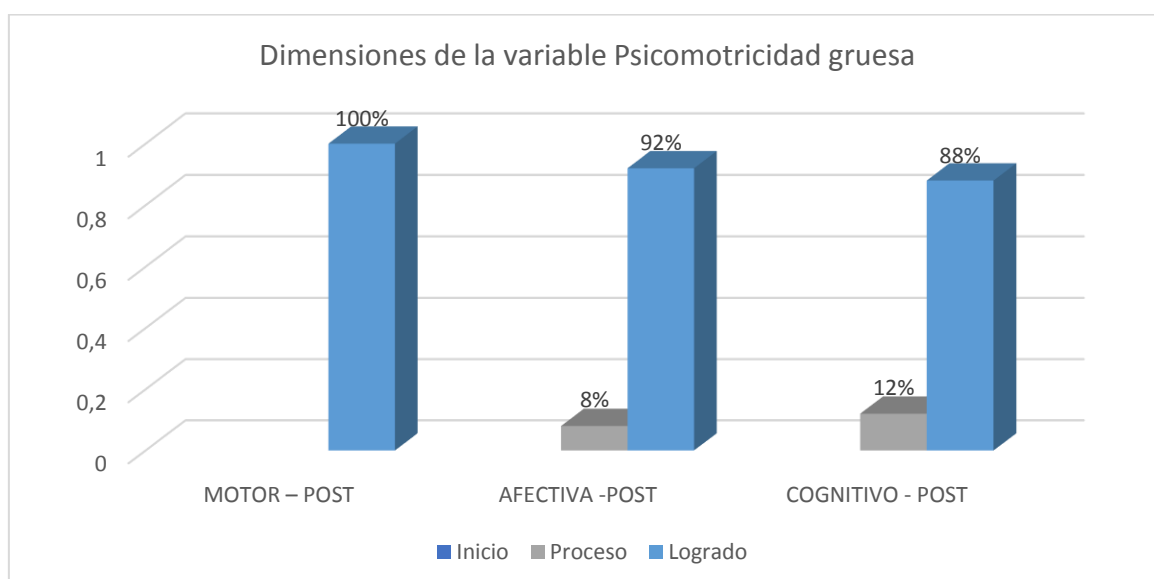
## Análisis Descriptivos Post Test de las dimensiones

Tabla 7:

### Resultados Post Test de las dimensiones

	MOTOR – POST		AFECTIVA -POST		COGNITIVO - POST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio						
Proceso			2	8,0	3	12,0
Logrado	25	100,0	23	92,0	22	88,0
Total			25	100,0	25	100,0

Figura 2. Diagrama de barras Post Test de las dimensiones



Interpretación: Como puede observarse en la tabla 7 y figura 2, en una muestra de 25 estudiantes de preescolar de la I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. Mediante a la evaluación realizada para la dimensión Motor se observó que los estudiantes se encuentran con un porcentaje del 100,00% logrado. Para la dimensión Afectivo que los estudiantes de se encuentran con un porcentaje de 92,00% logrado, además 8,00% en proceso y finalmente para la dimensión Cognitivo se observó que los estudiantes de se encuentran con un porcentaje de 88,00% logrado, además 12,00% en proceso.

## Análisis Inferencial Post Test

Tabla 8:

### Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Psicomotricidad -Pre	,388	25	,000	,625	25	,000
D.MOTOR-PRE	,429	25	,000	,590	25	,000
D.AFECTIVO-PRE	,388	25	,000	,625	25	,000
D.COGNITIVO-PRE	,469	25	,000	,533	25	,000
Psicomotricidad-Post	,534	25	,000	,308	25	,000
D.MOTOR-POST	.	25	.	.	25	.
D.AFECTIVO-POST	,534	25	,000	,308	25	,000
D.COGNITIVO-POST	,521	25	,000	,384	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como se muestra en la tabla 8, los resultados de la prueba de normalidad aplicada a las dimensiones de la variable Psicomotricidad Gruesa pre test y post test, donde podemos notar que para las dimensiones se obtuvo un p. valor es de 0.000, que son menores a Alpha (0.05), lo cual indica que los datos no siguen una distribución normal y se utilizará Estadística No Paramétricas, es decir, se va utilizar el Rho-Spearman.

Se presentan los Resultados Inferenciales de la variable Psicomotricidad Gruesa pre test y post test.

#### Hipótesis General

Ha: El uso del programa EMOVICASA influye en la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Ho: El uso del programa EMOVICASA influye no en la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Tabla 9:

Resultados de la variable Psicomotricidad Guesa pre test y post test.

<b>Correlaciones</b>			PSICOMOTRICIDA D PRE	PSICOMOTRICIDA D POST
Rho de Spearman	PSICOMOTRICIDAD	Coeficiente de correlación	1,000	,775
	GRUESA- PRE	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	PSICOMOTRICIDAD	Coeficiente de correlación	,000	1,000
	GRUESA -POST	Sig. (bilateral)	,775	.
		N	25	25

Interpretación:

En la tabla 9, se observa de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa positiva y significativamente entre las variables Programa EMOVICASA y Psicomotricidad Guesa , con un coeficiente de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = - 0,775$ ) es menor que el valor crítico 0,05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que, para un riesgo del 5% y un 95% de confiabilidad, que hay una relación positiva y significativa entre las variables EMOVICASA y Psicomotricidad Guesa.

Hipótesis Específica 1 Post test:

Ha: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Guesa influye en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Ho: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Guesa no influye en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Tabla 10:

Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión motor post test.

		<b>Correlaciones</b>	
		PSICOMOTRICIDAD POST	D.MOTOR POST
Rho de Spearman	PSICOMOTRICIDAD	Coeficiente de correlación	1,000
	GRUESA -POST	Sig. (bilateral)	,560**
		N	25
D.MOTOR	POST	Coeficiente de correlación	,560**
		Sig. (bilateral)	,004
		N	25

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación:

En la tabla 10, se observa de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa positiva y significativamente entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión motor post test, con un coeficiente de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = 0,560$ ) es mayor que el valor crítico 0,05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis la nula, por lo tanto se concluye que, para un riesgo del 5% y un 95% de confiabilidad, existe una relación positiva y significativa entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión Motor post test.

#### Hipótesis Específica 2 Post:

Ha: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Gruesa influye en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Ho: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Gruesa no influye en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.



Tabla 11:

Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión afectivo post test.

			PSICOMOTRICIDAD	AFFECTIVO
			POST	POST
Rho de Spearman	PSICOMOTRICIDAD GRUESA - POST	Coeficiente de correlación	1,000	,624**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
D.AFFECTIVO POST	D.AFFECTIVO POST	Coeficiente de correlación	,000**	1,000
		Sig. (bilateral)	,624	.
		N	25	25

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación:

En la tabla 11, se observa de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa pero negativa y significativamente entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión afectivo post, con un coeficiente de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = ,624$ ) es mayor que el valor crítico 0,05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis la nula, por lo tanto se concluye que, para un riesgo del 5% y un 95% de confiabilidad, existe una relación positiva y significativa entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión afectivo post test.

#### Hipótesis Específica 3 Post:

Ha: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Gruesa influye en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Ho: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad Gruesa no influye en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020.

Tabla 12:

Resultados de la correlación entre la Variable Psicomotricidad Gruesa post test y la dimensión cognitivo post test.

			PSICOMOTRICIDAD POST	COGNITIVO POST
Rho de Spearman	PSICOMOTRICIDAD	Coeficiente de correlación	1,000	,799**
	GRUESA- POST	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
D.COGNITIVO POST	D.COGNITIVO	Coeficiente de correlación	,799**	1,000
	POST	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación:

En la tabla 12, se observa de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa pero negativa y significativamente entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión cognitivo post, con un coeficiente de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = 0,799$ ) es mayor que el valor crítico 0,05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis la nula, por lo tanto se concluye que, para un riesgo del 5% y un 95% de confiabilidad, existe una relación positiva y significativa entre la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión cognitivo post test.

## V. DISCUSIÓN

La Psicomotricidad Gruesa en el Nivel Inicial es necesaria y de suma importancia ya que nos permitirá ayudar a los niños en las dimensiones: motoras, cognitivas y afectivas, el cual se ha pretendido ir mejorando con la aplicación del programa EMOVICASA, haciendo uso de estrategias y actividades de psicomotricidad gruesa, con la intención que los niños disfruten, se sientan libres al moverse, ubicarse en el espacio y relacionarse con los demás.

En relación a la hipótesis general, planteado en esta investigación el uso del programa EMOVICASA influye en la Psicomotricidad Gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. En la prueba de hipótesis se evidenciaron que existe relación positiva y (Rho Spearman = ,775) y significativa (p valor =0.000 menor que 0.05) donde se rechaza la hipótesis nula por no tener una relación entre sí, aceptándose la hipótesis alterna con un 95% de confiabilidad, de tal forma existiendo un vínculo positivo y significativo en las variables. Para constatar los resultados se toman los estudios de Balseca (2019) llegando a la conclusión que mediante el juego se va a permitir a los niños y niñas se vayan desarrollando sus habilidades entre sus pares, pero para ello será necesario guiarse de un orientador que les favorezca a fortalecer la motricidad gruesa, al aplicarse el coeficiente de correlación se obtuvo el 0.07 el cual permitió una correlación positiva baja, se observó en sus tablas que sus estudiantes se encontraban 64% de inicio,36% en proceso y 0 % en adquirido en busca de una pronta solución a este problema la autora consideró desarrollar la motricidad gruesa que le permita un beneficio a sus estudiantes menores de 5 años. Por su parte Deng (2016) encontró diferencias notables entre los grupos analizados, en donde los varones consiguieron más diferencias notables, pero llegó a la conclusión que su programa psicomotor Spark tuvo efectos positivos y significativos, los resultados que se dieron en el post test en este problema se pudo ver una notoria mejoría lo mismo que se observó después de aplicarse el programa Emovicasa. Por su parte (Quiròs,2012) menciona que el juego sensoriomotor va a permitir una actividad de descubrimiento, descarga y desinhibición que facilitara a los niños ponerse a prueba sus potencialidades corporales (p.106). El autor destaca que hay muchas actividades que son del interés del niño, que le permiten descubrir a

partir de sus movimientos de su propio cuerpo, el juego como la psicomotricidad gruesa son actividades que se relacionan y son necesarias para crear situaciones agradables de aprendizaje entre los niños.

En relación a la hipótesis específica 1, planteado en esta investigación concerniente el uso del programa EMOVICASA en la psicomotricidad gruesa influye en la dimensión motor en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. Se observa en los resultados la existencia de una correlación directa y significativamente en la variable Psicomotricidad Gruesa y la dimensión motora, la prueba de hipótesis permitió evidenciar una relación positiva (Rho Spearman = ,560) y significativa (p valor =0.000 menor que 0.05) rechazándose la hipótesis alterna y la hipótesis nula será aceptada. A su vez Chávez (2019) pudo concluir que al ejecutar su programa de juegos cooperativos le permitió tener resultados muy positivos donde sus estudiantes llegaron al nivel de logro de un 84% ,16% considerable y 0% en inicio, siendo similares los resultados que el programa Emovicasa donde se busca desarrollar y dar mejoras en la parte motora de los niños a través de sus movimientos propios e individuales de cada ser humano ,los resultados evidencian lo importante que es buscar estrategias que permitan desarrollar la parte motora. De tal forma (Lora, 1989) menciona que la acción motora desarrolla cualidades como: resistencia, velocidad, fuerza y flexibilidad. (p.99) Las cualidades mencionadas por la autora son básicos para la parte motora que se busca desarrollar en los niños preescolar.

En cuanto a la hipótesis específico 2, el uso del programa EMOVICASA en la psicomotricidad gruesa influye en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. De acuerdo a los resultados del análisis estadístico se puede observar que hay una correlación directa y significativamente en la variable psicomotricidad gruesa y la dimensión afectiva, los valores obtenidos en la prueba de hipótesis evidenciaron que existe relación positiva y (Rho Spearman = ,624) y significativa (p valor =0.000 menor que 0.05) donde se rechaza la hipótesis nula para ser aceptada la hipótesis alterna. En cual se corrobora con los estudios de Silva, Neves y Susana (2016). Dichas comparaciones de estos datos analizados en el pre test y post test reflejaron notoriamente un aumento importante dentro de la competencia física que fue

observada y una notable apreciación de la competencia de la relación con sus pares de aula. La docente pudo observar que las actividades propuestas dan resultados positivos que les sirven a los niños para mejorar la motivación y la parte motora de cada uno de sus estudiantes. Asimismo, se tuvo un plan para resguardar la inclusión de la Psicomotricidad en parte educativa que será relevante y necesaria para cada niño de dicha institución. Por lo tanto, que al desarrollar el programa después del post test se pudo concluir que mejoró en un 90 % la parte afectiva de cada uno de los niños que fueron parte de esta investigación cabe resaltar que 0% estaban en inicio después de aplicarse. De tal manera (Lora 1989) indica que el movimiento de un niño siempre va ser espontáneo y natural de esta forma buscar sus potencialidades que se verán reflejados en sus acciones de movimiento. (p.41), la autora considera a los niños como seres libres que aprenden de a través de su propio cuerpo que será su primer recurso de aprendizaje que influye también la parte afectiva.

La hipótesis específica 3: El uso del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa influye en la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020. Los resultados que se tuvieron del análisis estadístico indica que, si hay una correlación directa y significativamente en la variable psicomotricidad gruesa y la dimensión cognitiva, los valores obtenidos en la prueba de hipótesis evidenciaron que existe relación positiva y ( $Rho$  Spearman = ,799) y significativa ( $p$  valor =0.000 menor que 0.05). Se busca corroborar con Coronado (2018) su investigación tiene como propósito determinar que existe una influencia entre la aplicación de su programa educativo llamado "Aprende moviéndote" que busca desarrollar la psicomotricidad del niño de cuatro años, en una institución educativa en la Región Callao, en la parte metodológica fue de diseño pre- experimental considerando el enfoque cuantitativo, su muestra de 33 alumnos , dimensiones: lenguaje, coordinación y motricidad en lo que dedujeron que antes de emplear los instrumentos el 100% de los estudiantes estaban en un nivel bajo mientras que después de emplearse estos instrumentos se redujo el 6.10% el nivel retraso y el 93.9% en el nivel normal. Para (Berruezo 1994) la psicomotricidad lo relaciona como un instrumento que servirá para el desarrollo del individuo en forma integral y sus capacidades entre ellas el lenguaje, la socialización, aprendizaje, entre otros a partir del movimiento (p.26). Cabe

destacar que la parte cognitiva se debe prolongar cuando son niños ya que observen los conocimientos necesarios e importantes según sus propias necesidades.

Las limitaciones encontradas de esta investigación fue la poca información, ya que no es tomada como parte importante en el desarrollo y aprendizaje en los niños de edad preescolar.

Es necesario precisar que en el programa Emovicasa se evidenció a un 90% de mejoría durante las post tes, en el cual se puede concluir que los que se dio como resultado pueden ser considerados y relevantes para continuar aplicándolo diversos programas que puedan implicar movimientos desde muy fáciles o complejos según lo que requiera cada uno de nuestros niños, siempre y cuando mantengamos que nuestro principal objetivo es el estudiante. Los resultados antes mencionados guardan relación con las definiciones conceptuales de los autores ya mencionados.

## VI. CONCLUSIONES:

**Primero:** En relación al objetivo general mencionado en este estudio se determinó la influencia de la aplicación del programa EMOVICASA en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020, donde se concluye, existe una relación positiva y significativa entre las variables, con un grado de relación de (Rho Spearman = ,775). En este sentido se logró observar que los niños mejoran sus capacidades en psicomotricidad gruesa con el programa.

**Segundo:** Se determinó que existe una correlación directa y significativamente entre la variable psicomotricidad gruesa y la dimensión motora, con un coeficiente de correlación (Rho Spearman = ,560) por lo tanto se concluye que, existe una relación positiva y significativa. Cabe destacar que por medio del programa los niños tuvieron la oportunidad de realizar movimientos por sí solos de manera libre.

**Tercero:** Se determinó de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa y significativamente entre la variable psicomotricidad gruesa y la dimensión afectiva, con un coeficiente de correlación (Rho Spearman = ,624) por lo tanto se concluye que, existe una relación positiva. Así pues, mediante a la evaluación realizada, luego de experimentar el programa en los estudiantes, se observó que se encontraban con un porcentaje de 92,00% logrado, además 8,00% en proceso.

**Cuarto:** Se determinó de acuerdo a los resultados del análisis estadístico que existe una correlación directa y significativamente entre la variable psicomotricidad gruesa y la dimensión cognitiva, (Rho Spearman = ,799) se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Cabe mencionar, que luego de la aplicación del programa EMOVICASA se pudo observar en los niños un mejor desarrollo motor, afectivo y cognitivo, haciéndose notoria la influencia de este programa como recurso para ayudarles en sus habilidades de Psicomotricidad Gruesa.

## VII. RECOMENDACIONES

- Primero:** Se recomienda que en I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra aplicar estrategias que le ayuden a los niños y niñas a realizar movimientos corporales de la manera más sana, así como también a mejorar su comunicación y relación con los demás, para ello pedirles que apliquen el programa EMOVICASA que es de gran ayuda en tiempo de pandemia en mejorar la Psicomotricidad Gruesa en los niños del Nivel Inicial que trae consigo beneficios como fortalecer su salud física y mental.
- Segundo:** Se recomienda a la directora promover actividades motoras dentro de la institución educativa, brindándoles charlas virtuales para que los padres de los niños sepan cuales son los beneficios al realizar la Psicomotricidad Gruesa.
- Tercero:** Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa seguir capacitándose para que puedan estimular a cada uno de sus estudiantes al movimiento de su cuerpo a través de la Psicomotricidad Gruesa, de tal manera se brinda recursos de forma divertida y adaptada a sus necesidades, permitiéndoles que puedan expresar a través de su cuerpo según su interés.
- Cuarto:** Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa que continúen realizando el programa EMOVICASA que son actividades integrales que busca mejorar la Psicomotricidad Gruesa, autonomía y seguridad de cada uno de sus niños, para ello deben facilitarles un espacio donde puedan moverse de forma libre lo pueden realizar de forma individual o con la participación de la familia, adaptándose a un tiempo prudencial y acorde a sus necesidades.



## REFERENCIAS

- Arias, J., Villasís, M. Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista alegría México*, 63(2), 201-206. Disponible en <http://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Baas, M., Barceló, M. y Herrera, G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación
- Balseca, G. (2016). El juego y la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Lucia Franco de Castro de la parroquia de Conocoto. Quito, Ecuador.
- Berruezo, P. P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: GETAFE.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. 34.
- Brito Gómez, Mosquera Aguirre. (2017). Nivel Psicomotriz en preescolares de la unidad educativa Kennedy mediante la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar. Cuenca, Ecuador.
- Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis; la metodología del cómo formularlos*. México: Cengage Learning.
- Calmens, D. (2000). Wallón a pie de página. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales.*, p.64.
- Camargos Ellen y Maciel Rosana. (2016,). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinar*.
- Cárdenas, M. (2015). Influencia de la Psicomotricidad gruesa y la motivación en el desarrollo de la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. (Tesis Doctorado) Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cerdas Jeanneth, P. A. (2002). El niño entre cuatro y cinco: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz, cognitivo y lingüístico. *Revista Educación*.

- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Chávez, M. (2019). Programas de juegos cooperativos en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años en una institución educativa. (Tesis Maestría) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Chokler, M. (2009). Psicomotricidad: el cuerpo en juego hacer, sentir, pensar. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Colombo, A., Block, M. y Zhang, X. (2019). A multiple-method review of accommodations to gross motor assessments commonly used with children and adolescents on the autism spectrum. Sage Journal, 24 (3), 1-19. Recovered from <https://doi.org/10.1177/1362361319884400>
- CONCYTEC. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica -Reglamento RENACYT.
- Consejo Nacional de fomento Educativo. (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. p.88.
- Cornelio Águila Soto y Juan José. (2019). Body, corporeality and education: a reflective look from Physical Education. España: ISSN: Edición impresa 1579-1726.
- Coronado, G. (2018). Programa educativo Aprende Moviéndote para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años de una entidad educativa del Callao. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- De Quirós, M. (2012). Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención. Madrid: Pirámide.
- Deng, B. (2016). Spark Motor Program to develop Psychomotor Skills in learning disorder Chinese students. NeuroQuantology, 15 (3), 185-192. Recovered from

<https://search.proquest.com/openview/6b174c41040bb946b658a430a5fe1103/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2035897>

Frances, F., Alaminos, A., Penalva, C. y Santacreu, O. (2016). El proceso de medición de la realidad social: la investigación a través de encuestas. Recuperado de [https://issuu.com/willycaroupla/docs/el\\_proceso\\_de\\_medicio\\_n\\_de\\_la\\_real](https://issuu.com/willycaroupla/docs/el_proceso_de_medicio_n_de_la_real)

Fotiadou, E., Neofotistou, K., Dampa, A. y Paraskevi, G. (2016). The Effect of a Psychomotor Education Program on School Behavior of Children with Intellectual Disability. *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences* 7 (6), 2349–5219. Recovered from [https://ijires.org/administrator/components/com\\_jresearch/files/publications/IJIRES\\_1794\\_FINAL.pdf](https://ijires.org/administrator/components/com_jresearch/files/publications/IJIRES_1794_FINAL.pdf)

Gurovich Pinto, T. (2016). Potenciando el ámbito cognitivo desde la dimensión psicomotriz. *Revista Iboamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). México: Mc Graw Hill Education.

Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc Graw Hill Education, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Hoyos, K. (2019). Programa libre para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015. (Tesis Maestría) Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Jiménez, C. d. (2019). Programa Juegos motrices para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Lora, J. (1989). *Psicomotricidad: Hacia una Educación Integral*. Lima, Perú: CONCYTEC.

Marouli, A., Papavasileiou, G., Aspasia, D. y Venetsanou, F. (2016). Effect of a psychomotor program on the motor proficiency and self-perceptions of

- preschool children. *Journal of Physical Education and Sport*, 16 (4), 1365 – 1371. Recovered from <https://efsupit.ro/images/stories/nr4.2016/art218.pdf>
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning.
- Mendiara Rivas, J. (2008). La psicomotricidad educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, Zaragoza, España.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.
- Morán, J. (2016). La evaluación del desempeño o de las competencias en la práctica clínica. 2.<sup>a</sup> parte: tipos de formularios, diseño, errores en su uso, principios y planificación de la evaluación. *El Servier*, 18 (1), 2-12. Recuperado de <https://www.elsevier.es/en-revista-educacion-medica-71-articulo-la-evaluacion-del-desempeno-o-S1575181316301292>
- Ortega, F. (2010). *El cuerpo incierto: corporeidad, tecnologías médicas y cultura contemporánea*. Madrid, España: CSIC.
- Ortega, J. J. (2006). *La psicomotricidad de tu hijo*. España: La tierra de hoy.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Pastor, J. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física*. Madrid, España: @inde.com .
- Pedro Gil Madrona, Ricardo Contreras Jordán y Isabel Gómez Barreto. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, pp.71-96 .
- Pérez, J. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática.p.261-287. vol. 6. *Revista de Educación Educativa*. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 15.

- Poca Silvestre, N. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. Revista de investigación.
- Ravazzani Sandra y Laura Paniagua. (2016). Cuando la pantalla es la sala: la vigencia de la educación psicomotriz en tiempos de realidad virtual. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales, p.102.
- Real academia española. (actualización 2020).
- Rómulo Díaz Díaz y Elba Quintana Sosa. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. Acción Motriz tu revista científica digital, España.
- Salas y Vielma. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Pandura. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo.
- Santos de Aquino, Vieira Browne, Malgahaes y Elías. (2012). Revista Brasileira de Futsal e Fútbol. Psicomotricidade como ferramenta da Educacao Física Na Educacao Infantil, pp.245-257.
- Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. Sports Sci J, 2 (3), 326-342. Recovered from DOI: <http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2016.2.3.1563>
- Stracuzzi, S. y Pestana, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. Recuperado de <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologc3ada-de-la-investigacic3b3n-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>
- Valderrama, S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. (5ta. Ed.). Perú: Editorial San Marcos.
- Zeng, N., Ayyub, M., Sun, H., Wen, X., Xiang, P. y Gao, Z. (2017). Effects of Physical Activity on Motor Skills and Cognitive Development in Early Childhood: A Systematic Review. Physical Activity in Children's Health and Cognition, 4, 1-12. Recovered from <https://doi.org/10.1155/2017/2760716>

## Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

*Operacionalización de la variable Programa EMOVICASA*

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Sesiones</b>
Es la agrupación de actividades que son diseñadas con la intención de mejoras y novedades en la parte educativa llegando a un objetivo (Perez,2000)	El programa como estrategia metodológica está conformada por movimiento, música y canciones.	Movimiento Música Canciones	Se aplicó 15 actividades de aprendizaje con el objetivo de mejorar la Psicomotricidad Gruesa.

*Operacionalización de la variable Psicomotricidad Gruesa*

<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rango</b>
La psicomotricidad es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Se basa para ello en el concepto de unidad indivisible del hombre: cuerpo, mente y afectos, desarrollándose en íntima y permanente interacción. Lora Risco (1989, p.50)	Se realizó 1 lista de cotejo permitiendo que los niños sean evaluados obteniendo una información acerca de lo señalado en las actividades.	Motor	Cuerpo	1-3	Inicio (1-10)
			Espacio	4-6	
			Tiempo	7-9	
		Afectivo	Libertad	10-12	Proceso (11-19)
			Confianza	13-15	Logro (20-30)
			Socialización	16-18	
			Cognitivo	Calentamiento	19-21
		Acción		22-23	
		Diálogo		25-27	
					Diagramación

## Anexo 2: INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

### I-INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del estudiante .....

I.E.I. ....

Edad: .....

### II: INSTRUCCIONES

Marca con un aspa X las respuestas según las observaciones del niño.

**1-Inicio**

**2-Proceso**

**3-Logro**

Nº	ÍTEMS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
<b>DIMENSIÓN: MOTOR</b>				
1	Muestra habilidades motrices básicas como correr.			
2	Expresa con su cuerpo diversos movimientos.			
3	Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.			
4	Imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.			
5	Alterna los dos pies al usar las escaleras.			
6	Crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.			
7	Realiza actividades visomotoras.			
8	Se detiene después de saltar con los pies juntos.			
9	Realiza diversos movimientos lento o rápido.			
<b>DIMENSIÓN: AFECTIVO</b>				
10	Imita diferentes personajes.			
11	Entona canciones mientras se mueve.			
12	Realiza movimientos libres según la canción que escucha.			
13	Muestra autonomía al moverse.			
14	Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.			
15	Se expresa corporalmente a través de bailes.			
16	Canta variadas canciones con expresión corporal.			
17	Se mueve espontáneamente frente a los demás.			
18	Participa en actividades de bailes sencillas.			
<b>DIMENSIÓN: COGNITIVO</b>				
19	Mueve sus extremidades durante el calentamiento.			
20	Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.			
21	Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.			
22	Crea diversos movimientos libres.			
23	Sigue indicaciones dadas por la maestra.			
24	Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.			
25	Expresa sus emociones al realizar movimientos.			
26	Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.			
27	Comenta lo que más le agrada al moverse.			
28	Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.			
29	Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.			
30	Muestra su dibujo a los demás.			



### Anexo 3: ESCALA DESCRIPTIVA VALORATIVA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

INDICADOR	ÍTEMS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
<b>Cuerpo</b>	Muestra habilidades motrices básicas como correr.	El niño no muestra habilidades motrices básicas como correr.	El niño muestra dificultad para las habilidades motrices básicas como correr.	El niño logró mostrar habilidades motrices básicas como correr.
	Expresa con su cuerpo diversos movimientos.	El niño no expresa con su cuerpo diversos movimientos.	El niño muestra dificultad al expresar con su cuerpo diversos movimientos.	El niño logró expresar con su cuerpo diversos movimientos.
	Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	El niño no mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	El niño muestra dificultad al mantener el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	El niño logró mantener el cuerpo relajado al concluir con la actividad.
<b>Espacio</b>	Imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.	El niño no imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.	El niño muestra dificultad al imitar el desplazamiento de algunos animales conocidos.	El niño logró imitar el desplazamiento de algunos animales conocidos.
	Alternan los dos pies al usar las escaleras.	El niño no alterna los dos pies al usar las escaleras.	El niño muestra dificultad al alternar los dos pies al usar las escaleras.	El niño logró alternar los dos pies al usar las escaleras.
	Crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	El niño no crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	El niño muestra dificultad al crear diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	El niño logró crear diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.
<b>Tiempo</b>	Realiza actividades visomotoras.	El niño no realiza actividades visomotoras.	El niño muestra dificultad al realizar actividades visomotoras.	El niño logró realizar actividades visomotoras.
	Se detiene después de saltar con los pies juntos.	El niño no se detiene después de saltar con los pies juntos.	El niño muestra dificultad al detenerse después de saltar con los pies juntos.	El niño logró detenerse después de saltar con los pies juntos.
	Realiza diversos movimientos lento o rápido.	El niño no realiza diversos movimientos lento o rápido.	El niño muestra dificultad al realizar diversos movimientos lento o rápido.	El niño logró realizar diversos movimientos lento o rápido.
<b>Socialización</b>	Imita diferentes personajes.	El niño no imita diferentes personajes.	El niño muestra dificultad al imitar diferentes personajes.	El niño logró imitar diferentes personajes.
	Entona canciones mientras se mueve.	El niño no entona canciones mientras se mueve.	El niño entona con dificultad canciones mientras se mueve.	El niño logró entonar canciones mientras se mueve.
	Realiza movimientos libres según la canción que escucha.	El niño no realiza movimientos libres según la canción que escucha.	El niño muestra dificultad al realizar movimientos libres según la canción que escucha.	El niño logró realizar movimientos libres según la canción que escucha.
<b>Libertad</b>	Muestra autonomía al moverse.	El niño no muestra autonomía al moverse.	El niño muestra dificultad al moverse de forma autónoma.	El niño logró mostrar autonomía al moverse.
	Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.	El niño no se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.	El niño muestra dificultad al moverse de forma espontánea en diversas direcciones.	El niño logró moverse de forma espontánea en diversas direcciones.
	Se expresa corporalmente a través de bailes.	El niño no se expresa corporalmente a través de bailes.	El niño muestra dificultad al expresarse corporalmente a través de bailes.	El niño logró expresarse corporalmente a través de bailes.
	Canta variadas canciones con expresión corporal.	El niño no canta variadas canciones con expresión corporal.	El niño muestra dificultad al cantar variadas canciones con expresión corporal.	El niño logró cantar variadas canciones con expresión corporal.
	Se mueve espontáneamente frente a los demás.	El niño no se mueve espontáneamente frente a los demás.	El niño muestra dificultad al moverse espontáneamente frente a los demás.	El niño logró moverse espontáneamente frente a los demás.

<b>Confianza</b>	Participa en actividades de bailes sencillas.	El niño no participa en actividades de bailes sencillas.	El niño muestra dificultad al participar en actividades de bailes sencillas.	El niño logró participar en actividades de bailes sencillas.
<b>Calentamiento</b>	Mueve sus extremidades durante el calentamiento.	El niño no mueve sus extremidades durante el calentamiento.	El niño muestra dificultad al mover sus extremidades durante el calentamiento.	El niño logró mover sus extremidades durante el calentamiento.
	Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	El niño no realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	El niño muestra dificultad para realizar actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	El niño logró realizar actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.
	Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.	El niño no realiza movimientos sencillos antes de la actividad.	El niño muestra dificultad al realizar movimientos sencillos antes de la actividad.	El niño logró realizar movimientos sencillos antes de la actividad.
<b>Acción</b>	Crea diversos movimientos libres.	El niño no crea diversos movimientos libres.	El niño muestra dificultad para crear diversos movimientos libres.	El niño logró crear diversos movimientos libres.
	Sigue indicaciones dadas por la maestra.	El niño no sigue indicaciones dadas por la maestra.	El niño muestra dificultad para seguir indicaciones dadas por la maestra.	El niño logró cumplir las indicaciones dadas por la maestra.
	Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.	El niño no se mantiene dispuesto a participar de la actividad.	El niño muestra dificultad para participar de la actividad.	El niño logró mantenerse dispuesto para participar de la actividad.
<b>Diálogo</b>	Expresa sus emociones al realizar movimientos.	El niño no expresa sus emociones al realizar movimientos.	El niño muestra dificultad al expresar sus emociones al realizar movimientos.	El niño logró expresar sus emociones al realizar movimientos.
	Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.	El niño no dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.	El niño muestra dificultad para dialogar con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.	El niño logró dialogar con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.
	Comenta lo que más le agrada al moverse.	El niño no comenta lo que más le agrada al moverse.	El niño muestra dificultad al comentar lo que más le agrada al moverse.	El niño logró comentar lo que más le agrada al moverse.
<b>Diagramación</b>	Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.	El niño no dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.	El niño muestra dificultad al dibujar su cuerpo después de realizar los movimientos.	El niño logró dibujar su cuerpo después de realizar los movimientos.
	Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	El niño no representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	El niño muestra dificultad para graficar sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	El niño logró representar gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.
	Muestra su dibujo a los demás.	El niño no muestra su dibujo a los demás.	El niño muestra dificultad para mostrar su dibujo a los demás.	El niño logró mostrar su dibujo a los demás.

## Anexo 4: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : MOTOR</b>							
1	Muestra habilidades motrices básicas como correr.	X		X		X		
2	Expresa con su cuerpo diversos movimientos.	X		X		X		
3	Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	X		X		X		
4	Imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.	X		X		X		
5	Alterna los dos pies al usar las escaleras.	X		X		X		
6	Crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	X		X		X		
7	Realiza actividades visomotoras.	X		X		X		
8	Se detiene después de saltar con los pies juntos.	X		X		X		
9	Realiza diversos movimientos lento o rápido.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 : AFECTIVO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Imita diferentes personajes.	X		X		X		
11	Entona canciones mientras se mueve.	X		X		X		
12	Realiza movimientos libres según la canción que escucha.	X		X		X		
13	Muestra autonomía al moverse.	X		X		X		
14	Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.	X		X		X		
15	Se expresa corporalmente a través de bailes.	X		X		X		
16	Canta variadas canciones con expresión corporal.	X		X		X		
17	Se mueve espontáneamente frente a los demás.	X		X		X		
18	Participa en actividades de bailes sencillas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3 : COGNITIVO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Mueve sus extremidades durante el calentamiento.	X		X		X		
20	Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	X		X		X		
21	Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.	X		X		X		
22	Crea diversos movimientos libres.	X		X		X		
23	Sigue indicaciones dadas por la maestra.	X		X		X		
24	Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.	X		X		X		
25	Expresa sus emociones al realizar movimientos.	X		X		X		
26	Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.	X		X		X		
27	Comenta lo que más le agrada al moverse.	X		X		X		
28	Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.	X		X		X		
29	Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	X		X		X		
30	Muestra su dibujo a los demás.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia para poder ser aplicada

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. OSCAR INGARUCA MUÑOZ   DNI 06867125

Especialidad del validador: Dr. En Educación- Psicomotricista


30 de Noviembre del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 : MOTOR</b>								
1	Muestra habilidades motrices básicas como caminar.	X		X		X		
2	Expresa con su cuerpo diversos movimientos.	X		X		X		
3	Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	X		X		X		
4	Imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.	X		X		X		
5	Alterna los dos pies al usar las escaleras.	X		X		X		
6	Crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	X		X		X		
7	Realiza actividades visomotoras.	X		X		X		
8	Se detiene después de saltar con los pies juntos.	X		X		X		
9	Realiza diversos movimientos lento o rápido.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2 : AFECTIVO</b>								
10	Imita diferentes personajes.	X		X		X		
11	Entona canciones mientras se mueve.	X		X		X		
12	Realiza movimientos libres según la canción que escucha.	X		X		X		
13	Muestra autonomía al moverse.	X		X		X		
14	Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.	X		X		X		
15	Se expresa corporalmente a través de bailes.	X		X		X		
16	Canta variadas canciones con expresión corporal.	X		X		X		
17	Se mueve espontáneamente frente a los demás.	X		X		X		
18	Participa en actividades de bailes sencillas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3 : COGNITIVO</b>								
19	Mueve sus extremidades durante el calentamiento.	X		X		X		
20	Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	X		X		X		
21	Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.	X		X		X		
22	Crea diversos movimientos libres.	X		X		X		
23	Sigue indicaciones dadas por la maestra.	X		X		X		
24	Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.	X		X		X		
25	Expresa sus emociones al realizar movimientos.	X		X		X		
26	Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su	X		X		X		
27	Comenta lo que más le agrada al moverse.	X		X		X		
28	Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.	X		X		X		
29	Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	X		X		X		
30	Muestra su dibujo a los demás.	X		X		X		

Las alternativas de inicio, proceso y logro son idóneas; estas permitirán un mejor análisis de

datos. La cantidad de ítems son suficientes para medir las dimensiones de la variable.  
**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** .....

**Opinión de aplicabilidad:**   Aplicable [ X ]       Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** ..... Carlos Alberto Jaimes Velásquez

DNI 42762905

**Especialidad del validador:** ..... Estadístico, informático y epidemiólogo.

..... 02 de Diciembre del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1 : MOTOR</b>								
1	Muestra habilidades motrices básicas como correr.	X		X		X		
2	Expresa con su cuerpo diversos movimientos.	X		X		X		
3	Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.	X		X		X		
4	Imita el desplazamiento de algunos animales conocidos.	X		X		X		
5	Alterna los dos pies al usar las escaleras.	X		X		X		
6	Crea diversos movimientos al escuchar la música de su agrado.	X		X		X		
7	Realiza actividades visomotoras.	X		X		X		
8	Se detiene después de saltar con los pies juntos.	X		X		X		
9	Realiza diversos movimientos lento o rápido.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2 : AFECTIVO</b>								
10	Imita diferentes personajes.	X		X		X		
11	Entona canciones mientras se mueve.	X		X		X		
12	Realiza movimientos libres según la canción que escucha.	X		X		X		
13	Muestra autonomía al moverse.	X		X		X		
14	Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.	X		X		X		
15	Se expresa corporalmente a través de bailes.	X		X		X		
16	Canta variadas canciones con expresión corporal.	X		X		X		
17	Se mueve espontáneamente frente a los demás.	X		X		X		
18	Participa en actividades de bailes sencillas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3 : COGNITIVO</b>								
19	Mueve sus extremidades durante el calentamiento.	X		X		X		
20	Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.	X		X		X		
21	Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.	X		X		X		
22	Crea diversos movimientos libres.	X		X		X		
23	Sigue indicaciones dadas por la maestra.	X		X		X		
24	Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.	X		X		X		
25	Expresa sus emociones al realizar movimientos.	X		X		X		
26	Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.	X		X		X		
27	Comenta lo que más le agrada al moverse.	X		X		X		
28	Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.	X		X		X		
29	Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.	X		X		X		
30	Muestra su dibujo a los demás.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia para poder ser aplicada

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Dr. Vega Vilca Carlos Sixto

**DNI:** 09826463

**Especialidad del validador:** Dr. En Educación

02 de 12 del 2020



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## BASES DE DATOS PRE TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

ID	PSICOMOTRICIDAD GRUESA																													
	MOTOR									AFECTIVO									COGNITIVO											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
2	3	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	
4	3	2	1	2	2	1	3	1	1	3	2	3	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	
5	3	2	1	2	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	
6	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	3	
7	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	3	1	1	1	2	
8	3	3	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	
9	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	3	1	2	1	1	1	1	2	
10	3	1	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	
11	3	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	
12	3	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	
13	3	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	2	
14	2	1	2	2	3	1	2	1	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	
15	3	1	2	2	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	1	2	
16	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
17	2	2	3	2	2	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	
18	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	
19	3	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	1	2	2	2	
20	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
21	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
22	3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	
23	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
24	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	2	
25	2	1	2	2	3	1	2	1	3	1	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	2	2	

## BASES DE DATOS POST TEST DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

ID	PSICOMOTRICIDAD GRUESA																													
	MOTOR									AFECTIVO									COGNITIVO											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	
5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	
7	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3		
8	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	
9	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	
10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
14	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	
15	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
16	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
17	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
18	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	1	2	3	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	1	1
19	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
20	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	3	3	2	3	2	3	1	1	3	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	1	3	2	2	2	3	2
23	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	1	2	2	3	3	3	1	3	1	1	3	3
24	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	
25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	

## CONFIABILIDAD DE ALFA DE CROMBRACH

### ALFA DE CROMBACH -

Total Sujetos= 15

Var-Total= 27,64

Suma de Var 5,05

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_{is}^2}{S_T^2} \right] = 0,845$$

Preguntas= 30

Media=	2,80	2,67	2,53	3,00	2,87	2,93	2,4	2,867	3	2,8	2,467	2,933	2,8	2,667	2,933	2,333	2,933	2,667	2,667	2,4	2,6	2,867	2,867	2,933	2,733	2,333	2,8	2,667	2,733	2,867		
Varianza=	0,17	0,24	0,27	0	0,12	0,07	0,3	0,12	0	0,17	0,27	0,07	0,17	0,24	0,07	0,24	0,07	0,24	0,24	0,26	0,26	0,12	0,12	0,07	0,21	0,24	0,17	0,24	0,21	0,12	5,05	
Cuenta =	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15		
Sujeto	Pqta01	Pqta02	Pqta03	Pqta04	Pqta05	Pqta06	Pqta07	Pqta08	Pqta09	Pqta10	Pqta11	Pqta12	Pqta13	Pqta14	Pqta15	Pqta16	Pqta17	Pqta18	Pqta19	Pqta20	Pqta21	Pqta22	Pqta23	Pqta24	Pqta25	Pqta26	Pqta27	Pqta28	Pqta29	Pqta30	Total	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	89	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	88	
3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87	
4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86	
5	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	83	
6	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	83	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	86
8	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	85	
9	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	81	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	84	
11	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	73
12	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	78	
13	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	74	
14	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	74	
15	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	80	





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la Universalización de la Salud"

Lima, 13 de noviembre de 2020  
Carta P. 810-2020-EPG-UCV-LN-FOSL01/J-INT

Mag  
Elsa Beatriz Coacoya Leiva  
Directora  
I.E.I. Las Begonias -Puente Piedra

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ZÁRATE CAMPOS, LIZY KARINA; identificada con DNI N° 42677234 y con código de matrícula N° 7002343298; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa EMOVICASA y su influencia en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. Las Begonias \_Puente Piedra 2020**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador ZÁRATE CAMPOS, LIZY KARINA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso  
Jefe  
ESCUELA DE POSGRADO  
UCV FILIAL LIMA  
CAMPUS LIMA NORTE



Mg. Elsa Beatriz Coacoya Leiva  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 1 - LAS BEGONIAS

Recibido  
27/11/2020



ucv.edu.pe



# **PROGRAMA EMOVICASA**



## **I.E.I. Las Begonias**



**Autora:**

**Karina Zárate Campos**



**2020**



## PRESENTACIÓN

El siguiente programa está diseñado para ser aplicado a los estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Nacional N° 604 “Las Begonias” del distrito de Puente Piedra en el cual se ajusta al marco de la tesis:

### **“Programa Emovicasa y su influencia en la Psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de I.E.I. Las Begonias - Puente Piedra 2020”**

Este programa EMOVICASA tiene como objetivo lograr desarrollar la estabilidad emocional, una convivencia sana y por ende el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en los niños en la Psicomotricidad gruesa mediante estrategias de movimiento, canciones y música, con apoyo de la familia.

Tiene una duración de 15 actividades de aprendizaje, realizando actividades en casa iniciando el 16 de octubre y culminando el 4 de diciembre del 2020.

Esta propuesta permite a los niños y niñas a realizar actividades de movimiento que ayudarán a la mejora de la Psicomotricidad gruesa, teniendo como apoyo a los padres de familia de la institución educativa.

## **I. INTRODUCCIÓN:**

El Programa “EMOVICASA” son actividades de psicomotricidad gruesa que se realizarán en casa por los acontecimientos de la pandemia del Covid 19, en un horario de acuerdo a la disponibilidad de las familias, consta de movimientos acompañados de música, canciones y siguiendo una metodología, que involucra las dimensiones: motoras, afectivas y cognitivas de los estudiantes de 4 años.

Para ello la docente realizará actividades de clase que motivarán a los estudiantes a ejecutar las actividades de movimiento en cada una de sus hogares, mediante videos, canciones, audios y haciendo uso del grupo de Whatsapp, videollamadas y por zoom, las familias acompañan en esta actividad a los estudiantes, se plantean preguntas para saber ¿Cómo se han sentido? ¿Si les gustó? ¿Cómo lo hicieron? y finalmente puedan realizar la diagramación(dibujo) según la realidad de cada estudiante.

Para ello los padres de familia serán los responsables de compartir las evidencias (fotos, video y dibujos) de los estudiantes de 4 años que ayudará a identificar sus logros y

dificultades, brindándoles el acompañamiento respectivo a las familias, para ello se hará uso de una ficha de observación (Lista de cotejo)

El programa EMOVICASA es de suma importancia porque es parte del soporte emocional que se necesita frente al contexto de pandemia, contribuye a una sana convivencia mejorando las emociones de los estudiantes y al mismo tiempo desarrolla aprendizajes significativos a través del cuerpo, a nivel de la comunidad o social prepara a las personas para una mejor interacción, amenorando el estrés y equilibrando sus emociones.

## **II. FUNDAMENTACIÓN:**

La I. E .I. N° 604 “Las Begonias” del distrito de Puente Piedra del Nivel Inicial se han identificado serios problemas de interacción entre los niños, niñas y padres de familia, esta problemática se genera a raíz del aislamiento social en contexto de la pandemia COVID 19, dado el tiempo de cuarentena, los niños y niñas a diario muestran irritabilidad, melancolía, desganado, agresividad, inseguridad y otros, generando inestabilidad emocional, esta información se ha recabado en las comunicaciones que las docentes mantienen con las familias sobre los avances y dificultades de los aprendizajes de Aprendo en casa, se ha visto por conveniente llevarla a cabo en la etapa de educación a distancia, en respuesta a los problemas expuestos, el mismo que permitirá una sana convivencia, mejorando sus emociones. Este programa se llevará a cabo con apoyo de los padres de familia en casa, el monitoreo y seguimiento constante de la docente.

## **III.OBJETIVOS:**

### **3.1. Objetivo General:**

- ✓ Lograr desarrollar la estabilidad emocional, una convivencia sana y por ende el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en los estudiantes mediante estrategias de movimiento y música, con apoyo de la familia

### 3.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Fortalecer el ambiente de confianza y trabajo en equipo en la familia.
- ✓ Mejorar el estado emocional de los estudiantes.
- ✓ Desarrollar diversas capacidades, habilidades y destrezas en la Psicomotricidad.
- ✓ Elaborar, aplicar y sistematizar estrategias de movimiento y música para fortalecer habilidades emocionales.

## IV.DESARROLLO DEL PROGRAMA

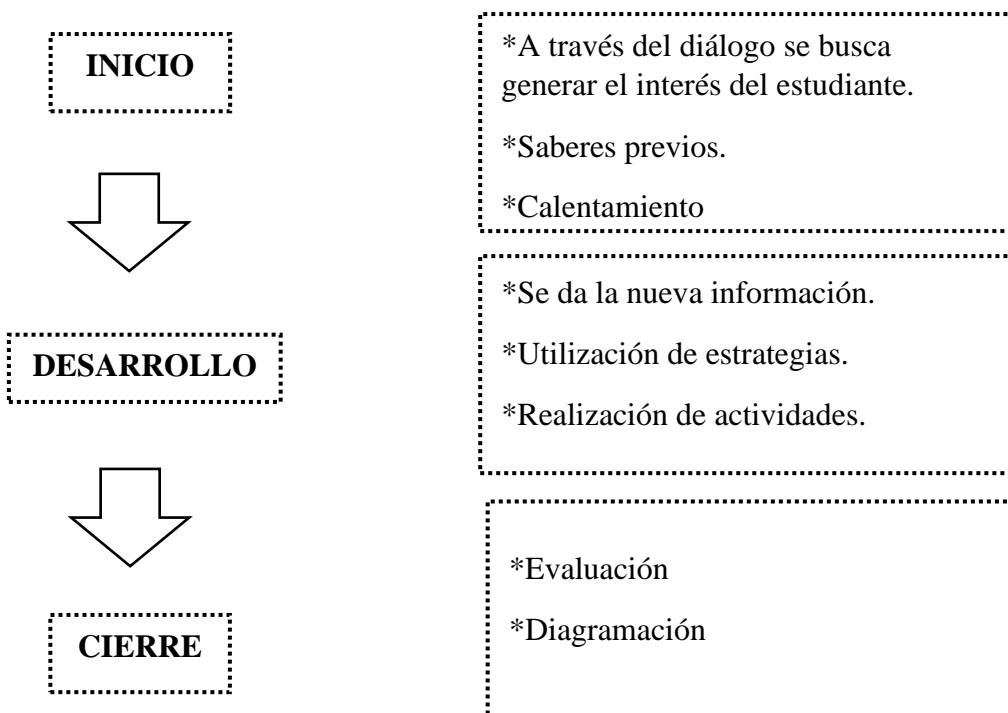
### 4.1. Evaluación

Se dará a través de las actividades de aprendizaje de la psicomotricidad gruesa en todo el proceso de inicio, desarrollo y cierre en los estudiantes de 4 años.

Es de suma importancia el acompañamiento dentro del hogar de la familia porque va a permitir que se brinde seguridad, protección, afecto de tal forma pueda ser autónomo al realizar sus movimientos.

Para la evaluación se hará uso de fichas de observación

### 4.2. Estructura de aprendizaje



## V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

N°	Nombre de la actividad de aprendizaje	Cronograma
<b>Aplicación del pre-test</b>		<b>16 octubre</b>
<b>1</b>	La batalla del calentamiento.	<b>20 octubre</b>
<b>2</b>	Las estatuas	<b>23 octubre</b>
<b>3</b>	La caja de sorpresas	<b>27 octubre</b>
<b>4</b>	La música de mi Perú	<b>30 octubre</b>
<b>5</b>	Me muevo rápido y lento	<b>2 noviembre</b>
<b>6</b>	Los sonidos de mi cuerpo	<b>6 noviembre</b>
<b>7</b>	Me muevo libremente	<b>10 noviembre</b>
<b>8</b>	Mi casita pequeña	<b>12 noviembre</b>
<b>9</b>	Conociendo mi lateralidad	<b>16 noviembre</b>
<b>10</b>	La torre de latas	<b>18 noviembre</b>
<b>11</b>	Canto y me muevo	<b>20 noviembre</b>
<b>12</b>	Muevo mis manos	<b>23 noviembre</b>
<b>13</b>	Muevo mi cuerpo según la letra de la canción	<b>25 noviembre</b>
<b>14</b>	Bailamos realizando diferentes pasos.	<b>27 noviembre</b>
<b>15</b>	Menciono las partes de mi cuerpo que voy moviendo.	<b>30 noviembre</b>
<b>Aplicación del post-test</b>		<b>4 diciembre</b>

## VI. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD N° 1 La batalla del calentamiento

Fecha: 20 octubre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	<p>*Reconoce que sensación les produce cuando realizan movimientos.</p> <p>*Dibuja como se movieron.</p>

#### SECUENCIA

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente comparte con los niños los pasos a seguir antes de realizar sus actividades de EMOVICASA.</p> <p>Recuerda tener en casa un espacio adecuado para realizar tus actividades de psicomotricidad.</p> <p>La docente por medio de un vídeo les dará las pautas a los niños.</p> <p>Los niños y niñas van a realizar movimientos sencillos antes de cada actividad, moverán sus brazos en forma de círculo.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Hoy vamos a imaginar que estamos en una batalla donde todos debemos movernos para poder ganar para ello debes seguir lo que dice la letra de la canción: La batalla de calentamiento, puedes mover tu cuerpo a los lados que tú desees.</p> <p>Escucharán las indicaciones de la canción: con un pie, con el otro, la cabeza, la cadera, los hombros y todo el cuerpo, mientras van moviéndose también entonan la canción.</p> <p>La docente les invitará los niños que dibuje los movimientos realizados.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Al concluir la docente les pedirá que inhalen aire en forma lenta por la nariz para que exhalen por la boca en varias ocasiones. Luego la docente pregunta a los niños: ¿Cómo te sentiste al realizar estos movimientos? ¿Qué parte de tu cuerpo te gustó mover más? ¿Qué sensación sentiste al moverte? ¿Te pareció fácil o difícil moverte? ¿Qué parte de tu cuerpo te hubiera gustado mover más? ¿Por qué? ¿Será importante mover el cuerpo?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Realiza actividades de movimiento a diferentes niveles para iniciar la activación corporal.			Mueve sus extremidades durante el calentamiento.			Dibuja su cuerpo después de realizar los movimientos.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max		X			X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			x
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X			X			X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			X
08	FLORES OCHOA, Valeria		X				X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO,Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA,Kenneth		X				X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia		X			X				X
22	URBINA AGUILAR, Luciana		X			X				X
23	VALLEJOS POMA,Thalia		X			X				X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X			X			X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X			X			X



**ACTIVIDAD N° 2**  
**Las estatuas**

Fecha: 23 octubre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>*Se mueve de forma autónoma al ritmo de la música.</p> <p>*Dibuja la acción que ha realizado.</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente comparte con los niños los pasos a seguir antes de realizar sus actividades de EMOVICASA.</p> <p>Recuerda tener en casa un espacio adecuado para realizar tus actividades de psicomotricidad.</p> <p>La docente por medio de un vídeo les dará las pautas a los niños.</p> <p>Los niños mueven todo su cuerpo de manera lenta para empezar la actividad.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente les comparte por audio la canción: Estatuas</p> <p>Luego la docente pide a los niños que se ubiquen en sus espacios de la casa.</p> <p>Al escuchar la música empiezan a bailar, saltar o realizar cualquier movimiento libre, a elección de cada niño.</p> <p>Al parar la música los niños se convierten en estatuas (no pueden moverse) hasta que vuelva a sonar la música y de esa manera puedan moverse otra vez.</p> <p>Pueden repetir las veces que el niño se sienta a gusto.</p> <p>Sí el niño decide puede moverse sin utilizar la música, luego va a relajar su cuerpo inhalando y exhalando, en reiteradas ocasiones.</p> <p>Para concluir va dibujar que actividad ha realizado.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas responden por audio: ¿Cómo te sentiste al moverte?</p> <p>¿Qué parte de tu cuerpo elegiste mover? ¿Qué parte de la actividad te gustó más? ¿Por qué? ¿Por qué es importante moverse?</p> <p>¿Qué música te gustaría utilizar para tus movimientos?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Realiza movimientos libres según la canción que escucha.			Muestra autonomía al moverse.			Representa gráficamente sus vivencias corporales a través del dibujo libre.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X			X			X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X			X			X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			x
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia			X			X		X	
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalia			X		X				X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X		X				X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X			X			X

**ACTIVIDAD N° 3**  
**La caja de sorpresas**

Fecha: 27 octubre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	<p>Menciona que partes de su cuerpo ha movido.</p> <p>Se mueve de manera espontánea.</p> <p>Muestra su dibujo.</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente comparte con los niños los pasos a seguir antes de realizar sus actividades de EMOVICASA.</p> <p>Recuerda tener en casa un espacio adecuado para realizar tus actividades de psicomotricidad.</p> <p>La docente comparte un vídeo con los niños, sobre las pautas de la actividad diaria.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Los niños se tendrán que sentar en su espacio elegido.</p> <p>En la indicación de la docente , compartido por audio, los niños tienen que simular que son unas cajitas, posteriormente la cajita se convierte en un perrito, los niños tendrán que gatear y ladrar como perritos; la cajita se convierte en sapito, los niños tendrán que saltar y croar como sapitos, la cajita se convierte en una paloma, los niños abren sus brazos y simulan volar, la cajita se convierte en un corazón y los niños tendrán que hacer sonido del latido de un corazón, así sucesivamente.</p> <p>Al concluir los niños relajan su cuerpo al inhalar y exhalar, para luego dibujar la actividad que realizaron.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas responden por audio: ¿Cómo te sentiste al ser una cajita? ¿Qué parte de tú cuerpo moviste? ¿Qué otra parte de tú cuerpo quieres mover? ¿Por qué? ¿Qué dibujaste? ¿A quién mostrarás tu dibujo?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Se mueve espontáneamente frente a los demás.			Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.			Muestra su dibujo a los demás.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X		X				X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X		X				X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia		X				X			X
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalía			X			X			X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X		X				X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X		X				X

**ACTIVIDAD N° 4**  
**La música de mi Perú**

Fecha: 30 octubre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	<p>*Elige la canción de su región</p> <p>*Se mueve de forma espontánea.</p> <p>*Dibuja su cuerpo.</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Recuerda tener en casa un espacio adecuado para realizar tus actividades de psicomotricidad.</p> <p>Se les envía un audio donde se les invita a los niños a sentarse en sus espacios de psicomotricidad,</p> <p>La docente les comparte un audio de ritmos del Perú, de la Costa, Sierra y Selva.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente pide a los niños y niñas, que elijan una canción de cualquier región que les represente.</p> <p>Al escuchar la música de las diferentes regiones del país, bailan libremente, desplazándose por el espacio con instrumentos musicales o sin ellos, creando coreografías libremente.</p> <p>Al concluir se echan en el piso y se relajan por un momento.</p> <p>La docente pide a los niños que compartan sus bailes por vídeo y pide a los padres de familia que faciliten hoja bond para que los niños y niñas puedan dibujar lo que realizaron en la actividad.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Vestuario</p>
<b>Cierre</b>	<p>Respondan por audio:</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Les agradó la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué baile elegiste? ¿Qué parte de tú cuerpo moviste? ¿Quién te acompañó bailar?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.			Imita diferentes personajes.			Se expresa corporalmente a través de bailes.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia		X			X				X
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalía			X			X			X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X		X				X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X		X				X

**ACTIVIDAD N° 5**  
**Me muevo rápido y lento**

Fecha: 2 noviembre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>*Se mueve de forma rápida o lenta. *Dibuja lo que realizó</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente indica a los niños que deben desplazarse por el espacio donde realizan su actividad y al ritmo de un instrumento musical que tengan en casa deberán ir más rápido o lento.</p>	<p>Radio Usb</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente indica a los niños que deben realizar con ayuda de sus padres un circuito mágico con materiales que dispongan en casa e indica a los niños que ahora vamos a jugar por el circuito.</p> <p>La docente brinda las indicaciones y los niños y deberán comenzar el circuito de la siguiente forma: primero van a correr lentamente al compás del instrumento musical, luego irán más rápido.</p> <p>Comparten con sus padres sobre a actividad que han realizado</p>	<p>Vídeo Hoja bond Colores Instrumento musical Latas para el circuito</p>
<b>Cierre</b>	<p>Respondan por audio: ¿Cómo te sentiste? ¿Te agradó correr? ¿Qué usaste para el circuito? ¿Qué instrumento utilizaste? ¿Qué parte de tú cuerpo moviste? ¿Quién te acompañó bailar?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Muestra habilidades básicas como correr.			Realiza diversos movimientos lento o rápido.			Dialoga con el adulto sobre los diversos movimientos que ha realizado con su cuerpo.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X		X	
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia			X		X			X	
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalía			X			X		X	
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X		X			X	
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X		X				X



**ACTIVIDAD N° 6**  
**Los sonidos de mi cuerpo**

Fecha: 6 noviembre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>*Usa su cuerpo para crear nuevos sonidos. *Dibuja lo que realizó</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente les indica a los niños que deben realizar sus actividades de movimiento en el espacio seleccionado en casa. Les comparte un audio de música suave para activen su cuerpo.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente a los niños, tarjetas donde indica algunas partes de su cuerpo: brazos, piernas, manos, dedos y pies.</p> <p>Hoy día nos vamos en búsqueda del tesoro para esto tenemos que estar atentos y atentas a las indicaciones que se les dará al mirar la tarjeta que la docente les enseñe y así tendrán que realizar un sonido con su cuerpo.</p> <p>La docente presenta la tarjeta de dedos y los niños tienen que realizar sonidos de chisquidos con sus dedos, cuando se presenta las manos tendrán que aplaudir, cuando se presenta la tarjeta de los pies tendrán que zapatear, al presentar la tarjeta de su barriguita tendrán que tamborear esa parte de su cuerpo y así sucesivamente.</p> <p>Se les da la oportunidad a los niños de crear otros sonidos.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Tarjetas con imágenes</p>
<b>Cierre</b>	<p>Los niños comparten sus experiencias por audio y responden: ¿Qué actividad realizaste? ¿Qué parte de tu cuerpo hace más sonido? ¿Qué parte de tu cuerpo te gustaría mover? ¿Te pareció fácil o difícil la actividad?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Sigue indicaciones dadas por la maestra.			Realiza movimientos sencillos antes de la actividad.			Expresa con su cuerpo diversos movimientos.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X			X	
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X		X	
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth		X				X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia		X			X				X
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalia		X				X			X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir		X			X				X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X		X				X

**ACTIVIDAD N° 7**  
**Me muevo libremente**

Fecha: 10 noviembre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Se mueven de manera libre y autónoma.</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se envía por medio de un audio una canción para buscar el interés del niño y con las siguientes preguntas: ¿Qué puedo hacer hoy con mi cuerpo? ¿Qué movimientos pueden realizar?</p> <p>Para dar inicio con la actividad la docente les dirá que realizarán un concurso donde el que sea más creativo con sus movimientos será el ganador.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente pide a los padres de familia que faciliten globos inflados a los niños para que realicen la actividad, se acompañará con un fondo musical que es elegido por ellos.</p> <p>Los niños eligen su espacio y cada uno selecciona la música de su agrado: huayno, rock, cumbia, etc.</p> <p>La docente les da las indicaciones: Primero se moverán de manera libre. Deben reventar los globos realizando movimientos.</p> <p>Después de concluir con la actividad los niños se sientan a relajarse. Los niños comparten su experiencia de la actividad a través de un audio.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Globos</p> <p>Música</p>
<b>Cierre</b>	<p>La docente al observar los vídeos de la actividad, les indica que todos fueron ganadores y les pregunta: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué otro material te gustaría usar? ¿Qué música elegiste? ¿Qué movimientos realizaste? ¿Quién te acompañó realizar la actividad? ¿Qué aprendiste?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Crea diversos movimientos libres.			Comenta lo que más le agrada al moverse.			Mantiene el cuerpo relajado al concluir con la actividad.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X			X			X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X			X			X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X			X			X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X			X			X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X			X			X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X			X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia			X			X			X
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalía			X			X			X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X			X			X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X			X			X

**ACTIVIDAD N° 8**  
**Mi casita pequeña**

Fecha: 12 noviembre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Mueve su cuerpo según la canción que escucha. Entona una canción.

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se envía un vídeo a los niños con una canción.</p> <p>Yo tengo una casita que es así, así y por la chimenea sale humo así, así para entrar hay que tocar así, así limpiarse los zapatos así, así, así.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente indica a los niños que primero deben recorrer cada uno su casa y puedan indicar si tienen sala, comedor, cocina, dormitorio y baño.</p> <p>La docente les envía un audio a los niños de una canción: una casita muy pequeñita (Con un dedo se recorre la cara) con dos ventanas muy brillosas (se toca suavemente los ojos) un pequeño balcón (se toca la nariz) un timbre para llamar, din don dan (se tamborea la barriga)</p> <p>La docente invita a los niños que puedan moverse realizando esta actividad.</p> <p>La docente les indica a los niños que pueden repetir estos movimientos las veces que deseen entonando la canción.</p> <p>Después de concluir dibujan la actividad que realizaron.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Canción</p>
<b>Cierre</b>	<p>Luego los niños reflexionan y responden por audio: ¿Será importante moverse? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué parte de la actividad te gustó más? ¿Qué dibujaste? ¿Te gustó cantar?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Entona canciones mientras se mueve.			Canta variadas canciones con expresión corporal.			Expresa sus emociones al realizar movimientos.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X		X				X
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana			X		X				X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X		X				X
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X		X				X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X		X				X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna			X		X				X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia			X			X			X
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalia			X		X				X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X			X			X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X			X			X

**ACTIVIDAD N° 9**  
**Conociendo mi lateralidad**

Fecha: 16 noviembre

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Usa lateralidades: izquierda-derecha para ubicarse en el espacio.</p> <p>Realiza movimientos al compás de la música.</p>

**SECUENCIA**

MOMENTOS	EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>La docente comparte con los niños los pasos a seguir antes de realizar sus actividades de EMOVICASA.</p> <p>Recuerda tener en casa un espacio adecuado para realizar tus actividades de psicomotricidad.</p> <p>La docente por medio de un vídeo les dará las pautas a los niños.</p>	<p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Vídeo</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente les comparte el audio de la canción: Derecha-Izquierda</p> <p>Los niños se ubican en su espacio, al ritmo de la canción se moverán a la derecha-izquierda, levantarán la mano derecha-izquierda y lo van a sacudir, luego darán dos pasos a la derecha-izquierda, saltan con un pie a la derecha-izquierda.</p> <p>Si el niño desea puede mover otras partes de su cuerpo, con la consigna derecha-izquierda.</p> <p>Al concluir con la actividad, se les indica a los niños que puedan sentarse, con sus brazos abiertos inhalen y por último exhalen (en 3 ocasiones)</p> <p>Se les facilitará una hoja bond para que puedan dibujar los movimientos que realizaron.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Canción</p>
<b>Cierre</b>	<p>Los niños contestan por un audio:</p> <p>¿Cómo te sentiste hoy? ¿Hacia qué lado te moviste? ¿Qué otra parte de tú cuerpo mueve moverse a la derecha? ¿Te gustó moverte a la derecha-izquierda? ¿Por qué? ¿Qué otra canción conoces?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	APELLIDO Y NOMBRES	Ítems								
		Se mueve de forma espontánea en diversas direcciones.			Se mantiene dispuesto a participar de la actividad.			Muestra autonomía al moverse.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L
01	ACOSTA GUARDIA, Max			X		X				X
02	CALDERÓN MEJÍA, Liam			X			X			X
03	CIEZA TICSE, Marelly			X			X			X
04	CONDOR CHUQUINO, Maffer			X			X		X	
05	CONTRERAS VALVERDE, Benjamín			X			X			X
06	ECHAVARRÍA VALLEJO, Thiago			X			X			X
07	FERNANDEZ PANIZO, Luana		X			X				X
08	FLORES OCHOA, Valeria			X		X			X	
09	FLORES ORTIZ, Iker			X			X			X
10	GAMARRA SOTO, Nathalia			X			X			X
11	GASTULO ROJAS, Anshelo			X		X				X
12	HUAMAN MARREROS, Keisha			X		X				X
13	JARAMILLO CASTILLO, Evaluna			X			X			X
14	MEDINA RAMOS, Dylan			X			X			X
15	MENDOZA MARCHINO, Brianna		X				X			X
16	PAULINO RETUERTO, Zuley			X			X			X
17	REYES AVILA, Kenneth			X			X			X
18	SOLIS FLORES, Rosa			X			X			X
19	SOLIS SANCHEZ, Mía			X			X			X
20	TALAVERA FLORES, Sem			X			X			X
21	TRUJILLO MARREROS, Gia		X				X		X	
22	URBINA AGUILAR, Luciana			X			X			X
23	VALLEJOS POMA, Thalia			X			X			X
24	YAICATE MALAFAYA, Zamir			X			X			X
25	YAÑEZ FLORES, Fabian			X			X			X



## EVIDENCIAS

