



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Gestión administrativa del Ministerio de Cultura en la
conservación del archivo audiovisual de la nación

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGISTER EN GESTIÓN PÚBLICA

AUTORA:

BR. MARJORIE CECILIA ROMERO VERA TUDELA

ASESORA:

DRA. DORIS FUSTER GUILLÉN

SECCIÓN:

CIENCIAS EMPRESARIALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIRECCIÓN

PERÚ 2015

PÁGINA DE JURADO

Dra. Diana Anicama Ormeño

Presidente

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

Secretario

Dra. Doris Elida Fuster Guillen

Vocal

Dedicatoria

A mi familia y amigos que siempre me dieron palabras de aliento para continuar con mi
investigación

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por haberme entregado los conocimientos necesarios para enriquecer esta investigación y contribuir a preservar la memoria audiovisual de mi país.

Al Ministerio de Cultura, por haber puesto a mi alcance, sin restricciones, la información que requería sobre los archivos audiovisuales y a sus colaboradores que aportaron sus opiniones y comentarios; a la Biblioteca Nacional del Perú, por haberme mostrado su valioso trabajo de digitalización y conservación de los archivos y al Instituto de Radio y TV del Perú, por brindarme su experiencia en proyectos de inversión pública para el rescate de los archivos audiovisuales.

A la profesora Doris Fuster por su valioso método de enseñanza que ha facilitado la elaboración de la tesis, al estadístico Pedro Norabuena, quien con su experiencia brindó los resultados del trabajo y a la profesora Daniela Medina, por su ayuda en la formación del instrumento que se utilizó para recoger la información requerida.

A mi madre, quien con su apoyo y paciencia, soportó mis ausencias, dándome el espacio que necesitaba para la elaboración del trabajo.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Marjorie Cecilia Romero Vera Tudela, estudiante del Programa de Maestría en Gestión Pública, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 06798549, con la tesis titulada “**Gestión Administrativa del Ministerio de Cultura en la conservación del archivo audiovisual de la Nación**”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Lima, Diciembre de 2015

Firma.....

Nombres y apellidos Marjorie Cecilia Romero Vera Tudela

DNI: 06798549

Presentación

En la presente investigación que lleva por título “Gestión Administrativa de los trabajadores del Ministerio de Cultura en la conservación del archivo audiovisual de la nación”, se desarrollan un conjunto de procedimientos, con el fin de describir las acciones más resaltantes que se han aplicado en esta entidad estatal desde el punto de vista de los colaboradores que viven día a día la real situación de nuestros archivos y los aspectos más vulnerables que no se han atendido, lo cual nos permitirá comprender el contexto actual de los archivos audiovisuales, los trabajos que se han venido realizando o la inactividad para rescatar los archivos en peligro y conservarlos.

En el capítulo I, encontramos la Introducción, que está compuesta por los antecedentes nacionales e internacionales que han investigado la gestión administrativa de otras entidades; asimismo, la fundamentación científica, que son los conceptos y teorías sobre los principios teóricos, enfoques y dimensiones de la variable, habiéndose efectuado el análisis de lo planteado por diferentes autores, la justificación que explica la importancia de tomar decisiones para la conservación de los archivos audiovisuales por lo que se planteará el problema, las hipótesis y objetivos.

En el capítulo II, Marco Metodológico, que contiene la variable gestión administrativa por lo que tomaremos como referente el punto de vista de Chiavenato, su operacionalización que describirá las dimensiones de la planeación, organización, dirección y control, el enfoque cuantitativo, tipos de estudio, diseño, la población, muestra y muestreo conformado por los trabajadores del Ministerio de Cultura de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la Oficina de

Planeamiento, la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional a través de la técnica e instrumento de recolección de datos.

En el Capítulo III, Resultados, que rechaza la hipótesis general de la investigación, ya que el factor que predomina es la dirección, así como la contrastación de hipótesis, la cual se probó mediante la regresión lineal múltiple, debido a que según la prueba de normalidad de datos la variable y sus dimensiones presentan normalidad en los datos, ya que su valor “p” es mayor al valor de la significación teórica $\alpha = 0.05$.

En el Capítulo IV, Discusiones, Confrontación de mis resultados con los de mis antecedentes.

En el Capítulo V, Conclusiones que comprenden los hallazgos obtenidos luego del desarrollo de la investigación, detallando que indicadores han predominado en cada elemento de la gestión administrativa como son los objetivos de la gestión en la planeación, estructura organizacional en la organización, comportamiento organizacional en la dirección y acciones supervisadas en el control.

En el Capítulo VI, Recomendaciones, las cuales son necesarias para llevar a cabo la conservación del archivo audiovisual de la Nación.

Finalmente, Bibliografía y Anexos.

Resumen

La tesis titulada “Gestión Administrativa de los trabajadores del Ministerio de Cultura en la conservación del archivo audiovisual de la nación” se desarrolla por la necesidad de rescatar y poner en valor nuestro archivo audiovisual, como parte de las funciones que el estado debe asumir, tomando las decisiones adecuadas para que se cumpla el objetivo de lograr la identificación, catalogación, recuperación y conservación de los mismos.

La investigación se desarrolló en un esquema positivista, es de tipo descriptivo-explicativo, diseño no experimental, se realizó con una población conformada por 20 trabajadores, por lo que mi muestra es no probabilística, dado que utilizaremos a toda la población, a quienes se aplicó un cuestionario compuesto por 32 ítems.

Luego de la recolección y procesamiento de datos, se contrastó la hipótesis mediante la regresión lineal y se llegó a la siguiente conclusión: La dimensión predominante de la gestión administración es la dirección en la gestión administrativa de los trabajadores del Ministerio de Cultura en la conservación del archivo audiovisual de la nación.

Palabras claves: gestión administrativa, archivo audiovisual, conservación, planeación, organización, dirección, control.

Abstract

The thesis entitled "Management of workers from the Ministry of Culture in the preservation of the audiovisual archives of the nation" is developed by the need to rescue and place value in our audio archive, as part of the functions that the state must assume, taking the right decisions in order to fulfill the goal of achieving the identification, documentation, restoration, and conservation of the same.

The research was conducted in a positivistic schema, is of a descriptive-explanatory type, non-experimental design, was conducted with a population composed of 20 workers, by what my sample is not probabilistic, given that we will use to the entire population, who were given a questionnaire consisting of 32 items.

After the data collection and processing, is contrasted the hypotheses using linear regression and came to the following conclusion: the dimension of the predominant management administration is the direction in the administrative management of workers from the Ministry of Culture in the conservation of the audiovisual archives of the nation.

Key Words: administrative management, audiovisual archives, conservation, planning, organization, direction, control.

Índice
Páginas Preliminares

Paginas Preliminares	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Índice	x

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes	
Antecedentes Internacionales	14
Antecedentes Nacionales	25
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	31
Principios teóricos	37
Enfoques teóricos	39
1.3. Definición o conceptualización de la Gestión Administrativa	43
Dimensiones de la gestión administrativa	46
Dimensión de la Planeación	46
Dimensión de la Organización	48
Dimensión de la Dirección	48
Dimensión del Control	50

1.4.Justificación	53
1.5.Formulación del problema	69
1.5.1. Problema General	69
1.5.2. Problemas Específicos	69
1.6.Hipótesis	69
1.6.1. Hipótesis General	69
1.6.2. Hipótesis Específicas	69
1.7.Objetivos	70
1.7.1. Objetivo General	70
1.7.2. Objetivos Específicos	70
CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO	
2.1. Variables	72
Definición conceptual de la Gestión Administrativa	72
Definición operacional de la Gestión Administrativa	72
2.2. Operacionalización de las variables	74
2.3. Metodología	76
2.4. Tipo de estudios	76
2.5. Diseño de la investigación	77
2.6. Población y muestra	78
2.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos	80
2.8. Ficha Técnica	81
2.9. Validación y Confiabilidad del Instrumento	82
2.10. Métodos de análisis de datos	90

Prueba de hipótesis	90
2.11. Consideraciones éticas	91
CAPÍTULO III RESULTADOS	
3.1. Descripción	93
3.2. Prueba de Hipótesis	98
3.2.1. Hipótesis General	98
3.2.2. Primera Hipótesis específica	101
3.2.3. Segunda Hipótesis específica	104
3.2.4. Tercera Hipótesis específica	107
3.2.5. Cuarta Hipótesis específica	110
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN	113
CAPÍTULO V CONCLUSIONES	118
CAPÍTULO VI RECOMENDACIONES	121
CAPÍTULO VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	127
CAPÍTULO VIII ANEXOS	131