



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la
institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Díaz Lozano, Leyser Maricela (ORCID: 0000-0002-3642-2307)

ASESORA:

Dra. Rojas de Campos, Elizabet (ORCID: 0000-0002-1802-5842)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de todo ello, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Leyser Maricela

Agradecimiento

A Dios por guiarme con su gran amor
y fidelidad en el camino de la vida.

La autora

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimiento	17
3.6. Método de análisis de datos.	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	40

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio	16
Tabla 2 Distribución de frecuencias de la variable expresión corporal.....	19
Tabla 3 Distribución de frecuencias de la variable autoestima.....	19
Tabla 4 Tabla cruzada Expresión corporal*Autoestima.....	20
Tabla 5 Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	21
Tabla 6 Correlación entre expresión corporal y autoestima	22
Tabla 7 Correlación entre expresión corporal y componente cognitivo	23
Tabla 8 Correlación entre expresión corporal y componente afectivo.....	24
Tabla 9 Correlación entre expresión corporal y componente conductual.....	25

Resumen

Esta investigación titulada Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la Institución Educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio, se planteó como objetivo determinar la relación entre dichas variables, en un contexto en el que se hace muy necesario desarrollar la autoestima. Para ello, se propone un estudio cuantitativo, tipo básico de diseño no experimental, descriptivo-correlacional, de corte transversal, en el que se trabajó con una muestra censal conformada por 40 estudiantes de 3er grado de primaria de la entidad mencionada anteriormente, a quienes se aplicó dos cuestionarios, para recoger información sobre las variables de estudio, un instrumento para cada variable. Ya que, la distribución de los datos, según la prueba estadística de Shapiro Wilk resultó no paramétrica, se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Rho de Spearman de la que se obtuvo una significatividad bilateral de 0,443 siendo esta mayor a 0,05, no se rechazó la hipótesis nula que sostiene que la expresión corporal y la autoestima no se relacionan en estudiantes de 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16488, Chirinos – distrito San Ignacio; de ello se concluye que no se evidencia asociación entre las variables de investigación en esta población de estudio.

Palabras clave: expresión corporal, autoestima, cognición, afectividad, conductual.

Abstract

This research entitled Body expression and self-esteem in students of the Educational Institution No. 16488, Chirinos - San Ignacio, aimed to determine the relationship between these variables, in a context in which it is very necessary to develop self-esteem. To do this, a quantitative study is proposed, a basic type of non-experimental, descriptive-correlational, cross-sectional design, in which we worked with a census sample made up of 40 3rd grade students of the aforementioned entity, to whom Two questionnaires were applied to collect information on the study variables, an instrument for each variable. Since the distribution of the data, according to the Shapiro Wilk statistical test was non-parametric, the decision was made to use the non-parametric Spearman Rho test, from which a bilateral significance of 0.443 was obtained, this being greater than 0,05, the null hypothesis that maintains that corporal expression and self-esteem are not related in students of 3rd grade of primary education of the Educational Institution N ° 16488, Chirinos - San Ignacio district was not rejected; From this it is concluded that there is no evidence of an association between the research variables in this study population.

Keywords: body expression, self-esteem, cognition, affectivity, behavior.

I. INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que se presenta aquí la problemática en la que se movilizan el estudio de la relación de las variables, la justificación del estudio; así como sus objetivos y supuestos.

La autoestima es una de las habilidades sociales más importantes en el desarrollo de la persona, de ahí su importancia en el proceso formativo – integral de los estudiantes; más aún, de los niños y niñas del nivel primario de la educación básica; es por ello que la búsqueda de estrategias para este fin permite programar atenciones didácticas que involucren todas las áreas de desarrollo de estos escolares. En ese sentido, últimas investigaciones realizadas por la OCDE, señalan la importancia de las habilidades transferibles en el progreso de los resultados socioeconómicos; es decir, a mayor desarrollo de habilidades como, la autoestima, la autonomía, el manejo emocional, la comunicación, empatía, mayor posibilidad de formación de un ciudadano activo que se reconoce como sujeto histórico; de ahí que, esta organización pone énfasis en la medición no solo de las habilidades fundamentales, sino que hace una mención honrosa de estas habilidades para el siglo XXI; de esta manera, según el Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS), la autoestima alta está representada en habilidades como la sociabilidad y la estabilidad emocional, tienen un rol bastante influyente en el desarrollo de habilidades fundamentales y para el emprendimiento; de ahí su importancia en el ámbito educativo inicial y primario. (UIS, 2016)

Importa señalar la relación entre la autoestima y la comunicación, esta última se entiende como una facultad para interrelacionarse a través de recursos verbales; paraverbales y extraverbales; este último recurso, forma parte de la expresión corporal, en este contexto, León y Lacuza (2020), en un estudio realizado en Argentina con niños y niñas de 9 a 12 años, los estilos de comunicación entre otras habilidades sociales, adoptadas por los estudiantes demostraron que 23% y 16% de ellos presentan autoestima baja en las dimensiones familiar y social respectivamente situación que se expresa en algunos conductas algo agresivas o pasivas.

En este contexto, según Parada, Valbuena y Ramírez (2016) hay una carencia de contextos en la educación-primaria, que favorezcan el progreso y

expresión de la facultad de auto-aprecio; indicaron estos autores que las dificultades que se encuentra en los niños y niñas para expresarse verbal y no verbalmente con creatividad su realidad tanto interior como exterior depende de la formación de una autoestima en un clima que favorezca su óptima evolución; la presencia de un autoestima baja en estos escolares denotan por un lado conductas agresivas y por el otro, una conducta sumisa y pasiva, ambas derivadas de ambientes represores, que se manifiestan en las interacciones expresivas de los niños y niñas, las mismas que forman parte de su esencia debido al conjunto de vivencias y experiencias a los que han sido sometidos ya sea por sus propios progenitores, sus maestros o sus compañeros quienes son comunicadores de una cultura que se implica en la personalidad y temperamento de estos infantes; es decir su baja autoestima es un producto social.

Ante estas circunstancias fue necesario descubrir el papel significativo que alcanza el desarrollo del conjunto de manifestaciones corporales que producto de una educación holística y compleja ha de implementarse en la primera infancia y en la niñez; no obstante, tal como manifiesta Bolaños (2006, citado en Anania, Bello, Délano y Villalobos, 2015), a pesar de la transcendencia del desarrollo de esta habilidad considerada por muchos un socializador muy significativo, resultó imprescindible dar a conocer el conjunto de comportamientos adversos que se han presentado en las escuelas por la carencia de esta competencia.

En el Perú, el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación (2020), advirtieron la importancia del desarrollo de la expresión corporal a través de sus habilidades motrices para la formación integral de los escolares; asimismo, señalan el rol de las autoridades educativas para brindar estrategias pedagógicas a los docentes que permitan este desarrollo de la corporeidad; sin embargo, las personas siguen mostrando desinterés por estas prácticas; aun así, se insiste en estrategias que susciten el desarrollo de habilidades para la vida como la autoestima.

En la institución educativa N° 16488 Jorge Basadre Grohmann de la provincia de San Ignacio, los estudiantes de educación primaria manifestaron un desarrollo de su autoestima no muy eficiente, lo que se manifiesta en la presencia de conductas de aislamiento y retraimiento, no expresan fácilmente sus ideas, algunos de ellos manifiestan conductas agresivas en su forma de comunicarse, se

mostraron con cierto perfil bajo y sus expresiones corporales no señalaban explícitamente una coherencia entre el contenido de su mensaje y su expresión.

Por lo expuesto, se formuló la siguiente pregunta: ¿qué relación existe entre expresión corporal y autoestima en escolares de 3ero de primaria de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio?

Esta investigación fue una importante contribución actualizada de la relación entre la expresión corporal como manifestación creativa de comunicación que contribuye a la integralidad del niño o niña, y la autoestima como habilidad perceptiva de la persona misma en relación a los distintos ámbitos del desarrollo de niños y niñas. Teóricamente, se sostuvo en el aporte de Campaña, Molero, Neufert y García (2016) y Gil (2016) para sustentar la importancia del lenguaje corporal en la educación integral de la persona, y Milicic (2015) y Haeussler y Milicic (2017) para dar fundamento al autoestima como atributo esencial de la persona. Es significativo señalar su contribución práctica, pues se propuso contribuir a la mejora del ejercicio pedagógico de las y los profesores del nivel-primario en el logro de la integralidad del estudiante en cuanto al desarrollo de corporeidad con relación a su autoestima. Metodológicamente, fundamentó su rigor científico en el aporte de sus instrumentos empleados, como un aporte sustancial a otros estudios relacionados a dichas variables. su relevancia social, de este estudio, se sostuvo en la importancia que representa en la vida social el desarrollo de la autoestima y su corporeidad para el logro de su metas personales y profesionales.

Este estudio se planteó con objetivo general determinar la relación entre expresión corporal y autoestima en escolares de 3ero de primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio; como objetivos específicos, determinar la relación entre la expresión corporal y el componente cognitivo de la autoestima en escolares de 3ero de primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio; determinar la relación entre la expresión corporal y el componente afectivo de la autoestima en escolares de 3ero de primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio; y, determinar la relación entre la expresión corporal y el componente conductual de la autoestima en escolares de 3ero de primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio. Asimismo, se planteó como hipótesis de investigación (H_a) la expresión corporal y autoestima se relaciona en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico desarrolló los antecedentes de la investigación y las teorías, enfoques y definiciones relacionadas con las variables de estudio. Con respecto a los trabajos previos en el ámbito internacional, se cita en Ecuador a Parra (2020) quien realizó un estudio correlacional entre el trabajo cooperativo y la autoestima con 43 estudiantes. Para el estudio se aplicó un cuestionario y un test para recoger información de cuyo análisis y sistematización se concluyó que es significativo señalar que las relaciones entre los estudiantes en cooperación y la autoestima redundan en su formación integral.

En Colombia Gil (2019), realizó un estudio cualitativo sobre la conciencia-emocional y su sustento en la expresión-corporal con la participación de 29 escolares, de quienes se aplicó la técnica de la observación para el acopio de información. Del análisis de la información y la discusión de sus resultados se concluyó que la expresión-corporal tiene una fuerte implicancia en la educación de la conciencia.

En Colombia, Baquero, Rodríguez y Carrillo (2019), en su investigación cualitativa-descriptiva, menciona con claridad la incidencia positiva de la expresión-corporal en las habilidades integrales. Para este estudio se contó con la participación de 50 niños y niñas a quienes se aplicó la técnica de la encuesta y el análisis documental. De la sistematización de la información se concluyó que el juego simbólico y la expresión-corporal contribuyen positivamente en la autoestima de los niños.

En Ecuador, Mera (2018), realizó una investigación cualitativa sobre el empleo del juego en la progresión de la expresión corporal en niñas y niños. Participaron del estudio 75 estudiantes y 6 profesores del nivel inicial de los que se pudo encontrar que sólo el 20% ha desarrollado su corporeidad; Mera concluye que existe una fuerte relación entre los factores de estudio, hallazgo que demuestra la importancia de la expresión-corporal en esta investigación.

En Colombia, Laguna (2017), en su estudio de enfoque mixto pretende relacionar autoestima y rendimiento académico. Participaron del estudio 17 niñas y niños a quienes se aplicó un cuestionario de autoestima. Del análisis cuantitativo se pudo hallar que, entre estas variables existe 85% de alta asociación; la misma

que tiene su correspondencia cualitativa en la caracterización de alumnos con alta autoestima que se muestran cordiales, empáticos, participantes, aceptables, interactivos, gozosos e identificados en sus estudios.

En el ámbito nacional, Reyes (2019) presenta un estudio correlacional entre la autoestima y el rendimiento-académico en el que participan 27 escolares de la IE 88312. Para el recojo de datos se aplicó el cuestionario EDINA y el análisis de documentos de evaluación. De la sistematización de dichos datos se concluye que la autoestima está en estrecha relación con el rendimiento académico lo que permite determinar la importancia de su desarrollo.

Navas (2018), en su tesis de maestría, realiza una investigación de correlación con 52 niñas y niños, seleccionados por muestreo no probabilístico-intencional, de la institución educativa 81010 Virgen de la Puerta, para determinar la asociación entre autoestima y el logro del aprendizaje en el área de comunicación; para ello, se recolectó información de las variables a partir de la aplicación de un cuestionario y de la sistematización de los registros de evaluación del docente de área, respectivamente; de este análisis se pudo concluir tras la aplicación del Chi-cuadrado de Pearson, que siendo $p=0.001$, se determina la significatividad de la asociación entre estas variables de estudio.

De la misma manera, Vela (2017) se propone, en un estudio de maestría, un correlato entre autoestima y expresión oral; este estudio fue realizado en una Institución Educativa de San Martín, donde se aplicó a los participantes sendos cuestionarios para medir las variables de estudio; a partir del análisis y procesamiento de los datos recogidos, Vela, llega a la conclusión que siendo $p(\text{calculado})= 0,00$ y $\rho= 0,701$ se determina la existencia de una relación significativa de orientación positiva entre estas variables en esta población de estudio.

Villafuerte (2017) presenta un estudio correlacional con el fin de determinar la relación existente entre autoestima y rendimiento-escolar en 41 escolares de educación primaria de la escuela 2049, Comas-Lima. Para el recojo de datos se aplicó el inventario de Autoestima de Coopersmith en su versión escolar para la recolección de datos de la variable1; respecto de la variable2, se realizó un exhaustivo de los registros de calificaciones de dichos escolares. Del análisis y procesamiento de los datos, Villafuerte concluyó la existencia de la una relación

significativa ($p=0,00$) y positiva moderada ($\rho=0,691$) entre estos factores de estudio en los sujetos participantes.

Con respecto a la expresión corporal, la tesis de maestría de Becerra (2017) es una investigación cuantitativa aplicada, preexperimental cuyo propósito es medir la influencia de la experiencia pedagógica “Desarróllate” para la movilización de la facultad de la expresión-corporal. Esta experiencia se aplicó en 25 escolares de nivel primario de cursaban el quinto año de estudio en la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres. Becerra empleó el autocuestionario EXPRECO para identificar el desarrollo de la EC; así de los datos recolectados y del análisis y procesamiento de dicha información esta investigación arriba a la conclusión que el Programa “Desarróllate” mejora la expresión corporal de los estudiantes participantes de este estudio.

A nivel local, se cita la correlación de maestría de Chávez (2019) entre autoestima y rendimiento académico. Este estudio se realizó en Celendín y participaron del mismo 20 escolares de 4° de primaria; a quienes se les aplicó los instrumentos a través de los cuales se pudo determinar que, a un índice de correlación según r de Pearson igual a 0,00025 la relación entre estas variables es nula, de lo que se desprende que, la autoestima no tiene implicancias en el rendimiento académico de esta muestra de estudio.

De modo similar, la tesis de maestría de Manosalva y Cruzado (2018), presenta una investigación preexperimental que pretende medir el influjo de un programa basado en juegos sociales en la optimización de la autoestima en una muestra conformada de 23 escolares de la I.E N° 101158 – Progresopampa; para el recojo de información, respecto de la variable juego sociales, se empleó la lista de cotejo y la ficha de observación; mientras que, para la autoestima, el inventario de Coopersmith. A partir de la prueba T de Student para el análisis y procesamiento de información, estas autoras concluyeron que tras la aplicación de un programa de juegos sociales los sujetos de esta muestra de estudio logran progresar su autoestima en sus cuatro áreas.

Sánchez y Mejía (2018) presenta un estudio preexperimental sobre estrategias de socialización para mejorar la autoestima. Participan de la investigación 16 escolares del colegio San Juan de Chirinos-San Ignacio. Para el recojo de datos se precisó de la observación y encuesta. Del análisis y

procesamiento de dichos datos estas autoras concluyeron que a nivel de significatividad mayor al 95% tanto para la variable como para cada uno de sus aspectos las estrategias-de-socialización implican de manera óptima en el desarrollo de la autoestima.

Vásquez (2017), en su tesis de maestría, expone una investigación cuantitativa-cualitativa de tipo correlato-analítico; en ella la autora pretende examinar la implicancia que tiene la forma cómo los y las infantes perciben su cuerpo con las interacciones sociales que estos realizan con sus pares y/o con otras personas ya sean adultos significativos como padres y profesores o cualquier otro conocido. La muestra estuvo conformada por 60 escolares de seis a once años de edad (Nivel-Educativo-Primario) en quienes se utilizó la observación y la entrevista para el recabo de datos. Esta investigadora pudo corroborar en su estudio que existen diferencias de la percepción de la imagen corporal y relaciones interpersonales entre niños y niñas; aun así, según la prueba estadística Chi-cuadrada de Pearson se puede determinar una asociación significativa entre imagen corporal y relaciones interpersonales.

Campos (2017) por su parte, en su tesis de maestría, presenta un correlato entre nivel de autoestima y rendimiento-académico en una muestra representativa de 15 escolares de 4° de primario de la institución educativa 82512 de Chugurmayo. Para el recabo de información se empleó el test de autoestima de Coopersmith y los registros de calificaciones. Del análisis y procesamiento de datos, se demostró la existencia de una asociación entre nivel de autoestima y rendimiento académico en esta área curricular para esta muestra de estudio.

La expresión corporal (en adelante EC) se define como una expresión de las facultades corporales de la persona; por su importancia ha sido tema de atención de la gimnasia, el arte escénico, la danza, la filosofía, pedagogía y hasta psicología; de ahí que, Gil (2016) presente las orientaciones que ha de adoptar esta variable. En primer lugar, la orientación escénico – artística, relacionada con el baile y el teatro; segundo lugar, la orientación psicológico-terapéutica, se explica como terapia psicofísica para dar equilibrio al mundo interior; en tercer lugar, la orientación filosófico-metafísica, orientada a la preparación del cuerpo para mejorar la espiritualidad; finalmente, la orientación pedagógica-social, que considera la EC como una facultad que abarca la integralidad de la persona.

Desde esta orientación, MINEDU (2017), explica su desarrollo desde el enfoque de la corporeidad, el cuerpo es una realidad sustancial de niños y niñas más allá de la entidad biológica del ser; este enfoque considera que la realidad corpórea de la persona se expresa en su hacer, sentir, pensar, comunicar, experimentar; de ahí la importancia y revalorización de la educación de la corporeidad como competencia que requiere de una intervención de mediación pedagógica.

Balbuena (2020), por su parte, afirma que, desde la corporeidad como enfoque didáctico de la educación física, el cuerpo es una realidad pedagógica que se educa para construir la corporalidad, a través de la cual el estudiante a partir de un enfoque sociocrítico interpreta su mundo interior en contraste con el mundo exterior.

En consecuencia, la EC se entiende como aquel proceso de interacción que involucra todas las etapas de la vida de la persona, que se concreta a partir del desarrollo de la autonomía del escolar, y, que se manifiesta en la evolución y reafirmación de su imagen corporal implicada en su sustancia desde su personalidad e identidad; es decir, no se trata solo del desarrollo de sus capacidades físico-corporales, sino que, además, brinda la oportunidad al estudiante para progresar su pensamiento crítico y creativo, la toma de buenas decisiones, y sobre todo su autoestima y su autoafirmación (MINEDU, 2017).

Para Gardner (2006) este enfoque se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples, de manera específica en la inteligencia kinestésica- corporal, a partir de esta, este autor presenta la corporeidad como una facultad de la persona que se manifiesta en el dominio del cuerpo como sustancia indispensable para la satisfacción de sus necesidades personales y sociales como la comunicación; para Gardner el cuerpo es capaz de expresar la autorrealización de la persona pero a la vez es facultativo de su construcción.

Desde esta perspectiva, Ferrari (2015), explica que la EC, formada desde la integralidad del alumno que se desenvuelve en una sociedad que responde a una serie de particularidades a las que este ha de desafiar, requiere de un sistema de comunicación que corresponda a su realidad cultural pero que al mismo tiempo se reinvente con creatividad para comunicar en la conciencia de su corporalidad su esencia; en este sentido, es rol fundamental de la mediación pedagógica-educativa

la conducción del estudiante hacia el reconocimiento consciente de su corporalidad, el uso trascendente de los componentes motrices del lenguaje y la relación entre del mensaje comunicado con la construcción intrínseca de su conciencia desde sus facultades expresivas, comunicativas y creativas.

Por su parte Ccoicca (2018), atribuye a esta competencia la cualidad de la deliberación; de ahí que, todo movimiento o gesto que el cuerpo ejecuta consciente e inconscientemente tiene una intención comunicativa; en ello radica la importancia de educar y fortalecer la EC en los niños y niñas, pues a partir de esta facultad el cuerpo como instrumento de comunicación verbal y no verbal contribuye al desarrollo de las facultades superiores de la persona: su criticidad, pues toma una postura respecto a lo comunicado y la creatividad, pues emplea la divergencia del acto comunicativo.

Para reforzar esta idea, Sánchez y López (2019) afirman que la EC ha de facilitar la comprensión del mundo interior de la persona a partir del uso particular del lenguaje corporal desde la divergencia de la situación comunicativa; desde ahí, que esta competencia contribuye a la estimulación de la creatividad para expresar su realidad interior en correspondencia al mundo que le circunda; para ello, sostienen estos autores, Los niños y las niñas toman conciencia de su cuerpo y de la fuerza expresiva y creativa de sus movimientos a partir de la construcción de un aprendizaje de su cuerpo que le es significativo y no una mera repetición de patrones socialmente aprendidos.

De esta manera, Padros (2020), por su parte define la EC como una vivencia de la corporeidad que conecta a las personas como seres socialmente comunicativos y que permite la manifestación exterior de sus pensamientos, sentimientos, emociones de manera creativa y/o artística.

Rodríguez y Madroñero (2020), definen la EC como el acto de comunicar un mensaje a partir de tu corporalidad; de ahí que es importante ser conocedor de su aspecto físico-corporal a partir del reconocimiento de tu cuerpo y su capacidad comunicativa así como de la convencionalidad de uso de los gestos para cifrar un mensaje con propiedad; y, su aspecto personal y emocional, desde donde el conocimiento y de fortalezas y debilidades permitirán trabajar, en este caso, pedagógicamente aquellos aspecto que generan desequilibrios en el ser, como la baja autoestima.

Del análisis de estos enfoques, teorías y definiciones que aportan fundamento científico a la variable expresión corporal (EC), se la define como facultad que utiliza el lenguaje corporal como forma de comunicación para manifestar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, valoraciones en relación a su contexto cultural (Campaña, Molero, Neufert y García, 2016) con intención expresiva, comunicativa y creativa. (Gil, 2016)

Según Gil (2016) la expresión corporal moviliza en la persona la expresividad, la comunicación y la creatividad. Para Montávez (2012 citado en Armada 2017) estas cualidades que se entienden como las dimensiones de esta variable: dimensión expresiva, se entiende como el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones; son indicadores de esta dimensión: uno, la toma de conciencia corporal, por la cual el sujeto conoce las capacidades físicas de su cuerpo y las emplea en procesos complejos; y, dos, conciencia expresiva; por la cual el sujeto exterioriza sus estados de ánimo y emociones en relación a su cultura social. Dimensión comunicativa, se entiende como la manifestación corporal de las intenciones comunicativas expresadas a través del lenguaje corporal, son indicadores de esta dimensión: uno, la intención comunicativa, por la cual el sujeto reconoce el propósito de la necesidad de exteriorizar su mensaje; y dos, el lenguaje corporal, entendido como el lenguaje gestual y los movimientos y posturas corporales del sujeto en relación a su intención comunicativa. Dimensión creativa, entendida como la construcción o reconstrucción de mensajes de forma novedosa y original a partir de la divergencia del pensamiento; son indicadores de esta dimensión: la combinación de experiencias expresivas, por la cual el sujeto matiza experiencias personales y grupales de vivencias expresivas; y, dos, la divergencia cultural, por la cual el sujeto ofrece una respuesta novedosa según la naturaleza de la situación sociocultural.

En este estudio se ha medido la variable expresión corporal y sus respectivas dimensiones en tres niveles: inicio, proceso y logrado; los mismos que, indicaron la percepción de los estudiantes frente a estas competencias respecto del desarrollo de su corporeidad.

En cuanto a la autoestima, desde el enfoque de la pedagogía humanista. En primer término es necesario aclarar que este enfoque coloca como centro de toda interacción formativa al ser humano desde la perspectiva de su autoconocimiento

y aceptación desde las características mismas de su naturaleza perfectible y no perfecta; es decir, un ser que se encuentra en proceso de formación; en este contexto la autoestima se asume como el ejercicio de reconocimiento de sus propios aciertos y desaciertos, un encontrarse con sí mismo, con los demás y con el mundo que le circunda; una constante en busca de su madurez y desarrollo pleno, una búsqueda de su identidad; es decir, una lucha por cubrir aquellas necesidades que le permitan sentirse realizado; ante esta realidad, se permite tener una perspectiva personal con sentido común, que le permiten encontrar, aceptar y comunicar sus gustos o disgustos, sus fracasos o logros, sus convecciones o sus dudas; todo eso al servicio de su búsqueda de realización. (Maslow, 1990; Rogers, 1992)

En esta perspectiva, Pérez (2019), afirma que la autoestima responde a una auto-consideración positiva o negativa de las actividades que realizan las personas como respuesta a su contexto sociocultural; a partir de esta valoración surge en la persona una predisposición por aceptarse como un ser capaz de asumir afrontar sus desafíos que la vida le presente en búsqueda de la satisfacción de sus necesidades propias. Según este autor la autoestima se define primero desde el sentido de eficacia; es decir es una facultad que se admite desde la capacidad de sentirse con las herramientas conceptuales y procedimentales que le den la seguridad de enfrentar situaciones adversas denominado autoeficacia; y segundo, el sentido de mérito personal: autodignidad, es la capacidad de percibirse a uno mismo como merecedor de los logros que ha obtenido.

Como valoración, la autoestima exige una serie de percepciones, juicios, interpretaciones, sentimiento y emociones sobre sí mismo; dependerá de estas reflexiones el sentido que toma su vida; es decir, estas percepciones implican en las distintas áreas del desarrollo humano: en lo cognitivo, en lo afectivo, en lo social, en lo ético, en lo espiritual; influyendo en su forma de adoptar un determinado comportamiento, de establecer una relación interpersonal, de tomar buenas o malas decisiones. (Parada, Valbuena y Ramírez, 2016)

Dicho esto, a partir del principio de la adquisición de la autoestima; es decir del hecho de que esta facultad es una realidad construida a través de los distintos periodos de la vida, y que depende, dicha construcción, de las experiencias que vivencian los niños y niñas, es necesario señalar el rol que tiene la educación en la

formación de la autoestima. La escuela como principal fuente de socialización de los niños y niñas está en la obligación de contribuir a la formación y progresión de la autoestima; para el cumplimiento de este rol ha de asegurar a la población estudiantil un ambiente apropiado en el que pueda desarrollar su autoestima y colectiva en condiciones que le permitan su sano crecimiento (Díaz, Fuentes y Senra, 2018)

Al respecto, Haeussler y Milicic (2017) señalan que, la formación de esta capacidad en los niños y niñas se relaciona principalmente con aspectos trascendentes; primero, la identidad personal, estas autoras se manifiestan frente a esta capacidad como el componente de la autoestima que resulta de un diálogo entre la relación que se tiene con uno mismo y con los demás; debido a que el ser humano está en constante crecimiento, maduración y desarrollo y en estos procesos son acompañados por distintos tipos de grupos sociales: familia, escuela, amigos, este proceso se extiende a lo largo de su existencia; el mismo que encuentra su punto de partida en el cuerpo, es decir, en lo objetivo de la persona para continuar su desarrollo por lo subjetivo.

El autoconcepto es otro aspecto que ha de ser considerado en la formación de la autoestima, esta capacidad es concebida en la persona como la representación mental que el sujeto va construyendo de sí mismo y que, sin embargo, encuentra su origen en la percepción que otros tengan de él; de ahí su importancia en educación, pues en la medida que el niño o niña vaya cumpliendo con las expectativas del medio educativo y, en medida que los y las docentes puedan motivar sus logros frente a dichas expectativas el sujeto se va percibiendo a sí mismo con una persona eficiente, eficaz, competente (Haeussler y Milicic, 2017).

En palabras de Panesso y Arango (2017), esta apreciación que se tienen sobre los niños o niñas sobre sí mismas a partir de las cualidades materiales y/o espirituales que lo identifican pasan por una influencia que se recibe del reconocimiento que le provean sus amigos, padres y/o maestros; estos aportes son fundamentales para la construcción de una autoestima favorable; de ahí que como se había señalado antes la escuela debe favorecer esta cualidad de niños y niñas.

Del análisis del enfoque de la pedagogía humanista y los aportes teóricos y conceptuales se presenta la autoestima como el conjunto de valoraciones que los

niños y niñas asumen sobre ellos mismos en sus distintos *componentes cognitivo, afectivo y conductual*; estas valoraciones que hallan un vínculo profundo con la forma como estos niños y niñas se sienten queridos, aceptados, acompañados por personas significativas como sus amigos, padres y/o docentes (Milicic, 2015; Haeussler y Milicic, 2017)

Al respecto Valera, Oda y Saldaña (2019), proponen los componentes de la autoestima, mismos que representan las dimensiones para esta variable en este estudio. Dimensión uno, componente cognitivo, se entiende como el conocimiento que los niños y niñas tienen de sí mismo; son indicadores de esta dimensión, primero, el autoconocimiento, entendido como el conjunto de saberes que los niños y niñas saben de su ser corporal, sentimental, emocional, espiritual; segundo, el autoconcepto, es la percepción de sí mismo como una persona eficiente, eficaz, competente en relación con la influencia del exterior. Dimensión dos, componente afectivo, está determinado por las percepciones positivas o negativas que tienen los niños y niñas, se relaciona con las diferentes emociones que los niños y niñas sienten ante la aprobación o desaprobación de sí mismos; son indicadores de esta dimensión; la autovaloración, que implica una evaluación de sus realidades internas y/o externas independientemente de la opinión de los que les rodean; y, la autoaceptación que implica respetar sus realidades internas o externas independientemente de la opinión de los que les rodean. Dimensión tres, componente conductual, se entienden como las acciones o comportamientos derivados del conjunto de percepciones y valoraciones que se tienen de ellos mismos. Son indicadores de esta dimensión la autorrealización, entendida como la conformidad que poseen los niños y niñas de su persona con sentido común; y la autoafirmación, es entendida como el consentimiento que sienten los niños y niñas en relación a la aceptación del medio que le rodea.

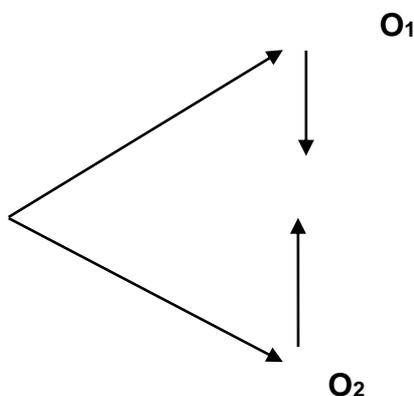
En este estudio se ha medido la variable educación a distancia y sus respectivas dimensiones en tres niveles: inicio; proceso y logrado; los mismos que indicaron la percepción de los estudiantes frente a la modalidad no presencial en la que en este momento se están desarrollando las experiencias de aprendizaje.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación fue básica pues, pretendió, a partir del estudio de las variables expresión corporal y autoestima, desarrollar y actualizar conocimientos científicos desde los principios y leyes del método científico respecto de un conjunto de acciones y actitudes que en relación a estos factores es preciso analizar desde el contexto educativo. Asimismo, fue un estudio cuantitativo, en cuanto que, analiza, organiza y comunica sus resultados desde una perspectiva estadística (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Asimismo, esta investigación correspondió al diseño no experimental; es decir que, el tratamiento de sus variables no incluyó una manipulación de ellas; sino que, recogió información de su comportamiento sin intervención alguna (Hernández et al, 2014); de ahí que, se la considera transversal; ya que, recogió datos sobre la realidad de los factores de estudio en un determinado momento. Asimismo, debido a que, pretendió la relación entre los factores de estudio EC y autoestima se la consideró descriptivo-correlacional (Cabezas, Andrade y Torres, 2018); tal como se muestra en el esquema:



Donde:

M = Estudiantes de 3ero de primaria de institución educativa N° 16488.

O1 = Expresión corporal

O2 = Autoestima

r = Expresión-corporal*Autoestima.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Expresión corporal

Definición conceptual

Facultad que utiliza el lenguaje corporal como forma de comunicación para manifestar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, valoraciones en relación a su contexto cultural (Campaña, Molero, Neufert y García, 2016) con intención expresiva, comunicativa y creativa (Gil, 2016).

Definición operacional

La expresión corporal es una variable que se midió en escolares de 3ero-primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio a partir de un cuestionario que recoge información sobre las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa

Variable 2: autoestima

Definición conceptual

Conjunto de valoraciones que los niños y niñas asumen sobre ellos mismos en sus distintos componentes cognitivo, afectivo y conductual; estas valoraciones que hallan un vínculo profundo con la forma como estos niños y niñas se sienten queridos, aceptados, acompañados por personas significativas como sus amigos, padres y/o docentes (Milicic, 2015; Haeussler y Milicic, 2017).

Definición operacional

La autoestima es una variable que se midió en escolares de 3ero-primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio a partir de un cuestionario que recoge información sobre las dimensiones *cognitiva, afectivo y conductual*.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población es la totalidad de elementos o casos que al compartir características similares son factibles de estudio (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En esta investigación el grupo poblacional se conformó por 40 escolares de 3ero-primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Tabla 1

Población de estudio

GRADO	SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
3°	A	6	14	20
	B	10	10	20

Fuente: Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE)

Para la determinación de la población de estudio se incluyó a todos los escolares debidamente matriculados según el Sistema de Apoyo a la Gestión para el 3ero-primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio; de ahí que, se excluyó a nadie.

Muestra

Niño (2011), explica que cuando una población de estudio es pequeña, es posible abordar a toda ella. En este estudio se trabajó con este tipo de muestra a la que se denomina censo o muestra censal; de ahí que, conformó la muestra de estudio por 40 escolares de 3ero-primaria I.E. N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica encuesta, es un procedimiento que permite a partir de un muestreo recoger datos utilizando un determinado instrumento conformado por

ítems cuyo propósito es obtener información de la muestra determinada (Cohen y Gómez, 2019).

Instrumento

En este estudio se empleó el cuestionario como instrumento de investigación, se entiende por tal, al conjunto de preguntas que se realizan con el objeto de recabar información válida y confiable para la investigación (Sánchez et al, 2018). En esta investigación se empleó dos instrumentos; uno, para medir la variable expresión corporal, que constó de 15 ítems medido en escala de Likert con valores: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3); y, otro, para medir la variable autoestima, que constó de 15 ítems medido en escala de Likert con valores: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3); ambos fueron validados según “juicio de expertos” y se midió su nivel de confiabilidad a partir de la prueba estadística de Alfa de Cronbach de la cual se obtuvo un nivel de fiabilidad de 0,869 y 0,884 respectivamente.

3.5. Procedimiento

Para el recojo de la información se elevó una carta de presentación de la investigadora a la dirección de la I.E. N°. N° 16488 de Chirinos – San Ignacio con la finalidad de obtener el consentimiento para la aplicación de los instrumentos, los cuales fueron entregados a los padres de familia en dicha institución para ser resueltos y enviados a través del WhatsApp como fotografía por los estudiantes; recepcionados los datos, se sistematizaron en una base de datos diseñada en el programa de office Microsoft Excel para luego ser procesados a partir del programa estadístico SPSS.

3.6. Método de análisis de datos.

Se usó dos tipos de estadística; primero, estadística descriptiva, con la finalidad de obtener la media(X), la derivación estándar (S) y el coeficiente de variabilidad (CV); producto de este tratamiento estadístico se obtuvo tablas de frecuencia que permitieron observar el nivel en el que se encuentran las variables de estudio; y, estadística inferencial, con el objeto de realizar la prueba de hipótesis.

Para ello, se aplicó la prueba de Shapiro–Wilk para determinar la distribución de normalidad de los datos; a partir de la cual se determinó emplear el coeficiente de correlación de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Según el código de Nuremberg, la presente investigación en respeto de los sujetos-participantes de investigación realizó un proceso de información sobre los principales aspectos del estudio y su finalidad netamente científica; asimismo, los mecanismos de resguardo de confiabilidad de la identidad del sujeto-participante; asegurando de esta manera el principio de autonomía (Balmonte, 2010). Asimismo, el objeto de estudio tuvo como finalidad beneficiar al sujeto-participante; ya que, buscó contribuir a la práctica docente considerando la correlación de los factores (Osorio, 2000). Con respecto al principio de justicia, según Martín (2013), este estudio se orientó hacia la búsqueda de procedimientos equitativos para llegar a todos y cada uno de los sujetos-participantes. Además, siguiendo el principio del reconocimiento justo de la autoría, el trabajo cuidó celosamente los lineamientos internacionales para producción intelectual determinada por las normas APA séptima edición; así como, los protocolos de redacción científica contenidos en la Guía de Elaboración del Trabajo de Investigación y Tesis para la obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

IV. RESULTADOS

La presentación de resultados de esta investigación ha tomado en consideración el diseño descriptivo-correlacional de la misma y el análisis descriptivo e inferencial de los datos recogidos.

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 2

Distribución de frecuencias de la variable expresión corporal

Niveles	Niños	Porcentaje
Inicio	8	20,0
Proceso	21	52,5
Logrado	11	27,5
Total	40	100,0

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal

En la tabla 2, se observa según los niveles de medición para la variable autoestima, que sólo el 27,5% de la muestra, que corresponde a 11 escolares de I.E. N° 16488, se encuentra en el nivel alto; lo que demuestra que, existe un porcentaje muy considerable de niños y niñas que no han logrado un desarrollar su expresión corporal; por lo que, requieren fortalecer su expresividad, comunicación y creatividad como dimensiones de esta tan importante competencias.

Tabla 3

Distribución de frecuencias de la variable autoestima

Niveles	Niños	Porcentaje
Bajo	4	10,0
Medio	27	67,5
Alto	9	22,5
Total	40	100,0

Fuente: Base de datos cuestionario 2 autoestima

En la tabla 4, se observa según los niveles de medición para la variable autoestima, que sólo el 22,5% de la muestra, que corresponde a 9 escolares de I.E. N° 16488, se encuentra en el nivel alto; lo que demuestra que, existe un porcentaje muy considerable de niños y niñas que no han logrado un desarrollar su autoestima;

por lo que, requieren fortalecer sus componentes cognitivos, afectivos y conductuales como dimensiones de esta tan importante habilidad social.

4.2. Análisis inferencial

Análisis en tablas cruzadas

Tabla 4 *Tabla cruzada Expresión corporal*Autoestima*

			Autoestima			Total
			Bajo	Medio	Alto	
	Inicio	Recuento	1	5	2	8
		% del total	2.5%	12.5%	5.0%	20.0%
Expresión corporal	Proceso	Recuento	1	16	4	21
		% del total	2.5%	40.0%	10.0%	52.5%
	Logrado	Recuento	2	6	3	11
		% del total	5.0%	15.0%	7.5%	27.5%
Total		Recuento	4	27	9	40
		% del total	10.0%	67.5%	22.5%	100.0%

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal y cuestionario 2 autoestima

En la tabla 6, se ha cruzado la distribución porcentual de las variables expresión corporal y autoestima; de esta relación es necesario precisar que el 40% de los sujetos participantes del estudio coinciden desarrollar estas capacidades en nivel proceso y medio, respectivamente; esta realidad que estos escolares requieren desarrollar la expresividad, comunicación y creativa de su expresión corporal; así como, existe la necesidad de elevar su autoestima desde sus distintos componentes: cognitivo, afectivo y conductual.

Prueba de normalidad

Para Flores, Miranda y Villasís (2017) la prueba de normalidad es un estudio estadístico que se realiza de los datos recogidos de las variables para determinar la distribución de los mismos. En esta investigación; debido a que, los datos de la muestra son menores a 50 se seleccionó la prueba de Shapiro Wilk.

Regla de decisión.

Para la aceptación o rechazo de la hipótesis nula se tendrá en cuenta lo siguientes:

Si, $p(\text{sig.})$ calculado es mayor a 0.05 se acepta la hipótesis nula.

Si, $p(\text{sig.})$ calculado es menor a 0.05 se acepta la hipótesis alterna

Hipótesis de distribución de normalidad.

$H_{(0)}$ = la distribución de los datos es normal

$H_{(a)}$ = la distribución de los datos es no normal

Tabla 5

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión corporal	,841	40	,000
Autoestima	,948	40	,063

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal y cuestionario 2 autoestima

Se observa en la tabla 7 que, el valor $p(\text{sig.})$ calculado para la variable expresión corporal es 0.000 menor a 0.05; y que, el valor $p(\text{sig.})$ calculado para la variable autoestima es 0.063 mayor a 0.05; debido a que, una variable tiene distribución no normal y la otra tienen distribución normal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice que la distribución de ambos datos es no normal. De estos resultados se tomó la decisión de utilizar la prueba no paramétrica de rho de Spearman.

Análisis correlacional

Regla de decisión

Para la prueba de hipótesis del análisis correlacional al 95% de confiabilidad se estable la regla de decisión siguiente:

Si, $p(\text{sig.})$ es menor a 0.05 se acepta la hipótesis alterna

Si, $p(\text{sig.})$ es mayor a 0.05 se acepta la hipótesis nula

Objetivo general:

Determinar la relación entre expresión corporal y autoestima en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Prueba de hipótesis general:

$H_{(a)}$ = la expresión corporal y la autoestima se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

$H_{(0)}$ = la expresión corporal y la autoestima no se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Tabla 6

Correlación entre expresión corporal y autoestima

		Expresión corporal	Autoestima	
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1	,125
		Sig. (bilateral)	.	,443
	N	40	40	
	Autoestima	Coefficiente de correlación	,125	1
		Sig. (bilateral)	,443	.
	N	40	40	

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal y cuestionario 2 autoestima

Se interpreta de la Tabla 6, considerando que el nivel de significancia calculado es 0,443 mayor a 0,05; se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo tanto, no existe relación entre la variable expresión corporal y autoestima en las y los niños de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio; lo que significa que, estas variables se desarrollan de manera independiente; es decir, no existe ninguna incidencia entre ellas.

Objetivo específico 1:

Determinar la relación entre expresión corporal y componente cognitivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Prueba de hipótesis específica 1:

$H_{(a)}$ = la expresión corporal y el componente cognitivo se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

$H_{(0)}$ = la expresión corporal y el componente cognitivo no se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Tabla 7

Correlación entre expresión corporal y componente cognitivo

		Expresión corporal	Componente cognitivo	
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1	,119
		Sig. (bilateral)	.	,466
	N	40	40	
	Componente cognitivo	Coefficiente de correlación	,119	1
		Sig. (bilateral)	,466	.
	N	40	40	

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal y cuestionario 2 autoestima

Se interpreta de la Tabla 7, considerando que el nivel de significancia calculado es 0,466 mayor a 0,05; se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo tanto, no existe relación entre la variable expresión corporal entre la variable expresión corporal y la dimensión componente cognitivo de la autoestima en las y los niños de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio; lo que significa que, estas variables se desarrollan de manera independiente; es decir, no existe ninguna incidencia entre ellas.

Objetivo específico 2:

Determinar la relación entre expresión corporal y componente afectivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Prueba de hipótesis específica 2:

$H_{(a)}$ = la expresión corporal y el componente afectivo se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

$H_{(0)}$ = la expresión corporal y el componente afectivo no se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Tabla 8

Correlación entre expresión corporal y componente afectivo

		Expresión corporal	Componente afectivo
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,152
		Sig. (bilateral)	,350
		N	40
	Componente afectivo	Coeficiente de correlación	,152
		Sig. (bilateral)	,350
		N	40

Fuente: Base de datos cuestionario 1 expresión corporal y cuestionario 2 autoestima

Se interpreta de la Tabla 8, considerando que el nivel de significancia calculado es 0,350 mayor a 0,05; se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo tanto, no existe relación entre la variable expresión corporal y la dimensión componente afectivo de la autoestima en las y los niños de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio; lo que significa que, estas variables se desarrollan de manera independiente; es decir, no existe ninguna incidencia entre ellas.

Objetivo específico 3:

Determinar la relación entre expresión corporal y componente conductual en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Prueba de hipótesis general:

$H_{(a)}$ = la expresión corporal y el componente conductual se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

$H_{(0)}$ = la expresión corporal y el componente conductual no se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Tabla 9

Correlación entre expresión corporal y componente conductual

		Expresión corporal	Componente conductual	
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	1	,131
		Sig. (bilateral)	.	,420
	N	40	40	
	Componente conductual	Coeficiente de correlación	,131	1
		Sig. (bilateral)	,420	.
	N	40	40	

Se interpreta de la Tabla 9, considerando que el nivel de significancia calculado es 0,420 mayor a 0,05; se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo tanto, no existe relación entre la variable expresión corporal y la dimensión componente conductual de la autoestima en las y los niños de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio; lo que significa que, estas variables se desarrollan de manera independiente; es decir, no existe ninguna incidencia entre ellas.

V. DISCUSIÓN

En este apartado se analizan los resultados obtenidos en el estudio en relación a los objetivos establecidos, a los estudios realizados en los ámbitos: internacional, nacional y local; y la fundamentación teórica que se ha revisado a lo largo de la investigación respecto de la expresión corporal y sus incidencias en el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual de la autoestima en los y las niños y niñas del 3er grado de primaria de la Institución Educativa N° 16488 de Chirinos – San Ignacio.

Respecto del objetivo general: determinar la relación entre la expresión corporal y la autoestima en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio. Se pudo encontrar a través de la prueba no paramétrica de coeficiente de Spearman que el valor calculado de la significancia bilateral es 0,443 siendo este resultado mayor a 0,05; por lo que, se rechazó la hipótesis de investigación y se aceptó la hipótesis nula que afirma que la expresión corporal y la autoestima no se relacionan en esta población de estudio. Esto quiere decir que, la expresividad, como acceso consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, a través la toma de conciencia corporal, por la cual el sujeto conoce las capacidades físicas de su cuerpo y las emplea en procesos complejos; y, la conciencia expresiva que permite a los estudiantes expresar sus estados de ánimo, sus emociones, sus sentimientos; la comunicación como manifestación de la corporeidad que traduce las intenciones comunicativas empleando el lenguaje corporal, por las cuales el sujeto reconoce la necesidad de exteriorizar su mensaje a través de su cuerpo codificados en gestos, miradas, movimientos, posturas; y, la creatividad, como construcción o re-construcción de mensajes de forma novedosa y original a partir de la combinación de experiencias expresivas, por la cual el sujeto matiza experiencias personales y grupales y la divergencia cultural, por la que ofrece una respuesta novedosa según la naturaleza de la situación sociocultural, no encuentra ninguna co-incidencia con el desarrollo de la autoestima y por ende de sus componentes: cognitivo, afectivo y conductual; es decir, la expresividad, comunicación y creatividad de los niños y niñas de 3er grado de primaria de esta institución no incrementan ni disminuyen el conocimiento que tienen de ellos mismos; ni sus percepciones positivas o negativas, ni su forma

de relacionarse con los demás, ni su sentido de aprobación o desaprobación, ni sus comportamientos derivados del conjunto de sus percepciones y valoraciones.

Estos resultados se contrastan con los resultados obtenidos por Baquero, Rodríguez y Carrillo (2019), quienes consideran que la incidencia que existe entre la expresión y las habilidades integrales es positiva; de ahí que se entiende que, el juego simbólico que forma parte del desarrollo y maduración de los niños y niñas, se han de entender como una representación, tanto de su mundo interior como de la realidad circunstancial y coyuntural que le rodea, Para estos investigadores, la autoestima como una habilidad integral encuentra su fundamento en la identificación consciente de su cuerpo en relación con los demás; es decir, el niño concibe su corporeidad y la asume como parte integral de su persona.

Del mismo modo, estos resultados difieren en parte con la investigación de Villafuerte (2017) quien relaciona la autoestima con el rendimiento académico en escolares del nivel primario. Villafuerte logró concluir que entre estas variables de estudio existía una relación significativa y positiva entre estos factores de estudio en los sujetos participantes; esta investigadora asume la relación de la autoestima con el desarrollo de otras competencias desarrolladas en la escuela, dentro de las que se podría mencionar la expresión corporal como competencia del área curricular educación física, desarrollo personal y hasta comunicación a través del uso de los recursos extra- y para verbales para expresarse. En suma, la autoestima, según esta autora forma parte de los tres saberes involucrados en lo que actualmente involucra el rendimiento académico: saber ser, saber hacer y saber convivir, de ahí la importancia de haber encontrado una relación entre esta habilidad social y el desarrollo de las competencias que implica el buen rendimiento académico, esto en contraste con lo hallado en la presente investigación.

Estas diferencias implicadas en el análisis realizado hasta el momento, encuentran un sustento teórico en los aportes de Balbuena (2020), quien sostiene la importancia de la educación corporal en el éxito de los estudiantes. Este autor argumenta que, contrariamente a los resultados obtenidos en esta investigación, los niños y niñas tienen como reto fundamental asumir una formación que los conlleve a valorar y respetar el desarrollo de su corporeidad como parte integral de su ser, es indeleble a su desarrollo y madurez; un niño que no se valore; es decir que no desarrolle una autoestima desde su desarrollo personal que le permita

comprender el mismo como una relación armoniosa consigo mismo no es una persona que ha logrado equilibrar sus componentes espirituales y corporales; es ahí que, Balbuena, sustenta la relación entre el desarrollo de su expresión corporal con la valoración de su corporeidad como componente de su ser personal y colectivo.

Respecto del objetivo específico 1: determinar la relación entre expresión corporal y componente cognitivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución Educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio. Se pudo encontrar a través de la prueba no paramétrica de coeficiente de Spearman que el valor calculado de la significancia bilateral es 0,466 siendo este resultado mayor a 0,05; por lo que, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula que afirma que la expresión corporal y la dimensión componente cognitivo de la autoestima no se relacionan en esta población de estudio. Esto quiere decir que, la expresividad, como acceso consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, a través la toma de conciencia corporal, por la cual el sujeto conoce las capacidades físicas de su cuerpo y las emplea en procesos complejos; y, la conciencia expresiva que permite a los estudiantes expresar sus estados de ánimo, sus emociones, sus sentimientos; la comunicación como manifestación de la corporeidad que traduce las intenciones comunicativas empleando el lenguaje corporal, por las cuales el sujeto reconoce la necesidad de exteriorizar su mensaje a través de su cuerpo codificados en gestos, miradas, movimientos, posturas; y, la creatividad, como construcción o re-construcción de mensajes de forma novedosa y original a partir de la combinación de experiencias expresivas, por la cual el sujeto matiza experiencias personales y grupales y la divergencia cultural, por la que ofrece una respuesta novedosa según la naturaleza de la situación sociocultural, no encuentra ninguna co-incidencia con el desarrollo del componente cognitivo de la autoestima; es decir, la expresividad, comunicación y creatividad de los niños y niñas de 3er grado de primaria de esta institución no repercuten en el conocimiento que estos alumnos tienen de sí mismo; cabe decir que, en su nivel de autoconocimiento, o conocimiento de sí mismo en los ámbitos: corporal, sentimental, emocional, espiritual; o en su nivel de autoconcepto, o percepción que tienen de sí mismo como una persona eficiente, eficaz y competente.

Los resultados derivados del estudio discrepan con la investigación de Gil (2019), quien realizó un estudio sobre la conciencia emocional y su sustento en la expresión corporal; para esta investigadora el desarrollo de la corporeidad y su manifestación implica una relación con la conciencia; de ahí que la educación emocional ha de fundamentarse en la conciencia que los estudiantes desarrollen de su ser afectivo y corporal; según Gil, no es posible separar cuerpo y afectos, pues estos últimos se expresan a través del primero, se colige de esto que mientras más se forme y se valore la formación corporal los niños, éstos serán cada vez, más conscientes del desarrollo de su ser afectivo. Estas ideas de esta autora, llaman a la reflexión sobre las implicancias de la expresión de la corporeidad en la toma de conciencia del desarrollo de su autoestima, toda vez, que este desarrollo se manifiesta en el autoconocimiento y autoconcepto que los escolares vayan formándose de sí mismos, en ese sentido, Gil se antepone a los resultados de la investigación al afirmar que la educación de la expresión corporal si tendría una coincidencia con el desarrollo de la autoestima de los alumnos; de la misma forma, estos resultados se debaten con los resultados derivados del estudio de Becerra (2017) quien se propuso medir la influencia de la experiencia pedagógica “Desarróllate” para la movilización de la facultad de la expresión corporal; esta investigación arriba a la conclusión que el Programa “Desarróllate” mejora la expresión corporal de los estudiantes participantes de este estudio; esto indica que mientras mayor esfuerzo se esgrima sobre el desarrollo de la corporeidad mejores logros personales y por ende académicos tendrán los estudiantes.

En ese mismo sentido, Gardner (2006) sostiene que la corporeidad es una facultad y que por tanto es necesario formarla, desarrollarla, propiciarla en y para el logro de la integralidad de la persona; a través de esta inteligencia los niños son capaces de explorar su entorno y todo aquello que en él exista, de esta manera se empodera a través de sus manifestaciones corporales de un conocimiento empírico de su realidad que lo conlleva a saberes más profundos; de la misma forma, la educación de la corporalidad se manifiesta en la coordinación motriz de los niños, ya sea esta fina o gruesa, lo importante es el descubrimiento de su cuerpo en el que halla su identidad y el repositorio de su esencia; es por ello que este autor confirma que la expresión corporal contribuye a desarrollar los procesos cognitivos de identificarse como personas valiosas.

Respecto del objetivo específico 2: determinar la relación entre expresión corporal y componente afectivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio, se pudo encontrar a través de la prueba no paramétrica de coeficiente de Spearman que el valor calculado de la significancia bilateral es 0,350 siendo este resultado mayor a 0,05; por lo que, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula que afirma que la expresión corporal y la dimensión componente afectivo de la autoestima no se relacionan en esta población de estudio. Esto quiere decir que, la expresividad, como acceso consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, a través la toma de conciencia corporal, por la cual el sujeto conoce las capacidades físicas de su cuerpo y las emplea en procesos complejos; y, la conciencia expresiva que permite a los estudiantes expresar sus estados de ánimo, sus emociones, sus sentimientos; la comunicación como manifestación de la corporeidad que traduce las intenciones comunicativas empleando el lenguaje corporal, por las cuales el sujeto reconoce la necesidad de exteriorizar su mensaje a través de su cuerpo codificados en gestos, miradas, movimientos, posturas; y, la creatividad, como construcción o re-construcción de mensajes de forma novedosa y original a partir de la combinación de experiencias expresivas, por la cual el sujeto matiza experiencias personales y grupales y la divergencia cultural, por la que ofrece una respuesta novedosa según la naturaleza de la situación sociocultural, no encuentra ninguna co-incidencia con el desarrollo del componente afectivo de la autoestima; es decir, la expresividad, comunicación y creatividad de los niños y niñas de 3er grado de primaria de esta institución no repercuten en la autovaloración o evaluación de sus realidades internas y/o externas y la autoaceptación o aprobación de sus realidades internas o externas.

Los resultados descritos se refutan con la investigación de Vela (2017) quien propone un estudio correlacional sobre autoestima y expresión oral en el que llega a la conclusión que existe una relación significativa de orientación positiva entre estas variables lo que implica que la autoestima se desarrolló en relación a la forma como los niños se expresan oralmente. Del mismo modo, se contrapone con los planteamientos teóricos de Sánchez y López (2019) quienes afirman que la expresión corporal facilita la comprensión del mundo interior de la persona a partir

del uso particular del lenguaje corporal. Esto implica que es preciso asociar estas variables para el mejor desarrollo integral de los niños y niñas.

Respecto del objetivo específico 3: determinar la relación entre expresión corporal y componente conductual en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio. Se halló que a una significancia bilateral calculada de 0,466 mayor a 0,05, se ha rechazado la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula que afirma que, no existe relación entre las variables expresión corporal y la dimensión componente conductual de la autoestima; esto significa que; la expresividad, la comunicación expresiva y la creatividad no tienen incidencia en el desarrollo de la autorrealización, entendida como la conformidad que poseen los niños y niñas de su persona con sentido común; y, la autoafirmación, entendida como el consentimiento que sienten los niños y niñas en relación a la aceptación del medio que le rodea: estos resultados se contrastan con la investigación de Sánchez y Mejía (2018) quienes proponen estrategias de socialización para mejorar la autoestima; estas autoras concluyeron que las estrategias de socialización implican de manera óptima en el desarrollo de la autoestima. Asimismo, se rescata los aportes de Vásquez (2017), quien determinó una asociación significativa entre imagen corporal y relaciones interpersonales. Es importante citar el aporte teórico de Ccoicca (2018), quien argumenta que, todo movimiento o gesto que el cuerpo ejecuta consciente e inconscientemente tiene una intención comunicativa; de ahí que es trascendente educar y fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas, pues a partir de esta facultad el cuerpo como instrumento de comunicación verbal y no verbal contribuye al desarrollo de las facultades superiores de la persona. Esto permite percibir la significatividad de desarrollar a la corporeidad de los niños, asociados al desarrollo de su autoestima.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados se confirma que, existen razones necesarias para concluir que es necesario propiciar una relación entre las variables expresión corporal y autoestima, que si bien en esta investigación han resultado desasociadas, las investigaciones y teóricos consultados siguieren que la corporeidad es parte fundamental de la persona y que a partir de ella es posible suscitar en los niños que el valorarse y amarse a sí mismo implica valorar y estimar su cuerpo y todas sus manifestaciones.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que a un nivel de significancia bilateral calculado de $0,443 > 0,05$ no se probó la existencia de una relación entre expresión corporal y autoestima en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 16488 de Chirinos, San Ignacio; lo que explica que estas facultades no se desarrollan de manera asociada en estos estudiantes.
2. Se concluye que a un nivel de significancia bilateral calculado de $0,466 > 0,05$ no se probó la existencia de una relación entre expresión corporal y el componente cognitivo de la autoestima en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 16488 de Chirinos, San Ignacio; lo que explica que estas facultades no se desarrollan de manera asociada en estos estudiantes.
3. Se concluye que a un nivel de significancia bilateral calculado de $0,350 > 0,05$ no se probó la existencia de una relación entre expresión corporal y el componente afectivo de la autoestima en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 16488 de Chirinos, San Ignacio; lo que explica que estas facultades no se desarrollan de manera asociada en estos estudiantes.
4. Se concluye que a un nivel de significancia bilateral calculado de $0,420 > 0,05$ no se probó la existencia de una relación entre expresión corporal y el componente conductual de la autoestima en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 16488 de Chirinos, San Ignacio; lo que explica que estas facultades no se desarrollan de manera asociada en estos estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los directivos de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio, a partir de los resultados obtenidos y en comparación con los aportes de los investigadores y teóricos consultados, proyectar desde la propuesta curricular de la escuela líneas de acción pedagógicas orientadas hacia el desarrollo de la corporeidad de manera asociada al incremento de la autoestima de los estudiantes del nivel primario.
2. Se recomienda a las y los docentes del nivel primario de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio, implementar en su programación curricular estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de autoestima a partir del descubrimiento y desarrollo de su corporeidad.
3. Se recomienda al psicólogo de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio desarrollar talleres de bio-danza como manifestación reflexiva de la corporeidad que contribuyan con la desinhibición de los estudiantes como punto de partida para el buen progreso de su autoestima
4. Se recomienda a los investigadores psicopedagógicos desarrollar líneas de investigación-acción que descubra prácticas pedagógicas efectivas que contribuyan al óptimo desarrollo de la autoestima asociada a la evolución de su corporeidad.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>
- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración. [tesis de licenciatura. Universidad Andrés Bello]. <https://n9.cl/35nsy>
- Armada, J. M. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. [Tesis doctoral. Universidad de Córdoba]. <https://n9.cl/9eo5s>
- Balbuena, H. C. (2020). La corporeidad en el currículo nacional de la educación básica [Blog]. <http://hugocarlos.com/blog/54>
- Balmonte, M. Á. (2010). Ethical requirements in research projects. Another black sheep. *Elsevier Doyma*, 11(1), 7-13. <https://n9.cl/ugnns>
- Baquero, S. M., Rodríguez, S. M. y Carrillo, S. E. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad* [Tesis de especialización. Universidad cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7963/1>
- Becerra, V. (2017). *Programa "Desarrólate" para la expresión corporal en estudiantes de 5to de primaria de la I.E PNP Jesús Vera Fernández, San Martín de Porres, 2016* [tesis de maestría. Universidad César Vallejo].
- Bolaños, G. (2006). *Education through movement and corporal expression*. EUED.
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. ESPE.
- Campaña, A., Molero, R., Neufert, L. J. y García, R. (2016). *La expresión corporal y gestual*. I Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física: II Jornadas de Investigadores en Didáctica de la Educación Física. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289930>

- Campos, L. (2017). *Nivel de autoestima y rendimiento académico en el área de personal social de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la i. e. 82512. chugurmayo. sorochuco. celendín. 2017.* [Tesis de Maestría. Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo]. <https://n9.cl/ujqt>
- Ccoicca , J. S. (2018). *Teorías para la enseñanza y práctica de la expresión corporal* <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4837>
- Chávez , N. M. (2019). *Relación de la autoestima con el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa “Pampa Verde” – Huasmín, Celendín – Cajamarca, 2019.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41734>
- Cohen, N. y Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños.* Editorial Teseo.
- De Mézerville, G. (2004). *Mental health axes. The processes of self-esteem, giving and receiving affection and adaptation to stress.* Trillas.
- Díaz , D., Fuentes , I. y Senra, N. (2018). Adolescence and self-esteem: its development from the educational institutions. *Conrado*, 14(64), 98-103. <https://n9.cl/edf9v>.
- Ferreri, H. (2015). The approach to teaching movement according to the Schinca method. Annotations. Theatrical. *Research and Creation Magazine*, 35, 115-149. <https://n9.cl/sxrok0>
- Flores, E., Miranda, M. G., & Villasís, M. Á. (2017). The research protocol VI: How to choose the appropriate statistical test. Inferential statistics. *Revista Alergia Mexico. Metodología de investigación*, 64(3), 364-370. <https://n9.cl/agazk>
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons.* . Basic Books.
- Gil, J. (2016). *Los contenidos de la expresión corporal en el título de grado de ciencias del deporte* [Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid]. <http://oa.upm.es/39652/1>
- Gil, Y. A. (2019). *Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de*

- preescolar de la institución educativa José Joaquín Casas de Chía* [Tesis de doctorado. Universidad Militar Nueva Granada]. <https://n9.cl/mklol>
- Haeussler, I. y Milicic, N. (2017). Confidence in oneself, proproma of development of self-esteem. Catolonia.
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptistas, M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Laguna, N. M. (2017). *La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico* [Tesis de maestría. Universidad de Tolima]. <https://n9.cl/mt4ag>
- León, G. y Lacuza, A. B. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del Gran San Miguel de Tucumán, Argentina. *Rev Argent Salud Pública*, 11(42), 22-31. <http://rasp.msal.gov.ar/rasp/articulos/volumen42/22-31.pdf>
- Manosalva, M. y Cruzado, G. (2018). *Programa de juegos sociales para fortalecer la autoestima en los estudiantes del IVciclo de la Institución Educativa Nº 101158 – Progresopampa, Bambamarca, 2018.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/d96uw>
- Martín, S. (2013). Application of ethical principles to the research methodology. *Cardiology*, 58(59), 27-30. <https://n9.cl/s31r5>
- Maslow, A. (1990). Creative personality. Ed Kairós.
- Mera, N. C. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial de la unidad educativa Guayaquil.* [Tesis de maestría. Universidad Tecnológica Indoamericana].
- Milicic, N. (2015). *Developing the self-esteem of our children: an essential family task.* Value UC.
- Minedu. (2017). *Programa curricular del nivel primaria.* Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional PEN 2036: El reto de la ciudadanía plena.* Corporación Paes E.I.R.L.
- Molina, M., Baldares , T. y Maya Arnobio. (1996). Let's strengthen self-esteem and personal relationships . Sibaja.

- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* [Tesis doctoral. Universidad de Córdoba]. <https://n9.cl/ikpu3>
- Naranjo, M. L. (2007). Self-esteem: a relevant factor in the life of the person and an essential issue in the educational process. *Research News in Education*, 7(3).<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Navas, J. H. (2018). *Autoestima y el Nivel de logro de aprendizaje del área de comunicación en estudiantes del primer grado primaria de una institución educativa Trujillo – 2018*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31675>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Osorio, J. G. (2000). Ethical principles of research in humans and animals. *Medicina*, 60(2), 255-258. <https://n9.cl/i03bo>
- Panesso, K. y Arango, M. (2017). Self-esteem, human process. *Psyconex*, 9(14), 1-9. <https://n9.cl/wc4vu>
- Parada, N. E., Valbuena, C. P. y Ramírez, G. A. (2016). Self-esteem in the educational process, a challenge for the teacher. *Educación y Ciencia*, 19, 127-144.
- Parra, K. A. (2020). *Trabajo cooperativo y autoestima en niños de séptimo año básico de la unidad educativa "Arnulfo Jaramillo Sierra", Guayaquil, 2020* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/9avfb>
- Pérez, H. (2019). Self-esteem, theories and its relationship with personal success. *Psychology Alternatives* (41), 22-32 <https://n9.cl/lfd99>
- Prados, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(37), 643-651. <https://n9.cl/s01zr>

- Reyes, S. A. (2019). *La autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 88312 – Moro 2018*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/c6gq5>
- Rodríguez, J. S. y Madroñero, E. D. (2020). Dance and body expression: a mechanism to represent the inner and imaginative world. *Huellas*, 1(12), 40-44. <https://n9.cl/r7gh5>
- Rogers, C. (1992). *On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy* Paidós.
- Ruiz, R. (2011). Fundamentos de la expresión corporal y Actualización de Laban, La escritura en el Teatro de Movimiento. Cuadernos del Estudio Schinca. *Revista de Investigación sobre el Arte del Movimiento*. <https://n9.cl/pqx6d>
- Sánchez, A. y Mejía, B. (2018). *Estrategias de socialización escolar para mejorar la autoestima en los alumnos de sexto grado de la I.E. "San Juan" n° 16634. Cordillera Andina Chirinos, San Ignacio, Cajamarca*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/h2ct>
- Sánchez, G. y López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XXI*, 22(1), 425-447. doi:10.5944/educXX1.20058
- Sanchez, H., Reyes, C. y Mejía Katia. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Schinca, M. (2010). *Body expression: techniques and expression of movement*. Wolters Kluwer.
- Universidad César Vallejo. (2020). *Guía de elaboración de trabajo de investigación y tesis para la obtención de grados académicos y títulos profesionales*.
- UIS (Instituto de la Estadística de la UNESCO (2016). *Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills*. UIS.
- Varela, C., Oda, C. y Saldaña, C. (2019). Estudio transcultural de los diferentes componentes de la insatisfacción corporal en muestras comunitarias de España y Chile. *Nutrición hospitalaria*, 36(3), 691-697. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.20960/nh.02212>

- Vásquez, M. (2017). *Percepción de la imagen corporal y su influencia en las relaciones interpersonales en niños en etapa escolar – institución educativa particular “estrellitas”, cajamarca 2015*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Cajamarca]. <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1921>
- Vela, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal Segundo del Águila Guevara” - distrito de Saposo, 2013*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo].
- Villafuerte, D. (2017). *Autoestima y rendimiento escolar en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 2049 – Comas* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://n9.cl/7gk4v>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión corporal	Facultad que utiliza el lenguaje corporal como forma de comunicación para manifestar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, valoraciones en relación a su contexto cultural (Campaña, Molero, Neufert y García, 2016) con intención expresiva, comunicativa y creativa (Gil, 2016).	La expresión corporal es una variable que se medirá en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. 16488 Jorge Basadre Grohmann a partir de un cuestionario que recoge información sobre las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa	Dimensión expresiva	Toma de conciencia corporal Conciencia expresiva	Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
			Dimensión comunicativa	La intención comunicativa El lenguaje corporal	
			Dimensión creativa	La combinación de experiencias expresivas Divergencia cultural	
Autoestima	Conjunto de valoraciones que los niños y niñas asumen sobre ellos mismos en sus distintos componentes cognitivo, afectivo y conductual; estas valoraciones que hallan un vínculo profundo con la forma como estos niños y niñas se sienten queridos, aceptados, acompañados por personas significativas como sus amigos, padres y/o docentes (Milicic, 2015; Haeussler y Milicic, 2017).	La autoestima es una variable que se medirá en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. 16488 Jorge Basadre Grohmann a partir de un cuestionario que recoge información sobre las dimensiones componente cognitivo, componente afectivo y componente conductual.	Componente cognitivo	Autoconocimiento Autoconcepto	Ordinal Bajo (1) Medio (2) Alto (3)
			Componente afectivo	Autovaloración Autoaceptación	
			Componente conductual	Autorrealización Autoafirmación	

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos



ESCUELA DE POSGRADO

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Estimado niño(a), el presente instrumento corresponde a la investigación titulada: “Expresión corporal y autoestima en estudiantes de institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio”. Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable expresión corporal.

INSTRUCCIONES:

El cuestionario, consta de 15 ítems, para los que se planteado tres posibles respuestas de las que tú puedes elegir una según tu experiencia. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, por lo que se te indica responder a todas. Esta información se recoge con fines de investigación científica.

Dimensión: DIMENSIÓN EXPRESIVA				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Tengo gestos que me caracterizan como; la sonrisa, movimiento de ojos, manos etc.			
2	Cuando converso con otra persona, suelo verlo a los ojos.			
3	Según cómo me siento, suelo expresarlo con gestos.			
4	Identifico el significado de las palabras, por sus gestos.			
5	Cuando siento miedo, mi cuerpo se paraliza y no puedo hacer nada.			
Dimensión: DIMENSIÓN COMUNICATIVA				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
6	Siento que mi cuerpo está inquieto cuando deseo decir algo.			
7	Levanto mis manos para participar en algún tema de conversación.			
8	Cuando estoy muy nervioso (a), comienzo a tener dificultades al hablar (tartamudeo, repito palabras).			
9	A las cosas que digo suelo agregar gestos y mímicas, que se me ocurran.			
10	Identifico el momento adecuado para expresar mis sentimientos mediante movimientos.			
Dimensión: DIMENSIÓN CREATIVA				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
11	Cuando tengo una exposición, practico en casa que debo decir y cómo hacerlo, imaginando que estoy enfrente de muchas personas.			
12	Me dicen que mi tono de voz es muy bajo.			
13	Me acostumbro acompañar a mis palabras con mis gestos			
14	Cuando me piden que realice alguna actividad escolar, suelen llegar a mí muchas ideas a la vez,			
15	Cuando estoy en una situación novedosa, siento que una parte de mi cuerpo no reacciona.			

ESCUELA DE POSGRADO
CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA AUTOESTIMA

Estimado niño(a), el presente instrumento corresponde a la investigación titulada: “Expresión corporal y autoestima en estudiantes de institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio”. Tiene por finalidad obtener información valiosa respecto de la variable autoestima.

INSTRUCCIONES:

El cuestionario, consta de 15 ítems, para los que se planteado tres posibles respuestas de las que tú puedes elegir una según tu experiencia. Recuerde que no hay respuestas buenas o malas, por lo que se le indica responder a todas. Esta información se recoge con fines de investigación científica.

Dimensión: COMPONENTE COGNITIVO				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estoy muy preocupado de lo que los demás piensan y dicen de mí.			
2	Estoy haciendo realmente lo que quiero ó simplemente me conformo con lo que hago.			
3	Entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga con facilidad.			
4	Considero que soy un niño o una niña importante.			
5	Creo que sé muchas cosas que pueden ayudar a los demás; pero tengo miedo decirlas o hacerlas.			
Dimensión: COMPONENTE AFECTIVO				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
6	Comúnmente me siento contento y satisfecho conmigo mismo.			
7	Cuando algo me sale mal pienso que no valgo para nada			
8	Me siento identificado con lo que los demás piensan de mí			
9	No me gusta que me tomen fotografías.			
10	Por lo general me digo mensajes positivos a mí mismo, por ejemplo, ¡eres inteligente!, ¡tú puedes!, otros.			
Dimensión: COMPONENTE CONDUCTUAL				
N.º	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
11	Me muestro amable y amistoso con los demás.			
12	Me siento contento de haber alcanzado ó cumplido una meta.			
13	Acostumbro negar y ocultar mis errores.			
14	Acepto halagos y regalos sin tener vergüenza.			
15	Si no estoy de acuerdo con lo que dicen de mí, soy capaz de decirlo.			

Anexo3: Validez de los instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Muñoz Rivera Marisa Violeta
 Institución donde labora : I.E "Tito Cusi Yupanqui" - EBA
 Especialidad/Grado Académico : Magister en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la expresión corporal
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión corporal.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Expresión corporal.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Expresión corporal.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						47

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Chiclayo, 02 de junio del 2021


 Marisa Violeta Muñoz Rivera
 MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 Sello personal y firma
 DNI: 27854371



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Muñoz Rivera Marisa Violeta
 Institución donde labora : I.E "Tito Cusi Yupanqui" - EBA
 Especialidad/Grado Académico : Magíster en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la autoestima
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Autoestima.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Autoestima.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Autoestima.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Chiclayo, 02 de junio del 2021


 Marisa Violeta Muñoz Rivera
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Sello personal y firma
 DNI: 27854371

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Medina Rojas María Luisa
 Institución donde labora : Ugel San Ignacio
 Especialidad/Grado Académico : Magíster en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la expresión corporal
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión corporal.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Expresión corporal.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Expresión corporal.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						47

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Chiclayo, 02 de junio del 2021


 María Luisa Medina Rojas
 MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 Sello personal y firma
 DNI: 07671587

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Medina Rojas María Luisa
 Institución donde labora : Ugel San Ignacio
 Especialidad/Grado Académico : Magíster en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la autoestima
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Autoestima.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Autoestima.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Autoestima.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						46

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Chiclayo, 02 de junio del 2021


 María Luisa Medina Rojas
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 Sello personal y firma
 DNI: 07671587

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Núñez Pintado Segundo Heriberto
 Institución donde labora : I.E "Horacio Zeballos Gámez" N°16457- La Jalquilla
 Especialidad/Grado Académico : Magister en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la expresión corporal
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Expresión corporal.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Expresión corporal.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Expresión corporal.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					46	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46



Segundo Heriberto Núñez Pintado
 MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Chiclayo, 02 de junio del 2021

Sello personal y firma
 DNI: 27848478

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Núñez Pintado Segundo Heriberto
 Institución donde labora : I.E "Horacio Zeballos Gámez" N°16457- La Jalquilla
 Especialidad/Grado Académico : Magister en Psicología Educativa
 Instrumento de evaluación a validar : Cuestionario para evaluar la autoestima
 Autor (a) del instrumento : Br. Leyser Maricela Díaz Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: Autoestima.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico e innovación inherente a la variable: Autoestima.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores, con cada dimensión y con la variable: Autoestima.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL					47	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento coherente metodológicamente y articulado con los elementos de investigación; el mismo que se encuentra apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Chiclayo, 02 de junio del 2021



Segundo Heriberto Nuñez Pintado
 MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 Sello personal y firma
 DNI: 27848478

Anexo 4: Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

Alfa de cronbrach Expresión corporal

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	15

Alfa de cronbrach Autoestima

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	15

Anexo5: Autorización de la aplicación del instrumento



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CAJAMARCA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - SAN IGNACIO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16488 "JORGE BASADRE GROHMANN"



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres 2018 al 2027"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Chirinos, 28 de mayo del 2021

Señora:
Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón
DIRECTORA EPG-UCV-CH

ASUNTO : Autorización para acceso de recopilación de datos con estudiantes.

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la Institución Universitaria la cual usted representa. Luego, para comunicarle que en calidad de director de la Institución Educativa N°16488 Chirinos, San Ignacio- Cajamarca, le concedo el acceso a la docente Leyser Maricela Díaz Lozano, para la recopilación de datos con los estudiantes de 3° "A" y "B" de educación primaria, que consiste en la aplicación de dos cuestionarios para el trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician a mi comunidad educativa, motivo por el cual agradeceré alcanzar los resultados de dicha investigación.

Atentamente



David C. Rincón Alvarado
DIRECTOR
D.N.I. N° 27856381

Anexo 6: Matriz de consistencia

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
¿Qué relación existe entre expresión corporal y autoestima en escolares de 3ero de primaria de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio?	Determinar la relación entre expresión corporal y autoestima en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.	La expresión corporal y la autoestima se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio	Expresión corporal	Dimensión expresiva Dimensión comunicativa	La toma de conciencia corporal La conciencia expresiva La intención comunicativa El lenguaje corporal	Tipo de Investigación: Básica- Correlacional- cuantitativa Diseño de investigación: No experimental
¿Qué relación existe entre expresión corporal y el componente cognitivo de la autoestima en escolares de 3ero de primaria de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio?	Determinar la relación entre expresión corporal y componente cognitivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.	La expresión corporal y el componente cognitivo se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.		Dimensión creativa Componente cognitivo	La combinación de experiencias La divergencia cultural El autoconocimiento El autoconcepto	Población y muestra Población 40 estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. 16488 Jorge Basadre Grohmann, Chirinos – San Ignacio
¿Qué relación existe entre expresión corporal y el componente afectivo de la autoestima en escolares de 3ero de primaria de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio?	Determinar la relación entre expresión corporal y componente afectivo en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.	La expresión corporal y el componente afectivo se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.	Autoestima	Componente afectivo	La autovaloración La autoaceptación La autorrealización	Muestra: 40 estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. 16488 Jorge Basadre Grohmann, Chirinos – San Ignacio
¿Qué relación existe entre expresión corporal y el componente conductual de la autoestima en escolares de 3ero de primaria de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio?	Determinar la relación entre expresión corporal y componente conductual en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.	La expresión corporal y el componente conductual se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.		Componente afectivo	La autoafirmación	Técnicas e instrumentos Técnicas: Encuesta Instrumentos Cuestionario

Anexo 7: Base de datos

MUESTRA	VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL														
	D. EXPRESIVA					D. COMUNICATIVA					D. CREATIVA				
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15
Obs 1	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2
Obs 2	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2
Obs 3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1
Obs 4	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1
Obs 5	3	2	2	2	3	3	1	2	1	3	3	1	3	2	1
Obs 6	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 7	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 8	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 9	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 10	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1
Obs 11	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	1	3	2	1
Obs 12	3	2	3	2	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	2
Obs 13	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 14	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 15	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 16	3	2	2	2	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 17	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2
Obs 18	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2
Obs 19	2	1	3	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	1	2
Obs 20	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 21	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	3	1	2
Obs 22	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	3	1	2
Obs 23	3	2	2	2	3	1	2	3	3	2	3	1	3	2	1
Obs 24	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2
Obs 25	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 26	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1
Obs 27	2	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	3
Obs 28	2	2	3	1	3	3	2	1	2	3	3	3	2	2	3
Obs 29	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1
Obs 30	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1
Obs 31	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2
Obs 32	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2
Obs 33	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3
Obs 34	3	1	3	1	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	2
Obs 35	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3
Obs 36	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	1
Obs 37	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 38	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3
Obs 39	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1
Obs 40	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1

MUESTRA	VARIABLE AUTOESTIMA														
	D. C. COGNITIVO					D. C. AFECTIVO					D.C. CONDUCTUAL				
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15
Obs 1	3	1	3	2	1	1	3	1	3	2	1	1	3	1	1
Obs 2	3	1	3	2	1	1	3	1	3	2	1	1	3	1	1
Obs 3	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1
Obs 4	1	1	3	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1
Obs 5	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	1
Obs 6	2	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1
Obs 7	1	2	3	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1
Obs 8	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Obs 9	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Obs 10	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Obs 11	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Obs 12	1	3	2	2	2	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2
Obs 13	3	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	3	2	2
Obs 14	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2
Obs 15	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2
Obs 16	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2
Obs 17	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Obs 18	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Obs 19	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Obs 20	3	2	3	3	2	2	3	2	3	1	3	2	3	2	2
Obs 21	3	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2
Obs 22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2
Obs 23	1	2	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2
Obs 24	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	1	3	2
Obs 25	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2
Obs 26	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2
Obs 27	2	2	3	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	3	2
Obs 28	2	2	3	2	2	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2
Obs 29	1	3	2	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	3
Obs 30	1	3	2	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	3
Obs 31	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3
Obs 32	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3
Obs 33	1	2	3	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3
Obs 34	2	3	3	2	1	3	2	1	2	2	3	3	2	3	3
Obs 35	1	2	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	3
Obs 36	2	1	3	3	1	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3
Obs 37	1	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Obs 38	3	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Obs 39	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Obs 40	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Anexo 7: Procesamiento de datos

BASE DE DATOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Numérico	8	0	1. Tengo gesto...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	VAR00002	Numérico	8	0	2. Cuando conv...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	VAR00003	Numérico	8	0	3. Según cómo...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	VAR00004	Numérico	8	0	4. Identifico el s...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	VAR00005	Numérico	8	0	5. Cuando sient...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	VAR00006	Numérico	8	0	6. Siento que ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	VAR00007	Numérico	8	0	7. Levanto mis ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	VAR00008	Numérico	8	0	8. Cuando esto...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	VAR00009	Numérico	8	0	9. A las cosas ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	VAR00010	Numérico	8	0	10. Identifico el ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	VAR00011	Numérico	8	0	11. Cuando ten...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	VAR00012	Numérico	8	0	12. Me dicen q...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	VAR00013	Numérico	8	0	13. Me acostu...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	VAR00014	Numérico	8	0	14. Cuando me...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	VAR00015	Numérico	8	0	15. Cuando est...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	VAR00016	Numérico	8	0	1. Estoy muy p...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	VAR00017	Numérico	8	0	2. Estoy hacien...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	VAR00018	Numérico	8	0	3. Entiendo lo q...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	VAR00019	Numérico	8	0	4. Considero qu...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	VAR00020	Numérico	8	0	5. Creo que sé ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	VAR00021	Numérico	8	0	6. Comúnment...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	VAR00022	Numérico	8	0	7. Cuando algo ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	VAR00023	Numérico	8	0	8. Me siento id...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	VAR00024	Numérico	8	0	9. No me gusta...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	VAR00025	Numérico	8	0	10. Desde que...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada