



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad
fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la
Institución Educativa N° 370, Barranca - 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

AUTOR:

Bch: Verónica Zorrilla Pantoja

ASESOR:

Mg: Santiago Aquiles Gallarday

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

PERÚ – 2016

Dr. Abner Chávez Leandro
Presidente

Dr. José Víctor Quispe Atúncar
Secretario

Mg. Santiago Aquiles Gallarday Morales
Vocal

Dedicatoria

A Dios por iluminarme de salud y bendición.

A mi esposo por brindarme respaldo y creer en mí y en especial a mi hijo Liam Mijael una bendición de DIOS, mi mayor motivación que me impulsa a seguir adelante.

A mí querida familia por el constante apoyo y amor.

Agradecimiento

Mi eterno agradecimiento a Dios por haberme dado la sabiduría, fortaleza y sobre todo vida para continuar con mis metas y ser útil en la sociedad.

Gracias también a mi esposo por creer en mí, a su motivación de lograr mis metas profesionales, por su aliento y apoyo constante.

Por último, quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mis seres queridos, a mis padres, hermanas y hermano, especialmente a mi hermana Ruth Zorrilla, por brindarme su apoyo en la aplicación de las estadísticas de esta investigación. Gracias a todos ellos este trabajo se convierte se realidad.

Declaratorio de autenticidad

Yo, Zorrilla Pantoja Verónica, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre “Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca - 2015”, por la presente declaro la autenticidad de la investigación para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen este trabajo con fines estrictamente académicos de investigación.

Que están adecuadamente citados los autores de cada párrafo y de la misma manera en las referencias bibliográficas. Que la parte metodológico se hizo con riguroso cuidado tomando como base teórico de diversos especialistas para extraer muestra usando formulas estadísticos. Los instrumentos fueron hechos de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores y para su aplicación y paso por revisión de expertos validadores.

Que los datos obtenidos son veraces y todo error es responsabilidad de mi persona.



.....
Bch: Verónica Zorrilla Pantoja

DNI N° 41580198

Presentación

Señores miembros del Jurado:

El presente trabajo de investigación en cumplimiento de los dispositivos vigentes que establece el proceso de graduación de la Universidad César Vallejo, con el fin de lograr el grado de Magister en psicología educativa, “técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 y5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca – 2015”

El presente trabajo cuyo título mencionado anteriormente es producto de dos años de experiencia en el labor docente, cuyo meta es responder a las necesidades educativas en la aplicación de las técnicas tanto docentes y estudiantes. El uso de diversas técnicas reflejara en los niños el logro de sus motricidades finas permitiendo el desarrollo integral en el niño.

La presente investigación es de tipo descriptiva correlacional y tiene como objetivo determinar la relación entre las técnicas de artes plásticas y la motricidad fina en los niños(as) de 4 y5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca – 2015”, esperando que contribuya a reflexionar y fomentar el uso de las diversas técnicas plásticas para mejor desarrollando de sus coordinaciones ya sea a través del dibujo, pintura y construyendo modelados.

Índice

Contenido	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratorio de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tabla	ix
Lista de Figura	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCION	13
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación teórico	19
1.3 Justificación	43
1.4 Problema.	44
1.5 Hipótesis	46
1.6 Objetivos	47
II. MARCO METODOLOGICO	48
2.1. Variables	49
2.2. Operacionalización de variables	50
2.3. Metodología	51
2.4. Tipos de Estudio	51
2.5. Diseño	52
2.6. Población, muestra y muestreo	53
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
2.8. Validación y confiabilidad del instrumento	56
2.9. Procedimiento de recolección de datos.	58
2.10. Métodos de análisis de datos	58
III. RESULTADOS	59
IV. DISCUSION	72
V. CONCLUSIONES	77

VI. RECOMENDACIONES	79
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
VIII. ANEXOS	88

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Instrumento que mide la técnicas de las artes plásticas

Anexo 3. Instrumento que mide la motricidad fina

Anexo 4. Base de Datos de las variables

Anexo 5. Cuadro de confiabilidad

Anexo 6. Certificado de Validez

Anexo 7. Artículo Científico

Lista de tabla

Contenido	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable Técnica de las artes plásticas	50
Tabla 2. Operacionalización de la variable motricidad final	50
Tabla 3. Población de estudiantes de 3 y 4 años de I. E. N°370, Barranca – 2015.	54
Tabla 4. Muestra de niños del nivel inicial de la I. E. N°370, Barranca – 2015.	55
Tabla 5. Rangos de valoración de los ítems del instrumento	56
Tabla 6. Expertos que validaron el instrumento de técnicas de las artes plásticas	56
Tabla 7. Confiabilidad del instrumento para medir las variables	57
Tabla 8. Distribución de frecuencias entre la Motricidad Fina y las Técnicas de artes	60
Tabla 9. Distribución de frecuencias entre la Motricidad Fina y las Técnicas de dibujo	61
Tabla 10. Distribución de frecuencias entre la Motricidad Fina y las Técnicas de pintura	63
Tabla 11. Distribución de frecuencias entre la Motricidad Fina y las Técnicas de modelado	65
Tabla 12. Grado de correlación entre las Técnicas de artes plásticas y la Motricidad fina	67
Tabla 13. Grado de correlación entre las Técnicas de dibujo y la Motricidad fina	69
Tabla 14. Grado de correlación entre las Técnicas de pintura y la Motricidad fina.	70
Tabla 15. Grado de correlación entre las Técnicas de modelado y la Motricidad fina	71

Lista de Figura

Contenido	Página
Figura 1. Técnicas de artes plásticas y Motricidad Fina en la I. E. I. N° 370	60
Figura 2. Niveles de Motricidad Fina y Técnicas de dibujo en la I. E. I. N° 370	62
Figura 3. Niveles de Motricidad Fina y Técnicas de pintura en la I. E. I. N° 370	64
Figura 4. Niveles de Motricidad Fina y Técnicas de modelado la I. E. I. N° 370	66

Resumen

El principal objetivo de esta investigación es establecer la relación o correspondencia entre las técnicas de artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 370 – Barranca - 2015.

Las artes plásticas son todo aquel material artístico que realizan las personas desde los primeros años de su vida, es decir, es el primero paso que conduce a construir el conocimiento para la escritura y esto a la vez contribuye hacia el logro de la lectura permitiendo el desarrollo del pensamiento en coordinación con la motricidad fina como son coordinaciones entre el ojo, mano y vista. El dibujo, la pintura y el modelado son actividades que le permita al niño iniciar los primeros trazos, líneas, formas afianzando su coordinación viso motora y manual. La imagen percibida por los sentidos de la vista alcanzara al niño la forma, el color, de igual manera la percepción táctil estimula por las texturas, las temperaturas permita desarrollar su aprendizaje.

La tesis está enmarcada dentro de las investigaciones descriptivas correlacional y el diseño es de tipo no experimental: corte transversal y correlacional. El estudio consta de una población de 243 niños de las cuales se aplicó la encuesta a una muestra 123 niños de educación inicial entre 3 y 4 años. Para medir la relación de las variables cuantitativas usamos el coeficiente de correlación de Rho Spearman para determinar la asociación de las variables técnicas de artes plásticas y motricidad fina.

La conclusión general se ha comprobado que las técnicas de artes plásticas y motricidad fina según Rho Sperman 0,645 determina una relación positiva moderada con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. N° 370. Bca -2015

Abstract

The main objective of this research is to establish the relationship or correspondence between the visual arts techniques and fine motor skills in children of the initial level of S.I. No. 370 - Barranca - 2015.

The visual arts are all that artistic material that people do from príménos years of his life, ie, it is the first step leading to build knowledge for writing and this in turn contributes towards achieving reading allowing development of thought in coordination with fine motor skills such as coordination between eye, hand and eye. Drawing, painting and modeling are activities that allow the child to start the first strokes, lines, shapes strengthen its coordination and visuo motor manual. The image perceived by the senses of sight the child reached the shape, color, equally tactile perception stimulated by the textures, temperatures allowed to develop their learning.

The thesis is framed within the correlational descriptive research and design is not experimental type: correlational and cross cutting. The study consists of a population of 243 children of which the survey was applied to a sample of 123 pre-school children between 4 and 5 years. To measure the relationship of quantitative variables we use the correlation coefficient Spearman Rho to determine the association of technical variables of visual arts and fine motor skills.

The general conclusion has been proven that the techniques of visual arts and fine motor skills as 0.645 Spearman Rho determines a moderate positive relationship with the fine motor skills of children of the S.I. No. 370. Canyon - 2015.