



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Imágenes animadas como estrategia en la producción de
textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la
Institución Educativa Perú-Japón 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE :

Doctora en Educación

AUTORA:

Cachay Chávez, Doris Sabina (ORCID: 0000-0002-8598-9457)

ASESOR:

Dr: Carcausto Calla, Wilfredo Humberto (ORCID: 0000-0002-3218-871X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y calidad educativa

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA:

Dedico el presente trabajo a Dios, a mi madre, a mis hijos y todos los docentes que me formaron en el doctorado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y la fortaleza de cumplir mis metas, a mis hijos por ser mi fuerza y motivación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de los jurados	iv
Declaración de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	25
3.1 Tipo y Diseño de investigación	25
3.2 Operacionalización	26
3.3. Población, muestra y muestreo	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5. Procedimiento	30
3.6. Métodos de análisis de datos	31
3.7 Aspectos éticos	31
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	
VII. RECOMENDACIONES	39
VIII. PROPUESTA	
Referencias	40
Anexos:	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Operacionalización de la variable producción de textos narrativos-cuentos	26
Tabla 2.	Distribución de la población	28
Tabla 3.	Validación de contenido por juicio de expertos	29
Tabla 4.	Calificación de la confiabilidad de la rúbrica de medición	30
Tabla 5.	Niveles de la producción de textos narrativos -cuentos en estudiantes del tercer grado por grupo	31
Tabla 6.	Niveles de los resultados de la adecuación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado (por grupo)	32
Tabla 7.	Niveles de resultados de la coherencia de textos narrativos en estudiantes del tercer grado (por grupo)	33
Tabla 8.	Niveles de los resultados de la cohesión de textos narrativos estudiantes del tercer grado	34
Tabla 9	Prueba de bondad de ajuste de las variable y dimensiones	35
Tabla 10	Contraste de hipótesis general de la producción de textos narrativos cuentos	36
Tabla 11	Contraste de hipótesis específica de la adecuación de la producción de textos narrativos-cuentos	37
Tabla 12	Contraste de hipótesis específica de la coherencia de la producción de textos narrativos-cuentos	38
Tabla 13	Contraste de hipótesis específica de la cohesión de la producción de textos narrativos-cuentos.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Comparación de la producción de textos narrativos- cuentos	32
Figura 2	Comparación de la adecuación en la producción de textos narrativos -cuentos.	33
Figura 3	Comparación de la coherencia en la producción de textos narrativos -cuentos.	34
Figura 4	Comparación de la coherencia en la producción de textos narrativos -cuentos.	35

Resumen

El propósito principal del presente estudio fue determinar los efectos que produce las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada, su diseño y nivel longitudinal cuasi-experimental. Con una población de 85 estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Perú Japón”. La muestra es no probabilística y estuvo conformado por 80 estudiantes, un grupo de 30 estudiantes para el grupo de control, y otro grupo de 30 para el grupo experimental, A quienes se les aplicó un pre test y post test a través de la realización de un cuento libre; dicha información fue evaluado a través de una rúbrica de producción de textos narrativos-cuentos. De la información obtenida se procesó y se aplicó la prueba estadística de la U de Mann-Whitney y se determinó la diferencia de efectos de ambos grupos. El estudio llegó a la conclusión de que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la producción de textos narrativos - cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Perú Japón”.

Palabras Clave: Imágenes, animadas, estrategia, producción, textos narrativos, cuentos, estudiantes, instituciones educativas.

Abstract

The main purpose of this study was to determine the effects produced by animated images as a strategy in the production of narrative texts - stories in primary school students of the educational institution "Peru Japan", 2020. The research approach was quantitative of the applied type, its design and quasi-experimental longitudinal level. With a population of 85 students of the third grade of primary school of the educational institution "Peru Japan". The sample is non-probabilistic and consisted of 80 students, a group of 30 students for the control group, and another group of 30 for the experimental group, to whom a pre-test and post-test were applied through the realization of a free story; This information was evaluated through a rubric for the production of narrative texts-stories. From the information obtained, the Mann-Whitney U statistical test was processed and applied and the difference in effects of both groups was determined. The study concluded that animated images as a didactic strategy have positive and significant effects on the production of narrative texts - stories in third grade students of the "Peru Japan" educational institution.

Keywords: Images, animated, strategy, production, narrative texts, stories, students, educational institutions.

I. INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas o escuelas son espacios muy privilegiados que están diseñados y creados para suministrar una formación integral del ser humano como persona, es decir, a desarrollar su proactividad, a resolver sus problemas, ser conscientes con el cambio climático, a vivir y convivir con sus semejantes, a cultivar valores, a respetar los derechos de los demás, a crear y cultivar la democracia, a usar la tecnología con fines de crear y cultivar el conocimiento, ser innovadores, etc. Sin embargo, para lograr eso se hace indispensable que los estudiantes demuestren sus habilidades al escribir sus textos narrativos, pues “la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar las actividades personales, académicas o profesionales” (Cassany, 1999)

Sin embargo se visualiza que dichas instituciones educativas no se han ido transformando al mismo ritmo en que la sociedad se ha ido desarrollando, solo se ha ido dedicando sistemáticamente a desarrollar escasos contenidos de materias que datan de muchos años y desactualizada importancia, especialmente en los países subdesarrollados, donde existe una educación con profundas desigualdades, donde no todos tienen acceso a la tecnología ni a los medios de comunicación, estudiantes con edad escolar que provienen de familias que carecen de una educación, falta de economía, sin servicios básicos, a todo ello agregado de instituciones educativas con una infraestructura precaria e inadecuada sin acceso a internet ni medios tecnológicos básicos para los aprendizajes.

En los últimos años la producción de textos escritos es considerada como necesidad y medio en las sociedades del mundo y que permiten al ser humano dar a conocer sus preocupaciones, sus ideas, expresar información o plantear algo que quiere saber o investigar. En ese sentido entonces ejercitarse en la escritura, quiere decir necesariamente establecer ideas, edificar textos con conexión lógica, adecuar la forma según el receptor, el tema abordado y el tipo de texto. Todo esto haciendo uso de signos y símbolos gráficos de la escritura. La escritura es un proceso complejo que realiza el individuo, tanto para comunicarse, pero es necesario aclarar que escribir es una de las cuatro habilidades lingüísticas menos usadas. Consideremos que “la habilidad de

escribir no es un don innato...sino un proceso de aprendizaje planificado y sistemático que se desarrolla paralelamente al de la lectura” (Prado, 2004. p.193).

Los datos del examen PISA que se obtuvieron de los maestros de educación básica en el año 2012 manifiestan que uno de los principales problemas o deficiencias formativas es la falta de estrategia de escritura. (Martínez, 2015).

De acuerdo a datos de (UNESCO, 2000), en la Conferencia Mundial sobre Educación ejecutada en Jomtien (Tailandia); y en el foro de Dakar se llega a la conclusión de que existe un insipiente nivel en la escritura de textos en las escuelas de educación básica de países subdesarrollados ubicados en Asia América Latina y África. Aproximadamente el 80% de los estudiantes que asisten a esas instituciones presentan muchas dificultades en el momento de poner en práctica su capacidad de escribir textos en un estándar adecuado.

En el contexto peruano, se menciona que la educación en estos últimos tiempos viene atravesando grandes cambios, nos encontramos ahora en una educación que pretende dar respuesta a los retos y cambios que la sociedad demanda, una educación con nuevas competencias, nuevos planes de estudio; por ello el Ministerio de Educación (2012), ha establecido de forma obligatoria el desarrollo de las acciones educativas dentro del enfoque por competencias. En ese sentido el Currículo Nacional de Educación Básica y el Programa Curricular de Educación Primaria propone la competencia en escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, esta competencia activa las capacidades posteriores, acondiciona el texto a la situación comunicativa, construye y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (MINEDU, 2017).

Los resultados de la evaluación PISA aplicados a los estudiantes de nivel básico entre los meses de junio y julio de 2012 irradian que la falta de imaginación y creatividad para producir textos, asimismo se mostraron algunos resultados respecto a los docentes con carencias de habilidades para enseñar la escritura, a estudiantes de primaria a nivel nacional. (Martínez, 2015), muchos docentes aún tienen dificultades en utilizar correctamente los procesos para la producción de textos, otros peor aún lo desconocen totalmente. Es importante

analizar la importancia que puede tener el uso de las imágenes como estrategia en el proceso de producción de textos narrativos.

En la actualidad todavía hay un grueso sector del magisterio nacional donde toman a la producción de textos como a una idea dominante aquella que se sitúa a la adquisición de “letra bonita” (trazo), influencia de reglas ortográficas, asuntos gramaticales o lingüísticas, por mencionar algunas peculiaridades de dicha manera de imaginar la escritura.

De lo planteado, la realidad en los alumnos de educación primaria de las instituciones evidencia serias dificultades en la elaboración de textos, esta realidad es a nivel nacional, el problema se ha acrecentado cada vez más puesto que no se ha tomado posesión seria al problema y si se ha planteado alguna estrategia para contrarrestarlo éstas no se han cumplido puesto que no se tiene el dominio ni los recursos metodológicos. En ese sentido en la actual investigación pretende mejorar en gran medida la elaboración de textos escritos narrativos en cuentos utilizando como estrategia las imágenes animadas, se ha considerado este tipo de imágenes porque son atractivas para los estudiantes, los niños tienen empatía con las imágenes de los personajes o figuras que les atrae. Asimismo, las animaciones les dan vida a las imágenes y permiten mayor atención de los estudiantes.

Por lo argumentado es importante el estudio de relacionar las variables imágenes animadas y producción de textos narrativos. Las conclusiones permitirán modificar o reajustar las prácticas pedagógicas utilizando imágenes animadas para mejorar la producción de textos narrativos. De esa manera se podrá incentivar la creatividad y las habilidades para que los estudiantes escriban textos narrativos a partir de imágenes, aprovechando los aportes didácticos de las imágenes para la elaboración o producción de textos narrativos- cuentos en los niños y niñas de tercer grado de la I.E 2096 “Perú Japón” 2020, Diseñar e implementar actividades didácticas basadas en la producción de texto por imágenes animadas.

Para el estudio se planteó como problema General: ¿Qué efectos produce las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020?, como problemas específicos tenemos. ¿Qué efectos produce las imágenes animadas como estrategia en la adecuación en la producción de textos

narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020? ¿Qué efectos produce las imágenes animadas como estrategia en la coherencia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020?; ¿Qué efectos produce las imágenes animadas como estrategia didáctica en la cohesión en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020?

La investigación tiene como justificación práctica, que el estudio dio a conocer nuevas estrategias que permitieron optimizar la elaboración de textos en los educandos, el trabajo de investigación pretende definir cómo la estrategia de imágenes animadas optimiza la producción de textos narrativos. Dichas estrategias pueden ser usadas y aprovechadas por los docentes para mejorar su práctica pedagógica.

Epistemológicamente justificamos el presente trabajo ya que está ligado al conocimiento mismo, el conocimiento es posible gracias a que los seres humanos usando principalmente sus habilidades visuales logran captar la realidad o contexto de aprendizaje.

La memoria visual es un sistema del cerebro suficientemente potente que permite la captura de la imagen de un rostro con un vistazo, para traer al presente las experiencias de una vida y para recordar una escena con asociaciones de imágenes visuales, sonidos, colores, sensaciones táctiles y emociones. (Melo, 2010)

Para (Gómez, Portillo, & Rodríguez, 2010), la memoria visual es la que permite al estudiante tener conciencia de lo que escribe, es decir las letras que emplea, las palabras y las formas.

Asimismo el estudio tiene como justificación teórica, porque contiene teorías como fundamentación teórica que cimientan las variables de estudio estableciendo el análisis del estudio donde la estrategia de imágenes animadas pretende optimizar la escritura de textos narrativos para ello fue necesario empoderarse de los enfoques teóricos, las conceptualizaciones, teorías referidas a la producción de textos narrativos-cuentos, este marco teórico enriquecerá las estrategias empleadas por los docentes. Finalmente justifico metodológicamente

pues se hizo uso del método científico, así mismo uso de diversas estrategias metodológicas que permitieron adquirir y tratar datos.

Asimismo, se plantearon objetivos para la investigación, como objetivo general: Determinar efectos que produce las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Perú Japón”, 2020. Los objetivos específicos fueron: Determinar efectos que produce las imágenes animadas como estrategia en la adecuación en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Perú Japón”, 2020; determinar los efectos que produce las imágenes animadas como estrategia didáctica en la coherencia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Perú Japón”, 2020. Determinar efectos que produce las imágenes animadas como estrategia didáctica en la cohesión en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020.

Como hipótesis general se plantea: Las imágenes animadas como estrategia producen efectos en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020. Asimismo, se plantearon las hipótesis específicas como: Las imágenes animadas como estrategia producen efectos positivos en la adecuación en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020; Las imágenes animadas como estrategia didáctica producen efectos positivos en la coherencia en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020; Las imágenes animadas como estrategia producen efectos positivos en la cohesión en la producción de textos narrativos – cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa “Perú Japón”, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Para la investigación se realizó una revisión de las investigaciones internacionales como nacionales, a continuación, se presentan los internacionales.

Flores (2017) en su investigación concluye que, después de la intervención en los estudiantes para la producción de cuentos se visualizó un avance al escribir textos narrativos ,después de tomarse una evaluación al realizar un cuento se tuvo resultados positivos en la asociación de ideas, frases y oraciones donde los niños formularon nuevas ideas, creativas y originales que perfeccionó su producción de textos, asimismo los estudiantes lograron crear textos narrativos luego de haber tenido la experiencia de aplicar un taller de escritura en su aprendizaje incentivando a la creatividad y logrando óptimos avances en la realización de cuentos descubriendo de ellos muchas habilidades en el mejoramiento de su escritura y realización de cuentos.

Campos y Silva (2018) en su tesis llegaron a la conclusión que el uso de las TIC influye en la elaboración de escritos de tipo narrativo en los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina Sede Andrés Rocha Municipio Chaparral Tolima-Colombia 2018, asimismo el empleo de los dispositivos y herramientas tecnológicas inciden de manera directa en la producción de textos narrativos en particular mejoró en redacción , coherencia y cohesión en la elaboración de textos narrativos de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina Sede Andrés Rocha Municipio Chaparral Tolima-Colombia 2018.

Houcevar (2016), llegó a la conclusión que el estudio del orden didáctico ayudó al mejoramiento de la competencia creativa de los estudiantes de escolaridad común y especial. Los niños y niñas de esta institución demostraron logros importantes al ejecutar textualizaciones; los estudiantes comunes en etapa escolar básica que conocían de una buena internalización del bosquejo narrativo y de los procesos de elaboración de un texto antes de la aplicación de los instrumentos, logran profundizarlos, obteniendo como resultados una buena motivación conllevándolos a que se ponga en práctica esta competencia de forma escalonada y organizada. Iniciándose en conversaciones grupales; posteriormente producciones escritas colectivas y finalmente de un modo

personal, lo que permitió acompañar en todo el proceso reflexivo de lo que se está escribiendo.

Gómez (2018) en su investigación llegó a la conclusión que es importante realizar una planeación clara de los métodos pedagógicos que permita precisar con mayor claridad los objetivos de ese aprendizaje, y que ya después se puedan dar las diversas estrategias en su aplicación tomando en cuenta realidades e intereses de los educandos; De igual forma situar técnicas de escritura permitiendo que los educandos refuercen y mejoren sus propias competencias comunicativas, como: el hablar a temprana edad, escuchar con atención y concentración en torno a la existencia de los diversos grupos escolares, escribir con retención de una secuencia didáctica y socializar las producciones como parte de la oralidad, adecuando las prácticas pedagógicas a las condiciones y características de los educandos.

Martínez (2015) en su investigación llega a determinar que el uso del programa “Imaginación” intervino positivamente en la administración de los textos narrativos escritos por los educandos de tercer grado de primaria de la I.E. N.º 5011, “Darío Arrus”. Asimismo interviene de manera eficaz en la conducción de la unidad de la materia, en el manejo de la ortografía puntual, en la corrección ortográfica, en el manejo de la intención comunicativa, y en la conducción de la relación coherencia y cohesión de los contenidos en la narración realizada por los educandos, asimismo anuncia que las escuelas de este estudio conciertan con labores antes ejecutados en el manejo de las pertenencias textuales en la elaboración de contenidos escritos narrativos.

Entre las investigaciones nacionales fueron considerados los estudios de: López (2017) llegó a las conclusiones que es primordial la práctica pedagógica, así como la investigación misma; permitiéndonos reflexionar sobre las diversas actividades, consignas y propuestas que se imparten a los estudiantes para la elaboración de sus textos. Es por ello, que al interrogarnos: ¿qué elementos ofrece y exige el escenario de escritura que se está creando para la constitución de las narraciones de los niños? ¿Cómo el escenario propuesto posibilita la movilización de capacidades de los estudiantes como escritores?; asimismo en

la conclusión hace referencia que la mediación del computador en el proceso de producción textual estimula enormemente a la producción de textos narrativos. Hacer el debido y frecuente empleo de la tecnología se enfoca a las diversas transformaciones, ha permitido el proceso de cambios continuos en el proceso de la imaginación y escritura, como ha sido de gran ayuda para la elaboración de los textos narrativos.

Justo (2017) en su trabajo de investigación concluye que la secuencia de imágenes, es una gran estrategia que permite el desarrollo creativo en los estudiantes permitiendo escribir cuentos originales, donde el retrato es un punto importante en la asimilación de aprendizajes que le permiten producir textos narrativos porque llama la atención al estudiante al crear escenarios, con acontecimientos ficticios y reales recreando su imaginación para escribir todo un cuento de su interés. Así mismo los resultados obtenidos evidencian que en el grupo experimental logró el 21.7% en el pre test referente a las habilidades para escribir textos; en el grupo control el 23% tuvieron las habilidades para producir textos narrativos; luego de aplicar la variable en el grupo de la muestra de estudio logró un 92.6% en el post test, esto indica que los estudiantes lograron crear textos narrativos con mayor adecuación y coherencia, a comparación del grupo de control donde solo el 50.1% lograron escribir textos narrativos de su interés.

Ivarra y Aguilar (2015) la tesis concluye tras la organización y desarrollo de talleres de entrenamiento como estrategia metodológica innovadora e interactiva para empoderar de habilidades digitales a dieciocho estudiantes y dieciocho padres de familia, un docente del 4° grado de educación primaria para la elaboración escrita de textos narrativos, dicho entrenamiento favoreció el uso de empleo de diversas estrategias educativas recursos generando empatía hacia la elaboración de textos narrativos escritos tanto en alumnos , docentes y padres, Esto se debió al empleo de la interfaz de los recursos empleados y el abanico de posibilidades interactivas para su uso y acceso. Asimismo, para utilizar el aula virtual como espacio innovador y motivador fue sin duda de interés mayor para los estudiantes a través de la información que se brindó, así como en todas las actividades que se tuvo que realizar.

Cera, Escorcía y Zárate (2015) en sus conclusiones de investigación arribó que el uso de herramientas adecuadas y encantadoras para los educandos, permitió lograr mayor el interés de los niños y niñas despertando su mayor creatividad y como tal un aprendizaje significativo en los diversos temas impartidos. Es vital observar desde la comodidad y manejo de estas tecnologías en cada uno de los estudiantes cuyo estudio y objetivo previsto lo desarrollan bajo la motivación de ser ellos los propietarios de esos espacios y tiempo que cuentan para el disfrute de lo establecido.

Romero (2015) en su investigación llegó a la conclusión que, respecto a la dimensión del rubro de producción de textos escritos narrativos en educandos del quinto grado de primaria, se observó que un 66% están en el nivel de inicio, también se observó a un 18% de estudiantes ubicados en el nivel de proceso, solamente el 16% están en el nivel de logro. Por ello se concluye que la elaboración de textos escritos narrativos de los educandos del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no demuestran organizar ideas, tampoco muestran coherencia al escribir párrafos. Por otro lado, vemos que no presentan ningún interés por la redacción de textos escritos puesto que se le imparte una educación tradicional respecto a este rubro de la creación de textos, situación afecta negativamente a la producción de textos escritos, impidiendo la ilación entre el pensar y el hacer.

Uchofen (2018) en sus conclusiones hace referencia que existe una alta satisfacción académica en los alumnos de primaria, también se visualiza que no existe un nivel alto de producción de textos en dichos alumnos, indica que no hay una correlación entre la satisfacción académica y la producción de textos en los estudiantes; así mismo dicha relación no existe en la producción de textos con las dimensiones coherencia, y estilo de estudiantes del tercer grado.

Con relación a la fundamentación teórica se ha considerado como respaldo teórico los siguientes conceptos vinculados con las variables que constituyen este proyecto, las cuales serán desarrolladas en el siguiente orden. Primero abordaremos los conceptos básicos de la imagen y su tipología

animada, luego desarrollaremos los constructos teóricos sobre la estrategia didáctica y finalmente consignaremos la producción de texto, sus procesos y criterios de evaluación del mismo.

Considerando la referencia etimológica del término imagen la cual procede del latín *imago*, que se transcribe en nuestra lengua como *magia* generando una diversidad de conceptos vinculados a este término evidenciando su carácter polisémico; en aspectos generales se considera a la imagen como la representación gráfica de un objeto ya sea en dibujo, pintura o escultura; por otro lado se concibe al término como la representación de lo divino; también es considerado un símbolo, figura; cosa reflejada en un espejo o en el agua; la representación en la mente de los objetos. Además de ello también una imagen es sinónimo de dibujo, grabación, estampado, ilustración, proyección, icono, figura, cuadro, emblema, símbolo, iconolatría.

Por su parte Costa (1991) sostiene que la palabra imagen posee múltiples nociones como la imagen misma, y que hay imágenes de diversos tipos como las visuales, sonoras, animadas, concretas y abstractas. Es Dondis (1982), quien complementa la idea con el planteamiento de estructura que esta posee; la cual está constituida según él por distintos elementos como (punto, línea, color, textura, escala, dimensión y movimiento) los cuales se relacionan para construir el mensaje deseado. Zunzunegui (1995), propone bajo el mismo lineamiento concebir a la imagen como lenguaje, exigiendo de esta forma la alfabetización en él, plantea la lectura de imagen como una competencia vinculada a la generación de un saber centrada en la imagen que propicia el desarrollo de una competencia espectral, dispuesta de trascender la falacia naturalista de estas. Una definición que conceptúa a la imagen como una estrategia didáctica que centra la tecnología, el conocimiento; la apreciación de la tradición y la educación de una sociedad, de tal forma que es posible usarla como significación de algo. (Gañan y Trujillo 2000).

En sus diferentes trabajos Menegazzo (1977) persiste en considerar la definición que concibe a la imagen como toda representación de soporte visual que se vincula con la idea de semejanza con el objeto representado. Este mismo autor en colaboración con Zunzunegui (1998), sostiene que la imagen sirve para expresar sentimientos y actitudes con mayor capacidad de abstracción que el

lenguaje verbal usado en su mayoría. Al ser la imagen la concentración de saber y afectividad sumado al dramatismo y fascinación que evoca esta puede utilizarse para la enseñanza con la finalidad de lograr: a) Atraer la atención. b) Influir y movilizar afectivamente. c) Promover el aprendizaje y generar nuevos intereses.

Además de considerar sus definiciones y conceptos es importante tener como objetivo mayor desarrollar la capacidad crítica para leer las imágenes y no considerarla solo un apoyo didáctico para el logro de aprendizajes; Vásquez (2007), en su libro plantea a los maestros como objetivo pedagógico, el de certificarnos en la alfabetización visual. Sostiene que es fundamental que los docentes estemos familiarizados y hagamos uso de las imágenes en su propio lenguaje en sus diferentes tipos ya sea fija, en movimiento o multimedia puesto que no se puede seguir ignorando lo que representa hoy por hoy una imagen dado que la mayor parte de eventos culturales son mediados por la imagen. Constituyendo un nuevo abecé que se requiere ser conocido y llevado a la práctica por los docentes, evidenciando en el ejercicio de sus funciones en los materiales visuales simples hasta los pts. y otros elementos que forman parte del respaldo visual que apoya las explicaciones y desarrollo de contenidos en una clase. Es fundamental aprovechar lo que captan nuestros ojos a primera vista lo cual favorece al cerebro en las construcciones sofisticadas.

Vásquez (2007), agrega además que no es difícil identificar el gusto y el constante uso que las nuevas generaciones hacen de la imagen; al punto que se la puede concebir como su nuevo lenguaje, sin embargo, la mayoría de los profesores ignora el potencial de ello pues no consideran sus múltiples posibilidades perdiendo la oportunidad que esta les ofrece comparando con otros elementos didácticos con los que evidencian procesos. En pocas palabras los docentes siguen considerando a la imagen como ilustración o representación del texto y no como otro lenguaje provisto de una sintaxis y semántica propia; este cambio de perspectiva sería el reto que tienen los docentes. En la misma línea de importancia está el desarrollo de la competencia de lectura de imagen; en donde se aprenda a valorar su características y cualidades artísticas, creativas y sobre todo comunicativas. Para que esto se logre, es necesario considerar la composición de una imagen desde su elemento más simple como el punto; la

línea la cual está formada por una sucesión de punto y se define como un punto en movimiento.

Considerando el efecto visual que causan estos elementos en conjunto tenemos al trazo el cual es la base de la creación de un elemento gráfico. Son Gañan & Trujillo (2000) quienes señalan algunas características básicas de la imagen como el nivel de iconicidad y abstracción; la sencillez, originalidad y monosomía en algunos casos y complejidad; redundancia y polisemia en otros.

Para exteriorizar de la didáctica de la imagen es necesario partir primero por el significado de la didáctica, la cual constituye la técnica de la enseñanza, en síntesis, el arte de dirigir y orientar el aprendizaje de los estudiantes. Relacionando estas nociones con la imagen Santos (1998) afirma que la imagen propicia el aprendizaje y en específicos el descubrimiento, conocimiento y entendimiento. Estas características perfilan a la imagen como una estrategia que genera y respalda los procesos del aprendizaje. Para ello es importante establecer primero en el propósito didáctico que perseguirán dichos procesos.

La asimilación más simple de todo esto se logra considerando la postura de Vázquez (2003) quien realiza la diferenciación en medio y mediación; quien define al primero como una herramienta y al segundo como el resultado alcanzado con el medio; considerando a la imagen dotada de una intención didáctica esta será en algunos casos medio y en otra mediación. Explicando que será medio cuando proporciona información como conceptos o contenidos; y es mediación cuando el propósito docente genere evidencia en los logros obtenidos por los estudiantes.

Ahora bien; en la pedagogía de la imagen, Gañan y Trujillo (2000), ya mencionados anteriormente, son más específicos ya que esta tiene como objetivo la utilización de la imagen con propósitos pedagógicos evidenciando un aumento en su uso como medio para comunicación de ideas, nociones, procesos o contenidos. De esta forma, se requiere desarrollar los procesos pedagógicos para que los estudiantes aprendan usando imágenes. Educar mediante la imagen implica considerarla como apoyo, a través del uso de materiales dotadas de imágenes simples o animadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que implica un trabajo especializado que posibilitará la comprensión de los mensajes que proyectan las imágenes.

Por otro lado, si se habla de la comunicación visual esta se constituye por medio de las imágenes y sus tipos los cuales se materializan por múltiples medios. Sin embargo, es importante tener en cuenta que sea cual sea el medio visual que utilicemos para proyectar una imagen con la finalidad de alcanzar aprendizajes y optimizar la elevación de comprensión de los educandos existen cuestionamientos claves que respaldarán nuestro criterio pedagógico: ¿Cuál es la intención comunicativa de esta imagen?, ¿Qué medio es el mejor para proyectarlo?, ¿Cómo debo usarla?

La inclusión de la ayuda visual está vinculado al propósito que se tiene y uno de los objetivos más recurrentes es la motivación. De ello y otras funciones hace referencia Rodríguez (1977) estableciendo las siguientes funciones de la imagen en un contexto educativo: Función motivadora: Se realiza la presentación de ilustraciones vinculadas con el tema a tratar. Se busca lograr la atención del estudiante; Función vicarial: la representación de elementos gráficos con el propósito de que las imágenes compartidas reemplacen a las palabras. Función catalizadora: Proyecta una imagen que represente una dualidad. Función informativa: la imagen encierra un aspecto del objeto estudiado o al menos una parte de ella. Función explicativa: Se da cuando la imagen está acompañada de una explicación. Función facilitadora redundante: Se evidencia cuando una explicación realizada tiene su versión gráfica para reforzar las ideas. Función estética: La necesidad de embellecer, arreglar o tornar llamativo un mensaje se logra con la adhesión de elementos gráficos. Es por ello que los estudiantes ven reflejado el efecto causado en su estilos y evidencias de aprendizaje, manifestándose en sus actuaciones, pensamientos, relaciones sociales y académicas y hasta en su estilo de vida propio. Teniendo en cuenta ello la educación debe considerar este recurso como instrumento que acerque al estudiante a estrategias y formas de aprendizaje acordes a la modernidad en qué vivimos vinculadas a un propósito diverso como el lúdico, informativo, comunicativo, instructivo, etc.

Para el estudio se está considerando las imágenes como estrategia didáctica que va ayudar a complementar, acompañar y respaldar las explicaciones para la producción, dichas imágenes ampliarán la imaginación, la

creatividad, la criticidad de los estudiantes contextualizando hechos, escenarios; y personajes (Olaya y Villamil, 2012).

Cuando se hace referencia de la estrategia didáctica se requiere comprender la definición de estrategia como el soporte de cualquier acción con propósito de alcanzar mejoras. Al respecto Mosquera (2014) sostienen que una estrategia constituye un sistema en donde se planifica una serie de acciones articuladas caracterizándose por su flexibilidad y adecuación con la finalidad de encaminarse al logro de los objetivos planteados. Teniendo en cuenta ello, la estrategia didáctica es el mecanismo por medio del cual se diseñan las acciones físicas e intelectuales que los estudiantes harán para el logro de los aprendizajes esperados. Se puede concebir entonces que la estrategia didáctica como la etapa de planificación reflexiva que el docente diseña para establecer la selección de técnicas y recursos que viabilicen el logro de aprendizajes en sus estudiantes: Los autores mencionados hacen referencia que la palabra técnica se define como aquellas acciones didácticas respaldadas por la práctica pedagógica en donde se visualizan procesos didácticos planeados y concebidos para el logro de objetivos. Está claro que la intención es el logro de los aprendizajes esperados; ello también lo expresa cuando señala que la estrategia didáctica busca generar procesos de autoaprendizaje, interrelacionado y colaborativo. (Rojas, 1998)

Existe la consideración de la escritura didáctica como una alternativa de mejora. Cuando nos proponemos ver la organización del sistema que permite enseñar y aprender la escritura debe tenerse en cuenta el intelecto; ello nos dejará entender la complejidad de lo que implica escribir. Es importante; además sumarle los intereses sociales y culturales integrar la actitud y la motivación personal de quien va a escribir; es de esa manera considerando sus percepciones e intereses que se logrará fortalecer el estímulo requerido. De ahí se debe considerar como socio-cognitivo, gracias a su característica social y cognitiva. Todo lo dicho se respalda en la serie lineamientos curriculares para lengua castellana (1998) donde se asegura que escribir no solo consiste en codificar significados teniendo en cuenta las reglas lingüísticas. Su proceso implica dos lados el social e individual en el que se evidencia la percepción de lo externo y activar conocimientos, capacidades y motivaciones influyentes en la escritura. (MEN, 1998) Ministerio de Educación Nacional además de establecer

su propio proceso de escritura considera la concepción de escritura de Rosenblatt quien sostiene que cuando se escribe se evidencian aspectos de naturaleza cognitiva social y cultural. Además, afirma que es inevitable que quien escribe evoque su dimensión personal, social y cultural. Por ello, escribir debe ser visto siempre expresando aspectos personales como sociales, individuales y ambientales lo que nos hace pensar que, si un docente implementa la teoría de Rosenblatt en el desarrollo de sus lecciones, este deberá generar una experiencia igual de significativa para él como para sus estudiantes.

Según Pérez (2005) la producción de textos se puede entender como una estrategia usada para compartir ideas, sentimientos y experiencias, de manera escrita. Es determinante que su proceso se realice con cuidado en el juicio, más que en resultado, pues la eficacia de este está determinada por la calidad en su proceso. Añade además que la escritura es un complejo proceso donde se evidencian operaciones mentales como la atención activa, desarrollo de creatividad, comprensión, abstracción, análisis, síntesis entre otros procesamientos mentales; que persiguen la redacción de un texto coherente. Su desarrollo y elaboración constituye un proceso guiado por el docente; por ello está ubicado en la zona de desarrollo próximo según Vygotsky, lo que vale decir, el aprendizaje autónomo del niño o estudiante se ve limitado y se necesita el acompañamiento docente. Coincidentemente con Pérez, Monné (1998), citado por Cassany (1994) en Aterrosi (2004), sostiene que los múltiples estudios sobre este tema lo conciben como una actividad que amerita cierta dificultad; por ello su carácter complejo involucra la movilización de conocimientos y procesos; esta capacidad de escribir es considerada adquirida, desarrollándose en el individuo mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, se considera como un trabajo que requiere un proceso de planificación y otras etapas que demandan un esfuerzo del estudiante; así como el uso de estrategias para el logro de este.

Para el estudio se ha tenido en cuenta la producción de textos narrativos, Madrid (2015) hace referencia que el texto narrativo presenta una serie de hechos o sucesos contextualizados en un tiempo definido a través de una cadena temática o de causalidad, ello implica contar una historia de una manera dinámica donde intervienen personajes escenarios dependiendo del escritor que habla de la vida cotidiana de algunos seres.

El Ministerio de educación a través del Currículo Nacional de Educación Básica (2016) ha considerado a la escritura como una competencia del área de comunicación, denominada “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. La cual precisa como la utilización de la expresión escrita para generar sentidos en el texto y compartirlos con otros. Además, consiste en un proceso pensativo porque admite adecuar y organizar los textos teniendo en cuenta el contexto e intención comunicativa, como también la revisión constante de lo que se escribe con la finalidad de realizar mejoras. Como también lo han mencionado autores de los que se han hecho referencia en el presente proyecto.

Otro autor que se manifiesta al respecto es Cassany (1994), de quien hace referencia Aterrosi (2004), manifiesta que el ser humano tiende a redactar o realizar la actividad de escritura, cuando se encuentra en la capacidad de crear textos, para dar a saber o comunicarse en forma coherente. Concibe el escribir como una capacidad que alude un conjunto de habilidades micro de diverso tipo, el relacionado con la psicomotricidad (tipo de letra, presentación del texto...) el relacionado con lo cognitivo (estrategias de producción como la planificación, redacción y revisión) y los conocimientos normativos vinculados a la lengua (signos de puntuación, reglas de ortografía, estructura morfosintáctica...) además; de la coherencia, cohesión, y adecuación como propiedades textuales el proceso de elaboración de textos debe plasmarse en el uso adecuado de los conectores, concordancia gramatical, vocabulario variado, limpieza y legibilidad para su fácil comprensión. En la redacción de un texto, lo primordial es el proceso. Para su logro es indispensable estar familiarizado con las etapas para su producción las cuales son secuenciales he ahí la naturaleza de su característica compleja.

El trabajo de investigación guarda linealidad con las ideas o teorías de Jerome Bruner, quien distingue tres maneras esenciales que el ser humano puede representar. Son los siguientes (inactivo), icónico y simbólico:

1. Representación actuante (inactivo): Consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, Bruner la ha relacionado con la fase senso-motriz de Piaget en la cual se funciona la acción con la experiencia externa.

2. Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo, tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La elección de la imagen no es arbitraria.

3. Representación simbólica: Implica la representación de algo utilizando un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representaría icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. La representación simbólica, mediante el lenguaje, puede usarse para describir estados, imágenes y cosas, lo mismo que sus relaciones mutuas. También se puede usar para prescribir acciones.

Las tres maneras de representar son el producto del desarrollo cognitivo pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando en estos tiempos. La teoría de Bruner es importante pues fundamenta el presente trabajo ya que se trabaja con imágenes o íconos.

Pero también se sustenta en las siguientes teorías:

Teoría de la comunicación, es apoyada en aspectos relacionados con la temática, pretende principalmente la transmisión eficaz de mensajes, teniendo en cuenta también el impacto en el mundo educativo. Se produjo a partir de la consideración del proceso educativo como un proceso de comunicación que debía realizarse de manera eficaz para mejorar los aprendizajes de los estudiantes (Fernández y Sarramona, 1977; Escudero, 1981; Gimeno, 1981).

La Teoría General de Sistemas y la Cibernética. Formulada en los años 30 y difundida en los años setenta (Ludwig von Bertalanffy, 1976), aporta una concepción aplicable al proceso educativo para facilitar el análisis control de las variables fundamentales que inciden en el mismo y para describir la totalidad (Gestalt) del proceso de programación -enseñanza-aprendizaje, considerando como un sistema de toma de decisiones y puesta en práctica de las mismas.

Teoría de la información sustentada por Claude Shonnon, admite entender las técnicas de comprensión de datos modernas, evitando pérdidas como con pérdida, que se usan ampliamente para comprimir imágenes, vídeos, audio o ficheros de datos. Permite comprender qué mecanismos podemos usar para proteger la integridad de los datos cuando se transmiten a través de canales no ideales, es decir, que presentan cierta cantidad de ruido. Además, la teoría de la información tiene herramientas que permiten calcular cuál es la capacidad máxima de un sistema de transmisión y , entre otras cosas, va a predecir que es posible establecer comunicaciones con un nivel de ruido grande que la señal que podamos transmitir.

Sobre las etapas del proceso de producción de textos Cassany (1994), sostiene que en este proceso complejo de la escritura involucra tres etapas básicas: La etapa de la pre escritura. Considerada como una etapa interna, en la que el autor organiza sus pensamientos e ideas; aquí no se realiza la escritura nada; todo se da a nivel abstracto. En esta fase se necesita un manejo de la lengua y este no se reduce al léxico y a la gramática, Como redactar un texto sobre un contenido desconocido no es posible, es fundamentalmente importante familiarizarse con el tema a desarrollar en el escrito. Además de los esquemas de estructura organizacional de los diferentes tipos de texto. Para producir un texto es igual de importante que lo anterior establecer el propósito y el destinatario. Un escritor de cierto nivel tendría todas estas consideraciones antes de escribir. La etapa de la escritura. Ya contando con una guía de los asuntos que se abordarán en el texto. Es importante desplegar las ideas, sin la necesidad a priori por la corrección de lo escrito; así como tampoco el estilo. El escritor se enfoca y dedica en exclusivo al desarrollo total de todas las ideas y pensamientos encerrando en círculo aquello que genera duda para su revisión posterior. Etapa de la post - escritura. Involucra un proceso de revisión; el cual se recomienda se haga después de la etapa anterior pero no de inmediato. Ello significa que se requiere una pausa previa a la revisión y redacción de la versión final. La corrección debe involucrar aspectos como la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, y demás aspectos abordados con anterioridad. Dando lugar a la reescritura del o la adición de nuevas ideas. A esta posibilidad se le conoce como recursividad.

Pérez (2005), propone por su parte siete características para que un texto escrito cumpla su propósito y buena presentación para con el lector, las cuales son las siguientes: La coherencia, lo que vale decir enfocarse y desarrollar un solo tema. La cohesión, en pocas palabras implica la relación entre sí de las unidades menores de dicho texto. Adecuación al destinatario, de tal manera que sea entendible para quien lo lea, definitivamente no por todos; pero sí por aquellos a los que está dirigido ofreciéndole toda la información necesaria. Debe estar provista de propósito comunicativo, para ello usará una serie de estrategias apropiadas para lograr la eficacia comunicativa. Se desarrolla en relación a un contexto significativo, la contextualización permitirá la comprensión. Debe estar relacionado con otros textos en cuanto a su género y campo temático para lograr adquirir sentido y lograr el entendimiento en relación con los demás ya que por ningún motivo existe un texto aislado de la red de información que le sirve para dotarse de significado. La información que contenga debe caracterizarse por la novedad cuidando siempre de que lo expuesto sea comprensible.

Por todo lo detallado anteriormente es inevitable darse cuenta que la producción de textos promueve una serie de propósitos, el primero de ellos es ser conscientes de la utilidad del lenguaje escrito para expresar y compartir nuestro mundo interior por medio de la palabra escrita. Valery (2000) asegura que Vygotsky nos facilita el entendimiento de la estructuración de la conciencia humana a través de la escritura, considerando a la escritura como un proceso de mediación esta propicia: La activación e impulso del desarrollo de las funciones psicológicas como: Estructuración de los procesos cognitivos. Permite trascender del razonamiento práctico al razonamiento teórico-conceptual. Como herramienta semiótica. Cumple la función de comunicación y diálogo inter e intrapersonal. Genera un contexto. Función epistemológica (significado y sentido). Etapas de adquisición, Proceso de asimilación de un instrumento social. Su adquisición se da en situaciones de diálogo con otros. Su realización se da en situaciones escolares específicos.

Para adquirir la escritura hay necesidad de que el sistema educativo intervenga, puesto que, comparado con el lenguaje oral, el escrito necesita procesos complejos que derivan del pensamiento abstracto. Arenas (2009) no solo concibe al acto de escribir como un proceso de codificación y el uso de la gramática. A demás lo visualiza como un proceso cultural, social e individual con

el que se representa al mundo. Valery (2000) explica que el proceso de escribir debe considerar dos propósitos. El primero, sería lo que se quiere expresar y lo segundo involucra sus herramientas y medios de expresión externa, vale decir, el lenguaje escrito y sus reglas gramáticas y sintácticas, requisito indispensable para su concretización. Alineado con ello está lo dicho por Arenas 2009 quien define a la escritura como medio en las operaciones psicológicas, activación y fomento del desarrollo de otras funciones como la de percibir, atención, memoria y pensamiento, funciones que además están vinculadas con el proceso de producción de textos.

Por otro lado, el Ministerio de Educación. A través del Currículo Nacional de Educación Básica (2016) señala que dicha competencia exige al estudiante poner en práctica saberes distintos y elementos ganados en sus experiencias propias con este tipo de lenguaje. El uso de los diferentes recursos verbales le permitirá tomar conciencia del potencial y los límites de su lenguaje. Para generar el sentido de los textos que se escriben, es fundamental imaginar la escritura como una práctica de índole social. Así como de involucrar la vida social, esta competencia implica algunos objetivos, como la generación de conocimientos o el uso literario del lenguaje. Al interactuar con la escritura, se genera la oportunidad de interactuar con otras personas utilizando la palabra escrita de forma creativa y con la responsabilidad que requiere. El currículo nacional señala que esta competencia involucra la interrelación de las capacidades siguientes: Evidencia la adecuación del texto al contexto comunicativo el cual se logra cuando quien escribe, en este caso el estudiante, toma en cuenta el objetivo, receptor, tipología textual, género discursivo y registro del lenguaje que ha de utilizarse para escribir sus textos, también; los tener en cuenta los escenarios de la sociedad y la cultura que todo escrito comunicativo tiene como referente. Asimismo, la organización coherente y cohesionada de las ideas escritas: el estudiante lleva un orden lógico de las ideas centradas en un contenido temático extendiéndolas y complementándolas, planteando interacciones coherentes entre dichas ideas y usando un apropiado léxico. Maneja acuerdos de escritura eficaz: el educando utiliza autónomamente los recursos textuales para asegurar la luminosidad del mismo, el uso literario del lenguaje y el significado del texto escrito. Demuestra la reflexión y evaluación del contexto, forma y contenido del texto escrito: Él alumno por así decirlo toma

una opinión propia del texto que ha escrito para realizar la revisión de la coherencia, cohesión, contenido y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorar la situación comunicativa. Además, involucra el análisis, la comparación y contraste de las peculiaridades de los usos diversos del lenguaje escrito y sus medios, también el impacto que causa en otros individuos o su vínculo con otros textos acordes al contexto social y cultural que comparten.

Al referir la producción de textos implica reconocer que mediante él se favorece progreso del contenido de escribir; es decir, escribir múltiples tipos de textos acordes a situaciones reales, que correspondan a la penuria de compartir la idea, opinión, sentimiento, pensamiento, sueños, deseos, y demás. El Ministerio de Educación (2009), señala que esta capacidad requiere el conocimiento y manejo del proceso de escritura con sus respectivas etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluyendo la revisión del tipo de texto para familiarizarse con su estructura, significado y la utilización de la gramática, sintaxis y normatividad. En el proceso de producción es muy importante la escritura creativa ya que con ella se logra la originalidad de lo escrito por cada estudiante.

Según, Campos (2003), citado por Araujo y Chang (2009), la producción de textos escritos involucra poseer los siguientes conocimientos sobre: El asunto que se pretende escribir, la tipología textual y la estructura, las particularidades del público a quien está dirigido, criterios lingüísticos y gramaticales como la corrección, cohesión, coherencia, y adecuación del texto al contexto comunicativo, las etapas de la producción de texto. (p.32)

En un contexto educativo la producción de textos requiere: La motivación por escribir de los alumnos; desarrollen las etapas de producción de estas competencias estudiantes compartan sus textos. Valorar la producción de textos como una actividad de alta demanda cognitiva.

La investigación está referida a la producción de textos narrativos, frente a ello se hace la siguiente interrogante. ¿Qué es producir un texto narrativo? Para responder la interrogante se cita la UNAM (2010) Es una forma de expresión textualizada que narra acontecimientos e historias ya sea reales o imaginarios cuyos personajes literarios nombran a antropomorfos, animales u objetos en un determinado espacio y tiempo cuyos elementos son la acción e

interés cuya finalidad es predominantemente artística, por ejemplo, mitos, cuentos, fábulas entre otros textos narrativos. Asimismo, en la investigación hace referencia el cuento como una narración ficticia que se caracteriza por ser breve sin tener interrupciones, asimismo presenta una cantidad de minúsculo de personajes con argumentos claros muy entendibles que pueden ser populares y literarios en cuya estructura debe de tener la adecuación, coherencia y cohesión (Cancino, 2017)

Con respecto a la adecuación: Se trata del uso correcto de la lengua teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el tipo de receptor a quien va dirigido el mensaje. Asimismo, Aterrosi (2004), señaló al respecto que el contexto comunicativo, exige una elección del tipo de texto que se va a originar, de su estilo, vocabulario, entre otros criterios. Para ello es fundamental que quien escribe planifique su texto respondiendo preguntas como las siguientes: ¿qué me propongo escribir?, ¿cuál es mi título y propósito?, ¿Cómo contextualizar el texto? ¿Qué características tiene el texto?, ¿cuál es el tipo de texto y estructura que posee de lo que escribiré?, ¿cuál es el tema y qué debe de contener mi texto?, etc. al hablar se establece la diversidad y el registro que se ha de emplear. Por otro lado, Cassany hace referencia que la adecuación es el dominio y conocimiento de la variedad lingüística, menciona que es la elección apropiada de una serie amplia de palabras ofertadas por la lengua que permiten poder comunicarse y adaptar los discursos en una situación comunicativa.

Por otro lado, la coherencia, es la cualidad de mantener la unidad entre ideas principales y secundaria; además de organizar la estructura comunicativa. Siendo así, la conexión es aquella propiedad que favorece la interpretación de un texto; otorgándole lógica a la sucesión de enunciados que forman parte de un texto (Cancino, 2017).

Huertas (2016) hace una alusión a la coherencia, quien afirma que es un proceso semántico de la estructura texto o discurso donde una serie de párrafos o conceptos se interrelacionan; así mismo cuando existe coherencia los conceptos primarios y secundarios están relacionados bajo un contexto definido por lo tanto es el grado de aceptación del texto por el entendimiento semántico que se le da.

La coherencia está referida como el dominio del proceso de información de acuerdo a un contexto educativo, es el aspecto semántico que está encargado

de mantener la información o contenido de una manera adecuada y entendible del texto considera la calidad, la cantidad y la estructura de la información, es la propiedad textual mediante el cual se comunica la información pertinente con un grado de aceptación y precisión en que se estructura. (Cassany, 1999).

Asimismo, Cancino (2017), indicó que la cohesión involucra básicamente que las opiniones respecto a un tema en un texto deben estar unidas de manera correcta. Esta relación se realiza a través del uso de los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia gramatical entre sujeto y predicado, etc. Alude además a la referencia de la estructura morfosintáctica del texto. Aterrosi (2004), concibe a la cohesión textual como una característica de los textos que se evidencia en la interrelación de los enunciados y oraciones a través de pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos, conectores; así como también por medio de las conjunciones, frases adverbiales y signos de puntuación. Las dificultades para la comprensión de un texto que no cuenta con los enlaces y conectores pertinentes serían grandes ya que el lector no podría establecer el vínculo entre las frases y oraciones que constituyen un texto. Con respecto a los referentes estos se ejecutan por medio de elementos gramaticales como pronombres y sus distintas clases: personales, demostrativos, relativos, etc. Por otro lado, son los conectores los recursos que explican el vínculo semántico existente entre las ideas que forman un texto. Esos vínculos pueden ser de diversos tipos como causa, oposición, de tiempo, etc. Los signos de puntuación, también constituyen una forma de lograr la cohesión textual, favoreciendo la interpretación del lector. Por todo ello el uso correcto de estos elementos es indispensable para producir un buen texto.

Se puede concluir entonces que escribir es, sin duda alguna, una operación intelectual compleja, pues exige, por parte del que escribe, la ejecución de procesos intelectuales de alto nivel, el conocimiento y uso de reglas gramaticales, así como el manejo de lo sociocultural. Todo ello en la medida adecuada posibilitará la redacción de textos. Sin embargo, no es lo único requerido ya que es también necesario el acompañamiento por parte del docente u otras personas. La escritura, es pues, una estrategia aprendida.

La estrategia constituye diversos tipos de procedimientos que fundamentan el aprendizaje. Como fundamento psicológico se hace referencia a Gardner con sus Inteligencias Múltiples, donde predomina la inteligencia lingüística, que es la capacidad de hacer uso de palabras de una manera eficaz, ya sea de forma oral o escrita. Esta inteligencia es la habilidad de manipular la sintaxis y/o la estructura del lenguaje los sonidos, la fonética, los significado o semántica del lenguaje; y otras dimensiones prácticas del lenguaje. Así mismo como fundamento lingüístico se nombra a Vigotski quien refiere que el aprendizaje del hablar ayuda a adquirir y desarrollar la capacidad de pronunciación y combinación de sonidos y palabras, así como el aprendizaje y entendimiento de los significados de las palabras de acuerdo a las circunstancias físicas, sociales y personales en la que se desenvuelven. Se encarga también del estudio de cómo es el desarrollo de la comunicación por parte del estudiante, desarrollando el uso, la adquisición y desarrollo del hablar en un contexto pragmático. (Suarez Maiz y Meza, 2010).

Ahora bien, con respecto a los tipos de textos y su vínculo con la escritura Gallego (2011) señala que es importante que todo hablante medianamente competente en una lengua pueda identificar sin problemas algunos tipos textos comúnmente usados como lo son las cartas, facturas, poemas, anuncios, canciones; además de estar en condiciones de caracterizar alguna de estas clases. Se puede hablar de algunos textos básicos según su naturaleza oral o escrita, según su intención textos objetivos o subjetivos; según su amplitud textos extensos o breves; según el número de autores textos individuales o colectivos. Es el Ministerio de Educación (2010) quien recoge la tipología textual según la intención comunicativa; la cual contiene los siguientes tipos de texto: Textos descriptivos, textos narrativos, textos expositivos, textos Informativos, textos instructivos, textos argumentativos.

Con el propósito de entender mejor qué son los textos narrativos y cuáles son sus características es importante considerar primero el concepto de la acción de narrar y para ello nos remitiremos al Diccionario de la Real Academia Española (2001) narrar es detallar lo acontecido ya sea un hecho real o ficticia. Es entonces que analizando dicho concepto la palabra contar nos hace referencia a un acto discursivo dado entre el emisor y un receptor específico sumado a un contenido en una determinada situación comunicativa.

Mieke (1990) señala que un texto de tipo narrativo es básicamente aquel en donde un agente cuente una historia. Esta historia contada puede ser una fábula y esta a su vez es una serie de hechos con secuencia lógica y cronológica vinculados en donde elementos como los actores causan o experimentan. Como acontecimiento se entiende al cambio de un estado a otro. Mientras que los actores son los elementos que realizan las acciones siendo no necesaria su condición de humanos. Concibe al actuar como causar o experimentar un hecho. Asimismo, en concordancia con Valles (2008) sobre la caracterización de los textos narrativos este señala que su constitución tiene múltiples elementos, por un lado, están los elementos de la diégesis como los acontecimientos, sus personajes, además del espacio y tiempo en el que transcurren los acontecimientos y por otro lado los elementos relacionados con las operaciones narrativas como la narración, la representación el autor y lector implícitos. Seguidamente se realizará la descripción de los componentes ya mencionados. Los acontecimientos son considerados como elementos medulares que componen la acción, estos son vivenciados por los actores teniendo un orden causal y cronológico construyendo la estructura narrativa de lo contado. Por ello también recae en ellos la denominación de sucesos, hechos o unidades mínimas dispuestas cronológica y lógicamente o causal, son ellos los que unen el conjunto de la acción narrativa en vínculo directo con los que actúan en un contexto espaciotemporal específico.

La acción también constituye la unidad principal de lo narrado y el desarrollo de sucesos únicos que pueden o no llevar a un desenlace. Este necesita la interrelación de otros elementos de la narración, como el sujeto la desempeña; el tiempo en el que transcurre, y las consecuencias en las terminarían el texto creado (Rodríguez, 2007)

Pimentel (1998). El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa. Siglo XXI. Para Pimentel (1998) son elementos o efectos de sentido que pueden tener participación tanto en el discurso narrativo como en las acciones del relato (p.115). Estos se pueden clasificar teniendo en cuenta su participación activa e importancia dentro de la historia como principales, secundarios y terciarios.

Espacio es desarrollado por el autor en relación y armonía con los demás elementos del relato. Es el autor quien elige los lugares o escenarios sean reales no donde se desarrollarán los sucesos que los personajes vivirán y de los

cuales el lector será testigo. la recreación del espacio o de los espacios puede hacerse de forma no precisa ni detallada o, todo lo contrario. Puede aparecer un factor menos decisivo en relación con los demás aspectos del texto, o más bien puede transformarse en una situación de la que el desarrollo de personajes y argumentos depende.

En relación a los cuentos Bautista y Camargo (2016) refiere que los cuentos presentan contenidos cortos que son parte de la escuela, sin embargo, son textos completos que tienen esquemas simples y de fácil entender y comprender. Algunos cuentos son divertidos otros forman parte de la creatividad o se generan de la cultura propiamente dicha. Los autores refieren que los cuentos generan mucha creatividad e imaginación y son adecuados para el desarrollo de algunas habilidades mentales como la imaginación, la memoria, la atención, capacidad de análisis, el juicio crítico.

Por otro lado, se hace mención a Villafuerte (2014) quien afirma que los cuentos son herramientas educativas que potencian la capacidad creativa y la transferencia de aprendizaje en los estudiantes, se convierte en un medio lúdico y didáctico donde los estudiantes a través de sus narraciones aprenden de manera divertida fortaleciendo su capacidad de lecto escritura, de abstracción, análisis y organización sistemática.

El cuento es muy importante en la formación integral de los estudiantes puesto que favorece en el desarrollo intelectual y cognitivo que ayuda a corresponder con textos de un relato hipotético con miras a dar soluciones lógicas, desenlaces o respuestas potenciando el pensamiento y capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes, cuando se escucha un cuento o se lee se pone de manifiesto las capacidades de interpretación de ordenación lógica de dar inferencias o inducciones y de emitir juicios de valor coherentes. Así mismo favorece a la atención ya que el cuento es una herramienta ideal para la captación de atención de los estudiantes que es un elemento importante para la iniciación de la lectura y escritura. Favorece también al desarrollo de la memoria porque la estructura interna de los cuentos conlleva a la memorización rápida a lo largo de los tiempos, al desarrollo de la fantasía y creatividad y a la comprensión del mundo, a la satisfacción de las necesidades del juego, a la

creación de hábitos de lectura y a la comunicación y construcción de valores (Toledo 2005).

Valles (2009) especifica respecto al tiempo que éste se evidencia también como un elemento básico de los textos narrativos, el cual se ordena de forma cronológica en el relato y se concretiza discursivamente como temporalización. Según Benveniste existen diferentes tipos de tiempo: está el tiempo físico o experiencial, aquel que resulta del entendimiento humano vinculado con las leyes naturales; también existe el tiempo convencional, creado por las divisiones a que se somete el tiempo físico para fragmentarlo y ser usado por los seres humanos como lo es la época, calendario, reloj; y además el tiempo psicológico el cual alude al ámbito personal, emotivo y vivencial, capta y organiza el tiempo físico; el tiempo lingüístico es de naturaleza subjetiva y está determinado principalmente como un presente relacionado al sujeto de lo enunciado, por ello el tiempo del enunciado como lo es el pasado o futuro termina organizándose de esta; por otro lado, el tiempo figurado es un tiempo, constituye la imagen del tiempo provocado por la ficción literaria, finalmente nos habla del tiempo artístico regulado y entendido solo por las reglas del arte. Por ello, se puede concluir que dentro de un texto narrativo es común hallar el tiempo denominado lingüístico y figurado. Generando en un espacio único la coincidencia del tiempo ficcional de lo relatado y el tiempo real del proceso de la enunciación narrativa. José Valles realiza una diferenciación entre ambos tiempos; es decir, el tiempo narrado y tiempo narrante; en el caso del primero involucraría el tiempo del proceso expresivo de la historia, del significante, algo interno al relato; mientras que el segundo sería el tiempo del significado o contenido, es decir; el tiempo exterior en el que transcurren los sucesos contados en ella.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación de tipo aplicada - experimental porque tiene como objetivo resolver el problema de la producción de textos escritos, enfocándose en buscar y consolidar conocimientos para su aplicación y para que en el fondo se enriquezca la práctica pedagógica y la mejora de los aprendizajes. En este estudio se utilizó con predominancia el método científico, este método en su amplitud incluye métodos particulares como el método observacional, experimental, inductivo, deductivo, descriptivo, analítico, estadístico. (Ato, López y Benavente, 2013).

La presente investigación adopta el sub diseño cuasi - experimental con dos grupos, con pre y post test. Decimos que enmarca en el cuasi experimental porque permitió contrastar las hipótesis causales comparando un grupo de comparación con un grupo de tratamiento. En este caso el diseño estuvo enmarcado de acuerdo a Sánchez y Reyes porque tendrá 2 grupos: uno de control, otro experimental con pre y post prueba. (Sánchez & Reyes, 2015), la representación del diseño de la investigación es el siguiente esquema:

El diseño cuasi experimental se representa de la siguiente forma.

G.E:	O ₁	X	O ₂
G.C:	O ₃	-	O ₄

Donde:

G.E: Grupo experimental, estudiantes de 3° grado "B" de primaria

G.C: Grupo Control, estudiantes de 3° grado "E" de primaria

O1: Pre Test: Observación del pre test al grupo experimental

O2: Post Test: Observación del post test al grupo experimental

O3: Pre Test: Observación del pre test al grupo de control

O4: Post Test Observación del post test al grupo de control

X: Aplicación de imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos.

-: Ausencia de tratamiento.

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual

Definición de la variable independiente: imágenes animadas como estrategia.
Las imágenes animadas como estrategia: Jiménez (2009) afirma que son aquellas imágenes que se yuxtaponen que dialogan y se asocian entre sí. Uno tras otro, estos fragmentos de la realidad, a veces inconexos, se convierten en metáforas; en una poética que lucha con su propio yo incitando al espectador a sumergirse en una experiencia, o universo, que le conduce por los inabarcables e intangibles resquicios de aquello que llamamos realidad. Entonces las imágenes animadas son aquellas que sirven para dar significado y significatividad a un texto, de tal manera que la persona que la ve la entienda.

Definición variable dependiente: producción de textos narrativos-cuentos
Es una forma de expresión textualizada que narra acontecimientos e historias ya sea reales o imaginarios cuyos personajes literarios nombran a antropomorfos, animales u objetos en un determinado espacio y tiempo cuyos elementos son la acción e interés cuya finalidad es predominantemente artística, por ejemplo, los cuentos. Asimismo, en la investigación hace referencia el cuento como una narración ficticia que se caracteriza por ser breve sin tener interrupciones, asimismo presenta una cantidad de minúsculo de personajes con argumentos claros muy entendibles que pueden ser populares y literarios en cuya estructura debe de tener la adecuación, coherencia y cohesión (Cancino, 2017)

Definición operacional de la variable dependiente: producción de textos narrativos-cuentos

La variable producción de textos narrativo-cuentos se a medido a través de la rúbrica que contiene tres dimensiones (Adecuación, coherencia y cohesión) además cada una de ellas tiene sus respectivos ítems.

3.3. Población, muestra y muestreo

Para la investigación la población estuvo constituida por 85 estudiantes del tercer grado la IE N°2096 "Perú Japón". Turno mañana. Son estudiantes cuya edad oscila entre los 8 y 9 años, provenientes de hogares cuyos padres la mayoría son alfabetos y profesionales.

Criterios de inclusión: todos los estudiantes del tercer grado del ámbito de estudio.

Criterios de exclusión: Estudiantes que no pertenecen al tercer grado del ámbito de estudio. A continuación, se presenta la distribución de la población.

Tabla 2

Distribución de la población

grados	Hombre	Mujer
Tercer grado	40	45
Total	85	

Fuente: secretaría de la I.E N°2096 "Perú Japón"

La muestra estuvo constituida por 60 estudiantes que correspondieron a 2 aulas respectivas, un aula con 30 estudiantes conformando el grupo de control(3°grado"E") y otra aula con otros 30 estudiantes que conformaron el grupo experimental (3°grado"B"). Los sujetos de la muestra tienen características homogéneas: En ambos grupos sus integrantes oscilan entre las edades de 8 a 9 años, ambos grupo están conformados por varones y mujeres, ambos grupos provienen de familias cuyos padres son alfabetos y la mayoría profesionales. Asimismo, el muestreo para la investigación fue no probabilístico de tipo intencional, puesto que permitió seleccionar los grupos según la conveniencia, del investigador por ser grupos pequeños cuyos integrantes fueron elegidos sin aleatorización. (Ozten y Manterola, 2017)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación, dicha técnica permitió prestar atención a la producción de los textos narrativos de los estudiantes, al evaluar los productos y conocer si las imágenes usadas como estrategia tuvieron efectos en la producción narrativa de cuentos en los estudiantes.

Como instrumento se empleó una rúbrica que se usó para la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes, dicha evaluación con 3 dimensiones, instrumento que fue tomado de los estudios de Ivarra y Aguilar

(2015) al respecto los autores conceptualizan la rúbrica como un instrumento de evaluación establecido a través de escalas aunadas con criterios preestablecidas que calculan las operaciones del estudiantado en relación a los requerimientos de la tarea o actividad a evaluar los aprendizajes o competencias desde una mirada holística y analítica centrado en alguna área concreta de aprendizaje diseñadas a continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento:

Ficha técnica:

Nombre del instrumento: Rúbrica para medir la producción de textos narrativos escritos

Autor (es): Rosario Ivarra Flores (2015)

Forma de aplicación: Individual

Grupo aplicabilidad: Estudiantes del 3er grado

Duración: 30 minutos

Descripción: 3 dimensiones con 8 Criterios para evaluar

Baremo:

En inicio [0-10]; En proceso [11-14] Logrado [15-17] Logro destacado [17-20]

Validación de contenido del instrumento: Aplicable

Por Juicio de expertos: determinación

Confiabilidad: Alfa de Cronbach.

Validación del contenido del instrumento. Se realizó a través del juicio de expertos, quienes revisaron la herramienta y calificaron el instrumento como aplicable. A continuación, se presenta a los expertos.

Tabla 3.

Calificación de la validación de contenido por juicio de expertos

N.º	Nombre del experto	Calificación
1	Wilfredo Humberto Carcausto Calla	Aplicable
2	Alejandro Sabino Menacho Rivera	Aplicable
3	Ricardo Nelson Zevallos Zavaleta	Aplicable

De la confiabilidad

Para hallar la prueba de confiabilidad de los instrumentos se tuvo en cuenta primero la realización de la prueba piloto a un grupo de sujetos que tengan

características semejantes a la muestra, de ello resultaron los datos que fueron procesados en un software estadístico. Asimismo, por tener respuestas poliatómicas los instrumentos y ser variables cualitativas se usó la prueba de fiabilidad de consistencia interna con el Alfa de Cronbach a continuación se presenta las tablas correspondientes para su apreciación.

Tabla 4

Confiabilidad de la variable liderazgo educativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
,807	8

3.5. Procedimiento

Para la recolección de información debido a que la investigación se realizó en un contexto de aislamiento social por la pandemia del Covid-19, se tuvo que ejecutar sesiones a distancia usando los medios del internet, así como WhatsApp tanto para las pruebas de inicio como de salida, así como en la realización de las sesiones. Para la recolección de datos fue necesario recoger las evidencias de los estudiantes del grupo experimental y control, dichas evidencias fueron enviadas a través del WhatsApp debido a la situación de inamovilidad y trabajo remoto. Estas evidencias fueron contrastadas y valoradas con la rúbrica respectiva.

3.6. Método de análisis de datos

Debido a la naturaleza del estudio se obtuvo datos que fueron analizados de forma descriptiva a través de tablas y figuras, asimismo se realizó el análisis inferencial con el estadístico No paramétrica de la U de Whitney. Para todo este proceso estadístico se usó el Software SPSS versión 24.

3.7. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación cumplió con los principios éticos como el respeto a las personas, cuidó el rigor metodológico de la investigación de acuerdo al diseño elegido, se eligió a la muestra cuyos estudiantes tuvieron conocimientos similares en la producción de textos, ya que ambos grupos

pertenecieron a la misma institución, grado y nivel de estudios, donde previamente se presentó a los directores una carta de autorización para la ejecución de la investigación; asimismo cumplió con los requisitos de la redacción y publicación APA, el tratamiento de la información con suma confidencialidad, manteniendo el anonimato de los datos y el respeto a los protocolos de investigación de la universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS

Seguidamente se visualizan los resultados descriptivos luego de haber trabajado las imágenes animadas como estrategia didáctica en los estudiantes del tercer grado de primaria, con el objeto de establecer los efectos que tienen las mencionadas imágenes en la producción de textos narrativos -cuentos.

Tabla 5

Frecuencias y porcentajes de los resultados de la producción de textos narrativos (Cuentos) en estudiantes del tercer grado

		Grupo				Total
		Pre experimental	Pre control	Post experimental	Post control	
Producción de textos narrativos (cuentos)	En inicio	19 15,8%	15 12,5%	0 0,0%	3 2,5%	37 30,8%
	En proceso	9 7,5%	10 8,3%	0 0,0%	22 18,3%	41 34,2%
	Logrado	2 1,7%	5 4,2%	1 0,8%	5 4,2%	13 10,8%
	Logro destacado	0 0,0%	0 0,0%	29 24,2%	0 0,0%	29 24,2%
Total		30 25,0%	30 25,0%	30 25,0%	30 25,0%	120 100,0%

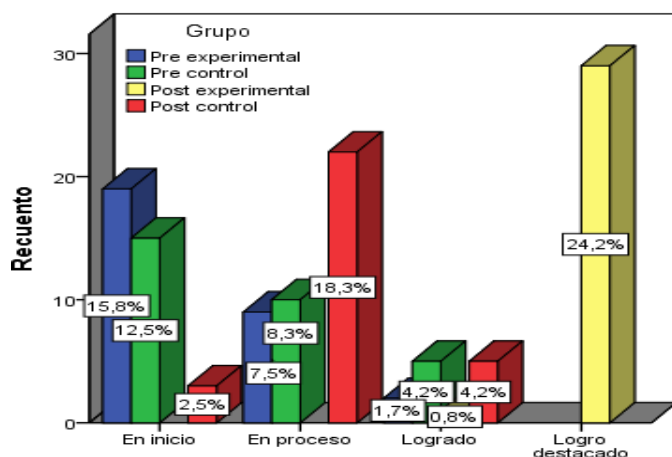


Figura 1. Comparación de la producción de textos narrativos -cuentos.

De las consecuencias se constatan los efectos del pre y post test de la producción de textos narrativos (cuentos) del pre test, donde el 15,8% de los estudiantes de grupo experimental se situaron en el nivel de inicio, así como el 7,5% se ubicó en el nivel en proceso; así mismo el 12,5% del grupo control se situó en el inicio, así como el 8,3% de los estudiantes en el nivel en proceso. Posteriormente, de haber hecho uso de las imágenes animadas como estrategia didáctica, el 24,2% del grupo experimental se situaron en el nivel de logro destacado, así como el 18,3 del grupo de control se establecieron en el nivel de proceso, así como el 4,2% en el nivel logrado. Entonces se afirma con convicción que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos en la producción de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Tabla 6

Frecuencias y porcentajes de los resultados de la adecuación de textos narrativos en estudiantes del tercer grado

Adecuación		Grupo				Total
		Pre experimental	Pre control	Post experimental	Post control	
Inicio		27	25	0	11	63
		22,5%	20,8%	0,0%	9,2%	52,5%
Proceso		3	2	0	15	20
		2,5%	1,7%	0,0%	12,5%	16,7%
Logrado		0	3	12	4	19
		0,0%	2,5%	10,0%	3,3%	15,8%
Logro destacado		0	0	18	0	18
		0,0%	0,0%	15,0%	0,0%	15,0%
Total		30	30	30	30	120
		25,0%	25,0%	25,0%	25,0%	100,0%

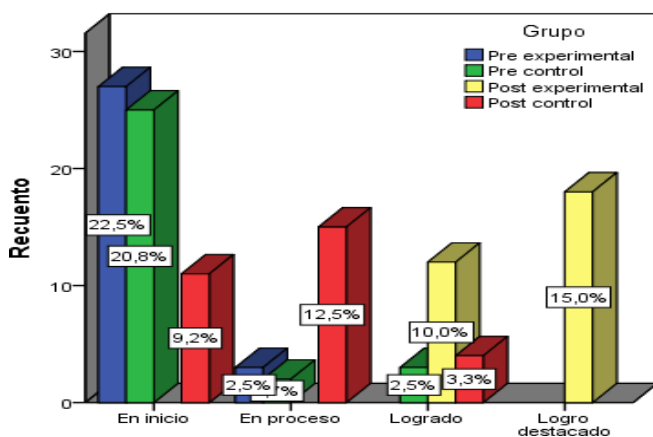


Figura 2. Comparación de la adecuación en la producción de textos narrativos - cuentos.

De los resultados se constatan los resultados del pre y post test de la adecuación de la producción de textos narrativos (cuentos), en el pre test el 22,5% de los estudiantes de grupo experimental se situaron en el nivel de inicio; así mismo el 20,8% del grupo control se situó en el inicio. Posteriormente de haber usado las imágenes animadas como estrategia didáctica, el 15% del grupo experimental se situaron en el nivel de logro destacado, así como el 10% del mismo grupo se situaron en el nivel logrado, del grupo de control el 12,5% se quedaron en el nivel en proceso, el 9,2% se situaron en el nivel de inicio y el 3,3% en el nivel logrado. Se afirma entonces que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos que mejora la adecuación en la producción de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Tabla 7

Frecuencias y porcentajes de los resultados de la coherencia de textos narrativos en estudiantes del tercer grado

		Grupo				Total
		Pre experimental	Pre control	Post experimental	Post control	
Coherencia	Inicio	28	24	0	28	80
		23,3%	20,0%	0,0%	23,3%	66,7%
	Proceso	2	6	14	2	24
		1,7%	5,0%	11,7%	1,7%	20,0%
Logrado		0	0	9	0	9
		0,0%	0,0%	7,5%	0,0%	7,5%
Logro Destacado		0	0	7	0	7
		0,0%	0,0%	5,8%	0,0%	5,8%
Total		30	30	30	30	120
		25,0%	25,0%	25,0%	25,0%	100,0%

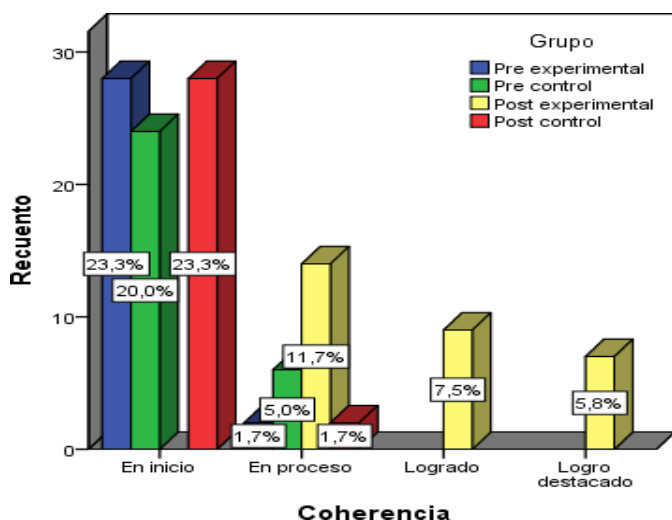


Figura 3. Comparación de la coherencia en la producción de textos narrativos - cuentos.

De las consecuencias se constatan del pre test de la dimensión coherencia, que el 23,3% de los estudiantes de grupo experimental se situaron en el nivel de inicio; así mismo el 20% del grupo control se situó en el inicio. Posteriormente de haber usado las imágenes animadas como estrategia didáctica, el 5,8% del grupo experimental se situaron en el nivel de logro destacado, así como el 7,5% en el nivel logrado y el 11,7% del mismo grupo en el nivel de proceso. Respecto al grupo de control el 23,3% se quedaron en el nivel de inicio, así como el 1,7% del mismo grupo se situaron en el nivel en proceso. Se afirma que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos en la mejora la coherencia en la producción de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Tabla 8

Frecuencias y porcentajes de los resultados de la cohesión de textos narrativos en estudiantes del tercer grado.

		Grupo				Total
		Pre experimental	Pre control	Post experimental	Post control	
Cohesión	Inicio	18	21	0	27	66
		15,0%	17,5%	0,0%	22,5%	55,0%
	Proceso	12	9	0	3	37
		10,0%	7,5%	0,0%	2,5%	30,8%
Logrado		0	0	13	0	13
		0,0%	0,0%	10,8%	0,0%	10,8%
Logro Destacado		0	0	17	0	17
		0,0%	0,0%	14,2%	0,0%	14,2%
Total		30	30	30	30	120
		25,0%	25,0%	25,0%	25,0%	100,0%

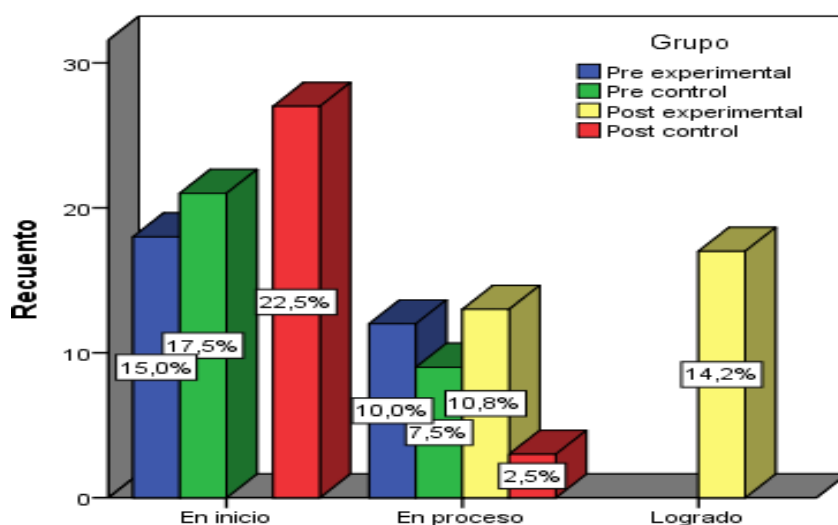


Figura 4. Comparación de la cohesión en la producción de textos narrativos -cuentos.

De las derivaciones se comprueban del pre test, la dimensión de cohesión que el 15% de los estudiantes de grupo experimental se situaron en el nivel de inicio; así como el 10,0% en nivel de proceso; así mismo el 17,5% del grupo control se situó en el nivel de inicio como el 2,5% en el nivel de proceso. Luego de haber aplicado las imágenes animadas como estrategia didáctica, el 14,2% del grupo experimental se situaron en el nivel de logro destacado, así como el 10,8% en el nivel logrado. En relación al grupo de control el 22,5% se quedaron en el nivel de inicio, así como el 2,5% del mismo grupo se situaron en el nivel de proceso. Se asevera entonces que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos en la mejora la cohesión de la producción de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Prueba de hipótesis

General:

H0: Las imágenes animadas como estrategia didáctica no causan efectos en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado "B" de primaria de la institución educativa N.º 2096 "Perú Japón" – Rímac.

H1: Las imágenes animadas como estrategia didáctica causan efectos significativos en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado "B" de primaria de la institución educativa N.º 2096 "Perú Japón" – Rímac.

Tabla 10

Diferencia de rangos y estadísticos de prueba de la producción de textos narrativos-cuentos

		Rangos		
	Test	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test: Producción de textos narrativos (cuentos) (Agrupada)	Grupo experimental	30	27,87	836,00
	Grupo de control	30	33,13	994,00
	Total	60		
Post test: Producción de textos narrativos (cuentos) (Agrupada)	Grupo experimental	30	45,42	1362,50
	Grupo de control	30	15,58	467,50
	Total	60		

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test: Producción de textos narrativos (cuentos)	Post test: Producción de textos narrativos (cuentos)
U de Mann-Whitney	371,000	2,500
W de Wilcoxon	836,000	467,500
Z	-1,308	-7,232
Sig. asintótica (bilateral)	,191	,000

a. Variable de agrupación: Test

Del contraste señalado en la tabla se establecen los resultados de la pre y post tes, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -7,232$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -7,232$), agregado a ello el P valor = $0,00 < 0,001$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, como consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020.

Hipótesis específica 1:

H0: Las imágenes animadas como estrategia didáctica no causan efectos en la adecuación de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020.

H1: Las imágenes animadas como estrategia didáctica causan efectos significativos en la adecuación de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020

Tabla 11

Diferencia de rangos y estadísticos de prueba de la adecuación de la producción de textos narrativos-cuentos

	Test	Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test: Adecuación	Grupo experimental	30	26,93	808,00
	Grupo de control	30	34,07	1022,00
	Total	60		
Post test: Adecuación	Grupo experimental	30	44,97	1349,00
	Grupo de control	30	16,03	481,00
	Total	60		

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre test: Adecuación	Post test: Adecuación
U de Mann-Whitney	343,000	16,000
W de Wilcoxon	808,000	481,000
Z	-1,932	-6,798
Sig. asintótica (bilateral)	,053	,000

a. Variable de agrupación: Test

Del contraste señalado en la tabla se establecen los resultados de la pre y post tes, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la adecuación de textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -6,798$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -6,798$), agregado a ello el P valor = $0,00 < 0,001$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, como consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la adecuación de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020.

Hipótesis específica 2:

H0: Las imágenes animadas como estrategia didáctica no causan efectos en la coherencia de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes

del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac.

H1: Las imágenes animadas como estrategia didáctica causan efectos significativos en la coherencia de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac.

Tabla 12

Diferencia de rangos y estadísticos de prueba de la coherencia de la producción de textos narrativos-cuentos

	Test	Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test: Coherencia	Grupo experimental	30	26,03	781,00
	Grupo de control	30	34,97	1049,00
	Total	60		
Post test: Coherencia	Grupo experimental	30	26,03	781,00
	Grupo de control	30	34,97	1049,00
	Total	60		

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre test: Coherencia	Post test: Coherencia
U de Mann-Whitney	316,000	316,000
W de Wilcoxon	781,000	781,000
Z	-2,503	-2,503
Sig. asintótica (bilateral)	,012	,012

a. Variable de agrupación: Test

Del contraste señalado en la tabla se establecen los resultados de la pre y post tes, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la coherencia de textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -2,503$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -2,503$), agregado a ello el P valor = $0,012 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, como consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la coherencia de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020.

Hipótesis específica 3:

H0: Las imágenes animadas como estrategia didáctica no causan efectos en la cohesión de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes

del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac.

H1: Las imágenes animadas como estrategia didáctica causan efectos significativos en la cohesión de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac.

Tabla 13

Diferencia de rangos y estadísticos de prueba de la cohesión de la producción de textos narrativos-cuentos

	Test	Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test: Cohesión	Grupo experimental	30	32,00	960,00
	Grupo de control	30	29,00	870,00
	Total	60		
Post test: Cohesión	Grupo experimental	30	44,85	1345,50
	Grupo de control	30	16,15	484,50
	Total	60		

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre test: Cohesión	Post test: Cohesión
U de Mann-Whitney	405,000	19,500
W de Wilcoxon	870,000	484,500
Z	-,805	-6,834
Sig. asintótica (bilateral)	,421	,000

a. Variable de agrupación: Test

Del contraste señalado en la tabla se establecen los resultados de la pre y post tests, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la cohesión de textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -6,834$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir $(-1,96 > -6,834)$, agregado a ello el P valor = $0,000 < 0,001$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, como consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la cohesión de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020.

V. DISCUSIÓN

La presente investigación denominada: Las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa Perú-Japón 2020, tuvo como finalidad determinar si las imágenes animadas como estrategia tiene efectos significativos en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa Perú-Japón 2020. De los resultados señalados del pre y post tes, de los grupos de estudio donde en la evaluación inicial hubo una mínima diferencia de los resultados una similitud de resultados, posteriormente de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos (cuentos), se concibe que el valor de $Z = -7,232$, situándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -7,232$), agregado a ello el P valor $= 0,00 < 0,001$, lo que motivó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis del investigador, en ese sentido se anuncia que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020. Las imágenes utilizadas sirvieron para que los estudiantes acrecienten su imaginación y creatividad para producir sus cuentos, puesto que en la evaluación de inicio en sus producciones de los estudiantes no tenían títulos adecuados, palabras, frases y contenidos con falta de coherencia y cohesión. Este estudio tiene comparación con los estudios de Flores quien realizó un programa de intervención a los estudiantes para producir cuentos, en su estudio se visualizó un avance significativo de mejora en la producción de textos en específico en la formulación de nuevas ideas originales y creativas para producir textos. Dicho taller de escritura incentivó a mejorar la creatividad en la realización de sus cuentos, así como en el mejoramiento de sus habilidades y destrezas en la forma de la escritura. Entendiendo que según Cancino (2017) afirma al cuento como una narración ficticia que se caracteriza por ser breve sin tener interrupciones, asimismo presenta una cantidad de minúsculo de personajes con argumentos claros muy entendibles que pueden ser populares y literarios en cuya estructura debe de tener la adecuación, coherencia y cohesión.

Por otro lado, cabe destacar que debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19 se ha ido desarrollando las clases usando los medios tecnológicos como la

computadoras con internet, los teléfonos celulares donde la estrategia se ha ido desarrollando usando imágenes digitales; y es en ese espacio donde los estudiantes han encontrado mayor motivación e imaginación para la creación de sus cuentos; es por ello que el estudio establece relación con los estudios de Campos y Silva (2018) donde en su trabajo de investigación quienes concluyeron que el uso de las tics influyen en la elaboración de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado, afirman que dichas herramientas tecnológicas ayuda a mejorar la coherencia y la cohesión de sus textos narrativos en cuentos. Asimismo, Castro (2017), en su estudio concluye que la mediación del computador en el proceso de la producción intelectual textual estimuló enormemente en la producción de textos narrativos, asimismo el debido uso de la tecnología permite lograr cambios continuos en el proceso de la imaginación y la escritura en la producción de textos narrativos. Finalmente, respecto al uso de la tecnología Ivarra y Aguilar (2015) en sus talleres de entrenamiento con recursos tecnológicos que realizó en la elaboración de textos narrativos generó interés para la elaboración de los mencionados textos no solo a estudiantes, sino también a los docentes y padres de familia.

Si bien es cierto, todos los estudiantes en inicio tenían ideas básicas en escribir sus cuentos, donde eligieron un título, iniciaban su narración o cuento sin explicar los escenarios, sin caracterizar a los personajes, los párrafos no tenían concordancia en los inicios, los nudos y desenlaces. Sin embargo con el uso de las imágenes como estrategia estos aspectos mejoraron tal es así que, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la adecuación de textos narrativos (cuentos), se visualizó que el valor de $Z = -6,798$ ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir $(-1,96 > -6,798)$, agregado a ello el P valor = $0,00 < 0,001$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador, en consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tuvieron efectos positivos y significativos en la adecuación de la producción de textos narrativos-cuentos, en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020. Este resultado tiene una comparación con los resultados de Houcevar (2016), quien en la conclusión de su estudio afirma que el orden didáctico ayuda a mejorar la competencia productiva de los estudiantes, afirma

el autor que ello tienen una buena internalización del bosquejo narrativo y de los procesos de elaboración de textos en una etapa de inicio. Posteriormente, luego de haber aplicado los instrumentos dichas capacidades lograron ser profundizados, obteniendo como resultados la obtención de una motivación constante, desarrollando esta competencia de forma gradual progresiva y sistemática de manera reflexiva del porque y para qué se escribe. Asimismo, Aterrosi (2004), señaló al respecto que el contexto comunicativo, exige una elección del tipo de texto que se va a producir, de su estilo, vocabulario, entre otros criterios. Para ello es fundamental que quien escribe planifique su texto respondiendo preguntas como las siguientes: ¿qué me propongo escribir?, ¿cuál es mi título y propósito?, ¿Cómo contextualizar el texto-cuento? ¿Qué características tiene el texto-cuento?, ¿cuál es el tipo de texto y estructura que posee de lo que escribiré?, ¿cuál es el tema y qué debe de contener mi texto. En ese sentido la adecuación establece la variedad y el registro que se ha de usar.

Todas las estrategias realizadas y ejecutadas en el estudio han sido totalmente planificadas, desde el programa, las actividades y estrategias establecidas para el desarrollo en los estudiantes la producción de textos narrativos de acuerdo a los objetivos planteados y problemática a resolver. En ese sentido, tal como señala Gómez (2018) en su investigación afirmó que es fundamental planificar los métodos pedagógicos tomando en cuenta las realidades intereses de los estudiantes; asimismo las técnicas de la escritura deben permitir que los educandos mejoren sus propias competencias comunicativas y lo que interesó a la investigación fue acrecentar la escritura y socializar sus producciones.

Cancino, (2017), hace referencia que la coherencia de un texto narrativo mantiene la unidad entre las ideas principales y secundarias además de organizar la estructura comunicativa. Por lo tanto, la coherencia es aquella propiedad que favorece la interpretación de un texto; otorgándole lógica a la sucesión de enunciados que forman parte de un texto, en ese sentido; en ese contexto en relación a los resultados de la pre y post tes, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la coherencia de

textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -2,503$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir $(-1,96 > -2,503)$, agregado a ello el P valor = $0,012 < 0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador, como derivación de las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la coherencia de la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020. Este resultado tiene similitud con los resultados de Martínez, en su investigación concluye que la aplicación de un programa intervino de manera positiva en la administración de los textos narrativos, en su investigación el autor manifestó que su programa mejoró eficazmente la conducción de la relación de la coherencia y cohesión de los contenidos de la narración de los educandos del tercer grado.

Los resultados de la pre y post tes, de los grupos de estudio donde existe una similitud de resultados en el pre test, después de haber utilizado las imágenes animadas como estrategia didáctica en la cohesión de textos narrativos (cuentos), se visualiza que el valor de $Z = -6,834$, ubicándose por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir $(-1,96 > -6,834)$, agregado a ello el P valor = $0,000 < 0,001$ donde se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador, como consecuencia, las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la cohesión de la producción de textos narrativos -cuentos. en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020. En ese contexto, Aterrosi (2004), afirma que la cohesión textual como una característica de los textos que se evidencia en la interrelación de los enunciados y oraciones a través de pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos, conectores; así como también por medio de las conjunciones, frases adverbiales y signos de puntuación. Las dificultades para la comprensión de un texto que no cuenta con los enlaces y conectores pertinentes serían grandes ya que el lector no podría establecer el vínculo entre los las frases y oraciones que constituyen un texto. Este resultado se compara con los resultados de Justo (2017), donde hace referencia en su trabajo cuasi experimental donde el 92,6% de los estudiantes lograron escribir textos narrativos con mayor coherencia y cohesión como grupo experimental

gracias a presentación de imágenes de manera secuencial. Asimismo, Romero (2015) en su estudio llegó a la conclusión que contradice los resultados de estudio donde en su investigación afirma que se evidencia que un 66% de ellos están en un nivel de inicio, mientras que el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16% en un nivel de logro. Asimismo, se afirma en la elaboración de textos escritos narrativos de los educandos del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben organizar ideas, ni muestran coherencia en la sucesión de párrafos de manera eficaz. Por otro lado, se observó que no presentan ningún interés por la redacción de textos escritos puesto que se le imparte una educación tradicional respecto a este rubro de la creación de textos, situación que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, no permitiendo a este enfoque comunicativo como la ilación del pensar y el hacer, por su parte la palabra y el accionar. En este contexto, no es apta, porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de dificultades entre los estudiantes del quinto grado de primaria

A continuación, se explica e interpreta los resultados de las diferentes tablas. Así, en la tabla N.º 5 se evidencia que en el pretest del grupo control el 0% de estudiantes están en logro destacado, en cambio en el post test (después de aplicar las imágenes animadas) se observa que un 24% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel de logro destacado. También se observa que en el post test del grupo experimental no existe ningún alumno en el nivel de inicio.

Este resultado es determinante y consolida de manera evidente una ganancia pedagógica del post test frente al pre test, lo cual implica que el haber usado las imágenes animadas ha mejorado la producción de textos narrativos (cuentos) de los alumnos del grupo experimental.

Se colige en la tabla N.º 6 referido a los porcentajes de los resultados referente a la adecuación de textos narrativos que en el pre test había un 22% de estudiantes del grupo experimental que se encontraban en el nivel de inicio mientras que en el post test ya no quedó ningún niño en este nivel. Es decir, los niños en el post test migran al nivel Logrado 10% y al nivel logro destacado 15%,

esto implica un avance sólido en los resultados de adecuación de textos narrativos (cuentos) y esto se debe al uso de las imágenes animadas. Al hablar de adecuación, según

Cassany en su libro Enseñar Lenguas afirma que la adecuación es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Es decir, escoger la palabra o palabras que ofrece la lengua, la más apropiada para la comunicación. Para otros autores la adecuación se refiere a la utilización de fórmulas adecuadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica (ej.: no usar lenguaje técnico con niños, adecuar el vocabulario a la situación, etc.).

En lo referente a la coherencia de los textos elaborados por los estudiantes se evidencia en la Tabla N°7 que hay una ligera ganancia pedagógica puesto que en el grupo experimental y en el pretest el 0% de estudiantes estaba en el Nivel de logro destacado, mientras que en el post test del grupo experimental se observa que el 8,8% está en el Nivel Logro destacado mientras que el 7,8 se encuentra en el Nivel de Logrado, pero además hay un preocupante porcentaje de estudiantes que aún están en el nivel de proceso (11,7%) esto me obliga a hacer una crítica reflexiva sobre la coherencia y asumir que aún no se ha alcanzado al nivel deseado. La coherencia textual es entonces uno de los temas que necesita ser mejor trabajado. Según Cassany, (1999) la Coherencia hace referencia al dominio de la información de acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca el aspecto semántico y se encarga de la información y contenido, afecta el significado profundo del texto, los aspectos a tomar en cuenta en esta propiedad son la cantidad, calidad y estructuración de la información. Dicho de otra forma, la coherencia es la propiedad textual que indica cual es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de formular (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.)

Los resultados referidos a la cohesión de textos escritos tabla N°8 evidencian que en el pre test del grupo experimental el 15% de estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y en el post test del mismo grupo experimental el 0% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio, es decir que los alumnos migraron

del nivel inicio al nivel de logro 10% y logro destacado 14%, explicando que la cohesión a decir de Beaugrande & Dressler (1997), la cohesión funciona asegurando que se mantenga activada en la memoria la información relevante, así pues esta propiedad le otorga al lector u oyente la disponibilidad de la información que sea relevante en cada momento.

En ese sentido la cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante formas lingüísticas, las cuales tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y así asegurar la comprensión del significado global del texto.

Puedo afirmar que las fortalezas de este trabajo de investigación se circunscriben a los actores: es decir a la maestra y a los estudiantes. Las fortalezas a nivel de maestra tienen que ver con el interés de ejecutar la investigación, otra fortaleza es el dominio de las tecnologías y la disponibilidad de tiempo y dedicación para ver plasmado esta investigación.

En cuanto a las fortalezas de los estudiantes se considera también el interés y motivación ya que se ejecutaba usando nuevas tecnologías como los celulares, computadoras y laptops. Otra fortaleza a nivel de alumnos es que al ser nativos digitales comprendieron rápida y fácilmente el programa Power Point y con ello animaban las imágenes. El Power Point según Duarte (2008), es una herramienta de Microsoft Office, apunta a que el usuario pueda crear presentaciones, imprescindibles hoy en día para comunicar información e ideas de forma visual y atractiva, también puede animar las imágenes de su presentación. Es decir, se utiliza PowerPoint para presentar información de forma agradable con el fin de captar la atención del interlocutor. Las presentaciones se crean de forma fácil y rápida, y con gran calidad (si el diseño del usuario así lo hace) ya que incorpora gran cantidad de herramientas que nos permiten personalizar hasta el último detalle. Se puede definir el estilo de los textos y de los párrafos, insertar gráficos, dibujos, imágenes, y también es posible insertar efectos animados, películas y sonidos.

Pero, así como hubo fortalezas también se dejaron notar muchas dificultades entre ellas el auge de la pandemia del COVID 19 que impidió hacer una aplicación presencial de la variable independiente, por lo tanto, se optó por hacer

una ejecución en la modalidad virtual haciendo uso del internet entre ellos del Zoom y del WhatsApp. Otra de las dificultades es que aun el internet no tiene la banda ancha que permita una buena calidad del servicio. Aclarar que no todos los estudiantes tuvieron un servicio estándar de internet, muchos tuvieron varias dificultades en cuanto a la conectividad.

Otra de las dificultades encontradas es la itinerancia y cambio de docentes de investigación y falta de linealidad en sus percepciones referidas a la investigación, originando algunas demoras, deconstrucción y reconstrucción del trabajo. La mayor dificultad radicó en estos cambios y percepciones a veces antagónicas de los docentes de investigación, autor de investigación y asesor, pero felizmente se lograron superar dichos inconvenientes.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se determinó que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la producción de textos narrativos-cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020, establecido por el valor de $Z = -7,232$, que se sitúa por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -7,232$).

Segunda

Se determinó que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la adecuación de la producción de textos narrativos-cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020, establecido por el valor de $Z = -6,798$, que se sitúa por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -6,798$).

Tercera

Se determinó que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la coherencia de la producción de textos

narrativos-cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020, establecido por el valor de $Z = -2,503$, que se sitúa por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -2,503$).

Cuarta

Se determinó que las imágenes animadas como estrategia didáctica tiene efectos positivos y significativos en la cohesión de la producción de textos narrativos - cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N.º 2096 “Perú Japón” – Rímac, 2020, establecido por el valor de $Z = -6,834$, que se sitúa por debajo del valor crítico de $Z_c = -1,96$, es decir ($-1,96 > -6,834$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

A los responsables de Ministerio de Educación del área de Educación Básica Regular dotar de materiales audiovisuales como material didáctico para los docentes, para la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos narrativos, puesto que conlleva a la imaginación, a la creatividad, a la motivación a los estudiantes a la escritura y lectura. Así mismo establecer como política educativa el de capacitar a los docentes en la producción de textos narrativos haciendo uso de los medios tecnológicos y herramientas digitales.

Segunda

A la Dirección Regional y la Unidad de Gestión Educativa Local 02, quienes están encargados de monitorear, acompañar a través de especialistas, dotar de estrategias didácticas y procedimientos de aprendizajes para la enseñanza de la producción de textos a los docentes a través de capacitaciones y pasantías, y círculos de interaprendizajes para mejorar su práctica pedagógica.

Tercera

A los directores de las instituciones educativas, a través del uso de los medios tecnológicos organizar y realizar talleres de capacitación para los docentes con

profesionales que manejen didáctica y estratégicamente los procesos de producción de textos narrativos.

Cuarta

A los docentes usar las imágenes animadas como estrategia didáctica, ya que a través de la investigación se ha comprobado que por dichos recursos despiertan la creatividad en crear escenarios, personajes, redactar con más coherencia y cohesión sus textos, posibilita a la creación de inicios, nudos y desenlaces en el cuento.

VIII. PROPUESTA.

Programa de implementación de las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos

8.1 Descripción

Este programa pretende dar una alternativa de mejora en los aprendizajes y la enseñanza de la producción de textos en las Instituciones educativas, de tal manera que docentes y alumnos tengan una nueva herramienta de trabajo haciendo uso de las tecnologías.

8.2 Ventajas y desventajas.

La propuesta tendrá las siguientes ventajas:

i) Ofertar una estrategia interesante para los estudiantes, motivadora por el uso de imágenes. ii) Posibilitar una estrategia que hace uso de las tecnologías de la informática y la comunicación, vital en esta época de pandemia. iii) Posibilitar la creatividad en los estudiantes y docentes para producir textos narrativos-cuentos.

Entre las desventajas podríamos mencionar: i) Carecer de algunos equipos tecnológicos que permitan a todos los miembros de la muestra tener uniformidad técnica. ii) Cobertura y conectividad de internet de poca calidad.

8.3 Justificación.

La presente propuesta es importante porque permite a los estudiantes desarrollar su capacidad creativa y comunicativa al producir cuentos con imágenes animadas, además por que los estudiantes y maestros hacen uso de las TIC.

8.4 Planteamiento de actividades y recursos necesarios

Se plantean actividades de acuerdo al siguiente cronograma:

Actividades del Programa de implementación de las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos.

Actividades	Recursos	Responsables
1. Planificación de sesiones.	Equipos y materiales	Tesista
2. Ejecución de planificación de las actividades para producir textos haciendo uso de imágenes Animadas.	Equipos Cómputo, Internet.	Tesista y estudiantes.
3. Acompañamiento y monitoreo de asesor de tesis.	Fichas de acompañamiento	Asesor
4. Evaluación de la estrategia.	Informe	Tesista y asesor

8.5. Cronograma de actividades.

Tabla 3
de implementación de las imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos.

Actividades	Trimestres del año 2020			
	1° mes	2° mes	3° y 4° mes	5° mes
1	x			
2		X	X	
3		X	x	
4				x

8.6 Evaluación y control.

Para la evaluación y control se hizo uso de la Rúbrica para evaluación de la producción de textos narrativos. Dicha rúbrica tiene los siguientes criterios: Título, superestructura, inicio, desarrollo, desenlace, elementos del texto, léxico, signos de puntuación.

REFERENCIAS

- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). *Teorías y modelos de la producción de textos escritos*. Lima: Didáctica.
- Álvarez, T. (2010). *El texto y su escritura*.
- Araujo, G.; Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú*. Tesis de maestría. Universidad de La Unión.
- Arenas, C. B. (2009). *Una aproximación al razonamiento proporcional*. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander.
- Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Ato, M., López, J. y Benavente, A. (2013). *Un sistema de clasificación de diseños de investigación en psicología*. Revista Scielo. Artículo. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>.
- Bernardo, C., Carbajal, Y., y Contreras, V. (2019). *Metodología de la Investigación*. Universidad San Martín. Lima Perú. Recuperado de <https://n9.cl/qr2cy>
- Bal, Mieke. (1990) *Teoría de la narrativa* (una introducción a la narratología). Madrid: Editorial Cátedra-.
- Bautista, E. y Camargo, H. (2016). *La producción de cuentos como método para mejorar las competencias comunicativas en estudiantes de la Escuela rural de Arauca*. Recuperado de <https://n9.cl/bkxan>.
- Beaugrande, R. y Dressler, U. (1996). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona. Ariel. España.
- Cancino, J. (2017) *Los textos narrativos*. Fundamentación Universitaria de Área Andina. Bogotá D.C. Recuperado de <https://digitk.areandina.edu>

.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Campos y Silva (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018*. Tesis de maestría. Universidad Norbert Winer. Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2550>.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona. Graó.

Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. Grao. España Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cera, Y., Escorcía, N., Zárate, A. (2015). *Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando Edmodo como ambiente virtual en los estudiantes de 5 grado de la Básica Primaria Normal Superior Sede 1. Fundación Universitaria Los libertadores*. Sabanalarga. Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/615/CeraCeraYesenia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Contreras. (2015). Determinar la relación que existe entre el liderazgo pedagógico del director y el desempeño laboral de los docentes de las instituciones educativas del Nivel Primaria de la Red N.º 08. UGEL 03 - 2015. Cañete: UNMSM.

Costa, J. y Moles, A. (1991) *La imagen didáctica*. Editorial CEAC. Barcelona, España.

Hocevar, S. (2015). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/2804_Hocevar.pdf

- Huerta, S. (2014) *Coherencia y Cohesión de un texto*. Recuperado de <file:///C:/Users/WINDOW~1/AppData/Local/Temp/DialnetCoherenciaYcohesion-3401183.pdf>
- Dondis, Donis A. (1982) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. 4ª edición. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, España.
- Díaz, F. (2005). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. Lima: Minedu.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes del quinto grado de primaria del colegio privado San Luís. Tesis de grado de maestría en lingüística e idiomas*. Universidad Mayor de San Andrés. La paz Bolivia.
- Gallego, G. (2011) Los textos. FINIS MUNDI.
- Gañan Lina y Trujillo Guillermo. (2000) *Pedagogía y medios audiovisuales*. Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín Colombia.
- Gil, S. (1997). *Comprensión y producción de textos académicos*. Una propuesta de trabajo en la Universidad del Valle. Obtenido de Recuperado de www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf...: www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf.
- Gomez, L. (2018). *Técnicas para la producción de textos*. Ediciones Antilopy. México.
- Hernández, S., Fernández, C. C., y Baptista, L. M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huertas, K. (2016). *Infografía animada como herramienta de aprendizaje*. Tesis para grado de Licenciatura Universidad Señor de Sipán. Ferreñafe: USS.
- Jiménez, D. (2019). Diarios el País. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/06/06/babelia/1559828223_359969.html.
- Ivarra y Aguilar (2015). *Recursos educativos abiertos como estrategia de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N.º 36410 de*

- Huancavelica*. Tesis de maestría. Universidad Pontificia la católica del Perú. Lima Perú.
- Justo, R. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del segundo grado de primaria Huánuco*. UNH: Universitaria. Huánuco Perú-
- Lazarfeld, P. (1981). *Teoría del análisis sociológico*. México: Porrúas S.A.
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Tesis de maestría. Universidad La Salle. Bogotá Colombia.
- Madrid, L. (2015) *La producción de textos narrativos de los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela normal mixta del litoral Atlántico, año 2013: Una propuesta didáctica*. Tesis de maestría. Recuperado de <https://n9.cl/lp2u2>.
- Martínez, R. (2015). *La producción de textos en educación básica*. Investigación educativa. Recuperado de http://www.comie.org.mx/congreso/memoria_electronica/v12/doc/1906.pdf
- Menegazzo, L. (1997) *Didáctica de la imagen, Comunicación visual y medios audiovisuales*. Editorial Latina, 1
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares De Educación*. Bogotá-Colombia
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú. Minedu.
- Ministerio de Educación (2018). *Dosier acompañamiento pedagógico*. Lima: Minedu.
- Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación, (2007); *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación"*. Lima. El Comercio.

- Ministerio de Educación, (2007); *Comunicación*, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; "Producción de textos: la comunicación escrita". Lima. El Comercio.
- Mosquera, V. (2014). Udisrital.Edu.Co. Recuperado El 13 De 03 De 2015, Recuperado de [Http//Www.Udisrital.Edu. Co: Http//Www.Udisrital.Edu. Co](http://www.Udisrital.Edu.Co)
- Olaya, M. y Villamil, N. (2012); La producción de texto como recurso didáctico para la escritura creativa.
- Ozten y Manterola (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. Internacional Journal of Morphology. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Propp, Vladimir. Morfología del cuento. Madrid: Fundamentos, 1977. p. 41.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N.º 19916 de Pimentel*. Perú.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI.
- Real Academia de la Lengua. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). 2001. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- Rigo, D. (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes desafío educativo*. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 6.
- Rodriguez, C. J. (2007). *El Discurso De Management*. Reis, 13.
- Rodriguez Dieguez, J.L. (2015) *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona. España.
- Rojas, G. H. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes*. México, Mcgrawhill.
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria. Tesis de maestría*.

Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/2/2015_Romero.pdf.

Rubiano, G. (2011). *Pedagogía dialogante*. Bogotá: PUJAVERIANA.

Sánchez, H., y Reyes, C. (2015). *Metodologías y diseños de la investigación científica*. Lima: Business Support Amnth.

Santos G, Miguel, Á. (2017) *Imagen y educación*. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.

Suarez, J.; Maiz, F. y Meza, M. (2010) *Inteligencias múltiples una innovación pedagógica para potenciar el proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-008720100001000005

Toledo, P. (2005). *El cuento, concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla. España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion.

Uchofen, M. (2018). *Satisfacción académica y producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución N.º 115 de Pomalca*. Recuperado de

UNESCO (2010). *Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191925>

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Caracas: Educere.

Valles Calatrava, José R. (2008) *Teoría de la narrativa*. Una perspectiva sistemática. Madrid: Iberoamericana.

Vásquez R. (2007). *Educación con maestría*. Ediciones Unisalle, Bogotá, 2007.

Vásquez R., F. (2003) *Rostros y máscaras de la comunicación*. Editorial Zuluaga, Medellín.

Villafuerte, J. (2014) *Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local*. Recuperado de <https://n9.cl/k1n9>.

Zunzunegui, S. (2000) *Pensar la Imagen*. Editorial Cátedra S.A., Madrid, España.

Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Hacia una pedagogía Dialogante.

Bogotá: Colombia

ANEXOS

Tabla 1

Operacionalización de la variable producción de textos narrativos

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	N.º de ítems	Escala	Niveles y Rangos
Es una forma de expresión textualizada que narra acontecimientos e historias ya sea reales o imaginarios cuyos personajes literarios nombran a antropomorfos, animales u objetos en un determinado espacio y tiempo cuyos elementos son la acción e interés cuya finalidad es predominantemente artística, Es un texto breve sin tener interrupciones, asimismo presenta una cantidad de minúsculo de personajes con argumentos claros muy entendibles que pueden ser populares y literarios en cuya estructura debe de tener la adecuación, coherencia y cohesión (Cancino, 2017)	La variable producción de textos narrativos se ha medido a través de la rúbrica que contiene tres dimensiones (Adecuación, coherencia y cohesión) además cada una de ellas tiene sus respectivos ítems	Adecuación	Título	1-8	Si= 1 No=0	En Inicio (0-10)
		Coherencia	Superestructura	9-14		En proceso (11-13)
			Inicio	15-20		
		Cohesión	Desarrollo	Elementos del texto	Léxico	Logro (14-17)
			Desenlace			
		Uso de signos de puntuación	Logro destacado (18.20)			

Anexo 2

Instrumento de recolección de datos.

PRE TEST

GRUPO EXPERIMENTAL

MI AULA

3 3 3 3 3 3 3 3 24

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
1	2	1	1	1	1	1	1	2	10
2	2	1	1	1	1	1	1	1	9
3	2	2	1	1	1	1	1	2	11
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8
5	2	1	1	2	2	2	2	2	14
6	2	1	1	1	1	1	1	2	10
7	2	1	1	1	1	1	1	1	9
8	2	1	1	1	1	1	1	2	10
9	2	1	1	1	1	1	1	2	10
10	2	1	1	1	1	1	1	2	10
11	2	2	1	1	1	1	1	2	11
12	2	2	2	2	2	1	1	1	13
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8
14	2	1	1	1	1	1	1	1	9
15	2	1	1	1	1	1	1	1	9
16	2	2	2	2	1	1	1	1	12
17	2	1	2	1	1	1	1	1	10
18	2	2	2	2	2	2	2	2	16
19	2	1	1	1	1	1	1	1	9
20	2	2	2	1	1	1	1	1	11
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8
23	2	2	1	1	1	1	1	1	10
24	2	1	1	1	1	1	1	1	9
25	2	2	1	1	1	1	1	2	11
26	2	1	1	1	1	1	1	1	9
27	2	2	1	1	1	1	2	1	11
28	2	2	1	1	1	1	1	1	10
29	2	2	1	1	1	1	2	2	12
30	2	2	1	1	2	1	1	2	12

GRUPO CONTROL

OTRAS AULAS

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
1	2	2	1	1	2	2	1	1	12
2	2	1	2	2	2	2	2	2	15
3	2	2	1	1	1	1	2	2	12
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16
5	2	1	1	2	2	1	1	1	11
6	2	1	1	1	1	1	1	1	9
7	2	2	1	1	1	1	1	1	10
8	1	1	1	1	2	1	1	1	9
9	2	1	1	2	1	1	1	1	10
10	2	1	2	2	1	1	2	2	13
11	2	1	2	2	1	2	2	1	13
12	2	1	1	1	1	1	1	1	9
13	2	1	2	2	1	1	1	2	12
14	2	2	1	2	1	1	1	1	11
15	2	1	1	1	2	1	2	2	12
16	3	2	2	2	2	2	2	2	17
17	2	1	2	1	1	1	1	1	10
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8
19	2	1	1	1	1	1	1	1	9
20	2	1	1	2	1	1	1	1	10
21	2	1	2	2	1	1	1	1	11
22	1	1	1	2	1	1	1	1	9
23	2	1	1	1	1	1	2	1	10
24	2	1	1	2	2	1	1	1	11
25	3	2	2	2	2	2	2	2	17
26	3	2	2	2	2	2	2	1	16
27	2	1	1	1	1	1	1	1	9
28	2	1	1	1	1	1	1	2	10
29	2	1	1	1	1	1	2	1	10
30	1	1	1	1	2	2	1	1	10

POST TEST

PRUEBA DE SALIDA
MI AULA
GRUPO EXPERIMENTAL

SUJ	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
1	3	3	2	2	2	2	2	2	18
2	3	2	2	2	2	2	2	3	18
3	3	3	3	3	2	2	2	2	20
4	3	3	2	2	3	2	2	2	19
5	3	3	3	3	3	2	2	3	22
6	3	3	2	3	2	2	3	3	21
7	3	3	3	3	3	2	2	2	21
8	3	2	2	2	3	2	3	3	20
9	3	3	2	2	2	3	3	3	21
10	3	3	3	3	3	2	2	3	22
11	3	3	3	3	3	3	3	2	23
12	3	2	3	2	2	2	3	2	19
13	3	3	3	3	3	2	2	3	22
14	3	3	3	3	3	2	3	3	23
15	3	3	3	3	3	2	3	3	23
16	3	3	3	3	3	3	2	3	23
17	3	3	3	2	2	2	3	3	21
18	3	3	3	3	3	3	3	3	24
19	3	3	2	3	2	3	3	2	21
20	3	3	3	3	3	3	3	2	23
21	3	3	3	3	3	2	3	3	23
22	3	2	2	2	2	2	2	3	18
23	3	3	3	3	3	2	3	3	23
24	3	3	3	3	3	2	2	3	22
25	3	3	3	3	3	3	3	2	23
26	3	2	2	2	2	2	2	2	17
27	3	3	3	3	2	2	2	2	20
28	3	3	3	3	3	3	3	2	23
29	3	3	3	3	3	2	2	3	22
30	3	2	2	3	2	2	2	2	18

PRUEBA DE SALIDA
OTRAS AULAS
GRUPO CONTROL

SUJ	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	P9	
1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	13
2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	14
3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	13
4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	15
5	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12
6	2	2	2	2	2	2	1	1	1	13
7	2	2	2	1	1	1	1	1	1	11
8	2	1	1	1	2	2	2	2	1	12
9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	10
10	2	1	1	2	2	2	1	1	2	12
11	3	2	2	2	2	2	1	1	1	14
12	3	1	1	2	1	1	1	1	1	11
13	3	1	1	2	1	1	1	1	1	11
14	3	2	2	1	1	1	1	1	1	12
15	3	2	2	2	2	1	1	1	1	13
16	3	2	2	2	2	2	1	1	2	15
17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	11
18	2	1	1	1	2	1	1	1	1	10
19	2	2	2	1	1	1	1	1	1	11
20	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12
21	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12
22	2	2	1	2	2	2	1	1	1	12
23	2	2	2	2	2	2	1	1	1	13
24	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
26	2	2	2	2	2	2	1	1	1	13
27	2	2	2	1	1	1	1	1	1	11
28	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12
29	2	2	1	1	1	1	1	1	1	10
30	2	2	2	1	2	2	1	1	1	13

Anexo 2

Rúbrica para evaluar la producción de textos narrativos escritos

Estudiante:

Grado y sección:

Fecha:

Criterios	3	2	1	Ptje
Título	Título de acuerdo al tema.	Título tiene poca relación con el tema	Título no tiene relación con el tema.	
Superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Aparece menos de dos elementos de superestructura	
Inicio	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado	No presenta problema o conflicto	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la Solución del problema	No presenta la solución del conflicto	
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen al menos tres elementos del texto narrativo	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	
Léxico	Utiliza vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza vocabulario limitado	Vocabulario limitado y repite palabras	
Uso de signos de puntuación	Utiliza correctamente los recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	Utiliza algunos recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	No utiliza recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	

Anexo 4

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la producción de textos narrativos.

Dimensiones/Items		Pertinencia ¹		Relevancia ¹		Claridad ²		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 1: Adecuación								
1	Título adecuado de acuerdo al tema	✓		✓		✓		
2	Contexto comunicativo adecuado al texto.	✓		✓		✓		
3	El texto se adecua a la estructura del tipo de texto	✓		✓		✓		
4	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Coherencia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Claridad en el tema y fácil identificación	✓		✓		✓		
2	Está claramente expresado el conflicto o problema del cuento	✓		✓		✓		
3	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace en la secuencia de hechos.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Cohesión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Utiliza correctamente los recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos).	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Alejandro Sabino Menacho Rivera.

DNI: 32403439. Especialidad del validador: Doctor en Educación

Lima 30. De Julio del 2020.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir dimensión



 Firma del experto informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la producción de textos narrativos-cuentos

Dimensiones/Ítems		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Dimensión 1: Adecuación		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Título adecuado de acuerdo al tema	x		x		x		
2	Contexto comunicativo adecuado al texto.	x		x		x		
3	El texto se adecua a la estructura del tipo de texto.	x		x		x		
4	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	x		x		x		
Dimensión 2: Coherencia		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Claridad en el tema y fácil identificación.	x		x		x		
2	Está claramente expresado el conflicto o problema del cuento	x		x		x		
3	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace en la secuencia de hechos.	x		x		x		
Dimensión 3: Cohesión		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	Utiliza correctamente los recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: Wilfredo Humberto Carcausto Calla

DNI: 04635825 Especialidad del validador: Metodología de investigación

Lima, 05 de agosto de 2020.



.....

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la producción de textos narrativos.

Dimensiones/Ítem		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 1: Adecuación								
1	Título adecuado de acuerdo al tema	/		/		/		
2	Contexto comunicativo adecuado al texto	/		/		/		
3	El texto se adecua a la estructura del tipo de texto	/		/		/		
4	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	/		/		/		
Dimensión 2: Coherencia		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Claridad en el tema y fácil identificación.	/		/		/		
2	Está claramente expresado el conflicto o problema del cuento	/		/		/		
3	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace en la secuencia de hechos.	/		/		/		
Dimensión 3: Coesión		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Utiliza correctamente los recursos ortográficos básicos (Mayúscula, tilde, punto, coma y dos puntos)	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI... HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR: Dr. Zavallos Zavalata Ricardo Nelson

DNI: 25554355 Especialidad del validador: Doctor en Educación

Lima, 30 de Julio del 2020.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir dimensión

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.


Firma del experto informante

Anexo 5

Constancia de aplicación.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2096
"PERU JAPON"**

UGEL 02 – Los Olivos
DEDICACION ESTUDIO DISCIPLINA

"Año de la universalización de la salud"

CONSTANCIA DE TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, DRA. MAGNA TEOFANES AYALA QUIÑONEZ, DIRECTORA GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2096 "PERÚ JAPÓN" DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL 02 RIMAC – INDEPENDENCIA - SAN MARTÍN DE PORRES- LOS OLIVOS

HACE CONSTAR:

Que, la docente Doris Sabina Cachay Chávez, identificado con DNI N° 27049380, docente de aula de tercer grado sección B, aplicó en nuestra institución superior su Trabajo de Investigación (TESIS) titulada: "Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa Perú-Japón, 2020

Así mismo, se deja constancia que la docente en mención ha cumplido con su labor y horarios de manera eficiente sin ningún tipo de inconveniente.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente el interesado.



Los Olivos, 15 de Setiembre del 2020

DRA. MAGNA TEOFANES AYALA QUIÑONEZ

Jirón Parihuanaca N° 300 Urb. Parque Naranjal/ Los Olivos Teléfono: 5225270- 991950803

Anexo 6

Consentimiento informado.

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Cachay Chávez Doris Sabina**, de la **Universidad César Vallejo**. La meta de este estudio es "Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa Perú-Japón 2020"

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá producir un cuento libre según formato o crear cuentos según imágenes. Esto tomará aproximadamente **45** minutos de su tiempo. Lo que dialogaremos según procesos en cada sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus creaciones de sus cuentos serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcrita las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna duda tuviera durante sus creaciones tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente **Cachay Chávez Doris Sabina**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es "**Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la institución educativa Perú-Japón 2020**"

Me han indicado también que tendré que producir cuentos con imágenes, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a **Doris Sabina Cachay Chávez** al teléfono **950514272**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **950514272** al teléfono anteriormente mencionado.

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la Universalización de la Salud”

Lima, 4 de agosto de 2020
Carta P. 540-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT

Dra
Magna Teofanes Ayala Quiñonez
Directora
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2096 PERÚ JAPÓN

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a CACHAY CHÁVEZ, DORIS SABINA; **identificada con DNI N° 27049380 y con código de matrícula N° 7000350309**; estudiante del programa de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN** quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de **DOCTORA**, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Efectos de las imágenes animadas como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de educación primaria

Con fines de investigación académica, solicito a su **digna persona otorgar el permiso a nuestra** estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted **representa**, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador CACHAY CHÁVEZ, DORIS SABINA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE



Dra. MAGNA AYALA QUIÑONEZ
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2096 PERÚ JAPÓN
LOS OLIVOS

Anexo 7

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD EDUCACIÓN



“SESIONES EDUCATIVAS”

Autor

Doris sabina Cachay Chávez

ASESOR:

Dr. Carcausto Calla, Wilfredo Humberto

2020

“IMÁGENES ANIMADAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Denominación: “Imágenes animadas como estrategia didáctica en la producción de cuentos”
2. Institución Educativa: 2096 Perú Japón
3. Responsable: Doris sabina cachay Chávez

II.-FUNDAMENTACIÓN

El avance de las tecnologías y el interés que estas despiertan en la niñez se convierten en un reto para los docentes para ser usadas como apoyo o herramienta para el aprendizaje. Del mismo modo existe la necesidad de mejorar la producción de textos en los estudiantes de todos los niveles, en especial con los niños de educación primaria. Por ello es que “asimilando las transformaciones científico-tecnológicas de la era del conocimiento” (Farro, 2004), en ese sentido la presente propuesta pretende hacer el uso de las tecnologías (uso de imágenes animadas) para que los estudiantes demuestren sus desempeños y conocimientos en la producción de textos escritos.

Las imágenes animadas como recurso didáctico: Jiménez (2009) afirma que son aquellas imágenes que se yuxtaponen que dialogan y se asocian entre sí. Uno tras otro, estos fragmentos de la realidad, a veces inconexos, se convierten en metáforas; en una poética que lucha con su propio yo incitando al espectador a sumergirse en una experiencia, o universo, que le conduce por los inabarcables e intangibles resquicios de aquello que llamamos realidad.

Por ello se hace necesario definir lo que es animación: Es la acción que recrea los movimientos de la naturaleza, ya que esta reinterpreta el movimiento de objetos que por sí solos no lo tienen simulando una acción más a partir de una modificación del objeto (sea imagen, forma, tipografía

entre otros elementos del diseño). Se entiende también como: “dar movimiento” a cada uno de los fotogramas de cualquier forma, esta creación se da imagen por imagen. (Bermúdez, 2007)

La presente investigación considera algunos principios básicos que sustentan el uso de las imágenes animadas o también llamados principios de diseño. Es así que se resolverán los principios más relevantes, según Landa (2011) a tener en cuenta en diseño:

Formato: Se puede determinar de dos maneras: el perímetro del soporte, incluidos los bordes y laterales; así como al sustrato del diseño gráfico en sí. “El tamaño vendrá determinado por las necesidades del proyecto, la función y su propósito, (...) y del coste que pueda asumir.”

En la composición cada componente deberá estar en relación significativa en cuanto a los márgenes del formato.

Balance: El equilibrio se crea en función a los pesos visuales sobre un determinado formato. La estabilidad proyecta armonía al público, éste se siente cómodo y no rechaza la gráfica. La interrelación de los factores visuales del balance se determina a partir del peso visual, es decir, la atracción que concentra un determinado punto de la composición, en el caso de no estar equilibrado.

Jerarquía Visual: Uno de los principales propósitos del diseño gráfico es comunicar información y el principio de la jerarquía visual es la principal herramienta para organizar información según su importancia y clarificar la comunicación. Ésta se puede definir por medio de diversos elementos del diseño como el tamaño, el color, la tipografía, entre otros.

Énfasis: Es usado, para crear jerarquía visual, dándole importancia a ciertos elementos gráficos. Existen seis maneras de lograr el énfasis visual: Énfasis Por Aislamiento. Aislar un elemento determinado, centrando la atención sobre él. Énfasis Por Colocación. Está demostrado que los espectadores tienen preferencia por las zonas determinadas de una página. Colocar un elemento gráfico en una posición estratégica en una composición, resulta más atractivo. Énfasis a través de la Escala. - Gracias a la perspectiva se puede dar énfasis a algunos elementos, siendo estos más grandes que los demás en la ley de la profundidad espacial de los elementos. Énfasis a través del

Contraste. - A través del contraste, podemos enfatizar unos elementos gráficos sobre otros. Énfasis a través de Elementos de Dirección y Puntos. - Elementos básicos como líneas, flechas y diagonales que utilizan para dirigir la vista de los espectadores donde nos interesa que vaya. Énfasis a través de Estructuras: - Estructuras en Árbol. Jerarquía a modo del organizador de información: mapa conceptual. Colocando el elemento principal en la parte superior con los elementos subordinados debajo en orden descendente. - Estructuras Escalonadas. Para ilustrar una jerarquía, esta estructura apila los elementos bajo el elemento principal en borde superior, colocando los elementos subordinados en forma descendente, como una escalera.

Ritmo: Toda gráfica debe contener un recorrido visual sencillo para que el público no se pierda entre la información. Por lo tanto, el ritmo es la repetición fuerte y constante o un patrón de elementos. Esto ayuda a transmitir estabilidad y equilibrio en la comunicación de la gráfica. Sin embargo, no es bueno siempre mantener este patrón. Es interesante, combinar algunos otros elementos que la varíen para puntualizar, acentuar y crear énfasis visual. A esto se llama variación visual y se logra a partir de elementos como el color, el tamaño, la forma, el espaciado, la posición y el peso visual. Unidad: El diseño ideal es la composición de elementos gráficos de manera unificada en su totalidad, y no percibida como una suma de elementos, es decir la aglomeración de colores, formas, imágenes, tipografía. Este pensamiento está basado en la Ley de Gestalt, que pone énfasis en la percepción de las cosas como un todo organizado. De dicha ley, derivamos otras de organización perceptual como la 43 proximidad, continuidad, similitud, entre otras. La mente intenta crear orden, conectando los elementos y agruparlo como un todo.

La presente investigación busca resaltar la importancia del uso de las imágenes animadas como un medio del aprendizaje ya que al hacer uso de: formas, colores, tipografías, composición e imágenes animadas, los estudiantes podrán producir textos escritos. Por lo tanto, el estudiante mediante un texto animado podrá tener mayor interés,

aceptación y gestión de información que le permitan producir sus textos o cuentos. Las imágenes animadas se convierten entonces en un apoyo en el proceso del aprendizaje, promueven la creatividad, el manejo de entornos virtuales, sus habilidades en la producción de textos. Ello permitirá que el docente tenga una herramienta de apoyo y así mismo prepare una clase dinámica y fácil de aprender para el estudiante.

III.-OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDACTICA

Promover el uso de imágenes animadas para la producción de textos narrativos- cuentos, escritos por los estudiantes del tercer grado de la IE N.º 2096 Perú Japón durante el año 2020.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Gestionar información sobre los procesos didácticos de la producción de textos.
- Gestionar información sobre el uso de imágenes animadas en Power Point.
- Retroalimentar las producciones de los estudiantes.
- Publicar sus textos producidos.

III. METODOLOGÍA

Procesos didácticos para la producción de textos escritos

Para que los procesos didácticos se puedan aplicar en el aula de manera pertinente, es necesario crear un buen clima para aprender, donde las niñas y los niños se sientan seguros, acogidos y con confianza para expresar tanto en forma oral como escrita lo que sienten y piensan. Además de modelar las estrategias que queremos que nuestras niñas y niños practiquen, y contar con un amplio abanico de recursos que nos permitan trabajar las competencias comunicativas. Los procesos didácticos son tres: Planificación, Textualización y revisión. (MINEDU - DIFODS, 2018)

Planificación: Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

-Establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.

-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.

-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Textualización: Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto.

- En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas.

- En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Revisión: Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final.

Evalúa y revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados

IV. RECURSOS

- Internet
- Laptops
- Power Point

V. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será en el enfoque formativo y se hará de acuerdo a los criterios y desempeños del CNEB y también de acuerdo a la rúbrica de evaluación de la presente investigación.

SESIONES 10 sesiones.

Cada sesión virtual por zoom tuvo una duración de 35 minutos

CONTENIDO TEMÁTICO

- Conocemos las características de un cuento.
- El cuento y su estructura para producir.
- ¿Cómo escribir un cuento?
- Planifico y escribo mi primera versión de mi cuento.
- Reviso y presento mi texto.
- Escribo mi cuento con imágenes.
- Reviso y presento mi cuento con imágenes
- Creando mi cuento con imágenes animadas.
- Reviso y presento mi texto producido.
- produciendo mi cuento final e ilustrando con imágenes

“IMÁGENES ANIMADAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS”

DATOS GENERALES:

I. E : 2096 "PERÚ JAPÓN"
 UGEL : 02
 DISTRITO : LOS OLIVOS
 GRADO : 3° GRADO
 DOCENTE : DORIS CACHAY CHAVEZ

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 	Portafolio Rúbrica
			<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para 	Portafolio Rúbrica

			<p>caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales. 	Portafolio
--	--	--	---	------------

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA PLATAFORMA VIRTUAL ZOOM:

Fecha	N.º de actividad	Área	Competencia	Nombre de sesiones/ actividad	RECURSOS	Evidencia
21/9/2020	S1-1	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos.	<u>Actividad:</u> Conocemos las características de un cuento.	Internet, ZOOM	Identifica a los cuentos y sus características.
22/9/2020	S1-2	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos.	<u>Actividad:</u> El cuento y su estructura para producir.	Internet, ZOOM	-Conocen la superestructura de un

						cuento.
28/9/2020	S2-3	Comunicación	Escribe diversos tipos de textos.	<u>Actividad:</u> ¿Cómo escribir un cuento?	Internet, ZOOM	-Identifican los procesos para producir cuentos.
29/9/2020	S2-4	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos.	<u>Actividad:</u> Planifico y escribo mi primera versión de mi cuento.	Internet, ZOOM	Elabora su planificación de su texto y escribe su primera versión de acuerdo a criterios.
5/10/2020	S3-5	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> -Reviso y presento mi texto.	Internet, ZOOM	-Revisa y escribe la versión final de su texto.
6/10/2020	S3-6	Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> Escribo mi cuento con imágenes.	Internet, ZOOM	. Escribe su cuento utilizando imágenes animadas.
12/10/2020	S4-7	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> Reviso y presento mi cuento con imágenes.	Internet, ZOOM	Reviso y presento mi cuento con imágenes.
13/10/20	S4-8	Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> Creando mi cuento con dibujos animados.	Internet, ZOOM	Creando mi cuento con imágenes haciendo uso de una planificación.
19/10/2020	S5-9	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> Reviso y presento mi texto producido.	Internet, ZOOM	Revisando y publicando mi texto.
20/10/2020	S5-10	Comunicación	•Escribe diversos tipos de textos	<u>Actividad:</u> produciendo mi cuento final e ilustrando con imágenes	Internet, ZOOM	Escribe su cuento con imágenes y lo presenta a su familia.

SESIÓN 1

“Conocemos las características de un cuento”

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 21 DE SETIEMBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Usamos el lenguaje escrito para conocer las características de un CUENTO con la finalidad de que los niños y las niñas asuman prácticas de escritores para producir sus cuentos y, al mismo tiempo, construyan significados sobre los contenidos del texto.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	Identifica a los cuentos y sus características.

<p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ ¿Recordamos la clase de textos que ellos ya venían trabajando? ⊗ ¿Qué es lo sabes del cuento? ⊗ ¿Qué características tiene un cuento? <p>- Presenta un cuento en un PPT, indica que lo observen en silencio y plantea algunas preguntas: ¿a qué tipo de texto se refiere?; ¿Qué características tiene el cuento ?, ¿Qué es un cuento?</p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre las características que tiene un cuento.</p> <p>-Completamos el organizador con la participación de los estudiantes el cuento y sus características.</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">EL CUENTO</div> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Es una narración breve en donde participan una o dos personajes narrando historias de ficción o hechos. Imaginarios.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Características</div> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <ul style="list-style-type: none"> -Momento y tiempo. -Personajes -Principio -Problema -Final </div> </div> </div> <p>-</p> <p>-Revisamos, corregimos y felicitamos el trabajo realizado por cada estudiante.</p> <p>-Retroalimentamos con un video sobre las características de un cuento.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UAhRvVekRIs</p> <p>- Reflexiona sobre los aprendizajes que lograste al participar en las actividades de este día</p>	<p>25 minutos</p>	<p>✓ -Fichas de trabajo.</p>	
--	-------------------	------------------------------	--

sobre las características del cuento.

-Lee atentamente y señala el logro, según corresponda.

Criterios para evaluar mis aprendizajes.	Lo logré	Necesito apoyo.
Ubiqué información en diversas partes del texto.		
Explicué con mis propias palabras de qué trata cada una de las características del cuento.		
Identifiqué para qué se utiliza las características de un cuento.		
Identifiqué la función que cumplen las imágenes en el texto.		
Reflexioné sobre la función de cada una de las características de un cuento.		

SESIÓN 2

“Conocemos la estructura de un cuento”

PROPÓSITO: Conocer la estructura de un texto narrativo CUENTO con la finalidad de que los niños y las niñas al escribir ubiquen bien el texto de cada elemento que corresponde en cada parte de la estructura.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none">✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom.✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente.✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual.✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos.	15 minutos	WhatsApp Plataforma del grupo zoom.	- Conocen la superestructura de un cuento.

ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD

- ¿Qué actividad realizamos el día de ayer en la producción de textos?
- ¿Qué características debemos considerar al escribir un cuento?
- ¿Cómo está estructurado el cuento?

- Presenta la estructura de un cuento en un PPT indica que lo observen en silencio y plantea algunas preguntas: ¿Qué observas? ¿Qué texto podemos escribir dentro de esta estructura? ¿Qué parte debemos escribir primero? ¿Qué partes consideramos en esta estructura?
- Dialogamos con los estudiantes sobre la estructura correspondiente que debe presentar un texto narrativo CUENTO.
- Completan la estructura con un cuento y ubican sus elementos.



INICIO

NUDO O PROBLEMA

DESENLACE O FINAL

- Observan y leen el significado de cada uno de los elementos.

25 minutos

Ficha de aprendizaje

Estructura del cuento



-Observan un video para reforzar sobre la estructura para escribir un cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=IRs22RAc1zY>

-- Reflexiona sobre los aprendizajes que lograste al participar en las actividades de este día sobre las características del cuento.

-Lee atentamente y señala el logro, según corresponda.

Criterios para evaluar mis aprendizajes.	Lo logré	Necesito apoyo.
Ubiqué información en diversas partes del texto.		
Explicé con mis propias palabras de qué trata cada uno de los elementos de la estructura del cuento.		
Identifiqué para qué se utiliza la estructura.		
Identifiqué la función que cumplen el inicio, nudo y desenlace.		
Reflexioné sobre la función de imágenes en		

-ficha de autoevaluación.

cada elemento de dicha estructura.					
------------------------------------	--	--	--	--	--

SESIÓN 3

“¿Cómo escribiré mi cuento?”

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 28 DE SETIEMBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Conocer los procesos a seguir para escribir su cuento con la finalidad de que los niños y las niñas al momento de escribir tengan en cuenta y escriban correctamente lo planificado.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
-------------	--------	-----------------------	------------

<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none">☼ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom.☼ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente.☼ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual.☼ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos.	15 minutos	WhatsApp Plataforma del grupo zoom.	- Conocen la superestructura de un cuento.
<p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">☼ ¿Qué actividad realizamos el día de ayer en la producción de textos?☼ ¿Qué elementos consideramos en la estructura del cuento?☼ ¿Qué pasaría si no consideras uno de ellos en la estructura de tu cuento? <p>a. ¿Qué elementos debe tener un cuento?</p> <p>b. ¿Cómo crees que debes iniciar tu cuento? ¿Qué debemos hacer primero para escribir un texto? ¿Qué secuencia debemos seguir para escribir un texto?</p> <p>- La docente presenta el siguiente organizador con los procesos a seguir para construir un texto.</p>	25 minutos	Ficha de aprendizaje	



PLANIFICACIÓN

Propósito, el destinatario y el texto que se escribirá; su producto es el plan de escritura.



TEXTUALIZACIÓN

Es la escritura propiamente, en el cual las ideas se desarrollan en torno al plan de escritura.



REVISIÓN

Se considera la reescritura, la edición y publicación.

- Presentado el organizador dialogamos con los estudiantes:

¿Qué haremos durante la planificación?
















-El estudiante se guía durante una serie de preguntas:

¿Qué vas a escribir?	¿Para quienes vas a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué elementos vas a considerar?

- Qué haremos durante la textualización?

-Escribe la primera versión del cuento teniendo en cuenta su estructura.

-ficha de autoevaluación.

<p>_____</p>	<p>Escribe el título de tu cuento.</p>	<table border="1"> <tr> <td>1 - Planificar Texto</td> <td>2 - Primera escritura</td> <td>3 - Revisión y Reescritura</td> <td>4 - Escritura Final</td> <td>5 - Libro Final</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	1 - Planificar Texto	2 - Primera escritura	3 - Revisión y Reescritura	4 - Escritura Final	5 - Libro Final						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 - Planificar Texto	2 - Primera escritura		3 - Revisión y Reescritura	4 - Escritura Final	5 - Libro Final												
																	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Escribe el inicio de tu cuento. Puedes usar expresiones como <i>había una vez...</i>, <i>un día...</i>, <i>cuentan que...</i> En esta parte menciona también dónde ocurren los hechos.</p>																
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>En este párrafo escribe qué hechos ocurren en la historia de tu cuento. Puedes usar palabras como <i>después</i>, <i>luego</i>, <i>más tarde...</i></p>																
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>En este párrafo escribe cómo termina la historia. Puedes usar palabras como <i>finalmente</i>, <i>al final</i>, <i>al terminar...</i></p>																
<p>- ¿Qué debemos considerar en una revisión de un texto?</p> <p>-Revisa la primera versión de tu cuento teniendo en cuenta los siguientes criterios. Señala “Sí” o “No”, según corresponda. De ser necesario, pide a un familiar que te acompañe en la revisión.</p>																	

CRITERIOS	SI	NO				
¿Considero el título a mi cuento?						
¿Escribí con letra clara y precisa?						
¿La información del texto está relacionada con los momentos del cuento?						
¿El formato del cuento es el adecuado?						

. - Luego de haber revisado la primera versión de tu cuento, responde estas preguntas: ¿Qué debo hacer para mejorar mi cuento?, ¿en qué parte del cuento debo centrarme más? Utiliza los criterios de la tabla anterior para mejorar tu cuento.

- Redacta la versión final de tu cuento considerando las mejoras necesarias.

-Ahora, prepárate para compartir tu cuento.

-Piensa y elige por qué medio podrías difundir tu cuento: video, foto.

-Finalmente evalúa tus aprendizajes de acuerdo a los criterios

SESIÓN 4


“Planifico y escribo mi primera versión de mi cuento”

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	MARTES 29 DE SETIEMBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Uno de los retos que vamos a continuar en esta semana es escribir nuestros cuentos utilizando imágenes animadas. Por ello, en esta actividad, escribiremos un cuento con dichas imágenes y compartirlo con nuestra familia que estamos en casa.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	-Elabora su planificación de su texto y escribe su primera versión de acuerdo a criterios.

<p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ ¿Qué actividad realizamos el día de ayer en la producción de textos? ✿ ¿Cómo es la estructura del cuento? ✿ ¿Qué pasaría si no consideras uno de ellos en la estructura de tu cuento <p>¿Qué vamos a considerar para la primera versión de su texto?</p> <p>-Observa un video de un cuento con imágenes animadas. “EL VIEJO ARBOL https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</p> <p>-- Lee y observa las características del cuento, presta mucha atención a la información de los recuadros que están al lado del cuento y a las imágenes animadas que les acompaña.</p> <p>-Responde diferentes interrogantes:</p> <p>- ¿Qué expresamos al escribir un cuento? - ¿Sobre qué temas podemos escribir en un cuento? - ¿Los objetos, animales o plantas pueden adoptar características o cualidades humanas en un cuento? ¿En qué partes del texto se observa ello?</p> <p>- Recuerda los pasos que debes seguir para escribir un cuento:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR A[Planificar] --> B[Escribir la primera versión] B --> C[Revisar y corregir] C --> D[Escribir la versión final] </pre> </div> <p>- 1. Planificar</p> <p>-Ahora, responde y completa tu cuadro de planificación.</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Ficha de aprendizaje</p>	
		<p>-ficha de autoevaluación.</p>	

¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?

- Recuerda las características del cuento que leíste.

TITULO: LAS MARIPOSAS Y SU AMIGO EL GATO



Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso

Inicio



De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.

Nudo



Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener más cuidado.

Desenlace

Piensa y escribe algunas ideas para tu cuento.

-Responde estas preguntas en tu cuaderno o en una hoja. Te ayudarán a generar ideas para escribir tu cuento que escribirás.

- Ahora, escribe el primer borrador de la receta elegida considerando la planificación y las características del cuento. Acompáñalo con imágenes o ilustraciones.

-Ten en cuenta los criterios que se te han indicado previamente y la información que has seleccionado de tu portafolio.

<input type="text"/>	<p>Escribe el título de tu cuento.</p>
<input type="text"/>	<p>Escribe el inicio de tu cuento. Puedes usar expresiones como <i>había una vez...</i>, <i>un día...</i>, <i>cuando que...</i>. En esta parte menciona también dónde ocurren los hechos.</p>
<input type="text"/>	<p>En este párrafo escribe qué hechos ocurren en la historia de tu cuento. Puedes usar palabras como <i>después</i>, <i>luego</i>, <i>más tarde...</i></p>
<input type="text"/>	<p>En este párrafo escribe cómo termina la historia. Puedes usar palabras como <i>finalmente</i>, <i>al final</i>, <i>al terminar...</i></p>

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Sí	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

Revisamos y publicamos nuestro cuento

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 5 DE OCTUBRE DE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy revisaremos el primer borrador de nuestro texto narrativo, lo mejoraremos según criterios y escribiremos la versión final, luego lo compartiremos con nuestros compañeros y familiares.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom</p>	- Presentan su versión final de su cuento con imágenes.

ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD

-Durante estos días, tuviste la oportunidad de conocer sobre los elementos, estructura y procesos para escribir mi texto. Hoy, tendrás la oportunidad de revisar según criterios y escribir la versión final de tu texto para compartir con tus familiares.

⊗ ¿Qué criterios vas a considerar para revisar tu texto?

¿Cómo crees que debes iniciar tu cuento? ¿Qué debemos hacer primero para escribir un texto? ¿Qué secuencia debemos seguir para escribir un texto?

-REVISA TU TEXTO

-Invita a un familiar a que te apoye en la revisión de tu primer borrador; hazle saber la meta de aprendizaje: “Escribir un cuento para compartirla con tus compañeras, compañeros, familiares y profesora o profesor” y los criterios de valoración de tu texto.

- Pide a los niños y niñas que observen su texto y procedan a la revisión del mismo apoyándose en la ficha de revisión.

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Sí	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

- ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DE TU CUENTO.

• Con los aportes de tu familiar y la valoración de los criterios de revisión de tu texto, escribe la versión final de tu cuento e incluye las correcciones y sugerencias recibidas en el formato establecido u otras hojas de rehúso.

-Toma el tiempo que necesites para realizar las correcciones necesarias; recuerda acompañar con imágenes o ilustraciones tu cuento.

-Reflexiono sobre mis aprendizajes

25 minutos

Ficha de aprendizaje
-PPT

-ficha de autoevaluación.

Responde: ¿Lograste el propósito?, ¿cómo lo hiciste? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de reúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa.

Criterios para evaluar mis aprendizajes	¿Lo logré?	¿Qué necesito mejorar?
He tenido en cuenta el propósito de mi sesión.		
Escribí un texto narrativo: cuento		
Considere los elementos del formato del texto.		
Acompañé la información con imágenes.		
Corregí mi primera versión con los aportes y la valoración de los criterios de revisión		
Hubo coherencia y cohesión en el texto		

--	--	--

versión 6

Escribo mi cuento con Imágenes

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 6 DE OCTUBRE DE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy escribiremos nuestro cuento la primera versión haciendo uso de la estrategia de imágenes animadas para compartir con nuestra familia.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS								
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ⊗ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ⊗ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ⊗ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	. Escribe su cuento utilizando imágenes animadas.								
<p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta: ¿Qué vas a utilizar para escribir tu cuento? - ¿Por qué crees que debes utilizar imágenes? - Observan el video de un cuento con imágenes animadas https://www.youtube.com/watch?v=0Y73OAGJUw - Dialogan respondiendo diferentes interrogantes sobre el video. - Los estudiantes ahora se alistan para planificar lo que van a escribir. <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="219 1082 1146 1222"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 1082 448 1139">¿Qué vas a escribir?</th> <th data-bbox="448 1082 676 1139">¿Para qué vas a escribir?</th> <th data-bbox="676 1082 904 1139">¿Para quiénes vas a escribir?</th> <th data-bbox="904 1082 1146 1139">¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 1139 448 1222"></td> <td data-bbox="448 1139 676 1222"></td> <td data-bbox="676 1139 904 1222"></td> <td data-bbox="904 1139 1146 1222"></td> </tr> </tbody> </table> <p>completan el cuadro de su planificación, luego tienen el propósito de escribir su cuento de acuerdo a las imágenes que se les presenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piensa y escribe algunas ideas para tu cuento. - Responde estas preguntas en tu cuaderno o en una hoja. Te ayudarán a generar ideas 	¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?					25 minutos	Ficha de aprendizaje -PPT	
¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?								

para escribir tu cuento que escribirás.

TEXTUALIZACIÓN

- Ahora, escribe el primer borrador de tu cuento que has elegido considerando la


Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Sí	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

planificación y las características del texto narrativo. De acuerdo a las imágenes • Ten en cuenta los criterios que se te han indicado previamente y la información que has seleccionado de tu portafolio.

-ficha de autoevaluación

Nombre: _____
 Fecha: _____
 Fíjate en los dibujos y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.
 TÍTULO: _____

Un soleado día de verano



Considera el inicio del texto con palabras claves

Considera en el desarrollo algún problema.

En la última parte recuerda es el final

1131 x 1600

SESIÓN 7

Después de su primera versión, luego al día siguiente en otra sesión según criterios inicia la revisión de su texto.

Reviso y presento mi cuento versión final con imágenes

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 12 DE OCTUBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy escribiremos nuestro cuento la versión final haciendo uso de la estrategia de imágenes animadas para compartir con nuestra familia.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. <p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué criterios vas a considerar para revisar tu texto? ¿Cómo crees que debes iniciar tu cuento? ¿Qué debemos hacer primero para escribir un texto? ¿Qué secuencia debemos seguir para escribir un texto? ¿Qué imágenes vas a considerar en tu texto</p>	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	
<p>-REVISA TU TEXTO</p> <p>-Invita a un familiar a que te apoye en la revisión de tu primer borrador; hazle saber la meta de aprendizaje: “Escribir un cuento para compartirla con tus compañeras, compañeros, familiares y profesora o profesor a través de imágenes” y los criterios de valoración de tu texto.</p>	25 minutos	<p>Ficha de aprendizaje -PPT</p>	

- Pide a los niños y niñas que observen su texto y procedan a la revisión del mismo apoyándose en la ficha de revisión.

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

- ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DE TU CUENTO.

• Con los aportes de tu familiar y la valoración de los criterios de revisión de tu texto, escribe la versión final de tu cuento e incluye las correcciones y sugerencias recibidas en el formato establecido u otras hojas de rehúso.

-Toma el tiempo que necesites para realizar las correcciones necesarias; recuerda acompañar con imágenes o ilustraciones tu cuento.

-Reflexiono sobre mis aprendizajes

Responde: ¿Lograste el propósito?, ¿cómo lo hiciste? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de rehúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa

-ficha de autoevaluación

Nombre: _____
 Fecha: _____
 Fíjate en los dibujos y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.

TÍTULO: _____

Un soleado día de verano



1 131 x 1600

-Reflexiono sobre mis aprendizajes

-Responde: ¿Lograste el propósito?, ¿cómo lo hiciste? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de reúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa.

Criterios para evaluar mis aprendizajes	¿Lo logré?	¿Qué necesito mejorar?
He tenido en cuenta el propósito de mi sesión.		
Escribí un texto narrativo: cuento con imágenes		
Considere los elementos del formato del texto.		
Corregí mi primera versión con los aportes y la valoración de los criterios de revisión de mi cuento.		
Hubo coherencia y cohesión en el texto		

SESIÓN 8

“Creando e ilustrando mi cuento.”

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	MARTES 13 DE OCTUBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy escribiremos nuestro cuento la primera versión haciendo uso de la estrategia de imágenes animadas para compartir con nuestra familia.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	Creando mi cuento con imágenes haciendo uso de una planificación.

ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD

- Pregunta: ¿Qué vas a utilizar para escribir tu cuento?

- ¿Por qué crees que debes utilizar imágenes?

- Observan el video de un cuento con imágenes.

<https://www.youtube.com/watch?v=bZRmL9TLUXY&list=PLR6vyZ1nBsHR7YMUCUzvVkmgg09ua7OLf&index=4&t=0s>

- Dialogan respondiendo diferentes interrogantes sobre el video.

- Los estudiantes ahora se alistan para planificar lo que van a escribir.

PLANIFICACIÓN

¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?

Completan el cuadro de su planificación, luego tienen el propósito de escribir su cuento de acuerdo a las imágenes que se les presenta.

- Piensa y escribe algunas ideas para tu cuento.

- Responde estas preguntas en tu cuaderno o en una hoja. Te ayudarán a generar ideas para escribir tu cuento que escribirás.

TEXTUALIZACIÓN

• Ahora, escribe el primer borrador de tu cuento que has elegido considerando la planificación y las características del texto narrativo. De acuerdo a las imágenes • Ten en cuenta los criterios que se te han indicado previamente y la información que has

25 minutos

Ficha de aprendizaje
-PPT

-ficha de autoevaluación

seleccionado de tu portafolio.

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Sí	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en La Familia		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

--	--	--	--

SESIÓN 9

“Escribo la versión final de mi cuento”

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	LUNES 19 DE OCTUBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy escribiremos nuestro cuento versión final haciendo uso de la estrategia de imágenes animadas para compartir con nuestra familia.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. <p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué criterios vas a considerar para revisar tu texto? ¿Cómo crees que debes iniciar tu cuento? ¿Qué debemos hacer primero para escribir un texto? ¿Qué secuencia debemos seguir para escribir un texto? ¿Qué imágenes vas a considerar en tu texto</p>	15 minutos	<p>WhatsApp</p> <p>Plataforma del grupo zoom.</p>	
-REVISAR TU TEXTO	25 minutos	Ficha de aprendizaje -PPT	

-Invita a un familiar a que te apoye en la revisión de tu primer borrador; hazle saber la meta de aprendizaje: “Escribir un cuento para compartirla con tus compañeras, compañeros, familiares y profesora o profesor a través de imágenes” y los criterios de valoración de tu texto.

- Pide a los niños y niñas que observen su texto y procedan a la revisión del mismo apoyándose en la ficha de revisión.

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

- ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DE TU CUENTO.

• Con los aportes de tu familiar y la valoración de los criterios de revisión de tu texto, escribe la versión final de tu cuento e incluye las correcciones y sugerencias recibidas en el formato establecido u otras hojas de reúso.

-Toma el tiempo que necesites para realizar las correcciones necesarias; recuerda acompañar con imágenes o ilustraciones tu cuento.

-Reflexiono sobre mis aprendizajes

Responde: ¿Lograste el propósito?, ¿cómo lo hiciste? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de reúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa

. -- En tu cuaderno o en una hoja de reúso, redacta la versión final de tu cuento teniendo en cuenta la estructura con imágenes que se ha compartido.

-ficha de autoevaluación

- Muestra tu cuento a tus familiares, conversen sobre esta gran experiencia y explícales el proceso que seguiste para elaborarlo.
- Piensa y elige por qué medio podrías difundir tu cuento, video, foto, etc.
- Felicita a todos por la versión final de su cuento y resalta la participación de cada uno de manera individual.

TÍTULO



.....

|

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

- Reflexiono sobre mis aprendizajes
- Responde: ¿Lograste el propósito?, ¿cómo lo hiciste? Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de reúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa.

Criterios para evaluar mis aprendizajes	¿Lo	¿Qué
--	------------	-------------

	logré?	necesito mejorar?			
He tenido en cuenta el propósito de mi sesión.					
Escribí un texto narrativo: cuento con imágenes					
Considere los elementos del formato del texto.					
Corregí mi primera versión con los aportes y la valoración de los criterios de revisión de mi cuento.					
Hubo coherencia y cohesión en el texto					

SESION 10

Escribo mi cuento con imágenes animadas

DOCENTE	DORIS SABINA CACHAY CHÁVEZ	GRADO	TERCER GRADO "B"
		FECHA	MARTES 20 DE OCTUBRE DEL 2020

PROPÓSITO: Hoy escribiremos nuestro cuento teniendo en cuenta las diferentes características y haciendo uso de la de imágenes para compartir con nuestra familia.



ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES	EVIDENCIAS								
<p>ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN DE UN PPT, CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>A través de la plataforma del grupo de WhatsApp, se les hace llegar el material necesario para el desarrollo de la sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Damos la bienvenida y saludamos amablemente a las y los estudiantes, a medida que se van conectando al zoom. ✿ Presentamos las palabras mágicas para practicarlas diariamente. ✿ Explicamos las normas de convivencia de la clase virtual. ✿ Recordamos las recomendaciones diarias y les explicamos. 	15 minutos	WhatsApp Plataforma del grupo zoom.	Creando mi cuento a través de imágenes.								
<p>ACTIVIDAD 2: EXPLICAMOS EN VIVO HACIENDO USO DEL PPT SOBRE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta: ¿Qué vas a utilizar para escribir tu cuento? - ¿Por qué crees que debes utilizar imágenes? - Observan el video de un cuento con imágenes animadas. https://www.youtube.com/watch?v=rVN1cDkfWho - Dialogan respondiendo diferentes interrogantes sobre el video. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué comprendiste del cuento? ¿Te gustaría escribir un cuento utilizando imágenes? <p>PLANIFICA LA ESCRITURA DE TU CUENTO:</p> <table border="1" data-bbox="241 975 1171 1126"> <thead> <tr> <th data-bbox="241 975 472 1038">¿Qué vas a escribir?</th> <th data-bbox="472 975 696 1038">¿Para qué vas a escribir?</th> <th data-bbox="696 975 920 1038">¿Para quiénes vas a escribir?</th> <th data-bbox="920 975 1171 1038">¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="241 1038 472 1126"></td> <td data-bbox="472 1038 696 1126"></td> <td data-bbox="696 1038 920 1126"></td> <td data-bbox="920 1038 1171 1126"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Antes de iniciar la planificación de tu cuento, ten a la mano tu portafolio con los cuentos realizados durante las actividades anteriores de estas dos semanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda tener siempre presente tu meta: Escribir un cuento con 	¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?					25 minutos	Ficha de aprendizaje -PPT	
¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Para quiénes vas a escribir?	¿Cuándo compartirás lo que vas a escribir?								

imágenes, para compartirla con tus compañeras, compañeros, familiares y profesora o profesor.

-Coméntale a un familiar la importancia de los elementos en un texto narrativo cuento: título, imagen, inicio, nudo y desenlace.

-Tu familiar puede proporcionarte información que seguramente te ayudará al escribir tu texto.

- Pon atención a sus indicaciones.

- También, considera los criterios que se indican a continuación:

-ESCRIBE TU CUENTO

•-Ahora, escribe el primer borrador de tu cuento que has elegido considerando la planificación y las características del texto narrativo. -

Acompáñalo con imágenes o ilustraciones.

• y la información que has seleccionado de tu portafolio. Ten en cuenta los criterios que se te han indicado previamente.

Escribe el título de tu cuento.

En el inicio indica el lugar y el tiempo en que ocurre tu cuento. También presenta a los personajes. Usa expresiones como: Había una vez...

En el nudo escribe el hecho más importante que les sucede a los personajes. Usa palabras como después, luego...

En el desenlace escribe cómo termina tu cuento. Usa palabras como así fue finalmente.

-REVISA TU TEXTO

• Invita a un familiar a que te apoye en la revisión de tu primer borrador; hazle saber la meta de aprendizaje:

“Escribir un cuento, considerando las características, para compartirla con tus

-ficha de autoevaluación

compañeras, compañeros, familiares y profesora” y los criterios de valoración de tu texto narrativo.

Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

. ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL DE TU CUENTO

- Con los aportes de tu familiar y la valoración de los criterios de revisión de tu texto, escribe la versión final de tu cuento e incluye las correcciones y sugerencias recibidas.
- Toma el tiempo que necesites para realizar las correcciones necesarias; recuerda acompañar con imágenes o ilustraciones tu cuento; ten presente que, según la meta,
- Reflexiono sobre mis aprendizajes • Recuerda tu meta de aprendizaje: Escribir un cuento.
- Responde: ¿Lograste tu meta?, ¿cómo lo hiciste? • Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno o en una hoja de reúso, reflexiona a partir de los criterios de evaluación y completa.

Título:

RESOLUCIÓN JEFATURAL Nº 0881-2021-UCV-LN-EPG-F05L01/J-INT

Los Olivos, 23 de enero de 2021

VISTO:

El expediente presentado por **CACHAY CHAVEZ DORIS SABINA** solicitando autorización para sustentar su Tesis titulada: **Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos cuentos en estudiantes de primaria de la Institución educativa Peru Japón 2020.**; y

CONSIDERANDO:

Que el(la) Maestro(a) **CACHAY CHAVEZ DORIS SABINA**, ha cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos necesarios para sustentar su Tesis y poder optar el Grado de Doctora en Educación;

Que, el proceso para optar el Grado de Doctor está normado en los artículos del 22° al 32° del Reglamento para la Elaboración y Sustentación de Tesis de la Escuela de Posgrado;

Que, en su artículo 30° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo que a la letra dice: *“Para efectos de la sustentación de Tesis para Grado de Maestro o Doctor se designará un jurado de tres miembros, nombrados por la Escuela de Posgrado o el Director Académico de la Filial en coordinación con el Jefe de la Unidad de Posgrado; uno de los miembros del jurado necesariamente deberá pertenecer al área relacionada con el tema de la Tesis”*;

Que, estando a lo expuesto y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

Art. 1°.- AUTORIZAR, la sustentación de la Tesis titulada: **Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos cuentos en estudiantes de primaria de la Institución educativa Peru Japón 2020.** presentado por **CACHAY CHAVEZ DORIS SABINA**.

Art. 2°.- DESIGNAR, como miembros jurados para la sustentación de la Tesis a los docentes:

Presidente	: Dr. Luis Alejandro Esquivel Castillo
Secretario	: Dr. Jose Mercedes Valqui Oxolon
Vocal	: Dr. Alejandro Sabino Menacho Rivera

Art. 3°.- SEÑALAR, como lugar, día y hora de sustentación, los siguientes:

Lugar	: Posgrado
Día	: 25 de enero de 2021
Hora	: 3:30 p.m.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
Escuela de Posgrado – Campus Lima Norte

