



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de literatura infantil para las habilidades sociales en  
los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Gutiérrez Zapata, Lily Margoth (ORCID: 0000-0002-4999-0581)

**ASESORA:**

Dra. Cruz Montero, Juana María (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PIURA – PERÚ**

**2021**

## Dedicatoria

Para todas las personas que con un granito de arena contribuyeron con este trabajo, desde mi familia hasta la comunidad educativa donde laboro, muy especialmente a mi madre, que con paciencia me animo y dio fuerzas para lograr esta meta y a mi padre que siempre me inculcó el deseo de superación.

## Agradecimiento

Cuan agradecida me siento con el Padre Celestial que he dado todo para llegar a esta meta, muy especialmente salud y fortaleza, a mi esposo que me dio la herramienta principal para hacer esta investigación, a todos los profesionales a quienes consulté referente a esta investigación y que tan gentilmente aportaron al tema.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
<u>I</u> . INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	18
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2 Variables de operacionalización.....	19
3.3 Población, muestra, muestreo.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos .....	21
3.5 Procedimiento.....	27
3.6 Método de análisis de datos.....	28
3.7 Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS .....	30
V. DISCUSIÓN.....	43
VI. CONCLUSIONES .....	50
VII. RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS .....	52
ANEXOS .....	58

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Población y muestra de niños de la Institución Educativa</i> .....	20
Tabla 2. <i>Escala de puntuación: Dimensión Cognitiva</i> .....	23
Tabla 3. <i>Escala de puntuación: Dimensión Emocional</i> .....	23
Tabla 4. <i>Escala de puntuación: Dimensión Instrumental</i> .....	24
Tabla 5. <i>Escala de puntuación de la variable: Habilidades sociales</i> .....	24
Tabla 6. <i>Validación de juicio de expertos variable independiente</i> .....	26
Tabla 7. <i>Validación de expertos variable dependiente</i> .....	26
Tabla 8. <i>Criterios de determinación para la confiabilidad</i> .....	27
Tabla 9. <i>Resultados Prueba de Normalidad</i> .....	28
Tabla 10. <i>Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia</i> .....	30
Tabla 11. <i>Porcentajes y frecuencias</i> .....	31
Tabla 12. <i>Porcentajes y frecuencias</i> .....	33
Tabla 13. <i>Dimensión instrumental: pre y post test</i> .....	34
Tabla 14. <i>Resultados aplicación del cuestionario Habilidades sociales</i> .....	36
Tabla 15. <i>Resultados de la dimensión cognitiva: grupo control y experimental</i> ...	38
Tabla 16. <i>Resultados de la dimensión emocional: grupo control y experimental</i> ...	40
Tabla 17. <i>Resultados dimensión instrumental: Grupo control y experimental</i> .....	41

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Habilidades sociales, pre test y post test grupo experimental y control .	30
<i>Figura 2.</i> Dimensión cognitiva, pre test y pos test .	32
<i>Figura 3.</i> Dimensión emocional, pre test y pos test	33
<i>Figura 4.</i> Dimensión instrumental, pre test y pos test.	35

## RESUMEN

Para esta investigación se tuvo como objetivo demostrar el efecto del programa de literatura infantil para las habilidades sociales en los niños de una institución educativa inicial, Piura 2021. La investigación se sustenta en la teoría del aprendizaje social de Bandura quien afirma que las habilidades sociales son conductas adquiridas a través del aprendizaje de la experiencia diaria y de la observación del comportamiento de las personas del entorno. Es de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental. La población/muestra fue de 40 estudiantes. Siendo un grupo de 20 estudiantes de control y 20 experimental. La técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación para la variable dependiente y lista de cotejo para la variable independiente, ambos instrumentos con validez de experto y una alta confiabilidad para su aplicación. En el resultado del pretest en habilidades sociales altas fue de 0% y en el posttest fue del 60%, El valor “z” = 5.242 > 1,96, por tanto, se rechazó la  $H_0$  y se acepta  $H_a$ :  $\mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que la aplicación del programa de literatura infantil potencia las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura y es significativa  $p$  –valor  $0.000 < 0.05$ .

Palabras claves: literatura infantil, habilidades sociales, aprendizaje social.

## ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate the effect of the children's literature program on social skills in the children of an initial educational institution, Piura 2021. The research is based on Bandura's social learning theory, which states that social skills are behaviors acquired through learning from daily experience and observation of the behavior of people in the environment. It is of a quantitative approach, applied, quasi-experimental design. The population/sample was 40 students. There was a group of 20 control students and 20 experimental students. The technique was observation and the instrument was the observation card for the dependent variable and the checklist for the independent variable, both instruments with expert validity and high reliability for their application. In the pretest result in high social skills was 0% and in the posttest it was 60%, The "z" value = 5.242 > 1.96, therefore, the  $H_0$  was rejected and  $H_a$  is accepted:  $\mu_1 \neq \mu_2$ , that is, that the application of the children's literature program enhances social skills in children of an Initial Educational Institution, Piura and is significant  $p$ -value  $0.000 < 0.05$ .

Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (free version)

Key words: children's literature, social skills, social learning.

## I. INTRODUCCIÓN

En su reporte del año 2019 la ONU (2020), reveló que el problema de la falta de manejo de habilidades sociales y relaciones saludables entre pares, el 22,8 % se da en etapa escolar, donde los niños son víctimas de agresiones físicas y psicológicas y el 25,6 % de intimidación y acoso, siendo una problemática que aqueja a la comunidad educativa, debido posiblemente a la falta de habilidades sociales, comunicación asertiva y que son pocas estimuladas desde la etapa pre escolar.

En América Latina la situación no es diferente, evidenciándose que más del 40% de agresiones se da en edad infantil. En el Perú en el año 2017, el 45% alguna vez han presenciado conductas desafiantes y de violencia verbal o física, mientras que un 43 % reconoce haber sido víctima de bullying y un 35 % menciona no sentirse seguro al interior de sus aulas de clase, debido a la escasa comunicación entre ellos, pocos empáticos, que con llevan a unas inadecuadas habilidades sociales. (Save the children international, 2018). Estas cifras obedecen a que desde los hogares la ausencia de los padres, la falta de crianza positiva y el efecto adverso de los medios de difusión en los niños, generen dificultades en el logro de habilidades sociales.

A nivel local, la Región Piura, también presenta situaciones de violencia en las aulas según reporte del Ministerio de Educación (2017), 6.300 figuran como víctimas de algún tipo de violencia en portal SíseVe, tanto de agresiones físicas, psicológicas y sexuales. De esta referencia, 417 ocurrencias fueron en el nivel inicial. Como se puede percibir, la problemática en nuestra ciudad es preocupante, siendo las agresiones físicas y psicológicas las que se presentan en mayor preponderancia, siendo las causas: La dificultad para controlar sus emociones e impulsos, así como también provenir de familias disfuncionales, en las que se han detectado diferentes manifestaciones de agresión. Además, niños y niñas que estarían imitando modelos de conducta inadecuados.

De la misma manera, en la Institución Educativa Inicial 1031 Terela de Piura, en los últimos años, los niños han mostrado conductas que le dificultan tener una buena convivencia social con sus pares y con su entorno más cercano siendo algunas de ellas la falta de comunicación, interacción desfavorable con las personas, aislamiento, dificultad para cooperar, no respetar reglas, falta de

empatía, conductas agresivas con otros niños, no saludar a los demás, no dar las gracias, no pedir ayuda cuando la necesitan, así como no tener capacidad de resolución ante problemas entre niños etc. (PEI, 2019)

Frente a esta problemática es que se ha planteado la literatura infantil como estrategia o alternativa para contribuir con el logro de habilidades sociales de los escolares, puesto que, a través de literatura de tipo lírico, épico y dramático se busca enriquecer las habilidades sociales, en las dimensiones cognitiva, emocionales e instrumentales. Por lo tanto, la presente investigación tiene como finalidad llevar a cabo estrategias de literatura infantil que ayuden a los niños a desarrollar y mejorar sus destrezas sociales, a fin de conocerlas y aplicarlas. Ante lo expuesto, se presenta siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia de la literatura infantil en el logro de las habilidades sociales en los niños de la IEI N° 1031 Terela, Piura 2021? y específicamente se pregunta ¿Cuál es la influencia de la literatura infantil en la dimensión cognitiva, emocionales e instrumentales en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 1031 Terela, Piura 2021?

Esta investigación es pertinente puesto que promueve estrategias que beneficia la socialización de los niños en un futuro. Además, es de aporte social demostrándose la importancia de las habilidades sociales para el desarrollo global de los niños. Así mismo, también es aporte nivel teórico puesto que se enfoca en tres delimitaciones muy importantes como cognitivo, emocional e instrumental en niños de inicial, razón por la cual, se ha considerado incorporar teorías y estudios de diversos autores las cuales han sido desarrollados hasta la actualidad. Así mismo, se realiza ante la necesidad de potenciar e incentivar las habilidades sociales de los escolares y contribuir de forma beneficiosa a futuras investigaciones referidas a la eficacia del programa de literatura infantil. Además, aporta metodológicamente puesto que se trazó y aplicó una ficha de observación que servirá como herramienta que contribuya a profundizar la valoración de las habilidades sociales de este grupo de niños permitiendo adoptar medidas para su mejora, trabajándose un programa en base a la estrategia de literatura infantil.

De la misma forma, tenemos como objetivo demostrar el efecto que tiene el programa de literatura infantil para las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021 y los objetivos específicos fueron: 1) Determinar los efectos del programa de literatura infantil en la dimensión cognitiva

en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021. II) Determinar los efectos del programa de literatura infantil en la dimensión emocional en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021 III) Determinar los efectos del programa de literatura infantil en la dimensión instrumental en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021.

La hipótesis planteada fue, hipótesis general: El programa de literatura infantil es eficaz para las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021 y, por otro lado, el programa no es eficaz para las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021. Además, del mismo se desprendieron las hipótesis específicas: El programa de literatura infantil es eficaz en la dimensión cognitiva, emocional e instrumental en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021. Además, la última hipótesis fue: existen diferencias significativas en las habilidades sociales de los niños de educación inicial antes y después de la aplicación del programa de literatura infantil.

## II. MARCO TEÓRICO

Esta investigación ha empleado otros trabajos similares a fin de brindar más credibilidad a la investigación, esto permite también dar clarificación al tema de estudio, estos están organizados en antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

Aráuz (2016) en su tesis se planteó como objetivo, generar una propuesta innovadora en relación a la literatura infantil, para el afianzamiento de la lectoescritura, en los alumnos de 4 años. Consideró la metodología de enfoque cuantitativo, nivel explicado, diseño pre experimental, donde se trabajó la técnica de observación y los datos se registraron en la lista de cotejo. El resultado obtenido fue que los niños de 4 años tienen que el 50% de los docentes encuestados opinan que casi siempre hay una relación entre inteligencia emocional y lectoescritura.

Tomalo (2017) en su tesis expone como propósito establecer de qué manera la literatura infantil puede ser utilizada como una herramienta que fortalecerá las destrezas sociales fundamentales para los niños de 5 años, para esto, se realizó desde la óptica cuantitativa y cualitativa, el diseño fue no práctico de tipo exploratorio, descriptivo y correlacional, en sus resultados concluyó que en literatura infantil es muy importante utilizar el cuento infantil para potenciar las habilidades sociales básicas de acuerdo a la edad con la que se trabajó, éstas fueron la integración, trabajo en equipo, comunicación, el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del vocabulario.

Montalvo (2019) en su tesis tuvo como propósito detallar los grados de habilidades sociales alcanzados por los estudiantes, la metodología fue un análisis de tipo básico, descriptivo simple, diseño no experimental. Los resultados obtenidos demostraron que el 78.3% del muestreo presenta que tiene nivel medio o regular de logro, el 20% nivel bajo y un 1,7% un nivel alto. En conclusión, aún las habilidades sociales en su trabajo investigativo se encuentran en proceso de desarrollo.

Huertas (2014) en su tesis tuvo como propósito investigar las características de las destrezas sociales de niños de 4 años, lo referente al tipo de investigación, esta fue planteada desde el paradigma positivista, de tipo cuantitativa no experimental, descriptiva, diseño transversal; los resultados demostraron que los niños participantes han desarrollado las destrezas sociales en diferentes niveles de logro: conectadas con la escuela, con conseguir amigos y con los sentimientos, esto permitió precisar las habilidades faltantes por desarrollar en relación a la solución de conflictos.

Silva (2017) en su tesis analizó la correspondencia entre autoestima y habilidades sociales en niños de 5 años, la investigación fue de carácter descriptivo correlacional, diseño no experimental, hipotético deductivo, su hallazgo fue encontrar una relación positiva entre ambas variables, concluyó que el 53.3% de los participantes tienen una autoestima regular. Los datos fueron recogidos con la lista de cotejo.

Olmedo (2015) en su tesis investigó la influencia de la literatura infantil en las habilidades comunicativas de los niños, la población de estudio fue de edades entre los 4 a 8 años, además de algunos padres de familia. La investigación fue cualitativa y descriptiva, como método complementario se usó el método cuantitativo, se concluyó que la escritura y la lectura son vistas como un instrumento educativo y eso no es lo que se espera de la repercusión de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Montalván (2018) en su tesis propuso como objetivo general exponer el efecto del programa de juegos cooperativos en el desarrollo de las destrezas sociales de los niños y niñas de 5 años. Esta indagación aplicó la metodología del enfoque mixto, de tipo horizontal o longitudinal, nivel explicativo con diseño de investigación empírica de carácter pre experimental. Para saber sobre el desarrollo de sus destrezas sociales se aplicó un test antes y después del programa de Juegos Cooperativos cuyo resultado fue que, en la respuesta si fue de 35% y en post fue de 62%. La respuesta no antes del estudio fue de 65% y en el post test fue de 38%. Determinando que los resultados de la aplicación del programa fueron positivos, ya

que se pudo comprobar que más del 50% de los niños y niñas potenciaron las destrezas. La autora concluye su investigación determinando que su trabajo contribuyó ampliamente el desarrollo social de los participantes.

Castellano (2016) en su tesis tuvo como objetivo establecer la relación de la inteligencia emocional con las destrezas sociales en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial. Este trabajo es de naturaleza no empírica y toma un diseño correlacional. La indagación se hizo con la observación, la inteligencia emocional se calificó con el cuestionario "CIEMPRE", la variable de estudio fue medida con la escala de Isabel Paula Pérez". Los hallazgos describen que el 62.5% de estudiantes demuestran un nivel medio alto de inteligencia emocional y un nivel alto de habilidades sociales y los valores obtenidos muestran la existencia de una correlación positiva moderada entre ambas variables. El estudio determina la relación significativa de ambas variables en los estudiantes de 5 años.

López, A. Hernández, L. Encabo, E. (2017) en el artículo El concepto de literatura infantil: un estudio de caso con maestros en formación inicial, tuvo como objetivo observar y delimitar el concepto y la consideración que los educadores tienen en relación a la literatura infantil, se empleó el enfoque cuantitativo en el tipo entrevista que tuvieron como resultado que el 27.1% de los entrevistados optó por pensar que este tipo de literatura es destinada específicamente al público infantil, entre otros datos obtenidos también se encuentran la especificación de género al elegir la literatura arrojando como resultado que 73.8% respondieron que los roles sociales han sufrido variaciones y que los personajes de los cuentos están muy encasillados y que los docentes deben estar atentos a esos cambios sociales.

Arredondo (2021) en su artículo analiza el aporte de los textos de tradición oral para el progreso de los niños, la investigación fue cualitativa, el instrumento fue la observación de la ejecución de actividades como cuentos, adivinanzas, rondas y trabalenguas. Los resultados encontraron permitieron constatar un aporte significativo de la tradición oral en el lenguaje, pensamiento y habilidades sociales y que estas actividades pueden aplicarse a cualquier contexto de las personas.

La literatura infantil, como género independiente surge aproximadamente desde la 2da. mitad del s. XVIII, pero es en el s. XX donde se desarrolla más a plenitud. En esta época, los libros no eran de fácil acceso para las personas, leer, prácticamente era un privilegio y los pocos libros existentes estaban orientados a las buenas costumbres y las creencias religiosas. En sus inicios la literatura fue oral y se conservó de esta manera por mucho tiempo, no obstante, se transmitió y prosperó gracias a la gran capacidad retentiva y tradición colectiva. Muchos de los cantares y diversas poesías populares y tradicionales fueron de origen oral y se transmitieron por lo cantores. (González, 2017).

La teoría de Cervera (1992) sostiene que La literatura infantil son las producciones y actividades destinadas a los infantes, es decir, que esta expresión enfatiza la imaginación, la creatividad, el entretenimiento, los valores, el lenguaje, la comunicación, la lectura, así como la escritura en los niños: La literatura infantil combina todas las expresiones o actividades que interesan a los niños y se basa en fines artísticos o de entretenimiento. La literatura puede ayudar a los niños a descubrir palabras que describen cosas externas, nombrar cosas internas y hablar sobre el propio lenguaje. En su teoría sostiene que existe una amplia gama de materiales reconocidos como literatura infantil pero que estos sólo asumen esa calificación si han sido aprobados o siguen los procedimientos para que los niños sean los receptores, por lo tanto, se les tiene que ver como tal, como niños y no cómo futuros adultos.

Para Cervera, la literatura infantil tiene carácter interdisciplinario, los textos no deben limitarse a sus aportes lingüísticos o literarios, sino que, va más allá, porque recoge particularidades de la vida y la sociedad. Entendemos, por tanto, que su instrumentalización no debe enmarcarse en paradigmas ideológicos, sociales o políticos, sino que, debe primar las necesidades de los niños y no limitarse al campo lingüístico y literario, la literatura infantil debe tener autonomía basada en los niños: intereses, necesidades y aspectos psicosociales.

Bruña (2017) aporta a la teoría de Cervera, sosteniendo que, en efecto, la literatura infantil no se centra en el texto literario sino, se enfoca en la lectura, en lograr

competencias lectoras en el infante y despertar el interés por la lectura, para así crear hábitos lectores, dichos textos deben ser de interés del infante, a los que se les debe motivar a través de diversas estrategias como: talleres literarios, club de lectura, conferencias con escritores de los textos leídos, creación de blogs, recitales de poesía y dramatizaciones. Considera también el enfoque interdisciplinario, pero, además, este debe ser de competencia de los maestros en su desenvolvimiento como tal. Puntualizando que la participación del maestro en la enseñanza de la literatura infantil es de suma importancia.

Entre otras definiciones podemos citar a Soto (2017) la literatura infantil como una reciente disciplina y que está referida a aquellos textos orales o escritos, caracterizados por que las ilustraciones, la forma de las composiciones, el lenguaje que se emplea tiene características constitutivas diferentes que hacen necesario una clasificación. Sin embargo, para López (1990) la literatura infantil es la literatura que está relacionada a determinada etapa del desarrollo humano pero que no por eso tiene que hacer de lado la generalidad de los temas, además, produce placer, seguridad, experiencias y gratificación al pequeño lector al igual que las que puede sentir al contemplar y oír.

Actualmente, la literatura infantil también se emplea como un recurso didáctico, es un excelente medio para la educación y la enseñanza. Permite que los niños se embarquen en la ruta de aprender el alfabeto, el mundo que perciben a su alrededor y el aprendizaje de la ciencia. Generalmente, los niños que han tenido una amplia experiencia en literatura infantil desde la infancia se convertirán en excelentes lectores a lo largo de sus vidas. El interés por la lectura estimula la capacidad de aprender a leer y escribir, que es una parte integral del desarrollo de las destrezas idiomáticas de los niños. Bruña (2017)

La literatura infantil juega un rol importante para los niños, influye en sus pensamientos, sueños y aspiraciones, pues a través de sus recursos literarios, los niños pueden comprender el valor artístico y la belleza estética a través de las palabras y funciones del texto. El desarrollo de la literatura infantil tiene como objetivo despertar la conciencia moral y social de los niños. La literatura infantil

juega un papel educativo. Primero, proporciona a los humanos una nueva generación de imágenes, símbolos y mitos, que son creados por personas para comprender y reflexionar sobre el mundo y así puedan compartir con otros en su propia cultura. Luego, desarrolla el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas (es icónico para los libros infantiles), y a través de este aprendizaje conecta el desempeño de la realidad. Finalmente, les dice que la novela reproduce un campo que relaciona el mundo interior y el exterior, en el que se pueden tratar y ejercitar diversos sentimientos, emociones y pensamientos, donde las personas pueden “convertirse en otros sin querer Ser tú mismo”. Bigas y Correig (2000).

Respecto a la etapa de la literatura infantil. De los cuatro a los seis años, los niños se familiarizarán con el conocimiento de los códigos escritos. A esta edad, le gustan más las historias contadas, leídas o leídas por adultos. Los libros de estas épocas cuentan pequeños tiempos e historias maravillosas, los personajes de estas historias son variados, desde personas, plantas o animales, simbolizando la lucha entre el bien y el mal. En efecto, la infancia es el periodo de mayor importancia de la vida humana, es el periodo donde la fantasía de la literatura infantil se fusiona con la realidad, es decir, la infancia sin literatura es como una vida sin color y sin magia. Poner en práctica la lectura en edades tempranas ayudará a los niños a familiarizarse con la pronunciación de palabras, la lectura, escritura y la mejora de sus habilidades de comunicación (Nobile, 2003).

Además, utilizando la literatura infantil desarrollaremos la inteligencia verbal o lingüística, incrementaremos el vocabulario, que servirá a los niños y niñas para hablar, escuchar, leer todo lo que encuentre en su medio como son los letreros, pictogramas proporcionando recursos que servirán en el futuro para desenvolverse en el mundo oral y escrito. Para poder llegar a los preescolares con la literatura infantil es necesario tomar en consideración la edad, de esta manera ofreceremos material literario para satisfacer sus intereses y necesidades, de esta forma, se hace referencia a la inteligencia lingüística como la “Habilidad para utilizar palabras de manera eficaz, escrita o de forma oral, manejando los sonidos, la estructura, los usos prácticos del lenguaje y los significados. Suazo (2017)

La literatura infantil tiene como características el aspecto heroico de los personajes, historias impregnadas de aventura, los temas deben ser de interés del niño, con el uso de un lenguaje accesible y mágico para el lector, sin perder el humor y la esperanza en los hechos compartidos. Sánchez (2008)

De hecho, desde su encuentro con el mundo exterior, los niños se ven inmersos en un mundo lleno de poesía e ilusión, de canciones e historias de los libros infantiles y también audiovisuales. Cuando los niños entran en contacto con esta información crece su entusiasmo y gusto por la literatura, se sienten capaces de relacionar sus experiencias con la de los textos que lee o escucha, poco a poco, va entendiendo y analizando lo que lee. Por lo tanto, la literatura ejerce gran influencia en los pequeños lectores, situación que los adultos deben valerse para brindar oportunidades beneficiosas para los niños, desde fomentar la creatividad hasta la formación de valores, toda actividad enfocada a la formación de personas y sociedades mejores. Bigas y Correig, (2000),

En la antigua Grecia, existían composiciones cantadas y acompañadas de la lira, con esta práctica nace el llamado género lírico, de los que la poesía es una de sus manifestaciones. Para Hernández y Manjarres (2017) la poesía como género literario se caracteriza por una mayor importancia en la estética por medio del sonido y el ritmo. Estos elementos inciden en el contenido del propio texto, resultando en un juego de palabras cambiantes en la cotidianidad. La poesía es una gran herramienta para estimular el lenguaje hablado de los niños, porque en este tipo, se utilizan expresiones más complicadas, juegos de palabras, varios sonidos, ritmos y colores para que los niños desarrollen nuevas habilidades de comunicación.

En el género épico se encuentra el cuento. En sus variadas definiciones tenemos que coinciden en que es un relato breve, sencillo y que tiene una trama. Según Bruña (2017) los cuentos sirven como estímulo para los niños, la importancia de esta historia potencia la imaginación con la evolución del lenguaje y la creación literaria. Los niños pueden reproducir la vida del rol e identificarse con ellos, de

modo que puedan desarrollar variadas situaciones que les ayudarán a ganar una mejor confianza en sí mismos, integrarse y pasar a integrar el mundo que les rodea.

Las narraciones para niños son medios valiosos que se tienen para impulsar la expresión oral en los infantes porque que brindan la oportunidad de generar contextos de comunicación de calidad. Cuando se narran historias debe tenerse en cuenta la etapa y la edad en que se encuentra el niño, lógicamente que no se contará el mismo cuento a un niño de 3 años, que a uno de 5 o 6 años, pues cada narración de cuento se debe ajustar a la edad, así como a sus características.

En el género dramático se encuentra el teatro. Al respecto, Bruña, M. (2016) indican que el teatro infantil se refiere a un texto literario que se considera presentado para a un público específico: los niños. Esta actividad, muchas veces realizada en las aulas implica que deben existir las condiciones necesarias para su interpretación. Se puede encontrar dos variedades de teatro infantil, una es realizada por niños y la segunda está escrita e interpretada por adultos para niños. Las dramatizaciones suelen ser lúdicas y creativas. Requieren de tener la capacidad no sólo de narrar oralmente, sino que también se realicen puestas en escena, con decoraciones y música. (Martin, 2009)

La literatura infantil busca incrementar el interés por las obras literarias en la primera infancia, para que los niños puedan considerar la literatura como una labor y anécdota placentera, para que puedan obtener de manera autónoma la variedad de arte que brinda la literatura infantil. El propósito de la instrucción literaria es capacitar a los estudiantes para que aprendan de manera independiente la diversidad artística que brindan las obras literarias. Dado que el interés y la motivación provienen del corazón de todos, y la imposición de obras literarias no puede lograr este interés y motivación, las obras literarias se eligen para brindar diversión a los maestros o para ganar reconocimiento social por sus obras, pero los maestros deben brindar a los estudiantes el mejor conocimiento extenso. El abanico de posibles recursos literarios les permite explorar libremente y elegir la motivación que más les convenga. (Cervera, 1992)

La literatura infantil ayuda a potenciar las destrezas sociales de los niños, porque ayuda a aumentar el bagaje cultural y la pronunciación correcta de las palabras. Al contar una historia o hacer una narración dramática, los niños entrarán en un proceso donde escuchan el fondo y forman sus propias oraciones, para luego expresarlas con los demás, de manera de lograr una buena comunicación para afrontar situaciones cotidianas. El humor, según Polakof, (2018) es un recurso para los cuentos infantiles puesto que permite que el lector se identifique y sienta la lectura como algo de la cual es participe, de esta manera, la lectura se convierte en un mecanismo de escape ante una situación desagradable y observarla desde un panorama diferente.

Primero, leer con los niños puede aumentar su conocimiento, comprensión auditiva y vocabulario. En comparación con la enseñanza directa, que es el único aspecto del aula, a los niños les gusta contar historias y tienen más motivación para aprender. En segundo lugar, estas historias proporcionan ejemplos relevantes de cómo utilizar las habilidades y, lo que es más importante, qué hacer durante la interacción con los compañeros. Por ejemplo, el estudiante puede llegar a ser capaz de relacionarse con la emoción del personaje. Las historias también pueden animar a los niños a prestar atención a su comportamiento. La tercera y última, porque estas historias son muy interesantes para los propios niños, puede que no las consideren clases normales cuando están leyendo, sino una especie de actividad de ocio en su tiempo libre.

Respecto al concepto de destrezas sociales, Peñafiel y Serrano (2010) menciona que son comportamientos o habilidades particulares que los niños deben realizar en tareas interpersonales al interactuar con otros. Al mismo tiempo, podemos decir que son los comportamientos y actitudes obtenidos a través del aprendizaje porque los niños aprenden en su entorno. En su estudio, hace referencia a tres dimensiones de la variable de estudio y que esta clasificación está sujeta a las destrezas que desarrolla cada individuo, de tal forma que tenemos:

**Dimensión Cognitiva:** en esta dimensión prevalece los elementos psicológicos relacionados con el pensar, el reconocimiento de sí mismo y los demás, la

identificación de gustos, necesidades, deseos y preferencias propias y de otros. En esta dimensión se encuentra la habilidad para identificar y discriminar conductas sociales convenientes; otro aspecto que en esta dimensión se observa es la resolución de problemas a partir de la práctica del pensamiento alternativo, consecuencial y relacional, también tenemos la autorregulación por medio del autocastigo y del auto refuerzo.

En la dimensión emocionales aquellas que involucran la manifestación y expresión de diferentes emociones como el enojo, la rabia, la alegría, la tristeza, la vergüenza, el amor, etc. Aprender a manejarlas de forma apropiada, puesto que si se viven exageradamente puede llevar a las personas a realizar conductas indeseables, pasar por estados desagradables o momentos de ausencia de habilidades sociales.

Dimensión instrumentales referidas al actuar, tenemos conductas verbales como el empezar una conversación, mantenerla y terminarla; formular preguntas, elaborar respuestas, negociar conflictos, afrontar rechazos o provocaciones y las no verbales como el tono de voz, ritmo, intensidad, contacto visual y gestos. (Peñafiel, 2017).

Además, contamos con la contribución de Ribes (2011), quien nos dice que las destrezas sociales se refieren a la capacidad de realizar algunos comportamientos aprendidos, que pueden responder a las destrezas de comunicación interpersonal, y se caracterizan por comportamientos que recorren todo el aprendizaje. Sin embargo, a lo largo del tiempo, distintos enfoques han contribuido con la investigación del ámbito social del niño, entre las explicaciones se puede citar la contribución de la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977) quien afirma que las destrezas sociales son conductas de aprendizaje adquiridas a través del aprendizaje de la experiencia diaria. La teoría también nos dice que muchas habilidades sociales se pueden aprender observando el comportamiento de los demás, porque al observar a estas personas realizar estos comportamientos, se puede utilizar como modelo para aprender a través del modelado.

En la infancia, los padres y los hermanos de forma involuntaria asumen el papel de modelo para la observación; para los niños el modelo más cercano a observar son sus padres y los hermanos mayores, para luego interactuar con los demás, así es como aprenden primero su propio estilo. La cantidad de oportunidades para observar el comportamiento determina cómo los niños desarrollan sus habilidades sociales, porque si carecen de estas, les será difícil adquirirlas imitando modelos. Por lo tanto, las destrezas sociales se adquieren por medio del aprendizaje, se potencian en un ambiente interactivo, aumentan la comunicación, promueven el respeto y la tolerancia, y posibilitan el desarrollo de conductas seguras de sí mismas (Orellana, 2016).

Otra característica de las habilidades sociales es que son conductas que muestran la capacidad de empatía, así como de solucionar problemas. (Peñañiel, 2017)

Estas son las cualidades que más se manifiestan diariamente con los niños, a través de sus experiencias propias y en relación con su contexto. Por lo que podemos decir que, en sus cortos años de vida, los niños atraviesan situaciones que demanda de ciertas destrezas para conducirse, para responder y para sentir, de tal forma que puedan estar satisfechos consigo mismo y con los demás, situaciones que afronta toda persona en la vida y que según sostienen las teorías, esas habilidades se pueden adquirir o moldear a temprana edad, según el contexto de oportunidades que se le presente al niño, de tal forma que, el ambiente en que crezca el niño debe ser cómodo y de armonía.

Peñañiel (2017) refirió que la base de las habilidades sociales es un modelo de conducta, porque esta es el resultado del aprendizaje obtenido en el ámbito social en el que se crecen o interactúan las personas; este puede ser motor (comportamiento de los niños), emocional (sus sentimientos) y cognitivo (Sus ideas); también tenemos métodos de enseñanza y aprendizaje, porque la familia, el entorno escolar y la comunidad son unidades de formación para el comportamiento y desempeño de los niños que les permiten interactuar de forma eficaz y satisfactoria con los demás, y si estas destrezas son comportamientos de aprendizaje, significa que también se puede enseñar en un entorno educativo, por lo tanto, las habilidades sociales se enseñan como un procedimiento, como una

formación para nuevas habilidades y un reaprendizaje si se encuentra con experiencias inadecuadas.

Vergara (2017), menciona que la formación, y muchos problemas sociales se pueden definir en términos de absentismo o defectos de conducta. Asimismo, en esta tendencia de Caballo se proponen tres dimensiones, que permiten comprender y medir las habilidades sociales de forma objetiva y científica. Estos componentes son los siguientes: La dimensión personal incluye las características específicas y generales del cuerpo, el rostro, la comunicación y la expresión psicológica que la persona puede irradiar. Para los niños más pequeños, las formas de diálogo y cortesía que están aprendiendo se prueban a través de expresiones orales, voces, mensajes y expresiones, que también son parte de su personalidad en desarrollo, que se prueba en sus vidas.

La dimensión conductual se caracteriza por una actitud de respuesta a una situación o evento como estímulo. En este sentido, los niños pueden expresar estas actitudes a través de posturas, palabras o gestos, y cada expresión transmite una reacción. Entre ellos, podemos mencionar ordenar, agradecer, rechazar, opinar sobre el caso, brindar o buscar ayuda, etc. Su buena gestión conductual hará que las habilidades se incrementen y cada día se vayan desarrollando y la dimensión situacional que conlleva que el entorno social sea el generador de respuesta actitudinal como habilidad social frente a los demás. es decir el niño asume una actitud dándose cuenta de la situación y el contexto, por lo que pone en marcha sus habilidades sociales aprendidas y que al extrapolar a una nueva experiencia comprende su beneficio. Entre ellas podemos mencionar respetar las filas, formar grupos de manera colaborativa, respeto a sus pares, saber cuándo hablar y callar, compartir experiencias nuevas etc. (Caballo, 2017).

La dimensión situacional que conlleva que el entorno social sea el generador de respuesta actitudinal como habilidad social frente a los demás. es decir el niño asume una actitud dándose cuenta de la situación y el contexto, por lo que pone en marcha sus habilidades sociales aprendidas y que al extrapolar a una nueva experiencia comprende su beneficio. Entre ellas podemos mencionar respetar las

filas, formar grupos de manera colaborativa, respeto a sus pares, saber cuándo hablar y callar, compartir experiencias nuevas etc. (Caballo, 2017).

Es importante citar que es en la escuela el lugar propicio para desarrollar habilidades sociales, especialmente en edades tempranas porque en estos años se encuentra en formándose la autonomía, la afectividad y socialización. Según Ribes (2017), el propósito principal de desarrollar estas habilidades es: Primero, crear un ambiente de emoción, confianza y seguridad; significa que las emociones y los aspectos emocionales de los niños son cruciales, solo para hacer que los niños se sientan felices en la escuela. mejoran el aprendizaje y el desarrollo cuando están a salvo y seguros, por eso es necesario crear un ambiente acogedor, donde pueda expresar sus emociones, sentirse en confianza y seguridad infantil entre todos los docentes. Para crear un buen clima para ellos, se deben considerar diversos factores como las características, intereses y preferencias de los niños de acuerdo a sus edades; es importante tener un conocimiento profundo de sus intereses y necesidades; cuando los niños sienten que las personas de su entorno son capaces de satisfacer sus necesidades de exploración, atención y entretenimiento, mostrarán una sensación de seguridad y estabilidad continua; de esta manera, les permitiremos producir confianza, felicidad y seguridad; otro elemento a considerar es proveerles un clima agradable y confortable que les permita hacer frente a sus propios retos.

En segundo lugar, la relación con las personas cercanas es fundamental para la buena integración entre los niños, sus compañeros y los adultos, para que de esta forma sea parte natural en su formación como seres humanos, personas sociales, por eso debemos tomarnos en serio la relación con los niños y lo que expresamos y hacemos frente a ellos. En tercer lugar, fomentar el logro de la autonomía, porque si las familias y los maestros brindan a los niños el espacio necesario de tal forma que puedan desarrollar sus habilidades, y el adulto sólo actúa como mediador y mentor, nos daremos cuenta de que ellos pueden resolver sus propios problemas y tomar decisiones y la capacidad de tomar acción, en definitiva, estamos criando niños autónomos e independientes. Cuarto, tenemos reglas que deben enseñar a los niños a vivir bien juntos, porque deben saber que hay reglas en todas partes

que deben ser respetadas. En este caso, su segunda ciudad natal es la escuela; finalmente, en el quinto lugar, nuestra rutina se convertirá en una acción. que los niños realicen automáticamente todos los días, como una actividad permanente en el aula: saludos, día de hoy, hora de comer, etc. (Ribes, 2017).

En cuanto a la trascendencia de las habilidades sociales en las escuelas, los docentes deben prestar atención a las relaciones interpersonales y fortalecerlas a través de estrategias, actividades y creación de proyectos para visualizar personas con dificultades para conectar y mejorar sus habilidades. Además, las instituciones deben asumir la responsabilidad de enseñar habilidades sociales y vincular este tema con otros temas, porque a los niños se les debe enseñar comportamientos y actitudes socialmente aceptables. Esto requiere que seamos capaces de ejecutar planes para la enseñanza y motivación de habilidades sociales teniendo en claro de que la infancia es la etapa base para motivar las habilidades sociales, puesto que es la etapa ideal en la que niños y niñas interactúan y aprenden de las diversas experiencias que viven en casa o en la escuela todos los días. Construye vínculos emocionales con las personas que te rodean en juegos y actividades de entretenimiento, y desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con la convivencia social (Ribes, 2017).

La columna vertebral de la familia en su conjunto incide en el progreso social y también emocional de todos sus integrantes, especialmente los niños, porque captan y regulan, las destrezas sociales necesarias en la primera etapa de la vida. Por tanto, los elementos que influyen en el procesamiento de evolución, formación y desarrollo de niños y niñas pueden ser diferentes, y por tanto determinan el valor de la influencia de la crianza y las cunas familiares en la formación infantil (Vergara, 2017). Por otro lado, Zevallos, Zapana y Mendoza (1999) determinaron que los docentes son los agentes educativos más importantes para los estudiantes. La forma en que te comportes dependerá del modelo, de relación que hayas establecido con ellos, por lo tanto, es importante la construcción de nexos de confraternidad, así como simpatía y amistad entre el binomio profesor y alumno; estos elementos tienen relevancia en la conducción hacia el logro de los objetivos institucionales.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación se basó en el enfoque cuantitativo, por tener las características necesarias para el análisis de datos. En las técnicas de análisis se incluyeron el conteo y la estadística. Siguiendo la idea de Sánchez (2018) este método sirve también para recoger y analizar datos que pueden ser cuantificados en relación a variables y el estudio de propiedades y fenómenos cuantitativos.

Se realizó una investigación de tipo aplicado porque se realizó una propuesta basada en la literatura infantil, con la intención del reajustar las habilidades sociales en estudiantes de educación inicial. El nivel fue descriptivo, porque se centra en estudiar lo que sucede más que investigar por qué suceden los hechos.

Este diseño de investigación, realizó un estudio en el que se seleccionaron una o más variables para su análisis y procesamiento con el fin de comprender las consecuencias del problema. Además, se empleó el tipo de diseño denominada cuasi experimental, que se trabaja en base a dos grupos de trabajo, en uno se aplicará el programa, llamado experimental y en el otro grupo sólo se aplicará el pre test y se llamará control, de tal forma que, nos permita tener un mejor acercamiento frente al problema que se establece (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018).

El esquema que se siguió fue el siguiente:

Esquema de investigación

GE<sub>1</sub> x O<sub>2</sub>

GC<sub>2</sub> O<sub>3</sub>– O<sub>4</sub>

GE1: Grupo de estudio

GC2: Grupo control

O1: Pre test grupo experimental

O2: Post test grupo experimental

X: Programa de Literatura Infantil

O3: Pre test grupo control: sin tratamiento

O4: Pos test grupo control

### 3.2 Variables de operacionalización

#### **Variable independiente: Literatura infantil**

**Definición conceptual:** Son selecciones de lecturas infantiles, así como dramatizaciones, poesías y cuentos que deben ser parte de la actividad habitual de las aulas. (Bruña, 2017)

**Definición operacional:** Se medirá con la aplicación del programa de literatura infantil, que comprende 15 sesiones orientadas a las habilidades sociales

**Indicadores:** Para esta variable, en la dimensión lírica tenemos 3 indicadores que son la poesía, rondas y adivinanzas. En la dimensión narrativa tenemos como indicadores el cuento y la leyenda. En la dimensión dramática tenemos el teatro como único indicador, para desarrollar la expresión libre, gestos, palabras y movimientos. Por lo tanto, se desarrolló un programa didáctico cuya finalidad fue promover el desarrollo de las habilidades sociales en los participantes

**Escala de medición:** Aplicación de lista de cotejo Si y No, en 3 indicadores observados en cada actividad.

#### **Variable dependiente habilidades sociales**

**Definición conceptual:** Las habilidades sociales son comportamientos específicos desde la interacción personal hasta la interpersonal que los niños deben realizar cuando interactúan con otros para adaptarse a su situación, determinando que las dimensiones de las habilidades sociales son: cognitivas, emocionales e instrumentales. (Peñafiel, 2017)

**Definición operacional:** Comprende una serie de procesos interrelacionados que se mide mediante las dimensiones: cognitivas, emocionales e instrumentales

**Indicadores:** En la dimensión cognitiva tenemos los indicadores de necesidades y preferencias. La dimensión emocional en referencia a las relacionadas con las

emociones, tanto en la expresión como en la manifestación y la dimensión instrumentales para aquellas habilidades que brindan una utilidad, empleando las conductas verbales y no verbales.

**Escala de medición:** Aplicación de ficha de observación

### 3.3 Población, muestra, muestreo

#### Población /muestra

Sánchez (2018) la define como la agrupación del número total de personas con características similares, por lo tanto, tenemos una población de 40 niños de educación inicial, distribuidos en dos aulas: “A” y “B” de una institución educativa de Piura, 2021.

Tabla 1.

*Población y muestra de niños de la Institución Educativa*

<b>GRUPO CONTROL</b> <i>Aula A</i>			<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b> <i>Aula B</i>		
<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>	<i>TOTAL</i>	<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>	<i>TOTAL</i>
8	12	20	9	11	20

*Nota. Población conformada por 40 niños y niñas*

La muestra se explica como la porción de la población, es decir un extracto de la general. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018, pág. 96). Por ende, la muestra estuvo constituida por dos aulas de niños de educación inicial; el aula “A” de 22 estudiantes (Grupo control) y el aula “B” de 24 estudiantes (Grupo experimental) de la institución educativa, por lo tanto, se trabajó con toda la población.

#### **Criterios de inclusión:**

Estudiantes matriculados en el año 2021.

Estudiantes cuyos padres decidieron que sus menores participen del estudio.

### **Criterios de exclusión:**

Estudiantes menores de 3 años de edad.

Estudiantes de los padres que no aceptaron la participación de sus menores en la investigación.

Estudiantes con problemas de: salud.

Estudiantes con problemas de: conectividad.

## **3.4 Técnicas e instrumentos**

### **Técnicas**

En este estudio se utilizaron técnicas de observación, cuyo propósito fue examinar diversos fenómenos en la realidad de problemas relacionados con las habilidades sociales de las instituciones educativas. Por su parte, Sierra y Bravo (1984), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

### **Instrumentos**

Según Tamayo (2004) La ficha de observación es un instrumento utilizado para recolectar datos sobre un tema específico, estos datos se obtienen a través de la observación, en este sentido, se enfoca en observar los indicadores de habilidades sociales del grupo de estudio de niños de educación inicial.

La herramienta empleada en este estudio fue una ficha de observación, con escala descriptiva de Likert, de utilización particular estructurado en tres niveles: alto, medio y bajo. El contenido de la ficha es de 18 ítems: Del 01 al 06 la dimensión cognitiva; del 07 al 12 la dimensión emocional y del 13 al 18 corresponde a la dimensión instrumental. El instrumento se aplicó antes y después de la utilización del programa para observar los resultados.

**Ficha técnica: Instrumento para la variable dependiente habilidades sociales**

<b>Nombre</b>	Lista de chequeo de las habilidades en niños de inicial
<b>Autor</b>	Lily Gutiérrez Zapata
<b>Objetivo</b>	Medir la competencia que tienen los niños en la práctica de habilidades sociales en los niños de una I.E.I. Piura-Perú
<b>Lugar de aplicación</b>	I.E.I. Piura-Perú.
<b>Forma de aplicación</b>	Directa
<b>Duración de la aplicación</b>	20'
<b>Descripción del instrumento</b>	<p>Este instrumento es de autoría propia, es un cuestionario para obtener información precisa sobre la escala de habilidades sociales de los estudiantes observados mediante sus relaciones cotidianas. Tiene ítems de tres alternativas que evalúan 3 dimensiones: cognitiva, emocionales e instrumentales</p> <p>El instrumento se seleccionó a fin de recoger información referida a las habilidades sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial, contiene 18 ítems. La escala empleada es ordinal, las alternativas de respuesta son sí, no y a veces, donde el valor de no es igual a uno, a veces es dos y si es tres puntos respectivamente.</p>
<b>Procedimiento de puntuación</b>	El test será aplicado mediante una entrevista a los padres de familia, se hará un registro personal. La calificación precisará la puntuación de cada ítem, esta será descriptiva literal, la puntuación será un máximo de 54 y mínimo 18. Tiene una aplicación por dimensiones y por variable.

## POR DIMENSIONES

Tabla 2.

*Escala de puntuación: Dimensión Cognitiva.*

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
6-10	Inicio C	Los niños/as que obtienen un puntaje total en este intervalo no han logrado desarrollar la habilidad para identificar sus propias necesidades y la de los demás, así como en los gustos y preferencias y resolución de conflictos.
11-14	Proceso B	Los niños/as que alcanzaron este puntaje tiene dificultad en lograr la resolución de problemas, identificar sus necesidades y respetar las necesidades de otra persona.
15-18	Logrado A	En este grupo tenemos a los niños que han logrado un manejo satisfactorio en la habilidad de manifestar sus necesidades, respetar las necesidades de otras personas, así como la habilidad para resolver conflictos entre sus pares.

Tabla 3.

*Escala de puntuación: Dimensión Emocional.*

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
6-10	Inicio C	Los niños/as que alcanzaron este rango de puntaje no logran controlar sus emociones ni respetar las emociones de otras personas.
11-14	Proceso B	Los niños/as que alcanzaron este puntaje tienen poca dificultad para expresar sus emociones y controlarlas, además, de respetar las manifestaciones emocionales sus pares
15-18	Logrado A	En este grupo tenemos a los niños que han logrado un manejo satisfactorio en la habilidad de controlar sus emociones, conocen y practican estrategias de control, así como son respetuosos con las emociones de los demás.

Tabla 4.

*Escala de puntuación: Dimensión Instrumental*

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
6-10	Inicio C	Los niños/as que alcanzaron esta puntuación no logran iniciar o mantener una conversación, no muestran interés por hacer preguntas y no responde cuando se les hace preguntas, tienen dificultad para enfrentar el rechazo, normalmente mantienen la mirada baja cuando se les habla.
11-14	Proceso B	Los niños/as que alcanzaron este puntaje tienen poca dificultad para iniciar una conversación, pero se les dificulta mantener el hilo de la conversación, hace preguntas no relacionadas con el tema y no responden cuando se les pregunta, mantiene una postura desatenta cuando le hablan.
15-18	Logrado A	En este grupo tenemos a los niños que han logrado un manejo satisfactorio en la habilidad de iniciar y mantener el diálogo, son muy hábiles para enfrentar el rechazo demostrando una postura de seguridad y con la mirada directa al interlocutor.

Tabla 5.

*Escala de puntuación de la variable: Habilidades sociales.*

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
18-30	BAJO C	Los niños cuyo puntaje total se encuentra comprendida entre estos intervalos presentan fuertes dificultades en el manejo de las habilidades sociales.
31-42	MEDIO B	Los niños que alcanzan puntaje en este rango tienen la capacidad de resolver algunas habilidades sociales.
43-54	ALTO A	Los niños/as que alcanzan puntuación en este rango demuestran un desempeño bueno y satisfactorio del manejo de las habilidades sociales.

### Ficha técnica del instrumento de la variable independiente literatura infantil

<b>Nombre</b>	Lista de cotejo para Literatura Infantil
<b>Autor</b>	Lily Gutiérrez Zapata
<b>Objetivo</b>	Medir la participación en el desarrollo del programa de Literatura Infantil de los niños de una I.E.I. Piura-Perú
<b>Lugar de aplicación</b>	I.E.I. Piura-Perú
<b>Forma de aplicación</b>	Directa
<b>Duración de la aplicación</b>	20'
<b>Descripción del instrumento</b>	Este instrumento es una lista de cotejo que permitirá la valoración de la participación y desenvolvimiento de los alumnos en el programa de Literatura Infantil, tiene tres dimensiones: Lírica, narrativa y dramática, cada una compuesta de 5 ítems.
<b>Procedimiento de puntuación</b>	El test será aplicado mediante una entrevista a los padres de familia, se hará un registro personal. La calificación precisará la puntuación de cada ítem, que serán valorados por cada sesión del programa, a su vez la sesión se valorará con 3 criterios, cada uno en sí y no, luego de la suma del resultado de los 3 criterios se obtendrá el resultado final de la sesión. Si el niño obtiene 3 puntos estará en logro, si tiene 2 puntos en proceso y 1 punto será inicio. Estos datos serán confrontados de forma total al final del programa. la puntuación será un máximo de 45 y mínimo 15. Tiene una aplicación por dimensiones y por variable.

## Validez

Según Hernández (2017) la validez indica el grado de precisión de la estructura teórica que se usa para medir teóricamente y si se puede usar para el propósito previsto, por lo tanto, para esta indagación la validez fue sometida a los expertos para la validación de los contenidos con respecto a la variable de estudio literatura infantil que concluyeron que el instrumento es aplicable

Tabla 6.

### *Validación de juicio de expertos variable independiente*

Nº	Expertos	DNI	Evaluación
Experto 1	Silva Távora, Álvaro	10204686	Aplicable
Experto 2	Ruíz Gallo, María	09936470	Aplicable
Experto 3	Herrera Gabancho, Noé	41781611	Aplicable

Fuente: Certificado de validez del instrumento

Tabla 7.

### *Validación de expertos variable dependiente*

Nº	Expertos	Nivel	Evaluación
Experto 1	Silva Távora, Álvaro	Muy bueno	Aplicable
Experto 2	Ruíz Gallo, María	Excelente	Aplicable
Experto 3	Herrera Gabancho, Noé	Muy bueno	Aplicable

Fuente: Certificado de validez del instrumento

## Confiabilidad y fiabilidad

Según Hernández (2003), “La confiabilidad de un instrumento de medición está determinada por múltiples técnicas, que se refiere al grado en que se aplica repetidamente al mismo objeto para producir el mismo resultado”.

Tabla 8.

*Criterios de determinación para la confiabilidad.*

RANGO	CONFIABILIDAD
0,81 - 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

Fuente: Martins y March (p.169)

La confiabilidad, se comprobó con el alfa de Cron Bach al ser aplicada la prueba piloto a veinte alumnos de similares características, pero en otro contexto. Se alcanzó un coeficiente de 0,954 lo que indicó que el instrumento es altamente fiable. y que las mediciones fueron estables y confiables.

### 3.5 Procedimiento

Para recoger la información se elaboró una ficha de observación, la misma que fue validada por los expertos y aplicada en dos momentos diferentes de la investigación, una al inicio y otra al final, después de la aplicación del programa de Literatura Infantil. Posteriormente se realizaron las gestiones administrativas con la dirección de la institución educativa de Terela solicitando autorización para la aplicación del instrumento, también se entregó una carta de permiso a los padres de familia de los participantes y a la docente responsable del aula. Con la documentación respectiva se procedió a la aplicación individual del instrumento por medio de vídeo llamadas y llamadas para conocer el nivel del logro de las habilidades sociales en los niños, este instrumento también se aplicó con el soporte de sus padres. A partir de los datos recogidos con la ficha de observación, se analizó la información y se procedió a diseñar el programa de Literatura Infantil para disfrutar, este programa se desarrolló en 15 sesiones. Al finalizar, se volvió a aplicar la ficha de observación a ambos grupos (experimental y control) y se comparó los resultados con la prueba de U de Mann Whitney que demostró que la diferencia era significativa.

### 3.6 Método de análisis de datos

#### Análisis descriptivo

Para la recolección de datos se empleó la tabulación Excel para el pretest y posttest para luego ingresar al programa estadístico SPSS versión 26 obteniendo los resultados a través de tablas y gráficos de distribución de frecuencia expresados en porcentajes (%), así como la mediana. para su análisis e interpretación.

#### Análisis Inferencial

El análisis inferencial se utiliza para el contraste de hipótesis, en el que "se hacen inferencias a la población tomando los datos obtenidos de la muestra" (Garriga, 2010, p. 19). En este sentido, una vez obtenidos los datos, el siguiente paso fue analizarlos para dar respuesta a las preguntas iniciales y poder aceptar o rechazar la hipótesis en estudio. Además, se realizó una prueba de hipótesis, en la que se utilizó el Test de Shapiro–Wilk para determinar la normalidad.

La prueba de normalidad se analizó con el programa estadístico Spss, que detalló los datos y su significancia para una distribución normal.

Tabla 9.

#### Resultados Prueba de Normalidad.

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
GRUPO		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
cognitivo	control	0.167	20	0.148	0.924	20	0.116
	experimental	0.195	20	0.046	0.912	20	0.071
emocional	control	0.166	20	0.151	0.911	20	0.066
	experimental	0.166	20	0.150	0.910	20	0.063
instrumental	control	0.226	20	0.008	0.894	20	0.032
	experimental	0.195	20	0.046	0.912	20	0.071
TotalHS	control	0.134	20	,200 <sup>*</sup>	0.979	20	0.921
	experimental	0.167	20	0.148	0.924	20	0.116

Fuente: Base de datos de Spss

Como observamos en la tabla de pruebas de normalidad de Shapiro –Wilk los valores de significancia son superiores a 0.05 indicando ello que las variables aleatorias son diferentes a la distribución normal.

### **3.7 Aspectos éticos**

Se tuvieron en cuenta los siguientes principios éticos:

---

***Objetividad***

Esta investigación pretende concluir con la verdad por lo tanto la información de este trabajo de investigación es objetiva y veraz.

***Anonimato***

Se protegerá la identidad de las personas e instituciones relacionadas con esta investigación para su propia protección.

***Confiabilidad***

El investigador asume el sentido de confiabilidad de la información obtenida, la misma que se guardará con responsabilidad y sólo se utilizarán problemas surgidos de forma general.

***Los antecedentes y los autores***

Los autores citados en el trabajo no han sido cambiado ni modificado, se ha respetado las normas internacionales (APA)

---

## IV. RESULTADOS

### Análisis descriptivo

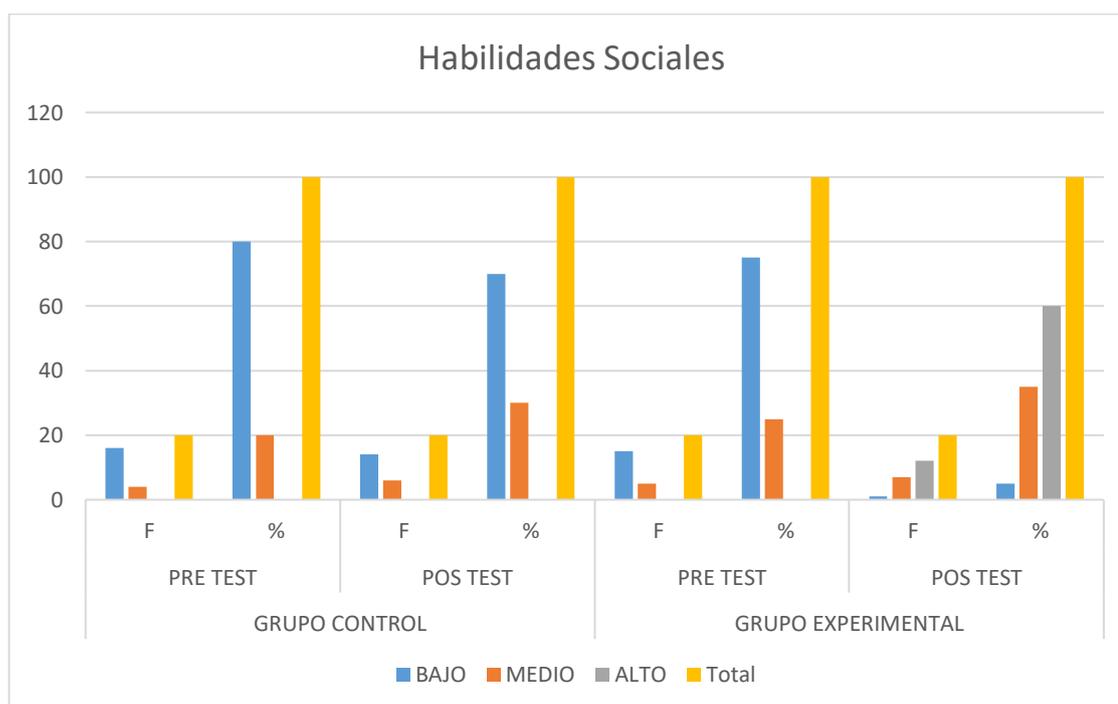
Objetivo general: Demostrar el efecto del programa de literatura infantil para las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021. Se aplicó el pre test y postest en ambos grupos obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 10.

*Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia.*

HABILIDADES SOCIALES									
	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL				
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST		
	F	%	F	%	F	%	F	%	
BAJO	16	80.0	14	70.0	15	75.0	1	5.0	
MEDIO	4	20.0	6	30.0	5	25.0	7	35.0	
ALTO	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	60.0	
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	

*Figura 1. Habilidades sociales total, pre test y post test en los grupos: experimental y control*



En la tabla de frecuencias, el pretest del grupo experimental se observa que se alcanza un nivel de habilidades sociales general bajo en el 75.0%, un 25% se ubica en un nivel medio. En el post test se puede observar un desplazamiento alcanzando un nivel alto de las habilidades sociales en un 60.0%, un 35% alcanza un nivel medio y un 5.0% alcanzo un nivel bajo.

En el grupo control se observa que el 80.0% alcanza un nivel de habilidades sociales bajo, un 20.0% obtiene un nivel promedio. En el postest se observan la mantención de frecuencias con un ligero desplazamiento ubicándose el 70.0% en un nivel bajo, el 30.0% se encuentra un nivel promedio. En el grupo experimental a nivel de Habilidades sociales total se observa niveles de alto, promedio y bajo. En el grupo control en el postest se presentan niveles de promedio y bajo.

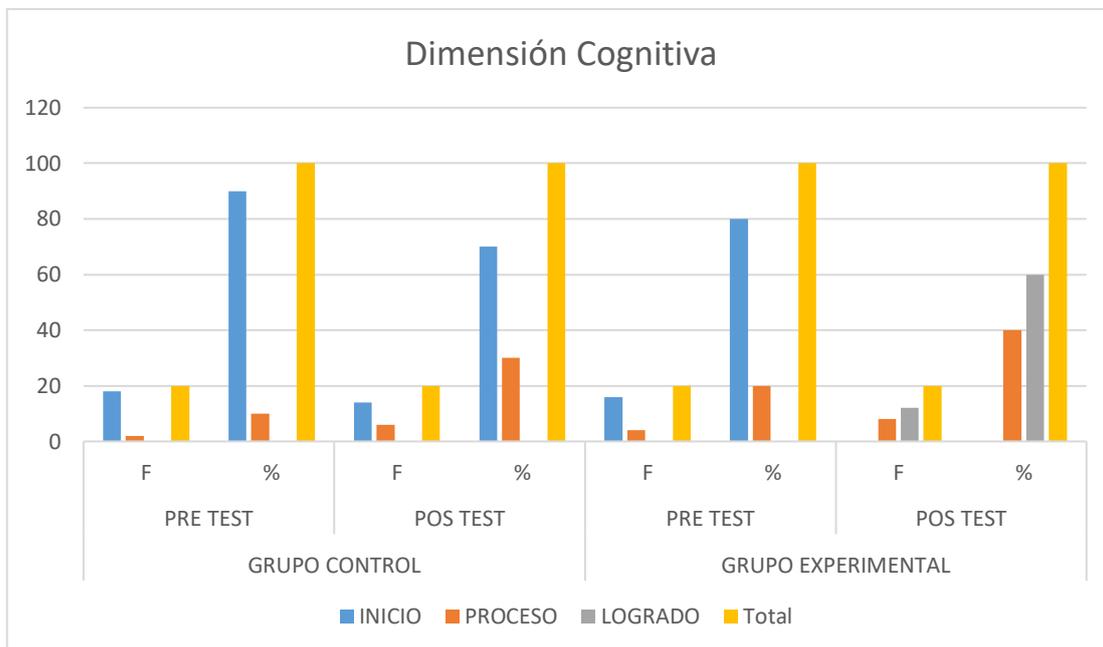
### Dimensión Cognitiva

Tabla 11.

*Porcentajes y frecuencias*

DIMENSION COGNITIVA								
	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%	F	%	F	%
INICIO	18	90.0	14	70.0	16	80.0	0	0
PROCESO	2	10.0	6	30.0	4	20.0	8	40.0
LOGRADO	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	60.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Figura 2. Dimensión cognitiva, pre test y pos test (grupos: experimental y control).



En la tabla de frecuencias se observa en el pretest del grupo experimental que el 80% se ubica en un nivel de inicio en la dimensión cognitiva de las habilidades sociales, un 20% se ubica en un nivel de proceso. En el posttest se observan desplazamientos, en el que el 60% se ubica en un nivel y un 40% se ubica en un nivel de proceso. En el pretest del grupo control el 90% se encuentra en nivel de inicio en la dimensión cognitiva de las habilidades sociales y el 10% en un nivel en proceso. En el posttest se observan desplazamientos, en el que el 70% se ubica en un nivel de inicio, un 30% se ubica en un nivel de proceso en el grupo control.

En el grupo experimental a nivel de la dimensión cognitiva en el posttest se presentan niveles de logrado y proceso. En el grupo control en el posttest se observan niveles de inicio y proceso.

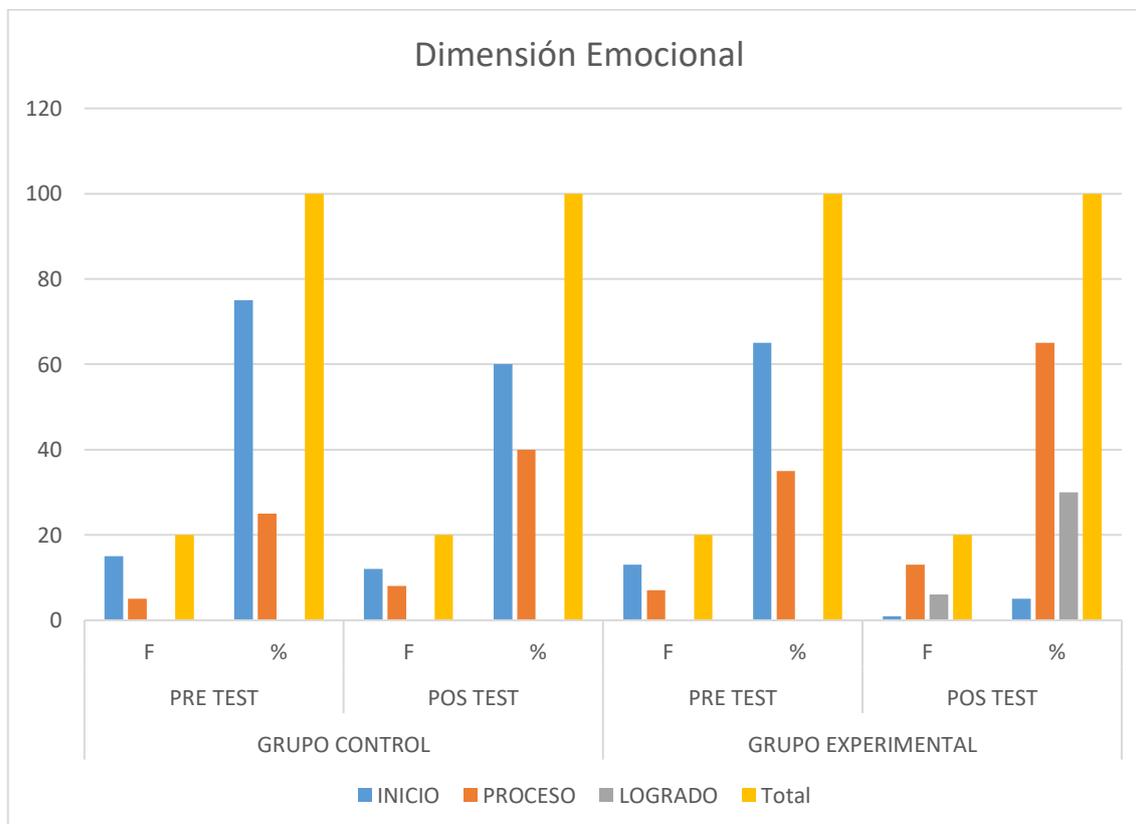
## Dimensión emocional

Tabla 12.

Porcentajes y frecuencias.

DIMENSIÓN EMOCIONAL								
	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%	F	%	F	%
INICIO	15	75.0	12	60.0	13	65.0	1	5.0
PROCESO	5	25.0	8	40.0	7	35.0	13	65.0
LOGRADO	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	30.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Figura 3. Dimensión emocional.



En la tabla de frecuencias de la dimensión emocional del grupo experimental se observa que en el pretest el 65% obtiene un nivel de inicio en la dimensión emocional de las habilidades sociales y el 35% obtiene un nivel de proceso.

En el post test se observan desplazamientos el 65% obtiene un nivel de proceso en la dimensión cognitivo de las habilidades sociales, el 30% obtiene un nivel logrado y en inicio el 5%. En el grupo control en el pre test se observa que el 75% obtiene un nivel de inicio en la dimensión cognitivo de las habilidades sociales, el 25% obtiene un nivel de proceso; en el post test se observa un leve desplazamiento de los puntajes el nivel de inicio se observa una 60%, en nivel de proceso un 40%.

En el grupo experimental a nivel de la dimensión emocional en el postest se observan niveles de logrado, proceso. En el grupo control se observan niveles de inicio y proceso.

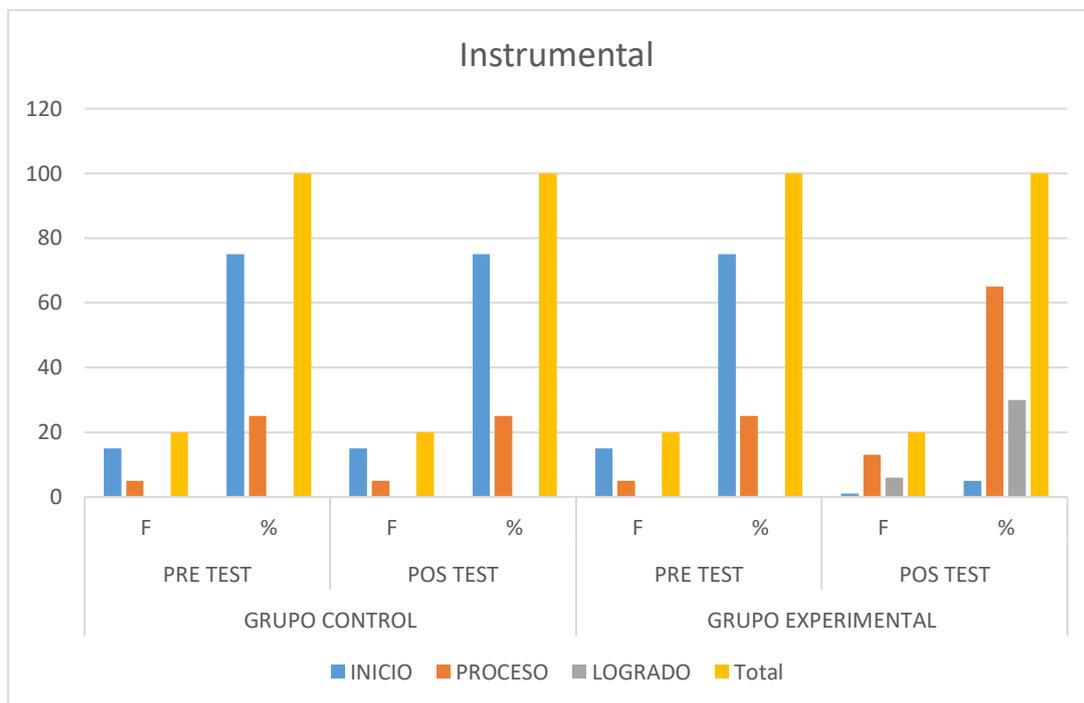
### Dimensión instrumental

Tabla 13.

*Dimensión instrumental: pre y post test.*

DIMENSION INSTRUMENTAL									
	GRUPO CONTROL					GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST		
	F	%	F	%	F	%	F	%	
INICIO	15	75.0	15	75.0	15	75.0	1	5.0	
PROCESO	5	25.0	5	25.0	5	25.0	13	65.0	
LOGRADO	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	30.0	
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	

Figura 4. Dimensión instrumental, pre test y pos test.



En esta tabla se observa en el pre test del grupo experimental se encuentra en el nivel de inicio el 75%, en nivel de proceso el 25%. En el post test el 65% ubica en el nivel de proceso, el 30% en el nivel logrado.

Sin embargo, el grupo control, en el pre test el 75% se encuentra en un nivel de inicio, el 25% se ubica en un nivel de proceso. En el post test mantienen los porcentajes 75% se encuentra en un nivel de inicio, el 25% se ubica en un nivel de proceso. En el gráfico se observa que la dimensión instrumental presenta niveles de logrado y proceso para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo control se observan niveles de inicio y proceso.

### Análisis inferencial

#### Prueba de hipótesis general

H<sub>0</sub> La aplicación del programa de literatura infantil no potencia las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021

$$H_0 : \mu 1 = \mu 2$$

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades sociales Post test	control	20	10.83	216.50
	experimental	20	30.18	603.50
	Total	40		
	Total	40		

Dónde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del post test del nivel de habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura. Grupo control.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del post test del nivel de habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura. Grupo experimental.

$H_a$  : La aplicación del programa de literatura infantil potencia las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_a : \mu 1 \neq \mu 2$$

Tabla 14.

*Resultados aplicación del test Habilidades sociales.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Habilidades sociales Post test	
U de Mann-Whitney	6.500
W de Wilcoxon	216.500
Z	-5.242
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades sociales Post test	control	20	10.83	216.50
	experimental	20	30.18	603.50
	Total	40		

### Toma de decisiones

El valor “z”= 5.242>1,96, por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta  $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que la aplicación del programa de literatura infantil potencia las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura y es significativa p –valor  $0.000 < 0.05$ .

Es importante mencionar que la zona de rechazo de la hipótesis nula es aquella que se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula la cual se encuentra el intervalo -1.96 y de 1.96 de la prueba estadística de U Mann Whitney

### Conclusión.

La aplicación del programa de literatura infantil potencia significativamente las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, demostrado por “z”= 5.242<1,96, y es significativa por p –valor  $0.000 < 0.05$ .

Los recursos de la literatura infantil han favorecido el cambio para la mejora de las habilidades sociales.

### Prueba de Hipótesis Específicas

$H_0$  La aplicación del programa de literatura infantil no mejora la dimensión cognitiva de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

Dónde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión cognitiva de las

habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

Grupo control.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión cognitiva de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura. Grupo experimental.

$H_a$  : La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión cognitiva de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$$

Tabla 15.

*Resultados de la dimensión cognitiva del grupo control y experimental.*

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión cognitiva	control	20	10.50	210.00
Post test	experimental	20	30.50	610.00
	Total	40		

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión cognitiva Post test
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	210.000
Z	-5.442
Sig. Asintótica(bilateral)	0.000

Toma de decisiones

El valor "z"= 5.442 > 1,96, por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta  $H_a$ :  $\mu_1 \neq \mu_2$ , es

decir, que la aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión cognitiva de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, y es significativa  $p$ -valor  $0.000 < 0.05$ .

### Conclusión

La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión cognitiva de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, demostrado por " $z$ "= 5.442>1,96, y es significativa por  $p$ -valor  $0.000 < 0.05$ .

### Prueba de hipótesis de la dimensión emocional

$H_0$  La aplicación del programa de literatura infantil no mejora la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

Dónde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

Grupo control.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura. Grupo experimental.

$H_a$  : La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$$

Tabla 16.

*Resultados de la dimensión emocional del grupo control y experimental.*

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Emocional	control	20	11.65	233.00
Post Test	experimental	20	29.35	587.00
	Total	40		

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Dimensión Emocional Post Test
U de Mann-Whitney	23.000
W de Wilcoxon	233.000
Z	-4.825
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

#### Toma de decisiones

El valor "z" = 4.825 > 1,96, por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta  $H_a$ :  $\mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que la aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, y es significativa  $p$ -valor  $0.000 < 0.05$ .

#### Conclusión

La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión emocional de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, demostrado por "z" = 4.825 > 1,96, y es significativa por  $p$ -valor  $0.000 < 0.05$ .

#### Prueba de hipótesis de la dimensión instrumental

$H_0$  La aplicación del programa de literatura infantil no mejora la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa

Inicial, Piura.

$$H_0 : \mu 1 = \mu 2$$

Dónde:

$\mu 1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura.

Grupo control.

$\mu 2$ : Promedio de puntuaciones del postest de la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura. Grupo experimental.

$H_a$  : La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de unas Institución Educativa Inicial, Piura.

$$H_a : \mu 1 \neq \mu 2$$

Tabla 17.

*Resultados de la dimensión instrumental del grupo control y experimental.*

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión instrumental post test	control	20	11.08	221.50
	experimental	20	29.93	598.50
	Total	40		

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Dimensión instrumental post test
U de Mann-Whitney	11.500
W de Wilcoxon	221.500
Z	-5.145
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

### Toma de decisiones

El valor “z”= 4.145>1,96, por tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta  $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que la aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, y es significativa p –valor  $0.000 < 0.05$ .

### Conclusión

La aplicación del programa de literatura infantil mejora la dimensión instrumental de las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura, demostrado por “z”= 4.825>1,96, y es significativa por p –valor  $0.000 < 0.05$ .

## V. DISCUSIÓN

En los hallazgos de los resultados se observa que existe un efecto significativo de la literatura infantil en las habilidades sociales en los niños de una institución educativa inicial, Piura 2021, esto implica que los niños pueden realizar interacciones con sus semejantes de tal forma que exista una comunicación con sus semejantes y pueda expresar sus ideas o sentimientos, estas acciones se han potenciado desde un nivel medio a alto con en un 95% de los participantes y en el grupo control se ubica en los niveles bajo a medio con 100% de los participantes luego del post test, evidenciándose una mejora a nivel general en el grupo experimental. Arredondo (2021) en su artículo donde analiza los aportes de los textos de tradición oral (cuentos, adivinanzas, rondas y canciones) para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, determina a través de evidencia que los textos usados por los docentes y padres en los infantes, fortalecen sus interacciones sociales, esta investigación demostró también que el efecto de la literatura infantil en las habilidades sociales de los niños depende también de la selección que realice el docente referente a textos literarios, lo que coincide con el artículo de López, A. Hernández, L. Encabo, E. (2017) quienes sostienen que un 73.8% de los maestros encuestados respondieron que existe un efecto positivo en los niños que están expuestos al bagaje de la literatura infantil sin embargo los docentes deben seleccionar con cuidado la literatura oportuna debido a que los roles sociales han cambiado y los personajes de los cuentos están muy encasillados. Esta apreciación coincide con el estudio porque a través de la selección de cuentos, adivinanzas, poesías, rondas y leyendas se ha logrado que los estudiantes desarrollen el control de sus emociones, aprendan a expresarlas, además, de integrarse al grupo de trabajo creando un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades. Sin embargo, para Aráuz (2016) la literatura infantil tiene influencia significativa en el desarrollo en la lectoescritura, lo que parece distante de la investigación planteada pero que se considera importante porque se observa el carácter multidisciplinario que tiene la literatura infantil en la enseñanza de los niños.

En lo correspondiente a la prueba de hipótesis a nivel general con el nivel de habilidades sociales se observa la influencia del programa de literatura infantil

para las habilidades sociales en los niños de una Institución Educativa Inicial, Piura 2021, que después de realizar el estudio; de los 13 niños que presentaban problemas en el ámbito de dimensión emocional, es decir en expresar sus emociones, 12 niños mostraron un cambio importante y significativo; 6 alcanzaron un logro muy importante que es expresar libre y claramente sus emociones lo que permite deducir que la literatura infantil seleccionada previamente por un profesional e impartida por este, influya en el desarrollo de las dimensiones emocionales de los infantes. Estos resultados concuerdan con la investigación de Tomalo (2017), quien realizó su estudio en la universidad de Ambato – Ecuador, en la cual concluye que la literatura infantil desarrolla las habilidades sociales básicas como la integración, trabajo en equipo, comunicación, el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del vocabulario. A nivel teórico Bigas y Correig, (2000) indican que la literatura ejerce gran influencia en los pequeños lectores, situación que los adultos deben valerse para brindar oportunidades beneficiosas para los niños, desde fomentar la creatividad hasta la formación de valores, toda actividad enfocada a la formación de personas y sociedades mejores. Los cuentos sirven como estímulo para los niños, la importancia de esta historia potencia la imaginación con la evolución del lenguaje y la creación literaria.

Los niños pueden reproducir la vida del rol e identificarse con ellos, de modo que puedan desarrollar variadas situaciones que les ayudarán a ganar una mejor confianza en sí mismos, integrarse y pasar a integrar el mundo que les rodea (Bruña, 2017). Tanto por su relevancia teórico-conceptual como por sus repercusiones en las habilidades sociales de los niños, debería profundizarse en la investigación del efecto de la literatura infantil en las habilidades sociales, teniendo en cuenta que, la teoría del aprendizaje social sostiene que los niños aprenden a partir de modelos de conductas que observan de las personas de su entorno y de los personajes de los cuentos que escucha, de las poesías que vivencia, de las rondas que juega y de las dramatizaciones que observa porque le brindan conductas que puede reproducir si son de su interés y agrado. Para Bandura, entre la observación y la imitación existen momentos cognitivos como la percepción y la atención, en los que el niño tiene que decidir si lo que observó se imita o no, esto también va a depender del ambiente familiar en que crece el niño, del ejemplo que reciba de los adultos que poco a poco irá formando el sentido moral del menor.

Estas apreciaciones han sido corroboradas por Huertas (2014) en su tesis donde encontró que entre las destrezas sociales alcanzadas por los niños se encontraba las relacionadas con conseguir amigos y las relacionadas con los sentimientos, lo cual se evidencia al observar el interés de los niños en sentirse aceptados por el grupo y también en aquellos que tuvieron dificultad para participar de las sesiones del programa, pese a que en la investigación de Huertas hubo diferentes dimensiones de las habilidades sociales, se evidencia la similitud de los resultados y que han sido corroborados con esta investigación, a pesar de haberse utilizado diferentes autores para las dimensiones de las habilidades sociales, se puede decir que, existen algunas coincidencias entre autores, en este caso, el interés de los niños por sentirse parte de un grupo y se aceptados por su compañeros. Por otro lado, los hallazgos serían más favorables si se trabajara de manera conjunta con la familia de los niños, no obstante, la información recogida nos ha servido para medir el nivel de habilidades que tienen los niños en esta dimensión y cómo pueden mejorar a través de la literatura infantil. Por su parte Montalvo (2019) encontró en los resultados obtenidos que el 78.3% del muestreo presentan un nivel medio o regular de logro, el 20% nivel bajo y un 1,7% un nivel alto, lo que corrobora que el nivel de habilidades sociales ayuda a los niños a sentirse parte del grupo.

En los niveles de la dimensión cognitiva en el grupo experimental con un 100% de participantes cuyos valores fluctúan de proceso ha logrado y en el caso del grupo control el 100% sus niveles fluctúan entre inicio a proceso en el post test. Se observa una mejora en el grupo experimental en relación al control. Se presenta una diferencia favorable para el grupo experimental. Las habilidades se clasifican en cognitivas a aquellas que se relacionan con el pensar para identificar las preferencias, los gustos, necesidades y resolución de problemas (Peñafiel, 2017). En la dimensión cognitiva, Peñafiel sostiene que es en esta dimensión que el niño se interesa por los gustos y preferencias personales y de otros, se reconoce a sí mismo y reconoce a los demás, es decir, respeta a los demás, esto se contrasta con la presente investigación en donde se demostró que 16 niños iniciaron el proceso de un desarrollo cognitivo, es decir, han empezado a desarrollar un manejo satisfactorio en la habilidad de manifestar sus necesidades, respetar las necesidades de otras personas, así como la habilidad para resolver conflictos entre sus pares, esto refuerza las bases teóricas además de las evidencias lo que permite

deducir que la literatura infantil promueve que el infante pueda desarrollar dimensiones cognitivas ya que previo al estudio no se contaba con niños que muestre evidencias de desarrollo cognitivo pero ahora son 20 niños en los que se ha visto reflejado tal progreso en el logro del desarrollo de sus dimensiones cognitivas. En la dimensión cognitiva se encontró que es importante para la resolución de problemas que los niños tengan habilidades comunicativas desarrolladas, porque estas le ayudan a comunicarse de forma más competente y reforzar sus relaciones con otros, este hallazgo también fue estudiado por Olmedo (2015) en su artículo donde investigó la influencia de la literatura infantil en las habilidades comunicativas de los niños y donde concluyó que los docentes daban más énfasis a la literatura infantil como instrumento educativo dejando de lado el valor comunicativo.

Además, estos resultados demuestran una vez más, la importancia en el uso de la literatura infantil dentro de las aulas de clases como estrategia para un fin definido sin tener que limitarnos a la enseñanza de la lectura. Se ha podido constatar también los resultados de Montalván (2018) en cuanto a sus hallazgos de los juegos cooperativos y las habilidades sociales porque en la literatura infantil se ha estudiado la influencia de las rondas en los juegos de los niños y observar así su desempeño al participar en los juegos. Así mismo, la aplicación del programa elevó significativamente los desempeños de los participantes en la dimensión cognitiva, lo que demostró que es posible mejorar las habilidades sociales, tal como lo sostiene Bandura en su teoría del aprendizaje social, en la que afirma que las destrezas sociales son conductas de aprendizaje adquiridas a través de la experiencia diaria, además, partiendo de la premisa de que los niños tienen la tendencia a imitar a sus maestros, es oportuno que en las aulas se refuercen las habilidades sociales. Los niveles de la dimensión emocional del grupo experimental se presentaron que el 95% de participantes tienen valores que oscilan entre proceso ha logrado y para el grupo control el 100% sus niveles se encuentran entre inicio a proceso en el post test. Se observa una mejora en el grupo experimental en relación al control. Se presenta, por lo tanto, una diferencia favorable para el grupo experimental.

La literatura infantil ayuda a potenciar las destrezas sociales de los niños en la dimensión emocional porque proporciona ejemplos relevantes de cómo utilizar las habilidades y, lo que es más importante, qué hacer durante la interacción con los compañeros. Por ejemplo, el estudiante puede llegar a ser capaz de relacionarse con la emoción del personaje. Las historias también pueden animar a los niños a prestar atención a su comportamiento, además, porque ayuda a aumentar el bagaje cultural y la pronunciación correcta de las palabras. Al contar una historia o hacer una narración dramática, los niños entrarán en un proceso donde escuchan el fondo y forman sus propias oraciones, para luego expresarlas con los demás, de manera de lograr una buena comunicación para afrontar situaciones cotidianas (Polakof, 2018). La literatura infantil. Así mismo, se encontró que existe influencia del programa la literatura infantil en la dimensión emocional de las habilidades sociales, obteniendo valores de por “z”= 4.825>1,96, con un p – valor 0.000 < 0.05, siendo significativa. Peñafiel (2017) refirió que la base de las habilidades sociales es un modelo de conducta, porque esta es el resultado del aprendizaje obtenido en el ámbito social en el que crecen o interactúan las personas.

La literatura infantil juega un rol importante para los niños, influye en sus pensamientos, sueños y aspiraciones, pues a través de sus recursos literarios pone al alcance de los niños diferentes formas de expresarse tanto en expresión oral como gestual. El desarrollo de la literatura infantil tiene como objetivo despertar la conciencia moral y social de los niños, lo que los convierte en personas que respetan las emociones de los demás, preparándolos para vivir en ambientes de armonía y un buen clima familiar y escolar. La literatura infantil en la dimensión emocional ha sido favorable porque ha ayuda a identificar las diferentes emociones por su nombre y por sus características, así como a descubrir estrategias o técnicas que les permita controlarlas, tal como lo sostiene Caballo (2007) en la dimensión conductual que se caracteriza por la actitud de respuesta ante estímulos y que manifiesta en posturas, palabras o gestos, entonces, con la literatura infantil y utilizando cuentos se ha logrado que los participantes reconozcan y expresen sus emociones. Los hallazgos de esta dimensión guardan relación con la investigación de Castellano (2016) en el sentido de que el nivel alto y en proceso de la dimensión emocional guarda relación con la inteligencia emocional.

Así mismo, se encontró que existe influencia del programa la literatura infantil en la dimensión instrumental de las habilidades sociales, obteniendo valores de por “z”= 4.825>1,96, con un p –valor 0.000 < 0.05, siendo significativa. Peñafiel (2017) refiere que las instrumentales son aquellas habilidades que brindan una utilidad, empleando las conductas verbales y no verbales. En la misma línea Suazo (2017) indica que utilizando la literatura infantil los niños desarrollaran la inteligencia verbal o lingüística, incrementaran el vocabulario, que servirá a los niños y niñas para hablar, escuchar, leer todo lo que encuentre en su medio como son los letreros, pictogramas proporcionando recursos verbales y no verbales que servirán en el futuro para desenvolverse en el mundo. Para la dimensión instrumental, en el grupo experimental con un 95% de participantes cuyos valores presentan variación entre proceso a logrado y en el caso del grupo control el 100% sus niveles fluctúan entre inicio a proceso en el post test. Se observa una mejora en el grupo experimental en relación al control. Se presenta una diferencia favorable para el grupo experimental.

Por lo tanto, los resultados en la dimensión instrumentales demuestran que los niños aprenden a iniciar una conversación, mantener el hilo temático, solucionar conflictos, afrontar rechazos o provocaciones, es decir, saber actuar dentro de un grupo social, por lo que, la literatura infantil juega un papel educativo. Primero, proporciona a los humanos una nueva generación de imágenes, símbolos y mitos, que son creados por personas para comprender y reflexionar sobre el mundo y así puedan compartir con otros en su propia cultura. Luego, desarrolla el aprendizaje de formas narrativas, poéticas y dramáticas (es icónico para los libros infantiles), y a través de este aprendizaje conecta el desempeño de la realidad. Finalmente, les dice que los cuentos reproducen un campo que relaciona el mundo interior y el exterior, en el que se pueden tratar y ejercitar diversos sentimientos, emociones y pensamientos. Bigas y Correig (2000). Esta investigación tiene relación con el estudio de Cervera en su Teoría de la Literatura Infantil, pues se ha comprobado que la literatura infantil es de carácter interdisciplinario y que no se limita sólo a aportes lingüísticos, sino que tiene un campo más extenso que permite recoger aspectos de la vida y la sociedad, por lo tanto, se debe priorizar las necesidades, intereses y gustos de los niños, de tal forma que, se convierta en una estrategia valorable en materia educativa, de aprendizaje y formación. Así mismo, se ha encontrado en esta investigación una enriquecedora combinación entre textos

literarios y habilidades sociales, lo que necesitan los adultos y los educadores es hacer una correcta selección de textos para ponerlos al alcance de los niños.

Al desarrollar las habilidades sociales lo niños también logran mejorar su auto estima, esto se evidencia en el post test de la dimensión emocionales donde los estudiantes obtuvieron un resultado significativo 65% de nivel mejora en relación al pretest, resultado que también fue demostrado por Silva (2017) que en su tesis tuvo el objetivo de establecer la relación entre autoestima y habilidades sociales donde concluyó que el 53% de sus estudiantes tuvieron un 53% de autoestima regular.

## VI. CONCLUSIONES

Concluyendo con esta investigación podemos decir:

1. El programa de literatura infantil resultó eficaz, puesto que, el nivel de significancia fue del valor de  $p$  –valor  $0.000 < 0.05$ , por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna general, el programa influyó significativamente demostrando que el programa de literatura infantil influye en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de una institución educativa inicial puesto que el grupo experimental alcanzó el nivel del logro 60% en comparación con el 0% del grupo control, en proceso el grupo experimental alcanzó 35% y el grupo control el 30%.
2. El programa de literatura infantil influyó significativamente en la dimensión cognitiva, puesto que al contrastar la hipótesis específica 1 tuvo como significancia  $p$  –valor  $0.000 < 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna. Así mismo, tuvo como resultado que el grupo experimental alcanzó un nivel de proceso 40% frente al grupo de control que alcanzó el 30%.
3. El programa de literatura infantil influyó significativamente en la dimensión emocional, puesto que al contrastar la hipótesis específica 1 tuvo como significancia  $p$  –valor  $0.000 < 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna. Así mismo, tuvo como resultado que el grupo experimental alcanzó un nivel de proceso 65% frente al grupo de control que alcanzó el 40%.
4. El programa de literatura infantil influyó significativamente en la dimensión instrumentales, puesto que al contrastar la hipótesis específica 1 tuvo como significancia  $p$  –valor  $0.000 < 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna. Así mismo, tuvo como resultado que el grupo experimental alcanzó un nivel de proceso 65% frente al grupo de control que alcanzó el 25%.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Considerar la publicación de guías docentes para usar la literatura infantil como estrategia para disminuir la violencia escolar y los estudiantes aprendan a controlar sus emociones.
2. Continuar profundizando más en este tema, tanto de habilidades sociales como de la literatura infantil, por ser un campo amplio, diverso y fructuoso para forjar mejores personas desde la edad temprana.
3. Realizar estudios en relación a esta investigación, especialmente, en educación inicial, en contextos como zonas rurales y urbanas para contrastar información de los beneficios de la literatura infantil en las habilidades sociales de los estudiantes.
4. Implementar talleres para brindar a los docentes, padres de familia y adultos cuidadores de niños la oportunidad de conocer estrategias para mejorar las habilidades sociales en los menores a partir de estrategias como diálogos, lectura, canciones, dramatizaciones, juegos, etc.
5. Organizar campañas de difusión de la influencia positiva de la literatura infantil para potenciar las habilidades sociales en los escolares que incluyan la publicación de textos seleccionados para el tema investigado.

## REFERENCIAS

- Aráuz, M. (2016) Literatura Infantil y aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial fiscal Víctor Hugo Briones Urquiza del Guasmo Central, de la ciudad de Guayaquil. (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Ecuador
- Arredondo, A. (enero 2021) Literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. Revista de educación pública. Vol. 30, p. 1-18.
- Bandura, A. (2012). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. Madrid: Editorial Alianza.
- Bigas, M.y Correig, M. (2000): Didáctica de la lengua en educación infantil. Madrid: Síntesis.
- Bruña, M. (2017) Manual de literatura infantil y juvenil. guía libertaria de lecturas para niños. Recuperado de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Caballo, V. (2005). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. (6° Edición). Madrid: Siglo XXI Editores.
- Caballo, V. (2017). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. España: Siglo XXI Editores.
- Castellano (2016) Inteligencia emocional y habilidades sociales en los estudiantes de una institución educativa inicial, Piura, 2016 (tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Piura. Perú
- Cerrillo, P. (2004) Literatura y juego: Las canciones escenificadas infantiles. Vol. 59 Núm. 2. 175-194. Doi <https://doi.org/10.3989/rctp.2004.v59.i2.133>
- Cervera, J. (1985) La literatura infantil en la educación básica. Madrid. Cincel.
- Cervera, J. (1992) Teoría de la literatura infantil. Madrid. Mensajeros-Sancho de Azpeitia

- Elliott, S. (1990) Social Skills Development Social Skills Development in Early Childhood in Early Childhood Enabling Learning, Growing Friends. [http://images.pearsonassessments.com/images/pdf/webinar/ec\\_socials\\_kills\\_elliott.pdf](http://images.pearsonassessments.com/images/pdf/webinar/ec_socials_kills_elliott.pdf)
- Garriga, A. (2010) Introducción al análisis de datos. [https://kupdf.net/download/introducci-oacute-n-al-analisis-de-datos-garriga-trillo-ana-julia-author\\_58a0e7226454a7335db1e948\\_pdf](https://kupdf.net/download/introducci-oacute-n-al-analisis-de-datos-garriga-trillo-ana-julia-author_58a0e7226454a7335db1e948_pdf)
- González, L. (2017) *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Grose, M. (2016) Social skills for children. Recuperado de [https://www.nbcs.nsw.edu.au/wp-content/uploads/insights\\_social-skills-for-children.pdf](https://www.nbcs.nsw.edu.au/wp-content/uploads/insights_social-skills-for-children.pdf)
- Hernández (2003). Metodología de la Investigación. Tercera Edición. Ed. McGrawHill.
- Hernández, C., y Manjarres, D. (2010). Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar. Colombia: Editorial Universidad Santo Tomas.
- Hernández, S. y Mendoza, C. (2003) Libro: Metodología de la investigación 7ma edición. Editorial. Mcgraw-Hill. México.
- Huertas (2014) Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 001 María Concepción Ramos Campos, Universidad de Piura (tesis de maestría) Piura, Perú.
- Lacunza, A. (2010) Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*, número 10, p. 231-248. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645350>
- Lacunza, A. (2012) Las intervenciones en habilidades sociales: revisión y análisis desde una mirada salugénica. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad. Número 12*, 63-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/438388>

- Lockhart, A. (28 de febrero del 2021) 7 Most Important Social Skills for Kids. Recuperado de <https://www.verywellfamily.com/seven-social-skills-for-kids-4589865>
- López, A. Hernández, L. Encabo, E. (2017) El concepto de literatura infantil, Un estudio de caso con maestros de formación inicial. Ocnos Revista de Estudios sobre lectura. Año 16, semestre 2, p. 37-49. Recuperado de [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2017.16.2.1400/pdf](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1400/pdf)
- López, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. Murcia: Secretariado de publicaciones Universidad de Murcia.
- Martín, J. (2009): Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. <http://www.actiweb.es/didacticag2/archivo6.pdf>
- Minedu (2017) Reporte de estadísticas de violencia del SíseVe. <http://www.siseve.pe/Web/>
- Montalván (2018) Programa de juegos cooperativos para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular "Jardín Real" Urb. Bancaria Piura, 2015 (tesis de pregrado), Universidad Nacional de Piura, Perú
- Montalvo, M. (2019) Habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de San Juan de Lurigancho (tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Nobile, A. (1992). Literatura infantil y juvenil. Madrid: Morata.
- Orellana, A. (2016). Propuesta de un programa de terapia de juego para niños(as) de padres divorciados que presentan problemas en sus habilidades sociales. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala.
- Organización de las Naciones Unidas (2019) Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe. [https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC\\_0.pdf](https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC_0.pdf)

- Martínez, M. March, T. (2015) Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/2512/2319>
- Olmedo, C. (2015) La literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil (tesis de maestría) Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- PEI (2019) Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial 1031 Terela, Piura.
- Peñafiel, E. Serrano, C. (2017). Habilidades Sociales. Madrid. Editorial Editex.
- Polakof, D. (1998). La importancia del humor en la Literatura Infantil. Boletín A.U.L.I.32.
- Ribes, M. (2011). Habilidades sociales y dinamización de grupos: servicios socioculturales y a la comunidad. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ribes, E. (2018). Teoría de la conducta: Un análisis de campo y paramétrico. México: Trillas.
- Rashid, T. (2010) Development of Social Skills among Children at Elementary Level. Bulletin of Education and Research June 2010, Vol. 32, No. 1 pp 69-78. Recuperado de <http://pu.edu.pk/images/journal/ier/PDF-FILES/5-Social%20Skills%20among%20Children%20at%20Elementary%20Level.pdf>
- Rubin, K.Ross, H. (1982) Peer Relationships and Social Skills in Childhood. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/978-1-4613-8180-8>
- Sánchez (2015) La cultura literaria en niños de 3-6/7 años. Identidad y desarrollo de la personalidad. Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica, y humanística. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Save the Children International (2018) Acoso Escolar: La Violencia Entre Iguales Que Sufre 1 De Cada 10 Niños. <https://www.savethechildren.es/actualidad/acoso-escolar>
- Shapiro, L. (2004) 101 ways to teach children social skills Recuperado de <https://healthiersfexcel.org/wp-content/uploads/2018/07/101-Ways-to-Teach-Children-Social-Skills.pdf>
- Sierra, R. (1984) Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios. Recuperado de <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Silva, D. (2017) Autoestima y habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial N° 105-Jicamarca (tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Perú.
- Smogorzewska, J. Szumski, G. (2017) Developing Preschoolers' Social Skills: The Effectiveness of Two Educational Methods [https://www.researchgate.net/publication/319606158\\_Developing\\_Preschoolers'\\_Social\\_Skills\\_The\\_Effectiveness\\_of\\_Two\\_Educational\\_Methods](https://www.researchgate.net/publication/319606158_Developing_Preschoolers'_Social_Skills_The_Effectiveness_of_Two_Educational_Methods)
- Suazo, S. (2015). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Puerto Rico: La Editorial.
- Tamayo, M. (2004) El proceso de la investigación científica. Noriega Editores. México. <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20TamayoEI%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Tomalo (2017) La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas. Universidad Técnica de Ambato.
- Vergara, L. (2017). Prácticas de crianza en la primera infancia en los municipios de Riosucio y Manzanares. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, (27) Julio-diciembre, Bogotá, Colombia.

Walker, H, Schwarz, I. (1994) Social skills in school-age children and youth: Issues and best practices in assessment and intervention. *Topics in Language Disorders*. 14. 10.1097/00011363-199405000-00007. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/232154698\\_Social\\_skills\\_in\\_school-age\\_children\\_and\\_youth\\_Issues\\_and\\_best\\_practices\\_in\\_assessment\\_and\\_intervention](https://www.researchgate.net/publication/232154698_Social_skills_in_school-age_children_and_youth_Issues_and_best_practices_in_assessment_and_intervention)

Zevallos, C.; Zapana J. y Mendoza, A. (1999). *Habilidades sociales*. Lima: Yef

## ANEXOS

ESCUELA DE POSTGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: EDWIN ERICK BONIFACIUS RUFINO CHERO  
Identificado con DNI 79696543, domiciliado en CASERIO  
TERELA MEDIO PIURA

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información sobre el proyecto de investigación docente Programa de literatura infantil para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de Inicial, que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Posgrado, Piura.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación y en la aplicación del Programa de Literatura Infantil para el logro de las habilidades sociales de los niños de inicial, así mismo, autorizo al autor de la referida investigación a utilizar la información de texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

PIURA, 02 DE JUNIO DEL 2021

Laura Chero Pulache

Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombres: CHERO PULACHE LAURA

DNI: 44796312 Teléfono 968933945

Domicilio CASERIO DE TERELA MEDIO PIURA

**Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"**

SOLICITUD: REALIZACIÓN DE PROGRAMA  
DE LITERATURA INFANTIL  
PARA LAS HABIIDADES SOCIALES

Licenciada:

Kelly Casas Quispe

Directora de la IEI N° 1031-TERELA

Estima directora, a través de la presente reciba mis cordiales saludos. Quién se dirige a usted es parte de la plana docente de la institución educativa que tan dignamente usted dirige, actualmente me encuentro realizando el grado de maestría en Psicología educativa en la Universidad César Vallejo, para la sustentación de mi maestría estoy realizando un programa de Literatura Infantil para el desarrollo de las habilidades sociales, por tal motivo, me dirijo a usted para solicitarle autorización para aplicar el programa mencionado a los niños del aula a mi cargo, el mismo que se realizará por vídeos, mensajes de texto y audio a través de la aplicación de whatsapp, también se incluirá 3 actividades por messenger de Facebook, dichas actividades se realizarán sin interrumpir la programación de aprendo en casa.

Esperando su comprensión y apoyo en la aplicación de este programa, me despido de usted,

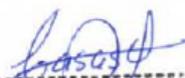
Atentamente,



LILY GUTIÉRREZ ZAPATA

PROFESORA AULA DIVERTIDOS



  
Kelly Julissa Casas Quispe  
DIRECTORA

## Anexo 1

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente (VI): Literatura Infantil	Son la elección de los materiales de lectura de los niños, en los géneros de la lírica, narrativa y dramática y que deberían formar parte de las actividades habituales del aula. (Bruña, 2017)	Se medirá con la aplicación del programa de literatura infantil, que comprende 15 sesiones orientadas a las habilidades sociales	Lírica Se encuentra representada por la poesía, las rondas y adivinanzas. (Bruña 2017, p. 38)	Poesías	1.- Crea poesías con ritmo para pedir algo 2.- Repite versos cortos utilizando diferentes ritmos para expresar sus emociones. 3.- Crea poesía grupal para expresar su ayuda a otros.	Programa: sesiones
				Rondas	4.- Participa en rondas con los adultos cercanos. 5.- Entona rondas acompañadas de movimientos corporales	
				Adivinanzas	6.- Crea sus propias adivinanzas	
			Narrativo	Cuentos	7.- Reconoce las actitudes de colaboración en el cuento que escucha. 8.- Identifica las actitudes que causan daño en el cuento escuchado. 9.- Se coloca como personaje del cuento para expresar lo que haría.	
			En este género literario, encontramos los cuentos y las leyendas se definen como relatos breves. (Bruña, 2017, p.40)	Leyendas	10.- Reconoce en la leyenda que escucha las actitudes para ayudar al grupo de personas.	

		11.- Menciona de la leyenda que escucha las habilidades para solucionar problemas.
		12.- Reconoce las reglas establecidas en el cuento que escucha.
Dramático	Teatro	13.- Realiza dramatizaciones demostrando su capacidad de ayudar a los demás.
Tenemos como representante el teatro que se refiere a un texto literario que se muestra frente a un público específico.		14.- Representa con títeres de dedos demostrando respeto entre los personajes.
		15.- Participa en una dramatización utilizando las palabras mágicas.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable dependiente (VD):	Las habilidades sociales son comportamientos específicos desde la interacción personal	Comprende una serie de procesos interrelacionado	Cognitivas  Son las que se relacionan con el aspecto psicológico y	Necesidades	1. Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.  2. Pide por favor cuando necesita algo	Ordinal/ ficha de observación

Habilidades sociales	<p>hasta la interpersonal que los niños deben realizar cuando interactúan con otros para adaptarse a su situación, determinando que las dimensiones de las habilidades sociales son: cognitivas, emocionales y situaciones.</p> <p>(Peñañiel, 2017).</p>	<p>s que se mide mediante las dimensiones: cognitivas, emocionales e instrumentales.</p>	<p>que se relacionan con las necesidades y preferencias.</p> <p>(Peñañiel, 2017, p. 14)</p> <hr/> <p>Emocionales</p> <p>Son las relacionadas con las emociones, tanto en la expresión como en la manifestación.</p> <p>(Peñañiel, 2017. P. 14)</p>	<p>Preferencias</p>	<p>3. Aporta ideas para ayudar a otros.</p> <hr/> <p>4. Elige la ropa que usará</p> <hr/> <p>5. Respeta las preferencias de los demás</p> <hr/> <p>6. Se integra con facilidad a un grupo de trabajo.</p> <hr/> <p>7. Controla sus emociones en su diálogo</p> <hr/> <p>8. Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.</p> <hr/> <p>9. Reconoce las emociones por su nombre</p> <hr/> <p>10. Reconoce emociones en otras personas</p> <hr/> <p>11. Dialoga con sus pares para solucionar un problema</p> <hr/> <p>12. Expresa sus emociones ante sus compañeros.</p>	<p>Si, No, a veces.</p>
----------------------	--	--	--	---------------------	---	-------------------------

---

Instrumentales	Conductas verbales	13. Hace preguntas cuando quiere saber algo.
Son aquellas habilidades que brindan una utilidad, empleando las conductas verbales y no verbales.  (Peñafiel, 2017. P. 14)		14. Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado
		15. Inicia y mantiene la conversación
	Conductas no verbales	16. Mantiene contacto visual cuando se le habla
		17. Utiliza la pataleta cuando quiere algo
		18. Expresa con gestos su agrado o desagrado

---

**Fuente:** *Elaboración propia*

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIALES

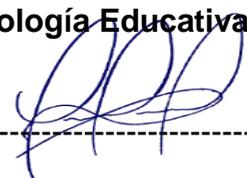
Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: COGNITIVAS</b>								
1.	Pide permiso para ir al baño	x		x		x		
2.	Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.	x		x		x		
3.	Pide por favor cuando necesita algo	x		x		x		
4.	Elige la ropa que usará	x		x		x		
5.	Respeto las preferencias de los demás	x		x		x		
6.	Expresa con seguridad sus preferencias	x		x		x		
<b>Dimensión: EMOCIONALES</b>								
7.	Controla sus emociones en su diálogo	x		x		x		
8.	Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.	x		x		x		
9.	Reconoce las emociones por su nombre	x		x		x		
10.	Reconoce emociones en otras personas	x		x		x		
11.	Dialoga con sus pares para solucionar un problema	x		x		x		
12.	Expresa sus emociones ante sus compañeros.	x		x		x		
<b>Dimensión: INSTRUMENTALES</b>								
13.	Hace preguntas cuando quiere saber algo.	x		x		x		
14.	Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado	x		x		x		
15.	Inicia y mantiene la conversación	x		x		x		
16.	Mantiene contacto visual cuando se le habla	x		x		x		
17.	Utiliza la pataleta cuando quiere algo	x		x		x		
18.	Expresa con gestos su agrado o desagrado	x		x		x		

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA) .....**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** NOE ADRIANO HERRERA GABANCHO DNI 41781611

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Magister en Psicología Educativa

  
 ----- Mgtr. /Dr.

**20 de junio del 2021.**

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIALES

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: COGNITIVAS</b>								
1.	Pide permiso para ir al baño	x		x		x		
2.	Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.	x		x		x		
3.	Pide por favor cuando necesita algo	x		x		x		
4.	Elige la ropa que usará	x		x		x		
5.	Respeto las preferencias de los demás	x		x		x		
6.	Expresa con seguridad sus preferencias	x		x		x		
<b>Dimensión: EMOCIONALES</b>								
7.	Controla sus emociones en su diálogo	x		x		x		
8.	Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.	x		x		x		
9.	Reconoce las emociones por su nombre	x		x		x		
10.	Reconoce emociones en otras personas	x		x		x		
11.	Dialoga con sus pares para solucionar un problema	x		x		x		
12.	Expresa sus emociones ante sus compañeros.	x		x		x		
<b>Dimensión: INSTRUMENTALES</b>								
13.	Hace preguntas cuando quiere saber algo.	x		x		x		
14.	Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado	x		x		x		
15.	Inicia y mantiene la conversación	x		x		x		
16.	Mantiene contacto visual cuando se le habla	x		x		x		
17.	Utiliza la pataleta cuando quiere algo	x		x		x		
18.	Expresa con gestos su agrado o desagrado	x		x		x		

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA)** .....

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** ALVARO SILVA TAVARA DNI 10204686

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Doctor en Psicología

  
 ----- Mgtr. /Dr.

20 de junio del 2021.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIALES**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: COGNITIVAS</b>								
	1. Pide permiso para ir al baño	x		x		x		
	2. Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.	x		x		x		
	3. Pide por favor cuando necesita algo	x		x		x		
	4. Elige la ropa que usará	x		x		x		
	5. Respeta las preferencias de los demás	x		x		x		
	6. Expresa con seguridad sus preferencias	x		x		x		
<b>Dimensión: EMOCIONALES</b>								
	7. Controla sus emociones en su diálogo	x		x		x		
	8. Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.	x		x		x		
	9. Reconoce las emociones por su nombre	x		x		x		
	10. Reconoce emociones en otras personas	x		x		x		
	11. Dialoga con sus pares para solucionar un problema	x		x		x		
	12. Expresa sus emociones ante sus compañeros.	x		x		x		
<b>Dimensión: INSTRUMENTALES</b>								
	13. Hace preguntas cuando quiere saber algo.	x		x		x		
	14. Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado	x		x		x		
	15. Inicia y mantiene la conversación	x		x		x		
	16. Mantiene contacto visual cuando se le habla	x		x		x		
	17. Utiliza la pataleta cuando quiere algo	x		x		x		
	18. Expresa con gestos su agrado o desagrado	x		x		x		

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA) .....**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** MARIA YOLANDA RUIZ GALLO DNI 09936470

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** Doctor en Psicología Educativa

20 de junio del 2021.



Mgtr. María Yolanda Ruiz Gallo.

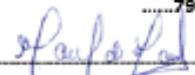
**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81-100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b> El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente															77						
2.	<b>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</b> Describe claramente el problema y sus variables causales																	81				
3.	<b>FUNDAMENTACIÓN</b> La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa															76						
4.	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Están formulados con claridad y precisión																	82				
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado															76						
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio															76						
7.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Están escritos en verbo infinitivo																	81				
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general															77						
9.	<b>COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA:</b> Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																	86				
10.	<b>EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES</b>																	81				

	Precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																			
11.	<u><b>EN CUANTO A LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA</b></u> Existe armonía lógica entre la conceptualización del programa y las expectativas de logro que persigue.																			78
12.	<u><b>EN CUANTO A LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b></u> Existe coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																			84
13.	<u><b>EN CUANTO A LA ESTRATEGIA</b></u> Precisa las acciones secuenciales a desarrollar																			77
14.	<u><b>EN CUANTO A LA METODOLOGÍA</b></u> Expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa																			78
15.	<u><b>EN CUANTO A LOS MEDIOS Y MATERIALES</b></u> Comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar																			78
16.	<u><b>EN CUANTO A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></u> Enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa																			85
17.	<u><b>EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA</b></u> Específica siguiendo las normas APA la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																			71
18.	<u><b>EN CUANTO AL ASPECTO GLOBAL</b></u> Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																			80

**PUNTAJE:**

.....79.1.....



Mgtr. María Yolanda Ruiz Gallo.

Junio 20 del 2021.

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81-100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b> El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente																	85				
2.	<b>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</b> Describe claramente el problema y sus variables causales																80					
3.	<b>FUNDAMENTACIÓN</b> La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																	85				
4.	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Están formulados con claridad y precisión																	81				
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado																	81				
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio																	81				
7.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Están escritos en verbo infinitivo																79					
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general																79					
9.	<b>COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA:</b> Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																	81				
10.	<b>EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES</b>																79					

	Precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																		
11.	<u><b>EN CUANTO A LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA</b></u> Existe armonía lógica entre la conceptualización del programa y las expectativas de logro que persigue.																		
12.	<u><b>EN CUANTO A LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b></u> Existe coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																		
13.	<u><b>EN CUANTO A LA ESTRATEGIA</b></u> Precisa las acciones secuenciales a desarrollar																		
14.	<u><b>EN CUANTO A LA METODOLOGÍA</b></u> Expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa																		
15.	<u><b>EN CUANTO A LOS MEDIOS Y MATERIALES</b></u> Comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar																		
16.	<u><b>EN CUANTO A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></u> Enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa																		
17.	<u><b>EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA</b></u> Específica siguiendo las normas APA la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																		
18.	<u><b>EN CUANTO AL ASPECTO GLOBAL</b></u> Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																		

PUNTAJE: ..80.3.....


  
 Mgr. NOE ADRIANO HERRERA GASANCHO

Piura, 20 de junio del 2021

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

N°	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.	<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b> El título del programa posibilita entender y comprender el problema existente														66							
2.	<b>PROBLEMÁTICA DETECTADA:</b> Describe claramente el problema y sus variables causales															71						
3.	<b>FUNDAMENTACIÓN</b> La fundamentación explica por qué es necesario realizar el programa																	81				
4.	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Están formulados con claridad y precisión																80					
5.	Están escritos en verbo infinitivo y expresa la intención del investigador de resolver el problema planteado															75						
6.	Deben contener las unidades de análisis y las mismas variables del proyecto en estudio															75						
7.	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Están escritos en verbo infinitivo															75						
8.	Describe las acciones que dan cumplimiento al objetivo general																80					
9.	<b>COBERTURA O POBLACIÓN DESTINATARIA:</b> Comprende la cantidad de beneficiados en términos de mínimo y máximo.																80					
10.	<b>EN CUANTO A LOS AGENTES RESPONSABLES</b> Precisa con objetividad al personal directo e indirecto que se beneficiará del programa																	85				

11.	<b>EN CUANTO A LA ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA</b> Existe armonía lógica entre la conceptualización del programa y las expectativas de logro que persigue.																			85					
12.	<b>EN CUANTO A LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b> Existe coherencia entre los contenidos, actividades y tiempo previstos para el logro del objetivo general.																				85				
13.	<b>EN CUANTO A LA ESTRATEGIA</b> Precisa las acciones secuenciales a desarrollar																				81				
14.	<b>EN CUANTO A LA METODOLOGÍA</b> Expresa y detalla el posicionamiento teórico del programa																					86			
15.	<b>EN CUANTO A LOS MEDIOS Y MATERIALES</b> Comprende la utilización de la logística y elementos físicos a utilizar																					81			
16.	<b>EN CUANTO A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> Enuncia de manera clara y comunicable el desarrollo educativo deseable al cual se debe llegar al finalizar el programa																					76			
17.	<b>EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA</b> Específica siguiendo las normas APA la literatura utilizada para el desarrollo de las actividades que describe el programa.																					71			
18.	<b>EN CUANTO AL ASPECTO GLOBAL</b> Existe armonía lógica entre la naturaleza del programa, objetivos y contenidos.																					81			

PUNTAJE: .....78.5....



DR. ALVARO SILVA TAVARA  
 FIRMA Y POSICIÓN: PSICÓLOGO - PSICÓTERAPEUTA  
 C.P.S. N° 7425

20 de junio del 2021

## Lista de chequeo de las habilidades sociales en niños de Educación Inicial

Elaborado por Lily Gutiérrez Zapata

### NOMBRES Y APELLIDOS DEL ALUMNO(A)

---

#### INSTRUCCIONES

Este instrumento es un cuestionario para obtener información precisa sobre la escala de habilidades sociales de los niños en sus tres componentes: cognitiva, emocionales e instrumentales, seguidamente, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño.

<b>COMPONENTE 1: COGNITIVAS</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Si (2)</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>NO (0)</b>
01	Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.			
02	Pide por favor cuando necesita algo			
03	Aporta ideas para ayudar a otros.			
04	Elige la ropa que usará			
05	Respeto las preferencias de los demás			
06	Se integra con facilidad a un grupo de trabajo.			

<b>COMPONENTE 2: EMOCIONALES</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Si (2)</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>NO (0)</b>
01	Controla sus emociones en su diálogo			
02	Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.			
03	Reconoce las emociones por su nombre			

04	Reconoce emociones en otras personas			
05	Dialoga con sus pares para solucionar un problema			
06	Expresa sus emociones ante sus compañeros.			

**COMPONENTE 3: INSTRUMENTALES**

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Si (2)</b>	<b>A veces (1)</b>	<b>NO (0)</b>
01	Hace preguntas cuando quiere saber algo.			
02	Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado			
03	Inicia y mantiene la conversación			
04	Mantiene contacto visual cuando se le habla			
05	Utiliza la pataleta cuando quiere algo			
06	Expresa con gestos su agrado o desagrado			

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.	38,45	75,629	,477	,956
Pide por favor cuando necesita algo	38,40	74,358	,690	,952
Aporta ideas para ayudar a otros	38,50	71,316	,850	,949
Elige la ropa que usará	38,15	74,345	,680	,952
Respeto las preferencias de los demás	38,05	76,576	,662	,953
Se integra con facilidad a un grupo de trabajo	38,55	74,997	,768	,951
Controla sus emociones en su diálogo	38,05	71,945	,795	,950
Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.	38,00	75,684	,770	,951
Reconoce las emociones por su nombre	38,20	75,116	,621	,953
Reconoce emociones en otras personas	38,35	72,555	,737	,951
Dialoga con sus pares para solucionar un problema	38,40	75,200	,711	,952
Expresa sus emociones ante sus compañeros.	38,20	73,221	,794	,950
Hace preguntas cuando quiere saber algo.	38,05	76,471	,675	,953
Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado	38,50	71,105	,867	,949
Inicia y mantiene la conversación	38,00	73,474	,751	,951
Mantiene contacto visual cuando se le habla	38,40	73,937	,647	,953
Utiliza la pataleta cuando quiere algo	38,50	74,263	,681	,952
Expresa con gestos su agrado o desagrado	38,60	72,568	,834	,950

\*Resultado2 [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Escala: ALL VARIABLES
    - Título
    - Resumen de procesamiento de casos
    - Estadísticas de fiabilidad
    - Estadísticas de total de elementos

**RELIABILITY**

```

/VARIABLES=Item1 Item2 Item3 Item4 Item5 Item6 Item7 Item8 Item9 Item10 Item11 Item12 Item13
Item14 Item15 Item16 Item17 Item18
/SCALE ('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.

```

**Fiabilidad**

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	18

Estadísticas de total de elementos

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

09:27 p.m. 22/06/2021

\*base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

3: Visible: 19 de 19 variables

	ID	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	var
1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	2	1	
2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	
3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
4	4	2	2	2																
5	5	2	3	3																
6	6	3	2	3																
7	7	3	2	2																
8	8	3	3	3																
9	9	1	2	2																
10	10	1	2	2																
11	11	1	2	3																
12	12	2	3	3																
13	13	1	2	1																
14	14	2	1	1																
15	15	1	1	1																
16	16	2	3	2																
17	17	2	2	2																
18	18	3	2	2																
19	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	20	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
21																				
22																				
23																				

Análisis de fiabilidad

preguntas [ID]

Elementos:

- Saluda a los demás cuando ...
- Pide por favor cuando necesi...
- Aporta ideas para ayudar a o...
- Elige la ropa que usará [Item4]
- Respeto las preferencias de ...
- Se integra con facilidad a un ...
- Controla sus emociones en ...
- Pone en práctica estrategias...
- Reconoce las emociones no...

Modelo: Alfa

Etiqueta de escala:

Aceptar Pegar Restablecer Cancelar Ayuda

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

09:24 p.m. 22/06/2021

base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Numérico	8	0	preguntas	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Item1	Numérico	8	0	Saluda a los demás cuando ingresa a un lugar.	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Item2	Numérico	8	0	Pide por favor cuando necesita algo	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	Item3	Numérico	8	0	Aporta ideas para ayudar a otros	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	Item4	Numérico	8	0	Elige la ropa que usará	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	Item5	Numérico	8	0	Respeto las preferencias de los demás	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	Item6	Numérico	8	0	Se integra con facilidad a un grupo de trabajo	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	Item7	Numérico	8	0	Controla sus emociones en su diálogo	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Item8	Numérico	8	0	Pone en práctica estrategias para controlar sus emociones.	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Item9	Numérico	8	0	Reconoce las emociones por su nombre	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Item10	Numérico	8	0	Reconoce emociones en otras personas	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Item11	Numérico	8	0	Dialoga con sus pares para solucionar un problema	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	Item12	Numérico	8	0	Expresa sus emociones ante sus compañeros.	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	Item13	Numérico	8	0	Hace preguntas cuando quiere saber algo.	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	Item14	Numérico	8	0	Trata a sus compañeros con tono de voz adecuado	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	Item15	Numérico	8	0	Inicia y mantiene la conversación	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	Item16	Numérico	8	0	Mantiene contacto visual cuando se le habla	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	Item17	Numérico	8	0	Utiliza la pataleta cuando quiere algo	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	Item18	Numérico	8	0	Expresa con gestos su agrado o desagrado	{1, no}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

09:21 p.m. 22/06/2021

\*base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

3: Visible: 19 de 19 variables

	ID	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	var
1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	1	2	1	
2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	
3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
4	4	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	1	3	2	
5	5	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
6	6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	
7	7	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
8	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	9	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	1	2	
10	10	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	
11	11	1	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	
12	12	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	
13	13	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	
14	14	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	
15	15	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	
16	16	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	
17	17	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
18	18	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
19	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	20	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
21																				
22																				
23																				

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode:ON    09:23 p.m. 22/06/2021



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**“LITERATURA INFANTIL PARA DISFRUTAR”**



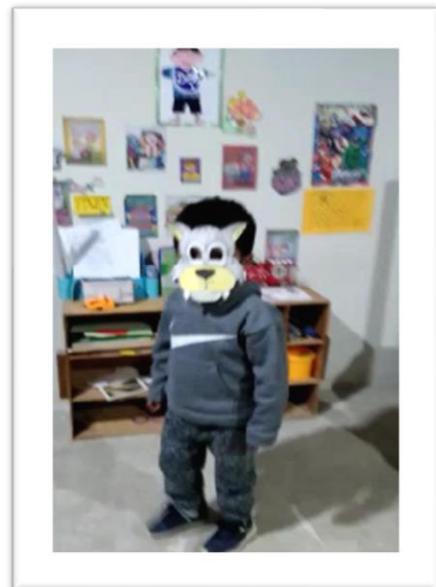
**INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE  
APLICACIÓN:**

**IEI N° 1031**

**TERELA**

***Autora:***

***LILY MARGOTH  
GUTIÉRREZ ZAPATA***



**LIMA – PERÚ**

## PRESENTACIÓN

El programa de Literatura Infantil ha sido diseñado para ser aplicado a niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1031-Terela, este programa acompaña a la tesis denominada **Programa de Literatura Infantil para las habilidades sociales de los niños de una institución educativa inicial, Piura 2021**. El citado programa permite que los niños desarrollen sus habilidades sociales a través del disfrute de la literatura infantil en un repertorio de cuentos, rondas, adivinanzas, poesías y leyendas. Este programa se desarrolla en medio de una crisis de emergencia sanitaria, pero, que, no obstante, no ha sido impedimento para su desarrollo, puesto que el uso de la tecnología servirá de canal para su ejecución. Las sesiones de este programa promoverán en los niños el control de sus emociones y el desarrollo de las habilidades que le permitirán sentirse satisfecho consigo mismo y con los demás. Asimismo, se ha dimensionado las habilidades sociales en base a los aportes de Peñafiel en cognitivas, emocionales e instrumentales. Con las sesiones del programa, estamos colaborando en el logro y desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes. Este programa surge del interés por ayudar a los niños a identificar los sentimientos y emociones de sí mismo y de los demás, además de proporcionar conocimientos sobre estrategias para controlarlas, teniendo presente que esto le favorecerá en su integración al contexto educativo y también contribuirá con el ambiente familiar, además de las emociones tenemos la resolución de problemas, la identificación y satisfacción de sus necesidades y la de los demás, mantener la conversación o el hilo temático, entre otras.

De la misma manera, se contribuye también con brindar un programa innovador dentro del campo educativo, que sea transversal en las áreas de personal social, así como de comunicación principalmente, proveyendo un ambiente de confianza y seguridad para que el niño pueda transmitir sus ideas y participar con total desenvolvimiento.

Finalmente, la información recogida en este programa está a disposición de docentes, estudiantes, directores del nivel inicial de manera tal, que se pueda adaptar las sesiones según la realidad, necesidades e intereses de sus estudiantes.

Este programa está organizado por sesiones de poesías, rondas, adivinanzas, cuentos y leyendas. La organización de las sesiones es: la parte de introducción que consiste en el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de las sesiones y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa y también en el desarrollo de las

habilidades sociales de los niños. A continuación, se encuentra la fundamentación, que enfatiza el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la determinación de los objetivos tanto generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta las secuencias metodológicas y la evaluación. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de talleres. El programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación, finalmente vendrán los anexos, en él irán el instrumento, en este caso el pre test y post test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

Contenido	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. FUNDAMENTACIÓN.....	12
III OBJETIVOS:	13
IV DESARROLLO DEL PROGRAMA	15
A. PLANIFICACIÓN:.....	14
B. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	16
C.EVALUACIÓN.....	17
V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.....	18
VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN.....	19
VII. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	33
ANEXOS	

## **I. Introducción**

Las conductas sociales se aprenden a lo largo de la vida y precisamente es la edad escolar la etapa en la que mejor se pueden moldear para que los niños aprendan a relacionarse con sus compañeros, con los adultos y a controlar sus emociones, entre ellas las pataletas, la intransigencia y la poca disponibilidad para practicar normas, es aquí donde nace la problemática de este grupo de estudiantes, a quienes se les dificulta iniciar, mantener y finalizar una conversación, también se ha presentado situaciones en que por ser niños no asumen responsabilidades propias de su edad como el guardar sus juguetes, ordenar sus materiales y respetar los acuerdos en el contexto que se les presente (aula, familia), niños que necesitan identificar y hacer valer sus derechos con empatía así como, respetar el derecho de los demás. Entre las diferentes estrategias estudiadas para el desarrollo de las habilidades sociales se ha elegido la literatura infantil para transmitir mensajes a modo de reflexión y autoevaluación. Es así como surge la necesidad de averiguar cuál es la influencia que podría tener la literatura infantil en los escolares de la Institución Educativa Inicial 1031 Terela (Piura) para que desarrollen y potencien sus habilidades sociales. Consta de actividades basadas en el uso de cuentos, leyendas, poesías, adivinanzas y rondas direccionadas a ayudar a los niños a controlar sus emociones, a colaborar con las personas de su entorno y resolver conflictos cotidianos propios de su edad, por lo tanto, este programa promueve estrategias de aprendizaje que ayudarán a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de socialización dentro y fuera de la escuela. Además, con el respaldo de la metodología Leo, comento, imagino y creo cuyos principios están presentes en las sesiones de este programa se podrá realizar una mejora efectiva en las habilidades sociales en los niños a través de la literatura infantil que ha sido seleccionada y organizada en bloques: Poesías, adivinanzas, rondas y leyendas para las habilidades cognitivas, cuentos para las habilidades emocionales, finalmente, cuentos y dramatizaciones para las habilidades instrumentales.

:

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

El programa Literatura infantil para disfrutar está dirigido a estudiantes del nivel de Educación Inicial, principalmente para niños de educación inicial, estudiantes que

presentan dificultad para integrarse al grupo, reconocer y controlar sus emociones, así como, aquellos que teniendo habilidades sociales puedan mejorarlas a fin de que se sientan felices consigo mismo y con los demás.

El programa está diseñado a desarrollar y fortalecer estas habilidades a través de la literatura infantil. Para (Morón, 2008) la sensación del adulto de que el niño no reflexiona y de que sus sentimientos son limitados queda claramente sin sustento, la enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría y sirven al niño que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. Por lo tanto, y ante situaciones en que algunos estudiantes se muestran tímidos, con dificultad para controlar o expresar sus emociones y otros, sin embargo, son violentos, se les dificulta socializar con el grupo, comprender y cumplir acuerdos, la literatura infantil es una estrategia o recurso que se puede utilizar para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades sociales.

En cuanto a metodología, las sesiones estarán planificadas en base al aprendizaje significativo, partiendo de los saberes previos de los estudiantes para construir los nuevos aprendizajes. Además, también va a estar basada en el trabajo individual como en el trabajo cooperativo con el adulto acompañante, puesto que este programa se está ejecutando de forma virtual por el contexto de pandemia.

### **III. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

Desarrollar un programa de literatura infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de una institución educativa

#### **Objetivos específicos:**

Seleccionar poesías, rondas y adivinanzas para promover las habilidades cognitivas

Utilizar la leyenda para reflexionar sobre la importancia de ayudar a los demás.

Sociabilizar hechos de los cuentos para desarrollar las habilidades emocionales.

Participar en dramatizaciones para desarrollar las habilidades instrumentales

Fomentar el uso de cuentos para motivar la importancia de gestos y ademanes al interactuar con los demás

#### **IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA**

##### **A. PLANIFICACIÓN:**

###### **Planificación en el nivel inicial:**

Para la aplicación del programa Literatura infantil para disfrutar, es importante planificar las acciones pedagógicas que se realizarán en este. Sin la planificación se puede perder el objetivo que se persigue con esta investigación, nos podemos desenfocar y no tener claridad del propósito que orientará nuestro quehacer pedagógico.

Vista la planificación como el proceso de establecer metas y elegir medios para alcanzar dichas metas" (Stoner, 1996), este programa considera que sin una correcta planificación resultaría difícil responder a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños; acompañarlos y brindarles las condiciones para que ellos puedan desarrollar sus habilidades sociales, propias de las de su edad. Si planificamos nuestro quehacer educativo nos sentiremos satisfechos como profesionales porque nuestro trabajo no será improvisado y tendremos mayores posibilidades de lograr los propósitos de aprendizaje previstos. De igual manera, podemos disponer de estrategias pertinentes para el desarrollo de las competencias con la posibilidad de evaluar y ajustar lo planificado.

La planificación de nuestro trabajo en las sesiones de aprendizaje serán la base que permitirá tener claridad de los aprendizajes que debemos promover en los niños de educación inicial para potenciar sus habilidades sociales. De tal forma que se planificó la realización de 3 sesiones por semana valiéndonos de las competencias relacionadas con el tema de habilidades sociales citadas en el Currículo Nacional de Educación Básica, Ciclo II, comprendidas en el área de personal social y comunicación. (Minedu 2017)

Finalmente, la planificación nos llevará a pensar en un camino tentativo, posible de ser recorrido y de ser adecuado a los intereses de los niños que hemos escogido para este Programa de Literatura Infantil.

## **B SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

Para definir lo que es una sesión de aprendizaje debemos de considerar diferentes aspectos como la concepción de la educación, la teoría de donde se origina el concepto, el momento en que se origina, los roles del docente y alumno, inclusive, la ideología política, económica y social que el estado decida. Gálvez, 2013

Una sesión de aprendizaje es la secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar.

Para desarrollar este programa ha sido necesario establecer comunicación con los padres de familia o adulto acompañante de los estudiantes para adecuar espacios en los hogares de los niños, contando con un espacio o rincón de para las clases virtuales, que, además, ha sido implementado con los materiales y recursos como crayones, papelotes, máscaras, disfraces, cuentos, vinchas de personajes, entre otros que son necesarios para realizar las actividades programadas.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaborarán 15 sesiones, todas ellas son talleres de literatura infantil relacionadas con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de educación inicial.

El programa inicia con una previa evaluación, pre – test, que durará un periodo de una semana. Seguidamente, se realizarán las actividades programadas durante un periodo necesario y que a su final se aplicará el post test para evaluar los resultados.

## **A. MÉTODO:**

La metodología está basada en la teoría del aprendizaje social, que propone que el aprendizaje es un proceso cognitivo que tiene lugar en un contexto social y ocurre puramente a través de la observación o la instrucción directa, incluso en ausencia de reproducción motora o refuerzo directo.

Considera los aspectos sociales de nuestra vida cotidiana. Los niños aprenden mirando, escuchando y haciendo; al combinar estilos de aprendizaje visual, auditivo y cinestésico para comprender nuevos conceptos, retener ese conocimiento y aplicarlos a los desafíos cotidianos, en el trabajo y en el hogar.

## **B. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Como parte de la estrategia del programa se revisó, identificó y seleccionó la producción literaria más adecuada y donde se produzcan situaciones y eventos relacionados con el logro del objetivo, concretamente las habilidades sociales. Posteriormente y durante el desarrollo de las actividades la estrategia aplicada consistió en que la docente leerá los textos a utilizar en las sesiones, se mostraron ilustraciones a la vez que la profesora las narraba, también se utilizó vídeos. Durante la actividad se analizaron situaciones en que se ponen de manifiesto las habilidades sociales en su dimensión cognitiva, emocionales e instrumentales, se observaron los sentimientos de los personajes, a través de sus expresiones y reacciones. Después de leer y comentar el texto trabajado se pidió a los alumnos que describieran y analizaran situaciones similares que hubieran vivido. Se dirigió la conversación hacia el logro de los indicadores de la sesión.

Las estrategias metodológicas se realizarán de la siguiente manera:

- a. Para los textos literarios: poesía, rimas, rondas, cuentos y leyendas se utilizará tres grandes momentos: **antes, durante y después**. Así, al relacionar los procesos mentales con estas estrategias se puede establecer que centrar la atención es un proceso asociado con estrategias de prelectura, pues aquí se ponen en marcha acciones como formular objetivos, explorar, plantear hipótesis, activar conocimientos previos; por su parte, analizar tiene que ver con el desarrollo del proceso lector dado que, entre otros aspectos, supone identificar temas e ideas principales; entre tanto, organizar y elaborar se asocian con las estrategias de post lectura puesto que organizar implica formalizar la comprensión a través del uso de distintos recursos gráficos y esquemáticos.

b. Secuencia didáctica para la dramatización de un cuento.

Fase de **planificación** Dentro de la fase de planificación, además de escoger el cuento y fijar los objetivos y contenidos, entraría contar el cuento varias veces, hasta que los niños corearan los fragmentos dialogados. El paso siguiente es transformar el texto narrativo en texto dramático

Fase de **producción** Una vez que se ha comprobado que los niños se han aprendido la retahíla que deben repetir al entrar cada personaje, se pide la participación voluntaria.

Fase de **revisión** La fase de revisión implicaría una evaluación de todo el proceso didáctico para hacer los ajustes necesarios en función de los resultados que se obtienen. Cervera (1996)

Finalmente, la tecnología en el campo educativo es un medio didáctico que participa en la creación de entornos de aprendizaje orientados a la construcción del conocimiento y a la que se recurrirá por la situación de pandemia. Por lo tanto, en el presente programa se usarán las nuevas tecnologías como herramientas constructivistas, orientadas bajo la supervisión del docente para que esta experiencia se vincule con una mejor forma de aprender de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1031 – Terela (Piura).

### C. EVALUACIÓN

La evaluación es valorar y regular el proceso de aprendizaje para hacer posible el progreso y logro de las metas a partir de la observación y el análisis de datos que conduzca al a toma de decisiones para mejorar y ayudar a mejorar el campo en el que se aplica. (Fernández, 2017). Partiendo de esta definición, la evaluación que se aplicará en el programa Literatura infantil para disfrutar consistirá en la aplicación de una lista de cotejo por cada sesión realizada siguiendo la línea de la evaluación formativa que permitirá observar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias.

En cada sesión se observará a los participantes y se hará un registro de lo observado, así como de las intervenciones de los niños. Por sesión se registrará tres criterios en

función al indicador principal de la sesión, por ser una lista de cotejo se registrará como sí lo hizo y no lo hizo. Los resultados de estos tres criterios se recogerán en una escala de Likert.

CRITERIOS POR SESIÓN	SI	NO
1.		
2.		
3.		

NIVEL	
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

Finalmente se hará un consolidado lo que permitirá conocer el nivel de desempeño de los participantes por dimensiones: cognitivas, emocionales e instrumentales.

#### V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1	Las normas de convivencia. (poesía)
2	Juguemos a la ronda.
3	Juguemos a las adivinanzas
4	Manco Cápac y Mama Oclo
5	Leyenda el grano de arroz
6	El árbol de las sonrisas
7	La cola del dragón
8	La rabieta de Julieta.
9	Malena ballena.
10	El monstruo de las emociones.
11	Elefante nada elegante
12	Elmo preguntón.
13	Zoe ¿qué buscas en el suelo?
14	Problemas en el arca
15	Chuecas el niño que hacía muecas.

## VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

Dimensiones	Objetivo	Indicadores	Sesiones	Recursos	Estrategia metodológica	Evaluación
Cognitiva	Seleccionar poesías, rondas y adivinanzas para promover las habilidades cognitivas	1. Fortalecer la importancia de tomar acuerdos en el aula y en su familia.	Las normas de convivencia (poesía)	Poesías, imágenes.	Aplicación del programa de Literatura infantil	Lista de cotejo.
		2. Promover el diálogo para solucionar problemas	Juguemos a la ronda.			
		3. Utilizar el lenguaje oral para expresar sus gustos y preferencia	Juguemos a las adivinanzas			
	Utilizar la leyenda para reflexionar sobre la importancia de ayudar a los demás.	4. Reconocer la importancia de ayudar a los demás para desarrollar una convivencia saludable.	Manco Cápac y Mama Oclo			
		5. Desarrollar estrategias para promover la importancia de asumir responsabilidades.	Leyenda el grano de arroz			
Emocionales	Sociabilizar hechos de los cuentos para desarrollar las habilidades emocionales.	6. Fortalecer el desarrollo de las emociones positivas	El árbol de las sonrisas.			
		7. Identificar las emociones negativas para aprender a controlarlas.	La cola del dragón.			
		8. Motivar el uso de estrategias para controlar las emociones	La rabieta de Julieta.			

		9. Fortalecer la autoestima para enfrentar las burlas de otras personas.	Malena ballena.		
		10. Comparar las características de las emociones para llamarlas por su nombre.	El monstruo de las emociones.		
Instrumentales	Participar en dramatizaciones para desarrollar las habilidades instrumentales	11. Dialogar mostrando respeto por las opiniones de los demás.	Elefante nada elegante		Lista de cotejo
		12. Motivar el interés por formular preguntas cuando quiere saber algo.	Elmo preguntón.		
		13. Promover la práctica del contacto visual cuando conversamos con otras personas.	Zoe ¿qué buscas en el suelo?		
	Fomentar el uso de cuentos para motivar la importancia de gestos y ademanes al interactuar con los demás	14. Utilizar las expresiones faciales para comunicarse adecuadamente.	Problemas en el arca		
		15. Reconocer que las muecas de la cara transmiten mensajes.	Chuecas, el niño que hacía muecas		

# VII. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.



# **CUENTOS PARA LAS HABILIDADES EMOCIONALES**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6**  
**TÍTULO: EL ÁRBOL DE LAS SONRISAS**

ÁREA	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comunicación	Fortalecer el desarrollo de emociones positivas	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente formula una pregunta la niño y niña ¿cómo te sientes cuando recibes un abrazo? Y coméntales a tus compañeros lo que siente.	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes de la lectura</b>            La docente muestra la lámina de un árbol que tiene una sonrisa en la copa y pregunta: ¿sobre qué será el cuento que les voy a narrar?</p> <p><b>Durante la lectura</b>            La docente narra el cuento El árbol de las sonrisas mientras va mostrando las láminas del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura</b>            La docente formula las siguientes preguntas: ¿Por qué todos se sentían tristes? ¿A quién pidieron ayuda? ¿qué fue lo que les recomendó el sabio.            En un papelote se elabora un listado separando las emociones positivas de las emociones negativas.            Se pregunta a los niños cuáles fueron los nuevos árboles que se plantaron, les explicamos que esas son las emociones positivas que nos hacen felices.</p>	Imágenes del cuento. Papelote. Plumones.
<b>CIERRE</b>	Se entrega a los estudiantes una ficha con 3 árboles para que dibujen las emociones positivas que ellos quieren lograr	Ficha de trabajo

**EVALUACIÓN**

CRITERIO	SI	NO
Fortalecer el desarrollo de las emociones positivas.		
Identifica emociones positivas por su nombre.		
Participa en la actividad con entusiasmo.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

## CUENTO: EL ÁRBOL DE LAS SONRISAS

Había una vez un bonito bosque, conocido como el bosque de la pena. Era así conocido porque todos los habitantes del bosque estaban tristes y enfadados. Los animales que allí vivían estaban cansados de estar tristes y no entendían porque todos estaban tristes, enfadados y tenían miedo, entonces, llamaron a un sabio para que les ayudara. El sabio enseguida descubrió lo que sucedía en el bosque. Y dijo: -Este bosque es el **bosque de la pena**. En él se han plantado las semillas de la tristeza, del miedo, de la pena, de la ira y del enfado, por eso, han crecido los arboles de la tristeza, del miedo, de la pena, de la ira y del enfado, sus frutos son las lágrimas, la violencia, las malas palabras, las peleas, el odio, y sobre todo la pena y la tristeza.

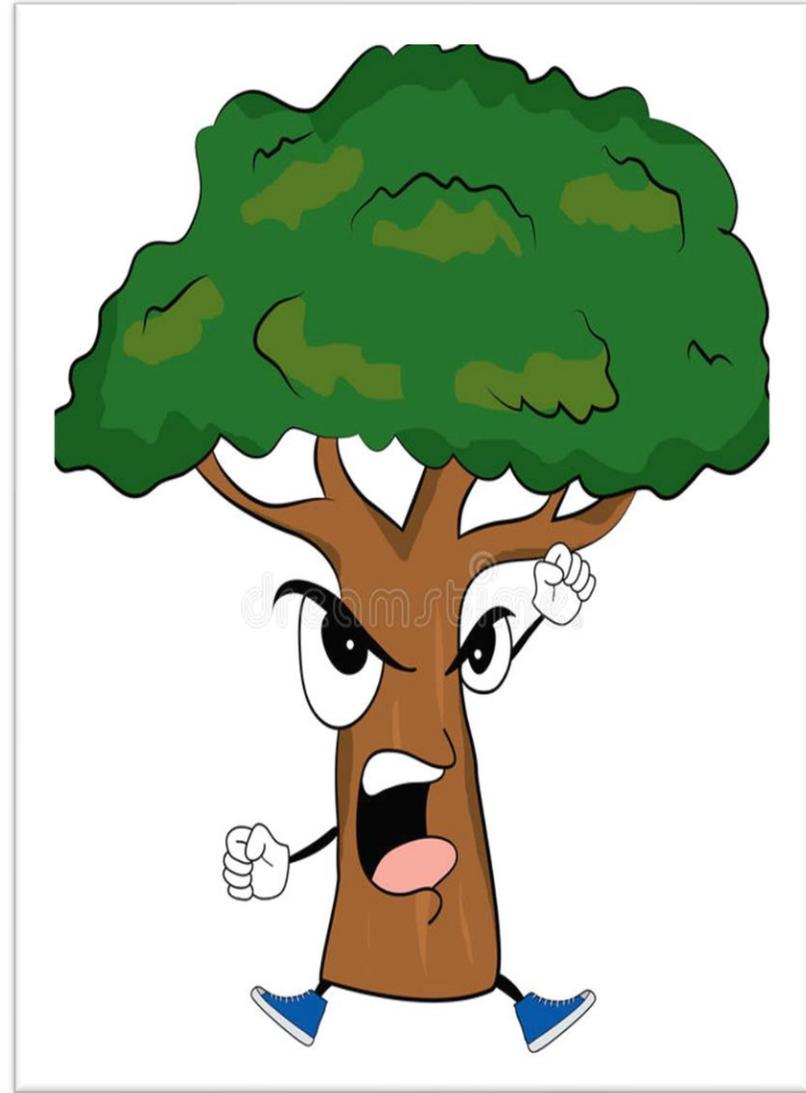
-¿y qué podemos hacer?-preguntaron los animales. Tenemos que sembrar otros árboles, primero plantaremos las semillas de la alegría para que crezca el árbol de las sonrisas y así invadir el bosque con árboles de sonrisas hasta que desaparezcan todos los árboles que traen tristeza, cuando se mueran esos árboles plantaremos las semillas del amor, de la tolerancia, el respeto y la comunicación y crecerán mejores árboles que nos darán como frutos, la alegría, las risas, el afecto y el cariño, las buenas palabras, el respeto, etc.

Los animales hicieron caso al sabio y plantaron las semillas de la alegría. Cuidaron mucho esas semillas y poco a poco empezaron a crecer en el bosque los árboles de la risa. Cuando llegó la primavera y florecieron los árboles de la sonrisa, todo el bosque se llenó de risas y sonrisas y poco a poco los demás árboles se fueron muriendo. Así pudieron plantar las semillas del amor, del respeto, la tolerancia y la comunicación. Estos árboles crecieron rápidamente y el bosque se inundó con sus frutos.

Los animales dejaron de estar tristes y enfadados, ahora estaban alegres y contentos y eran muy felices. El bosque se convirtió en el bosque de las sonrisas.



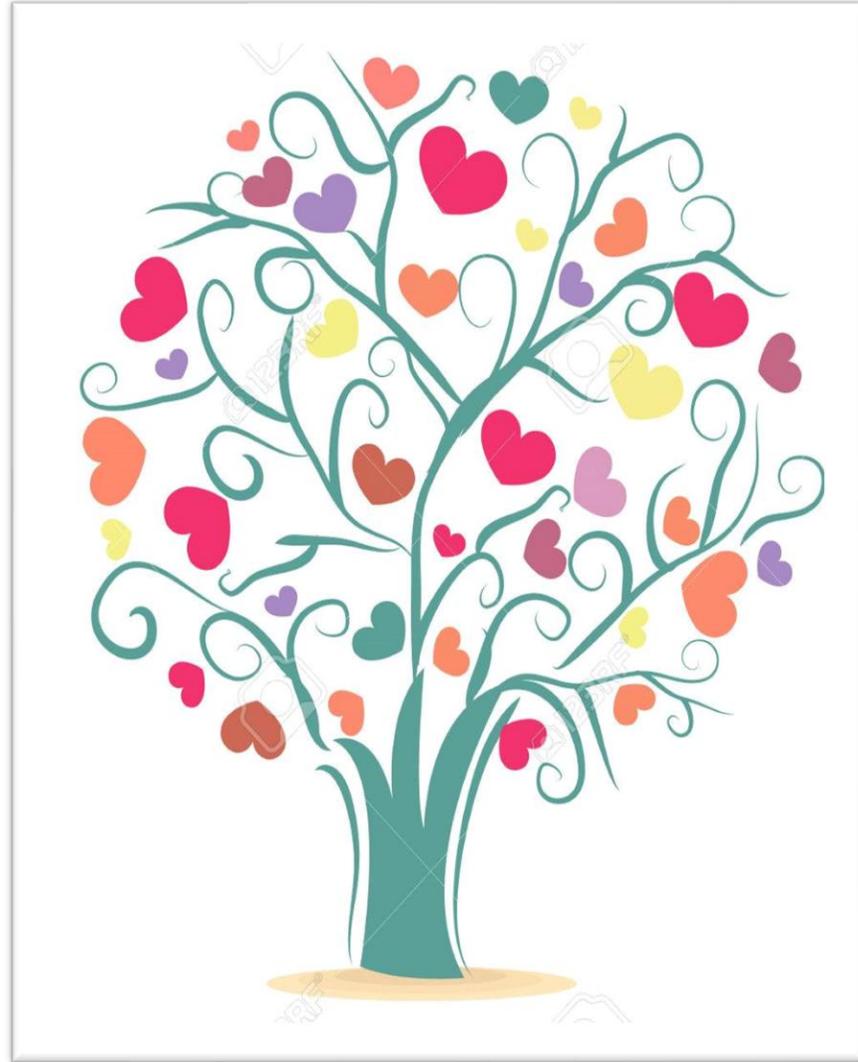
**MIEDO**



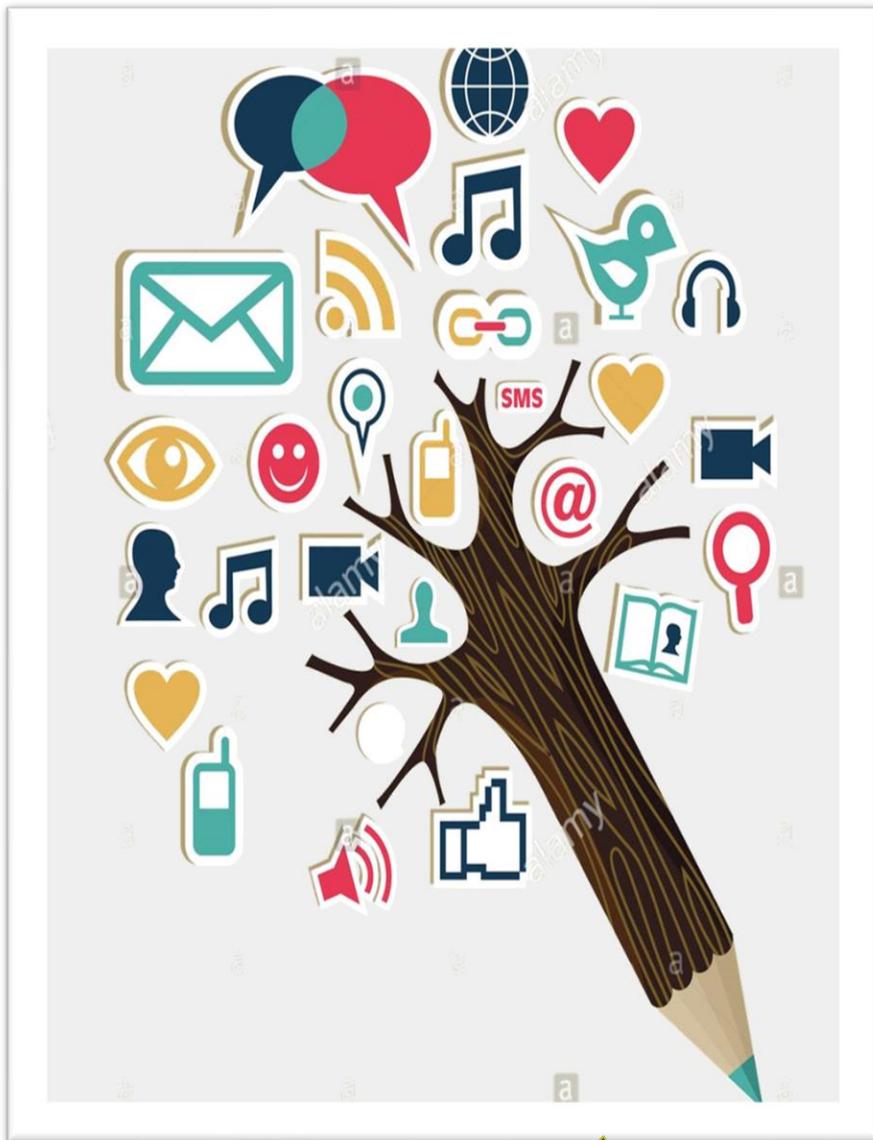
**ENOJO**



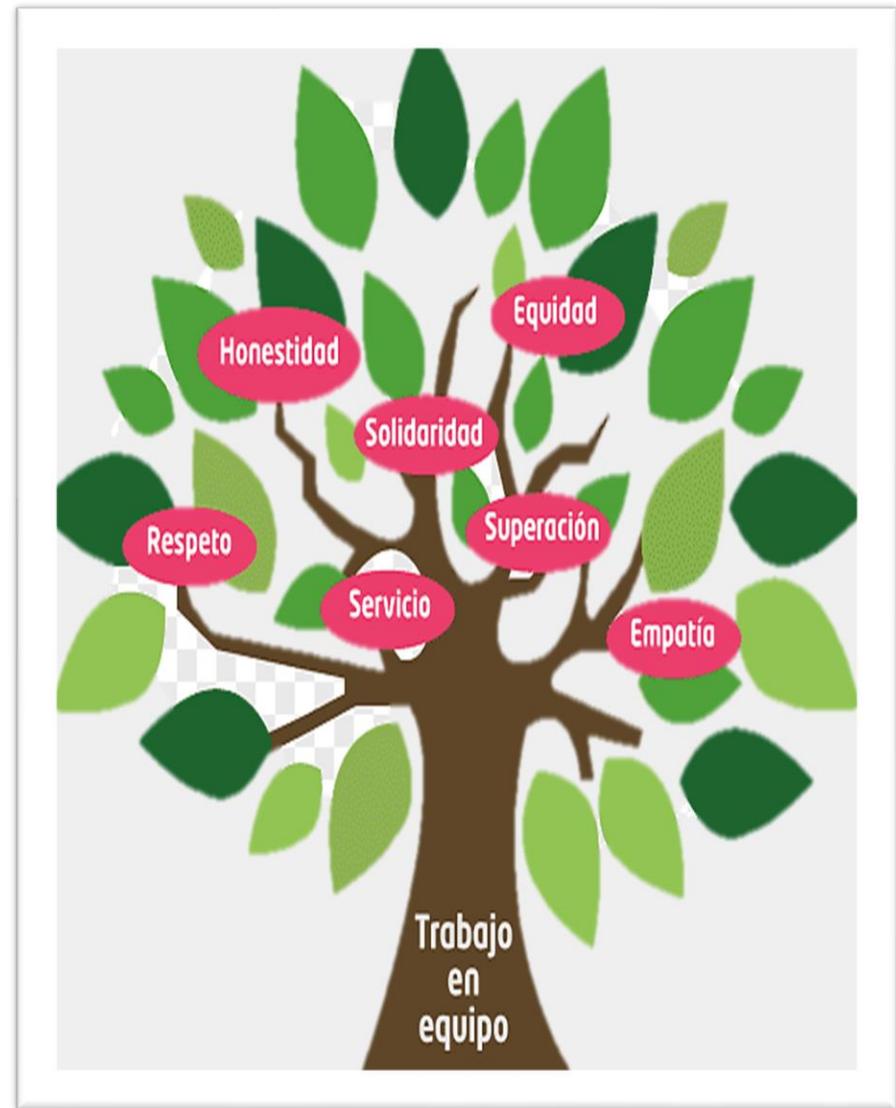
**ALEGRÍA**



**AMOR**

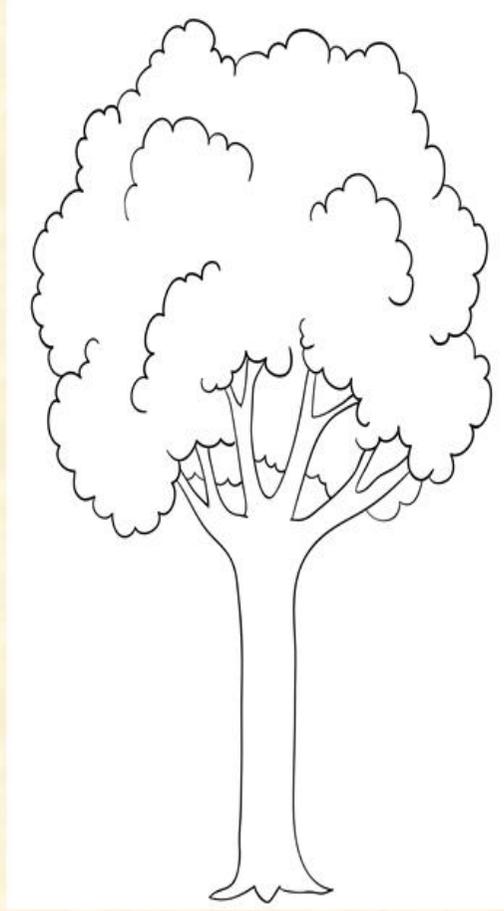
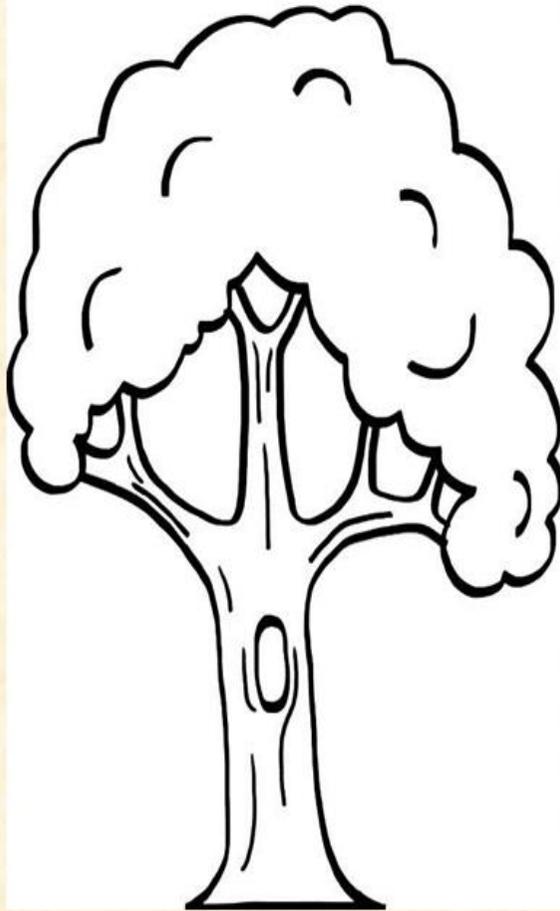
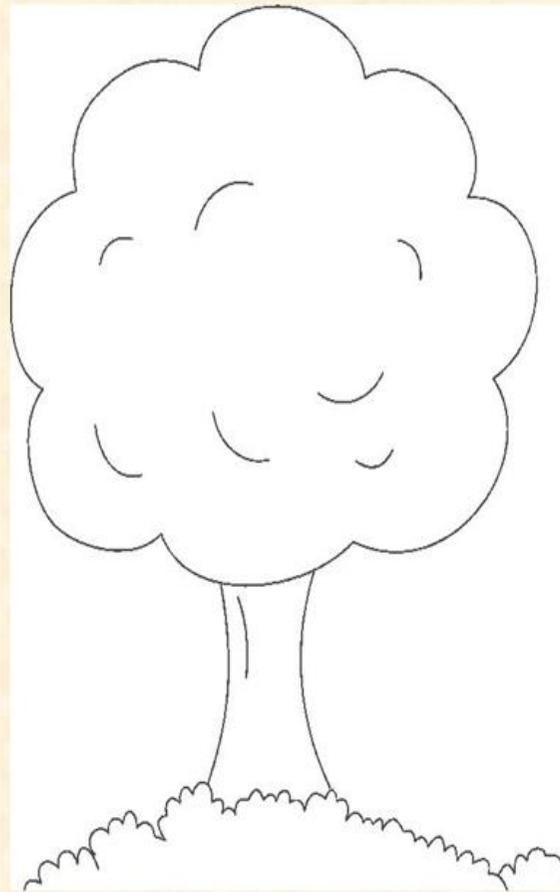


**COMUNICACIÓN**



**RESPECTO**

¿QUÉ EMOCIONES QUIERES LOGRAR? REPRESENTALAS EN LOS ÁRBOLES



**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7**

**TÍTULO: LA COLA DEL DRAGÓN**

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Identificar las emociones negativas para controlarlas	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente saluda a los niños entonando la canción El enojo	Carita feliz y carita enojada.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes de lectura</b> Se presenta a los participantes el cuento La cola del dragón, se acompaña el relato con imágenes</p> <p><b>Durante la lectura</b> La docente presenta las láminas y va narrando el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura</b> La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo era Javier? ¿qué les hacía a sus juguetes? ¿Cómo se sentía Javier? ¿alguna vez ustedes se han sentido enojados? ¿cómo reaccionan cuando están enojados? La docente explica a los niños que las reacciones de Javier son las emociones negativas, se pregunta a los estudiantes cuál es el nombre de esas emociones negativas que sintió Javier. La docente muestra la botella de la calma, para que los estudiantes la elaboren con el material que previamente se pidió.</p>	Imágenes del cuento.
<b>CIERRE</b>	Los niños presentan su botella de la calma y expresan en que momentos la van a utilizar.	Botella plástica, Brillantina, Pegamento líquido

**EVALUACIÓN**

CRITERIO	SI	NO
Expresa lo que aprendió del cuento		
Menciona en que momentos utilizará la botella de la calma		
Identifica las emociones negativas por su nombre		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda



## CANCIÓN: EL ENOJO

SI EN TU CARA ENOJO HAY  
LO DEBES QUITAR, CON  
UNA SONRISA TU LO  
PUEDES DISIPAR.

EL ENOJO EN TU FAZ,  
NADIE QUIERE VER, TU  
SONRISA A OTROS MUY  
FELIZ PUEDES HACER.

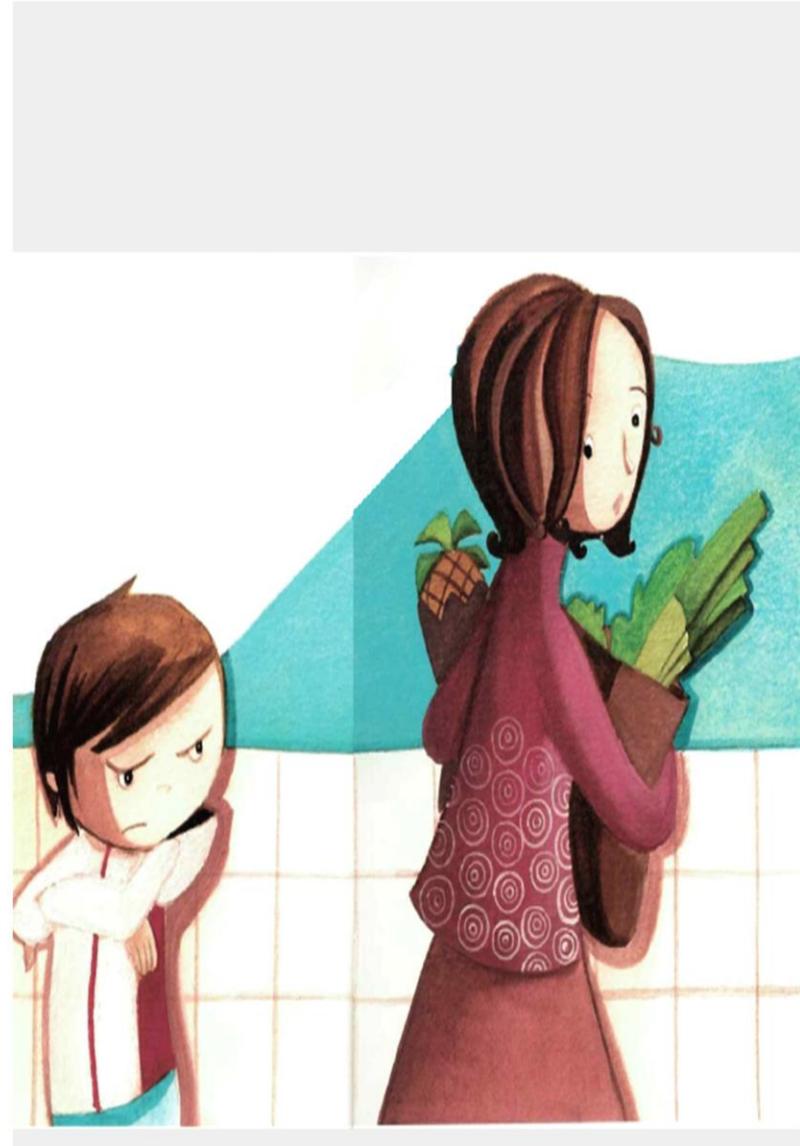
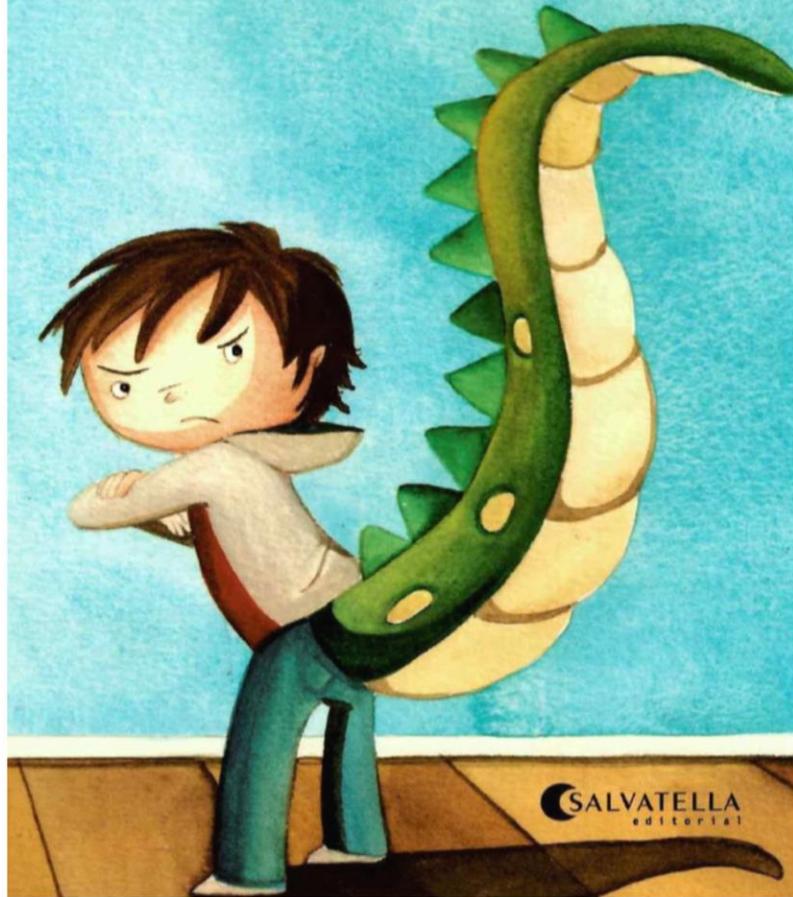


## **LA COLA DEL DRAGÓN** (Mireia Canals)

Javier y muchos niños y niñas de su edad jugaban a cambiarse gomas, el juguete de moda del momento. Javier le dijo a su mamá: Mamá, quero más gomas. Ya tienes muchas gomas, les respondió mamá. Javier se enfadó. Cerró los puños, apretó los dientes y empezó a dar golpes con los pies en el suelo, tan fuerte que le salió una cola de dragón y la cara se le enrojeció. Javier, que no se daba cuenta de lo que pasaba, entró en su habitación y lanzó el barco de piratas contra el suelo, y el barco se rompió. El barco fue a dar al rincón de los juguetes rotos. Entonces, decidió probar de dar volteretas por el pasillo él solo. De uno en uno, puso todos los cojines del mueble y el de su cama y construyó una bajada. Se subió encima de todo y comenzó a dar vueltas. Su padre, cuando lo vio, le dio que pusiese los cojines en su sitio, y Javier se volvió a enfadar. Se marchó corriendo a su habitación, y cuando iba a coger un juguete para tirarlo al suelo, no había ninguno. Se tumbó en el suelo y empezó a dar golpes con las manos y los pies, mientras gritaba muy fuerte. De repente, se volvió todo oscuro en su habitación, y Javier, sorprendido se encontró dentro de una cueva. Al acercarse, vio a sus juguetes que hablaban y se quejaban por todo lo mal que Javier había sido con ellos. Entonces Javier preocupado y asustado se puso a arreglar sus juguetes: pegó el pelo a la muñeca, le puso las ruedas al carro y las piernas al soldado. Javier estaba sorprendido, se puso triste, ya no estaba enojado. Entonces, mientras la cola le empezaba a desaparecer, volvió la luz del día a su habitación. Y así Javier aprendió que a veces nos enfadamos pero que tenemos que controlarnos, no tirar las cosas ni romper los juguetes.

La rabia  
**La cola de dragón**

Mireia Canals - Sandra Aguilar











## MATERIALES:

- FRASCO DE PLÁSTICO CON TAPA
- AGUA
- PEGAMENTO TRANSPARENTE
- GLITTER O BRILLANTINA



Juegos para niños  
singletos

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8**  
**TÍTULO: LA RABIETA DE JULIETA**

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Motivar el uso de estrategias para controlar las emociones.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente saluda a los estudiantes y entona la canción Si en tu cara enojo hay, utiliza un títere para animar la canción.	Títere
DESARROLLO	<p><b>Antes del vídeo</b> La docente pregunta a los participantes ¿qué es una rabieta? ¿cuándo tenemos rabietas?</p> <p><b>Durante el vídeo</b> La docente presenta el vídeo del cuento La Rabieta de Julieta. Se dice a los estudiantes que pueden hacer preguntas sobre lo que se observaron del vídeo.</p> <p><b>Después del vídeo</b> La docente pregunta: ¿Qué le pasaba a Julieta? ¿cómo se sintió Julieta cuando se enfadó, cómo estaba su cabeza, de qué color era su cara? ¿qué hizo el papá cuando la miró así? La docente pregunta si alguna vez alguno de los estudiantes se ha sentido como Julieta. ¿Por qué? Preguntamos cómo le cambió el cuerpo a Julieta con su rabieta. Los estudiantes expresan sus ideas. La docente presenta a los estudiantes la imagen de niños bailando y menciona que una estrategia para volver a la calma es bailar o cantar.</p>	Vídeo La Rabieta de Julieta. Papelote. Plumones.
CIERRE	La docente invita a los estudiantes a bailar y les recuerda que bailar y cantar es una técnica para regresar a la calma cuando se está enojado.	Música para bailar: audio baile de las emociones.

**EVALUACIÓN**

CRITERIO	SI	NO
Menciona características físicas del enojo.		
Identifica situaciones que le producen enojo.		
Participa de la actividad bailable como estrategia para regresar a la calma.		

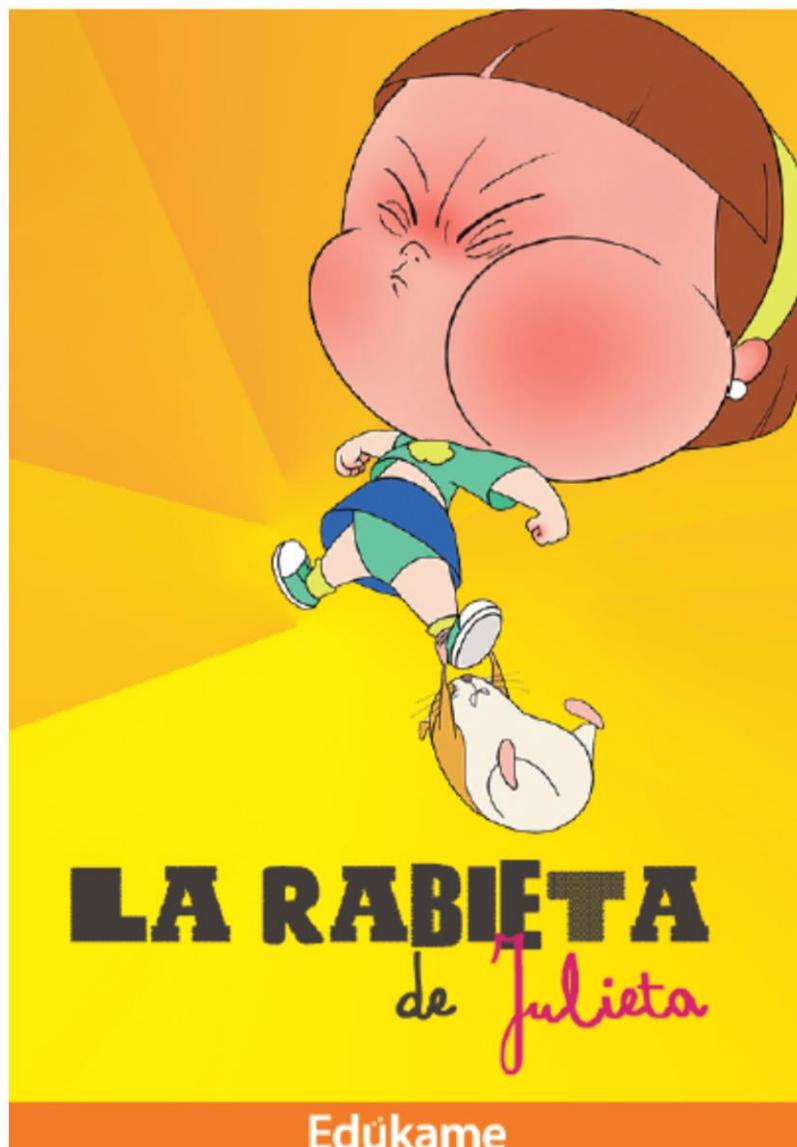
VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

## LA RABIETA DE JULIETA

Cristina García/Fátima Gallardo

Julieta vive con su papá, su mamá y Bigotes, su hámster. Muchos sábados por la mañana, su papá la lleva al parque cercano a su casa, lo que más le gusta a Julieta es hacer castillos en la arena junto a Bigotes. Mezclan agua y arena en sus cubos y consiguen unos fantásticos castillos de arena. Hoy han estado jugando mucho rato en la arena. –Tenemos que irnos a casa –dice el papá de Julieta. –Quiero quedarme un ratito más. Pero es hora de irse, Julieta. –¡No quiero! -le dice Julieta a su padre y se cruza de brazos. Nos vamos, dice el papá. –¡No, no y no! -dice Julieta muy enfadada. Cuando su padre intenta cogerla de la mano, Julieta siente un calor fuerte en la barriga. El calor le sube por el cuerpo y, sin saber cómo, empieza a gritar y a apretar los puños. De pronto, la cabeza de Julieta empieza a crecer y crecer. La cabeza se le ha hinchado cómo un gran globo. Ya no puede quedarse en el suelo y siente como se eleva y flota, y sube cada vez más arriba. Bigotes está muy preocupado por su amiga.

Su papá la mira mientras flota y logra sujetarla del pie para que no siga subiendo. Al notar la mano de papá, Julieta siente alivio. Su rabia ya no es tan fuerte y ella siente que no se irá hasta las nubes. Poco a poco, con la ayuda de su padre, baja hasta el suelo. Su cabeza se va desinflando. Una vez en el suelo, Julieta ya se ha calmado un poco. Su papá le dice: –¡Vaya, Julieta! Te has enfadado mucho. ¿Qué te ha hecho enfadar tanto? –No quiero irme, quiero seguir jugando. –Entiendo Julieta, sé que estás disfrutando, pero el rato de estar en el parque se ha terminado. Ahora toca irnos a casa. En casa, Bigotes le dice a Julieta que se había asustado de ver a Julieta tan enfadada, después Julieta baja de su habitación y abraza a su papá y le dice que le da miedo salir volando del enfado, su papá la calma y le dice que ellos siempre la van a ayudar para que no se vaya volando, Julieta promete la próxima vez enfadarse pero poquito nada más.



# La rabieta de Julieta

Autoras  
**Cristina García**  
*Pedagoga, educadora y terapeuta.*

**Fátima Gallardo**  
*Mediadora y educadora de familia.*

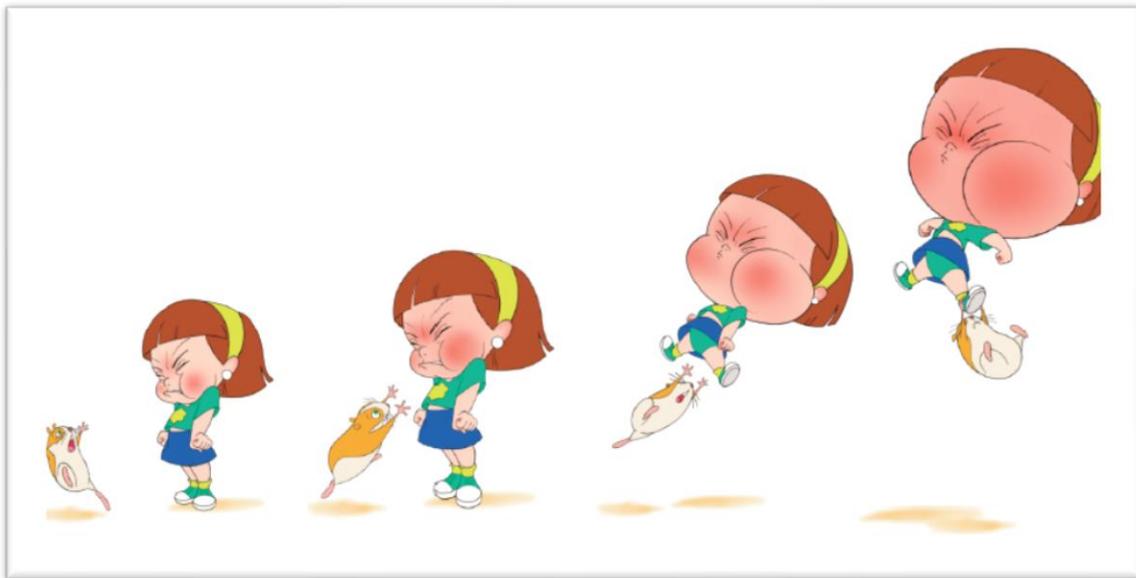
Ilustración  
**Maximino Tortajada**

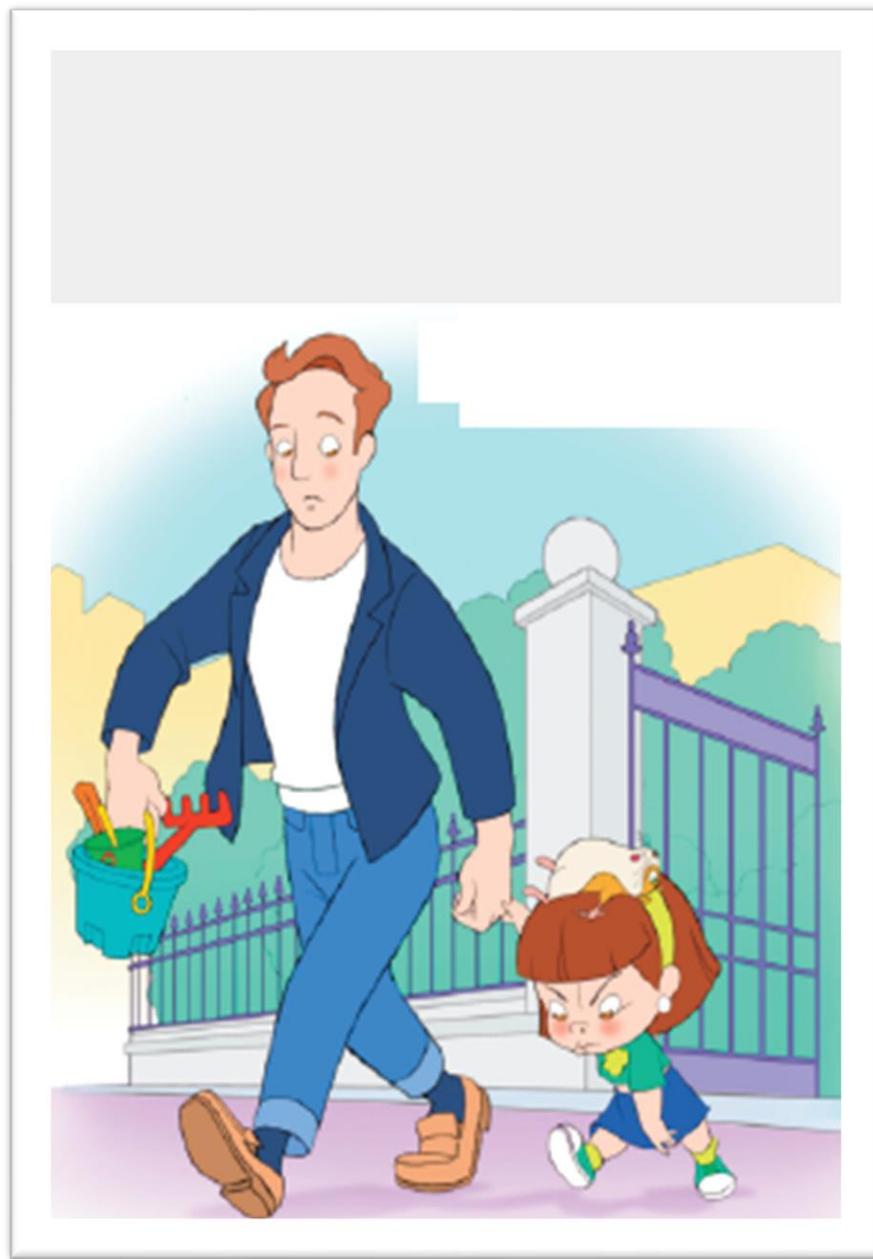
Maquetación  
**Artur Marfà**

ISSN: 2339-854X

© Edúkame Servicios y contenidos educativos S.L.









## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9

### TÍTULO: MALENA BALLENA

ÁREA	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social	Fortalecer la autoestima para enfrentar las burlas de otras personas.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente saluda y realiza la dinámica El primo Rubén,	Dinámica
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes del vídeo</b></p> <p>La docente muestra la portada del cuento y pregunta a los niños sobre que trata el cuento, que observan en la lámina.</p> <p><b>Durante el vídeo</b></p> <p>La docente presenta el vídeo del cuento Malena Ballena  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LVhTz-cWqQ">https://www.youtube.com/watch?v=5LVhTz-cWqQ</a></p> <p>La docente pregunta si los niños entendieron el vídeo observado, con ayuda de láminas resuelve las dudas de los participantes.</p> <p><b>Después del vídeo</b></p> <p>La docente pregunta: ¿cómo era Malena? ¿qué le hacían sus compañeros? ¿estaba bien lo que hacían sus compañeros de Malena? ¿alguna vez sus compañeros se han burlado de ustedes, cómo se sintieron? ¿cómo se sentía Malena?</p> <p>La docente muestra la lámina de Malena conversando con su entrenador y pregunta ¿qué consejo le dio el entrenador a Malena? Luego de escuchar a los participantes se explica que es importante lo que pensamos de uno mismo, que debemos seguir el consejo del entrenador de Malena e imaginar que somos muy importantes</p>	Vídeo. Láminas del cuento.
<b>CIERRE</b>	Los estudiantes hacen un autorretrato utilizando materiales diversos que tienen en casa.	Cartulina, diversos materiales.

#### EVALUACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Menciona características físicas del enojo.		
Identifica situaciones que le producen enojo.		
Participa de la actividad bailable como estrategia para regresar a la calma.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda

## DINÁMICA MI PRIMO RUBÉN

VIVA MI PRIMO MI PRIMO FERNANDO,  
VIVA MI PRIMO MI PRIMO RUBEN.  
¡ALTO ALLI QUE PASA!. EL REY WICHI WICHI MANDA ...  
QUE LOS NIÑOS SE DEN UN ABRAZO



VIVA MI PRIMO MI PRIMO FERNANDO,  
VIVA MI PRIMO MI PRIMO RUBEN.  
¡ALTO ALLI QUE PASA!. EL REY WICHI WICHI MANDA ....  
QUE LOS NIÑOS HAGAN UNA SONRISA



VIVA MI PRIMO MI PRIMO FERNANDO,  
VIVA MI PRIMO MI PRIMO RUBEN.  
¡ALTO ALLI QUE PASA!. EL REY WICHI WICHI MANDA ....  
QUE LOS NIÑOS SE PONGAN A LLORAR



## **MALENA LA BALLENA**

Davide Cali

El miércoles era día de natación, Malena se dirigió lentamente a clases, ella no quería meterse a la piscina, el agua era demasiado fría, además cada vez que ella se lanzaba a la piscina levantaba una gran ola, sus compañeros se burlaban de ella y le gritaban Malena es una ballena, Malena se sentía triste por lo que le gritaban los demás. Un día, al final de clases, el entrenador le dijo: ¿qué pasa Malena, no quieres aprender a nadar? Malena respondió ¡Yo peso mucho! Y entrenador le dijo: Es porque lo piensas, somos lo que pensamos que somos, piensa que eres ligera en el agua. Malena se quedó pensando en la idea del entrenador y decidió ponerla en práctica. Cuando regresó a casa se encontró con el señor que siempre se burlaba de ella, Malena imaginó que era un gigante y lo miró a los ojos y el señor la miró y no dijo nada. Funciona, decía Malena, ¡funciona!. A la hora de ir a dormir imaginó que era un erizo en su madriguera y se quedó profundamente dormida. Toda la semana Malena la pasó imaginando, imaginó que era un canguro, que podía saltar muy alto, Hasta que llegó el miércoles, las clases de natación. Malena caminó muy segura hasta la piscina, esta vez no se colocó en la última fila, se puso primera, y antes de que empezaran a burlarse de ella se lanzó a la piscina pensando que era un hermoso pez, en las aguas Malena nadaba como ninguno de sus compañeros. Todos los niños quedaron en silencio viendo como nadaba Malena, al salir de la piscina, la niña miró a todos con una enorme sonrisa. Ellos nunca más volvieron a gritarle Malena la ballena.

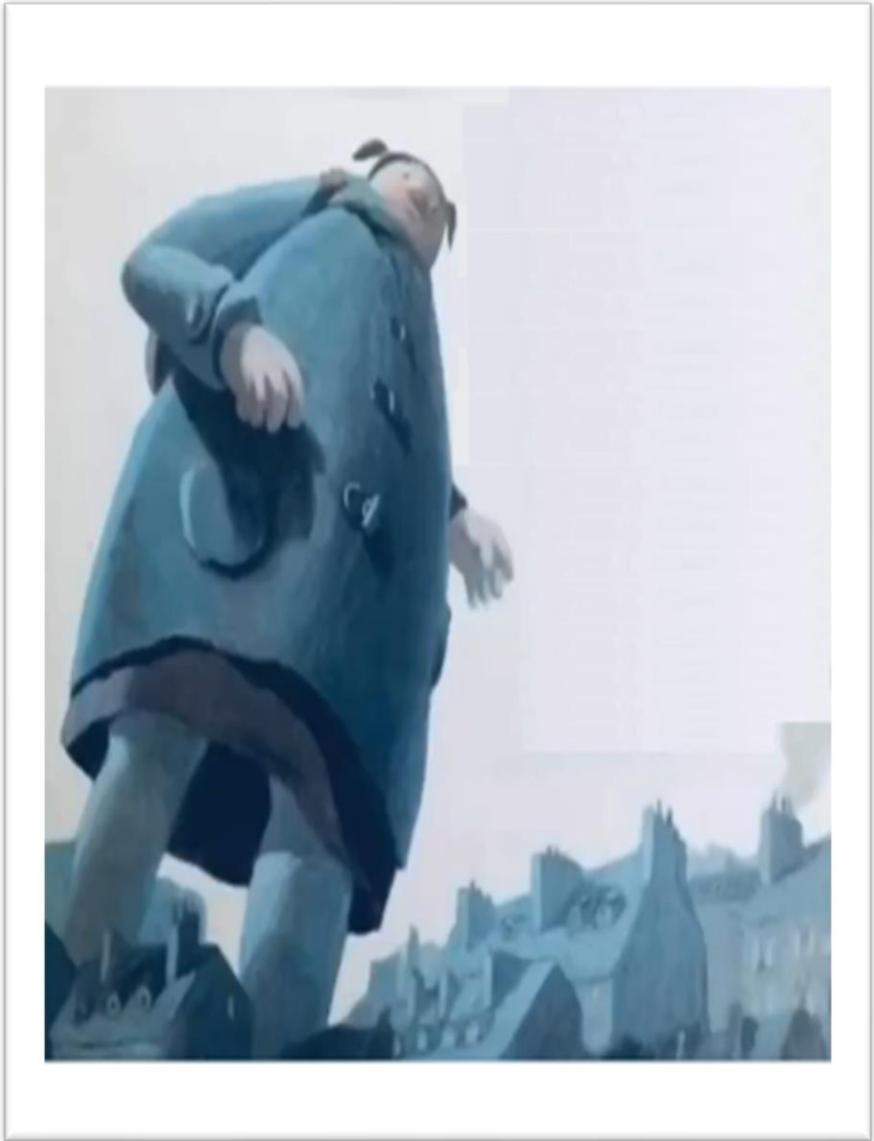
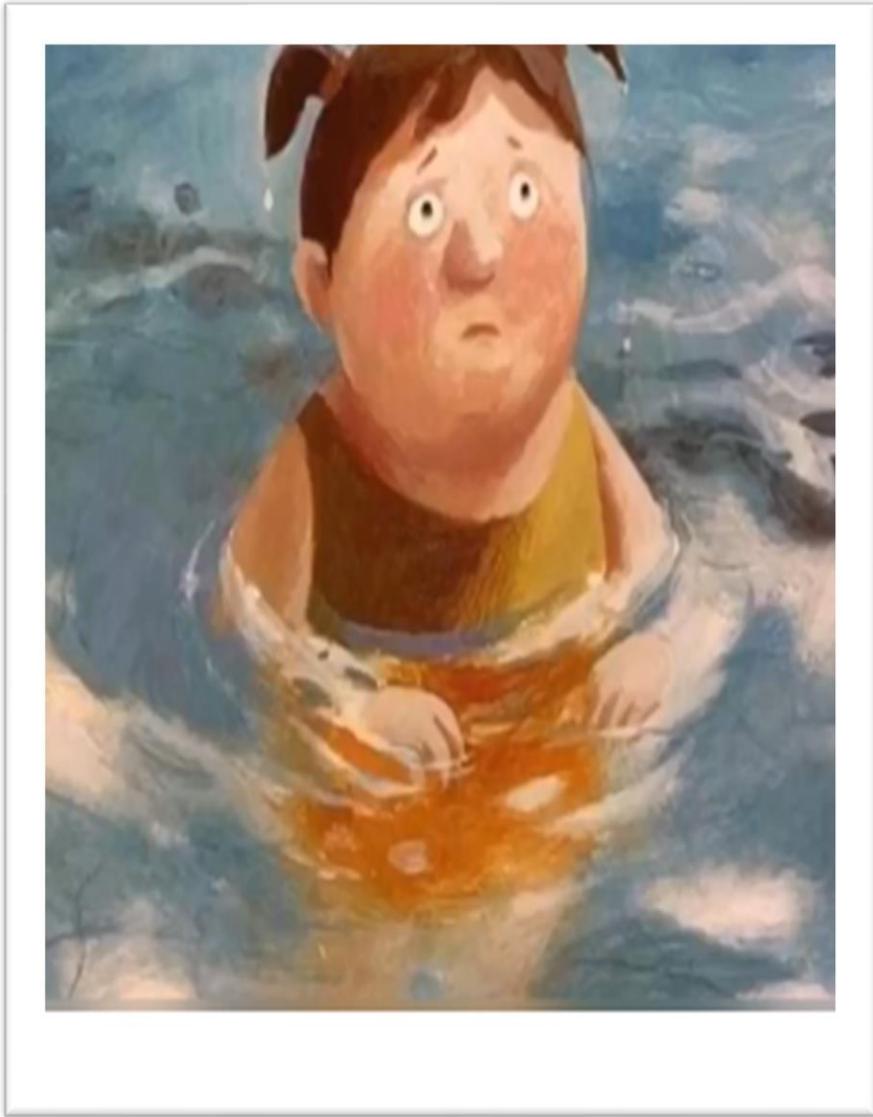
# Malena Ballena

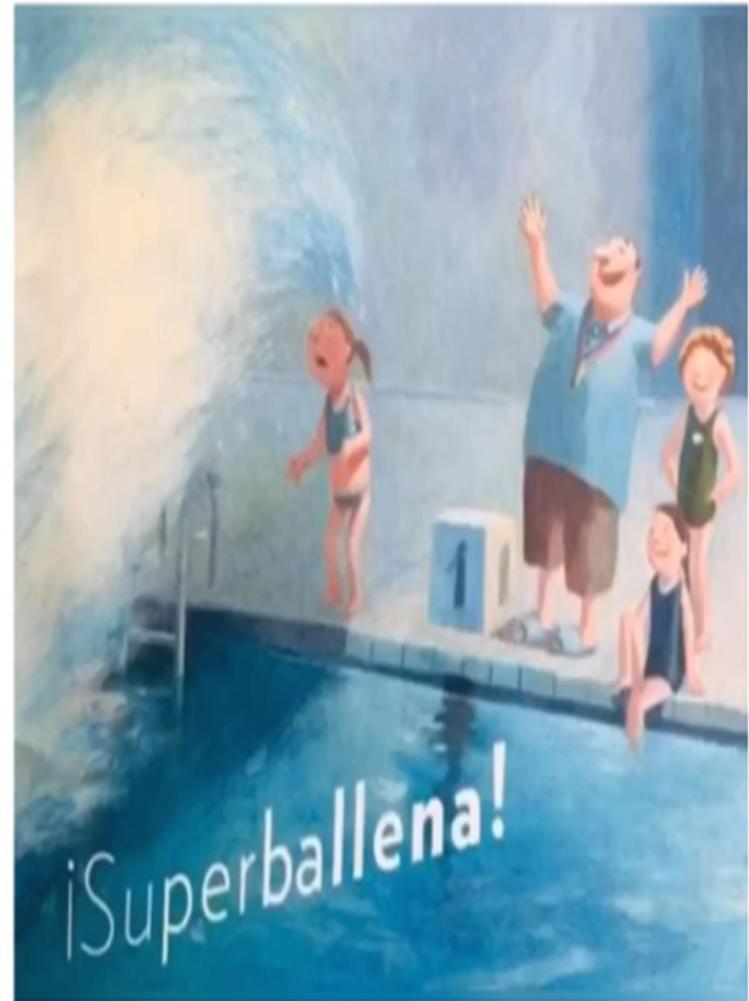
Davide Cali

Ilustración:  
Sonja Bougaeva









OBSERVA Y MARCA LAS SITUACIONES DE RESPETO A LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### TÍTULO: EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Comparar las características de las emociones para llamarlas por su nombre.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente saluda y entona la canción Si te sientes muy feliz aplaude así.	Vídeo canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>La docente presenta una lámina y pregunta: ¿De qué trata el texto que vamos a escuchar? ¿cuántos colores observamos en la lámina?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>La docente narra el cuento Algo dentro de mi, luego pregunta a los estudiantes: ¿cómo se llama el personaje del cuento? ¿cómo se sentía? ¿recuerdan el nombre de las emociones que se mencionan en el cuento, cuáles fueron?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>La docente muestra los títeres de las emociones, los presentan a los estudiantes para que según el color los estudiantes mencionen el nombre de la emoción que corresponde.</p> <p>La docente presenta situaciones que caracterizan a las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La celebración de un cumpleaños.</li> <li>• Un juguete roto.</li> <li>• Patear la pelota y romper un vidrio.</li> <li>• La oscuridad.</li> </ul>	Imágenes del cuento. Títeres de las emociones.
<b>CIERRE</b>	Los estudiantes trabajan en una ficha coloreando los monstruos de colores relacionándolos con el color que les corresponde.	Ficha de trabajo.

#### EVALUACIÓN

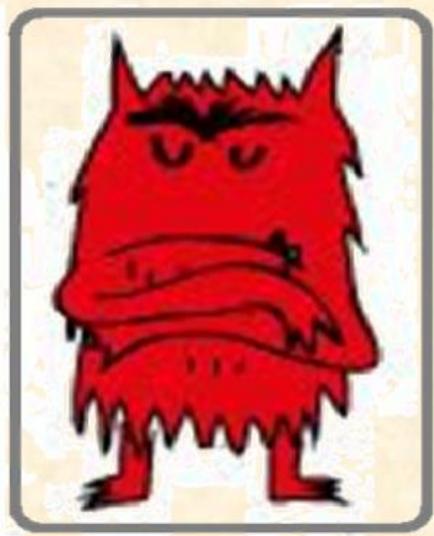
CRITERIO	SI	NO
Menciona el nombre de las emociones.		
Expresa lo que siente según la emoción que se menciona.		
Expresa sus emociones durante la actividad.		

VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS	NIVEL DE DESEMPEÑO
Tres criterios	Muy bien
Dos criterios	En proceso
Un criterio	Requiere ayuda



FICHA DE TRABAJO

**TÍTEES:  
MONSTRUO  
DE  
COLORES**



# **Anexos**

