



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en
clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Merino Flores, Fermina (ORCID: 0000-0001-7249-7587)

ASESORA:

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (ORCID:0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA - PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado con todo mi amor a mi compañero de vida Lidar Córdova Rosillo, por su apoyo incondicional, a mis tres queridos hijos Yoser Herly, Yancarlos Javier y a mi pequeña Kiara Anaí quienes son mi inspiración, motor y motivo para seguir esforzándome cada día más y así poder luchar para que la vida nos prepare un futuro mejor.

A mis adorados padres por sus palabras de aliento que no me dejan decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

LA AUTORA

Agradecimiento

Quiero agradecer primeramente a Dios por la vida y la salud en estos momentos difíciles que estamos viviendo, a mi esposo y a mis hijos por su amor y perseverancia de los cuales me siento muy orgullosa.

A mis grandes amigos profesionales por ofrecerme su ayuda cuando les solicite un favor de manera especial al profesor José Gilberto Granda Gálvez, por esas palabras de aliento en cada momento.

A mi asesora por su orientación y compartir sus conocimientos.

Finalmente, a todos mis compañeros del grupo que estuvieron de una u otra forma brindándome su ayuda en los momentos que más necesite.

LA AUTORA

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimiento	21
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	39

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Niveles de conciencia fonológica de los docentes</i>	23
Tabla 2 <i>Niveles de conocimientos básicos de conciencia fonológica de los docentes</i>	25
Tabla 3 <i>Niveles de conocimientos fonológica de los docentes</i>	26
Tabla 4 <i>Niveles de tareas de conciencia fonológica</i>	27
Tabla 5: <i>Matriz de operacionalización</i>	41

Índice de Figuras

<i>Figuras 1 Niveles de conciencia fonológica de los docentes</i>	23
<i>Figuras 2 Niveles de conocimientos básicos de conciencia fonológica de los docentes</i>	25
<i>Figura 3: Niveles de conocimientos fonológico de los docentes</i>	26
<i>Figura 4: Niveles de aplicación de tareas</i>	27

Resumen

Esta investigación buscó: Describir el nivel de conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020. Planteado un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue básica, descriptiva simple y el diseño de estudio fue no experimental, la población estuvo conformada por un total de 120 docentes del nivel inicial la muestra fue de 60 docentes seleccionados a través del muestreo no probabilístico intencionado, para la recolección de datos la técnica utilizada fue la encuesta para lo cual se aplicó un cuestionario relacionado al conocimiento sobre la conciencia fonológica con 20 ítems distribuidos en las tres dimensiones estudiadas, el instrumento fue sometido a juicio de experto y se sometió a pruebas de confiabilidad alfa de Cronbach, cuyo resultado 0.901 siendo altamente confiable. Como resultados se encontró que el nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, es elemental por haberse obtenido un 58.3% y seguido del nivel intermedio en un 33.3%; concluyendo que es necesario que los docentes reciban capacitación para fortalecer sus competencias fonológicas y estrategias de enseñanza.

Palabras claves: Conciencia fonológica, fonética, rima, conocimiento.

Abstract

This research sought: Describe the level of knowledge about the Phonological Awareness of the teachers of the initial level in non-contact classes, of the district of Ayabaca - 2020. Raised a quantitative approach, the type of research was basic, simple descriptive and the study design It was non-experimental, the population consisted of a total of 120 teachers of the initial level, the sample was of 60 teachers selected through intentional non-probabilistic sampling, for data collection the technique used was the survey for which a questionnaire was applied Related to knowledge about phonological awareness, the instrument was subjected to expert judgment and was subjected to Cronbach's alpha reliability tests, the result of which was 0.901 being highly reliable. As results, it was found that the existing level of phonological awareness by teachers of the initial level in non-contact classes, in the district of Ayabaca, is elementary, having obtained 58.3% and followed by the intermediate level in 33.3%; concluding that it is necessary for teachers to receive training to strengthen their phonological skills and teaching strategies.

Keywords: Phonological awareness, phonetics, rhyme, knowledge.

I. INTRODUCCIÓN

El desafío se presenta hoy para las docentes de inicial obligadas por el contexto actual, se ven en la situación de llevar adelante su tarea de enseñar en modalidad virtual. Su rol es fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas por que exige tener los recursos didácticos necesarios para desarrollar los diferentes contenidos curriculares a través de las mediaciones pedagógicas y tecnológicas, así como lograr una comunicación motivacional para ser el proceso más efectivo y dinámico (Durán, 2015)

Zayed et al. (2013), señala que el maestro debe estar preparado para atender y lograr la correcta detección de diversas complicaciones en la representación oral del lenguaje del sector preescolar y lograr apreciar la demás sintomatología de alarma, como dificultades en el desarrollo de la audición, debido a que es posible que se relacionen de modo directo o causal con la dislexia, para esto se requiere de un docente que tenga conocimientos básicos del desarrollo evolutivo del lenguaje, aspectos que hay se tienen deficiencias en la mayoría de instituciones educativas de América Latina.

La mayoría de los docentes en las zonas rurales, no poseen la cantidad adecuada de datos referentes a los estudios y progresos en el área del aprendizaje en general y sobre la didáctica de la lectura y escritura, en particular (Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, 2016). De la misma manera, estos no logran identificar las pretensiones educativas de cada actividad y no están enterados de la secuencialidad graduada de estímulos que busca actividad la conciencia fonológica, abriendo paso al desarrollo de su programación y ejecución didáctica de modo indiscriminado, sin tener en cuenta las particularidades de naturaleza lingüística diferenciales de la población infantil, de un lado y, de otro, confundir el trabajo de la conciencia fonológica, situación que agrava la realidad educativa de esta zona.

Hoy en día, en Perú en el nuevo Diseño Curricular MINEDU (2009) afirma que desde su propia perspectiva no es apropiado forzar a los niños a la lectura ni a la escritura de modo sistemático sino ha logrado desarrollar las

habilidades de la función simbólica (habilidades que permitan que el niño registre, recuerde y evoque de manera mental las imágenes de cada objeto sin necesidad de estar viéndolos) ni posean la adecuada madurez de la motricidad fina (habilidades que permitan que el niño dibuje letras de manera precisa y dominando los espacios). Un aspecto que requiere atención dentro de esta área y que es muy favorable para los niños en su búsqueda del entendimiento de toda representación gráfica, es el desarrollo de la conciencia fonológica, misma que se trata de aquella capacidad en los infantes que les permite la correcta discriminación auditiva de la secuencia de cada sonido que vienen formando sílabas y por consecuencia palabras. Garay (2012) señala que el docente posee un nivel promedio acerca de los conocimientos de desarrollo fonológico y debilidades del mismo tipo y no hay desigualdades significativas del conocimiento entre los maestros del nivel inicial y primario.

En la última aplicación de la evaluación PISA, el Perú obtuvo resultados bajos en relación con los estándares esperados: el 54% de estudiantes de los grados evaluados no logró alcanzar el nivel básico de lectura establecido por este mismo programa (Minedu, 2017). Ello en el contexto en que la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2018) ha planteado que más del 50% de la población mundial de niños, niñas y adolescentes no han logrado los niveles mínimos de competencia lectora para sus edades. Este antecedente se hace necesario de hacer frente a dichos retos de modo efectivo, asegurando un ambiente que de oportunidad a los niños peruanos para aprender sobre la lectura desde los primeros cinco días de vida. De ahí, Un factor principal dentro del sector educativo y en su calidad vienen a ser los maestros, debido que a que se encargan de plasmar el currículo que verdaderamente se practican dentro de los salones de clase, además de que se ocupan de definir la relación pedagógica (Camacho, 2018).

El distrito de Ayabaca, cuenta con una población urbana y la mayor población se encuentra dispersa considerada comunidades rurales. Estas comunidades atraviesan serios problemas como lo indica el Plan de Desarrollo Concertado de la provincia, refleja especialmente la gran deficiencia del servicio eléctrico en los hogares, deficiencias en la atención

sanitaria, bajo nivel educativo, niños y adolescentes con desnutrición y docentes muy poco preparados. Además, refiere que es posible apreciar complicaciones serias respecto a la calidad de la enseñanza, debido a que gran parte de los alumnos del nivel primario no consiguen alcanzar el rendimiento previsto, según las estadísticas en el sector de la UGEL de Ayabaca, solamente un 6,8% del grupo estudiantil de las zonas rurales alcanzaron el aprendizaje en comprensión de textos mientras que en el sector urbano se logró un 23,10%.

Las tasas de desaprobación surgen a partir del segundo grado del nivel primario (el 1er grado se aprueba automáticamente), y va disminuyendo conforme avanza de grado. Como se puede apreciar existe un calado en la consecución de aprendizaje de comprensión de textos desde la etapa escolar por lo que debemos tener una mirada desde los cimientos de la educación inicial especialmente en el desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades metalingüísticas. Por ello, se requiere cierto enfoque en el papel desempeñado por el docente y las repercusiones sobre el aprendizaje de la lecto-escritura en el estudiante. Cabe precisar que, en la zona urbana y rural de Ayabaca, no todos los estudiantes cuentan con, radios, televisores, y menos con computadoras e internet para las clases no presenciales, la buena aptitud de las docentes hace posible hallar nuevas herramientas didácticas que le permitan seguir con la clase logrando avanzar con sus aprendizajes. Frente a la realidad descrita se plantea la siguiente pregunta de estudio ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca –2020?

El estudio se justifica en la importancia que pone en evidencia el rol del docente en este escenario virtual para lograr un adecuado desarrollo integral del estudiante. Además, parte de la necesidad de conocer que tanto conocen los docentes del nivel inicial sobre conciencia fonológica (como habilidad cognitiva), y como ello, puede repercutir en el proceso de lectura y escritura para hacer de estos ambientes agradables y enriquecidos que fundamenten una práctica educativa apta y acorde a las necesidades del contexto. Estudiar siempre ha sido una actividad de gran importancia, debido a que permite

evidenciar el papel de los docentes en el debido desarrollo integral de los estudiantes, logrando formar sujetos críticos, con capacidad para el aprendizaje sobre el mundo circundante y por medio de sus vivencias directas, pero específicamente sobre la conciencia fonológica de del estudiante, reafirmando su papel de mediador dentro de la secuencia de enseñanza-aprendizaje. Además, se buscaron las posibles carencias y las mejoras a realizarse para que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura sea cada vez más efectivo, considerando que si no tenemos un buen desarrollo de la conciencia fonológica el estudiante tendrá mayores dificultades en procesos de enseñanza posteriores.

El estudio se plantea como objetivo general: Describir el nivel de conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020 y objetivos específicos: Identificar el nivel de conocimientos básicos sobre conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020. Caracterizar el nivel de conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020. Describir el nivel de aplicación de las tareas de la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Las revisiones en las distintas fuentes nos muestran que la mayoría de investigaciones están centradas a evaluar la conciencia fonológica en los niños son pocos los estudios que trabajan en la parte docente, se están citando aquellos que están más actualizados y tienen relación con el presente estudio.

A nivel internacional, el estudio de Ospitia (2020) en su estudio referido a la observación de las apreciaciones acerca de la conciencia fonológica del docente de nivel preescolar del centro de estudios del distrito Estrella del Sur-Colombia. Cuyo propósito es descubrir las apreciaciones del personal docente del nivel preescolar del centro educativo situado en la ciudad de Bogotá acerca de la “conciencia fonológica, su nivel es exploratoria descriptiva. Para obtener los datos requeridos fue preciso emplear la observación, encuesta y entrevista semiestructurada; el análisis de datos con las categorías, subcategorías, códigos, dicho análisis y su respectiva interpretación permitieron la identificación de cada percepción del personal docente del nivel preescolar acerca de la conciencia fonológica y sobre lo importante que es entre los elementos previos al momento de enseñar a leer y escribir. Una vez realizada la triangulación de datos, se logró concluir que debido a que se revisó una amplia documentación más los avances de distintos estudiosos del tema, se pudo confirmar lo importante que es la conciencia fonológica para predecir la lectura y escritura, en la edad temprana. Fue posible encontrar una relación directa entre la percepción poseída por las maestras acerca de la conciencia fonológica y la aplicación realizada dentro del salón de clase con distintos ejercicios ideales para reconocer el sonido de cada fonema y para leer las sílabas, asimismo se pudo encontrar un nivel de conocimiento regular de conciencia fonológica por lo que se requiere urgentes sistemas de capacitación.

Ruiz y Rodríguez (2017) realizaron la investigación referida al modo en que los procesos didácticos de enseñanza influyen en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 a 6 años de edad, su objetivo fue identificar de qué manera dichos procesos influyen en la calidad del desarrollo

de la conciencia fonológica del sector infantil. Se trató de un estudio de campo, bibliográfico, cualitativo y de observación que encuestó a 45 docentes, 44 padres de familias, 45 alumnos y 1 entrevista al director del centro de estudios, mismos que facilitaron los datos que contribuyeron para que se pueda analizar cada variante, contó con un muestreo conformado por 135 participantes, empleó la escala de Likert. Concluyó afirmando que el 49% del personal docente requiere capacitación constante a causa de que los procesos didácticos hacen posible motivar y encender la atención dentro del salón de clases, se evidencia niveles regulares de desarrollo fonológicos, el 73% de los docentes tienen un conocimiento regular sobre el proceso para trabajar conciencia y el 67% conocen poco sobre conciencia fonológica.

Llave (2018) presentó su estudio referido a los conocimientos sobre conciencia fonológica y el modo en que se relaciona con la enseñanza dentro del salón por el personal docente del Ciclo II-III en Instituciones del estado de Majes, Arequipa-2018. Tuvo la pretensión de demostrar cómo se relaciona el conocimiento acerca de conciencia fonológica con la enseñanza dentro del salón de clases impartida por el personal docente en el ciclo II y III dentro de los centros de estudios del distrito de Majes – Arequipa. Se trató de una exploración científica no experimental, descriptiva correlacional. Contó con un muestreo probabilístico de 80 maestros, pertenecientes a los ciclos II y III de nivel inicial y primario, empleó 2 instrumentos a fin de recoger la información requerida, una escala valorativa diseñada para la medición del nivel de conocimiento acerca de la conciencia fonológica y para la enseñanza dentro del salón de clases. Los resultados fueron: Se obtuvo que el nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II-III, es intermedio por haberse obtenido un 55.0% y seguido del avanzado en un 43%.

Escobar y Vizconde (2017) en la tesis referida al conocimiento acerca de la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial y el nivel conseguido de la Misma en infantes de 5 años pertenecientes a centros educativos públicos situados en el Distrito de Surquillo-Lima, cuyo fin principal es conocer de qué modo influye el conocimiento de los docentes en el aprendizaje de las habilidades de carácter pre lector, especialmente la conciencia fonológica. El

muestreo constó de 20 maestras que dirigen los salones de clases de 5 años, dentro de cada salón se eligió a 10 estudiantes de manera aleatoria, los mismos que formaron parte de la muestra conformada por 200 alumnos, se utilizó como instrumento un cuestionario referido para personal docente que se encuentra en la búsqueda del conocimiento del nivel que ellas poseen, al mismo tiempo fue preciso aplicar el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) al grupo estudiantil esperando mensurar dicho conocimiento en estos. Como resultado se obtuvo que el 50% del personal docente evaluado se encuentra dentro del nivel elemental acerca del conocimiento sobre la conciencia fonológica, llegando a ocupar un nivel inferior que el de las puntuaciones de tipo aceptable. Por otro lado, en el grupo estudiantil fue posible observar que un 52 %, también, ha ocupado un nivel elemental. Por ende, es posible inferir sobre la existencia de un gran número de maestros y alumnos que vienen requirieron refuerzos en el desarrollo de dicha habilidad metalingüística.

Los fundamentos teóricos de la conciencia fonológica en el ser humano están en base de la capacidad cognitiva poseída por el hombre para poder discriminar los sonidos del lenguaje y, por ende, llegar a su perfecta pronunciación y escritura. El enfoque psicolingüístico se relaciona con la psicología y la lingüística al estudio del proceso por el que los infantes adquieren su lengua y la emplean en diferentes actividades. En ese sentido, no aprende hablar por imitación, y mucho menos se debe a la instrucción a propósito de los progenitores o demás familiares. Sino que, a medida que los pequeños van comunicándose con otros sujetos presentes dentro de su ámbito en la búsqueda de resolución de sus requerimientos, se va logrando paulatinamente el aprendizaje y mejor uso de cada sonido de la lengua, significados y reglas que, pese al desconocimiento de estas últimas, con el paso el tiempo y debido a que necesitan comunicarse los pequeños van hablando mejor, dándose así un progreso en el uso del lenguaje (Narbona, 2000).

Cuetos (1996), según estudios científicos y sus conocimientos clínicos, refiere que el ser humano dispone de 2 posibilidades de lograr el acceso al

significado de cada palabra escrita: la léxica y la fonológica. La primera hace referencia a la capacidad de leer cada palabra conocida, no obstante, no ocurre lo mismo con aquellas que jamás se han apreciado escritas; y la ruta fonológica hace referencia a la capacidad de leer cada palabra conocida o no, siempre y cuando sigan un conjunto de reglas grafo-fonéticas del alfabeto (Vidal y Manjón, 2000).

Dentro de las habilidades de naturaleza lingüística requeridas para aprender a leer, se encuentran las habilidades metalingüísticas, mismas que van constituyendo la conciencia y dominio de los niños, de la estructura y funciones de su lengua, haciendo posible que diferencien la naturaleza de cada palabra y frases dentro de las áreas fonológicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas. De la misma manera, tomando en cuenta lo importantes que son algunos estudios mencionados entre los que mencionaron Vidal y Manjón (2000), es posible remarcar lo importante que es el papel fonológico en el proceso de aprender a leer, específicamente en la lengua de habla castellana, donde existe mayor regularidad de la escritura con el sonido, en comparación de las lenguas de origen inglés.

Carrillo (1996) refiere que el conocimiento metalingüístico viene siendo aquella habilidad que debe distinguirse, por una parte, de las utilidades del sistema de lenguaje que permite la producción y comprensión de todo enunciado, y, por otra parte, de aquellos conocidos como metalenguaje, por ejemplo, fonemas, palabras, frases, entre otros.; siendo la conciencia metalingüística la que se refiere específicamente a la conciencia de cada aspecto a los que hacen referencia dichos términos.

Desde las teorías educativas, es importante señalar desde la apreciación de Bruner (1986) indica la realización de toda capacidad humana infantil y disposición biológica, y dependerá de la cultura si se desarrollan o no. Y, según Vygotsky (1995) el pensamiento del niño, hasta los dos años va a funcionar sin que se ayude a su lenguaje, luego, se torna verbal y el habla racional. Para que el pensamiento se desarrolle será necesario desarrollar el lenguaje, debido a las herramientas de nivel lingüístico del pensamiento y la

experiencia sociocultural de los niños. Para que el intelecto de los niños crezca será necesario que estos dominen los medios sociales del pensamiento, siendo esto, el lenguaje. Al respecto, desde una perspectiva socio constructivista, el lenguaje es un proceso cognitivo cuyo óptimo desarrollo depende de la interacción sociocultural que los estudiantes realicen, la cual, a su vez, les permitirá elaborar los procesos de pensamiento necesarios para poder comunicarse de manera oral y escrita (Vygotsky citado por Jiménez y Ortiz, 2000).

El enfoque de estas teorías permite comprender que siendo el lenguaje oral un proceso que se va perfeccionando a través de las diferentes experiencias de aprendizaje que los estudiantes desarrollan en el aula de clases, es imprescindible planificar actividades destinadas a promover la adquisición y dominio de determinadas habilidades. Una de ellas constituye la conciencia fonológica, misma que viene siendo aquella habilidad metalingüística que permite reconocer cada sonido (fonema) que se encuentra componiendo el lenguaje oral (Owens, 2003)

La conciencia fonológica, como lo expresa Rojas y López (2018) es entendida como una de las habilidades metalingüísticas que facilita la habilidad que da paso a la reflexión y entendimiento de los sonidos del que están en el interior del lenguaje hablado. De ahí, la conciencia fonológica viene siendo una secuencia cognitiva compleja, entendida como ciertas habilidades de carácter lingüístico que hacen posible a los niños ir procesando cada componente fonético del lenguaje oral, por ejemplo, estos son capaces de segmentar una palabra e sílabas y fonemas, pronunciarla omitiendo algún fonema o agradándole otro, realizar una articulación partiendo de procesos fonémicos escuchados, efectuar inversión de procesos fonémicos, entre otros.

La conciencia fonológica viene a ser aquella capacidad que permite a los niños ser conscientes de cada aspecto estructural del lenguaje en el nivel fonológico y manipularlos (Lorenzo, 2001, p.1). Así también, Jiménez y Ortiz (2007) la describen afirmando que se trata de una habilidad metalingüística

que logra involucrar la capacidad de reflexión y manipulación de cada segmento estructural del lenguaje hablado (p.23).

La conciencia fonológica es aquella capacidad que permite el análisis y segmentación de cada componente del habla (palabra, rima, sílaba, sonido y fonema), al igual que para llevar a cabo operaciones de mayor complejidad con ellos. De manera que, se trata de una habilidad metalingüística. Dicha capacidad hace posible que los niños dominen las reglas de la correspondencia grafema-fonema y es de suma importancia para que aprendan a leer (Durand, Reyes, Alatorre & Mendoza, 2014)

Según Calderón, et., al (2006) con ello se hace posible realizar varias operaciones de carácter voluntario, por ejemplo, la alteración, variación, sustitución, mezcla u omisión de cada fonema, para construir significados. En tal sentido, Defior y Serrano (2011) refiere que las habilidades de CF, puede ser la identificación, combinación o segmentación de las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Debido a esto, las particularidades que abarcan la conciencia fonológica están divididas en unidades mínimas como los fonemas, las sílabas y unidades léxicas (palabras).

El autor considera diversos niveles de conciencia fonológica: a) La conciencia léxica, hace referencia a la identificación de cada palabra incluida en una frase para su manipulación de modo deliberado. b) La conciencia silábica, hace referencia a la segmentación y manipulación de cada sílaba incluida, en una palabra. c) La conciencia intrasilábica, hace referencia a la segmentación y manipulación del arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas. d) La conciencia fonémica, hace referencia a la segmentación y manipulación de las unidades más pequeñas del habla, o sea los fonemas.

Desde la perspectiva de Vargas y Villamil (2007) el análisis fonológico, es logrado una vez dada la comprensión de la equivalencia entre los símbolos impresos y los sonidos del habla en el momento en que se pronuncia cada palabra, en resumen, se da al entenderse la correspondencia grafema-fonema

(Montealegre y Forero, 2009 citado por Hurtado 2015). El conocimiento de la estructura silábica de cada palabra se presentaría en el niño pre-lector desde los 5 años. Por su parte, la conciencia de unidades intrasilábicas y de fonemas serán adquiridos en la etapa escolar de la mano del aprendizaje formal de la lecto-escritura (Coloma et., al. 2007 citado por Capilla, 2015).

Conjuntos de saberes que debe poseer el docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual es un proceso cognitivo complejo, entendido como ciertas habilidades metalinguísticas que hacen posible que los niños procesen cada componente fonémico del lenguaje oral, por ejemplo la segmentación de las palabras en sílabas y fonemas, su pronunciación omitiendo algún fonema o agregándole otro, articuladas partiendo de secuencias fonémicas escuchadas, invertir las secuencias fonémicas, para que esto ocurra el docente debe conocer la sensibilidad fonológica, silábica, fonética, rimas y plantear un conjunto de tareas para lograr su desarrollo (Rojas y López, 2018, Aranda, 2020 y Jimenes – Ortiz, 2001)

Aunado a ello, la conciencia fonológica de categoría explícita, hay otras habilidades fonológicas de naturaleza implícita, las cuales también han demostrado un valor predictivo en la adquisición de la lectura, pese a que hayan gozado de menor investigación y su rol esté más o menos claro (Delfior y Serrano, 2011). Estas son habilidades de memoria fonológica o verbal a corto plazo y aquellas de acceso rápido a las representaciones fonológicas que se almacenan en la memoria a largo plazo (Wagner & Torgesen, 1987). Son consideradas dentro del procesamiento fonológico implícito debido a que actúan de manera automática, o sea, emplean datos fonológicos sin que sea necesaria la reflexión acerca de estos de modo explícito (Delfior y Serrano, 2011)

Según Delfior y Serrano, (2011) la conciencia fonológica está compuesta por niveles: silábico, intrasilábico (ataque y rima) y fonémico, donde el tercero es el más alto y el que amerita más dificultades en su desarrollo, debido a que incluye la asociación de los grafemas con sus fonemas correspondientes y léxico. Dicha habilidad fonológica ha sido asumida como la base para el

próximo dominio de la lectura y escritura, no obstante, también hay otras secuencias cognitivas, por ejemplo: el proceso visual-ortográfico, la identificación de letras, velocidad de nominar y desarrollo del lenguaje oral (Gómez et al., 2007; Bravo, 2006), al igual que la influencia que ejercen la memoria fonológica y el grado de acceso o recuperación de los datos fonológicos de la memoria a largo plazo (Torgesen, Wagner y Rashotte, 1994) (citado por Herrera , Defior, 2005 y Hurtado 2015), percepción visual, el conocimiento ocular, la asociación visuoauditiva, el reconocimiento auditivo, el procesamiento fonológico, la memoria visual y la memoria auditiva, la expresión oral, el reconocimiento auditivo y los procesos verbales superiores (Etchepareborda, M.C., et AL, 2001).

El desarrollo de la conciencia fonológica también dependerá de la capacidad intelectual del niño. Según como lo expresa Hurtado (2015) las dificultades para desarrollar la conciencia fonológica no estarán presentes en cada proceso cognitivo en el mismo nivel. Algunas veces las dificultades se encuentran en los procesos periféricos (visual y auditivo). Otras veces, los procesos centrales como la inteligencia y procesos verbales superiores y en otras ocasiones los problemas aparecen en la memoria auditiva y procesamiento fonológico. Todas estas complicaciones repercuten en el momento en que el niño aprende a decodificar la lectura. Entonces es muy importante que se desarrolle este proceso cognitivo desde la infancia, debido a que es el primer cimiento para que los niños aprendan a leer y a escribir en el primer ciclo del nivel primario.

Borzzone (2009), refiere que la conciencia fonológica va sentando los cimientos que permiten desarrollar adecuadamente la lectura, haciendo más fácil que el niño adquiera las reglas de conversión grafema-fonema, dando paso a una adecuada decodificación y con esto se favorecerá el acceso al componente semántico, mismos que es posible mediante 2 rutas: fonológica y visual.

Rol de los docentes para contribuir a que los niños desarrollen la conciencia fonológica, el papel que cumplen las maestras de preescolar es de gran

importancia, debido a que es uno de los primeros agentes que influyen en el proceso de educación formal de los pequeños, adentrándose al mismo tiempo en el desarrollo social de estos. Las maestras de preescolar no se limitan a aplicar determinados métodos en el salón de clases, sino que deben ir articulando conocimiento teórico y práctico, para así promover oportunidades de aprendizaje dentro del salón de clases, donde se insta a que el niño desee lograr el aprendizaje, donde la maestra será su guía (Camacho, 2018).

En menester que las docentes del nivel inicial cumplan distintas funciones a fin de llevar su rol cabalmente, por ejemplo, son las encargadas de programar las clases, donde es posible la adaptación de distintos componentes de carácter curricular a las circunstancias y requerimientos del grupo estudiantil. Al mismo tiempo se requiere que estén enteradas de las particularidades de los niños logrando así establecer sus cualidades personales (Calderón, Carrillo y Rodríguez, 2006)

Así mismo se encargan de la programación de cada actividad que contribuirá a la expresión de los niños de manera libre, prestando mucha atención a los aportes de estos para brindarles medios suficientes que les permitan ponerlos en marcha, también organizan el medio para que se logre una interacción verbal y no verbal, promoviendo cada tipo de expresión (mediante el cuerpo, gestos, musical, entre otras.) de la misma manera apoyan de modo afectivo el progreso del niño, haciendo que este se sienta seguro y confíe en sus capacidades (Coloma, Cobarrubias y De Barbieri (2007).

Es necesario que las docentes sean miembros activos dentro del grupo de maestros que elabora y evalúa el Proyecto Curricular, además de que practicarlo. Entonces, es importante que todas las docentes del nivel inicial sean formadas de manera continua, para que así se mantengan enteradas de los avances de información, herramientas y metodologías de enseñanza, contribuyendo a que los niños de desarrollen de manera integran según su edad y requerimientos (Furlan, 2020).

Los maestros deben considerar su enseñanza de conciencia fonológica, teniendo en cuenta lo que ya saben sobre los niños y lo que les resulta conocido, ya que el niño llega al colegio sabiendo cómo hablar y con actividades de forma entretenida leyendo cuentos, contando cuentos. Hacer juegos de palabras y usar rimas y acertijos, la enseñanza requiere total intención y planificación (Morrow, 2014).

Aranda, (2020) y Jimenes y Ortiz (2001), señalan que los maestros deben estar preparados en el desarrollo de la conciencia fonológica; lo mínimo que el docente debe saber es sobre conocimiento básicos, sensibilidad fonológica, conciencia fonológica en aspectos como conciencia léxica, silábica, fonética y rima, además los autores proponen que los maestros deben estar preparados para el desarrollo de tareas para la conciencia fonológica especialmente en tareas de análisis y tareas para el desarrollo de habilidades como síntesis.

Desarrollando el primer aspecto, que es conocimientos básicos, es importante que los maestros del nivel inicial sepan lo que se debe desarrollar en la sensibilidad fonológica, al respecto Jimenes y Ortiz (2001), mencionan que esto implica conocer sobre las características de la sensibilidad, y es una habilidad excepcionalmente simple de atención fonológica, para identificar palabras. Una destreza que identifica palabras cuando poseen fonemas finales iguales, y se distingue al inicio (conejo-espejo), y palabras que incluya los fonemas de la otra (gelatina – tina), también hay palabras que participan en los fonemas finales, variando en el fonema inicial (calle – valle). Y palabras con fonemas compartidos en los fonemas finales a diferencia del comienzo, porque tiene un fonema y la otra una agrupación consonántica (luna – Cuna), se requiere que el maestro este consciente de esta habilidad para lograr desarrollarlo en los niños (Hurtado, 2015).

Morrow, (2014), señala que los maestros deben conocer sobre los niveles de conciencia fonológica, según Clemente y Domínguez (1999), algunas investigaciones han llegado a la conclusión de que sólo existen los niveles silábico y fonémico, debido a que estos presentan una forma lingüística, a diferencia de otras que refieren que la sílaba presenta un orden interno

jerárquico compuesto por subunidades más pequeñas que la sílaba, pero más grande que el fonema (unidad intrasilábica).

Es así que los maestros deben estar preparados en los niveles de conciencia léxica; analizando la postura de Treiman (Jiménez y Ortiz, 2001,) mismo que proporciona un panorama más amplio sobre los niveles de conciencia fonológica se encuentran:

Nivel I: Rimas (sensibilidad fonológica): es la más elemental, establecida entre 2 o más palabras, así mismo, es posible que comprenda unidades de mayor amplitud que la de las sílabas. Viene a ser aquella habilidad que permite la identificación de palabras que incluyen fonemas iguales al final, distinguiéndose solo al inicio (planeta – boleta); palabras que incluyen cada fonema de la otra (engancho – gancho); palabras que vienen compartiendo fonemas finales distinguiéndose solo al inicio (sol - gol) y palabras que vienen compartiendo los fonemas finales distinguiéndose al principio, debido a que una palabra incluye un fonema y la otra un grupo consonántico (fresa – mesa).

Nivel II: Conciencia silábica: habilidad que hace posible la identificación, segmentación o manipulación de modo consciente de cada sílaba de la palabra. Por ejemplo: Divide y cuenta la cantidad de sílabas de las palabras (Neira, 2006).

Nivel III: Conciencia intrasilábica: es la habilidad que permite la segmentación de las sílabas en sus componentes intrasilábicos formados por el onset y la rima. El onset viene siendo la agrupación consonántica inicial, o sea, la parte que integra la sílaba formada por la consonante, por otro lado, la rima está conformada por el núcleo vocálico y las consonantes a continuación.

Nivel IV: Conciencia fonémica: viene a ser aquella capacidad que hace posible la reflexión sobre las unidades de menor tamaño de cada palabra, fonema (sonido) como una unidad abstracta y manipulable.

Otro de los aspectos que debe conocer el docente del nivel inicial dentro de la conciencia fonológica es la conciencia silábica, misma que es la capacidad de dividir o segmentar y permite reconocer y controlar las sílabas que componen la palabra de manera consciente, mientras que el fragmento oral más pequeño para el reconocimiento y la generación del discurso es la sílaba, asimismo, todo lo relacionado a la conciencia intrasilábica, la cual alude a la capacidad de repartir las sílabas en sus segmentos intrasilábicos de principio y rima. El comienzo es una pieza vital de la sílaba desarrollada por la consonante o el cuadrado de las consonantes iniciales. Además, que la rima es la pieza de la sílaba enmarcada por la vocal y las consonantes que la acompañan. Conciencia fonética, es la capacidad de diferenciar y controlar la atención consciente a los sonidos y fonemas en unidades más pequeñas de discurso (palabras).

Sensibilidad fonológica, para CPAL (2011), manifiesta que mientras los niños van incrementando su lenguaje oral, comprensivo y expresivo, al comienzo de su etapa pre-escolar, tiene posibilidades de acceso y práctica del lenguaje oral de forma activa y significativa. Sus destrezas, habilidades y actitudes para el aprendizaje, tienen posibilidades de incrementar su capacidad para leer y escribir eficazmente, en sus primeros años de vida, con actividades, estrategias compartidas y pertinentes con los niños y de los adultos (docente).

Según Hidalgo (2002) las estrategias pedagógicas constructivistas vienen a ser la agrupación coherente de actos de los docentes, los cuales hacen posible la creación de condiciones adecuadas para que el estudiante pueda desplegar su actividad mental constructiva rica y diversas en base a sus saberes previos, logrando así desarrollarse personal y socialmente, brindando al estudiante la oportunidad de gestionar su aprendizaje real y significativo. Según Cortez y García (2001), dice que un procedimiento (conocido como reglas, técnicas, métodos, destrezas o habilidades) viene a ser la suma de acciones ordenadas y finalizadas, o sea, orientadas a conseguir un objetivo. Como dicen dichos autores las estrategias metodológicas hacen posible la identificación de todo principio, criterio y procedimiento que configura el

accionar de los docentes al momento de programar, implementar y evaluar la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La práctica docente de acuerdo con De Lella (1999) citado por García et., al (2008) viene a ser el accionar de los docentes dentro del salón de clases, específicamente respecto a la secuencia de enseñar, y se diferencia de la práctica institucional global y la práctica social de docentes, de modo que, la práctica docente es la suma de las circunstancias en el salón de clases, que van configurando los quehaceres del docente y del alumno, en base a ciertas metas de formación de circunscritos a la suma de acciones que influyen de manera directa en el aprendizaje del alumno.

Por las características de la labor que desempeña la docente de educación inicial, es menester el cumplimiento de ciertos requisitos para promover en sus alumnos el logro de capacidades y actitudes, que según la recopilación de varios autores se puede mencionar las siguientes: Establecen y mantienen una comunicación fluida y eficaz, demuestran un razonamiento lógico, se mantienen de modo sano, físico y mental, cultivan, captan y aplican principios de ética, religión, política, cívica y de la sociedad, dominan el proceso biológico, psicológico y social de los niños cuya edad no alcanza los 6 años y sus procesos de aprendizajes, plantean respuestas a las dificultades presentadas y respetan toda expresión cultural de su ambiente, conocer, evalúan y canalizan las tendencia de derechos humanos y metas nacionales, manejan técnicas de carácter teórico acerca de la educación, utilizan elementos con potencialidad educativo inmersos en el medio social, conocen programa que pueden conducir y evaluar el aprendizaje, son capaces de convertir el salón de clases en un espacio afectivo en torno a los niños, orientan de manera adecuada el desarrollo social-emocional de los niños, manejan técnicas de aplicación de fuentes literarias, expresión plástica y expresión musical en el niño, adaptan materiales educativos demuestran ser una persona proactiva, capaz solucionar problemas, dispuesta al cambio, tener manejo de grupo, y un comportamiento sereno (Gombert, 1990).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Esta exploración científica es cuantitativa, porque buscó recoger y analizar datos que respondan a las preguntas de investigación acerca de la acción del docente de Inicial acerca de la conciencia fonológica. En tal sentido, Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) manifiestan que se emplea el recogimiento de información esperando analizarla a fin de contestar interrogantes de estudio para las mediciones numéricas y el análisis estadístico. Además, sigue el paradigma positivista, de tal manera que este estudio quiere dar a conocer las situaciones que experimentan las docentes de inicial en este nuevo contexto educativo. Como manifiesta Ricoy (2006) es la experiencia del sujeto en su contexto sustentada por medios estadísticos ya que todo debe ser comprobado para ser válido (p.14).

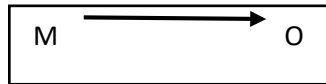
El tipo de estudio es básico, puesto que tiene como prioridad recoger información sobresaliente acerca la variable sobre estrategias y acciones pedagógicas que el docente debe conocer generando nuevas informaciones de las ya existentes y contrastando con otras teorías cognitivas. según Ñaupas et ál (2014) enfatizan que la motivación del estudio es la curiosidad por descubrir nuevos conocimientos y el propósito es la aportación de elementos teóricos sin intención de alterarlos ni corroborarlos.

El nivel, este estudio tiene un alcance descriptivo, por tanto, se tiene en cuenta que el objetivo principal es recolectar datos sobre las particularidades de la variable. Acciones del docente sobre la conciencia fonológica Ñaupas et ál. (2014) refieren que es recopilar información sobre las características, aspectos del objeto de estudio en un tiempo determinado.

El Diseño es no experimental, esta investigación quiere dar a conocer el nivel de conocimientos del personal docente a través de acciones sobre la conciencia fonológica en este nuevo contexto educativo con el fin de analizar y determinar en medidas, sin manipular de la información. Ñaupas et al.

(2014) afirman que el estudio se realiza sin manipular las variables puesto que se examina tal y como se dan en su habitud natural, es así que se basan en describirlas en un momento y tiempo dado.

Esquema de investigación descriptiva



Descripción

M: Docentes de nivel inicial

O: Conocimiento sobre conciencia fonológica

3.2 Variable y operacionalización

Conocimiento sobre conciencia fonológica

Definición conceptual:

Conjuntos de saberes que debe poseer el docente para el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual es un proceso cognitivo complejo, entendido como ciertas habilidades metalingüísticas que hacen posible que los niños procesen cada componente fonémico del lenguaje oral, por ejemplo la segmentación de las palabras en sílabas y fonemas, su pronunciación omitiendo algún fonema o agregándole otro, articuladas partiendo de secuencias fonémicas escuchadas, invertir las secuencias fonémicas, para que esto ocurra el docente debe conocer la sensibilidad fonológica, silábica, fonética, rimas y plantear un conjunto de tareas para lograr su desarrollo (Rojas y López, 2018, Aranda, 2020 y Jimenes – Ortiz, 2001)

Dimensiones:

Conocimientos básicos

Conocimiento fonológico

Tareas de la conciencia fonológica

Definición operacional:

Es el conjunto de saberes que poseen los docentes del nivel inicial respecto a la sensibilidad fonológica, conciencia fonológica y las tareas que deben trabajar en el aula para su desarrollo, la variable será evaluada con un instrumento de conocimiento sobre conciencia fonológica.

Escala: Ordinal

3.3. Población y muestra

Población

El presente estudio contempló una población de 120 docentes del nivel inicial, los cuales mantienen contrato y nombramiento en las instituciones educativa, el 40% son nombrados y el 60% contratados, el 100% son mujeres y el promedio de edad fue de 28 años.

Muestra

La muestra quedó conformada por un total de 60 docentes, de los cuales el 50% son contratados y 50% nombrados, la edad promedio de este grupo es de 28 años. El muestreo es no probabilístico intencionado ya que por interés del investigador y por el acceso a los datos se trabajó con los docentes que pertenecen a las instituciones educativas más cercanas a la zona central de Ayabaca.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Dentro de este estudio se ha considerado pertinente emplear la encuesta, misma que se compone de las interrogantes formuladas por la persona que lleva la investigación hacia los participantes a fin de apreciar y evaluar cada percepción, creencia, preferencia, actitud, y demás estos (Hernández et al., 2014).

Instrumento

Esta investigación empleó como instrumento el cuestionario, mismo que se define como la suma de interrogantes diseñadas a fin de recoger la información necesaria para lograr cada objetivo propuesto (Hernández et al., 2014).

Esperando mensurar la variable sobre conocimiento conciencia fonológica, se ha elaborado un instrumento conformado por 20 interrogantes, distribuidas en 3 dimensiones: conocimientos generales (6 ítems), conciencia fonológica específica (4 ítems) y tareas de conciencia fonológica (10 ítems); se utilizó como opciones de respuesta la escala dicotómica: Opción verdadera (2) opción incorrecta (1).

Validez y confiabilidad

Validez de contenido

En esta oportunidad se consideró a dos expertos con amplio conocimiento en el desarrollo infantil, para su verificación del contenido que se busca evaluar, respecto al cuestionario elaborado para la variable: conciencia fonológica de los docentes, dando las conformidades a los instrumentos, los mismos que están alineados con los objetivos planteados, los resultados de la validez fueron aceptado.

Confiabilidad

La confiabilidad de la consistencia se realizó mediante el Alfa de Cronbach, que indica cuán estrechamente está relacionado un conjunto de Ítems. El índice obtenido, igual o superior a 0,6 consideró una buena fiabilidad, en esta investigación, esta confiabilidad se logró en el instrumento de medición formulado para la variable. Luego se calculó el alfa de Cronbach utilizando una fórmula que ayudó a determinar que el instrumento es confiable.

El valor obtenido para la primera variable (Conocimientos sobre conciencia fonológica) fue de 0,901, siendo altamente confiable.

3.5. Procedimiento

El procedimiento establecido en la investigación fue realizado en las siguientes fases: En primer lugar, se realizó una reunión con los directivos de las instituciones educativas una vez obtenido los permisos, se coordinó con los docentes del nivel inicial para la aplicación del cuestionario. En el segundo lugar, se planificó la ruta de trabajo para la aplicación de los instrumentos, teniendo en cuenta la coordinación de disponibilidad de los participantes, en tercer lugar, una vez obtenida la información se procedió a calificar y organizar nuestra base de datos para ejecutar el procesamiento estadístico de los resultados.

3.6. Métodos de Análisis de datos

La presente investigación se siguió la siguiente ruta de análisis de datos.

Se desarrollaron pruebas previas: Para analizar si los datos recolectados son normales o no normales, se realizó la prueba de normalidad de datos dado que la muestra fue de 60 utilizó la prueba de Kolmogorov Smirnov, teniendo en cuenta los resultados obtenidos procedió de acuerdo con los protocolos estadísticos correspondientes al final. Después de haber aplicado los instrumentos correspondientes para la variable (Conocimiento sobre conciencia fonológica) a nuestra unidad de análisis, se generó una base de datos mediante las herramientas computacionales, utilizando los softwares Microsoft Excel 2010 y SPSS en su versión 23.

Conforme al tipo de investigación planteada se realizó la prueba de normalidad de datos, la exposición de los datos fue posible por medio de tablas de correlación, gráficos de dispersión entre otros, generados por los softwares usados.

3.7. Aspectos éticos:

En el presente estudio, el investigador se ocupó de velar por la preservación del anonimato de los agentes participantes entrevistados y la confidencialidad de los datos recibidos, las mismas que estuvieron basadas en los estándares de ética, honestidad y precedencia de valores y principios en lo largo de la

investigación. Además, el contenido del estudio es responsabilidad del investigador, quien evitó el plagio. Se han tenido en cuenta las citas bibliográficas de todo aporte científico-teórico humanístico que se relacione con el presente estudio, teniendo en cuenta las normas APA.

IV. RESULTADOS

Ya en esta parte, lo que sigue es abordar y explicar cada resultado obtenido una vez aplicado el instrumento al personal docente. dichos resultados, luego de haber sido analizados son detallados por medio de tablas, a continuación, son discutidos junto a los respectivos comentarios respecto a cada objetivo que se planteó la investigación en su inicio.

Objetivo general: Describir el nivel de conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020

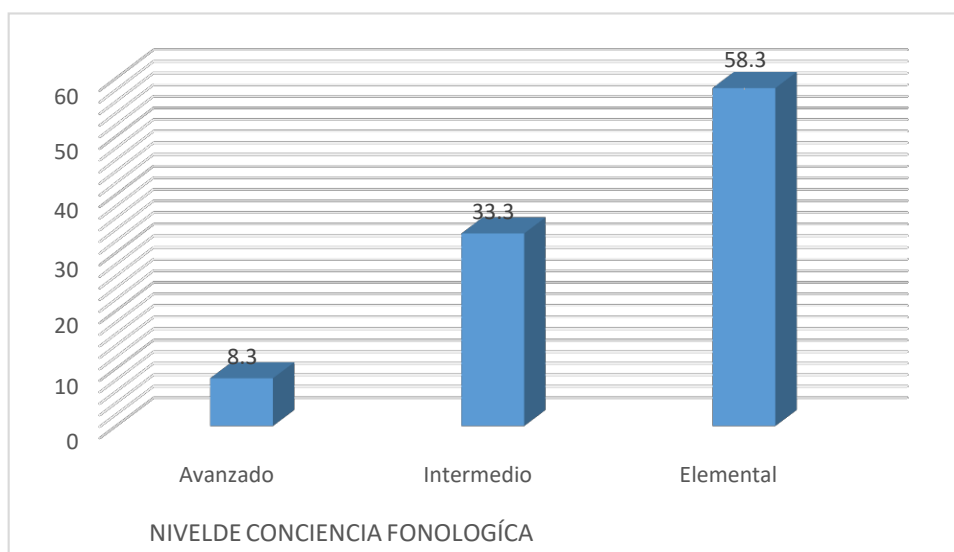
Tabla 1

Niveles de conciencia fonológica de los docentes

Nivel de conocimiento	N°	%
Avanzado	5	8.3%
Intermedio	20	33.3
Elemental	35	58.3
Deficiente	00	0.0
Total	60	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes del nivel inicial

Figura 1: Niveles de conciencia fonológica de los docentes



Dentro de la tabla y figura 1 es posible apreciar que el 58.3 del personal docente (5 de cada 10) se encuentra dentro del nivel Elemental de conocimiento de conciencia fonológica, lo que significa que los profesores tienen ciertas nociones elemental sobre la conciencia fonológica, por otro lado, solamente cinco docentes se sitúan en el nivel Avanzado (8.3%), mientras que la parte restante se encuentra dentro del nivel Intermedio (33.3%). El personal docente de inicial de 5 años está distribuido de modo similar en los niveles de conocimiento de la conciencia fonológica.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de conocimientos básicos sobre conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020.

Tabla 2

Niveles de conocimientos básicos de conciencia fonológica de los docentes

Nivel de conocimiento	N°	%
Avanzado	8	8.3
Intermedio	25	41.2
Elemental	27	45.0
Deficiente	00	0.0
Total	60	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes del nivel inicial

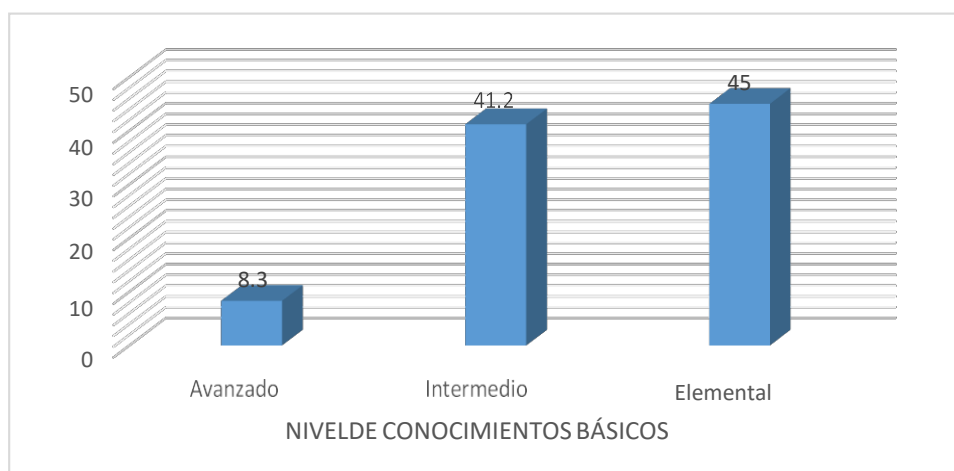


Figura 2: Niveles de conocimientos básicos de conciencia fonológica de los docentes.

En la tabla y figura 2 nos muestra, respecto los conocimientos básicos del nivel de conciencia fonológica del personal docente de inicial en clase no presenciales, se ubicaron en el nivel elemental con un 45.0%, seguido del intermedio en un 41.2%, finalmente avanzado con un 8.3%.

Objetivo específico 2: Caracterizar el nivel de conocimiento fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, 2020.

Tabla 3

Niveles de conocimientos fonológica de los docentes

Nivel de conocimiento	N°	%
Avanzado	4	6.7
Intermedio	36	60.0
Elemental	20	33.3
Deficiente	00	0.0
Total	60	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes del nivel inicial

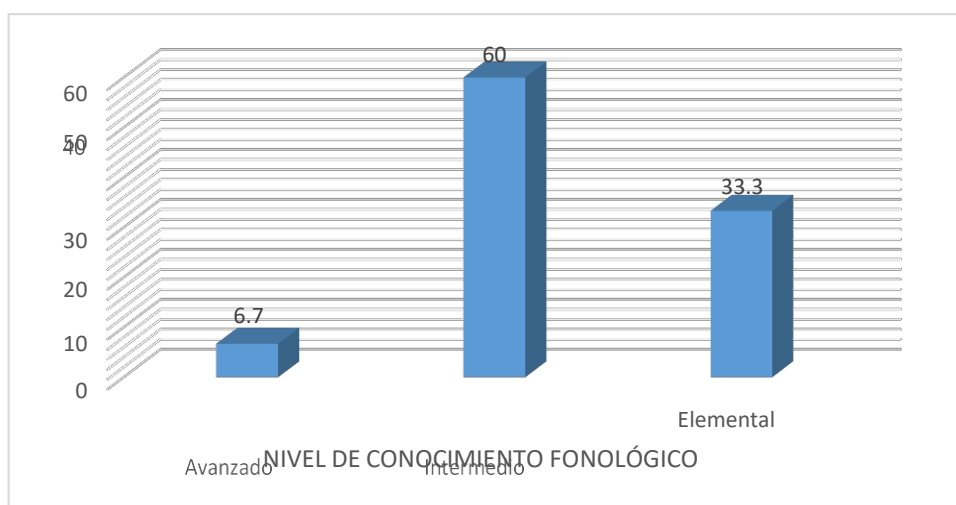


Figura 3: Niveles de conocimientos fonológico de los docentes.

La tabla y figura 3 nos muestra, respecto al nivel de conocimiento fonológico en los aspectos conciencia léxica, silábica, fonética y rimas, en docentes de inicial en clase no presenciales, se ubicaron en el nivel intermedio con un 60.0%, seguido del elemental en un 33.3%, finalmente avanzado con un 6.7%. Lo que nos indica que la mayor parte de los docentes tiene

conocimiento y manejo básico acerca de la conciencia fonológica en los aspectos léxicos, silábico, fonéticos y rimas.

Objetivo específico 3: Describir el nivel de aplicación de las tareas de la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020.

Tabla 4

Niveles de tareas de conciencia fonológica

Nivel de conocimiento	N°	%
Avanzado	5	8.3
Intermedio	15	25.0
Elemental	40	66.7
Deficiente	00	0.0
Total	60	100.0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes del nivel inicial

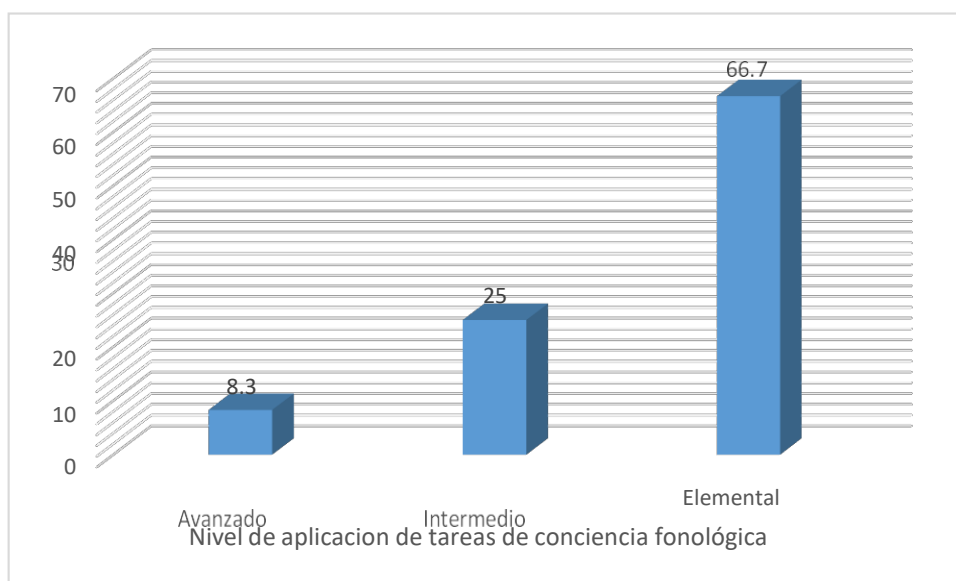


Figura 4: Niveles de aplicación de tareas

La tabla y figura 4 nos muestra, respecto al nivel de aplicación de las tareas

de conciencia fonológica de los docentes de inicial en clase no presenciales en los aspectos de tareas de síntesis y análisis, se ubicaron en el nivel elemental con un 66.7%, seguido del intermedio con un 25%, finalmente avanzado con un 8.3%. Lo que nos indica que la mayor parte de los docentes no tiene conocimiento y manejo básico en cuanto a las tareas que deben realizar para fortalecer la conciencia fonológica.

V. DISCUSIÓN

Necesariamente se debe resaltar lo importante que es la conciencia fonológica debido a que actúa como predictor de la lectura, al igual que del desarrollo de la misma por medio de instrucciones dirigidas a temprana edad, para facilitar el aprendizaje exitoso en la lecto – escritura, en este sentido el maestro juega un rol fundamental, especialmente al momento de crear las estrategias que permitan desarrollar la conciencia fonológica; es así que es necesario que el maestro del nivel inicial conozca el proceso fonológico y su práctica en aula.

Los resultados obtenidos para el objetivo general referido a describir el nivel de conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del personal docente del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, se pudo encontrar que un poco más de la mitad de docentes, 58.3% (5 de cada 10) está dentro del nivel Elemental de conocimiento de conciencia fonológica, lo que significa que los profesores poseen ciertas nociones elementales sobre la conciencia fonológica, no teniendo claro lo importante que es la conciencia fonológica para la lecto escritura, entiendo que la conciencia fonológica es aquella habilidad metalingüística basada en la toma de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje hablado.

Aspectos que concuerdan con lo que señalan Garay (2012) Garay (2012) señala que el docente posee un nivel promedio acerca de los conocimientos de desarrollo fonológico y debilidades del mismo tipo y no hay desigualdades significativas del conocimiento entre los maestros del nivel inicial y primario. Vidal y Manjón (2000), es posible remarcar lo importante que es el papel fonológico en el proceso de aprender a leer, específicamente en la lengua de habla castellana, donde existe mayor regularidad de la escritura con el sonido, en comparación de las lenguas de origen inglés, por lo que se requiere de un docente preparado para esta actividad.

Los resultados concuerdan parcialmente con los encontrados por de Ospitia (2020) quien logró encontrar una relación directa entre la percepción poseída por las maestras acerca de la conciencia fonológica y

la aplicación realizada dentro del salón de clase con distintos ejercicios ideales para reconocer el sonido de cada fonema y para leer las sílabas, asimismo se pudo encontrar un nivel de conocimiento regular de conciencia fonológica por lo que se requiere urgentes sistemas de capacitación.

Asimismo, los resultados del presente estudio concuerdan con los encontrados por Escobar y Vizconde (2017) en la investigación referida al conocimiento acerca de la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial y concluyó que el 50% del personal docente evaluado se encuentra dentro del nivel elemental acerca del conocimiento sobre la conciencia fonológica, llegando a ocupar un nivel inferior que el de las puntuaciones de tipo aceptable.

En cuanto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de conocimientos básicos sobre conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, en la tabla 2 nos muestra, respecto los conocimientos básicos del nivel de conciencia fonológica del personal docente de inicial en clase no presenciales, se ubicaron en el nivel elemental con un 45.0%, lo que implica que los profesores manejan algunas nociones elementales acerca los componentes básico léxicos así como hay deficiencias en el conocimiento sobre la sensibilidad fonológica; siendo ambos aspectos de vital importancia para lecto escritura.

Al respecto Morrow, (2014), en el marco teórico que señala que el docente debe enseñar la conciencia fonológica y fonemática de manera llamativa, divertida por medio de cuentos, realizando juego de palabras y empleando una que otra rima y adivinanza. Por lo tanto, diremos que el docente debe aprender a enseñar y que dicha enseñanza debe conllevar de modo intrínseco al aprendizaje de los niños. Por ende, se requiere se formen, fundamenten sus conocimientos en fuentes y aportes de especialistas en el sector educativo de esta manera lo caracteriza como un buen docente.

Por su parte Cuadrado y Cuadros (2005) plantean que es necesario que el docente tenga conocimiento sobre la conciencia fonológica ya que este conocimiento le permite manejar herramientas que permitan detectar e intervenir en el aprendizaje basándose en una fuente científica.

Resultados similares presentaron Ruiz y Rodríguez (2017) quienes realizaron la investigación referida a la influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños los autores concluyen que el 49% de los maestros requieren capacitación permanente dado que las secuencias didácticas hacen posible motivar y ganar la atención del niño en el salón de clases, se evidencia niveles regulares de desarrollo fonológicos, el 73% de los docentes tienen un conocimiento regular sobre el proceso para trabajar conciencia y el 67% conocen poco sobre conciencia fonológica.

Como podemos observar tanto los resultados encontrados en la presente investigación, así como la teoría y los antecedentes concuerdan en que se requiere que los maestros tengan conocimientos básicos respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, para que puedan actuar desde las aulas en beneficio de los aprendizajes de los niños.

En cuanto al objetivo específico 2 referido a caracterizar el conocimiento fonológico de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, los hallazgos son preocupantes ya que el 60% de los docentes dedicados a la enseñanza inicial presenta un nivel intermedio, lo que implica tienen conocimientos básicos sobre conciencia léxica, silábica, fonética y rimas.

Resultados similares se encontró en la investigación de Llave (2018), quien en su estudio referido al conocimiento acerca de la conciencia fonológica y la manera en que se desarrolla con la enseñanza dentro del salón de clases por el personal docente del Ciclo II-III, concluye que el nivel que existe de la conciencia fonológica por el personal docente del ciclo II-III, es intermedio por haberse obtenido un 55.0% y seguido del avanzado

en un 43%. Ruiz y Rodríguez (2017) igualmente concluye que el 49% del personal docente requiere capacitación permanente dado que las secuencias didácticas contribuyen a la motivación del niño además de ganar su atención en el salón de clases, se evidencia niveles regulares de desarrollo fonológicos, el 73% de los docentes tienen un conocimiento regular sobre el proceso para trabajar conciencia y el 67% conocen poco sobre conciencia fonológica.

La conciencia fonológica, como lo expresa Rojas y López (2018) es entendida como una de las habilidades metalingüísticas que facilita la habilidad de reflexión y entendimiento de los sonidos del que están en el interior del lenguaje hablado. Así también, Jiménez y Ortiz (2007) la describen afirmando que se trata de una habilidad metalingüística que logra involucrar la capacidad de reflexión y manipulación de cada segmento estructural del lenguaje hablado. El papel que cumplen las maestras de preescolar es de gran importancia, debido a que es uno de los primeros agentes que influyen en el proceso de educación formal de los pequeños, adentrándose al mismo tiempo en el desarrollo social de estos (Camacho, 2018).

Aranda, (2020) y Jimenez y Ortiz (2001), señalan que los maestros deben estar preparados en el desarrollo de la conciencia fonológica; lo mínimo que el docente debe saber es sobre conocimiento básicos, sensibilidad fonológica, conciencia fonológica en aspectos como conciencia léxica, silábica, fonética y rima.

Respecto al objetivo específico 3: Describir el nivel de aplicación de las tareas de la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, se ubicaron en el nivel elemental con un 66.7%, lo que nos indica que la mayor parte de los docentes no tiene conocimiento y manejo básico en cuanto a las tareas que deben realizar para fortalecer el análisis y síntesis como parte del desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.

Resultados similares encontró Ospitia (2020) quien logró encontrar una relación directa entre la percepción poseída por las maestras acerca de la conciencia fonológica y la aplicación realizada dentro del salón de clase con distintos ejercicios ideales para reconocer el sonido de cada fonema y para leer las sílabas, igualmente coincide con los resultados encontrados por Llave (2018), obtuvo que el nivel que existe de la conciencia fonológica por el personal docente del ciclo II-III, es intermedio por haberse obtenido un 55.0% y seguido del avanzado en un 43%.

Camacho (2018), señala que Las maestras de preescolar no se limitan a aplicar determinados métodos en el salón de clases, sino que deben ir articulando conocimiento teórico y práctico, para así promover oportunidades de aprendizaje dentro del salón de clases, donde se insta a que el niño desee lograr el aprendizaje, donde la maestra será su guía (Camacho, 2018).

En menester que las docentes del nivel inicial cumplan distintas funciones a fin de llevar su rol cabalmente, por ejemplo, son las encargadas de programar las clases, donde es posible la adaptación de distintos componentes de carácter curricular a las circunstancias y requerimientos del grupo estudiantil. Al mismo tiempo se requiere que estén enteradas de las particularidades de los niños logrando así establecer sus cualidades personales (Calderón, Carrillo y Rodríguez, 2006).

VI. CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de información se llega a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el nivel que existe de la conciencia fonológica por los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, es elemental por haberse obtenido un 58.3% y seguido del nivel intermedio en un 33.3%.
2. Se logró identificar que el nivel de la dimensión de conocimientos básicos de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, es elemental en el 45% de los evaluados seguido por un nivel intermedio 41.2%.
3. Se describió que el nivel de la dimensión de conocimiento fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca es intermedio, 60% siendo los elementos léxicos, silábica, fonética y rimas no bien conocidas por los docentes.
4. Con los resultados obtenidos se describe que el nivel de la dimensión de tareas de la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca, es elemental 66.7%, no aplicándose estrategias de análisis y síntesis para el desarrollo de la conciencia fonológica.

VII. RECOMENDACIONES

Se plantean las siguientes recomendaciones:

1. A la institución educativa, establecer políticas de planificación, organización e Implementación del trabajo pedagógico, para realizar capacitaciones en lo relacionado a estrategias para desarrollar la conciencia fonológica del personal docente.
2. Urge crear e implementar programas de taller para el docente, a fin de que accedan al conocimiento y dominio de herramientas acerca del conocimiento de la conciencia fonológica desde un enfoque multidisciplinario, para ello se recomienda a la Direcciones de las instituciones educativa generar alianzas con universidades que ayuden en la implementación de taller educativos para los maestros.
3. Se requiere la diversificación de las competencias propuestas por el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular y las Rutas de aprendizaje, considerando actividades orientadas a fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

REFERENCIAS

Aranda, R. (2000). *Atención temprana en educación infantil*. España.

Asension y Solis. (2013). Procesos de Simplificación Fonológica en niños de 3 a 5 sin dificultades en el lenguaje que asisten a los PRONEI de la UGEL 06 de Lima Metropolitana. Lima.

Bravo, L. (2006). La conciencia Fonológica como una posible “Zona de desarrollo próximo” para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 36, núm. 1, 2004, pp. 21-32. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>.

Borzzone, A. (2009) “El desarrollo de la escritura de palabras del español: interacción entre el conocimiento fonológico y ortográfico”. *Interdisciplinaria*. Buenos aires. Volumen 29, Número 1. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272009000100005

Camacho, C. D. (2018). Los desafíos de la educación básica regular de calidad en el Perú. *Revista Perspectiva*, 19(3).

Calderón G., Gabriela y Carrillo P., Marco y Rodríguez M., Marissa (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1 (13), 81-100. [Fecha de Consulta 21 de Enero de 2021]. ISSN: 0718- 1361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=836/83601305>

Capilla Hurtado, Macarena (2015). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (1), 110-120. [Fecha de Consulta 21 de Enero de 2021]. ISSN: 2603-9443. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5746/574661394010>

Carillo, M. (1996). Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento. Madrid

Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2016): Enseñanza y aprendizaje de la lectura. Estrategias. Santa Cruz

Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje – CPAL. (2011). De la conciencia fonológica a la alfabetización: estrategias, actividades y materiales para niños del nivel inicial, 1º y 2º grado de primaria. Lima: CPAL.

Clemente, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. España. Ediciones Pirámide.

Coloma, C.J., Cobarrubias, I., & De Barbieri, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista Chilena de fonoaudiología*, 8(1), 59-69.

Córtez, L. y García, P. (2010). *Comprensión textual*. Santa Fe: Homo Sapiens

Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela española, s.a.

Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*, 31(1), 2-13.

De Lella, C. (1999). *Modelos y tendencias de la formación docente*. Consultado el 25 de enero de 2021 en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>

Durán, R (2015) La Educación Virtual Universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes. Universidad Politécnica de Cataluña

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/397710/TRADR1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Durand, R. Reyes, L. Alatorre, M. & Mendoza, B. (2014). Conciencia Fonológica desde el punto de vista clínico terapéutico. *Fuentes Humanísticas*

Etchepareborda, M. C. (2001). Perfiles neurocognitivos del espectro autista. *Revista de neurología clínica*, 2(1), 175-192.

Furlan, I. (2020). *Análisis de las acciones que realizan las maestras para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas del primer año básico del Circuito N° 14 de la ciudad de Esmeraldas* (Doctoral dissertation).

Garay, L. (2012). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría Lima Este. (Maestría de la universidad Pontificia Universidad Católica del Perú).

Gombert, J. (1990). *El desarrollo metalingüística*. Paris: Universidad de Francia. Gómez, C. & Arias, V. (2013). Habilidades cognitivas de los niños y las niñas del grado transición que recibieron o no atención en el Programa Buen Comienzo de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*

Herrera, L., & Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Psykhé (Santiago)*, 14(2), 81-95.

Hernández, r, Fernández, c. & baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. mcgraw-hill, interamericana.

Hurtado, M. C. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1).

Jiménez, J. y Ortiz, R. (2001). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis.

Lorenzo, J. (2001). Procesos cognitivos basicos relacionados con la lectura. Tercera parte: procesos visuo-espaciales. *Interdisciplinaria [en línea]* 2002, 19 (Sin mes): Disponible en: ISSN 0325- 8203.

Ministerio de Educación [Minedu]. (2017). *El Perú en PISA*. Informe nacional de resultados. Recuperado de:

http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf

Ministerio de Educación [Minedu]. (2019) *Diseño Curricular de Educación Básica*

Narbona, J. (2000). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastorno*. Barcelona: Masson.

Neira, L. I. (2006). Habilidades metalingüísticas en niños y niñas de 5 a 7 años. *Areté*, 5(1), 49-59.

Ñaupas, H, Mejía, E., Novoa, E. y Villagomez, A. (2014) *Metodología de la investigación científica*. 4ta. Edición. Bogotá: Ediciones de la U.

Ospitia, F. (2020). Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur. (maestría de la universidad Militar Nueva Granada Facultad De Educación Y Humanidades)

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2018). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de: <https://unstats.un.org/sdgs/files/report/2018/TheSustainableDevelopmentGoalsReport2018-es.pdf>

Owens, R. (2003). Desarrollo del lenguaje. España. Editorial Pearson.

Rojas, J. D., & López, J. L. (2018). conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en niñas y niños Shipibos. *repositorio de revistas de la Universidad Privada de pucallpa*, 3(03).

Ruiz, A. y Rodríguez, E. (2017) Influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil – Ecuador.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24505/1/Rodr%C3%ADguez%20Murillo%20-%20Ruiz%20Jaramillo.pdf>.

Tapia, M. D. P. E., & Osorio, M. L. V. (2017). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú- CENTRUM Católica (Peru)).

Vargas, A., & Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 3 (9), 163-174. Disponible en <https://www.redalyc.org/html/801/80103912/>

Vidal, J., Manjón, D. (2000). Dificultad de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura y escritura. Madrid: editorial EOS.

VYGOSTKY, Lev (1995) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Paidós. Wagner, R. K., & Torgesen, J. K. (1987). The nature of phonological processing and its causal role in the acquisition of reading skills. *Psychological bulletin*, 101(2), 192.

Zayed, A. M., Roehrig, A., Arrastia-Lloyd, M. C. y Gilgil, N. M. (2013). Phonological Awareness and working memory in Arabic-speaking Egyptian preschool Children at Risk for Dyslexia. *International Journal of Psychological Studies*, 5(1), 139-149.

ANEXOS

ANEXO 01

Tabla 5: Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Conocimiento sobre conciencia fonológica	Conjuntos de saberes que debe poseer el docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual es un proceso cognitivo complejo, entendido como ciertas habilidades metalingüísticas que hacen posible que los niños procesen cada componente fonémico del lenguaje oral, por ejemplo la segmentación de las palabras en sílabas y fonemas, su pronunciación omitiendo algún fonema o agregándole otro, articuladas partiendo de secuencias fonémicas escuchadas, invertir las secuencias fonémicas, para que esto ocurra el docente debe conocer la sensibilidad fonológica,	saberes que poseen los docentes del nivel inicial respecto a la	básicos	Sensibilidad fonológica	
	metalingüísticas que hacen posible que los niños procesen cada componente fonémico del lenguaje oral, por ejemplo la segmentación de las palabras en sílabas y fonemas, su pronunciación omitiendo algún fonema o agregándole otro, articuladas partiendo de secuencias fonémicas escuchadas, invertir las secuencias fonémicas, para que esto ocurra el docente debe conocer la sensibilidad fonológica,	sensibilidad fonológica, conciencia fonológica y las tareas que deben trabajar en el aula para su desarrollo, la variable será evaluada con un instrumento de conocimiento sobre conciencia fonológica.	Conocimiento fonológico	Conciencia fonética Rimas	Tareas de análisis Tareas de síntesis

silábica, fonética, rimas y plantear un conjunto de tareas para lograr su desarrollo (Rojas y López, 2018, Aranda, 2020 y Jimenes – Ortiz, 2001)

ANEXO 02



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INSTRUMENTO PARA EVALUAR

El conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial

- 1. Indique usted ¿Cuáles son los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora?**
 - a) Memoria y lenguaje
 - b) Percepción, motivación y lenguaje
 - c) Lenguaje, motivación y memoria
 - d) Atención, lenguaje, percepción y memoria

- 2. Indique usted ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora para que el niño adquiriera la habilidad lectora?**
 - a) 3 años
 - b) 4 años
 - c) 5 años
 - d) 6 años

- 3. Indique usted ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición de Conciencia Fonológica?**
 - a) Es la capacidad para manipular palabras, silabas y fonemas a nivel oral
 - b) Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito
 - c) Es una habilidad metalingüística
 - d) Es una habilidad metalingüística a nivel escrito

- 4. Indique usted ¿Cuál debe trabajar básicamente para desarrollar la conciencia fonológica?**

- a) Discriminación visual y auditiva
- b) Discriminación visual
- c) Discriminación sensorial y auditiva
- d) Discriminación auditiva

5. Indique usted ¿Cuál sería la tarea que se debe iniciar con los niños para desarrollar la conciencia fonológica?

- a) Segmentación fonológica
- b) Omisión fonológica
- c) Rimas
- d) Unión de fonemas

6. Indique usted ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en los niños cuando se usan las rimas?

- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia fonémica
- d) Conciencia intrasilábica

7. Indique usted ¿A qué nivel de conciencia fonológica corresponde, cuando los niños juegan con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas?

- a) Conciencia fonémica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia intrasilábica
- d) Conciencia silábica

8. Indique usted ¿A qué actividad corresponde, si a un niño se le presenta el siguiente caso: ¿Observa el dibujo del picaflor y da un aplauso por cada trocito? ¿Cuántos trocitos se tendrán?: pi/ca/flor/ = y su respuesta es: 3

- a) Rimas
- b) Omisión de fonemas

- c) Segmentación silábica
- d) Identificación de fonemas

9. Indique usted ¿Cuál es el significado de supresión silábica?

- a) La supresión se una sílaba, en una palabra
- b) La supresión de un sonido inicial, en una palabra
- c) La supresión de un fonema, en una palabra
- d) La supresión de una letra, en una palabra

10. Indique usted ¿Qué sílaba me queda, si a la palabra mesa le quito la sílaba /me)?

- a) Segmentación silábica
- b) Supresión silábica
- c) Aislamiento de fonemas
- d) Conteo de silabas

11. Indique usted. ¿Cuál es la actividad al que pertenece, si se le quita el

- a) División de conteo
- b) Sustitución fonológica
- c) Supresión silábica
- d) Adición fonológica

12. Indique usted. ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo, si el niño Mateo canta todos los días?

- a) Identificación fonológica
- b) Rima
- c) Segmentación
- d) Sustitución fonológica

13. Indique usted. ¿A qué ejercicio corresponde, cuando el docente Pedro les dice a sus alumnos: Si la palabra “niña” le cambio el sonido final “a” por “o” ¿Qué tengo ahora?

- a) Segmentación de fonemas
- b) Sustitución de fonemas

- c) Rimas
- d) Adición de fonemas

14. Indique usted ¿Qué tarea utilizaría una docente que tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de la adición silábica?

- a) /bi/ - /blio/- /te/- /ca/ =/biblioteca/
- b) Tengo /ra/, agrego /na/ = ¿Qué tengo? /rana/
- c) /m/ /e/ /s/ /a/ = /mesa/
- d) /lana/=/l/ /a/ /n/ /a/

15. Indique usted. ¿Cuál fue la tarea correcta que aplicó la profesora Kary cuando emplea en una de las actividades para la conciencia fonológica?

- a) Segmentación :/pato/ = /pat/ - /o/
- b) Adición: /mal/ + /le/ + /ta/ = ¿Qué tengo? = /maleta/
- c) Rima: /flor/ = /coliflor/ - /árbol/ - /alcanfor/
- d) Supresión: /piña/ /ña/ = piña

16. Indique usted. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?

- a) Mar/ /isol/ = Marisol
- b) /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/ = pelota
- c) /la/ /comp/ /uta/ /dora/ = la computadora
- d) Mar/ /isol/ = Marisol E. /pe/ /lo/ /ta/= pelota

17. Indique usted. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad cuando la profesora dice a sus alumnos, que mencionen palabras que rimen con anillo y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo?

- a) Conciencia fonémica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia alfabética
- d) Conciencia intrasilábica

18. Indique usted. ¿A qué nivel pertenece el ejemplo?

- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia alfabética
- d) Conciencia intrasilábica

19. Indique usted. ¿Cuál es la actividad de la conciencia intrasilábica que quiere desarrollar la profesora de 5 años?

- a) Carlitos reconoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro de la palabra flor
- b) Carlitos reconoce la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro de la palabra flor
- c) Carlitos reconoce la /flor/ = onset + rima dentro de la palabra flor
- d) Carlitos reconoce la /f/ = onset y /lor/ = rima dentro de la palabra flor

20. Indique usted. ¿Cuál es el nivel que pertenece el siguiente ejemplo con niños de 5 años?

- a) Conciencia silábica
- b) Sensibilidad fonológica
- c) Conciencia fonémica
- d) Conciencia intrasilábica

CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	
	20
	,901

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento	Varianza de escala si el elemento se ha	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha
VAR00001	69,4000	93,411	,456	,898
VAR00002	69,8000	86,589	,622	,894
VAR00003	69,5000	89,316	,510	,897
VAR00004	69,3000	90,221	,506	,897
VAR00005	69,4000	96,674	,218	,904
VAR00006	70,3000	92,326	,498	,897
VAR00007	69,6500	90,766	,708	,893
VAR00008	69,3000	93,589	,410	,899
VAR00009	69,4500	89,734	,692	,892
VAR00010	70,1000	87,253	,548	,897
VAR00011	69,8000	86,589	,622	,894
VAR00012	69,6500	90,766	,708	,893
VAR00013	69,3000	93,589	,410	,899
VAR00014	69,4500	89,734	,692	,892
VAR00015	70,1000	87,253	,548	,897
VAR00016	69,8000	86,589	,622	,894
VAR00017	69,6500	90,766	,708	,893
VAR00018	69,3000	93,589	,410	,899
VAR00019	69,4500	89,734	,692	,892
VAR00020	70,1000	87,253	,548	,897



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, **Geovana Elizabeth Linares Purisaca**; docente de la Escuela de Posgrado del Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo – Piura; asesora del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“CONOCIMIENTO SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL EN CLASES NO PRESENCIALES DEL DISTRITO DE AYABACA - 2020”; del autor: **MERINO FLORES FERMINA**; constato que la investigación tiene un índice de similitud de **12%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 1 de septiembre del 2021.

Linares Purisaca Geovana Elizabeth	
DNI:16786660	
ORCID: 0000-0002-0950-7954	