



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Taller “histocaricaturas” para mejorar la capacidad interpretación de
fuentes históricas en estudiantes de secundaria, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctor en educación

AUTOR:

Picho Durand, Dennys Jaysson (ORCID: 0000-0002-4799-1521)

ASESORA:

Dra. Napaico Arteaga, Miriam (ORCID: 0000-0002-5577-4682)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por darme la fuerza en los momentos difíciles, a mi madre Santa, a mi esposa Karin y a mi hija Avril, por estar presentes su apoyo incondicional.

Agradecimiento:

Agradezco a todos los profesores de este Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo y a mis estudiantes por su participación en este taller.

Índice de contenido

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento:	iii
Índice de contenido	iv
Índices de tablas	v
Índices de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Astratto	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo de investigación	21
3.2 Variables y operacionalización	22
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5 Procedimientos	27
3.6 Método de análisis de datos	28
3.7 Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN	43
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES	51
VIII. PROPUESTA	53

REFERENCIAS

ANEXOS

Índices de tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Población de estudiantes</i>	23
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra</i>	24
Tabla 3 <i>Expertos que validaron el instrumento</i>	26
Tabla 4 <i>Estadística de fiabilidad</i>	27
Tabla 5 <i>Distribución de estudiantes por grupo y sexo.</i>	30
Tabla 6 <i>Distribución de pretest por grupo para variable Interpretación de fuentes históricas.</i>	31
Tabla 7 <i>Distribución de postest por sección para variable “interpretación de fuentes históricas”</i>	32
Tabla 8 <i>Distribución de grupo experimental para dimensión 1 “Conciencia histórica”</i>	33
Tabla 9 <i>Distribución de grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”</i>	34
Tabla 10 <i>Distribución de grupo experimental para dimensión 3 “Imaginación histórica”</i>	35
Tabla 11 <i>Distribución de grupo experimental para dimensión 4 “Interpretación histórica”</i>	36
Tabla 12 <i>(análisis inferencial)</i>	37
Tabla 13 <i>Rangos promedios de las secciones para la hipótesis general</i>	38
Tabla 14 <i>Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general</i>	38
Tabla 15 <i>Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 1</i>	39
Tabla 16 <i>Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 1</i>	39
Tabla 17 <i>Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 2</i>	40
Tabla 18 <i>Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 2</i>	40
Tabla 19 <i>Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 3</i>	41
Tabla 20 <i>Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 3</i>	41
Tabla 21 <i>Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 4</i>	42
Tabla 22 <i>Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 4</i>	42

Índices de figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Distribución de estudiantes por grupo y sexo.</i>	30
Figura 2 <i>Distribución de pretest por grupo para variable Interpretación de fuentes históricas.</i>	31
Figura 3 <i>Distribución de postest por sección para variable Interpretación de fuentes históricas.</i>	32
Figura 4 <i>Distribución grupo experimental para dimensión 1 “Conciencia histórica”</i>	33
Figura 5 <i>Distribución grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”</i>	34
Figura 6 <i>Distribución grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”</i>	35
Figura 7 <i>Distribución de grupo experimental para dimensión 4 “Interpretación histórica”</i>	36

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo objetivo general de la presente investigación fue determinar la influencia del Taller “histocaricaturas” en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021. El estudio corresponde al paradigma positivista, tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo, diseño experimental con cuasi experimental. La muestra fue no probabilística conformada por 49 estudiantes matriculados en el tercer año de secundaria, dividido en la sección “D” con 25 estudiantes para el grupo experimental (GE) y la sección “E” con 24 estudiantes del grupo control (GC). Para ambos grupos se les aplicó una prueba de análisis con 10 ítems, se evaluó los niveles de análisis, inferencia, argumentación y formulación de propuestas de solución, mediante un pretest y postest. Al GC se le aplicó la modalidad virtual con la enseñanza tradicional y al GE, el programa de enseñanza virtual, a través de la herramienta digital del formulario de google. Una prueba similar se aplicó a ambos grupos en el postest. Según los resultados alcanzados en el estudio, la aplicación del taller “histocaricaturas” influye significativamente en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, ya que, los resultados estadísticos muestran las diferencias de puntajes entre el GE y el GC, después de la aplicación del programa, son significativos (81,00, $Z = -6,142 < ,05$), resultados obtenidos por medio de la prueba de la U de Mann Whitney.

Palabras clave: Caricaturas, capacidad, interpretación

Abstract

The present research work had the general objective of the present research was to determine the influence of the "histocaricatures" Workshop on the ability to interpret historical sources in high school students, San Juan de Miraflores, 2021. The study corresponds to the positivist paradigm, applied type, explanatory level, quantitative approach, hypothetical-deductive method, experimental design with quasi-experimental. The non-probabilistic sample was made up of 49 students enrolled in the third year of secondary school, divided into section "D" with 25 students for the experimental group (EG) and section "E" with 24 students from the control group (CG). For both groups, an analysis test with 10 items was applied, the levels of analysis, inference, argumentation and formulation of solution proposals were evaluated, by means of a pretest and posttest. The CG was applied the virtual modality with traditional teaching and the EG, the virtual teaching program, through the digital tool of the google form. A similar test was applied to both groups in the post-test. According to the results obtained in the study, the application of the "histocaricatures" workshop significantly influences the ability to interpret historical sources in secondary school students from an Educational Institution, since the statistical results show the differences in scores between the EG and the GC, after the application of the program, are significant (81.00, $Z = -6.142 < .05$), results obtained by means of the Mann Whitney U test.

Keywords: Caricatures, ability, interpretation

Astratto

Il presente lavoro di ricerca ha avuto l'obiettivo generale della presente ricerca è stato quello di determinare l'influenza del Workshop "istocaricature" sulla capacità di interpretare le fonti storiche negli studenti delle scuole superiori, San Juan de Miraflores, 2021. Lo studio corrisponde al paradigma positivista, tipo applicato, livello esplicativo, approccio quantitativo, metodo ipotetico-deduttivo, disegno sperimentale con quasi-sperimentale. Il campione era non probabilistico, composto da 49 studenti iscritti al terzo anno della scuola secondaria di secondo grado, suddiviso in sezione "D" con 25 studenti per il gruppo sperimentale (EG) e sezione "E" con 24 studenti del gruppo di controllo (CG). Per entrambi i gruppi è stato applicato un test di analisi con 10 item, sono stati valutati i livelli di analisi, inferenza, argomentazione e formulazione delle proposte di soluzione, mediante un pretest e un posttest. Al CG è stata applicata la modalità virtuale con l'insegnamento tradizionale e l'EG, il programma di insegnamento virtuale, attraverso lo strumento digitale del modulo google. Un test simile è stato applicato a entrambi i gruppi nel post-test. Secondo i risultati ottenuti nello studio, l'applicazione del laboratorio "istocaricature" influenza in modo significativo la capacità di interpretazione delle fonti storiche negli studenti delle scuole secondarie di un Istituto Educativo, poiché i risultati statistici mostrano le differenze di punteggio tra EG e GC, dopo l'applicazione del programma, sono significativi (81.00, $Z = -6.142 < .05$), risultati ottenuti mediante il test U di Mann Whitney.

Palavras-chave: *Caricaturas, habilidade, interpretação*

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, enseñar el área de Ciencias sociales, es en sí un problema de gran notoriedad y así lo demuestran diversas investigaciones que han tomado en cuenta diversos propósitos que van en relación con la forma de cómo se enseña la historia en los colegios (Barton, 2008 y Wineburg, 2001). Estos objetivos según Nussbaum y Cohen (2002) son que, los estudiantes sientan amor por su país, y, por otro lado, según Seixas (2004), que los discentes entiendan su pasado. En esta línea de explicación, Carretero (2017) destaca que el primer objetivo está dirigido al reconocimiento de los hechos que han sucedido, sus protagonistas y los héroes nacionales, mientras que el segundo, busca formar a ciudadanos con espíritu reflexivo, que sean capaces de participar de forma coherente e informada de lo que sucede en su entorno. Por lo cual, se evidencia un dualismo en la forma de enseñanza que tiene este curso.

Además, el docente que enseña historia, ha convertido su práctica pedagógica en una fiel repetición de acontecimientos, datos estadísticos y fechas correspondientes a diversos espacios temporales. Sobre ello Prats (2010) enfatiza que la enseñanza de la historia debe consistir en la elaboración de constructos, donde el estudiante se vea familiarizado con la formulación de hipótesis, la clasificación y analizar las diferentes fuentes históricas y el cómo elabora explicaciones históricas. Evidentemente, estas metas no se han cumplido y todavía nos falta trabajar más en la comprensión de los procesos históricos de tal forma que los estudiantes logren lo descrito en el perfil del egreso, correspondiente al segundo aprendizaje propuesto por el Ministerio de Educación del Perú y que guarda relación con la competencia histórica.

En esa misma línea de explicación, Santisteban (2010) indica que uno de los objetivos más relevantes en la forma de enseñar historia es ir formando el pensamiento histórico, con el propósito de proporcionar a los discentes de una variedad de recursos de análisis, comprensión y de interpretación que faciliten el abordaje de este estudio, mostrando autonomía y elaborar una representación personal del pasado, simultáneamente ser capaces de identificar la realidad de los acontecimientos de la historia.

En el Perú desde el año 2007 se empleó la Evaluación Censal para Estudiantes (ECE), prueba que se sustenta en la Ley N° 28044, con Resolución Ministerial N° 0554-2013-ED, en donde se aprobó la implementación y ejecución

en todo el país de las evaluaciones correspondientes a logro de los aprendizajes. Con respecto a ello, los resultados en la última década muestran una situación preocupante en las áreas de comunicación y matemática. Luego, en el año 2016 se evalúa al área de Ciencias Sociales en secundaria, entendiendo que esta cumple una función formadora de la ciudadanía activa en nuestra sociedad y el mundo.

Asimismo, la Oficina de Medición de la calidad de los Aprendizajes (2016) las evidencias muestran que en el área de sociales, el 51% de los discentes se ubicaba en el nivel de pre inicio e inicio, y solamente en el nivel satisfactorio se encontraba un 15%. Dentro de los principales factores que se relacionan con estos resultados, se tiene una enseñanza tradicionalista, que busca un aprendizaje memorístico, y donde las estrategias didácticas no están presentes, teniendo como resultados un desganó por el área y por el logro de sus competencias, en especial, la del pensamiento histórico.

Sobre ello, un ejemplo de esta problemática la encontramos en los resultados obtenidos por la Unidad de gestión 04 (UGEL) en el año 2016, donde se especifica que el 17,8 % de los escolares se ubicaba en el nivel anterior al inicio, en el inicio se encontraba el 27, 9%, en el nivel proceso, el 38, 1%, y en el nivel satisfactorio el 16, 2%. Durante el año 2018, se especifica que en el nivel previo al inicio se ubicaba el 18, 5% de los escolares, el 29% se encontraba en el nivel inicio, en el nivel proceso se ubicaba el 40, 2% y en el nivel satisfactorio un 12, 3%. Como conclusión de estas evaluaciones se obtienen resultados interesantes como el incremento de estudiantes en 0,7% en el nivel previo al inicio; luego, un incremento de 1, 1% en el nivel inicio; un 2,1 % de incremento de estudiantes en el nivel proceso; finalmente un 3, 9% de reducción de estudiantes en el nivel satisfactorio.

Además de estas cifras que se presentan y que nos da a conocer la necesidad de que nuestros estudiantes mejoren en sus interpretaciones, reflexiones y análisis de la realidad en diversos espacios y tiempos, es necesario precisar que según Dewey (1933), hay dos elementos involucrados en la reflexión, un estado de incertidumbre, y un proceso de investigación. En ese sentido la propuesta que se presenta enfatiza una estrategia reflexiva que parte de un cuestionamiento propio y que tiene que estar acompañado de la bases teóricas pertinentes, de tal forma que se tenga un panorama claro, objetivo y coherente con la realidad analizada.

Otro factor a tomar en cuenta en esta problemática es la idea que resalta Ros et al. (2017) cuando señala que las teorías implícitas son una muestra de las creencias que tienen las personas y que muchas veces lo toman como personales dentro de la concepción de enseñanza que manejan. Esto lleva a inferir que muchos de los maestros enseñan teniendo como base sus propias interpretaciones y concepciones de la realidad educativa, lo cual no quiere decir que este mal, ya que se debe valorar la experiencia del docente, pero entendiendo que ello debe estar enriquecido por las teorías explícitas que buscan concretizar los objetivos del proceso de enseñanza.

Estas diversas situaciones motivaron a los gobiernos de turno a efectuar cambios en la educación y hacerse cargo de un currículo que se basa en el enfoque de ciudadanía participativa y activa. Sobre ello Pagés (2012) agrega que el enfoque por competencias tiene como base a la teoría constructivista, la cual permite alcanzar el desarrollo de aprendizajes significativos. Es así que parte de la mejora en el desempeño de los discentes en el curso de ciencias sociales, tiene que tomar en cuenta la mejora del desempeño docente, entendiendo que nuestra práctica debe basarse en sustento científico, con un aspecto crítico y reflexivo sobre el desempeño laboral.

Es así que, en la Institución Educativa donde se aplicará el taller se tomaron como referencia los datos estadísticos pertenecientes al tercer grado de secundaria del año 2018 y 2019 en el curso de sociales, donde un 49% de los discentes alcanzaron un promedio de 13.87, lo cual nos lleva a inferir que las competencias en esta área, no se están alcanzando de acuerdo a los estándares de aprendizaje propuestos en el Currículo Nacional. Lo preocupante es que los estudiantes desarrollan un aprendizaje repetitivo y no interpretativo, propio del pensamiento y la conciencia histórica.

Frente a esta realidad descrita, se propone el problema de esta investigación: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller “histocaricaturas” en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?; y se formulan las preguntas específicas: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller “histocaricaturas” en la conciencia histórica temporal en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021? ; ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller “histocaricaturas” en la capacidad de la

representación de la historia en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?; ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller “histocaricaturas” en la imaginación histórica en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?; ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller “histocaricaturas” en la interpretación histórica en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?

Tomando como base la idea anterior, se puede enfatizar la relevancia del estudio en los aspectos de teoría, metodología, aplicación y epistemología. Con respecto a la teoría, este estudio se basa en las teorías del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1976) y por la teoría del socio constructivismo de Vygotsky (1979). Estos resultados van a favorecer la obtención de la información teóricas, con el objetivo de desarrollar diálogos reflexivos sobre la necesidad de aplicar talleres o programas que estén dirigidos a la mejora de la capacidad de interpretación de fuentes históricas.

En el nivel práctico, los resultados de la investigación ofrecen aportes en relación a la formación de futuros trabajos que busquen la mejora de la capacidad de interpretar las diversas fuentes en discentes del nivel secundario. Sobre esto Bernal (2010) señala que las evidencias que se obtienen favorecen la resolución de problemáticas, así como el planteamiento de las conclusiones, la creación de la propuesta que va dirigida a la creación de una alternativa de solución.

En cuanto al nivel de metodología, se tiene un instrumento con proceso de validar para realizar mediciones en relación al efecto del taller planteado, en busca de mejorar en el desarrollo de la interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa de San Juan de Miraflores. De igual modo, la presente investigación es importante, porque aporta a la formación de un conocimiento que sea confiable y válido (Bernal, 2012).

A nivel epistemológico, la investigación permitirá reconocer el origen de la problemática de la comprensión y manejo de la habilidad de interpretación de fuentes históricas en los discentes en el área de Ciencias Sociales, que según Pagés (2012) tiene como base a la teoría constructivista, la cual permite alcanzar la mejora de los aprendizajes significativos, por medio del diálogo que tenga el investigador con las unidades de análisis, manteniendo la conjetura de que habrá influencia en lo que se plantea, junto con los participantes de esta experiencia. Por

ello, se enfatiza que el recojo de la información tiene el propósito de posicionarnos en un contexto, con la finalidad de verificar si el taller que se propone tiene la influencia sobre la variable dependiente.

Con respecto a los objetivos de la investigación, pasamos a precisarlos empezando con el objetivo general, determinar la influencia del Taller “histocaricaturas” en la habilidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; continuando con los objetivos específicos: (a) determinar la influencia del taller “histocaricaturas” en la conciencia histórica temporal en estudiantes secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; (b) determinar la influencia del taller “histocaricaturas” en la representación de la historia en discentes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; (c) determinar la influencia del taller “histocaricaturas” en la imaginación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; (d) determinar la influencia del taller “histocaricaturas” en la interpretación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021.

Finalmente, se planteó la hipótesis del estudio siendo el enunciado principal que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la habilidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; siendo las específicas, (a) la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la conciencia histórica temporal en estudiantes secundaria, San Juan de Miraflores, 2021 ; (b) la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad la representación de la historia en discentes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la imaginación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; la aplicación del Taller “histocaricaturas” influye en la interpretación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó una revisión por diferentes estudios de carácter científico que se relaciona con la variable dependiente de interpretación de fuentes en historia a partir de donde se busca sustentar con teorías, resultados y conclusiones los objetivos de esta investigación y pueden ser de niveles internacionales y a nivel nacional, los cuales serán de antecedente del presente estudio.

A continuación presentamos los antecedentes a nivel internacional donde destaca Godoy (2018), quien en su investigación tuvo como objetivo revisar como un grupo de alumnos son capaces de administrar fuentes de información de la historia cuando están en el proceso de lectura, de análisis, de interpretación de las fuentes. Su investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, la información fue recopilada a través de un cuestionario, de la observación en el aula y de entrevistas en conjunto realizadas en alumnos y a sus docentes. Se concluyó que hacer uso de una gran variedad de fuentes históricas en diversos formatos, libros físicos o en internet, mejora la habilidad crítica de los discentes.

Carrasco (2019) en su proyecto de innovación educativa se planteó como objetivo que los docentes adquieran conocimientos en recursos didácticos para realizar procesos de interpretación. El método utilizado fue de lo deductivo a lo inductivo, la técnica que se utilizó fue la encuesta y un cuestionario como instrumento, con una muestra de 21 discentes. Los resultados evidenciaron que el trabajo con caricaturas favorece al desarrollo de la capacidad interpreta críticamente diversas fuentes, ya que es uno de los formatos que favorece al logro de los aprendizajes que son significativos, porque se fundamentan en las interacciones entre los participantes y tiene que ser de forma heterogénea.

También, Grez (2018) tuvo el objetivo de dar a conocer los resultados que se del estudio realizado a través de una metodología de investigación acción, en donde se aplicaron dos rutinas de pensamiento en el denominado Proyecto Zero, la cual desarrolla fuentes iconográficas en las sesiones de aprendizaje, fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes. Como conclusión se obtiene que el uso de las fuentes históricas, especialmente las iconográficas, son una herramienta necesaria para fomentar el pensamiento disciplinario y crítico, a través de una cultura de pensamiento dentro de nuestras escuelas. El problema que puede tener este programa al ser aplicado en nuestro país, es que no todos los

maestros del área de ciencias sociales manejan diversas estrategias didácticas, que es un prerrequisito que se detalla en este estudio para alcanzar su éxito.

Un estudio de Bellido (2018), quien realizó su investigación donde el objetivo fue proponer la estrategia didáctica problémica, la cual se basa en la teórica sociocultural de Vigotsky, partiendo de conceptos como la problematización y la instrumentalización, donde se busca acrecentar en las capacidades del área de ciencias sociales en escolares del primer año de secundaria. Para ello empleó el método empírico teórico, donde se trabajó con una muestra intencionada compuesta por dos docentes y cuatro estudiantes, quienes se sometieron a una entrevista personal y a la observación durante el desarrollo de la clase. Se concluye que los profesores están desarrollando sus sesiones de aprendizaje de forma tradicional, lo cual no favorece al desarrollo del pensamiento crítico.

Montanares y Llançavil (2017), en su investigación sobre la didáctica de la historia tuvieron como el objetivo principal el elaborar conocimientos que giren en torno a las fuentes históricas y que guarden relación con la pedagogía. Por ello, se encuadran en el paradigma interpretativo, con un enfoque metodológico cualitativo y descriptivo, con una mirada hermenéutica. En este estudio participaron 35 escolares pertenecientes al curso de historia. Se concluye que la utilización de las fuentes históricas tiene influencia para fortalecer el pensamiento histórico, y además comprende un recurso de gran valor para la enseñanza de hechos del pasado.

Respecto a los antecedentes nacionales tenemos a Ríos (2017) quien propuso un programa dirigido que mejora la construcción de interpretaciones históricas en discentes de educación secundaria. El propósito fue determinar el efecto de este programa en relación a la mejora de las interpretaciones en historia. Para ello se efectuó un pre y post test que fue llevado a un análisis de estadística de nivel descriptivo e inferencial. Se trabajó con 60 discentes quienes fueron divididos en un grupo de experimento, que recibió la aplicación del programa en mención, luego se tuvo a un grupo control, el cual funcionó como modelo de comparación. En los resultados encontramos que el 100% de escolares que pertenecían al grupo de experimento se ubicaron en los niveles destacado, esperado y en proceso, en cambio, el 43,3% de escolares del grupo control se ubicaron en el nivel inicio. La conclusión fue que el programa tiene un efecto en la variable dependiente en los escolares del cuarto año de secundaria.

López (2016), desarrolló una investigación donde se propuso la aplicación de un programa denominado “Aprendiendo en Facebook, para fomentar las competencias en el área de Historia con escolares del último año de educación secundaria. En ese sentido, buscó disponer el resultado que tendría el uso de esa red social en el incremento de la competencia construye interpretaciones históricas. Se utilizó la investigación acción, la técnica de las entrevistas y como instrumento un cuestionario y una evaluación aleatoria al final de la intervención. La muestra estuvo compuesta por discentes que pertenecían a tres escuelas. La conclusión de este trabajo es que los estudiantes mejoraron en la elaboración de sus explicaciones históricas haciendo un uso adecuado del Facebook.

Vásquez (2016) desarrollo un trabajo de investigación donde el objetivo fue determinar cómo el recurso didáctico denominado caricaturas influenciaba en el desarrollo de aprendizajes en discentes. Para ello, se tuvo como muestra a 26 escolares, que bordeaban los 14 y 16 años de edad, con el mismo número de varones y mujeres, que pertenecían al programa de Bachillerato Internacional de una escuela privada ubicada en el distrito de San Isidro. Se usó un muestreo no probabilístico. El estudio fue de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental, de un solo grupo, con aplicación de pre test y pos test. Su conclusión fue que mediante la aplicación de este programa, donde se utilizaron las caricaturas permitió el desarrollo de nuevas habilidades de pensamiento.

La presente investigación tiene como base la teoría propuesta por Ausubel (1976) relacionada con el aprendizaje significativo donde se destaca la relevancia que tiene los aprendizajes previos y el uso de diferentes organizadores gráficos como son los esquemas o los mapas conceptuales, utilizados para facilitar el desarrollo de este aprendizaje. Además, considera como un procedimiento por medio del cual se busca relacionar una nueva información que se relación con lo que el alumno ya conoce, logrando que se cree una nueva estructura cognitiva en el discente.

De la misma forma Ausubel, (1983) indica que para que los aprendizaje lleguen a tener significado, se deben considerar una serie de nuevos conocimientos que previamente tiene el discente, de tal forma que este pueda ir relacionando la nueva información con la que ya ha logrado asimilar. Se precisa que si no fuera así, estaríamos hablando de prácticas memorísticas o de repetición que no tienen

significado alguno. En relación a ello Arias y Oblitas (2014) en su investigación enfatizan que el conocimiento se desarrolla de forma a través de nuevos conocimientos que se adjuntan a los anteriores, donde además se enfatiza el rol que tiene el estudiante para generar este aprendizaje.

Por otro lado, Ortiz (2005) mencionó a la teoría genética de Piaget, en donde señala que el desarrollo de las estructuras cognitivas, tanto las elementales como las complejas, están en relación al desarrollo biológico de los seres humanos y la interacción que puedan tener con su entorno, generando de esta forma un desequilibrio en las estructuras mentales y la reconstrucción de estas, a través de procesos de asimilación y adaptación.

También Vygotsky (referenciado por Ruiz, 2015) señala que, a través de la teoría sociocultural, señala que el aprendizaje se genera como resultado de una interacción entre el discente y su entorno, donde sus compañeros y maestros contribuyen a que este alcance su zona de desarrollo próximo, resaltando la relevancia que tiene el factor social en la persona.

Además, Vigotsky (1979) realiza una variedad de aportes con su conocida zona de desarrollo próximo, en donde se da a conocer la existencia de un nivel de desarrollo que es real, la cual se encuentra delimitado por la habilidad que tiene los alumnos para dar solución a problemáticas de manera independiente. A diferencia, que cuando reciben la ayuda de una persona mayor se podría llegar a lograr un desarrollo mental más veloz, muy a parte de la edad cronológica que tuviera.

Asimismo en la zona de desarrollo próximo según Vygotsky (1979) se muestra una influencia por los aprendizajes, las imitaciones, el uso del lenguaje y los juegos. En esta parte se hace énfasis a las interacciones entre el desarrollo de la persona y el logro de los aprendizajes, indicando que los aprendizajes favorecen el desarrollo. Con ello, se indica que los discentes logran aprender mejor cuando participan en trabajos colaborativos, junto con otros pares que pueden tener un mayor nivel de manejo de esas actividades. El docente tiene un rol de guía y facilitador en los diversos procesos del aprendizaje, en donde se integran las diversas áreas del currículo.

Los especialistas del Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016) señalan que cuando se busca desarrollar la competencia de construcción de interpretaciones históricas, los maestros deben tomar en cuenta el rol de los

estudiantes, en el sentido de que sean los protagonistas en la interpretación de fuentes históricas, y para ellos deben entender los eventos del pasado, sus causas, los principios que rigen la sociedad de ese tiempo, considerando que sus evidencias deben ser de alta demanda cognitiva, como la presentación de informes y que estos se expongan a toda la clase bajo el acompañamiento del docente del área de ciencias sociales.

Además, el Minedu del Perú (2017), concluye que, si buscamos desarrollar la habilidad de construir interpretaciones en historia, debemos hacer empleo de diversas estrategias que permitan el desarrollo de estas interpretaciones, lo cual nos permite tener otro tipo de comprensión de cómo esta área de historia se viene trabajando en los colegios, donde muchas veces las clases son puras reproducciones de contenido y no se intenta analizar el cómo se llegaron a esas conclusiones, identificando fortalezas y debilidades en estas ideas.

Es así, que para Pagés (2005), el área de Ciencias Sociales, tiene la función de formar ciudadanos con espíritu reflexivo y que practiquen la criticidad y pro actividad en sus actividades, siendo capaces de generar transformaciones a la sociedad, asumiendo un rol de sujeto histórico y agentes de cambios, favoreciendo a la democracia, afianzando una identidad personal y sociales, respetando las normas y la interculturalidad.

Según castellano (2009) la caricatura es un recurso utilizado desde ya hace mucho tiempo en el viejo continente, y llega a nuestro continente, manifestándose en Argentina a través del humor gráfico, representando la realidad de los hechos relacionado con otros eventos. En el caso del Perú, las caricaturas se manifiestan durante la época de la Independencia, tomando hechos como las luchas entre los líderes militares, motivando una gran cantidad satírica de ello. Dentro de los artistas que manejaban esta técnica destaca Marcelo Cabello, quien logró caricaturizar a Rodil y Francisco Fierro, personaje famoso por su dominio en escenas de la vida diaria.

También, De la Hoz (2020) señala que la caricatura es utilizada en varios sectores, incluyendo el político, en el cual se utiliza un mensaje que es mediático que es elaborado en un solo recuadro y que se publica generalmente en revistas y periódicos, pero, es considerado como una producción cultural. Sin embargo, Zagal et al. (2017) sostiene que las caricaturas no son representaciones tal y cual de la

realidad, al contrario, son un arte que tiene como propósito buscar sonrisas en la gente, a través de la burla, muchas veces realizando deformaciones de lo que se pretende representar.

De la misma forma Burke (2005) resalta que la caricatura es una forma de interpretación que ha servido desde hace mucho tiempo a los historiadores como un recurso fundamental para dar a conocer la historia, a través de un análisis profundo de las imágenes seleccionadas. De la misma forma Johnson (2017) enfatiza que la creatividad es fundamental en las actividades que desarrollan las personas, y esto constituye un derecho a la autoexpresión, a formar y crear cultural visual que favorezca el arte y los aprendizajes.

Gomes (2016) señala que una imagen se puede convertir en un objeto artístico, y puede representar el testimonio de eventos de épocas pasadas que buscan ser interpretadas. Por otro lado, no solo se debe quedar en una interpretación de lo pasado, sino en generar cuestionamientos que permitan el debate de diversas posturas. También, Gunanti (2018) precisa que la caricatura mejora la redacción en los estudiantes, ya que busca que estos den su opinión sobre lo que han observado y analizado.

Además, Vieira (2017) señala que las imágenes permiten que las personas se sitúen en contextos culturales, políticos, económicos en un determinado tiempo y espacio. Además, estos sirven para dar testimonio de los eventos sucedidos, ofreciendo una explicación más clara y coherente sobre estos. También Angeli (2019) indica que la imagen son representaciones que buscan comparar la real con lo ficticio, lo que se conoce de lo desconocido, y esto lo han practicado diversas culturas a lo largo de la historia, para poder explicar sus orígenes y sus costumbres en el espacio y tiempo.

También Velásquez (2017) enfatiza sobre la caricatura que es una forma muy imaginativa de obtener la información que el estudiante ya tiene como un conocimiento previo, y relacionarla con el nuevo contenido que se presenta, generando oportunidades relevantes de crear un conflicto cognitivo. Esta es una opción interesante para programar nuestras sesiones de aprendizaje, ya que se estaría estructurando el conocimiento nuevo con el que ya tiene el estudiante, propiciando el desarrollo de habilidades de alta demanda cognitiva, con

aprendizajes significativos, con una participación activa de los estudiantes y obteniendo mejores resultados.

Buton (2013) señala que la iconografía es una expresión política gráfica, que busca revivir el rol de los antiguos pobladores, de tal forma que se conozca el pasado y la forma de vida que tenían. De la misma forma da a conocer aspectos de la naturaleza que no son posibles de conocer en un aprendizaje tradicional.

Asimismo, Céliz (2019) precisa que la iconografía está basada en la descripción de diversos componentes de una imagen, donde predomina una temática que se trata de explicar y que requiere de habilidades de pensamiento de alta demanda cognitiva, para compararla, analizarla, cuestionarla y obtener una interpretación del acontecimiento histórico.

En esa misma línea de explicación Chendi (2017) señala que la caricatura es una forma de representación que ha floreció en el tiempo a pesar de las crisis políticas y sociales, ha logrado perdurar en el tiempo y ser considerado una forma de recurso que ofrece el reflejo de la sociedad. Además, De Leur et al. (2017) precisa que las actividades con iconografías son las que más llaman la atención a los discentes, ya que no solo pueden interpretar, sino que lo invita a ser actores de la historia

Bel (2017) enfatiza que el pensamiento en el curso de historia procura que los estudiantes desarrollen capacidades que les permita representar e interpretar el pasado e ir formando nuevos conocimientos. Además, Cappello (2017) señala que los maestros deben incorporar imágenes en el desarrollo de sus clases, ya que esto generará elementos de interés en lo que están aprendiendo los discentes.

Sobre la variable independiente en esta investigación, que es un taller, Pérez et al. (2017), aportaron en relación a los talleres, que estos buscan favorecer la construcción de conocimientos y competencias que favorezcan a los discentes incorporarse y desempeñarse de forma eficaz y competitiva en el campo laboral. En ese sentido, se busca que el docente se encuentre preparado para planificar en base al desarrollo de competencias, es decir, al desarrollo del saber, el saber actuar y el saber hacer, orientado al desarrollo integral en los estudiantes, tomando en cuenta el entorno sociocultural al que pertenece.

En relación al Taller “histocaricaturas”, este busca desarrollar el pensamiento crítico en historia en los discentes partiendo del reconocimiento de las necesidades

e intereses de ellos, del enfoque que sirve como base teórica al área de sociales y de las competencias que se tienen que alcanzar. Ahora Santisteban (2010) enfatiza que pensar de forma histórica significa considerar el tiempo y el espacio, de tal forma que se vaya construyendo una conciencia social. Con ello, se da a entender que esta propuesta surge como una necesidad de que nuestros estudiantes alcancen una interpretación crítica de diversas fuentes, que comprendan el tiempo histórico en el cual se desenvuelven y que puedan elaborar explicaciones históricas sobre los diversos fenómenos políticos, sociales y económicos sucedidos en nuestro país y el mundo.

También, Cooper (2015) señala que el constructivismo propicia el aprendizaje en la investigación histórica, enfatizando el desarrollo de sus capacidades para la comprensión del uso de fuentes en esta área. Asimismo, Cuenca et al. (2017) indican que a través del patrimonio cultural, se pueden desarrollar una gran variedad de contenidos y con ellos dar soluciones a las problemáticas que se presentan con respecto a la sociedad y la educación.

Además, Pereira et al. (2020) precisa que las clases de historia podrían mejorar si el tiempo y el espacio se trabajase como un actividad real, de ahora y no del pasado. Esta postura es interesante ya que se tomaría las situaciones del pasado como hechos de hoy y del contexto de los estudiantes. Por otro lado, Mayer (2014) enfatiza que los gráficos mejoran las experiencias educativas y vuelven más atractiva a la clase de historia.

Gómez-Pintado (2017) precisa que las imágenes son un parte de la realidad y que en la escuela representan una herramienta poderosa que ayuda a los estudiantes a jerarquizar, organizar e interpretar los diversos contextos que se proponen. Asimismo, Bronkhorst, y Akkerman (2016) sostiene que hoy en día las escuelas están sufriendo varios cambios en la forma de cómo se enseña, por lo que el uso de nuevos recursos de aprendizaje se hace cada vez más indispensables. En ello, surge la oportunidades trabajar utilizando los contextos, y esto puede darse por medio de las iconografías.

Stebner et al. (2017) señala que cuando los estudiantes visualizan imágenes durante la explicación de las clases, sus procesos cognitivos mejoran y la comprensión sobre los hechos del pasado se hace muy clara. De la misma forma, Savenije (2014) señala que los docentes de historia tienen que hacer uso de

recurso como los museos y sus imágenes para la mejora de sus enseñanzas. Estos recursos mejoran la comprensión de sus estudiantes con respecto a hechos del pasado.

En cuanto a la variable dependiente interpreta Gaviria (2019) resalta que es una capacidad compleja que se encuentra relacionada a la narrativa histórica y al desarrollo del pensamiento histórico. Además, está vinculada con los procesos de comprensión histórica, utilizado por diversos historiadores, siendo adaptada al campo educativo para mejorar en los procesos didácticos en esta área.

Sobre el pensamiento histórico Domínguez (2015) indicó que es una capacidad de carácter complejo, que se encuentra muy relacionado con el conocimiento y manejo de la historia, además de sus procedimientos que esta emplea, lo cual genera un conjunto de destrezas cognitivas que son necesarias para la formación integral del estudiante. De la misma forma Carretero et al. (2017) enfatiza que el aprender las causas y consecuencias de los hechos, no solo debe ser considerara información teórica que se puede ubicada en los libros, al contrario, estos se encuentran presentes en la vida cotidiana de las personas y la comunidad en su conjunto.

Huijgen et al. (2017) precisa que un propósito importante en la educación de estos tiempos es que los discentes sean capaces de forma una perspectiva histórica. Esto quiere decir, que por medio de los recursos de imágenes, los jóvenes pueden comprender cómo era el pasado, y generar interpretaciones que les ayude a entender las decisiones de esos tiempos. Además, Endacott y Sturtz (2015) señalan que los maestros pueden demostrar empatía histórica en sus clases, lo cual les permitirá mejorar en sus explicaciones y esto repercute en los aprendizajes de sus alumnos.

En cuanto a la primera dimensión que es interpretar de forma crítica diversas fuentes según Santisteban (2010) es donde el estudiante tiene que analizar e identificar diversas fuentes, tomando en cuenta el lugar y el tiempo donde se han producido, junto con su practicidad para la comprensión de los acontecimientos de la historia. Además, se debe buscar la contrastación e integración de información de fuentes diversas para una lograr una explicación adecuada de los procesos históricos que se están revisando, y esto involucra un análisis de fuentes gráficas como son los mapas, identificando las permanencias y las reformas, la visión de los

autores y la intencionalidad que ponen e sus investigaciones, de tal forma que se pueda determinar la confiabilidad de los datos.

Scholes (1981) menciona sobre las narraciones históricas que, son textos que se refieren a una variedad de hechos y acontecimientos que han tenido lugar en un determinado contexto y tiempo histórico. En esta misma línea de explicación Lombardi (1997), señala que las fuentes son textos donde se dan a conocer las ideas principales de los investigadores, entendiendo que, para lograr una explicación coherente, debemos seleccionar referencias bibliográficas confiables y actualizadas.

Sáiz, y López-Facal (2016) indican que las imágenes están relacionadas a representaciones sociales, políticas y personales, que buscan hacer narrativas sobre los contextos que analizan. Pero, todas estas innovaciones dependen de varios actores educativos, por ello, Seixas (2015) indica que los docentes del área de sociales deben procurar que sus clases busquen desarrollar el pensamiento de la historia en los discentes, ya que la realidad propone nuevos retos y desafíos a los ciudadanos de hoy y deben estar preparados para ello.

Sobre la segunda dimensión, comprende el tiempo histórico Santisteban (2017) indica que esta capacidad se encuentra relacionada con el uso de distintas categorías temporales pro parte del estudiante, como la continuidad, la simultaneidad o la duración de un hecho histórico. Además, busca secuenciar cronológicamente acontecimientos y procesos de la historia, explicando cambios y permanencias que se suceden entre ellos, sin dejar de lado el manejo de los contenidos.

En base a las formulaciones del pensamiento histórico, Pagés y Santisteban (2010) indicaron que esta capacidad favorece la formación de una conciencia histórica temporal, respaldada en las nociones de tiempo, donde la construcción del aprendizaje, se inicia del entendimiento del pasado, continua con la contrastación del presente y finaliza con una proyección al futuro. En relación a la construcción de temporalidad histórica, Santisteban (2017) enfatizó que esta colabora con la formación de la conciencia histórica, la cual forma parte de la formación ciudadana, en el marco de una educación democrática, que favorece el tomar decisiones y participar en los eventos públicos.

También, López y Cruz (2014) señala que los materiales iconográficos permiten mejorar la comprensión de la historia y de esa forma se impulsa el interés por el cuidado del patrimonio cultural, formando una verdadera ciudadanía responsable. De la misma forma, Monte-Sano y De La Paz (2012) precisan que en las actividades que desarrollan los estudiantes se debe incentivar la imaginación, de tal forma que los relatos históricos tengan una justificación teórica y generen aprendizajes significativos en los discentes.

Virja, y Kouki (2014) señala que la comprensión de lo que están aprendiendo los estudiantes puede mejorar si se pone en práctica la empatía histórica y esto puede lograrse si se utilizan los recursos propicios como las imágenes. Asimismo, Nilsen (2016) Indica que para obtener una mayor comprensión en las clases de historia, los maestros deben utilizar el material iconográfico necesario que puede llevar a sus discentes a realizar exploraciones imaginarias sobre el pasado.

En cuanto a la tercera dimensión, elabora explicaciones sobre procesos históricos, Santisteban (2010), señaló que está dirigida al crecimiento del pensamiento histórico a través de la investigación que los escolares deben realizar, clasificando las causas posibles que dan origen a los hechos y procesos históricos, así como sus consecuencias e identificando a sus actores principales. Además, se busca que los estudiantes puedan explicar la trascendencia de estos acontecimientos, haciendo uso de términos propios de esta ciencia social.

En ese sentido, Area-Moreira et al. (2016) enfatiza que los medios audiovisuales favorecen la educación en las escuelas, en especial en el curso de historia, que es donde más se requiere el uso de estos recursos, ya que se debe estimular la visión de los discentes para que puedan comprender el evento histórico. Asimismo, Brugar y Roberts (2017) señalan que los dispositivos gráficos como mapas, tablas, líneas de tiempo, imágenes y caricaturas favorecen los aprendizajes en los estudiantes.

Para Bel (2017) la capacidad de elaborar explicaciones históricas es la más compleja, ya que lograrla implica tener un manejo de las dos primeras capacidades, así como del uso apropiado de términos históricos, que promuevan la empatía histórica, siendo esta habilidad muy importante para promover en los escolares el aumento de la capacidad imaginativa, que les permita recrear el pasado, comprender el presente y prepararse para el futuro.

Puedo concluir que la literatura revisada y analizada permitió la comprensión de la historia donde se percibe como un proceso de construcción activa por parte de los estudiantes y maestros, donde existe una gran demanda de habilidades cognitivas y afectivas, respetando la individualidad de cada persona, el entorno sociocultural donde se desenvuelven y junto a ello, la participación de las personas que favorecen en el logro de esta competencia.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), la investigación fue de tipo aplicada, debido a la elaboración de conocimiento y cómo este puede ser aplicado para solucionar diversas situaciones problemáticas que han sido detectadas. Además, el nivel de la investigación fue experimental de diseño cuasi experimental, ya que se manipuló de forma deliberada a la variable independiente. Asimismo, es de corte longitudinal, ya que el instrumento fue aplicado a la misma muestra en diversos tiempos, lo que nos permitirá conocer los cambios generados por la aplicación del taller.

Con respecto al método Bernal (2006) señala que fue hipotético-deductivo ya que se aplicaron los procesos de la ciencia, con la finalidad de validar o no las hipótesis que se plantearon. Asimismo, señala que este método favorece la realización de la prueba de hipótesis en donde se parte del evento afirmativo que se pretende rechazar o aceptar, lo que genera las conclusiones que se contrastan con la realidad.

En el caso del enfoque es cuantitativo, el cual según Hernández et al. (2014) tiene un proceso establecido secuencialmente para la recolección de los datos y la prueba de las hipótesis que se han planteado, tomando como base el cálculo numérico y la estadística, con el fin de constituir modelos de conducta y dar por comprobada una teoría. Además, Hernández et al. (2014) precisaron que este enfoque es exigente en cada proceso que desarrolla, y de la misma forma permite realizar ajustes en determinado momento. Todo parte de una iniciativa de donde van surgiendo los propósitos y los cuestionamientos de la investigación. Esto permite que se genere la revisión de la literatura con la finalidad de ir elaborando una base teórica. Finalmente, las conclusiones se van generando del contraste de las hipótesis.

Se utilizó el siguiente esquema:

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂	-	O ₄

Donde:

G¹ = Grupo experimental (25 estudiantes)

G² = Grupo control (24 estudiantes)

O¹, O² = Preprueba de los grupo experimental y control

O³, O⁴ = Postprueba de los grupos experimental y control

X = Experimento (Taller “histocaricaturas”)

- = Sin estímulo

3.2 Variables y operacionalización

3.2.1 Variable

Según Valderrama (2013) son rasgos que se pueden observar y que tiene cada individuo, cosa o corporación, y que, al someterse a medición, pueden variar de forma cualitativa o cuantitativa en relación una con otra.

3.2.2 Variable independiente: Taller “histocaricaturas”

Definición conceptual

Según Betancourt (1996), el taller es expresión de la pedagogía que busca cumplir con la fusión de los aspectos teóricos y prácticos, por medio de una situación que conduzca al discente a un futuro lugar de acción y se inicie el reconocimiento de la realidad concreta. El taller “histocaricaturas”, el cual buscará desarrollar una estrategia de enseñanza aprendizaje innovadora haciendo uso de las caricaturas, que permita promover la mejora de la capacidad interpretación de fuentes históricas en el área de historia. La unidad de aprendizaje y las sesiones se programarán en relación a la propuesta del taller para promover reflexiones críticas y dar soluciones a los retos de hoy.

3.2.3 Variable dependiente: Capacidad interpretaciones de fuentes históricas

Definición conceptual.

Según Santisteban (2011), interpretar fuentes históricas consiste en generar una posición crítica sobre diversos acontecimientos, clasificando las causas y consecuencias, el uso de conceptos históricos, el poder identificar las simultaneidades, las permanencias y las reformas que puedan darse, así como plantear distinciones entre interpretaciones y narraciones, partiendo del análisis de diversas fuentes.

Definición operacional.

Domínguez (2015) indicó que la competencia histórica es una capacidad de carácter complejo, que se encuentra muy relacionado con el conocimiento y manejo de la historia, además, realizó una clasificación que toma en cuenta a conciencia histórica, la representación histórica, la imaginación histórica y la interpretación

histórica., que para el caso de la investigación son consideradas como las dimensiones. (Ver anexo 1).

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

3.3.1 Población

Según Hernández et al. (2014), la describen como un grupo de situaciones con ciertos rasgos en común que pueden ser objeto de análisis. Es así que, la población tiene una base conformada por el contenido, la localización y el plazo. El presente estudio estuvo conformado por 90 estudiantes del tercer año de secundaria de un centro de estudios del distrito de San Juan de Miraflores, 2021.

Tabla 1

Población de estudiantes

Sección	Nº de estudiantes
A	25
B	26
C	24
D	25
Total	100

Nota: La fuente se obtuvo de la lista de estudiantes de la IE

3.3.2 Muestra

La muestra según Rodríguez y Valldeoriola (2014) es una parte del total de la población seleccionada, donde el objetivo es conseguir resultados fiables para la totalidad del universo investigado. La muestra estará conformada por 49 estudiantes de 3º del nivel secundario de un colegio de San Juan de Miraflores, 2021. Siendo 24 estudiantes de la sección 3º “A” y el grupo control conformado por 25 estudiantes del 3º “B” del grupo experimental.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

Sección	N° de estudiantes
A	25
B	24
Total	49

Nota: La fuente se obtuvo de la base de datos de la IE

3.3.3 Muestreo

En este estudio se usó un muestreo no probabilístico, de carácter intencional, el cual según Hernández y Mendoza (2018) es un proceso de selección que se encuentra orientado por las propiedades de la ciencia investigativa, la cual involucra la toma de decisiones que realiza el investigador, más allá de un criterio estadístico de probabilidad o generalidad, usados en otros diseños de investigación. Dentro de los criterios de selección de la muestra se tomó en cuenta la cantidad de estudiantes matriculados y que presentaban asistencia regular. Por ello se designó por conveniencia al grupo experimental (GE), como aula "C" y para el grupo control (GC) como el aula "D", de manera intencional o a criterio del investigador.

3.3.4 Unidad de análisis

Las unidades de análisis en una investigación según Ñaupás et al. (2018), son aquellas que tienen características similares y que se encuentran en un ámbito determinado. Además, son consideradas propiedades, características o cualidades de personas, objetos o fenómenos o hechos a los cuales se aplican los instrumentos para medir las variables en investigación. Para el caso del estudio, la unidad que se analiza está conformada por estudiantes del tercero de secundaria.

Criterios de inclusión.

Todos los discentes de tercer grado del colegio donde se realizará la investigación. La prueba de pretest se aplicó a los discentes por medio del recurso digital

formulario de google. Este proceso se aplicó durante el horario de clases correspondiente al área de ciencias sociales.

Estudiantes matriculados en el año lectivo 2021.

Estudiantes que hayan firmado el consentimiento y asentimiento informado.

Estudiantes que cuenten con las herramientas de conectividad e internet.

Criterios de exclusión

Todos los discentes que no figuran como matriculados en la IE y los estudiantes que no llegaron el día que se ejecutó la prueba a través de la herramienta formulario de google.

Estudiantes que faltaron a algunas de las sesiones del programa.

Estudiantes que faltaron a la posprueba.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo al Minedu (2007), estas técnicas de evaluación representan a un grupo de procesos que permiten que los estudiantes logren los aprendizajes propuestos. Para la variable dependiente, se usó la técnica del test que según Grasso (2006) son medios que admiten indagar diversas cuestiones con el objetivo de obtener información aplicada a un determinado grupo de individuos. El instrumento utilizado en esta investigación fue una prueba de análisis, el cual es definido por Hernández et al. (2014), como un grupo de cuestionamientos relacionadas a las variables, que fueron aplicados de entrada y salida, a los grupos de control y al experimental. Ahora, la prueba consta de 10 preguntas abiertas que los estudiantes tendrán que responder en relación a la variable capacidad de interpretación de fuentes históricas.

Ficha técnica

Nombre del Instrumento: Prueba de análisis

Autor: Picho Durand, Dennys Jaysson

Aplicación: la aplicación será de forma personal

Duración: 30 minutos.

Objetivo: determinar la influencia del Taller “histocaricaturas” en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria

Nº de ítems: 10

Validez

Según Hernández et al. (2014), la validez, se entiende como el proceso de medición que se aplica a la variable. Por lo cual, la validación por el juicio de los expertos se relaciona con el nivel que los instrumentos tienen después de la revisión en un tiempo determinado. Ahora, la validez por juicio de expertos, consiste en las manifestaciones de los 5 jueces especialistas, es decir es la validez respecto a que los ítems y los indicadores poseen todas las características sobresalientes que se desean valorar (Vara, 2012).

De la misma forma, los ítems del instrumento utilizado fueron validados tomando en cuenta criterios como la pertinencia, donde se busca que el ítem se relacione a la teoría que está representando al estudio; luego tenemos a la relevancia, donde los ítems tienen que guardar relación con la dimensión y finalmente la claridad, donde se busca que los ítems sean concisos, directos y demuestren exactitud.

Tabla 3

Expertos que validaron el instrumento

Expertos	Grado	Resultado
Sánchez Díaz Sebastián	Doctor	Aplicable
Rivera Arellano Edith Gisella	Doctor	Aplicable
Ledesma Cuadros Mildred Jénica	Doctor	Aplicable
Farfán Pimentel Johnny Félix	Doctor	Aplicable
Valdez Asto José Luis	Doctor	Aplicable

Nota: La fuente se obtuvo de los certificados de validez del instrumento

Validez de constructo

Según las tablas 7 y 8 (ubicadas en anexos) no se indican ningún sesgo de la distribución de los datos.; por tanto las preguntas del cuestionario tienen consistencia interna y procede el AFE.

Confiabilidad

Para la confiabilidad, Hernández et al. (2014), sostienen que es el nivel que tiene un instrumento que ha sido aplicado, en donde se precisa el grado obtenido que se registra de las reiteradas pruebas aplicadas a un mismo individuo u objeto de análisis, obteniendo como un similar resultado, lo cual precisa que existe consistencia.

En ese sentido, los procesos que se siguen para determinar la confiabilidad se dan por medio de un coeficiente, que señala consistencia interna, el cual indica una confiabilidad según el Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Estadística de fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	28	100,0
Excluido	0	,0
Total	28	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,785	10

El alfa de Cronbach es 0.785 superior al mínimo 0.70 por tanto el cuestionario tiene fiabilidad

3.5 Procedimientos

Para recopilación de datos se ejecutaron una prueba de análisis para la variable dependiente que es capacidad de fuentes históricas. Esta prueba de análisis consta de diez preguntas para responder, las cuales forman parte de 12 sesiones de aprendizaje propuestas en este taller. Asimismo esta prueba fue adaptada a un formato virtual por el contexto que se está viviendo. Luego se fueron consolidando los datos haciendo uso del programa Excel y del programa informático SPSS versión 26, lo que favorece la generación de tablas y figuras en relación a los niveles

y rangos que figuran para cada variable. Finalmente se procedió a realizar la contrastación de las hipótesis, con un nivel de significancia del 5%

3.6 Método de análisis de datos

Al iniciar esta investigación se utilizó un pre test a los dos grupos, experimental y de control, con la finalidad de reconocer diferencias significativas en estos. Posteriormente se aplicó el taller “historicaricaturas” al grupo experimental, para finalizar con una nueva aplicación de pos test a los dos grupos. Luego, los resultados que fueron producto de la aplicación de las pruebas, se tuvieron que organizar y sistematizar en una base de datos, donde con el uso del software SPSS versión 25 se empezó a recolectar la información descriptiva e inferencial que luego se plasmara en las tablas y figuras. En cuanto al análisis inferencial de la investigación, para realizar la comparación de las hipótesis y en la situación donde la variable no tiene una distribución normal, esta se predispone a la utilización de la prueba no paramétrica. Para el contraste de las hipótesis se empleó la prueba U de Mann-Whitney para grupos que son independientes.

3.7 Aspectos éticos

De acuerdo con Viorato y Reyes (2019) el cumplimiento del aspecto ético tiene dos componentes principales: a) respetar a los autores citados en las referencias, para lo cual se sugiere usar un estándar internacional de citas bibliográficas, que en la investigación corresponde al estilo APA; b) cumplimiento de las normas éticas de la institución donde se autoriza la investigación, para el caso presente la Universidad César Vallejo. Con respecto a la recopilación de la información en la prueba piloto se ha respetado en todo momento el anonimato de los participantes, lo mismo con la confidencialidad de sus respuestas. En los procesos estadísticos se mantuvo la rigurosidad que la ciencia exige. De la misma forma se respetó el anonimato del centro educativo donde se aplicó los instrumentos respectivos. Además, se precisa que en estos tiempos de pandemia, la ejecución del instrumento se realizará mediante el uso de plataformas virtuales en tiempo sincrónico y asincrónico.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

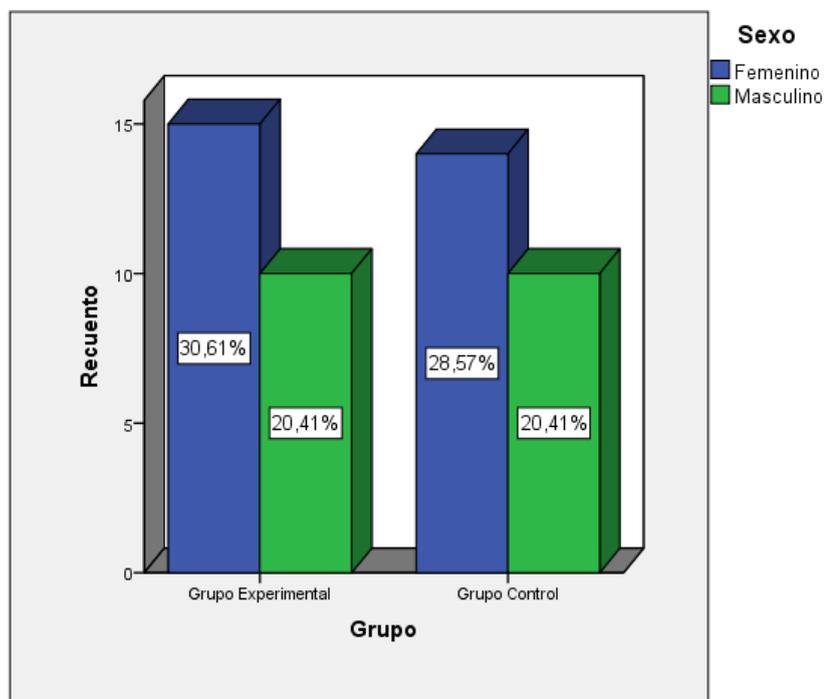
Tabla 5

Distribución de estudiantes por grupo y sexo

			Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Grupo	Grupo Experimental	Estudiantes	15	10	25
		% dentro de Sexo	51,7%	50,0%	51,0%
	Grupo Control	Estudiantes	14	10	24
		% dentro de Sexo	48,3%	50,0%	49,0%
Total	Estudiantes		29	20	49
	% dentro de Sexo		100,0%	100,0%	100,0%

Figura 1

Distribución de estudiantes por grupo y sexo



De acuerdo a la tabla 5, se observa que los estudiantes se distribuyen por sexo en forma similar en ambas secciones, en el grupo control las damas son 51.7% y en el grupo experimental son 48.3%; para los varones la distribución fue de 50% en ambas secciones.

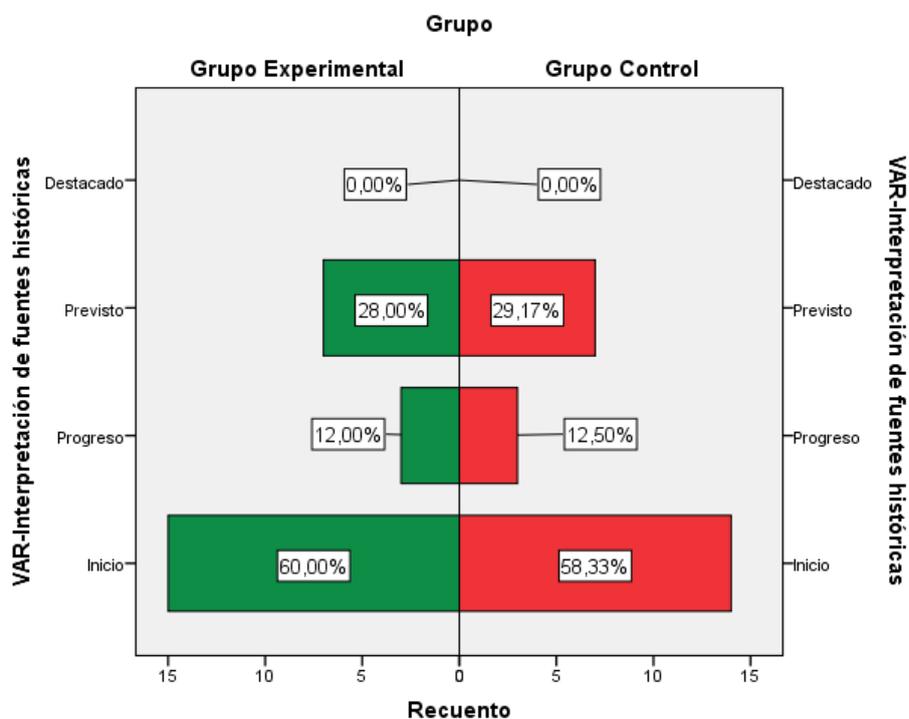
Tabla 6

Distribución de pretest por grupo para variable Interpretación de fuentes históricas

		Grupo Experimental	Grupo Control	Total
Inicio	Estudiantes	15	14	29
	% dentro de Grupo	60,0%	58,3%	59,2%
Proceso	Estudiantes	3	3	6
	% dentro de Grupo	12,0%	12,5%	12,2%
Previsto	Estudiantes	7	7	14
	% dentro de Grupo	28,0%	29,2%	28,6%
Destacado	Estudiantes	0	0	0
	% dentro de Grupo	0%	0%	0%
Total	Estudiantes	25	24	49
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 2

Distribución de pretest por grupo para variable Interpretación de fuentes históricas



De acuerdo a la tabla 6, se tiene que la distribución por sección con respecto al pretest indica que la mayor parte de estudiantes se ubica en los niveles de inicio en las dos secciones, con el 60% del grupo experimental y 58.33% del grupo de control.

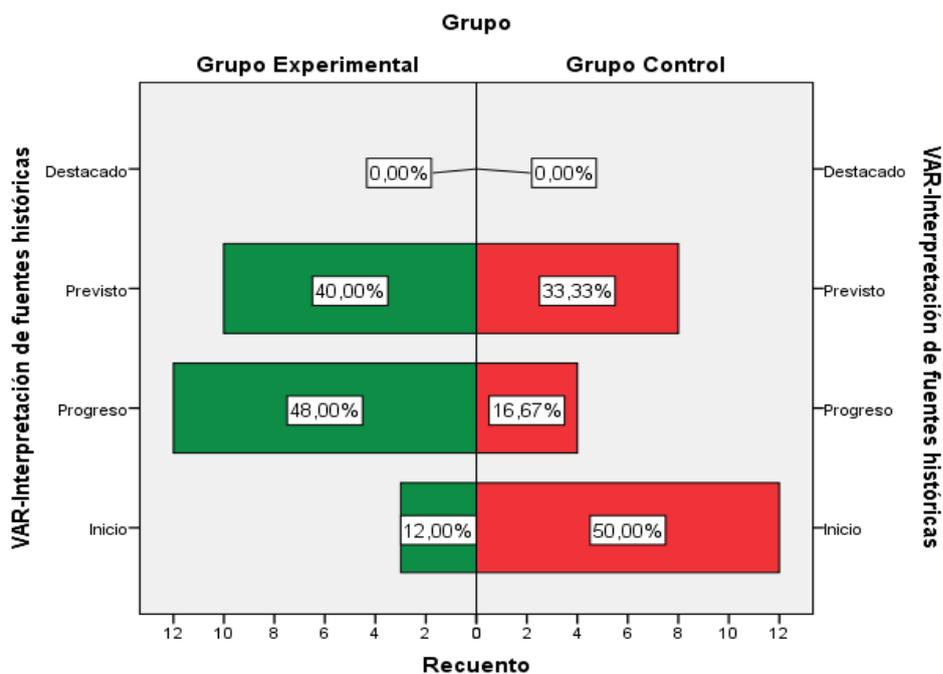
Tabla 7

Distribución de postest por sección para variable “interpretación de fuentes históricas”

		Grupo experimental	Grupo de control	Total
Inicio	Estudiantes	3	12	15
	% de Grupo	12,0%	50,0%	30,6%
Proceso previsto	Estudiantes	12	4	16
	% de Grupo	48,0%	16,7%	32,7%
destacado	Estudiantes	0	0	0
	% de Grupo	0%	0%	0%
Total	Estudiantes	25	24	49
	% de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 3

Distribución de postest por sección para variable Interpretación de fuentes históricas



De acuerdo a la tabla 7, se muestra que la distribución por sección con respecto al postest indica que la mayor parte de los estudiantes del grupo experimental se ubica en “progreso” con 48% y “previsto” con 40%, mientras que el grupo de control la mayor parte se encuentra en el nivel “inicio” con 50%.

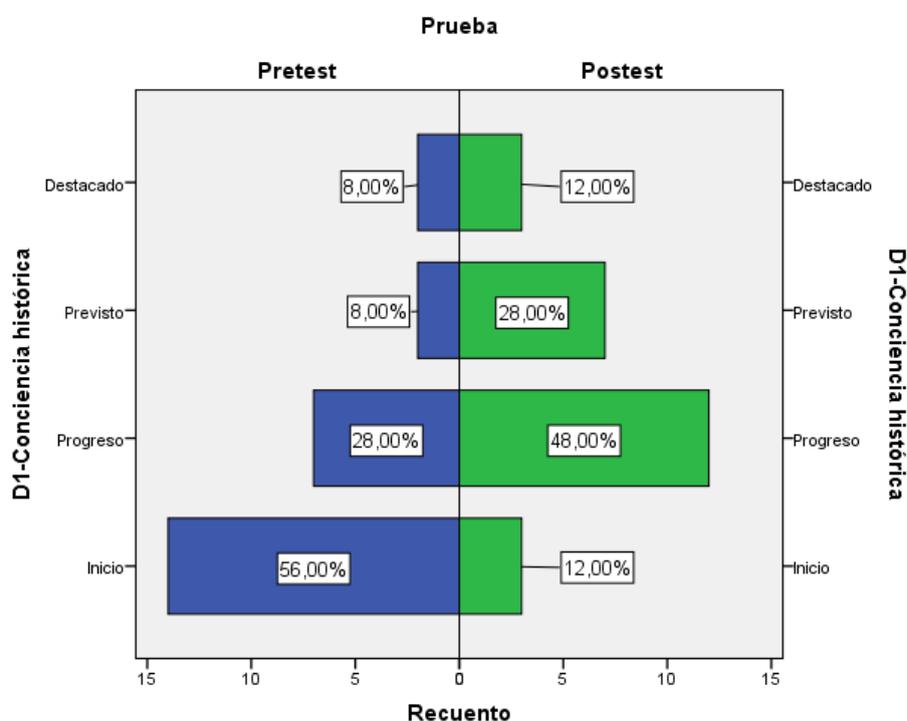
Tabla 8

Distribución de grupo experimental para dimensión 1 “Conciencia histórica”

		Pretest	Postest	Total
Inicio	Estudiantes	14	3	17
	% de prueba	56,0%	12,0%	34,0%
Proceso previsto	Estudiantes	7	12	19
	% de prueba	28,0%	48,0%	38,0%
destacado	Estudiantes	2	7	9
	% de prueba	8,0%	28,0%	18,0%
Total	Estudiantes	25	25	50
	% de prueba	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 4

Distribución grupo experimental para dimensión 1 “Conciencia histórica”



De acuerdo a la tabla 8, se muestra que la distribución del grupo experimental, para la dimensión “Conciencia histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” 56% y “progreso” con 25%, mientras que en Postest los porcentajes son 48% en “progreso” y 28% en “previsto”

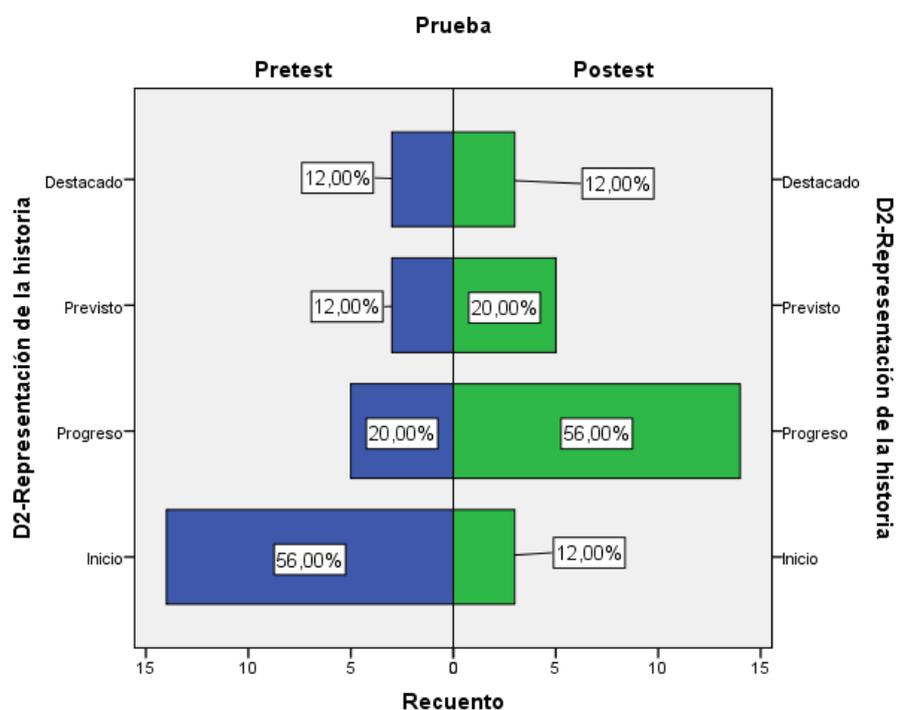
Tabla 9

Distribución de grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”

		Pretest	Postest	Total
Inicio	Estudiantes	14	3	17
	% de prueba	56,0%	12,0%	34,0%
Proceso	Estudiantes	5	14	19
	% de prueba	20,0%	56,0%	38,0%
previsto	Estudiantes	3	5	8
	% de prueba	12,0%	20,0%	16,0%
destacado	Estudiantes	3	3	6
	% de prueba	12,0%	12,0%	12,0%
Total	Estudiantes	25	25	50
	% de prueba	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 5

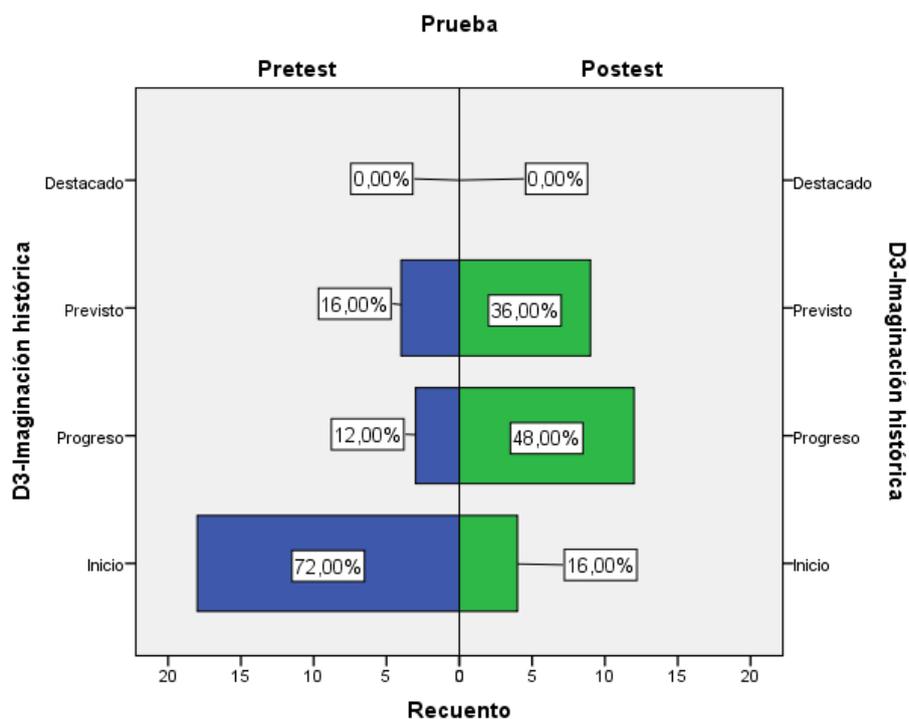
Distribución grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”



De acuerdo a la tabla 9, se muestra que la distribución del grupo experimental, para la dimensión “Representación de la historia”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 56% y “progreso” con 20%, mientras que en Postest los porcentajes son 56% en “progreso” y 20% en “previsto”

Tabla 10*Distribución de grupo experimental para dimensión 3 “Imaginación histórica”*

		Pretest	Postest	Total
Inicio	Estudiantes	18	4	22
	% de prueba	72,0%	16,0%	44,0%
Proceso	Estudiantes	3	12	15
	% de prueba	12,0%	48,0%	30,0%
previsto	Estudiantes	4	9	13
	% de prueba	16,0%	36,0%	26,0%
destacado	Estudiantes	0	0	0
	% de prueba	0%	0%	0%
Total	Estudiantes	25	25	50
	% de prueba	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 6*Distribución grupo experimental para dimensión 2 “Representación de la historia”*

De acuerdo a la tabla 10, se muestra que la distribución del grupo experimental, para la dimensión “Imaginación histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 72%, mientras que en Postest los porcentajes son 48% en “progreso” y 36% en “previsto”

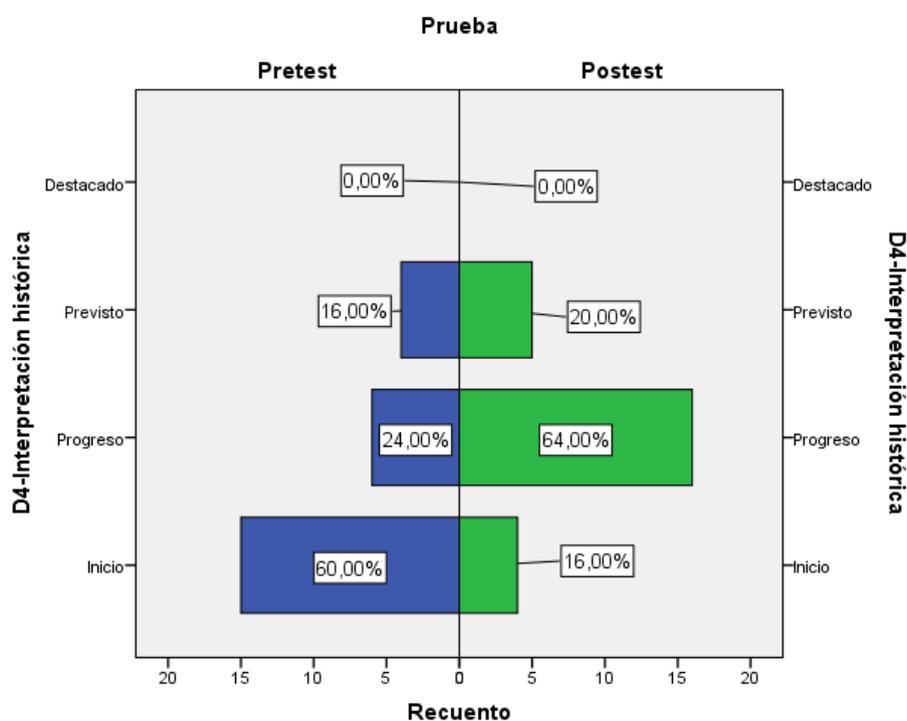
Tabla 11

Distribución de grupo experimental para dimensión 4 “Interpretación histórica”

		Pretest	Postest	Total
Inicio	Estudiantes	15	4	19
	% de prueba	60,0%	16,0%	38,0%
Proceso previsto	Estudiantes	6	16	22
	% de prueba	24,0%	64,0%	44,0%
destacado	Estudiantes	4	5	9
	% de prueba	16,0%	20,0%	18,0%
Total	Estudiantes	0	0	0
	% de prueba	0%	0%	0%
Total	Estudiantes	25	25	50
	% de prueba	100,0%	100,0%	100,0%

Figura 7

Distribución de grupo experimental para dimensión 4 “Interpretación histórica”



De acuerdo a la tabla 11, se muestra que la distribución del grupo experimental, para la dimensión “Interpretación histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 60%, mientras que en Postest los porcentajes son 64% en “progreso” y 20% en “previsto”

Estadística Inferencial

Tabla 12 (análisis inferencial)

Análisis de los datos de acuerdo a la prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
D1-Conciencia histórica	,248	98	,000	,814	98	,000
D2-Representación de la historia	,253	98	,000	,807	98	,000
D3-Imaginación histórica	,351	98	,000	,716	98	,000
D4-Interpretación histórica	,296	98	,000	,770	98	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se verificó la existencia de distribución normal para la población, mediante la prueba “Kolmogorov-Smirnov” y “Shapiro-Wilk”; con un nivel de confianza del 95%, con las siguientes hipótesis:

Ho: La distribución muestral mantiene normalidad.

H1: La distribución muestral no mantiene normalidad.

Regla de decisión:

Si $p < 0.05$ la muestra no mantiene normalidad

Si $p > 0.05$ la muestra mantiene normalidad

De acuerdo a la tabla 12, el valor de significancia $p < 0.05$, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la distribución muestral no mantiene normalidad, por tanto la prueba de hipótesis requiere emplear estadísticos no paramétricos.

4.2 Análisis inferencial

Hipótesis general

H0 La aplicación del taller “histocaricaturas” no influye en la interpretación de fuentes históricas en los estudiantes de tercero del nivel secundario una institución educativa.

H1 La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la interpretación de fuentes históricas en los estudiantes de tercero del nivel secundario de una institución educativa.

Tabla 13

Rangos promedios de las secciones para la hipótesis general

	Grupo	Participantes	Rango promedio	Suma de rangos
VAR- interpretación de fuentes históricas	Grupo experimental	25	28,44	711,00
	Grupo de control	24	21,42	514,00
	Total	49		

Tabla 14

Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general

	VARIABLE- interpretación de fuentes históricas
U de Mann-Whitney	214,000
W de Wilcoxon	514,000
Z	-1,826
Sig. asintótica (bilateral)	,048

a. Variable de agrupación: Grupo

De acuerdo a la tabla 14, el valor de significancia $p < 0.05$ en la prueba U de Mann Whitney, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la interpretación de fuentes históricas en los estudiantes de tercero de secundaria una institución educativa.

Hipótesis específica 1

H₀ La aplicación del taller “histocaricaturas” no influye en el desarrollo de la capacidad “Conciencia histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

H₁ La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Conciencia histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Tabla 15*Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 1*

	Grupo	Participantes	Rango promedio	Suma de rangos
D1-Conciencia histórica	Grupo experimental	25	28,98	724,50
	Grupo de control	24	20,85	500,50
	Total	49		

Tabla 16*Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 1*

D1- Conciencia histórica	
U de Mann-Whitney	200,500
W de Wilcoxon	500,500
Z	-2,090
Sig. asintótica (bilateral)	,037

a. Variable de agrupación: Grupo

De acuerdo a la tabla 16, el valor de significancia $p < 0.05$ en la prueba U de Mann Whitney, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Conciencia histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Hipótesis específica 2

H0 La aplicación del taller “histocaricaturas” no influye en el desarrollo de la capacidad “Representación de la historia”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

H1 La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Representación de la historia”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Tabla 17*Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 2*

	Grupo	Participantes	Rango promedio	Suma de rangos
D2-Representación de la historia	Grupo experimental	25	28,34	708,50
	Grupo de control	24	21,52	516,50
	Total	49		

Tabla 18*Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 2*

	Representación de la historia
U de Mann-Whitney	216,500
W de Wilcoxon	516,500
Z	-1,755
Sig. asintótica (bilateral)	,039

a. Variable de agrupación: Grupo

De acuerdo a la tabla 18, el valor de significancia $p < 0.05$ en la prueba U de Mann Whitney, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Representación de la historia”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Hipótesis específica 3

H0 La aplicación del taller “histocaricaturas” no influye en el desarrollo de la capacidad “Imaginación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

H1 La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Imaginación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Tabla 19*Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 3*

	Grupo	Participantes	Rango promedio	Suma de rangos
D3-Imaginación histórica	Grupo experimental	25	30,42	760,50
	Grupo de control	24	19,35	464,50
	Total	49		

Tabla 20*Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 3*

	Imaginación histórica
U de Mann-Whitney	164,500
W de Wilcoxon	464,500
Z	-2,888
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Variable de agrupación: Grupo

De acuerdo a la tabla 20, el valor de significancia $p < 0.05$ en la prueba U de Mann Whitney, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Imaginación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Hipótesis específica 4

H0 La aplicación del taller “histocaricaturas” no influye en el desarrollo de la capacidad “Imaginación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

H1 La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Imaginación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

Tabla 21*Rangos promedios de los grupos de estudio para la dimensión 4*

	Grupo	Participantes	Rango promedio	Suma de rangos
D4- Interpretación histórica	Grupo experimental	25	29,00	725,00
	Grupo de control	24	20,83	500,00
	Total	49		

Tabla 22*Prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 4*

	Interpretación histórica
U de Mann-Whitney	200,000
W de Wilcoxon	500,000
Z	-2,171
Sig. asintótica (bilateral)	,030

a. Variable de agrupación: Grupo

De acuerdo a la tabla 22, el valor de significancia $p < 0.05$ en la prueba U de Mann Whitney, por lo cual según la regla de decisión se tiene evidencia estadística que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Interpretación histórica”, en los estudiantes de 3ro de secundaria de una institución educativa.

V. DISCUSIÓN

La investigación corresponde a un estudio de tipo aplicado y de nivel correlacional causal, para contrastar si la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la capacidad de interpretación de fuentes históricas de los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; para lo cual se aplicó un cuestionario a los estudiantes de tercero de secundaria en un total de 49 estudiantes. Se aplicó un cuestionario con 10 ítems, en el cual cada pregunta fue calificada con dos opciones (sí y no). El análisis de fiabilidad para el instrumento obtuvo 0,874 según el coeficiente de Cronbach (ver anexo).

Con respecto a la hipótesis general, los resultados estadísticos permiten asegurar que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la capacidad de interpretación de fuentes históricas de los estudiantes de tercero de secundaria; con un valor para $\text{sig}=0,000$ menor a 0,05 para la prueba “U de Mann Withney”. Además, la distribución por sección con respecto al postest indica que la mayor parte de los estudiantes del grupo experimental se ubica en “progreso” con 48% y “previsto” con 40%, mientras que el grupo de control la mayor parte se encuentra en el nivel “inicio” con 50%. Este resultado es similar al obtenido por Ríos (2017), quien también aplicó la prueba “Mann Withney” al investigar el efecto de un programa en la competencia construir interpretaciones en historia en los discentes del cuarto grado de educación secundaria, efectuando un pre y post test que fue llevado a un análisis estadístico de nivel descriptivo e inferencial. Trabajó con 60 estudiantes, divididos en un grupo experimental, que recibió la aplicación del programa en mención, y un grupo control, el cual funcionó como modelo de comparación. En los resultados encontró que el 100% de escolares que pertenecían al grupo experimental se ubicaron en los niveles destacados, esperados y en proceso, en cambio, el 43,3% de escolares del grupo control se ubicaron en el nivel inicio. La conclusión fue que el programa tiene un efecto significativo en la variable dependiente en los escolares del cuarto año de secundaria.

Con respecto a la primera hipótesis específica, los resultados estadísticos permiten asegurar que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “conciencia histórica”, en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; con un valor para $\text{sig}=0,000$ menor a 0,05 en la prueba de Mann Withney al comparar los resultados en ambos grupos. Además, la

distribución del grupo experimental, para la dimensión “conciencia histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” 56% y “progreso” con 25%, mientras que en el Postest se tiene 48% en “progreso” y 28% en “previsto”. Este resultado es similar al obtenido por Vásquez (2016) quien desarrolló un trabajo de investigación para determinar cómo el recurso didáctico denominado caricaturas influenciaba en el desarrollo de aprendizajes en estudiantes de cuarto año de secundaria. Trabajó con una muestra de 26 escolares, que bordeaban los 14 y 16 años de edad, con el mismo número de varones y mujeres, que pertenecían al programa de Bachillerato Internacional de una escuela privada ubicada en el distrito de San Isidro. Utilizó un muestreo no probabilístico. El estudio fue de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental, de un solo grupo, con aplicación de pre test y pos test. Su conclusión fue que mediante la aplicación de este programa, donde se utilizaron las caricaturas permitió el desarrollo de nuevas habilidades de pensamiento.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, los resultados estadísticos permiten asegurar que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “representación de la historia”, en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; con un valor para sig=0,000 menor a 0,05 en la prueba de Mann Withney al comparar los resultados de dos grupos. Además, la distribución del grupo experimental, para la dimensión “representación de la historia”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 56% y “progreso” con 20%, mientras que en Postest los porcentajes son 56% en “progreso” y 20% en “previsto”. Este resultado es similar al obtenido por López (2016), quien desarrolló una investigación donde se propuso la aplicación de un programa denominado “Aprendiendo en Facebook, para fomentar las competencias en el área de Historia con escolares del último año de educación secundaria”. Buscó disponer el resultado que tendría el uso de esa red social en el incremento de la capacidad de construir las interpretaciones en historia. Utilizó la investigación acción, las entrevistas y como instrumento un cuestionario y una prueba aleatoria al final de la intervención. La muestra estuvo compuesta por estudiantes del cuarto año de secundaria que pertenecían a tres escuelas. La conclusión de este trabajo es que los estudiantes mejoraron en la elaboración de sus explicaciones históricas haciendo un uso adecuado del Facebook.

Con respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados estadísticos permiten asegurar que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “imaginación histórica”, en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; con un valor para $\text{sig}=0,000$ menor a 0,05 en la prueba de Mann Withney al comparar los resultados de dos grupos. Además, la distribución del grupo experimental, para la dimensión “imaginación histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 72%, mientras que en Postest los porcentajes son 48% en “progreso” y 36% en “previsto”. Este resultado es similar al obtenido por Godoy (2018), quien en su investigación tuvo como objetivo investigar cómo un grupo de discentes de educación secundaria, pueden administrar las fuentes de información en historia cuando realizan procesos de lectura, análisis e interpretación de dichas fuentes. Su investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, la información fue recopilada a través de un cuestionario, de la observación en el aula y de entrevistas grupales realizadas a estudiantes y a sus profesores. Concluyó que hacer uso de una gran variedad de fuente históricas en diversos formatos, libros físicos o en internet, favorece el desarrollo de la literacidad crítica de los estudiantes.

Con respecto a la cuarta hipótesis específica, los resultados estadísticos permiten asegurar que la aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “interpretación histórica”, en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021; con un valor para $\text{sig}=0,000$ menor a 0,05 en la prueba de Mann Withney al comparar los resultados de dos grupos. Además, la distribución del grupo experimental, para la dimensión “interpretación histórica”, cambia del Pretest donde estuvo concentrado en los niveles “inicio” con 60%, mientras que en Postest los porcentajes son 64% en “progreso” y 20% en “previsto”. Este resultado es similar al obtenido por Carrasco (2019), quien en su proyecto de innovación educativa se planteó como objetivo que los docentes adquieran conocimientos en estrategias didácticas para interpretar críticamente fuentes históricas diversas. El método de investigación fue inductivo y deductivo, la técnica empleada fue la encuesta y su instrumento el cuestionario, con una muestra de 21 estudiantes. Los resultados evidenciaron que el trabajo con caricaturas favorece al desarrollo de la capacidad interpreta críticamente diversas fuentes, ya es uno de los formatos que favorece el desarrollo de los aprendizajes que son

significativos, ya que tienen como base las interacciones en relación directa con los participantes de los grupos diferentes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021, porque existen diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con p_valor menor a 0.05. Además, el grupo experimental donde se aplicó el taller “histocaricaturas” presenta un rango promedio superior con respecto al grupo control donde no se aplicó el taller “histocaricaturas”. La prueba U de Mann Whitney, con p_valor inferior a 5%, implica que existen diferencias significativas para ambas secciones de acuerdo a la prueba postest.

Segunda: La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en el desarrollo de la capacidad “Conciencia histórica” de los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021, porque existen diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con p_valor menor a 0.05. Además, el grupo experimental donde se aplicó el taller “histocaricaturas” presenta un rango promedio superior con respecto al grupo control donde no se aplicó el taller “histocaricaturas”. La prueba U de Mann Whitney, con p_valor inferior a 5%, implica que existen diferencias significativas para ambas secciones de acuerdo a la prueba postest.

Tercera: La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la “Representación de la historia” de los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021, porque existen diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con p_valor menor a 0.05. Además, el grupo experimental donde se aplicó el taller “histocaricaturas” presenta un rango promedio superior con respecto al grupo control donde no se aplicó el taller “histocaricaturas”. La prueba U de Mann Whitney, con p_valor inferior a 5%, implica que existen diferencias significativas para ambas secciones de acuerdo a la prueba postest.

Cuarta: La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la “Imaginación histórica” de los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021, porque existen diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con p_valor menor a 0.05. Además, el grupo experimental donde se aplicó el taller “histocaricaturas” presenta un rango promedio superior con respecto al grupo control donde no se aplicó el taller “histocaricaturas”. La

prueba U de Mann Whitney, con p_valor inferior a 5%, implica que existen diferencias significativas para ambas secciones de acuerdo a la prueba postest.

Quinta: La aplicación del taller “histocaricaturas” influye en la “Interpretación histórica” de los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021, porque existen diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control con p_valor menor a 0.05. Además, el grupo experimental donde se aplicó el taller “histocaricaturas” presenta un rango promedio superior con respecto al grupo control donde no se aplicó el taller “histocaricaturas”. La prueba U de Mann Whitney, con p_valor inferior a 5%, implica que existen diferencias significativas para ambas secciones de acuerdo a la prueba postest.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Es necesario que los docentes de la Institución Educativa donde se aplicó este taller reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas, de tal forma que identifiquen aquellas creencias que no favorecen la búsqueda de nuevos recursos, materiales y métodos que permitan la mejora en la enseñanza del área de ciencias sociales, y a su vez que los estudiantes puedan alcanzar el logro de los aprendizajes propuestos en el Currículo Nacional de Educación.

Segunda: Integrar la estrategia del uso de iconografías y caricaturas en la enseñanza de la historia, ya que genera mayor interés por el aprendizaje en los estudiantes. Además, de que la interpretación de fuentes históricas, permite el desarrollo del pensamiento crítico.

Tercera: Existe la necesidad que los docentes integren nuevas estrategias de aprendizaje activo como: el uso de imágenes, dibujos, caricaturas que permitan el desarrollo de la interpretación en los estudiantes. Este tipo de estrategia ayuda a elaborar explicaciones sobre procesos históricos. A través de este proceso se realiza en forma virtual o presencial.

Cuarta: Generar en la Institución Educativa comunidades de interaprendizaje, donde los maestros puedan intercambiar estas nuevas estrategias de aprendizaje, ya que las áreas podrían trabajar por proyectos y de esa forma compartir el uso de las imágenes y caricaturas para generar el desarrollo de competencias y capacidades en los discentes.

Quinta: Motivar en los docentes la iniciativa de generar nuevas formas de aprender, y que se mantengan en su quehacer pedagógico diario, recogiendo las evidencias que los estudiantes desarrollan, organizándolo en un portafolio y compartirlo como buenas prácticas profesionales.

VIII. PROPUESTA

8.1 Propuesta para la solución del problema

8.1.1 Generalidades

Región: Lima y Callao

Provincia: Lima

Localidad: Distrito de San Juan de Miraflores

A. Título del proyecto: Taller “Análisis fotográfico para mejorar la capacidad interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria.

B. Ubicación geográfica

Región Lima metropolitana

8.1.2 Beneficiarios

A. 25 estudiantes de una Institución Educativa

B. Maestros del área de Ciencias Sociales de una Institución Educativa

8.1.3 Justificación

La propuesta que se presenta se sustenta en teoría especializada ya que busca cambiar las formas tradicionales de enseñanza en el área de las ciencias sociales. En ese sentido el taller “Análisis fotográfico” en concordancia con el enfoque por competencias, busca que los estudiantes sean los protagonistas del proceso de aprendizaje hacia el desarrollo del pensamiento histórico. Esto en respuesta a la necesidad de tener una ciudadanía informada, consiente y juiciosa de los diversos fenómenos sociales que vive nuestra región y el mundo. De la misma forma, una ciudadanía mejor educada y preparada académicamente, podrá dar mejores aportes a los diversos sectores de la producción, y esto, repercutirá en mejores sueldos y salarios, mayores oportunidades de trabajo y unas mejores condiciones en ella, en resumen se mejorará la calidad de vida.

La línea de investigación que se está desarrollando es el de las innovaciones educativas.

El aporte de mi estudio al campo de la educación, dará que hablar, porque parte de la actitud reflexiva crítica del docente y los estudiantes (cada uno en su momento) haciendo uso de un recurso que en nuestra realidad pasa desapercibido o solamente es tomado en cuenta para cuestiones informativas, sin darnos cuenta de la utilidad que puede tener para el campo educativo y el logro de los objetivos propuestos en este estudio. Ahora, dentro de este cambio que se plantea realizar

destaca la formación continua del docente, pero, siendo especializada en el campo de la investigación, que tal como se sustentó anteriormente, busca desarrollar las capacidades investigativas de este actor educativo. Solo así, consideramos que el cambio en la educación peruana se iniciara.

8.1.4 Descripción de la problemática

En la actualidad el docente que enseña historia, ha convertido su práctica en una simple repetición de hechos, fechas, o de observación de características físicas de los objetos. Sobre ello Prats (2010) enfatiza que la enseñanza de la historia debe consistir en el aprendizaje de la construcción de conceptos, donde se familiarice al estudiante a formular hipótesis; aprender a clasificar fuentes históricas; aprender a analizar las fuentes; aprender a analizar la credibilidad de las fuentes y a cómo generar una la explicación histórica. Evidentemente, estas metas no se han cumplido y todavía nos falta trabajar más en la comprensión de los procesos históricos y sociales, de tal forma que los estudiantes logren lo descrito en el perfil del egreso, en el segundo aprendizaje del Currículo Nacional de Educación, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú y que guarda relación con la competencia histórica.

8.1.5 Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos e indirectos

A. Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos

El presente taller busca aplicar diversas estrategias innovadoras que promueva en los estudiantes una verdadera interpretación crítica y reflexiva de las fuentes históricas, donde ellos puedan sustentar sus ideas, comentarios y opiniones con el respaldo de la teoría. Con todo esto, el estudiante podrá mejorar su desempeño en su capacidad interpretativa y argumentativa, fortaleciendo su pensamiento crítico de los diversos hechos del pasado y de la actualidad.

Para lograr ello, se utilizará el análisis fotográfico como un recurso pedagógico en donde lo primero que se debe hacer es realizar un estudio de la realidad que se plantea, describir los elementos que componen a la imagen histórica, caracterizar los conceptos fundamentales y para ello se les solicita a los

estudiantes formar equipos de trabajo, (no mayor a tres estudiantes), en el segundo paso se debe describir la caricatura respondiendo a una serie de preguntas, como por ejemplo, ¿Qué relación existe entre la realidad y las fotografías?, ¿encuentras algún parecido entre las fotografías con algún hecho real de tus entorno?, entre otras. Esto permitirá la delimitación del tema y para finalizar se plantea la recopilación de la información y una presentación de esta, a través de exposiciones grupales, dando a conocer los hallazgos y los puntos de vista propios del análisis de las fotografías como recurso.

B. Impacto de la propuesta en los beneficiarios indirectos

Dentro de los beneficiarios indirectos se encuentran los docentes, como generadores del cambio, apoyados en teorías actuales que provoquen la reflexión y autocrítica de la labor que desempeñan y una vez que estos actores estén preparados, pasaremos a la aplicación del programa con los estudiantes. Otra ventaja es que se realizará un acompañamiento a cada participante, de tal forma que vea el proceso de cambio y sienta seguridad en lo que va aprendiendo, y pueda transmitirlo con seguridad a sus estudiantes.

8.1.6 Objetivos

A. Objetivo general

Determinar la influencia del Taller “Análisis fotográfico” en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria.

B. Objetivos específicos

Determinar la influencia del taller “Análisis fotográfico” en la conciencia histórica temporal en estudiantes secundaria.

Determinar la influencia del taller “Análisis fotográfico” en la representación de la historia en estudiantes de secundaria.

8.1.7 Resultados esperados

Propósitos	Posibles resultados
<p>1. Sensibilizar a los docentes encargados del área de ciencias sociales de la Institución Educativa para que puedan utilizar el recurso de las caricaturas en sus sesiones de aprendizaje.</p> <p>2. Desarrollar en los estudiantes la capacidad de interpretación de fuentes históricas a través del uso del análisis fotográfico.</p>	<p>Que los docentes utilicen los recursos de las caricaturas para mejorar sus procesos de didáctica pedagógica y a su vez, tengan experiencias curriculares más amenas y académicamente productivas.</p> <p>Que los estudiantes del grupo experimental puedan mejorar en sus aprendizajes en el área de ciencias sociales y adquirir competencias de interpretación histórica que le permita deliberar con criterio sobre diversas situaciones de su entorno.</p>

8.1.7 Costos de implementación de la propuesta

Tipo	Código	Descripción	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Equipos y bienes duraderos	2.3.1 5	Papel bond-A4	1	25	25.00
	2.3.1 5	Lapiceros de color azul, rojo y negro.	3	1.5	4.50
	2.3.1 5	Engrapador	1	11	11.00

	2.3.1 5	Perforador	1	13	13.00
	2.3.1 5	Caja de grapas	2	2.5	5.00
	2.3.1 5	Lápices	2	1	2.00
	2.3.1 5	Borradores	3	1	3.00
	2.3.1 5	Folder manila	5	0.5	2.50
	2.3.1 5	Resaltadores	3	3	9.00
	2.3.1 5	USB (16 Gb)	1	40	40.00
		Memoria extraíble	1	200	200.00
	2.3.15	Tinta para impresora (negro y color)	4	50	200.00
	2.3.1 8.1 2	Medicamentos	4 meses	25	100.00
	2.3.21.2 99	Contingencia			300.00
	2. 6.61. 3 2	Adquisición de software	1	165	165.00
Materiales insumos, asesorías especializadas y servicios, gastos operativos	2.3.2 1.2 1	Movilidad y viáticos	4 meses	85	340.00
	2 .3 .27. 4 3	Servicio de soporte técnico	1 mes	70	70.00
	2. 3. 2 2. 2 3	Servicio de Internet	4 meses	120	440.00
	2. 3. 1 5. 4	Servicio eléctrico	4 meses	115	460.00
	2. 3. 2 2. 2 2	Servicio de telefonía fija	4 meses	45	180.00
	2.3.2 2.2 3	Servicio de telefonía móvil	4 meses	50	200.00
TOTAL					S/ 2,820.00

REFERENCIAS

Angeli, D. S. (2019). Iconografia política: reflexões para exercícios de análise no ensino de História. *Oficina Do Historiador*, 12(2), e35317-e35317. <http://dx.doi.org/10.15448/2178-3748.2019.2.35317>

- Area-Moreira, M., Hernández-Rivero, V.M. & Sosa-Alonso, J.J. (2016). Modelos de integración didáctica de las TIC en el aula. *Comunicar*, 47, 79- 87. <https://doi.org/10.3916/C47-2016-08>
- Bel, J.C. (2017). Imagen y libros de texto de Historia en Educación Primaria: estudio comparativo a partir de un análisis cualitativo. *Revista de Educación*, 377, 82-112. <http://hdl.handle.net/11162/137984>
- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (10), 175-183. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65201009.pdf>
- Borregales, Yuruari. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 27(68), 111-128. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962017000200007&lng=es&tlng=es.
- Betancourt, A. M. (1996). *El taller educativo*. Coop. Editorial Magisterio. https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Bronkhorst, LH y Akkerman, SF (2016). En el límite de la escuela: Continuidad y discontinuidad en el aprendizaje a través de contextos. *Revista de investigación educativa*, 19, 18-35. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2016.04.001>
- Buton, P. (2013). L'iconographie révolutionnaire en mutation. *Cultures & Conflits*, (91/92), 31-44. <https://doi.org/10.4000/conflits.18777>
- Brugar, K.A. & Roberts, K.L. (2017). Seeing Is Believing: Promoting Visual Literacy in Elementary Social Studies. *Journal of Teacher Education*, 68(3), 262-279. <https://doi.org/10.1177/0022487117696280>
- Cappello, M. (2017). Considering Visual Text Complexity: A Guide for Teachers. *The Reading Teacher*, 70(6), 733-739. [doi: 10.1002/trtr.1580](https://doi.org/10.1002/trtr.1580)

- Carrasco, N. (2019) La caricatura como estrategia de representación gráfica en la interpretación crítica de fuentes históricas. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14584>
- Cooper, H. (2015). How Can We Plan for Progression in Primary School History? *Revista de Estudios Sociales*, 52, 16-31. <http://dx.doi.org/10.7440/res52.2015.02>
- Carretero, M. (2017). The teaching of recent and violent conflicts as challenges for history education. In *History education and conflict transformation*. pp. 341-377. Palgrave Macmillan, Cham. Recuperado de <http://bit.ly/2ZEryOV>
- Céliz Mirano, W. (2019). La historiografía icónica para la interpretación de fuentes históricas en estudiantes del 2° grado de secundaria. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13783>
- Curay, M. (2012). Nuevas políticas de formación docente. *Revista Tarea*, 81, 70-73 <https://es.scribd.com/document/349352392/Nuevas-Politicasyde-Formacion-Docente-Maria-Y-Curay>
- Cuenca-López, J.M., Estepa, J., y Martín, M.J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 375, 136-159. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/128690>
- Chendi, W. C. S. (2017). L'emploi de la caricature dans le développement des habiletés de la lecture critique des apprenants de français langue étrangère et leurs perceptions. <https://core.ac.uk/download/pdf/130702705.pdf>
- Del Valle de Villalba, M. (2013). La caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial. *Historia y Comunicación Social*, XVIII, 75-85. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/43415>
- De la Hoz Páez, Danilo José. (2020). Una aproximación al análisis de caricaturas políticas y memes de internet desde la lingüística sistémico-funcional. *Lingüística y Literatura*, 41(77), 81-105. doi: <http://dx.doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a04>

- De Leur, T., van Boxtel, C., & Wilschut, A. (2017). «I Saw Angry People and Broken Statues»: Historical Empathy in Secondary History Education. *British Journal of Educational Studies*, 65(3), 331-352.
<https://doi.org/10.1080/00071005.2017.1291902>
- Dewey J. (1933). *How we think*. London: D.C. Heath Co.
<https://ia800209.us.archive.org/8/items/howwethink00deweiala/howwethink00deweiala.pdf>
- Endacott, JL y Sturtz, J. (2015). Empatía histórica y razonamiento pedagógico. *La investigación de la Revista de estudios sociales*, 39 (1), 1-16.
<https://doi.org/10.1016/j.jssr.2014.05.003>
- Fullan, M., & Hargreaves, A. (1992). *A. What's worth fighting for in your school? Working together for improvement*. London: *Open University*.
<https://eric.ed.gov/?id=ED342128>
- Grez Cook, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18(22), 65-84.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.18.22.2018.65-84>
- Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona/Madrid, Paidós/M.E.C.
https://www.researchgate.net/publication/27585251_Giroux_HA_1990_Los_profesores_como_intelectuales_Hacia_una_pedagogia_critica_del_aprendizaje
- Gomes, S. M. D. O. (2016). *Iconografia: imagens, interpretações e novas abordagens no ensino de História* (Master's thesis).
<https://recil.grupolusofona.pt/handle/10437/6921>
- Gunanti, D. A. M. D. (2018). PERAN KARITAKUR DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERPIKIR DAN MEMBENTUK OPINI PUBLIK DIKALANGAN PARA SISWA. *Widyadari: Jurnal Pendidikan*, 19(1), 174-205.
<http://ojs.ikipgribali.ac.id/index.php/widyadari>

- Gómez-Pintado, A. y Marcellán, I. (2017). ¿Responden las imágenes utilizadas en educación plástica y visual a la propuesta curricular? Un análisis de las imágenes de los libros de texto de Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma Vasca. *Educación XX1*, 20(1), 233-252. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70648172011.pdf>
- Habermas, J. (1987). *Teoría y práctica*. Estudios de filosofía social. Madrid, Tecnos. <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/912>
- Hammond, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/158>
- Hicks, D. y Holden, C. (2007). Remembering the future: what do children think? *Environmental Education Research*, 13(4), 501-512. Recuperado de <http://bit.ly/34iFLDZ>
- Huijgen, T., van Boxtel, C., van de Grift, W., & Holthuis, P. (2017). Toward Historical Perspective Taking: Students' Reasoning When Contextualizing the Actions of People in the Past. *Theory & Research in Social Education*, 45(1), 110-144. <https://doi.org/10.1080/00933104.2016.1208597>
- Johnson, CG (2017). Desarrollar la mente de los dibujos animados: la historia, la teoría, los beneficios + la práctica de los cómics en la educación de las artes visuales. <https://digitalcommons.risd.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1103&context=masterstheses>
- López, J. M. C., & Cruz, I. L. (2014). La enseñanza del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia para ESO. *Culture and Education, Cultura y Educación*, 26(1), 19-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4729685>
- Mayer, RE (2014). Incorporación de la motivación en el aprendizaje multimedia. *Aprendizaje e instrucción*, 29, 171-173. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2013.04.003>

- Mello López, Adolfo. 1968. *Didáctica general*. México: Editorial Eudeva. [file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-LaFichaDidactica-5897922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-LaFichaDidactica-5897922%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015. Área curricular de Historia, Geografía y Economía VII ciclo*. Lima: Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-secundaria-historiageografia-vii.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Programación Curricular de Educación Secundaria*. RM.649-2016 – MINEDU. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/comunicado/pdf/normativa-2018/rm-649-2016-minedu/rm-n-649-2016-minedu-parte4.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Resultados 2018: Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>
- Molina, M., & Rivas, K. (2013). La historia de los esclavos africanos y descendientes en Mérida a través de caricaturas. Estrategias para el aprendizaje. *Educere*, 17 (56), 145-152. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150005.pdf>
- Monte-Sano, C. y De La Paz, S. (2012). Usar tareas de escritura para obtener el razonamiento histórico de los adolescentes. *Revista de investigación sobre alfabetización*, 44 (3), 273-299. <https://doi.org/10.1177/1086296X12450445>
- Nilsen, AP (2016). Navegando ventanas hacia las mentes humanas pasadas: un marco de cambios de yo en la toma de perspectiva histórica. *Revista de Ciencias del Aprendizaje*, 25 (3), 372-410. <https://doi.org/10.1080/10508406.2016.1160830>
- Ñaupas, H. et al. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. (4ª ed). Bogotá: Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

- Nussbaum, M. (1999). Patriotismo y Cosmopolitismo. En M. Nussbaum, & J. Cohen, *Los límites del patriotismo* (págs. 13-29). Barcelona: Paidós.
https://www.fesamericacentral.org/files/fes-america-central/actividades/costa_rica/Actividades_cr/160806_Modulo4_AdC/Patriotismo%20y%20cosmopolitismo.pdf
- Orozco, J. (2016) *Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. *Revista Científica de FAREM-Esteli*, 5 (17), 65-80. Nicaragua. Recuperado de <http://bit.ly/2Ho83TS>
- Pagès, J. (2012). Las competencias ciudadanas, una finalidad de la enseñanza de la historia. *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*, 19-66.
- Pereira, Nilton Mullet, Gil, Carmem Zeli de Vargas, Seffner, Fernando y Pacievitch, Caroline. (2020). Ensinar historia [entre] laçando futuros. *Revista Brasileira de Educação*, 25 , e250002. Publicación electrónica 02 de marzo de 2020.
<https://doi.org/10.1590/s1413-24782019250002>
- Prats, J. (2010). En defensa de la Historia como materia educativa, *Tejuelo* 9, pp.8-18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719321>
- Ros-Garrido, Navas-Saurin, Marhuenda Teorías implícitas del profesorado de formación profesional para el empleo. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art16.pdf>
- Sáiz, J. y López-Facal, R. (2016). Narrativas nacionales históricas de estudiantes y profesorado en formación. *Revista de Educación*, 374, 118-141.
<https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-374-328>
- Santisteban Fernández, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), 34-56. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.
- Savenije, GM (2014). Historia sensible bajo negociación: imaginación histórica de los alumnos y atribución de importancia mientras participan en proyectos

patrimoniales. Universidad Erasmus de Rotterdam. <http://hdl.handle.net/1765/77453>

Seixas, P. (2015). A Model of Historical Thinking. *Educational Philosophy and Theory*, 49(6), 593-605. doi: [10.1080/00131857.2015.1101363](https://doi.org/10.1080/00131857.2015.1101363).

Stebner, F., Kühl, T., Hoeffler, T. N., Wirth, J., & Ayres, P. (2017). The role of process information in narrations while learning with animations and static pictures. *Computers & Education*, 104, 34-48. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2016.11.001>

Vieira, J. L. L. (2017). Iconografia Pictórica Histórica e seu diálogo com o ensino de História. *História & Ensino*, 23(1), 71-96. DOI:[10.5433/2238-3018.2017v23n1p71](https://doi.org/10.5433/2238-3018.2017v23n1p71)

Virja, A., & Kouki, E. (2014). Dimensions of historical empathy in upper secondary students' essays. *Nordidactica*, (2014:2), 137–160. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-34622>

Viorato, N., & Reyes, V. (2019). La ética en la investigación cualitativa. 8(16), 35–43 DOI: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22201/fesi.23958979e.2019.8.16.70389>

Wineburg, S. (1991a). Historical problem solving: A study of the cognitive processes used in the evaluation of documentary and pictorial evidence. *Journal of Educational Psychology*, 83(1), 73-87. Recuperado de <http://bit.ly/34iFLDZ>

Zagal, R. R., Rosas, L. G., Aliaga, M. M., & Araya, A. D. (2017). CARICATURAS DEL PERÚ NEGRO EN MAGAZINES CHILENOS. REFERENTES ICONOGRÁFICOS Y ALTERIDAD (1902-1932). *Chungara*, 49(3), 397-409. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562017005000017>

ANEXOS

Anexo A. Matriz de operacionalización de la variable capacidad interpretación de fuentes históricas

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y Rango
Interpretación de fuentes históricas	Sobre el pensamiento histórico Domínguez (2015) indicó que es una capacidad de carácter complejo, que se encuentra muy relacionado con el conocimiento y manejo de la historia, además de sus procedimientos que esta emplea, lo cual genera un conjunto de destrezas cognitivas que son necesarias para la formación integral del estudiante.	Conciencia histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Temporalidad humana • El cambio y continuidad • El tiempo futuro 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico. 2. Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos. 3. Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones. 	Politómica	18-20 Logro destacado 15-17 Logro esperado 11-14 En proceso 1-10 En inicio
		Representación de la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Las explicaciones causales • La narración histórica • La reconstrucción del pasado 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas. 5. Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa. 6. Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad 		
		Imaginación histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía histórica • Formación del pensamiento crítico y creativo • Contextualización histórica 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas. 8. Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas. 9. Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas. 		

		Interpretación histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las fuentes históricas. • Comparación o contraste de textos históricos. • Conocimiento del proceso de trabajo en la ciencia histórica. 	<p>10. Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas</p> <p>11. Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.</p> <p>12. Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.</p>		
--	--	--------------------------	--	---	--	--

Anexo B. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN						
TÍTULO: Taller "histocaricaturas" para mejorar la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021						
AUTOR: Dennys Picho Durand						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller "histocaricaturas" en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller "histocaricaturas" en la conciencia histórica temporal en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller "histocaricaturas" en la capacidad de la representación de la historia en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller "histocaricaturas" en la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del Taller "histocaricaturas" en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia del taller "histocaricaturas" en la conciencia histórica temporal en estudiantes secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>Determinar la influencia del taller "histocaricaturas" en la representación de la historia en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>Determinar la influencia del taller "histocaricaturas" en la imaginación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación del taller "histocaricaturas" influye en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>Hipótesis específica:</p> <p>La aplicación del taller "histocaricaturas" influye en la conciencia histórica temporal en estudiantes secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>La aplicación del taller "histocaricaturas" influye el desarrollo de la capacidad la representación de la historia en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p> <p>La aplicación del taller "histocaricaturas" influye el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de</p>	Variable Independiente: Taller "histocaricaturas"			
			Procesos pedagógicos	Módulos	Sesiones	
			Inicio	Módulo 1 Identificación de características de la caricatura	Sesión 1: Reconociendo las caricaturas Sesión 2: Desarrollando interpretaciones Sesión 3: Revisando la historia Sesión 4: Construyo mi historia	
			Desarrollo	Módulo 2 Interpretación de fuentes iconografías	Sesión 5: Comparo caricaturas con otras fuentes Sesión 6: Reviso fuentes históricas Sesión 7: Mis interpretaciones históricas Sesión 8: Reviso las fuentes de la historia Sesión 9: Mis caricaturas Sesión 10: La interpretación es la fuente ideal	
Evaluación	Módulo 3 Interpretación de fuentes históricas a través de la caricatura					
Variable Dependiente: COMPETENCIAS LABORALES						
Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Rangos			
Conciencia histórica temporal	Temporalidad humana	1, 2, 3	18-20 Logro destacado			
	El cambio y poder		15-17 Logro esperado			
	El tiempo futuro		11-14 En proceso			
Representación de la historia	La narración	4, 5, 6				
	La explicación		1-10			

<p>imaginación histórica en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller "histocaricaturas" en la interpretación histórica en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021?</p>	<p>Determinar la influencia del taller "histocaricaturas" en la interpretación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p>	<p>Miraflores, 2021</p> <p>La aplicación del Taller "histocaricaturas" influye en el desarrollo de la interpretación histórica en los estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021</p>		<p>histórica</p> <p>La reconstrucción del pasado</p>		<p>En inicio</p>
			<p>Imaginación histórica</p>	<p>Empatía y contextualización</p> <p>Formación del pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Formación del juicio moral en la historia</p>	<p>7, 8</p>	
			<p>Interpretación histórica</p>	<p>Análisis de las fuentes históricas.</p> <p>Comparación o contraste de textos históricos.</p> <p>Conocimiento del de la ciencia histórica.</p>	<p>9, 10</p>	
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p>			

<p>TIPO:</p> <p>Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios de este alcance, pide como mínimo dos variables, se observa primero si estas variables están o no relacionadas entre sí, para posteriormente examinar la relación causal de sus variables, persiguen identificar la incidencia que existen en las variables de estudio, ubicados en un marco contextual con la finalidad de examinar el nivel de asociación para luego cuantificar y analizar el vínculo entre los elementos de estudios.</p> <p>DISEÑO:</p> <p>Carrasco (2007), señala que es un diseño de la investigación que no realiza experimentos, porque los constructos no poseen manipulación ni cuentan con grupos tanto de control como experimental.</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>29 estudiantes</p> <p>TIPO DE MUESTRA:</p> <p>Aleatorio simple</p> <p>TECNICA DE MUESTREO:</p> <p>El muestreo es no probabilístico.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>NO SE MIDE</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Se utilizará el software SPSS versión 26 para la elaboración de tablas y figuras estadística en la presentación de los resultados por dimensiones</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Se utilizará el software estadístico SPSS en su versión 26, y para la prueba de hipótesis se utilizará la prueba Rho de Spearman, por medio de la cual se realizará la contratación de la hipótesis y determinar conclusiones.</p>
		<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Técnica:</p> <p>Instrumento: Prueba</p> <p>Autor: Dennys Jaysson Picho Durand</p> <p>Año: 2021</p> <p>Monitoreo:</p> <p>Ámbito de Aplicación:</p> <p>Individual</p> <p>Forma de Administración:</p> <p>IE</p>	

Anexo C. Instrumento de evaluación

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICA
PRE TEST – POS TEST**

Apellidos y nombres:.....

Institución Educativa:

Grado y sección: Fecha:/...../2021

1. Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.

Fuente 1:

La meritocracia es un sistema basado en el mérito. Esto es, las **posiciones jerarquizadas son conquistadas con base al merecimiento**, en virtud, del talento, educación, competencia o aptitud específica para un determinado puesto de trabajo. En ese sentido, **¿consideras que el texto anterior tiene correspondencia con la caricatura?**



<https://images.app.goo.gl/h7FRHpUH7L4gfgLq6>

Coloca aquí tu respuesta

2. Integra información de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.

Fuente 2:

Según el Banco Mundial (2020), la reducción de la pobreza está estrechamente ligada a una mayor igualdad de oportunidades. Es así que, las diferencias en los resultados deben producirse sólo por el esfuerzo, el talento y las decisiones que cada persona tomó para alcanzarlos. Esto en teoría se lee muy bien, pero, te invito a observar la imagen y responder la siguiente pregunta: ¿Qué mensaje nos está transmitiendo la caricatura?



<https://images.app.goo.gl/nsKHQV9Rddzz1SYF6>

Coloca aquí tu respuesta

3. Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones

Fuente 3:

Esta caricatura muestra la realidad que se vivía en Europa durante los años 1914 – 1918, en el contexto de la Primera Guerra Mundial. Juan, un estudiante de cuarto de secundaria necesita saber por qué las mujeres británicas se encuentran marchando por las calles haciendo arengas y siendo observadas con asombro por los varones de la época. Entonces, **¿Qué motivaciones llevaron a las mujeres a realizar esas marchas?**



“WHAT’S THE DISTURBANCE IN THE MARKET-PLACE?”

“IT’S A MASS MEETING OF THE WOMEN WHO’VE CHANGED THEIR MINDS SINCE THE MORNING AND WANT TO ALTER THEIR VOTING-PAPERS.”

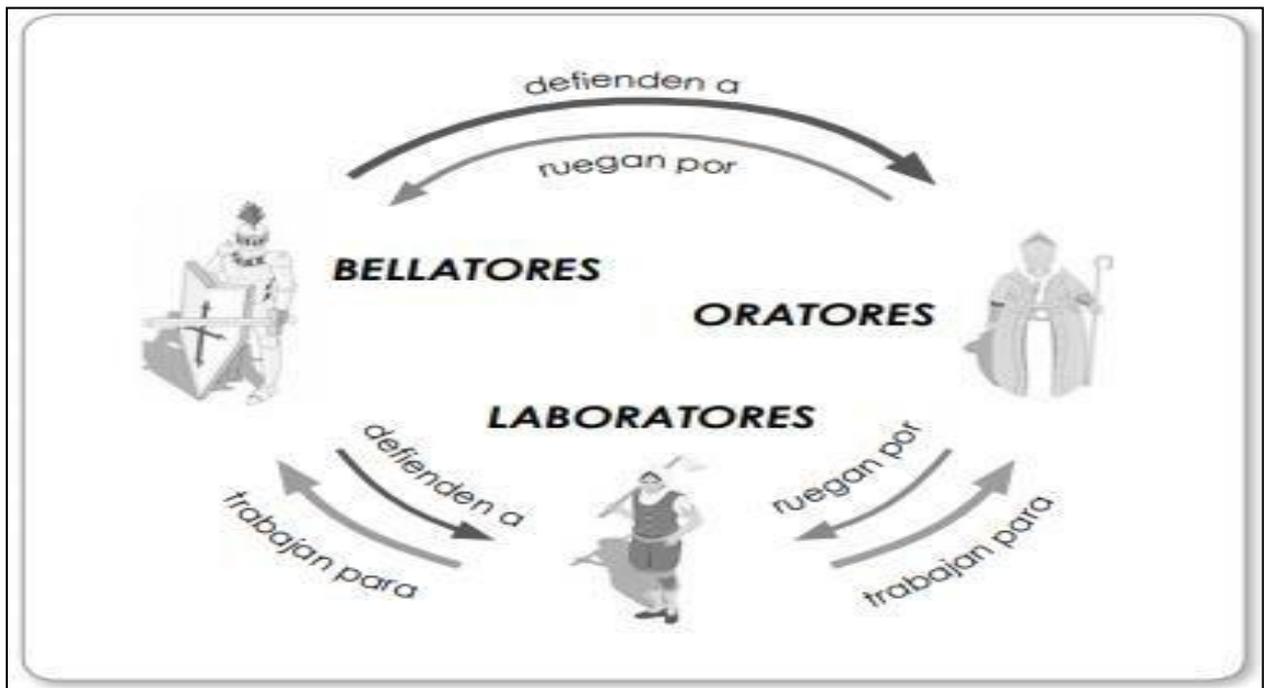
Fuente: Movimiento por el voto femenino. Caricatura británica de 1918. Recuperado de <http://punch.photoshelter.com/image/I0000Z51DImQKqtE>

Fundamenta tu respuesta aquí

4. Describe los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de la caricatura que se presenta

Fuente 4:

Pedro necesita investigar sobre las características sociales del sistema feudal y encuentra la siguiente imagen:



Pedro observa esta imagen y comenta: **“Si hubiera vivido en la sociedad feudal, no me habría gustado ser parte del grupo de los laboratores”**.

De acuerdo a la imagen, ¿qué información habrá tomado en cuenta Pedro para hacer esa afirmación?

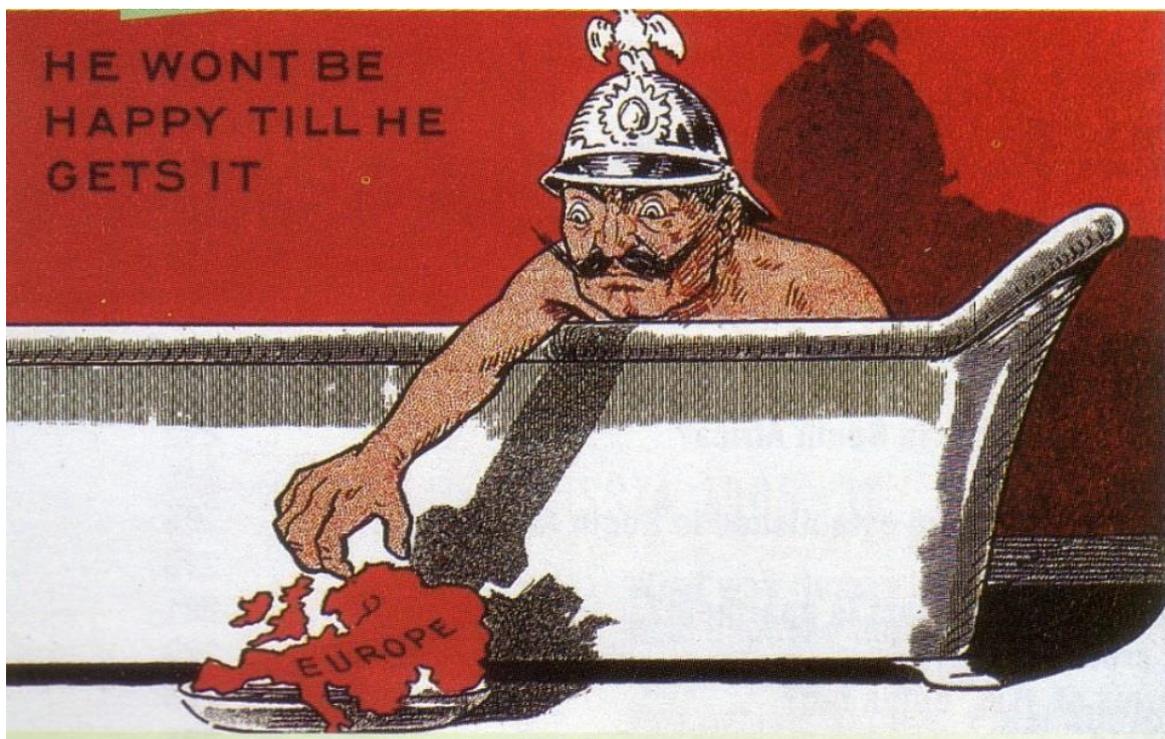
- a) De acuerdo con esa imagen, los laboratores eran esclavizados por los otros dos grupos sociales.
- b) De acuerdo con esa imagen, los laboratores cambian roles con los demás y son inestables.
- c) De acuerdo con esa imagen, los laboratores sustentaban la sociedad feudal con su trabajo.
- d) De acuerdo con esa imagen, los laboratores están en deuda con los demás porque unos oraban por ellos y otros los defendían

5. Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa

Fuente 5:

María tiene una tarea del área de Ciencias Sociales, que consiste en investigar información sobre las intenciones que tuvo el entonces Canciller alemán, Adolf Hitler para dar inicio a la Segunda Guerra Mundial. Para ello, revisa una página de internet y encuentra esta caricatura que, según esta fuente, se relaciona con Adolf Hitler, pero no logra comprender exactamente lo que quiere decir. Entonces, **¿Qué elementos tendría que considerar María para poder relacionar la caricatura con la tarea que le dejó el profesor?**

Fuente: *He wont be happy till he gets it.* Caricatura británica de 1914. Recuperado de



<http://www.historyatfreeston.co.uk/FBECHistorySite/Paper%201/KQ1Arms%20Race.htm>

Fundamenta tu respuesta aquí

6. Identifica en las caricaturas, situaciones del pasado que le permiten reconstruir los hechos

Fuente 6:

En la Primera Guerra Mundial, las alianzas entre países fueron un factor común en ese escenario. Por ello, se vieron situaciones donde países que no correspondían al mismo continente se unían, formando grupos, y que, de laguna forma propiciaron su ingreso a este conflicto. Entonces, **¿Qué razones motivaron a estos países a ingresar a la primera guerra mundial?**



Para responder con coherencia, no olvides basarte en la caricatura

7. Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.

Fuente 7:

Según la Enciclopedia de Historia (2020), el nazismo, también llamado nacionalsocialismo o Partido Nazi, fue una ideología política surgida en Alemania luego de la Primera Guerra Mundial. Simultáneamente, el fascismo cobraba fuerza en Italia, Rumania, Bulgaria, España, Portugal y otros países de Europa. **¿Consideras que el texto anterior guarda relación con la caricatura que se presenta?**



Fuente: Los chicos del coro. Caricatura británica de 1940. Recuperado de <http://alasombradelasabina.blogspot.com/2008/09/1a-ii-guerra-mundial-en-cmic.html>

Fundamenta tu respuesta aquí

8. Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.

Fuente 8:

Según la imagen que se presenta: ¿a qué contexto corresponde? ¿Qué líderes consideras que están involucrados? ¿Cuál es el mensaje que trasmite la caricatura?



Fundamenta tu respuesta aquí

9. Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas

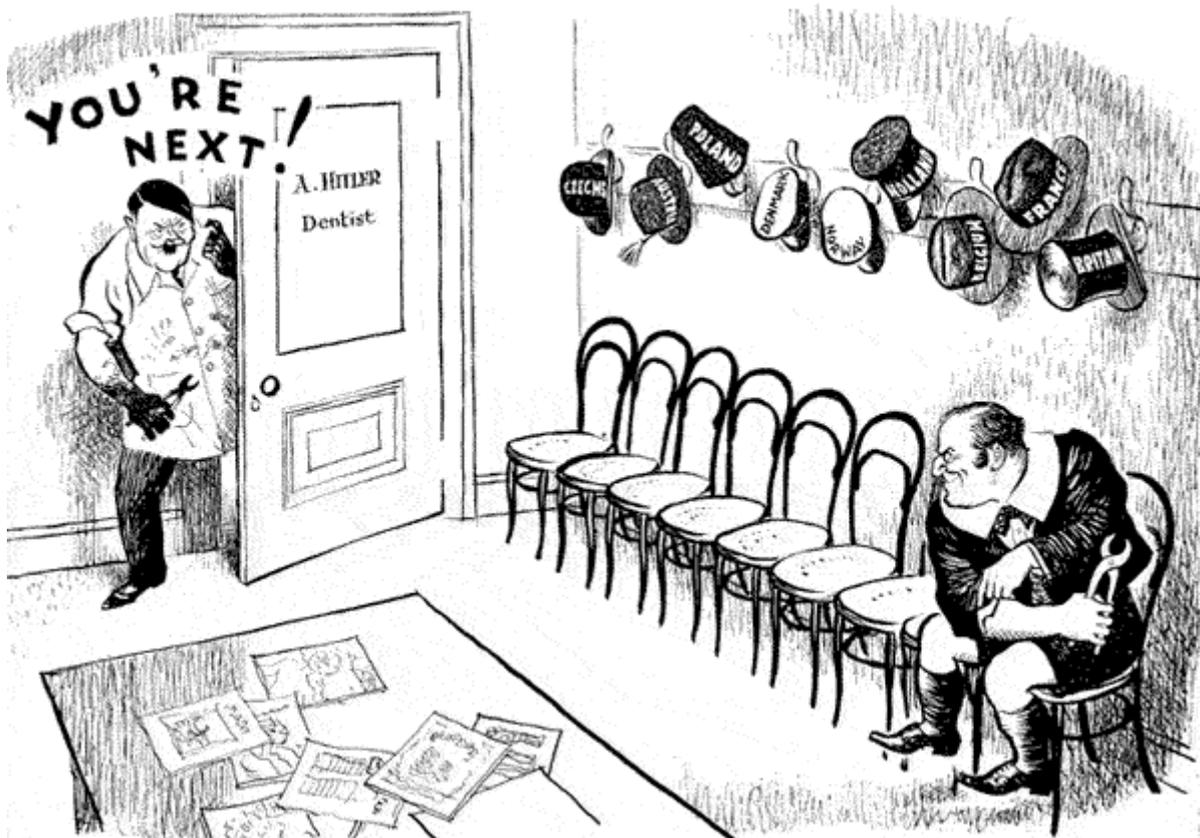
Fuente 9:

El Ministerio de Salud actualizó la información oficial sobre la pandemia en el Perú. El reporte señala que los casos de COVID-19 aumentaron a 1 667 737. Durante el 13 de abril se registraron los resultados de 72 841 personas muestreadas, de los cuales 2486 fueron casos sintomáticos confirmados de ese día. Sobre ello, ¿**Consideras que existe relación entre el texto y la caricatura?**



Fundamenta tu respuesta aquí

10. Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas



Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/info/12427228/Caricaturas-de-guerra.html>

Fundamenta tu respuesta aquí

Anexo D: Validez de contenido

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia histórica								
1	Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.	X		X		X		
2	Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.	X		X		X		
3	Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Representación de la historia								
4	Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas.	X		X		X		
5	Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa	X		X		X		
6	Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Imaginación histórica								
7	Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.	X		X		X		
8	Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.	X		X		X		
9	Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Interpretación histórica								
10	Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas	X		X		X		
11	Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.	X		X		X		
12	Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Edith Gissela Rivera Arellano

DNI: 41154085

Especialidad del validador: Metodologa en Investigación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de junio del 2021



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia histórica								
1	Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.	X		X		X		
2	Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.	X		X		X		
3	Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Representación de la historia								
4	Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas.	X		X		X		
5	Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa	X		X		X		
6	Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Imaginación histórica								
7	Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.	X		X		X		
8	Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.	X		X		X		
9	Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Interpretación histórica								
10	Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas	X		X		X		
11	Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.	X		X		X		
12	Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Ledesma Cuadros Mildred Jénica

DNI: 09936465

Especialidad del validador: Dra. en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de junio del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia histórica		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.	X		X		X		
2	Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.	X		X		X		
3	Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Representación de la historia		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas.	X		X		X		
5	Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa	X		X		X		
6	Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Imaginación histórica		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.	X		X		X		
8	Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.	X		X		X		
9	Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Interpretación histórica								
10	Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas	X		X		X		
11	Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.	X		X		X		
12	Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Sanchez Díaz Sebastian

DNI: 09834807

Especialidad del validador: Metodólogo , Dr. En Educación.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

de.....del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia histórica								
1	Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.	X		X		X		
2	Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.	X		X		X		
3	Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Representación de la historia								
4	Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas.	X		X		X		
5	Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa	X		X		X		
6	Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Imaginación histórica								
7	Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.	X		X		X		
8	Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.	X		X		X		
9	Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Interpretación histórica								
10	Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas	X		X		X		
11	Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.	X		X		X		
12	Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.	X		X		X		

HAY SUFICIENCIA

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: .. FARFÁN PIMENTEL JOHNNY FÉLIX . **DNI: ..** 06269132

Especialidad del validador: ... METODÓLOGO

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 13 de julio del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DE FUENTES HISTÓRICAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia histórica		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica en una caricatura información útil y relevante para describir características de un hecho histórico.	X		X		X		
2	Identifica la utilidad de diversas fuentes visuales (caricaturas) para explicar procesos históricos.	X		X		X		
3	Identifica fuentes según el contexto y tiempo histórico que le permite hacer descripciones.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Representación de la historia		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Explica diversos acontecimientos históricos y procesos haciendo uso de las caricaturas.	X		X		X		
5	Narra los cambios entre el pasado y el presente que logra destacar de cada caricatura que observa	X		X		X		
6	Identifica en las caricaturas, situaciones de simultaneidad	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Imaginación histórica		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Relaciona las causas de los acontecimientos utilizando las caricaturas y reconoce las motivaciones de los protagonistas.	X		X		X		
8	Analiza las causas de los procesos históricos identificados en las caricaturas.	X		X		X		
9	Explica hechos o procesos históricos usando las caricaturas	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Interpretación histórica								
10	Analiza fuentes históricas haciendo uso de las caricaturas	X		X		X		
11	Compara los elementos que contiene una caricatura y los explica de acuerdo al contexto histórico.	X		X		X		
12	Reconoce en las caricaturas el proceso histórico de un determinado hecho.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):El instrumento de investigación propuesto es suficiente para ser APLICADO.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Valdez Asto, José Luis

DNI: 06993871

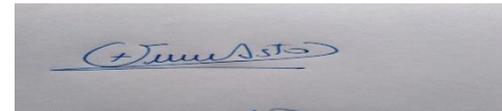
Especialidad del validador: Doctor en ciencias de la educación.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Julio 05 de julio del 2021

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to be 'José Luis Valdez Asto' written in a cursive style.

Firma del Experto Informante.

Anexo E. Validez de constructo

Análisis factorial exploratorio

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de,663
muestreo

Prueba de esfericidad	340,310	411,747
de Bartlett	gl	45
	Sig.	,000

La prueba de KMO y el análisis de esfericidad de Bartlett indican un coeficiente de 0.663 mayor al mínimo 0.6

Tabla 5

Comunalidades

	Inicial	Extracción
P1	1.000	0.734
P2	1.000	0.892
P3	1.000	0.540
P4	1.000	0.860
P5	1.000	0.611
P6	1.000	0.837
P7	1.000	0.897
P8	1.000	0.629
P9	1.000	0.710
P10	1.000	0.729

Método de extracción: análisis de componentes principales

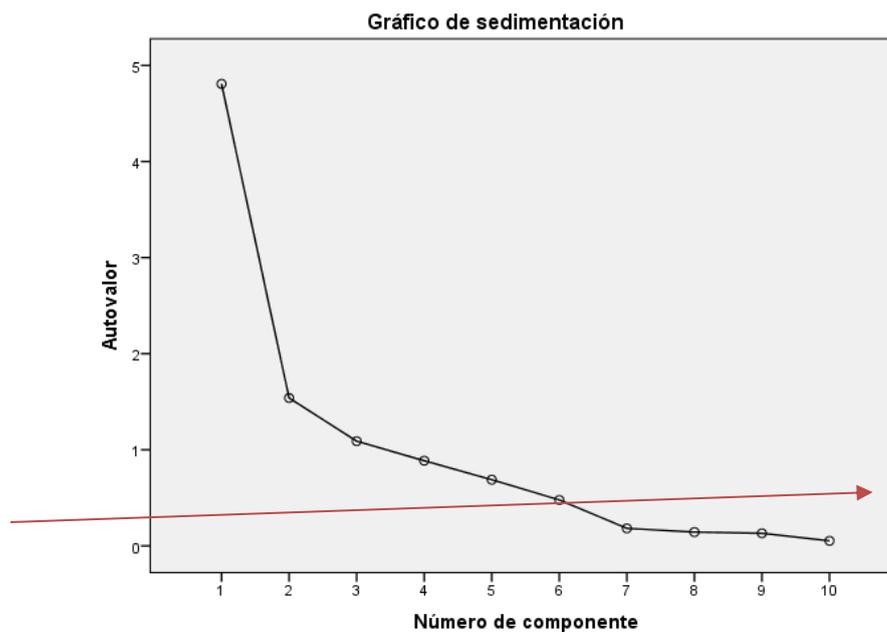
Análisis de componentes por comunalidades no muestra sesgo en la distribución de las respuestas

Tabla 6*Varianza total explicada*

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de extracción de cargas al cuadrado			Sumas de rotación de cargas al cuadrado		
	Total	% de varianza	% de acumulado	Total	% de varianza	% de acumulado	Total	% de varianza	% de acumulado
1	4.808	48.080	48.080	4.808	48.080	48.080	2.727	27.266	27.266
2	1.539	15.395	63.474	1.539	15.395	63.474	2.690	26.902	54.168
3	1.090	10.899	74.373	1.090	10.899	74.373	2.021	20.206	74.373
4	0.886	8.863	83.237						
5	0.689	6.888	90.125						
6	0.478	4.780	94.905						
7	0.182	1.823	96.728						
8	0.144	1.437	98.165						
9	0.131	1.309	99.474						
10	0.053	0.526	100.000						

Método de extracción: análisis de componentes principales

De acuerdo a la tabla 6, el 74.37% de la varianza total es explicada por los tres primeros componentes



El gráfico de sedimentación no indica ningún sesgo de la distribución de los datos.; por tanto las preguntas del cuestionario tienen consistencia interna y procede el AFE.

Tabla 7*Matriz de componente*

	Componente		
	1	2	3
P1	0.477	0.604	-0.376
P2	0.564	0.442	0.615
P3	0.642	0.287	-0.212
P4	0.645	-0.505	0.434
P5	0.493	-0.604	0.051
P6	0.829	-0.157	-0.353
P7	0.807	-0.390	-0.305
P8	0.789	0.018	-0.077
P9	0.727	0.268	0.332
P10	0.837	0.166	0.025

Método de extracción: análisis de componentes principales.

a. 3 componentes extraídos

Tabla 8*Matriz de componente rotado*

	Componente		
	1	2	3
P1	0.809	-0.219	0.176
P2	0.176	0.007	0.928
P3	0.674	0.141	0.258
P4	-0.077	0.808	0.449
P5	0.019	0.781	0.036
P6	0.685	0.603	0.060
P7	0.538	0.779	-0.006
P8	0.565	0.451	0.326
P9	0.381	0.231	0.715
P10	0.598	0.364	0.488

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser

a. La rotación ha convergido en 5 iteraciones

Las tablas 7 y 8 no indican ningún sesgo de la distribución de los datos.; por tanto las preguntas del cuestionario tienen consistencia interna y procede el AFE.

Anexo F. Programa

TALLER “HISTOCARICATURAS”

I. DATOS GENERALES

UGEL	05
NIVEL	SECUNDARIA
GRADO Y SECCIÓN	3RO “B”
ÁREA	CIENCIAS SOCIALES
PROFESOR:	DENNYS JAYSSON PICHON DURAND
PROGRAMA	DOCTORADO EN EDUCACIÓN

II. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta que se presenta se sustenta en teoría especializada ya que busca cambiar las formas tradicionales de enseñanza en el área de las ciencias sociales. En ese sentido el taller “histocaricaturas” en concordancia con el enfoque por competencias, busca que los estudiantes sean los protagonistas del proceso de aprendizaje hacia el desarrollo del pensamiento histórico. Esto en respuesta a la necesidad de tener una ciudadanía informada, consiente y juiciosa de los diversos fenómenos sociales que vive nuestra región y el mundo. De la misma forma, una ciudadanía mejor educada y preparada académicamente, podrá dar mejores aportes a los diversos sectores de la producción, y esto, repercutirá en mejores sueldos y salarios, mayores oportunidades de trabajo y unas mejores condiciones en ella, en resumen se mejorará la calidad de vida.

III. OBJETIVO

Determinar la influencia del Taller “histocaricaturas” en la capacidad de interpretación de fuentes históricas en estudiantes de secundaria, San Juan de Miraflores, 2021.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
SESIONES DE APRENDIZAJE	DE	MAYO				JUNIO				JULIO			
1. Reconociendo las caricaturas		X											
2. Desarrollando interpretaciones			X										
3. Revisando la historia				X									
4. Construyo mi historia					X								

5. Comparo caricaturas con otras fuentes					X								
6. Reviso fuentes históricas						X							
7. Mis interpretaciones históricas							X						
8. Reviso las fuentes de la historia								X					
9. Mis caricaturas									X				
10. La interpretación es la fuente ideal										X			
11. Mis caricaturas											X		
12. La interpretación es la fuente ideal												X	

IV. MATERIALES EMPLEADOS

FICHA DE AUTOAPRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Realiza interpretaciones históricas haciendo uso de las caricaturas

PROPÓSITO: Interpretamos la imagen referente a la revista de Charlie Hebdo

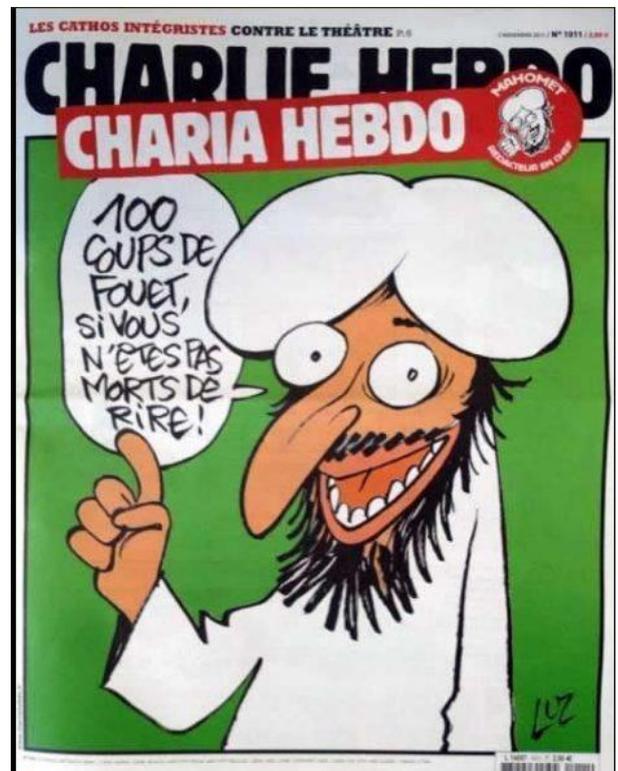
I. SABERES PREVIOS

Crítica a las leyes islamistas.
Otra viñeta del semanario francés 'Charlie Hebdo'. En el texto se puede leer: "100 latigazos si no te mueres de risa".

¿Cómo es Charlie Hebdo, la revista satírica que sufrió un mortal ataque en Francia?

En el atentado **murieron 12 personas**, incluidos varios de los caricaturistas más conocidos de *Charlie Hebdo*. Otras 5 personas murieron en ataques relacionados en la capital francesa días después.

Esos ataques marcaron el comienzo de una ola de atentados yihadistas en Francia.



- ¿Qué puedes inferir de la imagen?
- ¿Consideras que el mensaje de la imagen es ofensivo para cierta cultura?
- ¿Consideras que este mensaje va en contra de la paz entre los países involucrados?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHÓ DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : del 04 al 07 de mayo

II. **Propósito:** Explica diferencias entre narraciones e interpretaciones de un hecho o proceso histórico haciendo uso de caricaturas

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
ANALIZA Y INTERPRETA HISTÓRICAS	Interpreta críticamente fuentes diversas	Explica diferencias entre narraciones e interpretaciones sobre un hecho de la historia	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>El docente ingresa a la sala virtual y saluda a los estudiantes. Se invita a los alumnos a tomar sus respectivos asientos. A continuación se les proyectará el siguiente Video “Como enseñar historia” https://www.youtube.com/watch?v=RVFOJDyawOs Los estudiantes comentarán lo más resaltante del video y emitirán sus opiniones o críticas sobre el valor de la historia. Luego de lo conversado en clase, se emitirá las conclusiones finales. El docente explicará a los alumnos cual es la metodología del curso, el sistema de evaluaciones y las normas de convivencia que debemos seguir para poder tener un buen clima de trabajo.</p> <p>Se les pregunta a los estudiantes el significado de la palabra “bárbaro” y para ello utiliza una caricatura. Así mismo se les señala que algunas definiciones de este término son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabra usada por los romanos para nombrar a los extranjeros que vivían en las fronteras del imperio y que desde el siglo V invadieron el Imperio Romano. • Fiero cruel • Arrojado temerario • Inculto grosero tosco 	25'	Plataforma zoom Grupos de whatsapp Video
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	<p>Se aplicará una prueba de análisis, que consta de 10 preguntas, evaluar conocimientos previos al tema que se va desarrollar, esto para tener una idea de cómo se va a desarrollar el tema “Las invasiones bárbaras”.</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes que tienen que hacer un análisis de la caricatura y completar con sus ideas lo que ellos consideran. Se sugiere utilizar la relación causa - efecto es la relación entre una acción y un resultado. Se les pedirá luego de iniciada la sesión, que den respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué pueden interpretar de las imágenes que han observado?</p> <p>El docente anima a los estudiantes a reflexionar a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué algunos historiadores llaman al periodo de invasiones bárbaras la Edad Oscura?</p> <p>Luego se tratará el tema de la conversión de los francos al catolicismo, se les preguntará lo siguiente: ¿Qué beneficios creen que trajo a la</p>	85'	

	Iglesia católica y a las tribus germánicas la conversión de estas al catolicismo? Como actividad grupal se propone a los alumnos que elaboren un mapa mental, teniendo como bases teóricas al libro de consulta del área.		
CIERRE	Se les indica a los alumnos que respondan la pregunta: ¿Qué efectos tuvieron las invasiones germánicas? Se utiliza los conceptos claves. Se les pedirá conceptos adicionales Conclusiones finales sobre el tema.	25'	

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
1. El resumen cumple con el objetivo de informar sobre los hechos más importantes.	(1-4)		
2. El resumen contiene información relevante sobre eventos históricos	(1-4)		
3. La información del resumen se encuentra correctamente estructurada, existe secuencialidad y orden.	(1-3)		
4. El resumen cuenta con un diseño creativo.	(1-2)		
5. El resumen contiene las fuentes de donde se extrajo la información.	(1-3)		
6. Hace uso de una adecuada ortografía y caligrafía.	(1-2)		
7. Es puntual en la entrega del trabajo y al traer los materiales solicitados.	(1-2)		
Total			

Lic. Dennys Picho Durand

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICH0 DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : del 11 de al 14 de mayo

II. Propósito:

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Interpreta interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Explica diferencias entre narraciones e interpretaciones sobre un hecho de la historia	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente ingresa al aula virtual y saluda a los estudiantes. A continuación el docente proyecta la caricatura de un líder fascista. Los estudiantes comentarán lo que más resalta de la imagen y emitirán sus opiniones o críticas sobre el valor de la historia. Luego de lo conversado en clase, se emitirá las conclusiones finales. El docente explicará a los alumnos cual es la metodología para realizar un análisis de la caricatura que sea profundo y coherente. Se les pregunta a los estudiantes el significado de la palabra "Fascista".	25'	Plataforma zoom Grupos de whatsapp Video cuaderno
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	A continuación se forman equipos de trabajo para que puedan analizar tres caricaturas propuestas sobre el tema "El fascismo y Nazismo en Alemania". Se les recuerda a los estudiantes que tiene que realizar un análisis de la caricatura y tomar nota de lo que han observado. El docente anima a los estudiantes a reflexionar a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué algunos historiadores consideran a esta etapa de la historia como nefasta para la humanidad? Como actividad grupal se propone a los alumnos que elaboren un mapa mental, donde la caricatura figure al centro y pueda ser descrita por los estudiantes con ideas básicas.	85'	
CIERRE	Se les indica a los alumnos que respondan la pregunta: ¿Qué aprendizaje logre alcanzar en esta sesión? ¿Cómo puedo poner en práctica lo aprendido con las actividades de mi vida diaria? Se les pedirá conceptos adicionales Conclusiones finales sobre el tema.	25'	

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
1. El mapa mental cumple con el objetivo de informar sobre los hechos más importantes sucedidos durante el nacimiento de la ideología fascista.	(1-4)		
2. El mapa mental contiene información relevante sobre eventos históricos relacionados con la ideología fascista.	(1-4)		
3. La información en el mapa mental se encuentra correctamente estructurada, existe secuencialidad y orden.	(1-3)		
4. El mapa mental cuenta con un diseño creativo.	(1-2)		
5. El mapa mental contiene las fuentes de donde se extrajo la información.	(1-3)		
6. Hace uso de una adecuada ortografía y caligrafía.	(1-2)		
7. Es puntual en la entrega del trabajo y al traer los materiales solicitados.	(1-2)		
Total			

Lic. Dennys Picho Durand

Screenshot of a WhatsApp chat interface. The chat is titled "3F-151 MB 2021" and includes a list of phone numbers: Alexander, Jhosr, Lloclla, Pérez, Ramirez, Rivera, Rupay, +51 900 784 240, +51 901 238 909, +51 914 718 204, +51 923 550 467, +... The chat shows a message from "+51 938 411 320 ~Anita" with a graphic that says "¡Vamos a trabajar!". Below the graphic, there is a text message: "Sigo preocupada porque ustedes no están avanzando sus actividades. Este es el último reporte de sus actividades. Hay muchos estudiantes que no están poniendo de su parte y si no siguen la secuencia no podrán hacer lo que sigue y te sigues atrasando en tus actividades. Recuerda, tienes que hacer primero tu planificación, luego, tu primer borrador, la versión final y por ultimo poder grabar y socializar la actividad, en este caso el podcast". At the bottom of the chat, a status message reads "Solo pueden enviar mensajes los administradores".

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHÓ DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : del 18 de al 21 de mayo

II. Propósito:

Explica el proceso histórico que se desarrolló durante la Primera Guerra Mundial, resaltando estrategias militares y económicas.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sucedidas durante la Primera Guerra Mundial.	Guía de evaluación

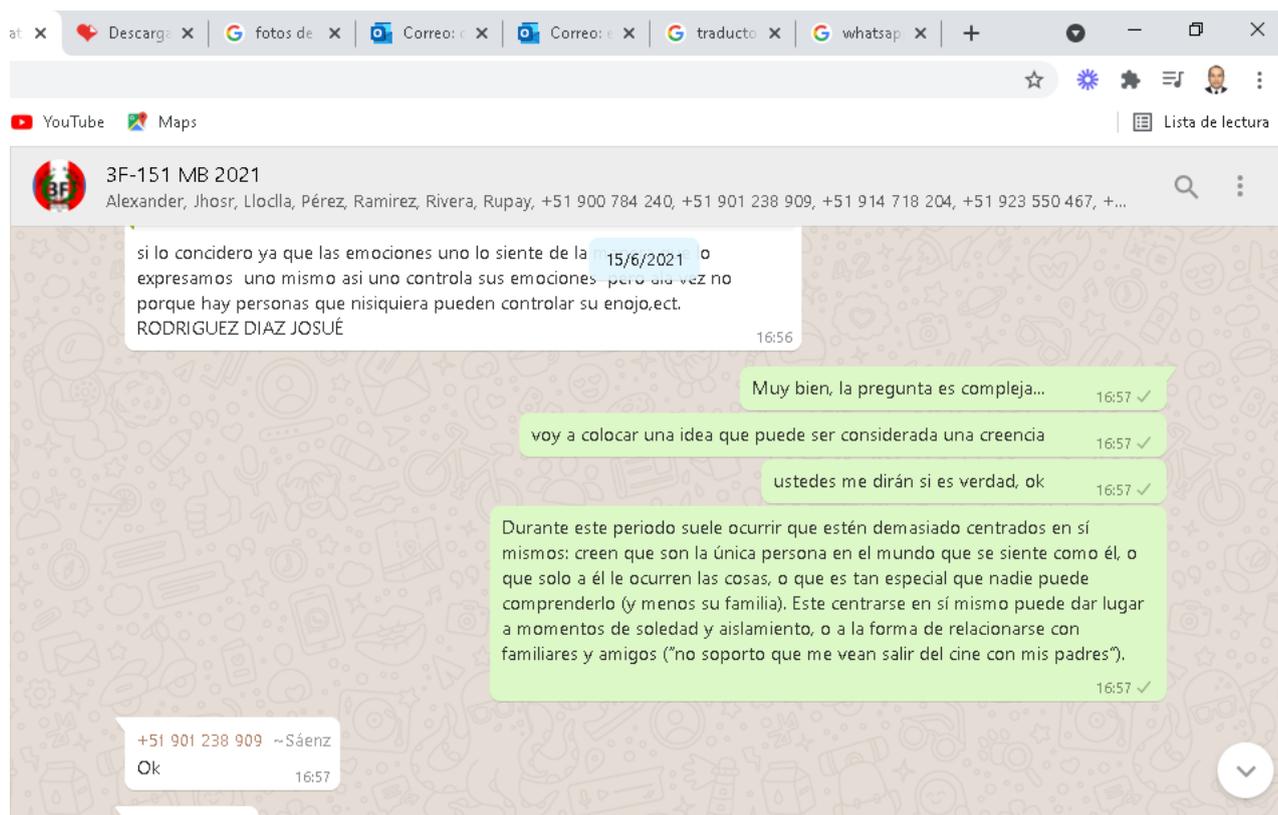
IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se inicia la clase realizando algunas preguntas relacionadas con el tema de la Primera Guerra Mundial. El docente indica a los estudiantes que se integren en los grupos que se formaron la semana pasada y que se preparen para realizar una explicación de las interpretaciones que realizaron sobre las caricaturas que fueron propuestas.	10'	Plataforma zoom
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente presenta la guía de evaluación que se utilizará en esta sesión. Se inicia las exposiciones de los grupos. Cada equipo presentará un PPT y explicará la parte del contenido que le corresponde sobre la caricatura que está relacionada con el evento de la Primera Guerra Mundial. Los demás estudiantes toman nota de la exposición en sus portafolios y van formulando preguntas relacionados con el tema. Al final de las exposiciones el docente reforzará los puntos que no quedaron claros y los explicará en la clase.	30' 40'	Grupos de whatsapp PPT Portafolios virtuales
CIERRE	El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tema de la Primera Guerra Mundial te pareció más interesante? ¿Crees que hoy en día se podría dar las condiciones para un nuevo conflicto mundial? Se deja la actividad de salida.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
8. La exposición cumple con el objetivo de informar las fechas, personajes y relevancia de los eventos sucedidos durante la Primera Guerra Mundial	(1-5)		
9. La exposición contiene información puntual, coherente y oportuna sobre eventos sucedidos en la Primera Guerra Mundial.	(1-5)		
10. La exposición se encuentra correctamente estructurada, presenta secuencialidad y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
11. La exposición es entretenida y tiene coherencia en las ideas planteadas.	(1-3)		
12. El material que se utiliza para la exposición es creativo y le permite al expositor darse a entender mejor sobre el contenido.	(1-3)		
Total			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHÓ DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 3 horas pedagógicas
 Fecha : del 25 al 28 de mayo

II. Propósito:

Explicar el proceso histórico que motivo el inicio del conflicto árabe israelí y la influencia que tuvo en el mundo entero.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico.	Explica las relaciones existentes entre diversos hechos o procesos históricos ocurridos en el Conflicto árabe israelí.	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

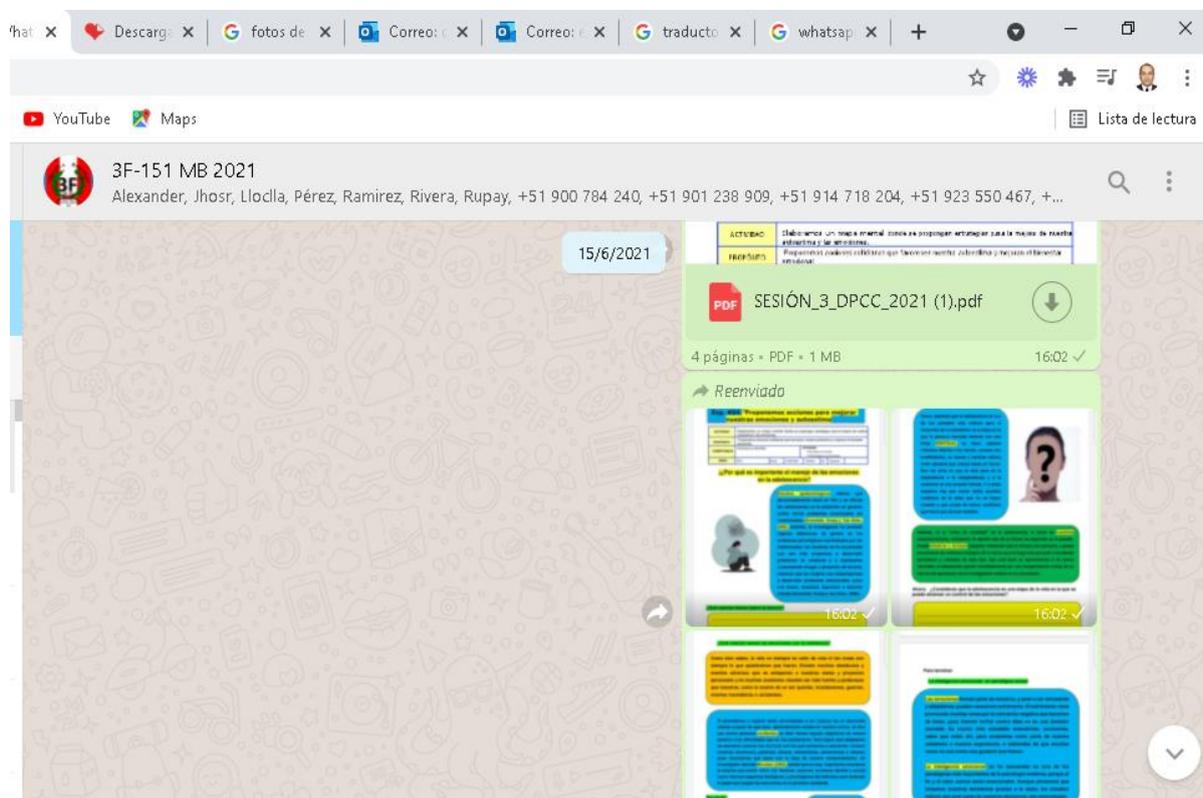
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia la clase dando algunos conceptos relevantes sobre el Conflicto árabe israelí. El docente muestra el video relacionado con el contenido: https://www.youtube.com/watch?v=hfwcM79hXGo El docente dialoga con los estudiantes sobre el contenido que se presentará y la importancia que tiene en la vida política cotidiana.	15'	Plataforma zoom
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente entrega la ficha de trabajo con los contenidos a desarrollar Se inicia con el análisis de varias caricaturas que está relacionada con el modo de vida en medio oriente, de donde resalta el tema del conflicto árabe israelí. El docente da la indicación de que se conformen grupos de trabajo de tal forma que analicen las caricaturas y las relacionen con tres fuentes escritas que el docente ha proporcionado a los estudiantes. El docente refuerza el tema con una explicación breve y se abre el debate sobre cómo este conflicto en medio oriente tiene influencia en la vida política y económica de nuestro país.	60' 25'	Grupos de whatsapp PPT Proyector Ficha de trabajo
CIERRE	El docente realiza la siguiente pregunta: ¿Es importante que los estudiantes conozcan este tema? ¿Cómo podría relacionar este tema aprendido con mi vida escolar? Conclusiones finales sobre el tema.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escal a	Punt os	Observaciones
13.El organizador visual cumple con el objetivo de informar las fechas más importantes de los eventos sucedidos durante este conflicto	(1-4)		
14.El organizador visual contiene información relevante sobre eventos históricos sucedidos en el conflicto árabe israelí.	(1-3)		
15.La información en la organizador visual se encuentra correctamente estructurada, existe secuencialidad y orden.	(1-3)		
16.El organizador visual cuenta con un diseño creativo.	(1-2)		
17.El organizador visual contiene todos los elementos considerados en la ficha de estructura.	(1-2)		
18.El organizador visual contiene las fuentes de donde se extrajo la información.	(1-2)		
19.Hace uso de una adecuada ortografía y caligrafía.	(1-2)		
20.Es puntual en la entrega del trabajo y al traer los materiales solicitados.	(1-2)		
Total			

Lic. Dennys Picho Durand



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICH0 DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : del 08 al 11 de Junio

II. Propósito:

Explicar que las diferencias culturales de diversas partes del mundo haciendo uso de las caricaturas.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico.	Explica las relaciones existentes entre diversos hechos o procesos históricos.	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente pregunta a los estudiantes si existen grupos étnicos en nuestro país. Luego proyecta varias imágenes que	5'	Plataforma zoom Grupos de whatsapp plumones Práctica sobre el debate
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente utiliza una caricatura y explica las diversas manifestaciones culturales de las regiones del Perú. Señala las características propias de las macro y micro regiones del Estado peruano. Discute con los alumnos la relación entre los aspectos culturales y la construcción de la identidad peruana. Se analiza los siguientes términos (Nación, regionalismo y nacionalismo) con los alumnos. Se termina la exposición del docente y los alumnos forman grupos para debatir 2 preguntas del material. ¿La cultura es natural o es un constructo social? ¿La diversidad cultural permite el desarrollo del Perú? Los alumnos trabajan con el material para el debate, que en este caso son dos caricaturas que han sido contextualizadas al tema de la diversidad cultural y donde los estudiantes tendrán que destacar las principales características de cada región. El docente monitorea los grupos y observa el desempeño de los alumnos con sus aportes y conclusiones.	35'	
CIERRE	El docente realiza una reflexión final sobre la importancia de la cultura regional y nacional como valor público para empoderar a la ciudadanía con la promoción de políticas de turismo.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escal a	Punt os	Observaciones
• Los alumnos debaten.	(1-5)		
• En el debate sobre la lectura los alumnos participan	(1-5)		
• Las preguntas se encuentran correctamente respondidas, presenta coherencia y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
• Las conclusiones de los alumnos son firmes.	(1-4)		
• El debate es puntual y no se sale del tema a desarrollar.	(1-2)		
Total			

Descarg... x | G fotos de... x | Correo: x | Correo: x | G traducto... x | G whatsapp... x | +

YouTube | Maps | Lista de lectura

3F-151 MB 2021
Alexander, Jhosr, Llodla, Pérez, Ramirez, Rivera, Rupay, +51 900 784 240, +51 901 238 909, +51 914 718 204, +51 923 550 467, +...

PAOLO ASPAJO RUIZ 16:11

Voy a ser más específico 16:11 ✓

que piensas de esta idea...los hombres se ha encontrado que son más propensos a desarrollar problemas de conducta y a expresarlos consumiendo drogas y abusando del alcohol... 16:11 ✓

+51 914 612 028 ~Jennifer Huamanguilla 3F
Mi opinión es el texto habla del periodo de la adolescencia, que los adolescentes cambian sus emociones
Jennifer Huamanguilla Yapó 16:11

Esta comprobado o es solo una creencia? 16:11 ✓

+51 901 238 909 ~Sáenz
Pues que supuestamente los hombres son más afectados en esa etapa. 16:11

+51 924 826 203 ~Jessica R.C #08 🍷👉👎 16:11

Solo pueden enviar mensajes los [administradores](#)

Activar Windows

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHU DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : 15 al 18 de Junio

II. Propósito:

Explicar la diversidad y la pertenencia de los grupos sociales a través de fotos, caricaturas e imágenes.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico.	Explica las relaciones existentes entre diversos hechos o procesos históricos.	Guía de evaluación

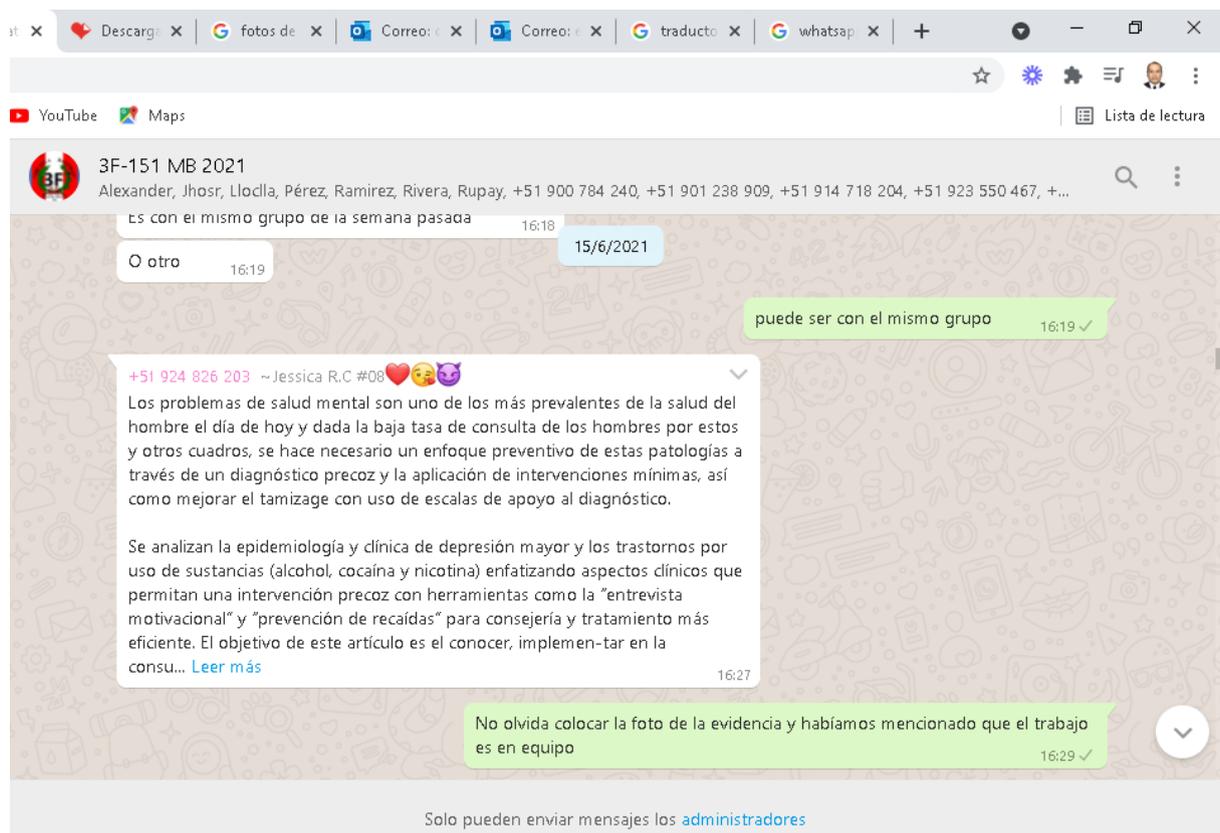
IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente pregunta a los estudiantes si existe la identidad nacional y que significa ser peruano, ¿Qué opina del izamiento de tu bandera? ¿Por qué quieres a tu distrito?	5'	Plataforma zoom grupos de whatsapp Cuadernos Práctica sobre el debate
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente explica las diversas definiciones sobre identidad nacional y cómo se formó el Perú, para ello utiliza varias caricaturas que van en relación con el tema. Los estudiantes analizan las imágenes y van elaborando conclusiones sobre estas. Luego relacionan sus respuestas con los conceptos de Nación y Estado para construcción de la identidad peruana. Los estudiantes forman grupos para debatir 2 preguntas del material. ¿El nacionalismo es positivo? ¿La diversidad cultural permite el desarrollo del Perú? Los estudiantes trabajan con el material para el debate y la idea es que ellos formen conceptos por medio del uso de las caricaturas y con ello sustenten sus opiniones. El docente monitorea los grupos y observa el desempeño de los alumnos con sus aportes y conclusiones.	35'	
CIERRE	El docente realiza una reflexión final sobre la importancia de la identidad nacional como motor de progreso para una nación.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Crterios	Escala	Puntos	Observaciones
• Los alumnos debaten.	(1-5)		
• En el debate sobre la lectura los alumnos participan	(1-5)		
• Las preguntas se encuentran correctamente respondidas, presenta coherencia y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
• Las conclusiones de los alumnos son firmes.	(1-4)		
• El debate es puntual y no se sale del tema a desarrollar.	(1-2)		
Total			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHO DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : 22 al 25 de Junio

Propósito: Explicar el proceso histórico que motivo el inicio de la segunda guerra mundial

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico.	Explica las relaciones existentes entre diversos hechos o procesos históricos.	Guía de evaluación

III. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se inicia la clase recordando algunas ideas generales sobre el inicio de los conflictos en el mundo	10'	
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	<p>El docente indica a los estudiantes que se preparen para realizar una presentación utilizando un afiche, que tendrá elementos como imágenes, descripciones breves y datos adicionales que el grupo considere.</p> <p>El docente presenta la guía de evaluación que se utilizará en esta sesión.</p> <p>Cada equipo presentará su afiche y explicará la parte del contenido que le corresponde sobre el tema.</p> <p>Los demás estudiantes toman nota de la presentación en sus cuadernos y van formulando preguntas relacionados con el tema.</p> <p>Al final de las presentaciones de los afiches el docente reforzará los puntos que no quedaron claros y los explicará.</p>	70'	Computadora cuadernos Afiche Cuadernos
CIERRE	El docente realiza la siguiente pregunta: ¿Es importante que los estudiantes conozcan este tema? ¿Cómo podría relacionar este tema aprendido con mi vida escolar? Conclusiones finales sobre el tema.	5'	

IV. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
21.El afiche cumple con el objetivo de informar sobre la relevancia que tiene las situaciones de riesgos en el mundo.	(1-5)		
22.El afiche contiene información puntual, coherente y oportuna sobre las situaciones de riesgos en el mundo.	(1-5)		
23.La exposición se encuentra correctamente estructurada, presenta secuencialidad y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
24.La presentación es entretenida y tiene coherencia en las ideas planteadas.	(1-3)		
25.El afiche es creativo y le permite al expositor darse a entender mejor sobre el contenido.	(1-3)		
Total			

Lic. Dennys Picho Durand

3F-151 MB 2021
Alexander, Jhosr, Llodla, Pérez, Ramirez, Rivera, Rupay, +51 900 784 240, +51 901 238 909, +51 914 718 204, +51 923 550 467, +...

Prevalencias de uso del consumo de drogas por sexo

Sexo	Alcohol	TABACO	TRANQUILIZANTES	ESTIMULANTES	ANESTESIALES	COCAINA	PRESCRITOS	OTROS
Varones	43.8	35.5	8.3	6.8	14.7	6.8	6.8	88.2
Mujeres	11.7	11.8	7.7	8.8	8.2	8.8	8.2	25.2
Total	27.8	23.7	8.0	7.8	11.7	7.8	7.5	56.7

Porfiria del adicto

- 1. Síntomas que le van...
- 2. No acepta consejos...
- 3. El grupo de amigos también...
- 4. Justifica su actitud por...
- 5. Falta de atención...
- 6. Pérdida de todo el tiempo...
- 7. Se arrastra por un...
- 8. Bajo rendimiento...
- 9. Malas relaciones familiares...
- 10. Mala conducta...
- 11. Crisis de conciencia...
- 12. Falta de planificación de la vida...
- 13. Pérdida de estructura y rutina...
- 14. Falta de entusiasmo...
- 15. Pérdida de responsabilidad...
- 16. Pérdida de capacidad emocional...
- 17. Pérdida de capacidad de organización...
- 18. Desinterés...

Sáenz Padilla Luis Son variantes posiblemente ciertas sobre el afectó en el adolescencia en el hombre

Muy bien Jennifer, interesantes del grupo?

Solo pueden enviar mensajes los administradores

Activar Windows

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

V. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICH0 DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : Del 29 de junio al 4 de julio

VI. **Propósito:** Explicar el proceso histórico de diversas situaciones sociales y políticas.

VII. **Aprendizajes esperados:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Explica diferencias entre narraciones e interpretaciones sobre un hecho de la historia	Guía de evaluación

VIII. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes con el saludo institucional</p> <p>A continuación se les proyectará el siguiente Video "Como enseñar historia" https://www.youtube.com/watch?v=RVFOJDyawOs</p> <p>Los estudiantes comentarán lo más resaltante del video y emitirán sus opiniones o críticas sobre el valor de la historia. Luego de lo conversado en clase, se emitirá las conclusiones finales.</p> <p>El docente explicará a los alumnos cual es la metodología del curso, el sistema de evaluaciones y las normas de convivencia que debemos seguir para poder tener un buen clima de trabajo.</p>	25'	Plataforma zoom
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	<p>Se aplicará una prueba diagnóstica para evaluar conocimientos previos al tema que se va desarrollar, esto para tener una idea de cómo se va a desarrollar el tema de los conflictos en el mundo.</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes una relación entre la imagen y el texto. Se les pedirá luego de iniciada la sesión, que den respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué efectos dejó la influencia nazista a la humanidad?</p> <p>Como actividad grupal se propone a los alumnos que elaboren un mapa mental, teniendo como bases teóricas al libro de consulta del área.</p>	85'	Video cuaderno
CIERRE	<p>Se les indica a los alumnos que respondan la pregunta:</p> <p>¿Qué aprendizaje logre alcanzar en esta sesión? ¿Cómo puedo poner en práctica lo aprendido con las actividades de mi vida diaria?</p> <p>Se les pedirá conceptos adicionales Conclusiones finales sobre el tema.</p>	25'	

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
26.El mapa mental cumple con el objetivo de informar sobre los hechos más importantes sucedidos durante el nacimiento de la ideología fascista.	(1-4)		
27.El mapa mental contiene información relevante sobre eventos históricos relacionados con la ideología fascista.	(1-4)		
28.La información en el mapa mental se encuentra correctamente estructurada, existe secuencialidad y orden.	(1-3)		
29.El mapa mental cuenta con un diseño creativo.	(1-2)		
30.El mapa mental contiene las fuentes de donde se extrajo la información.	(1-3)		
31.Hace uso de una adecuada ortografía y caligrafía.	(1-2)		
32.Es puntual en la entrega del trabajo y al traer los materiales solicitados.	(1-2)		
Total			

Lic. Dennys Picho Durand



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. Datos informativos

Área : HGE
 Docente : DENNYS PICH0 DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : Del 06 al 09 de julio

II. Propósito:

Explica el proceso histórico que se desarrolló durante la Primera Guerra Mundial, resaltando estrategias militares y económicas.

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas.	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se inicia la clase realizando algunas preguntas relacionadas con el tema de la Primera Guerra Mundial. El docente indica a los estudiantes que se integren en los grupos que se formaron la semana pasada y que se preparen para realizar la exposición grupal.	10'	Plataforma zoom
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente presenta la guía de evaluación que se utilizará en esta sesión. Se inicia las exposiciones de los grupos. Cada equipo presentará un PPT y explicará la parte del contenido que le corresponde sobre la Primera Guerra Mundial. Los demás estudiantes toman nota de la exposición en sus cuadernos y van formulando preguntas relacionados con el tema. Al final de las exposiciones el docente reforzará los puntos que no quedaron claros y los explicará en la pizarra.	30' 40'	Grupos de whatsapp PPT Cuadernos
CIERRE	El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tema de la Primera Guerra Mundial te pareció más interesante? ¿Crees que hoy en día se podría dar las condiciones para un nuevo conflicto mundial? Se deja la actividad domiciliaria para la próxima clase.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Criterios	Escala	Puntos	Observaciones
33.La exposición cumple con el objetivo de informar las fechas, personajes y relevancia de los eventos sucedidos durante la Primera Guerra Mundial	(1-5)		
34.La exposición contiene información puntual, coherente y oportuna sobre eventos sucedidos en la Primera Guerra Mundial.	(1-5)		
35.La exposición se encuentra correctamente estructurada, presenta secuencialidad y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
36.La exposición es entretenida y tiene coherencia en las ideas planteadas.	(1-3)		
37.El material que se utiliza para la exposición es creativo y le permite al expositor darse a entender mejor sobre el contenido.	(1-3)		
Total			

The screenshot shows a WhatsApp chat window on a desktop browser. The browser's address bar at the top displays several open tabs: 'Descarga', 'fotos de', 'Correo', 'Correo', 'traducto', and 'whatsap'. The chat header shows a contact profile with a red and white circular icon, the name '3F-151 MB 2021', and a list of phone numbers: 'Alexander, Jhosr, Llodla, Pérez, Ramirez, Rivera, Rupay, +51 900 784 240, +51 901 238 909, +51 914 718 204, +51 923 550 467, +...'. The chat background has a light beige pattern of various communication icons. A message from the contact '+51 938 411 320 ~Anita' is visible, timestamped '14:45'. The message contains a white rectangular box with a blue border containing text and a graphic. The text reads: 'Grabemos nuestra voz. Cuidemos con especial atención la dicción (articulando las palabras claramente para que se entienda con claridad lo que decimos), el tono (el timbre de la voz, que puede ser de alegría, tristeza, enojo, etc.) y la intensidad (es decir, el volumen de voz adecuado para que nos escuchen con claridad).', 'Ensayemos las veces que sean necesarias antes de grabar, para sentir mayor seguridad y confianza.', and 'Grabemos la primera versión.' Below the text is a graphic with a microphone icon and the text 'PODCAST desde el móvil celular.' Below the message box, the text 'Tomemos en cuenta estas recomendaciones para grabar nuestro podcast' is displayed, followed by another timestamp '14:45'. A second message from the same contact is partially visible below, starting with 'Revisamos la grabación...' and showing a person making a peace sign. At the bottom of the chat, a grey bar contains the text 'Solo pueden enviar mensajes los administradores' and a blue link 'Activar Windows'.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. Datos informativos

Área : Ciencias sociales
 Docente : DENNYS PICHÓ DURAND
 Nivel : Secundaria Grado y sección: 3° B
 Duración : 2 horas pedagógicas
 Fecha : Del 13 al 16 de julio

II. Propósito:

Explica el proceso histórico que se desarrolló en Europa durante el siglo XIX

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas.	Guía de evaluación

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se inicia la clase realizando algunas preguntas relacionadas con el tema de las revoluciones en Europa durante el siglo XIX. El docente indica a los estudiantes que se integren en los grupos que se formaron la semana pasada y que se preparen para realizar la exposición grupal.	10'	Plataforma zoom
DESARROLLO O CONSTRUCCIÓN	El docente presenta la guía de evaluación que se utilizará en esta sesión. Se inicia las exposiciones de los grupos. Cada equipo presentará un PPT y explicará la parte del contenido que le corresponde sobre Europa durante el siglo XIX. Los demás estudiantes toman nota de la exposición en sus cuadernos y van formulando preguntas relacionados con el tema. Al final de las exposiciones el docente reforzará los puntos que no quedaron claros y los explicará en la plataforma.	30' 40'	Grupos de whatsapp PPT Cuadernos
CIERRE	El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tema de la Primera Guerra Mundial te pareció más interesante? ¿Crees que hoy en día se podría dar las condiciones para un nuevo conflicto mundial? Se deja la actividad domiciliaria para la próxima clase.	5'	

V. EVALUACIÓN

GUIA DE EVALUACIÓN

Crterios	Escala	Puntos	Observaciones
38.La exposición cumple con el objetivo de informar las fechas, personajes y relevancia de los eventos sucedidos durante la Primera Guerra Mundial	(1-5)		
39.La exposición contiene información puntual, coherente y oportuna sobre eventos sucedidos en la Primera Guerra Mundial.	(1-5)		
40.La exposición se encuentra correctamente estructurada, presenta secuencialidad y orden al momento de presentar la información.	(1-4)		
41.La exposición es entretenida y tiene coherencia en las ideas planteadas.	(1-3)		
42.El material que se utiliza para la exposición es creativo y le permite al expositor darse a entender mejor sobre el contenido.	(1-3)		
Total			

The screenshot shows a WhatsApp chat interface. At the top, there are several browser tabs open: 'Descarg...', 'fotos de...', 'Correo:...', 'Correo:...', 'traducto...', and 'whatsap...'. The chat header shows a contact named '3F-151 MB 2021' with a profile picture and a list of phone numbers: 'Alexander, Jhosr, Lloclla, Pérez, Ramirez, Rivera, Rupay, +51 900 784 240, +51 901 238 909, +51 914 718 204, +51 923 550 467, +...'. The chat history includes:

- A message from '+51 938 411 320 ~Anita' at 14:42 containing a text box with the following content:

¡Hola chicas! Ahora, nos preparamos para expresarnos en forma oral a través de un podcast sobre la prevención y el cuidado integral de la salud y el ambiente. Al final de la actividad, emplearemos los criterios de evaluación para verificar los logros y avances de nuestro aprendizaje. **¡Estamos muy cerca de lograr el reto de esta gran experiencia!**

Hoy grabaremos un podcast a través del cual comunicaremos los argumentos de las acciones personales y familiares que estamos realizando y las que proponemos para disminuir los efectos de la contaminación del aire en la salud y el ambiente. Para ello, debemos tener a la mano el guion del podcast elaborado en la clase anterior.
- A response from the same contact at 14:45: 'Sigamos entonces, Hoy toca hacer la primera versión de su grabación del podcast.'
- A second message from '+51 938 411 320 ~Anita' at 15/6/2021 containing a text box with the following content:

Grabemos la primera versión del podcast. Al hacerlo, consideremos estas sugerencias:

 - Elijamos un programa para grabar el podcast. Podría ser Dolby on, que viene en la tableta o el celular.
 - Busquemos un lugar silencioso de nuestra casa.
 - Tengamos a la mano el guion del podcast, que contiene toda la secuencia para su desarrollo. Es muy importante que estén detallados los acciones que nos estamos...