



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social
por pandemia - 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Almeyda Castillo De Varela Celenia Del Pilar (ORCID: 0000-0002-2942-8241)

ASESOR:

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, a mi madre Pilar Castillo quien desde que inicié mi etapa universitaria apoyo cada paso que daba, cada una las actividades y proyectos que realizaba y sobre todo me brindó palabras de aliento para no dejar la carrera cuando sentí que no podía más. A mi esposo Juan Pablo quien es mi motor de vida y compañero eterno que desde un inicio confió en mí y en mi proyecto de vida dándome su amor y apoyo incondicional. A ellos les dedico lo que hoy logro con tanto esfuerzo y empeño.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mis profesores quienes en todo momento me motivaron a no caer el camino y seguir paso a paso sus enseñanzas, así mismo; a mi casa de estudios quien durante estos cinco años me acogió y brindó los mejores aprendizajes y experiencias que jamás olvidaré.

Índice de contenidos

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	14
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6 . Procedimientos	16
3.7. Rigor científico	16
3.8. Método de análisis de la Información	18
3.9. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	41
Anexo 1: Categorización	41
Anexo 2: Guion de entrevista	41
Anexo 3: Consentimiento informado del participante	42
Anexo 4: Consentimiento informado del experto	43
Anexo 5: Correo de coordinación	44
Anexo 6: Entrevista del participante	45
Anexo 7: Entrevista del experto	46

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Código documento</i>	23
Tabla 2 <i>Índice de emergencia (IDE)</i>	24

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Red semántica de la categoría vivencia de emociones	20
<i>Figura 2.</i> Red semántica de la categoría expresión de emociones	20
<i>Figura 3.</i> Red semántica de la regulación de emociones	21
<i>Figura 4.</i> Red semántica de emociones	22

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo comprender las emociones de los niños en aislamiento social por pandemia; las emociones son manifestaciones fisiológicas, cognitivas y conductuales que se activan como respuesta ante la presencia de estímulos; se utilizó el paradigma pos positivista, enfoque cualitativo, nivel básico, con un diseño hermenéutico interpretativo; en un corte temporal sincrónico, se trabajó con una unidad de análisis de tres infantes cuya unidad de información fueron sus padres y tres docentes que participaron en calidad de expertas, en ambos casos se aplicó una entrevista semiestructurada cuyos resultados fueron procesados con la técnica de análisis de contenido e indicaron que el niño vivencia sus emociones de expresándose de forma espontánea, en concordancia con la expresión de emociones de los demás integrantes de la familia y la comunidad. Se concluyó que en mayor intensidad las emociones básicas inferiores caracterizadas por reacciones dolorosas, melancólicas y de desamparo, fueron expresadas de forma espontánea por los niños ya que se les brindó la posibilidad de generar confianza para expresarse ante cualquier circunstancia.

Palabras clave: emociones, aislamiento social, expresión de emociones, regulación de emociones.

Abstract

This research aimed to understand the emotions of children in social isolation due to pandemic; emotions are physiological, cognitive and behavioral manifestations that are activated in response to the presence of stimuli; The postpositivist paradigm qualitative approach was used, basic level, with an interpretive hermeneutical design; In a synchronous time cut, we worked with an analysis unit of three infants whose information unit was their parents and three teachers who participated as experts, in both cases a semi-structured interview was applied whose results were processed with the analysis technique of content and indicated that the child experiences their emotions expressing them in a spontaneous way, in accordance with the expression of emotions of the other members of the family and the community and it was concluded that in greater intensity the lower basic emotions characterized by painful, melancholic reactions and helplessness, were expressed spontaneously by the children since they were given the possibility of generating confidence to express themselves in any circumstance.

Keywords: emotions, social isolation, expression of emotions, regulation of emotions.

I. INTRODUCCIÓN

Las emociones son manifestaciones conductuales que implican la activación del sistema endocrino y cognitivo, se caracterizan por su alta intensidad y corta duración. El contexto de aislamiento social está determinado por las restricciones de la libertad de tránsito para prevenir el contagio del Covid-19, por lo que las personas deben permanecer en sus hogares. Sin embargo, los estados emocionales en situaciones de aislamiento se ven perturbados por el confinamiento y la escasa interacción de los niños con sus compañeros de colegio, profesores, amigos y familiares.

Las emociones básicas sirven para la protección de la vida. El aislamiento social genera emociones prolongadas de miedo, tristeza, frustración, impotencia (Johnson et al., 2020) y se nota ausencia de emociones de alegría, felicidad, satisfacción (Schmidt, 2020); lo que conlleva a que la exposición prolongada a emociones de miedo puede generar secuelas perjudiciales (IntraMed, 2020); por lo cual es necesario generar espacios para la alegría y la diversión dentro del hogar (FONDEP, 2020) y de ese modo equilibrar la predominancia de emociones de ira y tristeza. Por lo tanto, las exposiciones prolongadas a emociones de miedo y tristeza pueden afectar la salud mental de los niños y en ese sentido deben generarse espacios para la alegría.

Las emociones sociales son construidas en el entorno donde se desenvuelve la persona. Para comprender las emociones sociales hay que situarse en el contexto en el cual surgen (Martín, 2020) sentirse enojado o frustrado es una respuesta natural durante el aislamiento social que se vivencia a causa de la pandemia (Kira y Doug 2020) el sentir miedo y angustia en forma permanente, perjudica las rutinas de los niños, y altera su vida de manera perjudicial, más aun, si se agrava con los riesgos de la pandemia (Heredia, 2020). El aislamiento social de los niños provoca la presencia de emociones de enojo y frustración, si estas son persistentes resultan perjudiciales, por lo que cada familia debe idear estrategias que mitiguen la permanencia de estas emociones.

La expresión de emociones de manera espontánea muestra a la persona tal cual es. Lo espontáneo para un niño logra existir frente a lo que él desea expresar en un momento o determinada situación (Rodríguez y Rodríguez, 2021) la gestualidad es la primera evidencia perceptible de la expresión emocional, ahora que los niños se encuentran en aislamiento social esta espontaneidad de expresiones emocionales al reprimirse perjudican las relaciones humanas con su entorno más cercano (Carrasco, 2020). Por tanto, es en aislamiento social donde se le debe facilitar a los niños la oportunidad de expresar sus emociones tanto de forma verbal como corporal, ya que si reprimen emociones a futuro existirá una sobrecarga emocional que los perjudique.

La reflexión de emociones permite al niño conocerse y entender que es lo que en realidad siente. La conciencia emocional es la base para identificar las emociones de forma que permita una adecuada comprensión de cada una de ellas (Sabater, 2019) al conocer y reflexionar sobre las propias emociones, emerge la creatividad para transformarlas en posibilidades constructivas para los niños y su ausencia anula la creatividad (Bellora y Ginés, 2021). Al encontrarse los niños en aislamiento social, no despliegan una reflexión sobre las emociones que experimentan lo que dificulta expresarlas de forma adecuada en su entorno cercano.

El reprimir las emociones se torna desbordante y difícil de manejar, pueden llevar en cierto momento a realizar algo que no se quiere. Se debe dar a conocer que no existen emociones buenas ni malas, ya que la propia connotación que uno le dé, determina como te puedas sentir en un momento específico (Honrubia, 2020) los niños al no expresar emociones llegan a retraerse y todo lo reprimido se transforma en ansiedad (Matienzo, 2020). De tal modo existen consecuencias muy perjudiciales para los niños si poseen emociones reprimidas; por ello, resulta crucial una adecuada observación de los padres a cada una de las emociones que presentan sus hijos durante el aislamiento social.

El control de las emociones resulta ser una tarea personal compleja quizá, pues se despiertan emociones muy diversas y difíciles de controlar en algunos momentos. El reconocer e identificar las señales físicas que manifiesta un niño

permite indagar y descubrir las emociones que siente (Andrés, 2020) los niños que controlan sus emociones de forma adecuada tienen la posibilidad de lograr un vínculo afectivo favorable con sus cuidadores o familia (Psicología Blanco, 2019). La desatención de los cuidadores o padres sobre las expresiones emocionales de los niños en aislamiento social dificulta un adecuado control de las mismas.

Resulta relevante expresar que durante el periodo de aislamiento social a causa de la pandemia, los niños presentaron una regresión social y emocional debido a las diversas situaciones nuevas que vivenciaron Rengel y Calle (2020). Ledesma et al., 2018 refieren que la proximidad y el afecto que brinda el adulto son esenciales para el desarrollo, al estar estas ausentes dejan al niño sin un referente y apoyo para su estabilidad y desarrollo emocional. Es así como se deberá considerar que durante la etapa de construcción de la identidad personal y emocional del niño el contacto y relación con sus iguales y padres resulta trascendente.

Este aislamiento social genera riesgos de manera muy directa en las emociones del niño, las cuales generan miedo, tristeza, ira y frustración. A partir de ello se tiene en cuenta las diversas teorías relacionadas a la construcción social y se considera que en aislamiento social, los niños ven afectada esa área por lo que es relevante explicar el cómo este proceso social se ve afectado y en consecuencia, perturba la estabilidad emocional de los niños. De esta manera se indaga en aquellos discursos que le son atribuidos al concepto de emociones desde la perspectiva de los propios niños y padres de familia.

Edwards et al. (2020) entrevistó para Save the Children International a más de 6000 menores y a sus familias en Alemania, Finlandia, España, Estados Unidos y el Reino Unido para ver cómo afecta esta emergencia en su estado emocional, lo que demuestra que uno de cada cuatro niños sufre de trastornos emocionales y psicológicos. Así mismo, SCI advierte que la poca actividad de juegos sociales en espacios abiertos, así como las situaciones de estrés prolongado y aislamiento social, podrían provocar en los niños y niñas problemas de salud mental. A partir de ello, según las estadísticas de la encuesta de SCI donde nos dice que; el 95 % de niños dice que volverá a las escuelas, el 2 % dice que no volverá a las escuelas

y el 4 % dice que no saben si volverán a la escuela, es imposible no sentir y darse cuenta de que ese 6 % que están en fluctuación si volverá o no a la escuela, puedan tener diversas emociones que causan incertidumbre, tristeza, miedo, temor y ansiedad.

En la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) Suárez et al. (2020) refiere que el 35,9 % de las niñas y niños de 24 a 71 meses de edad, regulan sus emociones y comportamientos en situaciones de frustración y establecimiento de límites. Este resultado es más frecuente entre las niñas y niños que residen en el área rural (41,6 %), comparados con lo observado en el área urbana (34,2 %), a ello se puede evidenciar que la capacidad de los niños para expresar sus emociones y regularlas de manera adecuada se manifiesta de forma lenta pero con la convicción de mejorar esta situación, al encontrarse el niño en aislamiento social a causa de la pandemia por COVID -19 esto se vuelve algo contradictorio, puesto que muchos estudios y artículos solo se enfocan en la educación y nutrición de los niños pero no es su estado y procesos emocionales que vivencian día a día en aislamiento, pues el desarrollo emocional no solo involucra el salir a espacios sociales o ir a la escuela, si no; a un ambiente seguro y libre de expresión, sentimientos y emociones.

Existe la necesidad de investigar la temática de las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social ya que permite profundizar y marcar un punto de partida a las próximas investigaciones y hallazgos relacionados a las emociones de los niños en diversos aspectos y contextos en el que viven al lado de sus familias. Debido al aislamiento social, los niños muestran sentimientos y emociones reprimidas las cuales son ignoradas por las familias y como consecuencia en un futuro podrían generar problemas de salud mental en los niños. Es trascendental que el núcleo familiar fomente prácticas para llevar una adecuada comunicación e integración entre los miembros de la familia y estos sean los ejes centrales para la expresión y educación emocional en los niños.

El problema de investigación se planteó en los siguientes términos: ¿Cómo vivencian sus emociones los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia? La presente investigación es pertinente debido a que las emociones son

elementos básicos de la convivencia y del aprendizaje. Así mismo se justifica desde la práctica debido a que los resultados que se obtendrán apoyarán a que el público en general y futuros investigadores conozcan y forjen interés por describir las emociones que viven los niños en diversos contextos, así como también otorgar información relevante de cómo los padres vivencian las diversas emociones que presenta su niño durante un periodo de aislamiento. Se marcará con esta investigación un hito en el estudio de las emociones de los niños en situación de aislamiento, ya que la coyuntura actual de pandemia funda un antes y un después en la historia a nivel mundial.

Con la investigación ejecutada se procura contribuir en un futuro a estudiantes e investigadores de las diversas carreras dado que la situación vivida por los niños durante el desarrollo de la investigación no se volverá a repetir en muchos años. Así mismo se ayudará a resolver vacíos de información relacionados a los niños y sus emociones con la única finalidad de generar necesidad de búsqueda y elaboración de futuras investigaciones que puedan estudiar y puntualizar este fenómeno.

La investigación permitirá conocer diversas categorías y subcategorías poco conocidas en el ámbito educativo pero trascendente a todo nivel. Como docente se debe tener en cuenta las diversas situaciones y estados emocionales de los niños en cualquier tipo de contexto. A partir de un contexto específico le permitirá a los niños un desarrollo óptimo y bienestar emocional, formando en un futuro personas de bien.

Los objetivos se plantearon del siguiente modo: Comprender las emociones de los niños en aislamiento social por la pandemia. Y los objetivos específicos: (1) Describir las emociones predominantes de los niños en aislamiento social por pandemia, (2) Analizar la expresión de emociones de los niños en aislamiento social por pandemia, y (3) Analizar la regulación de emociones de los niños en aislamiento social por pandemia.

II. MARCO TEÓRICO

Serna (2020) investigó las transformaciones que sufren las madres e hijos en situación de desplazamiento donde se aplicó un estudio de caso múltiple a tres familias que residían en Ciudad Bolívar, Bogotá; se encuentran manifestaciones de afecto, miedo y culpa, con emociones que emergen en medio de desplazamientos, llegó a la conclusión que las emociones como el miedo y la culpa, son emociones que deben ser abordadas por especialistas que acompañen procesos psicosociales.

Muriel e Isidro de Pedro (2020) investigaron la evolución de la inteligencia emocional en los niños, tuvieron como principal objetivo incurrir en la educación emocional como cimiento para solucionar situaciones problemáticas, en la investigación participaron 106 niños donde la muestra fue seleccionada por muestreo incidental de la localidad de Extremeña de Cáceres; concluyeron en que trabajar sobre las emociones es un tema muy amplio y que se debe crear un modelo de trabajo donde se articulen las escuelas y la sociedad.

Tamayo et al. (2020) investigaron sobre la necesidad de escuchar a los niños y niñas como parte del proceso en la construcción de la paz, así como de manifestar lo que ellos piensan, sienten y representan de sus propias emociones, se partió de una encuesta sociodemográfica y un cuestionario emocional donde participaron 18 niños pertenecientes a tres regiones colombianas (Antioquia, Caldas y Valle), concluyeron en que existe necesidad en escuchar a los niños y niñas para así hacer evidente lo que ellos piensan cómo y representan sus emociones ya que la relacionan con su entorno y la vivencia próxima.

De Damas y Gomariz (2020) investigaron sobre la verbalización de la conciencia emocional de cuatro emociones básicas (alegría, miedo, tristeza y enfado) lo cual facilita al niño tomar conciencia de sus propias emociones, para ello emplearon un diseño de investigación cuasi-experimental donde aplicaron el cuestionario de conciencia emocional (CCE) a 47 niños del segundo ciclo de Educación Infantil de dos centros educativos de la región de Murcia, el proceso para obtener la información se llevó a cabo mediante una evaluación inicial, de forma individualizada y realizada fuera del aula, para comprobar nivel de verbalización;

de esta forma concluyeron en que la proporción de niños participantes que verbaliza correctamente las emociones básicas es bastante reducido, siendo el enfado la única emoción que llega a verbalizar un mayor porcentaje de alumnado participante.

Sánchez (2020) investigó sobre la identificación, expresión, comprensión y regulación de emociones básicas en educación infantil como propuesta educativa desarrollándose una serie de actividades y videos interactivos en la plataforma Genially como parte del proceso educativo, continuo y permanente con la finalidad de potenciar el desarrollo emocional y así el niño pueda afrontar mejor los retos que se plantean, los participantes fueron niños del aula de 5 años de una escuela infantil en Cantabria, desarrollándose a lo largo de 12 semanas mediante una metodología activa en donde el alumno participa por interacción, investigación y acción, se concluyó que las emociones son de suma importancia en el desarrollo humano y ello contribuye a la creación de una imagen ajustada de él mismo.

Ríos (2020) investigó el soporte emocional que brinda la familia a los niños de educación inicial en tiempos de COVID-19 y así plantear soluciones dinámicas a las familias, la investigación es de diseño fenomenológico y se aplicó una entrevista semiestructurada a cinco padres de familia, dos docentes y 5 niños del aula de 5 años "A" de la institución Educativa N°04 ubicada en el Centro Poblado de Guadalupe distrito Salas; concluyendo que los niños actualmente en pandemia manifiestas emociones como alegría, tristeza y enojo, se ha encontrado que ellos ríen , lloran o gritan según como se sientan, por ello; se considera que en estas circunstancias los niños necesitan mayor atención y los padres ser más tolerantes en estos tiempos de COVID-19

Cudris et al. (2020) realizaron una investigación sistemática sobre las afectaciones emocionales y sociales en respuesta a la pandemia por corona virus, se utilizó un enfoque cualitativo fenomenológico a través de una investigación analítica de 23 documentos de corte científico, periodístico y político emitidos por la OMS, OPS, INS, Ministerio de Salud, diarios de noticias internacionales y locales, llegaron a la conclusión que el impacto en la salud emocional de la sociedad va a

causar altos niveles de estrés y ansiedad, por lo que es necesario que a nivel de gremio a fines hagan visible esta problemática.

Berasategi et al. (2020) investigaron la situación de confinamiento que atraviesan los niños por el COVID-19 y cómo esto impacta en sus emociones, utilizaron un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas dirigido a los padres y solo dos preguntas para los niños, se lanzó el cuestionario por redes y correos electrónicos de lo cual participaron 226 niños de 3 a 12 años, concluyeron claramente que las emociones presentadas por los niños con más frecuencia fueron el miedo (al salir y contagiarse) y la tristeza (no poder ver a sus amigos), así mismo se presentaron emociones ambivalentes, están contentos por pasar tiempo en familia pero a la vez enfadados por el encierro.

Rothe et al. (2021) investigaron los cambios en las emociones y preocupaciones de los niños y adultos durante la pandemia de COVID-19, se aplicó la prueba de rango de signo Wilcoxon para comparar las respuestas emocionales, la prueba T comparó el nivel de estrés percibido en los grupos y participaron en la investigación 284 niños, concluyeron que hubo un aumento de emociones y preocupaciones durante las restricciones de aislamiento social, de las cuales un mayor número de emociones empeoró (5/10) significativamente para los niños.

Mujica y Toro (2019) investigaron los objetivos de aprendizaje en el ámbito afectivo emocional de la educación parvularia en Chile lo que permite evidenciar el desarrollo de emociones positivas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, se extrajeron para el análisis deductivo-inductivo 206 objetivos de aprendizaje de párvulos de cada nivel educativo; los resultados se obtuvieron mediante el programa Atlas y dejan evidenciar que existen aprendizajes desde la perspectiva abierta y que favorecen un juicio crítico sobre la afectividad, concluyeron así, que el currículo requiere que el alumnado pueda experimentar emociones positivas para su bienestar y donde estas emociones no son aprendidas si no vividas en diferentes ámbitos y contextos.

Sánchez y Fragoso (2019) investigaron sobre desarrollo de competencias emocionales, en niños de preescolar desde la teoría de Carolyn Saarni que define las CE como un conjunto de habilidades conductuales, cognitivas y reguladoras

orientadas a los afectos que reciben en el tiempo y contexto social en el cual se desenvuelve el individuo, se diseñó, construyó y validó el Cuestionario de Evaluación de Competencias Emocionales en Niños Preescolares (CECEP) desarrollándose bajo el paradigma cualitativo, con un tipo de estudio exploratorio descriptivo y un diseño no experimental del cual participaron un total de 136 niños de preescolar, concluyeron que en la infancia se establecen oportunidades para asimilar la CE. las cuales permiten el desarrollo de la toma de decisiones, solución de problemas y enfrentar situaciones de riesgo.

Desde diferentes puntos de vista, las emociones son un campo de exploración para muchos teóricos, filósofos y psicólogos que buscan encontrar una respuesta a diversas interrogantes de cómo se producen y de donde parten estas. La teoría general pertinente y relacionada a la investigación, fue la teoría de la construcción social; al respecto, Rizo (2015) refiere que todo sujeto construye la sociedad y a la vez son construidos por ésta, de esta manera; se enfoca en lo mencionado por Berger y Luckmann (1967) quienes iniciaron la teoría de la construcción social, basados en que toda experiencia de los sujetos con el mundo, es un proceso social; de modo que todo sujeto es producto social. Se considera que cada interacción del sujeto con el mundo tiene formas de acción y reacción diferenciadas, se asume que todo conocimiento es histórico y socialmente específico para cada sujeto. Rizo (2015) hace referencia que como el caso de muchos juegos, las reglas no las pone uno mismo pero conforme pasa el tiempo se ven involucrados en ellas y estas permiten la aprehensión y construcción de los propios significados del entorno y situaciones que se experimentan.

Diversos autores tienen su postura en las teorías de las emociones, donde es la teoría de James-Lange en el año 1884 la que puso énfasis en las sensaciones que percibe el individuo. Melamed (2016) y Hays y Carballo (2017) refieren que esta teoría está basada en que los cambios a nivel corporal siguen claramente la percepción de la situación emocionante, y que la sensación de esos mismos cambios permite que se presenten las emociones, presentándose procesos biológicos en los seres humanos los cuales son ocasionados por factores externos que al ser percibidos generan una respuesta biológica en el cuerpo (agitación, aceleración, rubor) lo cual conlleva a una expresión corporal del individuo ante lo

percibido. A ello Papanicolaou (2004) y Aguado (2019) refieren que Stanley Schachter y Jerome Singer presentaron un “enfoque cognitivo” para exponer las emociones, donde afirman que lo que diferencia a las múltiples experiencias emocionales, no se debe a cambios viscerales como lo afirmaba James, si no a formas abstractas, ideas y pensamientos de los procesos cognitivos el cual evalúa el significado del estímulo, por tanto; no es el estímulo físico lo que ocasiona la emoción si no la representación cognitiva y la evaluación del estímulo en un contexto físico y social, por lo que; se descarta la teoría de las sensaciones de James – Lange dando lugar y uso a la teoría sustantiva de Schachter y Singer (1964) “La teoría de los dos factores” la cual está basada en que el comienzo de las emociones resulta de la interpretación que hacemos de las respuestas fisiológicas del organismo y de la evaluación cognitiva de la situación que origina tales respuestas fisiológicas. Al respecto Bolaños (2016) y Melamed (2016) tienen una idea sostenida sobre las emociones, es que estas son construidas en el entorno social y sus formas de expresión cambian de acuerdo al contexto social y cultural en el que se encuentran.

Corral (2017) y De la Rosa (2019) coinciden en que las emociones estudiadas por Antonio Damasio son respuestas químicas y neurales que demuestra que la racionalidad humana, comprendida como potestad para tomar disposiciones, conlleva a que las emociones son un hecho biológico donde el cerebro se percata de alguna situación, la cual es caracterizada como un fenómeno emocional y se modula por las zonas subcorticales del cerebro, específicamente por la corteza prefrontal la cual se encarga de organizar el comportamiento, la toma de decisiones y el control de la regulación emocional ante situaciones complejas. Se puede evidenciar que es el cerebro quien desempeña un rol fundamental en las emociones, encargándose también de guiar cualquier información recibida a otros niveles.

Palmero (2003); Papanicolaou (2004) y Shaked y Clore (2017) incidieron en que la excitación se convierte en una emoción cuando se es atribuido a un evento en el mundo, ya que no es la incitación física en sí mismo lo que causa la emoción, sino la representación cognitiva y la evaluación del estímulo en su contexto físico y social. Los diferentes cambios fisiológicos deben ser expuestos y descifrados, y

cuando ello sucede la persona percibe una emoción específica. La sucesión causal en la formulación de la teoría de Schachter es: estímulo, cambios corporales, percepción de los cambios corporales, interpretación de los cambios corporales, emoción.

Las emociones básicas están relacionadas directamente a la supervivencia del individuo Corral (2017), Navarro (2020) y Zhang et al. (2021) refieren que estas desempeñan un rol esencial en el desarrollo neuropsicológico de seres humanos los cuales están dados o establecidos por las propias personas en su proceso de evolución para adaptarse al medio ambiente y evolucionan gradualmente de acuerdo al entorno o amenazas existenciales. Hué (2016), Reza et al. (2016) y Leperski (2017) refieren que según la teoría de Paul Ekman (1972) sobre las emociones básicas, existen seis emociones básicas en todos los seres humanos emancipado de las raíces culturales, estas son: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco, así mismo refieren que es la expresión facial una forma de comunicación y que estas no son determinadas por la cultura del individuo si no que tienen un origen biológico.

El ser humano es un ser social por naturaleza quienes desde el principio de su desarrollo tienen la capacidad de interactuar con otras personas por ello las emociones sociales para De Saggiore et al. (2021) y Bailey y Schurz (2020) se ven afectadas debido al aislamiento o retraimiento social y emocional que viven los niños a causa de la pandemia, en adelante las emociones sociales serán un gran desafío ya que la formación de lazos y experiencias son fundamentales tanto para la supervivencia humana como para el desarrollo cognitivo y emocional. Bericad (2012), Díaz (2014) y Barrios y Peña (2019) coinciden en que es necesario considerar la experiencia y desarrollo social, ubicando experiencias emocionales más allá del espacio individual y privado, donde la ira, el miedo, la vergüenza, el orgullo y la culpa son emociones sociales que dependen de muchos factores, pero es la relacionada al contexto en el cual han surgido la que permite al individuo la identidad activa en cada momento o la identificación de las emociones sociales con otras personas o grupos colectivos.

El expresar emociones permiten al individuo percibir sensaciones las cuales no puede dejar controlar ni gestionar Belli e Íñiguez-Rueda (2008) y Guil et al. (2018) definen que la expresión de emociones es la capacidad de percibir e identificarlas en uno mismo y en otros, lo que implica el entendimiento y comprensión de las señales emocionales las que se generan en el inconsciente y no en la voluntad, por tanto; en ocasiones estas son espontáneas si surgieron de un acontecimiento o situación específica, reflexionadas y reprimidas ya que existe una “resistencia” y un bloqueo al expresar las emociones en determinados contextos sociales y es ahí donde el cuerpo logra expresar y construir emociones que el lenguaje por sí solo no puede.

El nivel de maduración fisiológica, neurológica, física y cognitiva le permite al niño el desarrollo de recursos progresivos en cuanto a su regulación de emociones Reyna y Brussino (2015) y Barrantes (2016) coinciden en que el niño desarrolla una colección creciente de habilidades de regulación emocional de acuerdo a su edad lo cual mejora su habilidad para hablar y expresarse, lo cual permite el uso de diversas estrategias autoregulatorias con un mayor mecanismo cognitivo. Mann (2014) y Buitrago y Herrera (2013) refieren que el control emocional requiere de estrategias las cuales deben enfocarse en ayudar a los niños a encontrar la calma, lo que le permitirá aminorar el tiempo de recuperación de la actividad emocional; fortalecer el reconocimiento de los estados emocionales, desarrollar la empatía y las relaciones interpersonales; enseñan a los niños a afrontar y enfrentar sus propios conflictos emocionales desde la perspectiva del diálogo donde se debe tener en cuenta que ello dependerá de su maduración cognitiva.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Paradigma

La investigación se desarrolló bajo el paradigma postpositivista – naturalista ya que la realidad del participante fue conocida mediante gracias a la experiencia vivida, de forma que conceptualiza y contextualiza los eventos identificados relacionados al tema de investigación según Barco y Carrasco (2018).

Enfoque

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo que para Guerrero (2016) su práctica despliega conocimiento estricto de los fenómenos en estudio, cuyo proceso de indagación es dinámico y donde la secuencia de interpretación no siempre es la misma. Por lo que conlleva a realizar descripciones detalladas de cada fenómeno en su ambiente natural observado en procesos sociales, emocionales y temporales, siendo así, la presente investigación busca caracterizar las emociones de los niños desde sus hogares en aislamiento social lo que permite al investigador interpretar con mayor sensibilidad el contexto de aislamiento social, ya que; lo que actualmente se vive pasará a formar parte de la historia a nivel mundial.

Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica ya que aporta elementos teóricos al conocimiento científico, organiza y utiliza los resultados de investigaciones realizadas. Por lo que para Flick (2007), la investigación básica no pretende intervenir, corroborar ni verificar un campo de aplicación, su objetivo es aportar a la teoría y así poder exponer fenómenos que no han sido explicados, como el de las emociones de los niños en aislamiento social, donde se encuentran relaciones y se proponen nuevas formas de interpretación.

Diseño de investigación

La investigación se estableció en un diseño hermenéutico para Flamarique (1999) cuyo referente fue Schleiermach quien manifiesta, que la hermenéutica tiene su

origen en descifrar el sentido de las expresiones lingüísticas, por tanto se le conoce como como el arte de interpretar o el arte de comprender a los fenómenos en estudio.

Ello le permitió al investigador contextualizar las experiencias en el momento en que sucedieron, lugar donde ocurrieron, las personas que las vivieron y los lazos que se formaron. Por tal motivo fueron los padres quienes describieron las emociones de sus hijos en su experiencia de aislamiento social. Desde el inicio de la pandemia se develó que el aislamiento social y las emociones que presentaban los niños se encontraban ligadas y fueron los padres quienes pudieron observar de manera directa estos cambios repentinos y a la vez discordantes en las emociones de sus hijos.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Gran parte del éxito en el análisis, estructuración y claridad de la investigación, depende mucho de la construcción de las categorías claras a lo largo de todo el proceso y estas están inmersas durante toda la investigación.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio donde se desarrolló la investigación fue la ciudad de Lima teniendo como recurso de apoyo para la comunicación una plataforma virtual (correo electrónico), debido a las limitaciones por la coyuntura; a través del cual se realizaron comunicaciones constantes con los padres, permitiéndoles expresar de manera escrita todo lo que pudieron observar y percibir sobre las emociones que vivieron sus niños durante el aislamiento social por la pandemia. Este escenario donde conviven los estudiantes y en el que muestran sus emociones es la ciudad de Lima y cada uno en su respectivo lugar de residencia al que no se pudo acceder de forma presencial por las restricciones establecidas a causa de la pandemia.

Participantes

En la investigación los participantes fueron los infantes de preescolar con la edad de tres a seis años, los informantes fueron padres o madres de familia bajo cuya tutela están los infantes. Los criterios para la selección de participantes fueron: niño o niña que tengan el rango de edad de tres a seis años quienes estuvieron en

aislamiento social los 6 primeros meses de pandemia por covid-19, que sean estudiantes de preescolar de una institución educativa de Lima. Con respecto a los informantes, estos deben ser padres de familia de estudiantes en preescolar, haber estado en casa los tres primeros meses de aislamiento social, contar con un grado de instrucción superior, encontrarse en el rango de edad de 25 a 35 años. El criterio de exclusión aplicado en cuanto a los participantes fueron: que no reciban clases virtuales, no menores de tres años, no niños o niñas al cuidado de un familiar. En cuanto a los informantes se considera el criterio de exclusión padres que no tengan matriculados a sus niños en preescolar, menores de 25 y mayores 35 años, no cuenten con estudio superior.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Se trabajó con la técnica de observación no participante Aguilar (2015) la cual consiste en una recolección, análisis e interpretación de información en donde el investigador tomó un rol activo que le permitió analizar que hacer y como hacen los participantes en determinado contexto. La observación participante depende de un adecuado registro de notas completas, detalladas y precisas, las cuales son la materia prima para la investigación

Instrumentos de recolección de datos

Troncoso y Amaya (2016) refieren que una guía de entrevista tiene como finalidad obtener información específica y personal, de las cuales permitirá conseguir mayor información que reconozca el análisis del investigador. A través de este instrumento se recolectaron datos valiosos los cuales reflejaron un dominio determinado de contenido bajo la experiencia de vida personal. Para el abordaje de la entrevista se realizó un protocolo de entrevista por temas de donde existió la posibilidad de emerger preguntas no planteadas, a partir de ello, se utilizó un formato de categorías no estructurado lo que permitió lograr una saturación satisfactoria. Es significativo tener en cuenta que no se debe iniciar de reflexiones, ideas ni concepciones previas ya que no se podrá interpretar de forma específica la experiencia vivida.

3.6. Procedimientos

La investigación se realizó a través de la entrevista semiestructurada donde se tuvo en cuenta los siguientes momentos:

Primer momento: Se formalizó el primer contacto con el padre o madre de familia a quienes se les motivó e invitó a ser parte de la investigación como informante, previo a ello se les dio información específica y concisa del tema a desarrollarse y de la función de ellos como informantes tenían durante todo el proceso.

Segundo momento: Después de la aceptación del padre o madre de familia, se organizó y coordinó el envío del consentimiento informado vía correo electrónico el cual debían llenar y firmar para así oficializar su aceptación y participación en la investigación accediendo a recibir la entrevista por mencionado medio.

Tercer momento: Se realizó el envío de la entrevista por correo a los padres de familia con las preguntas que deberían responder. En la descripción se informó a detalle la dinámica a realizar y la posibilidad de generarse posibles preguntas que se puedan replantear, las cuales surgirían de acuerdo a las respuestas que ellos generen.

Cuarto momento: La entrevista con los padres de familia se realizó vía correo electrónico, de manera formal, correcta y con el respeto a sus horarios y tiempos de cada familia. Gracias al uso del correo electrónico se sostuvo una adecuada conversación entre ambas partes, donde se realizaron tres preguntas relacionadas directamente a cada categoría. Gracias a ello se obtuvo una recolección de testimonios satisfactoria de donde no emergieron preguntas adicionales.

Quinto momento: Gracias a que se usó de forma adecuada el correo electrónico se logró recoger la información necesaria de los participantes permitiendo así obtener información relevante de cada una de las categorías y subcategorías estudiadas. Todo ello permitió al investigador llegar así a la triangulación de datos del fenómeno en estudio.

3.7. Rigor científico

En la investigación se conservó el rigor científico durante todo el transcurso de la recolección de datos e información, en el cual se tuvo bajo el compromiso del investigador, lo que permitió obtener los datos y proporcionar la información suficiente a la investigación en el campo de estudio.

Credibilidad: Las manifestaciones obtenidas en la investigación realizada fueron existentes y auténticas, detalladas y puntualizadas por cada uno de los informantes quienes experimentaron la vivencia de las emociones de los participantes como fenómeno de estudio. Se logró una adecuada saturación gracias al exhaustivo el análisis de cada una de las entrevistas, de donde no emergieron aspectos relevantes.

Transferibilidad: De aquí en adelante diversos investigadores al leer y analizar la investigación, podrían efectuar el mismo estudio aplicándolo en otros contextos y escenarios con el apoyo de otros participantes e informantes. Gracias a que se explicó de forma explícita, concisa y objetiva cómo es que el investigador llevó a cabo cada uno de los procesos considerados durante la ejecución de la investigación, los criterios y el marco teórico que fueron la base principal y punto de partida para el desarrollo de la investigación, futuros intelectuales podrán hacer uso de cada una de las partes de la información recolectada y examinada.

Dependencia o consistencia: En la investigación se estableció una adecuada consistencia donde se pudo evidenciar los métodos que fueron utilizados en la línea de investigación y en la descripción de toda la investigación de porfa precisa. Para finalizar con el análisis respectivo la investigación desarrollo una adecuada triangulación de información gracias a los hallazgos obtenidos de los informantes, expertos y teóricos.

Confirmabilidad: El investigador presentó de forma clara y precisa los resultados que obtuvo en la investigación, por lo que permite garantizar la confirmabilidad en el estudio realizado ya que este no partió de reflexiones, dogmas ni concepciones propias, si no de la interpretación de cada uno de los datos obtenidos los cuales podrían utilizarse en investigaciones futuras y así ajustarlos a otros contextos.

Triangulación

En la investigación realizada se llegó a la triangulación adecuada ya que el investigador se centró en contrastar visiones y enfoques a partir de los datos recolectados, donde se analizaron tres aspectos fundamentales. Aguilar y Barroso (2015) refieren que la triangulación es una herramienta potente que facilita la articulación y validación de datos brindando así información sobre el fenómeno de investigación. Esta triangulación se logra gracias al contraste de las diversas fuentes utilizadas, permitiendo así enriquecer de forma teórica la investigación, contando también con el aporte de profesionales especialistas en el fenómeno en estudio.

3.8. Método de análisis de la Información

Al finalizar el proceso de recolección de datos con la guía de entrevista, se procedió a realizar la técnica de estudio de análisis de contenido haciendo uso del programa Atlas.ti donde el investigador se concentró en examinar y codificar patrones de enraizamiento y densidad dentro de cada una de las repuestas de los informantes.

Se llegó a la triangulación de datos con el apoyo del conveniente balance bibliográfico codificado de forma minuciosa, realizándose una adecuada divergencia entre la teoría y las respuestas dadas por los participantes y expertos.

Es así como el investigador alcanzó la comprensión del fenómeno y contexto estudiado, posibilitándolo de realizar inferencias a partir de lo investigado en todo el contenido y dando significado a todo lo expuesto. Todo ello permitió contribuir de forma modesta a completar diversos presuntuosos vacíos de información que existen sobre el fenómeno en estudio.

3.9. Aspectos éticos

Para el investigador fue de primordial mantener y respetar los aspectos éticos, pues este podría llegar a formar en algún momento parte de las relaciones que se puedan generar en el contexto estudiado.

De esta manera, se conservó la autoría, la cual respeta las opiniones, proyectos y concepciones del autor, quien se basó durante el desarrollo de la

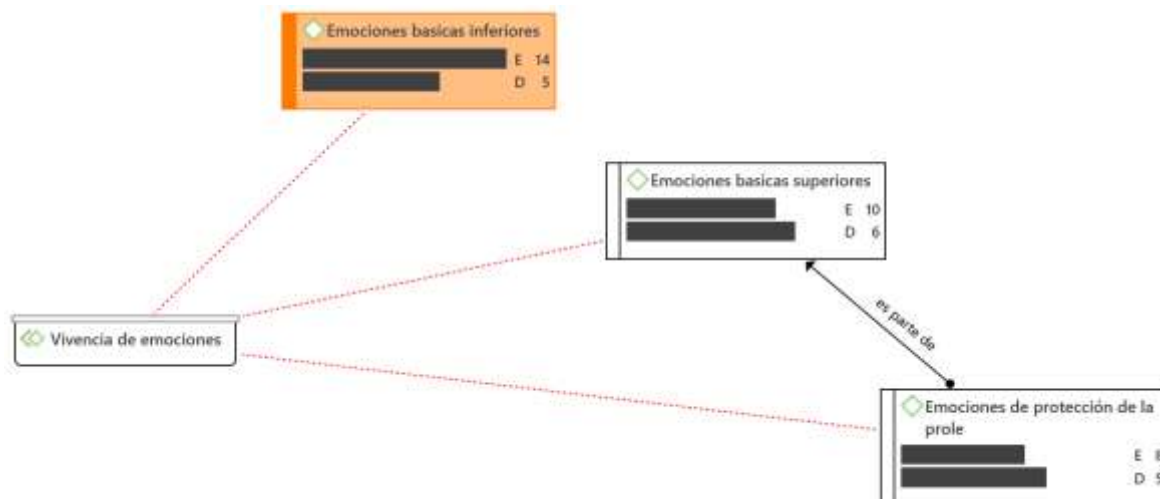
investigación en fuentes fidedignas de información. Se mantuvo en exclusivo privado la identificación de cada uno de los participantes e informantes, dejando como evidencia escrita su aprobación libre y voluntaria para la colaboración en la investigación. La confidencialidad se mantuvo de inicio a fin durante el desarrollo de la investigación, ya que el participante brindó la confianza necesaria al investigador para desarrollar el análisis de los datos obtenidos conservando así la información con carácter confidencial. La investigación se enmarcó respetando de manera estricta los derechos de autor basándose en las normas y lineamientos establecidos para el desarrollo de una investigación científica.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Figura 1

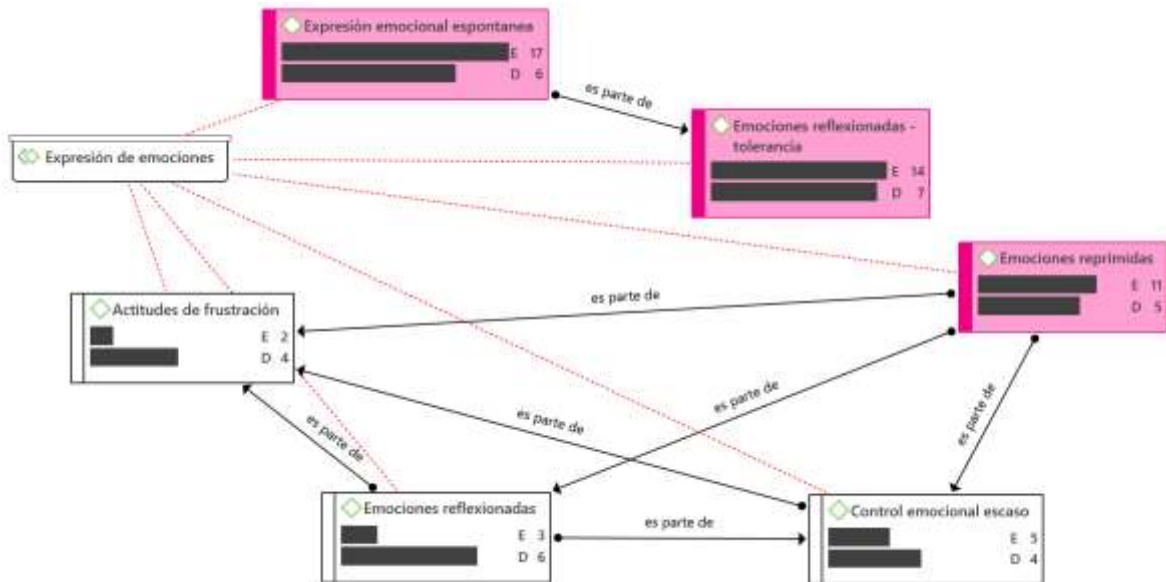
Red semántica de la categoría vivencia de emociones



En la categoría de emociones se encontró, en orden sucesivo de enraizamiento y densidad lo siguiente: (1) Emociones básicas, (2) Emociones básicas superiores y (3) Emociones de protección de la prole.

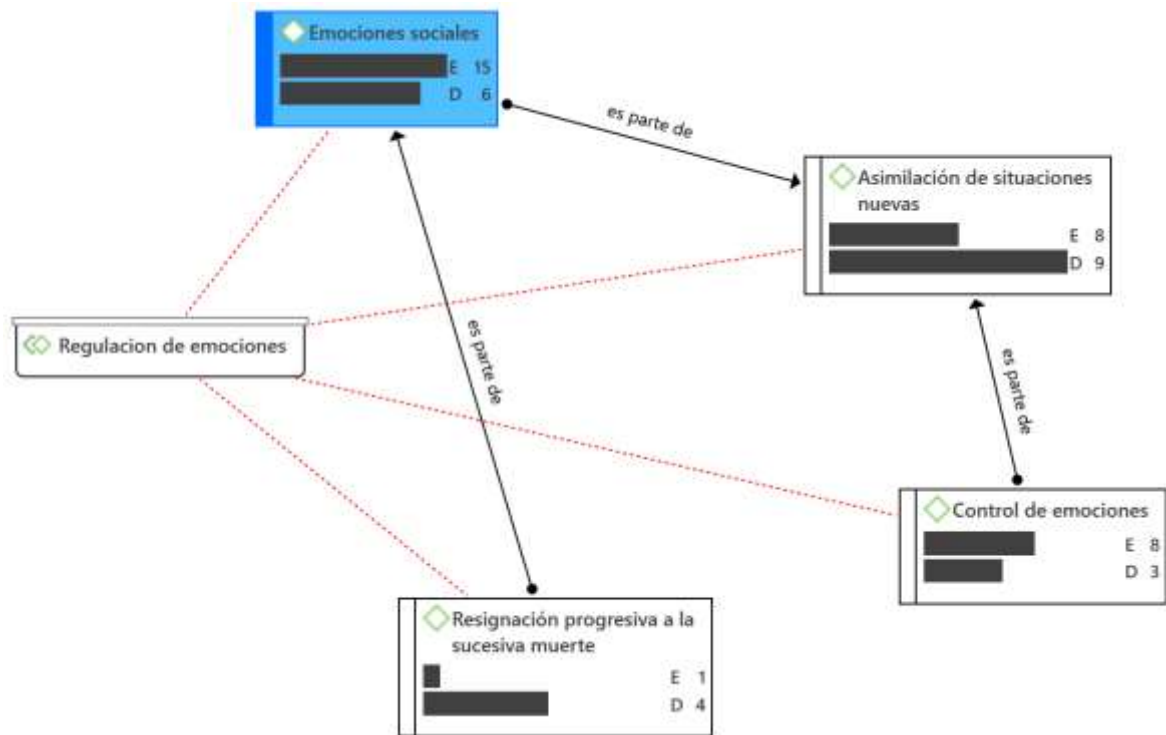
Figura 2

Red semántica de la categoría expresión de emociones



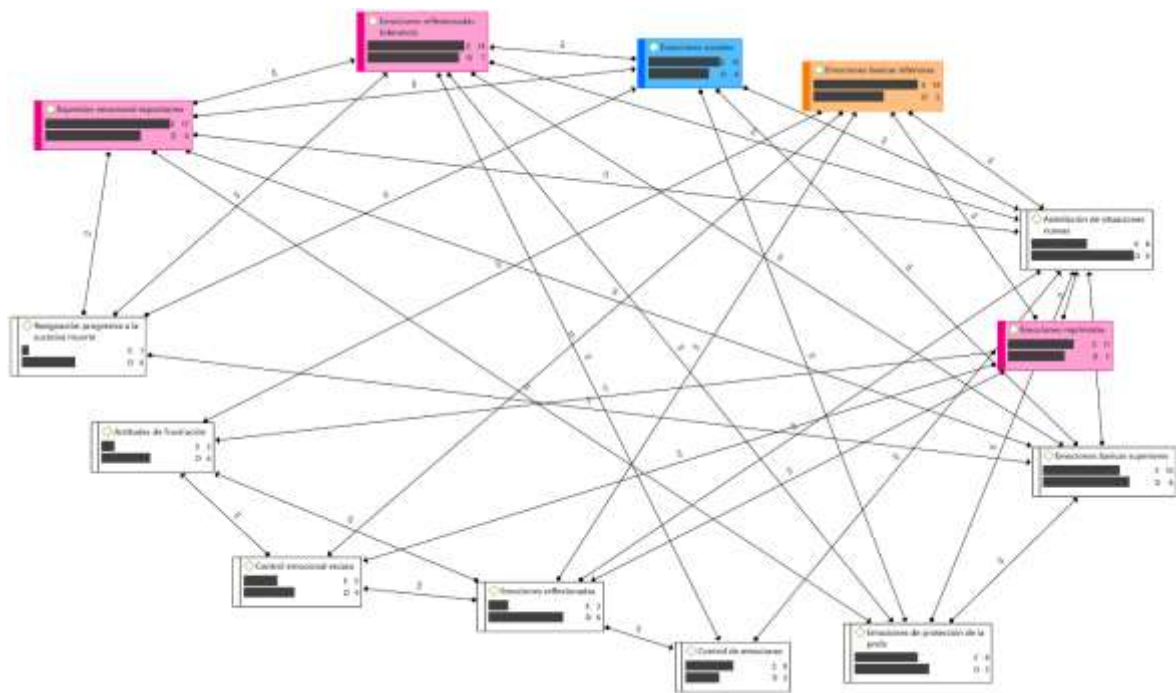
En la categoría expresión de emociones se encontró, en orden sucesivo de enraizamiento y densidad lo siguiente: (1) Expresión emocional espontánea, (2) Emociones reflexionadas – tolerancia, (3) Emociones reprimidas, (4) Control emocional escaso, (5) Emociones reflexionadas y (6) Actitudes de frustración.

Figura 3. Red semántica de la regulación de emociones



En la categoría regulación de emociones se encontró, en orden sucesivo de enraizamiento y densidad lo siguiente: (1) Emociones sociales, (2) Asimilación de situaciones nuevas, (3) control de emociones y (4) Resignación progresiva a la sucesiva muerte de un familiar.

Figura 4. Red semántica de emociones



En la categoría de emociones en un orden sucesivo de enraizamiento y densidad, se encontró lo siguiente: (1) Emociones básicas inferiores, (2) Expresión emocional espontánea (3) Emociones reflexionadas - tolerancia (4) Emociones reprimidas, (5) Emociones sociales, (6) Asimilación de situaciones nuevas, (7) Emociones básicas superiores, (8) Emociones de protección de la prole, (9) Control de emociones, (10) Emociones reflexionadas, (11) Control emocional escaso, (12) Actitudes de frustración y (13) Resignación sucesiva a la segunda muerte.

Tabla 1

Código documento

	Informante 1				Respuestas informante 2				Respuestas informante 3				Totales		
	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la columna	Relativo de la tabla	Absoluto	Relativo de la fila	Relativo de la tabla
Expresión de emociones	4	26.67 %	50.00%	15.39 %	7	46.67 %	63.64%	26.92 %	4	26.67 %	57.14%	15.39 %	15	100.00 %	57.69%
Regulación de emociones	2	40.00 %	25.00%	7.69%	2	40.00 %	18.18%	7.69%	1	20.00 %	14.29%	3.85%	5	100.00 %	19.23%
Vivencia de emociones	2	33.33 %	25.00%	7.69%	2	33.33 %	18.18%	7.69%	2	33.33 %	28.57%	7.69%	6	100.00 %	23.08%
Totales	8	30.77 %	100.00 %	30.77 %	11	42.31 %	100.00 %	42.31 %	7	26.92 %	100.00 %	26.92 %	26	100.00 %	100.00 %

Se encontró que el contenido del relato está de manera predominante centrado en la expresión de emociones con 57,6 %, seguido de la vivencia de las emociones con el 23,08 % y en tercer lugar la regulación de emociones con 19,23 %.

Tabla 2

Índice de emergencia (IDE)

<i>Código</i>	<i>IDE</i>
Expresión emocional espontánea	23
Emociones reflexionadas - tolerancia	21
Emociones sociales	21
Emociones básicas inferiores	19
Asimilación de situaciones nuevas	17
Emociones básicas superiores	16
Emociones reprimidas	16
Emociones de protección de la prole	13
Control de emociones	11
Emociones reflexionadas - estrés	9
Control emocional escaso	9
Actitudes de frustración	6
Resignación progresiva a la sucesiva muerte	5

Se encontró que el índice de emergencia está determinado por: (1) Expresión emocional espontánea, (2) Emociones reflexionadas – tolerancia, (3) Emociones sociales, (4) Emociones básicas inferiores, (5) Asimilación de situaciones nuevas, (6) Emociones básicas superiores, y (7) Emociones reprimidas.

Además: (8) Emociones de protección de la prole (9) Control de emociones, (10) Emociones reflexionadas y (11) Control emocional escaso.

4.2 Discusión

Categoría vivencia de emociones

En la categoría de vivencia de emociones se encontró que en mayor intensidad se presentaron emociones básicas inferiores caracterizadas por reacciones dolorosas, melancólicas y de desamparo, seguidas de emociones básicas superiores como la armonía, seguridad y alegría; y la percepción de estar protegidos por sus padres y demás familiares. Este tipo de vivencia se explica por el modo cómo la familia procesaba las noticias respecto a las personas significativas lo que generaba un clima emocional compartido por los demás miembros de la familia dentro de los que se encontraba el infante. En consecuencia, los infantes vivenciaron emociones básicas inferiores y superiores en consonancia al clima familiar generado por las personas significativas.

Los resultados de esta investigación en la categoría de vivencia de emociones son coincidentes con los hallazgos de De Damas y Gomariz (2020) quienes investigaron a través de un diseño cuasi experimental con 47 infantes de tres a cinco años de edad, la verbalización de la conciencia emocional de cuatro emociones básicas, la investigación se realizó en dos centros educativos de la región de Murcia-España, y encontraron que la proporción de niños participantes que verbaliza correctamente las emociones básicas es bastante reducido, donde es el enfado la única emoción que llega a verbalizar un mayor porcentaje de alumnado participante. Las coincidencias con la investigación de De Damas y Gomariz se encuentran en las emociones básicas inferiores, las cuales se caracterizan por generar reacciones de tristeza, enfado, ira e impotencia. Así mismo, estos resultados son coherentes con los encontrados por Rothe et al. (2021) quienes investigaron los cambios en las emociones y preocupaciones de los niños y adultos durante la pandemia de COVID-19, y encontraron que hubo un aumento de emociones y preocupaciones durante las restricciones de aislamiento social, de las cuales un mayor número de emociones empeoró (5/10) significativamente para

los niños. Las coincidencias con la investigación de Rothe et al. están en el sentido de generar emociones de malestar en los infantes.

Los resultados de esta investigación son explicados por la teoría general de la construcción social propuesta por Berger y Luckmann (1967) quienes sostuvieron que toda experiencia de los sujetos con el mundo, es un proceso social; de modo que todo sujeto es producto social. Así mismo Rizo (2015) quien dijo que todo sujeto construye la sociedad y a la vez es construido por ella en la que se produce la aprehensión y construcción de los propios significados del entorno y situaciones que se experimentan. En la teoría sustantiva, estos resultados se explican por Papanicolaou (2004) y Aguado (2019) coinciden con Stanley Schachter y Jerome Singer quienes presentaron un enfoque cognitivo de las emociones, y sostuvieron que se desencadenan a partir de abstracciones, ideas y pensamientos de los procesos cognitivos el cual evalúa el significado del estímulo, por tanto; no es el estímulo físico lo que ocasiona la emoción si no la representación cognitiva y la evaluación del estímulo en un contexto físico y social. Del mismo modo Bolaños (2016) y Melamed (2016) coinciden en la idea que las emociones son construidas en el entorno social y sus formas de expresión cambian según el contexto social y cultural en el que se encuentran. En consecuencia, la vivencia de las emociones en los infantes es el resultado de una construcción social y su expresión depende del contexto social y cultural.

Categoría expresión de emociones

En la categoría expresión de emociones se encontró que en mayor intensidad los niños expresaron de forma espontánea sus emociones ya que al encontrarse en aislamiento social y con mayor tiempo en casa, se les brindó la posibilidad de generar confianza para expresarse de forma libre y segura. Del mismo modo existieron emociones reflexionadas permitiéndole al niño desarrollar la tolerancia ante cualquier escenario nuevo que se le pueda presentar. No se debe dejar de contemplar que durante la situación de aislamiento que vivieron los niños también se observaron emociones reprimidas las cuales desencadenaron en un control emocional escaso lo que genera a corto y mediano plazo actitudes de frustración

las cuales podrían causar problemas mayores para la salud y estabilidad emocional de los niños.

Los resultados de esta investigación en la categoría de vivencia de emociones son coincidentes con los hallazgos de Tamayo et al. (2020) quienes investigaron sobre la necesidad de escuchar las voces de los niños y las niñas así como de hacer visible lo que ellos piensan y representan de las emociones, se realizó una encuesta sociodemográfica y un cuestionario emocional donde participaron 18 niños de las regiones colombianas de Antioquia, Caldas y Valle. Las coincidencias con la investigación de Tamayo et al. se encuentran en las emociones reprimidas de los niños ya que existe una necesidad por escuchar lo que ellos sintieron y desearon expresar durante el aislamiento social que vivieron. Así mismo, estos resultados están relacionados a lo que refiere Ríos (2020) quien investigó sobre el soporte emocional que brinda la familia a los niños en tiempos de COVID-19, donde se aplicó una entrevista semiestructurada a cinco padres de familia, dos docentes y 5 niños del aula de 5 años del Poblado de Guadalupe distrito Salas - Lambayeque, donde se puede comprobar que los niños durante la pandemia manifiestan emociones como alegría, tristeza y enojo, se encontró también que lloraban o gritaban según como se sientan. Las coincidencias con la investigación de Ríos están en el sentido de que los niños expresan de forma espontánea diversas emociones que sienten durante el tiempo en aislamiento social, se consideró también que algunas de las emociones fueron reprimidas por ellos en momentos específicos.

Los resultados de esta investigación son explicados por la teoría general de la construcción social según lo expuesto por Rizo (2015) quien considera que cada interacción del sujeto con el mundo tiene formas de acción y reacción diferenciadas, se asume que toda emoción es histórica y socialmente específica para cada sujeto, por lo que en el contexto de COVID – 19 los niños expresaron sus emociones de diversas formas. En la teoría sustantiva, estos resultados se explican según Bolaños (2016) y Melamed (2016) que las emociones, son construidas en el entorno social y sus formas de expresión cambian según el contexto social y cultural en el que se encuentran. Del mismo modo Belli y Íñiguez-Rueda (2008) y Guil et al. (2018), definen que el expresar emociones desarrolla en el ser humano la

capacidad de percibir e identificar las emociones en uno mismo y en otros, lo que implica el entendimiento y comprensión de las señales emocionales las cuales se gestan en el inconsciente y no en la voluntad. En consecuencia, la expresión de las emociones se evidenció de forma más precisa y recurrente debido a que los niños identificaron no solo sus emociones sino también las de sus familiares en situaciones dificultosas que se presentaron durante la pandemia mundial y aislamiento social.

Categoría regulación de emociones

En la categoría regulación de emociones se encontró que en mayor intensidad las emociones sociales de los niños fueron las que se presentaron con mayor frecuencia debido a las diversas situaciones que les tocó enfrentar en pandemia, en consecuencia; la asimilación de situaciones nuevas adoptadas durante el aislamiento social que atravesaron, contribuyó en el control de las emociones ante escenarios nuevos que se presentaron de manera fortuita, como el estado de salud y fallecimiento de personas de su entorno cercano. Es así como la aceptación, resignación y comprensión relacionada a la pérdida de un familiar permitió en el niño analizar la situación, ser consciente de lo que ocurre a su alrededor y comprender los sucesos dados, lo que produjo un apropiado control y regulación emocional.

Los resultados de esta investigación en la categoría de regulación de emociones son coincidentes con los hallazgos de Cudris et al. (2020) quienes realizaron una investigación sistemática sobre las afectaciones emocionales y sociales en respuesta a la pandemia por coronavirus. La coincidencia con la investigación de Cudris et al. se encuentran en la asimilación de situaciones nuevas las cuales permitieron a los niños adaptarse a su nuevo entorno debido al fallecimiento o enfermedad de algún familiar directo, situaciones que generaron miedo y angustia en los niños los cuales son regulados en ocasiones por ellos mismos. Estos resultados son coherentes con los encontrados por Berasategi et al. (2020) quienes investigaron la situación de confinamiento que atravesaron los niños por el COVID-19 y cómo esto impacta en sus emociones, encontraron que las emociones que con frecuencia se presentaron en los niños fueron el miedo (al salir

y contagiarse) y la tristeza (no poder ver a sus amigos). La coincidencia con la investigación de Berastegi et al. se encuentran en el control de emociones ya que los niños están contentos por pasar tiempo en familia pero a la vez enfadados por el encierro, de esta manera los niños expresan y regulan sus emociones en situaciones y momentos específicos. Del mismo modo Mujica y Toro (2019) quienes investigaron los objetivos de aprendizaje en el ámbito afectivo emocional, dejan evidenciar que el currículo exige al alumnado experimentar emociones positivas para su bienestar y donde estas emociones no son aprendidas si no vividas en diferentes ámbitos y contextos. La coincidencia con la investigación de Mujica y Toro se encuentran en las emociones sociales puesto que estas son construidas en el entorno social el cual se vio afectado por el aislamiento social y deben estas, también ser positivas para el bienestar de los niños.

Los resultados de esta investigación son explicados por la teoría general de la construcción social según lo expuesto por Rizo (2015) quien hace referencia que los sujetos poseen la capacidad innata de insertarse en situaciones y pautas de interacción donde se estructuran ciertas normas las cuales hay que aprender y respetar dando lugar la construcción de los propios significados del entorno y situaciones que se experimentan. En la teoría sustantiva, estos resultados se explican según Corral (2017) y De la Rosa (2019) quienes refieren que las emociones son respuestas químicas y neurales que demuestra que es la racionalidad humana, comprendida como potestad para tomar disposiciones, la cual se encarga de organizar el comportamiento, la toma de decisiones y el control de la regulación emocional ante situaciones complejas. Se puede probar que es el cerebro quien desempeña un rol fundamental en las emociones, encargándose también de guiar cualquier información recibida a otros niveles. En consecuencia se demostró que a nivel de la regulación de emociones los niños lograron desarrollar habilidades de autocontrol y regulación a nivel emocional debido a las situaciones difíciles que vivieron en aislamiento social por pandemia.

Tema las emociones

En el tema de las emociones se encontró que en mayor intensidad la expresión emocional espontánea en los niños se evidenció con mayor frecuencia debido a

que se les brindó la posibilidad de generar confianza para expresarse ante cualquier circunstancia. Así mismo, las emociones reflexionadas le permitieron al niño desarrollar una adecuada tolerancia ante diversos escenarios que se le presentaron, sin dejar de lado que en ocasiones algunas emociones estuvieron reprimidas debido a la carga de circunstancias nuevas que los niños tuvieron que afrontar. Para evidenciar las emociones sociales en los niños el padre debió situarse en el contexto en el cual surgieron y así ayudarlo a asimilar situaciones nuevas que facilitaron el fomentar emociones básicas superiores como la armonía, seguridad y alegría; ya que la percepción de estar protegidos por sus padres y demás familiares los hizo sentir seguros en su hogar. El control de las emociones en los niños durante el aislamiento social se vio afectado a consecuencia de la pandemia donde el niño vivenció situaciones y experiencias nuevas, generando en ellos una adecuada reflexión sobre sus emociones. Los niños al conocer sus emociones pudieron mejorar el control emocional escaso que presentaban en el contexto en el cual se desenvolvían. Las actitudes de frustración ante la pérdida o enfermedad de un familiar fueron también parte de este proceso de autoconocimiento emocional de los niños.

Los resultados de esta investigación en la categoría de emociones son coincidentes con los hallazgos de Serna (2020) investigó las transformaciones que sufren las madres e hijos en situación de desplazamiento en la Ciudad Bolívar, Bogotá; donde se encontraron manifestaciones de afecto, miedo y culpa con emociones que emergen en medio de desplazamientos, las cuales fueron abordadas por especialistas que acompañen procesos psicosociales. Las coincidencias con la investigación de Serna se encuentran en las emociones básicas inferiores las cuales fueron caracterizadas por reacciones dolorosas, melancólicas y de desamparo durante el aislamiento social. Del mismo modo, se armoniza con lo expuesto por Muriel e Isidro de Pedro (2020) quienes investigaron sobre la evolución de la inteligencia emocional en los niños y la educación de esta como base para resolver situaciones problemáticas. La coincidencia con la investigación de Muriel e Isidro de Pedro se encuentran en las emociones las que deben tener un modelo de trabajo donde se articule la escuela y la sociedad y así brindar al niño una salud y estabilidad emocional.

Para finalizar con la temática de emociones Sánchez (2020) investigó sobre la identificación, expresión, comprensión y regulación de emociones básicas en educación infantil como propuesta educativa, con la finalidad de potenciar el desarrollo emocional y así el niño pueda afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. La coincidencia con la investigación de Sánchez se encuentra en las emociones por la importancia de estas en el desarrollo humano y creación de una imagen ajustada del propio niño. Del mismo modo Sánchez y Fragoso (2019) investigaron sobre desarrollo de competencias emocionales en niños de preescolar las cuales fueron orientadas a las habilidades conductuales, cognitivas y reguladoras de los niños en el tiempo y contexto en el cual se desenvuelve. La coincidencia con la investigación de Sánchez y Fragoso se encuentran en el control de emociones ya que permiten el desarrollo de la toma de decisiones, solución de problemas y a enfrentar situaciones diversas.

Los resultados de esta investigación son explicados por la teoría general de la construcción social según lo expuesto por Rizo (2015) quien consideró que la interacción “cara a cara” es la más importante de las experiencias de interacción social entre los seres humanos, por tanto, son las experiencias directas y en contexto las que construyen al ser humano y lo hacen un ser social por naturaleza. En cuanto a la teoría sustantiva, estos resultados se explican según Palmero (2003), Papanicolaou (2004) y Shaked y Clore (2017), quienes incidieron en que la excitación se convierte en una emoción cuando se es atribuido a un evento en el mundo, ya que no es el estímulo físico en sí mismo lo que ocasiona la emoción, sino la representación cognitiva y la evaluación del estímulo en su contexto físico y social. Del mismo modo Corral (2017), Navarro (2020) y Zhang et al. (2021) refieren que las emociones desempeñan un papel fundamental en el desarrollo neuropsicológico de los seres humanos y que están dadas o establecidas por las propias personas en su proceso de evolución para adaptarse al medio ambiente gradualmente de acuerdo al entorno o amenazas existenciales. En consecuencia, las emociones se gestan en el inconsciente de cada ser humano en particular y no en su propia voluntad, estas son más espontáneas que artificiales; más “sentidas” que “pensadas” por lo que resulta posible evidenciarlas en los niños en situación de aislamiento social.

Análisis de código documento

Se encontró que el contenido del relato está de manera predominante centrado en la expresión de emociones con 57,6 %, seguido de la vivencia de las emociones con el 23,08 % y en tercer lugar la regulación de emociones con 19,23 %.

Relativización de las emociones en infantes

Se encontró que el niño en un contexto de pandemia por aislamiento social 2021, según el índice de emergencia, vivencia sus emociones expresándolas de una forma espontánea, se considera que estas están en concordancia con el modo como expresan sus emociones los demás integrantes de la familia y la comunidad en las que están implicados los pensamientos, ideas juicios y valoración del acontecer que desencadena las emociones; así mismo, las emociones están imbricadas de procesos de reflexión y tolerancia; destacan la presencia de emociones sociales como sonrisas y abrazos seguidas de emociones básicas inferiores como enfado, tristeza y desesperación. El infante es capaz de asimilar situaciones nuevas acorde a las reacciones de su familia. Hay presencia de emociones básicas superiores como alegría, satisfacción y sensación de bienestar; sin embargo, se encontró la existencia de emociones reprimidas como algarabía con los amigos y llanto por pérdidas significativas.

Además, dentro de los códigos ordinarios se encontró la percepción de emociones de protección de la prole en la medida que los padres muestran cuidado permanente hacia los infantes; hay niveles de desarrollo del control de emociones en situaciones particulares. Del mismo modo, se encontró que los infantes muestran ciertos niveles de reflexión respecto a sus emociones, lo que da lugar a que ejerzan control sobre ellas. Sin embargo, el relato evidencia la presencia de actitudes de frustración ante las expectativas no satisfechas, así como resignación ante los decesos que acaecen dentro de su familia.

V. CONCLUSIONES

Primera

En el tema de las emociones se encontró que en mayor intensidad la expresión emocional espontánea en los niños se evidenció con mayor frecuencia debido a que se les brindó la posibilidad de generar confianza para expresarse ante cualquier circunstancia.

Segunda

En la categoría de vivencia de emociones se encontró que en mayor intensidad se presentaron emociones básicas inferiores caracterizadas por reacciones dolorosas, melancólicas y de desamparo, seguidas de emociones básicas superiores como la armonía, seguridad y alegría; y la percepción de estar protegidos por sus padres y demás familiares.

Tercera

En la categoría expresión de emociones se encontró que en mayor intensidad los niños expresaron de forma espontánea sus emociones ya que al encontrarse en aislamiento social y con mayor tiempo en casa, se les brindó la posibilidad de generar confianza para expresarse de forma libre y segura.

Cuarta

En la categoría regulación de emociones se encontró que en mayor intensidad las emociones sociales de los niños fueron las que se presentaron con frecuencia debido a las diversas situaciones que les tocó enfrentar en pandemia, en consecuencia; la asimilación de situaciones nuevas adoptadas durante el aislamiento social que atravesaron, contribuyó en el control de las emociones ante escenarios nuevos que se presentaron de manera fortuita, como el estado de salud y fallecimiento de personas de su entorno cercano.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se aborde las emociones en niños con síndrome de down.

Segunda

Se recomienda que en las futuras investigaciones se emplee el método fenomenológico.

Tercera

Se recomienda que en las futuras investigaciones se analice sobre la regulación emocional de huérfanos de padre y madre.

Cuarta

Se recomienda que las futuras investigaciones se realicen con muestras hospitalarias.

REFERENCIAS

- Aguado, L. (2019). *Emoción, afecto y motivación*. Alianza Editorial. <https://bit.ly/3xj7FOz>
- Aguilar, P. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89. <https://bit.ly/3dL9w6W>
- Aguilar, S. & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit Revista de medios y educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Andrés, T. (2020). *Cómo gestionar las emociones durante la cuarentena por el COVID-19*. BBVA. <https://bbva.info/2Umer7q>
- Barco, B. & Carrasco, A. (2018). Causal Explanations in the Qualitative Researches: School Selection in Chile. *Magis, Revista Internacional de investigación en Educación*, 11 (22), 113-124. <https://bit.ly/3wjG7Ha>
- Barrantes, L. (2016). Emotional Education: The Lost Element of Social Justice. *Revista Electrónica Educare*, 20(2), 491-500. <https://bit.ly/3hEm1Cb>
- Barrios-Tao, H. y Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Revista de Educación y Educadores*, 22(3), 487-509. <https://bit.ly/2Tu379p>
- Bailey, J. P., & Schurz, J. (2020). COVID-19 Is Creating a School Personnel Crisis. American Enterprise Institute. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED606250.pdf>
- Belli, S. y Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: Una revisión y discusión de la investigación actual. *Psico*, 39(2), 139-151. <https://core.ac.uk/download/pdf/132084624.pdf>
- Bellora, S. y Ginés, A. (2021). *Emociones y sentimientos en tiempos de aislamiento social*. (Artículo de blog). <https://bit.ly/3qP8qfv>

- Berasategi, N., Idoiaga, M., Dosil, S., Eiguren, M., Pikaza, G. y Ozamiz, E. (2020). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el COVID-19*. Editorial. Argitalpen Zerbitzua <https://bit.ly/3qOXCOs>
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedía.isa*, 1-13. <https://bit.ly/2SS1Qsm>
- Bolaños, L. (2016). El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX. *Revista de Estudios Sociales*, n.o 55 (2016): 178-191. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/9762>
- Buitrago, E. & Herrera, L. (2013). To register emotions at school, a social and educational need. *Praxis & Saber*, 4(8), 87 - 108. <https://bit.ly/3yqv8x8>
- Cadena, J. y D' Ávila, J. (2018). Psicología de las emociones. <https://bit.ly/3wfPFmF>
- Carrasco, T. (2020). Si eres espontáneo, tienes una buena salud mental. *La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/>
- Corral, A. (2017). Searching for the Intentional Dimension of Emotions and Moods. *Ideas y Valores*, 66 (3), 47-80. <https://bit.ly/3xmDBBm>
- Cudris, L., Barrios, N. & Bonilla, C. (2020). Coronavirus: emocional and social epidemic. <https://bit.ly/3hjMxCd>
- Díaz, R. (2014). *La afectividad en antropología*. Una estructura ausente, México, UAMI / CIESAS (Publicaciones de la Casa Chata), 2012. *Nueva Antropología*, XXVII (81), 229-233. <https://bit.ly/3AuBca0>
- De Damas, G. & Gomariz, V. (2020). Verbalization of Emotions in Pre-school Education. Evaluation of an Emotional Awareness Program. *Estudios sobre educación / vol. 38 / 2020 / 279-302*. <https://bit.ly/3wdO6pf>
- De La Rosa, M. (2019). ¿Qué sucede en nuestro cerebro cuando sentimos emociones?. *Revista digital INESEM*. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/anatomia-de-las-emociones/>

- Edwards, J. (2020). *The impact of COVID-19 on children's lives. Save the children international.* <https://resourcecentre.savethechildren.net/library/protect-generation-impact-covid-19-childrens-lives>
- Fernández, M. & Isidro de Pedro, A. (2020). Educar hacia un corazón inteligente: inteligencia emocional en la niñez. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.* 2(1), 401-416. <https://bit.ly/3Au17yr>
- Flamarique, L. (1999). *Friedrich de Schleiermacher.* Los discursos sobre hermenéutica. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6082/1/83.pdf>
- Flick, U. (2007). *El diseño de Investigación Cualitativa.* <https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-la-investigac3b3n-cualitativa.pdf>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana - FONDEP (2 de agosto de 2020). *Mi hogar un laboratorio para jugar y aprender en familia. La importancia del juego en el contexto generado por la pandemia.* (Publicación de blog). <https://www.fondep.gob.pe/red/iniciativa-pedagogica/IP20000107-mi-hogar-un-laboratorio-para-jugar-y-aprender-en-familia>
- Guerrero, M. (2016). Qualitative research. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guil, B., Mestre, J.M., Gil, O., De la Torre, G. y Zayas, G. (2018). Development of Emotional Intelligence in Early Childhood: A Guide for Intervention. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1-12. <https://bit.ly/3dGvF6g>
- Haye, A. & Carballo, M. (2017). James's theory of emotion and affective turn in psychology, *Estudios de Psicología*, 38 (1), 115-139, <https://bit.ly/3qPdAZi>
- Heredia, E. (2020). El desarrollo emocional es tan importante como el académico. *Tecnológico de Monterrey.* <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes>

- Honrubia, L. (2020). Consecuencias de acumular emociones reprimidas. *Psicoterapia Serendipia*. <https://psicoterapiaserendipia.com/emociones-reprimidas/>
- Hué García, C. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar*. pp. 32-44. En Soler, J. L., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E. y Rodríguez, A. (coords.). *Inteligencia Emocional Y Bienestar II Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. ISBN: 978-84-608-4847-9
- IntraMed, (2020). El cuerpo y las emociones. (Artículo de blog). <https://bit.ly/3AnxqyW>
- Johnson, M., Saletti-Cuesta, L. & Tumas, N. (2020). Emotions, concerns and reflections regarding the COVID-19 pandemic in Argentina. *Ciência & Saúde Coletiva [online]*. 2020, v. 25, suppl 1 [Accedido 13 Junio 2021], pp. 2447-2456. <https://bit.ly/3xl8oP0>
- Kira, M. y Doug, D.(2020), Cómo sobrellevar el COVID-19: Regulación de las emociones durante la pandemia. <https://soundcloud.com/user-718826213/como-sobrellevar-el-covid-19-regulacion-de-las-emociones-durante-la-pandemia>
- Ledesma, F. E., Cruz, J. M. y Rodríguez, S. V. (2018). Immigrant adolescents, challenges and opportunities in the Peruvian Educational System. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 16(16), 81-98. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v16n16/v16n16_a06.pdf
- Leperski, K. (2017). *El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/146.pdf>
- Loaiza, J. (2016). *La naturalización de las emociones*. Editorial Universidad del Rosario. <https://philpapers.org/archive/LOALND.pdf>
- Mann, S. (2014). *Emotion: All That Matters*. Editor Hachette UK. <https://bit.ly/3hxfFok>

- Matienzo, G. (2020). El error de reprimir las emociones de nuestros hijos. *Guía infantil*. <https://bit.ly/3yrD2Xo>
- Martín, G. (2020). Emociones biológicas vs emociones sociales. *Red Social Educativa – Red Educa*. <https://bit.ly/2Upqot0>
- Melamed, A. F. (2016). *Emotion theories and its relation with cognition: an Analysis from philosophy of mind*. <https://bit.ly/36cTTki>
- Mujica, F. & Toro, M. (2019). Affective formation in the Preschool Education of Chile. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(2), 57-71. Epub 01 de diciembre de 2019. <https://bit.ly/3xeb3Kp>
- Navarro, M. (2020). *Songs as a means for the identification and expression of basic emotions in students of the first cycle of Primary Education*. <https://bit.ly/36eoVZg>
- Palmero, F. (2003). La emoción desde el modelo cognitivista. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 6(14-15). <https://bit.ly/3hgbMoM>
- Papanicolaou, A. C. (2004). Schachter y Singer y el enfoque cognitivo. *Revista española de neuropsicología*, 6(1), 53-73. <https://bit.ly/3hB7QxT>
- Psicología Blanco. (28 junio, 2019). *El desarrollo de la regulación emocional en la infancia*. Psicología Blanco. (Publicación de blog). <https://bit.ly/3dGuJ1K>
- Rengel S, & Calle, C. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. *Revista de Investigación Psicológica*, (Especial), 75-85. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/nEspecial/Especial_a011.pdf
- Reyna, C. y Brussino, S. (2015). Diferencias de edad y género en comportamiento social, temperamento y regulación emocional en niños argentinos. *Acta Colombiana de Psicología*, 18 (2), 51-64. <https://bit.ly/3wIZUG2>
- Reza Suárez, L., Gómez, L., Molina, A., Escobar, N., Peñafiel, T. y Sotomayor, D. (2016): “La influencia de las emociones en las expresiones faciales según

Paul Ekman". *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, <http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/emociones.html>

Ríos Matta, M. L. (2020). *La familia como soporte emocional en los niños de educación inicial en tiempos de COVID-19*. Tesis de maestría https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54560/R%C3%ADos_MML%20-%20SD.pdf?sequence=1

Rizo, M. (2015). Reality construction, Communication and daily life – An approach to Thomas Lukmann work. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 38 (2), 19-38. <https://bit.ly/2UtErXW>

Rodríguez, M. & Rodríguez, S. (19 de abril 2021). Siicsalud. Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de las emociones en la expresión facial. https://www.siicsalud.com/acise_viaje/ensiicas-profundo.php?id=157475

Rothe, J., Buse, J., Uhlmann, A., Bluschke, A. & Roessner, V. (2021). Changes in emotions and worries during the Covid-19 pandemic: an online-survey with children and adults with and without mental health conditions. *Child Adolesc Psychiatry Ment Health* 15, 11 (2021). <https://bit.ly/2TAKyJL>

Saggiaro, C., Capucho, P., Lima, L., Mázala de Oliveira, T., Da Silva, L., Raony, I., Soares, E., Giestal de Araujo, E., Araujo, A. & Oluveira Silva, P. (2021). COVID-19 pandemic impact on children and adolescents' mental health: Biological, environmental, and social factors. <https://bit.ly/3hiylcx>

Sánchez, F. y Fragoso, L. (2019). Evaluación de Competencias Emocionales en Preescolar. *Revista Relep*, 1 (1), 29-36. <https://bit.ly/3AuaUV4>

Sánchez, M. (2020). *Identificar, expresar, comprender y regular las emociones básicas en Educación Infantil: Una propuesta educativa*. Tesis de maestría <https://bit.ly/36e21kJ>

Sabater, V. (2019). Conciencia emocional: ¿qué es y por qué la necesitamos?. *La Mente es Maravillosa*. <https://bit.ly/3qLoBux>

- Serna, A. (2020). "Entre afectos, miedos y culpas. Socialización familiar en medio del desplazamiento forzado". *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*, (22), 47-72. . <https://bit.ly/3qNxPGr>
- Schmidt, H. (2 de junio de 2020). *Cómo la felicidad se puede convertir en un bien estratégico para enfrentar a la pandemia*. (Publicación de blog). <https://mba.americaeconomia.com/articulos/entrevistas/como-la-felicidad-se-puede-convertir-en-un-bien-estrategico-para-enfrentar-la>
- Shaked, A. & Clore, GL (2017). Breaking the World to Make It Whole Again: Attribution in the Construction of Emotion. *Emotion Review* , 9 (1), 27–35. <https://philpapers.org/archive/SHABTW.pdf>
- Suárez, R., Munguia, G., Borda, Q., Santamaria, V., Piscocoya, J., Bejarano, M. y Huarcaya, R. (2020). Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2019. *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. <https://bit.ly/3wp0piUf>
- Tamayo, D., Tabares, L., Muñoz, M., Segura, S., Atehortúa, Y. y Ocampo, E. (2020). Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas del grado transición: representaciones desde su experiencia. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n32/2145-9444-zop-32-51.pdf>
- Troncoso, C. & Amaya, A. (2017). Interview: a practical guide for qualitative data collection in health research. *Revista de la Facultad de Medicina, Vol. 65 No. 2:* 329-32. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>
- Zhang, Y., Gao, J., Luo, X., Wu, X. & Bao, H. (2021). Dynamic Evolution of Public's Positive Emotions and Risk Perception for the COVID-19 Pandemic: A Case Study of Hubei Province of China. *Mathematical Problems in Engineering / 2021 /*. <https://www.hindawi.com/journals/mpe/2021/6680303/>

ANEXOS

Anexo 1: Categorización

Categorización de análisis

Categorías	Sub Categorías
• Vivencia de emociones	Presencia de emociones básicas
	Presencia de emociones sociales
• Expresión de emociones	Expresión espontáneas
	Expresiones reflexionadas/evaluadas
	Expresión reprimidas
Regulación de la emociones	Control emocional

Anexo 2: Guion de entrevista

<i>Objetivos específicos</i>	<i>Guion de entrevista</i>
Describir las emociones predominantes de los niños en aislamiento social por pandemia.	Este tiempo de pandemia ha permitido conocer un poco más el carácter de nuestros chicos. ¿Cuénteme cómo ha asimilado su niño las medidas de aislamiento social durante todo este tiempo?
Analizar la expresión de emociones de los niños en aislamiento social por pandemia.	Durante todo este tiempo hemos recibidos noticias buenas y malas sobre la salud de la familia. ¿Cómo ha reaccionado su niño ante este tipo de noticias buenas y malas?
Analizar como regulan sus emociones los niños en aislamiento social por pandemia.	¿Cree que su niño ha encontrado formas de enfrentar las malas noticias sobre los problemas de salud que ocurrieron y ocurren en esta etapa de pandemia?

Anexo 3: Consentimiento informado del participante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gonzalo Evelio Villegas Mas
Identificada con DNI _____, domiciliada en
AV Gral. Santa Cruz #782 Jesús María
, con teléfono 998997621 y correo:
Villegas.gonzalo@hotmail.com.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre la investigación científica "Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia - 2021", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Programa de Titulación en Educación.

Autorizo mi participación en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la gestión educativa.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 5 de 5 del 2021

Firma

Nombre: Gonzalo Villegas

DNI: 47081918

Fecha: 05/05/21



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Giannina Silvia Miranda Lazo, identificada con DNI 09887001, domiciliada en Av. Federico Gallesse 519 departamento 403, San Miguel, con teléfono 970347953 y correo: gmirandaucv@gmail.com.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre la investigación científica "Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia - 2021", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Programa de Titulación en Educación.

Autorizo mi participación en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la gestión educativa.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 25 de mayo del 2021

Firma

Nombre: Giannina Silvia Miranda Lazo

DNI: 09887001

Fecha: 25 de mayo del 2021

Anexo 5: Correo de coordinación

Consentimiento informado - Miss Cele

Externo

Recibidos x



CELENIA DEL PILAR ALMEYDA CASTILLO

📧 lun, 3 may 17:13



Estimado Sr. Villegas buenas tardes, Por la presente hago llegar el documento de consentimiento informado el cual permitirá su participación en el desarroll...



CELENIA DEL PILAR ALMEYDA CASTILLO

📧 mar, 4 may 21:21



El lun, 3 may 2021 a las 17:13, CELENIA DEL PILAR ALMEYDA CASTILLO (<acastilloce@ucvvirtual.edu.pe>) escribió: Estimado Sr. Villegas buenas tardes,...



Pilar Montalvan Mas

📧 mié, 5 may 10:26



Buenos días Miss Cele Se envía documento solicitado Saludos



CELENIA DEL PILAR ALMEYDA CASTILLO <acastilloce@ucvvirtual.edu.pe>

📧 jue, 6 may 16:55



para Pilar ▾

Estimado Sr. Villegas buenas noches,

Muchas gracias por el envío del consentimiento informado donde Ud. autoriza su participación como informante clave en el desarrollo de la investigación en mención.

Hoy le hago envío de la entrevista que consta de 6 preguntas las cuales Ud. deberá contestar de acuerdo a la experiencia vivida con su niño (a) durante aislamiento social por pandemia.

Así mismo, adjunto la matriz de categorización donde se encuentran las categorías (temas principales) a desarrollar y las subcategorías (temas específicos) a los cuales se relaciona cada pregunta. Es importante detallar que cada respuesta dada a cada pregunta debe estar ligada a la sub categoría establecida.

Anexo 6: Entrevista del participante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Entrevista para el desarrollo de la Tesis

“Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia - 2021”

1. Este tiempo de pandemia ha permitido conocer un poco más el carácter de nuestros niños. ¿Cuénteme cómo ha asimilado su niño las medidas de aislamiento social durante todo este tiempo? **Emociones**

Rpta: Al principio le costó mucho entender el por qué no podía salir, fuimos explicándole de a poco, comenzó a sentir un poco de temor al ver que salíamos con mascarilla, guantes al principio de la cuarentena; luego con el paso del tiempo llego a comprender el por que de cuidarnos y de no salir. Hay momentos el que se fastidia por no poder ir a la tienda con nosotros como lo hacia antes o por no poder ir al parque a jugar, pero le volvemos a explicar los motivos y entiende.

2. Durante todo este tiempo hemos recibidos noticias buenas y malas sobre la salud de la familia. ¿Cómo ha reaccionado su niño ante este tipo de noticias buenas y malas? **Expresión de emociones**

Rpta: Cuando escucha de un familiar está enfermo se pone triste, ella es muy sentimental y de forma espontánea dice vamos a pedir a Dios para que se cure y cuando se le cuenta que ya está en recuperación se alegra mucho. Esto cuando a sido un familiar cercano que ha tenido contacto con ella.

En cuanto a familiares que han fallecido y nos hemos enterado no han sido muy cercanos a ella por eso solo escucha y preguntar quien era pero no se ahonda mas en el tema.

3. ¿Cree que su niño ha encontrado formas de enfrentar las malas noticias sobre los problemas de salud que ocurrieron y ocurren en esta etapa de pandemia? **Regulación de emociones**

Rpta: Gracias a Dios hasta el momento en nuestra familia, en el núcleo que ella se desenvuelve nos hemos mantenido sanos, no ha tenido que pasar por la experiencia de vernos aislados o en un hospital... ella a entendido el por que no debemos exponernos, le a costado sobre todo por el hecho de no poder salir, ella es muy sociable y conversadora le gusta compartir con amigos, ir a visitar o recibir familia en casa y ahora solo dice: se que cuando el virus pase todos volveremos a reunirnos.



Entrevista para el desarrollo de la Tesis

“Las emociones en los niños en un contexto de aislamiento social por pandemia - 2021”

1. Este tiempo de pandemia ha permitido conocer un poco más el carácter de nuestros niños. ¿Cuénteme cómo cree Ud. que han asimilado los niños las medidas de aislamiento social durante todo este tiempo? **Emociones**

En este tiempo de pandemia, al estar todos juntos compartiendo los espacios de casa ya no solo como vivienda sino también como áreas de trabajo ha permitido que aprendamos a organizarnos, a conocernos y expresar nuestras emociones.

Bajo esta premisa general, los niños han asimilado las medidas de aislamiento como un proceso de aprendizaje y adaptación diaria a todos los cambios, como por ejemplo: usar mascarilla, lavarse las manos, respetar los espacios de casa asignados para cada uno de los miembros, si bien es cierto no ha sido fácil pero se ha podido lograr; quizás en ellos mucho más fácil que nosotros los adultos.

2. Durante todo este tiempo se recibieron noticias buenas y malas sobre la salud de la familia de los estudiantes. ¿Cómo han reaccionado los niños ante este tipo de noticias buenas y malas?

Expresión de emociones

Los niños se caracterizan por expresar con naturalidad sus emociones, por ese motivo al recibir una noticia buena se alegraban, disfrutaban contarlo a todos los miembros de la familia y su felicidad compartida por su amig@.

Al recibir una mala noticia como una enfermedad de sus amiguitos o familiares, demostraban tristeza y preocupación por ellos, así como hacían el compromiso de orar por la mejoría de ellos.

3. ¿Cree los niños han encontrado formas de enfrentar las malas noticias sobre los problemas de salud que ocurrieron y ocurren en esta etapa de pandemia? **Regulación de emociones**

Definitivamente todo este período de tiempo ha sido viable un proceso de aprendizaje y adaptación al entorno de pandemia, han asimilado que:

- ✓ *es necesario cuidarse,*
- ✓ *cumplir con las normas de aseo*
- ✓ *uso de mascarilla, alcohol y gel*
- ✓ *respetar los ambientes de casa asignados para estudio y trabajo de los papis.*
- ✓ *Que vivir en familia y estar juntos es lo más importante.*

Por lo mencionado, ante las malas noticias recibidas a diario, esto hace que los niños refuercen qué es importante cuidarse.