



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones
Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Alvarez Salinas, Diana Iris (ORCID:[0000-0003-3133-4081](https://orcid.org/0000-0003-3133-4081))

Rojas León, Gina Lidet (ORCID: [0000-0002-8005-5399](https://orcid.org/0000-0002-8005-5399))

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID: [0000-0003-1125-4519](https://orcid.org/0000-0003-1125-4519))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante niño y adolescente

Trujillo-Perú

2021

Dedicatoria

Se la dedico a Dios, porque a diario orienta y guía mi camino. A mis padres Eulalia Salinas Chirado y Oscar Alvarez Polo por brindarme en todo momento su amor incondicional y apoyo constante A mis hermanas a quienes amo infinitamente y son el motivo de mi lucha constante por ser mejor persona y profesional. A todos mis profesores(as) que ayudaron en mi formación humana y profesional.

Diana

Se, la dedico a mi mamá por ser mi gran apoyo, por haberme formado con grandes valores, ser mi ejemplo de lucha y perseverancia constante, a cada integrante de mi hermosa familia en especial a mis abuelos, por haberme reconfortado y cuidado con mucho amor, a mis primos que ven en mí un ejemplo a seguir y a mi novio por motivarme constantemente a lograr todas mis metas. Cada uno de mis logros se los debo a ustedes, incluyendo este.

Gina

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros padres por el esfuerzo que realizaron durante estos años brindándonos una formación humana y profesional.

A la universidad por darnos la oportunidad de pertenecer a la familia Vallejana, incentivándonos a cada día mejorar como profesionales.

A todos nuestros profesores que con su sabiduría, paciencia y valores nos enseñan a ser profesionales competentes, en especial a nuestro asesor Dr. Víctor Michael Rojas Ríos, por su paciencia y dedicación durante el desarrollo de la investigación.

Pero sobre todo gracias a Dios y a la vida por este nuevo triunfo.

Las Autoras.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1 Tipo y diseño de investigación	11
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestreo	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5 Procedimientos	15
3.6 Método de análisis de datos.....	15
3.7 Aspectos éticos	16
IV.RESULTADOS	17
V.DISCUSIÓN.....	23
VI.CONCLUSIONES.....	27
VII.RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	12
Tabla 2	13
Tabla 3	17
Tabla 4	187
Tabla 5	19
Tabla 6	19
Tabla 7	20
Tabla 8	21
Tabla 9	22

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819. El diseño de la investigación fue no experimental, tipo aplicada, nivel descriptivo. La población estuvo constituida por 157 niños y niñas. La muestra fueron 62 niños y niñas, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. El instrumento usado fue una guía de observación para evaluar el nivel de expresión corporal. Los resultados demostraron que el 73% de niños de la I.E N°1584 se ubicaron en el nivel bueno respecto a la expresión corporal; sin embargo, existe un 27% que se encontraron en el nivel regular; mientras que en la I.E N°80819 el 44% se ubicaron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y un 22% en el nivel bueno, al comparar el nivel de expresión corporal en la I.E N°1584 y N°80819 se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 10 puntos porcentuales como se refleja en la prueba t ($p < 0,005$). Concluyendo que existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal entre ambas instituciones.

Palabras clave: expresión corporal, comunicación, creatividad, infancia, escuela

Abstract

The objective of this research was to determine the level of body expression in five-year-old children from educational centers N ° 1584 and N ° 80819. The research design was non-experimental, applied type, descriptive level. The population consisted of 157 boys and girls. The sample was 62 boys and girls, the sampling was non-probabilistic for convenience. The instrument used was an observation guide to assess the level of body expression. The results showed that 73% of the children of the I.E N ° 1584 were located in the good level with respect to the corporal expression; however, there is 27% that were found at the regular level; While in EI N ° 80819, 44% were located at the regular level, 34% at the bad level and 22% at the good level, when comparing the level of body expression in EI N ° 1584 and N ° 80819 it was found that there is an asymptotic difference of more than 10 percentage points as reflected in the t test ($p < 0.005$). Concluding that there are significant differences in the level of corporal expression between both institutions.

Keywords: body expression, communication, creativity, childhood, school

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la expresión corporal forma parte del currículo educativo de cualquier país; sin embargo, pese a ser un contenido establecido dentro de la malla curricular de la Educación Básica Regular hoy en día es frecuente observar en los centros educativos a docentes que no desarrollan con frecuencia esta materia (Carriedo et al.,2020).

En un último informe de la Unesco (2020) reporta que a nivel mundial aproximadamente más de 1200 millones de educandos de la Educación Básica Regular han dejado de asistir a la escuela a causa de la pandemia Covid-19, de los cuales más de 160 millones pertenecen a Latinoamérica.

En consecuencia, se puede afirmar que desde el nacimiento el individuo hace uso de su cuerpo para representar lo que siente a través de sus movimientos, esto se evidencia desde los primeros meses de vida donde él bebe para comunicar sus necesidades a su madre hace uso de gestos o movimientos para transmitir lo que siente y es a partir de los 3 años que el niño de manera consiente aprende manifestar sus emociones a través del movimiento (Unesco,2018).

En un reciente informe de la Unicef (2020) reporta que el cierre de las escuelas podría tener consecuencias adversas al área social y cognitiva del niño, por ello cada país debe garantizar la aplicación de estrategias sólidas para asegurar la calidad educativa aún en tiempos de pandemia; dentro de este marco el gobierno del Perú para preservar la salud emocional en la infancia optó por permitir que los niños en compañía de un adulto realicen un paseo diario de 60 minutos a una distancia máxima de 500 metros de su lugar de domicilio (Decreto Supremo N° 116-2020-PCM); sin embargo pese a la alta tasa de contagios y muertes en el país se optó por reducir el tiempo de paseo diario de los niños a solo 30 minutos (Decreto Supremo N° 139-2020-PCM).

De acuerdo al INEI (2019) se reportó que de los niños menores de 6 años aproximadamente el 35.9% de ellos logra en situaciones de estrés autorregular sus emociones, igualmente se encontró que el porcentaje de niños que autorregulan

sus emociones es menor en el área urbana que en la rural con un 34.2% frente a un 41.6% respectivamente.

Por otra parte, Minedu (2016) señala que dentro de la malla curricular de Educación Inicial se ha establecido el área psicomotriz, cuyo enfoque se basa en la construcción de la corporeidad, cuya finalidad es conectar cuerpo y mente mediante la exteriorización del mundo interior del niño a través del movimiento, en efecto uno de los principios que rige la Educación Inicial es el principio de movimiento, en este sentido la escuela no puede olvidar que en la infancia el movimiento es una necesidad en el niño y a la vez una fuente de aprendizaje.

Sin embargo, en las últimas décadas en muchas instituciones los niños y niñas pasan horas sentados frente a una pizarra escuchando las clases impartidas por la maestra, olvidando que el movimiento es una necesidad en los niños y que aún sus mecanismos neuromusculares no se encuentran aún desarrollados siendo se esta manera como el deseo de los adultos sobrepone a las necesidades de la infancia (Minedu,2016).

En las instituciones educativas N°1584 y N°80819, se ha observado durante las clases virtuales realizadas a través del Whatsapp que el desarrollo de la expresión corporal ha cobrado menor relevancia, esto se refleja en los niños de las aulas de 5 años quienes están presentando problemas para expresar a través del lenguaje verbal sus sentimientos y emociones; de la misma forma se ha observado cierta inhibición en ellos cuando cantan o bailan, esto se ha podido percibir a través de los audios y videos que mandan al grupo de Whatsapp, así mismo se ha podido detectar la poca disponibilidad de los padres para realizar este tipo de actividades, los cuales sumados a la falta de espacios amplios dentro de sus hogares para jugar y falta de contacto físico con sus familiares, compañeros y maestra podría desencadenar cuadros psicológicos graves como la depresión, originando que los niños se sientan aburridos y frustrados.

Atendiendo a estas consideraciones, se hace necesario investigar sobre la expresión corporal en preescolar, donde a partir de lo expuesto se ha logrado identificar la problemática presentada ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en niños de cinco años en las Instituciones Educativas N°1584 y N° 80819, Trujillo?

Para acreditar el estudio, en el aspecto teórico se justifica porque presenta publicaciones de artículos científicos, libros y tesis sobre la variable de estudio, lo cual permite que la información recopilada sea veraz y objetiva, además se encuentra basada en distintos fundamentos teóricos, dentro de este marco (Schinca, citado en García et al.,2013), define a la expresión corporal como el lenguaje propio del individuo donde se emplea su cuerpo a través del movimiento para expresar lo que siente con el objetivo de relacionarse con los demás y el entorno, a nivel metodológico se pretende emplear un instrumento validado anteriormente y adaptarlo para medir la expresión corporal a través de la virtualidad, en consecuencia se pretende describir la expresión corporal en infantes de los centros educativos N°1584 y N°80819 a través de los entornos virtuales, a nivel práctico se pretende plantear a las maestras propuestas para fortalecer la expresión corporal y de esta manera contribuir al logro de aprendizajes significativos en la infancia; así mismo se contará con la autorización de los directores de las instituciones donde se desarrollará la investigación.

En consecuencia, se puede afirmar la viabilidad del estudio debido a que el tema de la expresión corporal antes del confinamiento no era un tema de mucho interés en las escuelas, y ahora es menor el interés de los centros educativos por buscar desarrollar esta disciplina desde la virtualidad; por esta razón se ha decidido investigar esta problemática contando con la aprobación de los directores de los centros educativos donde se realizará la investigación.

El objetivo general fue determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819, los objetivos específicos fueron: identificar el nivel en la dimensión expresiva, comunicativa, creativa.

La hipótesis general fue H₁: Existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819 y la hipótesis nula fue H₀: No existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819

II. MARCO TEÓRICO

Se han encontrado recientes investigaciones a nivel de pregrado y posgrado respecto a la variable de estudio.

A nivel nacional se encuentran investigaciones como la de Tataje (2018) quien investigó sobre la expresión corporal en infantes de una institución educativa en Villa María del Triunfo, la muestra fueron 40 infantes a quienes se les evaluó empleando la guía de observación, encontrando que el 65% (26) se encontraban en el nivel “proceso” mientras que el 30% (12) en “logro previsto” y 5% (2) en “inicio”; por dimensiones en la categoría expresiva el 60% (24) se hallaron en “proceso”, el 30% (12) en “logro previsto” y un 10% (4) en “inicio”, en la dimensión comunicativa el 57.5% (23) se ubicaron en el nivel “proceso” mientras que el 25% (10) en “logro previsto” y 17.5% (7) en “inicio”, en la dimensión creativa el 47.5% (19) se encontraban en “proceso”, el 45% (18) en “logro previsto” y 7.5% (3) en “inicio”, concluyendo que los infantes se encontraban aun desarrollando su expresión corporal.

En la misma línea, Catalla (2019) quien investigó sobre la expresión corporal en preescolares de una Institución Educativa en Ventanilla, la muestra fueron 86 preescolares evaluados mediante una guía de observación, encontrando que el 81.25% (65) se encontraban en el nivel “proceso”, el 12.5% (10) en “logrado” y el 6.25% (5) en “inicio”; por dimensiones en la dimensión expresiva el 77.5% (62) se ubicaron en el nivel “logrado”, el 17.5% (14) en “proceso” y un 5% (4) en “inicio”, en la dimensión comunicativa el 63.8% (51) se hallaron en “proceso”, el 30% (24) en “logrado” y un 6.3%(5) en “inicio”, en la dimensión creativa el 61.3% (49) se encontraban en el nivel “proceso”, el 28.8%(23) en “logrado” y un 10% (8) en “inicio”, concluyendo que la gran mayoría de niños aún no habían desarrollado su expresión corporal.

Así mismo, Talledo (2019) investigó sobre la expresión corporal en el nivel inicial de un Centro Educativo en Piura, la muestra fue 25 niños, el instrumento fue una lista de cotejo, encontrando en la dimensión expresiva el 84% de preescolares aún no habían desarrollado las capacidades para comunicar a través de su cuerpo su mundo interior; mientras que en la dimensión creativa el 92% de los niños no habían desarrollado las capacidades para crear o inventar movimientos a través de su

cuerpo para comunicarse con los demás; finalmente en la dimensión comunicativa el 88% de los niños no habían desarrollado las capacidades para transmitir a través de su cuerpo lo que siente y piensa, concluyendo que la expresión corporal en los niños era bajo, por lo tanto esta disciplina no se estaba desarrollado de acuerdo a los parámetros establecidos en la educación inicial.

De la misma forma, Tirado (2019) investigó sobre la expresión corporal en infantes de una Institución Educativa en el Porvenir, con una muestra conformada por 20 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo, encontrando que el 81.25% (65) se encontraba en el nivel “proceso”, el 12.5% (10) en “logrado” y un 6.25% (5) en “inicio”, concluyendo la mayoría de niños de acuerdo a su edad no habían desarrollado su expresión corporal

Igualmente, Rodríguez y Villar (2020) investigaron sobre la expresión corporal en preescolares de un centro educativo de Trujillo, la muestra fueron 26 preescolares quienes fueron evaluados mediante una escala valorativa, los resultados obtenidos fueron que 92.3%(24) alcanzaron el nivel “alto” y 7.69 en el nivel “medio”, por dimensiones en creatividad el 80.77%(21) se ubicaron en el nivel “alto” y el 19.23% en la categoría “medio”, en comunicación el 80.46%(23) en el nivel “alto” y el 11.5% en “medio”, en creación el 84.6%(22) se ubicaron en el nivel “alto” y el 15.4% en “medio”, concluyendo que los preescolares habían desarrollado aquellas capacidades para expresar a través del movimiento lo que sienten y piensan.

A nivel internacional, López (2016) en su investigación sobre música y la expresión corporal en preescolares, la muestra fueron 80 niños y 12 docentes, donde los instrumentos empleados fueron la encuesta y la ficha de observación, encontrando que el 91 %(71) de niños durante las actividades musicales manifestaban sus sentimientos y emociones a través de la expresión corporal mientras que un 9%(7) casi siempre lo hacía, por lo cual se concluye que la música influye en el fortalecimiento del lenguaje corporal como medio para canalizar las emociones que siente el niño.

Gudiño (2016) en su investigación sobre actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal en preescolares, la población muestral fueron 25 niños, utilizando una ficha de observación como instrumento, encontrando que las actividades lúdicas influyen en el desarrollo corporal, concluyendo que aquellas

actividades basadas en el juego favorecen el desarrollo de las destrezas motrices las cuales a su vez mejoran el lenguaje corporal del niño.

Así mismo, Fajardo et al., (2017) investigó sobre los efectos de un programa de expresión corporal en la autoestima infantil, la muestra estuvo conformada por 28 niños, el instrumento empleado fue un cuestionario, encontrando en el post test que el 83.50% (23) se encontraba en el nivel “alto”, el 11.9% (3) en el nivel “medio” y finalmente un 4.59% (2) en el nivel “bajo”, concluyendo que la expresión corporal es una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima en niños.

Igualmente, Nina (2019) investigó sobre la expresión corporal y la comprensión de los cuentos en el nivel inicial, la muestra fue 12 preescolares, el instrumento empleado fue una lista de cotejo, encontrando en el post test que el 94% (11) se encontraba en “logrado”, 6%(1) en “proceso”, en consecuencia se encontró que existe entre ambas variables una relación de alta significancia con un valor de ($p=.72$) concluyendo que la expresión corporal es una estrategia eficaz para desarrollar la comprensión lectora en la infancia.

En relación a la expresión corporal diversos autores fundamentan la teoría en:

El ser humano frente a la necesidad de adaptación y relación con el medio que lo rodea desde la antigüedad decidió emplear su cuerpo como vehículo de comunicación para expresar sus ideas, sentimientos y emociones a la sociedad (Gordillo et al.,2015;Blair et al.,2016;Bores et al.,2021), esta forma de comunicación se ha denominado expresión corporal, y su origen se le puede atribuir a los orígenes de la civilización cuando los primeros hombres comenzaron a explorar sus posibilidades motrices y de movimiento a través del uso de su cuerpo; sin embargo es Patricia Stoke quien crea esta disciplina en 1950 (García et al.,2013).

La expresión corporal es un medio de comunicación no verbal utilizada por el ser humano para manifestar lo que siente y piensa, donde el cuerpo y movimiento son considerados los principales vehículos para la trasmisión de ideas, pensamientos y emociones, el objetivo es lograr que el individuo haciendo uso de su cuerpo exprese lo que siente y piensa a través del movimiento (Learreta et al.,2005; Borgomaneri et al.,2020; Botella & Adell,2018; Ceyhun,2020); por otra parte Sánchez y López (2019) la definen como el medio por el cual el ser humano hace uso de su cuerpo a través del movimiento y gestos para transmitir lo que siente y piensa, es decir esta disciplina busca integrar de forma armoniosa cuerpo y mente ; igualmente Schinca

2000 (citado por García et al.,2013,p.1) define a la expresión corporal como el lenguaje propio del individuo donde emplea su cuerpo a través del movimiento para expresar lo que siente con el objetivo de relacionarse con los demás y el entorno.

En esta misma línea, para Stokoe,1994 (citado por García et al.,2013, p.1) su desarrollo comienza cuando el individuo toma conciencia de su propio esquema corporal y posteriormente aprende a utilizar las partes de su cuerpo para la expresión de su mundo interior, lo cual significa que la expresividad a través del empleo del cuerpo no solo abarca el área motriz exclusivamente sino también comprende las capacidades creativas y estéticas.

La expresión corporal es inherente en el ser humano desde que se encuentra en el vientre de su madre comienza a comunicarse con ella a través de movimientos, posteriormente en sus primeros años de vida de manera inconsciente primero emplea su cuerpo para transmitir emociones, sentimientos, en este sentido es la infancia la base para la construcción de su imagen corporal, dentro de este marco el rol que ejerce la familia y la escuela en esta etapa es primordial para el desarrollo biopsicosocial del individuo, en este sentido las interacciones del adulto deben cubrir las necesidades afectivas que demanda el niño (Robles et al.,2013; Ehrenberg,2014; Enea & Lancu, 2016; Koppensteiner & Siegle, 2017).

Por otra parte, Prados (2020) señala a la expresión corporal como el medio idóneo para acercar el área socio afectiva a la motriz, lo cual a su vez influye en la personalidad, autoestima, y creatividad, por esta razón la educación debe centrar su interés en la expresividad corporal que manifieste cada niño o niña, igualmente García (2010) señala que esta disciplina en la infancia es una herramienta eficaz para acercar al niño con el mundo que lo rodea lo cual a su vez también fortalece el desarrollo de valores como el amor, respeto y solidaridad a los demás, por otra parte Fernández y Arias (2013) señalan a esta disciplina como base fundamental en la infancia para el aprendizaje de la matemática debido a que el niño primero necesita vivenciar con su cuerpo y para posteriormente llegar a la abstracción.

En consecuencia, es necesario que la escuela provea al niño de una variedad de situaciones adaptadas a sus intereses y necesidades se le permita expresar lo que siente y piensa a través del movimiento, lo cual significa que desde el periodo pre

escolar hasta la educación secundaria se debe acercar al estudiante a que experimente a través de los distintos lenguajes del arte como la música, baile y pintura la expresión de su mundo emocional (Carriedo et al.,2020; Miller,2005; Pavlidou et al.,2018; Piwowska,2021; Rane (2010)), en la misma línea Sánchez y López (2019) señalan que esta disciplina en la infancia debe orientarse a posibilitar en el estudiante la exploración de su mundo interior con el objetivo que aprenda a reconocer sus emociones y aprenda a expresarlas a través del movimiento.

Atendiendo a estas consideraciones, la expresión corporal debe orientarse a lograr en el individuo la exploración su mundo interior para que a través del lenguaje corporal exteriorice dicha subjetividad con fines sociales, creativos y comunicativos Coterón y Sánchez (2010); Schinca,2011 (citado por Sánchez y López,2019,p.1), en este sentido los profesionales del campo educativo deben conocer y experimentar este tipo de expresión del cuerpo a través del movimiento (Lago y Espejo,2007). Atendiendo a estas consideraciones, es necesario que las docentes de educación infantil generen espacios dentro del aula o jardín seguros para motivar a los niños a expresar a través de su cuerpo lo que sienten o piensen a través de entornos lúdicos (Auria et al.,2019; Méndez et al.,2017; Mérida et al.,2018; Termini & Scurca, 2017).

Como bien se ha mencionado, la expresión corporal pese a estar establecido como contenido a desarrollar dentro del currículo educativo dentro de la práctica diaria no es desarrollada conforme a lo establecido por el currículo Ruano (2004), pese a sus beneficios en el aprendizaje; los maestros no le dan la importancia que le dan a otras experiencias curriculares (Archilla & Perez,2012), donde los motivos que aducen los docentes son la escasa formación recibida en sus centros de estudios sobre el desarrollo de esta disciplina en las aulas, lo cual ocasiona la falta de experiencias en la materia el cual se ve reflejado en los vacíos metodológicos durante la práctica pedagógica (Villard,2012; Villard et al.,2013; Valverde,2021; Watson & de Gelder,2020;Yang,2017),igualmente Fernández y Arias (2013) señalan que los docentes dan mayor importancia en su planificación al desarrollo de las matemáticas y la lectoescritura por considerarla irrelevante para el desarrollo de nociones matemáticas o en la mejora del área de comunicación, igualmente

(Arias et al.,2020) sostienen que los docentes centran sus enseñanzas en lograr el avance cognitivo del niño.

Learreta et al., 2006 (citado por Lozano,2006, p.1) establecen 3 dimensiones las cuales son expresividad, comunicación y creatividad.

Se denomina Expresividad a la capacidad del individuo para exteriorizar su mundo interior el cual comprende las emociones, sentimientos, ideas y estados de ánimo sin necesidad de emplear el lenguaje verbal, es decir esta dimensión comprende la expresión de la subjetividad del individuo a través del movimiento, la cual a su vez contribuye al bienestar psíquico; así mismo Coterón y Sánchez (2010) la definen como la introspección que realiza el ser humano a su mundo interior para su posterior reflexión y manifestación de sus estados de ánimo a través del movimiento, con el objetivo de canalizar sus emociones, sentimientos, ideas mediante el empleo de su cuerpo; de la misma forma Ferrari (2017) señala que los distintos movimientos que a diario realiza el ser humano muchas veces de forma inconsciente transmiten su forma de ser y estar en el mundo, en la misma línea Gil (2016) señala que a través del movimiento el individuo expresa toda su subjetividad interna.

Se denomina Comunicación a la manera de relacionarse con los demás y el entorno a través del lenguaje corporal, lo que busca esta dimensión a través del lenguaje no verbal (gestos, movimientos y sonidos producidos con el cuerpo) es lograr relaciones sociales eficaces entre las personas, un ejemplo de ello es la postura y el gesto corporal; de acuerdo a Coterón y Sánchez (2010) esta dimensión comprende las interacciones sociales entre los individuos a través del lenguaje corporal; así mismo Montávez (2012) la define como el medio de interrelación entre los individuos donde el movimiento y el gesto son elementos imprescindibles dentro de este proceso comunicativo.

Se denomina Creatividad al proceso de creación libre y espontánea de movimientos, gestos y/o sonidos originales y diferentes a un patrón determinado y que pueden ir cambiando y flexibilizándose durante el proceso creativo, con el fin de comunicarse de manera innovadora algo a los demás o al entorno, de acuerdo

a Coterón y Sánchez (2010) esta dimensión comprende la producción de ideas originales y novedosas en materia corporal para su posterior realización.

La teoría que fundamenta la expresión corporal es la teoría del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget quien sostiene que en el periodo sensorio motor comprendido hasta los 2 años y en el pre operacional de 2 a 7 años aquellas actividades lúdicas donde el niño emplee su cuerpo y este en constante movimiento contribuirán de forma positiva en el desarrollo del pensamiento crítico- reflexivo el cual a su vez le permitirá comprender y resolver problemas de su vida cotidiana, además de aumentar los niveles de creatividad, lo cual significa para Piaget que el movimiento es un elemento esencial en la infancia para la adquisición de aprendizajes (Prieto et al.,2021).

De la misma forma Aucouturier,1985 (citado por Ministerio de Educación,2012, p. 18) señala que a través del movimiento se puede conocer el mundo interior del niño, lo cual a su vez sirve para comprender las conductas que manifiesta en el entorno; por esta razón enfatiza en la importancia de crear puentes o vías para permitir que el niño exprese lo que siente y piensa.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

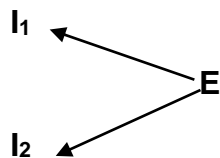
El tipo de investigación utilizada fue básica debido a que se recurrirá a distintos fundamentos teóricos para conocer con mayor profundidad el problema planteado.

Para Hernández y Mendoza (2018), “la investigación básica hace referencia al análisis exhaustivo de diversas fuentes de información para entender con mayor precisión la realidad circundante” (p.106).

Diseño de investigación:

El diseño empleado fue descriptiva-comparativa debido a que se dedicó exclusivamente a describir y contrastar las similitudes o diferencias de la variable de estudio en los grupos que conformaron la muestra de estudio.

Diagrama:



Donde:

I₁: Institución Educativa “A”

E: Instrumento de Expresión Corporal

I₂: Institución Educativa “B”

3.2 Variables y operacionalización

Variable: La investigación presentó una variable única y cuantitativa, debido a que la información obtenida será analizada e interpretada a través de números haciendo uso de tablas o gráficos estadísticos.

Definición Conceptual: Medio de comunicación no verbal utilizada por el ser humano para manifestar su mundo interior, donde el cuerpo y el movimiento son considerados los principales vehículos para la trasmisión de ideas, pensamientos y emociones, el objetivo es lograr que el individuo haciendo uso de su cuerpo exprese lo que siente y piensa a través del movimiento (Learreta et al.,2005).

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Agrupación de elementos, individuos con características comunes y observables en un determinado tiempo y lugar. (Hernández & Mendoza,2018).

La conformaron 157 niños de 5 años de los Centros Educativos N°1584 y N°80819.

Tabla 1

Niños de la I.E.I N°1584

Aula	Género				Total	
	Niños		Niñas		F	%
	M	%	F	%	F	%
Solidaridad	17	57	13	43	30	100
Respeto	15	48	17	52	32	100

Nota. Registro de matrícula 2021

Tabla 2

Niños de cinco años de la I.E.I N°80819

Sección	Género				TOTAL	
	Niños		Niñas			
	M	%	F	%	F	%
“A”	19	60	13	40	32	100
“B”	17	55	14	45	31	100
“C”	15	48	17	52	32	100

Nota. Registro de matrícula 2021

- **Criterios de inclusión**

- Preescolares matriculados en 2021.

- Preescolares que participen regularmente de las clases virtuales de la I.E.

- **Criterios de exclusión**

- Preescolares que tengan más de 5 años 11 meses de edad.

- Preescolares que no participen de las clases virtuales que brinde la I.E.

Muestra

Es el grupo representativo de la población del cual se recolecta los datos. (Hernández & Mendoza,2018).

La constituyeron los niños de 5 años del salón “Solidaridad” y de la sección “A” de las instituciones N°1584 y N°80819 respectivamente.

Tabla 3

Muestra de niños

Aula/Sección	Género				TOTAL	
	Niños		Niñas		F	%
	M	%	F	%		
Solidaridad	17	57	13	33	30	100
“A”	19	60	13	40	32	100

Fuente: Registro de matrícula 2021

Muestreo

Se empleó el muestreo no probabilístico, donde la muestra de estudio elegida fue accesible para las investigadoras por ser centro de prácticas pre profesionales. Para Arias (2012), es un proceso de selección donde de acuerdo a criterio del investigador se elige a la muestra de estudio.

Unidad de análisis

Niños del aula “Solidaridad” y de la sección “A” de las instituciones educativas N°1584 y N°80819.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**Técnica**

Observación, a través del sentido de la vista recopilar información referente al comportamiento de un determinado grupo en diversas situaciones (Arias,2012).

Instrumento

Guía de observación, documento que permite describir en tiempo real el comportamiento de los participantes del estudio dentro de un determinado contexto (Arias,2012).

Para la presente investigación se elaboró una guía de observación la cual comprenderá de 15 ítems distribuidos en 3 dimensiones expresividad, comunicación y creatividad.

Validez

El instrumento fue evaluado por profesionales expertos quienes juzgaron la calidad del mismo teniendo en cuenta los objetivos del estudio.

Confiabilidad

Consiste en la aplicación del instrumento a un grupo de individuos diferente a la muestra de estudio con el objetivo de evaluar el contenido del mismo y la calidad de cada ítem (Hernández & Mendoza,2018).

En la presente investigación la confiabilidad se obtuvo a través del Alfa de Cronbach obteniendo un puntaje de 0.88 lo cual significo que el instrumento es altamente confiable.

3.5 Procedimientos

Primero se seleccionó un problema relevante en la educación infantil para ser investigado para posteriormente buscar información objetiva y veraz referente a la variable de estudio para incorporarlas dentro de la investigación, seguido de ello para la recopilación de información se adaptó un instrumento para ser aplicado a la muestra de estudio previa coordinación con las directoras de la instituciones a fin de analizar la información a través de tablas o gráficos estadísticas para posteriormente elaborar la discusión y conclusiones.

3.6 Método de análisis de datos

Se empleó la estadística descriptiva donde se usó del programa Excel y/o SPS con el objetivo de representar los datos recopilados a través de tablas o gráficos estadísticos con la finalidad de representar la información dentro de los resultados de forma clara y objetiva.

3.7 Aspectos éticos

Se respetó la normativa exigida por la universidad con respecto a la elaboración de los proyectos de investigación, en este sentido la información presentada se encuentra citada de acuerdo a las reglas APA, de la misma forma los datos que se presentaron fueron veraces y se emplearon con fines estrictamente académicos comprometiéndose a reservar la identidad de los participantes, así mismo la presente investigación es original por lo cual no existe copia de ninguna otra.

IV.RESULTADOS

Tabla 4

Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las I.E N°1584 y N°80819

Expresión Corporal	Escala	I.E.I N°1584		I.E.I N°80819	
		f	%	f	%
Bueno	31-45	22	73	7	22
Regular	16-30	8	27	14	44
Malo	1-15	0	0	11	34
Total		30	100	32	100

Nota. Los resultados sobre el nivel de expresión corporal demostraron que en la Institución Educativa N°1584 el 73% por ciento se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 27% se ubicaron en regular y el 0% en malo; sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 44% se ubicaron en el nivel regular, el 34% en malo y el 22% en bueno (Ver tabla 4).

Tabla 5

Nivel de la dimensión expresiva en niños de 5 años de las I.E N°1584 y N°80819

Expresión Corporal	Escala	I.E.I N°1584		I.E.I N°80819	
		f	%	f	%
Bueno	11-15	21	70	5	16
Regular	6-10	9	30	10	31
Malo	1-5	0	0	17	53
Total		30	100	32	100

Nota. Los resultados sobre el nivel de la dimensión expresiva demostraron que en la Institución Educativa N°1584 el 70% se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 30% se ubicaron en regular y el 0% en malo; sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 53% se ubicaron en el nivel malo mientras que el 31% en regular y el 16% en el nivel bueno (Ver tabla 5).

Tabla 6

Nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de las I.E N°1584 Y N°80819

Expresión Corporal	Escala	I.E.I N°1584		I.E.I N°80819	
		f	%	f	%
Bueno	11-15	19	63	9	28
Regular	6-10	11	37	8	25
Malo	1-5	0	0	15	47
Total		30	100	32	100

Nota. Los resultados sobre el nivel de la dimensión comunicación demostraron que en la Institución Educativa N°1584 el 63% por ciento se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 37% se ubicaron en regular y el 0% en malo; sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 47% se ubicaron en el nivel malo, el 28% en bueno y un 25% en regular (Ver tabla 6).

Tabla 7

Nivel de la dimensión creatividad en niños de 5 años de las I.E N°1584 y N°80819

Expresión Corporal	Escala	I.E.I N°1584		I.E.I N°80819	
		f	%	f	%
Bueno	11-15	18	60	5	16
Regular	6-10	12	40	11	34
Malo	1-5	0	0	16	50
Total		30	100	32	100

Nota. Los resultados sobre el nivel de la dimensión comunicación demostraron que en la Institución Educativa N°1584 el 60% por ciento se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 40% se ubicaron en el regular y el 0% en malo; sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 50% se ubicaron en el nivel malo mientras que el 16% en el nivel bueno y el 34% en regular (Ver tabla 7).

Tabla 8

Contratación de hipótesis

Estadísticas de grupo					
	I.E.	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Expresividad	LA PROVIDENCIA	30	11,17	2,260	,413
	FRANCISCO LIZARZABURU	32	7,44	2,906	,514
Comunicación	LA PROVIDENCIA	30	11,17	2,183	,399
	FRANCISCO LIZARZABURU	32	8,06	3,212	,568
Creatividad	LA PROVIDENCIA	30	11,47	2,145	,392
	FRANCISCO LIZARZABURU	32	7,72	3,621	,640
Expresión corporal	LA PROVIDENCIA	30	33,80	4,730	,864
	FRANCISCO LIZARZABURU	32	23,22	8,583	1,517

Nota: Después de la aplicación de la prueba estadística, se puede apreciar una diferencia entre las medias de cada institución educativa, en la dimensión expresividad, los rangos promedios reflejan que el nivel de la dimensión expresividad en la institución N°1584 existe un valor promedio de 11,17 y para la I.E N°80819 un valor de 7,44 evidenciándose una diferencia de más de 3 puntos porcentuales.

Los rangos promedios reflejan que el nivel de comunicación en la institución N°1584 existe un valor promedio de 11,17 y para la I.E N°80819 un valor de 8,06 evidenciándose una diferencia de más de 3 puntos porcentuales.

Los rangos promedios reflejan que el nivel de creatividad en la institución N°1584 existe un valor promedio de 11,47 y para la I.E N°80819 un valor de 7,72 evidenciándose una diferencia de más de 2 puntos porcentuales.

Los rangos promedios evidencian que el nivel de expresión corporal en la institución n°1584 existe un valor promedio de 33,80 y para la I.E N°80819 un valor de 23,22 evidenciándose una diferencia de más de 10 puntos porcentuales.

Tabla 9

Prueba de muestras independientes

Prueba de muestras independientes			
prueba t para la igualdad de medias			
	t	gl	p valor
Expresividad	5,613	60	,000
Comunicación	4,421	60	,000
Creatividad	4,916	60	,000
Expresión corporal	5,956	60	,000

Nota: Se puede apreciar una diferencia significativa en el nivel de expresividad entre la institución N°1584 y N°80819 debido a que el valor de significancia de p es equivalente a $0.0 < 0.05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias en la dimensión expresividad en niños de 5 años de la I.E N°1584 y N°80819.

Del mismo modo, se puede apreciar una diferencia significativa en el nivel de comunicación entre la institución N°1584 y N°80819 debido a que el valor de significancia de p es menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias en la dimensión comunicación en niños de 5 años de la I.E N°1584 y N°80819.

Igualmente, se puede apreciar una diferencia significativa en el nivel de creatividad entre la institución N°1584 y N°80819 debido a que el valor de significancia de p es menor a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias en la dimensión creatividad en niños de 5 años de la I.E N°1584 y N°80819.

Después de la aplicación de la prueba estadística, se puede apreciar una diferencia significativa en el nivel de expresión corporal entre la institución N°1584 y N°80819 debido a que el valor de significancia de p es equivalente a $0.0 < 0.05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias en la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N°1584 y N°80819.

V.DISCUSIÓN

Los rangos promedios evidencian que el nivel de expresión corporal en la institución N°1584 existe un valor promedio de 33,80 y para la I.E N°80819 un valor de 23,22 evidenciándose una diferencia de más de 10 puntos porcentuales, del mismo modo el valor de significancia es equivalente a $0.0 < 0.05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, es decir existen diferencias entre la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N°1584 y N°80819.

Coincidiendo con la investigación de Rodríguez y Villar (2020) quienes encontraron en su muestra que el 92.3% se ubicaron en el nivel “alto” y 7.69% en el nivel “medio”.

Igualmente, presentan similitudes con la investigación realizada por Catalla (2019) quien encontró que el 81.25% se encontraba en “proceso”, el 12.5% en “logrado” y el 6.25% en “inicio”.

Así mismo, existen coincidencias con la investigación realizada por Tirado (2019) quien encontró que el 81.25% (65) se encontraba en el nivel “proceso” seguido de un 12.5% (10) en “logrado” y un 6.25% (5) en “inicio”.

En base a los resultados anteriores, se concluye que estas diferencias entre ambos centros educativos podrían deberse a las estrategias y recursos que vienen realizando las docentes de cada institución como la implementación de talleres de danza, música, etc. a través de los entornos virtuales; además otro factor que influye es el contexto donde se desarrollan los niños, un entorno que permita a los estudiantes expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos favorece la expresión corporal en la infancia.

Del mismo modo, estos resultados coinciden con lo afirmado por Piwowska (2021) la escuela debe de proveer de una variedad de situaciones adaptadas a las necesidades socio afectivas del niño, lo cual significa que desde el periodo pre escolar se debe acercar al estudiante a la expresión de su mundo emocional a través de la experimentación en los distintos lenguajes del arte.

En la dimensión expresiva, los resultados encontrados fueron que en la Institución Educativa N°1584 el 70% se ubicaron en el *nivel bueno* mientras que el 30% se

ubicaron en *regular*, sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 53% se encontraron en el nivel *malo*, el 31% en *regular* y el 16% en *bueno*.

Coincidiendo con la investigación realizada por Catalla (2019) quien encontró en la dimensión expresiva que el 77.5% (62) se ubicaron en el nivel “logrado”, el 17.5% (14) en “proceso” y el 5% (4) en “inicio”, igualmente existen similitudes con Rodríguez y Villar (2019) quienes hallaron que el 80.77% (21) se ubicaron en la categoría “alto” y el 19.23% en la categoría “medio”.

Igualmente, existen coincidencias con la investigación realizada por Talledo (2019) quien encontró que en la dimensión expresiva el 84% de los niños aún no habían desarrollado las capacidades para comunicar a través de su cuerpo su mundo interior, del mismo modo coinciden con Tataje (2018) quien descubrió que el 60% se encontraron en el nivel “proceso”, el 30% en “logro previsto” y el 10% (4) en “inicio”.

Estos resultados condicen con lo señalado por Prados (2020) la expresión corporal es el medio idóneo para acercar el área socio afectiva a la motriz, lo cual a su vez influye en el desarrollo de la personalidad, autoestima, imaginación y la creatividad.

En la dimensión comunicación, los resultados obtenidos en la Institución Educativa N°1584 demostraron que el 63% se localizaron en el *nivel bueno* mientras que un 37% en *regular*, sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 47% se ubicaron en el nivel *malo*, el 28% en *bueno* y el 25% en *regular*.

Coincidiendo con Rodríguez y Villar (2020) quienes hallaron que en la dimensión comunicación el 88.46% de participantes de su estudio se encontraban en la categoría alto mientras que el 11.5% en la categoría medio.

Igualmente, existen similitudes con la investigación realizada por Catalla (2019) quien encontró en la dimensión comunicativa que el 63.8% (51) se localizaron en el nivel “proceso”, el 30% (24) en “logrado” y el 6.3% (5) en “inicio”, y Talledo (2019) quien encontró que el 88% de preescolares no habían desarrollado capacidades para transmitir mensajes u información a los demás a través de su cuerpo lo que siente y piensa.

Estos resultados coinciden con lo afirmado por Coterón y Sánchez (2010); el desarrollo de la expresión corporal debe orientarse a lograr en el individuo la exploración su mundo interior para que a través del lenguaje corporal exteriorice dicha subjetividad con fines sociales, creativos y comunicativos.

En la dimensión creatividad, los resultados demostraron que en la Institución Educativa N°1584 el 60% de los niños se hallaron en el *nivel bueno* mientras que un 40% en *regular*, sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 50% se ubicaron en el nivel *malo*, el 34% en *regular* y el 16% en *bueno*.

Los resultados coinciden con el estudio de Rodríguez y Villar (2020) quienes encontraron en esta dimensión el 84.6% (22) se ubicaron en el nivel “alto” y el 15.4% en la categoría “medio”.

Igualmente, existen similitudes con la investigación realizada por Catalla (2019) quien encontró en la dimensión creatividad el 61.3% (49) se encontraban en el nivel “proceso”, el 28.8% (23) en “logrado” y 10% (8) en “inicio”.

Del mismo modo, coinciden con Talledo (2019) quien encontró en la dimensión creativa el 92% de los niños no habían desarrollado las capacidades para crear o inventar movimientos a través de su cuerpo para comunicarse con los demás.

En base a los resultados, se concluye que es imprescindible que los padres promuevan en sus hijos la exteriorización de sus emociones, con el objetivo que los niños puedan expresar lo que sienten, igualmente los docentes en la educación virtual no solo deben promover que los estudiantes utilicen el lenguaje oral como medio de comunicación, sino por el contrario deben dar mayor énfasis a que los preescolares puedan expresar lo que sienten y piensan a través de la utilización de gestos, mímicas.

Coincidiendo con Stokoe,1994 (citado por García et al.,2013, p.1) el desarrollo de la expresión corporal comienza cuando el individuo toma conciencia de su propio esquema corporal, lo cual significa que la expresividad a través del empleo del cuerpo no solo abarca el área motriz exclusivamente sino también comprende las capacidades creativas y estéticas.

Por otra parte, las falencias encontradas fueron la escasa posibilidad de poder interactuar con los niños de manera presencial para poder recopilar los datos necesarios para conocer y establecer si existen diferencias entre los participantes de ambas instituciones, otra debilidad fue el restringido acceso a las bibliotecas de las distintas universidades de la región lo cual impidió realizar una búsqueda más exhaustiva de determinados autores que aportaron al desarrollo de esta disciplina, del mismo modo otra falencia fue el escaso acceso de la muestra de estudio a las plataformas como Zoom para poder recoger información más precisa y objetiva.

Sin embargo, las fortalezas encontradas fueron la gran predisposición de las maestras de ambos centros educativos para enviar a cada una de las investigadoras los videos necesarios que permitiesen poder evaluar de manera integral a cada niño y niña, igualmente otro aspecto a destacar fue el gran apoyo de nuestro asesor de tesis para el desarrollo y culminación de este proyecto a través de las asesorías individuales realizadas durante el periodo de abril a julio, además de la disponibilidad en la biblioteca virtual de la universidad de artículos científicos procedentes de revistas indexadas de los últimos 5 años lo cual permitieron enriquecer el marco teórico.

Nuestro trabajo de investigación es importante porque nos permitió conocer el nivel de expresión corporal que presentan los estudiantes de las instituciones N° 1589 y N°80819 en tiempos de confinamiento donde muchos de los niños se encuentran dentro de sus hogares recibiendo las clases virtuales, encontrando que existían diferencias entre ambas instituciones las cuales pueden atribuirse al contexto donde se desarrollan los estudiantes, a las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente, igualmente es relevante porque es el primer trabajo de tipo comparativo sobre expresión corporal motivo por el cual consideramos que brindará un valioso aporte a la investigación científica, además de considerar que servirá para que futuras investigaciones puedan realizar investigaciones más a profundidad del tema.

VI.CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general se identificó que el 73% de niños de la I.E N°1584 se ubicaron en el nivel bueno respecto a la expresión corporal; sin embargo, existe un 27% que se encontraron en el nivel regular; mientras que en la I.E N°80819 el 44% se ubicaron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y un 22% en el nivel bueno.
2. En la dimensión expresividad, se encontró en la I.E N°1584 que el 70% se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 30% se ubicaron en regular; mientras que en la Institución Educativa N°80819 el 53% se ubicaron en el nivel malo mientras que el 31% en regular y el 16% en el nivel bueno.
3. En la dimensión comunicación, se encontró en la I.E N°1584 que el 63% se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 37% se ubicaron en regular; mientras que en la Institución Educativa N°80819 el 47% se ubicaron en el nivel malo, el 28% en bueno y el 25% en el nivel regular.
4. En la dimensión creatividad, se encontró que en la I.E el 60% por ciento se ubicaron en el nivel bueno mientras que un 40% se ubicaron en el regular y el 0% en malo; sin embargo, en la Institución Educativa N°80819 el 50% se ubicaron en el nivel malo mientras que el 16% en el nivel bueno y el 34% en regular.
5. Al comparar el nivel de expresión corporal en los niños de las I.E N°1584 y N°80819, se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 10 puntos porcentuales como se refleja en la prueba T($p < 0,005$), esto significa que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, es decir existen diferencias significativas en la expresión corporal en los niños de 5 años de las I.E N°1584 y N°80819.
6. Al comparar el nivel de expresión corporal en los niños de las I.E N°1584 y N°80819 en su dimensión expresividad se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 3 puntos porcentuales, igualmente en la dimensión comunicación se encontró una diferencia asintótica de más de 3 puntos porcentuales, y en la creativa se encontró una diferencia de más de 2 puntos porcentuales como se refleja en la prueba t($p < 0,005$).

VII.RECOMENDACIONES

-A las directoras de las I.E N° 1584 y N° 80819 se recomienda implementar talleres de música, pintura, danza entre otros, con el objetivo de fortalecer la expresión corporal en preescolar y la participación activa de los padres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

-A las docentes de las I.E N° 1584 y N° 80819 se sugiere realizar charlas informativas a los padres de familia sobre los beneficios y la importancia de la expresión corporal en preescolar, con el objetivo que los padres desde sus hogares promuevan actividades orientadas a mejorar la expresión corporal.

-A los padres de familia de las I.E N° 1584 y N° 80819 se sugiere participar junto a sus hijos de todas las actividades curriculares y extracurriculares que organice las instituciones educativas como concursos de canto, baile, pintura a fin de mejorar la expresión corporal en sus hijos desde edades tempranas.

REFERENCIAS

- Archilla, M. T., & Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de EF con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 176-190. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859527>
- Arias, F, G. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6ª Edición). Episteme. https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE_INVESTIGACI%C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf
- Arias, J. R., Fernández, B., & San Emeterio, C. (2020). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 443-451. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74334>
- Arroyo, G.A., & Rodríguez, A.M. (2019). Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47445>
- Auria, B. A., Sánchez, T. C., & Carriel, F. (2019). La expresión corporal y el desarrollo humano integral. (Spanish). *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7, 1–9. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v30i1.1311>
- Blair, L. B., Gangel, M. J., Perry, N.B; O'Brien,M., Calkins,S.D.,Keane,S.P., & Shanahan,L. (2016). Indirect Effects of Emotion Regulation on Peer Acceptance and Rejection: The Roles of Positive and Negative Social Behaviors. *Merrill-Palmer Quarterly*, 62(4), 415–439. <https://doi.org/10.13110/merrpalmquar1982.62.4.0415>
- Blanco, M. D. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>

- Bores, D., Hortigüela, D., Hernando, A., & González, G. (2021). Analysis of student motivation towards body expression through the use of formative and share assessment. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 40, 198–208.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7702170>
- Borgomaneri, S., Vitale, F., & Avenanti, A. (2020). Early motor reactivity to observed human body postures is affected by body expression, not gender. *Neuropsychologia*, 146.
<https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2020.107541>
- Botella, A. M., & Adell, J. R. (2018). The Integration of Arts through a Didactic Proposal in Secondary Education: Music, Plastic Arts and Body Expression. *Revista de Comunicación "Vivat Academia"*, 142, 109–122.
<https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Bujaico, C. (2019). Habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, SMP 2019 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43261>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., Estrada, & Cecchini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 722-730.
<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69147>
- Catalla, E. (2019). Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45122>
- Ceyhun, Ş. T. (2020). The study of the aggression levels of preschool children in terms of emotion expression and emotion regulation. *Eğitim ve Bilim*, 45(201), 359–391. <https://doi.org/10.15390/EB.2019.8150>

- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física. *AULA, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*. (16), 113-134. <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7436>
- Ehrenberg, M. C. (2014). A linguagem da cultura corporal sob o olhar de professores da educação infantil / The language of body culture in the views of early education teachers. *Pro-Posições*, 25(1), 181–198. <https://doi.org/10.1590/S0103-73072014000100010>
- Enea, V., & Lancu, S. (2016). Processing emotional body expressions: state-of-the-art. *Social Neuroscience*, 11(5), 495–506. <https://doi.org/10.1080/17470919.2015.1114020>
- Fajardo L. C., García, G., & Vinchirá, S. L. (2017). Implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima en niños del curso segundo a de la IED Marco Tulio Fernández, Sede B, Jornada Mañana De Bogotá. (Tesis de pregrado). Universidad Libre de Colombia, Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11550>
- Fernández, B., & Arias, J. R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 158–164. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482750>
- Ferrari, H. (2017). Marta Schinca, precursora del teatro del movimiento. Vol I. Madrid: Editorial Fundamentos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6606287>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). La primera infancia importa para cada niño.

https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_Early_Moments_Matter_for_Every_Child_Sp.pdf.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). La educación frente al Covid: Propuestas para impulsar el derecho a la educación durante la emergencia. Recuperado de: <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/la-educacion-frente-al-covid-19>

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>

Gil, J. (2016). Los contenidos de la Expresión Corporal en el Título de Grado en Ciencias del Deporte. [Tesis Doctoral]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. <http://oa.upm.es/39652/>

Gordillo, F., Pérez, M. Á., Mestas, L., Salvador, J., Arana, J. M., & López, R. M. (2015). Diferencias en el Reconocimiento de las Emociones en Niños de 6 a 11 Años. *Acta de investigación psicológica*, 5(1), 1846-1859. <https://www.redalyc.org/pdf/3589/358941542004.pdf>

Granados, M.E. (2019). Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una institución inicial, S.M.P, 2019 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46727>

Gudiño, C. (2016). Elaboración y aplicación de una guía didáctica con actividades lúdicas "Peques Jugando" para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad, en la Unidad Educativa Riobamba (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1874/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0004.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar*. (21). Perú. <https://proyectos.inei.gob.pe/endes/>

- Hernández, R. y Mendoza, R. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill.
- Lago, P. y Espejo, A. (2007). El movimiento y la danza. Su importancia en el currículum de Primaria. Educación y futuro. (17), 149-163.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/81493>
- Lozano, S. G. (2006). Reseña de "Los contenidos de expresión corporal" de Begoña Learreta Ramos (coord.)-Miguel Ángel Sierra Zamorano-Kiki Ruano Arraigada. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(4), 45-47.
<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- López, C. (2016). La Música Infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015 (Tesis de pregrado). Universidad Técnica Del Norte, Ibarra, Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- López, N. y Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. México: Universidad de Guadalajara.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- Koppensteiner, M., & Siegle, G. (2017). Speaking through the body. *Politics & the Life Sciences*, 36(2), 104–113. <https://doi.org/10.1017/pls.2017.23>
- Meléndez, J. (2017). Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16272>
- Méndez, A., & Martínez, D. (2017). Percepciones del estudiante de Primaria sobre el uso del modelo de educación deportiva para la enseñanza del mimo. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (418), 21-34.
https://www.researchgate.net/publication/318777036_PERCEPCIONES_DEL_ESTUDIANTE_DE_PRIMARIA SOBRE EL USO DEL MODELO DE EDUCACION DEPORTIVA PARA LA ENSEÑANZA DEL MIMO

- Miller, P. W. (2005). Body Language in the Classroom. *Techniques: Connecting Education & Careers*, 80(8), 28–30. <https://eric.ed.gov/?id=EJ720792>
- Ministerio de Educación. (2012). Guía de Orientación del Uso del Módulo de materiales psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años. Dirección General de Educación Básica y Regular. <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Dirección General de Educación Básica y Regular. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Nina, M.Y. (2019). La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano - Obrajes, de la Ciudad de La Paz en la Gestión 2018 (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/23421?show=full>
- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. (2018). Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. (28). Secretaría de Educación Pública. México. https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_0102.pdf
- Ortiz, S.F. (2019). La expresión corporal en niños y niñas de 4 años de educación inicial, Los Olivos - 2019 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55193>
- Palacios, J. D., Londoño, J. P., Nanclares, A., Robledo, P., & Quintero, C. P. (2020). Trastornos psiquiátricos en los niños y adolescentes en tiempo de la pandemia por COVID-19. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7366975/>
- Pavlidou, E., Sofianidou, A., Lokosi, A., & Kosmidou, E. (2018). Creative dance as a tool for developing preschoolers' communicative skills and movement

- expression. *European Psychomotricity Journal*, 10, 3–15. https://www.researchgate.net/publication/331181475_Creative_dance_as_a_tool_for_kindergarden_teachers_developing_preschoolers'_communicative_skills_and_movement_expression_European_Psychomotricity_Journal_10_1_3-15
- Piwowska, E. (2021). Children's Graphical Records as Universal Non-Verbal Messages - Selected Problems. *Informatologia*, 54(1/2), 100–106. <https://doi.org/10.32914/i.54.1-2.9>
- Prados, M. E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 643–651. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>
- Presidencia del Consejo de Ministros. (2020). Decreto Supremo N° 116-2020-PCM.Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/738529-116-2020-pcm>
- Presidencia del Consejo de Ministros. (2020). Decreto Supremo N° 139-2020-PCM.Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/1095846-139-2020-pcm>
- Prieto, J., Galán, N., Barrero, D., & Cerro, D. (2021). La sala de psicomotricidad para el trabajo de educación física en educación infantil: un estudio exploratorio. (Spanish). *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 39, 106. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78398>
- Rane, D. B. (2010). Effective Body Language for Organizational Success. *IUP Journal of Soft Skills*, 4(4), 17–26. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1759718
- Rial, T., & Villanueva, C. (2016). El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, 29, 126-128. https://www.researchgate.net/publication/285206755_El_Flashmob_como_propuesta_de_innovacion_educativa_en_expresion_corporal_y_danza_Flashmo

[bas a proposal for educational innovation in body expression and dance](#)

- Robles, J., Abad, M. T., Castillo, E., Giménez, F. J., & Robles A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 171–175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482759>
- Rodríguez, M.E. (2017). Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa San Andrés de la Ciudad de El Alto-La Paz (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/11335/TG-3914.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rodríguez, S.A., & Villar, M.M. (2020). Nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 1564 – Trujillo (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Trujillo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51580>
- Romero, R., Asún, S., & Chivite, M. T. (2016). La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física: un ejemplo de buena práctica. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, (29), 236-241. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.42493>
- Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Tesis doctoral. (Tesis de posgrado). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España. <http://oa.upm.es/451/>
- Sánchez, G., & López, M. (2019). Análisis de los contenidos de Expresión Corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de Primaria. *Educación XX1*, 22(1). https://www.researchgate.net/publication/328931685_Analisis_de_los_contenidos_de_Expresion_Corporal_impartidos_en_la_formacion_inicial_de_los_docentes_de_Primaria

Talledo, K. (2019). La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.0.71 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura,2019. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>

Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016 (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21615>

Termini, F., & Scurca, C. (2017). Special Educational Needs and Sport. Psychological Aspects of the Interaction between Cognitive, Affective-Emotional and Motor Area. *Euromediterranean Biomedical Journal*, 12, 17–22.

<https://doi.org/10.3269/1970-5492.2017.12.5>

Tirado, G. (2019). Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019 (Tesis de pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45122>

UNESCO.(2020).Nuevas publicaciones cubanas para enfrentar efectos de la COVID-19 sobre la educación, Oficina de la UNESCO en La Habana [en línea]

<https://es.unesco.org/news/nuevas-publicaciones-cubanas-enfrentar-efectos-covid-19-educacion>.

Valverde, T. (2021). Practical implications of the non-linear pedagogy in future physical Education Teachers Training during a body expression session: towards the edge of chaos. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 40, 231–240.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7702177>

Vargas, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155-165.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

- Villard, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 14, 9-26. https://emasf.webcindario.com/Expresion_corporal_un_camino_tortuoso.pdf
- Villard, M., Abad, M. T., Montavez, M., & Castillo, E. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 149-153. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34546>
- Watson, R., & de Gelder, B. (2020). The representation and plasticity of body emotion expression. *Psychological Research*, 84(5), 1400–1406. <https://doi.org/10.1007/s00426-018-1133-1>
- Yang, X. (2017). The Use of Body Language in English Teaching. *Theory and Practice in Language Studies*, 7(12), 1333. <https://doi.org/10.17507/tpls.0712.23>
- Zavaleta, C.K. (2019). Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, año 2019 (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37768>

ANEXOS

Anexo N°1:

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL	La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal utilizada por el ser humano para manifestar su forma de ser y estar en el mundo, donde el cuerpo y el movimiento son considerados los principales vehículos para la transmisión de ideas, pensamientos y emociones, el objetivo es lograr que el individuo haciendo uso de su cuerpo exprese lo que siente y piensa a través del movimiento (Learreta et al.,2005).	Se aplicó una guía de observación para evaluar el nivel de la expresión corporal y por dimensiones expresividad, comunicación, creatividad.	Expresividad	-Emplea su cuerpo para exteriorizar su mundo interior. -Emplea distintas partes de su cuerpo para transmitir su mundo interior.	Ordinal
			Comunicación	-Trasmite mensajes a través del uso de gestos, y/o movimientos corporales. -Entiende gestos, movimientos corporales.	
			Creatividad	-Produce movimientos de forma espontánea mientras juega. -Descubre nuevos gestos y movimientos corporales.	

Anexo N°2:

Instrumento de recolección de datos

Guía de observación para evaluar la expresión corporal

N° De Orden:

Sexo.....

INSTRUCCIÓN: Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

Las opciones de respuesta son las siguientes:

Nunca=1

A veces= 2

Siempre= 3

ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		
	Nunca	A veces	Siempre
Expresividad			
1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.			
2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos.			
3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.			
4. Baila libremente distintos géneros musicales.			
5. Ejecuta movimientos al compás de la música.			
Comunicación			
6. Dramatiza las acciones que realiza su superhéroe o dibujo favorito.			
7. Señala las partes de su cuerpo a través de una canción			
8. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, molesto, triste y asustado.			
9. Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales.			
10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.			
Creatividad			
11. Realiza movimientos originales al escuchar distintos géneros musicales.			
12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.			

13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.			
14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom			
15. Inventa a su manera distintos pasos de baile			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Baremación de la Prueba

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	“Guía de observación para evaluar la expresión corporal”
Objetivo	Determinar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las I.E N° 1584 y N°80819.
Dimensiones que mide	Expresividad, Comunicación y Creatividad.
Total de indicadores/ítems	15
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Malo, Regular y Bueno
Valor total de la prueba	45 puntos
Tipo de administración	Individual
Tiempo de administración	Aproximadamente 30 minutos
Autor	María Elena Granados Urichimba
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Diciembre,2019
Constructo que se evalúa	Expresión Corporal en la infancia
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Expresividad	1 al 5	5	15	1-5	Malo
				6-10	Regular
				11-15	Bueno
Comunicación	6 al 10	5	15	1-5	Malo
				6-10	Regular
				11-15	Bueno
Creatividad	11 al 15	5	15	1-5	Malo
				6-10	Regular
				11-15	Bueno

CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión Corporal	15	45	1-15	Malo
			16-30	Regular
			31-45	Bueno

3. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción		
Fundamentación teórica		
Validez de contenido		
Validez de constructo		
Validez predictiva		
Fiabilidad de consistencia interna		

Anexo N°3

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
Formulación del problema ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en niños de cinco años en las Instituciones Educativas N°1584 y N° 80819, Trujillo?	Objetivo General Determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819.	Hipótesis General H ₁ : Existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819.	Variable única y cuantitativa: Expresión Corporal Definición: La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal utilizada por el ser humano para manifestar su forma de ser y estar en el mundo a través del movimiento (Borgomaneri et al.,2020)	Tipo de investigación: Básica Diseño de investigación: Descriptiva-Comparativa Población: 157 niños Muestra: 62 niños Muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica La observación Instrumento: Guía de observación
	Objetivos Específicos -Identificar el nivel en la dimensión expresiva. -Identificar el nivel de la dimensión comunicativa. - Identificar el nivel de la dimensión creativa.	H ₀ : No existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819	Dimensiones: De acuerdo a Learreta et al., 2006 (citado por Lozano,2006, p.1) Expresiva Comunicativa Creativa Teoría: Desarrollo cognitivo propuesto por Piaget	

Anexo N° 4

Validez



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Guía de observación para evaluar la expresión corporal"

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las I.E N° 1584 y N°80819.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Tello Moncada, Laurent América

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Nivel de Expresión Corporal en Niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIVIDAD	-Emplea su cuerpo para exteriorizar su mundo interior.	1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.				X		X		X		X		
			2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos.				X				X				



		-Emplea distintas partes de su cuerpo para transmitir su mundo interior.	3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.				X			X				X		
			4. Baila libremente distintos géneros musicales.				X					X		X		
			5. Ejecuta movimientos al compás de la música.				X			X			X			
	COMUNICACIÓN	-Trasmite mensajes a través del uso de gestos, y/o movimientos corporales.	6. Dramatiza las acciones que realiza su superhéroe o dibujo favorito.				X					X		X		
			7. Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.				X					X				



		-Entiende gestos, movimientos corporales.	8. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, molesto, triste y asustado.				X				X		X		
			9. Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales.				X		X		X		X		
			10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.				X		X		X		X		



CREATIVIDAD	-Produce movimientos de forma espontánea mientras juega.	11. Realiza movimientos originales al escuchar distintos géneros musicales.				X			X				X		
		12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.				X			X				X		
		13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.				X			X			X		X	
	-Descubre nuevos gestos y movimientos corporales.	14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom.				X					X		X		
		15. Inventa a su manera distintos pasos de baile.				X	X				X		X		

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Guía de observación para evaluar la expresión corporal"

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las I.E N° 1584 y N°80819.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rojas Ríos, Víctor Michael

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIVIDAD	-Emplea su cuerpo para exteriorizar su mundo interior.	1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos.							<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
			3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre						<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

			12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.								X		X		
			13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.								X		X		
		-Descubre nuevos gestos y movimientos corporales.	14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom.					X			X		X		
			15. Inventa a su manera distintos pasos de baile.								X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Guía de observación para evaluar la expresión corporal"

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las I.E N° 1584 y N°80819.

DIRIGIDO A: Niños de 5 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Alfaro Caceda, Hilda Mara

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister

VALORACIÓN:

MUY ALTO

ALTO

MEDIO

BAJO

MUY BAJO

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: “Nivel de Expresión Corporal en Niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				S	AV	N	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIVIDAD	-Emplea su cuerpo para exteriorizar su mundo interior.	1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.				X		X		X		X		
			2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos.				X				X				



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

		-Emplea distintas partes de su cuerpo para transmitir su mundo interior.	3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.				X		X				X		
			4. Baila libremente distintos géneros musicales.				X				X		X		
			5. Ejecuta movimientos al compás de la música.				X		X		X		X		
	COMUNICACIÓN	-Trasmite mensajes a través del uso de gestos, y/o movimientos corporales.	6. Dramatiza las acciones que realiza su superhéroe o dibujo favorito.				X				X		X		
			7. Señala las partes de su cuerpo a través de una canción.				X				X				



		-Entiende gestos, movimientos corporales.	8. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, molesto, triste y asustado.				X				X		X		
			9. Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales.				X		X		X		X		
			10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.				X		X		X		X		



CREATIVIDAD	-Produce movimientos de forma espontánea mientras juega.	11. Realiza movimientos originales al escuchar distintos géneros musicales.				X		X					X			
		12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.				X		X					X			
		13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.				X		X		X			X			
	-Descubre nuevos gestos y movimientos corporales.	14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom.				X				X			X			
		15. Inventa a su manera distintos pasos de baile.				X	X			X			X			

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo N°6

Base de datos

SUJETOS	SEXO	Expresividad					PUNTAJE	CATEGORÍA	Comunicación					PUNTAJE	CATEGORÍA	Creatividad					PUNTAJE	CATEGORÍA	TOTAL	CATEGORÍA
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5				
1	M	3	3	3	2	3	14	BUENO	2	2	2	1	2	9	REGULAR	3	3	3	3	3	15	BUENO	38	BUENO
2	F	2	3	3	3	2	13	BUENO	3	2	2	3	3	13	BUENO	3	2	2	2	2	11	BUENO	37	BUENO
3	M	2	2	3	2	2	11	BUENO	1	1	1	2	1	6	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	27	REGULAR
4	F	3	3	3	3	2	14	BUENO	3	3	3	3	2	14	BUENO	2	2	2	2	2	10	REGULAR	38	BUENO
5	M	2	3	3	2	1	11	BUENO	2	2	2	1	2	9	REGULAR	3	1	1	2	2	9	REGULAR	29	REGULAR
6	M	2	2	2	2	3	11	BUENO	3	3	1	2	1	10	REGULAR	3	3	3	3	3	15	BUENO	36	BUENO
7	F	2	1	1	1	3	8	REGULAR	3	3	3	3	1	13	BUENO	3	1	1	1	2	8	REGULAR	29	REGULAR
8	F	2	2	2	2	1	9	REGULAR	3	2	2	2	3	12	BUENO	3	2	2	2	2	11	BUENO	32	BUENO
9	M	3	3	3	3	2	14	BUENO	3	3	3	3	2	14	BUENO	2	3	3	3	3	14	BUENO	42	BUENO
10	F	1	1	1	2	2	7	REGULAR	2	2	2	2	1	9	REGULAR	2	2	2	1	2	9	REGULAR	25	REGULAR
11	M	3	2	2	2	2	11	BUENO	2	2	2	2	2	10	REGULAR	3	3	3	3	3	15	BUENO	36	BUENO
12	F	2	2	2	2	3	11	BUENO	1	2	2	2	2	9	REGULAR	1	2	2	2	1	8	REGULAR	28	REGULAR
13	M	1	2	2	2	1	8	REGULAR	3	3	3	3	3	15	BUENO	3	3	3	3	3	15	BUENO	38	BUENO
14	M	1	2	2	1	1	7	REGULAR	1	1	2	1	1	6	REGULAR	2	2	2	2	1	9	REGULAR	22	REGULAR
15	F	1	1	1	2	3	8	REGULAR	1	2	2	2	2	9	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	27	REGULAR
16	F	3	3	3	3	3	15	BUENO	3	3	3	2	1	12	BUENO	1	2	2	2	2	9	REGULAR	36	BUENO
17	M	3	2	1	3	2	11	BUENO	3	2	3	2	1	11	BUENO	2	3	3	3	2	13	BUENO	35	BUENO
18	F	2	2	3	2	1	10	REGULAR	3	2	2	3	2	12	BUENO	3	3	2	2	3	13	BUENO	35	BUENO
19	M	2	2	3	2	1	10	REGULAR	3	2	2	3	3	13	BUENO	2	2	3	3	3	13	BUENO	36	BUENO
20	F	2	3	2	3	1	11	BUENO	3	2	2	3	2	12	BUENO	3	3	3	2	2	13	BUENO	36	BUENO
21	F	2	3	2	3	2	12	BUENO	3	1	2	2	2	10	REGULAR	2	2	3	3	2	12	BUENO	34	BUENO
22	F	3	3	3	3	2	14	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	2	2	3	12	BUENO	39	BUENO
23	M	2	3	2	3	3	13	BUENO	3	2	3	1	2	11	BUENO	3	2	2	3	3	13	BUENO	37	BUENO
24	F	2	1	1	2	2	8	REGULAR	2	2	3	2	2	11	BUENO	2	1	2	3	2	10	REGULAR	29	REGULAR
25	M	2	3	2	2	3	12	BUENO	2	1	2	3	2	10	REGULAR	2	1	3	2	2	10	REGULAR	32	BUENO
26	M	2	2	3	2	2	11	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	2	2	2	11	BUENO	35	BUENO
27	M	3	2	3	3	2	13	BUENO	2	3	2	3	2	12	BUENO	3	2	2	1	2	10	REGULAR	35	BUENO
28	M	3	3	3	2	2	13	BUENO	3	2	2	3	2	12	BUENO	3	2	2	2	2	11	BUENO	36	BUENO
29	F	3	2	2	2	3	12	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	38	BUENO
30	F	3	2	3	3	2	13	BUENO	3	2	1	3	3	12	BUENO	2	3	2	2	3	12	BUENO	37	BUENO

SUJETOS	SEXO	Expresividad					PUNTAJE	CATEGORÍA	Comunicación					PUNTAJE	CATEGORÍA	Creatividad					PUNTAJE	CATEGORÍA	TOTAL	CATEGORÍA
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5				
1	F	2	2	2	2	1	9	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	3	3	3	3	3	15	BUENO	34	BUENO
2	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
3	F	2	2	2	2	2	10	REGULAR	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	20	REGULAR
4	F	2	2	2	2	2	10	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	30	REGULAR
5	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
6	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
7	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
8	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
9	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
10	F	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
11	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	REGULAR
12	F	2	2	2	2	3	11	BUENO	1	2	2	2	2	9	REGULAR	1	2	2	2	1	8	REGULAR	28	REGULAR
13	M	1	2	2	2	1	8	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	1	1	1	1	1	5	MALO	23	REGULAR
14	M	1	2	2	1	1	7	REGULAR	1	1	2	1	1	6	REGULAR	2	2	2	2	1	9	REGULAR	22	REGULAR
15	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	2	2	2	2	9	REGULAR	1	1	1	1	1	5	MALO	19	REGULAR
16	F	3	2	2	2	2	11	BUENO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	2	2	2	2	9	REGULAR	25	REGULAR
17	M	2	2	1	2	2	9	REGULAR	3	2	3	2	1	11	BUENO	2	2	2	2	2	10	REGULAR	30	REGULAR
18	F	2	2	3	2	1	10	REGULAR	3	2	2	3	2	12	BUENO	2	3	2	2	2	11	REGULAR	33	BUENO
19	M	2	2	3	2	1	10	REGULAR	3	2	2	3	3	13	BUENO	2	2	2	2	3	11	REGULAR	34	BUENO
20	M	2	2	2	2	1	9	REGULAR	3	2	2	3	2	12	BUENO	2	2	2	2	3	11	REGULAR	32	BUENO
21	F	2	2	2	2	2	10	REGULAR	3	1	2	2	2	10	REGULAR	2	2	2	2	2	10	REGULAR	30	REGULAR
22	M	3	3	3	3	2	14	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	2	2	3	12	BUENO	39	BUENO
23	F	2	3	2	3	3	13	BUENO	3	2	3	1	2	11	BUENO	3	2	2	3	3	13	BUENO	37	BUENO
24	F	1	1	1	1	1	5	MALO	2	2	3	2	2	11	BUENO	2	1	2	3	2	10	REGULAR	26	REGULAR
25	M	1	1	1	1	1	5	MALO	2	1	2	3	2	10	REGULAR	1	1	1	1	1	5	MALO	20	REGULAR
26	M	1	1	1	1	1	5	MALO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	2	2	2	11	REGULAR	29	REGULAR
27	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	11	MALO
28	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	11	MALO
29	F	3	2	2	2	3	12	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	3	2	3	2	3	13	BUENO	38	BUENO
30	F	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	2	3	2	2	3	12	BUENO	22	REGULAR
31	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO
32	M	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	1	1	1	1	1	5	MALO	15	MALO

Anexo N°7

Constancia de aplicación de tesis



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

EL SUBDIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80819, FRANCISCO LIZARZABURU DEL DISTRITO DEL PORVENIR, UGEL N° 01 EL PORVENIR.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Que las estudiantes **Alvarez Salinas, Diana Iris y Rojas León Gina Lidet**, estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad César Vallejo, han aplicado su instrumento de investigación denominado **"GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL"** durante el mes de mayo del presente año en curso, dirigido a niños de 5 años del nivel inicial, para la realización de su informe de investigación titulado "Nivel de expresión corporal en estudiantes de 5 años.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 28 de junio del 2021

Atentamente

