



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a
partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”**

Hospital Tipo I-4 en Nuevo Chimbote, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTOR:

Alegre Rosales, Carlos Pablo (ORCID: 0000-0003-3378-0982)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2021

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento, brindándome salud, fuerzas, y por haber sido mi fortaleza para lograr mis objetivos.

A mis padres por seguir confiando en mí, por sus consejos, su apoyo incondicional, su paciencia, su ejemplo de perseverancia que me guían, me cuidan y dan fuerzas para seguir esforzándome.

A mis hermanas que son el motivo de lucha para seguir adelante y por su apoyo incondicional que me brindan día a día.

AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento a Dios, que siempre guía mi camino dándome sabiduría, fuerzas y energías para conseguir mis objetivos.

A mi familia, que me ayudaron contribuyendo a la culminación de este proyecto arquitectónico y etapa académica, a través de consejos, palabras de aliento y confianza.

Agradecer a mis asesores, por su entrega y dedicación en el proceso de Investigación y desarrollo del proyecto, por su valioso tiempo que me ha ayudado a mejorar cada día.

PRESENTACIÓN

La presente investigación evalúa la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, tomando como objetos de estudio a los hospitales “La Caleta”, “Essalud hospital III” y “Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón”, perteneciendo a la tipología de hospitales generales.

Los hospitales de Chimbote actualmente no reflejan o transmiten sentimientos ni percepciones a los usuarios, debido a que presentan una infraestructura antigua, careciendo de materialidad y espacialidad. Es por ello que se buscaron antecedentes y casos análogos que puedan enriquecer el conocimiento sobre temas de equipamientos médicos enfocados al tema sensorial, acompañadas con teorías que ayuden a profundizar más el tema, identificando los objetivos y variables: físico – espacial, arquitectura hospitalaria, arquitectura sensorial.

Se realizaron los resultados por cada objetivo específico para poder comprobar con las hipótesis realizadas, siendo necesario la visita a estos equipamientos para la observación del estado actual, la toma de fotografías y aplicación de encuestas.

Al finalizar la comprobación de la hipótesis se realizó la discusión de resultados, contrastando los resultados obtenidos por cada objetivo específico con las bases teóricas analizadas, evidenciando factores negativos como positivos en los hospitales de Chimbote con respecto a los criterios sensoriales.

Finalmente, se concluye sobre el estado actual de los hospitales de Chimbote, las recomendaciones, los criterios de diseño que necesita un equipamiento médico sensorial y el planteamiento de un nuevo equipamiento médico que albergue todas estas técnicas de armonización y percepción en las personas, abasteciendo a mayor población en la ciudad de Nuevo Chimbote.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix

I INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática.....	13
1.2. Antecedentes.....	16
1.3. Marco Referencial.....	20
1.3.1. Marco Contextual.....	20
1.3.1.1. Temporal.....	20
1.3.1.2. Físico – espacial.....	23
1.3.2. Marco Conceptual.....	25

II MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico.....	31
2.2. Marco Análogo.....	50
2.2.1. Internacional.....	50
2.3. Formulación del problema.....	54
2.4. Justificación del estudio.....	54
2.5. Hipótesis.....	55
2.5.1. Formulación de hipótesis.....	55
2.6. Objetivos y Preguntas.....	55

III MÉTODO

3.1. Tipo y diseño de Investigación.....	57
3.1.1. Según su enfoque.....	57

3.1.2. Según su alcance.....	57
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	57
3.2.1. Identificación de categorías.....	50
3.2.2. Matriz de categorización.....	59
3.3. Escenario de estudio.....	60
3.4. Participantes.....	60
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
3.5.1. Observación.....	61
3.5.2. Encuesta.....	63
3.5.3. Entrevista.....	64
3.6. Procedimiento.....	65
3.7. Rigor científico.....	65
3.8. Métodos de análisis de datos.....	66
3.9. Aspectos éticos.....	66
3.9.1. Acerca del aporte social.....	66
3.9.2. Acerca de la validez de información.....	66
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. Resultados	68
4.2. Discusión.....	270
V CONCLUSIONES	286
VI RECOMENDACIONES	292
VII PROPUESTA	
7.1. Aspectos vínculo entre investigación y proyecto.....	303
7.2. Plano de ubicación y localización	316
7.3. Plano topográfico.....	317
7.4. Plan integral.....	318
7.5. Programación arquitectónica – Hospital Tipo I-4	319
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	330
ANEXOS	334

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N°1: Colores cálidos.....	41
IMAGEN N°2: El sonido arquitectónico.....	41
IMAGEN N°3: La iluminación.....	42

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1: Criterios de arquitectura sensorial	40
CUADRO N°2: Cuadro de elección.....	53
CUADRO N°3: Matriz de categorización.....	59

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA N°1: Ubicación de Chimbote	23
---------------------------------------	----

ÍNDICE DE ESQUEMAS

ESQUEMA N°2: Identificación de variables.....	58
ESQUEMA N°1: Proceso de investigación.....	65
ESQUEMA N°4: Métodos de análisis.....	66

RESUMEN

La presente investigación evalúa la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, tomando como objetos de estudio a los hospitales “La Caleta”, “EsSalud hospital III” y “Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón”. La investigación es descriptiva con enfoque cualitativo.

La problemática que se genera por los hospitales antes mencionados es debido a que la infraestructura que presentan es antigua careciendo de sistemas constructivos y materiales modernos, evidenciando problemas de circulación y espacialidad, falta de mantenimientos a varias áreas verdes e infraestructura, evitando mejorar la imagen urbana, la generación de sensaciones en los usuarios, por lo que no genera ningún aporte público del edificio para las personas y contexto urbano.

Se emplearon teorías acerca de efectos sensoriales para la recuperación de las personas, como finalidad para poder conocer lo que una arquitectura puede lograr al generar y transmitir percepciones y sensaciones en los usuarios para la recuperación y alivio de cualquier dolencia.

Se aplicaron técnicas y herramientas, tales como: observación, entrevistas y encuestas, al profesional con conocimiento sobre el tema y a los diferentes usuarios de los hospitales de Chimbote en estudio.

Palabras clave:

Sensaciones, arquitectura sensorial, arquitectura hospitalaria.

ABSTRACT

This research evaluates the physical-spatial dimension of the Chimbote hospitals based on the criteria of sensory architecture, taking as objects of study the hospitals "La Caleta", "EsSalud hospital III" and "Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón" . The research is descriptive with a qualitative approach.

The problems generated by the aforementioned hospitals are due to the fact that the infrastructure they present is old, lacking modern construction systems and materials, evidencing circulation and spatial problems, lack of maintenance to various green areas and infrastructure, avoiding improving the urban image , the generation of sensations in the users, so it does not generate any public contribution of the building for the people and urban context.

Theories about sensory effects for the recovery of people were used, in order to know what an architecture can achieve by generating and transmitting perceptions and sensations in users for the recovery and relief of any ailment. Techniques and tools were applied, such as: observation, interviews and surveys, to the professional with knowledge on the subject and to the different users of the Chimbote hospitals under study.

Keywords:

Sensations, sensory architecture, hospital architecture.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

I. INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

La arquitectura ha venido presentando avances a lo largo de la historia, desde la aparición de cuevas como refugio, hasta proyectos arquitectónicos de escala mayor, abordando temas de mayor complejidad, surgiendo nuevas exigencias y medidas en los proyectos, conteniendo temas novedosos e innovadores para poder crear una arquitectura eficaz que vaya más allá de la común (Loaiza,2006, p.4).

La arquitectura debe expresar la importancia de los sentidos para lograr obtener una percepción del espacio y poder comprender el aporte del edificio en el tema urbano, pretendiendo crear la conexión entre la visión y el tacto como modalidades representativas de los sentidos, generando espacios capaces que influyan sobre los usuarios. No solo importa la imagen final, sino la percepción que esta produce (Pallasmaa,2006, p.12).

De igual manera, los sentidos juegan un papel importante en la arquitectura, debido a que relacionan las experiencias con los espacios. La mayoría de actividades que se realiza tienen que ver con la arquitectura, por lo cual es necesario la creación de un equipamiento capaz de crear estímulos y percepciones, una arquitectura que no sea solo funcional. Sabiendo que los sentidos funcionan todos por igual, no existe alguno más importante que otro, a pesar que se encuentre mayor percepción gráfica, dándole prioridad a la visión sobre los demás sentidos, no resulta ser primordial, todo dependerá de cómo uno pueda sentir las cosas (Loaiza,2006, p.10).

La arquitectura afecta los sentidos de manera completa, sugiriendo que el espacio arquitectónico debe ser diseñado para activar todos los sentidos, teniendo como resultado un impacto sensorial más fuerte. Menciona que no existe ninguna prioridad entre los sentidos, explicando que juntos pueden percibir diferentes espacios, creando así un impacto racional y emocional en el ser humano, llevándolos ligeramente por un camino donde empiecen a

experimentar situaciones inusuales. Explica cómo un equipamiento sensorial, donde despierte los sentidos y emociones, puede influir en la recuperación y estado del paciente, refiriéndose al tema de la habitabilidad de los equipamientos como generadores de salud, comodidad de las personas, manifestando a su vez que la arquitectura puede comprometerse en el equilibrio del organismo, principalmente en los pacientes internos o convalecientes, desarrollando una arquitectura que utilice materiales saludables, que tenga en cuenta el ahorro de energía, que respete los ritmos de iluminación y todo lo que rodea a los diferentes usuarios (Zumthor,2009, p.32).

Al pasar del tiempo nos damos cuenta que la arquitectura de la mayoría de hospitales del Perú no transmiten sentimientos o percepciones a las personas, por lo cual, esto dificulta poder percibir claramente la relación del usuario con el ambiente, debido a que estas edificaciones van presentando un incremento de problemas de diseño, al reportar cada vez más casos de similitudes entre tipologías, por motivo a que muchas veces a estos equipamientos de salud, solo se los ve para la recuperación de las personas y no como una arquitectura sensorial que transmita y reflejen más cosas. Sabemos que al pasar de los años el desarrollo de la medicina se ha dado de una forma mecánica, ejemplo de esto son los hospitales de Chimbote, donde los ambientes no cuentan con estímulos de dinámica y expresión, por lo cual no pueden ser percibidos por los sentidos, debido a que se tiene una idea previa de lo que es ir a un hospital: colores claros, ambientes cerrados, olores peculiares, etc.

Es por ello que es importante evaluar esta arquitectura para obtener nuevos resultados sobre esta tipología, logrando el cambio de un equipamiento tipológico a uno enfocado a una arquitectura desde la perspectiva artística, que sea capaz de ser funcional y de transmitir sensaciones al ser humano, logrando así un equipamiento que permita hacer llegar al observador un determinado estímulo o sensación, la cual pretenda conseguir un objetivo determinado, asimismo influir en el usuario con una intención determinada y especificar las características que presentan estos edificios, planteando una herramienta que

permita la mejora de espacios y conociendo previamente los estímulos que estos provocan para saber cómo pueden influir sobre el paciente.

Es muy común que la visión como sentido sea predominante ante la arquitectura contemporánea, debido a que es la forma más habitual que existe de comunicación con el ser humano, de igual forma no se debe descuidar los demás sentidos para poder lograr ambientes sensoriales que tengan relación con el usuario además que ser comfortable.

A diario las personas están en relación con distintas edificaciones y son los arquitectos los encargados de romper con el esquema y salir de lo común; creando ambientes que entretengan y llamen la atención al usuario, percibiendo estímulos y despertando diferentes sensaciones, logrando así una arquitectura que se convierta en una experiencia de vida, donde los sentidos puedan aprovecharse al máximo a través de diferentes objetos de estímulo tales como: el material, la vegetación, el agua, la naturaleza, etc. Haciendo de este equipamiento, una arquitectura sensorial, donde el diseño de los diferentes ambientes responda a los sentidos: táctil, visual, sonoro y auditivo.

1.2. ANTECEDENTES

Los hospitales son parte fundamental de una población por la diversidad de servicios que ofrece, por ello es importante la óptima calidad de sus espacios para generar una agradable experiencia al usuario. Actualmente, en la ciudad de Chimbote, los establecimientos que brindan servicios de salud no presentan una arquitectura adecuada y perceptiva para las personas, generando un impacto negativo y una mala imagen a la ciudad.

Debido a este problema no solo en la ciudad, sino en otros lugares, se han venido dando investigaciones referidas a temas similares.

- **Múzquiz, M. (2017) “LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA”**, publicado en la ciudad de Madrid, abarca el tema de interacción humana, física y la incorporación de ambientes sensoriales que despierten estímulos de gran interés, recopilando el avance que tienen los sentidos sobre ella, mostrando ejemplos de trabajos más significativos, manifestando que la arquitectura sensorial potencializa el valor de los materiales, contexto urbano, etc., trabajando desde una perspectiva de espacio, tiempo y memoria.

- **Fernández, C. (2014) “ARQUITECTURA SENSORIAL: La atmósfera del espacio”**, publicado en la ciudad de Barcelona, explica los estímulos que genera un espacio determinado, los cuales son de mucha importancia para la creación de ambientes que cumplan con un propósito. La conexión que existe entre las emociones y los espacios conducirán al concepto de atmosfera, aquella que será capaz de lograr la estabilidad de los usuarios en condiciones emocionales, mejorando su estado de ánimo y permitiéndoles estar más receptivo ante diferentes estímulos.

- **Sahlqvist, C. (2011) “LA CONFIGURACIÓN DEL HOSPITAL, EL DISEÑO Y EL ESTÍMULO SENSORIAL COMO REHABILITACION DE LAS PERSONAS”**, publicado en Suecia, examina cómo los hospitales pueden crear mejores ambientes para la rehabilitación y revela que la configuración bien pensada, el diseño y el estímulo sensorial aumentan la capacidad de los

pacientes para su recuperación física y mental a través de materiales y espacios multisensoriales haciendo la rehabilitación más efectiva y reduciendo el periodo de cuidado.

- **Pallasmaa, J. (2006) “LOS OJOS EN LA PIEL. LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS”**, publicado en la ciudad de Barcelona, explica sobre el grado de importancia que tienen los sentidos en la percepción de los espacios y en nuestra comprensión del mundo, dando a entender que el sentido de la vista predomina ante el sentido del tacto, pero de igual forma juntos conciben al espacio arquitectónico más perceptivo, captando cada vez los estímulos de manera progresiva, asegurando que el usuario posee diversos sentidos escondidos que se dan a notar al ser estimulado por algún elemento o edificación.

- **Graña, G. & Reborati, J. (2011) “ESENCIA, PERCEPCION Y ARQUITECTURA”**, publicado en Uruguay, hace énfasis en plantear una forma particular de ver la arquitectura, de entenderla; donde el sentido de lugar, el concepto de espacio existencial y la percepción de los sentidos, funcionen como puntos fundamentales para lograr una arquitectura sensorial que transmita un significado a las personas por medio de la espacialidad y elementos arquitectónicos.

- **Álvarez, A. & Bahamón, A. (2010) “LUZ, COLOR, SONIDO: EFECTOS SENSORIALES EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA”**, publicado en la ciudad de Barcelona, explica la importancia de los sentidos como tema principal sobre el diseño arquitectónico, manifestando la importancia del lenguaje formal en la percepción del usuario, la función del edificio y la configuración del paisaje de la arquitectura contemporánea, abordando sobre el tema de este tipo de arquitectura y los efectos sensoriales que esta produce, implicando el tema de la iluminación, el sonido, el color a lo largo del tiempo, dando a conocer la función de estos elementos en la actualidad.

- **Zumthor, P. (2006) “ENTORNOS ARQUITECTÓNICOS – LAS COSAS A MI ALREDEDOR”**, publicado en la ciudad de Barcelona, hace énfasis a la presencia material de las cosas propias de una obra de arquitectura, produciendo un efecto sensorial en las personas, dando a conocer lo que puede ofrecer un edificio y su entorno a los usuarios con respecto a lugares de desarrollo para actividades diarias, reflexionando sobre la relación del espacio, el equipamiento y las personas, viendo diferentes posibilidades que influye el alrededor con respecto al ser humano y evaluando el comportamiento de la arquitectura.

- **Goldberger, P. (2012). “PORQUE IMPORTA LA ARQUITECTURA”**, publicado en la ciudad de Madrid, la cual explica la importancia que presenta la percepción visual ante la arquitectura, debido a que el sentido de la vista es el medio de comunicación que se tiene con la arquitectura, estableciendo que los sentidos serán estimulados por los objetos que se puede apreciar a simple vista, haciendo que los recuerdos influyan sobre algún sentimiento, estímulo o emoción, resaltando la experiencia arquitectónica como estímulos de recuerdos ante espacios del edificio que presente identidad de lugar o sucesos ocurridos anteriormente.

- **Santana, S. (2016) “LA PERCEPCION DE LA FORMA Y ESPACIO COMFORMADORA DE SENSACIONES Y EXPERIENCIAS”**, publicado en República Dominicana, permite comprender los factores que facilitan al ser humano en espacios idóneos para satisfacer sus necesidades espaciales requeridas. Asimismo, sirve como lineamientos para la creación de una arquitectura sensorial, que por medio de la forma y la función pueda demostrar que la percepción del ser humano es flexible frente a la configuración espacial, conociendo la importancia del espacio arquitectónico, sus elementos y como podría mejorar la percepción de una persona en el mismo.

- **Ciriani, E. (2014) “TODAVIA LA ARQUITECTURA”**, publicado en la ciudad de Lima, abarca diversos temas con respecto a la arquitectura desde su propia imagen y lo que esta puede generar a través de diferentes factores y elementos.

Asimismo, da a entender la importancia que tiene un proyecto arquitectónico como modernidad del espacio urbano, permitiéndose la libertad de expresión en el diseño, las relaciones de los ambientes interiores, los movimientos que se transmiten al generar una arquitectura de época actual, dando a entender cómo pueden influir algunos factores sobre las personas y contexto.

- **Pérez, G. (2018) “CENTRO DE MEDICINA EN CIENEGUILLA COMO EQUIPAMIENTO SENSORIAL”**, publicado en la ciudad de Lima, la cual, evalúa los edificios médicos de su contexto a través de los criterios de arquitectura sensorial y explica cómo las personas pueden ser influenciados por los ambientes que les rodea. De igual manera fomenta la relación entre la psicología y la arquitectura dando a entender cómo la persona puede percibir los estímulos con todos sus sentidos y como esta influye en la salud y estado de ánimo de la persona.

En resumen puede decirse que la arquitectura sensorial es un tema investigado de manera progresiva desde su aparición, su historia y la antropología de los sentidos, explicando a lo largo de los años la relación entre orden sensorial y orden social, presentando aportes arquitectónicos en investigaciones y libros, los cuales ayudan a entender la relación que existe entre la materialidad y el espacio arquitectónico, integrando diversos elementos tanto estructurales como constructivos, apreciando los sentidos a través de la forma e identificando los elementos más impactantes en la percepción del usuario, siendo necesario entender cada sentido para saber qué elementos son esenciales para generar un espacio adecuado que estimule y genere experiencia arquitectónica.

1.3. MARCO REFERENCIAL

1.3.1. Marco Contextual

1.3.1.1. Temporal

Acerca de la infraestructura hospitalaria en el Perú Rabí, M. (1997), explica la historia de la medicina, asegurando que luego de haberse fundado la ciudad de Lima, los servicios de salud comienzan a ejercerse a comienzos del año 1535. Luego con el paso del tiempo, en 1541 la Real Cédula decreta la creación de los hospitales, cobrando en 1549 un gran avance, a cargo del arzobispo Loayza, sabiendo que los servicios de salud tenían como objetivo ayudar a reducir las dolencias y enfermedades de la población. En 1819-1821 se crean los primeros puestos de salud, que estuvieron a cargo de la junta de beneficencia, con el fin de reestablecer nuevos servicios de atención para la comunidad.

El MINSA (1951), da a conocer la necesidad del sistema sanitario y plantea los hospitales como mejora para las personas, teniendo como objetivo la recuperación de los pacientes y el mejoramiento de la sociedad con respecto al tema de salud, sin previo pago alguno, debido a que el hospital proporcionaba medicamentos para el tratamiento, higiene, alimentación y vestimenta, sin ningún tipo de discriminación por estado cultural, social o raza.

De igual manera en el contexto local (Chimbote), comienzan a aparecer los equipamientos médicos. Quiroz (1995) asegura que el 15 de mayo de 1945 funcionó el hospital La Caleta, con una arquitectura planificada en la realidad de esos tiempos, pero muy diferente a la actual. En dicha época, la arquitectura hospitalaria se caracterizaba por su funcionamiento, debido a que la ciudad de Chimbote presentaba alrededor de 10 mil habitantes, en este tiempo no se adaptaba este tipo de arquitectura como algo sensorial que transmita percepciones a las personas, haciendo

que el equipamiento solo se enfoque en los servicios médicos para poder abastecer a la población de aquel entonces, éste tipo de arquitectura solo se basaba en volúmenes simétricos, como cuerpos pesados que se ordenaban alrededor de un espacio abierto, haciendo que los usuarios ya conozcan los ambientes a través de esta configuración espacial.

Ruiz Arias (2018) afirma que el 13 de julio de 1963 se inaugura el aquel entonces Hospital Obrero de Chimbote, conocido actualmente como “ESSALUD HOSPITAL III” y el 12 de agosto de ese mismo año, con motivo del Día de la Seguridad Social, inicia la atención médica a cargo del doctor Panta Rodríguez. Este hospital apertura 36 consultorios, contando con las especialidades de medicina interna, cirugía, etc. Este equipamiento ya contaba con el avance de la medicina además que su infraestructura fue mejorando, debido a que es un hospital completo, conteniendo distintas especialidades para los usuarios, esto permitía crear más espacios en el interior y esto a su vez ya ofrecía otra percepción al usuario, cambiar el clásico hospital por uno más complejo e innovador en su tiempo.

Gutiérrez (2017) la arquitectura sensorial se hace más reconocida ante la arquitectura hospitalaria, de todas formas los hospitales integraban elementos arquitectónicos que no satisfacían con los criterios que se debía de tener en cuenta, haciendo que no cause tanto impacto en el ser humano; asegura que después del terremoto de 1970, se vino abajo gran parte del territorio la ciudad de Chimbote, el MINSA solicita a CRYRZA en 1974 la entrega de una propiedad para construir un nuevo hospital ubicado en Chimbote. En el año 1975 la ley N° 19967, crea la influencia para diferentes provincias tales como: Santa, Huarvey y Casma, para que puedan servir a una ciudad determinada de quinientos mil habitantes, dicha construcción se hizo gracias al financiamiento

del gobierno alemán. Además, indica que en 1981, fue inaugurado el 10 de octubre el Hospital Regional llamado Eleazar Guzmán Barrón, situado en Nuevo Chimbote considerado un hospital con un nivel de complejidad III, comprendiendo un cuerpo central que contenía cinco pisos de intervención quirúrgica, consultorios médicos y un centro obstétrico, encontrándose en el primer nivel la administración, que colinda con dos cuerpos laterales de tres pisos para uso de mantenimiento y residencia.

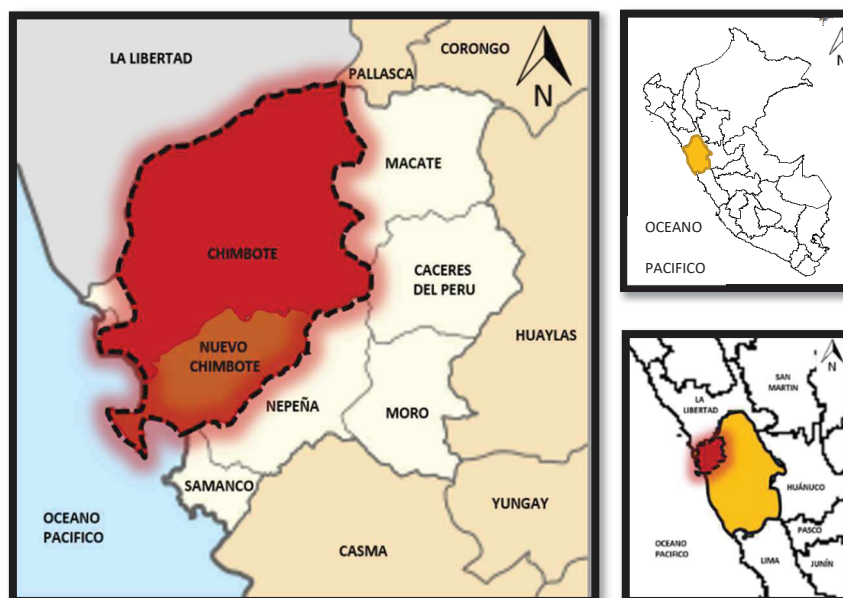
Villavicencio (2013) explica que actualmente son pocos los equipamientos médicos que conocen y cumplen los criterios de la arquitectura sensorial, haciendo que estos equipamientos puedan transmitir percepciones y estímulos a las personas, influyendo sobre ellas y brindando un confort para los usuarios que llegan diariamente a estos equipamientos médicos, debido a que solo se basan en la parte funcional del equipamiento y no en lo que éste puede aportar, desconociendo sobre la recuperación y manejo de enfermedades en los pacientes, a través de los materiales que uno puede colocar en dicha arquitectura, lo ambiental, las percepciones que éste produce y los efectos que ocasiona, como se sabe el avance de la ciencia y la medicina han sido vertiginosos, dando a entender también que no existe ningún conocimiento de estos cambios, debido a que los hospitales funcionan de manera antigua.

1.3.1.2. Físico – Espacial

- **Localización**

“La ciudad de Chimbote se encuentra en la región Ancash, Provincia de Santa, Distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote. Está en la costa noroccidental del Perú, ubicada a siete horas de la ciudad de Lima y a dos horas de la ciudad de Trujillo vía terrestre. Se ubica a orillas del océano Pacífico en la bahía El Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca” (P.D.U. Chimbote,2012-2022, p.5).

MAPA N° 01: Mapa de Ubicación de Chimbote



FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano Chimbote 2012-2022

ELABORACIÓN: Propia

- **Características Generales**

- ✓ **Clima**

“El clima de la ciudad de Chimbote es el resultado de la interrelación de los siguientes factores:

- La situación geográfica del territorio provincial y su configuración con dos regiones naturales: Costa y Sierra.

- La Cordillera de los Andes, en particular la Cordillera Negra y su participación en la conformación de la red hidrográfica.
- El Anticiclón del Pacífico Sur Oriental cuya influencia directa se efectúa sobre la zona litoral.

La Corriente Oceánica de Humboldt o Corriente Peruana que debido al cambio climático modifica las temperaturas y precipitaciones” (P.D.U. Chimbote,2012-2022, p.17).

✓ **Temperatura**

“Durante el periodo 1964-2005, la temperatura mínima promedio se registró en el mes de septiembre (14,59°C) y la temperatura máxima en febrero (27,56°C)” (P.D.U. Chimbote,2012-2022, p.18).

✓ **Topografía**

“El relieve topográfico es suave y uniforme; se inicia desde la orilla del mar hasta alcanzar la máxima altura al norte del distrito de Chimbote (150 m.s.n.m.)” (P.D.U. Chimbote,2012-2022, p.18).

• **Demografía**

✓ **Población**

“La población de la ciudad de Chimbote según INEI Censo 2007 es de 305 632 Habitantes, lo que representa el 77% de la población de la Provincia de Santa” (P.D.U. Chimbote,2012-2022, p.7).

1.3.2. Marco Conceptual

1.3.2.1. Acerca de lo físico y espacial de la arquitectura

a) Evaluación

Es el acto que consiste en estudiar la arquitectura por medio de su forma y espacios, mediante un conjunto de averiguaciones con el fin de obtener nuevos resultados o aportes sobre algún edificio (Cervantes, 2019).

b) Espacio arquitectónico

Es un área en la cual predomina el objeto arquitectónico, como creación del ser humano, con el fin de ejecutar diversas acciones en condiciones adecuadas (Pérez, J. & Gardey, A., 2017).

c) Tipología

“Es el estudio de los tipos de elementos que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico, presentando características que comúnmente se encuentran en edificios y lugares urbanos” (Moneo, 2011, p.15).

d) Aspecto Arquitectónico

Se refiere al conjunto de características de un objeto relativo a la arquitectura, como condiciones arquitectónicas, materiales, construcción y demografía (Jauregui, 2019).

e) Aspecto Social

Se refiere a la población que mejora su nivel de vida a través de proyectos arquitectónicos (Jauregui, 2019).

f) Imagen Urbana

Se refiere a los diversos elementos arquitectónicos que conciben inidentificable un espacio o lugar, con relación al usuario (Lynch, 1959).

1.3.2.2. Acerca de los Hospitales

a) Hospital

Equipamiento de salud que tiene como finalidad proporcionar asistencia médica, incluyendo operaciones quirúrgicas durante la estancia del tratamiento y recuperación del paciente (Essalud,2019).

TIPOS:

TIPO I

Se refiere a los puestos de salud que atienden padecimientos leves del paciente, debido a que solo cuenta con equipos de primeros auxilios y monitoreo (Essalud,2019).

TIPO II

Establecimientos de salud que pueden realizar cualquier intervención quirúrgica e internamiento de pacientes por el tiempo necesario hasta esperar su recuperación, solo cuentan con especialidades generales (Essalud,2019).

TIPO III

Son reconocidos como equipamientos médicos, debido a que brindan atención completa al paciente ante cualquier síntoma o enfermedad que presente, este equipamiento cuenta con la mayoría de especialidades (Essalud,2019).

b) Rehabilitación

Se refiere al proceso que realiza una persona para mejorar su condición psicológica, física y social, con ayuda de los estímulos arquitectónicos que presentan los ambientes para mejorar su calidad de vida (Sahlqvist, 2011, p.41).

c) Relajación

Es el proceso que consiste en canalizar la energía vital de la persona para lograr tranquilidad absoluta, se logra a través de la arquitectura, con colores cálidos en los ambientes arquitectónicos que aportan bienestar y tranquilidad a las personas (Rodríguez, 2019).

d) Dolencia

Se refiere a la alteración del estado físico del cuerpo, provocando factores de padecimientos en el paciente, recuperándose a través de la arquitectura por medio de la iluminación natural en el ambiente arquitectónico (Rodríguez, 2019).

e) Paciente

Son los usuarios tanto internos como externos (consulta médica), aquellos que perciben la arquitectura con los sentidos, a través de estímulos provocados por materiales, colores, sonidos, etc. (Sahlqvist, 2011, p.41).

1.3.2.3. Acerca de Arquitectura sensorial

“Son técnicas de armonización para generar ambientes con buena energía y revitalizar todos los espacios logrando mejores resultados en la edificación” (Rodríguez, 1996, p.5).

a) Criterios

“Son las normas, reglas o pautas arquitectónicas que determinados usuarios seguirán para obtener resultados sobre algún edificio tipológico” (Rodríguez, 1996, p.9).

b) Sentidos

Son los diferentes mecanismos con los cuales el ser humano puede percibir estímulos en elementos arquitectónicos, experimentando situaciones, existen cinco:

- **La vista**

“La visión es un elemento fundamental en la arquitectura, ya sea en el momento de diseñarla y construirla, permitiendo que el arquitecto diseñe una obra, la relacione con el contexto y la comparta con los demás” (Rodríguez, 1996, p.45).

- **El gusto**

“Este sentido está íntimamente asociado a la arquitectura, ésta también se huele y se ve, siendo asociada desde su inicio. Es aquel que se encarga de la distinción de los sabores” (Múzquiz, 2017, p.35).

- **El oído**

Es aquel sentido que mide el espacio arquitectónico a través de ondas sonoras, haciendo que la escala se dé de manera comprensible, captando el espacio que uno mismo percibe (Múzquiz, 2017).

- **El tacto**

“Es el sentido más extenso que interactúa con la arquitectura a través de objetos, texturas, materiales, etc.” (Múzquiz, 2017).

- **El olfato**

Es el sentido que percibe la mayoría de olores posibles a partir de aromas básicos: etéreo, pútrido y fragante, encontrándose en diferentes espacios arquitectónicos exteriores e interiores (Rodríguez, 1996).

c) Percepción

Es la acción de recibir estímulos por medio de los sentidos, las sensaciones, imágenes, comprendiendo la arquitectura a través de todos sus medios posibles (Sahlqvist, 2011, p.20).

d) Estímulos

“Es una señal externa o interna causado por el diseño del espacio arquitectónico, creando una reacción en el ser humano y viendo a la arquitectura como un refugio que contiene, exalta, abraza y estimula a las personas” (Sahlqvist, 2011, p.41).

e) Diseño emocional

“Es un modo de entender el carácter de la gente y su conducta a través de la arquitectura, en respuesta emocional al uso de los sentidos” (Loaiza, 2006, p.13).

f) Atmosfera arquitectónica

Son espacios que alteran las emociones del sujeto, logrando situar a las personas en situaciones emocionales, permitiéndoles estar más receptivos ante cualquier estímulo arquitectónico (Santana, 2016).

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chicbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

2.1 Marco Teórico

a) **La composición del espacio arquitectónico como generador de recuerdos – Múzquiz (2017)**

La experiencia arquitectónica presenta diferentes aportes y características psicológicas, sociales y culturales en cada época, a medida del tiempo los espacios de los proyectos arquitectónicos no transmiten recuerdos de algún hecho ocurrido, haciendo que la persona no desarrolle diferentes estímulos ni emociones de vida en la arquitectura.

La teoría explica la composición del espacio como generador de recuerdos dentro de la arquitectura de salud, la cual evalúa al hombre desde varias perspectivas, tanto artística, cultural y social. Manifestando que el habitar de la persona en la arquitectura es perdurable en el tiempo, basándose en que la arquitectura debe pensar como el hombre, contando con espacios temáticos al exterior refiriéndose a temas ocurridos en la zona que se localiza la arquitectura, aportando identidad al individuo como transmitiéndole hechos pasados en el que se pueda sentir identificado, haciendo que el ser humano perciba su entorno de manera propia.

“Las diferentes sensaciones que el hombre percibe al exterior tienen relación con los recuerdos que él pudo haber vivido en diferente época, donde los caminos exteriores de los equipamientos médicos deberían ser alargados y extensos”
(Múzquiz,2017, p.20).

El autor manifiesta que se pueden utilizar caminos sensoriales memorables, en los cuales los recuerdos producirán un efecto sensorial al ser humano antes de poder entrar al edificio. Éste camino deberá tener una dimensión adecuada y proporcional debido al tipo de equipamiento, durante el proceso de traslación del ser humano hacia el edificio se deben presentar diversas zonas

temáticas que aportarán la identidad del ser humano y las relaciones sociales, debido a que muchas personas pueden acceder a estos edificios viendo previamente la cultura del lugar reflejada en la arquitectura, por lo cual es importante saber que: “no solo es edificar el edificio, sino ver qué impacto tendrá en el lugar, la sociedad y contexto urbano” (Múzquiz,2017, p.24). Explica que la arquitectura de salud solo se basa en dar lugares habitables para las personas, careciendo de efectos sensoriales en el proyecto y dejando de lado la identidad del lugar, dando a conocer que cada edificio aporta algo nuevo a la sociedad, por el cual debe de haber una evaluación previa antes del diseño.

b) El recorrido del espacio arquitectónico como estímulo sensorial – Santana (2016)

Las personas perciben los espacios arquitectónicos por su funcionamiento, su forma y elementos, sin embargo, a veces la percepción que se desea transmitir al usuario se ve interrumpida por espacios discontinuos, para lo cual es necesario saber qué es lo que una persona puede interpretar y percibir para obtener un estímulo, siendo necesario tener bien definido el recorrido arquitectónico del edificio.

“Los espacios no deberían ser estáticos, rígidos e inseguros ante la percepción del usuario, [...] la mayoría de estos tipos de espacios desarticulan y aíslan, evitando ser fluidos o dinámicos, encontrándose intercomunicados por no tener claro una dirección o movimiento” (White,1979, p.58).

Esta teoría explica que los recorridos internos en los equipamientos no deben ser estáticos. Es por ello que recomienda que los edificios tengan mayor efecto sensorial al presentar recorridos internos atravesando espacios, lo cual manifiesta que la arquitectura de salud se enriquece más cuando el usuario conoce todos los

ambientes del equipamiento, afectando algunos sentidos en específico, tales como: la vista, en ella se afectará por la expresión gráfica que se obtendrá al atravesar espacios, debido a que el estímulo sensorial de la visión, podrá percibir infinidad de cosas al pasar por ambientes que presenten varios elementos arquitectónicos, los cuales activarán y proporcionarán al usuario estímulos positivos que ayuden a relacionar y orientarse por un determinado recorrido.

“Los espacios arquitectónicos internos deben dar a conocer la importancia del equipamiento en general, [...] estos espacios deben presentar una jerarquía entre ellos y generar un recorrido hasta llegar al espacio principal [...] los estímulos sensoriales en la arquitectura de salud se dan una vez que se estudia todo el edificio” (Santana,2016, p.75).

Da a conocer que, al recorrer el usuario entre espacios arquitectónicos, lo primero que debe notar son espacios secundarios que crean un recorrido entre ellos hasta llegar a uno primordial, dicho recorrido debe componerse de elementos sensoriales llamativos como, decoraciones, luminarias, reflejos y colores, debido a que al poseer estas características el espacio determina el recorrido y genera la conexión entre la percepción del ambiente y el usuario. Estos elementos afectarán al sentido del tacto de manera positiva debido a que el usuario podrá percibir estímulos al tocar diferentes elementos arquitectónicos presentes en el equipamiento médico, permitiéndole tener una conexión de los espacios arquitectónicos a través de todo el recorrido que realiza hasta llegar al espacio principal.

Es necesario desarrollar espacios que dinamicen y estimulen al ser humano a través de un recorrido sensorial interno en los equipamientos, sabiendo que la percepción presenta un gran valor ante otros componentes, siendo necesario que la visión vaya en

conjunto con el movimiento corporal y desplazamiento, para lograr conformar una experiencia, necesitando tener este tipo de recorrido para otorgar más estímulos al usuario y a la vez conectarlo con la arquitectura de salud.

c) La proporción de la arquitectura como organizador de sensaciones – Pallasmaa (2006)

La escala en la arquitectura funciona como distribución de partes iguales, sabiendo que la armonía genera un efecto hacia nuestros sentidos, relacionando la naturaleza y la proporción, mediante la visión se puede apreciar si el edificio se organiza de manera simétrica o no.

“La escala transmite percepción y estímulo a las personas, a través del tamaño, formas, etc., [...] la arquitectura se percibe de mayor forma cuando todos sus elementos presentan una armonía entre tamaños, teniendo jerarquías principales, ayudando a entender los espacios a los usuarios” (Pallasmaa,2016, p.75).

El autor manifiesta que la proporción se puede presentar de diferentes maneras, mediante la forma, el espacio o elementos arquitectónicos, considerando que la escala presenta una cualidad entre la relación exterior e interior y es ésta la que puede ser ordenadora de sensaciones a través de armonías y ritmos en la arquitectura de salud.

“La escala en el equipamiento determina la forma de llegada de las percepciones o estímulos al usuario [...] el edificio destinado a la salud debería presentar diferentes tipos de escala, dependiendo de la función que se realice en ambientes interiores o espacios exteriores” (Pallasmaa,2016, p.75).

Esta teoría explica sobre los diferentes tipos de escala que existe en los equipamientos destinados al servicio de salud. La primera

habla acerca de la escala íntima; esta se da en las habitaciones de las personas internas del hospital, las cuales deben ser acogedoras y cordiales; la segunda se refiere a la escala normal, aquella que adapta cualquier espacio arquitectónico con requerimientos físicos que necesita el usuario, este tipo de escala determina primero las necesidades de las personas para después ver qué espacios son los adecuados para ellos mismos; la tercera se refiere a la escala monumental, en ella hace énfasis a las fachadas arquitectónicas y manifiesta que la composición de ésta se basa a la jerarquía de los espacios, recomendando que los espacios donde exista relación entre los usuarios sea de mayor tamaño e intensidad, generando grandeza como percepción al usuario e importancia de espacios del equipamiento.

“La escala se presenta en el edificio de manera visual, presentando elementos sensoriales como proporción [...] la arquitectura sensorial como dimensión, proporciona estímulos a los usuarios generándoles sensaciones al estar dentro del equipamiento o antes de ingresar al edificio [...] la escala sensorial se encuentra en zonas naturales” (Pallasmaa,2016, p.80).

El autor explica que la última escala es la sensorial, donde los sentidos en el ser humano presentan una relación con la dimensión en la arquitectura, debido a que a través de la visión se puede captar instantáneamente el elemento jerárquico y a simple vista la proporción que ésta tiene, percibiendo un estímulo y generando una sensación de agrado, monumento o inseguridad, todo dependerá del punto de vista del usuario, debido a que él será el que evalúe al edificio como agrado o temor, viendo lo que puede producir en las personas y en contexto urbano general en relación con los espacios, donde afirma la teoría que estos espacios se encuentran en zonas naturales del equipamiento médico, tanto externas e internas es por ello que se debe dejar al aire libre, para proporcionar la relajación y tranquilidad del paciente.

d) La relación interior – exterior del espacio arquitectónico como influencia en el ser humano – Fernández (2014)

Los espacios exteriores e interiores de los equipamientos pueden producir una sensación siempre y cuando tenga capacidad de estimular. Los espacios deben evitar generar tensión en las personas y ayudando a percibir la conexión del equipamiento médico y espacio, haciendo de esto una experiencia sensorial que transmita algo nuevo.

“La relación de un espacio arquitectónico interno – externo genera una conexión espacial, teniendo influencia sobre varios aspectos en el ser humano, dependiendo de la elección del elemento para que forme un conjunto entre el vínculo adentro - afuera” (Fernández, 2014, p.56).

Esta teoría explica cómo las personas pueden ser influenciadas por la relación interior y exterior de los equipamientos médicos, debido a que las personas están en contacto con variedad de edificaciones y son aquellas que perciben estímulos desde antes de ingresar a los equipamientos, ya sea por los lugares públicos que presenta en el exterior o por los caminos que conectan desde el entorno, haciendo que los usuarios sean los primeros que sientan alguna experiencia de vida debido a la permeabilidad que existe entre el edificio y el espacio exterior, haciendo que ellos presenten emociones previas antes de ingresar, causando que las personas sientan agrado, tranquilidad y sobre todo curiosidad por descubrir los interiores del equipamiento y aquellas que se encuentren en el interior, desearan percibir lo que se encuentra afuera de éste, generando una conexión interior – exterior, haciendo mención a los espacios que les rodean, recomendando crear espacios sensoriales que estimulen y ayuden en el bienestar de los individuos, estos espacios deben responder a la escala del

proyecto, es decir si el equipamiento presenta una forma vertical con jerarquía de altura, los espacios públicos deberían ser agradables y amplios, dando a conocer la conexión y relación que tienen, asimismo el equipamiento debe contar con vanos grandes que permita la permeabilidad entre el espacio exterior y el edificio, haciendo que el usuario pueda percibir desde afuera como desde adentro.

“El arquitecto tendrá la capacidad de construir espacios con relación a las personas, llamados también atmosferas, logrando conexión de ambientes que puedan influir sobre ellos” (Fernández, 2014, p.75).

El autor manifiesta que el espacio exterior no debe funcionar como barrera o limitante ante el edificio, al contrario, debería ser un lugar que vaya acorde con el equipamiento y que presente estímulos previos antes de ingresar al edificio.

Al paso del tiempo en la arquitectura hospitalaria se presenta la relación interior y exterior, debido a que va presentando vanos alargados verticales en la fachada, que permiten la permeabilidad entre la zona interior y exterior, contribuyendo en la conexión de espacios, ofreciendo percepciones a los usuarios y estimulando los sentidos a través de componentes arquitectónicos tales como: las circulaciones en estos equipamientos, los espacios públicos en los ingresos y la espacialidad en altura del edificio, los cuales hacen que la arquitectura hospitalaria presente un avance con respecto al tema sensorial e integración de zonas.

e) La rehabilitación de ciudades a través de la arquitectura sensorial – Zumthor (2006)

La ciudad como un organismo vivo está compuesto por varios sistemas que permiten su adecuado funcionamiento, siendo uno de estos sistemas la arquitectura sensorial. Lo interesante de este tipo de arquitectura en la ciudad es que muchas veces se puede ver además de sentir su influencia. Hay casos en que la infraestructura no es clara, puede estar realizado hacia otros fines, pero finalmente los sentidos en la arquitectura construyen una nueva imagen sobre y alrededor de él.

“[...] la arquitectura sensorial rehabilita y recupera las ciudades enfermas creando espacios atractores en relación al entorno, permitiendo la integración de áreas degradadas a partir de los efectos sensoriales que se puede generar en ellas, creando una organización urbana para la mejora de la ciudad” (Zumthor, 2006, p.25)

La arquitectura sensorial es una solución importante a los problemas de revitalización urbana, más que considerarse como objeto tangible, es una fuerza que emplazada en el lugar correcto. Lo que se debe evitar hacer con respecto a esta arquitectura es retenerla en un lugar, aislarla del todo para que al final sirva a un fin menor del que está destinado. Por el contrario al saber que este tipo de arquitectura ayuda en la rehabilitación de ciudades degradadas se les debe dar prioridad en zonas con pérdida de espacio para que funcione como atractor y punto clave en la ciudad, generando desarrollo en la zona establecida y mejorando la imagen del entorno urbano, debido a que las personas están en relativo contacto con las edificaciones, contemplando, tocando, escuchando y midiendo el mundo con toda la existencia corporal, haciendo que éste pase a tener una organización y articulación con nuestro cuerpo, siendo deber de los arquitectos construir una

arquitectura como: “Conjunto de factores o circunstancias que afectan a alguien en un determinado momento” (De la fuente, 2012, p.428).

La arquitectura sensorial redescubre y potencializa la ciudad trabajando la vivencia desde panoramas espaciales, memorables y temporales, generando que los espacios sin uso sean reactivados gracias a la arquitectura sensorial. La espacialidad se concibe como importancia para recuperar una zona muerta, con ayuda de los sentidos desde la percepción visual, trabajando así la conexión de diferentes elementos arquitectónicos para la creación de situaciones que influyan sobre la realidad que vivimos.

f) El estímulo sensorial como rehabilitación de las personas – Sahlqvist (2011)

La arquitectura de salud es fuente primordial sobre la actividad del ser humano, cumpliendo y respondiendo a las necesidades actuales de las personas con problemas de salud, debido a que es una herramienta de cohesión social y relación, funcionando como instrumento para la vida cotidiana de las personas, otorgando comodidad y facilidad a los diferentes usuarios, debido a que: “la arquitectura influye en el comportamiento y estado de la persona [...] capaz de brindar recuperación y bienestar sobre enfermedades” (Sahlqvist, 2011, p.54).

En esta teoría la autora da a entender la relación del espacio arquitectónico con las personas, reconociendo su importancia y manifestando que la percepción del ambiente ayuda en el proceso de recuperación del paciente, debido a los materiales que se usan al componer la arquitectura, en ello se recomienda usar diversos tipos naturales como madera, piedras, azulejos, etc., debido a que aportan al usuario salud, por lo que al ser estos elementos

naturales sirven como energía vital ante cualquier enfermedad, debido a que son indicadores que puede influir en la salud de la persona, logrando efectos tranquilizantes y terapéuticos en el cuerpo a través de los propios espacios.

Además, da a entender que los equipamientos de salud deberían contar con las necesidades espaciales presentes en el modo de vida de las personas. De igual manera la teoría explica las condiciones óptimas que se debe tomar en cuenta para un mejor desenvolvimiento, tanto espacial como social aplicando los sentidos como estímulos de salud y explicando cómo las sensaciones son captadas por los sentidos y comunicadas al cerebro a cada momento.

CUADRO N° 01: Criterios de Arquitectura Sensorial

TIPOS	CRITERIOS	SIMBOLO	UNIDAD	ESTADO	
VISUAL	Iluminación (nivel)	E	lux	alto / bajo	
	Luminancia (contraste)	L	-----	alto / bajo	
	Color luz	Temper. color	-----	-----	frio / cálido
		Rendim. color	Tc	K	bueno / malo
	Color del ambiente	IRC	%	neutro /vivo	
ACUSTICO	Nivel sonoro	N	dB	alto / bajo	
TACTIL	Materiales (texturas)	-----	-----	bueno / malo	
OLFATIVO Y GUSTO	Calidad del aire	-----	-----	alto / bajo	

FUENTE: La configuración del hospital, el diseño y el estímulo sensorial como rehabilitación de las personas. (2011)

g) Los efectos sensoriales en la arquitectura contemporánea – Álvarez, A. & Bahamón, A. (2010)

Las condiciones visuales que ofrece el espacio proporcionarán al usuario temor, dinamismo o seguridad, conformado por el tema de la armonía, el color y el orden, señalando que son elementos que componen y perciben el espacio.

“En la percepción y composición del espacio existen diversos elementos que ayudan a organizar, percibir y componer, [...]

existen diferentes características que proporcionan a la arquitectura un valor único, causando efectos sensoriales que pueden servir como estímulos a los usuarios” (Bahamón, 2010, p.12).

La teoría plantea una arquitectura más sensible: más humana. Una arquitectura que trascienda de lo estético y funcional, donde la experiencia perceptiva sea fundamental y donde el proceso del proyecto se base en un conjunto de sentimiento o razón. Explica los elementos que la arquitectura debe componer para generar un efecto sensorial: el primero es el color.

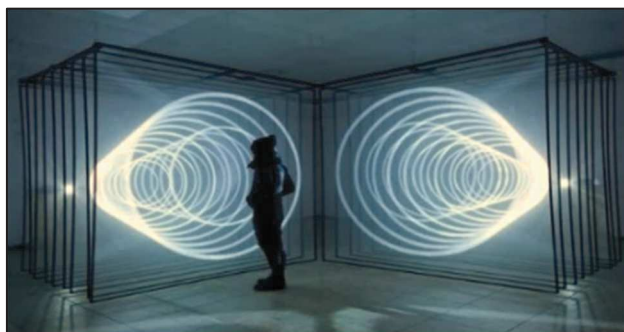
IMAGEN N° 1: Colores cálidos



FUENTE: Blog “Sobre colores”. (2008)

Esta característica provoca en el usuario una acción tanto positiva como negativa, en esta teoría se recomienda que los colores deben ser cálidos en los equipamientos, más sobre el tema de salud, debido a que los colores que debe presentar son blancos, amarillos, naranja o colores pasteles, provocando en el ser humano una sensación de acogimiento y confort, brindando tranquilidad en el espacio en donde se encuentre.

IMAGEN N° 2: El sonido arquitectónico



FUENTE: Revista “Enlace Arquitectura”. (2017)

El segundo elemento es el sonido, explicando que las ondas sonoras serán capaces de medir el espacio determinado, por ello se recomienda que no exista tanto desnivel de ruido, solo el adecuado que necesita una persona, de lo contrario esta no podrá percibir ningún estímulo al estar distraído o incomodo por demasiado ruido.

IMAGEN N° 3: La iluminación



FUENTE: Artículo "Arkiplus". (2019)

El tercer elemento es la luz, debido a que es importante en los usuarios permitiendo observar el alrededor y percibir su entorno, la iluminación dependerá de la función del espacio, por ello en esta teoría se plantea que el nivel de luz natural debe ser captado por el elemento más jerárquico que existe en el equipamiento y a partir de ella proponer luces artificiales en ambientes de menor jerarquía.

“El enfoque en el ser humano incorpora diferentes factores ambientales que ayudan en el bienestar del ser humano, enfocándose en el diseño y a su vez ayudando a las personas a crear ambientes que mejoren las diversas condiciones para evitar enfermedades en algún futuro” (Bahamón, 2010, p.16).

En la teoría se manifiesta diferentes factores que se deben tener en cuenta para generar un adecuado efecto sensorial en los espacios, existiendo relación entre el tema de acondicionamiento ambiental y los sentidos debido a que cada componente proporciona un efecto diferente en el usuario, entre ellos

encontramos: la iluminación. Esta afecta a las personas debido a que actúa como componente para controlar e influir en el estado de ellas mismas, ya sea cuando este deprimido, presionado o inseguro, de modo que una iluminación puede generar dinamismo y un estímulo positivo a la persona, actuando como solución ante estos problemas y revitalizando el ánimo del usuario; la ventilación, debería ser un elemento principal en el espacio, debido a que un ambiente al brindar una adecuada ventilación al usuario, hará que éste logre percibir más rápido los estímulos, logrando encontrar el efecto sensorial en ese ambiente. Es por ello que se recomienda que la ventilación debe estar en ambientes de interacción social, gráfica y táctil, para que el usuario pueda percibir tranquilamente a través sus sentidos; el asoleamiento como tercer elemento influye en la recuperación de las personas, debido a que un porcentaje de calor, genera en el usuario un efecto de confianza y concentración, afectando en primer lugar al sentido de la visión, por la cantidad de luz que ésta transmite, produciendo tranquilidad en el paciente y disminuyendo el aumento de enfermedad que se puede producir en el ambiente; los elementos acústicos en los equipamientos se perciben a través de la audición, ayudando a concebir el espacio y ver el nivel de sonido que una persona puede soportar, por lo cual si se supera estos parámetros se le conocerá como ruido y este a su vez no ayudara a percibir estímulos, debido a que el usuario no podrá concentrarse ni relajarse.

La conexión que puede existir entre estos factores con los sentidos, son piezas claves que otorgan un aporte distinto y estos a su vez benefician a los usuarios al estar en este tipo de equipamiento sensorial, por lo cual se recomienda contar con estos factores al momento de diseñar la arquitectura, viendo como responden los elementos arquitectónicos ante los componentes ambientales, es decir, ver que tanto aportan en el diseño y determinar nuevas medidas que podrían mejorar los espacios con respecto a los

criterios que se tiene que tomar en cuenta, logrando obtener un equilibrio entre la edificación, el usuario y las condiciones ambientales.

h) La arquitectura de salud como instrumento sensorial de cura – Ortega L. (2011)

Con el paso del tiempo los equipamientos de salud solo se les ha visto como un lugar para recuperación de las personas, sin considerar los aspectos sensoriales del ser humano en esta arquitectura.

“Los pacientes internos y externos de los hospitales son fuertemente influenciadas por el espacio en que se encuentran [...] existe una relación entre el arte y los sentidos en los equipamientos de salud, creando espacios que generen estímulos positivos, transmitiendo inspiración y mejorando el bienestar integral del individuo” (Ortega L., 2011, p.11).

Esta teoría explica que los espacios hospitalarios influyen sobre la recuperación del paciente, dando a conocer que los sentidos están presentes en esta arquitectura, encontrando sensaciones, olores, sonidos y gráficos en el hospital, ayudando a combatir la enfermedad y brindando más salud. Asimismo menciona que la arquitectura hospitalaria proyecta espacios que contienen percepciones curativas, manifestando que el equipamiento al otorgar sensaciones al ser humano, puede combatir emociones negativas y dar una solución al estrés, debido a que la mayoría de personas al visitar un hospital presentan síntomas que afectan a su estado anímico, por lo cual paran enfadados, distraídos y con dolencias, esta arquitectura busca generar en el paciente estímulos positivos, sensaciones de alegría y confianza, creando un vínculo entre el paciente y el equipamiento, ayudando a controlar un padecimiento y facilitando la recuperación del paciente.

“La arquitectura hospitalaria presenta elementos sensoriales capaces de influir en las personas y generar estímulos positivos en el ser humano [...] se debe tomar en cuenta los factores psicológicos de los pacientes enfermos, para intervenir a través de sus emociones” (Ortega S., 2011, p.13).

El autor manifiesta que en la arquitectura hospitalaria se presentan elementos importantes que intervienen en la percepción del usuario, estas son: la vegetación. Esta influye a través del sentido de la vista, el tacto y el olfato, haciendo que el usuario a través de los recorridos de los espacios arquitectónicos interiores o exteriores puedan percibir y esto a su vez ayudarles a reducir cualquier tipo de dolor que presenten, dicha vegetación deben ser plantas medicinales que se podrían usar en el mismo equipamiento de salud, para que el usuario deje los químicos a un lado y se concentre más en la arquitectura, debido a que es ésta la que puede sanar. El segundo elemento es el espacio ambiental, afectando al sentido de la visión debido a que los espacios bien diseñados con objetos sensoriales disminuyen el tiempo de estancia del usuario en un equipamiento de salud.

i) La luz como generador de emociones – Ciriani (2014)

La iluminación en la arquitectura se ha venido presentando a lo largo del tiempo como un factor primordial en el diseño, donde uno mismo puede identificar qué espacios son los que necesitan ser iluminados, dando a entender que: “Con el tiempo encontramos correspondencia entre la materia y la cantidad de luz necesaria para iluminarla” (Ciriani, 2014, p.85).

Esta teoría explica la importancia que presenta la luz como factor ante el sentido de la vista y la percepción del tacto, presentándose como cualidades para unir y componer elementos para generar una

arquitectura sensorial, debido a que un espacio con una iluminación apropiada podrá transmitir percepciones al usuario y ésta a su vez, dará a notar los materiales del ambiente para que el usuario pueda acariciar y percibir estímulos capaces de generarle sentimientos agradables y exquisitos. Además, en la arquitectura de salud estos componentes deberían estar principalmente en las habitaciones de los pacientes, debido a que son ellos los que necesitan este aporte de elementos, debido a que la iluminación puede ayudar a dinamizar el espacio y hacer que el usuario se relaje en un ambiente y a la vez poder sentir las texturas de los materiales que se encuentren ahí, haciendo que disminuyan su estancia y aumente su proceso de rehabilitación ante cualquier dolencia o padecimiento. Asimismo, depende del color de la luz para crear emociones en los usuarios del equipamiento sensorial, por ello se recomienda que mientras más cálido sean los colores, mayor aporte al bienestar del usuario, debido a que estos colores reactivan y reaniman el estado de las personas creando un efecto tranquilizante y alegre en ellas.

El autor manifiesta que existe otro factor importante para generar emociones a las personas haciendo énfasis a la : “La acústica como amante de las buenas proporciones, mientras que una sala, tenga materiales sofisticados, presentará un problema de sonoridad “(Ciriani, 2014, p.85).

Este segundo factor involucra el sentido acústico como medición de percepciones y espacios, debido a que es el medio por el cual podemos darnos cuenta de la proporción que puede existir en el ambiente para poder percibir algún estímulo, recomendando que los materiales a usar en distintos ambientes deberían respetar la proporción y dimensión de éste, para mostrar correspondencia entre lo uno y lo otro, logrando un ambiente de relaxo y tranquilidad.

j) La importancia de la percepción visual ante la arquitectura - Goldberger (2012)

La visión en la arquitectura se presenta de manera instantánea como primera percepción que se tiene ante el edificio arquitectónico, haciendo que presente un papel importante, debido a que es el medio por el cual se puede tener una comunicación directa con la arquitectura, pudiendo apreciar, sentir, observar, etc.

“La visión ayudara a comprender la arquitectura, reaccionando a través de los sentidos que el ser humano posee [...] la percepción visual se manifiesta a través de estímulos provocados por las proporciones, escalas, las aperturas de espacios o cerramientos de aquellos [...] la mayoría de las personas experimenta diferentes sensaciones debido a los elementos que posee la arquitectura” Goldberger (2012, p.168-171).

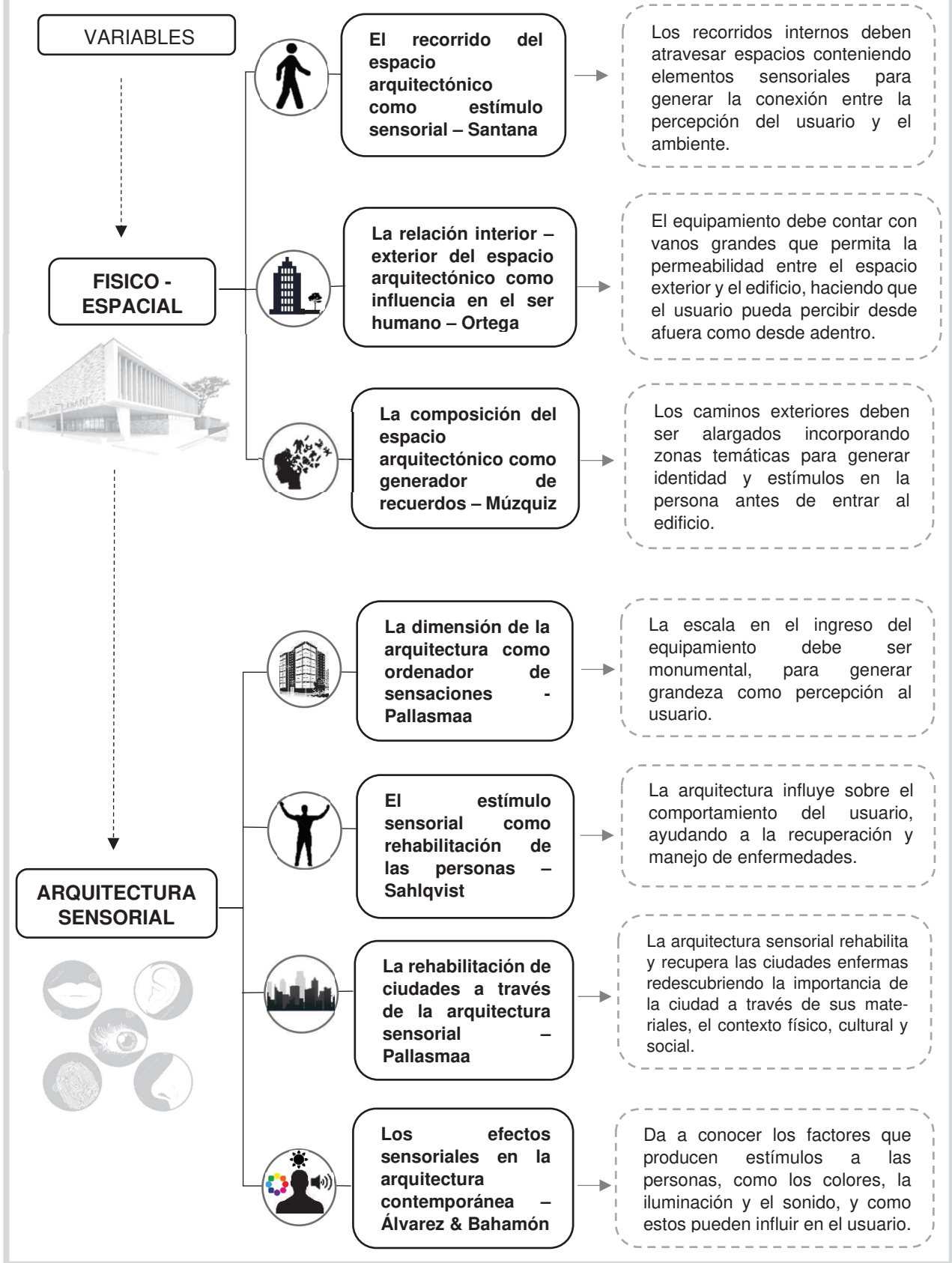
Esta teoría explica la importancia que presenta el sentido de la vista ante la arquitectura, haciendo que las personas puedan reaccionar y percibir estímulos de diferentes maneras, asimismo hace referencia a los elementos que se deben usar en los equipamientos de salud, debido a que menciona acerca de que las habitaciones para los internos deberían respetar una escala proporcional para que puedan ser íntimas y acogedoras, aplicando colores claros pero variados, captando la atención del paciente interno, causando a través de este estímulo la percepción de tranquilidad y bienestar, aportando integridad y salud para las personas hospitalizadas. Además se centra en explicar que las aberturas y cerramientos de los edificios arquitectónicos, deberían ser variadas, presentando más áreas abiertas que cerradas, debido a que recomienda que estas áreas deberían encontrarse en lugares con relación a la naturaleza, provocando en los usuarios la sensación de ánimo y dinamismo, debido a que las áreas naturales aportan energía a las

personas haciendo que se revitalicen y mejoren ante cualquier dolencia o síntoma. El autor manifiesta que:

“Las sensaciones que los usuarios presentan afectarán a la memoria como sensación de recuerdo y vivencia [...] todos tenemos diversos recuerdos como experiencias arquitectónicas, provocando las sensaciones al estar en un hecho parecido en algún equipamiento que genere un suceso vivido” Goldberger (2012, p.168-171).

La teoría explica sobre los recuerdos que puede generar la arquitectura y las sensaciones que perciben los usuarios al recordar algún hecho vivido anteriormente, captado a través del sentido de la visión y recordándose a través de la memoria, para lograr una emoción de tristeza, alegría, tragedia, tranquilidad, etc. Asimismo da a entender que el edificio arquitectónico, debe presentar espacios que estimulen y que vaya acorde con la identidad del usuario y lugar en donde se desarrolla la arquitectura, estableciendo hechos temáticos sobre varios sucesos, los cuales al ser observados por los usuarios, provocarán un efecto de recuerdo asociado con diferentes estímulos dependiendo del grado de conexión que tenga sobre aquel suceso.

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”



FUENTE: Elaboración propia

2.2 Marco Análogo

2.2.1 Internacional

- Hospital de Cristo Conjunto



FUENTE: Arch Daily, 2015

ARQUITECTOS:	S.O.M
UBICACIÓN:	Cincinnati, OH, Estados Unidos
CATEGORIA:	Hospital
SUPERFICIE:	381,000 pies cuadrados
AÑO DEL PROYECTO:	2015

El equipamiento médico Cristo Conjunto, fue inaugurado en el 2015, es una nueva tipología de hospital, brindando atención ortopédica a los pacientes como diferentes especialidades. Se identifica que posee siete pisos y 381,000 pies cuadrados que albergan aproximadamente 90 habitaciones para pacientes internados y 12 suites quirúrgicas. Este edificio es caracterizado por la diversidad de luz natural que puede emanar en las habitaciones y ambientes principales, presentando a su vez espacios sensoriales internos y externos, ofreciendo un lugar de descanso apropiado para las personas delicadas de salud que optan por su recuperación e incluyendo salas de visitas para sus familiares. (Arch Daily, 2015)

- **Hospital Haralds plass**



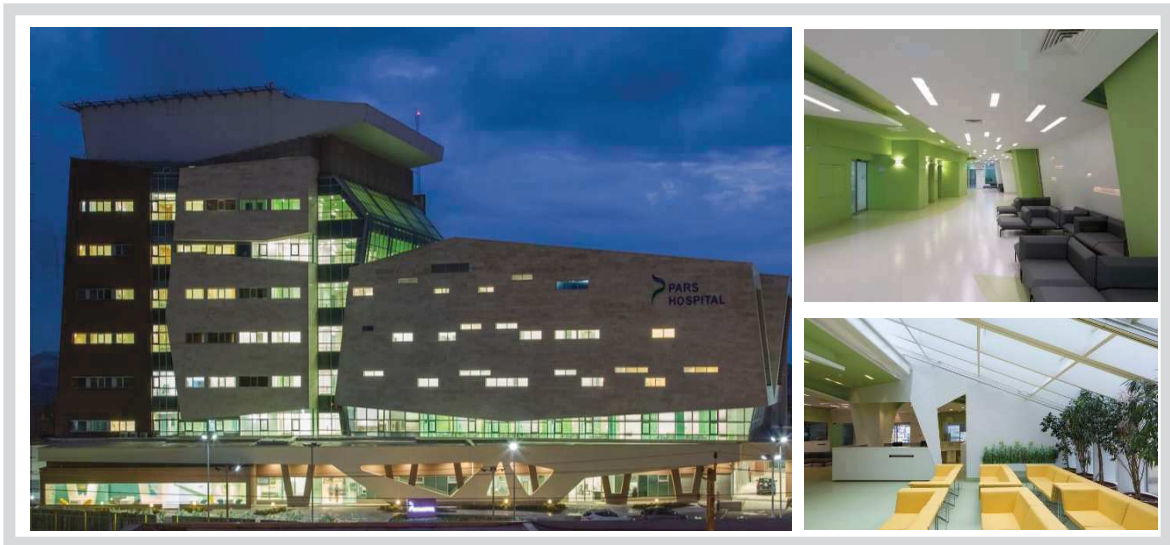
FUENTE: Arch Daily, 2018

ARQUITECTOS:	C.F. Moller Architects
UBICACIÓN:	Bergen, Noruega
CATEGORIA:	Hospital
SUPERFICIE:	14,200 m ²
AÑO DEL PROYECTO:	2018

El nuevo edificio para Haralds plass Hospital, originalmente construido en 1939, reemplaza los corredores tradicionales del hospital por áreas comunes abiertas y logística eficiente. El edificio, brinda al departamento de accidentes y emergencias 170 camas adicionales, se ubicará al pie de la montaña Ulriken, con el río Mollendalselven al frente.

A diferencia de los edificios hospitalarios tradicionales, no existen corredores largos. Las salas están ubicadas alrededor de dos atrios cubiertos grandes, que brindan el escenario para dos tipos diferentes de áreas comunes: un área de llegadas públicas con recepción, cafetería, área de tiendas y asientos, y un espacio más privado solo para pacientes y sus invitados. Los atrios aseguran que la luz del día se dibuje en el edificio. (Arch Daily, 2018)

- **Hospital Pars**



FUENTE: Arch Daily, 2016

ARQUITECTOS:	New Wave Architecture
UBICACIÓN:	Rasht, Gilan Province, Iran
CATEGORIA:	Hospital Tipo II
SUPERFICIE:	30,000.0 m ²
AÑO DEL PROYECTO:	2016

El equipamiento es planteado siguiendo diversos criterios de diseño arquitectónico que se adecuan esencialmente a condiciones determinadas del terreno, lugar y programa arquitectónico, desarrollando propuestas de elementos nuevos y complementarios. Además de solucionar los aspectos eficaces, otorga una propuesta desde un punto formal con conexión de espacios, concibiendo elementos arquitectónicos que puedan ser agradables para el usuario. Los espacios exteriores como ingresos y salas de espera, se trabajan pensando en el confort, la percepción y los estímulos que podría percibir el usuario, considerando elementos que compongan al edificio un carácter importante, considerándolo un hito dentro de la ciudad por el carácter de edificación destinada a un servicio importante como es la salud. (Arch Daily, 2016)

CUADRO N° 02: Cuadro de elección

TIPOS	CRITERIOS	CASO 1	CASO 2	CASO 3	
VISUAL	Iluminación (nivel)				
	Luminancia (contraste)				
	Color luz	Temper. color			
		Rendim. color			
	Color del ambiente				
ACUSTICO	Nivel sonoro				
TACTIL	Materiales				
OLFATIVO Y GUSTO	Calidad del aire				

Muy bajo
 Bajo
 Alto
 Muy alto

FUENTE: La configuración del hospital, el diseño y el estímulo sensorial como rehabilitación de las personas. (2011)

TEORIAS RELACIONADAS	REFERENTES PROYECTUALES		
	HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO	HOSPITAL HARADSPASS	HOSPITAL REGIONAL DE MOQUEGUA
			
	<p>. EN LO ESPACIAL Múzquiz (2017) Los caminos exteriores deben ser alargados incorporando zonas temáticas para generar identidad y estímulos en la persona antes de entrar al edificio.</p> <p>. EN LA RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR Ortega (2014) los equipamientos deben contar con vanos grandes que permita la permeabilidad, haciendo que el usuario percibir desde afuera (espacio público) como desde adentro (equipamiento).</p> <p>. EN LA ESCALA Pallasmaa (2014) La escala debe ser sensorial encontrándose en zonas naturales, tanto externas e internas es por ello que se debe dejar al aire libre, para proporcionar la relajación y tranquilidad del paciente.</p> <p>. EN EL COLOR Álvarez, A. & Bahamón, A. (2010) los colores deben ser cálidos en equipamientos de salud, provocando una sensación de acogimiento y tranquilidad en el espacio.</p>	<p>. EN LO CONCEPTUAL Zumthor (2006) la arquitectura sensorial no debe estar aislada del contexto para que pueda rehabilitar y recupera las ciudades enfermas redescubriendo la importancia de la ciudad.</p> <p>. EN LO ESPACIAL Santana (2016) los recorridos internos deben atravesar espacios conteniendo elementos sensoriales para generar la conexión entre la percepción del usuario y el ambiente.</p> <p>. EN LA MATERIALIDAD Sahlqvist (2011) los materiales que se usan al componer la arquitectura deben ser naturales como madera, piedras, azulejos, etc., para aportar energía vital y salud al usuario.</p> <p>. EN LA ILUMINACION Álvarez, A. & Bahamón, A. (2010) El nivel de luz natural debe ser captado por el elemento más jerárquico que existe en el equipamiento para que el usuario pueda percibir la importancia del espacio.</p>	<p>. EN LA ESCALA Pallasmaa (2014) la escala en el ingreso del equipamiento debe ser monumental, para generar grandeza como percepción al usuario</p> <p>. EN EL SONIDO Álvarez, A. & Bahamón, A. (2010) En el ambiente no debe existir desnivel de ruido, solo el adecuado que necesita una persona, de lo contrario esta no podrá percibir ningún estímulo al estar desconcentrado o incomodo por demasiado ruido.</p> <p>. EN LO ESPACIAL Santana (2016) los recorridos internos deben atravesar espacios conteniendo elementos sensoriales para generar la conexión entre la percepción del usuario y el ambiente.</p> <p>. EN LA MATERIALIDAD Sahlqvist (2011) los materiales que se usan al componer la arquitectura deben ser naturales como madera, piedras, azulejos, etc., debido a que aportan energía vital y salud al usuario.</p>

FUENTE: Elaboración propia

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial?

2.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

2.4.1 Aporte urbano y/o arquitectónico

Esta investigación pretende dar a conocer nuevas estrategias de diseño sobre equipamientos médicos, teniendo como objetivo la transmisión de percepciones y el espacio urbano de manera sostenible y permanente, proponiendo espacios que contribuya al desarrollo físico y contextual, aplicando colores, formas, materiales, etc., analizando la configuración física - espacial que presentan estos edificios.

2.4.2 Aporte social

El presente estudio tiene como finalidad realizar una evaluación física-espacial de los hospitales de Chimbote, debido a que estos equipamientos no generan o transmiten sensaciones a las personas, basándose solo en una tipología típica, es por ello que se necesita que estos edificios sean evaluados a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, para poder ver qué elementos presentan y así poder evaluar si dichos elementos generan actualmente alguna percepción al usuario

2.4.3 Aporte académico

Este es un tema nuevo que no se ha trabajado en la universidad Cesar Vallejo ni en el contexto local, evaluando los niveles físico – espaciales que se producen en los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de arquitectura sensorial, e identificando si cumplen con un adecuado espacio de confort, manejo de la luz natural en los espacios, colores, texturas, etc., que puedan contribuir al nuevo concepto que se quiere dar a la tipología de salud.

2.5 HIPÓTESIS

2.5.1 Formulación de la hipótesis

La dimensión físico - espacial de los hospitales de Chimbote presentan un grado de nivel bajo de cumplimiento con respecto a los criterios de arquitectura sensorial. Lo cual no es adecuado debido a que no ofrecen espacios que provoquen percepción y estímulos positivos a las personas, afectando a su contexto cercano, paciente y trabajadores.

2.6 OBJETIVOS Y PREGUNTAS

2.6.1 Objetivo de investigación

2.6.1.1 Objetivo general

Determinar el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial.

2.6.1.2 Objetivos específicos

- a) Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.
- b) Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.
- c) Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.

2.6.2 Preguntas de investigación

2.6.2.1 Pregunta general

¿Cuál es el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial?

2.6.2.2 Preguntas derivadas

- a) ¿Cuál es el estado arquitectónico actual de los hospitales de Chimbote?
- b) ¿Cuáles son los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud?
- c) ¿La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial?

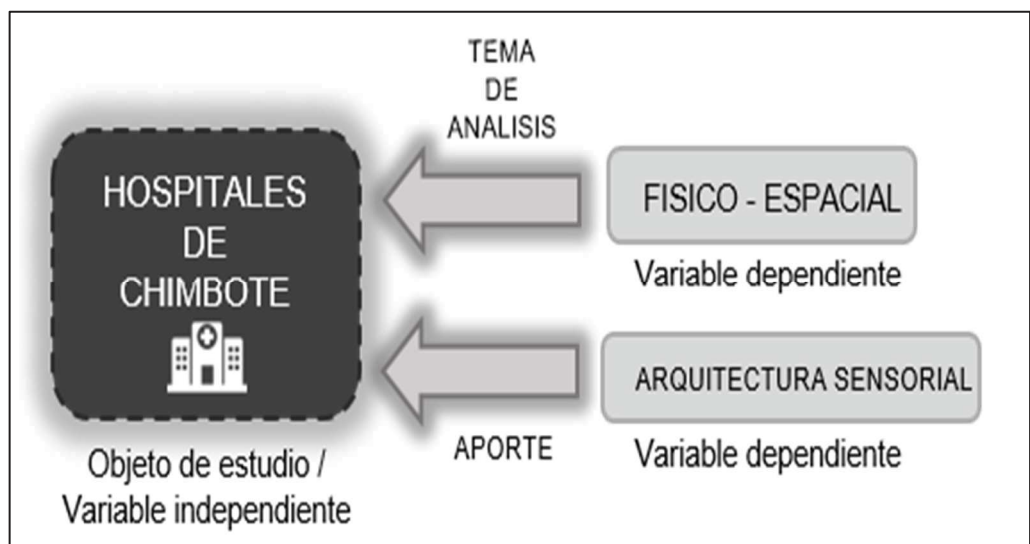
CAPITULO III

METODOLOGÍA

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

- **Variable independiente:** son los hospitales de Chimbote porque en ellos se realizará un análisis, generando nuevos aportes a partir de temas sensoriales.
- **Variables dependientes:** Son las dimensiones “físico – espacial” porque forma parte de los hospitales de Chimbote como subtema de algo principal, asimismo “la arquitectura sensorial” funciona como variable dependiente porque se centra en evaluar los hospitales a través de criterios para ver el tema de aporte en el equipamiento.

ESQUEMA N° 2: Identificación de Variables



FUENTE: Elaboración propia

3.2.2. Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN											
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN	
"Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial.	OBJETIVO 1: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.	¿Cuál es el estado arquitectónico actual de los hospitales de Chimbote?	Los hospitales de Chimbote actualmente se encuentran en malas condiciones tanto física como funcionalmente, es decir su infraestructura ya está deteriorada por los años de existencia, presentando una inadecuada organización y circulación interna como externa dándose de forma interrumpida.	Arquitectura Hospitalaria	- Consultorios médicos - Dormitorios	Funcional	<ul style="list-style-type: none"> Áreas naturales Zonificación Circulación Antropometría 	Observación	Ficha de observación	
							Formal	<ul style="list-style-type: none"> Materialidad 			
							Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Dimensión Cerramiento Relaciones Organización 			
							Tecnológica ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Iluminación Ventilación Acústica 			
	PREGUNTA GENERAL: ¿Cuál es el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial?	OBJETIVO 2: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud?	Los criterios de la arquitectura sensorial aplicables en equipamientos de salud son: Iluminación: El tipo de iluminación genera diferente estímulo al paciente, proporcionándole bienestar. Nivel de luz: Los niveles de luz influyen en el paciente y en los ambientes, marcando a la vez su uso. Color de iluminación: Predomina la temperatura y rendimiento del color en los ambientes de los hospitales como influencia en el paciente Color del ambiente: Proporciona a las personas estado dinámico y genera relajación al usar colores cálidos y suaves en los espacios. Sonido: Predomina el sentido acústico midiendo el espacio a través de ondas sonoras para generar el estímulo en un determinado ambiente. Materiales: Predominará por el sentido del tacto, percibiendo y estimulando a los usuarios a través de texturas y relieves. Ventilación: El ambiente deberá presentar una ventilación adecuada para hacer que el usuario pueda percibir mas rápido los estímulos.	Arquitectura Hospitalaria - Arquitectura sensorial	Visual	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Natural Artificial 	Observación y Entrevista	Ficha de observación y Lista de preguntas	
							Luminancia	<ul style="list-style-type: none"> Alto Bajo 			
							Color luz	<ul style="list-style-type: none"> Temperatura del color Rendimiento del color 			
							Color del ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Neutro Vivo 			
							Acústica	Nivel sonoro			<ul style="list-style-type: none"> Decibelios Control acústico
							Táctil	Materiales			<ul style="list-style-type: none"> Relieves Envolventes
							Olfativo / Gusto	Calidad del aire			<ul style="list-style-type: none"> Controlado Descontrolado
							OBJETIVO 3: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	¿La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial?			La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote no cumplen con la mayoría de criterios de la arquitectura sensorial, presentando falencias en diseño arquitectónico debido a que su arquitectura presenta diseños tipológicos que no cuentan con elementos que generen percepciones al usuario, basándose en el diseño de aquella época antigua, haciendo que no genere ninguna estimulación o percepción al usuario.
Luz	<ul style="list-style-type: none"> Temperatura 										
Color de iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Frio / Caldo Bueno / Malo 										
Colores	<ul style="list-style-type: none"> Principales Secundarios 										
Sonido	<ul style="list-style-type: none"> Positivo / Negativo Interior / Exterior 										
Materialidad	<ul style="list-style-type: none"> Texturas 										
Ventilación	<ul style="list-style-type: none"> Natural 										

FUENTE: Elaboración propia

3.3. Escenario de estudio

La presente investigación tiene como escenario de estudio la Ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, porque se evaluará los hospitales de ambas ciudades a partir de los criterios de arquitectura sensorial, y así poder hallar las carencias de sus espacios con estas técnicas de armonización y poder aplicarlas en un nuevo equipamiento médico que responda todas las necesidades de la población.

3.4. Participantes

Acerca de los participantes se halló diferentes tipos debido a que se toma en cuenta referencias reales (Humanos), ya que el escenario de estudio no se encuentran equipamientos que se relacionen con la investigación realizada, y con respecto al análisis de casos, se tomó en cuenta 3 casos internacionales que servirán para hallar una nueva tipología y diseño innovador con los criterios de arquitectura sensorial

- **HUMANOS**

Se consideró entrevistar al arquitecto Christian Montenegro Peláez, quien actualmente tiene especialidad en maestrías y diplomados acerca del tema de arquitectura Hospitalaria, de esta manera el profesional brindara un gran aporte a la entrevista con su experiencia.

- **CASOS**

En los análisis de casos, serán 3 equipamientos de Salud. El primer caso presenta los criterios sensoriales de color y materialidad, el segundo posee condiciones de espacialidad, escala y volumetría, que busca la integración entre el edificio y la ciudad, el tercer equipamiento contribuye al emplazamiento, la iluminación y configuración de unidades Hospitalarias.

- INTERNACIONAL

Hospital de Cristo Conjunto , Cincinatti, OH - EE.UU

Hospital Haraldsplass, Bergen – Noruega

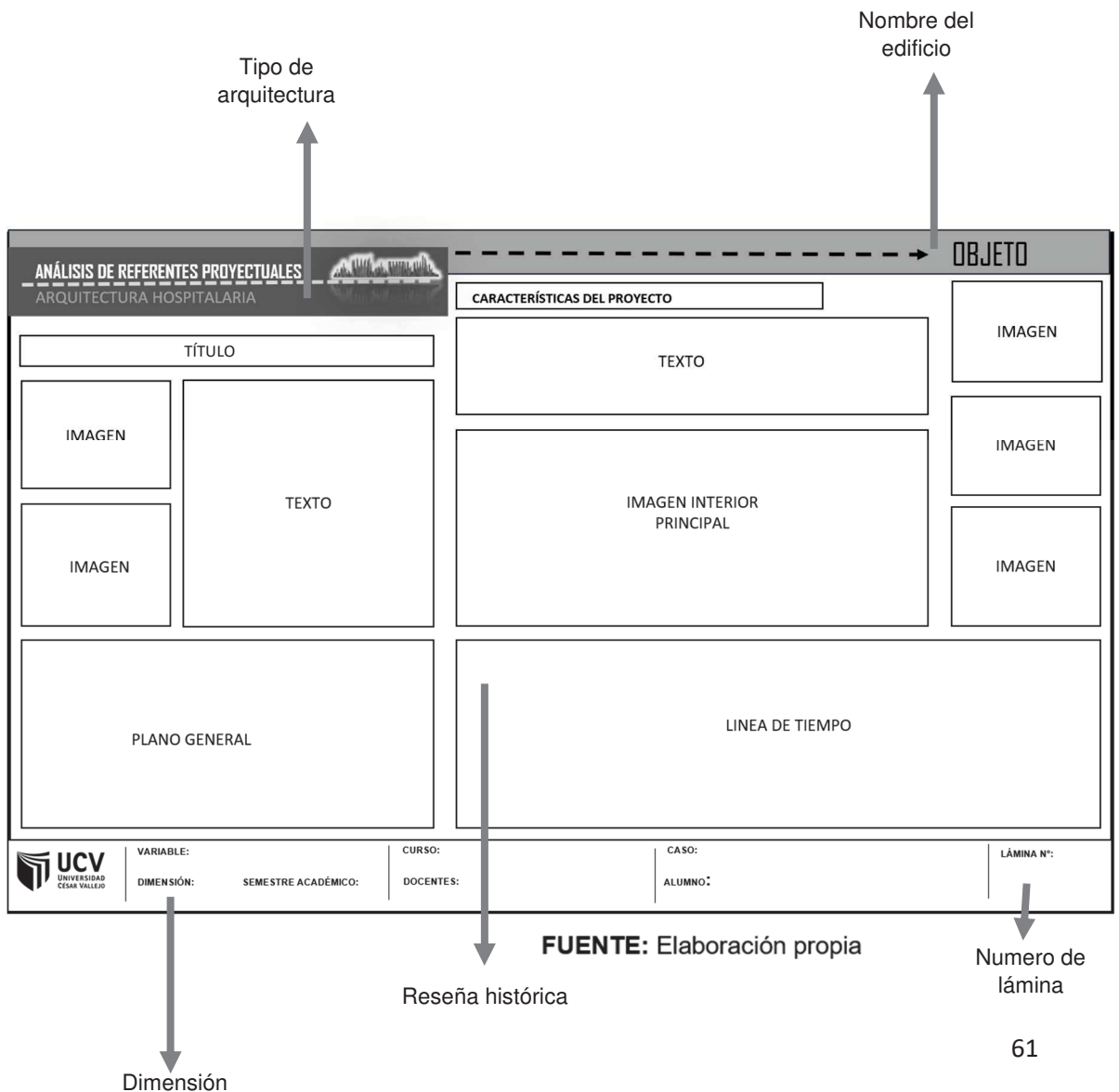
Hospital Pars, Rasht, Provincia de Gilan – Irán

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

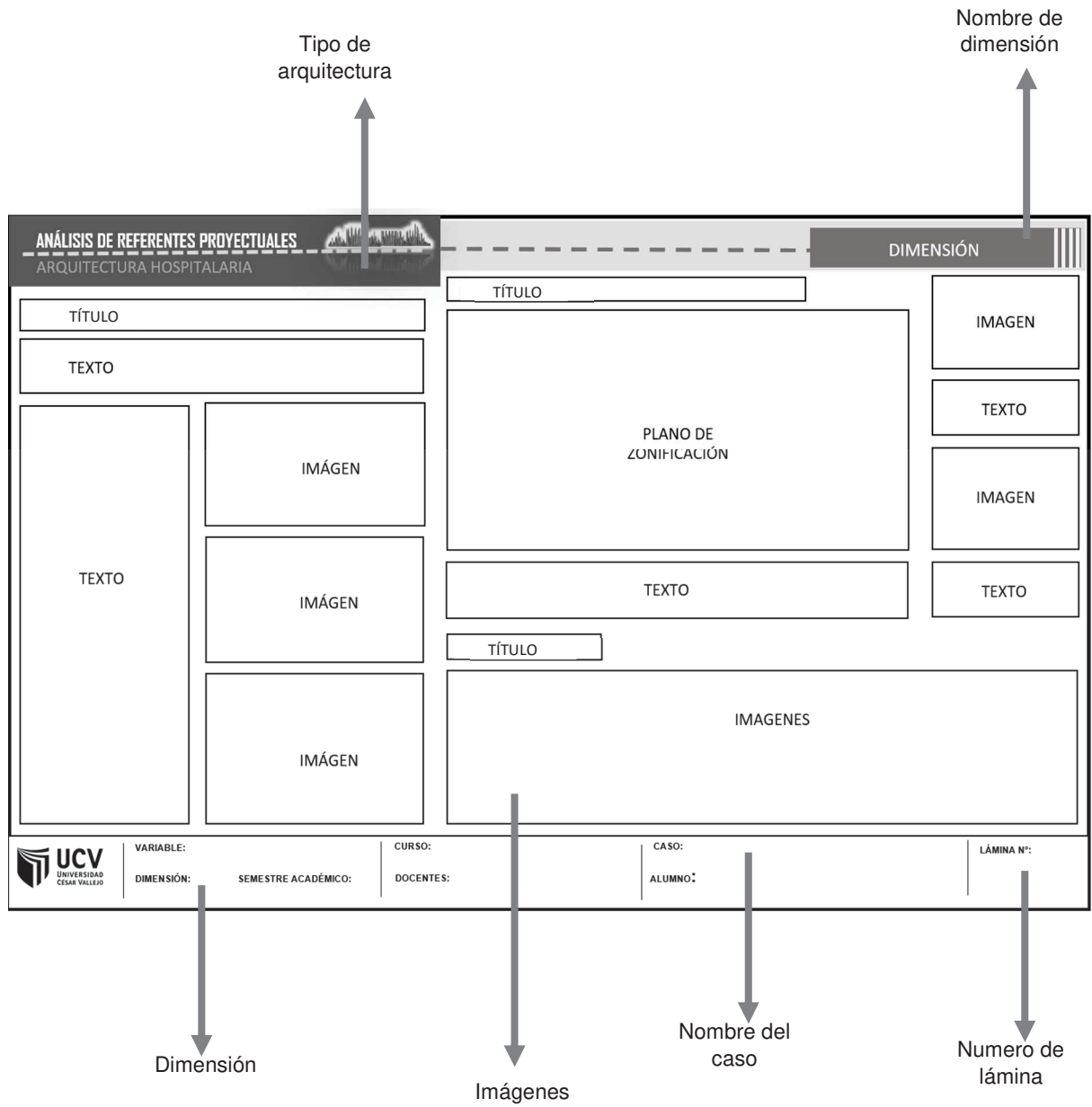
3.5.1. Observación

Se va aplicar la observación para poder medir las características arquitectónicas de los hospitales de Chimbote, la cual nos va a permitir conocer el nivel físico – espacial de estos equipamientos a partir de los criterios de arquitectura sensorial y así identificar su estado actual como demás objetivos.

- Del objeto de estudio




- De los casos nacionales e internacionales



FUENTE: Elaboración propia

3.5.2. Encuesta

Se aplicará la encuesta porque servirá para poder medir los gustos y preferencias de los usuarios de los hospitales de Chimbote, la cual nos va a permitir llegar a entender o conocer si la dimensión físico – espacial de los equipamientos médicos cumplen con los criterios de la arquitectura sensorial, recopilando datos de la realidad actual de los hospitales, tanto características como funciones para cumplir con un fin determinado.



“EVALUACIÓN FÍSICO-ESPACIAL DE LOS HOSPITALES DE CHIMBOTE A PARTIR DE LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL, 2019”

CUESTIONARIO

N° _____ Hospital: _____ Fecha: _____

Sexo: M F Edad: _____

<p>1. ¿Con que frecuencia acude al hospital?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Casi siempre</p> <p><input type="checkbox"/> A veces</p> <p><input type="checkbox"/> Casi nunca</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p>	<p>5. ¿Qué le generan los espacios del hospital?</p> <p><input type="checkbox"/> Alegría</p> <p><input type="checkbox"/> Tristeza</p> <p><input type="checkbox"/> Dolor</p> <p><input type="checkbox"/> Tranquilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>
<p>2. ¿A qué acude mayormente al hospital?</p> <p><input type="checkbox"/> Por consulta médica</p> <p><input type="checkbox"/> Por visita a pacientes</p> <p><input type="checkbox"/> Para trabajar</p> <p><input type="checkbox"/> Por acompañamiento a pacientes</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>	<p>6. ¿Qué cree usted que le falta al hospital para que sea un mejor lugar?</p> <p><input type="checkbox"/> Mas áreas de atención</p> <p><input type="checkbox"/> Pasillos mas amplios</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la circulación</p> <p><input type="checkbox"/> Mantenimiento constante del edificio</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>
<p>3. ¿Qué recuerda al salir del hospital?</p> <p><input type="checkbox"/> Los olores</p> <p><input type="checkbox"/> Los colores</p> <p><input type="checkbox"/> El sonido</p> <p><input type="checkbox"/> Las texturas</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>	<p>7. ¿Qué otros usos le gustaría encontrar en el hospital?</p> <p><input type="checkbox"/> Recreativas</p> <p><input type="checkbox"/> Artísticas</p> <p><input type="checkbox"/> Comerciales</p> <p><input type="checkbox"/> Educativas</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>
<p>4. ¿Por qué?</p> <p><input type="checkbox"/> Son agradables y aromáticos</p> <p><input type="checkbox"/> Son alegres y dinámicos</p> <p><input type="checkbox"/> Generan temor</p> <p><input type="checkbox"/> Provocan tranquilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>	<p>8. ¿Qué otro lugar cercano al hospital visita recurrentemente?</p> <p><input type="checkbox"/> Postas</p> <p><input type="checkbox"/> Farmacias</p> <p><input type="checkbox"/> Universidades</p> <p><input type="checkbox"/> Colegios</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (especificar) _____</p>

FUENTE: Elaboración propia

3.5.3. Entrevista

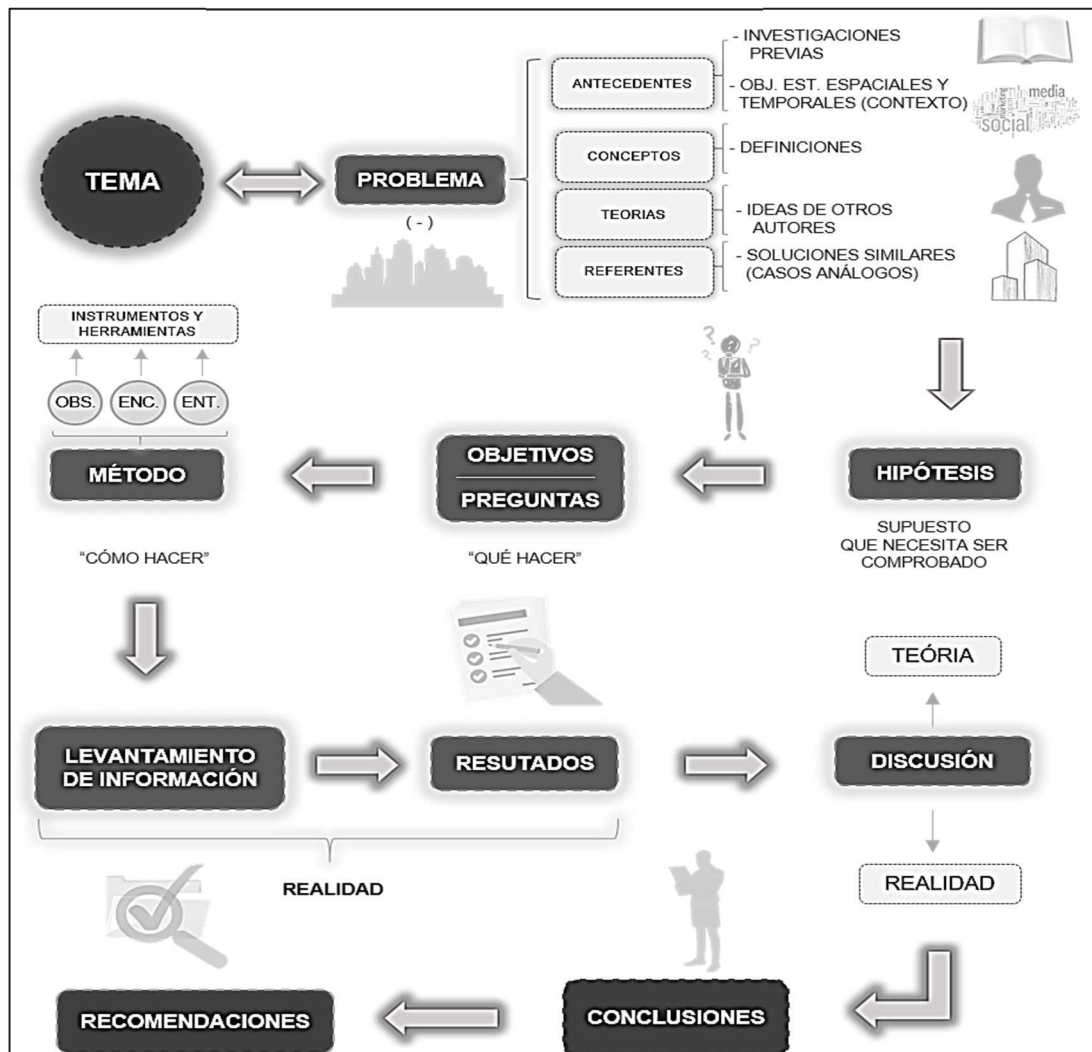
Se aplicará la entrevista porque servirá para llegar a conocer o entender nuevas ideas y pensamientos sobre los equipamientos médicos, asimismo diferentes enfoques que se puede considerar en un hospital relacionado con el tema sensorial, considerando preguntas estratégicas elaboradas para obtener información de especialistas que ayude a cumplir con algún objetivo.

<u>ENTREVISTA</u>	
Entrevistado: _____	Fecha: _____
Entrevistador: _____	
PREGUNTAS	
1. ¿Qué opina de los equipamientos de salud enfocados con el tema de arquitectura sensorial? ¿Esta sirve para generar percepciones o estímulos al usuario?	
.....	
.....	
.....	
.....	
2. ¿Cuáles cree que son los criterios de la arquitectura sensorial que se pueden aplicar en los equipamientos de salud?	
.....	
.....	
.....	
3. Conociendo el estado actual de la ciudad de Chimbote ¿Cree usted que sería necesaria la implementación de equipamientos de salud con enfoque sobre el tema de arquitectura sensorial? ¿Por qué?	
.....	
.....	
.....	
.....	
4. ¿Qué se podría implementar en los hospitales de Chimbote para generar el tema de la arquitectura sensorial?	
.....	
.....	
.....	

FUENTE: Elaboración propia

3.6. Procedimiento

ESQUEMA N° 1: Proceso de investigación



FUENTE: Elaboración propia

3.7. Rigor Científico

La elaboración del proyecto de investigación se realizó siguiendo una variedad de series de métodos, partiendo de una estructura elaborada por técnicas y procedimientos que se aplicaron de manera ordenada y consecutiva.

La información se obtuvo de instrumentos y técnicas las cuales no fueron alteradas, siendo la información de mayor validez y rigor científico.

3.8. Método de Análisis de Datos

En la investigación se tomó como referencia a los arquitectos Sofia Santana y Gulian Graña, quienes en sus libros “La percepción de la forma y espacio conformadora de sensaciones y experiencias” y “Esencia, percepción y arquitectura”. Donde los autores señalan y hacen énfasis el uso de las técnicas de armonización, en conjunto con la jerarquía y espacio interior, teniendo en cuenta la permeabilidad del edificio y contexto, tratando los criterios de arquitectura sensorial que los equipamientos hospitalarios pueden aplicar e innovar actualmente, para finalmente aportar diversidad de metodologías y aprovechar la arquitectura sensorial en esta ciudad.

3.9. Aspectos éticos

3.9.1. Acerca del aporte social

La presente investigación tiene como aporte conocer si los hospitales de Chimbote presentan elementos que generen percepciones e influyan sobre el ser humano a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, viendo si los elementos que presentan actualmente los hospitales generan algún estímulo a las personas tanto en interior como exterior.

3.9.2. Acerca de la validez de la información

Toda la información que se está considerando en esta investigación es original, siguiendo una secuencia lógica, acompañada de instrumentos y métodos que permitirán cumplir con los fines que se están planteando, existiendo una fidelidad en la información que se está considerando desde el inicio hasta el final.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo específico 1

Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
HOSPITAL LA CALETA - CHIMBOTE			
ARQUITECTURA HOSPITALARIA	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 1A-1	ASPECTOS GENERALES DEL HOSPITAL LA CALETA-CHIMBOTE
		OB. 1A-2	AREAS NATURALES – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-3	ZONIFICACIÓN – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-4	ZONIFICACIÓN – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-5	CIRCULACIÓN – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-6	ANTROPOMETRÍA – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-7	MATERIALIDAD – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-8	MATERIALIDAD – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-9	DIMENSION / CERRAMIENTO-CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-10	ORGANIZACIÓN / RELACIONES – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-11	ILUMINACIÓN NATURAL – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-12	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-13	VENTILACIÓN – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-14	ACÚSTICA – CONSULTORIOS MEDICOS
		OB. 1A-15	AREAS NATURALES – DORMITORIOS
		OB. 1A-16	ZONIFICACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 1A-17	CIRCULACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 1A-18	ANTROPOMETRÍA – DORMITORIOS
		OB. 1A-19	MATERIALIDAD – DORMITORIOS
		OB. 1A-20	DIMENSION / CERRAMIENTO-DORMITORIOS
		OB. 1A-21	ORGANIZACIÓN / RELACIONES – DORMITORIOS
		OB. 1A-22	ILUMINACIÓN NATURAL / ARTIFICIAL – DORMITORIOS
		OB. 1A-23	VENTILACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 1A-24	ACÚSTICA – DORMITORIOS



HOSPITAL LA CALETA - CHIMBOTE

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-1 / p.72
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

OBJETO: HOSPITAL LA CALETA

ASPECTOS GENERALES

ENCARGADOS:	MINSA
UBICACIÓN:	Chimbote, Ancash, PERU
ÁREA:	20,000.00 m2.
AÑO DEL PROYECTO:	1945
CATEGORÍA:	Hospital

FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Hospital La Caleta 2018

En 1945, el equipamiento de salud La Caleta fue inaugurado, presentando accesos por la Av. Francisco Bolognesi y la calle Santa Rosa de Chimbote, aprovechando estos accesos para las visuales por ambas calles, ubicándose el equipamiento al frente del malecón Grau.

PLANOS GENERALES



FACHADA PRINCIPAL

0 1 2 5 10
Planta típica



FUENTE: Hospital La Caleta 2018

El hospital La Caleta se ubica en la ciudad de Chimbote, este equipamiento se creó el 15 de mayo de 1945 gracias al cooperativo de Salud Pública, es reconocida por la antigüedad que presenta debido a que es el primer equipamiento médico de esta ciudad, haciendo que se reconozca por el hospital N°1 en el funcionamiento hospitalario.



FUENTE: Hospital La Caleta 2018



FUENTE: Hospital La Caleta 2018

Este equipamiento médico ofrece servicios de cirugía, medicina, oftalmología, urología, gineco-obstetricia, radiología, farmacia, psicología, entre otros servicios relacionados, enfocándose en la funcionalidad de los servicios médicos para poder abastecer a la población de Chimbote, éste tipo de arquitectura solo se basaba en volúmenes simétricos, como cuerpos pesados que se ordenan alrededor de un espacio abierto.

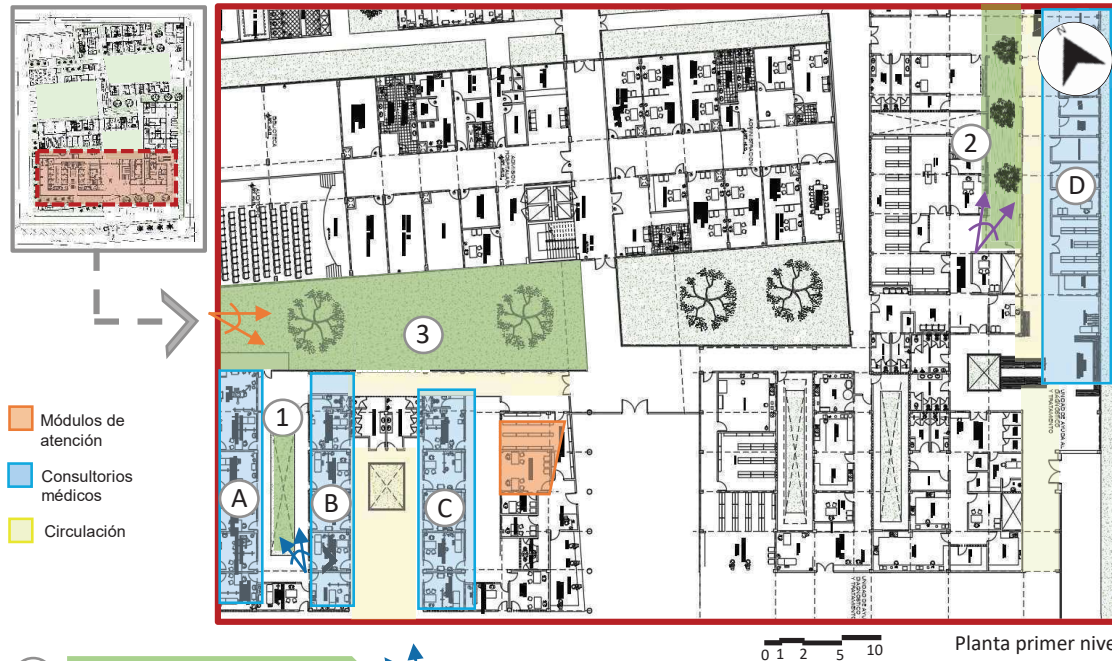
"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



Área de consulta externa

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-2 / p.74
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

• **AREAS NATURALES**



1 **AREA NATURAL CENTRAL**



FUENTE: Propia

Los consultorios médicos del pabellón A y D se organizan a través de una zona natural, asimismo esta presenta conexión tanto visual como física, por lo que los consultorios al ordenarse de forma central por medio de esta zona, crean visuales y permeabilidad hacia el área natural, percibiendo el usuario interno o externo al momento que se encuentra en el interior del consultorio, asimismo se crea conexión física al recorrer por los caminos colindantes a este zona

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

2 **AREA NATURAL COLINDANTE**



FUENTE: Propia

Los consultorios médicos ubicados en el pabellón D de medicina, presentan solo conexión visual con respecto al área natural colindante a los consultorios, asimismo se pueden apreciar los arboles que presenta dicha zona natural, haciendo que las personas puedan sentir relajación o tranquilidad al percibir la naturaleza cerca a ellos

Estas áreas al ser naturales transmiten diferentes estímulos o percepciones a las personas con respecto a la permeabilidad que se puede tener desde el ambiente interior, haciendo que la persona tenga curiosidad por llegar hasta esa zona y poder descansar o relajarse cerca a ella.

3 **AREA NATURAL CERCANA**



FUENTE: Propia

El área natural ubicado cerca de los pabellones A, B y C presenta mayor dimensión con respecto a las demás áreas naturales cercanas a los consultorios médicos, asimismo presenta arboles con alturas mayores a estos ambientes, generando relajación en los usuarios externos o internos al pasar por esta área o al descansar cerca a ella.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-3 / p.75
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

Módulos de atención
 Consultorios médicos
 Circulación

Planta primer nivel
 FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

ZONA 1

FUENTE: Propia

ZONA 2

El área de odontología ubicada en la sección de pediatría, pabellón 2, brindando servicios a los infantes que llegan a esta zona con problemas dentales.

ODONTOLOGÍA

FUENTE: Propia

MEDICINA GENERAL

El área de medicina general ubicada en el pabellón 1 cerca a área libre de vegetación, presentando la atención para personas con problemas de salud leves, aplicando medicamentos para aliviar el malestar y recuperación del paciente, esta área presenta consultorio continuos de atención general, debido a la variedad de casos que llegan al hospital.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-4 / p.76
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

ZONA 4

El área de traumatología ubicada en pabellón 4 de consultorios médicos, presentando una sala de espera previa al ingresar

TRAUMATOLOGÍA
FUENTE: Propia

ZONA 3

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

GINECOLOGÍA

OFTAMOLOGIA

Módulos de atención
Consultorios médicos
Circulación

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-5 / p.77
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



3 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA



Los consultorios ubicados en el pabellón 2 y 4, presentan una flujo de circulación alta, debido a que albergan especializaciones que los usuarios internos o externos siempre acuden, asimismo se caracterizan por presentar mayor áreas de espera, capaces de albergar a la población que recurre diariamente a estas zonas del hospital, dentro del recorrido se observa los colores presentes en los ambientes

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA



El flujo de circulación en este pasillo es baja, debido a que no presenta una conexión directa con los consultorios médicos, funcionando solo como corredor para llegar a espacios libres y la zona administrativa, asimismo presenta tonos neutros con respecto a los colores del pasillo.

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA



Esta área presenta un flujo de circulación media debido a que presenta conexión entre la parte administrativa y los consultorios médicos del pabellón 3, haciendo que las personas puedan realizar una cita médica en los módulos de atención y luego pasar a los consultorios para poder atenderse o pedir alguna recomendación sobre alguna dolencia que puede presentar.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-6 / p.78
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

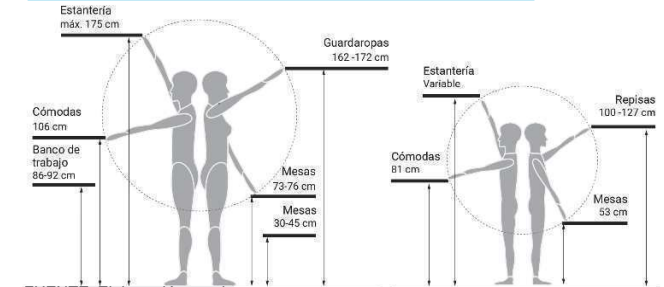
• ANTROPOMETRIA



- Módulos de atención
- Consultorios médicos
- Circulación

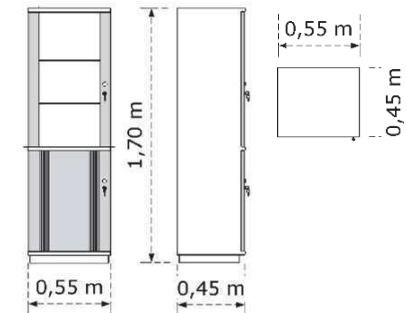
Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

5 ESTANTERIA PARA PERSONAS EN CONSULTORIOS



FUENTE: Elaboración propia

4 MOBILIARIO DE VITRINA



FUENTE: Elaboración propia

Los mobiliarios de vitrina en los consultorios médicos presentan una altura adecuada, debido a que se puede acceder a colocar algunos fármacos que podrá utilizar el especialista en cualquier consultorio, mayormente este mobiliario se presenta en tópicos de enfermería

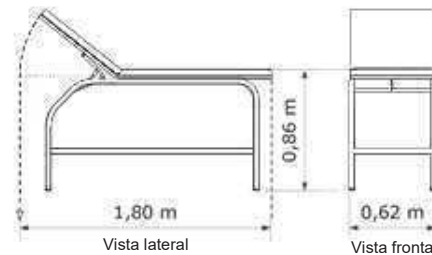
1 ESCRITORIO DE CONSULTORIO MÉDICO



FUENTE: Elaboración propia

Los escritorios de los consultorios médicos en este hospital aplica una tipología similar, dependiendo de los pabellones donde se encuentre, asimismo el mobiliario de escritorio es sencillo, presentando solo el guardado a los costados y un área de trabajo.

2 MOBILIARIO DE CAMILLA



FUENTE: Elaboración propia

Las camillas de los consultorios médicos presentan una medida uniforme para cada consultorio.

3 MOBILIARIO SALA DE ESPERA

La sala de espera ubicada al exterior del consultorio médico presentan un solo tamaño general de asientos, presentando por bloques de 5 unidades agrupadas.




FUENTE: Elaboración propia




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-7 / p.79
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD




■ Módulos de atención
■ Consultorios médicos
■ Circulación




Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

TEXTURAS Y RELIEVES


1




Enchape de loseta cuadrada 25x25cm color blanco



Marco de ventanas de material madera

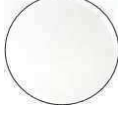


Piso cerámico color ocre de 20x20 cm




Pintura color blanco en mobiliarios


2




Pintura en muros color blanco



Piso cerámico de 30x30cm color crema




Contrazócalo color ocre, de 10cm de altura



Material metálico en los mobiliarios del consultorio.

1 PABELLON 1




CONSULTORIO: MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Este consultorio de medicina general constituye el primer nivel de atención médica, el cual con ayuda de un profesional capacitado podrá diagnosticar y manejar diferentes patologías comunes y derivar al especialista indicado cuando corresponda.

2 PABELLON 2



CONSULTORIO: ODONTOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA


TIPO DE ATENCIÓN:

Esta área provee, diagnostica y brinda un tratamiento a las enfermedades que afectan a cualquier parte de la estructura mandibular, tales como dientes, encías, etc., haciendo que los usuarios puedan recurrir a esta área cuando presenten cualquier daño en su sistema bucal.


"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-8 / p.80
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD




■ Módulos de atención
■ Consultorios médicos
■ Circulación




0 1 2 5 10 **Planta primer nivel**
FUENTE: Elaboración propia

TEXTURAS Y RELIEVES


3 PABELLON 3




Pintura color blanco en muros desde el zócalo hacia la parte superior



Marco de aluminio de 1" para vano de una división




Piso cerámico 10x10cm color marrón




Cortinas color azul en ventanas del consultorio


4 PABELLON 4




Pintura color verde claro en los muros del consultorio



Madera arce color caoba para escritorio



Piso de material mármol de 25x25cm



Contrazócalo de madera en el consultorio

3 PABELLON 3



CONSULTORIO: GINECOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Esta área controla, trata y diagnostica las diferentes enfermedades que puede presentar la mujer, realizando chequeos médicos en las diferentes etapas de vida, nacimiento, etapa infantil, pubertad, adolescencia, la reproducción, el control del embarazo, etc.

4 PABELLON 4



CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA


COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

En esta área se trata las lesiones en el cuerpo que ocasionan cualquier daño a la salud afectando a las extremidades, incluyendo el área de articulaciones y brindando la rehabilitación a través de especialidades como terapias, etc.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-9 / p.81
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL




Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10


• CERRAMIENTO

4 • ABIERTOS




Las salas de espera y áreas de vegetación colindantes a los consultorios médicos son áreas abiertas debido a que el usuario presenta acceso directo a ellas, asimismo sirven como lugar de descanso para el paciente interno o exterior, por lo que se encuentra rodeado de vegetación, haciendo que el usuario se distraiga antes de entrar a su consulta médica

5 • CERRADOS



Los consultorios médicos son ambientes cerrados, por lo que son ambientes que deben mantener la privacidad ante cualquier tema de salud, es por ello que al ingresar el usuario al interior del consultorio médico la enfermera encargada de la función de este consultorio, restringe el paso de los demás usuarios, evitando que puedan pasar y ocasionar aglomeración de personas.

6 • SEMIABIERTOS

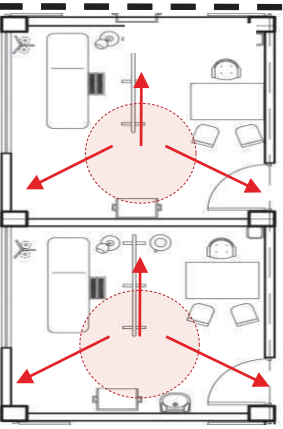


Las áreas donde se realiza cualquier intervención quirúrgica en este hospital, son ambientes semiabiertos, debido a que se presenta un control previo que permite tener cualquier tipo de prevención ante posibles daños que puede ocasionar estar cerca de una ambiente de estudios, tales como radiaciones, etc.

• DIMENSIÓN

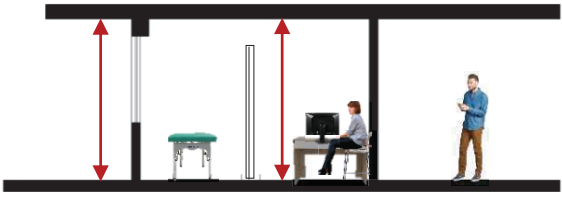
1 PROPORCIÓN

Los consultorios médicos presentan diversas proporciones, debido a que el área de consultorio cambia a tratarse de la especialización, presentando un consultorio mínimo de 20 m² el cual funciona para servicios generales, mientras que un consultorio con especialización de mayor rango presentan 36 m², es por ello que los consultorios médicos de este hospital presentan diferentes proporciones




2 ESCALA

La escala en estos consultorios médicos presentan una escala correspondiente a la función y cantidad de usuarios que podrían ingresar, haciendo que la altura sea equivalente al largo del consultorio, es por ello que los usuarios, se pueden sentir cómodos al no tener un espacio de tensión.



3 ALTURAS

Los consultorios médicos de este hospital, presentan 2.80 metros de altura, teniendo jerarquía y continuidad con los espacios colindantes a estos, asimismo presenta estructuras externas que resaltan por el grosor y tamaño, existiendo un solo piso de consultorios





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-10 / p.82
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

RELACIONES

4 INTERIOR - EXTERIOR

Los consultorios médicos que se ubican al ingreso del hospital presentan relación interior y exterior, debido a que en su interior albergan vanos para poder visualizar el área de vegetación externa, asimismo estos espacios pueden ser percibidos desde el exterior presentándose una permeabilidad entre ambas áreas

5 PÚBLICO - PRIVADO

Los consultorios médicos del pabellón 4 presentan relación público privado, debido a que los usuarios pueden ingresar a cualquiera de estos ambientes para cualquier tipo de consulta o atención de alguna dolencia o enfermedad, siendo privados a la vez porque presenta un control previo al ingreso, el cual se tiene que sacar previa cita para poder ingresar.

6 ESPACIOS VINCULADOS

El área de vegetación central presenta una relación de espacios vinculados con los consultorios médicos que se encuentran en el pabellón 1 y 2. por lo que estos consultorios se encuentran organizados alrededor de esta área, es por ello que se puede acceder o vincular desde este hall hacia los ambientes interiores.

ORGANIZACIÓN

1 AGRUPADA

Los consultorios médicos presentan una organización agrupada, por pabellones, donde los tres primeros tienen conexión directa entre ambos, haciendo que se relacionen rápidamente y se vean como un conjunto o grupo, debido a las características similares que presenta cada uno de estos pabellones, asimismo estos ambientes se organizan alrededor de una área libre como espacio ordenador, donde los consultorios aprovechan esta característica para su función.

2 CENTRALIZADA

Los consultorios médicos se organizan de manera centralizada con respecto a los que se encuentran dentro de los pabellones 1 y 2, aprovechando el espacio libre de vegetación, los cuales sirven para terapia o descanso de los usuarios que recorren por estos pabellones, los cuales albergan funciones como: pediatría, medicina general, ginecología, oftalmología, los cuales son servicios que necesitan estar en una zona céntrica por que son ambientes muy recurridos.

3 LINEAL

Los consultorios médicos que se encuentran ubicados en el pabellón 4 presentan una organización lineal, con respecto a la zona de consultorios al ingreso del equipamiento, el cual reorganiza a través de un solo recorrido, presentando sala de espera previa al ingreso, donde este pabellón funciona como articulador de admisión y hospitalización.




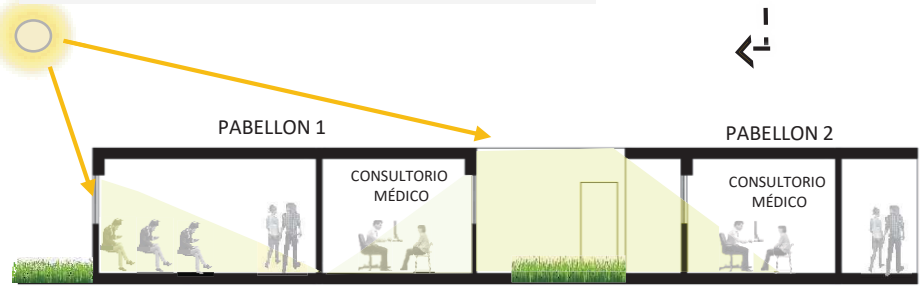
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-11 / p.83
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

- NATURAL

A. PABELLON 1 – PABELLON 2


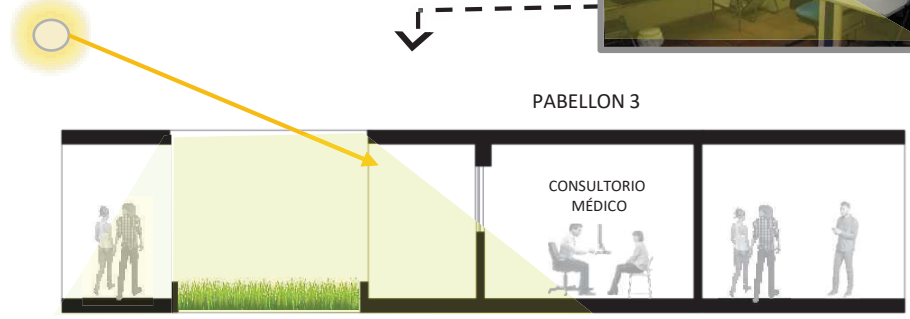
Los consultorios médicos de los pabellones 1 y 2 captan la iluminación natural por el área libre que se presenta en el centro de estos pabellones, el cual al ser un área libre permite que la iluminación pueda ingresar hacia los interiores de los consultorios, permitiendo que puedan emanar iluminación al atender a los usuarios internos o externos.


CORTE A - A

B. PABELLON 3

Los consultorios médicos presentes en el pabellón 3 captan iluminación natural por el pozo de iluminación que presentan al lado de esta área, permitiendo que pueda iluminar el consultorio y a la vez los pasillos de espera.

CORTE B - B





Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10

- Módulos de atención
- Consultorios médicos
- Circulación

C. PABELLON 4

Los consultorios ubicados en el pabellón 4 presentan una iluminación natural por las reas libres que se encuentran colindantes a esta, asimismo permite la permeabilidad del interior hacia las zonas naturales exteriores, presentando aleros de 1m para controlar la cantidad de iluminación.

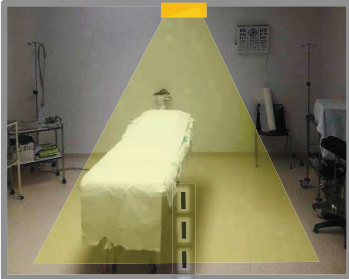
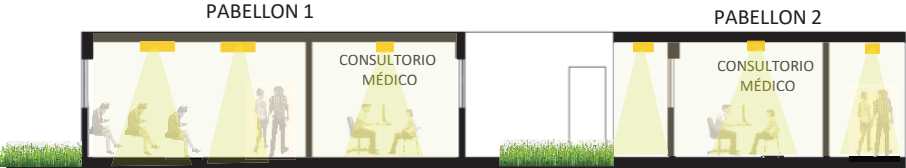
CORTE C - C

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-12 / p.84
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

- ILUMINACION**
- ARTIFICIAL**

A. PABELLON 1 – PABELLON 2



Los consultorios médicos de los pabellones 1 y 2 presentan iluminación artificial, presentando un punto de iluminación para cada consultorio, asimismo esta iluminación mayormente se usa poco debido a que estas áreas atienden solo hasta el turno tarde.


CORTE A - A

B. PABELLON 3

Los consultorios médicos presentes en el pabellón 3 utilizan un punto de iluminación artificial para poder tener mayor claridad en el ambiente, dependiendo del clima en esta zona, por lo que mayormente se usa la iluminación natural que se presenta al lado del consultorio,



CORTE B - B



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

C. PABELLON 4

Los consultorios ubicados en el pabellón 4 presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, debido a que estos consultorios ven el tema de traumatología, donde requiere cualquier tipo de terapia y rehabilitación, el cual mayormente usan los vanos presentes en los consultorios para captar mayormente iluminación natural exterior, evitando usar de manera continua la iluminación artificial

CORTE C - C

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-13 / p.85
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

A. PABELLON 1 – PABELLON 2

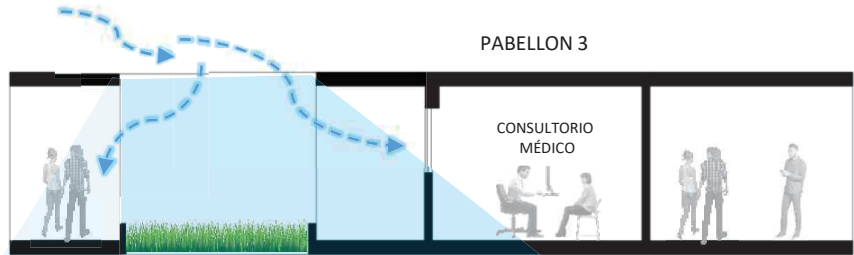
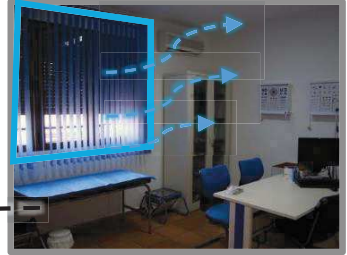
Los consultorios médicos de los pabellones 1 y 2 presentan una ventilación directa a través del área libre que se encuentra colindante y central a estos consultorios, asimismo el aire recorre con los pasillos y entran por los vanos que los consultorios presentan en su fachada.



CORTE A - A

B. PABELLON 3

Los consultorios médicos presentes en el pabellón 3 captan la ventilación debido al área libre que se presenta al costado de los pasillos de espera, donde el aire puede acceder por mamparas desde e exterior al interior, y emanar la ventilación en los consultorios cercanos a este espacio.



CORTE B - B



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

C. PABELLON 4

Los consultorios y pasillos de espera ubicados en el pabellón 4 presentan ventilación por ambos lados, debido a que este pabellón se sitúa en medio de dos áreas libres de vegetación, captando el aire por estas áreas y haciéndolas ingresar por vanos que presentan los ambientes internos, pudiendo ventilar todo el espacio interior.



CORTE C - C



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-14 / p.86
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ACÚSTICA

A. PABELLON 1 – PABELLON 2

Los sonidos en los consultorios del pabellón 1 y 2 son leves debido a que los usuarios no generan aglomeración en estas zonas, evacuando el sonido interior a través de los vanos presentados en la pachada exterior, saliendo por la circulación y este a su vez se amortigua por el área libre presente a lado del pasadizo.



CORTE A - A

B. PABELLON 3

Dentro de los consultorios del pabellón 3 los sonidos que se presentan en los ambientes interiores es medio, debido a la magnitud de personas que recurren frecuentemente a estas especialidades, es por ello que aprovecha el vano del interior para expulsar los ruidos que se puedan producir, manteniendo un sonido tranquilo que no altere la salud del paciente.



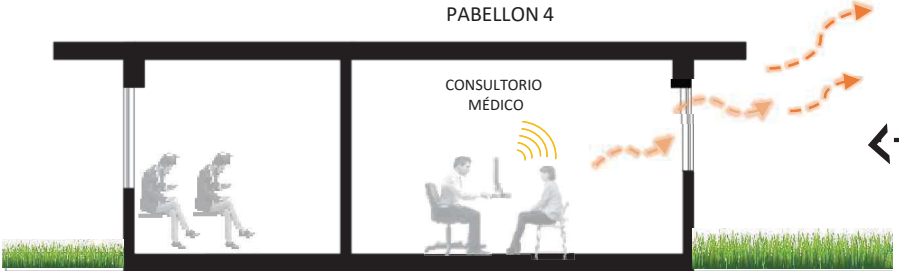
CORTE B - B



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

C. PABELLON 4

Los consultorios en el pabellón 4 presentan un control acústico, debido a que este pabellón está construido con muros gruesos que amortiguan el sonido, presentando antigüedad de construcción, es por ello que los sonidos no ingresan fácilmente a los consultorios, existiendo además un vano que permita fluir el sonido correctamente sin ninguna molestia de ruido.



CORTE C - C



Dormitorios

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-15 / p.88
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

AREAS NATURALES

1 AREAS NATURALES COLINDANTE IZQUIERDA

Los dormitorios del pabellón B presentan conexión directa con el área natural que se encuentra alrededor del pabellón, generando percepción de tranquilidad en los usuarios al tener permeabilidad con estas zonas, asimismo presenta arboles hacia la fachada izquierda, para poder evitar el ingreso de aire excesivo,

2 AREA NATURAL PABELLON C

El pabellón C presenta una relación visual con respecto a las áreas naturales que se encuentran hacia su fachada principal de este pabellón de internamiento, asimismo presentan pocos arboles que puedan ayudar a transmitir diferentes percepciones en los usuarios internos, por lo que esta área es mas controlada al ser de cuidados intensivos.

3 AREA NATURAL PABELLON A

El área verde colindante con el pabellón A de medicina, presenta la función de pediatría, donde se genera permeabilidad de las zonas interiores hacia exteriores, debido a que los usuarios infantes necesitan la mayor distracción y relajó para la recuperación de su salud ante cualquier tipo de enfermedad leve, haciendo que están zonas no presenten arboles para evitar bloquear la visual hacia el exterior

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

FUENTE: Propia

FUENTE: Propia

FUENTE: Propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-16 / p.89
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

PABELLON A - MEDICINA

Esta área comprende medicina general para atención de problemas leves y virales en las personas.

PABELLON B - PEDIATRIA

Esta área comprende pediatría, la atención de infantes para su pronta recuperación manteniendo diversos tipos de habitaciones, de dos y tres camas.

PABELLON C - UCI

Esta zona es de cuidados intensivos con problemas de salud severas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-17 / p.90
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN

0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA

El flujo de circulación en este pasillo es baja, debido a que se encuentra en el exterior sin presentar conexión de espacios, esta recorrido es una vía para que las movilizaciones tanto ambulancias u otros usos recorran, por otro lado los usuarios no la usan de manera recurrente.

3 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA

En este pasillo el flujo de circulación es media, dependiendo de los casos internos con gravedad, por lo que los usuarios recurren estos pasillos al aire libre para poder ingresar a espacios para encontrar a sus familiares o llevarlos tanto a los consultorios como la área de internamiento.

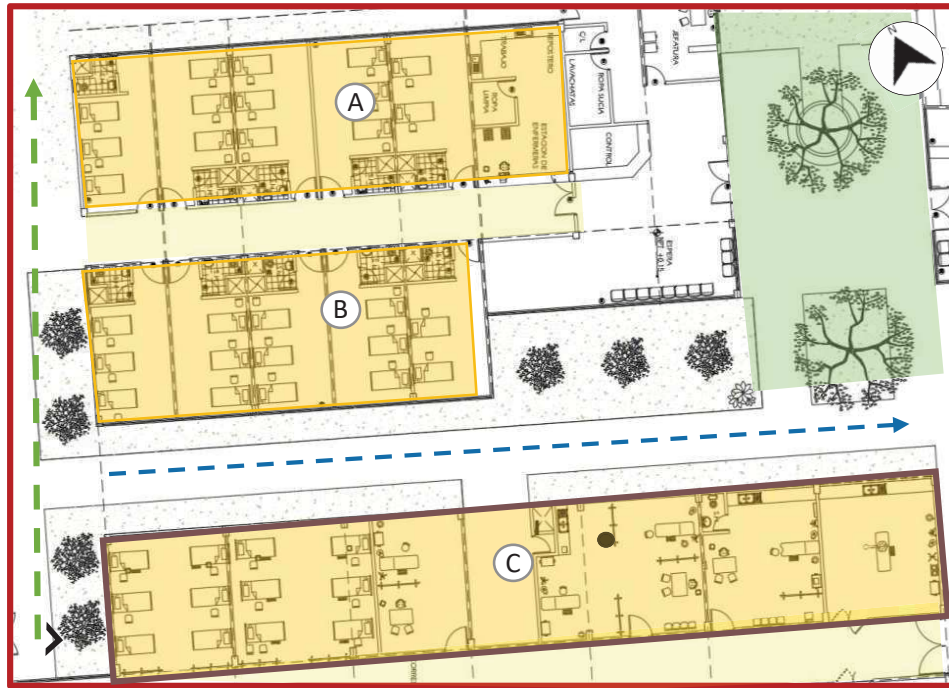
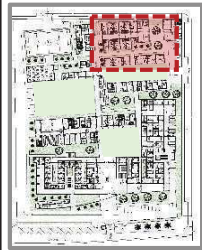
1 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA

Estos dos pasillos de recorrido presenta un flujo de circulación alta debido a que son especializaciones de internamientos muy recorridos por las personas, asimismo los usuarios que transcurren por estas áreas son internos y externos, presentando traslados de pacientes y esperas en camillas por lo que no cuenta con muchas habitaciones disponibles este hospital



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-18 / p.91
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

• ANTROPOMETRIA

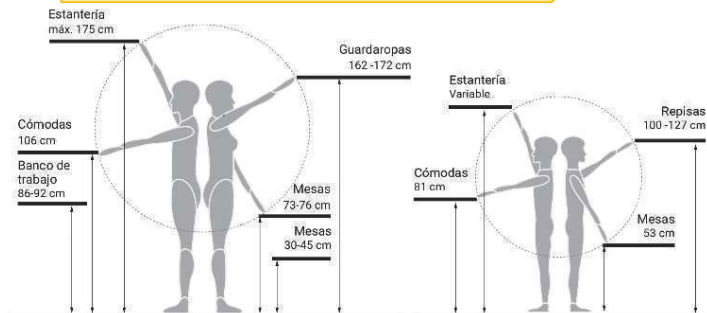


- Dormitorios
- Circulación

Planta primer nivel

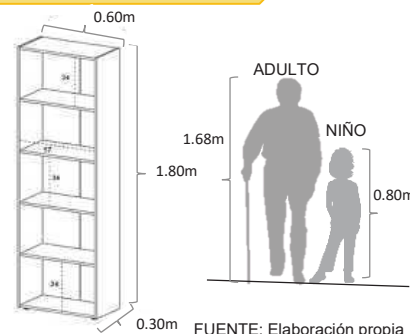
FUENTE: Elaboración propia

ESTANTERIA PARA PERSONAS EN DORMITORIOS



FUENTE: Elaboración propia

MOBILIARIO DE ARMARIO



FUENTE: Elaboración propia

CAMA / PABELLON PEDIATRIA - MEDICINA

El tamaño de las camas en los dormitorios de los pabellones 1 y 2 presentan parecidas tipologías, debido a que son funciones generales para internamiento, los cuales contienen medidas mínimas sin importar el tamaño de los usuarios, es por ello que se usan estas medidas para estas dos áreas generales importantes.



FUENTE: Elaboración propia

CAMA / PABELLON UCI

Las camas de los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presenta diferente tipología a comparación de los otros pabellones generales, debido a que esta área presenta mayor cuidado y mayor atención, es por ello que su mobiliario debe ser adecuado para la función que se presenta.



FUENTE: Elaboración propia

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-19 / p.92
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

MATERIALIDAD

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

TEXTURAS Y RELIEVES

1 PABELLON A		Madera castaño mobiliarios color para		Marco de aluminio de 1" para vano de dos divisiones
		Pintura color crema en muros del ambiente		Piso mármol color ocre
2 PABELLON B		Madera castaño mobiliarios color para		Marco de aluminio color crema de 1" para vano de dos divisiones
		Pintura color crema en muros del ambiente		Piso mármol color ocre
3 PABELLON C		Pintura en muros color blanco		Piso material granito color gris
		Enchape cuadrado 15x15cm color blanco		

1 PABELLON A

FUNCIÓN: INTERNAMIENTO MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Los usuarios internados en esta área presentan nivel leve de enfermedad, debido a que esta área se basa en el tratamiento e identificación de posibles riesgos que pueden generar las enfermedades, orientando al paciente sobre la manera más adecuada de prevenirlas

2 PABELLON B

FUNCIÓN: INTERNAMIENTO PEDIATRIA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

En esta área de internamiento pediátrico, se previene las enfermedades comunes y detectan tempranamente señales de alarma que eviten un agravamiento del paciente. Asimismo, logran la restauración para continuar el proceso de desarrollo de los infantes.

3 PABELLON C

FUNCIÓN: UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS

COMPLEJIDAD: ALTA

TIPO DE ATENCIÓN:

Este pabellón especial dentro del área hospitalaria, se encuentran pacientes que presentan condiciones graves de salud que pueden poner en riesgo su salud, por lo que requieren de un cuidado y chequeo médico constante, para lograr su recuperación.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-20 / p.93
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

• CERRAMIENTO

4 **ABIERTOS**

Las caminos exteriores son espacios abiertos que conectan diferentes funciones al recorrer dichos caminos, los cuales no presentan algún tipo de control, donde las personas podrán recorrer para visitar el hospital y para acceder a cualquier área colindante a esta.

5 **CERRADOS**

Los pabellones interiores presentan un control previo para acceder a las diferentes áreas de internamiento, es por ello que se conocen estos espacios como cerrados, por lo que la función de internamiento es un tema delicado que no puede presentar el acceso directo a varios usuarios.

6 **SEMIABIERTOS**

Las áreas de control de atención en las áreas de internamiento son espacios semiabiertos, debido a que presenta un control previo antes de realizar cualquier tipo de registro o internamiento de un paciente, asimismo estos ambientes cuentan con seguridad todas las horas de atención para cuidar a los usuarios internos presentes.

• DIMENSIÓN

1 **PROPORCIÓN**

Los dormitorios para los pacientes de internamiento, presenta diferentes dimensiones con respecto a las funciones que se utilizan siendo el mínimo de 35 m² de área y como máximo 55 m², los cuales brindan una proporción equivalente al número de personas en la habitación, debido a que presenta en algunos pabellones de 3 hasta 6 camas en una sola habitación.

2 **ESCALA**


Los dormitorios de la mayoría de pabellones presenta una escala apropiada con respecto al número de personas que alberga en esta habitación, presentando una equivalencia de número de personas y espacio.

3 **ALTURAS**

Las alturas en estos dormitorios del hospital son variadas, debido a que se presentan diferentes tipologías, por lo que existen dormitorios que albergan más internos, necesitando más altura en su interior.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-21 / p.94
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL




Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10

■ Dormitorios
■ Circulación


RELACIONES

4 INTERIOR - EXTERIOR




El pabellón B del área de pediatría presenta una relación interior exterior, debido a que estos dormitorios cuentan con vanos a los largo de la fachada exterior, los cuales pueda permitir la permeabilidad del paciente hacia las zonas naturales, haciendo que los niños puedan lograr una distracción y no presenten desagrado ante estas áreas.

5 PÚBLICO - PRIVADO



El ingreso hacia la zona de atención es para público en general, haciéndose este espacio de forma pública, presentando algún control previo de atención como relación privada, para cualquier informe o registro de citas médicas, haciendo que funcione para ambas relaciones y a la vez continuar con el funcionamiento de esta área con los tipos de relaciones que se tiene.

6 ESPACIOS VINCULADOS




Los caminos al exterior se caracterizan por presentar una relación de espacios vinculados, donde este camino exterior presenta conexión entre los pabellones de internamiento, asimismo también se conectan con las áreas de atención y farmacia, donde puedan acudir para cualquier tipo de emergencia que pueda necesitar el usuario interno.

ORGANIZACIÓN

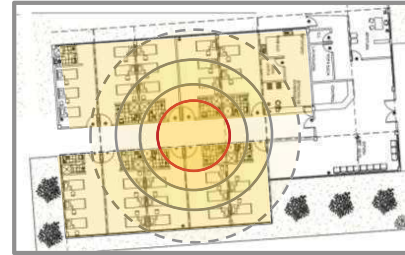
1 AGRUPADA

Los pabellones de los dormitorios presentan una organización agrupada, debido a que están aproximadamente juntas, es por ello que se presenta conexión entre los tres pabellones, asimismo se relacionan como forma agrupada por la misma trama que sigue cada pabellón, presentando forma alargadas que unen cada espacio y los convierte como unidad, teniendo diferentes especialidades pero la misma función de internamiento.



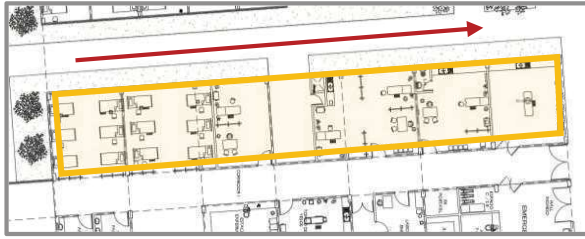
2 CENTRALIZADA

Los pabellones de dormitorios internos presentan una organización centralizada, con respecto a los pabellones 1 y 2, debido a que se presenta un solo volumen para estos dos pabellones, donde se articulan por un espacio central, conteniendo alrededor las áreas de internamiento con distribución desde este punto céntrico hasta las áreas internas.



3 LINEAL

El pabellón C de cuidados intensivos presenta una organización lineal debido a que este pabellón es alargado, donde su crecimiento es horizontal, haciendo que pueda contener y complementar las áreas de internamiento con otras áreas de especialización que puedan ayudar ante problemas graves de salud de este pabellón.



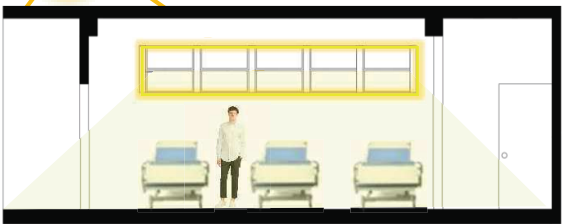


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-22 / p.95
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL


1. PABELLON A - MEDICINA GENERAL



CORTE A - A

Los pabellones de medicina general captan la iluminación natural, debido a los vanos altos que presenta en el interior.

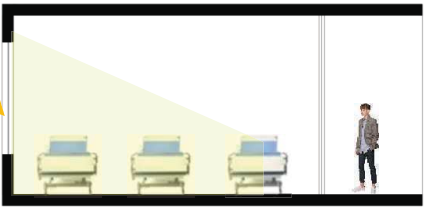
2. PABELLON B - PEDIATRIA



CORTE B - B

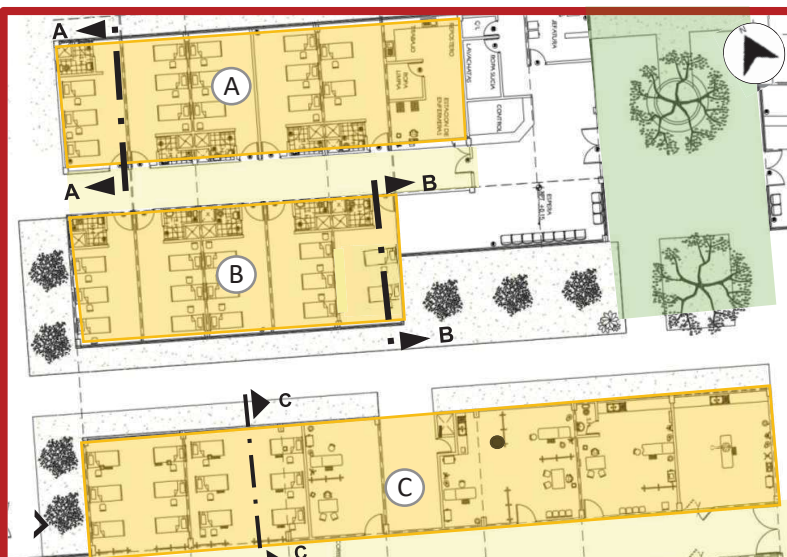
El pabellón B de pediatría presenta iluminación natural con respecto a los dormitorios que presenta en la fachada del pabellón, debido a que cuenta con áreas libres para captar la iluminación exterior a través de vanos en los ambientes.

3. PABELLON C - U.C.I



CORTE C - C


El pabellón C de cuidados intensivos presenta iluminación natural con respecto a los dormitorios, debido a que presenta espacios naturales al aire libre, captando la iluminación a través de estos espacios.



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

ARTIFICIAL

Las áreas internas de los pabellones de los dormitorios presentan iluminación artificial, con 2 puntos de luz en la habitación, debido a que estos dormitorios presentan mayor cantidad de usuarios internos es por ello que necesita mayor iluminación para que pueda seguir su función en el interior.

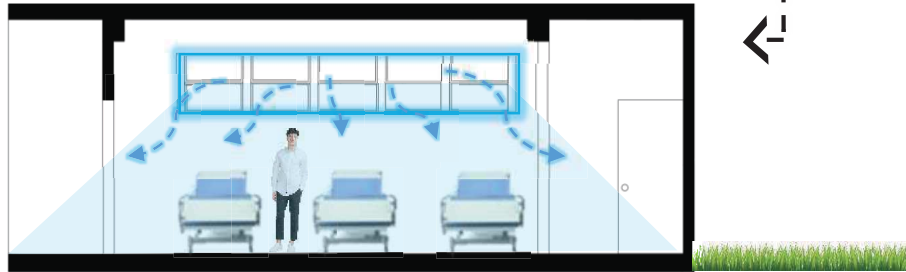


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-23 / p.96
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

1. PABELLON A - MEDICINA GENERAL

Los pabellones de medicina general captan la ventilación exterior hacia el interior, haciendo que estas habitaciones puedan ventilarse adecuadamente, generando en los espacios la ventilación apropiada eliminando malos olores dentro de esta área.



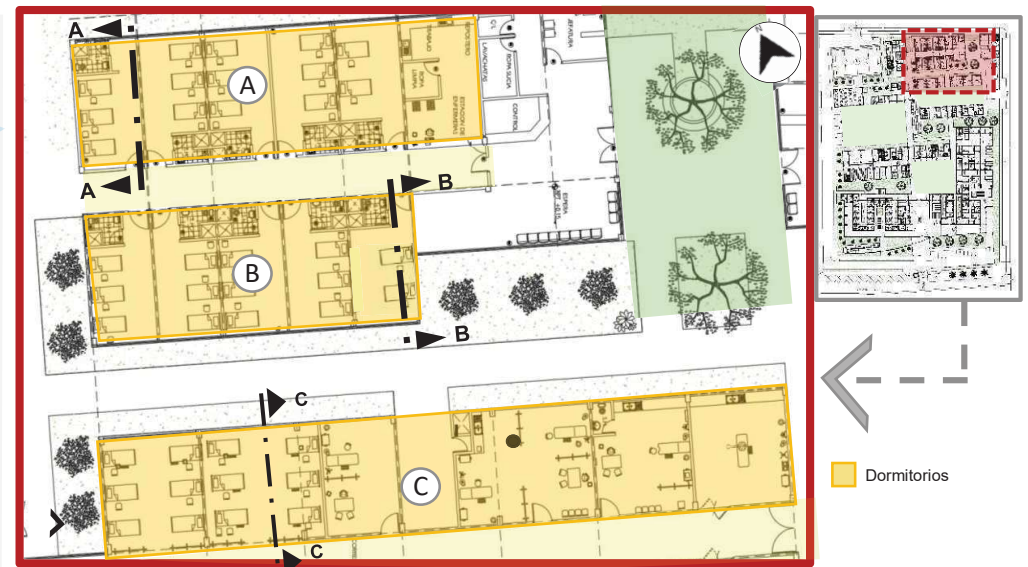
CORTE A - A

2. PABELLON B - PEDIATRIA

El pabellón B de pediatría presenta ventilación a través del vano que presenta a lo largo de su fachada externa, asimismo ayuda a que los infantes puedan estar en confort con el ambiente, evitando incomodidad de parte de ellos en los espacios.



CORTE B - B



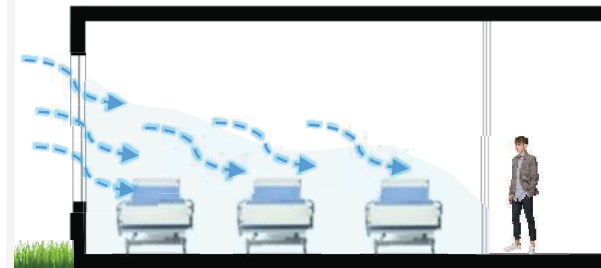
Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

3. PABELLON C – U.C.I



El pabellón C de cuidados intensivos presenta habitaciones ventiladas debido a los vanos que genera colindante a un espacio abierto, para poder captar el aire y emanarlo hacia el interior, ingresando una cantidad de aire proporcionado dependiendo del estado de los pacientes internos en esta área.



CORTE C - C

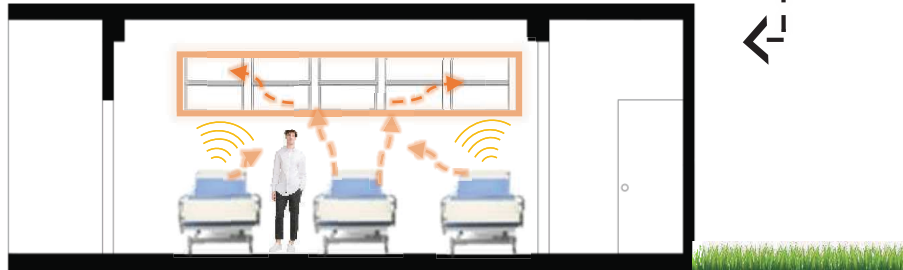


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1A-24 / p.97
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• ACÚSTICA

1. PABELLON A - MEDICINA GENERAL

Los sonidos en el pabellón A son moderados debido a que se puede evacuar el ruido o sonidos fuertes por los vanos altos que presenta las habitaciones, haciendo que puedan amortiguar los sonidos y mantener la tranquilidad en el área de medicina general.



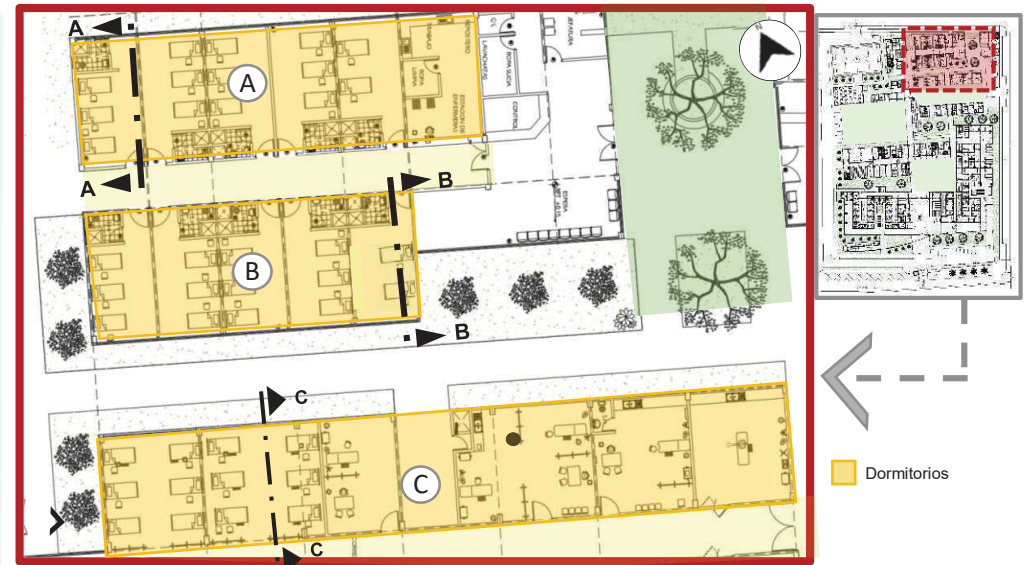
CORTE A - A

2. PABELLON B - PEDIATRIA

El pabellón B de pediatría presenta un nivel de sonido mayor debido a que se trata del área de niños, es por ello que los vanos alargados presentado en la fachada ayudaran a contrarrestar el ruido producido en el ambiente interior, haciendo que pueda ser expulsado hacia el exterior y evitar el descontrol del paciente.



CORTE B - B



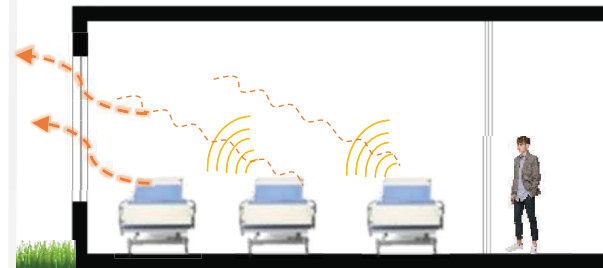
Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

2. PABELLON C – U.C.I



El pabellón C de cuidados intensivos presenta sonidos bajos con respecto a los demás pabellones de internamiento, debido a que los usuarios que se encuentran en esta área requieren atención especializada, sin ningún tipo de molestia que pueda alterar su salud.



CORTE C - C





HOSPITAL ESSALUD III CHIMBOTE

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-1 / p.99
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

OBJETO: HOSPITAL ESSALUD III - CHIMBOTE

ASPECTOS GENERALES

ENCARGADOS:	MINSA
UBICACIÓN:	Chimbote, Ancash, PERU
ÁREA:	41,040.00 m2.
AÑO DEL PROYEC.:	1963
CATEGORÍA.:	Hospital

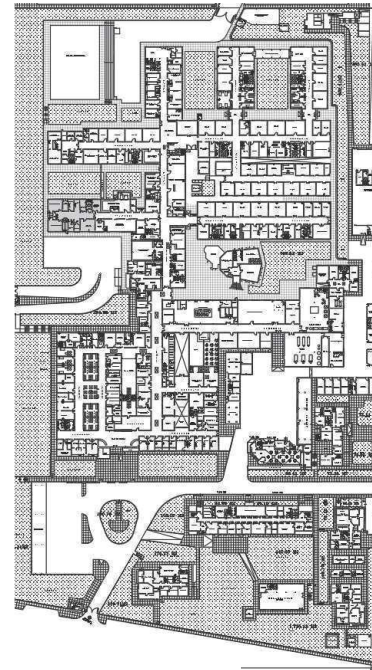
FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: Essalud 2019

El 13 de julio de 1963, el hospital ESSALUD III CHIMBOTE fue inaugurado, presentando accesos por la vía Laderas del Norte y por la carretera de la Panamericana Norte, contando con dos fachadas principales que colindan con estas vías.

PLANOS GENERALES



0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Essalud 2019

FACHADA PRINCIPAL



FUENTE: Essalud 2019



FUENTE: Essalud 2019

El principal establecimiento de salud de la región presenta 150 camas para el internamiento de usuarios en servicios generales como: Pediatría, Medicina, Obstetricia y cirugía, por otro lado también presenta 24 camas distribuidas en Emergencia, Unidad de UCI, etc.



FUENTE: Essalud 2019

Este equipamiento médico presenta mayor nivel o categoría en Ancash, contando con 36 consultorios con diferentes especialidades, brindando 16 mil atenciones mensuales en consulta externa y realiza 550 procedimientos quirúrgicos en las salas de operaciones que presenta.

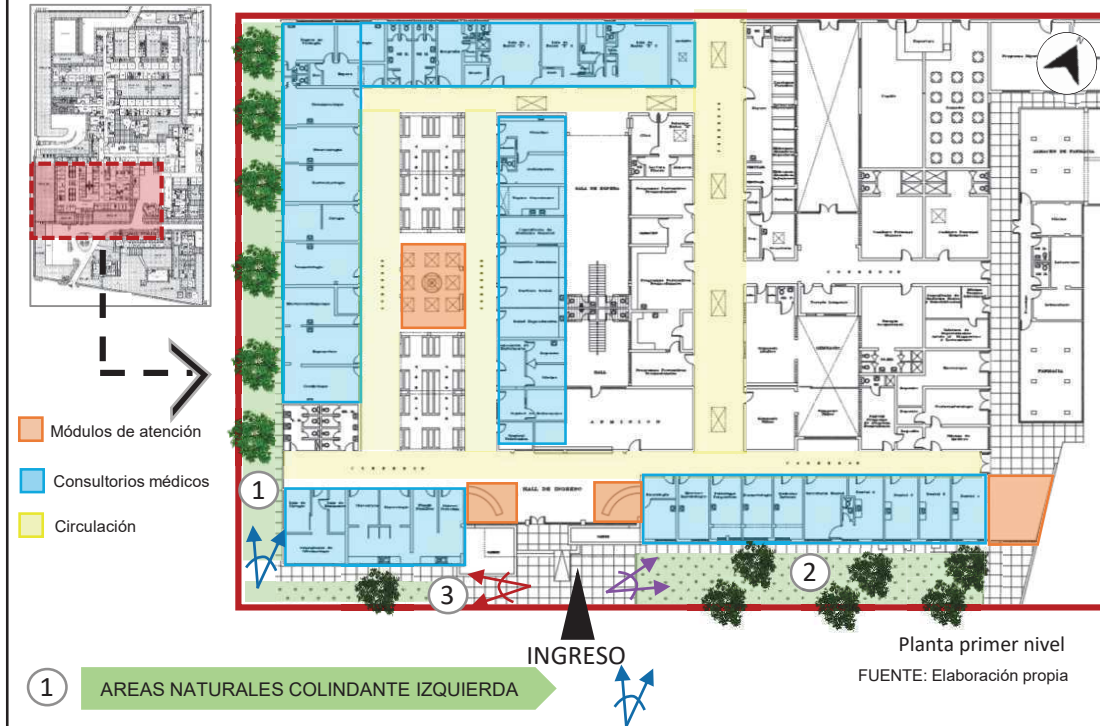
"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



Área de consulta externa

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-2 / p.101
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

AREAS NATURALES



1 AREAS NATURALES COLINDANTE IZQUIERDA



Esta zona natural presenta conexión directa de forma visual desde los consultorios médicos hacia la vegetación que se encuentra en la parte exterior, asimismo se relaciona de manera física con los usuarios que recorren estos caminos exteriores, que se encuentran alrededor del pabellón de consultorios.

2 AREA NATURAL EN INGRESO LADO DERECHO



Los consultorios presentes hacia la fachada interior del hospital presenta conexión visual con las áreas naturales, es por ello que genera diversas percepciones al usuario externo o interno al ingresar a estos consultorios colindantes a esta área natural, asimismo se encuentran arboles a lo largo de esta zona natural.

Estas áreas al ser naturales otorgan diferentes percepciones a las personas como relajación al estar en el interior del consultorio, logrando poder ver esta zona desde el interior a través de los vanos que presenta en la fachada del ambiente.

3 AREA NATURAL EN INGRESO LADO IZQUIERDO



Las zonas naturales se pueden apreciar desde el ingreso y el momento de la salida del usuario, debido a que se encuentran alrededor de los pabellones de consultorios, haciendo que las personas puedan tener una conexión visual cuando estén dentro del consultorio y física cuando aquellas personas van saliendo y aprecien esta área natural.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-3 / p.102
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

■ Módulos de atención
■ Consultorios médicos
■ Circulación

ZONA 1

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

ZONA 2

Este consultorio de traumatología, brinda servicio a los usuarios para mejora su salud con respecto a las fracturaciones o golpes severos que puedan haber dañado algún nervio o hueso, brindando un tratamiento dependiendo de la lesión del paciente que presente.

TRAUMATOLOGÍA

OFTALMOLOGIA

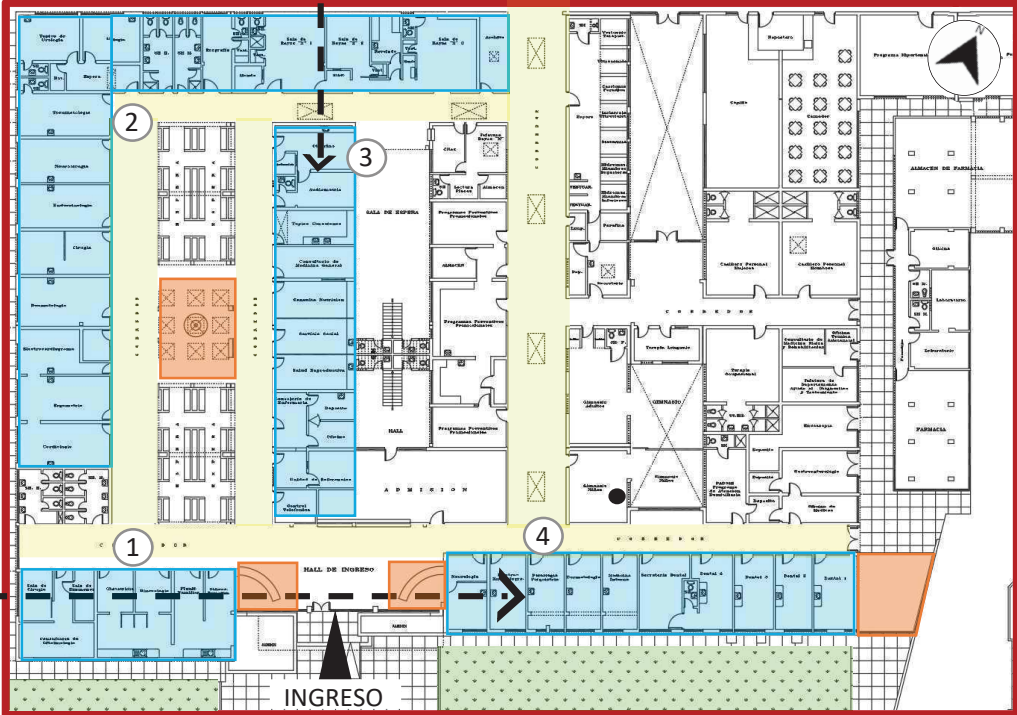
Este consultorio médico brinda la especialidad médica, estudiando a la vez diversos síntomas o problemas en la vista, diagnosticando y brindando un adecuado tratamiento, incluyendo todas las partes que comprende este órgano, haciendo que las personas puedan mejorar y recuperar poco a poco la visión, todo dependerá del caso que se este tratando.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-4 / p.103
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

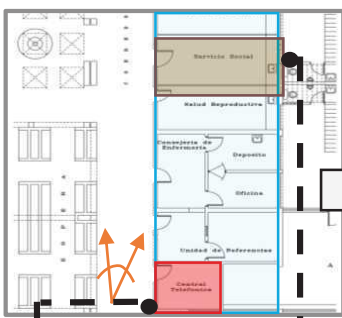
ZONIFICACIÓN

- Módulos de atención
- Consultorios médicos
- Circulación

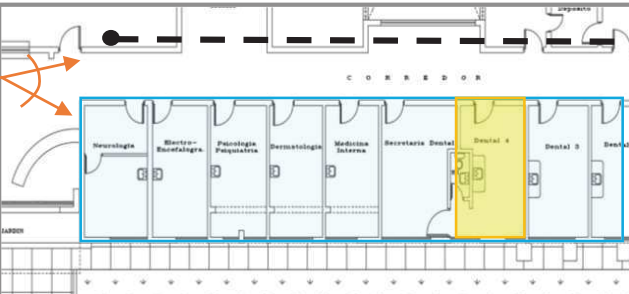



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

ZONA 3




ZONA 4






ODONTOLOGÍA



SERVICIO SOCIAL

El área de servicio social presenta un consultorio de manera pública, haciendo que los pacientes internos y externos puedan atenderse con respecto algún problema o motivo que necesiten ayuda, asimismo esta área se enfoca también en la atención de problemas psicosociales y ver como se puede resolver



TOPICO DE ENFERMERIA

El área de tópico de enfermería, se presenta al ingreso del edificio médico, haciendo que las personas puedan acceder fácilmente sin mucha aglomeración de caminos que podrían descontrolar al paciente o desconcentrar.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-5 / p.104
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA

El flujo de circulación en este pasillo es baja, debido a que no presenta áreas completas de consultorios, siendo algunas áreas solo de archivos e historias clínicas, es por ello que no son tan usados, siendo la única circulación las personas que se dirigen a los SS.HH que se encuentra cerca de aquel espacio.

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA

En este pasillo el flujo de circulación es media, debido a que las especializaciones en estos consultorios son poco usados mayormente por lo que solo son espacios para realizarse algún chequeo o prueba para diagnosticar algo, siendo complemento de lo que el doctor recomienda al usuarios desde los consultorios atendidos en la parte central.

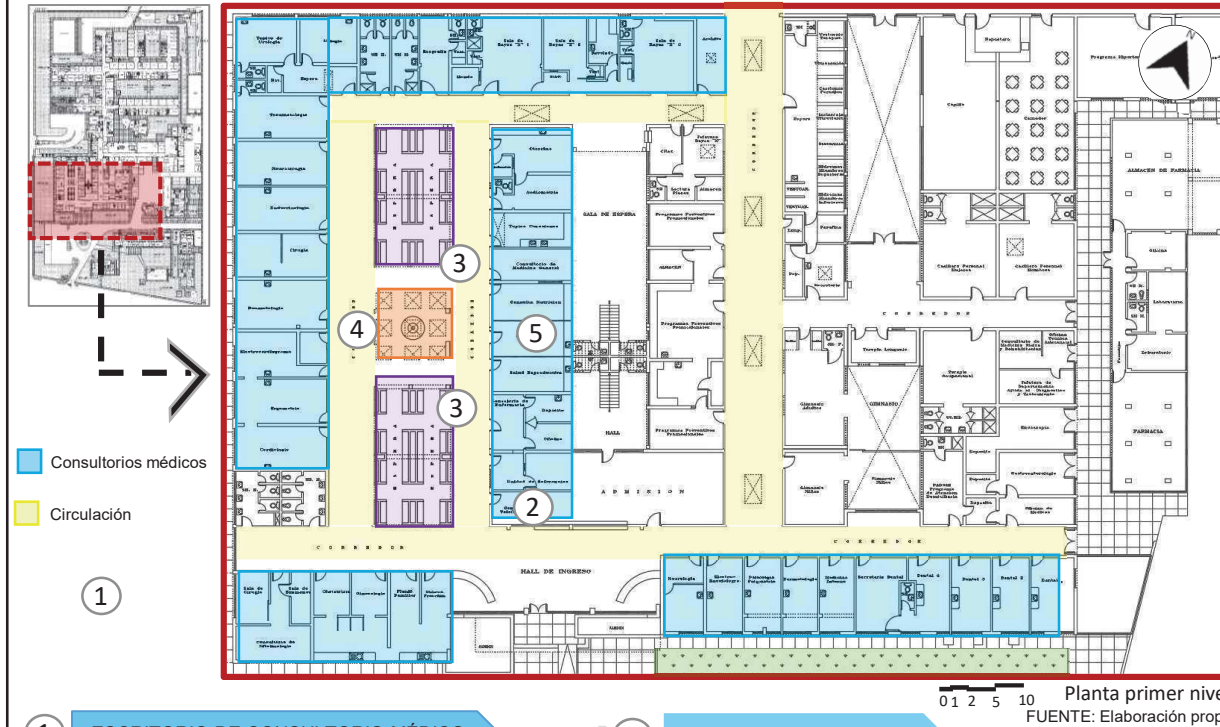
3 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA

Los consultorios que se ubican cerca al hall central principal de acceso, presenta un flujo de circulación alta de usuarios, debido a que estos consultorios brindan especializaciones que constantemente las personas recorren para cualquier tipo de chequeo o consulta médica general, haciendo que por ser éstos consultorios, los mas usados, presente constantemente una circulación fluida a lo largo del día y las semanas.

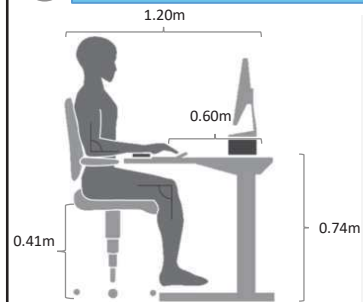


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-6 / p.105
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ANTROPOMETRIA



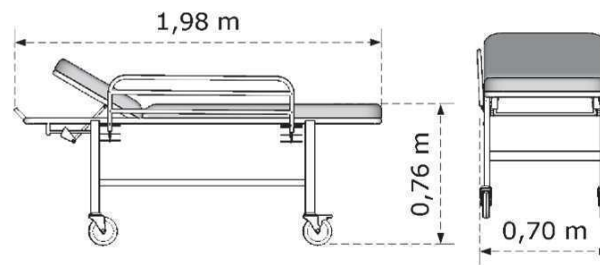
1 ESCRITORIO DE CONSULTORIO MÉDICO



FUENTE: Elaboración propia

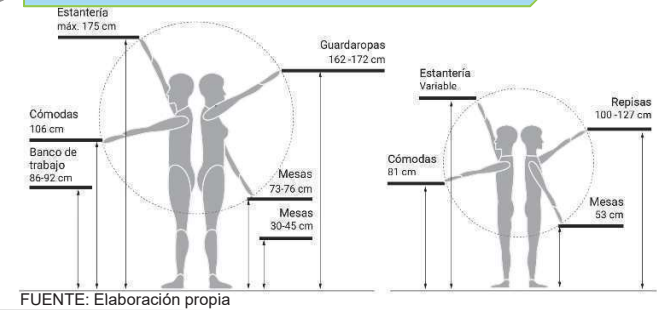
Los escritorios de los consultorios médicos presentan una tipología para la mayoría de consultorios sin importar las especialidades, haciendo que el especialista y el paciente puedan conocer el espacio fácilmente.

2 MOBILIARIO DE CAMILLA



FUENTE: Elaboración propia

5 ESTANTERÍA PARA PERSONAS EN CONSULTORIOS



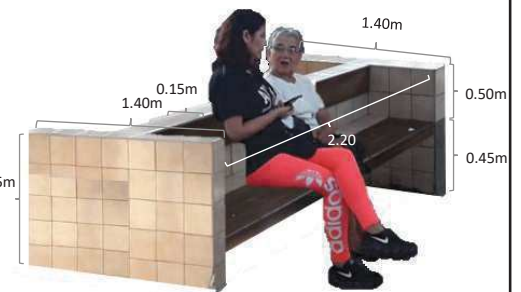
4 MODULO DE CONSULTAS



Los mobiliarios del área de consulta presentan una barra de atención de 1.20m de altura los cuales se presentan en los cuatro módulos de atención, sirviendo para la atención del usuario y presentando un ancho de 0.60m que es una medida mínima para poder trabajar correctamente.

3 MOBILIARIO SALA DE ESPERA

El mobiliario del hall central presenta un diseño de forma de I con asientos por ambos lados, los cuales servirán para albergar a más personas mientras que esperan su turno de consulta médica.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-7 / p.106
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD

■ Consultorios médicos
■ Circulación

Planta primer nivel
INGRESO

FUENTE: Elaboración propia

5 TEXTURAS Y RELIEVES

OFTALMOLOGÍA

- Piso loseta color gris de 45x45cm
- Puertas de madera color verde y materia PVC.
- Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones
- Cielo raso en la parte superior del consultorio

TRAUMATOLOGÍA

- Pintura color crema para el área de traumatología
- Pintura color verde para derrame de puertas
- Pintura en muros interiores color blanco del consultorio de traumatología
- Enchape de madera para zócalo del ambiente

1 ZONA N° 01

CONSULTORIO: OFTALMOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

En esta zona se trata problemas visuales que las personas presentan, asimismo estos espacios, presentan distribuciones interiores, un cuarto de medición de la medida visual, camillas de descanso y escritorio de atención.

2 ZONA N° 02

CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

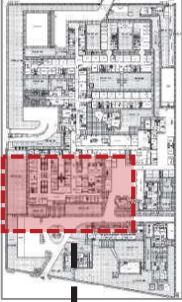
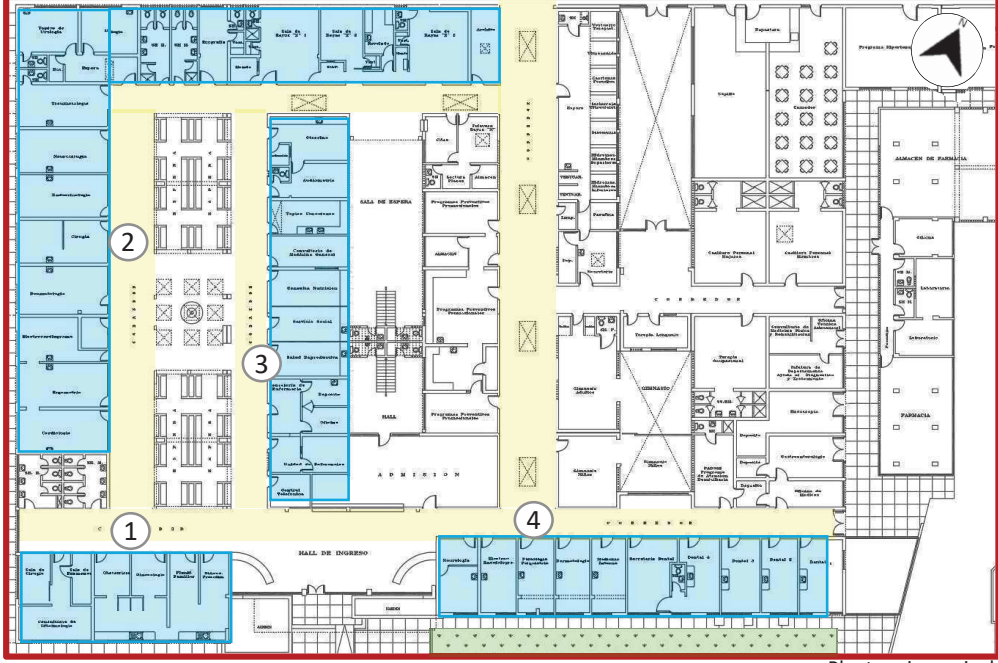
TIPO DE ATENCIÓN:

En esta área busca a través de los materiales que existen ayudar a revitalizar las áreas de consultorios y brindar confort en los usuarios al estar presentes en esta área, brindando la rehabilitación a través de métodos como terapias, etc.







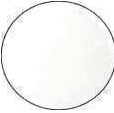


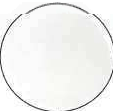


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-8 / p.107
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD

■ Consultorios médicos
■ Circulación

5 TEXTURAS Y RELIEVES

S. SOCIAL	 Pintura color blanco en muros interiores mobiliario, del consultorio de servicio social	 Piso gris de material mármol
ENFERMERÍA	 Piso color crema de material granito	 Marco de aluminio de 1" para vano de dos divisiones
	 Pintura color blanco en muros hasta nivel del zócalo	 Pintura color gris en muros desde el zócalo hacia arriba.
ODONTOLOGÍA	 Pintura color crema en los muros interiores	 Pintura en muros interiores mobiliarios color blanco
	 Piso mármol color marrón claro	 Cortina metálica color blanco

Planta primer nivel
INGRESO FUENTE: Elaboración propia

3 ZONA N° 03



FOTO N°4 : SERVICIO SOCIAL

Las áreas de servicio social y tópico de enfermería, presentan materiales similares con respecto a sus ambientes interiores, usando pocos tonos de colores, por lo que estos ambientes servirán como ayuda para cualquier asunto sobre el paciente y alguna recaída sobre alguna enfermedad, aplicando rápidos auxilios.

4 ZONA N° 04



FOTO N°5 : TÓPICO DE ENFERMERÍA



FOTO N°6: ODONTOLOGÍA

El área de odontología presenta diversidad de materiales dentro del ambiente, donde se logra apreciar los tonos claros de colores, usando a la vez poco contraste de luz, brindando un efecto de tranquilidad y claridad en este espacio, resaltando a su vez el área de intervención al usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-9 / p.108
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL

INGRESO

0 1 2 5 10 Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia

• CERRAMIENTO

4 • ABIERTOS

Las salas de espera son áreas con acceso libre que se pueden acceder de manera directa, debido a que no presenta un control en esta área, asimismo estos espacios son previos a los consultorios médicos, por lo cual los pacientes internos o usuarios, pueden esperar hasta el momento que sea su horario programado de consulta como lo dispone el registro de atención.

5 • CERRADOS

Los consultorios médicos son ambientes cerrados, por lo que necesitan privacidad con respecto al usuario que se atiende de manera interna, evitando ser escuchado, es por ello que estos ambientes se mantienen cerrados mientras procede con la consulta médica interna, asimismo se logra disminuir el sonido de la zona pública en los ambientes privados.

6 • SEMIABIERTOS

Las áreas para realizarse cualquier examen médico, son ambientes semiabiertos, debido a que no se puede acceder directamente al ambiente, por lo que al presentar una función diferente, presenta un control previo que permite tener cualquier tipo de prevención ante este espacio que puede emanar cualquier daño a las personas.

• DIMENSIÓN

1 PROPORCIÓN

Los consultorios médicos presentan una área de $30m^2$, la cual es adecuado para la función que se establece en cada consultorio, con respecto a las especializaciones que se presentan en estos ambientes, asimismo los mobiliarios que se utilizan en el interior, son de medidas mínimas, obteniendo mayor área libre para que el especialista y paciente pueda recorrer en el interior.

2 ESCALA

En los consultorios médicos la escala varía dependiendo de la especialidad que se puede encontrar, aplicando una distribución tipológica, en algunos consultorios donde sus funciones son parecidas, donde las personas puedan reconocer el ambiente, ya sea por los tamaños de mobiliarios, por la altura del ambiente o por los vanos que se pueden apreciar en el interior.

3 ALTURAS

Las alturas en este equipamiento son variadas, donde el área de espera presenta mayor altura por ser un espacio que alberga a la mayoría de usuarios, asimismo los consultorios médicos presentan una altura de 3.00m, haciendo que esta altura sea adecuada con respecto a la magnitud de personas que circulan recurrentemente por estos consultorios.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-10 / p.109
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL

■ Consultorios médicos
■ Circulación

1 INGRESO
2 CENTRALIZADA
3 LINEAL
4 INTERIOR - EXTERIOR
5 PÚBLICO - PRIVADO
6 ESPACIOS VINCULADOS

Planta primer nivel
 FUENTE: Elaboración propia

RELACIONES

4 INTERIOR - EXTERIOR

Los consultorios médicos que se ubican al ingreso del hospital presentan una relación directa entre lo interior y exterior, por lo que presentan vanos en la fachada, lo cual se produce permeabilidad entre los espacios interiores y los usuarios que van ingresando al equipamiento, asimismo aprecia la vegetación presente como camino guía.

5 PÚBLICO - PRIVADO

Las salas médicas con conexión a los consultorios presentan relación público – privado, debido a que estos ambientes presentan un control previo poder ingresar, por lo que así asegura la salud del paciente, evitando exponer su salud ante cualquier tipo de radiación , es por ello que al presentar este control, previene a los usuarios usar la protección correcta antes de poder ingresar.

6 ESPACIOS VINCULADOS

El hall central presenta una relación de espacios vinculados con los consultorios médicos, los cuales se presentan alrededor de este hall, haciendo que puedan vincularse desde el espacio central hasta el ingreso o continuar por los demás consultorios hasta poder llegar a la farmacia, debido a que la mayoría de usuarios necesitarán recibir sus medicamentos a la hora de salir de su consulta médica.

ORGANIZACIÓN

1 AGRUPADA

Los consultorios médicos presentan una organización agrupada, por zonas, debido a que todas estas zonas se encuentran al ingresar al equipamiento, donde cada zona comprende varios consultorios por especialidades, los cuales se agrupan por función y tratamiento, donde todos los consultorios generales, se presentan mas cerca al ingreso y las otras especializaciones se encuentran en el hall central del hospital, teniendo relación cercana entre cada zona .

2 CENTRALIZADA

Los consultorios médicos se organizan de manera centralizada con respecto a los consultorios que se encuentran en el hall central del hospital, asimismo estos ambientes, presentan una sala de estar, la cual funciona para todos los consultorios presentes en esta zona céntrica, que permitirá ser usada por los usuarios que esperan su consulta médica o para los que salen de esos ambientes, organizados también los mobiliarios con respecto al hall central.

3 LINEAL

Los consultorios médicos también presentan una organización lineal, con respecto a la zona de consultorios al ingreso del equipamiento, los cuales presentan una dirección hacia el área de farmacia, por lo que al terminar su cita médica deberán recoger sus fármacos antes de salir del hospital.



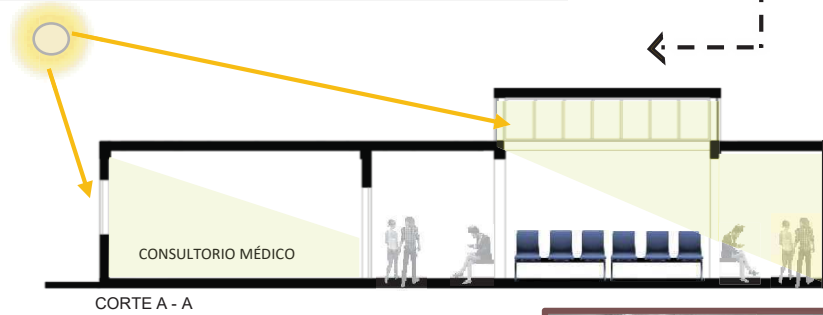
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-11 / p.110
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

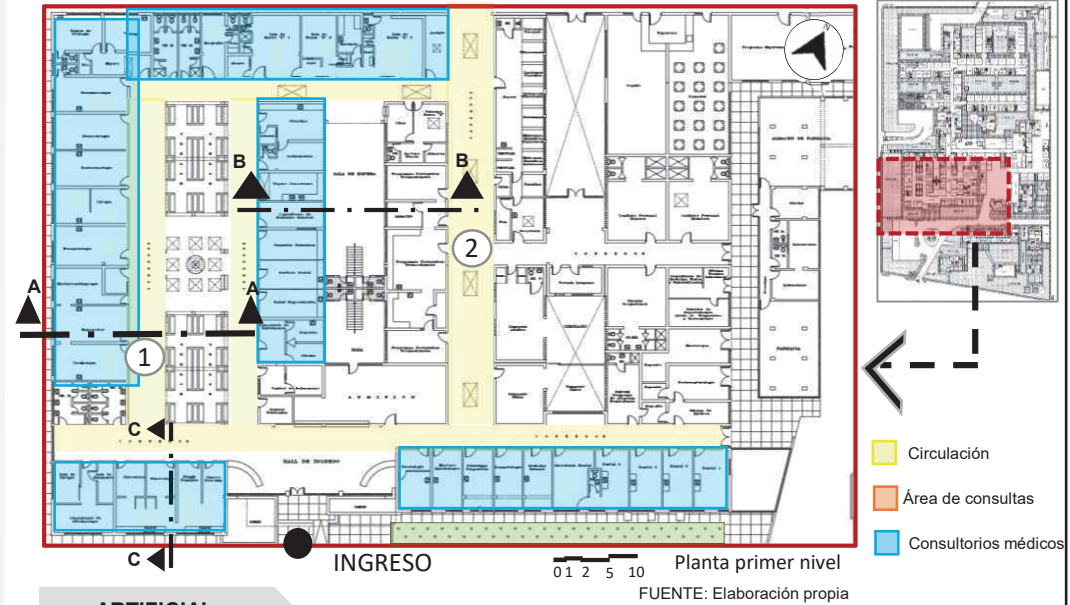
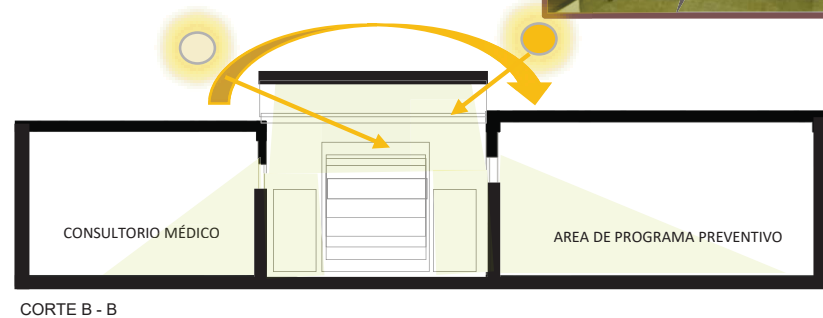
1. HALL CENTRAL – SALA DE ESPERA

Las áreas de espera presentan iluminación natural debido al doble techo que se genera en el hall central, permitiéndole poder iluminar el espacio de espera, el cual hará que las personas puedan sentirse en confort por este espacio central bien iluminado, permitiéndoles que puedan visualizar con claridad las zonas o consultorios donde piensan ingresar.



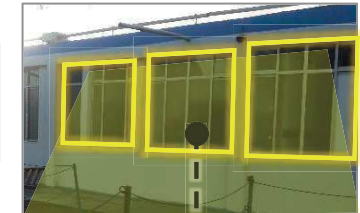
2. CONSULTORIO MEDICO - ALMACÉN

Los consultorios médicos se iluminan a través de vanos que se presentan en el interior de un espacio para iluminar a otro, debido a que este espacio céntrico funciona actualmente como almacén, es por ello que solo presenta ventanas altas para que ilumine a los ambientes interiores alrededor de ella.



ARTIFICIAL

Los consultorios médicos presentan iluminación artificial, presentando 2 puntos de luz en cada ambiente, sirviendo como fuente de energía para poder seguir atendiendo los casos de emergencias o diferentes turnos que maneja el hospital, haciendo que las personas, puedan sentirse cómodos al estar en un ambiente iluminado

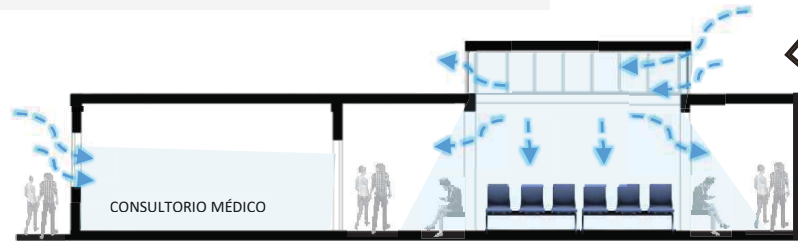


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-12 / p.111
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

1. HALL CENTRAL – SALA DE ESPERA

Los consultorios médicos ubicados cerca del hall central, presentan ventilación natural directa, debido a que el aire puede ingresar por los vanos que se presenta en la parte superior del hall central, los cuales tienen como función emanar ventilación a todos los ambientes cercanos a este hall, haciendo que la sala de espera capte la ventilación de manera directa, asimismo el interior del consultorio capta la ventilación exterior, al encontrarse a lado de caminos exteriores, haciendo que pueda ingresar el aire al espacio interior y pueda ventilarse.



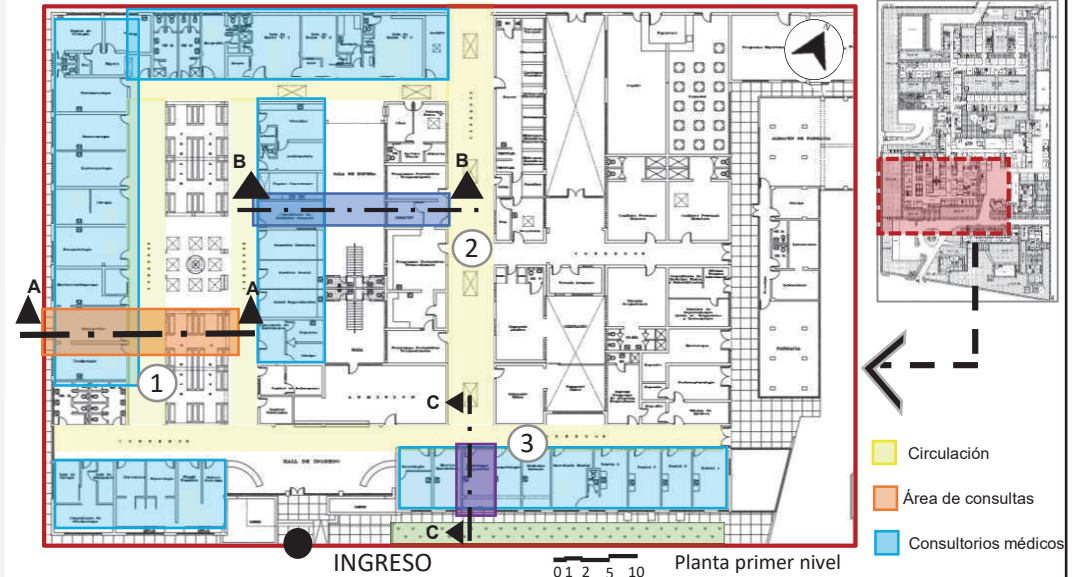
CORTE A - A

2. CONSULTORIO MEDICO – AREA DE PROGRAMA

Los consultorios médicos se ventilan a través de los vanos que se producen al tener doble techo, los cuales ayudan a poder captar el aire exterior hacia el interior y poder distribuirlo por el interior de estos consultorios médicos.



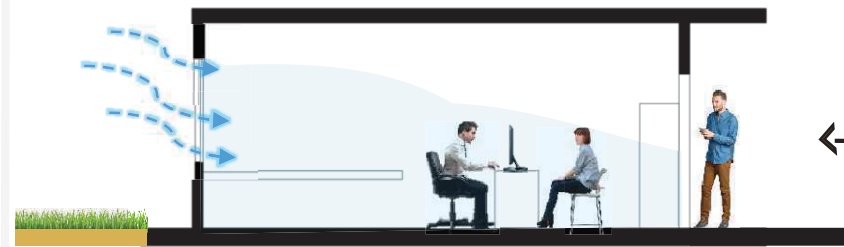
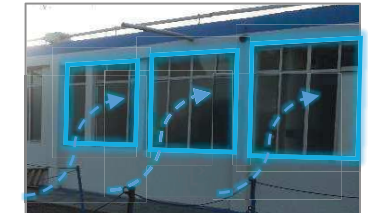
CORTE B - B



FUENTE: Elaboración propia

3. CONSULTORIO MÉDICO - INGRESO

Los consultorios médicos ubicados hacia la fachada de ingreso del hospital presentan ventilación directa, debido a los vanos que presentan en su fachada principal, el cual al poseer estos vanos, el aire puede ingresar y distribuirse por el interior de todo el ambiente, haciendo que los usuarios puedan sentirse cómodos al estar en un ambiente ventilado e iluminado, presentando visuales hacia el exterior debido a los vanos que presenta.



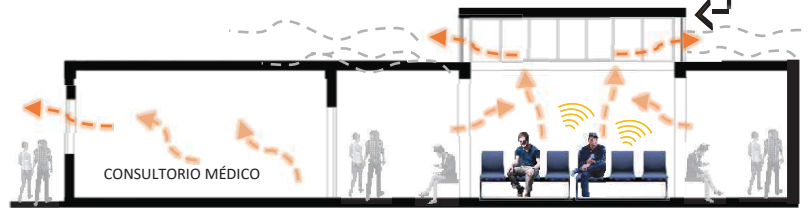
CORTE C - C

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-13 / p.112
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ACÚSTICA

1. HALL CENTRAL – SALA DE ESPERA

La sala de espera ubicada en el hall central del hospital, cerca de los consultorios médicos, presentan sonidos de manera controlada, debido a que el sonido que se produce en esta zona, puede ser liberada a través de los vanos que se encuentran en la parte superior de este espacio, haciendo que no genere ruidos o aglomeración de sonidos, que puedan incomodar a los pacientes o usuarios externos.



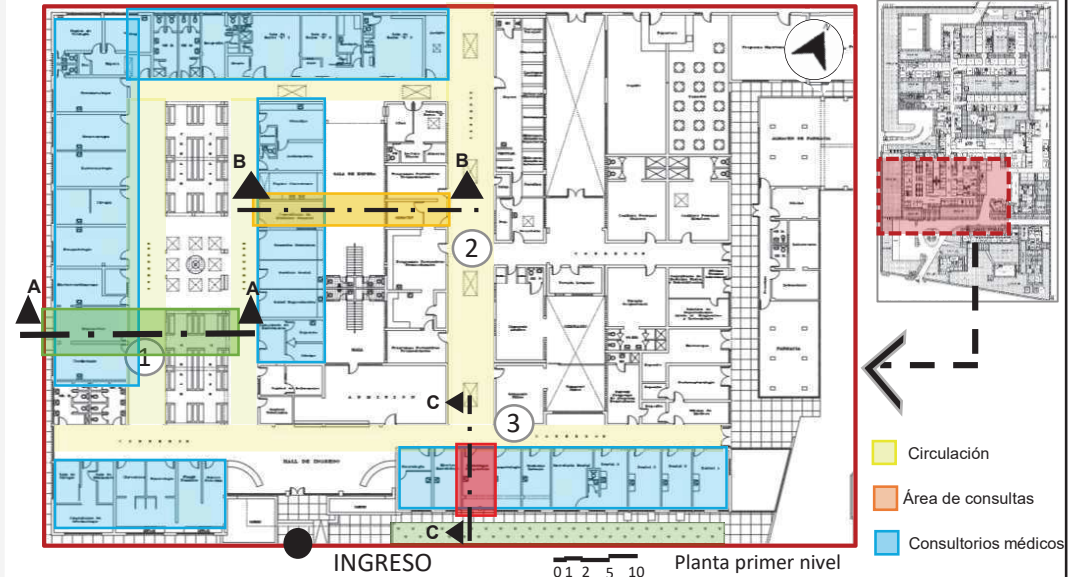
CORTE A - A

2. CONSULTORIO MEDICO – AREA DE PROGRAMA

Los consultorios médicos presentan vanos altos hacia la parte posterior de su ingreso, haciendo que los sonidos que se producen internamente puedan salir por los vanos superiores que se encuentran, la cual sale por un espacio que presenta doble techo para poder ventilar y a la vez expulsar los sonidos y evacuarlos, quedando así un ambiente tranquilo, de igual forma el consultorio presenta relación con el espacio de evacuación de sonidos y áreas de programas preventivos, como charlas, capacitaciones, campañas, etc.



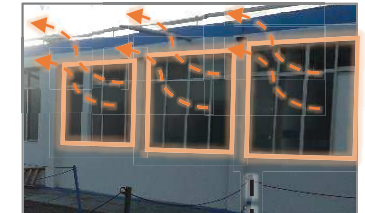
CORTE B - B



FUENTE: Elaboración propia

3. CONSULTORIO MÉDICO - INGRESO

Los consultorios médicos ubicados cerca del ingreso principal, presentan un control de sonidos, debido a que los muros que colindan con los pasillos interiores, presentan un ancho de 0.30m, funcionando como barrera protectora ante los sonidos poco agradables que se pueda presentar en los pasillos, creando una atmósfera de tranquilidad en el interior y expulsando los sonidos interiores del consultorio hacia el exterior.



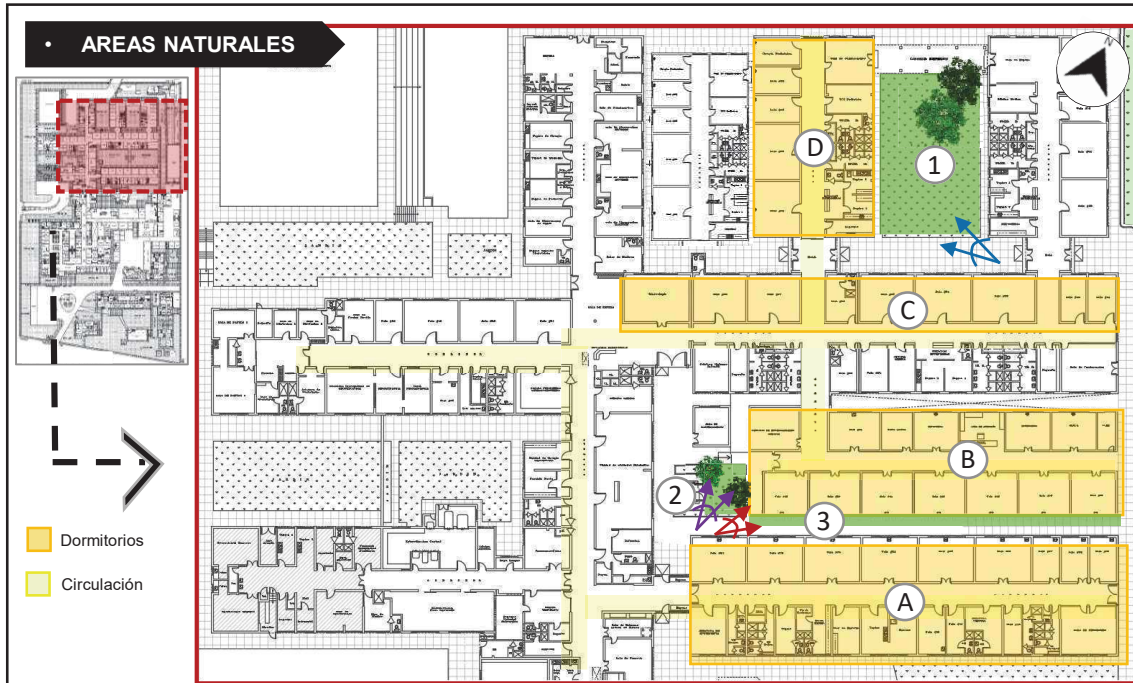
CORTE C - C

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



Dormitorios

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-14 / p.114
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL



2 AREA NATURAL CENTRAL

FUENTE: Propia

El área natural ubicado al frente del pabellón B de medicina presenta relación visual y física con los usuarios internos y externos, debido a que se presenta como espacio de ingreso en el cual los pacientes internos pueden descansar observando la naturaleza y relajarse por un periodo de tiempo, además que aprovechan las horas de visita de familiares.

Estas áreas son recorridas frecuentemente por los usuarios externos que ingresan al hospital, ya sea para atención médica o horarios de visita para algún familiar, generándoles percepciones al recorrer por estas áreas naturales.

1 AREAS NATURALES COLINDANTE AL PABELLON D

FUENTE: Propia

Los dormitorios de los pabellones C y D, presentan relación directa de forma física y visual con el área natural que colinda con estos pabellones, asimismo, los usuarios pueden relacionarse con esta área a través del propio recorrido, por lo que no cuenta con algún tipo de control de acceso para poder ingresar.

3 AREA NATURAL COLINDANTE AL PABELLON B

FUENTE: Propia

El área verde colindante con el pabellón B de medicina, presenta relación visual desde los dormitorios internos del pabellón, además que esta área no cuenta con arboles de gran altura, contando solo con jardín a lo largo del pabellón, asimismo estas áreas y separación entre pabellones sirven para captar iluminación y ventilación hacia el interior.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-15 / p.115
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

PABELLON D - PEDIATRIA

Las áreas de pediatría se encuentran en la parte posterior del equipamiento, debido a que tiene conexión directa con el área de emergencias, lo cual ayuda con respecto a la estadía y recuperación del usuario, presentando a su vez una área de enfermería dentro de este pabellón.

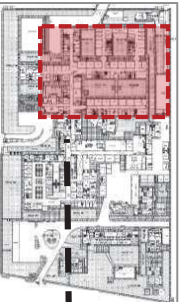
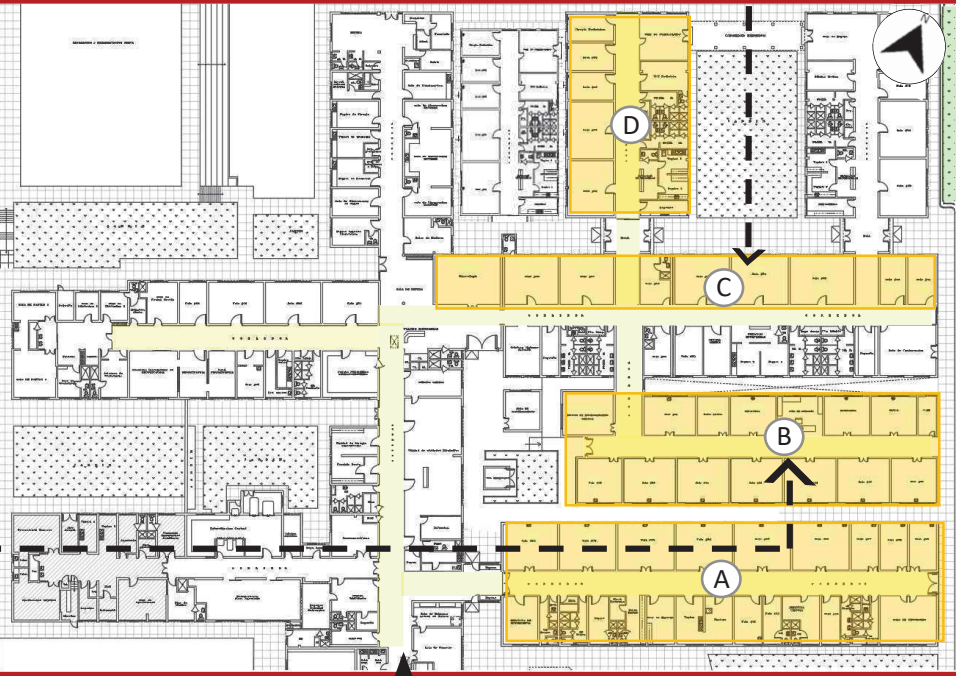
PABELLON A - MEDICINA

Las áreas de medicina presentan mayor número de habitaciones de internamiento, luego de haber ingresado por algún motivo de emergencia, después de haber permanecido en esta zona, evalúan la condición del paciente, para poder trasladarlo a un sala de dormitorio, donde pueda recibir un seguimiento de recuperación con especialistas.



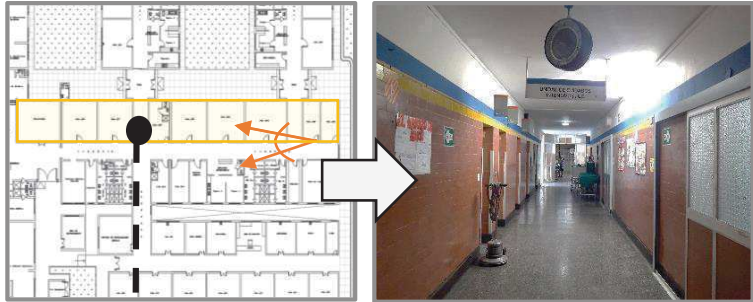
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-16 / p.116
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL


ZONIFICACIÓN

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

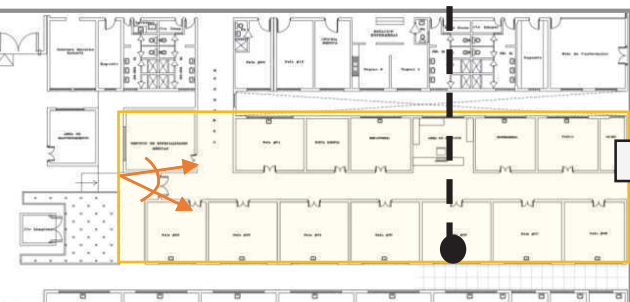
PABELLON C - UCI






Los pabellones de dormitorios que se encuentran en el área de U.C.I, presentan completo descontrol y organización en sus espacios, es por ello que a los propios pacientes solo les mantienen en área de pasillos, sin contar con una atención adecuada, presentando a su vez una aglomeración de personas

PABELLON B - MEDICINA





El pabellón B de medicina, presenta un ambiente mas tranquilo y relajado, debido a la organización que presenta, las cuales se manifiestan de manera regular por lo que el usuario prefiere distraerse saliendo al área verde y no quedándose en su habitación, todo dependerá del estado médico del paciente.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-17 / p.117
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



INGRESO

0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA



El flujo de circulación en este pasillo es baja, debido a que este recorrido no llega directamente a algún pabellón de dormitorio, es por ello que este camino solo se usa para alguna revisión de dolencias bajas que no tengan mucho riesgo o necesite de algún tipo de cirugía, por lo que este pasillo es mas privado a comparación de otros.

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA



En este pasillo el flujo de circulación es media, dependiendo de los casos internos con gravedad, debido a que estos espacios albergan personas con un caso mas delicado con respecto a su salud, es por ello que los usuarios o personas de trabajo, recurren momentáneamente para poder atender o monitorear al paciente interno de aquel estado.

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA



Estos dos pasillos de recorrido presenta un flujo de circulación alta debido a que estos caminos se usan con frecuencia por los usuarios para llegar a todos los pabellones de los dormitorios, ya sea para la visita que puedan realizar al paciente interno o el recorrido que hacen los especialistas para poder hacer una revisión médica cada día o semana es por ello que se usan estos caminos para acceder a éstas funciones

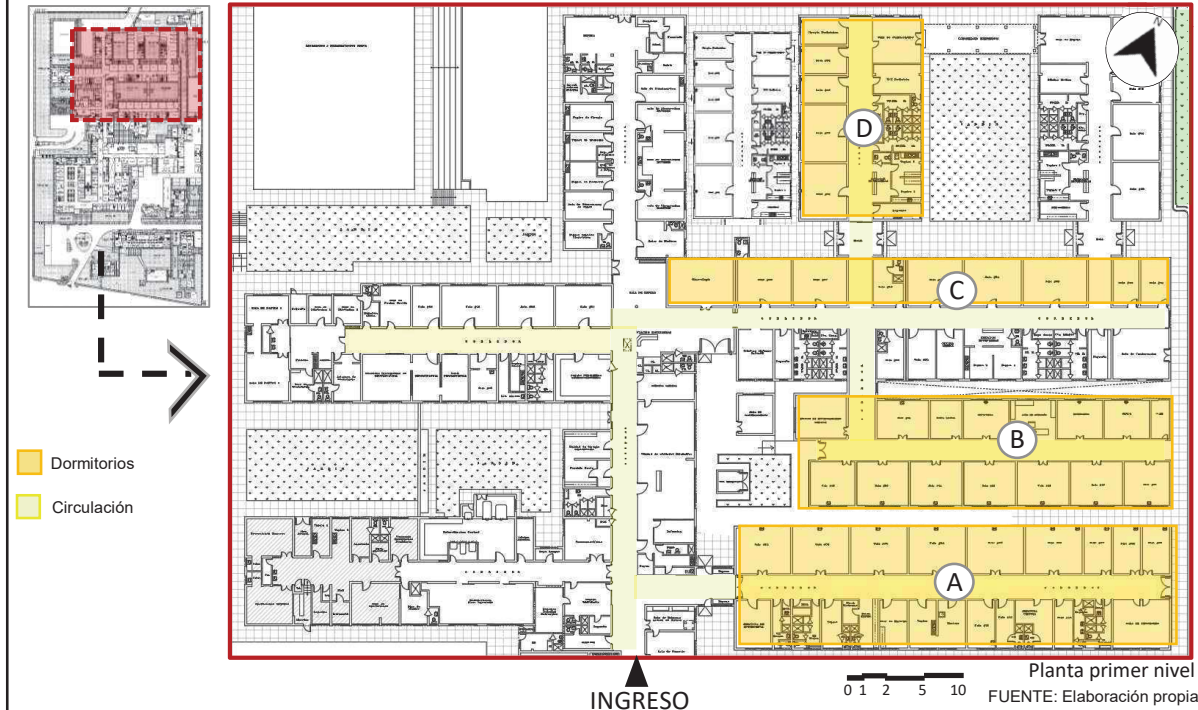


En este pasillo el flujo de circulación es media, por lo que se usa para acceder al pabellón B de medicina, donde se encuentra los pacientes internos, asimismo estos caminos están acompañados de vegetación antes de ingresar al pabellón, donde recurren los pacientes internos en horarios de visita, para poder distraerse.

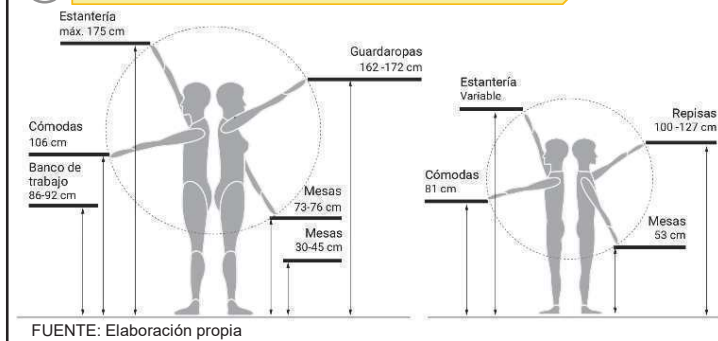


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-18 / p.118
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

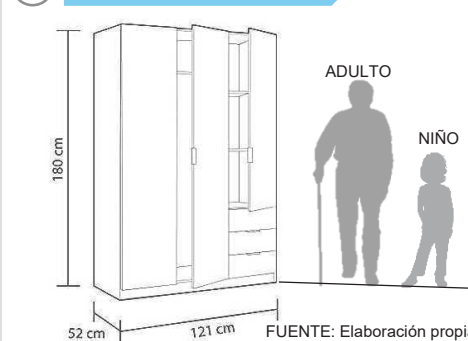
ANTROPOMETRIA



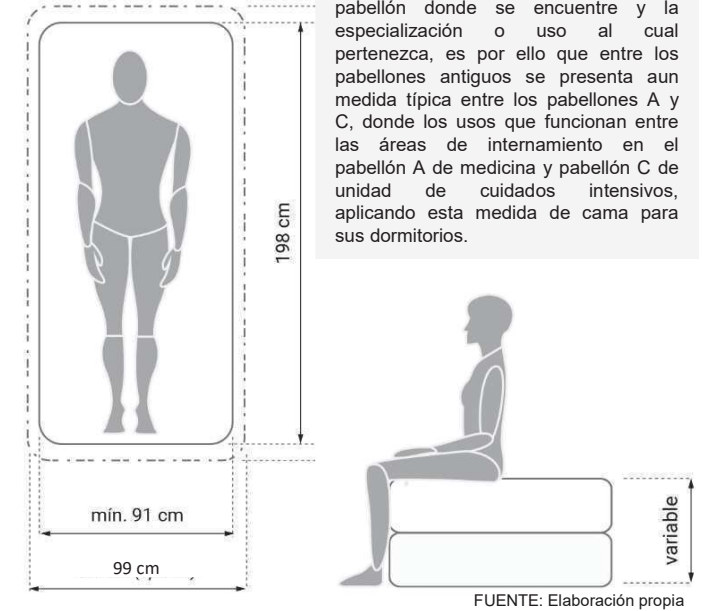
1 ESTANTERIA PARA PERSONAS EN DORMITORIOS



2 MOBILIARIO DE ARMARIO



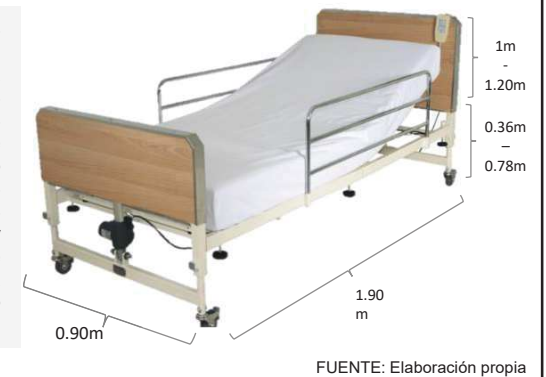
5 CAMA / PABELLON A - C



El tamaño de las camas en los dormitorios varia dependiendo del pabellón donde se encuentre y la especialización o uso al cual pertenezca, es por ello que entre los pabellones antiguos se presenta una medida típica entre los pabellones A y C, donde los usos que funcionan entre las áreas de internamiento en el pabellón A de medicina y pabellón C de unidad de cuidados intensivos, aplicando esta medida de cama para sus dormitorios.

3 CAMA / PABELLON B - D

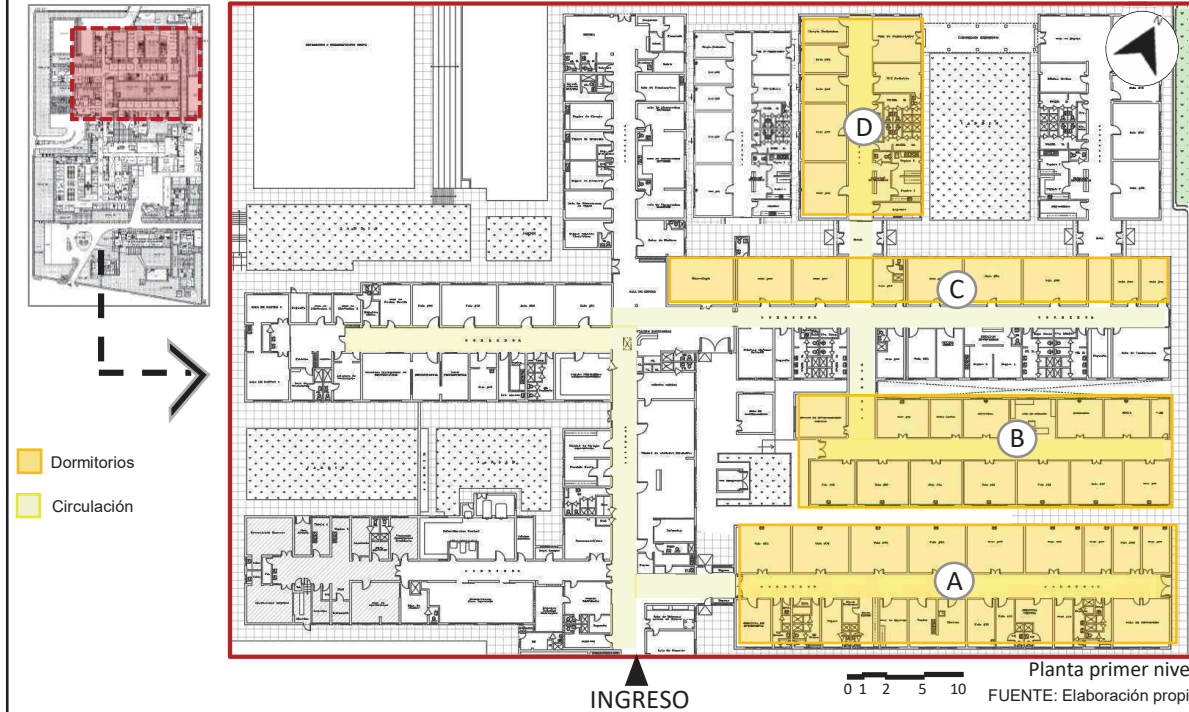
Los dormitorios de los pabellones B y D presentan una medida diferente entre sus camas de sus habitaciones de internamiento, debido a que estos pabellones alberga a personas internas adultas y niños, es por ello que aplica una medida variada para cada uso y usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-19 / p.119
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD

TEXTURAS Y RELIEVES



- Dormitorios
- Circulación

1 PABELLON A		Enchape de acabado de ladrillos en muros tarrajados.		Marco de aluminio de 1" para vano de dos divisiones
		Pintura color blanco en muros desde el zócalo haría la parte superior		Pintura color azul de forma lineal para zócalo.
2 PABELLON B		Pintura en muros color blanco		Vidrio tipo opaco color blanco para ventanas
		Piso cerámica liso de 45x45 cm color blanco		Enchape de madera para derrame de puertas

1 PABELLON A



FUNCIÓN: INTERNAMIENTO CIRUGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Los pacientes que se encuentran internados en estas áreas presenta atención especializada por lo que albergan a pacientes que se realizaron alguna cirugía o intervención médica, por lo que su recuperación será un proceso y tratamiento dependiendo del caso médico.

2 PABELLON B



FUNCIÓN: INTERNAMIENTO MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

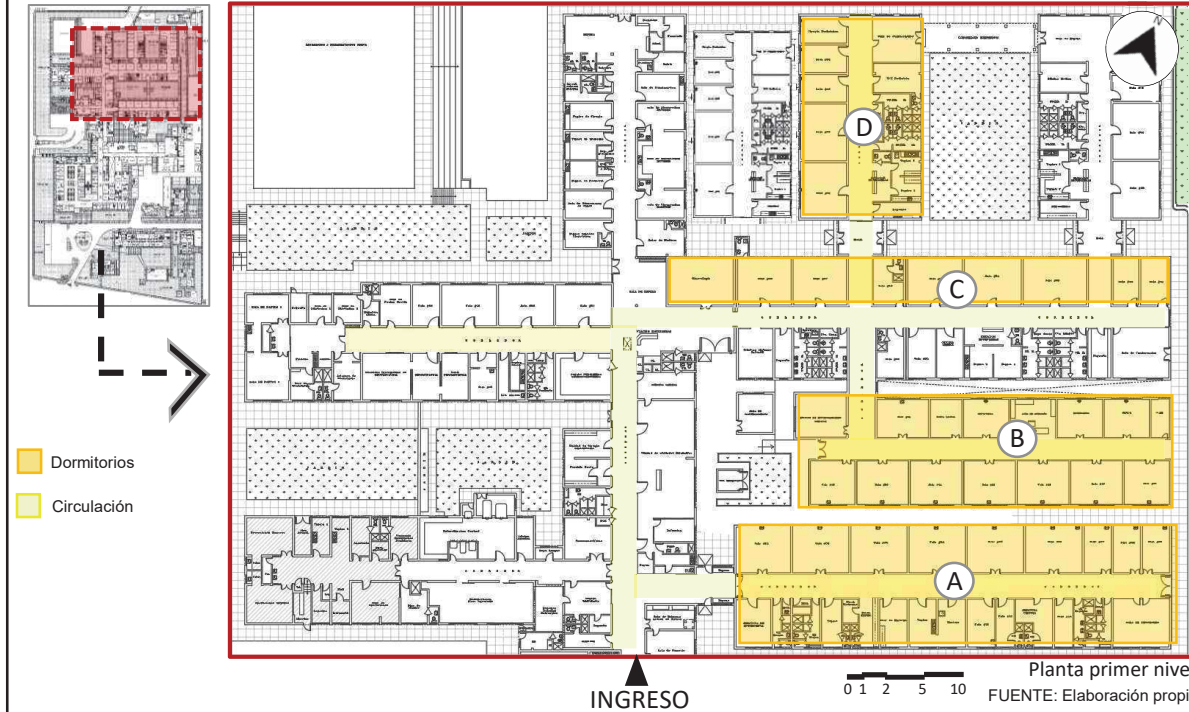
En esta área se internan los pacientes que han sufrido cualquier tipo de enfermedad a tratar, para que se pueda evaluar los síntomas que presenta y poder ver opciones para su pronta recuperación, de forma general, sin presentar heridas muy graves.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-20 / p.120
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD

TEXTURAS Y RELIEVES



- Dormitorios
- Circulación

3 PABELLON C		Enchape de acabado de ladrillos en muros tarrajeados.		Enchape de acabado de ladrillos en muros tarrajeados.
		Pintura color blanco en muros desde el zócalo haría la parte superior		Pintura color azul para estructura de los dormitorios
4 PABELLON D		Piso cerámica liso de 45x45 cm color blanco		Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones
		Pintura en muros color blanco		Pintura color celestre para zócalo del dormitorio

3 PABELLON C



FUNCIÓN: UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS

COMPLEJIDAD: ALTA

TIPO DE ATENCIÓN:

Esta área presenta el internamiento de usuarios con enfermedades graves, requiriendo atención especializada y monitoreo médico constante presentándose casos extremos de enfermedades terminales en la mayoría, es por ello que requieren de un tratamiento y revisión especializada.

4 PABELLON D




FUNCIÓN: PEDIATRÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Esta área médica se enfoca en el tratamiento y desarrollo de los niños hasta la etapa de adolescencia, tratando cualquier tipo de enfermedades que presentan en este proceso, es por ello que vela por la recuperación de los pacientes infantiles, tratando cualquier tipo de dolencia o enfermedad a través de tratamiento o terapias

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-21 / p.121
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: ESPACIAL




■ Dormitorios
■ Circulación

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia


• CERRAMIENTO

4 • ABIERTOS




Las pasillos interiores a los pabellones de los dormitorios son espacios abiertos en los que las personas no tienen algún control de acceso, debido a que funciona como traslado de usuarios para poder llegar al pabellón adecuado y poder visitar al usuario interno, asimismo estos recorridos presentan conexión entre ellos, haciendo más fácil la orientación a los dormitorios.

5 • CERRADOS



Dentro de los pabellones de los dormitorios se presentan ambientes cerrados, debido a que presentan una función privada, tales como: jefatura, área de reuniones médicas, área de cocina, cuarto de limpieza, los cuales son ambientes que se restringe el acceso a los usuarios debido a que son funciones diferentes que no tienen relación con los dormitorios, es por ello que no brindan fácil acceso a estas áreas.

6 • SEMIABIERTOS

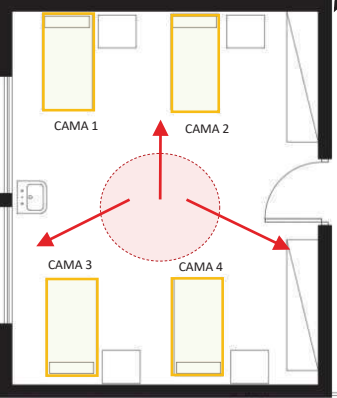


Las áreas semiabiertas en los pabellones de los dormitorios son las áreas de consulta y enfermería, debido a que estos ambientes presentan algún control con respecto al espacio interior, el cual no permite que el usuario pueda ingresar directamente y buscar la información que necesita, es por ello que al estar un especialista en esta área genera un control previo a esta zona

• DIMENSIÓN

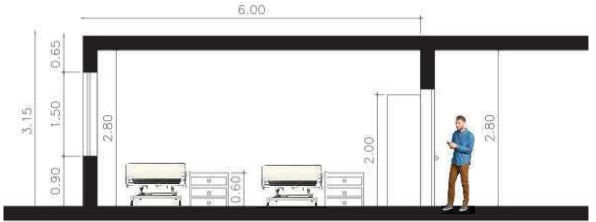
1 PROPORCIÓN

Los dormitorios para los pacientes de internamiento, presenta una dimensión de 42 m², los cuales brindan una adecuada proporción al estar dentro del espacio de habitación o incluso al pasar por esas áreas, donde se observa que la mayoría de áreas presenta esta tipología de dormitorios, existiendo habitaciones de 2 a 4 usuarios, los cuales podrán visualizar la proporción que esta produce




2 ESCALA

En los dormitorios internos, la escala de las habitaciones son moderadas, presentando correspondencia entre los mobiliarios y las alturas, debido a que las personas internadas, buscan un lugar donde se sientan cómodos y no en desconfianza.



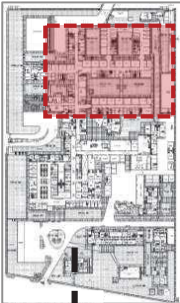
3 ALTURAS

Las alturas en estos dormitorios del hospital son variadas, la cual considera una altura tipológica en cada ambiente, es por ello que la altura en las habitaciones es de 3m, haciendo que el ingreso principal se remarque y evite generar tensión en los usuarios al estar en un ambiente inusual.

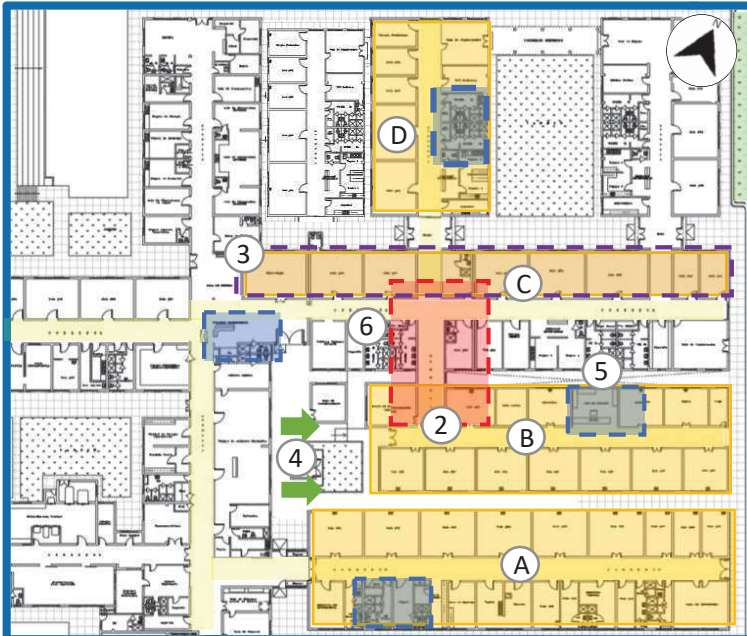




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-22 / p.122
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: ESPACIAL




Dormitorios
 Circulación



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia


RELACIONES

4 INTERIOR - EXTERIOR




El pabellón B presenta relación exterior e interior, debido a que al exterior se encuentra una zona de vegetación, donde los pacientes internos de este pabellón tienen acceso, para poder estar ahí cuando sus familiares puedan visitarlos, contando con mobiliarios para sentarse y distraerse en esta zona, asimismo el usuario interno puede observar esta área desde el mismo pasillo interior de los dormitorios.

5 PÚBLICO - PRIVADO



Las áreas de enfermería y de consulta, dentro de estos pabellones de dormitorios, presentan relación público y privado, el cual brinda la atención o información, de manera precisa, haciendo que sea pública al presentar acceso de las personas hacia esta área, asimismo es privada debido a que estos ambientes cuentan con un control y monitoreo por un especialista en esta área


6 ESPACIOS VINCULADOS



Los espacios vinculados se presentan en el pabellón B de medicina que se une con los dos pabellones C y D, a través de un pasillo principal, el cual conecta diferentes funciones al recorrer por este camino, debido a que este pabellón es más actual que los demás pabellones, es por ello que se pensó en tener conexión desde esta área hacia otras funciones, tales como: UCI y Pediatría.

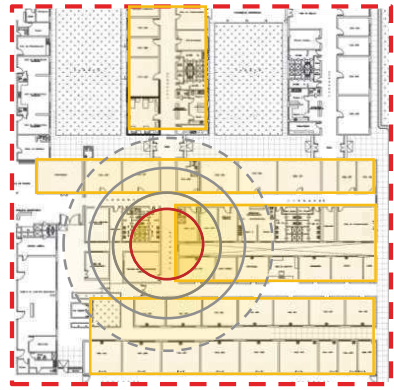
ORGANIZACIÓN

1 AGRUPADA



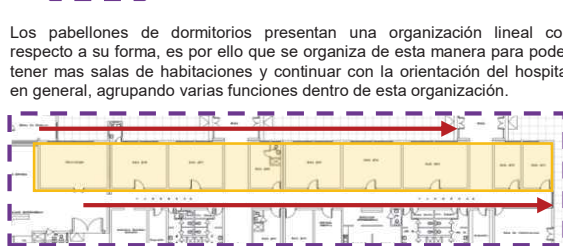
Los pabellones de los dormitorios presentan una organización agrupada, debido a que se presentan de manera compacta, relacionándose a través de pasillos conectores, haciendo que se vea como si fueran un solo cuerpo unido, es por ello que al presentar la función de internamiento, se agruparon de acuerdo a esta función, haciendo que puedan quedar cerca un pabellón con otro, teniendo accesos desde uno hacia otro, facilitando al usuario visitante o interno.

2 CENTRALIZADA




Los pabellones de dormitorios internos presentan una organización centralizada, debido a que se da el acceso a estos pabellones a través de un centro de conexión entre todos estos espacios presentes en este hospital, que da acceso tanto desde consultorios hasta dormitorios, presentando a su vez la orientación de las personas al estar definido el recorrido interno de estas áreas, para lograr mejorar la circulación entre pabellones internos.

3 LINEAL



Los pabellones de dormitorios presentan una organización lineal con respecto a su forma, es por ello que se organiza de esta manera para poder tener más salas de habitaciones y continuar con la orientación del hospital en general, agrupando varias funciones dentro de esta organización.





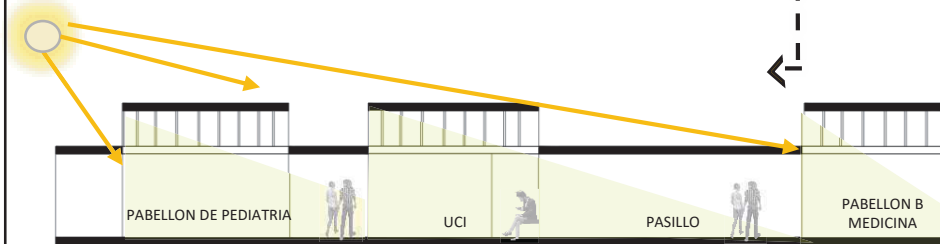
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-23 / p.123
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

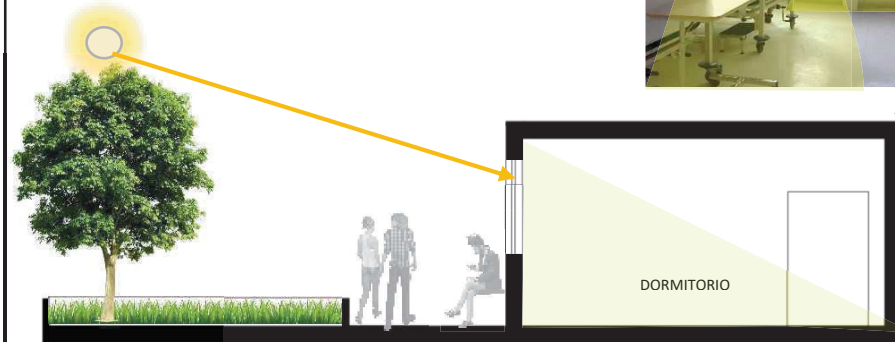
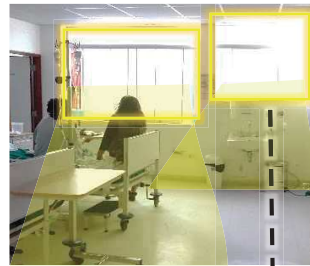
1. PABELLON DE PEDIATRIA – UCI - MEDICINA

Los pabellones de pediatría, cuidados intensivos y medicina presentan iluminación natural, debido a que presentan doble techo en las áreas de circulación, los cuales logran captar la iluminación a través de vanos en la parte superior del ambiente.

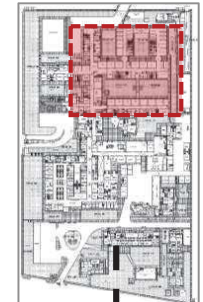
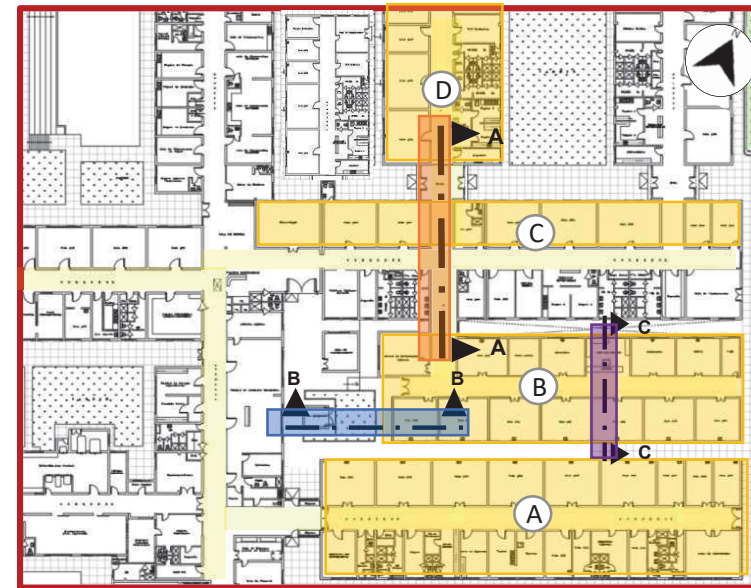


2. PABELLON B DE MEDICINA

El pabellón B de medicina presenta iluminación natural con respecto a los dormitorios que presenta en la fachada del pabellón, debido a que cuenta con áreas libres para captar la iluminación exterior a través de vanos en los ambientes.



CORTE B - B

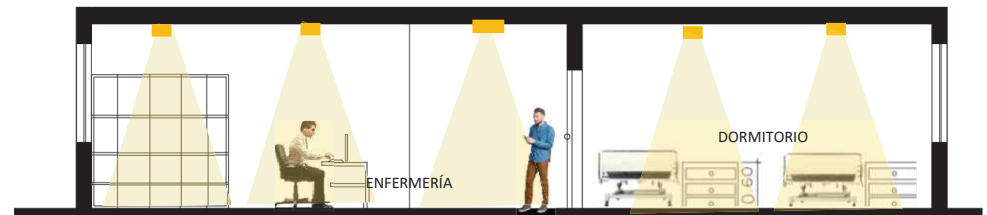
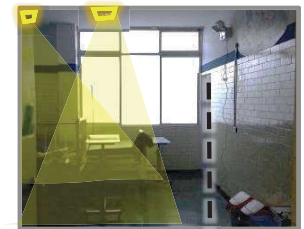


■ Dormitorios
■ Circulación

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

ARTIFICIAL

Las áreas internas de los pabellones de los dormitorios presentan iluminación artificial, debido a que estas espacios funcionan hasta altas horas de la noche, es por ello que se debe continuar iluminando los diferentes espacios que se encuentran internamente y poder brindar confort en cada habitación con la luz artificial adecuada.



CORTE C - C



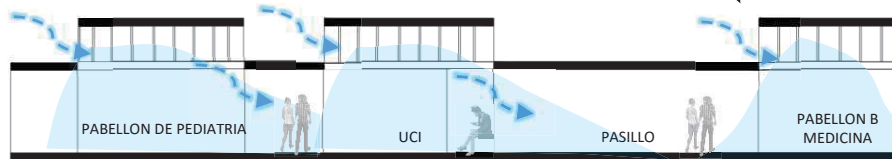
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-24 / p.124
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

• NATURAL

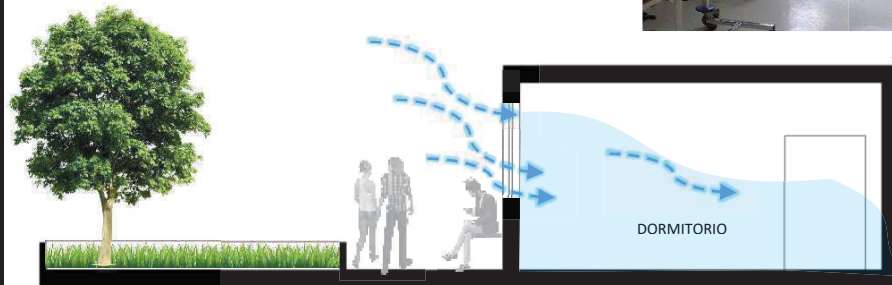
1. PABELLON DE PEDIATRIA – UCI - MEDICINA

La ventilación en los pabellones b, c y d se presenta a través de vanos que se encuentran a una altura superior del la altura común, presentándose en recorridos o espacios donde presenten mayor flujo o aglomeración de personas, ayudando a ventilar dichos espacios y proporcionando confort en cada área médica, debido a que estos vanos emanan el aire a través de los pasillos y ambientes internos.

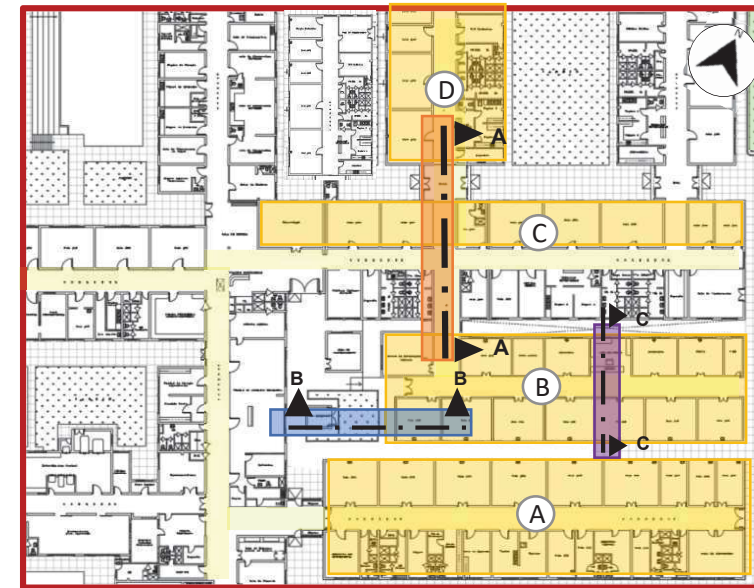


2. PABELLON B DE MEDICINA

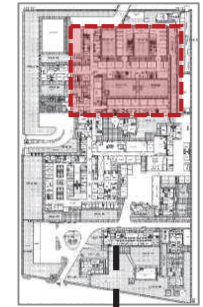
La ventilación de presenta en el pabellón B a través del vano que presenta en su fachada principal, haciendo que pueda captar el aire a través de los vanos presentes y emanarlos por el interior del espacio, haciendo que los ambientes internos puedan obtener ventilación cruzada en todo los dormitorios.



CORTE B - B

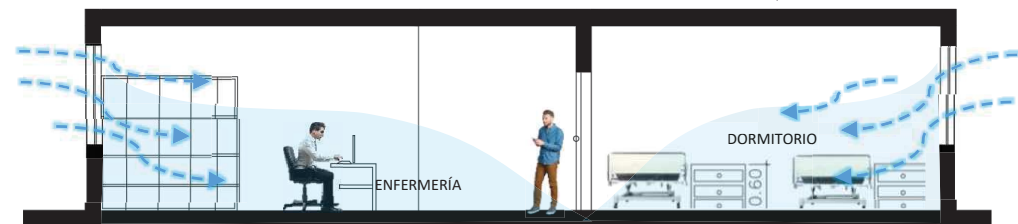


Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia



3. PABELLONES - PASILLOS

A lo largo de la circulación y conexión que se presenta en los pabellones de los dormitorios, se incorporan aberturas de iluminación y ventilación, los cuales funcionan para captar el aire del exterior y poder hacerlo ingresar en los pasillos interiores y éstos a su vez puedan brindar ventilación a los ambientes cercanos a estos pasillos.



CORTE C - C



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1B-25 / p.125
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ACÚSTICA

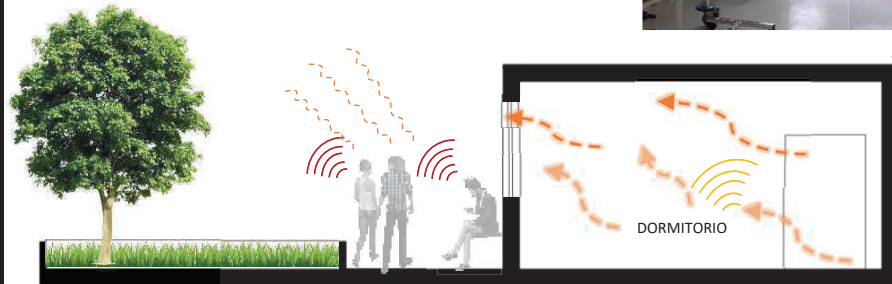
1. PABELLON DE PEDIATRIA – UCI – MEDICINA

Los sonidos que se producen en estos tres pabellones se controlan debido a que presenta una evacuación de sonidos, encontrándose con una altura superior, el cual amortigua el sonido que producen los usuarios internos y externos, para poder disminuir el ruido que se produce en los ambientes de circulación.

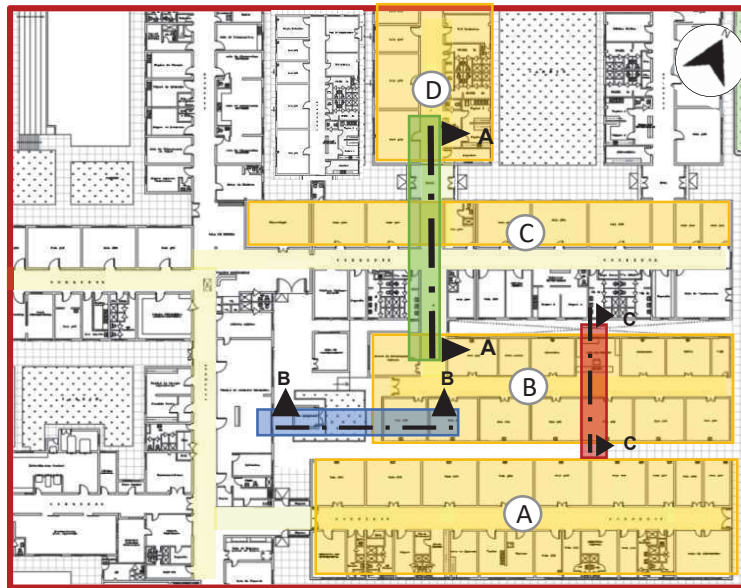


2. PABELLON B DE MEDICINA

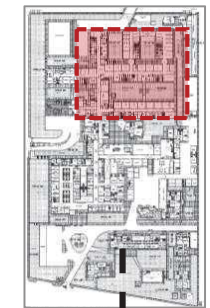
En los dormitorios los sonidos que se producen son bajos debido a que son ambientes tranquilos sin mucha aglomeración de usuarios, de igual forma cuenta con vanos en sus dos fachadas tanto frontal y lateral, para poder disminuir cualquier sonido que se pueda producir, evitando el descontrol o desequilibrio del usuario interno.



CORTE B - B



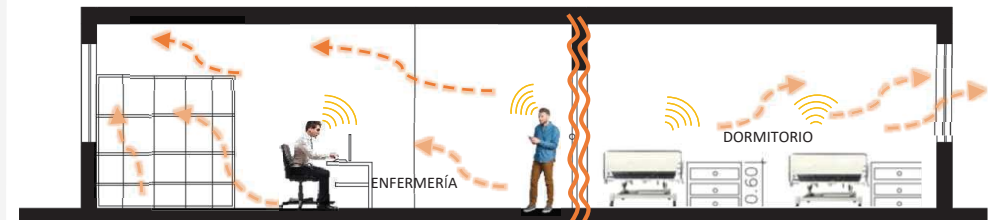
Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia



■ Dormitorios
■ Circulación

3. PABELLON A DE MEDICINA

Los pasillos internos de circulación dentro de los pabellones de los dormitorios, presentan una abertura en la parte superior de la losa, la cual permitirá poder evacuar los sonidos provenientes de las zonas publicas dentro de estos pabellones, tales como : enfermería y consultas, etc., evitando generar sonidos inapropiados en estos lugares de internamiento.



CORTE C - C





HOSPITAL REGIONAL- CHIMBOTE

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-1 / p.127
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

OBJETO: HOSPITAL REGIONAL - CHIMBOTE

ASPECTOS GENERALES

ENCARGADOS:	MINSA
UBICACIÓN:	Nuevo Chimbote, Ancash, PERU
ÁREA:	76,484.00 m2.
AÑO DEL PROYECTO:	1981
CATEGORÍA:	Hospital

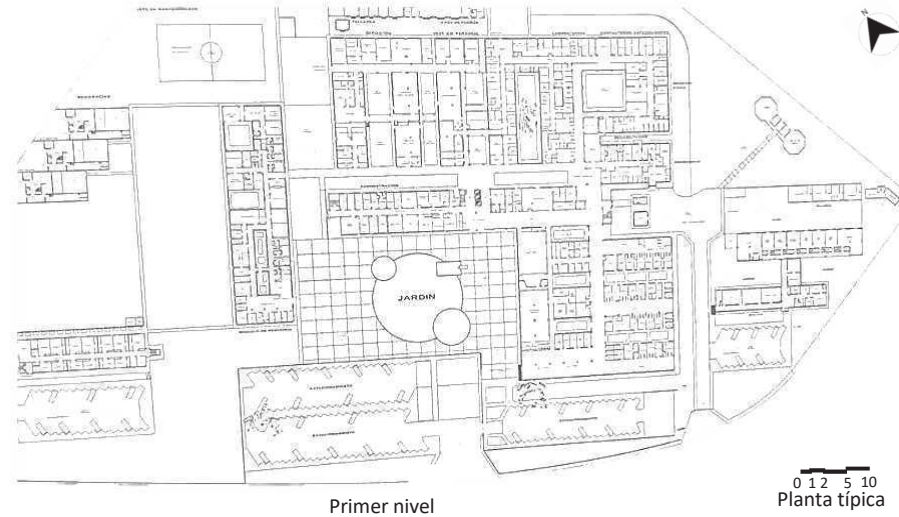
FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

Este equipamiento médico se ubica entre la Avenida Brasil y Avenida Anchoveta de Nuevo Chimbote, abarcando una zona completa sin presentar edificios colindantes a este equipamiento.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FUENTE: Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón

El equipamiento presenta una extensión con distancia a las vías principales colindantes a este equipamiento, por su ubicación geográfica, se sitúa en una zona de menor vulnerabilidad dentro del Plan Nacional de Salud para Desastres, contando a la vez con áreas de emergencia ambulatoria, conectado a otras secciones del mismo edificio, además de contar con una planta base principal de un piso y un edificio tipo "galleta" de cinco pisos (mas un sexto piso de instalaciones).

ELEVACION

EL hospital es un equipamiento médico que ofrece servicios de salud integral, logrando mejorar la salud de esta población articulando con diferentes servicios de especialización promover una sociedad sana, previniendo riesgos, dando a conocer que el derecho de salud es fundamental en el ser humano por lo que este equipamiento busca abastecer a toda la población con las especialidades que presenta en el interior del edificio.



"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"

AUTOR: Alegre Rosales Carlos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



Área de consulta externa

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-2 / p.129
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

AREAS NATURALES

FUENTE: Elaboración propia

3 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA

En el área de pediatría se puede observar las áreas naturales, encontrándose internamente colindantes al hall de espera, accediendo directamente por los pasillos de circulación, para aportar a los usuarios infantiles diversas percepciones al poder tener una conexión directa con estas zonas naturales.

4 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA

Esta área natural presenta conexión visual con respecto al pabellón B de consultorio de cirugía pediátrica, asimismo no presenta conexión directa de manera física de los usuarios hacia esta zona, por lo que solo este espacio presenta vanos hacia el pasillo interno para la iluminación y permeabilidad para aquella zona.

5 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA

Esta zona natural abierta no presenta conexión directa para ingreso de usuarios hacia esta área de vegetación, presentando solo visuales a través de vanos a lo largo del pasillo y ambientes interiores, además que esta zona presenta mayor conexión con las áreas administrativas que a comparación de los consultorios médicos

6 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA

Las áreas verdes exteriores al pabellón de pediatría presentan conexión visual y física debido a que no cuentan con algún tipo de control previo, presentando arboles con alturas menores a la de pabellón de pediatría colindante.

1 AREAS NATURALES

Esta área verde se aprovecha de manera visual con respecto al recorrido de las personas, asimismo se puede aprovechar físicamente al ingresar a esta zona, debido a que presenta control previo evitando directamente la conexión entre el usuario y las zonas naturales.

2 AREAS NATURALES

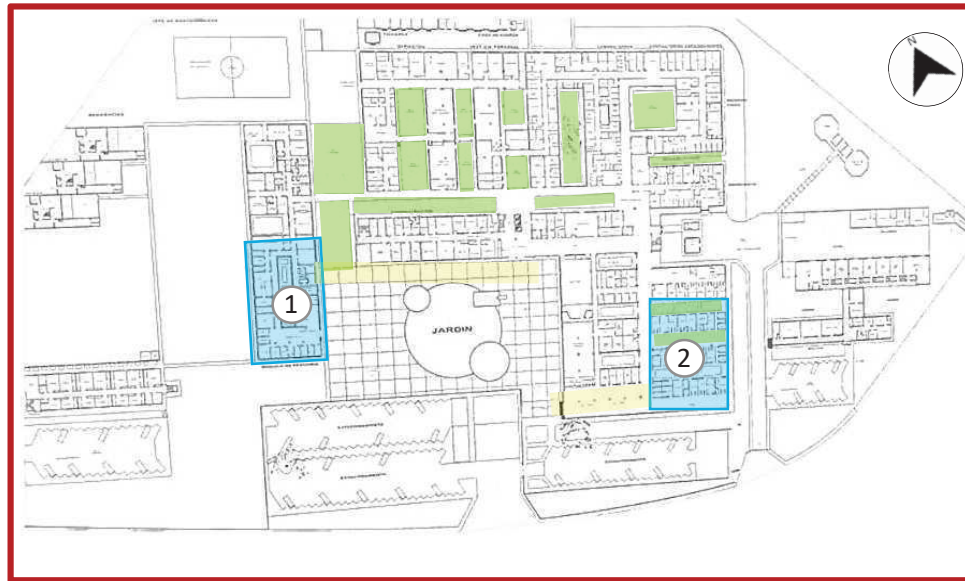
Los consultorios al estar colindantes a estas áreas verdes los usuarios pueden identificar y visualizar las áreas naturales desde la sala de espera central que se encuentra cerca a los consultorios, asimismo estas zonas sirven para ventilar e iluminar los consultorios.

FUENTE: Propia



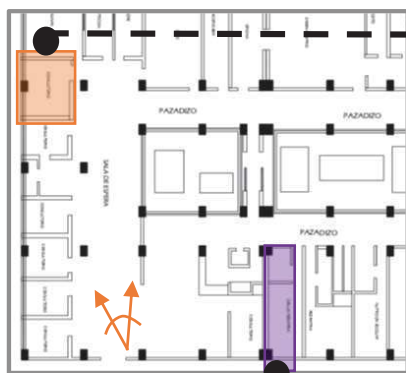
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-3 / p.130
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN



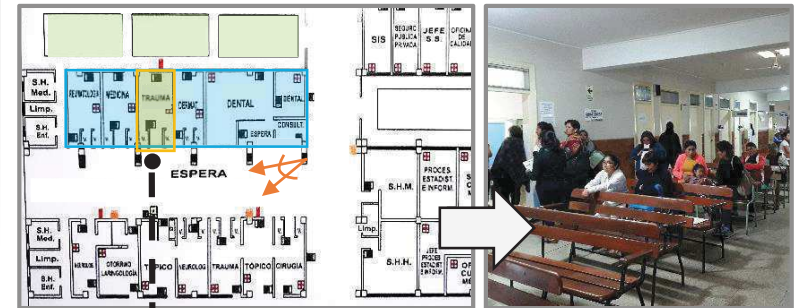
- Módulos de atención
- Consultorios médicos
- Circulación

ZONA 1



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

ZONA 2



Estas áreas se encuentran ubicadas en los pabellones 1 y 2 el cuál el primero comprende el pabellón de pediatría y el segundo de especialidades diversas especialidades

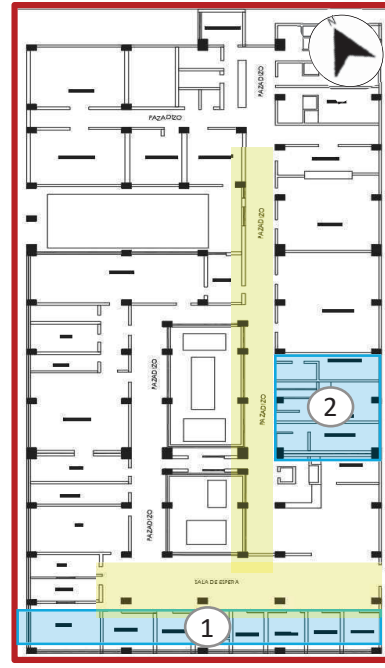
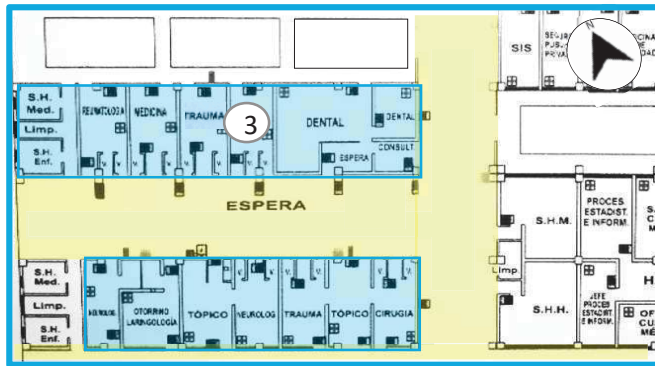


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-4 / p.131
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



■ Consultorios médicos
■ Circulación



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA



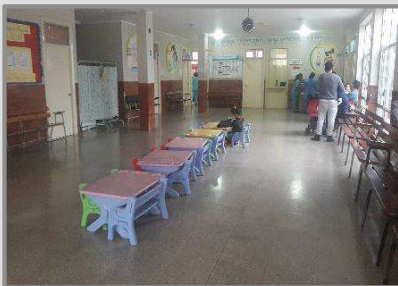
El flujo de circulación en este pasillo es baja, debido a que presenta funciones administrativas, las cuales los usuarios no acuden constantemente, incluyendo solo el personal administrativo que trabaja en esa zona, es por ello que al no presentar alguna función de consultorios o zonas para el paciente interno o externo, no se recorre constantemente por este pasillo.

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA



Esta área presenta un flujo de circulación media debido a que presenta conexión entre la parte de los consultorios y a su vez recorre por las áreas de tratamiento o rehabilitaciones de pacientes, donde estas áreas sirven para las personas que hayan sufrido algún tipo de lesión en los músculos, ya sea por enfermedad o por edad.

3 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA



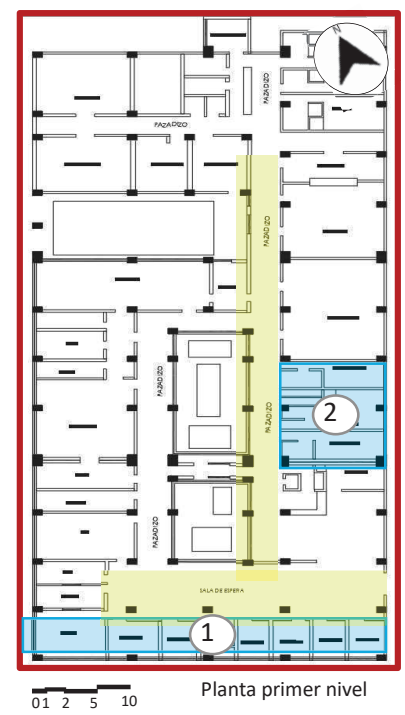
Los consultorios en el área de pediatría presentan un flujo de circulación alta debido que las personas recurren frecuentemente para la atención de los recién nacidos, niños, etc., para poder diagnosticar cualquier tipo de malestar o padecimiento, es por ello que la circulación se conecta a la vez con el área de cirugía pediátrica, donde también es una zona recorrida para cualquier tipo de intervención quirúrgica que se pueda realizar al infante.



Esta área de consultorios generales, presenta un flujo de circulación alta, debido a que las personas recurren a estos consultorios para cualquier tipo de consulta o chequeo, asimismo esperan en una sala de estar previa central, donde pueden permanecer los usuarios hasta que pasen al consultorio médico.

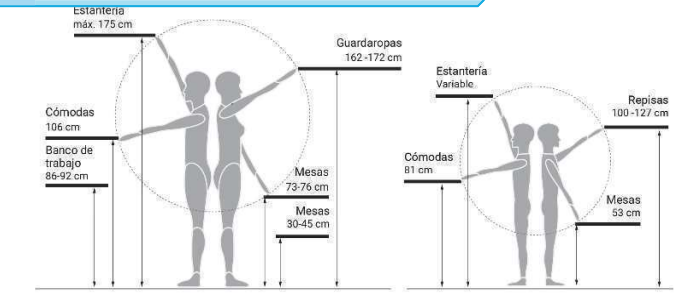
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-5 / p.132
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FUNCIONAL

• ANTROPOMETRIA



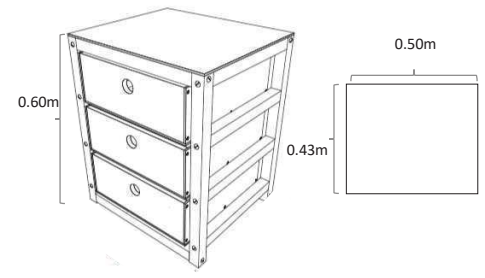
FUENTE: Elaboración propia

ESTANTERIA PARA PERSONAS EN CONSULTORIOS



FUENTE: Elaboración propia

MOBILIARIO DE MESA



FUENTE: Elaboración propia

Los mobiliarios de guardado como estantes pequeños se encuentran en la mayoría de consultorios debido a que en ellos se guarda cualquier tipo de instrumento o herramientas que puedan servir para chequear al paciente, asimismo sirve como almacén pequeño.

ESCRITORIO DE CONSULTORIO MÉDICO



FUENTE: Elaboración propia

Los escritorios de los consultorios médicos en este hospital son parecidos en ambas áreas, presentando escritorios de metálicos, de color blanco o verdes claros, asimismo presenta divisiones a los costados para ayudar a que el especialista pueda guardar algunos instrumentos

MOBILIARIO DE CAMILLA



FUENTE: Elaboración propia

Las camillas de los consultorios médicos presentan una medida uniforme para cada consultorio, ajustando a diversas alturas dependiendo de la función que se pueda tratar en cada consultorio

MOBILIARIO PEDIATRIA




FUENTE: Elaboración propia

En sala de espera del área de pediatría se encuentran mobiliarios mientras se espera la atención de los niños por los consultorios, donde pueden realizar actividades, dibujos y estimulación.




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-6 / p.133
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FORMAL

MATERIALIDAD





Consultorios médicos
Circulación





TEXTURAS Y RELIEVES

1 PABELLON 1



 Pintura color rosado en los muros interiores



 Contrazócalo de madera



 Piso cerámico color ocre de 20x20 cm



 Marco de aluminio de 1" para vano de cuatro divisiones

2 PABELLON 2



 Pintura color verde claro en muros interiores



 Contrazócalo de madera



 Piso mármol pulido color gris


 Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones


3 PABELLON 3


 Enchape de loseta color blanco de 10x10 cm


 Piso cerámico color ocre de 20x20 cm


 Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones

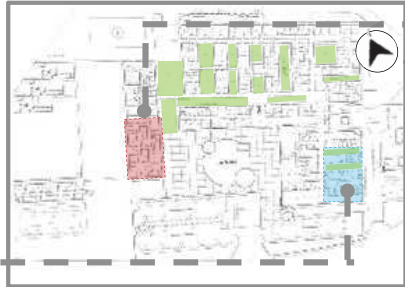
Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia



<p>1 PABELLON 1</p> 	<p>CONSULTORIO: PEDIATRIA</p> <p>COMPLEJIDAD: MEDIA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>Este consultorio de pediatría se vela por el desarrollo de los infantes, asimismo se logra el control de ciertas enfermedades que presentan durante su crecimiento y desarrollo.</p>	<p>2 PABELLON 2</p> 	<p>CONSULTORIO: CIRUGIA PEDIÁTRICA</p> <p>COMPLEJIDAD: ALTA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>Esta área se ocupa de llevar el proceso luego de haber realizado alguna cirugía a un infantes, viendo el proceso de recuperación y el tratamiento adecuado dependiendo del caso del paciente.</p>
<p>3 PABELLON 3</p> 	<p>CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA</p> <p>COMPLEJIDAD: MEDIA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>Esta área se ocupa de mejorar las articulaciones y extremidades de los pacientes que presenten diferentes tipos de contracciones musculares.</p>		

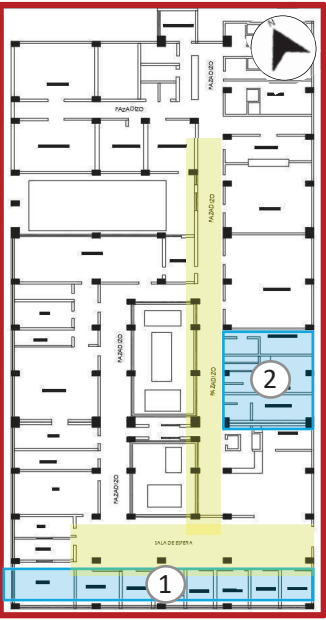


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-7 / p.134
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL



Consultorios médicos
Circulación






Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

• CERRAMIENTO

• ABIERTOS




El espacio de ingreso funciona como hall central al aire libre donde se puede acceder a las diferentes áreas del hospital, asimismo presenta un gran tamaño, por lo que funciona como acceso de ambulancias y servicio ambulatorio, para que los usuarios puedan ser trasladados al área a tratarse, teniendo fácil acceso de servicios a través de este espacio central de ingreso.

• CERRADOS



Los consultorios son espacios cerrados debido a que funcionan de manera privada, evitando que los usuarios puedan ingresar en cualquier tiempo, es por ello que presenta un control de ingreso e incluido asistencia de enfermería para controlar el orden en estos pabellones médicos, haciendo que las personas puedan esperar el turno de cada usuario de manera tranquila.

• SEMIABIERTOS

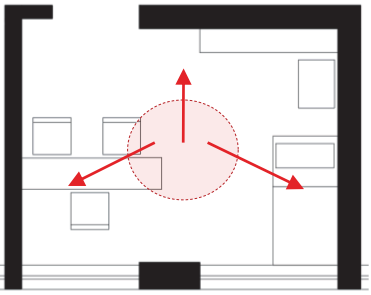


Las áreas de cirugías que son colindantes al área de pediatría son espacios semiabiertos, debido a que mantienen en privacidad la labor que se hace en estos consultorios, es por ello que no presenta fácil acceso, donde solo puedan ingresar el paciente interno con algún acompañante que este a cargo de aquel paciente.

• DIMENSIÓN

1 PROPORCIÓN

Los consultorios médicos que se encuentran en los diferentes pabellones, presentan diferentes proporciones con respecto al área de consultorio, siendo el mínimo en el área de pediatría con 12 a 14m², presentando menor área debido a que su función no requiere albergar mucho espacio, mientras que en los demás pabellones el área de consultorio llega hasta 35 m² de ambiente.




2 ESCALA

La escala en estos consultorios médicos es correspondiente, evitando crear tensión en cualquier ambiente, asimismo la escala de los pabellones corresponde a la función de la especialidad y la frecuencia de personas que van a realizarse algún chequeo médico.




3 ALTURAS

Las alturas de los consultorios médicos varían, presentando diferencia por la función que se establece internamente y para amortiguar la aglomeración de personas sobre estas zonas.






CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-8 / p.135
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: ESPACIAL



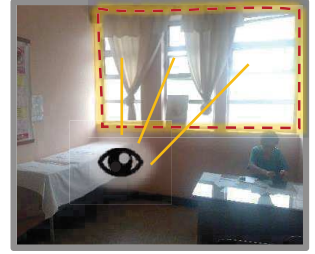
Consultorios médicos
Circulación



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

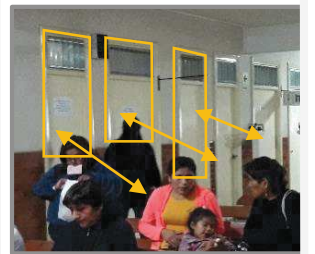
RELACIONES

INTERIOR - EXTERIOR




Los consultorios médicos del pabellón de pediatría presentan una relación directa con el exterior debido a los vanos que albergan en su interior, mientras que el pabellón 2 presenta áreas libres dentro del edificio para poder lograr iluminar, sin contar con permeabilidad hacia el exterior, es por ello que el área de pediatría aprovecha al no presentar elementos colindantes para poder generar visuales.

PÚBLICO - PRIVADO



Los consultorios médicos de ambos pabellones presenta relación público privado, debido a que son especialidades que brindan servicios a las personas con alguna dolencia o enfermedad, por lo cual pueden ingresar las personas a los consultorios de manera privada con un control interno que pueda evitar la aglomeración de personas o el descontrol de los usuarios en el interior.

ESPACIOS VINCULADOS




El área de ingreso relaciona y vincula los dos pabellones, tanto de pediatría como especialidades generales, generando fácil acceso de recorrido hacia estas zonas de consultorios médicos, estableciendo un espacio central que pueda servir como conector entre ambas zonas, colindantes al edificio jerárquico.

ORGANIZACIÓN

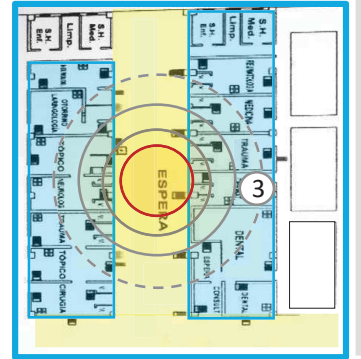
1 AGRUPADA

Los consultorios médicos presentan una organización agrupada, con respecto a cada área de pabellón, donde se encuentran dos centros de consultorios que recorren frecuentemente las personas por las especialidades que ofrece, donde el primer pabellón agrupa funciones de pediatría, tanto nutrición, desarrollo y cirugías al infante, mientras que en el otro pabellón alberga funciones más generales, como medicina, traumatología, cardiología, dental, etc., el cual se agrupan alrededor de espacios públicos.



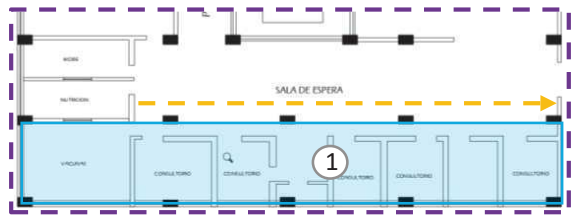
2 CENTRALIZADA

Los consultorios médicos se organizan de manera centralizada a través de las salas de esperas, que se encuentran colindantes a las funciones médicas, asimismo estos espacios centrales sirven como conexión de diversas áreas tanto administrativas, medicas y con otros recorridos que llevan a mas ambientes cercanos presentando la misma importancia, es por ello que los consultorios al ordenarse alrededor de un espacio central presentan mayor flujo de personas.



3 LINEAL

Los consultorios médicos que se encuentran ubicados en el área de pediatría se organizan de forma lineal con respecto a los demás pabellones, haciendo que estos ambientes sigan la trama del hospital en general, presentando una conexión del ritmo del edificio y la orientación de los pabellones médicos.





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-9 / p.136
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

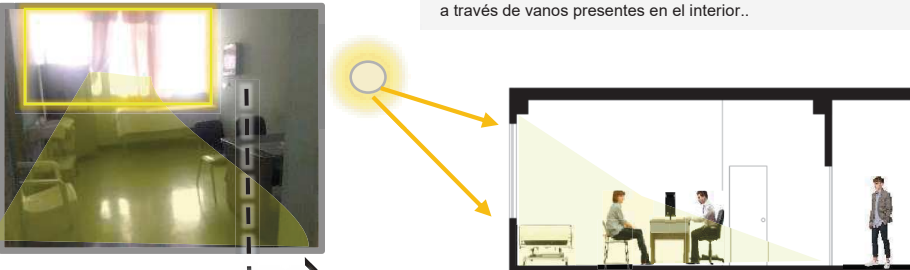
1. CONSULTORIO DE PEDIATRÍA



El consultorio de pediatría captan la iluminación natural, debido a los vanos presentes en el interior, a lo largo de todo el espacio.

CORTE A - A

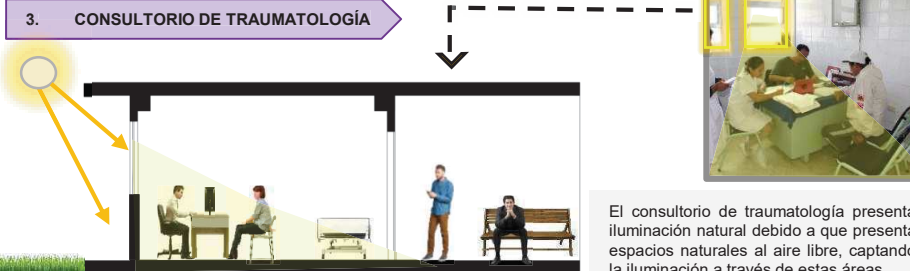
2. CONSULTORIO DE CIRUGÍA



El consultorio de cirugía presenta iluminación natural, debido a que cuenta con áreas libres para captar la iluminación exterior a través de vanos presentes en el interior..

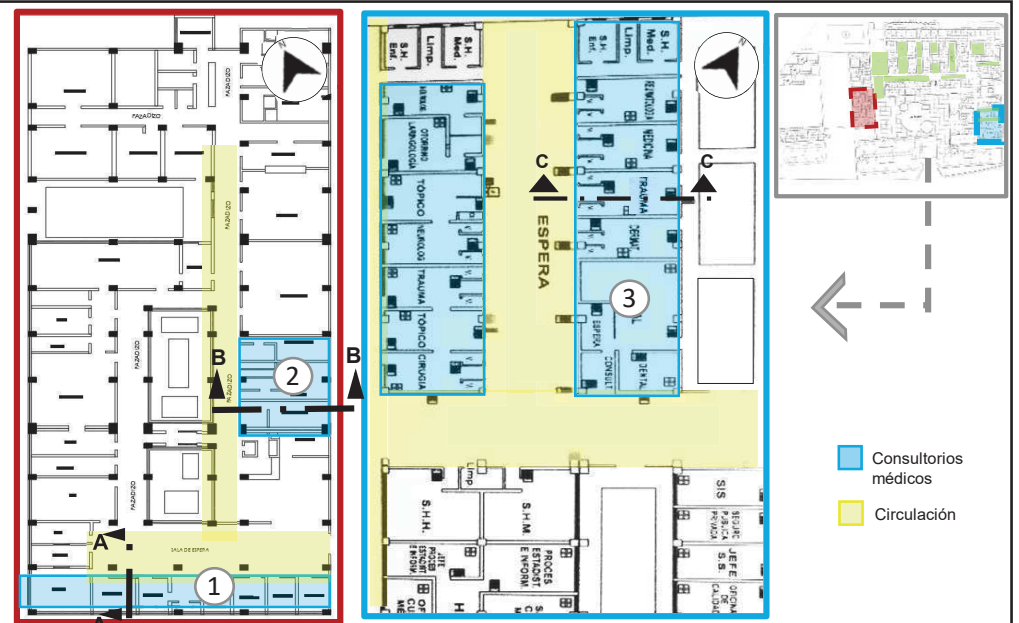
CORTE B - B

3. CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



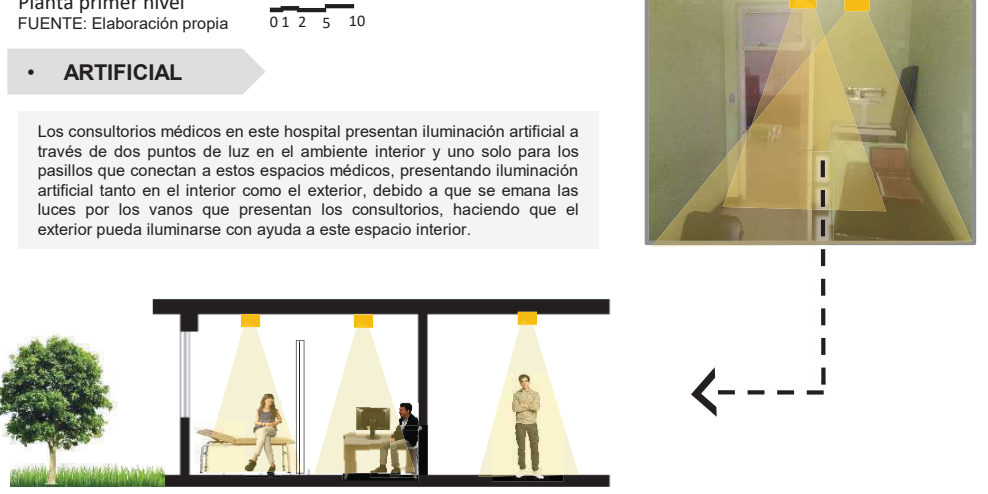
El consultorio de traumatología presenta iluminación natural debido a que presenta espacios naturales al aire libre, captando la iluminación a través de estas áreas.

CORTE C - C



ARTIFICIAL

Los consultorios médicos en este hospital presentan iluminación artificial a través de dos puntos de luz en el ambiente interior y uno solo para los pasillos que conectan a estos espacios médicos, presentando iluminación artificial tanto en el interior como el exterior, debido a que se emana las luces por los vanos que presentan los consultorios, haciendo que el exterior pueda iluminarse con ayuda a este espacio interior.

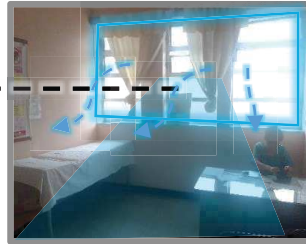


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-10 / p.137
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

1. CONSULTORIO DE PEDIATRÍA

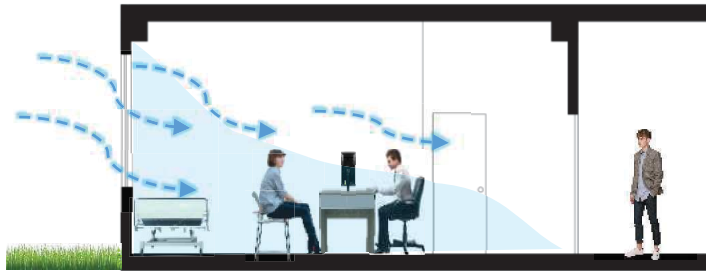
El consultorio de pediatría presenta ventilación en su interior, debido a que colinda, con áreas libres en el exterior, captando el aire y haciéndolo ingresar a través de los vanos presentes en el consultorio.



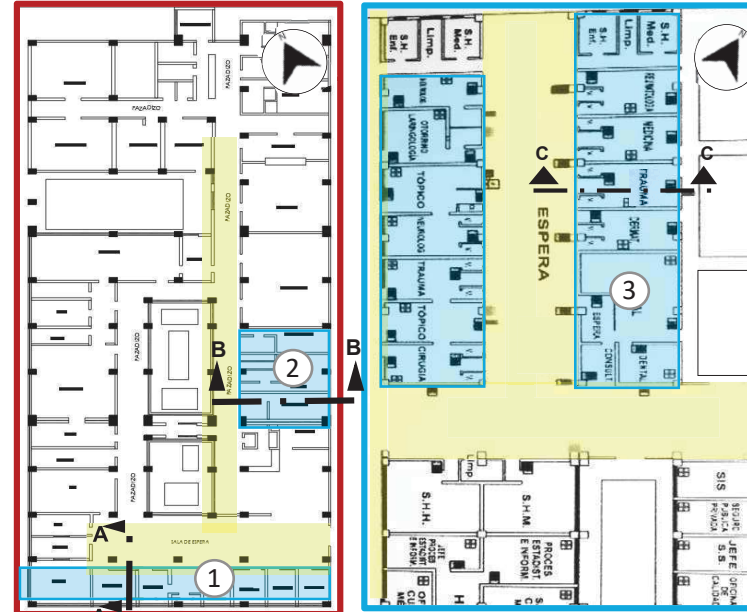
CORTE A - A

2. CONSULTORIO DE CIRUGÍA

El consultorio de cirugía capta el aire exterior a través de vanos que se encuentran en el interior de la habitación, es por ello que surge la ventilación semidirecta por lo que logra controlar el viento excesivo evitando abrir todos los vanos.



CORTE B - B



Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10




Consultorios médicos
Circulación

3. CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA

El consultorio de traumatología recibe ventilación desde el exterior, a través de áreas naturales presentes a lado del área de consultorios, ingresando de manera moderada, por lo que sus vanos generar un tipo de control al momento de abrirlos.



CORTE C - C

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-11 / p.138
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ACÚSTICA

1. CONSULTORIO DE PEDIATRÍA

El consultorio de pediatría presenta un nivel de sonido regular debido a que en estas áreas los pacientes infantiles, suelen generar diversos sonidos, ya sea llantos, gritos, etc., es por ello que las ventanas se abren para expulsar aquellos sonidos.



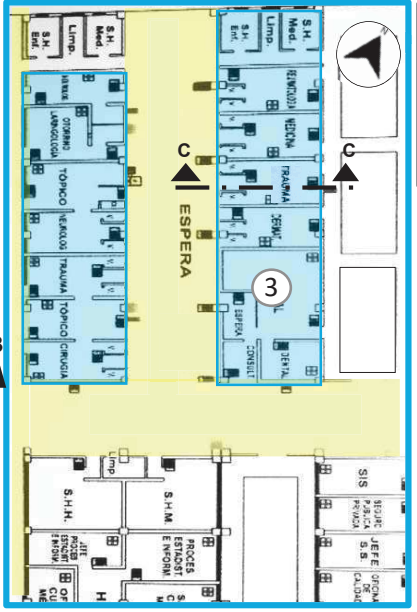
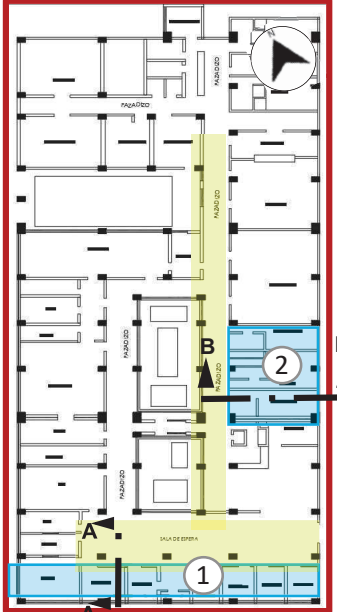
CORTE A - A

2. CONSULTORIO DE CIRUGÍA

El consultorio de cirugía elimina los sonidos presentes en el interior a través del vano que presenta el ambiente, llevando los sonidos internos hacia el exterior y poder evacuarlos constantemente.



CORTE B - B



Consultorios médicos
Circulación

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

3. CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA

En el consultorio de traumatología se generan diversos sonidos con respecto al diagnóstico de cada paciente, produciendo sonidos por cualquier dolencia de alguna extremidad, es por ello que abren las ventanas hacia afuera para expulsar los sonidos, haciendo que ingrese el aire adecuado hacia el interior.



CORTE C - C

Dormitorios

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-12 / p.140
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

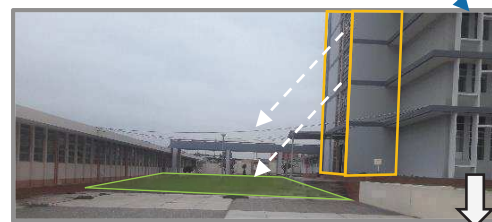
• AREAS NATURALES



FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10 Planta primer nivel

1 AREAS NATURALES LATERAL IZQUIERDA



Esta área natural presenta una relación visual con respecto a los dormitorios debido a que se encuentra colindante al edificio jerárquico, por otro lado no presenta conexión directa con respecto a relación física, por lo que los dormitorios se encuentran en niveles superiores a comparación de estas áreas naturales, es por ello que estas zonas son mas utilizadas para algun tipo de terapia al aire libre, que necesite espacios naturales para la recuperación de los pacientes internos.

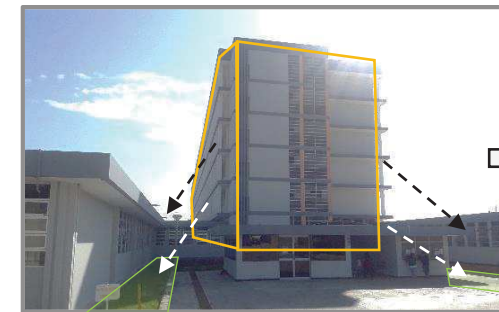
2 AREA NATURAL POSTERIOR IZQUIERDA



FUENTE: Propia

Esta zona natural abierta presenta conexión con la circulación desde el primer nivel, siendo visualizado a través de los vanos de los dormitorios que presentan a lo largo de su fachada posterior, asimismo esta zona natural solo presenta vegetación pequeña sin ningún tipo de arboles con alturas superiores a cualquier nivel del hospital.

3 AREA NATURAL POSTERIOR DERECHA



FUENTE: Propia

Las áreas naturales posteriores al edificio jerárquico, presentan conexión visual con los dormitorios internos ubicados hacia la fachada posterior, haciendo que los usuarios internos puedan visualizar estas áreas, por mas que no se encuentren hacia la fachada principal.

4 AREA NATURAL VISTA HABITACION



FUENTE: Propia

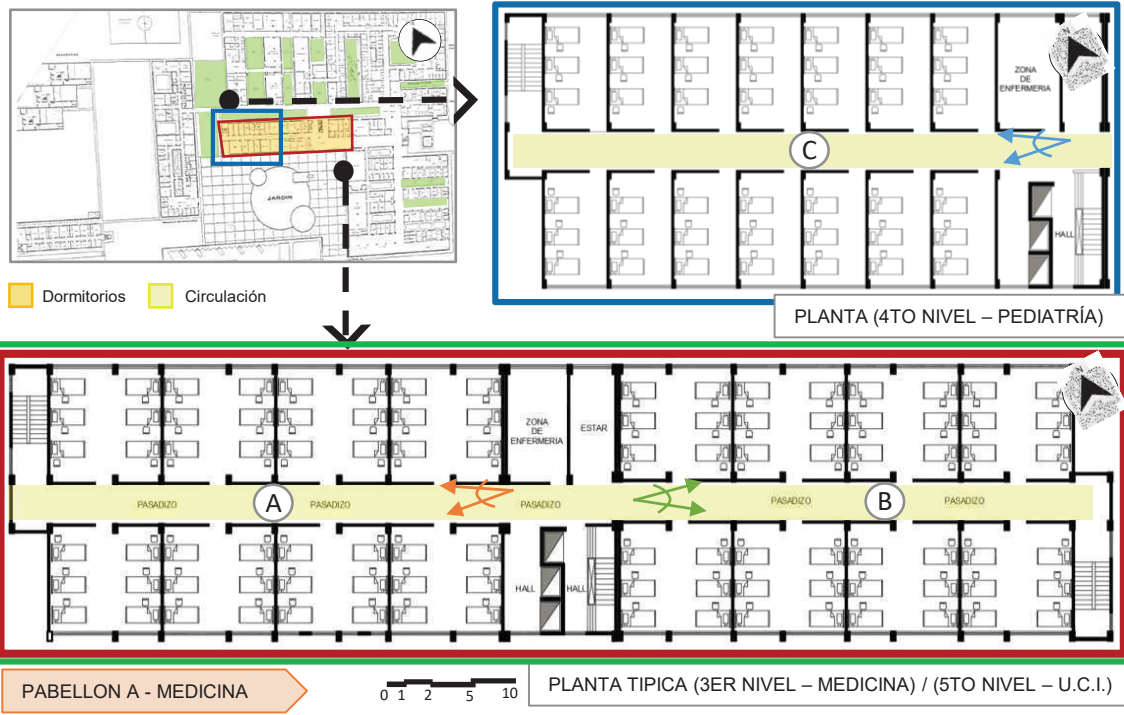
La área natural en el ingreso principal presenta conexión visual con respecto a los usuarios internos que se encuentran en los dormitorios, es por ello que logran tener permeabilidad hacia esta zona, generándoles tranquilidad desde sus habitaciones y relajamiento al poder ver estas áreas naturales.

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-13 / p.141
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN



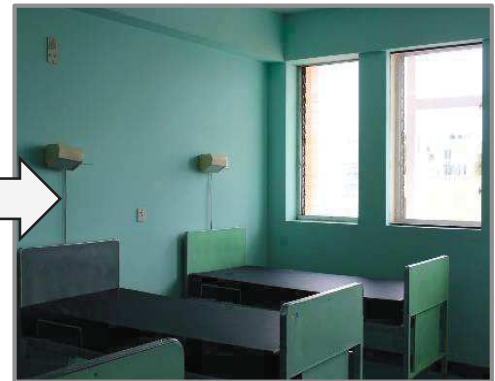
PABELLON A - MEDICINA



Este pabellón ubicado en el 3er piso funciona como área de internamiento de medicina, para atención de problemas leves en las personas, asimismo se caracteriza por el seguimiento médico que brindan a los pacientes ante cualquier enfermedad de menor rango, ubicándose en la torre del hospital por niveles, debido a que presenta una planta típica por pisos, pero diferentes funciones en el interior.

FUENTE: Elaboración propia

PABELLON C- PEDIATRIA



Esta área comprende pediatría, la atención de infantes para su pronta recuperación, cuenta con dormitorios tipológicos de tres camas en todo el pabellón, asimismo alberga diferentes colores en cada ambiente, diferenciándose entre verdes, rosados, amarillos, etc.

PABELLON B - UCI

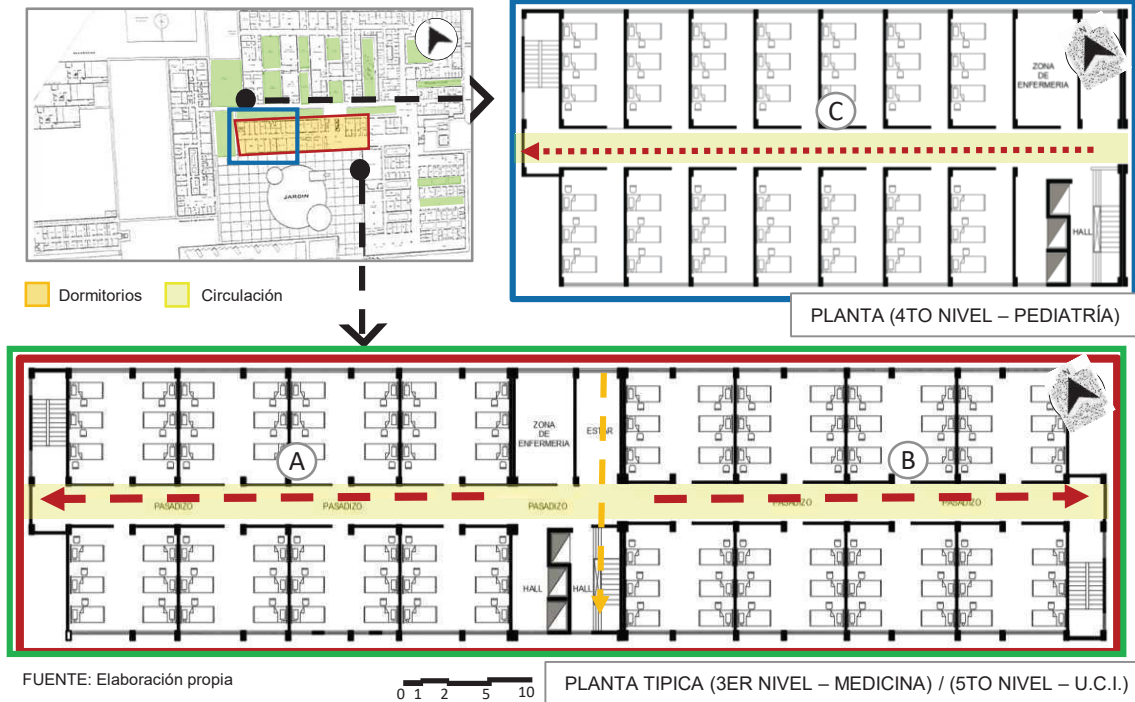


Esta zona localizada en el 5to piso del pabellón C, presenta servicios de cuidados intensivos, para pacientes con problemas de salud severas las cuales necesitan mayores cuidados, es por ello que se caracteriza por ser una área especializada con diversos tratamientos, según sea el caso del paciente interno, esta área presenta 6 dormitorios en una sola habitación y su ingreso es mas restringido que otras áreas.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-14 / p.142
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



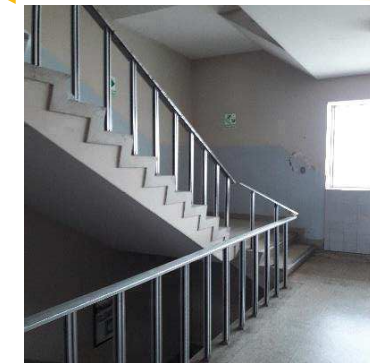
FUENTE: Elaboración propia

1 FLUJO DE CIRCULACIÓN BAJA



El flujo de circulación en este hall es baja, debido a que mayormente las personas usan las escaleras para poder evacuar o dirigirse hacia algún consultorio o pabellones de internamiento, es por ello que al estar este hall al costado de ascensores que el público no usa de manera constante el espacio de llegada no presenta mucho uso.

2 FLUJO DE CIRCULACIÓN MEDIA



Esta área presenta un flujo de circulación media debido a que funciona como hall para la llegada de los usuarios cuando utilizan las escaleras como acceso directo hacia los pabellones de medicina, UCI y pediatría, es por ello que al ser constantemente el recorrido de los usuarios antes los diferentes niveles del hospital cada vez se va usando mas este espacio de llegada.

3 FLUJO DE CIRCULACIÓN ALTA



Los pasillos en los pabellones de las áreas de medicina y UCI son muy recorridos por las personas es por ello que presenta un flujo de circulación alta, además que presentan acceso directo desde el hall de llegada hasta las últimas habitaciones que se encuentran a los extremos de aquella torre jerárquica del hospital.



El pabellón de pediatría presente en el 5 nivel de la torre arquitectónica del hospital, un flujo de circulación alto, debido a que estos pabellones presentan recorrido contante de usuarios familiares que ven por el tema de salud de sus hijos, asimismo el recorrido es ordenado y directo.

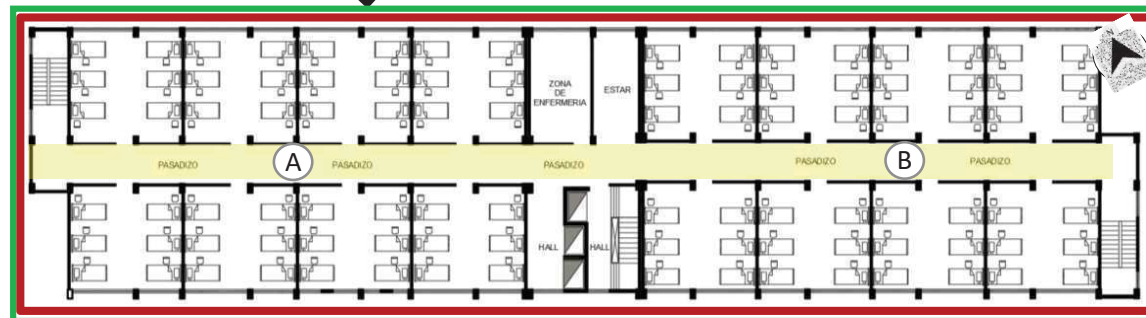


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-15 / p.143
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

ANTROPOMETRIA

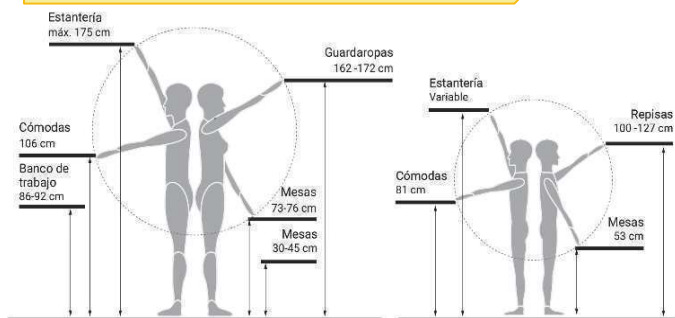


PLANTA (4TO NIVEL – PEDIATRÍA)



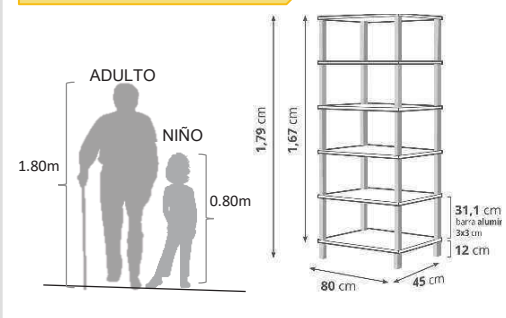
FUENTE: Elaboración propia
0 1 2 5 10
PLANTA TIPICA (3ER NIVEL – MEDICINA) / (5TO NIVEL – U.C.I.)

ESTANTERIA PARA PERSONAS EN DORMITORIOS



FUENTE: Elaboración propia

MOBILIARIO DE ARMARIO



FUENTE: Elaboración propia

CAMA / PABELLON PEDIATRÍA - MEDICINA

Los dormitorios del pabellón de medicina presenta diferentes medidas a comparación de los otros pabellones, teniendo como usuarios a personas adultas, las cuales se encuentren por padecimientos leves o enfermedades de grado menor, que no implica mucha gravedad.



• MEDICINA

En el pabellón de pediatría los mobiliarios de camas varían sus medidas debido a que cambia el tipo de usuario, en este caso se aplica para los niños que han sufrido alguna enfermedad o algún tipo de accidente de grado leve.

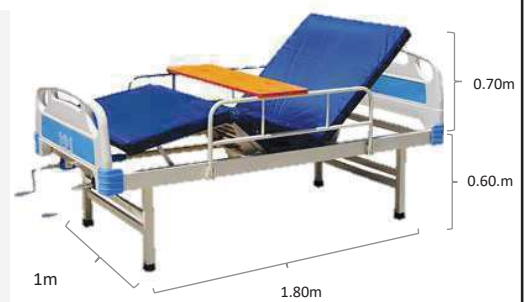


• PEDIATRÍA

FUENTE: Elaboración propia

CAMA / PABELLON UCI

Las camas de los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presenta diferente tipología de mobiliario con respecto a las camas de los ambientes, debido a que en esta área se necesita un mobiliario especial para su propia función.



FUENTE: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-16 / p.144
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

MATERIALIDAD

■ Dormitorios ■ Circulación

PLANTA (4TO NIVEL – PEDIATRÍA)

PLANTA TÍPICA (3ER NIVEL – MEDICINA) / (5TO NIVEL – U.C.I.)

FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10

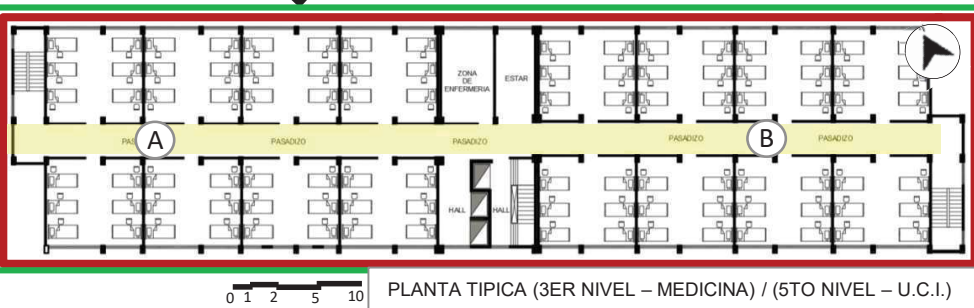
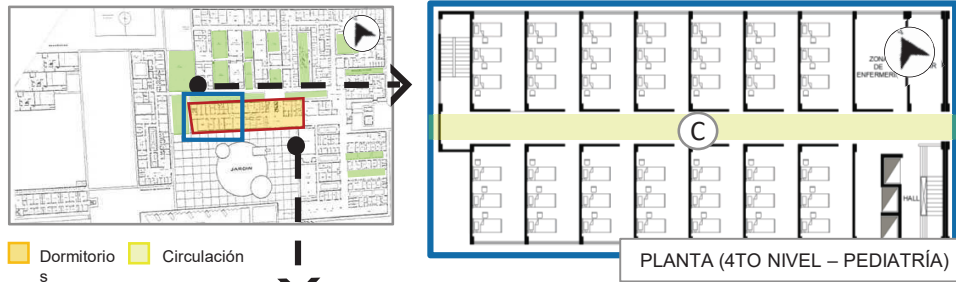
TEXTURAS Y RELIEVES

1 PABELLON A	Madera Contrazócalo ambiente para del	Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones verticales
	Pintura color verde claro en muros interiores	Piso mármol color gris
2 PABELLON B	Pintura en muros color blanco	Enchape cuadrado 15x15cm color blanco
3 PABELLON C	Pintura color verde esmeralda en los muros interiores	Marco de aluminio de 1" para vano de tres divisiones verticales
	Madera Contrazócalo ambiente para del	Piso mármol color ocre

<p>1 PABELLON A</p>	<p>FUNCIÓN: INTERNAMIENTO MEDICINA GENERAL</p> <p>COMPLEJIDAD: MEDIA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>Los pacientes internados en esta área presentan enfermedades o problemas leves con respecto a su salud, presentando un tipo de complejidad media con respecto a las enfermedades que puede padecer un usuario, asimismo se brinda un adecuado tratamiento con respecto al tipo de enfermedad</p>	<p>2 PABELLON B</p>	<p>FUNCIÓN: UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS</p> <p>COMPLEJIDAD: ALTA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>Este pabellón de cuidados intensivos es especial dentro del equipamiento médico, debido a que el tipo de enfermedades que posee el usuario presenta un tipo de complejidad alta, por lo que necesitan mayor cuidado, dependiendo del nivel de gravedad de cada enfermedad que se presenta.</p>
<p>3 PABELLON C</p>	<p>FUNCIÓN: INTERNAMIENTO PEDIATRÍA</p> <p>COMPLEJIDAD: MEDIA</p> <p>TIPO DE ATENCIÓN:</p> <p>En esta área de internamiento pediátrico, se tratan enfermedades de complejidad media, debido que se enfocan en los problemas virales que puede presentar el infante, asimismo complementa el desarrollo del niño, a lo largo del tiempo al contraer algún tipo de enfermedad que dañe su salud.</p>		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-17 / p.145
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL

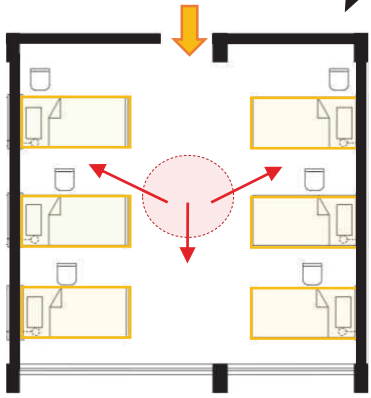


FUENTE: Elaboración propia

• DIMENSIÓN

1 PROPORCIÓN

Los dormitorios para los pacientes de internamiento en este hospital, presenta diferentes áreas, dependiendo del uso de cada pabellón teniendo como mínimo 26 m² de área y como máximo 42 m² de ambiente de dormitorio equivalente al número de personas en la habitación, debido a que presenta en algunos pabellones de 3 hasta 6 camas en una sola habitación.



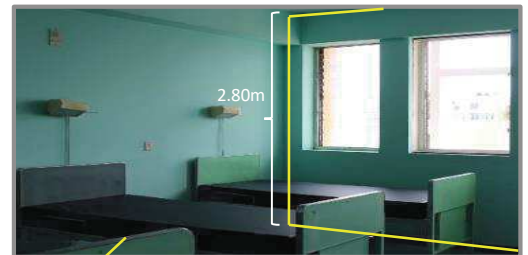
2 ESCALA

Los dormitorios en los pabellones de internamiento presentan una escala apropiada con respecto al número de usuarios que se encuentran el ambiente, evitando generar tensión en las personas internas.



3 ALTURAS

Las alturas en estos dormitorios del hospital son variadas, debido a que se presentan diferentes usos, siendo en pediatría la altura de 2.80m, en el área de medicina 3m y en U.C.I. 3.50m.



• CERRAMIENTO

4 ABIERTOS



El ingreso principal es un espacio abierto debido a que funciona como conector hacia el área de internamiento, es por ello que los usuarios al dirigirse a estos pabellones, deben de recorrer este gran espacio central, asimismo es un lugar abierto para acceder a las diferentes funciones del hospital.

5 CERRADOS



Los dormitorios en los pabellones presentan un control previo al momento de ingresar, por lo que en ellos existen diferentes enfermedades, evitando el ingreso con infantes o adultos mayores por el tema de algún contagio que podrían captar en estos pabellones, es por ello que funciona como espacio cerrado por el control que presenta.

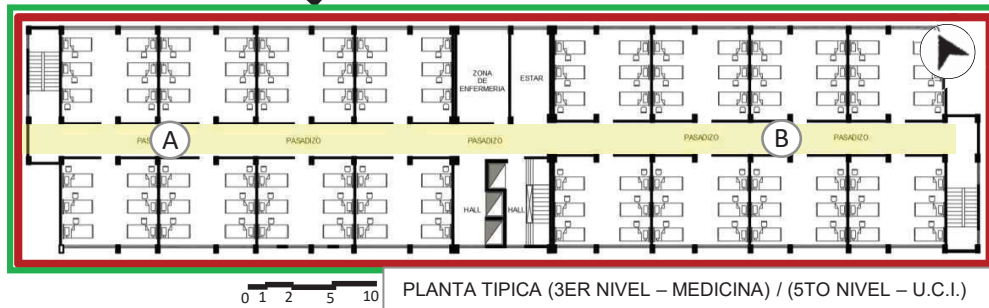
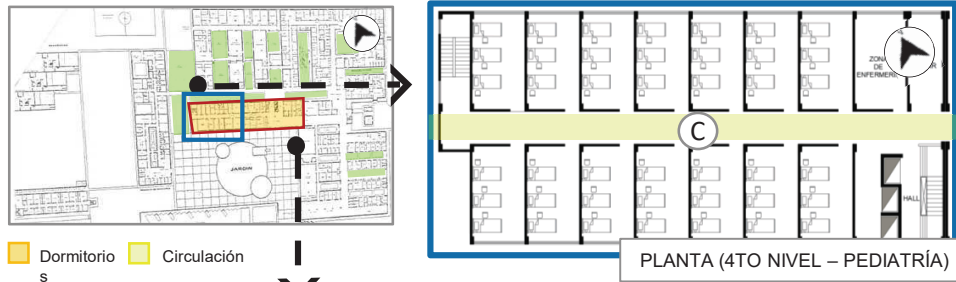
6 SEMIABIERTOS



Los pasillos interiores de los pabellones son lugares semiabiertos debido a que cuenta con un control previo antes de acceder a ellos, por lo que no se accede de manera pública, asimismo estos pasillos al pasar por aquel control, presenta conexión con los dormitorios de aquellos pabellones.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-18 / p.146
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FUNCIONAL



FUENTE: Elaboración propia

ORGANIZACIÓN

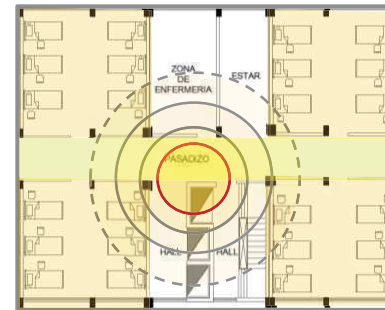
1 AGRUPADA

Los pabellones de los dormitorios presentan una organización agrupada, debido a que las especialidades se encuentran dentro del edificio jerárquico del hospital, es por ello que todo se agrupa en un solo cuerpo y volumen, haciendo que funcionen las diversas áreas de forma vertical, presentando 6 niveles en todo el edificio, los cuales los primeros pisos se agrupan las áreas de consulta y los demás albergan las habitaciones de internamiento.



2 CENTRALIZADA

El acceso hacia los pabellones de dormitorios internos presenta una organización centralizada, por lo que utilizan accesos de escalera y ascensores, como circulación vertical, llegando a espacios de recibimiento que se ordenan de forma céntrica al medio del edificio jerárquico, partiendo a la vez pabellones por cada lado del edificio, debido a que la distribución es tipológica con respecto a los pisos superiores.



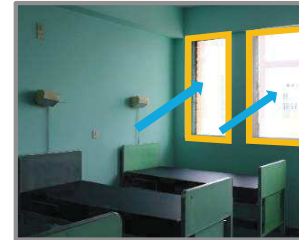
3 LINEAL

El edificio jerárquico del hospital que alberga los pabellones de internamiento presenta una organización lineal, debido a que este pabellón es alargado manteniendo un crecimiento horizontal, haciendo que el recorrido sea de manera directa hacia los dormitorios, logrando que se pueda tener fácil acceso de llegada de los usuarios externos hacia los pabellones de internamiento.



RELACIONES

4 INTERIOR - EXTERIOR



Los tres pabellones de internamiento presentan relación interior – exterior, debido a que los dormitorios se ubican en la torre del hospital, captando permeabilidad por ambas fachadas del elemento arquitectónico, logrando que los pacientes internos puedan visualizar las áreas naturales que se encuentran en el exterior.

5 PÚBLICO - PRIVADO



Los pasillos de los pabellones de internamiento del hospital, presenta una relación público privado, debido a que pueden acceder a estos espacios diversos tipos de usuarios ya sea para internamiento, consultas o área laboral, presentando a la vez un tipo de control antes de poder ingresar a los dormitorios, haciendo privados estos espacios.

6 ESPACIOS VINCULADOS



El ingreso principal se caracteriza por presentar una relación de espacios vinculados, donde este presenta conexión desde el ingreso del edificio jerárquico hacia los pabellones de internamiento, asimismo también se conectan con las áreas de atención y farmacia, donde puedan acudir para cualquier tipo de emergencia que pueda necesitar el usuario interno.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-19 / p.147
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

Los dormitorios de los pabellones del área de internamiento presentan iluminación natural, debido a que presenta fachada con vanos y sin ningún tipo de elementos colindantes que puedan afectar o evitar la iluminación, estando en el elemento más jerárquico por la altura y niveles que presenta.

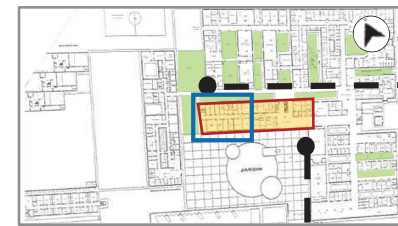
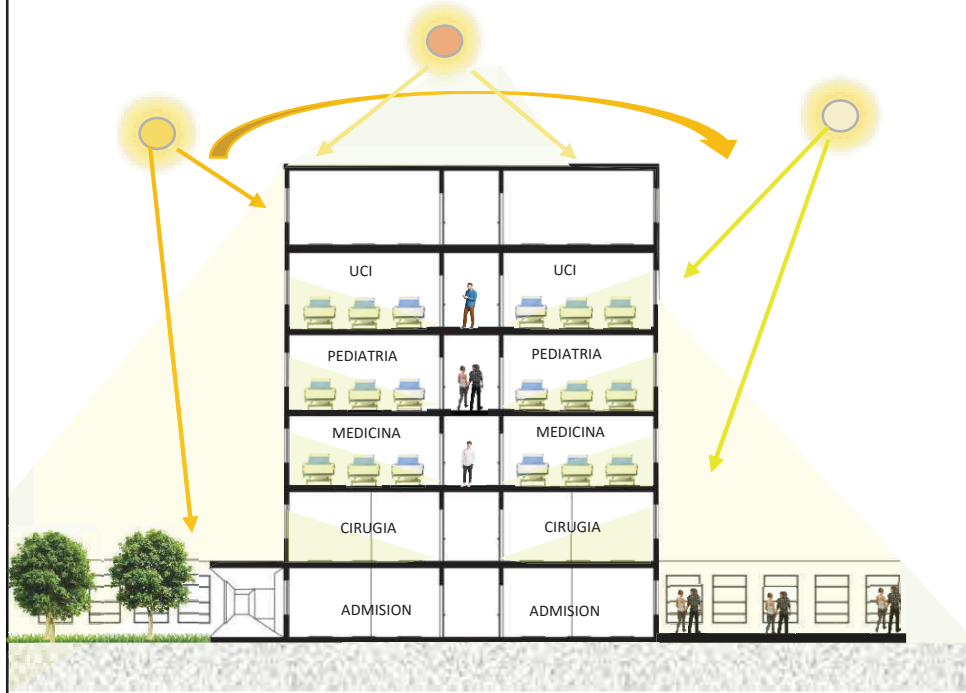
A. PABELLON A MEDICINA



B. PABELLON B - PEDIATRIA



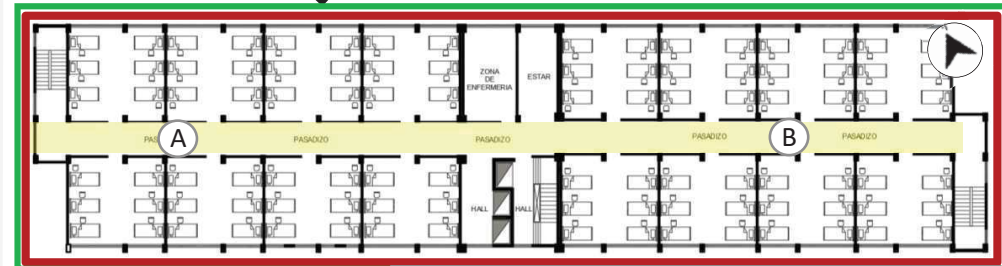
C. PABELLON C - U.C.I



■ Dormitorios ■ Circulaciones



PLANTA (4TO NIVEL - PEDIATRIA)



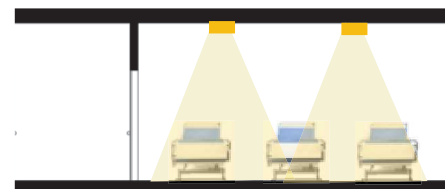
PLANTA TIPICA (3ER NIVEL - MEDICINA) / (5TO NIVEL - U.C.I.)

FUENTE: Elaboración propia

ARTIFICIAL

Las áreas internas de los pabellones de pediatría presentan iluminación artificial, con 2 puntos de luz en la habitación, presentando luminaria de bajo nivel de iluminación, debido a que los usuarios deben permanecer en tranquilidad sin ningún tipo de molestia visual.

Los pabellones de medicina y cuidados intensivos presentan iluminación artificial, con 4 puntos de luz en la habitación debido a que albergan en su interior mayor cantidad de usuarios internos, es por ello que con estos puntos de luz abastece la iluminación para toda la habitación.



DORMITORIO PEDIATRIA



DORMITORIO, MEDICINA - UCI

"Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 - I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 1C-20 / p.148
OBJETIVO: Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

• VENTILACIÓN

Los dormitorios de los pabellones del área de internamiento presentan ventilación en el interior de los ambientes, debido a que capta el aire a través de los vanos ubicados en ambas fachadas que presenta el edificio jerárquico del hospital, asimismo el aire se presenta de mayor magnitud en los últimos pisos superiores.

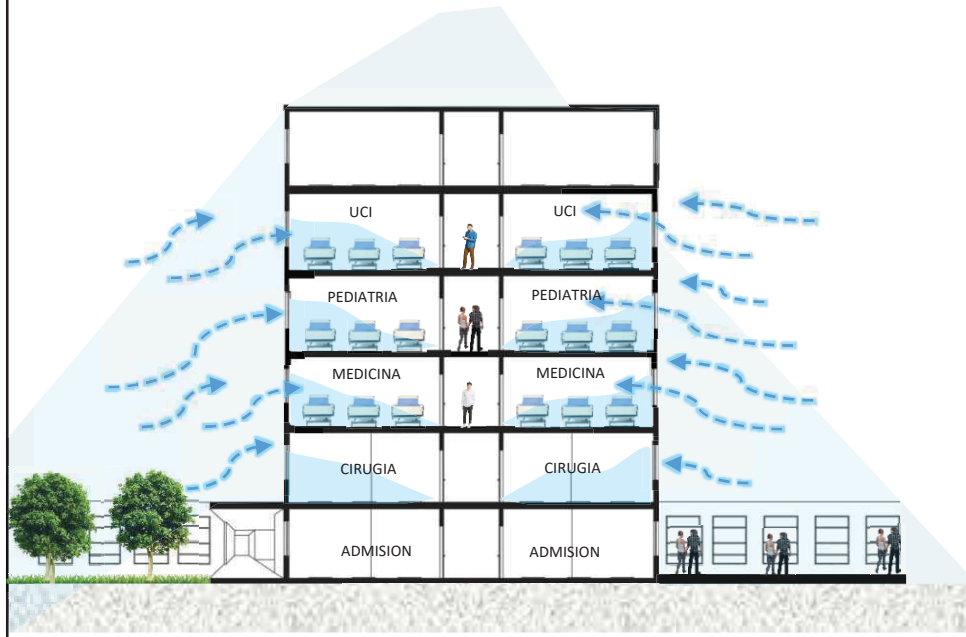
A. PABELLON A MEDICINA



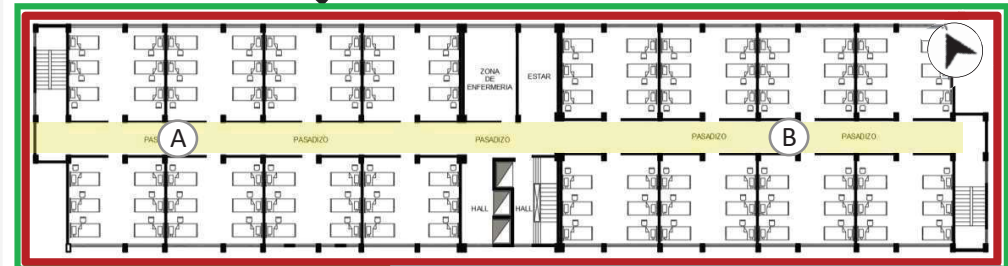
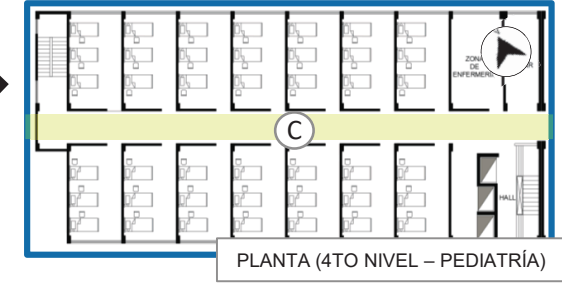
B. PABELLON B - PEDIATRIA



C. PABELLON C – U.C.I



■ Dormitorios ■ Circulación



• ACÚSTICA

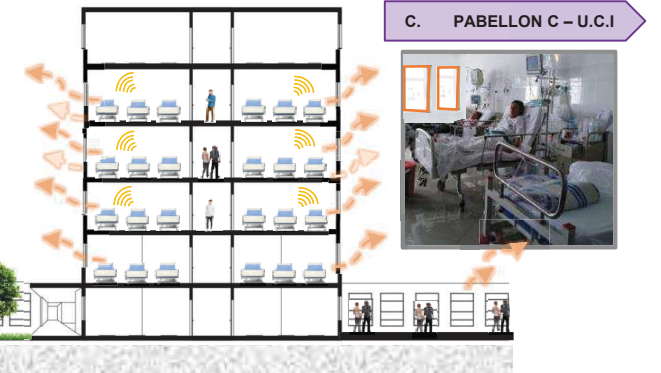
A. PABELLON A MEDICINA



B. PABELLON B - PEDIATRIA



Los dormitorios de internamiento presentan diversos tipos de sonidos en el interior de los ambientes, debido a que sus funciones van variando, resultando diferente el pabellón de pediatría donde se localiza mayor nivel de sonido, medicina con nivel medio y UCI con bajo nivel de sonido, asimismo se logra evacuar los diferentes ruidos a través de los vanos, aprovechando ambas fachadas para expulsar los sonidos y evitar el descontrol del paciente interno



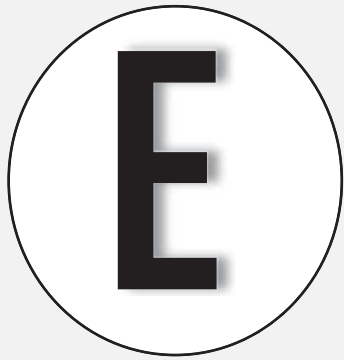
C. PABELLON C – U.C.I



4.1.2. Objetivo específico 2

Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA HOSPITALARIA	ENTREVISTA	ENT-01	
HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO			
ARQUITECTURA SENSORIAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 2A-1	ASPECTOS GENERALES DEL HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO
		OB. 2A-2	ILUMINACIÓN NATURAL
		OB. 2A-3	ILUMINACION ARTIFICIAL
		OB. 2A-4	LUMINANCIA EN AMBIENTES
		OB. 2A-5	TEMPERATURA DE COLOR
		OB. 2A-6	COLOR DEL AMBIENTE
		OB. 2A-7	NIVEL SONORO / DECIBELES
		OB. 2A-8	NIVEL SONORO /CONTROL ACÚSTICO
		OB. 2A-9	MATERIALES / RELIEVES
		OB. 2A-10	CALIDAD DEL AIRE
		OB. 2A-11	FICHA RESÚMEN
HOSPITAL HARALDSPASS			
ARQUITECTURA SENSORIAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 2B-1	ASPECTOS GENERALES DEL HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO
		OB. 2B-2	ILUMINACIÓN NATURAL
		OB. 2B-3	ILUMINACION ARTIFICIAL
		OB. 2B-4	LUMINANCIA EN AMBIENTES
		OB. 2B-5	TEMPERATURA DE COLOR
		OB. 2B-6	COLOR DEL AMBIENTE
		OB. 2B-7	NIVEL SONORO / DECIBELES
		OB. 2B-8	NIVEL SONORO /CONTROL ACÚSTICO
		OB. 2B-9	MATERIALES / RELIEVES
		OB. 2B-10	CALIDAD DEL AIRE
		OB. 2B-11	FICHA RESÚMEN
HOSPITAL PARS			
ARQUITECTURA HOSPITALARIA	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 2C-1	ASPECTOS GENERALES DEL HOSPITAL PARS
		OB. 2C-2	ILUMINACIÓN NATURAL
		OB. 2C-3	ILUMINACION ARTIFICIAL
		OB. 2C-4	LUMINANCIA EN AMBIENTES
		OB. 2C-5	TEMPERATURA DE COLOR
		OB. 2C-6	COLOR DEL AMBIENTE
		OB. 2C-7	NIVEL SONORO / DECIBELES
		OB. 2C-8	NIVEL SONORO /CONTROL ACÚSTICO
		OB. 2C-9	MATERIALES / RELIEVES
		OB. 2C-10	CALIDAD DEL AIRE
		OB. 2C-11	FICHA RESÚMEN



ENTREVISTA

OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.151
	DIMENSIÓN: Visual- Acústica – Táctil – Olfativo/Gusto	INDICADOR:

PREGUNTA: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué opina de los equipamientos de salud enfocados con el tema de arquitectura sensorial? ¿Esta sirve para generar percepciones o estímulos al usuario? ¿Cuáles cree que son los criterios de la arquitectura sensorial que se pueden aplicar en los equipamientos de salud?
--

ENTREVISTADO: Arq. Christian Montenegro Pelaez

Los equipamientos de salud mayormente se les ve como una arquitectura que presenta servicios para el usuario con enfermedades o dolencias y no como algo que pueda transmitir sensaciones, los equipamientos médicos enfocados al tema sensorial despiertan gran interés e innovación en el campo de la arquitectura debido que busca potencializar algo que parece superficial y transformarlo en algo sólido, donde el tema sensorial no se ha conocido con profundidad debido a que la mayoría de profesionales encargados en proyectar edificios, lo ven como un tema de segundo plano, desconociendo la importancia que ésta pueda tener y sobre todo como podría influir en la persona, por lo que el arquitecto explica que:

“El diseño en los equipamientos de salud presenta un factor importante en las sensaciones que pueden captar los diferentes usuarios. Los elementos decorativo son los que generan curiosidad desde un principio, captando la atención del usuario. Es necesario conocer que una edificación puede transmitir algo, ya sea positivo o negativo, invitando a entrar a los diferentes ambientes internos” (Montenegro,2019, párr.2).

El arquitecto explica que un buen diseño sensorial sobre una edificación de salud servirá para generar varios tipos de percepciones o estímulos a las personas que recurren frecuentemente a los equipamientos de salud, ya sea desde el interior o exterior, aplicando materiales innovadores que potencialicen la dinámica tanto del lugar, pudiendo crear atracciones por este tipo de arquitectura, que serviría como punto central dentro de la zona donde se ubique este tipo de proyecto. Además indica que depende del nivel sensorial que presente la edificación para captar la atención al usuario, invitándole a ingresar y recorrer los espacios del equipamiento de salud, explicando también que:

“dentro del equipamiento de salud se presentan diversos criterios que se puedan relacionar directamente con el usuario que se encuentra en el equipamiento, creando así diferentes sensaciones a las personas a través de distintos criterios, los cuales se manifiestan de acuerdo a los sentidos” (Montenegro,2019, párr.5).

El arquitecto clasifica los criterios por cada sentido, manifestando que el primer sentido es la visión, en ella hace énfasis al patrón decorativo que puede encontrarse en el equipamiento médico, mencionando el tema de los colores y los tipos iluminación cálidas y frías; el segundo sentido es la audición, manifestando que los sonidos pueden influir mucho tanto para bien o desagrado de las personas, donde todo dependerá del espacio en donde el usuario se pueda encontrar; el tercer sentido es lo táctil, para ello mencionó que se puede aplicar en distintas formas, como: temperatura del material, la textura y peso, haciendo que las personas puedan recibir estímulos al tocar un tipo de material; con respecto a los sentidos olfativo y gustativo, el arquitecto los relacionó en una sola, incluyendo el aroma como criterio, debido a que el olfato al percibir el aroma que se genera en los equipamientos de salud, puede generar recuerdo sobre objetos destinados al consumo de alimentos.

AUTOR: Alegre Rosales Carlos	CURSO: Proyecto de investigación	
ASESORES: Arq. Romero Alamo/ Arq. Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 - I	

OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.152
	DIMENSIÓN: Visual- Acústica – Táctil – Olfativo/Gusto	INDICADOR:

<p>PREGUNTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo el estado actual de la ciudad de Chimbote ¿Cree usted que sería necesaria la implementación de equipamientos de salud con enfoque sobre el tema de arquitectura sensorial? ¿Por qué? • ¿Qué se podría implementar en los hospitales de Chimbote para generar el tema de la arquitectura sensorial?
--

ENTREVISTADO: Arq. Christian Montenegro Pelaez

Chimbote es una ciudad que presenta ciertos cambios con respecto a su crecimiento, donde los equipamientos que se encuentran en todo su territorio presentan varios años de existencia, además que al pasar de los años las infraestructuras de los equipamientos en esta ciudad presentan falencias.

El arquitecto manifiesta que es importante la implementación de un equipamiento de salud con enfoque al tema sensorial debido a que este tipo de arquitectura podrá crear un desarrollo a esta ciudad al brindar diversas características de aporte y enriquecimiento para la ciudad de Chimbote, asimismo está de acuerdo con la implementación de un equipamiento de salud enfocado el tema sensorial, debido a que actualmente la tendencia arquitectónica en la ciudad de Chimbote incluye al hombre como principal autor de una edificación, haciendo que este tipo de arquitectura se pueda llevar a cabo en un equipamiento sensorial que pueda interactuar con las personas, el entorno natural y el entorno físico construido en esta ciudad, asimismo explica que la arquitectura sensorial puede crear un desarrollo en la ciudad por las características que puede emanar a las personas, es por ello que explica que:

“Chimbote podrá obtener nuevos estilos de equipamiento, presentando a su vez propuestas innovadoras que se puedan aplicar o adecuar al contexto de esta ciudad, evitando solo quedar en propuesta o proyecto detenido, al contrario, se debería generar el desarrollo de ciudad con este tipo de tema sensorial en la arquitectura” (Montenegro,2019, párr.7).

Hace énfasis que esta ciudad puede desarrollarse y mejorar mas, todo dependerá de los proyectos que se puedan presentar o realizar, los profesionales que quieran descubrir la importancia de los sentidos dentro de la arquitectura, asimismo afirma que si es necesaria dicha implementación para poder lograr el avance en la ciudad de Chimbote y poder potencializar dicho territorio.

“Los hospitales de Chimbote podrían considerar ampliar su infraestructura con la innovación del tema de arquitectura sensorial, pudiendo saber como puede mejorar al arquitectura hospitalaria a través de la relación o fusión que puede tener con un tema nuevo, conociendo el aporte y las nuevas características que éstas pueden ofrecer al usuario chimbotano y nacional” (Montenegro,2019, párr.10).

El arquitecto manifiesta que se puede implementar diversos espacios como: espacios de libertad, donde se puede percibir una sensación que inspiren a las personas, tanto por su luz natural, como por la brisa del lugar, recomendando mas áreas naturales con uso de dinámica o terapia para los usuarios; el segundo son espacios de serenidad, las cuales hace énfasis que los dormitorios de los pacientes internos presenten mas área y en los consultorios médicos se cree un diseño de interiores según la especialidad, creando estas percepciones a través de colores y materiales; el tercero son espacios de arte, en ella hace énfasis que se podrían implementar zonas temáticas artísticas por periodos de tiempo e ir variando, haciendo que las personas puedan apreciar dicho arte antes o después de salir de los hospitales de Chimbote.

AUTOR: Alegre Rosales Carlos	CURSO: Proyecto de investigación	
ASESORES: Arq. Romero Alamo/ Arq. Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 - I	



HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO

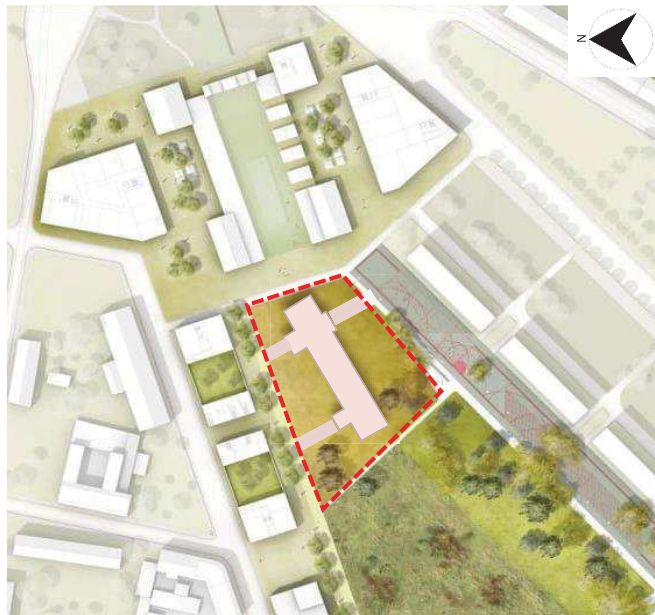
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-1 / p.154
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

CASO: HOSPITAL DE CRISTO CONJUNTO

ASPECTOS GENERALES

ARQUITECTOS:	SOM
UBICACIÓN:	Cincinnati, OH, EE.UU
ÁREA:	38,100.00 m2.
AÑO DEL PROYECTO:	2015
CATEGORÍA:	Hospital

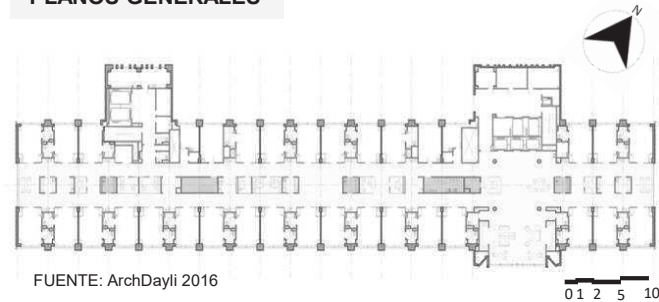
FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

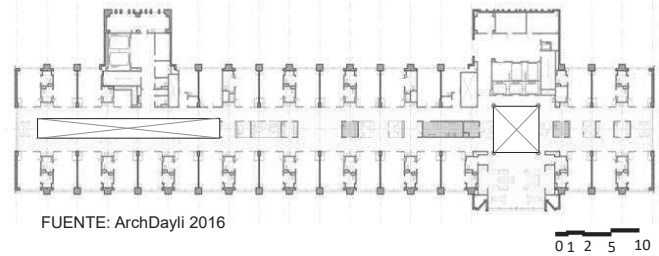
El equipamiento presenta acceso por la vía principal presentando vistas hacia áreas naturales como espacios públicos, haciendo que el equipamiento se integre cordialmente con el entorno actual.

PLANOS GENERALES



FUENTE: ArchDayli 2016

Primer nivel

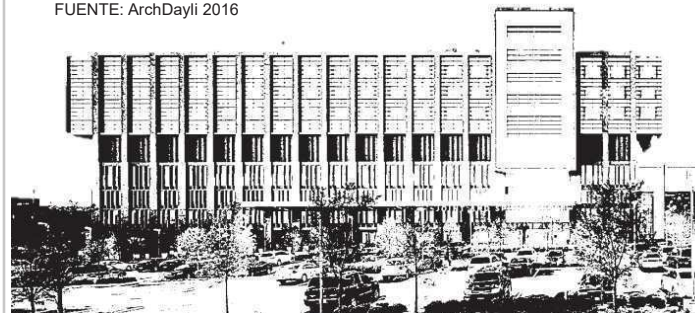


FUENTE: ArchDayli 2016

Planta típica

ELEVACION

FUENTE: ArchDayli 2016



El equipamiento médico Cristo Conjunto, fue inaugurado en el 2015, es una nueva tipología de hospital, brindando atención ortopédica a los pacientes como diferentes especialidades. Se identifica que posee siete pisos y 381,000 pies cuadrados que albergan aproximadamente 90 habitaciones para pacientes internados y 12 suites quirúrgicas, salas de visitas para sus familiares.



FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

Este edificio es caracterizado por la diversidad de luz natural que puede emanar en las habitaciones y ambientes principales, presentando a su vez espacios sensoriales internos y externos, ofreciendo un lugar de descanso apropiado para las personas delicadas de salud que optan por su recuperación e incluyendo salas de visitas para sus familiares.

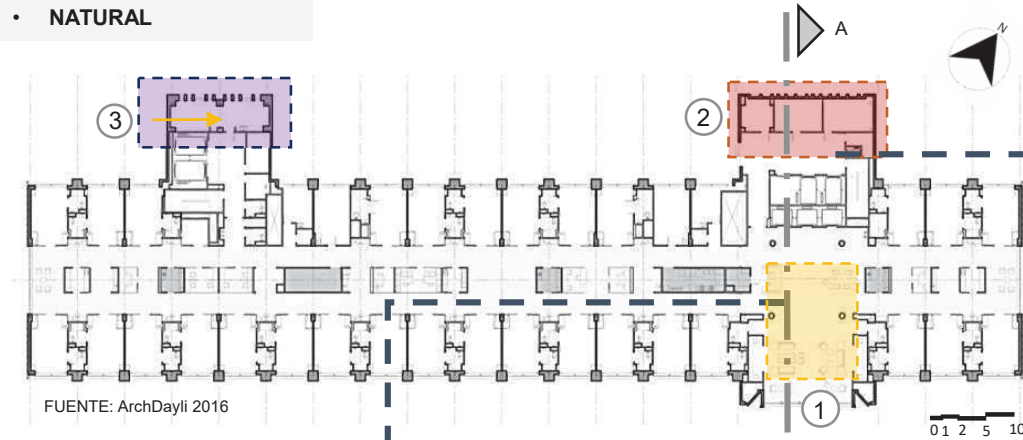
FUENTE: ArchDayli 2016

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-2 / p.155
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

NATURAL



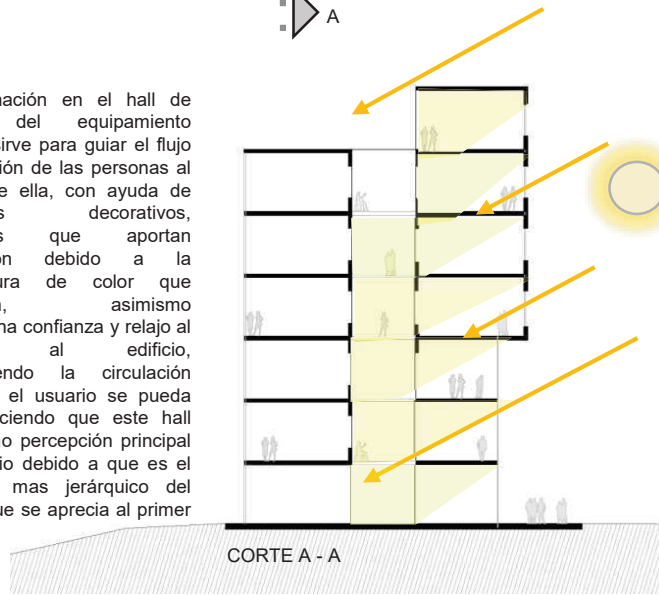
FUENTE: ArchDayli 2016

1 • Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2016

La iluminación en el hall de ingreso del equipamiento médico, sirve para guiar el flujo y circulación de las personas al interior de ella, con ayuda de elementos decorativos, luminarias que aportan iluminación debido a la temperatura de color que presentan, asimismo proporciona confianza y relaxo al ingresar al edificio, estableciendo la circulación para que el usuario se pueda guiar, haciendo que este hall sirva como percepción principal del usuario debido a que es el elemento mas jerárquico del edificio que se aprecia al primer instante.



FUENTE: Elaboración propia

2 • Sala de estudio

La iluminación natural en este equipamiento medico se presenta en ambientes jerárquicos que presentan mayor recorrido de personas, entre ellas se encuentran:

- Salas audiovisuales para médicos
- Aula de proyección
- Hall de ingreso
- Explanada
- Pasillos interiores



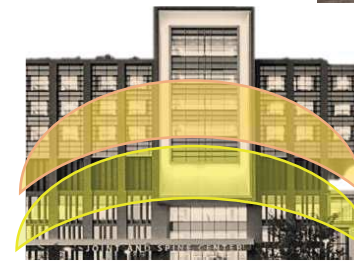
FUENTE: ArchDayli 2016

3 • Sala audiovisual

Las salas audiovisuales para los usuarios en el equipamiento presentan iluminación natural debido a que aporta en ellos la percepción de tranquilidad, por lo que presenta conexión con áreas naturales, los cuales buscan armonizar el espacio arquitectónico, además de otorgar concentración y relaxo ante cualquier actividad presentada en la sala múltiple.



FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: Elaboración propia

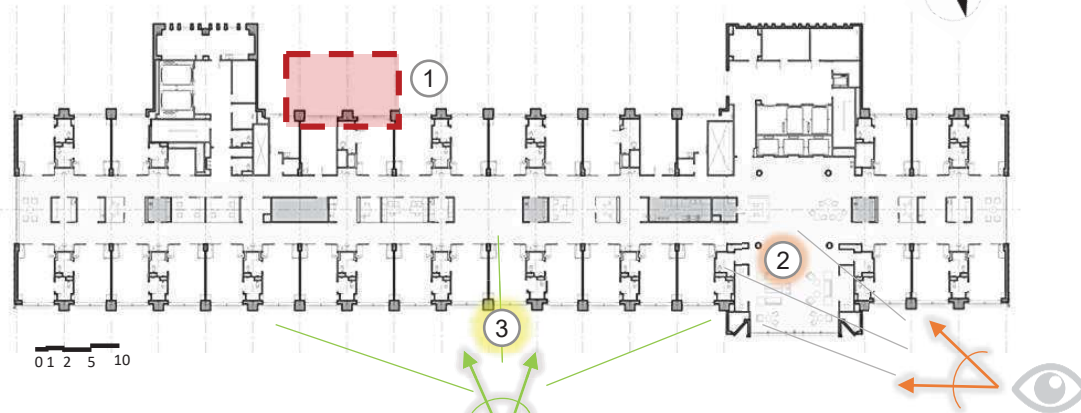
La fachada arquitectónica ayuda con el ingreso de iluminación natural a espacios interiores, estableciendo en ellos la percepción y armonía de espacios que brinden confort a los usuarios, percibiendo seguridad en este tipo de arquitectura además de conocer el efecto sensorial con ayuda de elementos jerárquicos que aportan mayor iluminación.

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam

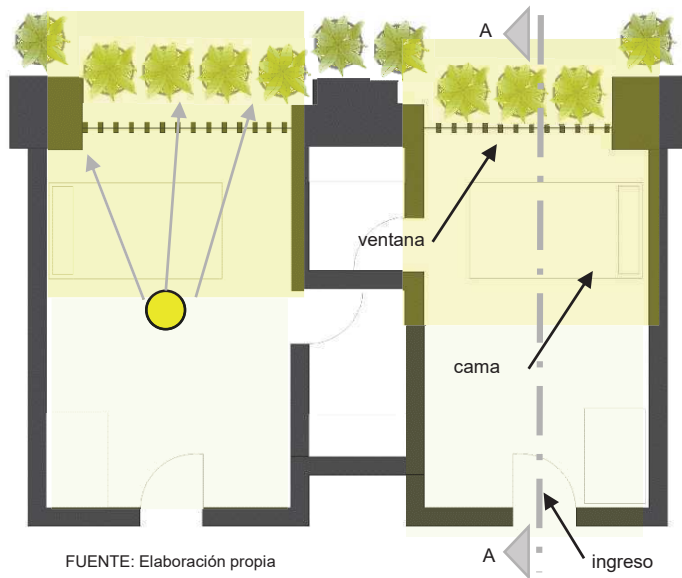


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-3 / p.156
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

ARTIFICIAL



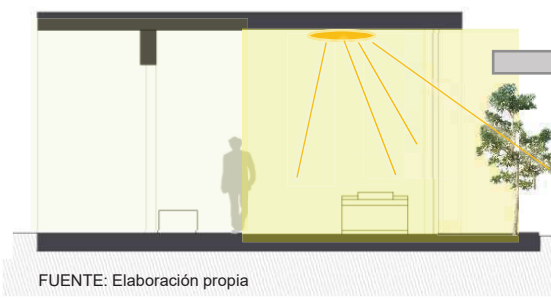
1 • Habitación del paciente interno



FUENTE: Elaboración propia

Los dormitorios de los pacientes internos presentan iluminación artificial con dos grados de intensidad diferentes ---- debido a que el principal busca la relación a las zonas naturales, haciéndose notar en la fachada arquitectónica y jerarquía posterior del edificio, generando ritmo y secuencia espacial, mientras que el segundo tipo de grado menor sirve para la circulación de las personas a dichas habitaciones por lo cual no necesita mucha intensidad

CORTE A - A



FUENTE: Elaboración propia

2 • Sala de estudio



FUENTE: ArchDayli 2016

Este tipo de iluminación se presenta en el ingreso principal del equipamiento, para poder resaltar la jerarquía de volúmenes y espacios, para captar la atención del usuario dándole a conocer la jerarquía de ingreso en la fachada arquitectónica.

3 • Sala de estudio



FUENTE: ArchDayli 2016

Al exterior del equipamiento médico se capta la iluminación artificial, haciendo resaltar las áreas naturales para poder brindar percepción de tranquilidad a los usuarios al pasar por esa zona.

• Relación con áreas naturales



FUENTE: ArchDayli 2016

La iluminación artificial se presenta con un porcentaje menor en este hospital, haciéndose notar en la fachada arquitectónica del edificio, generando ritmo y secuencia espacial



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-4 / p.157
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: LUMINANCIA

• **ALTO**

1 • Consultorios médicos



FUENTE: ArchDayli 2016

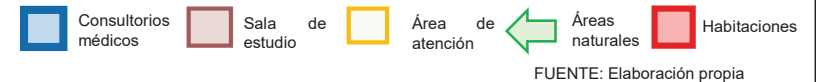
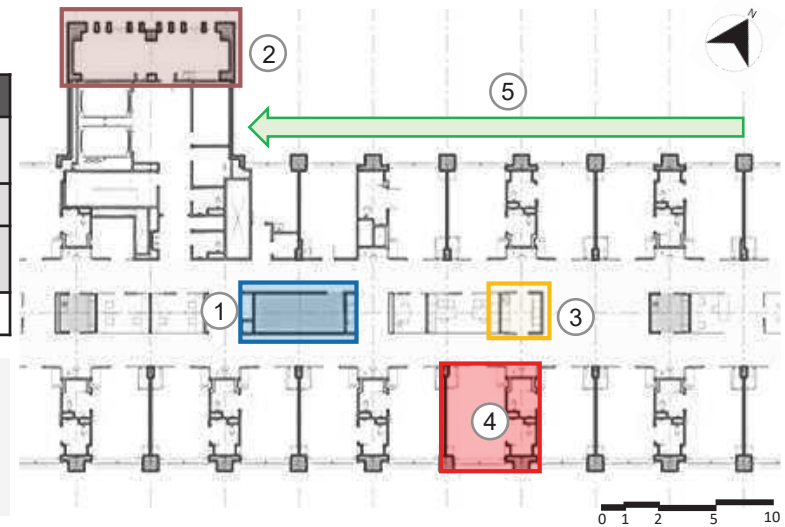
Los consultorios médicos presentan un nivel de iluminación adecuada que corresponde a la función otorgada, debido que brinda una percepción diferente al pasar por aquellos ambientes, y percibiendo diferentes estímulos debido a esta iluminación

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Consultorios médicos	100 m ²	200 lx	+ ALTO
2	Sala de estudio	250 m ²	220 lx	+ ALTO
3	Área de atención	150 m ²	100 lx	+ ALTO
4	Dormitorios	200 m ²	80 lx	- BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación varía dependiendo del uso interno que se este considerando, presentando mayor nivel los ambientes de consultorios médicos, sala de estudio, área de atención; asimismo presenta un nivel mas bajo en espacios como dormitorios, debido a que el objetivo en estas habitaciones es la tranquilidad y relajación es por ello que no necesita un nivel de iluminación superior.



2 • Sala audiovisual



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala audiovisual presenta una iluminación mayor tanto natural como artificial, presentando un nivel de iluminación alta debido a la función que realiza este espacio, brindando percepciones diversas a los usuarios que recorren frecuentemente por estos salones de estudio, tales como: alegría, tranquilidad, concentración.

3 • Área de atención



FUENTE: ArchDayli 2016

Los pasillos interiores presentan alto nivel de iluminación, por lo que su objetivo es captar la atención del usuario y poder estimular varias percepciones en él, mientras va recorriendo por todo el equipamiento hasta antes que pueda salir, asimismo, al hacer todo este tipo de recorrido podrá conocer todo el edificio antes de salir.

4 • Áreas naturales



FUENTE: ArchDayli 2016

Las áreas naturales presentan un nivel de iluminación mayor por lo que estas áreas se iluminan a través de zonas internas cercanas a esta zona haciendo que la naturaleza se defina bien y se pueda apreciar, despertando estímulos de relajación y tranquilidad a los usuarios al permanecer o pasar por aquella zona natural.

• **BAJO**

5 • Dormitorios



FUENTE: ArchDayli 2016

El nivel de iluminación se presenta de manera baja en ambientes con el objetivo de descanso en los pacientes internos, tales como:

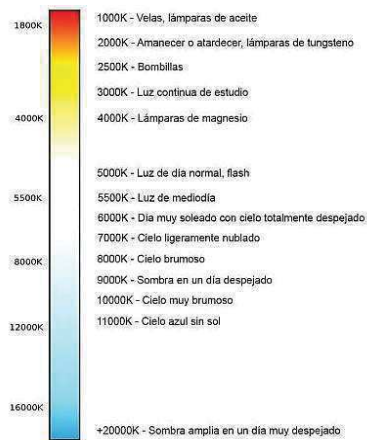
- Sala de visita
- Habitación de paciente interno
- SS.HH
- Área de inyecciones

Las cuales necesitan tener este nivel de iluminación para que genere confianza y tranquilidad al usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-5 / p.158
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR LUZ

• **TEMPERATURA DEL COLOR**



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 • Pasillos de circulación



FUENTE: ArchDayli 2016

Los pasillos presentan una temperatura de color mas alta debido a que proporciona confianza y tranquilidad al usuario al recorrer el edificio, mientras que los lugares de estudio o capacitación presentan una temperatura mas baja, debido que aporta al usuario la percepción de concentración y seguridad.

2 • Salas de estudio



FUENTE: ArchDayli 2016

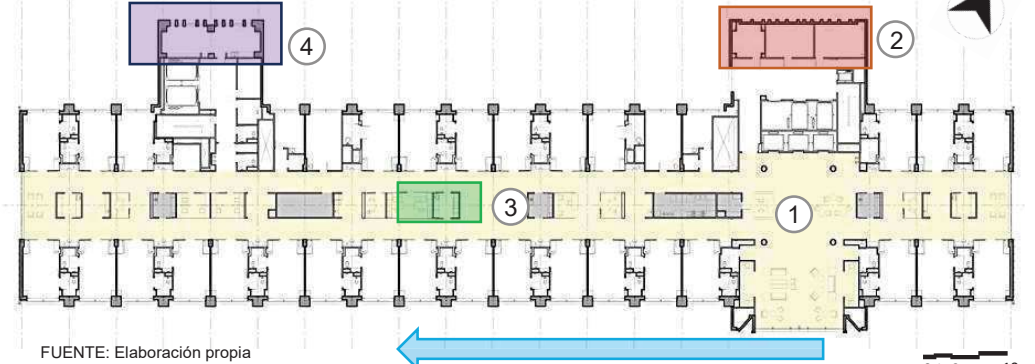
La sala de estudio presentan una temperatura baja de iluminación debido a que aporta al usuario la percepción de concentración y seguridad, haciendo que las personas se sientan revitalizadas y relajadas al estar en este espacio, haciendo que puedan escuchar la clase o indicaciones que se brinda en este equipamiento médico.

3 • Área de almacén



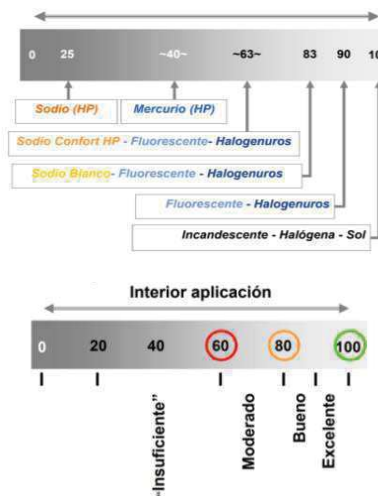
FUENTE: ArchDayli 2016

Los almacenes para las medicinas en este equipamiento médico presentan una temperatura uniforme, proporcionando claridad en la función que presenta aquel espacio, asimismo genera en los usuarios con acceso a este ambiente, la tranquilidad y disminución de tensión ante cualquier problema.



FUENTE: Elaboración propia

• **RENDIMIENTO DEL COLOR**



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

El rendimiento de color en este hospital es adecuado debido a que se presenta de manera correcta de asignar los tonos de iluminación dependiendo de cada ambiente y función que este tiene, diferenciándose por luces frías o cálidas, generando diferentes percepciones.

Los colores en la fachada arquitectónica de este equipamiento médico, son adecuados, presentando un buen rendimiento e integración con respecto al contexto, tales como: edificaciones provenientes de la zona, elementos naturales, asimismo los tonos de color captan y estimulan a los usuarios, provocándoles experimentar diversas percepciones, tales como grandeza, seguridad, tranquilidad y alegría.

4 • Salas de estudio



FUENTE: ArchDayli 2016

5 • Fachada arquitectónica



FUENTE: ArchDayli 2016



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-6 / p.159
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• NEUTRO

El equipamiento médico presenta colores neutros, los cuales buscan generar confianza y seguridad, siendo espacios que son perceptibles y de fácil acceso para que los usuarios puedan apreciar

SIGNIFICADO

COLORES

- • Serenidad
- • Calma
- • Tranquilidad
- • Salud
- • Energía
- • Alegría
- • Calma
- • Relajación
- • Adrenalina
- • Intensidad
- • Calma
- • Relajación
- • Confianza
- • Protección
- • Entusiasmo
- • Alegría
- • Tranquilidad
- • Relajación
- • Soledad
- • Temor

FUENTE: Percepción sensorial

FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10

• VIVO

Los colores vivos en este hospital se presentan a base de colores suaves como blancos, cremas, generando la percepción de alegría y seguridad, estos se pueden encontrar en varios ambientes.

1 • Pasillos exteriores

FUENTE: ArchDayli 2016

Los recorridos al exterior presentan colores neutros como variaciones de marrón, las cuales brindan percepción distinta mientras el usuario camina a través de estos pasillos, tales como: seguridad, protección, etc.

2 • Fachada arquitectónica

FUENTE: ArchDayli 2016

La fachada arquitectónica del edificio médico presenta combinaciones de color y materiales, debido a que a la vez marca la función correspondiente del espacio asignado, asimismo los colores que utiliza generan confianza en el usuario.

3 • Dormitorios

FUENTE: ArchDayli 2016

Las habitaciones de los pacientes internos presentan colores vivos, generando en el usuario, alegría, esperanza, e influyendo en la recuperación de las personas al estar en un espacio que proporcione dichas características.

4 • Pasillos interiores

FUENTE: ArchDayli 2016

Los pasillos interiores del equipamiento médico presentan colores suaves y agradables, los cuales buscan dar confort a los usuarios tanto internos como externos, proporcionando diferentes percepciones como: alegría, y energía al recorrer por estos pasillos

5 • Consultorios médicos

FUENTE: ArchDayli 2016

Los consultorios médicos de este edificio, presenta colores cálidos y armoniosos, que resaltan por los vanos que presentan dichos consultorios, haciendo que las personas puedan ver el interior y puedan sentirse a gusto con la armonía de colores que existe en dicho espacio.

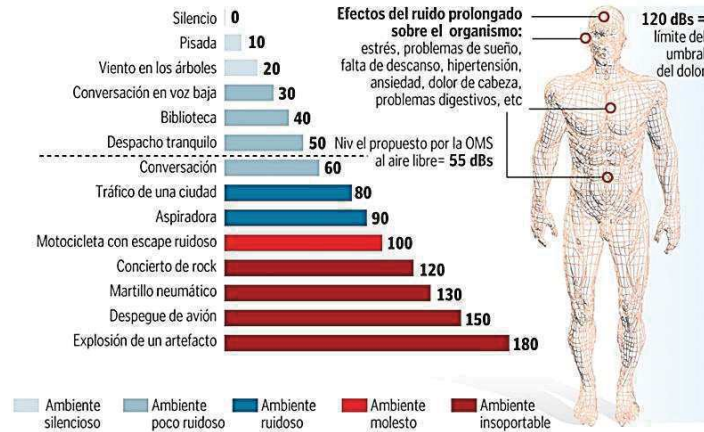


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-7 / p.160
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: ACÚSTICA	INDICADOR: NIVEL SONORO

• **DECIBELES**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

En decibelios (dBs)



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

① • **Hall de ingreso**

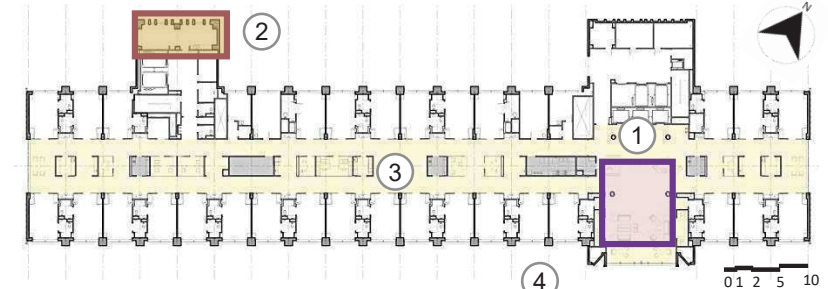
La intensidad del sonido en este equipamiento médico varía de acuerdo a los espacios en el que el usuario se encuentre, asimismo depende también de la aglomeración de personas que puede existir en una cierta zona del hospital, como ingreso principal, el cual busca contraer una intensidad adecuada de sonido para evitar la tensión del usuario o el estrés que puede ocasionar este espacio evitando comprender los ambientes principales y jerárquicos del equipamiento médico, donde los sonidos varían de acuerdo al uso.



FUENTE: ArchDayli 2016

Los decibeles se presentan en este equipamiento médico como generador de emociones y a la vez para tener el conocimiento de porcentajes adecuados para que no genere percepciones negativas al estar en un ambiente con intensidad de volumen alta, por lo que se aplica estos porcentajes en este edificio, en diversas áreas, tales como:

- Salas de estudio
- Hall principal de ingreso
- Áreas naturales



FUENTE: Elaboración propia

② • **Sala de estudio**



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de estudio presenta una intensidad apropiada debido a que tiene como función un lugar de estudio, donde se requiere concentración y silencio.

③ • **Pasillo de circulación**



FUENTE: ArchDayli 2016

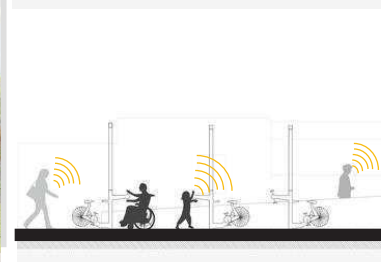
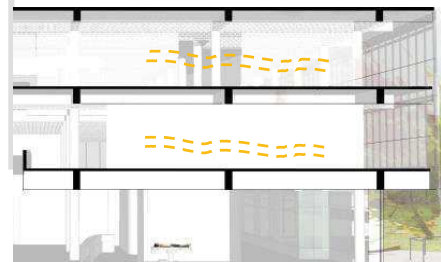
Los pasillos de circulación interna presentan mayor nivel de intensidad de sonido debido a que en ella se ve afectada por el flujo de personas a diario y el sonido que aquellas emiten.

④ • **Áreas naturales exteriores**



FUENTE: ArchDayli 2016

En las áreas naturales se puede controlar los decibeles para poder generar un espacio agradable y confortable para el usuario donde pueda percibir tranquilidad.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-8 / p.161
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: ACÚSTICA	INDICADOR: NIVEL SONORO

CONTROL ACÚSTICO

AMBIENTES INTERIORES

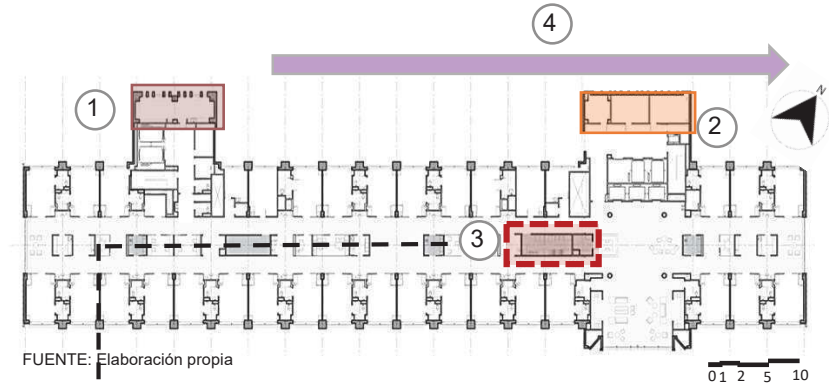
Los sonidos se presentan de manera controlada en el equipamiento médico al encontrarse en zonas interiores, solo con permeabilidad al exterior, este control de sonido se presenta mayormente en consultorios médicos, salas audiovisuales o de estudio, presentando una ventilación adecuada generando confort, tranquilidad, etc.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Sala audiovisual	45 m ²	50 dB	ADECUADO
2	Sala de estudio	30 m ²	45 dB	ADECUADO
3	Consultorio médico	25 m ²	30 dB	ADECUADO
4	Áreas recreativas	220 m ²	90 dB	INADECUADO

AMBIENTE	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
1	SALA AUDIOVISUAL	• VIDRIO TEMPLADO 5MM • MURO CORTINA • LOSA ALIGERADA CON AISLACIÓN TERMO ACÚSTICA	FACHADA POSTERIOR DEL EDIFICIO	45 m ²
2	SALA DE ESTUDIO	• VIDRIO TEMPLADO 5MM • MURO CORTINA • LOSA ALIGERADA CON AISLACIÓN TERMO ACÚSTICA	FACHADA POSTERIOR DEL EDIFICIO	50 m ²
3	CONSULTORIO MÉDICO	• BLOQUE DE CONCRETO (15X30 CM) • CAPA DE YESO 1CM	EN LA PARTE INTERNA DEL HOSPITAL	25 m ²
4	ÁREAS RECREATIVAS	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL ESPACIO	EN LA PARTE LATERAL DERECHA DEL HOSPITAL	120 m ²

FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

FUENTE: Elaboración propia

1 • Sala audiovisual



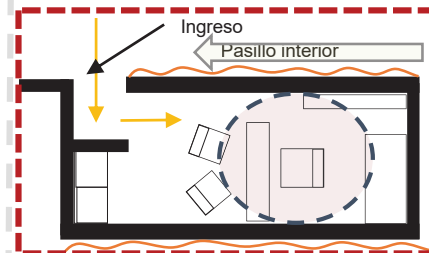
FUENTE: ArchDayli 2016

2 • Sala de estudio



FUENTE: ArchDayli 2016

3 • Consultorio médico



FUENTE: Elaboración propia

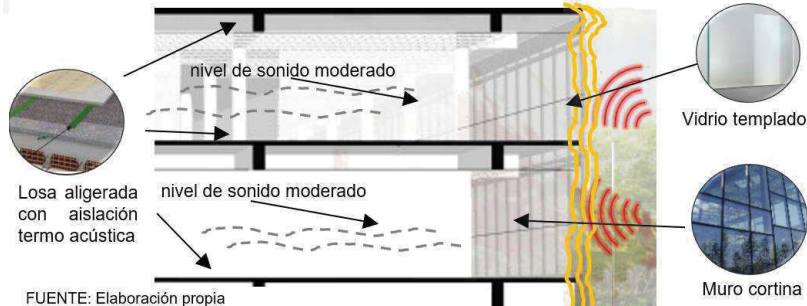
4 • Áreas recreativas



FUENTE: ArchDayli 2016

Los espacios de recreación no presentan tanto control acústico debido a la cantidad de usuarios (niños), los cuales buscan recrearse, asimismo el equipamiento ofrece servicio de recreación, los cuales estarán con protección de vegetación para disminuir la intensidad de sonido, aunque se pueda manejar ciertas protecciones este espacio se caracteriza por el ruido proveniente que puede emanar hacia el contexto.

Las salas de estudios y audiovisuales presentan un buen control acústico, permitiendo la concentración de los usuarios, debido a que presentan vanos con vidrios templados con espesor adecuado para evitar que ingrese el sonido de la área natural hacia el interior



FUENTE: Elaboración propia

Los consultorios médicos presentan buen control acústico generando un previo acceso antes de llegar al espacio de consultorio



FUENTE: ArchDayli 2016

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-9 / p.162
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: TÁCTIL	INDICADOR: MATERIALES

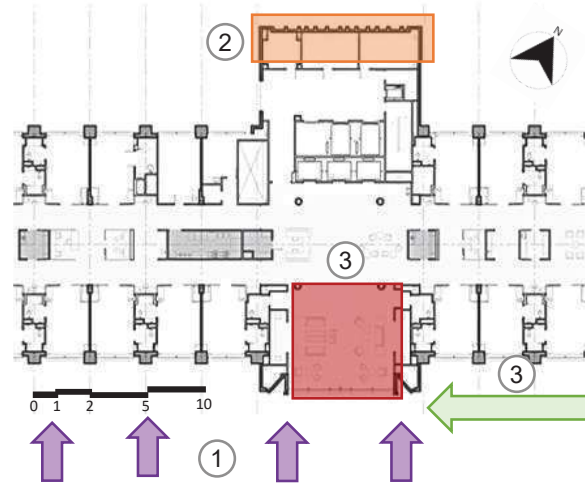
• RELIEVES

Los materiales que se usaron en este equipamiento médico presentan relieves para generar diversas percepciones o estímulos a los usuarios a través del tacto, entre ellas se encuentran:

- Madera
- Adoquines de colores
- Ladrillos
- Azulejos
- Piedras
- Granulado de arena

Las cuales aportan al usuario diferente estímulo o percepción dependiendo del ambiente en donde se encuentre, generando:

- Alegría
- Tranquilidad
- Salud
- Confianza
- Motivación



FUENTE: Elaboración propia

MADERA 	LADRILLO 	TABLAS 	ENCHAPE 
<ul style="list-style-type: none"> • Elegancia • Descanso 	<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Tranquilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Protección • Firmeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso • Tranquilidad
ARENA 	PIEDRA 	AZULEJOS 	TRONCO 
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Energía • Fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegancia • Continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Seguridad

• ENVOLVENTES

- 1 • Fachada arquitectónica



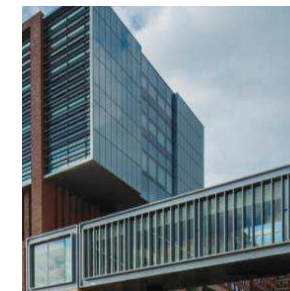
FUENTE: ArchDayli 2016

Los envolventes que se encuentran en este edificio médico, se basa en placas de acero, de manera uniforme sin generar elementos que envuelvan al hospital de forma exagerada la cual no corresponda al tipo de equipamiento, proporcionando paz y confianza en el usuario con respecto al edificio médico.

- 2 • Fachada salas de estudio 3 • Puente arquitectónico 4 • Fachada dormitorios

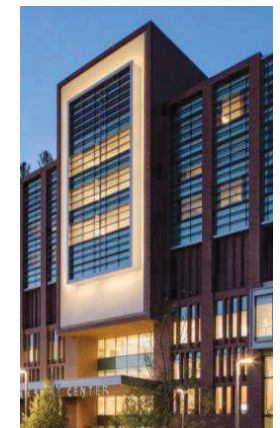


FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

Presenta una conexión directa entre el edificio y el contexto a través de la permeabilidad en su fachada.



FUENTE: ArchDayli 2016

Los materiales envolventes aplicados en este edificio médico resalta la jerarquía de espacios y sobre todo las funciones principales del equipamiento, asimismo juega un papel importante para la fachada arquitectónica y el estilo que se llega a generar al tener este tipo de material envolvente.

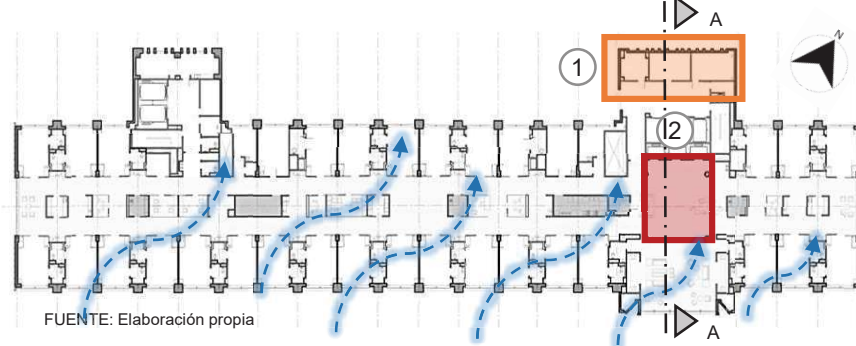


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-10 / p.163
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: OLFATIVO / GUSTO	INDICADOR: CALIDAD DEL AIRE

CONTROLADO

AMBIENTES INTERIORES

La calidad del aire en este equipamiento de salud, es controlado de forma interna a través de espacios interiores, las cuales buscan solo la ventilación adecuada, mas no la exposición de vientos fuertes en los espacios internos.



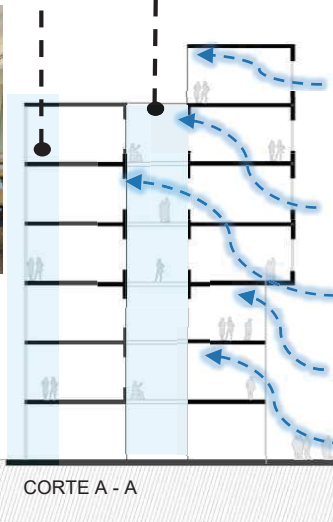
FUENTE: Elaboración propia

- ① Sala de estudio
- ② Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2016

Las salas audiovisuales presentan una ventilación adecuada, manteniendo un control moderado del ingreso del aire, debido a que cuenta con mamparas que protegen el ambiente sobre fuertes vientos descontrolados provenientes de la misma zona donde se localiza el equipamiento médico, regularizando el control del usuario en el ambiente.



CORTE A - A

FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: ArchDayli 2016

El control de aire se puede apreciar en el ingreso principal debido a que este equipamiento presenta elementos controladores o estructuras que impiden los fuertes vientos, asimismo presenta una doble altura para generar libertad como percepción en el usuario y poder tener la una ventilación moderada, asiendo que los usuarios al ingresar puedan sentirse cómodos en el espacio interior

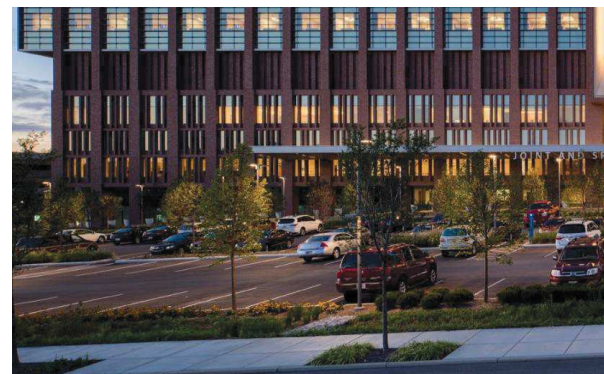
EXCESIVO

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: ArchDayli 2016

Los espacios exteriores presentan nivel de aire descontrolado debido a que son espacios públicos que están en la interperie del edificio médico, es por ellos que presentan plantaciones de arboles para generar una protección ante los vientos, asimismo los usuarios recurren esta zona natural debido a que les genera tranquilidad y relajación, la cual les permite poder pensar o concentrarse en algo, dejando de lado el trabajo.



FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

Los caminos exteriores que articulan hasta el edificio medico presentan nivel de aire moderado debido a que cuentan con colchones verdes de vegetación, los cuales proporcionan protección de los usuarios sobre fuerte vientos.



FUENTE: ArchDayli 2016

Asimismo las áreas naturales dentro del equipamiento, presentan un porcentaje de aire descontrolado por lo que presenta menos vegetación.

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2A-11 / p.164
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: RESUMEN	INDICADOR: FICHA RESUMEN

• VISUAL



1. ILUMINACIÓN

El hospital presenta iluminación natural directa, contando con un hall de ingreso que permite captar la iluminación, de igual forma la iluminación artificial se aplica para resaltar zonas naturales y generando conexión entre lo interior y exterior.



2. LUMINANCIA

El nivel de iluminación es alta en la mayoría de ambientes que recurren frecuentemente los usuarios o pacientes internos, asimismo generan sensaciones de tranquilidad, relajación y seguridad.



3. COLOR LUZ

La temperatura es adecuada presentando espacios donde su iluminación se da a través de combinaciones, tanto natural, artificial, etc., los cuales mejoran el rendimiento de luz en el ambiente.



4. COLOR DEL AMBIENTE

Los colores en este equipamiento se presentan en todos amarillos y marrones generando sensación de confianza.



• ACÚSTICA



1. NIVEL SONORO

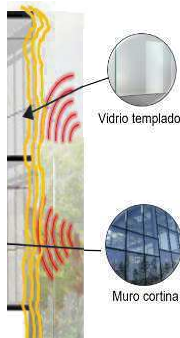
➤ **Decibeles**

Los decibeles en este equipamiento médico evita los porcentajes excesivos que alteran la salud del usuario, presentándose como molestias, ruidos, etc., por lo que cuenta con un porcentaje adecuado para poder transmitir sensaciones positivas influyendo en la recuperación del paciente.



➤ **Control Acústico**

El equipamiento cuenta con diferentes soluciones de control acústico, en zonas donde no se tiene como objetivo generar sensaciones que dañen o desconcentren al paciente o usuario externo, es por ello que se utiliza diferentes mecanismos de protección.



• TÁCTIL



1. MATERIALES

➤ **Relieves**

El hospital incorpora materiales que presentan relieves para generar diversas percepciones o estímulos a los usuarios a través del tacto, las cuales aportan al usuario diferente estímulo o percepción dependiendo del ambiente en donde se encuentre, generando diferentes sensaciones dependiendo del tipo de material que se use.



➤ **Envolventes**

Los envolventes que se encuentran en este edificio médico, se basan en placas de acero, de manera uniforme sin generar elementos que no correspondan al tipo de equipamiento, proporcionando paz y confianza en el usuario con respecto al edificio médico.



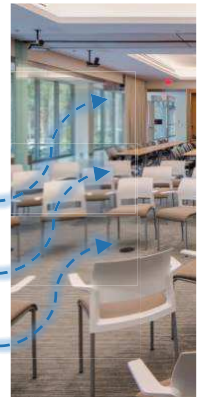
• OLFATIVO / GUSTO



1. CALIDAD DEL AIRE

➤ **Controlado**

La calidad del aire en este equipamiento de salud es controlado de forma interna a través de espacios, las cuales buscan solo la ventilación adecuada, mas no la exposición de vientos fuertes en los espacios internos, a través de características o sistemas de construcción que se puede usar para solo captar una ventilación moderada en el ambiente.



➤ **Descontrolado**

Los espacios exteriores del hospital presentan nivel de aire descontrolado debido a que son espacios públicos que están en la interperie del edificio médico, es por ello que se plantea la colocación de diferentes tipos de vegetación a lo largo del camino sensorial antes de llegar al equipamiento





HOSPITAL HARALDSPLASS

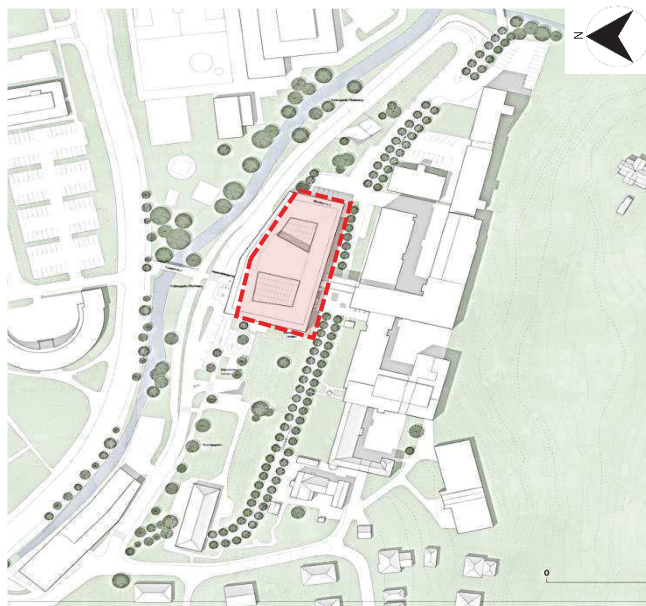
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-1 / p.166
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

CASO: HOSPITAL HARALDSPASS

ASPECTOS GENERALES

ARQUITECTOS:	C.F. Moller Architects
UBICACIÓN:	Bergen, Noruega
ÁREA:	14,200.00 m2.
AÑO DEL PROYEC.:	2018
CATEGORÍA.:	Hospital

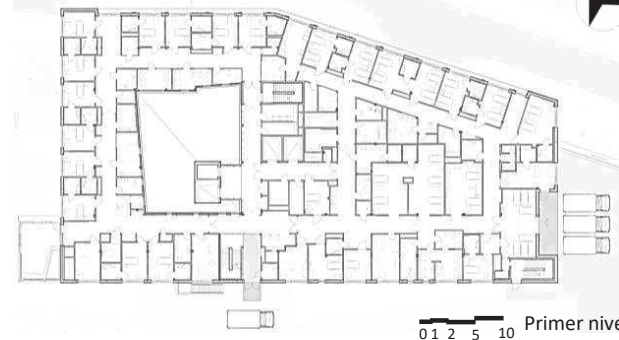
FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018

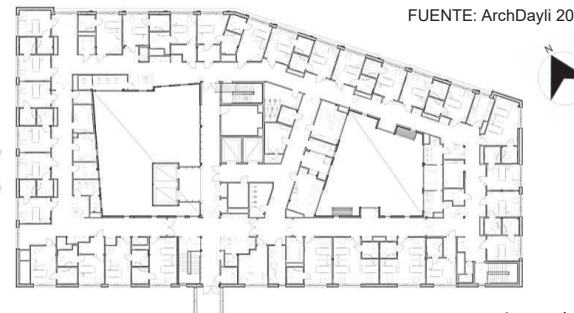
El equipamiento presenta acceso por la vía principal presentando vistas hacia el río y la ciudad, debido a que este equipamiento continua la trama del valle de Mollendalselven, con una fachada en ángulo.

PLANOS GENERALES



0 1 2 5 10 Primer nivel

FUENTE: ArchDayli 2018



0 1 2 5 10 Planta típica

FUENTE: ArchDayli 2018

ELEVACION



FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018

El equipamiento médico Haraldsplass, se construyó en 1939, el cual reemplaza las circulaciones típicas de un hospital por áreas libres abiertas y naturales. El equipamiento cuenta con un área de emergencias contra accidentes, presentando 170 camas esta unidad de servicio, con respecto a su emplazamiento, se ubica al borde del valle Ulriken, colindando con el río Mollendalselven por el frente.



FUENTE: ArchDayli 2018

A comparación de los hospitales tradicionales, este equipamiento no cuenta con pasadizo lineales de proporciones angostas, al contrario, cuenta con recorridos atractores con elementos decorativos. De igual manera presenta salas ubicadas alrededor de galerías que captan la atención al usuario, teniendo conexión con áreas públicas y privadas.

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-2 / p.167
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

NATURAL

1 • Hall de ingreso

FUENTE: Elaboración propia

2 • Pozo de iluminación

Planta típica

3 • Dormitorios

Las habitaciones de los pacientes internos en el equipamiento médico presentan iluminación natural proveniente del exterior debido al acceso que puede tener el equipamiento a través de grandes vanos que ayudan a captar la iluminación, haciendo que esta pueda influir en el paciente tanto en su salud como estado de ánimo, debido a que aporta en el usuario el estímulo de alegría y agrado al tener un espacio adecuado para ellos mismos.

FUENTE: ArchDayli 2018

CORTE B - B

FUENTE: ArchDayli 2018

El hall de ingreso principal es característico por la iluminación natural que presenta y emana a los espacios interiores del edificio médico, debido a que este hall no presenta cobertura, generando la percepción de libertad y relaxo, debido a que una altura mayor corresponde a mas agrado en el usuario a comparación de un piso típico con altura reducida que podría generar tensión y disgusto a las personas,

Los ambientes interiores presentan un porcentaje de iluminación natural debido a las aberturas de iluminación, asimismo los ambientes que necesitan esta iluminación en este hospital son espacios que trabajan directamente con las personas, tales como: consultorios médicos, áreas de consultas,, asimismo servirán para generar percepciones debido a la iluminación proveniente en el espacio.

FUENTE: ArchDayli 2018

FUENTE: ArchDayli 2018

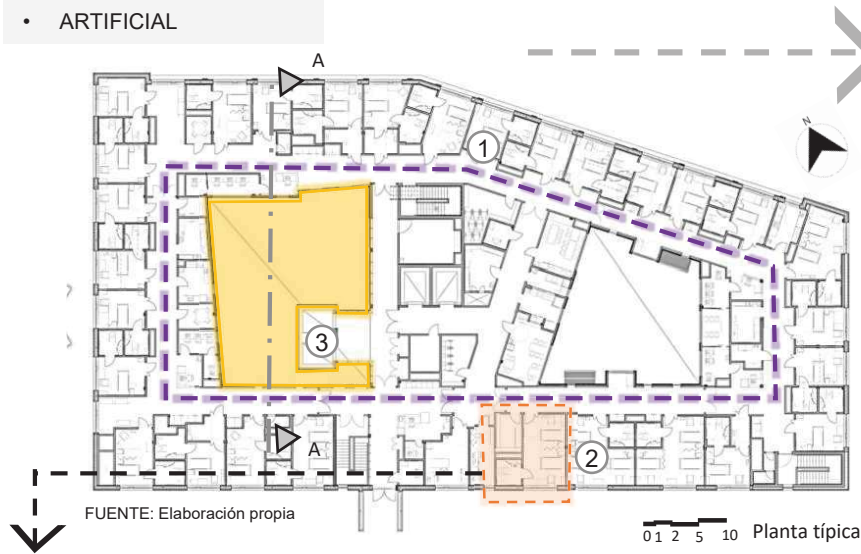
CORTE A - A

El equipamiento médico presenta dos fuentes de iluminación natural que sirven para poder emanar dicha luz a los espacios interiores, haciendo que todos los ambientes capten esta iluminación y generen percepciones a las personas dependiente del lugar o espacio en donde se encuentren, permitiendo desarrollar percepciones de las personas



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-3 / p.168
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

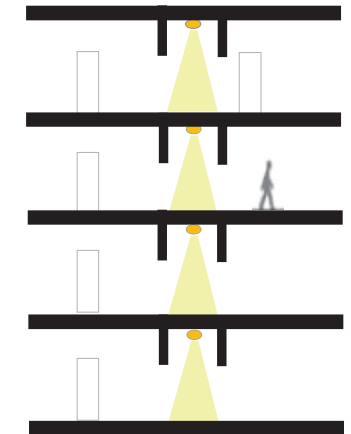
• ARTIFICIAL



① • Pasillo interior



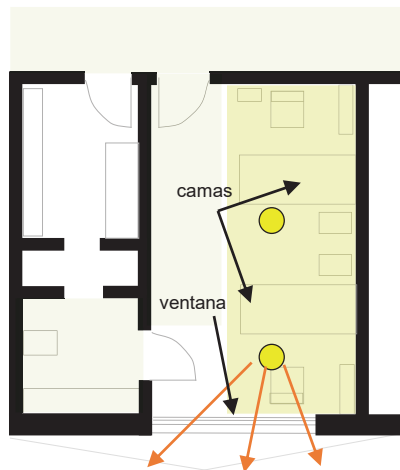
Los pasillos de circulación en este equipamiento médico presenta iluminación artificial, debido a que se concentra en medio de espacios que impiden que se pueda tener una iluminación natural, asimismo esta luz servirá de guía para el recorrido de todo el equipamiento, asimismo las personas al recorrer toda esta circulación podrán conocer el edificio antes de poder salir, por lo que ayude a dar orientación de espacios y percepciones.



FUENTE: ArchDayli 2018

FUENTE: Elaboración Propia

② • Dormitorio



FUENTE: ArchDayli 2018

Las habitaciones para los pacientes internos, presentan 2 puntos de iluminación artificial, debido a que en este dormitorio se presentan 2 camas por lo cual necesitan mayor iluminación, asimismo esta luz emana brillo y contraste hacia el pozo de iluminación por las noches para que ayude a iluminar los espacios frontales a estas.

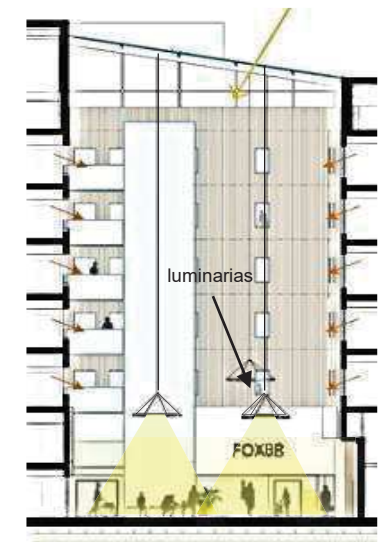
FUENTE: Elaboración propia

③ • Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2018

La iluminación artificial se presenta en este edificio médico a través de luminarias y decoraciones que captan la atención de los usuarios conforme van recorriendo el equipamiento, apreciando cada objeto y percibiendo diferentes estímulos, que ayuden a dinamizar el espacio que van recorriendo, con esta iluminación se logra percibir los elementos flotantes al recorrer el equipamiento, logrando entender el espacio jerárquico y brindando la sensación de espacialidad y curiosidad.



FUENTE: ArchDayli 2018

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-4 / p.169
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: LUMINANCIA

• **ALTO**

1 • Consultorio médico

Los consultorios médicos presentan un nivel de iluminación correspondiente a la función que se trabaja en este espacio, por lo que en este ambiente se examina al paciente y desarrolla ciertas actividades que necesita mayor intensidad de iluminación para que puedan proceder, tales como: revisión médica, inyecciones, análisis médicos



FUENTE: ArchDayli 2018

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Consultorio médico	70 m ²	160 lx	+ ALTO
2	Sala de visita	60 m ²	200 lx	+ ALTO
3	Pasillo de circulación	700 m ²	400 lx	+ ALTO
4	Dormitorio	20 m ²	100 lx	- BAJO

FUENTE: Elaboración propia

La iluminación presenta variaciones con respecto al uso que se presenta en un espacio.



FUENTE: Elaboración propia

2 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2018

Las salas de estar o visita, en donde los familiares pasan un cierto tiempo con el paciente interno también cuenta con iluminación alta debido a que es aquel espacio que captara la atención no solo de una personas sino de varias, haciendo que a la misma vez puedan estimular diferentes percepciones, asimismo puede influenciar en la recuperación del paciente.

3 • Pasillos interiores



FUENTE: ArchDayli 2018

Los pasillos interiores edificio médico presenta una iluminación apropiada debido a que cuenta con colores en las paredes que captan la luz a través del tono que se esta utilizando, evitando así considerar mas iluminación que pueda ser inapropiada para las personas, por lo que un ambiente con alta iluminación excesiva pueda traer consecuencias y disgustos como percepción.

• **BAJO**

4 • Dormitorio



FUENTE: ArchDayli 2018

La iluminación disminuye dependiendo del espacio en donde el usuario pueda encontrarse, espacios donde se busca crear la tranquilidad de la personas, por lo que al tener mucha iluminación sería imposible generar agrado, es por ello que este hospital presenta diferentes zonas en donde considera que la iluminación debe ser reducida, tales como:

- Habitación de paciente interno
- SS.HH
- Área de inyecciones

Las cuales necesitan tener este nivel de iluminación para que genere confianza y tranquilidad al usuario.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-5 / p.170
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR LUZ

• TEMPERATURA DEL COLOR



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico. 2016

1 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2018

La sala de visita para los pacientes internos presentan una temperatura de color adecuada debido a que en el día se ilumina naturalmente, y al atardecer con luminarias cálidas.

2 • Pozo de iluminación



FUENTE: ArchDayli 2018

Las luminarias presentes en la abertura superior del edificio presentan temperatura adecuada de iluminación, presentando la sensación de calma y tranquilidad, debido a que el color de luz es cálida con respecto a otros ambientes donde no se necesita un color de temperatura de este nivel, asimismo, funciona como elementos decorativos que transmiten sensaciones a los usuarios, tanto internos como externos.

3 • Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2018

Los ambientes cercanos a las aberturas de iluminación captaran la temperatura del color, emanándolo por todo el espacio arquitectónico, asimismo generando confort en los usuarios al ingresar a cualquier ambiente cercano a esta, tales como:

- Consultorios
- Dormitorios
- Sala de estar

El hospital presenta diferentes temperatura con respecto a su iluminación, la cual depende de la función del espacio para poder conocer la jerarquía que puede tener éste, asimismo varia dependiendo de la magnitud o frecuencia que el usuario pueda usar el ambiente, asimismo el equipamiento médico se caracteriza por transmitir iluminación y temperatura cálida a partir de las luces que presenta en todo el edificio, captando la percepción de los usuarios al apreciar dicha temperatura de luz



• RENDIMIENTO DEL COLOR

4 • Pasillo interior



FUENTE: ArchDayli 2018

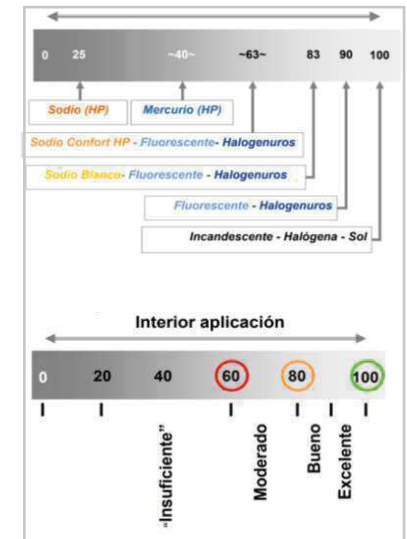
El rendimiento de color en este hospital es adecuado debido a que se presenta de manera correcta asignando los tonos de colores apropiados, distinguiendo la función y especialidad de ciertas áreas, entre ellas se encuentran: área de atención pediátrica, área de medicina general, etc.

5 • Fachada arquitectónica



FUENTE: ArchDayli 2018

Los colores en la fachada arquitectónica de este equipamiento médico, son moderados, presentando una buen rendimiento de color, asimismo busca la integración del contexto a través de materiales y colores propios del lugar, asimismo se presenta la permeabilidad del edificio con el lugar, para apreciar y poder generar dicha conexión con el entorno.



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico.2016

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-6 / p.171
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• NEUTRO

El hospital presenta en sus ambientes colores neutros, los cuales brindan o causan sensaciones, tales como : confianza, seguridad, firmeza, al estar en un espacio determinado donde los usuarios recurren frecuentemente.

SIGNIFICADO

- • Serenidad
- • Tranquilidad
- • Energía
- • Calma
- • Adrenalina
- • Calma
- • Confianza
- • Entusiasmo
- • Tranquilidad
- • Soledad

FUENTE: Percepción sensorial. 2015

FUENTE: Elaboración propia

• VIVO

El equipamiento médico se presenta a través de colores vivos, como blancos, cremas, mostazas, en relación con la función del espacio arquitectónico y el uso que se pueda dar en el ambiente, generando tranquilidad, alegría e incluso sensación de protección en el equipamiento.

1 • Fachada principal

FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada principal del equipamiento médico presenta tonos naturales, como la madera, generando una percepción de confianza y protección antes de ingresar o al estar en el interior,

2 • Hall de ingreso

FUENTE: ArchDayli 2018

El hall de ingreso presenta colores neutros que dar percepciones agradables a los usuarios, asimismo este color resalta al tener la iluminación natural directa, generando alegría y relajación al pasar por este espacio.

3 • Fachada posterior

FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada posterior del equipamiento médico presenta colores bajos en cuanto a la fachada en general, asimismo genera percepción y sensación de tranquilidad, por lo que tiene relación directa con áreas naturales del equipamiento.

4 • Dormitorio

FUENTE: ArchDayli 2018

Los dormitorios, son de tonos claros, presentando acabados que brindan armonía del espacio, lo cual genera sensaciones de energía, tranquilidad y protección, asimismo influye en la recuperación del paciente interno

5 • Sala de visita

FUENTE: ArchDayli 2018

La sala de visita presenta colores que generan armonía en el espacio, asimismo este ambiente genera diversas sensaciones con respecto a los colores que se usan, tales como: serenidad tanto para el paciente como para los familiares, calma y entusiasmo.

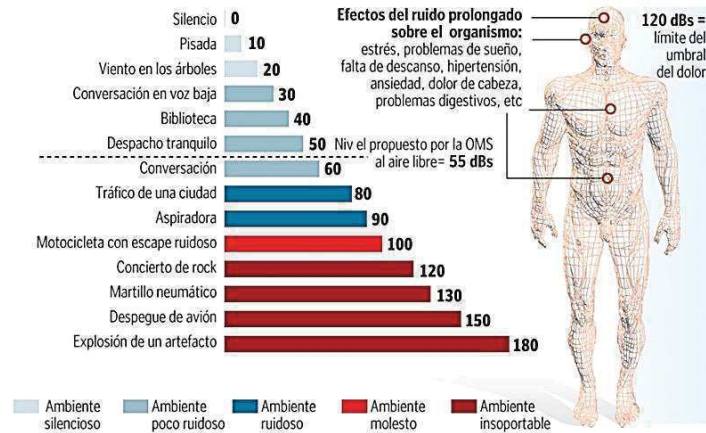


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-7 / p.172
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: ACÚSTICA	INDICADOR: NIVEL SONORO

• **DECIBELES**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

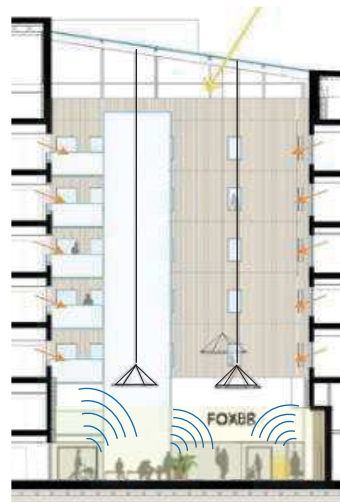
En decibelios (dBs)



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

① • **Hall de ingreso**

El hall de ingreso principal en este equipamiento médico presenta variaciones con respecto al nivel de sonido que se puede presentar, todo esto dependerá de la intensidad de flujo de personas y la circulación que se genere en este hall, asimismo, este espacio principal representa la jerarquía a través de altura, por lo cual al tener una mayor altura, los niveles de sonido disminuyen, haciendo que el nivel de sonido en este hall, pase a ser moderado gracias a la altura que presenta dicho espacio.



FUENTE: ArchDayli 2016

Los niveles de sonido en este edificio médico se presentan de diversas maneras, debido a que este equipamiento cuenta con mas áreas internas que externas, debido a que presenta mas funciones dentro del edificio, haciendo que los decibeles en cada espacio sean controladas en ambientes privados y de mas aglomeración en circulaciones que recorren frecuentemente los usuarios, tales como:

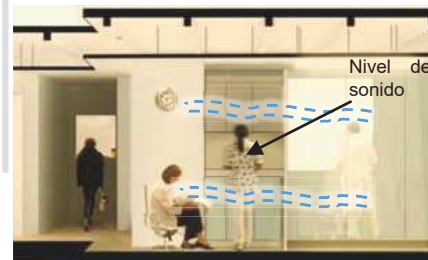
- Hall de ingreso
- Consultorio médico
- Sala de visita
- Áreas naturales

② • **Consultorio médico**



FUENTE: ArchDayli 2016

Los consultorios médicos presentan un nivel de sonido moderado, debido a que es un espacio donde debe generar calma y tranquilidad a los usuarios



③ • **Sala de visita**



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de visita en este equipamiento presenta un nivel de sonido tranquilo debido a que se busca alegrar al usuario interno, evitando la tensión o estrés por parte del sonido exterior.

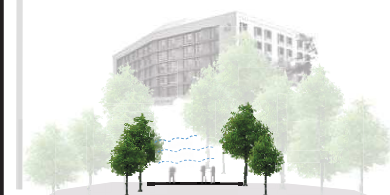


④ • **Áreas naturales exteriores**



FUENTE: ArchDayli 2016

Las áreas naturales presentan niveles de sonido bajo, debido a que el equipamiento se encuentra a fueros de la ciudad, evitando el ruido de los automóviles y ciudad.



FUENTE: Elaboración propia



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

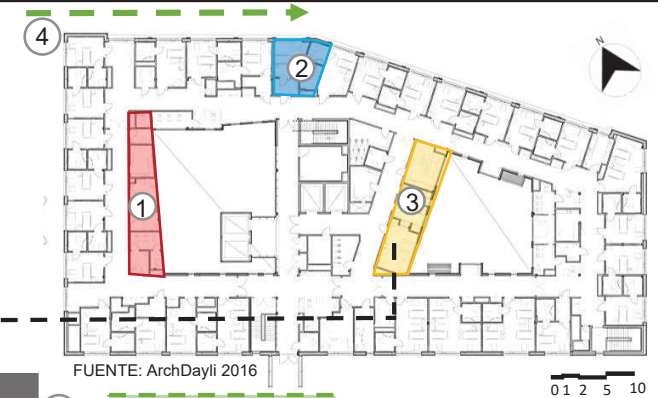
Los sonidos en zonas interiores del equipamiento médico se presenta de manera controlada, solo con permeabilidad al exterior, donde el control de sonido se presenta mayormente en consultorios médicos, salas audiovisual o de estudio, presentando una ventilación adecuada generando confort, tranquilidad, etc.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Sala de visita	60 m ²	50 dB	ADECUADO
2	Dormitorio	18 m ²	20 dB	ADECUADO
3	Consultorios médicos	70 m ²	30 dB	ADECUADO
4	Áreas naturales	400 m ²	80 dB	REGULAR

AMBIENTE	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
1	SALA DE VISITA	• VIDRIO TEMPLADO SMM • LOSA ALIGERADA AISLANTE 35cm	PARTE INTERNA DEL EQUIPAMIENTO, AL COSTADO DEL POZO DE ILUMINACIÓN	60 m ²
2	DORMITORIO	• VIDRIO TEMPLADO SMM	FACHADA POSTERIOR DEL EDIFICIO	18 m ²
3	CONSULTORIO MÉDICO	• BLOQUE DE CONCRETO (15X30 CM)	EN LA PARTE INTERNA DEL HOSPITAL	70 m ²
4	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL ESPACIO (COLCHON VERDE DE PROTECCIÓN)	EN LA PARTE LATERAL DERECHA DEL HOSPITAL	400 m ²

FUENTE: Elaboración propia

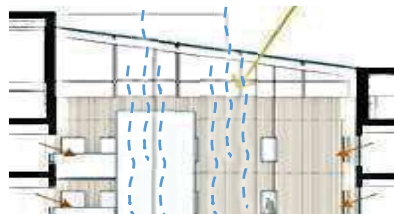


1 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de visita presenta control acústico debido al ancho de los vanos que presenta y por estar cerca al pozo de iluminación, haciendo que no tenga un espacio lateral que proporcione ruido.

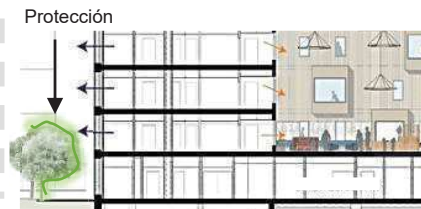


FUENTE: Elaboración propia

2 • Dormitorio

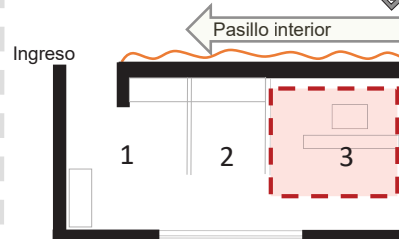


Los sonidos se controlan en los dormitorios debido a que se ubican hacia la fachada, asimismo ésta presenta vegetación haciendo que el sonido exterior no ingrese hacia el espacio interior de la habitación.



FUENTE: Elaboración propia

3 • Consultorio médico



FUENTE: Elaboración propia

Los consultorios médicos controlan el sonido a través de subdivisiones dentro del mismo espacio para amortiguar el sonido provocado en el exterior.



FUENTE: ArchDayli 2016

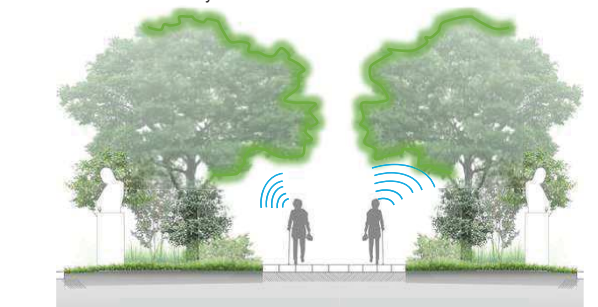
4 • Áreas naturales



FUENTE: ArchDayli 2016

El sonido en áreas exteriores al equipamiento médico presentan un buen control acústico debido a que este equipamiento crea un camino desde la ciudad hasta el edificio, donde la traslación de usuario es por un camino con vegetación a los costados para poder retener el sonido, colocando a su vez diferentes elementos propios del lugar, para evitar dispersar el sonido de los usuarios.

AMBIENTES EXTERIORES

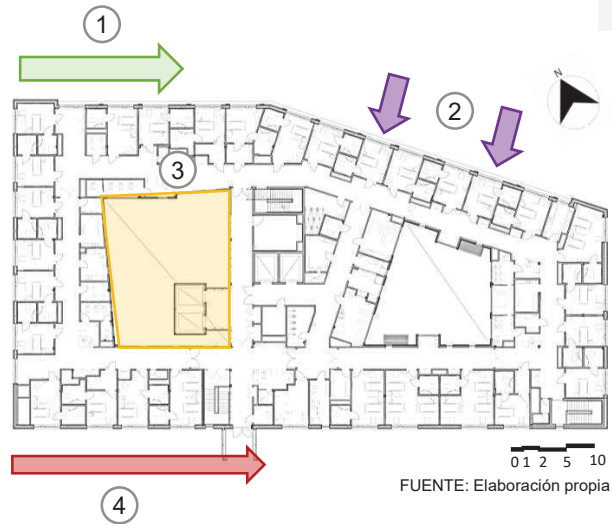


FUENTE: Elaboración propia








CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-9 / p.174
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: TÁCTIL	INDICADOR: MATERIALES

RELIEVES

Este hospital presenta materiales para generar diversos estímulos y estas a su vez crean sensaciones en el ser humano, asimismo los materiales que se usaron en este equipamiento se basa en la relación del contexto para generar la conexión entre un nuevo edificio y la zona donde se encuentra, otorgando también identidad al usuario y lugar, para que exista una conexión entre el edificio y las personas provenientes de la zona en el que el proyecto arquitectónico se sitúa.



FUENTE: Elaboración propia

<u>MADERA</u> 	<u>CAÑA</u> 	<u>ALUMINIO</u> 	<u>ENCHAPE</u> 
<ul style="list-style-type: none"> Elegancia Descanso 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo Calma 	<ul style="list-style-type: none"> Fortaleza Firmeza 	<ul style="list-style-type: none"> Descanso Tranquilidad
<u>ARENA</u> 	<u>PIEDRA</u> 	<u>ENCHAPE PIEDRA</u> 	<u>ESTRUCTURA</u> 
<ul style="list-style-type: none"> Confianza Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> Energía Fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad Confianza 	<ul style="list-style-type: none"> Relajación Pureza

ENVOLVENTES

1 • Fachada arquitectónica



FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada arquitectónica se basa en envoltentes naturales como la madera, colocada a lo vertical y horizontal para armonizar la fachada y respetar el lugar natural.

2 • Fachada posterior



FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada posterior se aprecia en la zona superior del edificio, una altura mayor en medio de equipamiento, basado en estructuras metálicas con vidrios templados, brindando la sensación de protección.

3 • Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2018

El hall de ingreso del equipamiento médico, presenta volúmenes envoltentes como volados en medio de este espacio central, recubierto con material natural y decoraciones como luminarias flotantes.

4 • Conexión de torres



FUENTE: ArchDayli 2018

La conexión entre torres del mismo edificio médico presenta envoltentes metálicos con cristales a lo largo de toda la fachada, proporcionando permeabilidad entre una torre a otra, asimismo se aprecia la conexión de espacios



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2B-10 / p.175
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: OLFATIVO / GUSTO	INDICADOR: CALIDAD DEL AIRE

CONTROLADO

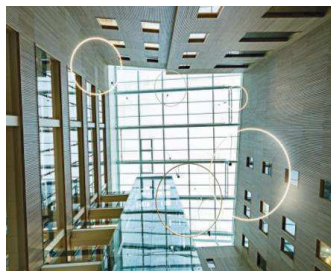
La calidad del aire en este equipamiento de salud, es controlado de forma interna a través de espacios interiores, las cuales buscan solo la ventilación adecuada, mas no la exposición de vientos fuertes en los espacios internos.

AMBIENTES INTERIORES



FUENTE: Elaboración propia

- ① • Hall de ingreso
- ② • Dormitorio
- ③ • Consultorio médico



FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018

Los ambientes interiores en este equipamiento presentan medidas sobre la protección del aire, debido a que se ubica al centro de los espacios, haciendo que estos puedan contrarrestar la velocidad del aire haciendo que llegue a este espacio un aire moderado, que pueda agradar a los usuarios, evitando que genere incomodidad entre las personas que recorren este ingreso principal.



CORTE A - A

EXCESIVO

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: ArchDayli 2018

Las áreas naturales al exterior del equipamiento médico, presentan un nivel de descontrol de aire debido a la ubicación geográfica y la localización del proyecto médico, es por ello que se busca la forma de poder reducir estos fuertes vientos provenientes de la zona, pero solo disminuye un poco a comparación del nivel que llega, asimismo se considera conveniente la protección de ambientes interiores a través de elementos estructurales.



FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018

Los vanos ubicados en la fachada principal solo sirven para la permeabilidad y no como elementos que puedan abrirse, por lo que el aire del exterior presenta variaciones dependiendo del tiempo, de igual forma la ventilación de ambientes se realiza a través del hall de ingreso y pozo de iluminación, cuidando los espacios interiores con respecto del descontrol de vientos fuera del equipamiento



FUENTE: ArchDayli 2018

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam



• VISUAL



1. ILUMINACIÓN

Los ambientes interiores presentan iluminación natural debido a las dos fuentes de iluminación, asimismo los espacios que captan este tipo de iluminación son ambientes que trabajan directamente con las personas



2. LUMINANCIA

El nivel de iluminación en el hospital presenta variaciones con respecto a la función del espacio, por lo que existen ambientes donde se examina al paciente y desarrolla ciertas actividades es por ello que necesita mayor intensidad de iluminación.



3. COLOR LUZ

El hospital presenta diferentes temperatura que varían dependiendo de la magnitud o frecuencia que el usuario pueda usar el ambiente, temperatura cálidas o frías.



4. COLOR DEL AMBIENTE

El equipamiento médico presenta colores vivos, en relación con la función del espacio arquitectónico y el uso que se pueda dar en el ambiente.



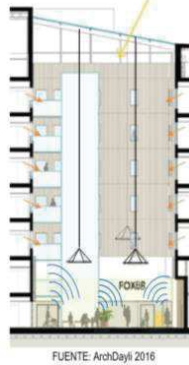
• ACÚSTICA



1. NIVEL SONORO

➤ **Decibeles**

Los niveles de sonido se presentan de diversas maneras, debido a que este equipamiento cuenta con mas áreas internas que externas, por lo que presenta mas funciones dentro del edificio, haciendo que los decibeles en cada espacio sean controlados.



FUENTE: ArchDayll 2016

➤ **Control Acústico**

El control de sonidos en el equipamiento médico se encuentran en zonas interiores, donde se cuenta además con permeabilidad al exterior, presentando control de sonido en consultorios médicos, salas audiovisual o de estudio, además que se puede generar una ventilación adecuada generando confort.



• TÁCTIL



1. MATERIALES

➤ **Relieves**

Los materiales que se usaron en este equipamiento se basa en la relación del contexto para generar la conexión entre un nuevo edificio y la zona donde se encuentra, otorgando también identidad al usuario y lugar, para que exista una conexión entre el edificio y las personas



➤ **Envolventes**

La fachada principal se basa en envolventes naturales como la madera, para armonizar la fachada y respetar el lugar natural. además de presentar volados en medio de este espacio central, recubierto con material natural y decoraciones como luminarias flotantes.



• OLFATIVO / GUSTO



1. CALIDAD DEL AIRE

➤ **Controlado**

La calidad del aire en este equipamiento de salud, es controlado de forma interna a través de espacios, las cuales buscan solo la ventilación adecuada, mas no la exposición de vientos fuertes en los espacios internos, ayudando a los usuarios para que puedan tener percepciones positivas del espacio donde se encuentren.



➤ **Excesivo**

Las áreas naturales al exterior del equipamiento médico, presentan un nivel de descontrol de aire debido a la ubicación geográfica del proyecto médico, es por ello que se considero conveniente la protección de ambientes interiores a través de elementos estructurales.





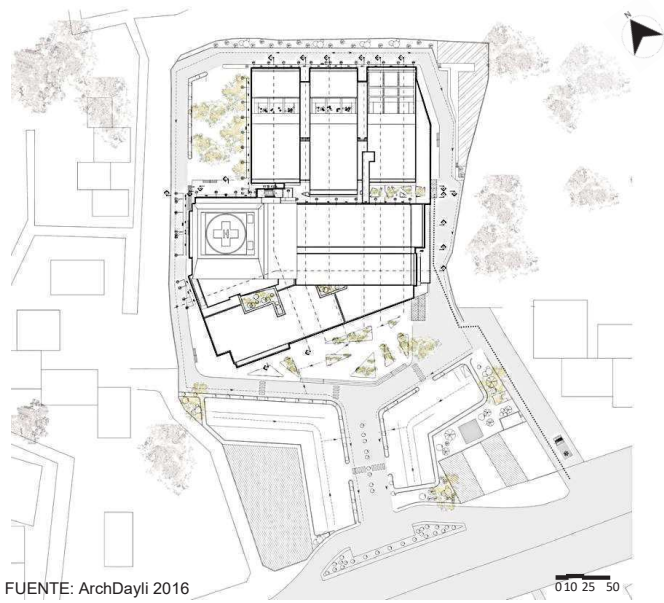
HOSPITAL PARS

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-1 / p.178
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN	INDICADOR: FICHA TÉCNICA

ASPECTOS GENERALES

ARQUITECTOS:	Lida Almassian & Shahin Heidari
UBICACIÓN:	Rasht, provincia de Gilan, Irán
ÁREA:	30,000.00 m ² .
AÑO DEL PROYECTO:	2016
CATEGORÍA:	Hospital

FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

El equipamiento médico cuenta con un área de 30.000 m² con 160 camas, adyacentes a una de las vías principales más concurridas en la ciudad Rasht, presentando control sobre una alta probabilidad del aumento de la daño acústica en el futuro.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



FUENTE: ArchDayli 2016

FUENTE: ArchDayli 2016

Los espacios exteriores como ingresos y salas de espera, se trabajan pensando en el confort, la percepción y los estímulos que podría percibir el usuario considerando elementos que compongamos al edificio un carácter importante, considerándolo un hito dentro de la ciudad por el carácter de edificación destinada a un servicio importante como es la salud.

ELEVACION

El equipamiento es planteado siguiendo diversos criterios de diseño arquitectónico que se adecuan esencialmente a condiciones determinadas del terreno, lugar y programa arquitectónico, desarrollando propuestas de elementos nuevos y complementarios.



FUENTE: ArchDayli 2016

Este equipamiento además de solucionar los aspectos eficaces, otorga una propuesta desde un punto formal con conexión de espacios, concibiendo elementos arquitectónicos que puedan ser agradables para el usuario.



CASO: HOSPITAL PARS



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-2 / p.179
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

NATURAL

3 - Sala de visita

Las salas de visita a los pacientes internos cuentan con iluminación natural debido a que se encuentran en la parte frontal de la edificación, debido a que se buscaba generar la sensación de curiosidad y tranquilidad al mantener una platica con los usuarios, haciendo que puede olvidar sus enfermedades o tensiones y puedan lograr su recuperación a través de la iluminación natural.

1 - Hall central

El hall se presenta como conexión para ambas partes del equipamiento médico la cual es el elemento mas jerárquico de la edificación, la cual recibe la iluminación natural y la emana a través de los espacios interiores, haciendo que la luz natural ingrese directamente, generando la sensación de, tranquilidad y relajación al estar en un espacio con permeabilidad entre el contexto e interior del edificio.

2 - Dormitorio

Los dormitorios para los pacientes internos, cuentan con iluminación natural, debido a que se encuentra en la fachada principal del edificio, haciendo que la luz natural pueda ingresar directamente hacia estos espacios, la cual puede influir en la recuperación del paciente, al hacer que el ambiente presente esta característica generando sensación de alegría y tranquilidad.

Iluminación central natural

Sala de visita

Emergencia

FUENTE: ArchDayli 2016

FUENTE: ArchDayli 2018

FUENTE: ArchDayli 2016

FUENTE: ArchDayli 2016

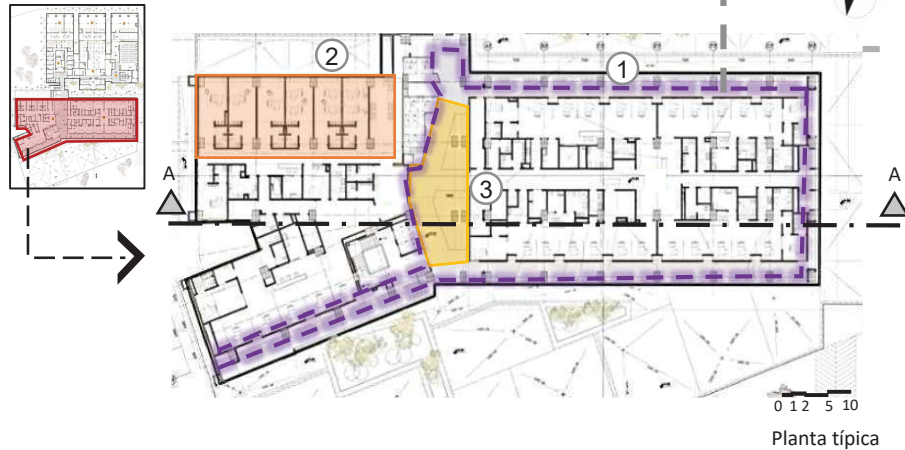
CORTE A - A

El equipamiento médico presenta una fuente central para captar la iluminación natural, teniendo como función emanar dicha luz en los espacios interiores, además que este elemento central sirve como acceso entre las dos partes del edificio, asimismo el edificio presenta vanos a lo largo de toda su fachada principal, generando una fuente secundaria que ayudaría a generar mas sensaciones a las personas.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-3 / p.180
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: ILUMINACIÓN

• ARTIFICIAL

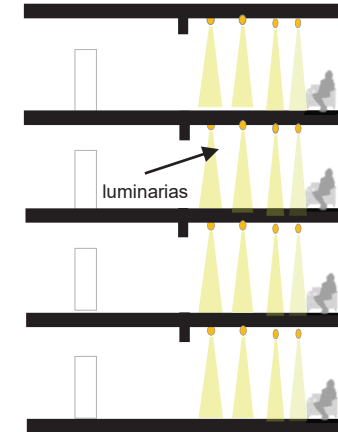


1 • Pasillo interior



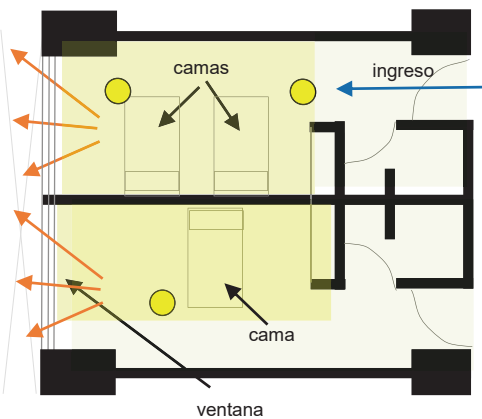
FUENTE: ArchDayli 2016

Los pasillos de circulación interior presentan iluminación artificial con diferentes puntos de luz, utilizando luminarias alargadas, que se dispersan por todo el recorrido del equipamiento, asimismo esta iluminación ayuda en el recorrido de las personas, haciendo que estas puedan apreciar tanto los colores de los ambientes como los objetos sensoriales, las cuales generarán sensaciones en los usuarios al trasladarse de un espacio a otro.



FUENTE: Elaboración Propia

2 • Dormitorio



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: ArchDayli 2016

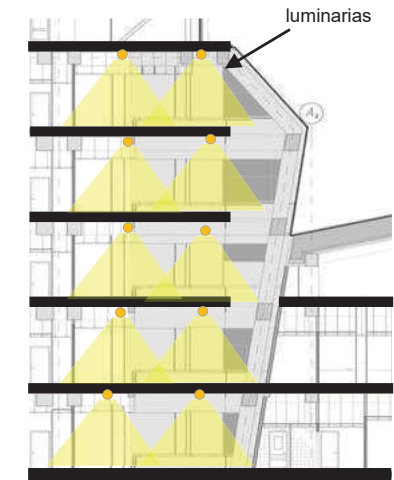
Las habitaciones para los pacientes internos, presentan dos tipos de habitaciones, las cuales varía en el número de personas, el primer tipo alberga a dos personas, la cual presenta mayor iluminación artificial por el número de pacientes que albergan ahí, el segundo tipo es habitación individual, la cual presenta menor nivel de iluminación.

3 • Hall central



FUENTE: ArchDayli 2016

La iluminación artificial se presenta en el hall central de este equipamiento médico, en el momento de anochecer, debido a en el día recibe iluminación natural, mientras que por la noche utiliza 2 puntos de luz que ayudan a iluminar todo este elemento jerárquico, haciendo que pueda generar sensaciones, tanto para los usuarios externos como internos, debido a que el edificio resalta por la gran cantidad de luz artificial que emana en la zona donde se encuentra el equipamiento.



FUENTE: ArchDayli 2016

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-4 / p.181
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: LUMINANCIA

• **ALTO**

1 • Consultorio médico



FUENTE: ArchDayli 2016



CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Consultorio médico	60 m ²	100 lx	+ ALTO
2	Sala de visita	200 m ²	150 lx	+ ALTO
3	Pasillo de circulación	350 m ²	350 lx	+ ALTO
4	Dormitorio	50 m ²	60 lx	- BAJO

FUENTE: Elaboración propia

La iluminación en este equipamiento médico varía, dependiendo de la función de cada espacio, por lo cual se presenta en dos niveles, alto y bajo.



■ Consultorio médico
 ■ Sala de visita
 ■ Pasillos
 ■ Dormitorio

FUENTE: Elaboración propia

2 • Sala de visita

La sala de visita alrededor de este equipamiento, presenta una iluminación alta debido a nivel de luz que presenta tanto natural como artificial, lo cual es apropiado de acuerdo al uso que se presenta en este ambiente, asimismo despierta en el usuario varias sensaciones al estar en un ambiente así, tales como: alegría, relajación, calma, energía, teniendo además permeabilidad con el contexto cercano a este equipamiento.



FUENTE: ArchDayli 2016

3 • Pasillos interiores



FUENTE: ArchDayli 2016

Los pasillos interiores del equipamiento médico presentan una iluminación apropiada con el objetivo de resaltar los colores de la circulación interna y generar sensaciones a los usuarios que recorran frecuentemente el equipamiento, tales como: energía, alegría, relajación, firmeza, debido a que la iluminación brinda armonía y viveza en estos espacios de circulación, haciendo que puedan influir en el usuario.

• **BAJO**

4 • Dormitorio



FUENTE: ArchDayli 2016

Los dormitorios en el equipamiento de salud presentan un nivel bajo, debido a que en este espacio el usuario necesita relajación y tranquilidad, por lo que una iluminación alta no beneficiaría en este ambiente, es por ello que solo se utiliza luminarias con bajo nivel de iluminación para que el usuario pueda realizar el objetivo de este espacio, descansar y recuperarse ante cualquier dolencia o enfermedad, asimismo presenta permeabilidad para que el usuario visualice ciertas zonas y pueda distraerse.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-5 / p.182
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR LUZ

• TEMPERATURA DEL COLOR



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico. 2016

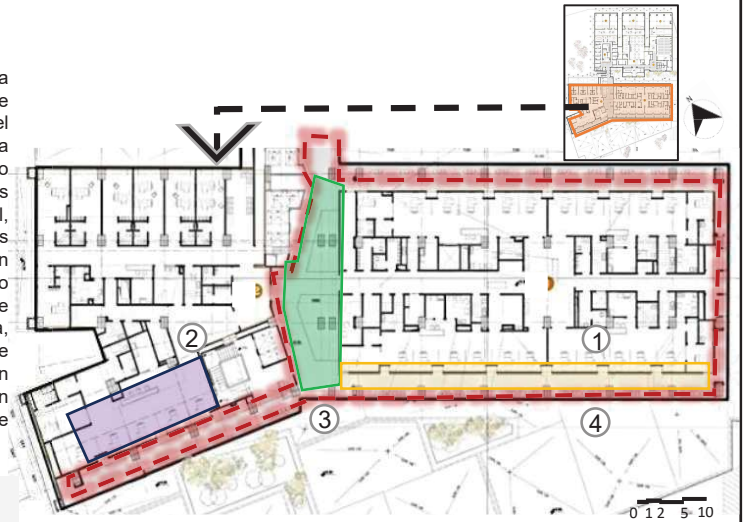
1 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de visita para los pacientes internos presenta una adecuada temperatura, buscando la calma y energía de los usuarios.

El equipamiento de salud presenta diversas temperaturas, las cuales se manifiestan a través de todo el equipamiento, dependiendo de la función de cada espacio, asimismo este edificio busca generar mas iluminación natural que artificial, haciendo que la mayoría de muros sean vidrios para que capten directamente luz natural, por otro lado se observa que la iluminación que presenta este equipamiento es cálida, por lo que presenta luminarias de tonos amarillentos que transmiten sensaciones de bienestar y confort en los usuarios, por lo que los colores de luces armonizan los espacios.



• RENDIMIENTO DEL COLOR

2 • Sala de espera



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de espera presenta vanos superiores en el edificio haciendo que estos espacios presenten temperatura adecuada de iluminación, debido a que busca relajar al paciente y brindarle comodidad al percibir mayor iluminación al estar esperando para cualquier consulta médica que tenga presente, presentando colores que armonicen con la iluminación para generar en el usuario sensaciones como salud y energía.

3 • Hall central



FUENTE: ArchDayli 2016

El hall central presenta mayor temperatura de iluminación, debido a que es el elemento mas jerárquico de todo el equipamiento médico, asimismo sirve como conexión entre ambas partes del proyecto en general, resaltando la iluminación que presenta y emana en ambientes interiores o exteriores, la cual es utilizada para el edificio como soporte para iluminar todo y generar diversas sensaciones.

4 • Pasillo interior



FUENTE: ArchDayli 2016

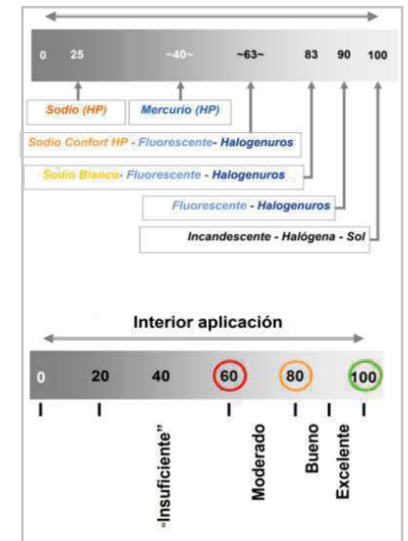
El rendimiento de color en los pasillos del equipamiento de salud, es moderado, por lo que presenta diversos tipos de iluminación que al unirse, pueden armonizar un espacio, dependiendo de las dimensiones del ambiente y viendo si cumple el nivel de luz.

5 • Fachada arquitectónica



FUENTE: ArchDayli 2016

El rendimiento de color en la fachada arquitectónica del hospital es bueno, debido a que resalta la iluminación en espacios y se puede apreciar la función que aquellos, asimismo los tonos de colores que usan son apropiados, manteniendo una armonía y ritmo por todo el edificio, los cuales generan diversas sensaciones a los usuarios, tales como: curiosidad, elegancia, firmeza y energía.



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico.2016



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-6 / p.183
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: VISUAL	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• NEUTRO

El equipamiento de salud presenta diversos colores neutros los cuales generan diferentes sensaciones en los usuarios tanto internos como externos, tales como: seguridad y firmeza, al estar en un espacio donde los usuarios recurren frecuentemente.

SIGNIFICADO

- • Serenidad
- • Tranquilidad
- • Energía
- • Calma
- • Adrenalina
- • Calma
- • Confianza
- • Entusiasmo
- • Tranquilidad
- • Soledad

FUENTE: Percepción sensorial. 2015

FUENTE: Elaboración propia

• VIVO

Los colores vivos se presentan en un mayor porcentaje en este hospital debido a que buscan proporcionar diferentes sensaciones que puedan influir en el paciente ya sea para su recuperación o estado de animo, es por ello que los colores que se utilizan, van ligados a la función de cada espacio.

1 • Fachada principal

FUENTE: ArchDayli 2016

La fachada principal del equipamiento médico presenta colores oscuros por lo que presenta como objetivo resaltar la iluminación por sus diferentes vanos, asimismo genera protección y seguridad al estar dentro o fuera del equipamiento.

2 • Hall central

FUENTE: ArchDayli 2016

El hall central que existe como conexión entre ambas partes del edificio médico, presenta tonos de color marrón debido a que este elemento jerárquico busca brindar como sensación la calma y seguridad que pueden tener las personas al estar en él.

3 • Fachada posterior

FUENTE: ArchDayli 2016

La fachada posterior del hospital presenta tonos de colores claros generando sensaciones de relajación, debido a que hacia esa fachada están los pacientes internos con sus respectivas habitaciones.

4 • Dormitorio

FUENTE: ArchDayli 2016

Los dormitorios en el hospital presentan tonos naranjas y colores claros, por lo que el usuario al estar en reposo en este ambiente puede entrar en momento de relajación y tranquilidad, para que pueda descansar y guardar reposo.

5 • Sala de visita

FUENTE: ArchDayli 2016

Las salas de visita presentan dos tonos de colores las cuales buscan llamar la atención del usuario para que puedan concentrarse en el espacio, además que presenta directamente permeabilidad con el contexto, generando sensación de salud y relajación.

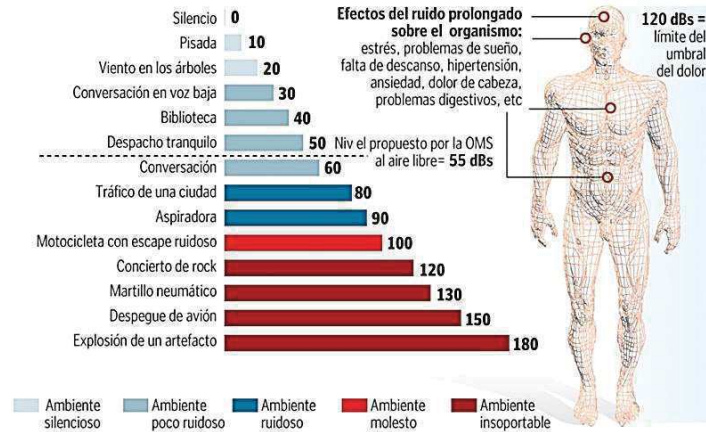


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-7 / p.184
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: ACÚSTICA	INDICADOR: NIVEL SONORO

DECIBELES

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

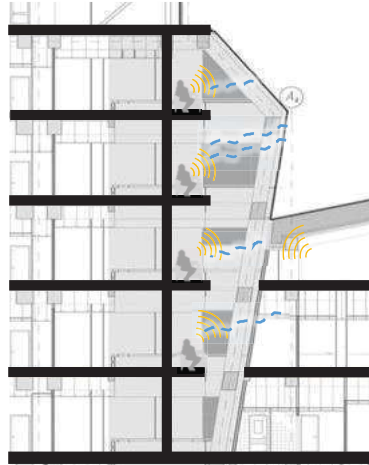
En decibelios (dBs)



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

1 • Hall de ingreso

El hall central de este equipamiento médico presenta nivel de sonido moderado, debido a que presenta cuádruple altura en la torre de este elemento jerárquico, haciendo que los sonidos puedan dispersarse y estos a su vez disminuyan el nivel de ruido debido a la aglomeración de personas, conteniendo una altura adecuada para expulsar el sonido hacia el exterior, asimismo los consultorios cercanos a este hall presentan un pasillo previo que evita que ingresen directamente el sonido hacia los espacios.



FUENTE: ArchDayli 2016

Los niveles de sonido que se encuentran en este equipamiento son variados, encontrándose decibeles adecuados en la mayoría de espacios interiores debido a que cuentan con zonas amplias que evitan tener aglomeración de usuarios, evitando generar ruido y esto a su vez una percepción negativa del edificio al estar dentro, entre ellas se presentan diferentes zonas tales como:

- Hall de ingreso
- Consultorio médico
- Sala de visita
- Áreas naturales exteriores

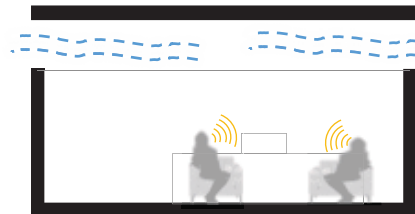


2 • Consultorio médico



FUENTE: ArchDayli 2016

Los consultorios médicos presentan nivel adecuado de sonido debido a que es un espacio con aberturas superiores para que deje salir el ruido, evitando el almacenamiento de éste en el ambiente.

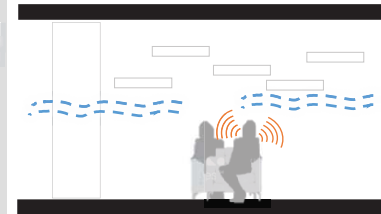


3 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de visita en este equipamiento presenta nivel de sonido agradable y tranquilo, por lo que cuenta con vanos de gran altura que sirven como protección antes ruidos desde el exterior



4 • Áreas naturales exteriores



FUENTE: ArchDayli 2016

Las áreas naturales o plazas presentan mayor nivel sonoro, debido a la magnitud de personas que recorren por este equipamiento.



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

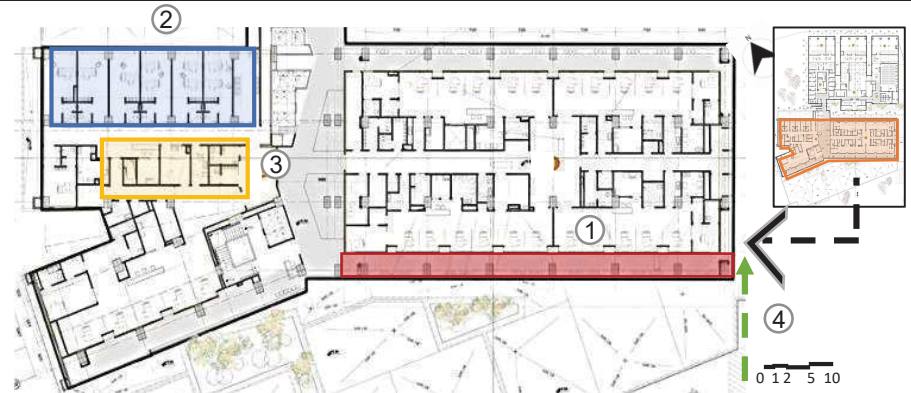
Los sonidos en los espacios interiores de este hospital, presentan control acústico, debido a que tienen como objetivo buscar la tranquilidad y relajación de los usuarios a través de elementos sensoriales que puedan influir en la percepción de las personas, percibiendo algún estímulo al estar concentrado y relajado en un espacio.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

AMBIENTE	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Sala de visita	200 m ²	40 dB	ADECUADO
2	Dormitorio	20 m ²	20 dB	ADECUADO
3	Consultorios médicos	70 m ²	25 dB	ADECUADO
4	Áreas naturales	250 m ²	80 dB	REGULAR

AMBIENTE	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
1	SALA DE VISITA	• DOBLE VIDRIO TEMPLADO 5MM • LOSA ALIGERADA CON CAMARA AISLANTE	EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL EQUIPAMIENTO DE SALUD	200 m ²
2	DORMITORIO	• PROTECCIÓN CON ÁREAS VERDES	FACHADA POSTERIOR DEL EQUIPAMIENTO	20 m ²
3	CONSULTORIO MÉDICO	• ACABADO DE YESO CON ACERO GALVANIZADO	EN LA PARTE INTERIOR DE EQUIPAMIENTO	70 m ²
4	ÁREAS NATURALES	• ARBOLES PRESENTES ALREDEDOR DE L HOSPITAL	AL EXTERIOR DEL EQUIPAMIENTO	250 m ²

FUENTE: Elaboración propia

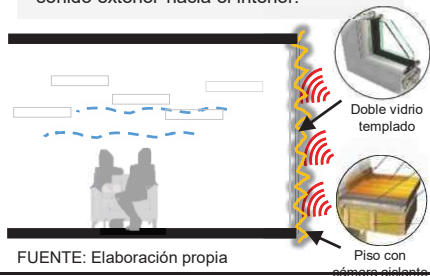


1 • Sala de visita



FUENTE: ArchDayli 2016

La sala de visita presenta un buen control acústico, debido a las características que presenta, como materiales, donde incorpora muros con vanos dobles para evitar el ingreso del sonido exterior hacia el interior.



FUENTE: Elaboración propia

2 • Dormitorio



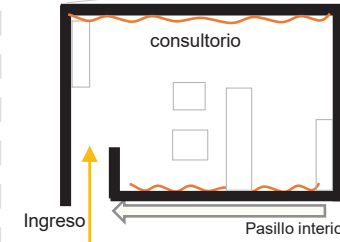
FUENTE: ArchDayli 2016

Los dormitorios presentan un sonido moderado con la ayuda de elementos naturales, los cuales se presentan como protección ante la fachada posterior evitando emanar los sonidos agresivos como; automóviles, construcción, etc.



FUENTE: Elaboración propia

3 • Consultorio médico



FUENTE: Elaboración propia

Los consultorios médicos, presentan un tipo de control acústico diferente a los demás espacios del hospital, debido al ancho de los muros y la altura que presenta



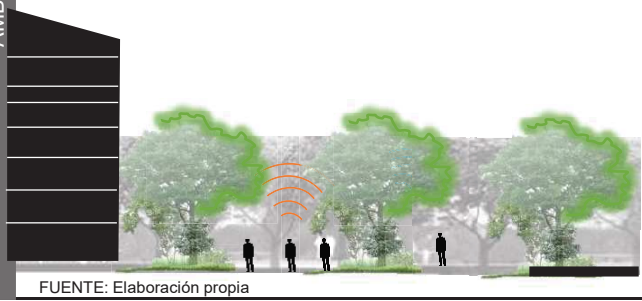
FUENTE: ArchDayli 2016

4 • Áreas naturales



El sonido en áreas exteriores al equipamiento médico se controla a través de la vegetación existente en las plazas al exterior, haciendo que presente diferentes percepciones al recorrer los caminos externos antes de ingresar al equipamiento, encontrando diferentes tipos de árboles que aporten con sus características para ayudar a controlar el sonido, y evitar que pueda provocar la desconcentración del usuario.

AMBIENTES EXTERIORES



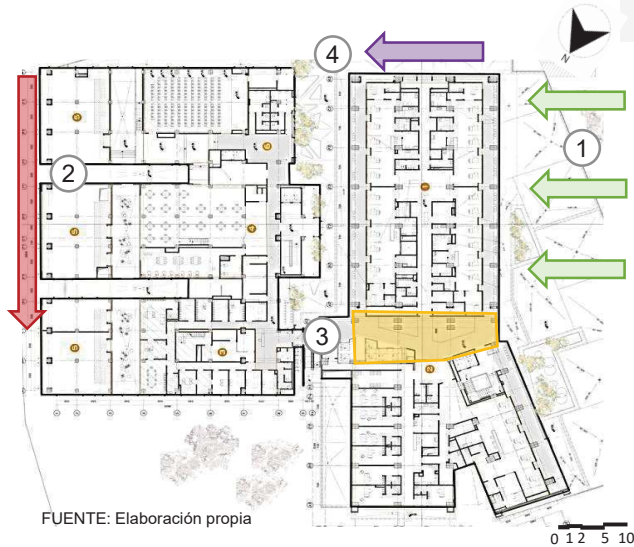
FUENTE: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-9 / p.186
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: TÁCTIL	INDICADOR: MATERIALES

• RELIEVES

Este hospital presenta diferentes material que poseen relieves, haciendo que se pueda estimular al usuario a través de tacto, asimismo se logra una sensación diferente de acuerdo con el material usado en cada ambiente, los cuales buscaran influir en los pacientes del equipamiento médico, tanto en su recuperación o estado de ánimo, apreciando los espacios y tocando diversos relieves que puede poseer dicho edificio médico, manteniendo relación de los materiales seleccionados con el contexto para generar identidad de la zona y usuario



FUENTE: Elaboración propia

• ENVOLVENTES

① • Fachada arquitectónica



FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada arquitectónica se basa en materiales envolventes con formas irregulares generando en el usuario la percepción de grandeza, debido a las alturas que presenta el edificio de salud.

② • Fachada posterior



FUENTE: ArchDayli 2018

La fachada posterior mantiene relación con la fachada principal, haciendo que pueda influir en la forma y estructura que ofrece, asimismo utiliza enchapes y elementos metálicos.

③ • Hall de ingreso



FUENTE: ArchDayli 2018

El hall central presenta estructuras metálicas que brindan firmeza al usuario y permeabilidad del edificio hacia el exterior, debido a que se presenta como un bloque vidriado que resalta por la altura que presenta

④ • Ingreso principal



FUENTE: ArchDayli 2018

Los bloques del ingreso principal en el equipamiento generan la percepción de ritmo debido a la formas que posee, asimismo continua los lenguajes de toda la fachada para componer por sus cuatro lados.

ENCHAPE



- Elegancia
- Fuerza

CERÁMICA



- Serenidad
- Relajación

METAL



- Seguridad
- Firmeza

MADERA



- Descanso
- Tranquilidad

ARENA



- Confianza
- Relajación

PIEDRA



- Energía
- Fuerza

CELOSILLAS



- Descanso
- Protección

ESTRUCTURA



- Relajación
- Pureza

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-10 / p.187
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: OLFATIVO / GUSTO	INDICADOR: CALIDAD DEL AIRE

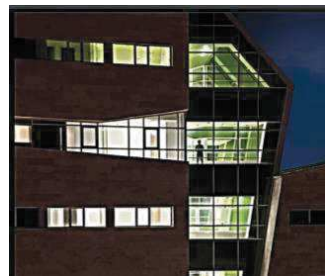
• **CONTROLADO**

El aire en los ambientes interiores del equipamiento de salud es controlado debido a los sistemas o características que cada espacio propone para poder solo recibir la ventilación adecuada y no en exceso

AMBIENTES INTERIORES



- ① • Hall central
- ② • Dormitorio
- ③ • Consultorio médico



FUENTE: ArchDayli 2018

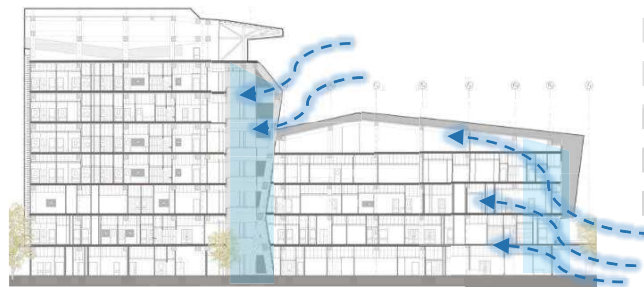


FUENTE: ArchDayli 2018



FUENTE: ArchDayli 2018

El hall central del hospital presenta ventilación moderada, debido a que usa los sistemas de muro cortina para proteger de vientos en exceso evitando generar percepciones negativas a los usuarios que recorren frecuentemente este espacio central, de igual forma este ambiente emana olores aromáticos por todo el elemento jerárquico, generando la sensación de relajó.



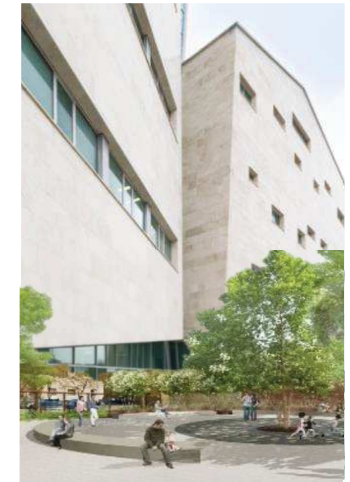
• **EXCESIVO**

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: ArchDayli 2016

Las áreas naturales del equipamiento médico presentan una ventilación descontrolada, debido a la ubicación de edificio, haciendo que las áreas naturales y plazas se vean afectadas por el nivel de aire que se puede dar, lo cual no es tan beneficioso para los usuarios, es por ello que se usan plantaciones para amortiguar un poco de este exceso de aire y poder moderarlo, haciendo que las personas puedan sentirse a gusto para que puedan percibir sensaciones

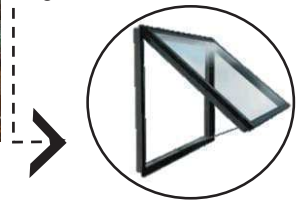


FUENTE: ArchDayli 2016



FUENTE: ArchDayli 2016

Los vanos presentes en la fachada arquitectónica presentan un sistema de apertura hacia arriba, para evitar el descontrol de vientos y poder estar a gusto en el espacio interior, asimismo la forma del equipamiento ayuda a esquivar el aire por los ángulos que presenta, haciendo que el descontrol de vientos pueda moderarse antes de poder ingresar al edificio.



"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 2C-11 / p.188
OBJETIVO: Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.	DIMENSIÓN: RESUMEN	INDICADOR: FICHA RESUMEN

• VISUAL



1. ILUMINACIÓN

El Hospital Pars presenta un elemento central que sirve como fuente de iluminación natural, la cual se encarga de emanar y esparcir la luz por todo el edificio, a su vez cuenta con iluminación artificial la cual resalta la fachada.



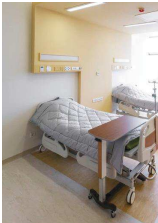
2. LUMINANCIA

El nivel de iluminación es ente hospital es alto en la mayoría de espacios, asimismo los dormitorios presentan un nivel bajo de luz, debido que solo se busca generar tranquilidad, es por ello que mantiene ese nivel de luz



3. COLOR LUZ

La temperatura del color es cálida debido a la iluminación de tonos amarillos y el rendimiento es adecuado al presentar iluminación natural mas iluminarias que ayuden a apreciar mejor el espacio



4. COLOR DEL AMBIENTE

Los colores del hospital son de tonos claros, generando sensaciones de salud, seguridad, tranquilidad y relaxo en sus espacios



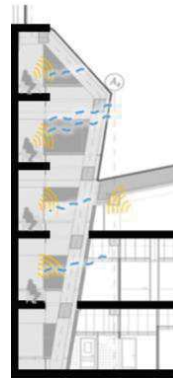
• ACÚSTICA



1. NIVEL SONORO

➤ **Decibeles**

Los espacios interiores del hospital presentan niveles de sonido moderado, debido a que transmiten la cantidad adecuada que puede soportar el ser humano, contando con zonas amplias que evitan tener aglomeración de usuarios, evitando generar percepciones negativas al estar dentro del edificio



➤ **Control Acústico**

Los sonidos en los espacios interiores son controlados debido a que tienen como objetivo buscar y transmitir relajación y tranquilidad a través de elementos sensoriales, que ayuden a influir en la recuperación del paciente.



• TÁCTIL



1. MATERIALES

➤ **Relieves**

El equipamiento de salud presenta diferentes materiales en sus acabados, haciendo que se pueda estimular al usuario a través del relieve que presenta, las cuales los materiales que se usan son naturales, aportando en la identidad del usuario y contexto.



➤ **Envolventes**

La fachada arquitectónica de este equipamiento presenta envolventes de formas irregulares, generando curiosidad de los usuarios por el edificio y por los espacios interiores transmitiendo percepción de grandeza por las alturas que presenta el edificio



• OLFATIVO / GUSTO



1. CALIDAD DEL AIRE

➤ **Controlado**

El aire en el interior del equipamiento de salud es controlado, debido a que presenta características y distintas soluciones por las que cada espacio propone para recibir la ventilación adecuada y evitar el exceso de aire por lo que puede causar percepciones negativas en los usuarios, al estar desconcentrado, con fastidio o aburrimiento.



➤ **Excesivo**

Las áreas naturales del equipamiento de salud presenta ventilación excesiva, debido a la ubicación del edificio, lo cual no es beneficioso para los usuarios, es por ello que se usan diferentes tipos de arboles para controlar el exceso de aire



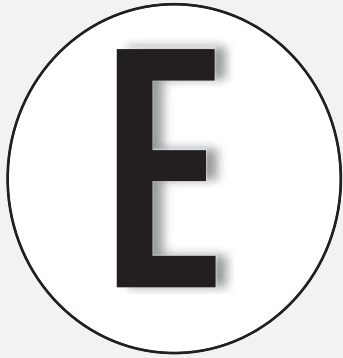
3.1.1. Objetivo específico 3

Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA HOSPITALARIA	ENCUESTA	EN-01	
HOSPITAL LA CALETA - CHIMBOTE			
ARQUITECTURA HOSPITALARIA - ARQUITECTURA SENSORIAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 3A-1	ILUMINACION NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-2	ILUMINACION ARTIFICIAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-3	NIVEL DE LUZ – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-4	COLOR DE ILUMINACIÓN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-5	COLOR DEL AMBIENTE – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-6	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-7	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-8	TEXTURAS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-9	VENTILACIÓN NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-10	FICHA RESUMEN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3A-11	ILUMINACION NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3A-12	ILUMINACION ARTIFICIAL – DORMITORIOS
		OB. 3A-13	NIVEL DE LUZ – DORMITORIOS
		OB. 3A-14	COLOR DE ILUMINACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 3A-15	COLOR DEL AMBIENTE – DORMITORIOS
		OB. 3A-16	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – DORMITORIOS
		OB. 3A-17	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – DORMITORIOS
		OB. 3A-18	TEXTURAS – DORMITORIOS
		OB. 3A-19	VENTILACIÓN NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3A-20	FICHA RESUMEN – DORMITORIOS

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
HOSPITAL ESSALUD III CHIMBOTE			
ARQUITECTURA HOSPITALARIA - ARQUITECTURA SENSORIAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 3B-1	ILUMINACION NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-2	ILUMINACION ARTIFICIAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-3	NIVEL DE LUZ – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-4	COLOR DE ILUMINACIÓN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-5	COLOR DEL AMBIENTE – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-6	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-7	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-8	TEXTURAS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-9	VENTILACIÓN NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-10	FICHA RESUMEN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3B-11	ILUMINACION NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3B-12	ILUMINACION ARTIFICIAL – DORMITORIOS
		OB. 3B-13	NIVEL DE LUZ – DORMITORIOS
		OB. 3B-14	COLOR DE ILUMINACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 3B-15	COLOR DEL AMBIENTE – DORMITORIOS
		OB. 3B-16	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – DORMITORIOS
		OB. 3B-17	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – DORMITORIOS
		OB. 3B-18	TEXTURAS – DORMITORIOS
		OB. 3B-19	VENTILACIÓN NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3B-20	FICHA RESUMEN – DORMITORIOS

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
HOSPITAL REGIONAL - CHIMBOTE			
ARQUITECTURA HOSPITALARIA - ARQUITECTURA SENSORIAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN	OB. 3C-1	ILUMINACION NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-2	ILUMINACION ARTIFICIAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-3	NIVEL DE LUZ – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-4	COLOR DE ILUMINACIÓN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-5	COLOR DEL AMBIENTE – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-6	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-7	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-8	TEXTURAS – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-9	VENTILACIÓN NATURAL – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-10	FICHA RESUMEN – CONSULTORIOS MÉDICOS
		OB. 3C-11	ILUMINACION NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3C-12	ILUMINACION ARTIFICIAL – DORMITORIOS
		OB. 3C-13	NIVEL DE LUZ – DORMITORIOS
		OB. 3C-14	COLOR DE ILUMINACIÓN – DORMITORIOS
		OB. 3C-15	COLOR DEL AMBIENTE – DORMITORIOS
		OB. 3C-16	SONIDO – POSITIVOS / NEGATIVOS – DORMITORIOS
		OB. 3C-17	SONIDO – CONTROL ACÚSTICO – DORMITORIOS
		OB. 3C-18	TEXTURAS – DORMITORIOS
		OB. 3C-19	VENTILACIÓN NATURAL – DORMITORIOS
		OB. 3C-20	FICHA RESUMEN – DORMITORIOS

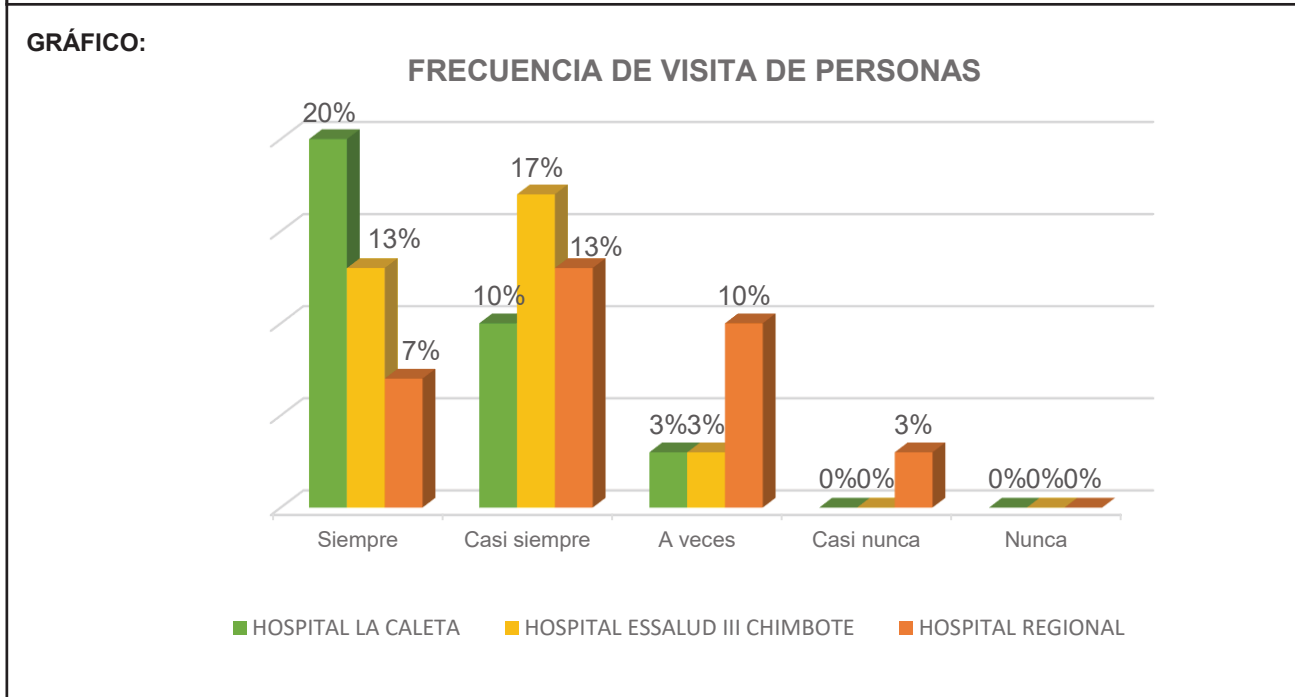


ENCUESTAS

OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.193
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Con que frecuencia acude al hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó la encuesta para conocer la frecuencia de visita que realizan las personas hacia los hospitales de Chimbote, conociendo si existen visitas en frecuencia, para poder saber si los hospitales son muy recurridos por los usuarios, tanto locales como provinciales, y poder aplicar medidas de mejoramiento ante la arquitectura de estos equipamientos, para generar mayor impacto emocional al ser visitado frecuentemente, donde:

- El 20% de personas manifiesta que visitan siempre el hospital La Caleta, debido al buen trato que se les ofrece y por que confían en el primer hospital de Chimbote, asimismo un 13% de población visita siempre el Hospital Essalud III Chimbote debido a las cercanías que tienen hacia sus viviendas y por las especialidades que presenta el equipamiento, por otro lado solo un 7% asegura visitar siempre el Hospital Regional por lo que no cuentan con seguros médicos, es por ello que visitan este hospital para su atención o consulta médica.
- Un 17% de personas manifestó que casi siempre visitan el hospital La Caleta, debido a que solo acompañan a pacientes o familiares para una cita médica, asimismo un 13% de población visita casi siempre el Hospital Essalud III Chimbote, por otro lado solo un 10% asegura visitar casi siempre el Hospital Regional por alguna consulta médica que pueda realizar.
- Un 10% de personas manifestó que a veces visitan el hospital La Caleta, por algunos sistemas pasajeros que se presenta en su organismo, asimismo un 3% de población visita a veces el Hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional para visitar a un familiar interno.
- Solo un 3% de la población manifestó que casi nunca visita los hospitales de la ciudad de Chimbote, debido a que solo recurren a consultas particulares en clínicas de diferentes ciudades.

AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS

ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

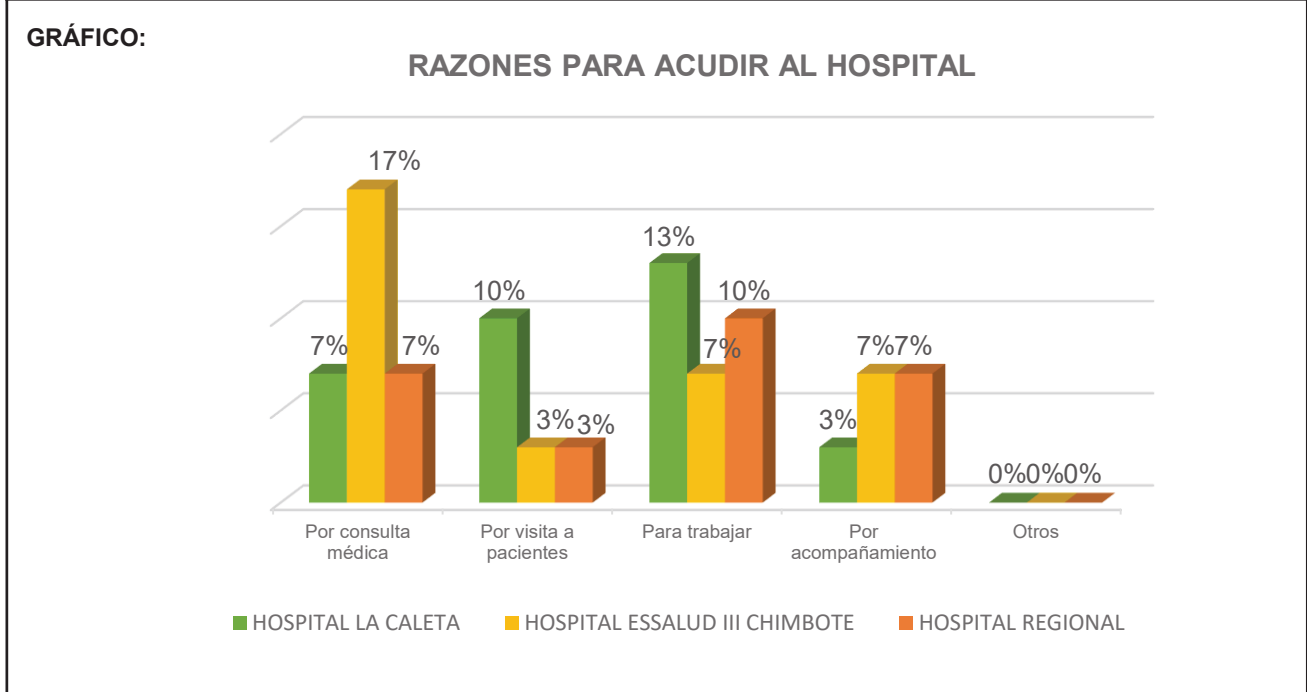
SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.194
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿A qué acude mayormente al hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer las razones de los usuarios que acuden mayormente a los hospitales de Chimbote, donde se podrá conocer los tipos de actividades que las personas realizar al visitar los hospitales y poder saber los tipos de usuarios que ingresan en los equipamientos de salud, donde los resultados fueron :

- El 17% de personas manifiesta que frecuentan mayormente al hospital Essalud III Chimbote por motivos de consulta médica, debido a que presentan mayores espacialidades dentro de este hospital, mientras que un 7% de población visita el Hospital Regional y La Caleta por motivos de consulta médica, por lo que consideran que estos hospitales no presentan equipos necesarios para la adecuada atención hacia el paciente externo o interno.
- Un 10% de personas manifiesta que solo visita al hospital La Caleta para visitar algún familiar hospitalizado, mientras que un 3% considera visitar los hospitales de Essalud III Chimbote y el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón para poder visitar a personas hospitalizadas ya sea familiar o amistades.
- Un 13% de personas manifestó que visita el hospital La Caleta por motivos de trabajo, debido a que son parte del grupo de profesionales que intervienen y ayudan en el cuidado del usuario que ingresa al equipamiento de salud, asimismo un 10% solo visita el Hospital Regional para trabajar, ofreciendo su servicio la mayoría de horas para ayudar en la recuperación del paciente, por otro lado un 7% manifiesta que acuden mayormente al hospital Essalud III Chimbote por temas laborales, presentando tiempos completos para ayudar en el cuidado del las personas que ingresa con dolencias.
- Solo un 7% de la población manifestó que visita los hospitales de Essalud III Chimbote y el Hospital Regional, por motivos de acompañamiento a familiares, por lo que son adultos mayores y necesitan mayor cuidado, asimismo un 3% afirma que acuden al hospital La Caleta para acompañar a familiares para consultas médicas o internamiento.

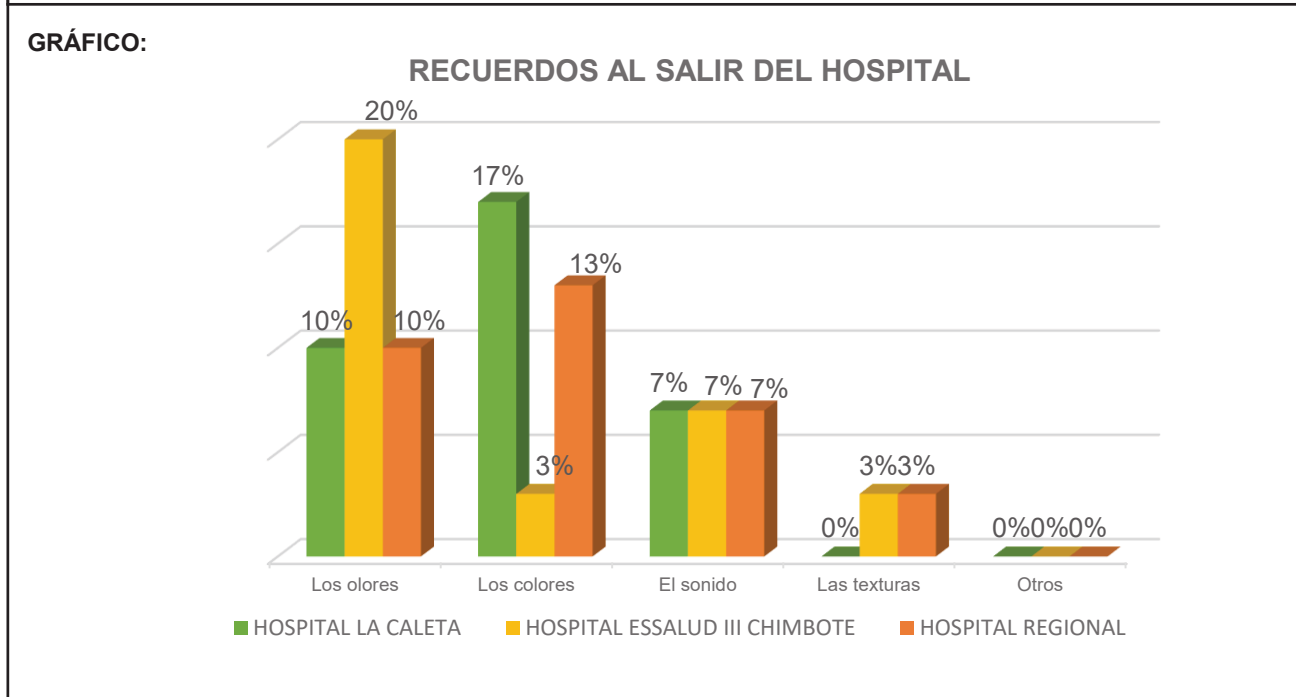
AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.195
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Qué recuerda al salir del hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer los recuerdos que conciben las personas al salir de los hospitales de Chimbote, donde se podrá conocer las características de estos hospitales y poder saber como pueden influir en los usuarios que recorren frecuentemente en los diferentes espacios del equipamiento de salud, donde los resultados fueron:

- El 20% de personas manifiestan que al salir del hospital Essalud III Chimbote recuerdan los olores que se proporciona a través de los pasillos, mientras que un 10% de población manifiesta que al salir del hospital Regional y La Caleta presentan recuerdos acerca de los olores peculiares que se presentan en estos dos equipamientos de salud, por lo que llaman la atención al usuario al estar en el interior del edificio..
- Un 17% de personas manifiesta que al salir del hospital La Caleta se logra recordar los colores presentes en los ambientes, siendo de tonos claros y no tan exagerados, mientras que un 13% considera recordar los colores del hospital Regional, por lo que presenta tonos fuertes en la fachada principal, por otro lado un 3% asegura que los colores en el hospital Essalud III Chimbote son de temperatura fría, generando sensaciones de nervios al pasar por los ambientes
- Un 7% de población manifiesta que recuerdan los sonidos de los tres hospitales de Chimbote, debido a que presentan diferentes niveles en sus ambientes interiores, los cuales los usuarios lo perciben al recorrer por los equipamientos de salud.
- Solo un 3% de usuarios manifestaron que las texturas son elementos que se recuerdan en el hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional, por motivos a que este hospital no cuenta con muchas texturas en los ambientes interiores o exteriores de los equipamientos.

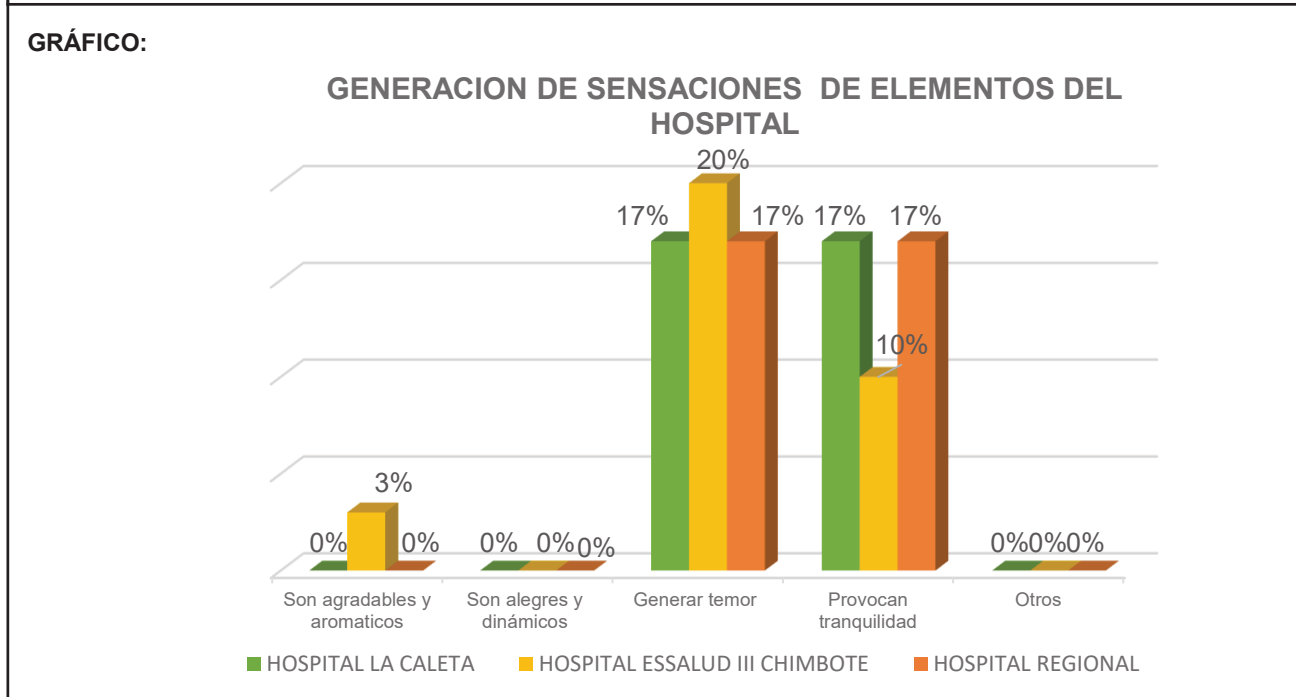
AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.196
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Por qué recuerdas ciertas características del hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer las sensaciones que pueden generar los elementos de los hospitales de Chimbote en los usuarios, donde se podrá conocer las razones por la cual las personas recuerdan algunos elementos característicos en estos equipamientos y poder saber como pueden influir en los pacientes internos o externos, los resultados fueron:

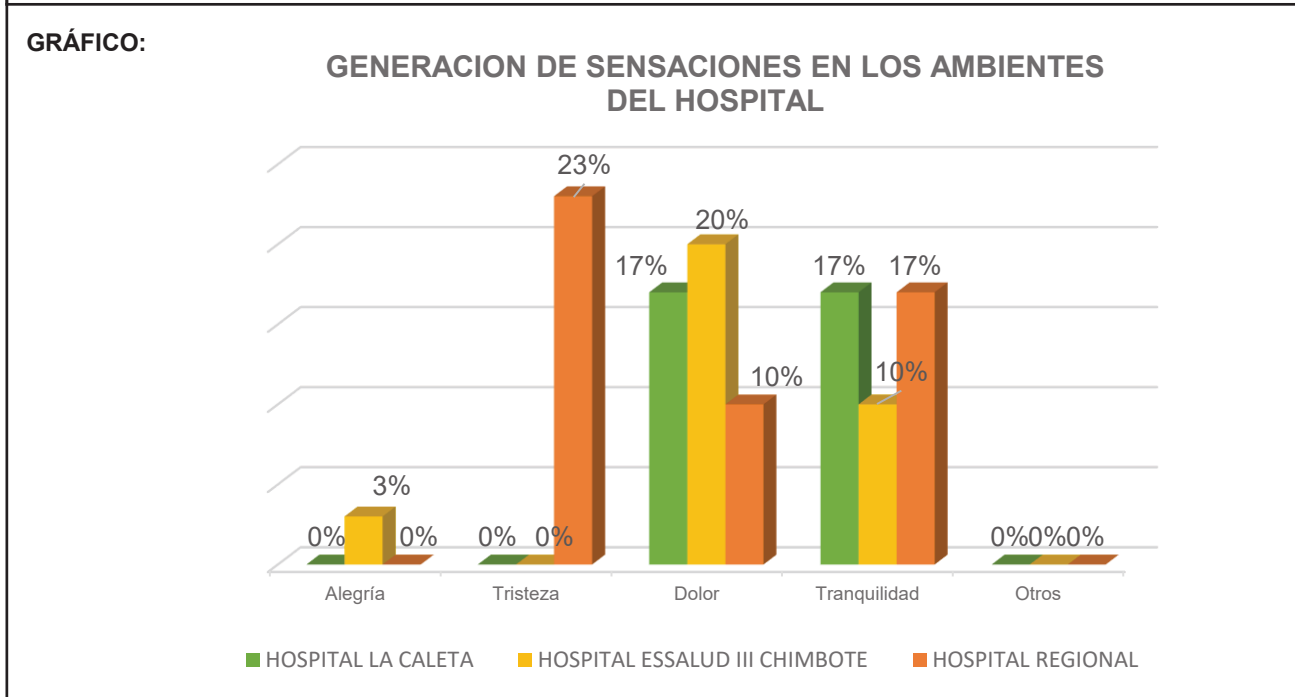
- El 20% de personas manifiestan que los elementos del hospital Essalud III Chimbote generan temor como sensación, debido a que se pueden percibir en los pasillos, los objetos, colores ,etc., mientras que un 17% de población manifiesta que los elementos del hospital La Caleta y el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón generan sensaciones de temor, debido al estado de los equipamientos médicos, ya sea por su material, sonidos, etc.
- Un 17% de personas manifiesta que los elementos de los hospitales La Caleta y el Hospital Regional generan la sensaciones de relajación, ya sea por los colores vivos y materiales que presentan al interior y exterior de sus equipamientos, mientras que solo un 10% asegura que los elementos que presentan el hospital Essalud III Chimbote otorgan la sensación de tranquilidad, ya sea por el sonido que se puede concebir en el interior o exterior.
- Solo un 3% de usuarios manifestaron que los elementos del hospital Essalud III Chimbote son agradables y aromáticos, ya sea por los olores que este equipamiento puede emanar en sus espacios interiores y por las texturas que puede utilizar como acabados en esta edificación.

AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I	

OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.197
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Qué le generan los espacios del hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer las sensaciones que pueden generar los ambientes de los hospitales de Chimbote en los usuarios, donde se podrá conocer la sensaciones que pueden generar estos espacios en el usuario que recurre frecuentemente a los equipamientos médicos, ya sea interno o externo y poder saber como pueden influir estas sensaciones en el estado de animo o salud de las personas, los resultados fueron:

- El 23% de personas manifiestan que los ambientes del Hospital Regional generan sensaciones de tristeza, debido a los recuerdos que puede generar en dichos espacios o por los pacientes en condiciones desfavorables que pueden ser trasladados en el interior del equipamiento.
- Un 20% de personas manifiesta que los ambientes del Hospital Essalud III Chimbote generan sensaciones de dolor, debido a los recuerdos de las perdidas de familiares en dicho equipamiento, asimismo un 17% aseguraron que en el Hospital La Caleta se genera la sensación de dolor en sus ambientes internos del equipamiento, por motivos de los olores a fármacos o anestias, mientras que un 10% afirman que el Hospital Regional generan la sensación de dolor en sus ambientes, ya sea por la concepción que tienen sobre los ambientes internos, asimismo por los recuerdos que vivieron en este equipamiento.
- Un 17% de población manifestaron que los ambientes del Hospital La Caleta y el Hospital Regional generan sensaciones de tranquilidad, debido a los colores claros que puede presentar en los ambientes interiores de estos equipamientos médicos, asimismo un 10% aseguraron que en los ambientes del Hospital Essalud III Chimbote se genera la sensación de tranquilidad, debido a que cuenta con bajo niveles de sonidos como característica principal de este hospital.
- Solo un 3% de usuarios manifestaron que en el Hospital Essalud III Chimbote los ambientes internos generan sensación de alegría, debido a los colores o texturas que puede presentar varios espacios dando una percepción de entusiasmo y armonía.

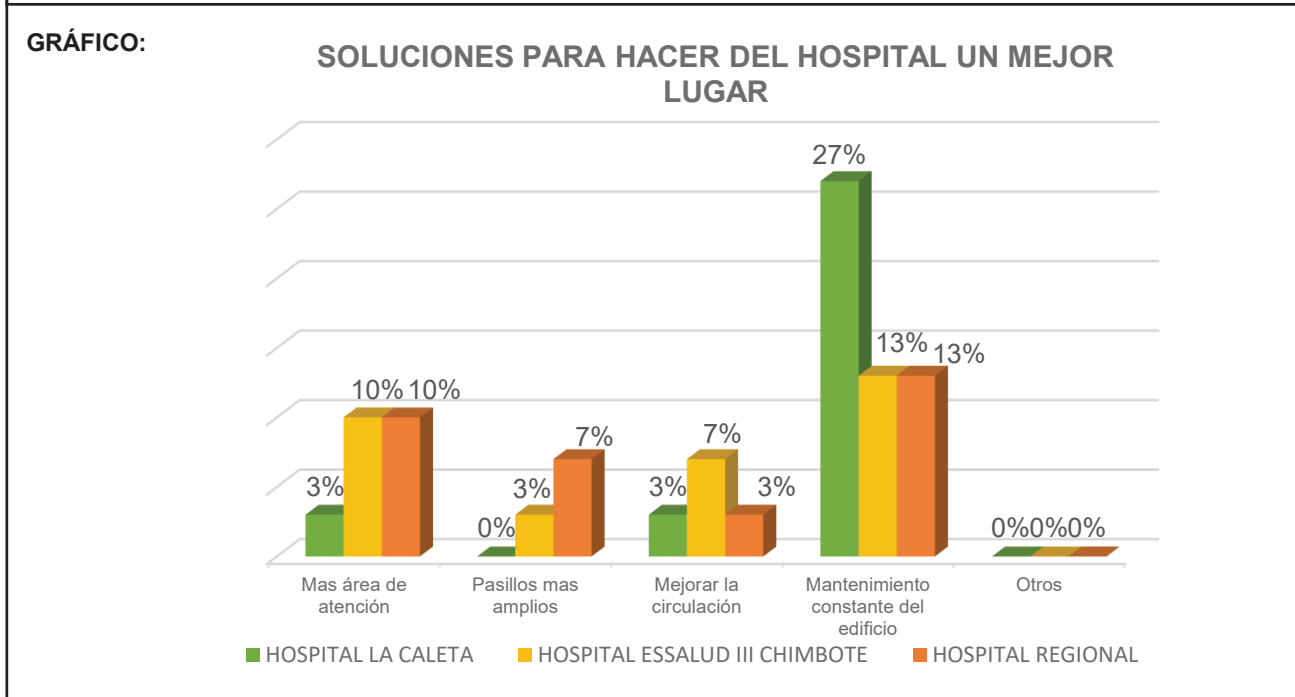
AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.198
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Qué cree usted que le falta al hospital para que sea un mejor lugar?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer las posibles soluciones o estrategias que se puede tomar en cuenta para hacer de los hospitales de Chimbote mejores lugares con respecto al dimensionamiento, circulación, atención y mantenimiento constante que se pueden hacer a los equipamientos, los resultados fueron:

- El 27% de personas manifiestan que se debería dar un adecuado mantenimiento constante al Hospital La Caleta, debido a que su infraestructura esta dañada por motivo del paso del tiempo, asimismo un 13% propone que en el Hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional también se necesita un mantenimiento constante de ambos edificios médicos, para evitar cualquier daño en corto o largo plazo, aplicando un debido cuidado y estrategias de protección.
- Un 10% de personas manifiesta que se debería implementar mas zonas de atención en el Hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional, debido a que estos equipamientos presentan pocas áreas de atención con respecto al gran flujo de usuarios que recurren a estos espacios para que se puedan atender, asimismo un 3% aseguro que en el Hospital La Caleta también se debería implementar mas área de atención, por lo que solo cuenta con pocos ambientes que atienden a los usuarios externos para cualquier consulta.
- Por otro lado un 7% afirmo que se debería considerar pasillos mas amplios en el Hospital Regional, debido a que sus pasillos son poco angostos y por la cantidad de usuarios que recurren frecuentemente por estos pasillos al trasladarse a cualquier consulta médica, mientras que un 3% asegura que en el Hospital Essalud III Chimbote se debería implementar un poco mas los pasillos, para poder recorrer por los ambientes con tranquilidad y para que puedan movilizar las camillas de pacientes internos.
- Solo un 7% de usuarios manifestaron que se debería mejorar la circulación del Hospital Essalud III Chimbote, por lo que se debería tener fijos los recorridos, evitando la circulación excesiva y considerando la circulación directa a los ambientes internos, mientras que un 3% aseguro que el Hospital La Caleta y el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón, también deberían mejorar su circulación interna para poder llegar mas rápido a la ambiente deseado sin recorrer por todo el equipamiento .

AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS

ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION

SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I



OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.199
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

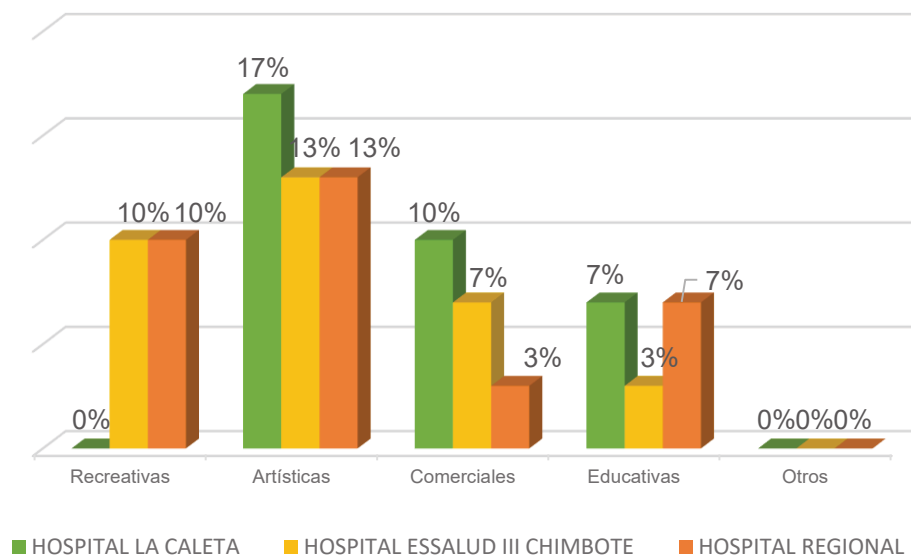
PREGUNTA: ¿Qué otros usos le gustaría encontrar en el hospital?

OBJETO DE ESTUDIO:

Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta

GRÁFICO:


USOS A IMPLEMENTAR EN EL HOSPITAL



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer los posibles usos o funciones que se podrían implementar en los hospitales de Chimbote, para generar confort en los usuarios al visitar los equipamientos médicos y poder cumplir con los requerimientos que necesitan, los resultados fueron:

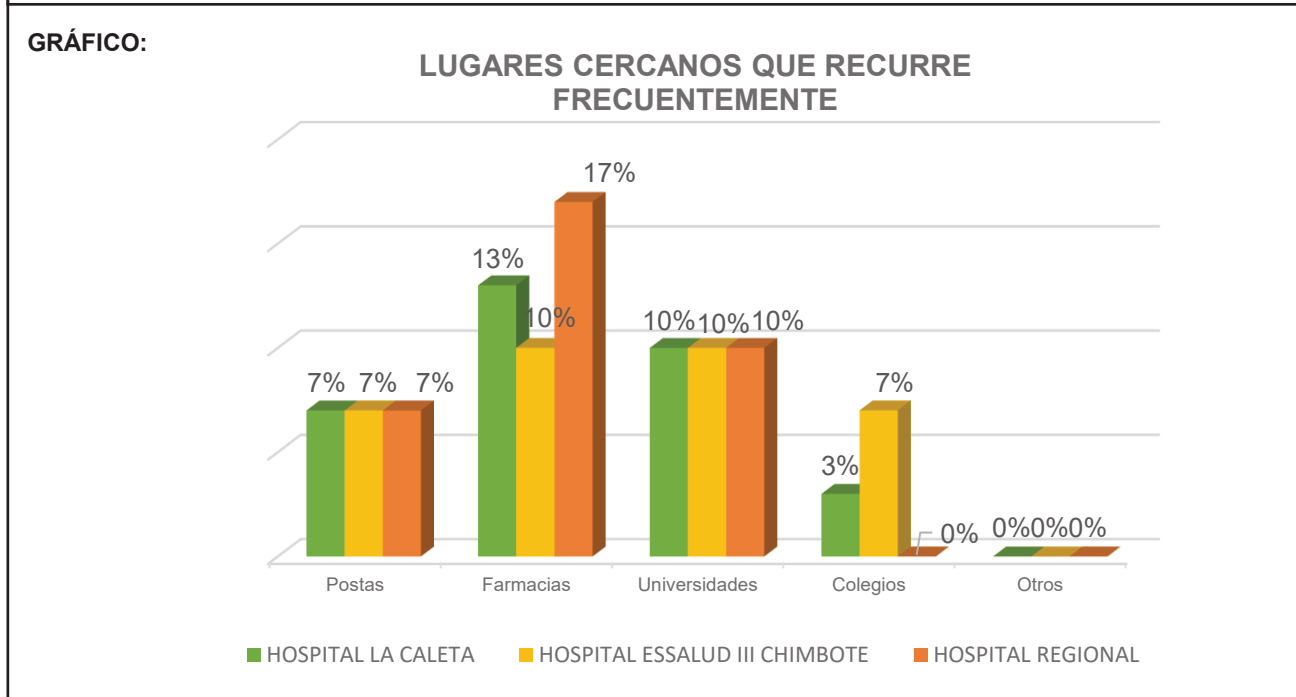
- El 17% de personas manifiestan que se debería implementar el uso artístico en el Hospital La Caleta, para generar en el usuario entretenimiento y alegría como sensaciones, asimismo un 13% propone que en el Hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional también se implementen los usos artísticos en los ambientes interiores, para que los usuarios puedan tener un lugar de distracción, aliviando tensiones o cargas emocionales.
- Un 10% de personas manifiesta que se debería implementar mas usos recreativos en el Hospital Essalud III Chimbote y el Hospital Regional, debido a flujo constante de niños y adolescentes como usuarios , siendo como primordiales para generar un lugar de recreación para estas personas que recurren frecuentemente estos hospitales.
- Por otro lado un 10% afirmo que se debería implementar el uso comercial en el Hospital La Caleta, debido a que no cuentan con áreas específicas para el comercio al interior del edificio, asimismo un 7% manifestó que en el Hospital Essalud III Chimbote se debería considerar implementar el comercio en el equipamiento, por lo que solo presenta los comercios ambulatorios en la parte externa del equipamiento, por otro lado un 3% considera importante implementar el uso comercial en el Hospital Regional, contando con áreas donde se pueda ofrecer al usuario comercio en ambientes interiores, evitando salir a fueras de edificio para conseguir varias cosas.
- Solo un 7% de usuarios manifestaron que en el Hospital La Caleta y el Hospital Regional se debería implementar el uso educativo, proponiendo brindar con ambientes en donde los estudiantes de especializaciones medicas puedan seguir con sus estudios o investigaciones desde los equipamientos médicos, asimismo un 3% manifestó que en el Hospital Essalud III Chimbote se podría implementar la función educativa, considerando una propuesta de biblioteca para profesionales y alumnos en el campo médico.

AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I	

OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NRO DE ENCUESTA: EN-01 / p.200
	DIMENSIÓN: FISICO - ESPACIAL	INDICADOR:

PREGUNTA: ¿Qué otro lugar cercano al hospital visita recurrentemente?

OBJETO DE ESTUDIO:
Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón / Hospital ESSALUD III Chimbote / Hospital la Caleta



INTERPRETACIÓN:

Se realizó esta encuesta para conocer los lugares cercanos que recurren frecuentemente los usuarios luego de salir de los hospitales de Chimbote, los resultados fueron:

- El 17% de personas manifiestan que al salir del Hospital Regional visitan recurrentemente las farmacias, debido a que consideran mas baratos los medicamentos al comprarlos al exterior del equipamiento, asimismo un 13% asegura que luego de salir del Hospital La Caleta, recurren frecuentemente por las farmacias, para comprar sus medicamentos luego de haber pasado consulta médica, mientras que solo un 10% confirmó que visita recurrentemente las farmacias luego de salir del Hospital Essalud III Chimbote, debido a que algunas medicinas no lo proporciona el equipamiento, es por ello que las personas deben conseguirlo de manera particular.
- Un 10% de personas manifiesta que luego de salir de los hospitales de Chimbote recurren frecuentemente por las universidades, debido a que la mayoría de pacientes son estudiantes en la universidad y algunos médicos que trabajan en estos hospitales son catedráticos en las universidades de Chimbote.
- Por otro lado un 7% afirmo que luego de salir de los hospitales de Chimbote recurren frecuentemente las postas médicas, para cualquier consulta médica o campañas para evitar cualquier tipo de enfermedad.
- Asimismo un 7% afirmo que luego de salir del Hospital Essalud III Chimbote recurren frecuentemente los colegios, debido a que algunos pacientes, trabajan en el sector educativo, es por ello que vuelven a reanudar sus labores luego que termina su cita médica, por otro lado solo un 3% afirma que recurre frecuentemente los colegios luego de salir del Hospital La Caleta, por lo que son docentes y niños que se realizan un chequeo médico y luego regresan al colegio para que continúen sus actividades escolares como estudiantes.

AUTOR: ALEGRE ROSALES CARLOS	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION	
ASESORES: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL / ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAM	SEMESTRE ACADÉMICO: 2019 - I	



HOSPITAL LA CALETA - CHIMBOTE

Área de consulta externa

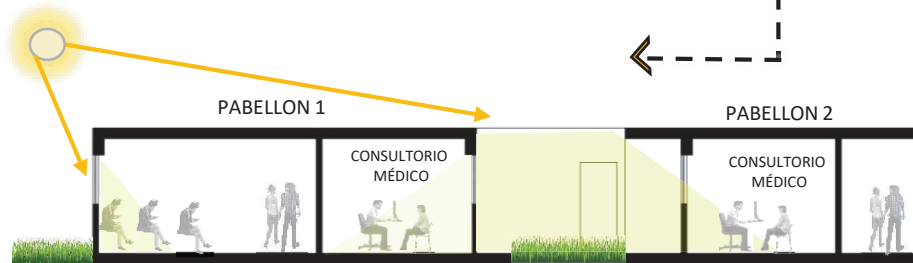
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-1 / p.203
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

A PABELLON A - CONSULTORIO MEDICINA

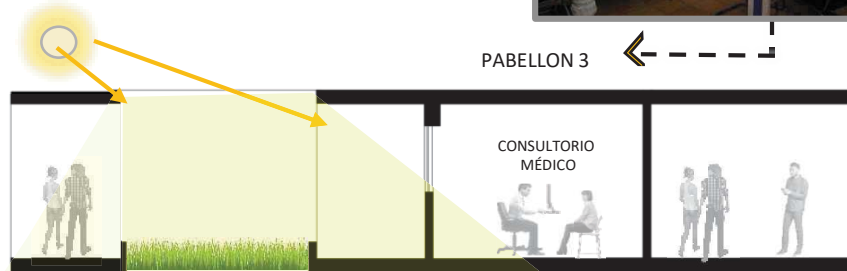
Este consultorio médico captan la iluminación natural por el área libre que se presenta en el centro de los pabellones A y B, haciendo que los usuarios puedan percibir energía al estar un ambiente iluminado, logrando influir en la relajación de usuario externo o interno



CORTE A - A

C PABELLON C - CONSULTORIO OFTALMOLOGÍA

El consultorio de oftalmología presenta una adecuada iluminación natural, captada a través de las áreas naturales libres y por los vanos que se encuentran en estos ambientes de consultorios, presentando dos ingresos de luz en este ambiente, para generar confort en el usuario en el interior.



CORTE B - B



INGRESO

0 1 2 5 10

Planta primer nivel

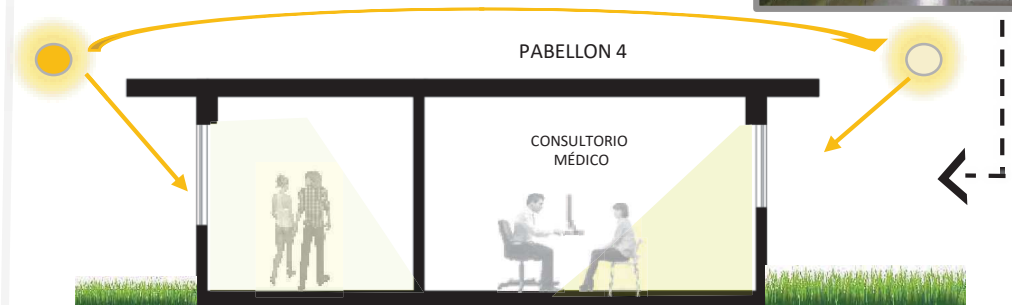
FUENTE: Elaboración propia



- Módulos de atención
- Consultorios médicos
- Circulación

D PABELLON D - TRAUMATOLOGÍA

Los consultorios ubicados en el pabellón D presenta iluminación natural por ambos lados, debido a que presenta áreas naturales colindantes al pabellón de consultorios y los pasillos de circulación, asimismo los usuarios al recorrer estos pasillos perciben la claridad del espacio y la relajación que aporta los ambientes interiores iluminados



CORTE C - C

CORTE C - C



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-2 / p.204
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: AMBIENTAL

ARTIFICIAL



0 1 2 5 10
Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

A PABELLON A - CONSULTORIO MEDICINA



El consultorio de medicina presenta iluminación artificial con dos puntos de iluminación, debido a la dimensión de este ambiente es por ello que requiere estos puntos de iluminación para generar un adecuado ambiente iluminado, donde las percepciones de tranquilidad y relajamiento se transmita hacia el usuario que pueda ingresar a estos ambientes, asimismo son espacios generales que recurren frecuentemente las personas.

C PABELLON C - CONSULTORIO OFTALMOLOGÍA



El consultorio de oftalmología presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, debido a que este espacio presenta un área menor a comparación de los demás consultorios, asimismo se utilizan otros elementos que producen iluminación para cada tratamiento en los usuarios, asimismo genera confort en estos espacios al presentar una iluminación moderada.

D PABELLON D - TRAUMATOLOGÍA



En este consultorio se utilizan dos puntos de luz debido a la dimensión del ambiente y la función que presenta esta área, es por ello que el usuario al ingresar presenta sensación de seguridad al ver un ambiente iluminado, evitando transmitir como percepción miedo o tristeza, es por ello que se utiliza este tipo de iluminación para reactivar el ambiente.

Los consultorios médicos presentan iluminación artificial con dos puntos de iluminación en el interior, el cual establece una relación con las zonas naturales colindantes a los consultorios, asimismo esta iluminación genera percepción de seguridad a los usuarios externos debido a que los ambientes están iluminados, evitando la oscuridad en estas zonas o cerramientos de espacios.

CORTE A - A



• **NIVEL**

• **ALTO**

1 **PABELLON A - CONSULTORIO MEDICINA**



El consultorio médico de medicina presentan un nivel de iluminación adecuada, el cual corresponde a la función que se realiza en el interior del ambiente, haciendo que los usuarios puedan tener confort en el ambiente con el nivel de iluminación apropiada.

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	MEDICINA	20 m ²	280 lx	ALTO
2	OFTALMOLOGIA	18 m ²	170lx	ALTO
3	TRAUMATOLOGIA	15 m ²	230 lx	ALTO
4	GINECOLOGÍA	17 m ²	110 lx	ALTO
5	ODONTOLOGÍA	25 m ²	70 lx	BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los consultorios médicos de este hospital varia de acuerdo a los usos presentados en cada ambiente, presentando un nivel moderado en los consultorios de medicina, oftalmología, traumatología, ginecología; mientras que el consultorio de odontología presenta un bajo nivel de iluminación.



FUENTE: Elaboración propia 01 2 5 10 Planta primer nivel

2 **PABELLON C - CONSULTORIO OFTALMOLOGÍA**



El consultorio de oftalmología presenta un nivel de iluminación adecuada, debido a que presenta una intensidad apropiada para este tipo de función que se establece en este ambiente, asimismo al presentar este tipo de iluminación genera percepción de seguridad en los usuarios al estar en el interior del ambiente.

3 **PABELLON D - TRAUMATOLOGÍA**



El consultorio de traumatología presenta un nivel de iluminación moderada, debido a que en este ambiente no se necesita un nivel excesivo de iluminación, evitando cualquier alteración del usuario externo, asimismo este ambiente presenta sensación de relajó al tener equivalencia de iluminación con la función y con la dimensión del espacio.

4 **PABELLON C - GINECOLOGÍA**



El consultorio de ginecología presenta un nivel de iluminación regular con respecto a los demás consultorios, debido a que en esta función mas utilizan los instrumentos para generar cualquier tipo de procedimiento, haciendo que la iluminación artificial no se requiera mucho en este ambiente.

• **BAJO**

5 **PABELLON D - ODONTOLOGÍA**



El consultorio de odontología presenta un nivel de iluminación bajo, por lo que no corresponde con la función de este ambiente, asimismo este consultorio debería contar con mayor nivel de iluminación, debido a los procesos que se realizan a los usuarios en el interior



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-4 / p.206
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: COLOR DE ILUMINACION

• TEMPERATURA DEL COLOR

• FRIO / CALIDO

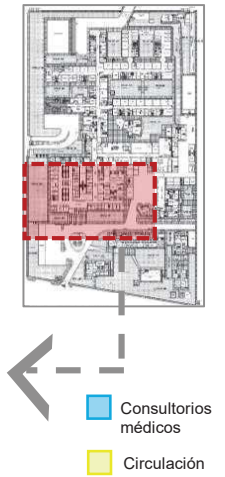


FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 PABELLON A - CONSULTORIO MEDICINA



El consultorio de medicina presenta una temperatura cálida, debido a la iluminación que utiliza presentando tonos amarillos los cuales hacen que este ambiente sea acogedor, generando estímulos de confianza y relajación para los usuarios que recurren frecuentemente este consultorio..



2 PABELLON C – OFTALMOLOGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de oftalmología presenta una temperatura baja de color cálido, debido a que este ambiente no presenta tonos tan amarillos en su iluminación, por lo que se percibe ser cálido y a la vez frío, evitando generar percepciones positivas en las personas al ingresar a este ambiente.

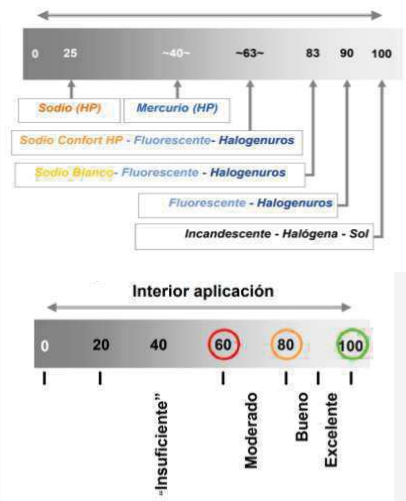
3 PABELLON D - TRAUMATOLOGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de traumatología presenta una temperatura de iluminación fría, con respecto a los demás consultorios, debido a que su iluminación se da en tonos blancos o celestes, generando sensación de nervios o inseguridad en los usuarios al ingresar en este consultorio, haciendo que no sea tan recurrido por las personas.

• RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

El rendimiento de color en el consultorio de ginecología es moderado debido a que presenta iluminación artificial con poco nivel de temperatura cálida, asimismo presenta iluminación externa, haciendo que el color del ambiente tenga un rendimiento apropiado

El consultorio de odontología presenta un bajo rendimiento de color con respecto a la iluminación que presenta, asimismo este ambiente presenta poca iluminación es por ello que se genera temperatura fría en el interior, generando sensación de tristeza o descontrol del paciente ante cualquier intervención médica.

4 PABELLON C - GINECOLOGÍA



5 PABELLON D - ODONTOLOGÍA








CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-5 / p.207
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• SECUNDARIOS

Los consultorios médicos de este hospital presentan colores secundarios de diversos tonos, asimismo cada uno de ellos genera una sensación diferente, asimismo se presentan en acabados de los consultorios y en la parte de ingreso del ambiente, tratando de armonizar los colores interiores.

SIGNIFICADO

- | | | |
|----------------|---|--------------------------------|
| COLORES |  | • Serenidad
• Calma |
| |  | • Tranquilidad
• Salud |
| |  | • Energía
• Alegría |
| |  | • Confianza
• Protección |
| |  | • Entusiasmo
• Alegría |
| |  | • Tristeza |
| |  | • Elegancia
• Serenidad |
| |  | • Tranquilidad
• Relajación |
| |  | • Soledad
• Temor |

FUENTE: Percepción sensorial

CONSULTORIOS MÉDICOS

1 **MEDICINA GENERAL**



FUENTE: Propia



Este espacio presenta como tono principal el color blanco brindando tranquilidad como percepción a los usuarios, asimismo se presentan colores secundarios en el interior de tonos mas neutros tanto en la fachada exterior como interior, aportando estímulos de confianza.

2 **OFTALMOLOGÍA**



FUENTE: Propia



Este consultorio presenta tono blanco como color principal, generando relajación en el interior del consultorio, asimismo se genera el estímulo de protección y calma debido a los colores secundarios que este espacio presenta.

3 **TRAUMATOLOGÍA**



FUENTE: Propia



En este consultorio el tono principal es el verde claro, proporcionando tranquilidad como sensación, asimismo presenta colores secundarios de tonos cremas, que manifiestan serenidad ante cualquier procedimiento que se realice en este ambiente.

4 **GINECOLOGÍA**



FUENTE: Propia



Este consultorio presenta como color principal del ambiente el tono blanco, brindando tranquilidad y confort en el interior, asimismo genera calma y entusiasmo a través de los colores y tonos secundarios que se presenta en este consultorio.

5 **ODONTOLOGÍA**



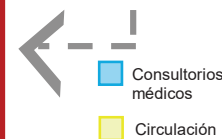
FUENTE: Propia



Este ambiente presenta el color blanco como tono principal que brinda sensación de relajación en los usuarios ante cualquier procedimiento o intervención realizado, asimismo se transmite sensación de confianza por medio de los colores secundarios que presenta este ambiente.



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia



• PRINCIPALES

Los colores principales en los consultorios médicos son de tonos claros en la mayoría de ambientes interiores de atención médica, asimismo estos espacios presentan los mismo colores principales en el interior de cada ambiente.

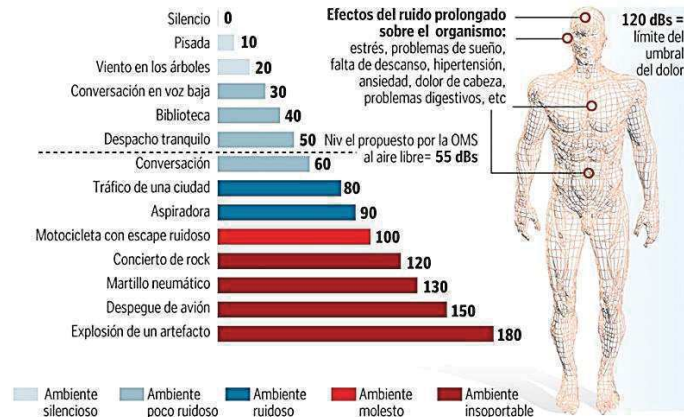


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-6 / p.208
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: SONIDO

• DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

En decibelios (dBs)



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

4 GINECOLOGÍA

En este consultorio se presenta un nivel de sonido positivo, debido a que presenta una función de revisión, sin generar algún tipo de dolencia en los usuarios, evitando generar sonidos elevados creados por los mismos usuarios que recorren esta área.



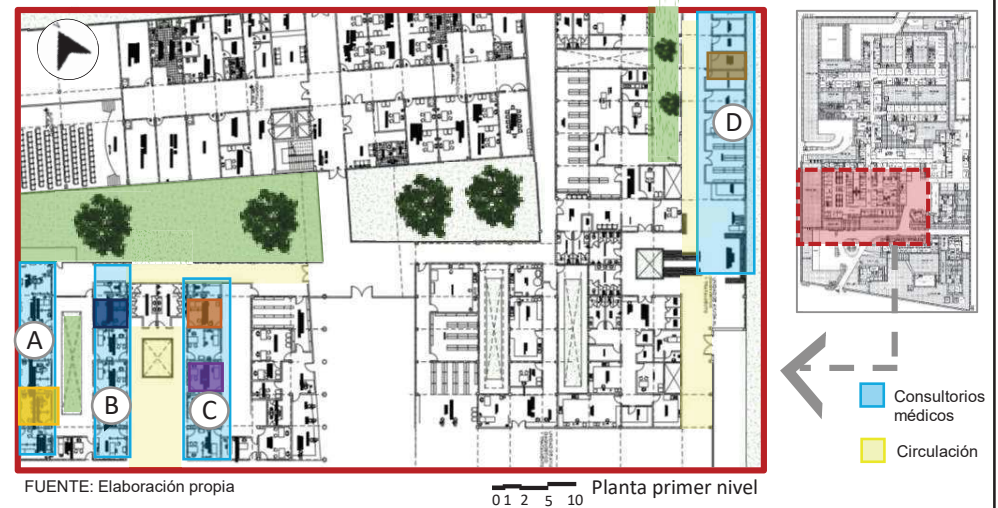
5 ODONTOLOGÍA

Este ambiente de odontología se genera un nivel de sonido mas elevado, por lo que realizan procedimientos a través de instrumentos , los cuales generan diversos sonidos que pueden alterar o generar sensación de miedo en los usuarios.



Los consultorios de este hospital presentan diferentes decibeles, los cuales generan sensación tanto positivas como negativas, dependiendo del uso del ambiente o del nivel de sonido, es por ello que en estos ambientes los sonidos varían con respecto a uso que se presenta, ya sea por el sonido de las personas o sonidos de instrumentos que pueden usar en diversas áreas de consultorios, tales como:

- Medicina
- Oftalmología
- Odontología
- Traumatología
- Ginecología



1 MEDICINA GENERAL



Este consultorio presenta un nivel de sonido adecuado, sin ningún tipo de alteraciones por lo que esta área solo se centra en la revisión del paciente ante cualquier enfermedad leve general.

2 OFTALMOLOGÍA

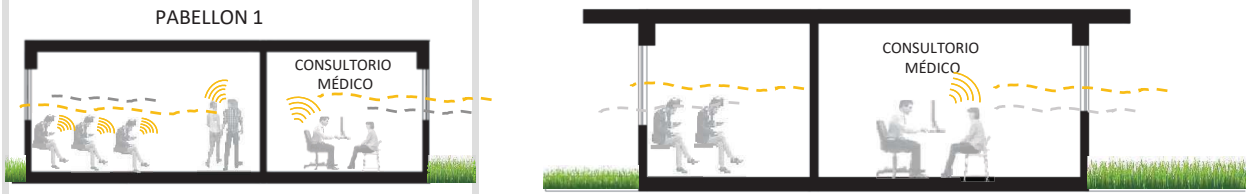


En este ambiente los niveles de sonidos son positivos, los cuales buscan el confort de los pacientes para generar tranquilidad en el ambiente interior.

3 TRAUMATOLOGÍA



Este consultorio presenta nivel de sonido elevado debido a que se genera sonidos fuerte por los propios usuarios ante cualquier procedimiento que se le realice



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

Los sonidos en los consultorios médicos de este hospital son controlados en la mayoría de estos ambientes, debido a que se logra poder evacuar los sonidos altos a través de vanos que presentan la mayoría de consultorios, haciendo que disminuya el exceso de sonido interior y pueda ser evacuado hacia el exterior, asimismo algunos consultorios presentan muros con medidas con mayores grosores como barreras acústicas.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	MEDICINA	20 m ²	40 dB	ADECUADO
2	OFTALMOLOGIA	18 m ²	30 dB	ADECUADO
3	TRAUMATOLOGIA	15 m ²	60 dB	ADECUADO
4	Áreas exteriores	310 m ²	70 dB	ADECUADO

CONSULTORIOS	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
1	MEDICINA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN A DE CONSULTORIOS	20 m ²
2	OFTALMOLOGÍA	• VIDRIO TEMPLADO 2mm • MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN C DE CONSULTORIOS	18 m ²
3	TRAUMATOLOGÍA	• VIDRIO TEMPLADO 2mm • MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN D DE CONSULTORIOS	15 m ²
4	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL AMBIENTE	COLINDANTES A CADA PABELLÓN	310 m ²

FUENTE: Elaboración propia



0 1 2 5 10 Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia

1 **MEDICINA GENERAL**



FUENTE: Propia

Este consultorio presenta un control acústico en el ingreso al ambiente presentando mayor ancho en sus muros para poder disminuir el sonidos proveniente del exterior.

2 **OFTALMOLOGÍA**



FUENTE: Propia

Los consultorios de oftalmología y traumatología, presentan control acústico a partir de los anchos de muros que utilizan en el interior de estos consultorios, asimismo presenta en sus vanos vidrios de 2mm, haciendo que pueda funcionar como barrera de protección ante sonidos exteriores que se presentan alrededor de los pabellones de consultorios.

3 **TRAUMATOLOGÍA**



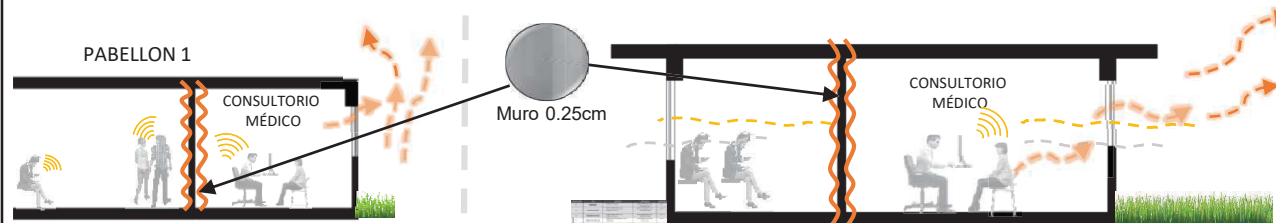
FUENTE: Propia

4 **AREAS NATURALES**

Las áreas naturales colindantes a los pabellones de consultorios, presentan como función la evacuación de sonidos elevados de los ambientes internos hacia el exterior, disminuyendo el sonido excesivo que se presenta en cualquier consultorio, asimismo al presentar vegetación a lo largo de estas áreas naturales, se crea una protección o barrera contra sonidos excesivos que provienen desde el exterior, evitando que puedan acceder fácilmente hacia el consultorio interno.



AMBIENTES EXTERIORES



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-8 / p.210
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



0 1 2 5 10 **Planta primer nivel**
FUENTE: Elaboración propia

1 PABELLON A



CONSULTORIO: MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:
Este consultorio presenta diferentes materiales en su interior, los cuales brindan diferentes sensaciones al usuario externo al momento que ingresa a este ambiente, percepciones como seguridad, tranquilidad y protección haciendo que el usuario se sienta en confort al estar en el interior de este consultorio.

<u>ENCHAPE BLANCO</u> 	<u>PISO CERAMICA</u> 	<u>PINTURA BLANCA</u> 	<u>MADERA</u> 
<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad • Confianza 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegancia • Continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Protección • Firmeza

2 PABELLON C



CONSULTORIO: OFTALMOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:
En este consultorio las percepciones que se genera debido a los materiales que se presenta, son relajación, fortaleza y calma, por lo que en este ambiente se proceden a realizar chequeos y procedimientos, evitando que el usuario pueda sentirse preocupado o tensionado.

<u>PINTURA BLANCA</u> 	<u>ALUMINIO</u> 	<u>PISO CERAMICA</u> 	<u>PINTURA AZUL</u> 
<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortaleza • Firmeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Elegancia • Continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Serenidad • Calma

3 PABELLON D



CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:
En esta área los materiales usados en el interior brindan percepciones diferentes, por lo que cada material aporta una sensación distinta, donde se genera estímulos de energía tranquilidad y fuerza, haciendo que el paciente pueda continuar con algún proceso de recuperación para su salud

<u>PISO CERAMICA</u> 	<u>MADERA</u> 	<u>PINTURA VERDE CLARO</u> 	<u>CONTAZOCALO DE MADERA</u> 
<ul style="list-style-type: none"> • Energía • Continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Protección • Firmeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad • Fuerza



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-9 / p.211
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: VENTILACION

NATURAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 **PABELLON A - CONSULTORIO MEDICINA**

Los consultorios médicos de los pabellones 1 y 2 presentan una ventilación directa a través del área libre que se encuentra colindante y central a estos consultorios, asimismo esta ventilación influye en el usuario interno proporcionando sensación de concentración, evitando el cerramiento de vanos, para que esta área pueda seguir ventilando y brindando confort a los usuarios internos

2 **PABELLON C - CONSULTORIO OFTALMOLOGÍA**

El consultorio de oftalmología presenta un vano colindante hacia las áreas naturales abiertas, captando el aire a través de este vano y distribuyéndolo hacia el interior del ambiente, haciendo que las personas se sientan en confort con el ambiente y presentando la sensación de tranquilidad, al no ser excesivo esta ventilación.

3 **PABELLON D - TRAUMATOLOGÍA**

Este pabellón de consultorios presenta ventilación natural por ambos lados debido a que colinda con dos áreas naturales abiertas, donde el aire accede directamente a este pabellón a través de vanos, ya sea para el consultorio o para los pasillos de circulación, asimismo este aire a veces llega de forma excesiva, es por ello que necesitan cerrar los vanos o solo dejar una abertura de ingreso para que pueda acceder la cantidad necesaria de aire al ambiente.




CORTE A - A

CORTE B - B

CORTE C - C

FUENTE: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-10 / p.212
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES						
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN
M E D I C I N A		<p>NATURAL: Este consultorio médico presenta iluminación natural, captada por el área natural colindante a éste haciendo que los usuarios puedan percibir energía al estar un ambiente iluminado, logrando influir en la relajación de usuario externo o interno</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con dos puntos de iluminación, debido a la dimensión amplia de este ambiente.</p>	<p>El consultorio médico de medicina presentan un nivel de iluminación adecuada, el cual corresponde a la función que se realiza en el interior del ambiente, haciendo que los usuarios puedan tener confort en el ambiente con el nivel de iluminación apropiada.</p>	<p>TEMPERATURA: El consultorio presenta una temperatura cálida, debido a la tonos amarillos que presenta en su iluminación, los cuales hacen que este ambiente sea acogedor, generando estímulos de confianza y relajación para los usuarios.</p> <p>RENDIMIENTO: Este consultorio presenta un rendimiento bueno con respecto al color de iluminación, presentando características tanto naturales como artificiales.</p>	<p>Este espacio presenta como tono principal el color blanco brindando tranquilidad como percepción a los usuarios, asimismo se presentan colores secundarios en el interior, de tonos mas neutros, aportando estímulos de confianza.</p>	<p>Este consultorio presenta un nivel de sonido adecuado, sin ningún tipo de alteraciones por lo que esta área solo se centra en la revisión del paciente ante cualquier enfermedad leve general.</p>	<p>Este consultorio presenta diferentes materiales en su interior, los cuales brindan diferentes sensaciones al usuario externo al momento que ingresa a este ambiente, asimismo esta percepciones como seguridad, tranquilidad y protección haciendo que el usuario se sienta en confort al estar en el interior de este consultorio.</p>	<p>Presenta una ventilación directa a través del área libre que se encuentra colindante y central a este consultorio, asimismo esta ventilación influye en el usuario interno proporcionando sensación de concentración</p>
O F T A L M O L O G Í A		<p>NATURAL: Este ambiente presenta una adecuada iluminación natural, captada a través de las áreas naturales libres y por los vanos que se encuentran en estos ambientes de consultorios, presentando dos ingresos de luz en este ambiente, para generar confort en el usuario en el interior.</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, debido a que este espacio presenta un área menor a comparación de los demás consultorios.</p>	<p>Este consultorio presenta un nivel de iluminación adecuada, debido a que presenta una intensidad apropiada para este tipo de función que se establece en este ambiente, asimismo al presentar este tipo de iluminación genera percepción de seguridad en los usuarios al estar en el interior del consultorio.</p>	<p>TEMPERATURA: Este consultorio presenta una temperatura baja de color cálido, debido a que este ambiente no presenta tonos tan amarillos en su iluminación, por lo que se percibe ser cálido y a la vez frío, evitando generar percepciones positivas en las personas al ingresar a este ambiente.</p> <p>RENDIMIENTO: Este consultorio presenta un rendimiento moderado, debido a que presenta tonos cálidos como fríos, haciendo que sea equivalente en el rendimiento de la iluminación del ambiente.</p>	<p>Este consultorio presenta tono blanco como color principal, generando relajación en el interior del consultorio, asimismo se genera el estímulo de protección y clama debido a los colores secundarios que este espacio presenta.</p>	<p>En este ambiente los niveles de sonidos son positivos, los cuales buscan el confort de los pacientes para generar tranquilidad en el ambiente interior, presentando control acústico a través del ancho de los muros que presenta este consultorio</p>	<p>En este consultorio las percepciones que se genera debido a los materiales que se presenta, son relajación, fortaleza y calma, por lo que en este ambiente se proceden a realizar chequeos y procedimientos, evitando que el usuario pueda sentirse preocupado o tensionado.</p>	<p>Este consultorio presenta un vano colindante hacia las áreas naturales abiertas, captando el aire a través de este vano y distribuyéndolo hacia el interior del ambiente, haciendo que las personas se sientan en confort con el ambiente, proporcionando tranquilidad y relajación en ellos.</p>
T R A U M A T O L O G Í A		<p>NATURAL: Presenta iluminación natural por ambos lados, debido a que presenta áreas naturales colindantes al pabellón de consultorios, haciendo que los usuarios al recorrer este consultorio perciban la claridad del espacio y la relajación que aporta los ambientes interiores iluminados</p> <p>ARTIFICIAL: En este consultorio se utilizan dos puntos de luz debido al área del ambiente y la función que presenta esta espacio,</p>	<p>Presenta un nivel de iluminación moderada, debido a que en este ambiente no se necesita un nivel excesivo de iluminación, evitando cualquier alteración del usuario externo, asimismo este ambiente presenta sensación de relax al tener equivalencia de iluminación con la función y con la dimensión del espacio.</p>	<p>TEMPERATURA: Presenta una temperatura de iluminación fría, con respecto a los demás consultorios, debido a que su iluminación se da en tonos blancos o celestes, generando sensación de nervios o inseguridad en los usuarios al ingresar en este consultorio, haciendo que no sea tan recurrido por las personas.</p> <p>RENDIMIENTO: Presenta rendimiento de color insuficiente, debido a que sus tonos son fríos, evitando que genere sensaciones positivas al usuario.</p>	<p>En este consultorio el tono principal es el verde claro, proporcionando tranquilidad como sensación, asimismo presenta colores secundarios de tonos cremas, que manifiestan serenidad ante cualquier procedimiento que se realice en este ambiente.</p>	<p>Este consultorio presenta nivel de sonido elevado debido a que se genera sonidos fuerte por los propios usuarios ante cualquier procedimiento que se le realice, asimismo controla los sonidos exteriores a través del ancho de sus muros.</p>	<p>En esta área los materiales usados en el interior brindan percepciones diferentes, por lo que cada material aporta una sensación distinta, donde se genera estímulos de energía tranquilidad y fuerza, haciendo que el paciente pueda continuar con algún proceso de recuperación para su salud</p>	<p>Este consultorio presenta ventilación natural por ambos lados debido a que colinda con dos áreas naturales abiertas, donde el aire accede directamente a este ambientes a través de vanos, asimismo este aire a veces llega de forma excesiva, es por ello que necesitan cerrar los vanos o solo dejar una abertura de ingreso para que pueda acceder la cantidad necesaria de aire al ambiente.</p>



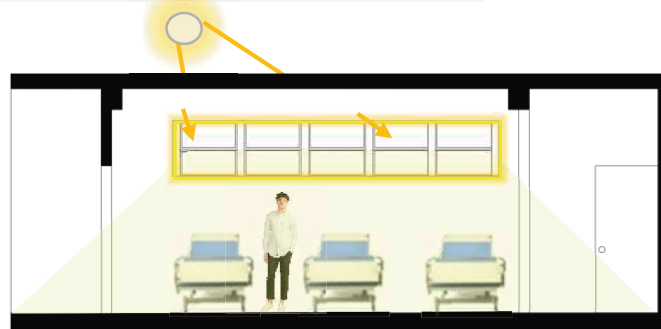
Dormitorios

ILUMINACION

NATURAL

1 **PABELLON A - MEDICINA GENERAL**

Los dormitorios en el pabellón de medicina, presentan iluminación natural captado a través de vanos altos, asimismo aprovecha las zonas libres colindantes para poder iluminar el espacio interior.



CORTE A - A

2 **PABELLON B - PEDIATRIA**

El pabellón B de pediatría presenta iluminación natural en sus dormitorios, debido a que este pabellón colinda con áreas naturales que sirven de permeabilidad para los usuarios infantiles, asimismo se presenta la percepción de energía captada por las zonas naturales con visual directa.



CORTE B - B



FUENTE: Elaboración propia

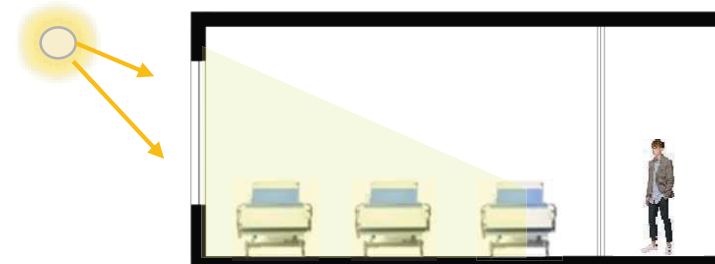
0 1 2 5 10 Planta primer nivel



■ Dormitorios
■ Circulación

3 **PABELLON C - U.C.I**

El pabellón C de cuidados intensivos presenta una iluminación natural, debido a que estos ambientes albergan casos extremos de enfermedades en los usuarios, es por ello que los elementos naturales cercanos podrán transmitir energía en los usuarios.



CORTE C - C



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-12 / p.215
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: AMBIENTAL

• ARTIFICIAL




A PABELLON A - MEDICINA GENERAL



Los dormitorios del pabellón B de medicina presentan dos puntos de iluminación artificial, donde cada luminaria presenta poca intensidad de luz, es por ello que se usan dos luminarias por cada ambiente, asimismo, los dormitorios usan mayormente la iluminación natural, debido a que puede iluminar todo el interior del ambiente, por otro lado solo se utiliza la iluminación artificial para horas altas del día, sirviendo como guía a los usuarios internos para desplazarse.

B PABELLON B - PEDIATRÍA




Los dormitorios de pediatría presentan un solo punto de iluminación artificial, debido a que corresponde al numero de personas internadas en el dormitorio, por lo que presenta habitaciones con diferentes tipologías, de dos y tres camas, haciendo que la iluminación artificial se adecue al dormitorio de este pabellón, asimismo se generan sensaciones de relax y seguridad al estar en un ambiente iluminado.

C PABELLON C - UCI



Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presentan iluminación artificial con dos puntos de iluminación, debido a que este espacio no requiere de mucha iluminación en el interior, es por ello que solo utiliza dos luminarias para iluminar el dormitorio, generando en los pacientes internos la sensación de tranquilidad y seguridad, evitando el exceso de iluminación que puede alterar la salud del paciente interno.

CUIDADOS INTENSIVOS



La iluminación en los dormitorios de cuidados intensivos es artificial con intensidad baja, asimismo los pacientes internos buscan este tipo de confort en el ambiente, por lo que su caso médico es grave, haciendo que pueda captar percepciones de energía al tener una buena iluminación en estos espacios, logrando sensación de entusiasmo.

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-13 / p.216
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: LUZ

NIVEL

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	MEDICINA	37 m ²	160 lx 	ALTO
B	PEDIATRÍA	33 m ²	120 lx 	ALTO
C	U.C.I	45 m ²	70 lx 	BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los pabellones A y B de internamiento, es moderado, debido a que cumple con el intensidad requerida en el ambiente, haciendo que los usuarios tanto adultos como niños, puedan sentirse cómodos al estar en un ambiente iluminado, asimismo el pabellón de U.C.I presenta un nivel bajo de iluminación a comparación de otros pabellones

ALTO

A • PABELLON A - MEDICINA



FUENTE: Propia

El pabellón de medicina presenta un nivel de iluminación moderado, debido a que no presenta demasiada intensidad en su iluminación, evitando cualquier tipo de alteración del paciente interno o alguna sensación de angustia o molestia, es por ello que la intensidad es adecuada en este ambiente por lo que presenta iluminación equivalente a la función.

B • PABELLON B - PEDIATRIA



FUENTE: Propia

El pabellón de pediatría presenta una nivel de iluminación apropiada, por lo que busca dar como percepción la acogida a los usuarios infantes a estas áreas, donde puedan sentirse relajados y seguros, asimismo la intensidad varía dependiendo de el número de usuarios por cada dormitorio, debido a que este pabellón cuenta con tipologías de dos y tres camas por habitación.

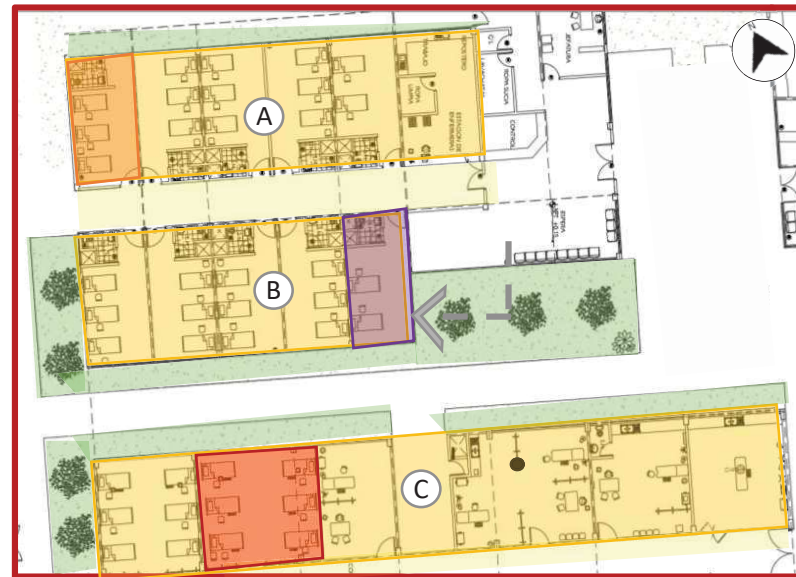
BAJO

C • PABELLON C – U.C.I



FUENTE: Propia

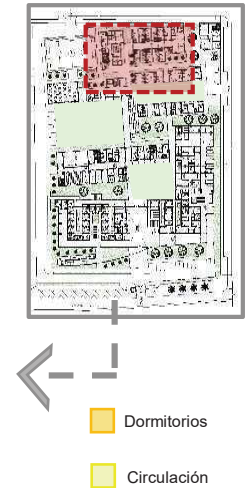
Los dormitorios en el pabellón de cuidados intensivos, presentan un nivel de iluminación baja, buscando evitar la molestia de usuarios por una mayor intensidad de iluminación, es por ello que mayormente la iluminación se da de manera natural, por lo que la artificial lo usan en horarios de descanso, para que puedan captar la sensación de calma.



Planta primer nivel

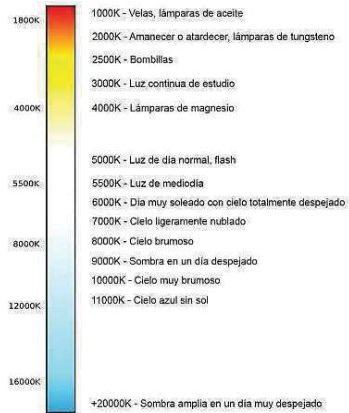
0 1 2 5 10

FUENTE: Elaboración propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-14 / p.217
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DE ILUMINACION

• **TEMPERATURA DEL COLOR**
• **FRIO / CALIDO**



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 **PABELLON A - MEDICINA GENERAL**



Los dormitorios de internamiento en el pabellón de medicina presentan una temperatura cálida con respecto a su iluminación, debido a que este ambiente presenta luces de tonos amarillos, buscando generar confianza al usuario.



FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10 Planta primer nivel



2 **PABELLON B – PEDIATRÍA**



FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de pediatría presentan una iluminación cálida en el ambiente, por lo que las luces que emanan en cada habitación presentan tonos amarillos que buscan generar tranquilidad y confort al usuario infante en todo el tiempo de proceso de recuperación, haciendo que pueda sentir energía en el ambiente.

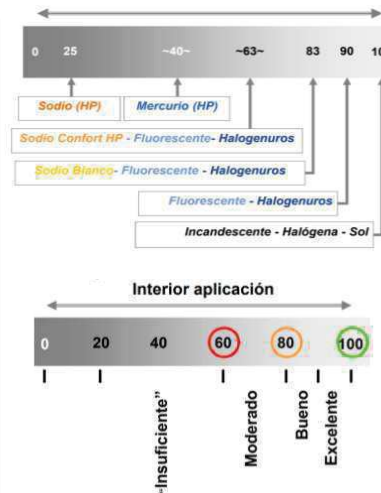
3 **PABELLON C – U.C.I.**



FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presentan una temperatura fría, presentando iluminación con tonos blanco, haciendo que el usuario no sienta confort en el ambiente, influyendo sobre su salud, por lo que no le genera calma al estar en un ambiente con esas características.

• **RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)**



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

El rendimiento de color en el pabellón de pediatría son adecuados debido a que presentan diferentes tipos de iluminación, siendo como principal de manera natural, es por ello que al presentar diversas iluminaciones, genera un buen rendimiento de luces en el ambiente.

4 **PABELLON B – PEDIATRÍA**



5 **PABELLON C – U.C.I.**



Los dormitorios de cuidados intensivos presentan un rendimiento moderado, con respecto al color de la iluminación, por lo que sus luces son de tonos fríos en estos ambientes, por lo que captan la iluminación natural como fuente principal, haciendo un poco mas cálido este espacio.
















CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-15 / p.218
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• SECUNDARIOS

Los colores secundarios que se usan en los diferentes pabellones de internamiento son de tonos bajos, que buscan armonización con los colores principales encontrados en cada dormitorio, asimismo se presentan estos colores en ciertas partes de muros, ventanas, pisos, que buscan poder contribuir sensaciones positivas que vayan acorde con los colores principales.

SIGNIFICADO

- COLORES**
-  • Energía
 -  • Alegría
 -  • Confianza
 -  • Protección
 -  • Entusiasmo
 -  • Alegría
 -  • Tristeza
 -  • Elegancia
 -  • Serenidad
 -  • Tranquilidad
 -  • Relajación
 -  • Soledad
 -  • Temor

FUENTE: Percepción sensorial

DORMITORIOS

1 PABELLON A – MEDICINA GENERAL



FUENTE: Propia

Los dormitorios en el área de medicina presentan como color principal el tono crema, brindando como percepción la serenidad de los pacientes internos al estar en estas áreas, asimismo como tonos secundarios presentan tonos blancos y marrones, transmitiendo sensaciones de confianza y tranquilidad para ayudar en la recuperación del paciente.

2 PABELLON B - PEDIATRÍA



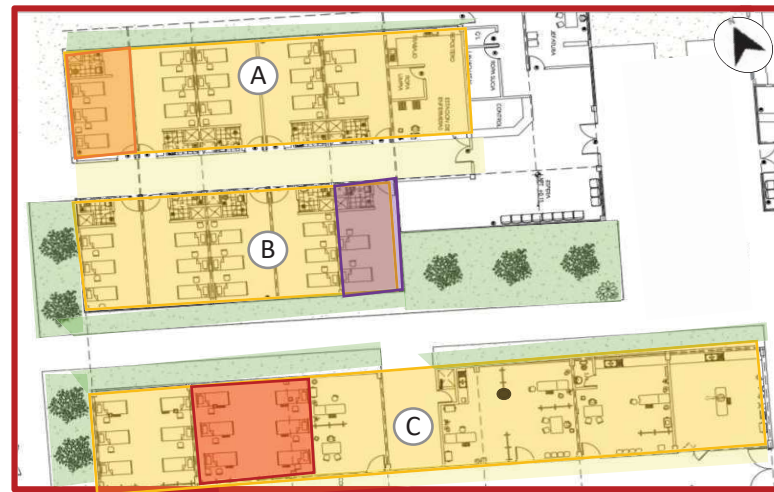
FUENTE: Propia

Los dormitorios en el área de pediatría presentan tonos claros como principal, utilizando el color crema para poder generar como percepción a los niños la serenidad en el ambiente interior, asimismo el tono marrón se presenta como color secundario, haciendo que estos usuarios puedan sentir protección en este ambiente y puedan tener confianza.

3 PABELLON C – U.C.I.

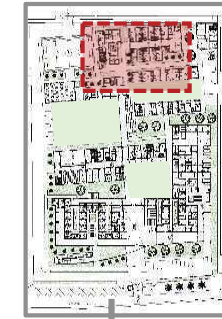




Los dormitorios de cuidados intensivos presentan tonos claros en el interior del ambiente, generando sensación de tranquilidad debido al tono blanco que se presenta como color principal en los dormitorios, asimismo se genera serenidad como percepción secundaria al presentar tonos cremas en estas habitaciones.



FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10 Planta primer nivel



-  Dormitorios
-  Circulación

• PRINCIPALES

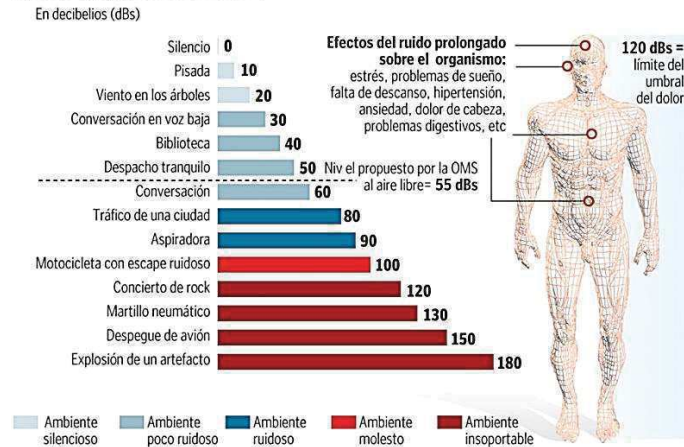
Los colores principales usados en los pabellones de dormitorios internos son de tonos bajos, brindando diferentes sensaciones positivas, las cuales pueden influir en la recuperación del paciente al poder visualizar y estar presente en un ambiente con estas características.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-16 / p.219
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: SONIDO

• **DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

Los dormitorios presentes en los pabellones de este hospital presentan diferentes decibeles con respecto a cada pabellón y la función que cada uno presenta, asimismo estos ambientes cuentan con diferentes formas de evacuación de sonidos elevados, haciendo que pueda disminuir el ruido interior, evitando que los usuarios puedan sentir incomodidad en el interior de estas habitaciones, es por ello que las áreas de los pabellones que se presentan en este hospital son:

- Medicina general
- Pediatría
- U.C.I.



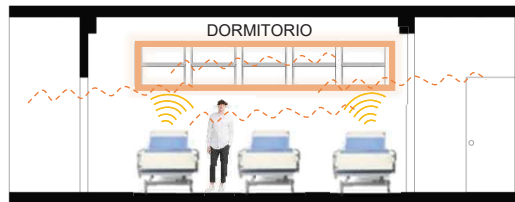
FUENTE: Elaboración propia

0 1 2 5 10 Planta primer nivel

1 **PABELLON A – MEDICINA GENERAL**



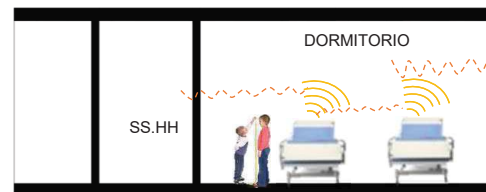
Los sonidos en los dormitorios del área de medicina general son moderados debido a que cuentan con vanos altos a lo largo de toda la fachada interior, haciendo que cualquier sonido elevado que se produzca pueda evacuarse por estos vanos.



2 **PABELLON B - PEDIATRÍA**



Los dormitorios de pediatría, presentan un nivel de sonido poco elevados, provocados por los propios usuarios infantiles en estas habitaciones, asimismo presenta vanos verticales que colindan con zonas naturales, es por ello que los sonidos pueden evacuarse por medio de estos vanos.



3 **PABELLON C – U.C.I.**



El pabellón de cuidados intensivos presenta un nivel bajo de sonidos por lo que en estos dormitorios los pacientes necesitan la mayor relajación para lograr la pronta recuperación de cada paciente internado, es por ello que los sonidos son bajos para no provocar alteraciones en cada paciente



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

Los sonidos en los dormitorios presentan diferentes variaciones con respecto a los niveles que presenta cada pabellón de internamiento, asimismo depende de la función que se realiza en el interior, es por ello que los usuarios influyen con respecto a los sonidos generados en cada ambiente, asimismo se evita poder crear sensaciones que alteren a los pacientes internos con algún ruido excesivo en los dormitorios

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

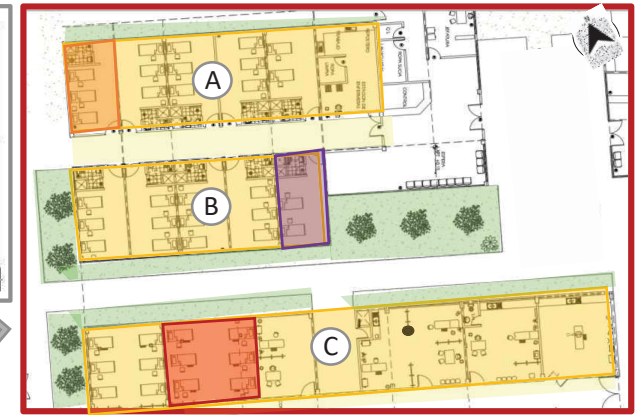
PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	MEDICINA	37 m ²	30 dB	ADECUADO
B	PEDIATRÍA	33 m ²	50 dB	ADECUADO
C	U.C.I	45 m ²	60 dB	ADECUADO
D	Áreas exteriores	250 m ²	70 dB	ADECUADO

PABELLONES	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
A	MEDICINA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN A	37 m ²
B	PEDIATRIA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN B	33 m ²
C	U.C.I.	• VIDRIO TEMPLADO 2mm • MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN C	45 m ²
D	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL AMBIENTE	COLINDANTES A CADA PABELLÓN	250 m ²

FUENTE: Elaboración propia



■ Dormitorios
■ Circulación



0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 **PABELLON A – MEDICINA GENERAL**



FUENTE: Propia

Los dormitorios de medicina general presentan control acústico con respecto a los sonidos que se generan en el interior de los dormitorios, haciendo que los usuarios puedan seguir relajados en el ambiente.



2 **PABELLON B - PEDIATRÍA**



FUENTE: Propia

Los dormitorios de pediatría presentan muros de mayor grosor como barrera de protección ante cualquier sonido elevado que se pueda presentar en ellos pasillos de circulación, asimismo evacua los ruidos a través de vanos que se encuentra en su fachada.

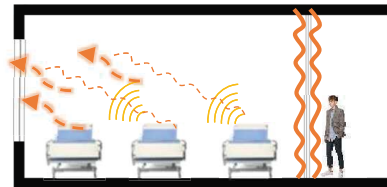


3 **PABELLON C – U.C.I.**



FUENTE: Propia

Los dormitorios de cuidados intensivos, presentan controles acústicos para evitar el ingreso de sonidos, presentando muros mas anchos y vidrios templados que evite el ingreso de sonidos desde el exterior.



4 **AREAS NATURALES**

Las áreas naturales colindantes a los pabellones de consultorios, presentan nivel de sonido alto, debido a que las personas recorren frecuentemente por estos caminos para poder acceder a cualquier pabellón de internamiento, haciendo que los sonidos que se ocasione en el exterior pueda afectar e los dormitorios internos de cada pabellón, es por ello que estas áreas naturales presentan vegetación a lo largo de cada camino, haciendo que pueda disminuir los sonidos que se genera en el exterior.



FUENTE: Propia

AMBIENTES EXTERIORES

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-18 / p.221
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



1 PABELLON A



FUNCIÓN:
INTERNAMIENTO MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:
Los pacientes internos que se encuentran en esta área de medicina pueden percibir energía en los dormitorios sintiendo protección de este espacio para su pronta recuperación de salud, logrando estar en confort durante en tiempo de estadía.

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <u>ALUMINIO</u>
 | <u>PISO MARMOL</u>
 | <u>PINTURA CREMA</u>
 | <u>MADERA</u>
 |
| <ul style="list-style-type: none"> Fortaleza Firmeza | <ul style="list-style-type: none"> Energía Continuidad | <ul style="list-style-type: none"> Elegancia Serenidad | <ul style="list-style-type: none"> Protección Firmeza |

2 PABELLON B



FUNCIÓN:
INTERNAMIENTO PEDIATRIA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:
Los usuarios infantiles del área de pediatría pueden percibir energía en este espacio, haciendo que puedan continuar con tratamientos que influyan en su recuperación, teniendo fortaleza ante cualquier procedimiento que se realice.

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <u>ALUMINIO</u>
 | <u>PISO MARMOL</u>
 | <u>PINTURA CREMA</u>
 | <u>MADERA</u>
 |
| <ul style="list-style-type: none"> Fortaleza Firmeza | <ul style="list-style-type: none"> Energía Continuidad | <ul style="list-style-type: none"> Elegancia Serenidad | <ul style="list-style-type: none"> Protección Firmeza |

3 PABELLON C



FUNCIÓN:
UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS

COMPLEJIDAD: ALTA

DESCRIPCIÓN:
Los dormitorios de cuidados intensivos presentan percepciones de seguridad y confianza al igual que tranquilidad, por lo que son casos severos de enfermedades y requieren un mayor cuidado médico.

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <u>ENCHAPE BLANCO</u>
 | <u>PISO GRANITO</u>
 | <u>PINTURA BLANCA</u>
 | <u>ALUMINIO</u>
 |
| <ul style="list-style-type: none"> Seguridad Confianza | <ul style="list-style-type: none"> Concentración | <ul style="list-style-type: none"> Tranquilidad Relajación | <ul style="list-style-type: none"> Fortaleza Firmeza |



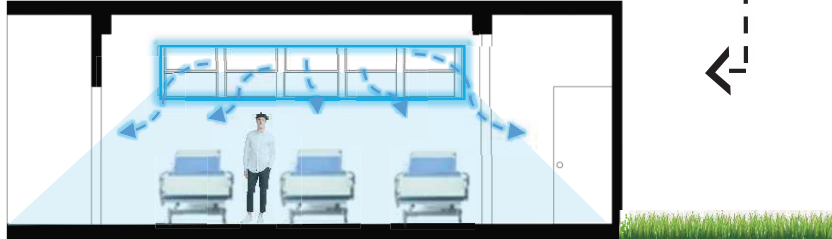
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-19 / p.222
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: VENTILACION

NATURAL



1 PABELLON A - MEDICINA GENERAL

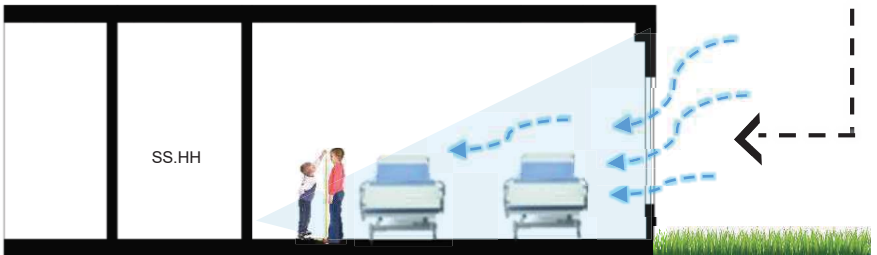
Los pabellones de medicina general captan la ventilación exterior hacia el interior, haciendo que estas habitaciones puedan ventilarse adecuadamente, generando percepción de tranquilidad y energía al estar en un ambiente con renovación de aire, que influya en la salud de los usuarios.



CORTE A - A

2 PABELLON B - PEDIATRIA

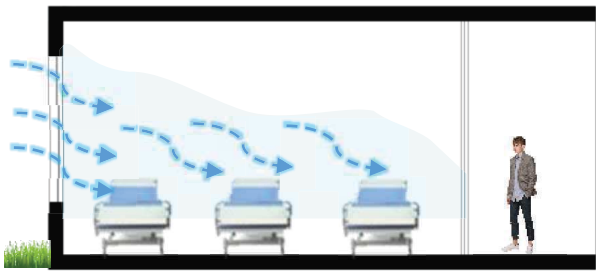
El pabellón B de pediatría presenta ventilación a través de vanos verticales que presenta en su fachada interior, asimismo el ingreso de aire es adecuado por lo que los usuarios infantiles se sienten mas relajados al sentir el aire fresco proveniente del área natural.



CORTE B - B

3 PABELLON C - U.C.I




Los dormitorios de cuidados intensivos reciben una cantidad de aire apropiada, debido a que estos ambientes evitan el acceso directo del aire hacia los pacientes, por lo que evitan cualquier tipo de alteración a su salud que podría provocar un aire excesivo en esta área, asimismo solo realizan la abertura de pocos vanos en el ambiente.



CORTE C - C



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3A-20 / p.223
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES						
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN
M E D I C I N A		<p>NATURAL: El dormitorio presenta iluminación natural captado a través de vanos altos, aprovechando las zonas libres colindantes para poder iluminar el espacio interior.</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta dos puntos de iluminación artificial, donde cada luminaria presenta poca intensidad de luz, es por ello que se usan dos luminarias por cada ambiente,</p>	Presenta un nivel de iluminación moderado, debido a que no presenta demasiada intensidad en su iluminación, evitando cualquier tipo de alteración del paciente interno	<p>TEMPERATURA: Los dormitorios presentan una temperatura cálida con respecto a su iluminación, debido a que este ambiente presenta luces de tonos amarillos, buscando generar confianza al usuario.</p> <p>RENDIMIENTO: Estos dormitorios presentan un buen rendimiento de color de su iluminación, debido a que su luz es cálida el ambiente interior, produciendo sensaciones positivas para el usuario interno y externo.</p>	Presentan como color principal el tono crema, brindando como percepción la serenidad de los pacientes internos al estar en estas áreas, asimismo como tonos secundarios presentan colores blancos y marrones, transmitiendo sensaciones de confianza ayudando en la recuperación del paciente.	Los sonidos en los dormitorios del área de medicina general son moderados debido a que cuentan con vanos altos a lo largo de toda la fachada interior, haciendo que cualquier sonido elevado que se produzca pueda evacuarse por estos vanos	Los pacientes internos que se encuentran en esta área de medicina pueden percibir energía en los dormitorios, debido a los materiales que se usa como: madera, pinturas en tonos claros, aluminio, sintiendo protección de este espacio para su pronta recuperación de salud, logrando estar en confort durante en tiempo de estadía.	Estos dormitorios captan la ventilación exterior hacia el interior, haciendo que estas habitaciones puedan ventilarse adecuadamente, generando percepción de tranquilidad y energía al estar en un ambiente con renovación de aire, que influya en la salud de los usuarios.
		<p>NATURAL: El pabellón B de pediatría presenta iluminación natural en sus dormitorios, debido a que este pabellón colinda con áreas naturales que sirvan de permeabilidad para los usuarios infantiles, asimismo se presenta la percepción de energía captada por las zonas naturales con visual directa.</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta un solo punto de iluminación artificial, debido a que corresponde al número de personas internadas en el dormitorio</p>	Presenta una nivel de iluminación apropiada, por lo que busca dar como percepción la acogida a los usuarios infantiles a estas áreas, donde puedan sentirse relajados y seguros, asimismo la intensidad varía dependiendo de el número de usuarios por cada dormitorio	<p>TEMPERATURA: Presentan una iluminación cálida en el ambiente, por lo que las luces que emanan en cada habitación presentan tonos amarillos que buscan generar tranquilidad y confort al usuario infante en todo el tiempo de proceso de recuperación</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color en el pabellón de pediatría son adecuados debido a que presentan diferentes tipos de iluminación, siendo como principal de manera natural, es por ello que al presentar diversas iluminaciones, genera un buen rendimiento de luces en el ambiente.</p>	Los dormitorios presentan tonos claros como principal, utilizando el color crema para poder generar como percepción a los niños la serenidad en el ambiente interior, asimismo el tono marrón se presenta como color secundario, haciendo que estos usuarios puedan sentir protección en este ambiente y puedan tener confianza.	Los dormitorios de pediatría, presentan un nivel de sonido poco elevados, provocados por los propios usuarios infantiles en estas habitaciones, asimismo presenta vanos verticales que colindan con zonas naturales, es por ello que los sonidos pueden evacuarse por medio de estos vanos.	Los usuarios infantiles del área de pediatría pueden percibir energía en este espacio, haciendo que puedan continuar con tratamientos que influyan en su recuperación, teniendo fortaleza ante cualquier procedimiento que se realice	Estos dormitorios presentan ventilación a través de vanos verticales que presenta en su fachada interior, asimismo el ingreso de aire es adecuado por lo que los usuarios infantiles se sienten mas relajados al sentir el aire fresco proveniente del área natural.
		<p>NATURAL: El pabellón C de cuidados intensivos presenta una iluminación natural, debido a que estos ambientes albergan casos extremos de enfermedades en los usuarios, es por ello que los elementos naturales cercanos podrán transmitir energía en los usuarios.</p> <p>ARTIFICIAL: La iluminación en los dormitorios de cuidados intensivos es artificial con intensidad baja, asimismo los pacientes internos buscan este tipo de confort en el ambiente</p>	Presenta un nivel de iluminación baja, buscando evitar la molestia de usuarios por una mayor intensidad de iluminación, es por ello que mayormente la iluminación se da de manera natural	<p>TEMPERATURA: Presenta una temperatura fría, presentando iluminación con tonos blanco, haciendo que el usuario no sienta confort en el ambiente, influyendo sobre su salud, por lo que no le genera calma al estar en un ambiente con esas características.</p> <p>RENDIMIENTO: Los dormitorios de cuidados intensivos presentan un rendimiento moderado, con respecto al color de la iluminación, por lo que sus luces son de tonos fríos en estos ambiente.</p>	Los dormitorios de cuidados intensivos presentan tonos claros en el interior del ambiente, generando sensación de tranquilidad debido al tono blanco que se presenta como color principal en los dormitorios, asimismo se genera serenidad como percepción secundaria al presentar tonos cremas en estas habitaciones.	El pabellón de cuidados intensivos presenta un nivel bajo de sonidos por lo que en estos dormitorios los pacientes necesitan la mayor relajación para lograr la pronta recuperación de cada paciente internado, es por ello que los sonidos son bajos para no provocar alteraciones en cada paciente	Los dormitorios de cuidados intensivos presentan percepciones de seguridad y confianza al igual que tranquilidad, por lo que son casos severos de enfermedades y requieren un mayor cuidado médico	Los dormitorios de cuidados intensivos reciben una cantidad de aire apropiada, debido a que estos ambientes evitan el acceso directo del aire hacia los pacientes, por lo que evitan cualquier tipo de alteración a su salud que podría provocar un aire excesivo en esta área, asimismo solo realizan la abertura de pocos vanos en el ambiente.





HOSPITAL ESSALUD III CHIMBOTE

Área de consulta externa



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-1 / p.226
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

① **CONSULTORIO TRAUMATOLOGÍA**


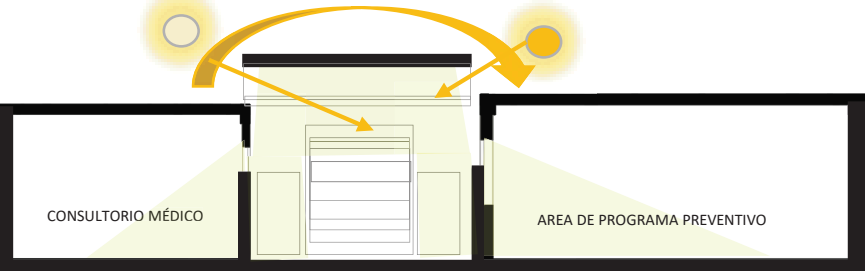
Este consultorio médico presenta iluminación natural debido a que la luz ingresa directamente hacia el ambiente, proporcionando a los usuarios confianza y relajamiento al ingresar en el interior, asimismo los pasillos colindantes a estos consultorios se iluminan naturalmente, debido al sistema de doble techo que utiliza el hospital en este hall central, captando la iluminación a través de vanos altos este espacio, sirviendo de guía para los usuarios al recorrer los pasillos y llegar a los consultorios.

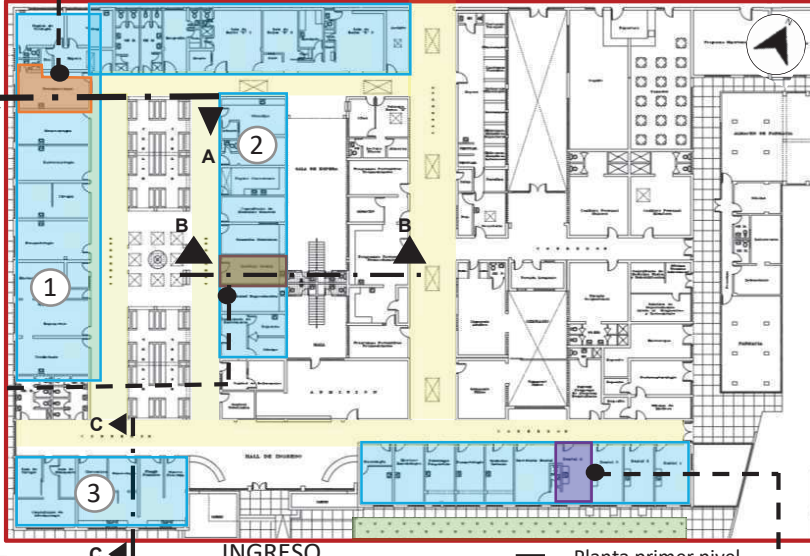
CORTE A - A

② **CONSULTORIO SERVICIO SOCIAL**

Este consultorio médico presenta iluminación natural a través de vanos altos, debido a que realiza una función diferente y es por ello que requiere mayor privacidad con respecto a cualquier tipo de permeabilidad en el consultorio, asimismo sirve para poder transmitir la percepción de calma y tranquilidad a las personas por motivo de cualquier alteración que presenten.

CORTE B - B



Planta primer nivel


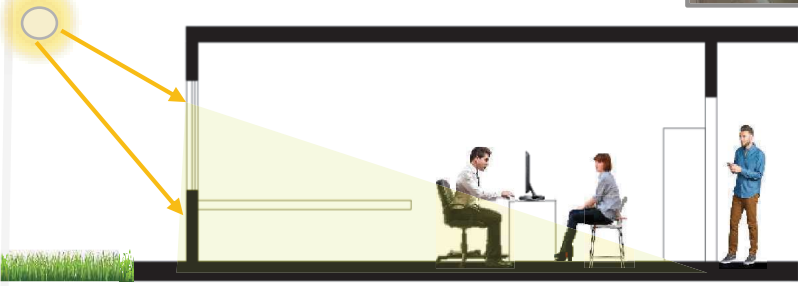
0 1 2 5 10

FUENTE: Elaboración propia

Circulación
Área de consultas

③ **CONSULTORIO ODONTOLÓGIA**

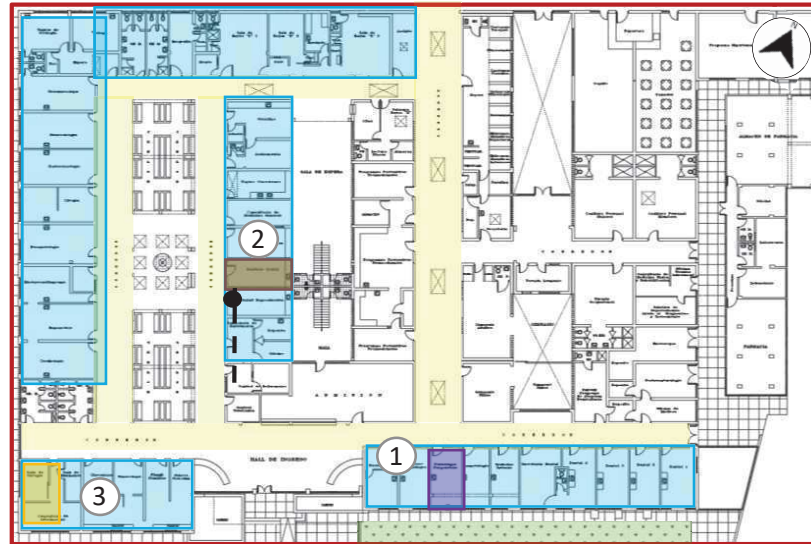
El consultorio de odontología presenta iluminación natural debido a que capta la luz a través de áreas naturales colindantes, aportando en los usuarios la percepción de tranquilidad, buscando armonizar el espacio arquitectónico, además de otorgar concentración y relajo ante cualquier actividad presentada los ambientes interiores de los pabellones de consultorios.

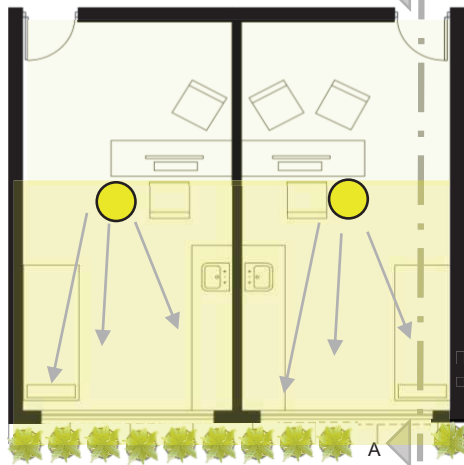
CORTE C - C

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-2 / p.227
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: AMBIENTAL

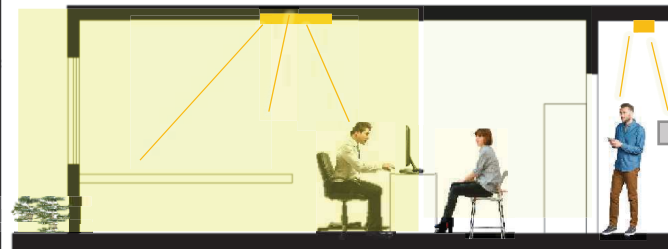
• **ARTIFICIAL**



1 • **CONSULTORIO MEDICO**



Los consultorios médicos para pacientes internos o externos presentan iluminación artificial con un solo punto de iluminación en el interior, el cuál establece una relación con las zonas naturales colindantes a los consultorios, a su vez este tipo de iluminación resalta la fachada arquitectónica interior del hospital otorgando jerarquía, ritmo y secuencia espacial, como percepción de los usuarios.



CORTE C - C

2 • **CONSULTORIO DE SERVICIO SOCIAL**



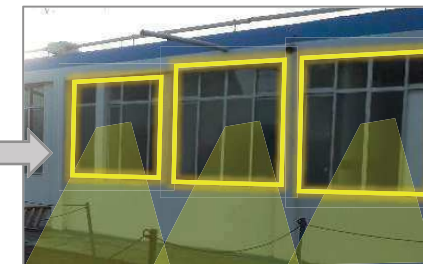
El consultorio de servicio social presenta iluminación artificial con solo un punto de iluminación, debido a que su función no requiere demasiados niveles de luz, asimismo los usuarios al estar con cualquier tipo de preocupación sobre algún problema, podrá percibir tranquilidad al estar en un ambiente iluminado, evitando los ambientes cerrados que involucren alteración en los usuarios que acuden a este hospital

3 • **CONSULTORIO DE OFTAMOLOGIA**



El consultorio de oftalmología presenta dos puntos de iluminación artificial, debido a la función que se realiza en este espacio, necesita mayor nivel de iluminación con respecto a los demás consultorios generales, además que brinda en el paciente interno, la percepción de seguridad durante el procedimiento, evitando que el paciente este tensionado ante cualquier intervención.

• **CONSULTORIO VISTA EXTERIOR**



La iluminación artificial se presenta con un porcentaje menor en este hospital, haciéndose notar en la fachada arquitectónica del edificio interior, generando ritmo y secuencia espacial, asimismo al relacionarse con áreas naturales transmiten diferentes percepciones al recorrer cerca a estas áreas.



NIVEL

ALTO

1 Consultorio traumatología



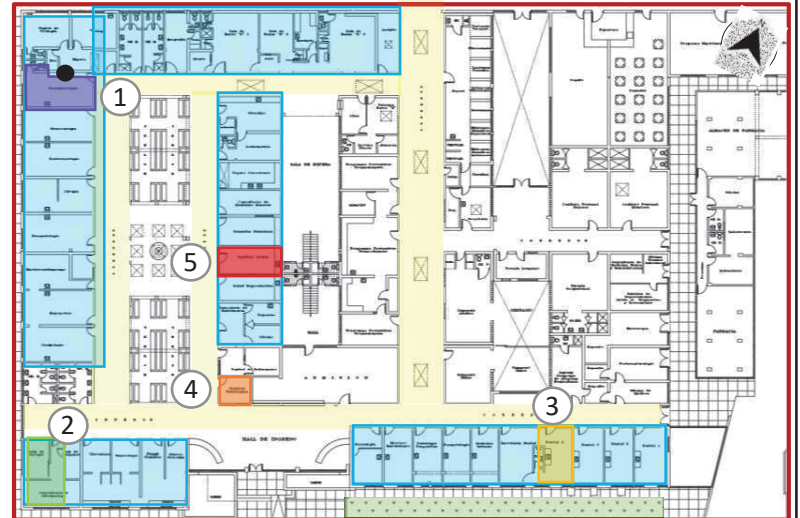
El consultorio médico de traumatología presentan un nivel de iluminación adecuada que corresponde a la función otorgada, brindando una percepción diferente al ingresar a este ambiente, además que se puede percibir varios estímulos de tranquilidad en este ambiente debido a la iluminación que presenta

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Traumatología	30 m ²	200 lx +	ALTO
2	Oftalmología	45 m ²	200 lx +	ALTO
3	Odontología	47 m ²	140 lx +	ALTO
4	Tópico de enfermería	15 m ²	60 lx -	BAJO
5	Servicio social	20 m ²	80 lx -	BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los consultorios médicos varía dependiendo del uso interno que se este considerando, presentando un nivel moderado en los consultorios de traumatología, oftalmología, odontología; mientras que los ambientes de enfermería y servicio social presentan nivel bajo de iluminación.



2 Consultorio oftalmología



El consultorio de oftalmología presenta una iluminación tanto natural como artificial, presentando un nivel de iluminación apropiada con respecto a otros consultorios debido a la función que realiza este espacio, asimismo debido a la iluminación que se presenta en este ambiente se genera sensación de tranquilidad y concentración.

3 Consultorio odontología



El consultorio de odontología presenta un nivel alto de iluminación, por lo que en este espacio, se necesita mayor iluminación por el tratamiento que se le da al usuario externo, asimismo mientras el paciente es atendido va percibiendo varios estímulos por el tipo de iluminación en el consultorio, haciendo que se pueda relajar durante el tratamiento realizado.

BAJO

4 Tópico de enfermería



Los tópicos de enfermería presentan un nivel de iluminación bajo, debido a que son áreas no tan recorridas por los usuarios en este hospital, asimismo los pacientes no ingresar directamente al interior por la percepción de nervios al no presentar una buena iluminación.

5 Consultorio de servicio social



Los consultorios de servicio social presentan un nivel de iluminación baja con respecto a los demás consultorios, debido a que busca la tranquilidad del paciente y la privacidad del mismo, es por ello que no se aplica un nivel de iluminación alta evitando intimidar al usuario

• TEMPERATURA DEL COLOR

• FRIO / CALIDO



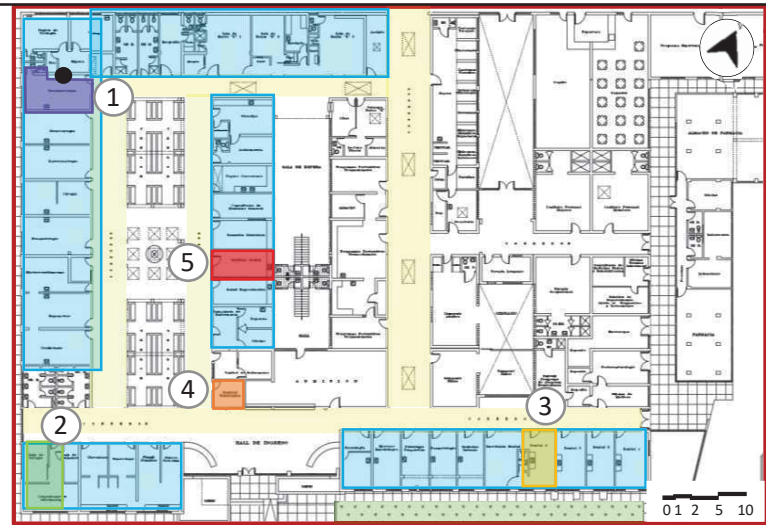
FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 • Consultorio traumatología



FUENTE: ArchDayli 2016

El consultorio de traumatología presenta una temperatura cálida debido a los colores amarillos que presentan su iluminación, proporcionando confianza al usuario al estar en el interior, a comparación de otros consultorios que presentan una temperatura mas baja y fría, dependiendo de la función y uso de cada consultorio.



2 • Consultorio oftalmología



FUENTE: Propia

El consultorio de oftalmología presentan una temperatura baja de iluminación cálida debido a que el color de la iluminación varia entre tonos amarillos y blancos al igual que el espacio, haciendo que la percepción de concentración no se logre a dar completamente, al igual que el confort de los pacientes

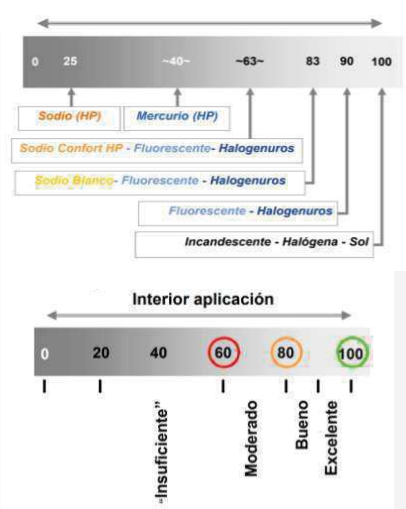
3 • Consultorio de servicio social



FUENTE: Propia

El consultorio de servicio social presenta una temperatura fría con respecto a su iluminación, es por ello que no proporciona claridad en la función que presenta aquel espacio, asimismo al presentar esta característica de iluminación evita transmitir como percepción la tranquilidad y disminución de tensión ante cualquier problema de los pacientes.

• RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

El rendimiento de color en el área de tópico de enfermería es moderado debido a que presenta iluminación artificial en este espacio, asimismo el color de luz que presenta este ambiente es frío, debido a la función que presenta, generando diferentes percepciones. Al estar en el interior

4 • Tópico de enfermería



5 • Consultorio odontología



El consultorio de odontología presenta un buen rendimiento con respecto al color de iluminación, debido a que este espacio además de presentar iluminación artificial cálida, capta la iluminación natural hacia el interior, es por ello que al presentar esta característica genera percepción de relajamiento y tranquilidad ante cualquier intervención que se realice en el consultorio.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-5 / p.230
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• SECUNDARIOS

Algunos consultorios médicos presenta colores secundarios debido a que , buscan generar confianza y seguridad, siendo espacios perceptibles y de fácil acceso para que los usuarios puedan apreciar directamente estos colores en el ambiente.

Planta primer nivel

Circulación
 Consultorios médicos

• PRINCIPALES

Los colores principales en los consultorios médicos son de tonos suaves como blancos, cremas, generando la percepción de alegría y seguridad, estos se pueden encontrar en varios ambientes, asimismo estos colores resaltan en el interior con la ayuda de la iluminación natural que puede presentar este ambiente.

SIGNIFICADO	<ul style="list-style-type: none"> • Serenidad • Calma • Tranquilidad • Salud • Energía • Alegría 						
COLORES	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Salud • Confianza • Protección • Entusiasmo • Alegría • Tristeza • Elegancia • Serenidad • Tranquilidad • Relajación • Soledad • Temor 	<p>1 • Tópico de enfermería</p> <p>2 • Consultorio de servicio social</p> <p>3 • Consultorio traumatología</p> <p>4 • Consultorio oftalmología</p> <p>5 • Consultorio odontología</p>	<p>FUENTE: Propia</p>	<p>FUENTE: Propia</p>	<p>FUENTE: Propia</p>	<p>FUENTE: Propia</p>	<p>FUENTE: Propia</p>
<p>Este espacio presenta como principal color el tono gris, generando percepciones de tristezas a los usuarios al ingresar a esta área, asimismo el color blanco se presenta en este ambiente de manera secundaria, disminuyendo la tristeza de la habitación y generando tranquilidad en este ambiente</p>	<p>El consultorio de servicio social alberga en su interior tonos claros, siendo el blanco el color principal que brinde la percepción de relajación en este consultorio al tratar los casos de los pacientes, asimismo el color del piso es de tono gris que aporta decaimiento como percepción.</p>	<p>El consultorio de traumatología presenta como color principal el tono crema, proporcionando serenidad al usuario al ingresar en el ambiente, asimismo presenta color blanco y verde como secundarios, brindando la sensación de salud y relajación</p>	<p>El consultorio de oftalmología presenta como color principal el tono blanco, buscando dar como percepción la relajación en este ambiente, asimismo resalta como color secundaria el tono verde claro, brindando a la vez aporte a la salud al presentar percepción que dinamice el animo de la persona</p>	<p>El consultorio odontológico , presenta colores cálidos y armoniosos, presentando tono claro como principal, dando como percepción la tranquilidad como principal estímulo, asimismo el tono marrón aporta confianza al usuario como percepción secundaria.</p>			

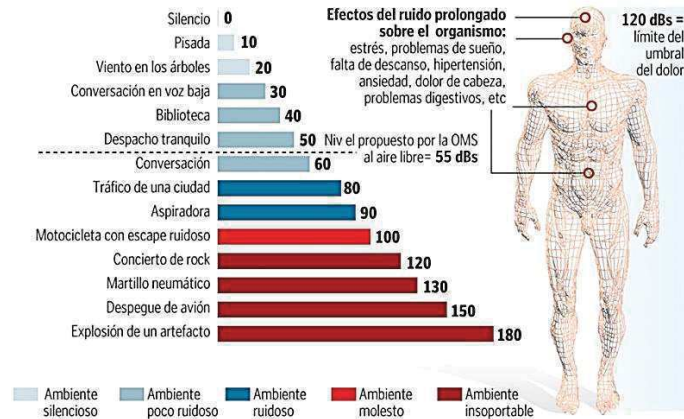


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-6 / p.231
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: SONIDO

• **DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

En decibelios (dBs)



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

Los decibeles se presentan en los consultorios de este hospital como generador ciertos estímulos y a la vez para tener el conocimiento de porcentajes adecuados, evitando generar percepciones negativas al estar en un ambiente con nivel de sonido elevado, por lo que se aplica estos porcentajes en este hospital, en diversas áreas de consultorios, tales como:

- Traumatología
- Oftalmología
- Odontología
- Servicio social



1 • Consultorio de servicio social

Esta área presenta un nivel de sonido positivo debido a que no se genera sonidos elevados que afecten o alteren al paciente interno o externo, por lo que presenta una función mas privada al tratar cualquier problema que tenga el usuario con respecto a los servicios generales del hospital.



2 • Tópico de enfermería

Este ambiente presenta un nivel de sonido negativo debido a la aglomeración de gente que puede acceder a este consultorio, asimismo el ruido que generan los propios pacientes ante cualquier dolencia, que presenta en aquel lugar.



3 • Consultorio traumatología



Este consultorio presenta una intensidad apropiada debido a que tiene como función un lugar de tranquilidad, donde se requiere concentración y silencio.

4 • Consultorio oftalmología

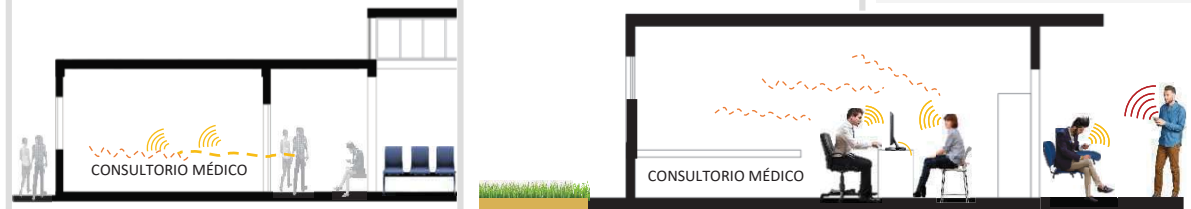


Este consultorio presenta un nivel de sonido positivo debido a que presenta un dimensionamiento mas amplio a comparación de otros consultorios, haciendo que disminuya cualquier tipo de ruido

5 • Consultorio odontología



En este consultorio el nivel de sonido es positivo y negativo a la vez, debido a que se genera ruido a través de los instrumentos que se utiliza en este consultorio, asimismo genera alteración en el paciente.



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

Los sonidos en los consultorios médicos se presentan de manera controlada en el hospital al encontrarse en zonas interiores, solo con permeabilidad al exterior, existiendo un control de ruidos por medio de las alturas, vanos, dimensiones y materiales, asimismo presenta una ventilación adecuada generando que genera como percepción confort, tranquilidad, etc.

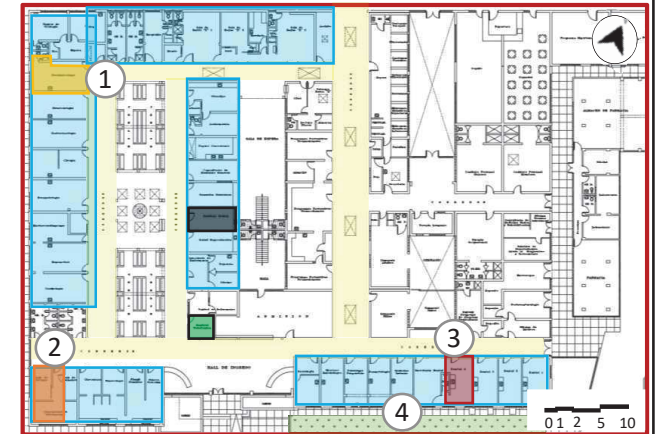
CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	Traumatología	30 m ²	35 dB	ADECUADO
2	Oftalmología	45 m ²	30 dB	ADECUADO
3	Odontología	47 m ²	70 dB	ADECUADO
4	Áreas exteriores	290 m ²	65 dB	ADECUADO

CONSULTORIOS	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
1	TRAUMATOLOGÍA	• VIDRIO TEMPLADO 5MM	EN LA PARTE SUPERIOR DEL HALL CENTRAL DE CONSULTORIOS	30 m ²
2	OFTALMOLOGÍA	• VIDRIO TEMPLADO 5MM	EN LA PARTE DERECHA DEL HALL DE INGRESO	45 m ²
3	ODONTOLOGÍA	• BLOQUE DE CONCRETO (15X30 CM)	EN LA PARTE DERECHA DEL HALL DE INGRESO	47 m ²
4	ÁREAS RECREATIVAS	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL ESPACIO	EN LA PARTE DE INGRESO DEL HOSPITAL	290 m ²



■ Circulación
■ Consultorios médicos



Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia

FUENTE: Elaboración propia

1 • Consultorio traumatología



FUENTE: Propia

Este consultorio presentan un control acústico por lo que evacua los sonidos a través de los vanos que presenta el ambiente, evitando generar la aglomeración de ruidos interiores.

2 • Consultorio oftalmología



FUENTE: Propia

Los consultorios de oftalmología y odontología presentan un control acústico adecuado debido a que presenta en los ambientes interiores mayor dimensión de área a comparación de otros consultorios típicos, asimismo genera la percepción de concentración en los pacientes, conteniendo vidrios templados en los vanos hacia la fachada principal, aportando en la disminución de sonidos excesivos.

3 • Consultorio odontología

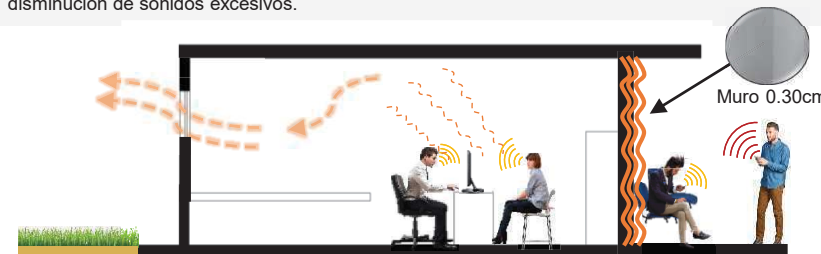


FUENTE: Propia

4 • AREAS NATURALES

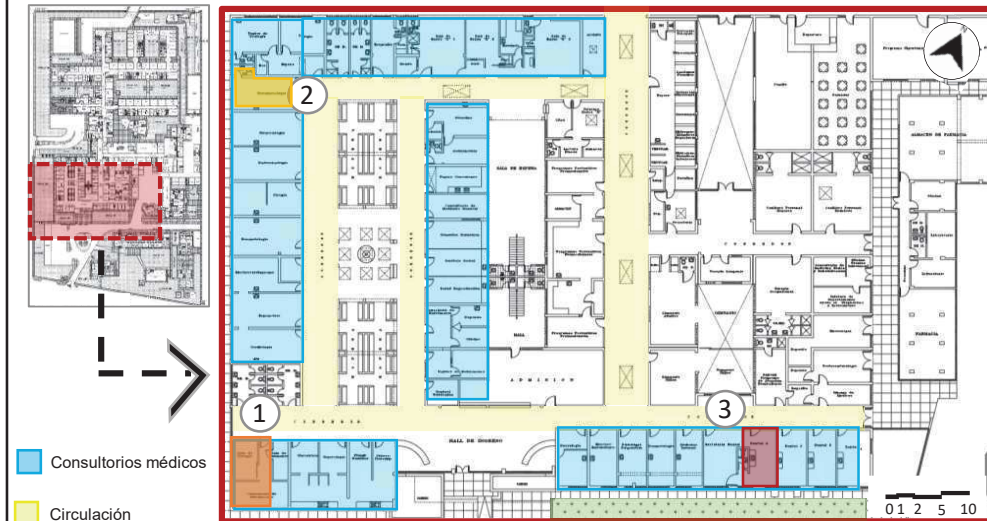
Las áreas naturales colindantes a los consultorios médicos permiten generar una barrera contra los sonidos del exterior, permitiendo que estas áreas disminuyan la intensidad de sonido, haciendo que el sonido exterior no pueda ingresar directamente hacia el consultorio interno, es por ello que presenta arboles con altura mayor a los consultorios ubicados hacia la fachada interior del hospital, asimismo estas áreas brindan percepción de tranquilidad al recorrer cerca a ellas..

AMBIENTES EXTERIORES



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-8 / p.233
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia

2 ZONA N° 02



FOTO N°2 : TRAUMATOLOGÍA

CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Este consultorio brinda diferentes percepciones por los materiales o colores que presenta, asimismo el paciente puede sentir calma como estímulo, acompañado de percepciones como relajación, haciendo que las personas no presenten algún tipo de temor al ingresar a este consultorio.

PINTURA CREMA



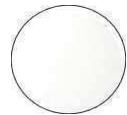
- Serenidad
- Calma

PINTURA VERDE



- Tranquilidad
- Salud

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

MADERA



- Descanso
- Tranquilidad

1 ZONA N° 01



FOTO N°1 :OFTALMOLOGIA

CONSULTORIO: OFTALMOLOGIA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Esta área de oftalmología busca generar y transmitir sensaciones al paciente interno o externo, asimismo al estar en un ambiente con dimensiones grandes, proporciona la sensación de grandeza, acompañados con percepciones de tranquilidad y confianza por el espacio interior.

LOSETA



- Confianza
- Protección

PINTURA VERDE



- Tranquilidad
- Salud

CIELO RASO



- Grandeza
- Relajación

ALUMINIO



- Protección
- Seguridad

3 ZONA N° 03



FOTO N°6: ODONTOLOGÍA

CONSULTORIO: ODONTOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

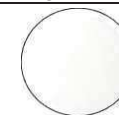
En este consultorio los usuarios que recurren frecuentemente, captan percepciones de protección ante cualquier suceso que pase en el exterior, asimismo presenta sensaciones como tranquilidad y relajación en esta área interior.

PINTURA CREMA



- Serenidad
- Calma

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

PISO MARMOL



- Confianza
- Protección

ALUMINIO



- Protección
- Seguridad

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-9 / p.234
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: VENTILACION

NATURAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 **CONSULTORIO SERVICIO SOCIAL – AREA DE PROGRAMA**

Este consultorio presenta una ventilación natural captada a través de los vanos altos que presenta en el interior del ambiente, asimismo esta ventilación puede producir percepción de calma al paciente, debido a que puede estar en confort con este espacio, por la recepción de aire que puede captar, evitando lugares cerrados que generen tensión o preocupación en el usuario interno o externo.

CORTE B - B
FUENTE: Elaboración propia

2 **CONSULTORIO TRAUMATOLOGÍA - HALL CENTRAL**

Los consultorios médicos ubicados cerca del hall central, presentan una ventilación adecuada, manteniendo un control moderado del ingreso del aire, contando con vanos que protegen el ambiente sobre fuertes vientos descontrolados, asimismo a través del hall central del área de consultorios, se genera ventilación a todos los ambientes cercanos a este hall, haciendo que la sala de espera capte la ventilación de manera , repartiéndola entre los pasillos y consultorios que presentan conexión en con este hall.




CORTE A - A

3 **CONSULTORIO ODONTOLOGÍA - INGRESO**

Los consultorios médicos ubicados hacia la fachada de ingreso del hospital presentan ventilación natural directa, debido a los vanos que presentan en su fachada principal, el cual al poseer estos vanos, el aire puede ingresar y distribuirse por el interior de todo el ambiente, brindando tranquilidad como percepción, además de otorgar confort a los usuarios en un ambiente ventilado e iluminado, asimismo se otorga permeabilidad en este ambiente presentando visuales interior – exterior debido a los vanos que presenta.

CORTE C - C

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-10 / p.235
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES							
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN	
T R A U M A T O L O G Í A		<p>NATURAL: Este consultorio médico presenta iluminación natural en el ambiente, proporcionando a los usuarios confianza y relajamiento al ingresar en el interior</p> <p>ARTIFICIAL: La iluminación artificial en este consultorio se presenta con dos puntos de iluminación, debido a que su función requiere mayor nivel de luz a comparación de otros ambientes,</p>	El consultorio médico de traumatología presentan un nivel de iluminación adecuada que corresponde a la función otorgada, brindando una percepción diferente al ingresar a este ambiente	<p>TEMPERATURA: El consultorio de traumatología presenta una temperatura cálida debido a los colores amarillos que presentan su iluminación, proporcionando confianza al usuario al estar en el interior.</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color de este consultorio es bueno debido a que presenta tonos de iluminación variadas que generan sensaciones de relajación al presentar estas características.</p>	El consultorio de traumatología presenta como color principal el tono crema, proporcionando serenidad al usuario al ingresar en el ambiente, asimismo presenta color blanco y verde como secundarios, brindando la sensación de salud y relajación	Este consultorio presenta un nivel de sonido apropiado debido a que tiene como función un lugar de revisiones o consultas, es por ello que se produce tranquilidad, concentración ante cualquier procedimiento.	Este consultorio brinda diferentes percepciones por los materiales o colores que presenta, asimismo el paciente puede sentir calma como estímulo, acompañado de percepciones como relajación, haciendo que las personas no presenten algún tipo de temor al ingresar a este consultorio.	Este ambiente presenta una ventilación natural adecuada, manteniendo un control moderado del ingreso del aire, contando con vanos que protegen el ambiente sobre fuertes vientos descontrolados	
	O F T A M O L O G Í A		<p>NATURAL: Este consultorio médico presenta iluminación natural a través de vanos altos que presenta,</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta dos puntos de iluminación artificial, debido a la función que se realiza en este espacio, necesita mayor nivel de iluminación con respecto a los demás consultorios generales</p>	Presenta un nivel de iluminación apropiada con respecto a otros consultorios debido a la función que realiza este espacio, asimismo debido a la iluminación que se presenta en este ambiente se genera sensación de tranquilidad y concentración.	<p>TEMPERATURA: El consultorio de oftalmología presentan una temperatura baja de iluminación cálida debido a que el color de la iluminación varía entre tonos amarillos y blancos al igual que el espacio, haciendo que la percepción de concentración no se logre a dar completamente,</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color de iluminación en este consultorio es moderado, debido a que presenta pocos tonos de luces cálidas, haciendo que las sensaciones puedan variar tanto positiva como negativamente.</p>	El consultorio de oftalmología presenta como color principal el tono blanco, buscando dar como percepción la relajación en este ambiente, asimismo resalta como color secundaria el tono verde claro, brindando a la vez aporte a la salud al presentar percepción que dinamice el ánimo de la persona	Este consultorio presenta un nivel de sonido positivo debido a que presenta un dimensionamiento mas amplio y muros mas gruesos a comparación de otros consultorios, haciendo que disminuya cualquier tipo de ruido	Esta área de oftalmología busca generar y transmitir sensaciones al paciente interno o externo, asimismo al estar en un ambiente con dimensiones grandes, proporciona la sensación de grandeza, acompañados con percepciones de tranquilidad y confianza por el espacio interior.	Este consultorio presenta una ventilación natural captada a través de los vanos altos que presenta en el interior del ambiente, asimismo esta ventilación puede producir percepción de calma al paciente, debido a que puede estar en confort con este espacio, por la recepción de aire que puede captar
		O D O N T O L O G Í A		<p>NATURAL: Este consultorio presenta iluminación natural debido a que capta la luz a través de áreas naturales colindantes, aportando en los usuarios la percepción de tranquilidad</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con un solo punto de iluminación en el interior, el cuál establece una relación con las zonas naturales colindantes a los consultorios,</p>	Este consultorio médico presenta un nivel alto de iluminación, por lo que en este espacio, se realiza tratamientos y procedimientos a los pacientes internos o externos, es por ello que requiere este tipo de intensidad para poder continuar con la actividad en este ambiente.	<p>TEMPERATURA: Este consultorio presenta temperado de color cálida, por los tonos que se utilizan en las luces del ambiente, siendo de colores amarillos, brindando percepción de confort y acogimiento en el interior</p> <p>RENDIMIENTO: El consultorio de odontología presenta un buen rendimiento con respecto al color de iluminación, debido a que este espacio además de presentar iluminación artificial cálida, capta la iluminación natural hacia el interior,</p>	El consultorio odontológico presenta colores cálidos y armoniosos, presentando tono claro como principal, dando como percepción la tranquilidad como principal estímulo, asimismo el tono marrón aporta confianza al usuario como percepción secundaria.	En este consultorio el nivel de sonido es positivo y negativo a la vez, debido a que se genera ruido a través de los instrumentos que se utiliza en este consultorio, asimismo genera alteración en el paciente, es por ello que se utilizan muros gruesos para disminuir el sonido exterior.	En este consultorio los usuarios que recurren frecuentemente, captan percepciones de protección ante cualquier suceso que pase en el exterior, asimismo presenta sensaciones como tranquilidad y relajación en esta área interior, debido a que presenta materiales como pintura, aluminio, mármol, etc.



Dormitorios

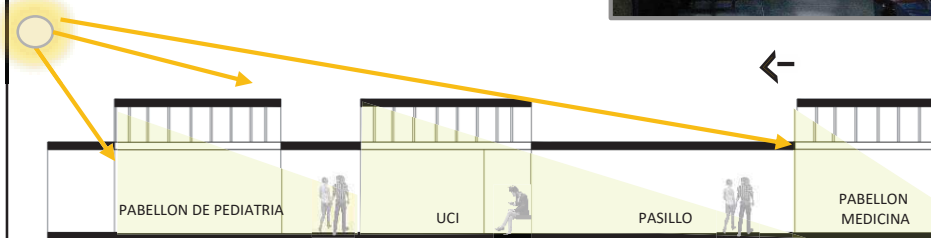
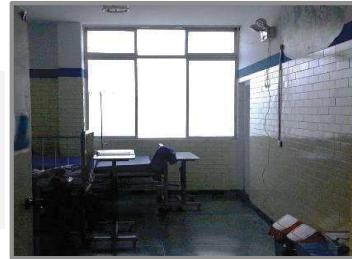
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-11 / p.237
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

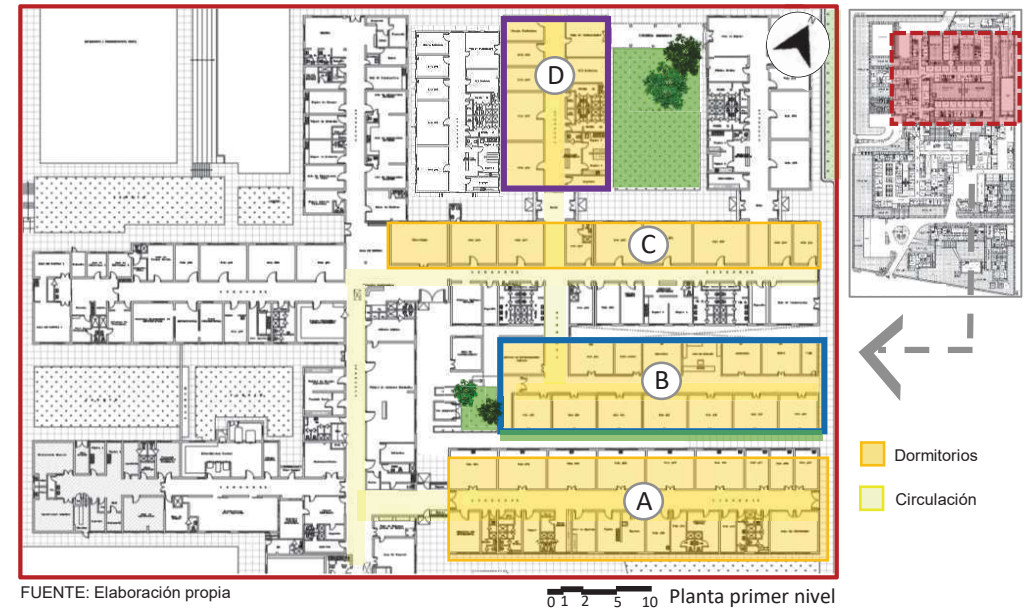
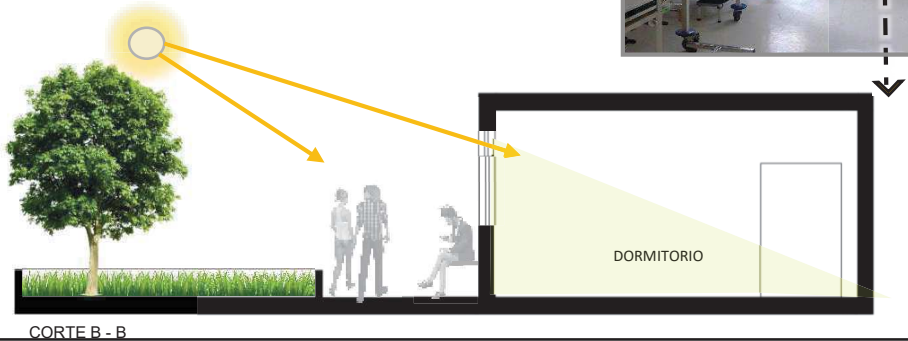
1 PABELLONES PEDIATRIA – UCI - MEDICINA

Los pabellones de pediatría, cuidados intensivos y medicina presentan iluminación natural, debido a que presentan doble techo en las áreas de circulación, los cuales logran captar la iluminación a través de vanos en la parte superior del ambiente, asimismo esta iluminación captada en los pasillos sirve como percepción de guía con respecto a la circulación interna hasta llegar a cada pabellón, donde cada dormitorio presenta iluminación directa por los vanos que presenta en el interior del ambiente



2 PABELLON B - MEDICINA

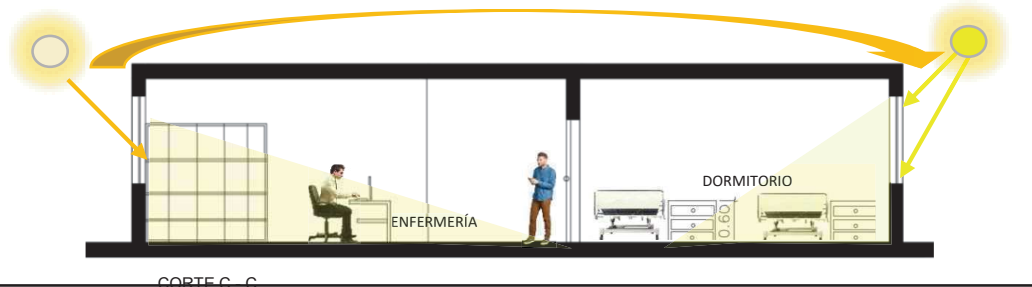
El pabellón B de medicina presenta iluminación natural con respecto a los dormitorios que presenta en la fachada del pabellón, debido a que cuenta con áreas libres para captar la iluminación exterior a través de vanos en los ambientes, generando relajación, confianza como estímulos en usuarios internos y externos que se encuentran en el interior de estos ambientes.



FUENTE: Elaboración propia

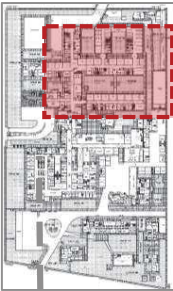
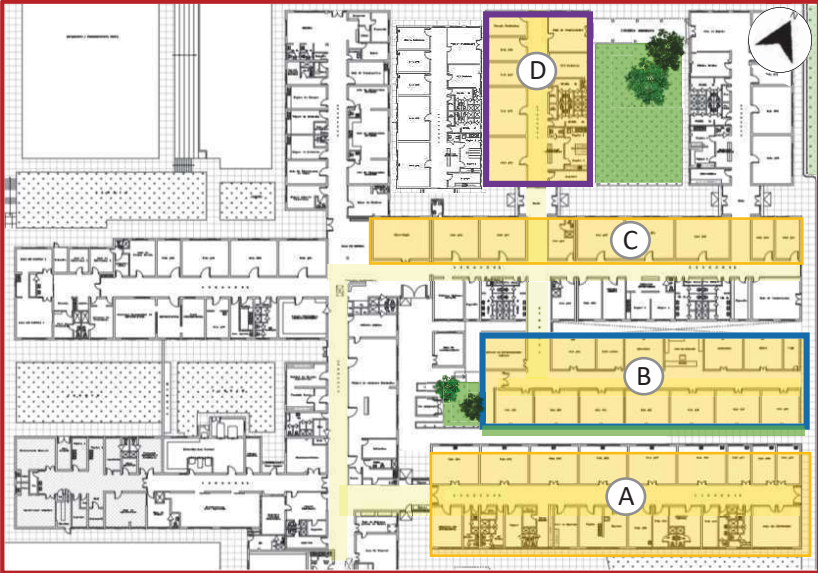
3 PABELLON D - PEDIATRIA

Los dormitorios del pabellón de pediatría presenta iluminación natural, debido a captan la iluminación exterior a través de vanos que presenta en el interior del ambiente, brindando confort en cada habitación por la iluminación que puede captar el usuario interno, generando estímulo de tranquilidad al encontrarse en un espacio iluminado a comparación de lugares cerrados y oscuros.




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-12 / p.238
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: AMBIENTAL


ARTIFICIAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia




A • PABELLON A - MEDICINA



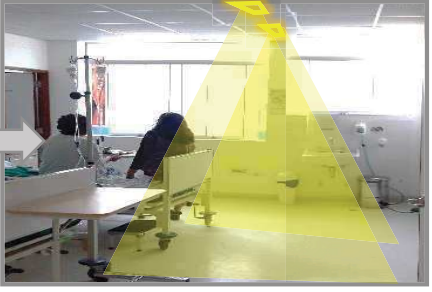
Los dormitorios del pabellón A de medicina presentan iluminación artificial con un solo punto de luz, debido a la cantidad de pacientes internos que se encuentran en aquellas habitaciones, presentando 3 personas por cada dormitorio, brindando tranquilidad al estar en un ambiente iluminado, por lo que este pabellón presenta nivel bajo de iluminación con respecto a otros pabellones de internamiento.

D • PABELLON D - PEDIATRIA



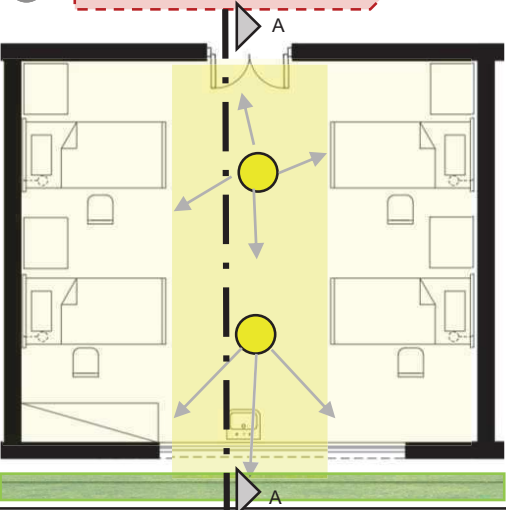
Los dormitorios del pabellón de pediatría presentan dos puntos de iluminación artificial, debido a los usuarios internos que se encuentran en esta habitación, presentando 6 usuarios por cada dormitorio es por ello que presenta mayor nivel de iluminación, además que brinda en el paciente interno, la percepción de seguridad al ver el ambiente iluminado.

B • PABELLON B - MEDICINA

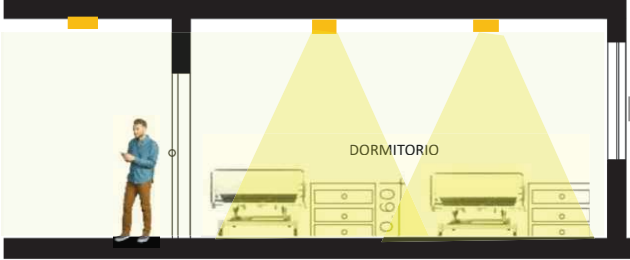


Los dormitorios del pabellón B de medicina presentan iluminación artificial con cuatro puntos de luz pequeños en cada dormitorio, con un porcentaje moderado, por lo que el mayor tiempo el dormitorio se ilumina naturalmente, asimismo se usa este tipo de iluminación, evitando que las personas presenten tensión o preocupación.

B • DORMITORIO – PABELLON B



Los dormitorios internos presentan iluminación artificial con dos puntos de luz en el interior, iluminando con mayor intensidad el área de circulación dentro del ambiente, además que se logran iluminar las zonas verdes colindantes a estos dormitorios del pabellón, asimismo otorga calma a los usuarios como percepción por lo que se evita generar ambientes oscuros que alteren a los pacientes.





CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-13 / p.239
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: LUZ

• **NIVEL**

• **ALTO**

A • PABELLON A - MEDICINA



El pabellón A de medicina presenta un nivel de iluminación moderado, debido a que presenta una intensidad adecuada para la función y el aforo de usuarios internos en este ambiente, es por ello que al estar iluminado la habitación genera confort en los pacientes internos.

B • PABELLON B - MEDICINA



El pabellón B de medicina presenta un nivel de iluminación alto debido a que la intensidad de luz se da de forma natural y artificial, por lo que presenta cuatro puntos de luz, dando una mayor iluminación en este ambiente, produciendo en los usuarios mayor concentración y tranquilidad al realizar cualquier actividad.

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	MEDICINA	47 m ²	180 lx +	ALTO
B	MEDICINA	40 m ²	250 lx +	ALTO
C	U.C.I	45 m ²	70 lx -	BAJO
D	PEDIATRIA	46 m ²	190lx +	ALTO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los pabellones de los dormitorios varia dependiendo del uso de cada área y del grado de complejidad que puede existir en cada uno de ellos, presentando en la mayoría de los pabellones un nivel de iluminación adecuada con respecto a la función y usuarios que se encuentran en cada ambiente.

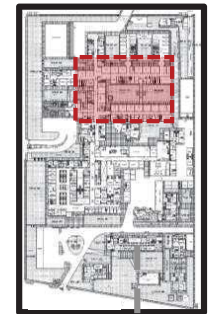
D • PABELLON D - PEDIATRIA



El pabellón de pediatría presenta un nivel de iluminación adecuada, por lo que presenta un equivalente entre la cantidad de usuarios internos y la iluminación de este ambiente, donde la mayor concentración de luz es en la parte central del dormitorio, evitando que genere tensiones o molestias a los pacientes internos al encontrarse con iluminación tan cerca a ellos.



Planta primer nivel 0 1 2 5 10



FUENTE: Elaboración propia

• **BAJO**

C • PABELLON C – U.C.I



FUENTE: Propia

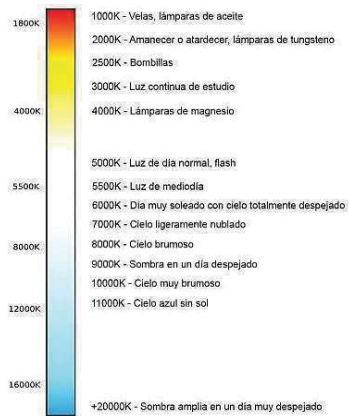
Los dormitorios en el pabellón de cuidados intensivos, presentan un nivel de iluminación baja, debido a que este ambiente no requiere demasiada iluminación a comparación de otros pabellones, es por ello que los usuarios internos sienten confort y tranquilidad al percibir esta iluminación baja, generándoles calma como percepción.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-14 / p.240
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DE ILUMINACION

• TEMPERATURA DEL COLOR

• FRIO / CALIDO



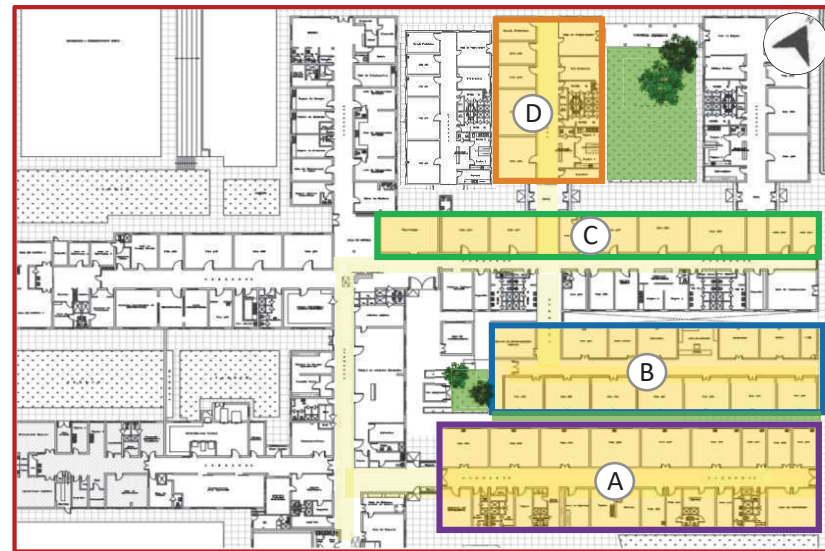
FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 • PABELLON B - MEDICINA



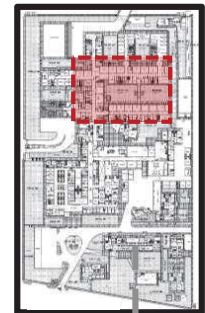
FUENTE: ArchDayli 2016

Los dormitorios del pabellón B de medicina presentan una temperatura poco cálida debido a que el color de la iluminación en estos dormitorios son de tonos amarillos claros, notándose muy poco en color, es por ello que este estos espacios brindan sensación de acogimiento y confort en el interior.



0 1 2 5 10 Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia



Dormitorios
Circulación

2 • PABELLON D - PEDIATRIA



FUENTE: Propia

Los pabellones de pediatría presentan dormitorios con una temperatura de iluminación fría, debido a los tonos blancos y celestes que presenta su iluminación, es por ello que no presenta percepciones de tranquilidad o relajamiento al estar en aquellas habitaciones, por lo que no presenta tonos cálidos en su iluminación.

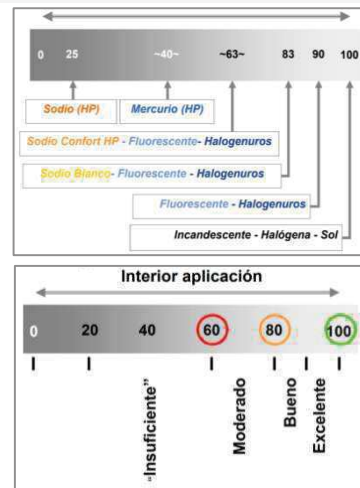
3 • PABELLON C - U.C.I



FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presentan una iluminación fría, por los tonos de luz que utilizan, asimismo la iluminación no abastece para el uso indicado, es por ello que se genera sensación de tristeza, dolencia e incluso depresión, por lo que este ambiente no cuenta con una gama cálida de iluminación en su interior.

• RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

PABELLON A - MEDICINA



El rendimiento de color en los dormitorios del pabellón de medicina es moderado debido a que presenta diferentes tipos de iluminación en los espacios, evitando cualquier tipo de cerramiento u oscuridad que genera percepciones negativas en los usuarios internos como: tristeza, alteración, etc.

CUIDADOS INTENSIVOS



El pabellón de cuidados intensivos, presenta un rendimiento e color malo, debido a que estos ambientes no presentan iluminación natural, abasteciéndose solo con luces artificiales, con pocos puntos de luz en el ambiente, es por ello que no genera un rendimiento adecuado al presentar estas características.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-15 / p.241
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• SECUNDARIOS

Los colores secundarios en estas áreas de dormitorios son fuertes y de tonos neutros, transmitiendo como percepción bienestar, energía así como dolor, angustia por algunos colores que se encuentran en ciertos dormitorios, los cuales evitan la recuperación rápida del paciente al presentar estas características negativas en diversos dormitorios

FUENTE: Elaboración propia

• PRINCIPALES

Los colores principales en dormitorios de internamiento presentan tonos claros y fuertes, como, cremas, azules, marrones, generando la percepción de tranquilidad y confianza, así como tristeza, inseguridad, con respecto algunos dormitorios que presentan diferentes función y servicio, surgiendo diferentes percepciones al estar en el interior de estos espacios.

SIGNIFICADO

●	• Serenidad
●	• Calma
●	• Energía
●	• Alegría
●	• Confianza
●	• Protección
●	• Entusiasmo
●	• Alegría
●	• Tristeza
●	• Elegancia
●	• Serenidad
●	• Tranquilidad
●	• Relajación
●	• Soledad
●	• Temor

FUENTE: Percepción sensorial

1. PABELLON A - MEDICINA

FUENTE: Propia

Este dormitorio presenta como principal color el tono crema, generando percepción de serenidad a los usuarios al ingresar a esta habitación, asimismo los colores secundarios de tonos blanco y azul, generan sensaciones de relajación y calma en este ambiente de dormitorio hacia los usuarios internos.

2. PABELLON B - MEDICINA

FUENTE: Propia

Este dormitorio interno de medicina transmite diversas percepciones por los tonos de colores que se aplica, encontrando sensaciones de tranquilidad en este ambiente, así como serenidad y confianza, haciendo que el usuario pueda estar tranquilo con respecto al ambiente donde se encuentra

3. PABELLON C – U.C.I

FUENTE: Propia

Los dormitorios en el pabellón de cuidados intensivos, presentan tonos principales de color crema y marrón, generando en los usuarios internos confianza sobre este ambiente, asimismo presenta como tonos secundarios colores azul y gris, dando como percepción calma pero a la vez tristeza en esta zona de internamiento

4. PABELLON D - PEDIATRÍA

FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de pediatría transmiten relajación en sus ambientes interiores, debido a los tonos claros de color principal como es el blanco, asimismo se presentan colores secundarios que generan serenidad y su vez tristeza por los colores neutros que estos ambientes presentan.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-16 / p.242
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: SONIDO

• **DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

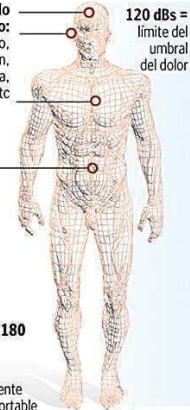
En decibelios (dBs)



Efectos del ruido prolongado sobre el organismo: estrés, problemas de sueño, falta de descanso, hipertensión, ansiedad, dolor de cabeza, problemas digestivos, etc

Niv el propuesto por la OMS al aire libre= 55 dBs

120 dBs = límite del umbral del dolor

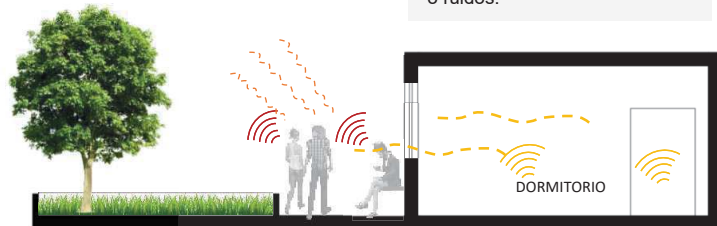


FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

1 • **PABELLON D - PEDIATRÍA**

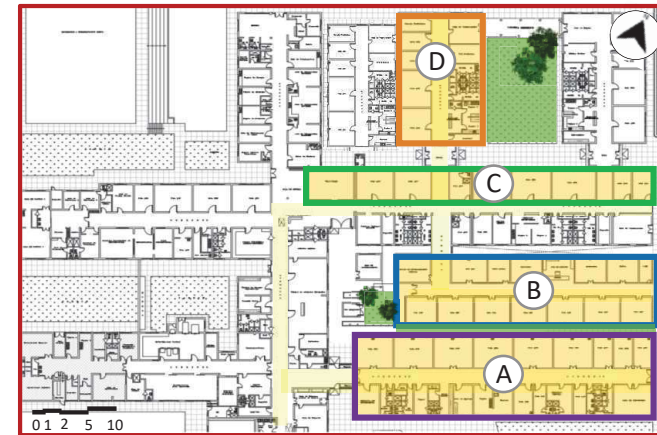


Este dormitorio presenta un nivel de sonido moderado debido a que en el interior no generan algún tipo de ruido que altere al paciente interno o externo, por lo que su función es mas privada con respecto a otras áreas, es por ello que no pueden acceder demasiadas personas a estos ambientes, brindando tranquilidad al usuario al estar en un ambiente sin sonidos elevados o ruidos.



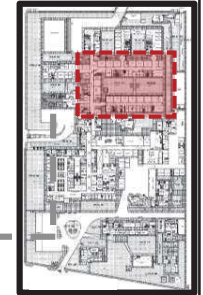
Los decibeles en los dormitorios de este hospital generan diversas sensaciones a los usuarios tanto interno como externo, debido a que puede influir en su salud, como puede alterarla a la vez, evitando el ruido en las habitaciones, para no ocasionar mayor daño al paciente y poder contribuir con el proceso de recuperación, entre las áreas de dormitorios se encuentran:

- Medicina
- Pediatría
- U.C.I



Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia



■ Dormitorios
■ Circulación

2 • **PABELLON A - MEDICINA**



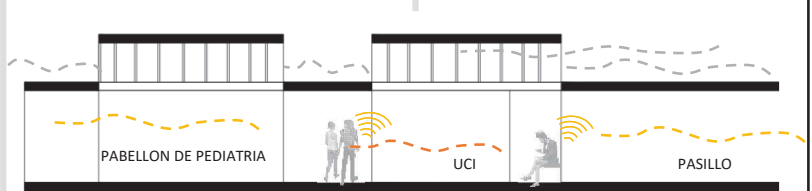
Este dormitorios de medicina presenta una intensidad un poco elevada debido a que el sonido proviene del exterior, desde los pasillos hacia los ambientes interiores, generando molestia o alteración en los pacientes internos



3 • **PABELLON B - MEDICINA**



Los dormitorios de pediatría presenta un nivel de sonido positivo por lo que su ambiente presenta mayor dimensión, lo cual los sonidos no se aglomeran, es por ello que se percibe estímulo de relajación al estar sin ningún tipo de ruido.



4 • **PABELLON C – U.C.I**



En los dormitorios de cuidados intensivos los sonidos son leves debido a que esta zona es mas restringida a comparación de otros pabellones, por lo que los pacientes necesitan mayor tranquilidad para su pronta recuperación



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

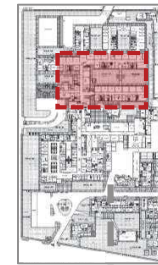
Los sonidos en los dormitorios de los pabellones de este hospital, son moderados debido a que no presentan conexión directa hacia zonas públicas, presentándose solo con permeabilidad al exterior, presentando vanos a lo largo de la fachada de cada pabellón, asimismo se controlan los sonidos a partir de las características que presentan cada dormitorio, tanto en alturas como dimensiones, posición de camas, muros, etc.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

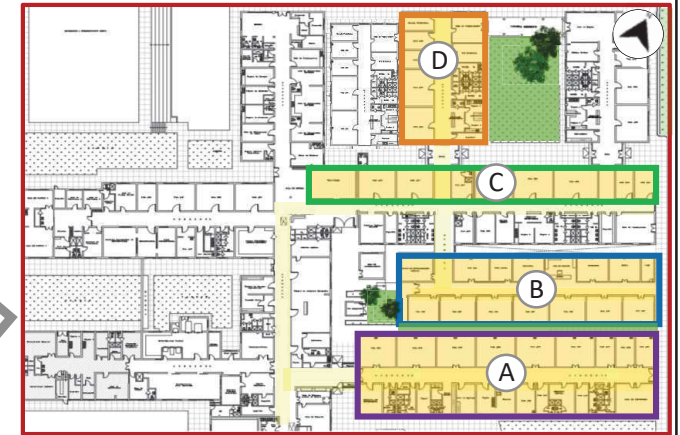
PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	MEDICINA	47 m ²	80 dB	ADECUADO
B	MEDICINA	40 m ²	50 dB	ADECUADO
D	PEDIATRIA	46 m ²	40 dB	ADECUADO
E	AREAS NATURALES	250 m ²	70 dB	ADECUADO

PABELLONES	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
A	MEDICINA	• MURO 0.30 cm	EN EL INGRESO DEL DORMITORIO	47 m ²
B	MEDICINA	• VANOS CON VIDRIO TEMPLADO 3MM	COLIDANTE CON LAS AREAS NATURALES	40 m ²
D	PEDIATRIA	• VANOS CON VIDRIO TEMPLADO 3MM	EN LA PARTE DERECHA DEL HALL DE INGRESO	46 m ²
E	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DE LOS DORMITORIOS	A LOS COSTADOS DE LOS PABELLONES DE INTERNAMIENTO	250 m ²

FUENTE: Elaboración propia



■ Dormitorios
■ Circulación



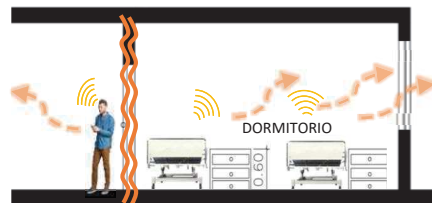
4 • **AREAS NATURALES** 0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 • **PABELLON A - MEDICINA**



FUENTE: Propia

Este dormitorio presenta un control adecuado contra el sonido exterior debido a que presenta ancho de muros mas gruesos en el ingreso de las habitaciones, evitando que el sonido exterior pueda ingresar con facilidad.

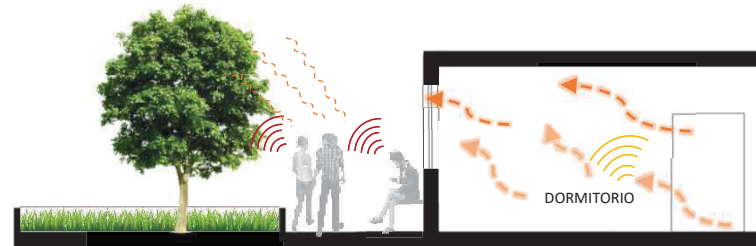


2 • **PABELLON B - MEDICINA**



FUENTE: Propia

Los consultorios que se encuentran hacia la fachada presentan zonas naturales por las cuales pueden evacuar los sonidos interiores hacia el exterior, asimismo estas áreas naturales presentan arboles con mayor altura que actúa como barreras contra los sonidos provenientes del exterior a estos ambientes.



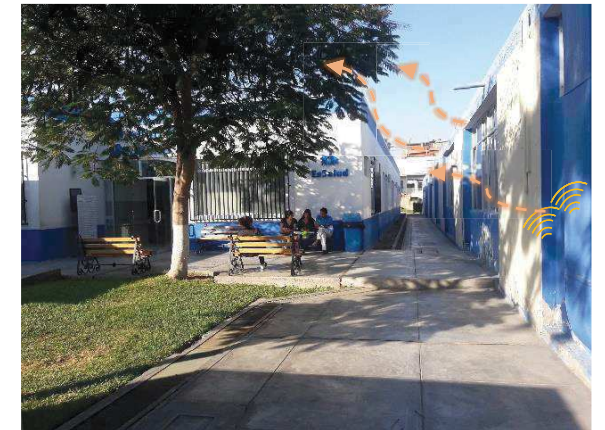
3 • **PABELLON D - PEDIATRÍA**



FUENTE: Propia

4 • **AREAS NATURALES**

Las áreas naturales colindantes dormitorios de los pabellones B y D presentan aporte de vegetación que sirve como protección ante sonidos elevados, haciendo que no puedan ingresar directamente hacia el dormitorio interior, asimismo las alturas de estos arboles presentes, es el doble de la altura del dormitorio, generando percepción de grandeza relajación al recorrer los pacientes internos o externos por estas zonas.

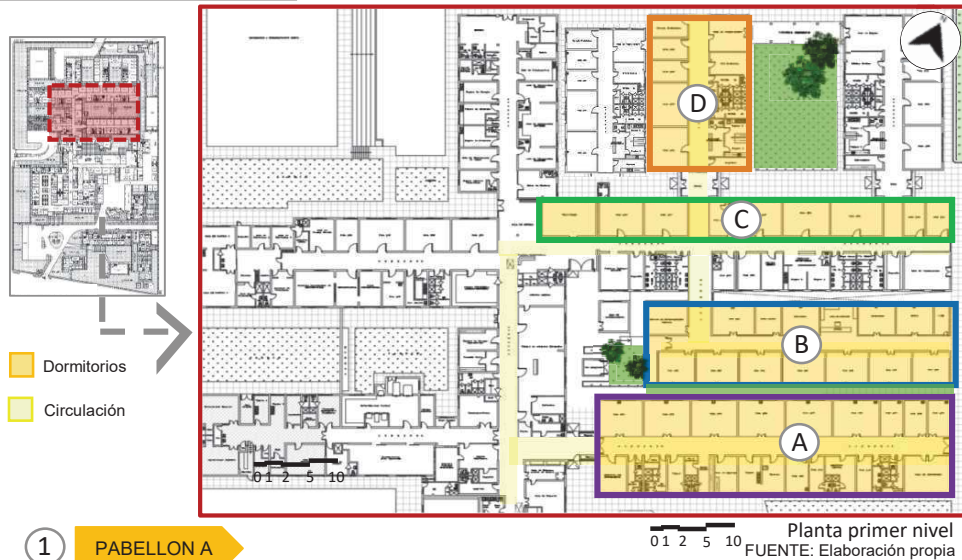


AMBIENTES EXTERIORES



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-18 / p.244
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



1 PABELLON A



FUNCIÓN: DORMITORIOS MEDICINA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Los pacientes que se encuentran internados en estas áreas pueden captar diversos estímulos dentro del ambiente como confianza, tranquilidad, firmeza y relajación, haciendo que pueda influir en la recuperación del paciente y en el confort del espacio.

ENCHAPE CREMA



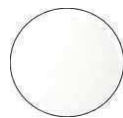
- Seguridad
- Confianza

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

PINTURA AZUL



- Calma
- Tranquilidad

2 PABELLON B



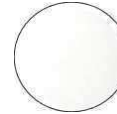
FUNCIÓN: DORMITORIOS MEDICINA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Estos dormitorios presentan diferentes características a comparación de los otros pabellones, donde los usuarios perciben protección en el ambiente al igual que relajación en estos dormitorios, los cuales sirven de ayuda para que los usuarios puedan sentirse cómodos en el tiempo de estadía en este ambiente

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

VIDRIO OPACO



- Relajación
- Pureza

PISO CERAMICA



- Elegancia
- Continuidad

ENCHAPE DE MADERA



- Protección
- Firmeza

3 PABELLON D



FUNCIÓN: DORMITORIOS PEDIATRÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Los dormitorios de pediatría presentan diferentes estímulos que los usuarios infantiles perciben al estar internados en estas habitaciones, captando sensaciones de fortaleza, calma y tranquilidad, influyendo en el estado de animo de los pacientes para su pronta recuperación.

PISO CERAMICA



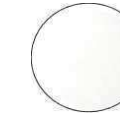
- Elegancia
- Continuidad

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

PINTURA CELESTE



- Serenidad
- Calma

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-19 / p.245
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: VENTILACION

NATURAL

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 • **PABELLON B - MEDICINA**

El pabellón B presenta ventilación natural por medio de los vanos que presenta en su fachada exterior, haciendo que los usuarios internos puedan estar tranquilos y puedan percibir diferentes estímulos al encontrarse en un ambiente ventilado, evitando aires exagerados que puedan provocar daños o alteraciones a los pacientes internos.

CORTE A - A
FUENTE: Elaboración propia

2 • **PABELLON D - PEDIATRÍA**

La ventilación en el pabellón de pediatría es de manera natural, por lo que capta el aire externo de las zonas naturales colindantes a estos dormitorios, asimismo los usuarios internos presentan pocas sensaciones de relajamiento debido a que el aire en estos dormitorios son mas elevados es por ello que les genera percepción de espacios fríos, los cuales les genera tristeza o nerviosismo, los cuales evitan este exceso a través de las aberturas de los vanos considerando solo una abertura para el acceso moderado de aire.

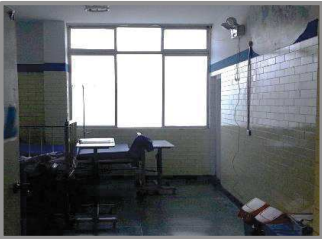


CORTE B - B
FUENTE: Elaboración propia


3 • **PABELLON A - MEDICINA**

Los dormitorios de pediatría presentan una ventilación natural adecuada, debido a que los vanos que se encuentran en la habitación no esta ubicado en la misma dirección de las camas de este ambiente , es por ello que el aire no ingresa directamente sobre los usuarios internos de aquel ambiente, asimismo influye en los usuarios percibiendo sensación de relajación y seguridad, por lo que sienten una ventilación moderada para aquella habitación.

CORTE C - C
FUENTE: Elaboración propia

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3B-20 / p.246
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES						
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN
M E D I C I N A A		<p>NATURAL: Estos dormitorios presentan iluminación natural captado por los vanos que presentan en el interior del ambiente, haciendo que los usuarios sientan confort en el interior.</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, debido a la poca cantidad de pacientes internos que se encuentran en aquellas habitaciones</p>	Los dormitorios de medicina presenta un nivel de iluminación moderado, debido a que presenta una intensidad adecuada para la función de estos dormitorios, es por ello que al estar iluminado la habitación genera confort en los pacientes internos.	<p>TEMPERATURA: Estos dormitorios presentan una temperatura de color fría, debido a su tono de color de iluminación, generando tristeza o soledad al estar en el interior del espacio.</p> <p>RENDIMIENTO: Presenta un rendimiento de color moderado debido a que presenta diferentes tipos de iluminación en los espacios, evitando cualquier tipo de cerramiento u oscuridad que genera percepciones negativas en los usuarios internos como: tristeza, alteración, etc.</p>	Este dormitorio presenta como principal color el tono crema, generando percepción de serenidad a los usuarios al ingresar a esta habitación, asimismo los colores secundarios de tonos blanco y azul, generan sensaciones de relajación y calma en este ambiente de dormitorio hacia los usuarios internos.	Estos dormitorios de medicina presenta una intensidad un poco elevada debido a que el sonido proviene del exterior, desde los pasillos hacia los ambientes interiores, generando molestia o alteración en los pacientes internos	Estos dormitorios presentan pinturas de color blanco y azul, y enchapes claros, haciendo que los vanos que cuenta la habitación no están ubicado en la misma dirección de las camas de este ambiente , es por ello que el aire no ingresa directamente sobre los usuarios internos de aquel ambiente.	
		<p>NATURAL: El pabellón B de medicina presenta iluminación natural, debido a que cuenta con áreas libres para captar la iluminación exterior a través de vanos en los ambientes, generando relajación, confianza como estímulos en usuarios internos y externos</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con cuatro puntos de luz pequeños en cada dormitorio , con un porcentaje moderado de luz en el interior</p>	Presenta un nivel de iluminación alto debido a que la intensidad de luz se da de forma natural y artificial, por lo que presenta cuatro puntos de luz, dando una mayor iluminación en este ambiente, produciendo en los usuarios mayor concentración y tranquilidad al realizar cualquier actividad.	<p>TEMPERATURA: Estos dormitorios presentan una temperatura poco cálida debido a que el color de la iluminación en estos dormitorios son de tonos amarillos claros, notándose muy poco en color, es por ello que este estos espacios brindan sensación de acogimiento y confort en el interior.</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color de iluminación en este dormitorio es bueno, debido a que presenta diferentes tipos de iluminación como natural, artificial, haciendo mas perceptible el espacio.</p>	Este dormitorio interno de medicina transmite diversas percepciones por los tonos de colores que se aplica, encontrando sensaciones de tranquilidad en este ambiente, asi como serenidad y confianza, haciendo que el usuario pueda estar tranquilo con respecto al ambiente donde se encuentra	Este dormitorio presenta un nivel de sonido moderado, debido a que su función es mas privada con respecto a otras áreas, es por ello que no pueden acceder demasiadas personas a estos ambientes, brindando tranquilidad al usuario interno.	Estas dormitorios presentan distintos materiales, como madera, enchapes, pintura, vidrios, donde los usuarios perciben protección en el ambiente al igual que relajación en estos dormitorios, los cuales sirven de ayuda para que puedan sentirse cómodos en el tiempo de estadía en este ambiente	Estos dormitorios presentan ventilación natural por medio de los vanos que se encuentran hacia la fachada exterior, haciendo que los usuarios internos puedan percibir diferentes estímulos al encontrarse en un ambiente ventilado, evitando aires exagerados que puedan provocar daños o alteraciones a los pacientes internos.
		<p>NATURAL: Estos dormitorios presentan iluminación natural, debido a captan la luz exterior a través de vanos que presenta en el interior del ambiente, brindando confort en cada habitación por la iluminación que puede captar el usuario interno</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta dos puntos de iluminación artificial, debido a los usuarios internos que se encuentran por cada dormitorio, es por ello que presenta mayor nivel de iluminación,</p>	Presenta un nivel de iluminación adecuada, por lo que presenta un equivalente entre la cantidad de usuarios internos y la iluminación de este ambiente, donde la mayor concentración de luz es en la parte central del dormitorio, evitando que genere tensiones o molestias a los pacientes internos	<p>TEMPERATURA: Presentan dormitorios con una temperatura de iluminación fría, debido a los tonos blancos y celestes que presenta su iluminación, es por ello que no presenta percepciones de tranquilidad o relajamiento al estar en aquellas habitaciones, por lo que no presenta tonos cálidos en su iluminación.</p> <p>RENDIMIENTO: Estos dormitorios presentan un rendimiento insuficiente, debido a que no presentan iluminación cálida en su interior, es por ello que si rendimiento se ve afectado.</p>	Los dormitorios del pabellón de pediatría transmiten relajación en sus ambientes interiores, debido a los tonos claros de color principal como es el blanco, asimismo se presentan colores secundarios que generan serenidad y su vez tristeza por los colores grises que estos ambientes presentan.	Los dormitorios de pediatría presenta un nivel de sonido positivo por lo que su ambiente presenta mayor dimensión, lo cual los sonidos no se aglomeran, es por ello que se percibe estímulo de relajación al estar sin ningún tipo de ruido.	Los dormitorios de pediatría presentan diferentes materiales como pinturas; blanca y celeste, pisos cerámico y aluminios, haciendo que los usuarios infantes perciban sensaciones al estar internados en estas habitaciones, captando sensaciones de fortaleza, calma y tranquilidad, influyendo en el estado de animo de los pacientes para su pronta recuperación.	La ventilación en estos dormitorios es de manera natural, captando el aire externo de las zonas naturales colindantes a estos dormitorios, asimismo los usuarios internos presentan pocas sensaciones de relajamiento debido a que el aire en estos dormitorios son mas elevados es por ello que les genera percepción de espacios fríos, tristeza o nerviosismo

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam		



HOSPITAL REGIONAL- CHIMBOTE

Área de consulta externa

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-1 / p.249
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: TECNOLÓGICA AMBIENTAL

ILUMINACION

NATURAL

1. CONSULTORIO DE PEDIATRÍA

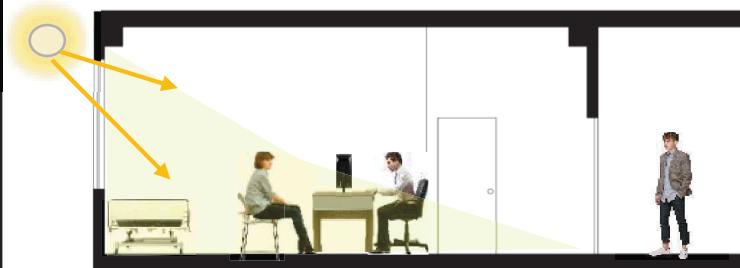
El consultorio de pediatría captan la iluminación natural, debido a los vanos presentes en el interior, generando sensación de confort en el espacio al presentar un ambiente iluminado.



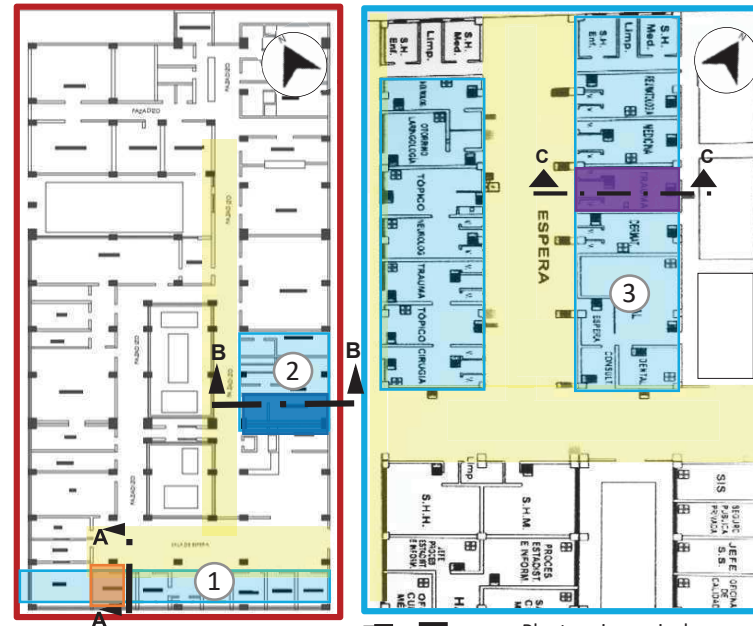
CORTE A - A

2. CONSULTORIO DE CIRUGÍA

El consultorio de cirugía presenta iluminación natural debido a que presenta vanos que captan la luz, haciendo que pueda emanarlo en el interior del ambientes, logrando que la persona sienta sensación de relajamiento al presentar una adecuada iluminación natural.



CORTE B - B



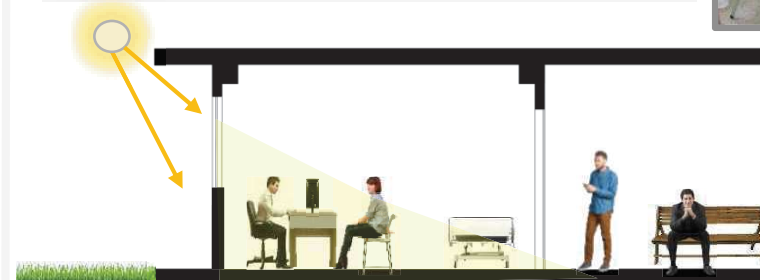
Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia



■ Consultorios médicos
■ Circulación

3. CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA

El consultorio de traumatología que se encuentra ubicado en el interior del hospital, capta iluminación natural debido a los vanos que colindan con áreas libre abiertas, haciendo que tengan a la vez permeabilidad desde el consultorio interno hacia una zona externa.



CORTE C - C

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-2 / p.250
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: AMBIENTAL

• ARTIFICIAL

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA

El consultorio de pediatría presenta un solo punto de iluminación artificial, debido a que la dimensión de este consultorio es pequeña, es por ello que solo es necesario un solo punto de luz que pueda aclarar el espacio y hacerlo funcionar, asimismo genera en los usuarios infantes la sensación de energía al presentar una iluminación apropiada aquel espacio, por lo que brinda satisfacción a la hora de la consulta.

2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA

El consultorio de cirugía presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, por lo que no es recomendable debido a que esta área presenta una complejidad mayor a las demás áreas de consultorios, asimismo en este ambiente se realizan los procedimientos previos para analizar cualquier tipo de riesgo que se pueda tener antes de una intervención quirúrgica, es por ello que necesita estar iluminado todo el ambiente.

3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA

En este consultorio se utiliza la iluminación artificial a través de dos puntos de luz, sirviendo de ayuda para poder guiar en el interior del ambiente ante cualquier revisión que se realice en el paciente, por lo que esta área ve por la recuperación de cualquier daño en las extremidades del cuerpo humano, es por ello que necesita esta iluminación para poder tener una buena revisión.

Los consultorios médicos del hospital presentan iluminación artificial, dependiendo de la función a tratar en cada área, asimismo cada espacio busca generar seguridad en su interior al presentar una iluminación artificial proporcional, evitando que los espacios queden en oscuridad y pueda generar sensaciones negativas al paciente interno o externo que acuda a estas áreas.

Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

CORTE A - A

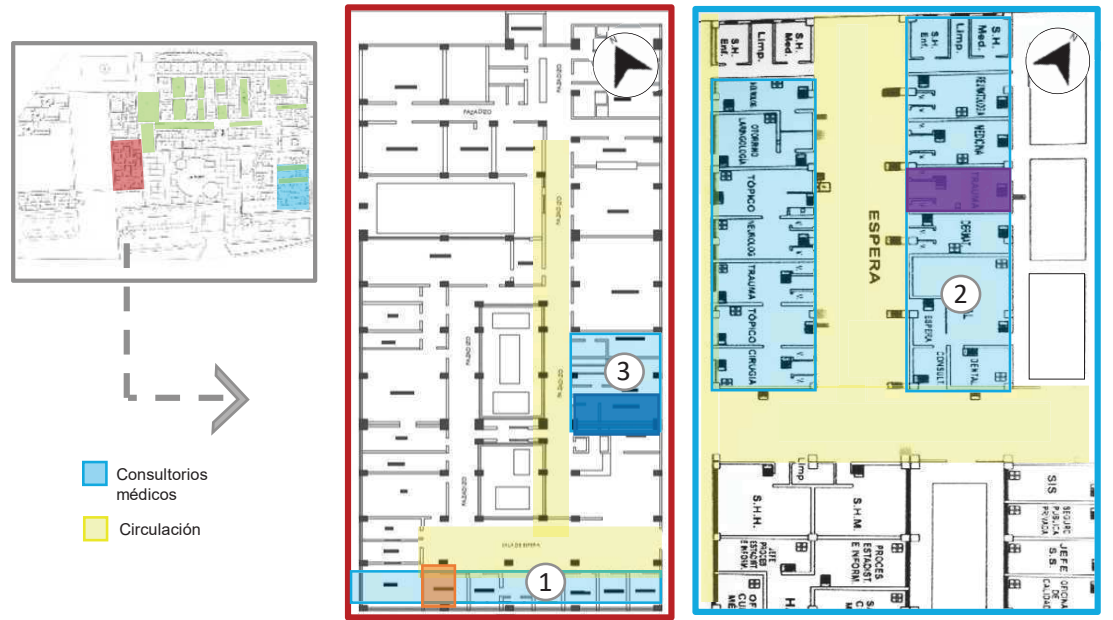
• **NIVEL**

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	PEDIATRÍA	15 m ²	200 lx	ALTO
2	TRAUMATOLOGÍA	18 m ²	270 lx	ALTO
3	CIRUGÍA	20 m ²	120 lx	BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los consultorios de este hospital son moderados, debido a que algunas áreas si corresponden con la iluminación presente en el interior, mientras que otras necesitan aumentar la iluminación, dependiendo de la función que se realiza en el interior, es por ello que se puede producir sensaciones negativas al no usar la iluminación adecuada para cada espacio y función.



01 2 5 10 Planta primer nivel

FUENTE: Elaboración propia

• **ALTO**

① **CONSULTORIO DE PEDIATRÍA**



FUENTE: Propia

El consultorio de pediatría presenta un nivel de iluminación moderada debido a que presenta un solo punto de luz por el tamaño del mismo espacio, haciendo que pueda corresponder al área del consultorio, asimismo al presentar apropiada iluminación, los usuarios infantiles podrán sentir relaxo y energía al ingresar a este espacio para poder realizar cualquier tratamiento.

② **CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA**



FUENTE: Propia

El consultorio de traumatología presenta un nivel de iluminación alta, debido a que utiliza dos puntos de luz en el interior del ambiente, asimismo corresponde con la función establecida que se realizan en este ambiente haciendo que los usuarios externos o internos puedan sentir tranquilidad al estar es un ambiente iluminado, evitando generar tensión o miedo como sensación.

• **BAJO**

③ **CONSULTORIO DE CIRUGÍA**



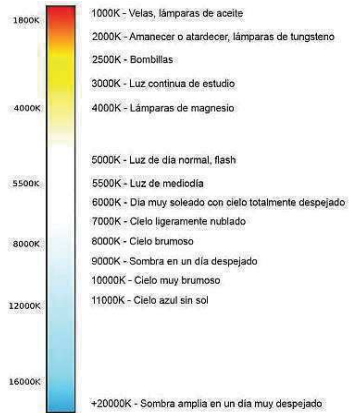
FUENTE: Propia

El consultorio de cirugía presenta una iluminación baja con respecto a los demás consultorios, por lo que no es apropiado este nivel de iluminación, debido a que este consultorio debería presentar un nivel de iluminación mas alta, por lo que su función de revisión y procedimientos emplean mayor niveles de iluminación para poder realizar cualquier diagnostico.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-4 / p.252
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: COLOR DE ILUMINACION

• TEMPERATURA DEL COLOR
• FRIO / CALIDO

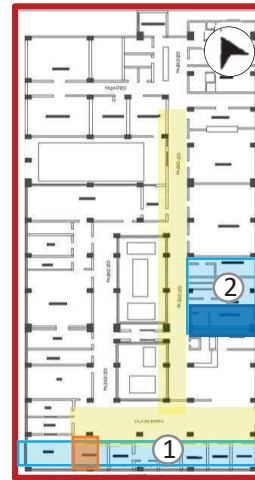


FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA



Los consultorios del área de pediatría presentan una temperatura de color cálida por la iluminación que presenta en su interior, haciendo que los usuarios infantiles perciban el espacio como ambiente acogedor sientan confianza al ingresar a este consultorio.



FUENTE: Elaboración propia



Planta primer nivel



Consultorios médicos
Circulación

2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de cirugía presenta una temperatura un poco cálida con respecto a su iluminación debido a que no presenta un nivel de iluminación apropiado, es por ello que no se logra percibir muchas sensaciones con respecto a su iluminación, por otro lado al no generar sensaciones los usuarios no se sienten muy en confort con el espacio

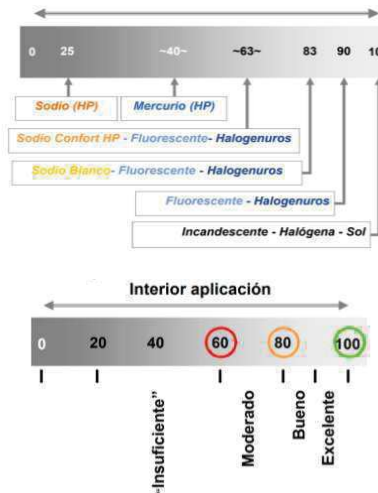
3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de traumatología presenta una temperatura fría, por la iluminación que presenta, emando luces blancas o tonos azules, los cuales generan en el usuario la percepción de nervios o miedo, debido a que el ambiente por mas iluminación que tenga en el interior, al ser de tonos claros, seguirá transmitiendo lo mismo, como temperatura fría.

• RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)



FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

El rendimiento de color en el consultorio de traumatología es moderado, debido a que su iluminación presente en el ambiente ayuda a iluminar todo el interior, haciendo que pueda realizar las actividades correspondientes en esta área, haciendo que el usuario se pueda sentir cómodo y en confort

El consultorio de cirugía presenta un rendimiento de color insuficiente, debido a que no presenta la iluminación correcta con respecto a la función que se establece en el interior, es por ello que su rendimiento no es adecuado, por lo que genera como percepción inseguridad al presentar un ambiente con baja iluminación.

3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA











CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-5 / p.253
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

• SECUNDARIOS

Los colores secundarios que se usan en estos consultorios médicos, son de tonos neutros haciendo que genere mayor armonía en el espacio a través de las combinaciones que se pueda crear en el interior con respecto a uso de colores que presenta, asimismo los usuarios observan rápidamente los colores principales, dejando de lado los secundarios es por ello que se aplican colores fuertes para que se logren captar visualmente

SIGNIFICADO

- | | | |
|---|---|----------------|
| COLORES |  | • Tranquilidad |
| | | • Salud |
| |  | • Energía |
| | | • Alegría |
| |  | • Confianza |
| | | • Protección |
| |  | • Entusiasmo |
| | | • Alegría |
| |  | • Tristeza |
|  | • Elegancia | |
| | • Serenidad | |
|  | • Tranquilidad | |
| | • Relajación | |
|  | • Soledad | |
| | • Temor | |

FUENTE: Percepción sensorial

DORMITORIOS

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de pediatría presenta el color rosado como tono principal del ambiente, generando en los usuarios infantiles las sensaciones de entusiasmo y alegría, haciendo que pueda influir en el estado de animo del infante, asimismo presenta un tono neutro, siendo el marrón el color secundario, el generador de confianza en este ambiente.

2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA



FUENTE: Propia

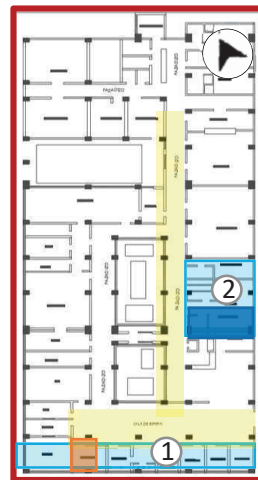
El consultorio de cirugía presenta el color verde claro como tono principal, haciendo que los usuarios puedan sentir sensación de tranquilidad y salud, influyendo en la recuperación de cualquier enfermedad del usuario externo al llegar al consultorio, asimismo presenta como color secundario el marrón, brindando como percepción la protección que puede presentar el ambiente con el usuario.

3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



FUENTE: Propia

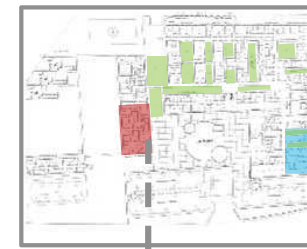
El consultorio de traumatología presenta como tono principal el color blanco, generando en los pacientes que ingresan al ambiente, la sensación de tranquilidad y relajación, brindando confort a las personas en el interior, asimismo presenta tonos secundarios de color crema, que generan serenidad al paciente a la hora de ingresar al consultorio.



FUENTE: Elaboración propia



0 1 2 5 10 Planta primer nivel



Consultorios médicos Circulación

• PRINCIPALES

Los colores principales usados en los consultorios de este hospital, presentan tonos claros, debido a que genera en el paciente diferentes percepciones positivas que puedan influir en la salud y estado de animo, asimismo brinda un tono diferente e color dependiendo de la función que se realiza en el interior.

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam

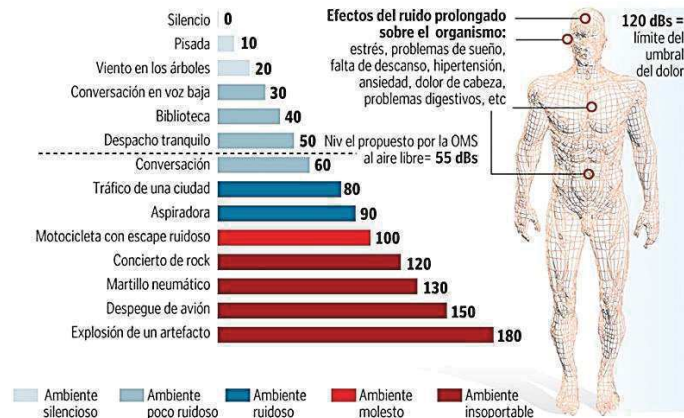


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-6 / p.254
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: SONIDO

• **DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)**

SALUD Y NIVELES DE RUIDO

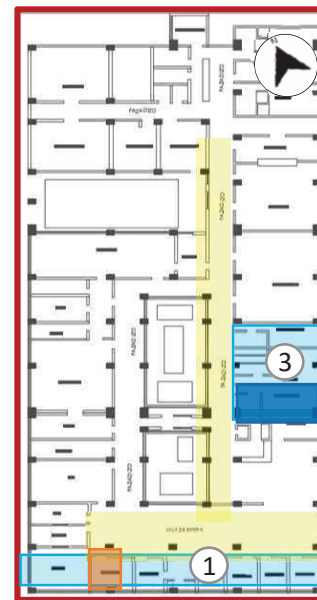
En decibelios (dBs)



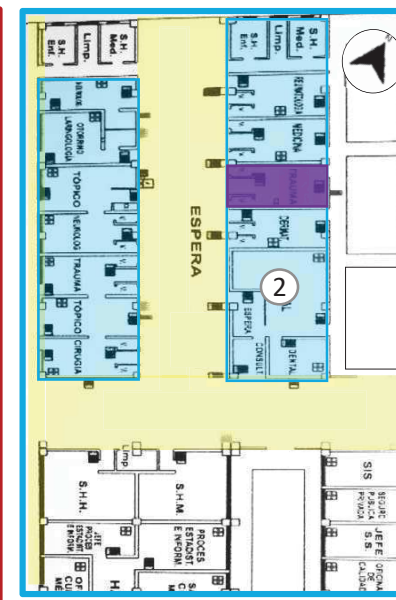
FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

Los consultorios médicos presentan decibeles moderados en ciertos ambientes, es por ello que los usuarios captan tranquilidad en la mayoría de ellos, asimismo los sonidos en cada ambiente varían con respecto a las funciones colindantes a éstas, donde los ambientes con uso para niños presenta mayor nivel de sonidos a comparación de un consultorio para usuarios adultos, asimismo los pasillos y salas de espera en la mayoría de consultorios presentan sonidos mayores por la aglomeración de personas que se produce al exterior de los consultorios de:

- Pediatría
- Cirugía
- Traumatología



FUENTE: Elaboración propia



0 1 2 5 10 Planta primer nivel



- Consultorios médicos
- Circulación

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA



Los sonidos en el consultorio médico de pediatría son elevados, presentando ruidos provocados por los propios usuarios infantiles, evitando que se pueda percibir tranquilidad en el espacio, por los sonidos que se produce en el interior.



2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA



El consultorio de cirugía presenta un nivel de sonido positivo, debido a que solo se realizan procedimientos y revisiones en los usuarios, evitando generar ruido que generen molestias en los pacientes al ingresar al ambiente.



3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



El consultorio de traumatología presenta un nivel de sonido apropiado, por lo que se realizan en la mayoría de casos algunas revisiones de exámenes previos del paciente, haciendo que el ambiente presente tranquilidad como sensación.



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

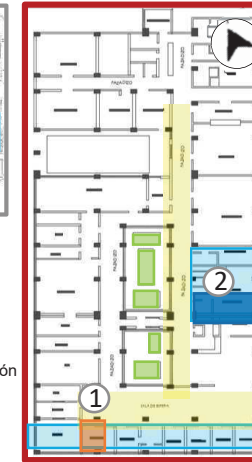
Los sonidos en los consultorios de este hospital, presentan en algunos ambientes control acústico, los cuales ayudan que los ruidos externos no ingresen directamente hacia el ambiente interior, es por ello que se genera sensaciones de tranquilidad al presentar un ambiente con sonidos moderados, evitando la alteración o miedo de los usuarios al presentar ruidos en los consultorios interiores.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	PEDIATRÍA	15 m ²	70 dB	ADECUADO
B	CIRUGÍA	18 m ²	40 dB	ADECUADO
C	TRAUMATOLOGÍA	20 m ²	50 dB	ADECUADO
D	ÁREAS NATURALES	200 m ²	60 dB	ADECUADO

PABELLONES	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
A	PEDIATRÍA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN 1	15 m ²
B	CIRUGÍA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN 2	18 m ²
C	TRAUMATOLOGÍA	• VIDRIO TEMPLADO 2mm • MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN 3	20 m ²
D	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL AMBIENTE	COLINDANTES A CADA PABELLÓN	200 m ²

FUENTE: Elaboración propia



■ Consultorios médicos ■ Circulación

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de pediatría presenta sonidos altos por los ruidos que generan los usuarios infantiles, asimismo presentan vanos colindantes a zonas naturales, ayudando que los sonidos puedan ser evacuados hacia el exterior, disminuyendo los sonidos interiores y generando calma a los usuarios infantiles.

2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de cirugía presenta nivel de sonido moderado, por lo que en este ambiente solo se recurre para consultas o revisiones previas a cualquier procedimiento quirúrgico, es por ello que no se presentan sonidos elevados que provoquen molestias en el usuario externo.

3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA



FUENTE: Propia

El consultorio de traumatología presenta control acústico con respecto a los sonidos que se presentan en los espacios colindantes a este ambiente, utilizando muros de mayor grosor y vidrios templados para evitar el ingreso de sonidos altos exteriores al interior.

4 ÁREAS NATURALES

0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

Las áreas naturales colindantes a los pabellones de consultorios, presentan nivel de sonido bajo, es por ello que estas áreas funcionan como evacuación de sonidos altos que presentan algunos consultorios de este hospital, los cuales son expulsados a través de los vanos colindantes a estas zonas naturales, haciendo que en el interior se pueda percibir tranquilidad y calma para los usuarios al acudir a los consultorios médicos.

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: Propia

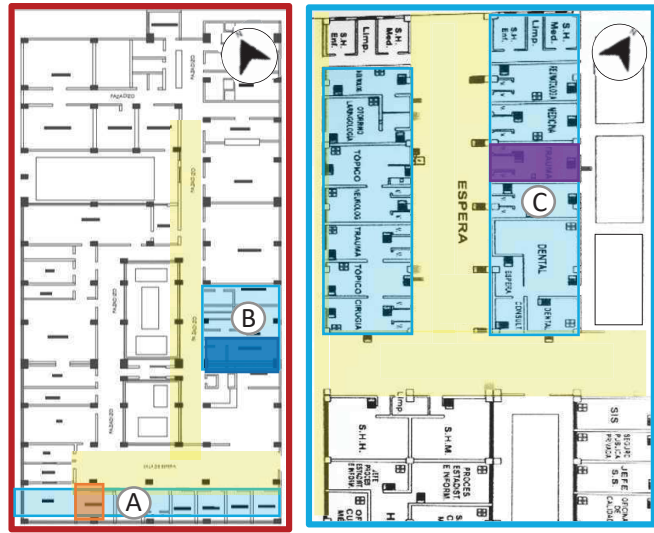


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-8 / p.256
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



- Consultorios médicos
- Circulación



0 1 2 5 10 Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia

1 PABELLON A



CONSULTORIO: PEDIATRIA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Este consultorio de pediatría presentan materiales y texturas que generan sensaciones en las personas como fortaleza, entusiasmo y energía, haciendo que los usuarios infantiles puedan sentirse cómodos y aliviados en este ambiente.

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PISO MARMOL



- Energía
- Continuidad

PINTURA ROSADA



- Entusiasmo
- Alegría

CONTRAZOCALO DE MADERA



- Protección
- Firmeza

2 PABELLON B



CONSULTORIO: CIRUGIA PEDIÁTRICA

COMPLEJIDAD: ALTA

TIPO DE ATENCIÓN:

Este consultorio presenta diversos materiales y elementos que generan diferentes percepciones al ingresar a este espacio, sintiendo energía en el interior como tranquilidad y salud, ante cualquier procedimiento que se realice en el consultorio de cirugía.

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PISO MARMOL



- Energía
- Continuidad

PINTURA VERDE CLARO



- Tranquilidad
- Salud

MADERA



- Protección
- Firmeza

3 PABELLON C



CONSULTORIO: TRAUMATOLOGÍA

COMPLEJIDAD: MEDIA

TIPO DE ATENCIÓN:

Este consultorio de traumatología presenta materiales en el interior del ambiente que ayudan a generar sensaciones a los usuarios tales como: seguridad, confianza y relajación al estar presentes en el consultorio, influyendo en la salud del usuario externo.

ENCHAPE BLANCO



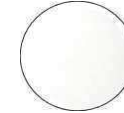
- Seguridad
- Confianza

PISO CERAMICA



- Elegancia
- Continuidad

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

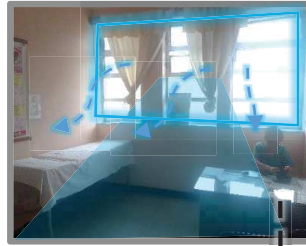


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-9 / p.257
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: VENTILACIÓN

NATURAL

1 CONSULTORIO DE PEDIATRÍA

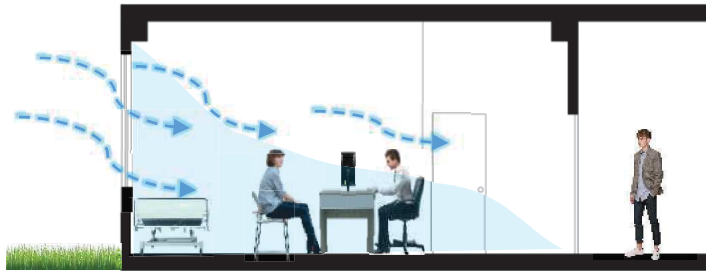
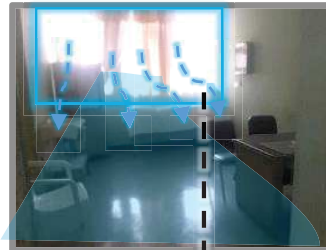
El consultorio de pediatría presenta ventilación en su interior, colindando con áreas naturales, haciendo que el aire que ingrese sea moderado, debido a la vegetación que se presenta en estas zonas naturales, asimismo se genera sensación de tranquilidad al estar en un ambiente con ventilación adecuada, evitando cualquier tensión o malos olores en el interior.



CORTE A - A

2 CONSULTORIO DE CIRUGÍA

El consultorio de cirugía presenta una ventilación natural captada por los vanos que presenta el ambiente interior, asimismo el aire que ingresa se presenta de manera moderada, para causar en los pacientes una sensación de confort con el espacio interior.



CORTE B - B



Planta primer nivel
FUENTE: Elaboración propia 0 1 2 5 10

3 CONSULTORIO DE TRAUMATOLOGÍA

El consultorio de traumatología presentan ventilación natural que ingresa por los vanos que incorpora el ambiente, asimismo este consultorio presenta un control de acceso de aire, a través del tipo de vanos que presenta, controlando el aire excesivo e ingresando la cantidad necesaria hacia el espacio interior.






CORTE C - C



Consultorios médicos
Circulación



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-10 / p.258
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: CONSULTORIOS MÉDICOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES						
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN
P E D I A T R I A		<p>NATURAL: El consultorio de pediatría captan la iluminación natural, debido a los vanos presentes en el interior, generando sensación de confort en el espacio al presentar un ambiente iluminado.</p> <p>ARTIFICIAL: Este consultorio presenta un solo punto de iluminación artificial, debido a que corresponde a la dimensión menor de este espacio,</p>	<p>Este consultorio presenta un nivel de iluminación moderada debido a que presenta un solo punto de luz por el tamaño del mismo espacio, haciendo que pueda corresponder al área del consultorio</p>	<p>TEMPERATURA: Este consultorio presenta una temperatura de color cálida por la iluminación que presenta en su interior, haciendo que los usuarios infantes perciban el espacio como ambiente acogedor sientan confianza al ingresar.</p> <p>RENDIMIENTO: Este consultorio presenta un rendimiento bueno con respecto al color de su iluminación, debido a que son tonos cálidos.</p>	<p>El consultorio de pediatría presenta el color rosado como tono principal del ambiente, generando en los usuarios infantes las sensaciones de entusiasmo y alegría, haciendo que pueda influir en el estado de animo del infante, asimismo presenta un tono neutro, siendo el marrón el color secundario, el generador de confianza.</p>	<p>Los sonidos en el consultorio médico de pediatría son elevados, presentando ruidos provocados por los propios usuarios infantes, evitando que se pueda percibir tranquilidad en el espacio, por los sonidos que se produce en el interior.</p>	<p>Este consultorio de pediatría presentan materiales y texturas como: pinturas, maderas, piso mármol, aluminio, haciendo que generen sensaciones en las personas como fortaleza, entusiasmo y energía, haciendo que los usuarios infantes puedan sentirse cómodos y aliviados en este ambiente.</p>	<p>Este consultorio presenta ventilación en su interior, colindando con áreas naturales, haciendo que el aire que ingrese sea moderado, debido a la vegetación que se presenta en estas zonas naturales, asimismo se genera sensación de tranquilidad al estar en un ambiente con ventilación adecuada.</p>
		<p>NATURAL: El consultorio de cirugía presenta iluminación natural debido a que presenta vanos que captan la luz, haciendo que pueda emanarlo en el interior del ambientes, logrando que la persona sienta sensación de relajamiento al presentar una adecuada iluminación natural.</p> <p>ARTIFICIAL: Presenta iluminación artificial con un solo punto de luz, por lo que no es recomendable debido a que esta área presenta una complejidad mayor a las demás áreas de consultorios,</p>	<p>El consultorio de cirugía presenta una iluminación baja con respecto a los demás consultorios, por lo que no es apropiado este nivel de iluminación, debido a que este consultorio debería presentar un nivel de iluminación mas alta.</p>	<p>TEMPERATURA: Presenta una temperatura un poco cálida con respecto a su iluminación debido a que no presenta un nivel de iluminación apropiado, es por ello que no se logra percibir muchas sensaciones con respecto a su iluminación</p> <p>RENDIMIENTO: El consultorio de cirugía presenta un rendimiento de color insuficiente, debido a que no presenta la iluminación correcta con respecto a la función que se establece en el interior.</p>	<p>Este consultorio de cirugía presenta el color verde claro como tono principal, haciendo que los usuarios puedan sentir sensación de tranquilidad y salud, influyendo en la recuperación de cualquier enfermedad del usuario externo al llegar al consultorio, asimismo presenta como color secundario el marrón, brindando como percepción la protección que puede presentar el ambiente con el usuario.</p>	<p>El consultorio de cirugía presenta un nivel de sonido positivo, debido a que solo se realizan procedimientos y revisiones en los usuarios, evitando generar ruido que generen molestias en los pacientes al ingresar al ambiente.</p>	<p>Este consultorio presenta diversos materiales y elementos como: madera, pintura color verde, aluminio, y piso mármol haciendo que se genere diferentes percepciones al ingresar a este espacio, sintiendo energía en el interior como tranquilidad y salud, ante cualquier procedimiento que se realice en el consultorio de cirugía.</p>	<p>El consultorio de cirugía presenta una ventilación natural captada por los vanos que presenta el ambiente interior, asimismo el aire que ingresa se presenta de manera moderada, para causar en los pacientes una sensación de confort con el espacio interior.</p>
		<p>NATURAL: El consultorio de traumatología que se encuentra ubicado en el interior del hospital, capta iluminación natural debido a los vanos que colindan con áreas libre abiertas, haciendo que tengan a la vez permeabilidad desde el consultorio interno hacia una zona externa.</p> <p>ARTIFICIAL: En este consultorio se utiliza la iluminación artificial a través de dos puntos de luz, sirviendo de ayuda para poder guiar en el ante cualquier revisión que se realice en el paciente en este ambiente.</p>	<p>El consultorio de traumatología presenta un nivel de iluminación alta, debido a que utiliza dos puntos de luz en el interior del ambiente, asimismo corresponde con la función establecida que se realizan en este consultorio.</p>	<p>TEMPERATURA: El consultorio de traumatología presenta una temperatura fría, por la iluminación que presenta, emanando luces blancas o tonos azules, los cuales generan en el usuario la percepción de nervios o miedo.</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color en el consultorio de traumatología es moderado, debido a que su iluminación presente en el ambiente ayuda a iluminar todo el interior, haciendo que pueda realizar las actividades correspondientes en esta área.</p>	<p>Este consultorio presenta como tono principal el color blanco, generando en los pacientes que ingresan al ambiente, la sensación de tranquilidad y relajación, brindando confort a las personas en el interior, asimismo presenta tonos secundarios de color crema, que generan serenidad al paciente a la hora de ingresar al consultorio.</p>	<p>El consultorio de traumatología presenta un nivel de sonido apropiado, por lo que se realizan en la mayoría de casos algunas revisiones de exámenes previos del paciente, haciendo que el ambiente presente tranquilidad como sensación</p>	<p>Este consultorio de traumatología presenta materiales en el interior del ambiente como aluminio, pintura blanca, piso mármol y enchapes color blanco, que ayudan a generar sensaciones a los usuarios tales como: seguridad, confianza y relajación al estar presentes en el consultorio, influyendo en la salud del usuario externo.</p>	<p>El consultorio de traumatología presentan ventilación natural que ingresa por los vanos que incorpora el ambiente, asimismo este consultorio presenta un control de acceso de aire, a través del tipo de vanos que presenta, controlando el aire excesivo e ingresando la cantidad necesaria hacia el espacio interior.</p>

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam		



Dormitorios

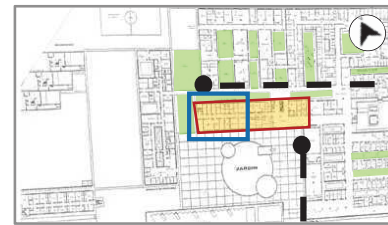
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-11 / p.260
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: AMBIENTAL

ILUMINACIÓN

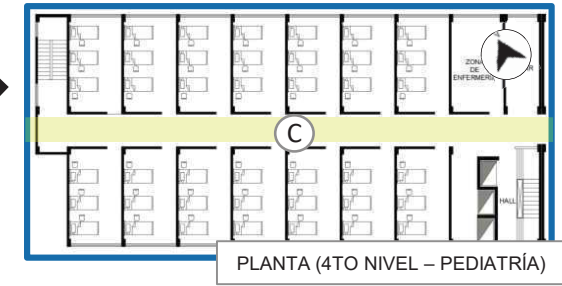
NATURAL

Los dormitorios del área de medicina presentan iluminación natural en los interiores de cada habitación, presentándose esta área en el tercer piso del edificio jerárquico. Asimismo cada ambiente capta la iluminación a través de los vanos que se encuentran hacia la fachada, recibiendo la luz natural y repartiéndolo al interior de cada ambiente, presentando en el interior de cada habitación seis pacientes internos, es por ello que los dormitorios necesitan este tipo de iluminación para relajar a los usuarios internos de este nivel.

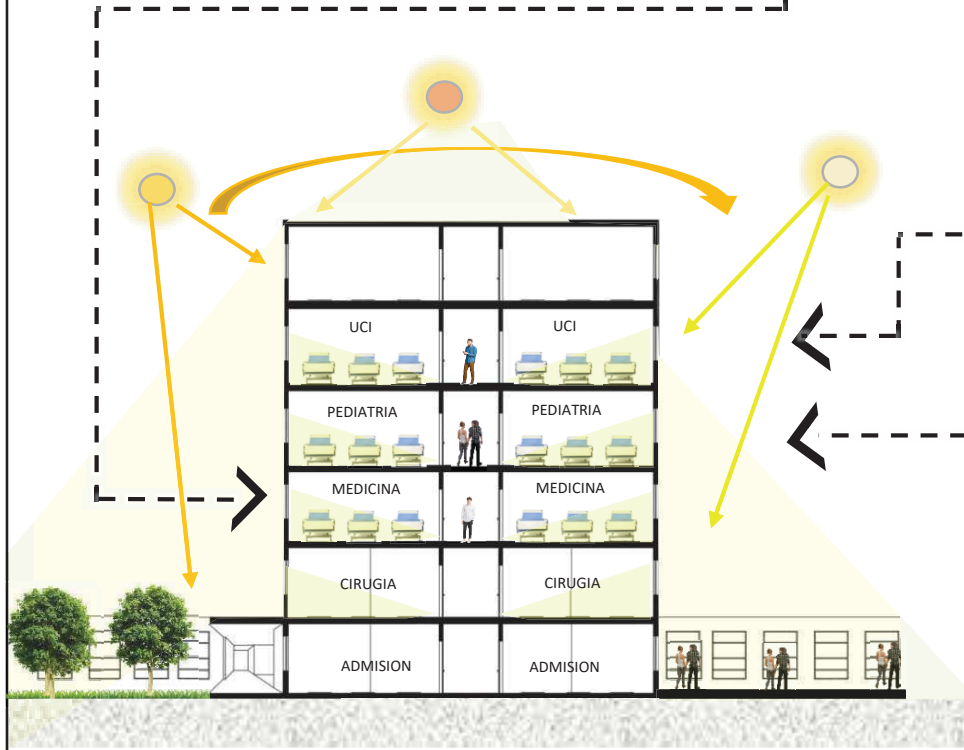
A. PABELLON A MEDICINA



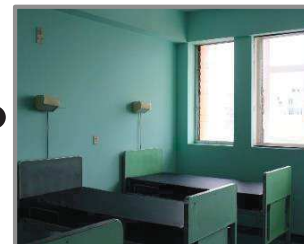
■ Dormitorios ■ Circulaciones



FUENTE: Elaboración propia



B. PABELLON B - PEDIATRÍA



Los dormitorios del pabellón de pediatría, esta ubicado en el cuarto nivel del edificio jerárquico, asimismo esta habitación presenta una tipología de tres pacientes internos en cada habitación, haciendo que la iluminación natural ingrese a través de los vanos presentes en cada habitación y pueda dar energías a los usuarios infantiles.

C. PABELLON C - U.C.I.



Los dormitorios de cuidados intensivos ubicados en el quinto nivel del edificio jerárquico, presentan iluminación natural, que es captado a través de los vanos hacia la fachada principal y posterior, haciendo que los pacientes internos puedan sentir confort y acogimiento del ambiente hacia cada paciente.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-12 / p.261
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: AMBIENTAL

• ARTIFICIAL

B DORMITORIO PEDIATRÍA

Los dormitorios de pediatría presenta iluminación artificial, utilizando un solo punto de luz debido a que en las habitaciones solo ingresan tres pacientes infantes, debido a que esta área presenta una tipología de dormitorio diferente a comparación de los demás pabellones de internamiento, siendo proporcional la iluminación que se establece con la dimensión del espacio interior, haciendo que sea de forma equivalente la iluminación con estos dormitorios.

C DORMITORIO U.C.I.

El dormitorio de cuidados intensivos presentan solo dos puntos de iluminación artificial, debido a que este ambiente no necesita mucha iluminación por lo que se tratan casos especiales con respecto a enfermedades con gravedad, asimismo esta área presenta seis usuarios dentro de una habitación, es por ello que se debe evitar generar una iluminación excesiva que pueda descontrolar a los usuarios de cada ambiente.

A DORMITORIO MEDICINA GENERAL

Los dormitorios de internamiento presentan iluminación artificial, utilizando diferentes puntos de luz dependiendo del uso en cada pabellón y los números de usuarios por cada ambiente, por lo que este edificio jerárquico presenta diferentes tipologías de dormitorios dependiendo del área en que se encuentren.

VISTA INTERIOR

Los dormitorios ubicados en el área de medicina general presentan iluminación artificial con cuatro puntos de luz, debido a que en cada habitación se presentan seis usuarios internos, es por ello que se requiere mayor nivel de iluminación artificial para poder iluminar el espacio y poder generar en los usuarios internos sensaciones de relajamiento y seguridad, evitando ambientes oscuros y cerrados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-13 / p.262
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: LUZ

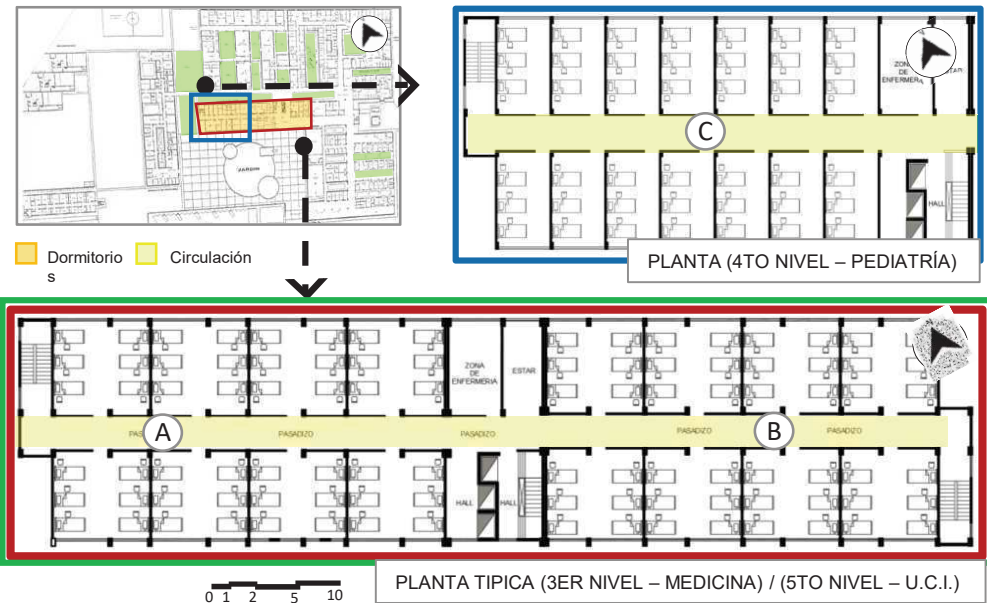
• **NIVEL**

CUADRO DE LUMINANCIA EN AMBIENTES

CONSULTORIOS	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
1	MEDICINA GENERAL	45 m ²	270 lx	ALTO
2	PEDIATRÍA	28 m ²	150 lx	ALTO
3	U.C.I.	45 m ²	110 lx	BAJO

FUENTE: Elaboración propia

El nivel de iluminación en los dormitorios de internamiento varían, dependiendo de la función que se realiza por cada área, siendo el área de medicina general con mayor nivel de luminancia en los dormitorios, asimismo pediatría presenta un nivel de luz adecuado para su función, por lo que la iluminación varía con respecto al grado de complejidad que se presenta en cada ambiente, evitando daños o alteraciones de los pacientes internos.



FUENTE: Elaboración propia

• **ALTO**

1 **DORMITORIO MEDICINA GENERAL**



FUENTE: Propia

Los dormitorios de medicina general presentan un nivel de iluminación alto a comparación de los demás pabellones de internamiento, haciendo que los usuarios internos puedan sentir confianza en el ambiente y sensación de tranquilidad, debido a que si cuenta con iluminación adecuada para estos ambientes de dormitorios.

2 **DORMITORIO PEDIATRÍA**



FUENTE: Propia

Los dormitorios de pediatría presentan nivel de iluminación moderada, por lo que utilizan solo un punto de luz en el ambiente, además el nivel de iluminación corresponde al número de usuarios que se encuentran por cada habitación, haciendo que puedan estar en confort con el espacio, evitando generar sensación de tristeza al estar en espacios cerrados u oscuros.

• **BAJO**

3 **DORMITORIO U.C.I.**



FUENTE: Propia

Los dormitorios del área de cuidados intensivos presentan un nivel de iluminación baja, evitando generar molestias en los usuarios internos, por lo que en este pabellón se encuentran usuarios con enfermedades graves y avanzadas, es por ello que presentan solo dos puntos de luz, emando un nivel adecuado para esta zona, haciendo que se ilumine el ambiente en tonos bajos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-14 / p.263
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DE ILUMINACION

TEMPERATURA DEL COLOR

FRIO / CALIDO

1800K - 16000K scale with light sources: 1000K - Velas, lámparas de aceite; 2000K - Amanecer o atardecer, lámparas de tungsteno; 2500K - Bombillas; 3000K - Luz continua de estudio; 4000K - Lámparas de magnesio; 5000K - Luz de día normal, flash; 5500K - Luz de mediodía; 6000K - Día muy soleado con cielo totalmente despejado; 7000K - Cielo ligeramente nublado; 8000K - Cielo brumoso; 9000K - Sombra en un día despejado; 10000K - Cielo muy brumoso; 11000K - Cielo azul sin sol; +20000K - Sombra amplia en un día muy despejado.

FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

1 DORMITORIO MEDICINA GENERAL

Los dormitorios de medicina general presentan una temperatura de color cálido, por los tonos amarillos que utilizan en su iluminación, generando acogimiento del ambiente hacia el usuario, y sensaciones de confianza y relajación al ser un ambiente cálido

PLANTA (4TO NIVEL – PEDIATRÍA)

PLANTA TIPICA (3ER NIVEL – MEDICINA) / (5TO NIVEL – U.C.I.)

2 DORMITORIO PEDIATRÍA

FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de pediatría presentan una temperatura baja con respecto a tono cálido, debido a que solo presenta un solo punto de iluminación haciendo que no se concentre totalmente el color cálido en el ambiente interior, es por ello que los usuarios solo perciben tranquilidad e inseguridad, por lo que no presenta tonos cálidos completos.

3 DORMITORIO U.C.I.

FUENTE: Propia

Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presenta temperatura de color frío, debido a que sus tonos de iluminación varían entre blancos y azules, haciendo que no se sienta sensaciones cálidas en el ambiente, es por ello que se puede percibir tristeza en los dormitorios y sensaciones de nervios al presentar este tipo de temperatura en el ambiente.

RENDIMIENTO DEL COLOR (BUENO / MALO)

0 25 40 60 80 100

Light sources: Sodio (HP), Mercurio (HP), Sodio Confort HP - Fluorescente - Halogenuros, Sodio Blanco - Fluorescente - Halogenuros, Fluorescente - Halogenuros, Incandescente - Halógena - Sol

Interior aplicación: 0 20 40 60 80 100

Categories: Insuficiente, Moderado, Bueno, Excelente

FUENTE: Acondicionamiento Lumínico

2 DORMITORIO PEDIATRÍA

El rendimiento de color en el ambiente de pediatría es bueno debido a que presenta diferentes modos de iluminación, haciendo que el espacio pueda brindar percepciones en todo momento, presentando iluminación natural, artificial que potencien el espacio interior

3 DORMITORIO U.C.I.

Los dormitorios de cuidados intensivos presentan un rendimiento de color insuficiente, debido a que la iluminación que presenta no genera ningún estímulo, por lo que debería presentar diferentes tonos de color que puedan ayudar a mejorar el rendimiento del espacio











CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-15 / p.264
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: COLOR DEL AMBIENTE

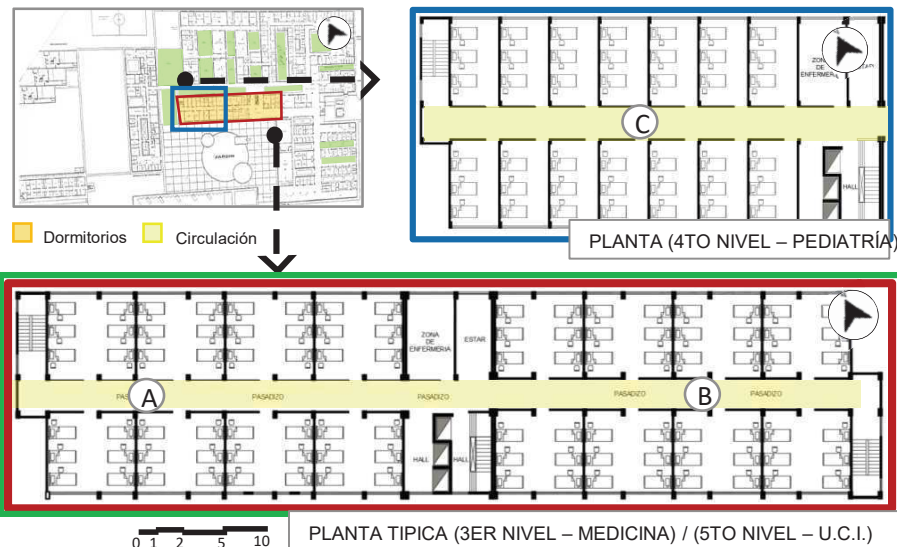
• SECUNDARIOS

Los colores secundarios en los dormitorios de internamiento presentan tonos neutros que armonizan el ambiente junto a los colores principales, haciendo que ambos puedan generar sensaciones al usuario, asimismo estos colores secundarios en este hospital no se visualizan directamente en el interior, es por ello que las personas no se dan cuenta si existe algún color secundario en el ambiente.

SIGNIFICADO

- | | | |
|---|---|----------------|
| COLORES |  | • Tranquilidad |
| | | • Salud |
| |  | • Confianza |
| | | • Protección |
| |  | • Tranquilidad |
| | | • Salud |
| |  | • Entusiasmo |
| | | • Alegría |
| |  | • Tristeza |
| |  | • Elegancia |
| | • Serenidad | |
|  | • Tranquilidad | |
| | • Relajación | |
|  | • Soledad | |
| | • Temor | |

FUENTE: Percepción sensorial



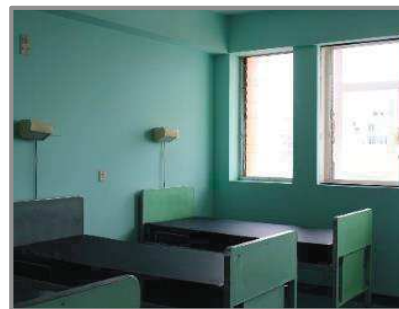
1 DORMITORIO MEDICINA GENERAL



FUENTE: Propia

Los dormitorios de medicina general presentan tonos claros en el interior como el color verde, generando sensaciones de tranquilidad en las personas internas en cada habitación, asimismo el color secundario que se emplea es de tono neutro como el marrón, haciendo que los usuarios puedan percibir sensaciones de confianza al estar en el ambiente interior.

2 DORMITORIO PEDIATRÍA



FUENTE: Propia

Los dormitorios de pediatría presentan como color principal en sus ambientes el color verde, generando percepción de salud a los usuarios infantiles, haciendo que ellos sientan confort y alivio en estas habitaciones, asimismo el color marrón se emplea en esta área como contra zócalos de la habitación haciendo que genere sensación de protección del ambiente hacia los usuarios infantiles.

3 DORMITORIO U.C.I.



FUENTE: Propia

Los dormitorios de cuidados intensivos presentan como color principal tonos blancos, generando tranquilidad en el ambiente y sanciones de relajación que los usuarios puedan percibir en el interior del espacio, asimismo presenta como color secundario tonos grises, generando sensaciones negativas como tristeza y miedo, al ingresar a estas habitaciones.

• PRINCIPALES

Los colores principales usados que se usan en los dormitorios de este hospital varían desde tonos claros a oscuros, asimismo presentan diferentes sensaciones que los usuarios pueden percibir al estar en el interior de este ambiente, buscando influir en la recuperación de pacientes internos y reducir el tiempo de estadía en el hospital

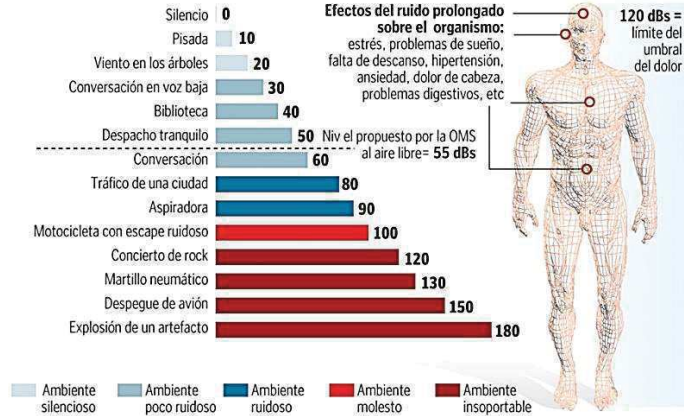


CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-16 / p.265
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: SONIDO

• **DECIBELES (POSITIVOS / NEGATIVOS)**

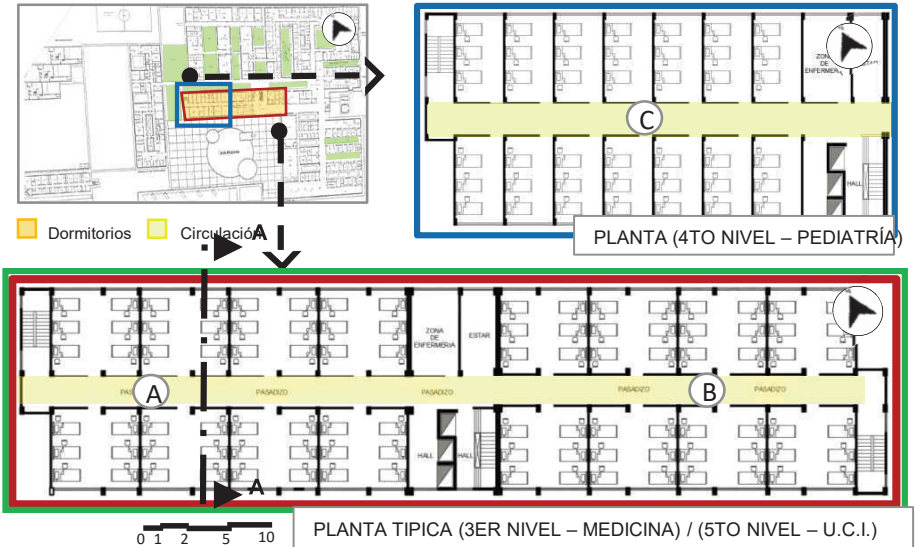
SALUD Y NIVELES DE RUIDO

En decibelios (dBs)



Los dormitorios de internamiento en este hospital presentan niveles de sonidos positivos, debido a que se ubican en el edificio jerárquico, el cual presenta un retiro amplio desde el acceso de las vías principales, haciendo que éste se aisle del sonido del tráfico de la ciudad, permitiendo que las habitaciones presenten sonidos moderados en el interior, permitiendo que los usuarios puedan tener concentración y relajamiento en sus habitaciones, generando sensaciones de tranquilidad en estas zonas de internamiento, tales como:

- Pediatría
- Medicina
- U.C.I.



FUENTE: Organización Mundial de la Salud (OMS)

FUENTE: Elaboración propia

1 **DORMITORIO PEDIATRÍA**



Los dormitorios de pediatría presentan un nivel de sonido positivo, debido al nivel en donde se encuentra ubicado en el edificio jerárquico, asimismo también se alteran los niveles de sonidos por los propios usuarios infantiles.

2 **DORMITORIO MEDICINA GENERAL**

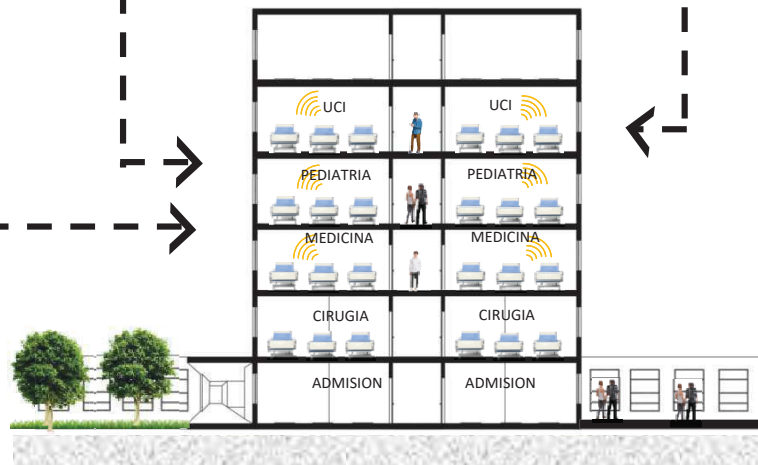


Los dormitorios de medicina general presentan niveles de sonidos adecuados, debido a que estos pabellones no presentan aglomeración de usuarios, es por ello que los sonidos no se alteran en el interior ni en los pasillos de estas habitación.

3 **DORMITORIO U.C.I.**



Los dormitorios de cuidados intensivos presentan niveles de sonidos moderados, debido a que esta zona no es de fácil acceso público, es por ello que no se genera sonidos excesivos en los pasillos ni en los interiores de las habitaciones, por lo que estos pacientes necesitan relajación y tranquilidad en el ambiente.



CONTROL ACUSTICO

AMBIENTES INTERIORES

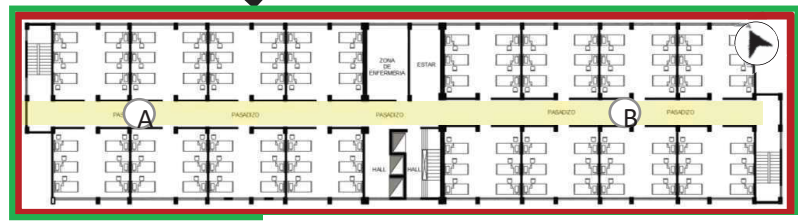
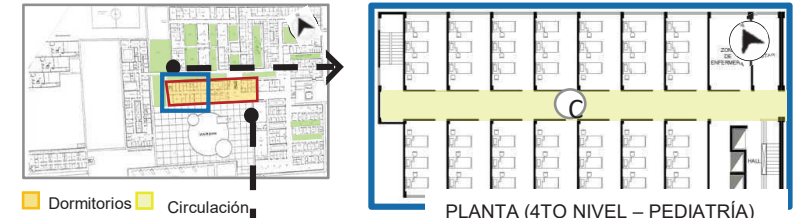
Los sonidos de los dormitorios de internamiento, presentan sonidos moderados adecuados, debido a que presentan en la mayoría de dormitorios, sistemas de protección ante sonidos excesivos, provenientes del exterior, asimismo estos espacios se caracterizan por los sonidos leves que se pueden generar en su interior, aislándose de l contexto urbano.

CUADRO DE MEDICION ACÚSTICA EN AMBIENTES

PABELLONES	USO	m ²	INTENSIDAD	NIVEL
A	MEDICINA GENERAL	45 m ²	40 dB	✓ ADECUADO
B	PEDIATRÍA	28 m ²	70 dB	✓ ADECUADO
C	U.C.I.	45 m ²	30 dB	✓ ADECUADO
D	AREAS NATURALES	360 m ²	60 dB	✓ ADECUADO

PABELLONES	USO	MATERIAL	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
A	MEDICINA GENERAL	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN A	45 m ²
B	PEDIATRIA	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN B	28 m ²
C	U.C.I	• MURO DE 0.25cm	EN EL PABELLÓN C	45 m ²
D	ÁREAS NATURALES	• VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL AMBIENTE	COLINDANTES AL EDIFICIO JERARQUICO	360 m ²

FUENTE: Elaboración propia



0 1 2 5 10

FUENTE: Elaboración propia

A DORMITORIO MEDICINA GENERAL



FUENTE: Propia

Los dormitorios de medicina presentan control acústico con respecto a los muros que presenta en el ambiente, siendo éstos con mayor grosor, para evitar el ingreso de sonidos exteriores hacia los dormitorios.

B DORMITORIO PEDIATRÍA



FUENTE: Propia

Los dormitorios ubicados en la zona de pediatría presentan niveles de sonidos poco elevados, es por ello que presentan en su interior muros con grosores mas anchos y evacuación a través de vanos.

C DORMITORIO U.C.I.



FUENTE: Propia

En estos dormitorios de cuidados intensivos se presenta poco nivel de sonido, debido a que se busca que esta zona presente mayor relajamiento y tranquilidad del paciente interno, asimismo presenta muros anchos en el ingreso.

4 AREAS NATURALES

Las áreas naturales ubicadas en el primer nivel del hospital, presentan permeabilidad con los dormitorios ubicados tanto en la fachada principal como en la exterior, donde estas zonas presentan sonidos poco elevados por los usuarios que ingresan al hospital, debido que sirve como un explanada de ingreso, haciendo que la vegetación presente pueda actuar como barrera contra sonidos hacia las habitaciones.

AMBIENTES EXTERIORES



FUENTE: Propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-18 / p.267
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: MATERIALIDAD

TEXTURAS



1 DORMITORIO MEDICINA GENERAL

FUENTE: Elaboración propia



FUNCIÓN: INTERNAMIENTO MEDICINA GENERAL

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Los dormitorios del área de medicina general, presentan diferentes materiales en el interior del ambiente, buscando generar tranquilidad en el espacio, asimismo energía y confianza a los usuarios que se encuentran internados en estas habitaciones.

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PISO MARMOL



- Energía
- Continuidad

PINTURA VERDE CLARO



- Tranquilidad
- Salud

CONTRAZOCALO DE MADERA



- Protección
- Firmeza

2 DORMITORIO PEDIATRÍA



FUNCIÓN: INTERNAMIENTO PEDIATRIA

COMPLEJIDAD: MEDIA

DESCRIPCIÓN:

Los dormitorios de pediatría presentan pocos materiales en su interior, donde la mayor parte del ambiente es pintura de un solo color, haciendo que se genere tranquilidad y a su vez protección como sensaciones a los usuarios infantiles, debido a los materiales que se presentan en las habitaciones del área de pediatría.

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

PISO MARMOL



- Energía
- Continuidad

PINTURA VERDE



- Tranquilidad
- Salud

MADERA



- Protección
- Firmeza

3 DORMITORIO U.C.I.



FUNCIÓN: UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS

COMPLEJIDAD: ALTA

DESCRIPCIÓN:

El área de cuidados intensivos presenta materiales de colores claro, evitando la aglomeración o mezclas de diferentes tonos que puedan generar percepciones negativas a los usuarios internos, es por ello que se genera en estos ambientes sensaciones de fortaleza, seguridad y relajación, por la complejidad de casos de personas que se tratan internamente.

ENCHAPE BLANCO



- Seguridad
- Confianza

PISO CERAMICA



- Elegancia
- Continuidad

PINTURA BLANCA



- Tranquilidad
- Relajación

ALUMINIO



- Fortaleza
- Firmeza

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-19 / p.268
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: VENTILACIÓN

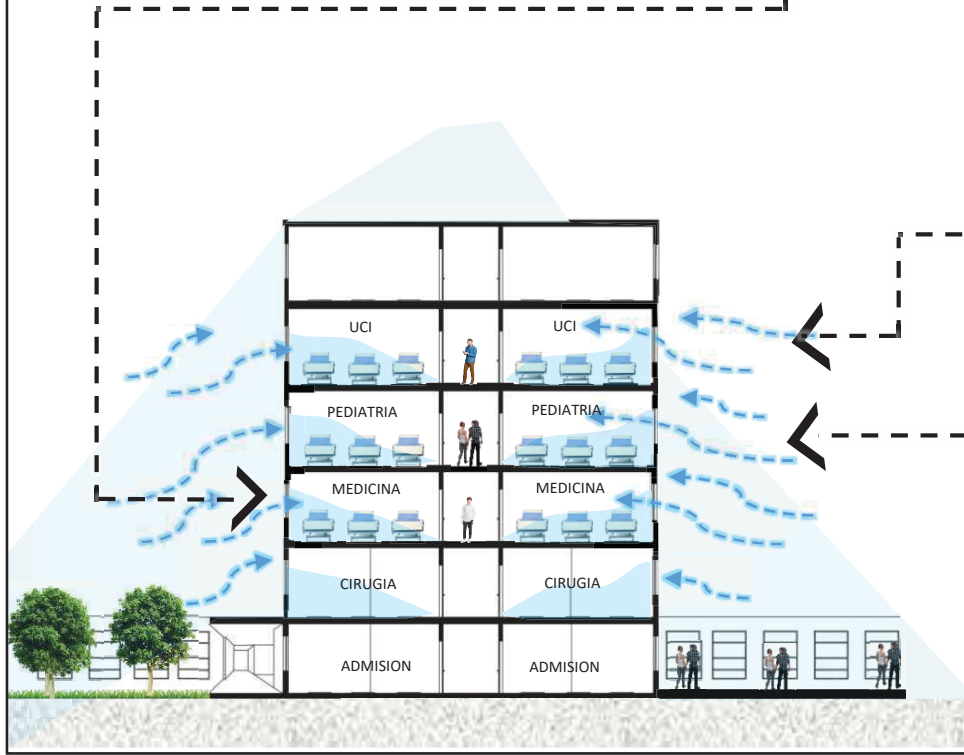
NATURAL

Los dormitorios del área de medicina general presentan ventilación natural hacia los ambientes interiores, debido a que se encuentran ubicados en el edificio jerárquico del hospital, haciendo que puedan recibir aire por los dos costados, tanto fachada principal como posterior, haciendo que las personas internas en este pabellón puedan sentir relajamiento en estos dormitorios al presentar una adecuada ventilación.

A. PABELLON A MEDICINA



FUENTE: Elaboración propia



B. PABELLON B - PEDIATRIA



Los dormitorios del pabellón C de pediatría presentan ventilación natural, captada a través de los vanos que se encuentran hacia la fachada principal de estos ambientes, asimismo en estos dormitorios se presentan control sobre el aire que ingresa debido a que los usuarios son infantes, haciendo que no puedan contraer alguna enfermedad




C. PABELLON C - U.C.I



Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presentan ventilación natural controlada, debido a los casos médicos graves que se presentan en esta área, asimismo todos los vanos de estos dormitorios no son abiertos, evitando el exceso de aire y posibles enfermedades respiratorias.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ARQUITECTURA HOSPITALARIA	NÚMERO DE FICHA: OB. 3C-20 / p.269
OBJETIVO: Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.	DIMENSIÓN: DORMITORIOS	INDICADOR: FICHA RESÚMEN

DIMENSIÓN		INDICADORES						
		AMBIENTAL	LUZ	COLOR DE ILUMINACION	COLORES	SONIDO	MATERIALIDAD	VENTLACIÓN
M E D I C I N A		<p>NATURAL: Estos dormitorios presentan iluminación natural captando la iluminación a través de los vanos que se encuentran hacia la fachada, recibiendo la luz natural y repartiéndolo al interior de cada ambiente, presentando en el interior de cada habitación seis pacientes internos</p> <p>ARTIFICIAL: Presentan iluminación artificial con cuatro puntos de luz, debido a la cantidad de usuarios que se encuentran internados por cada habitación.</p>	<p>Los dormitorios de medicina general presentan un nivel de iluminación alto a comparación de los demás pabellones de internamiento</p>	<p>TEMPERATURA: Los dormitorios de medicina general presentan una temperatura de color cálido, por los tonos amarillos que utilizan en su iluminación, generando acogimiento del ambiente hacia el usuario</p> <p>RENDIMIENTO: Estos dormitorios presentan un buen rendimiento de color de su iluminación, debido a que su luz es cálida el ambiente interior, produciendo sensaciones positivas para el usuario interno y externo.</p>	<p>Los dormitorios presentan tonos claros en el interior como el color verde, generando sensaciones de tranquilidad en las personas internas en cada habitación, asimismo el color secundario que se emplea es de tono neutro como el marrón, haciendo que los usuarios puedan percibir sensaciones de confianza al estar en el ambiente interior.</p>	<p>Los dormitorios de medicina general presentan niveles de sonidos adecuados, debido a que estos pabellones no presentan aglomeración de usuarios, es por ello que los sonidos no se alteran en el interior ni en los pasillos de estas habitaciones.</p>	<p>Los dormitorios del área de medicina general presentan ventilación natural hacia los ambientes interiores, debido a que se encuentran ubicados en el edificio jerárquico del hospital, haciendo que puedan recibir aire por los dos costados, tanto fachada principal como posterior</p>	
		<p>NATURAL: Estos dormitorios de pediatría presentan iluminación natural ingresando a través de los vanos presentes en cada habitación y pueda dar energías a los usuarios internos.</p> <p>ARTIFICIAL: Los dormitorios de pediatría presenta iluminación artificial, utilizando un solo punto de luz debido a que en las habitaciones solo ingresan tres pacientes infantiles</p>	<p>Los dormitorios de pediatría presentan nivel de iluminación moderada, por lo que utilizan solo un punto de luz en el ambiente, además el nivel de iluminación corresponde al número de usuarios que se encuentran por cada habitación</p>	<p>TEMPERATURA: Estos dormitorios del pabellón de pediatría presentan una temperatura baja con respecto a tono cálido, debido a que solo presenta un solo punto de iluminación haciendo que no se concentre totalmente el color cálido en el ambiente interior</p> <p>RENDIMIENTO: El rendimiento de color en el ambiente de pediatría es bueno debido a que presenta diferentes modos de iluminación, haciendo que el espacio pueda brindar percepciones en todo momento.</p>	<p>Los dormitorios presentan como color principal el color verde, generando percepción de salud a los usuarios infantiles, haciendo que ellos sientan confort en estas habitaciones, asimismo el color marrón se emplea en esta área como contra zócalos de la habitación haciendo que genere sensación de protección del ambiente hacia los usuarios infantiles.</p>	<p>Los dormitorios de pediatría presentan un nivel de sonido positivo, debido al nivel en donde se encuentra ubicado en el edificio jerárquico, asimismo también se alteran los niveles de sonidos por los propios usuarios infantiles.</p>	<p>Los dormitorios de pediatría presentan pocos materiales en su interior, donde la mayor parte del ambiente es pintura de un solo color, haciendo que se genere tranquilidad y a su vez protección como sensaciones a los usuarios infantiles, debido a los materiales que se presentan en las habitaciones del área de pediatría.</p>	<p>Los dormitorios de pediatría presentan ventilación natural, captada a través de los vanos que se encuentran hacia la fachada principal de estos ambientes, asimismo en estos dormitorios se presentan control sobre el aire que ingresa debido a que los usuarios son infantiles</p>
		<p>NATURAL: Estos dormitorios presentan iluminación natural, captado a través de los vanos que se encuentran hacia la fachada principal y posterior, haciendo que los pacientes internos puedan sentir confort y acogimiento del ambiente hacia cada paciente.</p> <p>ARTIFICIAL: Presentan solo dos puntos de iluminación artificial, debido a que este ambiente no necesita mucha iluminación, evitando molestia o alteración en los pacientes internos.</p>	<p>Los dormitorios del área de cuidados intensivos presentan un nivel de iluminación baja, evitando generar molestias en los usuarios internos, por lo que en este pabellón se encuentran usuarios con enfermedades graves y avanzadas</p>	<p>TEMPERATURA: Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presenta temperatura de color frío, debido a que sus tonos de iluminación varían entre blancos y azules.</p> <p>RENDIMIENTO: Los dormitorios de cuidados intensivos presentan un rendimiento de color insuficiente, debido a que la iluminación que presenta no genera ningún estímulo</p>	<p>Los dormitorios de cuidados intensivos presentan como color principal tonos blancos, generando tranquilidad en el ambiente y sanciones de relajación que los usuarios puedan percibir en el interior del espacio, asimismo presenta como color secundario tonos grises, generando sensaciones negativas como tristeza y miedo, al ingresar a estas habitaciones</p>	<p>Los dormitorios de cuidados intensivos presentan niveles de sonidos moderados, debido a que esta zona no es de fácil acceso público, es por ello que no se genera sonidos excesivos en los pasillos ni en los interiores de las habitaciones, por lo que estos pacientes necesitan relajación y tranquilidad en el ambiente.</p>	<p>El área de cuidados intensivos presenta materiales de colores claros, evitando la aglomeración o mezclas de diferentes tonos que puedan generar percepciones negativas a los usuarios internos, es por ello que se genera en estos ambientes sensaciones de fortaleza, seguridad y relajación, por la complejidad de casos de personas que se tratan internamente.</p>	<p>Los dormitorios del pabellón de cuidados intensivos presentan ventilación natural controlada, asimismo todos los vanos de estos dormitorios no son abiertos, evitando el exceso de aire y posibles enfermedades respiratorias.</p>

"Evaluación físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019"			AUTOR: Alegre Rosales Carlos		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Romero Alamo Juan Cesar Israel / Arqta. Pérez Poemape Miriam		



4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.1. Objetivo específico 1

Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.

El análisis realizado en ciertas áreas de los hospitales de Chimbote se subdividió en estas dimensiones:

Funcional: Los consultorios médicos y dormitorios de los hospitales de Chimbote presentan áreas verdes colindantes a estos espacios, captadas a través de vanos que se presentan en los ambientes interiores. Esta vegetación sirve para controlar o proteger a los ambientes contra sonidos exteriores a ellos cumpliendo con la teoría que manifiesta Ortega (2011), donde menciona que uno de los elementos más importantes en un equipamiento médico es la vegetación, manifestando que estos deberían tener una conexión visual desde los ambientes interiores, para lo cual estos hospitales corresponden con la teoría al presentar áreas verdes que pueden ser captadas a través de vanos de los ambientes interiores, sirviendo para usos de dinámica o terapia tanto para pacientes internos o externos, visualizadas desde las áreas de consultorios y dormitorios.

Por otro lado, la circulación en los consultorios médicos y dormitorios se presenta a través de pasadizos comunes, presentando tres tipos de circulaciones, desde flujo alto, medio y bajo de personas, donde las proporciones de estos recorridos son angostas, evitando que los usuarios puedan recorrer con tranquilidad, debido a que se genera la aglomeración de personas en estos espacios, evitando corresponder con la teoría del recorrido del espacio arquitectónico, ya que ésta, según Santana (2016), no debería ser a través de pasadizos comunes que estén estáticos o rígidos, manifestando que la conexión y el recorrido de las personas se debe dar atravesando espacios secundarios para llegar a uno principal, haciendo énfasis que al atravesar espacios la arquitectura se enriquecerá, por lo que los usuarios podrán conocer la mayoría de ambientes antes de llegar al que se dirigen, para lo cual estas circulaciones en estas áreas no presentan este tipo de recorrido,

presentando solo pasadizos comunes con dimensiones reducidas para el traslado de las personas.

Formal: Las áreas de consultorios médicos y dormitorios en los hospitales de Chimbote presentan en su interior materiales como pinturas, aluminios, pisos de cerámica, porcelanato y mármol, careciendo de materiales naturales o acabados como enchapes, basándose en un diseño tradicional y tipológico en estas áreas, debido a la antigüedad que presentan estos hospitales, no correspondiendo con la teoría de la materialidad, ya que ésta, según Sahlqvist (2011), debería presentar materiales y acabados como madera, piedras, azulejos, etc., resaltando cada ambiente al que el usuario interno o externo del equipamiento pueda acceder, debido a que estos elementos generaran diseños modernos en los ambientes interiores, no siendo el caso de estas áreas debido a que solo presentan pinturas en la mayoría de espacios, por lo que siguen con el diseño interior tipológico que los hospitales presentaban antiguamente.

De igual manera, según el arquitecto Christian Montenegro, los equipamientos médicos deberían contar con materiales modernos en los ambientes interiores de este, para que pueda enriquecer la arquitectura, de igual forma se deben contar con diferentes tipos de materiales de acuerdo a la función interior que se establezca, para lo cual estos ambientes no cuentan con materiales modernos en sus ambientes interiores, ya que su diseño interior se basa solo en pinturas de colores en la mayoría de sus espacios.

Espacial: Los consultorios médicos y dormitorios en los hospitales de Chimbote presentan alturas desde 2.80m hasta 3.20m, correspondientes a la función interior establecida, presentando una altura en proporción con el uso que se emplea en cada espacio, donde estos ambientes presentan dimensiones amplias y medianas, correspondiendo con la teoría de la proporción, ya que ésta según Pallasmaa (2016), se puede presentar de diferentes maneras, presentando variedad en zonas privadas y públicas, considerando que la escala presenta una cualidad entre la relación exterior e interior a través de armonías y ritmos en la arquitectura de salud, para lo cual

estos ambientes corresponden con lo que se manifiesta en la teoría sobre la escala, presentando una adecuada proporción y alturas que generen una escala proporcional en sus ambientes de consultorios y dormitorios.

Asimismo los hospitales de Chimbote presentan muros en su fachada exterior como cerramiento a lo largo de todo su perímetro de terreno, evitando que se pueda generar algún tipo de relación del edificio con el exterior, por lo que el muro perimétrico aparece como protección y sectorización que presentan los hospitales con la ciudad, evitando la integración que puedan tener hacia esta, haciendo que las zonas colindantes a estas barreras, se conviertan en áreas degradadas o en desuso, generando problemas urbanos en estas zonas cercanas a los hospitales, evitando corresponder con la teoría de rehabilitación urbana. Sin embargo, Zumthor (2006), el equipamiento no debería poseer algún tipo de barreras o limitantes, al contrario, deberían crear espacios atractores que sirvan a la ciudad para la regeneración de ésta, creando una relación interior – exterior con el edificio, asimismo menciona que una arquitectura hospitalaria debe presentar un aporte para la ciudad como espacios públicos, áreas recreativas y funciones que ayuden con la integración y reactivación de alguna zona degradadas cercas a estos equipamientos, para lo cual estos hospitales de Chimbote no presentan este aporte a la ciudad, debido a que solo cuentan con muros como barreras en todo su perímetro, generando sectorización entre la ciudad y el edificio.

Tecnológica ambiental: La iluminación en estas áreas de consultorios médicos y dormitorios se generan de manera natural, a través de vanos que presentan los ambientes interiores o sistemas de doble techo, captando la iluminación en espacios centrales y emanándolas hacia los ambientes interiores, donde algunos colindan con áreas libres y naturales, captando la luz a través de estos espacios, asimismo la iluminación artificial se presenta en el interior de estos ambientes, variando con respecto a la función establecida donde presentan de dos a cuatro puntos de luz, otorgando mayor claridad en unos espacios más que en otros, dependiendo de la función y jerarquía de estos ambientes, cumpliendo con la teoría de la iluminación, ya que ésta, según

Bahamón (2010), consta de contar con mayor número de porcentaje de iluminación natural a comparación de la iluminación artificial, lo cual los diferentes ambientes de los hospitales de Chimbote cumplen con el tema de la iluminación, tanto natural como artificial, además que estos presentan una relación de mayor y menor rango, resaltando la iluminación natural en la mayoría de ambientes.

Según Ciriani (2014) existe una correspondencia entre la materia y la cantidad de luz necesaria para iluminar cada ambiente. Por ello que afirma que la cantidad de luz dependerá de la función interior que se establece, en cambio los hospitales de Chimbote no corresponden con esta teoría, debido a que existen ambientes de consultorios y dormitorios que no presentan correspondencia con la función que se establece en el interior, haciendo que el espacio presente una baja iluminación en ambientes que requieran mayor luz.

Asimismo, la ventilación se presenta en estas áreas de manera natural captada a través de vanos bajos y altos, con proporciones alargadas tanto vertical como horizontal, con diferentes divisiones y aberturas para captar el aire, sirviendo además de elementos para evacuación de sonidos que se genera en el interior, presentándose de manera descontrolada en algunos ambientes, debido a que estos, presentan aberturas muy grandes, dejando ingresar todo el aire hacia el interior, de igual forma en algunos ambientes la ventilación no es directa, evitando que los pacientes puedan estar cerca a los vanos, impidiendo que se genere cualquier alteración en su salud. Frente a esto, el arquitecto Christian Montenegro menciona que la ventilación en los equipamientos médicos debería ser controlada, dejando ingresar solo la cantidad necesaria que requiere el espacio interior, por lo cual estas áreas no corresponden totalmente con lo que manifiesta el arquitecto, debido a que existen ambientes que presentan ventilación descontrolada, por lo que puede afectar en la salud de los pacientes internos y externos de estos hospitales.

4.2.2. Objetivo específico 2

Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.

Según el análisis realizado a los casos de estudio, los criterios de la arquitectura sensorial aplicables en los equipamientos de salud se subdividen en estos criterios:

Iluminación: El Hospital Haraldsplass (2018) presenta iluminación natural captada a través de fuentes como espacios centrales que captan la luz a través de vanos o áreas libres, presentando coberturas vidriadas en estos espacios, haciendo que la iluminación pueda ingresar por estos elementos hacia el interior, captando mayor iluminación natural los ambientes de mayor jerarquía, los cuales son espacios que trabajan directamente con las personas, como: consultorios, dormitorios, por lo que esta iluminación también sirve para guiar el flujo y circulación de las personas al interior de los ambientes, correspondiendo con la teoría de la iluminación, ya que ésta, según Ciriani (2014), debe ser natural, enriqueciendo el sentido de la visión al usarla en contraste con elementos decorativos en los ambientes interiores, afectando a la vez el sentido del tacto, generando sensaciones de confort, confianza y tranquilidad al presentar esta iluminación en estos ambientes, para lo cual este hospital cumple al presentar iluminación natural en sus interiores, proporcionando diferentes sensaciones que se perciben a través de la visión.

Según Álvarez (2010), la iluminación natural es un tema fundamental como criterio para generar sensaciones dentro de un equipamiento, donde manifiesta que debe ser captado en la mayoría de ambientes a través de la fachada arquitectónica, áreas abiertas o espacios centrales, por lo que este hospital aplica este criterio sensorial que recomienda este autor al captar la iluminación a través de todas las fuentes posibles que presenta el equipamiento.

Luminancia: El hospital de Cristo Conjunto (2015) presenta niveles de iluminación altos y bajos, dependiendo del uso que se le da a cada ambiente, donde las zonas públicas, circulaciones, consultorios, hall central, presentan mayor nivel de iluminación artificial, presentando diversos puntos de luz a través de luminarias en estos ambientes. Por otro lado las áreas de dormitorios, presentan niveles de iluminación baja, debido a que busca evitar cualquier tipo de molestia o alteración al paciente interno al estar en un ambiente con iluminación excesiva, correspondiendo con la teoría del estímulo sensorial, ya que según Sahlqvist (2011), uno de los criterios que se debe tener en cuenta para generar una arquitectura sensorial es el tema de luminancia o nivel de iluminación, manifestando que al presentar iluminación moderada en estos ambientes, se genera la tranquilidad como sensación en estos espacios, para lo cual este equipamiento al presentar niveles de iluminación altos y bajos, estarían correspondiendo con uno de los criterios de arquitectura sensorial, generando sensaciones positivas por el nivel de iluminación que presenta.

Asimismo, el hospital Pars (2016) presenta niveles de iluminación alta en espacios como: consultorios médicos, salas de visita y pasillos de circulación, variando con respecto a la función de cada ambiente, debido a que son espacios donde las personas recurren frecuentemente. Además, existen variaciones de niveles en los dormitorios de este equipamiento, cumpliendo con lo que manifiesta el arquitecto Christian Montenegro sobre la iluminación alta, mencionando que ésta estimula el sentido visual y desarrolla percepciones en los usuarios. Por ello se genera dinamismo y tranquilidad al igual que confianza en cada ambiente que se presentan estos tipos de niveles, para lo cual este hospital corresponde con lo manifestado, presentando niveles de luz altos y bajos según la función interior, generando diversas sensaciones en los ambientes interiores y circulaciones, evitando algún tipo de componente que generen incomodidad o molestia en el paciente interno.

Color luz: El color de iluminación en el hospital de Cristo Conjunto (2015) es de tono amarillo, produciendo la temperatura cálida en los ambientes interiores, por lo que estos tonos de iluminación se presentan a lo largo de las

circulaciones, consultorios médicos, dormitorios y la mayoría de ambientes del equipamiento, cumpliendo con la teoría de la luz como instrumento sensorial, ya que ésta, según Ortega (2011), debe ser de tonos cálidos para que puedan generar confianza y bienestar en el ambiente interior, donde manifiesta que se deben evitar los tonos blancos o azules debido que generarían temperatura fría en cada ambiente, haciendo que los usuarios sientan nerviosismo o tristeza, para lo cual este hospital si presentan esta característica positiva, proporcionando luces de tonos cálidos en la mayoría de sus ambientes interiores.

Según el arquitecto Christian Montenegro, los colores de iluminación se manifiestan como primer estímulo ante el sentido de la visión, haciendo énfasis que mientras más cálida sea la luz, mayor jerarquía tendrá el ambiente interior, además que podrá generar sensaciones de relajamiento a comparación de una temperatura fría que genera sensaciones negativas en las personas, por lo que el hospital Haraldsplass (2018) corresponde con lo que el arquitecto manifiesta, donde las sensaciones que se pueden generar en sus ambiente dependerán de la jerarquía y del tono de iluminación que se esté empleando.

Color del ambiente: Los colores en los ambientes interiores del hospital de Cristo Conjunto (2015) y el hospital Pars (2016) son de tonos vivos y neutros, por lo que presentan tonos cálidos y oscuros, presentando relación con la función del espacio arquitectónico, asimismo la mayoría de colores que presentan van desde tonos blancos hasta tonos marrones, cumpliendo con la teoría del color, ya que ésta, según Bahamón (2010), deben ser de tonos cálidos en los ambientes de los equipamientos, para crear espacios sensoriales, manifestando que los colores que deben presentar son blancos, amarillos, naranjas o colores pasteles, provocando en el ser humano una sensación de acogimiento y confort, para lo cual estos hospitales corresponden con el criterio del color, debido a que los colores que presentan generar sensaciones como tranquilidad, confianza y protección en los diferentes ambientes internos que les puede brindar el equipamiento al usuario interno o externo.

De igual forma Goldberger (2012), manifiesta que los equipamientos médicos deben presentar colores claros pero variados, captando la atención del paciente interno, causando a través de este estímulo la percepción de tranquilidad y bienestar, aportando integridad y salud para las personas hospitalizadas, para lo cual estos hospitales corresponden con esta teoría, por lo que presentan estos tonos de colores en la mayoría de sus ambientes, haciendo que se generen percepciones y sensaciones en las personas debido a los colores cálidos y claros que presentan.

Nivel sonoro: Los sonidos en el hospital Haraldsplass (2018) son moderados, donde los ambientes privados y públicos que recurren frecuentemente los usuarios, tales como: espacios de ingreso, consultorio médico, sala de visita, áreas naturales, dormitorios, etc. Estas áreas presentan decibeles controlados que la persona puede tolerar, debido al control acústico que se presenta en estas áreas, usando materiales como losas, muros o placas evitando que el sonido exterior pueda ingresar al interior, correspondiendo con la teoría del sonido, ya que ésta, según Sahlqvist (2011), es un criterio sensorial que afectará al sentido acústico de los usuarios, manifestando que si los sonidos se presentan bajos o moderados, podrán generar sensación de tranquilidad y relajamiento en las personas al estar en los ambientes interiores, por el contrario si se presenta sonidos altos, estos pueden alterar a los usuarios internos o externos, generándoles tensión y diferentes sensaciones negativas, para lo cual este hospital presenta control acústico en sus ambientes, haciendo que se genere sensaciones positivas en el interior, como tranquilidad y relajamiento.

Según Álvarez (2010), no debería existir desnivel de sonido en los ambientes del equipamiento médico, recomendando que solo exista el adecuado que necesita una persona, mencionando que el sonido controlado es un criterio para generar la arquitectura sensorial en el equipamiento, explicando que de lo contrario el usuario no podrá percibir ningún estímulo al estar distraído o incomodo por demasiado ruido que se puede generar, para lo cual este hospital

presenta niveles bajos y moderados correspondiendo con el criterio sensorial que manifiesta el autor para generar sensaciones a través del sonido captado en los espacios interiores y exteriores que estos equipamientos.

Materiales: El hospital de Cristo Conjunto (2015) y el hospital Haraldsplass (2018) presentan materiales naturales en sus ambientes interiores, encontrándose la madera como material principal en estos equipamientos, seguido por piedras y arena, correspondiendo con la teoría del material, ya que ésta, según Santana (2016), afectarán al sentido del tacto de manera positiva, percibiendo estímulos al tocar diferentes elementos arquitectónicos, ayudando en el proceso de recuperación del paciente, recomendando usar diversos tipos naturales como madera, piedras, azulejos, etc., debido a que aportan al usuario salud, para lo cual estos hospitales presentan elementos y materiales naturales que sirven como energía vital ante cualquier enfermedad, presentando relieves para generar diversas percepciones o estímulos a los usuarios a través del tacto, logrando efectos tranquilizantes y terapéuticos en el cuerpo a través de los propios espacios.

Asimismo, el arquitecto Christian Montenegro, manifiesta que uno de los criterios de arquitectura sensorial es el sentido táctil, el cual se estimula al aplicar materiales con relieves en los ambientes de un equipamiento, haciendo que las personas puedan recibir estímulos al tocar un tipo de material, para lo cual estos hospitales si cumplen con lo que se manifiesta sobre los materiales que se debe usar en estos equipamientos para generar el tema sensorial y aporte en la salud de las personas.

De igual forma los materiales que se usaron en estos hospitales se basan en la relación del contexto para generar la conexión entre un nuevo edificio y la zona donde se encuentra, otorgando también identidad al usuario y lugar, para que exista una conexión entre el edificio y las personas, evitando corresponder con la teoría de la composición del espacio, ya que según Múzquiz (2017), no solo los materiales generan identidad en el usuario, manifestando que el equipamiento debería contar con espacios temáticos al exterior refiriéndose a

temas ocurridos en la zona que se localiza la arquitectura, aportando identidad al individuo como transmitiéndole hechos pasados en el que se pueda sentir identificado, por lo que estos hospitales no cuentan con zonas temáticas en el exterior, que genere identidad de lugar y del usuario, contando solo con materiales provenientes del lugar donde se ubican estos equipamientos.

Calidad del aire: La ventilación en el hospital Pars (2016) es moderada debido a que presenta elementos controladores como estructuras en vanos que impiden el ingreso de fuertes vientos hacia el interior, asimismo presentan doble y triple altura, ayudando en la evacuación de sonidos de los ambientes interiores. Esta ventilación genera que los usuarios al ingresar puedan sentirse cómodos en el espacio interior, correspondiendo con la teoría de la ventilación como efecto sensorial, ya que ésta, según Bahamón (2010), debería ser un componente principal en el espacio para generar sensaciones en los usuarios, debido a que un ambiente al brindar una adecuada ventilación, hará que las personas logren percibir más rápido los estímulos, logrando encontrar el efecto sensorial en ese ambiente, para lo cual este hospital presenta una ventilación adecuada, tratando de no alterar al usuario o generarles algún tipo de incomodidad.

Por otro lado, los espacios exteriores en este hospital presentan plantaciones de árboles para generar una protección ante los vientos, debido a que los usuarios recurren esta zona natural para conversar, concentrarse o realizar cualquier terapia, correspondiendo con lo que manifiesta el arquitecto Christian Montenegro, quien menciona que la ventilación es un criterio sensorial para generar una arquitectura sensorial, estimulando el sentido olfativo, incluyendo el aroma que pueden generar los espacios como criterio, debido a que el olfato al percibir el aroma que se genera en los espacios del equipamiento médico, puede generar algún tipo de recuerdo, para lo cual este hospital genera una ventilación adecuada de manera interna como externa, además que logra emanar diferentes olores a lo largo del recorrido interno o externo del equipamiento médico.

4.2.3. Objetivo específico 3

Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.

Según el análisis realizado a las áreas de los objetos de estudio, se podrá conocer si cumplen con los criterios de la arquitectura sensorial, tales como:

Ambiental: Las áreas de consultorios médicos y dormitorios de los hospitales de Chimbote, presentan iluminación natural, captada a través vanos, haciendo que la luz pueda ingresar, generando energía en las personas al estar un ambiente iluminado, logrando influir en la relajación de usuario externo o interno, haciendo que los usuarios al recorrer estos ambientes perciban la claridad del espacio, correspondiendo con la teoría de la iluminación, ya que ésta, según Álvarez (2010), es uno de los elementos en la arquitectura que ayudan a generar un efecto sensorial en las personas, debido a que es importante en los usuarios permitiendo observar el alrededor y percibir su entorno, donde la iluminación dependerá de la función del espacio, para lo cual estas áreas de los hospitales de Chimbote si cumplen al presentar una iluminación natural en sus ambientes interiores.

De igual forma, la iluminación artificial en estas áreas presentan de dos a cuatro puntos de luz en sus ambientes interiores, dependiendo de la dimensión de ambiente y la función que se establece en el interior, generando sensaciones de tranquilidad y relajamiento al ingresar el usuario hacia estos ambientes, correspondiendo con la teoría de la luz, ya que ésta, según Ortega (2011), se presenta como factor ante el sentido de la vista, presentándose como cualidades para unir y componer elementos para generar una arquitectura sensorial. Conociendo que una iluminación apropiada podrá transmitir percepciones al usuario, para lo cual, en estas áreas de consultorios médicos y dormitorios, esta iluminación ayuda a continuar con las actividades internas dentro del equipamiento, sirviendo de guía en el interior del ambiente para los

pacientes internos, correspondiendo con lo que se manifiesta sobre la iluminación.

Luz: Las áreas de consultorios médicos y dormitorios en los hospitales de Chimbote, presentan niveles altos y bajos de iluminación, haciendo que puedan generar diferentes tipos de sensaciones, dependiendo de la función donde se presente cada nivel de iluminación, existiendo algunas áreas que no presentan equivalencia con respecto a la iluminación, evitando corresponder con la teoría de la iluminación, ya que ésta, según Sahlqvist (2011), debe presentar un nivel de iluminación adecuada para generar sensaciones a las personas dentro de una arquitectura, presentándose en ambientes interiores del equipamiento, para lo cual estas áreas no corresponden correctamente con el criterio de nivel de iluminación, debido que es insuficiente para que sea equivalente a la función que se está realizando en el interior evitando que se pueda generar sensaciones al tener este nivel bajo.

Según Bahamón (2010), un correcto nivel de iluminación permite percibir el entorno y accesos en el interior del equipamiento, generando sensaciones en los ambientes internos, planteando que cada ambiente debe presentar una iluminación adecuada, para poder evitar generar sensaciones negativas como temor o nerviosismo, al existir espacios oscuros con falta de iluminación, manifestando que la iluminación correcta, permite que las personas capten sensaciones positivas en los interiores de los diferentes ambientes que ofrece, para lo cual estas áreas no presentan un nivel adecuado de iluminación, por lo que no corresponden con lo que se manifiesta como criterio sensorial, evitando poder generar diferentes sensaciones a las personas al no tener correspondencia con la iluminación utilizada y la función del ambiente.

Color de iluminación: Los ambientes de consultorios médicos y dormitorios en los hospitales de Chimbote presentan iluminaciones de color cálidas y frías, haciendo que generen sensaciones positivas al ser cálidas como confianza, relajamiento, de igual forma se generan sensaciones negativas al ser frías, como tristeza, angustia, nervios, haciendo que los usuarios no puedan sentirse

cómodos en los ambientes interiores de estos hospitales, por lo cual no corresponden totalmente con la teoría de la iluminación, ya que según Ciriani (2014), el color de la luz debería ser colores que generen temperatura cálida, como amarillos, transmitiendo al usuario sensaciones de confianza y tranquilidad en el ambiente interior, debido a que estos colores reactivan y reaniman el estado de las personas creando un efecto tranquilizante y alegre en ellas, para lo cual estas áreas de consultorios y dormitorios no corresponden totalmente con este criterio sensorial, por lo que sus interiores presentan iluminaciones de tonos cálidos y fríos, generando sensaciones positivas y negativas.

Colores: La mayoría de colores que presentan las áreas de consultorios médicos y dormitorios son cálidos, generando una sensación diferente con respecto al color presente en cada función, presentando diferentes tonos, desde colores como blanco, crema, amarillo, naranja, verde y marrón generando diferentes sensaciones como: tranquilidad, serenidad, calma, confianza y protección en cada ambiente en donde se encuentran estos tonos, correspondiendo con la teoría del color, ya que ésta, según Álvarez (2010), deben de ser cálidos para generar diversas sensaciones en los equipamientos enfocados al tema de salud, afirmando que los colores que se debe presentar son blancos, amarillos, naranja o colores pasteles, provocando en el ser humano una sensación de acogimiento y confort, brindando tranquilidad en el espacio en donde se encuentre.

Asimismo, Goldberger (2012) menciona que para que los ambientes de un equipamiento médico sean sensoriales, deben presentar colores cálidos y claros pero variados, captando la atención del paciente interno, causando a través de este estímulo la percepción de tranquilidad y bienestar, aportando integridad y salud para las personas hospitalizadas, para lo cual estas áreas de los hospitales de Chimbote corresponden con los criterios de colores al presentar tonos cálidos y claros en el interior de sus ambientes, cumpliendo con lo que se manifiesta para poder generar sensaciones a los usuarios al ingresar a estos ambientes interiores.

Sonido: Las áreas de consultorios médicos y dormitorios de los hospitales de Chimbote presentan niveles de sonidos moderados y altos, dependiendo de la función donde se encuentre los usuarios internos o externos. Estas áreas presentan cierto control acústico a través los anchos de los muros de estos ambientes, existiendo también ambientes que presentan alteraciones de sonidos proveniente de áreas exteriores, ocasionándose por la aglomeración de personas que recurren estas áreas, provocando desconcentración e incomodidad en los pacientes, evitando que puedan estar tranquilos y relajados, evitando corresponder completamente con la teoría del sonido, ya que según Bahamón (2010), en los ambientes de un equipamiento debería existir el sonido adecuado que necesita una persona, de lo contrario esta no podrá percibir ningún estímulo al estar distraído o incomodo por demasiado ruido.

De igual forma, Sahlqvist (2011) manifiesta que los sonidos moderados generan percepciones y sensaciones en los diversos ambientes interiores, haciendo que las personas puedan sentirse a gusto al recorrer por los diferentes ambientes del equipamiento, logrando un ambiente de relaxo y tranquilidad, para lo cual no se logra cumplir completamente en estas áreas, debido a que algunos ambientes presentan alteraciones de sonido por los ruidos que se produce en las áreas exteriores, haciendo que pueda afectar al interior del ambiente y generar sensaciones negativas.

Materialidad: Las áreas de consultorios médicos y dormitorios de los hospitales de Chimbote no presentan materiales naturales con relieves, por lo que los usuarios no estimulan el sentido del tacto en la mayoría de estas áreas, evitando corresponder con la teoría de los materiales, ya que ésta, según Santana (2016), deberían presentar texturas y relieves para afectar al sentido del tacto de manera positiva, percibiendo estímulos al tocar diferentes elementos arquitectónicos en el equipamiento.

Asimismo Ortega (2011), manifiesta que la percepción del ambiente ayuda en el proceso de recuperación del paciente, manifestando que los materiales aportan salud al usuario, por lo que al ser estos elementos naturales sirven como energía vital ante cualquier enfermedad, debido a que son indicadores que puede influir en la salud de la persona, para lo cual estas áreas no corresponden con estas teorías al no presentar materiales naturales como se manifiesta para generar revitalizar el espacio y al usuario, ni materiales con relieves que puedan generar sensaciones táctiles, presentando solo pinturas en la mayoría de ambientes.

Ventilación: La ventilación en las áreas de consultorios y dormitorios de los hospitales de Chimbote, captan la cantidad de aire adecuado proveniente de las zonas naturales colindantes a estos ambientes, generando en los usuarios sensaciones de tranquilidad y energía al estar en un ambiente con renovación de aire, cumpliendo con la teoría de la ventilación, ya que ésta, según Álvarez (2010), debería ser un componente principal en el espacio, debido a que un ambiente al brindar una adecuada ventilación al usuario, hará que éste logre percibir más rápido los estímulos, logrando encontrar el efecto sensorial en ese ambiente, para lo cual estas áreas corresponden con lo que se manifiesta, al presentar una adecuada ventilación en los ambientes interiores de estos hospitales.

Según el arquitecto Christian Montenegro la ventilación estimulará al sentido olfativo, incluyendo el aroma que pueden generar los espacios como criterio, debido a que el olfato al percibir el aroma que se genera en los espacios de los equipamientos de salud, puede generar algún tipo de recuerdo, para lo cual estas áreas corresponden con lo que menciona el arquitecto, debido a que presentan olores característicos, haciendo que las personas pueden generar algún recuerdo a través de los olores que captan en los diferentes ambientes de estos hospitales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

4. CONCLUSIONES

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p style="text-align: center;">OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA DERIVADA 1</p> <p>¿Cuál es el estado arquitectónico actual de los hospitales de Chimbote?</p>	<p>Los hospitales de Chimbote actualmente se encuentran en malas condiciones tanto física como funcionalmente, es decir, su infraestructura ya está deteriorada por los años de existencia, presentando una inadecuada organización y circulación interna como externa dándose de forma interrumpida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los hospitales de Chimbote cuentan con algunas áreas verdes degradadas, evitando que puedan servir para cualquier tipo de actividades integradoras o terapias al no presentar un correcto mantenimiento constante. - Estos hospitales presentan circulaciones a través de pasadizos comunes con proporciones angostas y una organización lineal de ambientes, generando aglomeración de personas en estos caminos, provocando obstrucción de ciertas áreas. - Presentan un diseño interior a través de pinturas, careciendo de materiales modernos, naturales o enchapes que puedan enriquecer la arquitectura, basándose en materiales de mal estado, debido a la antigüedad que la arquitectura de estos hospitales presenta. - Estos hospitales no generan algún aporte de integración con la ciudad debido a que presentan muros en su fachada exterior como cerramiento a lo largo de todo el perímetro de terreno, evitando que se pueda generar algún tipo de relación del edificio con el exterior, evitando la integración que puedan tener hacia esta, haciendo que las zonas colindantes a estas barreras, se conviertan en áreas degradadas o en desuso. - Existen ambientes de consultorios médicos y dormitorios como odontología, pediatría y pabellón de internamiento de medicina que no presentan correspondencia entre la cantidad de iluminación y la función que se establece en el interior, haciendo que el espacio presente una baja iluminación en funciones que requieran mayor luz. - Presentan ventilación excesiva en algunos ambientes, debido a que las aberturas de los vanos son muy grandes, haciendo que todo el aire pueda ingresar al interior, afectando la salud de los pacientes internos y externos de estos hospitales.

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p align="center">OBJETIVO ESPECIFICO 2</p> <p>Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.</p> <p align="center">PREGUNTA DERIVADA 2</p> <p>¿Cuáles son los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud?</p>	<p>Los criterios de la arquitectura sensorial aplicables en equipamientos de salud son:</p> <p>Iluminación: El tipo de iluminación genera diferente estímulo al paciente, proporcionándole bienestar.</p> <p>Color del ambiente: Proporciona a las personas estado dinámico y genera relajación al usar colores cálidos y suaves en los espacios.</p> <p>Sonido: Predomina el sentido acústico midiendo el espacio a través de ondas sonoras para generar el estímulo en un determinado ambiente.</p> <p>Materiales: Predominara por el sentido del tacto, percibiendo y estimulando a los usuarios a través de texturas y relieves.</p> <p>Ventilación: El ambiente deberá presentar una ventilación adecuada para hacer que el usuario pueda percibir más rápido los estímulos.</p>	<p>Según lo visto en los resultados se llegó a la conclusión que los criterios de la arquitectura sensorial aplicables en equipamientos de salud, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: debería ser natural como artificial, captándose a través de fuentes o espacios centrales, haciendo que los ambientes interiores puedan iluminarse naturalmente, de igual manera los ambientes deben contar con puntos de luz artificial equivalentes a la función y la dimensión del ambiente, generando este criterio sensaciones de confort, confianza y tranquilidad al estar en un ambiente iluminado - Nivel de luminosidad: deberían existir niveles altos de luz, para resaltar la importancia o jerarquía de cada ambiente, contando con mayores puntos de iluminación en cada espacio, sirviendo además como percepción de guía en el traslado de las personas, asimismo deberá existir un nivel bajo de iluminación en ambientes privados como dormitorios, para generar sensación de agrado y confort, debido a que estos usuarios necesitan relajamiento durante su estadía, evitando cualquier exceso de luz en estos ambientes. - Temperatura de luz: debería ser de tonos amarillos para generar temperaturas cálidas, generando relajamiento y confianza como sensaciones, evitando usar tonos blancos o celestes que generen temperaturas frías y sensaciones negativas, como tristeza o nerviosismo. - Color y materialidad: debería ser de tonos cálidos y neutros para generar relación con la función del ambiente, presentando tonos blancos hasta marrones, generando sensaciones de tranquilidad protección y confianza en los ambientes interiores. Asimismo, los materiales deberían ser naturales, con relieves y texturas para estimular el sentido del tacto, influyendo en la recuperación del paciente, sirviendo como energía ante cualquier enfermedad, logrando efectos tranquilizantes al estar en los ambientes interiores. - Decibeles y control acústico: debería existir un nivel de sonido de 80db como máximo en los ambientes del equipamiento médico, siendo este nivel aún moderado, además de presentar un control acústico a través de componentes como vegetación, sistemas, para generar sensaciones de concentración y confort en los usuarios. - Nivel del aire: debería ser captada a través de vanos con aberturas proporcionales de 2 o 3 divisiones para evitar el descontrol del aire en los ambientes interiores,

		<p>de igual forma no debería ingresar directamente hacia el usuario interno, por lo que podría alterar su salud, es por ello que se puede utilizar sistemas previos como celosías, aberturas de vanos hacia el exterior, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olores: debería existir olores aromáticos, florales, fragantes, etc., encontrándose en diferentes espacios arquitectónicos exteriores e interiores, generadas a través de varios tipos de vegetación que se utilice en el equipamiento, haciendo que el usuario al recorrer estos espacios pueda oler y generar algún tipo de recuerdo e imaginación de un hecho, creando sensaciones como tranquilidad, alegría, energía, etc. - Elementos controladores: deberían emplear sistemas innovadores para controlar factores climáticos como placas, estructuras de acero, tipos de losas, planchas termoacústicas, que sirvan para poder amortiguar cualquier tipo de exceso, tanto asoleamiento, ventilación, ruidos, etc. - Proporción, escala y ritmo: debería existir una proporción y altura adecuada en los ambientes y volúmenes del equipamiento médico, haciendo que se genere sensaciones de grandeza y relajamiento al estar en un espacio con alturas adecuadas, de igual forma la volumetría del equipamiento debe contar con ritmo, para que sirva como percepción de guía y continuidad, generando sensaciones de confianza, tranquilidad y alegría.
--	--	---

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p style="text-align: center;">OBJETIVO ESPECÍFICO 3</p> <p>Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial.</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA DERIVADA 3</p> <p>¿La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial?</p>	<p>La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote no cumplen con la mayoría de criterios de la arquitectura sensorial, presentando falencias en diseño arquitectónico debido a que su arquitectura presenta diseños tipológicos que no cuentan con elementos que generen percepciones al usuario, basándose en el diseño de aquella época antigua, haciendo que no genere ninguna estimulación o percepción al usuario.</p>	<p>Según lo visto en los resultados se llegó a la conclusión que las áreas de consultorios médicos y dormitorios del hospital La caleta y el hospital Regional no cumplen con algunos criterios de la arquitectura sensorial, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de luminosidad: Debido a que el nivel de luz que se utiliza no es suficiente para iluminar toda la función del ambiente interior, evitando que se pueda generar sensaciones de confort o relajamiento al tener este nivel bajo. - Temperatura de luz: Debido a que presentan en sus interiores iluminaciones de tonos fríos, haciendo que se genere sensaciones negativas como tristeza o temor, que puedan alterar al paciente o evitar influir en su recuperación. - Color y materialidad: Debido a que los materiales que presentan estas áreas son pinturas como diseño interior en los ambientes, careciendo de materiales naturales para generar revitalizar el espacio y al usuario, materiales con relieves que puedan generar sensaciones táctiles o materiales modernos como enchapes, evitando generar estímulos al tocar diferentes materiales, con los cuales no cuentan estos hospitales - Decibeles y control acústico: Debido a que algunas áreas presentan alteraciones de sonido con decibeles negativos por los ruidos que se produce en zonas exteriores, haciendo que no se cumpla el sonido como criterio sensorial, afectando al interior del ambiente y generando sensaciones negativas que alteren o bloqueen las percepciones de los usuarios al generar la desconcentración de estos. - Nivel del aire: Debido a que existe un ingreso de aire excesivo, presentándose de manera directa hacia el usuario, generando sensaciones de temor y molestia al producir este exceso en el interior del ambiente, evitando generar estímulos e impidiendo la recuperación del paciente interno. - Olores: Debido a que los olores que se generan en los ambientes interiores de estas áreas son desagradables, presentando en la mayoría aromas de fármacos, alcohol, medicinas, etc., haciendo que los usuarios al ingresar a estos equipamientos sientan temor o tristeza como sensaciones, debido a los aromas que presentan estas áreas. - Elementos controladores: Debido a que estas áreas no presentan elementos que puedan controlar cualquier factor ambiental, como coberturas, sistemas de estructura metálica, placas, etc., que sirvan para poder controlar cualquier tipo de factor como asoleamiento, ruidos, exceso de aire, evitando generar sensaciones de tranquilidad y relajamiento en los ambientes interiores. - Proporción, escala y ritmo: Debido a que estas áreas no cuentan con grandes alturas o ritmos en sus volúmenes, debido a que solo cuentan con un nivel de atención, evitando generar percepción de grandeza sobre estos equipamientos, de igual forma al no presentar ritmos no se logra distinguir las jerarquías de los ambientes ni la importancia que estos tienen

OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES
<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial.</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial?</p>	<p>La dimensión físico - espacial de los hospitales de Chimbote presentan un grado de nivel bajo de cumplimiento con respecto a los criterios de arquitectura sensorial. Lo cual no es adecuado debido a que no ofrecen espacios que provoquen percepción y estímulos positivos a las personas, afectando a su contexto cercano, paciente y trabajadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En conclusión, el nivel de la dimensión físico – espacial de las áreas de consultorios médicos y dormitorios de los hospitales de Chimbote es regular con respecto a los criterios de la arquitectura sensorial, debido a que cuentan con algunos factores positivos. Al encontrarse algunos criterios sensoriales en ciertos ambientes, ofrecen diferentes estímulos que generan sensaciones positivas a los usuarios, debido a que la mayoría de ambientes en estos hospitales presentan factores como iluminación y ventilación adecuada, haciendo que las personas puedan estimular el sentido visual y olfativo al tener ambientes con factores positivos. - Por otro lado, la conexión que se presenta entre ambientes carece de espacialidad de circulación, presentando ambientes que generan sensaciones negativas, haciendo que los hospitales no correspondan totalmente con los criterios sensoriales que se requiere para lograr una arquitectura sensorial en un equipamiento de salud, debido a que en la mayoría de ambientes no se cuenta con componentes que creen sensaciones a los usuarios ya sea de manera visual o táctil, careciendo que materiales que pueden aplicarse en los interiores de estos hospitales, es por ello que no se logra estimular correctamente el sentido táctil en el usuario interno o externo de estos equipamientos.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

6. RECOMENDACIONES

OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial.

- La dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote debería cumplir con los criterios de la arquitectura sensorial para generar un nivel sensorial alto, haciendo que las personas al estar en zonas exteriores e interiores sientan confort en estos equipamientos. De igual forma se debería mejorar la materialidad en la mayoría de ambientes, para mejorar el nivel físico de estos hospitales, asimismo la espacialidad interior – exterior debería mejorar, facilitando el acceso a diversos espacios que los usuarios frecuentan constantemente, teniendo en cuenta los criterios de la arquitectura sensorial, para lograr mejorar el nivel espacial de estos equipamientos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado actual de la arquitectura de los hospitales de Chimbote.

- Los hospitales de Chimbote, son equipamientos de salud que se encuentran consolidados en esta ciudad, es por ello que se debería proponer la intervención de un nuevo terreno para un nuevo equipamiento médico en el sector 1 del casco urbano e la ciudad de Nuevo Chimbote, específicamente en el terreno inmediato al IESTP Carlos Salazar Romero, teniendo en cuenta los servicios que presenta y ofrecerá, la relación con el espacio público que podrá tener. Este terreno se encuentra en una esquina de la calle, presentando actualmente un equipamiento médico de tipo I, el cual no abastece a la población total de Chimbote, debido a que carece de funciones y UPSS para que funcione correctamente, por lo que debería tener un mejoramiento de este primer nivel de atención, añadiendo un nuevo diseño y programación, planteando el desarrollo de nuevo equipamiento médico sensorial, que colindará con vías principales que puedan ayudar al acceso directo, mejorando la imagen urbana al presentar aporte público, así como las visuales que podrá tener generando permeabilidad y relación interior – exterior con el entorno urbano, al crear recorridos atractivos tanto internos como externos a través de áreas verdes que capten la atención a los usuarios.

IMAGEN N°4: PROPUESTA DE TERRENO



FUENTE: Google Earth

- Se debería realizar un mantenimiento a las diferentes áreas verdes que presentará el nuevo equipamiento médico, haciendo que puedan servir para cualquier tipo de actividades integradoras o terapias, haciendo que los usuarios puedan estar en confort en estas áreas.
- Se recomienda la aplicación de materiales naturales e innovadores en los ambientes de este nuevo equipamiento médico, para que puedan enriquecer la arquitectura y mejorar la calidad del espacio al mostrar materiales modernos.
- Se debería generar algún aporte de integración entre el nuevo equipamiento y la ciudad, evitando los muros perimétricos como cerramientos en las fachadas, generando espacios públicos como atractores que sirvan para regenerar ciertas zonas inmediatas degradadas, creando una relación interior – exterior entre el edificio y la ciudad.
- Se recomienda utilizar la cantidad de iluminación necesaria, aplicando una correspondencia entre la cantidad de luz y la función que se establece en el interior, haciendo que los espacios puedan ser apreciados de manera correcta a través de la iluminación adecuada que pueda brindar este nuevo equipamiento.
- Se debería utilizar sistemas de control o evacuación para una ventilación apropiada, haciendo que los ambientes puedan captar el aire adecuado y evitar el exceso de éste en los diferentes espacios, aplicando vanos con divisiones y aberturas con proporción al espacio interior.

• INTERVENCIÓN

CUADRO DE ÁREAS Y PERÍMETRO

DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – CASCO URBANO / SECTOR 1

LEYENDA

DIRECCIÓN :

AV. ANCHOVETA – AV. ARGENTINA
- SANTA - NUEVO CHIMBOTE

USO :

HOSPITAL TIPO H4

AREA :

16,000 m² = 1.6 ha

PERÍMETRO :

486.05 ml



VIAS

- AV. ARGENTINA
- AV. ANCHOVETA
- AV. PACÍFICO
- CALLE 1

USOS

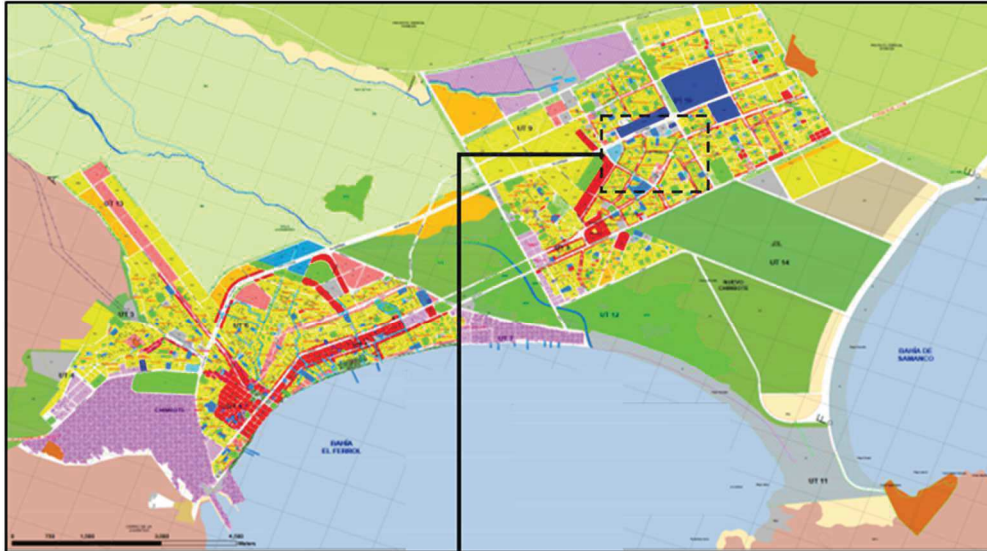
- COMERCIO VECINAL
- COMERCIO VECINAL
- OTROS USOS
- RECREACION
- VIVIENDA DENSIDAD MEDIA
- EDUCACION BASICA – SUPERIOR TECNOLÓGICA

• ZONIFICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO



Según el Plano de Zonificación, del Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote 2012- 2022, este terreno esta destinado a un equipamiento de salud tipo H4, sin embargo el equipamiento que se encuentra actualmente es de tipo H1.

Respecto al tipo de equipamientos de salud puede corresponder a: Centro de salud(H2), Hospital General (H3) y Hospital Especializado (H4).



FUENTE: PDU 2012- 2022



FUENTE: PDU 2012- 2022

ESCALA GRÁFICA: 0m 100m

PARAMETROS URBANOS

INSTRUMENTO DE GESTION URBANA								
	NIVEL DE SERVICIO (hab)	ÁREA LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA EDIFICACION MINIMA	COEFICIENTE DE EDIFICACION	AREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
H-1	2,000 a 7,000							
H-2	20,000 a 50,000							
H-3	30,000 a 125,000	90.00 m ²	8.00 ml	3 PISOS	2.10	30%	Según normatividad de retiros	1 c/20 personas
H-4	125,000							

FUENTE: PDU 2012- 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Determinar los criterios de la arquitectura sensorial aplicables a equipamientos de salud.

Los criterios de diseño sensorial para un equipamiento de salud según las dimensiones analizadas son los siguientes:

Dimensión Visual

- La volumetría del equipamiento médico debe contar con ritmo, para que sirva como percepción de guía y continuidad, generando sensaciones de confianza, tranquilidad y alegría.
- Se debería tener una composición de volúmenes por jerarquía de espacios dependiendo de la importancia que tiene cada función que se establece en el interior del ambiente, para generar en el usuario la percepción de grandeza al recorrer directamente hacia el espacio interior.
- El equipamiento médico deberá presentar mayor iluminación natural en sus espacios interiores, captado a través de fuentes o espacios libres, de igual manera deberá presentar puntos de luz artificial de manera equivalente con la función y dimensión de los diferentes ambientes.
- El nivel de iluminación debe ser alto en usos públicos con acceso directo de los usuarios con respecto a las áreas que frecuentan mayormente, por lo que se debe usar una mayor cantidad de puntos de luz.
- Debería existir un nivel bajo de iluminación en ambientes privados como dormitorios, para lograr la tranquilidad en los usuarios internos con respecto a estos ambientes, evitando tener el punto de luz directamente sobre el paciente interno, colocándose en zonas de circulación interna a cada espacio.
- El color de la iluminación artificial deberá ser de tonos amarillos o naranjas para poder generar temperaturas cálidas en los ambientes interiores, evitando tener luces de tonos blancos o celestes, que podrían generar temperaturas frías, y a su vez sensaciones negativas en los usuarios internos o externos.
- Los colores que se deberían utilizar en los equipamientos de salud deben ser de tonos cálidos y neutros, para que pueda generar relación con la función del ambiente, utilizando colores blancos, naranjas, verdes, azul, marrón, para que se pueda generar sensaciones de tranquilidad, protección y confianza en los ambientes interiores.

- Los espacios interiores deben contar con dobles y triples alturas, para permitir la permeabilidad y mejor percepción de los espacios interiores y su diversidad de funciones.
- Debería existir una proporción y altura adecuada en los ambientes y volúmenes del equipamiento médico, haciendo que se genere sensaciones de grandeza y relajamiento al estar en un espacio con alturas adecuadas.

Dimensión Acústica

- Debería existir un nivel de sonido moderado en los ambientes del equipamiento médico, además de presentar un control acústico a través de materiales, generando sensaciones de concentración y confort en los usuarios al estar en el interior de los ambientes.
- Los decibeles como mínimo que se podrían presentar en el equipamiento médico es de 70db a 80db, haciendo que la persona pueda soportar y no tener alguna complicación o problema de concentración en los ambientes interiores.
- Deberían existir elementos como coberturas, sistemas de estructura metálica, placas, losas acústicas, que sirvan para poder controlar cualquier tipo de exceso de sonidos, ayudando a que se genere sensaciones positivas en los ambientes interiores al presentar estos elementos.
- En el exterior deberían existir áreas verdes con vegetación alrededor de los ambientes que recorren frecuentemente los usuarios, haciendo que funcionen como barrera acústica que ayuden a controlar los ruidos provenientes de estas zonas a las interiores.
- Se debería establecer una circulación que pueda atravesar espacios, haciendo que los usuarios puedan ir observando los diferentes objetos o componentes al pasar por cada espacio, estimulando su sentido visual en este equipamiento.

Dimensión Táctil

- Se debería emplear materiales naturales, con relieves y texturas para estimular el sentido del tacto en ambientes de consultorios médicos y dormitorios, debido a que los usuarios frecuentan mayormente estos espacios, influyendo en su recuperación

debido a que estos materiales aportan energía ante cualquier enfermedad, logrando efectos tranquilizantes en los pacientes internos y externos.

- Para el exterior deben emplearse materiales provenientes del contexto urbano, para generar identidad tanto del lugar como del usuario, haciendo que puedan sentirse en confort con el equipamiento.
- Las texturas en los materiales no deben presentar relieves duros o que generen alteraciones al momento que los usuarios puedan tocarlo, por el contrario, estos deberían ser más lisos, evitando que presenten muchas alteraciones en su forma.
- En el exterior se debe considerar vegetación con acceso a los usuarios para que puedan percibir estímulos al tocar cada textura de las vegetaciones en el equipamiento médico.
- Se debería usar revestimiento u acabados modernos e innovadores en los diferentes ambientes, evitando que solo se aprecie pinturas en el interior del espacio, haciendo que el equipamiento pueda resaltar a comparación de otros equipamientos médicos de la ciudad.
- Los materiales que se deberían usar en los ambientes interiores del equipamiento médico son madera, piedras, azulejos, etc., debido a que aportan al usuario salud, energía y tranquilidad.
- En los ambientes interiores se debería usar elementos u objetos que llamen la atención al usuario, haciendo que pueda tocar cada objeto que se presenta al recorrer estos ambientes.

Dimensión Olfativa / Gusto

- El nivel del aire debería ser moderada y controlada, sirviendo como evacuación de sonidos, haciendo que los usuarios al ingresar puedan sentirse cómodos con el espacio interior, percibiendo más rápido los estímulos y sensaciones, logrando encontrar el efecto sensorial en el ambiente interior.
- Debería existir aromas agradables en los ambientes interiores y recorridos que puedan estimular el olfato al percibir el aroma, generando algún tipo de recuerdo e imaginación de un espacio, creando sensaciones de tranquilidad, alegría, energía, etc.

- En el exterior debería existir diferentes tipos de vegetación que emitan diferentes aromas al exterior del equipamiento, haciendo que los usuarios puedan percibir estímulos, antes de ingresar al interior.
- Debería existir zonas temáticas y recorridos con dimensiones proporcionales en los ambientes exteriores, haciendo que los usuarios puedan estimular el sentido olfativo al recorrer estos caminos.

Dimensión Funcional

- La circulación interna debería atravesar espacios secundarios para llegar a uno principal, con una dimensión proporcional de 1.80 metros como mínimo, para generar mejorar el flujo de recorrido de las personas y evitar la aglomeración y obstrucción de algunos ambientes.
- La circulación debería estar libre de cualquier tipo de mobiliario que generen obstrucciones al ingresar a los ambientes interiores, de igual forma debería existir diferentes visuales que generen permeabilidad entre el recorrido y las zonas exteriores, estimulando el sentido visual.
- Las diferentes áreas del equipamiento médico deben componerse por jerarquía y por mayor uso frecuente que realizan las personas, presentando acceso directo a zonas públicas como consultorios, salas de espera, módulos de atención, etc., mientras que las zonas privadas deben presentarse con acceso controlado, evitando el ingreso de todos los usuarios hacia estos espacios como dormitorios, laboratorios y áreas de personal.
- La distribución de cada uso debe estar organizado en base a espacios o dimensiones que los diferencien, por ejemplo: distinguir la zona de consultorios médicos, de la zona de internamiento, etc.
- Los usos de cada ambiente deben de estar organizados con respecto a la compatibilidad entre ellos, como por ejemplo: la zona de consulta externa con la zona administrativa y la zona de investigación.
- El equipamiento debe tener espacios públicos que permitan la permeabilidad y la interacción social entre los usuarios, que sirvan para albergar usos de dinámicas o terapias al aire libre.

- Las alturas en los ambientes del equipamiento médico deben adecuarse a la norma A.050 del R.N.E., presentando diferentes alturas dependiendo del uso interior que corresponda cada ambiente.

- El equipamiento médico debería presentar zonas primordiales tales como:
 - Zona administrativa, contando con áreas de informes y lugares de espera para que los usuarios puedan acceder directamente. De igual forma debe existir ambientes administrativos que velen por el correcto funcionamiento del equipamiento, contando con áreas de almacenamiento de trámites y servicios públicos.

 - Zona de consulta externa, contando con ambientes de atención para los usuarios al ingresar para cualquier consulta médica o informe, asimismo deberán existir consultorios médicos con la mayoría de especialidades que se requiera, para poder atender cualquier tipo de enfermedad, proceder con el diagnóstico y aplicar algún tratamiento, asimismo debe existir servicios públicos para los usuarios.

 - Unidad de emergencia, contando con salas médicas que velen por la recuperación del paciente ante cualquier tipo de emergencia que pueda suceder, como lesiones, enfermedades virales, falta de oxígeno, etc.

 - Unidad de centro obstétrico y neonatología, contando con ambientes adecuados para el tratamiento de la mujer durante el proceso de gestación, problemas de embarazo y el procedimiento del crecimiento o enfermedades del recién nacido.

 - Unidad de centro quirúrgico, contando con ambientes especializados para cualquier intervención o cirugía, además de presentar conexión con áreas de internamiento al salir de este procedimiento quirúrgico

 - Unidad de cuidados intensivos, contando con áreas de internamiento y enfermería para el cuidado de los pacientes internos, presentando usuarios con enfermedades complejas, haciendo que se necesita más seguridad y atención.

 - Unidad de hospitalización, contando con pabellones de internamiento por especializaciones, dependiendo de la enfermedad o gravedad del paciente interno, asimismo presentan áreas de enfermería para la observación, control y proceso de mejoramiento de cada usuario.

- Unidad de servicios generales, contando con áreas de farmacia y almacén, sirviendo de atención para la entrega de medicamentos a los usuarios internos o externos, luego de haber pasado por revisión médica.

- Unidad de ayuda al diagnóstico y tratamiento, contando con áreas de terapias y rehabilitación, almacenamiento de sangre para pacientes que necesiten algún tipo de transfusión, asimismo debería encontrarse alguna farmacia para el control de este almacenamiento.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Determinar si la dimensión físico – espacial de los hospitales de Chimbote cumple con los criterios de la arquitectura sensorial

- Los hospitales de Chimbote no cumplen completamente con los criterios de la arquitectura sensorial, debido a que la dimensión físico – espacial carece de ciertos componentes para poder generar sensaciones, por lo cual debería considerarse un diagnóstico y nuevas propuestas que mejoren la materialidad y espacialidad de estos equipamientos.
- Se debería considerar las características de la población que visita frecuentemente este tipo de equipamiento, tales como:
 - **Tipo de usuario:** Trabajadores (Personal de salud, personal administrativo), niños, mujeres gestantes, estudiantes, personas discapacitadas, personas de tercera edad.
 - **Actividad del usuario:** Atenderse, jugar, recrearse, asearse, internarse, estudiar, comer, caminar, practicar, etc.
 - **Ocupación:** Profesionales en sector salud, administrativos, escolares, docentes, catedráticos, universitarios, jubilados, etc.
 - **Sexo:** Público en general
 - **Edad:** Desde la etapa prenatal hasta la tercera edad
- Se debería considerar las necesidades que presentan los tipos de usuarios, para poder corresponder con la arquitectura que se quiera plantear, considerando las necesidades que desarrollan cada uno, tales como:
 - **Trabajadores:** vigilar, atender al paciente, almacenar, controlar, comer, diagnosticar, investigar, leer, caminar, observar.
 - **Niños:** jugar, caminar, asearse, comer, internarse, leer, observar
 - **Mujeres gestantes:** control médico, caminar, asearse, comer, internarse
 - **Estudiantes:** estudiar, leer, caminar, observar, atenderse, practicar
 - **Personas discapacitadas:** observar, atenderse, comer, leer, internarse
 - **Personas de tercera edad:** internarse, control médico, caminar, asearse, comer
- Se debería plantear una programación arquitectónica para un nuevo equipamiento médico sensorial, contando con áreas que ayuden a los usuarios en su estimulación sensorial y velen por el bienestar, la recuperación e información sobre temas médicos, presentando áreas tales como: administrativa, consulta externa, enseñanza e investigación y diversas unidades médicas que puedan ayudar con el tratamiento sobre alguna enfermedad o revisión al paciente interno y externo.

CAPITULO VII

PROPUESTA

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

7.1 Aspectos vínculos entre la investigación y proyecto


TESIS: "EVALUACIÓN FÍSICO - ESPACIAL DE LOS HOSPITALES DE CHIMBOTE A PARTIR DE LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL 2019"

PROYECTO: "HOSPITAL TIPO I-4 EN NUEVO CHIMBOTE 2021"

1. PROBLEMÁTICA


La mayoría de hospitales del Chimbote no transmiten sentimientos o percepciones a las personas, debido a que los ambientes no cuentan con estímulos de dinámica y expresión, presentando una organización tipológica y falta de continuidad en espacios.

Solo se los ve como equipamientos para la recuperación de las personas y no como una arquitectura sensorial que transmita y refleje más cosas, careciendo de relación entre contexto y equipamiento.




OBJETIVO

Determinar el nivel de la dimensión físico - espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial.




HIPOTESIS

La dimensión físico - espacial de los hospitales de Chimbote presentan un grado de nivel bajo de cumplimiento con respecto a los criterios de arquitectura sensorial.



2. MARCO TEÓRICO



RELACION CON LA CIUDAD

REFLEXIONAR A UN DISEÑO CONCEPTUAL PARA DAR UNA RESPUESTA A LA ORGANIZACIÓN TIPOLOGICA Y CONEXION CON EL ENTORNO.

CONSTRUCCION DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD

PROPOSICIONES DE DISEÑO PARA LA CIUDAD, REPRESENTANDO LA IMAGEN DE LA CIUDAD, REPRESENTANDO LA IMAGEN DE LA CIUDAD, REPRESENTANDO LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

INFLUENCIA SOCIAL EN LA ARQUITECTURA HOSPITALARIA Y CIUDAD

EL HOSPITAL EN UN MUNDO DE TRANSICION, DONDE SE ENCUENTRA EN UN MOMENTO DE TRANSICION, DONDE SE ENCUENTRA EN UN MOMENTO DE TRANSICION, DONDE SE ENCUENTRA EN UN MOMENTO DE TRANSICION.

SEMIOtica


CONTEXTO

FUNCIONAL


FORMAL

CONSTRUCTIVA


A lo largo de los años los hospitales, han presentado diferentes conceptos y teorías sobre su función, en la actualidad se busca que estos equipamientos interactúen con la percepción del usuario.




3. RESULTADOS








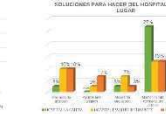
HOSPITAL LA CALETA




HOSPITAL III - CHIMBOTE




HOSPITAL REGIONAL ELEAZAR GUZMAN BARRÓN

4. RELACION DEL PROYECTO CON LA INVESTIGACION








RELACION



La concepción urbana arquitectónica, se origina a través de la identificación en la falta y mejora de los establecimientos de Salud, debido a que los equipamientos existentes no abastecen completamente a la población de esta ciudad.

Se basó en la evaluación de los Hospitales de Chimbote como objetos de estudio y poder la relación o el cumplimiento de los criterios de diseño sensorial tales como la textura, el color, la escala, la iluminación y el paisaje, donde se puede generar ambientes y espacios que ayuden al mejoramiento de salud y estado psicológico de los pacientes y usuarios a través de sus sentidos.

















INFLUYE DE MANERA POSITIVA


- Influye y brinda percepciones positivas en los usuarios.
- Crea sensaciones de relajación a través de usos de colores, materialidad, vegetación, etc.
- Ayudar al mejoramiento de la salud y recuperación a través de las percepciones brindadas en el interior y exterior del equipamiento

JUSTIFICACIÓN

Brindar un lugar de atención y recuperación para pacientes generales y personas con discapacidades, de acuerdo a sus necesidades, tomando en cuenta el diseño de los espacios sensoriales, ya que estos pueden generar efectos terapéuticos en el comportamiento de las personas, mejorando su estado de ánimo, y logrando un ambiente confortable.

P-1



UNIVERSIDAD CAYMAHUASI
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

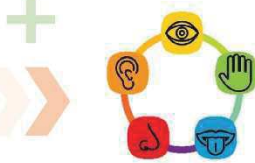
PROYECTO:	HOSPITAL TIPO I-4 EN NUEVO CHIMBOTE	PAPEL:	INVESTIGACION
AUTOR:	ALBECOR ROSALES, Carlos Pablo	DOCENTE:	ALBECOR ROSALES, Carlos Pablo
ASESOR:	ALBECOR ROSALES, Carlos Pablo	ESCALA:	REDUCIDA
		FECHA:	17/02/21



TIPOS DE USUARIOS Y PROYECCIÓN DE AMBIENTES

1.

USUARIOS



Se analizó que existen diferentes tipos de usuarios que pueden llegar al equipamiento médico, los cuales presentan diferentes características:



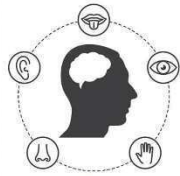
EDAD Desde la edad prenatal hasta la tercera edad

SEXO Público en general

PROFESIÓN Profesionales en sector salud, administrativos, escolares, docentes, catedráticos, universitarios, jubilados, etc.

ACTIVIDAD Atenderse, jugar, recrearse, asearse, internarse, estudiar, comer, caminar, practicar, etc.

TEXTURA / OLOR / SONIDO / VISUAL



Se analizó que existen diferentes tipos de usuarios que pueden llegar al equipamiento médico, los cuales presentan diferentes características:



PERSONAS CIEGAS

Relieve en algún enchape o acabado en el muro que sirva como guía para que la persona invidente, pueda reconocer los ambientes

Tipo de cerámicas en pisos que suenan a lo largo del camino y sirve como guía para el traslado de las personas con discapacidad



PERSONAS SORDAS

Diferentes tipos de vegetaciones que pueden acompañar a lo largo del camino para que la persona pueda reconocer el cambio de espacios y la dirección hacia donde va.



PERSONAS MUDAS

Algún tipo de señalización, formas o indicaciones a través de gráficos que puedan servir para orientar a estas personas con discapacidad hacia los ambientes

Combinación de pantallas de señalización digital a través de un software



Revestimiento de porcelanato forado - aspecto pídri



Revestimiento de Mármol Travertino este material es resistente. Ofrece una amplia gama de colores.



Revestimiento cerámico HEXA ICE WHITE MARCA WOW



Cerámica Estabasco Beige Marmolizado 45x45cm 2.00m2



Piso Podiatril



Azuéjos como acabado de madera, superficie que actúa como antibacteriana



JARDIN

Altura: 3-4m Ancho: 5m Función: eliminar malos olores



CRISANTEMO

Altura: 2.5m Ancho: 3m Función: limpiar el aire de contaminantes



BROMELIA

Altura: 2m Ancho: 2.5m Función: extractor de malos olores



COIFERAS (AROMÁTICO)

Altura: varía 5-6-7m Ancho: máximo 7.5m Función: ornamenta / protección de vientos



TRIAJE



ADMINISTRACION



EXAMENES/ RAYOS X



ECOGRAFIAS



HOSPITALIZACION



2.

OTROS TIPOS DE USUARIOS

3.

PROYECCIÓN DE AMBIENTES



PASILLOS DE CIRCULACIÓN

Diferentes tipos de colores a través de estampados en muros con diseño decorativo



AREAS DE ESTAR - NIÑOS



SALA DE ESTAR

Luminarias decorativas a lo largo del recorrido de la circulación



TOPICO DE PROCEDIMIENTO

Asesor en tecnología robótica de servicio sanitario, hospital inteligente concepto de inteligencia artificial.



RECEPCION



SALA DE ESPERA

mejorar la experiencia de los pacientes y sus familiares, procurando que desde que se entra en el edificio hasta que se llega a las habitaciones el visitante se sumerja en historias y mensajes impactantes



ADMISION - INGRESO

P-2



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:	HOSPITAL TIPO LA ENFERMERIA CHIRIBOTE	PANEL:	LEGENDARIO
AUTOR:	ALDORE ROGALLES Carlos Pablo	ESCALA:	INDICADA
DOCENTE:	DR. ING. REVES VASQUEZ ELIANA KATHRYN	ESCL:	X/ 2024
ASESOR:	DR. ING. REVES VASQUEZ ELIANA KATHRYN, DR. ING. PACHECO VASQUEZ MARCO ALBERTO		

Fuente: Elaboración propia



CONTEXTO URBANO

ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES FÍSICAS ESPACIALES DEL SITIO Y EL CONTEXTO URBANO AMBIENTAL

1.

UBICACIÓN



El predio seleccionado para desarrollar la propuesta Urbano - Arquitectónica, es un lote con 3 frentes, ubicado en la Urbanización Buenos Aires Mz "B" Lote 1-2, de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Departamento	Ancash	
Provincia	Santa	
Distrito	Nuevo Chimbote	
Nombre de la Vía	AV. Argentina - AV. Anchoqueta	
Terrenos y Linderos		
Linderos	Medidas	Colindancia
Frete	169.60 ml	AV. Anchoqueta
Derecha	89.09 ml	AV. Argentina
Esquina	91.75 ml	CALLE 20
Fondo	174.25 ml	Mt D de la Asociación Pro - Vivienda los Perros

2.

ZONIFICACIÓN

El predio seleccionado para desarrollar la propuesta Urbano - Arquitectónica, es un lote con 3 frentes, ubicado en la Urbanización Buenos Aires Mz "B" Lote 1-2, de la ciudad de Nuevo Chimbote.



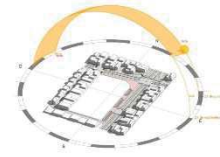
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - CASCO URBANO SECTOR 1	
DIRECCIÓN: AV. ARGENTINA - AV. ANCHOQUETA, SANCTI-SPIRITUS - SANCTI-MARCO-CHIMBOTE	
USO: RESIDENCIAL TIPO B1ES	
ÁREA:	18.000 m ² ± 1.0 m
PERÍMETRO:	0.85 km

LEYENDA	
VIAS	AV. ARGENTINA
	AV. ANCHOQUETA
	ACEROS VERDES
	CALLE 20
	CALLE 10
USOS	COMERCIO VECINAL
	COMERCIO VECINAL
	USOS MIXTOS
	RESIDENCIAL
	RESIDENCIAL COLECTIVO MIXTO
	EDIFICACION BASICA
	SUPERBLOQUE TECNOLÓGICA

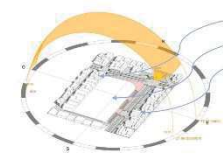
3.



ÁNGULOS Y PERFILES



SOLSTICIO VERANO
 HORA: 10am
 AZIMUT: 76.45
 ALTURA: 59.05



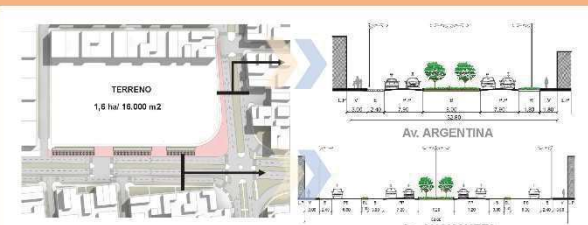
SOLSTICIO INVIERNO
 HORA: 9am
 AZIMUT: 61.07
 ALTURA: 19.52

DIRECCION DEL SOL: DESDE EL ESTE AL OESTE

DANDO DE MANERA DIRECTA EL SOL HACIA EL TERRENO

4.

ASOLEAMIENTO



5.

NORMATIVIDAD

SEGÚN R.N.E

NORMA A.050

SAHUD

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Ser predominantemente planos
- Estar alejados de zonas sujetas a erosión de cualquier tipo (aludes, huaycos, similares)
- El terreno se encuentra ubicado en la parte céntrica urbana
- Presenta accesibilidad directa desde dos avenidas principales
- Evitar terrenos arenosos, pantanosos, arenillos y/o con presencia de residuos orgánicos
- Presenta un equipamiento de salud actual, para ello, se ha comprobado y certificado un buen estado para su edificación
- Disponibilidad de servicios básicos

SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, EL TERRENO COMO PROPUESTA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE ENCUENTRA EN ZONA PELIGRO BAJO

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- El terreno debe ser accesible peatonal y vehicularmente
- Se evitará su proximidad a áreas de influencia industrial, establecimientos, crematorios, basurales, morgues, etc.
- Protección de vientos dominantes y temperaturas extremas
- Capacidad para lograr iluminación y ventilación naturales

VIA PRINCIPALES

CARACTERIZACIÓN

AV ANCHOQUETA

AV ARGENTINA

CARRILES PEATONALES

ÁREAS VERDES (PARKINGS)

PARRAQUERO AUTOMÓVIL

TERRENO - HOSPITAL

P-3



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:	HOSPITAL TIPO I 4 EN NUEVO CHIMBOTE	PANEL:	UBICACIÓN
AUTOR:	ALFREDO ROSALES, Carlos Pié	DOCENTE:	JUAN CARLOS ROSALES GUEZ KOTZEMBE
		ASESOR:	DR. ANDRÉS PIÉREZ DEL PU, ALVARO (DR. ANDRÉS) CUSIMAN, ANDRÉS ALBERTO
		ESCALA:	INDICADA
		CICLO:	XI (2024)

Fuente: Elaboración propia



PROGRAMA MEDICO FUNCIONAL - MINSA

PROGRAMA MEDICO FUNCIONAL DEL SERVICIO REGIONAL DE SALUD CHIMBOTE

DEFINICIÓN

El Programa Médico Funcional es un instrumento técnico que, a partir del estudio de oferta y demanda por servicios asistenciales en una población determinada, señala el dimensionamiento físico-funcional de los servicios de salud.

¿QUÉ ES?

Es el instrumento técnico que, a partir del estudio de oferta y demanda por servicios asistenciales en una población determinada, señala el dimensionamiento físico-funcional de los servicios de salud.



¿PARA QUE SIRVE?

Sirve para saber que unidades del equipamiento médico son necesarios, luego de un estudio previo poblacional.



1. INTRODUCCIÓN



El Ministerio de Salud ha establecido que el Nivel de Área de Salud, brinda atención ambulatoria y complementaria, atendiendo los primeros casos como ayuda y derivación dependiendo de la complejidad de la situación o problema.

Buscando como único objetivo promover el reequipamiento y bienestar de los usuarios a través de los equipamientos médicos, y velar por su bienestar día a día, a través de diagnósticos médicos.



El ministerio de salud propone el fortalecimiento y revaloración del primer nivel de atención como puerta de entrada a la red de servicios de salud.

La accesibilidad, oportunidad, efectividad, eficiencia del proceso asistencial y con ello la demanda de la atención y satisfacción de los usuarios.



En el Distrito de Nuevo Chimbote se encuentra un terreno con uso de salud (actual HOSPITAL TIPO I - CONO SUR) el cual no presenta todos los ambientes requeridos para un desarrollo adecuado de hospital, faltando camas de internamiento, servicios generales, y distintas zonas que aun no están consideradas.

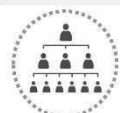
2. MARCO REFERENCIAL

• EL MODELO DE ATENCIÓN INTEGRAL DE SALUD (MAIS)



Plantea una nueva visión del equipamiento médico hacia una población necesaria, donde dicho equipamiento debe estar todo equipado para que funcione correctamente.

• EL MANUAL DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS ÁREAS DE SALUD



Facilita la aplicación de los lineamientos básicos para la organización, funcionamiento y desarrollo de las áreas de salud.

• LA TIPOLOGÍA PARA LA HOMOLOGACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD POR NIVEL DE ATENCIÓN DE LA RED PÚBLICA INTEGRAL



Explica los niveles de atención que se tiene que tener en cuenta para la realización de un equipamiento médico por las disposiciones generales.

• ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PARA LOS NIVELES DE ATENCIÓN:



Busca la mejora de los niveles de atención, dando prioridad al NIVEL 1, para que pueda satisfacer más los requerimientos de la población.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- OBJETIVO GENERAL**
- "Diseñar un proyecto arquitectónico Hospitalario Tipo I-4 en Nuevo Chimbote, que integre a usuarios generales y con algún tipo de discapacidad, aplicando el uso de los criterios sensoriales y brindando un aporte de integración entre el equipamiento y contexto".
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- Satisfacer las necesidades del público y trabajadores, considerando ambientes de servicios adecuados, donde dicho equipamiento debe estar todo equipado para que funcione correctamente.
 - Cumplir con las medidas reglamentarias exigidas en un Hospital Tipo I-4, brindando un buen funcionamiento en su interior, satisfaciendo el desarrollo de las actividades de los pacientes y especialistas.
 - Diseñar los espacios interiores del equipamiento a partir de criterios sensoriales para generar sensaciones y percepciones positivas en los usuarios internos y externos.

4. CARACT. DEL TERRITORIO

Características geográficas e indicadores socio demográficos

Limita al norte con el distrito de Chimbote y al sur con los distritos de Nepeña y Sismayo. Al oeste de la reserva se encuentra el Océano Pacífico.

Datos estadísticos de la población

Según el INEI 2017 el Distrito de Nuevo Chimbote cuenta con 200,000 habitantes.

Vías de comunicación y relación de equipamientos de salud

El distrito de Nuevo Chimbote cuenta con accesos desde vías principales como Av. Armermanca traslacionándose con otros hospitales.

Clima del territorio:

El clima es desértico subtropical con precipitaciones casi nulas. La temperatura oscila entre 28°C en verano y 13°C en invierno.

Actividades económicas:

Es una ciudad dedicada a la pesca, turismo, gastronomía.

Cultura de la región:

Es una ciudad que conserva la Cultura Chavin.

Zona de riesgo:

Por ser un territorio ubicado en la parte central urbana, no posee zonas que puedan ser vulnerables.

5. ANALISIS DE SITUACION ACTUAL

HOSPITAL ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN

Presenta una complejidad y funcionamiento activo.

Aboca a un público en general sin derivación a otros hospitales.

HOSPITAL TIPO I- CONO SUR

Presenta una complejidad baja o inadecuada utilización del terreno asignado.

El cual tiene carencia debido a que se falta desarrollar ciertos ambientes para su correcto funcionamiento.

7. POBLACIÓN OBJETO

2. SUB REGIÓN DEL PACIFICO: DISTRIBUCION DE LA POBLACION POR PROVINCIAS AÑO 2017

CHIMBOTE 10%, TACNA 10%, ICA 10%, PUNO 10%, AREQUIPA 10%, MOQUEGUA 10%, TUMBES 10%, PIURA 10%, LAMBAYEQUE 10%, TRUJILLO 10%, HUANUCO 10%, AYACUCHO 10%, CUSCO 10%, CAJAMAQUA 10%, IQUITOS 10%, TUMBES 10%, PIURA 10%, LAMBAYEQUE 10%, TRUJILLO 10%, HUANUCO 10%, AYACUCHO 10%, CUSCO 10%, CAJAMAQUA 10%, IQUITOS 10%.

3. PIRAMIDE DE EDAD DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE AÑO 2017

Se puede visualizar que los usuarios en Perú, son pacientes desde 0 años hasta tercera edad, existiendo una población mayor en jóvenes y adultos a comparación de personas de tercera edad, es por ello que se plantea servicios de consulta externa que pueda tratar enfermedades o diagnósticos desde la edad prenatal hasta la tercera edad.

4. DISTRIBUCION DE LA POBLACION EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE AÑO 2017

Se visualiza que el distrito de Nuevo Chimbote presenta menos usuarios a comparación de Chimbote y otros distritos, es por ello que se plantea, no solo en un sector o distrito específico, sino que el equipamiento debe estar destinado para una población en general, que pueda atender a más usuarios y cumplir con sus necesidades.

6. NORMATIVA

CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

- A.010
- A.050
- A.120
- A.130

SALUD Y BIENESTAR MINSA

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

REQUISITOS DE SEGURIDAD

PARAMETROS URBANISTICOS MUNICIPALIDAD DE NUEVO CHIMBOTE

NORMA TECNICA DE SALUD N°13 - MINSA / DS018-VEI

P-4



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:	HOSPITAL TIPO I EN NUEVO CHIMBOTE	PANEL:	PROGRAMA MEDICO FUNCIONAL
AUTOR:	ALEGRE ROSALES, Carlos Pablo	DOCENTE:	DR. RICARDO VILLALBA, EDUARDO RIVERA
		ASESOR:	DR. ANDRÉS VILLALBA, ANA MARIA DEL ROSARIO VILLALBA, ANDRÉS SUAREZ
		ESCALA:	MEDICINA
		CILO:	X / 2021

Fuente: Elaboración propia



CATEGORIZACION DEL ESTABLECIMIENTO / PROGRAMACION

POBLACION TOTAL

Actualmente el distrito de Nuevo Chimbote cuenta con una población de 159,321 habitantes.

AREA DE 16,380 m² ABARCA 50,000 Poblacion

AREA DE 74,144 m² ABARCA 500,000 Poblacion

Actualmente con estos hospitales ya se maneja la atención a la población en una ciudad, es por eso que a partir de este estudio se opta por mejorar el equipamiento actual con la aplicación de los criterios de diseño investigados

ABARCANDO 558,000 Poblacion

Se justifica por la necesidad de atender a toda la población de la zona de Chimbote y alrededores

1. N° DE CAMAS

CATEGORIA - II
AREA DE 40,482 m²
N° CAMAS: 130 CAMAS

CATEGORIA - III
AREA DE 17,800 m²
N° CAMAS: 32 CAMAS

HOSPITAL III ESSALUD - CHIMBOTE

HOSPITAL LA CALETA

Actualmente el distrito de Chimbote cuenta con una población de 203,217 habitantes.

HOSPITAL REGIONAL "ELEANOR GUYMAN BARRON"

N° CAMAS: 320 CAMAS

CATEGORIA B - REGIONAL

Actualmente el HOSPITAL TIPO I - CONDO SUR, PRESENTA N° 12 CAMAS DE ATENCION

POBLACION DE NUEVO CHIMBOTE: 159,321

SE OPTA POR MEJORAR EL EQUIPAMIENTO ACTUAL CON LA APLICACION DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO INVESTIGADOS

CONSIDERANDO 30 CAMAS DE INTERNAMIENTO

ABASTECIENDO A MAS POBLACION Y REGULAMENTARIAS LAS AREAS

2. ORGANIGRAMA Y FLUJOGRAMA

ORGANIGRAMA

FLUJOGRAMA

FLUJOGRAMA POR INTENSIDAD

Según la normativa de RNE y Minsa N°113 las unidades deben relacionarse a través de jerarquías y complementos que existan entre ellas, desde el ingreso principal, facilitando el traslado por todas las especialidades y unidades.

En este flujoograma además de visualizar las diferentes circulaciones, se tiene en cuenta el nivel de uso que se tiene en ellas, donde algunas unidades presentan mayor recorrido a comparación de otras.

3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Actualmente según la Resolución Ministerial RM - 305 - 2020 - MINSU Norma Técnica de Salud N° 182 - MMSG, se deberá implementar en los equipamientos de salud del Primer Nivel de Atención, el área (A) Infección Respiratoria Aguda COVID 19, el cual servirá para el posible desarrollo de personas que presenten síntomas similares, así como para la atención y posible aislamiento a un equipamiento de mayor complejidad para el inicio de su tratamiento.

De igual manera se vio la necesidad de implementar a este equipamiento del Primer Nivel de Atención (A) un UPS CENTRO QUIRURGICO, el cual servirá a la población y poder realizar las posibles operaciones de gran modo, siendo evaluada al momento de ingreso al equipamiento, esta área será un soporte al Nuevo Nivel de este equipamiento de salud, para su incorporación en la actual infraestructura de salud del Hospital Condor Sur.

■ UPSS URGENCIAS
 ■ UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA
 ■ UPSS CONSULTA EXTERNA
 ■ UPSS ECOGRAFÍA Y RADIOLOGÍA
 ■ UPSS NUTRICIÓN
 ■ UPSS DESINFECCIÓN Y ESTERILIZACIÓN
 ■ ATENCION IRA COVID19
 ■ UPSS CENTRO OBSTÉTRICO
 ■ UPSS INTERNAMIENTO
 ■ UPSS FARMACIA
 ■ UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN
 ■ UPS SERVICIOS GENERALES
 ■ UPS COMPLEMENTARIOS
 ■ UPSS CENTRO QUIRURGICO

LOS HOSPITALES SEGÚN LA NORMALIDAD DEBEN ESTAR ALEJADAS DE EQUIPAMIENTOS Y ESTABLECIMIENTOS COMO CREMATORIOS Y MORGUES

AREA TOTAL UPSS + UPS = 2,907.60 m²
 35% DE CIRCULACIÓN + MURO = 1,017.70 m²
 AREA TOTAL GENERAL = 3925.39 m²

P-5



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:	HOSPITAL TIPO I EN NUEVO CHIMBOTE		PANEL:	PROGRAMA MEDIO FUNCIONAL	
AUTOR:	ALFREDO ROSALES CASHA PABLO	DOCENTE:	ALVARO PINO VASQUEZ, ELENA KATHNER	ESCALA:	1:5000
		ASESOR:	DR. ROBERTO SOTO SOTO, DR. ALVARO PINO VASQUEZ, MARGARITA ALBERTO	CICLO:	XI 2024-I

Fuente: Elaboración propia



NORMATIVIDAD PROCEDIMIENTO TECNICO ADMINISTRATIVO

REGLAMENTO DEL MINSA
NORMA TECNICA DE SALUD
N°113 - MINSA / DGIEM-V01

LOCALIZACION

Toda obra de carácter hospitalario o establecimiento para la salud, se ubicará en los lugares que exprese en los Planes Reguladores o Estudio de Zonificación

CARACTERÍSTICAS DE LOS TERRENOS

- Predominantemente planos
- Alejados de zonas sujetas a erosión
- Evitar terrenos susceptibles a inundación
- Evitar terrenos de aguas subterráneas



DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS

- Abastecimiento de agua potable
- Disponibilidad de desagüe y drenaje
- Energía eléctrica
- Comunicaciones y señalización

ACCESIBILIDAD Y LOCALIZACIÓN

- Accesibilidad peatonal y vehicular
- Tener proximidad a instituciones, hospitales, centros de salud, etc.
- Evitar colindancia con grutas, cementerios, bares, prostíbulos, etc.

ORIENTACIÓN Y FACTORES CLIMÁTICOS

- Vientos dominantes, temperaturas, etc.
- La orientación del equipamiento será de tal manera que permita la iluminación y ventilación adecuada

CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO

- Tamaño
- Planimetría
- Condiciones Físicas

DISPONIBILIDAD DEL ÁREA DEL TERRENO

- Se considere ocupar el 50% del terreno total para Almacenes. Los 50% destinados al cumplimiento del programa Arquitectónico.
- Del 50% se considere un 20% para baños, aseos, recorridos y futuras ampliaciones, y el 30% para áreas verdes, estacionamientos, etc.
- El terreno mínimo en las parcelas no será menor de 1 metro lineales y de 3 metros lineales en viviendas secundarias

TIPOS DE FLUJOS

1. FLUJOS DE CIRCULACION

En el hospital existen seis tipos de flujos de circulaciones, en función del volumen, horario, confiabilidad y compatibilidad

1. Circulación de pacientes ambulatorios
2. Circulación de pacientes internados
3. Circulación de personal
4. Circulación de visitantes
5. Circulación de suministros
6. Circulación de ropa sucia

FLUJO HORIZONTAL

- Los corredores de circulación y abastecimientos mínimo de 2.40m
- Los corredores de circulación de emergencia es de 2.40m
- Las rampas de emergencia no serán menores de 1.20m
- Las rampas de emergencia no serán menores de 1.20m
- Las rampas de emergencia no serán menores de 1.20m

FLUJO VERTICAL

- La circulación de pacientes a las Unidades sólo será permitida mediante el uso de escaleras, rampas y ascensores
- ESCALERA PRINCIPAL**
Ancho: 1.80m con pasamanos 0.30 cúbico
- UNIDAD DE HOSPITALIZACIÓN**
La distancia de la escalera no debe ser mayor a 25m
- SERVICIOS Y EMERGENCIAS**
Ancho: min 1.20m
Paso: 28 y 33 cm/Contrap = 15cm

PARAMETROS URBANOS

2. PARAMETROS URBANOS

Donde se certifica y señala el terreno que se esta seleccionando

Señala la denominación de áreas y las categorías o tipos que existe para un equipamiento de salud.

Disposiciones generales

3. COPIA LITERAL

Donde se indica que esta copia literal es del terreno de la Urb. Buenos Aires Mz "B" lote 1-2, emitida por

Se indica que el TITULAR ACTUAL del terreno es ESSALUD

Presentando un área de: 16,068.100m²

Se indica los linderos del TERRENO, por el frente Av. Anchoveta, por la derecha Av. Argentina, por la izquierda Calle s/n , y fondo Mz "D" PLP

TUPA

4. TUPA

Señala los requisitos técnicos administrativos que se debe presentar para un proyecto arquitectónico para fines de salud

5. ANTROPOMETRIA

STANDS

CAMILLAS

HOSPITALIZACIÓN

ADMISION

Fuente: Elaboración propia



IDEA RECTORA FUERZAS EMPLAZADAS AL SITIO O TERRENO

CONTEXTO MEDIATO



El Contexto Mediato, se hizo énfasis en los equipamientos importantes y la accesibilidad hacia el terreno donde se ubicará la propuesta urbano arquitectónica.

CONTEXTO INMEDIATO



1. FODA

FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> PRESENTA FACIL ACCESIBILIDAD TANTO VEHICULARMENTE COMO PEATONAL PRESENTA UN ESTACIONAMIENTO O EXISTENTE EN EL EXTERIOR PRESENTA UNA TOPOGRAFIA ADECUADA SEGUN RNE Y MNSA PRESENTA UN AREA MINIMA QUE SE REQUIERE SEGUN LA NORMATIVIDAD
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> AL MEJORAR EL NIVEL INFRAESTRUCTURA DE HOSPITAL PODRA ABASTECER A MAS POBLACION SE ENCUENTRA SEGUN EL INSTITUTO DE DESARROLLO EN UN AREA DE VULNERABILIDAD BAJA SE ENCUENTRA ALEJADO DE ESTABLECIMIENTOS QUE SEGUN RNE Y MNSA NO SON COMPATIBLES PRESENTA EL AREA MINIMA QUE SE REQUIERE SEGUN LA NORMATIVIDAD
DESVENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> AL SER UN EQUIPAMIENTO MEDICO, Y ESTAR CERCA A 2 VIAS PRINCIPALES, TENDRA PROBLEMAS ACUSTICOS AL COLINDAR CON LOTES DE LA Mz D LOS PORTALES, NO SE APROVECHARIA 4 FACHADAS SE PRODUCE EN OCASIONES TRAFICO EN LA INTERSECCION DE LAS VIAS PRINCIPALES
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> AL COLINDAR CON VIAS PRINCIPALES, SE PRODUCE ALGUN TIPO DE CONTAMINACION A CAUSA DE LOS AUTOMOVILES



ASOLEAMIENTO

SOLSTICIO VERANO	<ul style="list-style-type: none"> DIRECCION DEL SOL: DESDE EL ESTE AL OESTE DIRECCION DEL VIENTO: DESDE EL NORESTE HACIA EL SUROESTE DANDO DE MANERA DIRECTA EL SOL HACIA EL TERRENO
SOLSTICIO INVIERNO	<ul style="list-style-type: none"> DIRECCION DEL SOL: DESDE EL ESTE AL OESTE DIRECCION DEL VIENTO: DESDE EL NORESTE HACIA EL SUROESTE DANDO DE MANERA DIRECTA EL SOL HACIA EL TERRENO

2. ACCESOS Y VISTAS

TOPOGRAFIA / CIRCULACIONES

P-8



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:	HOSPITAL TOPICA ESALUD III-CHIMOTE	PAJEL:	001-FACHADA FUERZA 010
AUTOR:	ALEGRE ROSALES Carlos Pablo	DOCENTE:	Mrs. PhD. TEREZA VASQUEZ OLIVERA KATHRYNE
		ASESOR:	DR. PhD. ESTEBAN ALVARADO MORALES
			7 / 2024

Fuente: Elaboración propia



IDEA RECTORA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

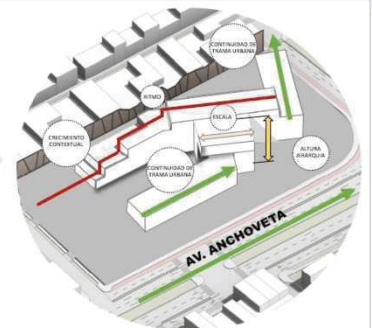
1.

IDEA RECTORA

La idea rectora se basa en los cambios y la transición por los que atraviesan las personas al ingresar o estar internado en un hospital, desde ser paciente hasta ser solo visitante o acompañante, por ello a partir de ello se trabaja a través de diversos criterios para transmitir y reflejar sensaciones positivas.

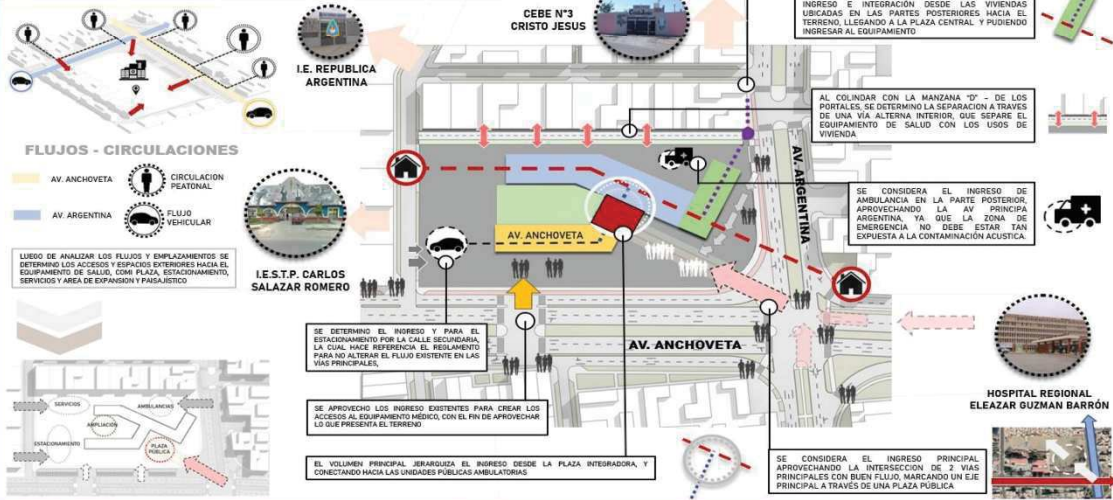


- RITMO
- JERARQUIA
- CRECIMIENTO Y CONEXIÓN CONTEXTUAL
- ESCALA
- ILUMINACIÓN



2.

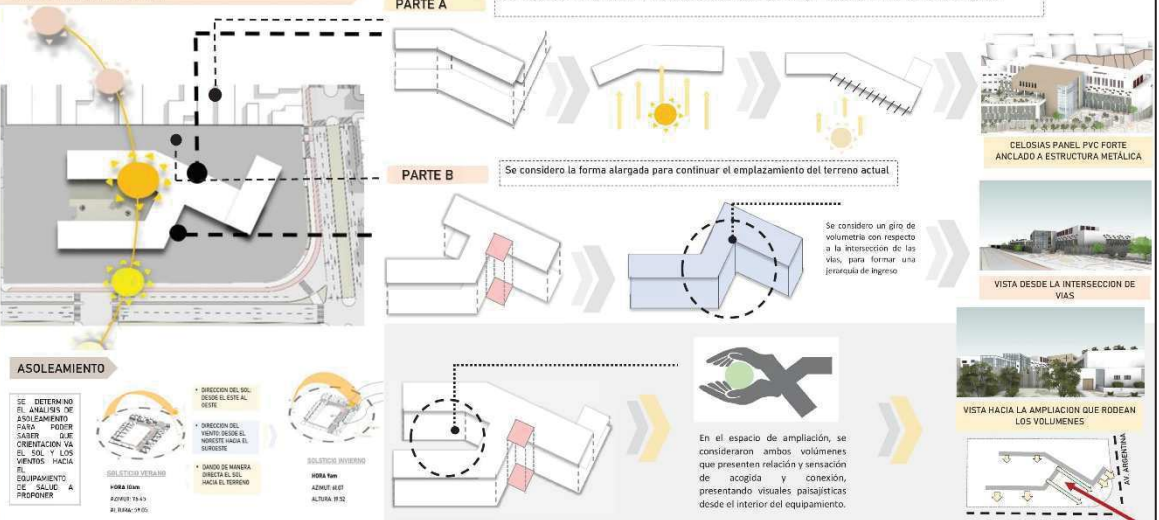
FUERZAS DEL LUGAR



3.

ANÁLISIS FORMAL / ASOLEAMIENTO

ASOLEAMIENTO



P-10

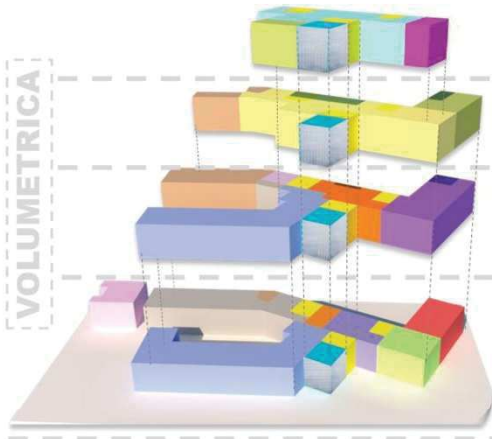
<p>UNIVERSIDAD CARLOS GUZMÁN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL EBOL M EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE</p>	<p>PANEL: 02 PLANTA PRINCIPAL</p>
		<p>AUTOR: ALBERTO ROSALES, Carlos Pablo</p>	<p>DOCENTE: ING. FREDY JIMENEZ VARGAS, ELEAZAR GUZMAN BARRÓN</p>
		<p>FECHA: 2024</p>	<p>CICLO: I</p>

Fuente: Elaboración propia



ZONIFICACIÓN

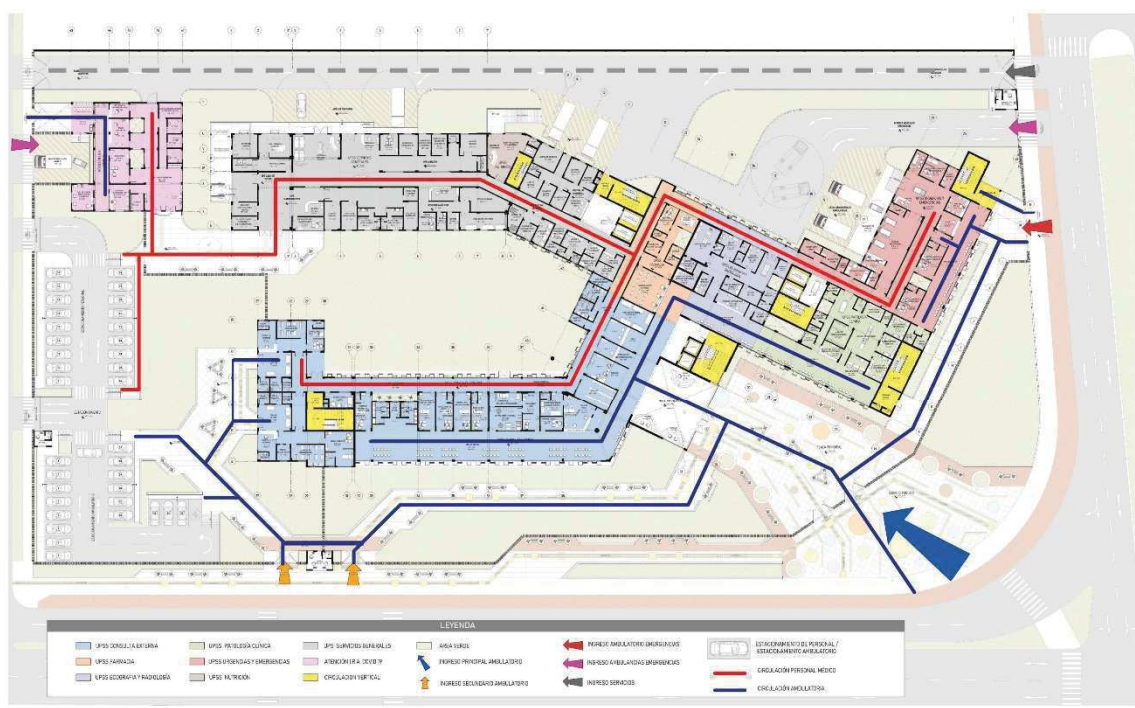
1. VOLUMETRÍA



UPSS DESINFECCIÓN Y ESTERILIZACIÓN	UPSS CENTRO QUIRÚRGICO	UPS COMPLEMENTARIO (CAPILLA)	NIVEL 04
UPSS NUTRICIÓN	UPSS INTERNAMIENTO	UPS COMPLEMENTARIO (RESIDENCIA MÉDICA)	NIVEL 03
UPSS CONSULTA EXTERNA	UPSS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	UPSS CENTRO OBSTÉTRICO	NIVEL 02
UPSS NUTRICIÓN	UPSS SERVICIOS GENERALES		NIVEL 01
UPSS URGENCIAS Y EMERGENCIAS	UPSS CONSULTA EXTERNA	UPSS FARMACIA	ATENCION IRA COVID19
UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA	UPSS ECOGRAFÍA Y RADIOLOGÍA	UPS SERVICIOS GENERALES	

2. DISTRIBUCIÓN

SE REALIZÓ LA PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN EN BASE A LA IDEA RECTORA, CADA VOLUMEN CONTEMPLA UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA, EVITANDO EL CRUCE DE CIRCULACIONES, MANTENIENDO AISLADA LAS ZONAS DE PERSONAL DE MANERA PRIVADA Y DEL PACIENTE AMBULATORIO DE MANERA PÚBLICA.



NIVEL 01 — Circulación Privada — Circulación Pública - - - - - Circulación Servicios

P-11



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

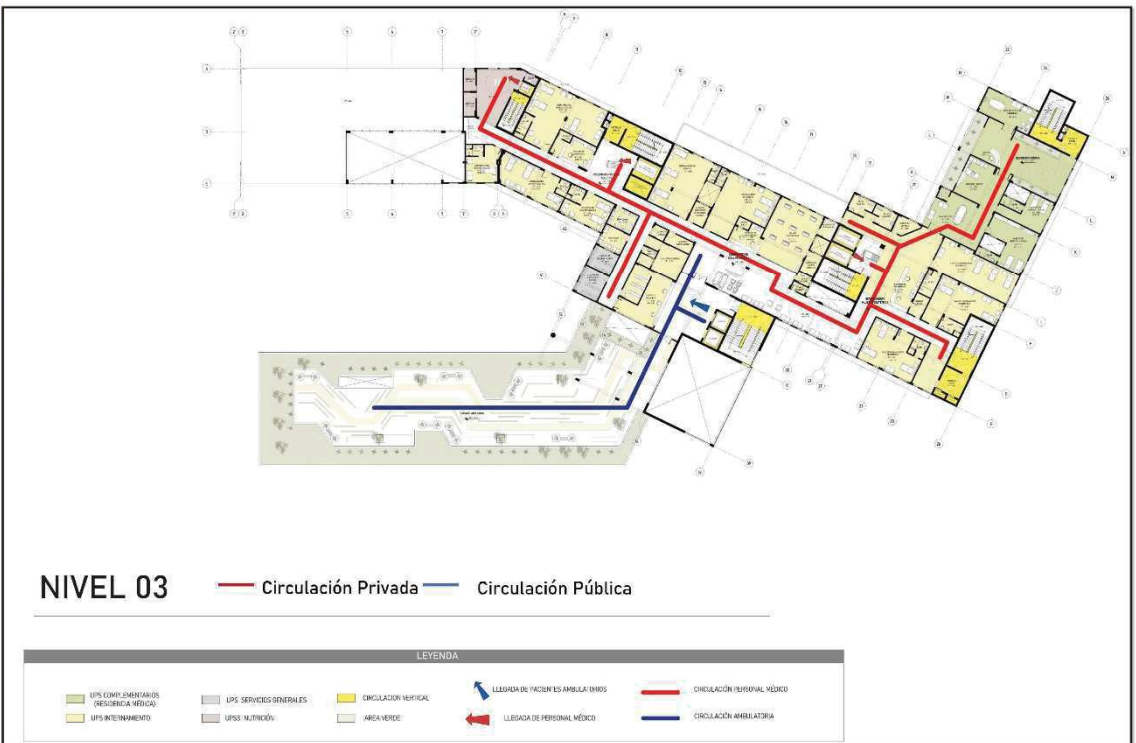
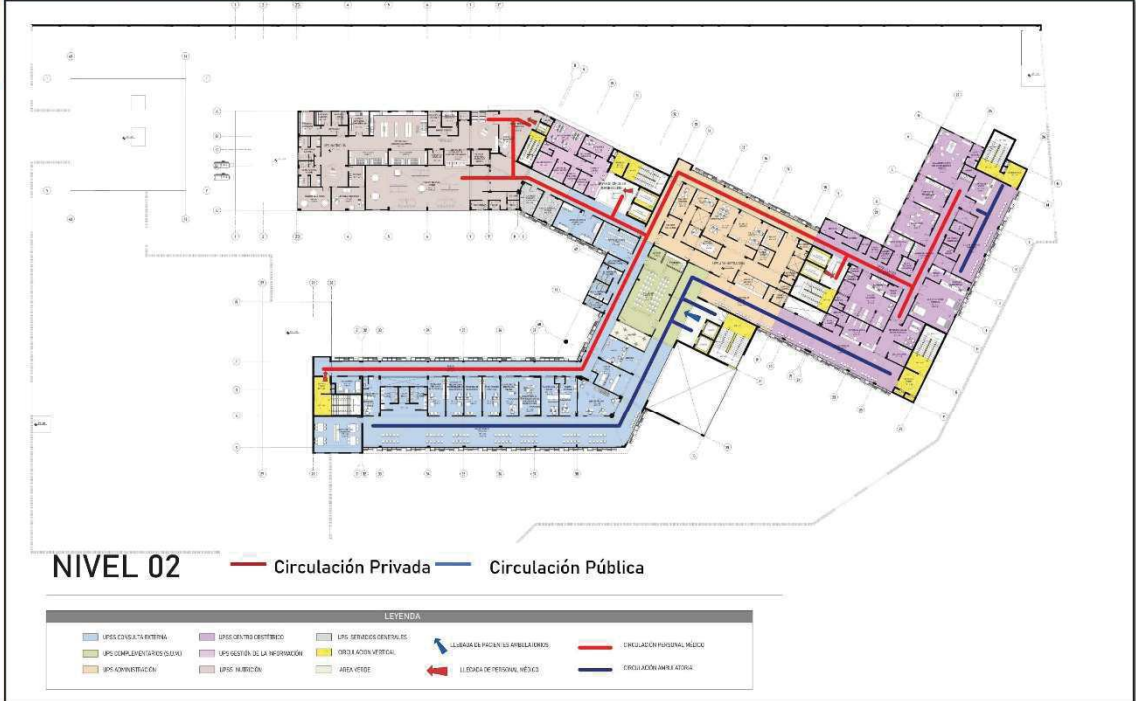
PROYECTO:	HOSPITAL TPO F4 EN NUEVO CHIMBOTE	PAVILLO:	UNA RESIDENCIAL Y RESIDENCIAL ASES
AUTOR:	DOCENTE: M. ALC. NIVEL 04 Y 05 ALEJANDRO ROSALES	ESCALA:	INDICADA
	ASESOR: M. ALC. NIVEL 04 Y 05 CARLOS FERRER	FECHA:	VI/2024

Fuente: Elaboración propia



ZONIFICACIÓN

2. DISTRIBUCIÓN



P-12



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

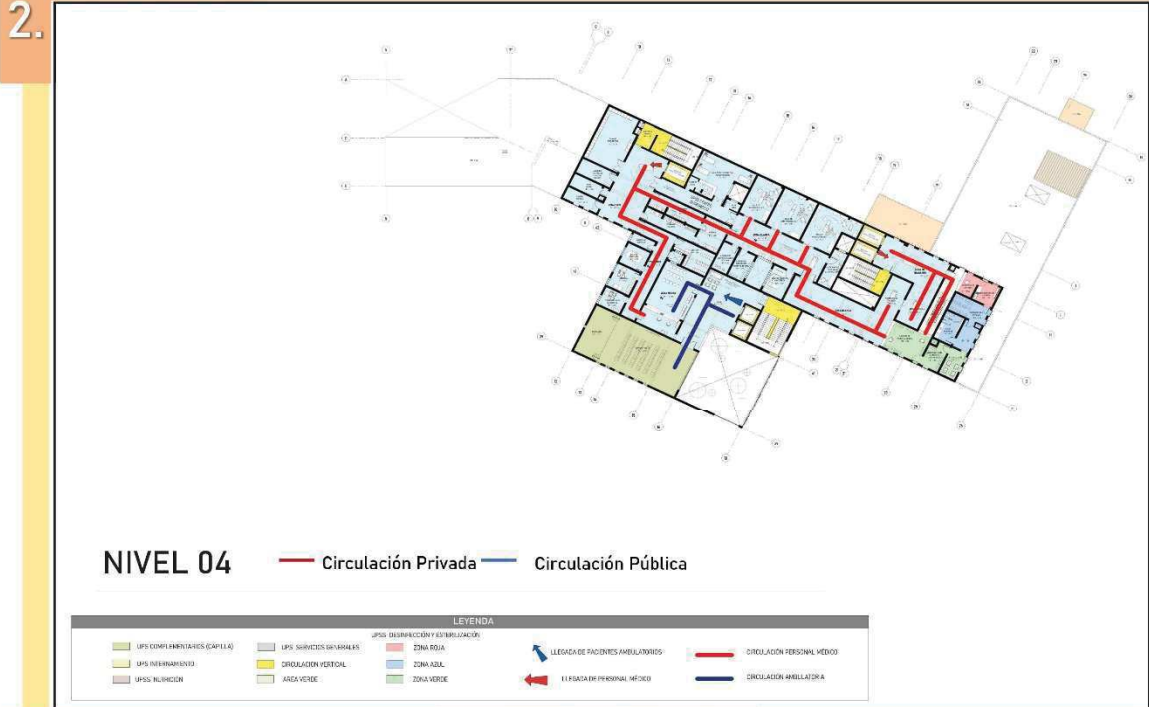
PROYECTO:	HOSPITAL TIPO - EL EDIFICIO CHIMOTE		PAVIL:	004 RESTAURACIÓN SERVICIO	
AUTOR:	ALBERTO ROSALES, Carlos Prado	DOCENTE:	ING. ANDRÉS MESTRE AGUIAR, GLENN PATRICK	ESCALA:	INDICADA
		ASESOR:	ING. ANDRÉS MESTRE AGUIAR, KRISTIAN ING. ANDRÉS MESTRE AGUIAR, ALBERTO	DICHO:	XJ 2021-1

Fuente: Elaboración propia

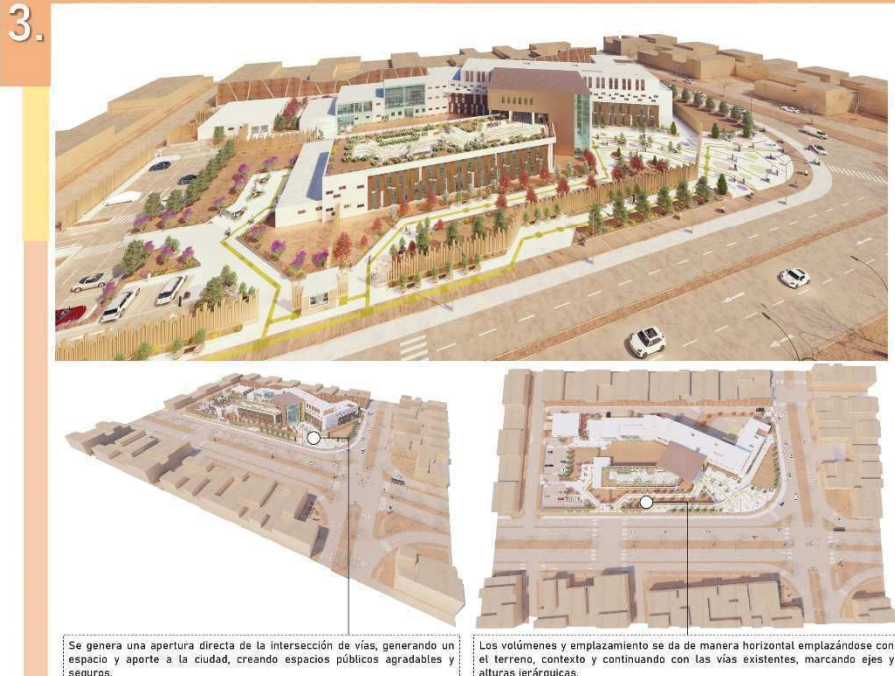


ZONIFICACIÓN Y APORTES

2. DISTRIBUCIÓN



3. APORTES Y VISTAS 3D



ARQUITECTÓNICO

Ofrecer una mejor lectura del edificio, aplicando criterios sensoriales, dando un nuevo lenguaje arquitectónico a los equipamientos Hospitalarios

SOCIAL

Se considera revitalizar el espacio existente, ofreciendo una mejor infraestructura hospitalaria que se enfoque en los usuarios generales y personas con discapacidades, abasteciendo a mayor población.

URBANO

Se integra con el contexto mediante espacios amplios de llegada al proyecto de las avenidas principales y a la vez conectándose con equipamientos educativos y hospitalarios cerca de la zona.

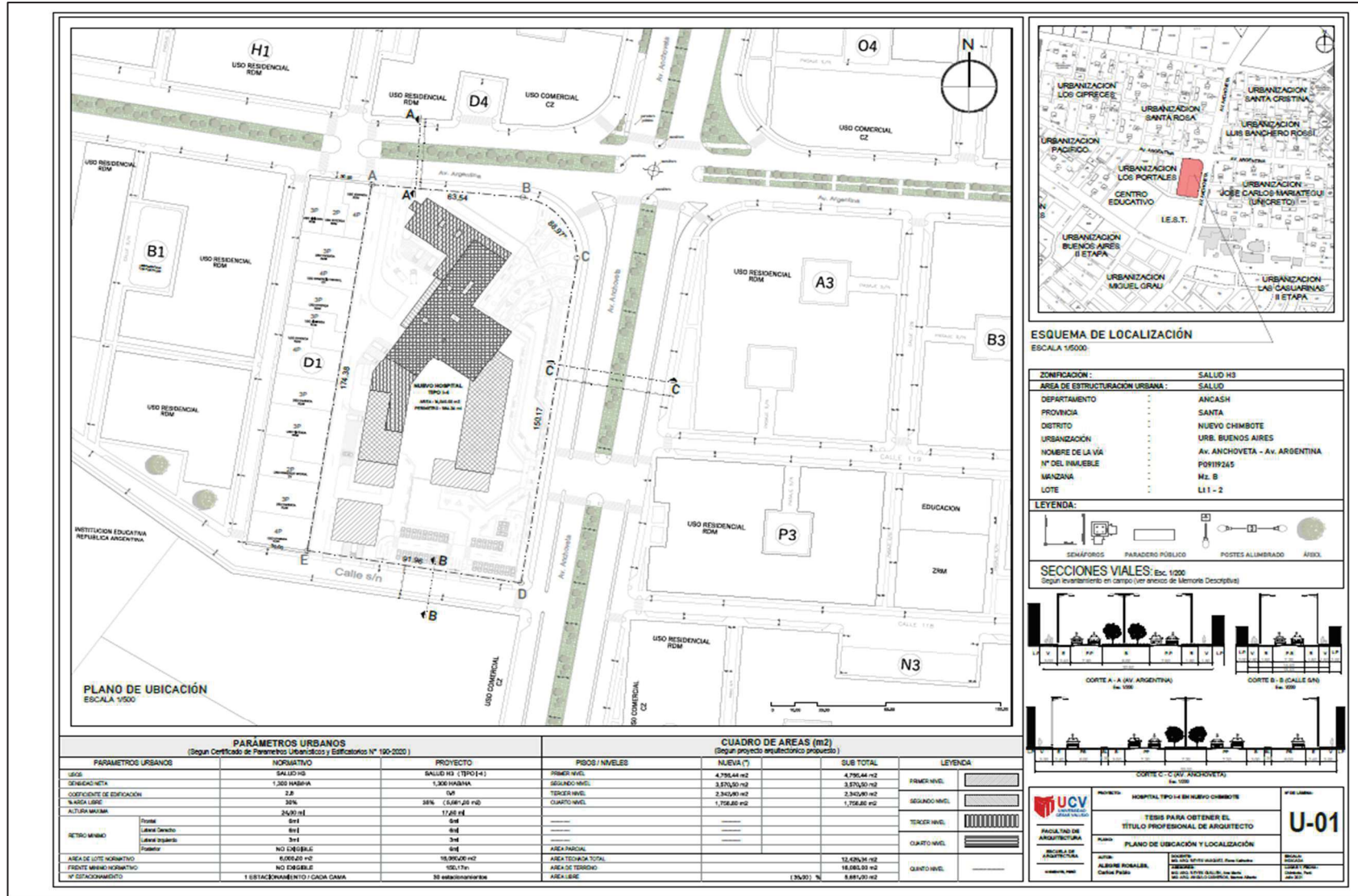
Se genera una apertura directa de la intersección de vías, generando un espacio y aporte a la ciudad, creando espacios públicos agradables y seguros.

Los volúmenes y emplazamiento se da de manera horizontal emplazándose con el terreno, contexto y continuando con las vías existentes, marcando ejes y alturas jerárquicas.

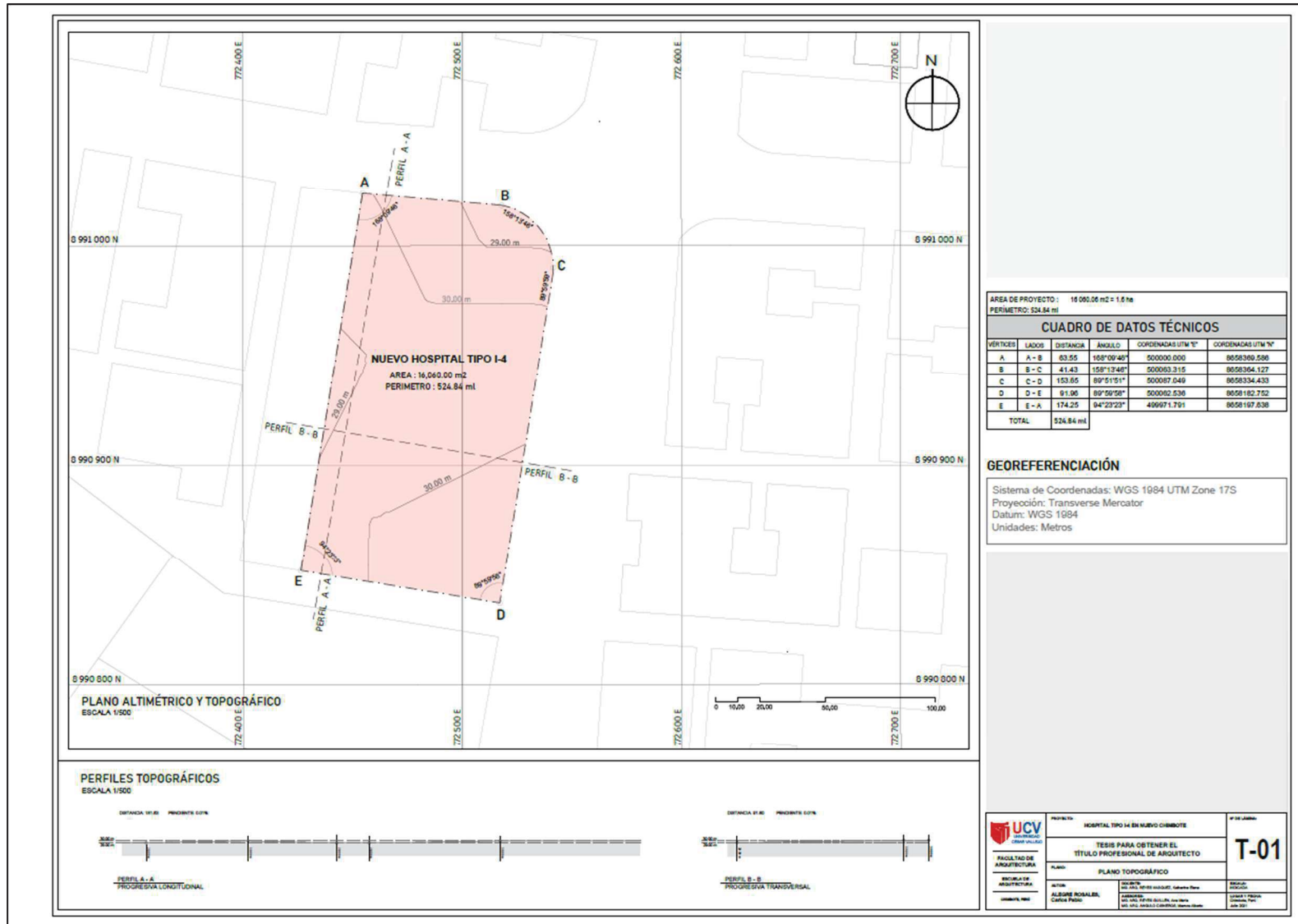
P-13	<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERÍA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL "TOP 100" EN EL DISTRITO CHIMBOTE</p>	<p>PANEL: 047-100-100-100-100-100</p>
			<p>AUTOR: ALDORE ROSALES, Carlos Pablo</p>	<p>DOCENTE: ING. FREDY VÁSQUEZ ELEVA VÁSQUEZ</p>
			<p>ASESOR: ING. ANDRÉS PÉREZ GUILLEN, ROYALDO</p> <p>ING. ANDRÉS GARCÍA SANCHEZ, ANDRÉS GARCÍA SANCHEZ</p>	<p>FECHA: 14/12/2024</p>

Fuente: Elaboración propia

7.2 Plano de Ubicación y localización



7.3 Plano Topográfico



AREA DE PROYECTO: 16 060.00 m² = 1.6 ha
 PERIMETRO: 524.84 ml

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTECES	LADOS	DISTANCIA	ÁNGULO	COORDENADAS UTM "E"	COORDENADAS UTM "N"
A	A - B	63.55	100°19'48"	500000.000	8658180.588
B	B - C	41.43	150°12'48"	500003.315	8658354.127
C	C - D	153.65	89°51'51"	500007.048	8658334.433
D	D - E	91.00	89°59'58"	500002.538	8658182.752
E	E - A	174.25	94°23'23"	499997.1701	8658197.838
TOTAL		524.84 ml			

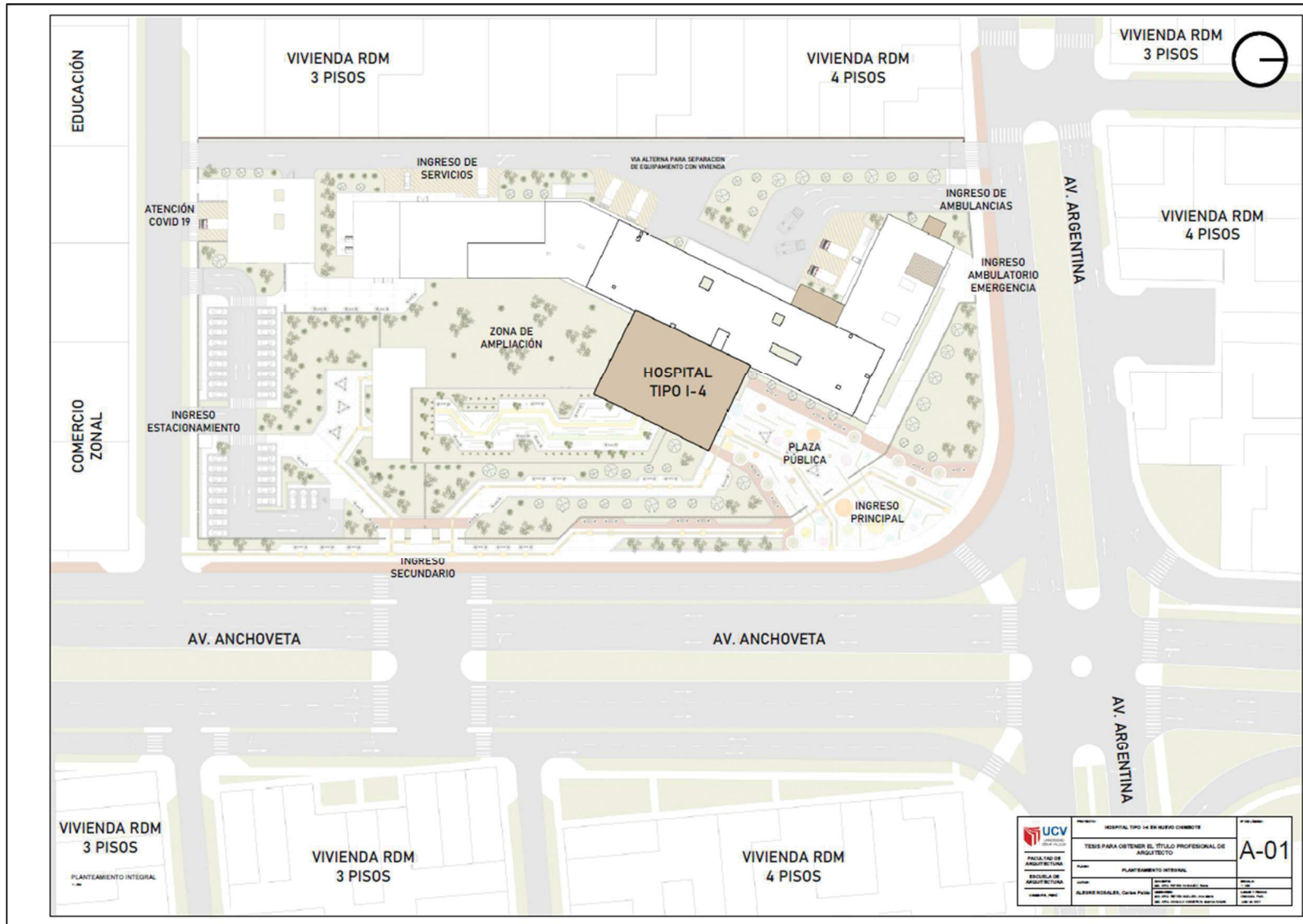
GEOREFERENCIACIÓN

Sistema de Coordenadas: WGS 1984 UTM Zone 17S
 Proyección: Transverse Mercator
 Datum: WGS 1984
 Unidades: Metros

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	PROYECTO: HOSPITAL TIPO I-4 EN NUEVO CIBAMUTE #13 JABON
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO TOPOGRÁFICO
ALUMNO: ALBERTO ROSALES CARRERA: PLANIFICACIÓN URBANA	TÍTULO: T-01

Fuente: Elaboración propia

7.4 Plan Integral



Fuente: Elaboración propia

7.5 Programación arquitectónica – Hospital I-4

HOSPITAL TIPO I-4									
UPSS	SERVICIO	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA POR PERSONA (m ²)	AFORO	CANTIDAD DE AMBIENTE	AREA PARCIAL (m ²)
UPSS CONSULTA EXTERNA	SERVICIOS PRESTACIONALES	CONSULTORIOS EXTERNOS	CONSULTORIO DE MEDICINA GENERAL	Atender, diagnosticar, tratar,	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles,	4.50	3	1	13.50
			CONSULTORIO DE PEDIATRIA			4.50	3	1	13.50
			CONSULTORIO DE GINECO - OBSTETRICIA			4.20	4	1	17.00
			CONSULTORIO DE MEDICINA FAMILIAR			4.50	3	1	13.50
			TELECONSULTORIO			5.00	3	1	15.00
		CRECIMIENTO Y DESARROLLO (CRED)	CONSULTORIO CRED	Atender, diagnosticar, tratar,	Asiento, escritorio, anaqueles, camilla	4.20	4	1	17.00
			SALA DE INMUNIZACIONES	Atender, vacunar		5.00	3	1	15.00
			SALA DE ESTIMULACION TEMPRANA	Desarrollar, estimular	Colchonetas, anaqueles, muebles fijos	4.00	6	1	24.00
		CONTROL ADULTO MAYOR	ATENCION INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR	Atender, dar seguimiento	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles,	4.20	4	1	17.00
		CONSEJERIA Y SALUD MENTAL	CONSEJERIA Y PREVENCION DE ITS, VIH Y SIDA	Aconsejar, prevenir		4.50	3	1	13.50
			CONSEJERIA Y PREVENCION DE ENFERMEDADES NO TRANSMISIBLES	Aconsejar, prevenir		4.50	3	1	13.50
			CONSEJERIA DE SALUD MENTAL	Aconsejar, tratar		4.50	3	1	13.50
			CONSULTORIO DE PSICOLOGIA		5.00	3	1	15.00	
		CONTROL Y DESARROLLO PRENATAL	CONTROL PRENATAL	Controlar	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles,	4.20	4	1	17.00
			PLANIFICACION FAMILIAR	Planificar		4.50	3	1	13.50
			PSICOPROFILAXIS	Desarrollar, ejercitar	Colchonetas, pelotas de yoga	6.00	6	1	36.00
		CONTROL CIRUGIA DENTAL	CONSULTORIO DE ODONTOLOGIA GENERAL	Atender, controlar,	Asientos, escritorios,	4.20	4	1	17.00
			CONSULTORIO DE ODONTOLOGIA GENERAL CON SOPORTE DE RADIOLOGIA ORAL	Examinar, diagnosticar	Máquina de rayos X, pantalla reveladora de placas	10.00	2	1	23.00
		NUTRICION	CONSULTORIO DE NUTRICION	Atender	Asientos, escritorios,	4.50	3	1	13.50
		PROCEDIMIENTOS	TOPICO DE PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA EXTERNA	Atender, preceder cirugía menor	Camilla de procedimiento, máquinas de intervención	5.30	3	1	16.00
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ADMISION	HALL PUBLICO	Ingresar	Ambiente abierto	1.00	10	1	10.00
			INFORME (1 MODULO)	Informar	Barra de atención, silla, estante	2.00	3	1	6.00
			ADMISION Y CITAS	Informar, controlar		2.00	3	1	6.00
			CAJA (1 MODULO)	Atender		3.50	1	1	3.50
			ARCHIVO DE HISTORIAS CLINICAS	Almacenar, indicar	Estantes, archivadores	9.00	1	1	9.00
			SERVICIO SOCIAL	Atender, orientar	Asiento, escritorio, estante	3.00	3	1	9.00
			SEGUROS	Informar, atender	Barra de atención, silla, estante	4.50	2	1	9.00
REFERENCIAS Y CONTRAREFERENCIAS			4.50			2	1	9.00	
RENIEC			4.50			2	1	9.00	
SS. HH PERSONAL HOMBRES			Higiene personal	Lavadero, inodoro, Urinario	2.50	1	1	2.50	
SS. HH PERSONAL MUJERES			Higiene personal	Lavatorio, inodoro	2.50	1	1	2.50	

UPSS CONSULTA EXTERNA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ASISTENCIAL	TRIAJE	Controlar, atender	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles	3.00	3	1	9.00			
			SALA DE ESPERA	Esperar	Asientos	1.00	12	1	12.00			
			SS. HH PUBLICO HOMBRES	Higiene personal	Lavadero, inodoro, Urinario	3.00	1	1	3.00			
			SS. HH PUBLICO MUJERES		Lavatorio, inodoro	2.50	1	1	2.50			
			SS. HH PUBLICO DISCAPACITADOS Y/O GESTANTES		Lavatorio, inodoro, barra de discapacitados	5.00	1	1	5.00			
		APOYO CLINICO	CUARTO DE LIMPIEZA	Limpiar	Estantes, anaqueles, utensilios	4.00	1	1	4.00			
			ALMACENAMIENTO INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS	Almacenar		4.00	1	1	4.00			
		ATENCION DIFERENCIADA	MODULO PARA PREVENCIÓN Y CONTROL DE TUBERCULOSIS									
			SALA DE ESPERA	Esperar	Asientos	1.00	12	1	12.00			
			TOMA DE MEDICAMENTOS	Atender	Estantes, mesada	4.00	2	1	8.00			
			ALMACEN DE MEDICAMENTOS	Almacenar	Estantes	6.00	1	1	6.00			
			SS. HH PACIENTES HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavadero	3.00	1	1	3.00			
			SS. HH PACIENTES MUJERES			2.50	1	1	2.50			
			SS. HH PERSONAL			2.50	1	1	2.50			
			CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenar, guardar,	Estantes, lockers	4.00	1	1	4.00			
			TOMA DE MUESTRA (ESPUTO)	Controlar	Mesada, ventanillas	3.00	1	1	3.00			
			MODULO PARA PREVENCIÓN Y CONTROL DE ITS, VIH Y SIDA									
			SALA DE ESPERA	Esperar	Asientos	1.00	12	1	12.00			
			ALMACEN DE MEDICAMENTOS	Almacenar	Estantes	6.00	1	1	6.00			
			CONSULTORIO	Atender	Estantes, mesada	4.50	3	1	13.50			
			SS. HH HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavadero	3.00	1	1	3.00			
			SS. HH MUJERES			2.50	1	1	2.50			
			SS. HH PERSONAL			2.50	1	1	2.50			
			AREA SUBTOTAL: 510.00 m2									
			UPSS PATOLOGÍA CLINICA	SERVICIOS PRESTACIONALES	PROCEDIMIENTO CLINICO	TOMA DE MUESTRAS BIOLÓGICAS	atender	Estante, mostrador,	5.00	1	1	5.00
						LABORATORIO DE HEMATOLOGIA	Controlar, diagnosticar	Máquinas, muble fijo, lavadero de 2 pozas, estantes, mesa instrumental	6.00	2	1	10.00
						LABORATORIO DE BIOQUÍMICA			6.00	2	1	10.00
						LABORATORIO MICROBIOLOGIA			5.00	3	1	18.00
				SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PÚBLICA	SALA DE ESPERA	Esperar	Asientos	3.00	4	1	12.00
						SS. HH PUBLICO HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavamanos, urinario	3.00	1	1	3.00
		SS. HH PUBLICO MUJERES				2.50			1	1	2.50	
RECEPCION DE MUESTRAS Y ENTREGA DE RESULTADOS	Informar atender	Estante, mostrador, lockers				4.50	2	1	9.00			

UPSS PATOLOGÍA CLÍNICA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PROCEDIMIENTOS ANALÍTICOS	REGISTRO DE LABORATORIO CLÍNICO	informar	Estante, lockers, archivadores	5.00	3	1	15.00
			LAVADO Y DESINFECCION	Desinfectar	Lavadero, grifería modelo cuello de ganso	4.00	2	1	8.00
			DUCHA DE EMERGENCIA	Lavar	Grifería ducha	1.50	1	1	1.50
			SS. HH Y VESTIDOR PARA PERSONAL HOMBRES	Higiene personal y cambio de ropa	Inodoro, lavamanos, urinario	4.50	1	1	4.50
			SS. HH Y VESTIDOR PARA PERSONAL MUJERES			4.50	1	1	4.50
			ALMACEN DE INSUMOS	Almacenar	Estante, lockers	3.00	1	1	3.00
		APOYO CLÍNICO	CUARTO DE LIMPIEZA	Limpieza	Estante, lockers	4.00	1	1	4.00
			ALMACEN	Almacenar		4.00	1	1	4.00
AREA SUBTOTAL: 114.00 m2									
UPSS FARMACIA	SERVICIOS PRESTACIONALES	DISPENSIÓN DE MEDICAMENTOS	DISPENSACION Y EXPENDIO EN UPSS CONSULTA EXTERNA	Entregar, analizar, otorgar	Estantes, asientos, ventanillas, archivadores	5.00	3	1	15.00
			DOSIS UNITARIA	Preparar	Estanterías, mueble fijo de acero inoxidable	8.00	3	1	14.00
			GESTIÓN DE PROGRAMACIÓN	Programar	Escritorio, monitor, asientos	10.00	2	1	20.00
			ALMACEN ESPECIALIZADO DE PRODUCTOS FARMACEUTICOS	Almacenar	Estantes, parrillas	10.00	3	1	30.00
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PÚBLICA	SALA DE ESPERA PÚBLICA	Esperar	Asientos	1.00	12	1	12.00
			APOYO ASISTENCIAL	SALA DE REUNIONES	Organizar, controlar	Mesa de reuniones, asientos, estantes	3.00	5	1
		SS. HH PERSONAL		Higiene y cambio personal	Inodoro, lavamanos, colgadores	2.50	1	1	2.50
		VESTIDOR PARA PERSONAL				4.00	1	1	4.00
		LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	Aseo	Estante, materiales aseo	4.00	1	1	4.00
			ALMACENAMIENTO INTERMEDIO DE RESIDUOS SÓLIDOS	Almacenar	Estantes	6.00	2	1	6.00
AREA SUBTOTAL: 132.50 m2									
UPSS URGENCIAS Y EMERGENCIAS	SERVICIOS PRESTACIONALES	ATENCIÓN EMERGENCIA PERSONAL DE SALUD	TOPICO DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS Nº1	Atender, controlar	Asientos, escritorio, camilla, anaqueles	5.50	3	1	16.50
		ATENCIÓN EMERGENCIA MÉDICO GENERAL	TOPICO DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS Nº2	Atender, controlar	Asientos, escritorio, camilla, anaqueles	5.50	3	1	16.50
		ATENCIÓN EMERGENCIA ESPECIALIZADA	TOPICO DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS Nº3	Atender, controlar	Asientos, escritorio, camilla, anaqueles	4.50	3	1	13.50
			SALA DE PROCEDIMIENTOS DE ENFERMERIA	Proceder, intervenir	Camilla, equipos de procedimiento, anaqueles	3.00	4	1	12.00
		ATENCIÓN OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DE EMERGENCIA	Observar, cuidar	Camas de observación, anaqueles, porta suero,	5.50	4	1	22.00
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ASISTENCIAL	BOTADERO	Eliminar	Basurero	4.00	1	1	4.00
AREA SUBTOTAL: 84.50 m2									

UPSS CENTRO OBSTETRICO	SERVICIOS PRESTACIONALES	SALAS DE ATENCION	SALA DE DILATAcion	Actividad de recepci3n y trabajo de parto	Estantes, mesas port3tiles, m3quina de cirug3as, porta suero, lavabo	10.00	3	1	30.00
			SALA DE PARTO			10.00	3	1	30.00
			SALA MULTIFUNCIONAL CON ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR			9.00	4	1	36.00
			SALA DE PUERPERIO INMEDIATO	Observar, controlar,	Camas, porta sueros, trabajo de enfermeras	9.00	4	1	36.00
			ATENCION AL RECIEN NACIDO	Controlar, diagnosticar	Mesada, balanza, incubadora	2.00	3	1	6.00
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	NO RESTRINGIDA	CONTROL DE ACCESO	Atender	Asiento, mesada	4.00	1	1	4.00
			SALA DE ESPERA DE FAMILIARES	Esperar	Asientos	1.00	12	1	12.00
		SEMI RESTRINGIDA	ESTACION DE OBSTETRICIA	Informar, atender	Mueble fijo, porta suero, elementos m3dicos	4.00	3	1	12.00
			LAVABO PARA PERSONAL ASISTENCIAL	Limpiar, desinfectar	Mueble fijo, con lavadero de 2 pozas	3.00	1	1	3.00
			ESTAR DE PERSONAL	Descansar	Muebles, camarotes, etc.	3.00	3	1	9.00
			CUARTO DE PRE LAVADO INSTRUMENTAL	Limpiar, desinfectar	Mueble fijo, con lavadero de 2 pozas	4.00	1	1	4.00
			VESTIDOR DE GESTANTE	Cambio de ropa	Colgador de ropa, asiento,	3.00	1	1	3.00
			SS + HH VESTIDOR HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavamanos	3.00	2	1	6.00
			SS + HH VESTIDOR MUJERES	Higiene personal	Inodoro, lavamanos	3.00	2	1	6.00
			ALMACEN DE EQUIPOS Y MATERIALES	Almacenar	Estante,	6.00	1	1	6.00
			CUARTO DE LIMPIEZA	Aseos materiales	Estante	4.00	1	1	4.00
			CUARTO SEPTICO	Limpiar	Mueble fijo, lavadero i	5.00	1	1	5.00
ALMACEN INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS	Almacenar y eliminar	Estantes, anaqueles	3.00	1	1	3.00			
AREA SUBTOTAL: 215.00 m2									
UPSS INTERNAMIENTO	SERVICIOS PRESTACIONALES	INTERNAMIENTO	INTERNAMIENTO VARONES + SS. HH	Internar, descansar, recuperar, diagnosticar	Camas, porta suero, oxigeno, lavadero, inodoro, mueble fijo, armario, estanter3a	9.00	1	1	9.00
			INTERNAMIENTO VARONES + SS. HH			7.50	3	1	22.50
			INTERNAMIENTO MUJERES + SS. HH			9.00	3	2	54.00
			INTERNAMIENTO MUJERES + SS. HH (OBSTETRICIA)			7.50	3	2	45.00
			INTERNAMIENTO NIÑOS + SS. HH			9.00	1	2	15.00
			INTERNAMIENTO NIÑOS + SS. HH			7.50	2	3	45.00
			ATENCION AL RECIEN NACIDO			Atender, diagnosticar	Incubadora, mueble fijo	2.00	3
	CUARTO DE AISLADOS	Internar descansar	Camas, porta suero, oxigeno,	9.00	1	1	9.00		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ASISTENCIAL	ESTACION DE ENFERMERAS (incluye trabajo sucio y limpio)	Atender, controlar	Mueble fijo, lavadero, archivadores,	5.00	3	1	15.00
			SALA DE ESPERA DE FAMILIARES + SS. HH	Esperar	Asientos	1.20	12	1	16.00
			ESTACIONAMIENTO PARA CAMILLAS Y SILLAS DE RUEDAS	Recepcionar	Camillas, silla de ruedas	1.00	5	1	5.00
		APOYO CLINICO	ROPA LIMPIA	Aseo, limpieza	estantes, repisas, lockers	4.00	1	1	4.00
			ALMACEN DE EQUIPOS	Almacenar	estantes, repisas, lockers	4.00	1	1	4.00
			CUARTO DE LIMPIEZA	Guardar, limpiar	Estantes, mueble fijo	4.00	1	1	4.00
ALMACEN INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS			Almacenar	4.00		1	1	4.00	
AREA SUBTOTAL: 247.00 m2									

UPSS ECOGRAFÍA Y RADIOLOGÍA											
SERVICIOS PRESTACIONALES	SALAS DE EXAMENES	SALA DE RADIOLOGIA	Analizar	Camillas, aparatos electrónicos, instrumentos valorativos,	25.00	1	1	20.00			
		SALA DE ECOGRAFIA	Atender		10.00	2	1	16.00			
		SALA DE MAMOGRAFIA	Analizar		7.5	2	1	15.00			
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PUBLICA	SALA DE ESPERA	Espera	Asientos	2.00	6	1	12.00		
			SS. HH PUBLICOS HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavamanos	3.00	1	1	3.00		
			SS. HH PUBLICOS MUJERES			2.50	1	1	2.50		
		PROCEDIMIENTOS	VESTIDOR DEL PACIENTE EN SALA (ecografía o radiología)	Vestirse	Colgador de ropa, mueble fijo	2.00	1	1	2.00		
			CUARTO OSCURO CON REVELADO AUTOMÁTICO	Revelar	Máquina de revelado automático	4.50	2	1	9.00		
			SALA DE IMPRESIÓN	Imprimir	Máquina de impresión, estantería,	4.00	2	1	8.00		
			SALA DE LECTURA E INFORMES	Informar	Escritorio, pantalla, mesa, estantes	6.00	2	1	12.00		
			ENTREGA DE RESULTADOS	Entregar	Mueble fijo, ventanilla, computadora	3.00	2	1	6.00		
			LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	Limpiar	Estantería, lockers	4.00	1	1	4.00	
		ALMACENAMIENTO INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS		Almacenar	4.00		1	1	4.00		
		AREA SUBTOTAL: 113.50 m2									
		SERVICIOS PRESTACIONALES	NUTRICIÓN	OFICINA DE COORDINACION NUTRICIONAL	Coordinar	Escritorio, sillas estantes	6.00	2	1	12.00	
PREPARACION Y COCCION DE ALIMENTOS	Preparar			Cocina industrial	10.00	2	1	20.00			
CENTRAL DE DISTRIBUCION DE ALIMENTOS PREPARADOS	Controlar			Coches portátiles	10.00	1	1	10.00			
CONTROL Y RECEPCIÓN	CARGA Y DESCARGA DE SUMINISTROS		Almacenar	Maquinas cargadoras, utensilios de cocina	10.00	1	1	10.00			
	CONTROL DE SUMINISTROS		Controlar		8.00	1	1	8.00			
ALMACENAMIENTO	VESTIBULO		Ingresar	Armario, dispensador, banca	3.00	2	1	6.00			
	ALMACEN DE PRODUCTOS PERECIBLES		Almacenar	Estantes, andamios, porta alimentos, anaqueles	4.00	1	1	4.00			
	ALMACEN DE PRODUCTOS NO PERECIBLES				4.00	1	1	4.00			
LAVADO	LAVADO Y ALMACEN DE VAJILLAS		Lavado de utensilios	Ollas, lavatorios	7.50	1	1	7.50			
	LAVADO Y ESTACION DE COCHES			Coche portátiles	6.00	1	1	6.00			
CONSERVACIÓN	ANTECAMARA		Trasladar	Lavadero y mueble fijo de concreto	3.00	2	1	6.00			
	PRODUCTOS LACTEOS		Almacenar, conservar,	Cámara frigorífica para la conservación de alimentos	3.00	1	1	3.00			
	PRODUCTOS CARNICOS				3.00	1	1	3.00			
	PESCADOS				3.00	1	1	3.00			
	FRUTAS, VERDURAS Y HORTALIZAS				3.00	1	1	3.00			
	PRODUCTOS CONGELADOS				3.00	1	1	3.00			
APOYO TÉCNICO	JEFATURA				Atender, controlar	Escritorios, asientos, estantes, archivadores	6.00	2	1	12.00	

		APOYO TÉCNICO	SS. HH Y VESTIDOR PARA PERSONAL HOMBRES	Higiene personal	Inodoro, lavamanos, urinario	8.00	1	1	8.00
			SS. HH Y VESTIDOR PARA PERSONAL MUJERES			7.00	1	1	7.00
			COMEDOR	Comer	Sillas, mesas	1.50	13	1	20.00
			SS. HH HOMBRES COMENSAL	Higiene personal	Inodoro, lavamanos, urinario	3.00	1	1	3.00
			SS. HH MUJERES COMENSAL			2.00	1	1	2.00
			CUARTO DE LIMPIEZA	Limpiar	Estantes, lockers	5.00	1	1	5.00
			ALMACEN INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS	Almacenar	Estantes	4.00	1	1	4.00
AREA SUBTOTAL: 166.50 m2									
UPSS DESINFECCION Y ESTERILIZACION	SERVICIOS PRESTACIONALES	ZONA ROJA	DESCONTAMINACION Y LAVADO	Descontaminar	Estantes, elementos de limpieza	8.50	1	1	8.50
		ZONA AZUL	PREPARACION Y EMPAQUE	Transferir	Escritorio, asientos, estantes	6.00	1	1	6.00
		ZONA VERDE	ESTERILIZACIÓN	Esterilizar	Autoclaves	2.00	3	1	6.50
	ALMACENAMIENTO DE MATERIAL ESTERILIZADO		Almacenar	Estands, anaqueles	8.50	1	1	8.50	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	DESINFECCION	VESTIDOR Y SS. HH PERSONAL	Higiene personal	Inodoro, lavamanos, colgadores	4.20	2	1	8.50
			ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE CARRITOS	Lavar	Lavabo, esterilizado	5.00	1	1	5.00
AREA SUBTOTAL: 43.00 m2									
UPS ADMINISTRACION	DIRECCIÓN	SALA DE ESPERA	Esperar	Asientos	1.80	10	1	15.00	
		JEFATURA/DIRECCION	Controlar, atender,	Sillas, mesas, archivadores, anaqueles	5.00	3	1	15.00	
		SECRETARIA			5.00	2	1	10.00	
		SALA DE REUNIONES	Organizar	Mesa de reuniones, asientos, anaqueles	3.00	5	1	15.00	
	APOYO ADMINISTRATIVO	POOL ADMINISTRATIVO	Gestionar	Sillas, mesar, archivadores, anaqueles,	8.00	3	1	24.00	
		OFICINA DE SEGUROS	Organizar, controlar	Escritorio, silla, archivador	5.00	3	1	15.00	
		APOYO TECNICO ADMINISTRATIVO			4.00	2	1	8.00	
		ARCHIVO	Almacenar	Archivadores, estantes, anaqueles	10.00	1	1	10.00	
	AMBIENTES COMPLEMENTARIOS	SS. HH PERSONAL HOMBRES	Higiene personal	Lavadero, inodoro	3.00	1	1	3.00	
		SS. HH PERSONAL MUJERES			2.50	1	1	2.50	
		CUARTO DE LIMPIEZA	Limpiar, almacenar	Estantes, depósitos	4.00	1	1	4.00	
		DEPOSITO TEMPORAL DE RESIDUOS SOLIDOS			4.00	1	1	4.00	
AREA SUBTOTAL: 125.50 m2									

UPS GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	UNIDAD INTERMEDIA I DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN		ESTADISTICA	Contabilizar	Escritorio, archivadores	4.00	3	1	12.00
			CUARTO DE INGRESO DE SERVICIOS I	Controlar Conectar	Amplificador de video, ordenador	3.00	1	1	3.00
			SALA DE TELECOMUNICACIONES II		Cámara de video, amplificador, ordenador	6.00	1	1	6.60
			SALA DE EQUIPOS III		7.00	2	1	14.00	
			CENTRAL DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD	Controlar, vigilar	Archivador metálico, estación de monitoreo,	9.00	1	1	9.00
			CENTRAL DE COMUNICACIONES II	Instalar		9.00	1	1	9.00
			CENTRO DE COMPUTO II	Instalar, informar	Armario, computadoras, papeleras	2.00	6	1	12.00
			SOPORTE INFORMÁTICO	Informar	Mesa de trabajo, computadoras	6.00	2	1	12.00
AREA SUBTOTAL: 77.60 m2									
UPS SERVICIOS GENERALES	UPS TRANSPORTES	TRANSPORTE TERRESTRE	COCHERA PARA AMBULANCIA TERRESTRE TIPO I	Estacionar	Carro de ambulancias	10.00	2	1	20.00
			COCHERA PARA AMBULANCIA TERRESTRE TIPO II	Estacionar	Carro de ambulancias	10.00	2	1	20.00
			ESTAR DE CHOFERES (incl.SS. HH)	Descansar	Inodoro, muebles, lavamanos,	5.00	3	1	15.00
	UPS CASA DE FUERZA		TABLERO GENERAL DE BAJA TENSION	Controlar energía	Tablero	15.00	1	1	15.00
			CUARTO TECNICO	Controlar administrar	Estantes	4.00	1	1	4.00
			SUB ESTACION ELECTRICA	Brindar energía eléctrica y suministro	Planta de energía eléctrica	15.00	1	1	20.00
			GRUPO ELECTRÓGENO SUB ESTACION ELECTRICA			18.00	1	1	18.00
			CUARTO DE BOMBAS	Generar, recojo agua	electrobomba	10.00	1	1	10.00
			CISTERNA AGIA FRIA		cisterna	30.00	1	1	30.00
			CISTERNA CONTRA INCENDIOS			30.00	1	1	30.00
			AREA DE CALDEROS	Calentar agua	Calderos	30.00	1	1	30.00
	UPS CADENA DE FRIO (ALMACEN ESPECIALIZADO)		HALL Y RECEPCION	Atender	Asientos, mesada	12.00	2	1	12.00
			OFICINA ADMINISTRATIVA	Controlar	Escritorio, asientos, estante	4.00	3	1	12.00
			SOPORTE TECNICO	Ayudar, atender	Equipos y máquinas, cámaras, congeladoras mecánicas	15.00	1	1	15.00
			AREA CLIMATIZADA	Suministrar, verificar		30.00	1	1	30.00
			AREA DE CAMARAS FRIAS			20.00	1	1	30.00
			AREA DE CARGA Y DESCARGA	Recepcionar	Transporte de servicio	50.00	1	1	50.00
			SS. HH PERSONAL	Aseo Personal	Inodoro, lavamanos	2.50	1	1	2.50
	UPS CENTRAL DE GASES		CENTRAL DE OXIGENO	Distribución de Oxígeno	Tanque de oxígeno	8.00	1	1	8.00
			CENTRAL DE AIRE COMPRIMIDO MEDICINAL			8.00	1	1	8.00
CENTRAL DE VACIO			Eliminar gases y fluidos	Motor eléctrico	6.00	1	1	6.00	
UPS SERVICIOS GENERALES	UPS ALMACEN		RECEPCION Y DESPACHO	Atender	Asientos, mesada	8.00	1	1	8.00
			JEFATURA	Controlar	Escritorio, asientos, estante	10.00	1	1	10.00
			ALMACEN GENERAL	Almacenar	Estantes	20.00	1	1	20.00
			ALMACEN DE MEDICAMENTOS	Almacenar, guardar, suministrar	Estantes, repisas, parantes, cubículos separadores	12.00	1	1	12.00
			ALMACEN DE MATERIALES DE ESCRITORIO			8.00	1	1	8.00
			ALMACEN DE MATERIALES DE LIMPIEZA			3.00	1	1	3.00
			DEPÓSITO PARA EQUIPOS Y/O MOBILIARIO DE BAJA			10.00	1	1	10.00

UPS LAVANDERIA	ZONA DE CONTROL Y RECEPCION	ENTREGA DE ROPA LIMPIA	Entregar	Estantes	3.00	1	1	3.00	
	ZONA HMEDA (CONTAMINADA)	RECEPCION Y SELECCIÓN DE ROPA SUCIA	Recepcionar	Asientos, mesada	3.50	1	1	3.50	
		CLASIFICACIÓN DE LA ROPA SUCIA	Clasificar	Estantes, repisas	3.00	1	1	3.00	
		ALMACEN DE INSUMOS	Almacenar		1.00	1	1	1.00	
		SS. HH PARA PERSONAL	Higiene personal	Inodoro, lavamanos	2.50	1	1	2.50	
	ZONA SECA (NO CONTAMINADA)	LAVADO Y CENTRIFUGADO	Lavar y secar	Lavadora, máquina de secado, plancha	3.00	2	1	6.00	
		SECADO Y PLANCHADO			2.00	3	1	6.00	
		COSTURA Y REPARACIÓN DE ROPA LIMPIA	Reparar	Máquina de coser	3.50	2	1	7.50	
		ALMACÉN DE ROPA LIMPIA	Almacenar	Estantes, mesada	4.50	1	1	4.50	
	UPS TALLERES DE MANTENIMIENTO	ENCARGATURA DE MANTENIMIENTO	Controlar, organizar	Asientos, escritorio, estante,	4.50	2	1	9.00	
		TALLER DE EQUIPOS BIOMÉDICOS Y ELECTROMECAÑICOS	Reutilizar, arreglar	Equipos biomédicos, mecánicos	12.00	1	1	12.00	
		TALLER DE MANTENIMIENTO Y PINTURA	Mantener, conservar	Elementos de pintura, repisas, anaqueles	6.00	2	1	12.00	
		DEPOSITO DE MATERIALES	Almacenar	Estantes	6.00	1	1	6.00	
		DEPOSITO DE JARDINERIA			3.00	1	1	3.00	
		SS. HH Y VESTIDORES PARA PERSONAL	Higiene personal	Inodoro, lavamanos, ducha, lockers	3.00	2	1	6.00	
	UPS SALUD AMBIENTAL	OFICINA DE SANEAMIENTO AMBIENTAL	Controlar, organizar	Asientos, escritorio, estante,	4.00	3	1	12.00	
		OFICINA DE SALUD OCUPACIONAL	Controlar, organizar	Asientos, escritorio, estante,	4.00	3	1	12.00	
		MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS							
		CLASIFICACIÓN	Clasificar	Mueble fijo, estanterías, cubículos	8.00	1	1	8.00	
		ACOPLO DE RESIDUOS SOLIDOS	Acoplar, manejar, distribuir		15.00	1	1	15.00	
		LAVADO DE COCHES	Lavar, limpiar	Carros transporte	8.00	1	1	8.00	
		AREA DE LIMPIEZA	Almacenar guardar	Estantes, lockers, herramientas	8.00	1	1	8.00	
		SS. HH PARA PERSONAL (incl. ducha)	Higiene personal	Inodoro, lavadero	3.50	1	1	3.50	
	AREA SUBTOTAL: 532.00 m2								
	UPS COMPLEMENTARIOS	SALA DE USOS MULTIPLES	Capacitar, informar	Asientos, puertas, pantalla, mesas,	1.20	60	1	72.00	
			Rezar, orar		1.00	30	1	30.00	
		AREA TOTAL: 84.00 m2							
UPS RESIDENCIA PARA PERSONAL		SALA DE ESTAR	Descansar, hablar	Muebles, asientos, tv,	4.20	3	1	12.50	
		SS. HH PARA VISITANTE	Higiene personal	Inodoro, lavamanos	2.50	1	1	2.50	
		COMEDOR / COCINA	Comer, cocinar	Mesa comedor, cocina	3.00	5	1	15.00	
		HABITACIÓN HOMBRES - 2 CAMAS (incl. SS. HH con ducha)	Descansar	Camas, muebles, mesa de noche, closet, tv, SS. HH	7.50	2	1	15.00	
		HABITACIÓN MUJERES - 2 CAMAS (incl. SS. HH con ducha)			7.50	2	1	15.00	
AREA TOTAL: 60.00 m2									
AREA SUBTOTAL: 144.00 m2									
AREA TOTAL UNIDADES UPSS:							2,615.10 m²		

Actualmente según la Resolución Ministerial RM – 306 – 2020 – MINSA

Norma Técnica de Salud N° 160 – MINSA, se deberá implementar en los equipamientos de salud del Primer Nivel de Atención, El área I.R.A (Infección Respiratoria Aguda) COVID 19, el cuál servirá para el posible descarte de personas que presentes algunos síntomas, aplicándoles las pruebas rápidas y moleculares y posible transferencia a un equipamiento de mayor complejidad para el inicio de su tratamiento.

ATENCION IRA COVID 19	SERVICIOS PRESTACIONALES	CONSULTAS	ASEPXIA	Higiene, desinfección	Lavamanos, gel desinfectante, alcohol	3.00	1	1	3.00
			TRIAJE PRESENCIAL	Controlar, atender	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles	3.00	3	1	9.00
			TELECONSULTORIO	Controlar, chequear	Pantalla led, escritorio, asiento	5.00	2	1	10.00
			CONSULTORIO COVID19	Controlar, diagnosticar	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles,	5.00	2	1	10.00
		EXAMEN	TOMA DE MUESTRA PRUEBA RAPIDA Y MOLECULAR	Diagnosticar, certificar	Mesada, ventanillas	3.00	1	1	3.00
		MEDICAMENTO	EXPENDIO Y DISPENSACION DE MEDICAMENTOS	Entregar, analizar, otorgar	Estantes, asientos, ventanillas, archivadores	5.00	2	1	10.00
		REFERENCIAS Y SEGUIMIENTO	REFERENCIAS Y CONTRAREFERENCIAS	Citar, informar	Barra de atención, silla, estante	4.50	1	1	4.50
	SEGUIMIENTO CLINICO		Chequear, evaluar	Asientos, escritorios, estantes, camillas, anaqueles	5.00	2	1	10.00	
	SERVICIOS P COMPLEMENTARIOS	TRANSPORTE	TRANSPORTE ASISTIDO	Transportar, dirigir	camillas, silla de ruedas	8.00	2	1	16.00
		SS. HH PERSONAL	SS. HH PERSONAL HOMBRES	Higiene personal	Lavadero, inodoro, Urinario	2.50	1	1	2.50
			SS. HH PERSONAL MUJERES	Higiene personal	Lavatorio, inodoro	2.50	1	1	2.50
		APOYO CLINICO	CUARTO DE LIMPIEZA	Limpiar	Estantes, anaqueles, utensilios	4.00	1	1	4.00
			ALMACENAMIENTO INTERMEDIO DE RESIDUOS SOLIDOS	Almacenar		4.00	1	1	4.00
	AREA SUBTOTAL: 88.50 m2								

De igual manera se vio la necesidad de implementar a este equipamiento de Primer Nivel de Atención I-4 un UPSS CENTRO QUIRURGICO, la cual ayudará a la población a poder realizarse las posibles operaciones de grado moderado, siendo evaluada al momento de ingreso al equipamiento, esta área será un aporte en el Nuevo Diseño de este equipamiento de Salud, para un mejoramiento de la actual infraestructura de salud del Hospital Cono Sur.

SERVICIOS PRESTACIONALES	INTERVENCION QUIRURGICA	SALA DE OPERACIONES N°1	Operar, controlar,	Mesa Quirúrgica, cialfíca, máquina de anestesia, carro de anestesia	5.00	6	1	30.00
		SALA DE OPERACIONES N°2			5.00	6	1	30.00
		SALA DE OPERACIONES N°3			5.00	6	1	30.00

UPSS CENTRO QUIRURGICO	PROCESO Y CONSERVACIÓN	ALMACEN DE BANCO DE SANGRE	Almacenar unidades de sangre	Estantes metálicos colgadores de unidades de sangre	12.50	2	1	25.00	
		CAMARA FRIGORÍFICA	Almacenar extremidades o partes de cadáveres	Equipo frigorífico con capacidad de congelar y preservar	10.00	2	1	20.00	
		RECEPCION	Atender	Asientos, mesada	3.00	2	1	6.00	
	ABIERTA (NEGRO)	ESTACION DE CAMILLAS Y SILLA DE RUEDAS	Controlar	Silla de ruedas, camillas	5.00	2	1	3.00	
		SALA DE ESPERA FAMILIAR	Esperar	Asientos	2.00	4	1	8.00	
		JEFATURA	Atender	Sillas, escritorio, mesa de reuniones	4.00	3	1	12.00	
		SECRETARIA	Atender		3.00	3	1	9.00	
		COORDINACION DE ENFERMERIA	Atender		4.00	3	1	12.00	
		SALA DE REUNIONES	Coordinar, controlar	Mesa de juntas, asientos, estantes	2.00	6	1	12.00	
		SEMI RIGIDA (GRIS)	ESTAR DE PERSONAL ASISTENCIAL	Descansar	Sofá, camas	2.00	5	1	10.00
	ROPA LIMPIA		Higiene	Estante	3.00	1	1	3.00	
	TRABAJO SUCIO		Higiene	Estante	3.50	1	1	3.50	
	CUARTO SEPTICO		Higiene	lavabo	6.00	1	1	6.00	
	ROPA SUCIA		Higiene	Estante	3.00	1	1	3.00	
	ALMACEN DE EQUIPOS PARA SALA DE RECUPERACION		Almacenar	Estantes, lockers	4.00	1	1	4.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA		Limpiar	Dispensador, material de aseo	4.00	1	1	4.00	
	VESTIDOR HOMBRES + SS. HH		Aseo	Estante, lavabo, inodoro, ducha	7.00	1	1	7.00	
	VESTIDOR MUJERES + SS. HH		Aseo		7.00	1	1	7.00	
	RIGIDA (BLANCA)	AREA DE TRANSFER	Controlar, cambiar	camillas	7.50	1	1	7.50	
		RECEPCION DE PACIENTES Y ESTACION DE CAMILLAS	Recibir	Camillas y sillas de ruedas	4.00	1	1	4.00	
		SALA DE INDUCCION ANESTÉSICA	Anestesiar	Camillas, maquina anestésica	9.00	1	1	9.00	
		ALMACEN DE MEDICAMENTOS E INSUMOS	Depositar	Estante	6.00	1	1	6.00	
		ALMACEN DE EQUIPOS PARA SALA DE OPERACIONES	Almacenar	Estantes, lockers	8.00	1	1	8.00	
		ALMACEN DE EQUIPO DE RAYOS X RODABLE		Máquina de rayos x radable	3.00	1	1	3.00	
		ALMACEN DE INSUMOS Y MATERIAL ESTERIL		Estantes, lockers	4.00	1	1	4.00	
		LAVADO DE MANOS	Higiene	Lavado, mesada	5.00	1	1	5.00	
	AREA SUBTOTAL: 204.00 m2								
	ESTACIONAMIENTO							30 UNIDADES	
	AREA TOTAL DE UPSS + ATENCION COVID + CIRUGIA							2,907.60	
	35 % DE CIRCULACIÓN + MURO:							1,017.66m²	
	AREA GENERAL HOSPITAL:							3925.39 m²	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Arch Daily. (2015). *Centro de Articulaciones y Columna del Hospital de Cristo / SOM*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/786385/centro-de-articulaciones-y-columna-del-hospital-de-cristo-som>
2. Arch Daily. (2018). *Hospital Haraldsplass / C.F. Møller Architects*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/907995/hospital-haraldsplass-cf-moller-architects>
3. Bahamón, A. & Álvarez, A. (2010). *Luz, color, sonido: efectos sensoriales en la arquitectura contemporánea*. Barcelona, España: Parramón ediciones.
4. Bentin, J. (2015). *Hospital Regional de Moquegua*. Recuperado de http://www.josebentinarquitectos.com/proyectos_2.php?id_ga=pQ==&id_sub=oJml
5. Casares, A. (2012). *Arquitectura Sanitaria y Hospitalaria*. Madrid, España: Escuela Nacional de Sanidad.
6. Cervantes, H. (marzo, 2019). *Evaluación de la Arquitectura*. Revista SG Software Gurú (31). Recuperado de <https://sg.com.mx/revista-sg-software>
7. Ciriani, E. (2014). *Todavía la arquitectura*. Lima, Perú: Arcadia mediática.
8. Essalud.gob.pe. (2019). *EsSalud | Portal del Seguro Social del Perú*. Recuperado de: <http://www.essalud.gob.pe/>

9. Fernández, C. (2014). *Arquitectura sensorial, la atmósfera del espacio comercial*. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Madrid.
10. Goldberger, P. (2012). *Porque importa la arquitectura*. Madrid, España: IVORY PRESS
11. Gutiérrez, D. (2017). *Evaluación del control interno y propuesta de los instrumentos de gestión para la unidad de economía del hospital regional Eleazar guzmán barrón, nuevo Chimbote – 2017* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/10250>
12. Jauregui, J. (2019). *Arquitectura, urbanismo y compromiso social*. México: Metrópolis.
13. Loaiza, E. (2006). *Arquitectura de los sentidos, Centro de medicina alternativa y relajación* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/406>
14. Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Infinito.
15. Moneo, R. (2011). On typology Oppositions; verano 1978. Proyectos4etsa. Recuperado de <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/28/rafael-moneo-on-typology-revista-oppositions/>
16. Municipalidad Provincial del Santa (2012). *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote*. Chimbote: Municipalidad Provincial del Santa.
17. Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. Madrid, España: Etsam.
18. Ordóñez, J. (2013). *La arquitectura hospitalaria y su evolución programática. Lima y callao, 1955-2005*. Lima, Perú: Montalvan.

19. Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://es.scribd.com/document/143488353/LA-Arquitectura-Como-Instrumento-de-Cura>
20. Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos en la piel, la arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
21. Pérez, G. (2018). *Centro de Medicina Holística en Cieneguilla* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.urp.edu.pe/xmlui/handle/URP/1537>
22. Pérez, J. & Gardey, Ana (2011). Definición de espacio arquitectónico. Recuperado de <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>
23. Rabí, M. (1997). *El Hospital Refugio de Incurables Santo Toribio de Mogrovejo de Lima*. Perú, Lima: Universo.
24. Reborati, J. & Graña, G. (2011). *Esencia, percepción y arquitectura*. Uruguay: Primavera.
25. Rodríguez, C. (febrero, 2019). *La Arquitectura sensorial*. Arqhys Arquitectura (11). Recuperado de <https://www.arqhys.com/que-es-la-arquitectura-sensorial.html>
26. Ruiz, M. (2018). *Ampliación unidad de cuidados intermedios para atención de demanda asistencial insatisfecha en pacientes críticos hospital III ESSALUD – Chimbote, 2017* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3981>

27. Sahlqvist, C. (2011). *La configuración del Hospital, el diseño y el estímulo sensorial hacen la rehabilitación más efectiva*. Suiza: News medical Life Sciences.
28. Santana, S. (2016). *La percepción de la forma y el espacio conformador de sensaciones y experiencias*. República Dominicana: Madre y Maestra.
29. Torres, E. (2015). *Una mirada de ciudad desde los planes de desarrollo local*. (Tesis de licenciatura). Recuperada de https://www.researchgate.net/publication/311065495_UNA_MIRADA_DE_CIUDDAD_DESDE_LOS_PLANES_DE_DESARROLLO_LOCAL_DIMENSION_POLITICO_INSTITUCIONAL
30. Zumthor, P. (2006). *Entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ANEXOS

ENTREVISTA Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO

“Evaluación físico-espacial de los hospitales de Chimbote a partir de los criterios de la arquitectura sensorial, 2019”

ENTREVISTA

Entrevistado: Arq. Christian Montenegro Fecha: 28 - 05 - 19

Entrevistador: Est. Arq. Alegre Rosales, Carlos

PREGUNTAS

1. **¿Qué opina de los equipamientos de salud enfocados con el tema de arquitectura sensorial? ¿Esta sirve para generar percepciones o estímulos al usuario?**

Los equipamientos de salud a lo largo del tiempo han presentado tipologías similares en la mayoría de sus diseños, haciendo que las personas manejen una sola percepción de los espacios, viéndolos como una arquitectura de recuperación de las personas, pero no como una arquitectura que pueda reflejar mas cosas a los usuarios, asimismo se desconoce la importancia que tiene la arquitectura sensorial como influencia en las personas, ya sea para mejorar su salud física o estado de animo de los usuarios que visitan los equipamientos.

El diseño de las edificaciones de salud juega un papel importante en el sentir de las personas. Su cuerpo, su piel, sus elementos son los que, en un principio, logran atraer la atención o el rechazo de los usuarios. Mediante el diseño una obra puede hablar: invitar a la gente a recorrerle o gritar para que corran despavoridos, y esto no tiene tanto que ver con la subjetividad de la belleza

2. **¿Cuáles cree que son los criterios de la arquitectura sensorial que se pueden aplicar en los equipamientos de salud?**

Para generar sensaciones en una arquitectura destinada a salud, debería existir alguna investigación previa, como se sabe la mayoría de profesionales solo ven el tema funcional en cada edificación, dejando de lado lo que este puede provocar como percepciones en las personas, debido a que la arquitectura sensorial es un tema moderno a lo largo de la historia, presentándose como técnicas que pueden mejorar y embellecer un cierto ambiente, además presenta criterios para cada tipo de equipamiento.

El equipamiento presentará mayor nivel sensorial si cumple con los criterios sensoriales que se establecen en las edificaciones de salud, haciendo que las características interiores de los espacios capten la atención de usuario y logre hacer ingresar a los usuarios e invitándoles a recorrer por todos los espacios del equipamiento.

Dentro del equipamiento de salud se presentan diversos criterios que se relacionan directamente con el usuario que se encuentra en el equipamiento, creando así diferentes sensaciones a las personas a través de distintos criterios, los cuales se manifiestan de acuerdo a los sentidos.

3. **Conociendo el estado actual de la ciudad de Chimbote ¿Cree usted que sería necesaria la implementación de equipamientos de salud con enfoque sobre el tema de arquitectura sensorial? ¿Por qué?**

La implementación de un equipamiento de salud enfocado al tema sensorial si es necesario, debido a que actualmente en la ciudad de Chimbote la población necesita un equipamiento con estas características, haciendo que pueda interactuar la arquitectura con las personas, asimismo pueda tener relación con el entorno natural y el contexto de la ciudad, además que una arquitectura de este tipo sensorial puede crear un desarrollo urbano, implicando mejora de la ciudad de Chimbote además de mejorar la calidad de vida de esta población.

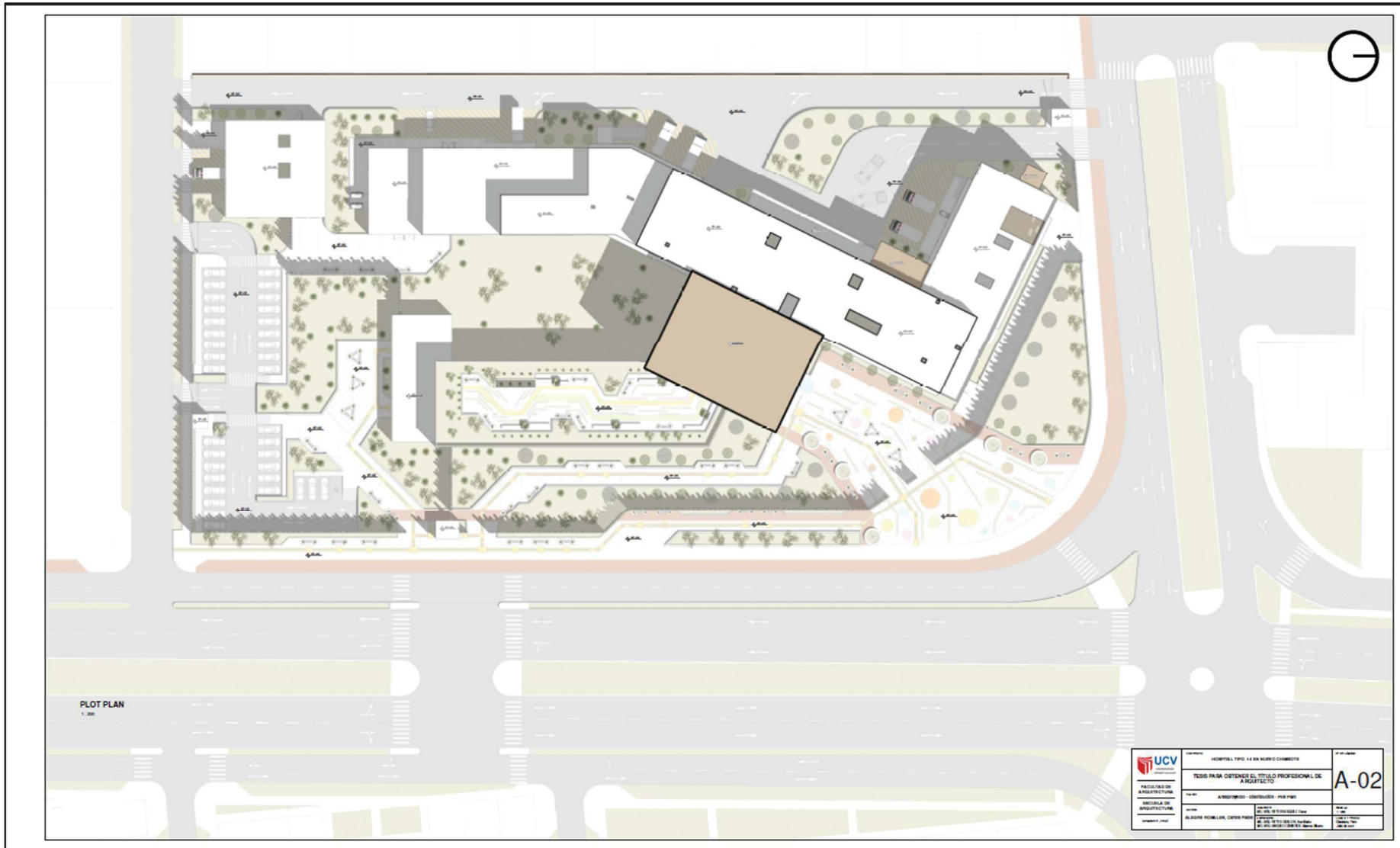
Chimbote podrá obtener nuevos estilos de equipamiento, presentando a su vez propuestas innovadoras que se puedan aplicar o adecuar al contexto de esta ciudad, evitando solo quedar en propuesta o proyecto detenido, al contrario, se debería generar el desarrollo de ciudad con este tipo de tema sensorial en la arquitectura

4. **¿Qué se podría implementar en los hospitales de Chimbote para generar el tema de la arquitectura sensorial?**

La ciudad de Chimbote puede mejorar con respecto a su desarrollo de ciudad, dependiendo de los proyectos que se realicen a lo largo del tiempo, asimismo va depender de la importancia que los profesionales puedan dar al nuevo tema de arquitectura sensorial en los diferentes proyectos que se pueda presentar.

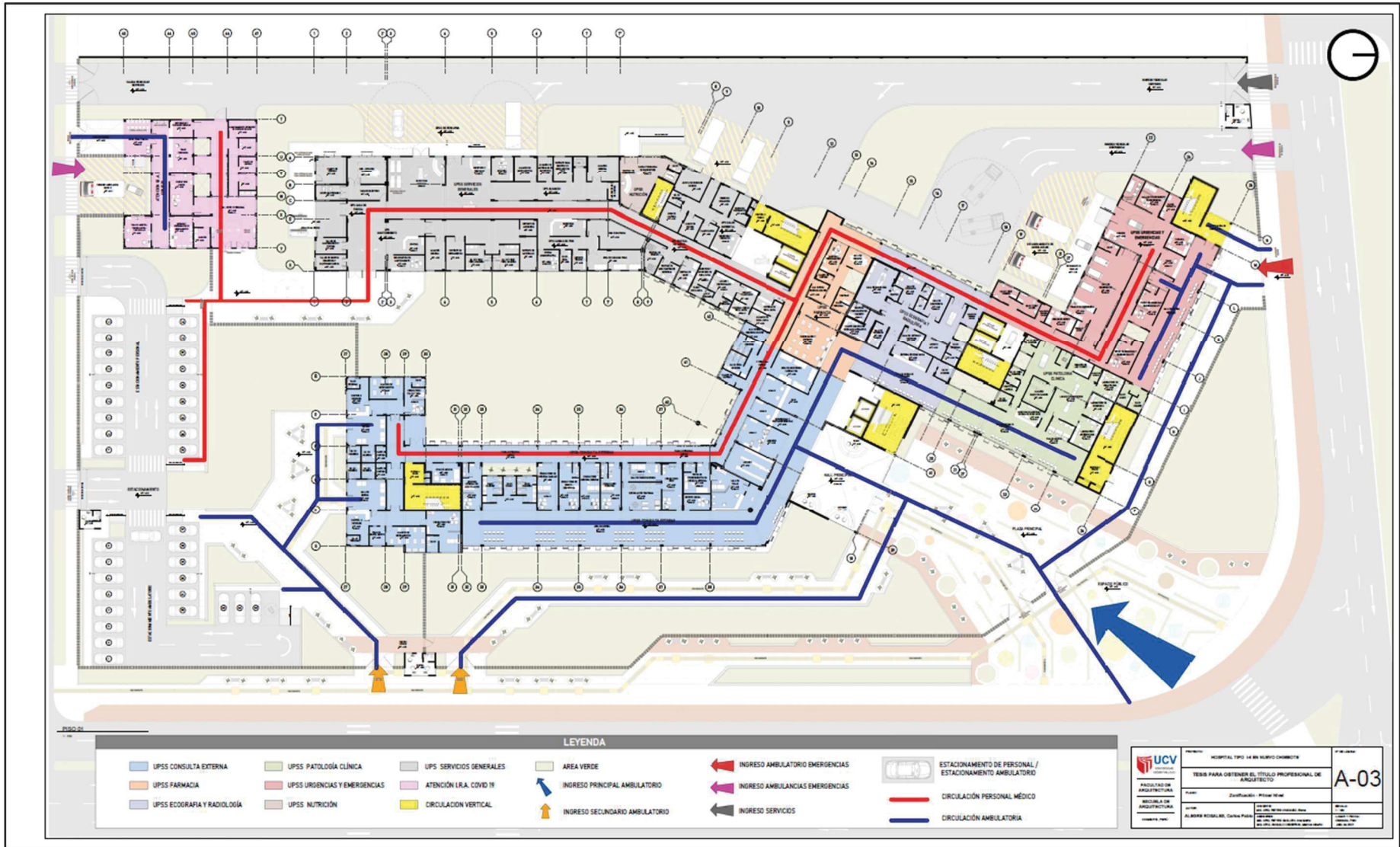
La implementación que se pueda generar en los hospitales de Chimbote con respecto al tema de la arquitectura sensorial, será necesaria para esta ciudad, debido a que podrá mejorar la calidad de vida, aportando a través de percepciones que esta pueda transmitir a las personas, asimismo influyendo en la recuperación de las personas, que se puedan encontrar en estos equipamientos de salud.

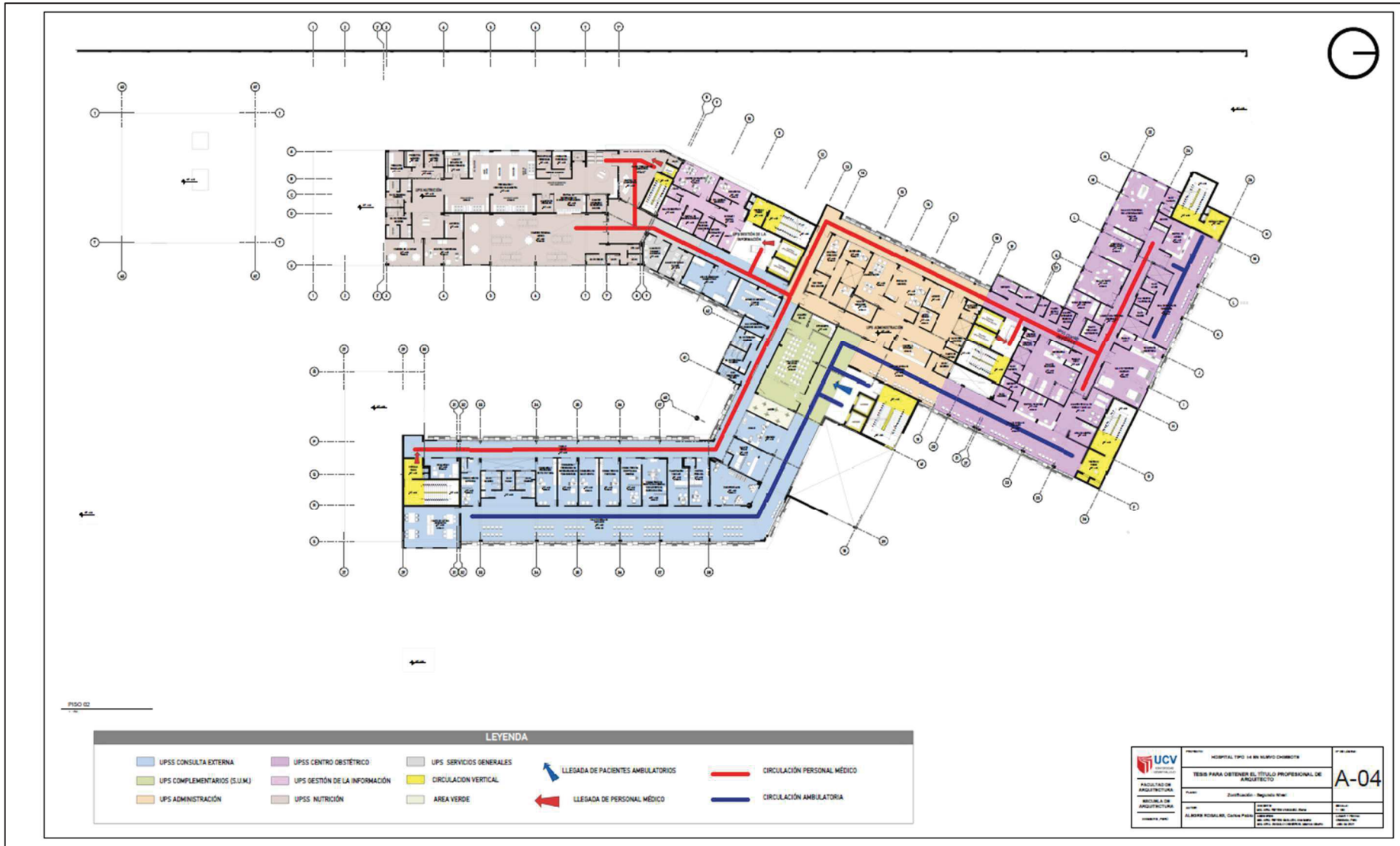
Los hospitales de Chimbote podrían considerar ampliar su infraestructura con la innovación del tema de arquitectura sensorial, pudiendo saber como puede mejorar al arquitectura hospitalaria a través de la relación o fusión que puede tener con un tema nuevo, conociendo el aporte y las nuevas características que éstas pueden ofrecer al usuario chimbotano y nacional

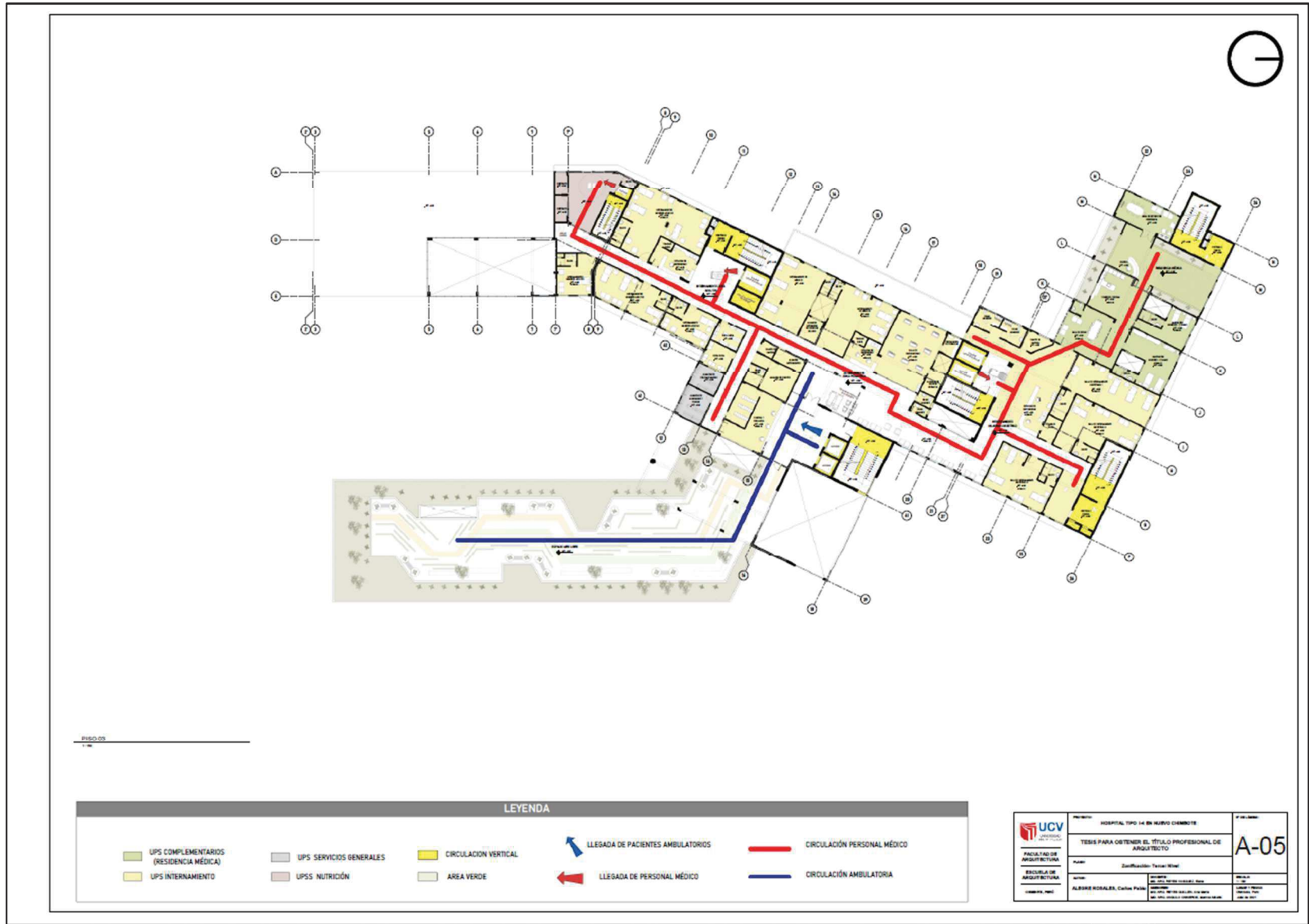


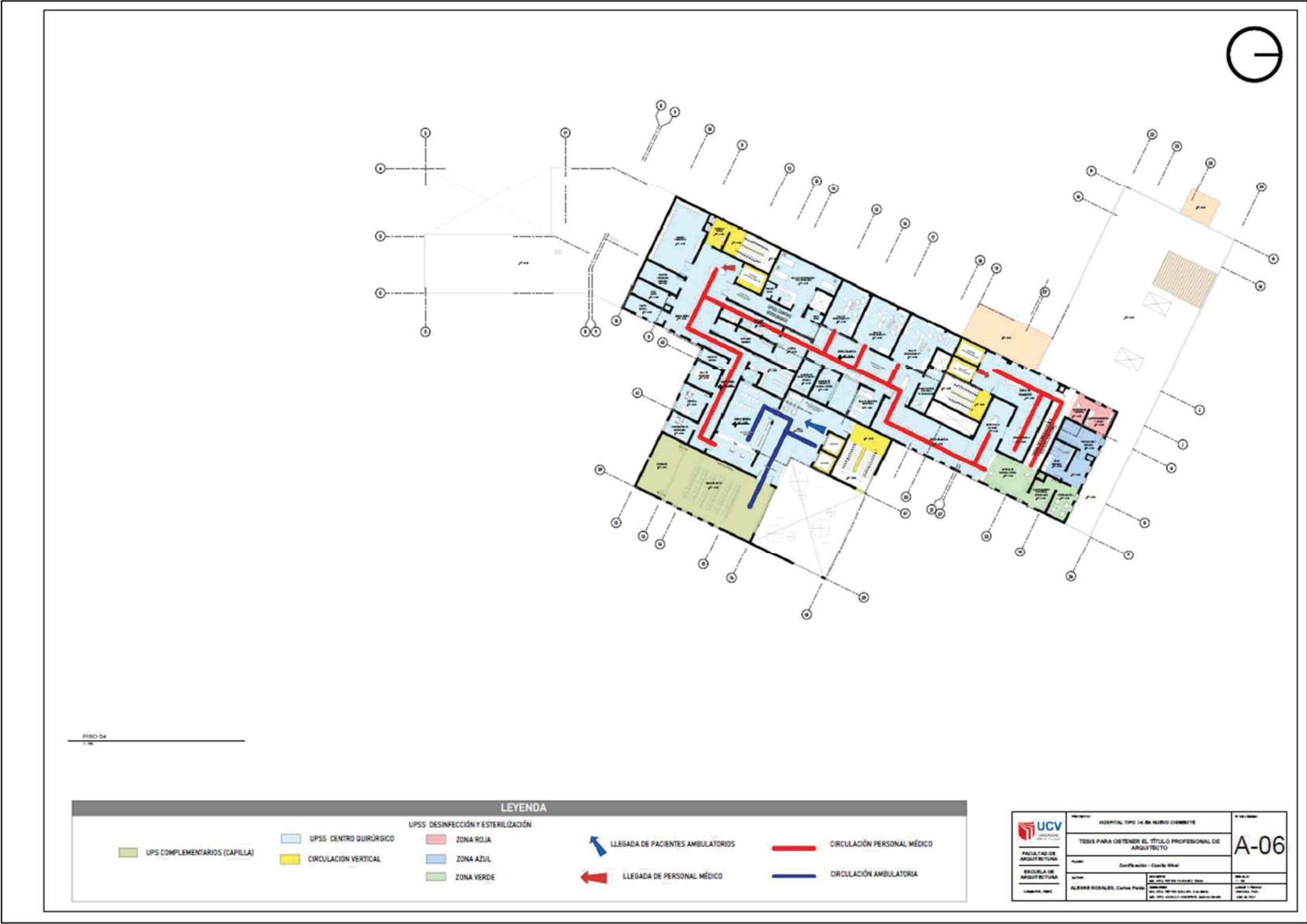
PLOT PLAN
1:200

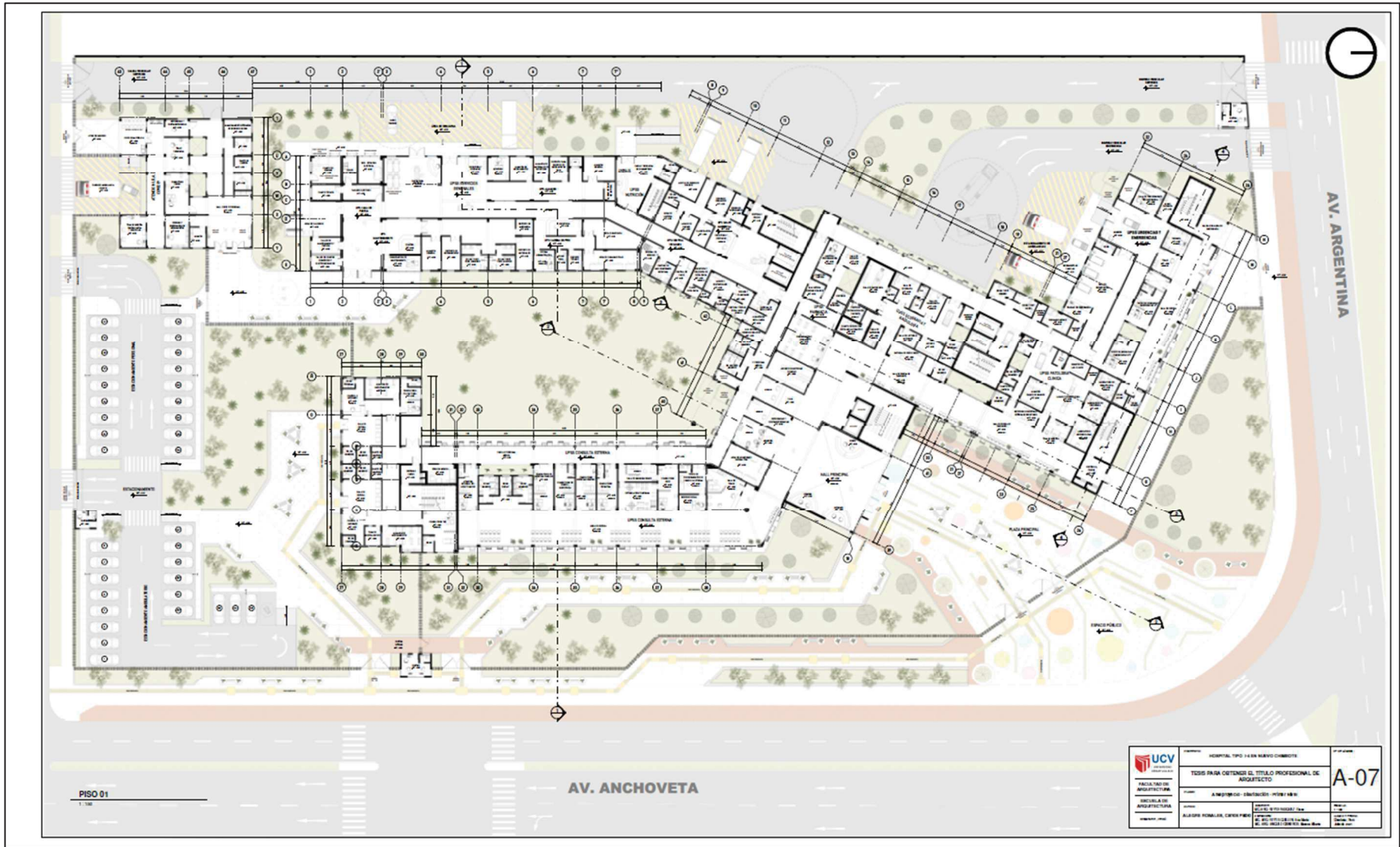
 UNIVERSIDAD CARRACAS FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA 2024	TÍTULO: HOSPITAL TIPO 4-A EN NUEVO CANTÓN	Nº DE PLAN:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-02
AUTOR: ALFARO ROMÁN, CAROL PAZ	ASIGNATURA: IDENTIFICACIÓN PDR PDR DOCENTE: DR. JOSÉ VÍCTOR GÓMEZ FECHA: 2024-05-20	ESCALA: 1:200



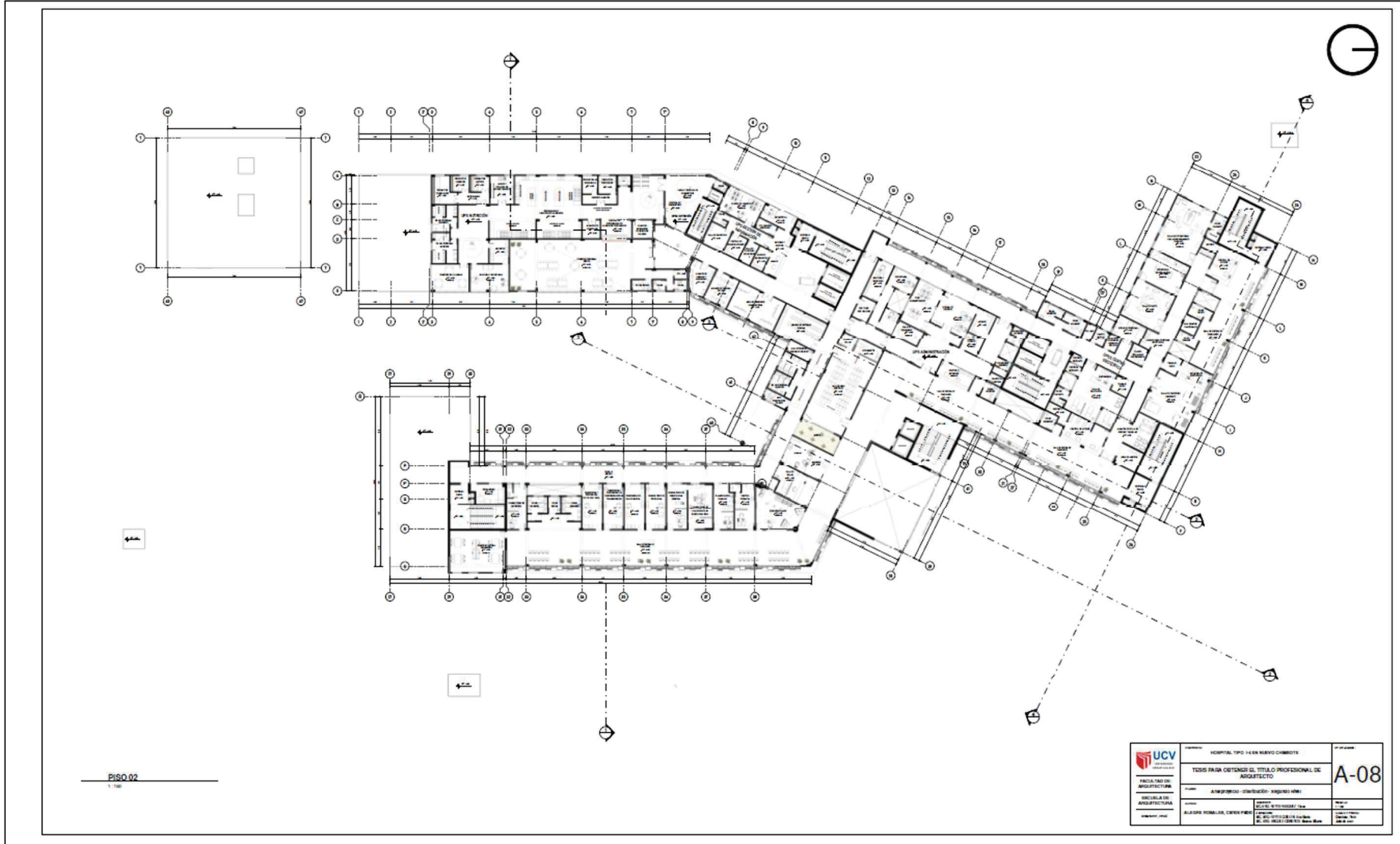


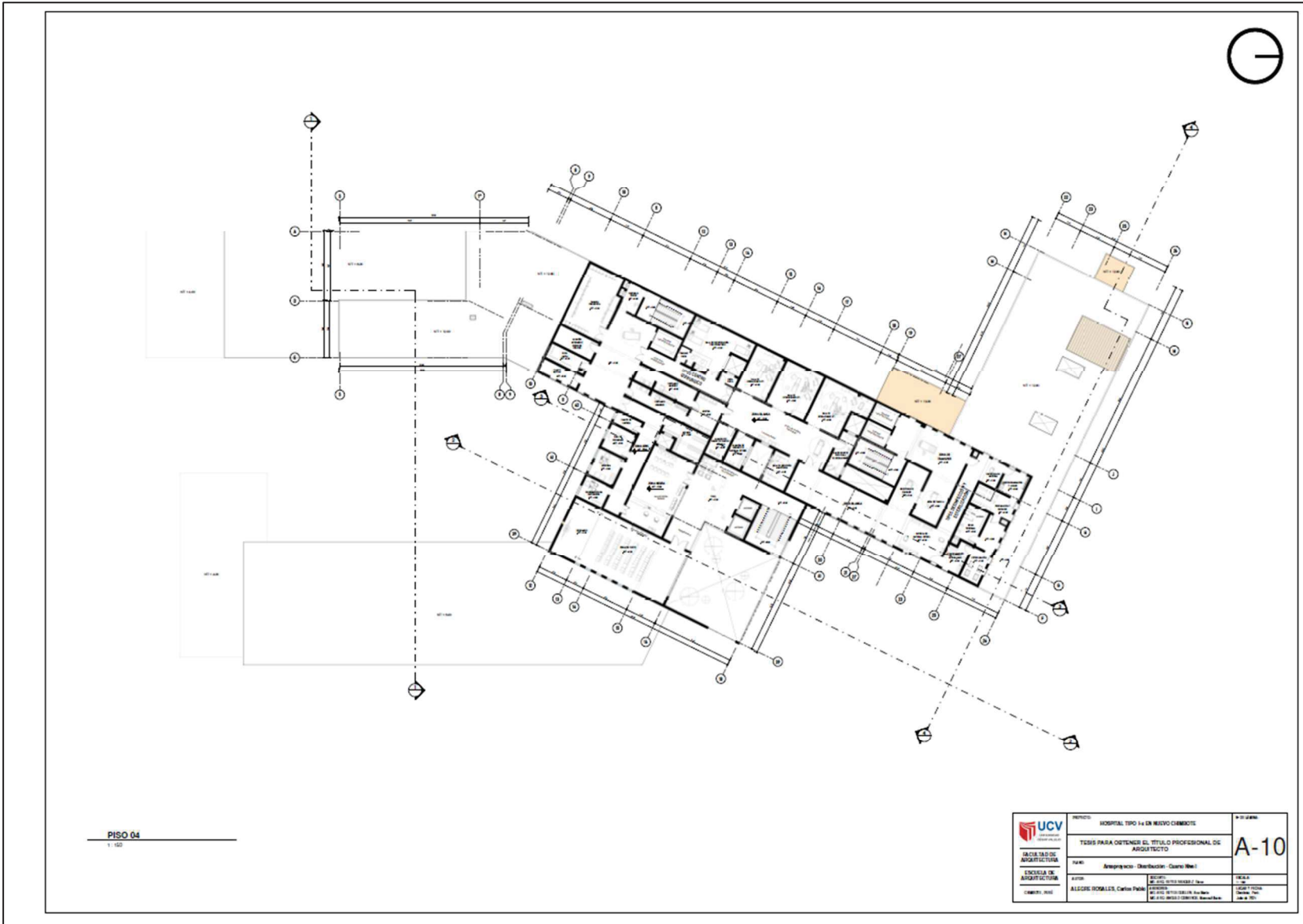




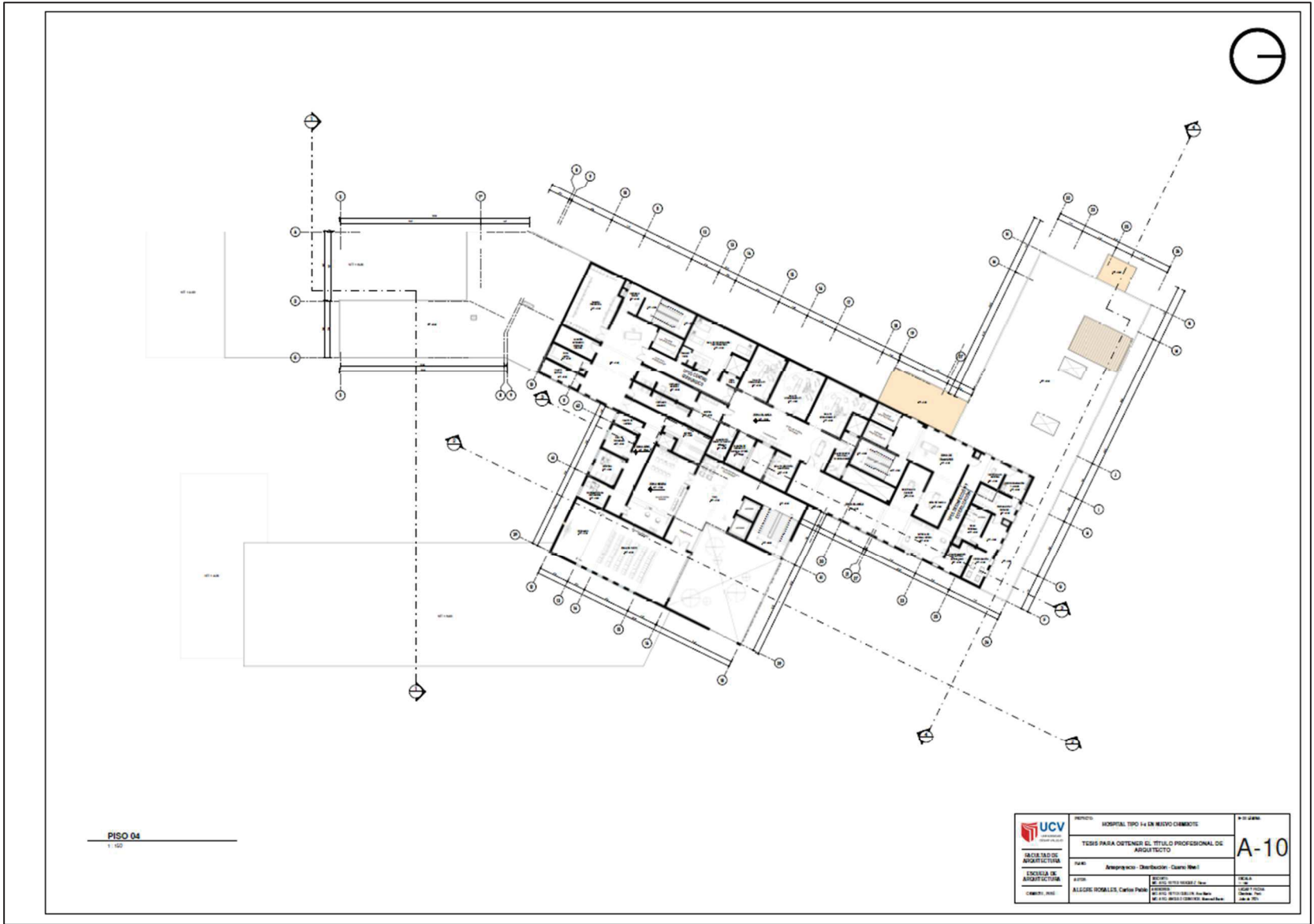


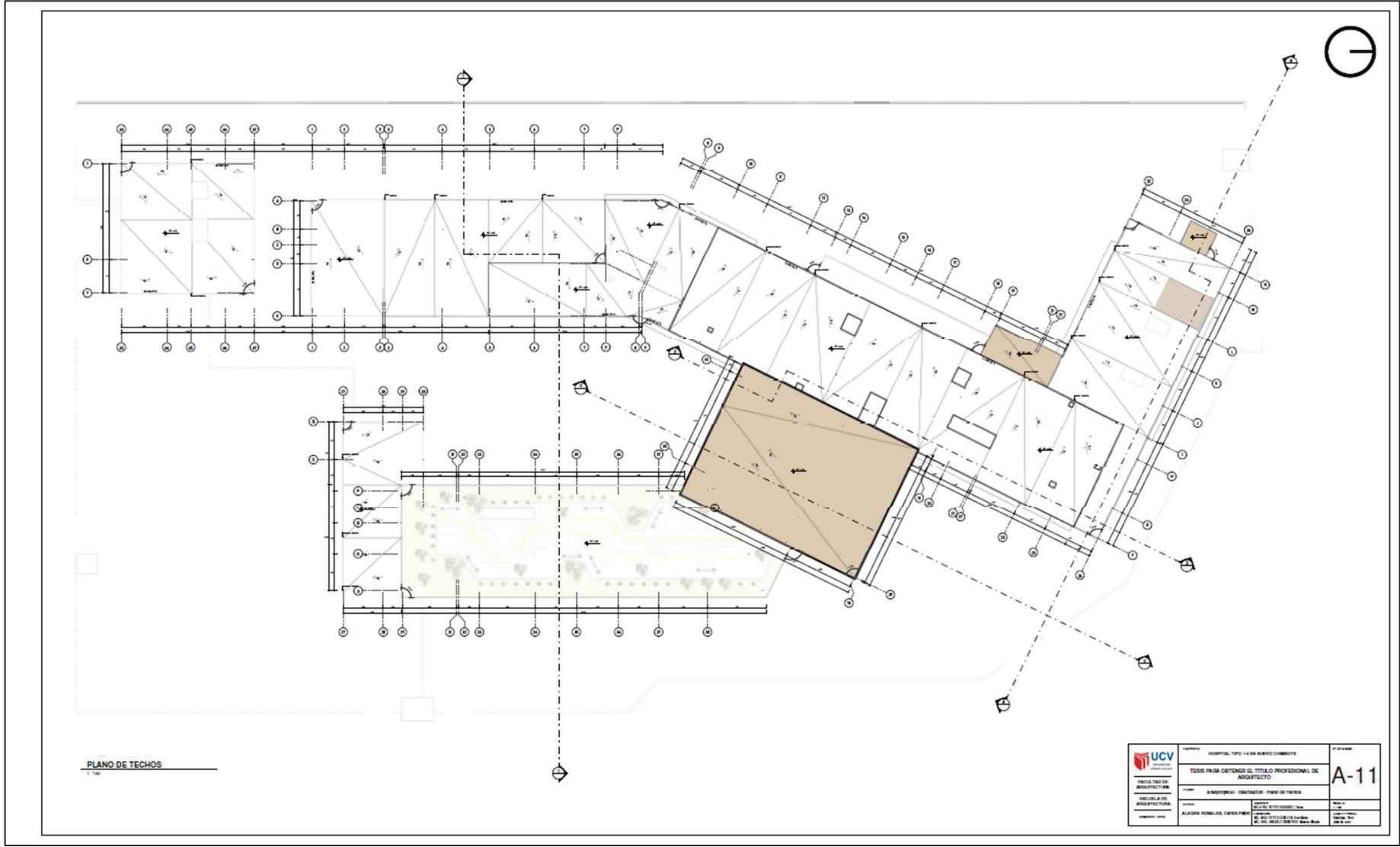
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	HOSPITAL TOPO 14 EN NUEVO COMODORO	Nº de plano
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-07
ASESORADO:	ANGELOTTI - SANCHEZ - PIERI (M-D)	Fecha:
ALIQUOT:	1:500 (1:500)	Escala:
ALIQUOT:	1:500 (1:500)	Fecha:
ALIQUOT:	1:500 (1:500)	Fecha:





 UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2003	PERIODO: HOSPITAL TIPO I+II EN NUEVO CEMENTO TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE PLAN:
	No. 40 Asesorante: Charabach: Clara Ibañez	A-10
ALICIA ROSALES, Carlos Peña	ALICIA ROSALES, Carlos Peña ALICIA ROSALES, Carlos Peña ALICIA ROSALES, Carlos Peña	FECHA: 2010 2010 2010





PLANO DE TECHOS
1:100

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NAYIBO COMBITE</p>	<p>FECHA: 2014</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE INGENIERO</p>	<p>A-11</p>
	<p>ASIGNATURA: DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO</p>	<p>PROFESOR: DR. ALBERTO ROMERO</p>
	<p>ALUMNO: JONATAN CARLOS PEREZ</p>	<p>GRUPO: 140100000114</p>

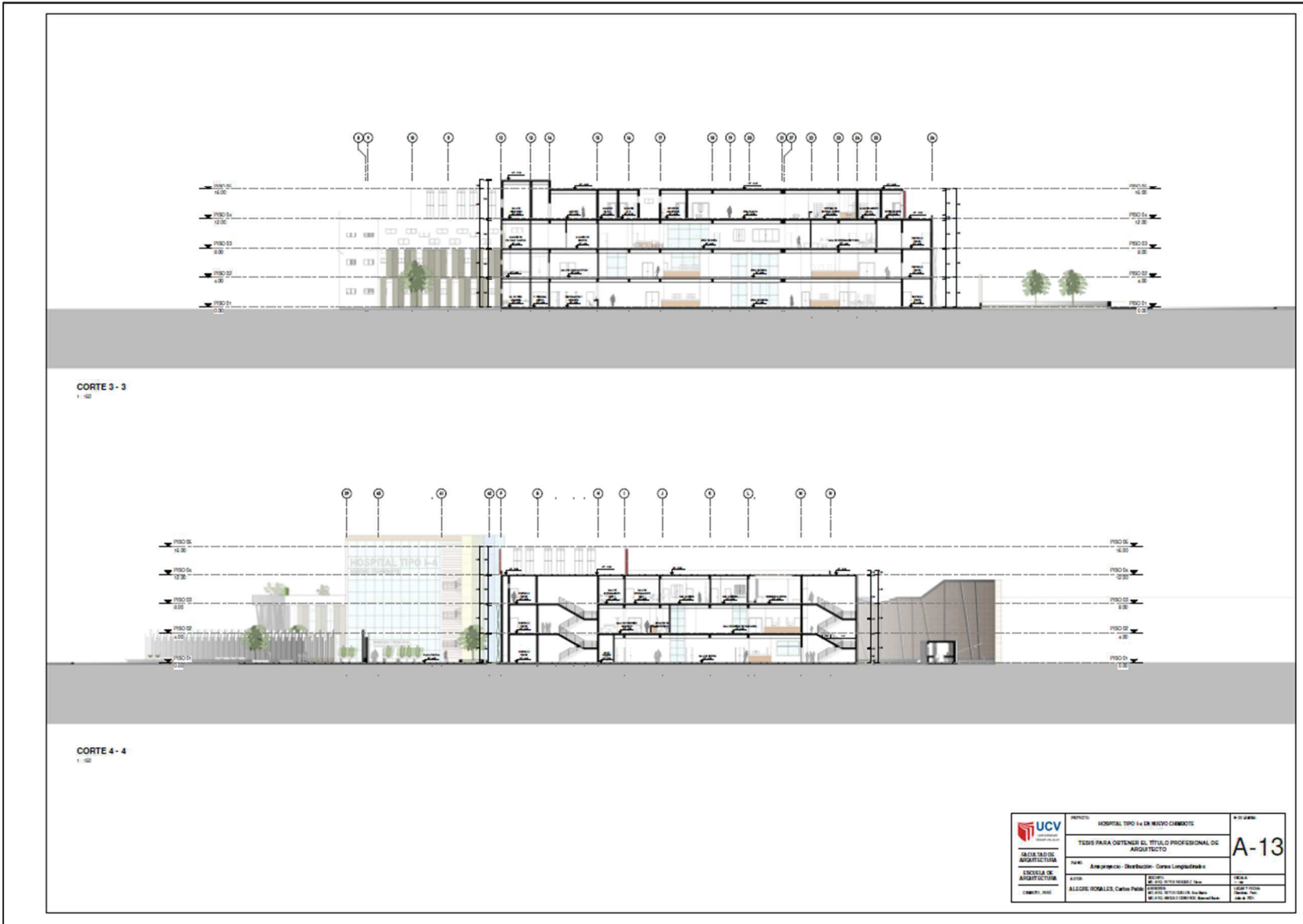


CORTE 1-1
1:100

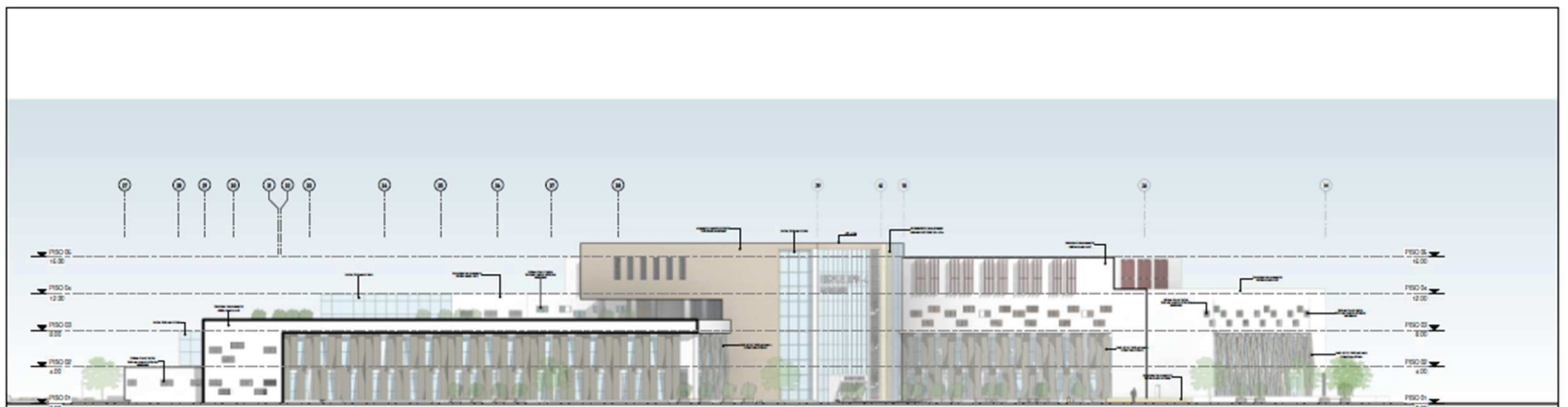


CORTE 2-2
1:100

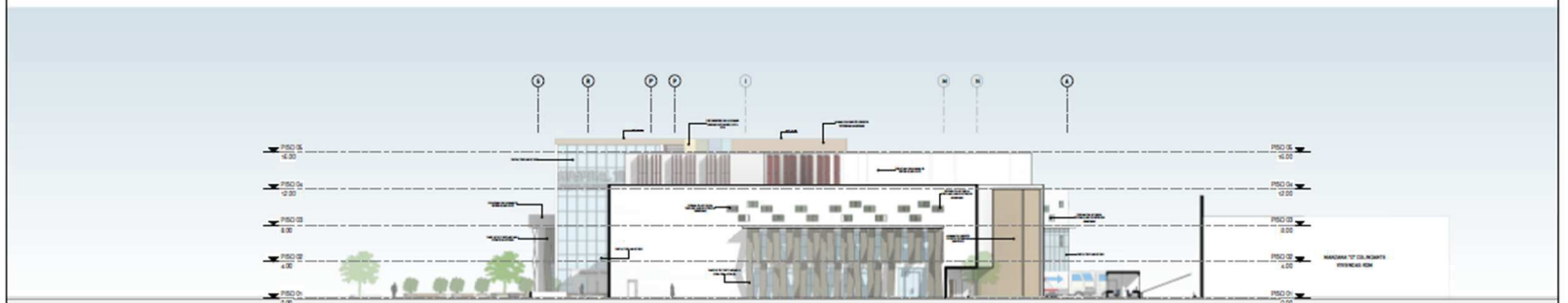
 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA COMITÉ 2010	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CEMENITO	PÁGINA: 9 DE 10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-12
	PAÍS: Venezuela - Distribución - Zona Troncal	
	AUTOR: ALCIBES DOMÍNGUEZ, Carlos Pablo	FECHA: 01/05/2010 LUGAR: Caracas ESCALA: 1:100



 UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2002	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 1+1 EN NUEVO CEMENITO	N.º DE GRUPO:
	TEMA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-13
	AUTOR: ALGUIS DOMÍNGUEZ, Carlos Pablo	FECHA:
	ASISTENTE: ALGUIS DOMÍNGUEZ, Ana María ALGUIS DOMÍNGUEZ, Karol Diana	LUGAR Y FECHA: Caracas, Ven. Julio de 2011

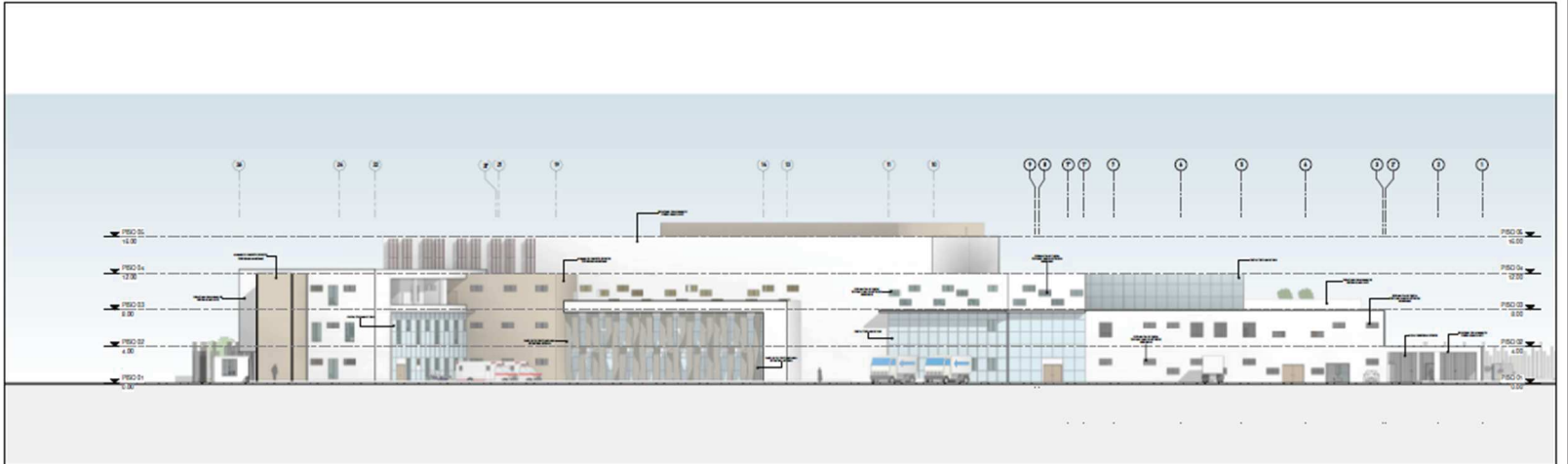


A. ELEVACION - FRONTAL
1:150

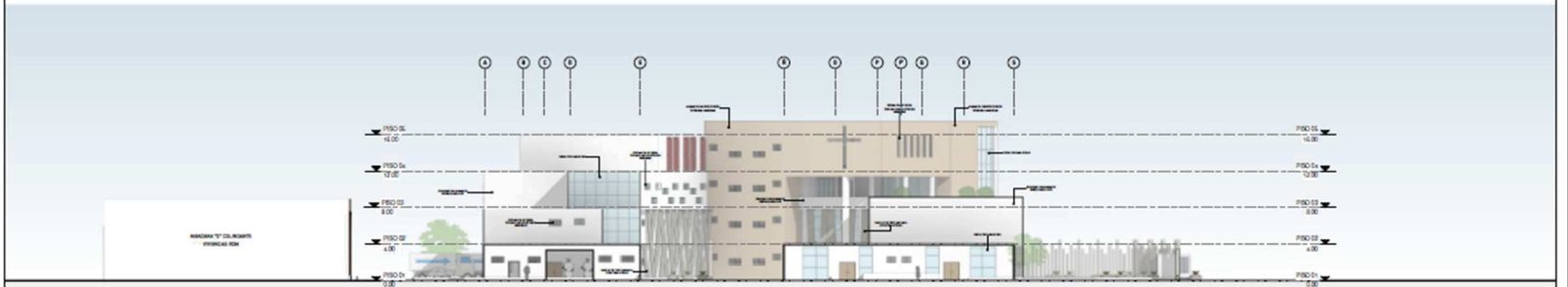


B. ELEVACION - N LATERAL DERECHA
1:150

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2002	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 3+ EN NUEVO CEMENITO	P-10-0000
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-14
	NOMBRE: Alejandro O. Elvira A y D	
	AUTOR: ALEJANDRO ROMERO, Carlos Pardo	FECHA: 08/05/2023



C. ELEVACION - POSTERIOR
1 : 100

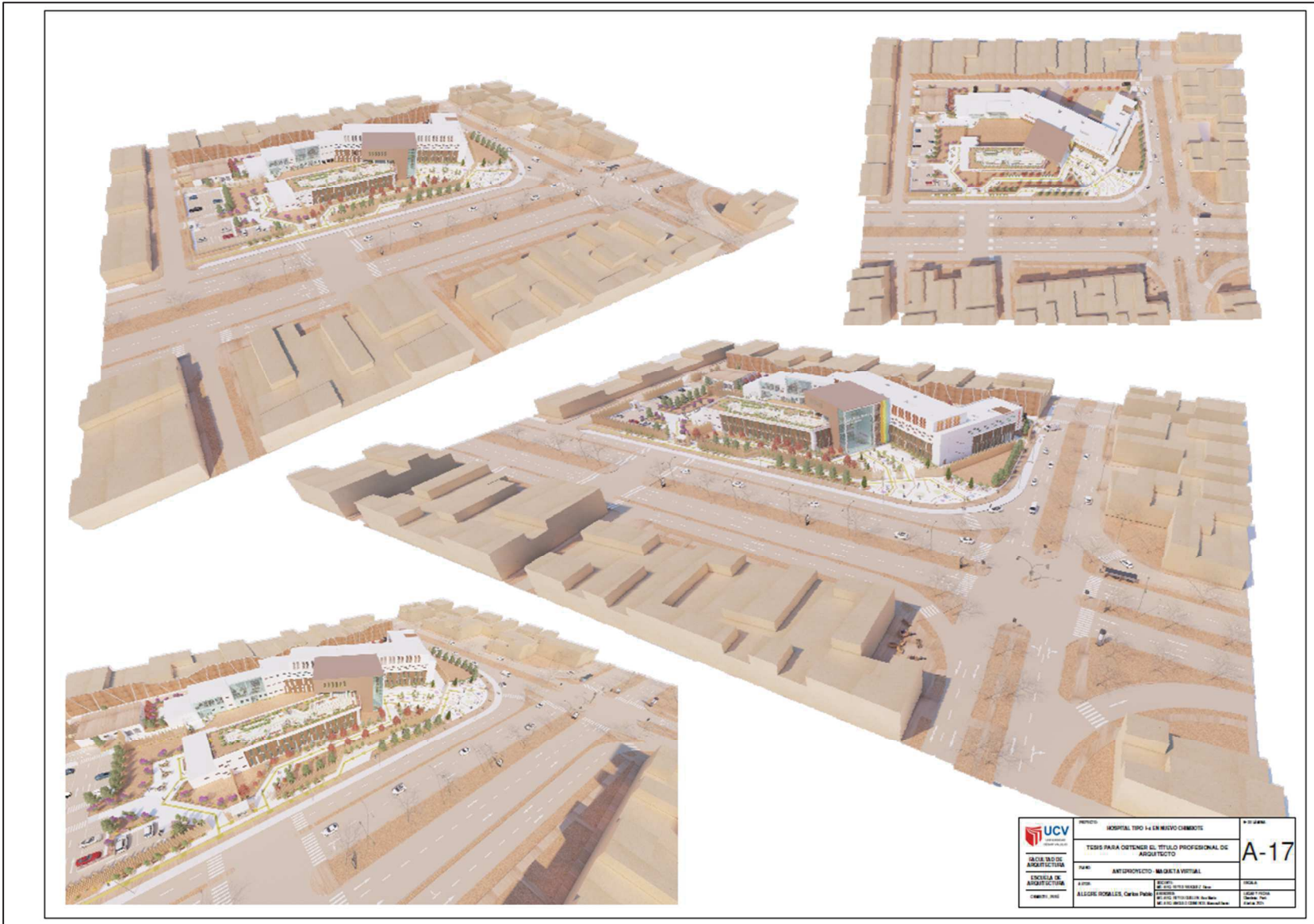


D. ELEVACION - S LATERAL IZQUIERDO
1 : 100

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2002	PROYECTO:	HOSPITAL TIPO I+D EN NUEVO CARMENES	Nº DE PLAN:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		A-15
	PARTE:	Ampliación - Elevaciones C y D	
	ALUMNO:	ALICIA ROSALES, Carlos Pablo	FECHA:
		PROFESOR:	LUIS FERRER
		PROFESOR:	LUIS FERRER



 UCV UNIVERSIDAD CATELINA DE VILLAVIEJA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA 2002	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 3 y 4 EN NUEVO CANTON	N° DE PLAN:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-16
	TEMA: Ampliación - Vista 20 Villavieja	FECHA:
	AUTOR: ALDO ROBLEZ, Carlos PARRA	FECHA DE ENTREGA: 2017 FECHA DE DEFENSA: 2017



 UCV <small>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</small> ESCUELA DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA <small>CHACABERTO, 2002</small>	<small>TÍTULO:</small> HOSPITAL TIPO 4 y 5B NUEVO COMERCIO	<small>Nº DE PLAN:</small>
	<small>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</small>	A-17
	<small>PAÍS:</small> ANTONIO GÓMEZ RIVERA	
	<small>AÑO:</small>	
<small>PROFESOR:</small> ALDO ROJAS, OMAR PARRA	<small>ALUMNO:</small>	<small>FECHA:</small>



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PERSONAL MÉDICO



INGRESO SECUNDARIO AMBULATORIO



INGRESO AMBULATORIO EMERGENCIAS



DESDE INTERSECCION DE AVENIDAS



DESDE AV. ARGENTINA

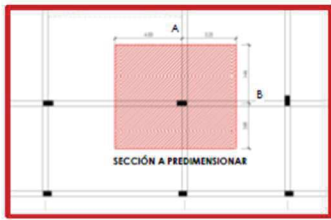
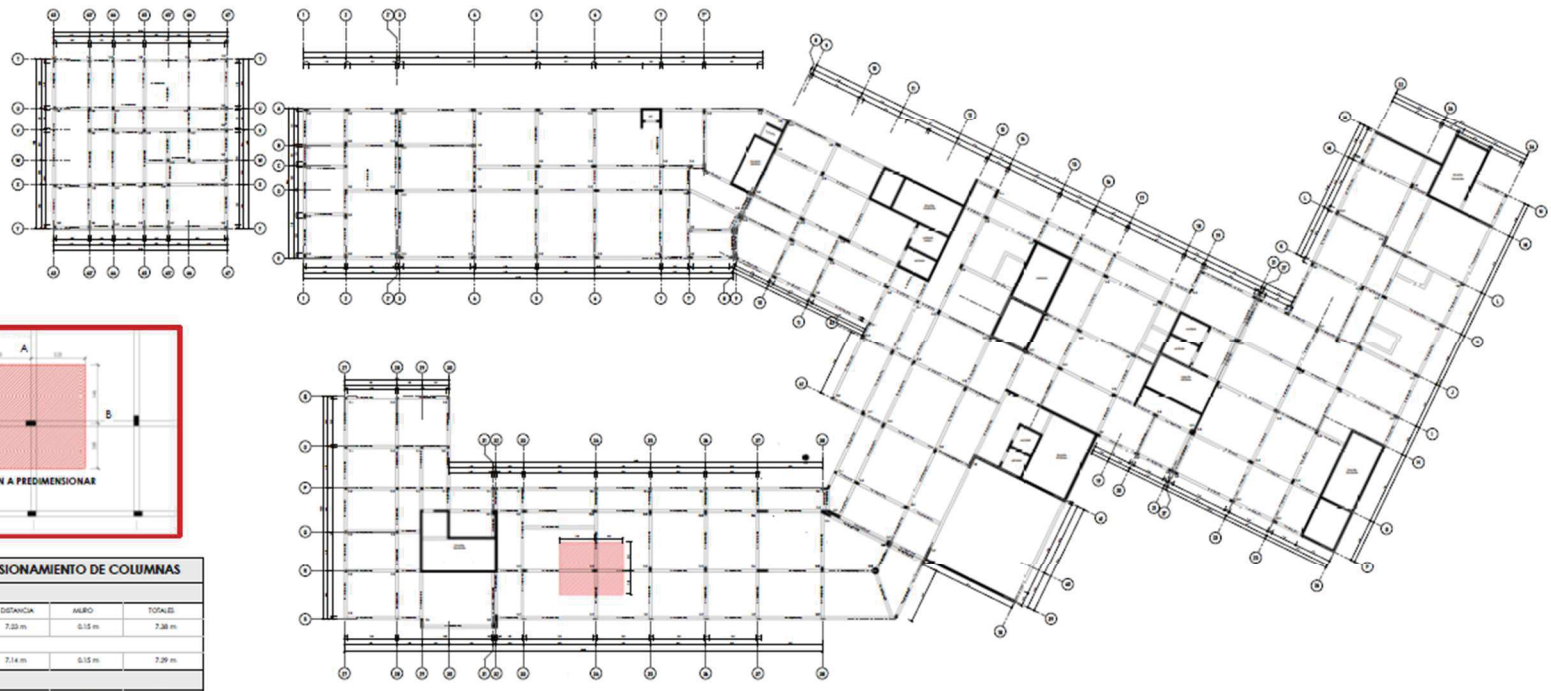


DESDE AV. ANCHOVETA



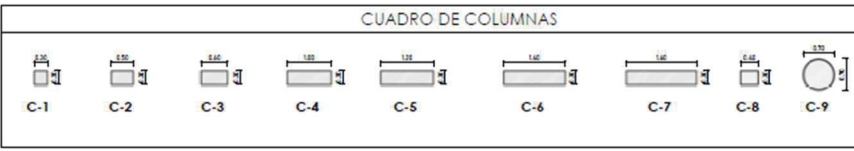
VISTA PANORÁMICA

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIEN-1000</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 4 EN NUEVO CEMENTO</p> <p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PARTE: A INTERPROYECTO - VISTAS 3D DETALLADAS GENERALES</p> <p>AÑO: 2018</p> <p>ALUMNO: ROSALES, CAROLINA PAOLA</p>	<p>Nº DE PLAN: A-18</p> <p>FECHA: 10/05/2018</p>
	<p>PROFESOR: ALICIA ROSALES, CAROLINA PAOLA</p> <p>PROFESOR: ALICIA ROSALES, CAROLINA PAOLA</p>	<p>FECHA: 10/05/2018</p>



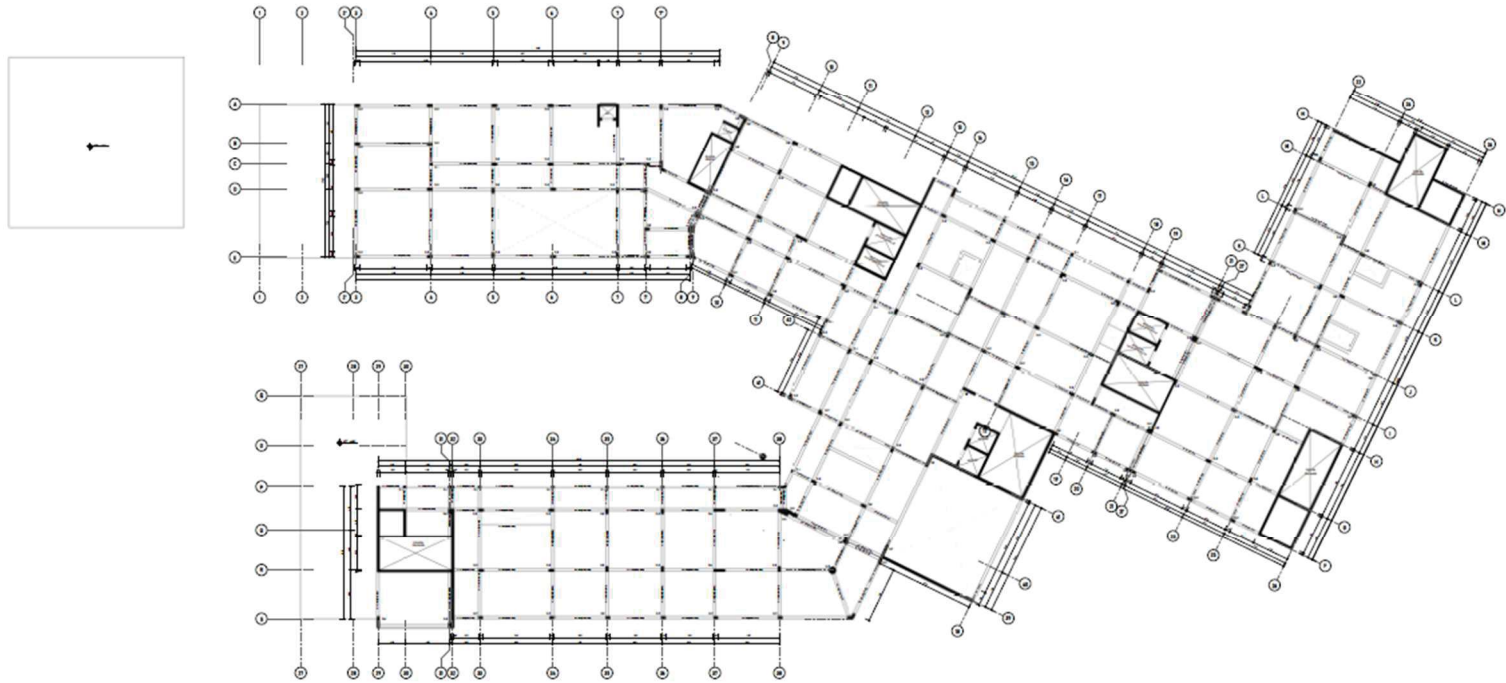
DISEÑO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS				
AREA DE INFLUENCIA				
LARGO (A)	DISTANCIA	ALCERO	TOTALES	
4.00 m	3.33 m	7.33 m	0.15 m	7.38 m
ANCHO (B)				
2.68 m	3.44 m	7.14 m	0.15 m	7.29 m
AREA TOTAL				
	7.38 m	x	7.29 m	53.80 m ²
NUMERO DE PISOS				
NIVELES	0.5	x	53.80 m ²	134.50 m ²
PISO	1 m ²	x	1.34.50 m ²	134.50 m ²
PO			1.34.50 m ²	134.50 m ²
FÓRMULA DE PREDIMENSIONAMIENTO				
$F_{col} = 0.85 \cdot F_c \cdot A_c + A_s \cdot F_y$ $F_{col} = 215 \text{ kg/cm}^2 (5.31 \text{ ton/m}^2)$ $A_c = \text{Area del Concreto}$ $A_s = 0.02 A_c$ $F_c = 4300 \text{ kg/cm}^2 (4.39 \text{ ton/cm}^2)$		REEMPLAZANDO LA FÓRMULA $F_{col} = 0.85 \cdot F_c \cdot A_c + A_s \cdot F_y$ $201.92 \text{ tn} = 0.85 \cdot 4300 \text{ kg/cm}^2 \cdot A_c + 0.02 A_c \cdot 43 \text{ kg/cm}^2$ $201.92 \text{ tn} = 0.1785 \text{ tn} \cdot A_c + 0.086 \text{ tn/cm}^2$ $201.92 \text{ tn} = 0.2655 \text{ tn/cm}^2 \cdot A_c$ $A_c = 201.92 \text{ tn} / 0.2655 \text{ tn/cm}^2$ $A_c = 760.417 \text{ cm}^2$		
RESULTADO DE LAS MEDIDAS				
29.07 x 26.14				
BMS 0.30 x 0.40 m				

PLANO DE ESTRUCTURA - NIVEL 01



* Se debe considerar el archivo N°22 (CÁLCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAFATAS Y CIMIENTOS)

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>INGENIERÍA DE INGENIERÍA</p>	<p>HOSPITAL TIPO A EN BUENOS AIRES</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO</p>	<p>E-01</p>
	<p>PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL - PISO 01</p>	
	<p>ALBERTO ROMERO, CARRERA PABLO</p>	
	<p>ALBERTO ROMERO, CARRERA PABLO</p>	

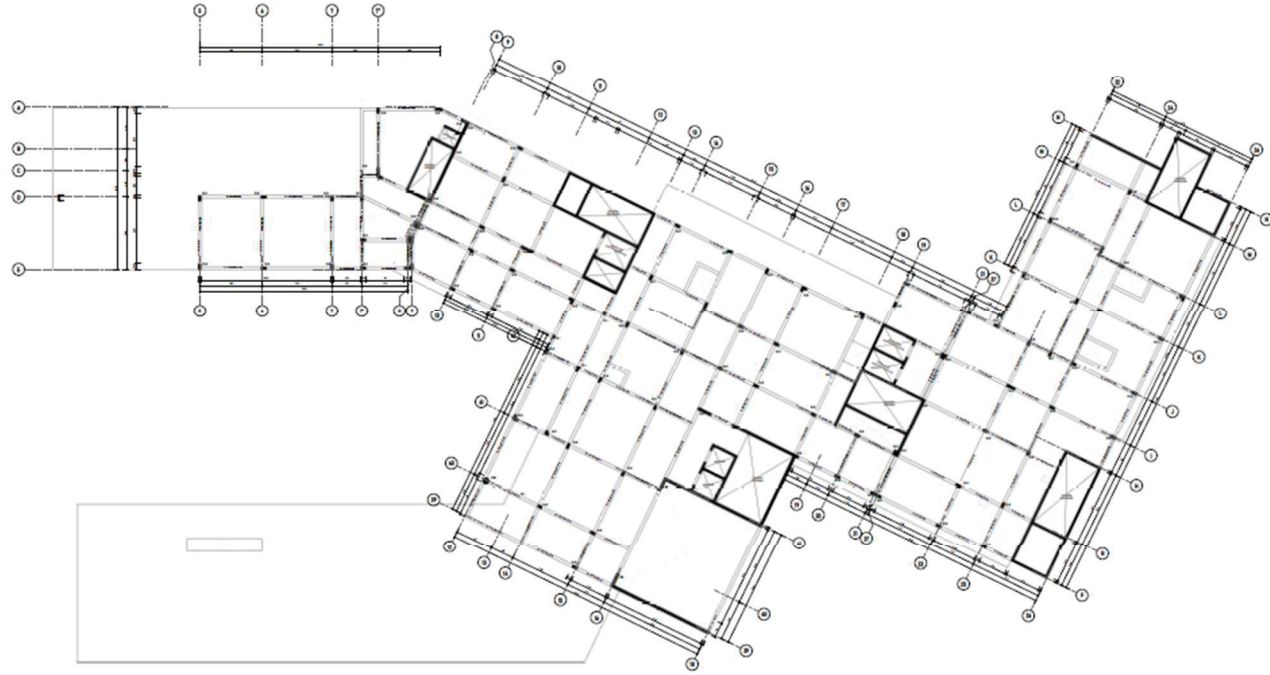


PLANO DE ESTRUCTURA - NIVEL 02
1:100

CUADRO DE COLUMNAS								
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9

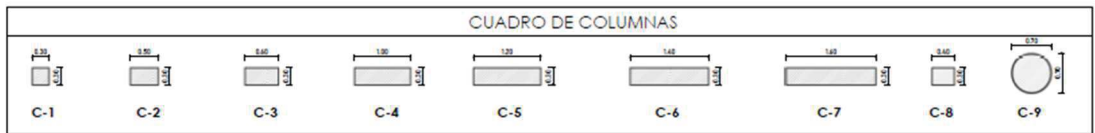
* Se debe considerar el archivo N°22 (CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS)

	PROYECTO	HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CHIMBOTE	FECHA	
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL - SEGUNDO NIVEL		E-02	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR	DR. PEDRO TORRES LÓPEZ	ALUMNO	ALBERTO RIVERA, CERRA PARRA
	FECHA DE ENTREGA	2018/05/01	FECHA DE CALIFICACION	2018/05/01



PLANO DE ESTRUCTURA - NIVEL 03
1:100

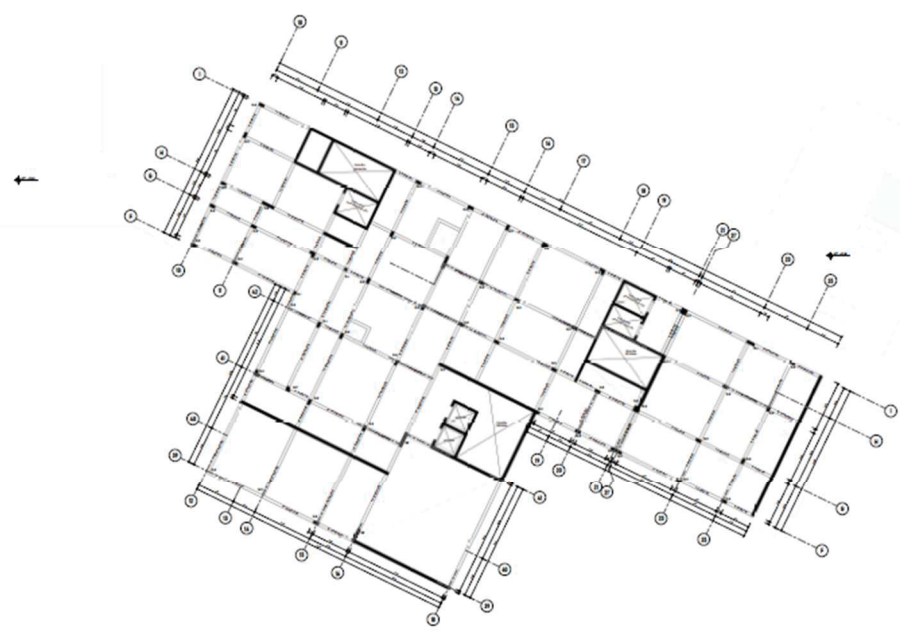
CUADRO DE COLUMNAS



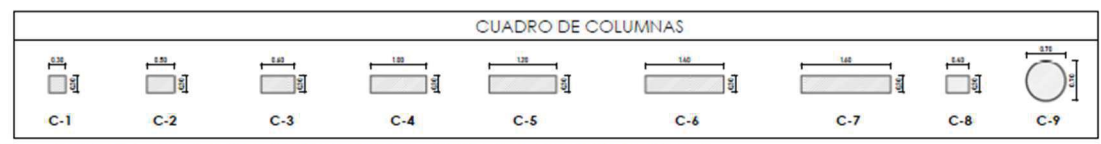
* Se debe considerar el archivo N°22 (CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS)

 UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 44 EN NUEVO CHIMBOTE	PROFESOR:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ALDORE ROMALES, Carlos Pablo
ENFERMERIA DE ARQUITECTURA	PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL - TERCER ANO	FECHA:
ALDORE ROMALES, Carlos Pablo	ALDORE ROMALES, Carlos Pablo	FECHA:
UNIVERSIDAD CAYMAHUAY	UNIVERSIDAD CAYMAHUAY	FECHA:

E-03

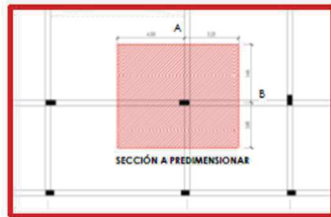
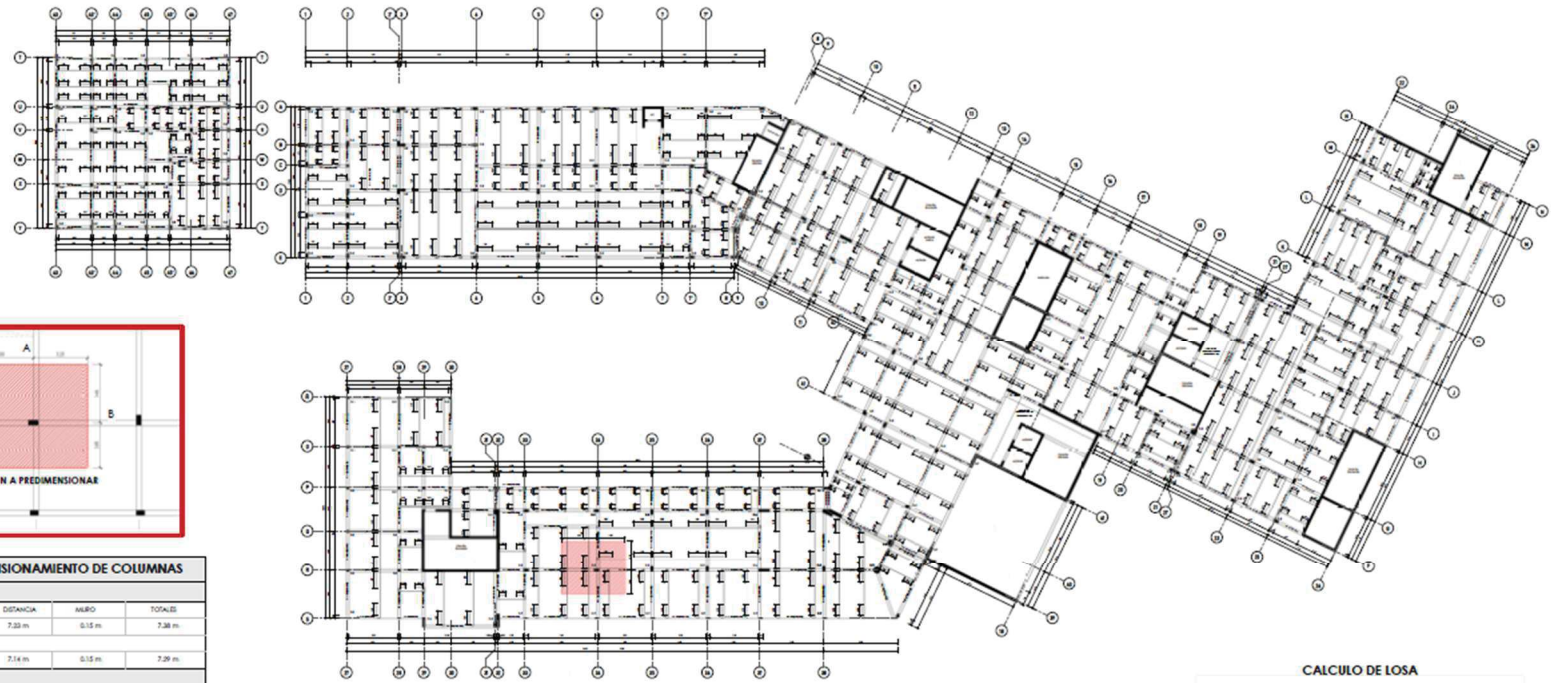


PLANO DE ESTRUCTURA - NIVEL 04
1/100



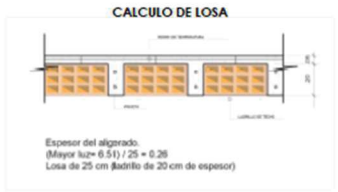
* Se debe considerar el archivo N°22 [CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS]

	PROYECTO:	HOSPITAL TIPO 3 y 4 EN NAYO CANTÓN	P. 01/0001
	FECHA:	15/03/2023	
FACULTAD DE INGENIERIA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-04	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA		
INGENIERO EN ARQUITECTURA	PROFESOR:	ALDO DOMÍNGUEZ	PÁGINA 4
	ALUMNO:	ALDO DOMÍNGUEZ	
CONSEJO DE INGENIEROS	PROFESOR:	ALDO DOMÍNGUEZ	
	ALUMNO:	ALDO DOMÍNGUEZ	

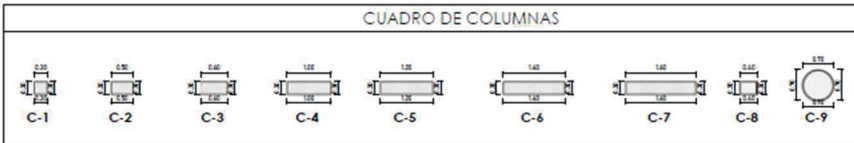


DISEÑO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS				
AREA DE INFLUENCIA				
LARGO (A)	DISTANCIA	ALURO	TOTALIS	
4.00 m	3.33 m	7.33 m	0.15 m	7.38 m
ANCHO (B)				
2.48 m	3.44 m	7.14 m	0.15 m	7.29 m
AREA TOTAL				
7.38 m	x	7.29 m		53.80 m ²
NUMERO DE PISOS				
NIVELES	0.5	x	53.80 m ²	134.50 m ²
PELO	190 kg/m ²	x	134.50 m ²	134.50 tn
PO	1.45	x	134.50 tn	201.92 tn
FÓRMULA DE PREDIMENSIONAMIENTO		REEMPLAZANDO LA FÓRMULA		
$P_{col} = 0.85 \cdot F_c \cdot A_c \cdot \alpha$	$P_{col} = 0.85 \cdot F_c \cdot A_c \cdot \alpha$	$201.92 \text{ tn} = 0.85 \cdot 0.01 \text{ N/mm}^2 \cdot A_c \cdot 0.50$	$A_c = 4.63 \text{ m}^2$	
$A_c = \text{Area del Concreto}$	$201.92 \text{ tn} = 0.1785 \text{ N/mm}^2 \cdot A_c \cdot 0.054 \text{ m}^2$	$201.92 \text{ tn} = 0.2625 \text{ N/mm}^2 \cdot A_c$	$A_c = 764.43 \text{ cm}^2$	
$P_{col} = 438 \text{ kg/cm}^2$	$A_c = 201.92 \text{ tn} / 0.1785 \text{ N/mm}^2$	$A_c = 764.43 \text{ cm}^2$		
RESULTADO DE LAS MEDIDAS				
29.07 x 38.11				
BNC 0.30 x 0.40 m				

PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 01

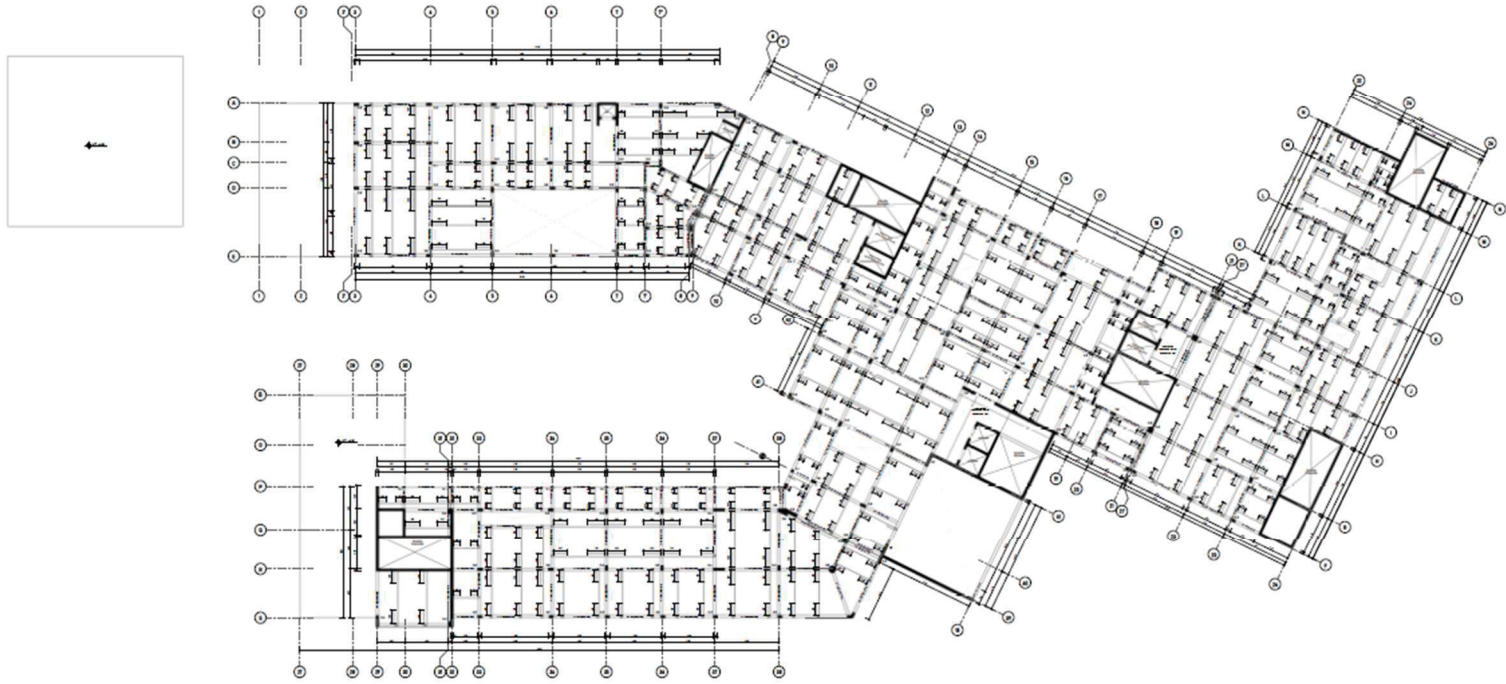


Espeor del aligerado:
 Mayor $h_{al} = 6.51 / 25 = 0.26$
 Losa de 25 cm (barrido de 20 cm de espeor)

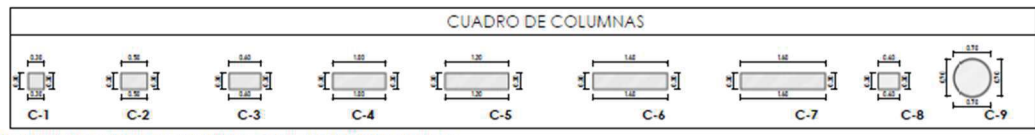


* Se debe considerar el archivo N°22 (CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMENTOS)

	INSTITUCION: HOSPITAL TEPIC 4 EN NUEVO CANTON FACULTAD DE INGENIERIA: INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL ESCUELA DE INGENIERIA: INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL ALUMNO: ALDARE ROMAN, CESAR PABLO	TITULO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANTAMIENTO DE ALIGERADO - PRIMER NIVEL FECHA: 08/05/2023 HORAS: 10:00 AM LUGAR: TEPIC, OAXACA, MEXICO	N° DE PLANOS: 10 N° DE HOJAS: 10 N° DE PAGINAS: 10	E-05
--	---	--	--	-------------

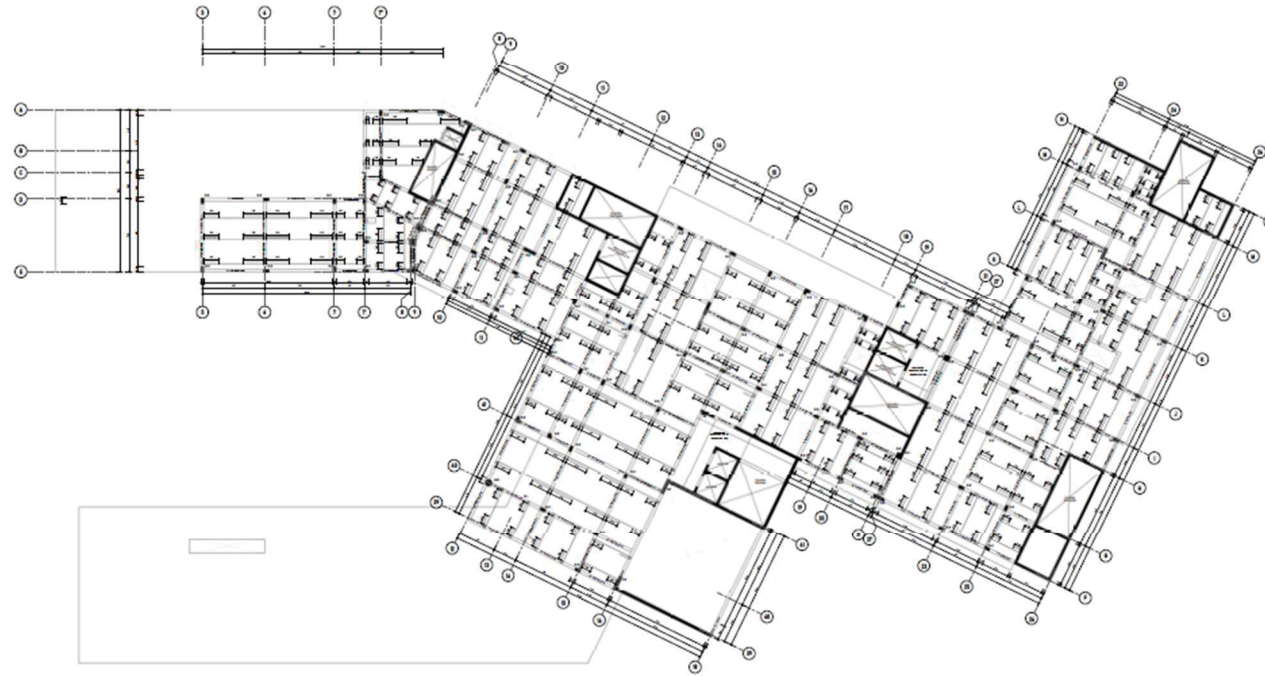


PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 02

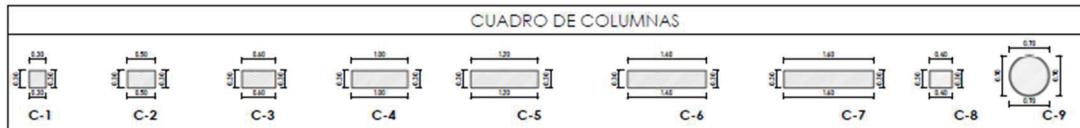


* Se debe considerar el archivo N°22 (CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS)

	HOSPITAL 1910 14 EN NUEVO CHIMBOTE	E-06
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANTAMIENTO DE ALIGERADO - BIELINGO NIVEL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
ALUMNO: ALBERTO FLORES, CARRERA PARA	PROFESOR: DR. ING. WILSON GONZALEZ	

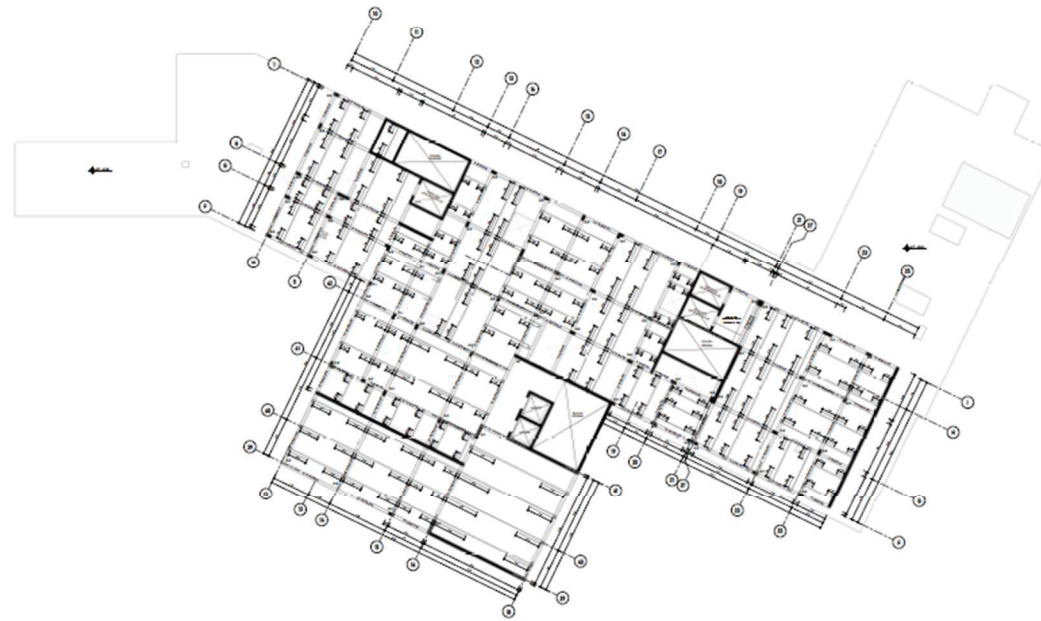


PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 03
1:50



* Se debe considerar el archivo I1P22 [CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMENTOS]

 UCV UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO I+D EN NUEVO CEMENTO	FECHA: 10/06/2018	
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-07
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR: ALICIA ROSALES, Carina Pina	ALUMNO: ALICIA ROSALES, Carina Pina	FECHA: 10/06/2018
CIUDAD: CAROLINA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO I+D EN NUEVO CEMENTO	FECHA: 10/06/2018	FECHA: 10/06/2018

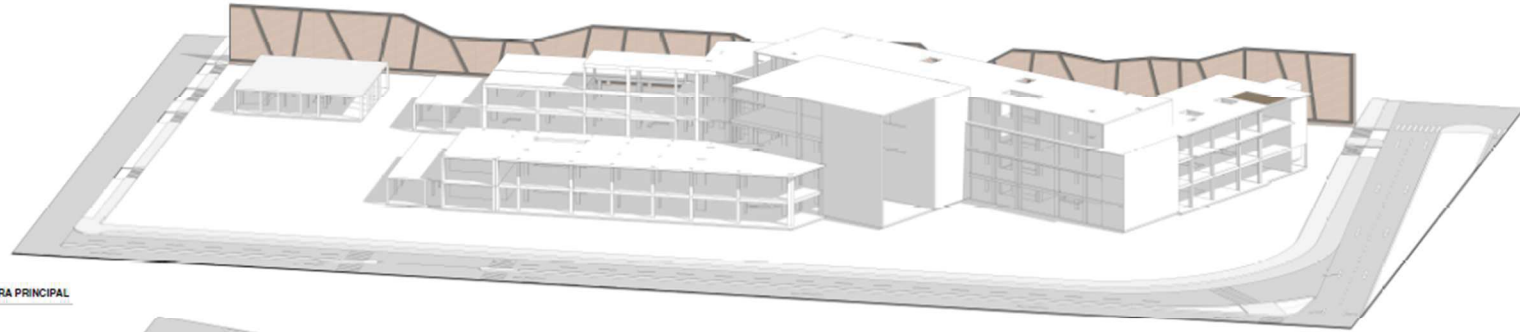


PLANO DE ALIGERADO - NIVEL 04
1/50

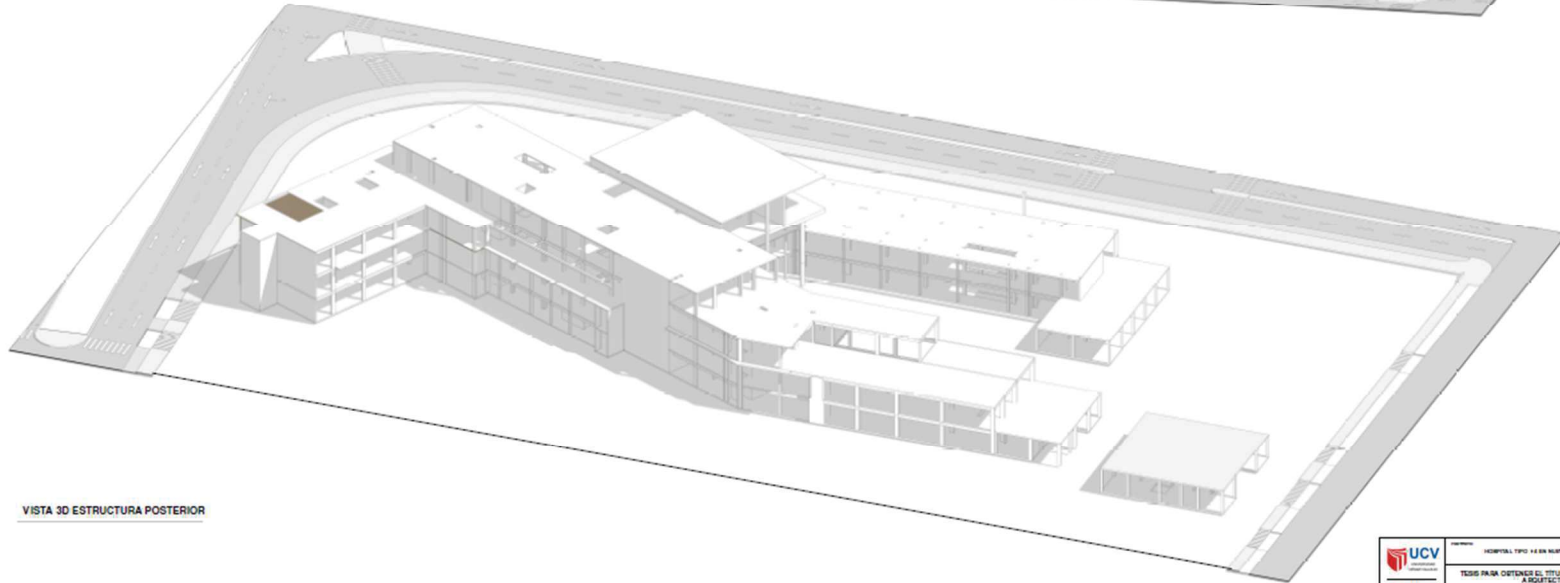
CUADRO DE COLUMNAS								
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9

* Se debe considerar el archivo N°22 (CALCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS)

	PROYECTO:	HOSPITAL TIPO 1 x 1 EN NUEVO CEMENTO	FECHA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		E-08
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PARA:	PLANTAMIENTO DE ALIGERADO - CUARTO NIVEL	
ALCERRE ROSALES, Carlos Poma	PROFESOR:	ALCERRE ROSALES, Carlos Poma	
	ESTUDIANTE:		
	FECHA:		

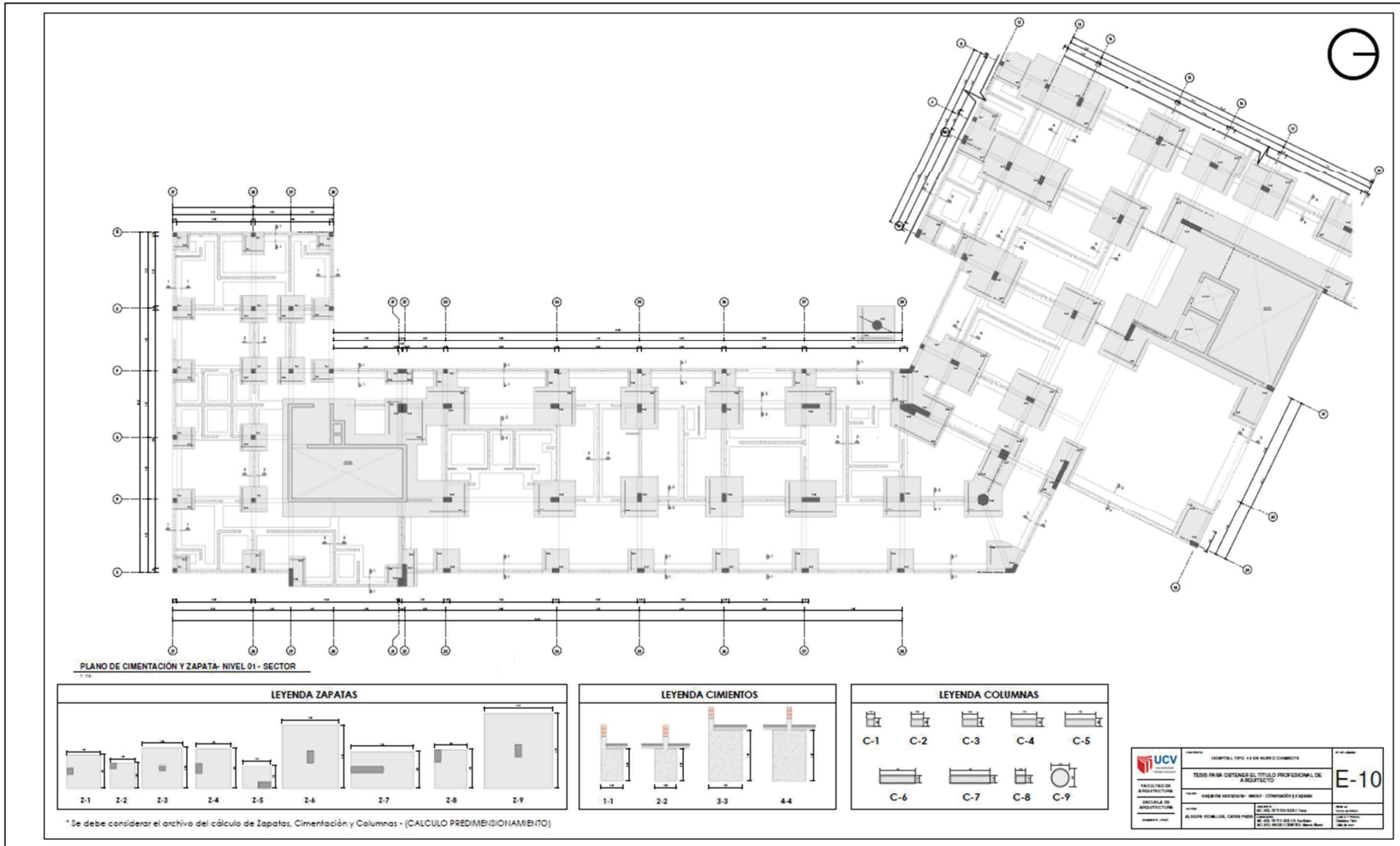


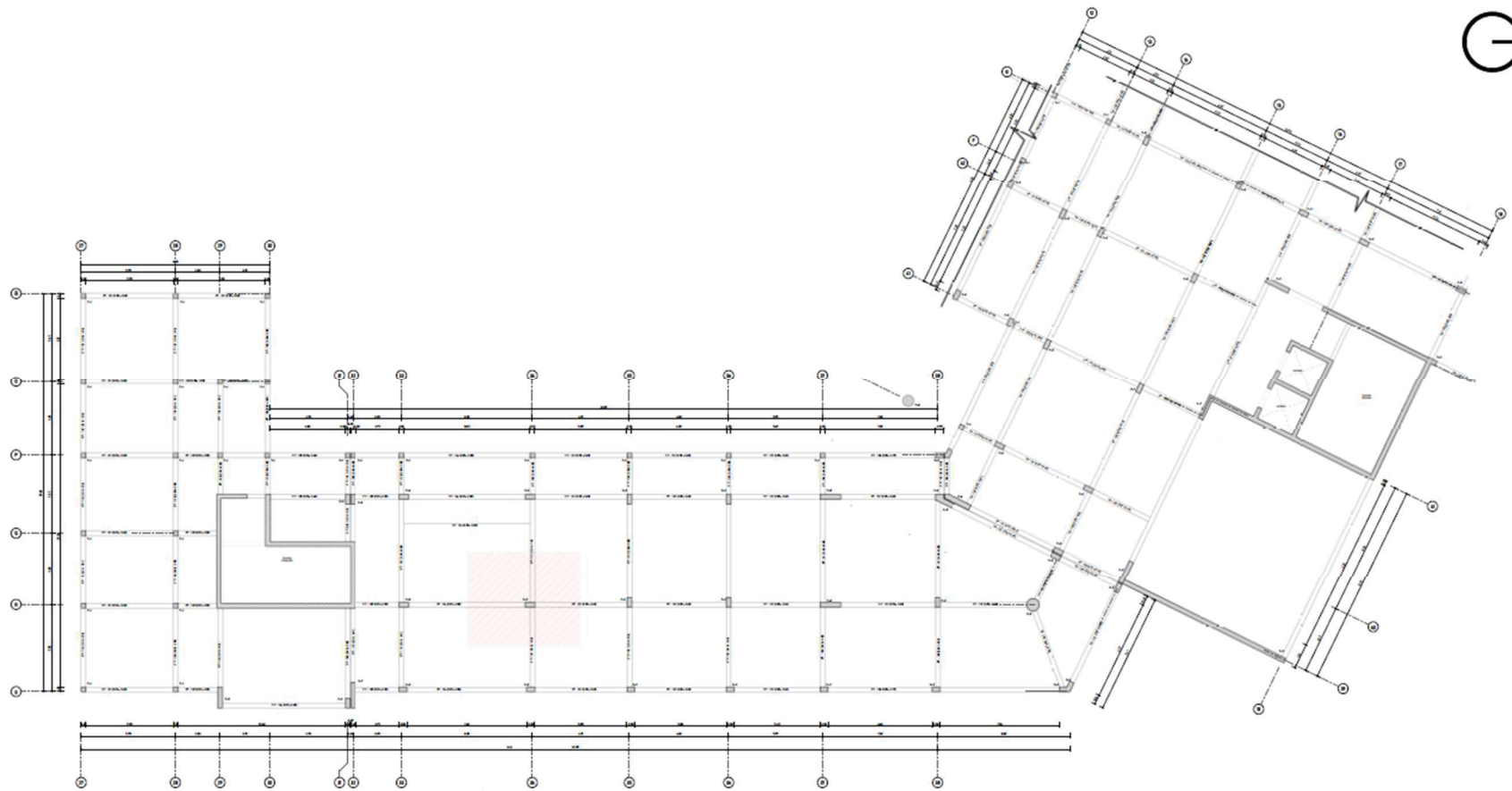
VISTA 3D ESTRUCTURA PRINCIPAL



VISTA 3D ESTRUCTURA POSTERIOR

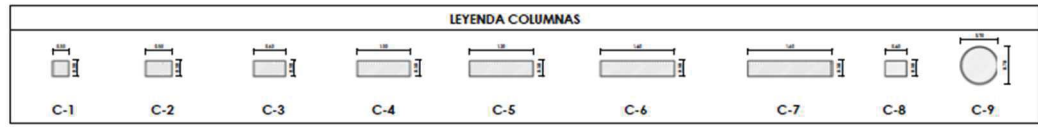
 UCV UNIVERSIDAD CARRACAS FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO: HOSPITAL TIPO 4 E EN NUEVO CARMENITO AUTOR:	Nº de Hoja:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-09
	TEMA: EDIFICIO HOSPITALICIA VOLUNTARIO	Nº de Proyecto:
	AUTOR: ALBERTO ROMERO, CAROLINA	Nº de Hoja:





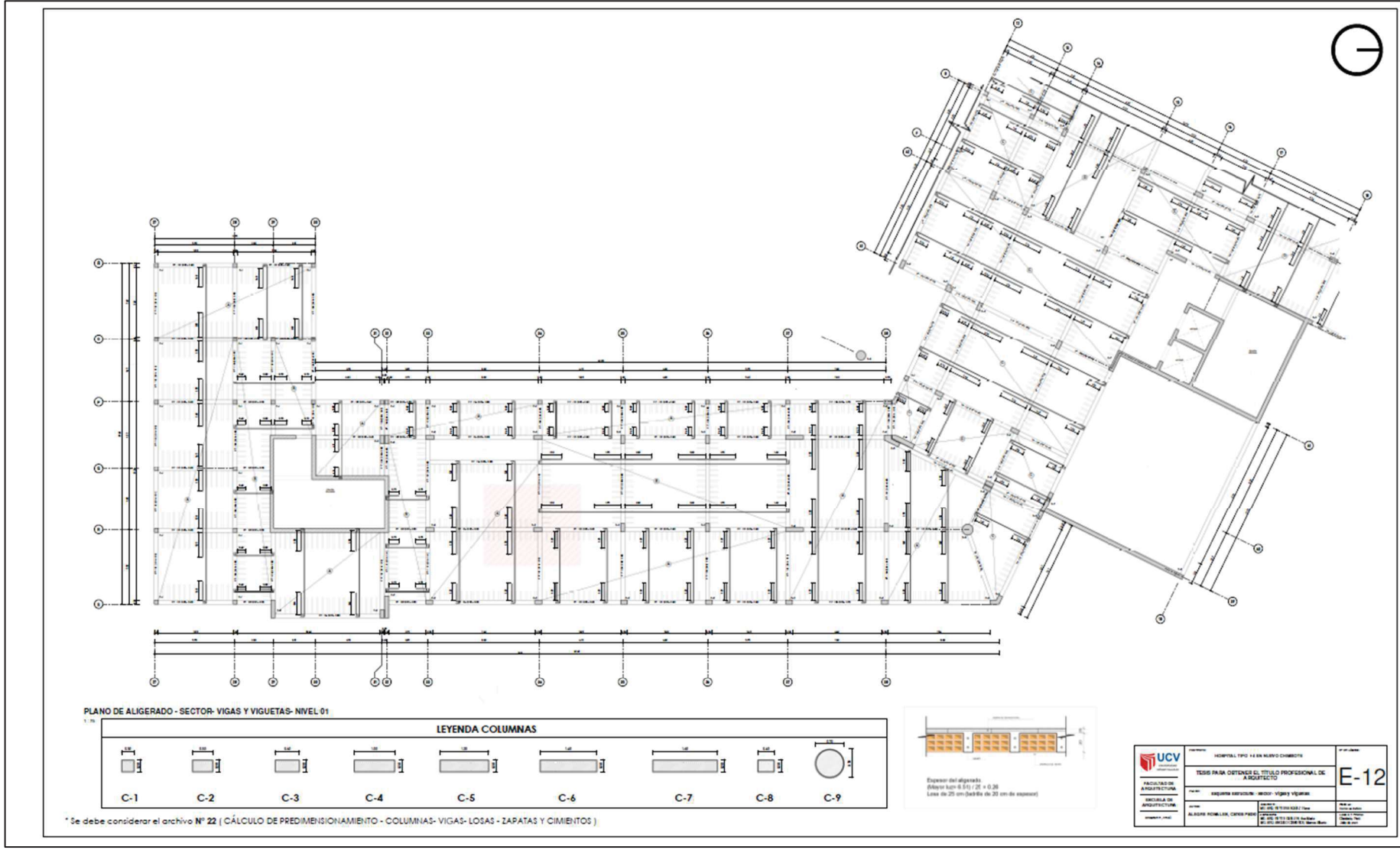
PLANO DE ESTRUCTURA- SECTOR - NIVEL 01

1/20



* Se debe considerar el archivo N° 22 | CÁLCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO - COLUMNAS- VIGAS- LOSAS - ZAPATAS Y CIMIENTOS |

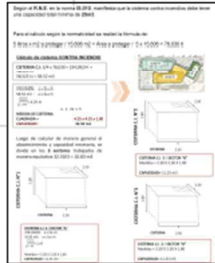
<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p>	<p>HOSPITAL TIPO 1-A EN NUEVO CHAMOTÓ</p>	<p>N° de Proyecto</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>	<p>INGENIERO EN ARQUITECTURA</p>
<p>SECCIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>ALVARO ROMALLO, GONZALEZ PABLO</p>	<p>FECHA DE ENTREGA</p>
<p>PROFESOR TUTOR</p>	<p>ALVARO ROMALLO, GONZALEZ PABLO</p>	<p>FECHA DE CALIFICACIÓN</p>



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-12
	ASIGNATURA: ESTRUCTURAS II - SECTOR: VIGAS Y VIGUETAS	
ALUMNO: ALONSO ROMERO, CESAR PABLO	FECHA: 2023-05-15	PÁGINA: 364



Nivel 01		Nivel 02		Nivel 03	
TIPO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...



Instalación Sanitaria - Agua - Nivel 01

LEYENDA SANITARIA - AGUA											
TIPO	M										
DESCRIPCIÓN	MEDIDA DE AGUA	TUBERIA DE AGUA FRÍA	TUBERIA DE AGUA CALIENTE	GRUPO SIN CONEXIÓN	TUBERIA CONEXION 90°	TUBERIA CONEXION 45°	TUBERIA CONEXION 90°	TUBERIA CONEXION 45°	TUBERIA TIE	TUBERIA TIE EN BARRICA	UNION SANITARIA
											VÁLVULA DE COMPARTIM.
											VÁLVULA CHECK
											VÁLVULA DE PRESI.
											VÁLVULA PULVERIZA.

	DOTACIÓN DE AGUA	VOL. DE AGUA	TANQUE ELEVADO
OISTERNA 1	11,267.56 l/s	11.26 m³	3.75 m³
OISTERNA 2	15,703.74 l/s	15.70 m³	5.25 m³
OISTERNA 3	13,500.56 l/s	13.50 m³	4.50 m³



DETALLE DE PUNTO DE AGUA

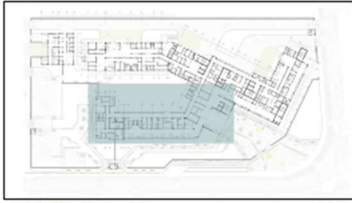
UCV
UNIVERSIDAD CAYMA
FACULTAD DE INGENIERÍA
INGENIERÍA EN INGENIERÍA CIVIL
ALFONSO ROMERO, CARRERA 1000

HOSPITAL TIPO 4 EN UN NUEVO CHIMBOTE
TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

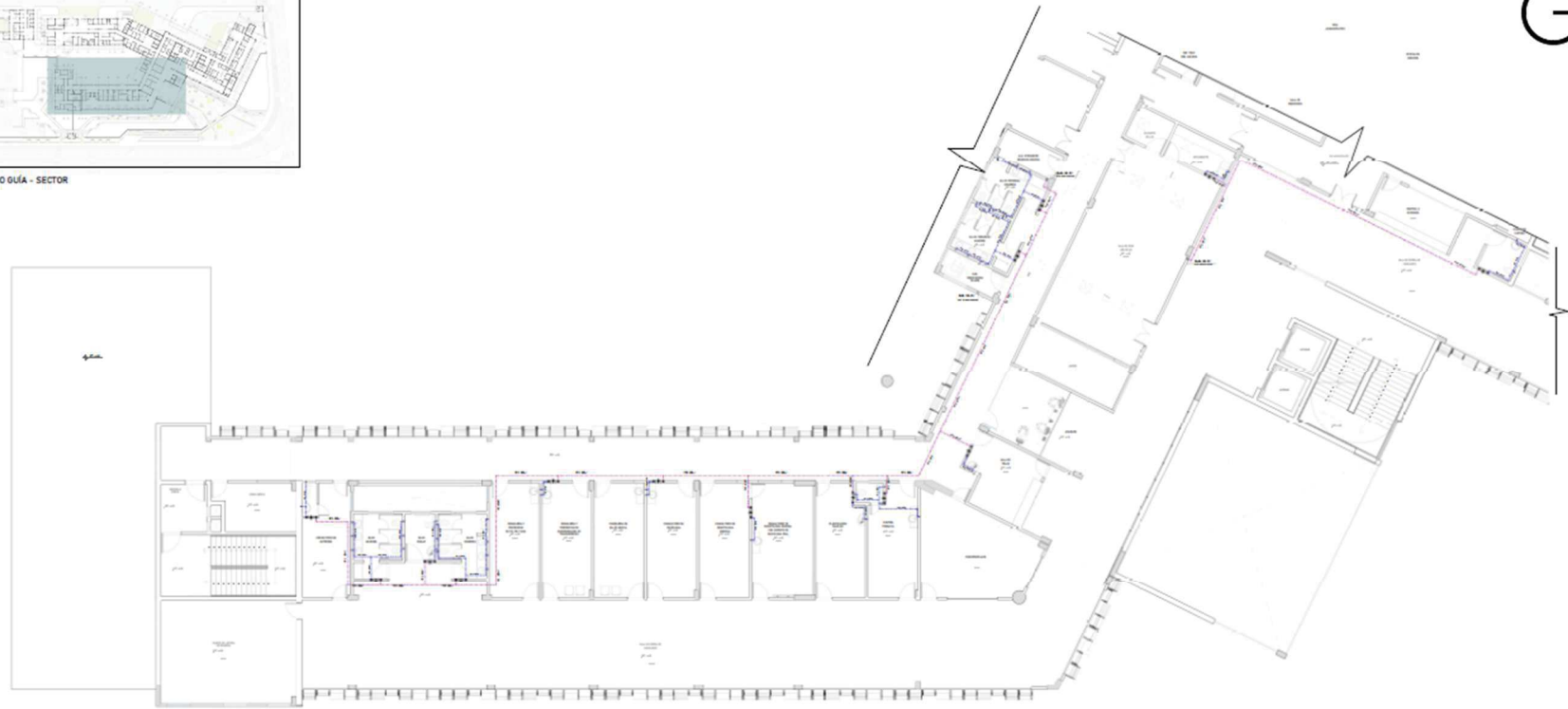
INGENIERO SANITARIO: ALFONSO ROMERO, CARRERA 1000

IS-01

* Se debe considerar el archivo N° 35 [CALCULO DE DOTACIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA]



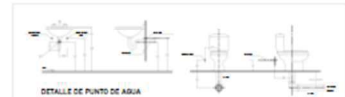
PLANO GUÍA - SECTOR



Instalación Sanitaria - Agua - Nivel 02 SECTOR

LEYENDA SANITARIA - AGUA														
MESESURA AGUA	TUBERIA 1/2 AGUA PIP	TUBERIA 1/2 EN BAJA	CHUCO 1/2 COMBIN	TUBERIA 1/2 0330 DE 90°	TUBERIA 1/2 0330 DE 45°	TUBERIA 1/2 0330 DE 90°	TUBERIA 1/2 0330 DE 45°	TUBERIA 1/2	TUBERIA 1/2 EN BAJA	UNION UNIVERSAL	MALLA DE SOMBREA	VÁLVULA CHUCO	VÁLVULA 1/2	MALLA FLUJOSOMA

	DOTACIÓN DE AGUA	VOL. DE AGUA	TANQUE ELEVADO
CISTERNA 1	11,257.56 l	11.25 m ³	3.75 m ³
CISTERNA 2	15,753.74 l	15.75 m ³	5.25 m ³
CISTERNA 5	13,500.56 l	13.50 m ³	4.50 m ³

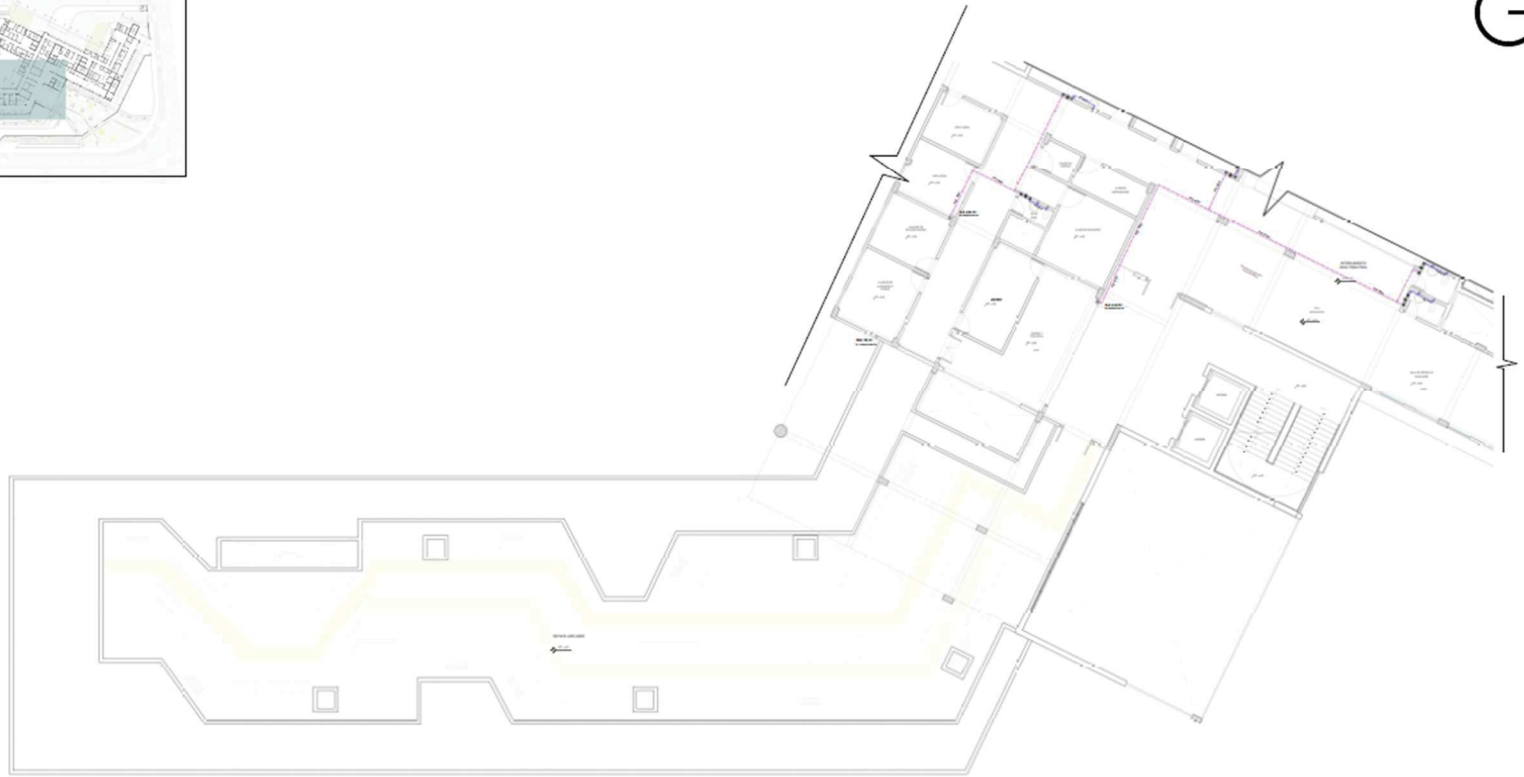


<p>UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VASCO</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CHIMBOTE</p> <p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-02</p>
	<p>FECHA: 08/05/2023</p> <p>ALUMNO: ALBERTO ROMERO CORDERO</p>	

* Se debe considerar el archivo N° 35 (CALCULO DE DOTACIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA)



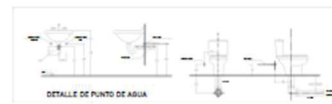
PLANO GUÍA - SECTOR



Instalación Sanitaria - Agua - Nivel 03 SECTOR

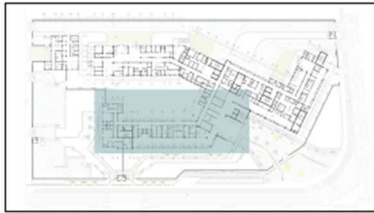
LEYENDA SANITARIA - AGUA												
MEIDOR DE AGUA	TUBERÍA DE AGUA FRÍA	TUBERÍA FRÍA EN CALIENTE	ÓRBITA SIN CONEXIÓN	TUBERÍA CODO DE 90°	TUBERÍA CODO DE 45°	TUBERÍA CODO DE 90° EN 45°	TUBERÍA TEE	TUBERÍA TEE EN CALIENTE	LÍNEA LAMINAR	VÁLVULA DE COMPUERTA	VÁLVULA CHECK	VÁLVULA DE PASO

	DOTACIÓN DE AGUA	NVL DE AGUA	TANQUE ELEVADO
CISTERNA 1	11,257.56 l	11.25 m3	3.75 m3
CISTERNA 2	15,753.74 l	15.75 m3	5.25 m3
CISTERNA 3	13,500.50 l	13.50 m3	4.50 m3



<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>HOSPITAL TIPO 4 EN UN NUEVO CARRIZOTE</p>	<p>17 de Julio</p>
	<p>TITULO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-03</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Instalación sanitaria - Agua - 2º Nivel - SECTOR</p>	
<p>ALUMNO: ALEXIS ROMAN LUIS ORTIZ PARRA</p>	<p>PROFESOR: DR. JOSÉ VICENTE GÓMEZ / DR. JOSÉ VICENTE GÓMEZ / DR. JOSÉ VICENTE GÓMEZ</p>	

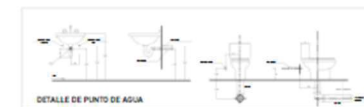
* Se debe considerar el archivo N° 35 (CALCULO DE DOTACIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA)



PLANO GUÍA - SECTOR



Instalación Sanitaria - Agua - Nivel 04 SECTOR
1:75



		LEYENDA SANITARIA - AGUA												
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN													
		MEJOROR DE AGUA	TUBERIA DE AGUA FRA	TUBERIA DE ENRAMA	COLES SIN CONEXION	TUBERIA CODO DE 90°	TUBERIA CODO DE 45°	TUBERIA CODO DE 90° SUJ.	TUBERIA CODO DE 90° SUJ.	TUBERIA TEE	TUBERIA TEE EN TUBERIA	UNION LINA UNAL	VÁLVULA DE CERRAMIENTA	VÁLVULA CHECK

	DOTACION DE AGUA	VOL. DE AGUA	TANQUE ELEVADO
CISTERNA 1	11,257.58 l	11.25 m ³	3.75 m ³
CISTERNA 2	15,753.74 l	15.75 m ³	5.25 m ³
CISTERNA 3	13,500.58 l	13.50 m ³	4.50 m ³

 UNIVERSIDAD CATELINA DE ANDRÉS	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NIEVO CHIMBOTE TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE DISEÑO: IS-04
	NOMBRE: Instalación Sanitaria - Agua - Nivel 04 - SECTOR	
ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2002 SEMESTRE: 2018	AUTOR: ALICIA ROSALES, Carlos Peña	FECHA: 04 DE ABRIL DEL 2018

* Se debe considerar el archivo N° 35 (CÁLCULO DE DOTACIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA)



Módulo 10		Módulo 11		Módulo 12	
Instalación Sanitaria - Agua	Instalación Sanitaria - Agua	Instalación Sanitaria - Agua	Instalación Sanitaria - Agua	Instalación Sanitaria - Agua	Instalación Sanitaria - Agua
11,257.56 R	11,25 m3	16,753.74 R	16,75 m3	13,500.56 R	13,50 m3

Instalación Sanitaria - Agua - PLANO GENERAL TECHOS

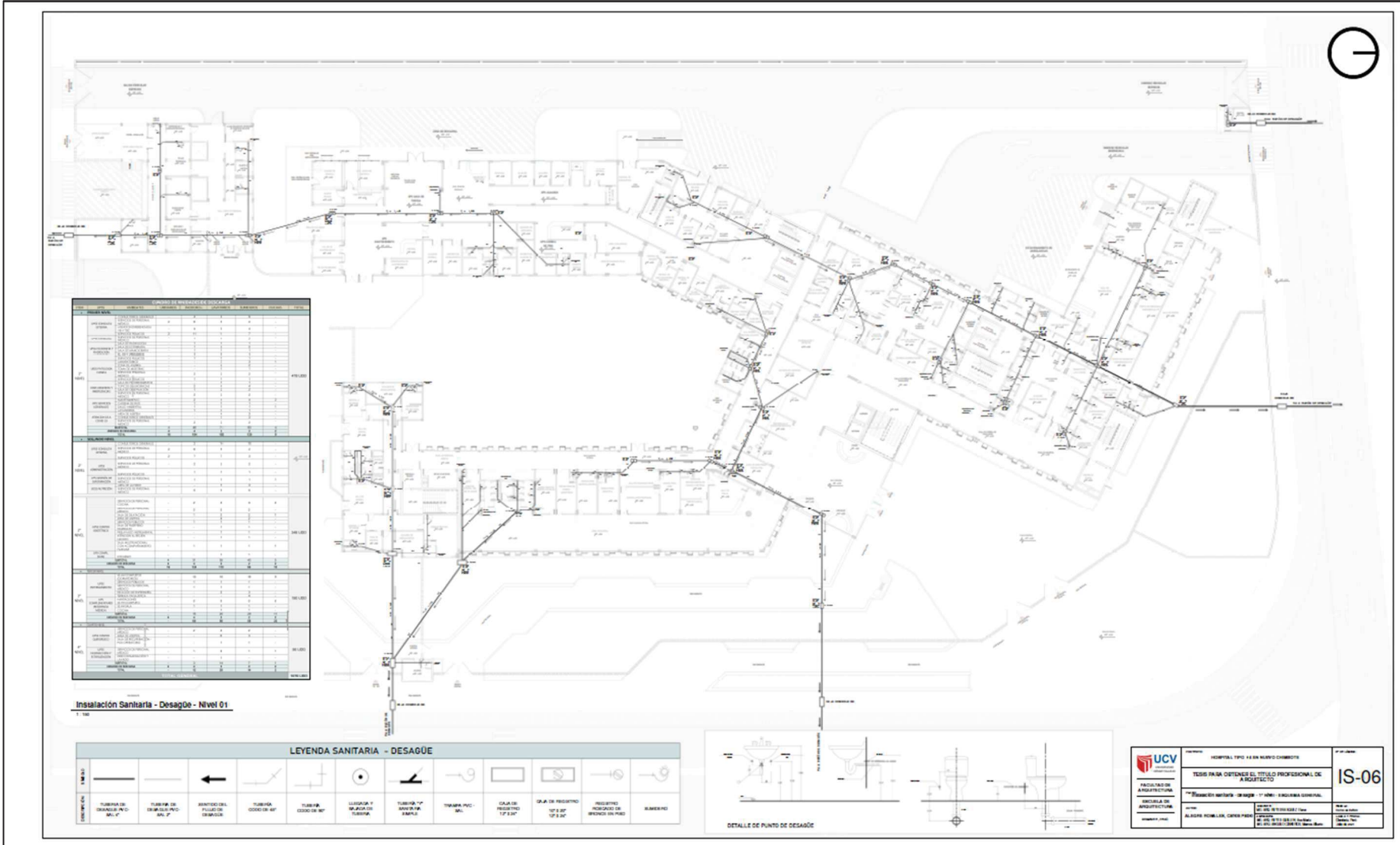
1 / 10

LEYENDA SANITARIA - AGUA												
MEDIDOR DE AGUA	TUBERIA DE AGUA TIPIA	TUBERIA TEE EN BAJASA	CRUCE SIN CONEXION	TUBERIA CODO DE 90°	TUBERIA CODO DE 45°	TUBERIA CODO DE 90° CON SLEEVES	TUBERIA TEE	TUBERIA TEE EN SUBSUELO	UNION UNIVERSAL	VÁLVULA DE COMPRESIÓN	VÁLVULA CHECK	VÁLVULA DE REGO

	DOTACIÓN DE AGUA	VOL. DE AGUA	TANQUE ELEVADO
CISTERNA 1	11,257.56 R	11.25 m3	3.75 m3
CISTERNA 2	16,753.74 R	16.75 m3	5.25 m3
CISTERNA 3	13,500.56 R	13.50 m3	4.50 m3

* Se debe considerar el archivo N° 35 [CALCULO DE DOTACIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA]

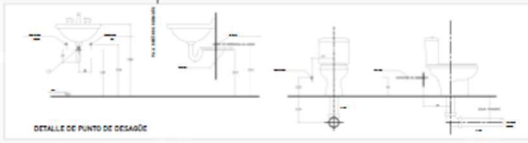
INSTITUCIÓN EDUCATIVA UCV UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CIBENOTE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE PLAN: IS-05
	PLAN: Instalación Sanitaria Agua- PLANO GENERAL TANQUES ELEVADOS	
AUTOR: ALDORE ROSALES, Carlos Pablo	FECHA: 04/05/2024 ESCALA: 1/50 INSTITUCIÓN: UCV	TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO



MATERIAL		CANTIDAD		VALOR UNITARIO		VALOR TOTAL	
1	TUBERIA PVC 110	100	100	1.50	150.00		
2	TUBERIA PVC 75	50	50	1.00	50.00		
3	CAJAS DE REGISTRO 15x15	5	5	10.00	50.00		
4	CAJAS DE REGISTRO 10x10	10	10	5.00	50.00		
5	VALVULAS 1/2"	10	10	1.00	10.00		
6	VALVULAS 3/4"	5	5	1.50	7.50		
7	VALVULAS 1"	2	2	2.50	5.00		
8	VALVULAS 1 1/2"	1	1	3.50	3.50		
9	VALVULAS 2"	1	1	5.00	5.00		
10	VALVULAS 2 1/2"	1	1	7.00	7.00		
11	VALVULAS 3"	1	1	10.00	10.00		
12	VALVULAS 4"	1	1	15.00	15.00		
13	VALVULAS 6"	1	1	25.00	25.00		
14	VALVULAS 8"	1	1	40.00	40.00		
15	VALVULAS 10"	1	1	60.00	60.00		
16	VALVULAS 12"	1	1	80.00	80.00		
17	VALVULAS 14"	1	1	100.00	100.00		
18	VALVULAS 16"	1	1	120.00	120.00		
19	VALVULAS 18"	1	1	150.00	150.00		
20	VALVULAS 20"	1	1	200.00	200.00		
21	VALVULAS 24"	1	1	300.00	300.00		
22	VALVULAS 30"	1	1	450.00	450.00		
23	VALVULAS 36"	1	1	600.00	600.00		
24	VALVULAS 42"	1	1	800.00	800.00		
25	VALVULAS 48"	1	1	1000.00	1000.00		
26	VALVULAS 54"	1	1	1200.00	1200.00		
27	VALVULAS 60"	1	1	1500.00	1500.00		
28	VALVULAS 72"	1	1	2000.00	2000.00		
29	VALVULAS 84"	1	1	2500.00	2500.00		
30	VALVULAS 96"	1	1	3000.00	3000.00		
31	VALVULAS 108"	1	1	3500.00	3500.00		
32	VALVULAS 120"	1	1	4000.00	4000.00		
33	VALVULAS 144"	1	1	5000.00	5000.00		
34	VALVULAS 168"	1	1	6000.00	6000.00		
35	VALVULAS 192"	1	1	7000.00	7000.00		
36	VALVULAS 216"	1	1	8000.00	8000.00		
37	VALVULAS 240"	1	1	9000.00	9000.00		
38	VALVULAS 270"	1	1	10500.00	10500.00		
39	VALVULAS 300"	1	1	12000.00	12000.00		
40	VALVULAS 360"	1	1	15000.00	15000.00		
41	VALVULAS 420"	1	1	18000.00	18000.00		
42	VALVULAS 480"	1	1	21000.00	21000.00		
43	VALVULAS 540"	1	1	24000.00	24000.00		
44	VALVULAS 600"	1	1	27000.00	27000.00		
45	VALVULAS 720"	1	1	33000.00	33000.00		
46	VALVULAS 840"	1	1	39000.00	39000.00		
47	VALVULAS 960"	1	1	45000.00	45000.00		
48	VALVULAS 1080"	1	1	51000.00	51000.00		
49	VALVULAS 1200"	1	1	57000.00	57000.00		
50	VALVULAS 1440"	1	1	68000.00	68000.00		
51	VALVULAS 1680"	1	1	80000.00	80000.00		
52	VALVULAS 1920"	1	1	92000.00	92000.00		
53	VALVULAS 2160"	1	1	104000.00	104000.00		
54	VALVULAS 2400"	1	1	116000.00	116000.00		
55	VALVULAS 2700"	1	1	132000.00	132000.00		
56	VALVULAS 3000"	1	1	148000.00	148000.00		
57	VALVULAS 3600"	1	1	176000.00	176000.00		
58	VALVULAS 4200"	1	1	204000.00	204000.00		
59	VALVULAS 4800"	1	1	232000.00	232000.00		
60	VALVULAS 5400"	1	1	260000.00	260000.00		
61	VALVULAS 6000"	1	1	288000.00	288000.00		
62	VALVULAS 7200"	1	1	336000.00	336000.00		
63	VALVULAS 8400"	1	1	384000.00	384000.00		
64	VALVULAS 9600"	1	1	432000.00	432000.00		
65	VALVULAS 10800"	1	1	480000.00	480000.00		
66	VALVULAS 12000"	1	1	528000.00	528000.00		
67	VALVULAS 14400"	1	1	624000.00	624000.00		
68	VALVULAS 16800"	1	1	720000.00	720000.00		
69	VALVULAS 19200"	1	1	816000.00	816000.00		
70	VALVULAS 21600"	1	1	912000.00	912000.00		
71	VALVULAS 24000"	1	1	1008000.00	1008000.00		
72	VALVULAS 27000"	1	1	1104000.00	1104000.00		
73	VALVULAS 30000"	1	1	1200000.00	1200000.00		
74	VALVULAS 36000"	1	1	1440000.00	1440000.00		
75	VALVULAS 42000"	1	1	1680000.00	1680000.00		
76	VALVULAS 48000"	1	1	1920000.00	1920000.00		
77	VALVULAS 54000"	1	1	2160000.00	2160000.00		
78	VALVULAS 60000"	1	1	2400000.00	2400000.00		
79	VALVULAS 72000"	1	1	2880000.00	2880000.00		
80	VALVULAS 84000"	1	1	3360000.00	3360000.00		
81	VALVULAS 96000"	1	1	3840000.00	3840000.00		
82	VALVULAS 108000"	1	1	4320000.00	4320000.00		
83	VALVULAS 120000"	1	1	4800000.00	4800000.00		
84	VALVULAS 144000"	1	1	5760000.00	5760000.00		
85	VALVULAS 168000"	1	1	6720000.00	6720000.00		
86	VALVULAS 192000"	1	1	7680000.00	7680000.00		
87	VALVULAS 216000"	1	1	8640000.00	8640000.00		
88	VALVULAS 240000"	1	1	9600000.00	9600000.00		
89	VALVULAS 270000"	1	1	10560000.00	10560000.00		
90	VALVULAS 300000"	1	1	11520000.00	11520000.00		
91	VALVULAS 360000"	1	1	13920000.00	13920000.00		
92	VALVULAS 420000"	1	1	16320000.00	16320000.00		
93	VALVULAS 480000"	1	1	18720000.00	18720000.00		
94	VALVULAS 540000"	1	1	21120000.00	21120000.00		
95	VALVULAS 600000"	1	1	23520000.00	23520000.00		
96	VALVULAS 720000"	1	1	28320000.00	28320000.00		
97	VALVULAS 840000"	1	1	33120000.00	33120000.00		
98	VALVULAS 960000"	1	1	37920000.00	37920000.00		
99	VALVULAS 1080000"	1	1	42720000.00	42720000.00		
100	VALVULAS 1200000"	1	1	47520000.00	47520000.00		

Instalación Sanitaria - Desagüe - Nivel 01

LEYENDA SANITARIA - DESAGÜE																							
1	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 110	2	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 75	3	SENTIDO DEL FLUJO DE DESAGÜE	4	TUBERIA COCINA DE 4"	5	TUBERIA COCINA DE 6"	6	LLAVINIA Y BAJADA DE TUBERIA	7	TUBERIA "Y" BAJADA PVC 40x60	8	TUBERIA PVC 3"	9	CAJA DE REGISTRO 15x15"	10	CAJA DE REGISTRO 10x10"	11	REGISTRO HORIZONTAL DE BIFURCO DE PISO	12	NUMERO

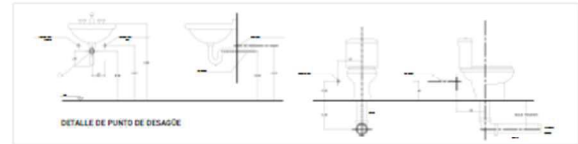


	HOSPITAL TIPO A EN NUESTRO COMPLEJO	1
	TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	IS-06	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA ALFARO ROMÁN, CARRERA PARA...	INGENIERO GENERAL ALFARO ROMÁN, CARRERA PARA...



PLANO GUÍA - SECTOR

CANTON DE EMBAJADOROS INDIANITA												
PUNTO LEVANT.		M2										
NIVEL 01	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
NIVEL 02	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
NIVEL 03	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
NIVEL 04	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
	PLANTA BARRIO	AREA DE BARRIO	2	4	1	2						
TOTAL GENERAL			2	4	1	2						



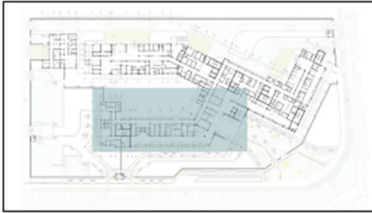
DETALLE DE PUNTO DE DESAGÜE

LEYENDA SANITARIA - DESAGÜE	
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 1.5"
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC 2"
	SANITARIO DEL PUNTO DE DESAGÜE
	TUBERIA ODDO DE 45°
	TUBERIA ODDO DE 90°
	SECCION Y PLACA DE TUBERIA
	TUBERIA 1.5" SANITARIA SM/LL
	TRAMPA PVC 1.5"
	CAJA DE REGISTRO 1.5" x 2"
	CAJA DE REGISTRO 2" x 2"
	REGISTRO BOZALDO DE BRANCA EN PISO
	SUMIDERO



Instalación Sanitaria - Desagüe - Nivel 04 SECTOR

	PROYECTO	HOSPITAL TIPO 1 y EN NUEVO CIEMOS	
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-09
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA
AUTOR	ALICIA ROMALLO, Carlos Pablo	AUTOR	AUTOR
FECHA	2018	FECHA	2018



PLANO GUÍA - SECTOR

SERVICIOS GENERALES Y TRANSFERENTES						
ITEM	DESCRIPCION	MT	UNID.	PA	TA	Subtotal
Servicios Generales						
S-04	4. FOMENTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	400,00	MT	10,000.00	500%	2,000.00
	5. OBRAS DE RECONSTRUCCION	500	MT	50,000.00	500%	2,500.00
	6. OBRAS DE RECONSTRUCCION	500	MT	50,000.00	500%	2,500.00
	7. OBRAS DE RECONSTRUCCION	500	MT	50,000.00	500%	2,500.00
	8. OBRAS DE RECONSTRUCCION	500	MT	50,000.00	500%	2,500.00
Áreas de Servicio						
S-05	1. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	2. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	3. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	4. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	5. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	6. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	7. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	8. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	9. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	10. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
Áreas de Soporte						
S-06	1. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	2. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	3. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	4. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	5. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	6. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	7. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	8. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	9. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
	10. SERVICIOS DE ATENCION AL PACIENTE	100.00	MT	1,000.00	500%	5,000.00
TOTAL MAQUINA DEGRADA						
						11700.00



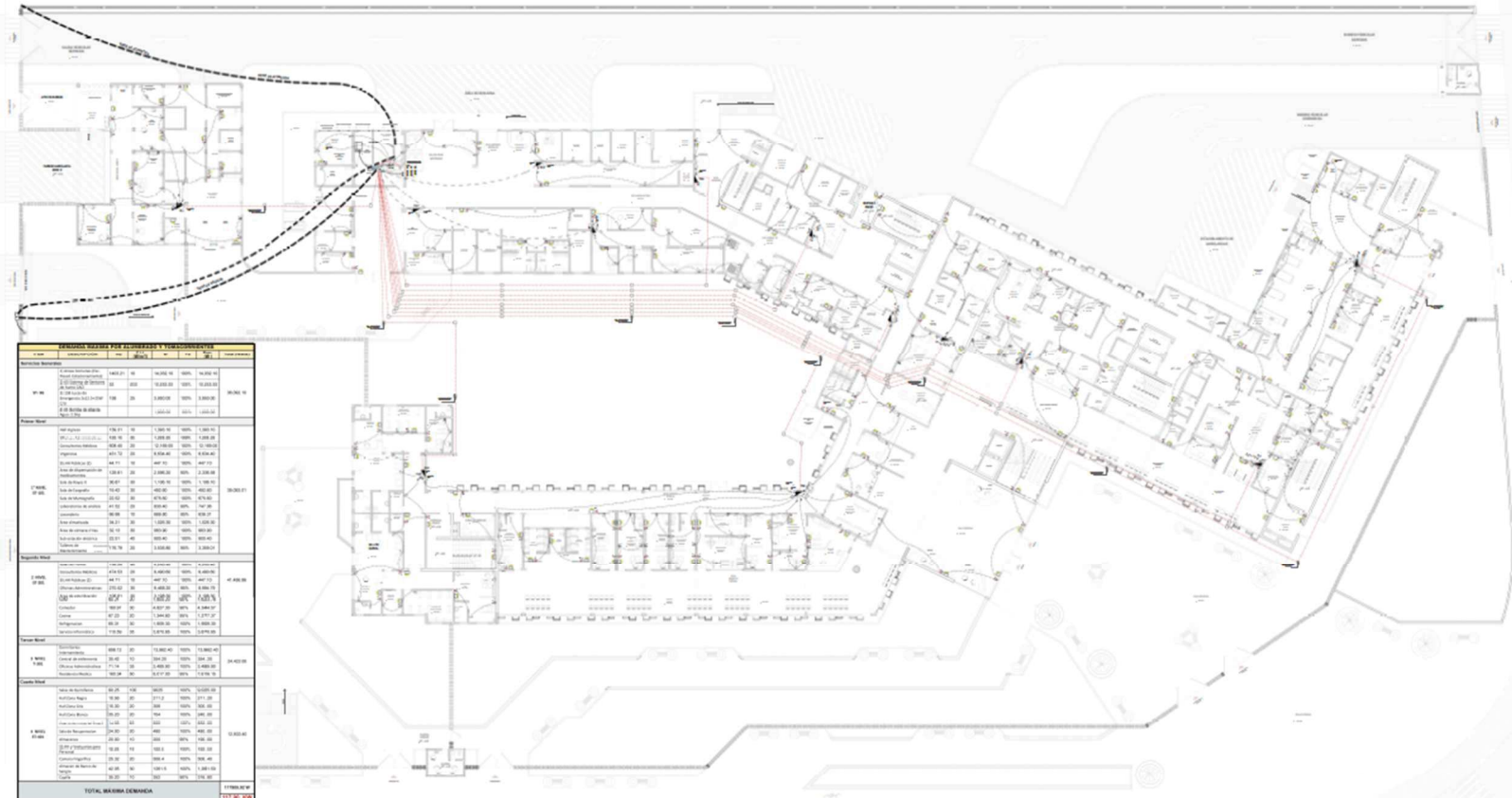
Instalación Eléctrica - Luminaria - Nivel 04 - SECTOR
1.1.02

LEYENDA ELÉCTRICAS - LUMINARIAS						
MEDIDOR DE ENERGIA	FAJERO DE EMPUJADO	TELA TABLERO	FAJERO DE DISTRIBUCION	CAJA DE INTERRUPTOR DE SEGURIDAD (SIS 00-01)	LUMINARIA LED ACORRIDA A TUBO	Interruptor simple Interruptor doble Interruptor 3 polos Interruptor Controlado
						CAJA DE FUSIL
						BOQUETA TUBO
						BOQUETE DE LUMINARIA TUBO BOLA RECTANGULAR ENTUBADO
						CIRCUITO POR TUBO (NIVEL)
						CIRCUITO POR TUBO

TABLERO GENERAL	
ST-01	SERVICIOS GENERALES
ST-02	PRIMER NIVEL
ST-03	SEGUNDO NIVEL
ST-04	TERCER NIVEL
ST-05	CUARTO NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> <p>CHACABANDA, 2018</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CEMBOITO</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>NOMBRE: Instalación Eléctrica - Luminarias - Nivel 04 - SECTOR</p> <p>AUTORES: ALEJOS ROBLES, Carlos Pablo</p>	<p>9 de mayo</p> <p>IE-04</p> <p>FECHA: 04/05/2018</p> <p>LUGAR: CHACABANDA</p> <p>PROFESOR: M. C. DR. JOSÉ CARLOS GARCÍA</p> <p>ALUMNO: M. C. DR. ALEJOS ROBLES</p>
	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>
	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>
	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>	<p>ST-01</p> <p>ST-02</p> <p>ST-03</p> <p>ST-04</p> <p>ST-05</p>

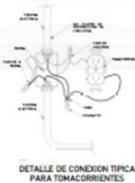
* Se debe considerar el archivo N° 45 [CALCULO DE DEMANDA BASICA POR ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES]



Área	Descripción	Longitud (m)	Diámetro (mm)	Material	Cantidad	Valor Unitario (S/)	Valor Total (S/)
Zona 01	Conducto PVC 20	1400.00	20	PVC	1400	1.20	1680.00
	Conducto PVC 25	1000.00	25	PVC	1000	1.50	1500.00
	Conducto PVC 32	500.00	32	PVC	500	2.00	1000.00
	Conducto PVC 40	300.00	40	PVC	300	2.50	750.00
Zona 02	Conducto PVC 20	1200.00	20	PVC	1200	1.20	1440.00
	Conducto PVC 25	800.00	25	PVC	800	1.50	1200.00
	Conducto PVC 32	400.00	32	PVC	400	2.00	800.00
	Conducto PVC 40	200.00	40	PVC	200	2.50	500.00
Zona 03	Conducto PVC 20	1100.00	20	PVC	1100	1.20	1320.00
	Conducto PVC 25	700.00	25	PVC	700	1.50	1050.00
	Conducto PVC 32	350.00	32	PVC	350	2.00	700.00
	Conducto PVC 40	150.00	40	PVC	150	2.50	375.00
Zona 04	Conducto PVC 20	900.00	20	PVC	900	1.20	1080.00
	Conducto PVC 25	600.00	25	PVC	600	1.50	900.00
	Conducto PVC 32	300.00	32	PVC	300	2.00	600.00
	Conducto PVC 40	100.00	40	PVC	100	2.50	250.00
TOTAL BARRA DEMARCA		5900.00			5900		7175.00

Instalación Eléctrica - Tomacorríes - Nivel 01 - ESQ. GENERAL

LEYENDA ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES	
	MESESORES Y EQUIPOS
	CONDUCTOS DE PVC
	CABLES DE ALUMINIO
	PLACAS DE DISTRIBUCIÓN
	CONEXIONES DE TIPO "X" O "Y"
	CONEXIONES DE TIPO "Z" O "W"
	CONEXIONES DE TIPO "V" O "U"
	CONEXIONES DE TIPO "T" O "S"
	CONEXIONES DE TIPO "R" O "Q"
	CONEXIONES DE TIPO "P" O "O"
	CONEXIONES DE TIPO "N" O "M"
	CONEXIONES DE TIPO "L" O "K"
	CONEXIONES DE TIPO "J" O "I"
	CONEXIONES DE TIPO "H" O "G"
	CONEXIONES DE TIPO "F" O "E"
	CONEXIONES DE TIPO "D" O "C"
	CONEXIONES DE TIPO "B" O "A"



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
	MESESORES Y EQUIPOS, DE TIPO INDUSTRIAL, DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONDUCTOS DE PVC, DE TIPO RÍGIDO, DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	PVC RÍGIDO, DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.
	CABLES DE ALUMINIO, DE TIPO RÍGIDO, DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	PLACAS DE DISTRIBUCIÓN, DE TIPO INDUSTRIAL, DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "X" O "Y", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "Z" O "W", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "V" O "U", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "T" O "S", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "R" O "Q", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "P" O "O", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "N" O "M", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "L" O "K", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "J" O "I", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "H" O "G", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "F" O "E", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "D" O "C", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.
	CONEXIONES DE TIPO "B" O "A", DE ALUMINIO, CON PROTECCIÓN ANTICORROSIÓN.	ALUMINIO 6061-T6, 100% GALVANIZADO.

<p>UNIVERSIDAD CATEQUÍSTICA VENEZOLANA</p>	<p>HOSPITAL TERCER A EN NUEVO CHAMPOTÓN</p>	<p>IE-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>ARQUITECTURA</p>	<p>ALABRADO RIVERA, CARLOS PABLO</p>	<p>ALABRADO RIVERA, CARLOS PABLO</p>



PLANO GUÍA - SECTOR

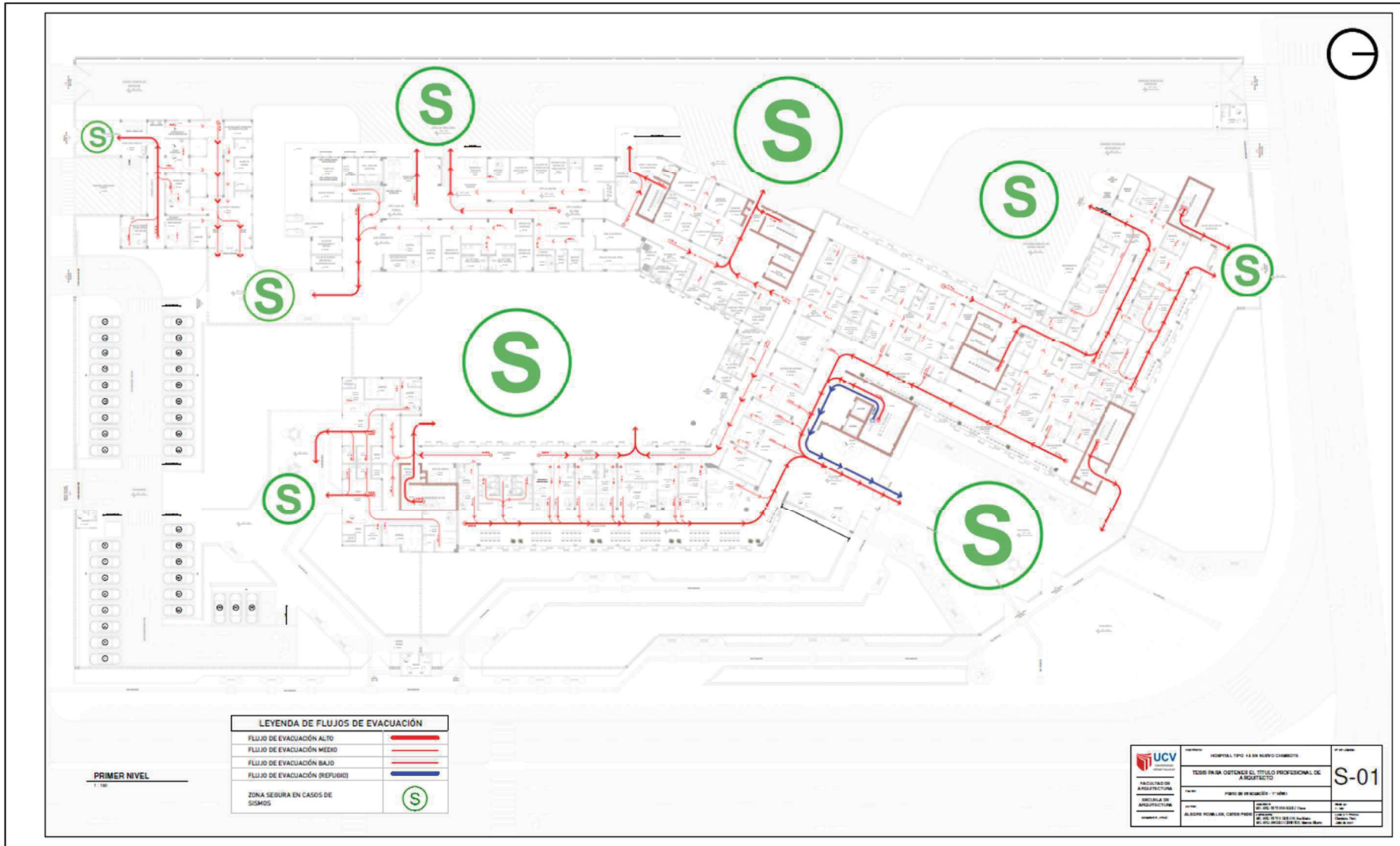
SEÑALA MÁXIMA POR ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES						
SECTOR	DESCRIPCIÓN	MT	MT/CM	MT	MT	Costo (Bolsas)
SECTOR 01	Alumbrado	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	Tomacorrientes	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 02	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 03	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
SECTOR 04	Alumbrado	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	Tomacorrientes	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 05	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 06	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 07	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 08	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 09	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 10	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 11	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 12	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	SECTOR 13	1400.00	10	14.000.00	100%	14.000.00
	TOTAL MÁXIMA DEMANDA					

Instalación Eléctrica - Tomacorrientes - Nivel 03 - SECTOR

LEYENDA ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES										
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
SECTOR	MT	MT/CM	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL
[Symbol]	Cableado con punta y chapa, aislamiento autoextinguible por intemperie.	Planta PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Cable Catálogo 100 100mm.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Cable Catálogo 100 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20
[Symbol]	Tubo de PVC de 100mm. - Tipos de alambres con diámetro máximo para cada tipo de cable.	Planta de PVC-110 Capener Tipo 18x20

	PROYECTO	HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CEMENTO	FECHA
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-07	
	PROFESOR	ALFREDO RONALES, Carlos Peña	FECHA
	ESTUDIANTE	ALFREDO RONALES, Carlos Peña	FECHA





SEGUNDO NIVEL
1:100

LEYENDA DE FLUJOS DE EVACUACIÓN	
FLUJO DE EVACUACIÓN ALTO	
FLUJO DE EVACUACIÓN MEDIO	
FLUJO DE EVACUACIÓN BAJO	
FLUJO DE EVACUACIÓN (REFUGIO)	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS	

 UNIVERSIDAD CECILIA TRONCOSO VILLALBA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	TÍTULO: HOSPITAL TIPO 4.8 EN EL VALLE CHEROCHI TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	Nº DE PLANOS: S-02
	AUTOR: ALBERTO ROMÁN LÓPEZ, CARRERA PARRA	



TERCER NIVEL

LEYENDA DE FLUJOS DE EVACUACIÓN	
FLUJO DE EVACUACIÓN ALTO	
FLUJO DE EVACUACIÓN MEDIO	
FLUJO DE EVACUACIÓN BAJO	
FLUJO DE EVACUACIÓN (REFUGIO)	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS	

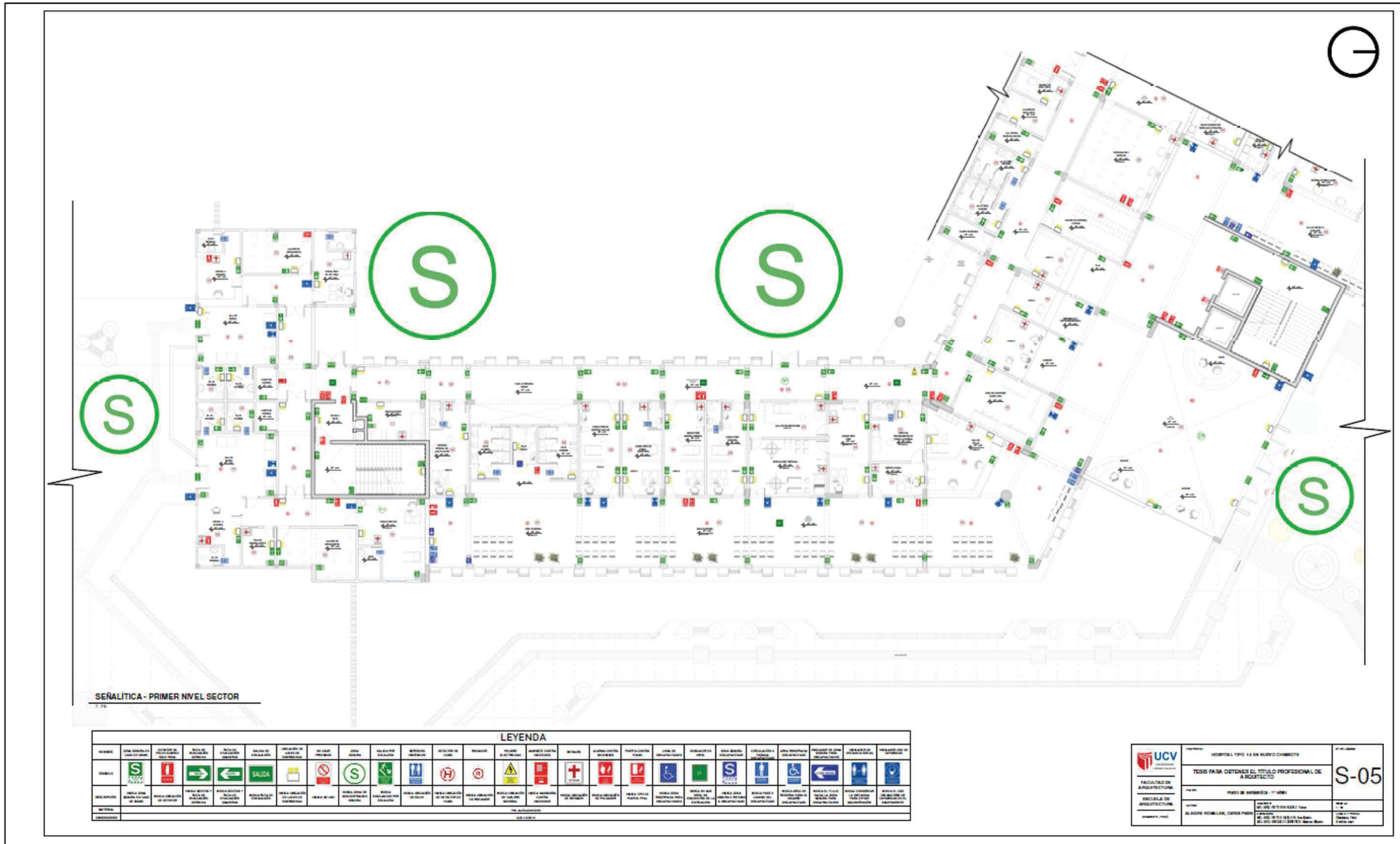
 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO CIEMOS	PROFESOR:
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ESTUDIANTE: S-03
ESCUELA DE ARQUITECTURA	Nº DE PLAN: Plan de Evacuación - 3º Nivel	FECHA:
COMITÉ: 2022	AUTORA: ALICIA ROSALES, Carlin Paola	FECHA Y LUGAR: Lima, Perú Jun 04 2022



CUARTO NIVEL
1:100


LEYENDA DE FLUJOS DE EVACUACIÓN	
FLUJO DE EVACUACIÓN ALTO	
FLUJO DE EVACUACIÓN MEDIO	
FLUJO DE EVACUACIÓN BAJO	
FLUJO DE EVACUACIÓN (REFUGIO)	
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS	

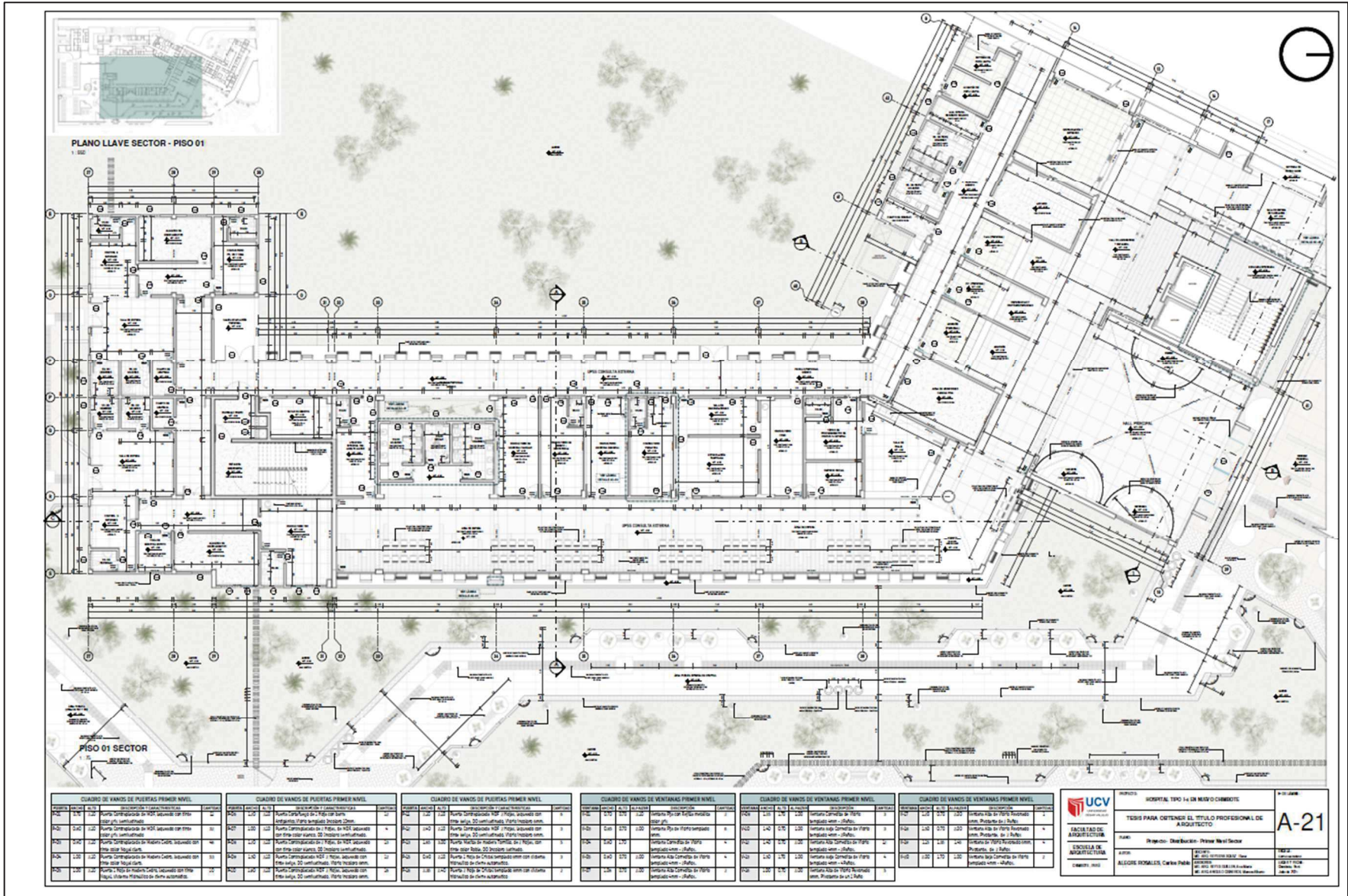
	PROYECTO	HOSPITAL TIPO 1-A EN NUESTRO CEMENTO	PROFESOR
	TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
ESCUELA DE ARQUITECTURA	Nº DE PLAN	Plan de Evacuación - 4º Nivel	S-04
PROFESOR	ALUMNO	ALICER ROSALES, Carlos PAOLA	



CUADRO DE ACABADOS																					
NÚMERO	AMBIENTES	ACABADOS																			
		FISOS	CONTRA SÓCULOS	SÓCULOS	MUROS	PINTURA	CELOFRASO	FISOS	CONTRA SÓCULOS	SÓCULOS	MUROS	PINTURA	CELOFRASO								
EXTERIOR																					
01	PLAZA PÚBLICA PRINCIPAL																				
02	JARDIN EXTERIOR																				
03	ESTACIONAMIENTO																				
SERVICIOS																					
04	HALL DE SERVIDIO																				
05	GARAJE ELECTROGENERO																				
06	CUARTO DE BOMBA																				
07	CISTERNA																				
08	TALLERES																				
09	CUARTO DE TRABAJOS GENERALES																				
10	W.C. BASTAION																				
11	ALMACENES																				
100 PRIMER NIVEL																					
101	HALL DE PASADIZO																				
102	TRAJE																				
103	CONSULTORIOS																				
104	TOMA DE MUESTRA																				
105	ALMACEN BANCOS DE SANGRE																				
106	LABORATORIOS																				
107	BS-14																				
108	ESCALERA																				
109	BALA DE ESPERA																				
110	BALA DE RADIOLOGIA																				
111	BALA DE ECOGRAFIA																				
112	BALA DE ANATOMIA																				
113	CUARTO OSCURO																				
114	CUARTO DE REVELADO																				
115	FARMACIA																				
116	TOPICOR DE EMERGENCIA																				
117	BALA DE OBSERVACION																				
118	SERVICOR MEDICOR																				
119	FABRILLOS																				
200 SEGUNDO NIVEL																					
201	TRAJE																				
202	CONSULTORIOS																				
203	BS-14																				
204	ADMINISTRACION																				
205	BALA DE LECTURA INFORMATIVA																				
206	BALA DE URCS MULTIPLES																				
207	COMODOR PERSONAL MEDICO																				
208	COCHIN - PREPARACION																				
209	BALA INFORMATICA																				
210	BALA DE OBSERVACION																				
211	BALA DE DILATACION																				
212	BALA DE PARTOR																				
213	BALA DE ESPERA																				
214	FABRILLOS																				
215	ESCALERAS																				
216	ALMACENES																				

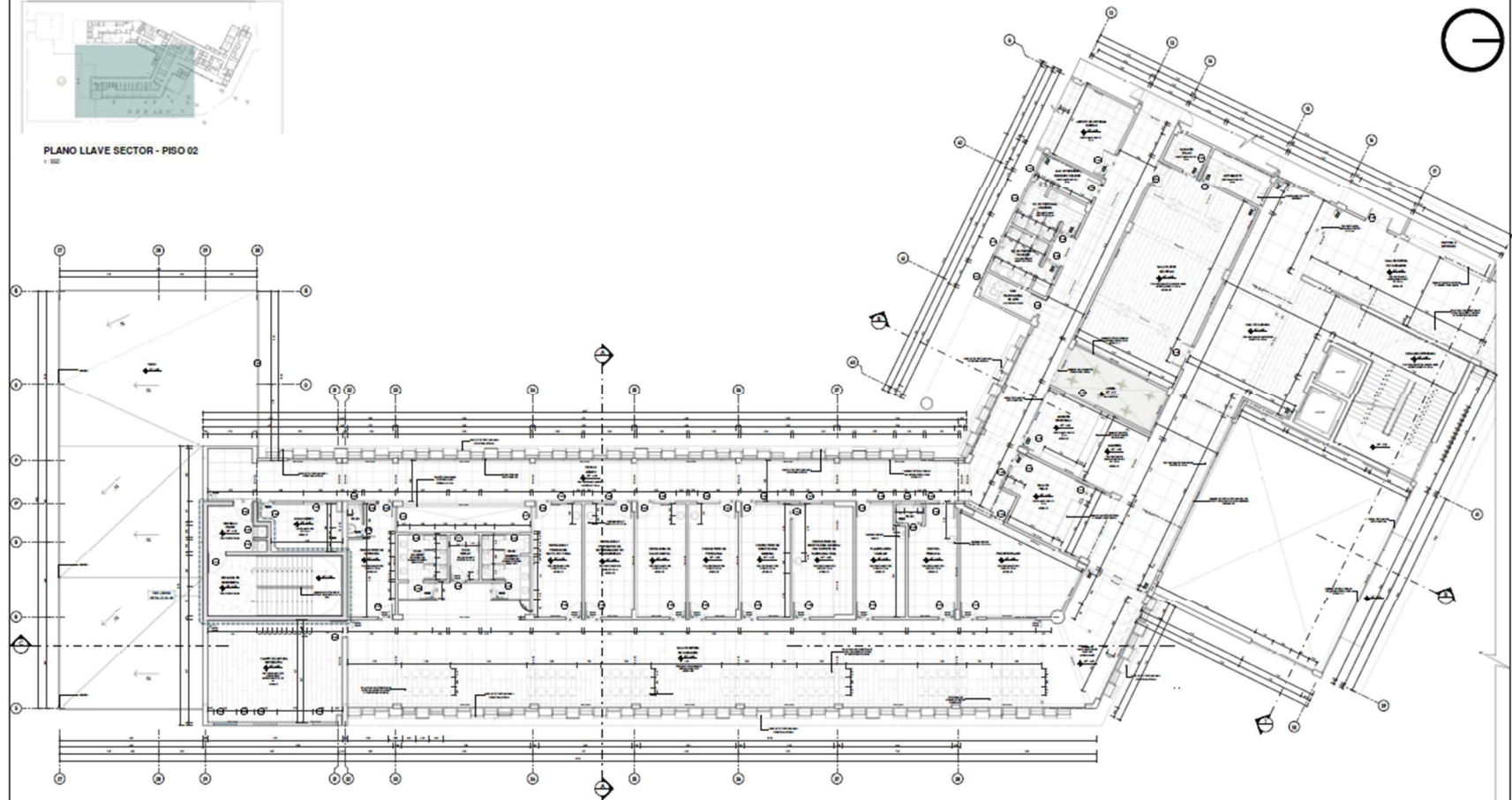
CUADRO DE ACABADOS																					
NÚMERO	AMBIENTES	ACABADOS																			
		FISOS	CONTRA SÓCULOS	SÓCULOS	MUROS	PINTURA	CELOFRASO	FISOS	CONTRA SÓCULOS	SÓCULOS	MUROS	PINTURA	CELOFRASO								
300 TERCER NIVEL																					
301	BALAS DE ENTRENAMIENTO																				
302	BALAS DE SUPERMERCIA																				
303	BALA DE CONTROL																				
304	BS-14																				
305	RESIDENCIA MEDICA																				
306	COMODOR																				
307	COCHIN																				
308	LABORATORIOS																				
309	AREA DE ENTRENDO																				
310	PABELLOS																				
311	ESCALERA																				
312	TERRAZA PARQUEJERICA (2)																				
400 CUARTO NIVEL																					
401	HALL LLEGADA																				
402	BALA DE ESPERA																				
403	BALA DE ORACION																				
404	CENTRAL DE DESINFECCION																				
405	PABELLO CENTRAL DE CUREJA																				
406	QUIRÓFANO																				
407	BALA DE ANESTESIA																				
408	BALA POST-OPERACION																				
409	CUARTO ESTERIL																				
410	PABELLO																				
411	OFICINAS																				
412	BALAS Y HABITACIONES																				
413	BALA DE AMPHITR																				
414	ALMACENES																				

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CAROLINA, VENEZUELA	PROYECTO: HOSPITAL 14 EN NUEVO OMBOTE 2021 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: CUADRO DE ACABADOS	A-20 ESCUELA DE ARQUITECTURA CAROLINA, VENEZUELA
	ALUMNO: ALBERTO ROJALES CAROLINA, VENEZUELA	





PLANO LLAVE SECTOR - PISO 02
1:500



PISO 02 SECTOR
1:75

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS SEGUNDO NIVEL			CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS SEGUNDO NIVEL											
NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO	NUMERO	ANCHO	ALTO						
P02-101	1.20	2.10	P02-102	1.20	2.10	P02-103	1.20	2.10	P02-104	1.20	2.10	P02-105	1.20	2.10	P02-106	1.20	2.10	P02-107	1.20	2.10	P02-108	1.20	2.10	P02-109	1.20	2.10	P02-110	1.20	2.10

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD EN DISEÑO DE EDIFICIOS

PROYECTO: HOSPITAL TPO 14 EN MIO O CUMBOTE

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

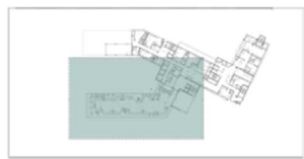
ALUMNO: ALDO ROJAS, Carlos Pina

FECHA: 2023

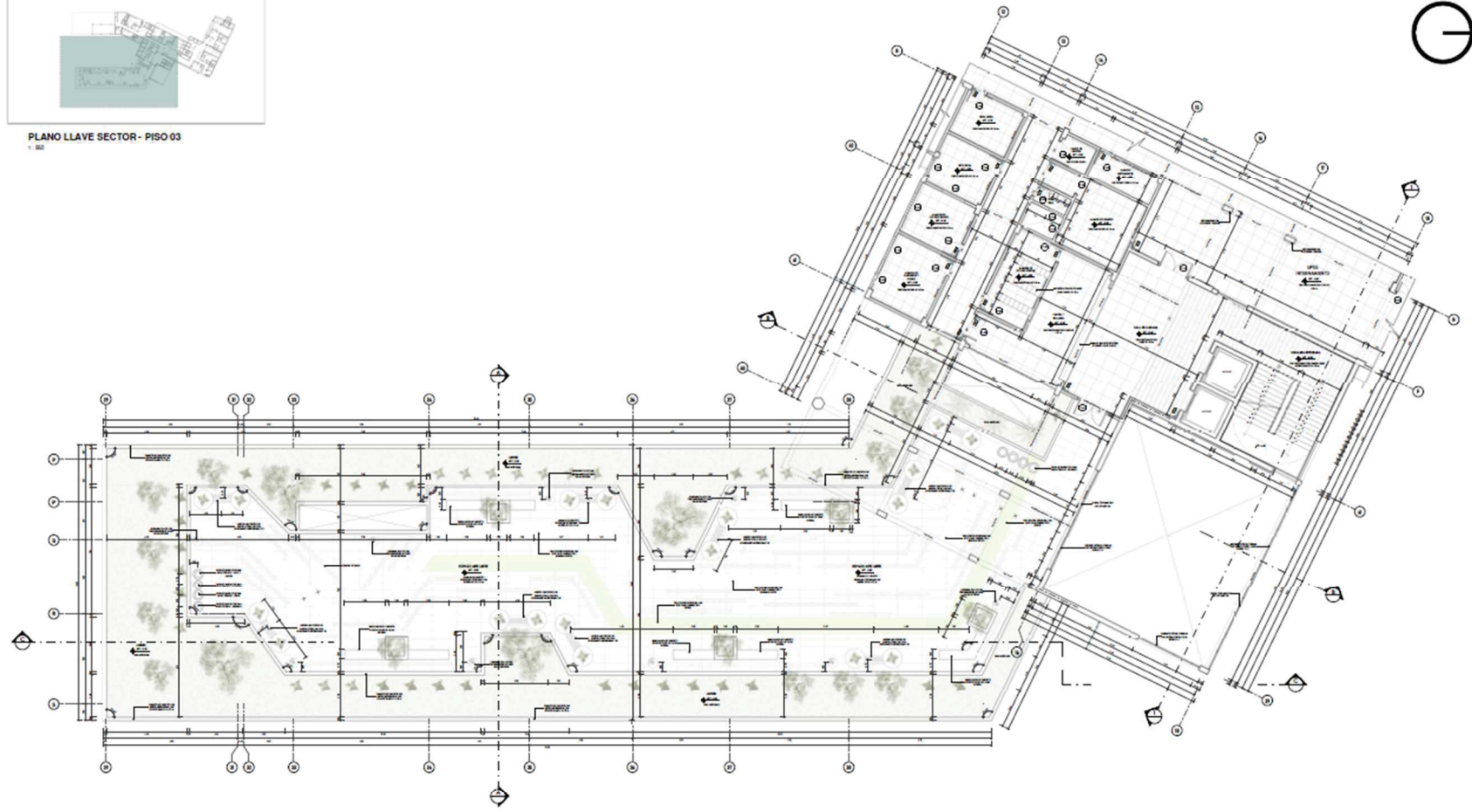
FECHA DE ENTREGA: 2023

FECHA DE DEFENSA: 2023

A-22



PLANO LLAVE SECTOR - PISO 03
1:50



PISO 03 SECTOR
1:5

CUADRO DE VANDOS DE PUERTAS TERCER NIVEL				CUADRO DE VANDOS DE PUERTAS TERCER NIVEL				CUADRO DE VANDOS DE PUERTAS TERCER NIVEL				CUADRO DE VANDOS DE VENTANAS TERCER NIVEL				CUADRO DE VANDOS DE VENTANAS TERCER NIVEL							
ANEXO	AREA	ALTO	DESCRIPCION	ANEXO	AREA	ALTO	DESCRIPCION	ANEXO	AREA	ALTO	DESCRIPCION	ANEXO	AREA	ALTO	DESCRIPCION	ANEXO	AREA	ALTO	DESCRIPCION				
P03	0.40	2.00	Puerta Compaginada de PVC, aluminio con filtro de aire y sellado.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.
P03	0.40	2.00	Puerta Compaginada de PVC, aluminio con filtro de aire y sellado.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.
P03	0.40	2.00	Puerta Compaginada de PVC, aluminio con filtro de aire y sellado.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.
P03	0.40	2.00	Puerta Compaginada de PVC, aluminio con filtro de aire y sellado.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.00	2.00	Puerta Compaginada de PVC con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.	P03	1.40	2.70	ventana Alu. Compaginada de PVC, aluminio con barniz, sellado con fibra de vidrio, tipo 20mm.

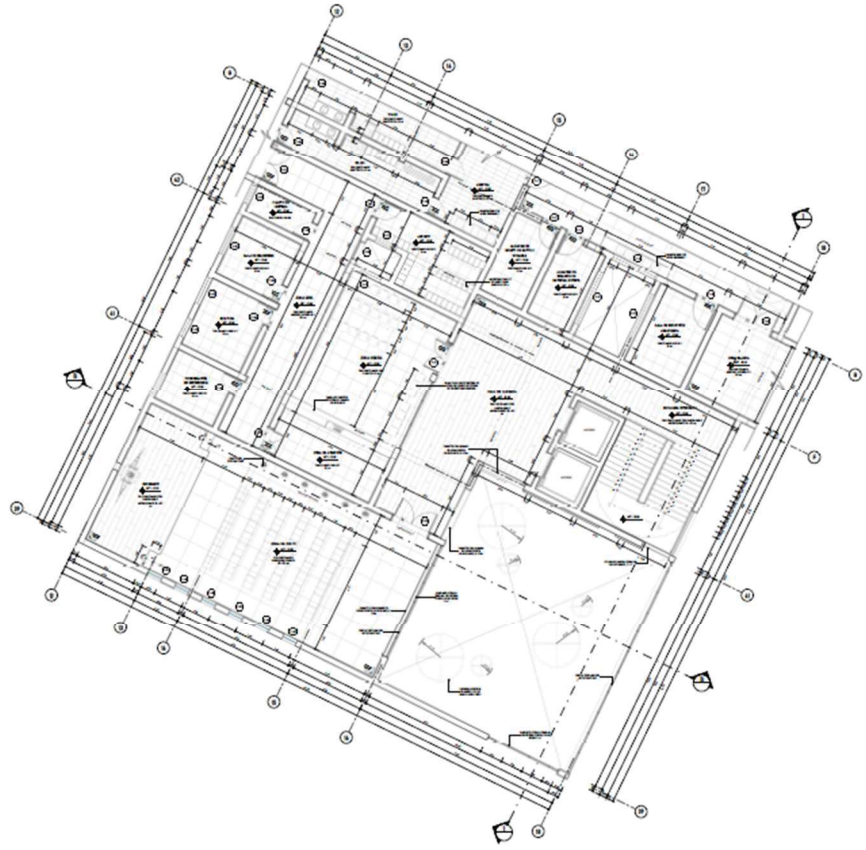
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFOS, 2002</p>	<p>TITULO: HOSPITAL TIPO 14 EN NIÑO O CAMBIO.</p> <p>PROYECTO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>ALUMNO: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p> <p>PROFESOR: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p>	<p>FECHA: 2012</p> <p>FECHA DE ENTREGA: 2012</p> <p>FECHA DE CALIFICACION: 2012</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2012</p> <p>FECHA DE GRADUACION: 2012</p>
	<p>PROYECTO: Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto</p> <p>ALUMNO: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p> <p>PROFESOR: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p>	<p>FECHA: 2012</p> <p>FECHA DE ENTREGA: 2012</p> <p>FECHA DE CALIFICACION: 2012</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2012</p> <p>FECHA DE GRADUACION: 2012</p>
	<p>PROYECTO: Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto</p> <p>ALUMNO: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p> <p>PROFESOR: ALGORE ROSALES, Carlos Peña</p>	<p>FECHA: 2012</p> <p>FECHA DE ENTREGA: 2012</p> <p>FECHA DE CALIFICACION: 2012</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2012</p> <p>FECHA DE GRADUACION: 2012</p>



A-23



PLANO LLAVE SECTOR - PISO 04
1.30

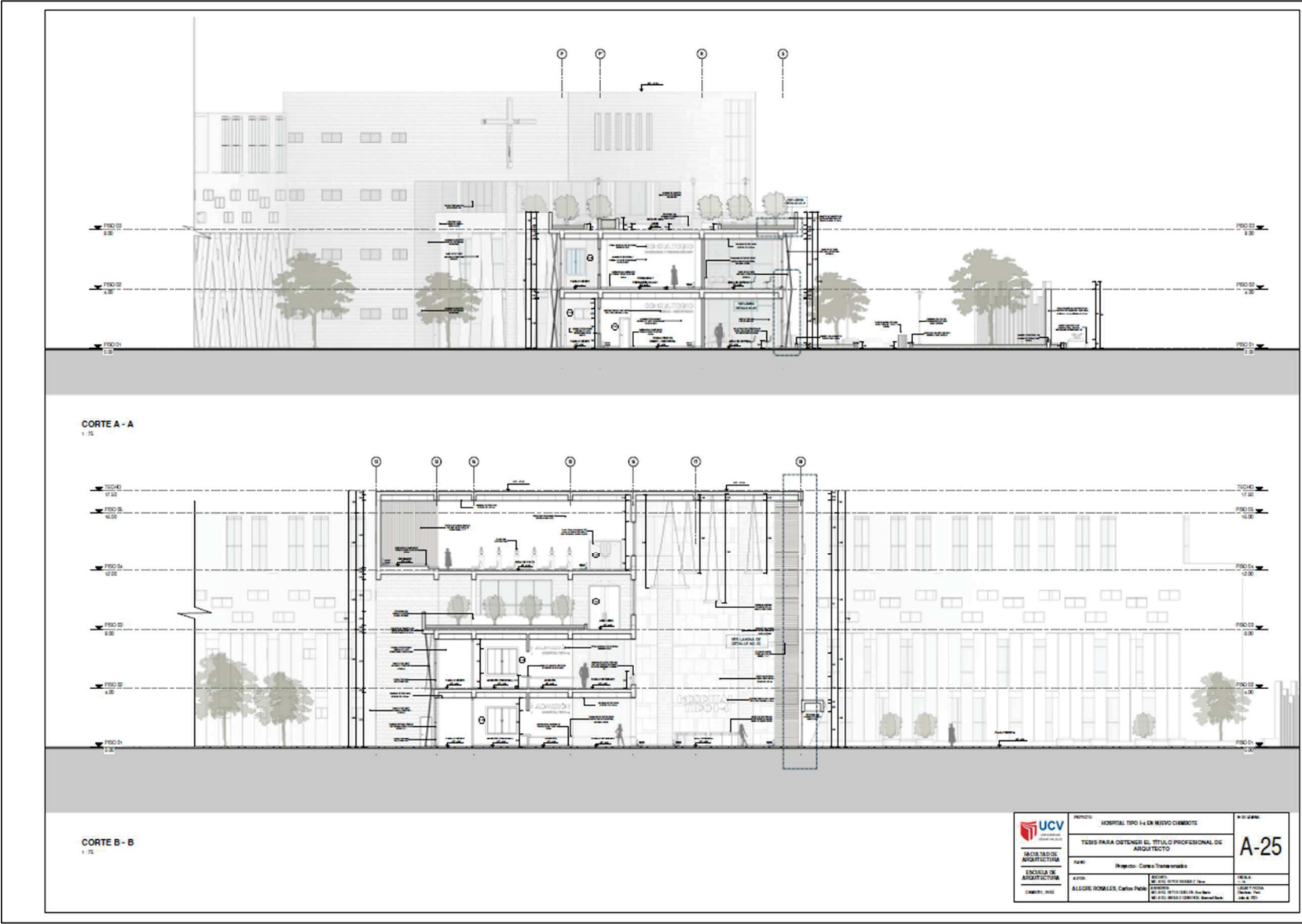


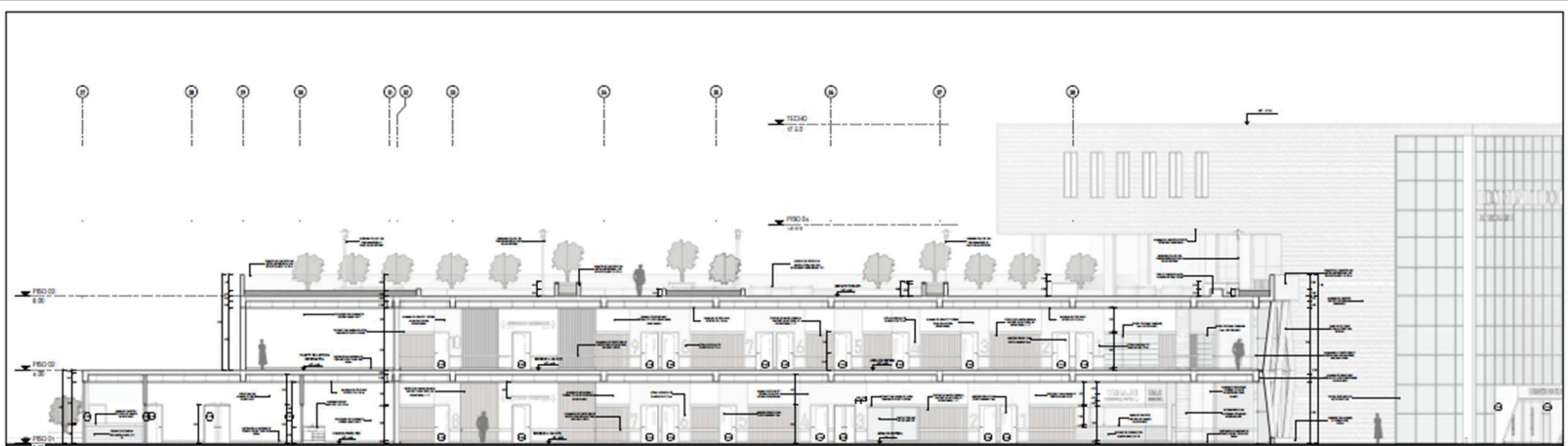
PISO 04 SECTOR
1.31

CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS CUARTO NIVEL				CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS CUARTO NIVEL				CUADRO DE VAMOS DE PUERTAS CUARTO NIVEL				CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS CUARTO NIVEL				CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS CUARTO NIVEL			
codigo	cantidad	descripcion	cantidad	codigo	cantidad	descripcion	cantidad	codigo	cantidad	descripcion	cantidad	codigo	cantidad	descripcion	cantidad	codigo	cantidad	descripcion	cantidad
P01	1	Puerta de acceso al sector	1	P02	1	Puerta de acceso al sector	1	P03	1	Puerta de acceso al sector	1	V01	1	Ventana de acceso al sector	1	V02	1	Ventana de acceso al sector	1
P04	1	Puerta de acceso al sector	1	P05	1	Puerta de acceso al sector	1	P06	1	Puerta de acceso al sector	1	V03	1	Ventana de acceso al sector	1	V04	1	Ventana de acceso al sector	1
P07	1	Puerta de acceso al sector	1	P08	1	Puerta de acceso al sector	1	P09	1	Puerta de acceso al sector	1	V05	1	Ventana de acceso al sector	1	V06	1	Ventana de acceso al sector	1
P10	1	Puerta de acceso al sector	1	P11	1	Puerta de acceso al sector	1	P12	1	Puerta de acceso al sector	1	V07	1	Ventana de acceso al sector	1	V08	1	Ventana de acceso al sector	1
P13	1	Puerta de acceso al sector	1	P14	1	Puerta de acceso al sector	1	P15	1	Puerta de acceso al sector	1	V09	1	Ventana de acceso al sector	1	V10	1	Ventana de acceso al sector	1

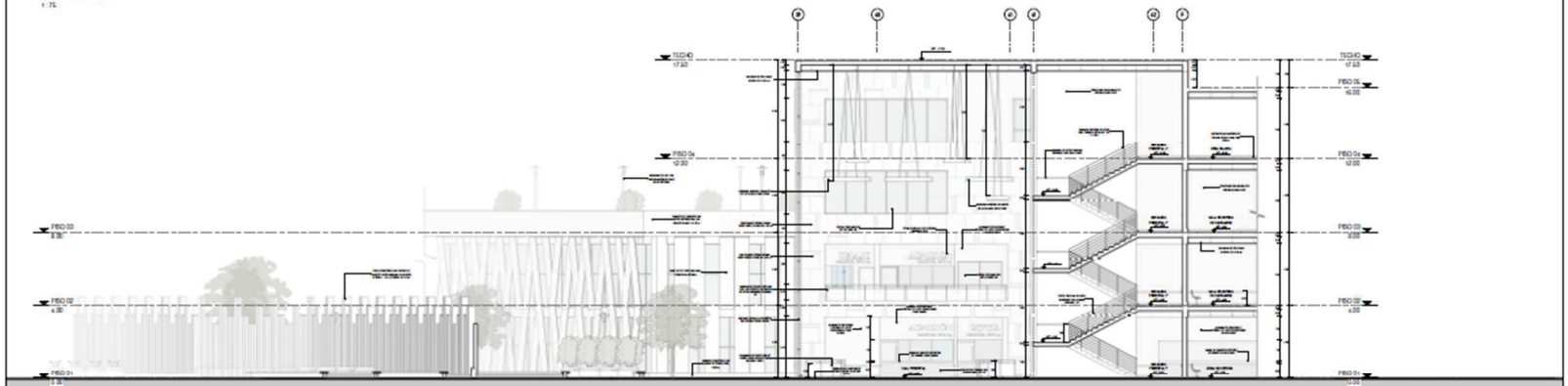
<p>UNIVERSIDAD CARABOBO</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NAYO CERRITOS</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ALUMNO: ALEJOS ROJALES, Carlos Pablo</p> <p>FECHA: 2015</p>
	<p>PROYECTO: Cuarto Nivel Sector</p> <p>FECHA: 2015</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NAYO CERRITOS</p>	<p>ALUMNO: ALEJOS ROJALES, Carlos Pablo</p> <p>FECHA: 2015</p>	<p>FECHA: 2015</p>

A-24



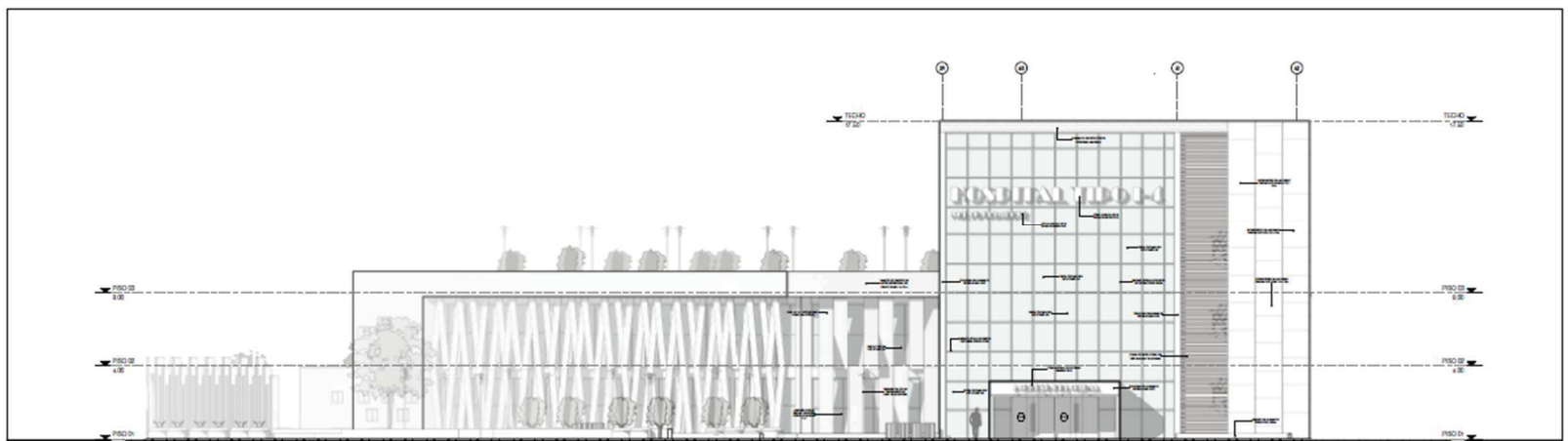


CORTE C - C
1:75

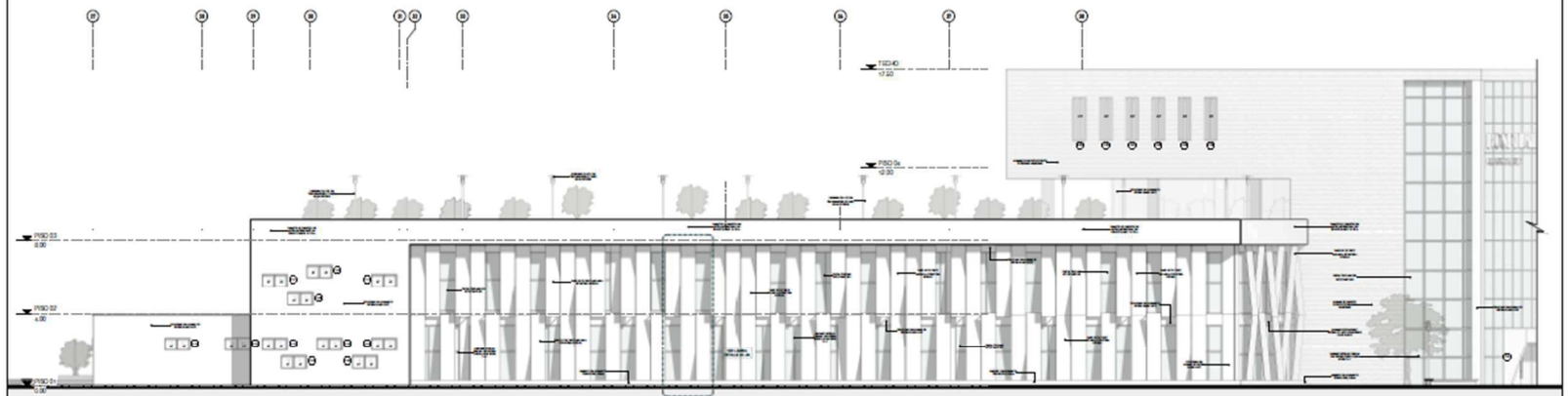


CORTE D - D
1:75

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2005	PROYECTO: HOSPITAL TIPO I+D EN MAYO CIEMENTE	N.º DE GRUPO: A-26
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N.º DE ALFONSO ROJALES, Carlos Felipe

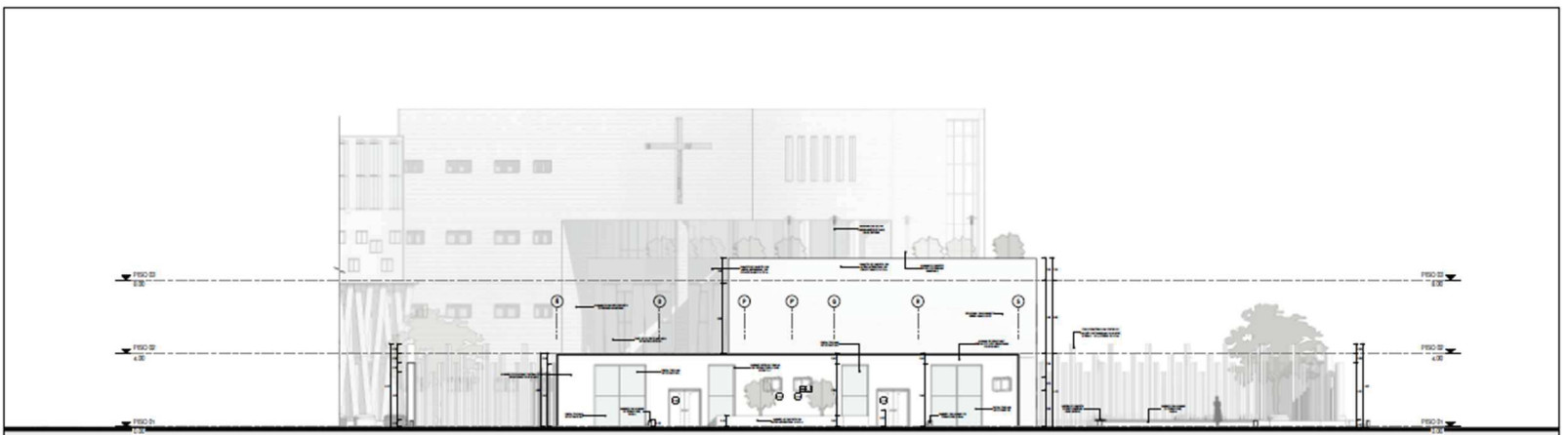


A. ELEVACIÓN FRONTAL - PROYECTO
1:25



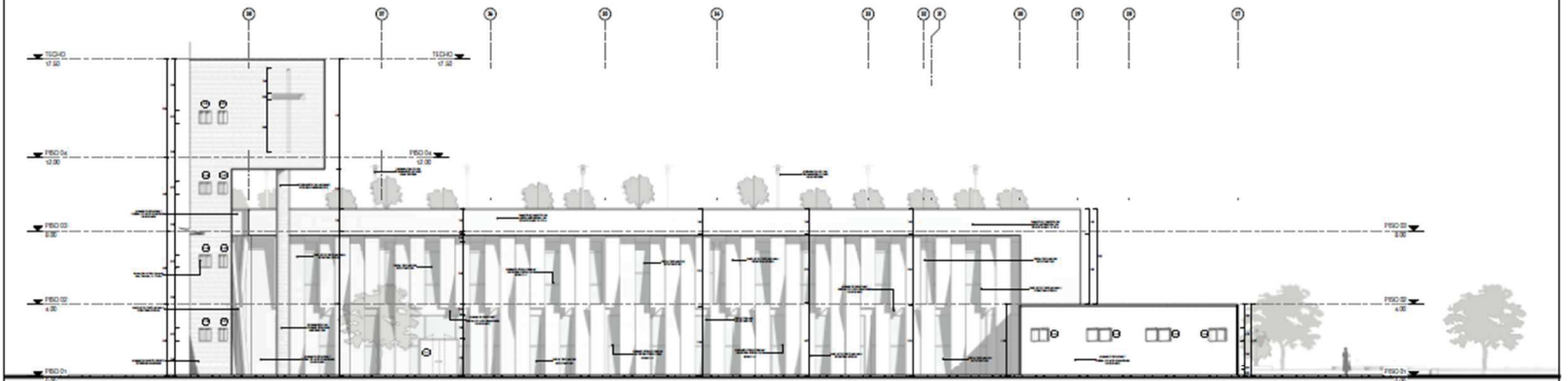
B. ELEVACIÓN LATERAL DERECHO - PROYECTO
1:25

 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FAACIA DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>COMITÉ: 2002</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NAYO CARMENTO</p> <p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PROYECTO: Universidad A y D</p>	<p>N.º DE PLAN: A-27</p>
	<p>ALUMNO: ALEJOS RONALDO, Carlos PABLO</p>	<p>FECHA: 2014</p>
	<p>PROFESOR: ALEJOS RONALDO, Carlos PABLO</p>	<p>FECHA: 2014</p>
	<p>COMITÉ: 2002</p>	<p>FECHA: 2014</p>



C. ELEVACION POSTERIOR - PROYECTO

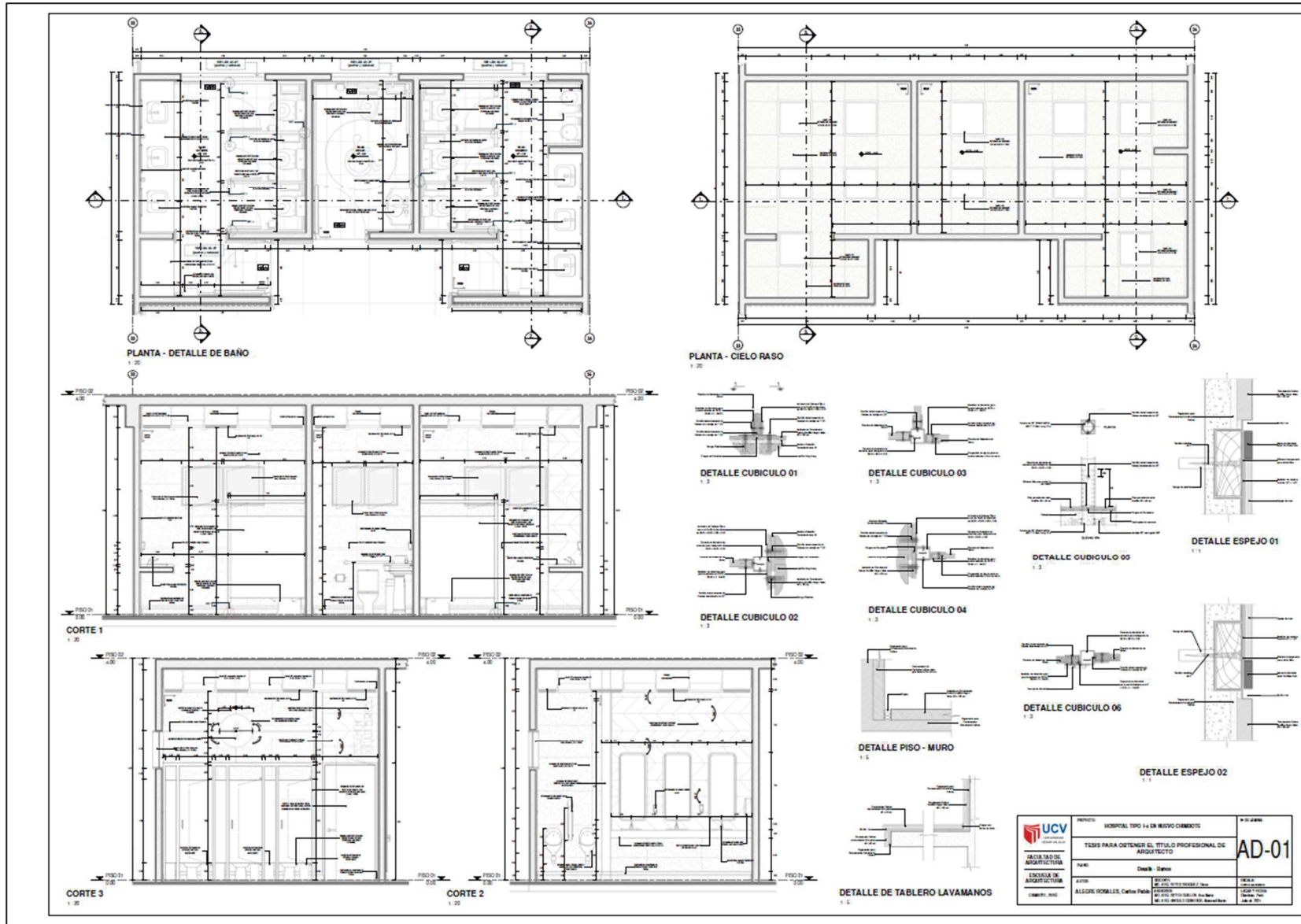
1:75

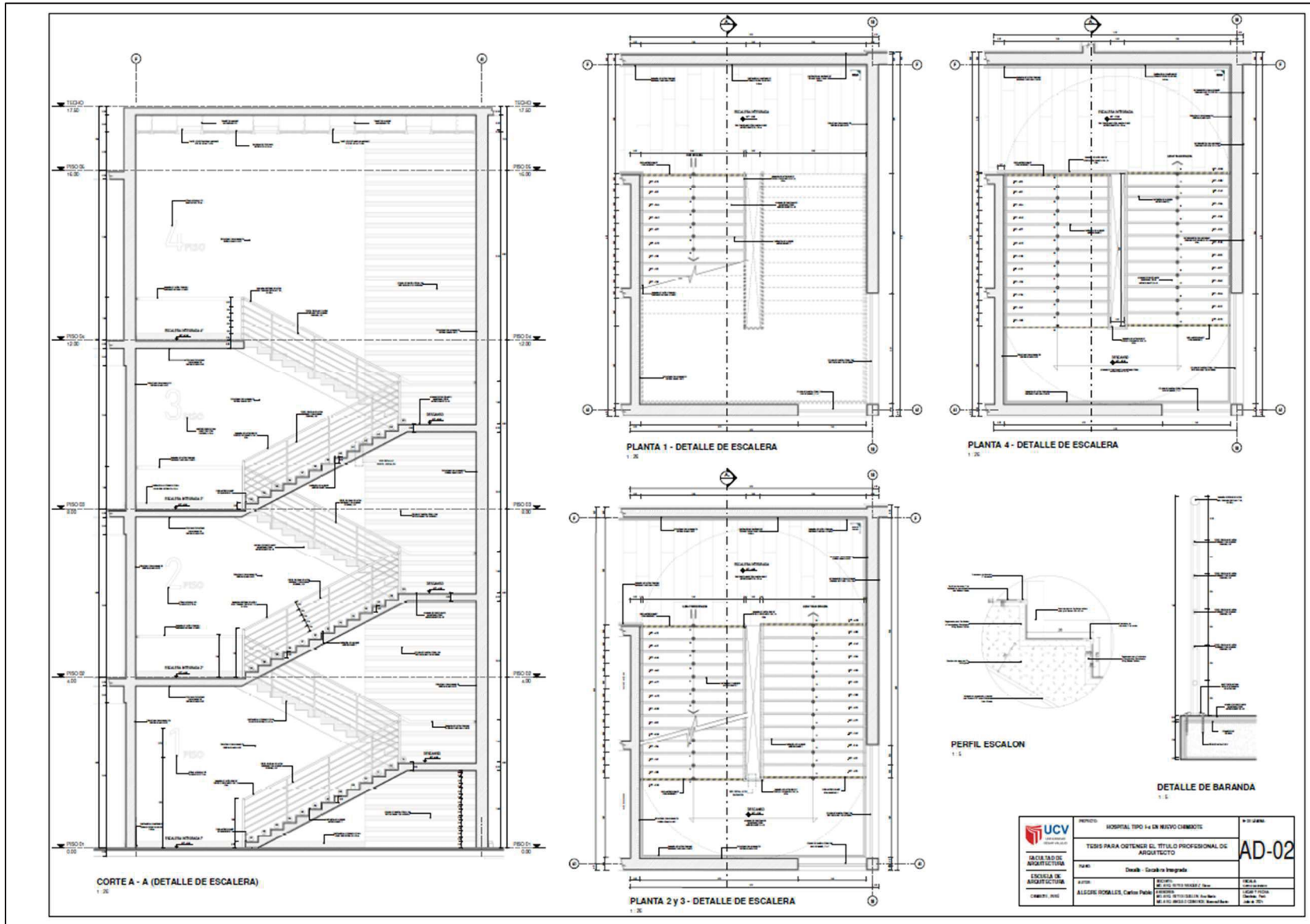


D. ELEVACION LATERAL IZQUIERDO - PROYECTO

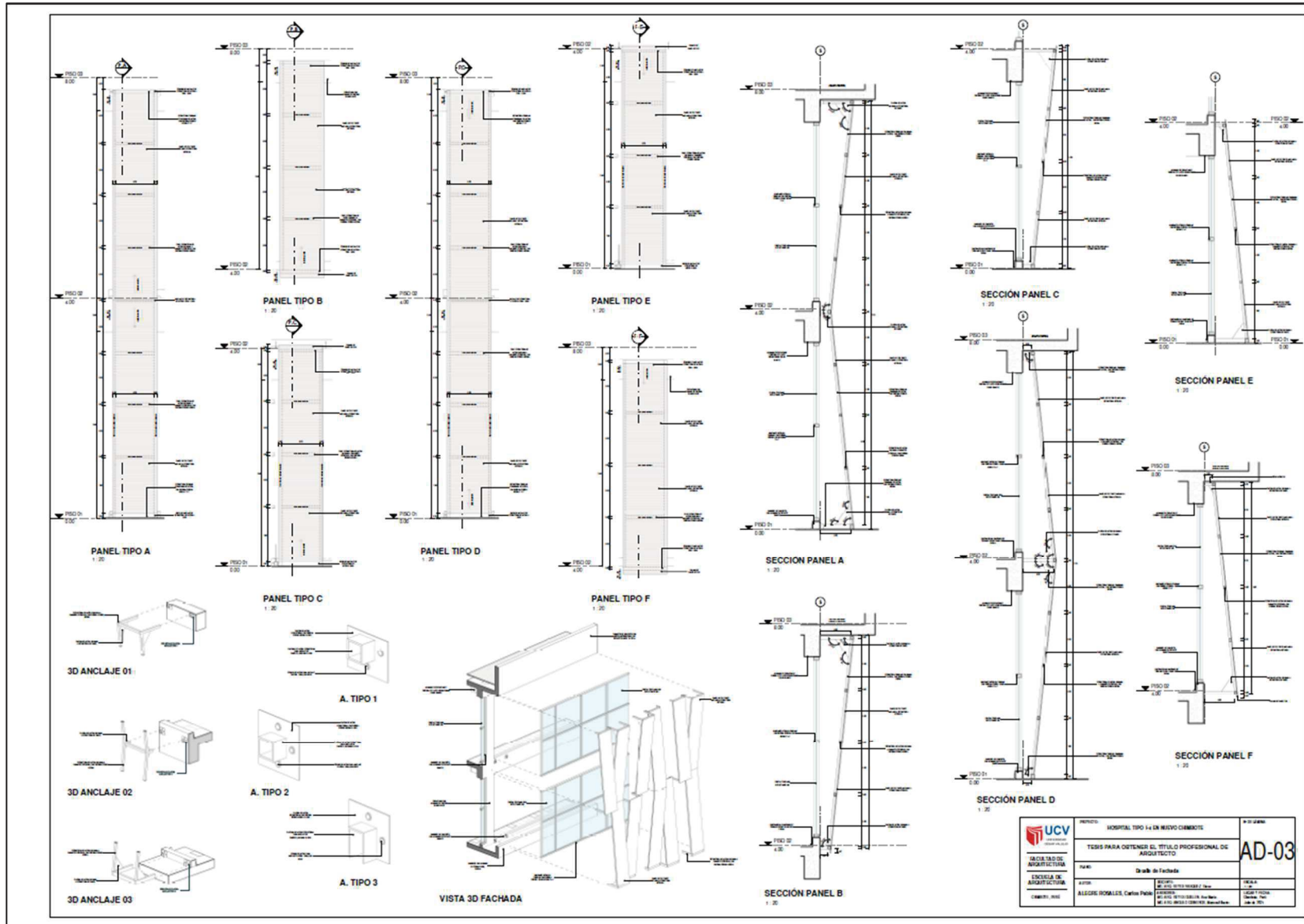
1:75

 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2002	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 1+ EN NUEVO CEMENTO	PÁGINA: 28 DE 30
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-28
	NOMBRE: ALBERTO ROMÁN, Carlos Pablo	FECHA: 05/06/2018
	INSTITUCIÓN: ESCUELA DE ARQUITECTURA	LUGAR: CAROLINA DE VENEZUELA



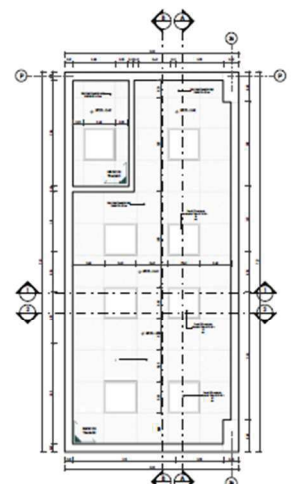


<p>UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO</p> <p>FACTA TAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIERRE: 2022</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 4 EN NEIVO CEMENTO</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>W. OLIVERA</p> <p>AD-02</p>
	<p>PAIS: Ecuador</p> <p>CIUDAD: Cuenca</p> <p>PROYECTO: Hospital Tipo 4 en Neivo Cemento</p> <p>ALCERES ROSALES, Carlos Pablo</p>	

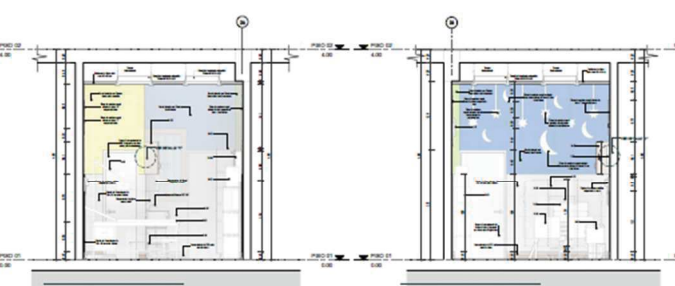




PISO 01 SECTOR - Detalle de Consultorio - Pediatría



PISO 01 SECTOR - Consultorio - Clínico Raso

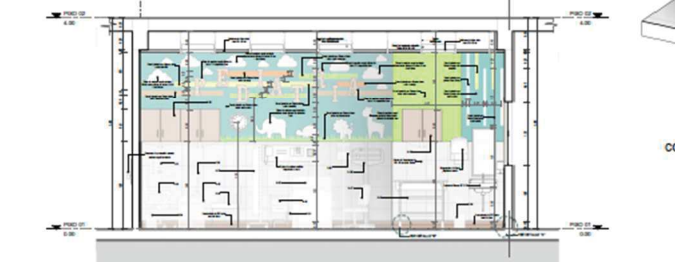


CORTE 1
CORTE 2

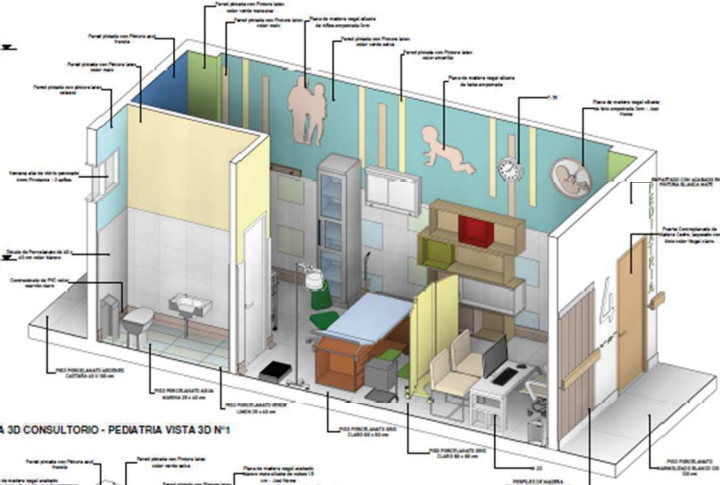
U	1.00	1.05	1.10	1.15	1.20	1.25	1.30	1.35	1.40	1.45	1.50	1.55	1.60	1.65	1.70	1.75	1.80	1.85	1.90	1.95	2.00
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					



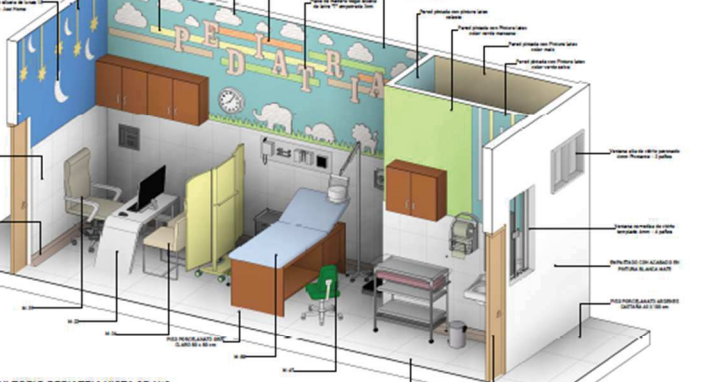
CORTE A



CORTE B



VISTA 3D CONSULTORIO - PEDIATRIA VISTA 3D N°1



CONSULTORIO PEDIATRIA VISTA 3D N°2

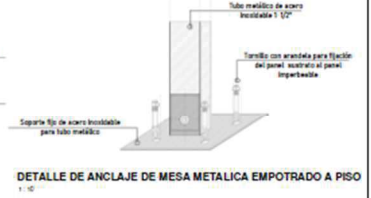
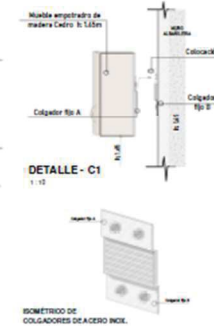
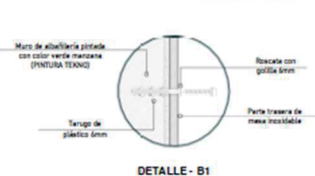
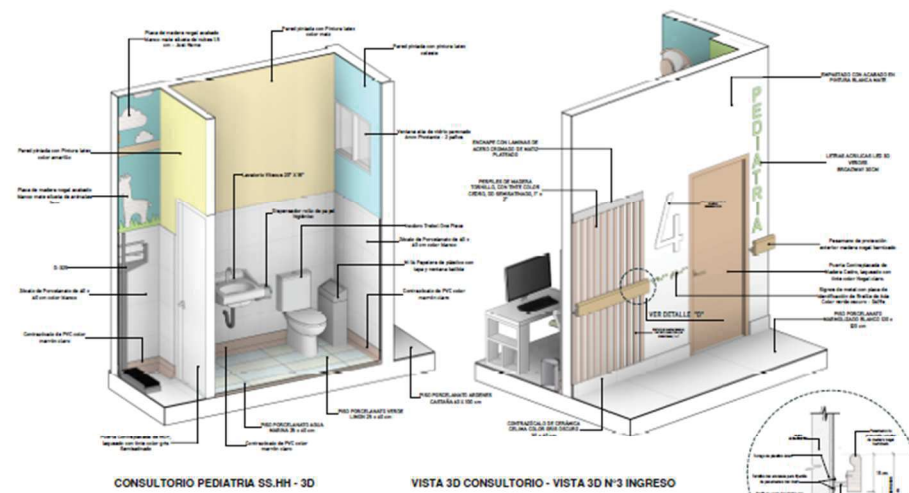
<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERÍA</p> <p>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL</p> <p>SECCIÓN DE INGENIERÍA DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO A EN NUEVO COMBUTO</p> <p>FECHA: 2018</p>	<p>PROFESOR: ALFONSO RIVERA</p> <p>ESTUDIANTE: ALFONSO RIVERA</p>	<p>AD-04</p>
	<p>TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE INGENIERO CIVIL</p> <p>ASIGNATURA: DISEÑO DE CONSULTORIO GENERAL - PEDIATRÍA</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2018</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2018</p>	
	<p>FECHA DE ENTREGA: 2018</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2018</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2018</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2018</p>	
	<p>FECHA DE ENTREGA: 2018</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2018</p>	<p>FECHA DE ENTREGA: 2018</p> <p>FECHA DE DEFENSA: 2018</p>	



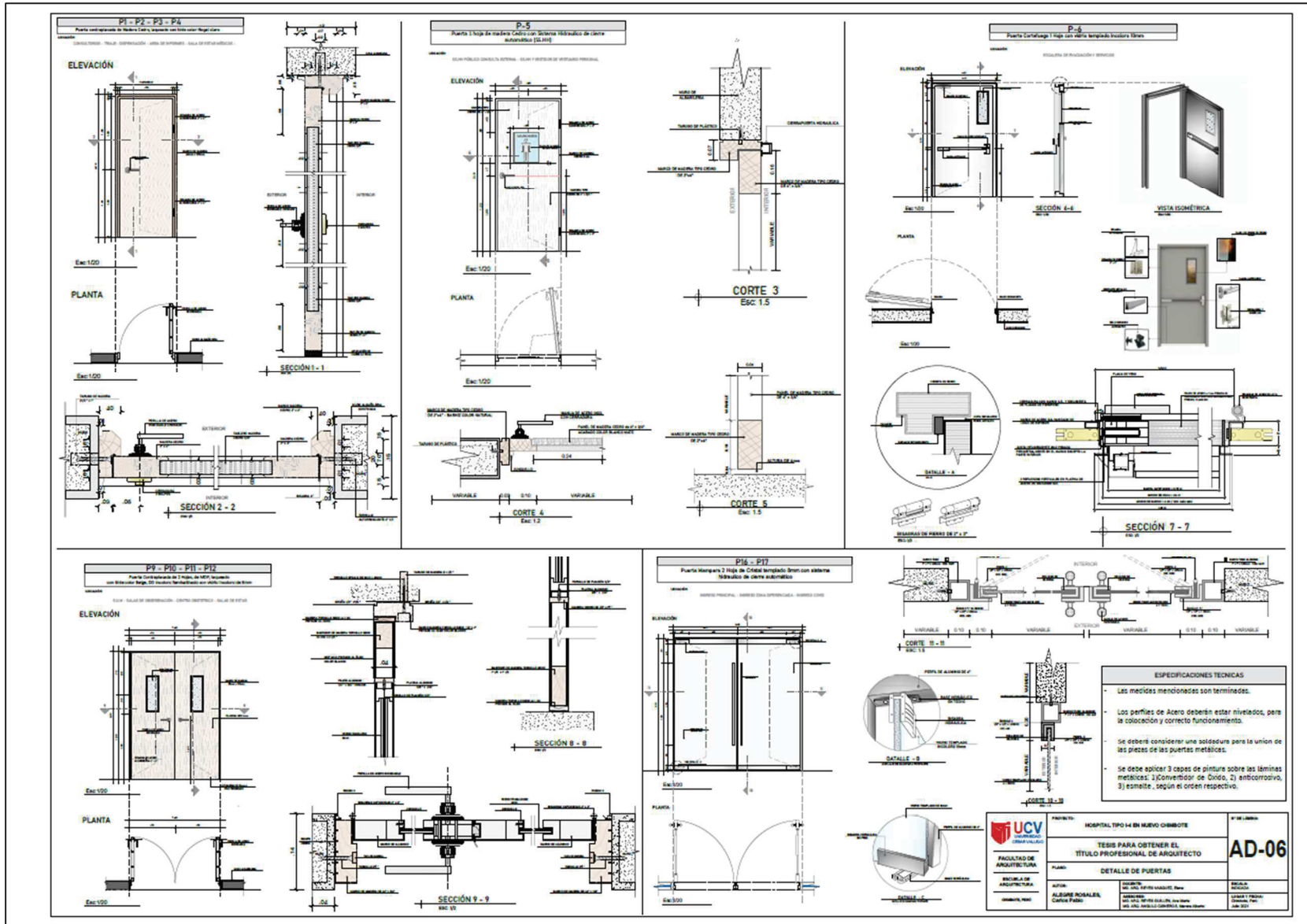
RENDER INGRESO AMBULATORIO CONSULTORIO

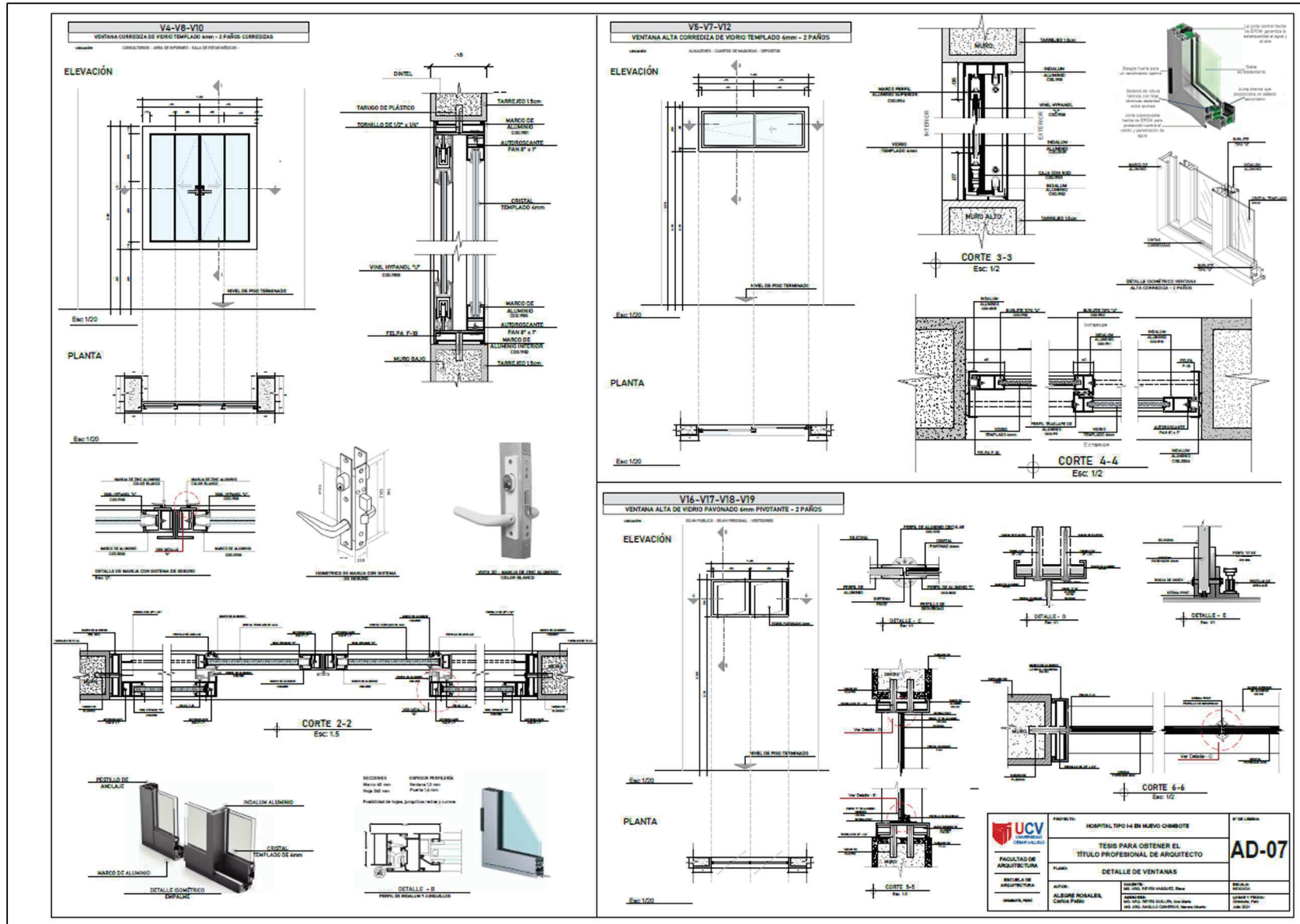


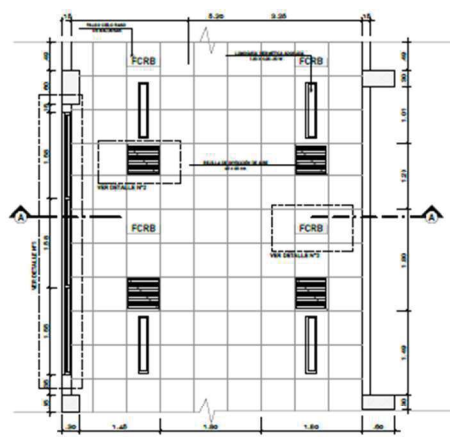
RENDER INGRESO PERSONAL MÉDICO



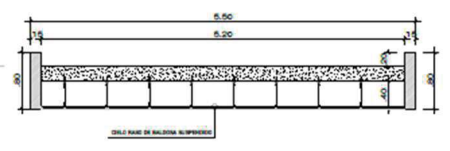
<p>UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA</p>	PROYECTO	HOSPITAL TIPO I+D EN NUEVO GAMBOTTO	PROFESOR	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA	TÍTULO	Diseño Constructivo y Obras - Consultorio de Salud	PROFESOR	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROFESOR	ALFONSO ROSALES, Carlos Peña	PROFESOR	
GRUPO 2010	PROFESOR	ALFONSO ROSALES, Carlos Peña	PROFESOR	



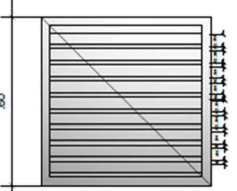




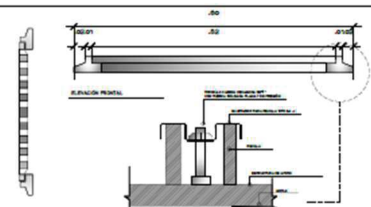
PLANTA DE CIELO RASO CORREDOR DE ESPERA
ESCALA: 1/50



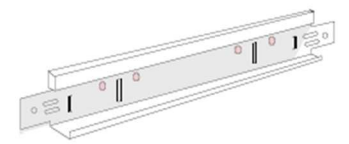
SECCIÓN A-A DE CIELO RASO
ESCALA: 1/20



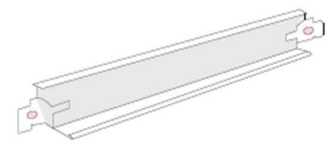
DETALLE Nº 2
PLANTA REJILLA DE INYECCIÓN DE AIRE
ESCALA: 1/10



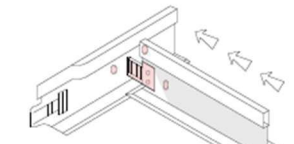
DETALLE DE ANCLAJE



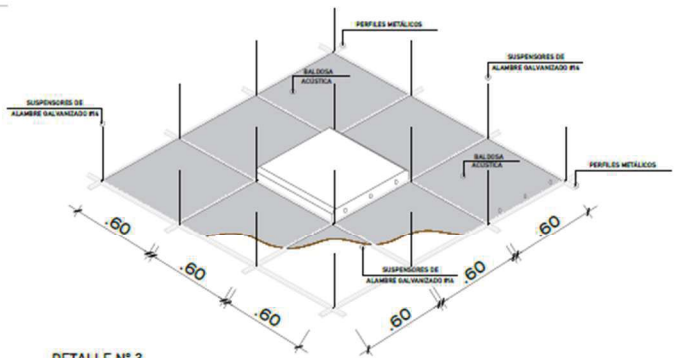
SUSPENSION TEE PRINCIPAL DE RESISTENCIA Y SUPERIOR PARA BALDOSA



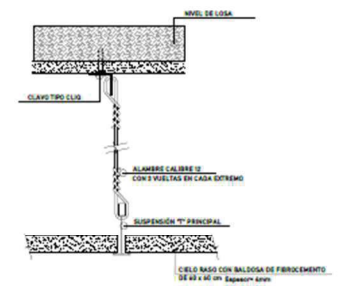
SUSPENSION TEE SECUNDARIO



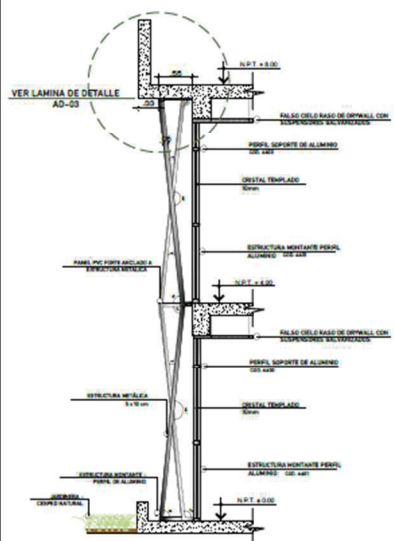
UNION ENTRE PERFILES DE AUTO-ENSAMBLE



DETALLE Nº 3
ESCALA: 1/10



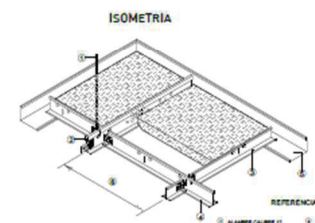
SUSPENSION DE FALSO CIELO RASO
ESCALA: 1/10



DETALLE Nº 1 / FACHADA
Sección vertical



ISOMETRIA DE BALDOSA ACUSTICA

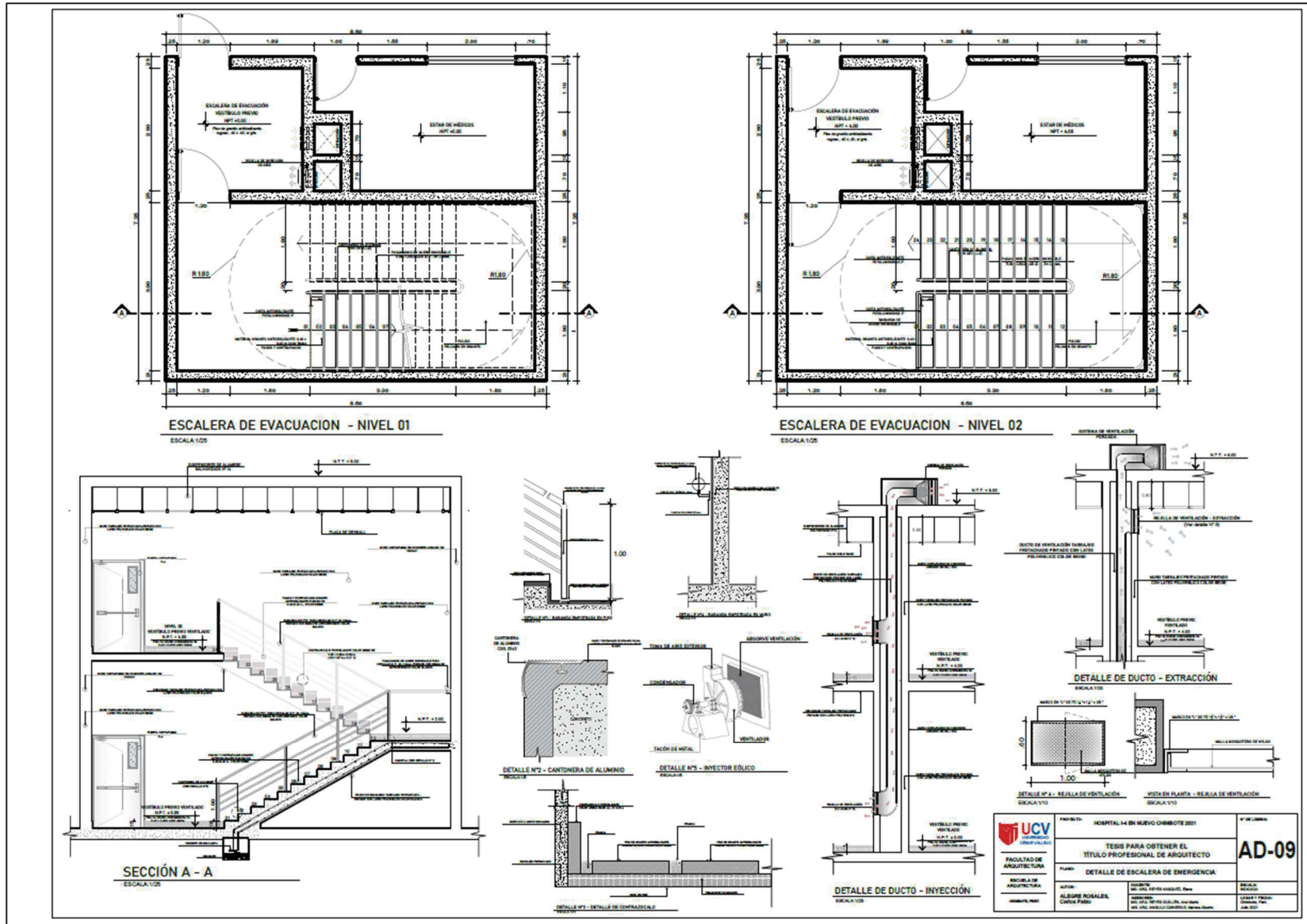


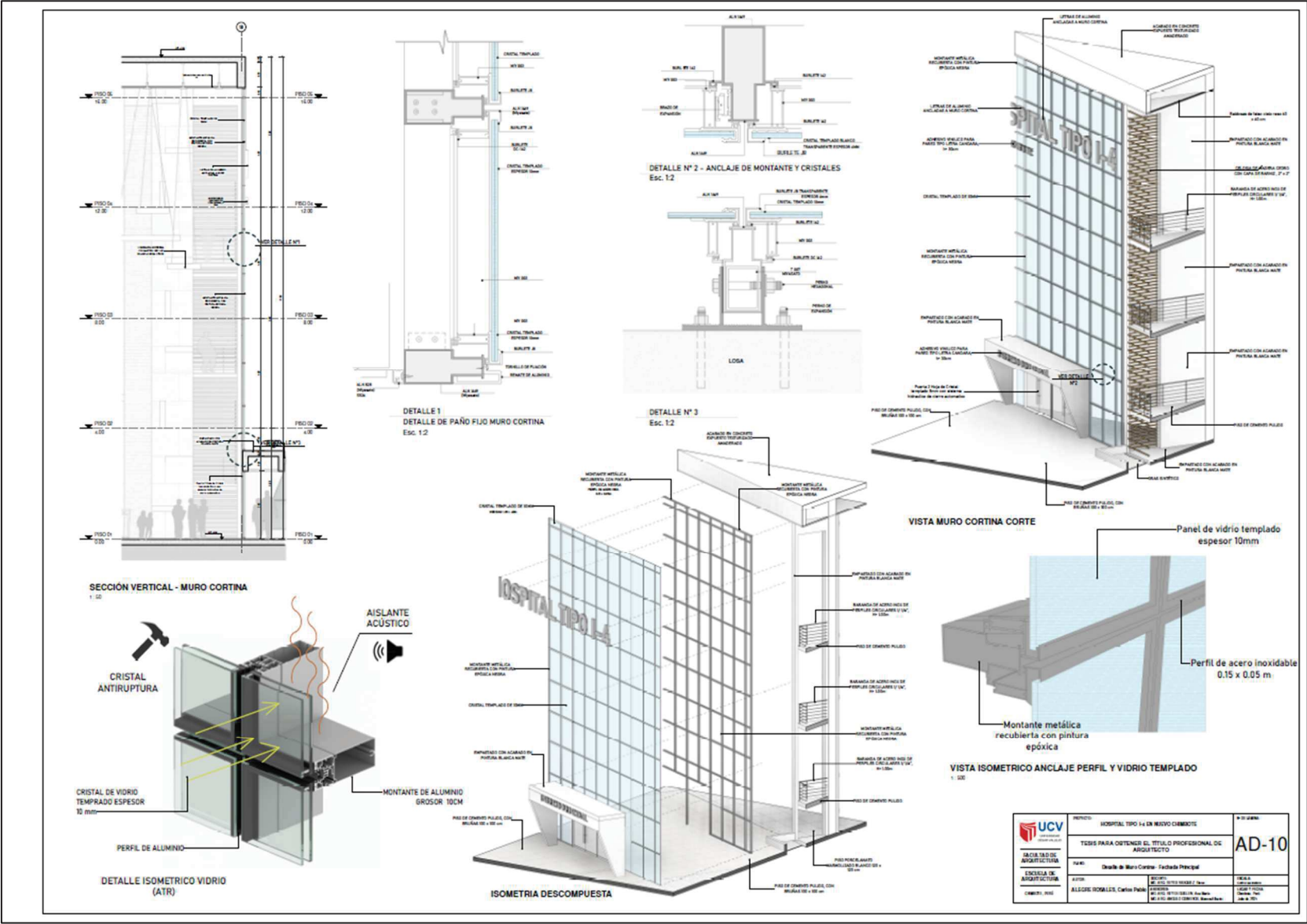
ISOMETRIA

- REFERENCIAS
- 1 ALAMBRE CALIBRE #12
 - 2 SUSPENSION TEE PRINCIPAL
 - 3 SUSPENSION TEE SECUNDARIO
 - 4 ALAMBRE #12 ACANALADO
 - 5 ALAMBRE PERFORADO
 - 6 SUSPENSION TEE TERCIARIO
 - 7 CUBIERTA DEL MOJELLO

ESPECIFICACIONES DE PERFILES	
<p>SISTEMA DE SUSPENSION:</p> <p>SE COLOCARA LAS BALDOSA EN CILINDROS SUSPENSIONES UTILIZANDO PERFILES EN SUSPENSION MEDIANTE EL SISTEMA DE AUTOMONTAJE Y BARRAZGADO AIRE UNA BUEN SOPORTE Y VENTILADAS ADEMAS DE BUENA APERTURA DEL CIELO RASO.</p>	
<p>PROCESO DE INSTALACION DE CIELOS RASOS:</p> <p>PAISO Nº1: MEDICION Y TRAZADO</p> <p>PAISO Nº2: COLOCACION DE PERFILES PERFORADOS</p> <p>PAISO Nº3: MEDICION DE LA ESTRUCTURA</p> <p>PAISO Nº4: COLOCACION DE LOS ALAMBRES DE SUSPENSION</p> <p>PAISO Nº5: COLOCACION DE PERFILES PRINCIPALES</p> <p>PAISO Nº6: COLOCACION DE PERFILES SECUNDARIOS</p> <p>PAISO Nº7: EMPUJADO</p>	

<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: HOSPITAL TIPO 14 EN NUEVO OMBOTE</p>	<p>Nº DE LAMINA: AD-08</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE CIELO RASO</p>	<p>FECHA: 2018</p>
<p>AUTORES: ALBINO ROSALES, CARLOS PABLO</p>	<p>COORDINADOR: DR. WILFRIDO MORALES, DR. JUAN CARLOS GONZALEZ, DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p>	<p>REVISOR: DR. WILFRIDO MORALES, DR. JUAN CARLOS GONZALEZ, DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p>







VISTA AÉREA - INGRESO PLAZA Y HALL PRINCIPAL



INGRESO SECUNDARIO - SECTOR CONSULTA EXTERNA



VISTA PEATONAL - PLAZA PÚBLICA A INGRESO



INGRESO SECTOR - ZONA DIFERENCIADA TBC Y VIH



VISTA PEATONAL INTERIOR ZONA DE AMPLIACIÓN Y SECTOR

 UCV UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA: 2005	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 1-4 EN NUEVO CARMENTO TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO FASE: ANTEPROYECTO - VISTAS 30 SECTORES - PROYECTO	N.º DE PLANO: A-29
	AUTOR: ALICIA ROSALES, Carlos Peña DIRECTOR: ALICIA ROSALES, Carlos Peña FECHA: 2014	TÍTULO:



VISTA PEATONAL - INGRESO SECUNDARIO / AV ANCHOVETA



VISTA PEATONAL - INGRESO PRINCIPAL



VISTA PEATONAL - TRATAMIENTO EXTERIOR



VISTA PEATONAL - INGRESO EMERGENCIA



VISTA PEATONAL - DESDE PARADERO
AV. ANCHOVETA

 UCV UNIVERSIDAD CATELICA VENEZUELA	PROYECTO: HOSPITAL TIPO 3a EN NUEVO CEMENTOS	01/10/2016
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-30
UNIDAD DE ASISTENCIA ARQUITECTURAL	PARA ENTREGAR: VISTAS DE EXTERIORES PARA TONALES	TÍTULO:
ESCUELA DE ARQUITECTURA	ASESOR: DR. JOSÉ CARLOS GARCÍA COASES: DR. JOSÉ CARLOS GARCÍA DR. ESTEBAN GARCÍA	ASISTENTE: M. ESTEBAN GARCÍA
COORDINADOR: ALBERTO ROSALES, CARLOS PARRA	ASESOR: DR. JOSÉ CARLOS GARCÍA	ASISTENTE: M. ESTEBAN GARCÍA



HALL PRINCIPAL - PRIMER NIVEL



UPSS CONSULTA EXTERNA - PRIMER NIVEL



CONSULTORIOS MÉDICOS

SEGUNDO NIVEL



ESPACIO DE DESCANSO PAISAJISTICO

TERCER NIVEL



SALA DE INFORMES - CIRUGÍA

CUARTO NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>HOSPITAL TIPO H4 EN NUEVO CEMENTO</p>	<p>PROFESOR</p>
	<p>TÍTULO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-31</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AMBIENTOPROYECTO - VISTAS 3D INTERIORES</p>	<p>PROFESOR</p>
<p>PROFESOR</p>	<p>ALICIA ROSALES, Carlos PARRA</p>	<p>PROFESOR</p>
<p>PROFESOR</p>	<p>ALICIA ROSALES, Carlos PARRA</p>	<p>PROFESOR</p>