



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima
en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Iturral Palomino, Jose Luis (ORCID: 0000-0002-3097-3626)

ASESORA:

Mg. Torres Mirez, Karl Friederick (ORCID: 0000-0002-6623-936X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia, mi madre Rufina y mis hermanos, quienes supieron apoyarme en el proceso de seguir escalando profesionalmente.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a todas las personas que directa o indirectamente fueron parte del estudio, que me apoyaron en su momento haciendo que esta investigación sea posible.

Así mismo a mis docentes quienes llevaron conmigo el proceso de obtener el grado de maestro, que sin ellos no hubiera sido posible.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimiento	26
3.6. Método de Análisis de Datos	27
3.7. Aspectos Éticos	28
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	47

Índice de tablas

Tabla 1.	Frecuencias y Porcentajes.....	20
Tabla 2.	Distribución de la Muestra.	21
Tabla 3.	Estructura General del Programa de Estrategias en Psicodrama.....	25
Tabla 4.	nivel de significancia que existe entre la aplicación del programa en psicodrama y la mejora significativa de la autoestima.	30
Tabla 5.	Suma o Proceso de Tabulación para la Autoestima Pre y Pos Test.....	31
Tabla 6.	Proceso de Tabulación para el Primer Objetivo Frente al Pre Y Pos Test.....	32
Tabla 7.	Proceso de Tabulación para el Segundo Objetivo Frente al Pre y Pos Test....	33
Tabla 8.	Estructura modular	53
Tabla 9.	módulo 1.....	55
Tabla 10.	Módulo 2.....	58
Tabla 11.	Módulo 3.....	62

RESUMEN

La siguiente investigación busco determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021. El estudio se planteó bajo una metodología cuantitativa, de tipo experimental y nivel explicativo. Se usó como técnica la encuesta, con el instrumento escala de autoestima de Rosenberg y la aplicación del programa en psicodrama, donde el instrumento usado ya estaba validado por estudios posteriores y solo se recurrió a la validación del programa por juicio de expertos. Se aplicó tanto el instrumento de autoestima como el programa, a 25 adolescentes de los cuales 6 son varones y 19 son mujeres. La variable psicodrama tuvo como dimensiones la expresión corporal, la acción y la creatividad con 7 indicadores. La variable autoestima se dimensiono en positiva y negativa con 12 indicadores. Se inició de la hipótesis de que el psicodrama influye de manera significativa en la mejora de la autoestima, la cual finalmente se comprobó, con una alta significancia que si influye y que se puede usar el psicodrama como estrategia. Esto hace que los representantes del plan escuelas abiertas tomen cartas en el asunto y hagan extensivo el uso del programa para otras actividades.

Palabras claves: Psicodrama, Autoestima, programa.

ABSTRACT

The following research sought to determine the influence of the application of psychodrama as a strategy to improve self-esteem in adolescents of the open schools plan of Ayacucho, 2021. The study was proposed under a quantitative methodology, experimental and explanatory level. The survey was used as a technique, with the Rosenberg self-esteem scale instrument and the application of the program in psychodrama, where the instrument used was already validated by subsequent studies and the validation of the program was only resorted to by expert judgment. Both the self-esteem instrument and the program were applied to 25 adolescents of which 6 are male and 19 are female. The psychodrama variable had body expression, action and creativity as dimensions with 7 indicators. The self-esteem variable was dimensioned as positive and negative with 12 indicators. It was started from the hypothesis that psychodrama significantly influences the improvement of self-esteem, which was finally proven, with a high significance that it does influence and that psychodrama can be used as a strategy. This makes the representatives of the open school's plan take action on the matter and extend the use of the program for other activities.

Keywords: Psychodrama, Self-esteem, program.

I. INTRODUCCIÓN

Los tipos y formas de violencia que se dan dentro de las aulas y el internet afecta directamente a muchos adolescentes, según el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, 17 millones de adolescentes afirman haber sufrido algún tipo de violencia en las redes y aulas virtuales, donde se vieron vulnerables frente a las burlas, el acoso, insultos y humillaciones que doblegaron su Autoestima y tuvieron repercusiones a nivel de aprendizaje, en el peor de los caso aquellos adolescentes que padecieron este tipo de acoso virtual, iniciaron a consumir algún tipo de drogas, alcohol y muchos desertaron de clases; mediante las fuentes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) tres de entre diez adolescentes dentro de 39 países refieren haber sufrido humillaciones, que socavaron su Autoestima, manifestando problemas de violencia psicológica, haciéndolos cada vez más vulnerables a sentirse amenazados y resquebrajando su integridad tanto física como psicológica, llegando algunos a pensar en el suicidio. (UNICEF, 2018)

La autoestima cumple un rol importante frente al reto que la vida va imponiendo a los adolescentes, con miras a encontrar la felicidad, pero cuando estas se deterioran surgen problemas de conductas, trastornos mentales de tipo alimenticio, problemas con las adicciones y lo peor de todo ideaciones suicidas, en su contenido la revista publicada por el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de la ciudad de Colombia advierte que la autoestima y su degradación guarda relación con las tasas de suicidio, donde refiere que un porcentaje de 6.46% de suicidios equivalen a adolescentes dentro de una tasa 4.44 por cada 100.000 residentes; y donde la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere que el 12% de adolescentes que ven afectada sus autoestima de un 25% tuvieron ideaciones suicidas, sin embargo estas podrían tener relación con los cambios de estado de los adolescentes que atraviesan por conflictos en base a su autoestima a partir de la imagen, de la pertenencia a un grupo, problemas con encontrar el sentido a la vida y el quiebre y rechazo de las relaciones con sus pares (Ceballos, Suarez, Suescún, Gamarra, Gonzales y Sotelo, 2014)

El estudio de la autoestima es importante y relevante hoy en día ya que esta, guarda relación con distintos problemas de salud mental, cuando no se trabajan a tiempo; tener problemas con la autoestima puede estar ligada a casos de trastornos de la personalidad, trastornos alimenticios, la misma esquizofrenia, la depresión, trastornos de ansiedad, trastornos de pánico, deserción escolar, bullying, etc. por ello se requiere aun seguir estudiándola, pues los tiempos cambian, las nuevas generaciones encuentran nuevas formas de desenvolverse en los grupos y la sociedad, y de la misma forma se encuentran cada vez nuevas formas de deterioro de la autoestima; no es en vano que existan más de 35,000 estudios o publicaciones que hablen sobre este tema de la autoestima (Gonzales y Pagán, 2017).

En el Perú respecto a la autoestima se puede conferir muchos términos negativos, basados en una expectativa de orgullo nacionalista antigua o posterior, es decir que el peruano promedio se siente bien y orgulloso porque descende de un pasado histórico fuerte en sus raíces, pero esto se pierde al hablar sobre la violencia política ocurrida en los años 90s, es aquí donde el pensar en ser peruano encuentra un desbalance, pues las heridas dejadas por esta violencia, ha hecho que muchos Peruanos no se consideren valiosos o sientan aprecio a sí mismos, por ende surgen frases como “el peor enemigo de un peruano es otro peruano”, “en el Perú no se puede confiar en nadie”; estas frases tienen mucho que ver con el valor de la autoestima en el Peruano, y su historia en base a los conflictos y experiencias que se van pasando de generación en generación, que si no son resueltos se convierten en resentimiento, odio, racismo y corrupción (León, 2008).

A nivel regional se aprecia que la curricula de las instituciones educativas se basan en objetivos a nivel netamente académico, por ende, se espera que la gran mayoría de estudiantes en su totalidad logren triunfar en la parte profesional y laboral, ser feliz, mantener buenas relaciones interpersonales, familiares, etc. Pero todo no sucede así, ya que muchos de ellos fracasan, no tienen una profesión exitosa, riñen del trabajo que mantienen, les cuesta trabajar en equipo, no ascienden en sus puestos y no son felices, mientras que sucede lo contrario con otros estudiantes que no fueron buenos académicamente pero que tenían valores,

una autoestima fortalecida, su núcleo familiar era funcional, lo cual hace pensar hasta refutar que, si la inteligencia cognitiva es mejor, que mantener una inteligencia emocional con adquisición de habilidades, de autoconocimiento, autopercepción, autoestima y resiliencia ahí va la pregunta (Flores, 2016)

Bajo algunos aspectos el psicodrama es un recurso y acto creativo que se manifiesta en los niños, pues estos son seres creativos, que muchas veces por el contexto y la realidad son limitados; esta adaptación del juego, llevado al psicodrama formara parte de algo más complejo en el tiempo usándose como estrategia dentro del campo educativo; también se podrá adaptarlo a la realidad con la familia y que sean herramientas que ayuden al proceso de desarrollo de la autoestima, a través de la imaginación, el lenguaje corporal, el equilibrio entre crear y actuar, integrando al niño a formar parte de un grupo, siendo parte y haciendo que se socialice sus actividades mediante las relaciones (Espina y Álvarez, 2015; Blatner, 2009).

Es por ello que urge una necesidad de encontrar e identificar cuán importante es el efecto que podría tener el trabajar el psicodrama para mejorar la autoestima en adolescentes; entendiendo que como parte de terapia el psicodrama valora los aspectos emocionales que surgen de la persona y que se pueden representar a través de personajes y situaciones concurrentes cotidianas; esto se hace cada vez necesario porque en muchos casos la educación y las relaciones sociales van de la mano, pues las emociones y los estados mentales surgen de la formación y educación en valores, pero también de las creencias, las practicas morales, las tradiciones, todo esto es parte de un ser social que se puede definir en base a la educación, las emociones y la autoestima (Forselledo, 2011; Durkheim, 1999).

El plan escuelas abiertas parte como base para trabajar la investigación, puesto que dentro de sus objetivos esta brindar a los adolescentes herramientas que les permitan reconocer y mejorar sus propias habilidades blandas y a la vez fortalecer su autoconfianza y seguridad, a través de la integración familiar, respecto a ello la población con la que se trabaja dentro de escuelas abiertas es una población vulnerable que en muchos casos son niños, adolescentes en pobreza y pobreza

extrema, adolescentes con problemas de aprendizaje, conducta, problemas de desarrollo en competencias y habilidades blandas; también se encuentran adolescentes y niños con poco acceso a actividades como el teatro, la danza y la música. Y parte primordial del plan escuelas abiertas con la que se hizo el estudio, es que el objetivo guarda cierta relación, pues esta tiene como objetivo brindar soporte socioemocional y fortalecer el desarrollo integral de los niños y adolescentes para que de esa manera puedan identificar su potencial, lograr su desarrollo y sean capaces de ejercer una ciudadanía responsable; y a ello se suma que el plan es accesible a la investigación, ya que como piloto se pretende lanzar este plan a nivel nacional e internacional y el estudio suma a que se pueda afianzar esta meta y lograr este objetivo.

En vista a lo investigado anteriormente y teniendo en cuenta la problemática ya mencionada anteriormente, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la Aplicación del Psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021?

Siguiendo de esta manera la línea de investigación que propone la Universidad Cesar Vallejo; por lo que la importancia de esta investigación trata de extender el conocimiento sobre el Psicodrama y la autoestima, entender como a través del uso de esta terapia del Psicodrama se puede hacer un programa de mejoramiento aplicado al ámbito educativo, perfilando de esta manera a tratar nuevas teorías y sentando las bases para posteriores estudios de índole Regional y Nacional, con características más particulares. Para lo cual es necesario para el estudio formular un programa de intervención como una propuesta, bajo el criterio del Psicodrama; la cual se formulará al final bajo sesiones y aplicaciones que sirvan como estrategia para mejorar la autoestima en los estudiantes.

El estudio es viable y significativo porque se trabajará dentro de la misma localidad con adolescentes, así mismo la aplicación del programa será mediante video conferencias con adolescentes, previa coordinación y uso del consentimiento informado de los padres de familia, lo cual justifica el estudio, su realización y

ejecución; pues se va a aplicar un programa para determinar si el psicodrama aplicado al campo educativo influye para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, dando como posible resultado la viabilidad del estudio bajo sesiones de trabajo aplicados a la autoestima; el estudio al tener un carácter aplicativo va a contribuir a la línea de investigación de la Universidad Cesar Vallejo, y a próximos estudios relacionados con el psicodrama, así mismo al no existir estudios que traten sobre el psicodrama en la Región de Ayacucho y a nivel nacional, estas se convertirán en antecedentes para próximas investigaciones, incluso darían paso a nuevas líneas de investigación.

Por ese motivo, se establece el objetivo general, determinar la influencia de la aplicación del Psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021; siendo los objetivos específicos a) determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.; b) determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021;

Por tal razón, se emite la siguiente hipótesis general El psicodrama influye de manera significativa en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021, por tanto, sus hipótesis específicas son: a) El psicodrama influye significativamente en la mejora de la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021; b) El psicodrama influye significativamente en la mejora de la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En el presente estudio se ha revisado diferentes investigaciones relacionadas a las variables que se pretenden analizar en ese sentido a nivel internacional encontramos que Gatica (2017) en su estudio orientado a incentivar la interacción con niños a través de la aplicación del psicodrama se orientó a un diseño cualitativo y trabajo con 30 niños de 6 y 12 años respectivamente todos ellos de Ecuador y diagnosticados previamente con ansiedad social. Los resultados señalan que el psicodrama en estos niños es que pueden presentar alta influencia en el modo de procesar los eventos desde distintos puntos de vista y de ello permitir que el niño analice sus emociones.

De igual modo vemos a Laguna (2017) en su estudio en el que intenta determinar la relación que existe entre la autoestima y el rendimiento académico, para ello se hizo uso de un diseño de estudio de casos y se trabajó con 17 estudiantes (6 niñas y 7 niños) entre los 7 y 11 años todos de Colombia. Los resultados confirman que existe una alta relación entre la autoestima y rendimiento académico.

Asimismo, se observa a Solís (2017) en su estudio en el que se buscó identificar la relación entre el consumo de alcohol y autoestima, el estudio se realizó con 390 estudiantes de ambos géneros con edades comprendidas entre 14 a 21 años todos ellos de Abanto- Ecuador. En los resultados se muestra que la mayoría de los adolescentes no presenta problemas con el alcohol, así como la mayor parte presenta una autoestima alta, existiendo una relación significativa entre ambos.

En otro estudio se intentó analizar el nivel de prevalencia del Autoestima en estudiantes. Para ello se trabajó con 75 estudiantes entre las edades de 18 a 25 años todos ellos de Asunción. Se tuvo como resultado que existe una prevalencia de autoestima baja esto podría ser producto de la prevalencia de ansiedad, depresión, estresores psicosociales y estrés académico propios de su edad (Barrios et ál.,2017).

También Granados y Jiménez (2019) el estudio que realizo estuvo orientado a

establecer el efecto que tiene el juego de roles como mediación didáctica para mejorar la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas, para ello se utilizó un diseño cualitativo. Se trabajó con 26 estudiantes del tercer grado todos ellos de Barranquilla – Colombia. En los resultados obtenidos se observa que las estrategias aplicadas ayudaron en la mejorar de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas.

Así Tapia (2016) en su estudio intento verificar si los estudiantes podían incrementar sus recursos educativos a través de una secuencia didáctica por medio de la dramatización. Su diseño estuvo orientado a lo cuantitativo. Se trabajó con 20 estudiantes de 2 ciclo de educación secundaria todos perteneciente a España. En los resultados se puede apreciar que la utilización de la dramatización para trabajar la adquisición de recursos educativos como la comprensión lectora desarrollaría la adquisición de los procesos inferenciales de lectura.

A nivel nacional podemos encontrar a Coaquira y Sierra (2018) en sus estudios intentan determinar la eficacia del programa sobre psicodrama pedagógico para incrementar la calidad de las habilidades sociales en adolescentes, cuyo diseño de investigación es Pre-Test y Post – Test, donde se trabajó con 138 estudiantes pertenecientes a Arequipa – Perú. Los resultados obtenidos muestran que hubo un incremento significativo en el desarrollo de sus habilidades sociales la cual se realizó dentro de un programa aplicativo de trabajo en grupos.

Siguiendo la línea Palacios y Coveñas (2019). El estudio intento determinar la dimensión predominante que más influye en el autoconcepto en estudiantes con conductas antisociales. El diseño fue no experimental, de corte transversal descriptivo correlacional; se trabajó con 98 adolescentes de 14 a 17 años todos ellos del callao-Perú. Los resultados obtenidos es que la dimensión autoconcepto influye significativamente a la predicción de la autoestima.

Así también Dueñas y Espinoza (2018) en su estudio intenta instaurar y plantear cómo se genera la socialización, a partir de la familia, escuela, el juego y las habilidades sociales. Para ello utilizo un diseño descriptivo simple. Se trabajó con 44

niños y niñas de 5 años, todos ellos pertenecientes a Huancavelica – Perú. Teniendo como resultado que los juegos son una estrategia eficaz para desarrollar la socialización, emplearla con dinamismo y en forma de equipo de grupo, también usarlo para hacer espontánea la socialización en los niños que recién están iniciando este proceso y desarrollo.

Por otro lado, Soto (2020) realizó un estudio donde usó la dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños. Fue un estudio con diseño Pre – experimental, donde trabajó con 14 niños de 4 años de Chiclayo- Perú. Del resultado se concluyó que después de aplicado el taller de dramatización los niños a través del programa logran desarrollar un nivel óptimo de autonomía.

Es pertinente mencionar a Calcina (2019) donde en su estudio intentó demostrar la eficacia del juego simbólico como estrategia para el desarrollo de la socialización, este estudio tuvo un diseño cuasi – experimental, donde se trabajó con 23 niños y niñas de 4 años todos de Puno- Perú. El resultado muestra que el juego simbólico ayuda a mejorar de forma eficaz el progreso positivo de las relaciones sociales en los niños y niñas.

Para dar soporte y consistencia al estudio se consideró también los siguientes aspectos teóricos teniendo como base las variables de estudio y sus diferentes aspectos y características.

Por tanto, Moreno (1972), expresa que el psicodrama se revierte al tratamiento de la persona en conjunto o grupo, más que tenerlo aislado y solo, donde el uso de la corporalidad y ejecución de la acción es importante pues, se hace más profundo el contenido vivencial que uno representa que solo escucharlo; es ser parte de tu propia catarsis de acción, donde lo individual se hace parte de la colectividad.

Severino et ál. (2015), manifestaron que el psicodrama recurre a la investigación del cuerpo y el alma teniendo como puente la acción; pudiéndose dar esta acción dentro de lo pedagógico y el trabajo en grupo, partiendo del juego explorando y sacando a flote la acción corporal con la vivencia, sin dejar de lado también la acción

verbal la cual es importante pues esta influirá a desarrollar acciones y actos aún más amplios.

Del mismo modo Rodríguez (2018), expresa que el psicodrama explora una determinada realidad, con la cual se intenta descifrar situaciones en las que los participantes generen a través del cuerpo una forma de narrativa dinámica y activa, que debe manejarse con un sentido receptivo muy fino, para lograr el cometido.

Por otro lado, Herranz (2018), tomando como base lo que manifiesta Moreno refiere que el psicodrama sitúa el proceso emocional conflictivo de una persona y lo revierte a través de la representación, es cómo actuar y ocuparte de tu vida sin necesidad de sufrir en el proceso.

En esa misma línea Garzón et ál. (2019), precisaron que el psicodrama maneja dos líneas, una, parte de un trabajo individual, donde se puede ayudar a la persona en base a una comunicación de frente desarrollando acciones que le permitan disminuir el sentir vergüenza, tratar la timidez y sentirse protegido; y la otra parte de un trabajo en grupo donde se permite la construcción de redes de apoyo y canalización en soluciones a problemas de sus miembros.

Así también Vaimberg y Graells (2019) expreso que se puede crear una especie de atmosfera de transición, donde el aspecto teatral mental se relaciona con la cotidianidad, los sucesos y eventos diarios que ocurren en una escuela, una casa, el proceso de caminar en la calle y las nuevas relaciones que uno tiende a hacer.

El psicodrama dentro de su estructura tiene elementos, donde Barbera y Población (s/f) expresan que una persona pasa por distintas etapas mientras se va desarrollando el psicodrama, es decir que dentro de su drama se va a tener que involucrar a todo el grupo, formándose de esa manera el protagonista y los subgrupos, quienes deben partir de un conflicto, este vendría a ser el primer elemento.

Es así que encontramos al Yo auxiliar como segundo elemento, Barbera et al. (s/f) definieron este concepto como el soporte auxiliar referente al protagonista, en

base a lo que manifestaba Moreno, refieren que también es la parte del ego- auxiliar, donde cualquier persona ligada al protagonista puede cumplir este rol.

Tercer elemento, el director psicodramático, Barbera et al. (s/f) se refirieron a este elemento como el encargado de llevar el soporte psicodramático o terapéutico y que esta llegue a una consecuencia de cambio, para la persona, este papel lo puede cumplir una persona preparada bajo este rubro y dependiendo del sistema puede darse en la familia, en un salón de clases, individualmente o en grupo.

El cuarto y quinto elemento son el escenario y el público, donde Barbera et al. (s/f) expresan que esta puede ser objetivo o subjetivo, es decir puede tener una estructura formal o simbólico, y básicamente es donde se va a tener que representar y trabajar el proceso psicodramático; y también lo define como una caja de resonancia, que aporta y da soporte al protagonista, es como la base de toda la estructura psicodramática, pues en base a las acciones y reacciones, el público manifestará reconocimiento y comprensión a los actos del protagonista.

Así también Severino et ál. (2015) hablan sobre las fases del psicodrama argumentando una primera fase conocido como el caldeamiento la cual aparece al inicio de una sesión, y parte la libertad expresiva corporal y verbal, esto debe ocurrir para poder trabajar sin bloqueos, ni vergüenza, ni presión; y una segunda fase que vendría hacer la dramatización, la cual sostienen manifestando que es el juego teatral in situ, donde se volcaran las situaciones creativas e imaginarias a nivel corporal, gestual y verbal, dando como resultado las inter relaciones participativas, una forma de socialización, sin miedo a equivocarse, porque todo parte de un juego.

Del mismo modo Anchústegui (2018), define que el psicodrama debe partir de estas fases, pero pone énfasis al comentar de un caldeamiento físico, grupal y psicológico, donde define que el psicodrama se caracteriza por la acción, preparación de la escena y la psicodramatización en sí, partiendo del C.F donde se pone en preparación los músculos, y se condiciona al actor a una acción espontánea, disminuyendo la ridiculización; el C.G parte del contacto emotivo-social donde se propicia la participación palpativa y verbal y se “rompe el hielo” y el C.P que surge

en base a la acción y participación de todo el grupo, donde se involucra emociones, formas de pensar, de relacionarse el uno al otro, de cómo actuar frente a lo que está sucediendo ahora, ese primer impacto y las salidas posibles que el grupo y protagonista debe tener.

Si bien el estudio base, parte del psicodrama existe una relación con la educación, que se debe tener en cuenta por ello Marques y Gámez (2020) citando a Dewey refieren que la reafirmación educativa de los estudiantes en el proceso de la vida en la escuela, son actividades necesarias que deben formar parte de cada uno de sus actores, bajo un proceso de ejecución continuo de hábitos.

Así mismo Marques y Gámez (2020) citando a Freire argumentan que el proceso educativo debe conllevar a la provocación del docente para que suceda un enlace entre la forma de aprender y las exigencias sociales necesarias, donde se debe proyectar la acción social y la pedagogía psicodramática teniendo como actores y protagonistas a los estudiantes.

Por otro lado, Armada (2017) manifiesta que la expresión corporal fomenta e influye en el desarrollo de los estudiantes de manera interna, y a su vez ayuda en el estado anímico, al trabajar en grupos aporta a las relaciones interpersonales y se puede explorar todas las dimensiones dentro de la expresión corporal.

No obstante, también Carnero y Amezaga (2019) mencionan que la expresión corporal parte de variedad, que se acomoda a los diferentes ámbitos donde se pueda practicar, es una forma de comunicación sin códigos, pero que se puede entender, a través de la práctica relacionada a ella, como el teatro, los juegos de roles, elementos propios que se encuentran a un mismo nivel dentro de su estilo expresivo.

Así mismo Lara (2019) quien pone a la expresión corporal como el equilibrio espontáneo, que guarda relación con la parte estética; es la manera de percibirnos mediante la práctica, la creatividad e imaginación para expresar, se hace íntegro mediante la sensibilidad, la desinhibición y surge de esa manera el contraste entre todo el grupo de relacionarse sin miedo y por igual.

El ser humano es un ente creativo, quien se desarrolla en una sociedad también creativa, por ello Fernández et ál. (2019) manifiestan que la creatividad es parte inherente del ser humano que se encuentra en sus genes y que se ha ido desarrollando en el tiempo a través de la cultura y la transformación del hombre, con las primeras creaciones de herramientas y utensilios; en resumen expresan que la creatividad es la forma de progresar y encontrar soluciones a cualquier tipo de inconveniencia que se pueda presentar.

Por otro lado, Elisondo (2015) refiere que la creatividad es una manera de poder comprender y cambiar la educación, esto ya que la creatividad puede acentuar una impresión real en las personas, capaces de dar origen a nuevas innovaciones y propiciar la sociabilidad, cambiando y creando de esta manera nuevas opciones de oportunidad para aplicarse en la solución de problemas y acciones de vida.

Así mismo Villamizar (2012) manifiesta que la creatividad es un desarrollo emotivo que está vinculado con la percepción, el juicio, la sensación, pensamiento y reflexión, que generan en el tiempo cambios en uno mismo, haciéndolo parte de uno y que se puede trasladar hacia otras personas, logrando un cambio generacional.

Para entender también sobre la autoestima y las demás dimensiones mencionaremos a diferentes autores quienes tienen una perspectiva distinta de este término.

Cuando se habla del término autoestima como menciona Roa (2013), se hace referencia al comportamiento que tenemos hacia nosotros mismos; es decir. Significa admitir algunas cualidades definidas tanto antropológicas como psicológicas, considerando patrones; si observamos la autoestima como un comportamiento hacemos referencia a la forma que tenemos de pensar, sentir y amar, es otras palabras como estamos preparados para rivalizar con nosotros mismos y el plan principal con el que contamos para organizar nuestra vivencia.

Por otro lado, para Acosta y Hernández (2004) la autoestima es una emoción que determina nuestro ser, el cual somos nosotros, una composición de fracción corpórea, mental y espiritual que conforman nuestra personalidad, esto se va

aprendiendo, modifica y se puede perfeccionar; es decir está vinculada con el crecimiento integral de la personalidad en los diferentes grados como son el ideológico, psicológico, económico y social.

Así Najarro (2007) menciona que la autoestima se desarrolla a partir de la interacción humana, mediante la cual las personas se valoran importantes una para las otras. El yo se transforma a través de los pequeños logros, reconocimientos y el éxito.

Así también Zenteno (2017) estima que la autoestima es un fenómeno tanto social como psicológico, es una postura adecuada o inadecuada que el individuo presenta; cuando se habla de autoestima hace mención al conglomerado de sensaciones, sentimientos y pensamientos que se tiene sobre uno mismo, estas se han ido apilando a través de las vivencias que pueden dar como producto por un lado un sentimiento positivo que fomenta el sentido de la propia identidad, lo cual forma un ámbito de observación desde el cual se va analizando la realidad externa e interna y que influye en la calidad de vida tanto en el área individual, laboral, profesional, espiritual y social o se da lo opuesto, es decir un sentimiento negativo al no llegar a hacer lo que esperábamos, provocará como resultado un malestar, inconformidad infelicidad, desmotivación en nuestra propia vida.

Para Roa (2013), existen 3 componentes de la autoestima que están relacionados de tal modo que cualquier cambio en unos de ellos llevara a que exista una variación en los otros sea de tipo cognitivo, afectivo y conductual.

- Componente cognitivo: Este componente está constituido por un grupo de pensamientos sobre uno mismo, es decir la imagen que cada uno forma acerca de sí mismo, y que permuta con la madurez psicológica y con la capacidad cognitiva de cada individuo, por lo cual expresa ideas, opiniones, creencias, percepción y procesamiento de la información.
- Componente afectivo: Es una emoción de relevancia que se asigna al grado de aceptación que tenemos, el cual puede tener una dimensión positivo o negativo conforme nuestra autoestima, es decir capta la evaluación de uno mismo, de las

peculiaridades positivas y negativas lo que va a llevar a cabo una emoción adecuada o inadecuada, es decir de los sentimientos adecuados o inadecuados que veremos en nosotros mismos.

- Componente conductual: Está conectado con la presión, propósito y determinación de proceder, de guiar el procedimiento al desarrollo de forma razonable. Es la seguridad en sí mismo liderada hacia el propio yo y en busca de consideración y reconocimiento por parte de los demás. Conformar el impulso por obtener el respeto ante los demás y ante uno mismo.

Según Góngora y Casullo (2009) citando a Baumeister et ál. (2005) manifiestan que existen dos niveles de autoestima que son: autoestima alta y autoestima baja; ellos hacen mención que una autoestima alta tiene una función hedónica o de bienestar general y es útil en el manejo del estrés y la evitación de la ansiedad, de tal forma que una persona continúe funcionando al enfrentarse a un suceso estresante o traumático.

A su vez Góngora et al. (2009) citando a Rosenberg & Owens, Algunas de las características asociadas a la baja autoestima son: hipersensibilidad, inestabilidad, timidez, falta de autoconfianza, evitación de riesgos, depresión, pesimismo, soledad o alienación.

Por otro lado, De Tejada (2010) manifiesta que la autoestima parte de un compuesto a base de lo que la persona concibe en su vida diaria, esto ligado también a las emociones y sentimientos, que surgen en base a las experiencias compartidas con sus padres, amigos, hermanos, compañeros; esto de compartir guarda relación con la manera de como uno se ve, es decir la auto calificación, la seguridad, el pertenecer a un grupo y encajar para sentirse aceptado y calificado.

Sin embargo, Acosta y Hernández (2004) cuando hablan de autoestima enfocan su conceptualización más a la parte de la valoración emotiva que cada ser tiene, como está constituido su cuerpo, sus rasgos, su estructura mental y espiritual; dependiendo de ello uno puede mejorar para encajar y sentirse bien, formando consigo una personalidad integral a nivel de lo que se piensa y cree, a nivel psíquico

anímico espiritual, a nivel socio emocional y a nivel jerárquico económico.

A su vez Naranjo (2007) menciona que la autoestima toma como parte las interrelaciones, donde según uno aporte será tomado en consideración como más o menos importante para los demás, el reconocimiento, la obtención de logros y el triunfar en la vida, tiene mucho que ver con cómo uno se va sintiendo en el tiempo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación según la intervención del investigador fue de tipo experimental, pues el estudio fue prospectivo donde los datos del estudio fueron recogidos a propósito de la investigación (primarios), con enfoque cuantitativo ya que se intentará probar la hipótesis en base al análisis estadístico, analítico donde el estadístico plantea y pone a prueba una hipótesis, explicativo donde se observó la causa – efecto. (Supo, 2014).

Diseño de investigación

El diseño del estudio es de tipo pre-experimento, pues el estudio se realizará con un grupo control la cual nos acercará a la realidad del problema de investigación; dándose la condición básica que tiene como intervención, no deliberada siendo no apropiado de la investigación (Supo, 2014)

3.2. Variables y operacionalización

variable independiente: Programa de estrategias en psicodrama.

Definición conceptual

Estrategia con uso del método psicoterapéutico, con raíces en la psicología, sociología y teatro espontaneo (Bermúdez, 1984)

Definición operacional

El programa de estrategias en psicodrama tuvo una duración de tres módulos ejecutando 9 sesiones de una hora cada; durante todo el proceso del programa se empleó estrategias del psicodrama dentro de un programa de intervención que contengan las dimensiones detalladas líneas abajo; donde se hizo uso de un método de acción e interacción, usando la dramatización para entender los conflictos que pueda presentar una persona, donde la espontaneidad fluye y hace posible las interacciones entre todo un grupo (Bermúdez, 1984).

Dimensiones

- expresión corporal
- acción
- creatividad

Indicadores

los indicadores para las tres dimensiones son:

- Movimiento
- Desplazamiento
- Caldeamiento
- Dramatización
- Motivación en el proceso creativo
- Experiencia
- Conocimiento

Escala de medición

La medición de los alcances del programa será realizada al término de cada módulo.

Variable dependiente: Autoestima

Definición conceptual

La autoestima es la tendencia subjetiva valorativa que hace un individuo de sí mismo, donde según sea la aceptación o negación del auto-concepto negativo o positivo de uno mismo, esta ira variando; esta valoración parte de la forma de pensar y las experiencias que cada individuo posee, y que se vino fortaleciendo durante su desarrollo (Rosenberg, 1973).

Definición operacional

La autoestima será medida a través de la escala de autoestima de Rosenberg (1965), en la versión adaptada por Oliva et. al., 2011.

Dimensiones

- a) Autoestima positiva
- b) Autoestima negativa

Indicadores

- 3,4,5,7,10 (AP)
- 1,2,6,8,9 (AN)

Escala

- Escala ordinal

Variables intervinientes

Clima escolar: fue relevante para el estudio mantener un ambiente agradable de trabajo entre los participantes, por lo que se hizo uso de las normas de convivencia entre todos los participantes al inicio y durante las sesiones, lo cual facilitó el trabajo.

Uso y manejo de recursos digitales: para el estudio y por tiempos de pandemia, el trabajo fue remoto, para ello se tuvo una primera reunión fuera de las sesiones con los adolescentes, lo cual generó horas adicionales del trabajo fuera de sus actividades habituales; en esa sesión se les brindó soporte básico del uso y manejo de los recursos digitales, para no tener problemas a posterior.

Variables de control

Edad: el rango de edad en la que se encuentran los adolescentes participantes varían entre los 13 a 17 años de edad y estos están incluidos en los criterios de inclusión.

Sexo: debido a que escuelas abiertas es un plan de acción gratuito se tiene más participación de mujeres, sin embargo, el trabajo estuvo orientado a trabajar con adolescentes de ambos sexos involucrándolos a todos. al ser un plan de acción gratuito “escuelas abiertas” hay una mayor concentración de mujeres, y pocos varones, pero por el estudio se trabajará con ambos sexos.

Cantidad de participantes: en vista de que la cantidad de participantes era reducida, se tomó el total de adolescentes para que sean partícipes del estudio; así

mismo el grupo se encontraba previamente formado para la asistencia a los talleres del plan escuelas abiertas y se tomó dicha organización sin modificación alguna.

Variables a controlar

Historia: por la premura del tiempo de duración del programa de intervención que fue corto, no se pudo ver cambios significativos en el proceso del desarrollo de los adolescentes.

Maduración: no se constató algún cambio de tipo orgánico, esto debido al poco espacio que hubo entre el pretest y postest, dentro del programa de intervención.

Mortalidad: convenientemente a que el programa de intervención se dio en un lapso de tiempo de un mes y medio, no se produjo algún retiro de los participantes.

3.3. Población muestra y muestreo

población

La población viene hacer el conjunto de participantes dentro de un estudio, que mantienen ciertas características peculiares, las cuales posibilitaran el desarrollo de los objetivos propuestos, haciendo confiable el estudio propuesto (Arias, Villasís y Miranda, 2016). En el siguiente estudio de investigación, la población estuvo constituida por 65 beneficiarios, de ambos sexos, entre las edades de 05 a 17 años, todos niños y adolescentes beneficiarios del plan escuelas abiertas y residentes de la zona urbana y rural de Ayacucho. En la siguiente tabla 1, se puede apreciar la distribución de la población de acuerdo a las edades.

Tabla 1

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños y adolescentes beneficiarios del plan escuelas abiertas según las edades

Edades	F	%
05 - 08	13	20
09 - 12	27	42
13 - 17	25	38
TOTAL	65	100 %

Nota: Datos obtenidos a través del plan Escuelas Abiertas 2021.

La tabla 1 nos muestra un mayor porcentaje en las edades comprendidas entre los 09 a 12 años de edad siendo esta un 42%, seguido de los adolescentes en edades de 13 a 17 años dando un 38%, y por último se encuentran los niños con edades comprendidas entre 05 a 08 años siendo esta un 20%.

Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión para el estudio serán:

- Estudiantes de edades comprendidas entre los 13 - 17 años.
- Estudiantes de ambos sexos
- Estudiantes con disponibilidad al trabajo participativo.
- Estudiantes que vivan en la ciudad de Huamanga.
- Estudiantes que sus padres firmaron el consentimiento informado.
- Estudiantes que obtuvieron puntajes bajos en el pre-test.

Criterios de exclusión

Los criterios de exclusión para el estudio serán:

- Estudiantes con problemas de salud que no puedan participar del estudio.
- Estudiantes que hayan pasado por un estudio similar en los últimos 4 meses.
- Estudiantes con habilidades diferentes.
- Estudiantes que no cuenten con recursos tecnológicos, internet, laptop.
- Estudiantes que no quieran ser parte del estudio.

Muestra

Según Hernández y Baptista (2014) la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre la cual se recolectarán datos, y que debe definirse y delimitarse mucho antes con precisión, además de que debe ser representativo de la población. La muestra final quedó conformada por 25 adolescentes cuyas características podemos apreciar en la tabla 2.

Tabla 2

Distribución de la muestra de adolescentes del plan de escuelas abiertas, según sexo y edad

Distribución por	Fr	%
Sexo		
Varón	6	20.83
mujer	19	79.17
edad		
13 a 14	15	62.5
15 a 16	7	25
17 años	3	12.5
TOTAL		100%

Nota: Datos del plan escuelas abiertas

La tabla 2, nos muestra que existe un 20.83% de varones y un 79.17% de mujeres, de la misma manera se haya que hay mayor participación de adolescentes con edades entre 13 a 14 años, siendo esta un 62.5%, seguido por participantes con edades entre 15 a 16 años, dando un 25% y un número más reducido de participantes con edad de 17 años, representando tan solo el 12.5%.

Muestreo

El muestreo será no probabilístico de tipo por conveniencia, porque la forma de elegir los elementos no dependerá de la probabilidad, sino de las causas que tengan relación con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández y Baptista, 2014) En ese sentido se siguió estrictamente

los criterios de inclusión y exclusión que permitieron la muestra final.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

técnica

La técnica usada fue la encuesta donde según López y Fachelli (2015) menciona que la encuesta como técnica es la recolección de datos mediante la interrogación a los sujetos, con la finalidad de poder obtener de manera sistemática medidas sobre conceptos que derivan de una problemática de investigación previamente construida, donde se hace uso de un cuestionario, y la manera de realizar preguntas en forma de un protocolo, la cual se administra a una población o muestra en forma de entrevista manteniendo el anonimato del sujeto estudio. (Likert, 1932) donde la encuesta fue de tipo ordinal, Politómica dentro de una escala de tipo Likert, la cual consiste en un grupo de ítems que pueden ser dadas en afirmaciones o preguntas, en la cual se pide la reacción de los participantes. También se hará uso de un programa de intervención según las dimensiones de la variable independiente.

Instrumento

El instrumento a aplicar fue la escala de autoestima de Rosenberg (1965).

Ficha técnica:

Nombre del instrumento	Escala de autoestima
Autores originales	Rosenberg, M.
Año de publicación original	1965
Autores de la validación en el Perú	Ventura, J., Caycho, T. y Barboza, M.; Richard, D.
Año de la validación	2018; 2019.
Objetivo del instrumento	Evaluar la autoestima
Forma de aplicación	Individual y colectiva
Población objetivo	Adolescentes a partir de los 12 años.
Sistema de calificación	Ordinal, escala de Likert

Reseña del instrumento:

La escala de autoestima de Rosenberg fue elaborado en 1965, basándose en el modelo unidimensional de Guttman, fue adaptada al idioma español por Atienza, F; Moreno, Y; y Balaguer, I en el año 2000, posteriormente fue validada en el Perú por Ventura, J; Caycho, T y Barboza, M en el 2018; también por Richard, D en el 2019, en la actualidad está traducida en 28 idiomas diferentes, validado en más de 50 países, su uso se extiende en los centros de salud del Perú, en el módulo de adicciones (Oliva et al., 2011; Atienza et ál., 2000; Ventura, Caycho y Barboza, 2018; Richard, 2019)

Consigna de aplicación:

“Señale en qué medida, las siguientes afirmaciones definen tu forma de pensar sobre ti mismo. Rodea con un círculo el número correspondiente a la opción elegida. Recuerda que los cuestionarios son anónimos y no hay respuestas ni buenas ni malas” (Oliva et. al., 2011, p. 68).

Propiedades psicométricas del instrumento original

Oliva et. al (2011) confirmaron una validez dentro del constructo original de Rosenberg (1965) aportando una fiabilidad de 0.92, adquiriendo de esta manera consistencia interna; llevando esta al constructo de adaptación obteniendo una fiabilidad en el alfa de Cronbach de 0.82 siendo una prueba adapta a nuestro idioma confiable; así mismo Atienza, et. al. (2000) realizaron una adaptación al castellano con un estudio de validación en una muestra de 488 estudiantes entre mujeres y varones de Valencia, España, obteniendo mediante un test y retest una fiabilidad de 0.86 en el alfa de Cronbach; también los estudios de validación en el Perú de Ventura, et. al. (2018) dieron como resultado un ajuste comparativo de CFI=0.967 la cual es importante para poder realizar una comparación entre la existencia de independencia entre las variables, pasando el valor mínimo de 0.90 considerándolo adecuado, también se obtuvo el valor del SRMR=0.38 que siendo menor a .08 indica un ajuste bueno (Brownw & Cudeck, 1993) obteniendo estos resultados se llegó a obtener una confiabilidad de 0.80 en el alfa de Cronbach siendo su consistencia

interna buena; y por ultimo Richard (2019) dentro de su estudio de validación de la escala de Rosenberg para el conjunto de sus dimensiones de la Autoestima positiva obtuvo un coeficiente del alfa de Cronbach de 0.812 siendo esta fiable, y en la dimensión negativa obtuvo un coeficiente de 0.728 valorado como fiable; haciendo todo esto del estudio para el conjunto total de sus elementos una puntuación total de 0.807 de coeficiente en el alfa de Cronbach siendo consistente y fiable la validación.

Contenido general del programa

La elaboración del programa de estrategias del psicodrama para mejorar la autoestima, brindara a los adolescentes herramientas básicas para poder trabajar, reconocer y desarrollar su autoestima mediante el trabajo individual y en equipo, permitiendo a los adolescentes expresar sus emociones y haciéndolos seguros de sí mismo.

El programa contiene 3 módulos, las cuales estarán conformadas por tres sesiones cada uno.

- El primer módulo denominado “el cuerpo habla”, busco que los adolescentes reconozcan y hagan uso consiente de la capacidad plástica corporal para manifestar sus ideas, sentimientos y emociones relacionándose consigo mismo y los demás.
- El segundo módulo denominado “activando mis acciones”, busco que el adolescente represente mediante acciones concretas, las formas en cómo se siente y como le gustaría sentirse, en este punto se llegó al caldeamiento y se buscó inter relacionar sus acciones con la de los demás.
- El tercer módulo denominado “creando mi historia”, se buscó en el adolescente fomentar y hacerlo participe directo de crear sus propias herramientas en base a sus sentimientos, acciones, relaciones con los demás, para que mejorar su autoestima, siendo al final un recurso útil cuando requiera recordar y mejorar su autoestima.

A continuación, se presenta el contenido general del programa.

Tabla 3*Estructura General del Programa de Estrategias en Psicodrama*

Estructura general del programa			
Objetivo general: mejorar y reforzar la autoestima a través del uso del psicodrama como estrategia en adolescentes del plan de escuelas abiertas de Ayacucho.			
Módulo	Objetivos específicos	N° de sesiones	N° de horas
Módulo 1 “el cuerpo habla”	Interpretar mediante los juegos teatrales y la expresión corporal sus emociones y pensamientos siendo conscientes de como su cuerpo lo puede expresar.	3 sesiones	1 hora
Módulo 2 “activando mis acciones”	identificar a través de acciones específicas las reacciones y sensaciones, de como uno se siente y que cosas mediante la acción mejoraría para cambiar ese estado.	3 sesiones	1 hora
Módulo 3 “creando mi historia”	Establecer el recurso del psicodrama como herramienta para trabajar la autoestima individualmente cuando el adolescente lo requiera.	3 sesiones	1 hora

Nota: datos obtenidos por elaboración propia

3.5. Procedimiento

La presente investigación parte de dos puntos importantes a) la primera inicia desde la ubicación del instrumento para la variable dependiente Autoestima; b) la segunda, parte desde la creación del programa de intervención de estrategias en psicodrama y su aplicación.

Donde para la variable dependiente, el instrumento se ubicó en estudios que ya validaban su uso y aplicación en Perú, por lo cual no hubo necesidad de hacer una validación por juicios de expertos, la cual a posterior se aplicó en manera de pre y postest a 25 adolescentes entre las edades de 13 a 17 años de edad. La forma de aplicación fue mediante el google formularios creando el enlace y enviándoselos a través del grupo de WhatsApp que se maneja con los adolescentes, la cual pasado 3 días se pasó a contar con cada una de las entregas y estas entregas se ordenaron para luego poder hacer el análisis de datos. Para el uso de este instrumento se solicitó permiso a la persona que validó el instrumento, a través de un mensaje vía inbox recibiendo también una respuesta confirmando su uso.

Para la variable independiente psicodrama se elaboró un programa de intervención, la cual paso por juicio de opinión valorativa de dos expertos de acuerdo a lo establecido por la universidad, donde el programa se envió a los correos de los expertos y pasado entre 3 a 5 días se obtuvo una respuesta positiva, donde el instrumento presento suficiencia para su aplicabilidad; la cual se desarrolló a través de 3 módulos y cada módulo contenía 3 sesiones, dando en su totalidad 9 sesiones de intervención; la ejecución del programa se realizó en forma virtual, en las fechas previstas en el cronograma; adaptando el programa a la realidad que estamos viviendo por la pandemia, de tal manera que cada adolescente bajo la premisa del investigador tuvo que ir trabajando de acuerdo al contenido de cada sesión, habiendo participaciones grupales como individuales.

3.6. Método de Análisis de Datos

En la parte de los análisis de datos, este inicio cuando se obtuvieron todos los datos previstos llenados tanto para el pre y postest, en primer lugar, se armó una matriz con los datos de los encuestados en el Excel, para posteriormente utilizar estos datos en el SPSS versión 25, con este programa se halló la fiabilidad para ser usado después con los estadísticos inferenciales ya que esta investigación es de tipo experimental, prospectivo, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo, pre experimental. Se seguirá la siguiente ruta de análisis de datos.

Pruebas previas: se recurrirá a la prueba paramétrica de “t” de Student ya que esta se basará en la distribución de valores, normales en la población obtenidos de la muestra experimental.

Generación de datos: una vez obtenido los datos, para la variable dependiente (autoestima) se organizará una base de datos a través de las herramientas, software Microsoft Excel 2016 y el SPSS en su versión 25.

Pruebas finales:

Herramientas estadísticas a usar: de acuerdo al tipo de investigación se usó el estadístico para intervalos de confianza y contraste de hipótesis.

Primero, para los datos estadísticos se hará uso de la prueba paramétrica de “t” de Student para las variables cuantitativas.

Segundo, para ver la relación causa – efecto entre la variable dependiente e independiente, se hizo uso de la prueba Chi cuadrado, la cual permitirá someter a prueba nuestras hipótesis, según distribución y frecuencia, teniendo significancia o no los resultados esperados después de aplicar el programa.

Tipo de análisis: por tanto, por el diseño en nuestra investigación de tipo experimental, con enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo se realizará un análisis univariado inferencial.

Visualización de datos: esta se hizo a través tablas y figuras generadas por las herramientas software usadas.

Análisis e interpretación de datos: se hizo uso de la forma respectiva a la estadística de intervalos de confianza y contraste de hipótesis, y esta tuvo conformidad con los objetivos de la investigación.

3.7. Aspectos Éticos

La investigación “aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021” tuvo por recabar información de adolescentes entre las edades de 13 a 17 años, se guardó e hizo uso de los criterios de confidencialidad y el consentimiento informado de parte de los apoderados.

Para lo cual, no se usó los nombres de los adolescentes en ninguna de las tablas o en su defecto se hizo uso de las iniciales cuando se requirió, también el reporte del consentimiento informado firmado por sus padres o apoderados, teniendo en conocimiento la forma del estudio el cual participaran sus hijos.

Respecto al instrumento usado, se pidió permiso al validador de dicho instrumento, haciéndole llegar un mensaje por inbox y recibiendo su conformidad, de tal manera que no se faltó a la apropiación ilícita del instrumento.

También se presentó un documento a la persona encargada del plan escuelas abiertas para, solicitar el trabajo con sus estudiantes, esto permitió que el trabajo sea más dinámico y se programara de acuerdo a las necesidades de tiempo y espacio con los adolescentes, previa coordinación.

Para la aplicación del programa se tuvo en cuenta el juicio de opinión valorativa de los expertos, esto permitió que el instrumento aplicado tenga un uso útil sin sorprender o improvisar a los adolescentes y tenga en verdad la función de ayudar

a mejorar la autoestima.

Y respecto a los datos que se encontraron no se alteró ninguno de estos, tampoco en las tablas o figuras, los resultados al final cubrieron solo lo permitido para el estudio, sin que estas sean usadas para otro fin.

IV. RESULTADOS

Tabla 4

nivel de significancia que existe entre la aplicación del programa en psicodrama y la mejora significativa de la autoestima

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,208 ^a	4	,004
Razón de verosimilitud	18,415	4	,001
N de casos válidos	25		
Nivel de significancia en el nivel 0,05 (bilateral).			

Nota. Datos obtenidos de base de datos SPSS.

Descripción

Resultados en base al objetivo general aplicados al programa en psicodrama y la mejora significativa de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas Ayacucho, 2021.

Apreciaciones

- El P valor o sig. (bilateral) que se obtuvo resultado en 0,04 haciendo una comparación con el parámetro de SPSS (5% = 0,05).
- Al ser 0,04 el P valor o sig. (bilateral) obtenido, podemos decir que si es significativo los datos obtenidos ya que es un valor menor a 0,05.
- Ahora al ser menor la significancia a 0.05 hace que se rechace la hipótesis general nula: Ho. El psicodrama no influye de manera significativa en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas

Ayacucho, 2021. Por tanto, se acepta la hipótesis general positiva: H_1 . El psicodrama si influye de manera significativa en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.

Resultados descriptivos

Tabla 5

Suma o Proceso de Tabulación para la Autoestima Pre y Pos Test.

Autoestima	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Positiva	11	44,0	22	88,0
Negativa	14	56,0	3	12,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Datos obtenidos de base de datos SPSS

Apreciaciones

- En la tabla 9 se puede observar, el nivel de autoestima respecto al pre y pos test, encontrándose que, en el pre test, en un inicio antes de aplicar el programa de psicodrama 14 participantes siendo 56% manifestaron tener una autoestima negativa; y solo 11 participantes siendo 44% manifestaron tener una autoestima positiva.
- Así mismo se observa que para el pos test los resultados varían, encontrándose que después de aplicado el programa de psicodrama 22 participantes siendo el 88% manifestaron tener una autoestima positiva y solo 3 participantes siendo el 12% expresaron tener una autoestima negativa.
- Por tanto, se infiere que el programa después de haber sido aplicado cumplió con el objetivo general que fue determinar si la aplicación del programa de psicodrama usada como estrategia influía en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas Ayacucho, 2021.

Tabla 6

Proceso de Tabulación para el Primer Objetivo Frente al Pre y Pos Test.

Autoestima	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Positiva	11	44,0	22	88,0

Nota. Datos obtenidos de base de datos SPSS

Apreciaciones

- En la tabla 10 se observa que para el primer objetivo que es determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas Ayacucho, 2021, se cumplió con el objetivo pues como se observa en el pre test antes de aplicar el programa solo el 44% de participantes manifestaban tener una autoestima positiva; pero después de haber sido aplicado el pos test se observa que el 88% de participantes manifestaron tener una autoestima positiva.
- Por tanto, se infiere que hubo cambios en base a la autoestima positiva frente al pre y pos test, habiendo un aumento significativo cumpliéndose de esa manera que si hubo mejora y aumento en la autoestima positiva.

Tabla 7

Proceso de Tabulación para el Segundo Objetivo Frente al Pre y Pos Test.

Autoestima	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Negativa	14	56,0	3	12,0

Nota. Datos obtenidos de base de datos SPSS

Apreciaciones

- En la tabla 11 se observa que para el segundo objetivo que es determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021; se cumplió con el objetivo pues como se observa en el pre test antes de aplicarse el programa en psicodrama había un 56% de participantes que manifestaban tener una autoestima negativa; pero después de haberse aplicado el programa en psicodrama solo el 12% de participantes manifestaron tener una autoestima negativa.
- Por tanto, se infiere que hubo cambios en los participantes frente a la autoestima negativa, donde la mejora radica en la disminución del porcentaje de participantes que en un principio manifestaban tener una autoestima negativa.

V. DISCUSIÓN

En la tabla 8 se aprecia los resultados en base al objetivo general aplicados al programa en psicodrama y la mejora significativa de la autoestima sobre los participantes, obteniéndose un P valor o sig. (bilateral) de 0,04 lo que, comparado con el parámetro de 5% = 0,05, y al ser menor se rechaza la hipótesis nula H_0 , aceptando la hipótesis general alterna o positiva H_1 , la cual menciona que el psicodrama si influye de manera significativa en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021, esto en un nivel significativo, se comprueba lo encontrado en Coaquira y Sierra (2018) donde el uso de un programa en psicodrama pedagógico incremento los niveles de su variable en habilidades sociales, dentro de ello la autoestima, existiendo incremento significativo. Al respecto Baumeister, Campbell, Krueger & Vohs citados por Gongora y Casullo (2009) refieren que la autoestima positiva o alta cumple una función de bienestar general, la cual a su vez repercute en el manejo del proceso de estrés y control de la ansiedad, la cual posibilita al individuo mantenerse activo, cognitivamente, afectivamente y conductualmente.

La tabla 9 muestra el nivel de autoestima respecto al pre y pos test, donde en un inicio antes de ser aplicado el programa en psicodrama existía un nivel alto de participantes con una autoestima negativa o baja 56% esto en relación con el 44% de participantes que manifestaron tener una autoestima positiva o alta; en contraste con este primer resultado se puede observar que en el pos test después de haber sido aplicado el programa en psicodrama se obtuvo resultados con niveles altos en autoestima, siendo el 88% de los participantes manifestaron tener una autoestima positiva o alta, en comparación con el 12% que manifestaron tener una autoestima negativa o baja. Por tanto, se comprueba lo encontrado en Coaquira y Sierra (2018) donde en su diseño de pre y pos test, encontró significancia relevante después de haber aplicado su programa en psicodrama pedagógico, obteniendo resultados significativos de incremento en cara a ambos test lo cual hace que si funcione su programa.

En la tabla 10 podemos observar el resultado de la autoestima positiva frente al pre y pos test, la cual se contrasta frente al primer objetivo que es la de determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas Ayacucho, 2021; la cual se cumplió, pues en un inicio el 44% de participantes antes de aplicado el programa en psicodrama manifestó tener una autoestima positiva menor en relación al 88% de participantes que manifiestan tener una autoestima positiva mayor después de aplicado el programa en psicodrama. Lo cual se comprueba en lo encontrado por Soto (2020) donde el uso de la dramatización mejoro la autonomía en los participantes de su estudio, logrando alcanzar niveles óptimos, infiriendo en el caso y guardando algo de relación se puede constatar que un programa en psicodrama o dramatización aporta a mejorar y lograr cambios en distintas variables de estudio. Al respecto Zenteno (2017) refiere que la autoestima positiva fluye y se manifiesta dentro de una propia identidad, externa e interna la cual va a cumplir con el proceso de transición a una calidad de vida tanto en lo individual, laboral, profesional, espiritual y social.

En la tabla 11 se puede observar un resultado en base al segundo objetivo del estudio, la cual se presenta en forma de pre y pos test para los resultados de la autoestima negativa, donde para el segundo objetivo la cual fue la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021; donde se cumplió con el objetivo pues se puede observar y contrastar los resultados para el segundo objetivo entre el pre y pos test, siendo el 56% de participantes quienes mencionaban mantener una autoestima negativa antes de ser aplicado el programa en psicodrama reduciéndose este resultado frente al pos test y a la aplicación del programa en psicodrama, de tal manera que se obtuvo que solo el 12% de participantes mencionaron mantener una autoestima negativa después de haberse aplicado el programa en psicodrama. Esto se comprueba en los estudios de Granados y Jiménez (2019) donde se estableció el efecto que tiene el uso de la dramatización y los juegos de roles, para disminuir las pocas relaciones sociales entre sus participantes y mejorar su convivencia

escolar. Frente a ello Góngora y Casullo (2009) citando a Rosenberg, manifiestan que la autoestima negativa está relacionada a la falta de autoconfianza, la timidez, inestabilidad, depresión pesimismo y soledad, las cuales influyen y transgreden en la calidad de vida de las personas, descalificándolas y fomentando trastornos a lo largo de su vida.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que la aplicación del psicodrama como estrategia para la mejora de la autoestima si influyo sobre los 25 participantes adolescentes, del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021, la cual es significativa: y donde el uso de un programa en psicodrama bien usado y aplicado evidenciara resultados positivos, alcanzando niveles de mejora en la autoestima, la cual se corrobora frente a la Hipótesis alterna planteada, por tanto, las teorías que sirvieron como aporte al estudio ratifican que la autoestima cumple una función de bienestar la cual repercute en los estados de una persona sean estas conductuales, cognitivas o emotivas.
- El uso de un programa en psicodrama aplicado como estrategia para mejorar la autoestima, si influye de manera significativa y determina cambios respecto a determinados aspectos relacionados a la autoestima positiva y sus dimensiones, las cuales fluyen y se manifiestan en un proceso de transición, a la calidad de vida, sea social, espiritual, profesional, laboral e individual.
- En relación a la autoestima negativa se puede mencionar que el programa en psicodrama y su aplicación como estrategia para mejorar la autoestima negativa, sirvió, pues el contraste que surgió en base a datos usados después de aplicado el programa dieron como resultado la disminución de la autoestima negativa, la cual está ligada a factores inestables, que influyen en la calidad de vida de tal manera que se pudo, casi en su totalidad abolir este estado en los participantes adolescentes, esto hace nuevamente referencia a que el programa si funciono.

VII. RECOMENDACIONES

- Frente al uso del psicodrama como estrategia y la mejora de la autoestima encontrada en el estudio, y como está repercute en el bienestar de las personas según la literatura, los responsables del plan escuelas abiertas deben considerar a corto plazo, implementar estos programas de psicodrama en sus distintas actividades, esto a través de políticas educativas que ya manejan, y que se pueden implementar fácilmente, para que los adolescentes beneficiarios de este plan puedan mejorar su autoestima.
- Frente a lo que se halló, se debe seguir aplicando este programa que, si proporciona resultados positivos, de manera significativa al trabajar temas conductuales, cognitivos y sociales, es decir el programa se puede acomodar respecto a otras variables, por tanto, se debe implementar el uso del programa hacia otras actividades o estudios, siendo la población no solo la adolescente si no para cualquier edad y actividad.
- Se debe de tener en cuenta que la aplicación del psicodrama incide en contrastar no solo resultados positivos, si no también verlo desde un aspecto negativo, es decir se debe contrastar aquellos resultados negativos con los cambios generados en los participantes, esto recae en los que dirigen el plan escuelas abiertas, quienes deben contrastar estos resultados, para que de esa manera puedan tener una visión más específica de lo que se quiere obtener a largo, mediano y corto plazo, y al ser un programa flexible por la forma de tratamiento que tiene, se puede aplicar de distintas maneras, esto ayudara a seguir cada vez mejorando y enriqueciendo el programa.

REFERENCIAS

- Acosta, R & Hernández, J. (2004). La autoestima en la educación. *Revista Límite* (11), 82-95. <http://www.redalyc.org>
- Acosta; Hernández (2004). La autoestima en la educación. *Límite*.11(1). 82 – 95 <https://www.redalyc.org>
- Alonso, Murcia, Murcia, Herrera, Gómez, Comas y Ariza (2007). Autoestima y relaciones interpersonales en jóvenes estudiantes de primer semestre de la División Salud de la Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia). *Salud uniforme*. 23(1).32-42. <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v23n1/v23n1a05.pdf>
- Anchústegui, C. (2018). Apuntes sobre las Fases del Psicodrama. *Instituto Español de Psicoterapia y Psicodrama Psicoanalítico*. Recuperado de <http://www.psicodrama.eu>
- Armada, J. M. (2017). La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. [tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. <https://helvia.uco.es>
- Arzola, C. (30 de noviembre de 2020). UNESCO alerta por falta de socialización de escolares: “tendrá un efecto por años”. *El pensador.io*. UNESCO alerta por falta de socialización de escolares: “Tendrá un efecto por años” – El Pensador
- Barbera, E y Población, P. (s/f). Apuntes del psicodrama Moreniano. <https://www.academia.edu>
- Barrios, Piris, Torales y Viola (2017). Autoestima en estudiantes de medicina de la universidad nacional de Asunción, Paraguay. *Anales de la facultad de ciencias de la salud*. 49(2). Recuperado de <https://www.researchgate.net>

- Bernardo (2004). La familia como escenario para la construcción de ciudadanía: una perspectiva desde la socialización en la niñez. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Blatner, A. (2009). Bases del Psicodrama [versión electrónica]. Recuperado de <https://books.google.com.pe>
- Cabanillar, E y Hoyos, E. (2018). “*La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*” (tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uct.edu.pe>
- Calcina, M (2019). *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°40 de Azángaro, 2017*(tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe>
- Campo, L (2014). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. *Psicogente*, 31 (17). 67-79. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551994006.pdf>
- Carnero, S y Amézaga, A. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. HOLOS, 5(8477), 1-13. Recuperado de <https://www2.ifrn.edu.br>
- Chagnollaud, F. (2013). Socialización y aprendizajes infantiles en la cultura andina urbana de Ayacucho (Perú). *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 42 (3), 435-452. <https://journals.openedition.org>
- Coaquira, J y Sierra, R. (2018). “*programa de habilidades sociales: una propuesta desde el psicodrama pedagógico*” (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe>

- De Tejada, M. (2010). Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la Gran Caracas. *Revista de Psicología*, 16(1), 95-103. <http://www.scielo.org.pe>
- Dueñas, S y Espinoza, M. (2018). *“la socialización de los niños de 5 años en la I.E n° 273 Perú – Japón de Nazca”* (tesis de segunda especialidad inédita). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú. Recuperado de <https://alicia.concytec.gob.pe/>
- Durkheim, E. (1999). Educación y sociología (3ra. Ed.). Barcelona, España: Editorial Atalaya S.A. Recuperado de <https://scholar.google.com.pe>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa: cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista actualidades investigativas en educación*. 15(3), 1-23. <https://www.redalyc.org>
- Espeza, M y Mallqui, L (2014). *El juego simbólico en la socialización de los niños de la institución educativa inicial n°142 de Santa Ana Huancavelica* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional De Huancavelica. *Recuperado de* <http://repositorio.unh.edu.pe>
- Espina, J. A. (2001). Integración del psicodrama con otras líneas teóricas. *Revista de la asociación Española de Neuropsiquiatría*, 21(77), 33-49. Recuperado de <http://scielo.isciii.es>
- Espinoza, N. Flores, J y Hernández, J. (2017). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016* (tesis de licenciatura inédita). Universidad Autónoma de Nicaragua. Mangua, Nicaragua. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni>

- Fernández, J. Llamas, F y Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8(37), 467-483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Flores. H. (2016). Habilidades sociales e inteligencia emocional en estudiantes de la institución educativa “Científico Sairy” de Ayacucho. *Revista kuntur*. 19-24. Recuperado de <https://www.udaff.edu.pe>
- Forselledo, A. (2011). *El Psicodrama Pedagógico* (2da. ed.). Montevideo, Uruguay: Editorial UNESU. Recuperado de <https://www.yumpu.com/>
- Garzón, D. Ruiz, L y Sanabria, C. (2019). *El lugar del psicodrama en la psicología en Colombia, Brasil y Argentina* (tesis licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores). <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3161>
- Gatica, F. (2017). *El Psicodrama aplicado en terapia con niños de 6 a 12 años con ansiedad social* (tesis de licenciatura). Universidad San Francisco de Quito. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec>
- Góngora y Casullo (2009) Validación de la escala de autoestima de Rosenberg en población general y en población clínica de la Ciudad de Buenos Aires. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación- e Avaliação Psicológica*.1(27).179-194. Recuperado de <https://www.redalyc.org>
- Gonzales. J y Pagán. O. (2017). Validación y análisis de la dimensionalidad de la escala de autoestima de Rosenberg en mujeres puertorriqueñas: ¿unifactorial o bifactorial? *Apuntes de psicología*. 35(3), 169-177. Recuperado de <https://www.researchgate.net>
- Granados, D y Jiménez, C (2019). *El juego de roles como mediación didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas*. (Tesis de maestría). Universidad De La Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co>

- Guelman, A., Cabaluz, F., Palumbo, M y Salazar, M. (2020). Educación popular: *para una pedagogía emancipadora latinoamericana*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://revistaecociencias.cl>
- Herranz, T. (2018). Psicodrama: un escenario al servicio de la clínica. *Revista clínica contemporánea*. 2(9), 1-20. <https://www.revistaclinicacontemporanea.org>
- Laguna, N (2017). La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico. (tesis de maestría). Universidad de Tolima- Colombia. *Recuperado de* <http://repository.ut.edu.co>
- Lara, M. (2019). Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, 5(22), 23-34. <https://www.accionmotriz.com>
- Leon. R. (2008). Datos y hallazgos sobre la autoestima de los peruanos. UNIFE. 4(1), 21-35. Recuperado de <http://revistas.unife.edu.pe>
- Maldonado (2014). *El juego como estrategia didáctica para el proceso de socialización de las niñas y niños de primer año de educación básica en el centro de educación infantil "José Miguel García Moreno" de la ciudad de Loja. Periodo 2012-2013*. Universidad Nacional De Loja. *Recuperado de* <https://dspace.unl.edu.ec>
- Marqués, V y Gamez, L. (2020). Psicodrama Pedagógico OnLine en la Educación Superior: experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje activa. *Revista de la asociación Española de Psicodrama*. 70, 24-31. Revista de la AEP. Asociación Española de Psicodrama by Asociación Española de Psicodrama (AEP) - issuu
- Moreno, J. (1972). *Psicodrama: la cuna del psicodrama*. *Recuperado de* <https://www.todocoleccion.net>
- Najarro (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema

- esencial del proceso educativo. revista electrónica actualidades investigativas en educación. 7(3). 1-27. <https://www.redalyc.org>
- Naranjo, M (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. 3 (7), 1-27. <https://www.redalyc.org>
- Nuñez, K y Alba, C. (2012). Socialización Infantil y Estilos De Aprendizaje. Aportes Para La Construcción De Modelos De Educación Intercultural Desde Las Prácticas Cotidianas En Una Comunidad Ch'ol. Revista pueblos y fronteras digital, 6(12), 105-132. Recuperado de <https://www.redalyc.org>
- Palacios y Coveñas (2019). *Predominancia del autoconcepto en estudiantes con conductas antisociales del Callao. Revista de psicología educativa. 7(2)*. Recuperado de <http://revistas.usil.edu.pe>
- Perez, A. G. (2005). La socialización de la infancia en la sociedad de la información. Revista Galega de Ensino, 13(47), 1345-1365. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Roa (2013). la educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*. 241-25. Recuperado de <https://revistas.ucv.es>
- Rodríguez, L. (2018). *Teoría Psicodramática*. (PDF) teoría psicodramatica Laura Rodríguez Fernández 2º nivel dirección psicodramatica escuela de psicodrama y terapia de grupo ([researchgate.net](https://www.researchgate.net))
- Severino, G. Silva, W y Silva, M. (2015). Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora. *Revistas científicas complutenses*. 10(15), 139-151. <https://revistas.ucm.es>
- Simkin y Becerra (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. <https://www.redalyc.org>
- Solis (2017). Consumo de alcohol y autoestima en adolescentes. Universidad

- técnica de Abanto. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina-Pimentel* (tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Tapia, I (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de procesos elaborados de comprensión lectora.* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es>
- Terceros, C, R. (2017). *Disputas, lenguaje y ética infantil: un estudio de la socialización entre los niños de T'oju Rancho y San Isidro en Cochabamba, Bolivia* (Tesis de doctorado inédita). Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social. México D.F. México. Recuperado de <https://ciesas.repositorioinstitucional.mx>
- Tobias, A. (2020). *Psicodrama en las aulas: Investigando la intervención en los problemas de conducta.* *Revista de la asociación Española de Psicodrama.* 70, 32-41. Revista de la AEP. Asociación Española de Psicodrama by Asociación Española de Psicodrama (AEP) - issue
- Vaimberg, R y Graells, L. (2019). *Teatro y Psicodrama.* *Revista de la Asociación Española de Psicodrama.* 6(68), 18-26. Revista de la AEP. Asociación Española de Psicodrama by Asociación Española de Psicodrama (AEP) - issue.
- Villamizar, G. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios.* *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*10(2),212-237. <http://www.rinace.net>

Villanueva, R. (2017). Análisis del derecho y perspectiva de género. *Revista de la facultad de derecho PUCP.* (51), 485-518. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechopucp/article/view/6227/6265>

Zenteno (2017). La autoestima y como mejorarla. *Revista Ventana Científica.* 13(8).<http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo>.

ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia interna del problema general, objetivos, hipótesis, dimensiones, indicadores y la escala de medición.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021”

Autor: José Luis Iturral Palomino

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable 1: psicodrama		
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿Cómo influye la Aplicación del Psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021?	determinar la influencia de la aplicación del Psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021	El psicodrama influye de manera significativa en la mejora de la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021 Ho: el psicodrama no influye significativamente	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Acción • Creatividad 	Movimiento Desplazamiento Caldeamiento Dramatización Motivación en el proceso creativo Experiencia Conocimiento	La medición de los alcances del programa será realizada al término de cada módulo

en la mejora de la autoestima en positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.

Hi: el psicodrama si influye significativamente en la mejora de la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.

Problema específico	Objetivo Especifico	Hipótesis específico	Variable 2: Autoestima		
			Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿Cómo influye el psicodrama como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal para mejorar la	a) determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia	a) El psicodrama influye significativamente en la mejora de la autoestima en	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima positiva 	<ul style="list-style-type: none"> • valores y principios • confianza • proyección • empatía 	

<p>autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021?</p>	<p>para mejorar la autoestima positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.</p>	<p>positiva en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.</p>			<p>Escala ordinal.</p>
<p>¿De qué manera influye el psicodrama como estrategia en la actuación basada en la acción para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021?</p>	<p>b) determinar la influencia de la aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.</p>	<p>b) El psicodrama influye significativamente en la mejora de la autoestima negativa en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Autocritica rigorista. • Hipersensibilidad a la crítica. • Indecisión. • Deseo de complacer. • Perfeccionismo. • Culpabilidad. • Hostilidad. • Tendencias defensivas 	
<p>¿De qué manera influye el psicodrama como estrategia del desarrollo de la creatividad para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021?</p>					

Nivel – diseño de investigación	Población	Tipo de muestreo	Tamaño de muestra
<p>TIPO: el tipo de investigación es Experimental, pues el estudio será prospectivo, analítico y explicativo (Supo, 2014).</p> <p>DISEÑO: el diseño del estudio se encuentra dentro del diseño pre-experimental (Supo, 2014).</p>	<p>65 adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021.</p>	<p>El tipo de muestro para el estudio será no probabilístico de tipo por conveniencia o intencional, donde se seleccionará la muestra según el investigador, teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión, para dar al final con una muestra de 24 adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021 (Supo, 2014)</p>	<p>El tamaño de la muestra será de 24 adolescentes, donde para el estudio se hará el uso de un muestreo en el nivel aplicativo, donde se incluirán los datos del estudio al cien por ciento, para trabajar con toda la información disponible (Supo, 2014)</p>

Anexo 2: matriz de operacionalización de las variables de estudio.

Tabla de operacionalización de las variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Psicodrama	Es un método psicoterapéutico con raíces en la psicología, sociología y teatro espontaneo (Bermúdez, 1984)	es un método de acción e interacción, donde se usa la dramatización para entender los conflictos que pueda presentar una persona, donde la espontaneidad fluye y hace posible las interacciones entre todo un grupo (Bermúdez, 1984)	1. Expresión corporal 2. Acción. 3. Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Desplazamiento • Caldeamiento • Dramatización • Motivación en el proceso creativo • Experiencia • Conocimiento 	La medición de los alcances del programa será realizada al término de cada módulo

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Autoestima	La autoestima, es el pensamiento subjetivo que tiene un individuo, poniendo un valor significativo de aceptación o negación de sí mismo, de tal manera que puede fortalecer su desarrollo (Rosenberg, 1973).	La autoestima será medida mediante ala escala de autoestima de Rosenberg (1965), en la versión adaptada por Oliva et. al., 2011.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima positiva • Autoestima negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • valores y principios • confianza • proyección • empatía • Autocritica rigorista. • Hipersensibilidad a la crítica. • Indecisión. • Deseo de complacer. • Perfeccionismo. • Culpabilidad. • Hostilidad. • Tendencias defensivas. 	Escala ordinal.
Variable interviniente		Clima escolar, uso y manejo de recursos digitales			
Variable control		Edad, sexo, grado de instrucción, características de las habilidades sociales.			

Anexo 3: matriz general del programa a aplicar, bajo sesiones y objetivos.

Tabla 8

Estructura modular

Desarrollo de la estructura modular del programa de estrategias en psicodrama.

Módulo	Objetivo general	Sesiones	Objetivos específicos
Módulo 1 “el cuerpo habla”	Generar expresividad corporal en base a las emociones y pensamientos conscientes a través de los juegos teatrales.	Sesión 1	Descubrir la corporalidad mediante el movimiento
		Sesión 2	Relacionar el trabajo corporal con los pensamientos conscientes
		Sesión 3	Detallar las emociones en base a la expresión corporal y la imaginación guiada
Módulo 2 “activando mis acciones”	Categorizar las sensaciones percibidas, mediante acciones y trabajo colectivo e individual, enfocándonos en una acción de mejora	Sesión 1	Interpretar acciones concretas sensibilizándonos y concientizándonos sobre nosotros mismos
		Sesión 2	Relacionar las acciones percibidas en base a nuestras necesidades de expresar lo que sentimos.
		Sesión 3	Identificar la necesidad de mejora en base al trabajo grupal y colectivo.

Módulo 3 “creando mi historia”	Orientar el trabajo psicodramatico en base a la mejora individual, haciendo uso de esta como herramienta para trabajar la autoestima.	Sesión 1	Transmitir un estado de ánimo al grupo siendo conscientes de que se requiere para ir mejorando.
		Sesión 2	Identificar cualidades personales de autoconfianza, auto concepto y reconocimiento.
		Sesión 3	Rescatar las cualidades, acciones, sentimientos y pensamientos sin que estas nos afecten.

Fuente: elaboración propia

Anexo 4: primer módulo aplicado en tres sesiones para la intervención en el programa de estrategia en psicodrama.

Tabla 9

módulo 1: Desarrollo del módulo “el cuerpo habla”

Objetivo general: Generar expresividad corporal en base a las emociones y pensamientos conscientes a través de los juegos teatrales.

Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	tiempo
Sesión 1	Descubrir la corporalidad mediante el movimiento	<ul style="list-style-type: none"> inicio 	<p>Antes de iniciar con el proceso de las sesiones se llevó una cajita decorada, donde desde el primer módulo se fue llenando todas las sesiones con algo positivo (escrito) que les ha pasado día a día a los adolescentes (esta cajita será usada en el último modulo)</p> <p>Calentamiento corporal en base al juego teatral “la abuela fue a la feria” donde se les pidió a los adolescentes realizar acciones diferentes con la consigna “la abuela fue a la feria y compro...” pudiendo este ser un objeto cualquiera donde los demás en movimiento deberán imitar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - buffer. - música alegre. 	15 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> desarrollo 	<p>Se realizó el trabajo en grupos de 6 personas donde se escribió una acción simple como “correr, saltar, subir, nadar, caminar” y los participantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - buffer. 	30 minutos

		fueron sacando un papel y realizaron las acciones usando el cuerpo y los gestos que vayan sacando.	- música alegre	
		<ul style="list-style-type: none"> • cierre Compartieron sus experiencias con el grupo mencionado que parte se les dificultó más realizar y porque. 	- buffer. - música instrumental	15 minutos
Sesión 2	Relacionar el trabajo corporal con los pensamientos conscientes	<ul style="list-style-type: none"> • inicio Se inició con una dinámica de juego “cómo se siente un animal” Donde se les pidió a los adolescentes que piensen en un animal y como actuaría este al sentir frío, hambre, solo, rechazado, feliz, sucio, con sueño, luego se les pidió que salgan al centro y lo representen con movimientos y desplazándose por el área, tratando de imitar esas sensaciones lo más posible que puedan o mimetizándose con el animal • desarrollo En grupos de 4 compartieron “cosas que me gustan de mí” donde pensaron en que cosas los hacen diferentes y únicos, y compartirlos con los demás, luego de ello se les pidió que representen esa diferencia con uno sus compañeros. • cierre Se compartió las experiencias con el grupo de cómo se sintieron intentando ser parte de un pedacito del otro compañero. 	- buffer. - música instrumental	15 minutos
			- buffer. - música instrumental suave	30 minutos
				15 minutos

Sesión 3	Detallar las emociones en base a la expresión corporal y la imaginación guiada	<ul style="list-style-type: none"> • inicio 	Al inicio se les entrego a los adolescentes una figura de una estrella donde colocaron tres emociones que pudieran identificar en ellos, luego se mezcló las figuras y el facilitador fue sacando uno por uno leyéndolas, cuando los participantes reconocieron sus emociones se levantaron de su sitio y dijeron en voz alta la consigna “esas son mis emociones” aceptándolas como parte de él.	<ul style="list-style-type: none"> - buffer. - música instrumental 	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> • desarrollo 	Se les pidió al inicio que cierren los ojos y se les fue guiando mediante una narración en la cual estuvieron presentes las emociones que ellos manifestaron; pasado esto se les pidió que en grupos de 2 trabajen esas emociones que sintieron mediante una representación corta.	<ul style="list-style-type: none"> - buffer. - música alegre, lenta, rápida, triste, 	40 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> • cierre 	Se compartió con el grupo las emociones detectadas y cuantas de ellas son reconocidas por todos.	<ul style="list-style-type: none"> - buffer. - música instrumental 	10 minutos

Fuente: elaboración propia

Anexo 5: segundo módulo aplicado en tres sesiones para la intervención en el programa de estrategia en psicodrama.

Tabla 10

Módulo 2: Desarrollo del módulo “activando mis acciones”

Objetivo general: Categorizar las sensaciones percibidas, mediante acciones y trabajo colectivo e individual, enfocándonos en una acción de mejora.

Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	tiempo
Sesión 1	Interpretar acciones concretas sensibilizándonos y concientizándonos sobre nosotros mismos	• inicio	Se dio el inicio con una dinámica llamada “el escultor” donde uno fue el escultor, otro el barro y otro la estatua, el escultor tuvo los ojos vendados, la estatua tomo una forma, y el barro fue moldeado por el escultor teniendo los ojos vendados, debiendo tratar de imitar lo más que pueda a la estatua con las acciones.	- una venda. - buffer - música teatral	10 minutos
		• desarrollo	Se planteó situaciones reales, a partir de disposiciones que planteen los participantes, teniendo en cuenta sus necesidades, una vez descritas estas se les pidió que dramatizen la situación con todo los detalles, donde los	- buffer.	40 minutos

		adolescentes observadores tendrán que estar atentos a los estados afectivos que encuentren en la representación manifestando “me imagino que sentiste esto cuando...”	- música teatral y calmada	
		• cierre Se compartió los eventos con todos los adolescentes resaltando que es importante ser sensibles y conscientes de lo que hagamos con nosotros y con los demás.	- buffer. - música relajante	10 minutos
Sesión 2	Relacionar las acciones percibidas en base a nuestras necesidades de expresar lo que sentimos.	• inicio Se inició con el “juego del nombre” donde cada participante escribió su nombre en un papel y a partir de sus nombres, con cada una de las letras debieron poner una cualidad que consideren ellos tener, “Laisa = lista, asertiva, impetuosa, segura, amable”.	- buffer. - música relajante. - papeles. - colores y lapiceros	10 minutos
		• desarrollo En esta parte se trabajó la auto aceptación en base a la comparación con nosotros mismos y no con otros, hace dos años atrás, un año atrás, seis meses y ahora, luego en base a 3 preguntas dramatizaron estas necesidades de cambio expresando lo que están sintiendo en el momento.	- buffer - música instrumental cálida	40 minutos

		. ¿Qué puedo hacer hoy para ser mejor mañana?	- fichas con las tres preguntas		
		. ¿en qué me estoy esforzando y como va a ayudarme a mejorar?			
		. ¿Qué he hecho hoy para sentirme orgulloso de mi mismo?			
		• cierre	Se compartió y retroalimentación los eventos que se fueron suscitando durante la representación.	- buffer. - música instrumental	10 minutos
Sesión 3	Identificar la necesidad de mejora en base al trabajo grupal y colectivo.	• inicio	Al inicio se dio lectura de una historia donde surge una situación en la cual un estudiante pasa por una situación incómoda, los participantes debieron después continuar con la historia dando su punto de vista de cómo actuarían frente a esa situación, identificando en grupo que cosas podrían ir mejorando.	- buffer. - música suave y rápida.	10 minutos
		• desarrollo	En el desarrollo de la actividad se trabajó en grupos de cuatro donde se creó una pequeña historia en base a situaciones reales donde los participantes reflexionaron sobre alguna situación que tuvieron que enfrentar y salieron victoriosos de ello, el trabajo se enfocó en acciones de mejora positivas para el grupo.	- buffer. - música seleccionada por los participantes	40 minutos

días antes
de la sesión.

- cierre Se retroalimenta las historias propiciando opiniones que fortalecieron aún más los trabajos. 10 minutos

Fuente: elaboración propia

Anexo 6: tercer módulo aplicado en tres sesiones para la intervención en el programa de estrategia en psicodrama

Tabla 11

Módulo 3: Desarrollo del módulo “creando mi historia”

Objetivo general: Orientar el trabajo psicodramático en base a la mejora individual, haciendo uso de esta como herramienta para trabajar la autoestima.

Sesiones	Objetivo específico	Actividad	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1	Transmitir un estado de ánimo al grupo siendo conscientes de qué se requiere para ir mejorando.	• Inicio	Para el inicio de esta sesión se tuvo que sacar de la zona de confort a los participantes mediante cuestionamientos “creo que hicimos mal el trabajo”, “no sirvió de nada hacer todo esto”, “hemos perdido el tiempo” donde se fue anotando las distintas reacciones.	- cuaderno de apuntes.	10 minutos
		• Desarrollo	Para esta actividad se consideró crear un ambiente relajado, donde después de lo suscitado se planteó el siguiente ejercicio, en la cual se creó una lista de distintas actividades o logros que a los adolescentes les gustaría hacer antes de morir y donde deberán identificar porque lo quieren conseguir, después lo llevaron a cabo mediante la psicodramatización donde	- hojas bond - lapiceros	40 minutos

actuaron viéndose logrando sus distintas actividades, consiguiendo de esta manera tener claro sus valores y objetivos

Sesión 2	Identificar cualidades personales de autoconfianza, auto concepto y reconocimiento.	<ul style="list-style-type: none">• cierre	Se retroalimentó el proceso del trabajo mediante una breve explicación del ejercicio y de cómo pueden usarlo en momentos que lo necesiten.	- música relajante	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none">• Inicio	Para la sesión de inicio la cual fue breve se invitó a cada uno de los participantes por orden a pasar al centro, donde debieron simular que caminaban por una calle, mientras los demás adolescentes les soltaron elogios como “eres muy alegre”, “eres importante”, “eres hermoso (a)”, tantas como se les pueda ocurrir.	- buffer - música alegre o divertida.	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo	Se trabajó en grupos de dos personas simulando un espejo, donde aparte de imitar las acciones se verbalizaron cualidades de los participantes, refiriendo y haciendo acciones positivas, no solo el participante adolescente repitió las acciones y palabras de autoconfianza o reconocimiento, también lo hizo el que estaba simulando de espejo, produciéndose un auto contraste positivo para ambos.	- música instrumental cálida y relajante - buffer	40 minutos

Sesión 3	Rescatar las cualidades, acciones, sentimientos y pensamientos sin que estas nos afecten.	<ul style="list-style-type: none"> • cierre 	<p>Para el cierre de esta sesión se retroalimentó el proceso y reforzó el uso de esta estrategia psicodramática cuando el participante lo necesite, haciendo uso a diario de un espejo en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - buffer - música instrumental 	10 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> • Inicio 	<p>Se dio inicio entregando una hoja a cada adolescente con el nombre de un compañero (a). donde cada adolescente escribió tres cosas que más le gusta de la otra persona especificando características físicas o personales, luego el facilitador las leyó en voz alta de forma anónima resaltando los atributos de cada uno. Esto ayudó a los adolescentes a entender que cada quien, tiene algo positivo y agradable en su ser y que los demás si lo podemos notar y que no pasa desapercibido porque es importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hojas bond - lapiceros - buffer - música alegre, divertida, cálida. 	40 minutos
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo 	<p>En esta parte de la última sesión, se trabajó “con el regalo y el auto regalo” donde se puso a los adolescentes en una ronda, en la cual debieron elegir a una persona y después de tantas sesiones, regalaron una cualidad que ellos tienen mediante una acción espontánea, mencionando que sentimientos y pensamientos negativos tenían antes, y que es lo mejor que ahora pueden dar; después</p>	<ul style="list-style-type: none"> - buffer - música instrumental relajante - cajita de la autoestima 	10 minutos

de ello se regalaron algo para sí mismo haciendo una acción emotiva y representándola (regalarse un abrazo, un beso, una caricia, un saludo, etc.)

- cierre Para la sesión de cierre se trabajó con la cajita que se dejó en el primer módulo, donde se pidió a cada uno de los adolescentes sacar una hoja de la cajita, donde escribieron desde el inicio algo positivo sobre sí mismo o sobre lo que haya sucedido y lo compartieron con los demás; esto generó recuerdos, sentimientos y pensamientos positivos; donde se retroalimentó manifestando que siempre hagan uso de una cajita de la autoestima, que cada día que salgan coloquen algo positivo de ellos y lo vayan llenando y que cuando se sientan mal o agobiados saquen una hojita de la cajita y se acuerden cuán importantes son cada uno de ellos (esto lo pueden compartir con sus amigos enseñándoles) y que mejor si al momento de hacerlo se abrazaran ellos mismos, poniendo en práctica lo aprendido en la sesión.

Anexo 7: Instrumento original de Rosenberg adaptado al año por Alfredo Oliva Delgado et. al. 2011.

Señala en qué medida las siguientes afirmaciones definen tu forma de pensar sobre ti mismo. Rodea con un círculo el número correspondiente a la opción elegida. Recuerda que los cuestionarios son anónimos.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	En general estoy satisfecho conmigo mismo/a	1	2	3	4
2	A veces pienso que no sirvo absolutamente para nada	1	2	3	4
3	Creo tener varias cualidades buenas	1	2	3	4
4	Puedo hacer las cosas tan bien como la mayoría de las personas	1	2	3	4
5	Creo que tengo muchos motivos para sentirme orgulloso/a	1	2	3	4
6	A veces me siento realmente inútil	1	2	3	4
7	Siento que soy una persona digna de estima o aprecio, al menos en igual medida que los demás	1	2	3	4
8	Desearía sentir más aprecio por mí mismo/a	1	2	3	4
9	Tiendo a pensar que en conjunto soy un fracaso	1	2	3	4
10	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a	1	2	3	4

Escala de autoestima para el pre test

Sección 1 de 2

Escala de Autoestima

En el siguiente formulario usted deberá indicar en que medida, las siguientes afirmaciones definen tu forma de pensar sobre ti mismo. seleccionando el número correspondiéndote a la opción elegida. Recuerda que este cuestionario es anónimo y no hay respuestas buenas ni malas.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

nombres y apellidos *

Texto de respuesta corta


correo electrónico *

Texto de respuesta corta

grado y sección *

Texto de respuesta corta

escala de autoestima para el pos test



Sección 1 de 2

Escala de Autoestima

En el siguiente formulario usted deberá indicar en que medida, las siguientes afirmaciones definen tu forma de pensar sobre ti mismo. seleccionando el número correspondiéndote a la opción elegida. Recuerda que este cuestionario es anónimo y no hay respuestas buenas ni malas.

correo *

Texto de respuesta corta

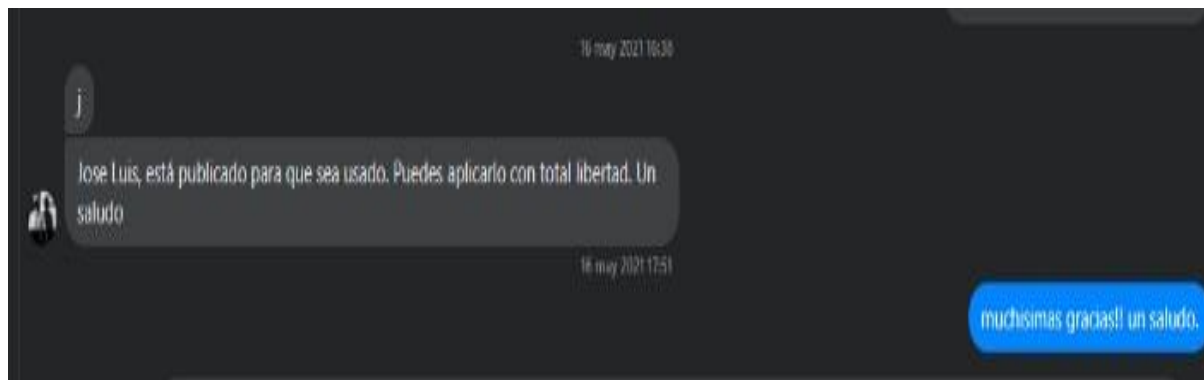
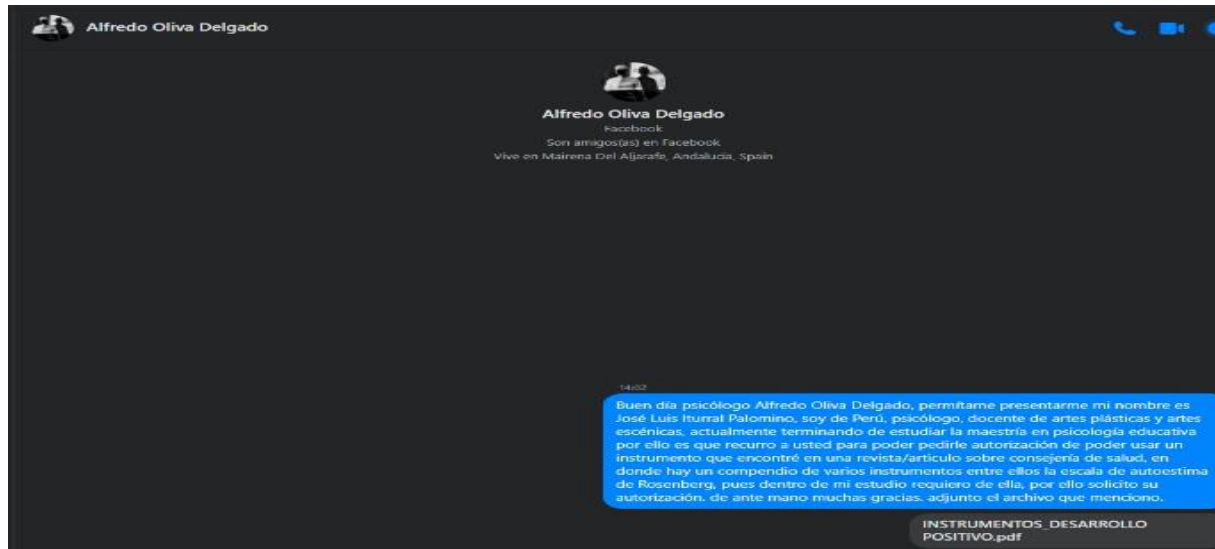
nombres y apellidos *

Texto de respuesta corta

grado y sección *

Texto de respuesta corta

Anexo 8: pedido de autorización de uso de instrumento adaptado por el Profesor Alfredo Oliva Delgado de la Universidad de Sevilla de la facultad de Psicología.



Anexo 9: Certificado de observación del programa por juicio de expertos: primer juicio de experto Dr. Carlos Iturral Palomino.



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia puesto que las acciones se alinean a la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Iturral Palomino, Carlos.

DNI: 28316104 N° colegio profesional.....

Especialidad del validador: Dr. En Educación.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de 05 del 2021
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
L.E. JOSE MIRIAM UEDA

Dr. Carlos Iturral Palomino
DIRECTOR

Firma del Experto Informante.

Certificado de observación del programa por juicio de expertos: segundo juicio de experto Mag. Ana María Boy Barreto.



Observaciones (precisar si hay suficiencia): EL INSTRUMENTO PRESENTA SUFICIENCIA PARA SU APLICABILIDAD

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ANA MARITZA BOY BARRETO

DNI: 06766507

Especialidad del validador: METODOLOGIA E INVESTIGACION EDUCATIVA

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 11 de mayo del 2021

Firma del Experto Informante.

Anexo 10: autorización para la aplicación del pre y pos test y también para la aplicación del programa dentro del plan escuelas abiertas.

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Ayacucho, 28 de mayo del 2021

Señor:

Lic. Ángela Romina Campos Yaranga
Coordinadora de Escuelas Abiertas

ASUNTO: Permiso para realizar aplicación de programa de proyecto de Tesis en la institución que representa.

De mi especial consideración.


Es grato saludarlo cordialmente expresándole los sinceros deseos de permanentes éxitos profesionales, así como logros en la gestión Institucional que tan dignamente dirige.

Aprovecho la oportunidad para presentarme como estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo (UCV), José Luis Iturral Palomino, con el fin de solicitarle tenga a bien autorizarme el permiso para realizar la aplicación del programa del proyecto de tesis en la institución que representa, el plan de Escuelas Abiertas. Dicho proyecto obedece a un trabajo netamente académico, intitulado: "Aplicación del psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes del plan escuelas abiertas de Ayacucho, 2021" al cual corresponderán acciones específicas como aplicación de instrumentos y otros similares.

El recojo de información para dicho proyecto o lo necesario que demande el trabajo se podrá coordinar directamente entre el investigador y su despacho, a quien usted designe.

Espero de una resolución favorable a esta solicitud por el bien de la investigación y lo académico, y aprovecho para reiterarle mi agradecimiento por su atención.

Atentamente,


Iturral Palomino José Luis
Estudiante de Pos grado
Universidad César Vallejo


MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
OFICINA DE DESARROLLO HUMANO
Lic. Ángela Campos Yaranga
COORDINADORA "ESCUELAS ABIERTAS"

Anexo 11: consentimiento informado firmado y enviado mediante el whatsapp

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante.

La presente investigación es conducida por José Luis Iturral Palomino, estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es determinar la influencia de la aplicación del Psicodrama como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes

Si Ud. Accede a participar de este estudio se le pedirá responder un cuestionario de autoestima. Esto le tomará aproximadamente 5 minutos de su tiempo. La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será estrictamente confidencial siendo codificados mediante un número de identificación por lo que serán de forma anónima, por último, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Una vez transcritas las respuestas, los cuestionarios se destruirán. Si tiene alguna duda de la investigación puede hacer las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación. Igualmente puede dejar de responder el cuestionario sin que esto le perjudique.

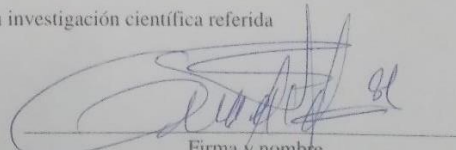
De tener preguntas sobre su participación en este estudio puede contactar a Lic. José Luis Iturral Palomino, al teléfono 966123823 o correo jose.iturral@gmail.com

Agradecido desde ya por su valioso aporte.

Atentamente

Yo: Lady lauda Mina Gutierrez acepto haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Acepto mi participación en la investigación científica referida


Firma y nombre

Anexo 12: evidencia fotográfica de la aplicación del programa en psicodrama de forma virtual

