



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Juego dramático y competencias didácticas en estudiantes de
educación primaria en una universidad de Lima, 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Lopez Gomez, Francisco Ramon (ORCID: 0000-0003-1725-9660)

ASESOR:

Mg. Palacios Sánchez, José Manuel (ORCID: 0000-0002-1267-5203)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A Teodora y Ricardo, mis logros siempre serán también los suyos.

Agradecimiento

A mi madre y padre, por todo el esfuerzo en mi educación y por permitir que la libertad sea columna principal de mi formación. A mi familia, principalmente mis sobrinas por la ternura y la motivación. A mi grupo Sol de Medianoche, la familia que elegí, por el soporte brindado en toda esta etapa. Al Doctor José Palacios, por la guía y la paciencia durante el desarrollo de este trabajo.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	8
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	8
3.2. Variables y operacionalización	9
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	9
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
3.5. Procedimientos	11
3.6. Método de análisis de datos.....	12
3.7. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS.....	13
V. DISCUSIÓN	21
VI. CONCLUSIONES	25
VII. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS.....	30

Índice de tablas

Tabla 1.....	13
Tabla 2.....	14
Tabla 3.....	15
Tabla 4.....	16
Tabla 5.....	17
Tabla 6.....	18
Tabla 7.....	19
Tabla 8.....	20

Índice de Figuras

Figura 1: Diagrama correlacional	8
--	---

Resumen

La presente investigación planteó por objetivo establecer la relación existente entre el juego dramático y las competencias didácticas de los estudiantes de la carrera de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021. El estudio fue cuantitativo, con diseño correlacional y corte transversal. La técnica empleada para la recolección de datos fue la encuesta. La población de estudio la conformaron 65 estudiantes, quienes fueron tomados en cuenta para la muestra censal que estuvo formado por la misma cantidad de personas. Los principales resultados establecieron que el 78,5% de estudiantes muestran un destacado juego dramático y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado; el 70,8% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a pedagogía teatral y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado; el 75,4% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a expresión dramática y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado; el 69,2% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a recursos complementarios y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado. Concluyendo que existe un moderado nivel de relación entre el juego dramático y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,000 < ,05$; indica que existe relación significativa entre las variables.

Palabras claves: Juego dramático, competencias didácticas, estudiantes

Abstract

The objective of this research was to establish the relationship between dramatic play and the didactic competencies of elementary school students at a university in Lima, Peru, 2021. The study was quantitative, with a cross-sectional, correlational design. The technique used for data collection was the survey. The study population consisted of 65 students, who were taken into account for the census sample, which consisted of the same number of people. The main results established that 78.5% of students show an outstanding dramatic play and didactic competencies, which shows a higher achievement than expected; 70.8% of students show an outstanding level regarding dramatic pedagogy and didactic competencies, which shows a higher achievement than expected; 75.4% of students show an outstanding level regarding dramatic expression and didactic competencies, which shows a higher achievement than expected; 69.2% of students show an outstanding level regarding complementary resources and didactic competencies, which shows a higher achievement than expected. Concluding that there is a moderate level of relationship between dramatic play and didactic competencies, while the significance $p = ,000 < ,05$; indicates that there is significant relationship between the variables.

Keywords. Dramatic play, didactic competences, students.

I. INTRODUCCIÓN

El perfil de egreso de las universidades asegura que al egresar el estudiante haya logrado desarrollar una serie de competencias específicas a su carrera profesional, en el caso de la formación docente podemos encontrar entre estas a las competencias didácticas. Sabemos que el actual currículo por competencias de la Educación Básica Regular necesita que los futuros profesionales de la educación primaria, tenga mayor cantidad de recursos para afrontar la competitividad laboral, y deben innovar en sus estrategias y metodologías, Por eso esta investigación plantea que las estrategias derivadas del arte dramático, entre ellas el juego dramático, pueden fortalecer y potenciar las competencias didácticas del futuro profesor o profesora de educación primaria. Agregado a esto podemos mencionar lo dicho por García y de Vicente (2020), quienes en su investigación sobre Teatro-foro nos dicen que este tipo de estrategias favorecen la participación de los estudiantes – futuros docentes – lo que implica responsabilidad y compromiso en el aprendizaje, lo que lo volverá más relevante y significativo a su vez que ofrece la posibilidad de transferencia a diversos contextos.

Los estudios que relacionan el arte dramático y la formación de los y las estudiantes universitarios y futuros docentes son escaso, por lo que se le da un valor agregado a esta investigación.

A partir de lo mencionado líneas arriba, es que nos preguntamos: ¿Cuál es la relación existente entre el juego dramático y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?, de manera específica se plantean las siguientes interrogantes: (a) ¿Cuál es la relación entre la metodología de la pedagogía teatral y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?; (b) ¿Cuál es la relación entre la expresión dramática y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?; (c) ¿Cuál es la relación entre los recursos

complementarios y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?.

En los últimos años se ha validado el uso de diversas estrategias didácticas propias del arte dramático en la EBR –no necesariamente en el área de arte y cultura-, en la educación no formal, así como también a otros campos no relacionados a la educación como el *coaching*. Sin embargo, se ha investigado muy poco del aporte del arte dramático en la formación de los estudiantes universitarios. Ejemplo de esto es que la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático – ENSAD que es la principal casa de estudios de donde egresan docentes de artes escénicas con especialidad en Arte Dramático, desde hace 50 años; no cuenta en RENATI con tesis de bachiller o licenciatura que relacionen a la educación superior con la educación artística especialidad arte dramático. Es por eso que se justifica esta investigación, principalmente a partir de los siguientes puntos:

- Reconocer la importancia de las artes escénicas en la educación: en los últimos años se ha mencionado mucho sobre la importancia de las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, quitándole el estigma de solo ser “entretenimiento” o “manualidades”. Con respecto a esto en los acuerdos de la Agenda de SEUL, documento que habla de la importancia de la educación artística, en cuyo objetivo 2, podemos que UNESCO (2012) sugiere que se debe: “Integrar los principios y las prácticas del arte en la formación previa de los docentes y la capacitación profesional de los maestros en ejercicio” (p.6). Además, en todo el documento se habla de la importancia de la educación artística en todos los niveles educativos e incluso su valor en la resolución de conflictos sociales, entre otros aspectos.
- Este estudio puede aportar a la investigación en educación artística en educación superior: si bien se le ha dado mayor importancia, aún no se ha realiza demasiada investigación de materia de educación artística ligada a los procesos de e-a en la educación superior, como sí se ha

realizado en otros países. Como dato se pudo verificar que en el repositorio de Ensad, las investigaciones publicadas de educación están relacionadas al entorno de la EBR.

- La investigación aportará validando estrategias didácticas innovadoras para su uso en metodologías enmarcadas en un currículo por competencias. Las estrategias didácticas propias del arte dramático son propicias para los diseños curriculares por competencias, sin embargo, solo se usan en mayoría como experiencia lúdica y no se aprovecha su potencial como estrategia para el logro de competencias.

Finalmente, como hipótesis para la presente investigación se plantea que: Existente una relación significativa entre el juego dramático y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021. De manera específica se plantean las hipótesis: (a) Existente una relación significativa entre la metodología de la pedagogía teatral y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021; (b) Existente una relación significativa entre la expresión dramática y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021; (c) Existente una relación significativa entre los recursos complementarios y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de la presente investigación, se tomaron en cuenta antecedentes de investigación, así como bases teóricas, de las cuales se desligan en primer lugar los estudios realizados a nivel internacional, como el caso de Sedano (2015), en su investigación titulada: “Teatro y Educación, aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado”, concluye que los recursos teatrales aportan en la construcción de un perfil docente renovado, cuando esto se aplica en la formación inicial del mismo, resaltando el potencial de estos de insertarse en la sociedad del conocimiento a partir de este fortalecimiento a sus competencias específicas.

Pérez (2015), afirma que la dramatización es transversal a la formación de competencias para la vida en docentes de Lengua y Literatura u otras disciplinas, ella relaciona la pedagogía de la situación de Barret y la enmarca en prácticas dramáticas como la improvisación teatral, lo que fortalece las competencias de estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Todo esto lo investiga en su tesis titulada: “La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida”

García, Parada y Ossa (2017) en su artículo titulado “El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes”, concluye que el drama creativo mejora las competencias de aprendizaje, así como el desarrollo de la personalidad, el pensamiento crítico, la renovación de paradigmas en los estudiantes. También menciona que si se usa el drama creativo en la formación docente estos alcanzan mayores niveles de desempeño, creatividad y conciencia de la naturaleza de su labor profesional.

García y de Vicente (2020) su investigación sobre el teatro foro de Augusto Boal como herramienta didáctica para el cambio educativo, concluyen que el teatro foro como herramienta metodológica debe integrarse

en la formación inicial docente porque facilita los procesos E-A, así como la conjunción de la teoría y la práctica, y el equilibrio del docente-investigador.

Sobre los antecedentes nacionales se han encontrado pocos, incluso las revistas indexadas nacionales que contienen artículos con temas relacionados, acogen iniciativas de investigadores extranjeros, a continuación, mencionamos los antecedentes nacionales consultados:

Álvarez y Martín (2016) realizan una investigación con estudiantes del curso de Historia de la educación de la carrera de Pedagogía en la universidad de Sevilla; ambos llegan a la conclusión de que la metodología activa que propicia el teatro como estrategia logra que el estudiante de pedagogía encuentre una forma nueva de estudiar lo que fortalece su locuacidad, expresión corporal, su disposición al trabajo en equipo; lo que engloba un proceso de sensibilización metodológica en el futuro profesorado.

Vargas, Chiroque y Vega (2016), en su investigación titulada “Innovación en la docencia universitaria. Una propuesta de trabajo interdisciplinario y colaborativo en educación superior”, evidencian el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes de Educación a partir de un proceso de reflexión y aprendizaje al realizar un intercambio y trabajo sinérgico con sus pares de la Facultad de Artes.

Delgado (2017) en su tesis de maestría donde estudia la mejora de la capacidad creativa de estudiantes del tercer ciclo de la E.P. de Educación primaria de UNPRG de Lambayeque, concluye que las actividades dramáticas como la improvisación, juego de roles, expresión corporal y drama creativo, contribuyen al desarrollo general de la personalidad, la mejora de la observación y las competencias creativas de los estudiantes-futuros docentes.

La primera variable para la presente investigación es el juego dramático, como nos dice Cruz (como se citó en Cruz, 2019) se le denomina a un conjunto de actividades enmarcadas en un taller de expresión dramática,

donde confluyen una serie de recursos y de prácticas convergente como la expresión oral, la expresión corporal, la expresión rítmico-musical, el juego de roles, la improvisación, la pantomima, los títeres y demás; todos ellos fundidos en un proceso de descubrimiento y creación constante.

Nos dice Motos (como se citó en Cruz y Martín, 2019) que el juego dramático es una actividad espontánea, reglamentada y propia del juego simbólico. Que de manera colectiva y sin guion permite la improvisación conjunta a partir de la elección, con anterioridad, de un tema o precisando una situación. Se establece un espacio de linealidad entre el espectador y el actor, ya que los participantes cumplen ambos roles. García-Huidobro (2017), distancia al juego dramático de la dramatización, al resaltar la importancia del proceso por encima de los resultados (la presentación o muestra final).

Sobre la variable competencias didácticas, se tiene lo definido por Perrenoud (como se citó en Barrón 2009) quien menciona que entendemos a estas como el conjunto de competencias relacionadas a la estructuración didáctica o presentación de los contenidos, es decir tiene que ver con la forma de comunicar, explicar, relacionar con la realidad y de cuestionar estos mismos contenidos o actividades, así como con la manera cómo se entrelazan las diversas indagaciones y observaciones y se articulan entre sí hacia un fin determinado.

En el caso de Sacristán y Terhart (1997), mencionaron que el dinamismo de los docentes, está basado en el conocer lo que pretende enseñar y la manera de hacerlo, evitando anteponer las propias creencias o pensamientos basados en su formación cultural. Dentro de ello, también se encuentra el pensamiento práctico, donde se tiene la concepción de contar con un carácter compuesto de la cognición, aficción, explicación y normativa de los conocimientos y capacidades (Gimeno et al., 1999).

García (2011), por su parte, menciona que estas competencias se asocian a los actos que permiten la identificación, interpretación y

argumentación que además son útiles en la resolución de problemáticas dentro de un contexto ético e idóneo. Candreva y Susacasa (2009), refieren que, en el proceso educativo, los docentes deben contar con estrategias didácticas que permitan la dirección del aprendizaje hacia los estudiantes, estando dotados de conocimiento y vivencias que sean útiles para el desarrollo del mismo. Mientras que Díaz y Hernández (2010), dicen que las competencias de los docentes han ido evolucionando a lo largo del tiempo, regido bajo las nuevas demandas de la comunidad académica y el compromiso con los estudiantes.

Así, se encuentran componentes que abarcan las competencias didácticas como la habilidad de los docentes, que consiste en la creación de condiciones óptimas para el desarrollo del aprendizaje (Jonnaert et al., 2013) y la actitud docente, que abarca los componentes emocionales mediante la valoración del entorno y el propio aprendizaje (Kimball, 2010, citado por Copana, 2010). Para Zubiria (1994), la función ejercida por el docente para el desarrollo de las competencias didácticas es mediadora en el proceso del aprendizaje. Las competencias didácticas cuentan con cuatro dimensiones, las cuales se descomponen en: dimensión explicativa, dimensión tecnológica, dimensión axiológica y dimensión práctica (Vértiz, 2018)

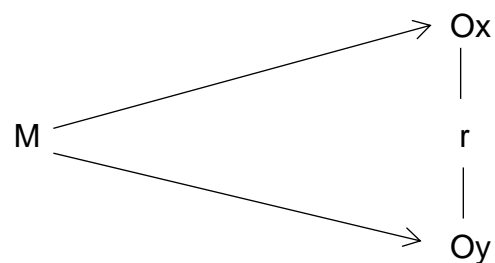
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de estudio desarrollado pertenece a los estudios cuantitativos que, de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) son los estudios que se basan en la aplicación de instrumentos de medición cuantitativa, los cuales servirán para cuantificar los resultados y que sean procesados mediante fundamentos estadísticos.

Respecto al diseño empleado, se hace uso del correlacional o transeccional, el cual pretende establecer la relación entre dos variables de estudio, las cuales no serán manipuladas y permitirán establecer los niveles de relación con el que cuentan estas (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1: Diagrama correlacional



Denotación:

M = Muestra de investigación

O = Observación

X = Variable x: Juego dramático

Y = Variable y: Competencias didácticas

r = Relación entre variables

3.2. Variables y operacionalización

El estudio de la variable Juego Dramático, se compone operacionalmente por tres dimensiones con sus respectivos indicadores, los cuales se evalúan de acuerdo a la escala “Nunca”, “Casi nunca”, “A veces”, “Casi siempre” y “Siempre”. Estas dimensiones son “Metodología de la pedagogía teatral”, conformada por los indicadores: “Programación”, “Contenidos” y “Diseño de sesión”, distribuida en los ítems del 1 al 5; “Expresión dramática”, conformada por los indicadores “Sensibilización”, “Expresión corporal”, “Expresión oral”, “Improvisación teatral” y “Dramatización”, distribuida en los ítems del 6 al 15; “Recursos complementarios”, conformada por los indicadores “Elementos auxiliares”, “Utilería” y “Escenografía”, distribuida en los ítems del 16 al 20.

Para la variable Competencias didácticas, se compone operacionalmente en tres dimensiones con sus respectivos indicadores, los cuales se evalúan de acuerdo a la escala “Excelente”, “Bueno”, “Regular”, “Deficiente” y “Muy malo”. Estas dimensiones son “Dimensión explicativa”, conformada por los indicadores “Visión sistémica del aprendizaje” y “Manejo y orientación de grupo”, distribuida en los ítems del 1 al 5; la dimensión “Tecnológica”, conformada por los indicadores “Tecnología del Aprendizaje” y “Uso de las TIC”, distribuida en los ítems del 6 al 10; la dimensión “Axiológica”, conformada por el indicador “Valores liderazgo comunicación”, distribuida en los ítems del 11 al 15; la dimensión “Práctica”, conformada por las dimensiones “Motivación liderazgo” y “Evaluación”, distribuidas en los ítems del 16 al 20.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Para Hernández y Mendoza (2018), la población se compone por un conjunto de individuos que comparten características en común, además de ubicarse en un mismo contexto, ambiente y tiempo

determinado. Por tanto, la población establecida para la presente investigación fue de 65 estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), la muestra es un subgrupo derivado de la población, donde todos los integrantes tienen la oportunidad de participar del estudio. Por ello, la muestra determinada para el estudio se estableció en 65 estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021, mediante un muestreo censal.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de información se realizó mediante la técnica de la encuesta que, según Hernández y Mendoza (2018) forma parte de una de las técnicas más eficientes para la medición de las variables de manera cuantitativa en un momento determinado, cuyos resultados son procesados de acuerdo a las necesidades propuestas en el estudio.

Para medir la variable Juego Dramático, se aplicó el Cuestionario de Juego Dramático; para la medición de la Competencias didácticas, se aplicó el Cuestionario de Competencias didácticas.

Ficha Técnica del Cuestionario de Juego Dramático

Nombre del Test	:	Cuestionario de Juego Dramático
Nombre del Autor	:	López (2021)
Ítems	:	20
Edad de Aplicación	:	Estudiantes universitarios
Objetivo:		Recolectar información sobre el Juego Dramático
Dimensiones	:	Cuenta con tres dimensiones: <ul style="list-style-type: none">- Metodología de la pedagogía teatral- Expresión dramática

		- Recursos complementarios
Administración	:	Individual o colectiva
Duración	:	15 minutos
Baremos	:	

Ficha Técnica del Cuestionario de Competencias Didácticas

Nombre del Test	:	Cuestionario de Competencias Didácticas
Nombre del Autor	:	Vásquez (2018)
Ítems	:	20
Edad de Aplicación	:	Estudiantes universitarios
Objetivo:		Recolectar información sobre las Competencias didácticas
Dimensiones	:	Cuenta con cuatro dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - Explicativa - Tecnológica - Axiológica - Práctica
Administración	:	Individual o colectiva
Duración	:	15 minutos
Baremos	:	

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo de la presente investigación, se tomaron en cuenta las restricciones interpuestas debido al contexto sanitario que estamos atravesando, por ello, la aplicación de los instrumentos se realizó mediante la plataforma Google Forms, las cuales al igual que una aplicación en físico se compone por el consentimiento informado y la previa presentación del trabajo de investigación. Asimismo, se mantiene el anonimato en las pruebas, dado que no son relevantes para el estudio y contribuyen al cuidado de la integridad de los participantes.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de los datos se realizó mediante el método hipotético deductivo. Además de ello se elaboró la descripción de resultados, como el análisis inferencial de los resultados obtenidos mediante el análisis estadístico del coeficiente de Alfa de Cronbach y la prueba de Rho de Spearman con el programa estadístico SPSS versión 25.

3.7. Aspectos éticos

El procedimiento ético ejercido está basado en los principios de investigación, mediante los cuales se respetó la integridad de los participantes, salvaguardando la información recolectada y respetando los resultados obtenidos, sin realizar manipulación de los mismos.

Asimismo, todos los participantes del estudio fueron informados sobre la finalidad de la investigación, por lo que participaron bajo su consentimiento y voluntad, siendo factible su negación o interrupción de participación en el momento que lo deseen.

Por último, cabe mencionar que se tomaron como referencia los elementos bioéticos en educación propuestos Arguedas (2010), donde se encuentra el principio de Autonomía, principio de Beneficencia y principio de Justicia.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

El Juego dramático y las competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021.

<i>Juego dramático</i>	<i>Competencias didácticas</i>								<i>Total</i>	
	<i>Destacado</i>		<i>Esperado</i>		<i>En proceso</i>		<i>En Inicio</i>		<i>Est.</i>	<i>%</i>
	<i>Est</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>		
<i>Destacado</i>	51	78,5	7	10,8	0	0,0	0	0,0	58	89,2
<i>Esperado</i>	2	3,1	5	7,7	0	0,0	0	0,0	7	10,8
<i>En proceso</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>En inicio</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>Total</i>	53	81,5	12	18,5	0	0,0	0	0,0	65	100,0

El 78,5% de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, muestran un destacado juego dramático y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado. Otro 7,7% de estudiantes alcanzaron un manejo satisfactorio o esperado en juego dramático y competencias didácticas.

Tabla 2

La pedagogía teatral y las competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021

<i>Pedagogía teatral</i>	<i>Competencias didácticas</i>								<i>Total</i>	
	<i>Destacado</i>		<i>Esperado</i>		<i>En proceso</i>		<i>En Inicio</i>		<i>Est.</i>	<i>%</i>
	<i>Est</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>		
<i>Destacado</i>	46	70,8	6	9,2	0	0,0	0	0,0	52	80,0
<i>Esperado</i>	7	10,8	6	9,2	0	0,0	0	0,0	13	20,0
<i>En proceso</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>En inicio</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>Total</i>	53	81,5	12	18,5	0	0,0	0	0,0	65	100,0

El 70,8% de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, muestran un destacado nivel respecto a pedagogía teatral y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado. Otro 9,2% de estudiantes alcanzaron un manejo satisfactorio o esperado en pedagogía teatral y competencias didácticas.

Tabla 3

La Expresión dramática y las competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021

<i>Expresión dramática</i>	<i>Competencias didácticas</i>								<i>Total</i>	
	<i>Destacado</i>		<i>Esperado</i>		<i>En proceso</i>		<i>En Inicio</i>		<i>Est.</i>	<i>%</i>
	<i>Est</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>	<i>Est.</i>	<i>%</i>		
<i>Destacado</i>	49	75,4	8	12,3	0	0,0	0	0,0	57	87,7
<i>Esperado</i>	4	6,2	3	4,6	0	0,0	0	0,0	7	10,8
<i>En proceso</i>	0	0,0	1	1,5	0	0,0	0	0,0	1	1,5
<i>En inicio</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>Total</i>	53	81,5	12	18,5	0	0,0	0	0,0	65	100,0

El 75,4% de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, muestran un destacado nivel respecto a expresión dramática y competencia didáctica, lo que muestra un logro más de lo esperado. Otro 1,5% de estudiantes se encuentran en proceso en cuanto a expresión dramática y tienen un logro esperado en competencias didácticas.

Tabla 4

Los recursos complementarios y las competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021

Recursos complementarios	Competencias didácticas								Total	
	Destacado		Esperado		En proceso		En Inicio		Est.	%
	Est	%	Est.	%	Est.	%	Est.	%		
Destacado	45	69,2	7	10,8	0	0,0	0	0,0	52	80,0
Esperado	8	12,3	4	6,2	0	0,0	0	0,0	12	18,5
En proceso	0	0,0	1	1,5	0	0,0	0	0,0	1	1,5
En inicio	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	53	81,5	12	18,5	0	0,0	0	0,0	65	100,0

El 69,2% de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, muestran un destacado nivel respecto a recursos complementarios y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado. Otro 1,5% de estudiantes se encuentran en proceso en cuanto a recursos complementarios y tienen un logro esperado en competencias didácticas.

ANÁLISIS INFERENCIAL

Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

H1: Existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Tabla 5

Rho de Spearman y su significancia para las variables juego dramático y competencias didácticas

			Juego dramático	Competencias didácticas
Rho de Spearman	Juego dramático	Coeficiente de correlación	1,000	,534**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Competencias didácticas	Coeficiente de correlación	,534**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La correlación de Spearman (Rho= ,534) muestra que existe un moderado nivel de relación entre el juego dramático y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,000 < ,05$; indica que existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

H1: Existe relación significativa entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Tabla 6

Rho de Spearman y su significancia para la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas

		<i>pedagogía teatral</i>	Competencias didácticas
Rho de Spearman	<i>pedagogía teatral</i>	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,265*
		N	.
Competencias didácticas		Coeficiente de correlación	,265*
		Sig. (bilateral)	,033
		N	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La correlación de Spearman (Rho= ,265) muestra que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas, mientras que la significancia $p= ,033 < ,05$; indica que existe relación significativa entre pedagogía teatral y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión expresión dramática y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

H1: Existe relación significativa entre la dimensión expresión dramática y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Tabla 7

Rho de Spearman y su significancia para la dimensión expresión dramática y competencias didácticas

			Expresión dramática	Competencias didácticas
Rho de Spearman	Expresión dramática	Coeficiente de correlación	1,000	,277*
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	65	65
	Competencias didácticas	Coeficiente de correlación	,277*	1,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La correlación de Spearman ($Rho = ,277$) muestra que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión expresión dramática y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,025 < ,05$; indica que existe relación significativa entre expresión dramática y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión recursos complementarios y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

H1: Existe relación significativa entre la dimensión recursos complementarios y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

Tabla 8

Rho de Spearman y su significancia para la dimensión recursos complementarios y competencias didácticas

			Recursos complementarios	Competencias didácticas
Rho de Spearman	Recursos complementarios	Coeficiente de correlación	1,000	,267*
		Sig. (bilateral)	.	,032
		N	65	65
	Competencias didácticas	Coeficiente de correlación	,267*	1,000
		Sig. (bilateral)	,032	.
		N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La correlación de Spearman (Rho= ,267) muestra que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión Recursos complementarios y competencias didácticas, mientras que la significancia $p= ,032 < ,05$; indica que existe relación significativa entre Recursos complementarios y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo planteado para la presente investigación: Establecer la relación existente entre el juego dramático y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021, para lo cual se obtuvo que el 78,5% de estudiantes muestran un destacado juego dramático y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado.

De manera específica se encontró que el 70,8% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a pedagogía teatral y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado; el 75,4% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a expresión dramática y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado; el 69,2% de estudiantes muestran un destacado nivel respecto a recursos complementarios y competencias didácticas, lo que muestra un logro más de lo esperado.

Sobre las hipótesis de estudio, a nivel general: Existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021, se comprobó mediante la correlación de Spearman ($Rho = ,534$) que existe un moderado nivel de relación entre el juego dramático y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,000 < ,05$; indica que existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas.

A manera específica, la primera hipótesis específica: Existe relación significativa entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021, se comprobó mediante la correlación de Spearman ($Rho = ,265$) que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,033 < ,05$; indica que existe relación significativa entre pedagogía teatral y competencias didácticas.

La segunda hipótesis específica: Existe relación significativa entre la dimensión expresión dramática y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021, se comprobó mediante la correlación de Spearman ($Rho = ,277$) que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión expresión dramática y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,025 < ,05$; indica que existe relación significativa entre expresión dramática y competencias didácticas.

La tercera hipótesis específica: Existe relación significativa entre la dimensión recursos complementarios y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021, se comprobó mediante la correlación de Spearman ($Rho = ,267$) que existe un bajo nivel de relación entre la dimensión Recursos complementarios y competencias didácticas, mientras que la significancia $p = ,032 < ,05$; indica que existe relación significativa entre Recursos complementarios y competencias didácticas.

Relacionado a los estudios previos desarrollados en el marco teórico, encontramos resultados semejantes a los obtenidos por Sedano (2015), quien concluye que los recursos teatrales aportan en la construcción de un perfil docente renovado, lo cual afirma la contribución de los métodos relacionados al juego dramático en el desarrollo de competencias didácticas, por lo que se puede decir que tanto los recursos teatrales como el juego dramático, pueden tener un vínculo significativo con el desarrollo de estas competencias.

Sobre ello, también se genera una posición parcial, como el caso de Pérez (2015), al afirmar que la dramatización es transversal a la formación de competencias para la vida en docentes de Lengua y Literatura u otras disciplinas, evidenciando que las competencias relacionadas a los docentes están relacionadas a los docentes, en lo cual se encuentran ciertas discordancias con los resultados obtenidos en el presente estudio.

Una mayor relación se encuentra junto a García, Parada y Ossa (2017), afirmando que el drama creativo mejora las competencias de aprendizaje, así como el desarrollo de la personalidad, el pensamiento crítico, la renovación de paradigmas en los estudiantes. Además de ello, se debe considerar que, para el autor, si se usa el drama creativo en la formación docente estos alcanzan mayores niveles de desempeño, creatividad y conciencia de la naturaleza de su labor profesional. Por lo cual se relaciona favorablemente con la investigación realizada, pues según el objetivo principal se encontró que el 78,5% de estudiantes muestran un destacado juego dramático y competencias didácticas.

Así como, García y de Vicente (2020), al concluir que, el teatro foro como herramienta metodológica debe integrarse en la formación inicial docente porque facilita los procesos E-A, así como la conjunción de la teoría y la práctica, y el equilibrio del docente-investigador; se establece una propuesta semejante basados en los resultados obtenidos en la presente investigación, pues se torna necesaria la implementación del juego dramático para el desarrollo de las competencias dinámicas de los estudiantes al encontrar una correlación positiva entre las variables, avalado por la correlación de Spearman ($Rho = ,534$).

En relación a Vargas, Chiroque y Vega (2016), al evidenciar que el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes de Educación a partir de un proceso de reflexión y aprendizaje al realizar un intercambio y trabajo sinérgico con sus pares de la Facultad de Artes. Se puede rescatar la similitud en lo favorable que es el desarrollo de las competencias dentro del ámbito educativo, pues la población estudiada forma parte de la comunidad docente futura y requiere dotarse de las características indispensables para cumplir con su rol formativo. Así como el caso de Álvarez y Martín (2016), quienes llegan a la conclusión que la metodología activa que propicia el teatro como estrategia logra que el estudiante de pedagogía encuentre una forma nueva de estudiar, lo que engloba un proceso de sensibilización metodológica en el

futuro profesorado. Resaltando una vez más la importancia del desarrollo de capacidades dinámicas para el ejercicio de la profesión docente.

Finalmente, se puede tomar las conclusiones de Delgado (2017), quien concluye que las actividades dramáticas como la improvisación, juego de roles, expresión corporal y drama creativo, contribuyen al desarrollo general de la personalidad, la mejora de la observación y las competencias creativas de los estudiantes-futuros docentes. Pues al obtener que las actividades dramáticas inciden de manera positiva en el desarrollo de competencias de los futuros docentes, se corroboran los datos obtenidos en la presente investigación, donde se obtiene que el juego dramático, perteneciente a las actividades dramáticas, se relaciona positivamente con las competencias didácticas en los estudiantes universitarios.

VI. CONCLUSIONES

Se ha determinado que existe relación significativa entre juego dramático y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021 ($p = ,000 < ,05$).

Se ha determinado que existe relación significativa entre la dimensión pedagogía teatral y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021 ($p = ,033 < ,05$).

Se ha determinado que existe relación significativa entre expresión dramática y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021 ($p = ,025 < ,05$).

Se ha determinado que existe relación significativa entre Recursos complementarios y competencias didácticas en los estudiantes de Educación Primaria en una Universidad de Lima, 2021 ($p = ,032 < ,05$).

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda la implementación del juego dramático en el desarrollo del aprendizaje en la comunidad universitaria, dado que se obtiene una relación favorable correspondiente a las competencias didácticas, las cuales son indispensables en la población docente.

Se recomienda la capacitación de los docentes en relación al juego dramático para que pueda ser desarrollado de acuerdo a la asignatura correspondiente.

Se recomienda hacer uso de los medios virtuales, indispensables en el contexto que estamos atravesando, como medio de difusión del juego dramático como herramienta para el desarrollo de competencias didácticas de los estudiantes dado que nos encontramos atravesando una era basada en los medios digitales.

Se recomienda una evaluación constante de la metodología aplicada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando prevalecer el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Arguedas-Arguedas, Olga. (2010). Elementos básicos de bioética en investigación. *Acta Médica Costarricense*, 52(2), 76-78. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-60022010000200004&lng=en&tlng=es.
- Barrón, M. (2009). Docencia universitaria y competencias didácticas. *Perfiles Educativos*, 31(125), 76-87. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2009.125.18849>
- Candrea, A., & Susacasa, S. (2009). *Competencias didácticas en la formación del profesorado universitario*
- Cruz, P., y Marín, C. (2019). El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor. Conferencia llevada a cabo en el Sexto Congreso Internacional de Educación online CIECAL. Online.
- Copana, G. (2010). *Psico Social: ACTITUDES*
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*
- Delgado, Z. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Educación del nivel primario, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Lambayeque. (Tesis de maestría).*

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

De Zubiria (1994). Tratado de pedagogía conceptual. Los Modelos Pedagógicos. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. Colombia

García-Huidobro, M. (2017). *Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

García, J., Parada, N., Ossa, F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), 839-859. <https://dx.doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>

García, T., y De Vicente, C. (2019). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, 23(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.23347>

García, A, (2011) Concepto de competencias didácticas

Gimeno, P., Sacristán J. y Pérez, Gómez A. (1999). Comprender y Transformar la enseñanza. (8.ª ed.). Madrid: Morata

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018) Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education 978-1-4562-6096-5,714 p.

Jonnaert, P. Barrette, J. Masciotra, D y Yaya M, Melchor, K. (2013). El docente de hoy: perspectivas en un mundo globalizado. Buenos Aires: kapeluz.

Pérez, R. (2015). La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida. *Una investigación en la formación del profesorado* (tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.

Sacristán, M. y Terhart, A. (1997). *Las competencias del docente en el siglo XXI*. Madrid: Kansa

Sedano, A. (2015). Teatro y educación: Aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado. *Revista Internacional de Aprendizaje en la Educación Superior* 2 (1), 1-18. <https://doi.org/10.18848/2474-5227/CGP/v02i01/1-18>

UNESCO (2012). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

Vargas, J., Chiroque, E., y Vega, M. (2016). Innovación en la docencia universitaria: una propuesta de trabajo interdisciplinario y colaborativo en educación superior. *Educación*, 25(48), 67-84. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201601.004>

Vértiz-Osores, J.J. (2018) *Competencia didáctica y el desarrollo de las capacidades de Comunicación en la I.E. 5147 "Santa Rosa" Ventanilla-Pachacútec*, 2018. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]

ANEXOS

Título: Juego dramático y competencias didácticas de estudiantes Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021					
Autor (a): Francisco López Gómez					
Descripción de la realidad problemática	Problema	Objetivo	Justificación	Marco teórico	
	Problema General	Objetivo General	Justificación teórica		
<p>En la actualidad, el mundo se encuentra inmerso en las sociedades de la información y el conocimiento, esto ha hecho que se tengan que cambiar paradigmas y formas de entender la educación y los procesos de E-A, en sus distintos niveles. El mercado educativo exige profesores competentes y preparados para acompañar a los estudiantes en la consecución de sus competencias al finalizar la educación básica según lo establecido en cada política pública nacional. Para esto es necesario contar con un profesional preparado y que sea creativo en asumir las diversas etapas del proceso de E-A, es ahí que las artes escénicas resultan una estrategia valiosa y adaptable a los diversos campos educativo, no solo al arte. Esto está respaldado por organismos internacionales como Unesco, quien promueve que sus estado miembros fomenten la educación artística como motor de desarrollo en la formación de generaciones que puedan resolver las diversas problemáticas del mundo que les estamos heredando.</p> <p>En Latinoamérica se ha visto en los últimos años la inclusión y fortalecimiento de las artes en los diversos niveles educativos, incluyéndose materias artísticas en la formación de futuros docentes en su programa curricular regular y extracurricular, principalmente</p>	<p>¿Cómo se relaciona el juego dramático en las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>Comprobar la relación del juego dramático y las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>La presente investigación desde el punto de vista teórico, tiene por finalidad actualizar concepciones o definiciones relacionadas con las variables de estudio: juego dramático y competencias didácticas, en el ámbito de la educación superior.</p>	<p>Juego dramático El Teatro-Foro para el cambio educativo (García y De Vicente, 2019).</p>	
	<p>¿Cuál es la relación entre la metodología de la pedagogía teatral y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?;</p>	<p>Comprobar la relación de la pedagogía teatral y las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>Comprobar la relación de la expresión dramática y las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>Justificación Práctica La investigación busca reconocer el nivel de relación entre las competencias didácticas de los futuros docentes de educación primaria con el juego dramático en el marco de su preparación académica.</p>	<p>El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación contemporánea (Álvarez y Martín, 2016).</p>
	<p>¿Cuál es la relación entre los recursos complementarios y las competencias didácticas de los estudiantes de Educación Primaria de una Universidad de Lima, 2021?</p>	<p>Comprobar la relación de la expresión dramática y las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>Comprobar la relación entre los recursos complementarios y las competencias didácticas de estudiantes de Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021</p>	<p>Justificación metodológica La investigación utilizará métodos, técnicas e instrumentos, demostrando su validez y confiabilidad, que permitan contribuir a otras investigaciones, vinculadas con las variables de estudio.</p>	<p>El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor (Cruz y Marín, 2019).</p> <p>El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes (García, Parada y Ossa,</p>

<p>porque en la educación básica se está dando gran relevancia a los lenguajes artísticos como potenciadores de las competencias propias de los perfiles de egreso. En el Perú desde el MINEDU se está promoviendo programas de capacitación desde los lenguajes artísticos (como el PASE, por ejemplo), ya que se ha asumido la importancia de las artes como estrategia didáctica para los futuros docentes; sin embargo, esto aún tiene muchas debilidades, ya que estas capacitaciones están encargadas principalmente a artistas con experiencia educativa, antes que a artistas con especialidad docente egresado de las ESFA del país. A pesar que hay especialistas en la docencia artística, estos se encuentran principalmente en la EBR o dedicándose a la vida artística, y los espacios de formación de docentes está ocupada también por artistas que tienen experiencias mayormente en talleres y no conocen la distancia que hay con la educación formal, la cual exige otras necesidades.</p> <p>El perfil de egreso de las universidades del país, asegura que al egresar el estudiante haya logrado desarrollar una serie de competencias específicas a su carrera profesional, en el caso de la formación docente podemos encontrar entre estas a las competencias didácticas. Sabemos que el actual currículo por competencias de la EBR necesita que los futuros profesionales de la educación primaria, tenga mayor cantidad de recursos para afrontar la competitividad laboral, y deben innovar en sus estrategias y metodologías, Por eso esta investigación plantea que las estrategias derivadas del arte dramático, entre ellas el</p>				<p>2017).</p> <p>La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida (Pérez, 2015).</p> <p>Competencias didácticas</p> <p>Docencia Universitaria y competencias didácticas (Barrón, 2009)</p> <p>Estrategias metodológicas para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Educación del nivel primario, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Lambayeque (Delgado, 2017).</p> <p>Teatro y educación: Aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado</p>
---	--	--	--	---

<p>juego dramático, pueden fortalecer y potenciar las competencias didácticas del futuro profesor o profesora de educación primaria. Agregado a esto podemos mencionar lo dicho por García y de Vicente (2020), quienes en su investigación sobre Teatro-foro nos dicen que este tipo de estrategias favorecen la participación de los estudiantes –futuros docentes- lo que implica responsabilidad y compromiso en el aprendizaje, lo que lo volverá más relevante y significativo a su vez que ofrece la posibilidad de transferencia a diversos contextos.</p> <p>Además, los estudios que relacionan el arte dramático y la formación de los y las estudiantes universitarios y futuros docentes son escasos, por lo que se le da un valor agregado a esta investigación.</p>				<p>(Sedano, 2015).</p> <p>La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística (UNESCO, 2012).</p> <p>Innovación en la docencia universitaria: una propuesta de trabajo interdisciplinario y colaborativo en educación superior (Vargas, Chiroque y Vega, 2016).</p>
--	--	--	--	---

Título: Juego dramático y competencias didácticas de estudiantes Educación Primaria en una universidad de Lima, 2021

Autor (a): Francisco López Gómez

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable "X" Juego dramático	Nos dice Motos que el juego dramático es una actividad espontanea, reglamentada y propia del juego simbólico. Que de manera colectiva y sin guion permite la improvisación conjunta a partir de la elección, con anterioridad, de un tema o precisando una situación. Se establece un espacio de liminalidad entre el espectador y el actor, ya que los participantes cumplen ambos roles. (Cruz y Martín, 2019)	El juego dramático será medido mediante un cuestionario de 20 ítems; el cual se aplicará a la muestra censal	Metodología de la pedagogía teatral	-Programación -Contenidos -Diseño de sesión	1-5	1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre
			Expresión dramática	-Sensibilización -Expresión corporal -Expresión oral -Improvisación teatral -Dramatización	5-15	
			Recursos complementarios	-Elementos auxiliares (títeres, máscaras) -Utilería. -Escenografía	15-20	
Variable "Y" Competencias didácticas	Es el conjunto de competencias relacionadas a la estructuración didáctica o presentación de los	Las competencias didácticas serán medida mediante un cuestionario de 20 ítems; el cual se aplicará a la muestra	Explicativa	Visión sistémica del aprendizaje Manejo y Orientación de grupo	1 – 5	1 = Muy malo 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente

	<p>contenidos, es decir tiene que ver con la forma de comunicar, explicar, relacionar con la realidad y de cuestionar estos mismos contenidos o actividades, así como con la manera cómo se entrelazan las diversas indagaciones y observaciones y se articulan entre sí hacia un fin determinado. (Perrenoud, como se citó en Barrón 2009)</p>	censal.	Tecnológica	<p>Tecnología del aprendizaje Uso de las TIC</p>	6 – 10	
			Axiológica	<p>Valores liderazgo Comunicación</p>	11 -15	
			Práctica	<p>Motivación liderazgo Evaluación</p>	16 – 20	

Instrumento de recolección de datos

Questionario de Competencias Didácticas

		excelente (5)	bueno (4)	regular (3)	deficiente (2)	Muy malo (1)
Nº	Dimensión Explicativa	1	2	3	4	5
1	Los docentes orientan respecto a la evaluación de los aprendizajes utilizando los mapas de progreso y considerando los factores asociados al rendimiento.					
2	Domina las funciones pedagógicas y las capacidades comunicativas priorizadas para el aprendizaje, explicando los temas de forma clara					
3	Conoce las orientaciones de políticas educativas nacional, regional y local en su ámbito de intervención.					
4	Afronta las situaciones no previstas adecuando sus acciones con flexibilidad y perseverando en los objetivos de la educación primaria.					
5	Utiliza en forma eficiente los protocolos para cada una de las estrategias formativas, usando la tecnología para desarrollar las Capacidades comunicativas					
	Dimensión Tecnológica					
6	Utiliza al internet como una herramienta de información durante la clase para la comprensión de textos.					
7	Reconoce que la tecnología ayuda desarrollar el aprendizaje en los estudiantes, para la producción de textos.					
8	Explica a los estudiantes sobre la importancia de la tecnología en el aprendizaje					
9	Elabora sus sesiones utilizando la tecnología, uso de PPT y prácticas para resolver en comprensión de textos					
10	Orienta el aprendizaje de los estudiantes rescatando los valores más importantes					
	Dimensión Axiológica					
11	El docente demuestra que es un líder dentro y fuera de la institución					
12	Orienta a los estudiantes utilizando una comunicación eficiente					
13	Promueve las iniciativas relacionadas con la mejora del logro de los aprendizajes fundamentales					
14	Promueve la evaluación continua del uso del tiempo y orienta la toma decisiones.					
15	Promueve las iniciativas relacionadas con la mejora del logro de los aprendizajes fundamentales					
16	Promueve la evaluación continua del uso del tiempo y orienta la toma decisiones.					
	Dimensión práctica					
17	Distingue y explica fortalezas y debilidades en la práctica, en relación a las capacidades comunicativas.					
18	Utiliza lecturas para motivar a los estudiantes durante la clase					
19	El docente usa instrumentos de evaluación que le permita identificar las características de las capacidades comunicativas.					
20	Utiliza herramientas didácticas para desarrollar las sesiones de aprendizaje en capacidades comunicativas.					
21	Utiliza técnicas pertinentes para registrar y analizar la práctica a su cargo.					

Cuestionario del Juego Dramático

Pregunta		Escala				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Los programas cuentan con una programación determinada que incluye actividades dramáticas					
2	El contenido de los programas está debidamente definido y se relaciona a actividades del juego dramático					
3	Las sesiones son entendibles					
4	La estructura de las sesiones cuenta con un orden definido					
5	Considera que los programas funcionan de manera eficiente					
6	Esta actividad le permite expresarse libremente usando su corporalidad					
7	Se siente usted identificado con las actividades desarrolladas					
8	El contenido de la actividad le permite improvisar de ser necesario					
9	Acompaña los ejercicios de técnicas dramáticas					
10	La actividad le permite integrarse					
11	La actividad genera un impacto positivo en usted					
12	La actividad le permite fortalecer sus habilidades comunicativas					
13	La actividad le permite establecer vínculos sociales					
14	La actividad contribuye en la sensibilización sobre los temas desarrollados					
15	La actividad facilita la integración de su imaginación					
16	Se implementa el uso de indumentaria para el desarrollo de la actividad					
17	La utilería implementada es suficiente para su desarrollo					
18	Cuenta con una escenografía acorde al tema desarrollado					
19	Los materiales le permiten un mejor desarrollo de la actividad					
20	Cuenta con los materiales indispensables para desarrollar la actividad					