



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Estudio de los requerimientos y condiciones físicas para la
implementación de un Centro de Artes Escénicas en la ciudad de
Nuevo Chimbote”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Máchica Anhuamán, Fiorella Elizabeth (ORCID: 0000-0001-7440-1163)

Torres Rojas, Kenny Grayg (ORCID: 0000-0003-2632-5009)

ASESORA:

Mg. Arq. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID: 0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dios, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A nuestros padres, por su amor y confianza, sobre todo por brindarnos siempre su apoyo y sus valiosos consejos a lo largo de nuestra formación académica.

Máchica Anhuamán, Fiorella E.

Torres Rojas, Kenny Grayg.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a los profesionales, docentes y asesores, por su tiempo y sus valiosas sugerencias que permitieron que esta investigación vaya tomando forma, quienes contribuyeron acertadamente con sus excelentes indicaciones y aportes para esta investigación.

Queremos agradecer especialmente a nuestros padres, por su confianza en nosotros. Sin ellos, esta investigación no hubiese sido posible.

Finalmente, infinitas gracias a los diversos especialistas que nos apoyaron generosamente en el desarrollo de nuestro proyecto.

Máchica Anhuamán, Fiorella E.

Torres Rojas, Kenny Grayg

ÍNDICE

Carátula.....	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de contenidos	IV
Índice de tablas	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Objetivos del estudio	3
1.3 Preguntas de Investigación	4
1.4 Justificación de la Investigación	5
1.5 Viabilidad del estudio.....	6
1.6 Limitaciones	6
II. METODOLOGÍA	8
2.1 Método de la investigación	8
2.2 Contexto físico/ambiente o escenario.....	8
2.3 Población involucrada-muestra	11
2.3.1 Población:.....	11
2.3.2 Muestra:.....	11
2.4 Diseño/abordaje – fundamentación	12
2.4.1 Modelo de entrevista:	13
2.4.2 Modelo de ficha técnica de observación.....	21
2.4.3 Modelo de ficha bibliográfica	23
III. MARCO TEÓRICO	25
3.1 Marco conceptual	25
3.2 Revisión y análisis de experiencias exitosas	27
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
4.1 Procesamiento, descripción y análisis de la información.....	61
V. CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES	119

5.1 Conclusiones.....	119
5.2 Matriz de correspondencia entre objetivos - preguntas – conclusiones ...	123
5.3 Recomendaciones.....	128
5.4 Matriz de correspondencia entre conclusiones-recomendaciones	134
VI. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN	144
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia.....	144
6.2 Programación arquitectónica	145
6.3 Área física de intervención: terreno, contexto, aportes biofísicos.....	147
6.4 Conceptualización de la propuesta.....	152
6.5 Idea fuerza o rectora	152
6.6 Criterios de diseño.....	152
6.7 Matriz de correspondencia entre: conceptualización – idea fuerza o rectora (adopción del partido).....	153
6.8 Condicionantes complementarias de la propuesta	154
6.8.1 Reglamento / Normatividad.	154
6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	156
6.8.3 Sistemas constructivos.	157
6.8.4 Flujo grama, relación de ambientes.....	157
REFERENCIAS.....	161
ANEXOS	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	123
Tabla 2	134
Tabla 3	145
Tabla 4	145
Tabla 5	145
Tabla 6	146
Tabla 7	146
Tabla 8	153
Tabla 9	157

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en Chimbote, Distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa. Esta tesis tiene como objetivo identificar los requerimientos y condiciones físicas para el buen emplazamiento de un equipamiento de Artes Escénicas en la ciudad de Chimbote.

La investigación se desarrolló bajo un método cualitativo y explicativo, obteniendo la información requerida de manera directa por parte de cada uno de los elementos involucrados, analizando así a la población de Chimbote y Nuevo Chimbote, profesionales especialistas en el tema de edificaciones culturales y artistas, mediante entrevistas, fichas de análisis de observación y fichas bibliográficas.

Asimismo, la información obtenida pudo complementarse con el análisis de dos casos exitosos internacionales (España) de donde se pudieron tomar aportes importantes para el proyecto arquitectónico.

En conclusión, la importancia de las actividades artísticas culturales de Chimbote, ya que generar espacios artísticos culturales debe ser una política de Estado, incorporando estos planteamientos de revitalización urbana mejoraría la calidad de vida de todos los pobladores de Chimbote.

PALABRAS CLAVES

Equipamiento Cultural, criterios de diseño, artes escénicas.

ABSTRACT

The present research work was carried out in Chimbote, Nuevo Chimbote District, Santa Province. This thesis aims to identify the requirements and physical conditions for the proper placement of a Performing Arts equipment in the city of Chimbote.

The research was developed under a qualitative and explanatory method, obtaining the required information directly from each of the elements involved, thus analyzing the population of Chimbote and Nuevo Chimbote, specialists in the field of cultural buildings and artists, through interviews, observation analysis sheets and bibliographic records.

Likewise, the information obtained could be complemented with the analysis of two successful international cases (Spain) where important contributions for the architectural project could be taken.

In conclusion, the importance of the cultural artistic activities of Chimbote, since generating cultural artistic spaces should be a State policy, incorporating these approaches to urban revitalization would improve the quality of life of all the inhabitants of Chimbote.

KEYWORDS

Cultural equipment, design criteria, performing arts.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

CHIMBOTE CIUDAD DE LA PESCA Y EL ACERO, título bien ganado años atrás y que hace que los chimbotanos se sientan orgullosos de ese rótulo; sin embargo, en la actualidad este título ha perdido renombre a causa de grandes empresas industriales y de autoridades sin interés. Chimbote se limitó a transformarse en una ciudad industrial en donde los intereses eran abocados únicamente a la depredación de los recursos y a la generación de empleo masivo. El boom pesquero trajo consigo desarrollo y crecimiento, migración constante la cual se ve reflejada en la mixtura de culturas, razas y colores que en esos años poblaron Chimbote.

Sin embargo, este gran crecimiento y desarrollo se vio reflejado en gran magnitud en el sector económico, dejando de lado otros aspectos importantes en el desarrollo de la ciudad, como el urbanismo, cultura, inclusión social, protección ambiental, su arquitectura y por último y no menos importante el tema de la *IDENTIDAD CULTURAL*.

Muchos años más tarde arquitectos jóvenes aún se ven con la necesidad de trabajar en un entorno que no manifiesta una identidad formal, complejidad que ha desembocado en intentos fallidos por encontrar una arquitectura chimbotana, con características formales que evoquen nuestra cultura que a pesar de ser joven tiene elementos culturales que la enriquecen y la diferencian de otras.

En este manifiesto se hace hincapié en la necesidad de materializar el deseo por ver a Chimbote dentro de las ciudades con mayor crecimiento cultural del país; y eso se va a lograr a través de una identidad colectiva chimbotana, incorporando nuevas identidades producto de un lenguaje personal y crítico de Chimbote, de su variedad social y cultural. En una ciudad de constante cambio y de futuro prometedor que requiere ya, de edificaciones icónicas que realcen su nivel social, cultural, económico y arquitectónico.

El principal afectado a lo largo de los años en este “crecimiento” ha sido el poblador chimbotano, poblador que se ha visto limitado al encontrarse en un

entorno carente de alternativas culturales. Poblador que, al no ser el eje de desarrollo en una ciudad, que a pesar de ser una de las primeras ciudades planificadas hasta la actualidad no contempla edificios de arraigo socio cultural, que en su objetivo esté la prioridad del desarrollo personal y económico del poblador chimbotano.

Del mismo modo esta necesidad es transmitida por los jóvenes que se encuentran dentro y fuera de la ciudad, practicando en avenidas, plazas, bulevares y calles actividades artísticas como danza moderna (break dance), actos circenses (equilibrismo, malabares, monocicleta, acrobacia, mimos, estatua humana), que reflejan objetivamente la necesidad de un espacio adecuado para la realización de las actividades, y un lugar que brinden confort y habitabilidad, calidad para la realización de estas actividades.

Esta tesis tiene como objeto dar respuesta a esta búsqueda por implementar, fomentar y desarrollar cultura en Chimbote desde un punto crítico y a la vez formal, generando con ello un edificio que inicie una corriente cultural artística alternativa en este caos socio cultural que vive la ciudad.

Dirigido a los arquitectos, Wim Wenders refiere que:

“Les pido que encaren de una vez su trabajo de otra manera, como una misión: concebir para los niños del mañana lugares originales, ciudades y paisajes que constituirán el mundo de las imágenes e imaginación de los niños. Me gustaría que ustedes fueran en contra de lo que, por definición, es su misión: no proyecten solo las construcciones, creen también espacios libres que preserven el vacío, para que el lleno no obstruya la vista – que el deje un vacío para nuestro descanso”. (2006, p. 1).

1.2 **OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

- IDENTIFICAR LAS CONDICIONES FÍSICAS PARA EL EMPLAZAMIENTO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.
- IDENTIFICAR ELEMENTOS DE IDENTIDAD DENTRO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE.
- DEFINIR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE PODRÍAN IMPARTIR DENTRO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.
- ANALIZAR LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y AMBIENTALES, FACTIBLES EN EL DESARROLLO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES FÍSICAS PARA EL EMPLAZAMIENTO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS?
- ¿CUÁLES SON ELEMENTOS DE IDENTIDAD DENTRO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE?
- ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE PODRÍAN IMPARTIR DENTRO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS?
- ¿QUÉ ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y AMBIENTALES, DE CARÁCTER FACTIBLE SE DEBEN CONSIDERAR EN EL DESARROLLO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS?

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Por el Beneficio:

- Por ser un tema de interés para la sociedad y necesidad pública, debido a que la generación de espacios artísticos culturales tiene como objetivo fundamental fomentar la mejora de las circunstancias de vida de los pobladores, siendo una alternativa, y la promoción de inversiones.

Por la conveniencia:

- Por otro lado, los beneficios que se proceden de la investigación conviene a las autoridades como aporte para las propuestas de proyección urbana, a fin de mejorar las condiciones actuales, desde una visión urbano- arquitectónica.

Por el Valor Teórico:

- La información que se obtenga puede servir para comentar, desarrollar o apoyar una teoría cultural-arquitectónica.

Por su Relevancia social:

- Porque plantea solucionar los problemas culturales dentro de la ciudad de Chimbote.

Por su Desarrollo Integral:

- Porque permitiría mejorar las circunstancias de vida de los pobladores de Chimbote y con ello contribuir al crecimiento de la ciudad.

1.5 VIABILIDAD DEL ESTUDIO

La investigación se muestra viable fundamentalmente por:

Por la motivación en relación al tema abordado en esta investigación, en el estudio urbano – arquitectónico, como respuesta a una necesidad urbana de nuestra ciudad, y la búsqueda de respuestas razonables y objetivas desde una perspectiva cultural – arquitectónica.

Por la existencia de información importante en bibliografía e internet en relación al tema de investigación, muy importante con respecto al proceso de generación de espacios artísticos culturales, procesos exitosos también tanto en el extranjero como en nuestro país, que pueden tomarse como principal fuente de estudio y análisis.

Por el interés por parte de la población a que se realicen estudios relacionados al mejoramiento del espacio cultural de la ciudad de Chimbote.

Ante todo, porque la generación de espacios artísticos culturales debe ser una política de Estado, incorporar estos planteamientos de revitalización urbana mejoraría la calidad de vida de todos los pobladores de Chimbote.

1.6 LIMITACIONES

- Dificultad para poder acceder al total de zonas en estudios.
- Dificultad para poder acceder al total de actividades culturales que se sitúan dentro de la zona de estudio (Chimbote).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

II. METODOLOGÍA

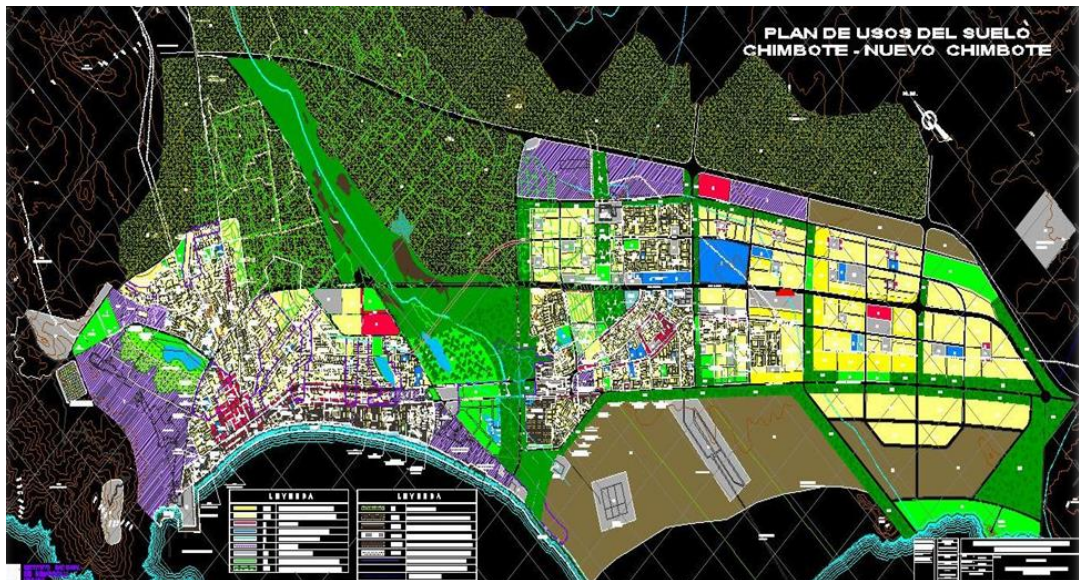
2.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se aplicó en la investigación, se llevó a cabo mediante el tipo de investigación explicativa y cualitativa.

2.2 CONTEXTO FÍSICO/AMBIENTE O ESCENARIO

El estudio físico se desarrolla dentro en el contexto de las ciudades de Chimbote y Nuevo Chimbote.

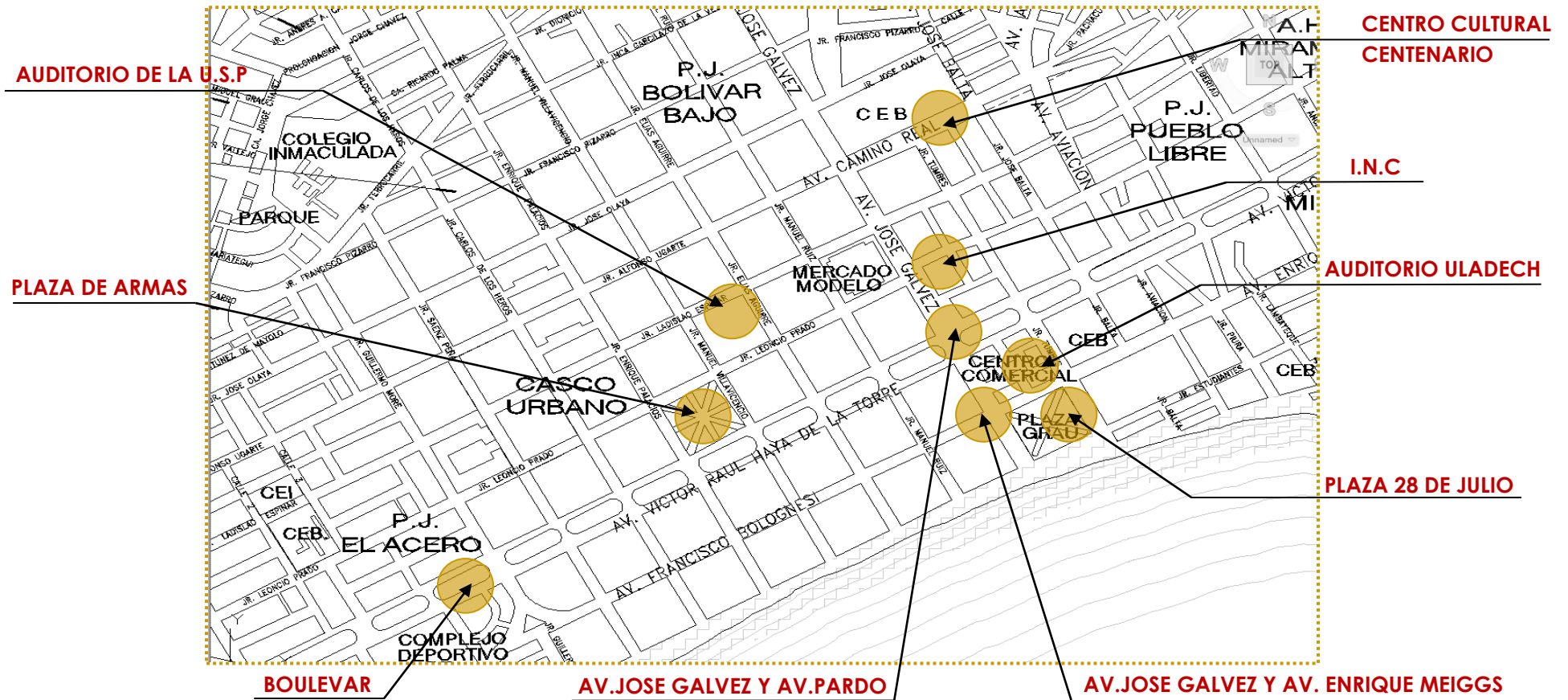
Ilustración 1: Plan de usos de suelo de Chimbote y Nuevo Chimbote



Dentro de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote existen manifestaciones artísticas que son ignorados por la población, estas manifestaciones se ejercen en diferentes puntos de ambas ciudades, estos lugares son principalmente los ejes de manifestaciones culturales y que se detallan en los siguientes gráficos.

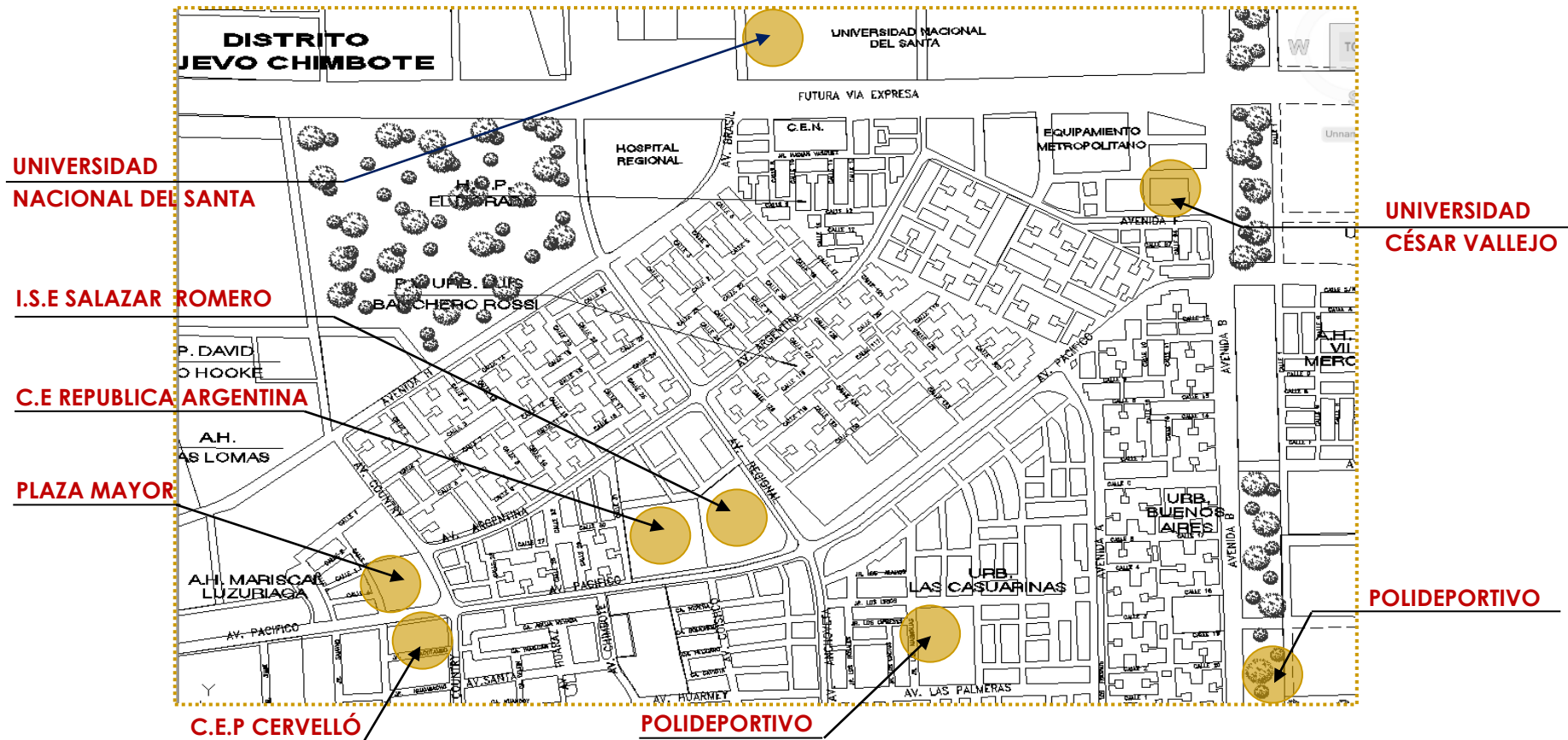
CONTEXTO FÍSICO DE CHIMBOTE:

Ilustración 2: La imagen muestra los diferentes puntos de la ciudad de Chimbote en donde se realizan actos artísticos culturales en la ciudad.



CONTEXTO FISICO DE NUEVO CHIMBOTE:

Ilustración 3: La imagen muestra los diferentes puntos de la ciudad de Nuevo Chimbote en donde se realizan actos artísticos culturales en la ciudad.



2.3 POBLACIÓN INVOLUCRADA-MUESTRA

2.3.1 Población:

La población de estudio está conformada por las personas involucradas en los lugares, espacios o ambientes donde se llevan a cabo las actividades artísticas en la ciudad de Chimbote como son:

Distrito de Chimbote

- Centro Cultural “Centenario”
- Boulevard “Isla Blanca”
- Plaza de Armas de Chimbote
- Plaza 28 de Julio
- Av. José Gálvez y Av. Pardo
- Av. José Gálvez y Av. Enrique Meiggs
- Instituto Nacional de Cultura

Distrito de Nuevo Chimbote

- Plaza Mayor de Nuevo Chimbote
- Polideportivo “Casuarinas”
- Polideportivo “Bruces”
- Universidad Nacional del Santa
- Universidad Cesar Vallejo
- Centro Educativo República Argentina
- Institución Educativa Parroquial Santa María del Cervelló
- Instituto Superior Salazar Romero

2.3.2 Muestra:

La técnica de muestreo que se empleará en el estudio de investigación es el muestreo simple donde se realizarán entrevistas a las siguientes personas:

- Artistas, que ejecutan dentro y fuera de un lugar adecuado para la realización de sus actividades artísticas culturales en Chimbote.
- Pobladores, que son los principales involucrados en la investigación, conociendo sus demandas y requerimientos en el tratamiento del espacio arquitectónico.
- Especialistas, Arquitectos e Ingenieros conocedores del tema en el desarrollo de edificaciones artísticas - culturales.

2.4 DISEÑO/ABORDAJE – FUNDAMENTACIÓN

El interés del abordaje a los pobladores de Chimbote y Nuevo Chimbote, está orientado en conocer la percepción del morador y su entorno.

De tal manera se puede conocer la perspectiva del artista, en cuanto a los problemas presentes en su barrio, las actividades culturales artísticas y de ocio que realiza.

Conocer también las necesidades y demandas en cuanto a espacios de actividades artísticas.

Finalmente se busca involucrar al poblador, con el proceso del estudio para que sea un agente de cambio de su propia realidad, enfatizando la importancia de su opinión y percepción de su entorno.

Para ello se elaboraron instrumentos estratégicos para conseguir de resultados pertinentes y relevantes que brinden criterios de diseño, estos son:

- Entrevistas
- Fichas de análisis de observación en las áreas en estudio.

- Fichas bibliográficas sobre el contenido relacionado al tema de investigación.

2.4.1 Modelo de Entrevista:

Para la elaboración de una entrevista se tiene que tomar en cuenta al tipo de persona que se va a entrevistar, siendo los siguientes:

- Entrevista a Artistas
- Entrevista a la Población
- Entrevista a los Especialistas:
 - Arquitectos e Ingenieros

La forma de las entrevistas se hará de diferentes modalidades:

- Oral (teléfono, celular)
- Personal.
- Correo Electrónico.

- **Modelo de entrevista a los Artistas:**

Para la elaboración de las entrevistas se emplearán preguntas relacionadas con respecto a lo siguiente:

- Naturaleza de las actividades.
- Espacios requeridos en un Centro de Interpretación de Artes Escénicas Modernas.
- Falta de espacios para sus actividades artísticas.

En la entrevista también se tendrá que tomar los siguientes datos importantes:

- Edad.
- Sexo (masculino y femenino).
- Actividad artística que ejerce.

- **Modelo de entrevista a la Población:**

Para la elaboración de las entrevistas se emplearán preguntas relacionados con respecto a lo siguiente:

- Sobre los lugares donde realiza sus actividades.
- Al tipo de actividad artística que realiza.
- Con que frecuencia realiza sus actividades.

En la entrevista también se tendrá que tomar los siguientes datos importantes:

- Edad.
- Sexo (masculino y femenino).

- **Modelo de entrevista a los Especialistas:**

Para la elaboración de las entrevistas se emplearán preguntas relacionadas a lo siguiente:

- Infraestructura del Centro de Interpretación de Artes Escénicas Modernas.
- Materiales en ambientes.
- Requerimiento físico-espacial para los artistas.
- Sistema de evacuación.

En la entrevista también se tendrá que tomar los siguientes datos importantes:

- Nombre
- Especialidad



ENTREVISTA ESPECIALISTAS

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación para el grado de tesis, denominado "*Estudio de los requerimientos y condiciones físicas para la implementación de un Centro de Artes Escénicas en la ciudad de Chimbote*"; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada:

NOMBRE:

ESPECIALIDAD: Arquitecto

Ingeniero

¿Qué consideraciones físico – contextuales referentes a flujos y accesos debería tener un Centro de Artes Escénicas?

¿Cuáles serían los requerimientos físico-espaciales para el diseño de un Centro de Artes Escénicas?

¿Cuál sería la infraestructura adecuada para un Centro de Artes Escénicas?

¿Qué condiciones debería tener en cuanto al sistema de evacuación?

¿Cuáles son los materiales adecuados en relación a ambientes tales como: auditorio, teatro?

¿Cuáles son las características físicas del espacio donde se realizan actualmente los eventos culturales en la ciudad de Chimbote?



ENTREVISTA ARTISTAS (30 artistas)

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación para el grado de tesis, denominado "*Estudio de los requerimientos y condiciones físicas para la implementación de un Centro de Artes Escénicas en la ciudad de Chimbote*"; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada:

NOMBRE:

ACTIVIDAD QUE EJERCE:

¿Qué tipo de actividades artística realiza Ud.?

¿Con que frecuencia realiza sus actividades artísticas?

1 a 2 veces a la semana

3 a 4 veces a la semana

Más de 4 veces a la semana.

¿Realiza sus actividades artísticas en lugares abiertos ó cerrados?

Abierto

Cerrado

¿Qué ambientes desea tener para realizar sus actividades artísticas en un Centro de Artes Escénicas?

Auditorio

Teatro

Aulas (Talleres)

Plataforma o Rotonda

Espacios abiertos

Salón de danzas

Explanada

Otros _____



ENTREVISTA POBLACIÓN

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación para el grado de tesis, denominado *“Estudio de los requerimientos y condiciones físicas para la implementación de un Centro de Artes Escénicas en la ciudad de Chimbote”*; por ello agradezco de antemano por la información brindada correspondiente a cada pregunta realizada:

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

¿Qué actividades artísticas le gustaría realizar?

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Danza /Moderna | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> Actos Circenses | <input type="checkbox"/> Acrobacia | <input type="checkbox"/> Magia |
| <input type="checkbox"/> Oratoria | | |

Otros:

¿Con que frecuencia asistes a actividades artísticas?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1 vez a la semana | <input type="checkbox"/> 2 a 3 veces a la semana |
| <input type="checkbox"/> 4 a más veces por semana | |

¿Qué actividades al aire libre le gustaría realizar?


2.4.2 Modelo de Ficha Técnica de Observación

Para la observación de los lugares ó espacios donde se realizan las actividades artísticas se consideró los siguientes aspectos para su posterior análisis.

- ✓ **UBICACIÓN:**
- ✓ **CONTEXTO:**
- ✓ **ZONIFICACIÓN:**
- ✓ **DESCRIPCIÓN GENERAL:**

MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD - LUGAR					
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	TIPO DE EDIFICACIÓN	ÁREA TOTAL	ALTURA MAX. DE EDIF.
LOCALIDAD	UBICACIÓN	ZONIFICACIÓN	PROPIETARIOS	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

F-01

U B I C A C I Ó N	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	FOTOGRAFIAS <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>																				
TIPOS DE ACTIVIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">SUPERFICIE</th> <th style="width: 15%;">MATERIALES</th> <th style="width: 15%;">ESPACIO</th> <th style="width: 15%;">REMOCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		SUPERFICIE	MATERIALES	ESPACIO	REMOCIÓN																
SUPERFICIE	MATERIALES	ESPACIO	REMOCIÓN																			
DESCRIPCIÓN <div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>	OBSERVACIONES: <div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>	OTROS DATOS INTERESANTES: <div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>																				

2.4.3 Modelo de Ficha Bibliográfica

Instrumento para obtener información teórica y que sustente la información de la investigación para poder así tener criterios para el posterior diseño del proyecto de investigación.

Artículo en Libro

LIBRO

AUTOR: _____
 APELLIDO (s), Nombre (s)
TITULO Y
SUBTITULO: _____

EDICION: _____
 (a partir de la 2ª.)
LUGAR DE EDICION: _____
EDITORIAL: _____
AÑO DE EDICION: _____
NUM. DE PAGINAS: _____
SERIE O COLECCIÓN Y NUMERO: _____
LOCALIZACION DE LA OBRA: _____

Artículo en Revista

ARTICULO DE REVISTA

AUTOR: _____
 APELLIDO (s), Nombre (s)
TITULO DEL
ARTICULO: _____

TITULO DE LA REVISTA QUE CONTIENE EL
ARTICULO: _____
PAIS: _____
DESCRIPCION FISICA: _____
 Vol. No. de revista, Fascículo o época.
PAGINAS QUE CONTIENEN EL ARTICULO: pp. _____
MESES: _____
AÑO: _____
LOCALIZACION DE LA OBRA _____

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

III. MARCO TEÓRICO

3.1 MARCO CONCEPTUAL:

“Los antiguos pensaban que todo arte debía de estar sujeto a reglas, algo que fuera producto únicamente de la imaginación, inspiración o fantasía, se trataba de la antítesis del arte” (Tatarkiewicz, 1995).

Las artes escénicas

“Es la ciencia de emplear los medios disponibles para alcanzar los objetivos. Es el motor que incrementa la flexibilidad de la organización para adaptarse al cambio” (Quintero, 2005, p.72).

“Las artes escénicas están ligadas a la presentación directa, no diferidas a través de un medio de comunicación del producto artístico, creadas directamente para un público que asiste a la presentación” (Pavis, 2002, p.27).

Para la oficina de patrimonio cultural:

Los **centros de interpretación** son equipamientos creados para valorar el patrimonio cultural y/o natural de un sitio determinado o de un área geográfica y transformarlo en un producto didáctico, cultural y/o turístico. A diferencia de los museos, estos centros no coleccionan, preservan ni estudian los objetos originales, pero sí dan las claves para permitir una mejora en la comprensión de su valor natural y cultural, y para eliminar la sensibilidad y la cultura, haciendo referencia a alguna de las áreas del patrimonio cultural de la zona. (2006, p. 43-44)

Como lugar de representación, espacio escénico es el sitio donde se produce la emisión del mensaje; donde la acción se desarrolla y se sitúan los intérpretes, siendo vistos y escuchados por el receptor / espectador. Casi todas las definiciones hacen referencia al espacio que usan los actantes. (Ruesga, 1970).

Habermas, definió el **espacio público**:

El lugar idóneo para generar debate en la ciudadanía y la esfera donde ejercer su voluntad política. El concepto propuesto por Habermas ha quedado

restringido con el paso del tiempo, es decir, sólo algunos estamentos de la ciudadanía han conseguido utilizar el espacio público con los fines planteados. (1989)

Desde el año 2000 el street art es un movimiento. Hasta ese momento sólo existían artistas que actuaban de forma individual y hacían lo que llamamos arte callejero retrospectivamente, como Fekner, Zlotykamien, Naegeli, Holzer". (Walde, 2007).

El artista Robin Balkan Kru realiza la siguiente definición de arte urbano:

Intervenciones artísticas en el área urbana, en las que no importa la técnica que se utilice, ni el tiempo que prevalezcan, ni lo bien que se vean. Los artistas crean y cuando lo hacen al aire libre se trata de incluir el contexto urbano en su arte. (2016).

En el contexto local se encuentran las siguientes manifestaciones artísticas

Graffiti:

Kimvall, nos dice que:

"El graffiti es una de las vertientes artísticas de la cultura hip hop. Según Jacob Kimvall: "el término graffiti, pariente del street art, se asocia con una forma particular de escritura denominada Style Writing, el a.k.a contemporary graffiti y el TTP graffiti" (2014, p.14).

Baile Urbano

"La danza, que es el arte de decir con el cuerpo la pasión del alma, donde el hombre expresa todo su bagaje a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir. (Murcia & Jaramillo, 2000, p. 186).

"Siendo la danza una de las expresiones inherentes del ser humano y un idioma atrayente y sobre todo que ofrece elementos al individuo en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual" (Jaramillo, 2011).

3.2 REVISIÓN Y ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EXITOSAS

Se presentarán dos casos relevantes para la revisión y análisis, tomados en cuenta por su riqueza arquitectónica y criterios de diseño; ambos casos nos brindan aportes para la realización de un futuro proyecto de índole artístico dentro de la ciudad de Chimbote (Nuevo Chimbote).

El primer caso analizado es “El Centro de Creación de las Artes de la ciudad de Alcorcón” (CREAA), comunidad de Madrid – España.

El segundo caso analizado es “El Centro de Artes Escénicas de Níjar”, Almería – España.

PRIMER CASO EXITOSO



CENTRO DE CREACIÓN DE LAS ARTES DE LA CIUDAD DE ALCORCÓN

MADRID-ESPAÑA

Proyectistas:

Arquitecto JAVIER CAMACHO
 Arquitecto PEDRO BUSTAMANTE

Año del Proyecto:

1999

Fecha de Construcción:

2010

El Centro de Creación de las Artes CREA, se encuentra ubicado en la comunidad de Alcorcón, que corresponde al área metropolitana de Madrid (España).

Situado a 13 km de Madrid en dirección suroeste. Cuenta con 33,73 km². El pueblo afronta un enorme desarrollo urbano en la iniciativa denominada Ensanche Sur de Alcorcón. Recientemente ha obtenido el título de "Gran Ciudad de la Comunidad de Madrid", título que se le concede a los municipios de más de 150.000 habitantes con unos mínimos de habitabilidad. (Gonzalez, A., 2011)



CREAA, comunidad Alcorcón
 Madrid, España



Ilustración N° 5: En esta imagen muestra la zonificación del emplazamiento tanto del Parque los Castillos como de Centro de Creación de las Artes CREA

El Centro de Creación de las Artes de Alcorcón CREA surge de una certera apuesta por la creación cultural, y es un enclave destinado al arte renovador, encuadrado en las nuevas tendencias artísticas del momento actual. Su pretensión es impulsar el saber, el aprendizaje y la creación artística más renovadora, con repercusión nacional e internacional.



Parque de los Castillos



CREAA

En su entorno próximo, se halla el Parque de los Castillos, parque memorable de Alcorcón que cuenta con dos bellos castillos, con un entorno en el que predomina la vivienda de alta densidad y de arboladas generosas, que hacen de Alcorcón una bella ciudad que prioriza su relación con el medio ambiente.

Este parque cuenta también con bellos paseos, juegos para niños, piletas y amplias áreas verdes para el disfrute de los pobladores, esculturas y un anfiteatro.



Ilustración N° 10: En esta imagen muestra la zona que presenta el Parque Los Castillos, en toda su extensión presenta áreas para la recreación familiar y se presenta como un ícono de la ciudad de Alcorcón.



Ilustración N° 11: Estas imágenes pertenecen a las Fuentes del Parque de los Castillos.



Ilustración: Estas imágenes pertenecen al Parque de los Castillos - Juegos para niños

GEOMETRÍA

1

- Entre los edificios que van a remarcar el carácter vanguardista del proyecto destacan dos: el cilindro acristalado del circo y el magnífico poliedro del auditorio, que ocuparán el 8% de la superficie total del conjunto.



Ilustración: Las imágenes muestran la composición formal que presenta el proyecto, los volúmenes fuertes y de carácter representativo saltan a simple vista por el peatón.

AUDITORIO

Esta imponente estructura cuenta con una geometría en forma de poliedro irregular con grandes dimensiones cuyas caras son planas y encierran un volumen finito.



Ilustración N° 19: Exterior del Auditorio. Volumen fuerte y agresivo.

SALA DE CIRCO

Geométrica básica de un cilindro acristalado, que la luz pone de manifiesto con más relevancia, su imagen es diferenciable y tangible en el proyecto y además sin duda es una de las formas más bellas.



Ilustración N° 20: Las imágenes muestran el exterior del Circo; se presenta como un volumen muy llamativo por la utilización del vidrio y el acero



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.
Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **06**

2

ESCALA

Ningún edificio, salvo el circo y el auditorio, sobrepasa las dos alturas. Esta escala es correlacionada con las edificaciones del entorno en donde se encuentra emplazado el proyecto.



3


PROPORCIÓN

La distribución de los volúmenes que son plantados dentro del terreno no desarrolla una relación de equilibrio visual entre las partes que componen el proyecto.



DISTRIBUCIÓN

1

Zona Académica 
Zona Expositiva 
Zona Productiva 
Zona Comercial 

Zona de Congresos 
Zona Complementaria 
Auditorio 
Zona Administrativa 



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.
Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **08**

2

ORGANIZACIÓN:

El proyecto se presenta integrando nueve edificios en uno, cuyos usos se disponen en serie y se organizan en bandas de usos afines, que recorren toda la longitud del conjunto (organización lineal).

Esta organización permite usos relacionados entre sí pero diferentes, con requerimientos de comunicación directa y con posibilidad de compartir espacios, pero con necesidad de independencia en su habitual funcionamiento y con el grado de compartimentación adecuado a cada situación.

■ CREAA: Nueve edificios en uno

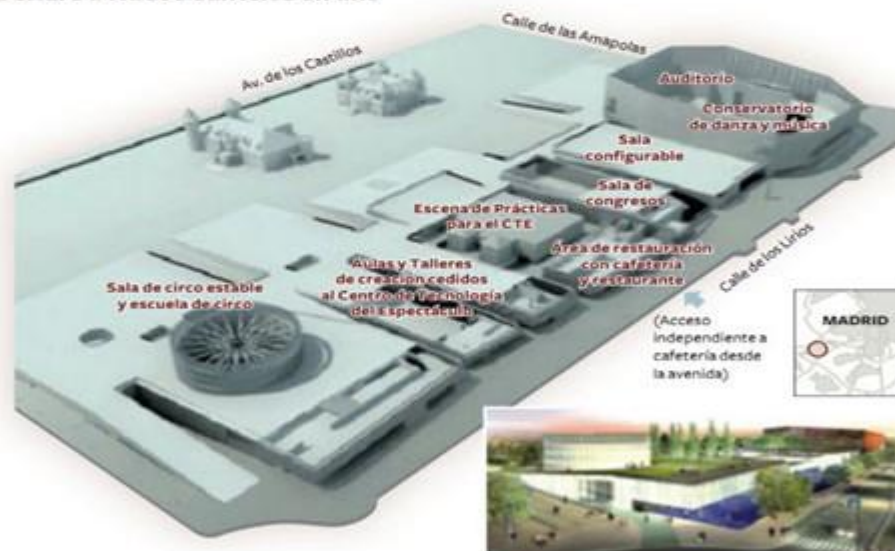


Ilustración N° 21: Disposición de la organización que presenta el proyecto, la distribución de las zonas, son generadas a través de una circulación lineal tanto interior como exteriormente.

3

CIRCULACIÓN:

La circulación que presenta este proyecto es como un hilo perceptivo que vincula los espacios de los edificios y que reúne el conjunto de espacios exteriores e interiores.

Esta circulación se configura en forma lineal que a su vez transmite una relación recorrido – espacio; obteniendo la sensación de libertad dentro y fuera del edificio.

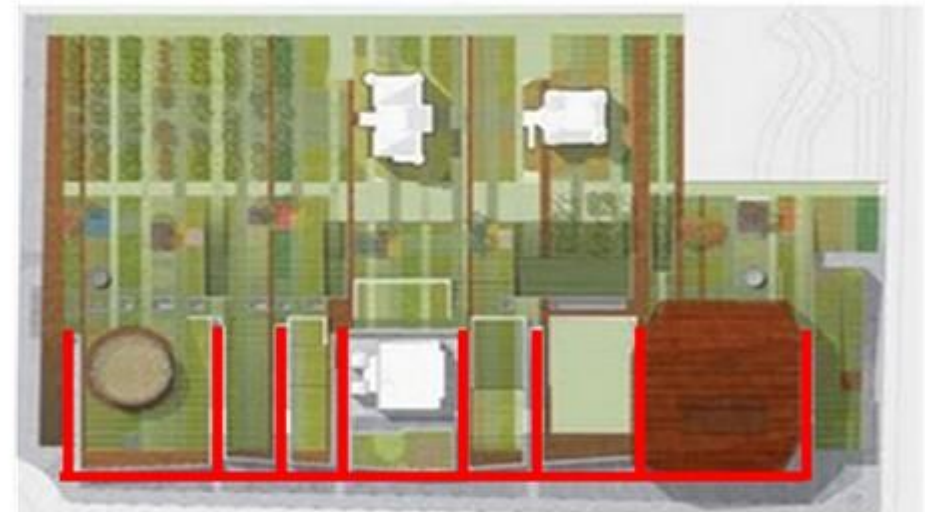


Ilustración N° 22: Las imágenes muestra el tipo de circulación Lineal que es genera a través de los 9 volúmenes dentro del proyecto.

4

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ESPACIOS Y USOS

- Auditorio
- Sala configurable
- Sala de circo
- Sala de exposiciones
- Área de congresos
- Escuelas y espacios de producción
- Ferias

AUDITORIO

Un poliedro irregular de vidrio y metal constituye la imagen exterior de auditorio. Destinado para albergar espectáculos de danza, teatro, conciertos sinfónicos, ópera de formato especial, cine y conferencias.



Ilustración N° 23: En la imagen se muestra la vista interior del auditorio presentando un espectáculo artístico.

SALA CONFIGURABLE

Espacio destinado a todo tipo de representación de teatro, danza, música contemporánea, performances. La Sala se sitúa entre el Auditorio y el Área de Congresos



Ilustración N° 24: En la imagen muestra el espectáculo que se presenta dentro de la sala configurable, espectáculo presenciado por personas ubicadas en graderías compuestas por butacas.

SALA DE CIRCO

Su diseño cilíndrico está especialmente pensado para funciones de Circo y del denominado Nuevo Circo, así como aquellos espectáculos que se presenten bajo una configuración circular.



Ilustración N° 25: La imagen presenta un espectáculo realizado por los mismos alumnos del Centro de Creación Artística, CREAA.

SALA DE EXPOSICIONES 1

Espacio diáfano que ofrece la posibilidad de realizar exposiciones de muy diferente índole gracias a las diferentes configuraciones que se pueden realizar mediante la compartimentación con paneles móviles.

SALA DE EXPOSICIONES 2

Complementa a la sala principal y permite presentar exposiciones que requieran un espacio diferente.

- Espacio de 530 m².
- Iluminación natural con sistema de oscurecimiento.
- Sala de audiovisuales
- Almacén – taller de montaje.



Ilustración N° 26: En la imagen se muestra la sala de exposición, la distribución de los paneles móviles y el agradable ambiente que se percibe dentro del lugar.



SALA DE CONGRESO

CREAA ofrece todo lo necesario para la organización de Congresos y Convenciones: espacio de conferencias, mesas de trabajo y sala de prensa.

- Superficie de 1.292m².
- Espacio de información, acreditaciones y guardarropa.
- Salas compartidas mediante paneles móviles acústicos.
- Todas las salas están dotadas de cabinas de control y proyección y traducción simultánea.



Ilustración N° 27: La imagen corresponde a la sala de congresos que tiene como característica paneles que pueden compartir en diferentes ambientes para desarrollar múltiples conferencias a la vez.

ESCUELA DE DANZA Antonio Canales

Especializada en la enseñanza de danza clásica española y en flamenco.

ESCUELA DE DANZA Víctor Ullate

- La Escuela Municipal de Danza Víctor Ullate es una escuela abierta a todo el mundo, sólo es necesario querer bailar.
- La Escuela Municipal de Danza Víctor Ullate admite a niños y niñas desde los cinco años, los únicos requisitos para ingresar en la Escuela son ilusión y amor por el ballet.

ESCUELA DE CIRCO

- Sede de la Escuela Municipal de Circo, en la que se imparte formación artística profesional y cuenta con producción propia de espectáculos.
- El centro imparte, a más de 200 alumnos, un total de siete especialidades circenses.



ESTRUCTURA

1. El núcleo estructural está formado por muros y losas de hormigón, con estructura metálica en cubierta. Dicha estructura consta de grandes celosías de 9m de canto y 66m de longitud.



Ilustración N° 29: En esta imagen muestra la estructural que presenta el auditorio, el acero y el hormigón como materiales predominantes de este gran edificio.

MATERIALES

2. **AUDITORIO:** Tiene los siguientes materiales:

- Fachada:** Vigas de acero para el soporte de la cubierta, trasluciendo su actividad interior como un farolillo gracias a su doble fachada de acero corten o corten repujado y cristal.



Ilustración N° 31: En la imagen se muestra que el auditorio presenta una cascara envolvente de acero perforado y que tiene como característica que la corrosión no lo afecta.

- Su piel se realiza a base de planchas de acero de 2925x1500x20mm repujado con dibujos de rombo estampado modelo L6, con dimensión larga de rombos superiores redondeados en los lados cortos, atornillados a rastrel de acero galvanizado con tornillos de acero inoxidable de cabeza redondeada, dejando juntas de 15mm entre placas.



ESTRUCTURA

1. El núcleo estructural está formado por muros y losas de hormigón, con estructura metálica en cubierta. Dicha estructura consta de grandes celosías de 9m de canto y 66m de longitud.



Ilustración N° 29: En esta imagen muestra la estructural que presenta el auditorio, el acero y el hormigón como materiales predominantes de este gran edificio.

MATERIALES

2. **AUDITORIO:** Tiene los siguientes materiales:

- Fachada:** Vigas de acero para el soporte de la cubierta, trasluciendo su actividad interior como un farolillo gracias a su doble fachada de acero corten o corten repujado y cristal.



Ilustración N° 31: En la imagen se muestra que el auditorio presenta una cascara envolvente de acero perforado y que tiene como característica que la corrosión no lo afecta.

- Su piel se realiza a base de planchas de acero de 2925x1500x20mm repujado con dibujos de rombo estampado modelo L6, con dimensión larga de rombos superiores redondeados en los lados cortos, atornillados a rastrel de acero galvanizado con tornillos de acero inoxidable de cabeza redondeada, dejando juntas de 15mm entre placas.



TECNOLOGÍA

3

CUBIERTAS VERDES TRANSITABLES:

- El CREAA se integra en el entorno natural del Parque de los Castillos (14 hectáreas), junto a las Presillas (Casa de Campo de Alcorcón con 65 hectáreas de superficie) y el Distrito Norte (con 450 hectáreas de zona verde) situándose en el eje verde más importante de la ciudad un total de 532 hectáreas de zona verde.



Ilustración N° 39: Esta imagen corresponde a las cubiertas transitables y que corresponde en la zona de la administración y del circo.

Propone un excelente diseño de integración en el parque y los edificios del Centro, así como la tarea de reforestación y los ingeniosos sistemas bioclimáticos de eficiencia energética y gestión de los recursos hídricos.

Los arquitectos del proyecto plantearon que la fachada del edificio sea longitudinal con a la avenida de la Libertad, muy ligero en su exterior gracias a una construcción con cristales, sea bioclimático y pensado para el ahorro energético. "Al acoger en la cubierta vegetación, el interior se adapta a los cambios de temperatura".

Todos los árboles de un cierto porte y que estén sanos -unos 62 ejemplares- se trasplantan, plantándose además 202 árboles nuevos. Los nuevos podrán ser de gran porte, dada la configuración del conjunto, formado por bloques separados por calles intermedias. Además actuarán como pantallas bioclimáticas. De las nuevas áreas ajardinadas, un 67% se poblará con especies autóctonas de bajo consumo de agua.

IDEA RECTORA DEL DISEÑO

1 **Dos figuras sobresalientes en un paisaje de colinas.**

Sobre un paisaje de colinas artificiales -sustratos de terreno tallados por el hombre- emergen dos elementos: el circo: un cilindro translúcido, traslación exacta del vaciado interior; y el auditorio: una piedra preciosa y enigmática posada en el lugar, con opacidades y tonos variables con el paso del tiempo, diferente desde cada ángulo, transluciendo su actividad interior como un farolillo encendido



- Un objeto pregnante y seductor que queda grabado en la retina como símbolo de la cultura y las artes del Sur de Madrid.
- Las cubiertas del edificio, con vistas sobre Los Castillos, la Sierra y las puestas de sol, resultan un espacio idóneo como lugar de encuentro, y para celebrar actividades: teatro de calle, carnavales, bailes de disfraces y máscaras, festivales de música al aire libre.

APORTES:

- Cubiertas transitables
- Permeabilidad con el entorno
- Secuencia de espacios abiertos y cerrados
- Empleo de materiales de vanguardia (cáscaras)
- Sistema constructivos moderno
- Utilización de elementos tecnológicos como paneles fotovoltaicos, irrigación por goteo.

SEGUNDO CASO EXITOSO



CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN NIJAR

ALMERIA - ESPAÑA

José Morales, Juan Mariscal y Sara Giles, jóvenes arquitectos con estudio en Sevilla, ganaron en el 2000 el concurso para la construcción de un espacio escénico en Níjar, pueblo blanco, agrícola y artesano en la frontera del Parque Natural del Cabo de Gata.

Lo más característico del entorno son sus huertas en bancales, el pueblo ha ido colonizando de forma progresiva estas primitivas huertas, aunque el aspecto de la calle y de la zona urbana sigue siendo el mismo.



Ilustración N° 40: Esta imagen muestra a los jóvenes arquitectos José Morales, Juan Mariscal y Sara Giles, proyectistas del Centro de Artes Escénicas en Níjar.

El proceso de proyecto debió atender a dos consideraciones básicas:
La primera de ellas es una respuesta satisfactoria a las exigencias propias del programa funcional que se propuso y la segunda es la adecuada inserción en un árido paisaje, como es el entorno almeriense.

A.

Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto, que proponía instalar el nuevo teatro sobre una de las huertas que lo circundan.

B.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

- El Centro de Artes Escénicas en Níjar, se encuentra ubicado en la comunidad de Andalucía, corresponde al área metropolitana de Almería (España), al Este de Almería. Situado a 563 km de Madrid. Cuenta con extenso territorio próximo a los 600 kilómetros cuadrados, ubicándose entre la línea de cumbres de Sierra Alhamilla y la costa sudoriental de la península ibérica.
- Con una población en 2010 de 190.013 habitantes, es un municipio de creciente relevancia en los ámbitos económico, cultural y deportivo, y un importante nudo de comunicaciones gracias a su aeropuerto internacional recientemente remodelado.

Ilustración N° 41: Esta imagen muestra la ubicación del proyecto Centro de Artes Escénicas dentro de la ciudad de Níjar.



Centro de Artes Escénicas de Níjar, comunidad
Andalucía Almería, España

ASPECTO CONTEXTUAL

Centro de artes escénicas en Níjar, se encuentra localizado en la calle Real de la Era s/n, a la entrada de Níjar Villa, Almería, España. Dentro de un solar de más de 2.500 metros cuadrados, situado en la población almeriense de Níjar, en una antigua zona de huertas en bancales, apenas visible desde el trazado viario de este sector de la población



Ilustración N° 42: En la imagen se muestra el lugar y la forma del terreno en donde se encuentra emplazado el Proyecto del Centro de Artes Escénicas de Níjar. Se encuentra rodeado por viviendas residenciales y áreas de terrenos eriazos.

ACCESIBILIDAD

El Centro de Artes Escénicas, se accede a través de dos vías, la principal Calle Real de las Eras, que conecta principalmente con las residenciales más cercanas al edificio y que conecta con la Auto Pista del Mediterráneo por el sur y una calle no menos importante, Calle del Jubilado que se integra con de la villa cercana al edificio.



Calle real de las Eras ———

Ilustración N° 43: Esta imagen corresponde a las vías con que cuenta el proyecto, vías que mantiene conectado el proyecto directamente con la ciudad.

PARQUE DE LOS CERÁMICOS

1

Cuenta con áreas de actividad recreativa pasiva, ubicando terrazas de forma agradable que se ajusta a la topografía del lugar y con un pequeño monumento que realza la vida

□ tranquila del lugar.



Ilustración N° 47: Esta imagen corresponde al actual parque de los Cerámicos, presentándose como elemento conector dentro del perímetro del emplazamiento.

VIVIENDAS RESIDENCIALES

2

que rodean el centro de artes escénicas y varían en sus tipologías, existen casa de 1 y 2 niveles pero con un mismo lenguaje arquitectónico, viviendas que mantienen una relación en su exterior, y se integra a través de los

□ colores, los detalles arquitectónicos y las calles.



Ilustración N° 48: En esta imagen se ubican todas las viviendas residenciales adyacentes al emplazamiento.



GEOMETRÍA

1



El edificio agrupa su diferenciación funcional en dos cajas-tubo de contundentes formas prismáticas abiertas por sus extremos que se conectan en la cota más profunda del terreno, de manera que los edificios afloran frente al barranco de forma aislada, definidos por la actividad que cada uno debe comprender.



Ilustración N° 50: Las imágenes muestran el aspecto formal del proyecto, constituido por dos bloques en forma de cubos con una sustracción que presentan el final de cada una de ellas.

La estructura del Centro de Artes Escénicas en Nijar se eleva sobre la rambla que atraviesa al pueblo. La horizontalidad que marcan las líneas dan el efecto de "presa" sobre la misma, que hace que uno sea consciente del flujo de agua, tierra y rocas que pasan por allí cuando llueve lo suficiente en la sierra.

ESCALA

2



Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto, que proponía instalar el nuevo teatro sobre una de las huertas que lo circundan.

PROPORCIÓN

3



La distribución de los volúmenes que son plantados dentro del terreno no desarrolla una relación de equilibrio visual entre las partes que componen el proyecto.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **07**

ANÁLISIS FUNCIONAL

El terreno sobre la que se asienta la obra es una de las muchas terrazas o bancales por los que Nijar es famoso. Aquí la arquitectura se vuelve excavación y elevación, y el edificio también se divide en dos: un teatro al norte y una zona de oficinas al sur. Al entrar al recinto construido, el espacio público desciende mientras que el edificio se eleva.



Ilustración N° 53: imágenes muestran los diferentes espacios que se generan a través de los desniveles y terrazas, interconectadas a través de circulaciones verticales.

La casa del arte, el tercer teatro y verdadero periscopio, ofrece espacio a la producción de la cultura, formas experimentales de cultura y exposiciones.



Ilustración N° 54: En esta imagen muestra las dos formas inferiores con un concepto de periscopio que enmarca la vista del conexto hacia el interior del proyecto.



DISTRIBUCIÓN

1

Sala de exposición



Camerinos



Sala de Ensayos



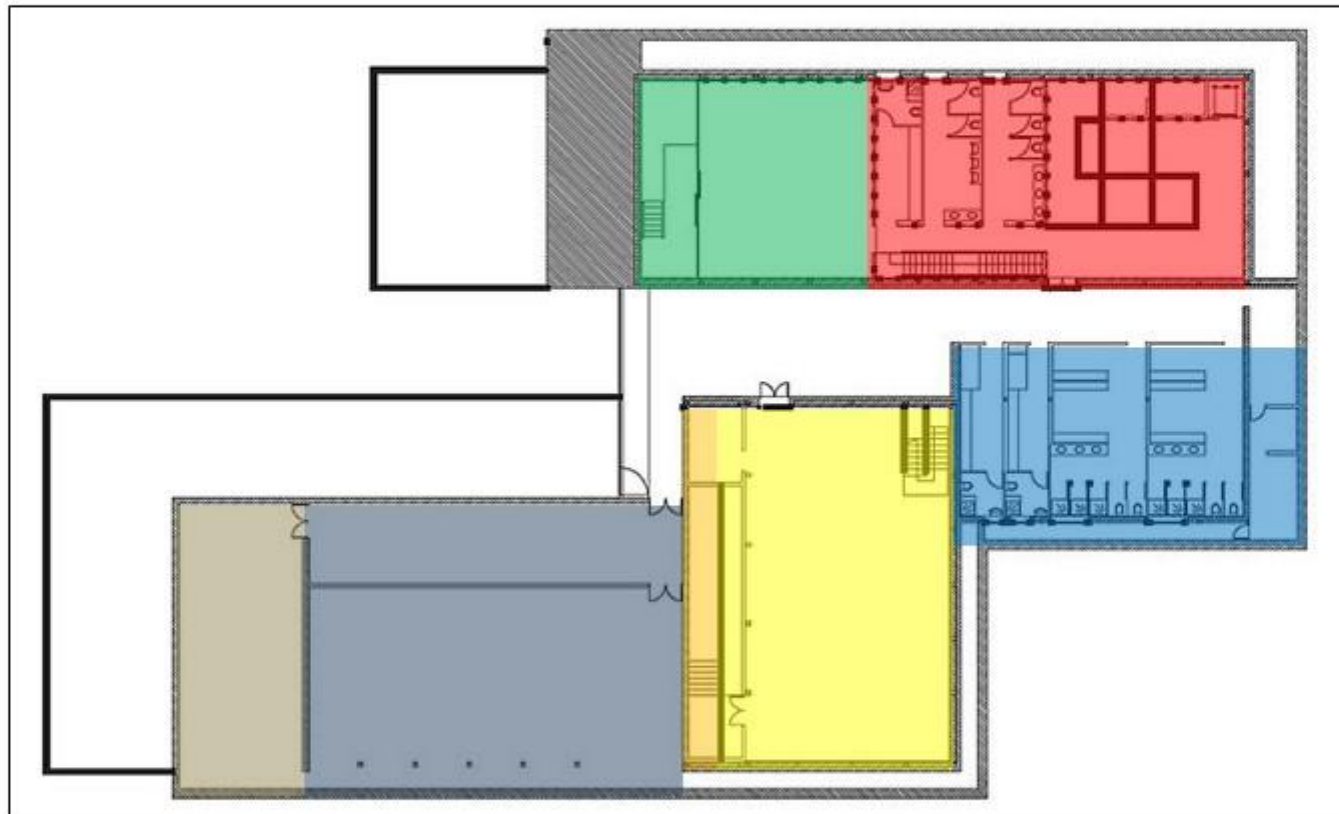
Espacio bajo escenarios



Foso de orquesta



Instalaciones



**PLANTA
SÓTANO**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - 09

1

DISTRIBUCIÓN

Escalera de emergencia



Escenario



Rampa de acceso



Patio de inglés



Vestibulo distribuidor



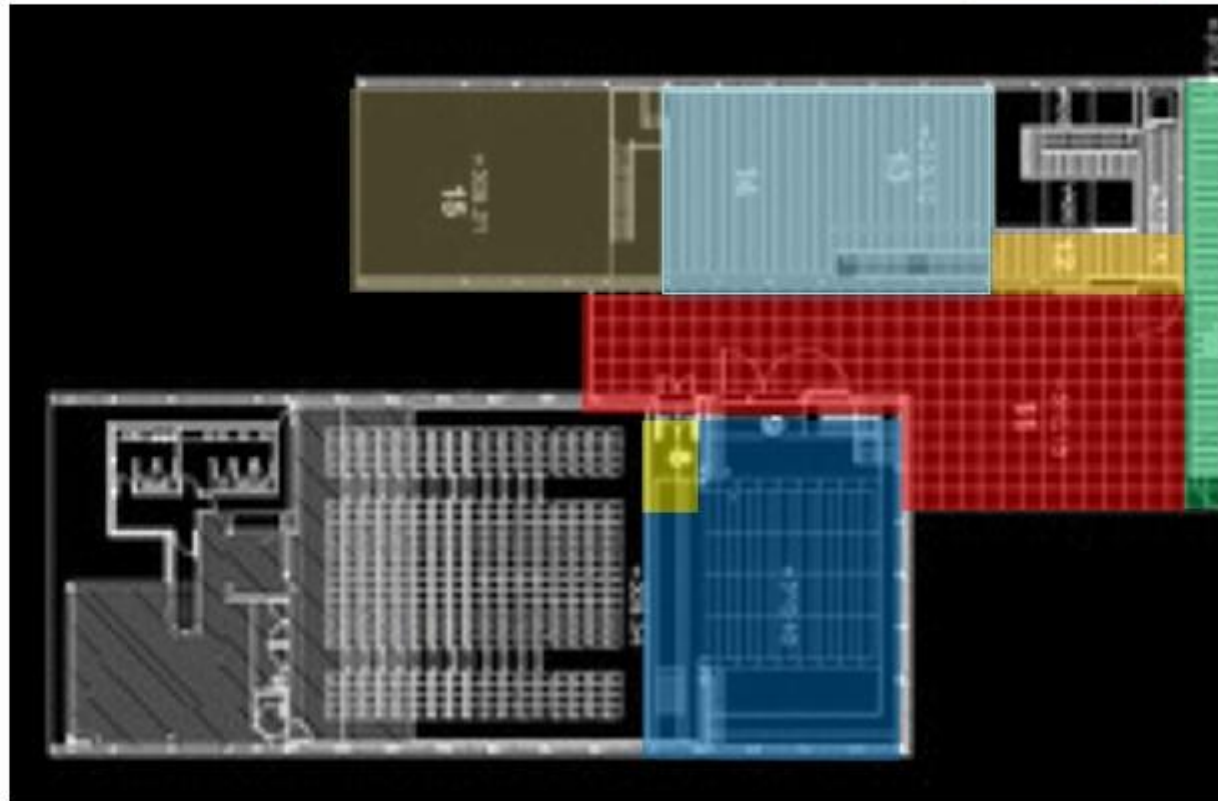
Taller de música 1



Taller de música 2



Terraza no transitable



**PLANTA
PRIMERA**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

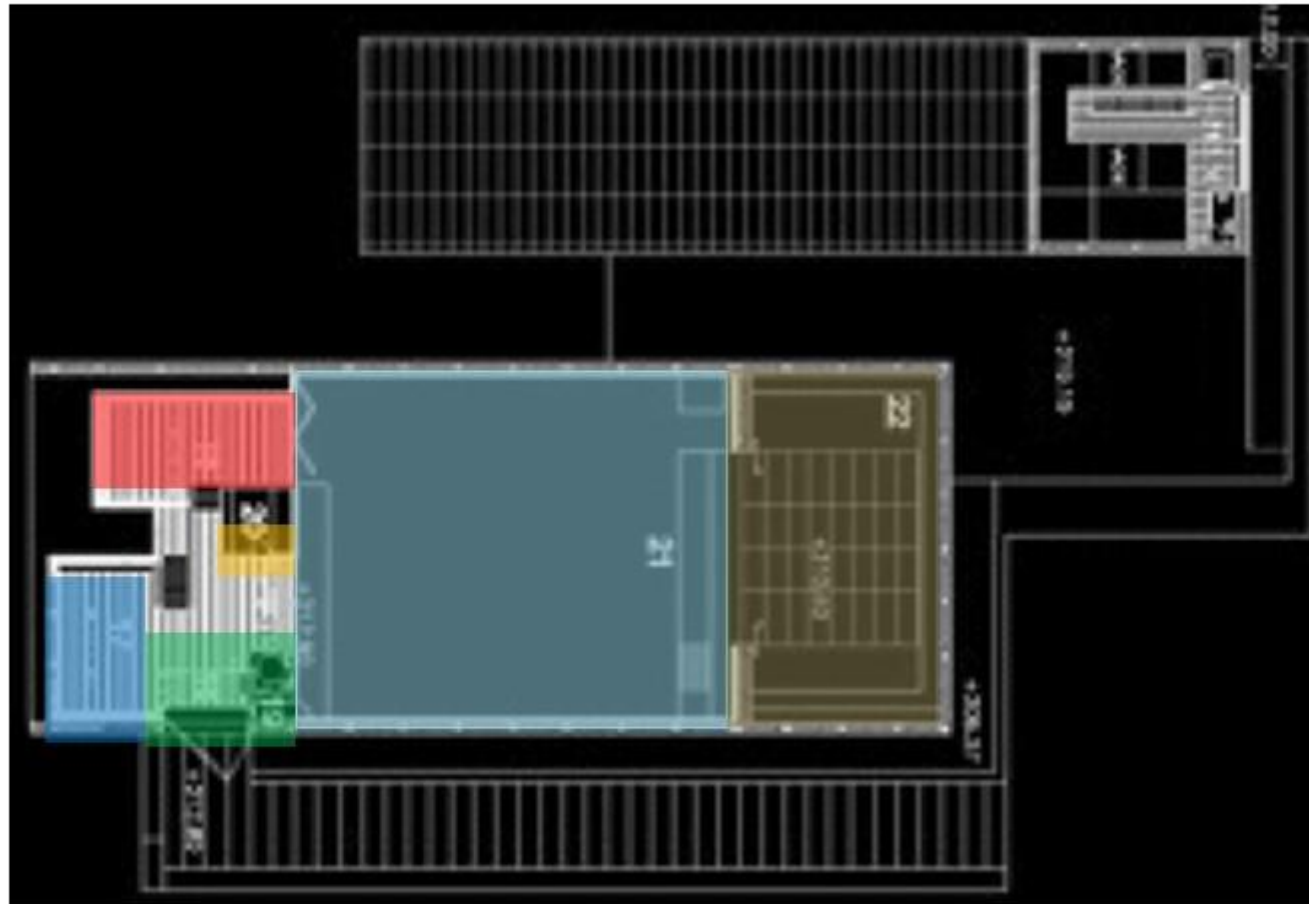
Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **10**

1

DISTRIBUCIÓN

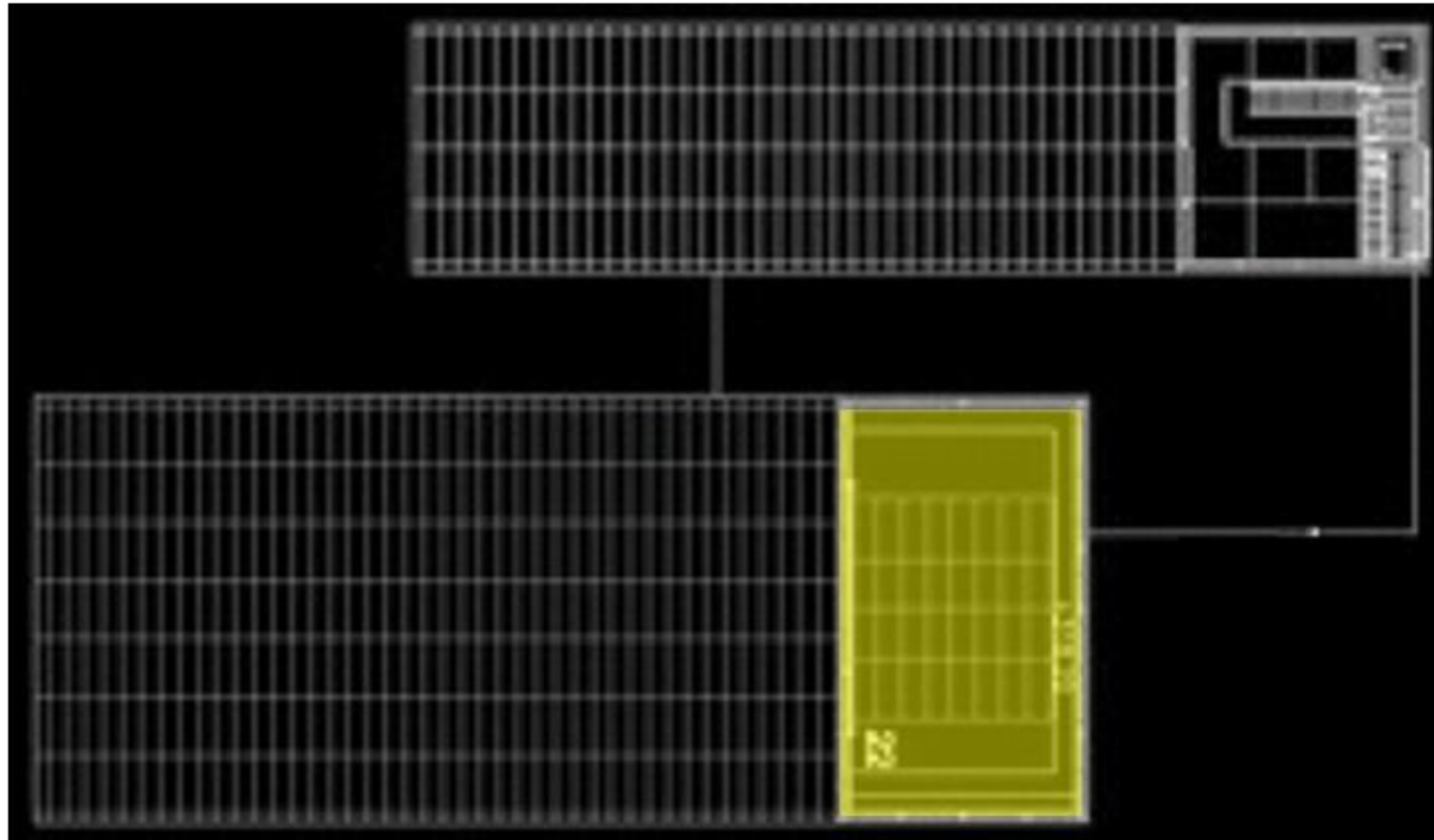


- Acceso al auditorio
- Vestibulo de Entrada
- Bar
- Taquilla
- Proyec. Ilumin. Sonido
- Auditorio
- Tramoya

**PLANTA
SEGUNDA**

1.

DISTRIBUCIÓN



Tramoya

PLANTA
TERCERA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

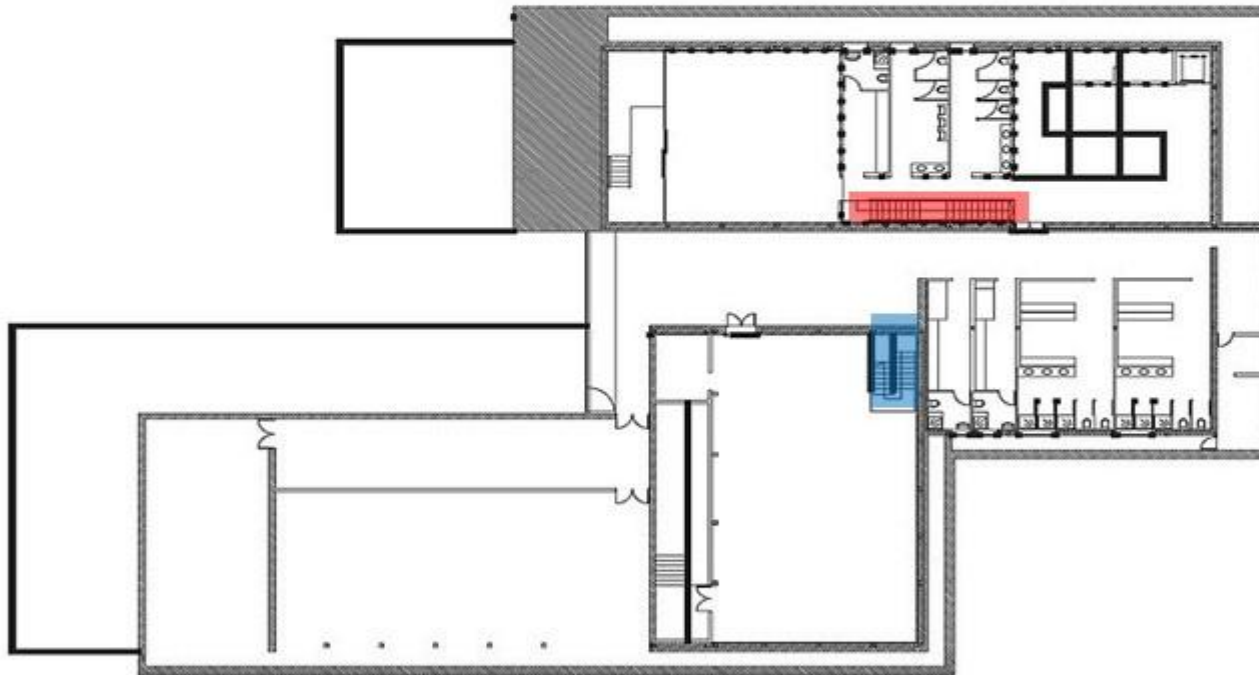
Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.
Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **12**

2. CIRCULACIÓN

El proyecto se presenta a través de circulación vertical, principalmente por el tipo de terreno en que se encuentra emplazado, terreno que presenta terrazas y desniveles que son características principales del lugar.

Los diferentes niveles que presenta el proyecto se desplazan a través de espacios formados por alturas; estos recorridos se realizando a través de estas escaleras que invitan al usuario a desplazar de una manera fluida a través del proyecto.



3

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PRIMER VOLUMEN

- Este se deforma hacia una forma algo más compleja, en la que se incluye en su nivel más bajo las dependencias auxiliares del auditorio, a continuación otro nivel en el que se disponen los dos talleres de música y una terraza no transitable. Este segundo volumen requiere una escalera longitudinal para la comunicación entre los sucesivos espacios interiores, mientras que el primero no precisa de otros elementos de comunicación que el propio formato en escalinata de su platea interior.



Ilustración N° 56: En esta imagen se aprecia el nivel más bajo del proyecto, nivel que presenta el mismo lenguaje que la parte superior del proyecto, estos tubos o periscopios se desarrollaron para apreciar la hermosa vista que se tiene del contexto.

SEGUNDO VOLUMEN

Alberga la tercera y cuarta planta

En el volumen longitudinal que ocupa el límite septentrional del solar, se desarrolla:

AUDITORIO

Con un nivel superior definido por una terraza horizontal, sobre la que se levanta la caja ocupada por la tramoya y la caja escénica. A partir de este nivel superior, y de forma descendente, se van desarrollando el bar, el vestíbulo de entrada y el acceso desde las localidades superiores de la platea, mientras que el último nivel está ocupado por las butacas inferiores de la platea, a las que se accede desde un segundo vestíbulo que se dispone a nivel del terreno inferior

SALA DE ESPECTADORES

Aquí se ha optado por un único espacio, al dotarla de dos conjuntos de gradas telescópicas desarrolladas en un mismo plano, para conseguir una mayor espacialidad, pudiendo así subdividirla en dos de dimensiones más reducidas sin merma alguna de su propia funcionalidad.



ESTRUCTURA

- 1
- El núcleo estructural está formado por muros y losas de hormigón, con estructura metálica en cubierta. Dicha estructura consta de grandes celosías de 9m de canto y 66m de longitud.



Ilustración N° 58: Estas imágenes corresponden al tipo de estructura que presenta en el proyecto, materiales que generan grandes luces como el acero y el hormigón, y que fueron fundamentales para el tipo de proyecto que presentan los arquitectos.

MATERIALES

2

AUDITORIO: Tiene los siguientes materiales:

- **Fachada:** Vigas de acero para el soporte de la cubierta, trasluciendo su actividad interior como un farolillo gracias a su doble fachada de acero corten o corten repujado y cristal.

Ilustración N° 31: En la imagen se muestra que el auditorio presenta una cascara envolvente de acero perforado y que tiene como característica que la corrosión no lo afecta.

- Su piel se realiza a base de planchas de acero de 2925x1500x20mm repujado con dibujos de rombo estampado modelo L6, con dimensión larga de rombos superiores redondeados en los lados cortos, atornillados a rastrel de acero galvanizado con tornillos de acero inoxidable de cabeza redondeada, dejando juntas de 15mm entre placas.



ESTRUCTURA

1. El edificio se compone de tres piezas independientes estructuralmente, que responden a la necesidad de dividir el volumen en zonas con distintas solicitaciones de cargas y dimensiones de luces y alturas, evitando sobretensiones debidas a los cambios de temperatura: la sala de espectáculos (A), la tramoya del escenario (B) y el edificio de talleres y otros usos (C).



Ilustración N° 58: Estas imágenes corresponden al tipo de estructura que presenta en el proyecto, materiales que generan grandes luces como el acero y el hormigón, y que fueron fundamentales para el tipo de proyecto que presentan los arquitectos.

MATERIALES

2. La composición de materiales del centro de interpretación es generada por la evaluación de aspectos climáticos como: asoleamiento, vientos, lluvias y aspectos contextuales, estas características componen aspectos en tomar en cuenta para la aplicación de los materiales más adecuados, todo esto relacionado para el mejoramiento del desempeño del edificio.



Ilustración N° 60: En las imágenes se muestra el material predominante que rige el proyecto, la chapa metálica forjada es el principal material que se dispone.

- El interior se reviste con un doble panel de cartón yeso con aislante interior de lana de roca de 4 cm (G). sobre este soporte se monta la capa de acabado interior: empanelado de tablero aglomerado ignifugado chapado en melamina de colores, en el caso de la sala principal, o bien un revestimiento de planchas de acero galvanizado en el vestíbulo.

IDEA RECTORA DEL DISEÑO

1



Los arquitectos utilizaron la forma, no solo para poder acoger la función, sino como una idea de marco, que sea capaz de captar el paisaje, la sierra, que hay detrás. Se trata de una ventana que mira hacia la realidad de Nijar, y que no solo se consigue desde la plaza central del edificio, sino que también desde los volúmenes se generan marcos, como si fueran periscopios, que miran a las diferentes realidades del pueblo.

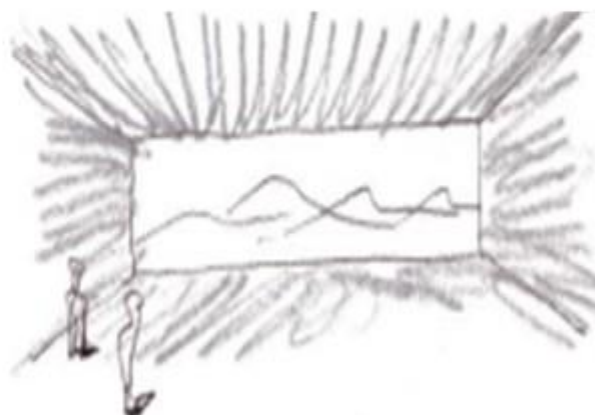


Ilustración N° 67: Estas imágenes corresponde a la idea de principal con que los arquitectos plantean el proyecto, la idea surge de un tubo mirando hacia las montañas y que dentro de tubo visualiza en forma de un marco el lindo y esplendido paisaje que muestra Nijar

A los autores les interesa, perseguir el concepto de espacio único en el interior de cada uno de los dos volúmenes construidos. La nueva idea matriz se lleva a cabo a partir de su consideración como un simple elemento tubular y longitudinal, homogéneo en toda su longitud, de forma tal que en su interior se inserten diferentes paquetes funcionales que liberan un hueco continuo que se abre camino a través de estas cajas de colores. Está pensado como centro polivalente, donde se pueda celebrar cualquier espectáculo cultural, además de estar preparado para sala de exposiciones, proyecciones cinematográficas, conferencias, talleres de música, etc.



APORTES:

Utilización de Materiales de actualidad (pieles) Aluminio perforado. Integración con el contexto externo. Utilización las formas puras, alargadas y ortogonales. Utilización de vía primaria con conexión a una vía principal



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPEAE, Miriam.

Lámina - **17**

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

OBJETIVO 1

IDENTIFICAR LOS REQUERIMIENTOS Y CONDICIONES FÍSICAS PARA EL
EMPLAZAMIENTO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO, DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para procesar la información del objetivo 1 se recurrió a las fichas de análisis de casos, a fin de identificar el área más adecuada para generación de un Centro de Artes Escénicas.

De las fichas de análisis de casos, tenemos los siguientes datos.

El centro de artes escénicas CREEA y de NIJAR nos arroja múltiples datos de tipo urbano como:

- Contexto
- Accesibilidad
- Usos de Suelo
- Radio de influencia
- Integración – perfil urbano

Contexto

Para la disposición del centro artístico CREEA, tuvo vital importancia el parque de los castillos, principal espacio urbano en Alcorcón – España con amplias áreas verdes y dos Castillos emblemáticos, testigos mudos de la historia y tradición de Alcorcón. Es vital la mención y el impacto que genera el parque en el emplazamiento del centro artístico CREEA. Proyecto que en su inicio marcó como eje la continuidad del parque dentro del equipamiento, siendo la respuesta a esta premisa, la continuidad a través de cubiertas transitables que simulaban pequeñas colinas, muy propias del contexto y la geografía próxima de Alcorcón.

Ilustración N° 69: Estas imágenes corresponden al Parque de los Castillos y la inserción del Centro de Artes Escénicas CREA, compartiendo la misma funcionalidad del parque a través de sus cubiertas transitables.



Ilustración N° 70: Estas imágenes pertenecen al Palacio Marques de Valderas, presenta como contexto inmediato del Centro de Artes Escénicas CREA.



Ilustración N° 71: Estas imágenes pertenecen al Parque de los Castillos, se observa la presencia de esculturas y mobiliario urbano distribuido armoniosamente a lo largo y ancho del parque.



El contexto cumple un rol importante en la puesta del emplazamiento de CREEA, aprovechándose una de las vías más importantes para plantear en ella una seguidilla de elementos cada uno de diferente carácter, proporción, color, textura y forma, para dar a lucir un edificio variopinto, que aprovecha lo mejor de su entorno, la altura de los Castillos, ubicando al auditorio como elemento de balance y equilibrio.

Ilustración N° 72: Como se aprecia en la imagen, el Centro de Artes Escénicas CREEA, refleja algunas características de los Castillos caso la altura y la accesibilidad.



El óvalo de la Paz de Alcorcón, es uno de los nodos más importantes de la ciudad, punto de encuentro de dos principales vías, funciona de elemento pausa y conector a las primeras rampas de ingreso a las cubiertas de

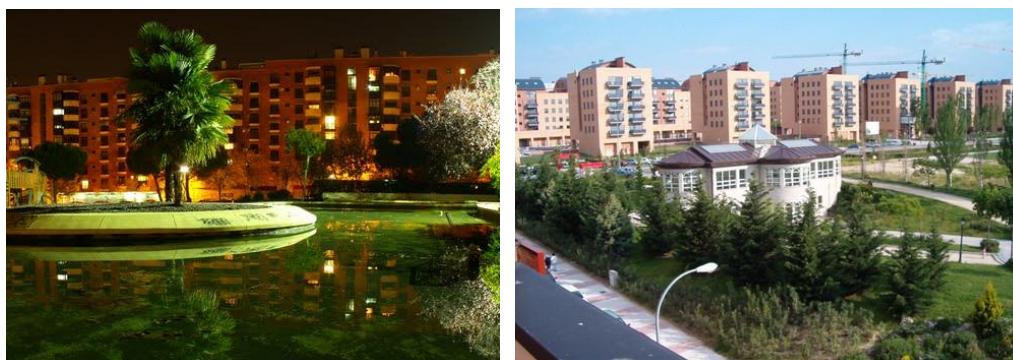
CREAA, este elemento verde con un escultura abstracta, disminuye la prisa y dinamiza la visual hacia el equipamiento.

Ilustración N° 73: Como se aprecia en la imagen, el Centro de Artes Escénicas CREAA, refleja algunas características de los Castillos caso la altura y la accesibilidad.



En este contexto, de alta densidad, de una población habida por equipamientos, espacios de recreación y actividad cultural, se toma este espacio de gran magnitud para el emplazamiento de uno de sus mayores logros de arquitectura y ciudad, de carácter icónico, monumentalidad y respeto por el medio ambiente. La puesta de este equipamiento estaba destinada ya dentro de la extensión del parque, la creación de un edificio que nazca en respuesta a las necesidades y sobre todo ofrecer a la población alternativas modernas en arte y expresión corporal.

Ilustración N° 74: Como se aprecia en la imagen, el contexto que se presenta fuera del Proyecto CREAA es netamente residencial, edificaciones de un solo lenguaje, de colores rojizos y alturas equitativas.



En una ciudad de mucha tradición, que refleja incluso en sus espacios este carácter, tenía que ser claramente un criterio en el proceso de diseño del equipamiento, es por ello que su influencia se hace presente en el edificio con sus formas, como el cilindro claramente referido a los óvalos de la ciudad.

Ilustración N° 75: Imagen que corresponde a la cuadrícula que presenta el contexto y que es llevado dentro del proyecto CREEA.



Colores, edificio variopinto, con gran variedad de verdes, concepto tomado por el color que toman los espacios públicos de la ciudad en sus diferentes estaciones, claramente reflejado y puesto en valor en el tramado de las cubiertas transitables.

Ilustración N° 76: Esta imagen muestra a nivel de piso, el concepto de colores y áreas transitables que se integran de gran forma al proyecto CREEA.

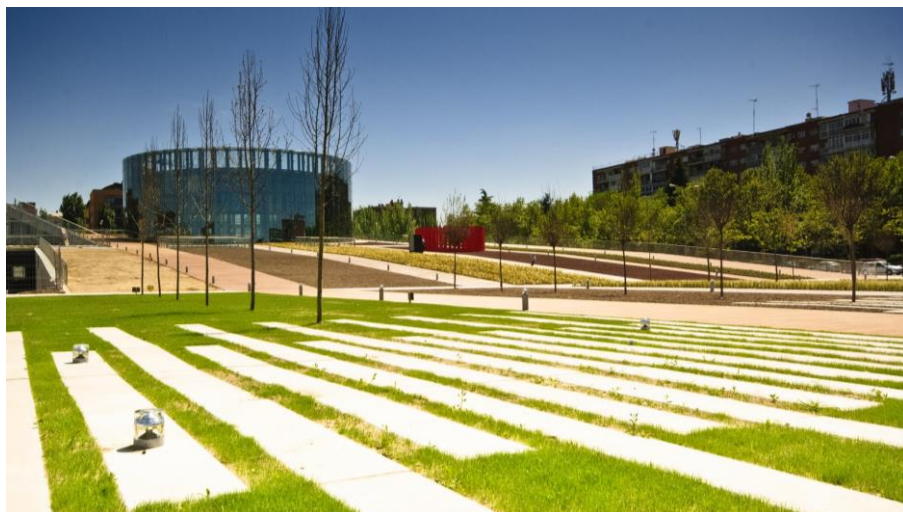


Ilustración N° 77: Como se aprecia en las imágenes las personas transitan sin ningún problema sobre las terrazas, obteniendo la sensación de y ubicarse dentro del parque Los Castillos.



Por otro parte las texturas juegan un rol importante en el uso de los materiales en pisos y en revestimientos del equipamiento. Sobresaliendo los tonos tierra y rojizos. Y no faltando la madera elemento repetitivo en los espacios públicos de una ciudad de mucha tradición y respeto por sus lugares de encuentro.

Ilustración N° 78: Se aprecia en esta imagen la función que cumple los colores, las texturas y el material dentro de proyecto CREEA, dinamizando de esta manera el libre tránsito de las personas que se encuentran dentro del parque y del proyecto CREEA.



Finalmente se rescata de la ciudad la imagen macro que muestra, una ciudad de mucho verdor, que prioriza el medio ambiente y lo integra a su arquitectura, creando con ello arquitectura y urbanismo, demostrando así que ambas partes se complementan y no es una respuesta de la otra.

Contexto Caso Níjar

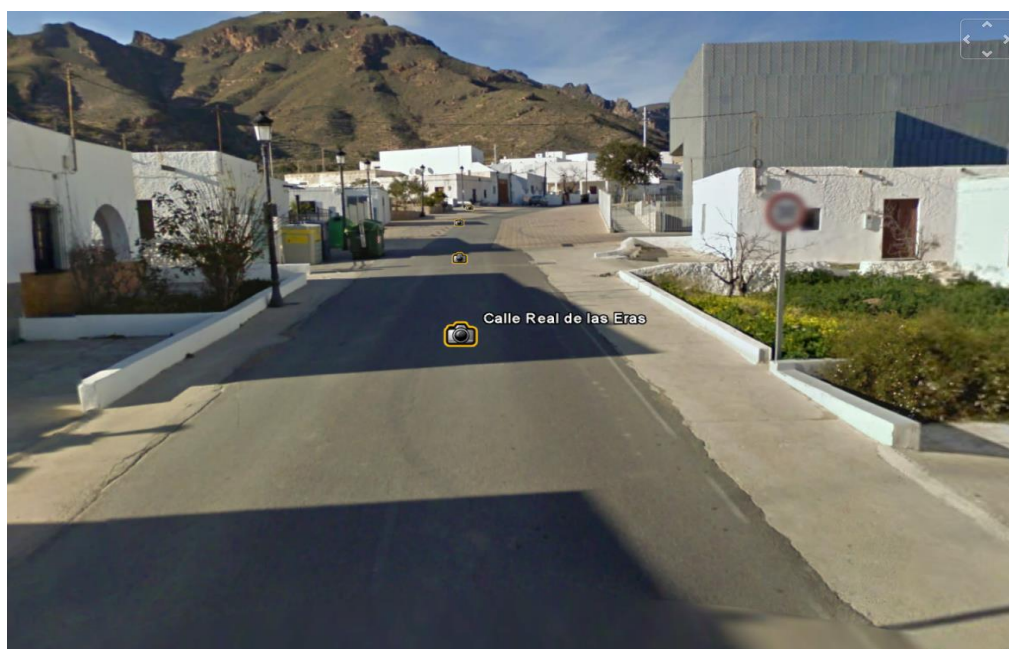
Para la disposición del Centro Artístico de Níjar, el contexto cumple un rol fundamental dentro de la propuesta; la relación que existe entre el espacio interior y el espacio exterior marca la conceptualización para realizar un proyecto novedoso y sobretodo versátil para la población de Níjar. Es de vital importancia mencionar el impacto que genera los desniveles en el emplazamiento del centro artístico de Níjar, desniveles que son utilizados como factor de importancia dentro del proyecto.

Ilustración N° 79: Estas imágenes corresponde al contexto en el Centro de Artes de Níjar, contexto que presenta zonas rurales y residenciales que forman parte fundamental del emplazamiento.



El proyecto en su inicio marcó un eje en la continuidad del crecimiento urbano en la ciudad de Níjar, crecimiento que se vio reflejada en los años siguientes al término de proyecto.

Ilustración N° 80: Estas imágenes corresponden a la composición del contexto que presenta el proyecto, composición que muestra la relación de espacio natural con el espacio urbano.



El contexto a su vez forma parte importante en la postura del emplazamiento de Níjar, aprovechándose una de las vías más importantes para plantear en ella una seguidilla de elementos, cada uno de diferente carácter, pero implantando los elementos de proporción, color, textura y forma, para dar a lucir un edificio relacionado con el entorno.

Ilustración N° 81: Esta imagen pertenece a la zona sur del emplazamiento, zona que presenta en la actualidad un gran terreno vacío, destinado para fines culturales.



El parque de los Cerámicos, es uno de los nodos importantes de la ciudad que se encuentra ubicado frente al emplazamiento, que cumple la función de punto de encuentro de la población para realizar actividades recreativas pasivas, socializar y al mismo tiempo entrar en contacto con la naturaleza; funciona de elemento de pausa y conector a las personas que llegan hacia el edificio, siendo este elemento verde uno de los más emblemáticos del área.

Ilustración N° 82: Esta imagen pertenece al Parque los Cerámicos que se presenta frente al emplazamiento y que está constituido como uno de los puntos de reunión importante dentro de la zona.



En una ciudad con mucha tradición, que refleja en los espacios urbanos una diversidad de características físicas; tiene que ser claramente un criterio en el proceso de diseño del equipamiento, es por ello que su influencia se hace presente en los edificios con su altura, forma y detalles que muestra el proyecto final. Los colores de edificios residenciales, son un tema que los arquitectos tomaron en cuenta, la utilización del color blanco, colores tierra son muestra perpetua del tipo de características físicas que el entorno al proyecto presenta.

Ilustración N° 83: Como se aprecia en la imagen, las edificaciones que se presenta en entorno del emplazamiento mantienen un lenguaje armonioso, agradable y sobre todo refleja la cultura que existe en la ciudad.



Finalmente se rescata de la ciudad las principales características, que muestran una ciudad llena de mucha historia, mucha cultura y que de esta manera se complementan el centro de Níjar.



Accesibilidad

Para el emplazamiento del proyecto CREEA la accesibilidad cumple un rol importante al inicio del planteamiento del proyecto. Cuenta con vías de accesibilidad peatonal y vehicular dentro y fuera del perímetro del emplazamiento; la accesibilidad se da a través de dos vías principales Avenidas de Alcorcón y una calle no menos importante, éstas son: Av. Del Alcalde Joaquín Vilumbrales, Av. De Los Castillos y la Calle De Los Lirios. Ambas vías convergen hacia un mismo punto, el ovalo llamado los Castillos y que distribuye el tránsito hacia distintos puntos de la ciudad.

Ilustración N° 84: En la imagen se muestra la intercepción de las vías Av. Del Alcalde Joaquín Vilumbrales, Av. De Los Castillos, con la vista hacia el CREEA



La Av. De Los Castillos es una de las vías con mayor importancia dentro de la ciudad de Alcorcón por su conexión con los diferentes distritos de la provincia, es por ello que el proyecto CREEA desde su inicio muestra gran importancia para la provincia, se muestre como un proyecto integrador con las diferentes localidades y difusor de la cultura en España.

Ilustración N° 85: En la imagen se muestra el Ovalo Los Castillos con vista hacia la AV. De Los Castillos.



Perpendicular a esta Avenida se encuentra la Av. Del Alcalde Joaquín Vilumbrales; esta segunda vía recorre todo el conjunto del Centro de Artes Escénicas CREA, vía que recorre toda la ciudad de Alcorcón interconectando los diferentes equipamientos que presenta, de esta manera mejorando así la disposición del proyecto.

En la intercepción a esta avenida se presenta el ingreso hacia centro de artes escénicas CREA, una rampa que integra la vía pública con el proyecto y con el Parque los Castillos. La utilización de la rampa de acceso hacia el centro de artes escénicas CREA, muestra como respuesta al tipo de accesibilidad que los arquitectos quieren generar sobre el proyecto, el libre tránsito personas y de ciclistas son respuesta a la importancia que se le dio la utilización de este ingreso.

Ilustración N° 86: Como es muestra en la imagen, el ingreso frente al Ovalo Los Castillos es el eje más importantes que se plantea dentro del proyecto y muestra la funcionalidad que se obtiene al ubicarla entre las avenidas Alcalde Joaquín Vilumbrales y De Los Castillos.



Marcado por la intercepción de las avenidas la afluencia del público en general es mucho mayor, el ingreso desprendido desde el techo realza la versatilidad que se impone dentro del Centro de Artes Escénicas CREA, la relación del edificio con el espacio público se presenta muy directa y hasta se podría mencionar que se realiza con un fin netamente contextual.

El Centro de Artes Escénicas CREA presenta múltiples accesos desde la Av. Alcalde Joaquín Vilumbrales hacia el interior del proyecto, esto se genera por las diferentes funciones y ambientes que cuenta el centro de artes escénicas CREA generando de esta manera que la distribución y circulación sea óptima.

Accesibilidad Caso Níjar

Para la disposición del Centro Artístico de Níjar, la accesibilidad desempeña un rol sobresaliente. Las vías que transitan mantienen el gran objetivo de generar un rápido y fluido acceso hacia la Centro Artístico de Níjar, manifestándose de gran manera para el desarrollo del proyecto. Ambas Vías son de accesibilidad peatonal y vehicular dentro y fuera del perímetro del emplazamiento; la accesibilidad se da través de dos calles,

son Calle Real de las Eras y Calle Los Jubilados y que distribuye el buen rol del proyecto.

El Centro de Artes de Níjar se encuentra emplazado en una de las vías más importante de la ciudad Calle Real de las Eras, vía que se desplaza de norte a sur y que conecta la ciudad de Níjar con Autopista del Mediterráneo, a su vez se comunica con la ciudad de Madrid realzando la importancia de la vía con el Proyecto.

Ilustración N° 87: En esta imagen muestra la fachada principal que se orienta hacia la Calle Real de las Eras; la utilización de las rejillas se emplea para darle una imagen de integración con el contexto, invita a visitar y sumergirse dentro del proyecto.



Calle de los Jubilados es una vía que se encuentra en el lado sur del emplazamiento, esta vía se desplaza dentro de la ciudad interconectando de esta manera con el proyecto.

La accesibilidad vehicular como peatonal se realiza a través de la Calle Real de las Eras, acceso que se plantea por la importancia de la vía jerarquizando de esta manera el proyecto.

Ilustración N° 88: Esta imagen corresponde a Calle Los Jubilados que se encuentra al sur del proyecto y que muestra como la propuesta toma en cuenta el perfil urbano próximo al emplazamiento.



Usos de Suelo Caso CREA

Para el emplazamiento del proyecto no se escogió una zona nueva o industrializada para revalorizar la zona y mejorar los espacios.

El proyecto se destinó sobre un área ya utilizada por un espacio recreativo llamado Parque de Los Castillos, parque emblemático por su historia y tradición de la ciudad de Alcorcón, y que era un conflicto tratar de emplazarlo en dicho espacio.

El lugar propuesto se presenta como una zona cultural establecido en el plan de usos de suelos, y está situado en el lado oeste del parque, frente a la Av. Alcalde Joaquín Vilumbrales.

El terreno destinado es el 15 % de la superficie total de parque, un espacio dedicado al arte y a la cultural. El terreno destinado cuenta con una extensión de 58.300 m².

El terreno muestra características favorables para el emplazamiento del proyecto, no presenta desniveles, cuentan con áreas recreativas, su accesibilidad es muy fluida y dinámica, por todas estas características el proyecto se presentaba como uno de los más importantes generadores de cultura en España.

Usos de Suelo Caso Níjar

Para el Centro de Artes de Níjar, se utilizó un área ubicada fuera de la zona urbana de Níjar, en el área denominada Zona de Expansión Urbana, situado al sur este del centro de la ciudad de Níjar.

El terreno destinado para el emplazamiento del proyecto está impreso en el plan de usos de suelo de Níjar como equipamientos de educación y recreación, con un sitio singular con desniveles y terrazas, suelo eriazo y muy escabroso. Estas terrazas cumplen un rol importante para el desenvolvimiento del proyecto ya que surgen los vacíos y los niveles que juegan con estas terrazas dentro y fuera del proyecto.

El terreno para el proyecto tiene una superficie de 2 500 m².

OBJETIVO 2

IDENTIFICAR ELEMENTOS DE IDENTIDAD DENTRO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE.

Para procesar la información del objetivo 2, se tomó referencia el estudio realizado por uno de los intelectuales de la ciudad de Chimbote, el escritor Víctor Unyén Velezmoro Del que se rescata en su blog (<http://victorunyenvelezmoro.blogspot.com/>), blogs que hace referencia, a la cultura chimbotana, su historia, costumbres, comidas, leyendas y entre otras a los elementos más representativos de la ciudad, los cuales se tomarán en cuenta por su importancia en esta investigación.

Se entiende del texto que estos elementos, sirven como íconos de identidad chimbotana; de estos tenemos sus espacios públicos como la Plaza Mayor, hitos como el cerro de la Paz, sus edificios representativos como El Hotel de Turistas, lugares propios de una ciudad portuaria como el Muelle del Pescador. Estos elementos pertenecen a la memoria colectiva de la ciudad, por su significado y representatividad, tomadas muchas veces como puntos de referencia y encuentro.

Para entender mejor el concepto de elementos, se ha tomado referencia del libro de Kevin Lynch, **LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS**, texto del que se rescatan los siguientes puntos, que definen a una ciudad:

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

SENDAS

1

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente y potencialmente; conforme a ella se organizan y conectan los demás elementos.

- Cualidades que fortalecen la imagen de sendas determinadas:
 - Ancho o estreches de las calles.
 - Características espaciales de la fachada.
 - Textura del pavimento.
 - Relación con los muelles.
 - Cualidad de dirección.



Ilustración N° 89: Esta imagen corresponde una de las calles comercial de la ciudad de Francia, siendo este un claro ejemplo de tipo de Senda dentro de una ciudad.

BORDES

2

Son elementos lineales, referencias laterales; no son tan dominantes como las sendas.

- Playas.
- • Cruces de ferrocarril.
- Muros.
- Bordes de desarrollo.



Ilustración N° 90: Esta imagen muestra claramente el tipo de bordes que se pueden presentar en diferentes puntos de una ciudad, la costa verde de Lima se presenta como lugar de borde.

NODOS

3

Son puntos estratégicos que puede ingresar el observador, constituyen focos intensivos donde se concentran por su uso determinado o carácter físico.

- • Una plaza cercada.
- Una esquina donde se reúne la gente.
- Convergencia de dos sendas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **01**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

MOJONES

1

Son puntos de referencia externo para el observador, objetos físicos definidos con bastante sencillez.

- Un edificio.
- • Una montaña.
- Grandes colinas.



Ilustración N° 92: Esta imagen corresponde a la Bahía de Chimbote y el Cerro de la paz.

Ninguno de los tipos de elementos aislados anteriormente existe en realidad en estado de aislamiento. Los barrios están estructurados por nodos definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones.

Por lo regular los elementos se superponen e interpretan.

A partir de conocer el significado y la importancia de los elementos representativos en la imagen urbana de una ciudad, pasamos a nombrar los referentes de la ciudad de Chimbote.

- Empezamos por una de las principales sendas, que es la **Av. Pardo.**

UBICACIÓN

Se encuentra ubicada dentro de la ciudad de Chimbote; vía que tiene como referencia desde la Av. Los Pescadores (frente al Estadio Manuel Rivera Sánchez) hasta la Av. Guillermo Moore (frente a la empresa Siderurgia Siderperú), paralela a la franja costera, comprende 52 tramos, equivalente a 26.7 haz.



Ilustración N° 93: Esta imagen satelital muestra en toda su extensión toda la Avenida José Pardo recorriendo gran parte de la ciudad de Chimbote.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **02**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

Esta avenida mantiene su actual ubicación, antiguamente comenzaba en la avenida José Gálvez, frente al patio de la estación del ferrocarril que impedía su apertura hacia el sur. Esta avenida José Pardo contaba con 60 metros de ancho y 10 cuadras de extensión, así estaba proyectada en el plano, pero en realidad terminaba físicamente en la avenida Guillermo Moore, donde se establece la Iglesia San Pedro.

Como esta calle era la más ancha de Chimbote, la convirtieron en cancha de fútbol. Se jugaba fútbol mañana y tarde; y a veces, cuando había luna llena, se jugaba de noche. Durante el gobierno del presidente Augusto B. Leguía, la municipalidad, presidida por don Carlos Marston, propuso cambiarle de nombre por Avenida Augusto B. Leguía, pero ese cambio terminó cuando con Carlos Marston cumplió su gestión municipal.

La Avenida Víctor Raúl Haya de la Torre (conocida como Av. Pardo), es la avenida principal dentro de Chimbote y su configuración espacial, la hace relevante frente al resto de conectores de nuestra ciudad. Morfológicamente es de gran importancia, su naturaleza como espacio escenográfico, hace de ella uno de los espacios públicos más ricos y más dramáticos dentro de Chimbote, en cuanto a su calidad espacial, paisajística y condición de conector urbano metropolitano.

Como referente principal la av. Pardo se encuentra paralela a la futura av. Costanera, este referente resulta relevante en la comunicación entre ambas para la integración visual con la bahía. La av. Pardo se encuentra en una zona donde predomina el comercio, lo que haría de ella un espacio de mucho fluido; sin embargo, el deterioro en el que se encuentra no ha permitido que se explote el potencial urbano de este conector urbano.

COMPONENTES



Ilustración N° 94: Esta imagen corresponde a la Avenida José Pardo, compuesta por una berma central y dos vías, tanto de ida y vuelta.

Características:

Conexión: Elemento de conexión metropolitano de relación y pausa, que articula el movimiento de la ciudad.

Criterio de Imposición al Proyecto:

- Adaptación
- Interpretación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **03**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

- Continua el estudio con uno de sus bordes, como ciudad portuaria, es representativo e importante hablar del **Puerto y su muelle**.

UBICACIÓN:

El Puerto está ubicado al suroeste de la ciudad de Chimbote, a 800m en referencia a la Plaza de Armas de la ciudad.

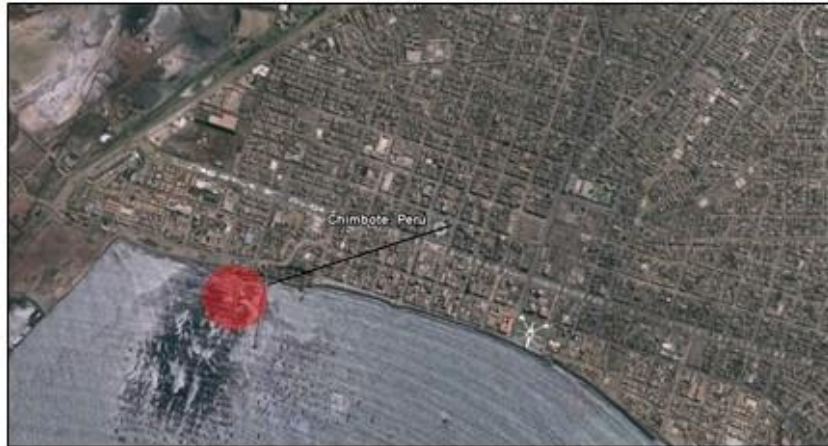


Ilustración N° 95: Esta imagen muestra donde se encuentra el muelle artesanal de Chimbote desde la Plaza de Armas.

- Chimbote es conocido por la actividad portuaria que en ella se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además de eje comercial de esta parte del país. A mediados del siglo XX, llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el mundo.

COMPONENTES:

- **MUELLE DE ENAPU**



- **MUELLE ARTESANAL**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **04**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

- Continua el estudio con uno de sus bordes, como ciudad portuaria, es representativo e importante hablar del **Puerto y su muelle.**

CARACTERÍSTICAS:

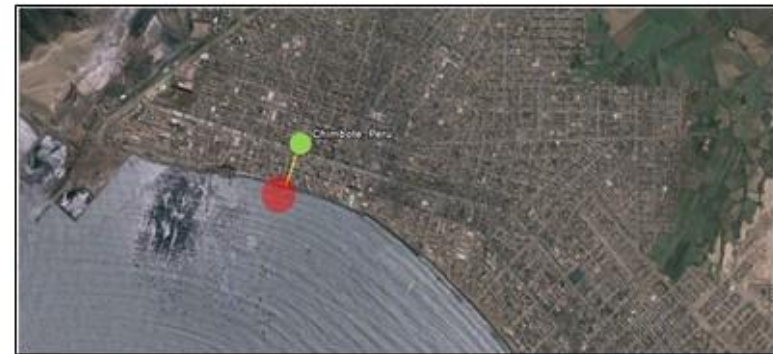
- **SUSPENSIÓN:** El muelle reposa sobre los pilotes, dejando a flote el espacio de circulación e integrándose al mar - como elemento natural - a este elemento longitudinal e icónico de la ciudad de Chimbote.
- **PENETRACIÓN:** Elemento longitudinal y plano, que penetra al mar generando de encuentro entre la ciudad-el ciudadano-y el mar.
- **ELEMENTOS:** Elementos repetitivos en el pilotaje, estructuralmente el trabajo de elementos de apoyo no se limita a ser un elemento funcional, sino también estético.

CRITERIOS:

- Abstracción.
- Reinterpretación.
- Otro elemento que se encuentra en el borde costero de la ciudad y tiene representatividad dentro de ella es el Malecón Grau.

UBICACIÓN:

El Malecón se encuentra ubicado al Oeste de la ciudad de Chimbote, a 340 metros tomando como referencia la Plaza de Armas de la ciudad.



El Malecón Grau era la única calle con veredas de cemento, formadas por losetones; las demás calles de Chimbote, sin asfalto ni cemento, eran de pura tierra muerta que levantaba una gran polvareda, principalmente en verano. Habían algunas veredas de madera en los frontis de las agencias de Juan Dalmau hasta la atura de Enrique Palacios. Las casas también eran de madera, con un gran alero que sobresalía dos metros y baranda. Los postes ornamentales y bancas, también de cemento, confeccionadas por Domingo Teruel.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **05**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

COMPONENTES:



Ilustración N° 96: Estas imágenes muestran el renovado Malecón Grau, compuesto por alegorías, asientos y plataformas.

CARACTERÍSTICAS:

- Integración: Elemento emplazante entre la ciudad y el espacio natural
- Colores y Texturas: Los colores pastel, que sirven de reflejo al elemento natural, proporcionando vida al espacio.
- Texturas lisas y rugosas creando un balance entre los elementos impuestos y elemento natural.

Criterio de Imposición al Proyecto:

- Adaptación.- Colores
- Interpretación.- Espacios

LA PLAZA DE ARMAS, es un nodo representativo de la ciudad, con historia y que es lugar de encuentro y reunión de sus habitantes.

UBICACIÓN:

La Plaza de Armas se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad de Chimbote, entre las Av. José Pardo, Jr. Villavicencio, Jr. Elías Aguirre y Jr. Leoncio Prado. A 448 metros con referencia a la Plaza 28 de Julio de la ciudad.



Ilustración N° 97: Esta imagen muestra donde se ubica la Plaza de Armas de Chimbote con relación a la Plaza 28 de Julio.

Amplias veredas, sobrios jardines y cómodas bancas conjugaban la distracción y el descanso popular. Esto se complementaba con algunos minutos de Comunión Divina en el interior de la Iglesia San Carlos Borromeo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **06**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

- **MODERNIDAD:** Dos elementos que se elevan sobre un elemento circular y hace referencia al camino hacia una ciudad moderna, que se encuentra en constante cambio; sin embargo, aún no lo refleja a gran escala en sus edificaciones y equipamientos.
- **ESPACIALIDAD:** Espacio público generador de encuentro y relaciones dentro de la ciudad, punto central en el que convergen todas las culturas, razas y colores de la ciudad de Chicla.

CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Abstracción
- Interpretación

Otro de sus nodos representativos tenemos a la **PLAZA 28 DE JULIO "PLAZA GRAU"**.

UBICACIÓN:

La Plaza 28 de julio se encuentra ubicada al Sur Oeste de la ciudad, frente al Malecón Costanera, entre la Av. Enrique Meiggs y Av. Costanera, a 448 metros con referencia a la Plaza de Armas de la ciudad.



Fue explanada obligatoria para el civismo, pero mucho más, un aposento para encontrarse con la soledad y el descanso, un lugar donde nacieron y murieron muchos amores.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **07**

IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

MODERNIDAD: Elemento estructural en parábola de carácter abstracto que simplemente no se puede entender, la compone una cobertura de policarbonato que descansa sobre tijerales de acero y con columnas inclinadas en forma de "Y" invertida. Esta estructura cubre una luz del ancho de la avenida costanera hasta rematar en el espacio público colindante.

CONEXIÓN: Se integra un espacio público con otro espacio público de diferentes características.

CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Iconismo
- Adaptación

Uno de los nodos más representativo del Distrito de Nuevo Chimbote es **LA PLAZA MAYOR**, tenemos los siguientes datos:

UBICACIÓN:

La Plaza Mayor se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote, entre las Av. Pacífico, Av. Country y Av. Argentina.



El distrito de Nuevo Chimbote se caracteriza por tener la Plaza Mayor más grande del Perú, con un monumento diseñado por Enrique Olivera Arroyo, que es según sus palabras "el resultado del esfuerzo de todos los neo chimbotanos luchadores e identificados con esta tierra que ven cómo su distrito se convierte en una ciudad modelo y rumbo a ser una de la ciudades más importantes del país".



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **08**

COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

MODERNIDAD: Con un elemento abstracto en forma de gaviota. Dos elementos que se elevan sobre un elemento circular y hace referencia al camino hacia una ciudad moderna, que se encuentra en constante cambio; sin embargo, aún no lo refleja a gran escala en sus edificaciones y equipamientos.

ESPACIALIDAD: Espacio público generador de encuentro y relaciones dentro de la ciudad, punto central en el que convergen todas las culturas, razas y colores de la ciudad de Chimbo.

CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Abstracción
- Interpretación

En cuanto a los mojones, tenemos al **CERRO DE LA PAZ**, elemento natural, que por sus características y elementos religiosos se hace importante para la ciudad de Chimbo.

UBICACIÓN:

El cerro está ubicado al noroeste de la ciudad de Chimbo, a 2 715m en referencia a la Plaza de Armas de la ciudad



Ilustración N° 99: Esta imagen muestra las vías de acceso a la cima del Cerro de la Paz, muestra la distribución de las diferentes zonas que se ubican en la cima.

El Cerro de la Paz o Cerro de la Juventud, es uno de los pocos atractivos turísticos del puerto de Chimbo. Fuera de la belleza estética de este cerro, su construcción es una lección histórica que hizo movilizar a más de 27 mil jóvenes de diversas parroquias chimbotanas en 1985 por iniciativa del entonces Obispo de Chimbo Luis Bambarén, cuando la fe era el único refugio a los ataques de Sendero Luminoso y del MRTA.



CRUZ DE LA PAZ:

fue la primera construcción, ubicada en la parte más alta del desolado cerro. Como era la cima y no había un camino de llegada, los jóvenes formaron una cadena humana de 5 kilómetros para trasladar de mano en mano las bolsas de cemento, arena, ripio y los muchos bidones de agua. La cruz lo trabajaron los alumnos del Politécnico del Santa en los talleres de Sima Entel. El traslado de la misma se hizo en un helicóptero de la FAP. Y el montaje lo realizó Hidrandina. Todo el trabajo estuvo a cargo de Sider Perú, Sima e Hidrandina.

IMAGEN SEÑOR DE LA VIDA:

fue obsequiada por el artista Agustín Rivas que tras conocer la noticia de la Cruz de la Paz decidió hacer una imagen de madera en una sola pieza. El Cristo de 3.20 metros de alto aparece en la cruz con una mano sin clavar y ese mismo brazo es el que ordena 'No Matarás' y señala el puerto pescador.

SANTUARIO DE LA VIDA:

Luego, esta imagen necesitaba de un **Santuario** donde ubicarla, por ello cinco obreros de la zona se ofrecieron a construir este Santuario con un estilo muy 'a lo chimbotano' pues en sus decoraciones reflejan la pesca, el trabajo de Sider Perú y la gastronomía norteña montada en la Última Cena del Señor. Se adecuó el ambiente a un iglesia en la cima del cerro por lo tanto cuenta con una sacristía, un altar de mármol y paredes de vidrios que inspiran paz y tranquilidad en lo alto del cerro. El Santuario del Señor de la Vida se nombró así por la imagen sagrada del Señor de la Vida que lleva en su interior.

CATACUMBAS

ofrecidas a los Mártires del Terrorismo, Miguel Tomaszek y Zbigniew Strzalkowski (polacos) murieron en Pariacoto (ubicado a 1 hora de Casma. Pertenece a la provincia de Huaraz) el 9 de agosto de 1991, tras aplicarle el 'juicio popular' fueron asesinados por los senderistas. En un descampado encontraron sus cuerpos con un mensaje: "así mueren los que hablan de la paz" y "los que lamen el imperialismo". Giuseppe Alessandro Dorni (italiano) murió el 25 de agosto del 1991 en una emboscada por un grupo de encapuchados que le dispararon cuando iba en la carretera rumbo a Vinzos (Santa).



LAS 3 PLAZAS:

LA PLAZA DE LA AMISTAD, tiene las banderas del Perú, Chimbote y de la Paz. Alrededor tiene 8 monolitos que simbolizan los diferentes trabajos e entidades de Chimbote acompañada de la imagen de San Pedro (patrón de Chimbote) en su lancha se lee "en adelante serás pescador de hombres".

LA PLAZA DEL NIÑO hay una niña sentada con su muñeca y un niño trabajador de pie con un lema "La familia y la sociedad tienen la misión de ser soporte de la niñez". Diversos juegos recreativos acompañan esta plaza y en una piedra grande hay una inscripción "En Chimbote el Niño es el Rey".

LA PLAZA DEL ROSARIO es la más simbólica, es un rosario en la tierra que moldea el mapa del departamento de Ancash. Se levantan columnas celestes que se cuentan como el Padre Nuestro y el Ave María que se debe reza tal como un rosario de mano.

Siendo un mojón, y patrimonio de Chimbote, uno de los mejores exponentes de la historia es el Hotel de Turistas de Chimbote, ubicado frente al Malecón Grau, cuyas instalaciones tienen más de setenta años. Tenemos los siguientes datos:

UBICACIÓN:

El Hotel de Turista se encuentra ubicado al suroeste de la ciudad de Chimbote, a 468 metros con referencia a la Plaza de Armas, entre las Av. Enrique Meiggs y la primera cuadra de la Av. José Gálvez.



El Hotel de Turistas es de arquitectura neocolonial y fue diseñado por el arquitecto Ricardo Malachowsky. Su construcción se inició en 1926 y culminó en 1932. La idea de tener una infraestructura de esas dimensiones es porque en aquella época Chimbote tenía una de las bahías más hermosas del continente: el agua era transparente y había arena blanca en donde veraneaban los visitantes que llegaban de diferentes partes del país y del mundo.



COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS: Con estilo ecléctico de formas puras y arcadas en su fachada siendo este uno de los primeros edificios representativos en Chimbote.

CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Abstracción

Pasando a Nuevo Chimbote, tenemos a La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, que es un mojón e ícono de la ciudad, que en su composición, muestra una arquitectura ecléctica.

CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

UBICACIÓN:

La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol se encuentra ubicado en el casco urbano de Nuevo Chimbote frente a la Plaza Mayor de la ciudad, al norte con referencia del mismo.



La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol se empezó a construir el 22 de marzo del 2002, en un terreno rocoso del distrito de Nuevo Chimbote. Se trata de una majestuosa obra, única en la historia por su estilo y la artística religiosa impregnada en cada uno de sus espacios.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **12**

COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

MONUMENTALIDAD: Elemento hito de la ciudad ecléctico que mezcla en su arquitectura elementos modernos y clásicos.

CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Abstracción

Como parte de nuestro análisis, rescatamos elementos naturales de la Ciudad, que teniéndolos no se les da importancia, y que en la actualidad están siendo degradados por la falta de una buena gestión, cultura y educación ambiental de todos los entes de la ciudad, desde las autoridades hasta la población. En este contexto, el tomar referencia de estos elementos es crear conciencia y un camino hacia una arquitectura que nace en armonía con la naturaleza y su riqueza.

ELEMENTOS ANTURALES: RIO LACRAMARCA

UBICACIÓN:

La cuenca del río Lacramarca se encuentra ubicada en la parte central de la Vertiente del Pacífico, tiene su origen en la parte occidental de la Cordillera Negra, abarcando un área de 963,38 km², con una altura media de 1048 m.s.n.m. Políticamente comprende parte de los distritos de Macate y Chimbote, ambos en la provincia de Santa, departamento de Ancash. Geográficamente limita por el norte y el este con la cuenca del río Santa; por el sur, con la del río Nepeña y, por el oeste, con el océano Pacífico.



El Río Lacramarca es un río corto estacional de la costa peruana que desemboca en la Bahía Ferrol, donde forma un humedal conocido como Pantanos de Villa María. En sus cercanías se asientan las ciudades de Chimbote y Nuevo Chimbote.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Alumnos: **TORRES ROJAS, Kenny.**
MÁCHICA ANHUAMÁN, Fiorella.

Asesora:
PÉREZ POÉMPAE, Miriam.

Lámina - **13**

COMPONENTES:



CARACTERÍSTICAS:

MOVIMIENTO: Elemento natural de la ciudad, de generoso caudal, que genera vida a su entorno natural.

DINAMISMO: Cambiante en sus estaciones y cambios climáticos. Con aumento y disminución de su caudal.

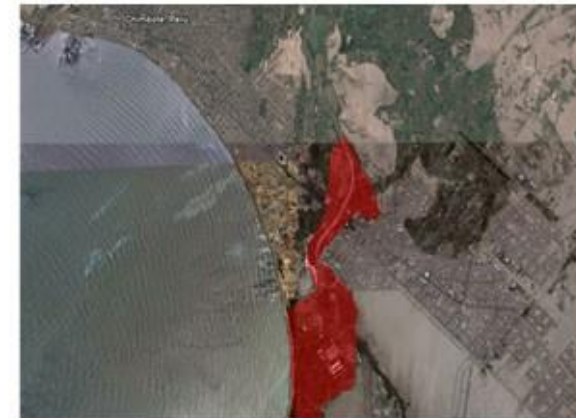
CRITERIO DE IMPOSICIÓN AL PROYECTO:

- Abstracción

ELEMENTOS NATURALES: PANTANOS DE VILLA MARÍA

UBICACIÓN:

Los pantanos de Villamaría se encuentran ubicados en la parte baja del valle del río Lacramarca, comprendida entre los límites de la Av. Portuaria, la futura Vía Expresa, el Océano Pacífico y la Prolongación de la Av. Los Pescadores, con una extensión de 1192 Has., emplazados entre los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash, el cual ha sido víctima constante de degradación en diversas zonas de toda su extensión.



Por Resolución Ministerial N° 717 - 75 ORDEZA, de 3 Octubre de 1975 fue declarada área intangible los terrenos pantanosos de Villa María, Tres Cabezas, 3 de Octubre, San Juan y Estadio Pensacola, con el fin de formar un Vivero Forestal y un gran pulmón verde. De los 93 744 m2 reservados como áreas recreacionales y comunales.



OBJETIVO 3

DEFINIR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE PODRÍAN IMPARTIR DENTRO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.

Del estudio en campo, del análisis de casos, y de la necesidad de las personas intervenidas, se han priorizado las siguientes actividades a realizarse dentro de un Centro de Artes Escénicas. Dentro de ellas está la danza moderna o también llamada entre estos jóvenes practicantes de estos estilos “baile urbano”, del cual incluso se han filmado películas, realizado series y se ha llevado a la televisión a través de realitys. Estas anteriores menciones, son clara evidencia de la fuerte acogida que tiene este estilo de danza en la última década, teniendo en su origen tendencias del rap. Sin embargo; eso no es todo referente a este estilo, desde el 2001 Red Bull, compañía de renombre internacional realiza una vez al año la competencia BC ONE que reúne a los mejores exponentes de este estilo, siendo seleccionados en competencias internas realizadas en más de 20 países.

Ilustración N° 107: Esta toma pertenece a uno de los campeonatos realizados por Red Bull, el año 2004, de la toma se aprecia el gran número y acogida de los seguidores de esta corriente moderna en baile.



Ilustración N° 108: De esta toma, se aprecian los movimientos realizados por los competidores en rounds, confrontándose y pasando a la siguiente ronda el mejor por los jurados.



De las anteriores imágenes, se rescata la importancia y la acogida que ha adquirido el estilo libre, en estos últimos años llegando a realizarse esta competencia en nuestro País, por lo que este evento no está lejos de nuestra realidad, mucho menos del alcance de los jóvenes chimbotanos que practican en nuestras calles y plazas, lugares que por el momento albergan sus sueños y pasos.

Por lo expuesto, lo visto en las calles y el deseo de estos jóvenes por expresar su arte bailando, compitiendo de manera sana y deportivamente, es preciso definir a la danza urbana como una de las prioridades dentro de las actividades que se impartirán en el centro de interpretación de artes modernas. Y para ello es necesario conocer rasgos de estos grupos conocidos entre ellos como **“familys”**.

Las “familys” son grupos compuestos por jóvenes que dedican su pasatiempo al baile urbano y a los encuentros en la calle, generalmente en

las plazas. Una de ellas la plaza 28 de Julio, donde tiene mayor captación de jóvenes.

A lo antes expuesto, ¿Qué son las familys? Grupo de chicos que se reúnen por las noches a hacer competencias de baile al aire libre, llama la atención su forma de vestir y peinados extravagantes que utilizan.

Son parte de una familia, cada familia tiene un nombre en vez de apellido y la plaza 28 de julio es su hogar el templo que han escogido para divertirse y pasarla bien.

Tienen entre 12 y 20 años y casi sin saber cómo descubrieron que compartían los mismos gustos por la música intensa el baile desenfrenado y este look tan irreverente.

Cada familia como se hace llamar se distingue por un talento en particular y compiten para demostrar cuál es la mejor.

La moda de las familys es popular en otros países y llegó aquí apenas el año pasado a través del internet.

Escogen la noche porque los libera de miradas y prejuicios, además así evitan molestar a quienes no los entienden.

Ilustración N° 109: Toma realizada a “familys” en momentos en los que realizaban bailes en la plaza 28 de julio. De la toma se aprecia lo jóvenes que son, que con ayuda podrían llevar este pasatiempo a una materialización, dedicándose a ello como bailarines profesionales.



Ilustración: Foto tomada a una joven integrante de una Familys, ejecutando movimientos de baile urbano. Alrededor de ella se aprecia jóvenes disfrutando del espectáculo ofrecido por la joven; sin embargo, como antes vimos lo mejor es tener un espacio más abierto y con un mejor radio de acción en donde se pueda interpretar mejor estos movimientos, siendo este un lugar público, la plaza 28 de Julio que no está destinada para estas actividades.



De la inmersión en campo, de la imagen anterior, del conocimiento de estos jóvenes, y posteriormente la identificación de sus necesidades; se definen dos, la primera es la actividad de la práctica y el entrenamiento. Dicha actividad la realizan de manera privada, improvisando en casas de los propios miembros. Sin embargo, esto no es lo apropiado para la práctica de este arte, que requiere espacios abiertos con espejos, con techos altos, tratamiento en los pisos, acondicionamiento acústico, vestuarios y servicios, almacén donde guardar mobiliario e implementos utilizados en sus rutinas, cabina de sonido para el DJ.

De este primer punto se identifica la necesidad de un ambiente amplio, basándose en la antropometría al realizarse los pasos y movimientos del baile urbano, por la acogida y los numerosos grupos, estos ambientes deben albergar una cantidad de 20 alumnos por taller, el radio apropiado para ello es de 1.50 m, resultando un área de 60 m² como mínimo para cada taller. Los techos deben ser altos, mejorando la ventilación e iluminación del ambiente, por el esfuerzo físico requerido, esto debe estar acompañado por paneles acústicos en los techos, la iluminación debe ser artificial (siendo puntual) y natural, las paredes deben ser revestidas con

material aislante, pudiendo utilizarse madera u alternar con otros materiales. Para la práctica también se deberán colocar espejos en paredes en forma paralela. En lo que se refiere a la estructura, se deberán evitar las columnas en el espacio, para no dificultar la práctica del baile. Los pisos de preferencia deben ser de madera o similar a este, por su propiedad antideslizante, se puede alternar este material con pisos laminados o estructurados por su resistencia.

El taller de danza lo compondrá la sala principal, los vestuarios, almacén y cuarto de sonido, necesitándose un área de 100 m² siendo lo óptimo para la realización de esta actividad, el baile urbano.

La segunda actividad que se realiza en el baile urbano son las “batallas”, que son competencias entre los grupos, por definir al mejor de ellos. Estas batallas se realizan en ambientes amplios, con un público espectador y un jurado encargado de tomar la decisión también se necesita de un dj encargado de la música que acompañará a los bailarines en la competencia. De este actividad se prioriza la necesidad de un ambiente cerrado, con estrados para el público espectador con un área de 250 m², un podio para el jurado de 20 m², una cabina para el dj de 15 m², servicios higiénicos de 30 m², la plataforma de batalla con 50 m² y la antesala de preparación de 35 m².

Ilustración N° 111: En esta imagen muestra a dos participantes en una batalla de baile urbano en el campeonato mundial del BC ONE 2010, compartiendo tipos, estilos y música urbana creados por ellos.



De la imagen anterior, se destaca el uso de estructuras metálicas y la iluminación tipo reflector, las cubiertas deben ser livianas para cubrir grandes luces por las características que tendrá el dancing battle, las paredes deben ser recubiertas aislando la acústica del recinto.

Actos circenses

La segunda actividad más importante que arroja el estudio de campo es el acto circense o como los propios jóvenes lo denominan Circo Teatro.

El circo teatro nace de la necesidad de artistas jóvenes que desean mostrar su arte de una manera diferente y abierta hacia las personas de a pie, este tipo de actividad artística que ellos cultivan empíricamente lo practican en ambientes como sus propias casas, patios, dormitorios, parques y en cualquier otro ambiente abierto que le sea propicio realizar esta actividades circenses, ya sea de manera individual o colectiva.

Ilustración N° 112: En esta imagen muestra como un artista del circo teatro presenta activamente el acto circense



En los últimos 4 años ha aumentado el número de jóvenes adeptos a este tipo de actividad, que en su mayoría son jóvenes de 14 a 21 años y que sienten el deseo de practicar nuevos tipos de actividades, actividades relacionadas con la actuación y desenvolvimiento escénico.

La actividad del circo teatro en estos últimos años es relacionado de manera equivocada con otros tipos de actividades humorística callejera (teatro callejero o cómicos ambulantes como comúnmente se le denomina), sin embargo, esta actividad está muy lejos de ser similar o igual al tipo de actividad que realizan los jóvenes artistas; el circo teatro es una actividad artística que relaciona los actos circenses con la actuación y que es desempeñado de manera natural por jóvenes Chimbotanos.

Los jóvenes sienten el deseo de mostrar de una u otra manera el artista que llevan dentro, realizando actividades como coreografías, practicando música, danza, esculturas, pinturas y que por lo general sienten la necesidad de encontrar nuevos tipos de actividades artísticas que reemplacen a los ya mencionados.

Ilustración N° 113: En esta imagen se presenta al artista actuando con un monociclo en la Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.



Aquellos jóvenes deseosos de experimentar nuevas alternativas de actividades artísticas han encontrado de manera casi accidental este nuevo y divertido arte, que genera en ellos el interés de aprender a realizar actos como malabarismo, mono ciclismo, acrobacia, pantomima estática, magia y otras actividades concernientes al teatro, actuación dramática, cómica, etc.

En Chimbote encontramos un grupo de 17 chicos que desarrollan esta actividad y que en los últimos 2 o 3 ha ido creciendo de manera ascendente. Este grupo presenta una organización ya fijada e incluso ellos realizaron la inscripción del grupo en registros públicos como una escuela de enseñanza de arte contemporáneo, esto para formalizarse y poder tener accesos a los pocos lugares en donde se puede desarrollar de manera libre y confortable la actividad del circo teatro.

Ilustración N° 114: En esta imagen muestra al artista practicando con zancos flexibles para mejorar el tipo de acto circense



Muchos de los jóvenes practicantes cuenta con estudios secundarios y universitarios y que de manera correlativa a los estudios llevan la actividad circense, practicando en sus ratos libres en lugares donde no son propicios para realizar los actos.

Pero todo este esfuerzo de los chicos no obtuvo el interés de las autoridades que podrían fomentar actividades culturales para la provincia, tales como autoridades provinciales, distritales e incluso del Instituto Nacional de Cultura, que debe cumplir la función de incentivar a la juventud a realizar actividades culturales, ésta falta de interés se vio reflejada en la negación de ambientes en donde pudieron practicar y así mejorar en el desenvolvimiento de los actos circenses.

Los chicos con mayor experiencia han tenido necesariamente que trasladarse a la ciudad de Lima, ya que es la única ciudad que cuenta con escuelas para este tipo de actividad. Estos chicos han ido generando de esta manera una nueva corriente artística que es mucha más alegre y divertida y que por supuesto llama la atención de jóvenes deseosos de encontrar una nueva actividad cultural.

Ilustración N° 115: En esta imagen muestra al artista ensayando antes de presentar su acto frente a las personas que transitan en el casco urbano de la ciudad de Chimbote.



Desde hace 2 años a la actualidad la actividad del circo teatro se ha ido desenvolviendo de manera errónea en la calle, en áreas destinadas al tránsito de vehículos y peatones, en este caso son los semáforos del centro de la ciudad de Chimbote y en algunos puntos localizados en la ciudad de Nuevo Chimbote se han convertido en el mejor lugar para mostrar a la gente a pie que en Chimbote existen artistas que pueden presentar eventos

culturales de alta calidad y que es necesario fomentar el crecimiento de los eventos artísticos.

Esto se presenta por falta de lugares adecuados y confortables para el desempeño de los actos circenses, lugares propicios en donde las personas puedan llegar y disfrutar de un evento artístico que sea novedoso, versátil y sobre todo que incentive al niño o adolescente a practicar este tipo de actividades.

De acuerdo con las preguntas de las encuestas los chicos nombraron que tipos de ambientes o áreas necesitan y todos concordaron con las siguientes.

Que sea un ambiente amplio, con una altura no menor de 8 metros y no mayor de 15 metros, una tarima, graderías, vestuarios, servicios higiénicos, sala de estar o antesala, almacén y dormitorios; todos estos ambientes son los requeridos por los jóvenes artistas.

Del taller de circo teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos.

Pintura urbana

La tercera actividad más importante que arroja el estudio de campo es la pintura urbana, en los que se dividen en dos, los retratistas y los pintores.

Este tipo de actividad artística se desempeña en su mayoría apostados en el centro de la ciudad de Chimbote que realizan exhibiciones de su talento con varias técnicas de pintado, estas actividades son bien recibidas por los peatones que a diario encuentran a estos artistas en calles muy transitadas o lugares de mucha afluencia de público.

Estos pintores se dedican a realizar sus obras de arte en veredas de superficie áspera con la finalidad de recibir algún dinero de las personas que transitan por el lugar o también ofrecen sus servicios para realizar pinturas a pedido o retratos que los realizan en pocos minutos.

Ilustración N° 116: En esta imagen muestra al artista pintando sobre la acera una niña con un libro, posteriormente el artista se colocará al entorno de la pintura y pidiendo una colaboración monetaria.



Es evidente que las condiciones actuales en las que éstos artistas desarrollan sus actividades no son las adecuadas y que a pesar que reciben el apoyo de las autoridades locales que les permiten ejercer su actividad, ésta resulta no ser suficiente ya que no se les da el valor necesario.

Los artistas de las pinturas paviméntales se desarrollan en superficies ásperas en donde la tiza se adhiere mejor y la dinámica consiste en que los transeúntes se acerquen y circunden el área de trabajo de esta manera se que pueda apreciar el trabajo realizado.

En cuanto a los artistas de cuadros se ubican frente a un mobiliario urbano ya sea una banca o una farola para así apoyar las pinturas, quitándole cierto valor a las obras de arte por las condiciones en las que son exhibidas.

Del taller pintura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, lavatorios.

Música

Otras de las actividades con mayor participación es la música con 25 artistas que afirmaron que tiene demanda generada principalmente por los niños y jóvenes de la ciudad de Chimbote debido a los eventos que se realizan en Chimbote con la presencia de grupos musicales internacionales y locales.

Del taller música debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos y a su vez que el aula sea acústico por el motivo del ruido.

Teatro

Luego sigue el Teatro, debido a que últimamente se están haciendo lugares ó ambientes con infraestructura adecuada para dichos eventos y eso hace que la población se incentive más a realizar esta actividad cultural que es muy atrayente sobre todo a los jóvenes.

Del taller Teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios.

Escultura

Por último la Escultura, es la actividad cultura que menos gente realiza y lo hacen más que todo por jóvenes-adultos, es una forma de entretenerse y también una forma de trabajo debido a que sus obras es pedido por lugares acogedores como Fiestas Patronales, Universidades y también iglesia debido que requieren de escultores para que trabajen y hagan obras dentro de estos edificios

Del taller escultura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios, lavatorios.

OBJETIVO 4

ANALIZAR LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y AMBIENTALES, FACTIBLES EN EL DESARROLLO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS.

En la actualidad la arquitectura cumple un rol importante en el buen funcionamiento que se imparte en los equipamientos de nivel metropolitano como el Centro de Artes Escénicas.

Hoy en día es importante tener en cuenta dentro de las propuestas aspectos tecnológicos en cuanto a materiales, acabados, aislamientos acústicos y sin dejar de lado el tema ambiental que en esta últimas décadas ha tomado relevancia por la situación q se vive debido al poco cuidado y la falta de educación ambiental que se ha tenido no solo en el ámbito de construcción y de la arquitectura sino también en la degradación de los recursos y la depredación del medio ambiente.

Hoy en día se hace importante que los proyectos tengan estudios de impacto ambiental para armonizar la arquitectura con el medio ambiente. Estos aspectos sumados a una serie de requisitos hace factible la realización de un centro de este nivel.

Un caso relevante en este sentido, de buenos resultados y de gran impacto es el Caso CREEA (Centro de Creación de las Artes de Alcorcón) por el buen empleo del aspecto tecnológico y el ambiental en toda la orientación y proceso de finalización del proyecto situándose en un área controversial, la respuesta fue tener en consideración respeto por el lugar y adaptando la propuesta a ella con cubiertas transitables.

Las cubiertas transitables son una señal de identidad del proyecto arquitectónico diseñado por Javier Camacho y Pedro Bustamante. Dicho proyecto fue seleccionado tras un concurso de ideas en 2005, por su integración en el entorno, el estudio ambiental de la actuación y los aspectos de sostenibilidad del centro.

La intervención topográfica hace que el complejo quede parcialmente enterrado lo que le proporciona un excelente aislamiento térmico. Las cubiertas inclinadas resultantes son transitables para recuperar el espacio público. Las plantas usadas en el proyecto de jardinería son autóctonas y de bajo consumo hídrico. Se han plantado 120 nuevos árboles para barrer

de sombra las cubiertas en verano. Tres aljibes enterrados en la explanada recogen el agua de lluvia y abastecerán de riego a la vegetación.

Ilustración N° 117: Cubiertas Transitables del CREEA.



Desde las cubiertas exteriores transitables del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón, se puede disfrutar de unas magníficas vistas al entorno del parque de las Presillas y la Sierra de Madrid Abiertas al público la explanada, de Los Castillos de Valderas, en la que se recuperan 19.717 m² de nuevos espacios públicos.

De los prácticamente 20.000 m² integrados en el parque, una cuarta parte (5.000m²) corresponde a las cubiertas verdes transitables del edificio que acoge la sala de circo estable y escuela de circo del Centro de Creación de las Artes de Alcorcón.

Se han plantado 120 nuevos árboles y miles de plantas de bajo consumo en la explanada de los Castillos que cuenta ahora con 1.620 m² de pradera con césped y 4.700 m² de paseos en madera tropical.

Existen 3 tipos de cubierta verde:

- **Extensiva:** reducida a especies de tipo sedum, musgos y pastos, ésta cubierta no es transitable y se utiliza mayormente como aislante térmico para ahorrar energía por temas de calefacción y enfriamiento, además de los otros beneficios nombrados.

- **Semiextensiva:** posee áreas transitables y áreas no transitables, este tipo de cubierta admite más variedad de plantas además de las extensivas se pueden utilizar herbáceas.
- **Intensivas:** este tipo es transitable totalmente y admiten desde cubresuelos hasta árboles.

Las Cubiertas transitables o Techos Verdes, tienen una serie de beneficios tanto medioambientales como de eficiencia energética. Se puede ahorrar hasta un 25% en energía por calefacción y enfriamiento, diez m² de cubierta verde captura 2 kilos de contaminantes de la atmósfera, otorgan hasta 14 puntos en certificación LEED, disminuyen el calentamiento global, también disminuyen las escorrentías de aguas lluvias y el ruido hacia el interior de la edificación desde 40 decibeles, además de todos los beneficios estéticos y psicológicos para las personas que lo admiran.

Un techo verde puede ayudar a marcar estacionalidad, se pueden realizar jardines aromáticos, jardines de mínima mantención y hasta verdaderos parques dependiendo de la estructura soportante, estructura que se puede reforzar si se requiriese. Se puede realizar techos verdes convencionales y modulares, dependiendo de las pendientes de los techos de los edificios.

Algunas de las tecnologías verdes aplicables para el desarrollo tenemos:

El uso de tecnologías verdes, están íntimamente ligadas al cuidado del medio ambiente, que tiene su razón de ser en la gestión del medio ambiente dentro los proyectos que buscan minimizar los impactos que puedan ser negativos en las propuestas que se presenten.

Algunas de las tecnologías verdes aplicables para el desarrollo tenemos:

El uso de tratamiento de aguas residuales, que pueden ser aplicadas en rehabilitación de espacios públicos con el uso de las mismas para el riego de las áreas verdes.



Paneles fotovoltaicos, la energía del sol que llega a la tierra en forma de fotones, puede ser convertida en energía o calor. Las dos aplicaciones más conocidas son los módulos fotovoltaicos y los colectores térmicos. Las nuevas investigaciones relacionadas con esta tecnología, utilizan espejos y platos parabólicos, para concentrar el poder del sol optimizando así la absorción de energía. La última innovación tecnológica asociada a la energía solar es el desarrollo de una Pintura Solar para generar electricidad.

Integración de los sistemas fotovoltaicos en la arquitectura

Las aplicaciones de la energía fotovoltaica se proyectan hoy mucho más allá de las tradicionales instalaciones de los sistemas fotovoltaicos como "artefactos", tanto en la arquitectura como en la ciudad. Desde hace una década, al menos, se busca la integración en el diseño mismo; para explicar esto seguiremos el siguiente esquema de las posibilidades de integración:

* Integración en fachada.

- En fachada vertical continua.
- En fachada vertical discontinua.
- En fachada inclinada.
- Instalación de módulo inclinado en fachada vertical.

* Integración en cubierta.

- En cubierta inclinada.
- En cubierta plana.
- Estructura inclinada en cubierta plana.
- "Dientes de Sierra" sobre cubierta plana.
- En cubierta curva.

*** Integración en fachada y/o cubierta**

Esta integración comprende toda aquella incorporación de elemento fotovoltaico en la superficie de envolvente del edificio de un único plano.

En este caso el sistema estructural de la fachada fotovoltaica es único y cumple con diversas funciones: es al mismo tiempo estructura de cerramiento, apertura de los vanos, y generador fotovoltaico, el cual, asociado a la técnica de cámara de aire entre vidrios aprovecha las características térmicas y de ventilación que se puedan generar. Esta aplicación ofrece una elevada flexibilidad proyectual de evidentes valores estéticos y compositivos de la fachada y la cubierta o en su conjunto. Funciona como control parcial de la radiación solar, disminuyendo la luminosidad hacia el interior del edificio y aprovechando el efecto térmico que, en general, en los paneles independientes disminuye la eficiencia.

Esta tipología de integración aprovecha la disponibilidad de amplias superficies en la fachada para incorporar elementos fotovoltaicos, aun cuando el rendimiento en esta posición es menor dada la incidencia solar en la fachada de acuerdo a su posición paralela al zenit; además, la orientación de los módulos no es óptima en cuestión de rendimiento energético, a diferencia de la integración sobre cubierta del edificio, una de las formas más comunes y económicas teniendo las condiciones favorables de máxima exposición solar. Permite diversas posibilidades: módulos opacos sobrepuestos al material de cubierta, o bien puede ser cristal semitransparente por efecto de la tecnología fotovoltaica incorporada reemplazando la cubierta, con la función de dejar pasar la luz tamizada por entre las células solares, permitiendo la iluminación natural en forma de lucernario o cubiertas translúcidas con un alto grado de integración y

relevante valor arquitectónico y estético, además de un costo relativamente menor por sustituir parte de los materiales de cubierta y por concepto de construcción.

En la biblioteca Pompeu Fabra de Mataró, Cataluña, España, 1998, el arquitecto Miquel Brullet ha incorporado tecnología fotovoltaica utilizando módulos tanto sobrepuestos como integrados a su arquitectura, privilegiando la iluminación natural en cantidad y calidad.

Todo la superficie colectora se integra a un volumen unitario de 31 m x 37 m en planta, con tres alturas y comunicado internamente por una rampa central.

- *En la cubierta:* módulos fotovoltaicos opacos revisten el faldón de un conjunto de lucernarios "diente de sierra" separados a la distancia necesaria para evitar sombras y permitir la entrada de luz indirecta norte.

- *En la fachada:* las células fotovoltaicas incorporadas al muro cortina de cámara ventilada contienen células solares de silicio policristalino azul (semitransparentes termo-FV multifuncionales). La fachada obtiene la semitransparencia por la disposición de las células policristalinas cuadradas, las cuales dejan un espacio de 1,4 cm entre líneas horizontales. Esta banda horizontal transparente se extiende a lo largo de toda la fachada produciendo un efecto de variado tamiz de la iluminación natural en el interior.

El uso de distintos módulos de cristal fotovoltaicos se define en función de la necesidad de aportar transparencia, opacidad o carácter a la fachada; a su vez, el edificio se modula en función de la medida de estos. Y esta es una de las distinciones más llamativas de esta obra, es decir, no se trata de un edificio mediador de la tecnología "revestido" de módulos fotovoltaicos, sino que su particularidad radica en la utilización de la tecnología fotovoltaica como elemento constructivo integrado, resultando la característica que identifica al edificio.

La piel de la fachada actúa como amortiguador térmico generado en la cámara de aire entre el paramento exterior e interior. En ella se crea una cavidad donde el aire se calienta por insolación. En verano el aire que asciende desde la base ventilando los módulos solares y evitando que lleguen a un tope de calentamiento. En invierno el aire caliente se conduce a una planta convencional de calefacción a través de ventiladores o por corrientes libres de convección. El módulo fotovoltaico-térmico multifuncional está formado por células fotovoltaicas con las conexiones eléctricas dispuestas entre dos láminas de vidrio. Ello permite realizar revestimientos opacos o semitransparentes que producen electricidad y aire caliente utilizando la tecnología del muro cortina, termopanel.

Los módulos semitransparentes incorporan células solares de silicio amorfo de PHOTOTRONIKS SOLAR TECHNIK GmbH (PST) encapsuladas en doble cristal. Esta innovadora tecnología ha sido desarrollada por TFM (Teulades i Façanes Multifuncionals S.A.) dentro del marco del programa para la difusión del ahorro de energía JOULE II de la Unión Europea. Actualmente todo el aire caliente producido en la fachada y en los lucernarios se recalienta en un campo de colectores solares y se introduce en un moderno climatizador, el que aprovecha el aire caliente tanto para el sistema de calefacción como para el de aire acondicionado de verano, en donde se utiliza como desecante, de forma que pulverizando agua y fomentando su evaporación en el secado del aire exterior se produce una absorción de energía creando aire frío.

La eficiencia energética del edificio de la Universidad de Barcelona, en colaboración con el ZSW de Stuttgart, desarrolló un sistema de control informatizado (monitoreado), que permitía acceder a datos precisos sobre la instalación termo-fotovoltaica combinada con la climatización del edificio. El análisis de datos corresponde a un período de prueba; indica que el sistema FV de la Biblioteca trabaja con un coeficiente de eficiencia del 62 %, valor satisfactorio teniendo en cuenta el estado tecnológico de la FV en nuestros días. El seguimiento ha comprobado que en invierno, con el sol bajo, la fachada obtiene un rendimiento similar a las lucernas, pero en

verano, con el sol alto, la eficiencia de los paneles de la cubierta casi triplica el rendimiento de sus homólogos en la fachada. El edificio cubre una parte importante de su demanda energética a lo largo del año. En el cuadro siguiente se puede ver la producción total anual (fachada y lucarnas) desde la puesta en marcha de la instalación el 1º de mayo de 1996, según datos de la propia compañía eléctrica ENHER.

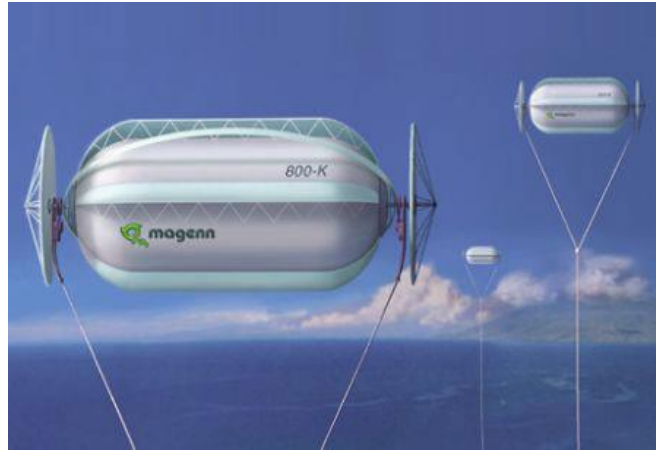
Todo esto significa que es un edificio respetuoso con el ambiente. Hay que agregar, también, la contribución del sistema térmico para el ahorro de calefacción y aire acondicionado, estimado en un 30%.

Beneficios de la integración en edificios.

Muchos son los beneficios que lleva consigo la energía solar:

- Laminación de horas punta. La producción se realiza sobre todo en horas punta de consumo cuando más interesante es producirla pudiendo evitar que las compañías Eléctricas tengan que sobredimensionar sus instalaciones para el abastecimiento de estos picos de consumo.
- Reducción de costes. Se obtiene en los puntos de consumo, lo que reduce las pérdidas que se originan con el transporte de energía.
- Gratuita. El único gasto que origina la energía solar fotovoltaica es el coste inicial de la instalación.
- Bajo mantenimiento. Los módulos fotovoltaicos instalados hace 5-30 años continúan en perfecto estado de operación.
- No contamina. Las emisiones de contaminantes son muy bajas y están originados en los procesos de producción de las células solares.
- Fuente inagotable.
- Se proporcionan nuevos materiales constructivos.
- Permite dotar al edificio de una personalidad que combina tecnología, estética y ecología.

El uso de la energía eólica, que usa el viento para generar energía, que puede desarrollarse en áreas extensas de grandes intervenciones donde se prevea una determinada área para su uso y puesta en escena.

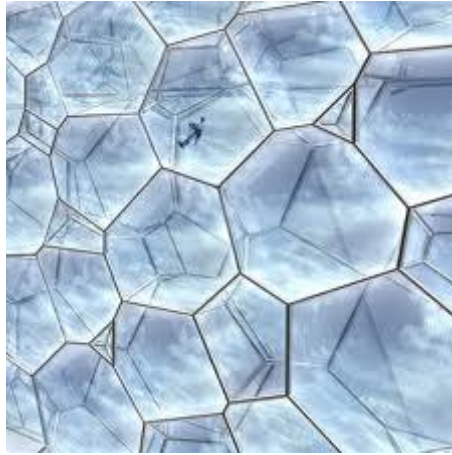


Sistemas inteligentes o Domótica: Es el uso de sistemas dentro de las edificaciones, los sistemas inteligentes permiten un mejor desarrollo y control dentro del planeamiento y generación de actividades, por ejemplo el uso de sistemas inteligentes orientados a la seguridad, que hoy en día urge de medidas con mayor alcance y solución se podrían aplicar estos sistemas para la vigilancia de la edificación a fin de garantizar la seguridad de los usuarios.

LEDS: Luminarias de alta "luminosidad", que permiten un gran ahorro de energía gracias a su composición química, hoy en día se usan mucha en las edificaciones, o en casos de restauración o rehabilitación por ejemplo. Dando un mayor realce a las propuestas arquitectónicas.



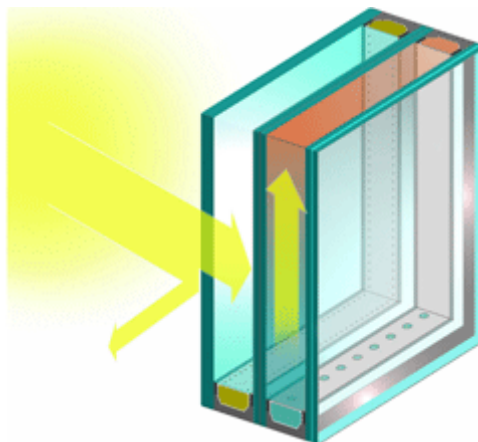
EFTE: Dentro de los proyectos, se pueden aplicar variedad de materiales modernos que permitan mejorar la calidad de las mismas, una de ellas es el uso de EFTE, que es un material translucido, resistente menos pesado que el vidrio y más económico.



El resumen a esto es que debemos aprovechar, las tecnologías y herramientas que se ajusten a nuestra realidad, las propuestas deben ser variadas y sujetas a críticas de retroalimentación con el único objetivo de satisfacer la necesidad de la población con relación al espacio intervenido.

Materiales:

Ventanas inteligentes que producen energía



Desde Holanda llegan unas ventanas con un tipo de cristal que no sólo controla la luz exterior que permite entrar sino que además funciona como un panel fotovoltaico. Esto permitirá a los edificios con grandes fachadas

acristaladas convertirse en verdaderos productores de energía. Su nombre, Smart Energy Glass.

El vidrio se presenta en diferentes colores y las ventanas disponen de tres puntos de transparencia: oscuro, claro y privacidad. Este último, además de impedir la visión desde fuera, es el que permite una mayor generación de electricidad. La energía generada podría venderse a la red e incluso almacenarla si se dispone del sistema adecuado.

Gracias a este sistema, los edificios tradicionales podrían dejar de ser sumideros de energía para tornarse en verdaderos generadores, capaces de proporcionar un luminoso ambiente de calidad donde se unen el cuidado de la economía, la estética y el medio ambiente.

La idea no es nueva, si bien hasta ahora los avances realizados consistían en integrar las células solares dentro del vidrio. En este caso se tratan de células plásticas y flexibles que sustituyen a los paneles rígidos pero que tienen una durabilidad y una eficacia menores (del 6% frente al 20% de los paneles de silicio).

Todo apunta a que en el futuro se generalizará la aplicación de ventanas con capacidad fotovoltaica y por tanto eficiencia energética. La consecución de unos precios asequibles para el público general es lo que determinará la velocidad de su integración en el mercado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Objetivo 1

Se concluye que las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:

Contexto: Se concluye que el contexto cumple un papel fundamental para un proyecto de índole cultural, por las condiciones físicas espaciales del entorno se pueden generar un impulso positivo para la implementación del proyecto.

Se concluye que el proyecto debe ser un elemento integrador, para generar dinamismo de cultura para los ciudadanos de Chimbote y Nuevo Chimbote.

Accesibilidad: Se concluye que el proyecto debe contar con vías de accesibilidad importante, vías que generen un tránsito peatonal y vehicular fluido.

Usos de Suelo: Se concluye que el proyecto debe estar destinado sobre un terreno identificado en el plan de usos de suelo de la provincia como Cultural.

Objetivo 2

Se concluye que los elementos de identidad dentro de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote se presentan a través de Sendas, Bordes, Nodos y Mojones, y son las siguientes:

Avenida Pardo: Elemento de conexión metropolitano de relación y pausa, que articula el movimiento de la ciudad.

Muelles: Elementos repetitivos, trabajando con puntos de apoyo que no se limita a ser un elemento funcional, sino también estético.

Malecón Grau: Elemento emplazante entre la ciudad y el espacio natural

Plaza de Armas: Espacio público generador de encuentro y relaciones dentro de la ciudad, punto central en el que convergen todas las culturas, razas y colores.

Plaza 28 de julio: Elemento integrador de un espacio público con otro espacio público.

Plaza Mayor: Con elementos Abstractos que se elevan sobre un elemento circular y hace referencia al camino hacia una ciudad moderna.

Cerro de la Paz: Por su referencia física, permite tener una visual general de Chimbote, mostrando las bondades de la ciudad y nuestra bahía.

Hotel el Turista: Estilo ecléctico de formas puras y arcadas en su fachada siendo este uno de los primeros edificios representativos en Chimbote.

Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro: Por su monumentalidad es un elemento hito de la ciudad y que muestra una arquitectura moderna y clásica.

Río Lacramarca: Por su dinamismo y movimiento constante

Pantanos de Villa María: Elemento natural compuesto por una variedad de flora y fauna que hace distintivo este espacio sobre otras ciudades sirviendo de elemento neutro entre ambas ciudades.

Todos son elementos representativos de Chimbote y Nuevo Chimbote del cual se obtendrá criterios de imposición hacia el proyecto.

Objetivo 3

Se concluye que las actividades artísticas que serán impartidas dentro de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:

- Baile Urbano (hip hop, rap, break dance)
Se concluye que el baile urbano se presenta como una nueva alternativa y que día a día tiene más adeptos y que muchos jóvenes toman como profesión esta actividad artística.
- Circo Teatro (malabares, monociclo, pantomima estática, acrobacia, magia)
Se concluye que los actos circenses en la ciudad de Chimbote ha tomado mayor notoriedad y ha ganado muchos adeptos en su mayoría jóvenes que están en secundaria y jóvenes universitarios, tomando en cuenta que esta actividad artística combina lo que es arte del circo y la actuación.
- Pintura Urbana
Se concluye que la tercera actividad más importante que arroja el estudio, es la pintura urbana, la cual se divide en dos: Los retratistas y los pintores. Se presenta de manera llamativa dentro de la ciudad de Chimbote, específicamente en el casco urbano por la afluencia de público.
- Música
Se concluye que la música sigue siendo una de las actividades más practicadas en la ciudad de Chimbote, esto se presenta por que los jóvenes sienten el deseo de participar en eventos musicales, sin embargo la práctica de la música no está siendo bien llevada por qué no hay lugares acondicionados especialmente para desempeñar esta actividad.
- Teatro
Se concluye que el Teatro es una de las actividades artísticas con menos acogida dentro de la ciudad de Chimbote, porque la ciudad no cuenta con espacios determinados y confortables para el desempeño de esta actividad tan aclamada en otras ciudades.

- Escultura moderna

Se concluye que la escultura es una de las actividades artísticas con acogida dentro de la ciudad de Chimbote, esto se presenta en diferentes tipos de trabajos tanto en esculturas para iglesias y otros lugares en donde puedan mostrar su arte.

Objetivo 4

Se concluye que el proyecto debe contar con una arquitectura sostenible en donde se emplee las nuevas tendencias de autogeneración de energía tales como:

Techos verdes: Esta tecnología es una de las más usadas en el mundo de la arquitectura ya que tiene la característica de mejorar la aclimatación del edificio, actuar como barrera acústica, filtrar contaminantes y CO₂ del aire y se puede cultivar, por ende se concluye que este tipo tecnología verde se puede utilizar en el proyecto.

Acero Perforado: Esta tecnología se caracteriza por ser un elemento de acero con cientos de perforaciones que se emplea en la fachada a manera de cascara o envoltura, estas perforaciones tienen la importante misión de dejar pasar el aire de una manera gradual hacia el edificio, haciendo recircular el aire por dentro y acondicionando de manera ideal el interior.

Integración en fachada y/o cubierta: Esta integración comprende toda aquella incorporación de elemento fotovoltaico en la superficie de envolvente del edificio de un único plano.

En este caso el sistema estructural de la fachada fotovoltaica es único y cumple con diversas funciones: es al mismo tiempo estructura de cerramiento, apertura de los vanos, y generador fotovoltaico, el cual, asociado a la técnica de cámara de aire entre vidrios aprovecha las características térmicas y de ventilación que se puedan generar. Esta aplicación ofrece una elevada flexibilidad proyectual de evidentes valores estéticos y compositivos de la fachada y la cubierta o en su conjunto.

Funciona como control parcial de la radiación solar, disminuyendo la luminosidad hacia el interior del edificio y aprovechando el efecto térmico que, en general, en los paneles independientes disminuye la eficiencia.

5.2 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS - PREGUNTAS - CONCLUSIONES

Tabla 1

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES
<p>Identificar las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas.</p>	<p>¿Cuáles son las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas?</p>	<p>Se concluye que las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:</p> <p>Contexto: Se concluye que el contexto cumple un papel fundamental para un proyecto de índole cultural, por las condiciones físicas espaciales del entorno se pueden generar un impulso positivo para la implementación del proyecto.</p> <p>Se concluye que el proyecto debe ser un elemento integrador, para generar dinamismo de cultura para los ciudadanos de Chimbote y Nuevo Chimbote.</p> <p>Accesibilidad: Se concluye que el proyecto debe contar con vías de accesibilidad importante, vías que generen un tránsito peatonal y vehicular fluido.</p> <p>Usos de Suelo: Se concluye que el proyecto debe estar destinado sobre un terreno identificado en el plan de usos de suelo de la provincia como Cultural.</p>

<p>Identificar elementos de Identidad dentro de la ciudad de Chimbote y nuevo Chimbote.</p>	<p>¿Cuáles son elementos de Identidad dentro de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote?</p>	<p>Se concluye que los elementos de identidad dentro de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote se presentan a través de Sendas, Bordes, Nodos y Mojones, y son las siguientes:</p> <p>Avenida Pardo: Elemento de conexión metropolitano de relación y pausa, que articula el movimiento de la ciudad.</p> <p>Muelles: Elementos repetitivos, trabajando con puntos de apoyo que no se limita a ser un elemento funcional, sino también estético.</p> <p>Malecón Grau: Elemento emplazante entre la ciudad y el espacio natural</p> <p>Plaza de Armas: Espacio público generador de encuentro y relaciones dentro de la ciudad, punto central en el que convergen todas las culturas, razas y colores.</p> <p>Plaza 28 de julio: Elemento integrador de un espacio público con otro espacio público.</p> <p>Plaza Mayor: Con elementos Abstractos que se elevan sobre un elemento circular y hace referencia al camino hacia una ciudad moderna.</p> <p>Cerro de la Paz: Por su referencia física, permite tener una visual general de Chimbote, mostrando las bondades de la ciudad y nuestra bahía.</p> <p>Hotel el Turista: Estilo ecléctico de formas puras y arcadas en su fachada siendo este uno de los primeros edificios</p>
---	---	--

		<p>representativos en Chimbote.</p> <p>Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro: Por su monumentalidad es un elemento hito de la ciudad y que muestra una arquitectura moderna y clásica.</p> <p>Río Lacramarca: Por su dinamismo y movimiento constante</p> <p>Pantanos de Villa María: Elemento natural compuesto por una variedad de flora y fauna que hace distintivo este espacio sobre otras ciudades sirviendo de elemento neutro entre ambas ciudades.</p>
<p>Definir las actividades artísticas que se podrían impartir dentro de un Centro de Artes Escénicas.</p>	<p>¿Cuáles son las actividades artísticas que se podrían impartir dentro de un Centro de Artes Escénicas?</p>	<p>Se concluye que las actividades artísticas que serán impartidas dentro de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baile Urbano (hip hop, rap, break dance) <p>Se concluye que el baile urbano se presenta como una nueva alternativa y que día a día tiene más adeptos y que muchos jóvenes toman como profesión esta actividad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circo Teatro (malabares, monociclo, pantomima, acrobacia, magia) <p>Se concluye que los actos circenses en la ciudad de Chimbote ha tomado mayor notoriedad y ha ganado muchos adeptos en su mayoría jóvenes que están en secundaria y jóvenes universitarios, tomando en cuenta que esta actividad</p>

		<p>artística combina lo que es arte del circo y la actuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura <p>Se concluye que esta actividad se presenta de manera llamativa dentro de la ciudad de Chimbote, específicamente en el casco urbano por la afluencia de público, y que se desarrolla en bancas y aceras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música <p>Se concluye que la música sigue siendo una de las actividades más practicadas en la ciudad de Chimbote, esto se presenta por que los jóvenes sienten el deseo de participar en eventos musicales, sin embargo la práctica de la música no está siendo bien llevada porque no hay lugares acondicionados especialmente para desempeñar esta actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro <p>Se concluye que el Teatro es una de las actividades artísticas con menos acogida dentro de la ciudad de Chimbote, porque la ciudad no cuenta con espacios determinados y confortables para el desempeño de esta actividad tan aclamada en otras ciudades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura moderna <p>Se concluye que la escultura es una de las actividades artísticas con acogida dentro de la ciudad de Chimbote para diferentes tipos de trabajos en iglesias y otros lugares en donde puedan</p>
--	--	---

		mostrar su arte.
<p>Analizar los aspectos tecnológicos y ambientales, factibles en el desarrollo de un Centro de Artes Escénicas.</p>	<p>¿Qué aspectos tecnológicos y ambientales, de carácter factible se deben considerar en el desarrollo de un Centro de Artes Escénicas?</p>	<p>Se concluye que el proyecto debe contar con una arquitectura sostenible en donde se emplee las nuevas tendencias de autogeneración de energía tales como:</p> <p>Techos verdes: Esta tecnología es una de las más usadas en el mundo de la arquitectura ya que tiene la característica de mejorar la aclimatación del edificio, actuar como barrera acústica, filtrar contaminantes y CO2 del aire y se puede cultivar, por ende se concluye que este tipo tecnología verde se puede utilizar en el proyecto.</p> <p>Acero Perforado: Esta tecnología se caracteriza por ser un elemento de acero con cientos de perforaciones que se emplea en la fachada a manera de cascara o envoltura, estas perforaciones tienen la importante misión de dejar pasar el aire de una manera gradual hacia el edificio, haciendo recircular el aire por dentro y acondicionando de manera ideal el interior.</p> <p>Integración en fachada y/o cubierta</p> <p>Esta integración comprende toda aquella incorporación de elemento fotovoltaico en la superficie de envolvente del edificio de un único plano.</p>

		<p>En este caso el sistema estructural de la fachada fotovoltaica es único y cumple con diversas funciones: es al mismo tiempo estructura de cerramiento, apertura de los vanos, y generador fotovoltaico, el cual, asociado a la técnica de cámara de aire entre vidrios aprovecha las características térmicas y de ventilación que se puedan generar. Esta aplicación ofrece una elevada flexibilidad proyectual de evidentes valores estéticos y compositivos de la fachada y la cubierta o en su conjunto. Funciona como control parcial de la radiación solar, disminuyendo la luminosidad hacia el interior del edificio y aprovechando el efecto térmico que, en general, en los paneles independientes disminuye la eficiencia.</p>
--	--	--

5.3 **RECOMENDACIONES**

Objetivo 1

Se recomienda que las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas sean las siguientes:

Contexto: La solución más adecuada es integrar el proyecto con un elemento de recreación activa y pasiva; dentro del contexto, el proyecto estará ubicado en la zona de expansión de nuevo Chimbote, teniendo como principales vías, la prolongación de Av. Pacífico y la vía expresa.

Del contexto se tiene densidad alta y media, lo que genera gran expectativa de visitantes en el futuro Centro de Artes Escénicas. Colindante a su ubicación se encuentra un área destinada a un equipamiento comercial, potenciando la zona y dinamizando las actividades del Centro de Artes

Escénicas, el que a su vez tiene como prioridad integrar el proyecto con áreas de recreación pasiva.

Accesibilidad: Se recomienda de lo anteriormente descrito de la conclusión:

Para el ingreso al Centro de Artes Escénicas, se proyectará en la prolongación de la av. Pacifico, por ser una de las avenidas primarias de la ciudad, sirviendo como elemento de referencia para la población.

La vía perpendicular a la prolongación de av. Pacifico es una vía conectora s/n de menor tránsito por la que se va ubicar el estacionamiento del Centro de Artes Escénicas.

Paralelamente a la prolongación de av. Pacifico se tiene a la futura vía expresa, vía que será en su construcción una vía de alto tránsito.

Usos de Suelo: Se recomienda que el proyecto esté ubicado en la zona de expansión de nuevo Chimbote en un terreno destinado a otros usos, teniendo éste un área mínima de 2Ha.

Objetivo 2

Se recomienda que el proyecto debe contar con elementos significados de Chimbote y Nuevo Chimbote, es decir recoger estos elementos a través de criterios de imposición como:

Avenida Pardo:

- Adaptación, de la que se adapta un eje principal, dentro del Centro de Interpretación de artes escénica modernas, el que tendrá arborización, áreas de descanso y juegos de agua.
- Interpretación, teniendo como criterio en el emplazamiento del proyecto la continuidad y una organización lineal, que jerarquice los elementos y componentes del Centro de Artes Escénicas.

Muelles:

- Abstracción, ubicándose en el proyecto una plataforma longitudinal con elementos seriales, el mismo que atravesara un espejo de agua. Dicho elemento será utilizado para las actividades artísticas.
- Reinterpretación, utilizando los elementos estructurales de madera y acero del muelle para reforzar la plataforma y a su vez darle un detalle arquitectónico a estos elementos.

Malecón Grau:

- Adaptación.- Colores, Pórticos, remates y jerarquía, adaptando la idea de la integración del espacio natural, se proponen plazas con elementos naturales como agua y con componentes en piedras, que acercan la naturaleza al espacio del Centro de Artes Escénicas.
- Interpretación.- Espacios, se propone un recorrido, el que estará rodeando los componentes del Centro de Artes Escénicas, el que finalmente se integra a la plaza pública que estará colindante.

Plaza de Armas

- Abstracción, se definirá en el Centro de Artes Escénicas un espacio céntrico que sirva como elemento de encuentro en el que se encontrará la Plaza de la Unión, en la que elementos de distintas formas y colores darán vida y representarán la mixtura de cultura, razas que están presentes en la ciudad.
- Interpretación, se utilizarán en los pisos de los paseos y las plazas el piso anteriormente usado en la plaza de armas, el mismo que era de formas ondulantes y acercaban el mar al espacio público.

Plaza 28 de julio

- Iconismo, se dispondrá un elemento ícono dentro del Centro de Artes Escénicas, el cual integrará el centro con el espacio público colindante al mismo, utilizando elementos metálicos y repetitivos integrando el Centro de Interpretación de Artes Escénicas con el espacio abierto.
- Adaptación

Plaza Mayor

- Abstracción, del criterio utilizado en la Plaza Mayor al llevar un elemento natural como la garza a un espacio con tendencia moderna. De igual manera en el Centro de Artes Escénicas, se dispondrá elementos abstractos en referencia a la cultura Chimbotana como la pesca y su mixtura cultural.
- Interpretación

Cerro de la Paz

- Abstracción, partiendo de la altura, forma geográfica que tiene el cerro de la paz se propone un recorrido alrededor de un elemento cilíndrico el que a su vez albergará el circo del Centro de Artes Escénicas, llegando este recorrido al mirador.
- Iconismo, con el mirador como remate vertical, elemento hito dentro del Centro de Interpretación de Artes Escénicas, con columnetas circulares alrededor y techo liviano de madera, desde el cual se podrá apreciar todos los componentes, recorridos y espacios del Centro de Artes Escénicas.

Hotel el Turista

- Abstracción, a partir de las arcadas del Hotel de turistas se dispondrán en los paseos elementos estructurales en madera con arcadas, las que también tendrán detalles en vegetación como enredaderas, generando sombras en estos espacios.

Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro

- Abstracción, tomando las mismas ideas de la catedral en monumentalidad se dispondrá el auditorio como un elemento hito dentro del Centro de Artes Escénicas destacando por su altura, materiales y espacialidad

Río Lacramarca

- Adaptación, los paseos que se pondrán en el Centro de Artes Escénicas, en su forma características sinuosas que generarán con ello un recorrido dinámico y versátil que cambia en su configuración según los componentes que integran el Centro de Interpretación de Artes Escénicas.

Pantanos de Villa María

- Interpretación, aprovechando el área del terreno se dispone un gran parque como espacio público el mismo que sirve como elemento neutro entre el Centro de Artes Escénicas y el área residencial y el área destinada a comercio.

Este gran parque tendrá en su configuración pequeñas lagunas artificiales simulando los pantanos de Villa María y generando espacios de recreación pasiva y activa.

Objetivo 3

Se recomienda que las actividades a impartirse dentro de un Centro de Artes Escénicas sean las siguientes:

- **Baile Urbano** (hip hop, rap, break dance)

Que debe contar con un ambiente amplio, basándose en la antropometría al realizarse los pasos y movimientos del baile urbano, por la acogida y los numerosos grupos, estos ambientes deben albergar una cantidad de 20 alumnos por taller, el radio apropiado para ello es de 1.50 m, resultando un área de 60 m² como mínimo para cada taller. Los techos deben ser altos, mejorando la ventilación e iluminación del ambiente, por el esfuerzo físico requerido, esto debe estar acompañado por paneles acústicos en los techos, la iluminación debe ser artificial (siendo puntual) y natural, las paredes deben ser revestidas con material aislante, pudiendo utilizarse madera u alternar con otros materiales. Para la práctica también se

deberán colocar espejos en paredes en forma paralela. En lo que se refiere a la estructura, se deberán evitar las columnas en el espacio, para no dificultar la práctica del baile. Los pisos de preferencia deben ser de madera o similar a este, por su propiedad antideslizante, se puede alternar este material con pisos laminados o estructurados por su resistencia.

El taller de danza lo compondrá la sala principal, los vestuarios, almacén y cuarto de sonido, necesitándose un área de 100 m² siendo lo óptimo para la realización de esta actividad, el baile urbano.

- **Circo Teatro** (malabares, monociclo, pantomima, acrobacia, magia)

Que sea un ambiente amplio, con una altura no menor de 8 metros y no mayor de 15 metros, una tarima, graderías, vestuarios, servicios higiénicos, sala de estar o antesala, almacén y dormitorios; todos estos ambientes son los requeridos por los jóvenes artistas.

Del taller de circo teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos.

- **Pintura**

Del taller pintura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, lavatorios.

- **Música**

Del taller música debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos y a su vez que el aula sea acústico por el motivo del ruido.

- **Teatro**

Del taller Teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios.

- **Escultura moderna**

Del taller escultura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios, lavatorios.

Objetivo 4

Se recomienda la utilización de nuevas tecnologías para lograr un mejor uso de la ciudad, edificios más eficientes y considerar el ecosistema como parte valiosa de la ciudad.

Contribuyendo a que la ciudad sea más saludable, proporcionando beneficios sociales, económicos y para el medio ambiente. Las tecnologías verdes serían una verdadera alternativa al momento de considerar el diseño de edificios verdes en la ciudad.

5.4 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE CONCLUSIONES-RECOMENDACIONES

Tabla 2

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Se concluye que las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:</p> <p>Contexto: Se concluye que el contexto cumple un papel fundamental para un proyecto de índole cultural, por las condiciones físicas espaciales del entorno se pueden generar un impulso positivo para la implementación del proyecto.</p> <p>Se concluye que el proyecto debe ser un elemento integrador, para generar dinamismo de cultura para los ciudadanos de Chimbote y Nuevo Chimbote.</p>	<p>Se recomienda que las condiciones físicas para el emplazamiento de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:</p> <p>Contexto: La solución más adecuada es integrar el proyecto con un elemento de recreación activa y pasiva; dentro del contexto, el proyecto estará ubicado en la zona de expansión de nuevo Chimbote, teniendo como principales vías, la prolongación de Av. Pacífico y la vía expresa.</p> <p>Del contexto se tiene densidad alta y media, lo que genera gran expectativa de visitantes en el futuro Centro de</p>

<p>Accesibilidad: Se concluye que el proyecto debe contar con vías de accesibilidad importante, vías que generen un tránsito peatonal y vehicular fluido.</p> <p>Usos de Suelo: Se concluye que el proyecto debe estar destinado sobre un terreno identificado en el plan de usos de suelo de la provincia como Cultural.</p>	<p>Artes Escénicas. Colindante a su ubicación se encuentra un área destinada a un equipamiento comercial, potenciando la zona y dinamizando las actividades del Centro de Artes Escénicas, el que a su vez tiene como prioridad integrar el proyecto con áreas de recreación pasiva.</p> <p>Accesibilidad: Se recomienda de lo anteriormente descrito de la conclusión:</p> <p>Para el ingreso al Centro de Artes Escénicas Modernas, se proyectará en la prolongación de la av. Pacífico, por ser una de las avenidas primarias de la ciudad, sirviendo como elemento de referencia para la población.</p> <p>La vía perpendicular a la prolongación de av. Pacífico es una vía conectora s/n de menor tránsito por la que se va ubicar el estacionamiento del Centro de Artes Escénicas.</p> <p>Paralelamente a la prolongación de av. Pacífico se tiene a la futura vía expresa, vía que será en su construcción una vía de alto tránsito.</p> <p>Usos de Suelo: Se recomienda que el proyecto esté ubicado en la zona de expansión de nuevo Chimbote en un terreno destinado a otros usos, teniendo éste un área mínima de 2Ha.</p>
<p>Se concluye que los elementos de identidad dentro de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote se presentan a través de Sendas, Bordes, Nodos y Mojones, y son las siguientes:</p> <p>Avenida Pardo: Elemento de conexión metropolitano de relación y pausa, que articula el movimiento de la ciudad.</p>	<p>Se recomienda que el proyecto debe contar con elementos significados de Chimbote y Nuevo Chimbote, es decir recoger estos elementos a través de criterios de imposición como:</p> <p>Avenida Pardo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación, de la que se adapta un eje principal, dentro del Centro

Muelles: Elementos repetitivos, trabajando con puntos de apoyo que no se limita a ser un elemento funcional, sino también estético.

Malecón Grau: Elemento emplazante entre la ciudad y el espacio natural.

Plaza de Armas: Espacio público generador de encuentro y relaciones dentro de la ciudad, punto central en el que convergen todas las culturas, razas y colores.

Plaza 28 de julio: Elemento integrador de un espacio público con otro espacio público.

Plaza Mayor: Con elementos Abstractos que se elevan sobre un elemento circular y hace referencia al camino hacia una ciudad moderna.

Cerro de la Paz: Por su referencia física, permite tener una visual general de Chimbote, mostrando las bondades de la ciudad y nuestra bahía.

Hotel el Turista: Estilo ecléctico de formas puras y arcadas en su fachada siendo este uno de los primeros edificios representativos en Chimbote.

Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro: Por su monumentalidad es un elemento hito de la ciudad y que muestra una arquitectura moderna y clásica.

Río Lacramarca: Por su dinamismo y movimiento constante.

Pantanos de Villa María: Elemento natural compuesto por una variedad de flora y fauna que hace distintivo este espacio sobre otras ciudades sirviendo de elemento neutro entre ambas ciudades.

de Artes Escénica, el que tendrá arborización, áreas de descanso y juegos de agua.

- Interpretación, teniendo como criterio en el emplazamiento del proyecto la continuidad y una organización lineal, que jerarquice los elementos y componentes del Centro de Artes Escénicas.

Muelles:

- Abstracción, ubicándose en el proyecto una plataforma longitudinal con elementos seriales, el mismo que atravesará un espejo de agua. Dicho elemento será utilizado para las actividades artísticas.
- Reinterpretación, utilizando los elementos estructurales de madera y acero del muelle para reforzar la plataforma y a su vez darle un detalle arquitectónico a estos elementos.

Malecón Grau:

- Adaptación.- Colores, Pórticos, remates y jerarquía, adaptando la idea de la integración del espacio natural, se proponen plazas con elementos naturales como agua y con componentes en piedras, que acercan la naturaleza al espacio del Centro de Artes Escénicas.
- Interpretación.- Espacios, se propone un recorrido, el que estará rodeando los componentes del Centro de Artes Escénicas, el que finalmente se integra a la plaza pública que estará colindante.

Plaza de Armas

- Abstracción, se definirá en el Centro de Artes Escénicas un espacio céntrico que sirva como elemento de encuentro en el que se encontrará la Plaza de la Unión, en la que elementos de distintas formas y colores darán vida y representarán la mixtura de cultura, razas que están presentes en la ciudad.
- Interpretación, se utilizarán en los pisos de los paseos y las plazas el piso anteriormente usado en la plaza de armas, el mismo que era de formas ondulantes y acercaban el mar al espacio público.

Plaza 28 de Julio

- Iconismo, se dispondrá un elemento ícono dentro del Centro de Artes Escénicas, el cual integrará el centro con el espacio público colindante al mismo, utilizando elementos metálicos y repetitivos integrando el Centro de Artes Escénicas con el espacio abierto.
- Adaptación,

Plaza Mayor

- Abstracción, del criterio utilizado en la Plaza Mayor al llevar un elemento natural como la garza a un espacio con tendencia moderna. De igual manera en el Centro de Artes Escénicas, se dispondrá elementos abstractos en referencia a la cultura Chimbotana como la pesca y su mixtura cultural.
- Interpretación, el chorro de agua

Cerro de la Paz

- Abstracción, partiendo de la altura, forma geográfica que tiene el cerro de la paz se propone un recorrido alrededor de un elemento cilíndrico el que a su vez albergará el circo del Centro de Artes Escénicas, llegando este recorrido al mirador.
- Iconismo, con el mirador como remate vertical, elemento hito dentro del Centro de Artes Escénicas, con columnetas circulares alrededor y techo liviano de madera, desde el cual se podrá apreciar todos los componentes, recorridos y espacios del Centro de Interpretación de Artes Escénicas.

Hotel el Turista

- Abstracción, a partir de las arcadas del Hotel de turistas se dispondrán en los paseos elementos estructurales en madera con arcadas, las que también tendrán detalles en vegetación como enredaderas, generando sombras en estos espacios.

Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro

- Abstracción, tomando las mismas ideas de la catedral en monumentalidad se dispondrá el auditorio como un elemento hito dentro del Centro de Interpretación de Artes Escénicas destacando por su altura, materiales y espacialidad.

Río Lacramarca

	<p>- Adaptación, los paseos que se pondrán en el Centro de Interpretación de Artes Escénicas Modernas, en su forma características sinuosas que generarán con ello un recorrido dinámico y versátil que cambia en su configuración según los componentes que integran el Centro de Interpretación de Artes Escénicas.</p> <p>Pantanos de Villa María</p> <p>- Interpretación, aprovechando el área del terreno se dispone un gran parque como espacio público el mismo que sirve como elemento neutro entre el Centro de Artes Escénicas y el área residencial y el área destinada a comercio.</p> <p>Este gran parque tendrá en su configuración pequeñas lagunas artificiales simulando los pantanos de Villa María y generando espacios de recreación pasiva y activa.</p>
<p>Se concluye que las actividades artísticas que serán impartidas dentro de un Centro de Artes Escénicas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baile Urbano (hip hop, rap, break dance) <p>Se concluye que el baile urbano se presenta como una nueva alternativa y que día a día tiene más adeptos y que muchos jóvenes toman como profesión esta actividad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circo Teatro (malabares, monociclo, pantomima, acrobacia, magia) <p>Se concluye que los actos circenses en</p>	<p>Se recomienda que las actividades a impartirse dentro de un Centro de Artes Escénicas Modernas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baile Urbano (hip hop, rap, break dance) <p>Que debe contar con un ambiente amplio, basándose en la antropometría al realizarse los pasos y movimientos del baile urbano, por la acogida y los numerosos grupos, estos ambientes deben albergar una cantidad de 20 alumnos por taller, el radio apropiado para ello es de 1.50 m, resultando un área de 60 m² como mínimo para cada taller. Los</p>

la ciudad de Chimbote ha tomado mayor notoriedad y ha ganado muchos adeptos en su mayoría jóvenes que están en secundaria y jóvenes universitarios, tomando en cuenta que esta actividad artística combina lo que es arte del circo y la actuación.

- **Pintura**

Se concluye que esta actividad se presenta de manera llamativa dentro de la ciudad de Chimbote, específicamente en el casco urbano por la afluencia de público, y que se desarrolla en bancas y aceras.

- **Música**

Se concluye que la música sigue siendo una de las actividades más practicadas en la ciudad de Chimbote, esto se presenta por que los jóvenes sienten el deseo de participar en eventos musicales, sin embargo la práctica de la música no está siendo bien llevada porque no hay lugares acondicionados especialmente para desempeñar esta actividad.

- **Teatro**

Se concluye que el Teatro es una de las actividades artísticas con menos acogida dentro de la ciudad de Chimbote, porque la ciudad no cuenta con espacios determinados y confortables para el desempeño de esta actividad tan aclamada en otras ciudades.

- **Escultura moderna**

Se concluye que la escultura es una de las actividades artísticas con acogida dentro de la ciudad de Chimbote para diferentes tipos de trabajos en iglesias

techos deben ser altos, mejorando la ventilación e iluminación del ambiente, por el esfuerzo físico requerido, esto debe estar acompañado por paneles acústicos en los techos, la iluminación debe ser artificial (siendo puntual) y natural, las paredes deben ser revestidas con material aislante, pudiendo utilizarse madera u alternar con otros materiales. Para la práctica también se deberán colocar espejos en paredes en forma paralela. En lo que se refiere a la estructura, se deberán evitar las columnas en el espacio, para no dificultar la práctica del baile. Los pisos de preferencia deben ser de madera o similar a este, por su propiedad antideslizante, se puede alternar este material con pisos laminados o estructurados por su resistencia.

El taller de danza lo compondrá la sala principal, los vestuarios, almacén y cuarto de sonido, necesiándose un área de 100 m² siendo lo óptimo para la realización de esta actividad, el baile urbano.

- **Circo Teatro** (malabares, monociclo, pantomima, acrobacia, magia)

Que sea un ambiente amplio, con una altura no menor de 8 metros y no mayor de 15 metros, una tarima, graderías, vestuarios, servicios higiénicos, sala de estar o antesala, almacén y dormitorios; todos estos ambientes son los requeridos por los jóvenes artistas.

Del taller de circo teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como:

<p>y otros lugares en donde puedan mostrar su arte.</p>	<p>aula, almacén, servicios higiénicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura <p>Del taller pintura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, lavatorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música <p>Del taller música debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos y a su vez que el aula sea acústico por el motivo del ruido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro <p>Del taller Teatro debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escultura moderna <p>Del taller escultura debe contar con un ambiente que pueda albergar no menos de 20 alumnos por taller y que cuenten con ambientes como: aula, almacén, servicios higiénicos, vestuarios, lavatorios.</p>
<p>Se concluye que el proyecto debe contar con una arquitectura sostenible en donde se emplee las nuevas tendencias de autogeneración de energía tales como:</p> <p>Techos verdes: Esta tecnología es una de las más usadas en el mundo de la arquitectura ya que tiene la característica de mejorar la</p>	<p>Se recomienda la utilización de nuevas tecnologías para lograr un mejor uso de la ciudad, edificios más eficientes y considerar el ecosistema como parte valiosa de la ciudad.</p> <p>Contribuyendo a que la ciudad sea más saludable, proporcionando beneficios sociales, económicos y para el medio ambiente. Las</p>

aclimatación del edificio, actuar como barrera acústica, filtrar contaminantes y CO2 del aire y se puede cultivar, por ende se concluye que este tipo tecnología verde se puede utilizar en el proyecto.

Acero Perforado: Esta tecnología se caracteriza por ser un elemento de acero con cientos de perforaciones que se emplea en la fachada a manera de cascara o envoltura, estas perforaciones tienen la importante misión de dejar pasar el aire de una manera gradual hacia el edificio, haciendo recircular el aire por dentro y acondicionando de manera ideal el interior.

Integración en fachada y/o cubierta

Esta integración comprende toda aquella incorporación de elemento fotovoltaico en la superficie de envolvente del edificio de un único plano.

En este caso el sistema estructural de la fachada fotovoltaica es único y cumple con diversas funciones: es al mismo tiempo estructura de cerramiento, apertura de los vanos, y generador fotovoltaico, el cual, asociado a la técnica de cámara de aire entre vidrios aprovecha las características térmicas y de ventilación que se puedan generar. Esta aplicación ofrece una elevada flexibilidad proyectual de evidentes valores estéticos y compositivos de la fachada y la cubierta o en su conjunto. Funciona como control parcial de la radiación solar, disminuyendo la luminosidad hacia el interior del edificio y aprovechando el efecto térmico que, en general, en los paneles independientes disminuye la eficiencia.

tecnologías verdes serían una verdadera alternativa al momento de considerar el diseño de edificios verdes en la ciudad.

CAPÍTULO VI

FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y
PROPUESTA SOLUCIÓN

VI. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

6.1 DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE REFERENCIA

El proyecto va dirigido a:

Usuario Directo

DOCENTES - Artistas.

ESTUDIANTES - Adultos.
- Jóvenes.
- Niños.
- Adolescentes.

ASISTENTES - Pobladores.
- Espectadores.
- Ancianos.

INSTITUCIONES - Colegios.
- Universidades.
- Grupos Culturales.
- Institutos
- Promotores Culturales.

Usuario Indirecto

Personal Administrativo

Personal de Limpieza

Personal de Servicio

6.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla 3

ZONA ADMINISTRATIVA:		
AMBIENTES	CAPACIDAD	ÁREAS
• Dirección + Secretaria	1 Director + Secretaria	20 m2
• Sub Dirección	1 Sub director + Secretaria	18 m2
• Sala de Reuniones	Para 30 personas	100 m2
• Secretaria	1 Persona	9 m2
• Informes	1 Persona	12 m2
• Contabilidad	1 Administrativo	15 m2

Tabla 4

ZONA DE FORMACIÓN:		
AMBIENTES	CAPACIDAD	AREAS
• Taller de Circo	35 alumnos	1000 m2
• Taller de Danza Moderna	25 alumnos	430 m2
• Taller de Pintura	25 alumnos	120 m2
• Taller de Música	25 alumnos	150 m2
• Taller de Teatro	25 alumnos	120 m2
• Taller de Escultura	25 alumnos	120 m2

Tabla 5

ZONA DE EXPOSICIÓN:		
AMBIENTES	CAPACIDAD	AREAS
Sala de Circo		
Sala de Usos Múltiples	200 Personas	430 m2
Sala de Pintura	80 Personas	128 m2

Sala de Escultura	80 Personas	128m2
Auditorio	250 Personas	450m2
Sala de Exposición Temporales	80 Personas Desplazándose	68 m2
Explanada		

Tabla 6

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:		
AMBIENTES	CAPACIDAD	AREAS
• Patio de comidas		
• Área de juegos infantiles	50 niños	200 m2
• Área de ventas	1 Persona	20 m2
• Área de ventas temporales	30 Personas	600 m2
• Área de venta de productos artísticos	20 Personas	400 m2

Tabla 7

ZONA DE SERVICIOS GENERALES:		
AMBIENTES	CAPACIDAD	AREAS
• Cuarto de máquinas	1 Persona de Servicio	42 m2
• Vestidores	5 Personas de Servicio	52 m2
• Almacén	1 Persona de Servicio x alm.	20 m2 x alm.
• SS.HH General	3 Inodoros por Batería	30 m2 x Bat.
• Cuarto de basura	1 Persona	6 m2
• Caseta de control y boleterías	1 Persona de Servicio x amb.	9 m2 x amb.
• Subestación eléctrica	2 Personas de servicio	20 m2

• Área de descargar	1 Camión de 3 ejes	72 m2
---------------------	--------------------	-------

ÁREA VERDES
ÉSTACIONAMIENTOS

6.3 ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO, CONTEXTO, APORTES BIOFÍSICOS.

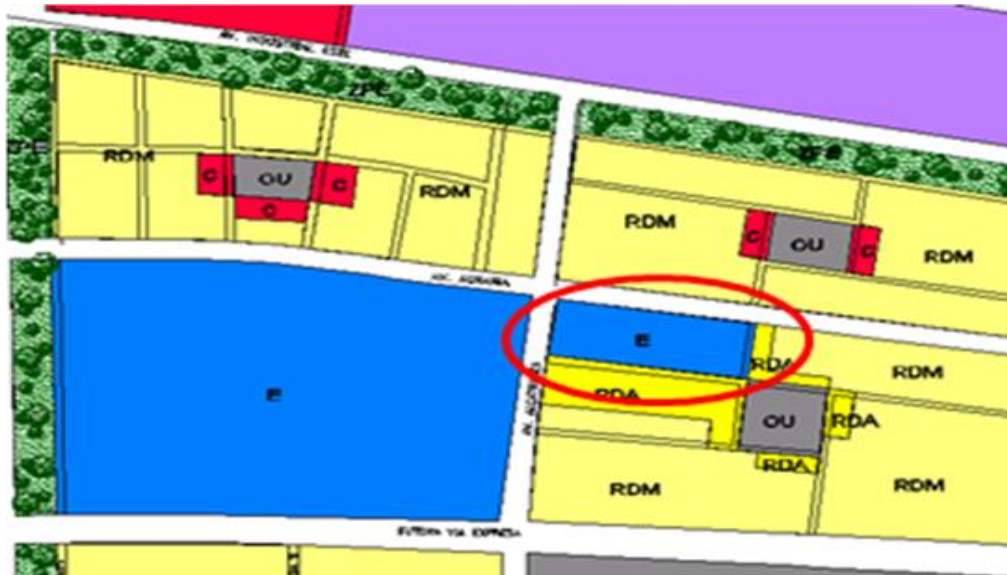
Terreno

Ubicación:

- Se encuentra en ciudad de Chimbote en el distrito de Nuevo Chimbote.
- Cuenta con un área total de 86 619.71 M2 se encuentra en el cruce de las Av. Agraria y Av. Alcatraces.

Uso:

- El área del terreno se encuentra destinada para el uso de educación.
- El plan de usos de la ciudad de Chimbote, nos sirve para ver el uso que se le ha designado tanto al terreno como a su entorno contexto inmediato. El terreno está destinado a educación.



 Residencial	 Educación
 Comercial	 Área recreativa
 Otros usos	

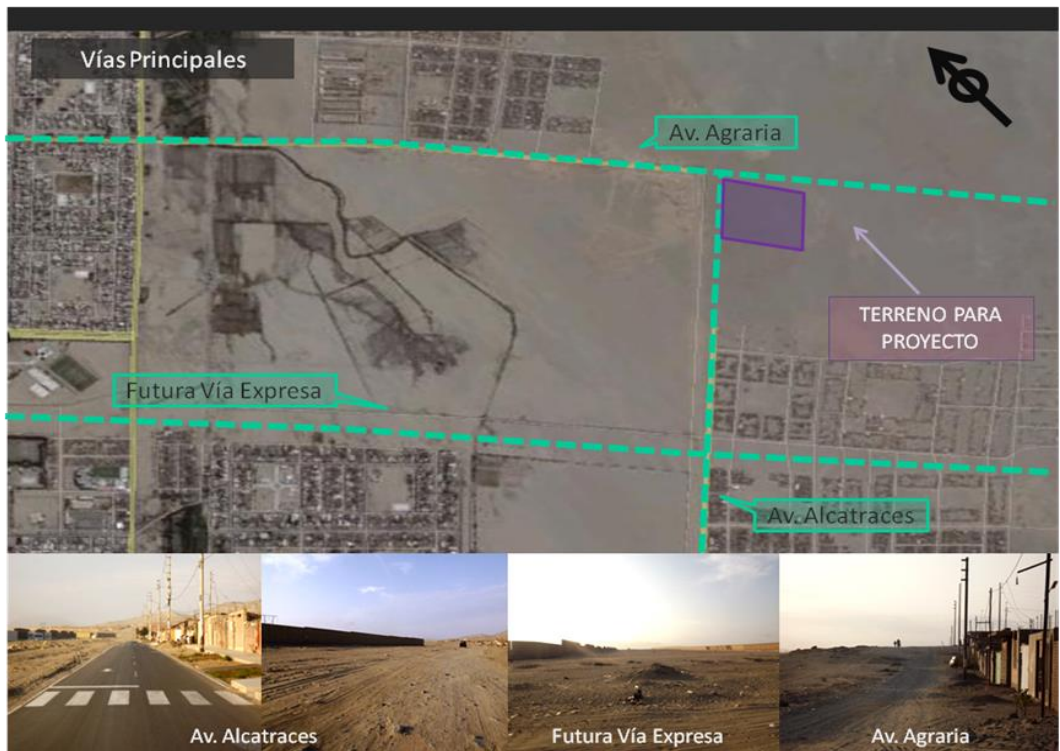
Límites:



- **Frente** : Av. Agraria con 297.5156ml.
- **Derecha** : Av. Alcatraces con 176.96 ml.

Viabilidad:

Vías Primarias



Vías Secundarias



Entorno:





Aportes Biofísicos

A) Clima

El clima en la zona es templado cálido, por lo que las precipitaciones son mínimas, llegando a un promedio anual de 12.01 mm; durante los meses de enero – abril la pluviosidad se incrementa alcanzando hasta un promedio de 4.32 mm al mes.

Estos registros corresponden a los años normales, sin embargo, algunos años se dan registros excepcionales como consecuencia del evento denominado Fenómeno de El Niño.

La humedad relativa promedio anual es del 76% y el promedio mensual varía entre 73% y 78% en el periodo de abril a octubre.

B) Temperatura

Las temperaturas promedio oscilan entre los 17°C y los 28°C y las precipitaciones son escasas, hasta los 2,500 m.s.n.m las temperaturas

fluctúan entre los 14°C a 15°C y las precipitaciones son de 500 a 1000 mm de promedio anual.

C) Topografía Temperatura

El 60% del Distrito de Nuevo Chimbote tiene una pendiente uniforme hasta la cota de los 20 m.s.n.m; el 20% del terreno presenta una pendiente moderada hasta la cota de los 50 m.s.n.m y el restante 20% presenta una pendiente pronunciada hasta alcanzar la cota de los 150 m.s.n.m.

D) Geología

Sus suelos son arenosos, particularmente permeables y con afloramientos salinos, principalmente en la cuenca baja del río Lacramarca. En zonas más alejadas al sur del valle, en donde se encuentran el terreno para el proyecto arquitectónico.

E) Vientos

Los vientos dominantes vienen de Sur-Oeste a Nor-Este, con velocidades estables fluctuando entre 15 y 30 km/h, los cuales fomentan la alteración de las arenas, formando dunas o arenamiento en la superficie de los equipamientos.

F) Asolamiento

El índice de asolamiento promedio anual que se ha registrado es de seis horas, con variaciones de año a año (menos del 40% de días del año son despejados con claros, en los que hay intensa penetración solar). La orientación solar es de Este a Oeste y se tiene una temperatura promedio de 20°C.

6.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La conceptualización de la propuesta de un Centro de Artes Escénicas está inspirada en la interpretación abstracta de elementos icónicos de identidad de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote hacia el proyecto.

Estos elementos pertenecen a la memoria colectiva de la ciudad, por su significado y representatividad, tomadas muchas veces como puntos de referencia y encuentro.

Estos elementos de identidad pueden ser constituidos por su arquitectura o por su relevancia social como: la Plaza Mayor, hitos como el cerro de la Paz, sus edificios representativos como El Hotel de Turistas, lugares propios de una ciudad portuaria como el Muelle del Pescador.

Se realiza una composición de líneas y espacios, desarrollándose áreas de encuentro.

6.5 IDEA FUERZA O RECTORA

La idea rectora del proyecto es crear un eje continuo (modo de recorrido) que esté ligado a la ciudad, manteniendo la dinámica y relacionando el espacio interior con el espacio exterior, que siempre lleguen a espacios abiertos.

La propuesta presentará espacios de usos multifuncionales para así poder dinamizar a la ciudad, generando revitalización a través de ejes dinamizadores dando así una Inyección urbana a través de una creación arquitectónica.

6.6 CRITERIOS DE DISEÑO

- El proyecto debe integrarse con un elemento de recreación activa y pasiva; dentro del contexto.
- Para el ingreso al Centro de Artes Escénicas, se proyectará en la prolongación de la Av. Agraria, por ser una de las avenidas conectoras de la ciudad, sirviendo como elemento de referencia para la población.

- El proyecto debe contar con elementos significados de Chimbote y Nuevo Chimbote, es decir recoger estos elementos a través de criterios de imposición.
- Como criterio de diseño se debe utilizar nuevas tecnologías para lograr un mejor uso de la ciudad, edificios más eficientes y considerar el ecosistema como parte valiosa de la ciudad.

6.7 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE: CONCEPTUALIZACIÓN – IDEA FUERZA O RECTORA (ADOPCIÓN DEL PARTIDO)

Tabla 8

CONCEPTUALIZACIÓN	IDEA RECTORA
<p>La conceptualización de la propuesta del Centro de Artes Escénicas está inspirada en la interpretación abstracta de elementos icónicos de identidad de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote hacia el proyecto.</p> <p>Estos elementos pertenecen a la memoria colectiva de la ciudad, por su significado y representatividad, tomadas muchas veces como puntos de referencia y encuentro.</p> <p>Estos elementos de identidad pueden ser constituidos por su arquitectura o por su relevancia social como: la Plaza Mayor, hitos como el cerro de la Paz, sus edificios representativos como El Hotel de Turistas, lugares propios de una ciudad portuaria como el Muelle del Pescador.</p> <p>Se realiza una composición de líneas y espacios, desarrollándose áreas de encuentro.</p>	<p>La idea rectora del proyecto es crear un eje continuo (modo de recorrido) que esté ligado a la ciudad, manteniendo la dinámica y relacionando el espacio interior con el espacio exterior, que siempre lleguen a espacios abiertos.</p> <p>La propuesta presentará espacios de usos multifuncionales para así poder dinamizar a la ciudad, generando revitalización a través de ejes dinamizadores dando así una Inyección urbana a través de una creación arquitectónica.</p>

6.8 CONDICIONANTES COMPLEMENTARIAS DE LA PROPUESTA

6.8.1 Reglamento / Normatividad.

NORMAS DE ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN:

- Deben tener facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- Orientación del terreno teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes
- Deben existir accesos diferenciados para cada tipo de personas (público, actores, servicios, etc.)

AUDITORIO:

Los auditorios están ineludiblemente marcados por sus requerimientos funcionales. Las imposiciones acústicas determinan la forma final del recinto donde se llevan a cabo los conciertos.

Los materiales y acabados tienen coeficientes específicos de reverberación del sonido y así influirán en el coeficiente acústico de la sala.

Se debe garantizar el buen funcionamiento del edificio, tanto a nivel técnico como de las actividades relacionadas con los usuarios: recorridos, servicios auxiliares, conexiones con el exterior.

Según RNE

- Permitir una visión óptima del espectáculo.
- Los accesos deben ser claros y existir cuando menos uno por cada sector.
- Los accesos a tribunas deben tener circulación transversal, el número máximo entre pasajes será de 16 asientos.
- Los pasajes transversales deben ubicarse como máximo cada 20 filas de asientos.

- El ancho de los pasajes y de las bocas de salida serán múltiplos de 0.60 m.
- Las bocas de salida servirán a un máximo de 20 asientos.
- Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho.
- Si el ancho de la escalera es mayor que 4 m llevará un pasamano central.
- Las salidas de emergencia deben ser tan accesibles como las de uso general en caso esta esté bloqueada.
- Se deberá proveer un espacio para personas en silla de ruedas por cada 250 espectadores.

Las butacas deben reunir las siguientes condiciones:

- Distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m
- Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo próximo será de 0.40m
- Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores. La distancia de visibilidad mínima con filas contiguas será de 0.12m
- Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y las limitadas por uno solo no más de 7 butacas.
- La distancia entre una butaca y el estrado no será menor a 7 m
- Permitir la libre circulación de las personas en sus asientos (salida-entrada) (distancia. Mín. 0.60 m)

ESCALERAS DE EVACUACIÓN

- Las cajas de las escaleras deben ser protegidas por muros de cierre.
- No deberán tener otras aberturas que las puertas de acceso.

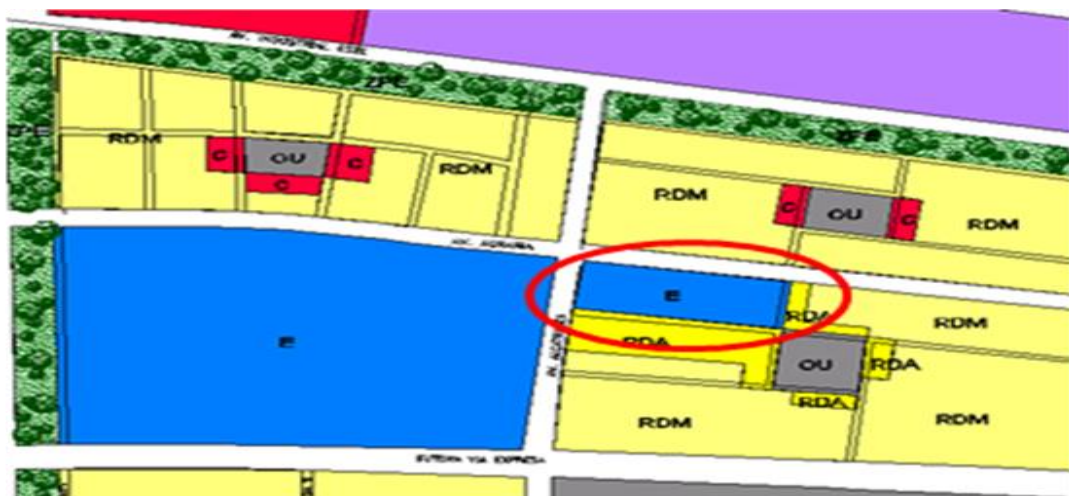
- El vestíbulo debe tener cuando menos, un vano abierto al exterior de un mínimo de 1.5 m².
- La escalera de evacuación debe dar directa a un espacio libre y abierto.
- En otros casos debe estar abierta a uno de sus lados con una superficie de al menos 1 m² en cada piso
- El vano de la escalera debe estar separado mínimo a 3 metros de un vano de la edificación.
- Deben ser continuas en todos los niveles con pasamanos a ambos lados de material incombustible

VER ANEXO

6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.

El terreno se encuentra ubicado en el frente al pueblo joven, que es una zona urbana sin consolidar donde está permitida la construcción de viviendas unifamiliares y multifamiliares, en el marco de una política de consolidación de la zona residencial con niveles de densificación medio y alto.

Según el Plan de Usos de Suelo de Chimbote, está zonificación como Educación.



En cuanto a la densidad normativa tenemos:

Tabla 9

ZONA	DENSIDAD NETA Hab/ha	DENSIDAD BRUTA Hab/ha
R3 Bifamiliar	400	200
Unifamiliar	330	200

6.8.3 Sistemas constructivos.

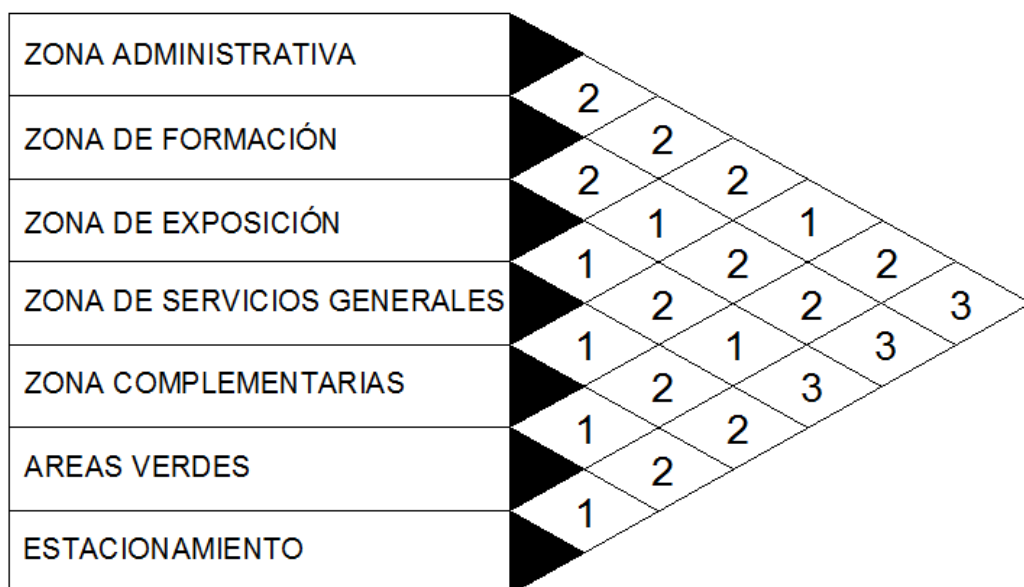
Para la construcción del proyecto de investigación se utilizarán los sistemas de estructuras de acero en la zona central como espacio protagónico y de encuentro, como también albañilería tradicional, concreto armado y Drywall para la separación de ambientes en zonas como administración u otras zonas donde se requiera el uso de este sistema liviano.

Siendo también el uso de estructuras metálicas que será el sistema constructivo ideal para zonas donde acuden muchas personas.

Los elementos antes mencionados debe plantearse a las características formales de distintos volúmenes donde se encontraran los ambientes a desarrollarse sea ambientes abierto ó cerrados.

6.8.4 Flujo grama, relación de ambientes

DIAGRAMA GENERAL



ZONA ADMINISTRATIVA

DIRECCION + SECRETARIA					
SUB DIRECCION	2				
SALA DE REUNIONES	2	2			
SECRETARIA	1	2	2	1	
INFORMES	2	1	1	2	2
CONTABILIDAD	1	2	1		

ZONA DE FORMACIÓN

TALLER DE CIRCO					
TALLER DE DANZA MODERNA	2				
TALLER DE PINTURA	2	1			
TALLER DE MUSICA	1	1	1	1	
TALLER DE TEATRO	1	1	2	1	1
TALLER DE ESCULTURA	2	1			

ZONA DE EXPOSICIÓN

SALA DE CIRCO						
SALA DE USOS MULTIPLES	1					
SALA DE PINTURA	2	1				
SALA DE ESCULTURA	2	2	1	1		
AUDITORIO	2	2	1	2	1	
SALA DE EXPOSICIONES TEMPO.	1	2	2	2	2	2
EXPLANADA	2	1				
	1	2				

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

PATIO DE COMIDAS						
AREA DE JUEGOS INFANTILES	2					
AREAS DE VENTAS	2	2				
AREA DE VENTAS TEMPORALES	2	2	2	2		
AREAS DE VETAS DE PRODUCCION ARTISTICO	3	1				
	3	2				
	3					

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

CUARTO DE MAQUINAS							
VESTIDORES	0						
ALMACEN	2	1					
SS.HH GENERAL	2	3	1	0			
CUARTO DE BASURA	2	2	1	1			
CASETA DE CONTROL Y BOLTER.	2	2	2	0	3		2
SUB ESTACION ELECTRICA	1	2	2	1	0	1	
AREA DE DESCARGA	0	1	2	1	2		
	0	2	2				
	0						

REFERENCIAS

MOSELEY VÁSQUEZ, Michael

- 2006 "Personajes, hechos y tradiciones de Chimbote". En TRILLO, Pedro (editor). *Centenario de Chimbote 100 años*. Lima: Yan Producciones SAC, pp. 228-231.

ARROYO ICOCHEA, Teobaldo

- 2007 "Personajes, hechos y tradiciones de Chimbote". En GUZMÁN, Jaime (editor). *250 años de Historia y Leyendas de Chimbote*. Chimbote: Río Santa Editores, pp. 204-295.

EL PAÍS

- 2011 "El CREEA va a ser el Guggenheim de Alcorcón". El País. Vida&Artes. Madrid, 8 de mayo. Consulta: 18 de septiembre de 2011.
http://www.elpais.com/articulo/madrid/CREEA/va/ser/Guggenheim/Alcorcon/elpepiespmad/20110508elpmad_5/Tes

DEL MORAL, Javier

- 2011 "Abiertos al público 19.000 metros de cubiertas transitables en el CREEA". A pie de Calle. Cultura. Madrid, 21 de marzo. Consulta: 20 de septiembre de 2011.
<http://www.apiedecalle.com/noticia/5733/>

- ArchDaily Perú. (2006). *Escuela FDE Jardim Ataliba Leonel, Sao Paulo - SPBR Arquitectos* /. [En línea] Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/624448/escuela-fde-jardim-ataliba-leonel-sao-paulo-spbr-arquitectos> [Consulta 24 Mar. 2019].
- Tatarkiewicz, W (1995). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
- CREAA. (24 de marzo de 2019). Centro de creación de las artes de Alcorcón [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.creaalcorcon.com/2009/08/fundacion-creaa.html>
- CREAA. (11 de Noviembre de 2011). Centro de creación de las artes de la ciudad Alcorcón CREAA, es un espacio dedicado al arte y la cultura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://ganyet.blogspot.com/2011/11/l-centro-de-creacion-de-las-artes-de-la.html>
- González, A. (2 de Noviembre de 2011). Alorcón, una “Grecia” en pleno Madrid [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://cosmosnoetos.blogspot.com/2011/11/alcorcon-una-grecia-en-pleno-madrid.html>

ANEXOS

PLANO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

“Centro de Artes Escénicas”

