



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la
expresión oral en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:

Martínez Chepe, Adriana Carolina (ORCID:0000-0003-1879-4470)

ASESOR:

Dr. Montenegro Camacho, Luis (ORCID: 0000-0002-8696-5203)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres Julia y Jorge, que fueron mis grandes referentes en mi formación personal y profesional. A mi esposo y a mis hijos por ser ellos el motor que me impulsan.

Agradecimiento

A Dios todopoderoso quien
a forjado Mi camino y me a
dirigido por el sendero Correcto.
Eres quien guía el destino de mi
Vida.

A la Universidad César Vallejo, porque
en sus aulas permitió acentuar mi
vocación docente, esclarecer los
constructos científicos de la
Pedagogía, se ratificaron misiones y
visiones para forjar voluntades y
compromisos con las futuras
generaciones del país y se
intensificaron las prácticas
investigativas.

Sincero agradecimiento al asesor
Dr. Luis Montenegro Camacho,
que forjó con perseverancia,
paciencia y tolerancia el espíritu
investigativo, acentuando las
macro competencias y cultivando
las actitudes solidarias.

Índice de contenidos

Carátula	i.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III.METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Variables y Operacionalización:.....	20
3.3. Población.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Procedimientos.....	23
3.6. Método de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	24
III RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES	39
VII. PROPUESTA	40
REFERENCIAS	43
ANEXOS	48

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio	29
Tabla 2. Muestra de estudio	31
Tabla 3. Resultados del nivel de competencia de la expresión oral.....	33
Tabla 4. Resultados de la dimensión claridad	34
Tabla 5. Resultados de la dimensión fluidez	35
Tabla 6. Resultados de la dimensión coherencia	36
Tabla 7. Resultados de la dimensión entonación	37
Tabla 8. Resultados de la dimensión vocalización	38

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Resultado de porcentaje... ..	33
Figura 2. Resultado dimensión claridad.....	34
Figura 3. Resultado dimensión fluidez.....	35
Figura 4. Resultado Variable coherencia... ..	36
Figura 5. Resultados de la dimensión entonación	37
Figura 6. Resultados de la dimensión vocalización	38

Resumen

El trabajo de investigación Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de oralidad en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, surge como alternativa de solución a las dificultades presentadas en los niños para expresar con claridad, coherencia y fluidez sus ideas. Esta investigación a su vez evidencia una sostenibilidad y viabilidad, pues está diversificada desde PEI de la institución educativa específicamente en su misión y visión. En tal sentido, la investigación de innovación educativa aborda el cómo favorecer el proceso de la oralidad a partir del modelo de retroalimentación. Tuvo como objetivo de estudio Proponer un Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la oralidad niños de 5 años de la IEI. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo. El enfoque de la investigación es cuantitativo con un diseño descriptivo de tipo no experimental de carácter proyectivo. Con una población constituida por 83 niños de 5 años y con una muestra de 45 niños. En conclusión, se encontró el 61.90 encontrándose en un nivel de inicio en su expresión oral, seguido de un 21.43% de niños en el nivel de proceso y por último el 16.67% de los niños, han podido lograr mejorar expresión oral.

Palabras clave: Competencia, Expresión oral, retroalimentación.

Abstract

The research work Feedback model to improve orality competence in 5-year-old children of the IEI. 008- Chiclayo, emerges as an alternative solution to the difficulties presented in children to express their ideas with clarity, coherence and fluency. This research in turn shows sustainability and viability, since it is diversified from PEI of the educational institution specifically in its mission and vision. In this sense, educational innovation research addresses how to favor the orality process based on the feedback model. The objective of the study was to propose a feedback model to improve the orality competence of 5-year-old children of the IEI. N ° 008 "Children Messengers of Peace" Chiclayo.

The research approach is quantitative with a non-experimental descriptive design of a projective nature. With a population made up of 83 5-year-old children and a sample of 45 children. In conclusion, 61.90 was found to be at a starting level in their oral expression, followed by 21.43% of children at the process level and finally 16.67% of children, have been able to improve oral expression.

Keywords: Competence, orality, feedback.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las capacidades medulares en el ser humano y una de las razones que me llevó a investigar a mayor magnitud, ya que hoy en día en la labor docente priorizan el proceso de leer y escribir dejando rezagado la expresión oral y su dominio de la pronunciación de la vocalización, entonación claridad y coherencia para emitir las palabras con el emisor y receptor.

Para Cassany (1997) se decía que antiguamente era prioridad en los jardines de infancia el aprender a leer y escribir y no consideraba la madurez del niño, se decía que la expresión oral ser daba de manera natural y no se necesitaba ninguna estrategia y motivación para su aprendizaje, esta idea errónea se vino criticando por muchos años. Además, podemos decir que los docentes tienen dificultades en la expresión oral específicamente en la gramática así también como dirigirme a un público de forma espontánea.

En el Currículo Nacional (2009) responde a las demandas del siglo XXI que al término de la EBR el estudiante debe desarrollarse en forma integral como ciudadanos activos y comprometidos a una sociedad llenos de retos y desafíos, específicamente en el área de comunicación en la expresión oral, es necesario que los niños y niñas obtengan estrategias lingüísticas para poder relacionarse con sus pares en su contexto de manera activa y afectiva.

Por lo tanto, la expresión oral es fundamental dentro de la sociedad, porque a través de la misma el ser humano logra insertarse de manera respetuosa y afectiva a un grupo social al que pertenece. Para el MINEDU (2012) nos manifiesta que toda persona tiene la necesidad de comunicarse para satisfacer sus necesidades vitales y esto se da desde que el niño nace y lo realiza a través del llanto con sus familiares y luego de manera progresiva los niños van comunicándose y vinculándose con otras personas de su contexto más cercano, aprender a interactuar y expresar sus emociones, ideas o vivencias y lo más fundamental enriquecer su lenguaje. En el nivel de educación Inicial la atención educativa es de manera progresiva y se busca alcanzar una mejora en la expresión oral con los estudiantes mediante la propuesta de un modelo de retroalimentación, donde podemos afirmar que la interacción de profesoras

y niños se de manera confiable con un dialogo fluido y preguntas asertivas, así como también reflexionar y valorar el trabajo que se realiza realizando una retroalimentación a sus actividades realizadas.

Para Hattie y Timperley (2007) nos afirma que la retroalimentación tiene gran importancia para lograr aprendizajes significativos y declara cuatro modelos de retroalimentación entre ellos tenemos, la primera basado en la tarea donde se ve los logros de los niños sus aciertos y errores. Así mismo tenemos centrado en le proceso de la tarea, aquí se hace referencia al desarrollo del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos cognitivos y también el uso de estrategias, luego tenemos basado en la auto regulación aquí el estudiante logra desarrollar su autonomía, el autocontrol y un aprendizaje autodirigido y por último el modelo centrado en la persona como tal, se resalta el desarrollo personal en el compromiso de asumir un proceso de aprendizaje.

Para Valenzuela (2005) define a la retroalimentación cualitativa como parte fundamental de un trabajo evaluativo que el docente debe realizarlo.

Asimismo, para Sadler (1989) manifiesta que el término retroalimentación tiene efectos positivos en los estudiantes de manera oportuna y se considera como parte de una evaluación formativa. Asimismo, Hattie y Timperley (2007) nos dice una buena retroalimentación efectiva tanto de la docente como los niños se debe buscar estrategias que permitan viabilizar el proceso de aprendizaje, que responda a las necesidades que orienta el currículo, y se hace la retroalimentación recogiendo información a través de etapas: como observación, las experiencias, actividades de interacción u otros.

Este estudio fue importante para detectar el problema dentro de la IEI N°008 – Chiclayo. Donde se puede observar las dificultades encontradas en la competencia de expresión oral, los niños al comunicarse con sus pares tienen poca coherencia en el mensaje, además se pudo observar la falta de fluidez de las palabras cuando quieren decir una idea y se sientes con limitaciones, del mismo modo la entonación de las palabras no es la adecuada, muchos de ellos hablan en voz baja, poco participativos y espontáneos cuando se les pregunta, se muestran cohibidos para entablar una conversación sean en aula

o en público, por tal motivo frente a esta problemática descrita realice mi investigación y se pretende proponer un Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la expresión oral en los niños de

5 años, la misma que se empleará diferentes herramientas y procesos adecuados y pertinentes permitiendo reflexionar y mejorar sobre el aprendizaje del estudiante. El planteamiento del problema queda de la siguiente manera ¿Cómo debe ser el modelo de retroalimentación que mejorará la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 – Chiclayo? Debo manifestar que el trabajo se justifica en la las habilidades lingüísticas para comunicarse de manera competente hacia una actual sociedad, se concibe indispensable crear y fortalecer el desarrollo de la expresión oral, se invoca a las docentes del nivel inicial tomar conciencia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación.

Referente a la justificación metodológica empleado en la investigación es la propuestas del modelo de la retroalimentación para reflexionar sobre los procesos de evaluación que se debe considerar para la mejora de la competencia de la expresión oral y como resultado el aprendizaje de los estudiantes, el enfoque es cuantitativo y el tipo de investigación se ubica el nivel descriptivo no experimental con propuesta y validación; Hurtado (2010) lo definió como tipo proyectivo, en el que después de un diagnóstico realizado al problema de estudios estableció una teoría representativa propuesta a la solución de este.

Referente a la justificación teórica es la validez científica que se encuentra enmarcado en las teorías y conceptos de las variables estudiadas, asimismo pedagógicamente busca reflexionar y mejorar la práctica pedagógica y por ende desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

El objetivo General de esta investigación es proponer un Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 – Chiclayo, así los objetivos específicos Diagnosticar la competencia de la expresión oral en niños 5 años de la IEI N°008 – Chiclayo. Diseñar el Modelo de retroalimentación para mejorar la

competencia de expresión oral en niños 5 años de la IEI N°008 – Chiclayo y Validar el Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de expresión oral en niños de la IEI N°008 – Chiclayo a criterios de expertos.

II. MARCO TEÓRICO

Existen varios trabajos sobre las variables de estudio de mi investigación las cuales son: retroalimentación y expresión oral, las cuales las conoceremos a continuación.

Falero (2018) en la investigación realizada para lograr el título de doctor en la universidad de España. Determinó que la principal meta era construir estrategias comunicativas en el campo virtual donde permita el uso adecuado de la lengua y de esta manera lograr una mejora en la oralidad y la interacción como otros en su metodología propuesta fue investigación acción las mismas que se fueron dando a través de varias etapas y con la puesta en marcha de encuestas y actividades lingüísticas. tuvo un enfoque mixto cuasiexperimental empírica y exploratoria en donde trabajó con una muestra de estudios de 26 alumnos. En esta investigación se concluye que las interacciones no solamente parten como propuesta del docente sino también se presenta interacciones espontáneas entre los estudiantes y lo cual permite desarrollar la oralidad de forma más significativa.

Jarie (2016) para lograr alcanzar el título doctoral de la Universidad de España, en su trabajo de investigación determinó como objetivo principal la influencia de la zozobra comunicativa en el desarrollo de la destreza comunicativa en su lengua francesa. El método que determinó es muy selectivo presentando como grupo muestral de $n= 519$ estudiantes, los efectos obtenidos muestran que existe una gran incidencia de sus componentes de estudio este trabajo de investigación llega a la conclusión que la angustia comunicativa posee una incidencia dentro de la oralidad ya que constituye un aspecto importante para lograr la interacción entre los distintos contextos de nuestra sociedad.

Martínez (2016) para lograr su título de doctor en la en la Universidad de España mostró como meta principal reconocer el progreso de la oralidad en varios lugares del país de Honduras. El método que llevó a cabo fue de aplicación de tipo en etnográfico. Su muestra fue de 200 personas en donde el 43% fueron del sexo femenino y el 57 % fueron de sexo masculino. En esta investigación el autor llegó a la conclusión que el patrimonio oral de un país tiene una fuerte incidencia en la forma cómo piensan sus habitantes en

actualidad está tiene más relevancia.gias pedagógicas de parte del profesor para desarrollar dicha competencia. Ante esta situación crítica se determinó a los actores educativos deben prestar atención en la enseñanza de la expresión oral de forma primordial.

Altez (2020) en su trabajo realizado para lograr su título de maestría en la Universidad César Vallejo-Lima, presentó como meta general el reconocimiento de la influencia de la retroalimentación en el logro de aprendizajes del estudiante. El presente trabajo de investigación estuvo direccionado por enfoque cuantitativo y el tipo descriptivo correlación, así mismo presentó una muestra de 60 alumnos. Entre los efectos obtenidos fue una correlación positiva muy fuerte de los dos componentes de estudio cuyo efecto arrojó 0. 847.El autor concluye que la retroalimentación reflexiva posee gran incidencia en la mejora de aprendizajes en los alumnos.

Hermoza (2020) en el trabajo realizado para lograr el título de doctor en la Universidad de Huamanga Perú. Se planteó la meta principal la influencia de la estrategia metodológica dramatización sobre el desarrollo de la comunicación del inglés. El método realizado en este trabajo es de tipo empírico con diseño cuasi experimental, presentando como muestra de estudio 35 estudiantes los cuales fueron distribuidos 18 para el grupo control y 17 para el grupo experimental. El autor concluye en esta investigación existen muchas evidencias para demostrar que la estrategia de la dramatización tiene una gran incidencia de la destreza competencia comunicativa del idioma inglés demuestra que el drama permite al estudiante mejorar las habilidades comunicativas

Estela (2020), para el logro de su título de doctor en la Universidad César Vallejo Chiclayo, presentó en su investigación como objetivo general determinar las consecuencias que derivan de la aplicación del modelo didáctico discursivo en la oralidad. La metodología fue aplicada, trabajó con el paradigma cuantitativo y con grupo muestral de estudios fue de 18 niños. Arribó a la siguiente conclusión que para mejorar la oralidad en el niño se hace

indispensable el acompañamiento efectivo del docente. También que los problemas presentados en los estudiantes se debían a la carencia de estimulación. Dentro de los resultados de esta investigación a través del pre-test se determinó que ambos grupos, de control y experimental se ubican en niveles malo y regular.

Flores (2017), llevó a cabo su trabajo para poder obtener el grado de doctor en la Universidad Mogrovejo Chiclayo-Perú en donde estableció como meta general desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la música. Su metodología es cuasiexperimental con pretest que permitieron medir el inicio y la mejora de la oralidad en el infante. Tuvo en su investigación una grupo poblacional de 32 estudiantes en donde 17 formaron parte del grupo control y 15 del grupo experimental. También llega a la conclusión que al iniciar esta investigación tuvo como resultados un nivel mínimo en relación con la expresión oral, en la población de estudio lo cual superó ampliamente después que se pone en marcha las actividades musicales que permitieron un mejor manejo de las habilidades comunicativas entre los estudiantes

García (2019) , en su trabajo para la obtención del título de maestría en la Universidad César Vallejo-Chiclayo presentó como objetivo principal determinar la incidencia existente entre la música y la comunicación lingüística en niños de 3 años En la investigación el autor uso la de tipo descriptivo correlación en donde trabajó con una muestra de la población constituida por 14 estudiantes a los mismos que se les valoró con un instrumento de evaluación para determinar la correlación que poseen. Llega a la conclusión que la comunicación lingüística, auditiva y rítmica que se le brinde a los niños en edad preescolar los resultados son muy buenos con relación a la capacidad lingüística.

Encontramos un abundante marco disciplinar vinculado a la comunicación oral, sobre la existencia del ser humano. La apropiación de esta se viene gestando paulatinamente en los infantes, a nivel genético y orgánico. La mayoría de los investigadores sostienen sus conceptos referidos a la interrelación social para poder adquirir el acto comunicativo como la apropiación del habla. Estos aportes teóricos son el fundamento de disciplinas neurocientíficas y educativas. El aporte de Vygotsky (1962, 1979) produce un

significativo impacto en el progreso de los niños y niñas, esta sostiene que desde las interacciones se vienen produciendo dos aspectos fundamentales: biológicas y socioculturales, y a consecuencia de ambas, surge la habilidad de hacer uso de señas y del habla internalizar las connotaciones tradicionales, las cuales se producen por estar el infante inmerso en un escenario social constante. (Vygotsky, 1979, p.94) Sostiene que las capacidades del progreso del infante surgen primeramente a nivel colectivo y luego personal, lo cual significa que los primeros contactos afectivos, que tiene el niño con los familiares de su hogar y posteriormente de manera individual. Esto significa que todo proceso cognitivo superior surge desde las interacciones sociales.

Lev Vygotsky (1964) da a conocer que todos los preescolares siempre están atentos de todo lo que ocurre a su alrededor, resalta la importancia de la sociedad en la apropiación del lenguaje, Es completamente natural y normal que todo niño emplee su escenario social para lograr sus aprendizajes. Además, resalta la importancia de que el niño debe aprender a manejarse con libertad, autonomía, seguridad y desarrollando su inteligencia. La función de los estudiantes es constante en el transcurso que aprende, jamás se encuentra solo siempre está acompañado, desarrollando su pensamiento, aprendiendo de lo que ve y escucha ya que, a pesar de encontrarse dentro de un lugar, siempre aprende de sus pares. Jean Piaget, en su teoría manifiesta que el acto comunicativo proporciona dos opciones para aprender una es la simbolización representada por las palabras y la otra es el significante representado por las imágenes; por ello podemos afirmar que el niño siempre comunica lo que ven sus ojos a través de la expresión oral y construye conceptos desde lo que aprende en el lugar donde Piaget se caracteriza por dividir el desarrollo evolutivo del niño en períodos o estadios y en el segundo estadio nos dice que es en el período pre conceptual (2 a 7 años) la expresión oral del niño progresa velozmente debido a que el infante a esa edad aprende y habla más palabras, se produce porque sus estructuras mentales le permiten “adaptar” sus expresiones y experiencias rápidas. Al mismo tiempo que estructura frases sueltas como (teta) da inicio a la construcción de pensamientos completos, pero aún cortos (mamá teta) Es en este estadio que

el niño le da vida a los objetos y todo lo quiere para él. Piaget manifiesta que el lenguaje del niño a medida que va creciendo va a ir madurando, su acto comunicativo es más lógico. Es en el II ciclo del nivel inicial que el niño ya es capaz de observar, entender y comprender lo que observa y lo traduce expresiones verbales, notándose un gran progreso en su lenguaje. Ya sigue instrucciones y es capaz de darlas también.

Noam Chomsky (2010) creador de la teoría psicolingüística manifiesta que hablar en el hombre es nativo, por que venimos equipados de un conjunto de habilidades lingüísticas en nuestro cerebro que nos hace colaboradores del progreso del lenguaje en él. Este acto comunicativo se va a producir cuando el niño interactúa con sus pares, porque de ellos va a aprender. Es gracias a la existencia de un conector para la obtención del lenguaje en el cerebro, el cual permite al niño asimile las pautas para que guían el lenguaje. Chomsky da a conocer que el habla se encuentra estructurado para expresar un conjunto de ideas, pensamientos, sentimientos, todas ellas comunican algo y es transmitido por los niños expresados a través de mensajes. El acto comunicativo ya sea oral o escrito viene sufriendo grandes transformaciones y se maneja creativamente de acuerdo para lo que el sujeto lo emplee. De acuerdo a lo descrito por Chomsky, el niño a partir de los 4 años va a poder estructurar oraciones con aproximadamente 10 palabras, logrando ejecutarlas llevando a cabo mezclas de estructuras gramaticales tanto simples como complejas, ya a los 5 años el niño se apropia de un vocabulario abundante de 2,000 a 2,500 palabras, formula pregunta que denotan el puente de pasar del paso de egoísmo a la socialización. Para Chomsky resulta sumamente importante el entorno en el que el niño o niña se desenvuelva, porque van a aprender de sus personajes significativos, a mayor instrucción mejor vocabulario.

El Ministerio de Educación (2008) nos presenta las siguientes dimensiones de la expresión oral en el Currículo Nacional, las que se encuentran presentes en el área curricular de Comunicación dentro de su competencia se comunican oralmente y son cuatro: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Donde toda expresión que se tenga debe ser clara, estableciendo siempre un discurso que debe ser transmitido con fluidez, que nos permita en todo momento ser directos

, claros y hablar siempre con respeto y verdad , que nuestro discurso siempre sea claro, directo y sobre todo persuasivo . Un niño que se comunica con sentido lógico es porque se encuentra maduro y bien estimulado. La claridad basada en la fonología la misma que se sustenta en fonemas como unidades básicas del sonido, las cuales inciden en la definición del habla y la forma de realizar los sonidos para construir el significante que comuniquen un discurso entendible. Para originar el desarrollo de la fonología en los estudiantes se hace indispensable proyectar y llevar a cabo actividades en la que el alumno pueda identificar el silencio del sonido, así también lograr detectar diferentes sonidos onomatopéyicos; asimismo, realizar el ejercicio del reconocimiento de diferentes voces de amistades y familiares. Igualmente diferenciar la voz del adulto y del niño Asimismo se hace necesario el reconocimiento de diferentes sonidos emitidos en una palabra tales como sonidos que inician de igual forma terminan de igual manera. También se hace preciso que el alumno conjugue palabras. Otra dimensión es la fluidez que es que es la capacidad de comunicarse forma correcta manifestando en todo momento espontaneidad y transparencia en el momento de comunicarse, lo hago lo llevará a expresarse de manera oportuna. Esta dimensión está constituida por diferentes áreas como el área creativa donde el estudiante pone en marcha la creación de diferentes ideas nuevas; también el área lingüística donde el ser humano podrá proyectar ideas expresándolas con claridad y coherencia a través de las diferentes palabras. Asimismo, el área semántica que es la capacidad que tiene la persona en detectar la definición de las frases, esta dimensión se sustenta en la fonología y la semántica pues están íntimamente conectadas con el significante de las frases. Así también la dimensión coherencia es una destreza que tiene la finalidad de estructurar las ideas de una forma continua con un hilo conductor basado en la lógica. El ordenamiento y la relación de palabras en el interior de un discurso tiene un papel muy importante ya que a través de esta se combinan las palabras y las ideas que al final formarán frases con un orden determinado de manera pertinente.

Es en este argumento que la gramática que viene a hacer parte de la lingüística ha de permitir la construcción mediante la interacción de las palabras, así

como de las oraciones, de esta manera es donde los estudiantes aprenden normas gramaticales de la oralidad de su contexto donde ellos se relacionan escuchando y comunicándose con los demás.

También la Lahoz, (2006) nos quiere decir que la **entonación** busca que esta sea un deleite; permitiendo que la comunicación se convierta en un espacio ameno y agradable; de tal manera que la persona que escucha se interese mucho por el discurso. También permite manifestar la intencionalidad del emisor esto quiere decir que para que un discurso sea efectivo necesita esencialmente de la entonación además de la gramática y el léxico.

Para Cortés, (2002) manifiesta que la entonación es un grupo de características prosódicas que son usadas por un conjunto de emisores de una misma lengua para comunicarse. Tiene como función facilitar la comprensión ni de inicio a fin en un discurso. Finalmente, la **vocalización** es determinar de manera precisa y clara qué palabras se usarán dentro del discurso puesto que el público oyente lo que desea primero es escuchar la voz del orador lo cual determina una imagen favorable o desfavorable del emisor.

Entre los principales conceptos podemos señalar los siguiente:

Cardona, et. al (2011) nos quiere decir sobre la expresión oral es una de las habilidades lingüísticas por la cual nos comunicamos de manera coherente clara y fluida; en donde usamos de forma efectiva los aspectos verbales y no verbales. Asimismo, constituye la atención activa como dimensión de la oralidad que permite respetar lo que piensan las demás personas.

Asimismo, Baralo (2000), nos quiere decir que la comunicación lingüística es una habilidad comunicativa que nos permite informarnos y que a la vez tiene mayor importancia cuando se da el sentido de la comprensión oral y de esta manera lograr el vínculo en el contexto real donde se determine los significados.

También, para Ramírez (2002) nos da entender que en la expresión oral se establece la interacción, el intercambio y la comunicación, así como el poder compartir emociones y opiniones; buscando establecer un equilibrio entre acuerdos y desacuerdos

Según Domínguez (2008), nos manifiesta que la oralidad es una capacidad lingüística difícil de llevar a cabo, pues aquí el hablante o emisor para emitir un discurso o un comunicado y expresar una idea deberá establecer un antes del discurso y determinar qué es lo que va a manifestar y cómo lo va a decir a esto se le suma establecer el tiempo del discurso. También nos dice que el proceso de la oralidad resulta muy complicado para que el estudiante de una segunda lengua pues en la práctica deberá comunicarse en situaciones reales Resaltando lo mencionado por Domínguez, manifiesta que en la oralidad se deberá planificar lo que se va a decir en el discurso y el cómo se va a plantear, resultando este proceso difícil para los estudiantes de la primera infancia ; ante esto se hace necesario llevar a cabo una buena estimulación en el contexto familiar pues es este espacio el primer escenario social comunicativo en el que el niño inicia el desarrollo de su expresión oral así también deberá ser estimulado en el contexto escolar; lo que permitirá al niño desarrollarse de manera respetuosa y afectuosa en los diferentes contextos

La expresión oral es un aspecto de vital reconocimiento en el proceso de la evolución personal y social, ya que a través de esta nos constituimos como parte de un grupo social es decir de un contexto cultural con el cual compartimos nuestras ideas de manera precisa usando dimensiones como la claridad, fluidez, entonación y una adecuada pronunciación.

Como dice Reyzábal (2012) manifiesta que para desarrollar la oralidad es necesario tener una destreza superior pues ahí se evidencia el manejo de emociones, así como habilidades lingüísticas y para lingüísticos. También se hace necesario desarrollar habilidades comunicativas utilizando de manera coherente apropiada las palabras al momento de comunicarse.

La Asociación de Holanda en el Perú (2010), nos explica que la comunicación lingüística es un factor esencial para la convivencia entre las personas sin embargo se debe tener en cuenta el cómo la ponemos en práctica en los diferentes contextos, tanto familiar como escolar buscando que esta se manifieste de manera respetuosa y coherente. Cuando el alumno ingresa a la educación básica regular lleva consigo un bagaje cultural comunicativo el cual ha sido construido desde su contexto familiar, el cual deberá ponerlo en

marcha de manera adecuada en un contexto diferente, donde deberá comprender los mensajes que se les brinda, expresarse de forma adecuada y a la vez poner en evidencia sus emociones a través del discurso. La institución educativa deberá hacer un reconocimiento sobre el importante rol que tiene en el desarrollo de las habilidades lingüísticas teniendo en cuenta la valía del contexto cultural comunicativo que posee como herencia familiar, valorando su contexto lingüístico como punto de partida que se hace indispensable en los estudiantes para el logro de una comunicación formal. La sociedad mencionada, también nos dice que la oralidad posee gran influencia en la construcción de la personalidad del alumno.

Gonzales, (2010) Nos Quiere decir que la expresión oral posee ciertas características de gran importancia como: comprender comunicados orales los cuales deben tener relación de ideas que puedan interpretarlas, valorarlas para luego ponerlas en marcha en situaciones de aprendizaje. Asimismo, manifiesta que la comunicación lingüística se hace indispensable para sistematizar pensamientos con una actitud de mucho respeto ante lo que nos dicen los demás y por supuesto respetando debe usarse para sistematizar ideas y sentimientos, con actitud respeto ante las contribuciones de los otros y atendiendo a las normas con criterio propio que se puedan dar mediante tertulias, diálogos, discusiones, etcétera. Es decir, manifestando una atención activa, donde se priorice los tiempos, las preguntas, replicas etc. Otra de las características es comunicarnos teniendo en cuenta los criterios en contextos comunicativos así también las formas principales de comunicar. Se debe utilizar esencialmente recursos lingüísticos verbales y no verbales, para la transmisión de mensajes. La indagación de diferentes medios comunicativos busca desarrollar una estética lingüística. Otra particularidad es utilizarla como recurso del aprendizaje y distribución de acciones interpretadas de manera oportuna dentro del proceso. Igualmente, el reconocimiento de las particularidades de las diferentes lenguas a través de sus variadas manifestaciones comunicativas. Asimismo, comprender las diferentes comunicaciones orales que permitan disfrutar los recursos lingüísticos algo muy importante es valorar la literatura tradicional pues está constituida como un legado cultural que permite mejorar los diferentes códigos lingüísticos.

La comunicación lingüística está considerada como la principal etapa comunicativa en la evolución del lenguaje por esta razón padres de familia y docentes debemos trabajar de manera conjunta para el logro de una comunicación segura fluida y sin temores, de esta manera lograremos de manera exitosa el desarrollo de la competencia de la oralidad.

Según Cassany (1994) con referencia a la evolución de la comunicación lingüística nos manifiesta que el recién nacido hace uso del lenguaje o pre lenguaje para comunicarse con el adulto buscando que este satisfaga necesidades de alimentación o cuidado.

Cassany manifiesta que desde que nacemos usamos el lenguaje para comunicarnos y a la vez para lograr compensar las necesidades tales para manifestar que nos sentimos mal de salud o tal vez para comunicar que necesitamos afecto de alguna persona de mi contexto. Para que el infante mantenga siempre esa necesidad de comunicación se le debe dar confianza y valores que son necesarios para desarrollarse en los diferentes momentos de su vida.

El Ministerio de Educación (2008), da a conocer que el área comunicativa siempre debe propiciar en la evolución de la destreza comunicativa dimensiones que permitan una comunicación fluida, coherente basada en el respeto, usando de manera pertinente aspectos lingüísticos y no lingüísticos. También deberá tener en cuenta que para una comunicación afectiva no sólo se debe hacer referencia a la expresión de pensamientos sino también a el respeto de la escucha; lo cual permitirá lograr un entendimiento sobre lo que nos quiere decir las personas, buscando el respeto de los tiempos tanto del emisor como el receptor, lo que establecerá la mejora en una tertulia.

Asimismo, Llamoca et,al (2004), nos da a entender que la oralidad es el medio primordial en todas las manifestaciones de comunicación entre las personas desde la infancia. Existen niveles de la expresión oral que permiten determinar el logro. Tenemos logro previsto que significa que cuando el niño se expresa el tono y la voz resultan adecuadas a todo el público, asimismo tener en cuenta el ritmo, fluidez, claridad y entonación al comunicarse. El Ministerio de

Educación manifiesta que el alumno debe cumplir con el logro previsto en los espacios y tiempo determinados y programados.

Asimismo, la expresión oral es un proceso en donde el niño debe demostrar una comunicación a través de un volumen y entonación adecuada demostrando un dominio en el ritmo al momento de expresarse pues este no debe ser tan rápido ni muy lento. Muchas veces no se exhibe el lenguaje paralingüístico basado en movimientos corporales de manos, miradas, gestos, etc. Lo que se busca es que el niño al momento de comunicarse lo haga demostrando una entonación de manera regular, el volumen y la entonación, así como el ritmo deben denotar eficacia en todo momento del discurso.

En la expresión oral se hace presente aspectos importantes en su desarrollo, lo manifiesta Moreno (2008) estos constituyen a los adultos significativos de su contexto familiar, ya que este factor influye grandemente más aún cuando este lo emerge también en el mundo de la lectura ; así también hay influencia desde su contexto escolar; pues es aquí que los infantes desarrollan habilidades en los procesos de lectura y escritura los mismos que contribuyen al desarrollo del lenguaje; a través de la interacción con los adultos, es que el Infante de manera progresiva incrementa el bagaje comunicativo que poco a poco constituirá su lenguaje formal. También constituyen elementos de influencia los medios de comunicación como el teléfono, la radio, la televisión, etcétera pues a través de ellos, el niño va adquiriendo un dominio efectivo del lenguaje, principalmente a través de la televisión pues al tener un contacto constante con este medio la oralidad del niño desarrolla de manera mas acelerada enriqueciendo su capacidad lingüística lo cual favorece el desarrollo de su expresión oral. Todo esto conlleva al cumplimiento de lo que busca lograr la educación básica regular el desarrollo expresivo en su oralidad del niño tratando de seleccionar y usar la información pertinente para luego sistematizarla desde un proceso oral y escrito.

Otro factor primordial es la institución educativa pues recordemos este es uno de los primeros escenarios sociales en el que se desenvuelve de manera constante el niño. Este factor promueve en el niño el lenguaje coloquial y

además brinda las oportunidades para que el Infante exprese emociones, ideas, opiniones con mucho respeto hacia el otro.

El factor del ambiente social desarrolla diferentes experiencias significativas las mismas que contribuirán a la adquisición de un bagaje lingüístico fundamental en su desarrollo

Con relación a la variable independiente Retroalimentación, se ponen de manifiesto diversas teorías las mismas que permiten implementar la propuesta del modelo, así tenemos la teoría de Hattie & Timplerley (20017) la misma que nos habla de una retroalimentación efectiva que devuelve al alumno información precisa e individualizada, brindándole de esta forma aciertos y desaciertos dentro de su aprendizaje lo que le va a permitir llevar a cabo nuevos aprendizajes partiendo del reconocimiento del cómo aprendo y hacia dónde voy. El descubrimiento de oportunidades entre lo que ha entendido el estudiante y lo que debió comprender. Los autores tienen como propuesta un proceso que determina el cómo se brindará la retroalimentación, dentro de retroalimentación Como primer proceso está lo **solicitado** referido aquel alumno debe entender lo que la actividad busca como propósito, teniendo en cuenta criterios de evaluación para el logro propuesto en la actividad de aprendizaje. También el proceso de lo **entregado** hace referencia a la diferencia entre lo que solicita la actividad y lo que entrega el alumno el cual se evidencia en el reporte. Y finalmente otro aspecto importante es el proceso **¿Qué necesitas mejorar?** en otras palabras qué es lo que el alumno debe mejorar para lograr la actividad de aprendizaje propuesta.

Dentro del modelo de retroalimentación propuesto por de Hattie & Timperley la retroalimentación efectiva deberás responder a 3 preguntas las mismas que deben ser comprendidas por el alumno: La primera interrogante es **¿cómo voy cómo voy? y ¿hacia dónde me dirijo?** En esta parte de la retroalimentación se le informa al estudiante sí está logrando cumplir con los objetivos propuestos en la actividad de aprendizaje, de esta manera el alumno hace un reconocimiento sobre el camino a seguir para el cumplimiento de las

metas. La segunda pregunta es **¿Cómo lo estoy haciendo?** esta información hace que el docente brinde al alumno de forma

clara y precisa pues debe tener claro **¿Cómo es que lo está realizando?** para luego realizar ajustes que lo lleven al logro de la meta. Finalmente, la última pregunta es

¿Qué sigue después de esto? aquí la docente debe guiar al alumno para que este pueda vincular la actividad que ha realizado con la siguiente

Otra teoría en la cual se sustenta mi propuesta del modelo de retroalimentación es la de la autora Rebeca Anijovich, la cual tiene dentro de su propuesta una guía dialógica la misma que busca sostener a los estudiantes para que pueda movilizar sus capacidades y de esta forma lograr el aprendizaje. Ella también manifiesta que la retroalimentación se manifiesta entre el docente y los estudiantes los mismos que logran la consolidación de un circuito de retroalimentación es decir la docente manifiesta al alumno sobre su trabajo realizado y este debe actuar de manera partiendo de las referencias proporcionadas por la docente; para lograrlo se debe cumplir con el protocolo: **vincularse** con el estudiante este se da de manera transversal, pues consiste en promover en todo instante el afecto y la comunicación efectiva. Luego sigue **ofrecer preguntas** en este se busca el desarrollo de habilidades metacognitivas donde el estudiante se da cuenta de la manera de cómo aprende logrando determinar sus fortalezas y debilidades. Asimismo, **detallar el trabajo del estudiante** la docente describe acciones realizadas por el alumno. **Reconocer avances y progresos de los estudiantes** este busca la valoración de la actividad asignada y el fomento de la autoestima en el estudiante. Finalmente ofrecer sugerencias la docente para lograrlo deberá a cortar el distanciamiento entre el saber previo y el nuevo aprendizaje.

Así mismo Daniel Wilson en su teoría del feed back busca promover dentro de nuestra retroalimentación la escalera de Wilson la misma que es usada por los maestros y alumnos en el momento de dar y recibir retroalimentación se debe tener muy presente en todo momento los siguientes pasos clarificar, Aclarar, expresar inquietudes y hacer sugerencias. Wilson ha construido la

escalera de forma piramidal en la cual mezcla momentos y métodos, además las formas, clases y principios para llevar a cabo la retroalimentación; los maestros la usan para planificar y analizar sus valoraciones, desarrollando de esta manera una cultura de valía. Considerada a la vez como soporte para que los alumnos puedan alcanzar el aprendizaje, buscando desarrollar de esta forma una cultura de apoyo constructivo y de familiaridad.

Los aspectos considerados como base medular son las dimensiones de la en la retroalimentación y estas son:

Vincular, dimensión que me permite comprender y tener en cuenta un aspecto importante en el desarrollo del aprendizaje, pues crea un lazo de afecto con el alumno, desde afirmaciones o preguntas que lo induzcan a realizar una reflexión sobre su proceso de aprendizaje como, por ejemplo: Te veo muy contento, ¿te parece si revisamos tus trabajos?, ¿Cómo te encuentras? ¿Cómo realizaste tu trabajo? ¿Lo realizaste solo o alguien te ayudó? ¿Qué materiales usaste? Asimismo, consideramos la dimensión **Aclarar**, a través de esta dimensión, lo que se desea hacer es llevar a cabo por medio de preguntas a la reflexión y que el niño pueda entender lo que está realizando, a través de aseveraciones como: “Observando lo que has realizado me doy cuenta que has entendido.....” ¿Qué deseas explicarme con eso.....?¿Cómo lo hiciste? ¿Lo hiciste solo o alguien te apoyo? ¿Qué implementos usaste? . **Valorar** es otra dimensión fundamental, en donde se hace hincapié aspectos muy importantes como el aprendizaje efectivo, opiniones reales, resaltar fortalezas, lo que nos induce a crear un puente afectuoso basado en la confianza, lo que permitirá llevar a cabo la retroalimentación efectiva. Dialogando con calidez a través de afirmaciones como: Felicitaciones buen trabajo” “Me parece que hiciste un gran esfuerzo” “Observo que has trabajado lindo”. **Expresar inquietudes** dimensión que lleva al alumno al análisis de sus conflictos, dudas y disconformidades. Aquí la docente realiza interrogaciones como: ¿Cómo podrías realizarlo de otra manera? ¿Compara esto...con esto...? ¿Qué es lo que ves? ¿Serán iguales? ¿Podrías explicarme con tus propias palabras lo que hiciste?

Como aspectos conceptuales de la retroalimentación tenemos lo siguiente: la retroalimentación Mc Millian (2007) nos dice que es la parte esencial de la evaluación formativa, que se le brinda al docente, para que el alumno recapacite sobre su proceso de aprendizaje y que pueda realizar correcciones sobre sus actuaciones. La evaluación busca retroalimentar a través de la reflexión, de manera pertinente teniendo en cuenta sus destrezas que se manifiesta a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La retroalimentación es estimada como un factor que facilita información a los alumnos sobre sus logros y desaciertos, acerca de lo que sabe, lo que hace y la forma en como lo realiza. Es la retroalimentación la que favorece que los alumnos analicen el actuar de cada uno. Para Amaranti (2010), la Retroalimentación considerada una estrategia de evaluación basada en el dialogo en donde alumnos y maestros analizan los frutos de lo que realizan en el proceso del aprendizaje, comparándolos con los estándares, lo que lo llevará a tomar decisiones correctivas que permitan mejorar sus aprendizajes con miras del logro de la competencia.

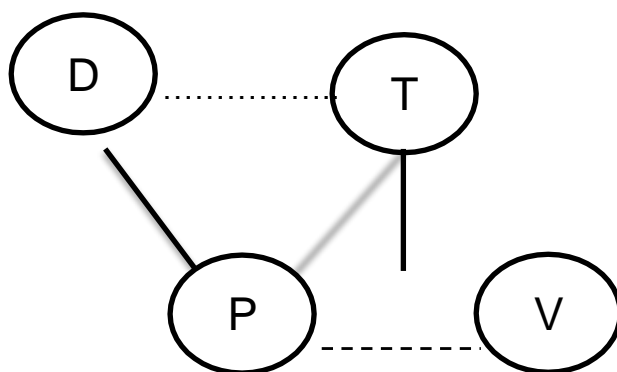
La evaluación formativa en el nivel inicial necesita que se les dé la retroalimentación de forma oportuna y efectiva en cada dimensión de desarrollo en todos los estadios de desarrollo de vida.

III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo de tipo proyectiva, ya que se direccionado a la creación de una proposición académica que busca proponer un modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de expresión oral en lo niños de 5 años, pues en estos momentos no contamos con un modelo parecido que pueda desarrollar dicha competencia y menos de cómo evaluarla. Desde una etapa diagnostica de la problemática (evento a modificar), se explica a qué se debe (proceso causal) y finalmente se desarrolla la propuesta con base en esa información (Hurtado De Barrera, 2000)

Diseño de Investigación:



Leyenda:

D: Diagnóstico de la variable dependiente la competencia de la Expresión oral T: Sustento teórico

P: Propuesta del modelo de retroalimentación

V: Validación a juicios de expertos de la propuesta del modelo de retroalimentación.

3.2. Variables y Operacionalización:

En cuanto a las variables presentadas en la presente investigación tenemos las dos variables de estudio a investigar:

Variable dependiente: Competencia Expresión oral

Variable Independiente: Modelo de retroalimentación

Estas variables se encuentran operacionalizadas en el Anexo 1, la misma que presenta de forma suscita las definiciones tanto a nivel conceptual y operacional, así mismo se encuentran las dimensiones de las variables de estudio. Citado por Rebeca Anijovich y Daniel Wilson.

Para la variable Modelo de Retroalimentación tenemos las siguientes dimensiones: Vincular con el estudiante, aclarar, valorar, expresar inquietudes

Para la variable Competencia Expresión oral se contemplan las siguientes dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, entonación y vocalización

3.3. Población

Población

Para seleccionar una muestra apropiada para la investigación según Hernández (2016) se debe tener en cuenta los siguientes criterios: Definir y delimitar la población o universo del estudio. El tipo de casos (personas) sobre las cuales se han recolectado los datos. Se eligió el método de selección de la muestra probabilístico; precisar el tamaño de la muestra requerido; aplicar el procedimiento de selección de la muestra. Obtener la muestra.

La población estuvo constituida por la totalidad de 78 estudiantes de 5 años de la IEI N° 008 "Niños Mensajeros de la Paz" matriculados en el año académico 2021 como consta en SIAGIE.

Tabla 1

<i>Población</i>	
AULAS	FRECUENCIA
CARIÑOSITOS "A"	41
CARIÑOSITOS "B"	37
TOTAL	78

Fuente: nómina de matrícula

3.3.1. Muestra:

La muestra se encuentra conformada por 42 estudiantes, de acuerdo a la fórmula aplicada se escogerán 22 estudiantes de cada aula de 5 años de la IEI N° 008 "Niños Mensajeros de la Paz"

3.3.2. Muestreo

n: Tamaño muestral

N: Tamaño de la población

Z: Valor correspondiente a la distribución de gauss, $Z_{\alpha/2}$

$Z_{\alpha/2} = 1.96$ p: Prevalencia esperada del parámetro a evaluar, 50%

q: 1-p (Si p =50%, q=50%)

e: Error que se prevee cometer es el 10%, e= 0.1

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{(e^2 \cdot (N-1) + z^2 \cdot p \cdot q)}$$

N: 78

Z: 1.96

p:0.5

q: 0.5

e: 0.1

n: 43.291262

Tabla 2

Muestra de estudio

AULAS	FRECUENCIA
CARIÑOSITOS "A"	21
CARIÑOSITOS "B"	21
TOTAL	42

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleará en este estudio es de gabinete; en las cuales se empleó el fichaje bibliográfico; el mismo que ha servido para la construcción de mi trabajo de investigación. En cuanto a la validación de instrumentos tanto de la ficha de observación como del Modelo de Retroalimentación, se tuvo en cuenta la opinión de un juicio de expertos, quienes dieron su aprobación a dichos instrumentos y se aplicó la confiabilidad del Alfa de Cronbach quien arrojó una confiabilidad de 0.761 Corroborándose con estos resultados la confiabilidad del instrumento, las mismas que se encuentran ubicados en los anexos de la presente investigación.

3.5. Procedimientos

En base a la problemática encontrada se realizó la revisión bibliográfica, la cual permitió procesar y organizar la información teórica, la misma que dio pie para la construcción de la operacionalización de las variables, las mismas que por consecuencia nos lleva a la construcción de los instrumentos los mismos que en este caso fue la ficha de observación.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de la presente investigación, se trabajará con la estadística descriptiva, la misma que apoyó en el procesamiento de la información cuantitativa en el establecimiento de tablas y gráficos de frecuencia estadísticos, los mismos que facilitaron la interpretación de los resultados

de la investigación. Para lo cual se emplearon herramientas como los paquetes estadísticos, esto se realiza a través de la utilización del SPSS versión 24 y el software de Excel .

3.7. Aspectos éticos

Es de carácter relevante considerar dentro de toda investigación los aspectos éticos, porque es aquí donde se pone en práctica lo considerado en la normatividad y en las disposiciones a tener en cuenta para la realización de investigaciones en la universidad Cesar Vallejo, a nivel de post grado como considerar la correcta citación de la bibliografía

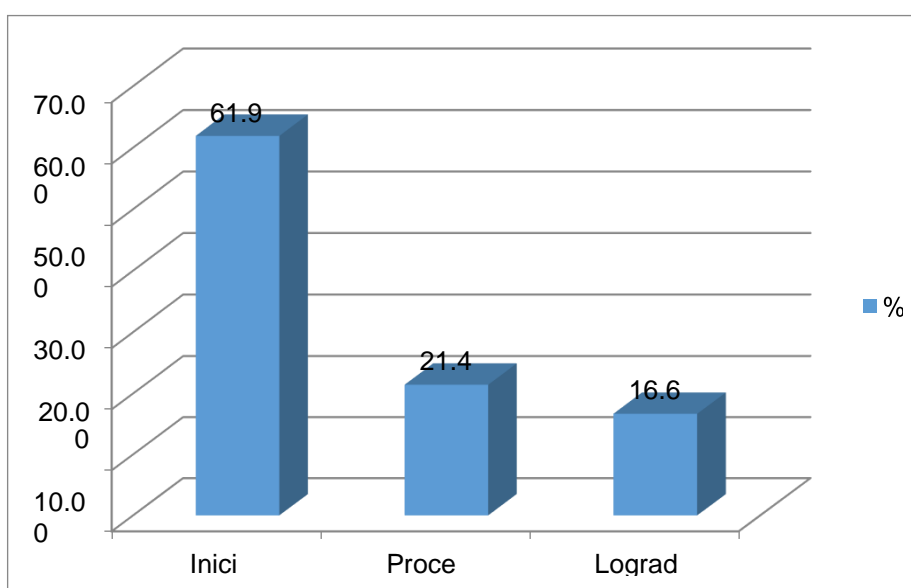
III RESULTADOS

Tabla 3
Resultados del nivel de competencia de la expresión oral

N	f	%
Inicio	26	61.90
Proceso	9	21.43
Logrado	7	16.67
Total	42	100.00

Nota: Elaboración según el instrumento

Figura 1
Resultados del porcentaje del nivel de competencia de la expresión oral



Se observa con respecto a la Variable General que es la expresión oral, de acuerdo con los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 61.90%, corresponde a la mayoría y se encuentra en un nivel de inicio en su expresión oral, seguido de un 21.43% de niños que se encuentran en el nivel de proceso de expresión oral y por último el 16.67% de los niños, han podido lograr mejorar expresión oral.

Tabla 4

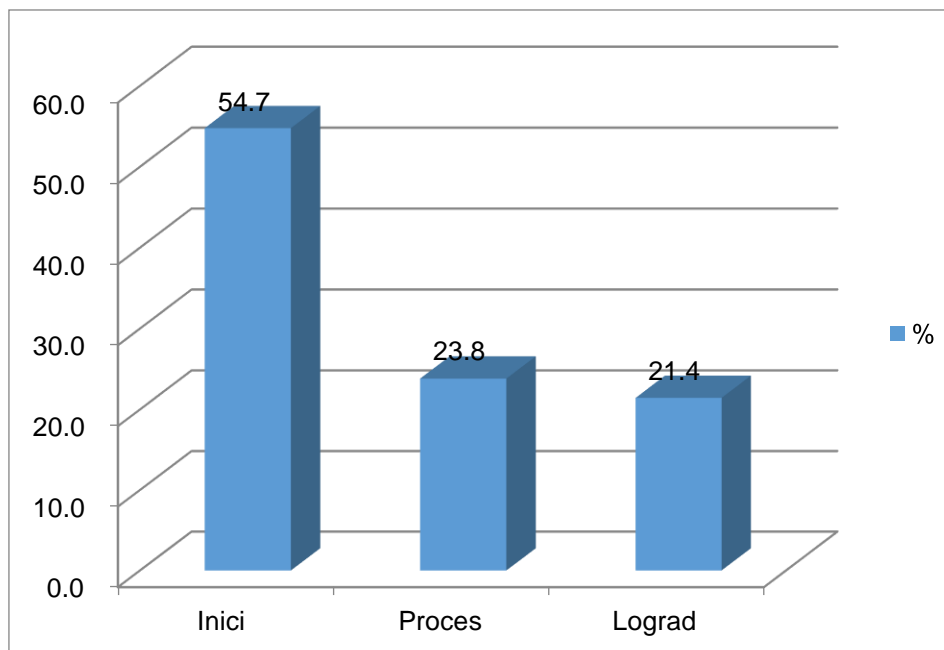
Resultados de la dimensión claridad

D1	f	%
Inicio	23	54.76
Proceso	10	23.81
Logrado	9	21.43
Total	42	100.00

Nota: Elaboración según el instrumento

Figura 2

Resultados del porcentaje de la dimensión claridad



Se observa con respecto a la Dimensión Claridad de Expresión, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 54.76% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de inicio en su claridad de expresión, seguido de un 21.81% de niños que se encuentran en el nivel de proceso de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su claridad de expresión oral.

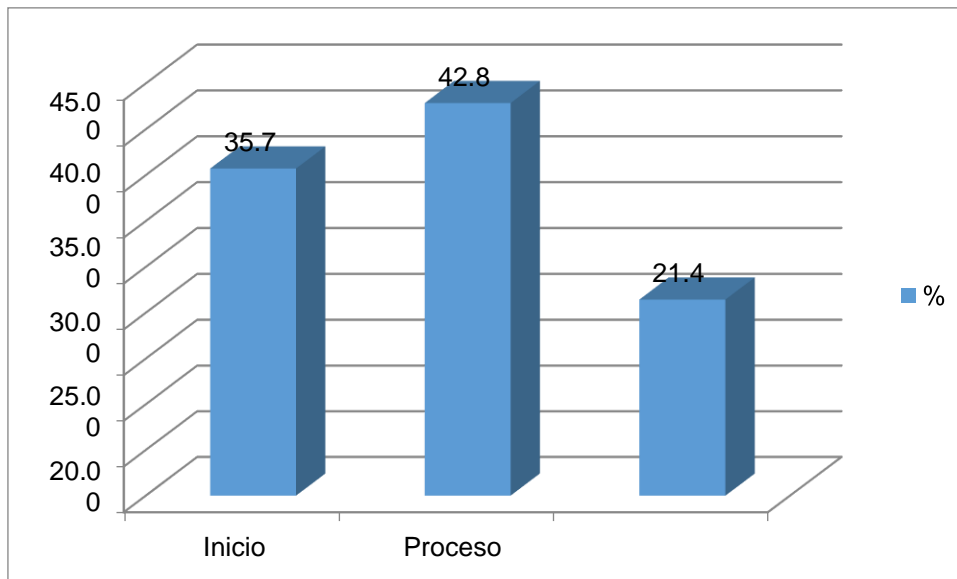
Tabla 5

Resultados de la dimensión fluidez

D2	f	%
Inicio	15	35.71
Proceso	18	42.86
Logrado	9	21.43
Total	42	100.00

Figura 3

Resultados del porcentaje de la dimensión fluidez



Se observa con respecto a la Dimensión Fluidez de Expresión, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 42.85% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su fluidez de expresión, seguido de un 35.71% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su fluidez de expresión oral.

Tabla 6

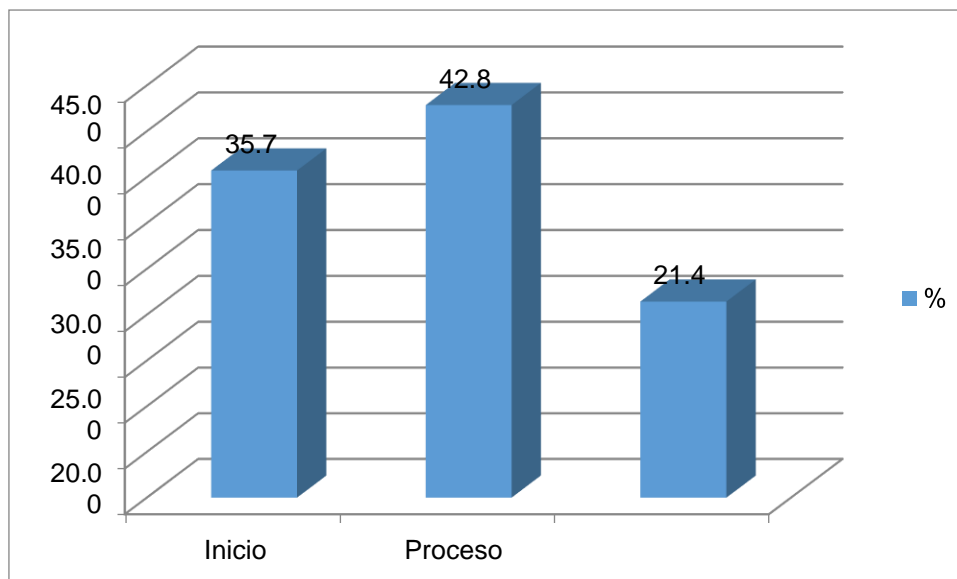
Resultados de la dimensión coherencia

D3	f	%
Inicio	15	35.71
Proceso	18	42.86
Logrado	9	21.43
Total	42	100.00

Nota: Elaboración según el instrumento

Figura 4

Resultados del porcentaje de la dimensión coherencia



Se observa con respecto a la Dimensión Coherencia en la Expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 42.86% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su coherencia de expresión, seguido de un 35.71% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su coherencia de expresión oral.

Tabla 7

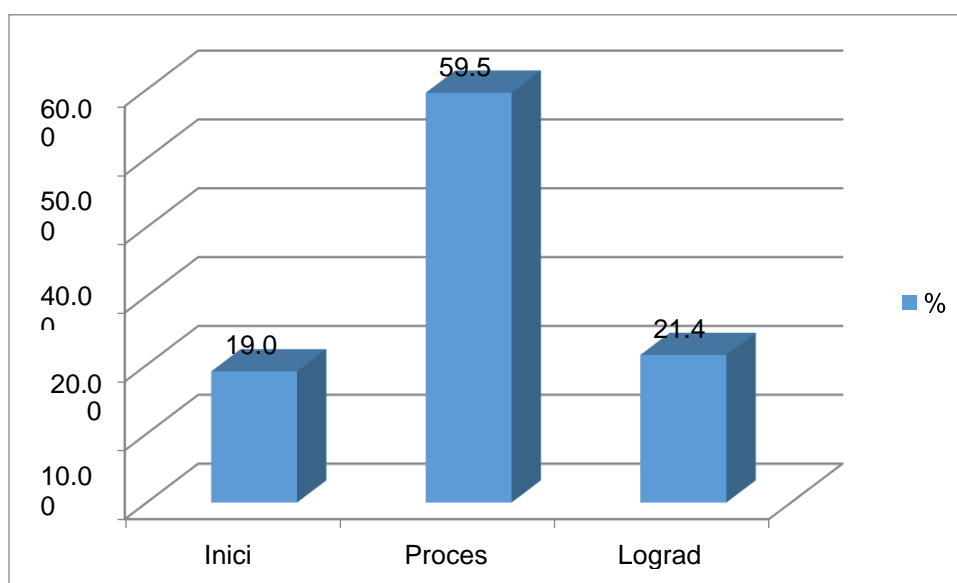
Resultados de la dimensión entonación

D4	f	%
Inicio	8	19.05
Proceso	25	59.52
Logrado	9	21.43

Nota: Elaboración según el instrumento

Figura 5

Resultados del porcentaje de la dimensión entonación



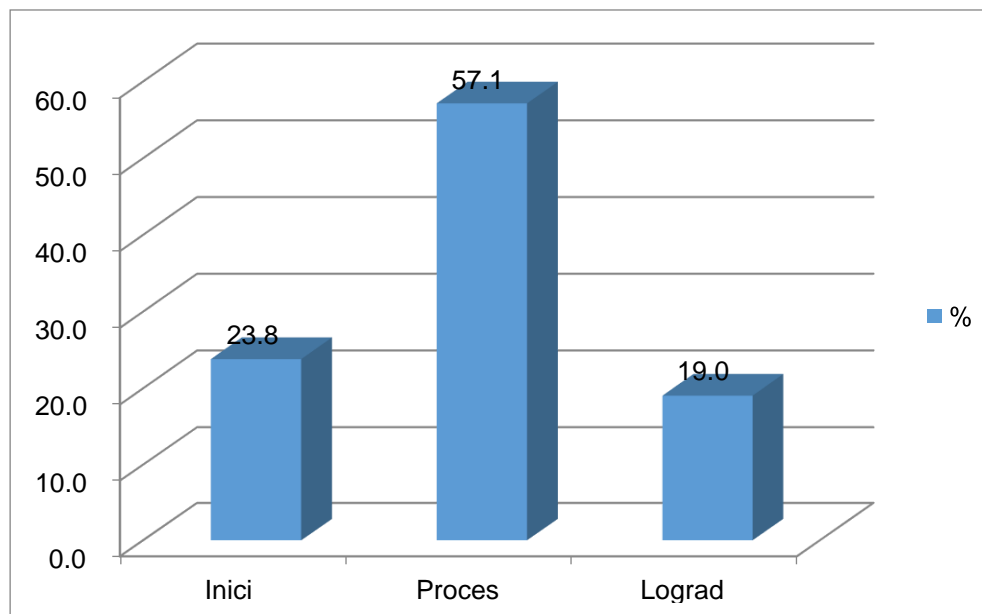
Se observa con respecto a la Dimensión Entonación en la Expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 59.52% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su entonación de la expresión oral, seguido de un 21.43% de niños que se encuentran en el nivel logrado de su entonación en la expresión oral y por último el 19.05% de los niños se ubican en el nivel de inicio

Tabla 8
Resultados de la dimensión vocalización

D5	f	%
Inicio	10	23.81
Proceso	24	57.14
Logrado	8	19.05
Total	42	100.00

Nota: Elaboración según el instrumento

Resultados del porcentaje de la dimensión vocalización



Se observa con respecto a la Dimensión Vocalización en la Expresión oral, de acuerdo con los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 57.14% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su vocalización de expresión, seguido de un 23.81% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su vocalización en la expresión y por último el 19.05% de los niños han podido lograr mejorar su vocalización de expresión oral

IV. DISCUSIÓN

En este capítulo se establece la discusión teniendo como base los resultados establecidos en los antecedentes de la presente investigación acerca del tema sea a nivel internacional y nacional, teniendo como principales variables a la retroalimentación y a la competencia de la expresión oral en niños de 5 años.

Con respecto a la Variable General que es la expresión oral, de acuerdo con los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 61.90%, corresponde a la mayoría y se encuentra en un nivel de inicio en su expresión oral, seguido de un 21.43% de niños que se encuentran en el nivel de proceso de expresión oral y por último el 16.67% de los niños, han podido lograr mejorar su expresión oral.

Con respecto a la Dimensión Claridad de Expresión, de acuerdo con los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 54.76% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de inicio en su claridad de expresión, seguido de un 21.81% de niños que se encuentran en el nivel de proceso de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su claridad de expresión oral.

Con respecto a la Dimensión Fluidez de Expresión, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 42.85% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su fluidez de expresión, seguido de un 35.71% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su fluidez de expresión oral.

Con respecto a la Dimensión Coherencia en la Expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 42.86% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su

coherencia de expresión, seguido de un 35.71% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su claridad en la expresión y por último el 21.43% de los niños han podido lograr mejorar su coherencia de expresión oral.

Con respecto a la Dimensión Entonación en la Expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 59.52% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su entonación de la expresión oral, seguido de un 21.43% de niños que se encuentran en el nivel logrado de su entonación en la expresión oral y por último el 19.05% de los niños se ubican el nivel de inicio de su coherencia de expresión oral.

Con respecto a la Dimensión Vocalización en la Expresión oral, de acuerdo con los resultados obtenidos de la muestra de estudio aplicado a los en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo, de los 42 niños que representa el 100%, el 57.14% de los niños que corresponde a la mayoría, se encuentran en un nivel de proceso en su vocalización de expresión, seguido de un 23.81% de niños que se encuentran en el nivel de inicio de su vocalización en la expresión y por último el 19.05% de los niños han podido lograr mejorar su vocalización de expresión oral.

Estos resultados son similares a los antecedentes establecidos en el presente estudio que señalan también como problema a la expresión oral, siendo este el motivo del desarrollo de sus investigaciones tales como: Falero (2018) en la investigación realizada para lograr el título de doctor en la universidad de España. Determinó que la principal meta era construir estrategias comunicativas en el campo virtual donde permita el uso adecuado de la lengua y de esta manera lograr una mejora en la oralidad y la interacción como otros en su metodología propuesta fue investigación acción las mismas que se fueron dando a través de varias etapas y con la puesta en marcha de encuestas y actividades lingüísticas. tuvo un enfoque mixto cuasiexperimental empírica y exploratoria en donde trabajó con una muestra de estudios de 26 alumnos. En esta investigación se concluye que las interacciones no solamente parten como propuesta del docente sino también se presenta interacciones espontáneas entre los estudiantes y lo cual permite desarrollar la oralidad de forma más significativa.

Cruz (2020) para la obtención del título doctoral en la Universidad César Vallejo

Trujillo Perú ostenta dentro de su investigación como objetivo principal examinar los conceptos primordiales de la destreza comunicativa de la oralidad para después poder desarrollarla. El método en la que se basó fue con un paradigma de tipo mixto tipo aplicativo y con una muestra de estudio de 28 niños. El autor concluye que la oralidad ha sido rezagada por la enseñanza de procesos como el de leer y escribir, pues se consideraba que el aprendizaje de la oralidad se presenta de forma natural, por esta razón no se establecía estrategias pedagógicas de parte del profesor para desarrollar dicha competencia. Ante esta situación crítica se determinó a los actores educativos deben prestar atención en la enseñanza de la expresión oral de forma primordial.

Altez (2020) en su trabajo realizado para lograr su título de maestría en la Universidad César Vallejo-Lima, presentó como meta general el reconocimiento de la influencia de la retroalimentación en el logro de aprendizajes del estudiante. El presente trabajo de investigación estuvo direccionado por enfoque cuantitativo y el tipo descriptivo correlación, así mismo presentó una muestra de 60 alumnos. Entre los efectos obtenidos fue una correlación positiva muy fuerte de los dos componentes de estudio cuyo efecto arrojó 0.847. El autor concluye que la retroalimentación reflexiva posee gran incidencia en la mejora de aprendizajes en los alumnos.

Estela (2020) Chiclayo, presentó en su investigación como objetivo general determinar las consecuencias que derivan de la aplicación del modelo didáctico discursivo en la oralidad. La metodología fue aplicada, trabajó con el paradigma cuantitativo y con grupo muestral de estudios fue de 18 niños. Arribó a la siguiente conclusión que para mejorar la oralidad en el niño se hace indispensable el acompañamiento efectivo del docente. También que los problemas presentados en los estudiantes se debían a la carencia de estimulación. Dentro de los resultados de esta investigación a través del pre-test se determinó que ambos grupos, de control y experimental se ubican en niveles malo y regular.

Flores (2017), llevó a cabo su trabajo para poder obtener el grado de doctor en la Universidad Mogrovejo Chiclayo-Perú en donde estableció como meta general desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la música. Su metodología

es cuasiexperimental con pretest que permitieron medir el inicio y la mejora de la oralidad en el infante. Tuvo en su investigación un grupo poblacional de 32 estudiantes en donde 17 formaron parte del grupo control y 15 del grupo experimental. También llega a la conclusión que al iniciar esta investigación tuvo como resultados un nivel mínimo en relación con la expresión oral, en la población de estudio lo cual superó ampliamente después que se pone en marcha las actividades musicales que permitieron un mejor manejo de las habilidades comunicativas entre los estudiantes

Como se observan en los antecedentes, en la mayoría de ellos establecieron programas para mejorar la oralidad en los niños, situación que es semejante a la realización de este trabajo en la que también se propone un Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo que tiene base aspectos teóricos como lo que indica Cardona, et. al (2011), que la oralidad es la habilidad lingüística que permite expresarnos con vocalización, coherencia, claridad y fluidez; utilizando de manera adecuada los recursos lingüísticos y no lingüísticos. También involucra la escucha activa, respetando las ideas de los demás y los acuerdos de participación. Esta conceptualización nos da luces de las Dimensiones de la Oralidad.

Asimismo, Baralo (2000), nos quiere decir que la comunicación lingüística es una habilidad comunicativa que nos permite informarnos y que a la vez tiene mayor importancia cuando se da el sentido de la comprensión oral y de esta manera lograr el vínculo en el contexto real donde se determine los significados.

También, para Ramírez (2002) nos da entender que en la expresión oral se establece la interacción, el intercambio y la comunicación, así como el poder compartir emociones y opiniones; buscando establecer un equilibrio entre acuerdos y desacuerdos

Según Domínguez (2008), nos manifiesta que la oralidad es una capacidad lingüística difícil de llevar a cabo, pues aquí el hablante o emisor para emitir un discurso o un comunicado y expresar una idea deberá establecer un antes del discurso y determinar qué es lo que va a manifestar y cómo lo va a decir a esto se le suma establecer el tiempo del discurso. También nos dice que el proceso de la oralidad resulta muy complicado para que el estudiante de una segunda lengua

pues en la práctica deberá comunicarse en situaciones reales

Resaltando lo mencionado por Domínguez, manifiesta que en la oralidad se deberá planificar lo que se va a decir en el discurso y el cómo se va a plantear, resultando este proceso difícil para los estudiantes de la primera infancia ; ante esto se hace necesario llevar a cabo una buena estimulación en el contexto familiar pues es este espacio el primer escenario social comunicativo en el que el niño inicia el desarrollo de su expresión oral así también deberá ser estimulado en el contexto escolar; lo que permitirá al niño desarrollarse de manera respetuosa y afectuosa en los diferentes contextos

La expresión oral es un aspecto de vital reconocimiento en el proceso de la evolución personal y social, ya que a través de esta nos constituimos como parte de un grupo social es decir de un contexto cultural con el cual compartimos nuestras ideas de manera precisa usando dimensiones como la claridad, fluidez, entonación y una adecuada pronunciación.

Como dice Reyzábal (2012) manifiesta que para desarrollar la oralidad es necesario tener una destreza superior pues ahí se evidencia el manejo de emociones, así como habilidades lingüísticas y para lingüísticos. También se hace necesario desarrollar habilidades comunicativas utilizando de manera coherente apropiada las palabras al momento de comunicarse.

Y con respecto a la Retroalimentación Mc Millian (2007) nos dice que es la parte esencial de la evaluación formativa, que se le brinda al docente, para que el alumno recapacite sobre su proceso de aprendizaje y que pueda realizar correcciones sobre sus actuaciones. La evaluación busca retroalimentar a través de la reflexión, de manera pertinente teniendo en cuenta sus destrezas que se manifiesta a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La retroalimentación es estimada como un factor que facilita información a los alumnos sobre sus logros y desaciertos, acerca de lo que sabe, lo que hace y la forma en como lo realiza. Es la retroalimentación la que favorece que los alumnos analicen el actuar de cada uno. La evaluación formativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con educandos del nivel inicial necesita que se les proporcione retroalimentación de manera oportuna y efectiva que fortalezca un proceso normativo, pedagógico, acorde a lo que se espera en cada dimensión de desarrollo en estos primeros estadios de vida.

De esta forma se puede concluir que el propósito principal de la evaluación formativa es el de promover el aprendizaje a través de una buena retroalimentación (Bennett, 2011).

La evaluación formativa en el nivel inicial necesita que se les dé la retroalimentación de forma oportuna y efectiva en cada dimensión de desarrollo en todos los estadios de desarrollo de vida.

Para poder cumplir con este propósito, se deben seguir estas tres condiciones importantes: Los alumnos deben tener un fin de aprendizaje claro; asimismo monitorear su proceso de aprendizaje contrastando su desempeño actual con un desempeño ideal o deseado, y finalmente deben tomar acciones para poder alcanzar el fin planteado o para disminuir la brecha entre el desempeño actual y el esperado (Gipps, 1994).

Las dimensiones consideradas en la retroalimentación son: Vincular, comprende un aspecto importante en el proceso de aprendizaje, pues busca establecer un vínculo afectivo con el estudiante, a partir de afirmaciones e interrogantes, que lo lleven a reflexionar sobre el proceso de su aprendizaje, a través de aseveraciones como: Me da gusto escucharte, te llamaba para dialogar sobre tus evidencias ¿Qué te parece si las revisamos juntos? ¿Cómo has estado? busca es hacer interrogantes para que el niño atienda y comprenda lo que está haciendo a través afirmaciones como “Observando lo me has enviado me doy cuenta que has entendido.....” ¿Qué quieres decirme con eso.....?¿Cómo lo hiciste? ¿Lo hiciste solo o alguien te apoyo? ¿Qué materiales utilizaste? Valorar es otra dimensión primordial, que busca destacar aspectos del aprendizaje positivos, opiniones verdaderas, sobresalir las fortalezas, lo que nos llevará a crear un hilo afectivo de confianza que permitirá el desarrollo de la retroalimentación de manera significativa. Comunicándonos con calidez a través de comentarios como: “Muy buen trabajo” “Te felicito” “Observo que has trabajado lindo”. Expresar inquietudes dimensión que busca que el estudiante reflexione sobre los conflictos, inquietudes, disconformidades, etc. Es donde la maestra hace preguntas y repreguntas para orientarlo a una reflexión del cómo aprende; se le pregunta ¿Qué es lo que observas? ¿Serán iguales? ¿Podrías explicarme lo que hiciste? ¿Cómo podrías cambiarlo...? ¿Compara esto...con esto...?

Dentro de las teorías más resaltantes encontramos la escalera de Daniel Wilson, donde sus elementos han sido estructurados a través de una pirámide, los cuales se combinan para la creación de momentos y métodos de retroalimentación. Las docentes usan esta escalera para la planificación y reflexión de sus valoraciones.

Y por último con respecto a la validación del modelo ésta se realizó a criterio de juicio de expertos quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en aplicabilidad.

V. CONCLUSIONES

1. Se identifico de los 42 niños que representa el 100%, que el 61.90%, que corresponde a la mayoría se encuentra en un nivel de inicio en su expresión oral, puesto que aún no permite desenvolverse de manera apropiada en su contexto social familiar y educativo.
2. El 54.76%, que corresponde a la mayoría de los niños, se encuentra en un nivel de inicio en la dimensión claridad de expresión, por una falta de reconocer el silencio del sonido, identificar los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza, también reconocer las voces de sus amigos, de igual forma reconocer la voz de un adulto y la del niño.
3. El 42.85% que corresponde a la mayoría de los niños, se encuentra en un nivel de proceso en su fluidez de expresión por una falta de facilidad y espontaneidad al momento de expresarse manera oportuna y adecuada.
4. El 42.86% que corresponde a la mayoría de los niños, se encuentra en un nivel de proceso de coherencia en su expresión que muestran que aún no combina las palabras e ideas para finalmente formar frases o enunciados en un enlace u orden establecido de manera pertinente
5. El 59.52% que corresponde a la mayoría de los niños, se encuentra en un nivel de proceso de entonación en su expresión, que implica que aún no reconoce los sonidos en diferentes palabras que empiezan igual o terminan igual para volver a pronunciar.
6. El 57.14% que corresponde a la mayoría de los niños, se encuentra en un nivel de proceso de vocalización en su expresión, por la falta de habilidad para descubrir el significado de las palabras.

VI. RECOMENDACIONES

1. A la directora y subdirectora realizar talleres para socializar la retroalimentación como estrategia de la evaluación formativa.
2. A los docentes de la I.E., se propone emplear la retroalimentación formativa para resaltar las fortalezas y debilidades, de los estudiantes para que mejoren su expresión oral
3. A los docentes de la I.E., se les sugiere participar de las capacitaciones virtuales del MINEDU u otra institución sobre retroalimentación en mejorar la expresión oral en los estudiantes.

VII. PROPUESTA



Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI. 008- Chiclayo

Teniendo en cuenta la situación problemática, encontrada en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” donde en el nivel de inicio se ubicó a un 61.90%; frente a un 21.43% que se situó en Proceso; y 16.67% alcanzó Logro Esperado; Asimismo, la estadística revelaron que, el promedio de los niños en la dimensión se sitúa en Proceso. Lo que indica que, no están recibiendo actividades formativas de retroalimentación que les permitan identificar sus avances y dificultades, autoevaluarse y superarse persistentemente, para seguir aprendiendo de sus logros y desaciertos; demostrando limitaciones para lograr el nivel esperado en la competencia de Expresión oral.

Vincular, dimensión que me permite comprender y tener en cuenta un aspecto importante en el desarrollo del aprendizaje, pues crea un lazo de afecto con el alumno, desde afirmaciones o preguntas que lo induzcan a realizar una reflexión sobre su proceso de aprendizaje como, por ejemplo: Te veo muy contento, ¿te parece si revisamos tus trabajos?, ¿Cómo te encuentras? ¿Cómo realizaste tu trabajo? ¿Lo realizaste solo o alguien te ayudó? ¿Qué materiales usaste? Asimismo, consideramos la dimensión Aclarar, a través de esta dimensión, lo que se desea hacer es llevar a cabo por medio de preguntas a la reflexión y que el niño pueda entender lo que está realizando, a través de aseveraciones como: “Observando lo que has realizado me doy cuenta que has entendido.....” ¿Qué deseas explicarme con eso.....?¿Cómo lo hiciste? ¿Lo hiciste solo o alguien te apoyo? ¿Qué implementos usaste? . Valorar es otra dimensión fundamental, en donde se hace hincapié aspectos muy importantes como el aprendizaje efectivo, opiniones reales, resaltar fortalezas, lo que nos induce a crear un puente afectuoso basado en la confianza, lo que permitirá llevar a cabo la retroalimentación efectiva. Dialogando con calidez a través de afirmaciones como: Felicitaciones buen trabajo” “Me parece que hiciste un gran esfuerzo” “Observo que has trabajado lindo”. Expresar inquietudes dimensión que lleva al alumno al análisis de sus conflictos, dudas y disconformidades. Aquí la docente realiza interrogaciones como: ¿Cómo podrías realizarlo de otra manera?

¿Compara esto...con esto...? ¿Qué es lo que ves? ¿Serán iguales? ¿Podrías explicarme con tus propias palabras lo que hiciste?

Este modelo se sustenta en el aporte de la teoría modelo la teoría de Hattie & Timperley (2017) Una retroalimentación efectiva es aquella que le brinda al alumno información específica, detallada, individualizada, en tiempo, enfocada hacia el nuevo aprendizaje, descubriendo áreas de oportunidad en las que puede mejorar; asimismo una buena retroalimentación acorta la distancia entre lo que comprendió el estudiante y lo que debió haber comprendido.

También en la teoría del sociocultural quien se sustenta en la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky. El principio de esta teoría es apoyar al educando a desarrollar sus propios procesos para aprender, mediante pistas o “andamios” obligatorios para que éstos vayan adquiriendo los conceptos u objetivos planteados en cada actividad.

REFERENCIAS

- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*.
- Amaranti (2010) Evaluación de la Educación : Concepciones y prácticas
De retroalimentación de los profesores de lenguaje y comunicación de primer año de educación media . Investigación cualitativa con estudio de caso
.Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Lima – Perú.
- Anijovich y Gonzáles (2011) Evaluar para aprender. 1era ed. Buenos Aires. Argentina. (p. 23-39).
- Baralo, M (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista negrija*, 11,5-36
- Bendezú,A. y Oriundo J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional.
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura: Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Paidós.
- Briones, L., Lizama, C. y Ramirez P. (2017). *Participación de las familias en el Jardín Infantil de la Fundación CEPAS de la Octava Región*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de la Santísima Concepción de Chile]. Repositorio Institucional.
- Calvo, M. I., Verdugo, M. A. y Amor, A. M. (2016). La Participación Familiar es un Requisito Imprescindible para una Escuela Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1),99-113.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v10n1/art06.pdf>
- Cardona, J. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonia]. Repositorio Institucional.
- Carrillo. L. (2009). *La familia, la autoestima y el fracaso escolar del adolescente*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2150/1/17811089.pdf>

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* UNMSM.
- Congreso de la República del Perú. (2003, 29 de Julio). Ley 28044. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario el Peruano.
- Domínguez, P. (2008). *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Tenerife.
- Gallego, S. (2006). *Comunicación familiar: Un mundo de construcciones simbólicas y relacionales*. Universidad de Caldas.
- Gonzales, C. W. (2010). *Influencia de la Dramatización de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas del 3° Grado, Sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica*.
- Gonzales, L. (2017). *Nivel de apoyo de los padres de familia y su influencia en el logro de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 1327 Echarati en el año 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional.
- Guaita, K. L. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional.
- Gustavino, E. (1962). *Derecho de Familia Patrimonial: Bien de Familia*. BIBLIOGRAFICA OMEBA.
- Guzmán, D. Y., Hilarión, A. K. y Robles, Y. D. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto De Dios de Colombia]. Repositorio Institucional.
- Hernández, C., Valadares, A., Rodríguez, L., Selin, M. (2017). Comunicación, cohesión y satisfacción familiar en adolescentes de la enseñanza secundaria y preuniversitaria. *Medisur*, 15 (3), 341-349
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.).
- Huacaychuco, E. y Vargas, L. M. (2013). *Influencia de la Dramatización de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas Del 3° Grado, Sección "A" De La Institución Educativa No 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional.
- Huamán, M. (2018). *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa n° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Perú].

- Repositorio Institucional.
- Llamoca, M. y Pari, A. (2017). Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional.
- Mendivelso, Ortiz, Sánchez (2019) La retroalimentación en el proceso de aprendizaje de estudiantes del área de matemáticas en su tesis para optar el grado de doctor en Educación. España
- Ministerio de Educación (2020) Resolución viceministerial N° 00094- 2020-MINEDU. Norma que regula la Evaluación de las competencias de los estudiantes de la Educación Básica. En Ministerio de Educación.
- MINEDU (2020). Ejemplos de Retroalimentación en un contexto de Educación no presencial. <https://aprendoencasa.pe>.
- MINEDU (2015) Fascículo de Rutas de Aprendizaje del área de matemática del II ciclo.
- Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Ministerio de Educación (2013). Estudio de educación inicial. Un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad.
- Ministerio de educación (2013). Guía del docente para orientar a las familias. Atención educativa a estudiantes con discapacidad.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la educación básica.
- Ministerio de Educación (2016). Programa curricular de educación inicial.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (16 de diciembre de 1966). Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.
- Moreno, V. J., Londoño, D. A. y Rendón, J. E. (2015). Matrimonio, familia y unitarismo: condicionantes sociopolíticos de la doctrina católica en la construcción de la identidad política y jurídica de la familia en Colombia. *Civilizar*, 15(29), 73-92.
- Narváez, M. A. y Machacón, K. (2019). Ambientes familiares y su influencia en la educación inicial de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Técnica De Pasacaballos. [Tesis de pregrado, Universidad De San Buenaventura Cartagena de Colombia]. Repositorio Institucional.
- Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano "Carlos Irazábal Pérez" del municipio el socorro, estado Guárico. [Tesis de posgrado, Universidad Latinoamericana y del Caribe]. Repositorio Institucional.
- Oliva, E. y Villa, V. J. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia juris*, 10 (1), 11-20. file:///C:/Users/user/Downloads/295- Texto%20del%20art%C3%ADculo-

- Oliva, E., Villa, V. (2013). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10 (1): 11-20
- Ólson, D. y Torrance, N. (1995). *Cultura Escrita y Oralidad*. Gedisa.
- Ortega, P., Mínguez, R. (2004). Familia y transmisión de valores. *Teoría de educación*, 15: 33-56.
- Pérez Lo Presti, A y Reinoza Dugarte, M. (2011) El educador y la familia disfuncional. *Educere*, 15 (52),
- Quiroz, N. (2006). *La Familia y el Maltrato como Factores de Riesgo de Conducta Antisocial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72. [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(2).pdf)
- Reyzábal, M. V. (2012). Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, clave para la Calidad Educativa. *Revista Iberoamericana*, 10(4), 64-77. [LasCompetenciasComunicativasYLinguisticasClavePara-4132461%20\(2\).pdf](LasCompetenciasComunicativasYLinguisticasClavePara-4132461%20(2).pdf)
- RIED(2014) Revista Iberoamericana de Educación a distancia .
Retroalimentación Formativa para estudiantes de Educación a distancia. Vol. 17, núm
- Shepard (2006). La evaluación en el aula. México: Universidad de Colorado.
- SUNMA (2019) Orientaciones para la formación docente en el aula. Retroalimentación formativa. 1era edición. Chile
- Rodrigo, M. y Palacios, J. (1998). *Conceptos y Dimensiones del Análisis Evolutivo– Educativo*. Alianza Editorial, S.A.
- Rodríguez, N. (2012). *Un acercamiento a la familia desde una perspectiva sociológica*. Universidad de Cienfuego
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos de investigación científica, tecnológica humanística. <http://repositorio.urp.edu.pe%handle/URP/1480?show=full>
- Serrepe, D. M. y Zurita, Z. H. (2018). *Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín n° 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro RuizGallo]. Repositorio Institucional.
- Suárez, P. A., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20): 173- 198.
- UNICEF (2011). *Estado de la niñez en el Perú*.UNICEF
- Vielma, C.,&López,(2000).Aportes de la teoría de Vygotsky, Piaget, Bandura y Brunner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*,(3,30-37)
- Wilson (2002). La retroalimentación a través de la pirámide y la escalera de

retroalimentación. Miami: En. Seminario: Cerrando la brecha: I Encuentro de tutores latinoamericanos en línea.

ANEXOS

ANEXO 01: Variable y operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA INSTRUMENTO
Modelo de retroalimentación	Para Amaranti (2010), la Retroalimentación considerada una estrategia de evaluación basada en el dialogo en donde alumnos y maestros analizan los frutos de lo que realizan en el proceso del aprendizaje, comparándolos con los estándares, lo que lo llevará a tomar decisiones correctivas que permitan mejorar sus aprendizajes con miras del logro de la competencia.	La retroalimentación consiste en tener en cuenta las valoraciones formativas la misma que nos permitirá recoger sus inquietudes de los estudiantes	Valorar	Presenta desempeños y competencias de aprendizaje a lograr por el estudiante	
			Expresar inquietudes	<p>Valora las fortalezas, errores y debilidades de los estudiantes.</p> <p>Promueve el análisis crítico de cada una de las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Propone estrategias esenciales para ayudar a mejorar los desaciertos y promover sus fortalezas</p> <p>Reflexiona ante conflictos, inquietudes.</p> <p>Disconformidades Orienta a la reflexión del cómo aprendió</p>	

<p>Variable Dependiente:</p> <p>Competencia Expresión oral</p>	<p>Según la Revista Didáctica ELE (2008), la expresión oral es:</p> <p>Sin dudas la destreza más difícil debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no solo tiene que pensar qué es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y, además, en un brevísimo espacio de tiempo. Si la codificación del mensaje es de por sí un proceso complejo, lo es mucho más para un aprendiz, cuyo conocimiento del nuevo código es aún reducido. Por otra parte, conocer el código no basta; es</p>	<p>Enfatizando lo mencionado por la REVISTA DIDÁCTICA ELE, se puede decir que la expresión oral al codificar el mensaje, se debe pensar en lo que se va a decir y como se va a decir, siendo este proceso un poco complejo en los niños se deberá brindar una buena estimulación tanto en el ámbito familiar que es su primer entorno comunicativo como en el ámbito escolar, para que el estudiante desarrolle su</p>	<p>Claridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Exposición de ideas entendibles. •Adecuada forma de pronunciar y articular sonidos. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>SI -NO</p>
			<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. •Calidad de la información emitida 	
			<p>Coherencia</p>	<p>Interrelación de ideas en forma lógica.</p> <p>Ilación de ideas en un discurso.</p>	
			<p>Entonación</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa ideas con tono de voz adecuado. •Modula la voz en su comunicación. 	

	<p>conocer el conocimiento pragmático suficiente que permita utilizar la lengua de modo adecuado a cada situación comunicativa (p.66).</p>	<p>expresión oral la cual le permitirá desenvolverse en su entorno social.</p>	<p>Vocalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pronuncia de manera correcta las palabras. •Adecua lo sonidos correctamente en sus diálogos. 	
--	---	--	----------------------------	--	--

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LA RETROALIMENTACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACION		
		SIEMPRE (2)	VECES (1)	NUNCA (0)
Vincular	Propone espacios para identificar las diferentes maneras en que los educandos asumen sus responsabilidades frente a las tareas.			
	Socializa como el estudiante desarrolla su propio proceso de aprender			
Aclarar	Facilita que los estudiantes conozcan la meta de sus tareas o actividades propuestas por el docente. Presenta desempeños y competencias de aprendizaje a lograr por el estudiante			
Valorar	Valora las fortalezas, errores y debilidades de los estudiantes.			
	Promueve el análisis crítico de cada una de las respuestas de los estudiantes.			
	Propone estrategias esenciales para ayudar a mejorar los desaciertos y promover sus fortalezas			
Expresar Inquietudes	Reflexiona ante conflictos, inquietudes.			
	Disconformidades Orienta a la reflexión del cómo aprendió			

Confiabilidad del instrumento:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	
N de elementos	
0.761	10

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	5.8182	6.251	0.770	0.694
VAR00002	5.5000	7.024	0.401	0.744
VAR00003	5.4545	6.831	0.391	0.746
VAR00004	5.4545	7.403	0.264	0.761
VAR00005	5.5455	6.831	0.467	0.735
VAR00006	5.5000	6.738	0.522	0.728
VAR00007	5.3636	7.861	0.058	0.790
VAR00008	5.4545	6.641	0.588	0.719
VAR00009	5.5000	6.929	0.342	0.754
VAR00010	5.6364	6.623	0.542	0.724

Escala de valoración de las dimensiones: Baremo

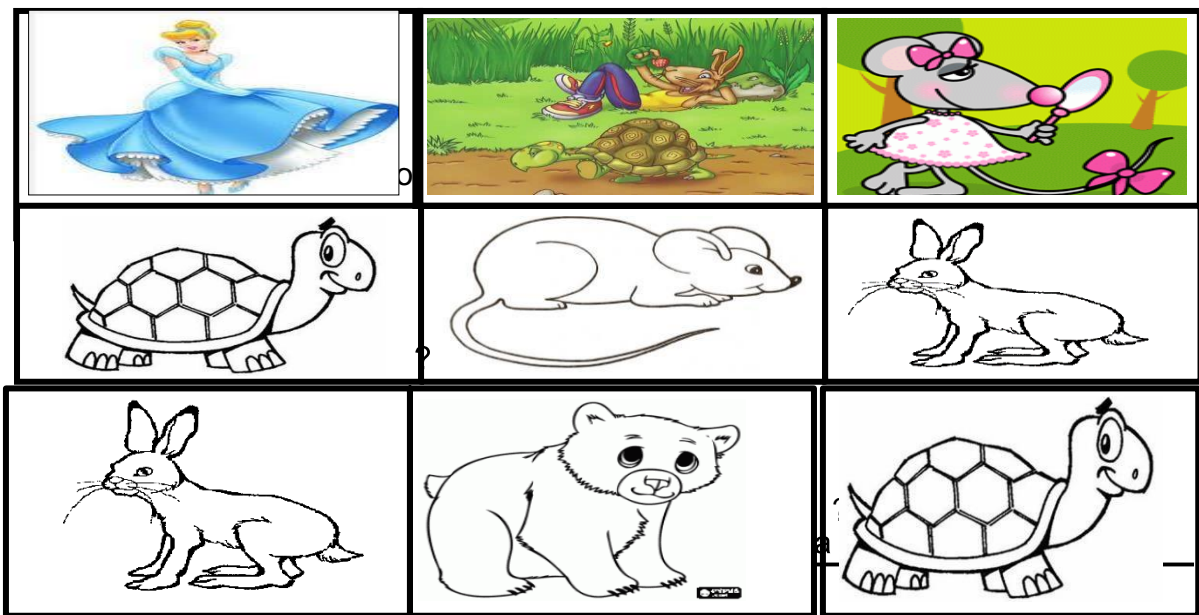
BAREMO	D1	D2	D3	D4	D5	VARIABLE
INICIO	0 A 1	0 A 1	0 A 1	0 A 1	0 A 1	0 A 6
PROCESO	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3	2 A 3	7 A 13
LOGRADO	4	4	4	4	4	14 A 20

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN
DE EXPRESIÓN ORAL**

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Estimado (a) estudiantes
Instrucciones el niño (a) responderá a cada una de las preguntas realizadas.

1. ¿Cuáles son los personajes de la fábula?



5. ¿Cómo crees que se sintió la tortuga al final de la carrera?

6. VINCULAR:

¿Qué te pareció de la fábula?

¿Qué personajes participaron de la fábula?

¿Qué personaje te gusta de la fábula?

7.-ACLARAR:

¿Podrían explicarme como han hecho para seleccionar a su personaje favorito?

¿Qué personaje han seleccionado?

¿Qué otro personaje también les gustó? ¿Serán iguales los personajes?

¿fue fácil elegir al personaje favorito?,

VALORAR:

¿Ahora díganme como hicieron para seleccionarlo?

EXPRESAR INQUIETUDES:

¿Les gustaría escuchar otro cuento para seleccionar a otro personaje favorito?

¿Cómo lo harían?

¿Podrían crear una fábula y colocar otro nombre, de qué manera lo harían?

¿Quienes creen que pueden participar en la fábula?

FABULA: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” (ADAPTADO DE LAS FÁBULAS DE ESOPHO)

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera. La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura! Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera. Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

FIN

ANEXO 3

**INSTRUMENTO DE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL FICHA DE
OBSERVACIÓN**

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACION		
		SIEMPRE (2)	VECES (1)	NUNCA (0)
Claridad	•Exposición de ideas entendibles.			
	•Adecuada forma de pronunciar y articular sonidos.			
Fluidez	•Expresa correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.			
	Calidad de la información emitida			
Coherencia	Interrelación de ideas en forma lógica.			
	Ilación de ideas en su discurso.			
Entonación	Expresa ideas con tono de voz adecuado.			
	Modula la voz en su comunicación.			
Vocalización	Pronuncia de manera correcta las palabras.			
	Adecua lo sonidos correctamente en sus diálogos.			

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE VAR. DEPENDIENTE JUICIO DE EXPERTOS



CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres de la experta: Maritza Cristina Figueroa Chambergó
- 1.2. Grado académico: Doctora
- 1.3. Documento de identidad: DNI N° 16442887
- 1.4. Centro de labores: Universidad Cesar Vallejo.
- 1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:
Ficha de observación de la variable dependiente: Expresión Oral
- 1.6. Título de la Investigación:
Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de
Expresión Oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños
Mensajeros de la Paz”-Chiclayo
- 1.7. Autora del instrumento: Martínez Chepe Adriana Carolina

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
- B :** Bueno (14-17)
- R :** Regular (11-13)
- D :** Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Nº	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

▲ III. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 18 de Julio del 2021



Maritza Cristina Figueroa
Chambergo DNI 16442887

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE VAR. DEPENDIENTE JUICIO DE EXPERTOS



CRITERIO DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES

- 1.8. Apellidos y nombres de la experta: Julia Isabel Acosta Sandoval
- 1.9. Grado académico: Doctora
- 1.10. Documento de identidad: DNI N ° 16772750
- 1.11. Centro de labores: Universidad Cesar Vallejo.
- 1.12. Denominación del instrumento motivo de validación:
Ficha de observación de la variable dependiente: Expresión Oral
- 1.13. Título de la Investigación:
Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de
Expresión Oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños
Mensajeros de la Paz”-Chiclayo
- 1.14. Autora del instrumento: Martinez Chepe Adriana Carolina

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

47 IV. ASPECTOS DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO.

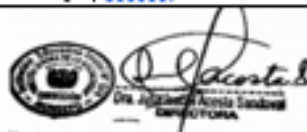
Nº	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

V. OPINION DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 18 de Julio del 2021



Dr. Julia Acosta Sandoval
EMOTORA

Acosta Sandoval Julia Isabel DNI 16772750

CRITERIO DE EXPERTOS

III. DATOS GENERALES

- 1.15. Apellidos y nombres de la experta: Cruzado Silva Patricia Liliana.
- 1.16. Grado académico: Doctora
- 1.17. Documento de identidad: DNI N ° 16683688
- 1.18. Centro de labores: Universidad Cesar Vallejo.
- 1.19. Denominación del instrumento motivo de validación: Ficha de observación de la variable dependiente: Expresión Oral
- 1.20. Título de la Investigación:
Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión Oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”-Chiclayo
- 1.21. Autora del instrumento: Martinez Chepe Adriana Carolina

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MB:** Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

VII. OPINION DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, 18 de Julio del 2021



Cruzado Silva Patricia

DNI 16683688

ANEXO 04

**INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA
PROPUESTA POR EXPERTOS. I.- DATOS GENERALES Y
AUTOEVALUACIÓN DEL EXPERTO**

Estimada Doctora Patricia Liliana Cruzado Silva.

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre la propuesta “Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz-Chiclayo”. Para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionada como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar.

1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación: 15 años
- 1.2. Cargo que ha ocupado: Docente
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente: Universidad Cesar Vallejo
- 1.4. Especialidad: Educación Inicial
- 1.5. Grado académico alcanzado: Doctora en Ciencias de la Educación

2. Test de autoevaluación del experto:

Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------

Evalué la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		

Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	Dra. Patricia Liliana Cruzado Silva
---------------------------------	-------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe el Desarrollo de competencias. Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

**Muy
adecuado
(MA)**
**Bastante
adecuado
(BA)**
**Adecuado
(A)**
**Poco adecuado
(PA)**
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco de sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Representación gráfica del Modelo.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	X				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	X				
3	Programaciones de capacitación con profesionales.	X				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	X				

5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	X				
6	Guarda relación el modelo con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				

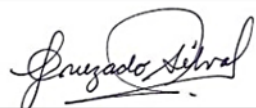
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	El tema tiene relación con la propuesta del modelo.	X				
13	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
14	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
15	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados					
16	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
17	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
18	La propuesta está insertada en la Investigación.	X				
19	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.	X				
20	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

Nº	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Agradezco su atención y sus valiosas consideraciones:

Chiclayo, 18 de Julio del
2021



Cruzado Silva
Patricia
Liliana
DNI
1668368
8

Nombre: Patricia Liliana Cruzado Silva

Teléfono: 959863115

Gracias por su valiosa colaboración

**INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA POR
EXPERTOS. I.- DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DEL EXPERTO**

Estimada Doctora Julia Isabel Acosta Sandoval

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre la propuesta “Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”- Chiclayo”. Para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionada como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar.

3. Datos generales del experto encuestado:

- 3.1. Años de experiencia en la Educación: 10 años
- 3.2. Cargo que ha ocupado: Docente
- 3.3. Institución Educativa donde labora actualmente: Universidad Cesar Vallejo
- 3.4. Especialidad: Educación Inicial
- 3.5. Grado académico alcanzado: Doctora en Ciencias de la Educación

4. Test de autoevaluación del experto:

Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------

Evalué la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		

Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	Dra. Julia Isabel Acosta Sandoval
---------------------------------	-----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe el Desarrollo de competencias. Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

**Muy
adecuado
(MA)**
**Bastante
adecuado
(BA)**
**Adecuado
(A)**
**Poco adecuado
(PA)**
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco de sobremanera.

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Representación gráfica del Modelo.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	X				

2.1. ASPECTOS GENERALES:

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	X				
3	Programaciones de capacitación con profesionales.	X				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	X				
5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	X				
6	Guarda relación el modelo con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				
12	El tema tiene relación con la propuesta del modelo.	X				

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
13	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
14	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
15	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados					
16	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
17	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
18	La propuesta está insertada en la Investigación.	X				
19	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.	X				
20	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Agradezco su atención y sus valiosas consideraciones:



Chiclayo, 18 de Julio del
2021

Julia Isabel

Acosta
Sandov
al DNI
167727
50

Nombre: Julia Isabel Acosta Sandoval

Dirección electrónica:

jacostas@ucvvirtual.edu.pe

Teléfono: 970083957

Gracias por su valiosa colaboración.

**INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA
PROPUESTA POR EXPERTOS. I.- DATOS GENERALES Y
AUTOEVALUACIÓN DEL EXPERTO**

Estimada Doctora Maritza Cristina Figueroa Chambergó

Solicito su apoyo profesional para que emita juicios sobre la propuesta “Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”- Chiclayo”. Para alcanzar este objetivo usted ha sido seleccionada como experto en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada aspecto a evaluar.

5. Datos generales del experto encuestado:

- 5.1. Años de experiencia en la Educación: 15 años
- 5.2. Cargo que ha ocupado: Docente
- 5.3. Institución Educativa donde labora actualmente: Universidad Cesar Vallejo
- 5.4. Especialidad: Educación Inicial
- 5.5. Grado académico alcanzado: Doctora en Ciencias de la Educación

6. Test de autoevaluación del experto:

Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo= 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------

Evalué la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		

Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.	X		
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS

Nombres y apellidos del experto	Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergo
---------------------------------	--

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe el Desarrollo de competencias. Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una X en la columna correspondiente. Las categorías son:

**Muy
adecuado
(MA)**
**Bastante
adecuado
(BA)**
**Adecuado
(A)**
**Poco adecuado
(PA)**
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco de sobremanera.

2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Representación gráfica del Modelo.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.	X				
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.	X				
6	Relaciones de jerarquización de cada una de sus secciones.	X				
7	Interrelaciones entre los componentes estructurales de estudio.	X				

2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Modelo de retroalimentación	X				
2	Las estrategias están bien elaboradas para el modelo.	X				
3	Programaciones de capacitación con profesionales.	X				
4	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo	X				
5	Existe relación entre las estrategias programadas y el tema.	X				

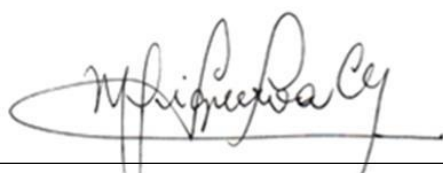
6	Guarda relación el modelo con el objetivo general.	X				
7	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
8	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
9	Las estrategias guardan relación con el modelo.	X				
10	El organigrama estructural guarda relación con el modelo.	X				
11	Los principios guardan relación con el objetivo.	X				

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1 2	El tema tiene relación con la propuesta del modelo.	X				
1 3	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
1 4	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
1 5	El monitoreo y la evaluación del modelo son adecuados					
1 6	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				
1 7	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	X				
1 8	La propuesta está insertada en la Investigación.	X				
1 9	La propuesta del modelo cumple con los requisitos.	X				
2 0	La propuesta del modelo contiene fundamentos teóricos	X				

2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	X				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	X				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	X				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	X				

Agradezco su atención y sus valiosas consideraciones:



Chiclayo, 18 de Julio del
2021

Maritza Cristina
Figueroa
Chambergo DNI
16442887

Nombre: Maritza Cristina Figueroa

Chambergo Dirección electrónica:

fchambergomc@ucvvirtual.edu.pe

Teléfono: 991480063

Gracias por su valiosa colaboración.

ANEXO 5

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

17 de mayo del 2021

Señor.

Mg. ADRIANA CAROLINA MARTÍNEZ CHEPE
DIRECTOR DE LA IEI. N° 008 “NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ”

Presente.

Es grato dirigimos a ustedes, para expresar nuestro cordial saludo y a la vez presentar a la Mrtg. Adriana Carolina Martínez Chepe, alumna de la escuela de Posgrado del VI ciclo del Doctorado en Educación, de nuestra casa superior de estudios; quien desea desarrollar la aplicación de su Proyecto de Tesis; en su representada; dicho trabajo se titula: Retroalimentación en la Competencia de Expresión Oral en niños de 5 años de la IEI. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”

Agradecemos anticipadamente la atención que pudieran brindar a

A circular stamp from Universidad César Vallejo, specifically the 'JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO' office, is overlaid with a handwritten signature in blue ink.

la presente. Expedimos la presente a solicitud del alumno.

Dra. Mercedes Collazos Alarcón.
Jefe de la Unidad Escuela
de Posgrado Universidad
Cesar Vallejo – Filial
Chiclayo.

C.C.: VAGS-DTC-EPG, Interesado (a) y Archivo.

ANEXO 6



GERENCIA REGIONAL DE
EDUCACIÓN DE LAMBAYEQUE
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
CHICLAYO INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°008
“NIÑOS
MENSAJEROS
DE LA PAZ”



**“Año del bicentenario del Perú: 200 años de
independencia”**

LA DIRECTORA DE LA I. E. 008 NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ, LA
VICTORIA DEL DISTRITO DE CHICLAYO.

AUTORIZA

A la Mgtr: Adriana Carolina Martínez Chepe, estudiante
de la Escuela de Postgrado de la “Universidad Cesar Vallejo “filial
Chiclayo, para aplicar el trabajo de investigación de tesis : **Modelo de
retroalimentación para mejorar la Expresión Oral en niños de 5
años de la Institución Educativa 008 “Niños Mensajeros de la
Paz” Chiclayo**

Se expide la presente autorización a solicitud de la
interesada para fines que crea conveniente.

Chiclayo 18 junio 2021

Martínez Chepe Adriana Carolina

ANEXO 7

Propuesta

I. Información General

Entidad formadora : Universidad César Vallejo Investigador :
Adriana Carolina Martínez Chepe

Estudiantes : 44 niños de 5 años

Institución de aplicación: IEI N°008 “Niños Mensajeros de la Paz”

II. Fundamentación

El presente Modelo de Retroalimentación establece una propuesta viable y una respuesta abierta para superar las dificultades que presentan los niños y niñas en la competencia de Expresión Oral del área de comunicación . Pues de acuerdo con el diagnóstico realizado a los estudiantes de 5 años de la IEI N°008 “Niños Mensajeros de la Paz” se evidenció que en su mayoría presentaban dificultades en la variable dependiente.

Se tiene en cuenta a Rebeca Anijovich (2017) , quien indica que la retroalimentación constituye una práctica pedagógica valiosa de la evaluación formativa; que no sólo consiste en devolver al estudiante, a través de la descripción, sus logros, progresos o dificultades presentadas en el desarrollo de la competencia y en relación con los criterios de evaluación , sino también permite al docente prestar atención a sus estrategias pedagógicas utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, orienta a la familia para que los acompañe de la mejor manera en el desarrollo de sus competencias. Así mismo para Anijovich resulta sumamente alentador establecer un vínculo con el niño al momento de establecer la retroalimentación. La propuesta se basa en la combinación de lo investigado por Anijovich y Daniel Wilson con su “Escalera de la Retroalimentación” la cual se encuentra referenciada en la Resolución

(RVMN° 094-2020-MINEDU,p.8) en la cual se recomienda que durante la conversación entablada por la docente y el estudiante se considere la siguiente secuencia: Vincular donde debemos considerar la forma como ellos aprenden para poder comunicarnos , recordando vincularnos con ellos para dar inicio a

la retroalimentación efectiva . Aclarar la cual se va a obtener planteándole interrogantes que favorezcan la reflexión sobre sus aprendizajes. Valorar: Se debe reforzar las ideas planteadas por los alumnos resaltando sus puntos positivos y potencialidades, generando en todo momento un clima de confianza que genere la autoevaluación. Enunciar Inquietudes donde se evidencia al momento que se presentan dificultades, inquietudes o discrepancias al momento de expresar sus argumentos, realizando preguntas legítimas; como ¿has considerado...?, ¿Me pregunto si lo quieres decir es...? .

La investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

Axiológica: En nuestro sistema educativo los valores humanos cimentan la investigación y además forman al estudiante con principios éticos y buenas actitudes para su desenvolvimiento en la sociedad. Aquí radica el sentido de responsabilidad y honestidad, los cuales sustentan el presente trabajo de investigación y constituyen la herramienta para el desarrollo del diagnóstico y del desarrollo de una propuesta que resulta viable en la medida que los estudiantes sean merecedores de una educación de calidad y equidad para todos. Así mismo considero vigente y relevante los principios epistemológicos en donde el ser humano por su propia naturaleza es considerado como un ser sociable y educable, capaz de perfeccionarse a través del conocimiento y de su aplicación fáctica en su contexto socio cultural, es por ello que se emplean constructos epistémicos con el fin de lograr mejores personas.

El ámbito pedagógico tiene como objetivo perfeccionar al estudiante en un sujeto social, que a partir de aplicar una buena retroalimentación se transforme en un ser analítico, reflexivo que pueda comunicarse con las personas de su contexto de manera cálida y respetuosa.

III Objetivos Objetivo General:

- Mejorar la competencia de Expresión oral empleando estrategias de retroalimentación en niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo

Objetivos específicos:

- Explicar los fundamentos relevantes de los epistemólogos acerca de la retroalimentación en relación con la competencia Expresión Oral.
- Diseñar sesiones de aprendizaje desde el enfoque de la evaluación formativa que permita mejorar la competencia de Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo
- Validar el modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N ° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” Chiclayo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

5.1 I. E. I: N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”

5.2 NIVEL: Inicial

5.3 EDAD: 4años

5.4 N° ALUMNOS: 22 alumnos

5.5 DOCENTE DE AULA: Martínez Chepe Adriana Carolina

II. DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.2.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: ““Descubrimos los insectos que hay en el parque de mi comunidad”

III. MATERIALES: Sobre sorpresa, cuento, imágenes, papelotes.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Descubrimos los insectos que hay en el parque de mi comunidad”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/COMPETENCIA /STANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna/ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Propone estrategias para conocer los insectos que hay en nuestra comunidad.</p>

comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.			
--	--	--	--

MOMENTOS LÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	DISEÑO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La Maestra los lleva al parque de su comunidad luego les pregunta ¿Qué observan en el parque? ¿Qué insectos había en el parque? Luego se establece el rescate de saberes previos con las siguientes preguntas ¿Todos los insectos serán iguales? ¿Qué insectos conocen? ¿De qué se alimentan los insectos? ¿Dónde viven los insectos? Posteriormente la docente establece el conflicto cognitivo con la siguiente pregunta: ¿Cómo viven los insectos en nuestra comunidad? ¿Dónde podemos encontrar más insectos? La maestra establece el propósito de la sesión diciendo: El día de hoy realizaremos una asamblea en la que vamos a decir que es lo que vamos a hacer para conocer más de los insectos que hay en mi comunidad.</p>	<p>Sobre sorpresa Imágenes Papelotes</p>	10´	Lista de cotejo

	<p>ACLARAR: En vista de la respuesta del niño sobre los insectos, procedemos a detectar en forma grupal la información emitida en su grupo y para ello se usan las siguientes interrogantes: ¿Podrían explicarme como han hecho para seleccionar a su insecto favorito?, ¿Qué insectos han seleccionado?, ¿Cómo hicieron para ponerse de acuerdo?, ¿A todos les gustó el el insecto? ¿Qué otro insecto va a proponer? ¿Serán iguales los insectos?, ¿Por qué no eligieron al otro insecto? ¿fue fácil elegir el insecto?</p> <p>VALORAR: Fortalezas y logros: frases orientadoras de la docente ¡Bravo! lograron hacerlo muy bien , estoy segura que la próxima vez lo harán mucho mejor. La próxima niños, vamos a ser muy observadores al momento de establecer semejanzas y/o diferencias de los insectos teniendo en cuenta sus características. Si tienes dudas, la próxima vez pregúntame para poder orientarte. Me gusto y me siento feliz de ver que lograron seleccionar a los insectos de su comunidad ¿Ahora díganme como hicieron para seleccionarlo?</p> <p>EXPRESAR INQUIETUDES : Y descubrir oportunidades de mejora ¿Dónde podemos encontrar otros insectos? ¿Les gustaría conocer otros insectos de nuestra comunidad ¿Cómo lo harían? ¿Podríamos buscar más insectos? .</p>			
--	--	--	--	--

Cierre	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? AUTOEVALUACIÓN: ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?	Fichas	5´	La coevaluación
---------------	--	--------	----	-----------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E. I:** N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”
- 1.2 NIVEL:** Inicial
- 1.3 EDAD:** 4años
- 1.4 N.º ALUMNOS:** 22 alumnos
- 1.5 DOCENTE DE AULA:** Martínez Chepe Adriana Carolina

II.DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

2.2.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Dialogamos sobre la canción:
Bajo de un botón”

III.MATERIALES: Sobre sorpresa, texto iconográfico, imágenes, papelotes.

IV.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Dialogamos sobre la canción : Debajo de un botón ”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/COMPETENCIA /STANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna/ Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna/ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Obtiene información del texto oral infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Propone estrategias para conocer los insectos que hay en nuestra comunidad.</p> <p>Propone estrategias para conocer los insectos que hay en nuestra comunidad.</p>

conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.			
---	--	--	--

MOMENTOS LÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	DISEÑO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La Maestra presenta a los niños y niñas una caja sorpresa la cual contendrá unos instrumentos musicales caseros elaborados con material de reciclaje, los niños descubrirán y describirán: ¿Qué serán?, ¿para que los utilizamos?, ¿Cómo se llaman?, ¿ustedes los saben tocar? ¿Cómo los tocamos? ¿Qué creen que haremos el día de hoy con los instrumentos musicales? ¿Uds. Creen que servirán para cantar? ¿Por qué? ¿Cómo?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>Luego se les dice a los niños: El día de hoy vamos a dialogar sobre la canción debajo de un botón</p>	<p>Sobre sorpresa Imágenes Papelotes</p>	10´	Lista de cotejo
	<p>Gestión y Acompañamiento: Antes del discurso Sentaremos en semicírculo junto a la docente se preparan para</p>	<p>Papelotes Plumones</p>		Ficha de Observación

DESARROLLO	<p>escuchar la canción ¡Bajo de un botón! en la grabadora; habiéndoles reiterado que todos deben guardar silencio. Luego se les preguntará ¿Les gustó la canción? ¿Por qué?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>A continuación la docente presentará escrita la canción en un papelógrafo acompañada de gráficos para guiarnos (siluetas). La docente procede a leer en voz alta para todos los niños, luego lo hará en forma recitada y finalmente cantada.</p> <p>Los niños escuchan con atención: ¿Dé que trata la canción?, ¿les gustó?, ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Qué le paso a Martín?, ¿Dónde encontró el ratón?, ¿Cómo era el ratón?, ¿Por qué el ratón que encontró Martin era tan pequeño?, ¿Por qué creen que le pasó eso a Martín?, ¿Uds. ¿Que hubieran hecho en lugar de Martin?, ¿Qué hubieras hecho en el lugar del ratón?</p> <p>Aprendida la canción, está será acompañada de los instrumentos musicales que se le repartirá a cada niño para que marquen las últimas sílabas acompañada de diversos desplazamientos realizados espontáneamente.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>¿Cómo se llama la canción? ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Cuántos ratoncitos hay en la canción? ¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera sido pequeño? ¿Qué piensan del ratón?</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formulan los niños al inicio de la canción, con ayuda de la maestra.</p>	trabajo	30´	
-------------------	--	---------	-----	--

	<p>Evaluación: (Retroalimentación) VINCULAR: Se acerca al grupo, se dirige a los niños, lo hace con amabilidad. Observa la actividad que están realizando y le dice: ¿Puedo ver lo que has hecho?, ¿Te gustó la canción? ¿Qué te pareció la canción? ¿Quién era Martín? ¿Quién era el ratón? Los niños se forman en medialuna y realizan una pequeña asamblea comentando sobre sobre la letra de la canción y luego la cantan ACLARAR: En vista de la respuesta del niño sobre la canción escuchada procedemos a entonarla en forma grupal VALORAR: Fortalezas y logros: frases orientadoras de la docente ¡Bravo! lograron hacerlo muy bien , estoy segura que la próxima vez lo harán mucho mejor. La próxima niños, vamos a cantar nuevas canciones. Si tienes dudas, la próxima vez pregúntame para poder orientarte. Me gusto y me siento feliz de ver que lograron aprender la canción ¿Ahora díganme como hicieron para aprender la canción? EXPRESAR INQUIETUDES: Y descubrir oportunidades de mejora ¿Qué otra canción quieren aprender?</p>	Niños Maestra		
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? AUTOEVALUACIÓN: ¿Participe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p>	Fichas	5´	La coevaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E. I:** N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”
- 1.2 NIVEL:** Inicial
- 1.3 EDAD:** 4 años
- 1.4 N.º ALUMNOS:** 22 alumnos
- 1.5 DOCENTE DE AULA:** Martínez Chepe Adriana Carolina

II.DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

- 2.2.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Dialogamos sobre Rima “Lapicito”

III.MATERIALES: Sobre sorpresa, texto iconográfico, imágenes, papelotes.

IV.DESARROLLO DE LA SESIÓN:

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/COMPETENCIA /STANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna/ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Propone estrategias para conocer los insectos que hay en nuestra comunidad.</p>

y una pronunciación entendible. se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un				
MOMENTOS LÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	DISEÑO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La docente presenta un sobre sorpresa. Se pide la participación de los niños a descubrir lo que contiene el sobre, entonando una canción. Se les pide que observen las imágenes y manifiesten lo que ven. Luego se hace el rescate de saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Saben que es una rima? ¿Saben cómo es un lapicito? ¿Tiene usted es un lápiz? ¿Dónde lo usamos? ¿Para qué nos sirve? .Les gustaría saber más del lapicito</p> <p>Se da a conocer a los niños que el día de hoy van aprender a jugar con las rimas</p> <p>Se establece los acuerdos para escuchar las rimas</p> <p>Se comunica el propósito: "Hoy vamos a nombrar palabras nuevas del lapicito"</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p>	10´	Lista de cotejo
	Gestión y Acompañamiento:			

DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente presenta a los niños un lápiz gigante -Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente. Observan la caratula de la rima Se lee el título de la rima para todos los niños. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p>	Papelotes Plumones Fichas de trabajo	30'	Ficha de Observación
-------------------	---	--	-----	----------------------

	<p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima de "Lapicito". Durante el discurso: Se realiza la rima acompañada de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a lo que trata de la rima, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Evaluación: (Retroalimentación)</p> <p>VINCULAR: La docente se acerca a cada grupo con mucha amabilidad preguntando ¿Cómo se sienten? Luego observa la actividad que están realizando ¿Puedo ver lo que has hecho?, ¿Te gusto la rima del lapicito? ¿Qué palabras te gustó de la rima? ¿Les gusta las riman? ¿Podrán hacer una rima con su nombre? Los niños se forman en medialuna y realizan una pequeña asamblea comentando sobre sobre la letra de la rima.</p> <p>ACLARAR: Luego de escuchar sus respuestas la docente explica la rima del lapicito y les dice que la rima debe tener sonoridad al final de cada renglón. Ustedes también pueden hacer una linda rima buscando palabras que se suenen al final igual.</p> <p>Luego les pide que repitan nuevamente la rima del Lapicito.</p> <p>VALORAR: Fortalezas y logros: frases orientadoras de la docente</p> <p>¡Bravo! lograron hacerlo muy bien , estoy segura que la próxima vez lo harán mucho mejor. La rima que se aprendieron la dijeron</p>	Niños Maestra		
--	--	------------------	--	--

	<p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima de “Lapicito”. Durante el discurso: Se realiza la rima acompañada de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a lo que trata de la rima, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p>			
	<p>Evaluación: (Retroalimentación) VINCULAR: La docente se acerca a cada grupo con mucha amabilidad preguntando ¿Cómo se sienten? Luego observa la actividad que están realizando ¿Puedo ver lo que has hecho?, ¿Te gusto la rima del lapicito? ¿Qué palabras te gustó de la rima? ¿Les gusta las rima? ¿Podrán hacer una rima con su nombre? Los niños se forman en medialuna y realizan una pequeña asamblea comentando sobre la letra de la rima.</p> <p>ACLARAR: Luego de escuchar sus respuestas la docente explica la rima del lapicito y les dice que la rima debe tener sonoridad al final de cada renglón. Ustedes también pueden hacer una linda rima buscando palabras que se suenen al final igual.</p> <p>Luego les pide que repitan nuevamente la rima del Lapicito.</p> <p>VALORAR: Fortalezas y logros: frases orientadoras de la</p>	Niños Maestra		

	<p>docente ¡Bravo! lograron hacerlo muy bien , estoy segura que la próxima vez lo harán mucho mejor. La rima que se aprendieron la dijeron</p>			
--	--	--	--	--

	<p>muy bien</p> <p>La próxima niños, vamos a aprender hacer nuevas rimas. Aprenderemos hacer rimas con sus nombres y con la de sus compañeros.</p> <p>¿Ahora díganme como hicieron para aprender la rima?</p> <p>EXPRESAR INQUIETUDES: Y descubrir oportunidades de mejora</p> <p>¿Qué otra rima quiere aprender? ¿Podremos hacer rimas con los nombres de papá y mamá?</p>			
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</p> <p>AUTOEVALUACIÓN: ¿Participe en todo momento con mis ideas?</p> <p>¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?</p> <p>¿Respete los acuerdos de convivencia?</p>	Fichas	5´	La coevaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E. I:** N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”
- 1.2 NIVEL:** Inicial
- 1.3 EDAD:** 4 años
- 1.4 N.º ALUMNOS:** 22 alumnos
- 1.5 DOCENTE DE AULA:** Martínez Chepe Adriana Carolina

II.DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

- 2.2.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Dialogamos sobre el cuento: Un conejo en la vía”

III.MATERIALES: Sobre sorpresa, texto iconográfico, imágenes,

papelotes. **IV.DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Dialogamos sobre el cuento: “Un conejo en la vía”

Dialogamos sobre el cuento: “Un conejo en la vía”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/COMPETENCIA /STANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna/ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Propone estrategias para conocer los insectos que hay en nuestra comunidad.</p>

comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
--	--	--	--

MOMENTOS LÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	DISEÑO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre. Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama la canción?</p> <p>¿Dónde vive el conejo?</p> <p>¿Cuántas patas tiene el conejo? ¿Conoce algún cuento sobre el conejo?</p> <p>La docente declara la actividad mediante el cuento infantil “Un conejo en la vía”, dando a conocer el propósito de la sesión: Opinar acerca del cuento escuchado.</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p>	10´	Lista de cotejo

DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p>	Papelotes Plumones Fichas de trabajo		Ficha de Observación
	<p>Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “Un conejo en la vía”.</p> <p>Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente</p>		30´	

	<p>Evaluación: (Retroalimentación)</p> <p>VINCULAR: La docente se acerca a cada grupo con mucha amabilidad preguntando ¿Cómo se sienten? ¿Luego observa la actividad que están realizando? ¿Puedo ver lo que has hecho?, ¿Te gusto el cuento? ¿Qué te gustó del cuento? ¿Les gusta las riman? ¿Podrán hacer una rima con su nombre? Los niños se forman en medialuna y realizan una pequeña asamblea comentando sobre sobre la letra de la rima.</p> <p>ACLARAR: Luego de escuchar sus respuestas la docente explica que los cuentos son diferentes y si alguien nos puede decir si que le gusto el cuento. Ustedes también pueden cambiar el final del</p>	Niños Maestr a		
--	---	----------------------	--	--

	<p>Observan la caratula del cuento Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer el cuento “Un conejo en la vía”.</p> <p>Durante el discurso: Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente</p>		30´	
--	--	--	-----	--

	<p>Evaluación: (Retroalimentación)</p> <p>VINCULAR: La docente se acerca a cada grupo con mucha amabilidad preguntando ¿Cómo se sienten? ¿Luego observa la actividad que están realizando? ¿Puedo ver lo que has hecho?, ¿Te gusto el cuento? ¿Qué te gustó del cuento? ¿Les gusta las rima? ¿Podrán hacer una rima con su nombre? Los niños se forman en medialuna y realizan una pequeña asamblea comentando sobre sobre la letra de la rima.</p> <p>ACLARAR: Luego de escuchar sus respuestas la docente explica que los cuentos son diferentes y si alguien nos puede decir si que le gusto el cuento. Ustedes también pueden cambiar el final del</p>	Niños Maestra		
--	--	------------------	--	--

	<p>cuento</p> <p>VALORAR: Fortalezas y logros: frases orientadoras de la docente</p> <p>¡Bravo! lograron hacerlo muy bien , estoy segura que la próxima vez lo harán mucho mejor. Díganme qué opinan del cuento</p> <p>La próxima niños, vamos a escuchar nuevos cuentos y ustedes dirán qué les pareció, ¿qué es lo que más les gustó del cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron del cuento?</p> <p>¿Ahora díganme cómo cambiaron el final del cuento</p> <p>EXPRESAR INQUIETUDES: Y descubrir oportunidades de mejora</p> <p>¿Qué otro cuento quieren escuchar? ¿Podremos crear un cuento?</p>			
Cierre	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</p> <p>AUTOEVALUACIÓN: ¿Participe en todo momento con mis ideas?</p> <p>¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?</p> <p>¿Respete los acuerdos de convivencia?</p>	Fichas	5´	La coevaluación