



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Taller “Creación de Cuentos” como estrategia extracurricular
para reforzar Identificación de emociones y Habilidades
Sociales en niños de preescolar, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTOR:

De La Torre Quispe, Martha Rossi (ORCID: [0000-0003-0874-797X](https://orcid.org/0000-0003-0874-797X))

ASESOR:

MG. Sánchez Vásquez, Segundo Vicente (ORCID: [0000-0001-6882-6982](https://orcid.org/0000-0001-6882-6982))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo se la dedico a Dios por darme fortaleza en mis momentos más tristes, a Huguito, quien me impulso para continuar mis estudios y sé que desde el cielo me esta iluminando para cumplir mis objetivos, a mis hijos quien esperan con ansias verme realizada, a mi madre quien siempre me apoya con su sabiduría.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi familia por su apoyo constante en la realización de mi trabajo y los buenos deseos de verme realizada profesionalmente, al maestro Segundo V. Sánchez Vásquez por compartir sus conocimientos y experiencias para poder llegar a cumplir mi meta, a mi institución educativa por darme la oportunidad de llegar a mis niños y niñas para que esta investigación sea posible.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| I. Introducción | 1 |
| II. Marco Teórico | 4 |
| III. Metodología | 13 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación..... | 13 |
| 3.2 Variables y Operacionalización | 14 |
| 3.3 Población, muestra y muestreo | 16 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 17 |
| 3.5 Procedimiento..... | 18 |
| 3.6 Método de análisis de datos | 19 |
| 3.7 Aspectos Éticos | 19 |
| IV. RESULTADOS | 20 |
| V. DISCUSIÓN | 32 |
| VI. CONCLUSIONES | 39 |
| VII. RECOMENDACIONES | 40 |
| Referencias | 41 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Procedimiento | 18 |
| Tabla 2 Prueba de Normalidad..... | 27 |
| Tabla 3 Datos ingresado para la prueba de ANOVA de dos factores | 28 |
| Tabla 4 Prueba de ANOVA de dos factores..... | 28 |
| Tabla 5 Prueba de TUKEY | 29 |
| Tabla 6 Prueba de r de Pearson Grupos - Identificación de Emociones | 30 |
| Tabla 7 Prueba de r de Pearson Grupos - Habilidades Sociales | 31 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Ubicación de la institución educativa..... | 16 |
| Figura 2 Resultados del Taller: Creación de cuentos para reforzar la identificación de emociones y las habilidades sociales | 20 |
| Figura 3 Resultados de la Identificación de emociones de cada grupo por zonas evaluadas..... | 21 |
| Figura 4 Resultado de la Identificación de emociones de cada grupo por la zona evaluada según sexo..... | 22 |
| Figura 5 Resultado de la Identificación de emociones de cada grupo por la zona evaluada según edad | 23 |
| Figura 6 Resultados de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales | 24 |
| Figura 7 Resultado de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales según sexo | 25 |
| Figura 8 Resultado de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales según edad..... | 26 |

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo el comprobar la influencia positiva del taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular para reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial. La metodología planteada para esta investigación es experimental de diseño experimental puro, ya que evaluaría la influencia del taller sobre las dos variables dependientes, el trabajo se realizó con un grupo 32 niños de una institución educativa de nivel inicial ubicado en el Área urbana con Dirección Jr. More S/N. Centro poblado Chalampampa.

Para recolectar los datos se utilizó un instrumento por cada variable dependiente los cuales son la Prueba de Reconocimiento Facial de Emociones y la Escala de Habilidades Sociales. Se realizó una base de datos en Excel 2016 para luego ser apoyado por el software IBM SPSS Statistics 25.0. En los resultados obtenidos se aprecia una tendencia que demuestra una mejora al comparar el grupo tres con el grupo control, en ambas variables se aprecia una tendencia positiva es más notoria en la identificación de emociones y menos notoria en las habilidades sociales. Sin embargo, para ambos casos aun es una diferencia mínima y no tan considerable.

Palabras clave: Estrategia extracurricular, influencia, variable, taller: creación de cuentos.

ABSTRACT

The objective of this work was to determine the positive influence of the “storytelling” workshop as an extracurricular strategy to reinforce the identification of emotions and basic social skills of the infants of an I.E.E. Initial Level. The methodology proposed for this research is experimental with a pure experimental design, since it would evaluate the influence of the workshop on the two dependent variables; the work was carried out with a group of 32 children from an educational institution of initial level located in Jr More S / N in Chalampampa town center.

To collect the data, an instrument was used for each dependent variable, which are the Facial Recognition of Emotions Test and the Social Skills Scale. A database was created in Excel 2016 to later be supported by the IBM SPSS Statistics 25.0 software. The results obtained show a trend that shows an improvement when comparing group three with the control group, in both variables a positive trend is seen that is more noticeable in the identification of emotions and less noticeable in social skills. However, for both cases it is still a minimal difference and not so considerable.

Keywords: Extracurricular strategy, influence, variable, workshop: creating stories.

I. Introducción

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha mencionado su inquietud por el manejo de emociones y habilidades sociales debido a la coyuntura actual que atraviesan muchos países. En América Latina se ha empezado a gestionar programas orientados en resolver este problema, sin embargo, estos son en su mayoría para personas adultas y jóvenes dejando de lado de forma no intencional a los adolescentes y niños, siendo quizás estos últimos los que menos están siendo tomados en cuenta. Ya que se considera que los niños tienen capacidad de resiliencia, pero, no implica que no atraviesen primero por situaciones de estrés que se puede convertir en un evento traumático, en especial para los más pequeños que recién están aprendiendo a identificar las emociones y desarrollando sus habilidades sociales básicas.

Es importante generar las mejores condiciones psicoemocional en los niños que debido a la coyuntura actual siguen sin poder asistir con normalidad a sus escuelas, teniendo un limitado contacto social y salidas recreacionales, provocando un golpe psicosocial a corto y largo plazo. Teniendo en cuenta que aún están en proceso de identificación correcta de emociones y desarrollando sus habilidades sociales es que se está generando la necesidad de reforzar la educación emocional en la etapa preescolar (Rusca et ál., 2020).

En Perú el sistema de educación no prioriza la parte emocional y el desenvolvimiento social de los estudiantes, sobre todo en la etapa de preescolar, consideran esto más como un tema personal que uno de interés general por lo que es necesario gestionar estrategias extracurriculares para poder reforzarlos. Estas estrategias que se apliquen como puede ser el Taller de creación de cuentos deben funcionar eficazmente, sin embargo, aún no se ha evaluado su efectividad en el fortalecimiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales en los infantes de preescolar, que es justamente a lo que mayormente va dirigido este taller.

A nivel regional hay estudios sobre las emociones de los niños, algunos de estos estudios se centran en determinar el tipo de relación que existen entre la Inteligencia Emocional y las habilidades sociales (López & Salinas, 2019) y no evalúan si lo que se aplica en las instituciones para reforzarlos está

funcionando. La identificación de emociones es el primer eslabón ya que viene a ser una de las primeras habilidades que se desarrollan en la temprana infancia y se evidencia a lo largo de sus vidas (Tortello & Becerra, 2017), así mismo las habilidades sociales básicas inician también en esta etapa y el desarrollo de esta es importante para el desenvolvimiento correcto con su entorno a lo largo de su vida.

Por ello se formuló los siguientes interrogantes: Problemas General: ¿El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular tendrá una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial? Problemas específicos: ¿Con que frecuencia se debería aplicar el taller de creación de cuentos para que influya positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de I.E.E. de Nivel Inicial?, ¿Qué tipo de relación tendrá el taller “creación de cuentos” solo con la identificación de emociones de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial? y ¿Qué tipo de relación tendrá el taller “creación de cuentos” solo con las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial?

Este trabajo es importante ya que determino si el taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular refuerza la identificación de las emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes, con esta información se busca evaluar la eficacia de este taller muy utilizado y mayormente orientado por las instituciones educativa de nivel inicial y el Ministerio de Educación para los niños en etapa preescolar. Los resultados permitieron establecer la efectividad de la herramienta, además de que podrá brindar a los docentes la seguridad del uso de esta herramienta para el reforzamiento en la identificación de emociones y el desarrollo de las habilidades sociales. Cabe resaltar que este trabajo se centró en evaluar la eficacia del taller en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales de los infantes, el rol de los padres solo será de facilitador para ejecución de la investigación.

La relevancia social del trabajo se debió a que en la actualidad a nivel regional, nacional y países vecinos que comparte similitudes en la educación con nosotros tienen muchos problemas con las habilidades socioemocionales de

sus estudiantes por lo que deben esforzarse para desarrollar estas habilidades en tiempo récord y así prepararlos para trabajos o retos a futuro según P. Delgado (2019), pero para lograr esto se debe considerar primero la efectividad de los programas, talleres o estrategias que se apliquen, así mismo la especificidad de estos en los diferentes niveles académicos. Considerando que es en la primera infancia y la etapa preescolar donde inicia el desarrollo de estas habilidades, se debe dar el mejor acompañamiento y reforzamiento para poder llegar así a construir correctamente los cimientos de lo que se podría considerar a futuro una persona emocionalmente sana.

El Objetivo General fue: Establecer la influencia positiva del taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular para reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial. Objetivos específicos: Identificar con qué frecuencia se debe aplicar el taller “creación de cuentos” para influir positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial, Determinar la relación que se establece entre el taller “creación de cuentos” solo con la identificación de emociones de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial y Determinar la relación que se establece entre el taller “creación de cuentos” solo con las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

La Hipótesis General fue: El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular tiene una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial. Hipótesis específicas: El taller “creación de cuentos” necesita ser aplicado 3 veces para influir positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial, El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con en la identificación de emociones de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial y El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

II. Marco Teórico

Fue necesario tener en cuenta los diferentes trabajos realizados, por ello a continuación se muestra los antecedentes Internaciones:

El trabajo realizado por Isaza (2018) en Colombia, está orientado en analizar las prácticas educativas en las familias y su relación, así mismo analiza el desempeño de las habilidades sociales en niños de 2 a 5 años en Medellín. Su método de investigación fue descriptivo correlacional y trabajo con 100 niños para su investigación. Los resultados que obtuvo fue que, si los padres tenían un tipo de educación permisivo y/o autoritario genera en su menor hijo deterioro en su capacidad para relacionarse, y cuando se tiene una educación más equilibrada ayuda a que el menor pueda interactuar con mayor facilidad.

Por otro lado el trabajo de Arrigoni & Solans (2018) en Argentina se centró en diseñar, aplicar y evaluar un programa orientado a incentivar las habilidades sociales en los infantes que requieren de educación especial en la Provincia de Mendoza. Sus objetivos fueron el poder incentivar el desarrollo socioemocional de los infantes con discapacidad intelectual; e incrementar el progreso de la creatividad de estos y sus conductas pro sociales mediante juegos cooperativos. Este programa aspira a convertirse en un eficaz sistema de soporte para la adquisición de habilidades socio emocionales que genere mejores resultados en los niños con alguna discapacidad intelectual.

Similar línea siguió el trabajo de Pérez & Filella (2019) hecho en España y que partió de la convicción que la educación debe estar evocado a preparar para la vida y para eso se debe promover, desarrollar y difundir la educación emocional que genere a su vez una innovación psicopedagógica. Por esto es que el trabajo sugirió algunas orientaciones que pueden ser puestas a practica y genere programas dentro de los centros educativos, se propone por lo tanto objetivos y contenido curricular que están mejor centrados para el trabajo con personas entre 3 a 16 años, así mismo se medito en cuanto a las competencias, métodos o estrategias didácticas asertivas sobre los criterios para realizar programas de educación emocional.

Centrándose también en lo pedagógico se encuentra el trabajo de Capellán & Cerda (2017) en República Dominicana que evaluó la problemática que

atraviesa este país debido a que se observó el incumplimiento de una rutina diaria debido a la desvalorización de las diferentes estrategias pedagógicas establecidas en el diseño curricular. Se demostró que la mayoría de los infantes presentan dificultades para socializar correctamente, por lo que se planteó como objetivo el poder establecer la influencia de la rutina cotidiana en el progreso de desarrollar las habilidades sociales del nivel inicial del centro educativo en el periodo escolar 2016-2017, con esto se buscaba abordar el quehacer educativo, que es en donde los niños obtienen sus bases para los buenos costumbres, hábitos y el desarrollo de habilidades sociales que luego será reforzado a lo largo de su vida.

Se tiene también el trabajo de Aguaded & Vlencia (2017) en España que surgió a raíz de la necesidad inmediata de fomentar la inteligencia emocional en los respectivos salones de preescolar debido al precario trabajo por parte de los docentes de este grado en fomentarlo. Es por ello que se requirió describir los diferentes resultados de trabajar la inteligencia emocional mediante los modelos de Mayer y Salovey con los niños de Educación Infantil del CEIP. Estos resultados arrojaron una diferencia significativa entre los niños que trabajaron la identificación de sus emociones utilizando estos modelos y los que no recibieron ningún estímulo.

El trabajo de Mejilla (2019) realizado en Ecuador surgió por la necesidad de realizar un diagnóstico del nivel de IE de los educandos y el impacto sobre ella de la psicomotricidad. Tuvo como objetivo determinar la psicomotricidad sobre el progreso de la IE de los infantes de 3 a 4 años de la Institución Primero de Junio. La metodología que se uso es descriptivo correlacional con una muestra de 25 estudiantes que comprenden ese rango de edad, a estos se les aplico una lista de cotejo y un test denominado. Tuvieron como resultado una relación directa baja entre estas dos variables con respecto a estudio con estos niños.

Similar al trabajo anterior esta la investigación de Guerra & Del Prette (2018) que evaluó las posibles relaciones que puede haber entre las habilidades sociales de los educadores con las habilidades sociales de los niños y sus problemas de conductos. Se trabajó con 36 niños y 19 educadores. La puntuación de los niños fue por debajo de lo normal para las habilidades sociales

y superiores para problemas de conducta por lo que se puede alegar a eso las posibles implicancias prácticas y de investigación en torno a las HS de los educadores y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños que están bajo su cargo.

En caso de Bas-Peña et al. (2020) estudiaron las competencia y habilidades sociales que se valora más un estudiante y para lo cual realiza una serie de actividades para obtenerlas, para ello ellos diseñaron un cuestionario que paso por una prueba de validez mediante un análisis factorial confirmatorio (AFC) y el modelo de ecuaciones estructurales (SEM). Se trabajó con grupo de 257 estudiantes, logrando la validación correcta de ese instrumento planteado para poder ser aplicado en otras investigaciones que estén orientadas a estos temas.

También se tiene el trabajo de Yu (2021) que se centró en estudiar algoritmos de reconocimiento facial y reconocimiento de emociones para monitorear emociones en niños en edad preescolar. Para ello utilizo un enfoque de orientado en el diseño de una estructura de red, más práctica que no genere derroche de recursos computacionales. Realizo experimentos direccionados en la detección de expresiones en una base de datos de expresiones faciales y los datos obtenido se compararon con los datos de otros estudios anteriores teniendo como resultado la eficacia del nuevo método propuesto.

Ahora indicaremos los antecedentes de los trabajos realizados en el país y estos son:

El trabajo de T. Delgado (2017) surgió debido a un diagnóstico y constatación en aulas y zonas de recreación para ello se tuvo una muestra que consta de dieciocho niños que fueron evaluados con una ficha de observación, se tomó un diseño experimental que se basaba en juegos cooperativos caracterizados por ser dinámicos, placenteros y netamente participativos promoviendo así la habilidades sociales de estos niños.

En caso del trabajo de Sanchez & Wong (2018) que tuvo como objetivo el llegar a comprobar el nivel de progreso de las habilidades sociales en los infantes de 5 años, teniendo como metodología de investigación el ser descriptivo con una muestra de 20 infantes. Se usó la Lista de chequeo de las HHSS de Goldstein

y se tuvo como resultado que los infantes de 5 años de la institución en la cual se realizó esta investigación tienen un nivel normal en el manejo de sus habilidades sociales básicas.

Para Linares (2018) su trabajo se originó por querer establecer la relación que hay entre el comportamiento parental y el progreso de habilidades sociales de infantes de preescolar, su objetivo se centró en determinar la relación que hay de las variables en los niños de cuatro años de la I.E. N° 71 en el Callao. La investigación tuvo como método general el tipo Básica, de diseño no experimental y trabajo con una muestra de 30 niños, a los cuales se les aplicó un cuestionario de escala Likert; los resultados que tuvo fue que hay una relación correlacional muy baja entre el comportamiento parental y las habilidades sociales de los niños.

Del mismo modo el trabajo de Ríos (2020) tuvo como finalidad describir sobre el soporte emocional que brinda la familia a los infantes en etapa preescolar en tiempos de pandemia. El soporte de este trabajo estuvo en el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner que sustenta que el desarrollo humano se da mediante la interacción de la persona con su entorno, la investigación fue cualitativa ya que utilizo como instrumento la entrevista semiestructurada que proporciona información respecto a la perspectiva particular que tiene cada participante de la investigación y el soporte que brinda la familia de este. Se llegó a la conclusión de que los padres representan un rol importante en el soporte emocional de los infantes que se encuentran en la etapa de preescolar en la coyuntura actual y a su vez estos son los que ayudan a gestionar e identificar sus emociones de forma idónea.

Para la peruana Rivera (2020) su trabajo tuvo como finalidad el poder determinar que las Narraciones de Cuentos Lúdicos ayudan en el desarrollo de valores interpersonales de los pequeños de 4 a 5 años de la Institución Educativa en Guayaquil. El diseño de la investigación es pre experimental, teniendo una muestra de 25 niños, los instrumentos fueron la observación estructurada y la lista de cotejo. Se tuvo como resultados que las narraciones de los cuentos si mejoran los valores interpersonales de los infantes.

El trabajo realizado por Estrada Araoz et al. (2020) determino la efectividad aplicar estrategias psicoeducativas para desarrollar las habilidades sociales de estudiantes peruanos. La investigación es experimental, se evaluó antes y después de la intervención, se tuvo dos grupos una experimental y otro que cumplió con el rol de control. Para poder determinar la efectividad de las estrategias se utilizó el instrumento de Escala de Habilidades Sociales, el cual fue validado y evaluado su confiabilidad.

Enseguida pasamos a indicar las teorías. Existen tres categorías que agrupan las teorías relacionadas a las emociones las cuales son:

-) Las teorías Fisiológicas
-) Las teorías Neurológicas
-) Las teorías Cognitivas

Se resalta más las teorías planteadas por James-Lange y Cannon-Bard que menciona que las emociones son experiencias psicofisiológicas complejas que se experimenta como resultado de las interacciones con el entorno. Y la teoría planteada por Lazarus (1991), quien fue considerado como fundador en esta respectiva área de la emoción y que planteo que una secuencia de eventos o acciones significa primero para la persona un estímulo, que luego se convierte en un pensamiento que inducirá a este a tener una experiencia de forma simultánea al pensamiento de una respuesta fisiológica y la emoción.

Similar a la noción de Lazarus lo tiene la Teoría del Aprendizaje Social planteada por Skinner (1938) donde indica que parte de la conducta de las personas está controlada por las consecuencias de su medio, que es donde se desarrolla dicho comportamiento. El modelo que plantea es el estímulo como primera causa que genera una respuesta y una posterior consecuencia que puede ser positiva o negativa, tomando en cuenta esto es que describe que la conducta está en función de antecedentes, por lo que las habilidades sociales se adquieren por el reforzamiento directo y positivo de las habilidades del individuo, también puede ser aprendido mediante observación, retroalimentación y el estimular a desarrollar expectativas cognitivas entorno a situaciones interpersonales.

Se procederá a indicar ahora los conceptos de diferentes autores que están relacionados a las teorías descritas anteriormente.

Se puede decir que las emociones como las organizadoras del comportamiento humano, esenciales para la regulación de los pensamientos, el aprendizaje y las diferentes actividades desarrolladas por los niños y esto involucra también a los niños con necesidades especiales ya que muchos estudios no siempre los toman en cuenta a ellos según indica Buongiorno et ál. (2020); por lo tanto, el enseñar a estos pequeños la correcta identificación de las emociones permitirá tener un acercamiento en la compleja tarea de echar luz sobre los diferentes procesos que estén involucrados en los aspectos fundamentales y básicos del desarrollo según nos indica Tortello & Becerra (2017). Para Rodríguez (2018) desde la perspectiva de la psicología las emociones son un estado extraño de las emociones que producen cambios físicos y psíquicos que intervienen en el comportamiento y pensamiento del ser humano.

Para Mujica et ál. (2018) el llegar a valorar las emociones desde una perspectiva pedagógica y parte de la educación formal, se podría reconocer la vinculación con el razonamiento y su contenido subjetivo. Si se le reconoce a sí a las emociones, facilitará que las docentes de preescolar se centren en desarrollar mejor la identificación y manejo de las emociones en sus niños advirtiéndoles que no se debe caer en la estandarización del valor de las emociones en los diferentes contextos educativos, ya que se debe destacar y respetar que una misma emoción puede llegar a ser positiva como negativa, todo dependerá al contexto conceptual al que se le asocie. Se debe de buscar generar actividades extracurriculares entre otros para poder potenciar esta debilidad, como el proyecto denominado WonderWall que estaba orientado a lo antes mencionado, por Fernández-García & Fernández-Río (2018).

Salvador (2017) considero que es importante el trabajo y desarrollo de las emociones se empieza a hacer desde los primeros años del niño, ya que es donde la persona empieza a forjar sus bases psicoemocionales. Es por ello que el ambiente en donde se fue desarrollando esto, es decir la familia y la escuela, este apoyando y reforzando este proceso. Sí se centra en el contexto escolar, este que por muchos años desestimó la importancia de la identificación y

desarrollo de las emociones, ahora los incluye dentro de su programación en aula. Pero esto a veces no es suficiente y se requiere también que la institución refuerce los conocimientos impartidos relacionado a este tema mediante unidades didácticas o estrategias extracurriculares priorizando o tomando como base el trabajar a partir del conocimiento por parte de los pequeños de las emociones básicas.

Tomando esto en cuenta y, en otras palabras, se necesita recuperar la importancia y perspectiva de las emociones en la educación. En ese sentido Casassus (2017) define a la Inteligencia Emocional como un proceso educativo que está encaminado a desarrollar la sabiduría y la comprensión emocional de los niños, aunque estas parezcan antagónicas son en realidad complementarias, teniendo a un lado a la conciencia, la percepción individual y a la persona son su respectiva experiencia emocional; y por el otro lado se encuentra la comprensión emocional como un proceso intersubjetivo que desarrolla vínculos con otros. Por lo que considera que el saber que nos sucede llega a ser la exploración e interpretación de las emociones y que a la larga llega a estar dentro de la Educación Emocional.

Y ¿Qué es la Educación Emocional?, según Gómez (2017) parte de la educación integral, que debería darse durante la primera infancia, que se convierte en educación emocional al darle énfasis a las emociones como bases para desarrollar otras capacidades. Resalta el valor de la educación emocional como un elemento que prepara al individuo para lidiar con diferentes situaciones que se pueda presentar en su vivir diario y mediante el cual se genera aprendizajes que pueden ser potencializados a través de diferentes prácticas o estrategias pedagógicas por parte de los educadores del nivel inicial. Debido al contexto actual de pandemia la identificación de emociones puede ser de mucha utilidad para los pequeños y adultos para poder sobre llevar el encierro como lo plantea Díaz (2020).

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se puede afirmar el papel protagónico de las instituciones educativas en la formación integral además de suponerse un reto para estas la identificación de los elementos que se encuentren más allá de lo únicamente académico o pedagógico y de la

transmisión de conocimiento de forma ortodoxa, es decir de la búsqueda de expandir el panorama y llegar a dirigir la mirada hacia otros asuntos como es el soporte psicológico y emocional. Las instituciones deben superar el solo impartir conocimientos previos a jugar un rol más importante de formar a la personal emocionalmente sana lo que incluiría que establezcan nuevos elementos de análisis y reforzamiento.

Pero la educación emocional también engloba las habilidades sociales básicas que ayudan al niño a desenvolverse eficazmente en situaciones sociales, establecer relaciones adecuadas con otros y adaptarse a diferentes entornos, el desarrollo correcto de estas habilidades durante la etapa preescolar o primera infancia facilitara la adaptación o la dificultara a futuro incidiendo en su confianza y autoestima. Además, se debe considerar también el clima social de su entorno como lo sugiere Isaza Valencia & Henao López (2011).

El investigar sobre las habilidades sociales es importante no solo por su dimensión relacional si por lo que llega a representar para otras áreas en la vida del individuo. Estas habilidades se van desarrollando a lo largo de nuestra vida por ello es evidente que se va a ir relacionando también con otros puntos importantes para parte psicoemocional, muchos estudios sobre todo con niños pequeños han puesto en manifiesto que si no hay un correcto desarrollo de estas habilidades o no se desenvuelve con debe ser provoca en el sujeto la aparición de comportamientos disfuncionales, poco razonables y nada asertivos con su ámbito escolar y familiar.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es el trabajo de García & Méndez (2017) donde se buscó describir la aplicación y el diseño de 2 estrategias que fueron elaboradas mediante el uso de la técnica del Entrenamiento de Habilidades Sociales, su objetivo fue generar un impacto en la convivencia escolar de un conjunto de escolares. Los resultados fueron sorprendentes ya que, si bien durante las sesiones impartidas en ellos pudieron identificar sin problemas las conductas sociales positivas y negativas, sin embargo, si hubo muchas dificultades al momento de llevarlo a práctica, es decir en el momento de los ensayos de conducta los niños fácilmente confundieron lo positivo con lo negativo de informa inconsciente.

Lo que lleva a pensar que pueden que tengan los conocimientos teóricos, pero no hubo un reforzamiento debido para que esto no se quede solo en este punto, sino que los niños lleguen a interiorizar estos conceptos y practicarlos en la cotidianidad. La gran cantidad de investigaciones que se han hecho hasta hoy en día establecen la relación que hay entre el desarrollo de las habilidades sociales que se han originado desde la primera infancia con los diferentes desajustes psicoemocionales en la edad adulta, por lo tanto, se puede decir que esta estrecha relación solo resalta la importancia del desarrollo de estas habilidades de una forma correcta es imprescindible para la salud mental de las personal en su etapa de adultez y la calidad de vida de esta.

Todo esto vuelvo a centrar la atención en el papel de reforzador que tiene las instituciones educativas sobre todo de nivel inicial en la identificación de emociones y las habilidades sociales, para ello el Currículo Nacional de Educación establece algunas estrategias para abordar estos temas, pero por lo que se puede ver en la práctica, esto aun es insuficiente por lo que se requiere de realizar estrategias extracurriculares para poder dar este reforzamiento al desarrollo de las emociones y las habilidades sociales.

Entre las estrategias más usada para lo relacionado con emociones, habilidades sociales, comprensión lectora, expresión oral, entre otros es el Taller de creación de cuentos según menciona Rojas (2017), sin embargo en las investigaciones que se realizan donde se aplican este taller por ejemplo, no han evaluado antes la efectividad de este o si es que aún sigue manteniendo su eficacia tomando en cuenta la situación actual donde hay más variables ambientales que controlar, lo mismo sucede con otras estrategias. No se encuentran trabajos que evalúen este tipo de talleres, los actualicen y/o establezcan su eficiencia, especificidades e incluso la continuidad de su aplicación.

III. Metodología

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación fue de desarrollo experimental ya que consistió en realizar trabajos estructurados de forma sistemática que aprovechen los conocimientos prácticos obtenidos de investigaciones y/o experiencia práctica. Está orientado a producir nuevos materiales, dispositivos o productos; puesta en marcha de procesos nuevos así como también de servicios y sistemas; o a la mejora sustancial de alguno ya existente (CONCYTEC, 2018). En la investigación se deseó evaluar la influencia que tiene el Taller: Creación de Cuentos en los niños de 3 a 5 años en su identificación de emociones y sus habilidades sociales básicas.

Diseño de investigación

De acuerdo a (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) el trabajo presentó un diseño experimental de clasificación pura debido a que el taller cumple el rol de tratamiento y se evaluara la influencia que tiene este tratamiento en dos variables que son la identificación de emociones y las habilidades sociales, además de que se considerara un muestra control que permitirá comparar los resultados de esto con los que recibieron tratamiento.

$$\begin{array}{ccc} RG_1 & X & O_1 \\ RG_2 & - & O_2 \end{array}$$

Donde:

RG: Grupo sujeto elegido al azar aleatorio

X: Estimulo, tratamiento o condición experimental

O: Una medida de los subyugados de un conjunto. Si aparece antes de X se trata de una pre prueba. Si aparece después de X se trata de una post prueba

- : Ausencia de estímulo, tratamiento o condición experimental

3.2 Variables y Operacionalización

Variables de la investigación

Se tiene dos tipos de variables según (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). La variable independiente es considerada como la causa que genera un efecto que se denomina o considera variable dependiente. Al llevarse a cabo un experimento para evaluar si 1 o más variables independientes influyen o afectan a 1 o más variables dependientes (*Ver Anexo 2*). En el presente trabajo las variables son:

Variable 1: Taller: Creación de Cuentos.

Fue la variable independiente del trabajo, ya que se evaluó la influencia de este sobre las otras dos variables.

- Definición conceptual: El taller de creación de cuentos es una estrategia educativa orientada a estimular o reforzar algún proceso de aprendizaje (Vásquez, 2010).
- Definición Operacional: Cumplió el rol de tratamiento que fue aplicado a los niños para reforzar la identificación de emociones y habilidades sociales básicas, no tuvo por ello un instrumento de medición. Sin embargo, fue evaluado su eficacia de reforzamiento mediante los resultados que se obtuvieron de las 2 variables dependientes las cuales si contaron con instrumentos de evaluación.
- Dimensiones: Inicio - Nudo – Desenlace
- Indicadores: 0 veces(control) – 1 vez – 2 veces – 3 veces.
- Escala: No requirió de escala debido a cumplir la función de tratamiento en el experimento.

Variable 2: Identificación de emociones.

Fue una de las variables dependientes del trabajo, esta fue medida y permitió saber si la variable 1 tiene algún efecto o no.

- Definición conceptual: El reconocimiento o identificación es la comprensión correcta de la emoción que el sujeto está experimentando y/o su entorno (J. García, 2012).

- Definición Operacional: Las emociones están conformadas por dos dimensiones, las emociones básicas y las emociones complejas. Para el presente trabajo solo se evaluó la primera dimensión que son las emociones básicas y fue una de las variables dependientes. El instrumento que medió esta variable es la prueba de reconocimiento facial de emociones adaptada para evaluar la identificación tres de las seis emociones básicas.
- Dimensiones: Emociones Básicas
- Indicadores: Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones.
- Escala de medición: Ordinal

Variable 3: Habilidades sociales.

La otra variable dependiente del trabajo, esta fue medida y permitió saber si la variable 1 tiene algún efecto o no sobre este.

- Definición conceptual: Las habilidades sociales están conformadas por conductas que facilitan establecer relaciones con el entorno de forma satisfactoria por lo que llegan a ser imprescindibles en cualquier situación en la que se encuentre el sujeto (Torres, 2014).
- Definición Operacional: Las habilidades sociales tienen dos dimensiones, la primera son las habilidades sociales básicas y la segunda son las habilidades sociales complejas que a su vez también tiene otras subdivisiones. Para este trabajo solo se evaluó la primera dimensión que son las habilidades sociales básicas y fue una de las variables dependientes. El instrumento que medió esta variable es la escala habilidades sociales adaptada para que solo evalué el primer grupo que son las habilidades básicas y con una escala más entendible para los niños.
- Dimensiones: Habilidades Sociales Básicas
- Indicadores: Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales.
- Escala de medición: Nominal

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Se considera a la población como el total de sujetos que representan o se le asigna los resultados obtenidos en la investigación, estos sujetos presentan características en común y pueden estar limitados en espacio y tiempo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

La población del trabajo fueron 32 niños, 16 niños y 16 niñas de una Institución Educativa Estatal de nivel inicial, ubicada en Área urbana con Dirección Jr. More S/N. Centro poblado Chalampampa, Distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, departamento de Huancavelica, dichos estudiantes pertenecen a clase social media baja y baja, cuyos padres por lo general se dedican a la agricultura y ganadería.

- Criterios de inclusión: Es la única institución educativa estatal de nivel inicial ubicada en el centro poblado de Chalampampa.
- Criterios de exclusión: No hay ningún criterio de exclusión debido a que se está tomando toda la población como objeto de estudio.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa



Fuente: Google Maps

Muestra

Se considera muestra a un subgrupo de la población (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En el trabajo la muestra fue el total de la población debido a que esta solo estaba conformada por 32 escolares en sus tres salones de 3, 4

y 5 años. Por lo que fue recomendable considerar el total para que los resultados sean representativos.

Muestreo

El tipo de muestreo de la Investigación fue no probabilístico y la elección de los sujetos estuvo relacionado con las características propias de la investigación o propósito del investigador, es decir por conveniencia (Hernández et al., 2014).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Se tuvo 2 procesos seleccionados para la investigación, la primera fue la observación de estructura que es la forma más sencilla, discreta, eficaz y eficiente de recopilar información. Permite al observador tener una perspectiva holística que le ayudará a comprender el contexto en el que opera o existe el elemento que es estudiado (Villagrán, 2020). La segunda técnica fue la aplicación de test, encuesta o cuestionario utilizando los instrumentos adaptados para este trabajo, además este tipo de método son un medio muy popular de recopilación de datos, son económicos y proporcionan una perspectiva amplia. Estos pueden ser aplicados cara a cara, por teléfono, internet o correo (Villagrán, 2020).

Instrumentos de recolección de datos

La herramienta usada para evaluar la identificación de emociones tomo como base a la prueba elaborada por Gallego (2016) que se basó a su vez del protocolo elaborado por Gaítan & Pásaro (2012) con modificaciones, como por ejemplo en el tiempo y las imágenes usadas. El trabajo con este instrumento (*Ver Anexo 4*) se modificó ligeramente para facilitar el trabajo con los niños del nivel inicial. Igual que Gallego (2016) solo se consideraran tres de las seis emociones clasificadas como básicas que son: Tristeza, alegría y enfado; y se incluyó la opción denominada neutro que funciona como control para poder determinar si los niños eran capaces de reconocer una expresión emocional que representaba el rostro o no.


De igual forma para la variable de habilidades sociales se modificó el instrumento de escala de habilidades sociales de Aguirre (2004) que fue adaptada de la escala propuesta por Goldstein et al. (1997). El instrumento que se usó en el trabajo (*Ver Anexo 6*) tuvo algunas modificación debido a que solo se quiso evaluar las habilidades sociales básicas que sería solo el Grupo I según Goldstein et al. (1997) además de simplifico la escala solo a 3 para hacer más sencillo de comprender debido a que a quienes se evaluó son niños entre 3 a 5 años.

3.5 Procedimiento

Se trabajó con un grupo de 32 niños entre 3 a 5 años, a los cuales se les designo el taller: Creación de cuentos. Se conformó cuatro grupos seleccionados al azar, el primer grupo de 8 niños fue el grupo control del trabajo y los otros tres grupos tuvieron una cantidad de talleres respectivamente como se muestra a continuación: (*Ver Tabla 1*)

Tabla 1

Procedimiento

| Taller: Creación de Cuentos | | | | Se evaluó |
|---|---|---|---|------------------------------|
| 0 veces | 1 vez | 2 veces | 3 veces | |
| Muestra control | Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 | Identificación de emociones |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | Habilidades Sociales Básicas |
|  |  |  |  | |

Fuente: Elaboración propia

Una vez que aplicado el taller se procedió a aplicar a los cuatro grupos los dos instrumentos para poder evaluar las dos variables dependientes. Se comparó

los resultados de los grupos que tuvieron taller con la muestra control para poder ver la efectividad de este.

3.6 Método de análisis de datos

Los datos recolectados por los instrumentos fueron puestos en una base de datos de Excel 2016 para luego ser apoyado por el software IBM SPSS Statistics 25.0, se representó de las dos siguientes formas:

Estadística descriptiva: Los datos estuvieron representados por tablas y gráficos.

Estadística inferencial: La distribución de los datos fueron analizados y se determinó que presentan una distribución normal. Por lo que se seleccionó como pruebas estadísticas a Anova de dos factores, Tukey y r de Pearson.

3.7 Aspectos Éticos

En primera instancia conforme a lo planteado en la Resolución del Consejo Universitario N°126 – 2017/UCV el trabajo de investigación ha respetado el Código de Ética propuesto por la Universidad César Vallejo.

Para la prueba piloto se trabajó con 10 niños para lo cual se pidió permiso a la institución, se les explico en qué consistía la prueba. Para el desarrollo del experimento se contó con la autorización de la directora de la institución y de los padres para aplicar el taller y los instrumentos. Las fotos tomadas no exponen el rostro de los pequeños y se mantendrá el anonimato de los niños que formaron parte del experimento en cumplimiento con el Decreto Legislativo N°1733: Protección a favor de los niños, niñas y adolescentes.

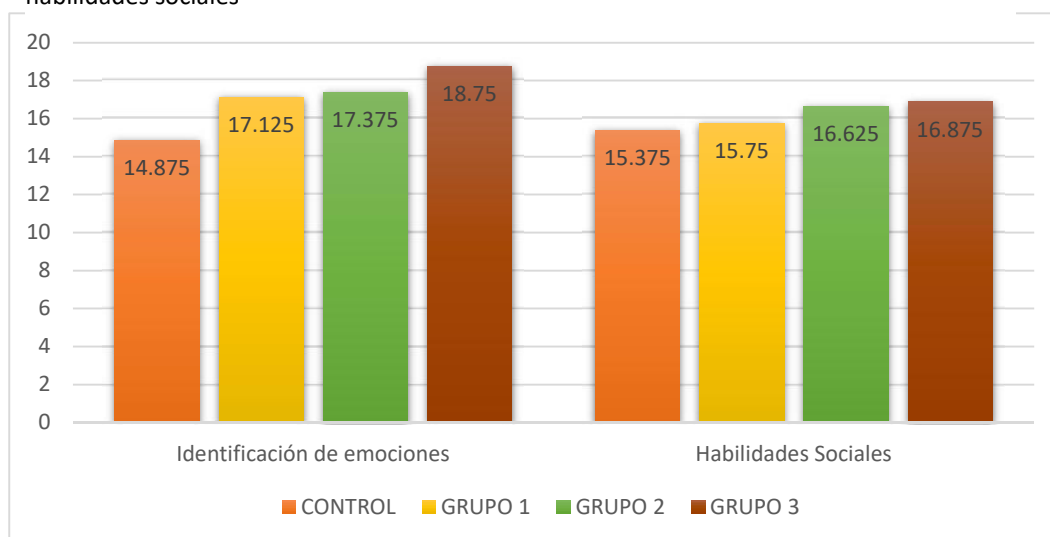
Por ultimo en todo el trabajo se respetó el derecho de autoría, así mismo se garantiza que los datos recogidos son los mismo que se muestran en los resultados expuestos en este trabajo.

IV. RESULTADOS

A continuación, se muestra las gráficas de los datos obtenidos en la investigación y con los instrumentos seleccionados para las dos variables dependientes. En los siguientes gráficos se puede observar cómo ha sido el resultado de los 4 grupos evaluados en la investigación, estos estuvieron organizados en grupo control, grupo 1, grupo 2, y grupo 3, el cual se aplicó el taller de cuentos el grupo 1 una vez, grupo 2 dos veces y grupo 3 tres veces, el grupo control se dejó sin taller.

Figura 2

Resultados del Taller: Creación de cuentos para reforzar la identificación de emociones y las habilidades sociales

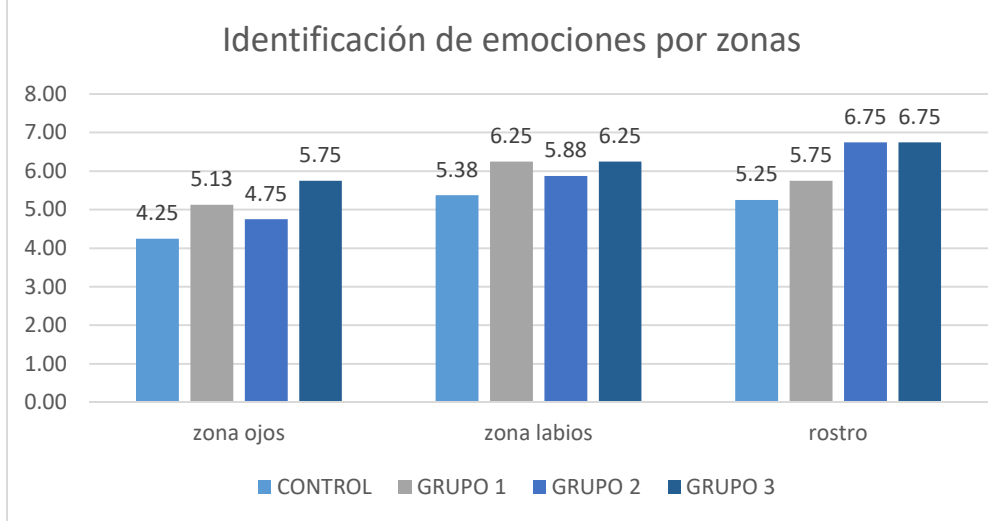


Fuente: Elaboración propia

Según se puede apreciar en la *Figura 2* la identificación de emociones tuvo resultados más notorios que las habilidades sociales, es decir los niños al aplicar el taller de cuentos pudieron reforzar la identificar sus emociones más que sus habilidades sociales básicas. Además de que al aplicar más veces el taller se ve una mejora en ambos logrando en caso del grupo 3 un resultado de 18.75 de promedio de la calificación obtenida por lo niños que conforman este grupo en la identificación de emociones y un 16.875 de promedio para las habilidades sociales básicas en comparación con los promedios obtenidos por el grupo control que tuvo un 14.875 en identificación de emociones y 15.375 en habilidades sociales de promedio de la calificación.

Figura 3

Resultados de la Identificación de emociones de cada grupo por zonas evaluadas



Fuente: Elaboración propia

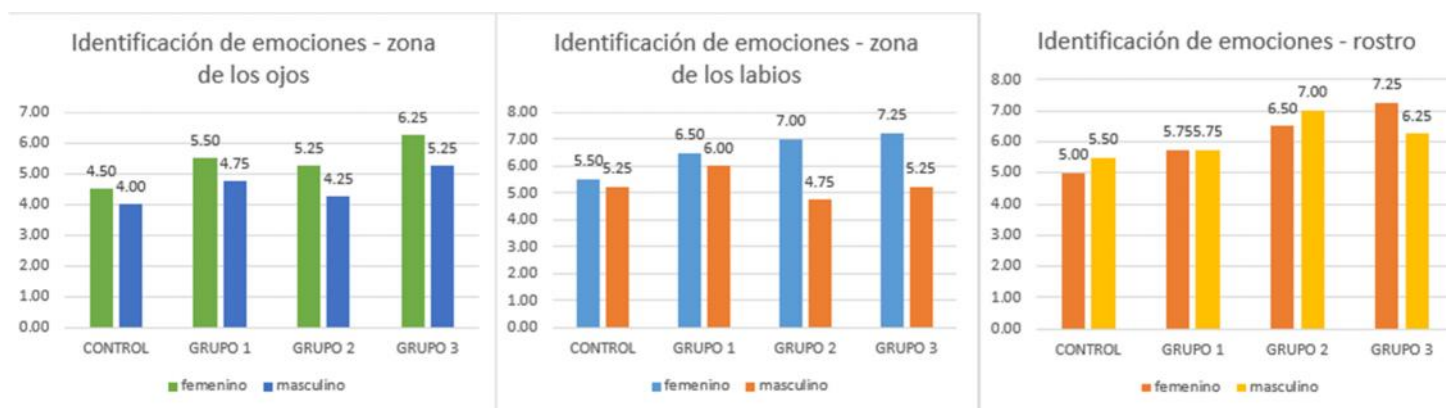
En la *Figura 3* se puede observar los resultados de la aplicación de emociones por zonas evaluadas en la prueba. En la zona de los ojos los niños del grupo control obtuvieron un porcentaje de 4.25, mientras que en el primer grupo que se aplicó el taller identificaron obtuve un puntaje de 5.13 pudiendo reconocer mediante los ojos la emoción que representa, en el grupo 2 tuvo una baja de 0.38 para la identificación a través de sus ojos, y en el grupo 3 se observa que los niños tuvieron un resultado de 5.75 al aplicar los tres talleres. De igual modo en la zona de los labios los niños pudieron reconocer las emociones a través de los labios con la aplicación del taller teniendo que el en grupo control 5.38 de promedio obtenido de los niños evaluados y un 6.25 para el grupo 3.

El resultado para rostro completo se observa que el grupo 1, 2 y 3 pudieron reconocer favorablemente ya que tienen 5.75, 6.75 y 6.75 de promedio obtenido de los niños evaluados por cada grupo respectivamente en comparación al del grupo control que solo obtuvo 5.25 como promedio. En caso de promedio obtenido del grupo 2 y 3 se ve que en ambos casos la cifras son las misma ya que ambos obtienen un 6.75.

En cada una de las zonas se puede visualizar pequeña tendencia de crecimiento es decir a que cuanto más se aplicó el taller los niños fueron reconociendo mejor las diferentes zonas evaluadas por la prueba.

Figura 4

Resultado de la Identificación de emociones de cada grupo por la zona evaluada según sexo



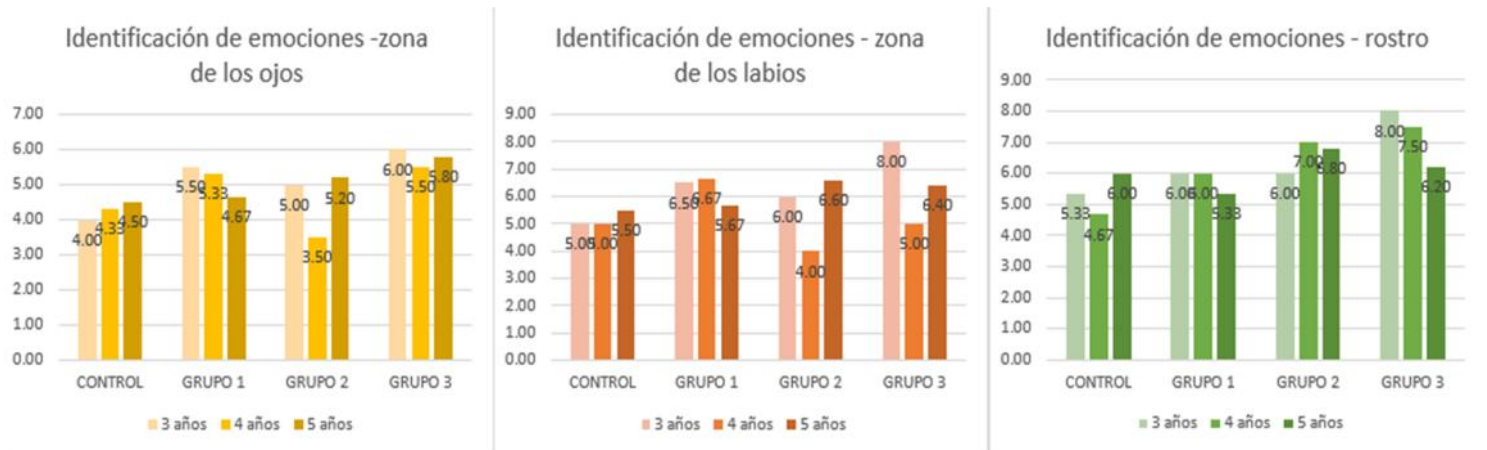
Fuente: Elaboración propia

En la *Figura 4* se observa los resultados de la identificación de emociones según sexo en cada zona evaluada. En la zona de los ojos se observó que las niñas tuvieron un alto porcentaje en el reconocimiento de emociones en comparación de los niños y esta figura se ve en los cuatro grupos evaluados en la investigación, al igual que en la zona de los ojos es en la zona de los labios según se puede apreciar en la figura las niñas pudieron identificar mejor en estas zonas.

Sin embargo, en la identificación de las emociones en rostros completos se observó que tanto las niñas como los niños tuvieron resultados casi igual difieren más en esta ocasión por grupo, en caso del grupo 1 los niños pudieron identificar por igual las emociones que las niñas, en el grupo 2 los varones pudieron reconocer un poco mejor las emociones ya que alcanzó un promedio de 7.00 a comparación de las niñas que solo tuvieron 6.50, en el grupo 3 cambió esta dinámica ya que en este las niñas identificaron mejor las emociones a través del rostro teniendo un promedio de 7.25 y los niños solo un 6.25.

Figura 5

Resultado de la Identificación de emociones de cada grupo por la zona evaluada según edad



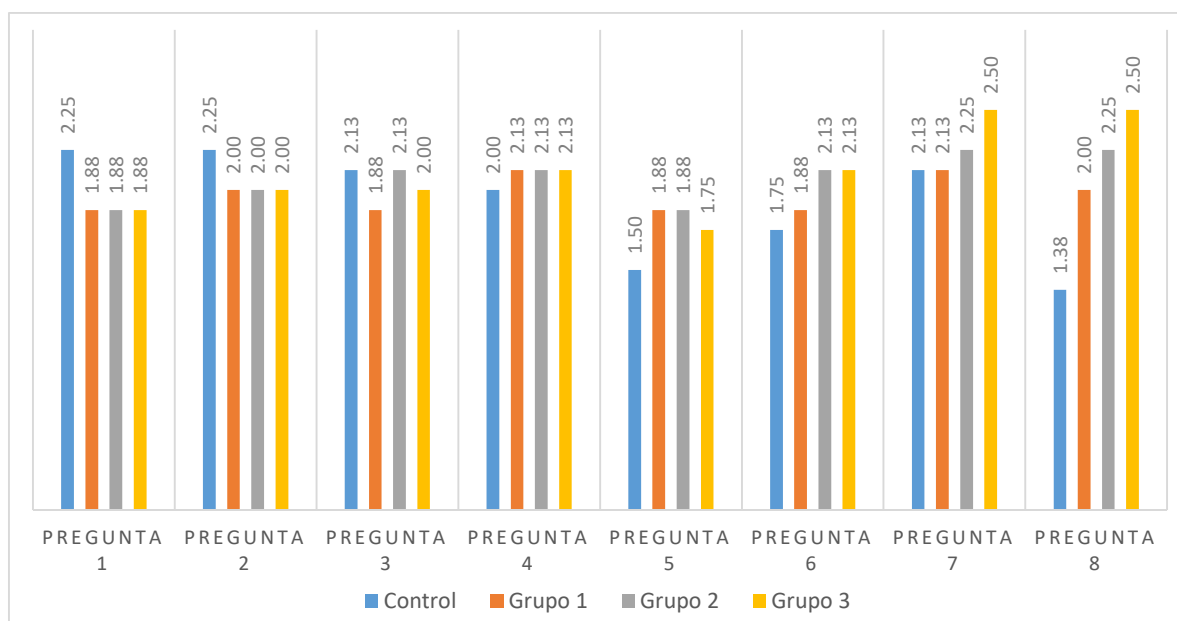
Fuente: Elaboración propia

En la *Figura 5* se puede observar los resultados de la identificación de las emociones según la edad de los niños para las diferentes zonas evaluadas en la prueba. Lo que se puede apreciar es que los niños de 3 años de los diferentes grupos son los que tuvieron resultados resaltantes en la identificación de emociones en las zonas evaluadas en comparación de los niños de los 4 y 5 años. Esta dinámica es mucho más resaltante en el grupo tres donde los niños de 3 años tuvieron para la zona de los ojos 6.00 de promedio, en la zona de los labios 8.00 de promedio y 8.00 de promedio en la evaluación del rostro completo.

Se aprecia que el grupo 1 y 3 tuvieron mejores resultados en las 3 edades consideradas para la zona de los ojos, en caso de la zona de los labios presenta la misma dinámica que la zona anterior ya que se puede ver que el grupo 1 y 3 son los que tienen mejores resultados. Sin embargo, esto cambia en la evaluación del rostro completo ya que aquí se ve que el grupo 2 y 3 son los que mejores resultados tienen en las tres edades consideradas en la investigación.

Figura 6

Resultados de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales



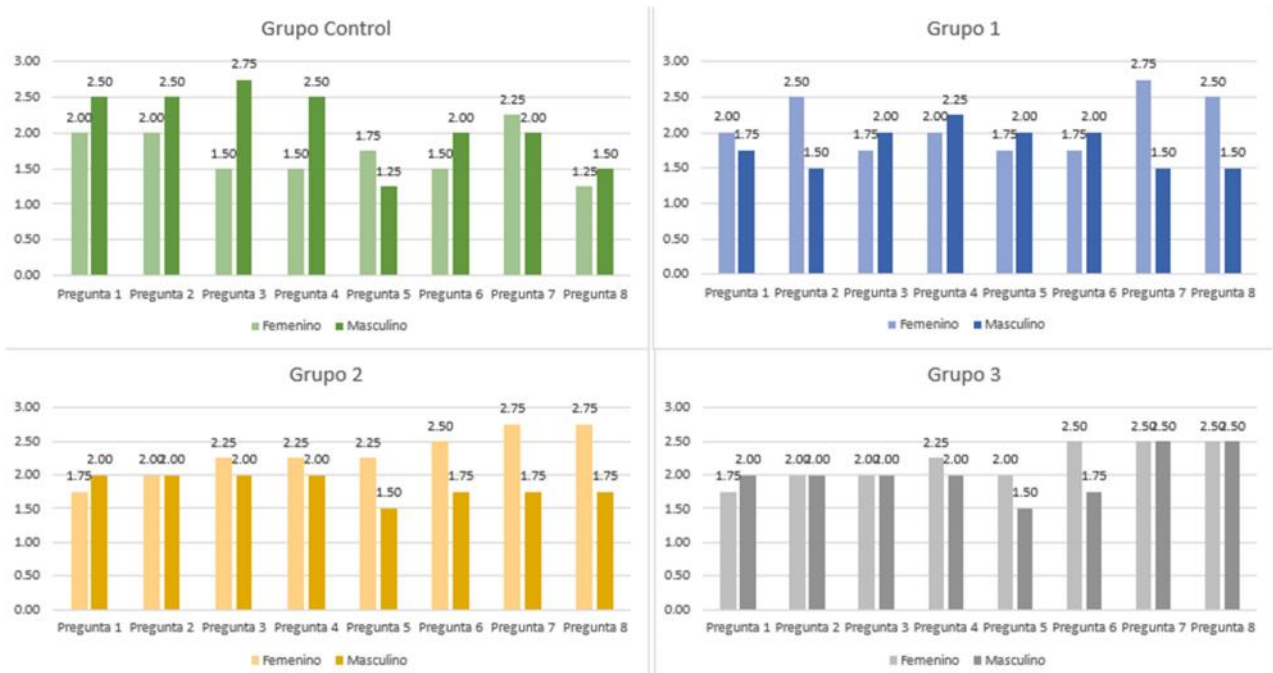
Fuente: Elaboración propia

En la *Figura 6* se observa los resultados según las 8 preguntas establecidas en la escala de habilidades sociales, se puede apreciar que el grupo control obtuvo buenos resultados en cuanto a la pregunta 1 y 2 ya que tienen 2.25 en ambos y eso en comparación de los otros grupos, pero esto empieza a cambiar en las siguientes preguntas hasta llegar a la pregunta 7 y 8 donde la situación es invertida ya que los grupos 1, 2 y 3 tuvieron mejores resultados en comparación con la muestra control obteniendo para la pregunta 7 el promedio de 2.13, 2.25 y 2.50 respectivamente y en caso de la pregunta 8 el promedio de 2.00, 2.25 y 2.50 respectivamente también, que al comparar con la muestra control que solo obtuvo para la pregunta 7 un promedio de 2.13 y para la pregunta 8 un promedio de 1.38 se puede notar la clara diferencia que hay.

En caso de la pregunta 3 el grupo control y el grupo 2 se obtuvieron de valores mayores al del grupo 1 y grupo 3. Para la pregunta 4 se puede apreciar que para los cuatro grupos se obtuvo un promedio igual o casi igual. En la pregunta 5 los grupos 2 y 3 obtuvieron mejor promedio, para la pregunta 6 los grupos 2 y 3 obtuvieron mejor promedio.

Figura 7

Resultado de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales según sexo



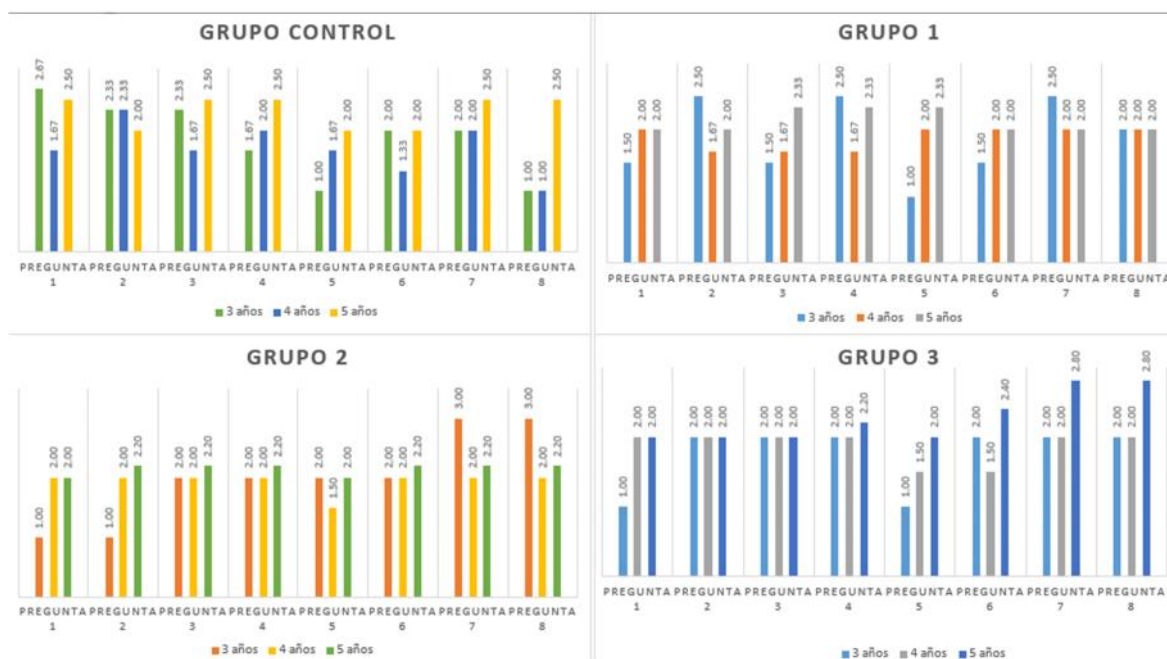
Fuente: Elaboración propia

En la *Figura 7* se muestra el resultado de la aplicación de habilidades sociales según el sexo de los niños se observó que en el grupo control los niños obtuvieron mejores resultados ya que los promedios que obtuvieron en casi todas las preguntas fueron mayores a los obtenidos por las niñas. En caso de los grupos 1 y 2 se observa que las mujeres obtuvieron mejor resultados que los varones en casi todas las preguntas

Pero en el caso del grupo 3 se observa un resultado casi similar entre los promedios obtenidos por cada pregunta para ambos sexos, es decir tanto niñas como niños tuvieron igual o casi ponderación teniendo un total de cuatro preguntas donde ellos tienen igual ponderación y 4 preguntas donde hay una pequeña diferencia menor igual a 0.50.

Figura 8

Resultado de cada grupo por pregunta evaluada de las habilidades sociales según edad



Fuente: Elaboración propia

En la *Figura 8* se observa los resultados de la evaluación de habilidades sociales según su edad, en el grupo control se observa que los niños de 5 años son los que tienen una ponderación más constante y alto en comparación a los niños de las otras dos edades, mientras que en el grupo 1 los niños de 3 años también tuvieron buenos resultados en la mayoría de preguntas de acuerdo al promedio obtenido por pregunta sobre todo en las preguntas 2,4 y 7, además se tuvo que los niños de 4 y 5 años su promedio obtenido en las preguntas 1, 2 y 3 son iguales.

En el grupo 2 se observa que los niños de 3 años obtuvieron mejores promedios en las preguntas 7 y 8, pero un promedio bajo en la pregunta 1. En caso de los niños de 4 y 5 años de edad tuvieron en su mayoría promedio casi similares y constantes en las 8 preguntas.

En el grupo 3 se observó que los niños de 5 años tuvieron promedios casi constantes en las primeras preguntas empezado a subir considerablemente para las dos últimas preguntas en comparación a los promedios obtenidos por los niños de las otras dos edades.

Comprobación de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se realizó primero la prueba de normalidad para determinar qué tipo de distribución presentan los datos

Tabla 2
Prueba de Normalidad

| | GRUPO | Shapiro-Wilk | | |
|-----------------------------|---------|--------------|----|------|
| | | Estadístico | gl | Sig. |
| Identificación de Emociones | CONTROL | ,953 | 8 | ,744 |
| | GRUPO 1 | ,896 | 8 | ,269 |
| | GRUPO 2 | ,942 | 8 | ,631 |
| | GRUPO 3 | ,941 | 8 | ,623 |
| Habilidades Sociales | CONTROL | ,869 | 8 | ,148 |
| | GRUPO 1 | ,957 | 8 | ,778 |
| | GRUPO 2 | ,921 | 8 | ,435 |
| | GRUPO 3 | ,948 | 8 | ,687 |

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Con un nivel de significancia de 0.05 y con un tamaño de muestra de 32 que es menor a 50 en todos los grupos de estudios, corresponde la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Los datos que se tiene de los diferentes grupos de cada variable independiente es mayor a 0.05 por lo que se determina que tiene una distribución normal.

De acuerdo a esto corresponde elegir pruebas paramétricas para datos que tengan una distribución no normal como es ANOVA de dos factores, Tukey y r de Pearson.

Comprobación de Hipótesis General

Para establecer la aceptación de la hipótesis general del trabajo de investigación se usó la prueba estadística de ANOVA de dos factores, como se mostró en las tablas 3 y 4.

Hi: El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular tiene una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.

Ho: El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular no tiene una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.

Tabla 3

Datos ingresados para la prueba de ANOVA de dos factores

| Factores inter-sujetos | | | N |
|------------------------|---|--|----|
| Etiqueta de valor | | | |
| Grupo | 0 | Grupo Control (0 veces aplicado el taller) | 16 |
| | 1 | Grupo 1 (1 vez aplicado el taller) | 16 |
| | 2 | Grupo 2 (2 veces aplicado el taller) | 16 |
| | 3 | Grupo 3 (3 veces aplicado el taller) | 16 |
| Variables | 1 | Identificación de emociones | 32 |
| | 2 | Habilidades Sociales | 32 |

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Tabla 4

Prueba de ANOVA de dos factores

Pruebas de efectos inter-sujetos

Variable dependiente: Resultado

| Origen | Tipo III de suma de cuadrados | gl | Media cuadrática | F | Sig. |
|-------------------|-------------------------------|----|------------------|----------|------|
| Modelo corregido | 86,188 ^a | 7 | 12,313 | 1,433 | ,211 |
| Intersección | 17622,563 | 1 | 17622,563 | 2050,625 | ,000 |
| Grupo | 61,313 | 3 | 20,438 | 2,378 | ,079 |
| Variables | 12,250 | 1 | 12,250 | 1,425 | ,238 |
| Grupo * Variables | 12,625 | 3 | 4,208 | ,490 | ,691 |
| Error | 481,250 | 56 | 8,594 | | |
| Total | 18190,000 | 64 | | | |
| Total corregido | 567,438 | 63 | | | |

a. R al cuadrado = ,152 (R al cuadrado ajustada = ,046)

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Con un nivel de significación de 0.05, se obtuvo como resultado que el valor de P es de 0.691 que es mayor al nivel de significancia establecida para el trabajo por lo que se puede concluir que no existe, hablando estadísticamente, una influencia significativa entre la aplicación de los talleres con el reforzamiento de

la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los niños. Por lo que se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

Comprobación de Hipótesis específicas

Para comprobar la hipótesis específicas del trabajo de investigación se usó la prueba estadística de Tukey como se mostró en la tabla 5 y la r de Pearson como se mostró en las tablas 6 y 7.

Hipótesis específico 1:

Hi: El taller “creación de cuentos” necesita ser aplicado 3 veces para influir positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Ho: El taller “creación de cuentos” no necesita ser aplicado 3 veces para influir positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Tabla 5
Prueba de TUKEY

| | | Resultado | | | |
|--------------------------|---------------|------------------|----|-------------|-------|
| | | Grupo | N | Subconjunto | |
| | | | | 1 | 2 |
| HSD Tukey ^{a,b} | Grupo Control | | 16 | 15,12 | |
| | Grupo 1 | | 16 | 16,44 | |
| | Grupo 2 | | 16 | 17,00 | |
| | Grupo 3 | | 16 | 17,81 | |
| | Sig. | | | | ,057 |
| Duncan ^{a,b} | Grupo Control | | 16 | 15,12 | |
| | Grupo 1 | | 16 | 16,44 | 16,44 |
| | Grupo 2 | | 16 | 17,00 | 17,00 |
| | Grupo 3 | | 16 | | 17,81 |
| | Sig. | | | ,092 | ,217 |

Se visualizan las medias para los grupos en los subconjuntos homogéneos.

Se basa en las medias observadas.

El término de error es la media cuadrática(Error) = 8.594.

a. Utiliza el tamaño de la muestra de la media armónica = 16.000.

b. Alfa = 0.05.

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Con un nivel de significación de 0.05, se obtuvo como resultado un valor de P de 0.057 para que es mayor al nivel de significancia establecida para el trabajo por lo que se puede concluir que no existe, hablando estadísticamente, una influencia y diferencia significativa entre los grupos que se aplicaron los talleres con el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los niños con los que no recibieron el reforzamiento. Por lo que se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

Hipótesis específico 2:

Hi: El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con en la identificación de emociones de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Ho: El taller “creación de cuentos” no tiene relación directa con en la identificación de emociones de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Tabla 6

Prueba de r de Pearson Grupos - Identificación de Emociones

Correlaciones

| | | Grupo | Resultados |
|------------|------------------------|--------|------------|
| Grupo | Correlación de Pearson | 1 | ,494** |
| | Sig. (bilateral) | | ,004 |
| | N | 32 | 32 |
| Resultados | Correlación de Pearson | ,494** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,004 | |
| | N | 32 | 32 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Con un nivel de significación de 0.05, se obtuvo como resultado que el coeficiente de correlación de Pearson tiene un valor de 0.494 y dicho valor se aleja de cero y es positivo por lo que podemos decir que existe una correlación moderada positiva directa, es decir cuanto más se incrementaba la cantidad de veces que se aplicaba el taller: creación de cuentos iba subiendo también la identificación de emociones de los niños. Por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específico 3:

Hi: El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Ho: El taller “creación de cuentos” no tiene relación directa con las habilidades sociales básicas de los infantes de una I.E.E. de Nivel Inicial.

Tabla 7

Prueba de r de Pearson Grupos - Habilidades Sociales

| | | Resultado | Grupos |
|-----------|------------------------|-----------|--------|
| Resultado | Correlación de Pearson | 1 | ,189 |
| | Sig. (bilateral) | | ,301 |
| | N | 32 | 32 |
| Grupos | Correlación de Pearson | ,189 | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,301 | |
| | N | 32 | 32 |

Fuente: Elaboración propia, IBM SPSS Statistics 25.0

Con un nivel de significación de 0.05, se obtuvo como resultado que el coeficiente de correlación de Pearson tiene un valor de 0.189 y dicho valor se aproxima a cero por lo que podemos decir que existe una correlación nula, es decir que cuanto más se incrementaba la cantidad de veces que se aplicaba el taller: creación de cuentos no tiene ninguna relación a considerar con el reforzamiento en el desarrollo de habilidades sociales básicas de los niños. Por lo que se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres por grupos para poder reforzar la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los niños de 3,4 y 5 años de edad de una institución educativa de nivel inicial se puede ver en la *Figura 2*, en el cual se aprecia una tendencia que demuestra una mejora cuando se compara el grupo tres con el grupo control, ya que solo al comparar estos dos grupos se tiene que el grupo 3 tuvo un resultado de 18.75 para la identificación de emociones y 16.875 de promedio para las habilidades sociales básicas en contraste con el grupo control que tuvo 14.875 para la identificación de emociones y 15.375 para las habilidades sociales.

Por lo que coincidiendo con lo planteado por Pérez & Filella (2019) en su trabajo donde dan énfasis que la educación debe estar evocado a preparar para la vida y para eso se debe promover, desarrollar y difundir la educación emocional que genere a su vez una innovación psicopedagógica es que se buscó evaluar la eficacia del taller: creación de cuentos como estrategia y considerando los resultados en la investigación es que debido a las tendencia obtenidas al comparar el grupo control con los otros tres grupos se puede establecer que el taller fue un poco más eficaz en una variable en comparación con la otra

Al analizar las tendencias de ambas variables es que se aprecia que la tendencia positiva es más notoria en la identificación de emociones y menos notoria en las habilidades sociales ya que al comparar entre el grupo tres y el grupo control la diferencia en caso de la identificación de emociones es de 3.875 y en cuanto las habilidades sociales es 1.5, es decir la diferencia de los promedios obtenidos entre ambos grupos para la identificación de emociones es el doble de lo obtenido en las habilidades sociales. Sin embargo, para ambos casos aun es una diferencia mínima y no tan considerable.

En la identificación de emociones es donde se vio un mejor resultado de la aplicación de los talleres: Creación de cuentos como estrategia de reforzamiento podemos decir que bien los resultados no superaron las expectativas porque no se pudo obtener una tendencia marcada, no se puede negar que si hay una mejora ascendente según se aumentaba el número de veces que se aplicaba el taller, esta tendencia ligera se visualiza. Por lo que los

niños podían identificar mejor las emociones si se seguía aumentando también la cantidad de talleres por lo que el taller en esta variable estaría teniendo una influencia paulatina y lenta lo que concuerda con el trabajo de Agüaded & Vlencia (2017) en donde si bien utilizó otra metodología tuvo un resultado similar al nuestro al momento de aplicar sus modelos establecidos y que en caso de ellos su tendencia fue muy notoria cuando se comparó al grupo control con los grupos que recibieron el estímulo.

Se debe tener en cuenta que esta variable suele ser más visual es decir se va aprendiendo según el niño vaya familiarizando las expresiones que representan las emociones básicas y cuanto más se refuerce de forma visual el niño ira mejorando en identificar las emociones en los rostros o zonas como se visualiza en la *Figura 3* y por lo que el trabajo de Yu (2021) se centró en estudiar algoritmos de reconocimiento facial y reconocimiento de emociones para monitorear emociones en niños en edad preescolar.

Al ser la identificación correcta de las emociones algo primordial para la primera etapa de desarrollo de un niño es que el reforzamiento de este es importante y que sobre todo este reforzamiento de buenos resultados es aún más importante, y ante ello el taller de Creación de Cuentos tuvo resultados positivos es decir si tiene una influencia positiva pero también por lo que se puede ver en esta investigación este taller tiene que ser aplicado muchas veces para que funcione lo que hace que su eficacia se vea sujeta a la cantidad de veces que es aplicado en donde entra a tallar dicho sea de paso los intervalos de tiempos que se establece de taller a taller. Ya que dependerá de cuan largo o corto sean estos intervalos en poder mantener el avance que se pudo haber logrado con el taller.

Al irse aplicando el taller y al analizar los resultados obtenidos se visualizó también que las niñas tenían mejor respuesta ya que al evaluar cómo fue los resultados por cada zona considerada dentro de la prueba de Reconocimiento Facial de la emociones como se mostró en la *Figura 4* fue en la zona de los ojos donde se observó que las niñas tuvieron un alto porcentaje en el reconocimiento de emociones en comparación de los niños y esta figura se ve en los cuatro grupos evaluados en la investigación, al igual que en la zona de

los ojos es en la zona de los labios según se puede apreciar en la figura las niñas pudieron identificar mejor en estas zonas. Aunque el escenario cambió cuando se hizo la evaluación de los resultados en cuanto a la identificación de emociones en el rostro completo ya que ahí tanto las niñas como los niños tuvieron resultados casi iguales difieren más en esta ocasión por grupo.

Esto se puede deber a que las niñas son un poco más detallistas por lo que al momento de evaluarlas ellas pudieron reconocer las emociones ya sea por zonas (ojos y labios) como también pudieron reconocer las expresiones en un rostro, y en caso de los niños al evaluarlos por zonas tuvieron un poco más de dificultad que fue superada al momento de evaluar la expresión de alguna emoción en un rostro completo, cabe resaltar que no todos los niños necesariamente cumplen con esta condición de ser menos detallistas pero se tiene conocimiento que ellos desarrollan sus habilidades y partes de su cerebro de una forma distinta al sexo opuesto además que en esto también está incluida la formación y estimulación que pudieron haber tenido dentro del embarazo, lo que es aplicable para ambos casos es decir tanto para las niñas como los niños y puede ser un factor externo que también puede influir en el desarrollo de habilidades.

De la misma forma que sorprendió los resultados cuando se evaluó la identificación de emociones por zonas y la respuesta del reforzamiento en cuanto a sexo de los niños que formaron parte de la investigación es que también existió una notoria diferencia y situación que se presentó cuando se evaluó los resultados tomando como eje las edades de los niños como se ve en la *Figura 5*, en donde se puede apreciar que los niños de 3 años de los diferentes grupos son los que tuvieron resultados resaltantes en la identificación de emociones en las zonas evaluadas en comparación de los niños de los 4 y 5 años. Esta dinámica es mucho más resaltante en el grupo tres donde los niños de 3 años tuvieron para la zona de los ojos 6.00 de promedio, en la zona de los labios 8.00 de promedio y 8.00 de promedio en la evaluación del rostro completo.

Al analizar el por qué se puede dar esto es que es posible que los niños de 3 añitos son como esponjitas listas para poder absorber toda la información que

se les dé o se les enseñe y al haber un reforzamiento de estos aprendizajes hace que el niño de esta edad asimile y retenga por un tiempo lo que se le está tratando de fijar como un conocimiento a largo plazo, ahora aquí es un punto que se debe especificar el hecho de que se asimile más rápido no involucra que retenga para siempre dicha información ya que al estar su cerebro muy activo hace que así como asimila también desecha la información brindado por una nueva por lo que con los niños de esta edad el reforzamiento debe ser constante hasta que el niño no solo asimile si no que interiorice y se quede fijo en su sub consciente.

Es justamente para ello lo que es la funcionalidad y el objetivo de aplicar talleres de reforzamiento como es el que se aplicó en la investigación pero tomando en cuenta lo planteado por Lazarus (1991) que planteo que una secuencia de eventos o acciones significa primero para la persona un estímulo, que luego se convierte en un pensamiento que inducirá a este a tener una experiencia de forma simultánea al pensamiento de una respuesta fisiológica y la emoción.

Y ya que si bien para los niños de 3 años reciben los conocimientos en la institución son estos básicos que deben ser reforzados para que cuando estos mismos niños pasen a otros grados puedan detener estos conocimientos más sólidos y perdure hasta su edad adulta y vejes; y la identificación de emociones que es uno de los conocimientos más básicos y esenciales es entonces que se puede considerar que para los niños de esta edad puede que este tipo de taller tenga una mejor repercusión y eficacia.

En caso de los niños de 4 y 5 años que si bien en comparación de los de 3 años sus promedios fueron un poco más bajo se puede deber a que en caso de ellos ya empiezan por una asimilación más lenta y que probablemente para la identificación de emociones ya es un conocimiento asimilado hasta un cierto punto pero que el reforzamiento necesario es más lento de interiorizar, ya que cabe mencionar que para un niño de esta edad ya se le ha brindado mayor cantidad de conocimientos e incluso en un punto ya un poco más complejo en donde su raciocinio se me más involucrado y que tarda más en procesar su información hasta que sea completa, cosa que no sucede con un niño de 3 años

donde la respuesta para la identificación de emoción es inmediata y esto muchas veces más por instinto que realmente por un proceso cognitivo.

Por ello es que en los niños de tres años tienen a olvidar más rápido lo enseñado y se requiera en caso de ellos un reforzamiento constante lo que no necesariamente sea lo mismo para un niño de 4 o 5 años. Pero al fin de cuentas tomando lo mencionado por Salvador (2017) que considero que es importante el trabajo y desarrollo de las emociones se empiece a hacer desde los primeros años del niño, ya que es donde la persona empieza a forjar sus bases psicoemocionales, es que el resultado obtenido en la investigación así sea solo una tendencia ligera es un buen indicio y permite tomar en cuenta a la estrategia Taller: Creación de cuentos para seguir reforzando esta variable.

En caso de las habilidades sociales básicas en las cuales no se tuvo muy buenos resultados de la aplicación del taller en comparación a la identificación de emociones, se tuvo aun así una muy ligera tendencia ascendente y aunque las respuestas según pregunta varían mucho puesto que de las 8 preguntas establecidas en la escala evaluada según se puede visualizar en la *Figura 6*.

Se aprecia que el grupo control tuvo resultado aceptable en las pregunta 1 y 2 ya que tienen 2.25 en ambos, pero esto cambia en las siguientes preguntas hasta llegar a la pregunta 7 y 8 donde la situación es invertida ya que los grupos 1, 2 y 3 tuvieron resultados aceptables en comparación la muestra control, teniendo en la pregunta 7 un promedio de 2.13, 2.25 y 2.50 respectivamente y en la pregunta 8 el promedio de 2.00, 2.25 y 2.25 respectivamente también, que al comparar con la muestra control que solo obtuvo para la pregunta 7 un promedio de 2.13 y para la pregunta 8 un promedio de 1.38 se puede notar la clara diferencia que hay.

Teniendo en cuenta que cada pregunta está relacionada con una de las habilidades sociales básicas es que podemos notar que según estas habilidades van escalando y se aproxima a las habilidades sociales complejas es que se puede ver que el reforzamiento aplicando el taller de creación de cuentos va teniendo una influencia positiva muy lenta quizás mucho más lenta que lo que se evidenciada en cuanto a la eficacia del taller en la identificación de las emociones.

Esta variable en comparación a la identificación de emociones no es estática visual si no que llegar a tener en consideración otros puntos como por ejemplo la parte auditiva y sobre todo de interacción es decir el desenvolvimiento de la inteligencia interpersonal, puesto que las habilidades sociales pueden ser entendidas visualmente y auditiva per requerirá de una aplicación y puesta en práctica constantemente para que quede correctamente interiorizado, por ello el taller de creación de cuentos tiene más limitantes en cuanto a esta variable. Por lo tanto, el desarrollo de estas habilidades se produce fundamentalmente en la primera infancia sin embargo este mismo desarrollo debe seguir fomentándose y reforzándose a lo largo de los primeros años de vida a más.

Las limitantes presentadas en este taller de cuentos sobre todo en la presenta investigación se debe mucho en parte a los protocolos contra el COVID-19 donde forzosamente se tuvo que limitar la interacción de los niños al momento de aplicar el taller, por ello es que se pueda deber que al analizar la eficacia y efectividad del taller sobre esta variable se halla notado una tendencia positiva, pero que fue demasiado ligera.

Al ser tan ligera esta influencia positiva nos orilla a pensar que posiblemente este taller no podría ser dirigido particularmente para reforzar las habilidades sociales básicas y que probablemente requiera de ser dota o mezclado con otro tipo de estrategia para que tener una influencia considerablemente en esta variable como lo plantea García & Méndez (2017) que buscó describir la aplicación y el diseño de 2 estrategias que fueron elaboradas mediante el uso de la técnica del Entrenamiento de Habilidades Sociales

Al analizarse de igual forma que la otra variable y ver los resultados del taller de acuerdo a sexo es que se tiene la *Figura 7* en donde se observó que en el grupo control los niños obtuvieron mejores resultados ya que los promedios que obtuvieron en casi todas las preguntas fueron mayores a los obtenidos por las niñas. En caso de los grupos 1 y 2 se observa que las mujeres obtuvieron mejor resultados que los varones en casi todas las preguntas. Pero en el caso del grupo 3 se observa un resultado casi similar entre los promedios obtenidos por cada pregunta para ambos sexos, es decir tanto niñas como niños tuvieron igual o casi igual ponderación teniendo un total de cuatro preguntas donde ellos

tienen ponderación igual y 4 preguntas donde hay una pequeña diferencia menor igual a 0.50.

Por lo que tomando en cuenta primero solo el grupo control lo niños tienen un notorio desarrollo de su inteligencia interpersonal lo cual sería correcta ya que en muchas ocasiones son los niños lo que tienen a ser más desenvueltos que el sexo opuesto pero que según se pueda ir estimulando sus habilidades se puede llegar a tener un emparejamiento de desarrollo de estas como sucede cuando vemos al grupo tres, que es el grupo que recibió tres veces el taller de creación de cuentos, en el cual las niñas y los niños tienen ponderación casi igual en las 8 preguntas.

De la misma forma que sorprendió los resultados cuando se evaluó las habilidades sociales básicas por sexo es que al analizar por edad se tiene también una notoria diferencia como esta en la Figura 8 ya que al ver a los cuatro grupos se puede ver que son los niños de 5 años los que tuvieron mejores promedios y esto puede estar relacionado a que son justamente ellos los que mayor tiempo de desarrollo de sus habilidades han tenido y que al aplicársele el taller rápido pudieron familiarizar con conocimientos previos y con acciones que ya están asimilados en ellos. Y es el trabajo de Sanchez & Wong (2018) que concuerda con esto ya que en su investigación determinó que los niños de 5 años de la institución en la cual se realizó esta investigación tienen un nivel normal en el manejo de sus habilidades sociales básicas.

Sin embargo, eso no impidió que los niños de 3 años presentaran el mismo comportamiento antes descrito, es decir que en esta vuelve a verse reflejado lo que se describió cuando se analizó la identificación de emociones por zonas evaluadas de acuerdo a edad, pero teniendo un ligero cambio al final ya que al ver el grupo 3 es que se puede apreciar que los niños de 3 años no son los que sacan el mejor promedio y esto puede deberse a que se ven limitados a reforzar sus habilidades sociales ya que el taller limitó ciertas interacciones que quizás pueden haber ayudado en gran medida a que los niños de esta edad puedan seguir reforzando sus habilidades sociales básicas.

VI. CONCLUSIONES

El taller: Creación de cuentos, tuvo una influencia positiva en la identificación de las emociones y las habilidades sociales, pero esta influencia fue ligera ya que según los resultados representados en la Figura 2 la tendencia que se puede visualizar para ambas variables al momento de comparar el grupo control con los otros tres grupos, sobre todo el grupo tres, se evidencia que la tendencia antes mencionada es ligera no muy significativa sobre todo para habilidades sociales, teniendo que el grupo control la diferencia en caso de la identificación de emociones es de 3.875 y en cuanto las habilidades sociales es 1.5, es decir la diferencia de los promedios obtenidos entre ambos grupos (grupo control y grupo tres) para la identificación de emociones es el doble de lo obtenido en las habilidades sociales que para ambos casos aun es una diferencia mínima y no tan considerable.

La frecuencia con la que se debe aplicar el Taller: Creación de cuentos como estrategia extracurricular para reforzar la identificación de emociones y habilidades sociales es de tres veces a más, en la presente investigación se apreció que hubo ligeras mejoras un poco más notables cuando se comparaba el grupo control con el grupo tres, a quienes se le aplicó tres veces el taller, por lo que si se seguía aplicando quizás se podría obtener mejor resultados sobre todo en la identificación de emociones que según los resultados del trabajo fue la variable que respondió un poco mejor a comparación de la otra. Además de que los tiempos de aplicación no deben ser muy seguidos para no cansar a los niños ni tampoco tan separados para evitar perder el avance obtenido.

La relación de la aplicación del Taller con la identificación de emociones es moderada positiva directa, es decir cuanto más se incrementaba la cantidad de veces que se aplicaba el taller: creación de cuentos va subiendo también la identificación de emociones de los niños.

La relación de la del Taller con las habilidades sociales básicas es poco significativa casi nula, es decir que cuanto más se incrementaba la cantidad de veces que se aplicaba el taller: creación de cuentos no tiene ninguna relación a considerar con el reforzamiento en el desarrollo de habilidades sociales básicas de los niños. Ya que la tendencia identificada era muy ligera y poco significativa.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda seguir usando el taller para reforzar la identificación de emociones ya que tuvo resultados mejores a comparación de la otra variable.
2. No se recomienda usar solo el taller si se quiere reforzar las habilidades sociales, debe ser complementado por otro tipo de taller para poder obtener resultados más significativos.
3. Acompañar al taller, entre los intervalos de tiempo que se dejara para aplicarlo de nuevo, mediante conversaciones con los niños donde se formule diversas preguntas como: ¿Cómo te encuentras hoy? ¿Y por qué? ¿Por qué se molestó mamá?, esto para evitar que los niños se olviden lo enseñado, reforzando y continúen practicando la identificación de emociones sobre todo los más pequeños de tres añitos.
4. Un taller que puede complementar al Taller: Creación de cuentos y que ayude a lograr el objetivo de reforzar las habilidades sociales puede ser el teatro, es decir aplicar el taller y que este sea representado mediante el teatro para que los niños puedan interactuar poniendo en práctica así lo que se le está indicando teóricamente en el taller. Esta recomendación puede ser puesta en práctica una vez se haya superado la pandemia por la COVID-19 o el avance de la vacunación por parte del estado se encuentre en su etapa final próximas a terminar de inmunizar a la población.

Referencias

Publicaciones Periódicas

- Aguaded, M. C., & Vlencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, 30, 175–190. <https://doi.org/10.15366/tp2017.30.010>
- Arrigoni, F., & Solans, A. (2018). Programa de Promoción de Habilidades Sociales (PHAS) para niños con discapacidad intelectual. *Ruedes, Red Universitaria de Educación Especial*, 8, 65–85, <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/ruedes/article/view/1660>.
- Bas-Peña, E., Ferre-Jaén, E., & Maurandi-López, A. (2020). Professional skills and social skills in the degrees of education: Validation of a questionnaire using a structural equation model | Validação de um questionário através de um modelo de equações estruturais para conhecer as percepções dos estudantes sobre. *Revista Electronica Educare*, 24(3). <https://doi.org/10.15359/REE.24-3.1>.
- Buongiorno, M., Vaucheret, E., Giacchino, M., Mayoni, P., Polin, A., & Pardo-Campos, M. (2020). Facial emotion recognition in children with attention-deficit/hyperactivity disorder | Reconocimiento de emociones faciales en niños con trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Revista de Neurologia*, 70(4), 127–133. <https://doi.org/10.33588/rn.7004.2019268>.
- Casassus, J. (2017). Una introducción a la educación emocional. *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*, 7(4), 121–130. <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/article/view/84>
- Díaz, C. A. (2020). Theoretical and ethical considerations of facial recognition of emotions in the context of a pandemic | Consideraciones teóricas y éticas del reconocimiento facial de las emociones en contexto de pandemia. *Veritas*, 46, 55–75. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732020000200055>.
- Estrada Araoz, E. G., Uchasara, H. J. M., & Gallegos Ramos, N. A. (2020). Psychoeducational strategies for the development of social skills in peruvian

- students of primary education. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 39(6), 709–713. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4404736>.
- Fernández-García, L., & Fernández-Río, J. (2018). ProjectWonderwall. emotions'identification and management in primary education physical education. *Retos*, 35, 381–386. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V0I35.63259>.
- Gáitan, S., & Pásaro, M. (2012). Reconocimiento facial y estructuras de grupos humanos: Una propuesta práctica de aprendizaje basado en problemas para Etología en los estudios de Grado en Biología. Congreso Internacional de Innovación Docente Universitaria en Historia Natural (1º. 2012. Sevilla), 198–205. <http://hdl.handle.net/11441/38740>
- García, A., & Méndez, C. (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16(30), 151–164. <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243150283009.pdf>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1–24. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174–184. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>.
- Guerra, L. L., & Del Prette, Z. P. (2018). Educative social skills of caregivers of institutionalized children | Habilidades sociais educativas de cuidadores de crianças institucionalizadas. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 70(3), 98–112. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/arb/v70n3/08>
- Isaza Valencia, L., & Henao López, G. C. (2011). The relationship between social family climate and social skills performance in boys and girls between two and three years of age. *Acta Colombiana de Psicología*, 14(1), 19–30. <http://www.scielo.org.co/>
- Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). Educar las Emociones con un Sentido Pedagógico: Un Aporte a la Justicia Social. *Educate the Emotions with*

a Pedagogical Sense: A Contribution to Social Justice. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7(2), 113–127. <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.007>

Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>.

Rusca, F., Cortez, C., Tirado, B. C., & Strobbe, M. (2020). Una aproximación a la salud mental de los niños, adolescentes y cuidadores en el contexto de la COVID-19 en el Perú. *Acta Médica Peruana*, 37(4), 556–558. <http://dx.doi.org/10.35663/amp.2020.374.1851>.

Tortello, C., & Becerra, P. (2017). How to study children's emotions: behavioural and physiological methodology to assess emotions during infancy. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 11(3). DOI: 10.7714/CNPS/11.3.401. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4396/4396561870>

Yu, G. (2021). Emotion Monitoring for Preschool Children Based on Face Recognition and Emotion Recognition Algorithms. *Complexity*, 2021. <https://doi.org/10.1155/2021/6654455>.

Libros

Goldstein, A., McGinnis, E., Sprafkin, R., Gershaw, J., & Klein, P. (1997). *New strategies and perspectives for teaching prosocial skills*. Estados Unidos: McNaughton & Gunn. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/1520>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (6° edición)*. <https://scholar.google.com.pe/scholar>

Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and Adaptation*. New York: Oxford University Press.

Skinner, B. F. (1938). *The Behavior of Organisms: An Experimental Analysis*. New York: B.F. Skinner Foundation, London: D. Appleton-Century Company, Incorporated. <http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks>

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá D.C: Kimpres, Universidad de la Salle, <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce->

unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf.

Tesis

- Aguirre, A. (2004). Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C.E. Mariscal Andrés Bello Cáceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores 2002. Universidad Mayor de San Marcos. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2683>
- Capellán, Y., & Cerda, R. (2017). Impacto de la Rutina diaria en relación a los procesos de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del nivel inicial del Centro Educativo José Armando Bermudez Rochet, Distrito Educativo 05, Regional 08, Santiago. Universidad Abierta para Adultos (UAPA). <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1342>
- Delgado, T. (2017). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de cinco años del aula "Las ardillitas", en I.E.I. No 206 del distrito de San José – Lambayeque. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16628>
- Gallego, M. (2016). Estudio experimental sobre el reconocimiento facial de las emociones en niños y adolescentes. Programa de Biología. <http://dpbiologia.weebly.com/uploads/2/1/5/5/2155352>
- Linares, J. (2018). El comportamiento parental y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 71 "Retoñitos de la Virgen de Guadalupe" Callao. Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/Linares>.
- López, G., & Salinas, R. (2019). Inteligencia emocional y las habilidades sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 107-Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2736>
- Mejilla, S. (2019). Psicomotricidad y desarrollo de inteligencia emocional en niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Primero de Junio Ecuador, 2018 [Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/39244>

- Ríos, M. (2020). La familia como soporte emocional en los niños de educación inicial en tiempos de COVID-19 [Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Rivera, A. (2020). Narración De Cuentos Lúdicos Para El Desarrollo De Valores Interpersonales En Niños De 4-5 Años De Una Institución Educativa De Guayaquil-2020. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49962>
- Rojas, B. (2017). Aplicación de Talleres “Creación de Cuentos” para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5309/T>
- Salvador, N. (2017). La Inteligencia Emocional en Educación Infantil. Propuesta didáctica para el conocimiento de las emociones básicas [Universitat Jaume I]. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/168810>
- Sánchez, E., & Wong, R. (2018). Desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1028 Sector la Florida – Satipo [Universidad Nacional de Huancavelica]. http://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/2309/1/CDMPSI205_2.pdf.
- Torres, M. (2014). Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria. Universidad de Granada.

Página Web

- CONCYTEC. (2018). Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - Reglamento RENACYT. https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf.
- Delgado, P. (2019, enero 31). Los educadores establecen metas para el aprendizaje socioemocional. Observatorio de Innovación Educativa.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/educadores-establecen-metas-para-el-aprendizaje-socioemocional>.

Rodríguez, E. (2018, septiembre 10). Las principales teorías de la emoción . La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/las-principales-teorias-de-la-emocion/>.

Villagrán, J. (2020, septiembre 11). Todo sobre las técnicas de recopilación de datos. DataScope. <https://mydatascope.com/blog/es/todo-sobre-las-tecnicas-de-recopilacion-de-datos/>

Anexos

ANEXO 1

Tabla de Matriz de Consistencia

A continuación, se muestra la tabla de la matriz de consistencia que llega a ser en resumen todo lo que se está planteando en este trabajo

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGÍA |
|--|---|---|-------------------------------|-------------|-------------------|---|
| General | General | General | | | | |
| ¿El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular tendrá una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.? | Determinar la influencia positiva del taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular para reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E. | El taller “creación de cuentos” como estrategia extracurricular tiene una influencia positiva en el reforzamiento de la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E. | Variable Independiente | | | Método General) Experimental |
| | | | | Inicio | 0 veces (control) | Método Especifico) Experimental Puro |
| | | | Taller: Creación de Cuentos | Nudo | 1 vez | Diseño |
| | | | | | 2 veces | $RG_1 \quad X \quad 0_1$ |
| | | | | Desenlace | 3 veces | $RG_2 \quad - \quad 0_2$ |
| Especifica | Especifica | Especifica | Variable Dependiente | | | Población y Muestra) 32 niños de 3, 4 y 5 años |
|) ¿Con qué frecuencia se debería aplicar el taller de creación de cuentos para que influya |) Identificar con qué frecuencia se debe aplicar el taller “creación de cuentos” para influir positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales |) El taller “creación de cuentos” necesita ser aplicado 3 veces para influir positivamente en la identificación de emociones y las | | | | Tipo de Muestreo |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|
| <p>positivamente en la identificación de emociones y las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.?</p> <p>) ¿Qué tipo de relación tendrá el taller “creación de cuentos” solo con la identificación de emociones de los infantes de la I.E.?</p> <p>) ¿Qué tipo de relación tendrá el taller “creación de cuentos” solo con la identificación de emociones de los infantes de la I.E.?</p> <p>) ¿Qué tipo de relación tendrá el taller “creación de cuentos” solo con las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.?</p> | <p>básicas de los infantes de la I.E.</p> <p>) Determinar la relación que se establece entre el taller “creación de cuentos” solo con la identificación de emociones de los infantes de la I.E.</p> <p>) Determinar la relación que se establece entre el taller “creación de cuentos” solo con las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.</p> | <p>habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E</p> <p>) El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con en la identificación de emociones de los infantes de la I.E.</p> <p>) El taller “creación de cuentos” tiene relación directa con las habilidades sociales básicas de los infantes de la I.E.</p> | <p>Identificación de emociones</p> <p>Habilidades Sociales</p> | <p>Emociones Básicas</p> <p>Habilidades Sociales Básicas</p> | <p>Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones</p> <p>Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales</p> | <p>) No probabilístico, por conveniencia</p> <p>Técnica de recolección de datos</p> <p>) Observación estructurada y aplicación de test, cuestionario y/o encuesta.</p> <p>Instrumentos de recolección</p> <p>) Prueba de Reconocimiento Facial de Emociones</p> <p>) Cuestionario de Habilidades Sociales</p> |
|---|---|--|--|--|--|---|

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 2

Tabla de Operacionalización de las variables

A continuación, se muestra la tabla de operacionalización de las variables, que viene a ser la descripción de estas y el cómo se están desarrollando en el trabajo.

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA |
|------------------------------------|---|--|------------------------------|--|--|
| Taller: Creación de Cuentos | El taller de creación de cuentos es una estrategia educativa orientada a estimular o reforzar algún proceso de aprendizaje | Cumplirá el rol de tratamiento que será aplicado a los niños para reforzar la identificación de emociones y habilidades sociales básicas, no tendrá por ello un instrumento de medición. Sin embargo, será evaluado su eficacia de reforzamiento mediante los resultados que se obtengan de las dos variables dependientes las cuales si contaran con instrumentos de evaluación. | Inicio Nudo Desenlace | 0 veces (control) 1 vez 2 veces 3 veces | No tiene escala ya que funciona como tratamiento en el experimento |
| Identificación de emociones | El reconocimiento o identificación es la comprensión correcta de la emoción que el sujeto está experimentando y/o su entorno | Las emociones están conformadas por dos dimensiones, las emociones básicas y las emociones complejas. Para el presente trabajo solo se evaluó la primera dimensión que son las emociones básicas y fue una de las variables dependientes. El instrumento que midió esta variable es la prueba de reconocimiento facial de emociones adaptada para medir la identificación tres de las seis emociones básicas. | Emociones básicas | Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones | ordinal |
| Habilidades sociales | Las habilidades sociales están conformadas por conductas que facilitan establecer relaciones con el entorno de forma satisfactoria por lo que llegan a ser imprescindibles en cualquier situación en la que se encuentre el sujeto. | Las habilidades sociales tienen dos dimensiones, la primera son las habilidades sociales básicas y la segunda son las habilidades sociales complejas que a su vez también tiene otras subdivisiones. Para este trabajo solo se evaluó la primera dimensión que son las habilidades sociales básicas y fue una de las variables dependientes. El instrumento que midió esta variable es la escala habilidades sociales adaptada para que solo evalué el primer grupo que son las habilidades básicas y se usó una escala más entendible para los niños. | Habilidades sociales básicas | Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales | nominal |

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 3

INSTRUMENTO GUÍA PARA EVALUAR IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES











El diseño del instrumento de por Gallego (2016) se basó en el protocolo elaborado por Gaítan & Pásaro (2012), este protocolo se encuentra publicado entre las Actas del I Congreso Internacional de Innovación Docente Universitaria en Historia Natural, en el rubro de nuevos estándares en la innovación docente de Historia Natural, en la páginas 198 - 205. http://dpbiologia.weebly.com/uploads/2/1/5/5/21553524/mar%C3%ADa_gallego_monograf%C3%ADa_final_biolog%C3%ADa.pdf

Percepción de las emociones

Curso:
Sexo (M/F):

**NO MODIFICAR LA RESPUESTA INICIAL
DURACIÓN DE LA PRUEBA: 10 min**











Parte A

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|----|---|---|
| 1 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 2 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 3 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |
| 4 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 5 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 6 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |
| 7 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 8 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 9 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 10 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |

Parte B

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|--|---|---|---|---|
| 1 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 2 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 3 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 4 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |
| 5 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 6 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 7 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |
| 8 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 9 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 10 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |

Parte C

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| 1 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 2 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 3 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |
| 4 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 5 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 6 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | | | |
| 7 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 8 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 9 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 10 |  | Alegria <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |

Clave:

| | |
|-------------------------------|--|
| Sexo: | 0= control 1= masculino 2= femenino |
| Grupo de Edad: | 1= 6 / 7 años (1º primaria) 2= 8 / 9 años (3º primaria) 3= 10 / 11 años (5º primaria) 4= 12 / 13 años (1º ESO) 5= 14 / 15 años (3º ESO) 6= 16 / 17 años (1º Bachillerato) |
| Código de las imágenes: E.z.n | E= Expresión z (zona): 1= Ojos; 2= Boca; 3= Cara n= 1,2,3,...10 |
| Código de las respuestas: | 1= alegría 2= tristeza 3= enfado 4= neutro |

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES ADAPTADO PARA ESTE TRABAJO

A continuación, se muestra el instrumento ya adaptado para aplicar en la investigación tomando en cuenta las características propias de la población

PRUEBA DE "RECONOCIMIENTO FACIAL DE EMOCIONES"

Descripción:

El instrumento es la prueba de Reconocimiento facial de emociones planteada por Gallego (2016) que se basó en la elaborada por Gaítan & Pásaro (2012). Las modificaciones a la prueba hecha por Gallego (2016) fueron dos. La primera modificación consistió en reducir el número de imágenes mostradas por sección pasando de 10 a 8, esto con el fin de que no sea cansado y no pierdan el interés los niños pequeños de 3 a 5 años de edad a los que se aplicara esta prueba.

La segunda modificación fue el cambio de algunas imágenes, ya que las que tenía la prueba originalmente involucraba en su mayoría rostros adultos por lo que se optó por sustituirlas algunas imágenes por rostros o partes de rostros de niños para que genere mayor familiaridad en los niños.

Tiempo de Aplicación:









El tiempo de Aplicación de la prueba es de 10 minutos, esto debido a que la identificación o reconocimiento facial de las emociones debe ser un proceso automático de solo micro segundos.

Forma de Aplicación:

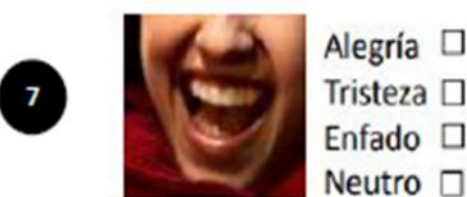
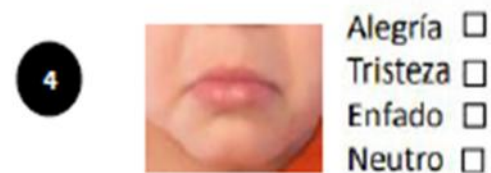
Solo se consideró tres de las seis emociones clasificadas como básicas que son: tristeza, alegría y enfado; y se incluye la opción denominada neutro que funciona como un control para poder determinar si los niños están siendo capaces de reconocer la expresión emocional que representa el rostro o no.

Está dividido por tres grupos, el primero es la Parte A que consiste en el reconocimiento de las emociones solo visualizando la Zona de los ojos de un rostro, el segundo grupo es la Parte B que consiste en el reconocimiento de las emociones solo visualizando la Zona de los labios y por último la Parte C que consiste en el reconocimiento de las emociones visualizando el rostro. El niño debe marcar con un ✓ o con una x en el cuadro que considere que es la emoción que representa la imagen mostrada.

Parte A (Identificación - Zona de los ojos)

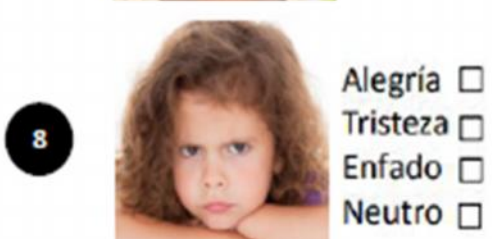
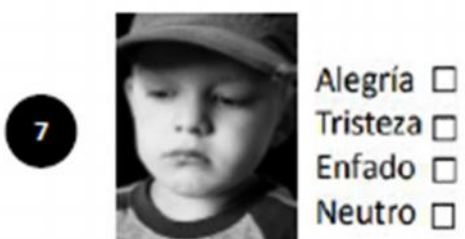
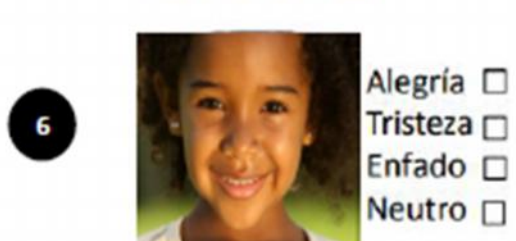
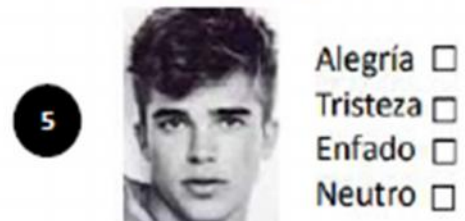
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 2 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |
| 3 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 4 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |
| 5 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 6 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |
| 7 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> | 8 |  | Alegría <input type="checkbox"/> Tristeza <input type="checkbox"/> Enfado <input type="checkbox"/> Neutro <input type="checkbox"/> |

Parte B (Identificación - Zona de labios)



Parte C (Identificación - Zona rostro completo)





Evaluación y Resultado del Instrumento

La respuesta correcta de cada imagen mostrada en las diferentes PARTES son las mostradas a continuación:

Respuestas Parte A

| | | | |
|------------|-----------|------------|-------------|
| 1. Alegría | 2. Enojo | 3. Alegría | 4. Tristeza |
| 5. Enojo | 6. Neutro | 7. Alegría | 8. Tristeza |

Respuestas Parte B

| | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|
| 1. Enojo | 2. Alegría | 3. Tristeza | 4. Tristeza |
| 5. Neutro | 6. Enojo | 7. Alegría | 8. Tristeza |

Respuesta Parte C

| | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 1. Alegría | 2. Enojo | 3. Enojo | 4. Tristeza |
| 5. Neutro | 6. Alegría | 7. Tristeza | 8. Enojo |

Para evaluar se tomará en cuenta la puntuación obtenida por el niño en la prueba teniendo como puntuación máxima 24. La puntuación será de la siguiente forma:

Respuesta Correcta = 1pts

Respuesta Incorrecta = 0 pts.

Máximo puntaje que se podrá obtener:

| Neutro | Alegría | Enojo | Tristeza |
|-----------------------|---------|-------|----------|
| 3 | 7 | 7 | 7 |
| Puntuación Máxima: 24 | | | |

ANEXO 5

INSTRUMENTO GUÍA PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES

El instrumento fue modificado por Aguirre (2004) y validado por el Mg. César Vallejos Saldarriaga.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Salud/aguirre_ga/T_completo.PDF

Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C.E. Mariscal Andrés Bello
Cáceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores 2002

ANEXO B

LISTA DE CHEQUEO EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES (Goldstein et. Al. 1,980)

INSTRUCCIONES:

A continuación encontraras una lista de habilidades sociales que los adolescentes como tú pueden poseer en mayor o menor grado y que hace que ustedes sean mas o menos capaces.

Deberás calificar tus habilidades marcando cada una de las habilidades que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes.

- Marca 1 si nunca utilizas bien la habilidad.
- Marca 2 si utilizas muy pocas veces la habilidad.
- Marca 3 si utilizas alguna vez bien la habilidad.
- Marca 4 si utilizas a menudo bien la habilidad.
- Marca 5 si utilizas siempre bien la habilidad.

GRUPO I: PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|--|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 1. ¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te están diciendo? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. ¿Inicias una conversación con otras personas y luego puedes mantenerla por un momento? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. ¿Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. ¿Eliges la información que necesitas saber y se la pides a la persona adecuada? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. ¿Dices a los demás que tú estas agradecida (o) con ellos por algo que hicieron por ti? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. ¿Te esfuerzas por conocer nuevas personas por propia iniciativa? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. ¿Presentas a nuevas personas con otros (as)? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. ¿Dices a los demás lo que te gusta de ellos o de lo que hacen? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

GRUPO II: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|---|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 9. ¿Pides ayuda cuando la necesitas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. ¿Te integras a un grupo para participar en una determinada actividad? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11. ¿Explicas con claridad a los demás como hacer una tarea específica? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12. ¿Prestas atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13. ¿Pides disculpas a los demás cuando haz echo algo que sabes que esta mal? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14. ¿Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de las otras personas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

GRUPO III: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|---|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 15. ¿Intentas comprender y reconocer las emociones que experimentas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16. ¿Permites que los demás conozcan lo que sientes? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17. ¿Intentas comprender lo que sienten los demás? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18. ¿Intentas comprender el enfado de las otras personas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19. ¿Permites que los demás sepan que tu te interesas o te preocupas por ellos? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20. ¿Cuando sientes miedo, piensas porqué lo sientes, y luego intentas hacer algo para disminuirlo? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21. ¿Te das a ti misma una recompensa después de hacer algo bien? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

GRUPO IV: HABILIDADES ALTERNATIVAS

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|---|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 22. ¿Sabes cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego se lo pides a la personas indicada? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23. ¿Compartes tus cosas con los demás? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24. ¿Ayudas a quien lo necesita? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25. ¿Si tú y alguien están en desacuerdo sobre algo, tratas de llegar a un acuerdo que satisfaga a ambos? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 26. ¿Controlas tu carácter de modo que no se te escapan las cosas de la mano? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 27. ¿Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu punto de vista? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28. ¿Conservas el control cuando los demás te hacen bromas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 29. ¿Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30. ¿Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearte? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

GRUPO V: HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|--|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 31. ¿Le dices a los demás de modo claro, pero no con enfado, cuando ellos han hecho algo que no te gusta? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 32. ¿Intentas escuchar a los demás y responder imparcialmente cuando ellos se quejan por ti? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 33. ¿Expresas un halago sincero a los demás por la forma en que han jugado? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 34. ¿Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza o a estar menos cohibido? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 35. ¿Determinas si te han dejado de lado en alguna actividad y, luego, haces algo para sentirte mejor en esa situación? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 36. ¿Manifiestas a los demás cuando sientes que una amiga no a sido tratada de manera justa? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 37. ¿Si alguien esta tratando de convencerte de algo, piensas en la posición de esa persona y luego en la propia antes de decidir que hacer? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 38. ¿Intentas comprender la razón por la cual has fracasado en una situación particular? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 39. ¿Reconoces y resuelves la confusión que e produce cuando los demás te explican una cosa, pero dicen y hacen otra? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 40. ¿Comprendes de qué y porqué has sido acusada (o) y luego piensas en la mejor forma de relacionarte con la persona que hizo la acusación? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 41. ¿Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista, antes de una conversación problemática? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 42. ¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|---------------------------|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| hagas otra cosa distinta? | | | | | |

GRUPO VI: HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN

| | Nunca | Muy pocas veces | Alguna vez | A menudo | Siempre |
|---|-------|-----------------|------------|----------|---------|
| 43. ¿Si te sientes aburrida, intentas encontrar algo interesante que hacer? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 44. ¿Si surge un problema, intentas determinar que lo causó? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 45. ¿Tomas decisiones realistas sobre lo que te gustaría realizar antes de comenzar una tarea? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 46. ¿Determinas de manera realista qué tan bien podrías realizar antes de comenzar una tarea? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 47. ¿Determinas lo que necesitas saber y cómo conseguir la información? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 48. ¿Determinas de forma realista cuál de tus numerosos problemas es el más importante y cuál debería solucionarse primero? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 49. ¿Analizas entre varias posibilidades y luego eliges la que te hará sentirte mejor? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 50. ¿Eres capaz de ignorar distracciones y solo prestas atención a lo que quieres hacer? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

CALIFICACIÓN:

La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace el sujeto de su grado de competencia o deficiente en que usa las habilidades sociales, comprendidas en la lista de chequeo, el cual están indicando un valor cuantitativo.

La puntuación máxima a obtener en un ítem es 5 y el valor mínimo es 1. Es posible obtener los siguientes puntajes de medidas de uso competente o deficiente de la habilidades sociales al usar la escala.

El puntaje total, que varía en función al número de ítems que responde el sujeto encada valor de 1 a 5. este puntaje como mínimo es 50 y como máximo 250 puntos.

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA LISTA DE CHEQUEO DE HABILIDADES

SOCIALES DE GOLDSTEIN

Como Magnusson (1978), Guilford (1984) y Alarcón (1991) señalan, la relación entre ítem y el test total puede expresarse como un coeficiente de correlación.

Ambrosio, T. (1997), encontrón los siguientes coeficientes individuales y totales aplicando el Coeficiente de Correlación Producto-Momento de Pearson.

ANEXO 6

INSTRUMENTO DE HABILIDADES SOCIALES ADAPTADO PARA ESTE TRABAJO

A continuación, se muestra el instrumento ya adaptado para aplicar en la investigación tomando en cuenta las características propias de la población

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS

Descripción:

El instrumento es la escala de habilidades sociales planteada por Aguirre (2004) que fue adaptada de la escala propuesta por Goldstein et al. (1997). Las modificaciones al instrumento propuesto por Aguirre (2004) son dos, la primera es la eliminación de los ítems que no estén relacionados con las habilidades sociales básicas por lo que solo se quedaron 8 ítems para evaluar esta variable en los niños en la edad de 3 a 5 años.

La segunda modificación realizada es en cuanto a la escala usada, al ser niños muy pequeños se planteó solo tres gradientes que son: "muy pocas veces", "algunas veces" y "muchas veces", esto facilitara la comprensión de los niños en este rango de edad, evitando que la aplicación de esta prueba sea complicada ya que los niños entre las edades de 3 a 5 aun no conocen o manejan correctamente las frecuencias así que darle más de las tres planteadas generar en ellos mucha confusión y dificultad en responder correctamente a los 8 ítems.

Tiempo de Aplicación:

Tomando en cuenta que solo son 8 ítems a evaluar para determinar el desarrollo de las Habilidades Sociales Básicas es que el tiempo de la evaluación será solo de 20 minutos, es decir dos minutos por ítem y respuesta de este.

Forma de Aplicación:

Se pedirá que señalen el grado en el que ocurre lo que indican cada una de los ítems, teniendo para ello en cuenta la siguiente escala:

1 = Me sucede MUY POCAS veces
2 = Me sucede ALGUNAS veces

3 = Me sucede MUCHAS veces

| HABILIDADES SOCIALES | | 1 | 2 | 3 |
|----------------------|--|---|---|---|
| 1 | Atiendes a todas las personas cuando te hablan y entiendes lo que te quieren decir. | | | |
| 2 | Hablas con tus compañeros sobre temas que te agradan fácilmente | | | |
| 3 | Hablas con otros niños sobre cosas que les interesan a ambos (Juegos) | | | |
| 4 | Realizas preguntas de algo que te interesa y se la pides a la persona adecuada | | | |
| 5 | Das las gracias al momento de recibir algo o pedir algún favor. | | | |
| 6 | Te presentas ante los demás niños, con facilidad, Dando a conocer tu nombre. | | | |
| 7 | Ayudas a que los demás niños hagan lo mismo que tú. | | | |
| 8 | Mencionas cuando te gusta algo de alguien, o participas en alguna actividad que te agrade. | | | |

Cada ítem está relacionado con una de las habilidades sociales básicas respectivamente como se muestra a continuación:

HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Escuchar. | 6. Presentarse. |
| 2. Iniciar una conversación. | 7. Presentar a otras personas. |
| 3. Mantener una conversación. | 8. Hacer un cumplido. |
| 4. Formular una pregunta. | |
| 5. Dar las gracias. | |

Evaluación y resultado del Instrumento

Para evaluar se tomará en cuenta la puntuación obtenida, por cada ítem se tendrá como puntuación máxima 3 y mínima 1, al final por los 8 ítems se tendrá una puntuación directa obtenida.

*** TABLA DE RESULTADOS ***

| | Preguntas del 1 al 8 |
|---------|----------------------|
| PDO | |
| PDM | 24 |
| PDP (%) | |

Cálculo de la Puntuación Directa Ponderada (PDP %):

$$\frac{\text{Puntuación Directa Obtenida (PDO)}}{\text{Puntuación Directa Máxima (PDM)}} \times 10$$

ANEXO 7

SOLICITUD ENVIADA PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO DE LOS INSTRUMENTOS

A continuación, se muestra la solicitud enviada a la directora a una institución educativa cercana para que autoriza a aplicación de la prueba piloto de los instrumentos y verificar así su viabilidad.



AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA



Purhuay, 07 de Mayo del 2021

OFICIO N° 009-2021-D.I.E. N° 1119-A-P-P-UGEL/T

SEÑORA : LIC. MARTHA ROSSI DE LA TORRE QUISPE
ASUNTO : APLICACIÓN DEL TEST DEL TRABAJO EXPERIMENTAL
EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 1119 DEL ANEXO DE
PURHUAY, DISTRITO DE AHUAYCHA.
REF. : SOLICITUD CON FECHA 07-05-2021

Es grato dirigirme a usted, para hacerle llegar el saludo cordial a nombre de la Dirección y Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 1119 del Anexo de Purhuay, Distrito de Ahuaycha, Provincia de Tayacaja, Región de Huancavelica, el motivo es para aceptar el pedido de la solicitud de la referencia, con el apoyo de 10 niños DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 1119, DEL ANEXO DE PURHUAY, DISTRITO DE AHUAYCHA, que servirán como muestra para la aplicación del test de trabajo experimental.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



M^g Mercedes Arce de Gálvez
DIRECTORA GENERAL DE
TAYACAJA

ANEXO 8

RESPUESTA DE LA INSTITUCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO DE LOS INSTRUMENTOS

A continuación, se muestra la repuesta de la directora dando su visto bueno para la aplicación de la prueba piloto del instrumento

" AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

**SOLICITO: SOLICITO APOYO CON SUS NIÑOS DE LA INSTITUCION
1119 DE PURHUAY- AHUAYCHA.**

**SEÑORITA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL n° 1119 DE PURHUAY-AHUAYCHA
TAYACAJA-HUANCAVELICA.**

Yo, **Martha R. De La Torre Quispe**, identificada con DNI
N° **20043925** con domicilio en la calle real 295, chilca
Huancayo: ante UD. con el debido respeto me
Presento y digo:

Que, deseando tomar como centro Piloto a su Institución Educativa que usted dignamente dirige, recurro a su despacho para poder contar con su apoyo de facilitarme a los 10 niños y niñas de su Institución Educativa para que sirva como muestra de un trabajo experimental, que se aplicara mediante un test, que será validado por especialistas, en el cual se podrá verificar si nuestro trabajo tuvo un resultado, conocedora de su apoyo y entusiasmo para poder ver los resultados de sus niños. Solicito a usted acceda a mi petición, el cual será muy efectivo que sus niños se sometan a este tipo de trabajos.

Sin más particular que decir y deseándole a usted tenga un bonito día paso a despedirme

Pampas 7 de mayo del 2021



MARTHA R. DE LA TORRE QUISPE
DNI N° 20043925

ANEXO 9

CORREOS ENVIADOS A LOS EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

A continuación, se muestra los correos enviados a los expertos proporcionados así mismo se muestra la respuesta de uno de ellos.

| | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|
| jenniferycrac@gmail.com | Envío de Formato para la Validación de Instrumentos | Buenas noches estimada Magiste... | Vie 23:40 |
| lazaroruibarrera@gmail.com; rba... | Envío de Formato para la Validación de Instrumentos | Buenas noches estimado Magist... | Vie 23:39 |
| jizquierdo@ucvvirtual.edu.pe | Envío de Formato para la Validación de Instrumentos | Buenas noches estimado Magist... | Vie 23:37 |
| aboyb@ucvvirtual.edu.pe | Envío de Formato para la Validación de Instrumentos | Buenas noches estimada Magiste... | Vie 23:36 |
| jcarrunategui@ucvvirtual.edu.pe | Envío de Formato para la Validación de Instrumentos | Buenas noches estimado Magist... | Vie 23:34 |

← Envío de Formato para la Validación de Instrumentos

M martha rossi de la torre quispe
Vie 7/05/2021 23:34
Para: jcarrunategui@ucvvirtual.edu.pe

Validación de Instrument... 2 MB
Validación de Instrument... 1 MB

2 archivos adjuntos (3 MB) Descargar todo Guardar todo en OneDrive

Buenas noches estimado Magister escribo este correo para solicitarle que revise por favor los dos instrumentos que usare en mi investigación y me brinde su aprobación de estos dos. Para ello adjuntare dos pdfs que son las Formatos brindados por la Universidad para la Validación de Instrumentos, así mismo especificar que en cada pdf ya se encuentra adjuntado el Instrumento. Cualquier duda en cuanto a la investigación o el instrumento por favor no dude en ponerse en contacto conmigo al número de celular 958469996. Estaré a la espera de su respuesta y deseándole un buen fin de semana, me despido.

Atte,
Martha Rossi De La Torre Quispe

Responder Reenviar

J JOSE CARLOS ARRUNATEGUI OCHOA <jcarrunategui@ucvvirtual.edu.p
e>
Jue 13/05/2021 19:00
Para: Usted

Estimada Martha:

He visto la temática de tu instrumento y no coincide con la temática que yo trabajo. Lamentablemente no tengo la experiencia disciplinar para completar tu ficha.

Saludos
José Carlos

ANEXO 10

LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE CONFIABILIDAD – PRUEBA PILOTO

A continuación, se muestra la prueba de confiabilidad a los dos instrumentos que se usaron en el trabajo

Prueba de Reconocimiento Facial de Emociones Adaptada

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,863 | 24 |

Tiene una confiabilidad de 0.863 que se aproxima al valor de 1 y se encuentra en el rango de valor catalogado como “El instrumento es bueno”.

Cuestionario de Habilidades Sociales Básicas Adaptada

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,735 | 8 |

Tiene una confiabilidad de 0.735 que se aproxima al valor de 1 y se encuentra en el rango de valor catalogado como “El instrumento es aceptable”.

ANEXO 11

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE CONFIABILIDAD –
PRUEBA PILOTO

A continuación, se puede observar las evidencias fotográficas de la aplicación de los instrumentos



ANEXO 12

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECONOCIMIENTO FACIL DE EMOCIONES ADAPTADO

A continuación, se muestra los documentos de presentación y aprobación del instrumento de reconocimiento facial de las emociones por tres expertos.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR MG. MARIELA DÁVILA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): MARIELA ARACELY DÁVILA ARANDA

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Taller "Creación de Cuentos" como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI

Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Identificación de emociones

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Emociones Básicas

El primero en establecer las emociones básicas y determinar que están conformadas por seis emociones fue Paul Ekman (1979) este psicólogo, profesor e investigador fue conocido como un pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial, estas seis emociones básicas, que hasta hoy en día son conocidas como tal universalmente en diferentes culturas, son: miedo, tristeza, alegría, sorpresa, ira y asco. Para él estas emociones son las primeras que experimenta el ser humano por lo que las categoriza como básicas ya que aparecen en el desarrollo natural de estas independiente del contexto en el que se esté desarrollando. Daniel Goleman (1995) famoso por su libro "Inteligencia Emocional" también apoya este planteamiento y establece las mismas emociones básicas que Paul Ekman.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Identificación de emociones

| Dimensión | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
|-------------------|---|--|--|
| Emociones Básicas | Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones | <ul style="list-style-type: none">• Tristeza• Alegría• Ira o enojo | Zona de los ojos, Zona de los labios Rostro completo |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSION 1 Emociones Básicas | | | | | | | |
| 1 | Alegria | x | | x | | x | | - |
| 2 | Enojo | x | | x | | x | | - |
| 3 | Tristeza | x | | x | | x | | - |
| 4 | Neutro | x | | x | | x | | - |
| 5 | | | | | | | | |
| n | | | | | | | | |
| | DIMENSION 2 | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | - | | | | | | | |
| 8 | - | | | | | | | |
| 9 | - | | | | | | | |
| 10 | - | | | | | | | |
| 11 | - | | | | | | | |
| n | | | | | | | | |
| | DIMENSION n | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 13 | - | | | | | | | |
| 14 | - | | | | | | | |
| 15 | - | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems considerados son las tres primeras emociones básicas que se aprenden y la alternativa neutra están bien planteados en el instrumento y si cumplen con lo que desea medir.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Mariela Aracely Dávila Armas DNI: 20039565

Especialidad del validador: Maestría en Educación

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Huancayo, 16 de mayo del 2021.



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): GIULANA GARCIA FRANCO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Taller “Creación de Cuentos” como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI



Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Identificación de emociones

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Emociones Básicas

El primero en establecer las emociones básicas y determinar que están conformadas por seis emociones fue Paul Ekman (1979) este psicólogo, profesor e investigador fue conocido como un pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial, estas seis emociones básicas, que hasta hoy en día son conocidas como tal universalmente en diferentes culturas, son: miedo, tristeza, alegría, sorpresa, ira y asco. Para él estas emociones son las primeras que experimenta el ser humano por lo que las categoriza como básicas ya que aparecen en el desarrollo natural de estas independiente del contexto en el que se esté desarrollando. Daniel Goleman (1995) famoso por su libro "Inteligencia Emocional" también apoya este planteamiento y establece las mismas emociones básicas que Paul Ekman.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Identificación de emociones

| Dimensión | Indicadores | Ítema | Niveles o rangos |
|-------------------|---|--|--|
| Emociones Básicas | Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones | <ul style="list-style-type: none">• Tristeza• Alegría• Ira o enojo | Zona de los ojos, Zona de los labios Rostro completo |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1 Emociones Básicas | | | | | | | |
| 1 | Alegría | x | | x | | x | | - |
| 2 | Enojo | x | | x | | x | | - |
| 3 | Tristeza | x | | x | | x | | - |
| 4 | Neutro | x | | x | | x | | - |
| 5 | | | | | | | | |
| n | | | | | | | | |
| | DIMENSIÓN 2 | | | | | | | |
| 7 | - | | | | | | | |
| 8 | - | | | | | | | |
| 9 | - | | | | | | | |
| 10 | - | | | | | | | |
| 11 | - | | | | | | | |
| n | - | | | | | | | |
| | DIMENSIÓN n | | | | | | | |
| 13 | - | | | | | | | |
| 14 | - | | | | | | | |
| 15 | - | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es claro y puntual, es fácil de entender para los pequeños

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Giulana García Franco DNI: 20120927

Especialidad del validador: Maestría en Educación

Huancayo, 16 de mayo del 2021.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



 Mg. Giulana García Franco
 DIRECTORA (a)
 C.M. 1020120927

Firma del Experto Informante.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR DR. JESSENIA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ta): JESSENIA CHOY SÁNCHEZ PANDORO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Taller "Creación de Cuentos" como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI

Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Identificación de emociones

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Emociones Básicas

El primero en establecer las emociones básicas y determinar que están conformadas por seis emociones fue Paul Ekman (1979) este psicólogo, profesor e investigador fue conocido como un pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial, estas seis emociones básicas, que hasta hoy en día son conocidas como tal universalmente en diferentes culturas, son: miedo, tristeza, alegría, sorpresa, ira y asco. Para él estas emociones son las primeras que experimenta el ser humano por lo que las categoriza como básicas ya que aparecen en el desarrollo natural de estas independiente del contexto en el que se esté desarrollando. Daniel Goleman (1995) famoso por su libro "Inteligencia Emocional" también apoya este planteamiento y establece las mismas emociones básicas que Paul Ekman.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Identificación de emociones

| Dimensión | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
|-------------------|---|--|--|
| Emociones Básicas | Puntuación de la Prueba de Reconocimiento Facial de las emociones | <ul style="list-style-type: none">• Tristeza• Alegría• Ira o enojo | Zona de los ojos, Zona de los labios Rostro completo |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES

| N° | DIMENSIONES / Ítem | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSION 1 Emociones Básicas | | | | | | | |
| 1 | Identifica la emoción de Alegría | x | | x | | x | | - |
| 2 | Identifica la emoción de Enojo | x | | x | | x | | - |
| 3 | Identifica la emoción de Tristeza | x | | x | | x | | - |
| 4 | | | | | | | | - |
| 5 | | | | | | | | |
| n | | | | | | | | |
| | DIMENSION 2 | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | - | | | | | | | |
| 8 | - | | | | | | | |
| 9 | - | | | | | | | |
| 10 | - | | | | | | | |
| 11 | - | | | | | | | |
| n | - | | | | | | | |
| | DIMENSION n | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 13 | - | | | | | | | |
| 14 | - | | | | | | | |
| 15 | - | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es preciso y fácil de entender para los pequeños

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Jessenia Choy Sánchez Pandoro DNI: 00120437

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

Huancayo, 28 de mayo del 2021.

- ¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Dra. Jessenia Choy Sánchez Pandoro
 C.P.F. 2600120437
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO

Firma del Experto Informante.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS ADAPTADA

A continuación, se muestra los documentos de presentación y aprobación del instrumento de habilidades sociales por tres expertos.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR MG. MARIELA DÁVILA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): MARIELA ARACELY DÁVILA ARANDA

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Taller "Creación de Cuentos" como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI

Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Habilidades Sociales

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Habilidades Sociales Básicas

Goldstein et al. (1997) propone la categorización de las habilidades sociales en seis grupos, siendo la primera las Habilidades sociales iniciales o básicas que consisten en escuchar, comenzar y mantener una conversación, preguntar, dar las gracias, presentarse a sí mismo y presentar a otras personas, y hacer un cumplido. Considera que estas son las primeras habilidades sociales, acciones o conductas que desarrolla el ser humano y que le permite interactuar con su entorno una vez que desarrolla el habla. De realizarlo satisfactoriamente permitirá al individuo establecer vínculos más sólidos con su entorno.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Habilidades Sociales

| Dimensión | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
|------------------------------|--|---|---|
| Habilidades Sociales Básicas | Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Iniciar una conversación. • Mantener una conversación. • Formular una pregunta. • Dar las gracias. • Presentarse. • Presentar a otras personas. • Hacer un cumplido. | <p>MUY POCAS veces ALGUNAS veces MUCHAS veces</p> |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES SOCIALES

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|---|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSION 1 Habilidades Sociales Básicas | | | | | | | | |
| 1 | Atiendes a todas las personas cuando te hablan y entiendes lo que te quieren decir. | X | | X | | X | | |
| 2 | Hablas con tus compañeros sobre temas que te agradan fácilmente | X | | X | | X | | |
| 3 | Hablas con otros niños sobre cosas que les interesan a ambos (Juegos) | X | | X | | X | | |
| 4 | Realizas preguntas de algo que te interesa y se la pides a la persona adecuada | X | | X | | X | | |
| 5 | Das las gracias al momento de recibir algo o pedir algún favor. | X | | X | | X | | |
| 6 | Te presentas ante los demás niños, con facilidad. Dando a conocer tu nombre. | X | | X | | X | | |
| 7 | Ayudas a que los demás niños hagan lo mismo que tú. | X | | X | | X | | |
| 8 | Mencionas cuando te gusta algo de alguien, o participas en alguna actividad que te agrade. | X | | X | | X | | |
| DIMENSION 2 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| DIMENSION n | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems son entendibles y no desvirtúa lo que desean medir en cuanto a las 8 habilidades sociales básicas

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: **Mariela Aracely Dávila Armas** **DNI: 20039565**

Especialidad del validador: **Maestría en Educación**

Huancayo, 16 de mayo del 2021.

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



 Mg. **Mariela Aracely Dávila Armas**
EMPLEADA PÚBLICA
C. 01 1020039565

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): GIULANA GARCIA FRANCO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Taller "Creación de Cuentos" como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021**

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI



Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Habilidades Sociales

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Habilidades Sociales Básicas

Goldstein et al. (1997) propone la categorización de las habilidades sociales en seis grupos, siendo la primera las Habilidades sociales iniciales o básicas que consisten en escuchar, comenzar y mantener una conversación, preguntar, dar las gracias, presentarse a sí mismo y presentar a otras personas, y hacer un cumplido. Considera que estas son las primeras habilidades sociales, acciones o conductas que desarrolla el ser humano y que le permite interactuar con su entorno una vez que desarrolla el habla. De realizarlo satisfactoriamente permitirá al individuo establecer vínculos más sólidos con su entorno.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Habilidades Sociales

| Dimensión | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
|------------------------------|--|---|---|
| Habilidades Sociales Básicas | Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Iniciar una conversación. • Mantener una conversación. • Formular una pregunta. • Dar las gracias. • Presentarse. • Presentar a otras personas. • Hacer un cumplido. | <p>MUY POCAS veces ALGUNAS veces MUCHAS veces</p> |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES SOCIALES

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1 Habilidades Sociales Básicas | | | | | | | |
| 1 | Atiendes a todas las personas cuando te hablan y entiendes lo que te quieren decir. | X | | X | | X | | |
| 2 | Hablas con tus compañeros sobre temas que te agradan fácilmente | X | | X | | X | | |
| 3 | Hablas con otros niños sobre cosas que les interesan a ambos (Juegos) | X | | X | | X | | |
| 4 | Realizas preguntas de algo que te interesa y se la pides a la persona adecuada | X | | X | | X | | |
| 5 | Das las gracias al momento de recibir algo o pedir algún favor. | X | | X | | X | | |
| 6 | Te presentas ante los demás niños, con facilidad, Dando a conocer tu nombre. | X | | X | | X | | |
| 7 | Ayudas a que los demás niños hagan lo mismo que tú. | X | | X | | X | | |
| 8 | Mencionas cuando te gusta algo de alguien, o participas en alguna actividad que te agrade. | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 2 | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| | DIMENSIÓN n | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems considerados para evaluar las habilidades sociales básicas son entendibles y no será complicado para los niños por entender al momento de aplicarles el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Giulana García Franco DNI: 20120927

Especialidad del validador: Maestría en Educación

Huancayo, 16 de mayo del 2021.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.




Mg. Giulana García Franco
DIRECTORA (H)
C.M. 1020120927

Firma del Experto Informante.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR DR. JESSENIA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): JESSENIA CHOY SÁNCHEZ PANDORO

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en psicología educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2021, aula 9 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Taller "Creación de Cuentos" como estrategia extracurricular para reforzar Identificación de emociones y Habilidades Sociales en niños de preescolar, 2021

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma
Nombre completo
DNI

Martha Rossi De La Torre Quispe
DNI. 20043925

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN

Variable: Habilidades Sociales

Dimensiones de las variables:

Dimensión: Habilidades Sociales Básicas

Goldstein et al. (1997) propone la categorización de las habilidades sociales en seis grupos, siendo la primera las Habilidades sociales iniciales o básicas que consisten en escuchar, comenzar y mantener una conversación, preguntar, dar las gracias, presentarse a sí mismo y presentar a otras personas, y hacer un cumplido. Considera que estas son las primeras habilidades sociales, acciones o conductas que desarrolla el ser humano y que le permite interactuar con su entorno una vez que desarrolla el habla. De realizarlo satisfactoriamente permitirá al individuo establecer vínculos más sólidos con su entorno.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Habilidades Sociales

| Dimensión | Indicadores | Ítems | Niveles o rangos |
|------------------------------|--|---|---|
| Habilidades Sociales Básicas | Puntuación Directa Obtenida en el Cuestionario de Habilidades Sociales | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Iniciar una conversación. • Mantener una conversación. • Formular una pregunta. • Dar las gracias. • Presentarse. • Presentar a otras personas. • Hacer un cumplido. | <p>MUY POCAS veces ALGUNAS veces MUCHAS veces</p> |

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES SOCIALES

| N° | DIMENSIONES / Ítem | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSION 1 Habilidades Sociales Básicas | | | | | | | |
| 1 | Atiendes a todas las personas cuando te hablan y entiendes lo que te quieren decir. | X | | X | | X | | |
| 2 | Hablas con tus compañeros sobre temas que te agradan fácilmente | X | | X | | X | | |
| 3 | Hablas con otros niños sobre cosas que les interesan a ambos (Juegos) | X | | X | | X | | |
| 4 | Realizas preguntas de algo que te interesa y se la pides a la persona adecuada | X | | X | | X | | |
| 5 | Das las gracias al momento de recibir algo o pedir algún favor. | X | | X | | X | | |
| 6 | Te presentas ante los demás niños, con facilidad, Dando a conocer tu nombre. | X | | X | | X | | |
| 7 | Ayudas a que los demás niños hagan lo mismo que tú. | X | | X | | X | | |
| 8 | Mencionas cuando te gusta algo de alguien, o participas en alguna actividad que te agrada. | X | | X | | X | | |
| | DIMENSION 2 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| | DIMENSION n | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems considerados son entendibles

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Jessenia Choy Sánchez Pandoro DNI: 00120437

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

Huancayo, 25 de mayo del 2021.

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo.
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



































Dr. Jessenia Choy Sánchez Pandoro
C.P.N. 2608120437
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO

Firma del Experto Informante.

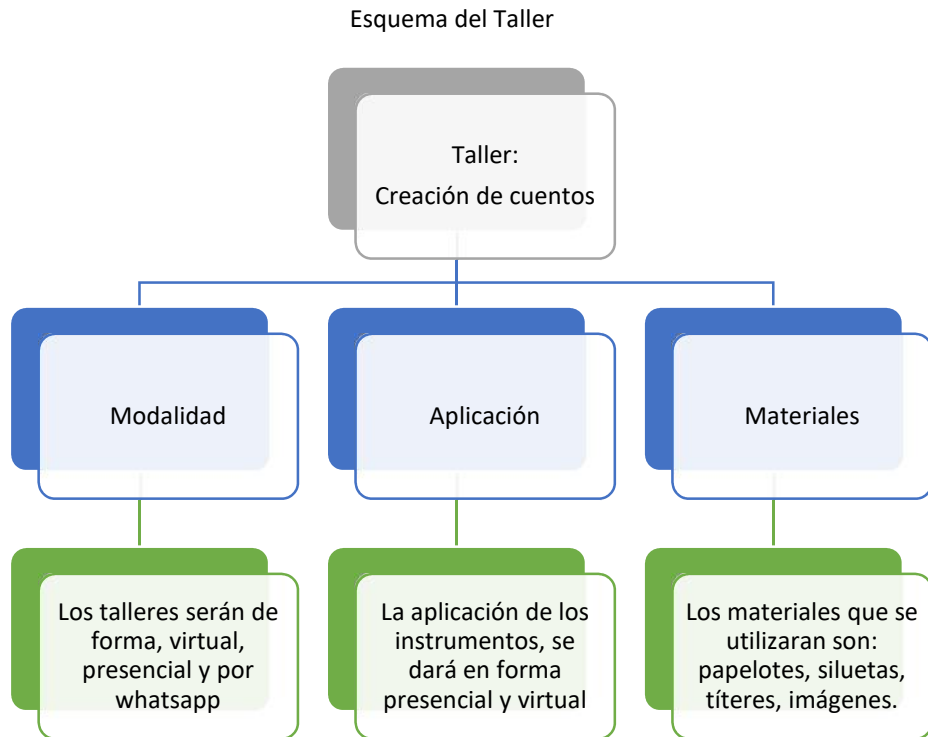
FORMACION DE LOS GRUPOS DE 3,4 Y 5 AÑOS

A continuación, se muestra una tabla donde se encuentra separado los diferentes grupos y por quienes están conformados, no se colocó datos personales del menor para proteger su privacidad e identidad debido a que son menores de edad.

| MUESTRA CONTROL | | GRUPO 1 | | GRUPO 2 | | GRUPO 3 | |
|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|
|  | niño 3 años |  | niño 5 años |  | niño 4 años |  | niño 5 años |
|  | niña 4 años |  | niña 4 años |  | niña 5 años |  | niña 4 años |
|  | niño 5 años |  | niño 5 años |  | niño 5 años |  | niña 3 años |
|  | niña 3 años |  | niña 3 años |  | niña 3 años |  | niño 4 años |
|  | niño 4 años |  | niño 4 años |  | niño 4 años |  | niño 5 años |
|  | niña 5 años |  | niña 5 años |  | niña 5 años |  | niña 5 años |
|  | niño 3 años |  | niño 4 años |  | niño 5 años |  | niño 5 años |
|  | niña 4 años |  | niña 3 años |  | niña 5 años |  | niña 5 años |

Anexo 15

A continuación, se muestra el esquema del taller: "creación de cuentos", en donde se describe bajo que modalidad se hizo, como fue su aplicación y los materiales que se usó.



BASE DE DATOS RECOGIDOS POR EL INSTRUMENTO DE ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS

| Habilidades Sociales Básicas | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------|---------|----------------------------------|-----------|------|---|--|--|--|---|---|--|--|------------|
| N° | Código | Grupo | APLICACIÓN DEL TALLER (N° VECES) | SEXO | EDAD | 1. Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo | 2. Hablas con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes | 3. Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos | 4. Clarificas la información que necesitas y se la pides a la persona adecuada | 5. Permites que los demás sepan que les agradeces los favores | 6. Te das a conocer a los demás por propia iniciativa | 7. Ayudas a que los demás se conozcan entre sí | 8. Dices que te gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza | Puntuación |
| 1 | C0.1 | CONTROL | 0 | masculino | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 11 |
| 2 | C0.2 | CONTROL | 0 | femenino | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |
| 3 | C0.3 | CONTROL | 0 | masculino | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| 4 | C0.4 | CONTROL | 0 | femenino | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 13 |
| 5 | C0.5 | CONTROL | 0 | masculino | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |
| 6 | C0.6 | CONTROL | 0 | femenino | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| 7 | C0.7 | CONTROL | 0 | masculino | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 8 | C0.8 | CONTROL | 0 | femenino | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 17 |
| 9 | G1.1 | GRUPO 1 | 1 | masculino | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 18 |
| 10 | G1.2 | GRUPO 1 | 1 | femenino | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 16 |
| 11 | G1.3 | GRUPO 1 | 1 | masculino | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| 12 | G1.4 | GRUPO 1 | 1 | femenino | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 13 | G1.5 | GRUPO 1 | 1 | masculino | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 14 | G1.6 | GRUPO 1 | 1 | femenino | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 15 | G1.7 | GRUPO 1 | 1 | masculino | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 18 |
| 16 | G1.8 | GRUPO 1 | 1 | femenino | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 12 |
| 17 | G2.1 | GRUPO 2 | 2 | masculino | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 18 | G2.2 | GRUPO 2 | 2 | femenino | 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| 19 | G2.3 | GRUPO 2 | 2 | masculino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 20 | G2.4 | GRUPO 2 | 2 | femenino | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |
| 21 | G2.5 | GRUPO 2 | 2 | masculino | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 19 |
| 22 | G2.6 | GRUPO 2 | 2 | femenino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 19 |
| 23 | G2.7 | GRUPO 2 | 2 | masculino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 24 | G2.8 | GRUPO 2 | 2 | femenino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 25 | G3.1 | GRUPO 3 | 3 | masculino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 17 |
| 26 | G3.2 | GRUPO 3 | 3 | femenino | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 27 | G3.3 | GRUPO 3 | 3 | femenino | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 28 | G3.4 | GRUPO 3 | 3 | masculino | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 29 | G3.5 | GRUPO 3 | 3 | masculino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 18 |
| 30 | G3.6 | GRUPO 3 | 3 | femenino | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |
| 31 | G3.7 | GRUPO 3 | 3 | masculino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 |
| 32 | G3.8 | GRUPO 3 | 3 | femenino | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 19 |

A continuación, se muestra las evidencias de la aplicación del taller: "Creación de cuentos" y de la aplicación de los dos instrumentos.



