



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Práctica de las danzas folclóricas en la educación primaria, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciado en Educación Primaria

AUTOR:

Lecca Torres, Ronald Edinson (ORCID:0000-0002-4408-554X)

ASESOR:

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael (ORCID:0000-0003-1125-4519)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi preciosa madre Trinidad, al amor de mi vida Jackeline y mi incondicional hermana Patricia, por su apoyo, consejos, enseñanzas y corazón para ustedes siempre.

Para Lucianita y Fabiannita mis 2 hijas hermosas y en el cielo a Marianita que me bendice donde vaya, solo dedicarles mi amor eterno, gracias por enseñarme a ser padre

Lecca Torres, Ronald

Agradecimiento

A Dios, por estar conmigo en las buenas y malas, quien me da sabiduría, para seguir adelante en mis metas, carrera y lucha en la vida.

A mi alma mater Universidad César Vallejo y a mis docentes por brindarme una formación académica de calidad y por encaminarme durante el desarrollo de la presente investigación.

Al docente Dr. Víctor Rojas Ríos, Mg Jhon Holguín A. y Dra. Amelia Armas C, por la validación del instrumento de recolección de datos para el desarrollo de mi trabajo.

A la I.E 82549 El cruce - Cascas, al distinguido Mg Martin Antonio Roldan Rodríguez., Director de la institución, quien permitió y brindo todas las facilidades para la ejecución de la investigación.

Índice de Contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos.....	14
3.6. Método de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	16
V. DISCUSIÓN.....	20
VI. CONCLUSIONES.....	24
VII. RECOMENDACIONES.....	25
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1: Total de población seleccionada	12
Tabla 2: <i>Muestra por grados</i>	12
Tabla 3: <i>Frecuencia de las prácticas de danzas folclóricas en la educación primaria. 2021</i>	16
Tabla 4: <i>Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión cultural en la educación primaria 2021</i>	17
Tabla 5: <i>Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión artístico en la educación primaria 2021</i>	18
Tabla 6: <i>Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión social en la educación primaria. 2021</i>	19

Índice de Gráficos y Figuras

Figura 1: <i>Diseño de Investigación</i>	11
---	----

RESUMEN

La presente investigación fue realizada con el objetivo de determinar la práctica de las danzas folclóricas en la Educación Primaria. El tipo de estudio fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de nivel descriptivo, de tipo básica y de corte transaccional, con una muestra conformada por 49 y un muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, todos oriundos de la ciudad de Cascas, La Libertad, Perú. La técnica empleada fue la encuesta virtual, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario de danza folclóricas (ad hoc), el cual se estructuró por 20 preguntas, de consistencia cerrada, con 5 alternativas, que fueron validados por juicios de expertos. El tiempo de resolución fue de 15 minutos de tipo virtual (no presencial). Los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento fueron que en la dimensión cultura el 73.5% poseen un nivel alto y 24.5% nivel medio y bajo 2 %, en artístico 61.2% nivel alto ,36.7% medio y bajo 2 %, social un77.6% alto y medio 22.4%. Siendo la frecuencia total en prácticas de danza folclórica un 81.6% nivel alto mientras 2 % poseen nivel bajo.

Palabras Clave: práctica, danzas folclóricas, educación primaria

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the objective of determining the practice of folk dances in Primary Education. The type of study was quantitative approach, non-experimental design, descriptive level, basic type and transactional, with a sample consisting of 49 and a non-probabilistic sampling for convenience, all from the city of Cascas, La Libertad, Peru. The technique used was the virtual survey, the instrument used was the folk-dance questionnaire (ad hoc), which was structured by 20 questions, of closed consistency, with 5 alternatives, which were validated by expert judgments. The resolution time was 15 minutes of virtual type (not face-to-face). The results obtained after the application of the instrument were that in the cultural dimension 73.5% have a high level and 24.5% have a medium level and a low level 2%, in artistic 61.2% a high level, 36.7% a medium and a low level 2%, a social level 77.6 % high and medium 22.4%. Being the total frequency in folk dance practices 81.6% high level while 2% have low level.

Keywords: practice, Folk dance, primary education.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un tema importante, debido a las diferentes iniciativas para renovar las técnicas de enseñanza, para ello las instituciones brindan como punto clave la didáctica de la danza, para así motivar a los niños a que participen en los eventos anuales en los cuales demuestran sus habilidades e ingenios artísticos (Harf y Stokoe). La danza es la expresión de estética que durante las primeras civilizaciones llegó a establecerse con cierta importancia y comunicación mediante la expresión en cada uno de sus movimientos corporales (Samaniego y Quintero, 2017).

En el contexto mundial se encontró que las danzas folclóricas en los diferentes puntos del mundo como América del norte, Latinoamérica, el Caribe, Asia, África y Europa son tan populares, que en la actualidad se organizan numerosos festivales o espectáculos internacionales para conocerlas, pero se aplican muy poco en la mayoría de las instituciones educativas debido a tales factores: la falta de formación del educador, la inexistencia de un esquema específico de danza y la falta de espacio o lugares limitados, medios y recursos para su puesta en práctica (Vicente et al., 2015).

Por otra parte, en el Perú existen 211,445 docentes que enseñan arte y cultura, de los cuales el 4.1% son de especialidad, por ello se asume que, más del 90% muestra ciertas dificultades o les falta desarrollar la capacidad de poder impartirlos en las escuelas, como fase importante del desarrollo motor en los niños, ya que no solo la escuela es para adquirir aprendizajes sino para ponerlos en práctica e ir descubriendo los talentos que todos poseen. Por ende, el docente de danzas folclóricas desconoce las estrategias de enseñanza disponibles para el alumnado. Para el Ministerio de Salud ([MINSAL], 2020) si bien, desde hace muchos años, las clases eran prácticas, en la realidad actual, nos hemos concentrado en un 80% o 90% en lo teórico. Por otro lado, si nos enfocamos más en la historia, las lecturas, el trabajo con enlaces web, cuestionarios virtuales, son detalles que habíamos

descuidado antes por las clases prácticas. Ante esto se deja claro que no se debería dejar de lado, pues ambas van relacionadas teniendo la misma importancia; al desarrollo lo práctico con lo teórico es ahí donde se podría ver reflejado en los alumnos los diferentes talentos que poseen.

La parte práctica de las danzas folclóricas ayuda a que la persona se identifique más con el baile, el cual permite desarrollar diferentes características, destrezas, ayuda también a la parte física, motora y emocional teniendo como fuente la coordinación, ritmo, la expresión corporal, etc. Por otro lado, la parte teórica de las danzas también cumple el rol relevante de informar cada detalle de la danza, como la vestimenta, la forma de vida de cada población y época. Es por esto que la persona que inculque las danzas folclóricas en los colegios tenga la suficiente formación metodológica para poder llegar a los alumnos.

Cruz (2019) menciona que en los estudiantes esta práctica refuerza la identidad por la cultura, dándoles a conocer las memorias que guardan, los personajes de ese entonces, los nombres de las danzas; así mismo fomenta habilidades sociales en los menores, brindándoles creatividad también, del mismo modo hace que se integren unos a otros y convivan disfrutando de cada danza, llegando incluso a identificarse con alguna o puede que a admirarla, ya que a su vez cada danza contiene historias que contar en cada paso que muestran con elegancia o fuerza.

En el distrito de Cascas, departamento La Libertad se encontró que tiene sus propias costumbres, sus culturas y fiestas tradicionales celebradas con mucha emoción, arraigadas con culturas ancestrales que no dejan de existir. Así mismo, se evidenció que en la ciudad la danza siempre está presente con algarabía y euforia, con diferentes elencos artísticos en diversos eventos o celebraciones dentro de los colegios, en alguna fecha especial o en el aniversario del distrito, pero, principalmente, en las celebraciones que se realizan durante todo el año en las fechas marcadas, para que expandan el goce y deleite en los padres de familia y el público en

general. El proyecto tiene la pregunta general ¿Cuál es el nivel de la práctica de danzas folclóricas en los estudiantes de Educación Primaria, del distrito de Cascas del departamento La Libertad 2021? Las dimensiones que se estudiarán son: Cultural, Artístico y Social.

La danza folclórica es una forma de baile de salón que no solo se siente, sino que se transmite a través de todas las acciones durante la danza y que a menudo se realiza en grupos y forma parte de la historia y el patrimonio cultural, llevando de generación en generación tradición de la sociedad, cultura y conocimiento que cada baile nos proporciona y el significado que implica y que muchas veces se desconoce. Término de folclore en inglés: “sabiduría popular”.

Las danzas folclóricas engloban costumbres y tradiciones del Perú que forman parte de una cultura viva, que son recordadas en sus festivales, concursos, veladas, los cuales son memorias de esta cultura, que aún vale y es responsabilidad recordar y seguir manteniendo la tradición.

La siguiente investigación se realizó con el fin de determinar la situación actual de las prácticas de danzas folclóricas en el ámbito estudiantil. Para la realización del estudio se aplicó el método científico, donde los datos fueron revisados para obtener información exacta de la práctica de las danzas.

Finalmente, el estudio sirvió como base de información para los investigadores, alumnos y profesores que deseen profundizar sobre el tema, para desarrollar nuevos métodos y técnicas que permitan realizar de manera eficiente la actividad cultural dentro de las instituciones educativas. El objetivo general es: Determinar la práctica de la danza folclórica de estudiantes de Educación Primaria, del distrito de Cascas de La Libertad 2021. En los objetivos específicos se analizaron las siguientes dimensiones: Cultural, Artístico y Social.

II. MARCO TEÓRICO

La danza folclórica es un tema muy importante en las personas y en las instituciones, se relaciona directamente con la identidad cultural de un país, pueblo, sitios o personas a pesar de ser un tema novedoso existen pocos estudios realizados entre ellos encontramos a diferentes investigadores que respaldan esta idea.

Esteve & López (2014) encontraron que gracias a su valor altamente pedagógico la danza favorece la comunicación y el establecimiento de relaciones ya que en diferentes situaciones se busca desarrollar habilidades sociales a través de trabajos grupales no competitivos. Adicional a ello, Vega (2015), llegó a la conclusión de que las danzas brindan beneficios a los estudiantes a nivel mental, corporal, afectivo y social. Así mismo, desarrollaron su afectividad al trabajo de equipo y la colaboración entre ellos, ya que poco a poco estas acciones se adjuntan al proceso de desarrollo de los estudiantes, reforzando los valores y confianza en el menor.

Por otra parte, Pira (2016) señala que la danza folclórica es la herramienta de apoyo para el trabajo de grupo y la integración entre los alumnos, reduce conductas de rechazo por la diferenciación de géneros e intenta erradicar los pequeños prejuicios que pueden empezar a aparecer o se han establecido ya, de manera que toda acción de mejora pueda acompañarse de dinámicos bailes y danzas. Así pues, Pietro (2018) expone, que la danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, al momento de realizar sus actividades dentro del colegio y los ayuda a organizarse en lo básico.

Galla (2018) determinó que las danzas dentro de las actividades pedagógicas del colegio ayudan al alumno a desarrollar su condición física y capacidad de respuesta. De igual manera, Vasco y Pineda (2015) evidenciaron que los niños tienen la disposición para aprender temas relacionados con música, expresión corporal y actividades diseñadas, porque permite tener el ambiente motivado y dinámico.

Así mismo, Cueva y Figueroa (2018) hallaron en su investigación que el 65% de los padres de familia señala que sus hijos aprendieron y desarrollaron sus habilidades matemáticas disfrutando de las danzas. En Hernández et al. (2010) se comprobó que el desarrollo de la danza se puede incluir dentro del currículo académico de los alumnos como herramienta de apoyo y aprendizaje, de manera que puedan desarrollarse y aprender de la mejor manera. Del mismo modo, Quijano (2018) identificó, que las instituciones que no practican las danzas folclóricas dentro de las actividades pedagógicas, mantienen la percepción negativa por parte de algunos alumnos y padres de familia, asumiendo que la educación no debe salir de contexto y debe basarse siempre en lo clásico y cerrarse ante cambios.

En cambio, Vega (2015) entre sus hallazgos determinó que la danza folclórica es la herramienta formativa, porque favorece la autoestima, la asertividad y los ayuda a ser más tolerantes, ya que es importante el desarrollo de todo esto en la niñez ante el bienestar de los estudiantes.

En otro estudio, Caiza (2014) encontró que los evaluados de dicha institución, revelan que con la experiencia de la danza folclórica ecuatoriana se desempeñan los valores artísticos como también los contenidos físicos coordinativos, siendo favorable para el desarrollo de los niños.

En su Investigación, Gutiérrez y Salgado (2014) hallaron un mejor rendimiento en los escolares de los diferentes niveles mediante la docencia del área académica de arte y la cultura ya que practicaban danzas. Incluso, determinó en sus hallazgos que para realizar la práctica de danzas folclóricas o profundizar el desarrollo de estas dentro de los salones de clases de las instituciones se debe contratar personal especializado en el tema, para una adecuada enseñanza y un mejor rendimiento en todos sus ámbitos.

De igual modo, Ramírez (2017) señala que la danza folclórica es la actividad artística interactiva, cuyo método está basado en el movimiento corporal y ayuda en el desarrollo de secuencias rítmicas en los infantiles, así como en la parte motora y desenvolvimiento del estudiante.

También, Flores y Pérez (2015) en su investigación determinaron que la práctica de actividades rítmicas, las danzas y otras costumbres culturales sirven como medio de supervivencia y como medio de expresión, logrando que trascienda entre generaciones y lleguen a mejorar o potenciar capacidades.

Así mismo, Murillo (2019) menciona que la danza folclórica ecuatoriana sirve como estrategia didáctica para lograr la convivencia educativa, y también logre fomentar el aprendizaje kinestésico que se puede desarrollar en cualquier alumno, tiene valor positivo ya que es un medio adecuado de expresión y comunicación artística.

Finalmente, Aponte (2019) en su estudio indica que el desarrollo de las danzas folclóricas tiene efecto positivo en la conducta del niño en temas académicos y de convivencia estudiantil contribuyendo a reforzar una mejor conducta. Igualmente, expone que la práctica utilizando la danza folclórica permite a los niños corregir los movimientos corporales y fortalecer su identidad con las tradiciones del país.

Luego, en la investigación de Canales (2016) el autor identificó que la danza folclórica influye significativamente en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa. Poco a poco la danza folclórica ha permitido formar hábitos y rasgos asociadas al rigor, la exigencia y la repetición con la intención de alcanzar la perfección, reforzando no solo sus habilidades, sino también establecer una mejor organización.

Del mismo modo, la investigación realizada por Monzón (2012), reporta que la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer, debido a que no solo se practica sino que se disfruta y al hacerlo estamos activando todos nuestros sentidos. En definitiva, hay que mencionar que la práctica de danza folclórica, como actividad física, ofrece beneficios en la salud física y mental de sus practicantes.

La danza es el medio para formar y fundar territorios de otra naturaleza, entablar relaciones cercanas o para marcar distancias, para proteger del caos y para reformular ciertas relaciones sociales (Cedeño, 2012; Salcedo, 2012). También, se conoce como movimiento corporal que es la forma artística en que se expresan los sujetos mediante los movimientos del cuerpo (García, 2015).

De igual modo, la danza es el baile típico de cada país, cuyo origen se remonta a los inicios de los tiempos, como se puede visualizar en algunas pinturas antiguas siendo la expresión más directa que tiene el ser humano para mostrarlas en su cuerpo (Arguelles 2004). También se caracteriza por su duración que puede ser desde segundos, minutos y llegar a durar hasta horas de acuerdo al evento (Cedeño, 2012).

Aparte de ello, puede abordar diferentes aspectos, pues es la expresión cultural que sobresale del contexto histórico-social determinado y que efectúa diversos oficios, además de la artística y la estética, desempeña un rol social, entretenido, didáctico, terapéutico, litúrgico, místico o mágico (Cabrera, 2015). En concreto, la danza es la expresión artística de la historia de la humanidad donde mezcla la interacción y elementos diversos. Existen diferentes tipos de danzas que distinguen una cultura de otra entre ellas el folclore.

Rovegno y Gregg (2007) afirman que el folclore, se define como la rama de antropología cultural o etnológica, que estudia el elemento cultural, sobre el hecho folclórico que tiene métodos y características propias. En efecto, el objeto de estudio del folclore es el hecho folclórico, el cual presenta tipologías individuales que lo diferencian de los objetos de estudio de otras ciencias (Merino, 2016).

Por otro lado, la danza folclórica es la motivación teórica que refiere el folclore a la experiencia espontánea comunitaria, acuñando la expresión *danza folklórica* (García, 2015). Así mismo, también se define como las manifestaciones folklóricas que poseen elementos folclóricos y artísticos. En

otro planteamiento, se considera a las danzas como la fusión de técnicas y prácticas artísticas de talentos, vinculadas a la opinión de un determinado pueblo que se transfiere colectivamente a través de los años, atrayendo poco a poco a las personas de manera que pueden identificarse y sentirse cómodos con la danza (Herrera, 2015).

El folclore enfocado en su marco histórico, es diverso y colorido englobando hábitos y modismos reflejados en las diversas danzas, pueblos y personas de un territorio sobre alguna época en especial (Domínguez, 2003).

Las danzas folclóricas del Perú, se comparten por las comunidades originarias, asociadas y por elencos expertos, que buscan conservar y divulgar la cultura y habilidad peruana que expresa cada danza, mediante la experimentación del esfuerzo danzario, obteniendo como resultado la comprensión, el análisis y el enriquecimiento del estudiante en base a logros y obstáculos de su corporalidad (Wadsworth, 1990).

Además, como práctica educativa genera gran cantidad de actividades dentro de diferentes instituciones que contribuyen a difundir la trascendencia de la cultura peruana a través del estudiante (Ariztía, 2017). Logrando que genere bienestar adjunto al aprendizaje sobre la cultura que va trascendiendo. Por último, tiene como principal objetivo preservar el folclore de nuestro pueblo, favorecer en el desarrollo de valores y lograr el bienestar del ser humano. Se puede mencionar que tiene dimensiones que hacen más universal dicha práctica.

Las dimensiones de la danza son: (a) Social, es la actividad que permite relacionar la danza a los eventos sociales, como presentaciones o introducción de ceremonias importantes, con los miembros de grupo (Lapierre y Accourturier, 1977); (b) Cultural, está asociado a todo aquel conocimiento, tradición, práctica y hábito inherente al individuo dentro de la sociedad, donde forma parte. De las expresiones culturales entre ellas las danzas, se convierten en elementos típicos, representativos de la identidad

local, regional, nacional; es por esto que se busca no solo el goce de la danza sino la identificación en los participantes (Barrera, 2013; Llerena y Cahique, 2019). (c) Artístico, permite el desarrollo dentro de la institución educativa mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, técnicas y recursos de las artes, lo cual ayudará a que el alumno encuentre medios propios, creativos y críticos y sobre todo tome la iniciativa de realizarlo cuando se enfrente a problemas de la vida cotidiana (Hernández, et al., 2010).

Sin embargo, la danza para ser completa se compone de elementos que hace expresiva y rica dicha actividad para los participantes y a su vez a los espectadores de ella (Top, Kıbrıs & Kargı, 2019).

Los elementos que conforman la danza son los siguientes: (1) El compás; esto quiere decir que el movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, la cual permite coordinar diversos ritmos naturales con el propósito de hacer más simple y ordenada la ejecución. (Moreno, 2005). (2) El movimiento; son expresados con las partes del cuerpo, este paso está separado en dos partes; a) Pasos de rutina, que asemeja a la coreografía ya establecida de la danza b). Pasos adicionales, y son aquellos que surgen espontáneamente teniendo así una determinada función. Para lograr un lenguaje corporal expresivo o movimiento, no solo es necesario pretender el dominio del cuerpo, sino que también intervienen otros factores como el tiempo y el espacio (Cañal et al. 2001), (3) La vestimenta, son trajes que tanto hombre como mujer usa personalmente diferenciando con toques propios del tema de la danza (3.a) La indumentaria, estos vestuarios se manejan acorde a la zona y época a que corresponde la danza (3.b) Los accesorios, dichos objetivos que son usados específicamente para adornar y brindar el brillo esencial dentro del encanto de la danza, (4) Escenografía, es el arte de acomodar, ordenar, clasificar, componer y proporcionar el funcionamiento y elaboración del escenario para lograr a cabo una representación escénica que vaya acorde con los otros elementos (Luna, 2001). (5) Contenido, es el

breve mensaje, que se transmite a través de los danzantes, mediante los movimientos que se realizan. (6) Integrantes, son aquellas personas que conforman el grupo, para involucrarse en la danza donde toman en cuenta la edad y el sexo. (7) Asistentes, son los espectadores que están reunidos en el show hallando una ruptura de la rutina mediante la confrontación de una obra creativa que puede ser eventual u ocasionada por el mismo espectador (Flores, 2018). (8) El área, es la zona donde se realiza el show según el evento a realizarse, escenario, plaza, etc. (Vasco y Pineda, 2015).

Por otra parte, la danza llega a ser parte importante dentro del desarrollo del ser humano desde el nacimiento de las habilidades, y talentos que muestran las personas hasta el más complejo movimiento enfocado en la coreografía tradicional de cada región (Ortega, 2015). En muchas oportunidades llegan a destacar desde la niñez y a profundizar con el pasar de los años, disfrutando cada momento de la coreografía.

Las danzas folclóricas se catalogan de la siguiente manera: (a) danzas agrícolas, ganaderas, en todas partes de la dicotomía hombre (Tierra y hombre - Elaboración agropecuaria), tiene milenios de vida, quizás con más fuerza en los andes americanos, a manera de transmitir forma de vida u otros aspectos. (b) danzas guerras, es conocida por las antiguas historias de los pueblos que se impartían mediante diálogos, enfrentamiento de personajes disfrazados con máscaras, sonajas de semillas y música, que ahora se representan en danzas. (c) danzas históricas, la revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en tiempos de dominio, migración y poder que se realizan a través de danzas durante las festividades populares según el departamento.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

La presente investigación fue de nivel cuantitativo, tipo básica ya que Esteban (2018) afirma que un estudio de este tipo se incentiva por la intriga de querer adquirir conocimientos sobre realidades establecidas.

Diseño de investigación

De acuerdo al diseño esta investigación es no experimental descriptivo simple, ya que no existirá la manipulación de variables y se busca indagar en la población indicada (Hernández et al., 2014).



En donde:

M: Muestra

O: Observación

3.2. Variables y Operacionalización

Variable: Práctica de Danza Folclórica

La danza folclórica, son los bailes típicos y tradicionales de determinada cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición, no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquiera sea hombre o mujer, no es exclusividad de los bailarines profesionales, sino también puede ser bailado por grupos de danza folclórica conformado de forma empírica o azarosa para actividades sociales o eventos de este tipo (Lapierre y Aucouturier, 1977).

3.3. Población, Muestra y Muestreo

Población

Ventura (2017) afirma que se trata de un grupo extenso de personas que cuentan con aspectos diversos para un mejor estudio de dicha variable a investigar.

Tabla 1

Tabla de población por sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	28	57.1
Femenino	21	42.9
TOTAL	49	100

Tabla 2

Tabla de muestra por grados

Grados	Frecuencia	Porcentaje
4° grado	16	32.5
5° grado	13	26.5
6° grado	20	41.0
TOTAL	49	100

- **Criterios de Inclusión**

Estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria.

Estudiantes matriculados.

Estudiantes con acceso a medios de tecnología.

Estudiantes que practican danzas folclóricas.

- **Criterios de Exclusión**

Estudiantes con dificultades de internet

Estudiantes que rechacen la participación en la presente investigación

Muestra

Para esta investigación se contó con 49 estudiantes de nivel primaria que pertenecieron a los grados de cuarto, quinto y sexto, en la Institución Educativa señalada.

Muestreo

En el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, para poder obtener resultados confiables ante dicha investigación.

Unidad de Análisis

Estuvo conformada por estudiantes del nivel de primaria en la Institución Educativa 82549 el cruce – Cascas.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se utilizó fue la encuesta, se aplicó a los alumnos para evaluar si la institución trabaja y difunde las danzas tradicionales mediante las clases que brinda, la cual permite que el alumno se identifique con la cultura y danzas peruanas (Fernández y Batista, 2017).

Instrumento

Se empleó el cuestionario de Danzas Folclóricas, que evalúa tres dimensiones cultural, artístico y social; fue estructurada con 20 preguntas, de consistencia cerrada, con 5 alternativas: (1) Nunca, (2) De vez en cuando, (3) A veces, (4) Frecuentemente, (5) Siempre. El tiempo de resolución es de 15 minutos, la aplicación fue de tipo virtual (no presencial). Se utilizaron los medios virtuales dispositivos móviles, telefonía y correo electrónico para su aplicación.

La calificación de la encuesta empleada es según rangos; Alto con puntajes que oscilan entre 74 a 100, Medio que cuenta con puntaje de 47 a 73 y Bajo con calificación de 20 a 46.

En cuanto a la validez, este instrumento estuvo validado por juicio de expertos, se realizó con 3 jueces especialistas en el tema. Además, la confiabilidad se estableció mediante una prueba piloto 20 estudiantes de nivel primario y se utilizó la prueba estadística de Alfa de Crombach obteniendo un valor 0.84 que pertenece al intervalo (0.81-1.0) por lo que se puede decir que el instrumento tiene una fiabilidad de magnitud alta, lo cual indica que es confiable.

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo de la presente investigación y obtención de los datos de la institución educativa se realizó lo siguiente; se

estructuró el cuestionario de 20 preguntas con las dimensiones de cultura, artístico y social. Para luego analizar mediante estadística de Alfa de Crombach para determinar la confiabilidad de 0.84. Además, se validó el instrumento por expertos en el tema (Encuesta de Danzas Folclóricas). También se tuvo que gestionar los permisos con el director, docentes y padres de familia para la aplicación de la encuesta a los estudiantes de la institución educativa. Posteriormente de la aplicación del instrumento a la muestra indicada se efectuó la discusión de resultados, para establecer conclusiones frente a los objetivos ya planteados en el estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Para una mejor organización en la recolección de datos se empleó el programa Microsoft Excel 2016, luego fueron tabulados y procesados en el sistema SPSS versión 24 en tablas simples utilizando la prueba estadística descriptiva: tablas y figuras.

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación recalca la justicia ya que cualquier persona tiene derecho a la igualdad, por lo que los estudiantes de nivel primaria de la institución tienen la misma posibilidad de participar sin excepción de ningún tipo. (Moscoso & Díaz, 2018). Además, cada persona muestra la autonomía de poder decidir sobre sus acciones y pensamientos, es por ellos que los estudiantes de la institución participan de manera voluntaria con el permiso de sus padres firmando un consentimiento informado. Por último, este estudio no busca causar daño a las personas, por tal motivo los datos obtenidos y recolectados serán exclusivos y usados solo para la investigación Ojeda & Quintero (2007).

IV. RESULTADOS

Frecuencia y Porcentajes de las Prácticas de Danzas Folclóricas

Tabla 3

*Frecuencia de las prácticas de danzas folclóricas en la educación primaria.
2021*

Danzas Folclóricas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	40	81.6
Medio	8	16.3
Bajo	1	2.0
TOTAL	49	100

Nota: En la tabla 1, se puede observar que el 81.6% de los alumnos de educación primaria poseen un nivel alto en las prácticas de danzas folclóricas, mientras que el 16.3% un nivel medio, el restante 2.0% corresponde al nivel bajo, podemos decir que los alumnos se identifican con las prácticas de danzas folclóricas.

Frecuencia y Porcentajes de las Prácticas de Danzas Folclóricas en la Dimensión Cultural

Tabla 2

Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión cultural en la educación primaria 2021

Dimensión Cultural	Frecuencia	Porcentaje
Alto	36	73.5
Medio	12	24.5
Bajo	1	2.0
TOTAL	49	100

Nota: En la tabla 2, se muestra que de los alumnos de educación primaria poseen un nivel alto en las prácticas de danzas folclóricas en la dimensión cultural, mientras que el 24.5% poseen un nivel medio y el restante de estos se ubica en con un 2.0% en un nivel bajo, teniendo la mayor práctica en los indicadores culturales.

Frecuencia y Porcentajes de las Prácticas de Danzas Folclóricas en la Dimensión Artístico

Tabla 3

Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión artístico en la educación primaria. 2021.

Dimensión Artístico	Frecuencia	Porcentaje
Alto	30	61.2
Medio	18	36.7
Bajo	1	2.0
TOTAL	49	100

Nota: En la tabla 3, se presenta que el 61.2% de los alumnos de educación primaria poseen un nivel alto, en las prácticas de danzas folclóricas en la dimensión artístico, el 36.7% de ellos se encuentra dentro de un nivel medio y el restante de alumnos están con un 2.0% en un nivel bajo.

Frecuencia y Porcentajes de las Prácticas de Danzas Folclóricas en la Dimensión Social

Tabla 4

Frecuencia de las Prácticas de danzas folclóricas en la dimensión social en la educación primaria. 2021.

Dimensión Social	Frecuencia	Porcentaje
Alto	38	77.6
Medio	11	22.4
Bajo	0	0
TOTAL	49	100

Nota: En la tabla 4, se puede observar que el 77.6% de los alumnos de educación primaria poseen un nivel alto en las prácticas de danzas folclóricas en la dimensión social, mientras que el 22.4% poseen un nivel medio, teniendo un alto porcentaje en la práctica social.

V. DISCUSIÓN

En relación con el objetivo general sobre la variable prácticas de danzas folclóricas, se observa que el 2 % de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 16.3% del total en nivel medio y el 81.6% en nivel alto. Estos participantes ubicados en el último nivel suelen ser aquellos con conocimientos culturales, artísticos y sociales gracias a las danzas que practican en la institución educativa por medio de los docentes capacitados y el fortalecimiento de estas capacidades y talentos. Estos resultados son semejantes a otros en los cuales se observó que las danzas folclóricas contribuyen en la salud física y mental, contribuyendo en el aprendizaje de sí mismos, capacitándolos en cuanto a autoestima, habilidades sociales, trabajo en equipo, durante las actividades y participación activa en el salón de clase (Pira, 2016).

Por otro lado, se evidenció en otros estudios que, la aplicación de las danzas folclóricas en el proceso de desarrollo de los niños ayuda en la expresión corporal y la flexibilidad en la capacidad de respuesta al momento de realizar las actividades educativas que indican o ejecuten (Esteve y López, 2014; Galla, 2018; Pietro, 2018; Vega, 2015; Vasco y Pineda, 2015;). Ante lo descrito, las similitudes se debieron a la buena práctica educativa, teniendo docentes calificados, y una adecuada metodología de desempeño en el trabajo, además del desarrollo empírico los cuales tuvieron efecto en los niveles de la práctica de las danzas folclóricas de los estudiantes, lo cual muestran un nivel alto; en cuanto a las diferencias se identificó al 19% de los alumnos con déficit en la práctica de danzas que necesitan dedicación y asesoramiento personal, para una mejor nivelación de esta práctica.

En relación al objetivo específico sobre la dimensión cultural, se observó que el 2% con un nivel bajo, el 24.5% en nivel medio y el 73.5 % en nivel alto; por cuanto, los estudiantes identificados en el último nivel son aquellos que cumplen los indicadores: identidad con la prácticas y creencias,

manifestaciones en actividades públicas y formación tradicional, además de ponerlos en práctica.

Estos hallazgos son iguales a otros, en los cuales, se encontró alto nivel cultural por parte de los alumnos que practican las danzas, debido a que no solo guardan conocimientos, sino que los comparten y ya que desarrolla hábitos, rasgos y exigencia que son utilizados para cumplir con las actividades educativas, sirviendo también como motivación (Canales, 2016; Vega, 2015; Gutiérrez y Salgado, 2014). Ante lo señalado, es innegable que las similitudes se debieron a investigaciones en que los estudiantes mostraron que las danzas es el único arte que ayuda a desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer, haciendo de este una práctica única (Monzón, 2012)

En cuanto al específico sobre la dimensión artística se encontró que el 2% de estudiantes se ubicaron en nivel bajo, el 36.7% en nivel medio y el 61.2 % en nivel alto. Por lo cual, los estudiantes identificados en el último nivel son aquellos que cumplen indicadores como: expresión corporal relacionada a la comunicación no verbal y kinésico con la expresión asertiva y postura del cuerpo, se ajustan a una mejor flexibilidad para las danzas. La información obtenida del estudio señala que el bajo y regular nivel artístico perjudica de alguna manera las relaciones de trabajo y desenvolvimientos de los alumnos en clases. En cambio, los que obtuvieron un nivel alto, lograron desarrollar sus habilidades de expresión y postura corporal con la práctica de la danza, además menos dificultades en el desarrollo de capacidades escolares (Flores y Pérez, 2015; García, 2015).

De igual manera, se encontró concordancia con otros estudios los cuales indican que la danza folclórica de otros países sirve como estrategia didáctica en los docentes para llegar al alumno de una manera sutil y para poder lograr la convivencia educativa armoniosa mediante la expresión, comunicación, movimiento y secuencia artística, ya que el docente a través de esta forma dinámica no solo genera que aprenda o desarrolle sus

capacidades, sino que les transmite el disfrute por una danza propia de la región (Murillo, 2019; Ramírez, 2017).

En relación al objetivo específico sobre la dimensión social se encontró que el 22.4% en nivel medio y el 77.6% en nivel alto. Por lo cual, los estudiantes identificados en el último nivel son aquellos que cumplen algunos indicadores como integración e identidad del equipo en las prácticas que hace referencia a conocer la danza, disfrutarla y transmitirla, y desarrollo de las danzas en clases que cumplen el rol importante de motivación.

Los hallazgos son similares a otros en que se determinó la importancia que tiene las danzas en los estudiantes y en su proceso del desarrollo en niños y los beneficios que ofrecen tanto en las clases dentro de la institución educativa como los que ofrece para su desempeño académico y el adquirir habilidades (Cueva y Figueroa, 2018).

Así mismo, se obtuvieron similitud con otros estudios que expusieron que la práctica de la danza folclórica, donde mencionan que tiene un efecto positivo en la conducta de los alumnos en temas académicos y de convivencia estudiantil, ya que interactúan de una forma adecuada, llegan a comunicarse eficazmente y sobretodo fomentan la práctica de valores (Aponte, 2019).

Por otro lado, la danza es el medio para formar y fundar territorios de otra naturaleza, para marcar distancias, para proteger del caos y para reformular relaciones sociales que según la época es lo que paso a paso se va transmitiendo en generaciones (Cedeño, 2012; Salcedo, 2012). Por último, esta actividad permite relacionar la danza a los eventos sociales, festividades, celebraciones, con los integrantes de grupo.

Las fortalezas que encontramos es que la institución se identifica mucho con la participación en danzas y es lo que buscan fomentar en los estudiantes, y además cuenta con el apoyo de los padres de familia que se muestran solidarios a la causa apoyando a sus hijos en la realización o participación de distintos eventos similares.

Por otro lado, las debilidades encontradas es que debido a la pandemia que actualmente atravesamos y que ha alterado no solo las rutinas de personas e instituciones, sino que los individuos de todas las edades se ven en la necesidad de adaptarse al entorno virtual, ya que se han visto suspendidas algunas actividades básicas, pero se sigue reforzando mediante clases zoom y algunas actividades por transmisión en vivo en las que pueden participar enviando vídeos desde casa.

Del mismo modo los resultados obtenidos en la presente investigación que ya se vieron revisados y analizados fueron favorables, pues se ve reflejada la identidad en la práctica de danzas folclóricas de los estudiantes y los beneficios que traen consigo los docentes con formación en danzas para transmitirles a los alumnos y que les genere ese gusto por sentirse representante de la región.

Por otro lado, la institución apoya las culturas, las tradiciones del lugar e incentiva a los estudiantes a involucrarse en actividades de bailes, coreografías en casa, mostrando un efecto positivo como se ve reflejado en los resultados. Podemos decir que esta investigación despertará el interés en diferentes instituciones para que puedan evaluar como se viene desarrollando la motivación de identificarse con la cultura mediante la participación de danzas folclóricas en sus alumnos y tomar medidas de integración entre ellos. La población en general reconocerá que la danza es un medio por la cual las personas lo utilizan como una forma de expresión con el fin de relajación y entretenimiento que puede ser practicada por niños, jóvenes y adultos de acuerdo a que tiene y genera múltiples beneficios.

VI. CONCLUSIONES

1. Las prácticas de danzas folclóricas, permiten aseverar que el 2% de total tienen un nivel bajo ,16.3 % medio y el 81.6% en nivel alto. De esto se deduce que se realiza una adecuada práctica la cual permite a los estudiantes desarrollen la identidad cultural, expresión artística y relación social, correctamente en su formación educativa.
2. La dimensión cultural, nos permite aducir que el 2% poseen nivel bajo, un 24.5 % de alumnos poseen un nivel medio y el 73.5% en nivel alto. De esto se afirma que los estudiantes mantienen indicadores de identidad en lo que respecta con las prácticas y creencias, manifestaciones en las actividades públicas y en la formación tradicional.
3. La dimensión artística describe que el 2% de estudiantes se ubicaron en nivel bajo, el 36.7% en nivel medio y el 61.2% en nivel alto. A partir de esto, se determina que los alumnos desarrollan los indicadores expresión corporal relacionados a la comunicación no verbal y kinésico con la expresión facial y postura del cuerpo en las actividades artísticas.
4. La dimensión social, describe que el 22.4% de estudiantes se ubicaron en nivel medio y el 77.6 % en nivel alto. Por lo cual, se evidenció que los participantes ubicados en el nivel alto mantienen la integración e identidad de equipo de forma significativa durante las prácticas de las danzas.

VII. RECOMENDACIONES

- El director debe promover e incentivar las prácticas de las danzas permanentemente como parte de un taller dentro de las actividades extra curriculares.
- Propiciar en los alumnos la práctica de danzas folclóricas mediante estos talleres con el propósito de que valoren la identidad cultural y la riqueza de nuestro país.

REFERENCIAS

Arguelles, D (2004). *Danzas folclóricas de Colombia: propuesta didáctica para la educación básica*. Bogotá: Kinesis editorial.

Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particulares, posibilidades y límites. *Núcleo milenio en energía y sociedad*, (59), 221 – 254.

Aponte, G. (2019). *Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.

Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 1(3), 3 –10.

Caiza, M. (2014). *La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la escuela santa mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi* (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf>

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. (Tesis de Licenciatura), Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú.

Cañal, F & Cañal, M. (2001) Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. *Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia*, 1 (12), 42 – 55.

Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro* (tesis para obtener el título de Magister). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1689/1/LA%20DANZA%20FOLKL%C3%93RICA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%207mo.%20A%C3%91O%20DE%20EDUCACI%C3%93N.pdf>

Cruz, L (2019). Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019. (Tesis para optar al título de segunda especialidad en ciencias sociales). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Lima.

Cueva, F. y Figueroa, M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy – Cusco 2015* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6869/EDScuhuf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez, V (2003). *Danzas e identidad nacional*. Huánuco: San Marcos.

Esteban, N. (2018). Tipos de investigación. *Dialnet*. 50(3). 1-4.

Esteve, A. y López V. (2014). La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. *Revista de Educación Física para la Paz*, (9), 3-26.

Fernández, C. y Batista, M. (2017). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: Editorial Mexicana.

Flores, D. y Pérez, D. (2015). *Proyecto De Creación Y Desarrollo Del Grupo de danza De La Carrera De Cultura Física*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23433/1/tesis.pdf>

Flores, J. (2018). Definición, funciones y papel del espectador frente a la obra creativa. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 17(33), 129 – 151.

- Galla, S. (2018). *Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre* (Tesis de Licenciatura), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- García, H. (2015). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos Educativos*, (5). 173 – 184.
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena* (tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Harf, R; Stokoe, p. (1990). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós Ibérica, Ediciones.
- Hernández, R; Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Herrera, C. (2015). *La danza folclórica y su influencia en el mantenimiento de la motricidad gruesa de los adultos mayores, en el programa 60 y piquito de la ruta escondida (Parroquias: Puéllaro, Perucho, San José de minas, Chávez Pamba, Atahualpa) período 2015* (tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5641/1/T-UCE-0016-025.pdf>
- Lapierre, A. y Accourturier, B., (1977). *Simbología del Movimiento: Psicomotricidad y Educación*. España. Científico Médica.
- Luna, A. (2001). *Escenografía: Cuatro décadas de teatro en México*. Ciudad de México: El Milagro.
- Llerena, R. y Cahique, J. (2019). *Las danzas folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Narciso Gilbal de flor de punga distrito*

de capelo-2018 (Tesis de Licenciatura). Universidad científica del Perú, Loreto, Perú.

Ministerio de Salud. (2020) *Minsa brinda consejos para combatir el estrés, ansiedad y depresión que generan la cuarentena por el Covid-19*. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/147268-minsa-brinda-consejos-para-combatir-el-estres-ansiedad-y-depresion-que-generan-la-cuarentena-por-el-covid-19>

Merino, M. (2016). *Ensayos sobre Folklore peruano*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Monzón, L. (2012). *Autoestima según género en el cuarto grado de primaria de instituciones educativas de la red 6 de Ventanilla* (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Moreno, M. (2005). Evaluación de la creatividad en Danza: un estudio comparativo del nivel de creatividad motriz en bailarines profesionales de cuatro estilos de danza (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://core.ac.uk/download/pdf/132743391.pdf>

Moscoso, L, Días L. (2018). Aspectos éticos de la investigación cualitativa con niños. *Revista latinoamericana de bioética*. 18(34). 1.

Murillo, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 – 2019* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf>

Ojeda, J; Quintero J. (2007). La ética en la investigación. *Revista de estudios independientes en ciencias sociales*. 9(2), 345 – 357.

Ortega, D. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. *Revista Sociológica*.1(5), 34-59.

- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I. E. 18114 de Colcamar – luya – 2018* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú.
- Pietro, A. (2018) *Las Danzas Folklóricas Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyacá, Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Ramírez, R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Rovegno, I. y Gregg, M. (2007). Uphy to teach interdisciplinary, multicultural subject matter: a School . based study. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 12 (3), 205–223. doi: 10.1080 / 17408980701610151
- Salcedo, F. (2012). Papel del profesor en la enseñanza de estrategias de aprendizaje. *Revista Didascalía*, 3(3), 18 – 25.
- Samaniego, B. y Quiteño, J. (2017) *Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas* (Tesis de Licenciatura). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4244/1/2%20FOMENTAR%20LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20CONOCIMIENTO%20DE%20L>

[A%20DANZA%20TRADICIONAL%20FOLKL%c3%93RICA%20EN%20LA%20UNIDAD%20EDUCAT.pdf](#)

- Top, E., Kibris, A. y Kargi, M. (2019). Effects of de Turkey´s folk dance on the manual and body coordination among children of 6-7 years of age. Investigación en educación en danza, 1–9. doi: 10.1080 / 14647893.2019.1708888
- Vasco, G., y Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación (Tesis de Licenciatura). Universidad Libre de Bogotá, Bogotá, Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Vega, A. (2015). *Integración de alumnos con necesidades educativas especiales. ¿Coherencia entre el discurso y las prácticas pedagógicas ejercidas por los profesores básicos?* (tesis para optar el grado de Magister). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/vega_a2/sources/vega_a2.pdf
- Vicente, N; Ureña, N; Gómez López, M. y Carrillo, J. (2015). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.
- Wadsworth, B. (1990). *Teoría d Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo*. México: Diana.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable: Práctica de las danzas folclóricas

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
PRACTICAS DE DANZAS FOLCLÓRICAS	Desarrollo de destrezas mediante el baile que se relaciona con preservar la tradición de un lugar o país. (Lapierre y Aucouturier, 1977)	Se operacionalizará a través de la aplicación de un cuestionario de prácticas de danzas folclóricas validado por especialista en el tema. Midiéndose como alto, medio, bajo.	Cultural	Alto 74 – 100	Ordinal
			Artístico	Medio 47 – 73	
			Social	Bajo 20 - 46	

Anexo 2. Instrumento de investigación.

ENCUESTA DE DANZAS FOLCLÓRICAS

Edad: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Institución Educativa: _____

Sexo: Femenino Masculino:

Lee atentamente las preguntas formuladas y **marca con una (x) la respuesta que considere adecuada, donde: Nunca (1), De vez en cuando (2), A veces (3), Frecuentemente (4), Siempre (5).**

Preguntas 1 2 3 4 5

CULTURAL

1. Considero que las danzas folklóricas invitan a conocer las costumbres de las regiones del Perú.
2. Consideras que las danzas folklóricas, permiten la formación de la Identidad Nacional.
3. Es importante conocer las diversas costumbres y danzas folklóricas del Perú.
4. Las danzas folklóricas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú
5. Consideras importante que se difunda las danzas folklóricas en las Instituciones Educativas.

ARTÍSTICO

6. Cuando ejecuto las danzas folklóricas los pasos me resultan fáciles de ejecutar
7. Puedo identificar las frases musicales o partes de la danza sin dificultad.
8. Considero que me desenvuelvo con seguridad y confianza en la ejecución de las danzas folklóricas.
9. Cuando escucho la melodía de alguna danza folklórica puedo imitar los pasos de inmediato.
10. Considero que es importante interpretar lo que quiere representar la danza folklórica.
11. Siento que me emociono o me gusta practicar las danzas folklóricas

12. La ejecución de las danzas folklóricas me permite no tener vergüenza ante el público
13. Considero que la práctica, ejecución y aprendizaje de las danzas, ayuda a que se integren la mayoría de mis compañeros.

SOCIAL

14. Si alguno de los bailarines de danza folklórica no puede ejecutar con rapidez los pasos, los demás del grupo le ayudamos a que supere la dificultad
15. Existe mucho compañerismo sin necesidad de que bailemos las danzas.
16. Valoro la importancia de hacer y pertenecer a un equipo de danzas folklóricas.
17. Es notoria la solidaridad entre los integrantes del grupo de baile.
18. Valoro la importancia de ser comunicativo
19. Trabajo en equipo durante la ejecución de la danza.
20. Se puede evidenciar el liderazgo de los compañeros al practicar y ejecutar las danzas en el grupo.

¡¡Muchas Gracias!!

Anexo 3: Formatos de validación

Investigación: Práctica de las Danzas Folclóricas en la Educación Primaria, 2020

Variable: Práctica de las Danzas Folclóricas

Dimensión	Ítem	Claridad		Aderencia		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Cultural	1. Consideras que las danzas folclóricas ayudan a conocer los costumbres de las regiones del Perú	X		X		X		
	2. Consideras que las danzas folclóricas, permiten la formación de la identidad Nacional	X		X		X		
	3. Es importante conocer las diversas costumbres y danzas folclóricas del Perú	X		X		X		
	4. Las danzas folclóricas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú	X		X		X		
	5. Consideras importante que se difunda las danzas folclóricas en las Instituciones Educativas	X		X		X		
Artístico	6. Cuando ejecuto las danzas folclóricas los pasos me resultan fáciles de ejecutar	X		X		X		
	7. Puede identificar las frases musicales o partes de la danza sin dificultad	X		X		X		
	8. Considero que me desenvuelvo con seguridad y confianza en la ejecución de las danzas folclóricas	X		X		X		
	9. Cuando escucho la melodía de alguna danza folclórica puedo imitar los pasos de inmediato	X		X		X		
	10. Considero que es importante interpretar lo que quiere representar la danza folclórica	X		X		X		
	11. Siento que me emociono o me gusta practicar las danzas folclóricas	X		X		X		
Social	12. La ejecución de las danzas folclóricas me permite no tener vergüenza ante el público	X		X		X		
	13. Considero que la práctica ejecución y aprendizaje de las danzas, ayuda a que se integren la mayoría de mis compañeros	X		X		X		
	14. Si alguno de los bailarines de danza folclórica no puede ejecutar con rapidez los pasos, los demás del grupo le ayudamos a que supere la dificultad	X		X		X		
	15. Existe mucho compañerismo sin necesidad de que bailemos las danzas	X		X		X		
	16. Valoro la importancia de lucir y pertenecer a un equipo de danzas folclóricas	X		X		X		
	17. Es notoria la solidaridad entre los integrantes del grupo de baile	X		X		X		
	18. Valoro la importancia de ser cooperativo	X		X		X		
	19. Trabajo en equipo durante la ejecución de la danza	X		X		X		
	20. Se puede evidenciar el liderazgo de los compañeros al practicar y ejecutar las danzas en el grupo	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez:

Rojas Ríos, Víctor Michael

Especialidad Educación Primaria

Fecha de validación 26/10/2020

Firma



DNI / CNI 90614008

Investigación: Práctica de las Danzas Folclóricas en la Educación Primaria, 2020

Variable: Práctica de las Danzas Folclóricas

Dimensión	Item	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Cultural	1. Consideras que las danzas folclóricas ayudan a conocer los costumbres de las regiones del Perú	X		X		X		
	2. Consideras que las danzas folclóricas, permiten la formación de la identidad Nacional	X		X		X		
	3. Es importante conocer las diversas costumbres y danzas folclóricas del Perú	X		X		X		
	4. Las danzas folclóricas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú	X		X		X		
	5. Consideras importante que se difunda las danzas folclóricas en las Instituciones Educativas	X		X		X		
Artístico	6. Cuando ejecuto las danzas folclóricas los pasos me resultan fáciles de ejecutar	X		X		X		
	7. Puedo identificar las frases musicales o partes de la danza sin dificultad	X		X		X		
	8. Considero que me desenvuelvo con seguridad y confianza en la ejecución de las danzas folclóricas	X		X		X		
	9. Cuando escucho la melodía de alguna danza folclórica puedo imitar los pasos de su ejecución	X		X		X		
	10. Consideras que es importante interpretar lo que quiere representar la danza folclórica	X		X		X		
	11. Siento que me emociono o me gusta practicar las danzas folclóricas	X		X		X		
Social	12. La ejecución de las danzas folclóricas me permite no tener vergüenza ante el público	X		X		X		
	13. Considero que la práctica, ejecución y aprendizaje de las danzas, ayuda a que se integre la mayoría de mis compañeros	X		X		X		
	14. Si alguno de los bailarines de danza folclórica no puede ejecutar con rapidez los pasos, los demás del grupo le ayudan a que supere la dificultad	X		X		X		
	15. Existe mucho compañerismo sin necesidad de que bailemos las danzas	X		X		X		
	16. Valora la importancia de hacer y pertenecer a un equipo de danzas folclóricas	X		X		X		
	17. En danza la solidaridad entre los integrantes del grupo de baile	X		X		X		
	18. Valora la importancia de ser cooperativo	X		X		X		
	19. Trabaja en equipo durante la ejecución de la danza	X		X		X		
	20. Se puede evidenciar el liderazgo de los compañeros al practicar y ejecutar las danzas en el grupo	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez

Armas Pastanadui, Anelía Llorana

Especialidad: Ed. Primaria

Fecha de validación: 26.10.2020

Firma: [Firma]

DNI/CNI: 41611972

Investigación: Práctica de las Danzas Folclóricas en la Educación Primaria, 2020

Variable: Práctica de las Danzas Folclóricas

Dimensión	Item	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Cultura	1. Consideras que las danzas folclóricas ayudan a conocer los costumbres de las regiones del Perú.	X		X		X		
	2. Consideras que las danzas folclóricas, permiten la formación de la identidad Nacional.	X		X		X		
	3. Es importante conocer las diversas costumbres y danzas folclóricas del Perú.	X		X		X		
	4. Las danzas folclóricas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú.	X		X		X		
	5. Consideras importante que se difunda las danzas folclóricas en las Instituciones Educativas.	X		X		X		
Artístico	6. Cuando ejecuto las danzas folclóricas los pasos me resultan fáciles de ejecutar.	X		X		X		
	7. Puedo identificar las frases musicales o partes de la danza sin dificultad.	X		X		X		
	8. Considero que me desenvuelvo con seguridad y confianza en la ejecución de las danzas folclóricas.	X		X		X		
	9. Cuando escucho la melodía de alguna danza folclórica puedo imitar los pasos de inmediato.	X		X		X		
	10. Consideras que es importante interpretar lo que quiere representar la danza folclórica.	X		X		X		
	11. Siento que me emociono o me gusta practicar las danzas folclóricas.	X		X		X		
Social	12. La ejecución de las danzas folclóricas me permite no tener vergüenza ante el público.	X		X		X		
	13. Considero que la práctica ejecución y aprendizaje de las danzas, ayuda a que se integre la mayoría de mis compañeros.	X		X		X		
	14. Si alguno de los bailarines de danza folclórica no puede ejecutar con rapidez los pasos, los demás del grupo le ayudan a que supere la dificultad.	X		X		X		
	15. Existe mucho compañerismo sin necesidad de que bailen las danzas.	X		X		X		
	16. Valoro la importancia de hacer y pertenecer a un equipo de danzas folclóricas.	X		X		X		
	17. Es buena la solidaridad entre los integrantes del grupo de baile.	X		X		X		
	18. Valoro la importancia de ser cooperativo.	X		X		X		
	19. Trabajo en equipo durante la ejecución de la danza.	X		X		X		
	20. Se puede enseñar al liderazgo de los compañeros al practicar y ejecutar las danzas en el grupo.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Hector Alvarado Jara

Especialidad: Psicología Educativa Fecha de validación: 14/9/2020

Firma: [Firma] DNI / CNE: 42641226

ANEXO 4: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

La confiabilidad del instrumento "Encuesta de danzas folclóricas" fue evaluado mediante el método de Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado un coeficiente de 0,840 que pertenece al intervalo (0,81 – 1.0), por lo que se puede decir que el instrumento tiene una confiabilidad de magnitud alta, o cual indica que el instrumento es confiable

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	27.65	40.555	.697	.817
P2	27.45	42.892	.545	.826
P3	27.80	43.432	.472	.830
P4	27.80	42.274	.536	.827
P5	27.35	44.976	.436	.832
P6	27.40	46.147	.357	.835
P7	27.25	46.513	.325	.837
P8	27.10	49.253	.007	.845
P9	27.35	45.924	.387	.834
P10	27.05	48.997	.065	.843
P11	27.05	48.997	.065	.843
P12	27.25	46.092	.471	.832
P13	27.60	42.884	.714	.820
P14	27.45	44.471	.355	.837
P15	27.95	41.524	.753	.816
P16	27.50	44.895	.396	.834
P17	27.60	43.305	.523	.828
P18	27.80	44.800	.314	.840
P19	27.15	46.239	.390	.834
P20	27.55	46.155	.272	.840

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.840	20

Para la validez se efectuó el proceso mediante la prueba de Pearson, se hizo el análisis de ítems, observándose que los datos de los ítems deben ser mayores a 0.21, considerando válido los instrumentos, el cual se muestra en el cuadro siguiente:

“Encuesta de danzas folclóricas”

ITEMS	RESULTADO	CONDICION
P1	0.76	FAVORABLE
P2	0.62	FAVORABLE
P3	0.56	FAVORABLE
P4	0.63	FAVORABLE
P5	0.51	FAVORABLE
P6	0.43	FAVORABLE
P7	0.40	FAVORABLE
P8	0.66	FAVORABLE
P9	0.46	FAVORABLE
P10	0.64	FAVORABLE
P11	0.64	FAVORABLE
P12	0.52	FAVORABLE
P13	0.76	FAVORABLE
P14	0.46	FAVORABLE
P15	0.80	FAVORABLE
P16	0.48	FAVORABLE
P17	0.60	FAVORABLE
P18	0.43	FAVORABLE
P19	0.46	FAVORABLE
P20	0.37	FAVORABLE

Anexo 5. Carta o constancia de ejecución del proyecto y aplicación del instrumento



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

23 de Abril de 2021

Señor (a)

Martin Antonio Roldan Rodriguez

Director de la I.E. "82549 El Cruce - Cascas"

Presente.

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo, de la Escuela Profesional Educación Primaria y a la vez presentar al estudiante **Lecca Torres, Ronald Edinson**, quien cursa estudios del X ciclo. Asimismo, solicitar a su despacho el permiso para que el estudiante en mención aplique su instrumento de investigación ENCUESTA DE DANZAS FOLCLÓRICAS, en la institución que usted acertadamente dirige.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Anexo 6. Carta o constancia de ejecución del proyecto y aplicación del instrumento


GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
UGEL GRAN CHIMU -
CASCA

INSTITUCION EDUCATIVA N.º 82549 - EL CRUC UGEL GRAN CHIMÚ -
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION - LA LIBERTAD
R.D N.º 111-1963-ED
¡RUMBO A LA NOTA MAS ALTA!


N.º 82
UGEL
ESTUDIO
TRABAJO
SUPERACION
EL CRUCE
CASCA

Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Docente
Presente

Hago constar que, a través de la presente investigación **"PRACTICAS DE LAS DANZAS FOLKLORICAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA 2021"**, ha sido desarrollada con la aplicación del instrumento de investigación **"Encuesta De Danzas Folclóricas"** contando con el previo permiso de aplicación del instrumento que requirieron y acordó para el estudio.

Sin otro particular me despido ante Ud.

El Cruce, 26 de abril del 2021

Atentamente,



Martín A. Pineda Rodríguez
DIRECTOR

Dirección: I. E. N.º 82549 - El Cruce - Cojitambo
Cel. 949687920

Ref. Carretera caserio El Cruce
Cel: 927835091

Anexo 7. Base de datos de la investigación

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	5	5	5	5	5	3	2	2	2	5	1	2	2	5	4	3	5	5	5	4
2	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
3	5	5	5	5	5	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4
5	3	4	4	5	4	3	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	5
6	5	5	4	4	3	2	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	5
7	4	5	4	4	4	3	3	4	3	5	4	3	4	4	4	4	5	4	5	5
8	5	4	5	4	5	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
9	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4
10	5	5	4	4	4	3	4	5	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	5
11	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	4
12	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	2	4	5	5	5	4	4
13	5	4	4	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5
14	5	5	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	4
15	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4
16	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
17	4	4	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	5	4	4
19	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
20	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	4	3	2	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3
23	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
24	4	4	5	3	1	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4

25	1	1	1	2	3	1	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3
26	4	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4
27	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4
28	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	4	5	5	4	5	3	3	4	3	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	3
30	5	5	5	4	2	2	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31	5	5	4	4	2	2	5	3	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4
32	3	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
33	4	4	4	5	2	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
34	4	5	3	3	3	2	5	4	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4
35	4	4	4	4	3	2	4	3	5	4	3	4	4	4	4	4	5	4	5	3
36	5	5	5	5	1	1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
37	4	4	4	3	2	2	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4
38	5	5	5	5	2	2	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
39	4	5	4	5	2	3	4	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
40	4	4	4	4	3	3	5	3	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4
41	5	5	5	4	2	2	5	5	4	4	5	4	5	4	3	4	4	4	5	5
42	4	5	5	4	3	2	4	2	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
43	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4
44	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4
45	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4
46	5	4	5	4	2	3	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5
47	5	5	4	4	2	3	5	3	3	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4
48	4	5	4	4	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4
49	4	5	4	3	1	2	4	3	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	3