



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el
Fortín de Carabayllo, Lima, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería**

AUTORES:

Dextre Beteta, Jean Carlos (ORCID: 0000-0001-6471-2718)

Peralta Descalzi, Jimmy Alberto (ORCID: 0000-0002-9839-5850)

ASESORA:

Mg.Sc. Segovia Aranibar Elizabeth Luz (ORCID: 0000-0002-8790-6707)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Patrimonio y Recurso Turísticos**

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis padres que los quiero mucho donde estoy ahora es gracias a ellos que estuvieron conmigo ayudándome en todo momento, a mis abuelitas que me enseñaron cómo sería el mundo de poder y sacrificio luchando para poder alcanzar mis logros y objetivos.

Dextre Beteta, Jean Carlos

Dedico este trabajo de investigación a mis padres que me apoyaron en todo momento con sus enseñanza y sabiduría, a mis abuelitos que creyeron en mí, a mis tíos que me explicaron cómo iba hacer el mundo real, a mis tres hermanos Luis, Asumí y a mi hermanito menor Sammer por acompañarme en todo momento.

Peralta Descalzi, Jimmy Alberto

Agradecimiento

Agradezco primero a nuestro padre celestial que desde el cielo está conmigo en todo momento, que me cuida en todo los lugares que yo voy, quien me dio la fuerza y la sabiduría para salir adelante y de poder cumplir todo mis logros. Agradezco infinitamente a mis padres por darme la oportunidad de a verme apoyado de un inicio hasta un final se lo debo este logro a ustedes.

Dextre Beteta, Jean Carlos

Agradezco a Dios nuestro señor todo poderoso por darme la fuerza y la vida para poder cumplir todo mis objetivos y mis metas, a la profesora Elizabeth Segovia por estar conmigo en todo momento, a la universidad César Vallejo, mi segundo hogar que fue un hogar de enseñanza para mí, también agradezco a un amigo que con él trabajamos en esta tesis, un amigo que gracias a él pude acabar mi tesis juntos como hermano hasta el final.

Peralta Descalzi, Jimmy Alberto

Índice de contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Tipo y diseño de Investigación.....	20
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	21
3.3 Escenario de estudio.....	22
3.4 Participantes.....	23
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.6 Procedimiento.....	23
3.7 Rigor científico.....	24
3.8 Método de análisis de la información.....	24
3.9 Aspectos éticos.....	24
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
V. CONCLUSIONES.....	43
VI. RECOMENDACIONES.....	46

REFERENCIAS

ANEXOS

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín. La metodología utilizada para la elaboración es de un diseño fenomenológico que busca explicar las experiencias vividas del ser humano sobre el lugar visitado. El instrumento utilizado fue el uso de la entrevista y la guía de observación, por lo tanto se aplicó a 10 personas del lugar. Se realizó en la urbanización de San Antonio del distrito de Carabaylo. Así mismo se utilizó la herramienta Atlas ti 8 para sus análisis. Los resultados obtenidos es que la mayoría de los ciudadanos reconocen este patrimonio cultural como un lugar hecho histórico importante para su distrito. Ya que fue construido en el siglo XVII, que fue elaborada por su construcción hecha de adobe donde representa un estilo único de la época antigua. De acuerdo a las opiniones de la entrevista se pudo concluir que el patrimonio cultural inmueble la casa Hacienda el Fortín no cuenta con los respectivos cuidados que se merece por parte del estado y el Ministerio de Cultura.

Palabras Claves: Conservación de monumentos, Patrimonio cultural, Técnica de conservación, Vandalismo.

Abstract

The objective of this research was to know the current state of conservation of the cultural heritage of the Hacienda el Fortín house. The methodology used for the elaboration is of a phenomenological design that seeks to explain the lived experiences of the human being on the visited place. The instrument used was the use of the interview and the observation guide, therefore it was applied to 10 people from the place. It was carried out in the San Antonio urbanization of the Carabayllo district. Likewise, the Atlas ti 8 tool was used for its analyzes. The results obtained is that the majority of citizens recognize this cultural heritage as an important historical place for their district. Since it was built in the seventeenth century, it was elaborated by its construction made of adobe where it represents a unique style of the ancient era. According to the opinions of the interview, it was possible to conclude that the immovable cultural heritage of the Hacienda El Fortín house does not have the respective care it deserves from the state and the Ministry of Culture.

Keywords: Conservation of monuments, Conservation technique, Cultural heritage, Vandalism.

I. INTRODUCCIÓN

Cabe destacar que el distrito de Carabaylo es el más poblado de Lima Norte que tienen mucha riqueza cultural y zonas arquitectónicas en algunas localidades del lugar, conviene enfatizar un crecimiento de progreso si se realiza actividades para salvaguardar los patrimonios que se encuentran en estado de abandono y así alcanzar un objetivo de desarrollo de proteger sus infraestructuras dentro del lugar.

A lo largo de la historia la casa Hacienda el Fortín que cuenta con un estilo colonial construido por aquella época antigua marcada y conocida también por los sucesos históricos por el año 1821 que hospedó al ejército de Don José de San Martín se viene presentando variedades de amenazas como el descuido, la contaminación, el vandalismo que pone en riesgo su poca duración y conservación para futuras generaciones.

Gestiones antiguas por parte de la Municipalidad de Carabaylo no presentan la importancia que se debe brindar a un patrimonio cultural perteneciente de la época histórica colonial. Resaltando que en esta experiencia de investigación, un patrimonio debe ser respetado y cuidado, ya que en años atrás nuestro ancestro nos dejó un valioso patrimonio que cuenta con variedades de características e historia que se están presentando hoy en día. A Nivel Internacional: Suárez, (2017) Nos menciona que el patrimonio cultural debe ir junto con la comunicación permitiendo divulgar una buena función hacia las personas donde se pueda transmitir una buena enseñanza y cultura. Al pasar los años la historia se ha juntado para realizar nuevos proyectos, generando nuevas investigaciones de información para las nuevas generaciones. La comunicación y el patrimonio son sucesos donde explica y te informa de los hechos pasados.

Villalba, (2017) Nos menciona que en la actualidad los bienes culturales a través del tiempo se han estado destruyendo donde su reacción de estos pobladores fue una crisis grave para el distrito. En el año 2010 El ICOM (consejo internacional de los museos) realiza una investigación desde hace varios tiempos atrás sobre la destrucción de los patrimonios históricos, artísticos y culturales. A Nivel Nacional: Valenzuela, (2015) Menciona que la preocupación por proteger lo patrimonio histórico en el Perú inicio en la década de los años 50 y 60 debido a que mucho desaparecían como ejemplares acerca de lo testimonio de lo patrimonio

edificado perteneciente de una época prehispánica además de su deterioro y los terremotos vivido en el siglo XX. Es en ese momento partió la problemática y se empezó en la creación de proyecto para promover su conservación y preservación además de promocionar con fines turísticos.

Guardia, (2018) Nos menciona que el patrimonio cultural es una herencia histórica, donde mayormente necesita un cuidado y protección. La UNESCO propuso una alternativa de protección y salvaguardar nuestro patrimonio. EL 17 de octubre al 21 de noviembre del año 1972 se aprobó la ley de conservación sobre el patrimonio mundial, cultural y natural recogiendo un valor importante y valioso para la humanidad. A Nivel Local en el siguiente trabajo de investigación es necesario resaltar que los patrimonios culturales que se encuentra en Lima Norte no cuentan con proyectos de estrategias acerca de la conservación en el patrimonio cultural, sin duda el 50% de la población no tiene una apropiación de interés del lugar, esto hace que los ciudadanos pierdan el conocimiento de saber cómo proteger su patrimonio.

Sabatte, (2016). Menciona que los patrimonios arquitectónicos son construcciones culturales que cuentan con 3 dimensiones que son la dimensión histórica, la dimensión física y la dimensión significativa, cada uno cumpliendo con un rol importante e explicativo. El patrimonio cultural es un tema en la actualidad bastante importante dado a los sucesos que vienen pasando por el alto índice de amenazas que afrontan dicho patrimonios culturales. Según el autor lo que se busca es reconocer y promover todo patrimonio cultural que se encuentran en peligro. Ya que esto representa un valor importante a nivel histórico dado a las construcciones de aquella época que busca ser preservada para futura generaciones. Adicionalmente se busca implementar estrategias que puedan tener como beneficios su conservación y promoción como se debe.

Por lo que el municipio y el estado no se preocupan en mantener un mantenimiento estable. En Carabayllo la casa Hacienda el Fortín es un patrimonio cultural que se encuentra en abandono donde poco a poco se va perdiendo el interés y la conservación del lugar.

La formulación del problema general fue ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín? Los problemas específicos son: ¿Cuáles son los estados de conservación del patrimonio material inmueble de la casa Hacienda el Fortín?, ¿Cómo son las identidades culturales para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?, ¿Cuáles son las características de los recursos para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?, ¿Cuáles son los usos turísticos para la conservación de la casa Hacienda el Fortín?, ¿Cómo son los mantenimientos y protecciones para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?, ¿Cuáles son los estados actuales de amenazas en el patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?.

Justificación del estudio teórica, Desde el punto de vista teórica, con el siguiente trabajo de investigación daremos a conocer la variable conservación donde Gerónimo (2017), sostiene que los patrimonios culturales marca un importante rol para el turismo y que despierta el interés a turista para conocer los patrimonios culturales, claramente el turista visitara este lugar que se encuentren bien conservado y protegido.

La Justificación metodológica, según el desarrollo de la investigación que se ha realizado es la elaboración del instrumento de medición para la variable, donde estos instrumentos fueron formulados antes de poder filtrarse en el proyecto de estudio con un juicio experto que se está realizando para hallar resultado y ser validez con una confianza de un experto adecuado.

Justificación práctica, los resultados brindados del desarrollo de investigación de la casa Hacienda el Fortín en el distrito de Carabayllo, nos permitan identificar estrategias que puedan ponerse en prácticas, así mismo incentivar a la comunidad de proteger y prevenir su abandono y así lograr una buena conservación del patrimonio cultural.

Objetivo general, conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín. Objetivos específicos, Analizar el estado actual de conservación del patrimonio cultural inmueble de la casa Hacienda el Fortín, Identificar la identidad cultural de la conservación de la casa Hacienda el Fortín, Conocer las características del recurso para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín, Identificar los factores de amenazas que afectan el patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín, Conocer el uso turístico para la conservación de la casa Hacienda el Fortín, Conocer el mantenimiento y la protección para la conservación del patrimonio de la casa Hacienda el Fortín.

II. MARCO TEÓRICO

Pereyra (2016), cuya tesis de investigación con el título: *Educación por el patrimonio*. Tuvo como objetivo de investigación aportar sugerencias, lineamientos y un posible curricular para una propuesta de enseñanza relacionada con la educación por el patrimonio. Fue un estudio de tipo específico y sistemático. La población enfocada es niños y adolescentes de una escuela secundaria en Córdoba de Argentina. Los instrumentos empleados fueron pedagógico - didáctico que se encargó de planificar una actividad educativa a nivel del docente con la finalidad de despertar el interés por la educación por el patrimonio. Se concluye que una de las principales motivaciones para lograr el tema de investigación es lograr motivar a plantear investigación tesis de maestría para captar atención del maestro hacia los estudiantes de secundaria.

Espinosa (2013), cuya tesis de investigación titulada: *Estrategias y gestión para la conservación del patrimonio arqueológico en México*. Tuvo como objetivo de investigación sugerir nuevas estrategias de gestión en las zonas arqueológicas. Se planteó variedades de aspectos acerca de la conservación del patrimonio arqueológico en México. Incluso también al comienzo de esta investigación. Fue un estudio de tipo aplicada basada en entrevista. La población enfocada es hacia los mismos ciudadanos de México. Los instrumentos empleados es un plan de manejo diseñado básicamente en como operar diez años o a largo plazo acerca de la conservación del patrimonio arqueológico. Los principales resultados son verificar se encuentra totalmente protegido y conservado por el estado. Se concluyó que el patrimonio arqueológico por más que cuenta con estrategias para su preservación es escaso para una futura generación. No obstante se está elaborando protocolo para su conservación de los patrimonios arqueológicos ubicados en México.

Romero (2015), cuya tesis de investigación titulada *Consecuencias geomorfológicas del abandono agrícola en la cuenca del Guiniguada gran canaria, islas canarias: aplicación a la conservación del patrimonio de bancales*. Tuvo como objetivo de investigación la creación de elaboración de estudios básicos del medio natural y del paisaje. Fue un estudio tipo de investigación aplicada. La población realizada en el trabajo fue gran canaria. El estudio de muestreo es la guía de observación que cuenta con el análisis de estudio y la recolección de datos. El instrumento empleado en el trabajo fue el análisis, ya que resulta un rol fundamental para conocer las variables que interviene por el proceso de abandono del patrimonio. Los resultados obtenidos se contrastan aún conjunto de variables que permite investigar el grado de viabilidad de la restauración de los bancales. Se concluyó que el abandono implica a una destrucción total del patrimonio provocando su destrucción y olvido.

Panta (2018), cuya tesis de investigación con el título: *Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural*. Tuvo como objetivo de investigación es determinar la relación que existe entre la identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta. Fue un estudio de tipo de investigación básica de nivel correlacionar y su diseño de investigación es un diseño no experimental de un corte transversal. La población de estudio fue enfocada con la población de Végueta que arrojó un estudio determinado conformado por 18,265 pobladores la muestra hecha se realizó a 375 pobladores, el instrumento empleado para esta técnica de investigación fue el instrumento de encuestas de tipo de escala Likert y además de que se realizó un guía de observación respectivamente. Se concluye que la identidad cultural para la población de Végueta es propia porque va al par con sus tradiciones, creencias y variedades de culturas.

Tafur y Diope (2017), cuya tesis de investigación titulada: *Característica del patrimonio tangible y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas*. Tuvo como objetivo de poder identificar el estado actual del patrimonio cultural intangible donde establece una intervención para poder aplicar los grandes monumentos arquitectónicos. La población de estudio fue de 121 inmueble registrado en el instituto nacional de cultura realizando variedades de inmueble de acuerdo con la población de Yurimaguas. Para obtener la muestra se pudo realizar un análisis de estratificación. El instrumento que fue empleado fue la recolección de datos que consistió en poder observar sus estructuras claras y firmes del documento. Los resultados que se vio en el trabajo de investigación fue que los resultados fueran positivos para la elaboración del informe. Se concluyó que el estado actual del patrimonio fue un uso turístico para la ciudad de Yurimaguas.

Anglada (2018), cuya tesis de investigación titulada *Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Arequipa*. Tuvo como objetivo desarrollar un instrumento de identificar el potencial que permite la transferencia de derechos edificatorios y generar recursos financieros para la conservación del patrimonio arquitectónico de Arequipa 2018. El tipo de investigación es exploratoria, descriptiva y correlacional proponiendo los derechos de satisfacer el recurso financiero para generar propuesta de la conservación del patrimonio. La población enfocada es a las personas de Arequipa. La muestra fue enfocada dentro de los patrimonios arquitectónicos ubicada en la zona monumental en el distrito de Arequipa. El instrumento fue guía de observación analizar encuesta y entrevista para dar a conocer las los resultados adecuado que se evaluó en las observaciones a través de las entrevistas. El resultado obtenido que se dio fue que los resultados obtenidos acerca de los patrimonios son escasos que no contamos con un tipo de plan de desarrollo de estudio. Se concluyó que el estado no cuenta con un apoyo adecuado y accesible para el patrimonio cultural.

Los patrimonios culturales inmuebles son toda edificación que no puede ser traslado de un lugar a otro afirmando a que se refiere a casonas históricas, monumentos arqueológicos, etc. Y que representa un valor importante marcado para la historia humana. “El patrimonio tangible Inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés, (...). Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas” (Gobernador Huila, 2017, parr.2). Lo que nos menciona el siguiente artículo es que los patrimonios inmuebles son aquellos monumentos, casonas, iglesias, etc. Que no pueden trasladarse de un lugar a otro, sin embargo cuenta con un valor importante que debe ser cuidado para futura generaciones.

La identidad cultural es aquel que identifica a un país por su historia, costumbres, tradiciones, idiomas, etc. En otro sentido es todo aquello que nos identifica para el mundo cuya finalidad es ser preservado para futura generaciones. “El patrimonio comienza a ser valorado como factor de desarrollo, no solo en el campo de las identidades, de la cultura, (...). Nuevas áreas del patrimonio son exploradas superando las visiones tradicionales que destacaban solo las ciudades prehispánicas, coloniales” (Cabeza, 2016, p.6). La identidad cultural contiene rasgos muy importantes porque nos puede identificar a través de sus historias, creencias, tradiciones etc. Encontrando un objetivo donde podamos identificarnos con las experiencias donde el ser humano al visitar un lugar cuenta la experiencia del lugar como un hecho que él lo vivió en el lugar visitado.

La característica del recurso está vinculado con el ámbito del patrimonio cultural es el conjunto de bienes tanto tangibles como intangibles marcada como herencia creada por un grupo humano que refuerzan su identidad propia surge variedades de característica que expresa un sentimiento, donde nos permite observar y diferenciar diferentes recursos declarando como un patrimonio que nos permite tener responsabilidad para los demás. “Son los productos materiales de la cultura, (...). Todos los bienes materiales, (...). De la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico” (Llam, 2020, parr.2). Un patrimonio cultural es como un producto nuevo y a la vez creada por el ser humano, antiguamente los patrimonios que nosotros construimos al morir heredamos a un familiar o si es un patrimonio que debe ser visto por el público en general queda en responsabilidad del estado o del ministerio de cultura.

Las amenazas para un patrimonio son ocasionadas por el ser humano que marca una indiferencia. El vandalismo, el robo, la contaminación, etc. Hace que el patrimonio cultural entre en una etapa de peligro que se va perdiendo su duración y valorización. “Las amenazas de destrucción incluyen no solo las guerras sino los desastres naturales, el ciego dinamismo del desarrollo, el abandono, y permanece como trasfondo el deterioro del tiempo variable en ritmos a veces lentos” (Honorio, 2012, p.5). Científicamente encontramos variedades de amenazas para un patrimonio destacando que estos problemas viene de tiempos atrás en la actualidad hemos identificado nuevas amenazas que puedan afectar el patrimonio el vandalismo, el abandono, contaminación de residuos, robo, etc.

El uso turístico son conjunto de centros históricos donde destaca variedades de enseñanzas de conocer nuevas tradiciones o nuevos centros históricos, donde a la vez hoy en día en los colegios se está abriendo actividades para poder visitar los museos, los patrimonios y diferentes tipos de gastronomía que tiene nuestro país. “Al mismo tiempo, se destaca como potencialidad el uso turístico del patrimonio intangible, asociado a comidas típicas, danzas, tradiciones, rituales, saberes o música. No solo a los efectos de diversificación y complementación de la oferta turística” (Comparato, 2016, p. 203). El uso turístico son viviendas o patrimonio turístico que se realiza diferentes tipos de actividades incrementando charlas de concientización a la población sobre el aprendizaje y tradiciones, para fortalecer que hoy en día encontramos diferentes variedades de museo que podamos visitar y conocer más de nuestra cultura.

La protección de un patrimonio destaca un valor muy importante que nos enseña en casa o en el colegio. Para proteger un patrimonio significa darle un mantenimiento adecuado, como también una seguridad adecuada donde nos incentiva al público de conocer, cuidar, valorar nuestro sitio histórico como si fuera de uno mismo que algún día un familiar nuestro no dejó. “La protección y conservación del patrimonio se rige por leyes que pueden ser de carácter local, nacional para la preservación, (...). En estas normativas es establecer mecanismos preventivos de protección, para que los bienes patrimoniales se mantengan en el tiempo” (Paleoymas, 2018, párr. 2). Según la UNESCO el patrimonio cultural es un material inmueble, algo que nos dejaron nuestros antepasados para futuras generaciones. Un patrimonio o un sitio histórico necesita de una protección y de un mantenimiento adecuados por personas que sean experto en darle un buen mantenimiento acompañado con una protección de alta seguridad.

En la actualidad, el patrimonio inmueble que abarcan un conjunto de bienes que no pueden trasladarse de un lugar a otro. Que lo identifica por variedades de cultura en el mundo señala que la arquitectura colonial es marcada por ser originalmente de épocas antiguas. “La mayor parte del territorio nacional alberga bienes inmuebles declarados patrimonio cultural, (...). Se encuentran en estado de abandono, olvidados en el tiempo y sin aparente posible recuperación. Así, pues, existe una problemática en torno a su conservación” (Montañez, 2016, parr.3). Los patrimonios inmuebles que son reconocidos a nivel internacional y nacional. Por ser de un estilo colonial y diferente de los demás, son valorados por algunas autoridades e identidades donde en la actualidad son algunos protegidos y cuidado para su conservación para nueva generaciones

La identidad cultural es una evolución que al pasar el año los patrimonios culturales se van identificando como único. Se diferencia a través de sus bailes tradicionales enseñando al público que tanto como los patrimonios, un ser humano también tiene su propia identidad que puede ser propio o adoptar una identidad nueva. “La identidad cultural es un proceso humano de retroalimentación, (...). Basado en la conciencia, es un espacio dialéctico que fusiona la naturaleza, la cultura y la historia de los seres humanos”. (Reynosa, 2020, párr. 22). La identidad para un patrimonio es un bien que forma parte de un bien común marcado por su historia, costumbre, artes, etc. Que son mostradas muchas veces en pueblos alejados de la ciudad.

Un patrimonio cultural establece que las características son como los rasgos que tiene un patrimonio señala que un patrimonio tiene una obligación y un derecho de enseñar a las personas donde un patrimonio puede ser material inmueble o material mueble. “Los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros como las edificaciones coloniales y republicanas” (Ministerio de Cultura, 2018, p.13). La característica del recurso es un conjunto del bien tangible e intangible creado por el ser humano marcado como una herencia antigua que busca marcar como una identidad en la actualidad nos permite observar y analizar parte de su diseño.

Las amenazas para un patrimonio histórico o cultural son afectadas ocasionada por el ser humano. Destacando diferentes tipos de amenazas marcando un valor negativo como la falta de iluminación, falta de una protección adecuado por parte del ministerio o estado, causando un peligro a personas que se encuentra en el patrimonio llegando a la muerte porque el patrimonio no tuvo su mantenimiento adecuado. “La visita de personas a la casa Hacienda también puede generar un impacto negativo, (...). Arrojan basura, se suben a los muros, se llevan partes de la arquitectura, realizan pintas o grafitis” (Arciga, 2018, p.24). Hoy en día en nuestro país encontramos variedades de amenazas para muchos casos como en empresa, negocios, etc. En la realidad habido robos en distintos patrimonios uno de ello es la casa Hacienda el Fortín que ha sido saqueado algunas partes de la decoración que era de estilo colonial como los pisos de madera que tenía la Hacienda esto pasó por la falta de seguridad y falta de iluminación.

Actualmente el uso turístico son aquellas actividades humanas que realizamos, contar de mantener una cultura viva para aumentar las enseñanzas de aquellas personas en un futuro donde se pueda conservar sus tradiciones y orígenes sin ser alterados por otras personas. “En la realización de talleres de capacitación dirigidos a maestros, padres de familia y líderes estudiantiles, (...). En la ejecución de charlas y actividades de refuerzo y seguimiento sobre temas relacionados con la educación para la valoración y protección” (Ministerio de Cultura, 2018, p.52). Lo que nos menciona el ministerio de cultura es que en cada lugar se proponga proyecto acerca de la cultura con tal de preservar sus historias para futuras generaciones, respetando sus diseños originales y no alterando sus costumbres propias de cada patrimonio u objetos que perteneció a la historia.

La protección y el mantenimiento de un centro histórico o un patrimonio cultural comprende que los bienes materiales muebles e inmueble es un valor sentimental que no dejó nuestros héroes antepasados ante de morir y en memoria de ellos es respetar dando una protección adecuada con un mantenimiento accesible a nuestros patrimonios culturales e históricos. “Los bienes del patrimonio cultural de la nación, sean de propiedad pública o privada, están sujetos a las medidas y limitaciones que establezcan las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección” (Ministerio de cultura, 2016, p.11). Al plantear que un bien inmueble material al no ser un terreno que se pueda mover de un lugar a otro es precisar que hoy en día el ministerio de cultura tiene la obligación de cuidar y velar cada patrimonio que se encuentre a su cargo de ellos, así mismo darle una protección adecuada y debido donde niños, jóvenes y adultos conozca la historia de un patrimonio y si se encuentra en su distrito con mucha razón el estado es obligado de cuidar y proteger su herencia antepasada.

Arifin, (2015). El patrimonio material inmueble, en la historia nos enfoca que son edificios antiguos y de estilo colonial. Hoy estos edificios antiguos se han convertido en un peligro para las personas, los bienes con el paso del tiempo se deterioraron por no contar con un adecuado mantenimiento o la preocupación por parte del Ministerio de Cultura y el Estado.

Tras realizar esta investigación hemos indagado profundamente al pasado donde el patrimonio cultural es un hecho histórico y un estilo colonial donde hoy en día al pasar el tiempo este patrimonio inmueble se fue deteriorando y perdiendo su valor y su diseño original al no tener un mantenimiento accesible o una protección adecuado.

Lenzerini (2016). Menciona que la identidad es un valor que marca un país que aspirando a identificarse con los demás, nos fortalece con sus tradiciones y costumbres. La identidad cultural plantea un sentimiento hermoso y agradable donde se puede adoptar de otra cultura, pero no significa que sea igual a la cultura o patrimonio original.

La identidad para un patrimonio cultural es algo que lo diferencia de los demás analizando por sus costumbres tradicionales, aspirando algo nuevo, marcando una gran historia reconocido por sus experiencias de las personas que ha visitado, pero respetando sus normas o virtudes que cada patrimonio tiene.

Future Learn, (2017). Menciona que las características del patrimonio cultural inmueble engloban todas las edificaciones que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. Estas edificaciones son creadas por el mismo ser humano cuya finalidad es ser preservada para las generaciones futuras destaca que el Ministerio de Cultura dividió las características en diferentes ramas donde se incluyeron y evaluaron expertos profesionales para su gobernanza.

La característica de un recurso es conocer sus características explicando sobre el pasado analizando sus hechos históricos del patrimonio, también es un proceso que va constituyendo a la herencia que nos dejó nuestros antepasados para una buena generación analizando el aprendizaje de nuevas generaciones.

Meier. (2013). Menciona que las principales amenazas al patrimonio cultural que enfrenta se están viendo en diferentes países, argumentando que el ser humano está luchando para evitar que en todos los países que son visitados por turistas, no tenga más amenazas donde uno de ellos. Son guerras, abandono, robos, etc. En Siria es el lugar que ha tenido muchos conflictos imponiendo su importante valor que es su patrimonio, sus museos o sus tradiciones culturales.

Científicamente se han encontrado variedades de amenazas culturales que hoy en día estamos atravesando y más van para los patrimonios, estas amenazas son la contaminación contra los patrimonios culturales que al ser descuidado se ha estado perdiendo su estilo colonial, las paredes llenas de grafitis y lo más grave es que no cuenta con una buena iluminación agradable.

Ashworth. (2013). Lo que nos comenta el autor es que el uso turístico nos ayuda a identificar medidas donde el sector público o privado realiza charlas de sensibilización para que las personas tengan en cuenta el aprendizaje y sean participativas en la historia, destacando las actividades culturales, creencias y lo más importante para ser respetado por los forasteros por las costumbres que tenemos y el derecho a aprender más sobre la historia.

El uso turístico son actividades donde el ministerio de cultura o el estado realizan charlas para sensibilización cultural para las personas, ofreciendo una explicación simbólica y adecuada de cómo debemos respetar nuestro patrimonio, resaltando una gran parte de la historia que debemos conocer experimentando nuevas ideas importante donde nuestros vecinos extranjeros puedan venir y conocer nuestros diferentes patrimonios que tenemos.

Starrenburg. (2018). En los años muy antiguos en tiempos de guerra no se protegían los patrimonios, no hay valores importantes que hoy se protejan ni siquiera en el mantenimiento. Después de años los patrimonios que nadie protege están deteriorados y abandonados, mientras que en otros lugares los patrimonios que quedan descuidados y semis destruidos son protegidos por la población de la comunidad.

En años atrás durante las guerras los patrimonios fueron destruidos ocasionando un desastre natural. Hoy en día mayormente los patrimonios al ser heredado de nuestros antepasados han sido deteriorado abandonados y destruido por el ser humano han no tener una limpieza adecuada y una protección debido que no tenía preocupación ni interés como se debe para proteger un patrimonio.

Cultural Heritage and its Conservation. (2017). La preservación de los monumentos antiguos es un tema de costos, pero son importantes para las generaciones futuras, y la preservación y restauración siempre juegan un papel además de promover la historia que sucedió. Esta herencia cultiva la herencia de nuestros antepasados haciéndola única en el mundo. Sabemos que el patrimonio cultural, su recuperación es costoso, pero son importantes porque tiene una historia de vida milenaria que se remonta a los niveles nacionales,

La conservación de un patrimonio es importante, es algo simbólico donde nuestros antepasados nos dejó para futura generaciones detallando un papel de promover a la historia, sabemos que un patrimonio no es fácil de levantarlo tiene un costo donde el estado o el ministerio son el encargado de conservar y proteger nuestro patrimonio cultural.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

La investigación aplicada que busca como objetivo encontrar una solución al problema o planteamiento específico también es un conjunto de problemas donde buscamos solución o respuesta adecuadas y correctas donde la investigación es una labor adecuada que nos ayuda descubrir nuevos retos para los demás problemas que se vienen a través del mundo. (Schwars, 2019)

La investigación fenomenológica trata de descubrir la esencia válida universal de un hecho o fenómeno que además sea útil científicamente que posean característica evidenciada en el estudio es un fenómeno de observación pura. Además, que este tipo de estudio se encarga de comprender la interpretación vivida por el ser humano. La característica de esta investigación elegida porque trata de comprender las actividades que se está realizando dentro de un patrimonio cultural. (Molina, 2019)

La investigación descriptiva se enfoca en puntualizar detalles de la población que se está estudiando esta metodología, donde su centro es describir la naturaleza de su alrededor, además de su enfoque se puede detallar que o en el lugar del por qué. El diseño de investigación se encarga de describir el escenario donde estás realizando tu trabajo de investigación. (Gabriel, 2017).

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El patrimonio material inmueble es un conjunto de herencia de época antigua, como producto de la creatividad del ser humano que busca transmitirse de generación a generación además de que busca de marcar una identidad por sus costumbres, arte, artesanía, fotografía etc. Cómo sabemos estos tipos de patrimonios culturales so que no puede trasladarse de un lugar a otro. (Llam, 2010)

Los estudios de la identidad cultural nos demuestran que en el siglo XVIII se dio un comienzo de la antropología como una más de la ciencia. La identidad cultural nos marca un valor que destaca una identidad propia y única incrementando o adaptando la personalidad o las características del monumento o del patrimonio histórico. (Guzmán, 2017)

En mucho caso se ha visto diferentes tipos de características de los patrimonios culturales, uno de ellos es la declaración de un patrimonio cultural donde se muestra sus valores culturales, para un patrimonio surge de un sentimiento que nos despierta la sensación de conocer más de sus historias. (Carretón, 2016).

Al comienzo de los años milenios, nuestro patrimonio cultural fue un objeto de burla, asaltos y robos que fue amenazado en diferentes tipos de conflictos armados. El consejo internacional es uno de los representantes donde el consejo tanto como la UNESCO son los responsables de salvaguardar nuestro patrimonio y protegerlo donde fue heredados de nuestros héroes de la época antigua. (ICOMOS, 2020).

En la actualidad, los patrimonios no son valorados como se debe con una conservación adecuada que garantice su preservación para futura generaciones, los sectores encargados deben velar por estos patrimonios y poner el cuidado que se debe y de ser necesario se debería tomar una medida drástica, brindando charlas y capacitaciones sobre su preservación y cuidado de un patrimonio cultural. (Ministerio de cultura, 2017).

Hoy en día la protección y mantenimiento de un bien inmueble es valorar la importancia de conservar la cultura propia de un patrimonio cultural, surge de que se realice un abandono al no ser protegidos por las autoridades encargados y de realizar un mantenimiento accesible a ese patrimonio que fue heredados de nuestros a la vez respetando sus derechos de mantener su historia viva. (Rodríguez, 2018).

3.3 Escenario de estudio

La investigación que hemos realizado y nos hemos enfocado fue en la casa Hacienda el Fortín es un lugar que se encuentra localizado en el distrito de Carabayllo con una población aproximadamente de 333.039. El distrito de Carabayllo cuenta con variedades de riquezas y diferentes patrimonios culturales. La casa Hacienda el Fortín es un patrimonio antiguo de estilo colonial en donde en el año 1821 se hospedó nuestro héroe Don José Martín junto con su ejército, destacamos que Carabayllo es uno de los 43 distritos de la provincia de Lima determinando que también contamos con diferentes tipos de iglesias que son llamadas: la iglesia de San Pedro de Carabayllo, iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Carabayllo y Cristo Luz del Mundo. El primer dueño que octavo el patrimonio se llamó Juan guerrero que fue hasta el siglo XX. Hoy en día nuestro patrimonio cultural cuenta con diferentes tipos de amenazas por lo cual estas amenazas fueron inculcando más amenazas llegando a un punto que este patrimonio se quede en un estado de abandono sin ninguna protección del estado ni empresas privadas que pueda salvaguardar este patrimonio. Al realizar este trabajo reunimos a un grupo de personas que le estuvimos explicando, hablando una parte de la historia del patrimonio cultural que es la casa Hacienda el Fortín, resaltando que las personas que juntamos nos contaban por qué este patrimonio estaba descuidado y deteriorado y también le preguntamos por qué estaba contaminado de residuos salidos lo que sacamos fue que no tenía una buena conservación, venía gente de diferentes sitios a dormir o a maltratar el patrimonio.

3.4 Participantes

En el trabajo de investigación que fue realizado se identificó que los ciudadanos de la Urbanización San Antonio del distrito de Carabaylo vienen atravesando con diferentes tipos de problemáticas viniendo ya de tiempos pasados. Se realizó unas entrevistas con 14 preguntas a los mismos ciudadanos del lugar. Sobre el patrimonio cultural, la casa Hacienda el Fortín. En donde nos respondieron que tienen conocimientos por los sucesos históricos vividos durante el siglo XVII. Sin embargo nos indicaron las problemáticas más resaltantes vividas hasta el día de hoy.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el trabajo de investigación utilizamos la técnica de la entrevista que tuvo como objetivo conocer a fondo acerca de su conservación turística de la Urbanización San Antonio con el propósito de que conozcamos un poco más de distrito de Carabaylo con sus respectivos sus tradiciones, expresando sus opiniones, fortaleciendo su historia para nuevas y futuras generaciones donde hoy en día las universidades nos inculca que el conocimiento de conocer un poco más de los patrimonios culturales con su respectiva historia.

El instrumento utilizado en el trabajo de investigación será la guía de entrevista lo que nos menciona verás (2014) señala que al comienzo se tiene que reunir como una cantidad de persona o grupo que mediante de preguntas se logre una comunicación y una construcción conjuntas al tema con el logro de recolectar la información que sea necesaria como unas opiniones brindadas por la misma población de san Antonio de Carabaylo.

3.6 Procedimiento

En el trabajo de investigación se usó tres tipos de instrumentos. El primer instrumento fue la guía de campo que destaca para su elaboración de análisis de estudio y diseño de la muestra. El segundo instrumento es la guía de entrevista que está elaborado por diferentes tipos de preguntas de acuerdo a su categoría. El tercer y último instrumento de investigación utilizado es la recolección de datos que nos brindaron a conocer opiniones diversas de cada persona entrevista.

3.7 Rigor científico

Para el trabajo de investigación se hizo en primer lugar la búsqueda de información de artículos científicos, tesis y revista científica que ayudaron a la recolección de datos, respetando las normas establecidas por el Manual APA además que fueron evaluados por expertos en la materia.

3.8 Método de análisis de la información

Categorización es un formato que realiza en disminuir una información de la investigación con el propósito de expresar mediante una manera conceptual estableciendo una estructuración de preguntas donde se pueda responder. (Terán, 2020). El autor habla que la categorización es usada en empresas donde nos permita validar la información adecuada con los diferentes tipos de investigación

La entrevista es un mecanismo que se usa para trabajo de investigación cualitativo donde se busca recolectar información positiva como información negativa para un trabajo de investigación. La entrevista también se puede utilizar para recolectar personal para una empresa de trabajo. (Gaete, 2018). El autor nos cuenta que las entrevistas es un instrumento que nos proporciona a conocer diferentes formas de participantes para que tu investigación sea agradable, donde los participantes realicen diferentes tipos de investigación con las entrevistas.

3.9 Aspectos éticos

Se respetó la responsabilidad de las opiniones brindadas por el propio entrevistado, así como su identidad dada en el momento de la entrevista además se respetó la ideología y la creencia del mismo entrevistado de cada persona adicionalmente se respetó los datos recopilados de las entrevistas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta los resultados obtenidos y conseguidos a la elaboración de las entrevistas realizada a los mismos ciudadanos de la urbanización San Antonio del distrito de Carabayllo. Indicar que los resultados están ordenados, según sus categorías y subcategorías planteadas a la hora de la investigación.

Patrimonio cultural inmueble:

La primera pregunta elaborada en la entrevista fue ¿Cree usted que el patrimonio cultural no es reconocido por el estado?. Los ciudadanos de la urbanización de San Antonio nos respondieron

“El estado no se preocupa por el patrimonio cultural de nuestro territorio, es por ello que hay muchos recursos abandonado en su intemperie” (E1).

“Si creo que está reconocido por el estado, el Fortín como Punchauca está bajo protección por el ministerio de cultura constatando que un patrimonio cultural es un bien inmueble que perteneció en una época antigua. Donde en 1821 fue construido en la mitad del siglo XIX también el Fortín fue un albergue donde se hospedo Don José de San Martín acompañado de su ejército. El patrimonio es algo que uno mismo debe cuidarlo y no dañarlo” (E4).

“En cierta manera no! porque si fuera reconocido por el estado, esta gran Hacienda que es el fortín estuviera en bien cuidado, no? pero en este caso ha perdido mucho su valor ya que no el estado o bien la Municipalidad del distrito no ha hecho mucho por esta Hacienda por mantenerla en perfecto estado” (E9).

De acuerdo con la entrevista dada por parte de los mismos ciudadanos nos indicaron que por la coyuntura que se encuentra la casa Hacienda el Fortín no es reconocida por el mismo Ministerio de Cultura y por el mismo distrito de Carabayllo. Ya que se encuentra en una etapa de deterioración por completo sus infraestructuras se encuentran dañadas un 95% perdiendo poco a poco su diseño original.

La siguiente pregunta realizada fue: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?, La respuesta que nos dio la entrevista:

“Ahorita como está la casa Hacienda el Fortín en sí, sí creo que sea una casona histórica porque esta casona a través de los años el Fortín fue construida en los tiempos coloniales mejor dicho en la segunda mitad del siglo XIX” (E2).

“Claro que sí. He tenido la oportunidad de estudiarlo e ir a la casona con mis padres y mi hijo y si es una casona histórica, pero lamentablemente se encuentra contaminado y descuidado” (E6).

“Claro que si joven Jimmy tengo entendido que antes que se llame Fortín tenía un nombre llamado Hacienda Guerrero, donde años después el Fortín fue un albergue donde se hospedó el libertador Don José de San Martín acompañado con su ejército” (E10).

La respuesta brindada que obtuvimos con los mismos ciudadanos de la urbanización San Antonio del distrito de Carabayllo fue que la casa Hacienda el Fortín si es reconocida por el mismo Ministerio de Cultura y la misma Municipalidad de Carabayllo. Asimismo nos indicaron que la casona histórica se encuentran en una etapa de deterioración por el mal estado en que se encuentran, ciudadanos de la zona indicaron intentaron hablar con la misma Municipalidad de Carabayllo pero no tuvieron respuesta.

Identidad Cultural:

De acuerdo al segundo objetivo específico que es Identificar la identidad cultural de la conservación de la casa Hacienda el Fortín cuya categoría pertenece a la identidad cultural donde subcategoría es la valoración del patrimonio por lo tanto se elaboraron dos preguntas que son: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?, la respuesta dada de la pregunta obtenida es:

“La verdad Jimmy no conozco bien, bien ese patrimonio solo lo he visto de pasada se encuentra en el medio de un parque, pero en mí parece si marca una identidad cultural algo que nos hace algo nuevo para el distrito de Carabayllo. Como sabemos Carabayllo tiene variedades de riquezas para exprimirlo a lo máximo, pero lamentablemente por esta enfermedad hoy en día no tenemos tantos turistas, más bien tenemos turistas que son delincuentes o rateros y me refiero a los venezolanos, uno le damos la ayuda y ellos no sale robando” (E4).

“Mira hijo de mi parte yo sí creo que marca una identidad cultural a los pobladores, ya que la casa Hacienda el Fortín representa un patrimonio muy importante para nuestro distrito, sabemos que el estado ni el ministerio de cultura no aporta en nada, pero esta casona no debería ser abandonado a raíz que el alcalde ha estado cambiando nadie se preocupa encima han venido empresas privadas solo para ser sus eventos, actividades, pero nadie se preocupa en protegerlo” (E8).

“Claro que sí, marca una identidad cultural porque nos diferencia de los diferentes distritos, ya que es un patrimonio cultural, pero se encuentra en abandono y descuido, pero gracias a este patrimonio antes que sea abandonado, venían muchos estudiantes de colegios, universidades para conocer el famoso el Fortín” (E12).

La población de la urbanización San Antonio, nos indicaron que el patrimonio cultural representa una identidad cultural dada a la historia que se ha vivido en el siglo XVII. Para ellos es importante que la Hacienda el Fortín se mantenga duradero para las próximas generaciones.

La otra pregunta elaborada fue dada ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?, ante ello nos respondieron:

“Para la población de Carabayllo tiene un valor importante porque en el distrito de Carabayllo está un patrimonio cultural no les importa si se encuentra abandonado, pero lo aprecia como si fueran de ellos mismos” (E2).

“Por el momento y en mí parece no creo que tenga un valor importante, horita como esta algunos de los pobladores le llegan que esta casa histórica siga viva algunos dicen que mejor que los destruya si el estado no hace nada encima adentro hay mucha contaminación” (E6).

“Claro que si tiene un valor importante porque esa casona fue de un estilo colonial, pero hoy en día el Ministerio de Cultura no ayuda en cuidar y proteger, la casa Hacienda el Fortín para nosotros porque se encuentra en una avenida donde todo el público puede ver pero como esta en punto de caerse nadie nos visita ningún turista” (E11).

“Como lo indiqué en las anteriores preguntas, en mi opinión si tiene un valor importante, pero la Municipalidad de Carabayllo no hace el más mínimo apoyo por cuidarlo y preservarlo antes tiene sus infraestructuras hermosas, pero hoy en día se viene cayendo y sería una pena perder una casona histórica, que debería en mi opinión ser conservada” (E12).

Por lo comentado, los entrevistados indicaron que la casa Hacienda el Fortín no cuenta con una estructura estable, ya que el patrimonio es de una época histórica y antigua. Como indico una de la pobladora de la urbanización San Antonio, la falta de investigación acerca de la casa Hacienda el Fortín no se encuentra una información adecuada.

Característica del recurso

Por otra parte del tercer objetivo que es conocer las características del recurso para la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín que fueron construidos y diseñados por la mano del hombre con el paso del tiempo. Al principio la Hacienda llevaba el nombre de Guerrero en el siglo XVII. Que estuvo diseñada por ser un espacio cuadrangular y de solo un nivel. Se formuló 3 preguntas acerca de nuestra categoría la característica del recurso que fue. ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda El Fortín?, la respuesta dada en esta pregunta fue

“Si considero porque una manifestación representa algo histórico para nuestro patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín es como volver atrás y ver con nuestros propios ojos como era antiguamente en mundo, con sus guerras. El estilo que era diferente lo que uno tenemos hoy en día. El Fortín era de un estilo colonial, pero a raíz de esa decoración colonial algunas casas grandes cogieron el diseño para rescatar algo de la historia antigua” (E4).

“yo creo que si porque una manifestación cultural da la idea que seamos escuchados por las autoridades que porque ellos tienen plata quiere decir que nosotros tenemos que obedecerlo, eso no nosotros seremos pobres, pero tenemos orgullo y debemos ser respetado y escuchados” (E5).

“Claro Jimmy cualquier manifestación es importante para salvaguardar yo que tengo mi tiendita cerca a la casa Hacienda el Fortín en el 2018 llegaron un grupo de estudiante de universidad para realizar una actividad pensé que era para el patrimonio pero no era así era para su consumo de ellos, este terreno tiene mucha historia pero nadie lo investiga el Fortín representa una casona de estilo colonial con un patio grande para el público que quiera visitar el Fortín” (E11).

De acuerdo a la entrevista obtenida, debemos ser escuchados por las autoridades para poder salvaguardar un patrimonio cultural que se encuentra deteriorada, ya que fue construido con material de adobe. Su diseño original con el traspaso del tiempo se viene perdiendo un sitio histórico que representa un monumento arquitectónico para los ciudadanos del distrito de Carabayllo.

La otra pregunta diseñada en esta misma categoría fue: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?, la respuesta dada fue.

“De qué manera bueno, desde mi punto de vista, yo creo que primero debe hacerlo más conocido para que las personas puedan entender la importancia y la historia que tienen esta casa, hacienda y así por así decirlo, lo puedan respetar y lo puedan valorar. Entonces ese sería uno. Otro también sería ayudar con lo que existe la preservación. O sea, la conservación de este recurso para que no se perjudique o no se dañe con el tiempo” (E1).

“La única manera que el municipio de Carabayllo puede proteger es reconstruyendo el patrimonio con su diseño original que debería hacer y poner pista de acceso para que vengan turistas y nos visites antes que este patrimonio se destruya o se deteriore por no tener un mantenimiento adecuado” (E5).

“Primeramente para que las autoridades del municipio pueda salvaguardar un bien común debería limpiar todo el basural que tiene el Fortín, intentar restaurar ese bien común con sus estructuras original y que venga el visitante para que conozca cómo es la Hacienda el Fortín” (E11).

Con la respuesta obtenida se logró saber que el municipio, con años de estar a la cabeza del cuidado de los patrimonios culturales para salvaguardar un bien inmueble debió poner un tipo de seguridad que proteja un patrimonio cultural.

Asimismo la última pregunta dada fue: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda El Fortín?, la respuesta brindada fue:

“Bueno, puede ser. Cómo contribuir a no botar basuras, por ejemplo, alrededor, eh a no contaminar lo que es este el ambiente. Eso tiene que ver mucho para contribuir con él con este patrimonio. Porque al no ensuciar, al no contaminar, ayuda que pues muchos de nuestros recursos no se puedan deteriorar con el paso de los tiempos. Yo creo que una forma de contribuir con esta conservación sería y no contaminar” (E1).

“Como te dije en una de tus preguntas que me preguntaste los ciudadanos pueden contribuir haciendo campañas de conservación, realizando una protesta de cuidado y protección contra nuestro patrimonio” (E5).

“La verdad hay muchas formas de como conservar un patrimonio cultural, pero en mi parecer una de esas formas sería implementar un jardín adecuado con diversas flores alrededor de la casa hacienda como adentro, desinfectando todo los cuartos, darle un mantenimiento cada cierto tiempo y por último sería poner un vigilante para que pueda cuidar la propiedad” (E11).

La población indicaron que para contribuir en una conservación de un bien inmueble es necesario estudiar el terreno porque un patrimonio en este estado de antigüedad y abandono y punto de caerse es mejor conservarlo su estructura original tratar de conservarlo y cuidarlo, protegerlo de las personas de mal vivir.

Amenazas

Los ciudadanos de la urbanización de San Antonio manifestaron su molestia por las invasiones ubicadas alrededor de la casa Hacienda el Fortín a sí mismo por lo constante robo que abarca durante la noche o el vandalismo que se vive a veces en la zona. Se le preguntó la siguiente pregunta acerca de las invasiones que se encuentran alrededor de la casa Hacienda el Fortín. ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

“Las invasiones, claro, afectan totalmente al patrimonio cultural que es la hacienda el fortín. Por qué le quitan parte de su territorio además que este al invadir por así decir, el terreno y la propiedad que abarca la hacienda, este se va reduciendo y se está perdiendo gran parte de la historia y pues al invadir más este patrimonio cultural lo único que se hace es perderlo” (E1).

“Una de las causas que las invasiones puedan dañar son cuando el estado o un poblador traen máquinas grandes o cuando realizan trabajos grandes sabiendo que en cualquier momento este patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín se pueda destruir o caer una pared sabiendo que este patrimonio ya no resiste movimientos muy fuertes” (E6).

“Hoy en día acá en el distrito de Carabayllo habido bastantes invasiones, hay personas que vienen de otro lugar para invadir cierta parte del terreno que le corresponde a la casa Hacienda el Fortín, si usted se van a la vuelta pueden observar casas ya construidas y otras de maderas, sabiendo que no le corresponde, ya que es un patrimonio cultural” (E7).

Las mismas personas indicaron que la Municipalidad de Carabayllo en algunos casos no cuenta con una buena patrulla de policial, así mismo al no tener un control accesible pueda venir personas de diferentes sitios a instalarse alrededor de la casa Hacienda el Fortín causando una invasión fuerte donde va perdiendo su estructura histórica del Fortín. Por lo tanto podemos decir que el Fortín es un patrimonio cultural e histórico de nuestros antepasados.

Las invasiones fueron creciendo cuando vieron que el terreno estaba abandonado y como no había una buena autoridad se aprovecharon a invadir una gran parte de la casa Hacienda el Fortín

Otra pregunta diseñada es: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?, la respuesta que se obtuvo es:

“El vandalismo en sí deteriora prácticamente todo. Porque, muchas veces esto se utiliza para sitios donde llegan las personas a fumar, hacer grafitis. Y eso obviamente deteriora el patrimonio cultural, el recurso como podemos ver en otras, esté en otros distritos del Perú. También tenemos, por ejemplo, la hacienda punchauca y u otras haciendas que también se han visto deterioradas, con los daños que ha sufrido por el medio del vandalismo. Y para poder restaurar estos recursos y pues se tiene que invertir una gran cantidad, bueno, una cantidad de dinero en las cuales pues a veces en las municipalidades no ayudan a poder restaurar este patrimonio. Así que el vandalismo afecta en gran parte y pone en peligro la casa hacienda el Fortín” (E1).

“El vandalismo pone en peligro en todo lugar y en cualquier momento, pero lamentablemente ellos buscan un lugar abandonado como la Hacienda el Fortín, dentro del lugar realizan cochinas como violar a mujeres o consumir drogas” (E2).

“Jimmy el vandalismo hay en todo lugar como sabemos esto es un peligro, ya que destruyen sin tener respeto alguno, casonas históricas, monumentos históricos son pintando con grafitis o usado por personas de mal vivir para fumar sus drogas, la verdad que la culpa tiene el estado por no proteger ese patrimonio cultural” (E7).

La información dada por los ciudadanos del distrito de Carabayllo de la urbanización de San Antonio fue que el vandalismo se encuentra en todo lugares más si son personas de mal vivir, esto se viene que el vandalismo es un juego donde jóvenes malogrados se encargan de destruir propiedad privadas o molestando a indefensas mujeres que pasa junto a ellos sin saber que son delincuentes.

Para concluir con esta categoría la última pregunta diseñada que se realizó es ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?, la respuesta obtenida de la pregunta fue:

“La verdad el municipio de Carabayllo no cuenta con una estrategia de seguridad en la zona y si fuera así no estuviéramos andando con miedo en las calles paséate por la zona y no vas a encontrar ningún mecenazgo por eso el municipio no cuenta con una estrategia de seguridad” (E3).

“No, creo que el municipio tenga una estrategia de seguridad, porque si el municipio tuviera tenido estrategia de seguridad no hubiera violaciones, secuestros, robos, asaltos, etc. Pero hasta el día de hoy esas cosas sigue pasando, encima a mí me da miedo en regresar a mi casa sola” (E7).

“La Municipalidad en realidad yo creo que no está haciendo mucho por esta casa Hacienda por la seguridad lo que yo creo las empresas que venden estos lotes de por sí de una u otra manera quizás ponen un poco de seguridad, ya que quieren dar seguridad a los compradores de estos lotes que están alrededor de esta Hacienda. No se sientan afectados por así decirlo, pero en realidad la Municipalidad no pone ningún tipo de seguridad sino las empresas que venden este lote y que están alrededor deshaciendo entonces de la Municipalidad. No creo que haya un poco más interés por esta Hacienda” (E9).

Pobladores indicaron que por parte de la Municipalidad de Carabayllo, no han visto ninguna estrategia que hayan empleado la Municipalidad en la zona. Dado esto a los asaltos, robos, la contaminación de residuos, etc.

Uso Turístico:

En el uso turístico parte de las actividades realizadas como actividades culturales los ciudadanos de la urbanización San Antonio pueden asistir a charlas de sensibilización cultural que abarcaran a la enseñanza de conservación de un patrimonio cultural. La primera pregunta que se preguntó fue ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?.

“En la población puede participar como lo mencione anteriormente, no contaminando la contaminación y el vandalismo, como hemos hablado hace unas preguntas en las preguntas anteriores e influye mucho en el deterioro de un patrimonio o de un recurso en sí. Entonces, eh. Yo creo que lo que más la población debería centrarse y no contaminar y los recursos que nosotros tenemos no en sí” (E1).

“Yo creo que no contaminando porque es un patrimonio histórico que debe ser preservado sin embargo los vecinos de la urbanización de San Antonio podemos aportar en crear como un tipo de aviso o carteles que diga por favor no contaminar el patrimonio cultural de nuestro antepasado.” (E9).

“Bueno, creo que todos los distritos tienen un área de seguridad, pero yo personalmente he podido averiguar que los distritos tienen diferentes áreas, pero en el distrito de Carabayllo he visto que no tiene un área cultural, no tiene una área de turismo, ni cultural, ni de patrimonios. Eso hace que esta área pueda crear planes de gobierno y de inversión” (E10).

“Brindando un tipo de charla sobre el cuidado de un patrimonio histórico, porque la casa Hacienda el Fortín en sí es una casona que tiene mucho que mostrar y marca un hecho importante que debe ser preservada para futuras generaciones. Los niños a veces aprovechan el espacio para hacer su actuación por la historia del Perú. Viene disfrazado y actúa para su colegio y eso bueno que ponga desde pequeño a tener respeto y el valor hacia un patrimonio” (E12).

Para la última pregunta de esta categoría fue: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?, la respuesta obtenida a esta pregunta que se realizó fue:

“Las estrategias en sí. No sabría mencionarte, pero yo creo que ha hecho un buen trabajo, ya que está hacienda, pues con el paso de los tiempos sigue intacta y pues por eso, por eso mismo, se ha considerado como un patrimonio cultural del Perú” (E1).

“Ninguna estrategia el municipio a desarrollado por eso estamos un distrito lleno de basura nosotros de nuestros bolcillos tenemos que contratar para que se lleve nuestras basuras” (E2).

“Hasta donde yo sé, no he visto ninguna estrategia que va a organizar la Municipalidad, excepto que una vez, cuando yo he ido a esa Hacienda, solamente había una persona de, por así decirlo, de seguridad. Pero estuvo un momento y ahí se fue. Entonces vi no querían que no quería que este ingresemos a dentro de la casona. Pues no, porque como le digo, eso es un patio. Son pequeñas edificaciones. Pero todavía están un poco mal de estado. Entonces lo que ellos no querían era que ingresemos para que nosotros podamos ver en qué condiciones se encontraba esta casona. Pero de ahí no he visto otra cosa que haya hecho la Municipalidad por esta Hacienda” (E9).

“Mire en realidad joven no he visto hasta ahora ninguna estrategia que el municipio venga realizando a esa casona histórica que es la casa Hacienda el Fortín, el año pasado un grupo de estudiantes de una universidad vinieron para hacer una campaña para su preservación pero solo quedo ahí” (E10).

Las mismas poblaciones de Carabayllo indicaron que ninguna estrategia de conservación por parte del patrimonio cultural se ha visto empleada para su conservación son los mismos pobladores de la zona que realizan un mantenimiento en la misma urbanización San Antonio.

Protección y Mantenimiento:

En protección y mantenimiento en la casa Hacienda el Fortín se puede observar que no cuenta con ningún tipo de seguridad y limpieza del lugar por parte de la Municipalidad de Carabayllo. Los mismos pobladores de la urbanización San Antonio menciona que la limpieza pública es realizada por ellos mismos. La primera pregunta que se pregunto fue: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?.

“No, claro que no al municipio no les importa la seguridad de nosotros y tampoco le importa en cuidado de un patrimonio cultura”. (E3).

“La verdad que no, no maneja ningún tipo de control de seguridad ni limpieza. Vivo acá más de 20 años y la verdad el municipio de Carabayllo no he visto que venga a limpiar esa Hacienda el Fortín. Nosotros somos lo que estamos poniendo de nuestro dinero para mantener limpia esa Hacienda. Si ustedes a la vuelta de la casa Hacienda el Fortín podrán observar un jardín hermoso y limpio es por nuestro dinero que estamos pagando para mantenerlo limpio” (E9).

“Como lo comente en la respuesta anterior, no he visto o no tengo la certeza que el municipio haya realizado un tipo de control de seguridad en esa casona histórica además le comento en ese lugar cuenta con accesibilidad por todos lados por la parte atrás se derrumbó un parte del muro y eso hace que gente de mal vivir ingrese directamente hacia la casa Hacienda el Fortín” (E10).

La información brindada se llevó a cabo que las autoridades más altas del municipio tantos años en el municipio jamás se elaboró una estrategia de seguridad, así mismo al pasar el tiempo da miedo salir de nuestras casas, por medio que estos delincuentes nos pueda hacer algo malo a nuestros hijos o mujeres indefensas. Los ciudadanos de la zona indicaron que pocas veces se reportan serenazgo en la urbanización San Antonio.

Para la última pregunta de esta categoría se hizo la siguiente pregunta: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda El Fortín?, el entrevistado nos indicó:

“Lo que yo he visto cuando pude ingresar a la casa Hacienda el Fortín, las autoridades de Carabayllo lamentablemente no hace ningún mantenimiento más bien ellos son los que contamina el Fortín. Jimmy te cuento algo pero que esto se quede entre nosotros” (E3).

“Hijo las autoridades no realizan una limpieza adecuada si fuera así el Fortín no estaría contaminado y hecho un basural hoy en día nuestro patrimonio se está yendo abajo nadie viene porque un patrimonio abandonado y otro es que no tenemos pista por eso ningún turista nos visita.” (E5).

“Mucho menos jóvenes porque hoy en día hay gente que no vive por acá y vota basura desperdicio como si nada no teniendo un respeto o educación hacia un patrimonio cultural nosotros mismo o vecinos del alrededor a veces nos turnamos y cruzamos para limpiar a esa casa hacienda por ese desperdicio que malogran la vista de un patrimonio” (E10).

De acuerdo a la información dada sobre la limpieza del patrimonio es que las autoridades teniendo tanto poder y dinero no puede contratar a alguien para que se encargue con la limpieza al pasar el tiempo al ver este basural nadie nos visita lamentablemente ni pista tenemos para el acceso del patrimonio cultural que fue construido en una época colonial.

Patrimonio Cultural Inmueble

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron sobre la conservación del patrimonio ubicado en la urbanización San Antonio en el distrito de Carabayllo. Se viene desarrollando poco favorable entorno de su valoración y protección debido al poco interés por parte de la Municipalidad de Carabayllo y el Mincetur, tal como refiere Valenzuela, (2015) la preocupación por los patrimonios culturales empezaron en los años 50 y 60 debido a la deterioración de los patrimonios culturales que se encontraba, asimismo resaltando la idea del autor los monumentos arquitectónicos son diseños originales creados por el mismo ser humano de aquella época. Patrimonio cultural inmueble: La primera pregunta elaborada en la entrevista fue ¿Cree usted que el patrimonio cultural no es reconocido por el estado? Los ciudadanos de la urbanización de San Antonio nos respondieron. Las respuestas que nos brindó cada participante es que mayormente un estado debe ser reconocido por el estado con el propósito poder enseñar a las nuevas generaciones que van creciendo año tras año.

Identidad Cultural:

Sobre la identidad cultural, los ciudadanos de Carabayllo manifestaron que la casa Hacienda el Fortín representa un hecho histórico dado a los acontecimientos vividos en el siglo XVII además de que anteriormente se llamaba con el nombre de Guerrero quien lo puso sus primeros dueños hasta el siglo XVIII que se cambió por el nombre la casa Hacienda el Fortín. Lo que nos indica la autora Reynosa, 2020 la identidad cultural retroalimentan con un juego dialectico que se encuentra unido con la naturaleza y la cultural de los seres humanos. Se acuerda al segundo objetivo específico que es identificar la identidad cultural de la conservación de la casa Hacienda el Fortín cuya categoría pertenece a la identidad cultural donde subcategoría es la valoración del patrimonio por lo tanto se ha elaborado dos preguntas que son: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?, la respuesta dada de la pregunta obtenida es: Un patrimonio siempre debe ser valorado y protegido. Es un patrimonio que hoy en día al pasar los años se ha estado deteriorando y dañado por los mismos vandalismo.

Característica del recurso

La casa Hacienda el Fortín construidos en el siglo XVII que cuenta con una edificación hecha de adobe y madera se encuentra en una etapa de deterioración como sabemos es un bien inmueble que no pueden trasladarse de un lugar a otro. La mayor de sus infraestructuras se encuentra dañada debido a la falta de un mantenimiento o cuidado por parte de las autoridades encargadas. Según Guardia, 2018 menciona que los patrimonios culturales es una herencia que debe ser preservada y protegida. La UNESCO ha propuesto alternativa para salvaguardar y conservar los patrimonios ya el 17 de octubre hasta el 21 de noviembre del año 1972 se aprobó una ley de conservación sobre los patrimonios mundiales, cultural, natural. Característica del recurso Por otra parte del tercer objetivo que es conocer las características del recurso para la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín que fueron construidos y diseñados por la mano del hombre con el paso del tiempo. Al principio la Hacienda llevaba el nombre de Guerrero en el siglo XVII. Que estuvo diseñada por ser un espacio cuadrangular y de solo un nivel. Se formuló 3 preguntas acerca de nuestra categoría la característica del recurso que fue. ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda El Fortín?, la respuesta dada en esta pregunta fue Sobre la característica del recurso nos referimos a la descripción de un patrimonio, es decir examinar gran parte de su infraestructura del patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín.

Amenazas

La casa Hacienda el Fortín hasta el año 2020 está sufriendo diversos tipos de amenazas que cuenta como una molestia para los ciudadanos del distrito de Carabaylo, así mismo el robo se está volviendo una modalidad para todo los jóvenes o ancianos que no tuvo la oportunidad de salir adelante. El vandalismo hoy en día va destruyendo patrimonios o casonas históricas. Según el autor Honorio, 2012 nos referimos que las amenazas encontradas vienen en tiempo atrás causando problemas que puede afectar a los ciudadanos del distrito.

Uso Turístico

De acuerdo al uso turístico podemos decir que es un centro histórico, donde hoy en día va destacando una enseñanza para los niños, jóvenes y adulto mayores de poder conocer diferentes tipos de tradiciones o costumbres de diferentes departamentos del mundo. Así mismo en la actualidad, en el Perú está viendo nuevas tradiciones como la gastronomía danzas o arte que se va realizando para nuevas generaciones que pueda aparecer. Comparato, 2016 menciona que el uso turístico para un patrimonio cultural son actividades que se realizan para fortalecer un buen aprendizaje para los visitantes que nos visita. En el uso turístico parte de las actividades realizadas como actividades culturales los ciudadanos de la urbanización San Antonio pueden asistir a charlas de sensibilización cultural que abarcaran a la enseñanza de conservación de un patrimonio cultural. La primera pregunta que se preguntó fue ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín? Mayormente el Fortín es un patrimonio cultural que al ser un patrimonio histórico y abandonado las personas no tienen respeto por su cultura y agarra el lugar para realizar diferentes actividades que no se habla de la conservación de un patrimonio cultural.

Protección y Mantenimiento

En la actualidad la seguridad y la limpieza del lugar en la urbanización San Antonio del distrito de Carabayllo es otra problemática para los mismos ciudadanos de lugar, ya que pocas veces el municipio no se presenta y la seguridad en la zona en la tarde es un riesgo para los mismos ciudadanos del lugar sin embargo en las noches las mismas personas del lugar indicaron que personas de mal vivir ingresan a la casa Hacienda el Fortín para fumar sus drogas o robar a las personas que llegan de trabajar como sabemos en la casa Hacienda el Fortín en las noches no cuentan la iluminación suficiente y eso es un peligro para la misma ciudadanos. Rodríguez, 2018 menciona que protección y mantenimiento para un patrimonio cultural inmueble es importante valorar y ser cuidado por las autoridades, así mismo hoy en día los patrimonios deberían ser cuidados con su respectivo mantenimiento adecuado para que en futura generaciones los patrimonios nos sirva como un museo de lo que fue en la época antigua.

V. CONCLUSIONES

1. En término de la investigación, se pudo analizar el estado actual de conservación del patrimonio cultural inmueble de la casa Hacienda el Fortín. La casa Hacienda el Fortín es un patrimonio cultural que se encuentra atravesando en una etapa de deterioro en algunas partes de su infraestructura, así mismo al estar en abandono va perdiendo sus valores y sus visitas de los ciudadanos que se encuentra alrededor del patrimonio cultural.

2. Dado a conocer e identificar la identidad cultural de la conservación de la casa Hacienda el Fortín. Ciudadanos de la Urbanización San Antonio tienen conocimiento relacionado acerca de la historia por el siglo XVII. Asimismo para marcar la identidad cultural del patrimonio cultural nos comentan los mismos ciudadanos sobre los sucesos históricos relacionado acerca de la Hacienda el Fortín en donde hospedo al mismo ejército del libertador Don José de San Martín. Sin embargo el resultado es buscar mantener la histórica viva para próximas generaciones.

3. En conclusión daremos a conocer las características del recurso para la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín. Una construcción que cuenta con 200 años de antigüedad con un material hecho de adobe que se encuentra hoy en día en una etapa deterioro y con contaminación de desechos la mayor parte de sus infraestructuras perdiendo así con el tiempo la mayor puesta a valor de un patrimonio cultural.

4. Los factores de amenazas que afecta el patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín, los principales son la contaminación de desechos, el vandalismo, la inseguridad y la inseguridad en la Urbanización San Antonio con una protección adecuada por la Municipalidad de Carabaylo.

5. El uso turístico, para la conservación la casa Hacienda el Fortín, los ciudadanos del distrito de Carabaylo brindan información de charla de sensibilización como estrategias de difusión acerca del patrimonio cultural.

6. Por último es conocer la protección y mantenimiento de la casa Hacienda el Fortín. En la actualidad no hay estrategias de conservación y mantenimiento por parte de la Municipalidad de Carabaylo o por el mismo Mincetur. Para la protección y el mantenimiento del patrimonio cultural. Los gastos vienen por los mismos ciudadanos de la Urbanización San Antonio como la contratación de personales para el mantenimiento y protección de la casa Hacienda el Fortín.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las entidades del Mincetur y la misma Municipalidad de Carabayllo contar con socios estratégicos como institutos o universidades que permitan realizar estudios e investigaciones científicas acerca de patrimonios culturales abandonados a la intemperie brindando así estrategias que permitan su conservación y preservación.
2. Sugerir a la Municipalidad de Carabayllo, el apoyo de jóvenes y adultos a la participación de eventos culturales o descubrimiento históricos que permitan identificar los hechos históricos relacionados a la historia como por ejemplo: los patrimonios culturales o recursos turísticos que se encuentran dentro del distrito de Carabayllo.
3. Se recomienda a la Municipalidad de Carabayllo invocar el apoyo del público en general, voluntariamente para la participación y realización de crear campañas como colocaciones de carteles en puntos estratégicos de la Hacienda acerca de la preservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín.
4. Se recomienda a la Municipalidad de Carabayllo que pueda implementar controles de seguridad como cámaras o patrulleros de serenazgo en diferentes puntos estratégicos para evitar así el vandalismo y la inseguridad en la zona. Adicionalmente contar con tachos de residuos donde los ciudadanos de la Urbanización puedan arrojar sus desperdicios.
5. Se sugiere a las mismas identidades del Mincetur con el apoyo del Municipio de Carabayllo, contar con socios que permitan a la realización de charlas culturales con temas importantes acerca de la conservación del patrimonio histórico la casa Hacienda el Fortín.
6. Se recomienda a la Municipalidad de Carabayllo a la creación de eventos que tenga como objetivo invocar a jóvenes voluntariado de todas las edades para la realización de la limpieza y restauración de la casa Hacienda el Fortín,

REFERENCIA

- Arciga, R. (2018). Gestión patrimonio cultural de la casa hacienda caballero relacionada a la identidad local. Lima: Perú
https://www.academia.edu/37241495/GESTI%C3%93N_DEL_PATRIMONIO_CULTURAL_DE_LA_CASA_HACIENDA_CABALLERO_RELACIONADA_A_LA_IDENTIDAD_LOCAL
- Anglada, S. (2018). *Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Arequipa*.
<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7695/AQManmesk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ashworth, GJ (2013). *De la historia al patrimonio, del patrimonio a la identidad*. Construyendo un nuevo patrimonio: turismo, cultura e identidad en la nueva europa, 13-30.
- Bustamante, S. (2015). *Aproximación a una metodología para la identificación de valores del patrimonio cultural edificado desde la visión de múltiples actores en la ciudad de Cuenca*. Cuenca: Ecuador
- Cabeza, A. (2016). *El patrimonio y el estado en la formación de la identidad cultural de Chile*. Sevilla: España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=47093>
- Carretón, A.(2018). *Características básicas de un bien de patrimonio cultural*. Murcia: España. <https://patrimoniointeligente.com/caracteristicas-basicas-de-un-bien-de-patrimonio-cultural/>.
- Comparato, G. (2016). *El uso turístico del patrimonio jesuítico guaraní*. La Plata. Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57555>
- Consejo Internacional de Museos. (2020). *Declaración sobre las amenazas al patrimonio cultural en caso de conflictos armados*. Lima: Perú.
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2020/ICOMOS_Statement_on_threats_to_cultural_heritage/ES_threatstocultural_heritage_FINAL.pdf

- Cultural Heritage and its Conservation. (2017, June).
<https://www.ierek.com/news/index.php/2017/06/04/cultural-heritage-conservation/>
- Diopé, C & Tafur, J. (2018). *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas*.
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5944/Jorge_Tesis_Titulo_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa Rodríguez, M. G. (2016). *Visión 2030. Estrategias y gestión para la conservación del patrimonio arqueológico en México*.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/398959#page=1>
- Fundación Ilam (2020). *Acceso a la diversidad del patrimonio latinoamericano*. Heredia: Costa Rica. <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- Future learn. (2017). Features of heritage governance. Países Bajos.
<https://www.futurelearn.com/courses/culturalheritagecities/0/steps/30903>
- Gabriel-Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S207292942017000200008&script=sci_arttext&tlng=pt
- Gaete, N. (2018). *La entrevista instrumento universal*. Temuco, Chile. [La Entrevista: Instrumento Universal \(saulmirandaramos.blogspot.com\)](http://saulmirandaramos.blogspot.com)
- Gerónimo, J. (2017). *Gestión turística para la conservación del patrimonio rupestre y ruinas prehispánicas*. Cochabamba, Bolivia.
<https://www.rupestreweb.info/gestionturistica.html>

Gobernador del Huila. (2017). *Patrimonio Tangible Inmueble*. Huila: Colombia.
<https://www.huila.gov.co/cultura-y-turismo/publicaciones/6130/patrimonio-tangible-inmueble/>

Guzmán, G. (2017). *Identidad cultural que es y cómo nos ayuda a comprendernos*. Lima: Perú.
<https://psicologiaymente.com/social/identidad-cultural>

Guardia, S. B. (2018). *Cátedras UNESCO. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible*. *Turismo y Patrimonio*, (12), 11-37.
<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/174>

Kurniawan, H., Salim, A., Suhartanto, H., & Hasibuan, Z. A. (2015, May). E-cultural heritage and natural history framework: an integrated approach to digital preservation. In International Conference on Telecommunication Technology and Applications (IACSIT) (pp. 177-182).: <https://www.environment.nsw.gov.au/Heritage/aboutheritage/movableheritage.htm>

Meier, A. (2013). *Five issues that threaten the destruction of cultural heritage sites*. Nueva York. Estados Unidos.
<https://hyperallergic.com/87139/five-issues-threatening-the-destruction-of-cultural-heritage-sites/>

Ministerio de cultura. (2016). *Marco legal de protección del patrimonio cultural*. Lima: Perú.
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcolegalokversiondigital.pdf>

Ministerio de Cultura. (2018). *Puesta en valor y en un social del patrimonio cultural*. Lima: Perú.
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/02/anexo2pp0132.pdf>

- Molina, M. E. (2019). *Un acercamiento teórico a la significación del turismo desde lo fenomenológico*. Anzoátegui: Venezuela.
http://www.pasosonline.org/Publicados/17119/PS119_01.pdf
- Montañez, M. (2016) *Gestión y Valorización del patrimonio histórico inmueble en el centro histórico del callao*. Lima: Perú.
<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/303>
- Paleoymas. (2018). *Tipos de acciones para la protección cultural. La cartuja baja* Zaragoza. España.
<https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>
- Panta, L y Espinoza, A. (2018). *Identidad Cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de vegeta, 2018*. Lima: Perú. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2204/ARTICULO%20CIENTIFICO%20PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pereyra, M. (2016). *Educación por el patrimonio*. Córdoba: Argentina.
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4677>
- Reynosa, E. (2015). *Patrimonio Cultural e identidad. Argumentos teóricos*. Lima: Perú. <https://www.grin.com/document/307464>
- Rodríguez, C.(2018). *Pemps protección del patrimonio cultural y derecho a la propiedad*. Bogotá: Colombia.
<https://www.asuntoslegales.com.co/consultorio/pemps-proteccion-del-patrimonio-cultural-y-derecho-a-la-propiedad-2762019>
- Romero Martín, L. E. (2015). Consecuencias geomorfológicas del abandono agrícola en la cuenca del Guiniguada (Gran Canaria, Islas Canarias): aplicación a la conservación del patrimonio de bancales (Doctoral dissertation). <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/13010>

- Sabatté, Antonio. (2016). *Instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico hacia un plan de gestión*. Córdoba: Argentina (Maestría). <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/5019>
- Starreinburg, S. (2018). *Cultural heritage protection: a truly global legal problem*. New York: Estado Unidos. <https://voelkerrechtsblog.org/cultural-heritage-protection-a-truly-global-legal-problem/>
- Schwarz, M. (2019). *Guía de referencia para la elaboración de una investigación aplicada*. Lima: Perú. <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/6029>.
- Suárez, M. T. (2017). Comunicación y patrimonio, una unión para conservar. *Question*, 1(55), 527-537. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4299>
- Terán, A. (2020). *Como hacer la categorización de la información en una investigación*. Latinoamerica <https://online-tesis.com/como-hacer-la-categorizacion-deff-la-informacion-en-una-investigacion/>
- Valenzuela Saldaña, M. (2015). *Políticas culturales y Estado-Nación: Las declaraciones del Patrimonio Histórico Inmueble en el Perú entre 1821 y 2014*. Lima: Perú <http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/361/Devenir%20%20-%20Art01%20Políticas%20culturales%20y%20Estado-Naci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Velasco, Honorio. (2012) *Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial*. *Anales del Museo Nacional de Antropología* (24), 2012, p.10-19 . ISSN: 1135-1853. [Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial - espacio \(uned.es\)](http://www.uned.es/~antropologia/2012/10-19/Velasco%20Honorio%20Las%20amenazas%20y%20riesgos%20del%20patrimonio%20mundial%20y%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20-%20e-spacio%20(uned.es))
- Veras, L. (2014). *La investigación cualitativa*. Recuperado el, 25. http://gvaras.org/public/validez_cualitativa.php
- Villalba, M. (2017). *Destrucción del patrimonio cultural en hecho de nuestro tiempo*. Madrid: España. <https://www.revista-critica.es/2017/05/03/la-destruccion-del-patrimonio-cultural-un-hecho-de-nuestro-tiempo/>

Anexos:

Anexo 1: Matriz de Operacionalizacion

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIONES OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO
<p>Conservación del patrimonio cultural</p>	<p>La conservación es fundamental como la acción, ya que esto nos ayuda a cuidar y mantener parte de nuestro patrimonio. Un patrimonio que fue de la antigüedad un lugar donde hoy en día al pasar los años se fue deteriorando poco a poco a no tener un mantenimiento respectivo. Panta (2018).</p>	<p>La valoración, conservación y sostenibilidad integral del patrimonio cultural inmueble, se constituye en una problemática esencial de la cultura, de la sostenibilidad tanto cultural como urbana y territorial, pero sobre todo de la sostenibilidad humana en un mundo globalizado.</p> <p>Los Bienes muebles son aquellos objetos de Patrimonio Cultural testimonios de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico y que se pueden mover, que se pueden trasladar.</p>	<p>Patrimonio material inmueble</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Característica del recurso</p> <p>Amenaza</p> <p>Uso turístico</p> <p>Protección y mantenimiento</p>	<p>Casonas históricas, monumentos arquitectónicos.</p> <p>Valoración del patrimonio</p> <p>Manifestaciones del pasado Bien inmueble Participación Local</p> <p>Invasiones Vandalismo Robos</p> <p>Actividades Culturales Charla de sensibilización cultural</p> <p>Seguridad Limpieza del Lugar</p>	<p>Técnica: Entrevista</p>

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	Unidad Temática	Categorías	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO ¿Cuáles son los estados de conservación del patrimonio material inmueble de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>¿Cómo son las identidades culturales para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>¿Cuáles son las características de los recursos para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>¿Cuáles son los usos turísticos para la conservación de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>¿Cómo son los mantenimientos y protecciones para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?</p> <p>¿Cuáles son los estados actuales de amenazas en el patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO Analizar el estado actual de conservación del patrimonio cultural inmueble de la casa Hacienda el Fortín</p> <p>Identificar la identidad cultural de la conservación de la casa Hacienda el Fortín</p> <p>Conocer las características del recurso para la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín</p> <p>Identificar los factores de amenazas que afecta el patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín</p> <p>Conocer el uso turístico para la conservación la casa Hacienda el Fortín</p> <p>Conocer el mantenimiento y la protección para la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín</p>	<p>Conservación del Patrimonio Cultural</p>	<p>Patrimonio material inmueble</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Característica del recurso</p> <p>Amenaza</p> <p>Uso turístico</p> <p>Protección y mantenimiento</p>	<p>Alcance: Descriptiva</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo y diseño: Fenomenológico</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista guía de observación de campo</p>

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

ENTREVISTA A LOS POBLADORES SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CASA HACIENDA EL FORTÍN DE CARABAYLLO, LIMA 2020

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada Conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín, tiene como objetivo Conocer el estado actual de conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín, con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responda las siguientes preguntas de la presente entrevista, indicando que los datos obtenidos tendrán uso estrictamente académico, se respetará el anonimato y la confidencialidad de la información brindada.

Nombre y apellidos del entrevistado:
Fecha de entrevista:
Edad:
Ocupación:
Género:
Lugar:

Categoría: Patrimonio material Inmueble

1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural no es reconocido por el estado?
2. ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Categoría: Identidad cultural

3. ¿Cree usted que marca una identidad cultural la casa Hacienda el Fortín?
4. ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Categoría: Característica del recurso

5. ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

6. ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

7. ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Categoría: Amenaza

8. ¿De qué maneras invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

9. ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

10. ¿En su opinión usted cree que el municipio de carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Categoría: Uso Turístico

11. ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

12. ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Categoría: Protección y mantenimiento

13. ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

14. ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Anexo 4: Tablas de validación de instrumentos por los expertos



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 16 de junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Z. Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		
2										X		
3										X		
4										X		
5											X	
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 92%

FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 13 DE JUNIO de 2020

Apellido y nombres del experto: ANSELMO MARTIN BUTRON SANCHEZ

DNI: 07758162

Teléfono: 2024342

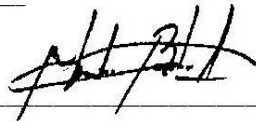
Título/grados: MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Cargo e institución en que labora: DOCENTE EN ADMINISRACION EN TURISMO Y HOTELERIA UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1									X				
2									X				
3								X					
4									X				
5								X					
6									X				
7									X				
8									X				

Promedio de valoración: 620/8



FIRMA DEL EXPERTO

ALLUMNO: Dextre

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 13 de junio de 2020

Apellido y Nombres del experto: Miguel Angel Bazalar Paz

DNI: 25793885 Teléfono: 989193334

Título/grados: Maestro en Finanzas y Mercados Financieros

Cargo e institución en que labora: Docente Universitario

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			Se recomienda que en todas las preguntas agregar el "fundamentar su respuesta"
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?												
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 80%



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 5: Consentimiento informado de las entrevistas

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gina Pamela Descalzi Jara con DNI N° 80366089
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a Jimmy Alberto Peralta Descalzi cuyo teléfono es: 933826503.

Gina Descalzi



13-09-2020

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

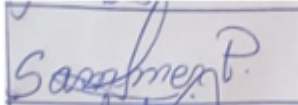
Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo **Sammer Peralta** con DNI N° 76501008
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jimmy Alberto Peralta Descalzi** cuyo teléfono es: 933826503

Sammer Peralta		13-09-2020
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

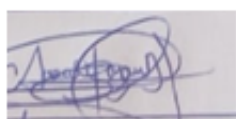
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo **Araceli Bazán** con DNI N 76131219
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jimmy Alberto Peralta Descalzi** cuyo teléfono es: 933826503

Araceli Bazán



13-09-2020

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo, **Marjorie Bazán** con DNI N°70696125
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jimmy Alberto Peralta Descalzi** cuyo teléfono es: 933826503

Marjorie Bazán



13-09-2020

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

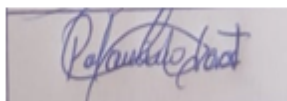
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo **Isabel Palomino** con DN IN°44554038
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jimmy Alberto Peralta Descalzi** cuyo teléfono es: 933826503

Isabel Palomino



13-09-2020

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

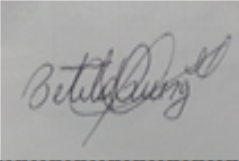
Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Graciela Beteta con DNI N°08154391
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jean Carlos Dextre Beteta** cuyo teléfono es: 936997084

Graciela Beteta		13-09-2020
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

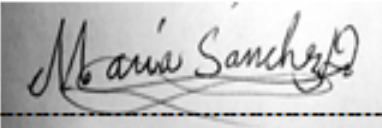
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo María Sánchez Pachas con DNI N° 06918833

Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jean Carlos Dextre Beteta** cuyo teléfono es: 936997084

María Sánchez Pachas		13-09-20
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Los autores: Dextre Beteta Jean Carlos Y Peralta Descalzi Jimmy Alberto, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: lograr que el patrimonio cultural la casa hacienda el Fortín conserve para su de sus infraestructuras para futura generaciones

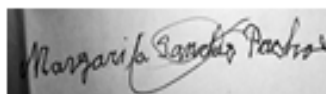
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario (o entrevista) serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o cuestionario le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Margarita Sánchez Pachas con DNI N° 06932825
Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Jean Carlos Dextre Beteta** cuyo teléfono es: 936997084

Margarita Sánchez Pachas



13-09-2020

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo 6: Transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 001	
Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Peralta & Jean Carlos Dextre	
Nombre de la población: María	Fecha de la entrevista: 17/09/2020
	Fecha de llenado de ficha: 19/09/2020
Tema: Identidad cultural	
Informante:	
Contextualización: Distrito de Carabayllo	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?	
María: El estado no se preocupa por el patrimonio cultural de nuestro territorio, es por ello que hay muchos recursos abandonado en su intemperie.	
Entrevistador: Pregunta 2 ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?	
María: Sí, creo que es una casona histórica, porque es un patrimonio cultural muy importante, porque eso es lo que muestra la relación que existe entre la gente, con la historia, con el legado ancestral que se ha tenido y pues con las bellezas naturales. Y es por eso que la Hacienda Fortín es una casona muy importante por la historia que ha tenido y se ha reconocido también como patrimonio cultural.	
Entrevistador: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?	
María: Para que la población se identifique con la población la casa Hacienda el Fortín. Debería la mayoría reconocer este recurso es atractivo, pero este no está reconocido. Si bien es cierto, hay muchas personas aún no saben sobre este recurso. Y no está. Este no está reconocido o no es una marca o algo que los identifica. No es como que, por ejemplo, tú vives en la población que hablamos de Carabayllo, donde se encuentra este recurso. Ya está casona si	

tú le preguntas a cualquier poblador, no lo va a reconocer. O sea, no va a ser parte de su identidad, de su marca. Por ejemplo, cualquier. Pero bueno, tú le preguntas para ti qué es el Perú te va a decir Machu Picchu. Pero si tú aún un poblador de Carabayllo le dices que te hace enorgullecer de Carabayllo te puede decir no sé, su gente. Las lomas de Carabayllo más no son de más, no es de la casona de la Hacienda Fortín, ya que no es muy conocida. Por esto no creo que sea una marca y las personas se identifiquen con esta Hacienda.

Entrevistador: Pregunta 4 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

María: Desde mi punto de vista, creo que tienen una opinión, una un valor importante para los dueños y para los que saben reconocer el recurso, no los que saben de ese recurso, pero la gran mayoría, como te mencioné anteriormente, no conoce este atractivo y es por eso que no tiene un valor tan importante. No sé, si bien es cierto, se sabe que es parte de la historia y se tiene que cuidar y tiene que valorar. Pero no, no es un valor muy importante y para para cualquier persona me refiero a los que no conocen. Este no es un valor, no tiene un valor muy importante porque incluso no lo saben cuidar, no lo saben aprovechar. Pero yo creo que si esta Hacienda fuese más conocida, yo creo que si tuviera un valor más importante para más personas en este caso sería mejor. Pienso que la Hacienda fortín tiene un valor importante para más que todo para los dueños, para los dueños o para los que están en la administración de esta Hacienda. Yo creo que para ellos en estos momentos si tiene un valor importante.

Entrevistador: Pregunta 5 ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda El Fortín?

María: Por supuesto cualquier manifestación cultural representa un hecho importante para cualquier recurso turístico por ejemplo, de cualquier manifestación. Ya sea cultural. Cualquier tipo de manifestaciones que se hayan presentado como un recurso. Siempre son importantes y suman a la historia de una casa Hacienda o de cualquier recurso así.

Entrevistador: Pregunta 6 ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabaylo pueden salvaguardar un bien inmueble?

María: De qué manera bueno, desde mi punto de vista, yo creo que primero debe hacerlo más conocido para que las personas puedan entender la importancia y la historia que tienen esta casa, Hacienda y así por así decirlo, lo puedan respetar y lo puedan valorar. Entonces ese sería uno. Otro también sería ayudar con lo que existe la preservación. O sea, la conservación de este recurso para que no se pierda o no se dañe con el tiempo.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda El Fortín?

María: Bueno, puede ser. Cómo contribuir a no botar basuras, por ejemplo, alrededor, eh a no contaminar lo que es este el ambiente. Eso tiene que ver mucho para contribuir con él con este patrimonio. Porque al no ensuciar, al no contaminar, ayuda que pues muchos de nuestros recursos no se puedan deteriorar con el paso de los tiempos. Yo creo que una forma de contribuir con esta conservación sería y no contaminar no.

Entrevistador: Pregunta 8 ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

María: Las invasiones, claro, afectan totalmente al patrimonio cultural que es la Hacienda el fortín. Por qué le quitan parte de su territorio además que éste al invadir por así decir, el terreno y la propiedad que abarca la Hacienda, éste se va reduciendo y se está perdiendo gran parte de la historia y pues al invadir más este patrimonio cultural lo único que se hace es perderlo.

Entrevistador: Pregunta 9 ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

María: El vandalismo en si deteriora prácticamente todo. Porque, muchas veces esto se utiliza para sitios donde llegan las personas a fumar, hacer grafitis. Y eso obviamente deteriora el patrimonio cultural, el recurso como podemos ver en otras, esté en otros distritos del Perú. También tenemos, por ejemplo, la Hacienda punchauca y u otras Haciendas que también se han visto deterioradas, con los daños que ha sufrido por el medio del vandalismo. Y para poder restaurar estos recursos e pues se tiene que invertir una gran cantidad,

bueno, una cantidad de dinero en las cuales pues a veces en las Municipalidades no ayudan a poder restaurar este patrimonio. Así que el vandalismo afecta en gran parte y pone en peligro la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 10 ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabaylo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

María: No creo. Si bien es cierto, en casi todo el Perú sufrimos una crisis de inseguridad ciudadana y lo que hace más falta es que las Municipalidades implementen más seguridad esto para que cuenten como estrategias y protejan por así decirlo zona del distrito y su territorio pero pueden hacerlo si lo pueden hacer, si hay una buena gestión de la Monis por parte de la Municipalidad.

Entrevistador: Pregunta 11 ¿De qué manera la población de Carabaylo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

María: En la población puede participar como lo mencione anteriormente, no contaminando la contaminación y el vandalismo, como hemos hablado hace unas preguntas en las preguntas anteriores e influye mucho en el deterioro de un patrimonio o de un recurso en sí. Entonces, eh. Yo creo que lo que más la población debería centrarse y no contaminar y los recursos que nosotros tenemos no en sí.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

María: Las estrategias en sí. No sabría mencionarte, pero yo creo que ha hecho un buen trabajo, ya que está Hacienda, pues con el paso de los tiempos sigue intacta y pues por eso, por eso mismo, se ha considerado como un patrimonio cultural del Perú.

Entrevistador: Pregunta 13 ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabaylo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

María: Yo creo que sí, que las autoridades quieren hacer algo o intentan hacer algo para tener bajo control e la seguridad en la casa Hacienda y en las zonas de alrededor. Pero eh, creo que lo que hacen no basta para poder mantener segura toda la zona.

Entrevistador: Pregunta 14 ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

María: Sí, aunque creo que se debería e implicó ir a tener un mejor mantenimiento dentro de la Hacienda, ya que por ser Haciendas o casonas antiguas, estos deberían tener un cuidado especial. y deberían tenerlas mejor conservadas, sobretodo cuidarlas de las amenazas que lo rodean.

Duración de entrevista: 34 Minutos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 002

Nombre del investigador/entrevistador:

Nombre de la población:

Aracely

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy Peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio – Distrito de Carabaylo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Muy buenos días señora Aracely soy un estudiante de la universidad Cesar Vallejo de Lima Norte en esta oportunidad me toco hacer un trabajo de investigación sobre la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín estoy muy agradecido con este apoyo que me da empecemos.

Entrevistador Pregunta 1: ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Aracely: Si creo que el patrimonio este protegido por el estado, como sabemos el instituto nacional de cultura son los encargados de proteger y cuidarlo tanto que fue declarado patrimonio cultural y arqueológico.

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Aracely: Ahorita como está la casa Hacienda El Fortín en sí, sí creo que sea una casona histórica porque esta casona a través de los años el Fortín fue construida en los tiempos coloniales mejor dicho en la segunda mitad del siglo XIX.

Entrevistador pregunta 3: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Aracely: No creo sabes por qué. Porque como una casona grande y abandonada puede ser una identidad cultural en mi opinión no creo que sea una identidad cultural.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabaylo?

Aracely: Para la población de Carabaylo tiene un valor importante porque en el distrito de Carabaylo está un patrimonio cultural no les importa si se encuentra abandonado, pero lo aprecia como si fueran de ellos mismos.

Entrevistador pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la Casa Hacienda El Fortín?

Aracely: Si creo que una manifestación representa un hecho es como los teatros de los colegios que los estudiantes lo actúan de cómo fue la realidad en la época colonial.

Entrevistador pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Aracely: Yo vivo en Carabayllo desde hace más de 5 años y el municipio no ha logrado en proteger la casa Hacienda el Fortín, si ellos desean salvaguardar para mi empezaría primero en cerrar el patrimonio para que no invadan o realizar una construcción original hacia el patrimonio cultural.

Entrevistador pregunta 7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda El Fortín?

Aracely: Los ciudadanos pueden contribuir realizando una limpieza adecuada con las autoridades que son el municipio y el ministerio de cultura.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

Aracely: Las invasiones que encontramos alrededor de la casa Hacienda el Fortín pueden causar daños cuando traen maquinarias grandes y pesadas sabiendo que en cualquier momento este patrimonio se puede caer porque en si un movimiento fuerte puede desaparecer el Fortín.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Aracely: El vandalismo pone en peligro en todo lugar y en cualquier momento, pero lamentablemente ellos buscan un lugar abandonado como la Hacienda el Fortín, dentro del lugar realizan cochinas como violar a mujeres o consumir drogas.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Aracely: La verdad y te afirmo que el municipio no cuenta con una estrategia de seguridad a ellos no solo nos roban nuestros dineros que también no contamos con una seguridad ni una buena iluminación donde en si se necesita con urgencia una iluminación para el cuidado de nuestros hijos.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda el Fortín?

Aracely: Como te dije anteriormente en una de tus preguntas a la población se le debe salir de su corazón en participar en la conservación de un patrimonio yendo a conferencia o buscando información para juntarse con los vecinos.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Aracely: Ninguna estrategia el municipio a desarrollado por eso estamos un distrito lleno de basura nosotros de nuestros bolcillos tenemos que contratar para que se lleve nuestras basuras.

Entrevistador pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la Casa Hacienda el Fortín?

Aracely: No creo que el municipio o estado realice un manejo de control de seguridad en nuestro patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador pregunta 14: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda El Fortín?

Aracely: La verdad Jimmy yo me he peleado con las autoridades de Carabayllo para que realicen una limpieza adecuada dentro del Fortín porque mis hijos quieren conocer, pero nada años tras años nadie hace nada mi mama me dice hija ya no te metas te haces hígado por las puras, eso es verdad nadie hace nada así se queda un basural sin poder entrar a ese lugar.

Entrevistador: gracias señora Aracely por su tiempo cuídese y gracias.

Duración de entrevista: 29 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 003

Nombre del investigador

Nombre de la población:

Graciela

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa hacienda el Fortín

Informante: Jimmy peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio – Distrito de Carabaylo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Que tal Sra. Graciela muy buenas tarde y disculpe por incomodarle esta tarde, más bien le agradezco por atenderme y apoyarme con este trabajo.

Graciela. No te preocupes Jimmy me gusta ayudar a las personas que se interesa sobre los patrimonios culturales. Empecemos por favor porque de media hora tengo que salir empecemos por favor, dale tus preguntas

Entrevistador pregunta 1: ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Graciela: Claro que sí creo que los patrimonios este reconocido por el estado, la verdad un patrimonio es algo hermoso, está certificado y protegido por el ministerio de cultura pero lamentablemente algunos patrimonios como el que tiene Carabaylo se encuentra abandono, si es reconocido pero no lo saca el jugo como se debe, el Fortín está ubicado en un parque pero se encuentra totalmente descuidado el estado no se preocupa en nada.

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Graciela: Histórica en mi parece no creo que sea una casona histórica porque no creo, porque es un terreno como otros construye luego los encargados se van y no hay mucha información sobre el Fortín mayormente hoy en día vienen estudiantes a estudiarlo la casona después de tantos años por eso no hay mucha información del Fortín.

Entrevistador pregunta 3: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Graciela. Claro que sí, el Fortín marca una identidad cultural para la población porque nos identifica que el distrito de Carabayllo nos enriquecemos no de plata, sino de maravillas atracciones turísticas juegos recreativos enseñanzas y variedades de gastronomía que tenemos. En el Perú no estaremos avanzados, pero tenemos diversas culturas y diversión.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Graciela; Si tiene un valor importante porque en Carabayllo tenemos un patrimonio donde en ese lugar vivió un héroe llamado Don José de San Martín acompañado de su ejército por eso marca un valor importante en Carabayllo.

Entrevistador pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: No considero un hecho importante porque al realizar una manifestación es que haya escándalo contra el patrimonio y al ver escándalo los vecinos de Carabayllo se pueden poner malcriados que hasta pueden quemarlo o destruirlo este patrimonio que por el momento está en pie.

Entrevistador pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Graciela: Si quieren salvaguardar un bien común por lo menos el municipio si no cuenta con un presupuesto adecuado debería mandar a cercarlo todo el terreno y así habitáremos que haya más destrucción y contaminación contra la Hacienda el Fortín.

Entrevistador pregunta 7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: Los vecinos de Carabayllo tiene muchas ideas pero no saben expresarse ellos pueden contribuir realizando reuniones donde puedan estar en comunicación con los vecinos y de esa manera ponerse de acuerdo de hacer un llamado a las autoridades para que les pueda ayudar con la conservación de un bien inmueble.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

Graciela: Hoy en día encontramos invasiones en toda parte del mundo, pero acá en Carabayllo las únicas invasiones que pueden dañar el patrimonio es cuando destruye una parte del patrimonio, hace varios tiempos atrás un par de enamorados destruyeron la muralla que rodea la Hacienda. El Fortín solo para poder ingresar a una parte del terreno y levantar su vivienda.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: El vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín cambiando su diseño original, haciendo sus grafitis o por último echándose sus drogas.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Graciela: La verdad el municipio de Carabayllo no cuenta con una estrategia de seguridad en la zona y si fuera así no estuviéramos andando con miedo en las calles paséate por la zona y no vas a encontrar ningún serenazgo por eso el municipio no cuenta con una estrategia de seguridad.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: La población puede participar realizando protesta sobre la conservación del patrimonio cultura y lo que queremos es ser escuchado por todo el mundo y la noticias, queremos que todo el mundo se entere que el municipio y el ministerio no hace nada por cuidar un patrimonio cultural.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Graciela: El municipio no ha realizado ninguna estrategia para proteger este patrimonio y si lo fuera así el Fortín no estaría como un basural o un cuarto de violaciones.

Entrevistador pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: No, claro que no al municipio no les importa la seguridad de nosotros y tampoco le importa en cuidado de un patrimonio cultural.

Entrevistador pregunta 14: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

Graciela: No las autoridades no contratan al personal suficiente para mantener nuestro distrito limpio.

Entrevistado: Respeto su opinión Sra. Graciela y gracias por la información brindada cuídese.

Duración de entrevista: 21 Minutos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 004

Nombre del investigador

Nombre de la población:

Sammer

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio – Distrito de Carabaylo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Buenas tarde Samir mucho gusto de conocerte, mi nombre es jean y gracias por estar conmigo en esta entrevista empecemos.

Entrevistador pregunta 1: ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Samir: Si creo que está reconocido por el estado, el Fortín como Punchauca está bajo protección por el ministerio de cultura constatando que un patrimonio cultural es un bien inmueble que perteneció en una época antigua. Donde en 1821 fue construido en la mitad del siglo XIX también el Fortín fue un albergue donde se hospedo Don José de San Martin acompañado de su ejército. El patrimonio es algo que uno mismo debe cuidarlo y no dañarlo.

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Samir: Si creo que es una casona histórica, a lo largo de los años el Fortín fue dejando una gran parte muy importante que es su origen, enseñanza donde nuestros antepasados nos dejaron para nuevas y futuras generaciones.

Entrevistador pregunta 3: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Samir: La verdad Jimmy no conozco bien, bien ese patrimonio solo lo he visto de pasada se encuentra en el medio de un parque, pero en mi parece si marca una identidad cultural algo que nos hace algo nuevo para el distrito de Carabaylo. Como sabemos Carabaylo tiene variedades de riquezas para exprimirlo a lo

máximo, pero lamentablemente por esta enfermedad hoy en día no tenemos tantos turistas, más bien tenemos turistas que son delincuentes o rateros y me refiero a los venezolanos, uno le damos la ayuda y ellos no sale robando.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Samir: En esta oportunidad digo que no, que el Fortín no marca un valor importante en Carabayllo como está todo contaminado descuidado, que valor va tener el único valor que puede tener es otras personas hablen mal de Carabayllo solo porque el estado no se preocupa en proteger un patrimonio o en poner pista en lugares que le falta.

Entrevistador pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Samir: Si considero porque una manifestación representa algo histórico para nuestro patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín es como volver atrás y ver con nuestros propios ojos como era antiguamente en mundo, con sus guerras. El estilo que era diferente lo que uno tenemos hoy en día. El Fortín era de un estilo Colonial, pero a raíz de esa decoración colonial algunas casas grandes cogieron el diseño para rescatar algo de la historia antigua.

Entrevistador pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Samir: Para salvaguardar un bien común ahora lo que debería hacer las autoridades del municipio es de poner seguridad en la zona, la verdad Jimmy me da miedo de regresar a mi casa de noche y pasar por la casa Hacienda el Fortín lamentablemente ese es la única opción para irme a mi casa después el municipio debería cerrar el Fortín para que ya no sea contaminado y saqueado por los mismos pobladores.

Entrevistador pregunta7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Samir: Hay varias maneras para poder contribuir con una conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín, reuniendo a un grupo de persona de Carabayllo para que nos pueda ayudar con la limpieza y protección del lugar, otro puede ser si no hay vigilante turnarnos y protegiendo nuestro patrimonio.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

Samir: Una de las maneras que las invasiones pueden causar daño irreparable es cuando traen maquinarias pesadas, también de otra forma construyendo una loza deportiva como vemos que el Fortín tiene una loza deportiva han invadido una parte del terreno.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Samir: El vandalismo pone en peligro el Fortín cuando dañan sus construcciones originales, también el vandalismo entra al lugar cogen un cuarto como caleta y empiezan a fumar sus drogas, verdad antes de la cuarentena yo realice un video que me pidieron en el colegio y encontré variedades de cigarras lamentablemente vi sangre e vestimenta de mujer como si en ese lugar habido violaciones a mujeres.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Samir: No en mi vida he visto u escuchado que el municipio realice una estrategia de seguridad si hubiera esa estrategia no hubiera tanto robo, pero no contamos con una estrategia de seguridad en la zona.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Samir: La población debería ser consciente que el estado no, nos quiere ayudar con la conservación de la casa Hacienda el Fortín, más bien debería asistir a conferencia que realizan las universidades para entender con mayor claridad cómo podemos conservar nuestro patrimonio sin pedir a las autoridades su apoyo.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Samir: El municipio no ha desarrollado ninguna estrategia porque ellos más se dedican en su política antes de proteger un bien común. En realidad, las autoridades nos prometen muchas cosas realizan campaña para elegir, pero la hora de la hora no hace nada y se dedica en sus políticas.

Entrevistador pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

Samir: No las autoridades del municipio no creen que maneje un control de seguridad porque al municipio no les importa a nosotros.

Entrevistador pregunta 14: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda El Fortín?

Samir: Lo que yo he visto cuando pude ingresar a la casa Hacienda el Fortín, las autoridades de Carabayllo lamentablemente no hace ningún mantenimiento más bien ellos son los que contamina el Fortín. Jimmy te cuento algo pero que esto se quede entre nosotros.

Entrevistador: Si normal confía en mí y cuéntame que paso mi boca es una tumba

Samir: Hace dos años atrás vi como dos serenazgos votaban sus basuras dentro del Fortín encima eran vecinos.

Entrevistador: En serio no lo puedo creer gracias Samir por confiar en mí y tu secreto estará guardado en mi cuídate

Duración de entrevista: 21 Minutos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 005

Nombre del investigador/entrevistador:

Nombre de la población:

Gina

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Buenos días Sra. Gina y muchísimas gracias por tomarse un tiempo con esta entrevista que es sobre la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín.

Gina: Empecemos hijo estoy a tu disposición.

Entrevistador pregunta 1: ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Gina: La posición de bienes culturales como los patrimonios podemos decir que los patrimonios son reconocidos por el estado donde nos garantiza con un registro de organización que el patrimonio si es reconocido como un bien inmueble y que no debemos dañarlo ni realizar cambios de modificación dentro de un patrimonio, aunque sea abandonado.

Entrevistador: Mi siguiente pregunta es mi queridísima era Gina

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Gina: Con los estudios que yo he realizado en tiempo de universidad sobre esta hacienda llamado el Fortín si creo que es una casona histórica, pero lo que falta es mucha ayuda, virtudes y arreglos ya que esta casona ubicada en el distrito de Carabayllo tiene mucho potencial por ser visitados por turistas.

Entrevistador pregunta 3: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Gina: Obvio que si porque nos diferencia de los demás distritos. Carabayllo es si tiene variedades de riquezas y culturas, pero no sabemos explotarlo como un museo que Carabayllo debería tener.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Gina: Claro que sí, esta casona, aunque este en modo de abandono igual es un hecho importante porque perteneció en una época colonial donde en el año 1821 fue construida en la segunda mitad del siglo XIX.

Entrevistador pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda El Fortín?

Gina: Yo creo que si porque una manifestación cultural da la idea que seamos escuchados por las autoridades que porque ellos tienen plata quiere decir que nosotros tenemos que obedecerlo, eso no nosotros seremos pobres, pero tenemos orgullo y debemos ser respetado y escuchados.

Entrevistador pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Gina: La única manera que el municipio de Carabayllo puede proteger es reconstruyendo el patrimonio con su diseño original que debería hacer y poner pista de acceso para que vengan turistas y nos visites antes que este patrimonio se destruya o se deteriore por no tener un mantenimiento adecuado.

Entrevistador pregunta 7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda El Fortín?

Gina: Como te dije en una de tus preguntas que me preguntaste los ciudadanos pueden contribuir haciendo campañas de conservación, realizando una protesta de cuidado y protección contra nuestro patrimonio.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

Gina: La verdad hay varias maneras donde las invasiones puede causar daños irreparables al patrimonio uno de ello es cuando derrumba una parte del patrimonio cultural y construye su casa, el estado le llega ellos prefieren ganar y ganar a pesar de todo sacando un patrimonio que este en abandono, pero eso no debería hacer así ni el ministerio de cultura hace algo por eso estamos así hacen lo que uno quiere para tener fortuna.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Gina: El vandalismo pone en peligro haciendo grandes grafitis, lamentablemente todo y todos son jóvenes, pero como el Fortín esta en abandono y no tiene seguridad estos jóvenes hace lo que se le da la gana como, dañando un patrimonio cultural.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabaylo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Gina: No creo estoy seguro que el que en municipio tenga una estrategia de seguridad porque si fuera así no hubiera asaltos, violaciones ni robo por eso Jimmy te aseguro que el municipio no tiene estrategia de seguridad.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabaylo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Gina: yendo a reuniones que organiza estudiantes universitarios o asistir a diferentes tipos de conferencia donde les puede hablar o explicar sobre la conservación de los patrimonios culturales.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Gina: La verdad ninguna estrategia ha realizado para la protección del patrimonio encima en internet están escribiendo que el Fortín sea destruido y se convierta en un restaurante, el estado prefiere dinero o dedicarse en su política antes de proteger un patrimonio cultural lástima que las autoridades estén diciendo eso que destruya el Fortín.

Entrevistador pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la Casa Hacienda el Fortín?

Gina: No considero que el municipio de Carabayllo maneje un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Sra. Gina vamos con la última pregunta.

Entrevistador pregunta 14: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda El Fortín?

Gina: Hijo las autoridades no realizan una limpieza adecuada si fuera así el Fortín no estaría contaminado y hecho un basural hoy en día nuestro patrimonio se está yendo abajo nadie viene uno porque tenemos un patrimonio abandonado y otro es que no tenemos pista por eso ningún turista nos visita.

Duración de entrevista: 25 Minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 006

Nombre del investigador/entrevistador:

Nombre de la población:

José

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Buenas noches señor José mi nombre es Jimmy estudiante de la UCV y le agradezco por aceptarme en esta oportunidad para entrevistarle donde el tema es conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín.

José: Que tal Jimmy más bien te agradezco por esta invitación bueno empecemos con esta entrevista.

Entrevistador: OK mi pregunta es: **Pregunta 1: ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?**

José: ¡En cierta manera no es reconocido! Aunque algunas personas o autoridades como policías, alcalde, presidente digan que si es reconocido yo digo que no porque si fuera reconocido como todo el mundo dice, los patrimonios no estarían en abandono o contaminado como esta horita la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Como vemos el fortín al pasar su tiempo nadie hace nada por mantener este patrimonio en un buen estado.

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

José: Claro que sí. He tenido la oportunidad de estudiarlo e ir a la casona con mis padres y mi hijo y si es una casona histórica, pero lamentablemente se encuentra contaminado y descuidado.

Entrevistador pregunta 3: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

José: La verdad si marca una identidad cultural porque la casa Hacienda el Fortín da una imagen única donde diferencia de los demás distritos, en cambio en algunos distritos no tiene una casona histórica, sino que tiene huaca en vez de una casa histórica.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

José: Por el momento y en mi parece no creo que tenga un valor importante, horita como esta algunos de los pobladores le llegan que esta casa histórica siga viva algunos dicen que mejor que los destruya si el estado no hace nada encima adentro hay mucha contaminación.

Entrevistador pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda El Fortín?

José: Yo creo que si porque una manifestación representa una actuación simbólica que uno quiere para intentar proteger su patrimonio que fue de una construcción antigua y de un estilo colonial.

Entrevistador pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

José: Yo creo que las autoridades deberían cerrar este patrimonio para que no haya invasiones o más contaminaciones así por lo menos se estaría protegiendo y no hubiera destrucción o saqueos en el patrimonio.

Entrevistador pregunta 7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

José: La verdad cada persona puede contribuir con la conservación del patrimonio como lo puede a ser en mi parecer puede contribuir realizando campañas donde nos hable de la conservación, otro puede ser haciendo llamado al municipio para apoyar en la conservación y la protección de nuestro patrimonio cultural que es la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

José: Una de las causas que las invasiones puedan dañar son cuando el estado o un poblador traen maquinas grandes o cuando realizan trabajos grandes sabiendo que en cualquier momento este patrimonio que es la casa Hacienda el Fortín se pueda destruir o caer una pared sabiendo que este patrimonio ya no resiste movimientos muy fuertes.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

José: El vandalismo hay en todo sitio, pero mayormente son jóvenes menores que en su casa no han tenido valores en si en vandalismo pone en peligro a la casa Hacienda el Fortín realizando grafitis o deteriorando las paredes de esta casona histórica.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

José: Jimmy sin decirte mentira y la verdad, aunque me de vergüenza y te digo con sinceridad el municipio con cuenta con una estrategia de seguridad, si tuviera una estrategia de seguridad todos los patrimonios que tenemos en Carabayllo no estaría, así como esta todo descuidado y saqueado.

Entrevistador: Gracias señor José por sincerarse conmigo y decir la verdad vamos con la siguiente pregunta.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

José: La población de Carabayllo puede participar en la conservación realizando campañas o reuniones con los vecinos para ser escuchado y que nuestras voces sean oídos y que sepan que el Fortín es un patrimonio cultural de la época colonial.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

José: Como te digo y todo el vecino de Carabayllo saben el municipio nunca en su vida ha realizado una estrategia de conservación y protección para nuestro patrimonio cultural.

Entrevistador pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

José: ¡No! Yo no considero que las autoridades del municipio manejen un control de seguridad en el Fortín si fuera así no hubiera robos ni asalto dentro y fuera del Fortín.

Entrevistador pregunta 14: ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

José: En mi opinión y para mis las autoridades no realizan limpieza adecuada por eso el Fortín esta así contaminado y descuidado es por la falta de personar ya que el estado no hace nada en mantener una limpieza adecuada.

Entrevistador: Gracias señor José por tomarse un tiempo en responderme esta entrevista cuídese.

Duración: 20 Minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 007

Nombre del investigador/entrevistador:

Nombre de la población:

Laura

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy Peralta

Contextualización: Distrito de Carabaylo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Buenas noches estamos con la señorita Laura, gracias señorita Laura por aceptarme en esta entrevista que es sobre la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín.

July: Que tal Jimmy, más bien te agradezco por el interés que tiene en investigar sobre la casa Hacienda el Fortín estoy a tu disposición y empecemos.

Entrevistador: Ok, señorita Laura

Entrevistador Pregunta 1 ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado

July: Como está en abandono este patrimonio como otros patrimonios que tiene Carabaylo yo no creo que este reconocido por el estado, porque si estuviera reconocido no estaría hecho un basural ni hubiera grafitis en las paredes o destrucción de los suelos.

Entrevistador: Si eso es cierto cuando yo tuve que entrar a la casa Hacienda el Fortín mi llene con la sorpresa que estaba bien contaminado, con un olor a muerto, como si alguien había muerto en ese lugar.

Entrevistador pregunta 2: ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

July: Te voy hacer sincero sobre la casona, no conozco mucho de su historia, pero sí creo que es una casona histórica porque si no me equivoco en ese lugar

se hospedo nuestro libertador Don José de San Martín junto con su ejército en el año 1821, donde en el año 1980 fue declarada patrimonio cultural.

Entrevistador: Así señorita Laura continuemos con otra

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

July: Una identidad cultural como tú lo dices para la población en mi parecer sí creo que marca una identidad cultura ya que simboliza una herencia del pasado y se encuentra en el medio de un parque dando una imagen no como nosotros queremos, pero perteneció a una época antigua y tradicional.

Entrevistador pregunta 4: ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

July: Si creo que marca un valor importan, esta casa será abandonado, destruido pero el valor que tiene esta casona es que fue una casa muy grande de estilo colonial donde a lo largo del tiempo se fue deteriorando y destruyéndose poco a poco.

Entrevistador: Señora July esta casa Hacienda guarda un valor sentimental para las personas que quiere salir adelante y luchar hasta el final.

Entrevistador: Señorita Laura Pregunta 5 ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Laura: Jimmy te refieres que, si el distrito de Carabayllo realizamos charlas, reunión es, etc. Si es un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín porque a través de su historia hemos aprendido que en Carabayllo no solo existe esta casona, también existe otra Hacienda llamada Punchauca que también perteneció de una época antigua.

Entrevistador Pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

July: Una de las maneras que las autoridades del municipio que debe salvaguardar un bien común es dando un mantenimiento adecuado como se debe intentar que no haya muchas violaciones, como sabemos los vecinos de Carabayllo tienen miedo en pasar por patrimonio, ello pasa por ahí para dirigirse

a sus casas y no rodear todo el Fortín, contratar vigilancia y poner iluminación adentro y a fuera de la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

July: En mi parecer nosotros como vecinos de Carabayllo debemos estar unidos y apoyándonos en todo momento una de nuestra contribución sobre la conservación del patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín es: intentar hablar con el ministerio de cultura o las autoridades para que nos pueda escuchar y que nuestra voz sea escuchada, porque en si el Fortín debe ser arreglado y reconstruido en su estructura y diseño original para las nuevas generaciones de todo el mundo.

Entrevistador: Nosotros también tenemos de ser escuchados por los demás y no dejarnos manipular por las personas que tiene poder y dinero.

Entrevistador pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

July: Hoy en día acá en el distrito de Carabayllo habido bastantes invasiones, hay personas que vienen de otro lugar para invadir cierta parte del terreno que le corresponde a la casa Hacienda el Fortín, si ustedes se van a la vuelta pueden observar casa ya construidas y otras de maneras, sabiendo que no le corresponde ya que es un patrimonio cultural.

Entrevistador: Pucha que feo que nadie se responsabilice por los accidentes que ocasiona el estado.

Entrevistador pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

July: Jimmy el vandalismo hay en todo lugar como sabemos esto es un peligro ya que destruyen sin tener respeto alguno, casonas históricas, monumentos históricos son pintando con grafitis o usado por personas de malvivir para fumar su drogas, la verdad que la culpa tiene el estado por no proteger ese patrimonio cultural.

Entrevistador: Para ellos jóvenes en su casa no le han enseñado que no deben dañar propiedades ajenas.

Entrevistador pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabaylo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

July: No, creo que el municipio tenga una estrategia de seguridad, porque si el municipio tuviera tenido estrategia de seguridad no hubiera violaciones, secuestros, robos, asaltos, etc. Pero hasta el día de hoy esas cosas sigue pasando, encima a mí me da miedo en regresar a mi casa sola.

Entrevistador pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabaylo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

July: Bueno la población debería participar realizando nuevos proyectos investigar sobre el patrimonio que tenemos, donde también poder ir a conferencias donde hablan de la conservación de un patrimonio.

Entrevistador pregunta 12: ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

July: Como te dije anterior mente el municipio no ha realizado ninguna estrategia para proteger nuestro patrimonio por eso todos nuestros patrimonios se encuentra en abandono y destrucción el municipio solo para con cosas de política.

Entrevistador pregunta13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabaylo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

July: No, considero que las autoridades del municipio manejen un control de seguridad en el Fortín porque si fuera así la Hacienda el Fortín no estaría así.

Entrevistador: Como así señora July

July: Me refiero que la casa Hacienda el Fortín no estaría descuidada o hecha un basural.

Entrevistador: Mi última pregunta es: **Pregunta 14:** ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda El Fortín?

July: No considero que las autoridades realicen una limpieza como se debe dentro de la Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Gracias señorita Lucia por apoyarme en esta entrevista y que tenga una linda noche.

Duración: 20 Minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 008

Nombre del investigador/entrevistador: Margarita

Nombre de la población:

Martha

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy peralta

Contextualización: Urbanización San Antonio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Buenos días Sra. Margarita y muchísimas gracias por tomarse un tiempo con esta entrevista que es sobre nuestro patrimonio cultural la casa Hacienda el Fortín

Margarita: Yo la verdad estoy agradecido que personas estudiantes se interesen por nuestro patrimonio ya que es un lugar que fue de la época antigua y colonial

Entrevistador: Preguntas 1 ¿Cree usted que el patrimonio cultural no es reconocido por el estado?

Margarita: La verdad como están las cosas hoy en día, no creo que sea reconocido por el estado, porque si fuera reconocido este patrimonio no estaría en abandono ni contaminado. Al pasar el tiempo nadie se preocupa, la gente pasa por el lugar con sus mascotas, sus perros se orinan, por eso para mí el patrimonio no es reconocido por el estado.

Entrevistador: Pregunta 2 ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Margarita: Claro que si hijo es una casona histórica donde en tiempos atrás la casa Hacienda el Fortín fue construido de un estilo colonial. En Carabayllo si el estado o el ministerio de cultura lo arregla lo transforma en un museo muchas personas nos puede visitar conocer más de su historia, donde nuestros hijos se sientan felices y orgullosos que su distrito de Carabayllo tenga un patrimonio cultural y que pueda ser reconocido y visitados por turistas.

Entrevistador: Como sabemos este patrimonio cada día se encuentra en una gran destrucción y abandono nadie se preocupa en cuidarlo y protegerlo.

Entrevistado: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Margarita: Mira hijo de mi parte yo sí creo que marca una identidad cultural a los pobladores ya que la casa Hacienda el Fortín representa un patrimonio muy importante para nuestro distrito, sabemos que el estado ni el ministerio de cultura no aporta en nada, pero esta casona no debería ser abandonado a rais que el alcalde ha estado cambiando nadie se preocupa encima han venido empresas privadas solo para ser sus eventos, actividades, pero nadie se preocupa en protegerlo.

Entrevistador Pregunta 4 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Margarita: Como te dije anteriormente en una de las respuestas, bueno si creo que el Fortín es un valor importante para nuestro distrito que es Carabayllo, (...) además tomo todo patrimonio que tenemos en Carabayllo la Hacienda Punchauca y el Fortín son los más destacado de la historia.

Entrevistador Pregunta 5: ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Margarita: Te refieres si nosotros realizamos reuniones, charlas

Entrevistador: Así es señora Martha a eso me refiero

Margarita: La verdad, en Carabayllo somos muy pocos que hacemos charlas para salvar y cuidar nuestro patrimonio, nosotros de nuestros bolsillos pagamos vigilancia, mantenimiento del parque mientras que el estado se queda con nuestro dinero y no hace lo que debe hacer, ni pista tenemos, todo el día tenemos que limpiar nuestra casa, la verdad yo no soy de aguantar polvo.

Entrevistador: Le comprendo Sra., yo también soy de Carabayllo y donde yo vivo también es así somos conocido como los abandonados de Dios

Entrevistador Pregunta 6: ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden Salvaguardar un bien inmueble?

Margarita: Las autoridades como el ministerio de cultura son los que deben velar por todos los patrimonios, así mismo que deben proteger y salvaguardar por la protección y su infraestructura.

Entrevistador Pregunta 7: ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Margarita: Primeramente los valores se prende de casa, en esta pregunta nos referimos de la conservación de un patrimonio cultural, Jimmy por eso menciono los valores es porque acá en Carabayllo la mayor parte de la población no tiene valor y la verdad los ciudadanos debería empezar no contaminando su patrimonio hoy en día El Fortín lo han agarrado como un depósito de basura y un cuarto para violar a las mujeres por eso te digo los valores y la enseñanza de como conservar nuestro patrimonio se viene de casa.

Entrevistador Pregunta 8: ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural pueden causar un daño irreparable?

Margarita: Yo no quiero ser chismosa ni traidora pero desde que este patrimonio cultural llamado la casa Hacienda el Fortín se fue deteriorando y abandonado a raíz en la situación el estado aprovecho en agarrar cierta parte del terreno para poder venderlo como terreno o convertir en una zona residencial, encima han destruido una gran parte de la muralla, cada cierto tiempo vienen camiones grandes a construir casas donde le pertenece al Fortín y a si se fu perdiendo poco a poco gran parte del terreno.

Entrevistador Pregunta 9: ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Margarita: El vandalismo hay en todo lugar hasta en zonas más pitucas, el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín haciendo grafitis en las paredes, saqueando gran parte de su diseño de la casa hacienda, destruyendo paredes, etc.

Entrevistador Pregunta 10: ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabaylo cuenta con unas estrategias de seguridad en la zona?

Margarita: Yo tengo años viviendo acá en Carabaylo y el municipio en mi parece nunca ha hecho una estrategia de seguridad siempre Carabaylo sale en la noticia, que hay robos, violaciones por eso te digo que no hay estrategia de seguridad.

Entrevistador Pregunta 11: ¿De qué manera la población de Carabaylo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Margarita: La población puede asistir en reuniones que algunos vecinos realizan o hacer uno mismas campañas de conservación de nuestro patrimonio cultural.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Margarita: Como te dije anteriormente el municipio no ha logrado de realizar estrategias de proteger nuestro patrimonio.

Entrevistador Pregunta 13: ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabaylo manejan un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

Margarita: En mi parecer yo no considero que las autoridades del municipio no tengan un control adecuado en la casa Hacienda el Fortín ya que son algunos vecinos que pagan de sus bolsillos para la seguridad de la casa Hacienda el Fortín.

Duración de entrevista: 20 Minutos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 009

Nombre del investigador/entrevistador: Jean Carlos Dextre

Nombre de la población:

Isabel

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 17/09/2020

Tema:

Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín

Informante: Jimmy Alberto Peralta Descalzi

Contextualización: Urbanización San Antonio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Buenas tardes estamos con la señorita Isabel que me aceptado en esta oportunidad hacerle una entrevista sobre la casa Hacienda el Fortín donde hoy en día esa casa es uno de nuestro patrimonio que vamos a ver.

Transcripción:

Entrevistador: Que tal señorita Isabel muy buenas tardes

Isabel: Buenas tardes Jimmy como estas

Entrevistador: Muy bien

Isabel: Acá lista para responder cualquier duda

Entrevistador: Muchas gracias también usted por a verme aceptado la entrevista.

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural no es reconocido por el estado?

Isabel: En cierta manera no! porque si fuera reconocido por el estado, esta gran hacienda que es el fortín estuviera en bien cuidado, no? pero en este caso ha perdido mucho su valor ya que no el estado o bien la Municipalidad del distrito no ha hecho mucho por esta hacienda por mantenerla en perfecto estado.

Entrevistado: Si eso es cierto.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Isabel: Claro que sí. Lleva años, he tenido la oportunidad de ir y tiene mucho potencial, tiene mucho potencial esta casa hacienda si tan solo fuera cuidada si al menos la Municipalidad haría un poco de reconstrucción, al menos este protegerla para que no se deteriore más de la que ya está.

Repregunta Pregunta 2.5. En tu opinión que historia conoce acerca de este patrimonio

Isabel: La verdad no, si he tenido oportunidad de ir ha sido una visita fugaz este para dar unas observaciones pero no tengo conocimiento de quien Vivian ahí o cuánto tiempo han estado etc.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Cree usted que marca una identidad cultural la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: En cierta población podría ser porque no. en toda la gente ni tampoco en toda la comunidad que está cerca ahí, simplemente yo creo que las personas más interesada por así decirlo son en este momento los estudiantes de turismo o arqueología pero en realidad no toda la persona se interesa por este patrimonio entonces yo creo que debería ser más valorizado o más destacado la Municipalidad o tanto el estado tiene tratar de concientizar a la gente de que al menos visiten este patrimonio para que muchas gentes sepa por alguna no saben dónde está ubicado o tanto como yo, no sabe mucho la historia pero tampoco saben si existe o no existe no creo que sea muy valorada por la población.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Isabel: El Fortín que fue de un estilo colonial y construido en la mitad del siglo XIX marca un valor importante y lleno de sentimiento muy grave y fuerte. El Fortín al pasar el tiempo y varios sismos fuertes que ha tenido el Perú aún se mantiene intacto será abandonado, pero para el pueblo de Carabayllo tiene un valor sentimental.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: Claro yo creo que si por que la manifestaciones en todo caso podrían ser actuaciones creo yo que puedan atrás vez estas actuación podemos mostrar nosotros he que hizo en cierta manifestación nosotros podemos recoger o recolectar información que nos han trasmitido.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Isabel: Yo creo que tendrían que poner lo que son de seguridad, limpieza e hacer campañas de concientización. Pues no para que se cuide esta casona, ya que es algo histórico, pues no es un lugar histórico que tiene que permanecer todavía en la historia o no entre nosotros, ya que todavía tiene, tiene eso, tiene todavía. Las construcciones todavía están buenas, por así decirlo. Y no, no están deshechas de todo, menos tienen todavía para para mantenerlas conservadas.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: Para contribuir con la conservación del patrimonio hay que estar unido como vecinos que somos en Carabayllo, debemos intentar de limpiar el patrimonio, es una casona antigua, pero debemos respetar y poder realizar campañas para proteger el Fortín y no dejarlo al aire.

Entrevistador: Pregunta 8 ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

Isabel: En todo caso, las construcciones que están ahí pueden dañarla. La infraestructura de que están cerca. Si no me equivoco, hay lotes. Hay lotes que están en construcción. Hay lotes que todavía no, pero en un futuro cercano e imagino que todavía levantarán paredes, muro excavada y en cierta manera las construcciones y edificaciones de esas de esa casa hacienda no es con los mismos materiales que están ahora, es de su rebajaron. Entonces no son tan fuertes ya. Entonces por las mismas adopciones, las mismas construcciones pueden hacer que paredes se caigan. Pueden hacer que este la parte es como un jardín ahí. Entonces puede ser que toda la belleza paisajística de ese lugar se deteriore. Viste a una contaminación visual.

Entrevistador: Pregunta 9 ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: Uy por ejemplo la gente de malvivir por así decirlo en una visita que tuve ha hecho daño que no se decirle irreparable, porque toda la casa, siendo por dentro está pintada hay basura, hay heces de personas entonces esa casa hacienda. Al no estar cuidada las 24 horas, hace que al fin sea un lugar para personas de malvivir casas de momento o hasta baño público puede servir esas casas, bueno, porque no está bien cuidada, no está protegida. Entonces esto está creando el ambiente de este lugar que se deteriore, se deteriore completamente.

Entrevistador: Comentario Sí, como sabemos también que hay personas que tienen miedo de dejar a sus hijos, que ha habido en la comunicándole, de violaciones en ese lugar y en cada comunidad como una casa para llegar a sus víctimas.

Isabel: En todo caso, sí, porque es una zona oscura, no completamente nueva, hay mucho alumbrado público. Entonces esto hace que la gente aproveche la oscuridad y peor que éste. Es como que silencio. Hay casas, sí, a los costados. Pero cualquier persona puede entrar, ya que es de libre acceso. No cualquier persona de malvivir puede entrar sin que nadie lo vea hacer su delito o lo que sea que haga. Y supuestamente. No pasó nada porque nadie vio nada, ya que no hay seguridad las 24 horas.

Entrevistador: Pregunta 10¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Isabel: La Municipalidad en realidad yo creo que no está haciendo mucho por esta casa hacienda por la seguridad lo que yo creo las empresas que venden estos lotes de por sí de una u otra manera quizás ponen un poco de seguridad, ya que quieren dar seguridad a los compradores de estos lotes que están alrededor de esta hacienda. No se sientan afectados por así decirlo pero en realidad pero en realidad la Municipalidad no pone ningún tipo de seguridad sino las empresas que venden este lote y que están alrededor deshaciendo entonces de la Municipalidad. No creo que haya un poco más interés por esta hacienda.

Entrevistador: Pregunta 11 ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: Yo creo que no contaminando porque es un patrimonio histórico que debe ser preservado sin embargo los vecinos de la urbanización de San Antonio podemos aportar en crear como un tipo de aviso o carteles que diga por favor no contaminar el patrimonio cultural de nuestro antepasado.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Isabel: Hasta donde yo sé, no he visto ninguna estrategia que va a organizar la Municipalidad, excepto que una vez, cuando yo he ido a esa hacienda, solamente había una persona de, por así decirlo, de seguridad. Pero estuvo un momento y ahí se fue. Entonces vi no querían que no quería que este ingresemos a dentro de la casona. Pues no, porque como le digo, eso es un patio. Son pequeñas edificaciones. Pero todavía están un poco mal de Estado. Entonces lo que ellos no querían era que ingresemos para que nosotros podamos ver en qué condiciones se encontraba esta casona. Pero de ahí no he visto otra cosa que haya hecho la Municipalidad por esta hacienda.

Entrevistador: Pregunta 13 ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la Casa Hacienda el Fortín?

Isabel: La verdad que no, no maneja ningún tipo de control de seguridad ni limpieza. Vivo acá mas de 20 años y la verdad el municipio de Carabayllo no he visto que venga a limpiar esa Hacienda el Fortín. Nosotros somos lo que estamos poniendo de nuestro dinero para mantener limpia esa hacienda. Si ustedes a la vuelta de la casa Hacienda el Fortín podrán observar un jardín hermoso y limpio es por nuestro dinero que estamos pagando para mantenerlo limpio.

Entrevistador: Pregunta 14¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

Isabel: No lo creo, porque si mantendría de seguridad no estaría como está ahora. No, no, porque yo sé que las visitas que han ido ahí es que aún siguen encontrando mucha basura, desmontes, desmonte de basuras en cantidad. Entonces no creo que estén cumpliendo, por así decirlo, un buen trabajo, no?

Duración de entrevista: 18 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 010

Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Peralta

Nombre de la población:

Majory

Fecha de la entrevista: 16/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 20/09/2020

Tema:

Patrimonio Cultural

Informante: Jimmy Peralta

Contextualización: Distrito de Carabayllo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 25 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Majory: Bueno, básicamente los patrimonios culturales materiales que son las casonas, las casas antiguas que tienen mucha historia e son reconocidas por el Ministerio de Cultura. Que efectivamente tienen una lista de patrimonios y entre ellos está en muchos lugares de Carabayllo, no, eh. Efectivamente son reconocidas, sí, como patrimonio, pero yo creo que es como que un saludo a la bandera. O sea, realmente es solo para, para el archivo y punto. Porque realmente el estado, en este caso el Ministerio de Cultura no apoya para la reconstrucción de este lugar es por lo que podemos ver, no ya físicamente en el ministerio sí reconocen a los a los patrimonios, pero no apoyan a su cuidado, reconstrucción y valoración de ello.

Entrevistador: Pregunta 2 ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Majory: Bueno, si realmente este como dices, tiene mucha historia pero como te dije anteriormente, yo creo que a pesar que tiene mucha historia y mucho que trabajar más que todo hay turismo educativo en la casa Hacienda el Fortín, yo creo que deben utilizar toda esta historia además de todo el recurso que tienen porque realmente ahorita está como recurso turístico, no ha sido explotado en su totalidad. Entonces yo creo que debería tomarse ese recurso para poder crear algo mejor.

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Majory: Bueno actualmente a causa del Covid 19. (...) yo creo que la gente no se siente tanto identificada con ello, y no sólo con la casa de Fortín, sino con todos los recursos culturales que tiene Carabayllo, ya que radicalmente ahorita lo que la gente necesita es vivir y evitar el contagio. Entonces yo creo que no, que no se sienten identificados. Personalmente tampoco y solo espero que eso tenga un gran cambio. Para que podamos identificarnos con eso y podamos utilizarlo como algo nuestro.

Entrevistador: Pregunta 4 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Majory: Bueno, definitivamente sí. Tiene un gran valor histórico cultural que debemos cuidar no pero eso es el tema. Yo creo que en la casa Hacienda el Fortín es un lugar amplio, es grande tiene ese patio grande de pasto, creo que debemos utilizar como herramienta para un evento cultural o para que visiten artista o cosas así pero realmente no hay mucho movimiento entonces eso también hace que lo demás pobladores no le tomen tanta importancia

Entrevistador: Pregunta 5 ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la Casa Hacienda El Fortín?

Majory: Yo creo que si realmente la casa Hacienda el Fortín como te dije en un momento, ese es un recurso turístico. Entonces yo creo que toda historia representa algo bueno para nosotros y algo que nosotros también deberíamos utilizar. Un punto muy importante también es de que, por ejemplo cuando el gobierno declara como patrimonio cultural a la casa Hacienda Fortín, eso hace que nosotros no este no podamos hacer nada. Ósea si hay algún tipo de vandalismo o de repente entra persona a vivir a los costado y no se protege en si es porque está declarado patrimonio y no podemos hacer nada si queremos hacer un tipo de ayuda no podemos hacer nada ya que está declarado como patrimonio. Pero cuando saqué mi licenciatura e hicieron una tesis sobre patrimonio, también patrimonios culturales, materiales específicamente y la elaboración de ello. Y cuando yo lo hice me choqué con lo mismo, me choqué con lo mismo que no se podía mejorar. O los con los propietarios no pueden este mejorar su propiedad valga la redundancia, por el hecho que está declarado patrimonio es un gran punto de quiebre no.

Entrevistador: Pregunta 6 ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Majory: A mi parecer, yo creo que las autoridades deberían realizar una reunión con los vecinos o una conferencia, con gente experta sobre el tema sobre cómo se puede salvaguardar un bien común. Donde hoy en día la casa Hacienda el Fortín está pasando por un estado de abandono, a raíz de este abandono la población de Carabayllo aprovechan en contaminar y malograr el patrimonio cultural.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda El Fortín?

Majory: Como te indique en una de la preguntas anteriores podemos asistir en conferencia acerca de la conservación de los bienes culturales, si el estado no tiene dinero suficiente para poder realizar estos proyectos de cuidado del patrimonio debería cercarlo todo el terreno donde se encuentra el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 8 ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

Majory: Como sabemos en el Perú y en otros países encontramos invasiones, personas que viene de la sierra al Perú a apoderarse un terreno que no son de ellos encima no pagan arbitrios en esta ocasión los invasiones que se encuentra al rededor del patrimonio dañan las paredes con pintura en aerosol según ellos dicen que es arte.

Entrevistador: Pregunta 9 ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Majory: El vandalismo pone en peligro cuando fuman sus drogas en nuestro patrimonio causando una contaminación y ellos mismo dañándose su cuerpo.

Entrevistador: Pregunta 10 ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Majory: La verdad este municipio que tenemos hoy en día no ha movido ningún dedo para nuestra seguridad, nosotros mismos tenemos que pagar a alguien para que nos cuide, más por la noche porque en esa hora es cuando nuestros hijos regresan de estudiar.

Entrevistador: Pregunta 11 ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda el Fortín?

Majory: Bueno, creo que todos los distritos tienen un área de seguridad, pero yo personalmente he podido averiguar que los distritos tienen diferentes áreas pero en el distrito de Carabayllo he visto que no tiene un área cultural, no tiene una área de turismo, ni cultural, ni de patrimonios. Eso hace que esta área pueda crear planes de gobierno y de inversión.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Majory: Mire en realidad joven no he visto hasta ahora ninguna estrategia que el municipio venga realizando a esa casona histórica que es la casa Hacienda el Fortín, el año pasado un grupo de estudiantes de una universidad vinieron para hacer una campaña para su preservación pero solo quedo ahí.

Entrevistador: Pregunta 13 ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la Casa Hacienda el Fortín?

Majory: Como lo comente en la respuesta anterior, no he visto o no tengo la certeza que el municipio haya realizado un tipo de control de seguridad en esa casona histórica además le comento en ese lugar cuenta con accesibilidad por todos lados por la parte atrás se derrumbó un parte del muro y eso hace que gente de mal vivir ingrese directamente hacia la casa hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 14 ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

Majory: Mucho menos jóvenes porque hoy en día hay gente que no vive por acá y vota basura desperdicio como si nada no teniendo un respeto o educación hacia un patrimonio cultural nosotros mismo o vecinos del alrededor a veces nos turnamos y cruzamos para limpiar a esa casa hacienda por ese desperdicio que malogran la vista de un patrimonio

Duración de entrevista: 16 minutos con 31 segundos

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 011

Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Peralta & Jean Carlos Dextre

Nombre de la población:

Brian

Fecha de la entrevista: 15/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 16/09/2020

Tema:

Conservación del Patrimonio Cultural

Informante:

Contextualización: Distrito de Carabayllo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Brian: El patrimonio cultural si es reconocido por el estado, ya que los bienes culturales se encuentran certificados y con la protección del estado pero lamentablemente este patrimonio llamada la casa Hacienda el Fortín es un patrimonio descuidado y abandonado.

Entrevistador: Pregunta 2 ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Brian: Claro que si joven Jimmy tengo entendido que antes que se llame Fortín tenía un nombre llamado hacienda Guerrero, donde años después el Fortín fue un albergue donde se hospedó el libertador Don José de San Martín acompañado con su ejército.

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Brian: Jimmy la verdad en mi parecer no creo que el Fortín marque una identidad para la población, este terreno se encuentra abandonado y descuidado el estado no se preocupa las autoridades de la zona no hacen nada por cuidar y protegerlo.

Entrevistador: Pregunta 4 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Brian: Caro que si tiene un valor importante porque esa casona fue de un estilo colonial, pero hoy en día el ministerio de cultura no ayuda en cuidar y proteger, la casa Hacienda el Fortín para nosotros porque se encuentra en una avenida donde todo el público puede ver pero como esta en punto de caerse nadie nos visita ningún turista.

Entrevistador: Pregunta 5 ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la Casa Hacienda El Fortín?

Brian: Claro Jimmy cualquier manifestación es importante para salvaguardar yo que tengo mi tiendita cerca a la casa Hacienda el Fortín en el 2018 llegaron un grupo de estudiante de universidad para realizar una actividad pensé que era para el patrimonio pero no era así era para su consumo de ellos, este terreno tiene mucha historia pero nadie lo investiga el Fortín representa una casona de estilo colonial con un patio grande para el público que quiera visitar el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 6 ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Brian: Primeramente para que las autoridades del municipio pueda salvaguardar un bien común debería limpiar todo el basural que tiene el Fortín, intentar restaurar ese bien común con sus estructura original y que venga el visitante para que conozca cómo es la Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Brian: La verdad hay muchas formas de como conservar un patrimonio cultural, pero en mi parecer una de esas formas sería implementar un jardín adecuado con diversas flores alrededor de la casa hacienda como adentro, desinfectando todo los cuartos, darle un mantenimiento cada cierto tiempo y por ultimo sería poner un vigilante para que pueda cuidar la propiedad.

Entrevistador: Pregunta 8 ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

Brian: Jimmy mayormente las invasiones son familias que hoy en día se han apropiado del terreno como sin nada, como podemos ver alrededor de la casa Hacienda el Fortín hay casas de material nobles que han construido dentro del terreno, creo yo que la Municipalidad y el ministerio no se preocupa en el cuidado de este terreno histórico.

Entrevistador: Pregunta 9 ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Brian: Como sabemos el vandalismo hay en todos lugares, esas personas son jóvenes de mal vivir que se dedican a pintar casonas antigua son jóvenes que en sus casas no le han enseñado los valores de cuidar una propiedad ajena.

Entrevistador: Pregunta 10 ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Brian: Disculpando la palabra Jimmy pero este municipio que tenemos en Carabayllo es una porquería no tiene ninguna estrategia de seguridad y si fuera así debería emplearlo pero no tiene ninguna estrategia vivo casi 30 años y las autoridades no hacen nada por poner seguridad.

Entrevistador: Pregunta 11 ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Brian: Actualmente la población debería participar en todas las reuniones que Carabayllo realiza sobre la conservación de un patrimonio cultural.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Brian: Como te dije anteriormente en una de tus preguntas el municipio que tenemos nunca ha desarrollado ninguna estrategia de protección el patrimonio, ni luz cuenta, la verdad este alcalde que tenemos promete muchas cosas y la hora no cumple como puedes ver ni pista tenemos yo todo los dias ando limpiando mi casa, mis hijos se enferma de polvo por eso el municipio no roba pagamos todo para que por las puras.

Entrevistador: Pregunta 13 ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

Brian: Claro que no, no maneja un plan de seguridad ya plan de la seis de la tarde es donde empiezan a venir los delincuentes a poder robarnos encima ni policías tenemos, en el Fortín es su refugios de estos delincuentes que como no hay iluminación aprovechan y se refugia ahí para poder atacar una de sus víctimas y poder robarle sus pertenencias.

Entrevistador: Pregunta 14 ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

Brian: Mira Jimmy hoy en día en el Fortín lo han agarrado como un lugar de ensayo para las actuaciones de los colegios donde actúan de la historia pero lo malo es que al usar el patio dejan todo cochino un basural las profesoras no le dicen nada ni las autoridades se encarga de limpiar nosotros de nuestros bolsillos tenemos que pagar para que limpien a veces el camión de basura recoge pero a las quinientas por eso para mí las autoridades que tenemos no realizan una limpieza como se debe.

Duración de entrevista: 34 Minutos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 012

Nombre del investigador/entrevistador: Jimmy Peralta & Jean Carlos Dextre

Nombre de la población:

Brian

Fecha de la entrevista: 13/09/2020

Fecha de llenado de ficha: 15/09/2020

Tema:

Conservación del Patrimonio Cultural

Informante:

Contextualización: Distrito de Carabayllo

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 14 preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?

Rosario: La verdad jóvenes creo que no (...) porque hasta ahora no he visto que el estado haya hecho algo por el patrimonio o por lo menos limpiarlo o poner un tipo de seguridad, porque la verdad todo el mundo entra como si nada.

Entrevistador: Pregunta 2 ¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?

Rosario: Claro que sí tengo entendido que en el siglo XVII esta casona histórica tenía el nombre de Guerrero ya más adelante los nuevos inquilinos cambiaron el nombre por el Fortín es la única historia que conozco acerca de la hacienda (...) Además de ahí también se hospedó el libertador y sus ejércitos.

Entrevistador: Pregunta 3 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?

Rosario: La verdad sí creo porque es parte de nuestra historia y de que debe ser conservada para nuevas generaciones, antes esa hacienda era hermosa hoy en día con el pasar del tiempo se viene cayendo y la autoridad no hace nada por salvaguardarlo.

Entrevistador: Pregunta 4 ¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabayllo?

Rosario: Como lo indiqué en las anteriores preguntas, en mi opinión si tiene un valor importante, pero la Municipalidad de Carabayllo no hace el más mínimo apoyo por cuidarlo y preservarlo antes tiene sus infraestructuras hermosas pero hoy en día se viene cayendo y sería una pena perder una casona histórica, que debería en mi opinión ser conservada.

Entrevistador: Pregunta 5 ¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: Claro jóvenes todo hecho histórico es fundamental para marca una historia yo que tengo mi bodega el año pasado vi que una universidad hizo una actividad, que tenía con finalidad conservar sus infraestructura mejor dicho su conservación pero la verdad hasta ahora no he visto un apoyo por ninguna autoridad ni por la universidad que llegaron a venir, ni por la Municipalidad de Carabayllo (...) Además creo yo que hay mucho historia que debe ver en esa casona histórica pero ninguno se toma el tiempo de investigarlo. Porque que venga un libertador hasta acá y su ejército debe ver más historia ahí que pasaba o qué cosa se vivía en esa casa hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 6 ¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabayllo pueden salvaguardar un bien inmueble?

Rosario: La verdad hay muchas maneras de que la Municipalidad de Carabayllo pueda salvaguardar (...) Le comento algo breve a la vuelta hay un mural que se cayó y eso sirve como entrada para gente, disculpen la palabra de malvivir, entran por esa entrada y como no hay luz en la noche ni seguridad entran para drogarse yo creo que debería ver más seguridad en zona.

Entrevistador: Pregunta 7 ¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: Bueno creo yo, que implementando plantas poniendo cerco para que no pasen (...) como lo indique a la vuelta hay como una entrada y persona del malvivir aprovechan esta entrada como medio para entrar a la Hacienda no. Asimismo le comento que nosotros contratamos a un señor que se está encargado de conservar las áreas verdes que tiene la casona histórica afuera.

Entrevistador: Pregunta 8 ¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?

Rosario: Mire también a la vuelta de la casa Hacienda el Fortín hay personas que ya se han apropiado del terreno como si nada y están construyendo sin tener un respeto hacia un patrimonio cultural, creo yo que la Municipalidad no le interesa nada de este patrimonio porque no inspeccionan no ven que sigue viniendo gente a vivir.

Entrevistador: Pregunta 9 ¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: Mire el vandalismo por acá no es algo nuevo persona de malvivir a veces lo vemos entrando a la casa Hacienda el Fortín y con su lata de spray pinta las paredes sin ningún respeto, hasta entran para fumar su drogas en temprana horas de la mañana ya lo vecinos estamos cansando de esa situación, llamamos a los canales de televisión para hacer nuestra denuncia y aun así la Municipalidad brillo por su ausencia.

Entrevistador: Pregunta 10 ¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabayllo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?

Rosario: Para nada, demasiada delincuencia hay acá en la Urb. San Antonio que da miedo salir, ya plan de 7 de la noche hay algunas que no hay poste de luz hasta al frente es la casa Hacienda el Fortín no hay mucho poste de luz y eso trae a más delincuencia en esta zona. Rara veces pasa la policía a la zona.

Entrevistador: Pregunta 11 ¿De qué manera la población de Carabayllo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: Brindando un tipo de charla sobre el cuidado de un patrimonio histórico, porque la casa Hacienda el Fortín en sí es una casona que tiene mucho que mostrar y marca un hecho importante que debe ser preservada para futuras generaciones. Los niños a veces aprovechan el espacio para hacer su actuación por la historia del Perú. Viene disfrazado y actúa para su colegio y eso bueno que ponga desde pequeño a tener respeto y el valor hacia un patrimonio.

Entrevistador: Pregunta 12 ¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?

Rosario: Bueno ninguna estrategia ha venido a desarrollar el Municipio de Carabayllo, lo que vienen acá hacer como un tipo de campañas son jóvenes de distintas universidades acerca de porqué conservar un patrimonio cultural o sobre campaña de no contaminar y separar los residuos eso me parece bien.

Entrevistador: Pregunta 13 ¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabayllo maneja un control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: Para nada, ellos vienen acá cuando van hacer su campaña para elecciones municipales para eso vienen las autoridades del Municipio de Carabayllo. Y como lo indique las autoridades del Municipio no maneja ni hoy ni mañana ningún control de seguridad en la casa Hacienda el Fortín.

Entrevistador: Pregunta 14 ¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?

Rosario: No, nosotros mismo somos los encargados de limpiar, la Municipalidad de Carabayllo no nos apoya en la limpieza pública menos en la limpieza de una casona histórica.

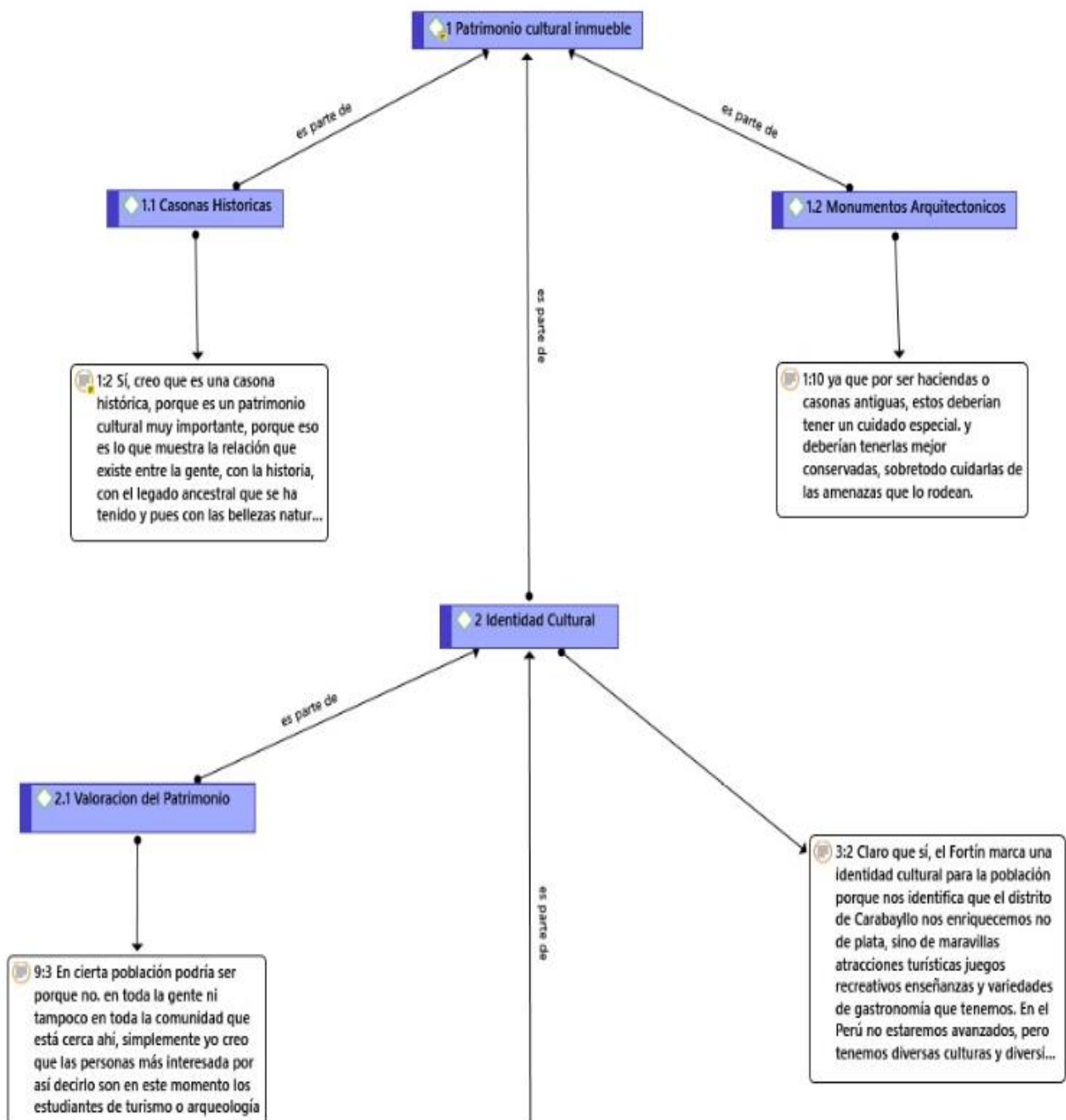
Duración de entrevista: 34 Minutos.

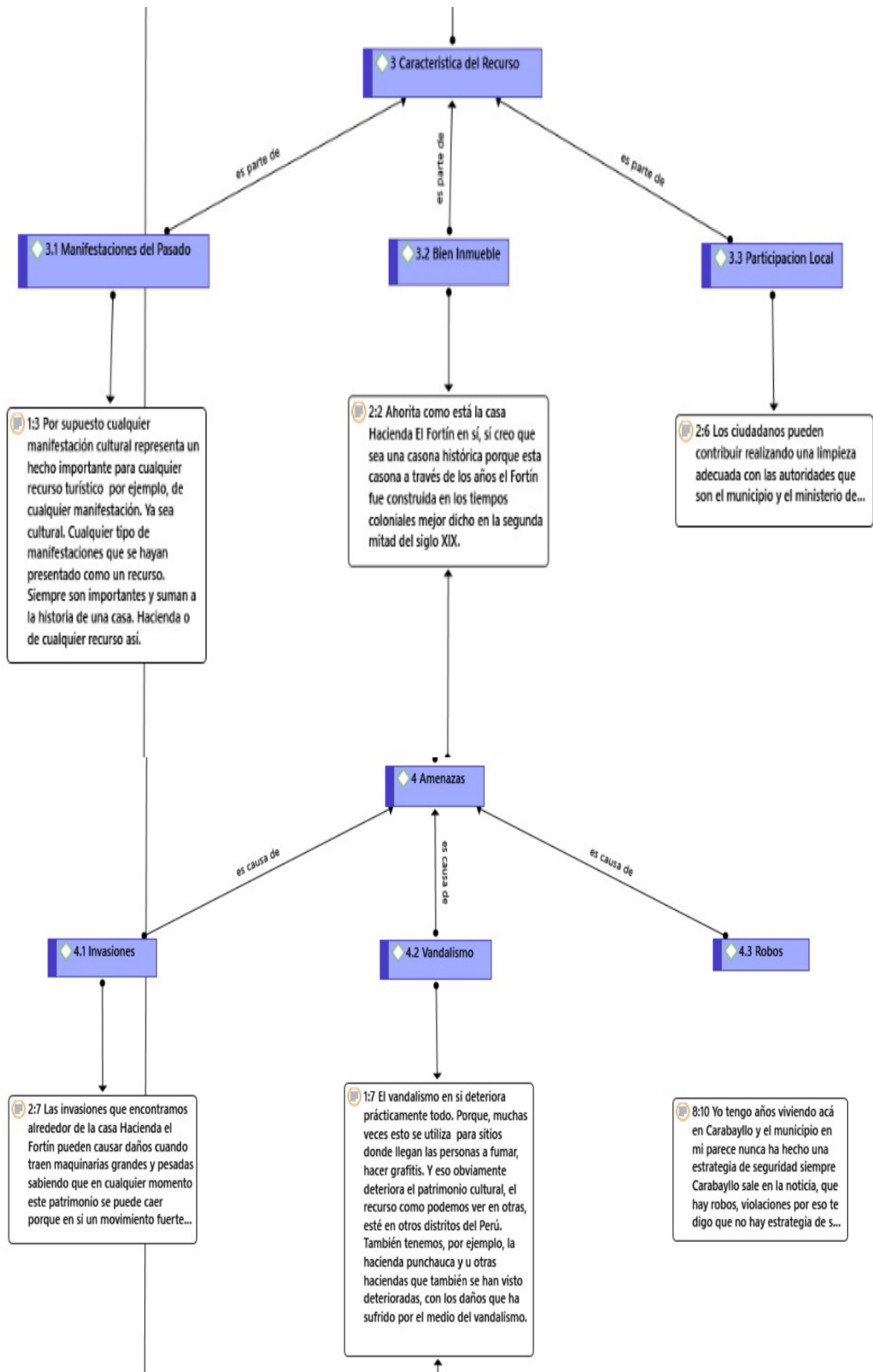
Anexo 7: Matriz de codificación de las categorías

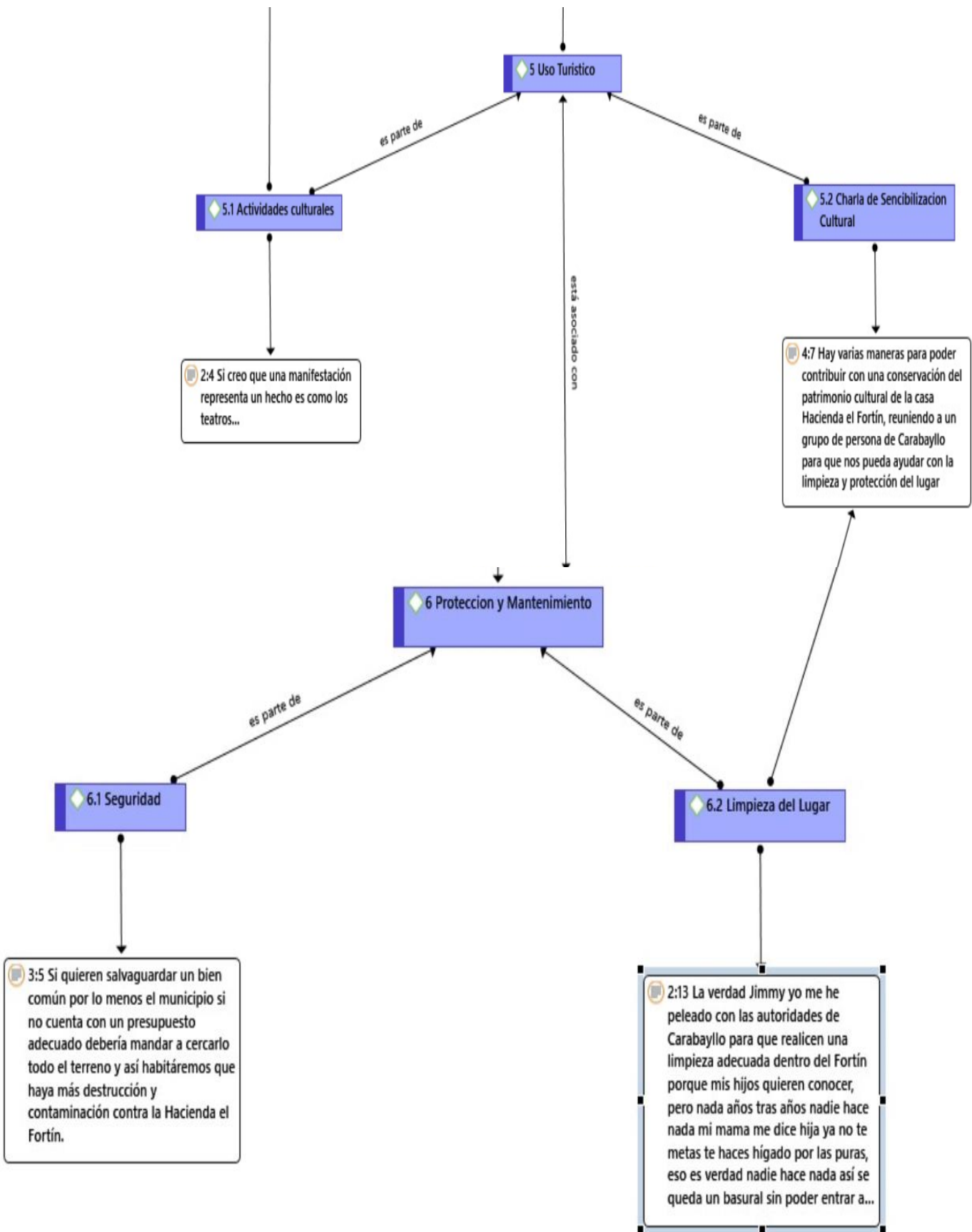
TABLA PARA EL PROCESO DE CODIFICACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
Conservacion del patrimonio cultural	1	Patrimonio material inmueble	Casonas historicas, monumentos arquitectonicos	¿Cree usted que el patrimonio cultural es reconocido por el estado?	Proteger y cuidarlo, bien inmueble	
	2			¿Usted cree que la casa Hacienda el Fortín es una casona histórica?	Reconocimientondel patrimonio	
	3	Identidad cultural	Valoracion del patrimonio	¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín marca una identidad cultural en la población?	Valor representativo del distrito	
	4			¿Cree usted que la casa Hacienda el Fortín tiene un valor importante para su distrito de Carabaylo?	Reconocimiento del patrimonio	
	5	Características del recurso	Manisfetaciones del pasado, bien inmueble, participacion local	¿En su opinión considera usted que una manifestación cultural representa un hecho importante para la historia sobre la Casa Hacienda El Fortín?	Representacion y union de los vecinos	
	6			¿De qué manera las autoridades del municipio de Carabaylo pueden salvaguardar un bien inmueble?	Campañas y charlas	
	7			¿De qué forma los ciudadanos pueden contribuir con la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda El Fortín?	Asistiendo a reuniones	
	8	Amenaza	Invasiones, vandalismo, robos	¿De qué maneras las invasiones ubicadas alrededor del patrimonio cultural puede causar un daño irreparable?	Deteriorando un bien comun	
	9			¿De qué manera cree que el vandalismo pone en peligro la casa Hacienda el Fortín?	Destruccion de un patrimonio	
	10			¿En su opinión usted cree que el municipio de Carabaylo cuentan con unas estrategias de seguridad en la zona?	Falta de seguridad	
	11	Uso turistico	Actividades culturales, charla de sensibilizaciones cultural	¿De qué manera la población de Carabaylo puede participar en la conservación del patrimonio cultural de la Casa Hacienda el Fortín?	Previniendo votar residuos toxicos	
	12			¿Qué estrategias de conservación el municipio ha desarrollado para proteger este patrimonio cultural?	Falta de estrategia y conservacion	
	13	Proteccion y mantenimiento	Seguridad, limpieza del lugar	¿Usted considera que las autoridades del municipio de Carabaylo maneja un control de seguridad en la Casa Hacienda el Fortín?	Falta contro de seguridad	
	14			¿En su opinión considera que las autoridades realizan una limpieza adecuada dentro de la casa Hacienda el Fortín?	Falta de personal de limpieza	

Anexo 8: Redes semánticas de las entrevistas

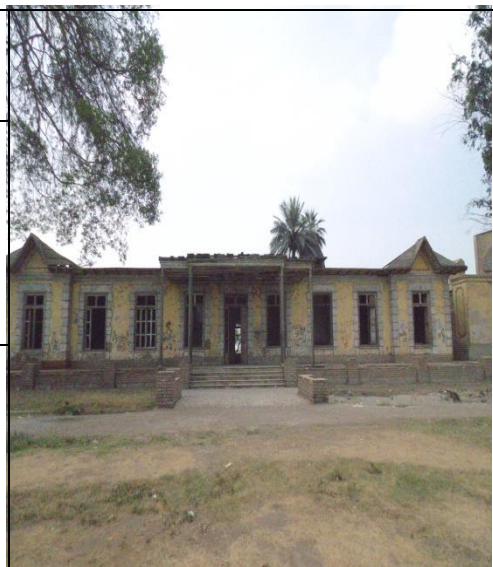






Anexo 9: Transcripción de las observaciones

Ficha De Observación Del Patrimonio Cultural Inmueble La Casa Hacienda El Fortín				
UBICACIÓN	Distrito de Carabayllo Urb. San Antonio	NOMBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL		
FECHA	Octubre	LA CASA HACIENDA EL FORTÍN		
SERVICIOS TURISTICO FUERA DEL RECURSO	- Restaurantes - Bodegas - Mercado - Jugueria	TIPO DE INGRESO		L – D
		HORARIOS		TODO EL DIA
		COSTO DE INGRESO	ADULTO	Gratuito
			EXTRANJEROS	Gratuito
		NIÑOS Y ADULTO MAYOR	Gratuito	
OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la casa Hacienda el Fortín se ha encontrado una construcción de una cancha deportiva de losa. - En gran parte de la casa Hacienda el Fortín la mayoría de sus paredes se encuentran pintadas con grafitis - En el patio central de la casa Hacienda el Fortín se encuentra una sequía de agua donde encontramos variedades de desechos 				



Anexo 10: Fotografías de investigación



