



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Adco Ventura, Teodora Ysabel (ORCID: 0000-0003-2582-9256)

ASESORA:

Dra. Bejarano Álvarez, Patricia Mónica (ORCID: 0000-0003-3059-6258)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

A Dios Trino y María nuestra madre por ser la luz que guía a mi familia; a Santos, Ilona, Sara, Mark y Jackison mis amados hijos y nietos.

Ysabel Adco

## **Agradecimiento**

A los docentes de la Universidad César Vallejo y en especial a la doctora Patricia Mónica Bejarano Álvarez por sus orientaciones y paciencia en todo el proceso de la investigación.

Al director de la Escuela de Aplicación del ISPP “Nuestra Señora del Rosario”, padres de familia y estudiantes por las facilidades brindadas para la ejecución del presente estudio.

La autora

## Índice de contenidos

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>iii</b>
<b>Página del jurado .....</b>	
<b>Índice de contenido .....</b>	<b>iv</b>
<b>Índice de tablas .....</b>	<b>v</b>
<b>Resumen</b>	
<b>Abstract</b>	
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
<b>III. Metodología .....</b>	<b>17</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	17
3.2. Variables y operativización .....	18
3.3. Población, muestra y muestreo.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5 Procedimientos .....	20
3.6 Método de análisis de datos .....	20
3.7 Aspectos éticos.....	21
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>22</b>
<b>V. Discusión .....</b>	<b>29</b>
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
<b>VII. Recomendaciones.....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS 41</b>	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	<i>Población de Estudiantes de las Secciones de Segundo Grado.....</i>	<b>19</b>
<b>Tabla 2</b>	<i>Niveles de Lectoescritura en el Pretest y Post test.....</i>	<b>22</b>
<b>Tabla 3</b>	<i>Niveles de la Dimensión Lectura en el Pretest y Post test.....</i>	<b>23</b>
<b>Tabla 4</b>	<i>Niveles de la Dimensión Escritura en el Pretest y Post Test.....</i>	<b>23</b>
<b>Tabla 5</b>	<i>Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Variable Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado .....</i>	<b>24</b>
<b>Tabla 6</b>	<i>Estadísticos de Contraste de Rangos de Wilcoxon de la Variable Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado.....</i>	<b>25</b>
<b>Tabla 7</b>	<i>Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado .....</i>	<b>26</b>
<b>Tabla 8</b>	<i>Estadísticos de Contraste de Rangos De Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado.....</i>	<b>26</b>
<b>Tabla 9</b>	<i>Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Escritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado .....</i>	<b>27</b>
<b>Tabla 10</b>	<i>Estadísticos de Contraste de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado.....</i>	<b>27</b>

## **Resumen**

El objetivo de la presente investigación fue Determinar cómo la aplicación de las experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021. El estudio realizado en la línea del enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, método hipotético deductivo, con una muestra de 20 estudiantes del segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado, con una muestra no probabilística intencionada. El resultado al que se llegó luego de la aplicación del programa de experiencias sensoriales en la lectoescritura en 20 estudiantes es producto del tratamiento y luego la contrastación de hipótesis tanto en lectoescritura y lectura que al tener una distribución normal se aplicó la prueba rangos de Wilcoxon en el que la significancia fue de 0,000 determinándose con estos resultados que el programa de experiencias sensoriales en la lectoescritura favoreció a su mejora significativa.

Palabras claves: lectoescritura, lectura, escritura

## **Abstract**

The objective of this research was to determine how the application of sensory experiences improves the literacy process in second grade students of primary education at an educational institution, Puerto Maldonado 2021. The study carried out in line with the quantitative approach, pre-experimental design, hypothetical deductive method, with a sample of 20 second-grade students from an educational institution in Puerto Maldonado, with an intentional non-probabilistic sample. The result that was reached after the application of the program of sensory experiences in literacy in 20 students is the product of the treatment and then the testing of hypotheses both in literacy and reading that, having a normal distribution, the Wilcoxon rank test was applied in where the significance was 0.000, determining with these results that the program of sensory experiences in reading and writing favored its significant improvement.

Keywords: literacy, reading, writing

## I. Introducción

En estudios realizados por el Instituto de estadística de la UNESCO (2017) se estimó que más de 617 millones de los niños y los adolescentes en el mundo no están aprendiendo, ello se evidencia en las pruebas realizadas no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCs) en lectura y matemática por lo cual existe la necesidad de entender las necesidades y abordarlas identificando las deficiencias presentes en la educación ya que existe latente la pérdida de potencial humano. Sumado al problema en mención desde el 2020 se tiene el impacto que ha causado la pandemia, que evidenció las diferencias en las oportunidades que tienen los estudiantes en los sistemas educativos, en el que los más pobres son los más vulnerables en el aspecto económico, de salud y educación para los que las restricciones agudizaron y exacerbaron su necesidades ya desatendidas.

En América Latina en un estudio realizado por el programa de capacidades LAC Reads de la USAID (2018) halló que “no se han hecho muchos esfuerzos en la región para realizar investigaciones sobre la lectoescritura inicial, y no hay una cultura predominante de procesos de toma de decisiones fundamentados como evidencia” (p.4), es decir en América latina los estados no muestran interés en comprender a través de investigaciones sobre la lectoescritura ni se hallaron evidencias sobre cómo se asume la toma de decisiones al respecto. Sin embargo existen esfuerzos aislados que buscan alternativas, en Bogotá frente a las dificultades en el desarrollo de las competencias de lectoescritura se halló que el desarrollo perceptual es un factor fundamental para el logro competencias comunicativas Méndez (2018).

A nivel nacional los estudiantes al no poder asistir de forma presencial y en específico el primer grado de primaria por el COVID 19 la mayoría no lee por las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura ello se agudiza por las dificultades que atraviesan los hogares al haberse aminorado sus ingresos económicos, la falta de conectividad o tenencia de un celular táctil, sumado a ello la ausencia de los padres por el trabajo o el no



poder orientar a sus hijos al no comprender las consignas de las fichas de trabajo de la plataforma digital, viene afectando el aprendizaje de la lectoescritura los estudiantes, ello se evidencia en que al leer textos solo identifican algunas letras o palabras y al escribir en su mayoría se encuentra en el nivel presilábico.

En la localidad de Puerto Maldonado, en la institución educativa de la experiencia, aproximadamente un 60% de los estudiantes del segundo grado, por motivo de la pandemia y al no poder acceder de forma continua a las clases a distancia, debido a que los padres de familia no contaban con medios económicos para adquirir o realizar recargas los equipos celulares para el uso de wasap, meet, zoom con los que se vienen trabajando; o al haberse tenido que trasladar al campo a ayudar a sus padres, o sobre todo protegerse del COVI 19.

Son las posibles razones por las cuales los estudiantes no lograron desarrollar las competencias comunicativas relacionadas con la lectura y escritura, por lo que a diferencia de los que lo hacían se encontraban limitados a participar oralmente y a copiar, frente a esta desventaja en que se encontraban, el presente estudio significó la oportunidad de buscar una solución al trabajo en aula por lo que se buscó y aplicó estrategias y metodologías que les ha permitido lograr la lectoescritura al mismo tiempo también evitar el trauma psicológico que implicaría la repitencia.

Tomando como referencia estudios a través de los cuales las experiencias sensoriales son la base del aprendizaje, es oportuno y pertinente a la problemática considerar el aprendizaje de la lectoescritura a través de desarrollo sensorial, para lo cual se partió de la siguiente pregunta general: ¿Cómo la aplicación de las experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021? y las siguientes preguntas específicas: ¿Cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la lectura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021? y ¿Cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la escritura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021?.

El presente estudio halla su justificación en el logro de la lectoescritura como base de los aprendizajes, el que se inició de manera formal en el primer grado de primaria como se determina en el currículo nacional de Educación Básica Regular por lo que se encuentra enmarcada en ésta, el que se logrará en la ejercitación de las habilidades y destrezas que viabilizarán la información del entorno para la aprehensión de los signos convencionales logrando experiencias de lectura y escritura, al respecto (Pérez, 2017) manifestó que los estímulos sensoriales son procesados mediante el sistema nervioso periférico, esta sensación al integrarse al cerebro activa una señal en una parte específica que al interpretarla da paso a las percepciones

En referencia a la justificación teórica y con la finalidad de aportar al conocimiento existente sobre ambas variables de estudio, se desarrolló un análisis temático de cada una. Respecto de la variable lectoescritura, Teberosky (2010) citado en Díaz (2018) señaló: es una habilidad que le permite a las personas leer y escribir de forma correcta, es un acto complejo, que conlleva al uso de estrategias de enseñanza constructivistas, en relación con la variable experiencias sensoriales Piaget e Inhelder citados por Méndez (2018) manifestaban que los seres humanos se relacionan con su contexto inmediato a través de los mecanismos sensoriales, los sistemas sensoriales al brindar información se relacionan con el aprendizaje y éste tiene como base la adquisición de la lectoescritura.

Luego de la experiencia los resultados permitieron contrastarse con otros estudios que al ser sistematizados facilitaron la propuesta de sugerencias, las podrían ser incorporadas como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se demostró cómo influye una variable sobre la otra, al mismo tiempo que se propició el desarrollo de competencias en los estudiantes quienes fueron los beneficiarios directos y de forma indirecta los docentes.

En el aspecto práctico, los resultados favorecieron a solucionar un problema latente como es el que, la mayoría de los niños y niñas de segundo grado aún no leían debido a que por la pandemia iniciada un año antes se tenía que recibir clases a distancia y al no poder asistir a las clases virtuales debido a que los celulares en

uso no tenían las características acordes a las demandas de este tipo de enseñanza, tampoco tener internet en casa; ni poder escucharlas por radio o verlas por televisión o porque fueron trasladados por sus padres fuera de la ciudad (extracción de oro, castaña o madera; agricultura), se encontraban en desventaja para el trabajo escolar en segundo grado con la posibilidad de repetir sino lograban leer y escribir, por lo que la experiencia fue una alternativa que favoreció en el logro de las competencias de lectoescritura.

A nivel metodológico, para el recojo de datos se aplicó una lista de cotejo validada en otra investigación, éste permitió determinar los niveles de lectura y escritura, resultados que orientaron en la elaboración de las sesiones de aprendizaje así como para la implementación con materiales educativos y la ambientación de un espacio acorde a las necesidades los que favorecieron al logro de aprendizajes en la participación de los estudiantes siendo esta mixta: presencial en grupos pequeños y por meet.

Finalmente se justifica también en la relevancia social, ya que la lectura y escritura son la puerta al mundo letrado que a su vez es una vía al conocimiento de la sociedad, la cultura y al desarrollo personal, por lo que es vital que su aprendizaje sea significativo para el estudiante, asimismo los resultados a los que se arribaron favorecieron para reflexionar sobre cómo las experiencias sensoriales influyen en el logro de la lectoescritura que permitió que los estudiantes lean y escriban superando el problema y favoreciendo además con la mejora del desempeño docente al ampliar sus conocimientos en el manejo de estrategias alternativas.

Entre los objetivos planteados para el logro del presente estudio se tuvo como objetivo general, determinar cómo la aplicación de las experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021; entre los objetivos específicos: establecer cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la lectura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021 y Establecer cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la escritura de los estudiantes de

segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021

En concordancia con los objetivos señalados se planteó el sistema de hipótesis, siendo la hipótesis general: la aplicación de las experiencias sensoriales mejoran significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021 y las hipótesis específicas: La aplicación de experiencias de sensoriales mejora significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021 y La aplicación de experiencias sensoriales mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.

## II. Marco teórico

En cuanto a los estudios previos realizados a nivel internacional se presentó el planteado por Jaramillo (2019) en su investigación referida a la secuencia didáctica en la lectoescritura, realizada en Ecuador, en este estudio se planteó implementar una secuencia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de educación general básica preparatoria, para el estudio realizó la revisión bibliográfica, aplicó el método analítico sintético en el análisis del currículo nacional y organizó estrategias metodológicas utilizadas en la lectoescritura.

Las conclusiones a las que llegó el autor fueron que, el método Willems ayudó a los docentes a superar las dificultades y errores hallados en los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que éste considera estrategias que activan las habilidades motrices y sensoriales auditivas mediante canciones y juegos musicales, lo que favoreció en los estudiantes para el desarrollo de la discriminación auditiva, incrementó la capacidad de atención y escucha al mismo tiempo que, propició la toma de conciencia de la lateralidad así como la potenciación de la memoria, aspectos considerados necesarios en la adquisición de la lectoescritura.

Asimismo en el estudio presentado por (Mogbel, 2019) relacionado con *Effectiveness of a Program Based on A Multi-Sensory Strategy in Developing Visual Perception of Primary School Learners with Learning Disabilities: A Contextual Study of Arabic* realizado en Arabia Saudita, el autor se planteó el objetivo de evaluar lo efectivo de un programa de estrategias multisensoriales para mejorar el aprendizaje a través del uso de textos visuales estimulantes en estudiantes de primaria, la investigación empleó el método cuasiexperimental; la población conformada por 60 niños de tercero y cuarto de los cuales 30 conformaron el grupo de control y 30 el grupo de experiencia, entre los resultados al comparar ambos grupos luego de un mes de experiencia se halló diferencias estadísticamente significativas en el grupo de experiencia en el pre y post test siendo los valores  $t$  0,067 y la significancia estadística antes 0,067 y 0,947 después de la experiencia,

lo que favoreció en el logro de la lectoescritura.

En el artículo titulado efecto de la integración de las artes visuales en el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de primaria realizado en Puerto Rico (Padilla & Ortiz 2018), se plantearon determinar cómo la integración de las artes visuales, propiciaban el desarrollo de las destrezas en lectura y escritura, en este estudio el autor aplicó el diseño cuasiexperimental, la muestra seleccionada por conveniencia de dos escuelas con características similares estuvo constituida por 21 estudiantes de los cuales 14 formaron parte del grupo de control y 17 del grupo de experiencia; posterior a la experiencia los resultados alcanzados evidenciaron una diferencia significativa entre ambos grupos, lo hallado por los investigadores, determinó que las artes visuales tienen un efecto significativo en la lectoescritura.

En el estudio relacionado con el programa de conciencia fonológica y aprendizaje de lectura y escritura presentado por (Gutiérrez, & Díez, 2017), el autor se planteó como finalidad determinar la influencia de la aplicación de un programa de desarrollo de habilidades fonológicas que propiciara la lectura y escritura; el diseño utilizado fue cuasiexperimental en el que se compararon dos grupos con respecto al pretest y posttest; la población y muestra estuvo conformadas por 435 estudiantes del curso primero de primaria; los resultados muestran que es relevante el desarrollo de la conciencia fonológica como una práctica didáctica dinámica que favorece el logro de aprendizajes de lectura y escritura.

En el artículo referido a las habilidades que favorecen el aprendizaje de la lectura en niños y niñas de 5 y 6 años realizado en España, presentado por (Gutiérrez, 2017); el autor se planteó determinar el efecto del desarrollo de la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto y la velocidad de denominación en la adquisición de la lectura; el diseño utilizado fue cuasiexperimental; la población y muestra estuvo conformada por 408 estudiantes de 5 y 6 años de edad; al inicio y término de la experiencia se aplicó cuatro instrumentos para determinar el nivel alcanzado; como resultado se obtuvo que el grupo de experiencia obtuvo niveles altos en comparación con el grupo de control por lo que se determinó que

se debe desarrollar un modelo didáctico que integre las variables del estudio, ello se evidencia en los efectos del conocimiento de la conciencia fonológica en el aprendizaje, se determinó asimismo que la conciencia de las unidades fonéticas y silábicas, así como la capacidad de dividir las unidades léxicas y la manipulación de las unidades intrasilábicas adquieren relevancia en el aprendizaje de la escritura.

Entre los antecedentes nacionales (López, 2020) en la investigación relacionada con aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura; realizado en Nuevo Chimbote, el objetivo planteado fue verificar la eficacia del método global en el logro de la lectoescritura en niños de 1er. grado de primaria: el tipo de estudio correspondió al experimental y el diseño al preexperimental, con grupo experimental y aplicación de pre test y posttest; la población estuvo constituida por los estudiantes de primer grado de una Red y la muestra por 14 niños seleccionados al azar.

Al analizar los resultados de la investigación en mención, en la dimensión estimulación temprana se halló diferencias entre el pretest y posttest, en el primero se ubicaron el 85,71% de estudiantes en el nivel inicio a diferencia del segundo en el que se halló que un 64,29% se ubicó en logro previsto; similar situación se presentó en las dimensiones: palabras con sílabas directas, palabras con sílabas inversas, palabras con sílabas trabadas; lo hallado les permitió señalar que el método global favoreció en el logro de la lectoescritura; se concluyó que la metodología utilizada para el logro de la lectoescritura es una gran posibilidad que motiva a los estudiantes a leer y escribir en poco tiempo.

En el estudio realizado por Boy (2019) sobre la psicomotricidad en la lectoescritura, en la ciudad de Trujillo, el autor se planteó determinar la eficacia del programa de psicomotricidad “mente y cuerpo” para mejorar los niveles de escritura en los niños de 1er grado de primaria; la investigación de tipo experimental con un diseño preexperimental de un solo grupo con pre y post test; la población y muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de primer grado; se obtuvo como resultado que el programa al adaptar las actividades de forma personalizada mejoró significativamente el aprendizaje de lectoescritura, lográndose que los estudiantes

se ubicaran en el nivel logrado de un 13% inicial a un 62% luego de la experiencia; también se concluyó que el programa propició en los estudiantes el tránsito de una etapa a la siguiente partiendo desde el garabateo, al manejo de las letras sueltas, la discriminación auditiva a la etapa convencional de la lectoescritura.

En la investigación sobre los materiales audiovisuales y logro de la lectoescritura, realizado en Lima por Orahulio (2018) tuvo como finalidad establecer el efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos de 1er grado de primaria, para lo cual se empleó un estudio de tipo hipotético deductivo y el diseño pre experimental longitudinal. La población estuvo conformada por los estudiantes de primaria de la institución en mención y la muestra constituida por 55 estudiantes; se obtuvo como resultado que al inicio de la experiencia el 49,09% de estudiantes tenían problemas de aprendizaje y al concluir la misma en el post test mejoró el aprendizaje en un 100% en conclusión la utilización los materiales audiovisuales afecto significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del segundo grado de primaria.

En el estudio denominado “Taller de aprestamiento para la mejora de la lectoescritura” realizado en Trujillo por (Díaz, 2018), el autor se planteó establecer la influencia de la aplicación de un taller de aprestamiento en el mejoramiento del nivel de escritura, la investigación fue de tipo cuasiexperimental con grupo de control y experiencia con una población de 32 estudiantes siendo la muestra 16 de los mismos, el taller estuvo conformado por dieciséis sesiones de aprendizaje; los resultados obtenidos fueron los siguientes: con el aprestamiento se mejoró la lectoescritura en sus dimensiones: estructura semántica, gramatical y léxica, hallándose que los estudiantes mostraron mayor dificultad en los procesos léxicos; en las conclusiones se determinó que el taller propició el incremento del nivel de lectoescritura, al haber mejorado la etapa preoperacional, sensomotriz y la zona de desarrollo próximo.

Asimismo la aplicación de un programa relacionado con los procesos de escritura realizado en una institución educativa de Lima, presentado por (Laura, 2017), se planteó determinar los efectos del programa en el proceso de escritura



en los niños de primaria; en este estudio cuantitativo, se aplicó el diseño preexperimental; la población de estudio estuvo conformada por 98 estudiantes y la muestra por 66, quienes se seleccionaron por muestreo probabilístico aleatorio simple y al azar; el autor concluyó que el programa de intervención favoreció al logro en los procesos de: dictado de sílabas, palabras, pseudopalabras, frases, escritura de un cuento y una redacción en los estudiantes de 1er grado de primaria.

El soporte teórico que sustenta el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura que se ubica en el área de comunicación, se encuadra en el enfoque comunicativo, al respecto en el currículo nacional de la EBR (2016) “Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje” (p. 73), parte de situaciones auténticas en el que los estudiantes tienen que comprender y producir distintos textos tanto orales como escritos con diferentes formatos, tipos, géneros, propósitos y con diversos soportes escritos, audiovisuales y multimodales.

Se encuentra enmarcado en lo sociocultural porque se hallan situadas en contextos y situaciones específicas que corresponden a determinados espacios sociales y culturales en el que se asumen identidades y vivencias características propias de su espacio, más aun considerando la diversidad cultural inherente a nuestro país; así como también en las prácticas sociales y uso de la lengua en que se construyen sentidos, manifestaciones literarias y en el que se vivencia la comunicación en distintas facetas y con distintos interlocutores asumiendo en la medida de sus posibilidades las tecnologías de comunicación.

Comunicarse con diversos interlocutores implica que los estudiantes aprenden en situaciones reales y cotidianas por lo que tienen una historia y conocimientos previos del contexto que les rodea, entre éstos el mundo letrado el mismo que se presenta en diversas situaciones y formatos, Vygotsky (1979) citado por (C. & Carrera, 2001) , señala dos niveles evolutivos sobre el desarrollo del niño: el primero es el nivel evolutivo real que alcanza éste al realizar sus actividades o al solucionar problemas por sí sólo, el segundo es aquel en el que requiere apoyo para resolver el problema, éste es el nivel de desarrollo potencial, para desarrollar

la competencia requiere de un par o una persona que le acompañe.

El logro de la comunicación implica el desarrollo competencias, siendo las siguientes: “se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos escritos y produce diversos tipos de textos escritos” (Programa curricular de primaria, 2017, p. 72), cuya evaluación se encuentra relacionada y parametrada a los desempeños y estándares de aprendizaje, si bien es cierto que las tres competencias interactúan y se complementan pero para fines del estudio referido a la lectoescritura se considerará la comprensión y producción de textos.

Entre las teorías generales y específicas relacionadas con la lectoescritura se encuentra la teoría cognitiva la misma considera que el aprendizaje es un proceso de interacción entre el estudiante y su medio sea físico, histórico, cultural y social, la misma se inicia mediante las experiencias sensoriales al respecto Vigotsky citado en Martínez, Arrieta, & Melean (2012) señala que: el desarrollo cognitivo se realiza en la conversión de las relaciones sociales en el nivel social a nivel personal se efectúa en los proceso mentales superiores es decir cómo partiendo de las sensaciones de las interacciones sociales se traducen en percepciones, ello mediado por la internalización de los instrumentos y sistemas de signos del lenguaje y su uso permite de la negociación de significados.

La teoría cognitiva de Piaget fue asumida por Ferreiro y Teberosky citado en (Vissani, Scherman, & Fantini, 2017) ambas consideran que la lectoescritura partiendo de los conceptos de Piaget es una construcción que realiza el niño en base a la comprensión del lenguaje de su entorno. El desarrollo cognitivo en el individuo se da en la interacción con el medio social, histórico y cultural, es decir al interactuar con sus pares, padres o cuidadores y su contexto, realiza procesos mentales a través de los cuales va internalizando y negociando signos y significados del lenguaje.

El aprendizaje de la lectura requiere además de los procesos cognitivos en el que los estudiantes parten del reconocimiento del contexto sociocultural, en relación con el aprendizaje de la lectoescritura, ésta se aprende en función de los

requerimientos, necesidades e intereses; según (Cassany, 2006) la lectura y escritura son construcciones sociales y ambas son definidas por el contexto, el tiempo histórico, geográfico, la tecnología de la escritura asimismo por cada ser humano.

La variable lectoescritura según Ferreiro citada en (Magisterio TV, 2020) son construcciones sociales que se circunscriben a una época y circunstancia; mientras que Jouliver citada en (Santoyo 2014) manifiesta que es un proceso de interacción auténtica de comunicación y desarrollo personal; (Boy, 2019) indica que son habilidades básicas necesarias para el aprendizaje, que no sólo abarcan lo cognitivo relacionado con los procesos mentales y estrategias de tipo cognitivo y metacognitivo, sino también la maduración, las emociones y motivaciones que mueven el deseo por leer y escribir. (Condemarín, Julio 1984) son procesos complejos deliberados que movilizan subprocesos como la memoria, el lenguaje, cognición y precepción los que en su automatización y reproducción se transforman en operaciones automáticas.

Las dimensiones que corresponden a la lectoescritura según Ferreiro citada en (Benitez, 2015) son la lectura y escritura, éstos son saberes complejos que los estudiantes deben construir; la misma autora y Teberosky citadas por Maco & Contreras, (2013) y Ballestas (2015) consideran que la lectura es un “objeto simbólico que representa algo” (p.345), son ideas, pensamientos y sentimientos que se expresan en un sentido completo, por lo que es un objeto cultural que tiene propiedades específicas en función del tipo del texto y contexto al igual que la escritura es un proceso constructivo de coordinación, integración, diferenciación de ideas en el que el niño es un sujeto cognoscente.

la dimensión lectura se define como el acto mediante el cual según (Aramburu, 2012) citado por (Neira, Soto, Pacheco, & Santamaría, 2018), se refiere a la interpretación de las gráficas del código escrito en la que se encuentra plasmada la idea que quiere transmitir el autor al lector; mientras que escribir es el acto de expresión del lenguaje a través de símbolos en los que se atribuye un significado, para Teberosky & Tolchinsky (1995) citados por los mismos manifiestan que “este

proceso no se queda en sólo una habilidad motora sino en un conocimiento complejo que exige una instrucción y construcción específica, explícita, ordenada y sistemática” (p.27), en este sentido su enseñanza tiene que partir de un contexto significativo.

La lectura para Condemarín citado en (Camargo, Montenegro, Maldonado, & Magzul, 2016), es un proceso que favorece la comprensión del significado de texto escrito, para las personas que lo disfrutan es una experiencia de incrementar su bagaje de conocimientos al interactuar con el autor: sus ideas, experiencias, personajes literarios las mismas que pueden haber sido construidas en un tiempo relativamente largo y que son apropiados en menos tiempo constituyéndose en los estudiantes en logros académicos.

Al respecto Jolibert citada en (Magisterio TV, 2020) indica que es interrogar un texto en base a una expectativa relacionada con una situación auténtica, mientras que Cassany en (UASB, 2012) señala que es una manifestación social y cultural, dinámica que se encuentra en el contexto en un tiempo determinado, ahora en textos multimodales por lo que los padres y docentes como mediadores deben lograr que los niños se den cuenta que la lectura es una herramienta útil y provechosa para lograr cosas importantes en la vida.

Sobre la lectura (Solé, 2005), citada en (Serrano, 2016) manifiesta desde su potencialidad es ideada como una “actividad estratégica y como herramienta para pensar y aprender” (p.104), al ser una herramienta del pensamiento se relaciona con las operaciones mentales que a su vez permite tener control de las actividades para construir significados, relacionarlos con los conocimientos previos, interpretar los textos e interactuar con el mismo aportarle además experiencias, conocimientos y valores; reacciones y sentimientos; con respecto a la acción estratégica requiere que el lector asuma un rol activo en el que le da sentido al contenido del texto y reconstrucción del conocimiento.

Con respecto a la dimensión escritura, según Miras (2000) citado en (Serrano, 2016) ésta se constituye en “un instrumento poderoso de regulación del

conocimiento” la persona que escribe tiene que conocer y saber utilizar las reglas, éstas en las producciones escritas son estrictas en cuanto a la organización, ortografía, convenciones, género; asimismo considerando que el destinatario está ausente, en el escrito tiene que ser explícito el contexto mental del que escribe, tratando de evitar ambigüedades presentando un texto coherente y estructurado.

la escritura; Cassany en (UASB, 2012) señala que en el mundo hay artefactos que tienen símbolos y que sirven para conseguir cosas, se tiene que lograr que los niños se den cuenta que la escritura es una herramienta útil para realizar prácticas sociales como enviar mensajes por chat y que permiten acceder a una vida provechosa, se adquiere en la sociedad; esta manifestación social representa marcas sociales que el niño va aprendiendo a través del descubrimiento de sus propiedades.

Al escribir el estudiante utilizando los signos convencionales tiene la capacidad de comunicar un mensaje a través de la escritura, pero para llegar a su dominio requiere transitar un proceso a través de etapas evolutivas, a decir de Ferreiro y Teberosky citado en (Benítez, L, Cabañero, J, Sobrino, M, & Viadero, D, 2013) “un niño que no sepa aún leer no es obstáculo para que tenga ideas bien precisas acerca de las características que debe poseer un texto escrito para permitir un acto de lectura”, es decir el niño antes de leer y escribir de manera formal comprende y da sus ideas respecto de lo que le leen o de una imagen que observa y puede dictar sus ideas o dibujarlas, para complementar estos actos requiere transitar por etapas evolutivas,

En la etapa pre-silábica, los niños no logran relacionar los sonidos con las grafías, identifican algunas grafemas y al escribir lo hacen con garabatos; en la etapa silábica, el niño o niña escribe su nombre y al conocer algunas letras, las utiliza en función de su sonoridad al relacionar a una letra un sonido silábico el análisis de éstos primeros productos de escritura se convierten en objetos sobre los cuales va a pensar al identificar las similitudes y diferencias; la etapa silábica alfabética es un acercamiento notorio a la escritura convencional al incrementar letras a sus escritos, ya no escribirá ao al querer escribir gato sino gao o gto por lo

que algunas grafías que escribía ya son sílabas; en la etapa alfabética ya a logrado descubrir y asociar los sonidos con las letras así como las características que tienen algunos de éstos como la ch, rr ll que tienen un solo sonido pese a que están conformadas por dos letras; la h o u que tiene sonido (hilo, queso), si bien aún no domina la ortografía sin embargo ya están leyendo y escribiendo de forma convencional.

La importancia de la lectoescritura radica según (Torgesen, J, Wagner R, & Rashotte, 2018) en que de no lograr que los estudiantes de primer grado lean tendrán limitaciones y en el tiempo serán lectores pobres por ello es necesario trabajar la discriminación auditiva, la profundidad en la lectura y un adecuado plan de estudios. Para (Lindebland, Staffan, Stefan, & Svenson, 2016) una alternativa estratégica se tiene en el uso de la tecnología asistencial es decir la estimulación visual a través de medios electrónicos como celulares, tablet. Asimismo (Pinto, Bigozzi, & Vezzani, 2017) señala que la conciencia fonológica ejerce efecto sobre la lectura debido a que está integrado a las características del sistema de escritura.

Las experiencias sensoriales hallan su sustento en la corriente perceptivista, las que en relación con la lectoescritura se enfocan en el desarrollo de las habilidades previas en las que se considera la lateralidad, el esquema corporal, y las percepciones sensoriales, según (Piaget, 1952) citado en (Barba, 2016) señala que el aprendizaje de la lectura y escritura se encuentran influenciados por las teorías evolutivas en el que todo aprendizaje se obtiene mediante las habilidades sensoriomotrices por lo que serían las responsables de su adquisición

El desarrollo sensorial permite el vínculo con el contexto inmediato a través del reconocimiento de los objetos del entorno, ello requiere de habilidades mediante la práctica para lograr niveles óptimos de desarrollo. Piaget e Inhelder (1997) citados en Méndez (2018) “distingúan entre lo que “denominaban percepción pura (el conocimiento de objetos mediante el contacto directo con ellos) y actividad perceptiva (el resultado de asociar la información obtenida a través del contacto objetual mediante operaciones mentales como la comparación y la transposición)” (p.21)

La variable experiencias sensoriales Méndez (2018) es un proceso mediante el cual ingresa información del exterior a través de los sentidos al cerebro para producir respuestas corporales, emocionales, percepciones y pensamientos; la integración sensorial como ordenamiento, organización y selección de información favorece en momentos determinados a una función del cerebro como son las percepciones que son las interpretaciones que realiza éste considerando además las experiencias previas.

Entre las dimensiones de las experiencias sensoriales según Condemarín (2003).se tienen: percepción visual, que es definido como la capacidad de percepción, discriminación e interpretación de estímulos visuales los factores perceptivos visuales son necesarios para lograr la lectoescritura; el desarrollo fonológico que define la producción y articulación de los fonemas del habla se relaciona además con la codificación y decodificación de los sonidos del habla es decir con las habilidades de discriminación y comprensión auditiva. Conforme va adquiriendo el sistema fonológico en sus estructuras mentales podrá ir incorporando nuevas estructuras modificando las ya existentes.

Para Delgado, González & Martín (2012) citado en (Barba, 2016). La percepción del habla se relaciona al análisis auditivo y al análisis de las características auditivas y fonéticas así como al análisis de las representaciones fonéticas por lo que son esenciales en el aprendizaje de la lectoescritura. A estas dos percepciones esenciales se añan la interpretación de la percepción olfativa, como capacidad perceptiva de discriminación de interpretación de olores, la percepción gustativa como la capacidad perceptiva de discriminación de interpretación de sabores y la percepción háptica, se refiere a las percepciones táctiles y kinestésico (promueve el movimiento activo)

Sobre la importancia de las experiencias sensoriales (Cavanaugh,et al, 2015) citado en (Leasaa, et al, 2017) mencionan que la percepción se encuentra vinculada con los estilos de aprendizaje sean visuales, auditivos o kinestésicos, éstos proporcionan un fuerte apoyo a las emociones base del aprendizaje. (Vieira, Octubre 2015) sobre el método Montessori cuyo principio es la educación sensorial

como preparación de la alfabetización requiere de materiales que favorezcan la estimulación de los diferentes sentidos que le permitan fijar la atención e imaginación que van a generar habilidades para su logro.

### **III. Metodología**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio realizado corresponde a una investigación aplicada, (Carrasco, 2017) señala que: esta investigación resalta al tener propósitos prácticos definidos e inmediatos, es decir, al investigar se actúa, transforma, y produce cambios en un determinado espacio de la realidad, a través de este tipo de investigación se pretende realizar cambios inmediatos en un determinado aspecto del contexto al procurar cambios para transformarla y modificarla.

El estudio realizado se encuentra dentro del enfoque cuantitativo, según (Sánchez y Reyes, 2015) por su profundidad el tipo de investigación es aplicada porque buscó explicar el impacto de las experiencias sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual se aplicó sesiones de aprendizaje al grupo de intervención. En el mismo sentido (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) dice que “Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.98).

El diseño de investigación según (Carrasco, 2017) es “el conjunto de estrategias, procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación” es decir las estrategias relacionadas con los procedimientos y metodología a seguir en el proceso de investigación; el tipo de diseño utilizado en la presente investigación fue el experimental y el diseño general preexperimental, en éste no se contó con un grupo de control y se aplicó pre y post prueba.



### **3.2. Variables y operativización**

#### **Variable independiente: experiencias sensoriales**

##### **Definición conceptual**

La experiencia sensorial es un proceso mediante el cual ingresa información del exterior a través de los sentidos al cerebro para producir respuestas corporales, emocionales, percepciones y pensamiento; la integración sensorial mediante el ordenamiento, organización y selección de información favorece en momentos determinados a una función del cerebro (Ayres, 1998)

##### **Definición operacional**

La experiencia sensorial con objetos y situaciones relacionadas con información de significados y significantes que corresponden a textos permitirán de forma integrada promover procesos mentales que propicien el aprendizaje de la lectoescritura a través de sesiones en los que se estimulará los sentidos cuya información se favoreció al enriquecimiento y relación con temas para el logro de la lectoescritura

#### **Variable dependiente: lectoescritura**

##### **Definición conceptual**

Es un proceso de interacción auténtica de comunicación y desarrollo personal, para Jossette Jouliberg citado en Santoyo (2014) son procesos en el que el niño encuentra placer al “interrogar y producir los textos escritos”.

##### **Definición operacional**

La estimulación de los procesos de lectoescritura favorecerá al desarrollo de competencias y habilidades lingüísticas que les permitirán a los estudiantes relacionarse con el contexto letrado

### 3.3. Población, muestra y muestreo

Para Hernández (2014) la población es el universo con características específicas de estudio, por tanto la población estuvo constituida por los estudiantes de 2do grado que no leían conformada por 78 estudiantes de 4 secciones A, B, C y D.

La tabla N° 1 nos muestra la población de estudiantes del segundo grado.

**Tabla 1**

*Población de Estudiantes de las Secciones de Segundo Grado*

Aulas por secciones	N° de estudiantes
Sección A	19
Sección B	19
Sección C	20
Sección D	20
TOTAL	78

Datos: SIAGIE 2021

- Criterio de inclusión, el aula de trabajo de la experiencia fue el aula de segundo grado de primaria sección “C”, la misma que se encontraba a cargo de la responsable de la investigación, por lo que se tuvo facilidades para las coordinaciones con el director y padres de familia, asimismo se atendió a los estudiantes considerando el distanciamiento social.
- Criterio de exclusión, las aulas que no participaron en la experiencia fueron las secciones A, B y D al no tener facilidades para las coordinaciones con los padres de familia y al no poder atender a grupos grandes por las medidas del distanciamiento social.

La muestra seleccionada dadas las condiciones de atención a distancia por la pandemia y considerando que no todas las aulas accedían a la plataforma de

trabajo estuvo constituida por los 20 estudiantes del aula C, en función a esta característica, el muestreo fue no probabilístico según Hernández et al (2014) se “selecciona casos o unidades por uno o varios propósitos” (p. 204) para la presente investigación el propósito fue el logro de la lectoescritura, por tanto, la unidad de análisis y la característica que determinó la selección de la muestra fueron los niños y niñas que aún no habían logrado la lectoescritura.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica utilizada fue la observación, ésta según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2017) implica recolectar información no obstruida relacionada con procesos o conductas; el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, autoría de Ruti María Benítez Sandoval (2015), éste consta de 18 ítems y dos dimensiones: lectura y escritura, la ficha técnica que corresponde se halla en anexos.

### **3.5 Procedimientos**

En el proceso de recojo de información se realizó las siguientes acciones: se aplicó el pretest a los estudiantes del aula de experiencia para determinar los niveles de lectoescritura, base sobre el cual se elaboró 12 sesiones de aprendizaje posterior a los cuales se aplicó el postest para determinar los logros obtenidos al concluir la experiencia los mismos que se tabularon y sistematizaron; previamente se solicitó autorizaciones de la dirección y padres de familia para la ejecución de la experiencia.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se empleó el programa Excel y el software estadístico SPSS (Versión 22) que permitió utilizar pruebas descriptivas, distribuciones de frecuencias y gráficas de barras; para el análisis inferencial se empleó la prueba de rangos consignos de Wilcoxon, trabajándose a un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ .

### **3.7 Aspectos éticos**

El presente trabajo de investigación se encuentra bajo el protocolo de las normas y principios éticos de la universidad Cesar Vallejo que buscan garantizar en las investigaciones el bienestar y autonomía de cada participante del estudio y en los investigadores honestidad y responsabilidad en el proceso que conlleva el informe de investigación y su publicación; los que a su vez se sustentan en: el Código de Núremberg (1947), la Declaración de los Derechos Humanos (ONU, 1948), declaración de Helsinki (1964) y el informe Belmont. Asimismo En la declaración universal de los principios éticos para psicólogos, inmersa en el Código de conducta ética de la American Psychological Association APA (2011), en el que se detalla la obtención del consentimiento informado de los participantes en investigaciones. (R.C.U.N° 0126-2017).

El valor social que presenta el estudio radica en la superación de un problema social como son las limitaciones para leer y escribir los que se solucionaron partiendo de teoría de solidez científica que avalan su solución y que posibilitan en los estudiantes del segundo grado viabilizar su tránsito en el desarrollo de sus competencias, partiendo de la identificación de los niveles de escritura mediante las experiencias sensoriales avanzar en los mismos hasta el nivel alfabético; asimismo con la finalidad de garantizar la seguridad y confidencialidad de los datos se entregó a los padres de los estudiantes una carta de consentimiento informando; se solicitó permisos ante el director previa entrevista con la que se dio a conocer los objetivos de la investigación.

#### IV. Resultados

A continuación se presenta los resultados de la variable lectoescritura entre los niveles alcanzados tanto en el pretest como en el post test luego de la aplicación del programa “Experiencias sensoriales en la lectoescritura” realizado en una educativa de Puerto Maldonado. La tabla N° 2 y la figura 1, nos muestra los niveles de la variable lectoescritura, alcanzados por los estudiantes de segundo grado de educación primaria, para la interpretación de los resultados antes y después de la experiencia

**Tabla 2**

*Niveles de Lectoescritura en el Pretest y Post test*

	PRETEST	%	POST TEST	%
LECTURA BAJO	12	60	0	0
MEDIO	8	40	3	15
ALTO	0	0	17	85
Total	20	100	20	100

Dato: Sistematización de lista de cotejo

Según los resultados sobre lectoescritura en el pretest antes de la aplicación del programa se puede observar que 12 estudiantes que equivale al 60% se ubicaron en el nivel bajo y 8 que corresponde al 40% en el nivel medio; Después de la aplicación de las experiencias sensoriales relacionadas con la lectoescritura, al aplicar el poste test, 17 estudiantes equivalente al 85% se encontraron en el nivel alto y 3 estudiantes correspondiente al 15% en el nivel medio en los estudiantes de una institución educativa de Puerto Maldonado.

La tabla 3 y figura 2 nos muestran los niveles de lectura tanto en el pretest como en el post test, antes y después de la ejecución del programa experiencias sensoriales en la lectoescritura.

**Tabla 3***Niveles de la Dimensión Lectura en el Pretest y Post test*

		PRETEST	%	POST TEST	%
	BAJO	7	35	0	0
LECTURA	MEDIO	13	65	2	10
	ALTO	0	0	18	90
Total		20	100	20	100

Dato: Sistematización de lista de cotejo

Los resultados nos muestran los niveles alcanzados en lectura. En el pretest 13 estudiantes que corresponde al 65% se hallaron en el nivel medio y 7 que equivale al 35% se ubicaron en el nivel bajo, a diferencia del post test en el que luego de aplicar el programa 18 estudiantes que equivale a 90% se ubicaron en el nivel alto y 2 equivalente a 10% se hallaron en el nivel medio; es notoria la diferencia por lo cual se puede señalar que las experiencias sensoriales relacionadas con la lectoescritura ha promovido el logro de la lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Puerto Maldonado.

La tabla 4 y figura 3 nos visualizar los niveles de escritura tanto en el pretest como en el post test, antes y después de la ejecución del programa experiencias sensoriales en la lectoescritura.

**Tabla 4***Niveles de la Dimensión Escritura en el Pretest y Post Test*

		PRETEST	%	POST TEST	%
	BAJO	20	100	0	0
ESCRITURA	MEDIO	0	0	6	30
	ALTO	0	0	14	70
Total		20	100	20	100

Dato: Sistematización de lista de cotejo

Los resultados obtenidos en el proceso de recojo de información nos muestran los niveles alcanzados en escritura. En el pretest 20 estudiantes que equivale al 100% se ubicaron en el nivel bajo mientras que, en el post test después de aplicar el programa 14 estudiantes que corresponde a 90% se ubicaron en el nivel alto y 2 equivalente a 10% se hallaron en el nivel medio; es notoria la diferencia por lo cual se puede señalar que las experiencias sensoriales relacionadas con la lectoescritura ha propiciado el logro de la escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Puerto Maldonado.

En la contrastación de la hipótesis general:

Ho La aplicación de las experiencias sensoriales no mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.

H<sub>1</sub> La aplicación de las experiencias sensoriales mejoran significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021

Para determinar el nivel de significatividad entre el pretest y posttest, la tabla 3 nos muestra la prueba de rangos consignos de Wilcoxon.

### **Tabla 5**

*Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Variable Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test lectoescritura - Pretest lectoescritura	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

En la tabla 5 se visualiza la diferencia de rangos de Wilcoxon del posttest

menos el pretest, los resultados nos muestran que luego de la aplicación del programa experiencias sensoriales en la lectoescritura en los estudiantes participantes surtió el efecto al aplicarse el tratamiento y en ningún estudiante la aplicación del pretest fue igual al postest.

**Tabla 6**

*Estadísticos de Contraste de Rangos de Wilcoxon de la Variable Lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
*Post test lectoescritura - Pretest lectoescritura	
Z	-3,935 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla 6 se visualiza la contrastación de la hipótesis general se aplicó Wilcoxon y frente al resultado  $Z=-3,935$  se puede determinar que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  lo que permite conformar la decisión que las experiencias sensoriales han mejorado significativamente el logro de la lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado 2019

Para contrastar la hipótesis específica1:

Ho La aplicación de experiencias de sensoriales no mejora significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa Puerto Maldonado 2021.

H1 La aplicación de experiencias de sensoriales mejora significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.



**Tabla 7**

*Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test Lectura - Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Lectura	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

En la tabla 7 se observa la diferencia de rangos de Wilcoxon del posttest menos el pretest, los resultados nos muestran que luego de la aplicación del programa experiencias sensoriales en la dimensión lectura, en los estudiantes participantes surtió el efecto al aplicarse el tratamiento y en ningún estudiante, la aplicación del pretest es igual al posttest.

**Tabla 8**

*Estadísticos de Contraste de Rangos De Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Post test lectura - Pretest lectura	
Z	-3,936 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

La tabla 8 permite observar la contrastación de la hipótesis específica 1, en ésta se aplicó Wilcoxon y el resultado fue  $Z=-3,936$  lo que permite señalar que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  lo que permite confirmar la decisión que, las experiencias sensoriales han mejorado significativamente el logro de la dimensión lectura en los niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado 2019

Para contrastar la hipótesis específica 2:

Ho La aplicación de experiencias de sensoriales no mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa Puerto Maldonado 2021.

H2 La aplicación de experiencias de sensoriales mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.

### **Tabla 9**

*Comparación de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Escritura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test escritura - Pretest escritura	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

En la tabla 9 se observa la diferencia de rangos de Wilcoxon del posttest menos el pretest, los resultados nos muestran que luego de la aplicación del programa experiencias sensoriales en la dimensión escritura, en los estudiantes participantes surtió el efecto al aplicarse el tratamiento y en ningún estudiante, la aplicación del pretest es igual al posttest.

### **Tabla 10**

*Estadísticos de Contraste de Rangos de Wilcoxon de la Dimensión Lectura en los Estudiantes de Segundo Grado de una Institución Educativa de Puerto Maldonado*

#### **Estadísticos de prueba**

Post test escritura - Pretest escritura

Z	-4,128 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla 10 se observa los rangos de Wilcoxon en la contrastación de la hipótesis específica 2, en ésta se aplicó Wilcoxon y el resultado fue  $Z=-4,128$  lo que permite determinar que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  lo que permite confirmar la decisión que, las experiencias sensoriales han mejorado significativamente el logro de la dimensión escritura en los niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado 2019

## V. Discusión

Partiendo de los resultados arribados se pudo determinar como producto del análisis y procesamiento de datos de los resultados mediante métodos estadísticos que existe entre el pre test y post test diferencias significativas en el presente estudio de investigación, sobre la hipótesis general, se acepta la misma ya que al aplicarse el programa experiencias sensoriales en la lectoescritura se puede afirmar que las experiencias sensoriales mejoran significativamente el logro de la misma al haber surgido el efecto al aplicarse el tratamiento siendo el resultado  $Z=-3,935$  se determinó que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  y se verifica que las experiencias sensoriales mejoran significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021. Al haberse aplicado el programa en 20 estudiantes de segundo grado.

Los resultados arribados guardan similitud con el estudio realizado por Jaramillo (2019) que mejoró el logro de la lectoescritura mediante la activación de las habilidades sensoriales auditivas y que favoreció además con el incremento de la atención, memoria, conciencia de la lateralidad, en el presente estudio la experiencia consistió en que los estudiantes previa lectura de un texto instructivo entre otros identificaron la diferencia entre el sonido del agua de coco al salir de su envase natural y el de una bebida gasificada era notorio que por la consigna dada su atención y concentración para escuchar fue buena ello se evidencia en la verbalización de los detalles realizados.

Asimismo guarda relación con la investigación de Mogbel (2019) en el que se aplicó un programa de estrategias multisensoriales que favorecieron al logro de la lectoescritura mediante el uso de textos visuales estimulantes, al respecto al comparar con los realizados en el presente, los estudiantes observaron la preparación de un plato típico de su interés por video en éste identificaron en las imágenes primero sin sonido los ingredientes y la preparación para luego comparar con sonido sus aciertos aquí pusieron en juego su memoria visual y su previos.

A la luz de la teoría para Condemarín citado por (Boy, 2019) el aprendizaje de la lectoescritura, se encuentra vinculada a la percepción visual y auditiva en la iniciación de la lectura, el lector analiza las letras y las relaciona con sonidos los que busca relacionar y pronunciar correctamente por lo que su atención se centra en ésta, por lo que en cierto modo la lectura se mecaniza, más conforme domina este proceso la inteligencia rebasa a la percepción. Al respecto (Benavides, 2017) señala que en este proceso es una condición esencial el desarrollo sensorial ya que es necesario en primera instancia visualizar y escuchar para luego recordar; el oír o ver requiere de un entorno (texturas, olores, colores, sabores, sonidos), su cuerpo (sensaciones: temperatura, hambre, posición de su cuerpo) y materiales concretos que inviten a la exploración y manipulación placentera.

Con respecto a la hipótesis específica: HE1: La aplicación de experiencias sensoriales mejoró significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021. Por lo que se puede verificar que las experiencias sensoriales mejoran significativamente el logro de la misma al haber surgido el efecto al aplicarse el tratamiento siendo el resultado  $Z=-3,936$  se determinó que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$

Estos resultados son similares al realizado por (Gutiérrez, & Díez, 2017) y (Gutiérrez, 2017) En relación a los efectos, se observaron cambios en proceso cognitivo de la lectura, es decir los datos del ANCOVA posttest fueron significativos,  $F(1,136)=18.62$ ,  $p$  al igual que los resultados del presente estudio en el que las diferencias emparejadas arrojaron un P- valor de 0,000 lo que demuestra también la significatividad de las experiencias auditivas en la lectura que mostraron que la conciencia fonológica es relevante como una práctica pedagógica para el logro de la lectura, al respecto señalan que ésta se refiere al conocimiento consciente y reflexivo que las palabras están compuestas por unidades de sonido, las que se pueden manipular en función a sus componentes: conciencia léxica, silábica, intrasilábica y fonética; (Rabazo, García & Sanchez, 2016) puntualizaban que el conocimiento fonológico es un determinante en el aprendizaje de la lectura ya que existe una relación de bidireccionalidad entre ambos.

Los estudios en mención en relación con la presente investigación se corresponden en que se inicia la experiencia partiendo del análisis de sonidos de objetos y situaciones cotidianas, en el que es notorio la focalización de la atención de los estudiantes en los sonidos de líquidos que caen, el crujir del pan, lechuga, el viento, temáticas de textos que luego de las hipótesis respecto del contenido y análisis del mismo siguiendo el proceso didáctico, se procedía con el análisis fonológico es decir la identificación de la posición de las palabras en oraciones de las lecturas, la manipulación e identificación de las sílabas de las palabras clave seleccionadas por los estudiantes, el análisis de los sonidos de las sílabas y de letras así como su relación con sonidos de objetos que los hallaban los mismos.

En cuanto a la hipótesis específica 02: La aplicación de experiencias sensoriales mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021. Las experiencias sensoriales mejoraron significativamente el logro de la misma al haber surgido el efecto al aplicarse el tratamiento siendo el resultado  $Z=-4,128$  se comprobó la tendencia de la cola hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$

Los resultados hallados en la presente investigación guardan similitud con el realizado por (Laura, 2017) referido a la aplicación del programa “Leo y escribo” que tuvo efectos positivos en el postest, ello se corrobora en la aplicación de la *t* de Student en el que se obtuvo un valor de ( $p=0.003$ ) inferior a 0,005. Por lo que se infiere que el programa fue significativo en el aprendizaje de la escritura. Asimismo en el análisis descriptivo en el postest sobre la misma, se observaron diferencias, hubo mayores frecuencias en los niveles medio (56.7%) y alto (43.3%) en escritura. Asimismo con el programa en mención se buscó un nexo entre la lectura, escritura y la realidad es decir se trabajaron en base situaciones cotidianas

También con el estudio realizado por (Díaz, 2018) en el que se propició mejoras significativas en la lectoescritura a través de sus dimensiones: estructura semántica, gramatical y léxica, a nivel de la estadística descriptiva hubo diferencias

significates en el pre post habiendo mejorado en los resultados despues de aplicar el programa.

Entre las fortalezas de la metodología utilizada se tiene el haber llevado a la práctica la teoría es decir identificar en los estudiantes los niveles de escritura en función de los criterios de Emilia Ferreiro para luego hacerlos avanzar al siguiente nivel utilizando diversas experiencias sensoriales que favorecian a la construcción de ideas por relación, es decir es descubriendo través de los sentidos: texturas, colores, olores, sabores y sonidos característicos de objetos de su entorno es que los estudiantes fueron elaborando a través de la acción esquemas de pensamiento que faciliton la lectura y la escritura. Las debilidades básicamente se relacionan con la falta de constancia al no asistir algunos estudiantes con regularidad pero aún se así se vio cambios

Un hallazgo fue que en el análisis de los fonemas de las palabras al realizarlas si el estudiante lograba determinar el orden de las letras en las palabras nuevas, si las descubría era un paso para realizar un mejor análisis siguiente ya que al verbalizar lo que hacía era posible determinar la lógica de su pensamiento. Lo relevante del estudio es que propiciar el logro de la lectoescritura en los estudiantes les genera autonomía para realizar sus tareas escolares, eleva su autoestima ya que se les veía poco participativos inicialmente. Los resultados guardan relación con la teoría en el sentido que la lectoescritura es un proceso que se desarrolla por etapas las que necesariamente se deben identificar para atender su tránsito a la siguiente etapa, como lo señala Ferreiro y Teberosky por cierto son estudios de años pasados que aún se encuentran vigentes y ello se evidencia en el referente que ha sido para los últimos estudios sobre el tema, así como lo son Piaget, Inhelder y Montessori con respecto a las experiencias sensoriales en el aprendizaje.

## VI. Conclusiones

**Primera:** La aplicación de un programa de experiencias sensoriales mejoró significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en 20 estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Puerto Maldonado, siendo los resultados  $Z=-3,935$  lo que señala la tendencia de la cola hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$ , lo que permite confirmar la decisión que las experiencias sensoriales han mejorado significativamente el logro de la lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado 2021.

**Segunda:** La aplicación de un programa de experiencias sensoriales mejoró significativamente el aprendizaje de la lectura en 20 estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Puerto Maldonado,  $Z=-3,936$  lo que permite señalar que la tendencia de la cola es hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  debido que se hallaron diferencias entre el pretest y el posttest sensoriales mejoraron significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de la experiencia.

**Tercera:** La aplicación de un programa de experiencias sensoriales mejoró significativamente el aprendizaje de la escritura en 20 estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Puerto Maldonado,  $Z=-4,128$  lo que permitió verificar la tendencia de la cola hacia la izquierda, asimismo que  $0.000 < 0.05$  al ser distribución no normal se realizó la prueba de hipótesis de la prueba de Wilcoxon hallándose que en las muestras emparejadas el p valor 0,000 por lo que se confirma hipótesis que las experiencias sensoriales mejoraron significativamente la escritura en los estudiantes de la experiencia.



## **VII. Recomendaciones**

Después de concluir el presente estudio se propone las siguientes recomendaciones:

1. Por intermedio de las Dirección del ISPP Nuestra Señora del Rosario a la subdirección de primaria dar conocer los resultados de la presente investigación solicitando un espacio de capacitación a través de talleres con los docentes del III ciclo ya que se encuentran trabajando en lectoescritura, que ayudará a superar el problema de los niños que tienen esta dificultad.

2. A los docentes de aula considerar el determinar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes para propiciar mediante diversas estrategias la comprensión de diversos tipos de textos, ya que no se precisa que primero decodifiquen las lecturas ello se va adquiriendo en la práctica y mediante estrategias como la relación que puedan hallar entre las temáticas de los textos y la información sensorial que se pueda utilizar como estrategia.

3. A los docentes de aula es necesario determinar los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes con la finalidad de ayudarlos a identificar la posición de los fonemas y grafemas de palabras en análisis, seleccionados previamente con los estudiantes de textos completos, al igual que en la lectura no se precisa dominar la codificación para producir textos ya que somos los docentes los que plasmamos sus ideas y en la práctica misma se irá logrando que los estudiantes escriban teniendo claro que todo texto tiene un propósito.

## Referencias

- Agudelo, O., Martín, G., Rojas, A., Torrijos, O., & Correa, R. (2018). Integración sensorial y trastornos de aprendizaje del código lectoescrito. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 12 (2), 33-52.  
<https://doi.org/10.18359/reds.4358>
- Barba, J. (2016). *Proceso de aprendizaje de la lectoescritura: qué y cuándo enseñar [Tesis doctoral Universidad de Malaga]*. Repositorio Institucional, Málaga.
- Ballestas, R. (2015). Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Revista Investigación y desarrollo*, 23(2).
- Benavides, J. (2017). Importance of sensoperceptive development in boys and little girls of the initial level two. *Revista científico educacional*, 13(4).
- Benitez, L, Cabañero, J, Sobrino, M, & Viadero, D. (2013). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Benitez, R. (2015). *Atención y lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E 6033 del distrito de VMT 2015 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*. Repositorio institucional.
- Bofarull, T., Cerezo, M., Gil, R., Jolibert, J., Martínez, G., Oller, C., . . . Vidal, E. (2005). *Comprensión lectora, el uso de la lengua como procesamiento*. Barcelona: GRAO.
- Boy, D. (2019). *Programa de psicomotricidad "mente-cuerpo" para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria Institución educativa N°80703 - Calunga, Virú 2017 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]* Repositorio Institucional. Obtenido de <http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/12967>
- Carrera, B & Mazzarella, C. (2001). *enfoque sociocultural*. *EDUCERE* 5(13) 41-44.consultado 4 de Junio de 2021  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., & Magzul, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: USAID.
- Carrasco. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Lima San Marcos.

- Cassany, D. (2006). *Tras líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. España: Paidós Ibérica.
- Díaz, L. (2018). *Taller de aprestamiento para la mejora de la lectoescritura en niños del primer grado de primaria en una Institución Educativa, Trujillo 2018 [Tesis de maestría, universidad César Vallejo] Repositorio Institucional*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31119/casta%3%b1eda\\_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31119/casta%3%b1eda_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*, 2(1).
- Gimeno, J., & Vicente, J. (1986). *La educación de los sentidos teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*. Madrid: Santillana.
- Gonzales, F., & Valenzuela, U. (2018). *La psicomotricidad, un aporte para el desarrollo de la lecto escritura*. Santiago [tesis de maestría. Universidad Finis Terrae]: Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.uft.cl/bitstream/handle/20.500.12254/1114/Gonzalez-Valenzuela%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R., & Díez A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 28 (2) 30-45  
<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf>.
- Gutiérrez, R. (2017). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista signos estudios de lingüística*, 51 (96), 45-60  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v51n96/0718-0934-signos-51-96-00045.pdf>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill sexta edición.
- Huachez, C. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la capacidad de lectura y escritura; en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa. N° 14753- Km. 41 Chulucanas Piura. Lambayeque* [tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional. Obtenido en

- <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7320/BC-1385%20HUACHEZ%20JIMENEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>: UPRG.
- Jaramillo, L. (2019). *Implementación de una secuencia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en educación general básica preparatoria* [tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional. Obtenido en <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7320/BC-1385%20HUACHEZ%20JIMENEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Revista lectura y vida*, 12(4).
- Laura, A. (2017). *Programa de intervención en procesos de escritura para estudiantes de primaria, Surco, 2017. Lima 2018* [Tesis de maestría, universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18562/Laura\\_JAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18562/Laura_JAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y): UCV.
- Llaique, V. (2016). *dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado. 2018* [Tesis de maestría, universidad Nacional San Agustín] Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3815/Edllmavm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leasaa, M., Hadi, i., & Cirebimac, A. (19 de mayo de 2017). Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon Indonesia. *International electronic journal of elemental education*, 10(1).
- Lindebland, E., Staffan, I., Stefan, I., & Svenson, I. (2016). Assistive technology as reading interventions for children with reading impairments with a one-year follow-up. *Disability and Rehabilitation: Assistive Technology*, 12(7), 713-724.
- López, E. (2020). *Aplicación del Método Global para Mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la red rural Sihuas, 2017.* [Tesis de maestría, universidad Nacional del Santa] Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3636>.

- Magisterio TV. (30 de abril de 2020). Proyectos de lectura y escritura en casa [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=jFtwy8cMkuA>
- Martínez, R., Arrieta, X., & Melean, R. (2012). Desarrollo cognitivo conceptual y características de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Revista Omnia*, 18 (3), 35-48 <https://www.redalyc.org/pdf/737/73725513006.pdf>
- Méndez, D. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura*. Bogotá. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia] Repositorio Institucional. Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/873/CCA-spa-2018-Incidencia\\_del\\_desarrollo\\_sensorial\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura.pdf;jsessionid=BE1E0D40C411A637CCA488E19C23E06E?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/873/CCA-spa-2018-Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf;jsessionid=BE1E0D40C411A637CCA488E19C23E06E?sequence=1)
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2017). *Programa de Educación Primaria de la EBR*. Lima: MINEDU.
- Mogbel, K. (2019). Effectiveness of a Program Based on A Multi-Sensory Strategy in Developing Visual Perception of Primary School Learners with Learning Disabilities: A Contextual Study of Arabic Learners. *International Journal of Educational Psychology*, 72-104, 8(1) <http://dx.doi.org/10.17583/ijep.2019.3346>
- Neira, C., Soto, D., Pacheco, L., & Santamaría, M. (2018). *Potenciar habilidades previas para el desarrollo del proceso de la lectura y la escritura por medio de los sentidos en niños de 3 a 6 años del colegio Nuestra Señora del Rosario de Florida blanca-Santander*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Repositorio Institucional. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019\\_Tesis\\_Maria\\_Camila\\_Neira\\_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019_Tesis_Maria_Camila_Neira_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Padilla, W., & Ortiz, Jaime. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*, 73-93, 11 (1), <file:///C:/Users/YSABEL-PC/Downloads/Dialnet-EfectoDeLaIntegracionDeLasArtesVisualesEnElDesarro-6539064.pdf>.
- Pérez, E. (2017). *Programa de Ejercicios Multisensoriales para la Mejora de Nivel de Atención en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 520 de Villa María del Triunfo*

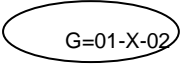
2017. Lima. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15001/Perez\\_MEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15001/Perez_MEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor S.A.
- Pinto, G., Bigozzi, L., & Vezzani, C. (2017). Emergent literacy and reading acquisition: a longitudinal study from kindergarten to primary school. *Magazine Eur J Psychol Educ*, 32, 571-587.
- Rabazo, M, García, M, & Sanchez, S. (2016). Exploración de la conciencia fonológica y la velocidad de nombrado en alumnos de 3º educación infantil y 1º de educación primaria y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura. *Magazine Journal of developmental and educational psychology*, 1(1), 83-93.
- Rivas, B. (2017). Estrategias pedagógico – sensoriales para fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia1. *Revista Fedumar pedagogía y educación*, 89-105, 8 (1).
- Rodríguez, I., & Moreno, N. (2019). *Enseñanza de la lectura y la escritura en niños de educación primaria, una propuesta pedagógica desde la perspectiva de la neurodiversidad*. Bogotá: UJC.
- Sailema, A., Acosta, S., Zapata, E., & Estupiñan, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4(1), 78-104.
- Santoyo, S. (2014). La lectoescritura en la escuela primaria y sus transformaciones ante la incorporación de las TIC. *Revista Papeles*, 36-47, 6(11).
- Serrano, S. (2016). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Revista Lenguaje*, 97-122 42(1).
- Silup, S. (2019). *Producción de textos escritos en los niños de 5 años*. Tumbes: UNT.
- Torgesen, J, Wagner R, & Rashotte, C. (2018). *Summary of Outcomes from First grade Study with Read, Write, and Type and Auditory Discrimination in Depth instruction and software with at-risk children*. Obtenido de Florida Center for Reading Research: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED587689.pdf>

- UASB. (14 de Noviembre de 2012). Daniel Cassany: "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia..."[video]. Youtube. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=9duF\\_BdTPVM](https://www.youtube.com/watch?v=9duF_BdTPVM)
- UNESCO. (Setiembre de 2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*. Obtenido de Instituto de estadística de la UNESCO: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNICEF. (04 de 03 de 2021). 114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe. Lima, Lima, Perú  
<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/114-millones-de-estudiantes-ausentes-de-las-aulas-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>.
- UNICEF (s/f) 114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe. Lima UNICEF el 04 de marzo de 2021
- USAID. (2018). *La Lectoescritura Inicial en América Latina y el Caribe: análisis regional de actores clave*. USAID.
- Vieira, M. (Octubre 2015). Proceso de alfabetização que utiliza como concepção pedagógica os pressupostos de Montessori. *Trabajo presentado en EDUCERE XII Congreso de Educação en la PUCPR*. Brasil.
- Vissani, L., Scherman, P., & Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *Trabajo realizado en IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de investigadores de la MERCOSUR Universidad Nacional de Córdoba*. Buenos Aires.

## ANEXOS

### ANEXO 01 Matriz de consistencia

Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021

PROBLEMAS	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo la aplicación de las experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021?	Determinar cómo la aplicación de las experiencias sensoriales mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.	H1: La aplicación de las experiencias sensoriales mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.  Ho La aplicación de las experiencias sensoriales no mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.	<b>Experiencias sensoriales (VI)</b> <b>Dimensiones</b>  Percepción háptica Percepción Visual Percepción Auditivo Percepción Gustativa Percepción Olfativa	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre experimental    POBLACIÓN: 68 estudiantes de segundo grado
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>Lectoescritura (VD)</b> <b>Dimensiones</b>  Lectura escritura	MUESTREO: Selección: Muestreo no Probabilístico. 20 estudiantes de segundo grado C de una institución educativa  DESCRIPTIVA: tablas y gráficos estadísticos INFERENCIAL: Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.
PE1: ¿Cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la lectura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021?	OE1: Establecer cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la lectura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021	HE1: La aplicación de experiencias de sensoriales mejora significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.  HEo: La aplicación de experiencias de sensoriales no mejora significativamente el proceso de lectura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.		
PE2: ¿Cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la escritura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021?	OE2: Establecer cómo la aplicación de experiencias sensoriales mejora la escritura de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021	HE2: La aplicación de experiencias sensoriales mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.  HEo: La aplicación de experiencias sensoriales no mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021.		



## ANEXO 01 Matriz de operativización de variables

Las experiencias sensoriales en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa, Puerto Maldonado 2021

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I. <b>Experiencias sensoriales</b>	La experiencia sensorial es un proceso mediante el cual ingresa información del exterior a través de los sentidos al cerebro para producir respuestas corporales, emocionales, percepciones y pensamiento; la integración sensorial mediante el ordenamiento, organización y selección de información favorece en momentos determinados a una función del cerebro. (Ayres, 1998)	La experiencia sensorial con objetos y situaciones relacionadas con información de significados y significantes que corresponden a textos permiten de forma integrada procesos mentales que propician el aprendizaje de la lectoescritura	<p><b>Percepción háptica</b> Se refiere a las percepciones táctiles y kinestésico (promueve el movimiento activo Condemarín (2003).</p> <p><b>Percepción Visual</b> Capacidad de percepción, discriminación e interpretación de estímulos visuales que se relacionan con los conocimientos previos con los nuevos Condemarín (2003).</p> <p><b>Percepción Auditivo</b> Capacidad perceptiva de discriminación e interpretación de estímulos auditivos que se relaciona los conocimientos previos Condemarín (2003).</p> <p><b>Percepción Olfativa</b> Capacidad perceptiva de discriminación de interpretación de olores</p> <p><b>Percepción Gustativa</b> Capacidad perceptiva de discriminación de interpretación de sabores.</p> <p><b>Lectura</b> Leer es interrogar un texto, construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, son los niños los que elaboran o construyen significados al interrogar ellos mismos el texto Jolibert (2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe objetos de cualidades opuestas</li> <li>• Identifica objetos con los ojos vendados</li> <li>• Señala imágenes visuales partiendo de información táctil relacionados con cuerpos geométricos</li> <li>• Sigue la direccionalidad en esquemas</li> <li>• discrimina semejanzas y diferencias en figuras similares y letras</li> <li>• Sigue con la mirada diversas formas de desplazamiento de objetos.</li> <li>• Muestra memoria visual en imágenes que observa.</li> <li>• Discrimina sonidos de animales, y objetos</li> <li>• Reproduce secuencias de sonidos.</li> <li>• Discrimina sonidos en grupos de palabras similares</li> <li>• Diferencia vendado diversos olores de frutas y alimentos y objetos de su contexto</li> <li>• Diferencia vendado diversos sabores de frutas y alimentos y objetos de su contexto.</li> </ul> <p><b>Proceso evolutivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce lo escrito pero no es capaz de leer.</li> <li>• Decodifica, deletrea, integra con sentido divergente (lectura lineal).</li> <li>• Lee correctamente el texto.</li> </ul> <p><b>Estrategias: Anticipación antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende literalmente</li> <li>• Realiza inferencia con la lectura.</li> <li>• Crítica lo leído señalando su opinión</li> </ul>	<p>Escala Correcto = 1 Incorrecto = 0</p> <p>Nivel 1 identifica Nivel 2 describe Nivel 3 aplica</p> <p>Escala Correcto =1 Incorrecto =0</p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Niveles y rangos 0-5 bajo 6-12 medio</p>
<b>Lectoescritura (VD)</b>	Son procesos en el que el niño encuentra placer al “interrogar y producir los textos escritos”, por lo que es un proceso de interacción auténtica de comunicación y desarrollo personal Jossette Joulberg citado en Santoyo (2014)	Los procesos de lectoescritura le permiten el desarrollo de competencias y habilidades los lingüísticas que le permiten a los estudiantes			

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
		relacionarse con su contexto	<p><b>Escritura</b> Es la capacidad de producir textos completos y auténticos Jolibert (2010)</p>	<p><b>Pre silábico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus escritos con letras.</li> </ul> <p><b>Silábico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace corresponder cada sílaba con una letra.</li> </ul> <p><b>Silábico alfabético:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte de la palabra está escrita (algunas grafías representan sílabas y otras fonemas).</li> </ul> <p><b>Alfabético</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grafía utilizada corresponde a su fonema</li> </ul>	13- 18 alto

**ANEXO 3:** Ficha técnica del instrumentos**Ficha técnica**

Nombre: Lista de cotejo de lectoescritura

1. Nombre	: Lista de cotejo de lectoescritura
2- Autores	: Benitez (2015)
3.-Fecha	: 2015
4.- Objetivo	: Evaluar de forma individual el nivel de lectura y escritura en sus dos dimensiones presentadas
5.- Aplicación	: Niños y niñas de seis y siete años
6.- Administración	: Individual
7.- Duración	: 15 y 35 minutos aproximadamente
8.- N° de ítems	: 18
9.- Distribución	: Dimensión lectura: 11 ítems Dimensión escritura:8 ítems Total: 18 ítems
12- Puntuaciones	1: Correcto 0: Incorrecto
13.- Validación	: Se dio mediante el juicio valorativo de tres expertos donde se obtuvo como resultado de la valoración: Aplicable
13.- Confiabilidad	: Este proceso se dio mediante una prueba piloto realizada a estudiantes mediante el Coeficiente de Kuder y Richardson formula 20 (KR-20) la que es una prueba dicotómica, estimándose una consistencia de KR-20 de 0,765 hallándose que el instrumento es confiable

Tabla

*Niveles y rangos de las dimensiones y variable lectoescritura*

<b>Escala cuantitativa</b>						
<b>Niveles</b>	<b>Dimensión lectura</b>		<b>Dimensión escritura</b>		<b>Variable lectoescritura</b>	
	<b>Puntaje mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>	<b>Puntaje mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>	<b>Puntaje mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>
	Bajo (1)	0	3	0	2	0
Medio (3)	4	7	3	4	6	12
Alto (5)	8	11	5	7	13	18

Los valores en la prueba dicotómica fue la siguiente:

Acierto = 1

Desacierto = 0

## ANEXO 04 Instrumento de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO

0	1
No	Si

#### ACTIVIDAD I: LECTURA

*Se presenta las siguientes tarjetas con las imágenes y palabra, luego se le pregunta al niño:*



PEPINO

PELOTA

TOMATE

ITEM		No	Sí
1	Reconoce el escrito		
2	Es capaz de leer		
3	Reconoce algunas letras		
4	Hace corresponder a cada letra un sonido		
5	Lee correctamente el texto		

*Se presenta una imagen al niño, indicándole que esta pertenece a una lectura, luego el estudiante responderá en forma oral:*



¿Quiénes serán los personajes de la lectura?

¿De qué tratará la lectura?

ITEM		No	Sí
6	Anticipa quienes serán los personajes de la lectura		
7	Da su hipótesis sobre qué tratará la lectura		

*Presentamos el siguiente texto al niño y le pedimos que lo lea:*



Mi gata es muy mala.

Ayer se comió un pescado.

Mi mamá se molestó y le regañó.

ITEM		No	Sí
8	Lee correctamente el texto		

**Preguntamos al niño que dé su opinión sobre la lectura, mediante las siguientes preguntas:**

¿Qué hizo mal la gata?

¿Por qué está asustada la gata?

¿Te parece bien la actitud de la gata? ¿Por qué?

ITEM		No	Sí
9	Infiere sobre la lectura		
10	Infiere sobre la lectura		
11	Critica lo leído		

**ACTIVIDAD II: ESCRITURA**

**Se le presenta al niño tarjetas con imágenes y se le pide que escriba sus nombres:**






ITEM		No	Sí
12	Representa sus escritos con letras		
13	Algunas grafías representan fonemas y otros sílabas		
14	Escribe con grafías que corresponden a cada fonema		

**Se le pide al niño que escriba la palabra "PATO" sin mostrar imagen:**

ITEM		No	Sí
15	Representa sus escritos con letras		
16	Algunas grafías representan sílabas y otros fonemas		
17	Escribe con grafías que corresponden a cada fonema		

**Le pedimos al niño que escriba lo que más le gusta hacer en el colegio o en casa:**

ITEM		No	Sí
18	Escribe con grafías que corresponden a cada fonema		

## ANEXO 5: Base de datos

Unidad de análisis	pretest																				
	Variable : lectoescritura																				
	Dimensión 1 lectura												Dimensión 2 escritura								TOTAL
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	D1	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	D2	
E1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	5	0	1	0	0	1	0	0	2	7
E2	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	0	1	0	0	1	0	0	2	8
E3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	1	3
E4	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	1	0	0	1	0	0	2	9
E5	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	4	0	1	0	0	1	0	0	2	6
E6	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	1	0	0	1	0	0	2	9
E7	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	1	0	0	1	0	0	2	9
E8	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	1	0	0	1	0	0	2	9
E9	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	0	1	0	0	2	5
E10	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
E11	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	5	1	0	0	1	0	0	0	2	7
E12	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	0	0	0	0	1	0	0	1	8
E13	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	0	2	6
E14	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	0	1	0	0	2	5
E15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	2
E16	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	0	1	0	0	1	0	0	2	8
E17	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	4	0	1	0	0	1	0	0	2	6
E18	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	0	1	0	0	1	0	0	2	5
E19	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	4
E20	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	2	4

post test

Variable : lectoescritura

Dimensión 1 lectura											Dimensión 2 escritura									TOTAL
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	D1	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	D2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10	1	0	1	1	0	1	0	4	14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	0	4	14
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	0	4	14
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	1	0	1	1	0	0	4	11
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	8	1	1	0	1	1	0	0	4	12
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16
0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	1	1	0	1	1	0	0	4	10
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	0	1	1	0	1	1	5	16



# Programa: Experiencias sensoriales en la lectoescritura



Puerto Maldonado

Junio 2021

## **PROGRAMA: EXPERIENCIAS SENSORIALES EN LA LECTOESCRITURA**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Título: Programa de experiencia sensoriales en la lectoescritura
- 1.2. Lugar: Escuela de Aplicación
- 1.3. Tiempo: 12 días
- 1.4. Autor: Ysabel Adco Ventura

### **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La lectoescritura es la base que sustenta el logro de futuros aprendizajes, son procesos complejos y estructurados que propician el desarrollo de una serie de competencias y habilidades lingüísticas, que se inicia de manera formal en el primer grado de primaria, sin embargo desde el hogar y el jardín los infantes ya se vienen familiarizando con los textos escritos. Jolibert citado en (Santoyo, 2014) señala que “leer es atribuirle directamente un sentido al lenguaje escrito”, implica hallar el significado al contenido; mientras que escribir es exteriorizar las propias ideas que permite evidenciar el nivel de desarrollo cognitivo. Entre las competencias a lograr en el III ciclo de primaria está el que los estudiantes escriban diversos tipos de textos y comprendan lo que leen, esta será la puerta base de todas las competencias a desarrollar y lograr el perfil de egreso de la EBR.

La pandemia por las consecuencias que acarrearón su mortalidad obligó sin opción a réplica, el que las clases escolares se estén realizando desde el 2021 a distancia, la educación a distancia es una modalidad que requiere ciertas condiciones para el que muchos padres de familia no estaban preparados, lo que trajo como consecuencia que los estudiantes no asistieran o lo hicieran de forma muy irregular, lo que limitó el que lograrán leer y escribir de forma convencional en el primer grado y ahora en el segundo al que accedieron de forma automática

aún no lo logren por lo que es necesario buscar alternativas ya que de no lograrlo deberán quedar en el grado lo que les afectaría emocionalmente.

Frente a esta demanda se determinó propiciar la lectoescritura a través de experiencias sensoriales mediante la estimulación de los diversos sentidos, al respecto Pérez, (2016) citado en (Sailema, Acosta, Zapata, & Estupiñan, 2021), señalan que Metodología Multisensorial, es un sistema de métodos que a través de la estimulación de los órganos sensoriales los individuos reciben información de su entorno lo que favorece al mejor desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### III. DESCRIPCIÓN DE MÓDULOS

Estructura general del programa las experiencias sensoriales en la lectoescritura

Estructura general			
Objetivo general: desarrollar las competencias de lectoescritura a través de experiencias sensoriales en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado			
Módulo	Objetivos específicos	Número de sesiones	Número de horas
Módulo 1 Aprendiendo a escribir textos utilizando mis sentidos	Propiciar la escritura de textos lúdicos y recetas previo análisis de experiencias sensoriales de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado	6	1 hora 30'
Módulo 2 Comprendiendo los textos leídos	Promover la comprensión de textos instructivos, lúdicos, descriptivos, narrativos e informativos apoyado en experiencias sensoriales de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado	6	1 hora 30'

Desarrollo de la estructura modular del programa de lectoescritura

Estructura modular			
Módulo	Objetivo General	Sesiones	Objetivos específicos
Módulo 1	Promover la comprensión de textos descriptivos, narrativos e informativos de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado	Sesión 1	Comprender un texto descriptivo del limón respondiendo a preguntas literales de comprensión lectora
		Sesión 3	Comprender textos lúdicos: adivinanzas respondiendo a preguntas de inferenciales de comprensión lectora
		Sesión 5	Comprender un texto narrativo: historia del tomatito respondiendo a preguntas de diverso nivel de comprensión lectora
		Sesión 7	Leemos sobre la fiesta de San Juan
		Sesión 9	Comprender el cuento del gato Micifuz respondiendo a preguntas de diverso nivel de comprensión lectora
		Sesión 11	Comprender un texto descriptivo informativo sobre el coco y la coca cola
Módulo 2	Propiciar la escritura de textos lúdicos y recetas previo análisis de experiencias sensoriales de los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Puerto Maldonado	Sesión 2	Escribimos la receta de limonada previo análisis sensorial de los ingredientes, elaboración y degustación
		Sesión 4	Escribimos la receta del sándwich saludable
		Sesión 6	Escribimos la receta de ensalada de tomates previo análisis sensorial de los ingredientes, elaboración y degustación
		Sesión 8	Jugamos con las palabras de la receta de Juane de arroz
		Sesión 10	Elaboramos oraciones de los textos leídos
		Sesión 12	Escribimos rimas relacionadas con las palabras trabajadas

## Sesión 01 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco

Grados: 2°

Fecha: 14/06

### II. Título de la sesión: “Leemos la descripción del Limón”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Leer un texto descriptivo Alistar un video	Proyector Laptop Internet Limones rugoso y liso

### IV. Propósito de la sesión



















COMPE- TENCIAS	CAPACI- DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en textos descriptivos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.	Ficha completada sobre la descripción del limón	Lista de cotejo Autoevaluación


### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Los estudiantes vendados identifican utilizando los sentidos analizan un limón liso y un rugoso (textura), el olor, color, sabor. Comparan los limones con un cuerpo geométrico Señalan qué se prepara con ellos (limonada, ceviche, tarta) Mencionan qué tipo de texto leeremos y su relación con lo realizado
	<b>Propósito y organización</b>	Hoy aprenderemos sobre el limón al leer un texto descriptivo
	<b>Motivación</b>	Juega con el limón a pasar de una mano a otra manteniendo el equilibrio

		Observan un video sobre el limón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C0FlwsWFhEI">https://www.youtube.com/watch?v=C0FlwsWFhEI</a>												
	<b>saberes previos,</b>	Responden que vieron en el video												
	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: La participación al leer el texto La ficha completada sobre la descripción del limón												
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	<b>Antes de la lectura</b>												
		<b>Durante la lectura</b>												
	<b>Después de la lectura</b>	<p>Observa el texto y responde a las siguientes preguntas ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>La docente lee el texto Se realiza preguntas párrafo por párrafo</p> <p>Responden a las preguntas del texto Subrayan la palabra limón en el texto Forman la palabra limón con letras móviles Identifican los nombres de cada letra de las palabra limón y sus sonido Mencionan palabras que empiezan igual que limón Dibujan y pintan un limón con la cáscara Mencionan las diferencias entre la ele y la e Practican el sonido de la ele Diferencias las formas de escribir la ele L     Escriben nuevas palabras que comienza igual que limón y su familia silábica relacionándolas con sus imágenes</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>limón</td> <td>lima</td> <td>lápiz</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>luna</td> <td>lomo</td> <td>lupa</td> </tr> </table>				limón	lima	lápiz				luna	lomo	lupa
														
limón	lima	lápiz												
														
luna	lomo	lupa												
<b>CIER</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Metacognición</b>												
		<p>Marcan qué palabras terminan igual (ver anexo)</p> <p>Se dialoga sobre las siguientes preguntas</p>												

			<p><b>Escalera de la METACOGNICIÓN</b> <span style="float: right; font-size: small;">Rebeca Anjo</span></p>  <p>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>3 ¿Para qué me ha servido?</p> <p>2 ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p>1 ¿Qué he aprendido?</p>
	<p><b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b></p>		<p>Forman la palabra limón con letras de revistas o periódico</p>



## Ficha de trabajo

### El limón (Texto descriptivo)



El limón es un fruto de color verde amarillo, el limón tiene sabor ácido y pulpa jugosa.

El zumo de limón se usa para hacer refrescos, en el ceviche y

ensaladas, tarta, entre otros.

El limón es bueno para los resfríos, crece en zonas tropicales en las selva tenemos el limón rugoso y el limón pequeño.

#### Responde a las siguientes preguntas:

1. El limón se caracteriza por:
  - a) Dulce
  - b) Ácido
  - c) Salado
2. El zumo de limón se usa en.
  - a) Limonada
  - b) Aguajina
  - c) El masato
3. El limón se utiliza para curar:
  - a) La diarrea
  - b) El resfrío
  - c) La picazón
4. El limón crece en
  - a) La sierra
  - b) La puna
  - c) La selva

5. Subraya la palabra limón.
6. Ordena las letras móviles de la palabra limón

7. Dibuja un Limón y píntalo con la cascara del limón
8. Me autoevalúo



Criterios	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Identifiqué información sobre el limón			
Señalé los usos del limón			
Identifiqué el tipo de texto			
Identifiqué la palabra limón			

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 14/06				Grado:			
				2do C							
Título: Leemos un texto descriptivo											
Evidencias:											
• Ficha completada sobre la descripción del limón											
Área	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”			Criterios de evaluación: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en textos descriptivos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos descriptivos que lee							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			Identifica información sobre el limón		Señala los usos del limón		Identifica el tipo de texto		Identifica la palabra limón	
Nº	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Aydán										
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											

## Sesión 02 de comunicación producción de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos:

Grados: 2° C

Fecha: 15/06

### II. Título de la sesión: escribimos la receta de limonada

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar el texto Alistar el video	Internet Limón Azúcar Agua helada Utensilios: tabla de picar, exprimidor, cuchillo, removedor, jarra y vasos descartable

### IV. Propósito de la sesión


COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>	Evaluación del texto Lista de cotejo

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
<b>Orientación al bien común</b>	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

## VI. Secuencia didáctica

		PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS																			
INICIO	Problematizando (Conflicto cognitivo)		Se dialoga sobre el COVI 19 y mencionan ¿Qué se está utilizando para curarlo																			
	Propósito y organización		Se indica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos un texto instructivo: receta																			
	Motivación		Observan un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvcrsGtcS-c">https://www.youtube.com/watch?v=zvcrsGtcS-c</a> Se elabora la limonada Observan los ingredientes, los lavan y analizan utilizando sus sentidos mencionando las características de cada uno; <b>temperatura, sabor, olor, color, textura</b> Se prepara la limonada con agua helada Comparan la temperatura del agua al tiempo y de la helada Escucha el sonido de la limonada al echar al vaso Degustan la limonada																			
	saberes previos,		Responden a preguntas ¿Qué se elaboró? ¿Qué ingredientes se utilizaron? ¿Y podríamos elaborarlos? ¿Qué hicieron primero, segundo, tercero? Se escriben sus respuestas																			
	Criterios de evaluación		Se les indica que se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>																			
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.	PLANIFICACIÓN	Responde a las siguientes preguntas completando el siguiente cuadro <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué texto voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Qué parte tiene el texto instructivo</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo												
		¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo																	
TEXTUALIZACIÓN	Escriben su primer borrador considerando las partes del texto																					
REVISIÓN	Se revisa el escrito y corrige si es necesario Se elabora la versión final Se evalúa el texto <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>En la escritura de la receta</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifique el texto</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Escribí mi borrador</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Revisé la receta escrita</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Compartí la receta con mi familia</td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>				En la escritura de la receta	SI	NO	Planifique el texto			Escribí mi borrador			Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación			Revisé la receta escrita			Compartí la receta con mi familia		
En la escritura de la receta	SI	NO																				
Planifique el texto																						
Escribí mi borrador																						
Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación																						
Revisé la receta escrita																						
Compartí la receta con mi familia																						
CIERRE	Evaluación	METACOGNICIÓN	Responden a las siguientes interrogantes:																			

			<p style="text-align: right; font-size: small;">Rebeca Anjo</p> <h2 style="text-align: center;">Escalera de la METACOGNICIÓN</h2>  <ol style="list-style-type: none"> <li>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</li> <li>3 ¿Para qué me ha servido?</li> <li>2 ¿Cómo lo he aprendido?</li> <li>1 ¿Qué he aprendido?</li> </ol>
		<p>Aplicación de lo aprendido a otra situación</p>	<p>Juegan con las palabras similares al sonido de limón Socializan el texto con sus familiares</p>

**Completa la receta**



**Ingredientes:**

.....

.....

.....

**Preparación:**

.....

.....













.....

1. Juega con las palabras hallando sonidos o sílabas similares

Marca en cada fila las figuras cuyos nombres empiezan igual al modelo

	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

Marca la figura cuyos nombres terminan igual al modelo

 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>



Lista de cotejo sesión													
Docente:				Fecha: 15/06				Grado:					
				2° C									
Título: Elaboramos una receta													
Evidencias:													
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>													
Área	<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.									
	Organiza ideas en la planificación		Establece relaciones de ideas al escribir cada una de las partes del texto instructivo		Utiliza conectores lógicos		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Considera cada una de las partes de la receta				
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													

## Sesión 03 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco                      Grados: 2°                      Fecha: 16/06

### II. Título de la sesión: “Leemos adivinanzas”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar adivinanzas	Proyector Laptop Internet Pan papas y pollo deshilado

### IV. Propósito de la sesión




COMPE- TENCIAS	CAPACI- DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Deduce características implícitas de objetos determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas y propósito, a partir de información explícita del texto.	Adivinanzas resueltas en la ficha de trabajo	Lista de cotejo Autoevaluación

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Observan papas fritas al hilo, pan, pollo Analizan sensorialmente cada uno los ingredientes utilizados Mencionan que tipo de texto creen que se leerá
	<b>Motivación</b>	Menciona que se puede se puede preparar Cada uno prepara su pan con pollo y lo degusta
	<b>saberes previos,</b>	Mencionan cómo se denomina el texto que tiene una pregunta ¿Qué será? Se copia las respuestas de los estudiantes
	<b>Propósito organización</b> <b>y</b>	Hoy leeremos adivinanzas

	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: La lectura de las adivinanzas
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	
	Antes de la lectura 	Observa las adivinanzas y responde a las siguientes preguntas ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?
	Durante la lectura	La docente lee el texto Los estudiantes mencionan las respuestas que creen que son
	Después de la lectura 	Escriben las respuestas con letras móviles Observan cómo empieza cada respuesta Escriben la letra inicial siguiendo la direccionalidad de la letra en una lija y con su dedo en arena Identifican los nombres y sonidos de las respuestas Escriben las respuestas en sus fichas Dibujan y pintan las respuestas en la ficha de trabajo
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	Se dialoga sobre las siguientes preguntas  <b>Escalera de la METACOGNICIÓN</b> Rebeca Anjo 4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo? 3 ¿Para qué me ha servido? 2 ¿Cómo lo he aprendido? 1 ¿Qué he aprendido?
	<b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b>	Forman otras palabras que inician como papa, pechuga y pan con letras de revistas o periódico

## Adivinanzas

### Adivina adivinador

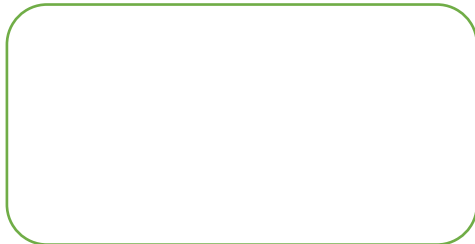
Es redondita o alargadita, tiene  
muchos ojitos.

Frita y cocinada, es deliciosa

¿Qué será?



.....



Soy el pechito del pollo

Hervido soy blanco

Tengo pura carnecita

¿Quién soy?

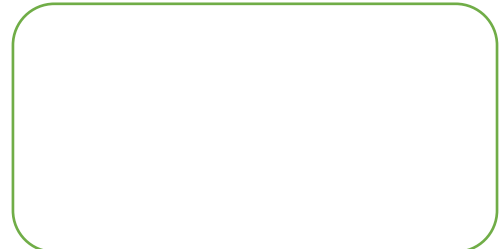
.....

Todos los días

Me comes en las mañanas

Tengo miga blanca y soy dorado

¿Quién soy?



.....

1. Me autoevalúo



<b>Criterios</b>	<b>Lo logré</b>	<b>Lo estoy intentando</b>	<b>Necesito apoyo</b>
Adiviné las respuestas de las adivinanzas			
Escribí las respuestas con letras móviles			
Dibuje las respuestas			
Escribí las respuestas de las adivinanzas			

Lista de cotejo sesión													
Docente:				Fecha: 16/06				Grado:					
				2do C									
Título: Leemos textos lúdicos: adivinanzas													
Evidencias:													
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas resueltas en la ficha de trabajo</li> </ul>													
Área	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”			Criterios de evaluación: Deduce características implícitas de objetos determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas y propósito, a partir de información explícita del texto.									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			Deduce las respuestas de las adivinanzas		Compara las letras iniciales de las respuestas		Escriben las respuestas		Identifica los sonidos de la letras de las respuestas		Identifican palabras con los sonidos iniciales de las respuestas	
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
15.	Aydán												
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													
21.													

## Sesión 04 de comunicación producción de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos:

Grados: 2° C

Fecha: 17/06

### II. Título de la sesión: escribimos un texto instructivo: receta sándwich de verduras

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar ficha	Internet Pan, pechuga, tomate, pepino lechuga, limón, papas, pepino, sal Utensilios: tabla de picar, exprimidor, cuchillo

### IV. Propósito de la sesión

COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
<p><b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>	<p>Evaluación del texto Lista de cotejo</p>

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
<p><b>Orientación al bien común</b></p>	<p>Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno</p>





			<p style="text-align: right; font-size: small;">Rebeca Anjo</p> <h3 style="text-align: center;">Escalera de la METACOGNICIÓN</h3>  <p>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>3 ¿Para qué me ha servido?</p> <p>2 ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p>1 ¿Qué he aprendido?</p>
		<p>Aplicación de lo aprendido a otra situación</p>	<p>Socializan el texto con sus familiares          Forman los nombres de los ingredientes con letras móviles          Se dictan los nombres de los ingredientes</p>

## Completa la receta

.....

### Ingredientes:




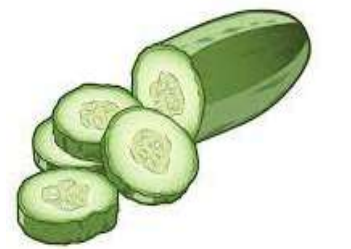





.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



### Preparación:

.....  
.....  
.....

Escribe los nombres

		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....
		
.....	.....	.....

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 17/06				Grado: 2° C			
Título: Elaboramos una receta											
<b>Evidencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>											
Área	<b>"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.							
	Organiza ideas en la planificación		Establece relaciones de ideas al escribir cada una de las partes del texto instructivo		Utiliza conectores lógicos		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Considera cada una de las partes de la receta		
N°	Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
22.											
23.											
24.											
25.											
26.											
27.											
28.											

## Sesión 05 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco

Grados: 2°

Fecha: 18/06

### II. Título de la sesión: “Leemos la historia del tomatito”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar la historia	Proyector Laptop Internet Ficha de trabajo

### IV. Propósito de aprendizaje




COMPE-TENCIAS	CAPACI-DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante</li> <li>Establece la secuencia de los textos que lee (historias)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul> </li> </ul>	Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel de la historia	Lista de cotejo Autoevaluación

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Observan papas fritas al hilo, pan, pechuga, tomate, limón, lechuga y sal Analizan sensorialmente cada uno los ingredientes utilizados y dialogan sobre la importancia de su consumo Mencionan que tipo de texto creen que se leerá
	<b>Motivación</b>	Menciona qué se puede se puede preparar con los ingredientes Cada uno prepara su pan con pollo, papa, tomate, lechuga, limón, sal y lo degusta

	<b>saberes previos,</b>	Mencionan cómo se denomina el texto que nos cuenta algo y que es entretenido Se copia las respuestas de los estudiantes
	<b>Propósito y organización</b>	Hoy leeremos la historia de un tomatito
	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre la historia de tomatito
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	 <b>Antes de la lectura</b> Observa el dibujo de los tomates ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?
		<b>Durante la lectura</b> La docente lee el texto párrafo por párrafo y entre cada uno realiza interrogantes para que los estudiantes elaboren sus respuestas anticipadas frente al siguiente párrafo Se subraya las palabras clave de cada párrafo
		 <b>Después de la lectura</b> Responden las preguntas del texto y marcan con una x la respuesta correcta Subrayan con color rojo la palabra tomate Escriben la letra inicial siguiendo la direccionalidad de la letra en una lija y con su dedo en arena Identifican los nombres y sonidos de las letras de las palabra tomate Dibujan y pintan un tomate Escriben la palabra tomate en letras móviles Forman nuevas palabras con la palabra tomate: mate, toma, te mato Escriben con letras móviles las palabras ingredientes del sándwich Comparan las palabras pechuga y lechuga menciona que los diferencia Escriben un dictado de las palabras trabajadas
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Metacognición</b> Se dialoga sobre las siguientes preguntas 
		<b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b> Forman la palabras tomate con diferentes tipos de letras

## La historia de Tomy el to ma ti to



Sin empujar dijo Tomy a sus compañeros los tomates, todos estaban contentos y ansiosos, habían estado esperando hacía mucho tiempo este momento y por fin llegó el día.

Mientras estuvieron pequeños en la rama no se hablaba de otra cosa “pronto estaremos grandotes y preparados para el viaje”.

A mi decía Tom, me gustaría viajar a Arequipa para ser servido en una ensalada de patitas, pues yo decía Tomy, prefiero quedarme en Puerto Maldonado y formar parte de una rica ensalada de tomate, lechuga, pechuga y papa.

Silencio, silencio que ya nos vienen a recoger. Todos los tomates se asomaron a la rama con mucha curiosidad.

Al final Tomy pudo cumplir su deseo y se quedó en Puerto Maldonado, qué contento estaba en una bandeja junto al apio, pepino, limón, lechuga, esperando para ser preparados en una rica ensalada

Adaptado

Marca la respuesta correcta:

1. Los tomates esperan con ansiedad
  - a) A otros tomates
  - b) Estar contentos
  - c) Un día especial
  
2. Tom quería viajar a:
  - a) Puerto Maldonado
  - b) Arequipa
  - c) Cuzco
  
3. Los tomates querían crecer y viajar para:
  - a) Ser parte de una comida
  - b) Conocer el mundo
  - c) Conocer Puerto Maldonado
  
4. El tomate, pepino y lechuga son:
  - a) Menestras
  - b) Verduras
  - c) Proteínas
  
5. Forma la palabra tomate con letras móviles

6. Escriben la palabra tomate en arena y en la lija con apoyo docente
7. Identifican las letras de la palabra tomate



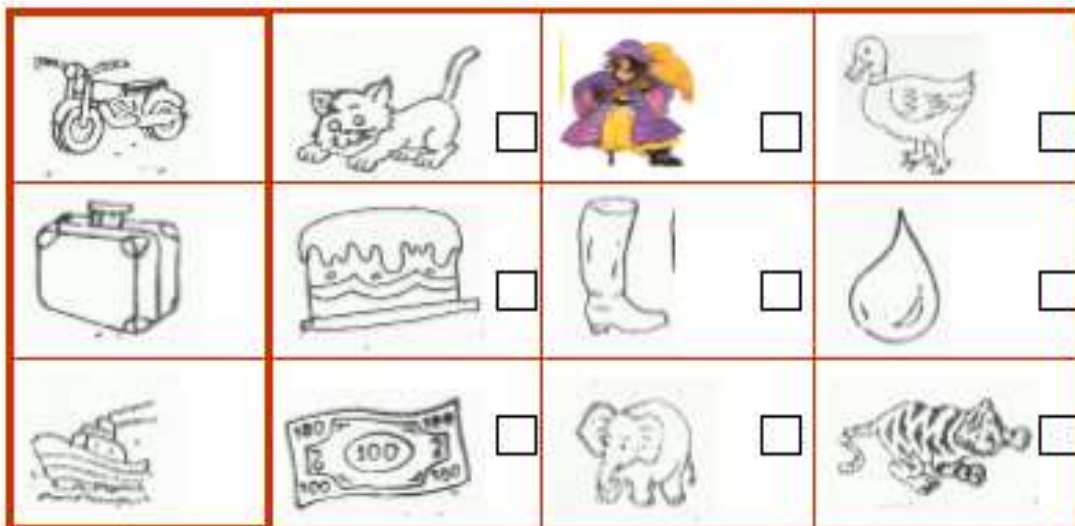
8. Forman nuevas palabras con letras móviles de la palabra tomate

9. Escriben los nombres

10. Comparan sonidos de palabras



Marca la figura cuyos nombres terminan igual al modelo



11. Me autoevalúo



<b>Criterios</b>	<b>Lo logré</b>	<b>Lo estoy intentando</b>	<b>Necesito apoyo</b>
Respondí a las preguntas antes de la lectura			
Respondí a las preguntas de la historia durante la lectura			
Respondí a las preguntas de la ficha			
Forme con letras móviles la palabra tomate			
Forme nuevas palabras con la palabra tomate			
Comparé las palabras lechuga y pechuga			

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 18/06				Grado: 2do C			
Título: Leemos la historia de un tomatito											
Evidencias: Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel de la historia											
Área	Competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"			Criterios de evaluación:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>							
N°	Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
29.	Aydán										
30.											
31.											
32.											
33.											
34.											
35.											

**Sesión 06 de comunicación producción de textos**

**I. Datos**

**Nombres y apellidos:**

**Grados: 2° C**

**Fecha: 19/06**

## II. Título de la sesión: escribimos un texto instructivo: receta ensalada de tomate

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar ficha	Internet Tomate, sal y limón

### IV. Propósito de la sesión


COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadro de planificación</li> <li>Primera escritura</li> <li>Versión final de la receta</li> </ul>	Evaluación del texto Lista de cotejo

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
---------------	-------------

<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Se dialoga sobre las partes de la receta																				
	<b>Propósito y organización</b>	Se indica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos un texto instructivo: receta																				
	<b>Motivación</b>	Se elabora ensalada de tomate Observan los ingredientes, los lavan y analizan utilizando sus sentidos mencionando las características de cada uno; <b>temperatura, sabor, olor, color, textura</b> Se prepara la ensalada y la degustan																				
	<b>saberes previos,</b>	Responden a preguntas ¿Qué se elaboró? ¿Qué ingredientes se utilizaron? ¿Y podríamos elaborar la receta? ¿Qué hicieron primero, segundo, tercero? Se escriben sus respuestas																				
	<b>Criterios de evaluación</b>	Se les indica que se evaluará: • Cuadro de planificación • Primera escritura • Versión final de la receta																				
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	<b>PLANIFICACIÓN</b>	Responde a las siguientes preguntas completando el siguiente cuadro																			
			¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo																
		<b>TEXTUALIZACIÓN</b>	Escriben su primer borrador considerando las partes del texto																			
	<b>REVISIÓN</b>	Se revisa el escrito y corrige si es necesario Se elabora la versión final Se evalúa el texto																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>En la escritura de la receta</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifique el texto</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribí mi borrador</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisé la receta escrita</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Compartí la receta con mi familia</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			En la escritura de la receta	SI	NO	Planifique el texto			Escribí mi borrador			Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación			Revisé la receta escrita			Compartí la receta con mi familia		
En la escritura de la receta	SI	NO																				
Planifique el texto																						
Escribí mi borrador																						
Coloqué las partes de la receta. Título, ingredientes y preparación																						
Revisé la receta escrita																						
Compartí la receta con mi familia																						
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	<p>Responden a las siguientes interrogantes:</p>  <p><b>4</b> ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p><b>3</b> ¿Para qué me ha servido?</p> <p><b>2</b> ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p><b>1</b> ¿Qué he aprendido?</p>																			
		<b>Aplicación de lo aprendido a otra situación</b>	Socializan el texto con sus familiares Forman los nombres de los ingredientes con letras móviles Se dictan los nombres de los ingredientes																			

## Completa la receta

---



### Ingredientes:

---

---

---

### Preparación:

---

---

---

tomate

sal

limón

Lista de cotejo sesión													
Docente:				Fecha: 19/06				Grado: 2° C					
Título: Elaboramos una receta													
<b>Evidencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>													
Área	<b>"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.									
	Organiza ideas en la planificación		Establece relaciones de ideas al escribir cada una de las partes del texto instructivo		Utiliza conectores lógicos		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Considera cada una de las partes de la receta				
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
36.													
37.													
38.													
39.													
40.													
41.													
42.													



## Sesión 07 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco

Grados: 2°

Fecha: 21/06

### II. Título de la sesión: “Recordamos la fiesta de San Juan”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el texto informativo	Proyector Laptop Internet Ficha de trabajo

### IV. Propósito de aprendizaje





COMPE-TENCIAS	CAPACI-DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante. Establece la secuencia de los textos que lee (historias) <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>	Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel de la historia	Lista de cotejo Autoevaluación

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Dialogamos por qué no se puede festejar la fiesta de San Juan
	<b>Motivación</b>	Observan un video sobre la fiesta de la selva <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Hi2duycPCM">https://www.youtube.com/watch?v=3Hi2duycPCM</a> Dialogamos sobre el contenido del video
	<b>saberes previos,</b>	Mencionan lo que recordamos de la fiesta de San Juan Se copia las respuestas de los estudiantes
	<b>Propósito y organización</b>	Hoy leeremos un texto informativo sobre la fiesta de San Juan

	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre información de la fiesta de San Juan
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	<p> Antes de la lectura</p> <p>Observa el dibujo del texto y responde: ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será?</p>
		<p> Durante la lectura</p> <p>La docente lee el texto párrafo por párrafo y entre cada uno realiza interrogantes para que los estudiantes elaboren sus respuestas anticipadas frente al siguiente párrafo Se subraya las palabras clave de cada párrafo Observan el video para complementar la lectura <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s_7ZYUXb7wg">https://www.youtube.com/watch?v=s_7ZYUXb7wg</a></p>
		<p> Después de la lectura</p> <p>Responden las preguntas del texto Escriben la letra inicial siguiendo la direccionalidad de la letra en una lija y con su dedo en arena Identifican los nombres y sonidos de las letras de las palabra juane Dibujan y pintan un juane Escriben la palabra juane en letras móviles Forman nuevas palabras con la palabra juane: Juan Mencionan palabras que empiezan igual que juane</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Se dialoga sobre las siguientes preguntas</p> 
		<p><b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b></p> <p>Forman la palabras juane con diferentes tipos de letras</p>

Observa el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Hi2duycPCM>

## LA FIESTA DE SAN JUAN

(texto informativo)



En la selva peruana una de las fechas esperadas con mucha alegría por los pobladores selváticos es la fiesta de San Juan que se celebra 24 de junio, es una fiesta tradicional colorida caracterizada por las danzas, música y la comida en la que resalta los juane de yuca y arroz con su ajicito de cocona.

En esta fiesta la amazonía peruana rinde homenaje a San Juan Bautista, patrono de los departamentos de Madre de Dios, Loreto, San Martín, y Ucayali, en esta fecha se respira la fe del pueblo quién acude a bañarse a los ríos para recibir la bendición de su patrono

Observa el video y responde a las siguientes preguntas

[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_7ZYUXb7wg](https://www.youtube.com/watch?v=s_7ZYUXb7wg)

1. ¿Qué día se celebra y dónde la fiesta tradicional de San Juan?

.....  
.....  
.....

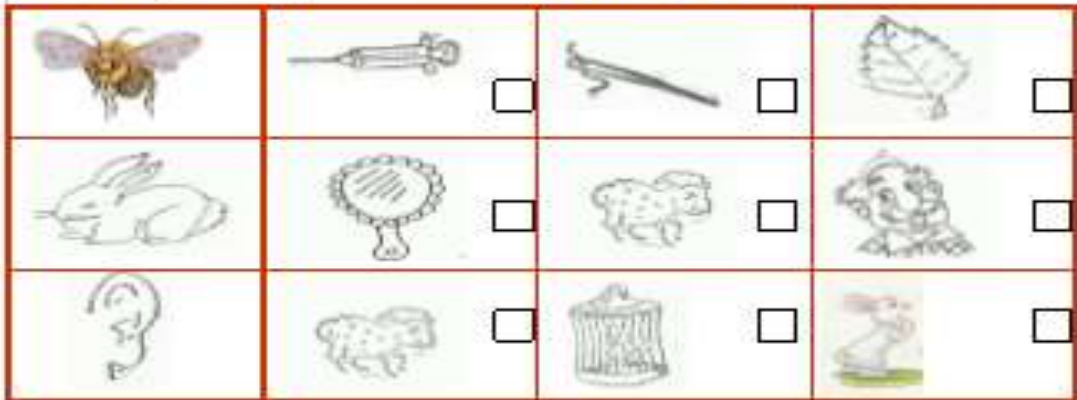


8. Juego con palabras

Marca en cada fila las figuras cuyos nombres empiezan igual al modelo



Marca la figura cuyos nombres terminan igual al modelo



9. Me autoevalúo



Criterios	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Respondí a las preguntas antes de la lectura			
Respondí a las preguntas del texto informativo durante la lectura			
Respondí a las preguntas de la ficha			
Forme con letras móviles la palabra Juane			
Forme nuevas palabras con la palabra juane			

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 21/06				Grado: 2do C			
Título: “Recordamos la fiesta de San Juan”											
Evidencias: Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel de la historia											
Área	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”			Criterios de evaluación:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>							
N°	Apellidos y nombres	Responde a preguntas literales sobre la fiesta de san Juan		Responde a preguntas inferenciales sobre la fiesta de san		Forma la palabra juane con letras móviles		Constuye nuevas palabras con la palabra juane		SI	NO
43.	Aydán										
44.											
45.											
46.											
47.											
48.											
49.											

## Sesión 08 de comunicación producción de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos:

Grados: 2° C

Fecha: 22/06

**II. Título de la sesión:** escribimos palabras con los nombres de los ingredientes del juane de arroz

**III. Antes de la sesión:**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar ficha de trabajo	Internet Letras móviles Ficha de trabajo Papelote

### IV. Propósito de la sesión

COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe los ingredientes del juane, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>	Evaluación del texto Lista de cotejo


### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
<b>Orientación al bien común</b>	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

## VI. Secuencia didáctica

		PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS											
INICIO	Problematizando (Conflicto cognitivo)		Mencionan que plato típico se come el 24 de junio en la selva											
	Motivación		Degustan un juane de gallina											
	Propósito y organización		Se indica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos rimas											
	saberes previos,		Responden a preguntas ¿Qué ingredientes tiene el juane de gallina? ¿Cómo se prepara?											
	Criterios de evaluación		Se les indica que se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de las rimas</li> </ul>											
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.	PLANIFICACIÓN		<p>Responde a las siguientes preguntas completando el siguiente cuadro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué texto voy a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Para quién voy a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Para quién voy a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué parte tiene el texto instructivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Se analiza el video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iR0XpJuT8lc&amp;t=637s">https://www.youtube.com/watch?v=iR0XpJuT8lc&amp;t=637s</a></p> <p><b>Ingredientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sal a gusto</li> <li>• 2 cucharadas de palillo</li> <li>• 1 cucharadas de ajino moto</li> <li>• 2 cucharadas de comino</li> <li>• 10 cucharadas de orégano molido</li> <li>• aceite necesario</li> <li>• 14 presas de gallina</li> <li>• 2 cucharadas de ajos molidos</li> <li>• 10 huevos</li> <li>• 15 aceitunas negras</li> <li>• 11/2 de arroz capirona</li> <li>• 30 Hojas de bijao</li> <li>• Cinta de tallo de plátano</li> </ul> <p><b>Aderezo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajo</li> <li>• sachaculantro</li> <li>• comino</li> <li>• pimienta</li> <li>• palillo o cúrcuma</li> <li>• orégano</li> </ul> <p><b>Preparación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1° Condimentar la gallina con sal y el aderezo, reposar</li> <li>2° Freír los ajos, el palillo, la gallina y agregar 2 tazas de agua, cocinar 2 horas</li> <li>3° Freír ajo y aderezo, palillo ½ cucharada, 2 litros de agua, 2 cucharas de sal, y al hervir el arroz</li> <li>4° Enfriar el arroz</li> <li>5° Soasar el bijao</li> <li>6° Agregar al arroz, ajino moto, comino, orégano, el jugo de la gallina y agregar el huevo batido</li> <li>7° Armar los juane</li> <li>8° Hervir los juane 1 hora</li> </ol>			¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo				
		¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo									



		<b>TEXTUALIZACIÓN</b>	Escriben su primer borrador considerando las partes del texto con letras y palabras móviles																			
		<b>REVISIÓN</b>	<p>Se revisa el escrito y corrige si es necesario Se elabora la versión final Se evalúa el texto</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>En la escritura de la receta</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifique la producción de la receta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribí mi borrador</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Organice los ingredientes</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Organice la preparación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisamos la receta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Publicamos la receta</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	En la escritura de la receta	SI	NO	Planifique la producción de la receta			Escribí mi borrador			Organice los ingredientes			Organice la preparación			Revisamos la receta			Publicamos la receta
En la escritura de la receta	SI	NO																				
Planifique la producción de la receta																						
Escribí mi borrador																						
Organice los ingredientes																						
Organice la preparación																						
Revisamos la receta																						
Publicamos la receta																						
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	<p>Responden a las siguientes interrogantes:</p>  <p>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>3 ¿Para qué me ha servido?</p> <p>2 ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p>1 ¿Qué he aprendido?</p>																			
		<b>Aplicación de lo aprendido a otra situación</b>	<p>Socializan el texto con sus familiares Juega con las letras móviles a formar los ingredientes del juane de arroz</p>																			

sal palillo

Ajino moto

comino ajo

aceite gallina

orégano

huevo arroz

sachaculantro

pimienta

Condimentar la gallina

Hervir la gallina

Cocinar el arroz

Soasar el bijao

Preparar el arroz

Armar el juane

Hervir el juane

Servir el juane

Juane de gallina



# Ingredientes

# Preparación:



Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 22/06				Grado: 2° C			
Título: Elaboramos la receta de juane											
<b>Evidencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>											
Área	<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe rimas, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.							
			Organiza ideas en la planificación	Establece relaciones de ideas al escribir la receta		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Considera las partes de la receta			
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
50.											
51.											
52.											
53.											
54.											
55.											
56.											

## Sesión 09 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco

Grados: 2°

Fecha: 21/06

### II. Título de la sesión: “Leemos un cuento”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el texto informativo	Ficha de trabajo Letras móviles Un gato

### IV. Propósito de aprendizaje




COMPE- TENCIAS	CAPACI- DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante</li> <li>Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>	Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel del cuento	Lista de cotejo Autoevaluación

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Menciona que textos entretienen Las recetas, los textos descriptivos o los cuentos
	<b>Motivación</b>	Dialogamos sobre el gato Tom Observan que prefiere galletas o un guiso de carne El color que tiene La textura de su pelaje Y su carácter: amigable o arisco Escuchan sonidos de los felinos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=imaJl1xq0Q8">https://www.youtube.com/watch?v=imaJl1xq0Q8</a>
	<b>saberes previos,</b>	Dialogan sobre sus gatos, colores, gustos

		Mencionan ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes tiene?	
	<b>Propósito y organización</b>	Hoy leeremos un texto un cuento “El gato Micifuz”	
	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre el cuento	
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> 	<p>Observa el dibujo del texto y responde: ¿Qué observas en el grafico? ¿De qué tratará la lectura? ¿Qué tipo de texto será?</p>
		<p><b>Durante la lectura</b></p>	<p>La docente lee el texto párrafo por párrafo y entre cada uno realiza interrogantes para que los estudiantes elaboren sus respuestas anticipadas frente al siguiente párrafo</p>
		<p><b>Después de la lectura</b></p> 	<p>Responden las preguntas del texto Escriben la letra inicial siguiendo la direccionalidad de la letra en una lija y con su dedo en arena de la palabra gato Identifican los nombres y sonidos de las letras de las palabra gato Dibujan y pintan un gato Escriben la palabra gato en letras móviles Forman nuevas palabras con la palabra gato: gota Mencionan palabras que empiezan igual que gato Dialogan sobre el pariente del gato que vive en el monte Otorongo Juega con letras móviles de otorongo</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>Metacognición</b></p>  <p>Se dialoga sobre las siguientes preguntas</p>	<p>Escalera de la METACOGNIÓN</p> <p>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>3 ¿Para qué me ha servido?</p> <p>2 ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p>1 ¿Qué he aprendido?</p>
		<p><b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b></p>	<p>Forman la palabras gato y otorongo con diversos tipos de letras</p>

## Leyendo textos narrativos

Responde antes de leer:

¿Qué observas en el gráfico?

¿De qué tratará la lectura?

¿Qué tipo de texto será?

El gato micifuz

(Cuento)



Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón. Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó todita. Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo. Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría. Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.

## Responde a las siguientes preguntas

1. ¿Quién era Micifuz?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué significa la palabra siesta?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué valor nos enseña la lectura?

.....  
.....  
.....

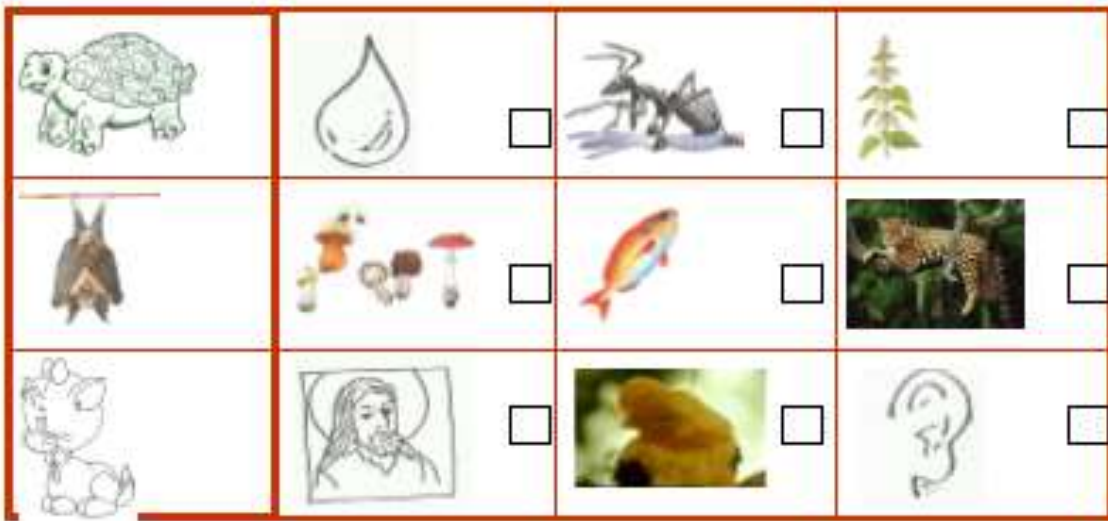
4. Escribe la palabra gato con letras móviles

## 5. Jugamos con palabras

Marca en cada fila las figuras cuyos nombres empiezan igual al modelo

Marca la figura cuyos nombres terminan igual al modelo



6. Me autoevalúo



Criterios	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Respondí a las preguntas antes de la lectura			
Respondí a las preguntas del cuento durante la lectura			
Respondí a las preguntas de la ficha			
Forme con letras móviles la palabra gato y otorongo			
Forme nuevas palabras con la palabra gato			

Letras para cortar

gato gato

GATO

otorongo

otorongo

OTORONGO

Lista de cotejo sesión											
Docente:						Fecha: 23/06			Grado: 2do C		
Título: “Leemos el cuento del gato Micifuz”											
Evidencias: Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel del cuento											
Área	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”			Criterios de evaluación:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>							
N°	Apellidos y nombres	Responde a preguntas literales sobre el cuento		Responde a preguntas inferenciales del cuento		Forma la palabra gato con letras móviles		Constuye nuevas palabras con la palabra gato		SI	NO
57.	Aydán										
58.											
59.											
60.											
61.											
62.											
63.											



## Sesión 10 de comunicación producción de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos:

Grados: 2° C

Fecha: 24/06

### II. Título de la sesión: escribimos oraciones con palabras de los textos leídos

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar ficha	Internet siluetas


### IV. Propósito de la sesión

COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe oraciones, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>	Evaluación del texto Lista de cotejo

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
<b>Orientación al bien común</b>	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

## VI. Secuencia didáctica

		PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS																	
INICIO	Problematizando (Conflicto cognitivo)	Recordamos las lecturas al observar fotos																		
	Propósito y organización	Se indica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos oraciones con palabras de textos leídos																		
	Motivación	Colocan los nombres de las siluetas																		
	saberes previos,	Responden a preguntas ¿Qué se elaborará con las palabras escritas?																		
	Criterios de evaluación	Se les indica que se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de las oraciones</li> </ul>																		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.	PLANIFICACIÓN	Responde a las siguientes preguntas completando el siguiente cuadro <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué texto voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Qué parte tiene el texto instructivo</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo										
		¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo															
TEXTUALIZACIÓN	Escriben su primer borrador considerando las partes del texto																			
REVISIÓN	Se revisa el escrito y corrige si es necesario Se elabora la versión final Se evalúa el texto <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>En la escritura de la receta</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifiqué el texto</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Escribí mi borrador</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Revisé las oraciones escritas</td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Compartí mis escritos con la familia</td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>					En la escritura de la receta	SI	NO	Planifiqué el texto			Escribí mi borrador			Revisé las oraciones escritas			Compartí mis escritos con la familia		
En la escritura de la receta	SI	NO																		
Planifiqué el texto																				
Escribí mi borrador																				
Revisé las oraciones escritas																				
Compartí mis escritos con la familia																				
CIERRE	Evaluación	METACOGNICIÓN	Responden a las siguientes interrogantes:  <p style="text-align: right; font-size: small;">Rebeca Anijo</p>																	
		Aplicación de lo aprendido a otra situación	Socializan el texto con sus familiares Forman los nombres de los ingredientes con letras móviles Se dictan los nombres de los ingredientes																	

Coloca los nombres de las figuras



Escribe oraciones con cada palabra

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 24/06				Grado: 2° C			
Título: escribimos oraciones en base a siluetas											
<b>Evidencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>											
Área	<b>"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe un texto instructivo: receta, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.							
			Organiza ideas en la planificación	Establece relaciones de ideas al escribir cada una de las partes de la oración		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Leen sus escritos			
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
64.											
65.											
66.											
67.											
68.											
69.											
70.											

## Sesión 11 de comunicación comprensión de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos: Ysabel Adco

Grados: 2°

Fecha: 25/06

### II. Título de la sesión: “Leemos un texto descriptivo”

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el texto descriptivo	Ficha de trabajo Letras móviles Coca cola Coco

### IV. Propósito de aprendizaje




COMPE- TENCIAS	CAPACI- DADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante</li> <li>• Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>	Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel del texto descriptivo	Lista de cotejo Autoevaluación

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

### VI. Secuencia didáctica

	PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Problematizando (Conflicto cognitivo)</b>	Observan una coca cola y el coco Mencionan en qué se parecen y diferencia
	<b>Motivación</b>	Mencionan el color, olor, sabor, temperatura y el sonido al colocarlos en un vaso Comparan los sabores
	<b>saberes previos,</b>	Mencionan en que se diferencian la coca cola y el coco
	<b>Propósito y organización</b>	Hoy leeremos un texto descriptivo

	<b>Criterios de evaluación</b>	Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre el texto descriptivo	
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> 	<p>Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre el texto descriptivo</p> <p>Observa el dibujo del texto y responde: ¿Qué observas en el grafico? ¿De qué tratará la lectura? ¿Qué tipo de texto será?</p>
		<p><b>Durante la lectura</b></p>	<p>La docente lee el texto párrafo por párrafo y entre cada uno realiza interrogantes para que los estudiantes elaboren sus respuestas anticipadas frente al siguiente párrafo</p>
		<p><b>Después de la lectura</b></p> 	<p>Responden las preguntas del texto Escriben la letra inicial siguiendo la direccionalidad de la letra en una lija y con su dedo en arena de la palabra gato Identifican los nombres y sonidos de las letras de las palabra gato Dibujan y pintan un gato Escriben la palabra gato en letras móviles Forman nuevas palabras con la palabra gato: gota Mencionan palabras que empiezan igual que gato Dialogan sobre el pariente del gato que vive en el monte Otorongo Juega con letras móviles de otorongo</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>Metacognición</b></p>  <p>Se dialoga sobre las siguientes preguntas</p>	<p>Se indica que se evaluará: Las respuestas a las preguntas sobre el texto descriptivo</p>
		<p><b>aplicación de lo aprendido a otra situación</b></p>	<p>Forman la palabras gato y otorongo con diversos tipos de letras</p>

## Leyendo textos descriptivos

Responde antes de leer:

¿Qué observas en el grafico?

¿De qué tratará la lectura?

¿Qué tipo de texto será?

### Comparando bebidas

(Texto descriptivo)

	
<p><b>Coca cola</b></p>	<p><b>Coco</b></p>
<p>Bebida de color negro, compuesta de agua, azúcar, ácido carbónico y aromas, tiene varias presentaciones coca cola normal, coca cola ligth, coca cola Zero y en varios tamaños de 500 ml y 2000 ml.</p>	<p>Es una fruta muy nutritiva contiene fibras y minerales (vitaminas: B, C, E; magnesio, potasio, hierro y fósforo). Del coco se toma su agua y de la pulpa se obtiene: aceite, leche, manteca, harina.</p>

### Responde a las siguientes preguntas

7. ¿Qué bebidas se compara?

.....  
.....  
.....

8. ¿Cuál de las dos bebidas es saludable?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué es mejor consumir?

.....

.....

.....

10. Escribe la palabra coco con letras móviles

11. Escribe la palabra coca cola con letras móviles












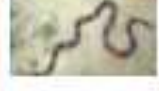
12. Jugamos con palabras

Marca en cada fila las figuras cuyos nombres empiezan igual al modelo

	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>



Marca en cada fila las figuras cuyos nombres empiezan igual al modelo

	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>



Criterios	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Respondí a las preguntas antes de la lectura			
Respondí a las preguntas del cuento durante la lectura			
Respondí a las preguntas de la ficha			
Forme con letras móviles la palabra gato y otorongo			
Forme nuevas palabras con la palabra gato			

Letras para cortar

COCO

coco

Coca cola

Coca cola

Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 25/06				Grado: 2do C			
Título: “Leemos un texto descriptivo”											
Evidencias: Ficha desarrollada con respuestas a las preguntas de diverso nivel del texto descriptivo											
Área	Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”			Criterios de evaluación:							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante Establece la secuencia de los textos que lee (historias)</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>							
N°	Apellidos y nombres	Responde a preguntas literales sobre el texto descriptivo		Responde a preguntas inferenciales del texto descriptivo		Forma la palabra gato con letras móviles		Constuye nuevas palabras con la palabras trabajadas: loco		SI	NO
1.	Aydán										
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											

## Sesión 12 de comunicación producción de textos

### I. Datos

Nombres y apellidos:

Grados: 2° C

Fecha: 26/06

### II. Título de la sesión: escribimos rimas

### III. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Elaborar ficha de trabajo	Internet Siluetas Ficha de trabajo



### IV. Propósito de la sesión

COMP.	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS O PRODUCTOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe rimas, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>	Evaluación del texto Lista de cotejo

### V. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Solidaridad entre docentes y estudiantes con las necesidades propias y de las personas de su entorno

## VI. Secuencia didáctica

		PROC. PEDAGÓG	ESTRATEGIAS																	
INICIO	Problematizando (Conflicto cognitivo)	Observan las siluetas de palabras de los textos trabajados																		
	Motivación	Se presenta la rima: Ysabel, recibe un clavel y come pastel																		
	Propósito y organización	Se indica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos rimas																		
	saberes previos,	Responden a preguntas ¿Cómo termina la palabra Ysabel, pastel, clavel? ¿Podremos elaborarlos con las palabras trabajadas?																		
	Criterios de evaluación	Se les indica que se evaluará: • Cuadro de planificación • Primera escritura • Versión final de las rimas																		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.	PLANIFICACIÓN	Responde a las siguientes preguntas completando el siguiente cuadro <table border="1" data-bbox="622 891 1449 1019"> <tr> <td>¿Qué texto voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Para quién voy a escribir?</td> <td>¿Qué parte tiene el texto instructivo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo													
		¿Qué texto voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué parte tiene el texto instructivo															
TEXTUALIZACIÓN	Escriben su primer borrador considerando las partes del texto																			
REVISIÓN	Se revisa el escrito y corrige si es necesario Se elabora la versión final Se evalúa el texto <table border="1" data-bbox="622 1169 1248 1393"> <thead> <tr> <th>En la escritura de la receta</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Planifique la producción de rimas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribí mi borrador</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Consideré las terminaciones en la última sílaba</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisé las rimas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Compartí las rimas con mi familia</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		En la escritura de la receta	SI	NO	Planifique la producción de rimas			Escribí mi borrador			Consideré las terminaciones en la última sílaba			Revisé las rimas			Compartí las rimas con mi familia		
En la escritura de la receta	SI	NO																		
Planifique la producción de rimas																				
Escribí mi borrador																				
Consideré las terminaciones en la última sílaba																				
Revisé las rimas																				
Compartí las rimas con mi familia																				
CIERRE	Evaluación	METACOGNICIÓN	Responden a las siguientes interrogantes:  <p>4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>3 ¿Para qué me ha servido?</p> <p>2 ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p>1 ¿Qué he aprendido?</p>																	
		Aplicación de lo aprendido a otra situación	Socializan el texto con sus familiares Forman elaboran una rima con su nombre o de un familiar																	

**Elaboramos rimas:**



.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



Lista de cotejo sesión											
Docente:				Fecha: 26/06				Grado: 2° C			
Título: Elaboramos rimas											
<b>Evidencias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de planificación</li> <li>• Primera escritura</li> <li>• Versión final de la receta</li> </ul>											
Área	<b>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>			<b>Criterios de evaluación:</b> Escribe rimas, agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.							
	Organiza ideas en la planificación		Establece relaciones de ideas al escribir las rimas		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Considera las terminaciones de las sílabas en las rimas				
N°	Apellidos y nombres			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											











Opinión evaluativa del programa de lectoescritura:

N°	CRITERIOS A CONSIDERAR PARA LA OPINIÓN EVALUATIVA	Pertinencia		Suficiencia		sugerencias
		Si	No	Si	No	
1.	La fundamentación del programa recaba necesidades concretas de la población a intervenir	X		X		
2.	Se especifica y describe las unidades (sujetos) a quienes se someterá el programa	X		X		
3.	Fundamentación específica teórica o modelo teórica que sustenta el programa	X		X		
4.	El objetivo del programa se alinea con los objetivos con los objetivos modulares	X		X		
5.	Los objetivos modulares se alinean con los objetivos específicos y responden a las necesidades de la población	X		X		
6.	El programa presenta objetivos modulares y específicos, descripción de las sesiones, horas totales de duración, materiales y tiempo de cada actividad en relación consistente	X		X		
7.	Se precisa cómo se evidenciará avances (evaluación sumativa)	X		X		

Observaciones generales (precisar si hay suficiencia y pertinencia):

Ninguna

Apellidos y nombres del evaluador Dr.:

Diaz Rencina, Victor Hugo

Especialidad del evaluador

Educación Primaria

The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS Y EDUCACIONALES' and 'Dr. Victor Hugo Díaz Rencina'.



## Anexo 7 Constancia de aplicación de programa



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"  
D. S. N° 12-85-110 del 20 de Febrero de 1983  
REVALIDADA CON R. D. N° 00087-2005-MINEDU/V.M.G.P./D.G.I.D.M.D.F.O.D.  
EN PROCESO DE LICENCIAMIENTO



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"  
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"  
"GOBIERNO REGIONAL DE MADRE DE DIOS"

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DEL IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE PUERTO MALDONADO, QUIEN SUSCRIBE.

#### HACE CONSTAR:

Que la magistrante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Teodora Ysabel Adco Ventura, realizó las sesiones correspondientes a la lectoescritura mediante experiencias sensoriales y aplicó la lista de cotejo, que correspondió tanto al pretest como el postest a los estudiantes del segundo grado de primaria en la Escuela de Aplicación. Estudio denominado "Las experiencias sensoriales en la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de puerto Maldonado, 2021".

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Puerto Maldonado, 21 de Julio del 2021.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"  
D. S. N° 12-85-110 del 20 de Febrero de 1983  
REVALIDADA CON R. D. N° 00087-2005-MINEDU/V.M.G.P./D.G.I.D.M.D.F.O.D.  
EN PROCESO DE LICENCIAMIENTO

Dr. Victor Hugo Diaz Fervian  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 8 Consentimiento informado


### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este documento, doy mi pleno consentimiento para que mi menor hijo(a) **Carlos Quispe Llamas** Grado: segundo estudiante del Nivel Primario de la IEBR Escuela de aplicación Nuestra "Señora del Rosario" pueda participar en el trabajo de investigación que se encuentra realizando la Prof.: Ysabel Adco Ventura. Además, doy fe a que se me informó que la participación de mi menor hijo (a) es de manera voluntaria y no está sujeto a nota alguna, así que también la información será confidencial, asimismo se entiende que puede dejar de participar del trabajo en cualquier momento.

Como también afirmo que se me proporciono suficiente información sobre los aspectos éticos y legales que involucran la participación de mi menor hijo(a) y que pueden obtener mayor información comunicándome en caso lo considere necesario con las personas antes mencionadas, a través de los siguientes números telefónicos: 964361260 989503134

Fecha: 14 de junio del 2021

Firma y DNI del padre de familia o apoderado: 46183288

  
.....  
JESICA LLAMAS VAMASIFUEN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante la firma de este documento, doy mi pleno consentimiento para que mi menor hijo(a) **Carlos Enrique Mayo Mogollón** Grado: segundo estudiante del Nivel Primario de la IEBR Escuela de aplicación Nuestra "Señora del Rosario" pueda participar en el trabajo de investigación que se encuentra realizando la Prof.: Ysabel Adco Ventura. Además, doy fe a que se me informó que la participación de mi menor hijo (a) es de manera voluntaria y no está sujeto a nota alguna, así que también la información será confidencial, asimismo se entiende que puede dejar de participar del trabajo en cualquier momento.

Como también afirmo que se me proporcionó suficiente información sobre los aspectos éticos y legales que involucran la participación de mi menor hijo(a) y que pueden obtener mayor información comunicándome en caso lo considere necesario con las personas antes mencionadas, a través de los siguientes números telefónicos: 964361260 989503134

Fecha: 14 de junio del 2021

Firma y DNI del padre de familia o apoderado: 44839479

  
Gerardo Mayo Diez