



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Museo Arqueológico para Fomentar la Cultura Educativa.

Caso:

Distrito de Carabaylo, 2018”.

“Museo Arqueológico en el distrito de Carabaylo, 2019”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Pisconte Atúncar, Grecia Sharon (ORCID: 0000-0002-5378-123X)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel (ORCID: 0000-0002-8552-860x)

Mgtr. Arq. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo de Investigación se lo dedico a mis hermanos, quienes son mi motivo de seguir adelante y a mi madre quien me ha brindado su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a mis padres, hermanos y familia por su apoyo incondicional y moral. También me gustaría poder agradecer a mi Asesor, el Arq. Víctor Reyna Ledesma, quien me pudo orientar y aconsejar para la realización de la presente Investigación.

Además, expresar mi gratitud a mi mejor amiga Mirian Saavedra, a mis amigas y amigos de la Universidad: Abigail Carbajal, Rosalía Sánchez, Isabel Zuñiga, Nikoll Palacios, Lidia Jiménez, Yanet Flores, Luis Martin Minaya, Paulo Castro y Luis Hurtado; quienes me brindaron sus consejos y su apoyo constante para la realización de la presente Investigación.

A mis compañeras del presente curso Proyecto de Investigación: Rosa Riveros y Samanta Cárdenas, quienes también me brindaron su apoyo.

A mi coordinador de Prácticas, Luis Pareja Córdova, quien me orientó, aconsejó y pudo brindarme la información necesaria para la realización de la presente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
RESUMEN.....	XIX
ABSTRACT.....	XX
I: Introducción.....	1
1.1. Introducción.....	2
1.2. Realidad Problemática.....	3
1.3. Trabajos Previos.....	13
1.3.1 A Nivel Internacional.....	13
1.3.2 A Nivel Nacional.....	15
1.4. Marco Referencial.....	17
1.4.1 Marco Teórico.....	17
. Fundamentación teórica de la Variable: Museo arqueológico.....	17
a) Distribución espacial.....	19
b) Espacio público cultural.....	20
c) Laboratorio y áreas especializadas.....	21
. Fundamentación teórica de la Variable: Cultura Educativa.....	22
a) Actividades de integración educativa.....	23
b) Contexto urbano cultural.....	24
c) Actividades de investigación cultural.....	25
1.4.2 Teorías relacionadas al tema.....	25
. Teoría social: Según Pierre Bourdieu.....	25
. Teoría de la experiencia sensorial: Según Pallasma.....	27
. Teoría del aprendizaje significativo: Según Ausubel.....	28
1.4.3 Marco Histórico.....	30
. Origen de los Museos.....	30
. Origen de la Arqueología en el mundo.....	31
. Origen de los Museos Arqueológicos en el Perú.....	31
. Reseña histórica del distrito de Carabayllo.....	31

. Reseña histórica de la Cultura del distrito.....	32
1.4.4. Marco Conceptual.....	34
. Museo Arqueológico.....	34
. Sitios arqueológicos.....	34
. Patrimonio cultural.....	34
. Impacto ambiental.....	34
. Secuencia espacial.....	34
. Interacción socio-espacial.....	34
. Circulación.....	35
. Accesibilidad.....	35
. Actividades artísticas-culturales.....	35
. Talleres de conservación y protección.....	35
. Talleres educativos.....	35
. Prácticas Ambientales.....	35
. Talleres culturales.....	36
1.4.5 Marco Normativo.....	36
a) Según la Ley Orgánica de Municipalidades.....	36
b) Según la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296.....	36
c) Según la Reglamento Nacional de Edificaciones.....	36
1.4.6 Referentes Arquitectónicos.....	37
. Internacional.....	37
. Nacional.....	46
1.5. Formulación del problema.....	50
1.5.1. Problema General.....	50
1.5.2. Problema Específico.....	50
1.6. Justificación del tema.....	51
1.6.1. Teórica.....	51
1.6.2. Práctica.....	51
1.6.3. Metodológica.....	51
1.7. Objetivos.....	51
1.7.1. Objetivo General.....	51
1.7.2. Objetivo Específico.....	51
1.8. Hipótesis.....	52

1.8.1. Hipótesis General.....	52
1.8.2. Hipótesis Específico.....	52
1.9. Alcances y Limitaciones de la investigación.....	52
1.9.1 Alcances.....	52
1.9.2 Limitaciones.....	52
II. Método.....	53
2.1. Diseño de investigación.....	54
2.2. Estructura Metodológica.....	54
2.3. Variables, operacionalización de variables.....	55
2.3.1 Definición de las variables.....	55
2.3.2 Operacionalización de variables.....	55
2.4 Población y muestra.....	57
2.4.1 Población.....	57
2.4.2 Muestra.....	57
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	57
2.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos.....	57
2.5.2 Validez.....	58
2.5.3 Confiabilidad.....	58
2.6. Métodos de análisis de datos.....	60
2.7. Aspectos éticos.....	60
III. Resultados.....	61
3.1. Estadística descriptiva.....	62
3.2. Resultados inferenciales de la variable.....	66
IV. Discusión.....	71
V. Conclusión.....	74
VI. Recomendaciones.....	77
VII. Propuesta de Intervención.....	80
7.1. Análisis Urbano.....	82
7.1.1. Datos Geográficos.....	82
7.1.2 Análisis Territorial / Urbano.....	84
7.1.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.....	84
7.1.2.2. Estructura Urbana.....	85

7.1.2.3. Sistema Urbano.....	88
7.1.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte.....	97
7.1.2.5 Morfología Urbana.....	108
7.1.2.6. Economía Urbana.....	113
7.1.2.7 Dinámica y tendencias.....	113
7.1.3. Estructura Poblacional.....	113
7.1.4. Recursos.....	115
7.1.5. Organización política, Planes y Gestión.....	117
7.1.6. Caracterización Urbana.....	117
7.1.7. Modelo de Intervención.....	119
7.1.8. Visión de la intervención y prognosis.....	119
7.1.9. Conclusiones y recomendaciones.....	119
7.1.10. Máster Plan.....	120
7.2. Memoria Descriptiva de la Propuesta.....	133
7.2.1. Antecedentes de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	133
7.2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónico.....	133
7.2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	133
7.2.2.1. Objetivo General.....	133
7.2.2.2 Objetivos Específicos.....	133
7.2.3. Aspectos Generales.....	133
7.2.3.1. Ubicación.....	133
7.2.3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)	135
7.2.3.3. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	150
7.2.4. Programa Urbano Arquitectónico.....	151
7.2.4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales).....	151
7.2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	152
7.2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas Funcionales.....	161
7.2.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	166
7.2.5.1. Esquema conceptual.....	166
7.2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	225
7.2.6. Descripción del Proyecto.....	227

7.2.6.1. Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectura.....	227
7.2.6.2. Memoria Descriptiva de Estructuras.....	237
7.2.6.3. Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas.....	238
7.2.6.4. Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias.....	245
7.2.6.5. Memoria Descriptiva de Seguridad.....	250

VIII. REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas.....	253
---------------------------------	-----

Apéndices

• Apéndice A: Matriz de consistencia.....	258
• Apéndice B: Validación.....	262
• Apéndice C : Operacionalización de las Variables	264

Índice de Planos

7.3. Anteproyecto

7.3.1. Planteamiento Integral

7.3.1.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	275
7.3.1.2. Plano perimétrico – topográfico.....	276
7.3.1.3. Plan Maestro (Plano integral de toda el área de intervención).....	277
7.3.1.4. Plot Plan.....	278

7.3.2. Anteproyecto Arquitectónico (escala 1:200 o 1/250).....

7.3.2.1. Planos de distribución por sectores y niveles.....	279
7.3.2.2. Planos de techos.....	282
7.3.2.3. Plano de elevaciones.....	283
7.3.2.4. Plano de cortes.....	284
7.3.2.5. Vistas 3D - Esquemas tridimensionales.....	286

7.4. Proyecto.....

7.4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75)

7.4.1.1. Planos de distribución del sector por niveles.....	287
7.4.1.2. Plano de elevaciones.....	289
7.3.1.3. Plano de cortes.....	290
7.4.1.4. Planos de detalles arquitectónicos (escala 1:20, 1:10, 1:5 según corresponda)	292
7.4.1.5. Plano de detalles constructivos (escala 1:5, 1:2 o 1:1 según corresponda).....	295

7.4.2. Ingeniería del Proyecto.....	298
7.4.2.1. Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento (sector asignado).....	298
7.4.2.2. Esquema General de Instalaciones Sanitarias – General a escala de anteproyecto.....	302
7.4.2.3. Esquema General de Instalaciones Eléctricas - General a escala de anteproyecto.....	304
7.4.3. Planos De Seguridad (del sector designado. Escala 1:50 o 1/75).....	308
7.3.3.1. Planos de señalética.....	308
7.3.3.2. Planos de evacuación.....	310
7.4.4. Información Complementaria.....	312
7.3.4.1. Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto).....	312

Índice de Figuras

Figura N° 1: Monumentos Arqueológicos-Huacoy	6
Figura N° 2: Monumentos Arqueológicos-Huacoy	6
Figura N° 3: Monumentos Arqueológicos-Huacoy	6
Figura N° 4: Monumentos Arqueológicos-Casa Hacienda Punchauca	6
Figura N° 5: Monumentos Arqueológicos-Muralla de Tungasuca	7
Figura N° 6: Plano de ubicación de los Sitios Arqueológicos	8
Figura N° 7: Acceso al Museo existente	9
Figura N° 8: Museo existente-vista exterior	9
Figura N° 9: Museo existente-vista interior	9
Figura N° 10: Población de niños y niñas entre 6-11 años	10
Figura N° 11: Población de adolescentes entre 12-17 años	10
Figura N° 12: Cantidad de II.EE, Alumnos y Docentes del distrito de Carabayllo	10
Figura N° 13: Línea del tiempo de los pobladores del antiguo Perú en Carabayllo	32
Figura N° 14: Conjunto arqueológico de Chocas	33
Figura N° 15: Conjunto arqueológico de Huacoy	33
Figura N° 16: Muralla de Tungasuca	34
Figura N° 17: Maqueta del Museo arqueológico de Almoína	37
Figura N° 18: Ambiente interno del Museo arqueológico de Almoína	37
Figura N° 19: Mapa de ubicación del Museo arqueológico de Almoína	38
Figura N° 20: Mapa de ubicación del Museo arqueológico de Almoína	38

Figura N° 21: Ambiente externo del Museo arqueológico de Almoína	38
Figura N° 22: Ambiente externo del Museo arqueológico de Almoína	38
Figura N° 23: Ambiente interno del Museo arqueológico de Almoína	39
Figura N° 24: Ambiente interno del Museo arqueológico de Almoína	39
Figura N° 25: Plano de restos romanos del Museo arqueológico nacional de Madrid	39
Figura N° 26: Plano de restos romanos del Museo arqueológico nacional de Madrid	39
Figura N° 27: Plano de restos romanos del Museo arqueológico nacional de Madrid	40
Figura N° 28: Plano de restos medievales del Museo arqueológico nacional de Madrid	40
Figura N° 29: Plano de restos medievales del Museo arqueológico nacional de Madrid	41
Figura N° 30: Ambiente externo del Museo arqueológico nacional de Madrid	41
Figura N° 31: Ambiente externo del Museo arqueológico nacional de Madrid	42
Figura N° 32: Mapa de ubicación del Museo arqueológico nacional de Madrid	42
Figura N° 33: Mapa de ubicación del Museo arqueológico nacional de Madrid	43
Figura N° 34: Ambiente interno del Museo arqueológico nacional de Madrid	43
Figura N° 35: Entreplanta del Museo arqueológico nacional de Madrid	44
Figura N° 36: Planta baja del Museo arqueológico nacional de Madrid	44
Figura N° 37: Primera planta del Museo arqueológico nacional de Madrid	45
Figura N° 38: Segunda planta del Museo arqueológico nacional de Madrid	45
Figura N° 39: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	46
Figura N° 40: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	46
Figura N° 41: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	47
Figura N° 42: Ambiente externo del Museo Tumbas Reales de Sipán	47
Figura N° 43: Ambiente externo del Museo Tumbas Reales de Sipán	48
Figura N° 44: Ambiente externo del Museo Tumbas Reales de Sipán	48
Figura N° 45: Ambiente externo del Museo Tumbas Reales de Sipán	49
Figura N° 46: Tercera planta del Museo Tumbas Reales de Sipán	49
Figura N° 47: Segunda planta del Museo Tumbas Reales de Sipán	49
Figura N° 48: Primera planta del Museo Tumbas Reales de Sipán	50
Figura N° 49: Tabla de rango de confiabilidad	58
Figura N° 50: Resultado de estadística de la variable: Museo Arqueológico	62
Figura N° 51: Resultado de estadística de las dimens. de variable: Museo Arqueológico	63
Figura N° 52: Resultado de estadística de la variable: Cultura Educativa	64
Figura N° 53: Resultado de estadística de las dimens. de variable: Cultura Educativa	65

Figura N° 54: Plano de ubicación del distrito de Carabayllo	82
Figura N° 55: Plano de relieve del distrito de Carabayllo	83
Figura N° 56: Plano de topografía del distrito de Carabayllo	83
Figura N° 57: Cuadro de unidades hidrográficas del distrito de Carabayllo	84
Figura N° 58: Cuadro de áreas de tratamiento normativo del distrito de Carabayllo	85
Figura N° 59: Plano de zonificación del distrito de Carabayllo	86
Figura N° 60: Mapa del distrito de Carabayllo dividido en 5 zonas	87
Figura N° 61: Plano de áreas verdes del distrito de Carabayllo	89
Figura N° 62: Cuadro de establecimientos de salud en el distrito de Carabayllo	90
Figura N° 63: Mapa de establecimientos de salud en el distrito de Carabayllo	90
Figura N° 64: Plano de equipamientos de salud del distrito de Carabayllo	91
Figura N° 65: Cuadro de infraestructura escolar del distrito de Carabayllo	92
Figura N° 66: Cuadro de infraestructura de inst. educ. inicial del distrito de Carabayllo	92
Figura N° 67: Cuadro de infraestructura de inst. educ. prim. del distrito de Carabayllo	92
Figura N° 68: Plano de equipamientos de educación del distrito de Carabayllo	93
Figura N° 69: Plano de equipamientos deportivos del distrito de Carabayllo	94
Figura N° 70: Templo de Chocas del distrito de Carabayllo	95
Figura N° 71: Conjunto arqueológico Huacoy del distrito de Carabayllo	95
Figura N° 72: Plano de sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo	96
Figura N° 73: Cuadro de kilómetros de vías en el distrito de Carabayllo	97
Figura N° 74: Cuadro de vía expresa en el distrito de Carabayllo	97
Figura N° 75: Cuadro de vía arterial en el distrito de Carabayllo	98
Figura N° 76: Cuadro de vía colectora en el distrito de Carabayllo	98
Figura N° 77: Plano de principales vías y tipos de vías del distrito de Carabayllo	99
Figura N° 78: Plano de secciones viales del distrito de Carabayllo	100
Figura N° 79: Puntos de acceso para el distrito de Carabayllo	101
Figura N° 80: Plano de accesibilidad de vías del distrito de Craabayllo	102
Figura N° 81: Plano de transporte del distrito de Crabayllo	104
Figura N° 82: Plano de bordes del distrito de Carabayllo	105
Figura N° 83: Plano de sendas del distrito de Carabayllo	106
Figura N° 84: Plano de hitos del distrito de Carabayllo	107
Figura N° 85: Mapa de sectores del distrito de Carabayllo	109
Figura N° 86: Plano de tramas del distrito de Carabayllo	110

Figura N° 87: Construcción de viviendas de 1 a 2 niveles en Carabayllo	111
Figura N° 88: Construcción de viviendas de 3 a 4 niveles en Carabayllo	111
Figura N° 89: Construcción de viviendas de 3 a más niveles en Carabayllo	111
Figura N° 90: Plano de texturas del distrito de Carabayllo	112
Figura N° 91: Cuadro de tipo de actividad económica en el distrito de Carabayllo	113
Figura N° 92: Gráfico estadístico de la población en el distrito de Carabayllo	114
Figura N° 93: Pirámide poblacional del distrito de Carabayllo	114
Figura N° 94: Gráfico de la población en el distrito de Carabayllo	115
Figura N° 95: Objetos arqueológicos encontrados en el distrito de Carabayllo	115
Figura N° 96: Inventario de objetos arqueológicos encontrados en Carabayllo	116
Figura N° 97: Organigrama estructural de la Municipalidad distrital de Carabayllo	117
Figura N° 98: Plano de caracterización urbana del distrito de Carabayllo	118
Figura N° 99: Imagen del sector 8 del distrito de Carabayllo	120
Figura N° 100: Plano de Máster Plan de la propuesta arq. del distrito de Carabayllo	121
Figura N° 101: Plano de Máster Plan de la propuesta arq. del distrito de Carabayllo	122
Figura N° 102: Planeamiento integral de la propuesta arq. del distrito de Carabayllo	123
Figura N° 103: Planeamiento integral de la propuesta arq. del distrito de Carabayllo	124
Figura N° 104: Planeamiento integral de la propuesta arq. del distrito de Carabayllo	125
Figura N° 105: Plano de áreas verdes del entorno inmediato de la propuesta archit.	127
Figura N° 106: Plano de equip. de educ. del entorno inmediato de la propuesta archit.	128
Figura N° 107: Plano de equip. de salud del entorno inmediato de la propuesta archit.	129
Figura N° 108: Plano de accesibilidad. del entorno inmediato de la propuesta archit.	130
Figura N° 109: Plano de vías existentes del entorno inmediato de la propuesta archit.	131
Figura N° 110: Plano de propuesta del Master Plan de la propuesta arquitectónica	132
Figura N° 111: Plano de localización de la propuesta arquitectónica	134
Figura N° 112: Cuadro de clasificación de tipología del terreno propuesto	135
Figura N° 113: Mapa de áreas y linderos del terreno propuesto	135
Figura N° 114: Gráfico de asoleamiento del terreno propuesto	136
Figura N° 115: Gráfico de asoleamiento del terreno propuesto	136
Figura N° 116: Gráfico de asoleamiento del terreno propuesto	137
Figura N° 117: Cuadro de vientos en el distrito de Carabayllo	138
Figura N° 118: Plano topográfico del terreno propuesto	138
Figura N° 119: Plano topográfico del terreno propuesto	139

Figura N° 120: Cuadro de características físicas de la vivienda en Carabayllo	140
Figura N° 121: Plano de servicios básicos en el entorno inmediato	141
Figura N° 122: Mapa de zonificación sismo-geotécnico de Lima y Callao	142
Figura N° 123: Plano de referencia geotécnica del terreno propuesto	143
Figura N° 124: Cuadro de área de tratamiento normativo	144
Figura N° 125: Cuadro de área de tratamiento normativo	144
Figura N° 126: Claves del índice de usos para la ubicación de actividades urbanas	144
Figura N° 127: Plano de zonificación del entorno inmediato	145
Figura N° 128: Plano de usos de suelo del entorno inmediato	147
Figura N° 129: Levantamiento fotográfico del entorno inmediato	148
Figura N° 130: Levantamiento fotográfico externo del entorno inmediato	149
Figura N° 131: Levantamiento fotográfico externo del entorno inmediato	149
Figura N° 132: Levantamiento fotográfico externo del entorno inmediato	149
Figura N° 133: Levantamiento fotográfico externo del entorno inmediato	149
Figura N° 134: Levantamiento fotográfico interno del entorno inmediato	149
Figura N° 135: Levantamiento fotográfico interno del entorno inmediato	149
Figura N° 136: Levantamiento fotográfico interno del entorno inmediato	149
Figura N° 137: Cuadro normativo – Reglamento Nacional de Edificaciones	150
Figura N° 138: Cuadro normativo – Reglamento Nacional de Edificaciones	151
Figura N° 139: Cuadro normativo A.040 – Reglamento Nacional de Edificaciones	151
Figura N° 140: Gráfico de los tipos de usuarios en el equipamiento arquitectónico	151
Figura N° 141: Usuario visitante estudiantes escolares y de estudios superiores	152
Figura N° 142: Recorrido funcional del usuario: Estudiante	152
Figura N° 143: Usuario visitante docente, investigadores y ONGs	153
Figura N° 144: Recorrido funcional del usuario: Docente	153
Figura N° 145: Recorrido funcional del usuario: Investigador	154
Figura N° 146: Usuario visitante local del distrito de Carabayllo	155
Figura N° 147: Recorrido funcional del poblador local del distrito de Carabayllo	155
Figura N° 148: Recorrido funcional del usuario: Discapacitados	156
Figura N° 149: Usuario visitante turista	156
Figura N° 150: Recorrido funcional del turista	157
Figura N° 151: Usuario personal del trabajo	157
Figura N° 152: Recorrido funcional del personal de trabajo administrativo	158

Figura N° 153: Recorrido funcional del personal de servicio	158
Figura N° 154: Cuadro de niveles jerárquicos para el equipamiento de cultura	159
Figura N° 155: Pirámide de visitas anuales a los museos en Lima	159
Figura N° 156: Cuadro de programación arquitectónica	161
Figura N° 157: Cuadro de programación arquitectónica	162
Figura N° 158: Cuadro de programación arquitectónica	163
Figura N° 159: Cuadro de programación arquitectónica	164
Figura N° 160: Cuadro de programación arquitectónica	165
Figura N° 161: Concepto a través de la historia del Big Bang	166
Figura N° 162: Ciclo funcional de usuario permanente: personal administrativo	167
Figura N° 163: Ciclo funcional de usuario permanente: personal de mantenimiento	167
Figura N° 164: Ciclo funcional de usuario permanente: personal de orientación	168
Figura N° 165: Ciclo funcional de usuario permanente: personal de investigación	168
Figura N° 166: Ciclo funcional de usuario temporal: visitante estudiante	169
Figura N° 167: Ciclo funcional de usuario temporal: visitante docente	169
Figura N° 168: Ciclo funcional de usuario temporal: visitante investigador	170
Figura N° 169: Ciclo funcional de usuario temporal: visitante turistas y ONGs	170
Figura N° 170: Matriz de relaciones	171
Figura N° 171: Diagrama de ponderaciones	172
Figura N° 172: Diagrama de ponderaciones	172
Figura N° 173: Diagrama de circulaciones	173
Figura N° 174: Diagrama de flujo de circulaciones	173
Figura N° 175: Diagrama de burbujas	174
Figura N° 176: Diagrama de burbujas final	174
Figura N° 177: Matriz de relaciones: zona administrativa	175
Figura N° 178: Diagrama de ponderaciones: zona administrativa	176
Figura N° 179: Diagrama de ponderaciones: zona administrativa	176
Figura N° 180: Matriz de relaciones: zona pública	177
Figura N° 181: Diagrama de ponderaciones: zona pública	177
Figura N° 182: Matriz de relaciones: zona complementaria pública	178
Figura N° 183: Diagrama de ponderaciones: zona complementaria pública	178
Figura N° 184: Diagrama de ponderaciones: zona complementaria pública	178
Figura N° 185: Matriz de relaciones: zona salas	179

Figura N° 186: Diagrama de ponderaciones: zona salas	180
Figura N° 187: Diagrama de ponderaciones: zona salas	180
Figura N° 188: Matriz de relaciones: zona talleres	181
Figura N° 189: Diagrama de ponderaciones: zona talleres	181
Figura N° 190: Diagrama de ponderaciones: zona talleres	181
Figura N° 191: Matriz de relaciones: zona conservación	182
Figura N° 192: Diagrama de ponderaciones: zona conservación	182
Figura N° 193: Diagrama de ponderaciones: zona conservación	182
Figura N° 194: Matriz de relaciones: zona investigación	183
Figura N° 195: Diagrama de ponderaciones: zona investigación	183
Figura N° 196: Diagrama de ponderaciones: zona investigación	183
Figura N° 197: Diagrama de circulaciones: zona investigación	183
Figura N° 198: Matriz de relaciones: zona exterior	184
Figura N° 199: Diagrama de ponderaciones: zona exterior	184
Figura N° 200: Matriz de relaciones: zona servicios generales	185
Figura N° 201: Diagrama de ponderaciones: zona servicios generales	185
Figura N° 202: Matriz de relaciones: zona servicios para el personal	186
Figura N° 203: Diagrama de ponderaciones: zona servicios para el personal	186
Figura N° 204: Organigrama funcional: usuario permanente-personal administrativo	187
Figura N° 205: Organigrama funcional: usuario permanente-personal de mantenimiento	187
Figura N° 206: Organigrama funcional: usuario permanente-personal de orientación	188
Figura N° 207: Organigrama funcional: usuario permanente-personal de investigación	188
Figura N° 208: Organigrama funcional de usuario temporal: visitante estudiante	189
Figura N° 209: Organigrama funcional de usuario temporal: visitante docente	189
Figura N° 210: Organigrama funcional de usuario temporal: visitante investigador	190
Figura N° 211: Organigrama funcional de usuario temporal: visitante turistas y ONGs	190
Figura N° 212: Diagrama dimensional: zona administración	191
Figura N° 213: Diagrama dimensional: zona administración	192
Figura N° 214: Diagrama dimensional: zona administración	193
Figura N° 215: Diagrama dimensional: zona administración	194
Figura N° 216: Diagrama dimensional: zona administración	195
Figura N° 217: Diagrama dimensional: zona administración	196
Figura N° 218: Diagrama dimensional: zona administración	197

Figura N° 219: Diagrama dimensional: zona administración	198
Figura N° 220: Diagrama dimensional: zona pública	199
Figura N° 221: Diagrama dimensional: zona pública	200
Figura N° 222: Diagrama dimensional: zona pública	201
Figura N° 223: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	202
Figura N° 224: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	203
Figura N° 225: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	204
Figura N° 226: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	205
Figura N° 227: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	206
Figura N° 228: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	207
Figura N° 229: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	208
Figura N° 230: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	209
Figura N° 231: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	210
Figura N° 232: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	211
Figura N° 233: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	212
Figura N° 234: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	213
Figura N° 235: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	214
Figura N° 236: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	215
Figura N° 237: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	216
Figura N° 238: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	217
Figura N° 239: Diagrama dimensional: zona pública complementaria	218
Figura N° 240: Diagrama dimensional: zona pública talleres	219
Figura N° 241: Diagrama dimensional: zona pública talleres	220
Figura N° 242: Salas de exposición y exhibición, altura de la iluminación	221
Figura N° 243: Salas de exposición y exhibición, altura de visualización de la persona	221
Figura N° 244: Salas de exposición y exhibición, altura de visualización de la persona	221
Figura N° 245: Salas de exposición y exhibición, montaje	222
Figura N° 246: Salas de exposición y exhibición, montaje	222
Figura N° 247: Laboratorio-mea de trabajo	222
Figura N° 248: Biblioteca-mobiliario: estantes	222
Figura N° 249: Diagrama de ponderaciones-propuesta de zonificación	223
Figura N° 250: Propuesta de zonificación	223
Figura N° 251: Criterios de diseño	224

Figura N° 252: Idea rectora	226
Figura N° 253: Mapa de ubicación del distrito de Carabaylo	227
Figura N° 254: Vestigios arqueológicos en Lima Norte	228
Figura N° 255: Mapa de ubicación del entorno y terreno	229
Figura N° 256: Mapa de accesos del entorno y terreno	229
Figura N° 257: Idea rectora, relación entre concepto y proyecto	230
Figura N° 258: Idea rectora, relación entre concepto y proyecto	230
Figura N° 259: Vista general del Museo Arqueológico	233
Figura N° 260: Vista frontal del Museo Arqueológico	234
Figura N° 261: Vista lateral del Museo Arqueológico	234
Figura N° 262: Vista exterior del Museo Arqueológico	235
Figura N° 263: Vista interior del Museo Arqueológico	235
Figura N° 264: Vista interior desde la biblioteca del Museo Arqueológico	236
Figura N° 265: Vista interior desde la sala de exposición del Museo Arqueológico	236
Figura N° 266: Vista interior desde la cafetería del Museo Arqueológico	236

Índice de Tablas

Tabla N° 1: Tabla estadística del nivel educativo en el distrito de Carabaylo	10
Tabla N° 2: Tabla de operacionalización de la variable Museo arqueológico	56
Tabla N° 3: Tabla de operacionalización de la variable Cultura educativa	56
Tabla N° 4: Tabla de validación de expertos	58
Tabla N° 5: Tabla de nivel de confiabilidad de la variable Museo arqueológico	59
Tabla N° 6: Tabla de nivel de confiabilidad de la variable Cultura educativa	59
Tabla N° 7: Tabla de baremo de Museo arqueológico	59
Tabla N° 8: Tabla de baremo de Cultura educativa	60
Tabla N° 9: Tabla de estadística gráfica de Museo arqueológico	62
Tabla N° 10: Tabla de estadística gráfica de Museo arqueológico por dimensiones	63
Tabla N° 11: Tabla de estadística gráfica de Cultura educativa	64
Tabla N° 12: Tabla de estadística gráfica de Cultura educativa por dimensiones	65
Tabla N° 13: Tabla de prueba de hipótesis general por variables	67
Tabla N° 14: Tabla de prueba de hipótesis específica 1 por dimensiones	68
Tabla N° 15: Tabla de prueba de hipótesis específica 2 por dimensiones	69
Tabla N° 16: Tabla de prueba de hipótesis específica 3 por dimensiones	70
Tabla N° 17: Tabla de actividades del usuario: Estudiante	152

Tabla N° 18: Tabla de actividades del usuario: Docentes	153
Tabla N° 19: Tabla de actividades del usuario: Investigador	154
Tabla N° 20: Tabla de actividades del usuario: Poblador local del distrito de Carabaylo	155
Tabla N° 21: Tabla de actividades del usuario: Discapacitados	156
Tabla N° 22: Tabla de actividades del usuario: Turistas	157
Tabla N° 23: Tabla de actividades del usuario: Personal de trabajo	158
Tabla N° 24: Cuadro de áreas de la edificación	233
Tabla N° 25: Sistema constructivo	233

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Museo arqueológico para fomentar la cultura educativa. Caso: distrito de Carabaylo, 2018”, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el museo arqueológico y la cultura educativa. En forma específica, busca analizar en qué medida el diseño, la infraestructura y el equipamiento en la edificación cultural tiene relación con una adecuada cultura educativa, según la percepción de la misma población joven.

La presente investigación es de tipo básico, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, mixto y pretende ser un aporte que busca saber en qué medida a la arquitectura cultural puede influenciar para desarrollar una mejor cultura educativa.

Para el procesamiento de datos se utilizó el SPSS versión 24, con una población de 50 personas del sector 8 del distrito de Carabaylo, la cual destaca la población joven, a los cuales se les entrevistó acerca de la importancia que tomaban en fomentar una adecuada cultura educativa aplicando la escala Likert. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alpha de Cronbach, obteniéndose para las variables Museo arqueológico y la cultura educativa, 0.895 y 0.813 respectivamente. Este hallazgo confirma que existe relación entre las referidas variables en base a las hipótesis planteadas, para este resultado se utilizó el Rho de Spearman obteniéndose 0.581.

Palabras claves: Museo arqueológico, cultura educativa, conservación y protección, identidad cultural, desarrollo cultural.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Archaeological museum to promote educational culture, Case: Carabayllo district, 2018", aims to determine the relationship between the archaeological museum and the educational culture. Specifically, it seeks to analyze the extent to which the design, infrastructure and equipment in the cultural construction has an adequate relationship to the educational culture, according to the perception of the young population itself.

This research is of a basic type, non-experimental design, descriptive-correlational, mixed and aims to be a contribution that seeks to know to what extent cultural architecture can influence to develop a better educational culture.

SPSS version 24 was used to process data, with a population of 50 people from sector 8 of the district of Carabayllo, which stands out for the young population, who were interviewed about the importance they took in the promotion of an appropriate educational culture applying the Likert scale. For the reliability of the instrument, Alpha de Cronbach was used, obtaining for the variables archaeological museum and educational culture, 0.895 and 0.813 respectively. To determine the degree of relationship between the variables Spearman's Rho was used, obtaining 0.581, which states that there is a relationship between the variables referred to based on the hypotheses:

Keywords: Archaeological museum, educational culture, conservation and protection, cultural identity, cultural development, development.

I. Introducción

1.1. Introducción

En la siguiente investigación que se viene realizando se tratará como tema la propuesta de un museo arqueológico. Este tipo de equipamiento a pesar de que existen muchos en nuestro país y en el mundo, a muchos de ellos no le da la verdadera importancia que se merecen. Podríamos pensar que un museo es también un espacio de encuentro de memoria cultural que forma parte de nuestra historia, alberga y custodia diversos restos y en algunos casos también sitios arqueológicos. Eso nos lleva a comprender que muchos de los restos y sitios arqueológicos descubiertos han sido descuidados y con esto, la destrucción y el deterioramiento que han tenido en los últimos tiempos. La indiferencia de nuestras autoridades, además del esfuerzo de solo algunos de los pobladores por conservarlas no ha sido suficiente debido a que no cuentan con los medios necesarios para poder hacerlo.

Tenemos que considerar a los sitios arqueológicos, como son, en este caso las huacas y zonas arqueológicas como espacios emblemáticos del lugar. Que represente una historia que heredamos y nos enorgullece a todos y que guarda bajo tierra muchos tesoros expresados en diversos restos arqueológicos, manifestaciones e imágenes de los antiguos antepasados.

A esto se le podría agregar una falta de cultura educativa que muchos de los pobladores presentan, y esto es debido a que no han tenido una buena formación educativa desde temprana edad en cuanto al tema cultural, por lo que los museos representan un importante complemento en la formación de la persona.

1.2. Realidad Problemática

En muchas partes del mundo existen diversas culturas que representan una simbología para estos sitios, por lo que a la sociedad o población se le va formando y educando desde temprana edad, de tal manera que genera un mayor acercamiento con su entorno. A pesar de ello, en algunos lugares, aún no se le da una envergadura significativa, por lo que se establecen instituciones, entidades u organizaciones que ayudan a promover la cultura, entre los cuales se encuentran los museos.

Los museos con el tiempo, han ido tomando un papel importante dentro de la sociedad. Éstos tuvieron su origen en los países de Grecia y Roma, en donde antiguamente exponían los objetos que coleccionaban en los jardines de las casas de las personas de la clase alta. En la época del Renacimiento es donde se le pone el nombre de museo a estas instituciones donde albergaban las colecciones, posteriormente, estas instituciones, fueron expandiéndose a diversos continentes, comenzando por África, luego en Europa y en Latinoamérica, esto fue debido a la diversidad cultural que se iba descubriendo en varios países en el mundo.

Al esclarecer el tema de “museos” se le podría relacionar además con el contenido de educación, teniendo en cuenta que se relacionan para ayudar en el progreso del ser humano.

Con el pasar de los años, el aprendizaje ha tenido una evolución ha influenciado en uno de los componentes del progreso de diversos lugares en el mundo, ya que otorga conocimientos y fomenta competencias, de tal manera que ayuda a enriquecer los valores, la cultura y muchas otras características del ser humano.

La educación, dicho anteriormente, se encuentra asociada también con la cultura que tiene cada población y del lugar donde residen, por lo que la relación entre estos dos factores es una base significativa para las futuras generaciones puedan tener una mejor evolución en la enseñanza.

Pero a pesar de que la cultura educativa viene siendo algo esencial en la mejor de desarrollo del ser humano, no todos los países tratan de integrar a estos dos complementos, educación y cultura a pesar de cuentan con un gran potencial histórico.

Actualmente, solo los países que valoran al tema de educación y cultura, consideran que los museos en general representan un espacio de socialización, donde se puede compartir y contrastar ideas sobre temas en común. Por ello, la función de estas

organizaciones está más presente que nunca. Fernández, 2003, párr. 15, señala lo siguiente:

“Por lo tanto es fundamental la relación que existe entre escuela-museo y que esto pueda tener una mayor concentración en los educadores para una mejor accesibilidad en la información, actualización y formación de contenidos más que con los alumnos.”

Estando de acuerdo lo que se mencionó anteriormente por la autora, los museos y la educación van de la mano, ya que estos tipos de establecimientos sean zonas culturales y de aprendizaje y a su vez sean indispensables en la preparación y educación del ciudadano.

Una de las tipologías de museos que tiene mayor relevancia son los museos arqueológicos. Los museos arqueológicos tienen un gran valor, debido a que brindan beneficios para las zonas arqueológicas, la educación de la población y el lugar donde se localizarán esta tipología de equipamientos, además de que aportan en el desarrollo de la identidad cultural lugar determinado.

Sin embargo, un 45% de museos establecidos en diversos lugares en el mundo, según la UNESCO, se encuentran en abandono, tal vez por una inadecuada gobernanza de diversos países o por la mala planificación y construcción de estos establecimientos. Son muy pocos los museos que son reconocidos y que han tenido gran acogida por parte de la población como el Museo De Pérgamo–Berlín., Museo Británico–Londres, Museo Del Louvre–Paris, Museo Arqueológico–Nápoles, Museo Egipcio–Berlín, Museo Arqueológico– Atenas, Museo Metropolitano–Nueva York, Museo Egipcio–El Cairo.

En el Perú, la falta de un museo arqueológico es señalada por Cabanillas (2016), quien dice: “El Perú requiere un museo antropológico-arqueológico con equipamiento moderno, que tengan espacios que demuestren el progreso de la cultura que presenta nuestro país, además de espacios donde exponen que ayuden a conseguir de otros países, material contribuyen en resistir fenómeno natural podría suceder en el país.” (Pág. 4).

Según lo dicho anteriormente, la propuesta de un museo que contenga una infraestructura moderna aún no se ha concretado, a pesar de que existe ya un museo de esta tipología como por ejemplo la Institución Cultural Nacional de Arqueología e Historia del Perú, éste espacio cultural es emblemático en nuestro país por su trayectoria pero no por la modernidad con la que cuentan algunos museos de otros países y que tienen una mayor acogida como lo es el Museo Nacional de Arqueología en España o como el Museo de Louvre en Paris-Francia .

Por otro lado, en Lima se han encontrado aproximadamente 235 zonas arqueológicas, de los cuales han sido reconocidos cerca de 365 espacios culturales patrimoniales en Lima Norte, según la Institución Cultural, y la gran mayoría de estos están en total abandono, sin una adecuada protección y conservación, causando así deterioro de los sitios arqueológicos. A esto suma la falta de identidad cultural del lugar al que pertenecen los ciudadanos lo que ocasiona que no haya una verdadera preocupación tanto de la población como del gobierno local de cada distrito para que puedan existir lugares que contribuyan con la protección de los sitios arqueológicos que existen a su alrededor.

En muchos de los sitios históricos, arqueológicos y culturales no existen equipamientos adecuados que ayudan a proteger y preservar estos sitios, o si es que los hay, no están en las condiciones adecuadas, o no han tenido una buena difusión para que la población acuda a ellos y puedan formarse conociendo la diversidad cultural que presentan.

Dentro de las causas sobre esta problemática que rodea en la actualidad a este tipo de equipamientos, existen muchos factores, pero en resumen se pueden nombrar algunos factores como la falta de identidad cultural e histórica, una mala difusión de esta, además que el gobierno no le da la importancia que se le debería dar, falta de cuidados con nuestro entorno no solo cultural sino también ambiental.

En el caso la localidad de Carabayllo, este distrito posee muchas cualidades, una de ellas es que presenta grandes monumentos arqueológicos e históricos, como nos menciona la Municipalidad de Carabayllo (2016): “El distrito posee, en su mayoría una gran parte de patrimonio arqueológico, no obstante, de los más de 80 monumentos arqueológicos la mayor parte, un aproximado de 60 % de estos monumentos están en malas condiciones de preservación, en algunas circunstancias podrían desvanecerse, si es que todavía no ha sucedido ello. Lo antes mencionado se deberá tomar en cuenta como la manifestación de lo que tendría que hacer realmente la población y el gobierno, que como ciudadanos somos responsables en recuperar su patrimonio arqueológico, cultural, histórico integrando también alno turístico.” (pág. 69)

Estando de acuerdo con lo mencionado anteriormente, este distrito cuenta con un gran potencial turístico, en cuanto a su cultura histórica, sitios arqueológicos, además de que Carabayllo sea el primer distrito que fue fundado a nivel de Lima Norte.

En cuanto a los sitios arqueológicos, estos han ido surgiendo a medida que se han ido formando y expandiendo el distrito por lo que, se encuentran localizados en diversos lugares. También se podría resaltar que muchos de ellos han sido declarados como patrimonio nacional, pero a pesar de ello, no existe una conciencia por parte de los pobladores para un buen cuidado de estos sitios arqueológicos. Tal y como se muestran en las siguientes imágenes que evidencian la mala conservación y estado en el que se encuentran algunos de ellos.



Figura N° 1
Elaboración: Propia



Figura N° 2
Elaboración: Propia

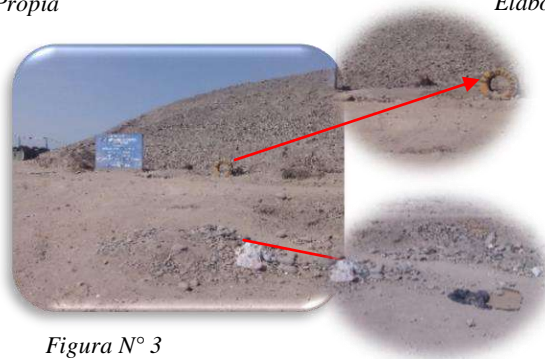


Figura N° 3
Elaboración: Propia

En las imágenes se pueden observar a uno de los Monumentos Arqueológicos más conocidos en Carabayllo, llamado Huacoy, en la imagen se puede apreciar que no está en un buen estado de conservación y protección.

En esta otra imagen se puede observar a otro de los Monumentos Arqueológicos más conocidos en el Distrito llamado La Hacienda de Punchauca, en la imagen se puede apreciar que tampoco está en un buen estado de conservación y protección.



Figura N° 4
Fuente: Propia



En esta otra imagen se puede observar a otro de los Monumentos Arqueológicos más conocidos en el Distrito llamado La Muralla de Tungasuca, en la imagen se puede apreciar que tampoco está en un buen estado de conservación y Protección.

*Figura N°5
Fuente: Propia*

Como se pudo observar anteriormente, las imágenes muestran un estado lamentable de protección y conservación por lo que se puede deducir que la población y ni el gobierno local tienen muy poca consideración con la importancia que presentan estos sitios arqueológicos que presenta el distrito, por lo que no habría una identidad con su cultura.

Y es que como se mencionó anteriormente, Carabaylo presenta un gran potencial histórico y cultural, además de contar con la mayor cantidad de monumentos arqueológicos a nivel de Lima Norte.

A continuación en el siguiente plano la localización de algunos de los más reconocidos monumentos o sitios arqueológicos:

PLANO DE UBICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

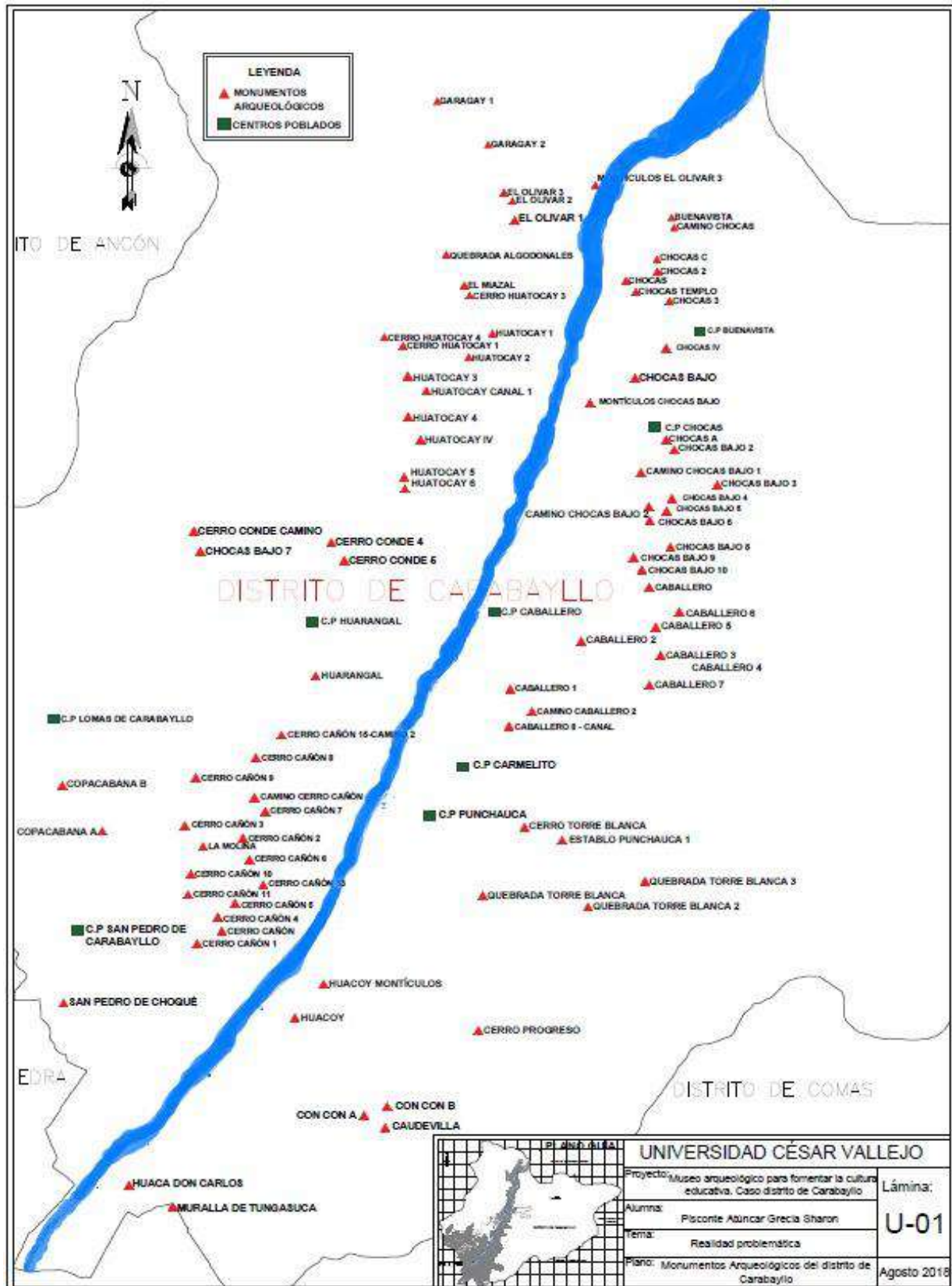
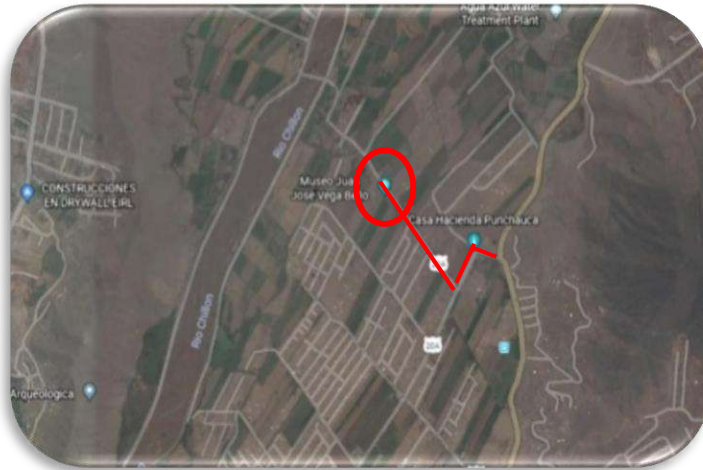


Figura N° 6
Elaboración: Propia

Otro de los factores de la problemática que el área de Carabayllo tiene, es que a pesar de que cuenta con un museo arqueológico, éste no cuenta con las condiciones adecuadas para brindar un buen servicio a la población, además no es accesible para que el usuario pueda visitarlo, ya que se encuentra en una zona alejada y poco conocida, tal y como se mostrará en la siguiente imagen.



En la imagen se puede observar al acceso del museo ya existente.

*Figura N° 7
Recuperado de: <https://earth.google.com>*



*Figura N° 8
Elaboración: Propia*

En las imágenes se puede observar al museo ya existente y en las condiciones en las que se encuentra.



*Figura N° 9
Elaboración: Propia*

Éste distrito también presenta otra particularidad importante. Está dentro de los cinco primeros distritos a nivel de Lima norte con un mayor porcentaje de población joven que está entre 6 a 17 años de edad, según el INEI.

Población de niños y niñas entre 6-11 años

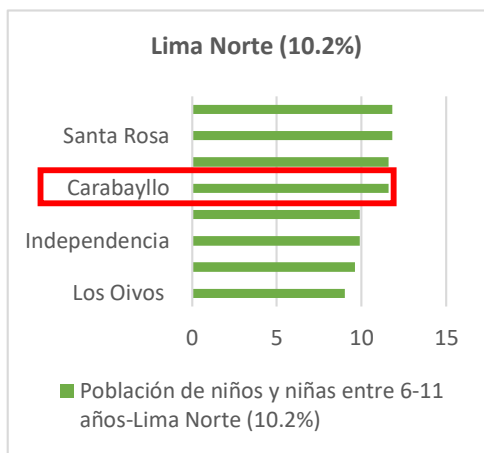


Figura N° 10
Fuente: INEI 2014

Población de adolescentes entre 12-17 años

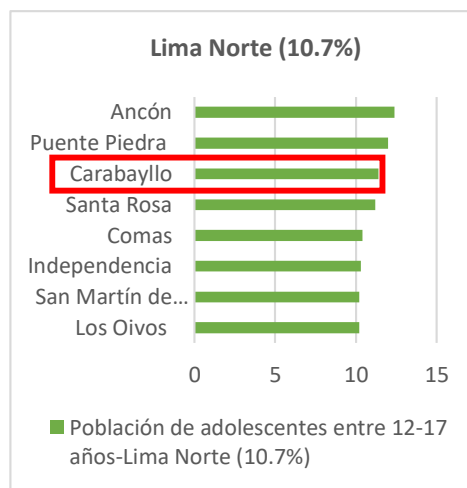


Figura N° 11
Fuente: INEI 2014

Además, Carabayllo, está dentro de los tres primeros lugares en cuanto a la cantidad de establecimientos educativos según el Ministerio educativo, tal y como se mostrará en las siguientes figuras:

Tabla n° 1
Fuente: Ministerio de Educación - 2015

NIVEL	I.I.EE	ALUMNOS	DOCENTES
INICIAL	52	6.682	272
PRIMARIA	33	15.241	588
SECUNDARIA	18	10.433	547
TOTAL	103	32.356	1.407

Tabla estadística del nivel educativo en el distrito de Carabayllo

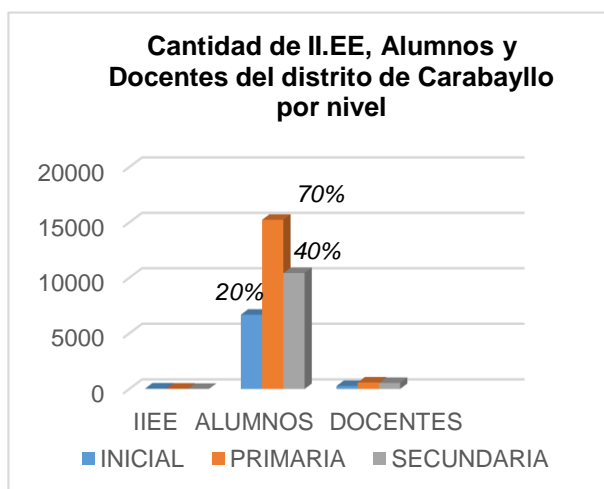


Figura N°12
Fuente: Ministerio de Educación - 2015

En la Tabla N° 1 y Figura N°10 de la estadística de I.I.EE, alumnos y docentes del nivel educativo en el distrito de Carabayllo, se observa que, en la sección de alumnos, el más alto resultado lo obtuvo el nivel primario, por lo que se puede concluir que parte de la población que más abunda en el nivel educativo es de primaria.

Con respecto al contenido educativo, se pudo precisar que Carabayllo cuenta con diversos establecimientos educativos, es por ellos que el planteamiento de problema no solo podría considerarse al desarrollo o identidad cultural del distrito sino también a la baja cultura educativa que existe, ya que a pesar de que cuenta con un considerable número de instituciones educativas, en su gran mayoría, no desarrollan un adecuado proceso de aprendizaje o enseñanza en cuanto a la cultura existente en el distrito, de tal manera que la población sobre todo los educandos no presentan una adecuada formación educativa, por lo tanto no existe una cultura educativa apropiada, conforme con lo mencionado por el municipio de Carabayllo.

Pese a que las zonas arqueológicas poseen un gran significado para el distrito, convirtiéndose así parte de nuestro legado cultural, no conservan adecuados ejercicios ambientales, pues los pobladores, son quienes contaminan estos sitios arqueológicos, debido a que parte de la población y las autoridades no presentan un real interés en el tema, por lo que tampoco promueven constantemente campañas ambientales que influyan no solo en la conservación y protección de los sitios arqueológicos sino también en la estimulación de una adecuada cultura educativa. Por tanto, se debería considerar la puesta en valor, ya que esto implica a que se precise una mejor y adecuada interacción de poder intervenir en la conservación y protección del patrimonio arqueológico cultural, es por ello que el siguiente autor nos menciona la importancia del presente tema:

“[...] el Patrimonio inmaterial tiene un gran valor en todos los pueblos. Esta importancia se ha convertido en un estilo de vida característico y una cultura peculiar. Bienes que no se pueden tocar en sí pero que se simbolizan en diferentes formas. Este tipo de patrimonio también requiere ponerse en valor pues se encuentra muchas veces en peligro de desaparición.” (Carretón, 2017, párr. 3)

Cabe señalar que el autor se refiere al asunto sobre la atención apropiada que se debe tener con las zonas arqueológicas, gran parte de ellos valorados como riqueza cultural que tiene nuestro país, pues si no hay una buena conservación y protección de estos patrimonios con el tiempo podrían desaparecer.

“Por tanto, la puesta en valor de un bien empieza por la voluntad y la decisión de querer protegerlo. Esta decisión tiene que estar bien justificada. ¿Por qué proteger este bien? La puesta en valor se basa en el aprecio y consideración social de proteger el propio bien.

No vale cualquier edificio antiguo. Tiene que ser característico y cumplir con unas particularidades específicas.” (Carretón, 2017, párr. 8)

Por consiguiente, la puesta en valor de un patrimonio cultural es un factor importante para estimular el mantenimiento de los sitios o monumentos arqueológicos, no solo por parte de las autoridades capacitadas en el tema, sino también por parte de la población misma, ya que es la población quien también podría tener un gran beneficio para que obtengan una adecuada formación educativa-cultural, por tanto también una mejor identidad cultural, y en un futuro no se pierda ni los sitios arqueológicos ni la cultura del lugar donde habitan.

En relación con el tema del museo arqueológico, es necesario también hacer una importante mención dentro de la arquitectura de un museo, a la experiencia sensorial, como una manera influyente en la percepción del ser humano, donde la persona realiza una conexión de sus sentidos con el mundo real.

La experiencia sensorial es un factor importante dentro de un equipamiento como lo es un museo, debido a que mediante este factor el usuario puede estimularse en una modalidad sensorial, lo que motiva a tener una sensación más agradable en lo que puede percibir al visitar un museo o cualquier otro equipamiento, tal y como nos menciona el siguiente autor:

Trachana, 2017, citado por Pallasmaa, 2005, pág. 66 “La realidad de la práctica arquitectónica está basado en el idioma geológico de la elaboración y en la probidad del hecho de edificar por las sensaciones. Contemplamos, tocamos, escuchamos y cuantificamos muchas cosas con nuestra existencia física, y todo el conocimiento entra a prepararse y relacionarse por todo el cuerpo.”

En resumen, estando de acuerdo con el autor, la experiencia sensorial produce en el ser humano, una mejor estimulación de los recuerdos y la percepción de los visitantes con posibilidades de adquirir más conocimientos, de esta manera reforzaría su aprendizaje y participación significativa al visitar el museo arqueológico en Carabayllo, y no solo tengan un mejor entendimiento de los conocimientos adquiridos, sino también que puedan fomentarlos de manera participativa y adecuada a la población en general.

Por tanto, el distrito antes mencionado, pueda desarrollar una mejor cultura educativa, y no pierda potencial arqueológico e histórico con el que cuenta.

Con respecto al sector 8 del distrito de Carabayllo, su territorio se encuentra ocupado por diversos equipamientos, como viviendas, viviendas talles, zonas de comercio, zonas educativas, además de contar con una importante historia cultural de cómo se fue formando el distrito, y los sitios arqueológicos que tiene, por lo que este sector es considerado como la capital, además que se está dentro de una zona estratégica, ya que se encuentra accesible al río con el que colinda, el río Chillón (recurso hídrico), en base al esquema del municipio del distrito de Carabayllo.

Si estos factores de la realidad problemática no son solucionados en su totalidad o al menos reducir un gran porcentaje del problema, ocasionaría, a que la mayoría de población y nuestras futuras generaciones no se sientan identificadas con su cultura e historia, por lo que habría una baja cultura educativa, considerado éste como un elemento importante en la formación del ciudadano; además el ciudadano no podría tener un conocimiento ni identificarse con los sitios o restos de nuestros antepasados; pero sobre todo, el ciudadano no podría aportar a que estos sitios y restos eviten ser deteriorados con el pasar del tiempo perdiéndose elementos de gran importancia de nuestra cultura en el distrito y en nuestro país.

De lo que se ha mencionado anteriormente se realizará la siguiente pregunta: ¿El museo arqueológico, como factor de desarrollo, ayudaría a fomentar la cultura educativa?

1.3 Trabajos Previos

En lo que respecta a Trabajos Previos se mencionará a continuación Tesis sobre investigaciones realizadas a Museos

1.3.1 A Nivel Internacional

Nufio, M. (2014), publica su Tesis: “*Museo de Sitio Arqueológico de Zaculeu, Huehuetenango-Guatemala*” para optar el título de Arquitecto. Tiene como propósito elaborar una propuesta donde albergue piezas que se encontraron en la ciudad de Zaculeu, ya que el museo existente no cuenta con el espacio suficiente para salvaguardar las piezas arqueológicas, además la propuesta quiere utilizar una

morfología que pueda integrarse con el entorno. La metodología comprende a una investigación donde se presentará una modalidad que pueda aplicarse, [...]. (Nufio, M., 2014, pág 11). De sus conclusiones se resume que el presente proyecto nos dice que la propuesta que quiere hacer el autor, responde a la necesidad que se tiene en la población y el lugar para poder transmitir de manera adecuada la cultura Maya, la propuesta además tendrá un impacto económico, cultural y ambiental.

Juárez, A., (2009), publica su tesis: “*Centro de visitantes y museo, sitio arqueológico Ixlú, Flores, Petén-Guatemala*” para optar el título de Arquitecto. Su objetivo es crear un área de arquitectura, que pueda efectuar los requisitos precisos de una Intitución de visitantes y Museo Arqueológico de la conservación científica patrimonial además de la extensión en la cultura en la zona. La metodología que se utilizó fue la investigación y análisis, se llegan a proponer las deducciones generales y específicas en el proyecto. Y por último se desarrollará la propuesta del objeto arquitectónico. La conclusión a la cual se llegó fue, que se tiene que recuperar y poner en valor el patrimonio cultural, esto ayudará a tener una mejor comprensión sobre nuestra historia, procurando a que se difunda mediante nuevas propuestas como éste en el cual se pueda aprender además de interactuar.

López, J., (2011), publica su tesis: “*Anteproyecto para el museo del sitio arqueológico de Q’UMARKAAJ, Santa Cruz del Quiche-Guatemala*”, para obtener el título de arquitecto. Dentro de la problemática que no cuenta con un equipamiento que pueda intervenir en la conservación y protección de sus importantes sitios arqueológicos. El objetivo de su investigación es realizar una propuesta arquitectónica de un museo que ayude a la conservación y protección de los sitios arqueológicos del lugar. La metodología que se utilizó es la formulación y el análisis de la necesidad del lugar. La conclusión a la que se llegó es que se requiere implementar un equipamiento que aporte en la conservación de estos sitios además de conectar a la historia cultural con la población.

López, M., (2014), publica su tesis: “Un museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica-España” para obtener Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Tiene como fin que la exploración se sepa la analogía que guarda la educación en los estudiantes-profesores y otras instituciones como son los museos, donde pueden tener también un buen aprendizaje. La metodología que se utilizó en el trabajo fue el análisis y la investigación en los estudiantes y docentes. Se llegó a la conclusión que existe una necesidad de integrar a los museos con la educación de los estudiantes y docentes. También, la práctica sensorial original que proporciona el museo, éste tiene que enlazarse con lo que se vió en clase, para que así se produzca una enseñanza reveladora.

González, A., (2015), publica su tesis: “*Importancia de los museos en el desarrollo cultural de los estudiantes de tercero de bachillerato de colegio Camilo Destruge-Gu*”, que ayude a conseguir el título de Ingeniería en Diseño Gráfico. La problemática que presenta el lugar es el desinterés por parte de la población, la falta de identidad cultural y la poca frecuencia con la que van a los museos por falta de una buena difusión. La metodología que tuvo fue un enfoque cualitativo puede. “Dentro del enfoque cuantitativo se procederá a la recolección de datos, se realiza un muestreo preestablecido al Colegio Camilo Destruge, con nueve preguntas específicas, se procede a realizar encuestas a 90 alumnos [...]” (Gonzales, 2015, pág. 67). La conclusión a la cual se llegó fue en que los estudiantes serán motivados con nuevas e interactivas campañas de difusión por parte de las personas encargadas y de esta manera los estudiantes también podrán formarse, educarse y tener una adecuada identidad cultural.

1.3.2 A Nivel Nacional

En lo que respecta a Trabajos Previos a Nivel Nacional, debido a que en nuestro país no existen muchas investigaciones para la tipología de equipamiento que se quiere proponer, un Museo Arqueológico, se mencionarán trabajos previos relacionados con Museos y recursos Arqueológicos, que también se realizaron en nuestro país.

Lopez, C., (2015), publica su Tesis: “*Museo de Sitio y centro de investigación para Cahuachi-Ica (Perú)*” que ayude a lograr el título de Arquitecto. Con respecto a esta

cuestión que presenta en Cahuachi-Nazca, es que a pesar de que cuenta con un monumento ceremonial histórico para este lugar, éste no presenta un equipamiento de este tipo (Museo), que pueda ayudar a difundir la historia y cultura de Cahuachi. Se pretende implementar un museo de sitio, de esta manera ayudará a difundir la historia y cultura de Cahuachi-Nazca, incrementando también el número de turistas. Se implementarán espacios que tendrán relación de la cultura del lugar con los pobladores y el entorno, de tal manera que podrían generar encuentros culturales. La metodología que presentó fue la realización de un estudio descriptivo. Se concluye que la propuesta del proyecto del museo de sitio tendrá como prioridad un museo atractivo, en el cual la misma arquitectura del museo jugará un papel importante (Lopez, C., 2015, pág. 34)

Benavides A., y Vera, S., (2015), publican su tesis: *“Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacamac-Lima (Perú)”*, para optar el título profesional de Arquitecto: La problemática que se presentó en este trabajo de tesis fue ¿Cómo la disposición de los espacios concede una apreciación visual buena de los beneficiarios para el esquema arquitectónico del Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac? (Benavides A., y Vera, S., 2015, pág. 16). Objetivo que se pretende es determinar de qué manera la Configuración Espacial permite una adecuada Percepción Visual de los Usuarios para el diseño arquitectónico del Nuevo Museo de Sitio de Pachacamac. La conclusión de este Proyecto es que la disposición de los espacios concede una apreciación visual buena de los beneficiarios. (Benavides A., y Vera, S., 2015, pág. 132)

Mendoza, A., (2015), publica su tesis: *“La Puesta en Valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores-Lima (Perú)”* para optar el grado de Maestro en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. La problemática que presenta la tesis es: ¿Cómo repercute la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores? (Mendoza, A., 2015, pág. 26). Esto es debido a que en esta Huaca, se han presentado diversos factores para poder protegerla. El objetivo que se pretende en la propuesta es que identifiquen los mecanismos utilizados para la puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores. (Mendoza, A., 2015, pág. 26). Se termina diciendo que hay inadecuadas prácticas ambientales en relación al ruido y buses turísticos que circundan en los alrededores de la Huaca Pucllana y todos estos eventos más los musicales causan malestar en los vecinos, ya que se suscitan hasta muy tarde.

Huamani, N., (2016), publica su tesis: “*Propuesta arquitectónica para el mejoramiento y ampliación del museo histórico regional Hipólito Unanue en la ciudad de Huamanga- Ayacucho (Perú)*”. La realidad problemática es que no cuenta con una adecuada infraestructura para el estudio y la conservación de los patrimonios culturales que se encuentran en el lugar. Tiene como propósito que la investigación es la propuesta de un proyecto arquitectónico que contribuya en la mejora de los espacios y ambientes adecuados para las exhibiciones y exposiciones del patrimonio cultural. La conclusión a la cual se llegó fue que éste espacio cultural, propone una nueva alternativa y ya que no hay integración en la localidad, por lo que se transforma en un espacio que contiene a un grupo de partes sueltas en diversos sitios, pero juntas dentro de una metodología invisible. (Flores, 2016, pág. 196)

1.4 Marco Referencial

1.4.1 Marco Teórico

. Fundamentación teórica de la variable: Museo arqueológico

Dentro del marco teórico se podrá visualizar teorías acerca de la tipología de equipamiento, museo arqueológico, que se está proponiendo, además que sustentan la importancia de la edificación. Tomando en cuenta primero a la definición del proyecto:

“Los espacios culturales denominados así se convierten en eje de muchas sensaciones, ellos albergan lo que se plasma en la memoria, las obras son transformados en herramientas además de las exposiciones que son el espacio donde se conforma.” (Núñez, 2006, pág. 3)

Un museo a nivel general, es un lugar donde se puede percibir diversas sensaciones, y tener aprendizajes en torno al ámbito cultural e histórico, de tal manera que la persona que se encuentre dentro de un museo podrá interactuar no solo con otras personas sino también con todo ese mundo cultural que presenta el equipamiento.

Ahora bien, se presentarán teorías sobre la definición una importante tipología de museo que vendría a ser el museo arqueológico:

“Son sitios o instituciones cuyo objetivo se dedica a la divulgación de la arqueología de la historia de sitios y restos arqueológicos de nuestros antepasados, de una recopilación que proviene en su mayoría de excavaciones”. (Morales, pág. 11)

“Un museo arqueológico viene a ser la parte inactiva, se encuentra conformado por un conjunto de piezas pasadas. Es importante reconocerlos, darle un adecuado sentido y unos conocimientos, esto dará un mejor beneficio potencialmente informativo que esconden dentro de ellos.” (Bonilla, 2017, pág. 298)

Según LUCAR, (2016):

“Básicamente, esta tipología de construcción se encarga de recoger, preservar e interpretar apropiadamente los fragmentos hallados en los monumentos donde se expresaron primitivas civilizaciones.” (pág. 6)

Dicho anteriormente, un Museo Arqueológico, es un lugar u organización que cumplen ciertos servicios para proteger, conservar, preservar los sitios y restos arqueológicos además de desarrollar su contexto urbano para beneficio no solo de éste sino también de la población.

Continuando con el tema, ahora se tomará en consideración a la importancia que tiene el museo con relación a la educación, como se podrá observar a continuación en las siguientes teorías:

“El museo se precisa como una zona donde se llegan a desarrollar estímulos de aprendizaje y de instrucción, además es considerado como un área que pueda establecer diálogos en relación con los procedimientos que se dan en establecimientos educativos de manera formalizada e inconsecuente en base al patrimonio.” (Fonseca, 2007, pág. 2)

“[...] este sitio cultural es una zona que incentiva de manera parecida culturalmente a los centros educativos se cree que la enseñanza que se puede lugar en él no tendría motivo a basarse en una metodología más educativa” (Campañá, Kivatinetz y Loéz, 2010, pág. 6)

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, el museo es un espacio interactivo, de enseñanza y que brinda conocimientos, además de un importante aporte y beneficio al lugar establecido, a las zonas históricas con las que cuenta, pero sobre todo al nivel educativo, ya que se complementa con la formación educativa que debería recibir el ciudadano desde temprana edad cuando éste pueda acceder a un centro educativo, siendo así un factor de desarrollo, no solo para el lugar sino también para las personas.

A continuación, se presentarán las dimensiones que son consideradas importantes para un mejor entendimiento de la variable museo arqueológico que se plantea, entre ellas se encuentran: distribución espacial, espacio público cultural, laboratorios y áreas especializadas, que a continuación se presentará:

a) Distribución espacial

La distribución espacial se refiere los espacios a la disposición física de los ambientes, de los materiales que lo componen y a la localización de sus instalaciones para la atención y servicios tanto para el personal, como para los clientes de dicho lugar.

“La distribución espacial se precisa como la separación y colocación apropiada de espacios u objetos espaciales en la superficie en donde se va a construir, éstos podrían potenciar o afectar la edificación arquitectónica.” (López, 2014, pág. 30)

“La distribución espacial de un sitio que tiene como objetivo de que todos los turistas puedan atraer a primera vista los principios que fijen la distribución general de los ambientes y las agrupaciones de objetos en conjuntos.” (Saade, 2017, pág. 40)

“En cuanto a la arquitectura del edificio, se puede señalar que aparte de su carácter, el espacio tenía una dificultad debido a una serie de componentes: formal, materiales, colores y texturas, lumínico y murales” (Risco, 2013, pág. 20)

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, la distribución espacial es un elemento importante en una infraestructura o equipamiento, en este caso, en un

museo arqueológico, debido a que, desde la perspectiva arquitectónica, si se tiene una buena proyección de la distribución espacial, ésta ayuda a que exista una mejor y adecuada percepción visual de los ambientes, y no exista una desorganización o cruce al momento en que el usuario pueda acceder a los espacios del museo.

b) Espacio público cultural

La importancia que tiene el espacio público es el de brindar confort, de esta manera las personas pueden relacionarse mejor, como lo mencionarán los siguientes autores:

“Desde el punto del derecho urbano, en general, determina al espacio público como una propiedad nacional o pública, cortando con la hasta ahora indivisible vínculo entre uso y predio.” (Elke, 2007, pág. 3)

“Vías peatonales, espacio público de calidad, ingreso vehicular privado y público, accesibilidad para todos los usuarios, estudio visual y calidad de servicio, encontrados en un inmueble o lugar con barreras físicas que producen seguridad. De esta forma se asegura una recualificación urbana no sólo en términos físicos sino también sociales.” (Saade, 2017, pág. 39)

“La creación de espacios que tengan impactos positivos sobre la comunidad, que surgen a partir del análisis del sitio, las características sociodemográficas, la conexión entre los edificios y el espacio público, la clasificación del mobiliario urbano, los materiales de los que estará hecho el inmueble, etc.” (Saade, 2017, pág. 97)

“[...] otra peculiaridad de esa zona cultural es su nivel de disponibilidad o la oportunidad de la utilidad que le puede dar una persona. En sentido sociológico, el espacio público es un área de empleo extendido.” (Selle, 2001)

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, el espacio público es un espacio en donde las personas le dan un uso público, éste surge como un eje que regula un lugar, de tal manera que con un espacio público se puede obtener una apropiada accesibilidad para que las personas puedan interactuar, realizar actividades,

sin ninguna restricción, pero además estos espacios también podrían ser espacios públicos culturales, ya que se podrían realizar actividades culturales, artísticas y teatro, preservando de esta manera las tradiciones del lugar. En relación con el museo arqueológico, los espacios públicos culturales ayudan a que el usuario pueda recibir una formación ideal e interacción en las actividades socio-culturales que deseara realizar, y que las costumbres culturales no se pierdan.

c) Laboratorios y áreas especializadas

Al expresar el tema de laboratorios y áreas especializadas, se podría relacionarlo primeramente con el motivo del por qué se proyectan estas áreas, que vendría a ser la investigación en cualquier aspecto.

La investigación se presenta como una importante herramienta que es indispensable para el ser humano, ya que permite descubrir o interpretar hechos o en algunos casos hasta fenómenos que ocurren en el ámbito real.

En las siguientes teorías se presentarán la relación que tiene la investigación con un equipamiento importante como es el museo, tal y como nos menciona:

“La investigación se define como elemento relevante en la cultura, es la vía para el progreso de las comunidades, ya que permite estudiar los diferentes eventos y acontecimientos que se ha manifestado en una comunidad, constituye una actividad creadora y productora de nuevas ideas.” (López de Ugaz, 2015)

Ahora si bien las teorías nos mencionan que la investigación es un factor importante, debido a que ayuda a que el ser humano pueda tener nuevos conocimientos ya sean culturales, sociales, económicos, etc.; sería importante también mencionar que los laboratorios y otras áreas especializadas, serían espacios considerables que ayudarían a que la investigación se pueda desarrollar de una manera más adecuada, como se menciona a continuación:

“[...] la trayectoria en un laboratorio también brinda beneficios como de una importante ocasión de manera que los educandos mejoren, además, destreza de

información—tanto oral como escrita—, liderazgo y cooperación.” (Guadalupe, 2006, pág. 20)

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, los laboratorios son espacios donde se puede ejecutar un mejor desarrollo de una exploración en cualquier faceta, relacionándolo con el presente tema de la tesis; los laboratorios y las áreas especializadas de un equipamiento en el aspecto cultural y en el aspecto educativo, como lo es en este caso, un museo arqueológico, promueven y desarrollan un mejor aprendizaje significativo, ya que los estudiantes y población en general que acceda al museo, puedan mejorar también las habilidades de cooperación y trabajo en equipo, además de poder experimentar de manera más visible una investigación.

. Fundamentación teórica de la variable: Cultura educativa

La cultura educativa hoy en día, ha tomado un papel importante en la sociedad, debido a que la educación genera una mejor formación en la persona, tal y como nos mencionarán los siguientes autores:

“Es un método de aprendizaje educativo que genera una enseñanza para la comunidad, buscando comprender y forjar un adecuado desarrollo de la cultura y la educación. Esta enseñanza consta de cierta manera valores, costumbres, creencias entre otras. Es un elemento significativo para que se fomente una mejor identidad cultural.” (INED21, 2014, párr. 2)

“Que los museos fomenten su propuesta formativa de manera que los profesores de los colegios puedan aprovechar la cultura educativa de los museos como complemento de sus clases”. (Dirección General del Patrimonio Cultural, 2008)

“Cultura educativa incluye sistemas de buenas y adecuadas costumbres en la comunidad además del conocido régimen general diferenciado mediante un modelo de analogía entre personas y grupos dentro de ese sistema” (Tagiuri y Litwin, 1968).

“La cultura educativa está establecida de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que inculcan todo: el modo en la que la comunidad se comporta, cómo son

sus costumbres, si investigan ayuda en sus compañeros y cómo perciben los profesores sobre su trabajo y de sus estudiantes” (Deal y Peterson, 2009).

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, la cultura educativa hoy en día es uno de los principales e importantes para el ser humano, ya que desarrolla conocimientos y competencias, además de generar nuevos aprendizajes a los estudiantes, docentes, entre otros. A esto se le puede agregar, tiene una complementación con el desarrollo e identidad cultural del lugar en donde se presente manera significativa.

A continuación, se presentarán las dimensiones que son consideradas importantes para un mejor desarrollo de la variable cultura educativa que se plantea, entre ellas se encuentran: Actividades de integración educativa, contexto urbano cultural y actividades de investigación cultural, que a continuación se presentará:

a) Actividades de integración educativa

Para poder saber cómo influyen las actividades de integración educativa, primero se debe saber la definición de integración educativa.

La integración educativa trata de aportar la mejora de una adecuada educación para todos los estudiantes, en el que hay que ir enfrentando nuevos retos educativos que van surgiendo en la realidad.

“La difusión y el aprovechamiento de la tecnología moderna es un factor de gran relevancia para el desarrollo, pero no debe alterar los valores culturales propios de nuestras naciones y de la sub-región. Frente a los grandes avances tecnológicos se deben prevenir diversas alternativas para el desarrollo futuro de nuestras sociedades, dentro del marco de integración educativa y cultural.” (Infanti, 2001, pág. 65)

Ahora si bien, la integración educativa es un factor importante, de manera que las personas, el nivel primaria y secundaria ya sean estudiantes, profesores; o población en general, puedan y tengan una mejor incorporación en la sociedad y centros educativos, ya que muchas veces las personas involucradas no pueden integrarse fácilmente.

En resumen, las actividades que promueven la integración educativa en un museo arqueológico, vendrían a ser el conjunto de acciones que hacen que estas actividades generen un mejor estimulante para que la población pero sobre todo los usuarios que accedan al museo, se integren con facilidad muchas perspectivas entre ellos el cultural y el educativo, ya que podrían tener mejores beneficios en el desarrollo de la persona como por ejemplo: más valores, un mejor autoestima, mayor seguridad y confianza, además de una apropiada competitividad con las demás personas con las que puedan interactuar.

b) Contexto urbano cultural

El contexto urbano cultural vendría a definirse como aquello que nos rodea, los ambientes externos que de alguna manera provienen de la naturaleza o de la cultura existente del lugar, presenta una considerable importancia, tal y como nos mencionan los siguientes autores:

“El contexto urbano cultural está referido a un sitio sistematizado, que puede ser más o menos continuo, particularidad que incide en facilitar la fricción entre personas Carrasco, (2014, pág.77) citado por Grannis, (1998; 2009).

Según Carrasco, (2014, pág.77). “O sea, la unión de las áreas urbanas de las calles peatonales procedería a difundir la interacción social; debería ser relevante en saber elegir adecuadamente los sitios por un conjunto social que permita mejor la fricción de relación de los residentes por lo que podría desarrollar la oportunidad de interacción pasiva entre individuos de características sociodemográficas semejantes.”

“Como ejercicios para el lugar se recomienda tomar conciencia del emplazamiento en relación al contexto y cómo se integra en la ciudad.” (Gallardo, 2014, pág. 33)

“Consideramos la mirada de la cultura, mediante estudio etnográfico, como un mecanismo importante para el análisis arquitectónico pues permite adquirir información de forma directa de las fuentes primarias, esto es, de las personas en su contexto: en el lugar y en el tiempo.” (Gallardo, 2014, pág. 38)

En resumen, observando las teorías que se han mencionado, el contexto urbano, es un factor muy importante dentro de la ciudad, pero a pesar de ello, muchas veces no es tomado en cuenta, por lo que esto ocasiona que rompa la imagen que presenta la ciudad. Además, influye en el desarrollo de población mediante los valores, costumbres, entre otros, por lo que ayuda a que se pueda tener un adecuado y mejor ordenamiento en la ciudad.

c) Actividades de investigación cultural

Las actividades que promueven la investigación cultural son un conjunto de acciones que servirá como herramienta de la investigación cultural y su importancia que tiene, como se menciona a continuación:

Las investigaciones sobre la cultura entrelazada en orientaciones y comportamientos individuales y colectivos pueden ser ubicadas más claramente en el campo de la sociología y la psicología social sociológica. (Sautú, 2016, pág. 20)

En resumen, observando las definiciones que se han mencionado, las actividades que promueven la investigación cultural forma parte del desarrollo de una sociedad, como se mencionó anteriormente, la investigación, en este caso se relacionará con la tesis de manera cultural, ya que la cultura es una manera en la que las personas pueden desarrollar una mejor integración con respecto a sus costumbres, conocimientos, valores, a la historia o al contexto que los rodea, por lo que las actividades que promueven investigación cultural dentro de un equipamiento, en este caso el museo, ayudarían a que la población pueda sentirse mejor incentivado a conocer más de sus antepasados.

A continuación, se mencionarán temas de aporte de gran importancia que también se considerará en el presente trabajo de investigación:

1.4.2 Teorías relacionadas al tema

. Teoría social: Según Pierre Bourdieu

Por otro lado, para complementar las teorías y su importancia que presenta el tema propuesto, Museo arqueológico para fomentar la cultura educativa, se reforzará mediante a siguiente base teórica: La teoría social de Pierre Bourdieu.

La presente teoría de Bourdieu nos hace referencia al mundo social, por lo que nos menciona diversos aspectos, entre ellos se encuentra, por ejemplo:

“[...] el *habitus* obtenido en la familia eso es basado en la organización de las “prácticas estudiantiles [...] el *habitus* convertido en la operación de los colegios, diversificado él mismo, es a su vez la base de todas las experiencias subsecuentes [...]” (Manzo, 2010, pág. 393- Citado en Bourdieu y Wacquant, 2008: 174-175).

Lo que nos menciona el autor es que la educación es la base en toda formación del hombre por lo que esa base viene desde lo que se enseña en el hogar de una familia, luego llega a complementarse con diversas enseñanzas en otras instituciones como por ejemplo la escuela, que también es un elemento importante en la formación base del ser humano.

Ahora bien, ya que la educación es elemento importante y ayuda en la formación de la persona, también ayuda en el desarrollo cultural de la sociedad, fomentando que ésta tenga una mejor identidad cultural del lugar donde residen,

La teoría de Bourdieu nos menciona además que existen diversos tipos de capitales entre los cuales se encuentra el capital cultural que guarda una importante relación con la educación, ya que los jóvenes de hoy en día establecen situaciones dependientes en el aspecto social y de alguna manera son herederos de una cultura que trascienden sus familias. Tal y como nos menciona el siguiente autor:

“Pues la realidad es que en la formación influye todo el espacio social-campo escolar y otros incluidos- que se tiene desde que se nace [...]” (Álvarez, 1996, pág. 163)

Estando de acuerdo con lo antes mencionado, dentro del campo social influyen diversos factores para que se pueda tener un mejor desarrollo cultural, entre ellos se encuentran las escuelas y otras instituciones como lo menciona el autor. Dentro de las otras instituciones se podría resaltar a los museos, que son un gran complemento importante de las escuelas, ya que estos sitios también ayudan a que se pueda tener un mejor desarrollo cultural en la sociedad.

La teoría de Bourdieu se relaciona con la presente tesis en el sentido que las enseñanzas que brindan en las escuelas se complementan también con los museos, ya que los museos, muestran, exponen y exhiben diversos procesos de la historia de nuestros antepasados; no solo pueden escucharlo mediante la persona capacitada, sino que también pueden apreciarlos en las exhibiciones y exposiciones que se realizan en estos lugares.

En conclusión, los museos ayudan a complementar y fomentar la cultura educativa en la formación del ser humano para que se pueda tener un adecuado desarrollo cultural en la sociedad.

. Teoría de la experiencia sensorial: Según Pallasma

El autor nos hace referencia en su teoría sobre la experiencia sensorial, una base fundamental de cualquier equipamiento arquitectónico, donde se el autor fundamenta la importancia de una mejor estimulación en cuanto a la percepción del usuario al visitar cualquier infraestructura, esta experiencia ayuda a la persona a tener una mejor visualización de las sensaciones.

Para Pallasmaa, 2006, pág. 10, citado por Pérez, 2013, pág. 38, nos menciona:

“Con la aproximación omnisensorializada y polifónica a la que Pallasmaa invita se sustenta, precisamente, en dicha crisis, es decir, en la fisura que introduce la crítica al oculentrismo y en la ruptura que provoca la desvisualización que reclama la misma. De tal manera que *“los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto”* nos muestran como *“especializaciones del tejido cutáneo”* y si, a su vez, todas nuestras *“experiencias sensoriales son modos del tocar”* (Pallasmaa, 2006, p. 10).

Así mismo, la estimulación de las experiencias sensoriales que contribuyen en el ser humano, constituyen una experiencia sensorial sinestésica, es decir, esta captación de sensaciones brinda una mejor incitación en cuanto a la percepción sensorial, por ejemplo, los sentidos del oído, el gusto, entre otros, de manera que estos estímulos favorecen en el desarrollo de la persona, en este caso, vendría a ser el usuario que acceda al equipamiento.

Por lo tanto, para Pallasmaa, la experiencia de sensaciones estimula a que el ser humano o el usuario que acceda a un equipamiento arquitectónico, puede adquirir una mejor percepción de complejidad de su entorno.

Según Morales

El presente autor también nos menciona la relevancia de que tiene la experiencia sensorial dentro de la arquitectura. El autor nos hace referencia sobre las experiencias en aspecto un poco más arquitectónico, que de igual manera influye en el ser humano

la percepción del entorno mediante de sus sentidos. Tal y como nos menciona a continuación:

“La Arquitectura permite percibir al observador, mediante sus principios, espacios interesantes, capotando una sensación emocional, por ejemplo, la alegría o el temor, con solo explorar un lugar o espacio, que le produzca ganas de seguir caminando, de seguir explorando lo que el Arquitecto dejó a su expectativa. Esto invitaría a que el observador o usuario obtenga sensaciones positivas que le provocación el seguir caminando o explorando los demás ambientes. Por ello, es importante la composición de cada elemento arquitectónico, no es simplemente colocar una puerta en la pared para indicar accesos o salidas, es jerarquizar, es mostrar algo más allá de darte la bienvenida al lugar o despedirte con el mayor afecto. “(Morales, 2017, pág. 1)

Estando de acuerdo con lo expresado por el autor, anteriormente, las sensaciones que causa vivir estas experiencias en una infraestructura arquitectónica comprende a que la persona se sienta en confort con el diseño arquitectónico, éste debe ser innovador, de manera que el equipamiento, en este caso, un museo arqueológico, pueda captar esa atención del usuario y éste sienta la comodidad y estimulación de seguir explorando los espacios además de seguir obteniendo nuevos conocimientos para su aprendizaje.

En resumen, esta teoría expresa la relevancia que presenta la experiencia sensorial de la estimulación y percepción visual del usuario al acceder a un museo arqueológico, ya que esta tipología de equipamiento, no solo brinda conocimientos culturales, sino que, además, ayuda al usuario a tener un mejor aprendizaje, así mismo un deseable manejo de su sensibilidad y habilidades.

. Teoría del aprendizaje significativo: Según Ausubel

La presente teoría, que nos menciona el autor, también fundamenta la importancia de la propuesta de un museo. Este autor nos plantea en la teoría del aprendizaje significativo, que el aprendizaje de la persona parte del origen de una llamada estructura cognitiva. Tal y como nos menciona a continuación:

“El procedimiento de orientación educativa, tiene mucha relevancia que se sepa la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de que se muestre la investigación que tiene, o saber sobre los conceptos y proposiciones que administra, así como de su grado de estabilidad. Los

elementos de enseñanza por Ausubel, presenta un diseño que muestra nuevas nuevos equipos donde admitirá que el estudiante tengo un mejor aprendizaje, [...]” (Ausubel, 2000, pág. 2)

Estando de acuerdo con el autor, no se trata de querer que el estudiante o cualquier persona que quiera aprender, capten la nueva información, sino que también lo procese de manera adecuada, de tal forma que pueda aplicarlo para sí mismo o para su entorno que lo rodea.

El aprendizaje significativo presenta diversos elementos, de los cuales uno de ellos se relaciona de una manera importante con el equipamiento de un museo, como se mencionará a continuación:

Aprendizaje por descubrimiento: “Esto es, lo que la persona descubre o aprende, no debe dejar que la información solo se quede en el de poder adquirirlo, sino que saber procesarlo adecuadamente para que luego pueda ponerse en práctica”. (Ausubel, 2000, pág. 2)

Ausubel, considera que esta tipología de aprendizaje ponerse en comparación con el tipo de aprendizaje por recepción, ya que puede resultar de manera más eficiente, puesto que se llega a invertir menos tiempo.

Siguiendo con el tema, el autor antes mencionado, también identifica otro importante tipo de aprendizaje significativo que de alguna manera puede relacionarse con la propuesta arquitectónica.

Aprendizaje de representaciones: este tipo de aprendizaje se toma en cuenta como el más importante, ya que, el individuo puede hacer la asignación de los componentes con simbología según la relación de significancia que éste les dé.

En relación con un museo, el aprendizaje significativo que obtiene la persona en este equipamiento, contribuirá a que éste, adquiera un mejor entendimiento de los conocimientos, reforzando su atención y captación para un apropiado desarrollo en sus capacidades y habilidades que puedan tener. Tal y como nos menciona el siguiente autor:

“Muchos de los museos en el mundo, reconocen que brindar la información requerida al usuario de una población que accede a visitarlos, debe ser concisa, pero a la vez, interactiva, de manera que el usuario se sienta incentivado en volver a visitarlo. Es mostrado a los usuarios un complejo número de módulos y argumentos que sean elegidos de gran utilidad. Estos espacios culturales en su mayoría usan distintas formas dinámicas de enseñanza: expositores tridimensionales, videos, módulos interactivos, módulos multimedia, experiencias reales manipulables, conferencias de expertos, exposiciones temáticas y talleres.” (Griffin y Symington, 1997).

Estando de acuerdo con el autor, los procesos de aprendizaje en los museos tratan de integrar las ideas, las transmiten y las verifican con temas relacionados. Los museos promueven maneras interactivas del desarrollo de la ciencia, de modo que se puedan ciertas hipótesis y buscar experimentarlas.

En conclusión, al hacer mención de las dos teorías, éstas fundamentan la gran importancia que implica que el ser humano tenga un buen estudio de estimulación para reforzar y adquirir más conocimientos, mediante la percepción de los sentidos, experimentar y descubrir cosas nuevas, desarrollando así un mejor y adecuado aprendizaje significativo, y en este caso, en el aspecto cultural y educativo, que todo ser humano necesita.

1.4.3 Marco Histórico:

. Origen de los Museos

El origen de los museos se presentó en el antiguo Egipto, ya que se encontraron tubas en las pirámides, por lo que se consideraban pequeños museos, luego acumulaban objetos, inscripciones, etc., pero esta junta tenía la finalidad de comunicarse con seres del otro mundo, como ellos lo llamaban”.

Además, en los países de Grecia y Roma, en donde antiguamente exponían los objetos de colección en los jardines de las casas de las personas de la clase alta. En la época del Renacimiento es donde se le pone el nombre de museo a estas instituciones donde albergaban las colecciones, posteriormente, estas instituciones, fueron expandiéndose a diversos continentes, comenzando por África, luego en Europa y en Latinoamérica, esto fue debido a la diversidad cultural que se iba descubriendo en varios países en el mundo.

. Origen de la Arqueología en el mundo

El nacimiento de la arqueología se origina desde antes de la Pre Historia, se remonta a cuando los primeros pobladores de nuestros antepasados.

La Arqueología surgió debido a que el hombre quería conocer el origen de su pasado. Actualmente la Arqueología va de la mano con edificaciones como Museos, y existen museos que reúnen colecciones arqueológicas cuyo origen se remontan incluso al siglo XVIII en algunos casos. La Arqueología se ha convertido en una herramienta de estudio de la Historia Antigua para muchas personas en el mundo, ya que nos permite conocer ampliamente nuestro pasado como son las sociedades y culturas pre históricas.

. Origen de la Arqueología en el Perú

El Perú presenta diversas manifestaciones culturales. La Arqueología en el Perú también se origina desde tiempos antiguos, pero eso no era suficiente, ya que se le debía de dar conservación cuidados especiales a los monumentos o restos históricos y arqueológicos que se encontraban en el país, es por ello que en nuestro país se crean y construyen lugares denominados museos que puedan acoger y conservar los restos que se encontraban.

Dentro de los primeros en crearse es el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú en el siglo XIX, aproximadamente en el año 1924, en la época Colonial, luego fueron surgiendo diversos museos en todo el Perú, de acuerdo a las costumbres y creencias de cada lugar.

En la actualidad aún se siguen construyendo museos de sitio, arqueológico o de otra tipología, ya que se siguen encontrando restos arqueológicos en diversos lugares del país.

. Reseña histórica del distrito de Carabaylo

El distrito de Carabaylo es uno de los primeros distritos que se formó en Lima Norte, es obra de la historia, ya que existe el tiempo desde épocas milenarias. Desde la época de nuestros antepasados, el territorio de Carabaylo abarcaba el valle bajo del río Chillón; limitaba por el Norte con Chancay y Canta, por el Sur con el río Rímac, por el Este con Huarochirí, y por el Oeste con el Océano Pacífico.

En la época de la República, el distrito se extendía desde la Portada de Guía (límite actual del Rímac) comprendiendo los territorios actuales de los distritos de San Martín de Porres, Los Olivos, Independencia, Comas, Puente Piedra, Santa Rosa, Ancón,

Ventanilla y Santa Rosa. Actualmente, Carabayllo es reconocida como el distrito Origen de Lima Norte por la antigüedad de su creación y sus fantásticas historias de su cultura.

. Reseña Histórica de la Cultura en el Distrito

Dentro de su historia podemos encontrar comenzando por los primeros grupos sociales que existieron en el Distrito, tal y como nos comenta el siguiente autor:

“Paraíso (2 500 – 1 140 a.C): Se presenta en la época del pre cerámico es decir cuando no existía la cerámica. Este grupo de pobladores fueron los primeros en construir templos, como po ejemplo: El Paraíso, el cual se encuentra ubica en la parte baja del río Chillón fue construida con pircas de piedra. Está elevada sobre plataformas y en la parte más alta edificó viviendas de planta rectangular. Una de sus habitaciones tiene cuatro pozos, que debieron servir para los ritos.” (Quispe, E., 2012, pág. 7)

“Huacoy, centro ceremonial en “U” (1 700 – 200 a.C): Es el conjunto arqueológico más importante en el valle de Carabayllo. Es el templo más grande en “U” y de mayor jerarquía del valle del Chillón, tiene una extensión de 22 hectáreas. Se ubica a la altura del Km. 22 de la carretera a Canta.” (Quispe, E., 2012, pág. 7)

Línea del tiempo de los pobladores del antiguo Perú en el distrito de Carabayllo.



Figura N° 13
Recuperado de municarabayllo.com.pe - 2012

Debido a que el Distrito de Carabayllo es; por decir, el origen de la cultura en Lima Norte, se formaron diversos grupos sociales en distintos lugares, algunos de ellos, rivales, otros pudieron apoyarse. Ésta cultura fue expandiéndose en todo el Distrito, incluso a otros distritos colindantes, como el caso del Distrito de Comas o el de San Martín de Porres; es por ello, que al Distrito de Carabayllo es considerado como el Génesis de Lima Norte.

El distrito de Carabayllo cuenta con alrededor de 35 Monumentos Arqueológicos Pre Hispánicos, pero en su mayoría todavía se encuentran en un proceso de que sean aprobados. A continuación, se mencionarán algunos de los más conocidos en el Distrito.

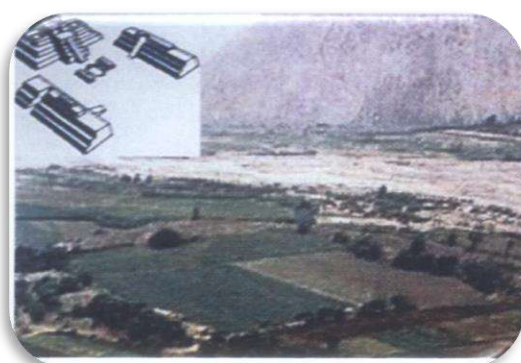


Figura N° 14
Recuperado de municarabayllo.com.pe

Conjunto Arqueológico de Chocas: Se encuentra ubicado en la carretera de Canta en el Km. 35, se encuentra formado por tres pirámides truncadas y una Plaza Central. (Municipalidad de Carabayllo. 2012, pág. 91)

Conjunto Arqueológico de Huacoy: Ubicado a la altura del Km. 22 de la Avenida Túpac Amaru [...] su nombre se debe a que en el sector existen diversas huacas y en ella se encuentran diversos huacos y cerámicas. (Municipalidad de Carabayllo. (2012), “Plan de Desarrollo Concertado” pág. 92)



Figura N° 15
Recuperado de municarabayllo.com.pe

La Muralla de Tungasuca: Se encuentra ubicado en la Avenida Felipe Mendizabal. [...]. La construcción está hecha a base de grandes bloques de adobones. (Municipalidad de Carabayllo. (2012), pág. 94)



*Figura N° 16
Recuperado de municarabayllo.com.pe*

1.4.4 Marco Conceptual

. Museo Arqueológico

Son sitios o instituciones cuyo objetivo se dedica a la divulgación de la arqueología de la historia de sitios y restos arqueológicos de nuestros antepasados, cuya recopilación provienen en su mayoría de las excavaciones. (Morales, J., pág. 11)

. Sitios Arqueológicos

Son lugares donde se han realizado estudios de investigación, donde antiguamente fueron encontrados, en algunos casos, restos arqueológicos o donde precisamente ocurrieron hechos históricos de nuestros antepasados. (Ministerio de Cultura, 2012)

. Patrimonio Cultural

Según el Instituto Nacional de Cultura, (2016):

“[...] el patrimonio cultural está conformado en el tiempo a lo largo de la historia han sido elaborados por personas de una nación, y se sigue preparando lo que se vive actualmente.” (pág. 11)

. Impacto Ambiental

El impacto ambiental denominado como el resultado que realiza el ser humano con relación el medio ambiente en sus distintos aspectos.

. Secuencia espacial

“Por ello entonces la secuencia espacial se define como el orden de espacios o ambiente intencionado del conjunto de atmósferas espaciales que en su totalidad transmiten una idea “(Morell, 2008 pág. 85)

. Interacción socio- espacial

“Se define como el hecho de que dos lugares espacialmente próximos tienen cierta relación que dos lugares espacialmente alejados.” (Hypergeo, 2014, párr. 4)

. Circulación

“La circulación es la relación que hay entre áreas de uno o diferentes niveles, su propósito es consentir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos. (Gamez, 2011, párr. 1)

. Accesibilidad

“Es el conjunto de peculiaridades se constituye en un ambiente, efectos o servicios para ser usados en circunstancias confortables, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad.” (Universidad de Valladolid, párr. 1)

. Actividades artísticas-culturales

“Estas actividades benefician el desarrollo mental, emocional y motriz de los estudiantes; asimismo, apoyan en la elaboración de una correspondencia activa de los alumnos con su localidad, ya que, de manera natural, provoca la percepción de identificación y pertenencia comunitaria y les consienten una mejor sociabilización con su ambiente social.” (SEPyC, 2001, párr. 1)

. Talleres de conservación y protección

“Estos talleres tienen como propósito que la población joven pueda razonar sobre la relevancia de conocer, valorar, conservar, y proteger el patrimonio nacional a nivel local y mundial; a través del contacto con el patrimonio, mejorar la identidad e incentivar el sentido de pertenencia, teniendo a los responsables para poder informar. (Unesco, 2016, párr. 1)

. Talleres educativos

“[...] permite solucionar las dificultades y llevar a cabo los movimientos de enseñanza complejos. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problemas de la práctica y la investigación.” (Portal educativo de las Américas, 2002, pág. 136)

. Prácticas Ambientales

“Las prácticas ambientales son acciones las cuales tienen como objetivo la reducción del impacto ambiental negativo que son generados por ciertos procesos productivos.”

. Talleres culturales

“Los Talleres Culturales representan una posibilidad para beneficiar el tiempo libre disponible de los(as) alumnos y las comunidades del entorno, los cuales exploran en el arte, el deporte y el desarrollo humano por medio de diversas disciplinas.” (Universidad Nacional Costa Rica, 2017, párr. 1)

1.4.4. Marco Normativo

Se aplicarán las siguientes Normas:

A) Según la Ley Orgánica de Municipalidades

Esta Ley manifiesta diversas normas que tienen que cumplir tanto la entidad Estatal, como es el caso de las Municipalidades y también la población. Dentro de esta Ley también nos menciona en el ART. 91, lo siguiente: “Las instituciones municipales, en coordinación con el ministerio educativo o a su pedido, pueden constituir restricciones especiales por la insuficiencia de preservación de sitios monumentales y de infraestructuras declarados monumentos históricos o artísticos, [...]” (Jurado Nacional de Elecciones, 2003, pág. 41)

Este Artículo nos menciona que no solo que también las Municipalidades están de alguna manera involucrados, y van de la mano con el Ministerio de Cultura o también llamado actualmente Instituto Nacional de Cultura, y éstos ayudan a contribuir con la mejora en la Conservación y Protección de las Zonas Monumentales, que a su vez también benefician a la población.

B) Según la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296

Esta Ley manifiesta la defensa de Conservar, Proteger y difundir los sitios, restos arqueológicos o los diferentes tipos de bienes que se consideran también como Patrimonio Cultural de la Nación, dentro de un Régimen Legal. Comprende Artículos sumamente importante que involucran a las entidades tanto Estatales como Privadas, cuyos objetivos serán el bienestar de estos bienes, de su entorno, y de la población.

C) Según el Reglamento Nacional de Edificaciones:

Ésta norma su objetivo principal es normar los requisitos mínimos para la elaboración del Diseño y obras como son las Habilitaciones Urbanas y las Edificaciones. En este caso como el Proyecto se relaciona con Bienes Culturales, en la siguiente Norma se manifiesta lo siguiente. Según el Reglamento Nacional de

Edificaciones (RNE), (2006), en la “**Norma A-140, Capítulo I-Aspectos Generales, Artículo 1**”, nos menciona:

“[...] Estos argumentos normativos del Reglamento referentes al estado en el que tendría que estar una edificación según la utilidad que le brindan, y se complementa con las directivas establecidas en los planes urbanos y en las leyes y decretos sobre patrimonio monumental.”

El Artículo nos menciona que la presente norma, es de manera complementaria ya que, existen otra Reglamentación más abocada a lo que respecta con la Conservación, protección y difusión de los monumentos y restos arqueológicos.

1.4.5 Referentes Arquitectónicos:

. A Nivel Internacional

Museo Arqueológico de la Almoina de Valencia-España

a) Ficha técnica:

- **Localización:** Valencia, España
- **Área:** 2.500 m²
- **Año Proyecto:** 2005
- **Tipo de Espacio:** Espacio Público + Arquitectura
- **Jefe de Proyecto:** José María Herrera

Maqueta del museo



Figura N° 17
Recuperado de
<http://museosymonumentosvalencia.com>

Ambiente interno



Figura N° 18
Recuperado de
<http://museosymonumentosvalencia.com>

b) Ubicación

El Museo Almoina de Valencia se encuentra localizado en la plaza de Décimo Junio Bruto, en la ciudad de Valencia- España.

Mapa de ubicación



Figura N° 19
Recuperado de earth.google.com

Mapa de ubicación



Figura N° 20
Recuperado de earth.google.com

c) Función

Su estructura arquitectónica de este Museo que envuelve al complejo arqueológico, el cual permite al transeúnte que va por la ciudad, mantener una visualización directa con las ruinas que se integran con la vista urbana.

Ambientes externos

"Este Museo es un proyecto innovador que constituye un avance del desarrollo de los museos arqueológicos en el centro urbano"



Figura N° 21
Recuperado de upload.wikimedia.org



Figura N° 22.
Recuperado de upload.wikimedia.org

Ambientes internos



Figura N° 23.
Recuperado de jdiezarnal.com



Figura N° 24
Recuperado de jdiezarnal.com

Plano de los restos romanos republicanos

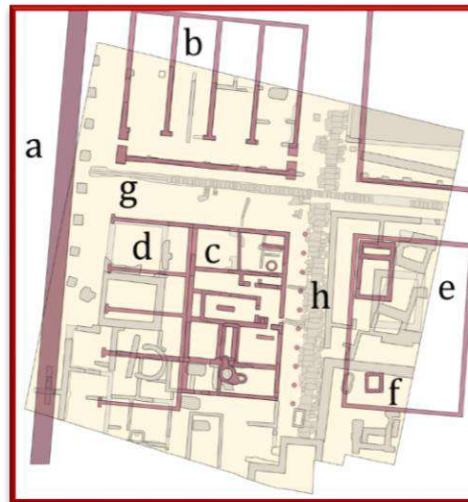


Figura N° 25
Recuperado de www.wikiwand.com

Plano de los restos romanos bizantinos

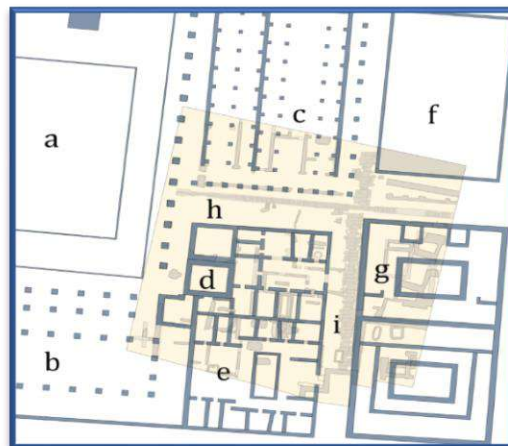


Figura N°26
Recuperado de www.wikiwand.com

Plano de los restos romanos imperiales

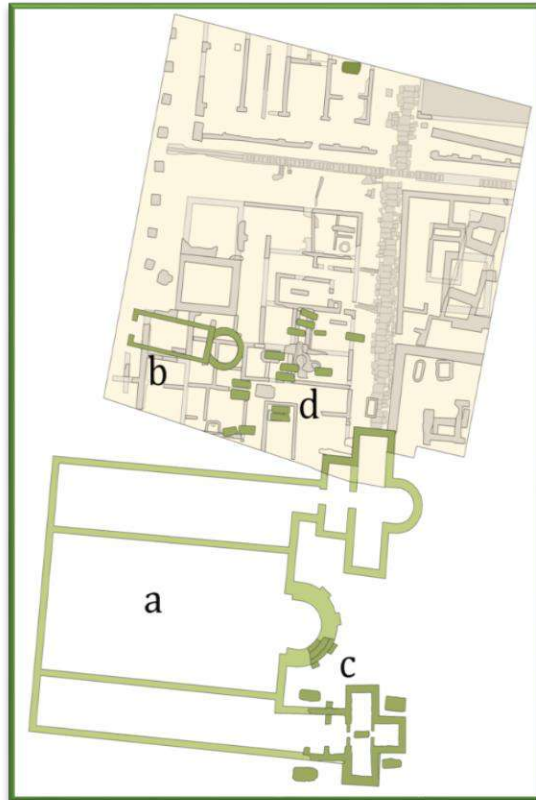


Figura N° 27
Recuperado de www.wikiwand.com

Plano de los restos medievales andalusíes

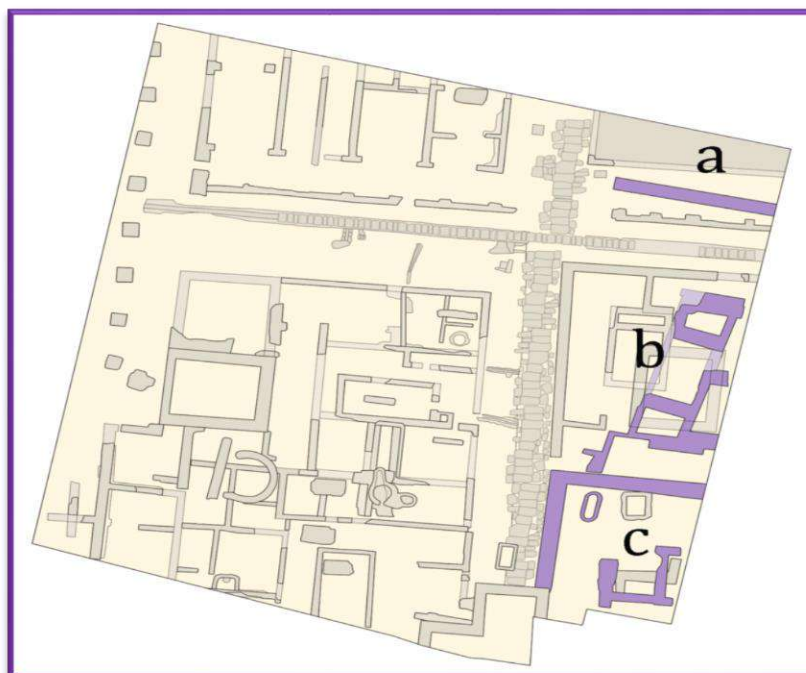


Figura N°28
Recuperado de www.wikiwand.com

Plano de los restos del edificio de la almoaina sobre el yacimineto medieval



Figura N°29.
Recuperado de www.wikiwand.com

Museo Arqueológico Nacional-Madrid (España)

a) Ficha Técnica:

- **Arquitectos:** Frade Arquitectos
- **Ubicación:** Calle Serrano 13, 28001 Madrid, España
- **Año Proyecto:** 2014
- **Área:** 23 000 metros²

Ambiente externo



Figura N°30
Recuperado de j.archdaily.pe

Ambiente externo



Figura N°31
Recuperado de j archdaily.pe

b) Ubicación

El Museo se encuentra localizado en la Calle Serrano 13, 28001 Madrid, España.

Mapa de ubicación



Figura N° 32
Recuperado de earth.google.com

Mapa de ubicación



Figura N° 33
Recuperado de earth.google.com

a) Función

El estudio Frade Arquitectos logró la renovación del museo, dándole una utilización más eficiente para el público. La simplicidad de los visitantes en el uso del museo fue uno de los aspectos más importantes del nuevo diseño. El museo aún cuenta con importantes características del diseño anterior pero también aumenta su valor arquitectónico en términos de comunicación y estética.

Los patios ahora presentan una mayor importancia que alguna vez tuvieron.

Ambiente interno



Figura N° 34
Recuperado de archdaily.pe

Entreplanta

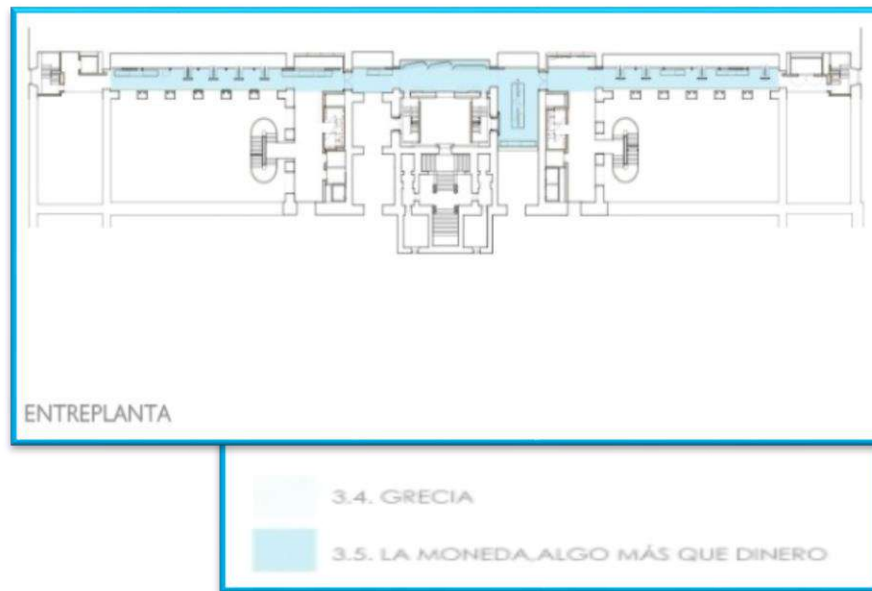


Figura N° 35
Recuperado de archdaily.pe

Planta Baja



Figura N° 36
Recuperado de archdaily.pe

Primera Planta



Figura N° 37
Recuperado de archdaily.pe

Segunda Planta

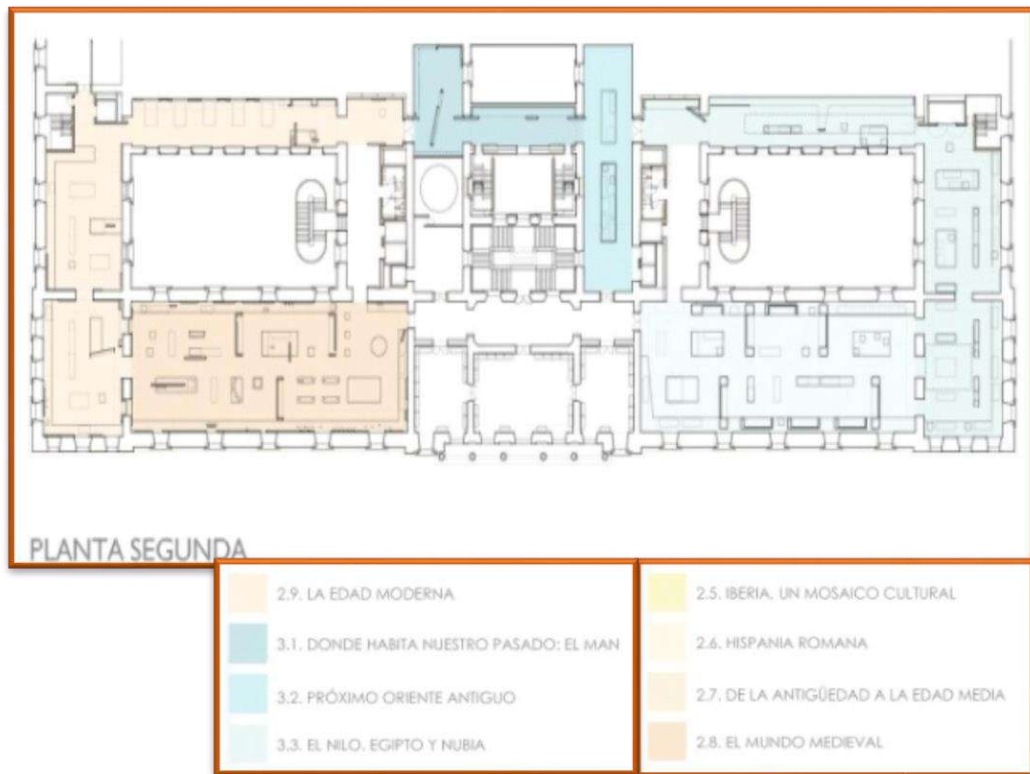


Figura N° 38
Recuperado de archdaily.pe

. Nivel Nacional

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia Del Perú

a) Ficha Técnica

- **País:** Perú
- **Ciudad:** Lima
- **Superficie** 80.100 m²
- **Inauguración** 2 de abril de 1822
- **Director:** Iván Ghezzi Solis, PhD (Yale)

b) Ubicación 52

Fue creado por don José Bernardo de Tagle, don Bernardo de Monteagudo y don Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz,

El Museo se sitúa en el distrito de Pueblo Libre en la ciudad de Lima, el museo tiene diversas muestras de objetos y restos culturales históricos de la Historia del Perú.

Mapa de Ubicación



Figura N° 39
Recuperado de earth.google.com

Mapa de Ubicación



Figura N° 40
Recuperado de earth.google.com

c) Función

“[...] el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú realiza la serie de eventos "El Museo abre de Noche" (Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, 2007)

Ambiente interno



Figura N° 41
Fuente: Propia

Museo tumbas reales de Sipán

a) Ficha Técnica

- **País:** Perú
- **Ciudad:** Lambayeque
- **Diseñador:** Celso Prado Pastor
- **Director:** Walter Alva
- **Área:** 2448 m²

b) Concepto:

La infraestructura del museo fue edificada como una pirámide grande trunca de concreto armado. La concepción arquitectónica para la realización del museo fue en base a la historia de la cultura Mochica.

Ambiente externo



Figura N° 42
Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

c) Volumetría:

Según Astuquipan, Branchaco, Bravo, Díaz, Runzer, (2008). Su volumetría estuvo fundamentada en cuerpo prismático, estableciendo una composición de pirámides truncas y agudas.

Los prismas del volumen están precisados por bruñas longitudinales infundados además en los paneles verticales y modulares de la característica arquitectura Mochica.

Ambiente externo



Figura N° 43

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

d) Funcionalidad

En los ambientes, se llegaron a ubicar también algunos elementos metálicos importantes encontrados en el museo del Señor de Sipán

Ambiente externo



Figura N° 44

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

Ambiente externo



Figura N° 45

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

Tercera Planta

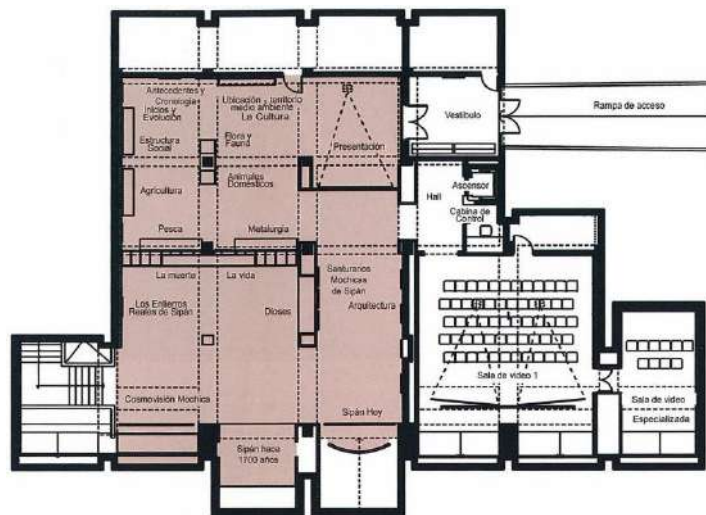


Figura N° 46

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

Segunda Planta



Figura N° 47

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

Primera Planta



Plano primera planta.

Figura N° 48

Recuperado de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

1.5 Formulación de Problema

1.5.1 Problema General

- ¿De qué manera el **museo arqueológico** influye en la fomentación de la **cultura educativa** en el distrito de Carabayllo al 2018?

1.5.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la **distribución espacial** influyen en la fomentación de las **actividades para promover la integración educativa** en el distrito de Carabayllo al 2018?
- ¿De qué manera el **espacio público cultural** influye en la mejora del **contexto urbano cultural** en el distrito de Carabayllo al 2018?
- ¿De qué manera los **laboratorios y áreas especializadas influyen** en la fomentación de las **actividades que promueven la investigación cultural** en el distrito de Carabayllo al 2018?

1.6 Justificación

1.6.1 Teórica

Es justificación teórica porque está basada en la investigación científica sigue los pasos de ésta, comenzando por la observación, recopilación de la información, la comprensión de la realidad problemática, el análisis, descripción, evaluación, resultados y la aplicación. Esta investigación teórica, se encuentra en base a teorías que fundamentan la importancia del tema tratado, además les brinda un aporte a las teorías ya existentes.

1.6.2 Práctica

Es práctica porque parte de un fin práctico, servirá en un futuro como antecedente o referente para que el investigador pueda ampliar y profundizar su tema de trabajo de investigación, o también servirá para un trabajo que siga siendo investigado.

1.6.3 Metodológica

Es metodológica porque se basa en método científico, va a partir de un diseño metodológico, en la justificación metodológica se pretende realizar la validación mediante un instrumento, que posteriormente se desarrollará en base a una hipótesis, tendrá un enfoque hipotético deductivo, las variables que presentará una definición operacional.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

- Determinar de qué manera el **museo arqueológico** influye en la fomentación de la **cultura educativa**. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Analizar de qué manera la **distribución espacial** del museo arqueológico **influye** en la fomentación de las **actividades de integración educativa**. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.
- Analizar de qué manera el **espacio público cultural** del museo arqueológico **influye** en la mejora del **contexto urbano cultural**. Caso: sector 8 del distrito de Carabayllo al 2018.
- Analizar de qué manera los **laboratorios y áreas especializadas** del museo arqueológico **influyen** en la fomentación de las **actividades de investigación cultural**. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.

1.8 Hipótesis

1.8.1 Hipótesis General

- El **museo arqueológico** influye en la fomentación de la **cultura educativa**. Caso: sector 8 del distrito de Carabayllo al 2018.

1.8.2 Hipótesis Específicos

- La distribución **espacial** del museo arqueológico **influye** en la fomentación de las **actividades de integración educativa**. Caso: distrito de Carabayllo a 2018.
- El **espacio público cultural** del museo arqueológico **influye** en la mejora del **contexto urbano cultural**. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.
- Los **laboratorios y áreas especializadas** del museo arqueológico **influyen** en la fomentación de las **actividades de investigación cultural**. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.

1.9 Alcances y Limitaciones

De acuerdo a la investigación de la presente tesis existen ciertos alcances y limitaciones:

1.9.1 Alcances:

- Se pudieron adquirir libros y referencias tanto físicas como virtuales respecto al tema de investigación.
- Se pudo realizar la investigación del tema en campo, sin contratiempos y tranquilamente debido a que el lugar era seguro, pude obtener fotografías y analizar el entorno de cómo se encuentra en la actualidad.
- La población del distrito de Carabayllo pudo brindarme datos referenciales del lugar para la realización de la investigación.
- Se pudo encontrar referentes y arquitectónicos para tener una mejor perspectiva y conocimiento de la funcionalidad de un Museo.

1.9.2 Limitaciones:

- El tiempo para la realización del proyecto de investigación no fue tanto considerado el adecuado, debido a que, de cierta manera para poder realizar una mejor investigación, en este caso un tema cultural y educativo, se requeriría de un mayor tiempo.

II. Metodología

II. Metodología

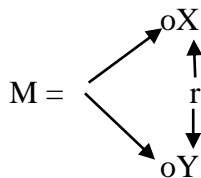
2.1 Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es **no experimental**, debido a que no se ha manipulado la variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente;

El enfoque que tiene la investigación es **cuantitativa**, ya que el enfoque cuantitativo es “usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento.”(Hernández, 2003, pág. 10)

El tipo de investigación que se presenta es **correlacional**, debido a que esta tipología de estudio tiene como objetivo el grado de relación que existe entre dos o más variables (Sampieri, 1997, pág. 80)

El diagrama es el siguiente:



Dónde:

M = muestra que se va estudiar

oX = Es la variable independiente

oY = Es la variable dependiente

r = Interrelación entre las dos variables

2.2 Estructura Metodológica

Dentro de la Estructura Metodológica se realizaron los siguientes pasos:

1. Se realizó la elaboración de matrices.
2. Se definió el diseño, tipo y nivel de investigación.
3. Se elaboró la Operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores.
4. Se realizó una prueba piloto de encuestas.
5. Se realizó la validación de las preguntas con expertos.
6. Se realizaron las encuestas a una muestra que forma parte de la población.

7. Se pasaron los resultados de las encuestas a una base de datos, luego al programa Spss.
8. Se realizó el análisis de confiabilidad, del baremo, las frecuencias por variables y dimensiones, y prueba de hipótesis también en el programa Spss.
9. Se elaboró la discusión, conclusiones y recomendaciones de los resultados.
10. Se realizó la presentación preliminar del proyecto de investigación.
11. Levantamiento de observaciones del proyecto de investigación.
12. Se realizó la **JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1**: Presentación del primer avance.

2.3. Variables, Operacionalización De Variables

2.3.1. Definición Conceptual de Variables

Variable Independiente: Museo Arqueológico

“Son sitios o instituciones cuyo objetivo se dedica a la divulgación de la arqueología de la historia de sitios y restos arqueológicos de nuestros antepasados, cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones”. (Morales, pág. 11)

Variable Dependiente: Cultura Educativa

“Es un proceso de aprendizaje educativo que genera una enseñanza para la sociedad, buscando entender y construir un mejor desarrollo de la cultura y la educación. Esta enseñanza incluye de cierta manera valores, costumbres, creencias entre otras. Es un factor importante para que se desarrolle una mejor identidad cultural.” (INED21, 2014, párr. 2)

2.3.2, Operacionalización de Variables

El investigador para *definir operacionalmente una variable*, debe elegir la alternativa que proporcione mayor información sobre la variable, capte mejor la esencia de ella, se adecue más a su contexto y sea más precisa. (Sampieri, 1997, pág. 39)

Tabla N° 2

Operacionalización de la variable Museo Arqueológico

Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas/Valores Likert	Niveles/rango
Distribución espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia espacial • Interacción socio-espacial • Circulación • Accesibilidad 	1, 2, 3, 4	Muy en desacuerdo (1)	Bajo (4-8)
				Regular (9-13)
Espacio público cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades artísticas-culturales • Espacios de Lectura • Auditorio y biblioteca 	5, 6, 7	En desacuerdo (2)	
			Indiferente (3)	Bajo (3-7)
Laboratorios y áreas especializadas	<ul style="list-style-type: none"> • Personal capacitado • Oficina de Investigación • Talleres de conservación y protección 	8, 9, 10	De acuerdo (4)	Regular (8-12)
			Muy de acuerdo(5)	Alto (13-15)

Elaboración: Propia

Tabla N° 3

Operacionalización de la variable Cultura Educativa

Dimensiones	Indicadores	Items	Escalas/Valores Likert	Niveles/rango
Actividades de Integración educativa	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres exploratorios • Talleres recreativos dinámicos • Talleres educativos 	11, 12, 13	Muy en desacuerdo (1)	Bajo (3-7)
				Regular (8-12)
Contexto Urbano Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas ambientales • Campañas ambientales • Estudio del entorno urbano cultural • Memoria cultural 	14, 15, 16, 17	En desacuerdo (2)	
			Indiferente (3)	Bajo (4-8)
Actividades de Investigación Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres culturales • Capacitación y Conferencias • Visitas guiadas 	18, 19, 20	De acuerdo (4)	Regular (9-13)
			Muy de acuerdo(5)	Alto (14-20)

Elaboración: Propia

2.4 Población y Muestra

2.4.1 Población

La población que se tomará en consideración será la población del sector 8 del distrito de Carabayllo, que tendrá un rango de 12-17 y 18-25 años para la población joven con un aproximado de 2 500 habitantes.

2.4.2 Muestra

La muestra “es una reducida parte del todo del cual podremos describir las características principales de aquel” (Tamayo, 2002, pág. 320)

Para poder obtener el resultado de la muestra se utilizará la fórmula para una población conocida, el cual precisa el conteo de los pobladores entrevistados.

Dónde: N: Población

Z: 1.96 (para el nivel deseado de confianza del 95%)

e: 0.09 (error de estimación o error permitido por el investigador)

S: Equivale al 0.5 (la varianza)

N: Población conocida = 2500

$$n = \frac{NZ^2 x S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$$

$$n = \frac{2500 x (1.96)^2 x 0.5^2}{(2500 - 1)x0.09^2 + (1.96)^2(0.5)^2}$$

N= 50

Por lo tanto 50 personas serán los encuestados en el Distrito de Carabayllo, 2018.

2.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Medición De Datos, Validez y Confiabilidad.

2.5.1 Técnicas en Instrumentos de Recolección y Medición de Datos

Una de las técnicas para realizar la presente investigación fue: La Encuesta que se realizó en el Distrito de Carabayllo a 50 personas.

El instrumento que se llegó a utilizar para la realización de la investigación fue una matriz de datos que incluye las variables del problema en estudio. Se utilizará la escala de Likert.

2.5.2 Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la validez del instrumento presenta una peculiaridad importante a su contenido que manifiesta que el instrumento refleja un dominio específico de lo que va a medir (pág. 201).

Tabla N° 4: Validación de expertos

EXPERTO	CALIFICACIÓN	%
Arquitecto Fredy Cervantes Veliz	Aplicable	100%
Arquitecto Juan Espinola Vidal	Aplicable	100%
Metodólogo Alejandro Ramírez Ríos	Aplicable	100%

Elaboración: Propia

Ver Apéndice C

2.5.3 Confiabilidad

Para poder elaborar la confiabilidad de los instrumentos de medición presente en el Proyecto de Investigación se ha medido con el coeficiente de Alfa de Cronbach, con la aplicación precedente de un ensayo piloto correspondiente obteniendo como resultado en un rango de 0.895 de la Primera Variable Independiente, que atribuye al instrumento como *Altamente Confiable* y 0.813, que atribuye a una *Alta Confiabilidad*

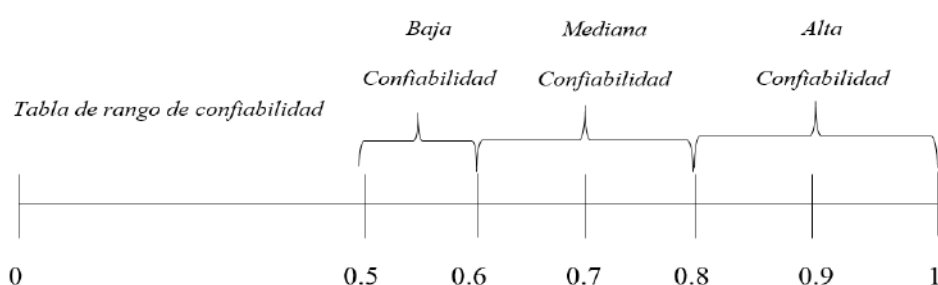


Figura N° 49
Fuente Propia

Nivel de Confiabilidad: Alfa de Cronbach

A continuación, se mostrarán las tablas correspondientes al nivel de confiabilidad que presenta cada variable.

Variable 1: Museo Arqueológico

Tabla N°5: Nivel de confiabilidad de la variable Museo Arqueológico

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	10

Elaboración: Propia

De la Tabla N° 5 presentada, se puede concluir que en la correspondiente a la Variable 1, se encuentra del rango de Alta confiabilidad debido a que el valor de Alfa de Cronbach es 0,895.

Variable 2: Cultura Educativa

Tabla N° 6: Nivel de confiabilidad de la variable Cultura Educativa

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	10

Elaboración: Propia

De la Tabla N° 6 presentada, se puede concluir que en la correspondiente a la Variable 2, se encuentra del rango de Alta confiabilidad debido a que el valor de Alfa de Cronbach es de 0,813.

Baremación

Se presentará la baremación de las variables y dimensiones:

Tabla N° 7: Baremo de Museo Arqueológico

	V1: Museo Arqueológico	D1: Distribución espacial	D2: Espacio público cultural	D3: Laboratorios y áreas especializadas
Bajo	10 - 23	4 - 8	3-7	3-7
Medio	24 - 37	9 - 13	8-12	8-12
Alto	38 - 50	14 - 20	13-15	13-15

Elaboración: Propia

Tabla N°8: Baremo de Cultura Educativa

	V2: Cultura Educativa	D4: Actividades de integración educativa	D5: Contexto urbano cultural	D6: Actividades de investigación cultural
Bajo	10 - 23	3-7	4 - 8	3-7
Medio	24 - 37	8-12	9 - 13	8-12
Alto	38 - 50	13-15	14 - 20	13-15

Elaboración: Propia

2.6 Métodos de análisis de datos

Se utilizó el Programa Estadístico SPSS para el procesamiento de información.

En lo que respecta al análisis de datos, en el proceso de obtención de resultados de las encuestas, se realizó el análisis de confiabilidad, la baremación, frecuencias y la prueba de hipótesis de las variables y dimensiones con el Coeficiente de Spearman para contrastarla, en el presente trabajo de investigación.

2.7 Aspectos Éticos

1. En el presente Proyecto de Investigación se realizó bajo las Normas morales y legales; teniendo en cuenta los criterios de carácter científico.
2. Se aplicó el Manual APA, en los respectivos datos referenciales que se puso en la Investigación.
3. Se respetó las referencias bibliográficas.

III. Resultados

III. Resultados

3.1 Estadística descriptiva

La estadística descriptiva comprende, los resultados descriptivos obtenidos del procesamiento de información que se realizó mediante el programa Spss.

Tabla N° 9:

Variable 1: Museo Arqueológico

Nivel	f	%
Bajo	3	6.00
Regular	11	22.00
Alto	36	72.00
Total	50	100.00

Elaboración: Propia

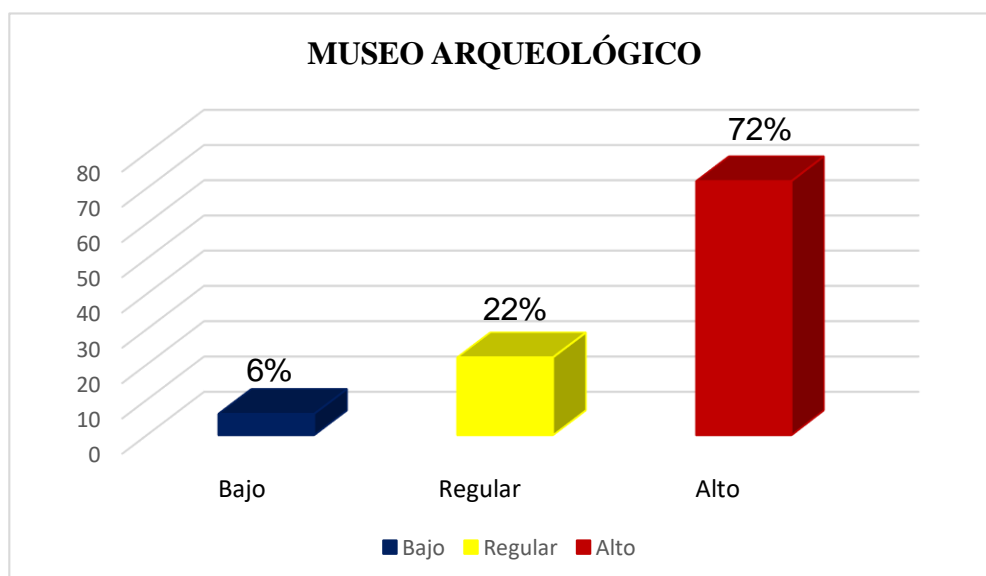


Figura N° 50: Museo Arqueológico
Elaboración: Propia

La tabla N° 10 y la figura N°47 indican que 36 encuestados, los cuales representan el 72 % de la muestra, consideran que la propuesta de un museo arqueológico es de nivel alto, 11 encuestados que representa el 22%, de la muestra consideran que el proponer un museo arqueológico es de nivel regular y 3 encuestados que representa el 6% de la muestra considera que la propuesta de un museo arqueológico es de nivel bajo, se hallaron estos resultados con respecto a la variable de museo arqueológico.

Tabla N° 10:

Dimensiones: Distribución espacial, Espacio público cultural y Laboratorio y áreas especializadas.

	D1: Distribución espacial		D2: Espacio público cultural		D3: Laboratorios y áreas especializadas	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	6%	6	12%	5	10%
Regular	8	16%	25	50%	27	54%
Alto	39	78%	19	38%	18	36%
Total	50	100%	50	100%	50	100%

Elaboración: Propia

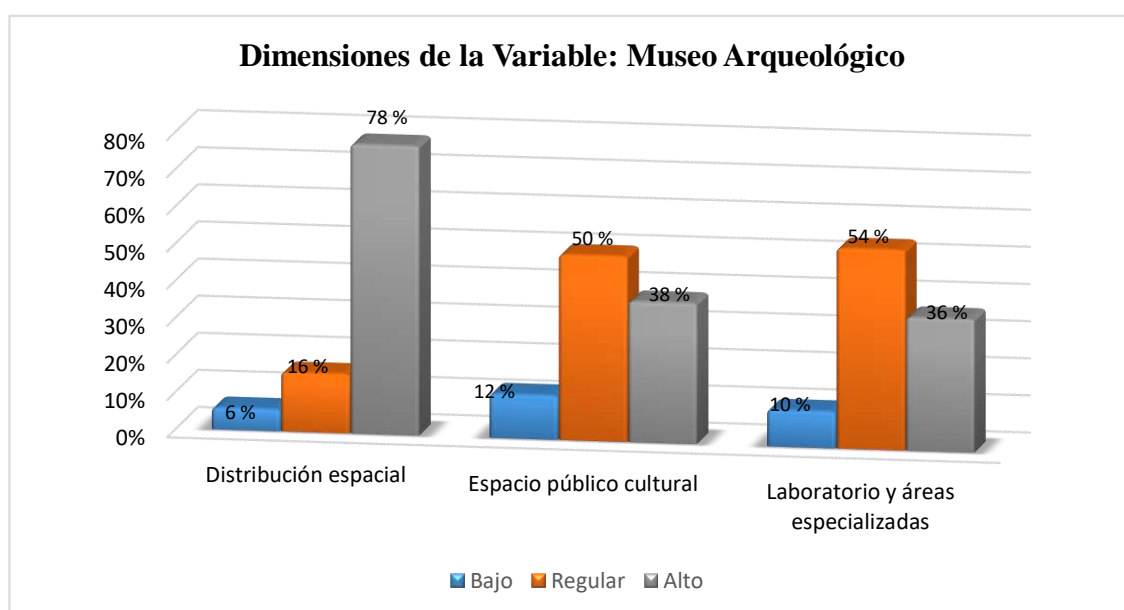


Figura N° 51: Museo Arqueológico por dimensiones

Elaboración: Propia

De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión distribución espacial, el 78% considera que el nivel es bueno, el 16% opina que es de nivel medio y el 6% opina que es bajo. En la dimensión espacio público cultural, el 38% considera que el nivel es bueno, el 50% opina que es de nivel regular y el 12% opina que es bajo. En los laboratorios y áreas especializadas, el 36% considera que el nivel es bueno, el 54% opina que es de nivel medio y el 10% opina que es bajo.

Tabla N° 11:

Variable 2: Cultura Educativa

Nivel	f	%
Bajo	3	6.00
Regular	7	14.00
Alto	40	80.00
Total	50	100.00

Elaboración: Propia

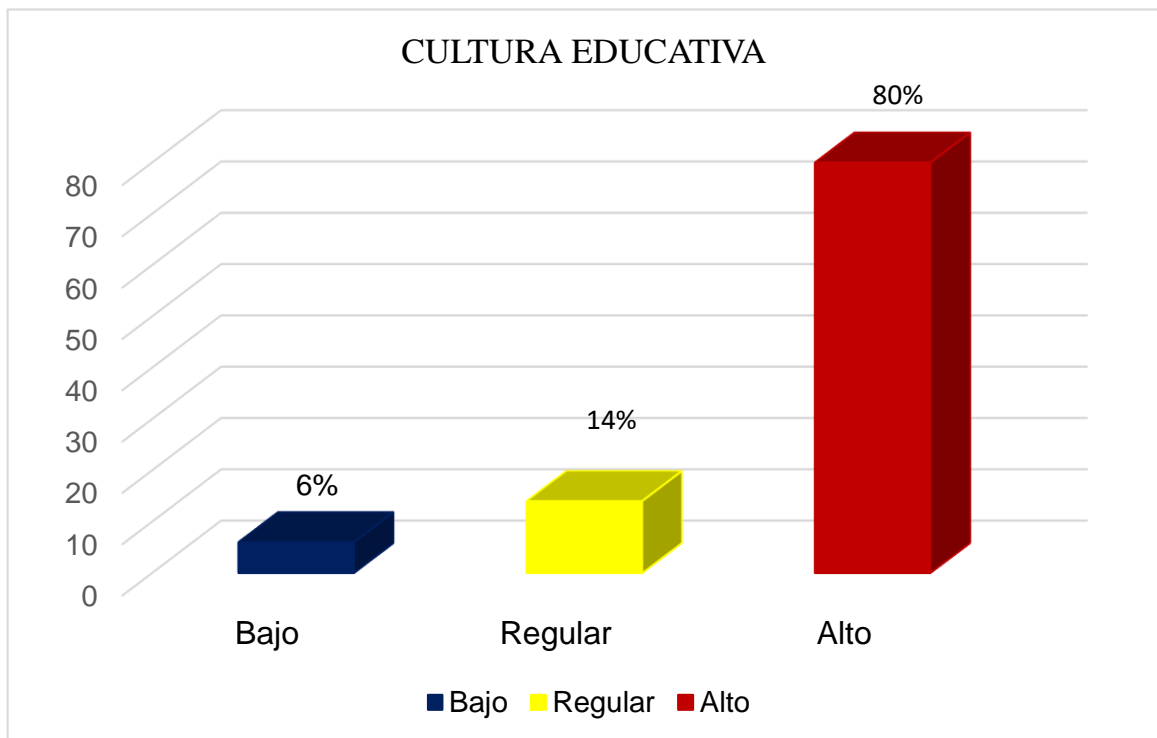


Figura N° 52: Cultura Educativa

Elaboración: Propia

La tabla N° 12 y la figura N° 49 indican que 40 encuestados, que representan el 80 % de la muestra consideran que fomentar la cultura educativa es de nivel alto, 7 encuestados que representa el 14% de la muestra, consideran que la fomentación de la cultura educativa es de nivel regular y 3 encuestados que representa el 6% de la muestra considera que fomentar la cultura educativa es de nivel bajo.

Tabla N° 12:

Dimensiones: Distribución espacial, Espacio público cultural y Laboratorio y áreas especializadas.

	D1: Actividades de integración educativa		D2: Contexto Urbano Cultural		D3: Actividades de investigación cultural	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	2%	3	6%	5	10%
Regular	14	28%	4	8%	8	16%
Alto	35	70%	45	86%	37	74%
Total	50	100%	50	100%	50	100%

Elaboración: Propia

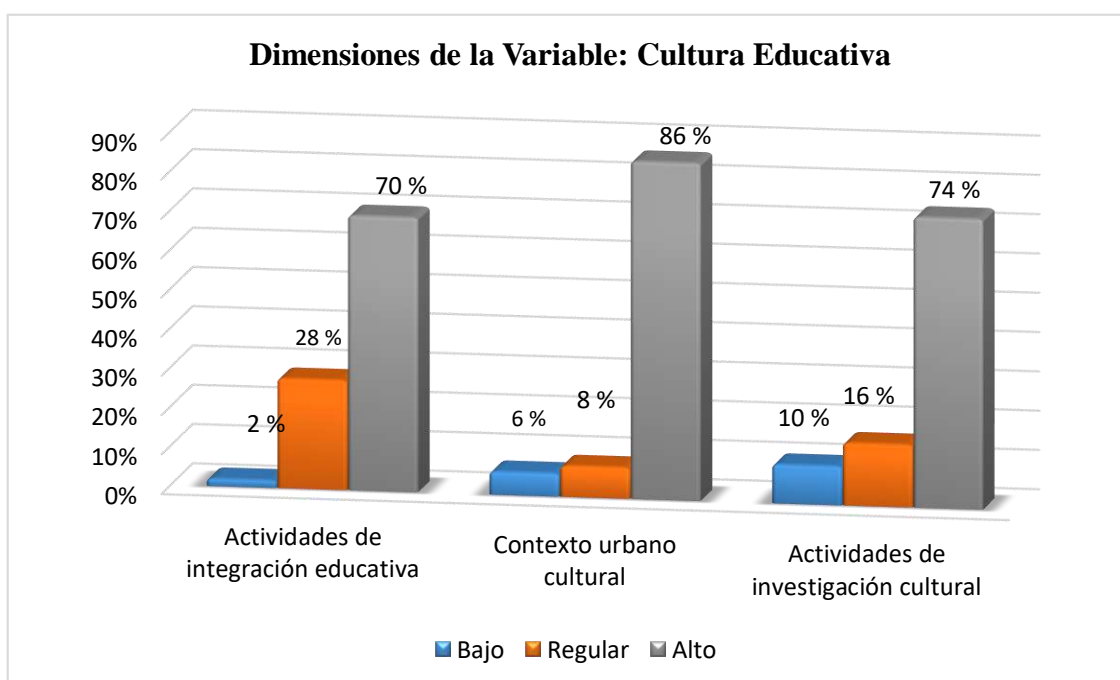


Figura N° 53: Cultura Educativa por dimensiones

Elaboración: Propia

De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión actividades de integración educativa, el 70% considera que el nivel es bueno, el 28% opina que es de nivel regular y el 2% opina que es bajo. En la dimensión contexto urbano cultural, el 86% considera que el nivel es bueno, el 8% opina que es de nivel medio y el 6% opina que es bajo. En las actividades de investigación cultural, el 74% considera que el nivel es bueno, el 16% opina que es de nivel medio y el 10% opina que es bajo.

3.2 Resultados inferenciales de la variable

Prueba de Hipótesis

Para una mejor confiabilidad a la investigación, se utilizó el instrumento de estadístico. Se propuso como hipótesis si existía relación o no entre la variable 1: museo arqueológico con la variable 2: cultura educativa, de igual manera las dimensiones de la variable 1 con las dimensiones de la variable 2.

Los planteamientos de las hipótesis fueron las siguientes:

H₀: No existe relación entre las variables

H₁: Existe relación entre las variables

95% nivel de confianza

0,05 α nivel de significancia

Prueba de hipótesis general

H₀: No existe relación entre la variable museo arqueológico con la variable cultura educativa según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

H₁: Existe relación entre la variable museo arqueológico con la variable cultura educativa según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

La tabla N° 14 manifiesta que si se relaciona la variable: museo arqueológico y la variable cultura educativa. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,581, representando este resultado como moderado con un nivel de significación estadístico de $p=0,000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que establecía que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla N° 13: Prueba de hipótesis general por variables.

Elaboración: Propia

		Correlaciones		
			Museo Arqueológico	Cultura Educativa
Rho de Spearman	Museo Arqueológico	Coeficiente de correlación	1,000	,581**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N	50	50	
	Cultura Educativa	Coeficiente de correlación	,581**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Prueba de Hipótesis específica 1: Dimensión Distribución Espacial y Actividades de Integración Educativa

H₀: No existe relación entre la dimensión Distribución espacial con la dimensión Actividades de integración educativa según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

H₁: Existe relación entre la dimensión Distribución espacial con la dimensión Actividades de integración educativa según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

La tabla N° 15 demuestra que si existe relación entre la dimensión: Distribución espacial y la dimensión Actividades de integración educativa. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,357, representando este resultado como moderado con un nivel de significación estadístico de $p=0,011$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que establecía que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla N° 14: Prueba de hipótesis específica 1 por dimensiones.

Elaboración: Propia

		Correlaciones		
			Distribución Espacial	Actividades de Integración Educativa
Rho de Spearman	Distribución Espacial	Coeficiente de correlación	1,000	,357*
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	50	50
	Actividades de Integración Educativa	Coeficiente de correlación	,357*	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Prueba de Hipótesis específica 2: Dimensión Espacio público cultural y Contexto urbano cultural

H₀: No existe relación entre la dimensión Espacio público cultural con la dimensión Contexto urbano cultural según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

H₁: Existe relación entre la dimensión Espacio público cultural con la dimensión Contexto urbano cultural según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

La tabla N° 16 demuestra que si existe relación entre la dimensión: Espacio público cultural y la dimensión Contexto urbano cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0,376, representando este resultado como moderado con un nivel de significación estadístico de $p=0,000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que establecía que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla N° 15: Prueba de hipótesis específica 2 por dimensiones.

		Correlaciones		
			Espacio público cultural	Contexto urbano cultural
Rho de Spearman	Espacio público cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,376**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	50	50
	Contexto urbano cultural	Coeficiente de correlación	,376**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: Propia

Prueba de Hipótesis específica 3: Dimensión Laboratorio y áreas especializadas y Actividades de investigación cultural

H₀: No existe relación entre la dimensión Laboratorio y áreas especializadas con la dimensión Actividades de investigación cultural según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

H₁: Existe relación entre la dimensión Laboratorio y áreas especializadas con la dimensión Actividades de investigación cultural según la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018.

La tabla N° 17 demuestra que si existe relación entre la dimensión: Laboratorio y áreas especializadas y la dimensión Actividades de investigación cultural. Según el Rho de Spearman el coeficiente de correlación es 0, 507, representando este resultado como moderado con un nivel de significación estadístico de $p=0,000$, lo cual rechaza en consecuencia la hipótesis nula que establecía que no había relación y probando la aceptabilidad de la hipótesis del investigador.

Tabla N° 16: Prueba de hipótesis específica 3 por dimensiones.

		Correlaciones		
			Laboratorio y áreas especializadas	Actividades de investigación cultural
Rho de Spearman	Laboratorio y áreas especializadas	Coeficiente de correlación	1,000	,507**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Actividades de investigación cultural	Coeficiente de correlación	,507**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración: Propia

IV. Discusión

IV. Discusión

Primera: Con referencia a la hipótesis y objetivo general, el museo arqueológico se relaciona en positiva y significativamente con la cultura educativa según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rho de Spearman de 0,581, el cual representa un nivel moderado y con una significancia de $p=0,000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por López, (2014), publica su tesis: “*Un museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica-España*”, quien formulaba que si existe relación entre el museo y el espacio educativo, según los estudios realizados por la autora; por lo que contrastándolos con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se pudo observar que según el Rho de Spearman, la población tiene una considerable aceptación en la relación entre la propuesta de un museo arqueológico con la cultura educativa.

Segunda: Respecto a la hipótesis y objetivo específico 1, la distribución espacial se relaciona en positiva y significativamente con las actividades de integración educativa según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rho de Spearman de 0,357, el cual representa un nivel positivo bajo y con una significancia de $p=0,000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Benavides A., y Vera, S., (2015), publican su tesis: “*Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacamac-Lima (Perú)*”, quien formulaba que existe relación entre la configuración de espacios y la percepción visual de los usuarios, debido a que son importantes para un buen ordenamiento en los ambientes de un museo para una mejor visualización de los usuarios, según los estudios realizados por los autores; por lo que contrastándolos con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se pudo observar que según el Rho de Spearman, , la población encuestada tiene una baja aceptación en la relación de la distribución espacial y las actividades de integración educativa, por ende sería necesario un mayor extensión del tema propuesto.

Tercera: Respecto a la hipótesis y objetivo específico 2, el espacio público cultural se relaciona en positiva y significativamente con el contexto urbano cultural según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rho de Spearman de 0 ,376, el cual representa un nivel moderado y con una significancia de

$p=0,000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por Mendoza, A., (2015), publica su tesis: *“La Puesta en Valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores-Lima (Perú)”*, quien formulaba que si existía relación entre la el contexto urbano cultural que representaba a los monumentos arqueológicos y la importancia de que tomen conciencia los turistas para poder proteger a dichos monumentos, según los estudios realizados por la autora; por lo que contrastándolos con los efectos que se obtienen en el presente trabajo de investigación, se pudo observar que según el Rho de Spearman, la muestra encuestada tiene una baja aceptación en el tema de investigación, por ende sería necesaria una mayor difusión de este tema.

Cuarta: Respecto a la hipótesis y objetivo específico 3, el laboratorio y áreas específicas se relacionan en positiva y significativamente con las actividades de investigación cultural según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018 , con un Rho de Spearman de 507, el cual representa un nivel moderado y con una significancia de $p=0,000$. Estos hallazgos se relacionan con el estudio realizado por López, C., (2015), publica su Tesis: *“Museo de Sitio y centro de investigación para Cahuachi-Ica (Perú)”*, quien formulaba que si existía relación entre el museo y la investigación de la cultura en Ica, ya que consideraba importantes estas dimensiones, según los estudios realizados por la autora; por lo que contrastándolos con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se pudo observar que según el Rho de Spearman, la masa crítica tiene una considerable aceptación en la relación entre los laboratorios y áreas específicas, y las actividades de investigación cultural.

Quinta: Respecto a la variable general, el museo arqueológico se relaciona en positiva y significativamente con la cultura educativa según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un porcentaje de 72% el cual representa un nivel alto. Estos hallazgos se relacionan con la teoría relacionada al tema de Bordieu, Pallasma y Ausubel donde estos autores nos mencionan la importancia de tomar conciencia sobre considerar a un museo arqueológico como medio de estimulación para incentivar y brindar un mejor beneficio al usuario, de manera que éste experimente y descubra nuevas sensaciones, desarrollando así un mejor aprendizaje significativo.

V. Conclusiones

V. Conclusiones

A continuación, se mostrarán las siguientes conclusiones:

- Primera: Se puede concluir que el museo arqueológico se relaciona positiva y considerablemente con la cultura educativa según la percepción de la población joven y adulta del distrito 2018, con un Rho de Spearman de 0,581 y una significancia estadística de $p=0,000$, debido a que la población ha percibido una considerable aceptación de estas variables. De esta manera, el resultado permite identificar que el Museo arqueológico influye en la Cultura educativa
- Segunda: Se puede concluir que la distribución espacial es socializada positiva y considerablemente con las actividades de integración educativa según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rho de Spearman de 0,357 y una significancia estadística de $p=0,000$, debido a que la población ha percibido una baja aceptación de estas dimensiones. De esta manera, el resultado permite identificar que la distribución espacial influye en forma baja en las actividades de integración educativa, según los encuestados.
- Tercera: Se puede concluir que el espacio público cultural se relaciona positiva y considerablemente con el contexto urbano cultural según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rho de Spearman de 0,376 y una significancia estadística de $p=0,000$, debido a que la población ha percibido una baja aceptación de estas dimensiones. De esta manera, el resultado permite identificar que el espacio público cultural influye de forma baja en el contexto urbano cultural, según los encuestados.
- Cuarta: Se puede concluir que el laboratorio y áreas especializadas se relaciona positiva y considerablemente con las actividades de investigación cultural según la percepción de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo 2018, con un Rh0 de Spearman de 0,507 y una significancia estadística de $p=0,000$ debido a que la población ha percibido una baja aceptación de estas dimensiones. De esta manera, el resultado permite identificar que el laboratorio y áreas especializadas influye de forma moderada en las actividades de investigación cultural, según los encuestados.

Quinta: Se puede concluir que el análisis descriptivo de la primera variable, museo arqueológico, según 36 encuestados que representan el 72% de la población joven y adulta encuestados del distrito de Carabayllo, tienen la percepción que es de nivel alto

Sexta: Se puede concluir que el análisis descriptivo de la primera variable, cultura educativa, según 40 encuestados que representan al 80% de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo, tienen la percepción que es de nivel alto

Séptima: Se puede concluir que el análisis descriptivo de la primera variable, cultura educativa, según 40 encuestados que representan al 80% de la población joven y adulta del distrito de Carabayllo, tienen la percepción que es de nivel alto.

Octava: Se puede concluir que la investigación ha permitido dar a conocer que no existe un adecuado equipamiento (Museo) que ayude en fomentar la cultura educativa además de la conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo, por lo que existe una necesidad de integrar a los museos con la educación de la población

Novena: Se puede concluir que no existe una adecuada investigación académica de la importancia de los recursos arqueológicos y su potencial histórico-cultural con el que cuenta el distrito de Carabayllo,

Decima: Las autoridades del Estado no toman un real interés en el tema para que pueda existir una mayor difusión en fomentar y promover la una adecuada cultura educativa además de la conservación y protección de los sitios arqueológicos.

VI. Recomendaciones

VI. Recomendaciones

Primera: Como primera recomendación se sugiere que se realice un estudio académico y cultural de las necesidades básicas y culturales del lugar y de la población para definir una mejor y adecuada fomentación de la cultura educativa, de esta manera la proyección del museo pueda realizar brindar un mejor servicio a los usuarios, y que su vez pueda contribuir en la conservación y protección de los sitios arqueológicos.

Segunda: Como segunda recomendación se sugiere que se definan las actividades necesarias e innovadoras para un adecuado planteamiento de adecuados ambientes necesarios, generando así la comodidad del usuario al visitar el museo, de manera que pueda existir una mejor integración educativa y población en general.

Tercera: Como tercera recomendación se tiene que se realicen adecuadas campañas ambientales y culturales-dinámicas para que se pueda tener una mejor percepción del contexto urbano, y se pueda tener una adecuada proyección de los espacios públicos culturales para una mejor comodidad del usuario.

Cuarta: Como cuarta recomendación se sugiere que la investigación no sea limitada al plantear la propuesta de un museo, sino que se proyecten nuevas actividades innovadoras para que el usuario pueda sentirse incentivado en querer adquirir nuevos conocimientos culturales en los espacios adecuados.

Quinta: Como quinta recomendación se sugiere un estudio de análisis más profundo sobre la envergadura de un equipamiento arquitectónico como lo es un museo arqueológico, de manera que las personas puedan concientizarse de la relevancia que tiene

Sexta: Como sexta recomendación se sugiere un estudio de análisis más profundo sobre la importancia que representa una cultura educativa para que la población pueda tener en un futuro una adecuada identidad y desarrollo cultural.

Séptimo: Como séptima recomendación se sugiere que proyecte un adecuado equipamiento (Museo) que ayude en la fomentación de la cultura para la formación de la población, además de mejora de la conservación y protección de los sitios arqueológicos con los que cuenta el distrito de Carabayllo,

Octava: Como octava recomendación se sugiere que se realice una adecuada investigación académica y cultural para que las generaciones futuras, de manera que puedan dar a conocer la importancia de los recursos arqueológicos y su potencial histórico-cultural con el que cuenta el distrito de Carabayllo, además de proponer en un futuro construcciones sostenibles o sustentables

Novena: Como novena recomendación se sugiere que las Autoridades Municipales tomen conciencia y también contribuyan en la mejora de los sitios arqueológicos en el distrito, ya que, si no lo hacen, se perderá la identidad cultural y los sitios arqueológicos con el tiempo podrían desaparecer.

Decima: Como decima recomendación se sugiere que las autoridades del Estado tomen conciencia en el tema para que pueda existir una mayor difusión en fomentar y promover la una adecuada cultura educativa además de la conservación y protección de los sitios arqueológicos.

VII. Propuesta

VII. Propuesta de Intervención

- Se quiere realizar una propuesta de intervención arquitectónica innovadora en el distrito de Carabaylo, implementando un nuevo Museo Arqueológico que quiere aportar, ayudar y mejorar la fomentación de una adecuada cultura educativa además de la conservación y protección de los monumentos arqueológicos e históricos.
- Ya habiendo realizado la respectiva investigación teórica, haber percibido la realidad problemática existente en dicho lugar, obteniendo los resultados estadísticos de la necesidad antes mencionada, en la propuesta de intervención se analizará el contexto urbano, de manera que se pueda tener un mejor panorama de la situación de la problemática.
- La propuesta también quiere promover la formación y la investigación cultural que se desarrollará en otro tipo de espacio como lo es un Museo arqueológico, de tal manera que brinde beneficios no solo a la población sino también al contexto urbano cultural del distrito de Carabaylo.
- La propuesta de dicho equipamiento (museo arqueológico) proyectará mediante un estudio arquitectónico innovadores y adecuados ambientes para que el usuario que pueda visitar el museo arqueológico pueda sentirse incentivado y tenga un mejor confort.

7.1. Análisis Urbano

7.1.1. Datos geográficos:

. Ubicación:

El Distrito de Carabaylo ha sido fundado en el año 1821, siendo considerado, así como como el primer distrito en Lima Norte. Antiguamente, Carabaylo, ocupaba los actuales distritos de Ancón Ventanilla, Santa Rosa, Santa Rosa de Quives, Puente Piedra, Independencia, San Martín de Porres, Los Olivos y Comas.

Actualmente el distrito de Carabaylo se emplaza en la parte Norte de la ciudad de Lima, al margen derecho del Río Chillón; presenta una altitud entre 238 a 500 m.s.n.m, una longitud de $076^{\circ}58'36.7''$ y una latitud de $S11^{\circ}47'46.18''$.

Además, Carabaylo es considerado como uno de los distritos más extensos en cuanto territorio, de los 43 distritos que existen en Lima Metropolitana; debido a que presenta superficie territorial de 427.15 km².

El distrito de Carabaylo se encuentra limitado:

- Por el Norte-Oeste con el distrito de Ancón, Provincia de Lima
- Por el Norte con el distrito de Huamanga, Provincia de Lima
- Por el Nor-Este con el distrito de Santa Rosa de Quives, Provincia de Canta
- Por el Este con el distrito de San Antonio, provincia de Huarochirí.
- Por el Sur con el distrito de Comas, Provincia de Lima
- Por el Oeste con el distrito de Puente Piedra, Provincia de Lima.

Plano de Ubicación del distrito de Carabaylo

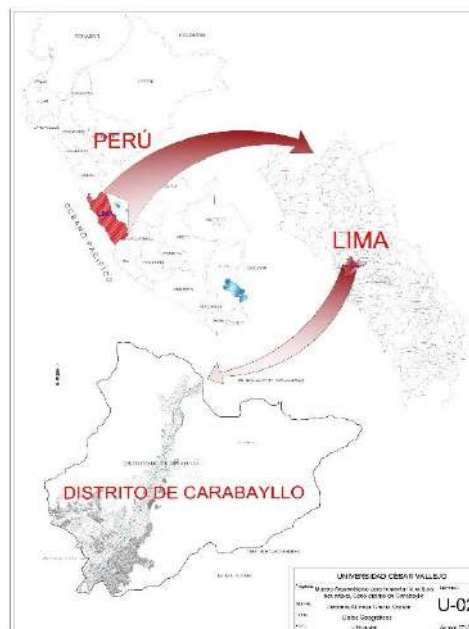


Figura N° 54
Elaboración: Propia

. Relieve

“La localidad de Carabayllo muestra un relieve que se encuentra conformado desde los 200 y 530 msnm, en el límite con la provincia de Canta. Desde el límite con Canta hasta el poblado de Punchauca es un valle estrecho y desde Punchauca en dirección al mar, el valle se abre en forma de abanico o cono de deyección. Ésta zona es plana hacia el lado izquierdo del río y de plano a ondulado hacia la margen derecha.” (Quispe, E. y Tácunan, S., 2011, pág. 23)

Plano de Relieve de Carabayllo



Figura N° 55

Recuperado de <http://es-pe.topographic-map.com/places/Lima-901389/>

. Topografía

El suelo topográfico que tiene Carabayllo presenta una pendiente de 2% aproximadamente. Las curvas de nivel están cada 25 metros.

Plano de Topografía de Carabayllo

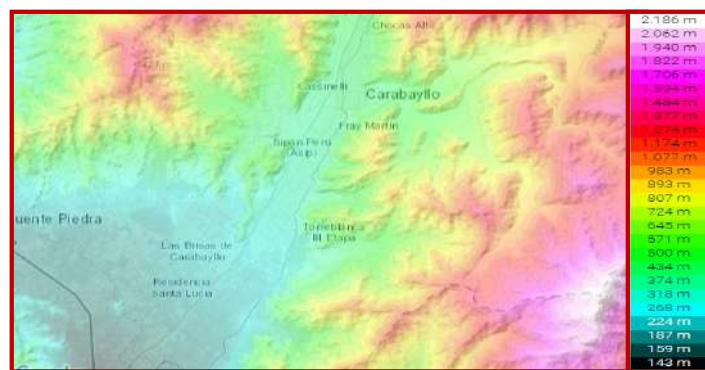


Figura N° 56

Recuperado de <http://es-pe.topographic-map.com/places/Lima-901389/>

. Clima:

El clima que presenta el distrito de Carabayllo se debe a que el clima de la Costa de nuestro país es variado, templado con alta humedad atmosférica y constante nubosidad durante el invierno. La temperatura que comprende el Distrito es de 18°C usualmente, pero en el verano puede llegar hasta los 30°C y en el invierno a 12° C.

. Geografía y Geomorfología

Presenta un área de extensión de área agrícola del Norte de Lima. Además, Carabayllo, cuenta con el mayor número de patrimonios históricos monumentales (arqueológicos y coloniales). Carabayllo, actualmente cuenta con un área de 245,45 km².

La Geomorfología en el distrito de Carabayllo es, al Este presenta una cadena de cerros que conforman la configuración de la cuenca baja del Río Chillón. Carabayllo presenta una altitud 221 msnm, Latitud Sur 11°51'30", Longitud Oeste 77°02'31"

. Hidrografía:

El Distrito de Carabayllo cuenta con una hidrografía, la cual está representada por el Río Chillón. El sector de la Industria es quien aprovecha las aguas subterráneas y los canales que presenta dicho Río. Carabayllo cuenta con precipitaciones estacionales que son bajas en la temporada de invierno. Su capa freática está situada aproximadamente a dos metros de profundidad, estando cerca de las zonas que presenta el margen del Río Chillón

Cuadro de Unidades Hidrográficas por cuencas, 2007.

Código de la cuenca	Orden de las cuencas	Región hidrográfica	Cuenca	Extensión del distrito en la cuenca (Km ²)	Extensión total del distrito (Km ²)	Extensión total de la cuenca (Km ²)	Población total de la cuenca	Población del distrito en la cuenca	Altitud de la capital del distrito	Población urbana distrital	Población urbana del distrito en la cuenca	Pío. municipal del distrito
137556	32	Región Hidrográfica del Pacífico	Cuenca Chillón	356	357	2.211	948.059	213.385	238	206.980	206.980	Chabo o Cori

Figura N° 57

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado, Municipalidad de Carabayllo, 2012

7.1.2. Análisis territorial / urbano

7.1.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación

Esta propuesta se encuentra en el sitio urbano de Carabayllo, ya que este distrito es el presenta una alta cantidad de sitios arqueológicos de Lima Norte, pero no está consolidada en su totalidad, debido a que aún, en diversos sectores, existen zonas no urbanizadas y rurales, por tanto, el ámbito será distrital semi urbano.

Dicha propuesta será a escala de nivel interdistrital que se extenderán a muchos de los sectores que se encuentran localizados en Carabayllo, además de que puedan tener mejor accesibilidad para acudir a visitar el proyecto arquitectónico.

La dimensión será un equipamiento cultural, debido a que el lugar donde se ha realizado el análisis urbano presenta un gran potencial histórico y arquitectónico.

7.1.2.2. Estructura Urbana

a) Zonificación Urbana

La zonificación urbana tiende a dividir a un municipio o a una determinada ciudad para seleccionarlos en ciertos usos específicos.

En Lima Metropolitana, a nivel de estructuración urbana, se ha dividido en Áreas de Tratamiento Normativo, los cuales se encuentran divididos de la siguiente manera:

Cuadro de Áreas de Tratamiento Normativo

Área I	<ul style="list-style-type: none"> Densificación regulada Mayor compatibilidad con otras actividades 	Distritos: Carabayllo, Puente Piedra, Comas, Los Olivos, Independencia, San Martín de Porres, Rímac (P), Cercado de Lima (P), El Agustino, San Juan de Lurigancho, Ate (P), Santa Anita, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador.	Ámbito de aplicación de la Ordenanza No. 620
Área II	<ul style="list-style-type: none"> Mayor densificación Compatibilidad regulada con otras actividades 	Distritos: San Miguel, Pueblo Libre, Magdalena (P), Breña, Lince, Jesús María, La Victoria, San Luis, Cercado (P), Barranco, Chorrillos (P), Surquillo (P), Rímac (P), San Borja (P), Santiago de Surco (P).	
Área III	<ul style="list-style-type: none"> Densificación regulada Restricción a la compatibilidad con otras actividades 	Distritos: La Molina, Santiago de Surco (P), San Borja (P), San Isidro, Miraflores, Magdalena (P), Surquillo (P).	
Área IV	Reglamentación Especial: <ul style="list-style-type: none"> Centro Histórico Zonas Monumentales Zonas de Valles Zonas Ecológicas Zonas de Balnearios 	Distritos: Cercado (P), Rímac (P), Chorrillos (P), Carabayllo, Puente Piedra, Lurigancho (P), Chaclacayo (P), Lurín (P), Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María, Pucusana, Pachacamac, Cieneguilla, Ancón (P), Santa Rosa (P).	Ámbito de aplicación de normas específicas

Figura N° 58

Recuperado de: <http://www.munipachacamac.gob.pe>

Debido a la imagen observada, el distrito de Carabayllo presenta características como el de tener una densificación regulada y que pueda ser compatible al poder realizar otras actividades.

Observando el cuadro que se mostró anteriormente, el Distrito de Carabayllo se encuentra localizado dentro del Área de Tratamiento Normativo I, debido a que su uso de suelo tiene una densificación regulada, ya que en varios sectores del distrito, se observan que ya se encuentran urbanizados.

Plano de Zonificación del distrito de Carabaylo

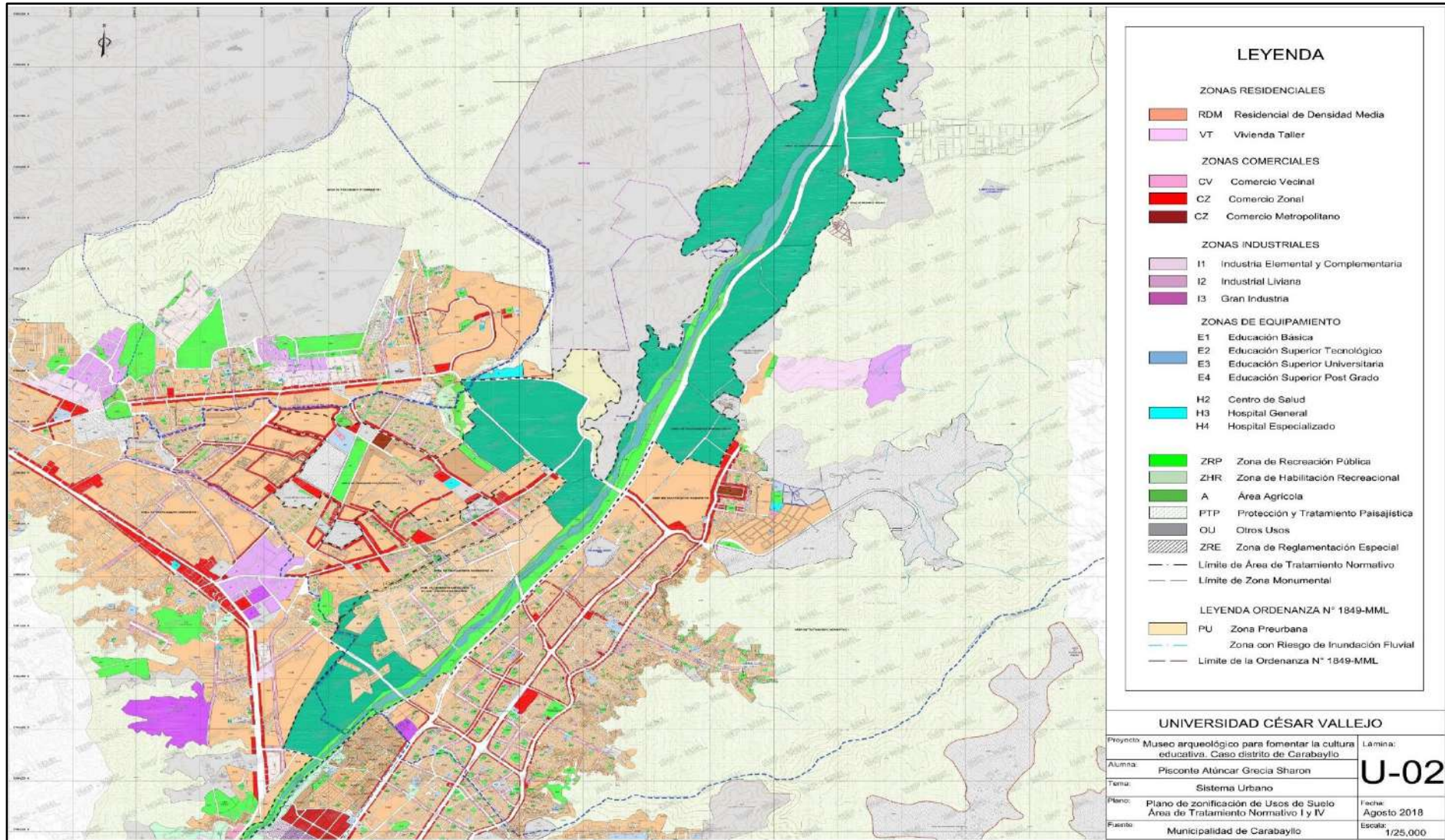


Figura N° 59
Elaboración: Propia

b) Uso de Suelo

El distrito de Carabayllo es considerado como el “Desierto Sub-Tropical” debido a que sus valles agrícolas tienen una buena condición para la agricultura intensiva bajo el riego permanente.

Anteriormente, Carabayllo contaba con 5 zonas que presentaban las siguientes características particulares:

- La primera zona se caracteriza por tener presentar estratos socio-económicos definidos, está zona está dividida en diversas urbanizaciones.
- En la siguiente Zona se encuentra la Urbanización El Progreso. Zona de San Pedro.
- Lomas de Carabayllo, es una zona que presenta la mayor parte de la población.
- Por ultimo presentaba una zona agrícola, que también tiene un gran potencial histórico además de ser un gran aporte económico en la ciudad de Lima.

A continuación se mostrará un mapa indicando las zonas que se mencionaron anteriormente:

Mapa del Distrito dividido en 5 zonas



Figura N° 60

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado, Municipalidad de Carabayllo, 2012

Actualmente el área de Carabayllo tiene una variedad de tipologías de uso de suelo como el residencial, comercial, industrial y la zona agrícola. La tipología que más predomina en el Distrito es la de la Zonificación de Uso Residencial, el

cual abarca a 10 sectores, la zona de Uso Comercial, se encuentra incluida dentro los sectores antes mencionados.

7.1.2.3. Sistema Urbano

El Sistema Urbano es considerado como un conjunto de componentes que se interrelacionan, como es el caso del distrito de Carabayllo, que tiene interrelación con el distrito de Los Olivos, Comas, Puente Piedra y la provincia de Canta en cuanto a viabilidad que los conecta. Otra manera que interrelaciona el distrito de Carabayllo y que además se justifica con el objetivo de la propuesta arquitectónica, es mediante los monumentos arqueológicos e históricos con los que cuenta, debido a que en el distrito es prácticamente en donde se origina la historia de diversas culturas que posteriormente se irían expandiendo y conectando con los demás distritos aledaños.

- **Áreas Verdes**

El distrito de Carabayllo cuenta con 1,047127.3 m² en áreas verdes, distribuido en diversas zonas, lo que no abastece con lo que establece la Organización Mundial de la Salud (9m² por persona), ya que la cifra establecida con la que cuenta el distrito equivale a un 3.05 m²/hab.

Carabayllo presenta espacios públicos que se encuentran asignados de la siguiente manera:

- a) Zona urbana:** Presenta un aproximado de 986,113.81 m² entre jardines, parques y bermas.
- b) Zonas altas del distrito:** Presentan dificultades debido al alto costo del agua, no se puede realizar un adecuado mantenimiento en estas zonas.

Plano de Áreas Verdes del distrito de Carabayllo



Figura N° 61

Elaboración: Propia

- **Equipamiento de Salud**

En el distrito de Carabayllo los establecimientos de salud más conocidos que atienden a la población son el Hospital Sergio Bernales y el Hospital Carlos Lanfranco La Hoz.

La cifra de centros de salud que alcanza esta Microred es 09 y atiende a 249,667 habitantes. (Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2016, pág. 56)

Establecimientos de salud y población que atiende

N° de Establecimientos de Salud	Total de habitantes que atiende	Porcentaje de población que atiende
09	249,667 hab.	86%
03	40,644 hab.	14%

Figura N° 62

Fuente: Red de Salud Túpac Amaru - Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

Establecimientos de salud y población que atiende

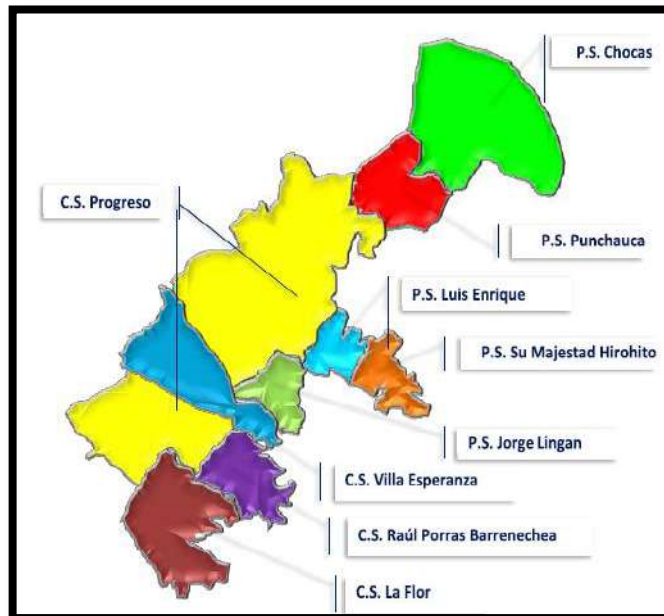


Figura N° 63

Fuente: ASIS - Red de Salud Túpac Amaru - Municipalidad Distrital de Carabayllo

Plano de Equipamientos de Salud del distrito de Carabayllo



Figura N° 64
Elaboración: Propia

- **Equipamiento de Educación**

El distrito de Carabayllo también cuenta con equipamiento de educación, existen 494 en el distrito, en los cuales están el sector público y privado.

A continuación, en el siguiente cuadro, se presentará la cantidad de Instituciones Educativas en la Gestión pública y Privada, además de los que se encuentran ubicadas en el área Urbana y Rural.

Infraestructura escolar de instituciones de gestión pública y privada del distrito

Nivel Educativo	GESTIÓN		ÁREA		TOTAL
	Pública	Privada	Urbano	Rural	
Total	171	323	89.3%	10.7%	494
Inicial Total	120	135	84.2%	15.8%	255
Inicial Escolarizada	32	135	97.5%	2.5%	167
Inicial No Escolarizada	88	0	62.1%	37.9%	88
Primaria Total	33	122	93.3%	6.7%	155
Secundaria Total	18	66	97.5%	2.5%	84

Figura N° 65

Fuente: Municipalidad del distrito de Carabayllo, 2012

Infraestructura de instituciones educativas de Inicial.

Nivel Educativo	GESTIÓN		ÁREA		TOTAL
	Pública	Privada	Urbano	Rural	
INICIAL TOTAL	120	135	84.2%	15.8%	255
Inicial Escolarizada	32	135	97.5%	2.5%	167
Inicial No Escolarizada	88	0	62.1%	37.9%	88

Figura N° 66

Fuente: Municipalidad del Distrito de Carabayllo, 2012

Infraestructura de instituciones educativas de Primaria.

Nivel Educativo	GESTIÓN		ÁREA		TOTAL
	Pública	Privada	Urbano	Rural	
PRIMARIA TOTAL	33	122	93.3%	6.7%	155

Figura N° 67

Fuente: Municipalidad del distrito de Carabayllo, 2012

A pesar de ello, el distrito de Carabayllo cuenta con un bajo nivel educativo en cuanto a localidad nueva que se desempeñan en diversas actividades, por lo que los jóvenes, en su mayoría, solo cuentan con educación de nivel primaria.

Plano de Equipamientos de Educación del distrito de Carabayllo

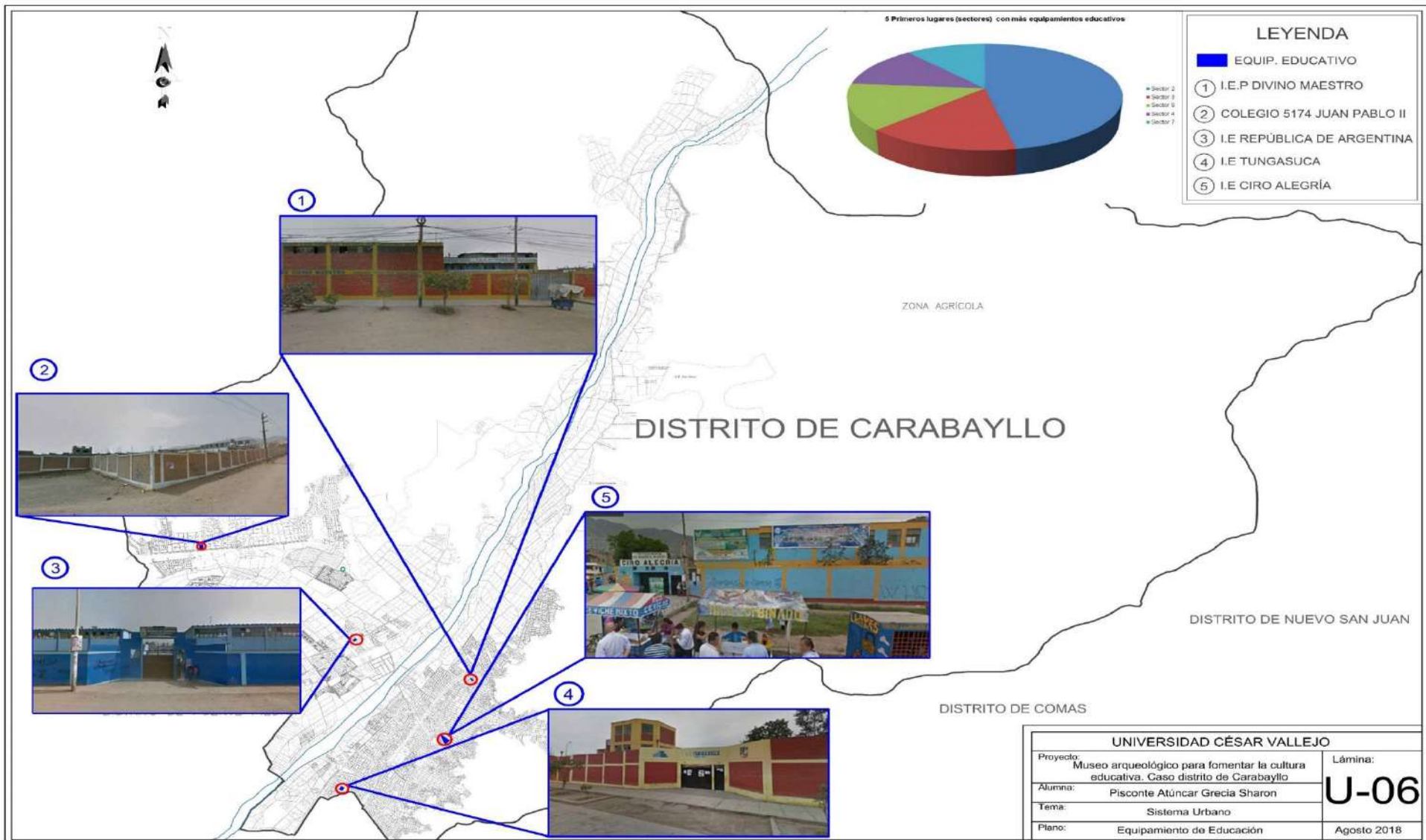


Figura N° 68
Elaboración: Propia

Plano de Equipamientos Deportivos del distrito de Carabayllo

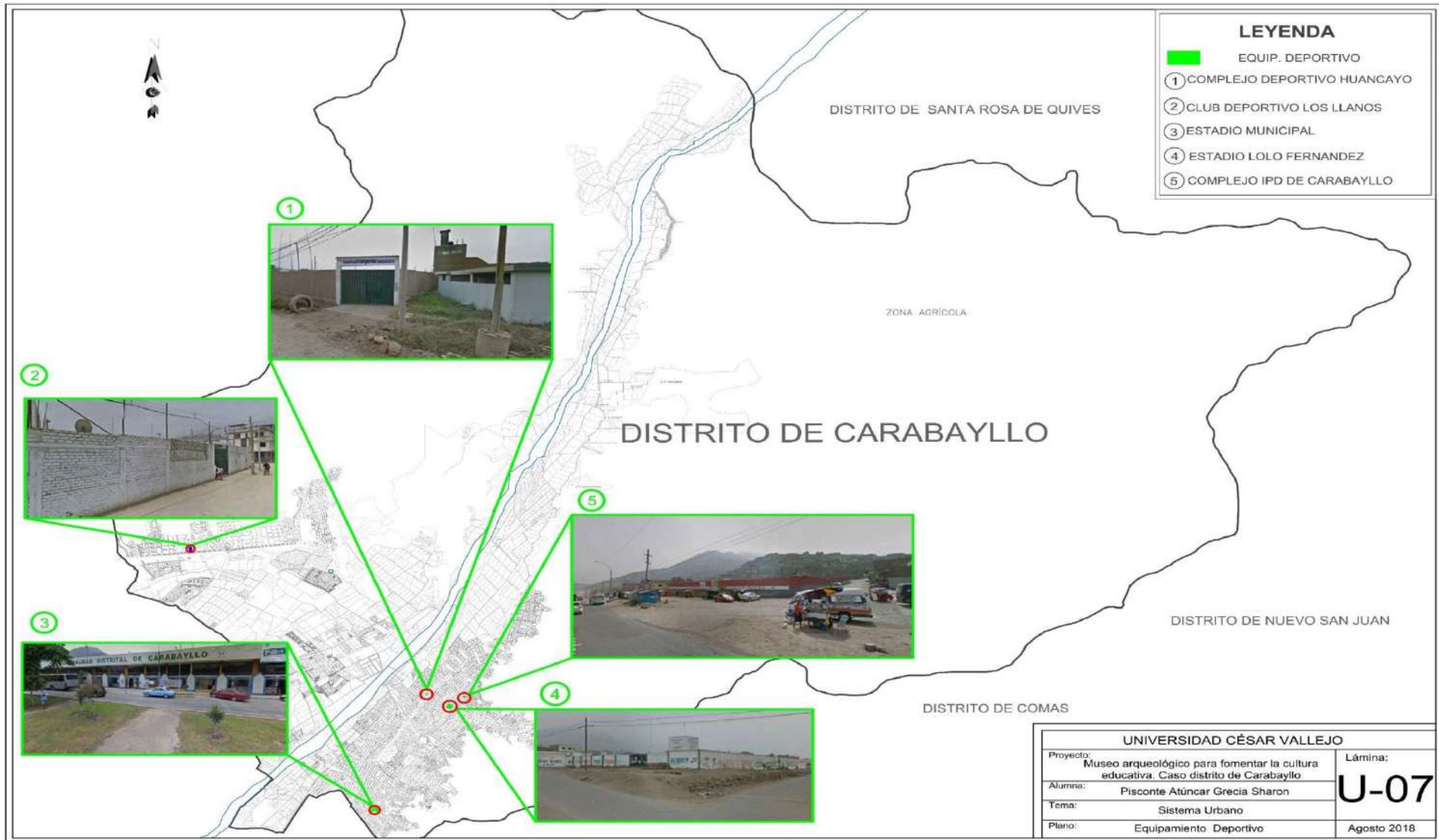


Figura N° 69
Elaboración: Propia

- **Patrimonio**

- **Patrimonio Arqueológico**

El Distrito de Carabayllo presenta una cualidad histórica amplia, por lo que es considerado como uno de los distritos con mayor cantidad de Monumentos históricos, los cuales, solo algunos han sido denominados Patrimonios Arqueológicos. Solo un 47% de esos Monumentos están declarados como Patrimonio Culturales de la Nación.

Carabayllo presenta una diversidad cultural e histórica pero que no es muy bien difundido o cuidado, en el distrito se ha encontrado diversos casos, los cuales muchos de ellos no tienen un buen estado de conservación y protección, de esta manera de origen a un peligro para la Historia, Cultura y Arqueología del distrito.

Entre los Monumentos principales que presenta el distrito están:

- a) Conjunto Arqueológico de Huacoy
- b) Muralla de Tungasuca
- c) Zona Arqueológica de Con Con
- d) Casa Hacienda Punchauca
- e) Casa Hacienda Caballero
- f) Pueblo de San Pedro de Carabayllo
- g) Iglesia San Pedro de Carabayllo
- h) Conjunto arqueológico de Chocas
- i) Plaza Central Ramón Castilla

Templo de Chocas



Figura N° 70
Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

Conjunto Arqueológico Huacoy



Figura N° 71
Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

Plano de Sitios Arqueológicos del distrito de Carabayllo

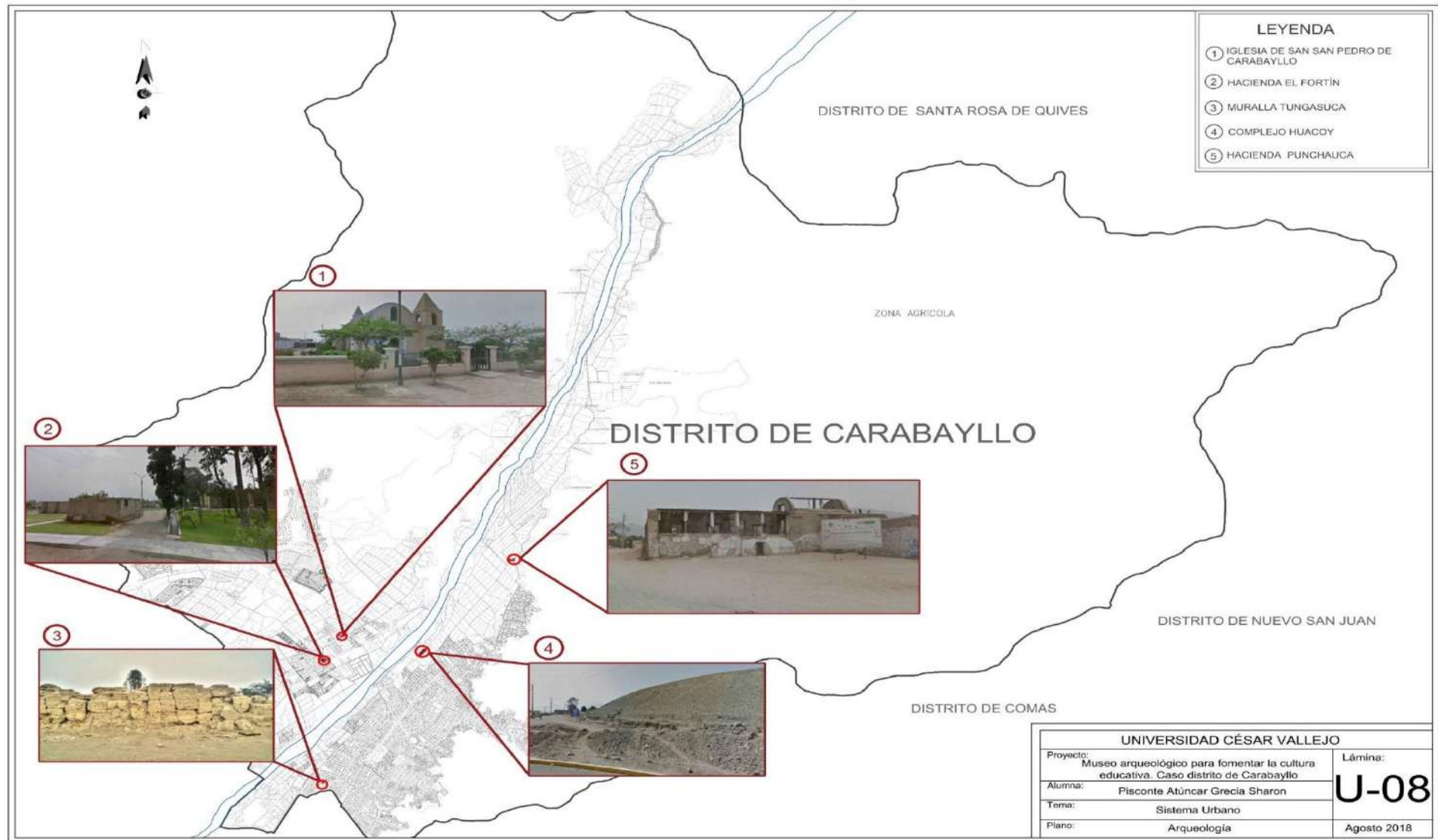


Figura N° 72
Elaboración: Propia

7.1.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

a) Vialidad

El Distrito de Carabayllo cuenta con las siguientes vías principales:

- Avenida Túpac Amaru: Vía principal que conecta a la Provincia Canta a los distritos del Carabayllo, Comas, Independencia y Rímac.
- Avenida Universitaria
- Avenida Panamericana Norte
- Otra vía se encuentra localizada a la altura de los Cruces de la Vía de Trapiche y el Óvalo de Puente Piedra.

Dentro de la Viabilidad del Distrito también se encuentra dos ejes principales:

- Por la Zona Oeste: Se encuentra la Avenida Isabel Chimpu Oclo, Avenida Huarangal.
- Por la Zona Este: Avenida Miraflores, Avenida Manuel Prado, Avenida Merino.

A lo largo de los años, en el Distrito se ha venido dando una variación con respecto a los kilómetros de los diversos tipos de vías que han ido aumentando, tal y como se mostrará a continuación:

Kilómetros de vías en el distrito de Carabayllo, según tipo de vía 2007-2015

TIPO DE VIA	KILOMETRO DE VIA			
	2007	2010	2012	2015
ARTERIAL	20.2	22.2	26.6	28.6
COLECTORA	2	2.2	2.6	2.8
LOCAL	37	40.7	48.8	52.5
TOTAL	59.2	65.1	78	83.9

Figura N° 73

Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

Dentro del sistema vial del distrito también se puede observar se clasifican en:

Vía Expresa:

Vía	Tramo
Canta Callao	San Juan – Vía Malecón (margen izquierda) – Límite Provincial

Figura N° 74

Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

Vía Arterial:

Vía	Tramo
Universitaria	Metropolitana – Vía Urbana
Túpac Amaru	Samanez Ocampo – Santa Cruz
	Chimpu Ocllo – José Gálvez - Grau – Samanez Ocampo
	Miraflores – Los Geranios
	San Pedro de Carabayllo – Chimpu Ocllo
	José Gálvez – Miraflores
	Los Geranios – Grau
	Santa Cruz – Vía Periurbana
Periurbana	Av. Túpac Amaru – Quebrada Torre Blanca
	Limite Distrital Oeste – Colectora Principal
	Colectora Principal – Av. Túpac Amaru
José Saco	Puente Piedra – Vía Periurbana
Camino Real	Avenida 3 – Canta Callao
Entrada Río Chillón	Universitaria – Santo Domingo
	Calle X-j - Canta Callao
	Universitaria – Túpac Amaru
Prolongación Chimpu Ocllo	Vía periurbana – Limite distrital Puente Piedra
Puente Piedra	San Juan – Vía periurbana
Pueblo Viejo	Calle X – 1 – Vía Periurbana
Pueblo Viejo / Camino Real	Calle X-1 – Calle 3
Manuel Prado	Canta Callao – Fin de vía

Figura N° 75

Fuente: Subgerencia de Transporte- Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

Vía Colectora:

Vía	Tramo
Colectora Principal	Vía periurbana – San Pedro de Carabayllo
Parque Zonal	Canta Callao -Túpac Amaru
El Rosal	Vía Malecón

Figura N° 76

Fuente: Subgerencia de Transporte- Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

Por consiguiente, se mostrará un mapa con las tipologías de vías, además de las vías principales, las vías por donde presenta una conexión con el terreno propuesto y la sección vial de la Avenida Principal que viene siendo la avenida Túpac Amaru.

Plano de Principales Vías/Tipos de Vías del distrito de Carabayllo

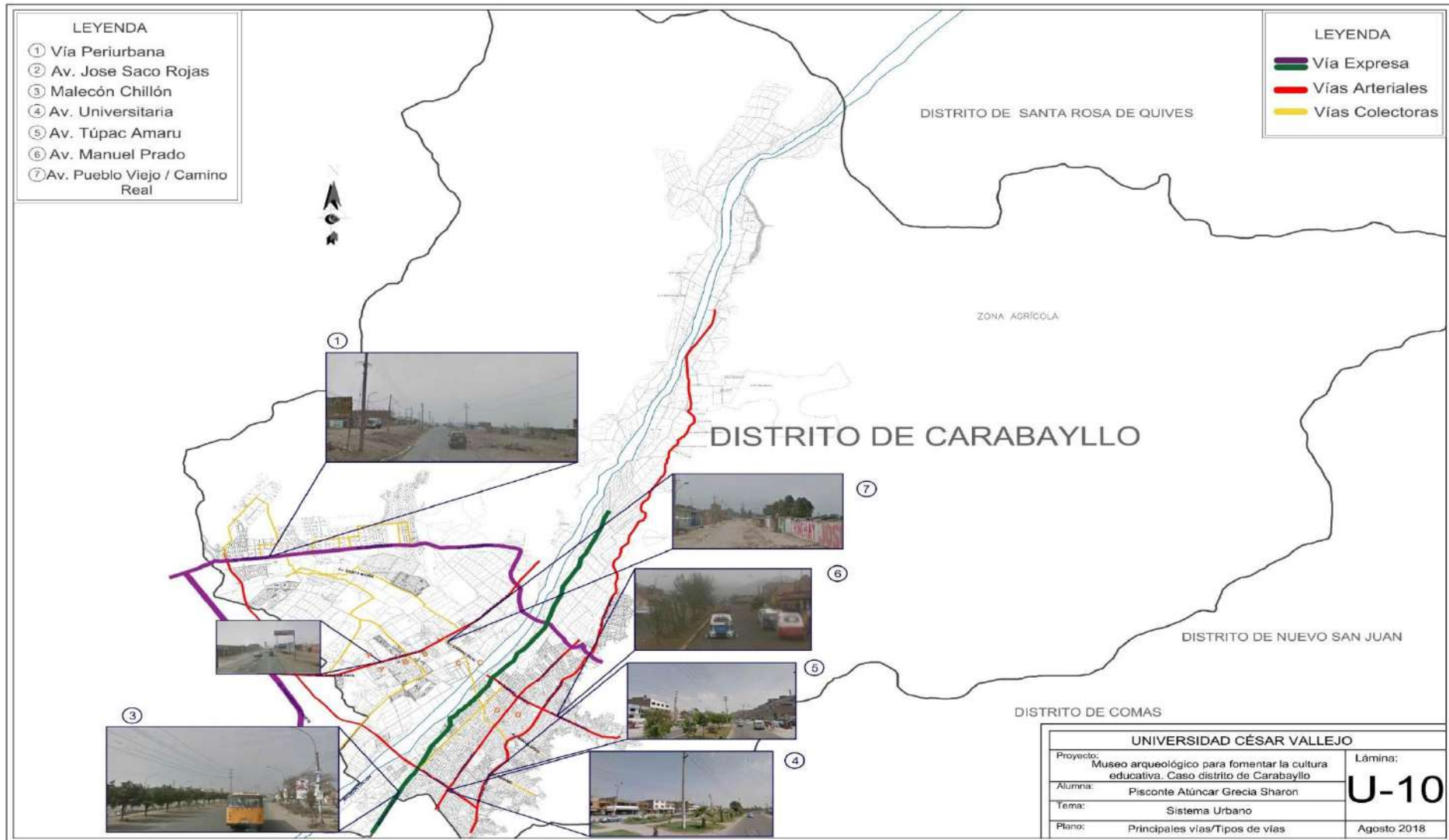


Figura N° 77
Elaboración: Propia

Plano de Secciones Viales del distrito de Carabaylo

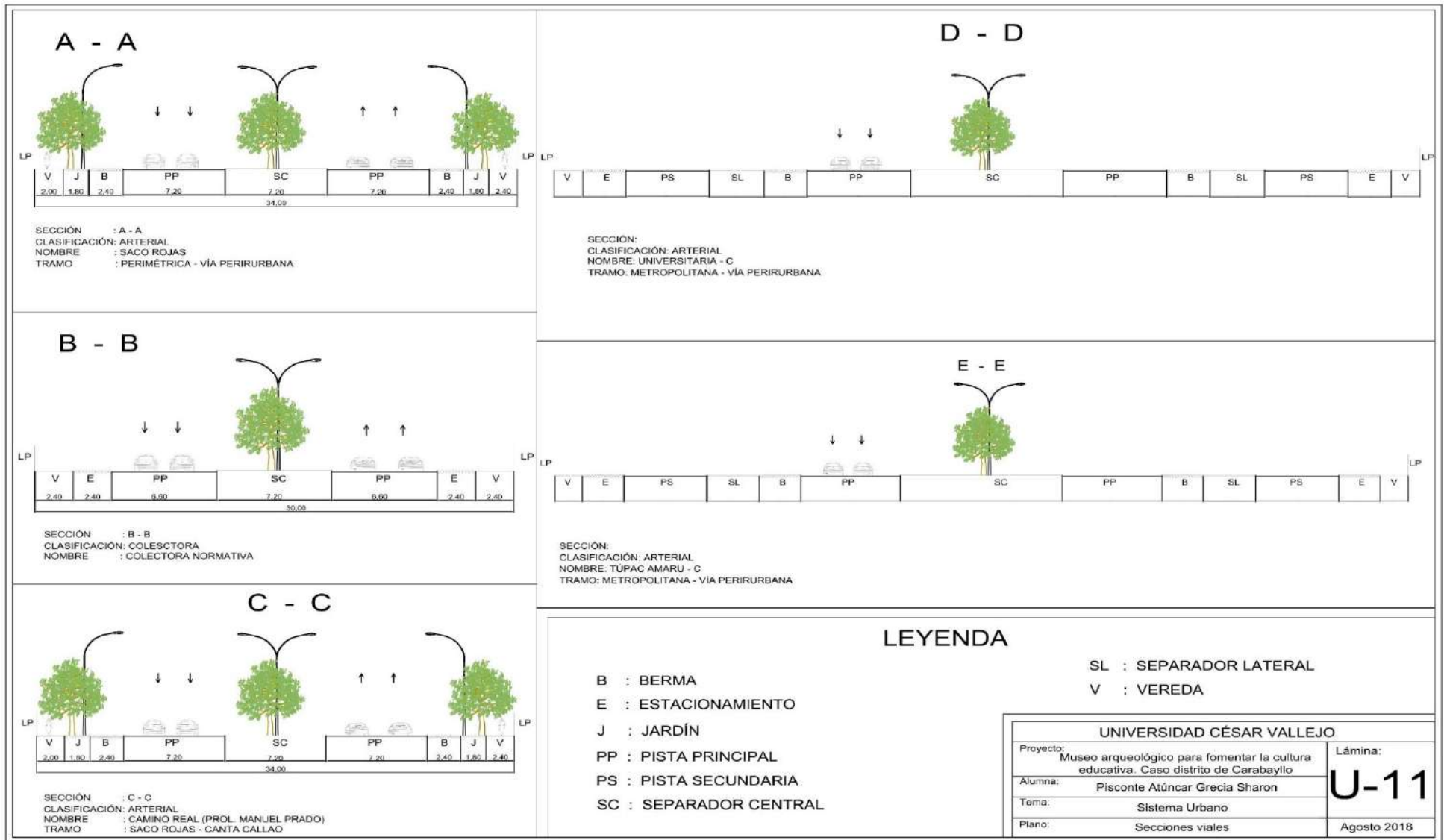


Figura N° 78
 Elaboración: Propia

b) Accesibilidad

Dentro de la accesibilidad que presenta el distrito de Carabayllo se observa que tiene una conexión directa con:

- El distrito de Comas se conecta a través de dos vías Arteriales principales como son la Avenida Universitaria y Avenida Túpac Amaru.
- Por la provincia de Canta tiene una conexión mediante la Avenida Túpac Amaru.
- Por el distrito de Puente Piedra se conecta a través del sector de Lomas de Carabayllo.

Puntos de Acceso para Carabayllo



Figura N° 79

Fuente: Subgerencia de Transporte- Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

Para la Accesibilidad al terreno propuesto donde se implementará el Museo Arqueológico Sustentable, tiene una conexión con dos avenidas principales: la Avenida Túpac Amaru y la Av. El Pacaya, tal y como se mostrará en el siguiente plano:

Plano de Accesibilidad de Vías del distrito de Carabayllo

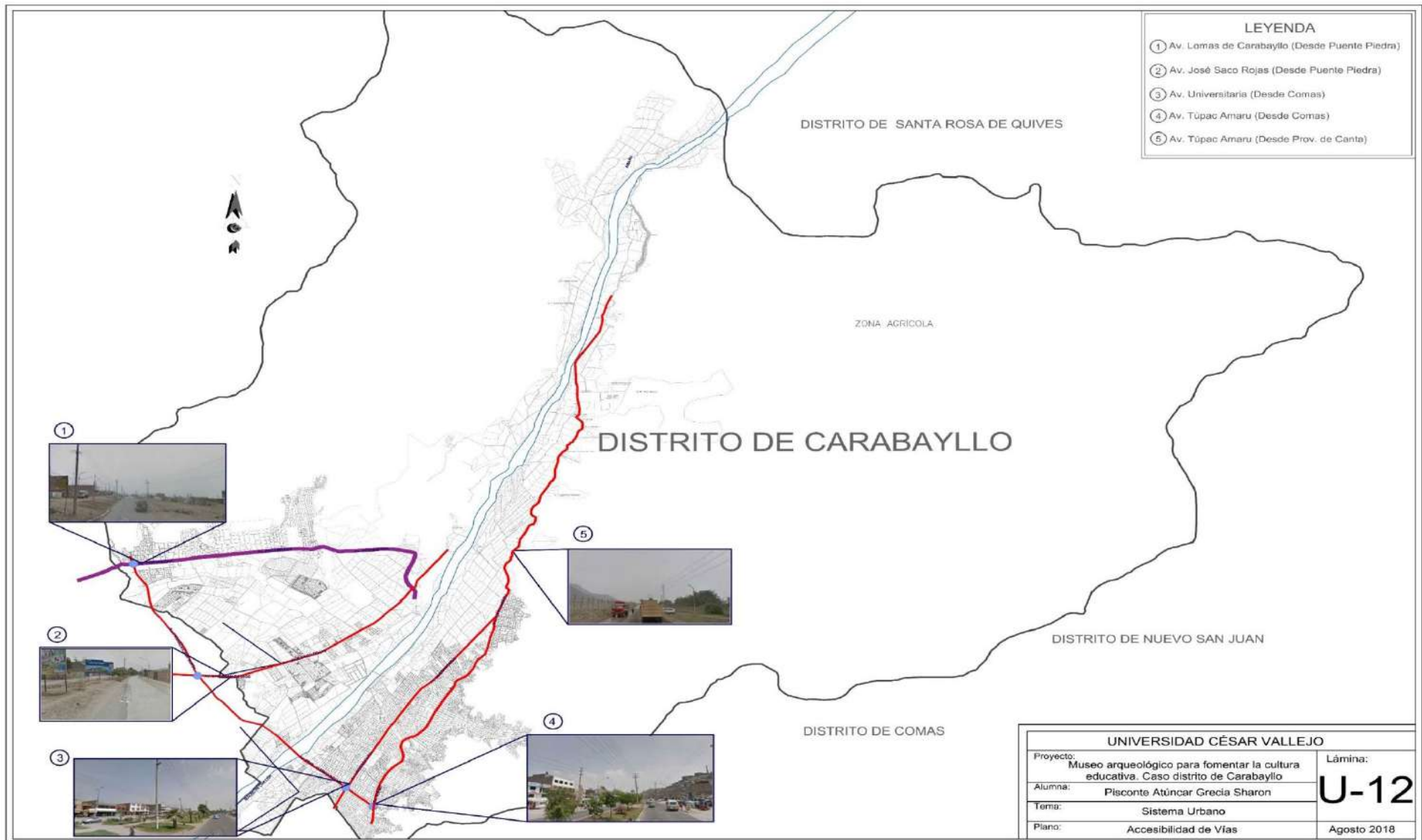


Figura N° 80
Elaboración: Propia

- **Transporte**

En el distrito de Carabayllo cuenta con diversos medios de transporte, como por ejemplo las mototaxis que tienen la ruta de Santa Isabel, El progreso, Santo Domingo, Raúl Porras Barrenechea, Caudevilla, Torre Blanca, Villa Esperanza, etc. También existen 25 empresas de transporte mayor que cubren la ruta de: El progreso a Santa Rosa de Quites y a Canta. (Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2016, pág. 40) Además cuenta como el transporte del alimentador, de la línea del Metropolitano que conecta el distrito y la Estación Naranjal.

Siguiendo con el estudio urbano realizado, se mencionará otros puntos considerados importantes en la investigación, según Kevin Lynch:

- **Ritos o costumbres**

Carabayllo, como ya se ha mencionado anteriormente, con un gran potencial cultural, así como lo cuenta en arqueología, lo cuenta también en la historia de su origen y todo el desarrollo cultural que se vino dando posteriormente, por lo que, durante ese desarrollo se ha ido dando diversos factores como lo son sus costumbres y tradiciones que tenían los pobladores, entre ellos se encuentran, los ritos que ellos realizaban como: mito de Huayco y la Jarcacha, considerados muy importantes dentro de su cultura.

- **Bordes**

Los bordes en el distrito de Carabayllo serían considerados las avenidas principales y algunas secundarias que bordean y dividen a cada uno de los sectores, tal y como se mostrará en el siguiente plano de análisis urbano.

- **Sendas**

Las sendas en el distrito de Carabayllo, serían consideradas las vías que comunican a diversos lugares, no solo donde transitan los automóviles, sino que también las personas como se mostrará en el plano de análisis urbano.

- **Hitos**

Los hitos en el distrito de Carabayllo, serían considerados los puntos o lugares referenciales donde la gente pueda sentirse identificado y/o poder ubicarse al querer acceder de un lugar a otro, como se mostrará en el siguiente plano de análisis urbano.

Plano de Transporte del distrito de Carabayllo

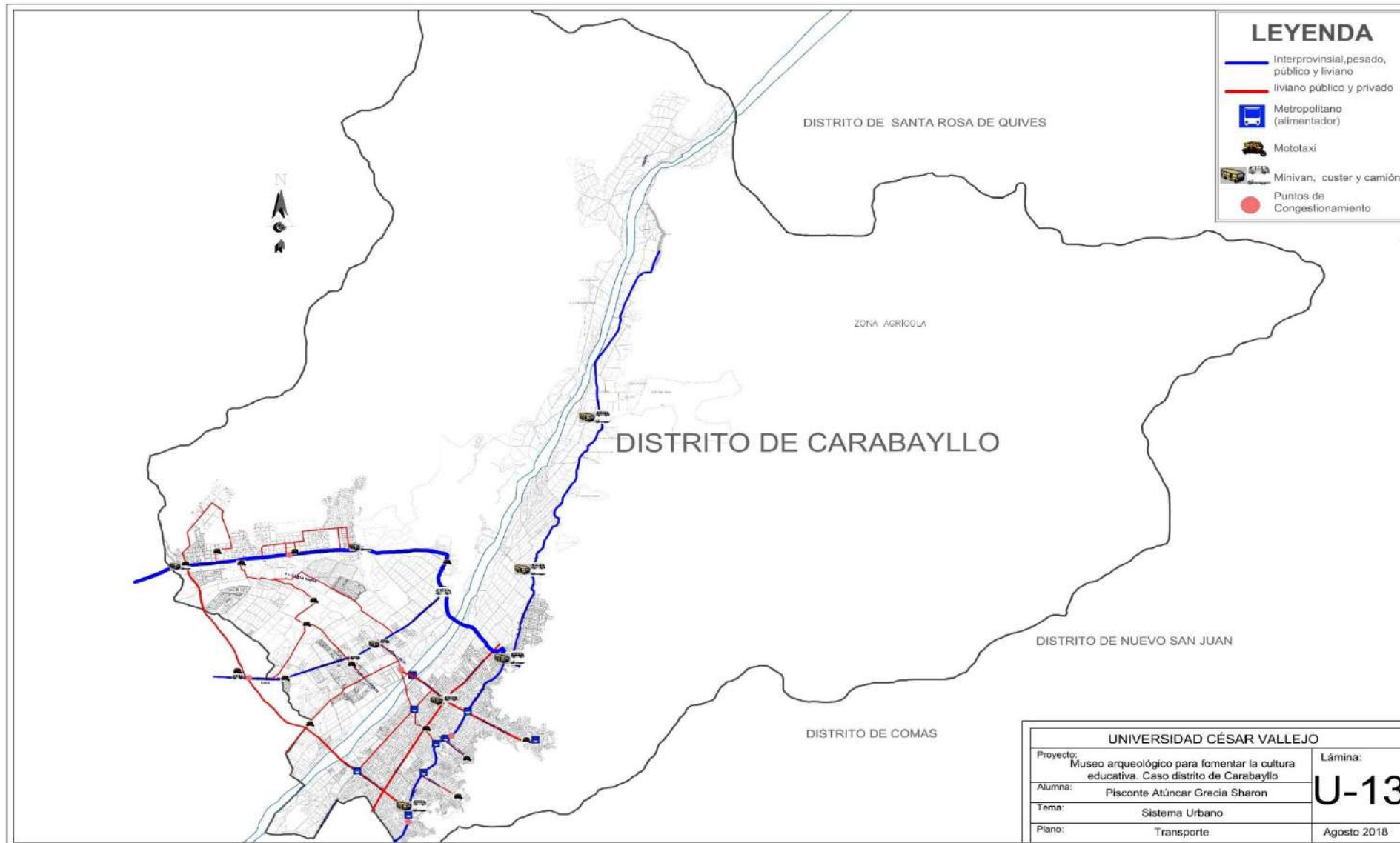


Figura N° 81
Elaboración: Propia

Plano de Bordes del distrito de Carabayllo

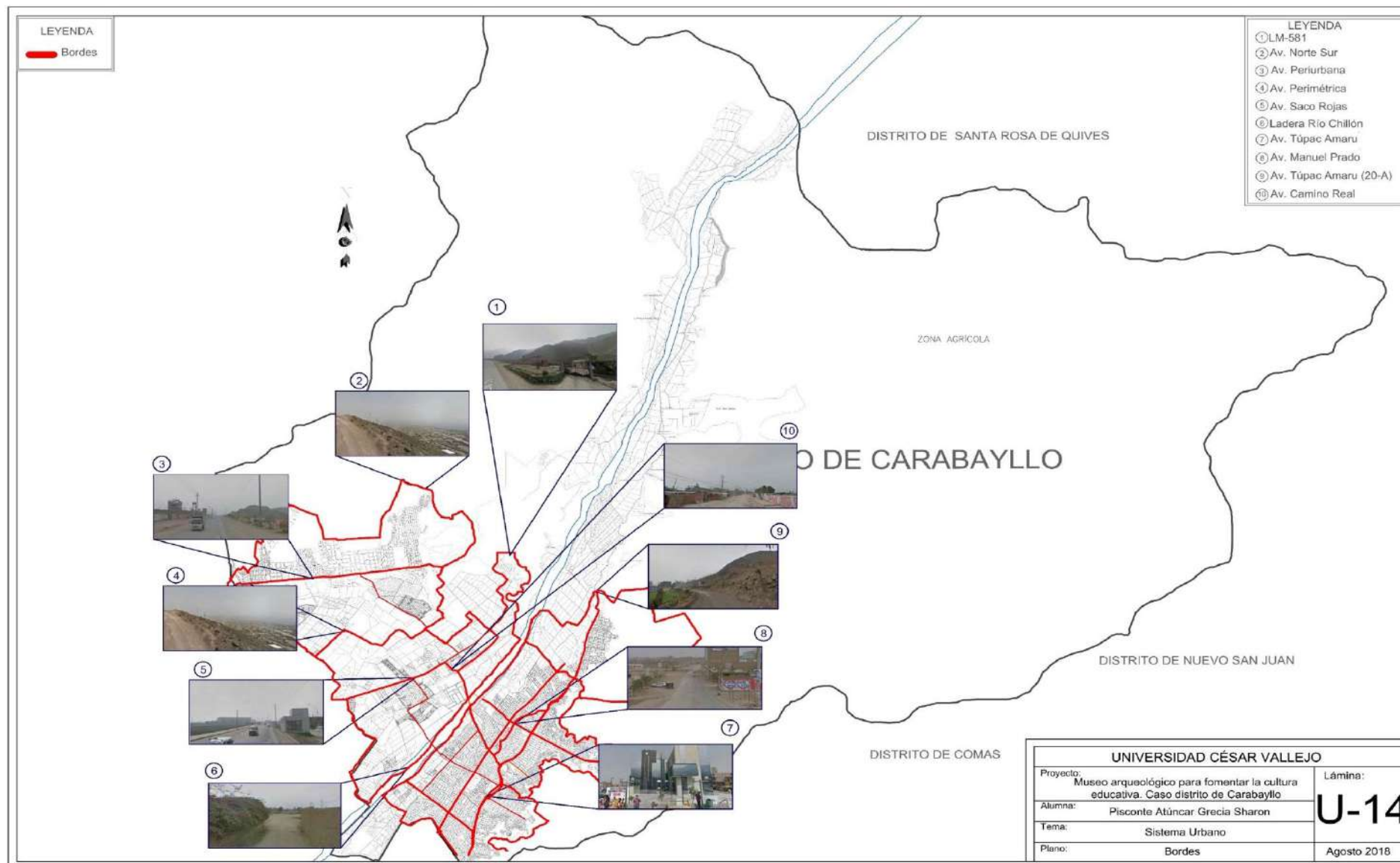


Figura N° 82
 Elaboración: Propia

Plano de Sendas del distrito de Carabayllo

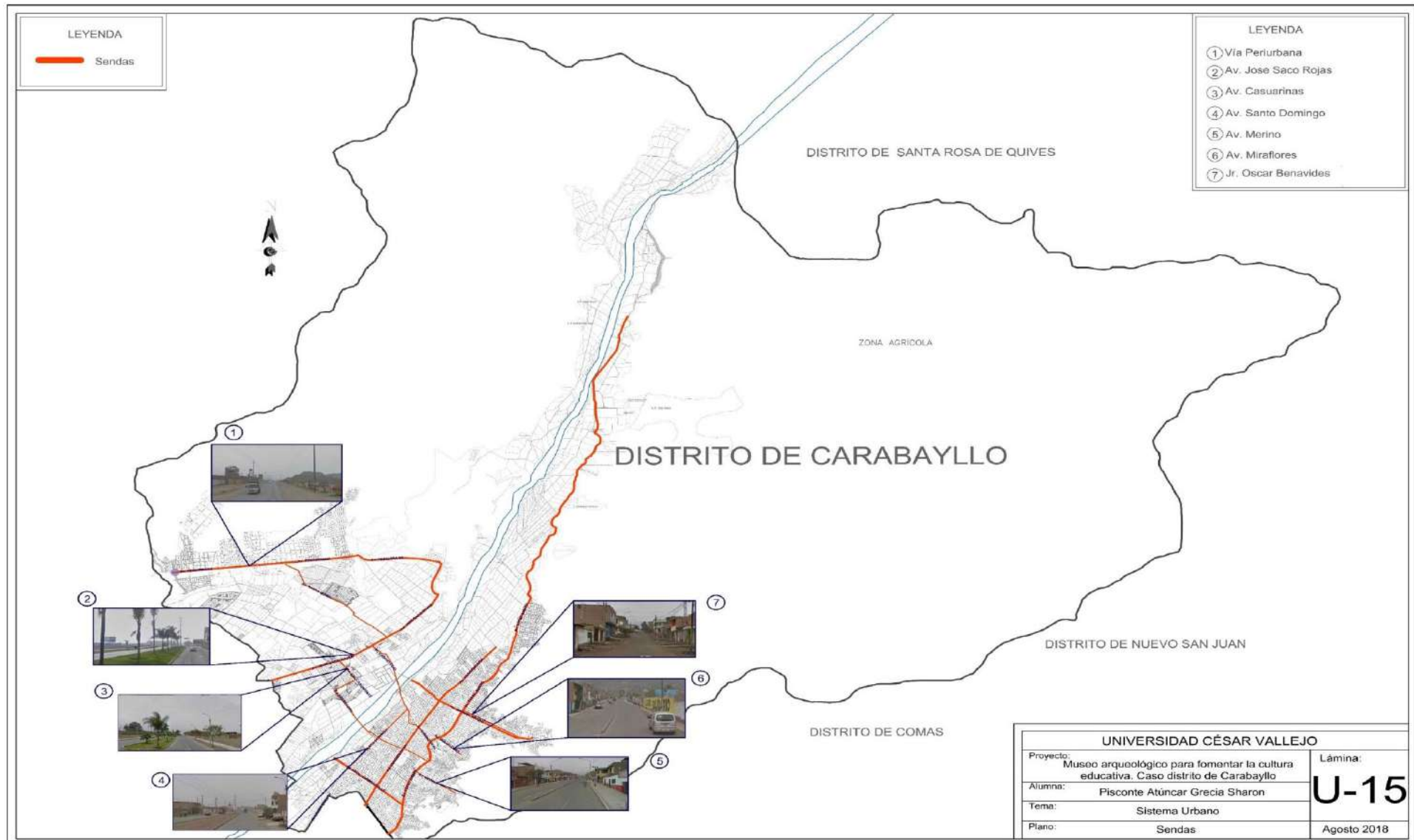


Figura N° 83
Elaboración: Propia

Plano de Hitos del distrito de Carabayllo

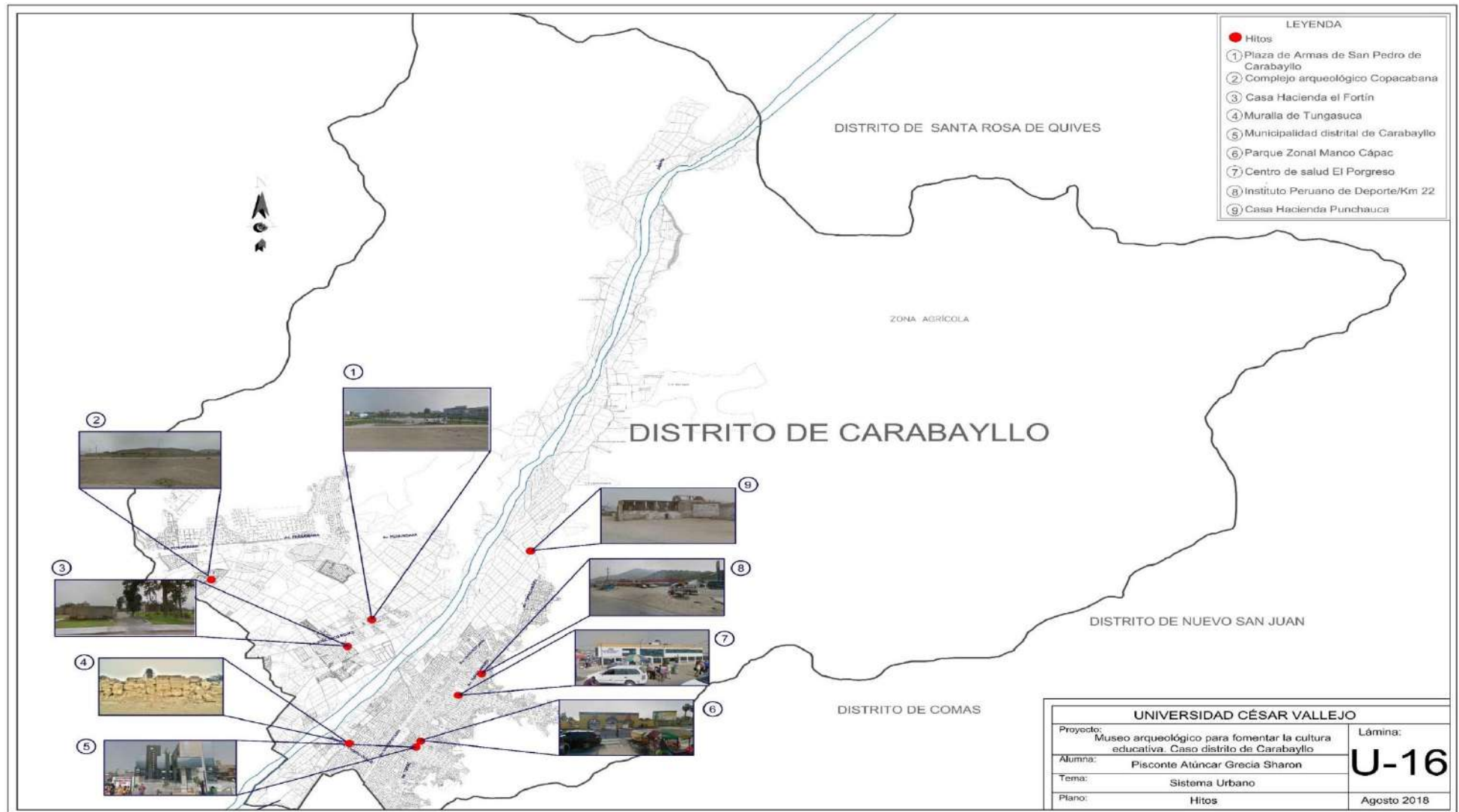


Figura N° 84
Elaboración: Propia

7.1.2.5. Morfología Urbana

Para comprender mejor la Morfología Urbana del Distrito de Carabayllo, se analizará primero la Trama Urbana que presenta, la cual está conformada por 11 sectores, los cuales tienen diversos tipos de trama urbana.

- **Trama Urbana**

- **Sector 1: Raúl Porras Barrenechea y La Flor** (Su trama es ortogonal, sin embargo, en las periferias es irregular).

Su trama es irregular debido a que este Sector porque ha formado parte del casco histórico antiguo del Distrito de Carabayllo.

- **Sector 2: Santo Domingo y Santa Isabel** (Su trama es irregular).

Su trama es irregular debido a que también este Sector ha formado parte del casco histórico antiguo del Distrito de Carabayllo.

- **Sector 3: El Progreso** (Su trama es irregular)

Su trama es irregular debido a que también este Sector ha formado parte del casco antiguo del Distrito de Carabayllo.

- **Sector 4: Asociación de Vivienda Vista Alegre, Pacayal, Sauces, Programa de Vivienda Los Algarrobos, El Olivar, otros** (La trama que presenta es irregular)

Su trama es irregular debido a que también este Sector ha formado parte del casco histórico antiguo del Distrito de Carabayllo.

- **Sector 5: Torre Blanca, El Doral y 200 Millas** (Su trama es ortogonal)

Su trama es ortogonal o también es considerado damero debido a que este Sector se ha ido formando de manera que su estructura es cuadrículada y con un ángulo recto.

- **Sector 6: San Pedro de Carabayllo y San Diego** (Su trama es lineal)

Su trama es lineal porque este Sector ha ido formando una estructura alargada de ambos lados con una Principal Vía.

- **Sector 7: San Pedro, Santa Inés y otros** (Su trama es ortogonal)

Su trama es ortogonal debido a que este Sector se ha ido formando de manera que su estructura es cuadrículada y con un ángulo recto.

- **Sector 8: San Pedro, San Isidro, Las Brisas, San Antonio** (Su trama es ortogonal)

Su trama es ortogonal debido a que este Sector se ha ido formando de manera que su estructura es cuadrículada y con un ángulo recto.

➤ **Sector 9: Las Lomas, Naranjito, otros** (La trama que presenta es irregular)

Su trama es irregular debido a que también este Sector ha formado parte del casco histórico antiguo del Distrito de Carabaylo.

➤ **Sector 10: Las Lomas, Villa Club, otros** (La trama que presenta es irregular)

Su trama es irregular debido a que también este Sector ha formado parte del casco histórico antiguo del Distrito de Carabaylo.

➤ **Sector 11: Sector Rural** (No presenta morfología, ya que es netamente agrícola).

A continuación, se mostrará un mapa indicando, los sectores y las tramas urbanas correspondiente de cada sector ubicados en el distrito de Carabaylo.

Mapa de Sectores del Distrito

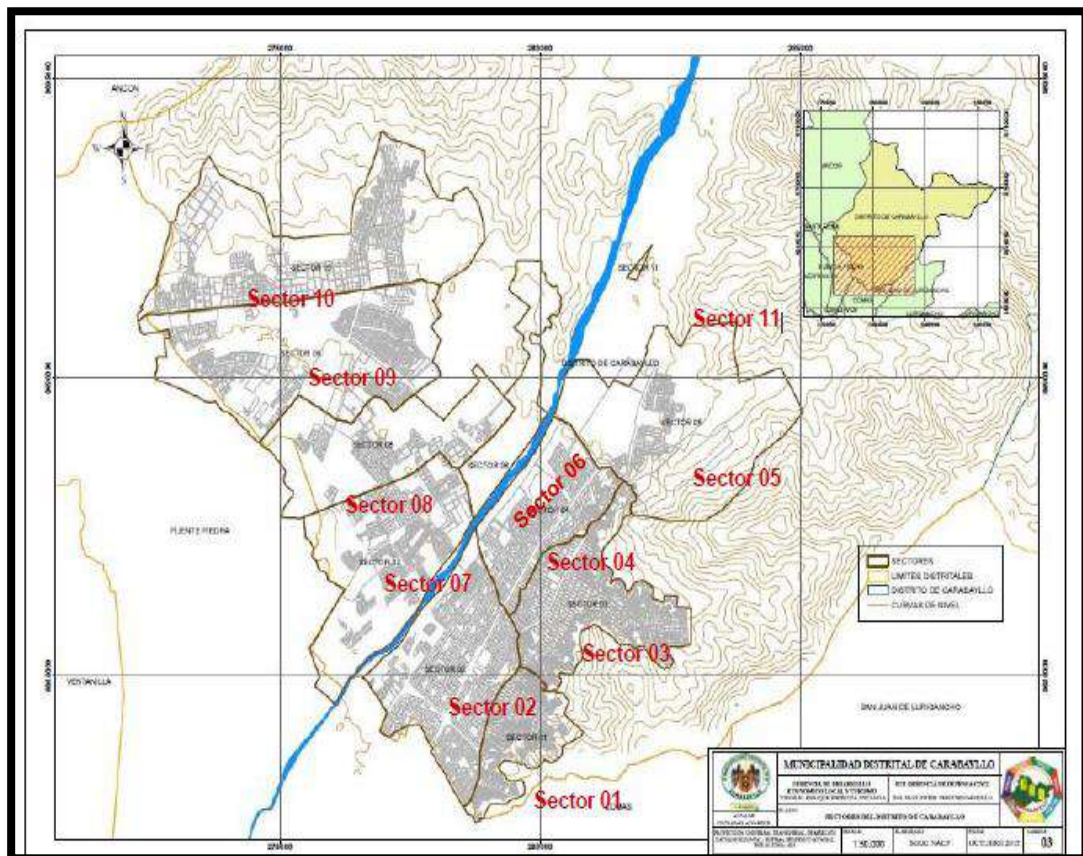


Figura N° 85

Fuente: Subgerencia de Transporte- Municipalidad Distrital de Carabaylo, 2012

Plano de Tramas del distrito de Carabaylo

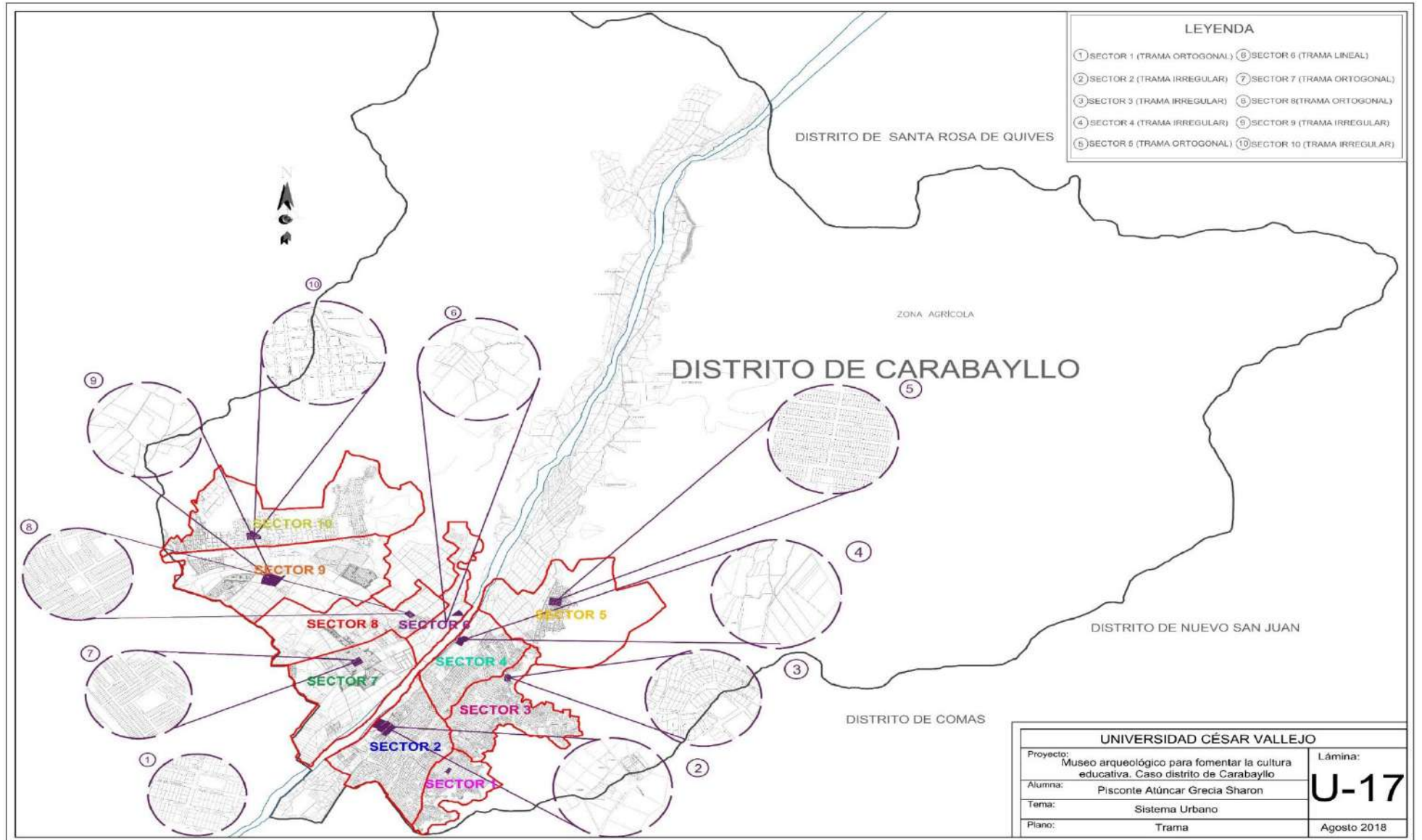


Figura N° 86
Elaboración: Propia

• **Perfil urbano**

En el distrito de Carabayllo, actualmente las construcciones, ya sean viviendas o cualquier otro tipo de equipamiento, presentan niveles construidos de 3 a 4 pisos en algunos sectores semi urbanos, como el sector, 4, 5, 6, 9 y 10; y en otros sectores que ya presentan un desarrollo un poco más avanzado, presentan edificaciones de más de 4 niveles, como se mostrará a continuación.

Construcciones de 1 a 2 niveles



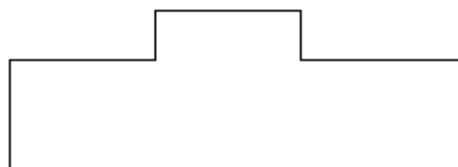
Figura N° 87
Fuente: Propia



Construcciones de 3 a 4 niveles



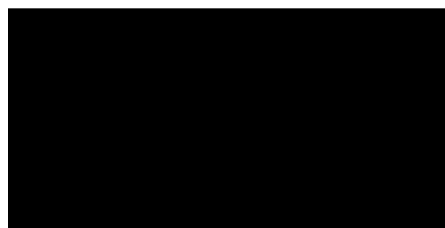
Figura N° 88
Fuente: Propia



Construcciones de 4 a más niveles



Figura N° 89
Fuente: Propia



Plano de Texturas del distrito de Carabaylo

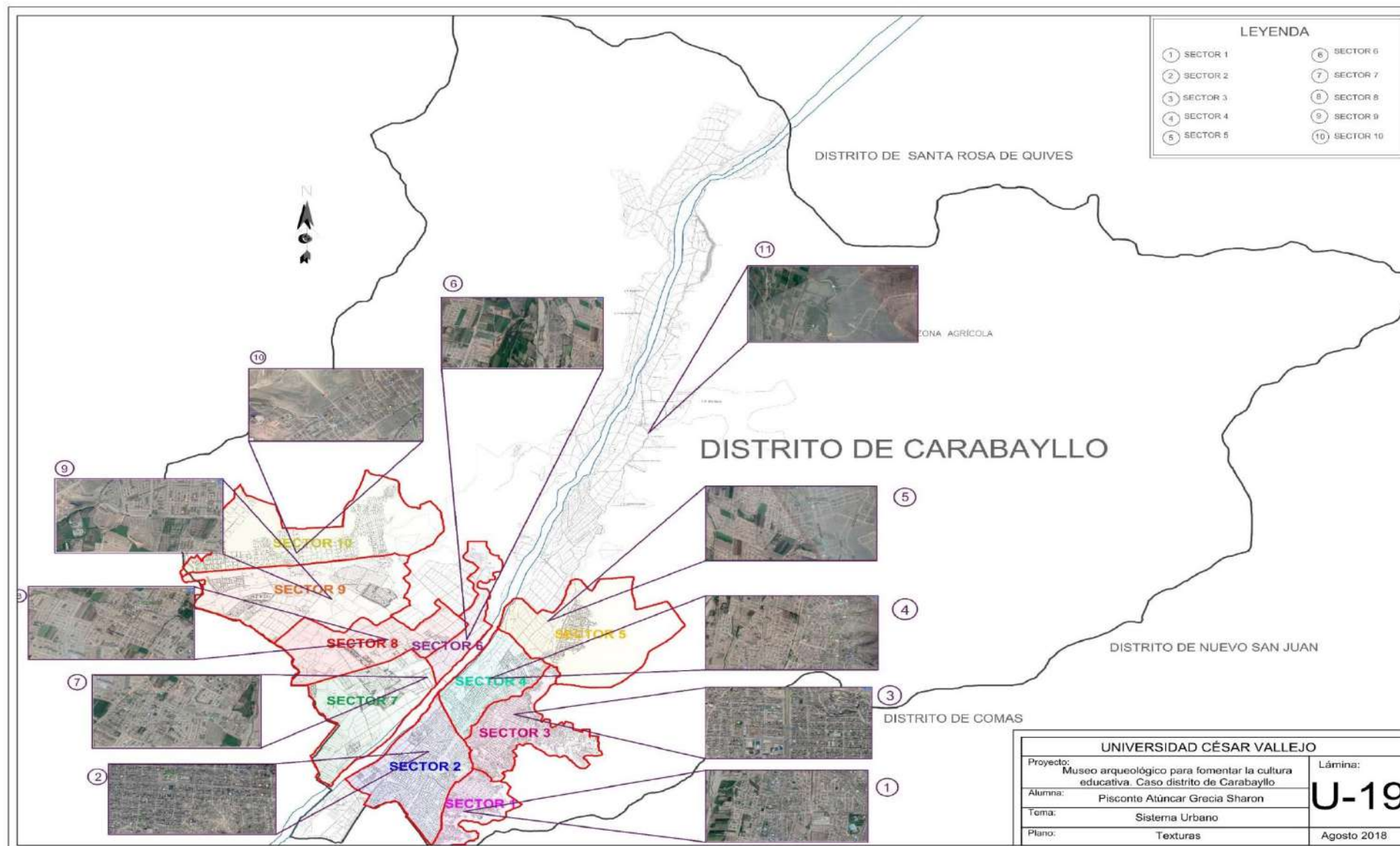


Figura N° 90
Elaboración: Propia

7.1.2.6 Economía Urbana

La economía urbana que presenta Carabayllo presenta un movimiento económico primordial que es el sector Comercio, a que últimamente en los últimos años ésta actividad ha ido generando mayor consolidación en el distrito. Esta actividad se ha ido desarrollando mayormente en las bodegas, bazares y mercados minoristas del distrito, puesto que no existe hasta la fecha un centro comercial.

Cuadro de tipo de actividad económica por unidades económicas, según ámbito Político Administrativo

Actividades Económicas	Carabayllo	% de Lima Metropolitana	Proporción respecto a Lima Metropolitana	% de Lima Norte	Proporción respecto a Lima Norte
Totales	100,0	-	-	-	-
Comercio al por mayor y menor	60,0	57,5	+18%	55,1	+15%
Alojamiento y Servicio de Comida	7,5	5,9	+20%	9,2	-18%
Industria Manufacturera	6,3	12,2	-48%	8,2	-22%
Otras Actividades de Servicios	5,6	5,5	+2%	6,4	-12%
Información y Comunicación	4,8	2,0	+142%	6,0	-19%
Enseñanza Privada	2,6	0,9	+164%	2,8	-9%
Servicios Sociales Relacionados con la Salud Humana	1,2	0,7	+70%	1,9	-36%
Actividades Administrativas y Servicios de Apoyo	0,9	1,6	-42%	1,6	-43%
Transporte y Almacenamiento	0,7	0,2	+15%	1,3	-46%
Actividades Profesionales, Científicas y Técnicas	0,7	4,3	-84%	1,5	-53%
Otras Actividades	1,5	-	-	2,1	-27%

Figura N° 91

Fuente: Subgerencia de Transporte- Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

7.1.2.7 Dinámica y Tendencia

Carabayllo es un distrito agricultor y de gran valor histórico cuya historia viene prácticamente desde que se creó el Distrito, es por ello que el Distrito es considerado “El Génesis de la Historia” de todos los Distritos que se encuentran al Norte de Lima. La población residente del lugar es semejante, generalmente se desempeñan en las actividades dentro la administración pública, comercial, agrícola.

7.1.3 Estructura Poblacional

Actualmente el distrito de Carabayllo presenta una población aproximada de 376,556 habitantes. Cuenta en su mayoría con el 80% de la población del área urbana y al 30% de la población Rural.

Luego del periodo rural que se presentó en el Valle del Chillón, las haciendas fueron objeto de una rápida y sistemática invasión.

A continuación, se mostrará un gráfico de la evolución población del Distrito que se ha venido dando a lo largo de los años.

Población entre los años 1972 – 2012, en miles

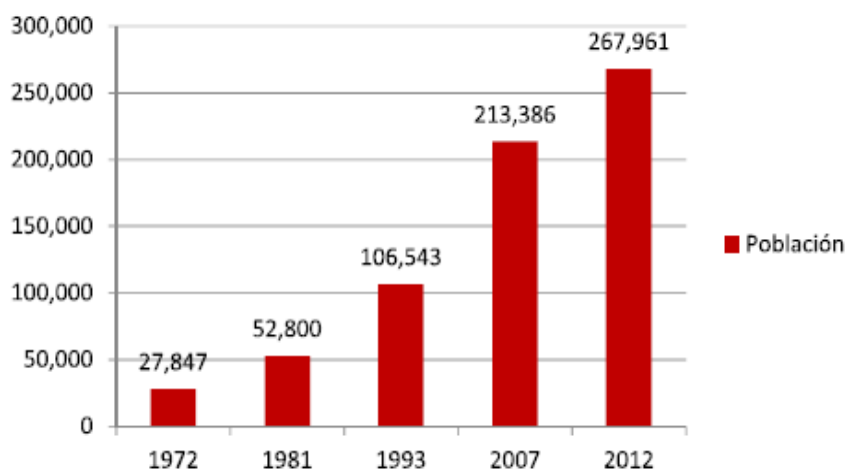


Figura N° 92
Fuente: INEI 2012

Pirámide Poblacional de Carabaylo

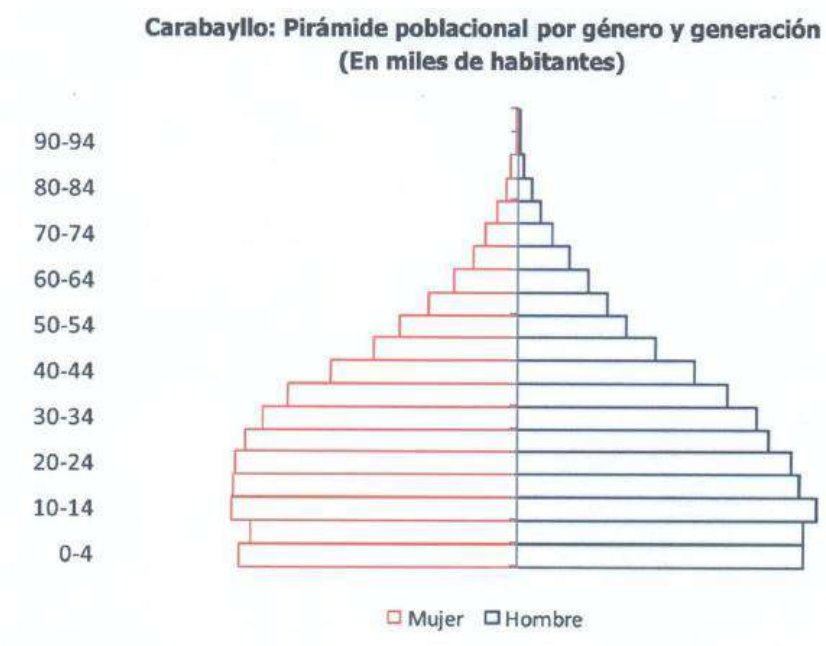


Figura N° 93
Fuente: INDECI 2012

Gráfico de la población (varones y mujeres) y (población rural y urbana)

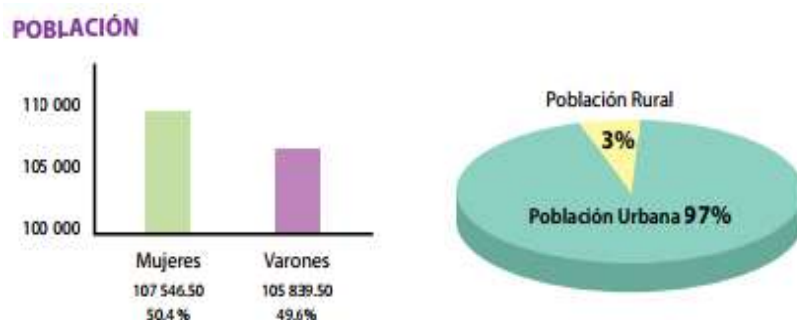


Figura N° 94

Fuente: Municipalidad Distrital de Carabayllo, 2012

7.1.4 Recursos

. Recurso arqueológico

Los recursos arqueológicos con los que cuenta el distrito de Carabayllo son los restos arqueológicos que han sido encontrados en el distrito y algunos restos zonas arqueológicas con las que también ya contaba e distrito.

Actualmente Carabayllo cuenta con más de 80 sitios arqueológicos, además se han encontrado más de 150 restos u objetos arqueológicos, estos se dividen en diversos tipos: por su naturaleza, de origen animal, hechos por el hombre entre otros.

Imágenes de los objetos arqueológicos encontrados en el distrito de Carabayllo



Figura N° 95

Fuente: Propia

Inventario de los objetos arqueológicos encontrados en el distrito de Carabayllo

TIPO DE OBJETO	CANTIDAD	TAMAÑO	ORIGEN
CERÁMICA (VASIJAS)	82 PIEZAS	 PEQUEÑOS Y MEDIANOS	CUENCA DEL RÍO CHILLÓN

MATERIAL LÍTICO	58 PIEZAS	 MEDIANOS	CUENCA DEL RÍO CHILLÓN
CERÁMICA(ANTROPOMÓRFICA)	162	 MEDIANOS	CULTURA CHANCAY
MATERIAL ÓSEO	8	 MEDIANOS	CULTURA COLLI
BOTIJAS	4	 GRANDES	CULTURA COLLI
MATERIAL PORCELANA	105	 MEDIANOS	REPUBLICANO
METAL	67	 MEDIANOS	REPUBLICANO
OBJETOS COMPLEMENTARIOS	48	 MEDIANOS	RREPUBLICANO

Figura N° 96
Fuente: Propia

7.1.5. Organización Política, Planes y Gestión

La Municipalidad de Carabayllo cuenta con los siguientes funcionarios:

Alcalde: CPC Rafael Álvarez Espinoza.

Regidores:

1. Claudio Zegarra Arellano
2. Rubén Miraval Pizarro
3. Jhony Toma Jaimes
4. Rosa Patiño Castillo de Ibáñez
5. Eudoro Maldonado Berru
6. Pablo Gonzales Villanueva (Municipalidad de Carabayllo, 2016)

Organigrama estructural de la Municipalidad distrital de Carabayllo

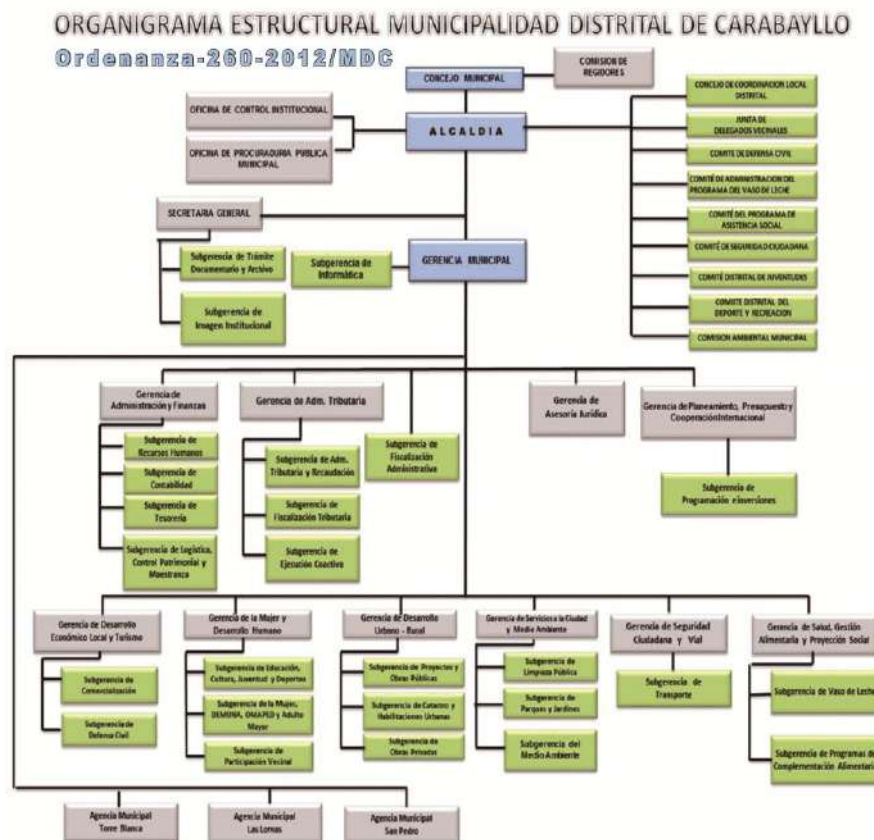


Figura N° 97

Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

7.1.6. Caracterización Urbana

El distrito de Carabayllo se caracteriza por diversos recursos que anteriormente a se mencionaron, pero destacando los principales se mostrará a continuación.

Plano de Caracterización Urbana del distrito de Carabayllo

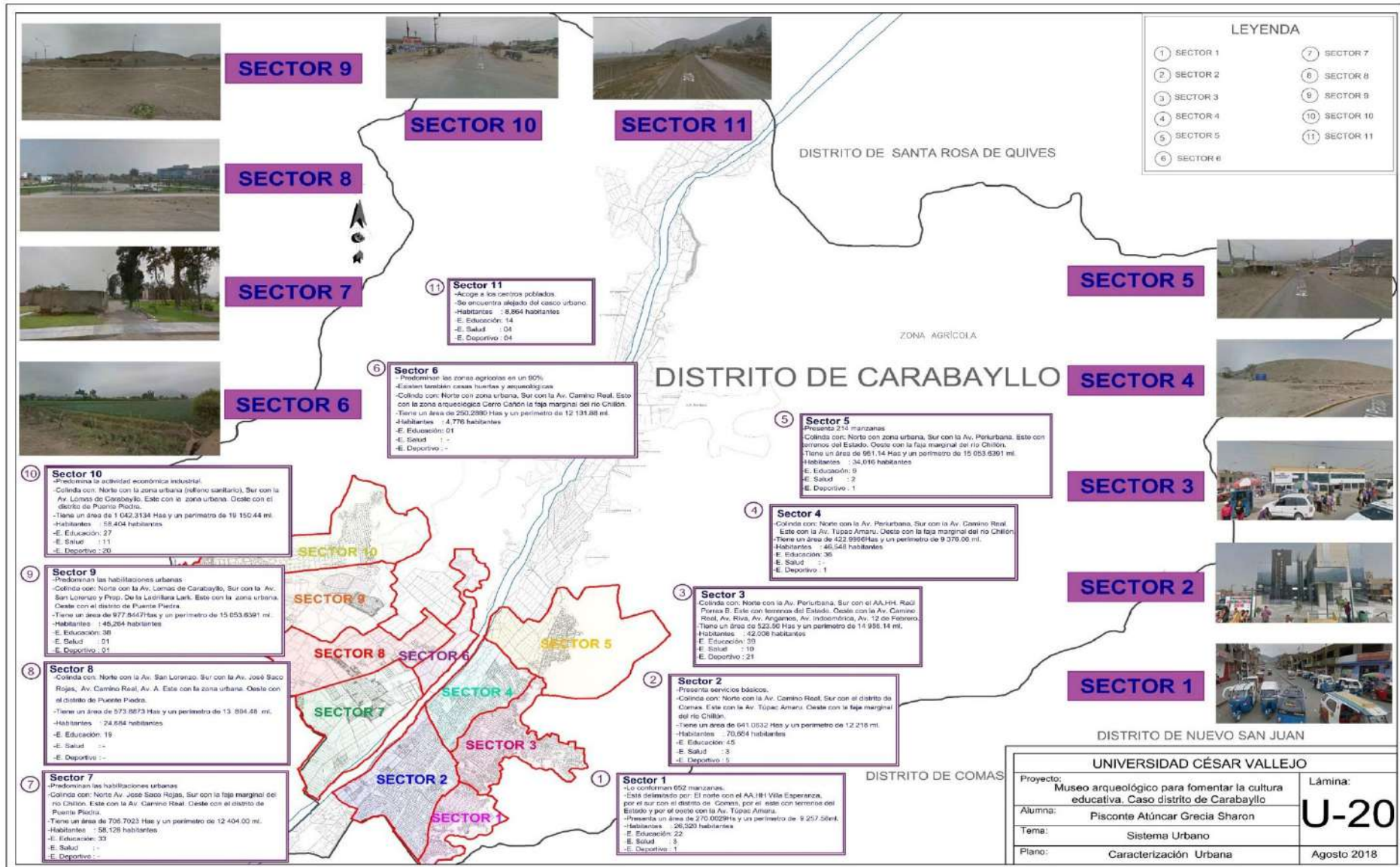


Figura N° 98
Elaboración: Propia

7.1.7. Modelo de intervención

Será para el público en general, y para la población de los distritos aledaños a Carabayllo que pueden integrarse junto con sus diversas culturas y costumbres que presentan, ya que la propuesta arquitectónica, buscará integrar la diversidad de culturas que tienen los distritos aledaños con la que presenta Carabayllo, puesto que Carabayllo es donde se originan las culturas e historias que poco a poco se fueron expandiendo a los demás distritos que se encuentran localizadas al Norte de Lima Metropolitana.

7.1.8. Visión de la intervención y pronósticos

Tendrá un impacto positivo para la población en general; el museo arqueológico será un proyecto beneficioso no solo para la población, en reforzar su cultura educativa sino también brindará beneficios para los monumentos ayudando en la mejora de la conservación y protección de las zonas arqueológicas.

7.1.9. Conclusiones y Recomendaciones

. Conclusiones

Luego de explicar la intervención el proyecto de investigación Arquitectónico además de los beneficios que brindará, y haber observado la realidad del entorno urbano del distrito de Carabayllo, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se puede concluir que el análisis urbano nos muestra que ésta zona de Carabayllo no tiene una adecuada infraestructura que ayude en la conservación y protección de las zonas arqueológicas del distrito.
- Carabayllo cuenta con un alto porcentaje de centros educativos, población de niños y adolescentes, lo que conlleva a que los niños y adolescente serían los más beneficiados con la implementación del museo.

. Recomendaciones

Para que la implementación del museo arqueológico tenga un mejor impacto beneficioso dentro del entorno urbano del distrito de Carabayllo, se presentará las siguientes recomendaciones:

- Se aprovechará el gran potencial histórico con el que cuenta Carabayllo, de esta manera podrá los monumentos arqueológicos e históricos tendrán una mejor conservación y protección sin dañar su entorno y medio ambiente.
- El museo arqueológico buscará contribuir con la conservación y protección de las zonas arqueológicas, además se podrán establecer espacios adecuados para la comodidad del usuario al visitar el museo.

7.1.10. Master Plan

. Objetivo

En el Máster Plan, el museo busca que el proyecto arquitectónico brinde mejores beneficios para el progreso urbano-cultural del distrito, además, la población pueda ser incentivada para acudir a la edificación, así el visitante adquiera y complemente más conocimientos y mejores habilidades culturales.

. Generalidades

Proyecto: Museo arqueológico

Autora: Grecia Pisconte Atúncar

Localidad: Distrito de Carabayllo

Duración del proyecto: Año 2017 al 2025

. Definición

El museo arqueológico es una institución que se encarga de velar proteger restos y zonas arqueológicas, pero además se encarga de fomentar la cultura histórica y educativa que presenta el distrito de Carabayllo.

. Descripción del proyecto

➤ Ubicación

La ubicación que presentará la propuesta arquitectónica será en el sector 8 del distrito de Carabayllo.

➤ Linderos

El sector 8 colinda:

Por el Norte: Av. San Lorenzo

Por el sur: Av. José Saco Rojas, Av. Camino Real, Av. A

Por el Este: Zona Urbana

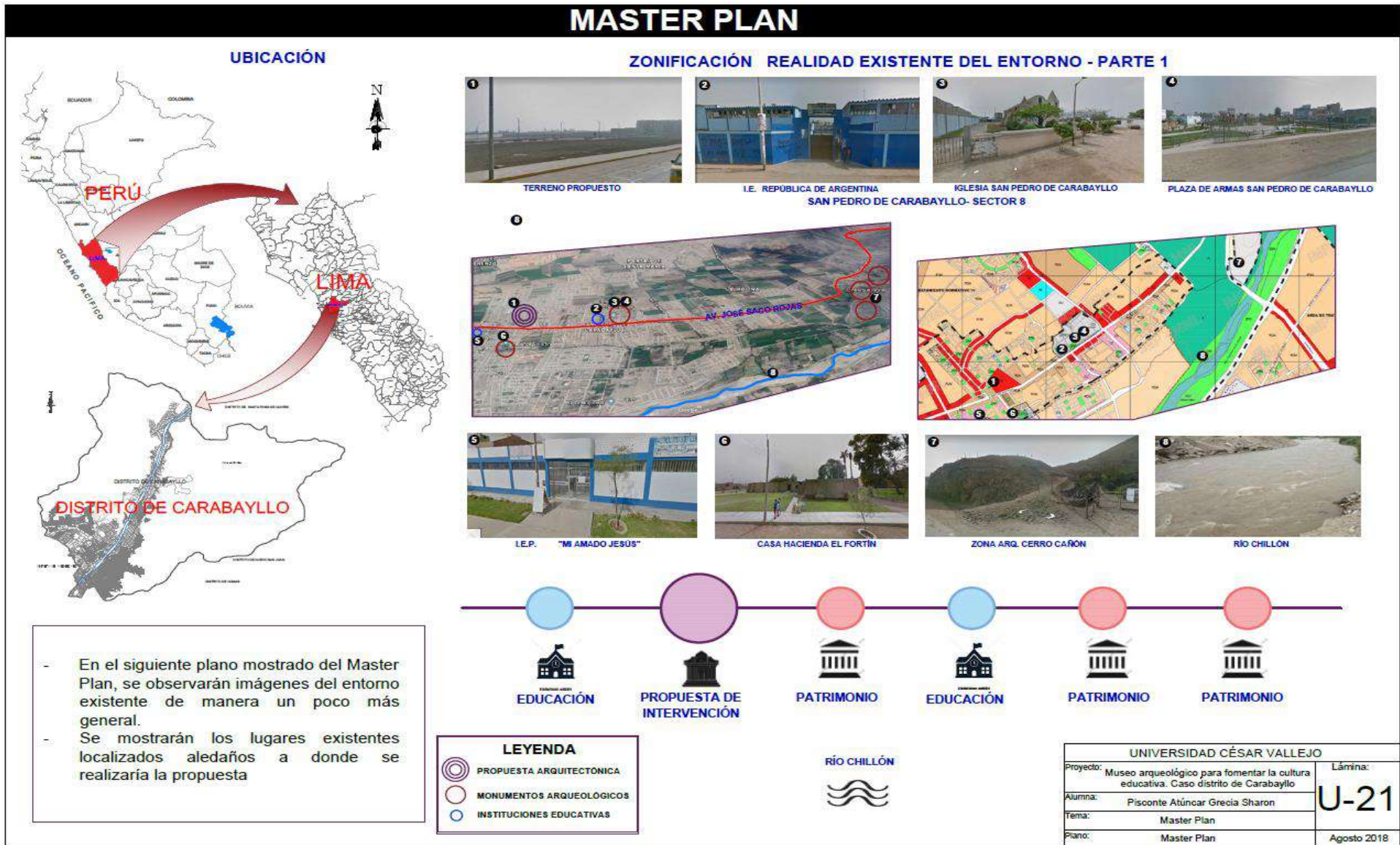
Por el Oeste: Distrito de Puente Piedra



Figura N° 99

Fuente: Municipalidad de Carabayllo, 2012

Plano de Máster Plan de la Propuesta



- En el siguiente plano mostrado del Master Plan, se observarán imágenes del entorno existente de manera un poco más general.
- Se mostrarán los lugares existentes localizados aledaños a donde se realizaría la propuesta

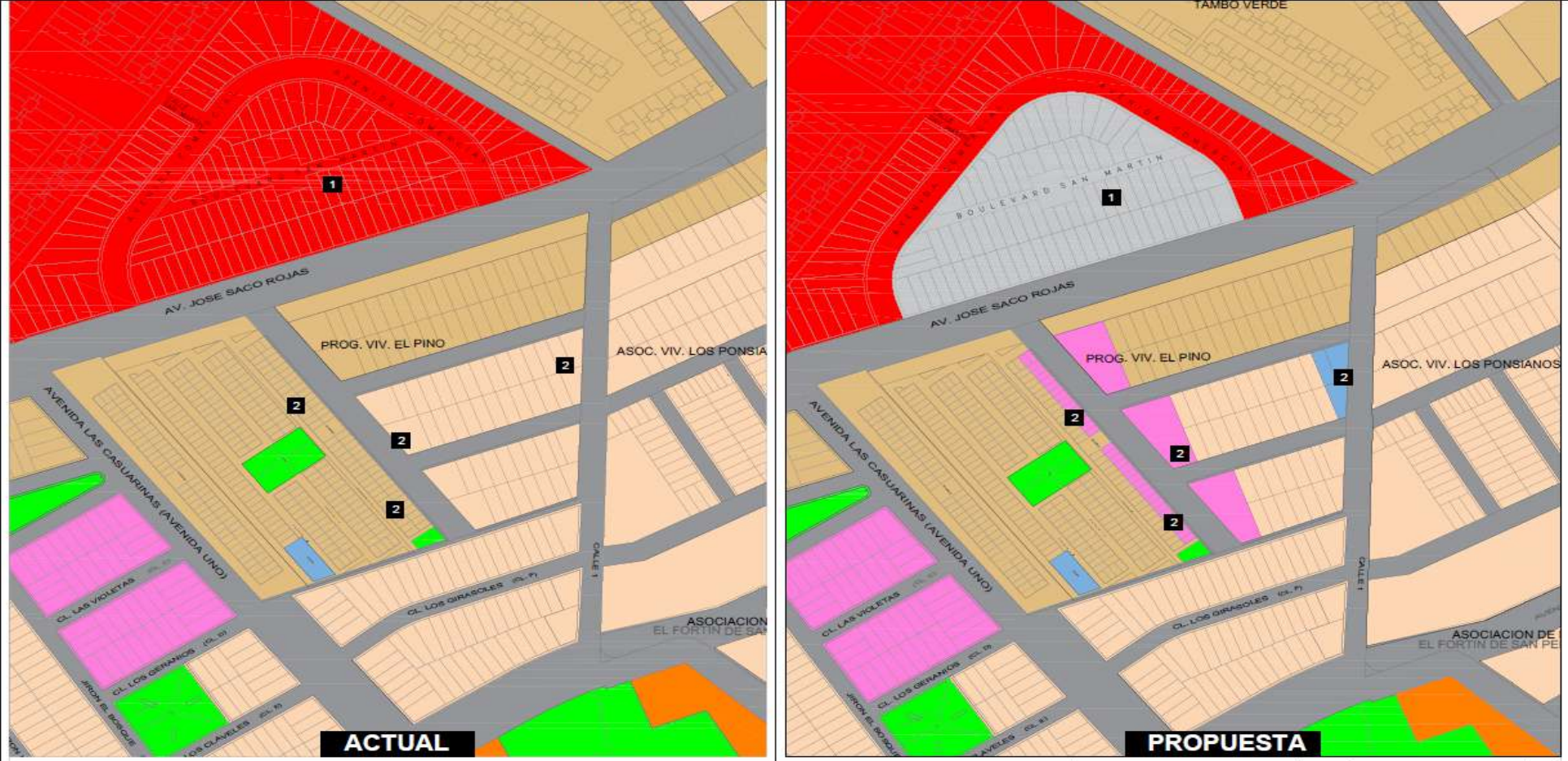
Figura N° 100
Elaboración: Propia

Plano de Máster Plan de la Propuesta



Figura N° 101
Elaboración: Propia

PLANEAMIENTO INTEGRAL - ZONIFICACIÓN



ACTUAL

PROPUESTA

LEYENDA

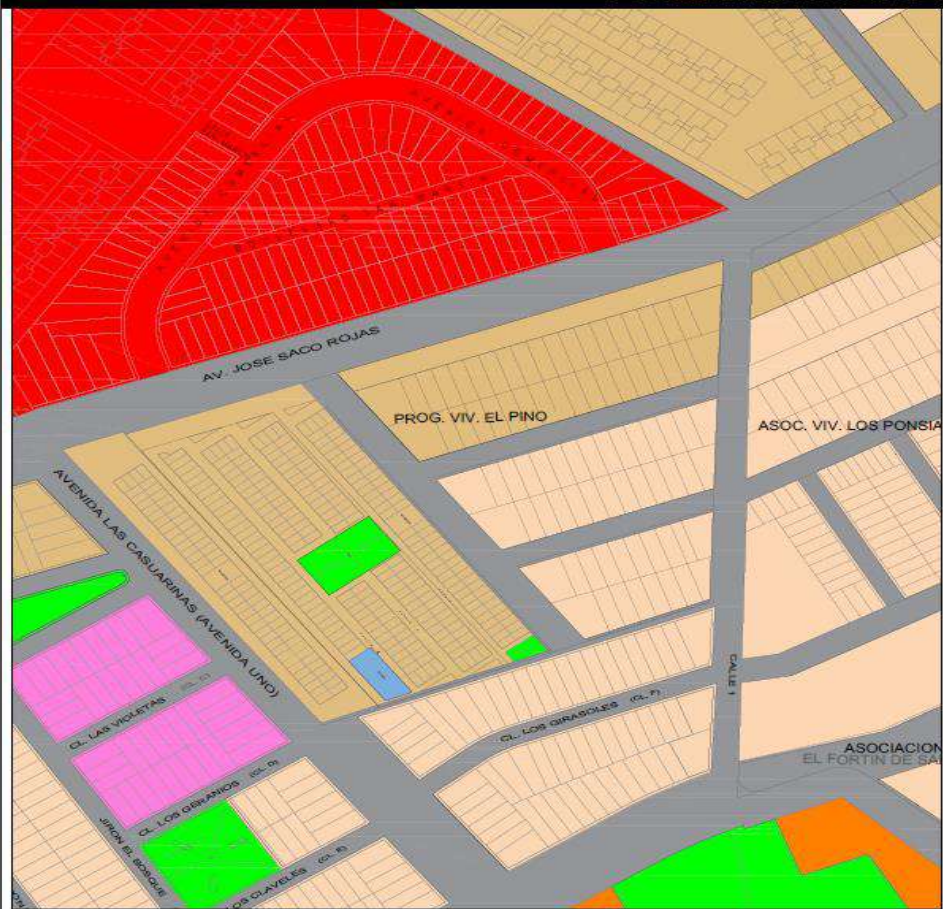
COMERCIO ZONAL		RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA	
COMERCIO VECINAL		ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA	
REDIENSANCIAL DE DENSIDAD ALTA		EDUCACIÓN	
		OTROS USOS	

1. SE PROPUSO REALIZAR CAMBIO DE ZONIFICACIÓN EN LA ZONA DE COMERCIO ZONAL, EN LA PARTE DONDE SE LLEVARÁ A CABO LA PROPUESTA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, DE COMERCIO ZONAL POR OTROS USOS.
2. ADEMÁS, DEBIDO A QUE SE HARÁ LA PROPUESTA DE UNA ALAMEDA QUE INTEGRE AL OBJETO ARQUITECTÓNICO CON LA ZONA ARQUEOLÓGICA, SE CONSIDERA CAMBIAR DE ZONIFICACIÓN EN LAS ZONAS DE RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA Y RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA POR COMERCIO VECINAL Y EDUCACIÓN.

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	MÓDULO AGROPECUARIO EN CARABAYELLO, S.D.A.	
	PLANEAMIENTO GENERAL PLANEAMIENTO INTEGRAL-ZONIFICACION	
PRESENTE ASESOR WILSON ESPINOZA	TÍTULO ARQUITECTO 11740	NÚMERO TOTAL DE HOJAS 008
PL-01 1 de 1		

Figura N° 102
Elaboración: Propia

PLANEAMIENTO INTEGRAL - USOS DE SUELO



COMERCIO ZONAL



MERCADO SAN ANTONIO



FERRETERIA MARCES



RESTAURANT FUENTE DE SODA SAN JUAN



MAQUINARIA
CAFETERIA JUGUETERIA

COMERCIO VECINAL



HOSTAL CALIFORNIA



CORPORACION DE LA BREÑA S.A.C.
VERDURAS Y ALIMENTOS



GIMNASIO NEW GYM FITNESS



JUGUETERIA BUENA MEZCLA

RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA



CONJUNTO RESIDENCIAL ALAMEDA SAN JUAN



CONDominio TUMBO VERDE

RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA





ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA



PARKUE LAS MAGNOLIAS



PARKUE LOS GERANIOS

ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL



CASA HACIENDA EL FORTIN

LEYENDA

<p>COMERCIO ZONAL</p> <p>COMERCIO VECINAL</p> <p>RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA</p>	<p>RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA</p> <p>ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA</p> <p>EDUCACIÓN</p> <p>OTROS USOS</p>
---	---

1. LOS USOS DE SUELO EN LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN ALGUNOS CASOS NO COINCIDEN SEGUN COMO SE ENCUENTRA ESTABLECIDO EN LA ZONIFICACION, ACTUALMENTE ALGUNAS ZONAS COMO RESIDENCIA TIENEN OTRO USO COMO POR EJEMPLO EL COMERCIO VECINAL.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INSTITUTO DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA

TÍTULO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS

ÁREA DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN CARABAYLO, LIMA

PROYECTO: PLANEAMIENTO INTEGRAL - USOS DE SUELO

PROFESOR: DR. ALBERTO ANTONIO BUSTO BARRANT

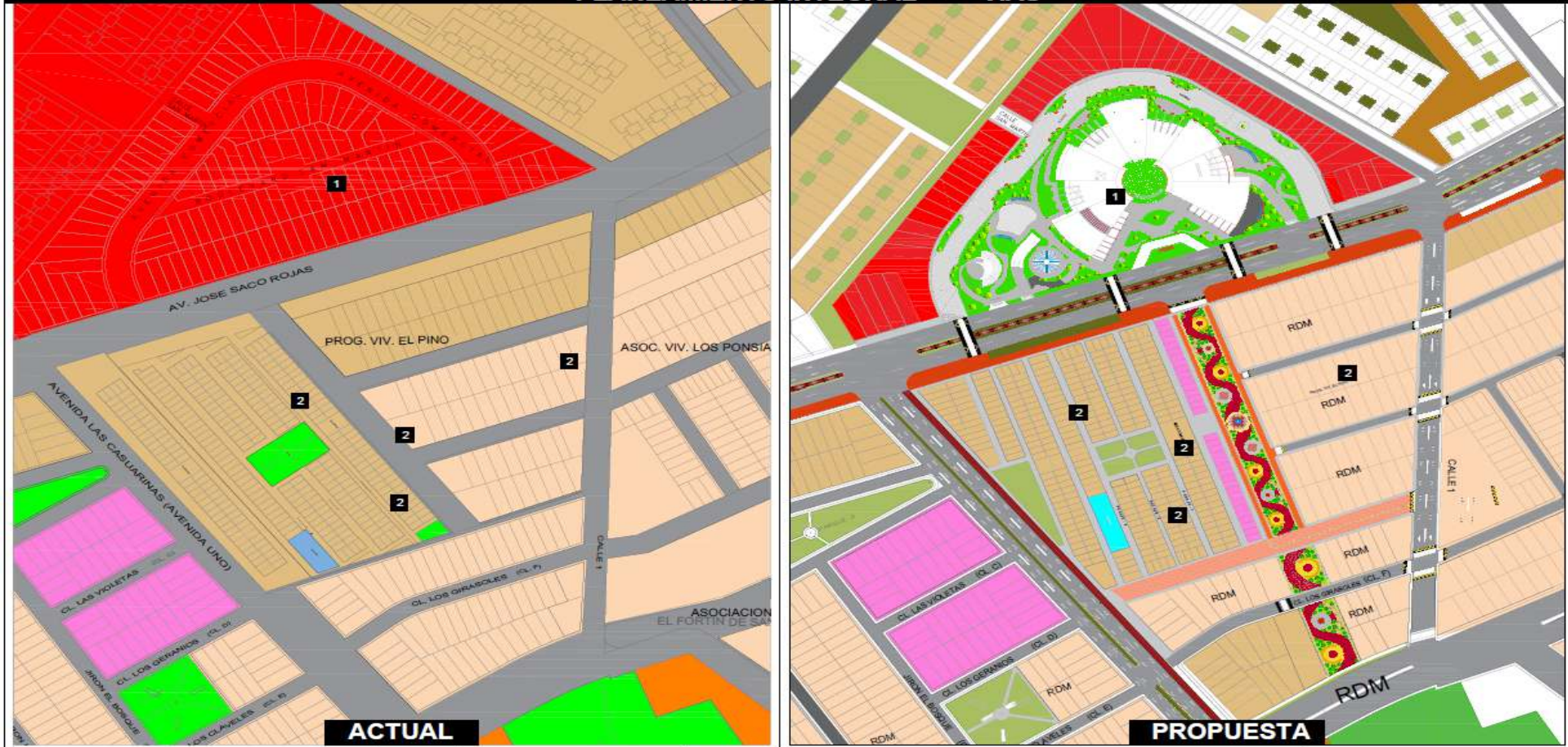
ALUMNO: ANDRÉS AGUIRRE ESPINOZA

FECHA DE ENTREGA: MARZO 2023

FECHA DE DEFENSA: JUNIO 2023

Figura N° 103
Elaboración: Propia

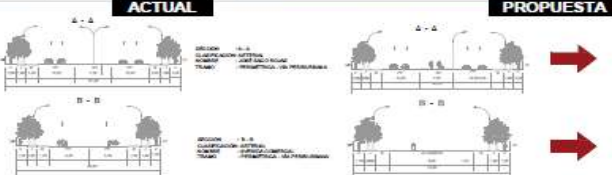
PLANEAMIENTO INTEGRAL - VÍAS



ACTUAL

PROPUESTA

LEYENDA	
■	COMERCIO ZONAL
■	COMERCIO VECINAL
■	RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA
■	RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA
■	ZONA DE RECREACION PUBLICA
■	EDUCACION
■	OTROS USOS



1. SE CONSIDERÓ PROPONER UNA CICLOVÍA CENTRAL EN LA AVENIDA PRINCIPAL.
2. SE CONSIDERÓ PROPONER UNA ALAMEDA QUE CONECTARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO CON LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
	<small>TRABAJO DE INGENIERÍA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</small> <small>SECCION DE ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>
<small>PLANEAMIENTO INTEGRAL</small> <small>PLANEAMIENTO INTEGRAL-PROYECTO VIAS</small>	<small>PROYECTO ARQUITECTO</small> <small>SECCION ARQUITECTURA</small> <small>SECCION ANGELOLOGICA EN CASABAYLLO, LIMA.</small>

Figura N° 104
Elaboración: Propia

➤ **Análisis del Entorno Inmediato**

• **Áreas Verdes**

Según el análisis del entorno inmediato al terreno, existen diversas áreas verdes o parques, entre uno de los más representativos o conocidos se encuentra Parque de la Urbanización San Antonio.

Ver Lámina AV-01

➤ **Equipamiento de Educación**

Dentro del análisis del entorno inmediato al terreno propuesto, existen diversos centros educativos que se encuentran alrededor, pero hay un equipamiento de educación más cercano al terreno, este equipamiento es de educación Inicial conocido como Colegio Pedro Pallet.

Ver Lámina E-01

➤ **Equipamiento de Salud**

Según el análisis del entorno inmediato al terreno, solo existe un equipamiento de salud que se encuentra localizado a unas cuadras del terreno propuesto, éste equipamiento es conocido como Puesto de Salud San Pedro.

Ver Lámina S-01

➤ **Vialidad**

Dentro del análisis del entorno del terreno propuesto, en cuanto a las vías existentes, se percibieron que existe una vía colectora principal y varias vías secundarias que intersectan ésta vía colectora. Ver lámina VE-01 y VN.

➤ **Accesibilidad**

Los accesos que presenta el terreno propuesto se encuentran, la avenida principal José Saco Rojas, la cual colinda con el distrito de Puente Piedra. Ver lámina U-01

➤ **Transporte**

Los medios de transporte se encuentran las cúster que tienen como punto de origen en el distrito de Puente Piedra y como paradero final en la avenida Túpac Amaru, además de minivan que de igual manera que el anterior medio de transporte tiene el mismo paradero de origen y final. Ver lámina U-01

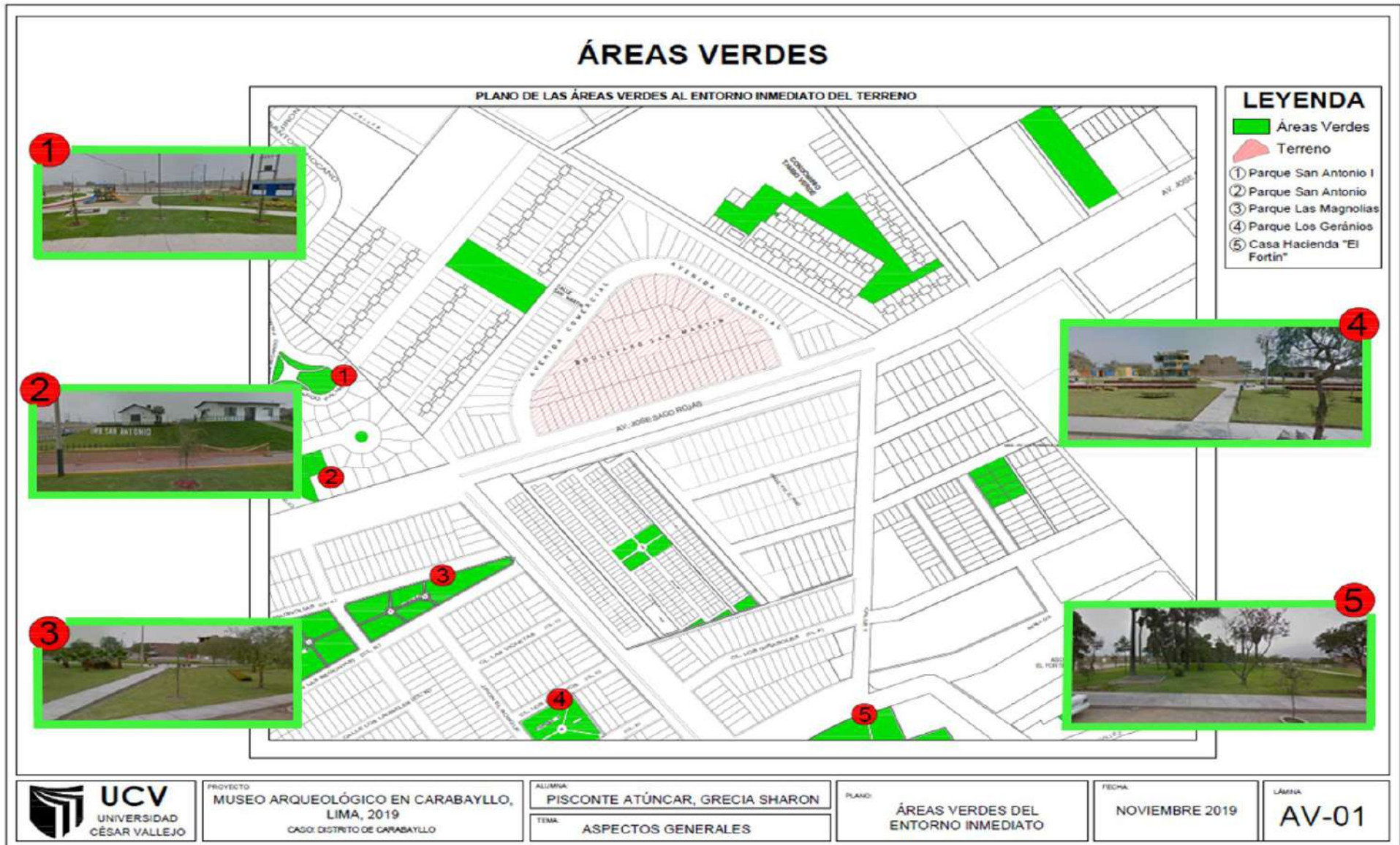
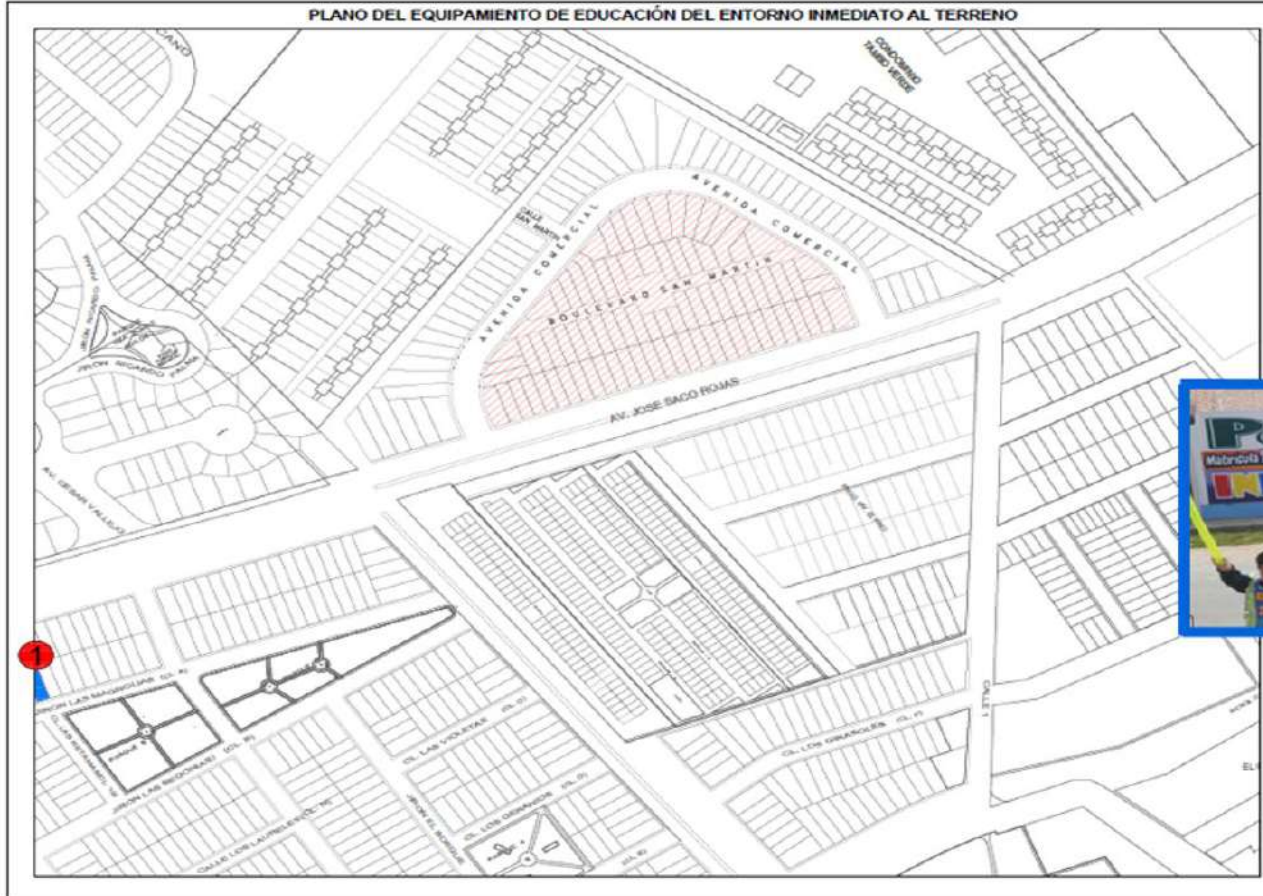


Figura N° 105
 Elaboración: Propia

EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

PLANO DEL EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO AL TERRENO



LEYENDA

- Áreas Verdes
- Terreno
- ① Colegio Pedro Pauliet



PROYECTO: MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA, 2019
CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA: PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA: ASPECTOS GENERALES

PLANO: EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

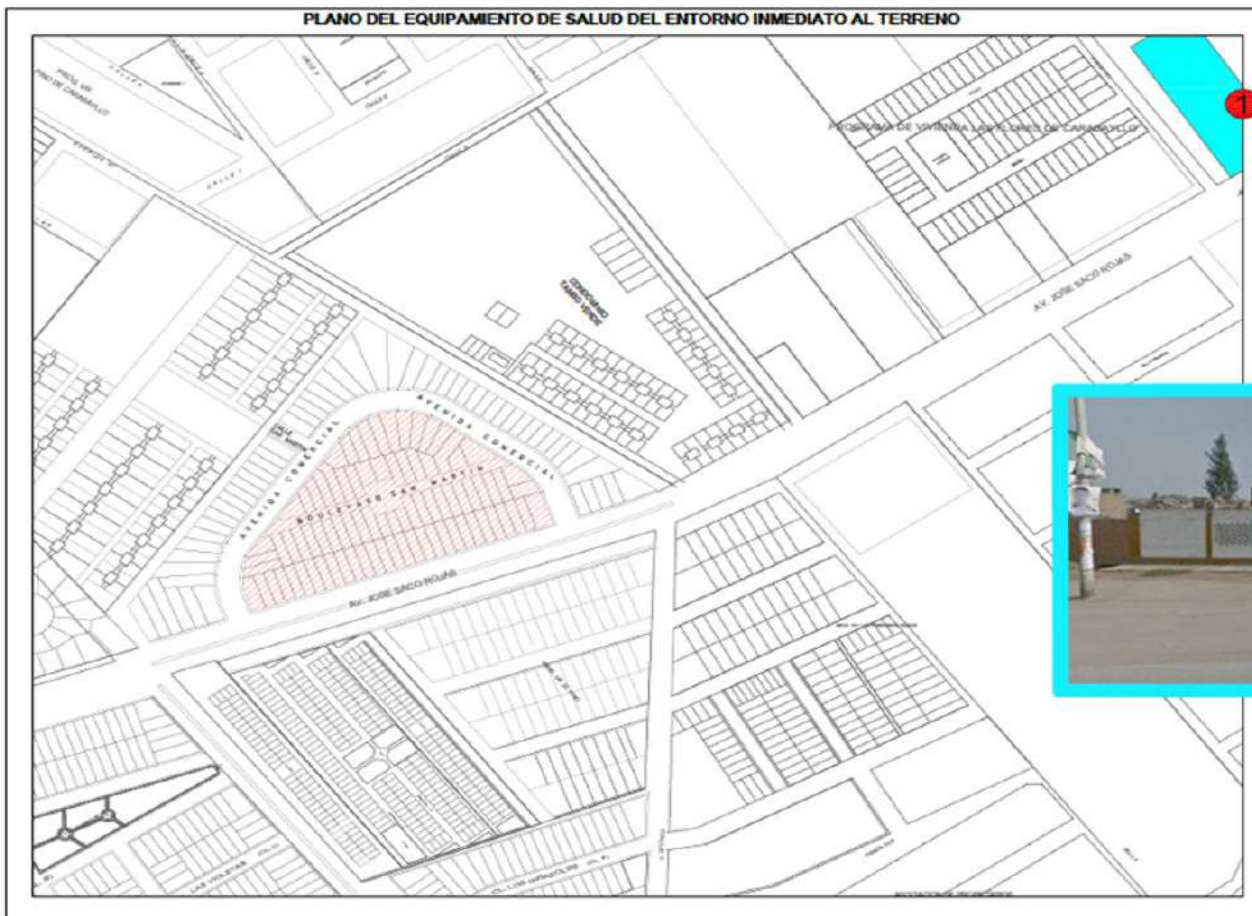
FECHA: NOVIEMBRE 2019

LÁMINA: E-01

Figura N° 106
Elaboración: Propia

EQUIPAMIENTO DE SALUD

PLANO DEL EQUIPAMIENTO DE SALUD DEL ENTORNO INMEDIATO AL TERRENO



LEYENDA

- Áreas Verdes
- Terreno
- ① Puesto de Salud San Pedro



PROYECTO:
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO,
LIMA, 2019
CARGO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA:
PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA:
ASPECTOS GENERALES

PLANO:
EQUIPAMIENTO DE SALUD DEL
ENTORNO INMEDIATO

FECHA:
NOVIEMBRE 2019

LÁMINA:
S-01

Figura N° 107
Elaboración: Propia

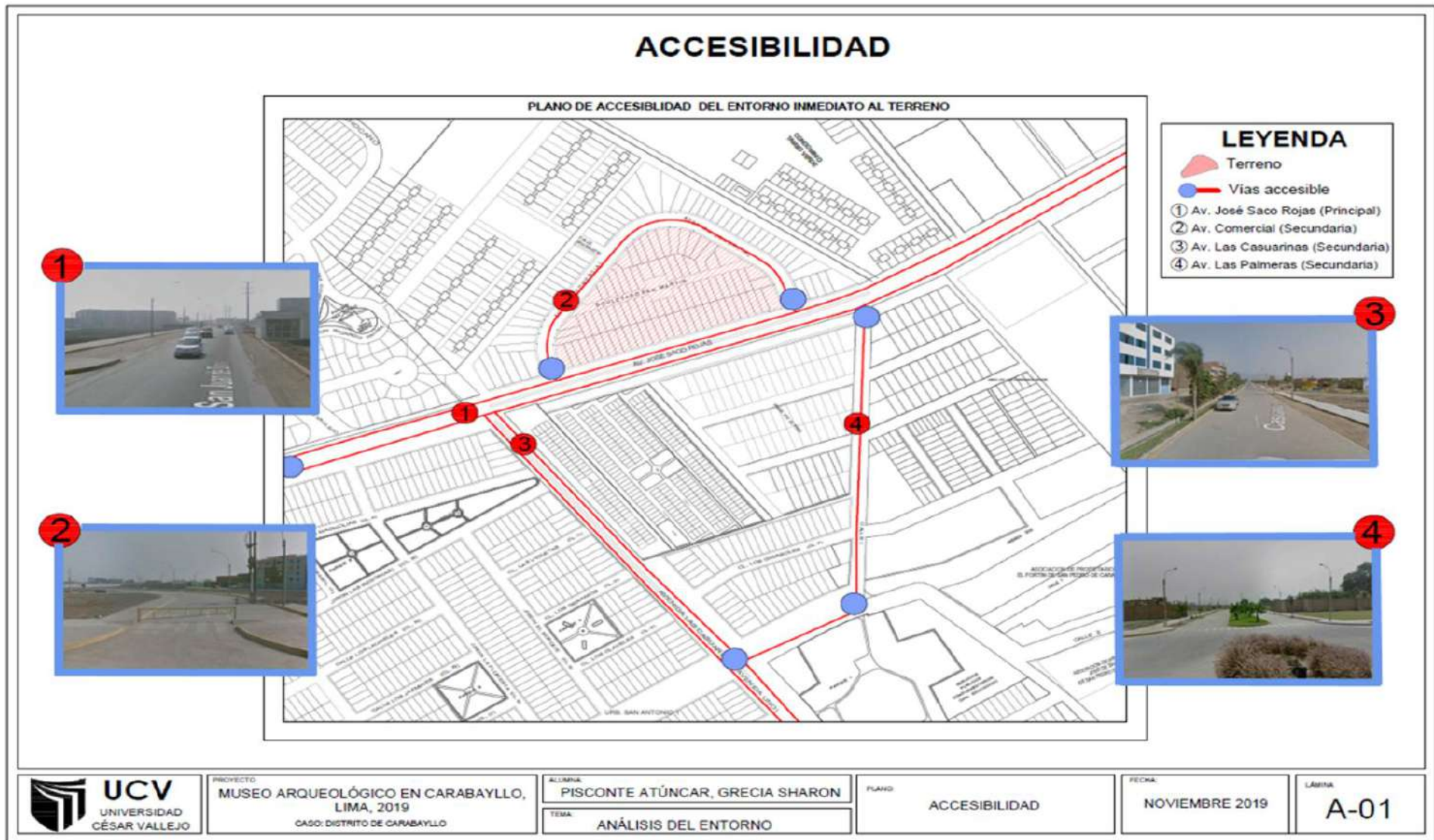


Figura N° 108
Elaboración: Propia

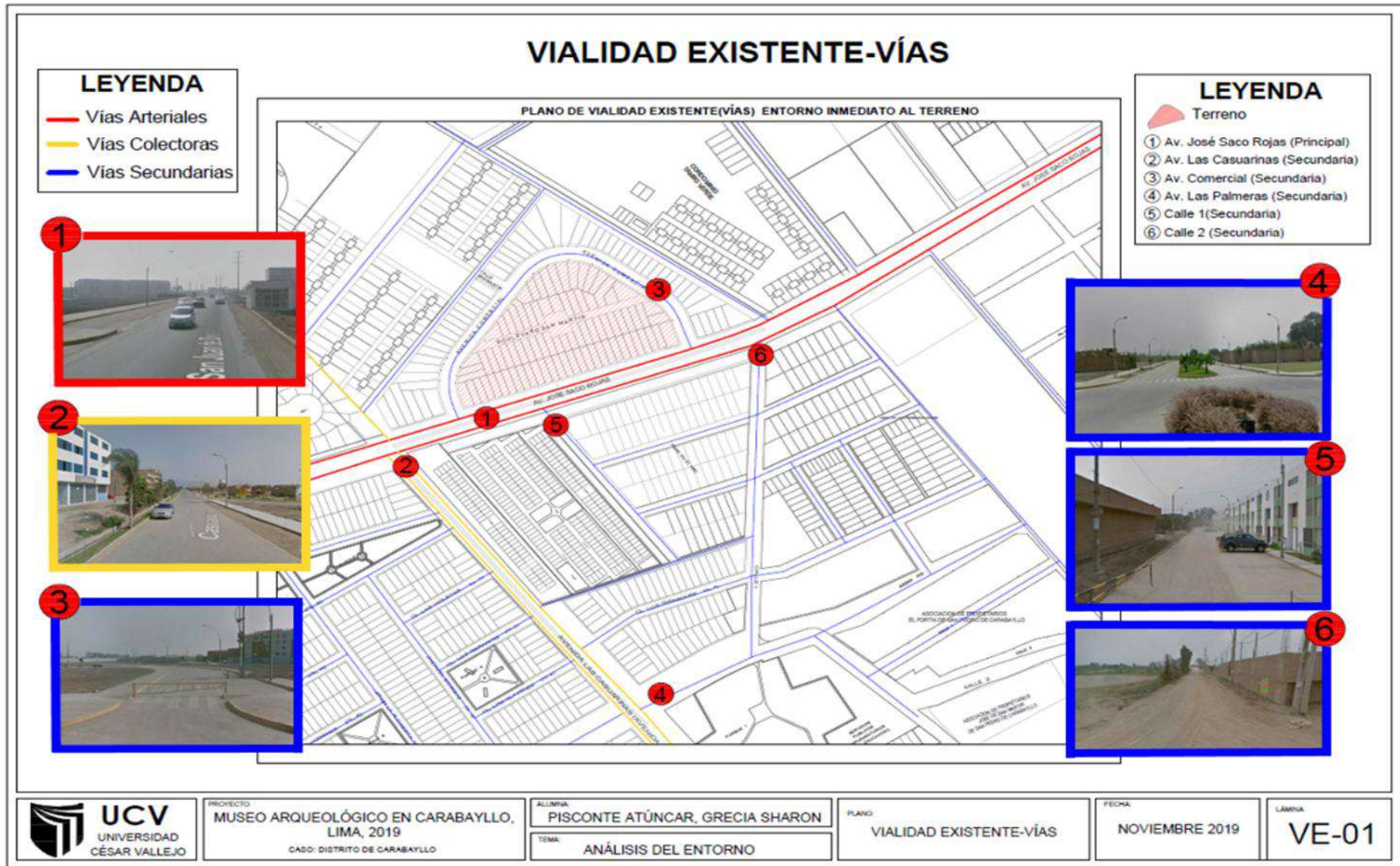


Figura N° 109
Elaboración: Propia

Plano de Propuesta Final del Máster Plan

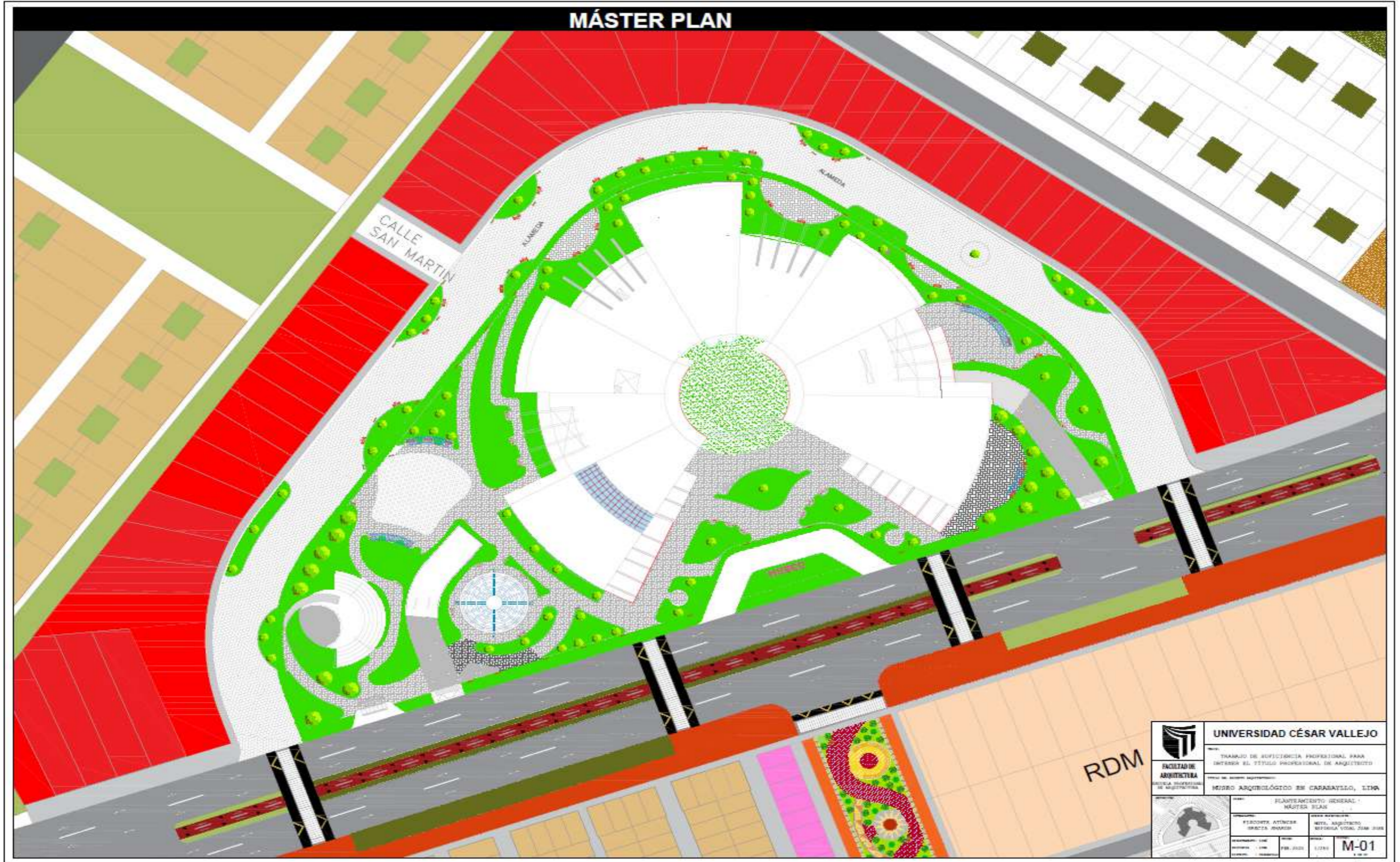


Figura N° 111
Elaboración: Propia

7.2. Memoria Descriptiva de la Propuesta

7.2.1. Antecedentes de la Propuesta Urbano Arquitectónica

7.2.1.1.1 Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónico

En muchos de las zonas arqueológicas, culturales e históricos no existen equipamientos adecuados que ayudan a proteger y preservar estos sitios.

En el presente proyecto consta de un Museo Arqueológico que intervendrá en el sector 8 del Distrito de Carabaylo, este distrito cuenta con diversas características, una de ellas es que presenta la mayor cantidad de monumentos arqueológicos e históricos a nivel de Lima Norte.

7.2.2. Objetivos de la Propuesta Urbano Arquitectónica

7.2.2.1. Objetivo General

- El objetivo general contribuirá en la fomentación de la cultura educativa de tal manera que concientice a la población que valore, proteja y conserve diversos los sitios arqueológicos localizados en el distrito de Carabaylo.

7.2.2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar espacios que generen una relación del usuario con la identificación de la cultura que presenta el distrito.
- Desarrollar ambientes de capacitación (talleres) para concientizar a la población que valore, proteja y conserve diversos los sitios arqueológicos localizados en el distrito de Carabaylo.

7.2.3. Aspectos Generales

El lugar (terreno propuesto del sector 8, es muy concurrido, debido a su ubicación, lo que con lleva a que también los monumentos arqueológicos, quienes son también participes del proyecto puedan tener una mejor accesibilidad. Este proyecto además se propone para hacer una complementación y mejoramiento en el entorno urbano de dicho lugar.

7.2.3.1 Ubicación y Localización

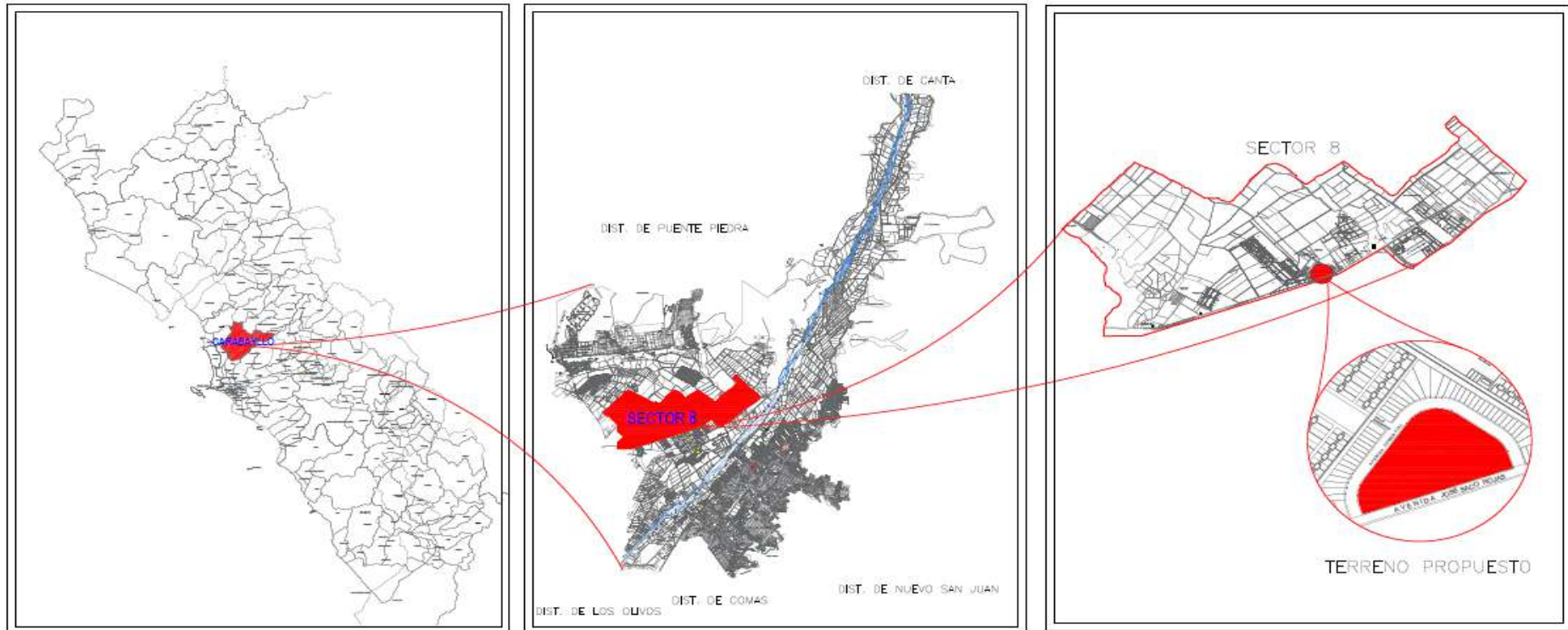
Región : Lima

Provincia : Lima

Distrito : Carabaylo

Ubicación : Urbanización Boulevard de San Antonio
con la Avenida José Saco Rojas.

MAPA DE LOCALIZACIÓN



MAPA DE LIMA

MAPA DE CARABAYLLO

MAPA DEL SECTOR Y TERRENO PROPUESTO



PROYECTO
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO,
LIMA, 2019
CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA:
PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA:
ASPECTOS GENERALES

PLANO:
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

FECHA:
NOVIEMBRE 2019

LÁMINA
L-01

Figura N° 112
Elaboración: Propia

7.2.3.2 Características del área de estudio (Análisis de sitio)

Clasificación de tipología del terreno propuesto

Sector 8-Carabayllo

Sector 4-Carabayllo

CARACTERÍSTICAS	TERRENO 1	PUNTAJE	TERRENO 2
			
ACCESIBILIDAD	Presenta avenidas principales y concurridas.	2	1
HABILITACIÓN URBANA	Si presenta habilitación urbana.	2	0
SERVICIOS BÁSICOS	Si presenta servicios básicos.	2	1
USO DE SUELO COMPATIBLE	Presenta uso compatible con la propuesta arquitectónica.	2	2

Figura N° 112
Elaboración: Propia

• Áreas y Linderos

El Terreno Propuesta presenta un Área de 9,318.16 m²

Por el frente colinda con la Avenida José Saco Rojas

Por la derecha colinda con Av. Comercial

Por la Izquierda colinda con Av. Comercial

Por la parte posterior colinda Av. Comercial

Mapa de áreas y linderos del terreno propuesto

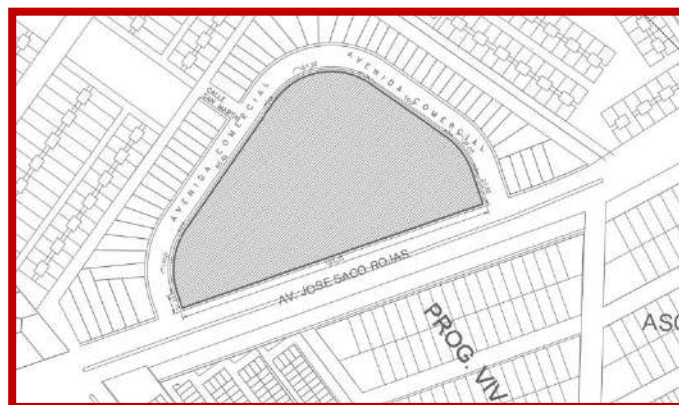


Figura N° 113
Elaboración: Propia

- **Aspectos Climatológicos**

El clima que presenta Carabayllo es templado cálido, teniendo una temperatura entre 12° C como mínimo, y como máximo puede llegar hasta los 30° C.

En el Terreno localizado en el Sector 8, se pudo encontrar que los vientos tienen una intensidad moderada y el asoleamiento se da en horas de la tarde hacia el Oeste

a) Asoleamiento

Las lomas que se encuentran localizadas alrededor del terreno, proporcionan una sombra en algunas partes del terreno, en las horas de la mañana, pero durante las horas de la tarde los rayos del sol caerían sobre el terreno.

Gráfico de asoleamiento del terreno propuesto

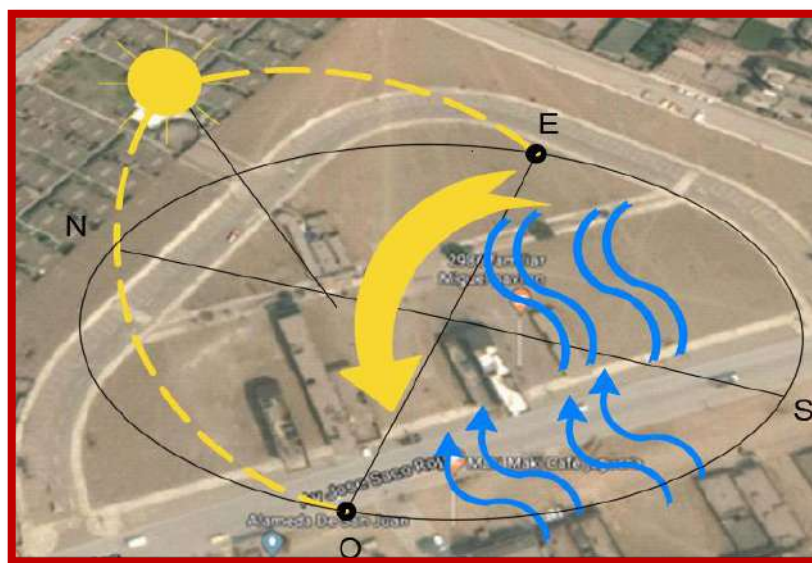


Figura N° 114
Elaboración: Propia

Gráfico de asoleamiento del terreno propuesto

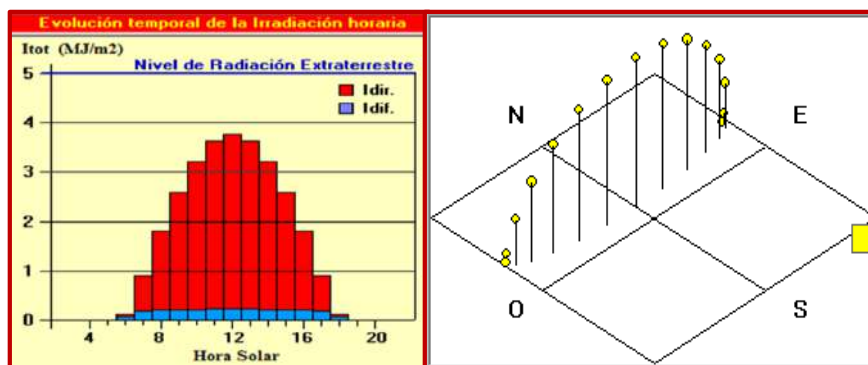


Figura N° 115
Elaboración: Propia – GEOSOL

Gráfico de aseamiento (carta solar) del terreno propuesto

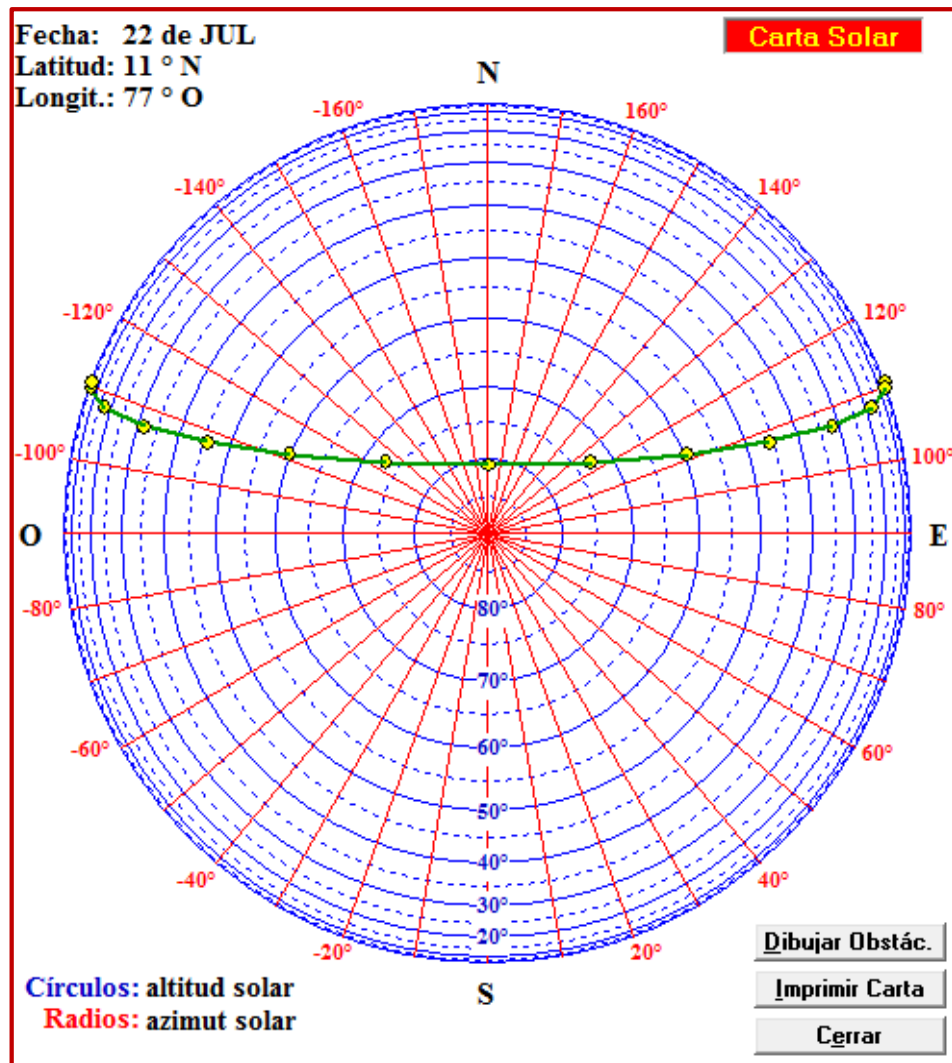


Figura N° 116
Elaboración: Propia

b) Vientos

Para poder obtener una adecuada ventilación, es indispensable de qué manera actúa y se puede aprovechar.

Los vientos que se han registrado en el distrito de Carabayllo son de una intensidad moderada con un 3,8 m/s.

En la etapa nocturna entre 19:00 a 6:00, se han encontrado vientos con una intensidad de manera débil en este Distrito.

Cuadro de Vientos en Carabaylo



Figura N° 117
Fuente: SENAMHI

. Condiciones del Terreno: Topografía

Plano topográfico del terreno propuesto

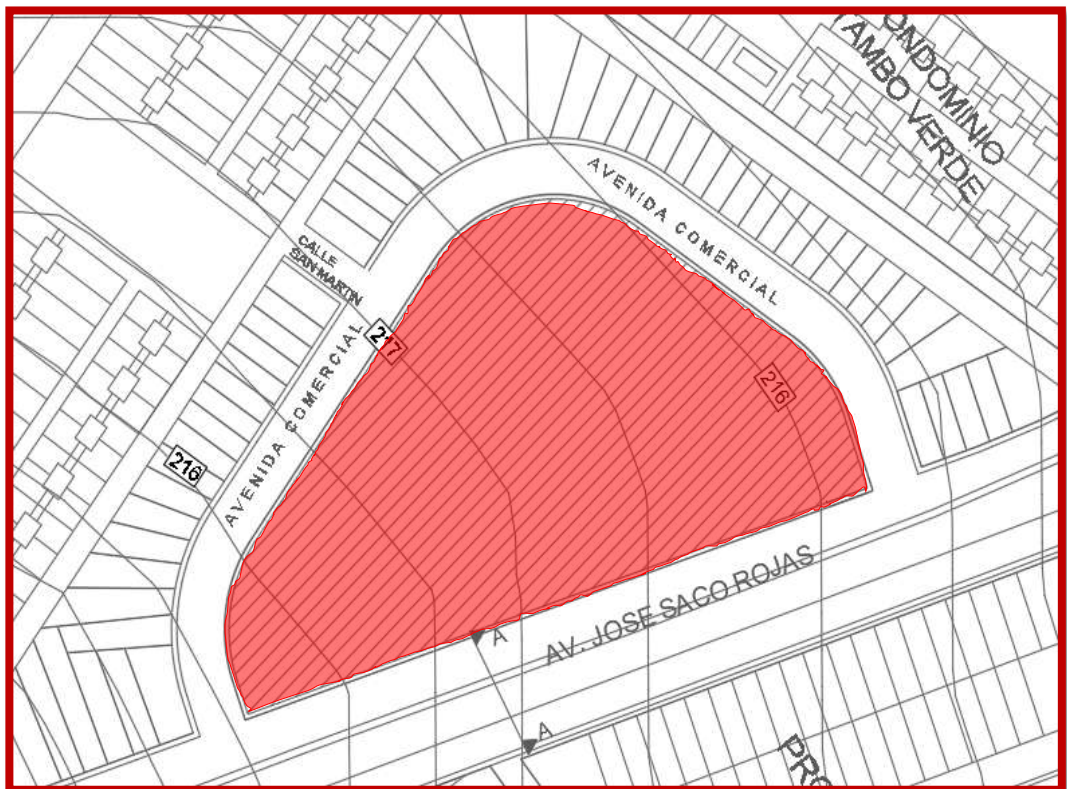
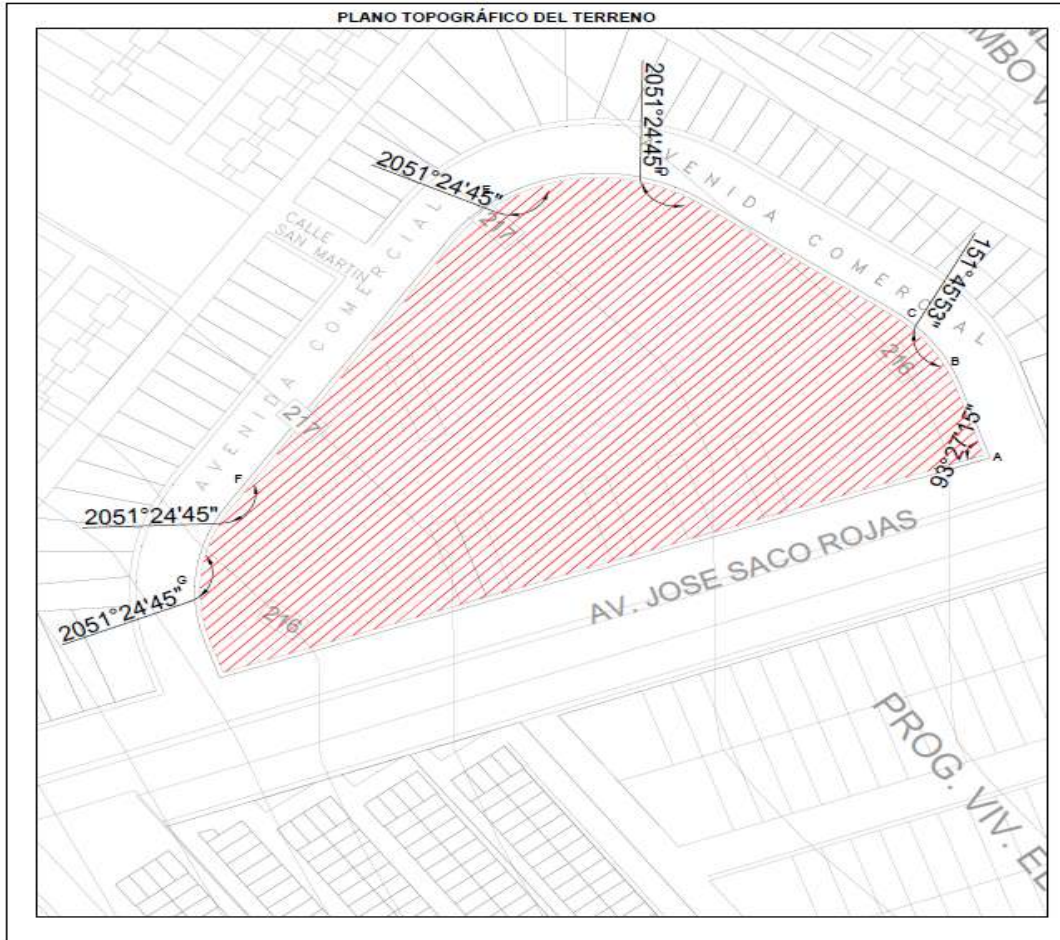


Figura N° 118
Elaboración: Propia

TOPGRAFÍA

PLANO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	71.93	93°27'15"	286384.706	8658851.617
B	B - C	13.68	151°45'53"	286411.915	8658785.029
C	C - D	120.70	205°24'45"	286410.483	8658771.425
D	D - E	124.88	44°2'2"	286450.578	8658657.590
E	E - F	49.38	189°42'24"	286338.878	8658713.428
F	F - G	34.02	188°23'13"	286291.621	8658727.7480
G	G - H	37.24	150°29'59"	286257.968	8658732.7600
H	H - I	66.57	199°8'49"	286228.611	8658755.6730
I	I - J	231.41	37°35'41"	286165.601	8658777.1530

PERIMETRO = 749.82 m / AREA = 22 896.49 M2

NOTA: LAS COORDENADAS CORRESPONDEN AL SISTEMA DE PROYECCION U.T.M. ELABORADAS EN BASE AL DATUM WGS 84 CORRESPONDIENTES A LA ZONA 18, HEMISFERIO SUR.

PLANO TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



Recuperado de <https://es-pe.topographic-map.com/maps/gov/Carabayllo/>



PROYECTO
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO,
LIMA, 2019
CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA
PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA
ASPECTOS GENERALES

PLANO
TOPOGRAFÍA

FECHA
NOVIEMBRE 2019

LÁMINA
T-01

Figura N° 119
Elaboración: Propia

. Servicios Básicos

Según la investigación, en el sector propuesto 8, se ha podido observar que si está conformado con los servicios básicos necesarios: instalaciones de agua, instalaciones de desagüe e Instalaciones energía eléctrica.

Cuadro de Características Físicas de la Vivienda

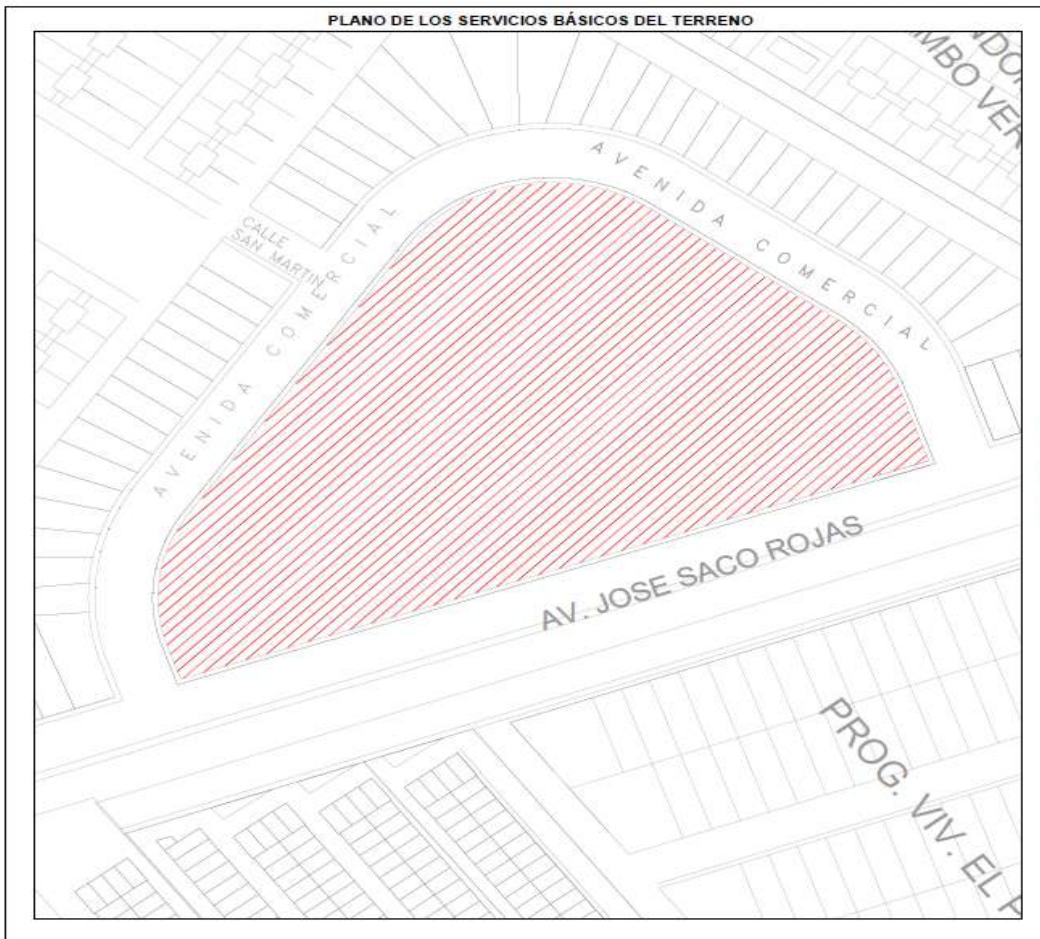
VARIABLE / INDICADOR	Provincia LIMA		Distrito CARABAYLLO	
	Cifras Absolutas	%	Cifras Absolutas	%
VIVIENDA				
Viviendas particulares censada 1/	1,854,950	99.8	53,560	100
Viviendas particulares con ocupantes presentes	1,718,091	92.6	46,933	87.6
Tipo de vivienda				
Casa independiente	1,430,653	77.1	50,247	93.8
Departamento en edificio	285,936	15.4	966	1.8
VIVIENDA CON OCUPANTES PRESENTES				
Régimen de tenencia				
Propias totalmente pagadas	1,010,905	58.8	29,651	63.2
Propias pagándolas a plazos	117,918	6.9	4,835	10.3
Aquiladas	370,149	21.5	4,056	8.6
Material predominante en paredes				
Con paredes de Ladrillo o Bloque de cemento	1,421,773	82.8	31,236	66.6
Con paredes de Adobe o tapia	80,271	4.7	5,961	12.7
Con paredes de Madera	149,973	8.7	6,277	13.4
Con paredes de Quincha	9,754	0.6	135	0.3
Con paredes de Estera	26,068	1.5	2,450	5.2
Con paredes de Piedra con barro	1,172	0.1	43	0.1
Con paredes de Piedra o Sillar con cal o cemento	2,507	0.1	71	0.2
Otro	26,573	1.5	760	1.6
Material predominante en pisos				
Tierra	234,663	13.7	16,592	35.4
Cemento	878,373	51.1	24,113	51.4
Losetas, terrazos	345,715	20.1	4,857	10.3
Parquet o madera pulida	210,190	12.2	730	1.6
Madera, entablados	17,280	1	103	0.2
Laminas asfálticas	23,159	1.3	359	0.8
Otro	8,711	0.5	179	0.4
Viviendas con abastecimiento de agua				
Red pública dentro de la vivienda	1,295,853	75.4	22,953	48.9
Red pública fuera de la vivienda pero dentro de la edificación	127,918	7.4	1,693	3.6
Plán de uso público	65,324	3.8	4,850	10.3
Viviendas con servicio higiénico				
Red pública de desagüe dentro de la vivienda	1,299,566	75.6	22,676	48.3
Red pública de desagüe fuera de la vivienda pero dentro de la edificación	132,091	7.7	1,453	3.1
Pozo ciego o negro / letrina	138,636	8.1	14,188	30.2
Viviendas con alumbrado eléctrico				
Red pública	1,627,161	94.7	40,549	86.4

Figura N° 120

Fuente: Municipalidad Distrital de Carabayllo

SERVICIOS BÁSICOS

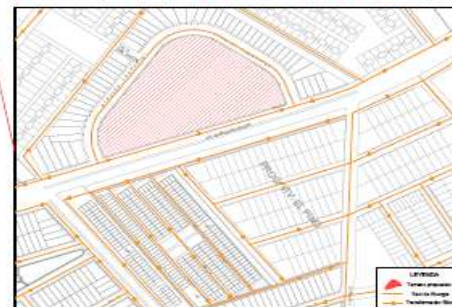
PLANO DE LOS SERVICIOS BÁSICOS DEL TERRENO



SERVICIO BÁSICO DEL TERRENO: AGUA



SERVICIO BÁSICO DEL TERRENO: DESAGÜE



SERVICIO BÁSICO DEL TERRENO: ELÉCTRICO



PROYECTO
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO,
LIMA, 2019
CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA:
PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA:
ASPECTOS GENERALES

PLANO:
SERVICIOS BÁSICOS

FECHA:
NOVIEMBRE 2019

LÁMINA:
SB-01

Figura N° 121
Elaboración: Propia

. Referencias Geotécnicas

La localidad de Carabaylo está situado en la cuenca baja y media del río Chillón, esta localidad conforma la primera formación ecológica “desierto subtropical”, cuya peculiaridad es de los valles agrícolas de la costa. Otra parte de su suelo que presenta es arcillosa, y otra parte en donde se encuentra más densificado, es rocoso (Municipalidad distrital de Carabaylo, 2010).

La propuesta del terreno, se encuentra en un suelo rocoso.

Mapa de zonificación sísmico-geotécnico de Lima y Callao.

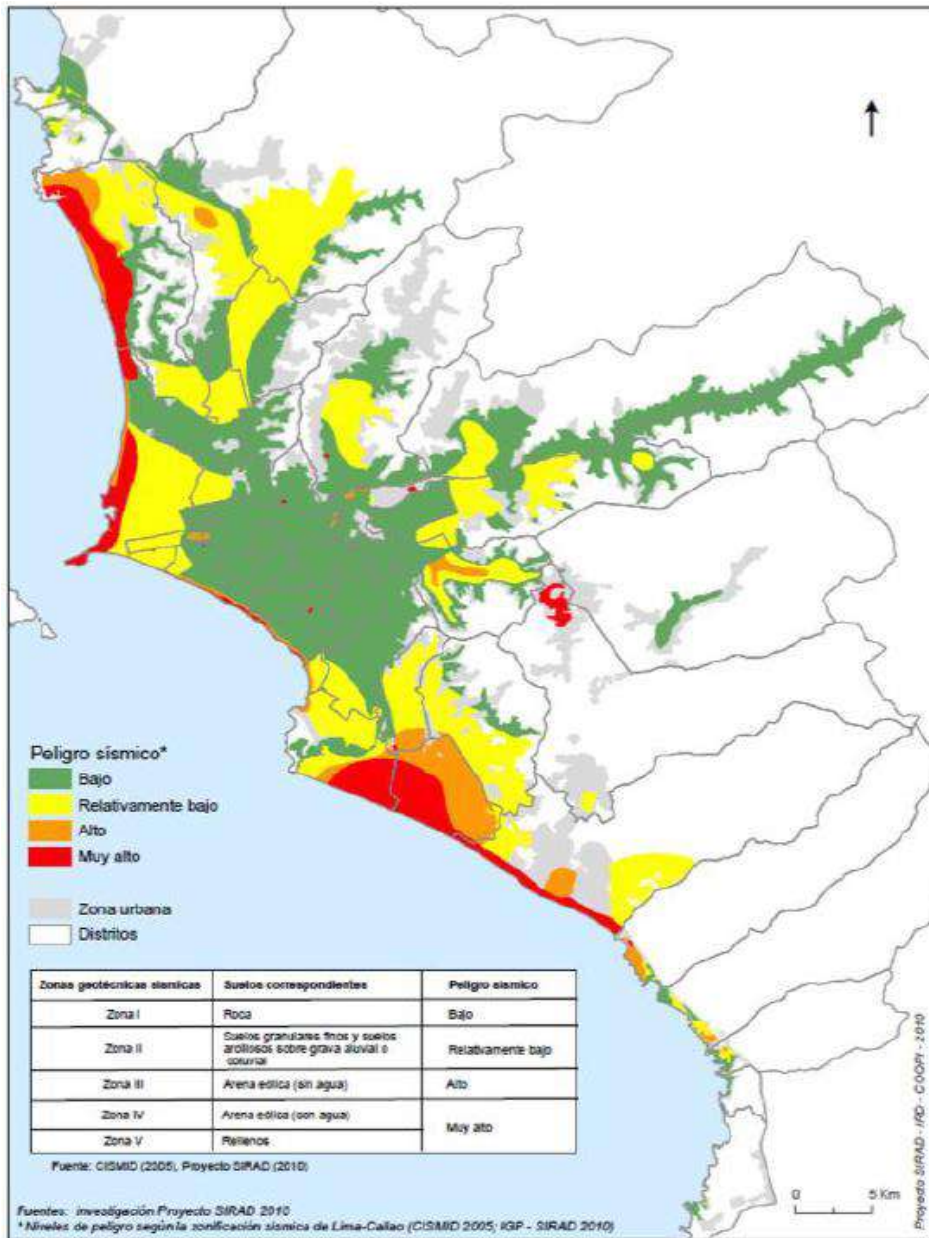
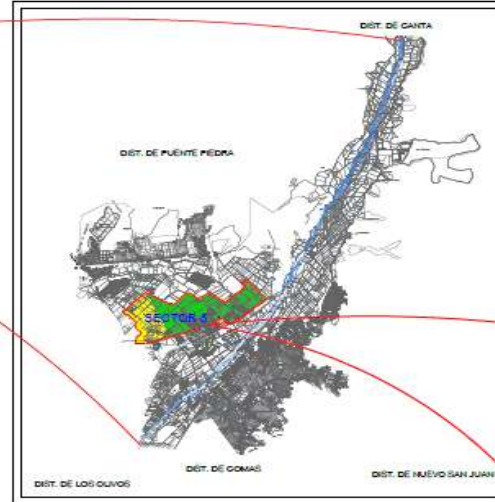
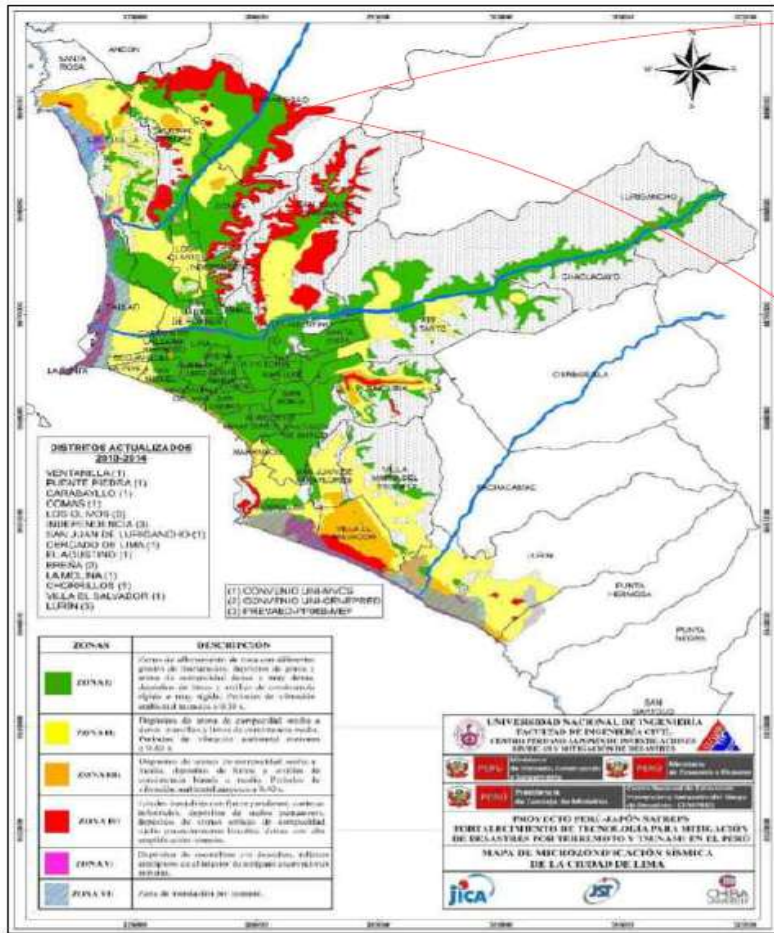


Figura N° 122

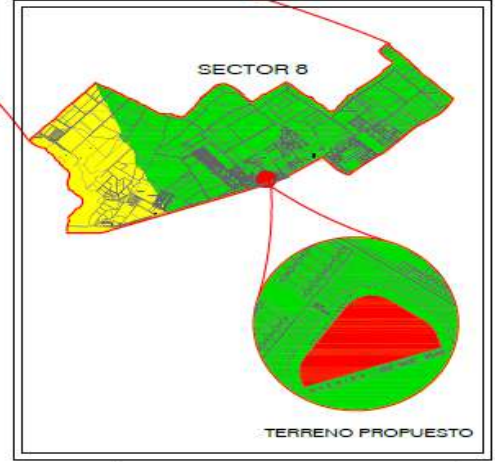
Fuente: Municipalidad Distrital de Carabaylo - CISMID

REFERENCIA GEOTÉCNICA



MAPA DE CARABAYLLO

El CISMID nos indica que dentro del mapa de suelo de Lima y Callao, el distrito de Carabayllo presenta suelos de la Zona I, II y IV, pero como el terreno propuesto se encuentra dentro de la Zona I microzonificación geotécnica y sísmica de Lima.



MAPA DEL SECTOR Y TERRENO PROPUESTO

ZONAS	DESCRIPCIÓN
Zona I	Zonas de afloramiento de roca con diferentes grados de fracturación, depósitos de grava y arena de compactación densa, depósitos de limos y arcillas de consistencia rígida a muy rígida. Períodos de vibración ambiental menores a 0.30 s.
Zona II	Depósitos de arenas de compactación media a densa o arcillas y limos de consistencia media. Períodos de vibración ambiental menores a 0.40 s.
Zona III	Depósitos de arenas de compactación suelta a media, depósitos de limos y arcillas de consistencia blanda a media. Períodos de vibración ambiental mayores a 0.40 s.
Zona IV	Taludes inestables con fuerte pendiente, canchales informales, depósitos de suelos pantanosos, depósitos de arenas edáficas de compactación suelta potencialmente licuable. Zonas con alta amplificación sísmica.
Zona V	Depósitos de escombros y/o desechos, rellenos antropogénicos en el interior de antiguas excavaciones mineras.
Zona VI	Zona de inundación por tsunamis.

<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA, 2019</p> <p>CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO</p>	<p>ALUMNA: PISCANTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON</p> <p>TEMA: ASPECTOS GENERALES</p>	<p>PLANO: REFERENCIA GEOTÉCNICA</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2019</p>	<p>LÁMINA: RG-01</p>
---	---	--	--	---	---------------------------------

Figura N° 123
Elaboración: Propia

. Zonificación y Uso de Suelo

Debido a que el terreno se encuentra localizado en el sector 8, en el distrito de Carabayllo, la **Zonificación** que presenta está dentro del Área de Tratamiento Normativo II.

Cuadro de Áreas de Tratamiento Normativo

Área I	<ul style="list-style-type: none"> Densificación regulada Mayor compatibilidad con otras actividades 	Distritos: Carabayllo, Puente Piedra, Comas, Los Olivos, Independencia, San Martín de Porres, Rímac (P), Cercado de Lima (P), El Agustino, San Juan de Lurigancho, Ate (P), Santa Anita, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador.	Ámbito de aplicación de la Ordenanza No. 620
Área II	<ul style="list-style-type: none"> Mayor densificación Compatibilidad regulada con otras actividades 	Distritos: San Miguel, Pueblo Libre, Magdalena (P), Breña, Lince, Jesús María, La Victoria, San Luis, Cercado (P), Barranco, Chorrillos (P), Surquillo (P), Rímac (P), San Borja (P), Santiago de Surco (P).	
Área III	<ul style="list-style-type: none"> Densificación regulada Restricción a la compatibilidad con otras actividades 	Distritos: La Molina, Santiago de Surco (P), San Borja (P), San Isidro, Miraflores, Magdalena (P), Surquillo (P).	Ámbito de aplicación de normas específicas
Área IV	Reglamentación Especial: <ul style="list-style-type: none"> Centro Histórico Zonas Monumentales Zonas de Valles Zonas Ecológicas Zonas de Bañeríos 	Distritos: Cercado (P), Rímac (P), Chorrillos (P), Carabayllo, Puente Piedra, Lurigancho (P), Chaclacayo (P), Lurín (P), Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María, Pucusana, Pachacamac, Cieneguilla, Ancón (P), Santa Rosa (P).	

Figura N° 124

Fuente: Municipalidad de Lima Metropolitana

Cuadro de Área de Tratamiento Normativo

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO I				RDH	REA	VT	CY	CZ	CM	I-1	I-2	I-3	I-4
92	1	4	92					X	X	X	X		
92	1	9											
92	1	9	01		0			X	X	X	X		
92	1	9	02		0			X	X	X	X		
92	2												
92	2	9											
92	2	0	01					X	X	X	X		
92	3												
92	3	1											
92	3	1	01		0	0		X	X	X	X		
92	3	1	02		0	0		X	X	X	X		
92	3	2											
92	3	2	01		0	0		X	X	X	X		
92	3	2	02		0	0		X	X	X	X		
92	3	2	03		X	X		X	X	X	X		

Figura N° 125

Fuente: Instituto Peruano de Derecho Urbanístico-Municipalidad Metropolitana de Lima Metropolitana

CLAVES DEL ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS	
X	Ubicación Conforme
0	Frente a Vías Expresas, Arteriales, Colectoras o Avenidas.
H	Actividad a desarrollarse a nivel artesanal y con un máximo de 3 personas ocupadas.
	Actividades que requieran estudio específico para definir su localización.
	Solo las existentes, debiendo cumplir con la normativa vigente sobre la materia.

Figura N° 126

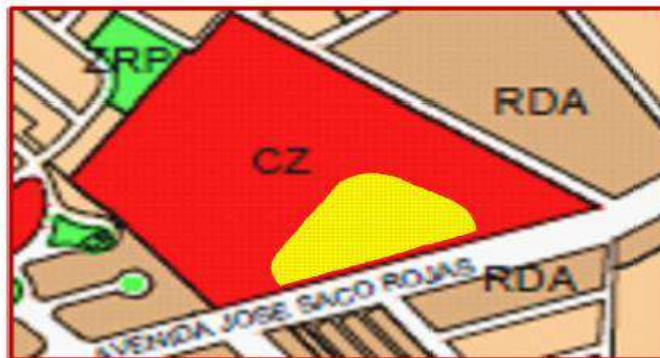
Fuente: Instituto Peruano de Derecho Urbanístico-Municipalidad Metropolitana de Lima Metropolitana

ZONIFICACIÓN

ENTORNO INMEDIATO



ENTORNO MEDIATO



LEYENDA

ZONAS RESIDENCIALES	
RDM	Residencial de Densidad Media
VT	Vivienda Taller
ZONAS COMERCIALES	
CV	Comercio Vecinal
CZ	Comercio Zonal
CM	Comercio Metropolitano
ZONAS INDUSTRIALES	
I1	Industria Elemental y Complementaria
I2	Industria Liviana
I3	Gran Industria
ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
E1	Educación Básica
E2	Educación Superior Tecnológica
E3	Educación Superior Universitaria
E4	Educación Superior Post Grado
H2	Centro de Salud
H3	Hospital General
H4	Hospital Especializado
ZRP	Zona de Recreación Pública
ZHR	Zona de Habilitación Recreacional
A	Area Agrícola
PTP	Protección y Tratamiento Paisajista
OU	Otros Usos
ZRE	Zona de Reglamentación Especial
- - - - -	Límite de Área de Tratamiento Normativo
- - - - -	Límite de Zona Monumental
■	Terreno

El terreno se encuentra con la zonificación Comercio Zonal (CZ) dentro del Área de Tratamiento Normativo II, según la Ordenanza N° 620-MML, pero a su vez, ésta zonificación es compatible con la propuesta del objeto arquitectónico.



PROYECTO:
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO,
LIMA, 2019
CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO

ALUMNA:
PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON
TEMA:
ANÁLISIS DEL ENTORNO

PLANO:
ZONIFICACIÓN DEL ENTORNO
(INMEDIATO Y MEDIATO)

FECHA:
NOVIEMBRE 2019

LÁMINA:
Z-01

Figura N° 127
Elaboración: Propia

El **Uso de Suelo**, que presenta el terreno propuesto, se encuentra localizado es Comercio Zonal (CZ).

El terreno propuesto, ubicado en el Sector 8, se encuentra dentro del entorno mediato e inmediato que presentan diferentes tipos de Usos de suelo, como se mencionará a continuación:

➤ **COMERCIO ZONAL**

- Mercado San Antonio
- Restaurante Miguel gavilán
- César Grill Bar & Restaurant
- Parque y condominio Casas del Valle

➤ **COMERCIO VECINAL**

- Hostal California California
- Hostal Casuarinas

➤ **RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA**

- Conjunto Residencial Alameda San Juan
- Condominio Tambo Verde.
- Asoc. Los Pinos
- Colegio Apolo XIII
- Fuente de soda San Juan
- Restaurante Don sheke
- Chifa Jiguang
- Restaurante Don Basilio Restobar
- Gym Fitness

➤ **RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA**

- Panadería Milano
- Librería Mafer

➤ **ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA**

- Parque las Magnolias
- Parque Los Geranios
- Casa Hacienda El Fortín

➤ **ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL**

- Casa Hacienda El Fortín

USOS DE SUELO

ENTORNO INMEDIATO



1 Condominio Casas del Valle



2 Mercado San Antonio



3 Conjunto Residencial Alameda San Juan



4 Conjunto Residencial Alameda San Juan

ENTORNO MEDIATO



LEYENDA	
ZONAS RESIDENCIALES	
	RDM Residencial de Densidad Media
	VT Vivienda Taller
ZONAS COMERCIALES	
	CV Comercio Vecinal
	CZ Comercio Zonal
	CM Comercio Metropolitano
ZONAS INDUSTRIALES	
	I1 Industria Elemental y Complementaria
	I2 Industria Liviana
	I3 Gran Industria
ZONAS DE EQUIPAMIENTO	
	E1 Educación Básica
	E2 Educación Superior Tecnológica
	E3 Educación Superior Universitaria
	E4 Educación Superior Post Grado
	H2 Centro de Salud
	H3 Hospital General
	H4 Hospital Especializado
	ZRP Zona de Recreación Pública
	ZPR Zona de Habitación Recreacional
	A Area Agrícola
	PTP Protección y Tratamiento Paisajista
	OU Otros Usos
	ZRE Zona de Reglamentación Especial
	Límite de Área de Tratamiento Normativo
	Límite de Zona Monumental
	Terreno

Actualmente dentro de los Usos de Suelo en algunos casos, son utilizados por otro tipo de equipamiento.

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA, 2019 CASO: DISTRITO DE CARABAYLLO	ALUMNA: PISCONTE ATÚNCAR, GRECIA SHARON	PLANO: USOS DE SUELO DEL ENTORNO (INMEDIATO Y MEDIATO)	FECHA: NOVIEMBRE 2019	LÁMINA: US-01
	TEMA: ANÁLISIS DEL ENTORNO				

Figura N° 128
Elaboración: Propia

. Parámetros Urbanísticos

Parámetros Urbanísticos:

Según la Municipalidad de Carabayllo, debe tenerse en consideración lo que le rodea, además que debe estar basado en el RNE.

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	I
ZONIFICACIÓN	: Comercio Zonal (CZ)
DENSIDAD NETA (HAB. /HA)	: No indica
ÁREA DEL LOTE NORMATIVO	: Existente según proyectos
COEF. MÁXIMO DE EDIFICACIÓN	: 4.0 *
PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE:	No exigible
ALTURA MÁXIMA PERMISIBLE	: 7 pisos (17.85 ml) (1); 5 pisos (12.75 ml)
RETIRO MUNICIPAL	: No exigible, sujeto a diseño archit.
ALINEAMIENTO DE FACHADA	: 20.00 ml. Hacia la Av. José Saco Rojas
ÍNDICE DE ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO:	1 C/50 m2

7.2.5.10. Levantamientos Fotográfico



Figura N° 129
Elaboración: Propia

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EXTERNO



Figura N° 130
Elaboración: Propia



Figura N° 131
Elaboración: Propia



Figura N° 132
Elaboración: Propia

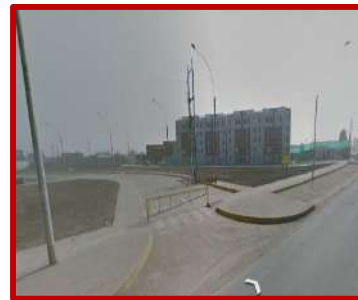


Figura N° 133
Elaboración: Propia

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO INTERNO



Figura N° 134
Elaboración: Propia



Figura N° 135
Elaboración: Propia

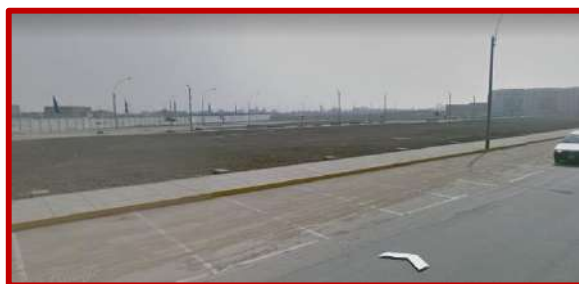


Figura N° 136
Elaboración: Propia

7.2.3.3. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano

Arquitectónica

La normativa que se aplicará en el desarrollo de la propuesta arquitectónica, será idónea para el usuario, porque de esta manera le permitirá que tenga un mejor confort y satisfacción al momento de visitar el museo arqueológico; la Normativa será de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, teniendo en consideración los siguientes:

Para la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Ley N° 28296, se tomará como referencia las definiciones básicas para la Protección de los Bienes Inmuebles, en este caso los monumentos históricos con los que cuenta el distrito de Carabayllo.

Para el Reglamento Nacional de Edificaciones se tomará en cuenta las siguientes Normas:

- Norma A 0.10 condiciones generales del diseño.
- Norma A 0.80 por los requisitos de oficinas.
- Norma A 0.90 por servicios comunales (servicios culturales-museos).
- Norma A 120 consideraciones de diseño respecto a la Accesibilidad para las personas con discapacidad.
- Norma A.130 requisitos de seguridad.

También se tomaron en consideración:

- Norma A.040 Educación, esta Norma se tomará en cuenta debido a que dentro del museo se implementarán Talleres Educativos y Participativos, que ayudarán a repotenciar el nivel cultural y sus habilidades que poseen los pobladores.

Ambiente	Fuente	Norma	Área
Aulas	RNE	Norma A. 040: Educación,	1.5 m ² /persona
Talleres	RNE	Norma A .040: Educación	5.0 m ² /persona

Figura N° 137

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, 2017

También se considerará para el ambiente arquitectónico complementario que se implementará, un Auditorio, donde se realizarán presentaciones adicionales con respecto a la cultura del distrito de Carabayllo y en los que se requiera

Ambiente	Fuente	Norma	Área
Salas de uso múltiple	RNE	Norma A. 130: Requisitos de Seguridad	1 m ² /persona
Auditorio	RNE	Norma A .040: Educación	Número de Butacas

Figura N° 138

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, 2017

- Además, se considerará el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, dentro de este tipo de equipamiento cultural se encuentra también un Centro de Investigación, el cual también un Laboratorio, como se mostrará en el siguiente cuadro:

Ambiente	Fuente	Norma	Descripción	Área
	R.N.E	Norma A.040: Educación	-	5.0 m ² /persona
Laboratorio	Braun, H. (2005) <i>Lineas de investigación y tecnología de la construcción</i>	-	Depende del tipo de laboratorio afectando la profundidad del espacio que podría aumentar de 6 a 10 m.	10 a 15 m ² /puesto de trabajo

Figura N° 139

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, 2017

7.2.4. Programa Urbano Arquitectónico

7.2.4.1. Definición y estudio del usuario

La presente propuesta arquitectónica va dirigida para la población en general, pero sobre todo para la población joven, ya que son los que presentan un mayor interés en cultivar y fomentar una adecuada cultura educativa.

Gráfico de los tipos de usuarios en el equipamiento



Figura N° 140

Elaboración: Propia

A continuación, se definirá a los usuarios que accederán al equipamiento:

7.2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

• Usuario visitante

a) Usuario visitante estudiantes escolares y con estudios superiores

En esta tipología de usuarios estará conformado por el usuario visitante escolar de los centros educativos del distrito de Carabaylo, entre los niveles de primaria y secundaria, además de los usuarios con estudios superiores.



Figura N° 141
Elaboración: Propia

Cuadro de actividades del usuario: Estudiantes

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Estudiantes niños y adolescentes, y estudios superiores	Visita a las salas de exposición y exhibición.	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
	Visita a las áreas complementarias	Se retiran	Salida
		Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Visita las salas de exposición y exhibición	Tienda
			Auditorio
Biblioteca-Hemeroteca			
SUM			
Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH		
Talleres culturales	Se retiran	Salida	
	Llega al Museo	Ingreso	
	Realiza actividades culturales	Talleres	
	Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH	
	Se retiran	Salida	

Tabla N° 17
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del usuario: Estudiante



Figura N° 142
Elaboración: Propia

b) Usuario visitante docente, investigadores y ONGs

El usuario visitante docente es quien además de ser un acompañante de los estudiantes también es considerado como un espectador ya que puede adquirir mayores conocimientos por los encargados especialistas del museo mediante nuevas experiencias para un mejor crecimiento personal y profesional.



Docente Investigadores

Figura N° 143

Elaboración: Propia

El usuario investigador también es considerado como un espectador.

También existe la afluencia de instituciones como ONGs dedicadas a la investigación a la elaboración de proyectos documentales.

Cuadro de actividades del usuario: Docentes

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Docente como acompañante	Visita a las salas de exposición y exhibición	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
		Visita a las áreas complementarias	Llega al Museo
	Compra el boleto de entrada		Boletería
			Tienda
	Visita las salas de exposición y exhibición		Auditorio
			Biblioteca- Hemeroteca
			SUM
			Cafetería
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
	Se retiran	Salida	

Tabla N° 18

Elaboración: Propia

Recorrido funcional del Docente



Figura N° 144

Elaboración: Propia

Cuadro de actividades del usuario: Investigador

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Investigador y ONGs	Investiga, analiza la información	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Se registra	Recepción
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita los ambientes complementarios públicos	Biblioteca- Hemeroteca (Sala de investigación)
			Laboratorio
			Talleres
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
	Visita a las salas de exposición y exhibición	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
Visita a las áreas complementarias	Llega al Museo	Ingreso	
	Compra el boleto de entrada	Boletería	
	Visita los ambientes complementarios públicos	Tienda	
		Auditorio	
		SUM	
	Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH	
Se retiran	Salida		

Tabla N° 19
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del Investigador



Figura N° 145
Elaboración: Propia

c) Usuario visitante local del distrito de Carabayllo

El visitante local tiene se encuentra conformado por los residentes de Carabayllo entre ellos están los niños, adolescentes, jóvenes, adultos, discapacitados, ya sean personas independientes o que se encuentren dentro de una constitución de una familia.

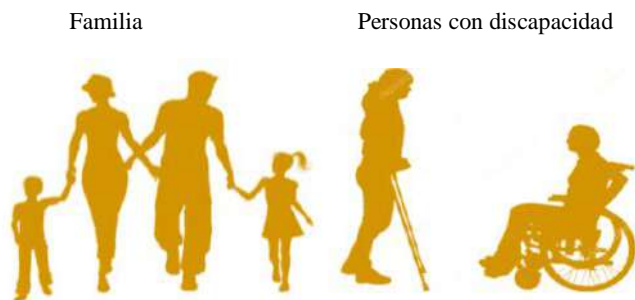


Figura N° 146
Elaboración: Propia

Cuadro de actividades del usuario: Poblador local del distrito de Carabaylo

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Poblador Local del distrito de Carabaylo	Visita a las salas de exposición y exhibición.	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
	Visita a las áreas complementarias	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Visita las salas de exposición y exhibición	Tienda
			Auditorio
			Biblioteca-Hemeroteca
			SUM
Cafetería			
Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH		
Se retiran	Salida		
Talleres culturales	Llega al Museo	Ingreso	
	Realiza actividades culturales	Talleres	
	Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH	
	Se retiran	Salida	

Tabla N° 20
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del Poblador local del distrito de Carabaylo



Figura N° 147
Elaboración: Propia

Cuadro de actividades del usuario: Discapacitados

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Discapacitados	Visita a las salas de exposición y exhibición.	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
		Llega al Museo	Ingreso
	Visita a las áreas complementarias	Compra el boleto de entrada	Boletería
		Visita las salas de exposición y exhibición	Tienda
			Auditorio
			Biblioteca-Hemeroteca
			SUM
			Cafetería
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
Se retiran	Salida		
Talleres culturales	Llega al Museo	Ingreso	
	Realiza actividades culturales	Talleres	
	Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH	
	Se retiran	Salida	

*Tabla N° 5
Elaboración: Propia*

*Tabla N° 21
Elaboración: Propia*

Recorrido funcional de discapacitados



*Figura N° 148
Elaboración: Propia*

d) Usuario visitante turista

El usuario turista se encuentra conformado por las personas residentes de otros distritos, otras ciudades, incluso de otros países, el turista presenta una vinculación con el museo por motivos estacionales.



*Figura N° 149
Elaboración: Propia*

Cuadro de actividades del usuario: Turistas

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Visitante: Turistas	Visita a las salas de exposición y exhibición.	Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Guarda sus pertenencias si en caso lo tuviera	Guarda ropa
		Visita las salas de exposición y exhibición	Salas de exposición y exhibición
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
		Llega al Museo	Ingreso
		Compra el boleto de entrada	Boletería
		Visita a las áreas complementarias	Visita las salas de exposición y exhibición
	Talleres culturales	Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
Se retiran		Salida	
Llega al Museo		Ingreso	
Realiza actividades culturales		Talleres	
Realiza sus necesidades fisiológicas		SS.HH	
Se retiran		Salida	

Tabla N° 22
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del turista



Figura N° 150
Elaboración: Propia

• **Usuario personal de trabajo**

a) Personal administrativo, de orientación, de mantenimiento y de investigación

Se encuentra conformado por aquellas personas que se encontrarán laborando dentro de la propuesta arquitectónica, ellos se encuentran encargados del control, administración mantenimiento para un funcionamiento adecuado de los diversos ambientes del museo.



Figura N° 151
Elaboración: Propia

Cuadro de actividades del usuario: Personal de trabajo

USUARIO	REALIZA	ACTIVIDADES	AMBIENTES
Personal de trabajo	Personal del área Administrativa y de investigación	Llega al Museo	Ingreso del personal
		Se registra	Control
		Se instala en su lugar de trabajo	Oficinas
		Almuerza	Comedor de Personal
		Revisión médica	Tópico
		Necesidades fisiológicas	SS.HH
		Se retiran	Salida
	Personal del área de Servicio	Llega al Museo	Ingreso del personal
		Se registra	Control
		Se ponen su uniforme de trabajo	Vestidores
		Se instala en su lugar de trabajo	Áreas de limpieza
		Almuerzan	Comedor de Personal
		Revisión médica	Tópico
		Realiza sus necesidades fisiológicas	SS.HH
Se retiran	Salida		

Tabla N° 23
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del personal de trabajo administrativo



Figura N° 152
Elaboración: Propia

Recorrido funcional del personal de servicio



Figura N° 153
Elaboración: Propia

Magnitud, Complejidad y trascendencia del Proyecto

a) Magnitud

La propuesta arquitectónica se considerará de nivel es distrital. Además, sería considerado como la ciudad mayor principal, ya que Carabayllo presenta con 419 696 hab., según los niveles jerárquicos del Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, tal como se presentará a continuación en el siguiente cuadro:

Cuadro de niveles jerárquicos para el equipamiento de cultura

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Figura N° 154

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos

Elaboración: Equipo Técnico Consultor - febrero 2011

Cabe señalar que según la tabla mostrada una ciudad mayor principal pide en su programa de equipamiento cultural la propuesta de un museo. Para poder precisar la magnitud del radio de influencia, se tendrá en cuenta los rangos poblacionales para el objeto arquitectónico, según el Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos:

- Museos: 75 000 hab.
- Educación no universitaria: 340 000 hab.

$$\text{Rango poblacional} = (75\ 000 + 340\ 000) / 2 = 245\ 000$$

Por lo tanto, se aprecia que la propuesta arquitectónica (museo arqueológico), tendrá un rango poblacional de 245 000 hab., como radio de influencia.

- **Aforo:** Con respecto al aforo de la propuesta arquitectónica, se tendrá en consideración como referencia un promedio del total de los usuarios en los museos más conocidos en la ciudad de Lima, tal como se mostrará a continuación:

Promedio de visitas anuales a los Museos en la ciudad de Lima - Perú

Museo de Pachacamac en Lima: presenta un promedio de 86 660 visitas anuales.	Con 240 visitas diarias
Museo Nacional de Arqueología, antropología e historia del Perú: presenta un promedio de 242 091 visitas anuales.	Con 500 visitas diarias
Museo de Arte de Lima: presenta un promedio de 120 343 visitas anuales.	Con 400 visitas diarias
Museo de la Nación en Lima: presenta un promedio de 81 112 visitas anuales.	Con 200 visitas diarias

Figura N° 155

Fuente: Visitas anuales a museos de Lima <http://www.congreso.gob.pe/museo/historia-museo.pdf>

Elaboración: Propia

El promedio del público objetivo de visitantes será:

$240+500 \ 400+200/4=400$ visitas diarias

Este promedio del aforo para el equipamiento propuesto incluye a visitantes docentes, estudiantes de los centros educativos y con estudios superiores.

Además, se considerará para el aforo, a la población local, investigadores y turistas, además del personal de trabajo de la propuesta arquitectónica con un aproximado de 500 personas.

b) Complejidad

La complejidad del equipamiento propuesto que se intervendrá en el distrito de Carabayllo será su centro en las funciones y servicios que se brindará al usuario para su confort y satisfacción.

Como son por ejemplo, el ingreso principal al museo Arqueológico, también las salas de exposición y exhibición que presentará la propuesta arquitectónica, los espacios complementarios que se conectarán de manera que también expondrán el gran potencial arqueológico cultural que presenta el distrito, también una oficina de investigación que se quiere proponer en el Museo, ya que este ambiente podría generar un incentivo para que la población pueda estimar en conocer más sobre el gran potencial con el que cuenta Carabayllo, de manera que puedan repotenciar su identidad cultural mediante una adecuada cultura educativa.

c) Trascendencia del proyecto

La propuesta arquitectónica de un museo arqueológico funcionará como un hito dinámico y cultural que generará un mejor alcance para la población de los demás sectores y distritos aledaños a Carabayllo.

7.2.4.3. Cuadro de ambientes y áreas

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO			MOBILIARIO	M.E.F	ÁREA m ²	COEF.	NORMATIVO m ² x pers	ÁREA FINAL	(+)%	
						Temporal	Permanente	Total de usuario								
ZONA ADMINISTRATIVA	PÚBLICO	SECRETARÍA	ATENCIÓN	Informar	Asistir Atender Informar	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO • MESA DE STAR • LIBRERO	Lámina MEF-01	6.72	3.36	9.5	9.5		
		SALA DE ESPERA	ESPERA			5	0	5	• SOFÁS • MESA DE ESTAR	Lámina MEF-01	7.22	1.44	9.5	9.5		
		ARCHIVO	ARCHIVO	Guardar	Guardar	1	0	1	• ARCHIVADOR • ESTANTES		6.00	6.00	9.5	9.5		
	PRIVADO	DIRECCIÓN	ATENCIÓN	Control administrativo	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO • MESA • LIBRERO		6.48	3.24	9.5	9.5		
		SALA DE JUNTAS	ATENCIÓN	Toma de decisiones	Coordinar Debatir	12	0	12	• SILLAS • PROYECTOR • MESA		22.50	1.88	9.5	9.5		
		OFICINA DE CONTABILIDAD Y GUÍAS	ATENCIÓN	Control financiero	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO • ARCHIVADORES		6.62	3.31	9.5	9.5		
		OFICINA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN	Control de investigación	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO		6.62	3.31	9.5	9.5		
		DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN	ATENCIÓN	Control administrativo	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO		3.80	1.90	9.5	9.5		
		DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA, EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN	ATENCIÓN	Control de difusión	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO		3.80	1.90	9.5	9.5		
		DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y RELACIONES PÚBLICAS	ATENCIÓN	Control de difusión	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO		3.80	1.90	9.5	9.5		
		DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	ATENCIÓN	Control funcional	Informar Asistir	1	1	2	• SILLAS • ESCRITORIO		3.80	1.90	9.5	9.5		
		SERVICIOS	DEPÓSITO	GUARDADO	Guardar	Abastecimiento		1	0	1	• REPISAS • ESTANTES		9.90	9.90	-	9.9
	CUARTO DE LIMPIEZA		ESTANTERÍA	Limpieza	Trapear Barer Desinfectar		1	0	1	• LAVADERO		2.52	2.52	-	2.52	
	CUARTO DE BASURA		RECOLECCIÓN	Recolección	Embolsar Clasificar residuos		1	0	1	• BOTES DE BASURA		2.52	2.52	-	2.52	
	SERVICIOS SANITARIOS		SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse		4	0	4	• LAVADEROS (2) • INODOROS (2)		8.21	2.05	-	8.21	
			SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse		4	0	4	• LAVADEROS (2) • INODOROS (2) • URINARIOS (2)		9.9	2.48	-	9.9	
														137.5525	43.888	

Figura N° 156
Elaboración: Propia

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO			MOBILIARIO	M.E.F	ÁREA m ²	COEF.	NORMATIVO	ÁREA FINAL	(+/-)25%
						Temporal	Permanente	Total de usuario							
ZONA PÚBLICA	PÚBLICO	RECEPCIÓN	ATENCIÓN	Informar	Asistir Atender Informar	0	2	2	• ESTANTE • MOSTRADOR	Lámina MEF-01	12.13	6.06	-	12.13	
		GURDAROPA Y PAQUETERÍA	ATENCIÓN	Guardar cosas	Asistir Atender	1	1	2	• TAQUILLAS • SILLA • MOSTRADOR		6.86	3.43	-	6.86	
	SERVICIOS	CUARTO DE LIMPIEZA	ESTANTERÍA	Limpieza	Trapear Barrer Desinfectar	1	0	1	• ESTANTES		2.52	2.52	-	2.52	
		CUARTO DE BASURA	RECOLECCIÓN	Recolección	Embolsar Clasificar residuos	1	0	1	• TACHOS DE BASURA		2.52	2.52	-	2.52	
		SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH.MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	12	0	12	• LAVADEROS (3) • NODOROS (3)		12.32	1.03	-	12.32	
SS.HH.VARONES	Necesidades fisiológicas		Aseo personal Sentarse Pararse	12	0	12	• LAVADEROS (3) • NODOROS (3) • URNARIOS (3)		12.19	1.02	-	12.19			
ZONA DE SALAS	PÚBLICO	SALA DE INTROD.A LA HISTORIA DEL DISTRITO	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	30	2	32	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		93.50	2.92	3.00	93.50	
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	25	2	27	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		93.50	3.46	3.00	93.50	
		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	25	2	27	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		93.23	3.45	3.00	93.23	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°1	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	25	2	27	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		88.00	3.26	3.00	99.00	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°2	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		84.00	3.36	3.00	84.00	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°3	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		84.00	3.36	3.00	84.00	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°4	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		99.75	3.99	3.00	99.75	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°5	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		99.75	3.99	3.00	99.75	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°6	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		99.75	3.99	3.00	99.75	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°7	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		99.75	3.99	3.00	99.75	
		SALA DE EXHIBICIÓN N°8	OBSERVACIÓN	Observación	Exponer, escuchar, observar	23	2	25	• VITRINA ADOSADA • PANELES • ESTANTES		80.00	3.20	3.00	70.00	
		SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH.MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • NODOROS (3)		12.32	2.05	-	12.32	
SS.HH.VARONES	Necesidades fisiológicas		Aseo personal Sentarse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • NODOROS (3)		12.19	2.03	-	12.19			
														1089.28	329.07

Figura N° 157
Elaboración: Propia

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO			MOBILIARIO	M.E.F	ÁREA m ²	COEF.	NORMATIVO	ÁREA FINAL	(+)-25%		
						Temporal	Permanente	Total de usuario									
ZONA PÚBLICA COMPLEMENTARIA	PÚBLICO	CAFETERÍA	PATIO DE COMIDAS		• Comer • Sentarse • Conversar	48	0	48	• SILLAS • MESAS		81.37	1.70	1.50	81.37			
			ÁREA DE REPARTO	Ofrecer servicio de alimentación	Atender Reparar	0	2	2	• MOSTRADOR		28.84	14.42	1.50	81.37			
			COCINA		Preparación	0	4	4	• COCINA • ALACENA O DESPENSA • REFRIGERADORAS • MESA DE TRABAJO • LAVADERO			0.00	10.00	81.37			
			DEPÓSITO		Almacenar	1	0	1			4.62	4.62	-	81.37			
			SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3)		12.32	2.05	-	81.37			
			SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3) • URNARIOS (3)		12.19	2.03	-	81.37			
		BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	Ofrecer información	Atender Informar	0	1	1	• ESCRITORIO		12.13	0.24	4.50	81.37			
			CURADURIA DE LIBROS	Cuidar	Cuidar	0	1	1	• ESCRITORIO		0.35	0.35	-	81.37			
			ZONA DE BÚSQUEDA	Búsqueda	Buscar	15	1	10	• LIBREROS • ESTANTES		17.36	1.09	4.50	81.37			
			ZONA DE LIBROS	Ofrece área de búsqueda e informar sobre las revistas y periódicos	Guardar Estudiar	15	1	15	• SILLAS • MESAS		25.00	1.67	4.50	81.37			
			ZONA DE ESTUDIO/ ZONA DE LECTURA	Ofrece área de estudio para leer	Guardar Estudiar	76	0	76	• SILLAS • MESAS		1112.32	14.64	4.50	81.37			
			DEPÓSITO	Guardar	Abastecimiento	1	0	1	• REPISAS • ESTANTES		9.90	9.90	-	81.37			
			FOYER	Informar	Asistir Atender Informar	40	0	4	• SOFAS		37.40	0.35	1.50	81.37			
			SALA DE BUTACAS	Ofrecer área de vista	Sentarse	110	0	110	• BUTACAS • SILLAS		135.72	1.23	1.00	81.37			
			ESCENARIO	Ofrecer función de espectáculo	Beilar Cantar Caminar Manipular	20	0	20			49.40	2.47	1.50	81.37			
			SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3)		12.32	2.05	-	81.37			
		SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3) • URNARIOS (3)		12.19	2.03	-	81.37				
		VESTIDORES	Ofrecer área de cambio	Cambiar	6	0	6	• SILLAS • MESAS		30.00	5.00	3.00	81.37				
		DEPÓSITO	Guardar	Abastecimiento	1	0	1	• REPISAS • ESTANTES		9.90	9.90	-	81.37				
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	ESCENARIO Y AREA DE ESPECTADORES	Ofrecer función de espectáculo	Reunirse	42	0	42	• SILLAS • ESTANTES • ESCRITIO • SILLAS		93.10	2.20	1.00	81.37			
		TÓPICO	ATENCIÓN Y AUXILIO	Atención médica	Consultar Revisar	3	1	4	• SILLAS • LIBRERO • ESTANTES		16.62	4.16	-	81.37			
		SERVICIOS		SS.HH	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3)		12.32	2.05	-	81.37		
				CUARTO DE LIMPIEZA	ESTANTERÍA	Limpieza	Barrear Desinfectar	1	0	1	• ESTANTES		2.52	2.52	-	81.37	
				CUARTO DE BASURA	RECOLECCION	Recolección	Embolsar Clasificar residuos	1	0	1	• TACHOS DE BASURA		2.52	2.52	-	81.37	
															1952.88	430.56	

Figura N° 158
Elaboración: Propia

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO			MOBILIARIO	M.E.F	ÁREA m2	COEF.	NORMATIVO	ÁREA FINAL	(+25%
						Temporal	Permanente	Total de usuario							
ZONA DE TALLERES	PÚBLICO	RECEPCIÓN	ATENCIÓN	Informar	Atender	1	1	2	• ESTANTE • MOSTRADOR		12.13	6.06	-	12.13	
		TALLER EXPLORATORIO	ENSEÑANZA Y PRÁCTICA	Enseñar Práctica	Enseñar Aprender	1	8	9	• TAQUILLAS • SILLAS • MESAS		56.75	6.31	5.00	56.75	
		TALLER DE CERÁMICA	ENSEÑANZA Y PRÁCTICA	Enseñar Práctica	Enseñar Aprender	1	10	11	• TAQUILLAS • SILLAS • MESAS		84.91	7.72	5.00	84.91	
		TALLER DE ARQUEOLOGÍA	ENSEÑANZA	Enseñar Práctica	Enseñar Aprender	1	12	13	• TAQUILLAS • SILLAS • MESAS		39.75	3.06	5.00	39.75	
		TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	ENSEÑANZA Y PRÁCTICA	Enseñar Práctica	Enseñar Aprender	1	16	17	• TAQUILLAS • SILLAS • MESAS		39.75	2.34	5.00	39.75	
	PRIVADO	CUARTO DE LIMPIEZA	ESTANTERÍA	Limpieza	Trapear Barrer Desinfectar	1	0	1	• ESTANTES		2.52	2.52	-	2.52	
		SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH MUJERES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3)		8.21	1.37	-	8.21	
			SS.HH VARONES	Necesidades fisiológicas	Aseo personal Sentarse Pararse	6	0	6	• LAVADEROS (3) • INODOROS (3) • URINARIOS (3)		9.90	1.65	-	9.90	
ZONA DE CONSERVACIÓN	PRIVADO	DEPÓSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS	ALMACENAMIENTO	Almacenamiento	Guardar	2	0	2	• ESTANTES		20.00	10.00	-	20.00	
		BODEGA DE COLECCIONES	ALMACENAMIENTO	Almacenamiento	Guardar	2	0	2	• ESTANTES		20.00	10.00	-	20.00	
ZONA DE INVESTIGACIÓN	PRIVADO	REGISTRO Y CATALOGACIÓN	REGISTRO	Registrar	Controlar	0	6	6	• SILLAS • MESAS • ESTANTE		9.50	1.58	-	9.50	
		LABORATORIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	INVESTIGACIÓN	Investigar	Buscar Conversar Restaurar Cominar	0	6	6	• SILLAS • MESAS • ESTANTE		14.60	2.43	-	14.60	
ZONA EXTERIOR	PÚBLICO	BOLETERÍA	ATENCIÓN	Atención	Comprar Vender	0	2	2	• SILLAS • MESAS		9.2625	4.63125	-	9.26	
		CASETA DE CONTROL	CUJADO Y VIGILANCIA	Cuidado y vigilancia	Protege Cuida	0	1	1	• SILLA • MESA		2	2	-	2.00	
		ESTACIONAMIENTO DE CARROS	APARCAMIENTO	Aparcamiento	Ubicar Colocar				• CASETA		-	-	-	0.00	
		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	APARCAMIENTO	Aparcamiento	Ubicar Colocar				• CASETA		-	-	-	0.00	
		ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	APARCAMIENTO	Aparcamiento	Ubicar Colocar				• CASETA		-	-	-	0.00	
													329.28	44.505	

Figura N° 159
Elaboración: Propia

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	USUARIO			MOBILIARIO	M.E.F	ÁREA m²	COEF.	NORMATIVO	ÁREA FINAL	(+25%)	
						Temporal	Permanente	Total de usuario								
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	PRIVADO	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	CARGA Y DESCARGA	Suministro	Repartir Seleccionar	3	0	3	• CARRETA		80.00	26.67	-	50.00		
		ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO	CONTROL Y REGISTRO	Control	Recepción	0	2	2	• SILLAS • MESAS		25.00	12.50	-	25.00		
		ALMACÉN	DEPÓSITO	Guardar	Abastecimiento	1	0	1	• REPISAS • ESTANTES		20.00	20.00	-	20.00		
		DEPÓSITO DE BASURA	RECOLECCIÓN	Recolección	Embolsar Clasificar residuos	1	0	1	• TACHOS DE BASURA		15.00	15.00	-	15.00		
	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	CUARTO DE MÁQUINA		Control de máquinas	Inspeccionar Reparar informar	1	0	1	• MÁQUINAS		15.00	15.00	6.00	15.00	
			GRUPO ELECTROGENO				1	0		• MÁQUINAS						
			TABLEROS				1	0	2	• MÁQUINAS DE TABLEROS		15.00	7.50	6.00	15.00	
			SISTEMA DE REFRIGERACIÓN				1	0		• MÁQUINAS				20.00		
			BOMBA DE AGUA				1	0	2	• MÁQUINAS		15.00	7.50	20.00	16.00	
			CUARTO DE DE RESIDUOS				1	0	3	• MÁQUINAS		35.00		25.00	35.00	
			TALLER DE MANTENIMIENTO DE PINTURA				3	0	3	• MÁQUINAS		35.00		25.00	35.00	
			TALLER DE MANTENIMIENTO DE MADERA				3	0	3	• MÁQUINAS		35.00		25.00	35.00	
			TALLER DE MANTENIMIENTO DE METAL				3	0	3	• MÁQUINAS		35.00		25.00	35.00	
SERVICIOS PARA EL PERSONAL		VESTUARIO Y CUARTO DE ASEO	CAMBIARSE Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	Aseo personal	Sentarse Cambiar	6	0	6	• TAQUILLAS • BANCAS		18.88	3.15	-	18.88		
		KITCHENETTE	PREPARACIÓN	Ofrecer servicio de alimentación	Cortar Lavar Servir Almacenar Secar	2	0	2	• MESA DE TRABAJO • ALACENA		6.14	3.07	-	6.14		
		COMEDOR	ÁREA DE COMIDA	Ofrecer servicio de alimentación	Comer	20	0	20	• SILLAS • MESAS		11.80	0.59	-	11.80		
													332.82	90.71		

Figura N° 160
Elaboración: Propia

7.2.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

7.2.5.1. Esquema Conceptual

El concepto en el que se ha basado este proyecto arquitectónico es la Teoría del Big Bang, de acuerdo a este modelo, el universo tuvo una extensión desde de un estado que se considera espeso y caliente y siguió con la extensión hasta ahora, es decir esta teoría, vendría ser una descripción sobre el origen del universo. En relación con el lugar de intervención, para Santiago Tucumán y otros historiadores, el distrito de Carabayllo, es considerado como el Génesis de Lima Norte es donde inicia la historia de esta parte de Lima, antiguamente el distrito de Carabayllo abarcaba todos los distritos que hoy conocemos en Lima Norte, por lo que posteriormente fueron independizándose en diversos distritos y a su misma vez fueron expandiéndose.

Concepto a través de la historia del Big Bang

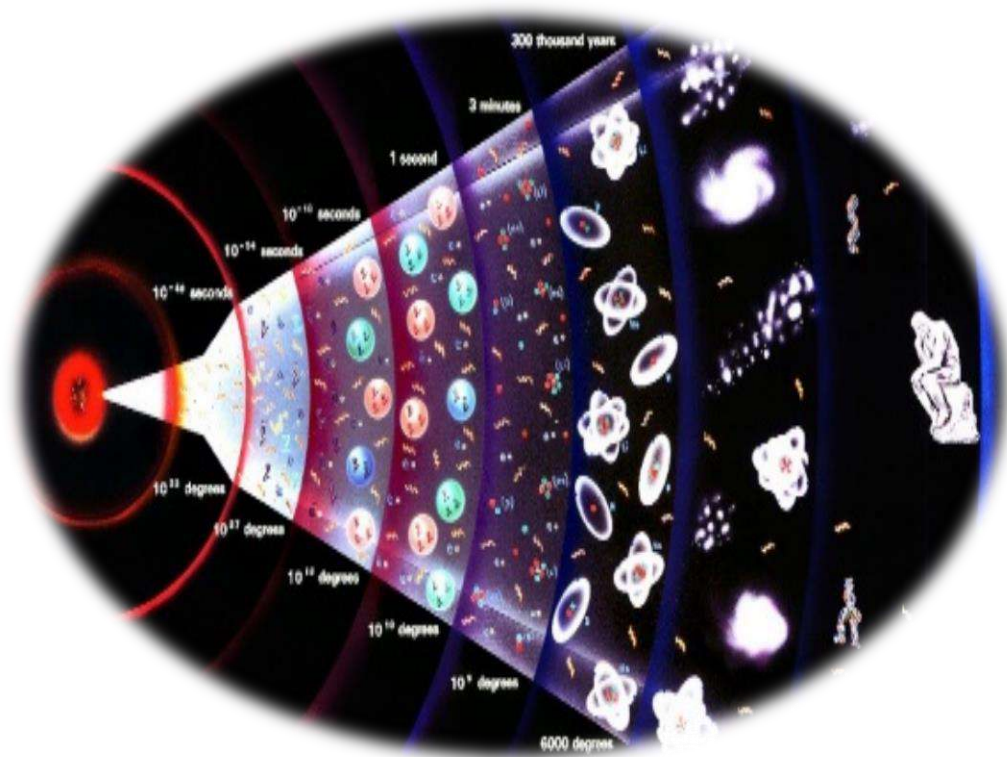


Figura N° 161
Recuperado de bp3.blogger.com

a) Funcionales:

. Ciclo funcional

Para poder tener una adecuada distribución de los ambientes que se quieren proponer en el museo arqueológico, se mencionará a continuación los ciclos funcionales de los usuarios tanto permanentes (personal de trabajo) como temporales (visitantes).

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL ADMINISTRATIVO)



*Figura N° 162
Elaboración: Propia*

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE MANTENIMIENTO)



*Figura N° 163
Elaboración: Propia*

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE ORIENTACIÓN)



Figura N° 164
Elaboración: Propia

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE INVESTIGACIÓN)



Figura N° 165
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE ESTUDIANTE)



Figura N° 166
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE DOCENTE)



Figura N° 167
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE INVESTIGADOR)



Figura N° 168
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE TURISTAS Y ONGs)



Figura N° 169
Elaboración: Propia

Matriz de Relaciones

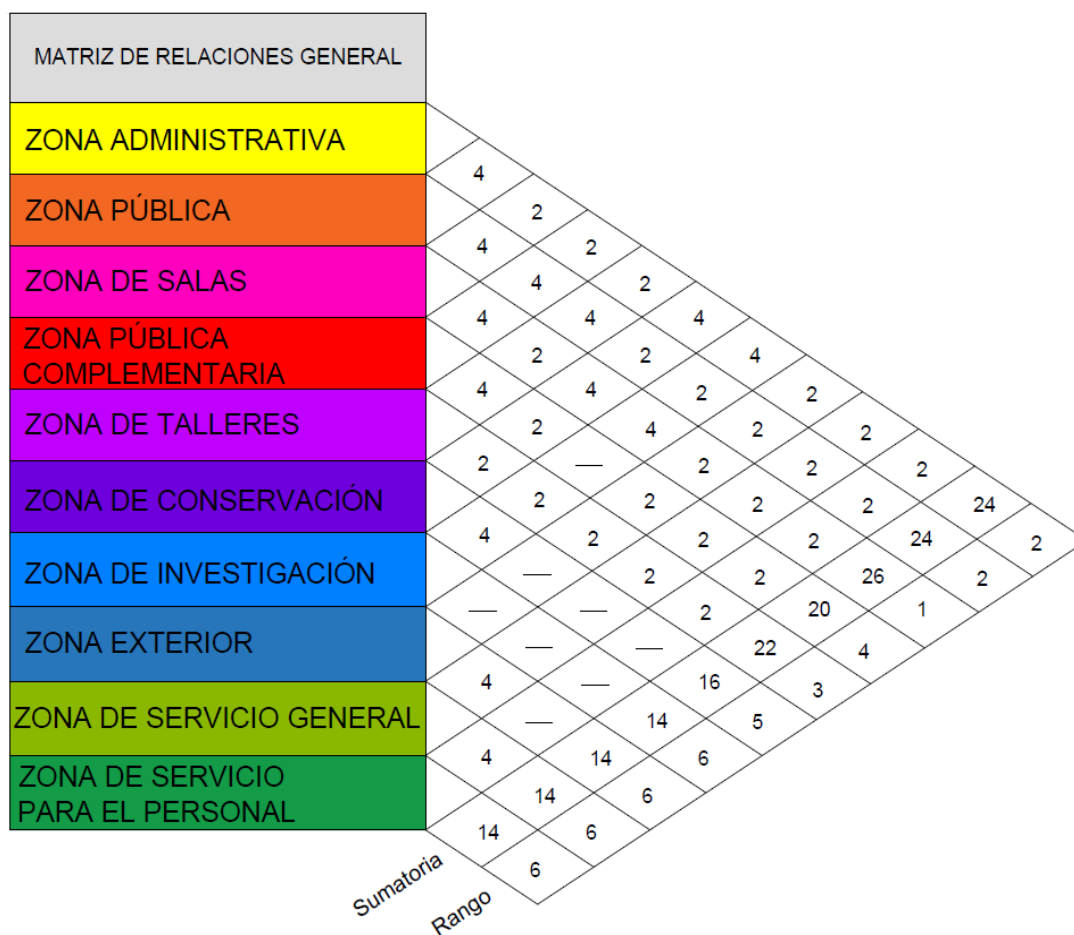


Figura N° 170
Elaboración: Propia

PONDERACIÓN	
4	Relación Necesaria
2	Relación Deseable

RANGO	ZONA
R1	Zona de Salas
R2	Zona Pública, Administrativa
R3	Zona de Talleres
R4	Zona Pública Complementaria
R5	Zona de Conservación
R6	Zona de Invest, Exterior, Serv. General, Serv. para el Personal

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

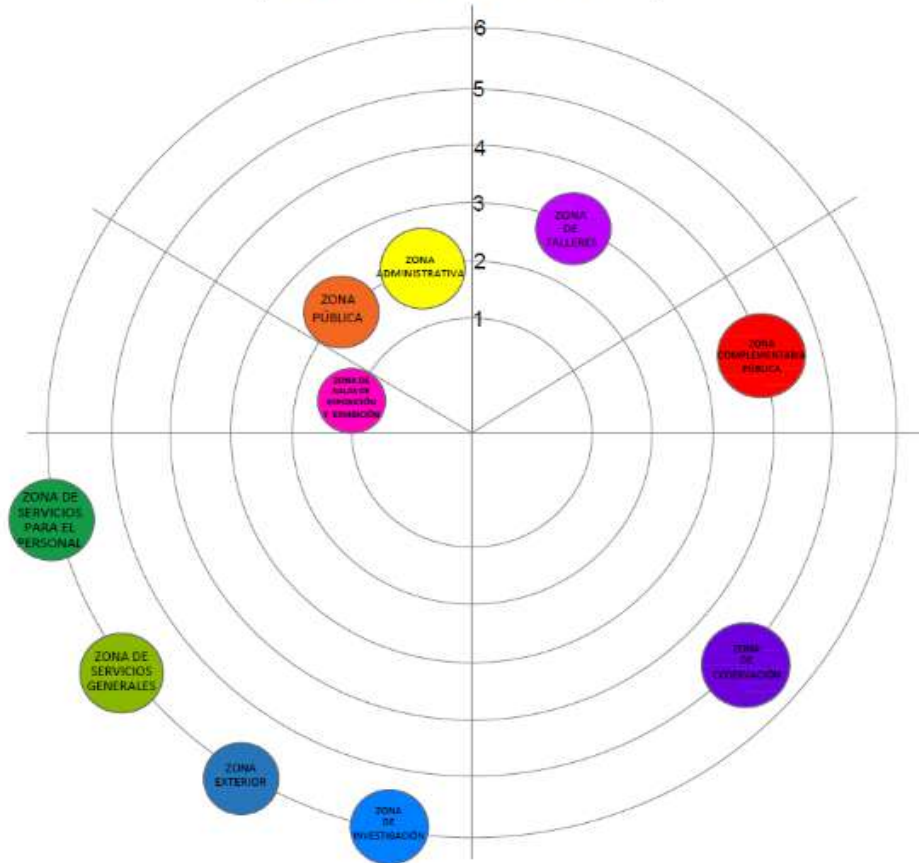
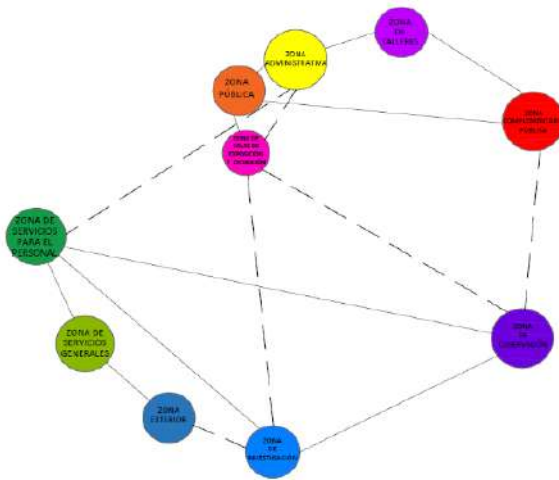
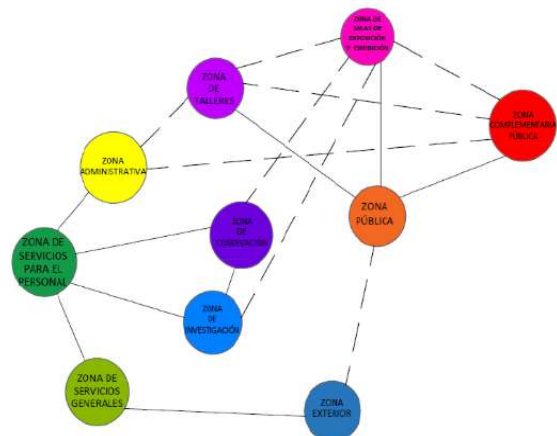


Figura N° 171
Elaboración: Propia

**DIAGRAMA DE PONDERACIONES
DESORDENADO**



**DIAGRAMA DE PONDERACIONES
ORDENADO**



PONDERACIÓN	
—————	Relación Necesaria
-----	Relación Deseable

Figura N° 172
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

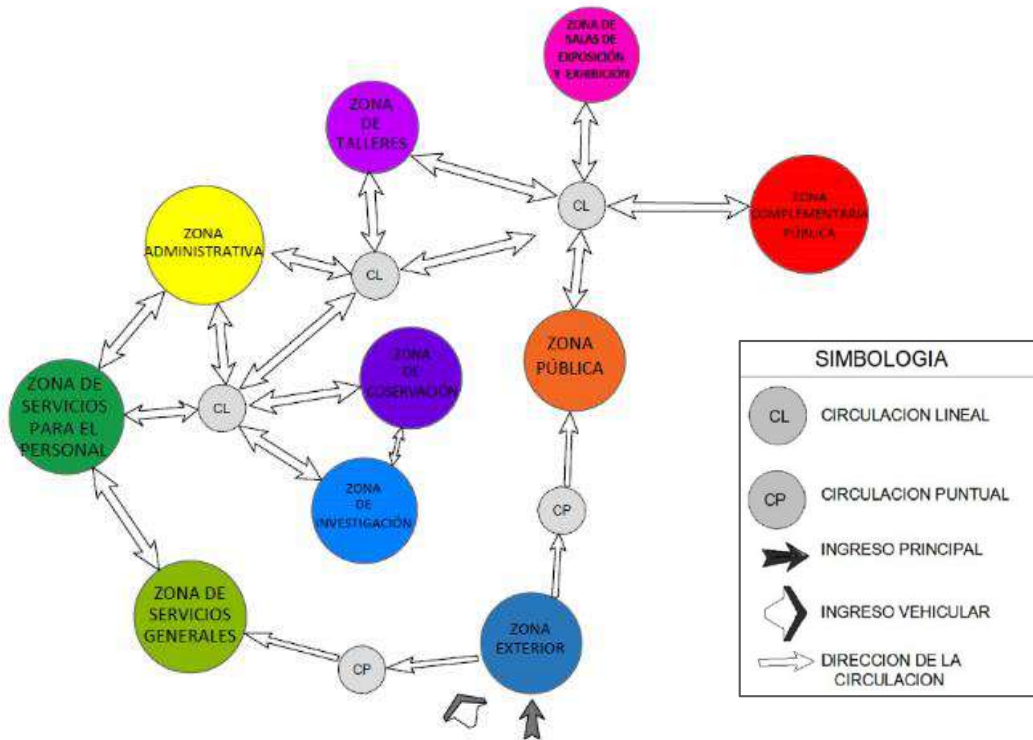


Figura N° 173
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE FLUJO DE CIRCULACIONES

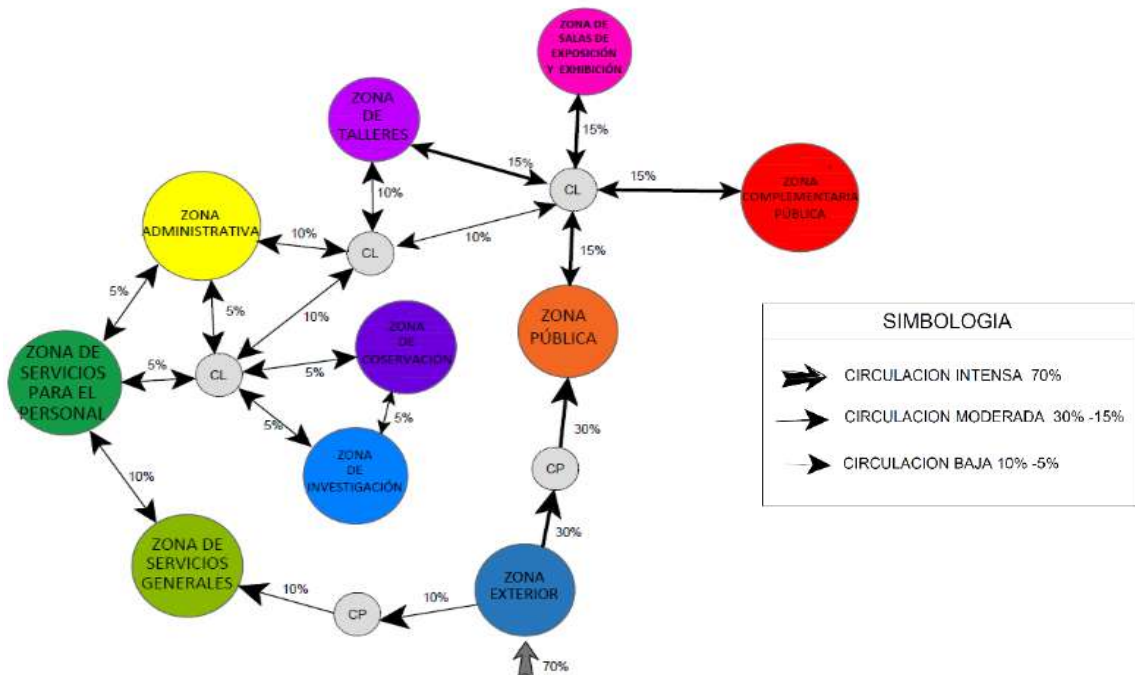


Figura N° 174
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE BURBUJAS

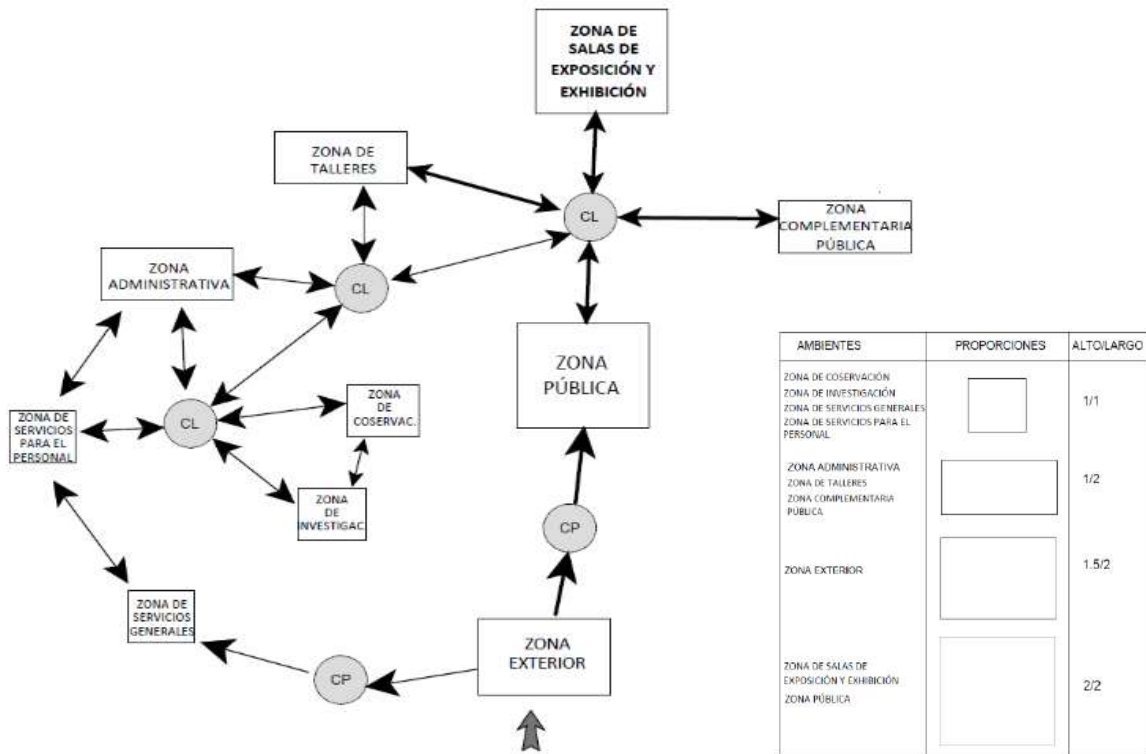


Figura N° 175
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE BURBUJAS FINAL

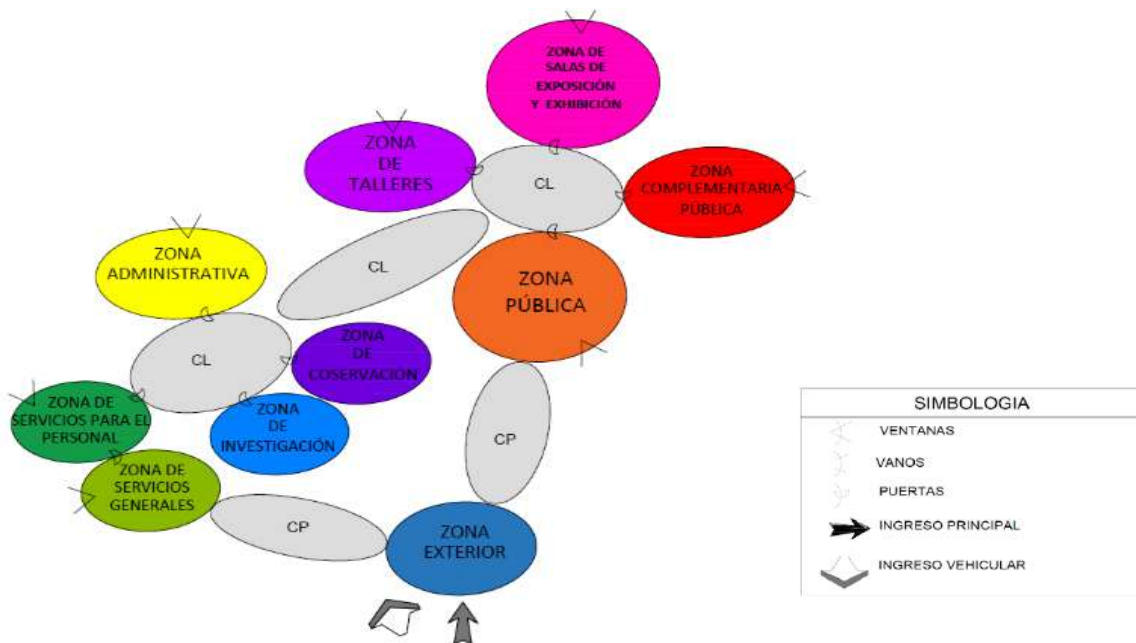


Figura N° 176
Elaboración: Propia

ZONA ADMINISTRATIVA

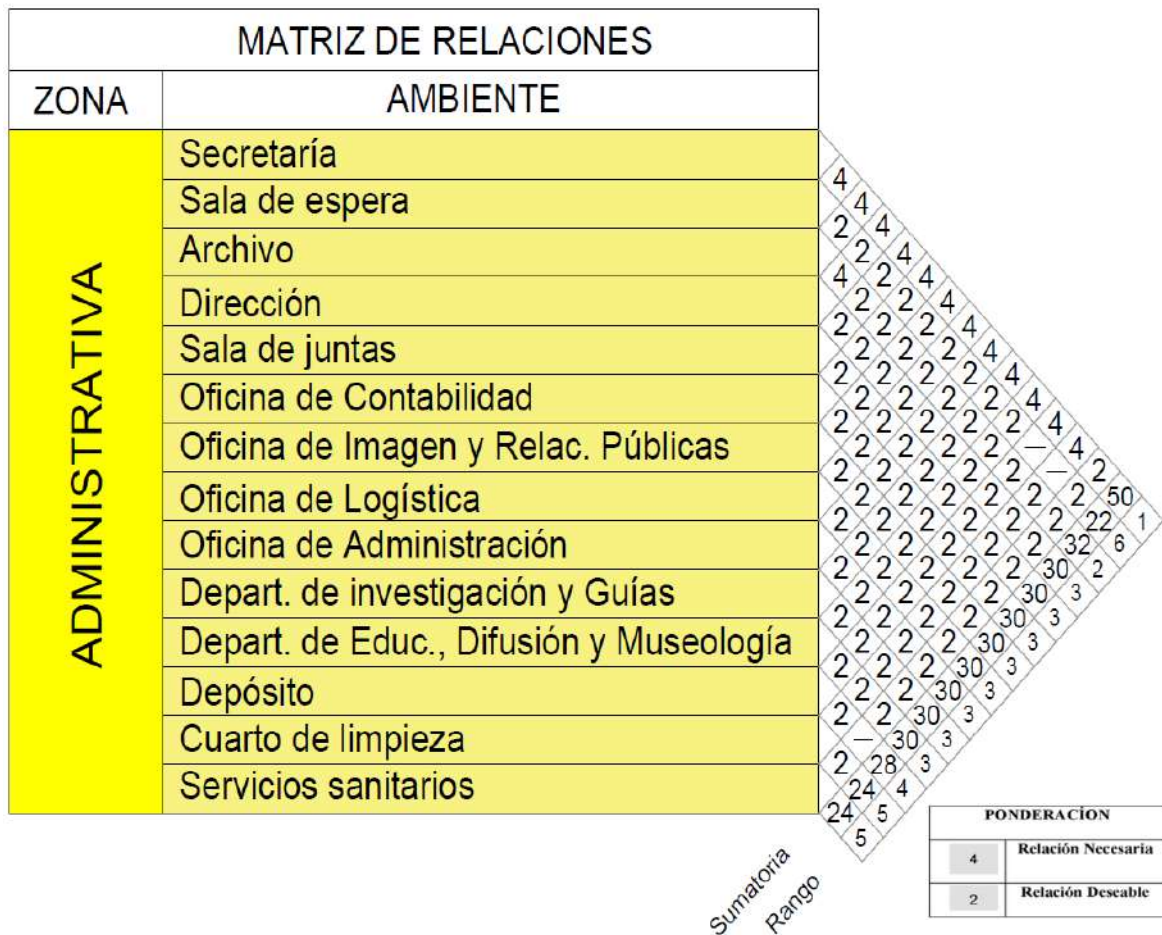


Figura N° 177
Elaboración: Propia

RANGO	ZONA
R1	Secretaría
R2	Archivo
R3	Dirección, Sala de Juntas, Ofic. De Log., Ofic. De Relac. Públicas, Ofic. De Imag. Ofic. De Contab. Dep. de Seguridad
R4	Depósito
R5	Cuarto de limpieza, Serv, Sanitarios
R6	Sala de espera

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA ADMINISTRATIVA

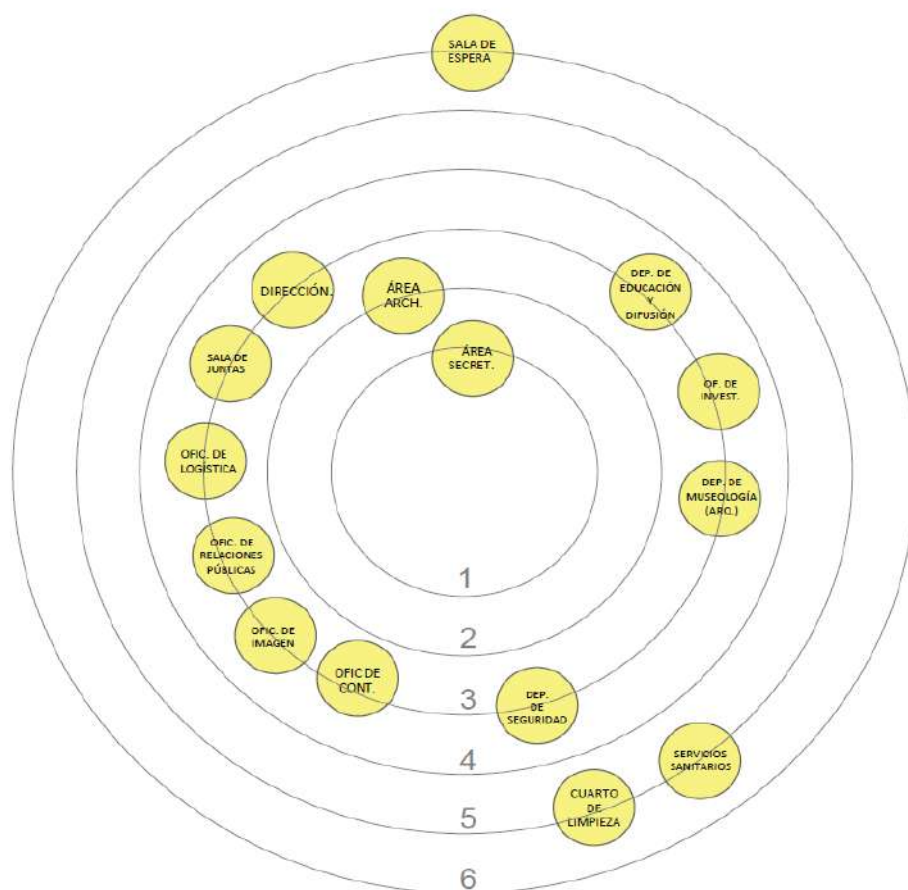


Figura N° 178
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO

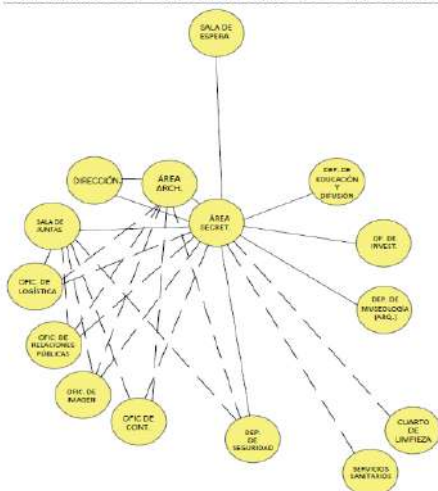
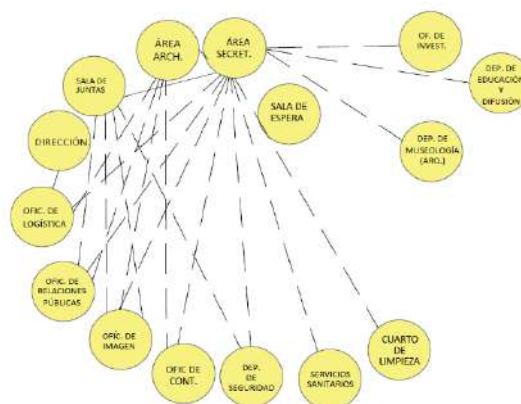


DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO



PONDERACIÓN	
—————	Relación Necesaria
-----	Relación Deseable

Figura N° 179
Elaboración: Propia

ZONA PÚBLICA



Figura N° 180
Elaboración: Propia

RANGO

ZONA

R1	Recepción
R2	Guarda ropa
R3	Cuarto de limpieza, Serv. Sanitarios

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA PÚBLICA

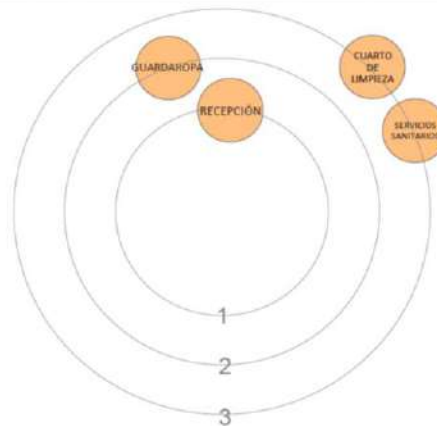


DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO

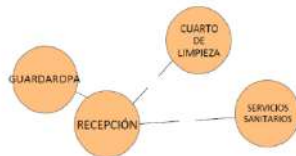


DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO



PONDERACION	
—————	Relación Necesaria
-----	Relación Deseable

Figura N° 181
Elaboración: Propia

ZONA COMPLEMENTARIA PÚBLICA

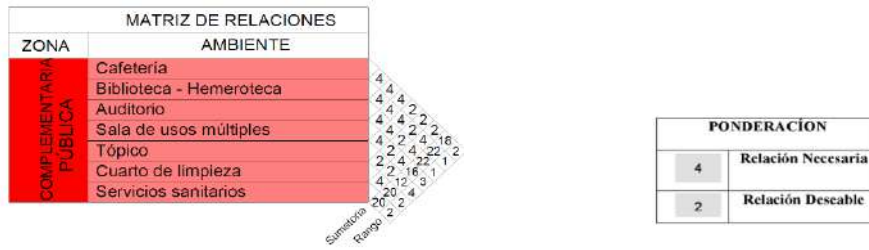


Figura N° 182
Elaboración: Propia

RANGO	ZONA
R1	Biblioteca, Auditorio
R2	Cafetería
R3	Sala de Usos Múltiples
R4	Tópico, Cuarto de limpieza, Serv. Sanitarios

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA COMPLEMENTARIA PÚBLICA

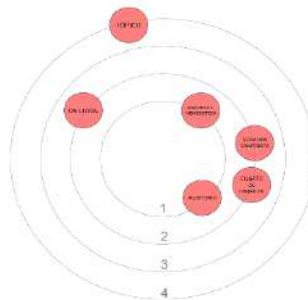


Figura N° 183
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO

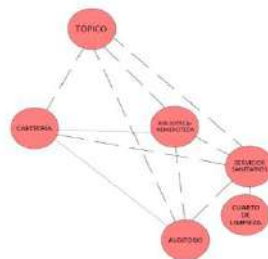
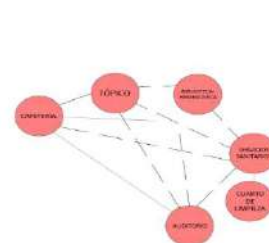


DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO



PONDERACIÓN	
—————	Relación Necesaria
-----	Relación Deseable

Figura N° 184
Elaboración: Propia

ZONA DE SALAS

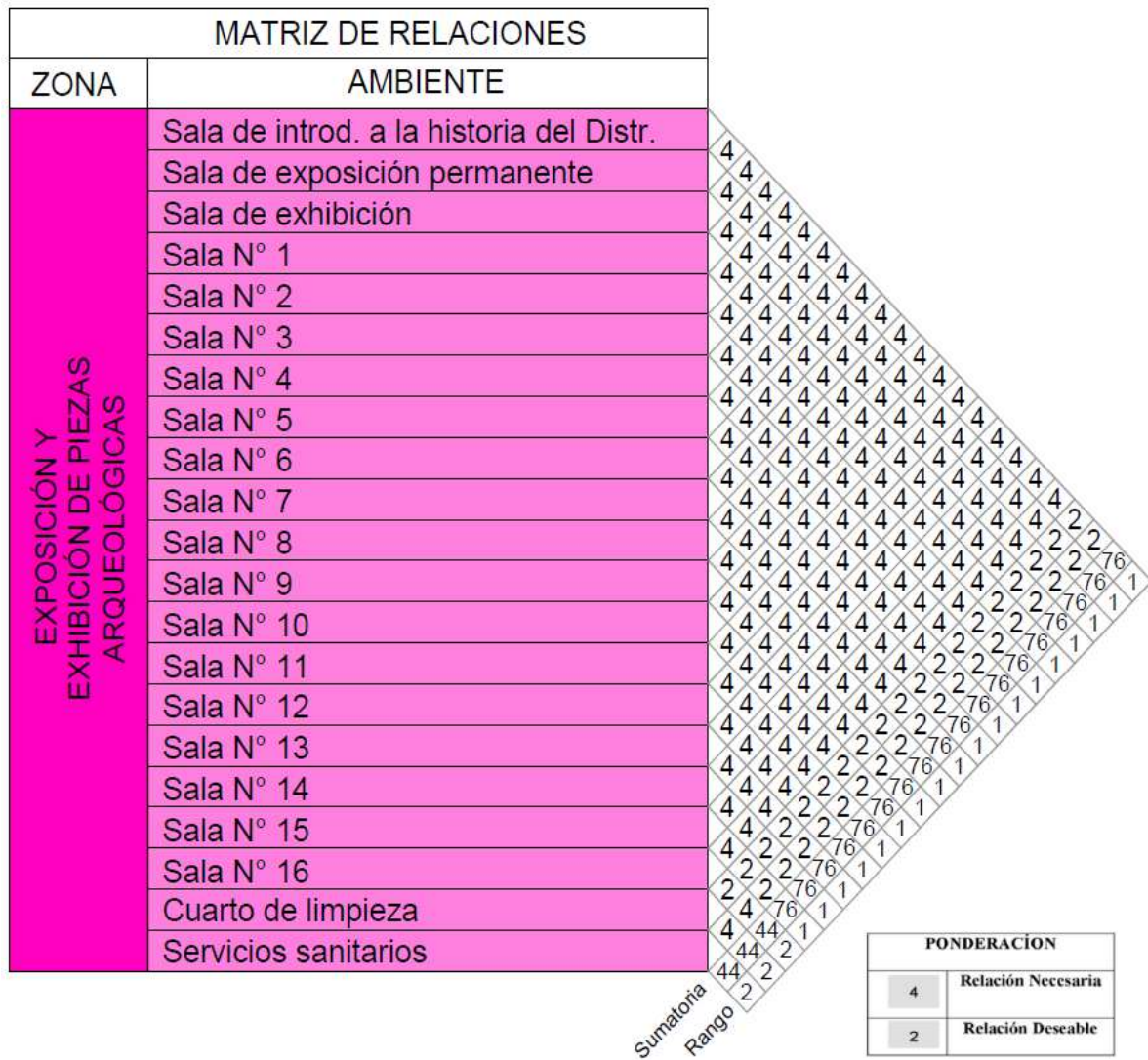


Figura N° 185
Elaboración: Propia

RANGO

ZONA

- R1 Sala de Intr. A la historia del Distrito, Sala de Exposición Permanente, Sala de exhibición, Sala N°1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17
- R2 Cuarto de limpieza, Serv. Sanitarios

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA PÚBLICA



Figura N° 186
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO

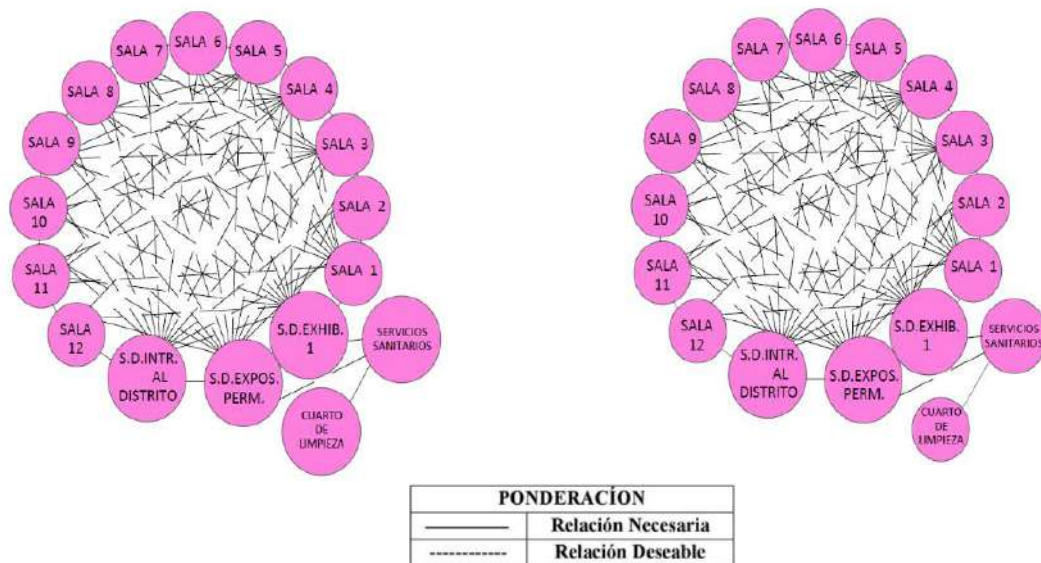


Figura N° 187
Elaboración: Propia

ZONA DE TALLERES



Figura N° 188
 Elaboración: Propia

RANGO

ZONA

- R1 Taller de Arqueología, Cerámica y Conservación y Restauración
- R2 Cuarto de limpieza, Serv. Sanitarios

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA TALLERES

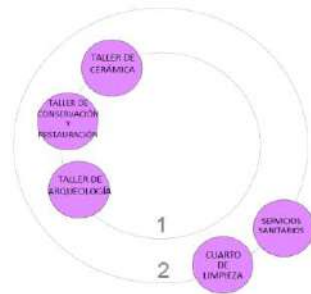


Figura N° 189
 Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA TALLERES

DIAGRAMA DE PONDERACIONES-ZONA TALLERES



Figura N° 190
 Elaboración: Propia

ZONA DE CONSERVACIÓN

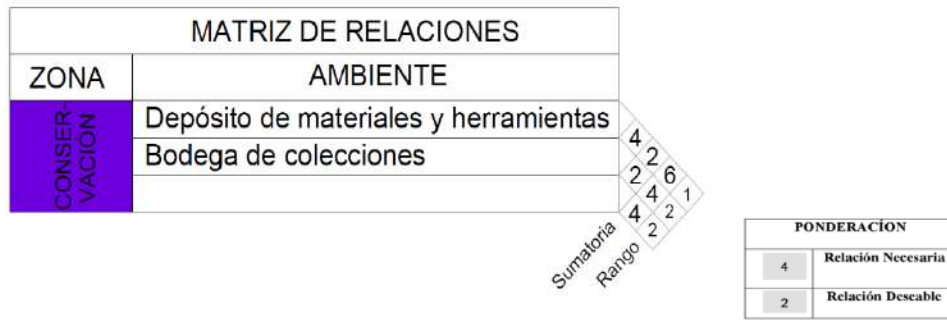


Figura N° 191
Elaboración: Propia

RANGO	ZONA
R1	Depósito de materiales y herramientas
R2	Bodega de colecciones

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DE ZONA DE CONSERVACIÓN

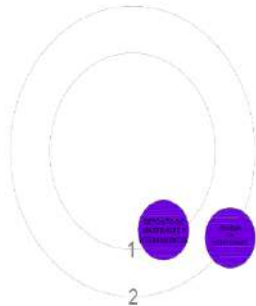


DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO

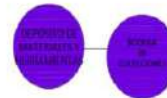


Figura N° 192
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO



PONDERACIÓN	
—————	Relación Necesaria
-----	Relación Deseable

Figura N° 193
Elaboración: Propia

ZONA DE INVESTIGACIÓN



Figura N° 194
Elaboración: Propia

RANGO

ZONA

R1

Registro y Catalogación

R2

Laboratorio de conservación y restauración, Serv. Sanitarios

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DE ZONA DE INVESTIGACIÓN

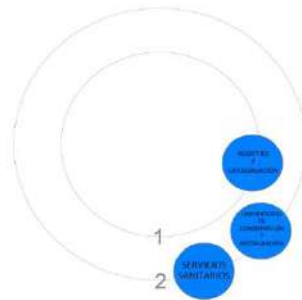
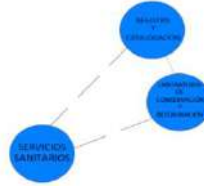


Figura N° 195
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DESORDENADO



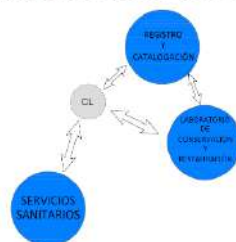
DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO



PONDERACIÓN	
—————	Relación Necesaria
- - - - -	Relación Deseable

Figura N° 196
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



SIMBOLOGIA	
CL	CIRCULACION LINEAL
CP	CIRCULACION PUNTUAL
➔	INGRESO PRINCIPAL
◁	INGRESO VEHICULAR
⇄	DIRECCION DE LA CIRCULACION

Figura N° 197
Elaboración: Propia

ZONA EXTERIOR



Figura N° 198
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DE ZONA EXTERIOR

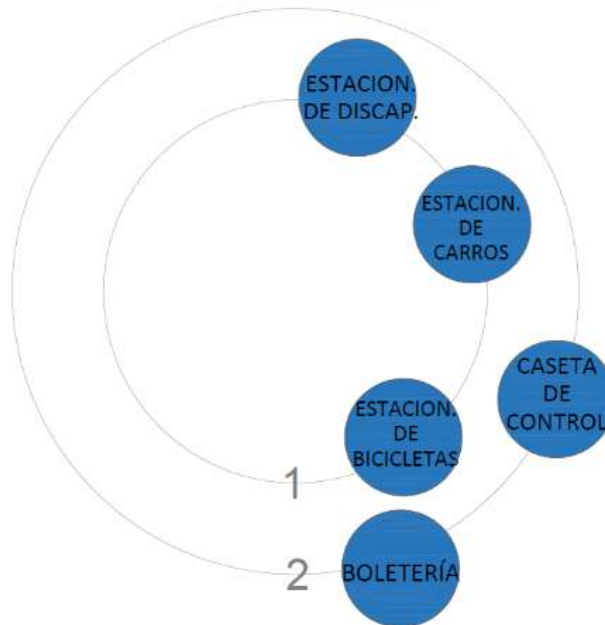


Figura N° 199
Elaboración: Propia

ZONA DE SERVICIOS GENERALES



Figura N° 200
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DE ZONA DE SERVICIOS GENERALES

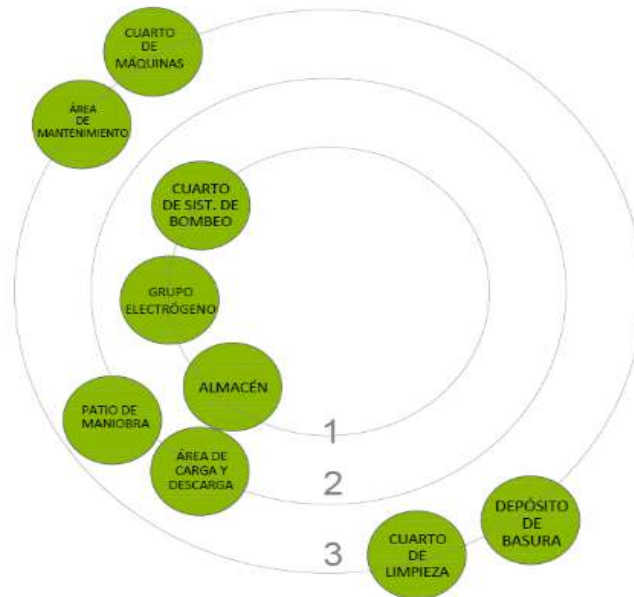


Figura N° 201
Elaboración: Propia

ZONA DE SERVICIOS PARA EL PERSONAL



Figura N° 202
Elaboración: Propia

DIAGRAMA DE PONDERACIONES DE ZONA SERVICIOS PARA EL PERSONAL

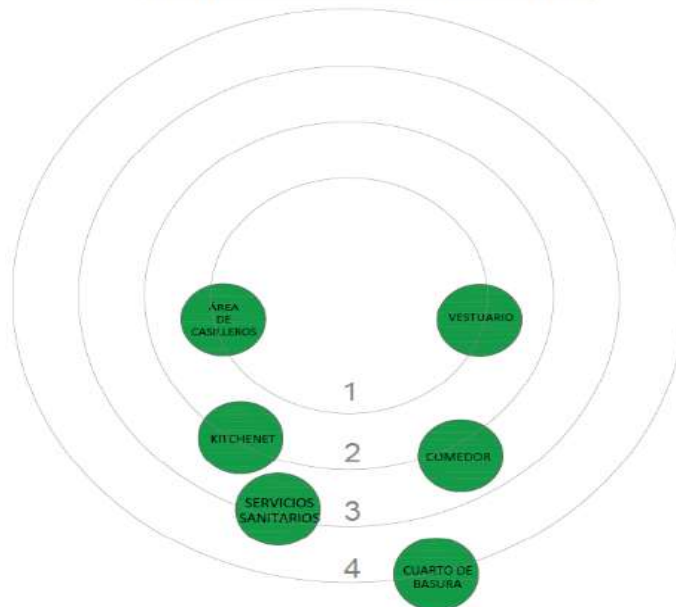


Figura N° 203
Elaboración: Propia

a) Organigrama funcional

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN)

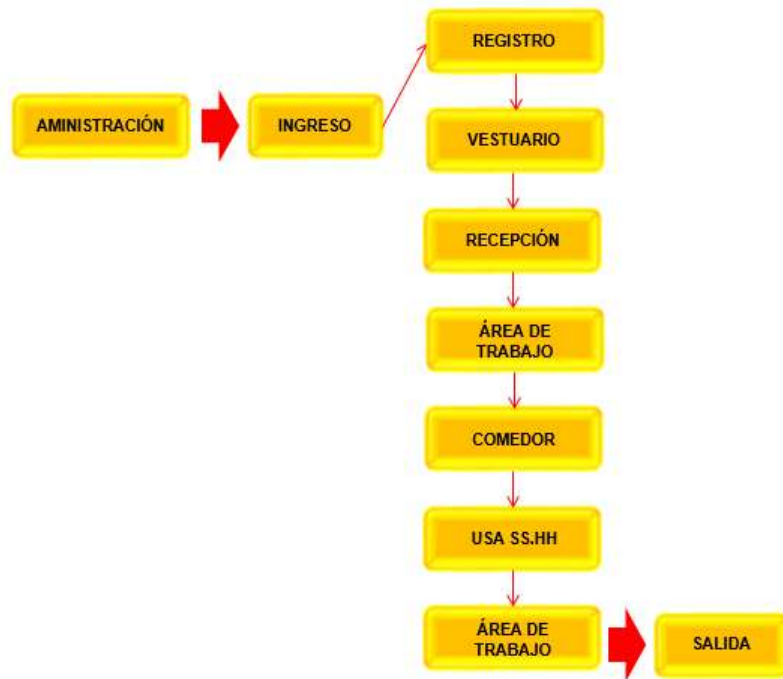


Figura N° 204
Elaboración: Propia

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE MANTENIMIENTO)

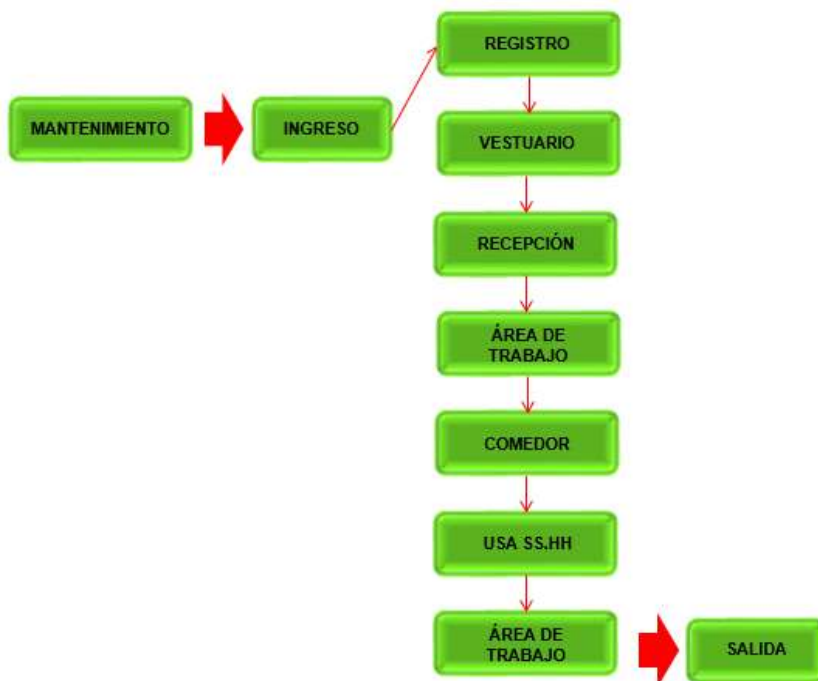


Figura N° 205
Elaboración: Propia

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE ORIENTACIÓN)

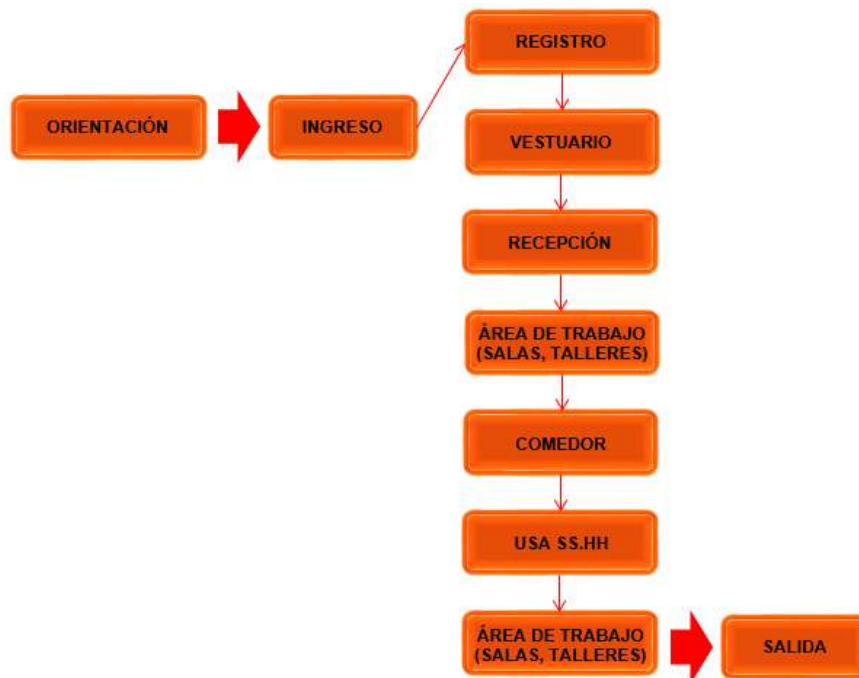


Figura N° 206
Elaboración: Propia

USUARIO PERMANENTE (PERSONAL DE INVESTIGACIÓN)

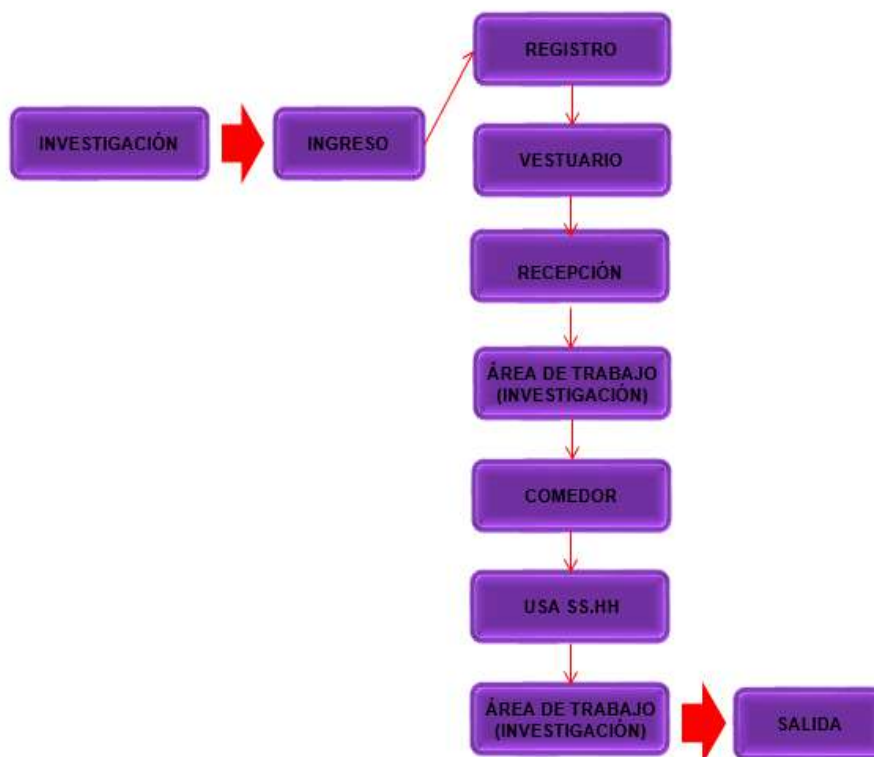


Figura N° 207
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE ESTUDIANTE)

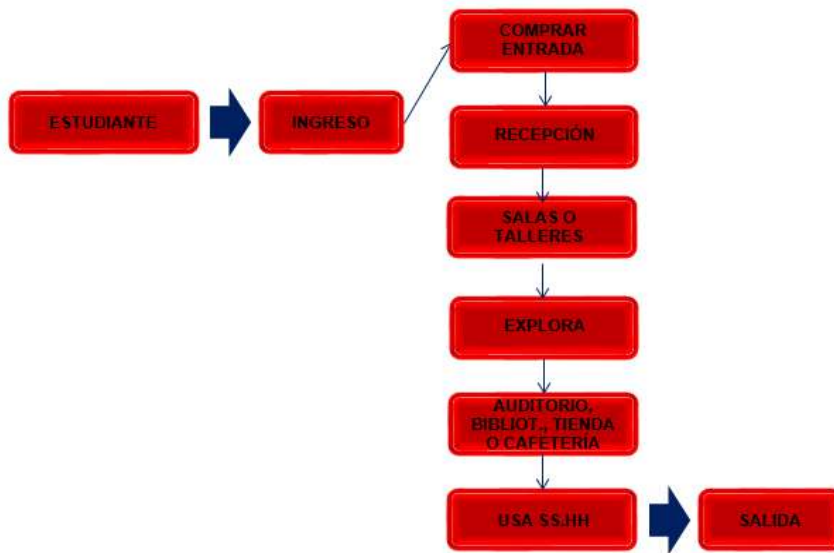


Figura N° 208
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE DOCENTE)

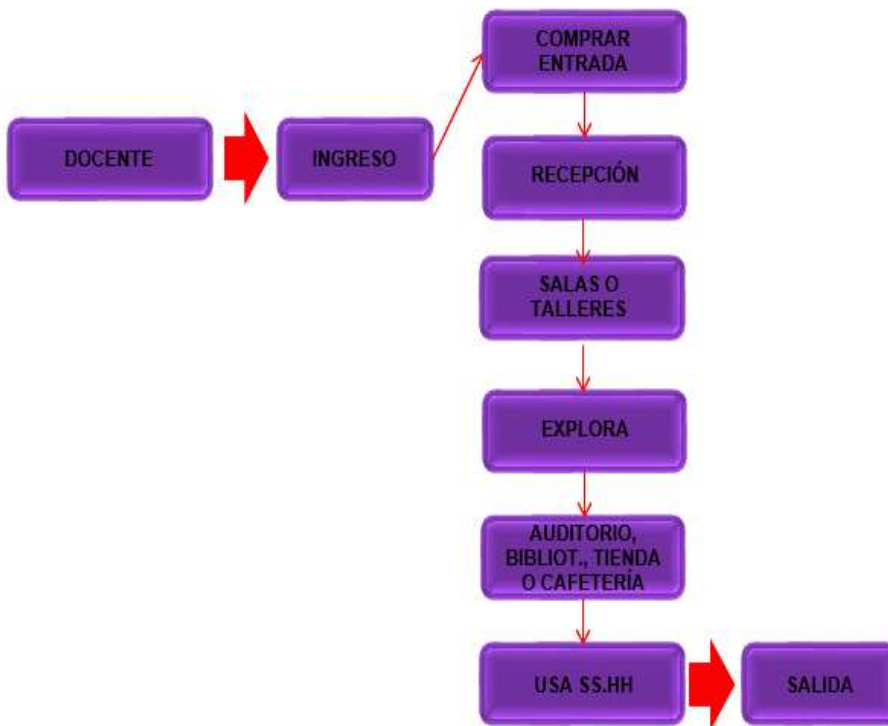


Figura N° 209
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE INVESTIGADOR)

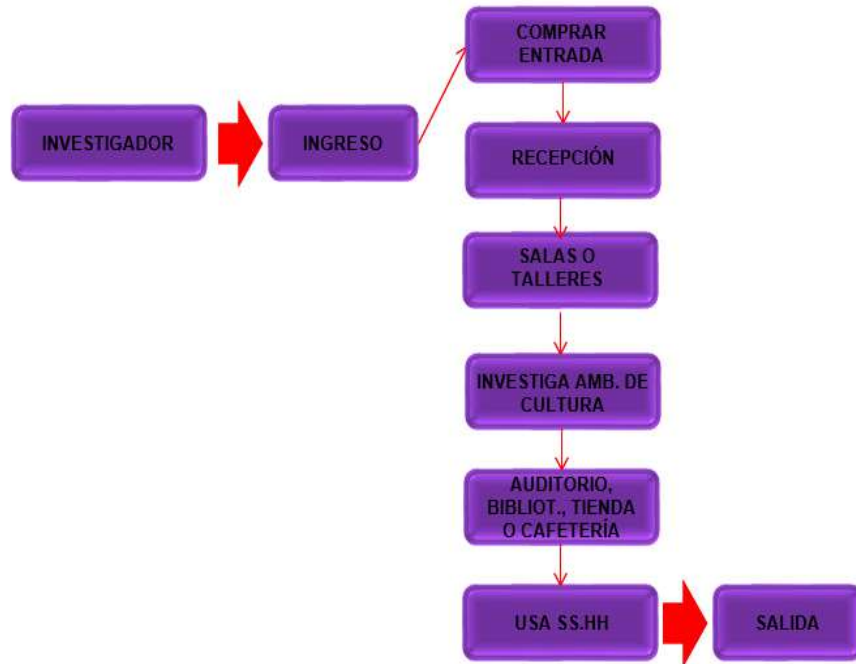


Figura N° 210
Elaboración: Propia

USUARIO TEMPORAL (VISITANTE TURISTA)

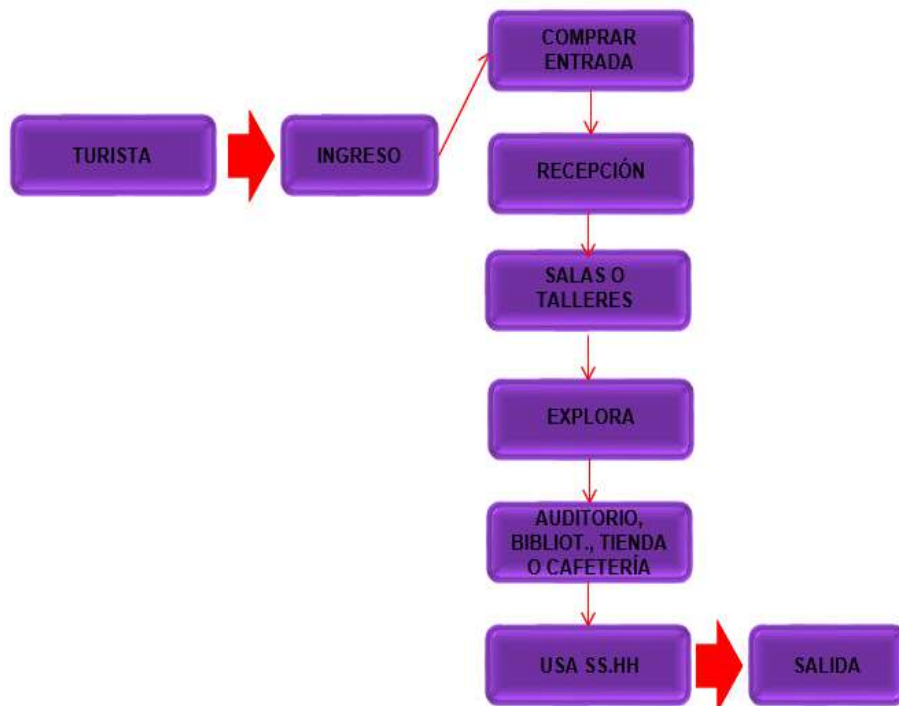


Figura N° 211
Elaboración: Propia

b) Dimensionales

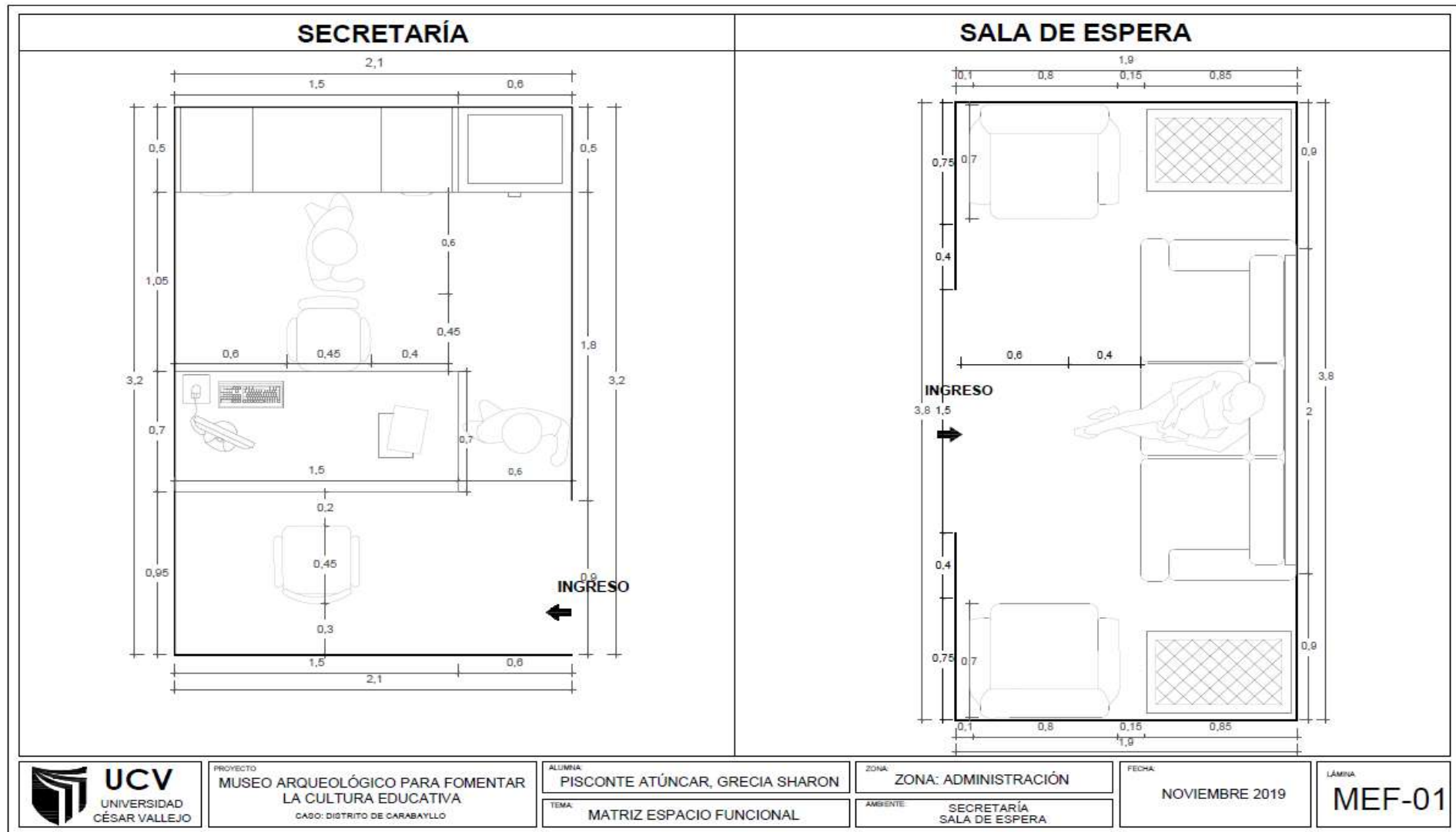


Figura N° 212
 Elaboración: Propia

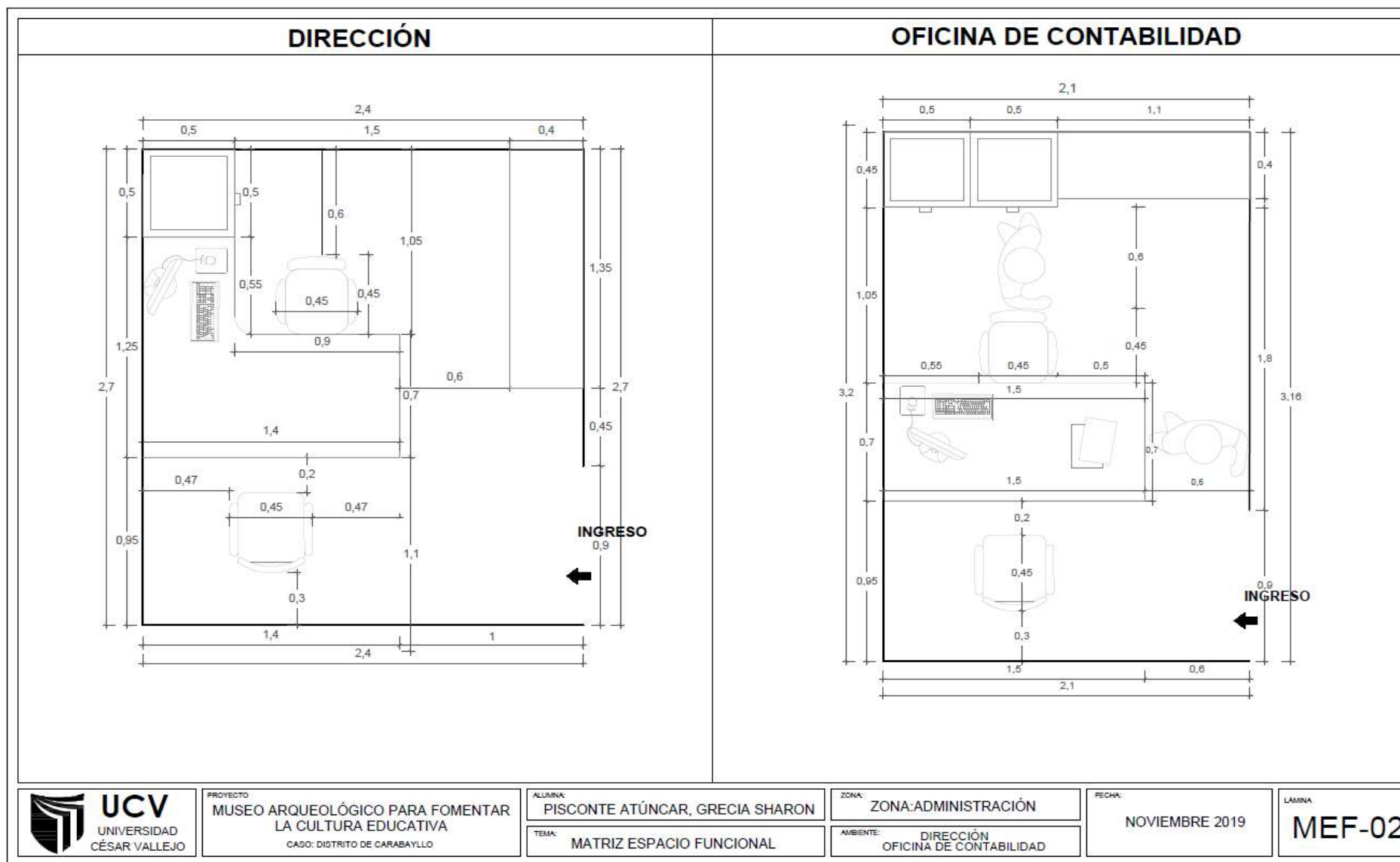


Figura N° 213
 Elaboración: Propia

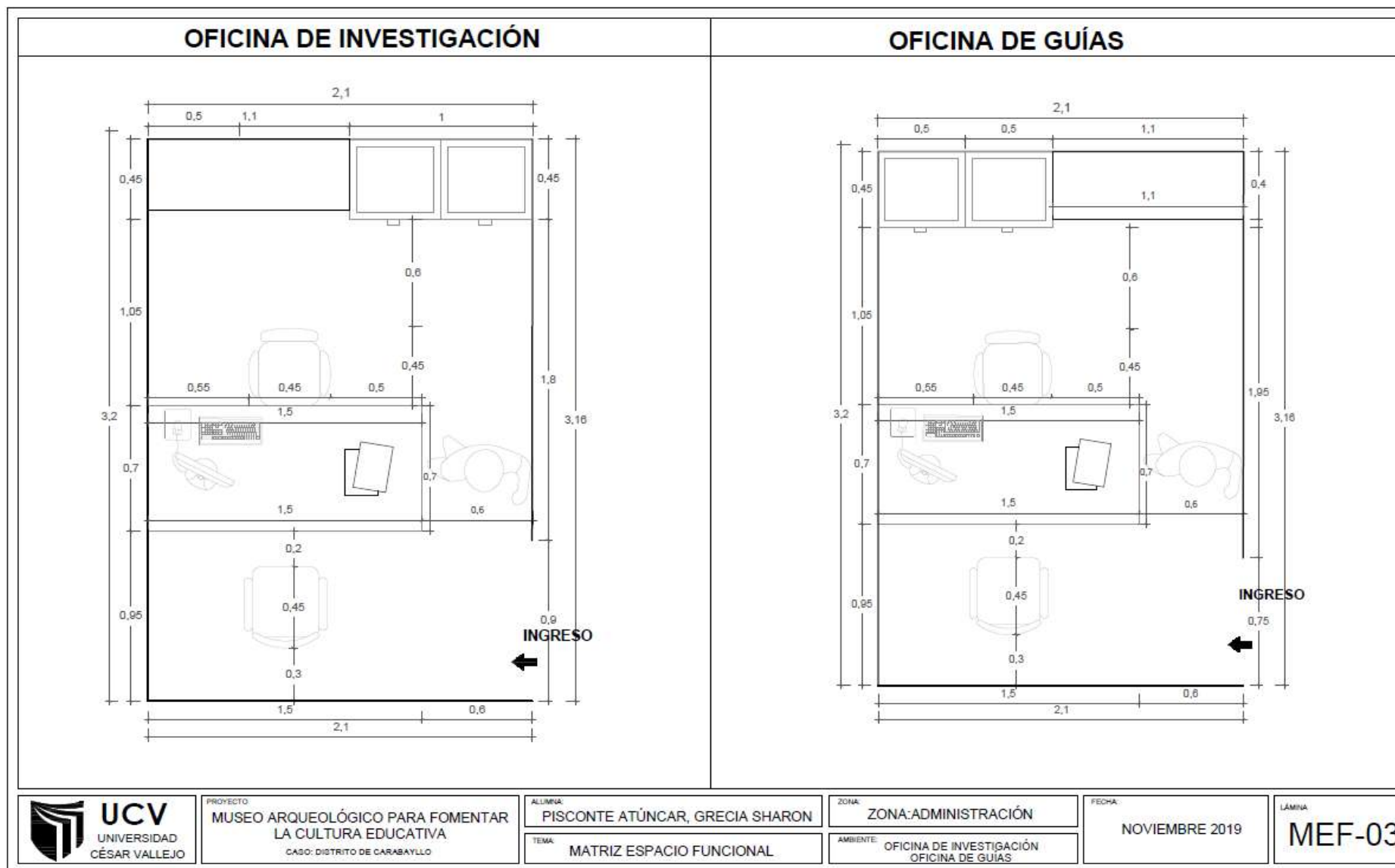


Figura N° 214
 Elaboración: Propia

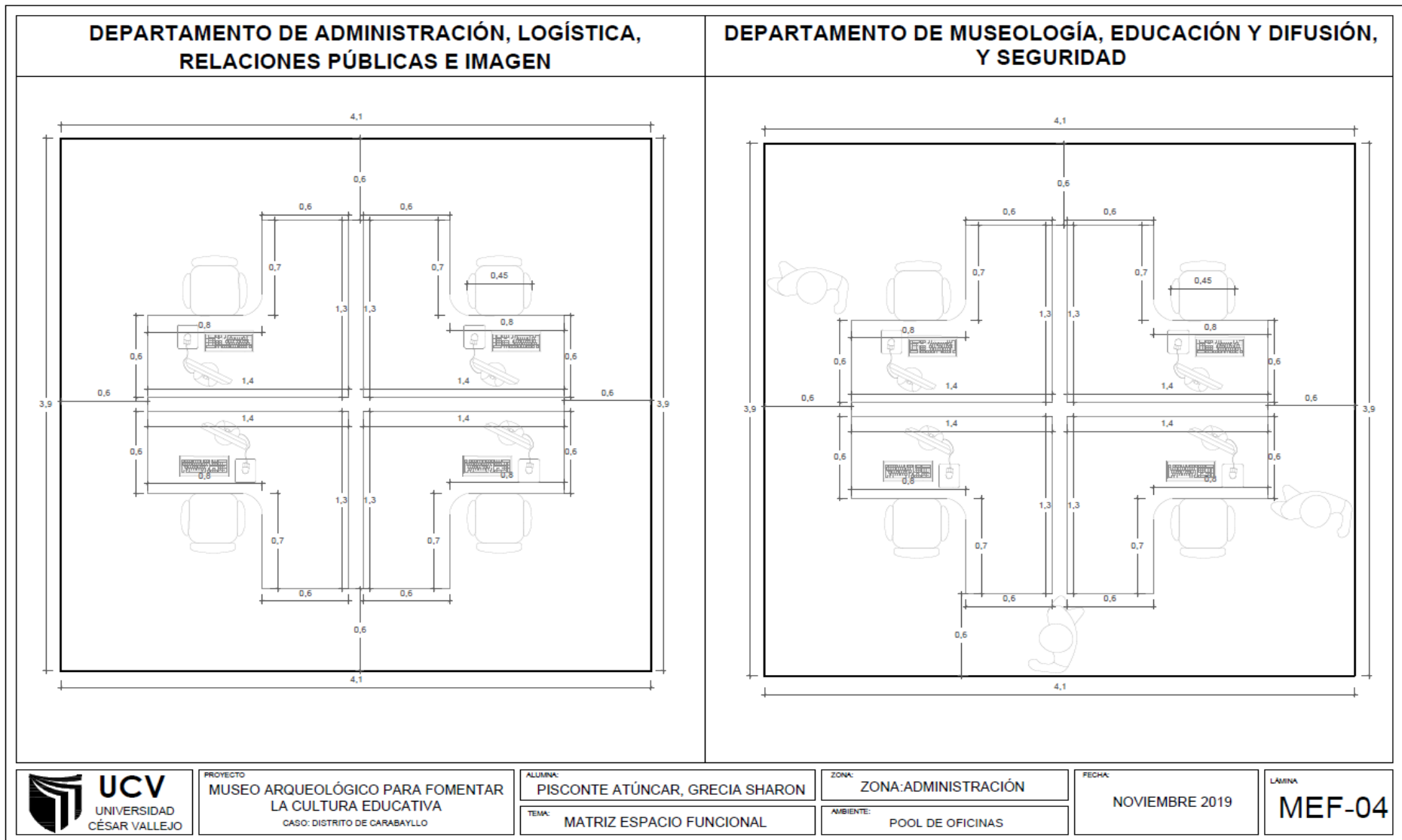


Figura N° 215
 Elaboración: Propia

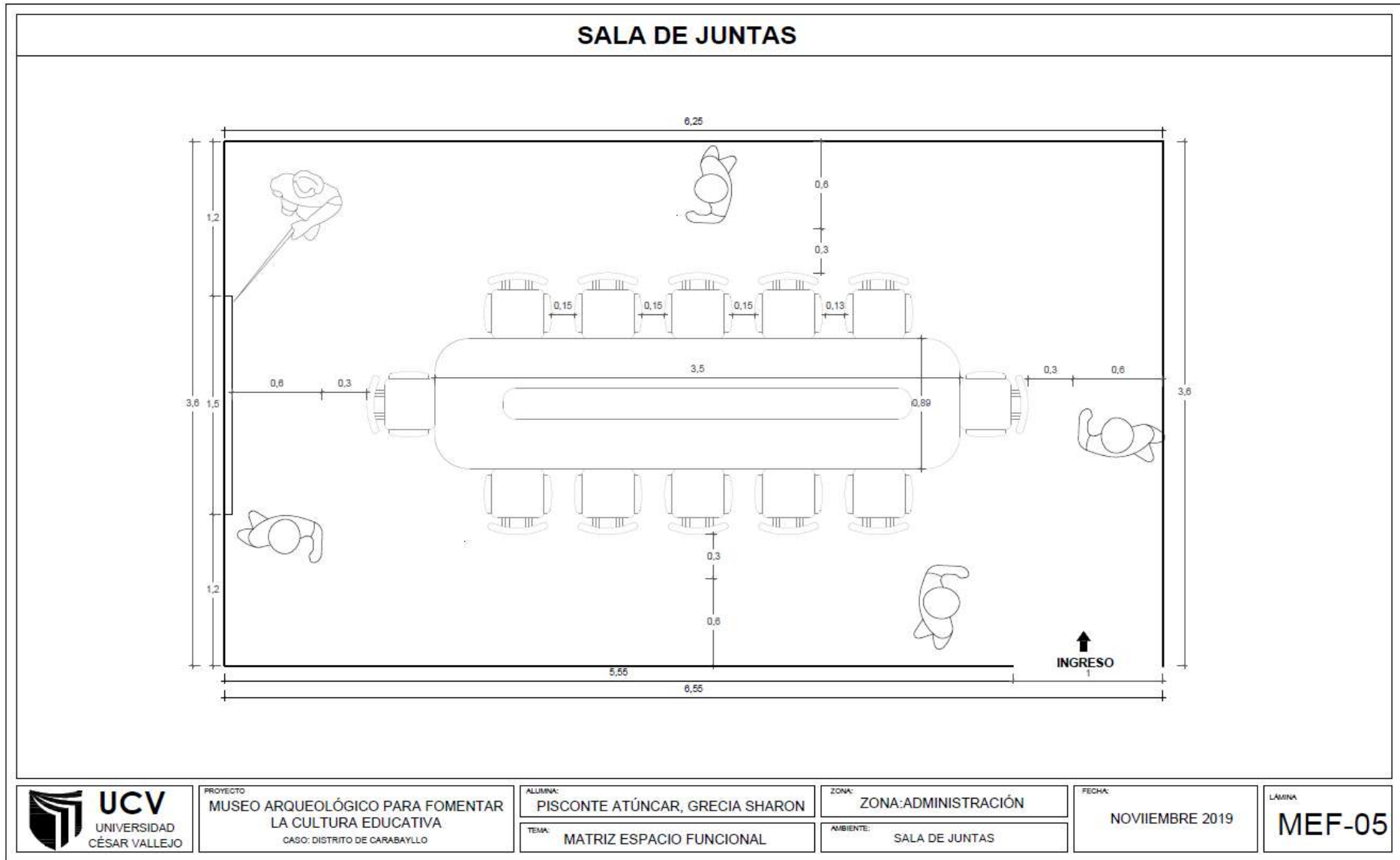


Figura N° 216
 Elaboración: Propia

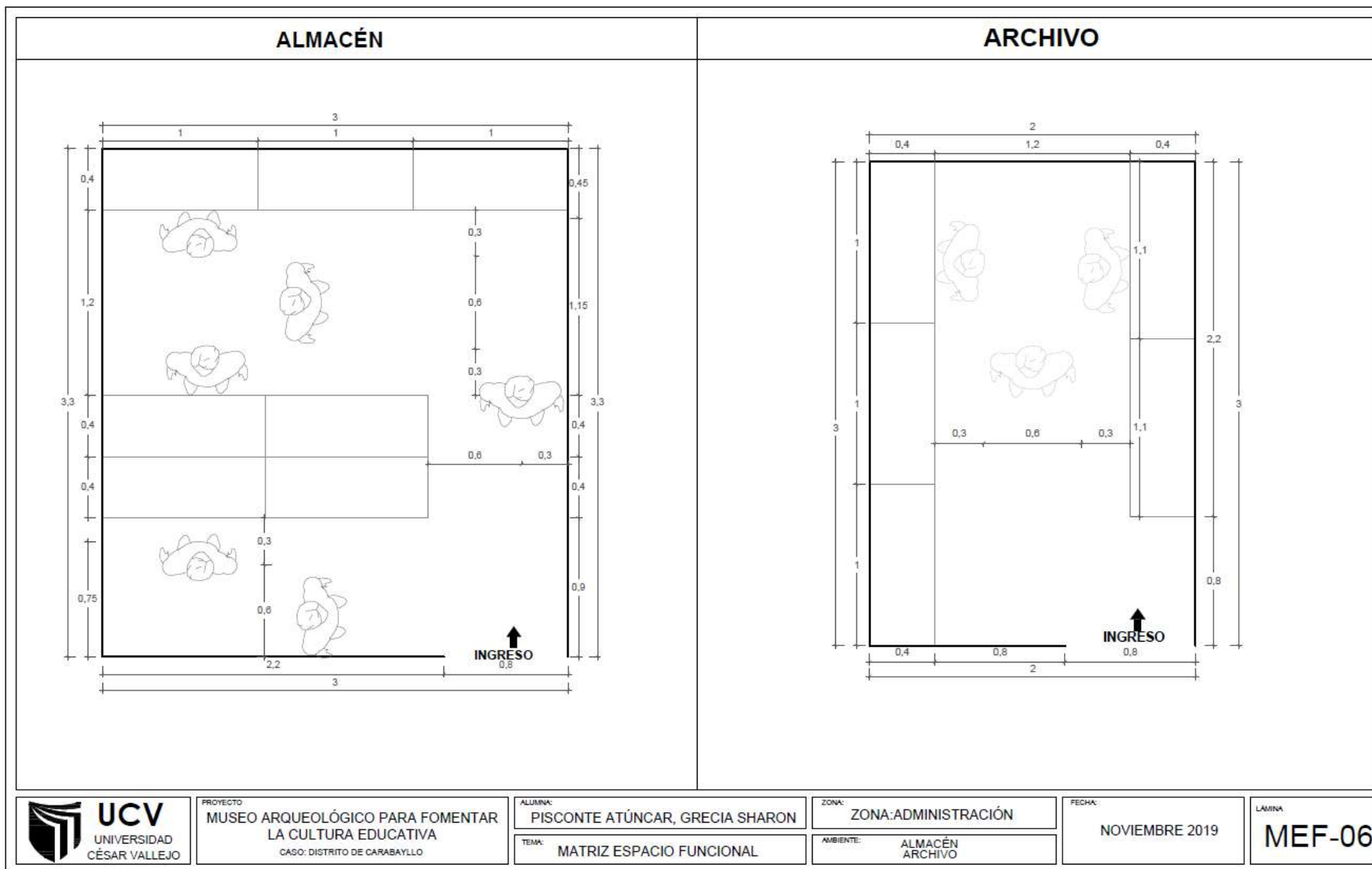


Figura N° 217
 Elaboración: Propia

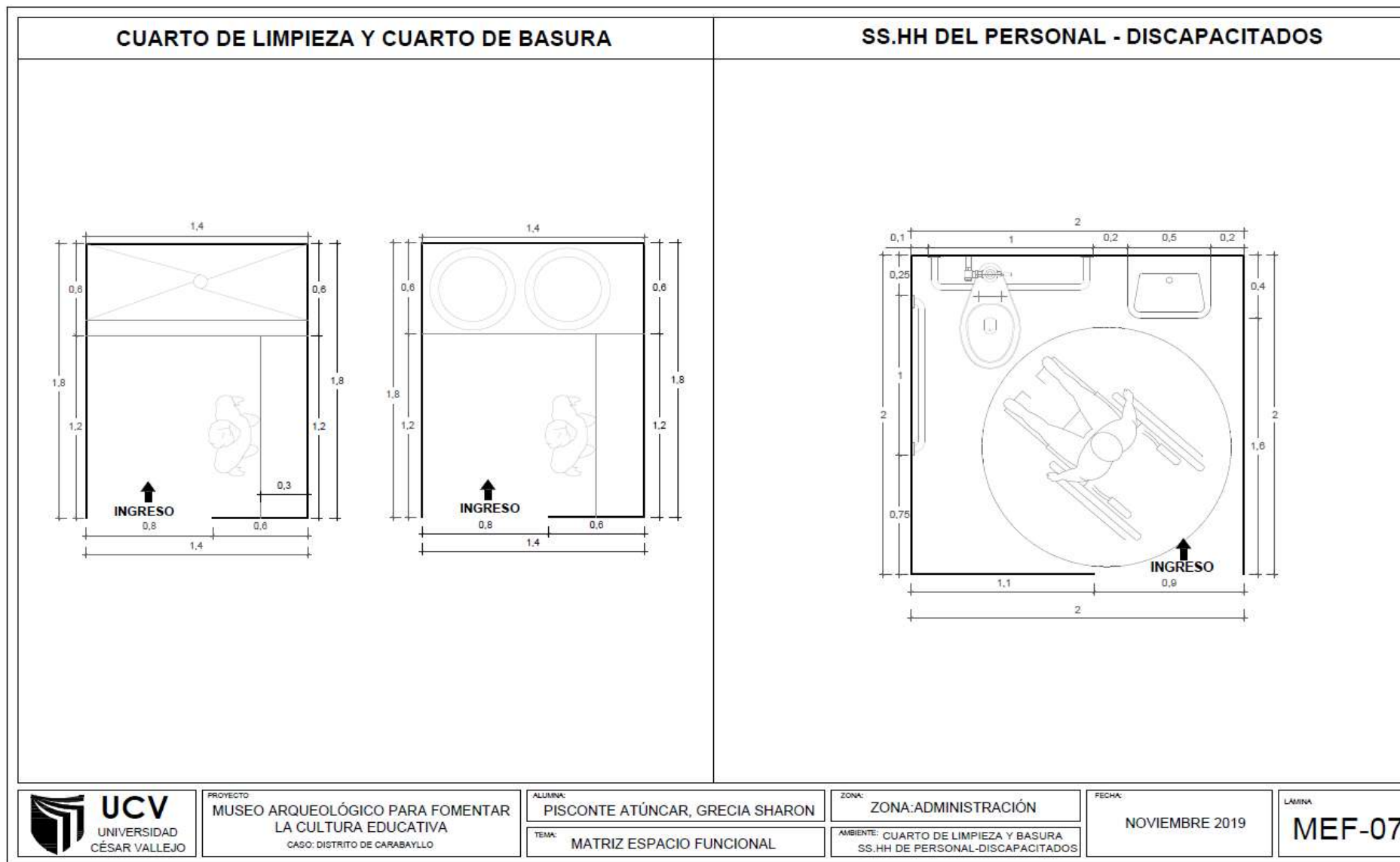


Figura N° 218
 Elaboración: Propia

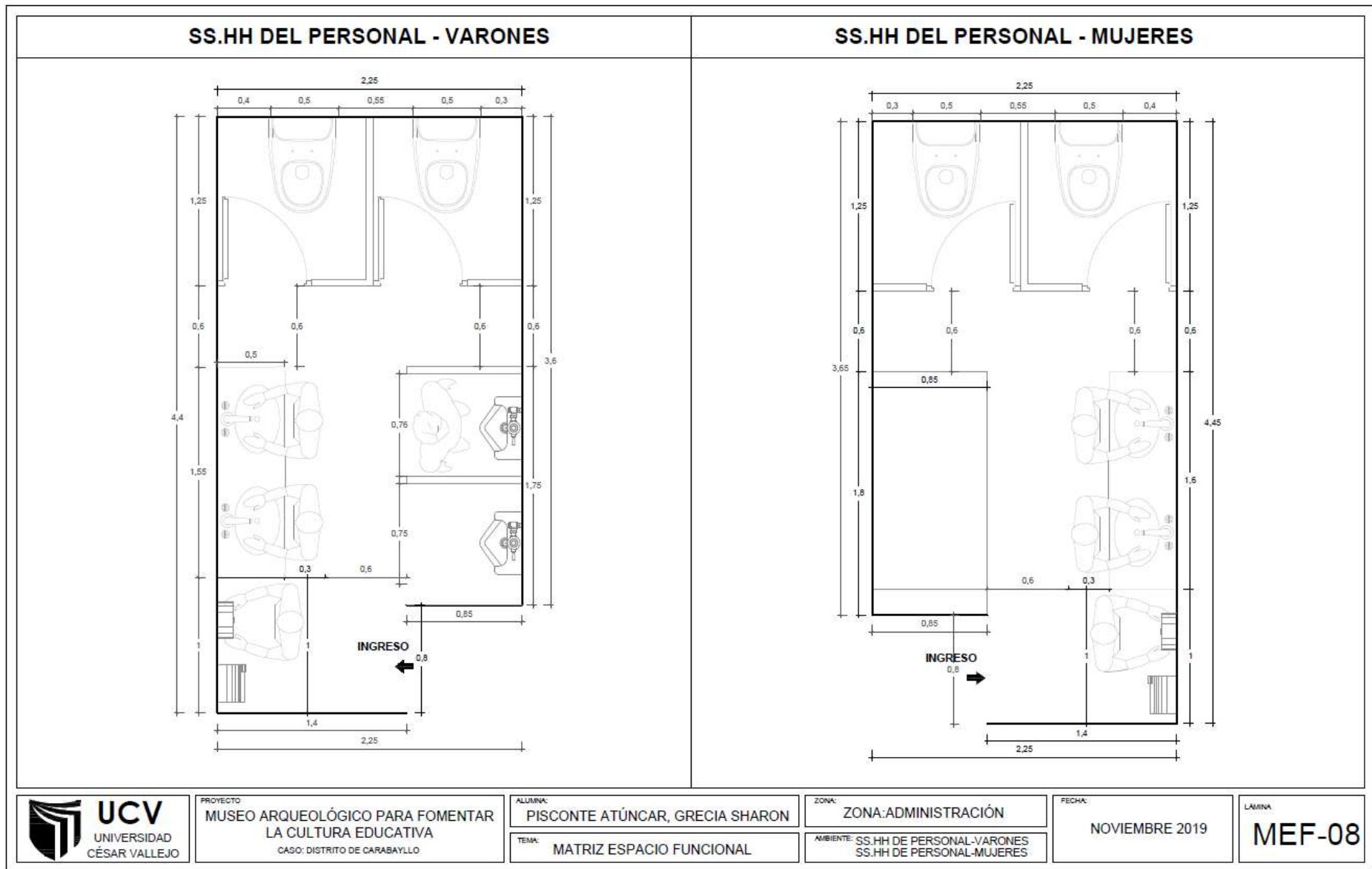


Figura N° 219
Elaboración: Propia

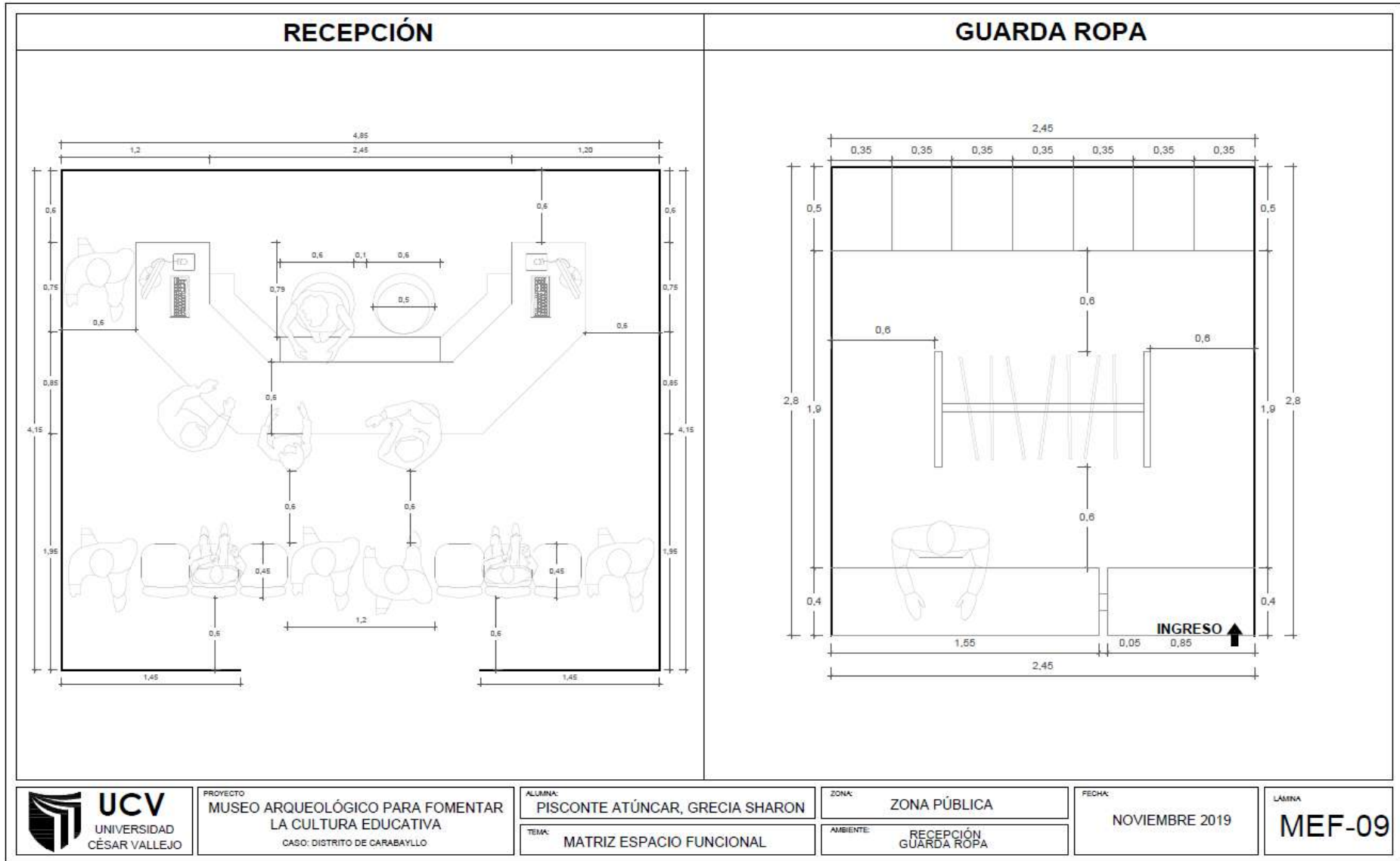


Figura N° 220
 Elaboración: Propia

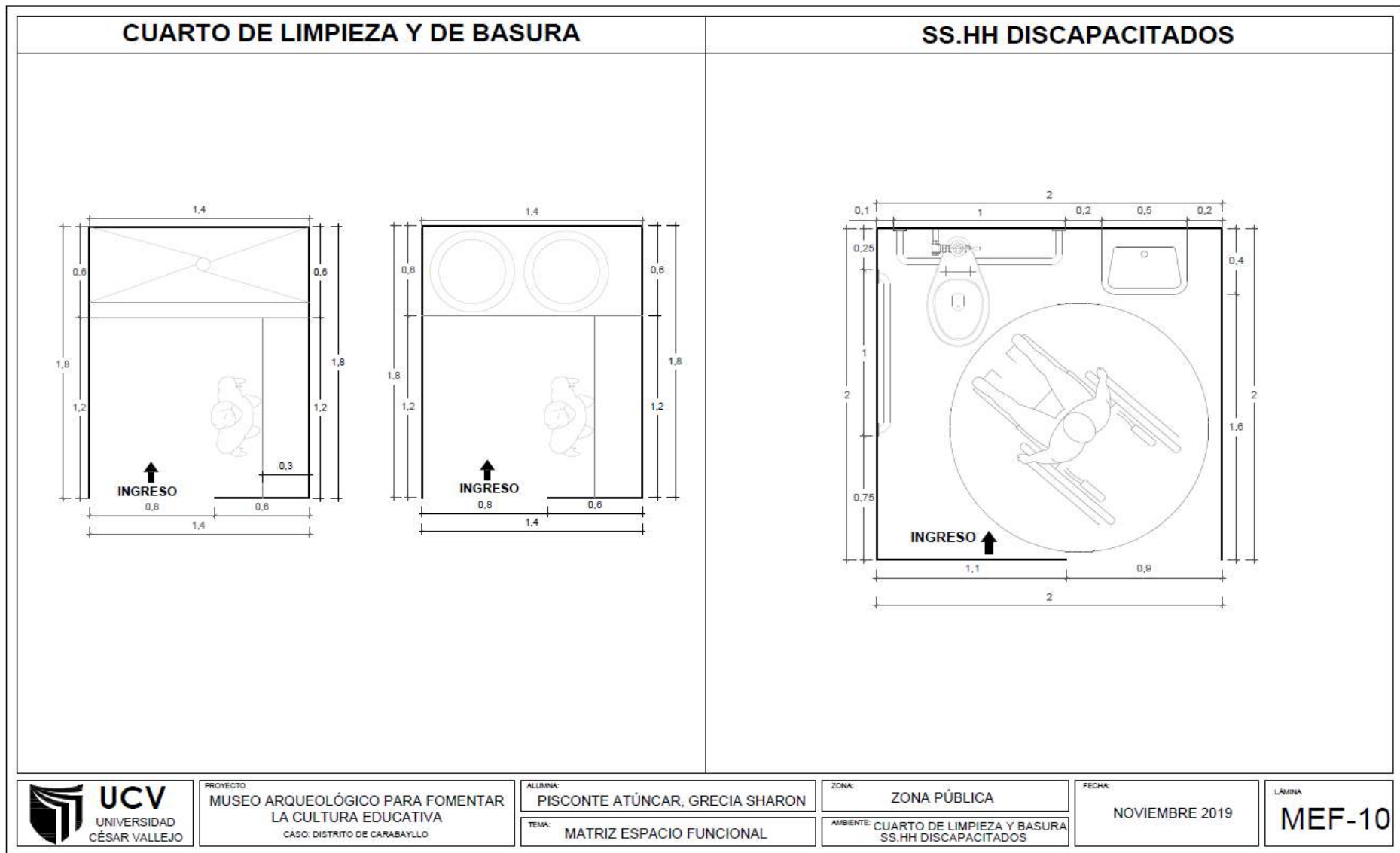


Figura N° 221
Elaboración: Propia

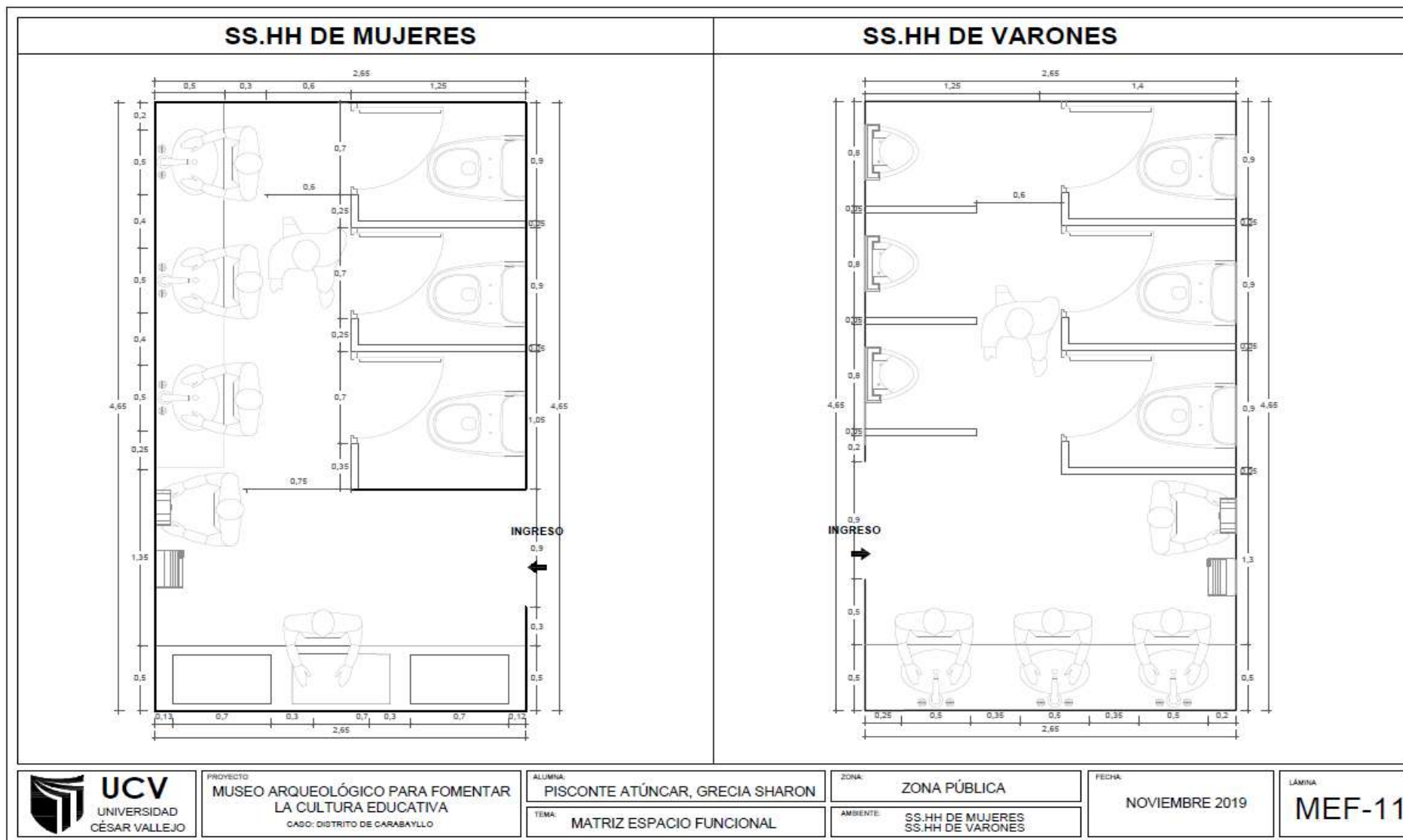


Figura N° 222
Elaboración: Propia

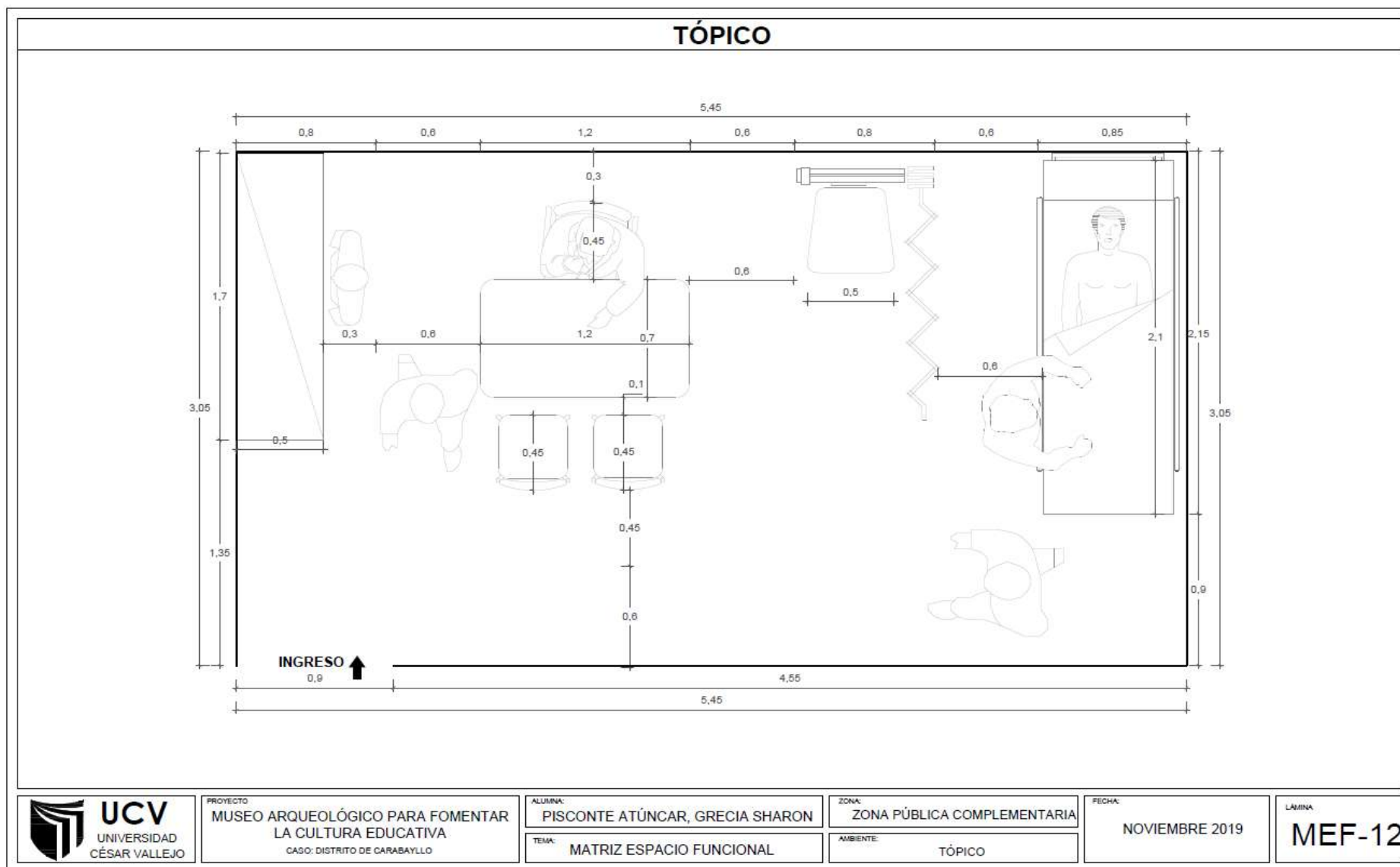


Figura N° 223
 Elaboración: Propia

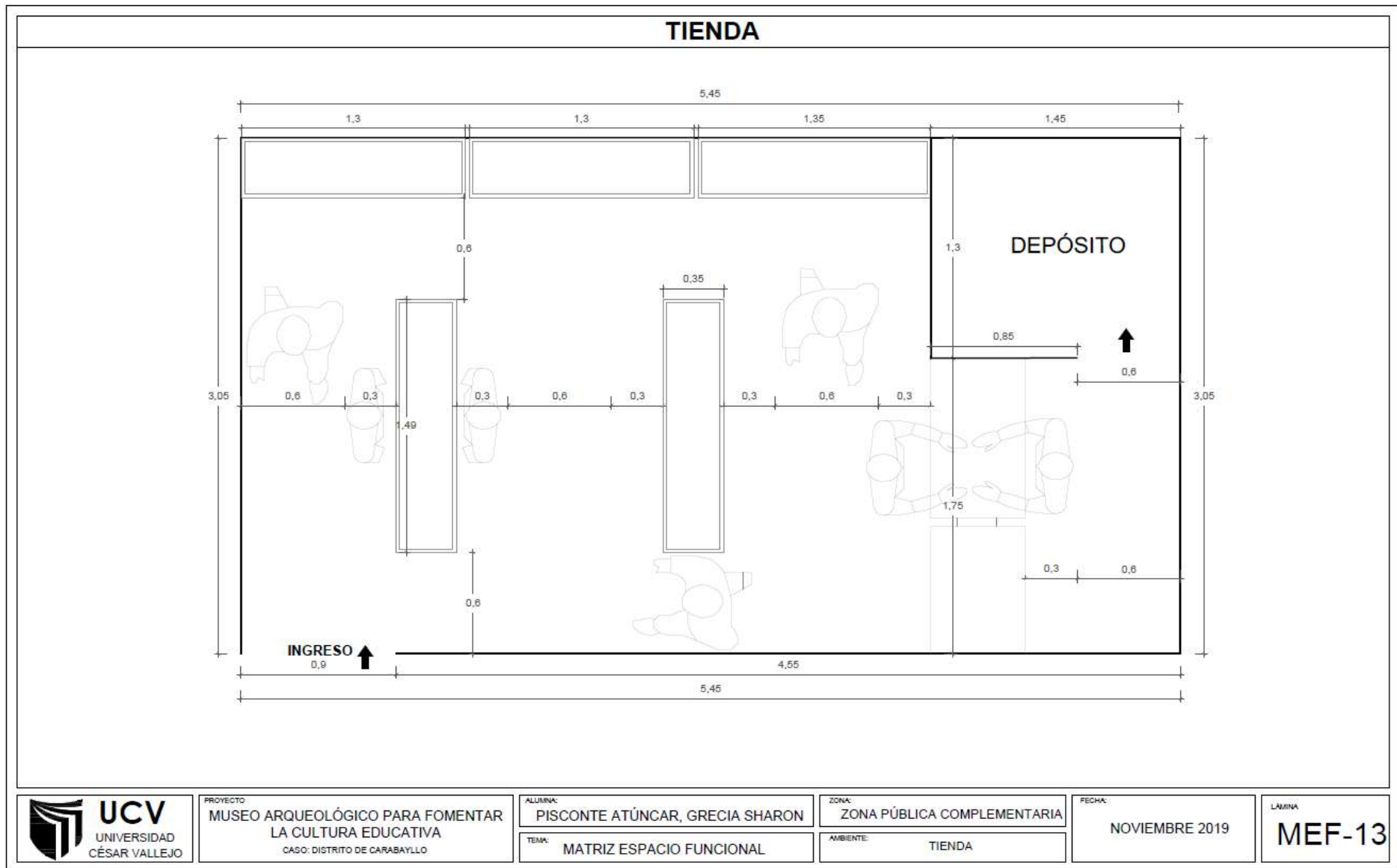


Figura N° 224
 Elaboración: Propia

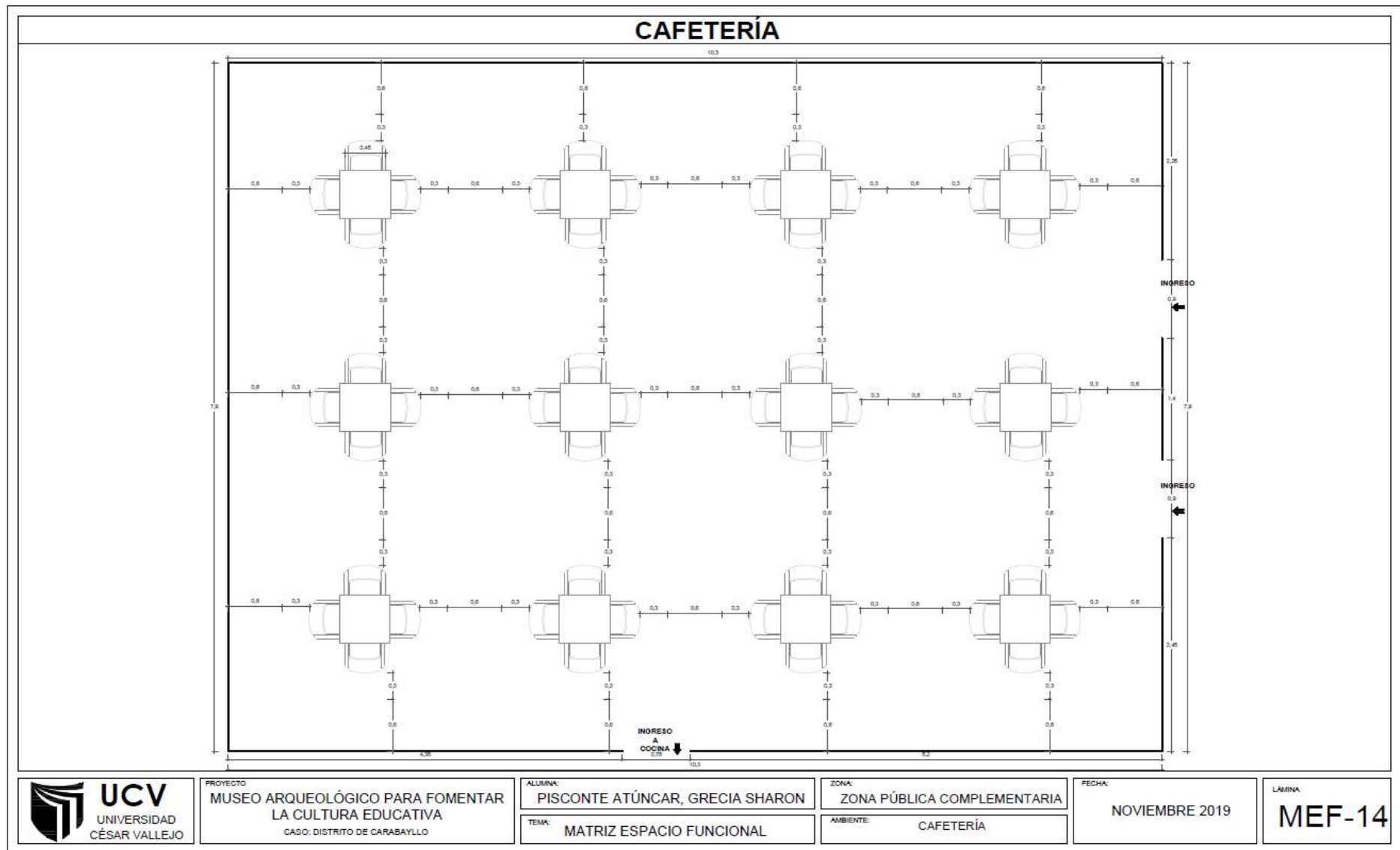


Figura N° 225
 Elaboración: Propia

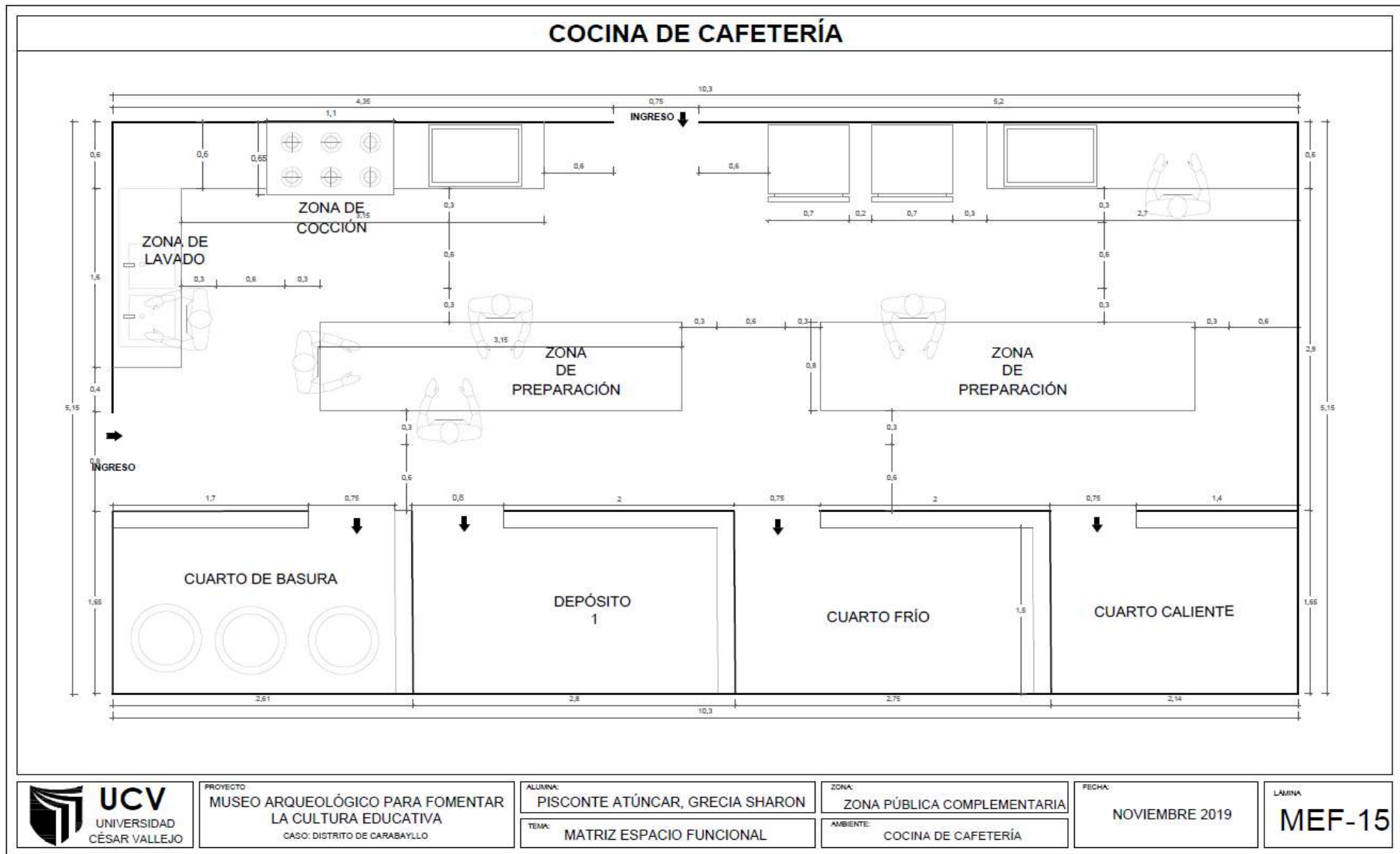


Figura N° 226
Elaboración: Propia

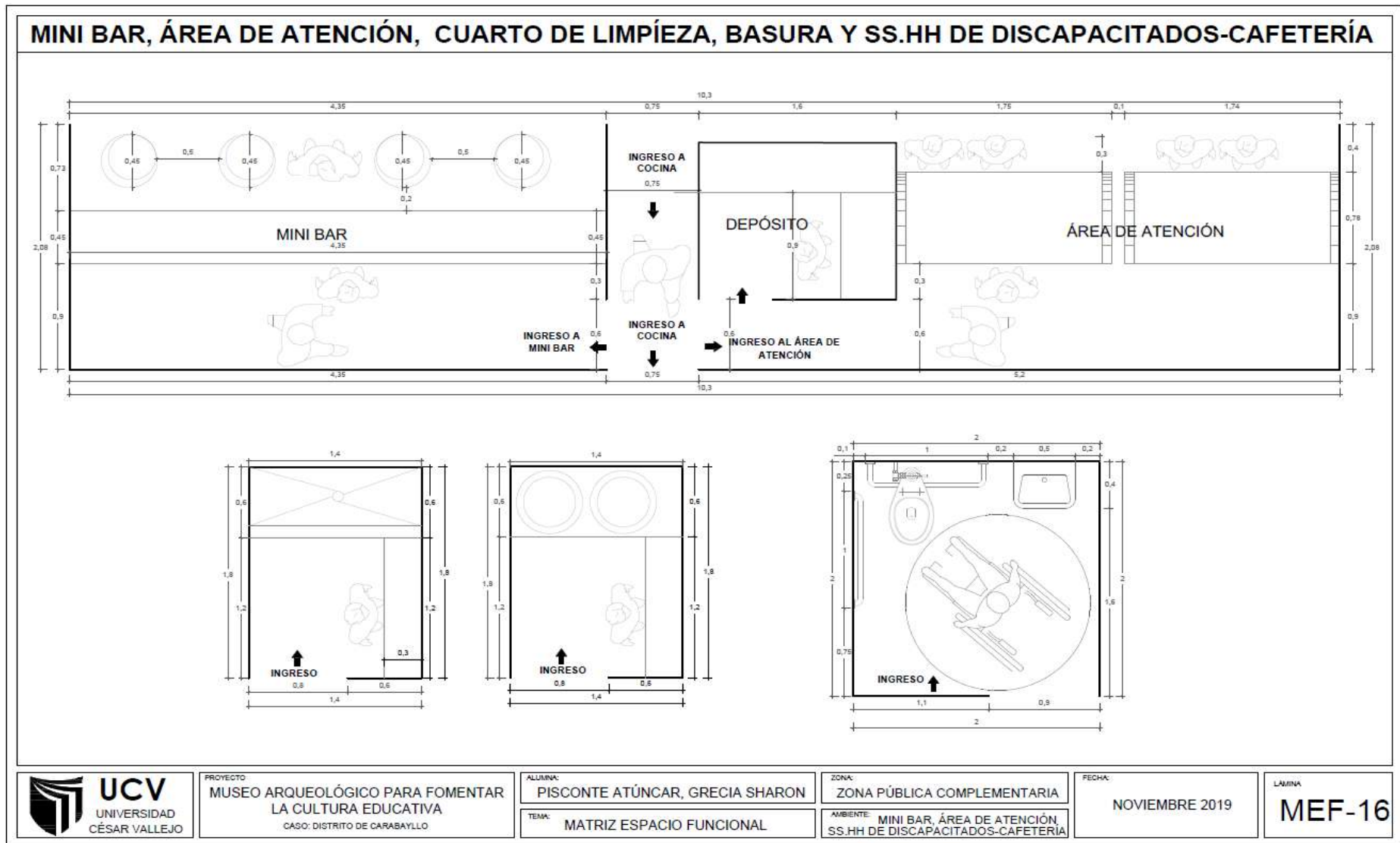


Figura N° 227
 Elaboración: Propia

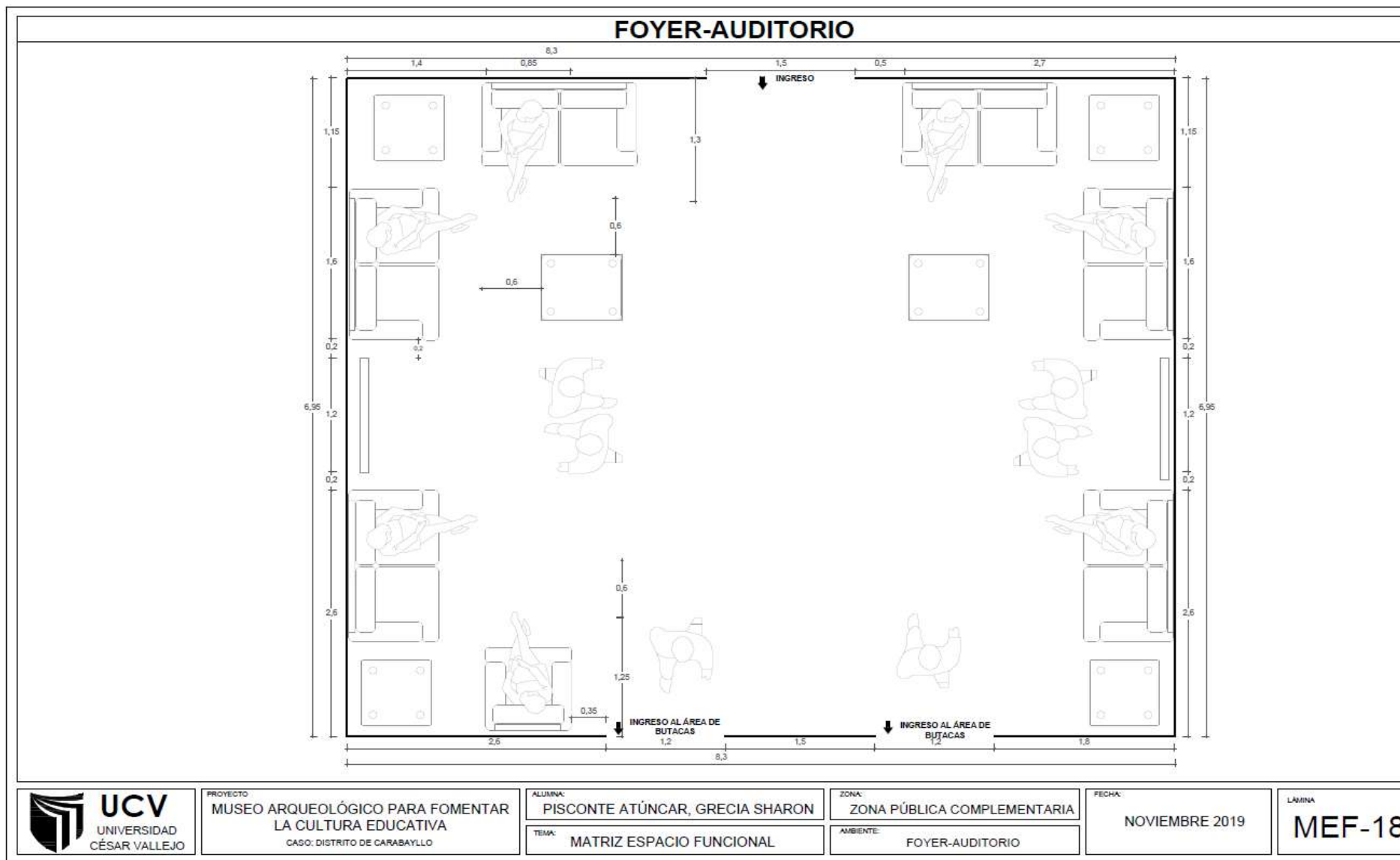


Figura N° 228
Elaboración: Propia

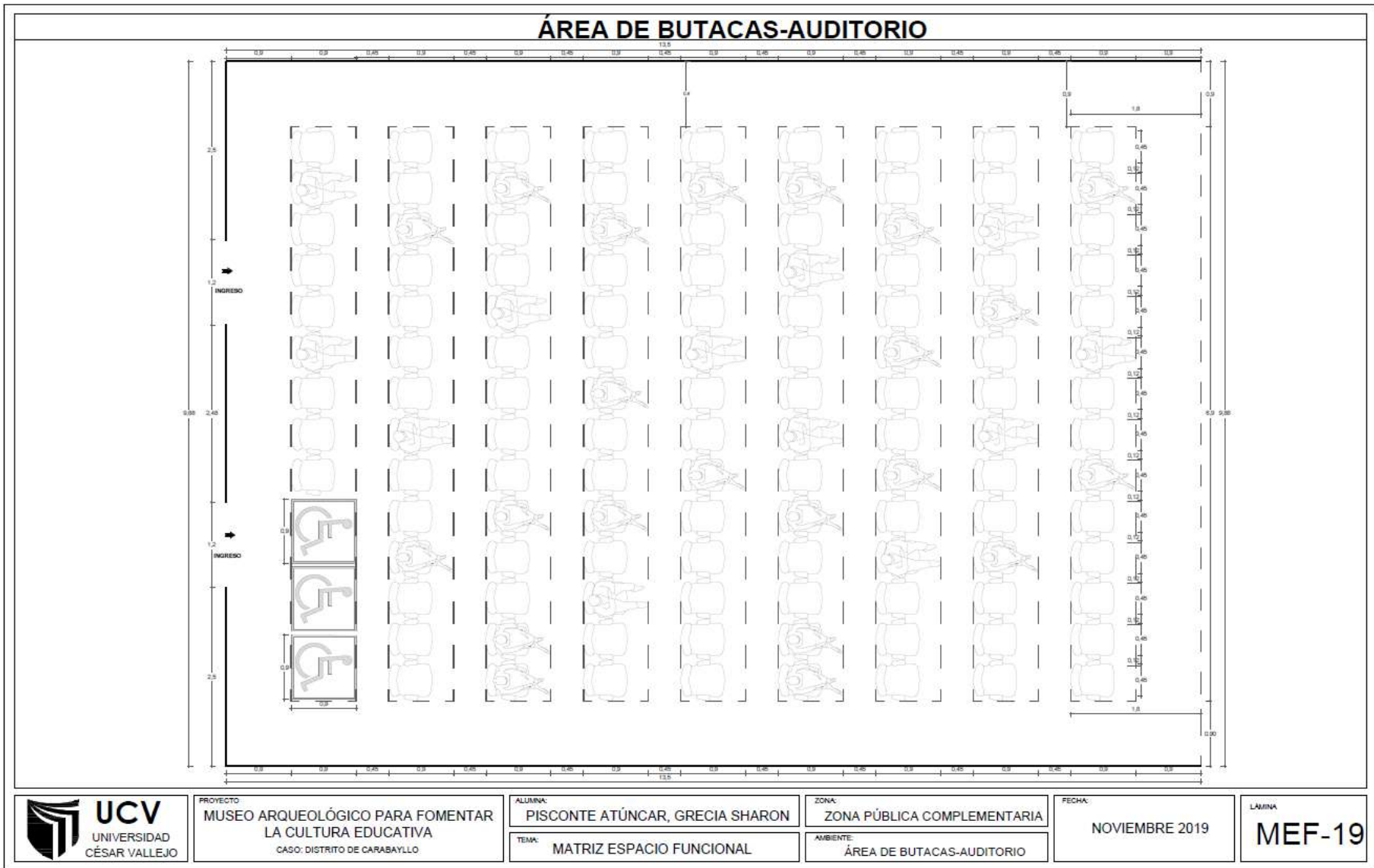


Figura N° 229
Elaboración: Propia

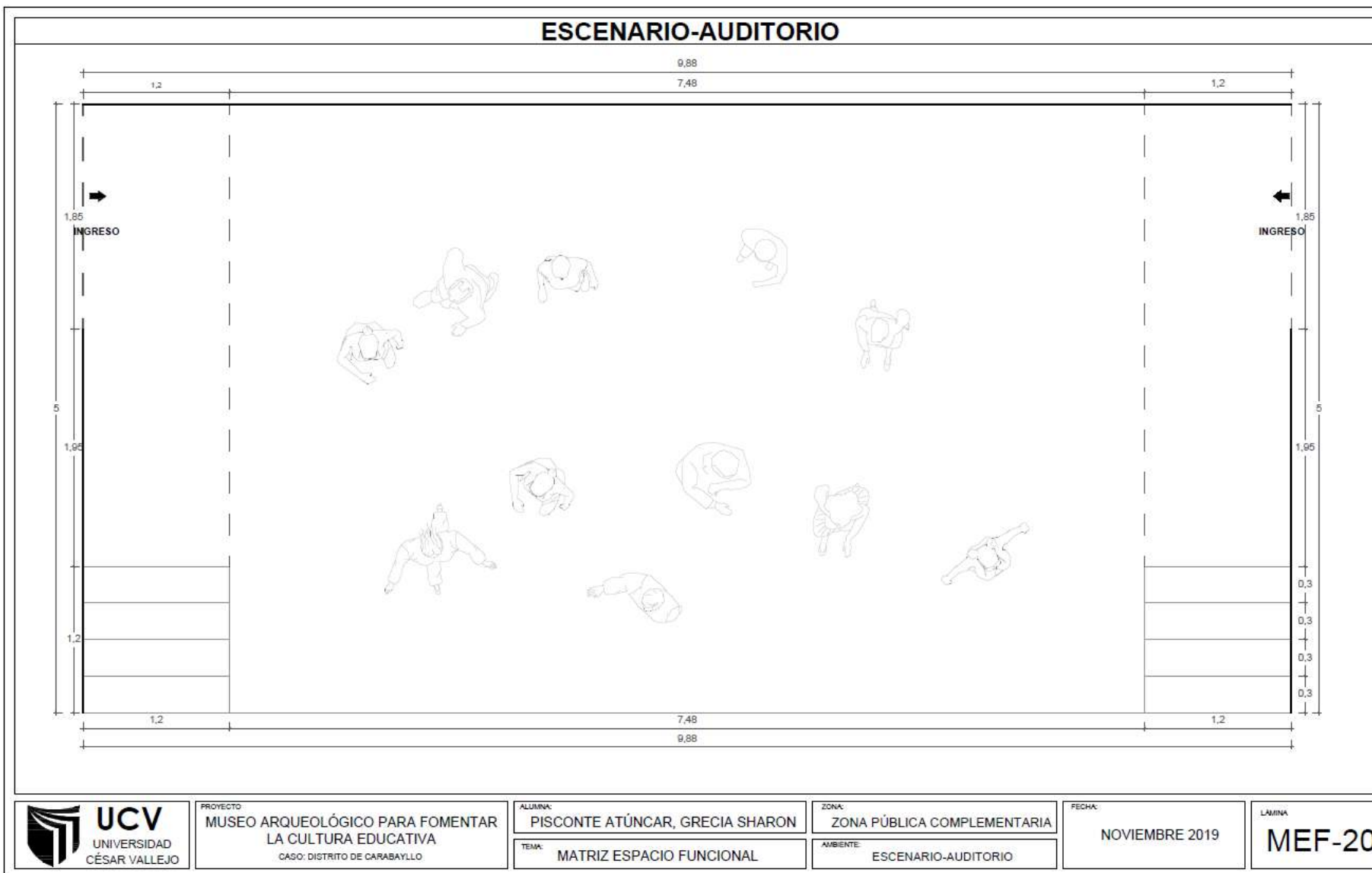


Figura N° 230
Elaboración: Propia

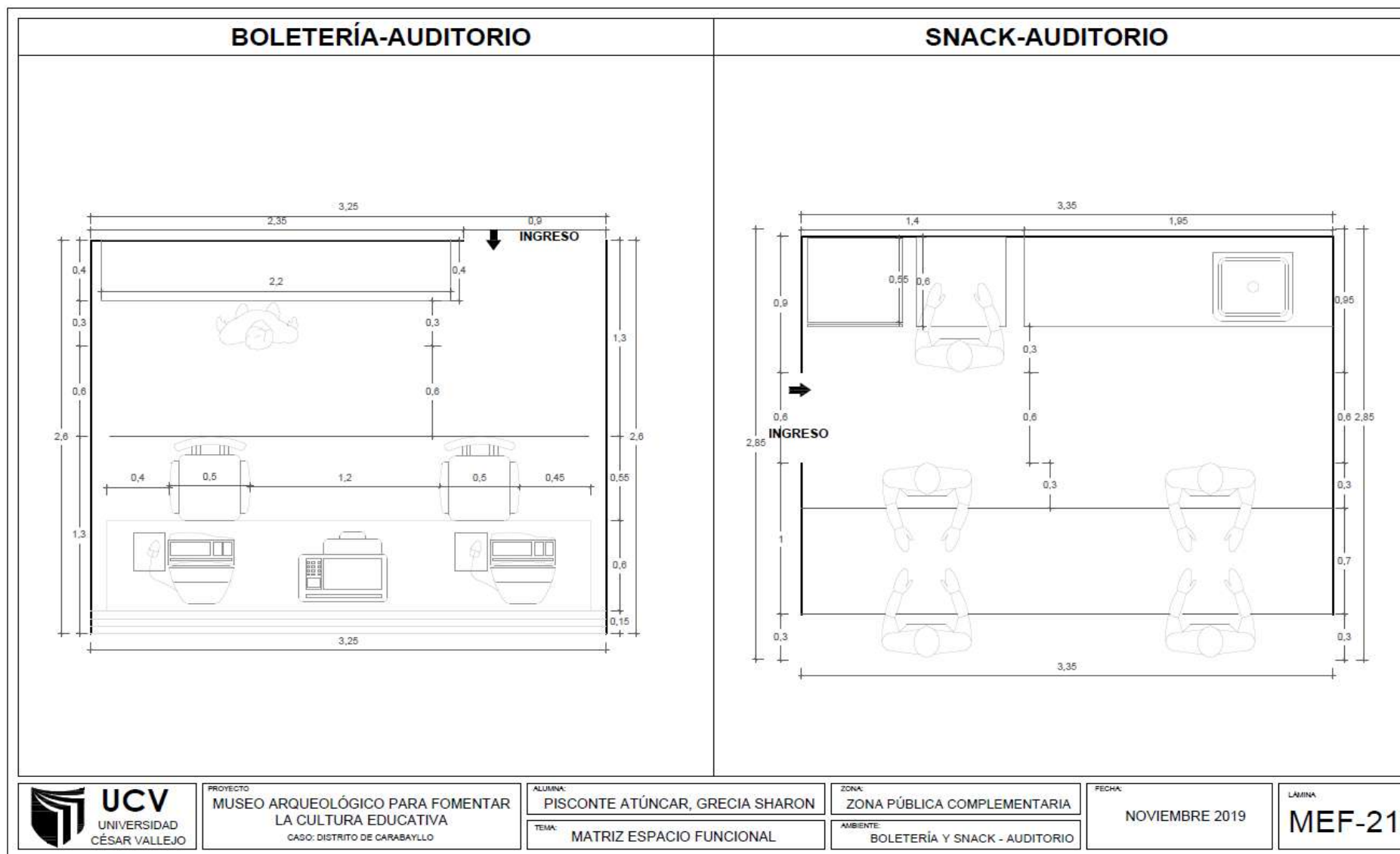


Figura N° 231
 Elaboración: Propia

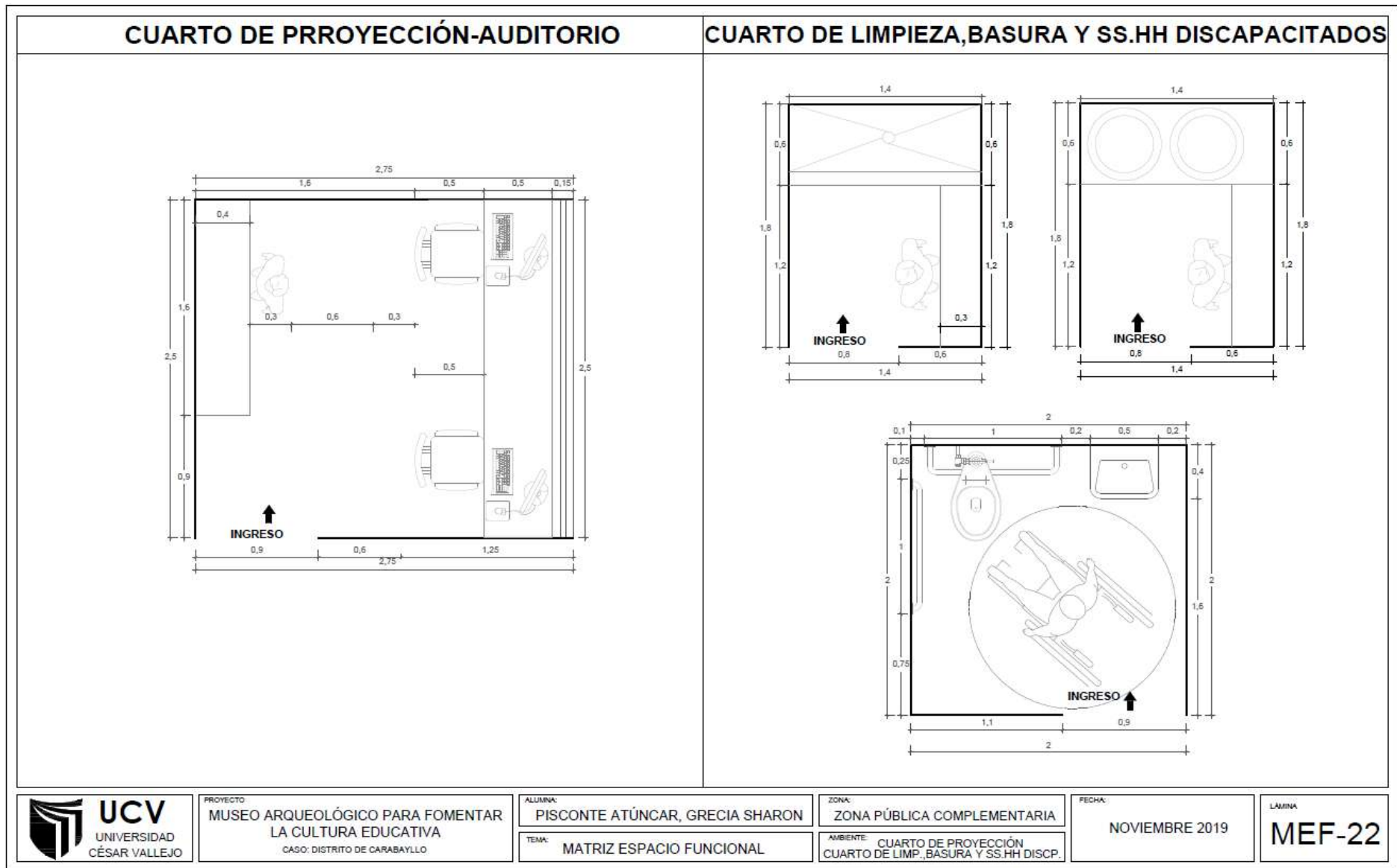


Figura N° 232
Elaboración: Propia

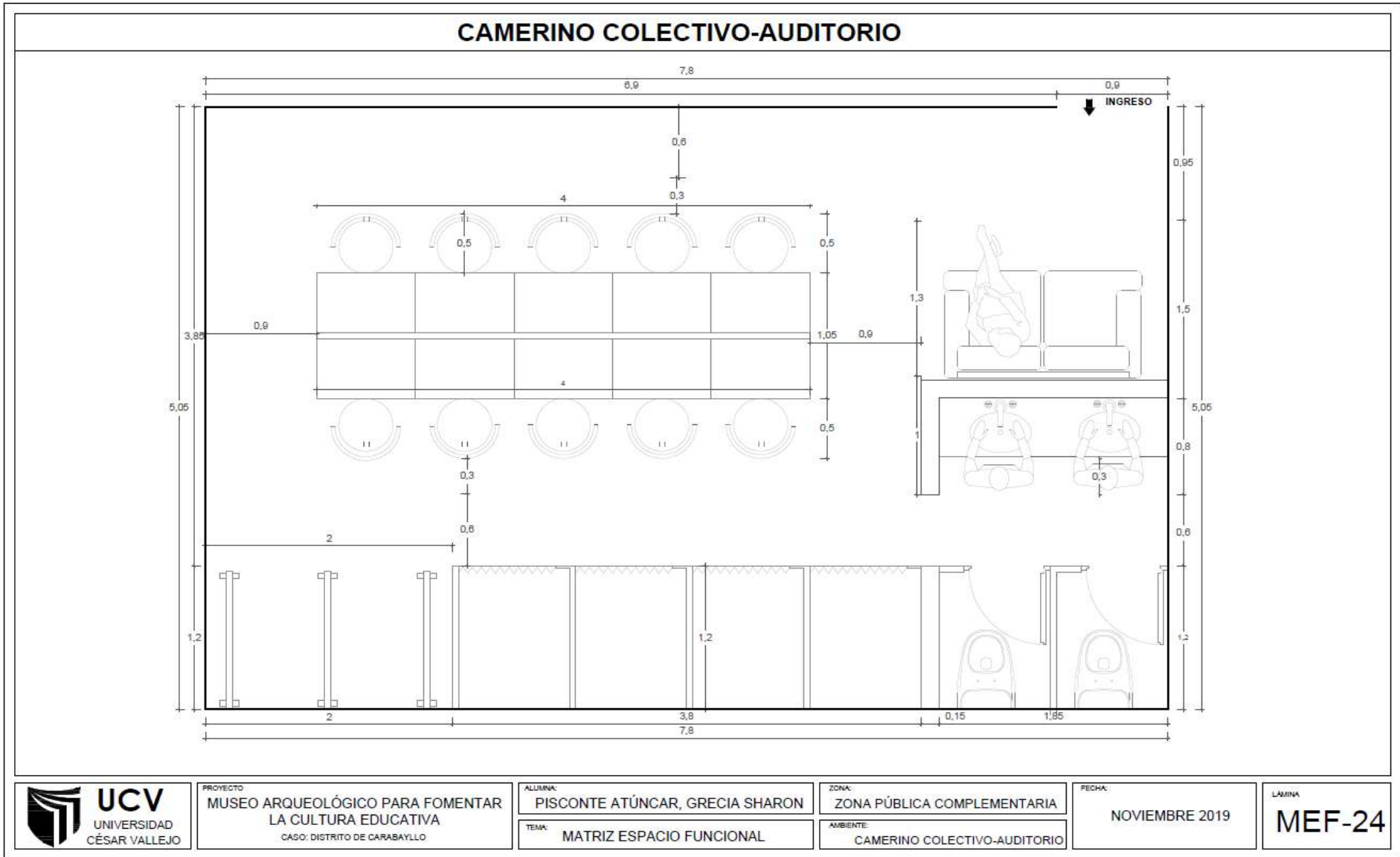


Figura N° 233
 Elaboración: Propia

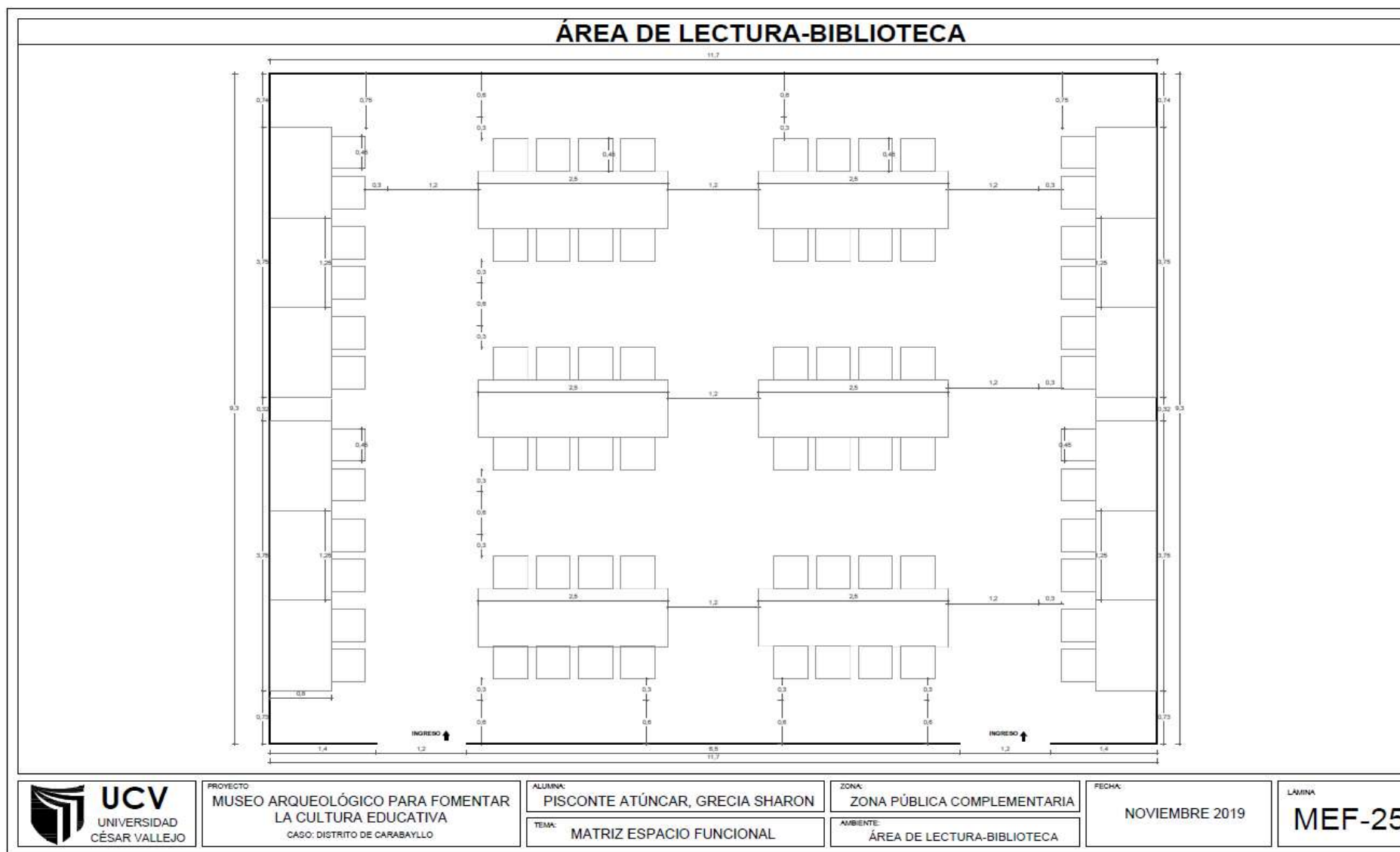


Figura N° 234
Elaboración: Propia

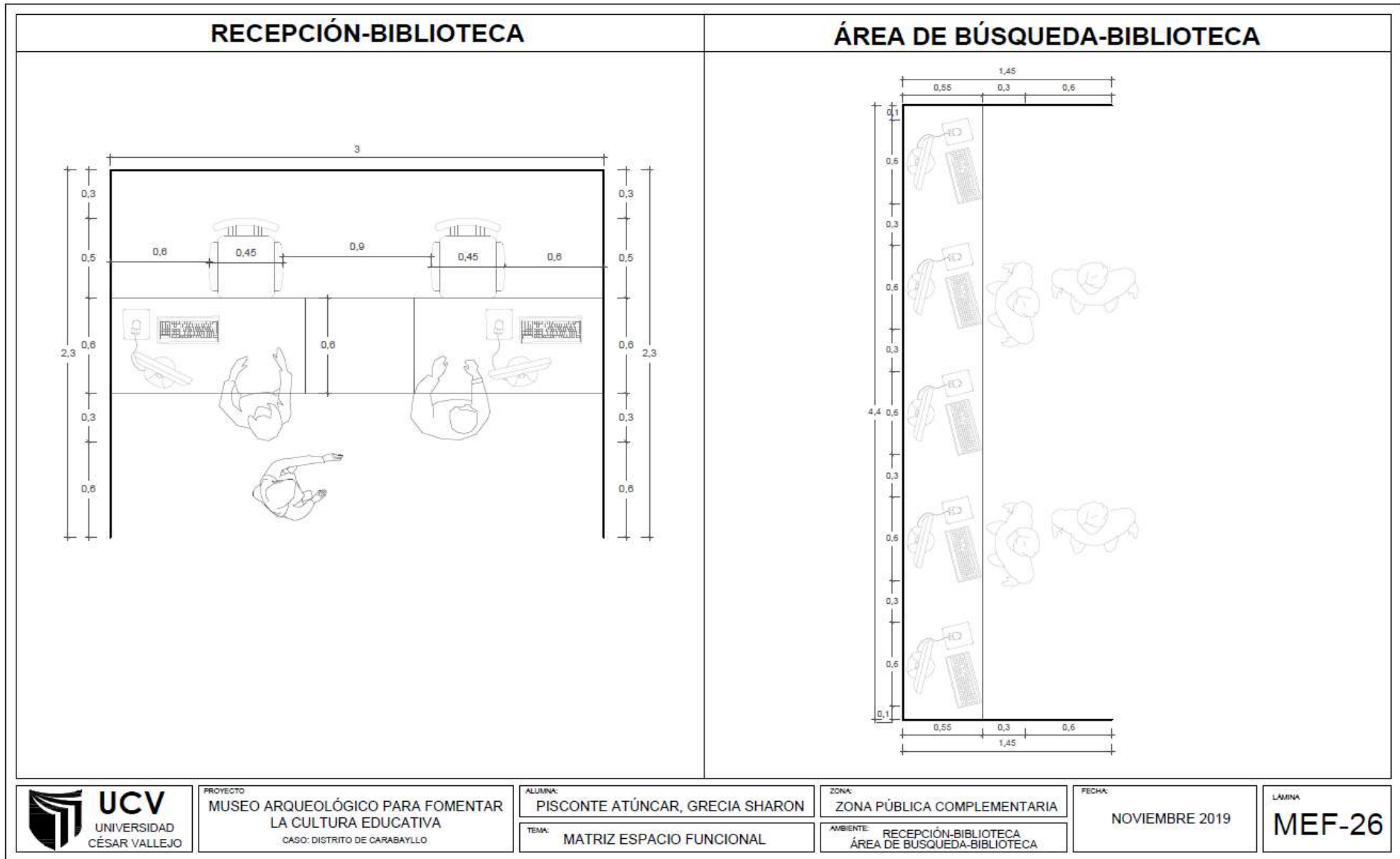


Figura N° 235
 Elaboración: Propia

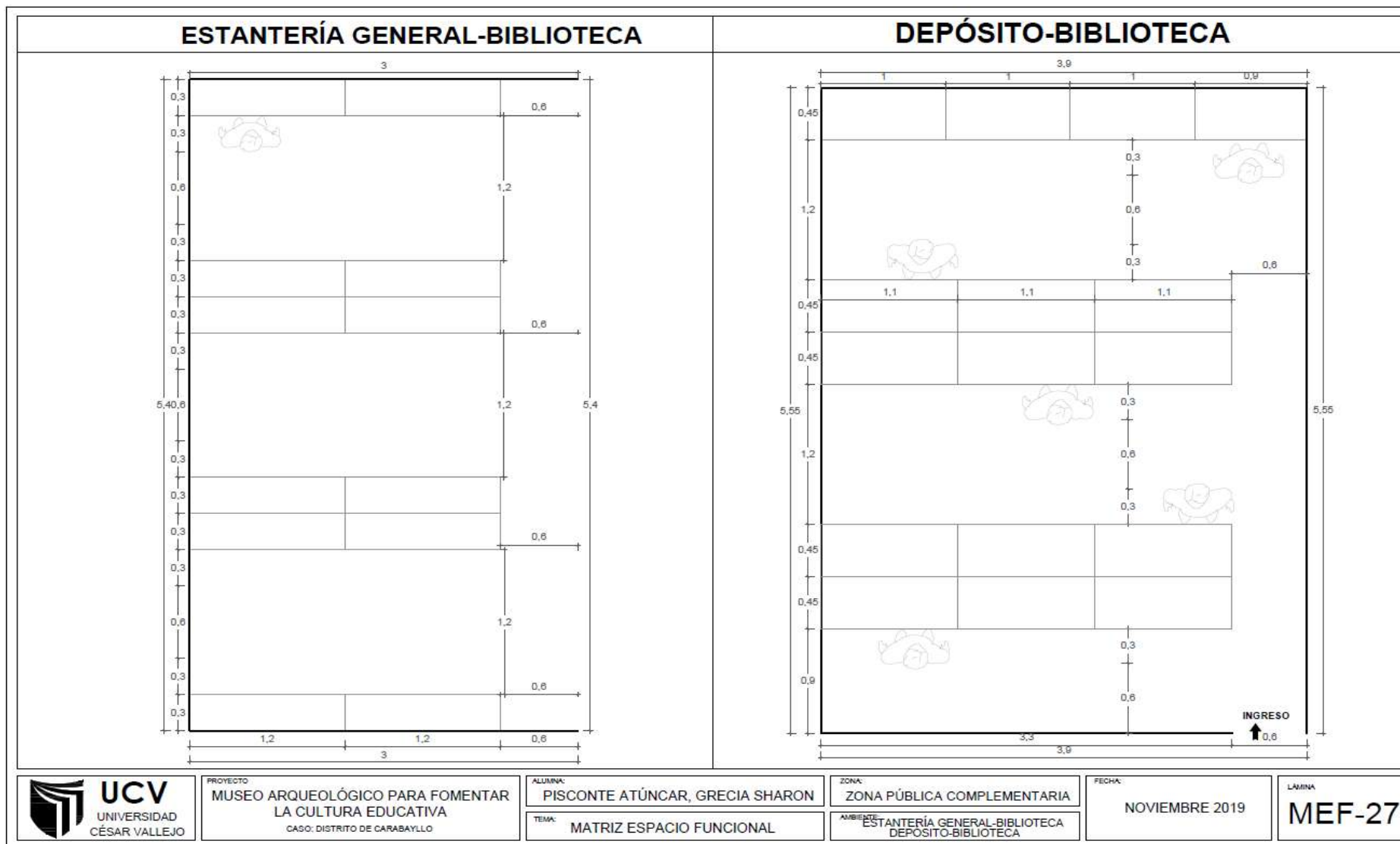


Figura N° 236
 Elaboración: Propia

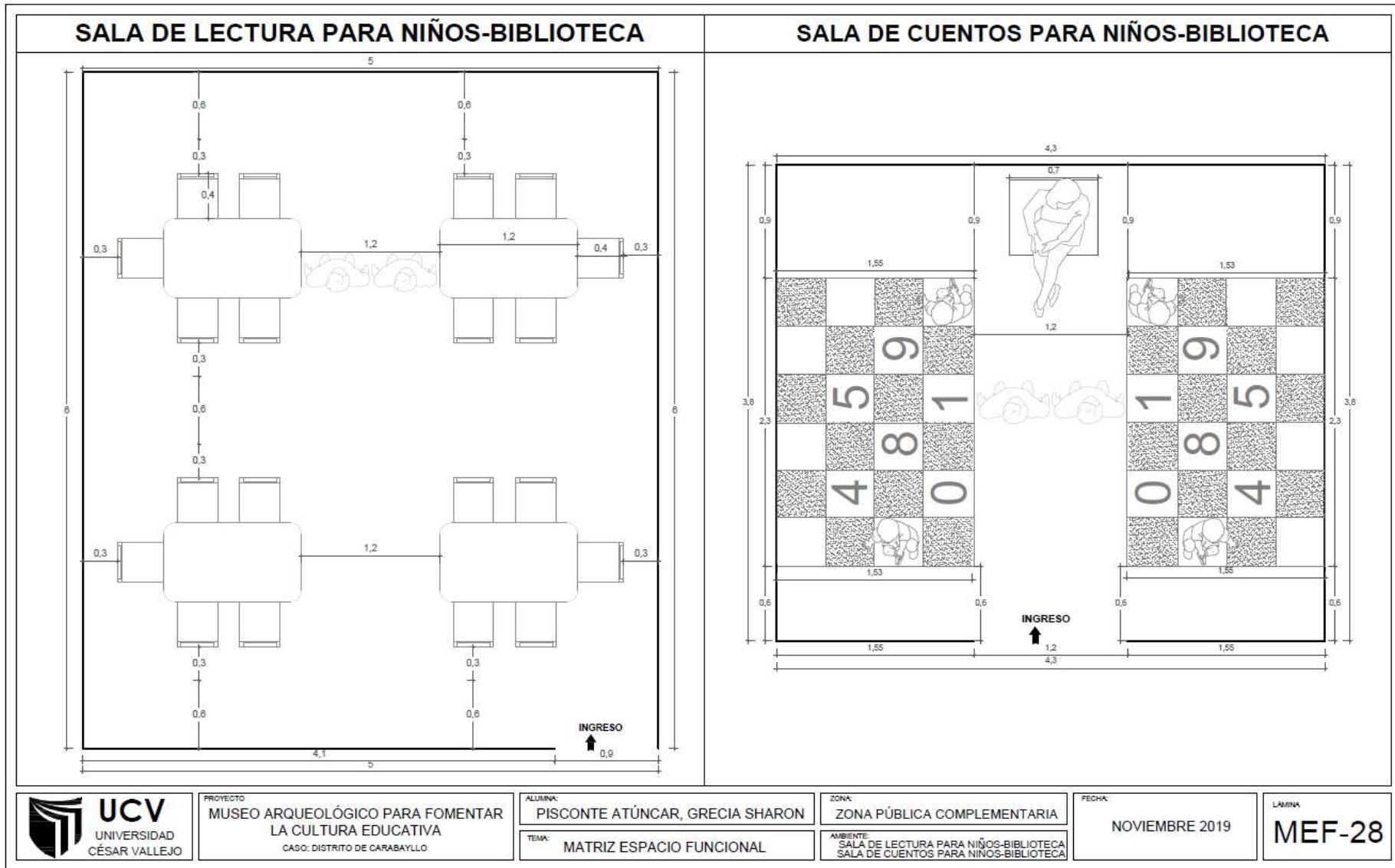


Figura N° 237
 Elaboración: Propia

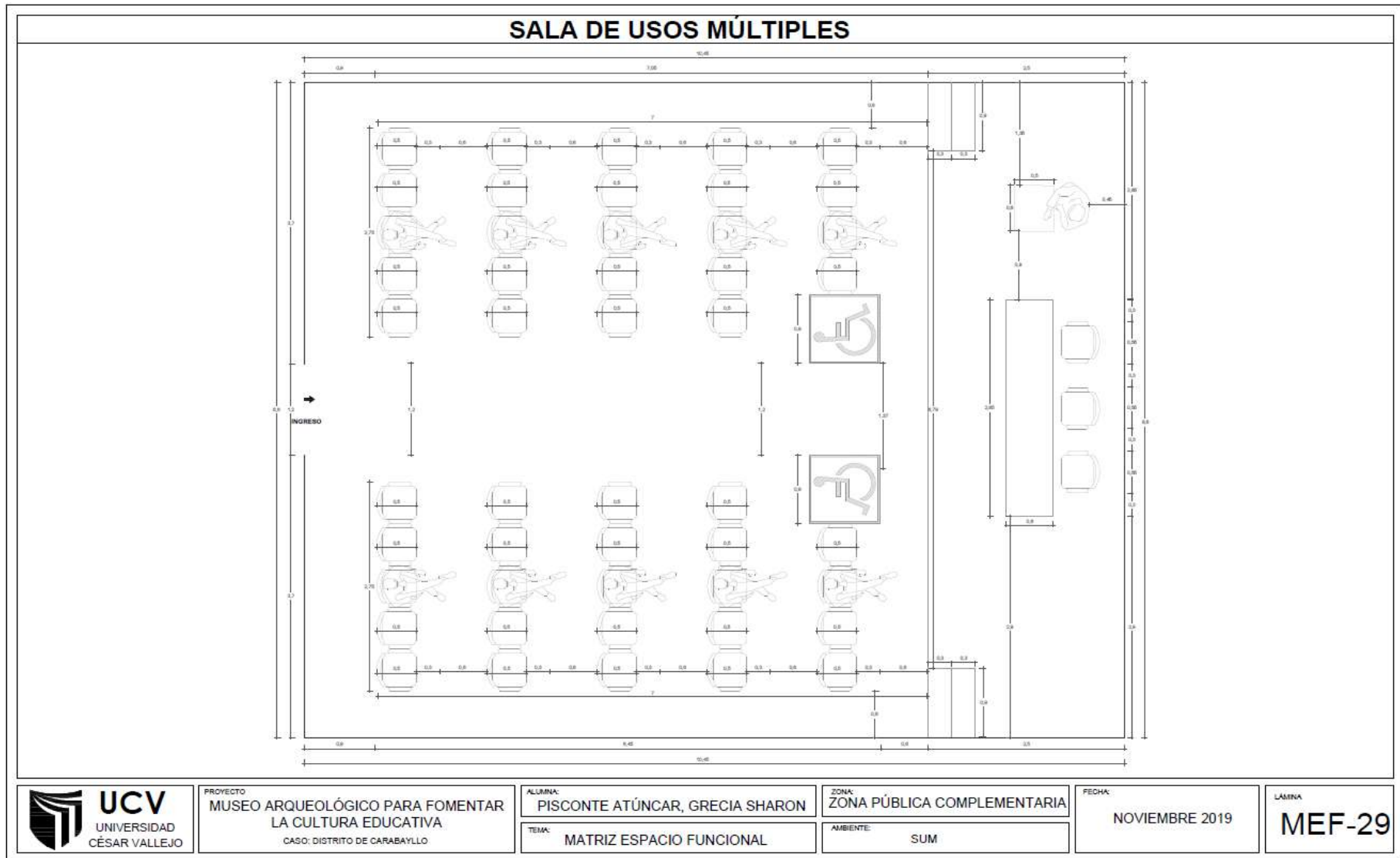


Figura N° 238
 Elaboración: Propia

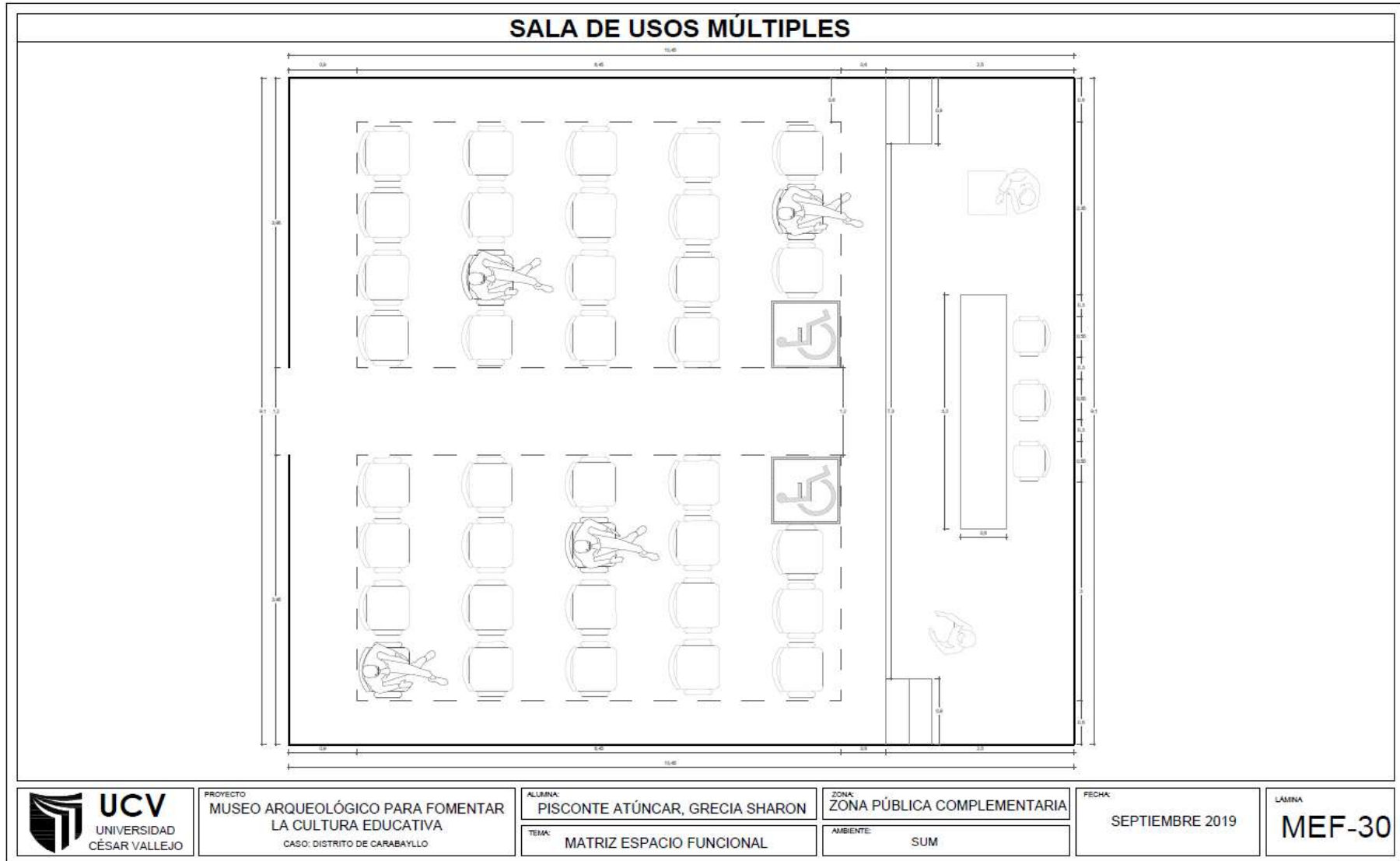


Figura N° 239
 Elaboración: Propia

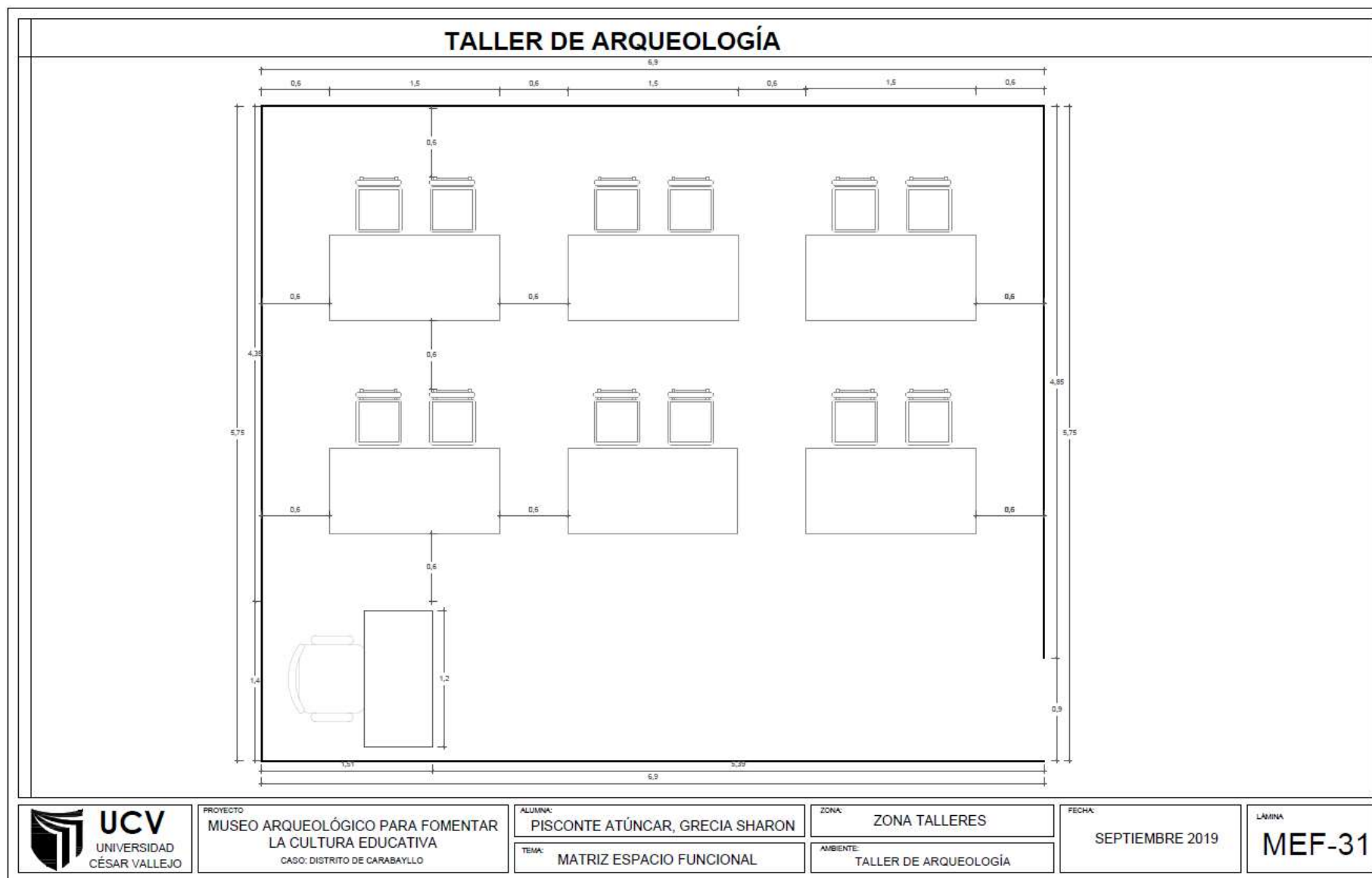


Figura N° 240
 Elaboración: Propia

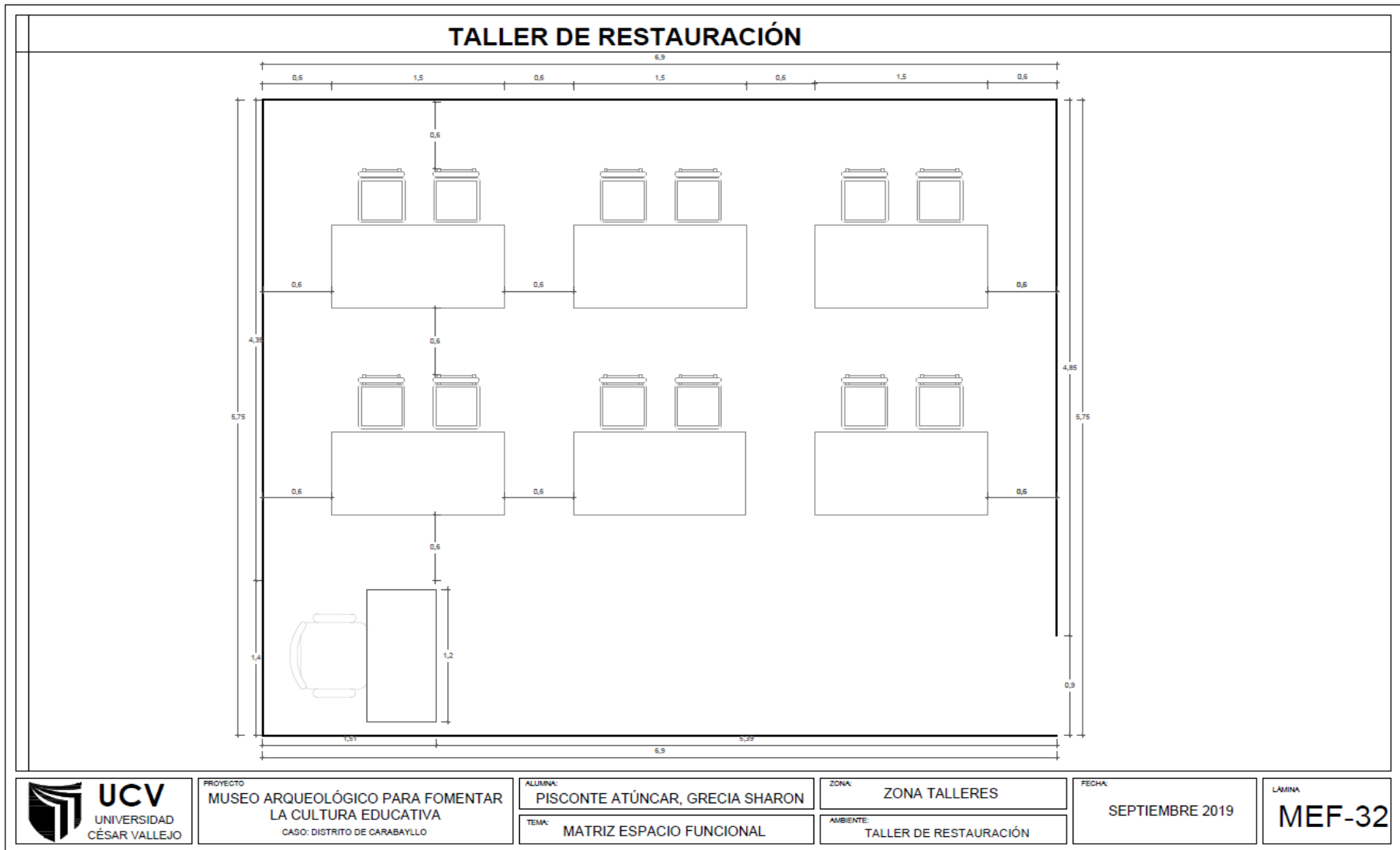


Figura N° 241
Elaboración: Propia

c) Espaciales

SALAS DE EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN-ALTURA DE LA ILUMINACIÓN



Distancia para focos de iluminación (1)

Figura N° 242

Fuente: Manual de Normas técnicas de Venezuela

SALAS DE EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN-ALTURA DE LA VISUALIZACIÓN DE LA PERSONA

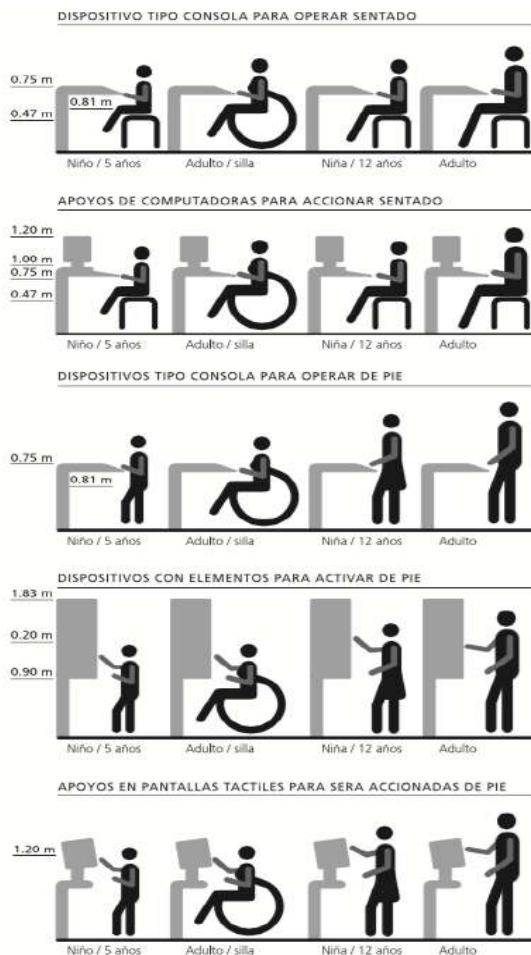


Figura N° 243

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Venezuela



Figura N° 244

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Venezuela

MONTAJE PARA LA SALA DE EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN

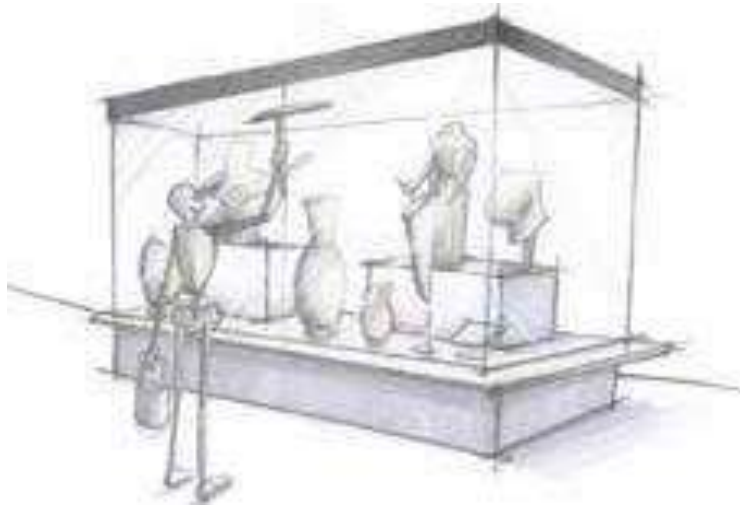


Figura N° 245
Fuente: Neufert

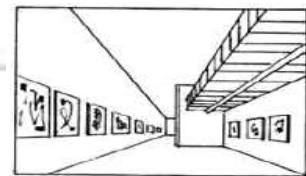
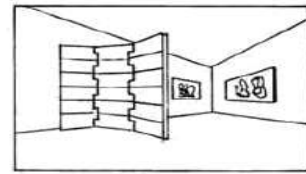


Figura N° 246
Fuente: Neufert

LABORATORIO- MESA DE TRABAJO

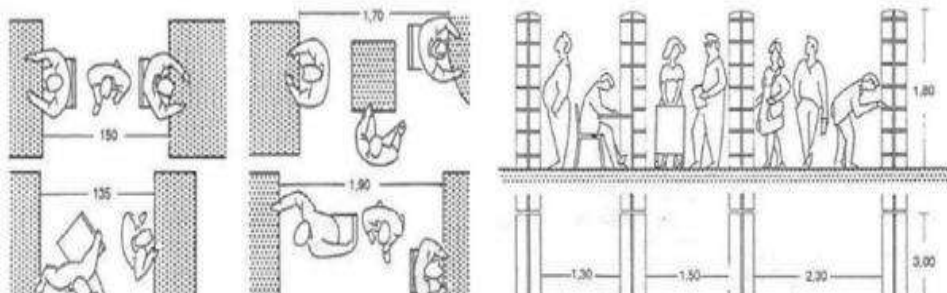


Figura N° 247
Fuente: Neufert

BIBLIOTECA – MOBILIARIO: ESTANTES

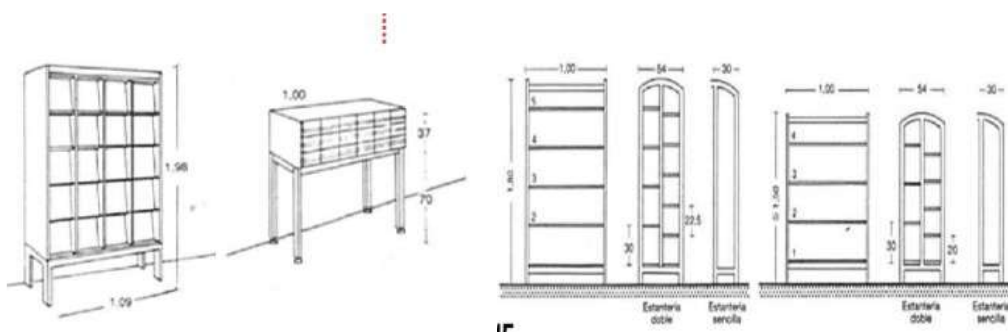


Figura N° 248
Fuente: Neufert

Propuesta de Zonificación

DIAGRAMA DE PONDERACIONES ORDENADO

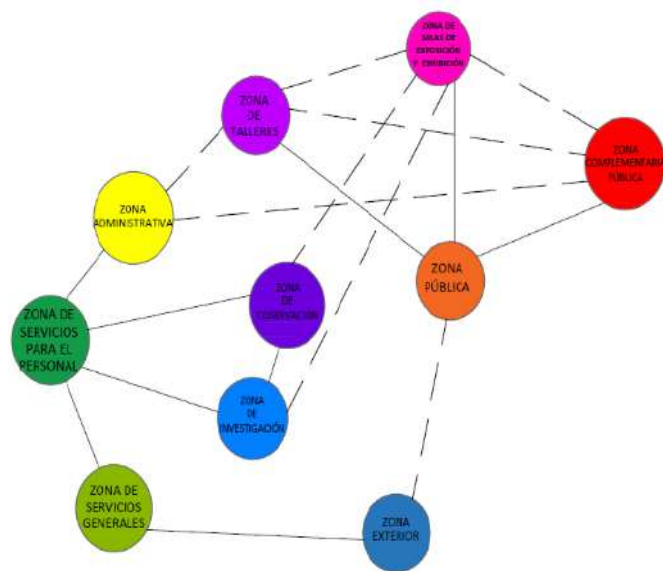


Figura N° 249
Elaboración: Propia

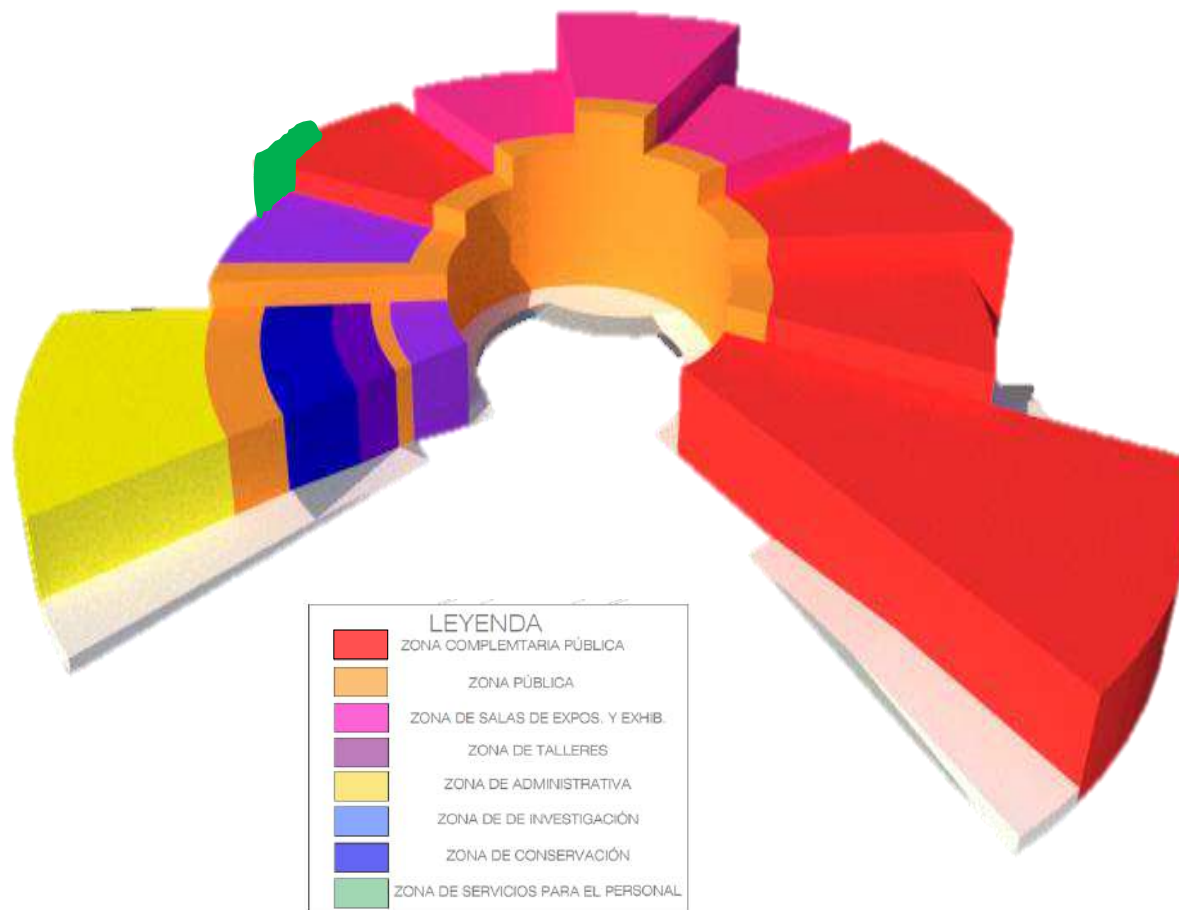


Figura N° 250
Elaboración: Propia

Crterios de diseo y Composicin Arquitectnica.

a) Crterios de diseo

CRITERIOS EXTERNOS	
UBICACIN	La ubicacin de una edificacin es importante, la propuesta se encuentra localizada en el sector 8 del distrito, considerado como el inicio del origen de la cultura que presenta el distrito
ENTORNO	Ambientar los espacios exteriores a la propuesta con vegetacin para que se pueda integrar con el entorno. Se tomar en consideracin las edificaciones (sus usos y alturas) que existen alrededor, de manera que se pueda adaptar la propuesta con el entorno.
	Para el diseo de la propuesta arquitectnica se considerar enmarcar las mejores vistas generando un mejor paisaje.
ORIENTACIN	Orientar la mejor manera posible los espacios de acuerdo a su funcin y orientacin, brindndole as, una manera ms adecuada de brindar el servicio al usuario. Enmarcando el ingreso por el sur-este, de manera que se integre con la propuesta complementaria.
	Orientar las ventanas hacia vistas agradables.
ACCESIBILIDAD	El acceso a la edificacin determinar la eficacia de la intervencin de la propuesta arquitectnica (museo arqueolgico), ya que de no contar con un acceso adecuado y libre de obstculos, puede limitar a que los vehculos puedan llegar con a la edificacin. El acceso que considero enmarcar al ingreso de la propuesta es por la parte sur-este de la zona, debido a que se conecta con la va principal y la alameda que se quiere proponer.
AMBIEN TAL	En la parte ambiental se considerar la vegetacin que se podra utilizar adems de que podra, contribuir en una nueva tipologa arquitectnica. Se utilizar los rboles de hoja caduca, de manera que ayuden a contribuir tambin con el medio ambiente.

Figura N° 251
Elaboracin: Propia

7.2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

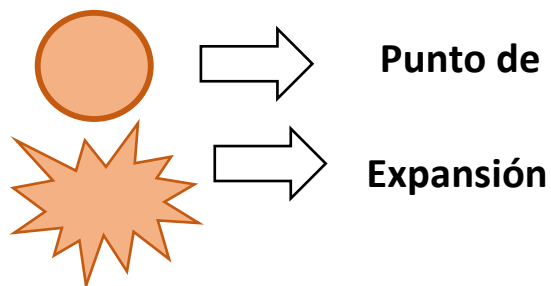
Se quiere proyectar un esquema de museo arqueológico en el cual se respete el medio en el que se encuentra además de elaborar nuevos diseños con lo que respecta a lo cultural y educativo, también se quiere obtener propuestas educativas de identidad cultural con lugares de confort, así como un espacio adecuado donde se den más reuniones sociables, y lograr una convivencia saludable, el reconocimiento de una adecuada fomentación de la cultura educativa, además del desarrollo social que integre a distintos puntos del distrito, queriendo que se relacione no sólo programática entre los pobladores, si no también contemplativa del ambiente que tiene que valorarse, con el cual tendremos un una imagen urbana con más identidad. Además, se quiere crear conciencia, de que se debe cuidar, conservar y proteger los monumentos históricos, sitios arqueológicos, o también llamadas zonas pre incas, ya que muchos de ellos son considerados como legados y patrimonios de la nación, pero también muchas de estas no presentan un buen estado de conservación, por lo que el Museo Arqueológico quiere aportar, ayudar y mejorar la conservación de las Zonas pre incas sin dañarlas, ni al medio ambiente.

IDEA RECTORA

TEORÍA DEL BING BANG

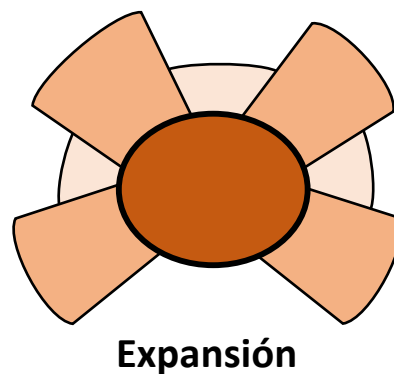
El universo se expandió a partir de un estado denso (materia=punto de origen)

A partir de la explosión que se produjo, el universo fue expandiéndose



CARABAYLLO

Para algunos historiadores, Carabayllo es el Génesis de Lima Norte, ya que es donde se origina la historia de esta parte de la capital. Conforme pasaron los años, la necesidad de más espacios resultó la evolución de nuevos



PROYECTO

El museo arqueológico tiene como función divulgar la cultura e historia de un determinado grupo. Este conocimiento se expandirá a través de generaciones y diversas localidades.

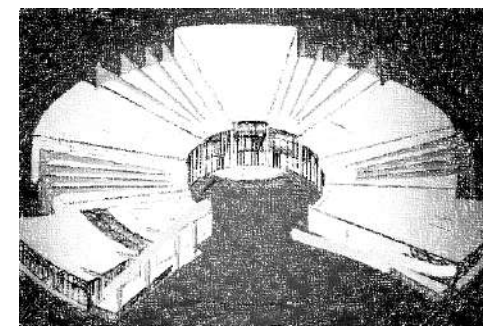


Figura N °252
Fuente: Recuperado de bp3.blogger.com

7.2.6. Descripción del Proyecto

7.2.6.1. Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectura

➤ Generalidades

- **Datos del Proyecto:**

Nombre: “Museo Arqueológico en el distrito de Carabaylo, 2019”

Uso: Educación y Cultural

Área del terreno: 12,402 m²

Perímetro de terreno: 474.2361

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en la urbanización Boulevard de San Antonio con la Avenida José Saco Rojas.:

Región: Lima

Provincia: Lima

Distrito: Carabaylo

Mapa de ubicación del distrito de Carabaylo



Figura N° 253
Elaboración: Propia

• **Justificación:**

El terreno propuesto en donde se desea intervenir, se encuentra descampado, actualmente presenta como Zonificación Comercio Zonal. A pesar de que cuenta con el contacto con el exterior, tiene una visibilidad no atractiva, ya que solo presenta en su entorno viviendas.

El área se encuentra dispuesto en una zona concurrida, cerca del centro poblado San Pedro de Carabayllo, considerado como el origen del distrito, y se conectara mediante la avenida principal mayor concurrida José Saco Rojas.

Vestigios arqueológicos en Lima Norte

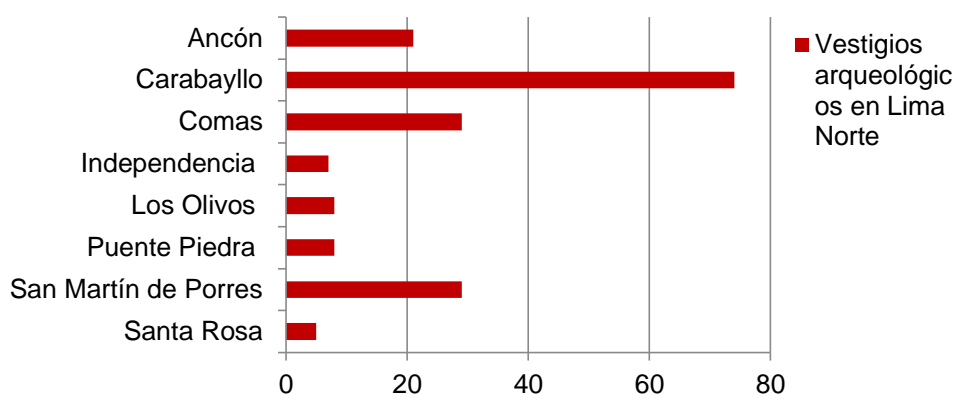


Figura N° 254
Elaboración: Propia
Fuente: PDC de Comas

➤ **Proyecto Arquitectónico-Terreno:**

• **Nombre de la Obra:** MUSEO ARQUEOLÓGICO

• **Ubicación específica**

Localización y entorno urbano

Como se mencionó anteriormente el terreno se encuentra ubicado en la urbanización Boulevard, del sector 8, en el distrito de Carabayllo.

El terreno para la edificación colinda por el frente con la Avenida José Saco Rojas, por la derecha colina con la Avenida Comercial, por la izquierda con la Avenida Comercial, por la parte posterior colinda con la Avenida Comercial.

La localidad donde se encuentra el terreno, cuenta con los servicios básicos (energía eléctrica, agua y desagüe).

El suelo del terreno presenta el desnivel de 1.00 metro en tu topografía

Mapa de ubicación del entorno y terreno



Figura N° 255
Recuperado de Googlemaps.com

Descripción del Terreno

En el presente proyecto consta de un Museo Arqueológico que intervendrá en Carabayllo, este distrito cuenta con diversas características, una de ellas es que presenta la mayor cantidad de monumentos arqueológicos e históricos a nivel de Lima Norte. Presenta medio muy transitado, por como está situado, ya que el sector 8 es considerado como el inicio donde se inició la historia del distrito de Carabayllo y los distritos aledaños; además de la accesibilidad que presenta, con otros equipamientos, como sitios arqueológicos, entre otros.

Acceso

Mapa de acceso del entorno y terreno



Figura N° 256
Recuperado de Googlemaps.com

Los accesos para poder ingresar al Museo Arqueológico son:

- Por la Avenida José Saco Rojas, que conecta con el distrito de Puente Piedra. (flechas de color rojo)
- Por la Avenida Casuarinas (flechas de color morado)

• Proyecto Arquitectónico – Edificación

Finalidad del Proyecto

El proyecto tiene como finalidad el de fomentar la cultura educativa en la población del distrito de Carabayllo, en especial con la población joven, quienes son los que

más están en un proceso de aprendizaje, para que puedan sentirse identificado con la cultura que presenta el distrito, de manera que puedan incentivar a la protección y conservación de los sitios arqueológicos que también forman parte de la cultura del distrito de Carabaylo. Por lo que el museo quiere contribuir también en la protección y conservación de los sitios arqueológicos existentes en el distrito.

Idea Rectora

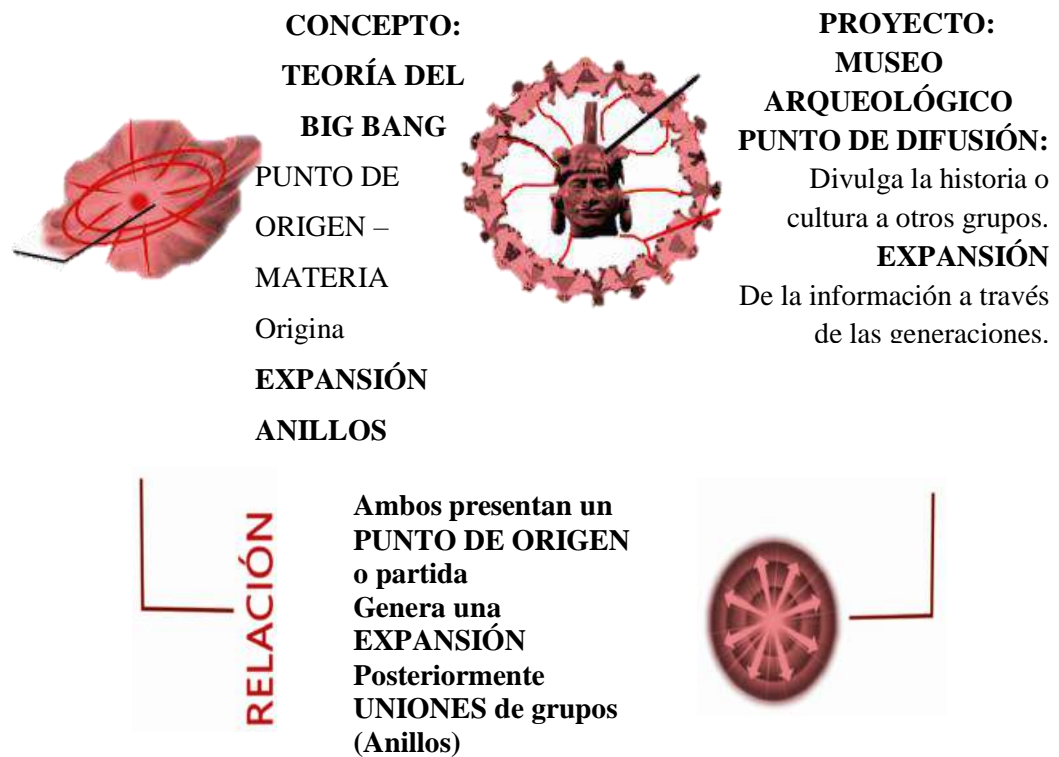


Figura N° 257
 Elaboración: Propia

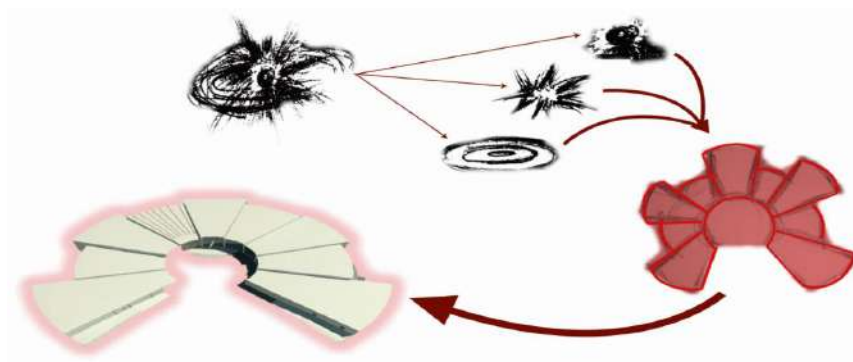


Figura N° 258
 Elaboración: Propia

Descripción de la Edificación

La edificación cuenta con un patio exterior que remarca el ingreso principal, además de 2 pisos y 1 sótano, en los cuales están las zonas privadas y públicas. En la parte exterior además del patio principal, se conecta con las áreas verdes que rodean la edificación y un área de juegos para niños. También cuentan con accesos de ingresos y salidas secundarios.

Programación de Ambientes

- **Zona Exterior:** En la zona exterior se presentan los ambientes que se encuentran externamente del equipamiento.
- **Zona Administrativa:** En la zona administrativa, se presentan los ambientes encargados de velar por el buen funcionamiento administrativo del equipamiento.
- **Zona Pública:** Es la zona que presenta ambientes de acceso al público visitante.
- **Zona Complementaria Pública:** Esta zona cuenta con sub-zonas también de acceso al público, donde el usuario, puede tener una mayor interacción tanto con los demás usuarios como con la difusión de una adecuada información de la cultura, correspondiente al distrito de Carabayllo.
- **Zona de Exposición y Exhibición de Piezas Arqueológicas:** Esta zona es una de las más importantes del equipamiento, en esta zona se presentarán las exposiciones y exhibiciones de las piezas arqueológicas encontradas en el distrito de Carabayllo, se encuentran los siguientes ambientes.
 - Sala 1 hasta la sala 15.
- **Zona de Talleres:** En esta zona se presentarán los talleres propuestos para el equipamiento, los talleres ayudarán en descubrir y repotenciar las habilidades que puede presentar el usuario, con respecto a lo cultural.
- **Zona de Conservación:** Esta zona estará encargada de la parte de conservar y restaurar las piezas arqueológicas encontradas en el distrito.
- **Zona de Investigación:** La zona de investigación también es una zona importante, ya que es la zona donde se realizará las investigaciones respectivas, ya sea de lo que se encuentre en lo arqueológico, (objetos arqueológicos) o en el aspecto histórico del distrito.

- **Zona de Servicios Generales:** En la zona de servicios generales, se presentarán los ambientes donde se realizará la parte de mantenimiento de los equipos o mobiliarios del equipamiento, además del espacio donde se cargará y descargará lo que llegue al equipamiento (equipos, mobiliarios, piezas).
- **Zona de Servicios para el Personal:** En esta zona se ha considerado los servicios con los que cuenta el personal para que éste pueda laborar de una manera más adecuada.

Descripción de la Edificación por pisos

El proyecto arquitectónico, Museo Arqueológico, cuenta con 2 pisos y 1 sótano.

Sótano: En el área del sótano se encuentra el estacionamiento de autos, los servicios generales: cuartos de mantenimiento y funcionamiento de la edificación; y los servicios para el personal: vestuarios, cocina y comedor para los trabajadores del museo.

Primer piso: En el primer piso se encuentra conformado por la zona pública: área de recepción, una circulación central que conecta a los demás ambientes o zonas que se ubican en el primer nivel, como el auditorio, la biblioteca, el área de cafetería, los talleres, el área administrativa, un ascensor, una escalera integrada y una escalera de emergencia, y las salas de exposición y exhibición que se conectan con el segundo piso.

Segundo piso: En el segundo piso se encuentra conformado, por la conexión del piso anterior mediante una rampa, una sala de usos múltiples, además de la escalera integrada, un ascensor, y una escalera de evacuación que se conectan con el primer piso.

Capacidad

La capacidad del museo arqueológico es de:

- Zona Administrativa: 45
- Zona Pública: 30
- Zona de Salas: 278
- Zona Pública Complementaria: 433
- Zona de Talleres: 44
- Zona de Conservación: 4
- Zona de Investigación: 8
- Zona Generales: 22
- Zona de Servicios para el Personal: 28

Tabla N° 24: Cuadro de áreas de la edificación

CUADRO DE AREAS	
PISOS	EDIFICACIÓN NUEVA
SOTANO 1	665.82 M2
PRIMER PISO	3755.08 M2
SEGUNDO PISO	3338.82 M2
AREA TECHADA	9091.36 M2

Elaboración: Propia

Descripción Estructural

En el sistema constructivo se consideraron diversos materiales, acabados y revestimientos adecuando y adaptando según la temática del proyecto y el entorno que rodea al terreno. Se optó por el concreto expuesto como el principal, la piedra laja como acabado para la parte de la fachada de la edificación y el techo del auditorio de policarbonato.

Tabla N° 25: Sistemas constructivo

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN
Mampostería	Ladrillo de concreto pre fabricado
Estructura de Concreto	Columnas y vigas
Muros	Ladrillo de concreto rústico y ladrillo King Kong
Acabados	Piedra Laja, concreto expuesto, de manera que se pueda apreciar el tema semi-rústico que se quiere mostrar
Losa	Losa Maciza y Techo de policarbonato

Elaboración: Propia

Vistas del proyecto

Vista general del Museo Arqueológico



Figura N° 259
Elaboración: Propia

En la imagen se puede apreciar una vista aérea del Museo Arqueológico, donde se muestra también parte de las áreas verdes y exteriores que comprenden en el terreno.

Vista frontal del Museo Arqueológico



Figura N° 260
Elaboración: Propia

En la imagen se puede observar la plaza exterior pequeña que presenta el proyecto arquitectónico, que a su vez realza más el ingreso principal de la edificación.

Vista lateral de la Plaza principal del Museo



Figura N° 261
Elaboración: Propia

En la imagen se puede apreciar la vista lateral de la Plaza principal que realza más el ingreso principal del Museo Arqueológico.

Vista exterior del Museo Arqueológico



Figura N° 262
Elaboración: Propia

En la imagen se puede observar una vista lateral de la edificación, donde muestra un acceso hacia la zona administrativa.

Vista interior desde el ascensor del Museo Arqueológico



Figura N° 263
Elaboración: Propia

En la imagen se puede observar la vista interior desde el segundo piso en el ascensor del Museo Arqueológico.

Vista interior desde la biblioteca del Museo Arqueológico



Figura N° 264
Elaboración: Propia

En la imagen se puede apreciar una vista interior de la biblioteca del Museo Arqueológico.

Vista interior desde la sala de Exposición del Museo Arqueológico

En la imagen se puede apreciar la vista interior de la sala de exposición y exhibición del Museo Arqueológico.



Figura N° 265
Elaboración: Propia

Vista interior desde la Cafetería del Museo Arqueológico



En la imagen se puede observar la vista interior de una parte de la cafetería del Museo Arqueológico

Figura N° 266
Elaboración: Propia

7.2.6.2. Memoria Descriptiva de Estructuras

➤ Generalidades

El proyecto “MUSEO ARQUEOLÓGICO”, tiene como planificación construirse en el distrito de Carabayllo- Lima, y consiste en instaurar tres niveles, el primer nivel sótano para estacionamiento de vehículos; segundo nivel, auditorium y ambiente para el mantenimiento de recursos arqueológicos y el tercer nivel, sala de exposición de materiales arqueológicos y salas de proyección visual, presentan graderías, cobertura con perfiles metálicos y policarbonato. En todos los niveles presentan servicios higiénicos para el público.

- La resistencia del concreto armado será de 210 kg/cm² para una cimentación de zapatas aisladas y corridas desplantados a la profundidad máxima de 1.30 m. por debajo del nivel del terreno natural.
- Se utilizarán acero desde diámetros de 3/8” hasta 5/8” para el armado de las estructuras (vigas, columnas, zapatas, etc)

➤ Concepción Estructural

En lo que respecta a las circunstancias del suelo de cimentación de los sitios de investigación de mecánica de suelo elaborados, muestra algunas peculiaridades; es un suelo de compresión homogénea en su estratigrafía hasta la profundidad de los 4.00 m.

➤ Dimensionamiento de columnas

Las columnas en el interior de las estructuras programadas se dimensionaron estimando su carga la cual suele ser crítica para definir su sección.

Las columnas se pueden dimensionar suponiendo un área igual a:

$$\text{Area de Columna} = \frac{P(\text{servicio})}{0.45f_c}$$

P(servicio)= Corresponde a la carga en servicio que carga la columna

A = Corresponde al área de la columna

Revisando las plantas, las columnas más exigentes con un área tributaria de 64.44 m² resulto columnas de 40x60.

7.2.6.3. Instalaciones Eléctricas

➤ Generalidades

La presente memoria descriptiva corresponde a la elaboración del expediente técnico de instalaciones eléctricas en baja tensión del proyecto: “Museo Arqueológico en el distrito de Carabaylo”.

Con el presente proyecto se garantizará la dotación del servicio de energía eléctrica y así contribuir al correcto funcionamiento de los equipos y sistemas eléctricos.

➤ Ubicación

El proyecto: “Museo Arqueológico en el distrito de Carabaylo” se encuentra ubicado en la Av. José Saco Rojas del distrito de Carabaylo, en la provincia de Lima, Región Lima.

➤ Códigos y reglamentos

En la ejecución de los trabajos de diseño e instalación deberán observarse las siguientes normas y códigos:

- ❖ Código Nacional de Electricidad Utilización
- ❖ RM N° 175–2008 MEM/DM CNE–U para conductores cero halógenos y uso de tomacorrientes
- ❖ Decreto supremo N° 034–2008–EM: medidas de ahorro de energía en el sector público
- ❖ Reglamento Nacional de Edificaciones RNE
- ❖ NTP IEC 60598–2–22 luminarias para salidas de emergencia
- ❖ ANSI J STD–607–A–2002 Sistema de puesta a tierra comunicaciones.
- ❖ IEC 80–2000 Sistema de puesta a tierra.

➤ Alcances del proyecto

Los alcances del proyecto referidos al bloque de edificios en cuestión, no siendo limitativos son los siguientes:

➤ Sistema de baja tensión

- Diseño de alimentadores a tableros principales por edificio en baja tensión, provenientes desde los tableros generales ubicados en la Subestación N°03, para el suministro de energía eléctrica provenientes desde la red de la concesionaria (suministro comercial), red interna con respaldo de grupo electrógeno (suministro

emergencia) y red de tensiones estabilizadas e ininterrumpibles (suministro estabilizado)

- Cálculo y diseño de tableros principales y de distribución por bloque de edificios para el sistema de suministro comercial de energía, suministro de emergencia proveniente desde grupo electrógeno y suministro estabilizado por edificio según requerimientos.

- Diseño de los sistemas de control y protección de las instalaciones eléctricas proyectadas.

- Diseño de la red de ductos y buzones para el tendido de los alimentadores eléctricos proveniente desde el cuarto de tableros generales hasta los tableros principales por edificio.

➤ **Estimación de cargas**

- Elaboración de los cálculos justificativos a fin de determinar la máxima demanda del bloque de edificios y del proyecto conjunto en su totalidad.

➤ **Sistema de alumbrado**

- Diseño del alumbrado interior y ubicación de salidas de acuerdo a los niveles de iluminación requeridos acorde al tipo de tarea a realizar en cada ambiente.

- Diseño del alumbrado de emergencia y ubicación de salidas para permitir la no interrupción de los trabajos y/o actividades en cada ambiente en donde se proponga

- Diseño del alumbrado de emergencia no permanente y selección de equipos de alumbrado autónomo en los ambientes requeridos de manera que se pueda conservar la seguridad para la vida y el objetivo de poder evacuar. En ausencia de energía de la red comercial, este se alimenta de sus baterías incorporadas.

- Diseño de sistema de control de alumbrado en general.

- Propuesta de los artefactos de alumbrado con indicación de sus características técnicas y el número y tipo de lámparas a utilizar; accesorios de control y operación.

- Diseño de los circuitos de alumbrado.

- Para cada uno de los locales y sectores a iluminar, se realizará el cálculo del nivel de iluminación mediante software especializado de iluminación, a fin de establecer el tipo de los artefactos a instalar, manteniendo el nivel de iluminación mínimo indicado por el RNE.

➤ **Sistema de tomacorrientes y fuerza**

- Diseño de los circuitos de tomacorrientes en general y ubicación de salidas.
- Diseño de los circuitos de fuerza (equipos de bombas, aire acondicionado, entre otros de haberlos) y ubicación de salidas.
- Cálculos de conductores y dispositivos de protección para las salidas especiales.
- Se ha implementado un sistema de tomacorrientes de uso general, los cuales se han ubicado de tal manera que brinden un servicio flexible en todas las áreas de los locales.
- El tipo de tomacorrientes implementados son del tipo dado en los diferentes ambientes del local.

➤ **Criterios básicos de diseño**

Los siguientes criterios han sido considerados para la elaboración del proyecto de elaboración de expediente técnico y construcción de un Museo Arqueológico, tomando en cuenta las condiciones normales de seguridad, flexibilidad, aplicables para este tipo de obra:

- Será repartidas las cargas de manera equilibrada.
- Se provee de un sistema de iluminación de emergencia de evacuación a fin de asegurar la salida del personal en caso de falla del suministro eléctrico y otro sistema de iluminación de emergencia con sistema autónomo permanente con lámparas fluorescentes en zonas cerradas.
- Todos los circuitos de sistemas de utilización deberán contar con cable de tierra, incluidos los circuitos de alumbrado (si son con utilización de balastos electrónicos).

El conductor a tierra es estrechamente necesario en el momento en el que se sitúen circuitos de iluminación con balastos electrónicos (de manera en que se impulse el filtro de red del balasto electrónico).

- Todos los alimentadores a tableros principales y secundarios o de distribución se calcularán para transportar sin sobrecargas las intensidades de corriente demandadas por las cargas.

El conjunto línea interruptor automático que lo protege, se proyecta para que soporte los esfuerzos térmicos y magnéticos producidos por un cortocircuito en el extremo más alejado del cable; todo ello garantizado por cálculo.

- Se ha adoptado para el proyecto el esquema TT (conexión a tierra del neutro aislado del secundario del transformador y masa de los receptores conectado directamente a tierra).
- El conjunto de receptores debe estar equipado con una protección diferencial instantánea de 30mA de sensibilidad para preservar la salud e integridad de las personas que puedan verse accidentalmente expuestas a contactos indirectos con partes normalmente no conductoras que se encuentran energizadas producto de algún deterioro en sus características de aislamiento (Regla 020-132 CNE-Utilización).

➤ **Descripción del proyecto**

- **Suministro de emergencia de energía eléctrica**

Para el caso de operación en emergencia, esta puede ser definida por:

- ❖ Caída de tensión total en una o más fases.
- ❖ Desconexión o falla del transformador de potencia.

Ante los eventos antes definidos se tiene una planta de generación eléctrica propia compuesto de 01 grupo electrógeno. Los grupos operan para alimentar las cargas eléctricas de este y otros bloques de edificios en conjunto vía un tablero general (TGE-SE3), con el accionamiento conjunto del tablero de transferencia automática asignado contando para ello con los tableros de control y protección respectivos.

- **Suministro estabilizado de energía eléctrica**

El proyecto conjunto prevé un suministro eléctrico estabilizado e ininterrumpido a este y otros bloques de edificios, el cual se efectuará a través de una unidad centralizada ininterrumpible de energía eléctrica (UPS).

Esta red estabilizada, centralizada vía un tablero general estabilizado (TGES-SE3) alimentará a las cargas informáticas en general de este y otros bloques de edificios y los servidores con información sensible que funcionen fuera de Centros de Datos (Cuartos de Comunicaciones) y a su vez facilitará la continuidad de la energía eléctrica al producirse un corte o fallo de la energía comercial mientras entre en funcionamiento el grupo electrógeno de emergencia.

- **Red de alimentadores principales**

Todos los alimentadores a los tableros principales por bloque de edificios de los distintos tipos de suministros eléctricos previstos se realizarán con cables

unipolares de energía con características adecuadas para la zona costera, formando tantas las necesarias e indicadas en planos, facilitando su trayectoria con el tendido de redes subterráneas y la implementación de buzones de concreto de paso, registro y/o inspección (electroductos de PVC-P) desde la Subestación N°03, hasta el cuarto de tableros principales del bloque de edificios.

❖ **Tableros principales**

Identificados como TN-TC/TE-TC (correspondiente al tablero principal de suministro comercial y el de suministro de emergencia respectivamente) y TES-CS (correspondiente al tablero principal de suministro estabilizado) y ubicados en el cuarto de tableros principales del bloque de edificios, sirven para la distribución de la energía hacia las cargas eléctricas de alumbrado, tomacorrientes, aire acondicionado y ventilación, entre otros, ubicadas en los diferentes ambientes del bloque de edificios.

En general, todos los tableros principales tendrán reservas equipadas en un orden del 10% al 25% de la cantidad de interruptores equipados para la inserción de futuros interruptores.

❖ **Circuitos derivados**

Los tableros primordiales estará previsto en la colocación de diferentes circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes, aire acondicionado y ventilación, etc.; los cuales son tendidos en canalizaciones de protección mecánica, constituidos por tuberías de PVC-P para montajes empotrados en losas (techos, muros y pisos de albañilería) y tuberías metálicas EMT para montajes adosados para los ambientes con falso cielorraso o en estructuras metálicas de techos ligeros, con sus respectivos accesorios de montaje e instalación, con cables del tipo LSOH y serán colocados según lo establecido en los planos del proyecto.

Todos los circuitos salientes del tablero, sin excepción, estarán acompañados de un conductor de protección del sistema de puesta a tierra, que en todos los casos será de cobre aislado de color verde para sistema no estabilizado y adicionalmente se instalará un conductor de tierra funcional aislado de color verde con franjas amarillas para sistema estabilizado, con las secciones indicadas en diagrama unifilar.

❖ **Salidas para artefactos de alumbrado**

Las salidas se ubicarán según se indique en planos, sin embargo, su localización definitiva debe guardar armonía tanto en los techos o paredes así como con las ubicaciones de salidas de otras especialidades, buscando simetría, orden y estética.

Se preverán cajas octogonales empotradas en techo y adosadas en techo dentro de falso cielorraso o adosadas en estructuras metálicas para el cableado respectivo de los equipos de iluminación adosadas en techo y/o en pared, con la utilización de tuberías de material y montaje según se especifique en planos

❖ **Salidas para tomacorrientes y fuerza**

En el diseño se ha considerado las salidas para tomacorrientes y de fuerza de uso general y de requerimientos específicos, por ello se han ubicado de tal manera que brinden un servicio flexible en todas las áreas del bloque de edificios.

La ubicación de las salidas de tomacorrientes se ha efectuado teniendo en cuenta la distribución de muebles y equipamiento en los ambientes en general, a las alturas respecto del nivel de piso terminado que se indiquen en planos de distribución y/o de detalles.

La ubicación de salidas de fuerza se ha efectuado teniendo en cuenta la distribución de equipos de aire acondicionado, extractores de aire, inyectores de aire, electrobombas de agua y desagüe, a las alturas respecto del nivel de piso terminado que se indiquen en planos de distribución y/o de detalles.

❖ **Salidas para tensión estabilizada**

En el proyecto se ha contemplado un sistema de salidas independientes de tensión estabilizada e ininterrumpida compuesto por un UPS y tablero estabilizado para tomas de computadoras y salidas informáticas.

Las tomas de computadoras y salidas informáticas se alimentarán de los tableros estabilizados.

Los puntos de alimentación (puntos de red) para cada estación de trabajo donde se ubique un punto de data serán acompañados con dos cajas adosadas para tomas dobles y/o porta placas para canaletas.

. Iluminación funcional

El tipo de iluminación contemplado en el proyecto responde a las necesidades propias de cada ambiente.

Se ha considerado una distribución de luminarias adecuada, tomando en cuenta las consideraciones necesarias de iluminación en situación normal, de emergencia y de evacuación.

Se instalarán las luminarias necesarias en disposición y número para conseguir, como mínimo, los niveles de Iluminación en servicio continuo indicados en la norma EM.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

En general todas las luminarias de interiores serán basadas en tecnologías de alumbrado por fluorescencia (lámparas lineales y compactas) congruentes con las disposiciones emitidas en DS N° 034-2008-EM. Las características de las luminarias empleadas para estos propósitos se detallarán tanto en planos como en la documentación referente a las especificaciones técnicas de las mismas.

. Control de iluminación

Para el control de la iluminación se han considerado lo siguiente:

- Uso de interruptores manuales, de dos vías (simples, dobles y triples) y unipolares, situados de modo que una persona al ingresar al ambiente pueda encender y apagar los artefactos de alumbrado que ahí se encuentran.
- Uso de interruptores manuales, de tres vías y unipolares, situados de modo que una persona pueda encender y apagar los artefactos de alumbrado desde dos lugares distintos, adecuados para la iluminación de escaleras, corredores pequeños y ambientes con dos medios de acceso distintos.

. Iluminación autónoma de evacuación de emergencia con baterías

La distribución de luminarias y circuitos para la iluminación de emergencia con respaldo de baterías, ha sido desarrollada de acuerdo a lo indicado en la Sección 7.9 de la norma NFPA 101 - “Código de Seguridad Humana”.

Para el caso de evacuación de emergencia, se ha considerado reflectores portátiles con batería incorporada. Las baterías para luces de emergencia y señales de salida tendrán una autonomía mínima de 90 minutos y serán libres de mantenimiento.

No debe haber ningún interruptor entre las baterías y las lámparas de alumbrado de emergencia que no sea el dispositivo de conmutación.

Las lámparas de emergencia se deben conectar directamente a la red eléctrica del circuito de iluminación, de manera permanente y sin enchufes.

. Tomacorrientes

El proyecto considera los siguientes tipos de tomacorrientes de uso general:

- Tomacorrientes bipolares dobles del tipo schuko (2F+T, 16A, 250VAC) ubicados en los distintos ambientes del bloque de edificios.

- Tomacorrientes bipolares dobles del tipo schuko (2F+T, 16A, 250VAC) de uso ante situaciones de ausencia de suministro eléctrico comercial de calidad, ubicados en los cuartos técnicos y de comunicaciones

Para los equipos informáticos en general se han considerado tomacorrientes bipolares dobles del tipo tres en línea (F+N+T, 10A, 250VAC) ubicados en los distintos ambientes del bloque de edificios en donde se encuentre uno o más equipos de cómputo.

. Sistema de puesta a tierra

Se ha previsto la ejecución de un sistema de puesta a tierra común a este y otros bloques de edificios para los tableros principales y de distribución, el cual tendrá la finalidad de servir como medio de protección de las posibles corrientes de falla que se tengan en las instalaciones eléctricas del edificio.

7.2.6.4. Instalaciones Sanitarias

➤ Introducción

El objetivo principal de la siguiente información es describir el diseño de las instalaciones sanitarias del Proyecto “Museo Arqueológico en el distrito de Crabaylo” – Carabaylo- Lima. EL mismo que consta de un sistema directo de abastecimiento de agua potable, mediante el suministro de agua potable a las cisternas de agua potable y de agua contra incendio, directamente de los pozos subterráneos existentes.

➤ Bases Legales

- Norma Técnica OS.090 – Plantas de tratamiento de aguas residuales.
- Norma Técnica IS.020 – Tanques Sépticos.
- Decreto Supremo N° 019-2009-MINAM, Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental, del 25/09/2009.
- Ley general de Residuos sólidos – ley N° 27314
- Reglamento de la ley General de Residuos sólidos – D.S. N° 057- 2004 – PCM.

➤ Objetivos

El presente documento tiene por finalidad describir todos los componentes del o los sistemas sanitarios proyectados para el Proyecto “Museo Arqueológico” – Carabayllo- Lima.

➤ **Documentos de referencia**

- Memoria de Calculo Instalaciones Sanitarias.
- Memoria de Calculo Agua contra Incendios.
- Manual de operación y mantenimiento
- Metrados de las instalaciones sanitarias
- Especificaciones técnicas instalaciones sanitarias.
- Planos Instalaciones Sanitarias.
- Planos del proyecto de arquitectura.

➤ **Definiciones**

En este proyecto se ha considerado las siguientes definiciones, las cuales se detallan a continuación:

- Tubería de Alimentación. - Tubería comprendida entre el medidor y el ingreso de agua en el depósito de almacenamiento, o el inicio de la red de distribución, en el caso de no existir depósito.
- Agua servida o desagüe. - Agua que carece de potabilidad, proveniente del uso doméstico, industrial o similar.
- Bomba. - Equipo que se utiliza para llevar agua a una cierta presión.
- Equipo de bombeo. - Equipo que se utiliza para presurizar el agua para luego distribuirla por tuberías.
- Caja de registro. - Estructura de material noble o similar para registrar las tuberías de desagüe.
- Cisterna. - Depósito de almacenamiento ubicado en la parte baja o en piso de una edificación.
- Colector. - Tubería horizontal de un sistema de desagüe que recibe la descarga de los ramales o montantes.

- Instalación exterior. - Grupo de componentes que están organizadas por las maneras de poder dotar y distribuir agua, deposición de desagües y servicios sanitarios especiales, localizados en el exterior de la infraestructura y que no corresponden al método público.
- Instalación interior. - Conjunto de elementos que conforman los sistemas de abastecimiento y distribución de agua, evacuación de desagües, su ventilación, e instalaciones sanitarias especiales, ubicados dentro de la edificación.
- Red de distribución. - Sistema de tuberías compuesto por alimentadores y ramales.

➤ **Desarrollo**

SISTEMA DE AGUA POTABLE

El presente sistema proyectado corresponderá el servicio de abastecimiento de agua potable para la Planta de Empacado de Cítricos. Por lo tanto, los elementos que fueron creados se mencionarán en lo siguiente:

Tubería de Alimentación. - La presente línea de abastecimiento alimentara el agua desde la línea de impulsión del pozo tubular existente hasta cada una de las cisternas proyectadas. Se proyecta la llegada de una línea de impulsión de 2 plg, la cual se deriva e ingresa a las cisternas con tuberías de fierro galvanizado de 1.1/2" cada una, ambas contarán con válvulas de control y válvulas flotadoras.

Red de Distribución Exterior. - La red de distribución exterior estará conformada por tramos de tuberías para agua de PVC-C.10 NTP ISO 399.002 con uniones simple presión con diámetros que varían desde 3/4" hasta 2.1/2" e irán de forma enterrada. Dicha red se inicia desde el cuarto de bombas hasta las válvulas de control en los ambientes sanitarios, dichas válvulas serán del tipo esféricas con presión de trabajo PN 16 las cuales irán instaladas al interior de los servicios.

Red de Distribución Interior. - La red de distribución interior se refiere a las redes de agua potable desde las válvulas esféricas hasta cada uno de los aparatos sanitarios o servicios, los cuales serán de tipo tanque bajo, las tuberías para agua fría serán de PVC-C.10 con uniones simple presión NTP ISO 399.002 y serán empotradas o enterradas. Cisterna de agua potable. – La planta de empacado de cítricos contará con una cisterna de 50.00 m³ de volumen, acorde al consumo diario calculado con las dotaciones de agua del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y adecuada para un sistema de abastecimiento directo. La

cisterna contará con un sistema de rebose y de limpia para su adecuado mantenimiento y funcionamiento. Respecto al drenaje del cuarto de bombas se realizará por medio de canaletas y tubería de 6” hasta la caja de desagüe más cercano.

SISTEMA DE DESAGUE

Contempla la recolección de las aguas residuales generadas por los aparatos sanitarios de la Planta de Empacado de Cítricos, las cuales serán conducidas por gravedad mediante redes exteriores e interiores de desagüe hacia el sistema de tratamiento de aguas residuales y posterior infiltración al terreno.

- Redes de desagüe interiores. - Este componente permite derivar las aguas residuales de los inodoros, lavatorios, lavaderos, duchas, urinarios, comedor, sumideros, canaletas de drenaje y otros, instalados en el interior de la planta con diámetros que oscilan de 2” a 4” con material de PVC-Clase Pesada NTP ISO 399.003. Para el mantenimiento de estos, se hará uso de registros de 2” a 4”, acorde al diámetro de la tubería a ser registrada y contarán con pendientes de 1%.
- Redes de desagüe exteriores. - Este componente permite derivar las aguas residuales de las áreas de servicios en el interior de la planta con diámetros que oscilan de 4” a 6” con material de PVC-Clase Pesada NTP ISO 399.003 con pendientes mínimas de 1%. Para el mantenimiento de estos, se hará uso de cajas de registros ciegos, cajas de registros y buzones, así como registros de piso acorde al diámetro de la tubería a ser registrada.

SISTEMA DE DRENAJE

El sistema de drenaje contempla la recolección de las aguas grises generadas por la limpieza de las zonas de producción de la Planta de Empacado de Cítricos, así como de los puntos de drenaje de los condensadores, las cuales serán conducidas por gravedad mediante redes exteriores drenaje directamente hacia 10 de los 16 pozos de absorción del sistema de infiltración al terreno, sin pasar por el tanque séptico, debido a que este no cuenta con concentraciones orgánicas que requieran tratamiento (según lo informado por los ingenieros de proceso).

Las redes de drenaje permiten derivar las aguas grises recolectadas mediante canaletas de 20 cm de ancho y 1.20 m de largo, los cuales contarán con sumideros de fondo de 4 plg de diámetro y pendientes mínimas interiores de 0.5%. Se deberá

tener en consideración que estos sumideros deberán contar con mayas que impidan el ingreso de sólidos a la red de drenaje, como son frutas pequeñas, pepas, cáscaras o similares.

Estas canaletas se encontrarán distribuidas uniformemente para una mejor recolección de las aguas producto de la limpieza. Adicional a ello, para los puntos de drenaje de los condensadores se proyecta la instalación de registros de piso de 2" de diámetros y las salidas de agua del procesador MAF RODA.

SISTEMA DE VENTILACIÓN

Consta de tuberías de material PVC CLASE LIVIANA NTP 399.003 con uniones tipo embone de diámetro de 2 plg para las tuberías de las instalaciones internas a los ambientes de las oficinas. La tubería de ventilación irá empotrada o adosada en su recorrido vertical y horizontal, con una pendiente mínima de 1% para el drenaje de la condensación de los gases.

Para el caso de los galpones y techos altos, se hará uso de ventilaciones laterales en la parte superior de la infraestructura y para el caso de techos bajos se hará uso de sombreros de ventilación acorde al detalle mostrado en los planos.

SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

La disposición final de los desagües proveniente de los SS. HH., será a un sistema de tratamiento mediante Tanque Séptico y Pozos de percolación.

El tanque séptico consta de dos cámaras impermeables destinado a almacenar los desagües durante un tiempo de retención hidráulica de 6.15 h. Y cuya función principal es la degradación de la materia orgánica de los líquidos cloacales mediante un proceso biológico de fermentación. Este proceso convierte a las materias fecales en un líquido capaz de ser absorbido por el terreno, esta acción se realiza mediante un grupo de bacterias anaeróbicas.

En resumen, el objetivo del tanque séptico es la licuación de la materia orgánica, con la producción de un líquido más o menos turbio, capaz de disminuir la carga orgánica del agua residual a ser descargado a los pozos de percolación. En el tanque séptico no se produce ninguna desinfección y por consiguiente el efluente es peligroso y no debe ser arrojado directamente a las corrientes de agua, ni estar en contacto con los seres humanos.

Se utilizará el tanque séptico de dos cámaras con el fin de aumentar la eficiencia de remoción de sólidos, la interconexión entre cámara se realiza mediante tubería de PVC.

SISTEMA DE INFILTRACIÓN AL TERRENO

Conforme las aguas residuales (aguas grises o aguas negras después del tratamiento primario), se filtran a través del suelo del pozo de absorción, las partículas pequeñas son filtradas por la matriz de tierra, y el material orgánico es digerido por microorganismos.

Test de Percolación se realizó en base a la metodología descrito en el RNE IS 020 Tanques Sépticos, obteniéndose los siguientes resultados:

Calicata	Tiempo de infiltración (min.)
C-1	1.4
C-2	0.38
C-3	2.07
C-4	0.8
Promedio	0.915

SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO

Según los riesgos establecidos en la edificación califica como una infraestructura con Riesgo Ordinario del tipo 2 (según las áreas de uso contempladas), se contempla el uso de rociadores automáticos para el Almacén General de Insumos y el resto de las áreas solo uso de Gabinetes Contra incendios distribuidos de forma tal que se pueda cubrir todas las áreas de extinción.

El sistema está conformado por 01 cisterna un equipo de impulsión, las redes de distribución, rociadores y gabinetes.

7.2.6.5. Seguridad

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene la finalidad de describir *Sistema de Seguridad preventiva contra Incendios, Evacuación*, así como también la elaboración de las acciones sobre Prevención de Desastres (sean sismos, incendios, etc.) que la edificación debe aplicar, en cuidado a la aparición de fenómenos naturales o antropogénicos, que en la mayoría de veces pueden ocasionar desastres y que ocurren en un contexto vulnerable.

II. DATOS GENERALES

Proyecto Arquitectónico: Museo Arqueológico

Representante : Grecia Sharon Pisconte Atúncar

Ubicación : Mz C9 y D9 Urb. Boulevard de San Antonio

Distrito : Carabaylo

Provincia : Lima

Departamento : Lima

III. OBJETIVO

El objetivo principal es que el personal y socios puedan estar organizados, protegidos y capacitados, de manera que se pueda establecer una serie de medidas preventivas y acciones inmediatas que podrán ser adoptadas, por el propietario o conductor, frente a desastres o emergencias que se pueden presentar en la edificación por ende se disminuye el riesgo. Del mismo modo es el responsable del local ANTES – DURANTE Y DESPUES, de las medidas de prevención, precaución – educación, y de respuestas de emergencias la posibilidad de Sismos e Incendios u otros que puedan producirse por todo el año.

IV. FINALIDAD

El propósito del Plan de Contingencia es la siguiente:

- a. Controlar la situación de emergencia en el menor tiempo posible.
- b. Determinar todas las ocupaciones y deberes de los trabajadores y crear los procesos que deben cumplirse en caso de que se susciten algún desastre.
- c. Se acordará de manera inmediata con los trabajadores responsables de administrar el procedimiento y solicitar apoyo externo si fuera necesario.
- d. Tratar de salvaguardar las vidas humanas (trabajadores y público).
- e. Prevenir, detectar eliminar y administrar en forma eficiente los hechos y actos que puedan comprometer la seguridad interna y externa de las instalaciones del local.
- f. Saber reconocer las áreas de peligro y seguridad de la edificación.

V. GENERALIDADES:

MUSEO ARQUEOLÓGICO; de igual manera que los demás establecimientos que se encuentran en Lima, están en constante exposición a una sucesión de

muchos peligros que pueden terminar en pérdida total del equipamiento o de vidas humanas, que podrían originarse por:

- Movimientos Sísmicos
 - Incendios
- Desastres provocados por la acción humana ya sean por negligencia, falta de previsión, ignorancia u otro.

Por ello, es que actualmente es fundamental contar con un Plan de Seguridad y Evacuación para casos de Emergencia, el cual contenga las herramientas preventivas y las acciones defensivas disponibles como respuesta para proteger a las personas, la edificación existente, así como la propiedad.

CONCEPTUALIZACION OPERATIVA DEL PLAN:

El siguiente proyecto de seguridad, su objetivo es conformar todas los deberes y participaciones de los servicios de la infraestructura, además de dirigir este planeamiento ha sido creado para obtener un adecuado nivel de seguridad que brinde protección a los individuos, así como también los elementos que hay dentro del equipamiento durante el proceso de los deberes que se vienen realizando diariamente.

Para lograr, que las actividades diarias se lleven a cabo de acuerdo a lo indicado en el párrafo anterior, es necesaria la coordinación y planificación permanente entre el Comité de Seguridad de la Oficina y todas las organizaciones de apoyo externo, tales como: La Cía. de Bomberos, Policía Nacional del Perú, Defensa Civil; en el ANTES, DURANTE Y DESPUES del desarrollo de las actividades diarias.

VI. RESPONSABILIDAD:

- Debemos SABER y EFECTUAR ésta normativas que no ayudar a prevenir y procesar las acciones ante situaciones de alto riesgo que se puedan presentarte.
- El grupo encargado de las instrucciones cuando se susciten las emergencias estarán en obligación del Jefe de Operaciones (Jefe de Seguridad), quien tendrá la ayuda de los Grupos de Defensa Civil, quienes procederán según lo que le toque a cada responsable.

Referencias Bibliográficas

- Alfageme, B.; Marín, T., (2006). Uso formativo de los Museos Universitarios en España
Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Núm. 11, pp. 263-286.
Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201112>
- ANDRADE A., (2016). Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
Recuperado de:
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55990/Tes_Museos_DLA.pdf?sequence=1
- Andrade, D., (2016) DETERMINANTES DE LA ASISTENCIA A MUSEOS EN COLOMBIA. UNA PERSPECTIVA DESDE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA. Universidad de Sevilla. Sevilla (España)
Recuperado de:
https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55990/Tes_Museos_DLA.pdf?sequence=1
- Bonilla, A., 2017. LOS MUSEOS COMO RECURSO DIDÁCTICO: El ejemplo de los museos arqueológico. Universidad de Jaén. España.
Recuperado de:
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/viewFile/3518/2852>
- Bosch, S., (2000). El museo como educador Biblios, vol. 2, núm. 6, pp. 1-4 Julio Santillán Aldana, ed. Lima, Perú.
Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16106408>
- Cabanillas, V., (2016). Museo Nacional. Problemática y debate. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
Recuperado de:
[file:///C:/Users/Grecia/Downloads/12899-45278-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Grecia/Downloads/12899-45278-1-PB%20(1).pdf)
- Campañá, L.; Kivatinetz, M.; López, E., (2010). EL MUSEO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. España.
Recuperado de:

- <http://educacion.deacmusac.es/eneritzlopez/files/2010/05/El-museo-como-espacio-de-aprendizaje-significativo.pdf>
- Carrera, B.; Mazzarella, C., (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13, pp. 41-44. Universidad de los Andes Mérida. Venezuela.
- Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carretón, A. (2017). Patrimonio Cultural.
- Recuperado de
<http://www.patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>
- Espinosa, S., (2000). El aprendizaje significativo Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos).
- Recuperado de:
http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf
- Fernández, I., (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. Cuba.
- Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=181524363004>
- Fernández, M., (2003). LOS MUSEOS ESPACIOS DE CULTURA, ESPACIOS DE APRENDIZAJE. Universitat de Barcelona. Barcelona (España).
- Recuperado de:
http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103
- Fernández, Y., (2011). PROPUESTA DE UN PLAN DE COMUNICACIÓN PARA PERFECCIONAR LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DEL MUNICIPIO COLOMBIA PARA LA ETAPA 2011-2013. Colombia.
- Recuperado de:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/898/Desarrollo%20Cultural.htm>
- Fonseca, A., (2007). Experiencia en el área educativa del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) del Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá. Actividades pedagógicas en torno a la exposición: La escultura abstracta en Colombia. Colombia
- Recuperado de:

http://www.usp.br/cpc/v1/imagen/conteudo_revista_colecao_arquivo_pdf/05-03-12.pdf.

Grimaldo, M., (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Revista de Psicología*, vol. 12, pp. 41-48 Universidad de San Martín de Porres. Lima, Perú.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=68601205>.

Guglielmino, M., (2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate.

Recuperado de:

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>

Hirmas, C. (2008). Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina.. Santiago, Chile.

Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>

Iturrioz, M, (2014). LA CIUDAD COMO PAISAJE CULTURAL DE TODOS Y SU PROMOCIÓN URBANA. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE

Recuperado de:

http://www.artes.unne.edu.ar/ponencias_paisajes_culturales.html

INFANTI, C., (2011) *LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL. BENEFICIOS PARA EL CIUDADANO*. UNIVERSIDAD DE CHILE. Facultad de Derecho Departamento de Derecho Internacional. Santiago, Chile.

Recuperado de:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/111091/de-Infanti_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López de Ugas, A., (2015). JORNADA DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE Inducción a la Investigación Cultural Educativa.

Recuperado de:

https://es.slideshare.net/AnaMagdalenaLpez/investigacion-cultural?qid=c89076c1-ccd9-4498-ba9a-45f75359dbfa&v=&b=&from_search=2

JUÁREZ, P., (2009) CENTRO DE VISITANTES Y MUSEO, SITIO ARQUEOLÓGICO IXLÚ, FLORES. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA. ECUADOR.

- Recuperado de:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2386.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). BOLETIN ESTADISTICO 2015.
Recuperado de:
<https://www.ugel04.gob.pe/organizacion/asesoria/area-de-planificacion-y-presupuesto/2258-boletin-estadistico/file>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2015). MUSEOS. ESPAÑA.
Recuperado de:
<https://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/investigacion/introduccion.html>
- Ministerio de Cultura., (2017). PROGRAMA PRESUPUESTAL “PUESTA EN VALOR Y EN USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL” Referencia normativa: Directiva N° 002-2016-EF/50.01 “DIRECTIVA PARA LOS PROGRAMAS PRESUPUESTALES EN EL MARCO DE LA PROGRAMACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL SECTOR PÚBLICO PARA EL AÑO FISCAL 2018. 2017.
Recuperado de:
<http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/02/anexo2pp0132.pdf>
- Molano, O., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Núm. 7, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=67500705>
- Morales, C., (2017). Experiencias sensoriales en la arquitectura.
Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/JulioCMoralesRojas1/experiencias-sensoriales-en-la-arquitectura>
- Núñez, A., (2006). El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. Universidad del Cauca. Colombia.
Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n63/n63a10.pdf>
- Rish, E., (2005) EL VALOR DE LA CULTURA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE. . Universitat Pompeu Fabra.

Recuperado de:

http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/desarrollo_urbano_sustentable.pdf

Rodríguez, N.; Pérez, O.; Canalda, M.; Ivanovna, S., (2016). INTERVENCIÓN COMUNITARIA EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO PARA ELEVAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS FAMILIAS. Vol. 12, núm. 5, pp. 145-166 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=46147584010>

Ros, M. (2015). LOS VALORES CULTURALES Y EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO: UNA COMPARACIÓN ENTRE TEORÍAS CULTURALES. Universidad Complutense de Madrid. España.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articuloBasic.oe?id=99717892001>

Sánchez, D., (2008). INVESTIGACION CULTURAL

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Grecia/Downloads/DAIRO.pdf>

VALCARCEL, P., (1996) Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Enseñanza Termodinámica: Un Enfoque Constructivista

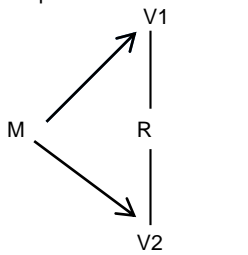
Recuperado de:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>

Apéndice A: Matriz de Consistencia

Matriz de consistência							
Título: Museo Arqueológico para fomentar la cultura educativa. Caso: distrito de Carabayllo.							
Autora: Grecia Pisconte Atuncar							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: Museo Arqueológico				
<p>¿De qué manera el museo arqueológico influye en la fomentación de la cultura educativa en el distrito de Carabayllo al 2018?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera la distribución espacial influye en la fomentación de las actividades para promover la integración educativa en el distrito de Carabayllo al 2018?</p> <p>¿De qué manera el espacio público cultural influye en la mejora del contexto urbano cultural en el distrito de Carabayllo al 2018?</p> <p>¿De qué manera los laboratorios y áreas especializadas influyen en la fomentación de las actividades que promueven la investigación cultural en el distrito de Carabayllo al 2018?</p>	<p>Determinar de qué manera el museo arqueológico influye en la fomentación de la cultura educativa. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Analizar de qué manera la distribución espacial del museo arqueológico influye en la fomentación de las actividades de integración educativa. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.</p> <p>Analizar de qué manera el espacio público cultural del museo arqueológico influye en la mejora del contexto urbano cultural. Caso: sector 8 del distrito de Carabayllo al 2018.</p> <p>Analizar de qué manera los laboratorios y áreas especializadas del museo arqueológico influye en la fomentación de las actividades de investigación cultural. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.</p>	<p>El museo arqueológico influye en la fomentación de la cultura educativa. Caso: sector 8 del distrito de Carabayllo al 2018.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La distribución espacial del museo arqueológico influye en la fomentación de las actividades de integración educativa. Caso: distrito de Carabayllo a 2018.</p> <p>El espacio público cultural del museo arqueológico influye en la mejora del contexto urbano cultural. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.</p> <p>Los laboratorios y áreas especializadas del museo arqueológico influyen en la fomentación de las actividades de investigación cultural. Caso: distrito de Carabayllo al 2018.</p>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Distribución espacial	Espacio público cultural	Laboratorios y áreas específicas	<ol style="list-style-type: none"> Secuencia espacial. Interacción socio-espacial. Circulación. Accesibilidad Actividades artísticas-culturales. Espacios de lectura. Auditorio y biblioteca. Personal capacitado Oficina de investigación. Talleres de conservación y protección. 	<ol style="list-style-type: none"> El museo debe contar con un adecuado ordenamiento de los ambientes. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El museo debe contar con patios y jardines para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. Un Museo debe contar con adecuados espacios de circulación para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. Un Museo debe contar con una adecuada accesibilidad para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El museo debe contar con espacios de actividades artísticas-culturales. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El Museo Arqueológico cuente con espacios de Lectura. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El Museo brinde servicios de Auditorio y Biblioteca para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. Un Museo Arqueológico debe contar con un personal capacitado para la atención de la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El Museo Arqueológico cuente con una oficina de investigación para que lleve una adecuada investigación de la cultura del Distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. El Museo brinde Talleres de conservación y protección para los sitios

					arqueológicos del distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
Variable 2: Cultura educativa							
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Actividades de integración educativa	1. Talleres exploratorios 2. Talleres recreativos 3. Talleres educativos	1. El Museo Arqueológico brinde Talleres exploratorios para promover una mejor integración educativa. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 2. El Museo Arqueológico brinde Talleres recreativos dinámicos. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 3. El Museo Arqueológico brinde Talleres educativos para promover una adecuada cultura educativa. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Bajo (3-7) Regular (8-12) Alto (13-15)
			Contexto urbano cultural	4. Prácticas ambientales 5. Campañas ambientales 6. Estudio del entorno urbano cultural 7. Memoria cultural	4. El Museo Arqueológico debe promover buenas prácticas ambientales para una adecuada conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 5. El Museo Arqueológico realice campañas ambientales de Conservación y Protección para la mejora de los sitios arqueológicos. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 6. El Museo Arqueológico debe ayudar en la mejora de la realización del estudio del entorno urbano cultural. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	Muy en desacuerdo (1) En desacuerdo (2) Indiferente (3)	Bajo (4-8) Regular (9-13) Alto (14-20)
			Competencias Sostenible Tecnológicas	8. Talleres culturales 9. Capacitación y conferencias	7. El Museo Arqueológico debe rescatar la identidad Cultural del Distrito. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 8. El Museo brinde el servicio de Talleres culturales para promover una mejor investigación cultural. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo. 9. El Museo también brinde servicios de Capacitación y Conferencias. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	De acuerdo(4) Muy de acuerdo (5)	Bajo (3-7) Regular (8-12) Alto (13-15)

				10. Visitas guiadas	10. La programación del museo debe incluir visitas guiadas para los usuarios. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
<p>Tipo: Básica, nivel correlacional</p> <p>Alcance: Descriptivo</p> <p>Diseño: Transversal, no experimental</p> <p>Esquema de diseño:</p>  <p>Dónde: M: Muestra de población joven del distrito de Carabayllo 2018 V1: Museo arqueológico R: Relación que existe entre X e Y V2: Cultura educativa Método: Hipotético</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p>	<p>Población: Población joven entre 12-25 años del Sector 8 del distrito de Carabayllo que representa aproximadamente a 2500 personas.</p> <p>Tipo de muestreo: aleatorio simple: $n = \frac{Z^2 p(1-p)N}{e^2(N-1) + Z^2 p(1-p)}$</p> <p>Z: 1.96 (para el nivel deseado de confianza del 95%) e: 0.09 (error de estimación o error permitido por el investigador) S: Equivale al 0.5 (la varianza) N: Población conocida = 2500</p> <p>Tamaño de muestra: 50 persona de la población joven del sector 8 del distrito de Carabayllo.</p>	<p>Variable 1: Museo Arqueológico</p> <p>Técnicas: encuesta</p> <p>Instrumentos: Matriz de datos que incluye las variables</p> <p>Autor: Grecia Pisconte Atúnkar</p> <p>Año: Mayo 2018 Monitoreo: Marzo 2018</p> <p>Ámbito de Aplicación: Población joven entre 12 y 25 años del sector 8 del distrito de Carabayllo 2018 Forma de Administración: Individual</p> <hr/> <p>Variable 2: Cultura educativa</p> <p>Técnicas: encuesta</p> <p>Instrumentos: matriz de datos que incluye las variables</p> <p>Autor: Grecia Pisconte Atúnkar</p> <p>Año: Mayo 2018 Monitoreo: Marzo 2018</p> <p>Ámbito de Aplicación: Población joven entre 12 y 25 años del sector 8 del distrito de Carabayllo 2018.</p> <p>Forma de Administración: Individual</p>	<p>Se trabajara con fórmulas de estadística descriptiva así como estadística inferencial</p> <p>DESCRIPTIVA: La validez del instrumento será a través del juicio de expertos y la confiabilidad a través del Alfa de Cronbach</p> <p>Estadísticos descriptivos: Los datos serán procesados a través de Tabla de frecuencias con medidas de tendencias central tales como moda, media y mediana, con gráficos de barras para análisis univariado y bivariado.</p> <p>INFERENCIAL: La relación de variables será cuantificada mediante el coeficiente de Correlación de rho de Spearman :</p> $\rho = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d^2}{n(n^2 - 1)}$ <p>A través de esta prueba estadística se evaluará los resultados de las variables Museo arqueológico y Cultura educativa</p>				

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención..... de la UCV, en la sede Lima Norte., promoción 2019, aula, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Museo Arqueológico para fomentar la cultura educativa en el Distrito de Carabayllo al 2018** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
Apellidos y nombre:

Firma
Apellidos y nombre:

D.N.I:

D.N.I:

Apéndice B
DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:
MUSEO ARQUEOLOGICO

Variable 1:

VARIABLE: MUSEO ARQUEOLÓGICO

“Son sitios o instituciones cuyo objetivo se dedica a la divulgación de la arqueología de la historia de sitios y restos arqueológicos de nuestros antepasados, cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones”.
(Morales, pág. 11)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Distribución Espacial

“La distribución espacial es definido la separación y colocación adecuada de espacios u objetos espaciales en la superficie en donde se va a construir, éstos podrían mejorar o perjudicar la edificación arquitectónica.”
(López, 2014, pág. 30)

2) Espacio Público Cultural

“En el ámbito del derecho urbano, en general, es preciso redefinir el concepto espacio público cultural como bien nacional o bien privado de uso público, rompiendo con la hasta ahora indisoluble unión entre uso y propiedad.” (Elke, 2007, pág. 3)

3) Laboratorios y áreas especializadas

“Así, en la academia los ejercicios del laboratorio se utilizan como herramientas de enseñanza para afirmar los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza-aprendizaje” (Guadalupe, 2006, pág. 20)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: CULTURA EDUCATIVA

Variable 2:

VARIABLE: Cultura Educativa

“Es un proceso de aprendizaje educativo que genera una enseñanza para la sociedad, buscando entender y construir un mejor desarrollo de la cultura y la educación. Esta enseñanza incluye de cierta manera valores, costumbres, creencias entre otras. Es un factor importante para que se desarrolle una mejor identidad cultural.” (INED21, 2014, párr. 2)

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA

“Son un conjunto de acciones que generan la difusión y el aprovechamiento de la tecnología moderna, generando un factor de suma importancia para el desarrollo, pero no debe alterar los valores culturales propios de nuestras naciones y de la sub-región. Frente al avance acelerado de la ciencia y la tecnología se deben prever diversas alternativas para el desarrollo futuro de nuestras sociedades, dentro del marco de integración educativa y cultural.” (Infanti, 2001, pág. 65)

2) CONTEXTO URBANO CULTURAL

“Está definido por un espacio configurado, que puede ser más o menos continuo, característica que incide en facilitar la fricción entre personas Carrasco, (2014, pág.77) citado por Grannis, (1998; 2009).

3) ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN LA INVESTIGACIÓN CULTURAL

“En el sistema intermedio, entre teoría y acción, se revisará de manera sucinta lo que tiene que ver -desde el punto de vista metodológico- con los objetos, los problemas y los modelos hipotéticos de investigación cultural.” (Sánchez, 2008, pág. 4)

Apéndice C

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 1: MUSEO ARQUEOLÓGICO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
Distribución espacial	• Secuencia espacial	1. El museo debe contar con un adecuado ordenamiento de los ambientes. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Bueno Regular Malo
	• Interacción socio-espacial	2. El museo debe contar con patios y jardines para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
	• Circulación	3. Un Museo debe contar con adecuados espacios de circulación para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
	• Accesibilidad	4. Un Museo debe contar con una adecuada accesibilidad para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
Espacio público cultural	• Actividades artísticas-culturales	5. El museo debe contar con espacios de actividades artísticas-culturales. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	1)Muy en desacuerdo 2) En desacuerdo 3)Indiferente 4) De acuerdo 5)Muy de acuerdo	Bueno Regular Malo
	• Espacios de Lectura	6. El Museo Arqueológico cuente con espacios de Lectura. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
	• Auditorio y biblioteca	7. El Museo brinde servicios de Auditorio y Biblioteca para la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
Laboratorios y áreas especializadas	• Personal capacitado	8. Un Museo Arqueológico debe contar con un personal capacitado para la atención de la población. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Bueno Regular Malo
	• Oficina de Investigación	9. El Museo Arqueológico cuente con una oficina de investigación para que lleve una adecuada investigación de la cultura del Distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		
	• Talleres de conservación y protección	10. El Museo brinde Talleres de conservación y protección para los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	NIVEL
Actividades de Integración educativa	• Talleres exploratorios	11. El Museo Arqueológico brinde Talleres exploratorios para promover una mejor integración educativa. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Bueno
	• Talleres recreativos dinámicos	12. El Museo Arqueológico brinde Talleres recreativos dinámicos. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Regular
	• Talleres educativos	13. El Museo Arqueológico brinde Talleres educativos para promover una adecuada cultura educativa. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Malo
Contexto Urbano Cultural	• Prácticas ambientales	14. El Museo Arqueológico debe promover buenas prácticas ambientales para una adecuada conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	1) Muy en desacuerdo	Bueno
	• Campañas ambientales	15. El Museo Arqueológico realice campañas ambientales de Conservación y Protección para la mejora de los sitios arqueológicos. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	2) En desacuerdo	Regular
	• Estudio del entorno urbano cultural	16. El Museo Arqueológico debe ayudar en la mejora de la realización del estudio del entorno urbano cultural. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	3) Indiferente	Malo
	• Memoria cultural	17. El Museo Arqueológico debe rescatar la identidad Cultural del Distrito. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.	4) De acuerdo	
			5) Muy de acuerdo	
Actividades de Investigación Cultural	• Talleres culturales	18. El Museo brinde el servicio de Talleres culturales para promover una mejor investigación cultural. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Bueno
	• Capacitación y Conferencias	19. El Museo también brinde servicios de Capacitación y Conferencias. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Regular
	• Visitas guiadas	20. La programación del museo debe incluir visitas guiadas para los usuarios. Con cuál de estos niveles está usted de acuerdo.		Malo

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención..... de la UCV, en la sede Lima Norte., promoción 2019, aula, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

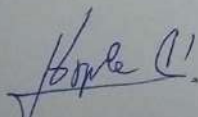
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Museo Arqueológico para fomentar la cultura educativa en el Distrito de Carabaylo al 2018** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

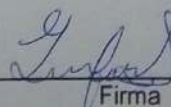


Firma

Apellidos y nombre:

Espinosa Vidal Juan

D.N.I.: 085189-11



Firma

Apellidos y nombre:

Piscot Afincor Grecia

D.N.I.: 72511894

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención..... de la UCV, en la sede Lima Norte., promoción 2019, aula, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

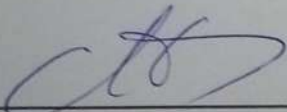
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Museo Arqueológico para fomentar la cultura educativa en el Distrito de Carabaylo al 2018** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

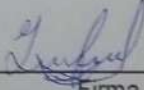


Firma

Apellidos y nombre:

R. Muñoz (no) Alejandro

D.N.I: 07191553



Firma

Apellidos y nombre:

P. Arce

D.N.I: 72511894

ANEXO 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Arquitectura con mención..... de la UCV, en la sede Lima Norte., promoción 2019, aula, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Museo Arqueológico para fomentar la cultura educativa en el Distrito de Carabayllo al 2018** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombre:
Fernando V.O. Flores
D.N.I.: 07951175



Firma

Apellidos y nombre:
Piscoña Alonso Greña
D.N.I.: 72511894

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

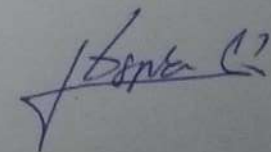
N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL								
1	1. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con un adecuado ordenamiento de los ambientes?	X		X		X		
2	2. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con patios y jardines para la población?	X		X		X		
3	3. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con adecuados espacios de circulación para la población?	X		X		X		
4	4. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con una adecuada accesibilidad para la población?	X		X		X		
ESPEACIO PUBLICO CULTURAL								
5	5. ¿Le gustaría que el museo cuente con espacios de actividades artísticas-culturales?	X		X		X		
6	6. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con espacios de Lectura?	X		X		X		
7	7. ¿Le gustaría que el Museo brinde servicios de Auditorio y Biblioteca para la población?	X		X		X		
LABORATORIOS Y ÁREAS ESPECIALIZADAS								
8	8. ¿Está de acuerdo que un Museo Arqueológico debe contar con un personal capacitado para la atención de la población?	X		X		X		
9	9. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con una oficina de investigación para que se pueda llevar una adecuada investigación de la cultura del Distrito de Carabayllo?	X		X		X		
10	10. ¿Está de acuerdo que el Museo brinde Talleres de conservación y protección para los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez evaluador: EPINORA VIDAL JUAN JOSÉ DNI: 08518995 08 de 05 del 2018
 Especialidad del evaluador: ARQUITECTO VALORANISTA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA								
11	11. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico brinde Talleres explorativos para promover una mejor integración educativa?	X		X		X		
12	12. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico brinde Talleres recreativos dinámicos?	X		X		X		
13	13. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico brinde Talleres educativos para promover una adecuada cultura educativa?	X		X		X		
CONTEXTO URBANO CUTURAL								
14	14. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico promueva buenas prácticas ambientales para una adecuada conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo?	X		X		X		
15	15. ¿Estaría de acuerdo que el Museo Arqueológico realice campañas ambientales de Conservación y Protección para la mejora de los sitios arqueológicos?	X		X		X		
16	16. ¿Está de acuerdo con que el Museo Arqueológico ayude en la mejora de la realización del estudio del entorno urbano cultural?	X		X		X		
17	17. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico debe rescatar la identidad Cultural del Distrito?	X		X		X		
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA INVESTIGACIÓN CULTURAL								
18	18. ¿Sería importante que el Museo brinde el servicio de Talleres culturales para promover una mejor investigación cultural?	X		X		X		
19	19. ¿Está usted de acuerdo que el Museo también brinde servicios de Capacitación y Conferencias?	X		X		X		
20	20. ¿Está usted de acuerdo que la programación del museo incluya visitas guiadas para los usuarios?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 03 de 05 del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA VILAR JUAN JOSE DNI: 00512925

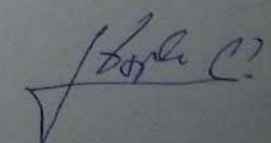
Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL								
1	1. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con una adecuada ordenamiento de los ambientes?	✓		✓		✓		
2	2. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con patios y jardines para la población?	✓		✓		✓		
3	3. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con adecuados espacios de circulación para la población?	✓		✓		✓		
4	4. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con una adecuada accesibilidad para la población?	✓		✓		✓		
ESPEACIO PÚBLICO CULTURAL								
5	5. ¿Le gustaría que el museo cuente con espacios de actividades artísticas-culturales?	Si ✓	No	Si ✓	No	Si ✓	No	
6	6. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con espacios de Lectura?	✓		✓		✓		
7	7. ¿Le gustaría que el Museo pueda brindar servicios de Auditorio y Biblioteca para la población?	✓		✓		✓		
LABORATORIOS Y ÁREAS ESPECIALIZADAS								
8	7. ¿Está de acuerdo que un Museo Arqueológico debería contar con un personal capacitado para la atención de la población?	✓		✓		✓		
9	8. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con una oficina de investigación para que se pueda llevar una adecuada investigación de la cultura del Distrito de Carabayllo?	✓		✓		✓		
10	9. ¿Está de acuerdo que el Museo pueda brindar Talleres de conservación y protección para los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: CONVONTOS VELIZ O. FREDY DNI: 07951179 02 de 05 del 2013

Especialidad del evaluador: MAGISTER EN PROYECTOS DE INVERSIÓN

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA								
11	11. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico pueda brindar Talleres explorativos para promover una mejor integración educativa?	✓		✓		✓		
12	12. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico pueda brindar Talleres recreativos dinámicos?	✓		✓		✓		
13	13. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico pueda brindar Talleres educativos para promover una adecuada cultura educativa?	✓		✓		✓		
CONTEXTO URBANO CULTURAL								
14	14. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico promueva buenas prácticas ambientales para una adecuada conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabaylo?	✓		✓		✓		
15	15. ¿Estaría de acuerdo que el Museo Arqueológico realice campañas ambientales de Conservación y Protección para la mejora de los sitios arqueológicos?	✓		✓		✓		
16	16. ¿Está de acuerdo con que el Museo Arqueológico ayude en la mejora de la realización del estudio del entorno urbano cultural?	✓		✓		✓		
17	17. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico debería rescatar la identidad Cultural del Distrito?	✓		✓		✓		
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA investigación cultural								
18	18. ¿Sería importante que el Museo pueda brindar el servicio de Talleres culturales para promover una mejor investigación cultural?	✓		✓		✓		
19	19. ¿Está usted de acuerdo que el Museo también brinde servicios de Capacitación y Conferencias?	✓		✓		✓		
20	20. ¿Está usted de acuerdo con que la programación del museo incluya visitas guiadas para los usuarios?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable [] de.....del 20....

Apellidos y nombres del juez evaluador: CONRADO VELIZ O. FROY DNI: 0.7.9.5.1.7.9

Especialidad del evaluador: REGISTRAR EN PROYECTOS DE INNOVACION

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL								
1	1. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con un adecuado ordenamiento de los ambientes?	✓		✓		✓		
2	2. ¿Está usted de acuerdo con que el museo cuente con patios y jardines para la población?	✓		✓		✓		
3	3. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con adecuados espacios de circulación para la población?	✓		✓		✓		
4	4. ¿Está de acuerdo con que un Museo debe contar con una adecuada accesibilidad para la población?	✓		✓		✓		
ESPEACIO PÚBLICO CULTURAL								
5	5. ¿Le gustaría que el museo cuente con espacios de actividades artísticas-culturales?	✓		✓		✓		
6	6. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con espacios de Lectura?	✓		✓		✓		
7	7. ¿Le gustaria que el Museo brinde servicios de Auditorio y Biblioteca para la población?	✓		✓		✓		
LABORATORIOS Y ÁREAS ESPECIALIZADAS								
8	8. ¿Está de acuerdo que un Museo Arqueológico debe contar con un personal capacitado para la atención de la población?	✓		✓		✓		
9	9. ¿Está usted de acuerdo con que el Museo Arqueológico cuente con una oficina de investigación para que lleve una adecuada investigación de la cultura del Distrito de Carabayllo?	✓		✓		✓		
10	10. ¿Está de acuerdo que el Museo brinde Talleres de conservación y protección para los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: RAMIREZ ROS ALEJANDRO DNI: 07191553 03 de 05 del 20...

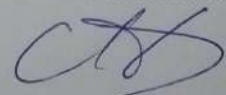
Especialidad del evaluador: METODOLOGO

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA								
11	11. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico brinde Talleres explorativos para promover una mejor integración educativa?	✓		✓		✓		
12	12. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico brinde Talleres recreativos dinámicos?	✓		✓		✓		
13	13. ¿Le gustaría que el Museo Arqueológico brinde Talleres educativos para promover una adecuada cultura educativa?	✓		✓		✓		
CONTEXTO URBANO CUTURAL								
14	14. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico promueva buenas prácticas ambientales para una adecuada conservación y protección de los sitios arqueológicos del distrito de Carabayllo?	✓		✓		✓		
15	15. ¿Estaría de acuerdo que el Museo Arqueológico realice campañas ambientales de Conservación y Protección para la mejora de los sitios arqueológicos?	SI	No	SI	No	SI	No	
		✓		✓		✓		
16	16. ¿Está de acuerdo con que el Museo Arqueológico ayude en la mejora de la realización del estudio del entorno urbano cultural?	✓		✓		✓		
17	17. ¿Está de acuerdo que el Museo Arqueológico debe rescatar la identidad Cultural del Distrito?	✓		✓		✓		
ACTIVIDADES QUE INPROMUEVN LA INVESTIGACIÓN CULTURAL								
18	18. ¿Sería importante que el Museo brinde el servicio de Talleres culturales para promover una mejor investigación cultural?	SI	No	SI	No	SI	No	
		✓		✓		✓		
19	19. ¿Está usted de acuerdo que el Museo también brinde servicios de Capacitación y Conferencias?	SI	No	SI	No	SI	No	
		✓		✓		✓		
20	20. ¿Está usted de acuerdo que la programación del museo incluya visitas guiadas para los usuarios?	SI	No	SI	No	SI	No	
		✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: RAMÍREZ ROS ALEJANDRO DNI: 07191573 03 de 05 del 20.....

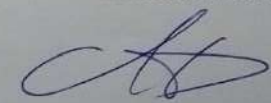
Especialidad del evaluador: METODOLOGO

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

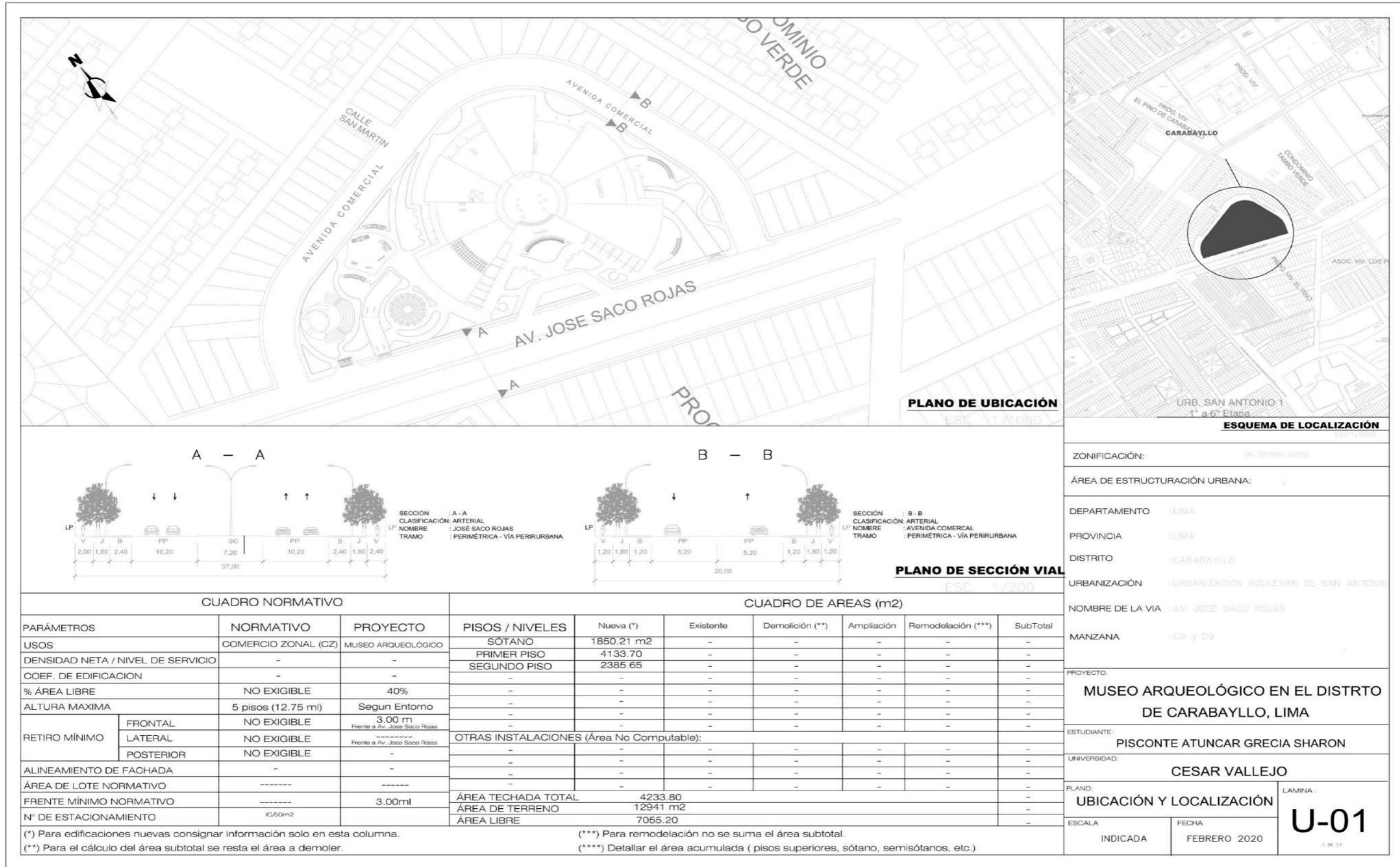
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

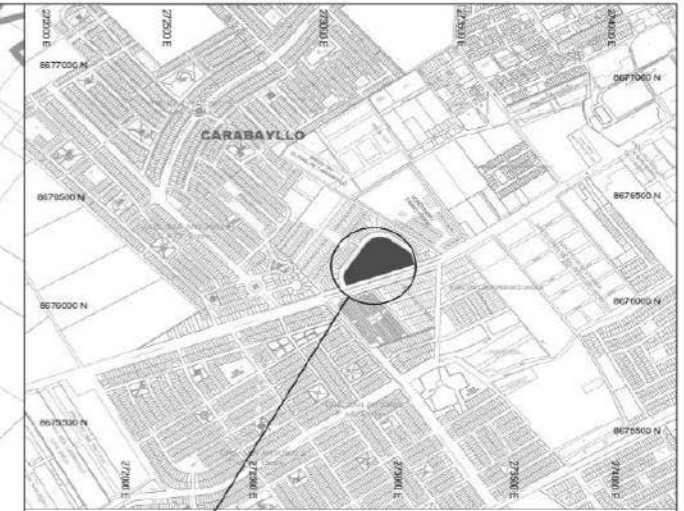
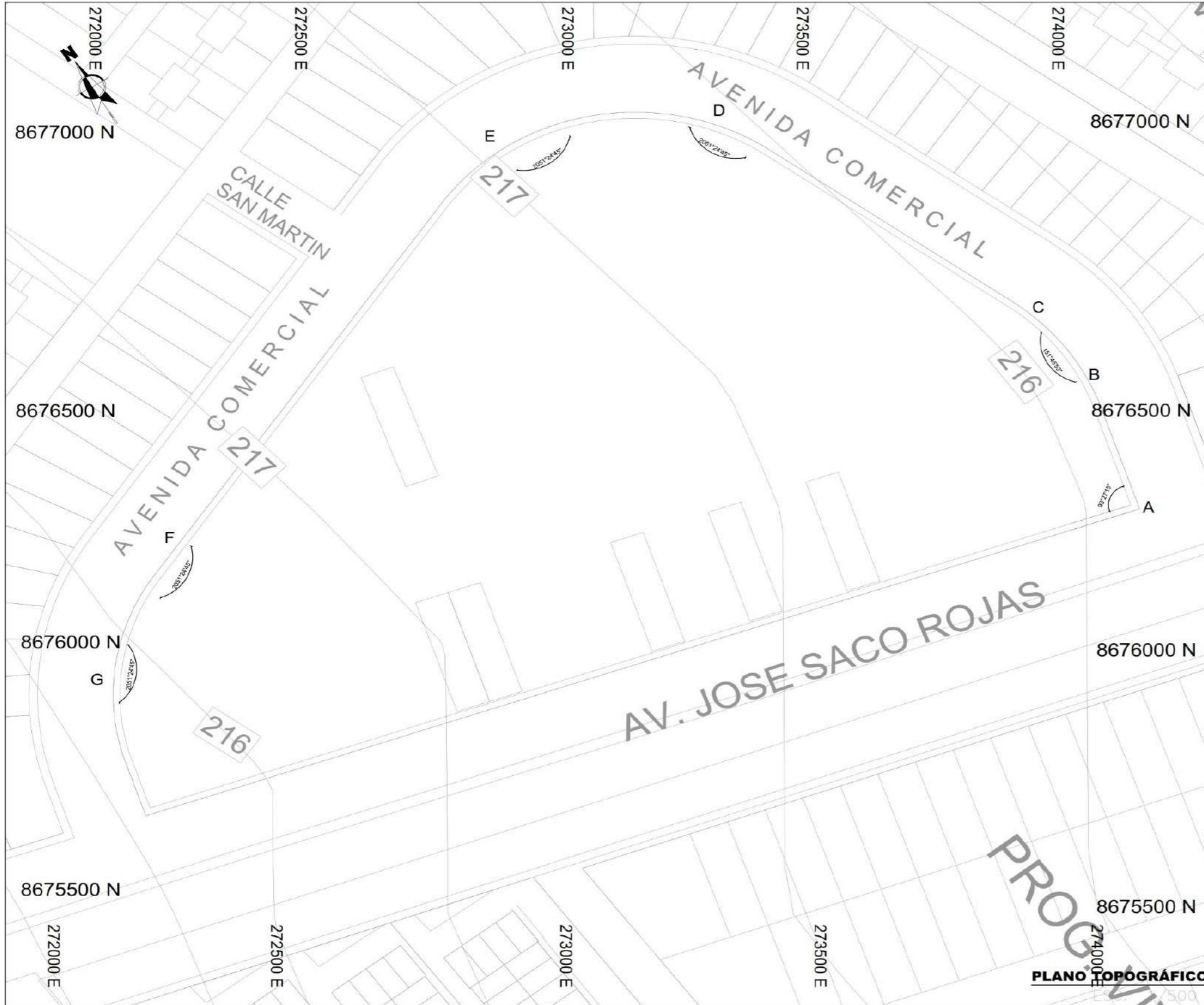


7.3. Anteproyecto

7.3.1. Planeamiento Integral

7.3.1.1. Plano de Ubicación





ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/20000

ZONIFICACIÓN: C2 (COMERCIO ZONAL)

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: 1

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : CARABAYLLO
 URBANIZACIÓN : URBANIZACIÓN BOULEVARD DE SAN ANTONIO
 NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSÉ SACO ROJAS
 MANZANA : C9 y D9

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	71.93	93°27'15"	286384.708	8658851.617
B	B - C	13.68	151°45'53"	286411.915	8658785.029
C	C - D	120.70	205°24'45"	286410.453	8656771.425
D	D - E	124.38	44°2'2"	286450.578	8656657.580
E	E - F	49.38	169°42'24"	286338.876	8656713.428
F	F - G	34.02	168°23'13"	286291.621	8656727.7480
G	G - H	37.24	150°20'59"	286257.998	8656732.7600
H	H - I	66.57	199°8'40"	286228.611	8656755.6730
I	I - J	231.41	37°35'41"	286185.601	8656777.1530

PERIMETRO = 749.82 m AREA = 22 896.49 M2

NOTA: LAS COORDENADAS CORRESPONDEN AL SISTEMA DE PROYECCION U.T.M. ELABORADAS EN BASE AL DATUM WGS 84 CORRESPONDIENTES A LA ZONA 16, HEMISFERIO SUR.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
 MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

PLANO: PLANTEAMIENTO INTEGRAL
 PLANO DE UBICACIÓN

INTEGRANTES:
 PISCONE ATÚNCAR
 GRECIA SHARON

AUXILIAR ESPECIALISTA:
 MOTR. ARQUITECTO
 ESTEFANÍA VIDAL JUAN JOSE

DEPARTAMENTO: LIMA FECHA: FEB. 2020 ESCALA: INDICADA CROQUIS: T-01

PROVINCIA: LIMA DISTRITO: CARABAYLLO

MÁSTER PLAN

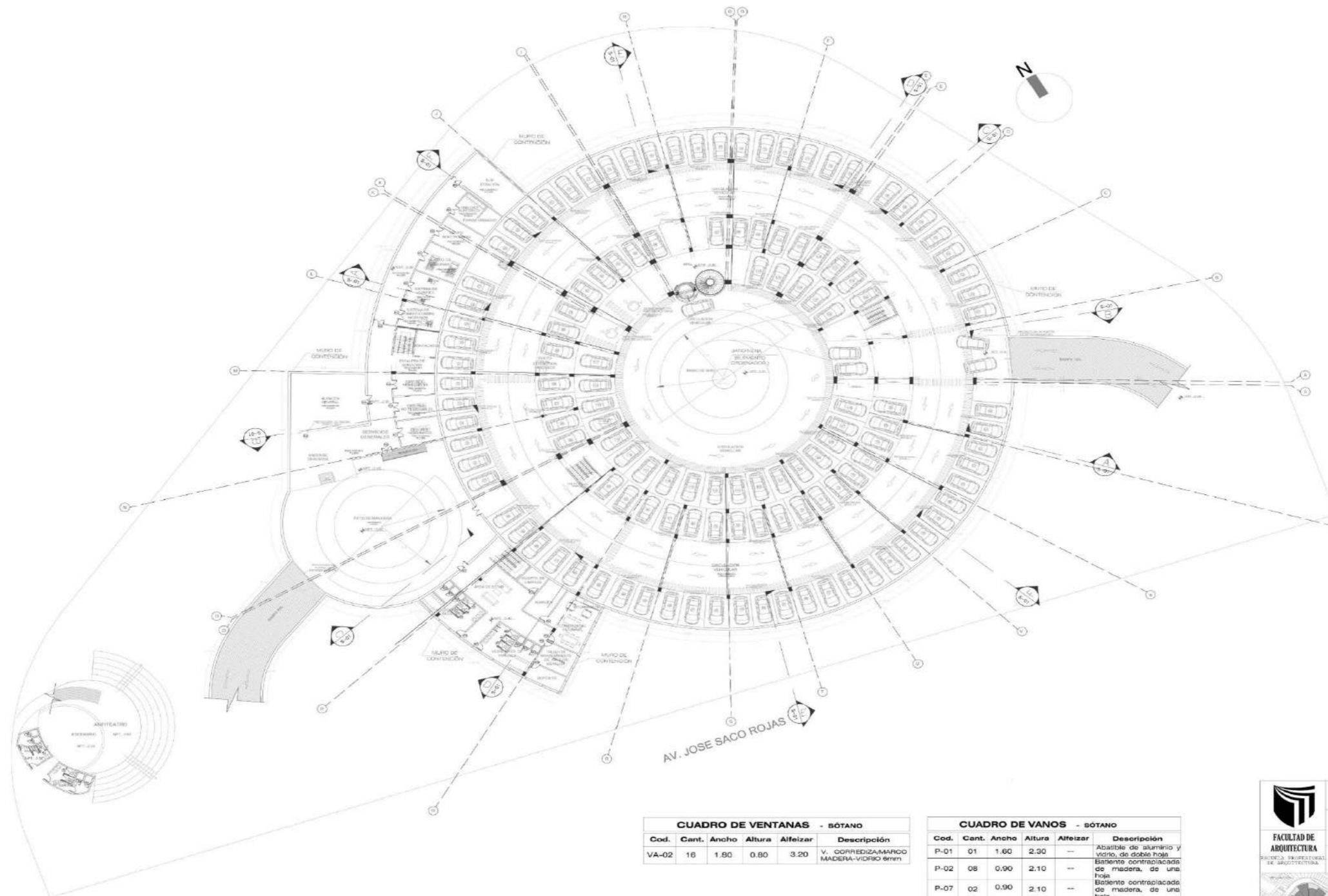


	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		
	<small>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</small>		
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small>	<small>OFICINA DE ASISTENTE EJECUTIVO</small>		
<small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>MISMO ARQUITOLÓGICO EN CARABAYLLO, LTDA</small>		
	<small>PLANTEAMIENTO GENERAL - MÓDULO 01A</small>		
	<small>PROYECTA: ATENCIA DIRECCIÓN: JHONAS</small>	<small>SECTOR: MÓDULO 01A</small>	<small>FECHA: FEB. 2021</small>
<small>PROYECTO: 100</small>	<small>PROYECTO: 100</small>	<small>PROYECTO: 100</small>	M-01



7.3.2. Anteproyecto Arquitectónico

7.3.2.1. Planos de distribución por sectores



CUADRO DE VENTANAS - SÓTANO					
Cod.	Cant.	Ancho	Altura	Afeizar	Descripción
VA-02	16	1.80	0.80	3.20	V. COPREDIZAMARCO MADERA-VIDRIO 6mm

CUADRO DE VANOS - SÓTANO					
Cod.	Cant.	Ancho	Altura	Afeizar	Descripción
P-01	01	1.60	2.30	--	Abatible de aluminio y vidrio, de doble hoja
P-02	08	0.90	2.10	--	Baliente contraplacado de madera, de una hoja
P-07	02	0.90	2.10	--	Baliente contraplacado de madera, de una hoja
P-08	12	0.80	2.10	--	Puerta de melamine de una hoja
P-09	12	1.20	2.10	--	Madera / tipo 2 hojas

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

PLANTEAMIENTO GENERAL PLANO DE SÓTANO

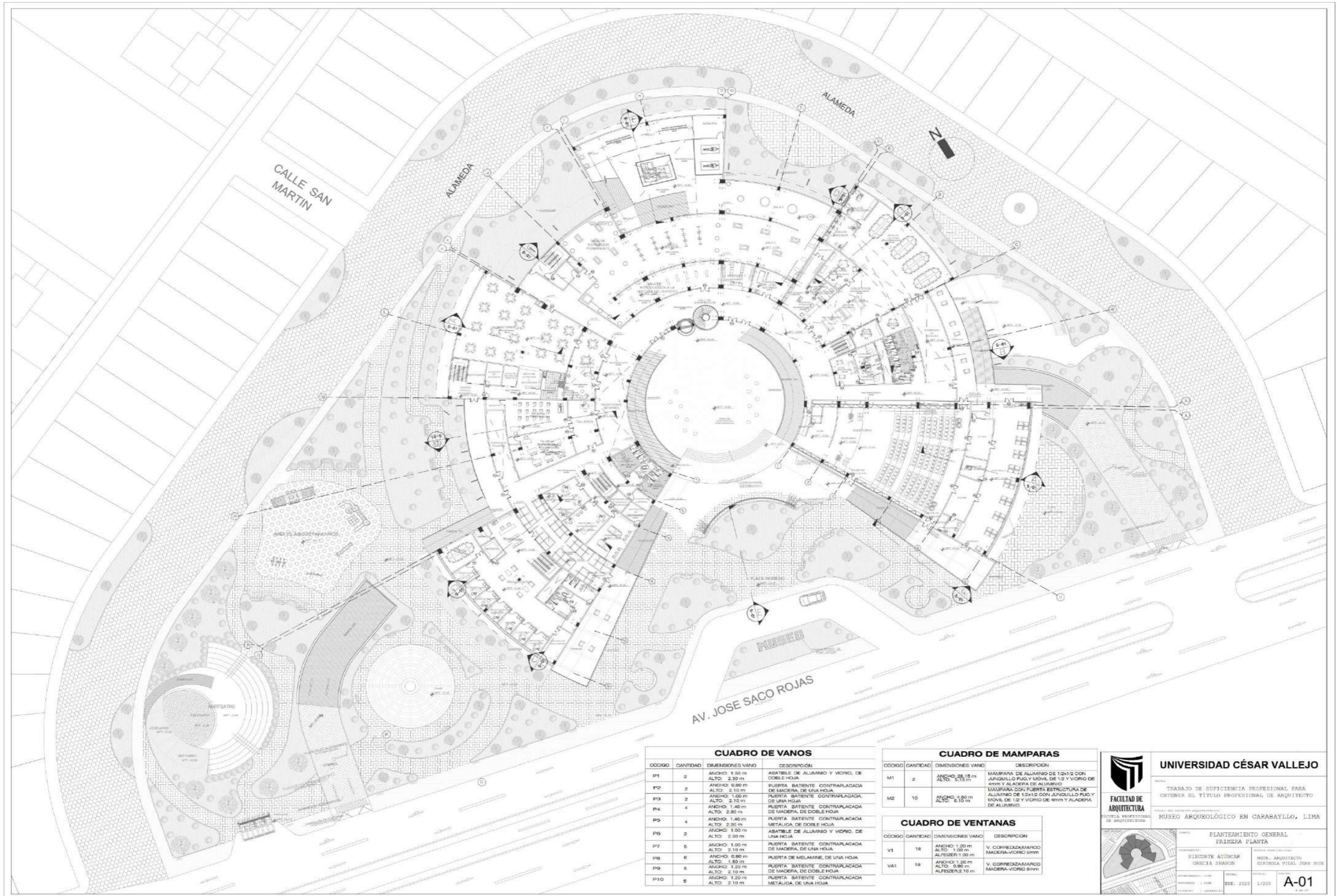
PROFESOR: PISCORTE AYÚSCAR GARCÍA SANCHEZ

ESTUDIANTE: BRUNO ESPINOZA VIDAL JOSE JOSE

FECHA: 2023

ESCALA: 1/300

S-01



CUADRO DE VANOS

CÓDIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES VANO	DESCRIPCIÓN
P1	2	ANCHO: 1,50 m ALTO: 2,30 m	ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE DOBLE HOJA
P2	2	ANCHO: 0,80 m ALTO: 2,10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE UNA HOJA
P3	2	ANCHO: 1,00 m ALTO: 2,10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA, DE UNA HOJA
P4	4	ANCHO: 1,40 m ALTO: 2,30 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE DOBLE HOJA
P5	4	ANCHO: 1,40 m ALTO: 2,30 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA METÁLICA, DE DOBLE HOJA
P6	2	ANCHO: 1,00 m ALTO: 2,30 m	ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE UNA HOJA
P7	5	ANCHO: 1,00 m ALTO: 2,10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE UNA HOJA
P8	8	ANCHO: 0,80 m ALTO: 1,80 m	PUERTA DE MELAMINE, DE UNA HOJA
P9	5	ANCHO: 1,20 m ALTO: 2,10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE DOBLE HOJA
P10	5	ANCHO: 1,20 m ALTO: 2,10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA METÁLICA, DE UNA HOJA

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES VANO	DESCRIPCIÓN
M1	2	ANCHO: 28,15 m ALTO: 5,15 m	MAMPARA DE ALUMINIO DE 12x1/2 CON JUNGUILLO FIJO Y MOVIL, DE 1/2 Y VIDRIO DE 4mm Y ALACERÍA DE ALUMINIO
M2	10	ANCHO: 4,80 m ALTO: 6,10 m	MAMPARA CON PUERTA ESTRUCTURA DE ALUMINIO DE 12x1/2 CON JUNGUILLO FIJO Y MOVIL, DE 1/2 Y VIDRIO DE 4mm Y ALACERÍA DE ALUMINIO

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES VANO	DESCRIPCIÓN
V1	18	ANCHO: 1,20 m ALTO: 1,00 m	V. CORREDIZAMARCO MADERA-VIDRIO 6mm
VA1	18	ANCHO: 1,20 m ALTO: 3,80 m	V. CORREDIZAMARCO MADERA-VIDRIO 6mm



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

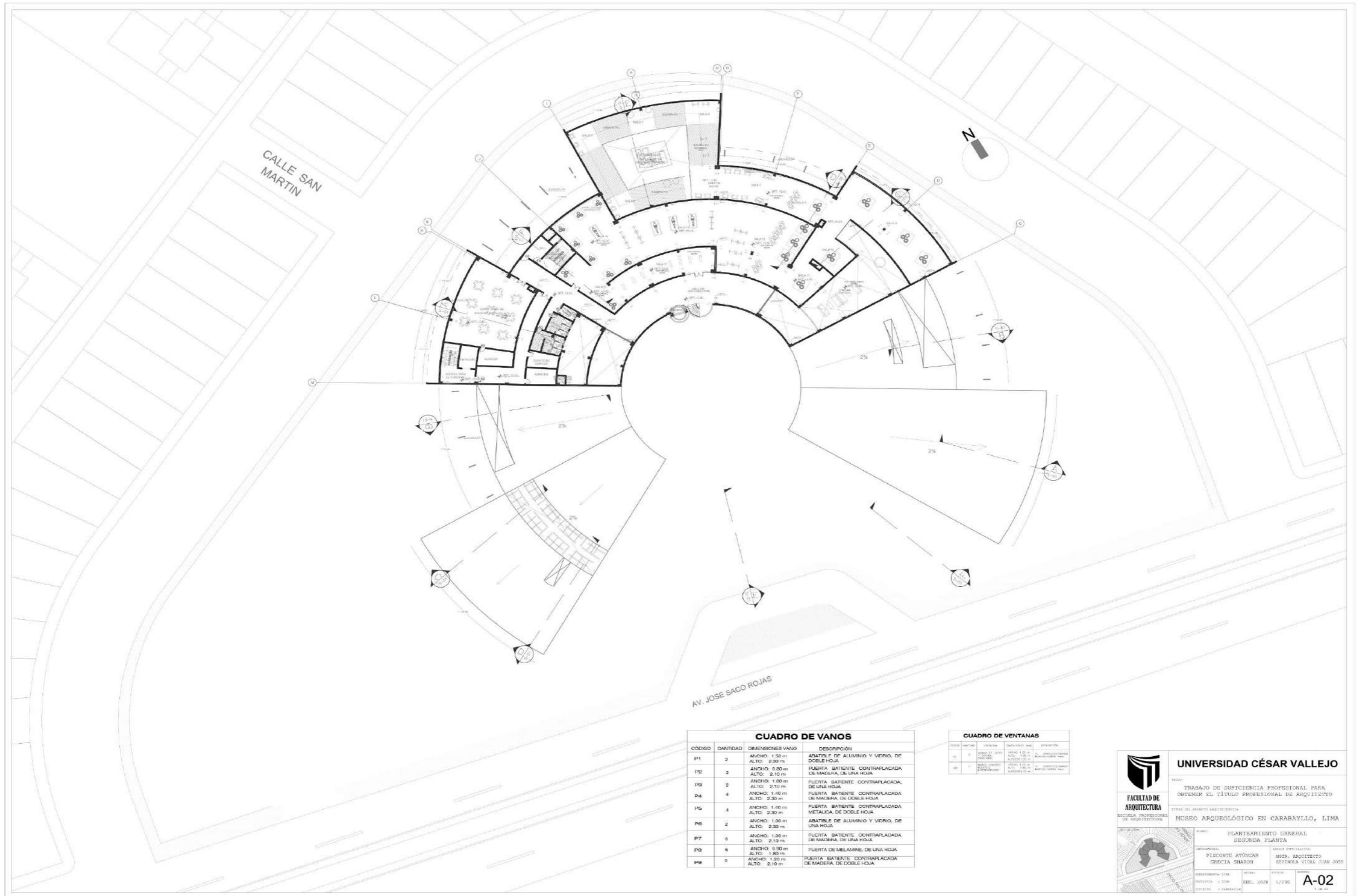
PLANTEAMIENTO GENERAL
PRIMERA PLANTA

PROFESOR: DISCOTE ATÚNCAR
GRACIA ZHARON

REFER. ARQUITECTO: ROSALBA VIAL JOAN JOSE

PROYECTA: G. SORO
EJE: 2220
1/200

A-01



CUADRO DE VANOS

CÓDIGO	CANTIDAD	DIMENSIONES VANOS	DESCRIPCIÓN
P1	2	ANCHO: 1.50 m ALTO: 2.30 m	ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE DOBLE HOJA
P2	2	ANCHO: 0.80 m ALTO: 2.10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE UNA HOJA
P3	2	ANCHO: 1.00 m ALTO: 2.10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA, DE UNA HOJA
P4	4	ANCHO: 1.40 m ALTO: 2.30 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE DOBLE HOJA
P5	4	ANCHO: 1.00 m ALTO: 2.30 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA METÁLICA, DE DOBLE HOJA
P6	2	ANCHO: 1.00 m ALTO: 2.30 m	ABATIBLE DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE UNA HOJA
P7	6	ANCHO: 1.00 m ALTO: 2.10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE UNA HOJA
P8	6	ANCHO: 0.90 m ALTO: 1.80 m	PUERTA DE MELAMINE, DE UNA HOJA
P9	8	ANCHO: 1.20 m ALTO: 2.10 m	PUERTA BATIENTE CONTRAPLACADA DE MADERA, DE DOBLE HOJA

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ANCHO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m²)
V1	8	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE DOBLE HOJA	1.50	2.30	27.00
V2	1	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE DOBLE HOJA	1.50	2.30	27.00



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESTADO DEL PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

PROYECTO: PLANTAMIENTO GENERAL
SEGUNDA PLANTA

PROYECTANTE: DIEGO ANTONIO
GARCÍA SHARON

PROYECTANTE: MARIO
ESPINOSA VIDAL

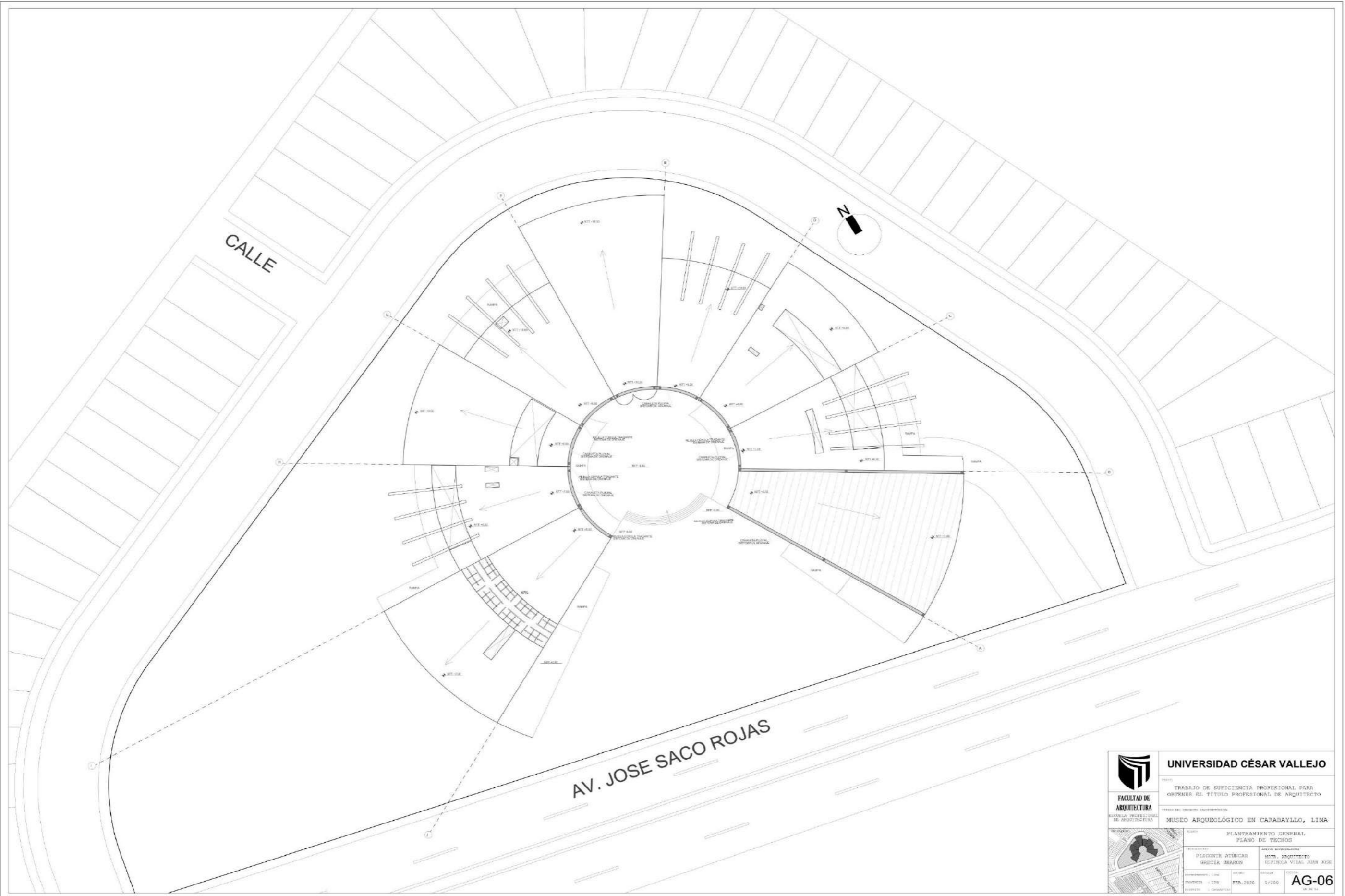
PROYECTANTE: JUAN JOSÉ
ESPINOSA VIDAL

FECHA: ENE. 2020

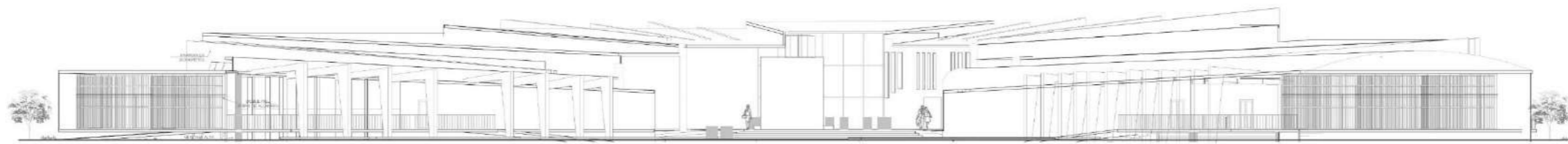
HOJA: 1/230

A-02

1 DE 21



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
	PLANTEAMIENTO GENERAL PLANO DE TECHOS	
PROYECTANTE: PISCOWITE ATÚRCAR ORCELA SHANON	ASISTENTE: HOSPIEDA VITAL JUAN JOSÉ	ESCALA: 1/200
FECHA: FEB. 2020	ESTADO: 1/200	AG-06 <small>24 DE 24</small>



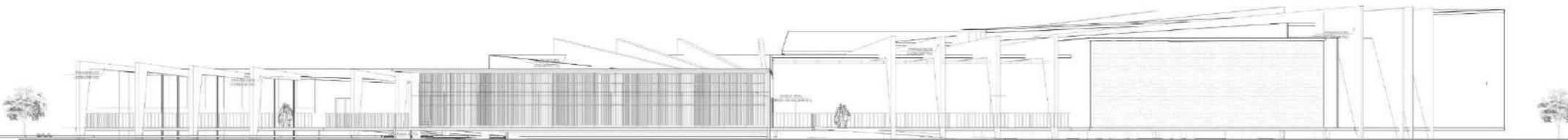
ELEVACIÓN SUR

0.00
1.00
2.00
3.00
4.00
5.00



ELEVACIÓN NORTE

0.00
1.00
2.00
3.00
4.00
5.00



ELEVACIÓN ESTE

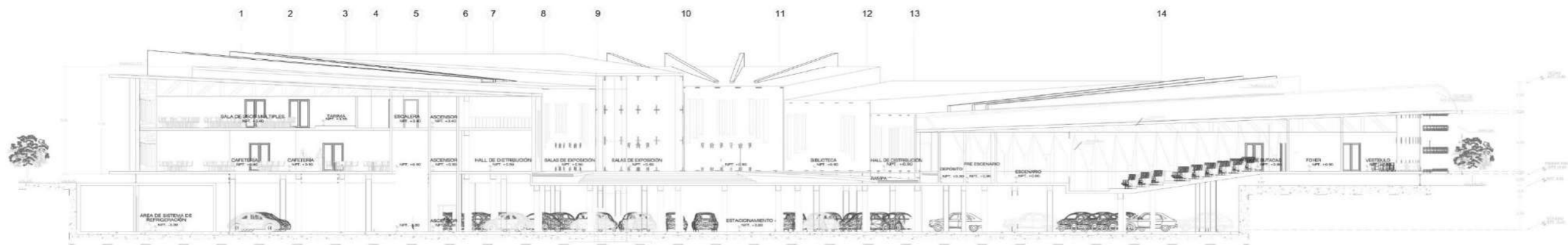
0.00
1.00
2.00
3.00
4.00
5.00



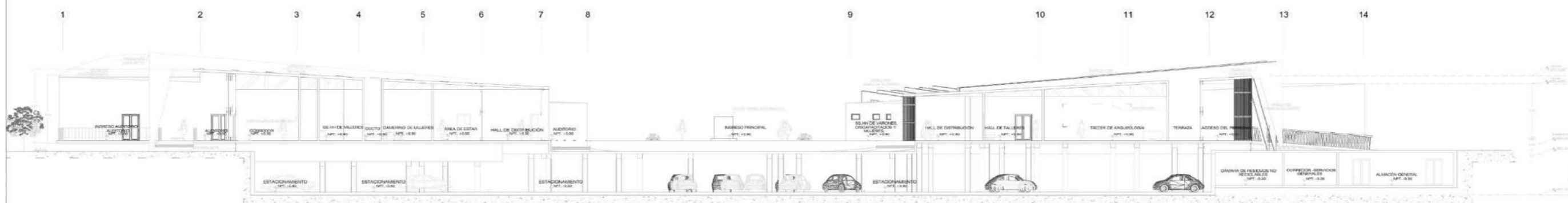
ELEVACIÓN OESTE

0.00
1.00
2.00
3.00
4.00
5.00

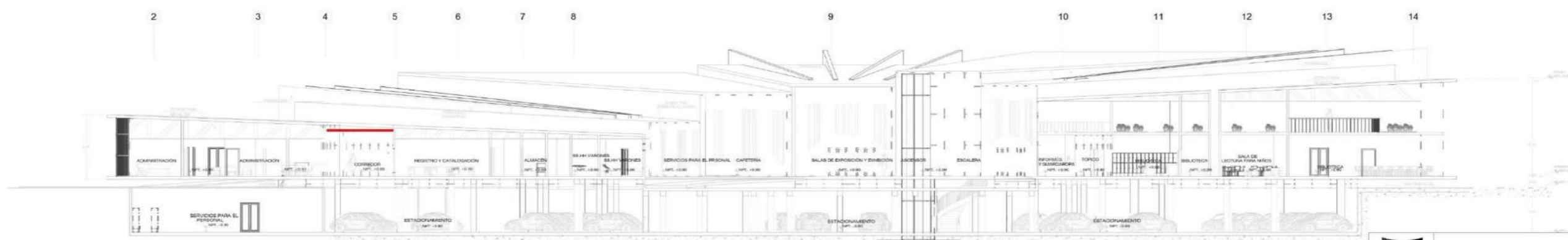
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TRABAJO DE SUPLENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA</p>	
	<p>PLANTEAMIENTO GENERAL PLANO DE ELEVACIONES</p>	
<p>PROFESORA: GREGORIA SUJAN</p>	<p>PROFESOR: HENRY SUJAN</p>	<p>PROFESOR: EDUARDO VIAL JUAN JOSÉ</p>
<p>PROYECTO: LIMA</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
<p>ESTUDIO: CARABAYLLO</p>	<p>AG-05</p>	



CORTE A - A

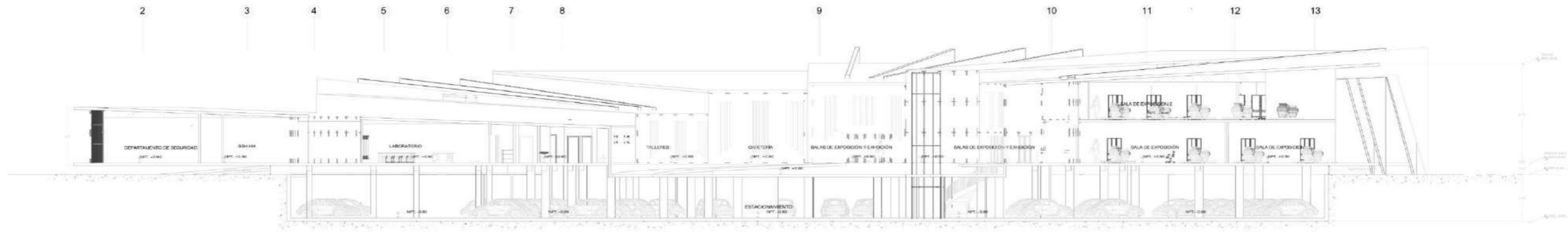


CORTE B - B

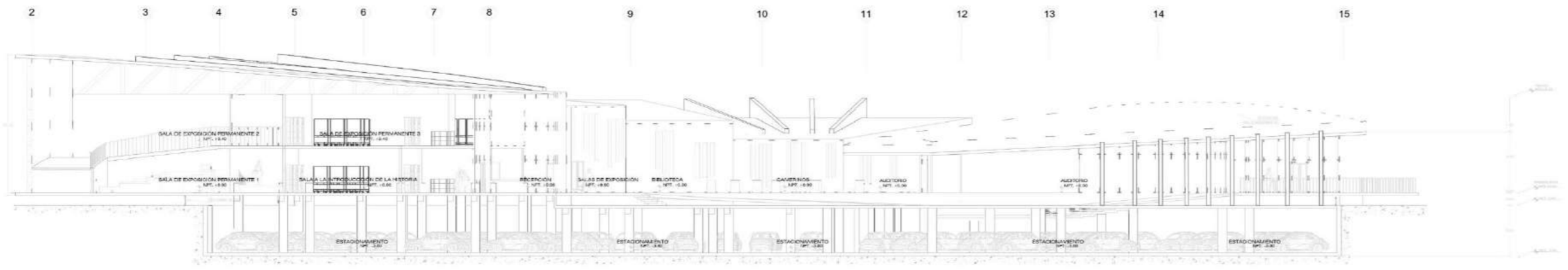


CORTE C - C

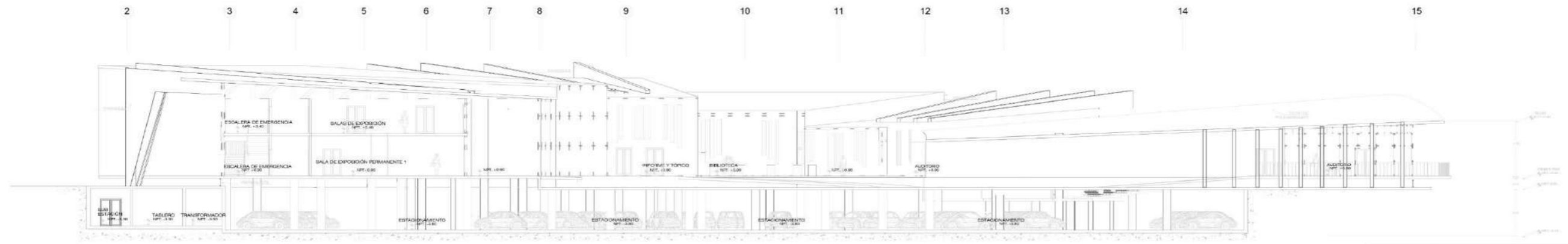
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESTUDIO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA 2019</p>
<p>PLANTEAMIENTO GENERAL PLANO DE CORTES</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>
<p>PISCOWITZ ATÓSCAR GRECIA SHARON</p>	<p>MTR. ARQUITECTO SUSYLA VIGAL JUAN JOSE</p>
<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROYECTO: 1.000 ESCALA: PSH.1000</p>	<p>FECHA: 1/125 AG-03</p>



CORTE D - D



CORTE E - E



CORTE F - F

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>		
	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLO, LIMA</p>			
	<p>PLANTEAMIENTO GENERAL PLANO DE CORTE</p>		
	<p>PROFESOR: FISCORTE AZÚCAR GREGTA SHARON</p>	<p>ALUMNO: ESTROZA VIDAL JUAN JOSÉ</p>	
<p>FECHA: FEB 2020</p>	<p>HOJA: 2/125</p>	<p>AG-04</p>	

CONCEPTO : TEORÍA DEL BIG BAN

PUNTO DE ORIGEN - MATERIA

origina
EXPANSIÓN
ANILLOS



PROYECTO: MUSEO ARQUEOLÓGICO

PUNTO DE DIFUSIÓN

Divulga la historia o cultura a diversos grupos

EXPANSIÓN

De la información a través de las generaciones

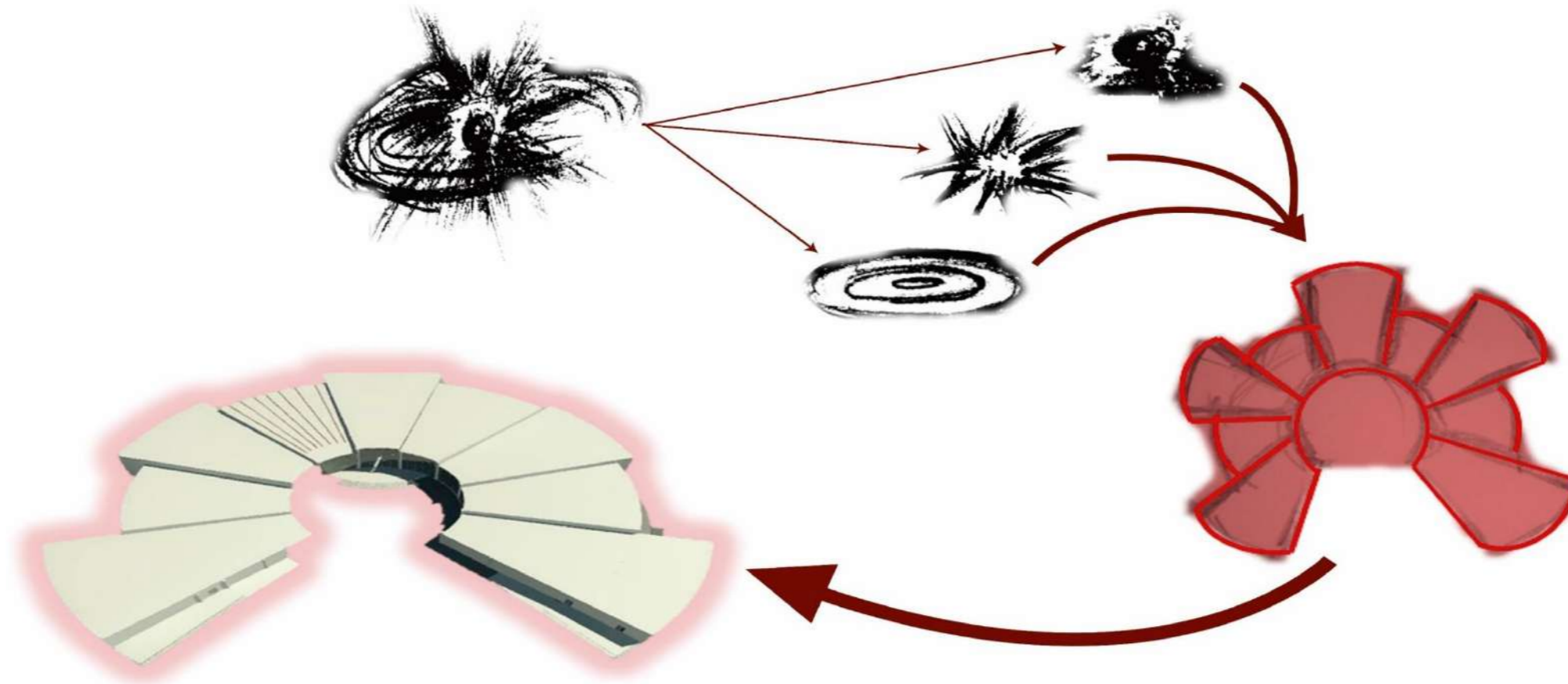
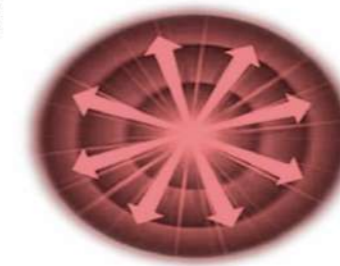


RELACIÓN

Ambos presentan un PUNTO DE ORIGEN o partida

Que generará una EXPANSIÓN

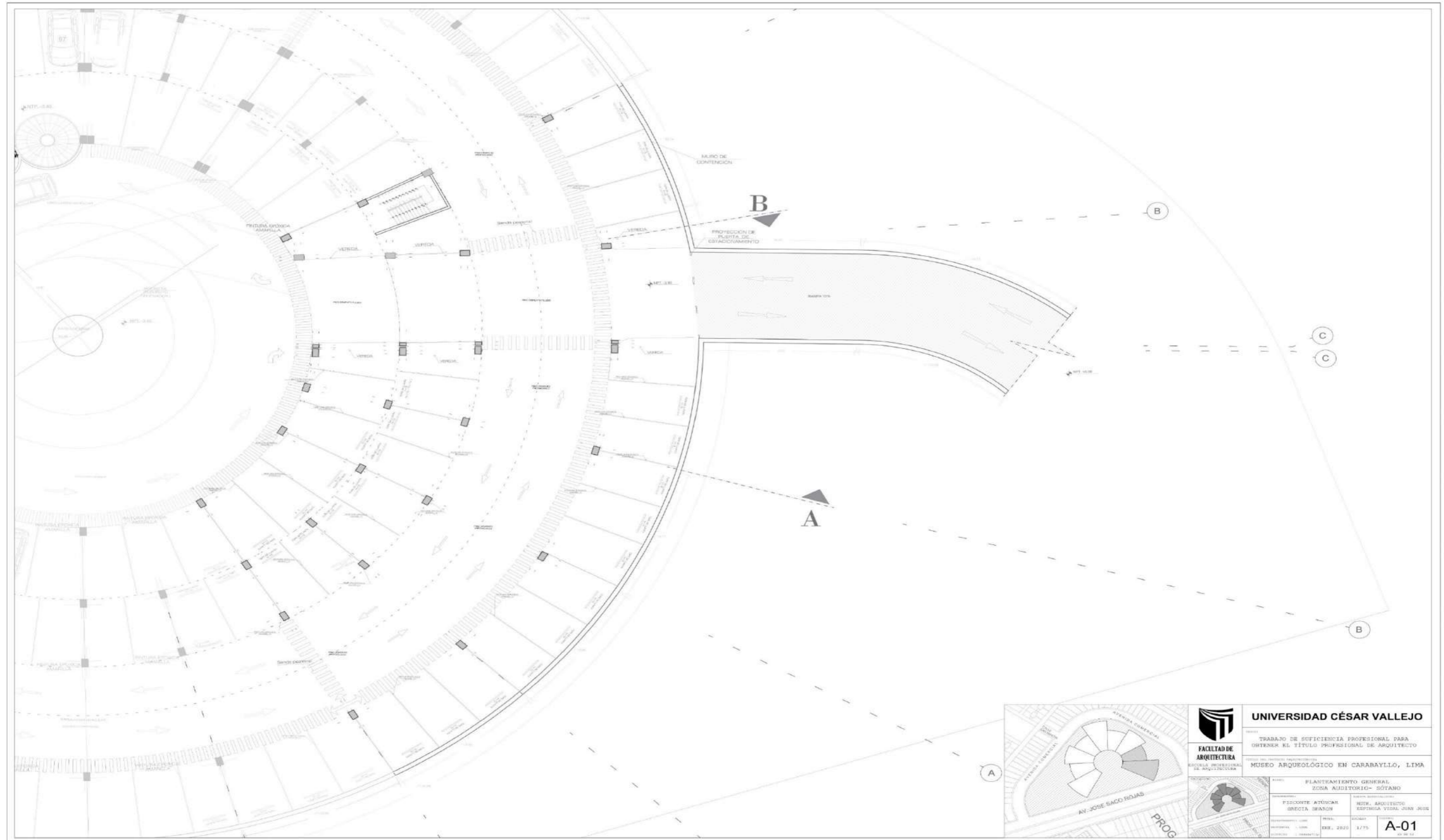
Posteriormente UNIONES de grupos (Anillos)

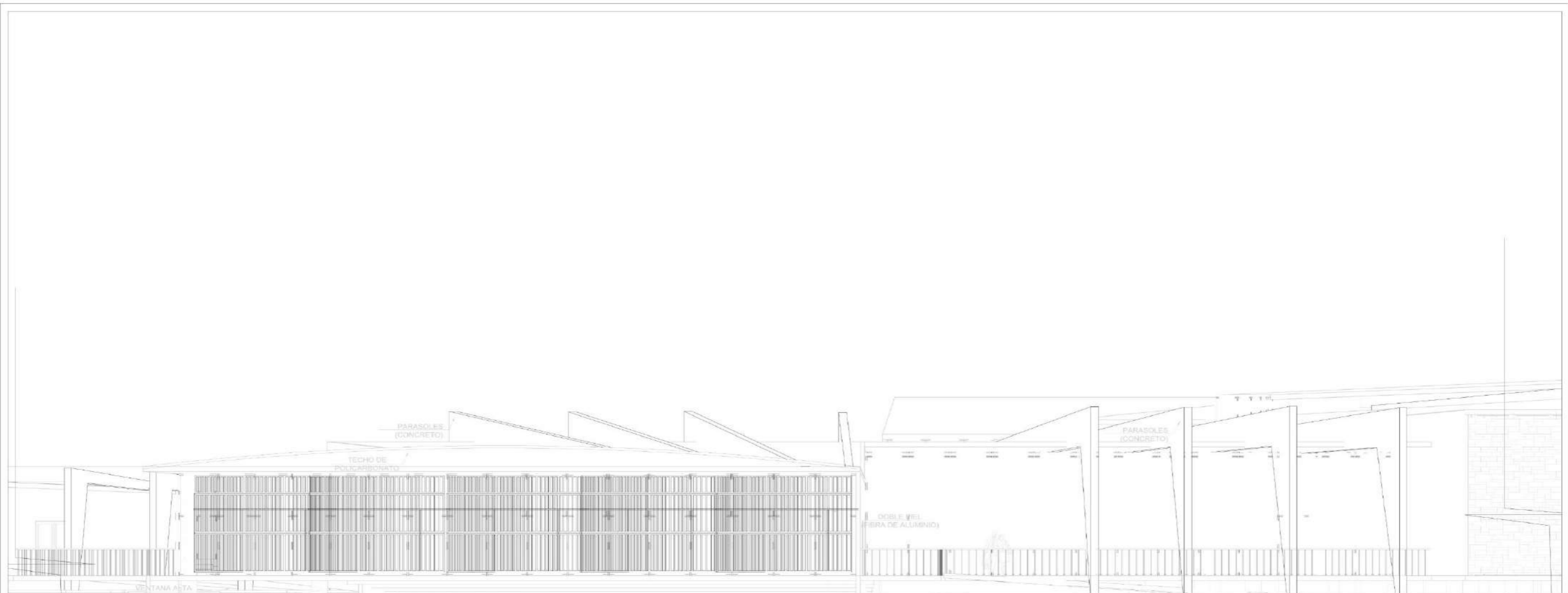


7.4. Proyecto

7.4.1. Proyecto Arquitectónico (del sector designado)

7.4.1.1. Planos de distribución del sector por niveles



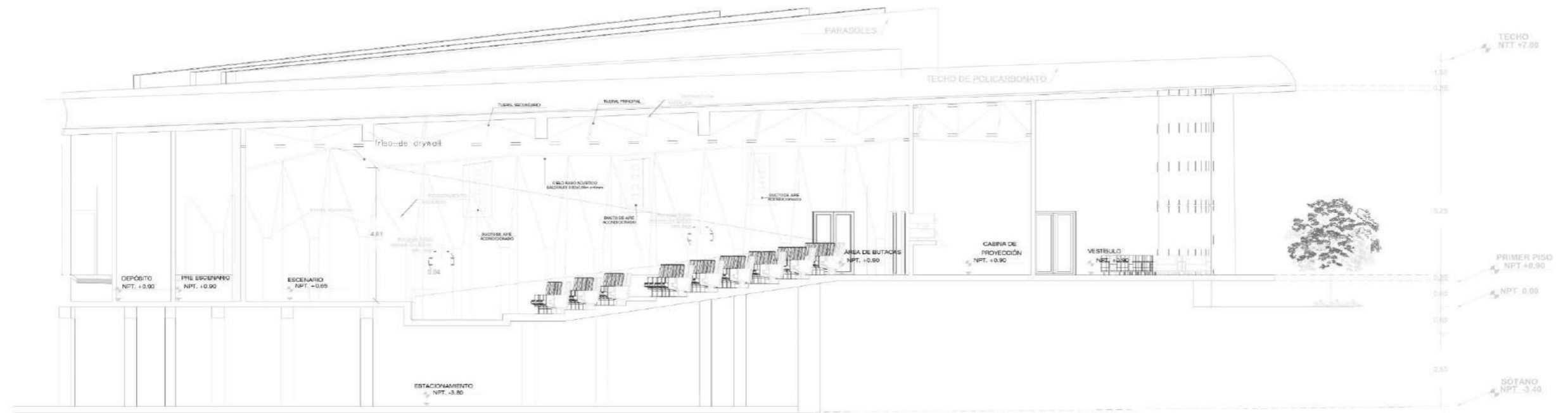


AUDITORIO

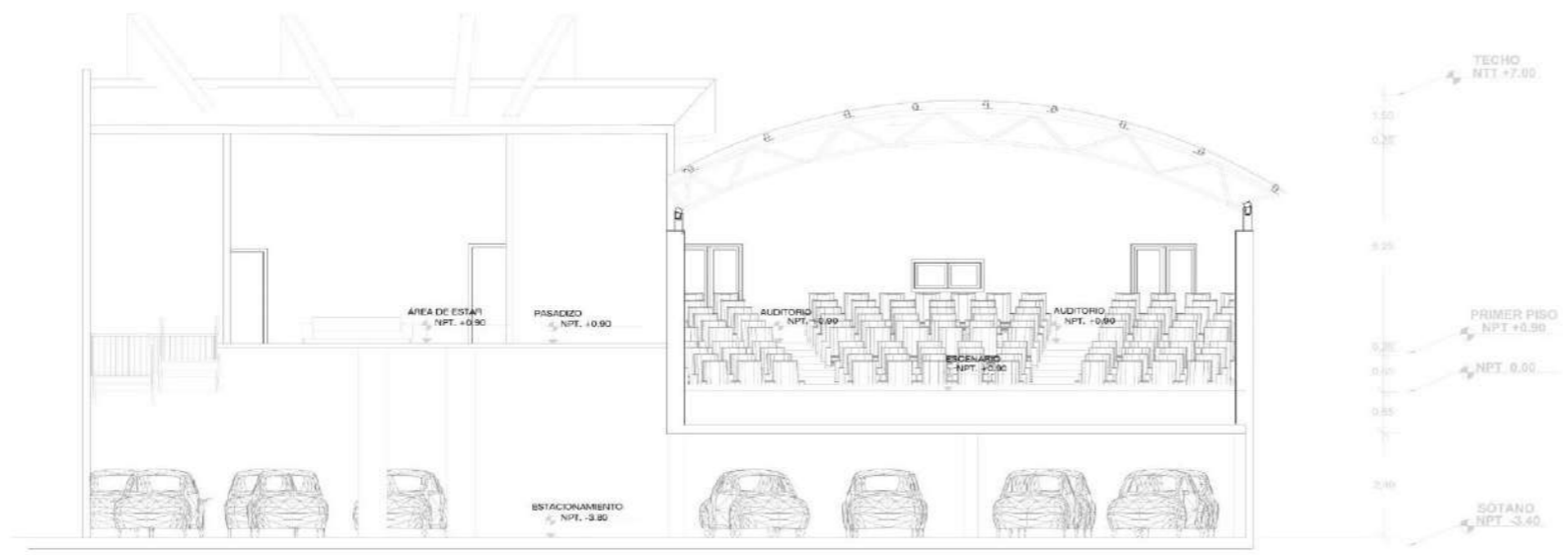
CAMERINOS Y SS.HH

ELEVACIÓN ESTE

	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO FIRMA DEL INGENIERO ARQUITECTO: MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PLANTEAMIENTO GENERAL ZONA AUDITORIO-ELEVACIÓN
OBSERVADOR: FEDERICO AYORCAN GRECIA GUARÓN	AUTOR TUTORIAL: MRS. ARQUITECTA ESTHERA VIDAL JUAREZ	FECHA: FEB. 2020
ESCALA: 1/100	FECHA: 17/02	A-04 <small>25 DE 28</small>



CORTE A - A

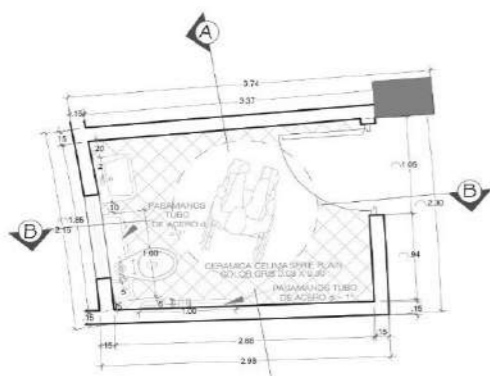


CORTE B - B

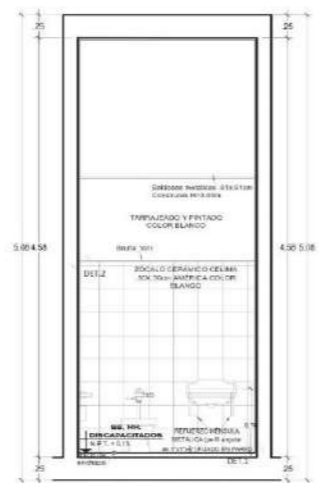
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
		<p>TRABAJO DE SUPLENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
		<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA</p>
<p>PLANTEAMIENTO GENERAL ZONA AUDITORIO-CORTES</p>	<p>PROFESOR: GREGORIO AYUBAR GARCÍA SHARON</p>	<p>ALUMNO: RICARDO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSÉ</p>
<p>FECHA: FEB. 2020</p>	<p>PÁGINA: 175</p>	<p>A-03</p>



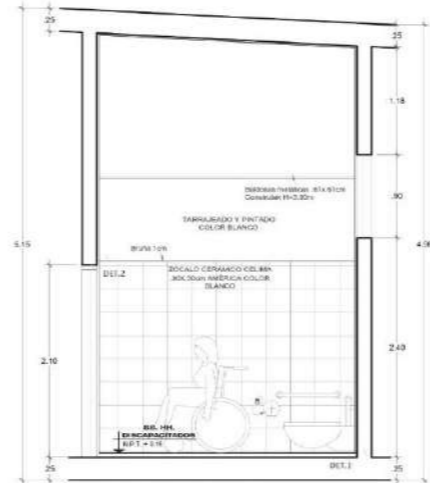
		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
		<small>PRUEBA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</small>	
	<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small> <small>SOCIEDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>		<small>TÍTULO DEL PROYECTO</small> MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA
	<small>PROYECTO</small> PLANTEAMIENTO GENERAL ZONA AUDITORIO-TECHOS		<small>ALUMNO</small> PISCOTE ATÚNCAR <small>PROFESOR</small> GRECIA SIBARGE
<small>DEPARTAMENTO</small> <small>INFORMACIÓN</small> <small>FECHA</small> <small>ESTADO</small>	<small>FECHA</small> FEB. 2020	<small>SEMANA</small> 3/25	<small>HOJA</small> A-05 <small>DE 05</small>



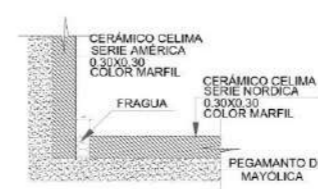
SERVICIOS HIGIÉNICOS - DISCAPACITADOS
ESC. 1/25



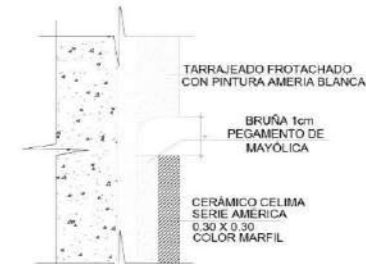
CORTE A - A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - DISCAPACITADOS
ESC. 1/25



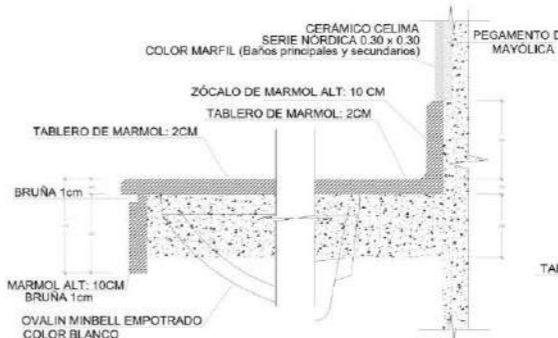
CORTE B - B



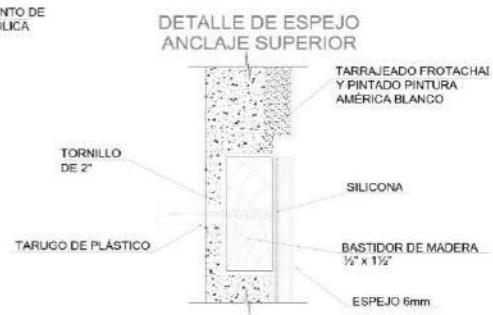
DETALLE ENCUENTRO CERÁMICOS MURO-PISO 1/5
DETALLE 1



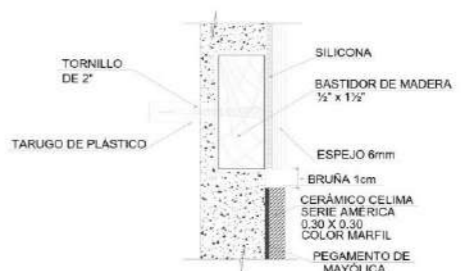
DETALLE TÍPICO DE BRUÑA 1/5
DETALLE 2



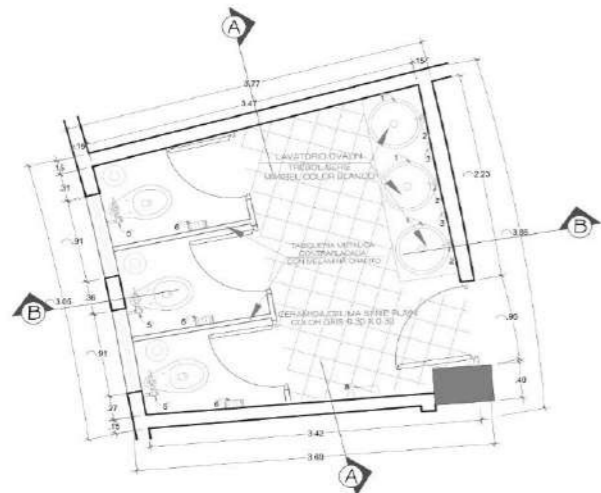
DETALLE DE TABLERO 1/5
DETALLE 3



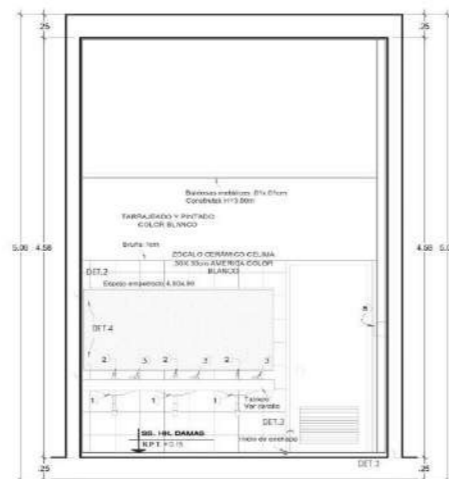
DETALLE 4



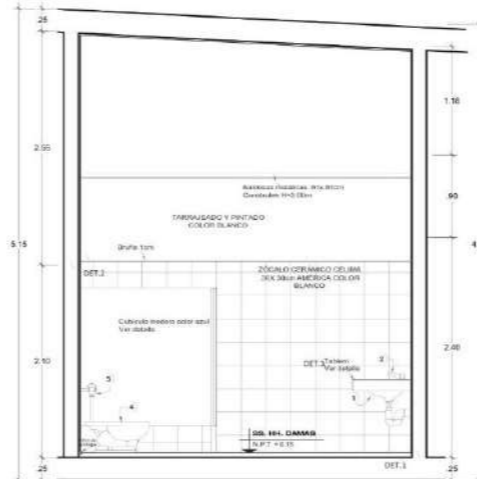
DETALLE DE ESPEJO ANCLAJE INFERIOR 1.5



SERVICIOS HIGIÉNICOS-MUJERES
ESC. 1/25

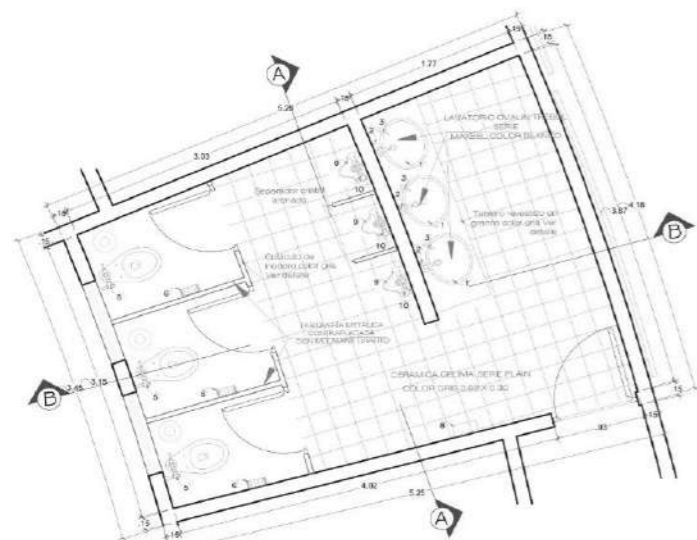


CORTE A - A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES
ESC. 1/25

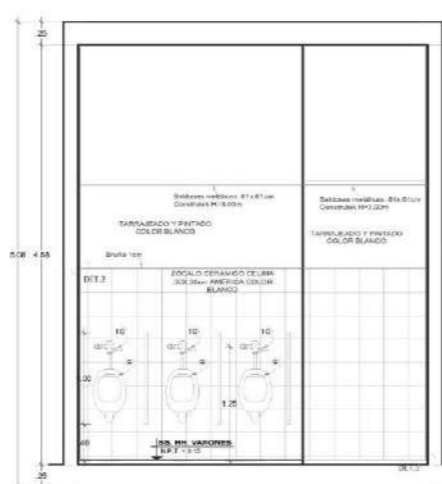


CORTE B - B

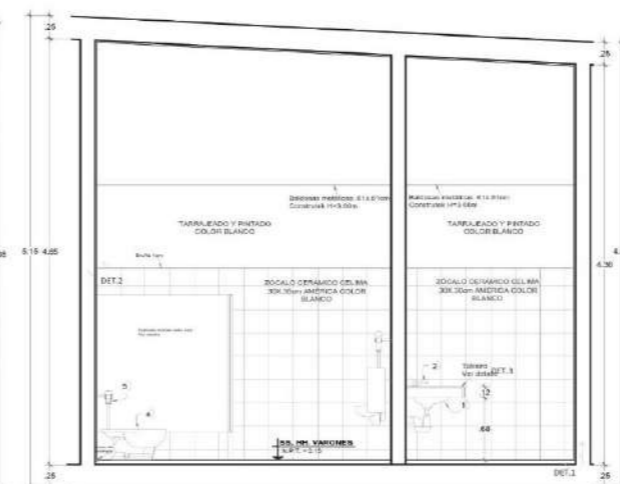
LEYENDA	
1	OVALIN TREBOL MAXBELL COLOR BLANCO
2	GRIFERÍA LAVATORIO SIMPLE VAINSA LEVER
3	DISPENSADOR JABÓN LIQUIDO DE PRESIONAR - ACERO INOX. MARCA BROBICK B-822
4	INODORO TREBOL TOP PÍECE FLUX COLOR BLANCO
5	GRIFERÍA INODORO FLUXOMETRICA HELVEX
6	DISPENSADOR PAPEL HIGIÉNICO MARCA LEEYES MOD.SB-194
8	DISPENSADOR PAPEL TOALLA MARCA LEEYES MOD.SB-068H
9	URINARIO TREBOL CADET COLOR BLANCO
10	GRIFERÍA URINARIO FLUXOMETRICA HELVEX
ESPEJO 6mm CON BORDES BISELADOS SIN MARCO	
PISO CERÁMICO CELIMA. 30x30 cm SERIE PLAIN COLOR GRIS	
MUROS CERÁMICO CELIMA. 30x30 cm AMÉRICA COLOR BLANCO	



SERVICIOS HIGIÉNICOS-VARONES
ESC. 1/25



CORTE A - A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES
ESC. 1/25



CORTE B - B

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

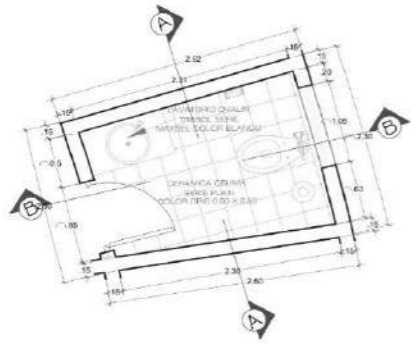
PLANO DE DETALLES-BAÑOS (AUDITORIO)

PIENORTE: OTTECARR
GRECIA SHANON

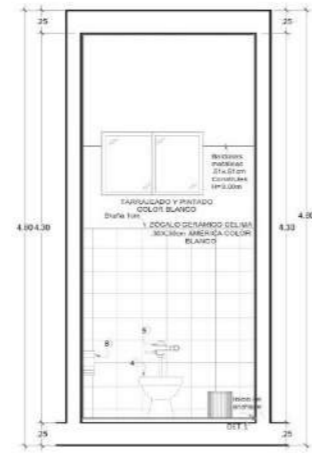
ARQUITECTO: HENRI, ARQUITECTOS
ESPINGLA VIDAL ROSA JOSE

FECHA: 08/08/2020

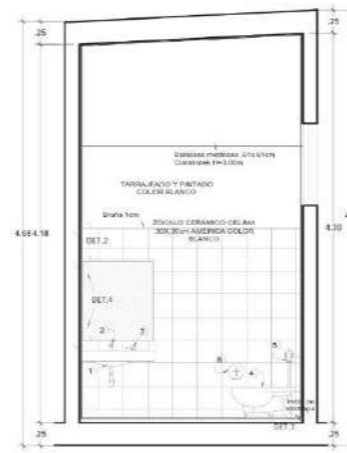
ESCALA: D-01



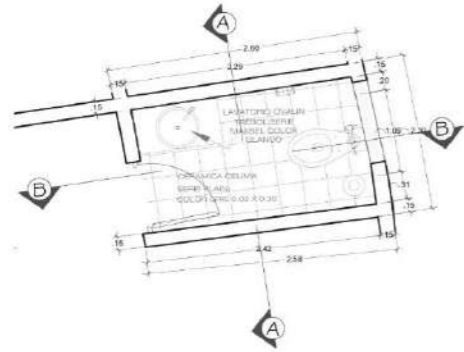
SERVICIOS HIGIÉNICOS-VARONES
(CAMERINOS)
ESC. 1/25



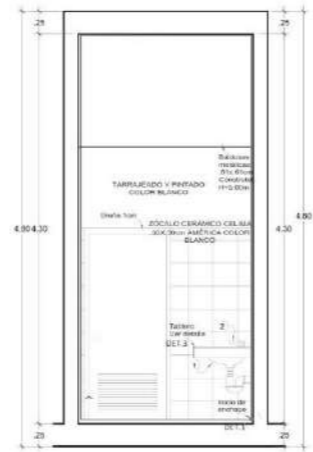
CORTE A - A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES
(CAMERINOS)



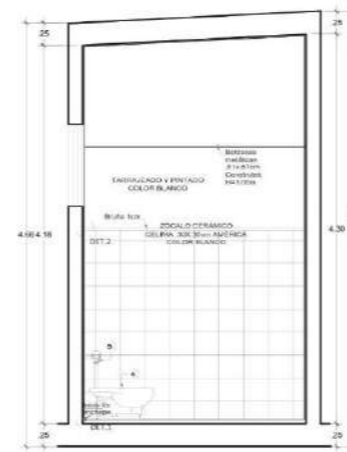
CORTE B - B
SERVICIOS HIGIÉNICOS - VARONES
(CAMERINOS)



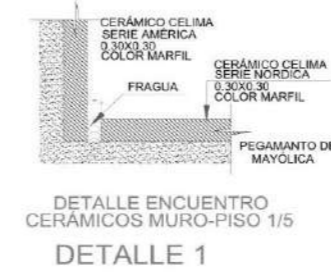
SERVICIOS HIGIÉNICOS-MUJERES
(CAMERINOS)



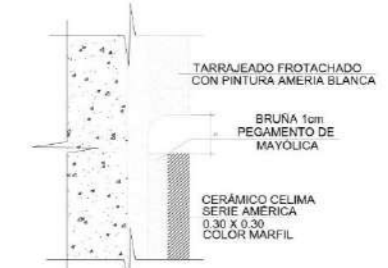
CORTE A - A
SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES
(CAMERINOS)



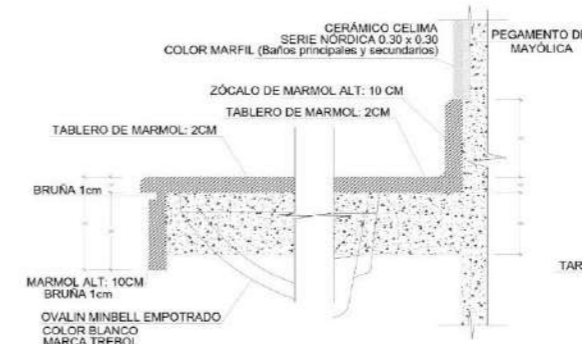
CORTE B - B
SERVICIOS HIGIÉNICOS - MUJERES
(CAMERINOS)



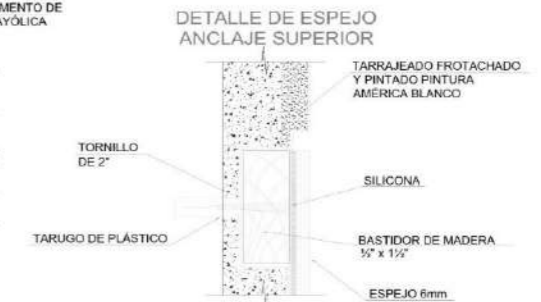
DETALLE ENCUESTO
CERÁMICOS MURO-PISO 1/5
DETALLE 1



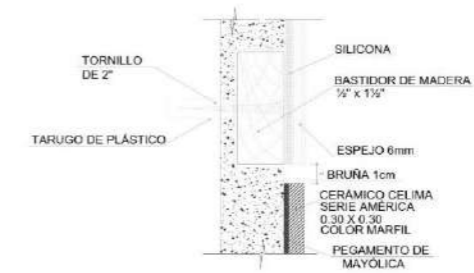
DETALLE TÍPICO DE BRUÑA 1/5
DETALLE 2



DETALLE DE TABLERO 1/5
DETALLE 3



DETALLE DE ESPEJO
ANCLAJE SUPERIOR
DETALLE 4



DETALLE DE ESPEJO
ANCLAJE INFERIOR 1.5

LEYENDA	
1	OVALIN TREBOL MAXBELL COLOR BLANCO
2	GRIFERÍA LAVATORIO SIMPLE VAINSA LEVER
3	DISPENSADOR JABÓN LIQUIDO DE PRESIONAR - ACERO INOX. MARCA BROBICK B-822
4	INODORO TREBOL TOP PIECE FLUX COLOR BLANCO
5	GRIFERÍA INODORO FLUXOMETRICA HELVEX
6	DISPENSADOR PAPEL HIGIÉNICO MARCA LEEEY MOD.SB-194
8	DISPENSADOR PAPEL TOALLA MARCA LEEEY MOD.SB-068H
9	URINARIO TREBOL CADET COLOR BLANCO
10	GRIFERÍA URINARIO FLUXOMETRICA HELVEX
ESPEJO	6mm CON BORDES BISELADOS SIN MARCO
PISO	CERÁMICO CELIMA .30x.30 cm SERIE PLAIN COLOR GRIS
MUROS	CERÁMICO CELIMA .30x.30 cm AMÉRICA COLOR BLANCO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

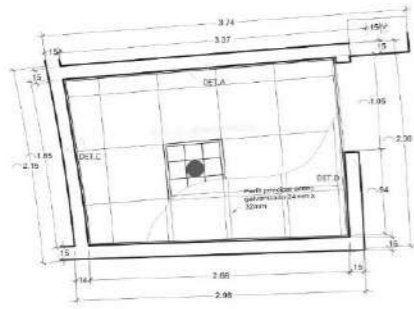
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

PLANO DE DETALLES-BAÑOS (AUDITORIO)

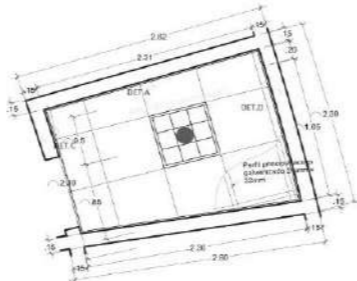
PIBONTE ATÚNCAR
GREGIA SHARON

PETA. ARQUITECTO
ESPINOZA VIDAL JUAN JOSÉ

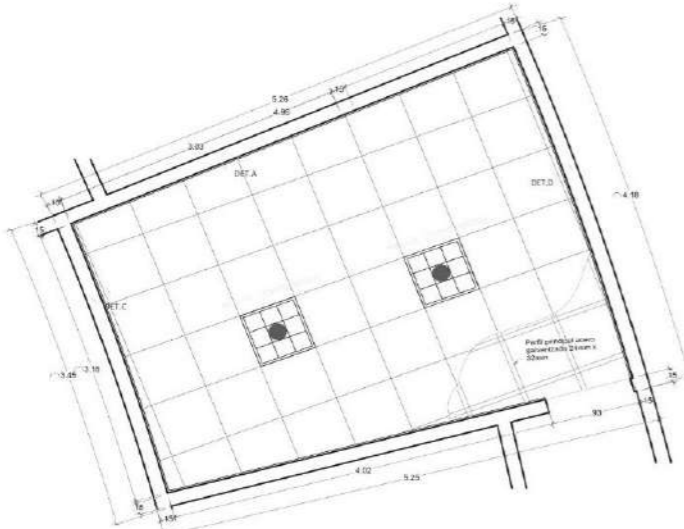
D-02



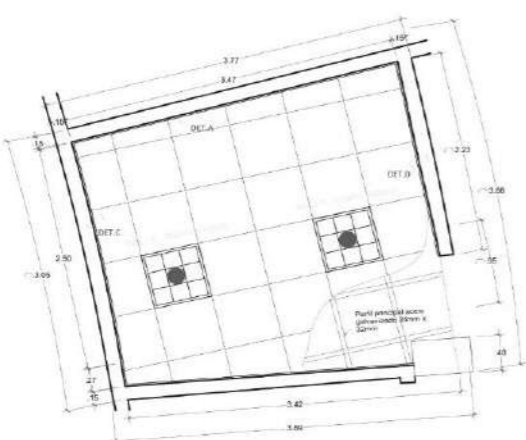
SERVICIOS HIGIÉNICOS - DISCAPACITADOS
ESC. 1/25



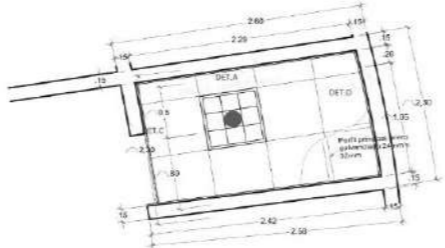
SERVICIOS HIGIÉNICOS-VARONES (CAMERINOS)
ESC. 1/25



SERVICIOS HIGIÉNICOS-VARONES
ESC. 1/25



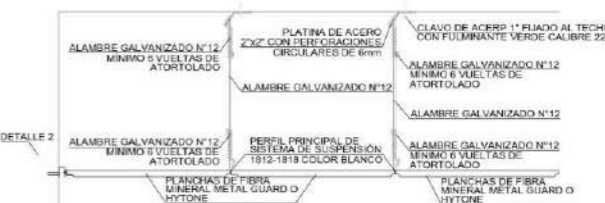
SERVICIOS HIGIÉNICOS-MUJERES
ESC. 1/25



SERVICIOS HIGIÉNICOS-MUJERES (CAMERINOS)
ESC. 1/25



DETALLE "A"
DETALLE DE CAMBIO DE NIVEL DE BALDOSA ACUSTICAS



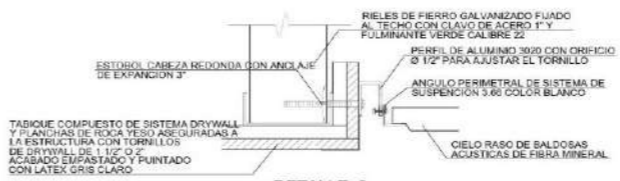
DETALLE "C"
DETALLE DE CARGADORES DE BALDOSA ACUSTICAS



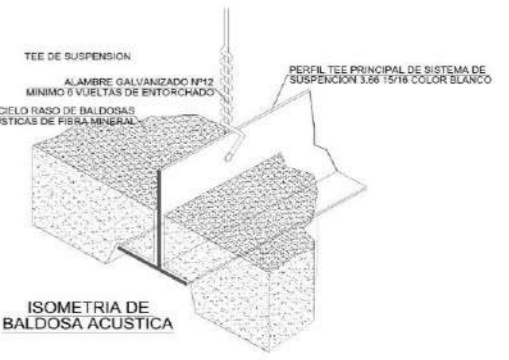
DETALLE "B"
DETALLE DE CAMBIO DE NIVEL DE BALDOSA ACUSTICAS



DETALLE "D"
DETALLE DE CARGADORES DE BALDOSA ACUSTICAS



DETALLE 3
SUJECION DE AL TABIQUE DE DRYWALL



ISOMETRIA DE BALDOSA ACUSTICA



DETALLE 1

DETALLE 2

TIPOS DE RIELES (MODELO TIPO CELOTEX)		
	TEE PRINCIPAL 3.66 15/16 TEE SECUNDARIA 1.22 15/16	ARTICULO QSHS0001 QSHS0002
	ANGULO PERIMETRAL 3.66	ARTICULO QSHS0004
	PERFIL DE ALUMINIO 3020 CON ORIFICIO Ø1/2" PARA AJUSTAR CON TORNILLO	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

PLANO DE DETALLES-BAÑOS (AUDITORIO)

PROFESOR: PISCOPATE ATÚNCAR GARCÍA SHARON

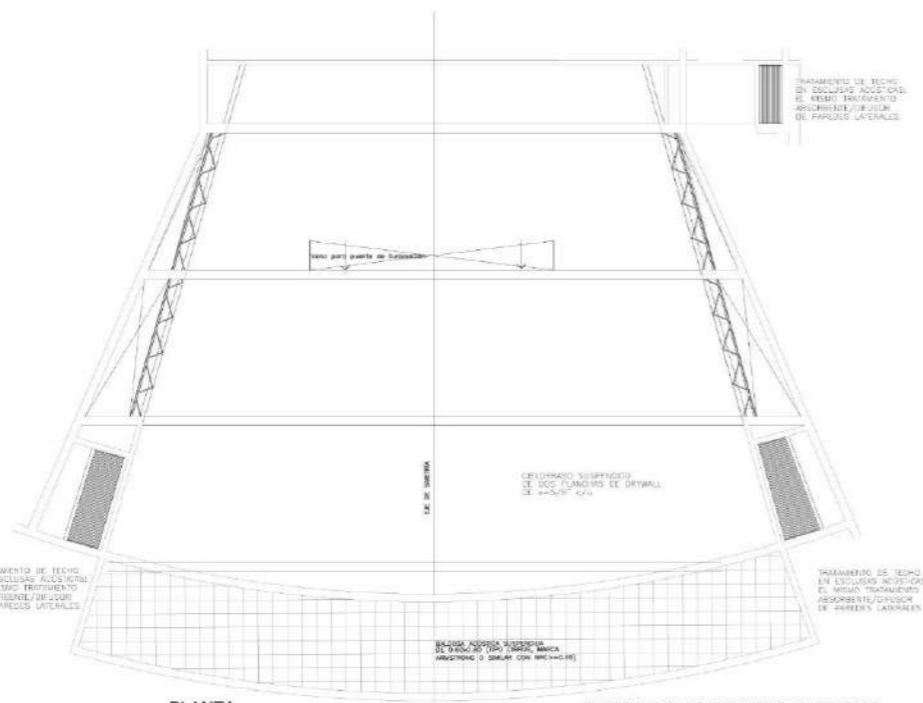
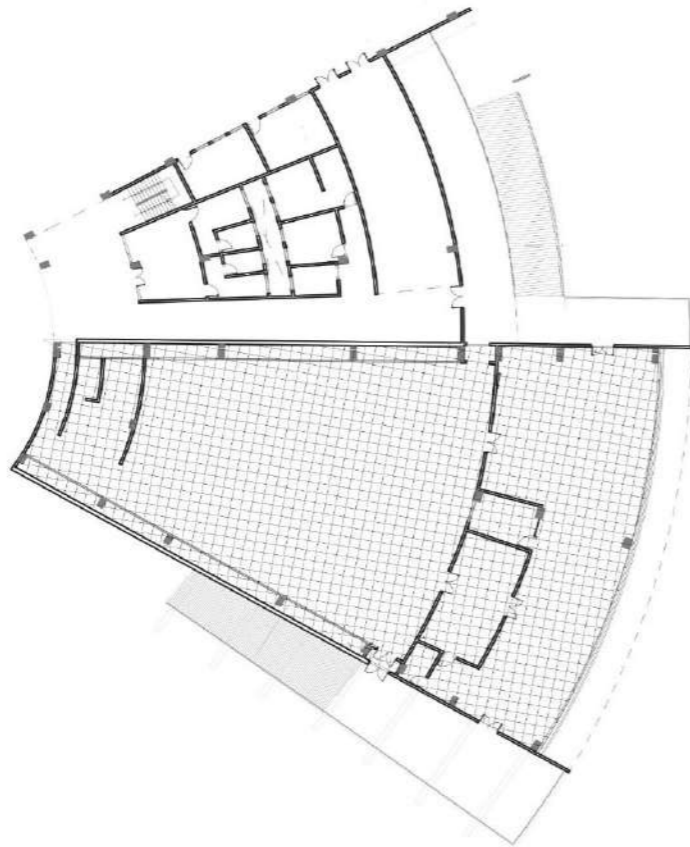
NOTA: ARQUITECTO ESPINOZA VITAL JUAN JOSÉ

PROYECTO: 4 LER

FECHA: FEBR. 2020

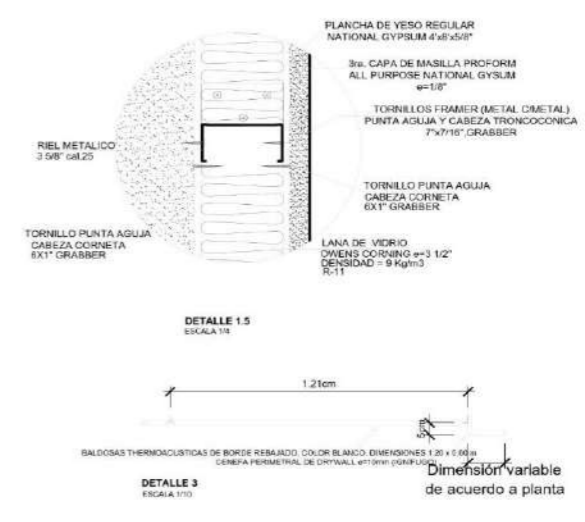
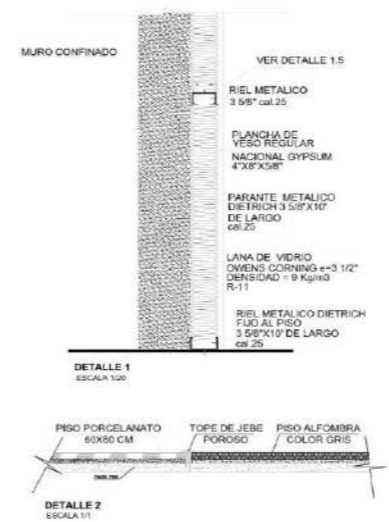
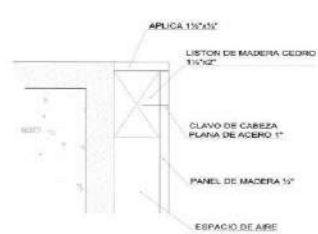
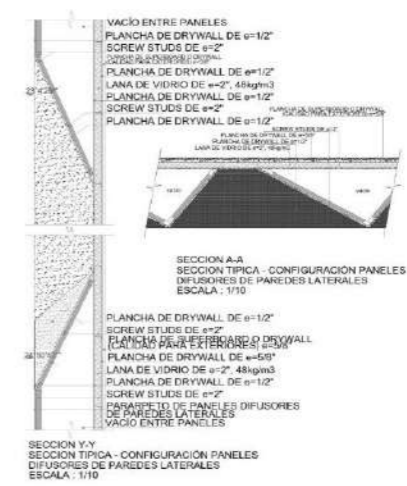
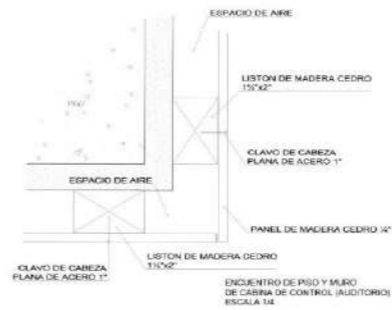
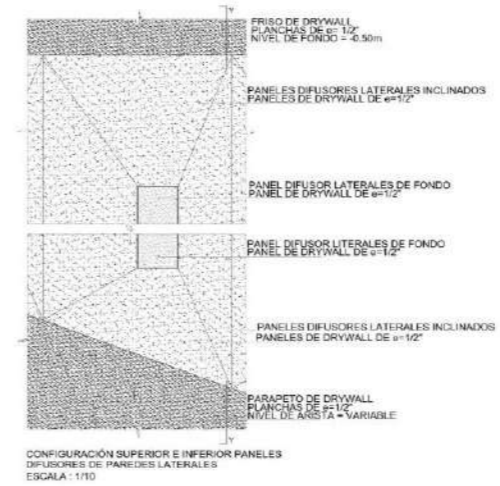
INDICADA

D-03

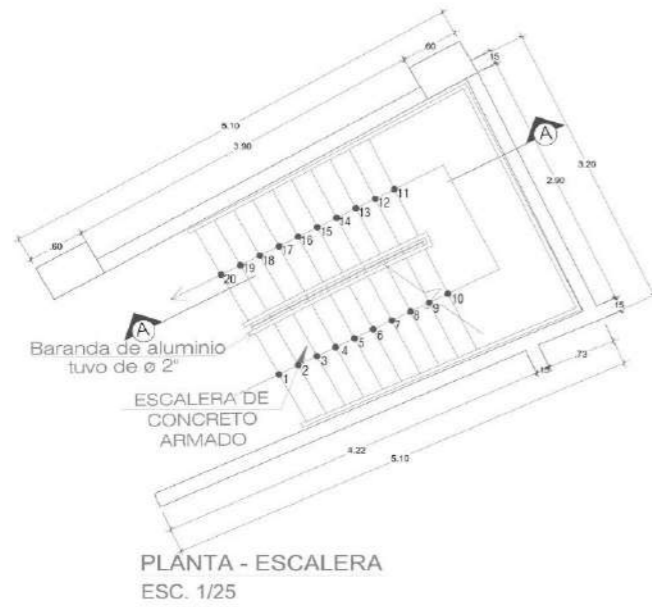


PLANTA
ESC: 1/100

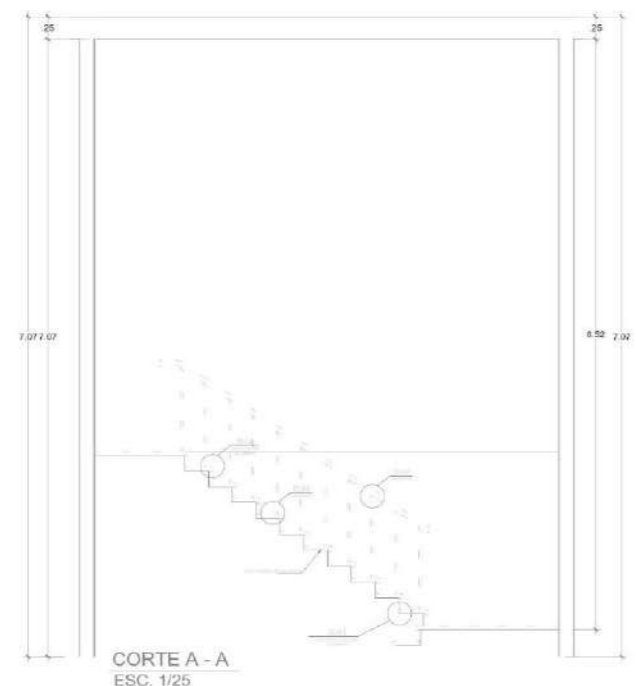
PANELES REFLEJANTES DE TECHO
(Desarrollo en lámina A-28)



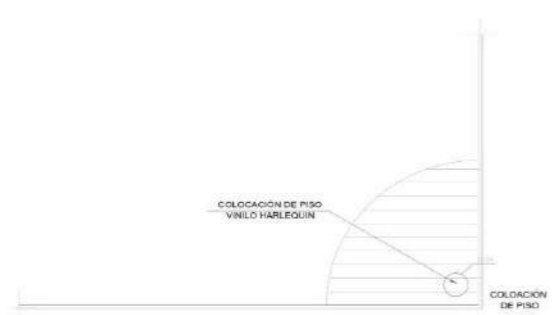
		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA		PLANO DE DETALLES-AUDITORIO (AUDITORIO) FIGONTE AYHICAR GRACIA SHARON
AL. JOSE BAZO ROJAS TAMBOR VERDE DR. DOMINIC		D-04



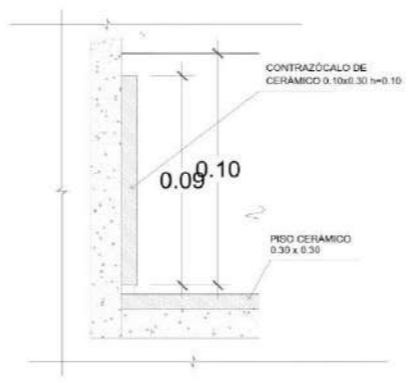
PLANTA - ESCALERA
ESC. 1/25



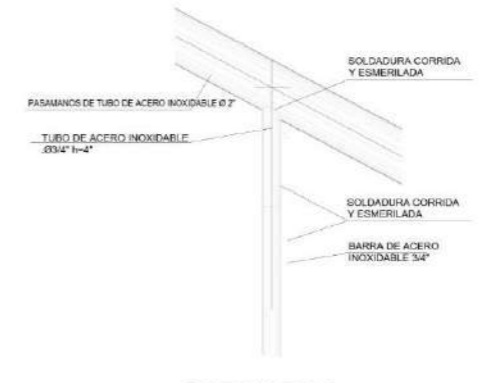
CORTE A - A
ESC. 1/25



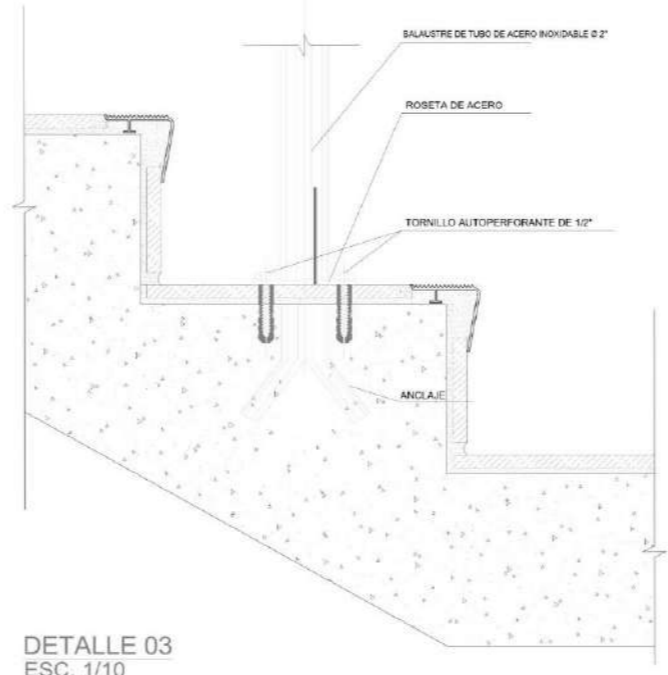
PLANTA - COLOCACIÓN DE PISO
ESC. 1/25



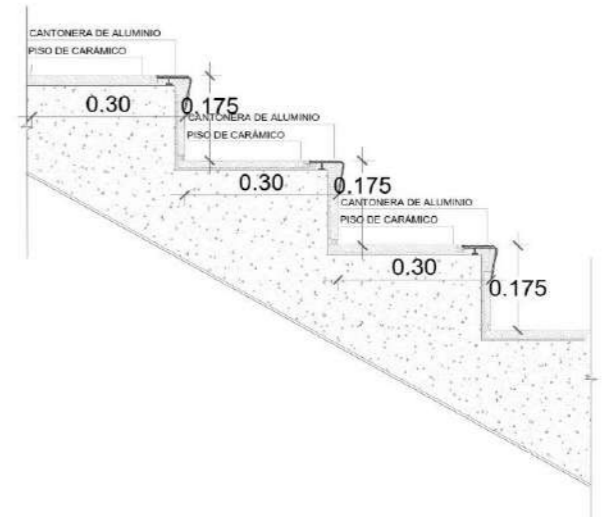
DETALLE 01
ESC. 1/10



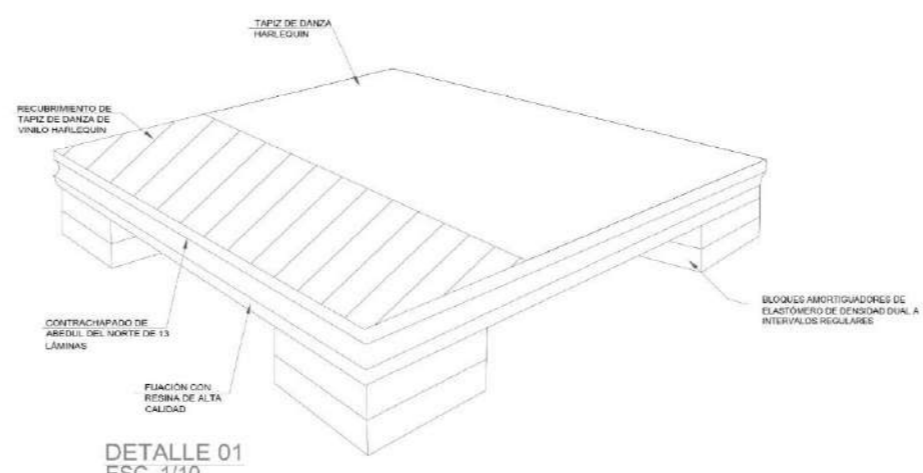
DETALLE 02
ESC. 1/10



DETALLE 03
ESC. 1/10

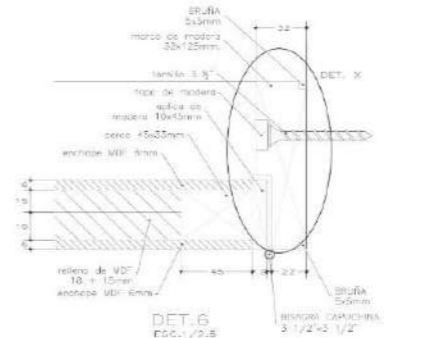
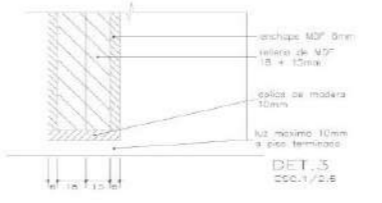
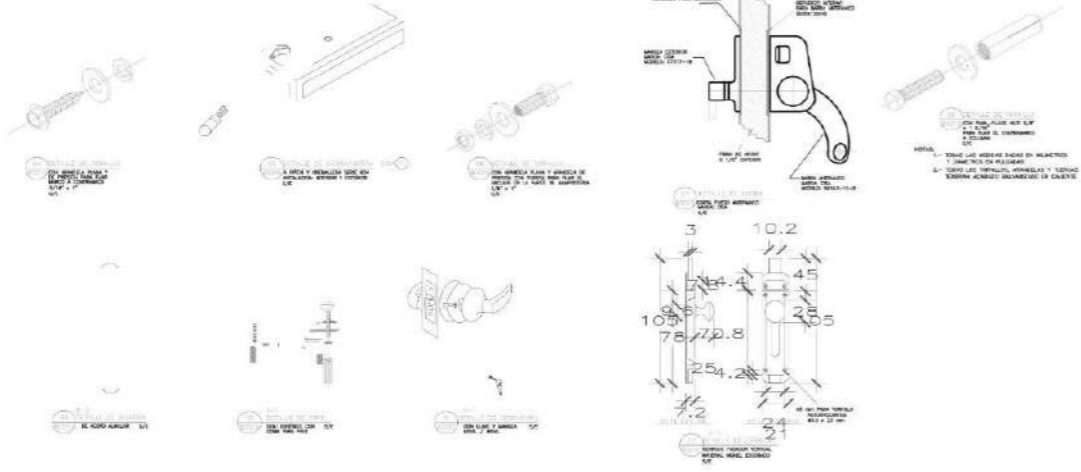
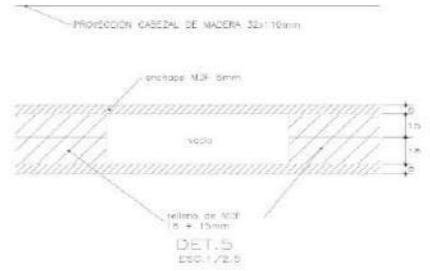
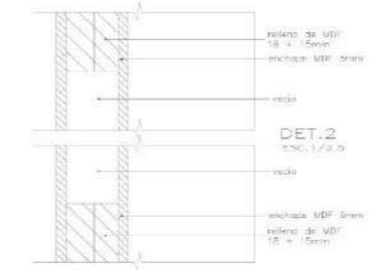
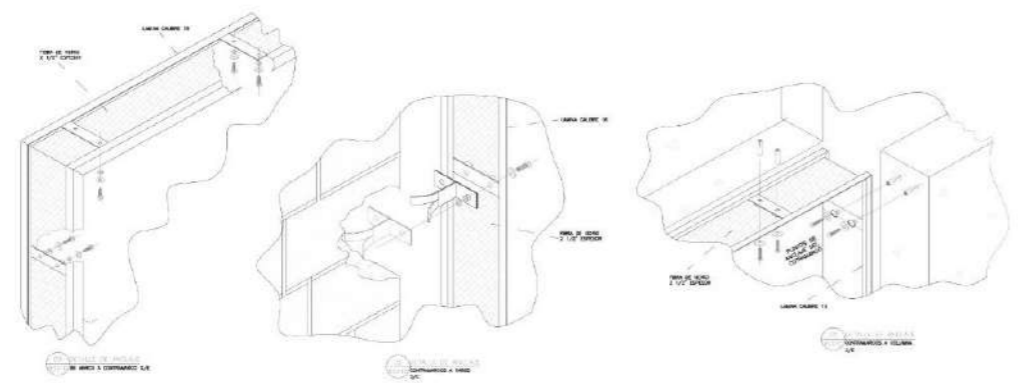
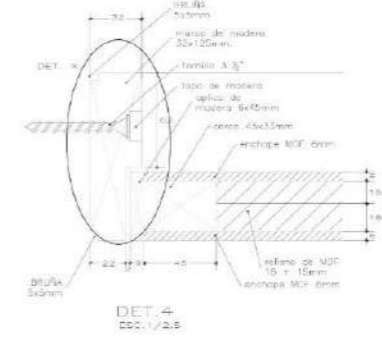
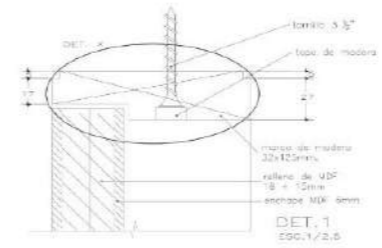
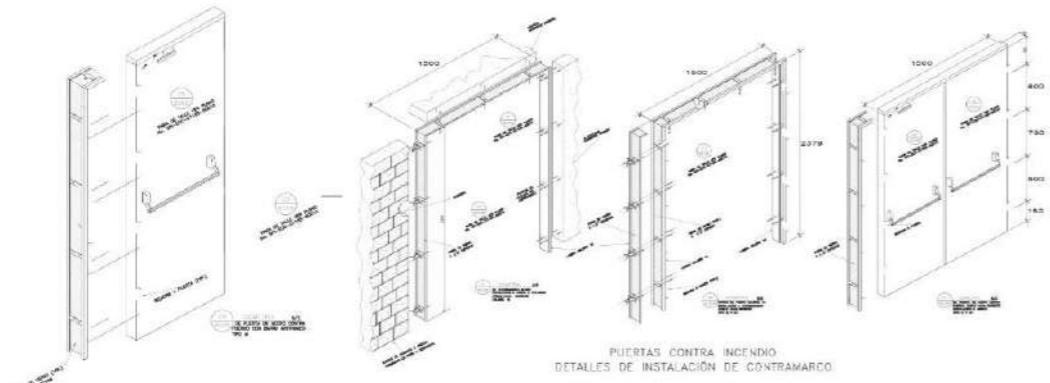
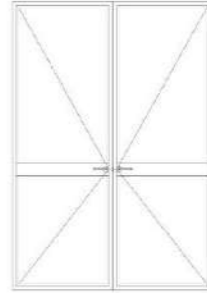
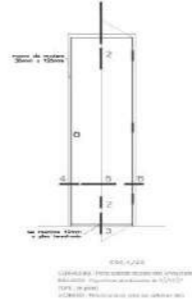
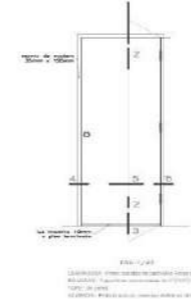
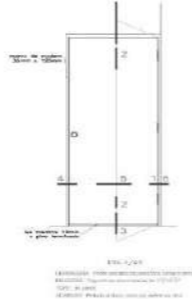
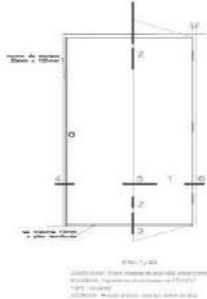
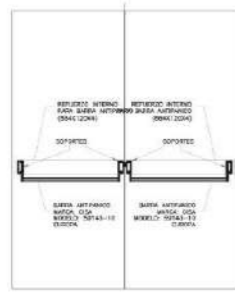


DETALLE 04
ESC. 1/10

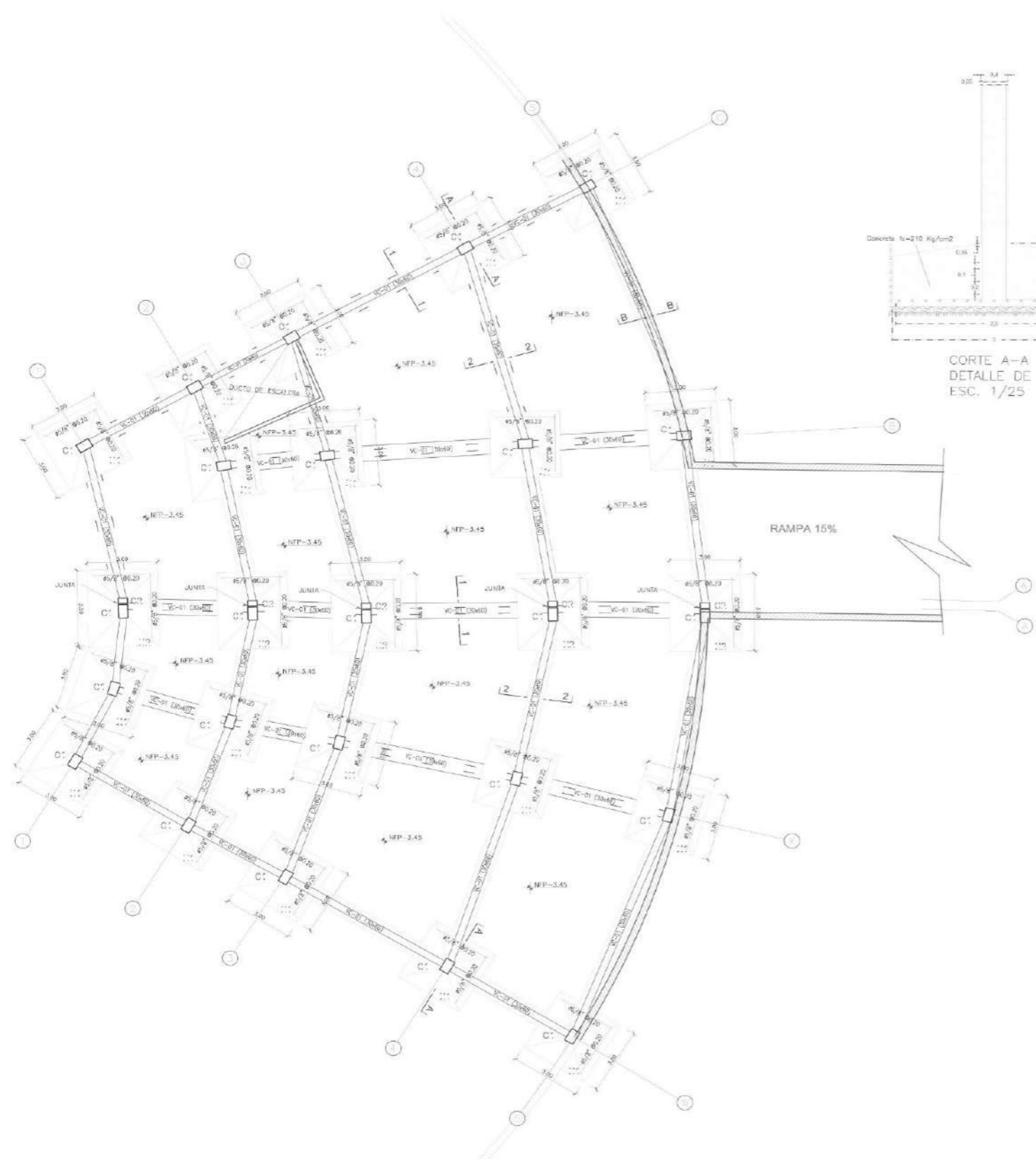


DETALLE 01
ESC. 1/10

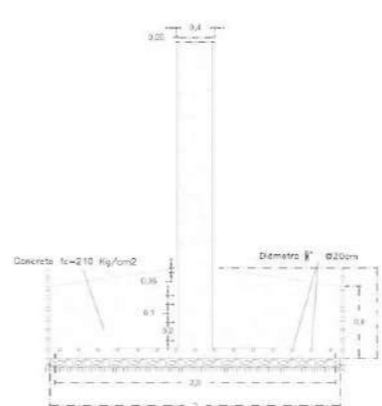
		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
		TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
PLANO DE DETALLES-ESCALERA			
PROFESOR: PISCOSOTE AYONCAR GRECIA SUARÓN	ALUMNO: MORALES ROSALES VICTOR JOSE	FECHA: FEB. 2020	ESCALA: 1/20
		D-05	



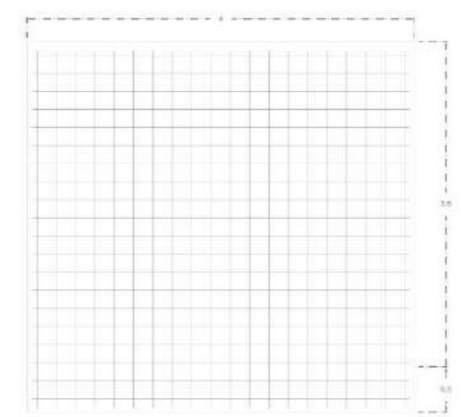
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
TRABAJO DE EFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PIANO DE DETALLES- PUERTAS	
AUTOR: PISCOTE ATÚNCAR DISEÑO: GECIA SUARON	ASISTENTE: MIRA, ARQUITECTO ESTUDIA VIGILA, JUAN EDUARDO
INSTITUCIÓN: UCV PERIODO: 2023	TÍTULO: D-07



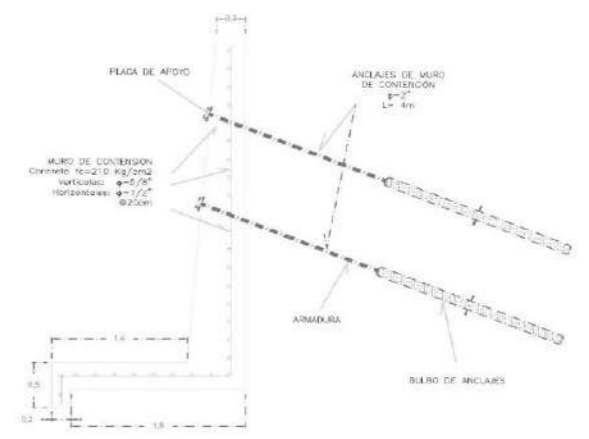
CIMENTACIÓN-SÓTANO
ESC: 1/75



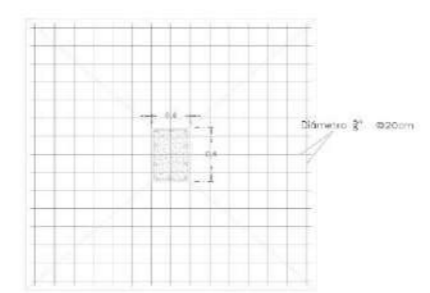
**CORTE A-A
DETALLE DE ZAPATA**
ESC. 1/25



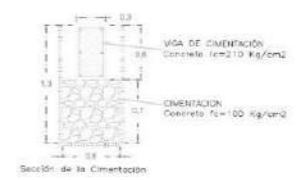
**DETALLE DE REJILLA EN
PLANTA**
ESC. 1/25



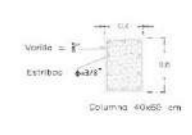
**CORTE B-B
DETALLE DE MURO
DE CONTENCIÓN**
ESC. 1/25



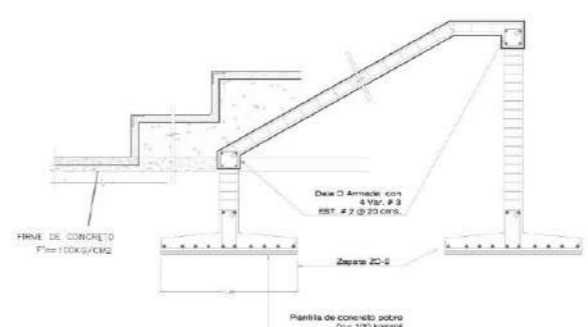
**DETALLE DE COLUMNA
EN PLANTA**
ESC. 1/25



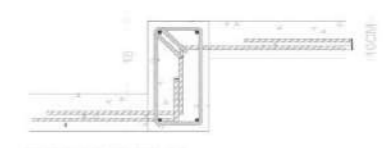
**CORTE 1-1
DETALLE DE VIGA EN
CORTE**
ESC. 1/25



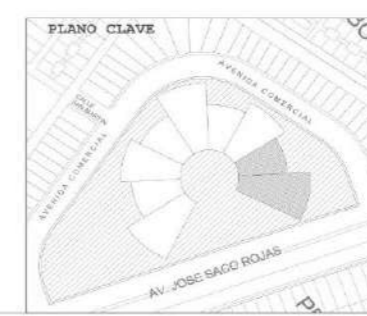
**DETALLE DE
COLUMNA**
ESC. 1/25



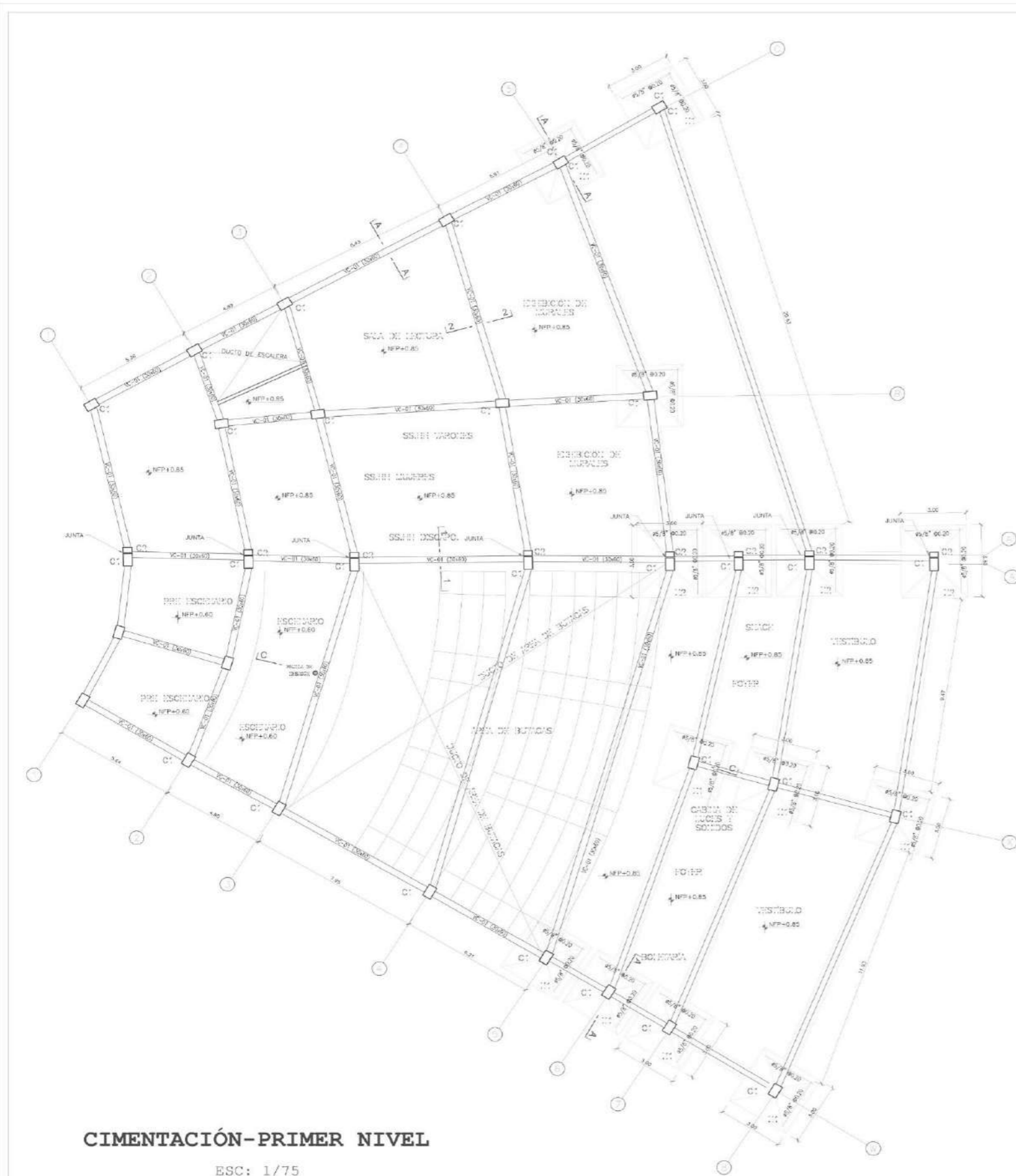
DETALLE DE ANCLAJE DE ESCALERA



DETALLE DE ANCLAJE

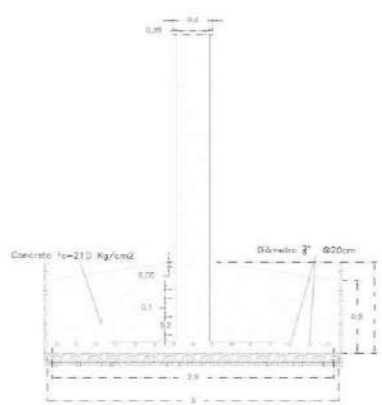


		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
		TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA VICE-RECTORÍA DE ARQUITECTURA		MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
PLANO DE CIMENTACIÓN-SÓTANO		ESCALA: 1/75	
DISEÑADO POR: FISCORTE ATENCAR GRECIA BHAROS	ASESORADO POR: INSA INSA ESPINOZA VIAL JUAN JOSÉ	FECHA: 2023	HOJA: 1/75
E-01			



CIMENTACIÓN-PRIMER NIVEL

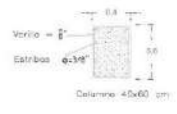
ESC: 1/75



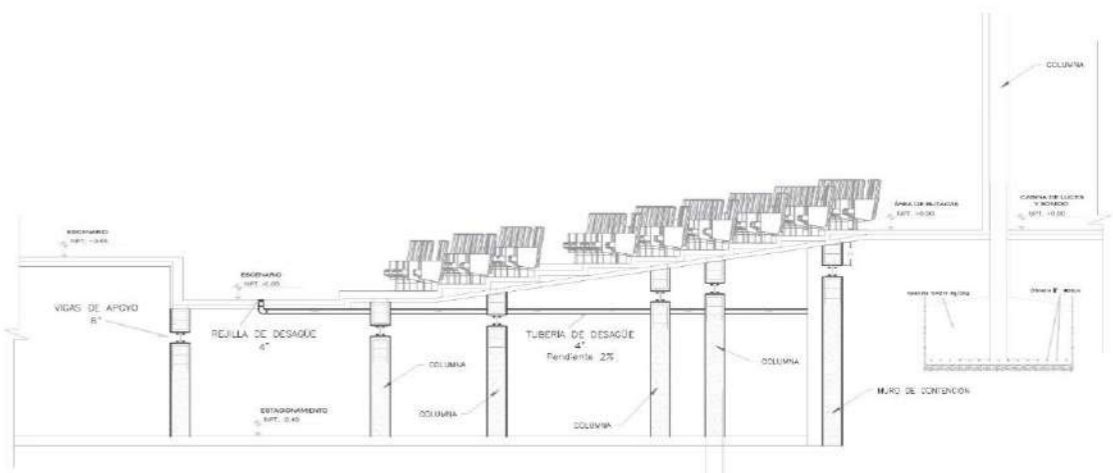
CORTE A-A
DETALLE DE ZAPATA
ESC. 1/25



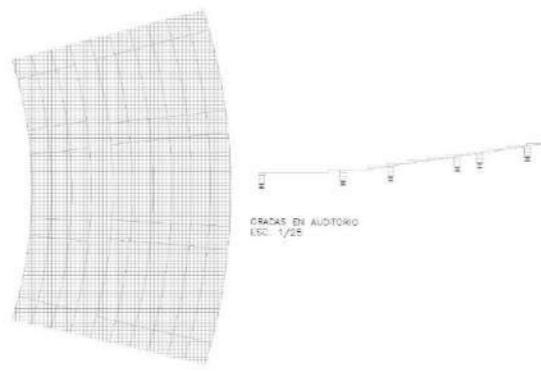
CORTE 1-1
DETALLE DE VIGA EN
CORTE
ESC. 1/25



DETALLE DE
COLUMNA
ESC. 1/25

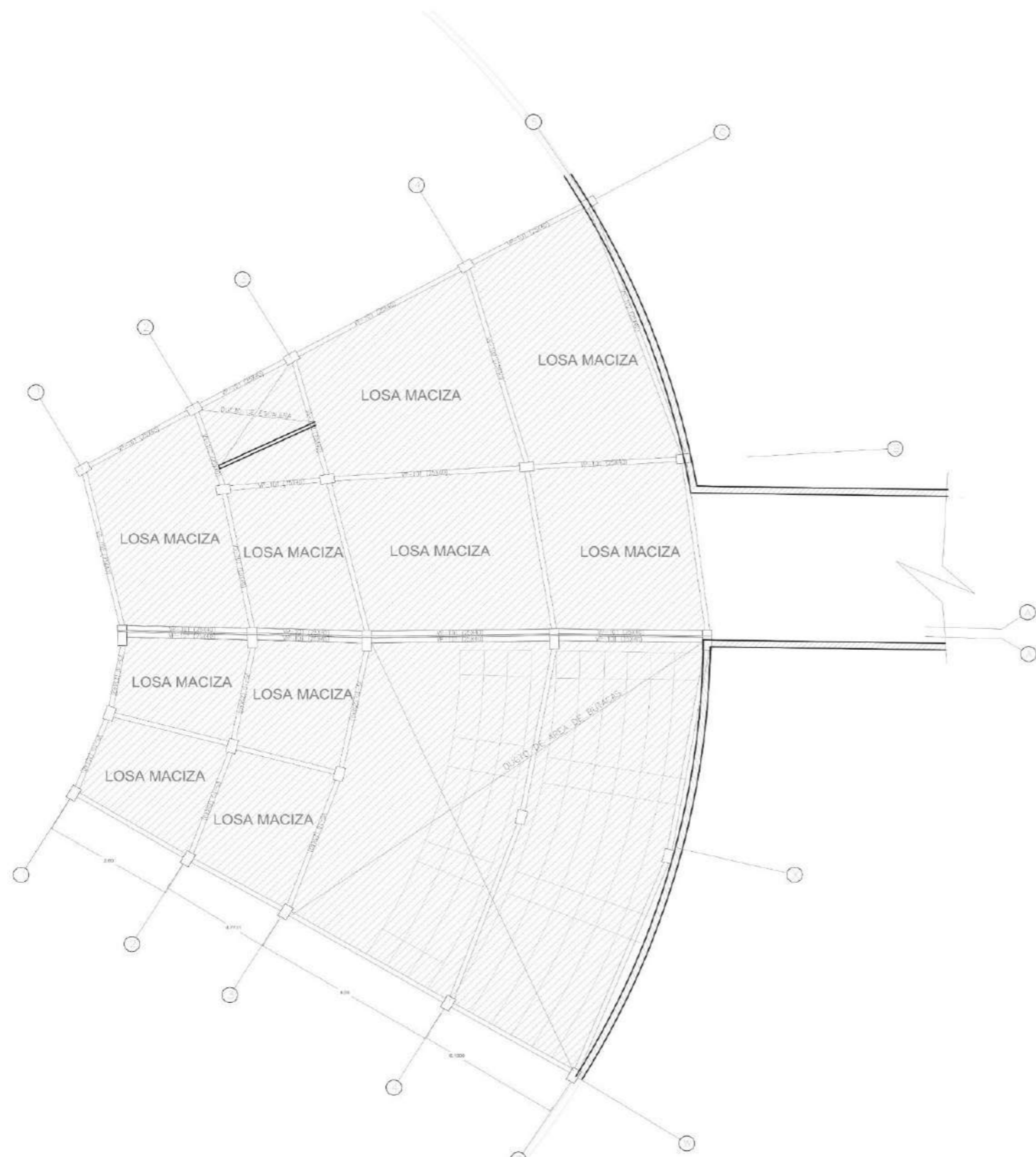


CORTE C-C
MAS EN AUDITORIO
ESC. 1/25



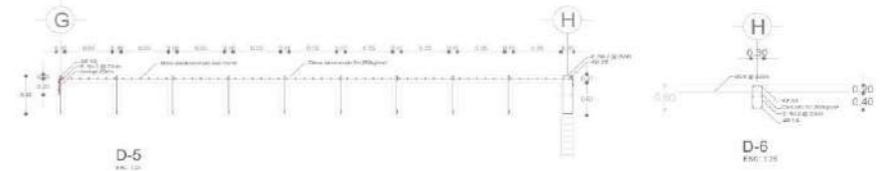
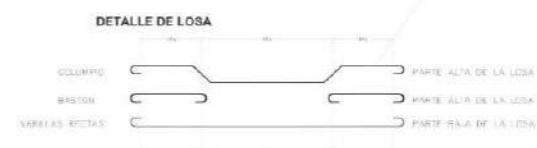
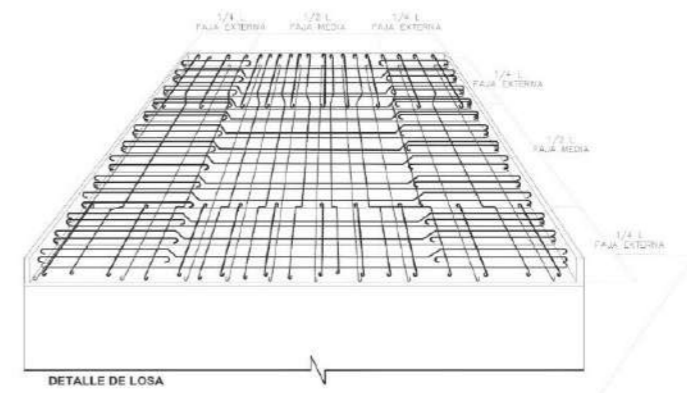
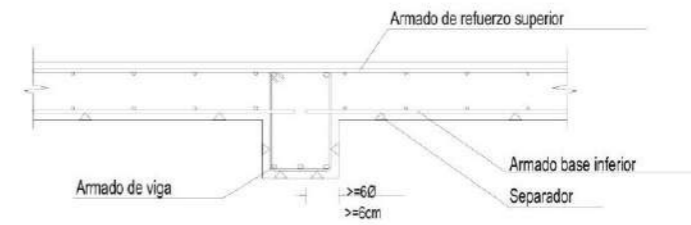
CRACKS EN AUDITORIO
ESC. 1/25

 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA</p>	
<p>PLANO DE CIMENTACIÓN-PRIMERA PLANTA</p>	
<p>PROFESOR: PISCOORTE ATONGAR GARCÍA SHASHIN</p>	<p>ALUMNO: ROJAS JUANITO ESTEFANA VERA JHON JHON</p>
<p>FECHA: 09/03/2020</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>E-02</p>	

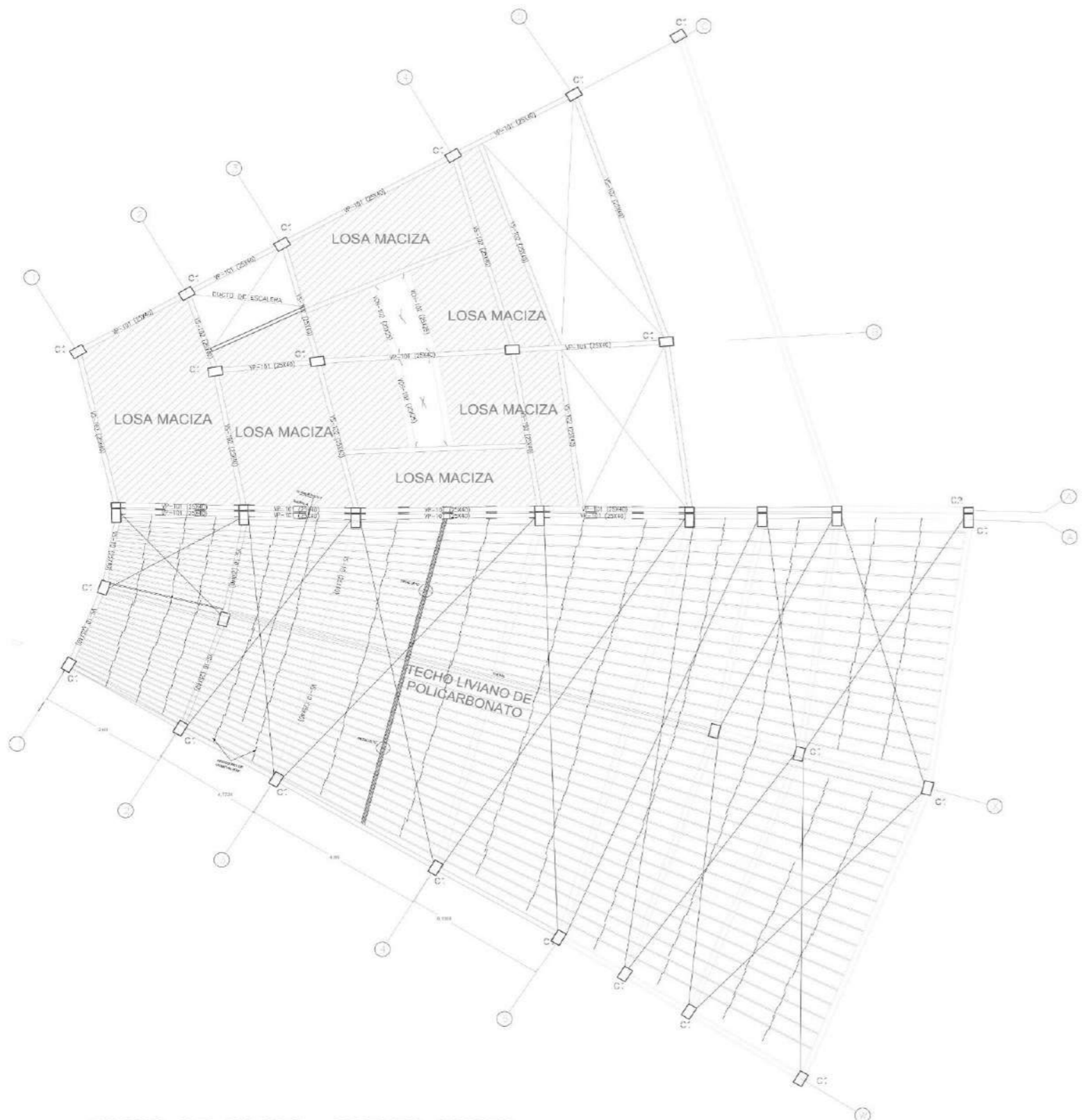


PLANO DE LOSAS-SÓTANO

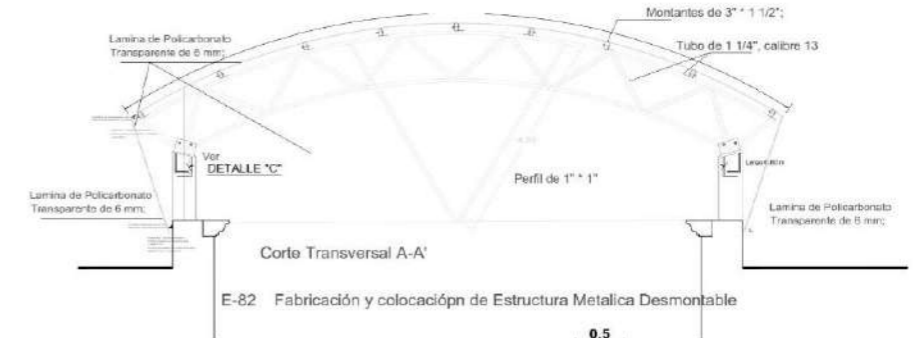
ESC: 1/75



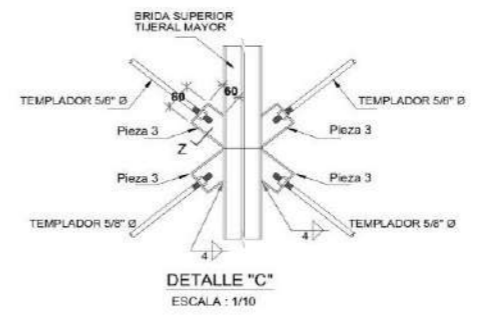
	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTOS	
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO MUESTRO ARQUEOLÓGICO EN CARANAYLLO, LIMA	
PLANO DE ESTRUCTURAS (LOSA) LOSA-SÓTANO		
DISEÑADO POR: DIEGO AYORCA GRECIA SHAND	REVISADO POR: WILLY AGUIRRE ROSELYA VIDAL JUAN PABLO	ESCALA: 1/75 E-03



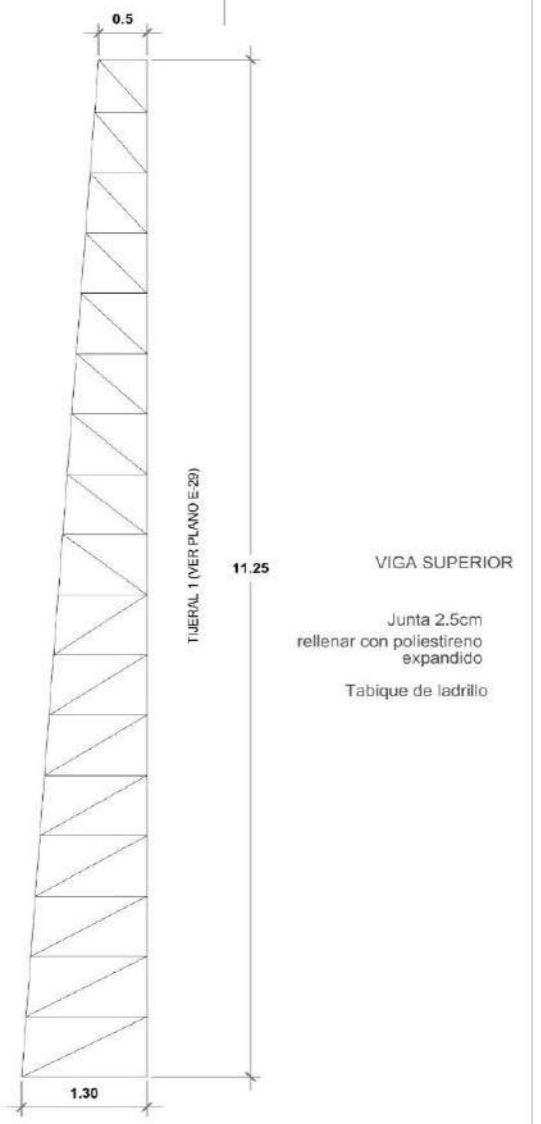
PLANO DE LOSAS- PRIMER NIVEL
 ESC: 1/75



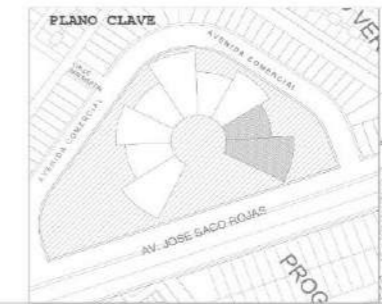
Corte Transversal A-A'
 E-82 Fabricación y colocación de Estructura Metalica Desmontable



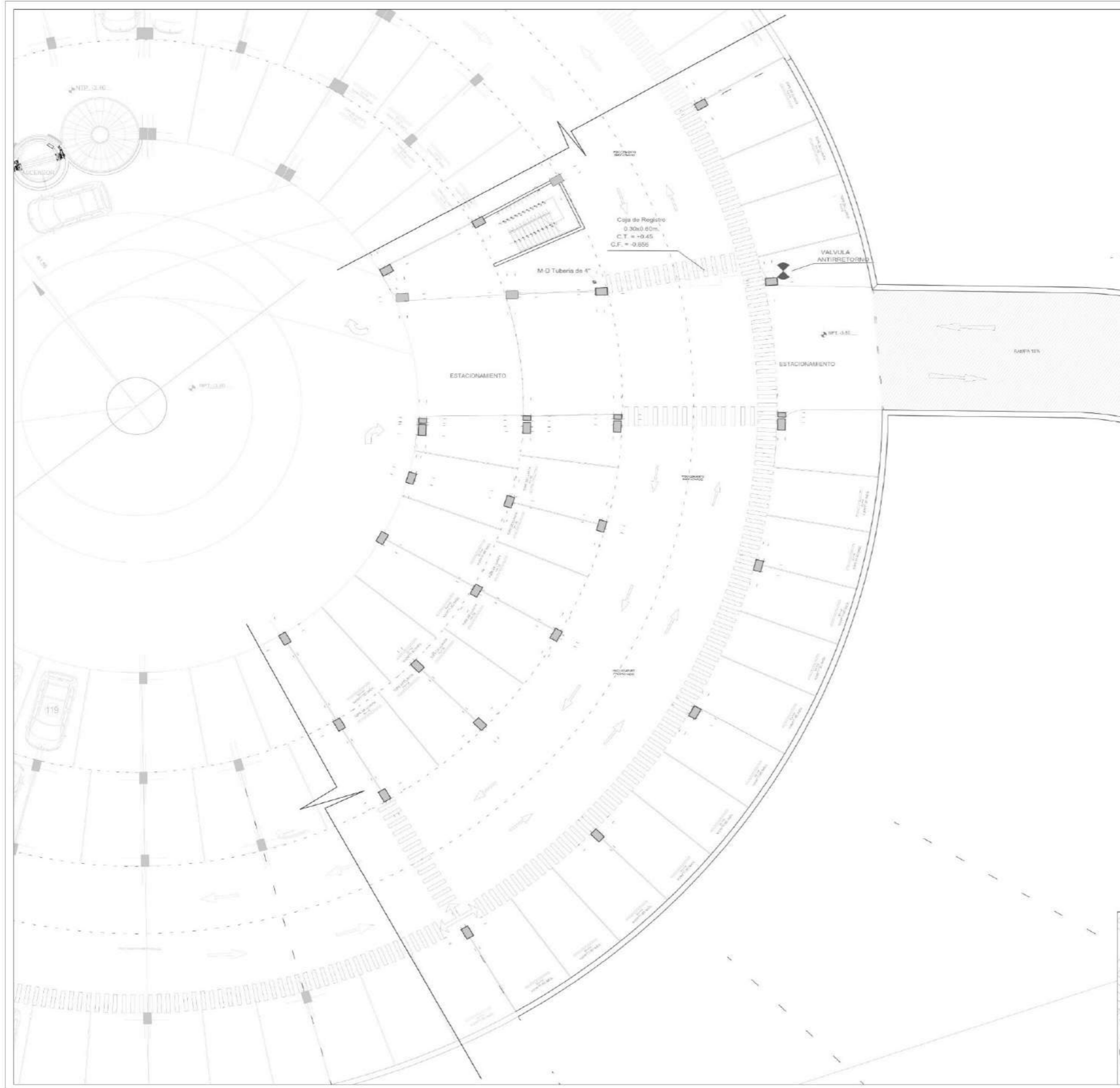
DETALLE "C"
 ESCALA: 1/10



VIGA SUPERIOR
 Junta 2.5cm rellena con poliestireno expandido
 Tabique de ladrillo



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO INSTITUTO DE INGENIERIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA	
TÍTULO: PLANO DE ESTRUCTURAS (LOSA) LOSA-SÓTANO PROYECTANTE: FISCORTE AVINCAR CLIENTE: ESCUELA VITAL JUAN SOZA	ESCALA: 1/75 E-04 FECHA: 09/02/2023



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUB. DE DESAGUE PVC
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "F", TRAMPA EN "P" EN SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.=COTA DE TAPA/C.F.=COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
 PLANO DE INST. SAN. (DESAGÜE)-SÓTANO

PROFESOR: ESCUETA AYOCHA
 UREOLA SHAMON

PROFESOR: ESPINOZA VITAL JUAN JOSÉ

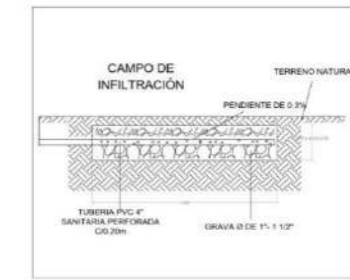
FECHA: FEB. 2020

ESCALA: 1/75

IS-01



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P", TRAMPA EN "D" EN SUMO.
	CAJA DE REGISTRO C.T.=COTA DE TAPA/C.F.=COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	TEE SIMPLE / DOBLE
	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / SALIDA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

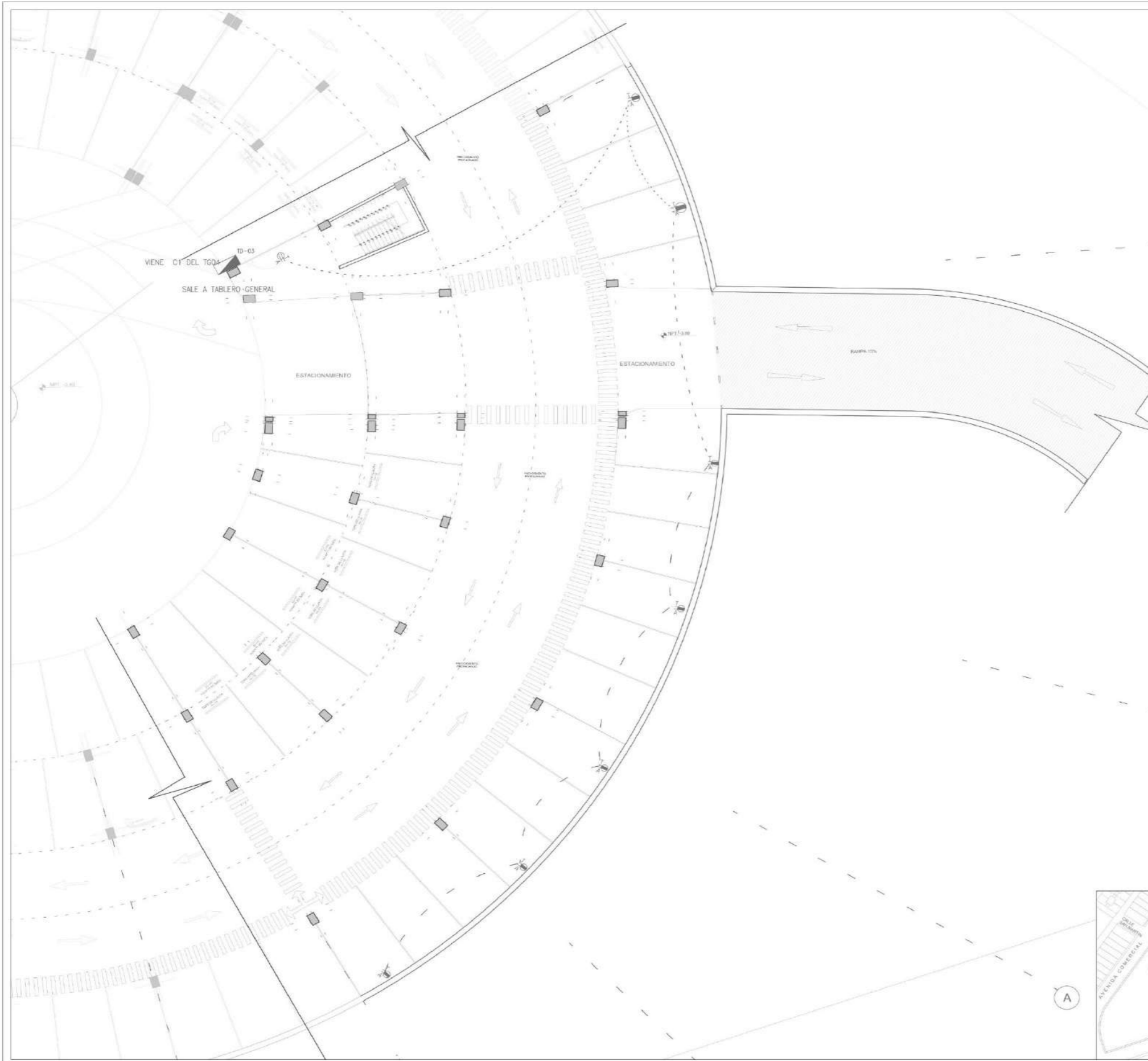
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE INST. SAN. (DESAGÜE) - 1ER NIVEL

PROFESOR: PISCOTE ATÚNCAR
ESTUDIANTE: GRECIA SHARON

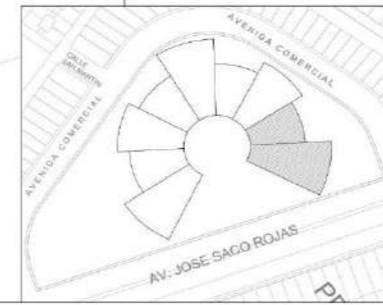
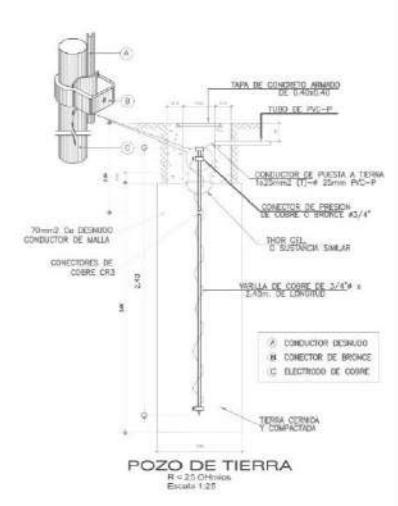
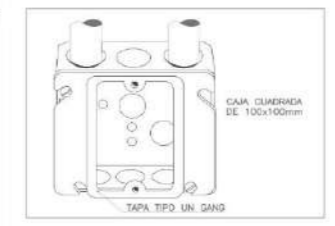
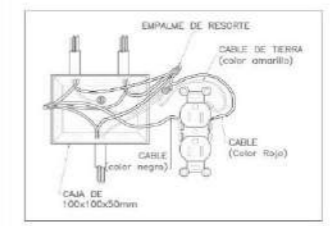
FECHA: FEB. 2020
ESCALA: 1/50

IS-02



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA mm	ALTIMO MONTAJE
	SAIDA DE TOMACORRIENTE MONOFASICO	100 x 55 x 50	0.40 DE NPT
	SAIDA DE TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	100 x 55 x 50	0.40 DE NPT
	SAIDA DE TOMACORRIENTE MONOFASICO FUERA A TIERRA	100 x 55 x 50	1.10 DE NPT
	SAIDA DE FUERZA	100 x 100 x 50	0.40 DE NPT
	CAJA DE PASE 100x100x50 (savia indicación)	CUADRADA	0.40 DE NPT
	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCION GENERAL (TG)	ESPECIAL	1.80 DE NPT Borisa 1/5
	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO Ø 20 mm. PVC-OP		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

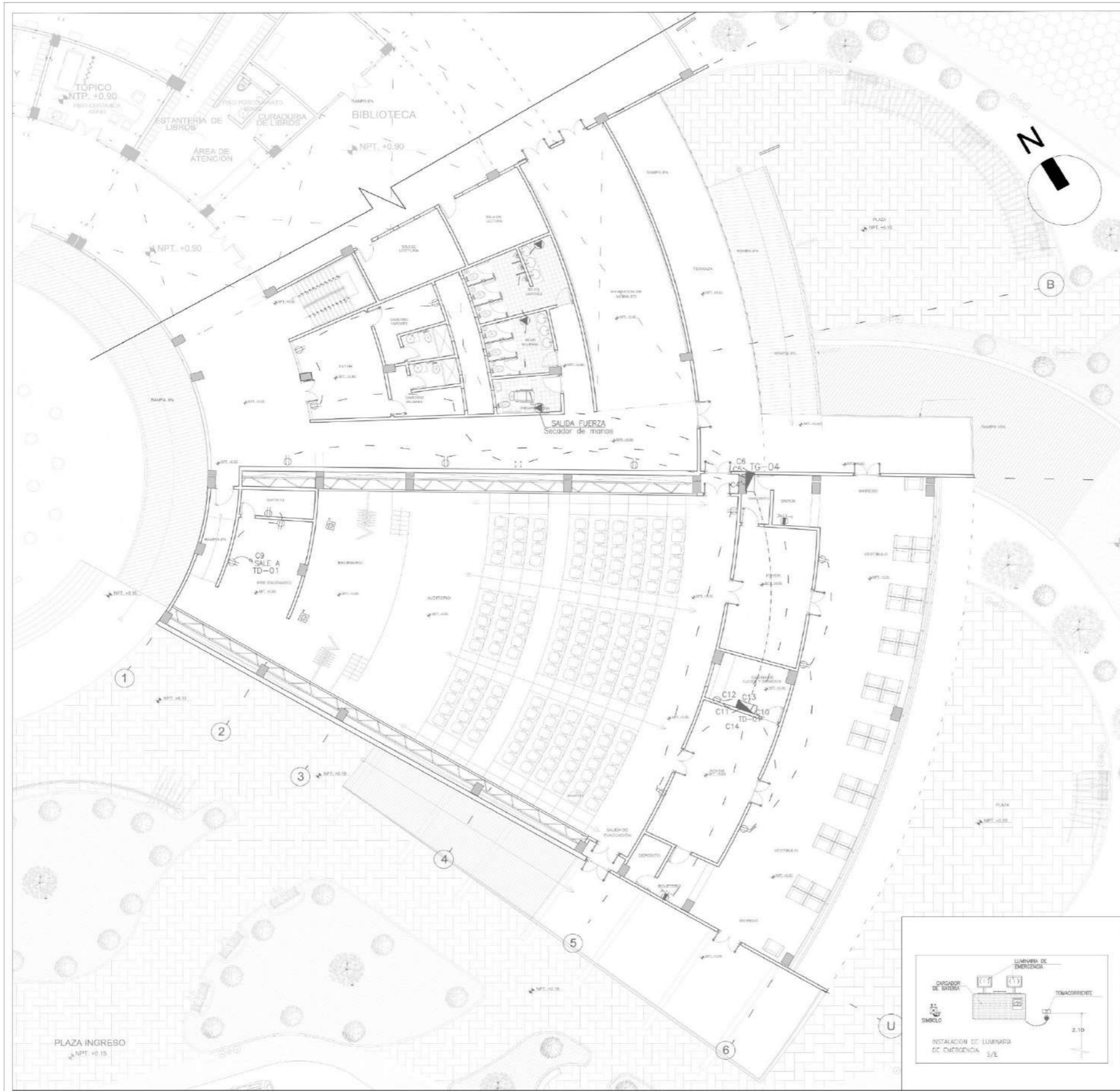
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE INST. ELÉC. (TOMACORR.) - SÓTANO

EBCONTE AYÓNICAR GRECIA SHARON INTR. ARQUITECTO ESPINOSA VIDAL JUAN JOSE

FECHA: FEB. 2020 ESCALA: 1/75

IE-03



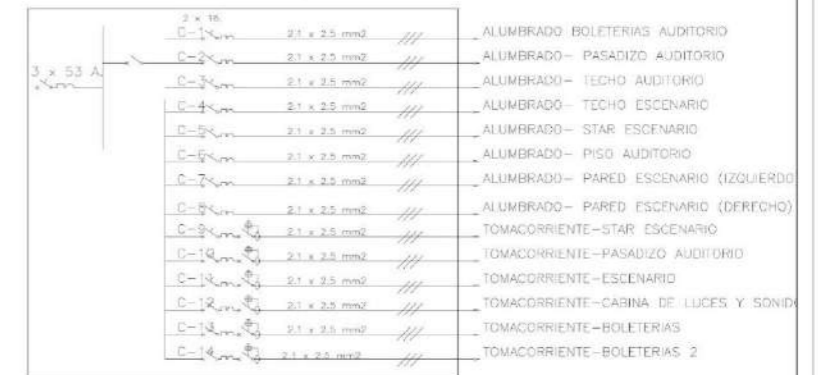
LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA (mm)	ALTIMO MONTAJE
⊙	SPOT PARA EMPOTRAR EQUIPADO CON LAMPARA LED EN PISO	OCTOGONAL 100 x 40	PISO
⊗	LAMPARA TAPET SQUARE PARA EMPOTRAR EQUIPADA CON DOS LAMPARAS INCANDESCENTES DE 50 W 220V	RECTANGULAR 100 x 40	TECHO
⊙	LAMPARA PARA EMPOTRAR (DIRIGIBLE, EQUIPADA CON UNA LAMPARA DE 50 W 12V)	OCTOGONAL 100 x 40	TECHO
⊗	SALETA DE CENTRO DE ALUMBRADO	OCTOGONAL 100 x 40	TECHO
⊙	SALETA DE BARRILETE EN EL MURO	OCTOGONAL 100 x 40	2.20 NPT
⊗	LAMPARA HÉRMETICA PARA AROS	OCTOGONAL 100 x 40	TECHO
⊗	CAJA DE FASE 100x100x50 (sin instalación)	CUADRADA	0.85 DE NPT
⊗	LAMPARA DE EMERGENCIA	OCTOGONAL 100 x 40	2.20 NPT
⊗	TABLERO EMPOTRADO DE DISTRIBUCIÓN ENERGÍA (DE)	RECTANGULAR	1.40 DE NPT borde sup.
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE UN DADO	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE DOS DADOS	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE DOS DADOS	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
⊙	INTERRUPTOR DE FASE MAS (COMUNICACION)	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
—	DIAGRAMA EN CONDUITO EMPOTRADO EN EL TECHO O PARED # 20 mm PVC-CP		
—	DIAGRAMA EN CONDUITO EMPOTRADO EN EL PISO # 20 mm PVC-CP		

DIAGRAMA DE TABLERO TG-04



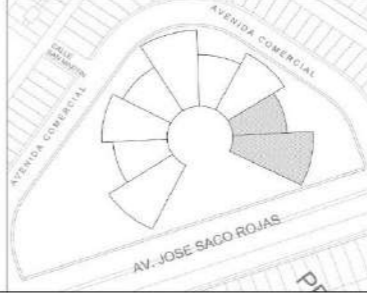
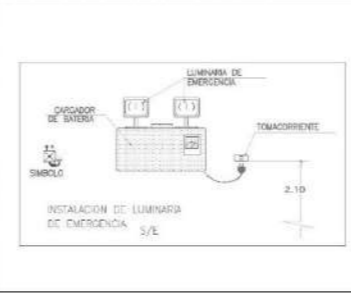
DIAGRAMA DE TABLERO TD-01



CUADRO DE CARGAS

Panel	Circuito	Descripción	POTENCIA (W)
TD-04	C1	10	500
	C2	7	350
TD-01	C3	9	450
	C4		200
	C5	6	300
	C6		486
	C7		100
	C8	5	100
	C9		4000
TOTAL			6 486

CARGA TOTAL INSTALADA: 6486 W
 FACTOR DE DEMANDA: 0.8 - 80 %
 DEMANDA MAX. APROX: 5189 W
 AMPERAJE CONSUMIDO: 3 685 A



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUPLENENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

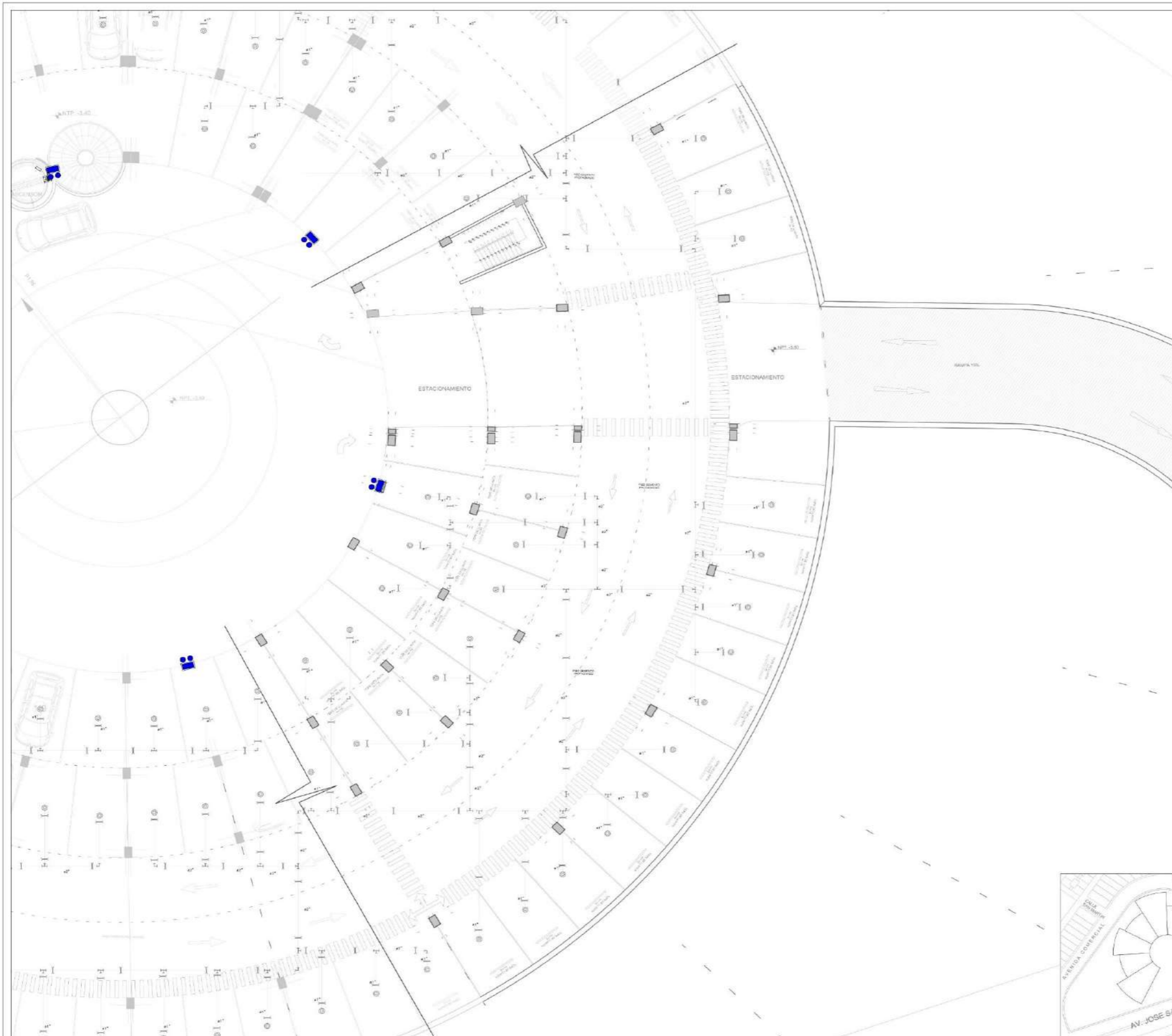
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
 PLANO DE INST. ELEC. (TOMACORR.) - 1ER NIVEL

PROFESOR ADJUNTO: GRECIA SHARON
 PROF. ARQUITECTO: REFUGIO VIAL JUAN JOSÉ

FECHA: FEB. 2020
 ESCALA: 1/75
IE-04

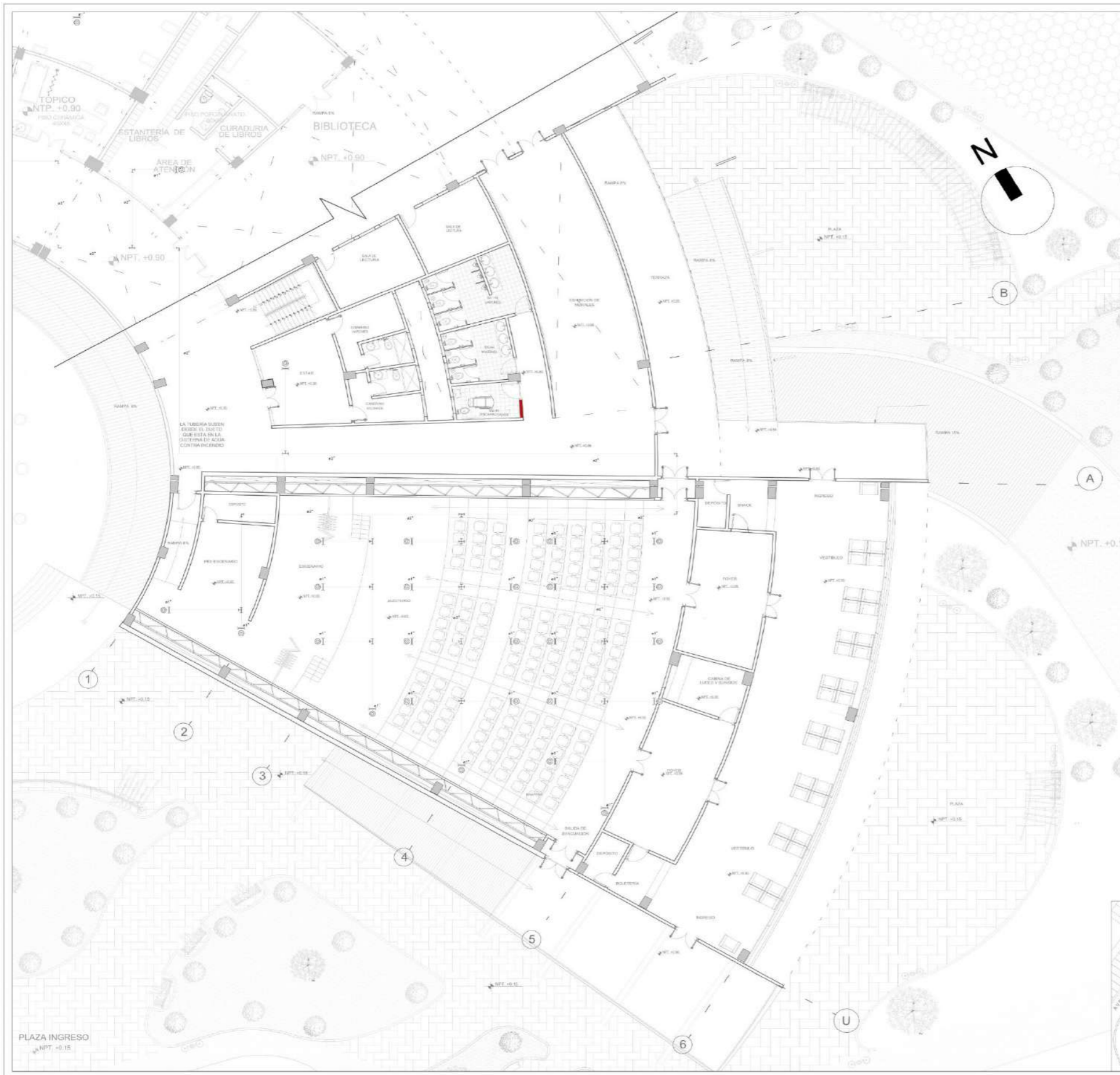


LEYENDA - ACI	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	TEE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	COLGADOR TIPO GOTA SOPORTE ANTISISMICO DE 4 VIAS
	ROCIADOR DE RESPUESTA ESTANDAR, COBERTURA ESTANDAR $K=5.6 \text{ gpm/ft}^2$, TEMPERATURA DE RUPTURA BULBO: 68°C HACIA ARRIBA (Up Rth)= DEPÓSITOS, ESTACIONAMIENTOS, ZONAS SIN CIELO RASO. HACIA ABAJO (Up Down)= AMBIENTES CON CIELO RASO.

-LA TUBERÍA VIENEN DESDE EL DUCTO QUE ESTA EN LA CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO , LOCALIZADO EN EL SÓTANO (ÁREA DE SERVICIOS GENERALES)



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA</p>		
<p>SECTOR: AUDITORIO</p>		
<p>PLANO DE INST. SAN. (ACI) - SÓTANO</p>		
<p>PROFESOR: PISCOTE ATONCAR GARCÍA SHARON</p>	<p>NOTA: ARQUITECTO ESPINOSA VIDAL, JOSE JOSE</p>	<p>FECHA: FEB. 2020</p>
<p>PROYECTO: 1/75</p>	<p>FECHA: 1/75</p>	<p>IS-05</p>



LEYENDA - ACI	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	TEE
	CODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	CODO 90 SUBE
	CODO 90 BAJA
	COLGADOR TIPO GOTA SOPORTE ANTISISMICO DE 4 VIAS
	ROCIADOR DE RESPUESTA ESTANDAR, COBERTURA ESTANDAR $K=5.6 \text{ gpm/psi}^{1/2}$ TEMPERATURA DE RUPTURA BULBO: 68°C HACIA ARRIBA (Up Rieth)= DEPÓSITOS, ESTACIONAMIENTOS, ZONAS SIN CIELO RASO) HACIA ABAJO (Up Down)= AMBIENTES CON CIELO RASO.

-LA TUBERÍA SUBEN DESDE EL DUCTO QUE ESTA EN LA CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO LOCALIZADO EN EL SÓTANO (ÁREA DE SERVICIO GENERALES)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

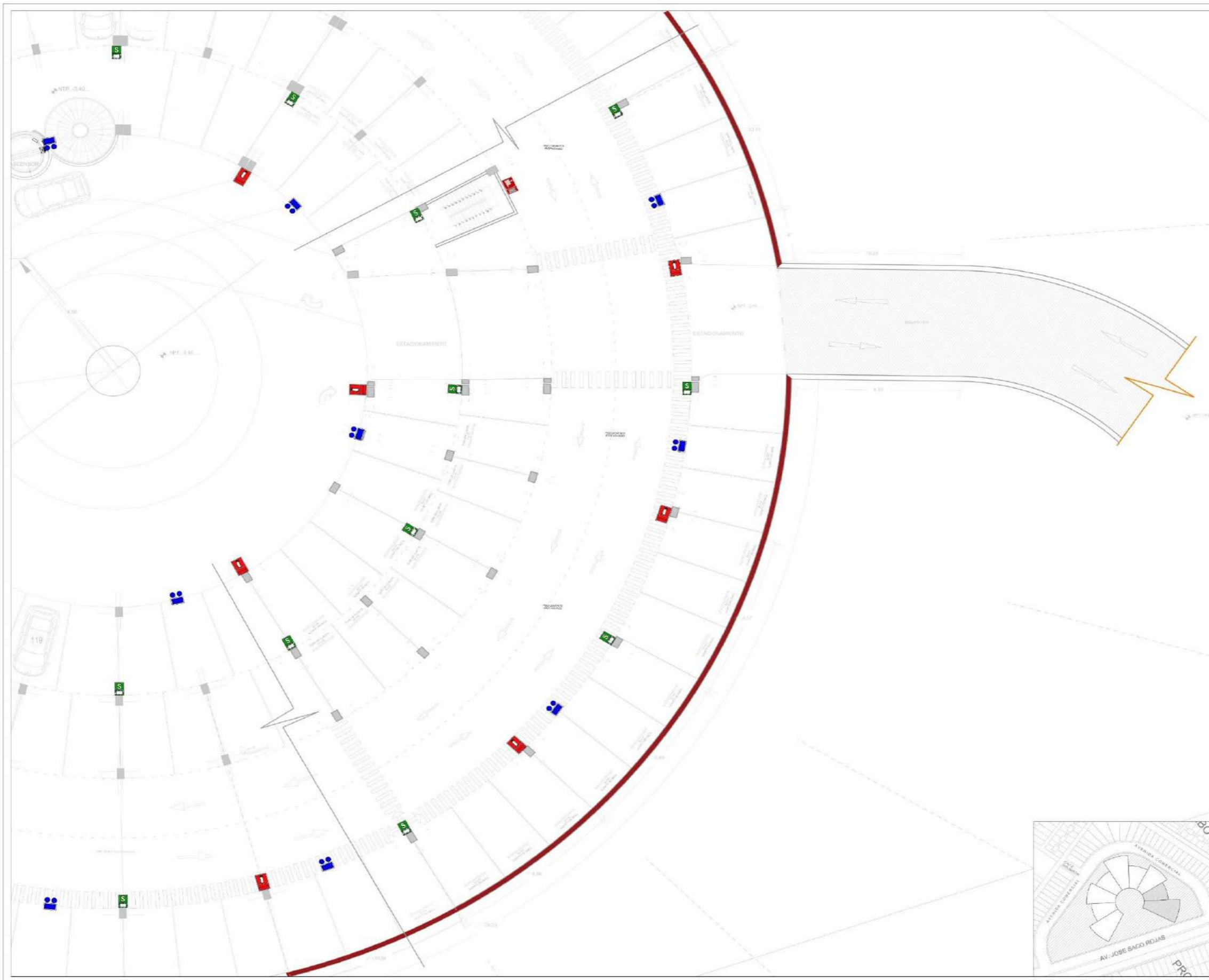
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESTADO DEL MUNDO PROFESIONAL: MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE INST. SAN. (ACI) - 1ER NIVEL

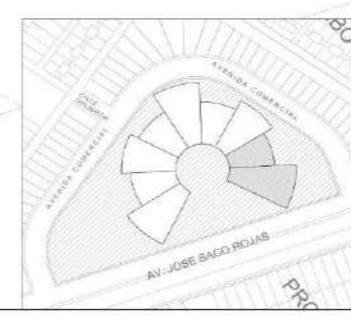
PROFESOR: FRANCISCA SHARON
ALUMNO: RICARDO ANTONIO ESPINOZA VIDAL JUAN JOSÉ

FECHA: FEB. 2020
Escala: 1/75
ID: IS-06



LEYENDA		
	DESCRIPCION	ALTURA
	LETRERO SALIDA	1.80 2.20
	DIRECCION DE SALIDA HACIA EL EXTERIOR	1.80
	ZONA SEGURA INTERNA	1.80
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES - MUJERES	1.60
	PELIGRO RIESGO ELECTRICO	EN PISO
	LUCES DE EMERGENCIA	2.20
	BOTIQUIN	1.25
	ALARMA CONTRA INCENDIO	
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	EXTINTOR DE INCENDIO PQS, CO2	1.25
	MURO RESISTENTE AL FUEGO	
	DETECTOR DE TEMPERATURA	

TIPO DE EXTINTOR	DESCRIPCION
 EXT. DE AGUA	SON APROPIADOS PARA COMBUSTIBLES SOLIDOS, MADERA, CARTON, PLASTICO.
 EXT. DE POLVO	SON APROPIADOS PARA VIVIENDAS, OFICINAS Y EMPRESAS.
 EXT. DE CO2	SON APROPIADOS PARA MAQUINARIAS DELICADAS Y EQUIPAMIENTOS ELÉCTRICOS.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

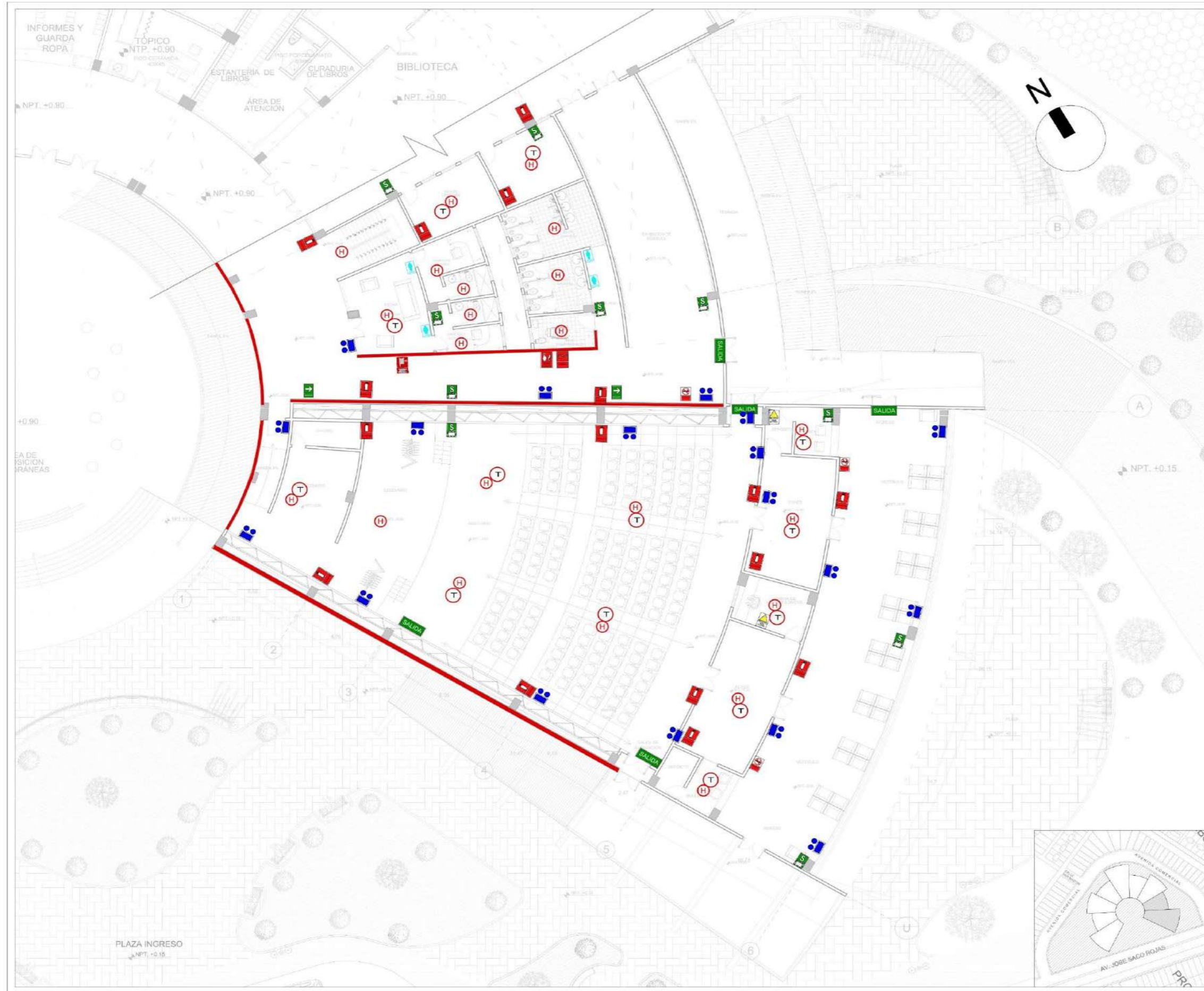
SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE SEÑALÉTICA-SÓTANO

PROFESOR: PISCOPANTE ATENCAR
DISEÑADA POR: GISELA SANCHEZ

ESTUDIANTE: MARY ARROYO
MAYOR ASISTENTE: ESTEFANIA VIDAL JORGE

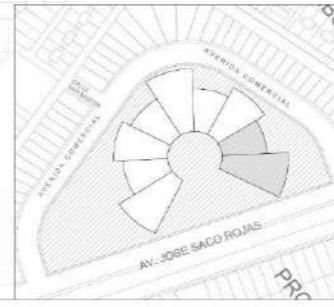
FECHA: FEB. 2020

SN-01



LEYENDA		
DESCRIPCION	ALTURA	
LETRERO SALIDA	1.80 2.20	
DIRECCION DE SALIDA HACIA EL EXTERIOR	1.80	
ZONA SEGURA INTERNA	1.80	
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES - MUJERES	1.80	
PELIGRO RIESGO ELECTRICO	EN PISO	
LUCES DE EMERGENCIA	2.20	
BOTIQUIN	1.25	
ALARMA CONTRA INCENDIO		
DETECTOR DE HUMO	EN TECHO	
EXTINTOR DE INCENDIO POS. CO2	1.25	
MURO RESISTENTE AL FUEGO		
DETECTOR DE TEMPERATURA		

TIPO DE EXTINTOR	DESCRIPCION
EXT. DE AGUA	SON APROPIADOS PARA COMBUSTIBLES SOLIDOS, MADERA, CARTON, PLASTICO.
EXT. DE POLVO	SON APROPIADOS PARA VIVIENDAS, OFICINAS Y EMPRESAS.
EXT. DE CO2	SON APROPIADOS PARA MAQUINARIAS DELICADAS Y EQUIPAMENTOS ELECTRICOS.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLOGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE SEÑALÉTICA-PRIMERA PLANTA

PROYECTISTA: PIERRETE AYÓN CAR

PROYECTISTA: GREGTA SHAYON

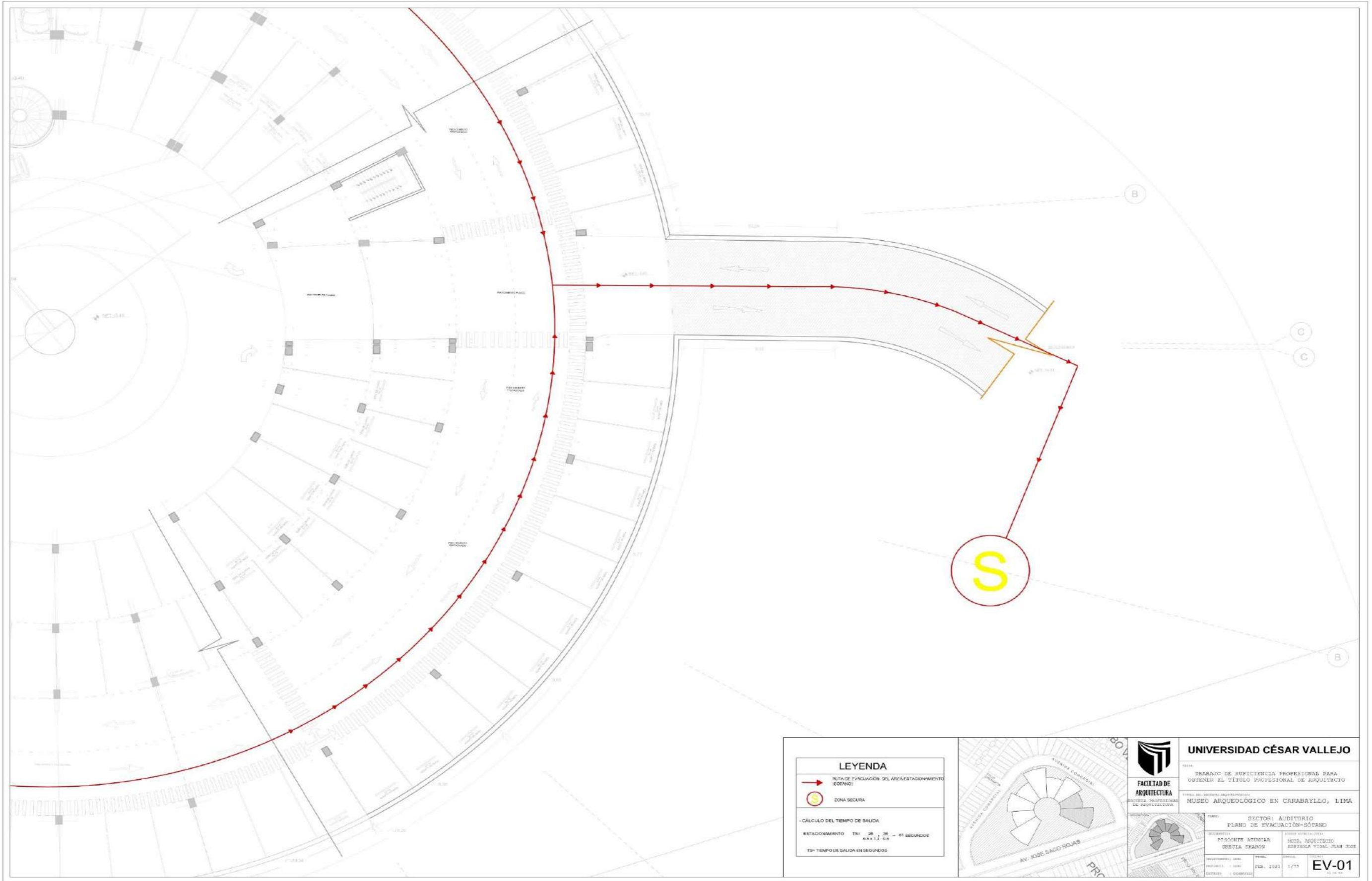
PROYECTISTA: WALTER AGUIRRE

PROYECTISTA: ESPINOZA VIDAL JUAN JOSÉ

FECHA: FEB. 2020

ESCALA: 1/15

SÑ-02



<p>LEYENDA</p> <p>→ RUTA DE EVACUACIÓN DEL AREA ESTACIONAMIENTO (SOTANO)</p> <p>○ ZONA SEGURA</p> <p>- CÁLCULO DEL TIEMPO DE SALIDA</p> <p>ESTACIONAMIENTO $T_{SE} = \frac{20 \cdot 30}{0.5 \times 1.2 \cdot 0.8} = 63$ SEGUNDOS</p> <p>T_{SE} TIEMPO DE SALIDA EN SEGUNDOS</p>			<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>SOCIEDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PROF. DR. DANIELA JAGERBERG MORALES</p> <p>MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA</p>	
<p>PLAN: SECTOR: AUDITORIO</p> <p>PLANO DE EVACUACIÓN-SÓTANO</p> <p>PROFESOR: P^{ROF.} OSCAR ATENCAR</p> <p>PROFESOR: GREGIA ENRANGO</p> <p>PROFESOR: ANA ROSA</p> <p>PROFESOR: LILIANA</p> <p>PROFESOR: GUILLERMO</p>				<p>PROFESOR: ANA ROSA</p> <p>PROFESOR: LILIANA</p> <p>PROFESOR: GUILLERMO</p> <p>PROFESOR: ROSA ROSA</p> <p>PROFESOR: ROSA ROSA</p>	



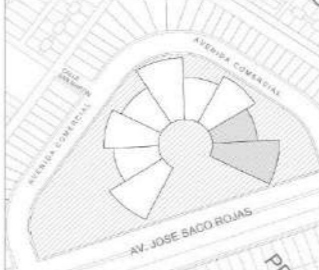
LEYENDA

- RUTA DE EVACUACIÓN DEL AREA DE CAMERINOS Y SEÑAL (VARONES, MUJERES Y ESCD)
- RUTA DE EVACUACIÓN DEL AREA DE AUDITORIO
- ZONA SEGURA

- CÁLCULO DEL TIEMPO DE SALIDA:

CAMERINOS Y SEÑAL	TS= 23	20	= 57 SEGUNDOS
	12 x 13	0.4	
AUDITORIO	TS= 183	30	90.5 SEGUNDOS
	16 x 13	0.4	
AUDITORIO	TS= 183	30	90.5 SEGUNDOS
	16 x 13	0.4	

TS= TIEMPO DE SALIDA EN SEGUNDOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO EN CARABAYLLO, LIMA

SECTOR: AUDITORIO
PLANO DE EVACUACIÓN-PRIMER NIVEL

PROFESOR: PIDORONTE ATUNCAR
ALUMNO: RREGLIA SHARON

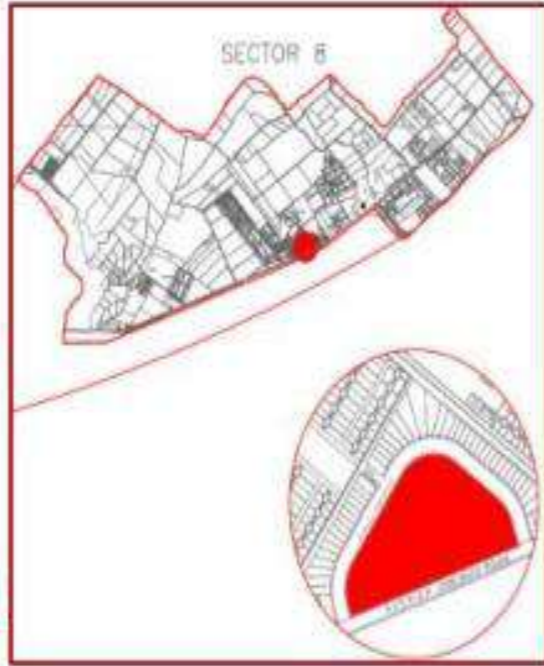
PROFESOR: RCTV. ARQUITECTO
ESPONDA VITAL JUAN JOSE

DESARROLLADO EN: LIMA
FECHA: FEB. 2020
ESCALA: 1/75

EV-02

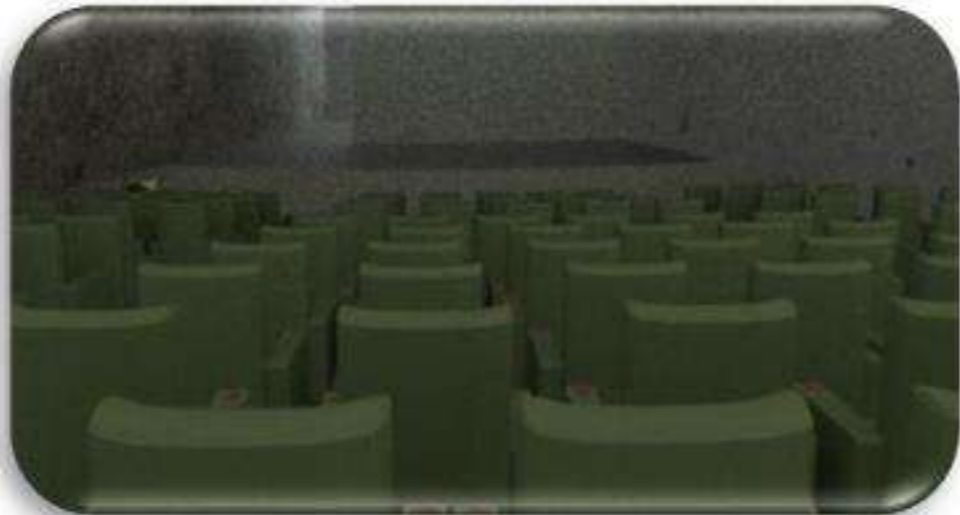


**UBICDO EN EL
DISTRITO DE
CARABAYLLO**



SECTOR 8





SÓTANO



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

