



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Diagnóstico de los recursos turísticos culturales del distrito de
Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
ADMINISTRACIÓN DE TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTOR:

Sanchez Huaman, Leyner Josue (ORCID: 0000-0002-1703-0738)

ASESOR:

Mg. Huamaní Paliza Frank (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y recursos
turísticos

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

A mis padres por haberme forjado en la persona que soy hoy, gracias por su apoyo en tiempos difíciles y aliento para culminar mi carrera, este trabajo también va para ti hermana querida.

Agradecimiento

A Dios por permitirme terminar la carrera, a mi asesor de tesis Mg. Frank Huamani por su constante apoyo y motivación. A la comunidad de Pacucha por su calidez y amabilidad. Dejo estas celebres palabras “Gracias totales”

ÍNDICE

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	26
3.1 Tipo y diseño de investigación	27
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	27
3.3 Escenario de estudio	28
3.4 Participantes	28
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.6 Procedimiento	29
3.7. Rigor científico	31
3.8 Método de análisis de información	32
3.9 Aspectos éticos	32
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
IV. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	66
ANEXOS	73

RESUMEN

El distrito de Pacucha presenta distintos recursos turísticos entre naturales como la laguna de Pacucha y materiales como son restos arqueológicos, este lugar fue escenario de la cultura chanka la cual se desarrolló en la época prehispánica y se acento en estos valles, dentro de los distritos de la provincia de Andahuaylas. Pacucha sobresale por su historia y la gesta del sonador Raymi. El objetivo general del presente trabajo de investigación es realizar el diagnóstico turístico cultural en el distrito de Pacucha; la metodología utilizada pertenece al tipo aplicada, enfoque cualitativo, alcance descriptivo y diseño fenomenológico, se aplicó la técnica de la entrevista y para tener un mayor alcance de información se realizó fichas bibliográficas con ideas principales extraídas de fuentes primarias. Posterior al trabajo de campo, se obtiene como resultado que la situación presente de los recursos turísticos culturales es buena ya que son representativos para la comunidad de Pacucha y prevalecen como son las manifestaciones de carácter inmaterial. Finalmente se sugiere mayor énfasis por parte de la autoridad competente y una gestión municipal acorde para una mejor puesta de valor de estos recursos en el turismo y sus beneficios que conlleve para el distrito.

Palabras Claves: Turismo cultural, Recurso turístico, Diagnóstico, Patrimonio

ABSTRACT

Pacucha district presents different tourist resources among natural ones such as the Pacucha lagoon and materials such as archaeological remains, this place was the scene of the Chanka culture which was developed in pre-Hispanic times and accentuated in these valleys, within the districts of the province of Andahuaylas. Pacucha stands out for its history and the deed of the son Raymi. The general objective of this research work is to carry out the cultural tourism diagnosis in the district of Pacucha; The methodology used belongs to the applied type, qualitative approach, descriptive scope and phenomenological design, the interview technique was applied and to have a greater scope of information bibliographic records were made with main ideas extracted from primary sources. After the field work, it is obtained as a result that the present situation of the cultural tourist resources is good since they are representative for the community of Pacucha and prevail as are the manifestations of immaterial character. Finally, greater emphasis is suggested by the competent authority and a municipal management in line with a better value of these resources in tourism and their benefits for the district.

Keywords: Cultural tourism, Tourist resource, Diagnosis, Heritage

I. INTRODUCCIÓN

Nuestro país posee un legado cultural heredado por el paso de los años y que nace millones de años atrás empezando por la época prehispánica y posterior evolución de la historia del Perú en el tiempo hasta llegar a nuestros días conocido como época republicana. Durante todo este proceso se han suscitado hechos históricos y vestigios materiales e inmateriales, sobre ello ¿Es posible realizar un diagnóstico basados en los recursos tangibles e intangibles de un pueblo de manera objetiva?, en base a esa interrogante empezamos a buscar un tema de elección que nos aproxime al diagnóstico de recursos turísticos basados en el aspecto cultural de un determinado pueblo ¿Es factible que el distrito de Pacucha albergue recursos culturales?, esa pregunta empezó a darnos interrogantes para que nuestro tema de elección se enfoque en el diagnóstico de los recursos culturales que un pueblo pueda albergar, es por ello que consideramos fundamental el tema de identificar los recursos materiales a inmateriales que pueda tener un pueblo. Pues bien, través de los años el turismo se ha desarrollado debido a las características innatas con que cuenta un destino.

Se dice también que el desarrollo del turismo mejora la calidad de vida de una nación y es generador de trabajo de manera directa e indirecta. A nivel global el turismo desde sus inicios ha estado vinculado con el patrimonio y la cultura, los cuales han tomado un fuerte interés en el mundo a través de esta actividad. Según Unesco (2019) en la lista de Patrimonio Mundial se encuentran inscritos 1073 sitios de los cuales 832 son bienes culturales, 206 bienes naturales y 35 bienes mixtos distribuidos en 167 Estados Partes. El Comercio (2017) menciona que países como Italia cuentan con 51 sitios declarados como Patrimonios de la humanidad, por otra parte, en Latinoamérica México tiene 34 lugares seguido por Brasil con 20 sitios y Perú con 12. A nivel de Latinoamérica el Perú se encuentra entre los 10 destinos turísticos más competitivos por la World Economic Forum, ubicándose en el quinto lugar según el informe “Competitividad de viajes y turismo” del Foro Económico Mundial. Este sondeo se realiza cada 2 años y en su última edición 2019 la WEF (por sus siglas en inglés) resalta al Perú entre los 20 destinos con mayor número de recursos naturales y culturales ubicándose por delante de países como Argentina, Chile y Colombia.

A nivel global nuestro país avanza del puesto 51 al 49 en el ranking, cabe resaltar que México lidera el ranking de la región y Brasil es el segundo mejor

clasificado, el informe destaca al Perú por sus avances en infraestructura de servicios turísticos, competitividad de precios, recursos naturales y culturales entre otros (RPP.PE). Una de las ventajas con que cuenta el turismo cultural es la carencia de estacionalidad por lo que se desarrolla durante todo el año a diferencia de otros tipos de turismo que son estacionales así mismo incluir la motivación para el desplazamiento de turistas en el ámbito cultural, el conocimiento por el patrimonio e intercambio de costumbres.

En lo que respecta a nuestra realidad nacional, el Perú cuenta con una diversidad cultural que favorece el desarrollo del país, estas características se ven reflejados en las manifestaciones culturales, recursos naturales, arqueológicos, gastronomía, festividades programadas entre otras. Muestra de ello es que hace 2 años nuestro país recibió un reconocimiento, siendo galardonado como el mejor destino cultural del 2017, dicho certamen se realizó en Hong Kong, con una duración de 4 días en el cual los operadores turísticos brindaron información, datos relevantes sobre paquetes y la experiencia de visitar nuestro país. (El comercio 2019) Todo lo expuesto conlleva a que nuestro país poco a poco se va posicionando como uno de los destinos culturales por excelencia, con este reconocimiento el Perú tendrá un incremento de turistas del país asiático y debe significar una descentralización en cuanto a oferta se refiere ya que, no se limite solamente a visitarla ciudadela de Machu Picchu, sino también otros destinos culturales como Las Líneas de Nazca, Chan Chan, el complejo arqueológico de Kuelap y la Ciudad de Caral.

Como problema general tiene la siguiente interrogante ¿Cuál es el estado actual de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha?, como justificación en el presente trabajo de investigación se realizará un diagnóstico de los recursos turísticos culturales del distrito de Pacucha con la finalidad de conocer el potencial con que cuentan dichos recursos del distrito, esto permitirá conocer más sobre la situación actual del turismo en la localidad, las tradiciones, los eventos y festividades en el distrito de Pacucha, todo ellos agrupado en dos sub categorías de los recursos como son los recursos turísticos culturales material e inmaterial. como objetivo general tiene realizar el diagnóstico turístico cultural en el distrito de Pacucha, y como objetivos específicos tiene analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales y analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales del distrito de Pacucha.

II. MARCO TEÓRICO

Sobre todo, lo expuesto, se han realizado diversos trabajos previos, algunos de ellos nos han aproximado a un mejor entendimiento y comprensión de nuestro tema, por ejemplo, tenemos algunas publicaciones que dan un aporte teórico en cuanto a diagnóstico turístico es así que Pérez y Contreras (2017) en su artículo “Diagnóstico Turístico local para el ecoturismo comunitario en San Idefonso (Ixtlahuaca México)”, el artículo analiza las condiciones para impulsar el ecoturismo comunitario en la localidad con la finalidad de favorecer un desarrollo sustentable, como problema se presenta las malas condiciones ambientales debido a la contaminación del agua por vertidos domésticos y su inadecuado tratamiento así mismo, surgen problemas en el ámbito socioeconómico debido a las limitadas oportunidades laborales de la población. El propósito general de esta investigación fue analizar las condiciones existentes para impulsar el ecoturismo comunitario en San Ildelfonso por medio de un diagnóstico turístico local. Como conclusión principal se logró identificar la existencia de recursos naturales y culturales con un potencial turístico, que pueden propiciar el traslado de turistas, además los visitantes de la región están interesados por conocer dicha localidad.

Como vacío podemos encontrar que este trabajo realizó un diagnóstico turístico local para promover el ecoturismo en la comunidad y su desarrollo sustentable mientras que nuestro trabajo se basa en el diagnóstico de recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha para poder identificar los potenciales recursos con que cuenta el distrito y beneficiara la población con el desarrollo del turismo.

Escobar, Beltrán y Bonza (2017) en su investigación titulada “El potencial de los activos culturales asociados con la actividad turística como factor de desarrollo local en el Barrio Getsemaní, Cartagena de Indias” la investigación analiza el potencial de Getsemaní para contribuir al desarrollo local a partir del reconocimiento y la visibilización de los bienes y manifestaciones culturales. Para la realización de este trabajo se empleó la metodología de estudio de caso y técnicas cualitativas y cuantitativas. En tal sentido se realiza una caracterización general del barrio en base de análisis de documentación, registros estadísticos y el empleo de entrevistas y encuestas para complementar el estudio, así mismo se aportaron evidencias del potencial turístico de con que cuenta el patrimonio cultural de Getsemaní, como conclusión se sugiere el diseño y la implementación de una propuesta interpretativa de los productos turísticos de Getsemaní.

Como vacío podemos encontrar que este trabajo empleo el guion de entrevista y las encuestas como técnicas para la recolección de datos para determinar sus resultados que giran en torno al patrimonio cultural de Getsemaní mientras que nuestro trabajo emplea la técnica de recolección de datos a través de la entrevista y la ficha de observación.

Alcántara (2017) en su investigación titulada “Itinerarios de turismo cultural en Serra Gaucha (RS – Brasil): Selección y formación de las rutas y su atractivo histórico monumento”, el objetivo fue identificar las estructuras del asentamiento urbano regional, comparándolo con las estructuras de las rutas turísticas actuales, este trabajo analizo en base a gráficos y observaciones las rutas de senderos turísticos en la región superponiéndose a las rutas y rutas migrantes que fueron utilizadas, este trabajo adopto como método, una lógica histórica – genética teniendo un estudio cartográfico del lugar. El estudio tuvo como objetivo comprender el proceso de planificación turística y su relación con el patrimonio de las regiones culturales y su contribución a las redes urbanas. El resultado de la investigación proporciona un diagnóstico más profundo sobre los recursos turísticos culturales y su estructura regional.

Como vacío podemos encontrar que este trabajo se basó en la formación de rutas turísticas entorno a los atractivos histórico monumental como que cuenta el estado de Serra Gaucha y promover itinerarios de turismo cultural mientras que nuestro trabajo busca establecer un diagnóstico de recursos turísticos, pero en base los bienes materiales e inmateriales culturales con que cuenta el distrito de Pacucha y así mismo como estos recursos pueden mejorar el turismo en la zona de Pacucha.

Tosselli (2019) en su artículo “turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina” la cual tuvo como objetivo realizar una evaluación del potencial turístico – cultural de las aldeas rurales de la provincia de Entre Ríos, según el estudio de investigación previas sobre turismo y patrimonio realizadas en las aldeas San Antonio, San Juan y Santa Celia, provincia de Entre Ríos (Argentina), se consideró tomar estas localidades como estudio de caso, dado que en estas localidades predomina la población descendiente de alemanes originarios de la región de Volga (Rusia) que llegaron a fines del siglo XIX quienes particularmente aun preservan las costumbres y tradiciones de sus antecesores, el trabajo fue de tipo exploratorio, en el que se realizaron consultas de fuentes primarias y secundarias además de una ficha de relevamiento y una matriz de evaluación de potencial turístico de las aldeas.

La investigación tomo como estudio de caso las localidades rurales de San Antonio, San Juan y Santa Celia todas ubicadas en la provincia de Entre Ríos. Como conclusión se detectó que a pesar del valioso patrimonio cultural tangible e intangible existente, no se cuenta con un registro oficial de estos bienes.

Como vacío podemos encontrar que este trabajo se realizó en tres pueblos rurales en la cual sus habitantes son descendientes alemanes, las cuales se asentaron en la provincia de Entre Ríos en Argentina, lo particular es que esta colonia de migrantes a través de los años y hasta la actualidad aún conservan sus tradiciones y costumbres, mientras que nuestro trabajo se realizó en el distrito de Pacucha perteneciente a la provincia de Andahuaylas, esta comunidad de pobladores son oriundos de la zona y no se percibe población migrante extranjera ni presencia de colonias, este pueblo se asentó en el contorno de la laguna que lleva su mismo nombre y actualmente conservan algunas costumbres y tradiciones de sus antecesores.

Félix, Cong y Santillán (2015) en su artículo "Valor de los recursos turísticos una experiencia en el campamento ecoturístico Palo Blanco, Choix, Sinaloa" el objetivo de la investigación fue identificar el uso de los recursos naturales y culturales en un centro ecoturístico y conocer su potencial, para ello se empleó la metodología cualitativa, se estableció un estudio de caso en el campamento "Palo Blanco" empleando técnicas de recolección de datos como la observación y guía de entrevistas a sus integrantes. Como resultado del diagnóstico de los recursos naturales y culturales se obtiene la relación que guarda la actividad turística y la comunidad así mismo los problemas de elementos como la oferta turística, migración, infraestructura, equipamiento. Como vacío podemos encontrar que la investigación descrita se realizó en un centro ecoturístico llamado Palo Blanco, Choix en Sinaloa buscando establecer el potencial turístico con que cuenta el campamento en base a los recursos naturales y culturales que posee, mientras que nuestra investigación se basa en el diagnóstico de recursos culturales materiales e inmateriales de la comunidad en el distrito de Pacucha, primero identificar con los recursos que cuentan con mayor potencial para de esta forma dar alternativas de turismo que se puedan realizar.

En cuanto se refiere a estudios nacionales y que se aproximan a nuestra investigación tenemos a Cristóbal (2018) en su artículo Diagnóstico para el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Yanacancha - Urbano de Cerro de Pasco, la investigación logro identificar los recursos turísticos con que cuentan

en la zona urbana de Yanacancha , los cuales han sido jerarquizados en base al manual para la formulación de inventario de recursos turísticos así mismo, el propósito de la investigación fue realizar un diagnóstico turístico y plantear estrategias para mejorar la actividad turística en la zona, la potencialidad con que cuentan estos recursos para el turismo y como podría beneficiar a la población de Yanacancha en Pasco, de acuerdo al tipo de investigación es un estudio exploratorio y descriptivo de diseño no experimental de corte transeccional en un momento específico así mismo las técnicas de campo que empleo el entrevistador fueron las de observación, encuesta y la entrevista. Como conclusiones de esta investigación se logró evidenciar que solo la categoría de manifestaciones culturales representa al 28% de los recursos y/o atractivos turísticos localizados, todos logran alcanzar la jerarquía.

Como vacío podemos encontrar que dentro de la técnica empleada para la recolección de datos del estudio de investigación fueron la observación, entrevista y encuesta mientras que nuestra investigación no se empleó la técnica de encuesta, para nuestro estudio se basó en la técnica de observación y guía de entrevista.

Por otra parte siguiendo con el análisis teórico tenemos a Pariente, Chávez y Reynel (2016) en su publicación “Evaluación del potencial turístico del distrito de Huarango – San Ignacio, Cajamarca – Perú” dicha investigación busca contribuir al desarrollo del turismo en base a la recursos naturales, culturales y arqueológica con que cuenta la zona de estudio, entre las opciones factibles se evidencia la posibilidad de realizar actividades turísticas que complementen como fuente de ingresos, a las actividades agropecuarias de los productores locales además el estudio logro identificar las atracciones turísticas con potencial y su desarrollo así como los servicios de la zona. Como resultados principales se reportan nuevos atractivos turísticos para el distrito de Huarango entre los que destacan: Peroles de Piedra, Cerro Campana, Cerro Pizarra, Caverna de Incas y Corral de los Incas, así mismo se consideran actividades turísticas a desarrollar como son: la observación de flora y fauna, recreación, educación ambiental, el agroturismo y el turismo vivencial las cuales podrían beneficiar económicamente a las comunidades locales.

Como vacío podemos decir que esta investigación se basa en identificar el potencial turístico con que cuenta el distrito de Huarango complementado en sus recursos naturales, culturales y arqueológica mientras que nuestro trabajo se basa en el diagnóstico en sitio de los recursos turísticos culturales el cual lo dividimos en

bienes materiales e inmateriales.

Por otra parte, la siguiente investigación tiene como eje de estudio un recurso turístico material, por ejemplo, Solano, Cabrera y Mendiburu (2017) en su artículo titulado “Ordenamiento territorial basado en la accesibilidad para incrementar los servicios turísticos del complejo arqueológico Huaca La Pava – Mochumi” como problemática de estudio nos habla del acceso limitado con que cuenta el complejo arqueológico Huaca La Pava lo cual dificulta la generación de prestaciones de servicios turísticos en base a la demanda local, nacional e internacional, la investigación tuvo como objetivo la interrelación entre la población y sus recursos turísticos potenciales así mismo, ofrecer una variedad de servicios que logren generar una interacción con el turista y mejorar la calidad de vida de la población. Para ello realizo un diagnostico incluyendo el atractivo turístico, infraestructura, las actividades vinculadas al turismo que se desarrollan en la zona, accesibilidad, servicios de transporte, seguridad ciudadana y personal vinculado en el desarrollo de actividades.

Como resultado se obtuvo que los pobladores aledaños al complejo arqueológico Huaca La Pava desean que las condiciones de accesibilidad territorial mejoren la calidad del recurso para beneficio de un óptimo uso turístico y dar a conocer los aspectos culturales y de patrimonio por otro lado, también el turismo en la zona mejoraría la calidad de vida de la población a través de los trabajos en especial a la población joven y mujeres.

Como vacío podemos encontrar que la presente investigación descrita se basa en el aspecto territorial teniendo como problema el acceso limitado al complejo arqueológico Huaca La Pava y como esto conlleva a una deficiente prestación de servicios turísticos por parte de la población y lograr satisfacer la demanda del turismo, por otra parte, nuestro trabajo de investigación se basa en identificar los recursos turísticos culturales de la zona de Pacucha y determinar cuáles son los que cuentan con mayor potencial turístico dado que el distrito de Pacucha es conocido en su mayoría por su recurso natural el cual es la laguna, pero con nuestro trabajo de estudio tratamos de identificar por el aspecto patrimonial y cultural enfocado en los recursos turísticos culturales que podemos encontrar en la zona. Ramos y Vidal (2017) en su artículo titulado “Registro visual y gráfico de los recursos culturales para promover el turismo rural en la comunidad campesina de Pachabamba” el cual tuvo como objetivo central fichar visual y gráficamente la cultura inmaterial como leyendas, cuentos, mitos, cantos, rituales, imaginería, historia oral, danzas, fiestas,

comidas, vestimentas, utensilios, insumos, recursos naturales.

Dicha investigación fue de nivel exploratoria, en base al trabajo de recopilación, información y análisis de hechos sociales, mediante catalogación y fichaje de la cultura inmaterial y material para que permita concientizar a la comunidad de Pachabamba en la inclusión de un turismo rural, la población de estudio estuvo constituido por 100 personas del casco urbano, de las cuales 20 personas fueron seleccionadas para muestra. En la investigación se emplearon el método inductivo- deductivo, observación, descripción, análisis y síntesis, así como el método histórico, dialéctico y estructural. La técnica e instrumentos empleados fueron en base a encuestas, guía de entrevista y la ficha de registro visual y gráfico, mediante tomas fotográficas. Entre los resultados obtenidos se tuvo que en la Figura N.º 01 sobre el nivel de conocimiento de la población sobre la fiesta patronal del 3 de mayo es de un 90% y la figura N.º 13, lo que saber hacer la población de esta comunidad campesina: se obtiene que el 40%, sabe cantar, 30% sabe bailar, 10% practica la medicina tradicional, 10%, atiende partos caseros y por último el 10% tejen ropas tradicionales

Como vacío podemos encontrar que esta investigación plasma el registro visual y gráficos de los recursos culturales para promover un turismo rural en la zona Pachabamba mientras que nuestro trabajo se basa en la identificación de recursos turísticos culturales en Pacucha además los resultados obtenidos en esta investigación fueron a través de tablas graficas mientras que en nuestro trabajo abordamos entrevistas y se plasmaron a través de audios de voz.

Rodríguez (2016) en la tesis “Diagnóstico situacional de los recursos territoriales turísticos para el desarrollo del turismo cultural en el centro poblado de Uyurpampa, Incahuasi – Ferreñafe” el trabajo tuvo como objetivo general diagnosticar la situación de los recursos territoriales turísticos para el desarrollo del turismo cultural en el centro poblado de Uyurpampa, Incahuasi – Ferreñafe. Se empleó una investigación descriptiva y proyectiva, el diseño fue no experimental de corte transversal. Así mismo, se aplicó la observación, la encuesta y la ficha de inventario de recursos turísticos, el instrumento estuvo compuesto por 22 preguntas y permitió determinar la percepción de los pobladores respecto al desarrollo de turismo cultural en su localidad. En base a los instrumentos se llegó inventariar 13 recursos territoriales y se obtuvo los siguientes resultados: el 40% de los encuestados conocen los sitios arqueológicos del lugar, el 83% opinan que los sitios arqueológicos son importantes, el 53% tienen predisposición positiva para albergar

a los visitantes, el 99% manifiesta que aún se mantiene el baile de caja y dulzaina, lanchipinkullo y el taki en su localidad, y por último 83% les gustaría fortalecer sus conocimientos y habilidades en atención al visitante.

Como vacío podemos apreciar que está el investigador aplico 2 técnicas para recolección de datos en su proyecto siendo uno de ellos la encuesta a diferencia de nuestro trabajo que aplicamos la técnica de observación y de entrevista siendo nuestro instrumento la guía de entrevista dirigido a especialistas de la zona y la ficha de observación.

Zubieta y León (2014) en su artículo científico titulado “Las manifestaciones culturales y el mapa cultural del distrito de Huacho” el cual tuvo como objetivo identificar, estudiar, conocer y valorar las manifestaciones culturales del distrito de Huacho, la metodología de su trabajo fue de enfoque cualitativo-no experimental, de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo; su trabajo tuvo en cuenta todas las expresiones o manifestaciones culturales más significativas existentes en el distrito de Huacho como la población y recopilación de fuentes bibliográfica, hemerográfica y documental. Parte de su instrumento y técnica para obtención de resultados tuvo las fichas de observación de cada una de las expresiones culturales del distrito de Huacho, acopio de testimonios y registros audiovisuales, aplicación de entrevistas y cuestionarios a autoridades e informantes válidos. Como resultados se obtuvo que la expresión cultural es constante dado que va incorporando nuevos elementos los cuales contribuyen a un proceso permanente de construcción, afirmación y consolidación de su identidad cultural.

A modo de conclusión se considera los aportes de los antiguos y nuevos pobladores, así mismo la inclusión de los migrantes externos e internos que no solo es una mistura de colores y apellidos, sino también costumbres, prácticas y vivencias, este proceso es continuo sin perder los valores tradicionales huachanos los cuales se van renovando.

Como vacío podemos apreciar que el estudio de esta investigación de realizo en la región costa por la ubicación geográfica de Huacho mientras que nuestro trabajo se realizó en la región sierra del país, además se la temática del trabajo estuvo basada en las manifestaciones culturales que son de carácter inmaterial, mientras que nuestro trabajo abarco los campos de recursos culturales materiales e inmateriales. Nuestro marco teórico ha tomado algunos autores para sustentar en base teórica es así que tenemos a Doorman y Miranda (1991) define el sistema

como “un conjunto de elementos o componentes que están interrelacionados uno al otro. La definición de un sistema específico implica su delimitación con respecto a su medio” (p.37). El autor hace mención que el sistema está conformado por una serie de elementos o componentes que están interrelacionados entre sí y su interacción.

Por su parte Brigido (2006) manifiesta que el sistema está conformado por un conjunto de elementos que están integrados, que interactúan entre sí, pero a su vez son interdependientes. Estos elementos conforman un todo con características propias que no parten de la suma de los elementos, sino más bien de su integración (p.124).

Por tanto, se puede deducir que el sistema hace referencia al conjunto de elementos que integran mismas características o similitudes; ya que estas interactúan entre sí mismas. Por otra parte, tenemos que el turismo se concibe como un fenómeno económico, social y cultural que guarda relación con las personas que se desplazan de un lugar a otro motivados por conocer nuevos lugares y llenarse de experiencias en el cual se intercambian conocimientos y costumbres entre el visitante y la comunidad receptora. Según Mantecón, (2008) define “el turismo como el traslado de la persona por un tiempo mínimo de 24 horas y máximo de 180 días, motivados por razones de negocio, ocio u otra índole” (p. 149). Por su parte Cabarcos (2011), define al “turismo como las actividades que realizan las personas a través del desplazamiento a diversos destinos, diferente al de su entorno habitual por un lapso no mayor a doce meses con fines recreativos, negocios u otra motivación” (p.29). Mientras que, en un concepto más clásico Acerenza (2012) nos dice que, son aquellas actividades que realizan las personas durante los tiempos esporádicos, los viajes y estancia en entornos distintos al de su lugar de origen; entre tanto, no mayor al año, se tiene como objetivos de ocio, negocio u otro motivo, pero siempre se muestran motivaciones de por medio para lograr cada una de estas actividades que son de mucha utilidad para los individuos de una comunidad.

Por otro lado, cabe mencionar que los autores Nieto, Román, Bonillo y Paulova (2016) determinaron que el turismo se encuentra atravesando una crisis en su aspecto situación socioeconómico, el cual se encuentra dañando al planeta; por ende, afecta a los distintos sectores de las actividades y sobre todo al turismo; debido al mal manejo de los recursos. Por ello, se considera pertinente que se

analicen los flujos turísticos acerca de cómo se da en el escenario; y conocer cuáles son los impactos que evitan su crecimiento económico. El turismo va ser concebido como un desplazamiento de un lugar de residencia a otro destino dado por una o más personas con motivo de conocer nuevos lugares y por un tiempo determinado no mayor a un año.

Hernández (2001) plantea que el “turismo guarda relación con la definición de turista; y es un fenómeno cuando un individuo se traslada desde el lugar que habita a otro, en un mayor a un día, menor a 180 días” (p.12). Entre tanto, se considera que el turismo es un desplazamiento propio, que se realiza de manera voluntaria, como se determina a continuación, que es:

El fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupo de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural (Gurria, 2009, p.65).

El autor sostiene un concepto más amplio, tomando al estudio de la actividad turística como un fenómeno social que se da de manera voluntaria por una o más personas con un lapso de tiempo determinado motivadas por la recreación, el descanso, la cultura o por temas de salud trasladándose de su entorno habitual a otro sin ejercer alguna actividad lucrativa, pero si ejerce interrelaciones entre un grupo de personas de manera social, cultural y económica.

Sobre el sistema turístico a manera conceptual, está conformado por el conjunto de elementos ordenados según sus funciones y que a su vez se encuentran interrelacionados para un correcto desarrollo de la actividad turística, para ellos citamos a Varisco (2013), manifiesta que “el enfoque sistemático ha sido empleado para la descripción de la actividad del turismo; asimismo, permite analizar su complejidad e ir más allá del marco reduccionista, desde una perspectiva única, desde el lado económico o social” (p.64). Se infiere que el autor enfoca la importancia del sistema turístico para la descripción y el análisis del mismo, dado que lo considera como un estudio complejo con perspectivas en el ámbito económico o social.

Por otro lado, Quesada (2007) manifiesta que el turismo es una actividad que permite unir ciertos elementos que forman parte de un sistema, los cuales están

implicados a prestar servicios para el turista desde el lugar de inicio de partida hasta la llegada de su destino y en viceversa. Asimismo, se considera que estos elementos, se encuentran unidos por su conjunto, organización y ocupaciones para un sistema turístico. Por su lado, Guerrero y Ramos (2014) afirman que “este sistema está representado propiamente por todas las áreas; abarca todos los subsistemas del turismo, la industria turística o sector turístico, cualquiera de estas formas es adecuado llamársele” (p.75).

Los autores hacen mención al sistema como un conjunto representado por todas las áreas y que a su vez abarcan subsistemas haciendo mención del sector turístico o también llámesele industria. Apreciamos que estos autores siguen la misma línea discursiva que Quesada (2007), los tres autores plantean que el sistema turístico “es una herramienta que cumple un papel importante con relación a la actividad turística y para una mejor comprensión, dado que, se puede abarcar, organizar y distribuir para un óptimo desempeño” (p. 90).

Para tener un conocimiento previo de diagnóstico Arteaga y González (2001) hace mención que la conceptualización de análisis, va más allá de su raíz etimológica es entendido por diversos autores como resultado de una investigación, un esclarecimiento de un caso específico, en tanto, se realiza la descripción del proceso, asimismo, permite abordar un juicio explicativo o bien un listado de problemas de los órdenes de prioridades. Por otro lado, Bruno (2011) nos dice “el diagnóstico es una estrategia de producción de conocimiento acerca de determinada realidad con la particularidad de estar orientada por la voluntad consciente de modificar esa realidad” (p.1). El autor describe al diagnóstico como una estrategia de producción con respecto a un determinado espacio y que puede ser modificado voluntariamente.

El diagnóstico es de vital importancia ya que nos ayuda a identificar el problema al momento de desarrollar un proceso. Según el autor García (1984) manifiesta que el diagnóstico es el análisis del escenario actual dentro de un tiempo explícito, histórico y los conflictos primordiales para su perfeccionamiento, así mismo, señala que los aspectos del perfeccionamiento y del conocimiento de los recursos y la potencialidad del espacio territorial, en cuanto a los niveles subregional, regional y las estructuras existentes Por ende, el diagnóstico nos permite una acertada toma de decisiones para utilizar futuras destrezas que permitan ayudar a identificar si el plan a realizar en un espacio determinado será viable o no.

También concebimos el concepto desde el plano turístico para ello citamos a los conceptos nos lleve a una apreciación más cercana según el autor Molina (1997) afirma que “el diagnóstico es la descripción, análisis y evaluación cuantitativa y cualitativa de una serie de variables relacionadas con el funcionamiento histórico y presente del sistema turístico” (p.47) El autor hace mención de la descripción del diagnóstico a nivel cualitativo y cuantitativo como variables fundamentales en función del marco histórico y del sistema turístico. Para definir el diagnóstico Díaz, Crecente y Álvarez sostienen al respecto:

La realización de un diagnóstico turístico es necesaria dentro de un estudio para vincular directamente el turismo con la ordenación del territorio. [...] Así un diagnóstico turístico ha de contener información descriptiva de la situación actual de la actividad turística y de los factores que en ella confluyen, especialmente de las características de la oferta y sobre el comportamiento y las tendencias de la demanda turística (2004, p. 15).

Para los autores, el diagnóstico turístico es de suma importancia para vincular el turismo con un correcto ordenamiento del territorio, así mismo esta debe contener información descriptiva del estado actual de la actividad turística del lugar. Factores como la oferta y demanda turísticas son relevantes dentro del diagnóstico. También tenemos la apreciación del autor Vignati (2009) hace mención que: “el objetivo del diagnóstico es conocer la realidad del territorio y sistema turístico. Esta etapa puede comprender análisis económicos y sociales, estudios técnicos, análisis de la demanda y también investigaciones sobre población local” (p.118). Por otro lado, tenemos a Hernández (2011) manifiesta que el diagnóstico permite realizar un análisis y descripción acerca de cómo se viene presentando la situación, si es correspondiente poder subdividirlo en tres secciones interconectadas entre sí. Siendo la primera referida a su pasado (de corto o mediano plazo) y procura determinar las causas básicas, el segundo mecanismo se base en el periodo presente o más reciente de la actividad o elemento en estudio; siendo el tercer contexto de los anteriores, basados en estimar la orientación y las maneras naturales permiten adoptar la actividad dentro del corto o mediano plazo.

Para el autor el diagnóstico está comprendido en tres partes las cuales abarcan un enfoque descriptivo y de análisis. Cada una conlleva a la otra, la primera se refiere a un pasado de corto o mediano plazo, la segunda sección hace referencia a la actividad presente o reciente y por último la tercera que va tener

como antecedentes a las dos secciones anteriores y se va apoyar en ellas para estimar una orientación a futuro y las formas naturales que pudieran adoptar. Y finalmente, Salvador, et al. (2005) sostiene que “el diagnóstico permite identificar aspectos del territorio que puedan ser reforzados y que medidas optar para aprovechar las oportunidades para el desarrollo del lugar y que a su vez minimicen las amenazas en la zona y o territorio” (p.33).

Tomando en cuenta los conceptos sobre diagnóstico por parte de los autores mencionados podríamos decir que el diagnóstico turístico parte del proceso de planificación en la cual se evalúa o analiza las situaciones del lugar específico de estudio. En resumen, el diagnóstico nos muestra el proceso inicial y los resultados obtenidos después de aplicar estrategias de planificación en un determinado espacio.

También tenemos aportaciones sobre cultura las cuales nos dan una aproximación cercana en torno al concepto, según Fuller (2009) define que “la cultura se refiere a los valores y creencias que comparten los miembros de una sociedad determinada, a las normas que regulan sus conductas e interacciones, y a los bienes materiales que producen” (p.93). Para el autor la cultura está conformado por las creencias y valores que tienen en común los integrantes de una misma sociedad y las normas que influyen en torno a las conductas e interacciones innatas como miembros de la misma y que comparten bienes materiales. Para Pulido, De la Calle y Velasco (2013) determinan que la cultura se basa en tres enfoques: el cognitivo, expresivo e interpretativo. Siendo el primero que hace referencia al conjunto de recursos y de conocimientos, el cual aporta a adquirir mayor conocimiento, asimismo, respecto al contexto expresivo, se refiere las expresiones del individuo dentro de sus etapas de adaptación y el enfoque interpretativo, donde la persona adquiere buenas prácticas y valores en la sociedad.

Los autores toman el concepto de cultura desde tres enfoques, el enfoque cognitivo o también del conocimiento que parte de un proceso de aprendizaje, el expresivo que se entiende como las practicas que la persona ha venido desarrollando a lo largo de su vida y finalmente el interpretativo que es la capacidad con que cuenta las diversas sociedades en adoptar lo cultural con dar un significado a las practicas o expresiones mencionadas anteriormente. Mientras que Romo (2012) expresa que “la cultura son los símbolos, así como las creencias, bienes materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles los cuales representan un valor único y especial para un pueblo” (p.35). En cuanto a Quesada

(2007) hace la siguiente definición: “conjunto de ideas, técnicas, costumbres y prácticas artísticas que configuran el estado de desarrollo material y social de un pueblo, de un grupo étnico o del conjunto de la humanidad” (p.101).

Para el autor la cultura es concebida como las manifestaciones propias de un pueblo u grupo étnico las cuales son propias de la humanidad. Para la Real Academia Española (RAE) (2014) define que la cultura es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc” (p. 17).

Un concepto más amplio y detallado, pero con un lenguaje técnico es el que brinda la UNESCO (2012) determinó que la cultura se refiere al conjunto de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales, distintivos y afectuosos que describen a una sociedad o a un grupo social y que comprenden, las artes y letras; de manera que puedan convivir juntos, las tradiciones, los sistemas y las creencias de los individuos. Puesto que la RAE como la Unesco amplían el concepto de cultura y mencionan a elementos materiales e inmateriales las cuales son propias de una sociedad.

La investigación tiene como base ciertas teorías que respaldarán el trabajo y permitirán una mejor comprensión durante su desarrollo:

Horkheimer (1974) indica que la teoría crítica de la cultura es “[...] el reconocimiento [...] de que su objeto de estudio no es una facticidad natural sino una construcción social.” (Citado en Castro, 2014, p.97). En síntesis, cualquier manifestación que represente un lapso de tiempo o una práctica social tiene la capacidad de poder ser considerada cultura; idea en su totalidad opuesta a la teoría tradicional, la cual infiere que cultura se denomina a las manifestaciones compuestas anteriormente y en donde la sociedad no interviene por falta de interés ante algo ya instaurado.

Desde su postura Portocarrero (2004) argumenta que la cultura ya no se define como lo opuesto a la ignorancia sino como un conjunto de aprendizaje conformado por lo histórico y no natural. En resumen, todos tenemos cultura, pero nos diferencia el contexto situacional según los pueblos, el periodo y los estratos sociales.

En cuanto a las teorías relacionadas al turismo, si bien es cierto aún no hay una teoría específica, pero si tenemos aproximaciones teóricas dado que el turismo es un fenómeno social y cultural ya que en este proceso inicia la mezcla de culturas y conocimientos distintos y ajenos entre el visitante y el receptor. Así mismo se

concibe que el turismo es el desplazamiento de personas motivadas por conocer nuevos lugares diferentes al entorno habitual siendo este a nivel local, nacional o internacional. Pero también el turismo en un asunto profundo y complejo se puede vincular con otras disciplinas es así que el turismo guarda relación con dos disciplinas de estudio específicas como lo es la psicología y la sociología las cuales estudian el comportamiento del individuo, pero desde un enfoque turístico, para ello Montaner (1991) argumenta “la relación que guardan estas disciplinas de estudio y el turismo desde un enfoque interdisciplinario” (p. 60).

Desde el enfoque de la psicología, la actividad turística guarda una relación basada en la comunicación en el cual el contacto humano es pieza fundamental y aquí se dan estrechas comunicaciones y patrones de conducta. Montaner (1991) “la psicología aplicada al turismo abarca el estudio de los comportamientos conductuales en relación con los aspectos económicos, sociales, laborales y culturales de la actividad turística” (p.45). También el autor hace mención la relación que guarda la teoría de Abraham Maslow conocido por exponer las necesidades humanas básicas en 5 grandes jerarquías de forma piramidal. La primera necesidad llamada fisiológica u orgánica es relacionada al descanso es así que el autor hace mención a las motivaciones que tiene el turista y una de ellas es la motivación cultural para trasladarse hasta el destino elegido. Según Montaner (1991) sostiene al respecto que las motivaciones culturales se igualan con la necesidad de poder conocer diferentes países, asimismo, poder determinar cuáles son sus culturas, en los aspectos histórico, monumental y artístico. Así mismo, poder conocer todas las manifestaciones culturales relacionadas con la música, el folklore, la artesanía, la gastronomía, la religión, etc.

Se concibe entonces que las motivaciones culturales abarcan aquellos aspectos relacionados al deseo de conocer el patrimonio y manifestaciones de otros pueblos, es así que podemos relacionarlo con la práctica de un turismo cultural. Para Acerenza (2012) sostuvo que “el turismo es una de las actividades que resulta de las motivaciones que tienen las personas y para que esto suceda influyen varios factores ligados a la motivación que corresponde la psicología” (p.16). El autor sostiene que aún no hay una definición exacta de la psicología con el turismo, pero sostiene que ha contribuido enormemente a saber por qué viaja la gente, al explicar los factores psicológicos individuales y sociales que influyen en las motivaciones y las decisiones de viajes.

Por otro lado, Moreno y Koromoto (2011); Requena y Muñoz (2006)

determinan que el turismo se refiere a las actividades que realiza un individuo en relación al contexto geográfico, ecológico, histórico, político; por tanto, realiza el desplazamiento por una motivación o interés de desarrollar una actividad en el campo de forma personal; ya que tiene esta afición por viajar o recorrer un lugar. Por su parte, Ascanio (2012) define que la psicología hace referencia al comportamiento del individuo, en cuanto a sus características que adopta y la personalidad; siendo reflejadas en la sociedad; asimismo, contribuye en el cuidado de los elementos o recursos del medio ambiente; ya que suele realizar viajes por algunas necesidades; a fin de poder relajarse o hacer un cambio de lugar; para salir de lo habitual.

El autor explica la relación psicológica de la persona y la condicionante que va a determinar el motivo de viaje y cambio de escenario geográfico será en dependiendo la personalidad de la persona, así como su entorno y patrones hereditarios. De acuerdo a la concepción de los autores sobre la relación que guarda el estudio de la psicología con el turismo para Ascanio el hombre es un individuo condicionado por su ambiente y por los elementos que hereda en ellos las cuales van a contribuir al deseo de cambiar de escenario geográfico a través del viaje, mientras que para Montaner y Acerenza, si bien es ciertos ambos autores conciben a la motivación como factor inherente que tienen las personas por viajar, pero coincidimos con Montaner dado que abarca un concepto más estructurado partiendo que dentro de las motivaciones que están vinculadas con el descanso y entre ellas la motivación cultural que tienen las personas por conocer nuevos destinos y la cultura de los mismos.

Bronfenbrenner (1947) postula “La teoría ecológica de Bronfenbrenner” partiendo de cinco sistemas con relación al desarrollo de los niños desde el más próximo hasta el más distante con influencia directa e indirecta sobre su desarrollo infantil. En primer lugar, tenemos el microsistema formado por los grupos que tiene contacto directo con el niño por ejemplo los padres, la familia, la escuela, los amigos, etc. En segundo lugar, tenemos el mesosistema que incluye el vínculo entre los microsistemas y la interacción que se produce en su conjunto. En tercer lugar, tenemos el exosistema que tiene que ver con los elementos que afectan al niño, pero de manera indirecta, esto incluye eventos que influyen su conducta. En cuarto lugar, tenemos el macrosistema el cual incluye las costumbres, los valores y la cultura de la sociedad en general, por ejemplo, la democracia, libertad de religión, etc. Y finalmente el cronosistema que se incluyó posteriormente a versiones de la teoría e incluye las influencias en relación al modo de vida y las situaciones que se

presentan, un claro ejemplo son los contextos que viven hoy en día los niños con la tecnología. Y es así que tenemos que la teoría de Bronfenbrenner es una de explicaciones aceptadas en relación al medio social y la influencia en el comportamiento de la persona. (Ver anexo 9)

Desde otra disciplina de estudio el turismo parte como el estudio de un fenómeno social puesto que los viajes realizados conllevan a un intercambio de experiencias entre personas. Montaner (1991) describe así la sociología del turismo: es realizado por un análisis acerca de cómo surge el turismo; entre tanto, las comunidades y las distintas culturas permiten a las personas a adoptar una sociología al turismo; el cual hace referencia al tiempo libre y ocio que de la sociedad; a fin de poder realizar o concretar algún tipo de viaje y de las actividades de relajo, en relación a la cultura.

El turismo es una actividad de conocimiento de formas de vida y de culturas entre distintos pueblos esto se da a través de los viajes realizados propios del tiempo libre y el ocio que tienen las personas es por ello que de acuerdo a la sociología es visto como un fenómeno que abarca a una sociedad. Según Amat y Ramos (2004), menciona que “la sociología es la disciplina basada en el estudio del comportamiento de la persona relacionado con su conducta durante el tiempo de ocio, a fin de satisfacer sus necesidades de viaje y las actividades que realizara con fines turísticos” (p.22). Asimismo, Amat y Ramos (2004), mencionan que el objeto de estudio de la sociología del turismo se encuentra enfocados en los comportamientos del individuo, a las actividades de ocio; asimismo, los fenómenos que deben realizar desplazamientos por algún motivo, lucro; ya sea profesional, recreativo, cultural. Placer o de esparcimiento; ya que, realiza el viaje, por un interés. Por otro lado, según Ascanio (2012), “La sociología, en general, toma en cuenta los factores que determinan el comportamiento del hombre en sociedad.

Como el turismo es una actividad social de esparcimiento, que enfatiza el comportamiento lúdico” (p.19). De acuerdo a los conceptos de los autores que relacionan al turismo con el estudio de la sociología del turismo y su relación que guarda la actividad turística. Podemos decir que los conceptos de basan en el estudio del comportamiento de la persona en sociedad y la relación que guarda con su tiempo libre en un lugar distinto, cabe resaltar que estos desplazamientos son con fines recreativos, de esparcimiento o culturales. Además de las formas de vida y el intercambio que surge entre las personas.

Por último, desde el enfoque de la antropología el turismo se concibe como un fenómeno, es por ello que, Lagunas (2007) argumenta que la antropología del turismo tiene como objeto de análisis el encuentro que se origina entre dos personas a las que denomina huésped y anfitrión en un espacio abierto y natural producto de este encuentro se originan cambios culturales significativos por la existencia entre territorios alejados, factores económicos e identidades culturales opuestas. Es relevante también exponer sobre el turismo cultural el cual nos vincula con la historia, el patrimonio, la identidad y los aspectos culturales de un pueblo, así como, la agrupación de rasgos y elementos únicos que hacen distinto a una sociedad de otra. En la actividad turística se da un encuentro intercultural iniciando así el intercambio de culturas entre emisor y receptor. Romo (2012) tiene una definición del turismo cultural como “Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (p.37).

El autor hace mención el turismo cultural como el desplazamiento de la persona motivado por el conocimiento y el disfrute de las manifestaciones culturales de la comunidad receptora y su aprendizaje. Para Ascanio (2012) “el turismo cultural corresponde al interés por conocer el pasado, la historia, así como las formas de vida de otros pueblos que están por extinguirse o que aún podemos encontrar” (p.42). Martorell, 2017, define “al turismo cultural como el desplazamiento de personas que satisfacen una necesidad humana de diversidad y a su vez dotarse de conocimientos de nuevas experiencias elevando así su nivel de cultural como persona” (p. 53).

La Secretaria de Turismo - SECTUR (2015) El turismo cultural tiene su inicio en aquel viaje turístico motivado por ciertos aspectos personales los cuales son el conocimiento del lugar, la comprensión y el disfrute del conjunto de cualidades y elementos distintivos, espirituales y materiales, así como intelectuales y la parte afectiva que distinguen a un pueblo, sociedad o grupo social de un determinado destino. En relación a las definiciones suscritas se evidencia que el turismo cultural es aquella actividad de desplazamiento motivado por el conocimiento y las experiencias de índole material, espiritual, afectivos o las manifestaciones culturales que se dan en un sociedad o grupo de persona de un lugar específico. Ahora bien, teniendo un concepto claro del turismo cultural Martorell (2017) considera los siguientes aspectos como culturas del turismo que están

involucradas en el proceso y que son; la cultura anfitrión, la cual es difícil de reconocerla; para ello, se debe comprender como incide en la cultura; a fin, de que los turistas puedan adaptarse mejor al patrimonio; segundo es la cultura del visitante o turista, la cual es clave para la conducta de los visitantes que visitan a otro lugar fuera de lo habitual y que posiblemente su conducta no responda a la cultura. Csapó (citado por Martorell, 2017, p.79) propone una clasificación sobre las formas de turismo cultural, enfocándose en las principales manifestaciones y valores culturales.

Ahora bien, vamos entendiendo que el turismo pone en contacto a diferentes culturas en un escenario específico siendo uno el receptor y otro anfitrión o visitante. Por este punto, Martorell (2017) manifestó que el turismo cultural se refiere al encuentro de las culturas y sistemas sociales que producen cambios; asimismo, se ejecuta una negociación de las ideas de los humanos del contacto con los huéspedes y anfitriones. Siendo el turismo cultural la negociación entre las ideas de los grupos humanos en contacto (anfitriones y huéspedes). Igualmente constituye la práctica social que construye y reconstruye identidades; haciéndoles comprender los discursos, imágenes y representaciones del “otro”. Dado que, las gráficas elementos claves para los negocios del anfitrión y huésped; a su vez, ellos inciden en los argumentos de interacción. (Ver Anexo 10)

El autor manifiesta un concepto más profundo vinculando al turismo cultural como una práctica social que da entre los visitantes o también llamados huéspedes y la comunidad local de la cual surgen interacciones por comprender la cultura visitante. Por otro lado, el Servicio Nacional de Turismo sintetiza que el turismo cultural está motivado por el conocimiento, el experimentar, y la comprensión por distintas culturas, formas de vida, manifestaciones culturales, bienes materiales muebles e inmuebles, así como festividades que caracterizan a un pueblo, su gente y reflejan la identidad de un destino.

En cuanto a conceptos de recurso turístico tenemos a los siguientes autores que nos darán un acercamiento al concepto por ejemplo Torres, Esteve, Fuentes y Martín (2006) hace mención de que “los recursos turísticos son bienes materiales o inmateriales que están relacionados a la naturaleza o cultura de un lugar, con rasgos llamativos que pueden despertar el interés por atraer a personas de otros lugares para su conocimiento” (p.31) Así mismo, Torres, et al. (2006) menciona que los recursos naturales, se refieren al clima, al agua, paisaje, en donde encuentran los parques, cascadas, las áreas naturales, entre otros. Por

consiguiente, los aspectos culturales se refieren a las artes como la música, folcklore, la pintura, literatura, la arquitectura, gastronomía, artesanía, entre otros; los cuales se dan en un contexto urbano como rural (paisaje humanizado), y en el tiempo (historia).

Pulido, De la Calle, Velasco (2013) manifiesta que “los recursos son parte de un patrimonio heredado, perteneciente a la identidad de una comunidad o devienen de aquellos procesos de creación-producción contemporánea” (p.82). Por consiguiente, Pulido, et al. (2013) determinaron que los recursos culturales se agrupan en cuatro tipos; los bienes históricos, son los monumentos en los paisajes culturales, los sectores históricos, los cuales forman parte de un patrimonio de una comunidad; las expresiones del patrimonio inmaterial, son los casos de las fiestas, la gastronomía y la artesanía; los equipamientos y la infraestructura, donde se ejecutan las actividades de conservación del patrimonio mueble; en suma, se encuentran los eventos programados, acerca de los festivales y las exposiciones de la productividad cultural. El autor pone en manifiesto que recurso es todo aquel patrimonio que es heredado a través del tiempo y que refleja la identidad de una comunidad los cuales provienen de procesos contemporáneos. Estos recursos culturales son agrupados en cuatro grupos, cada uno con características distintas.

Por su lado, Crespi y Planells (2011) define al recurso turístico como todo aquel “elemento material con que cuenta una localidad y que tiene capacidad de atraer visitantes y no solo se considera aquellos recursos naturales si no también los que fueron construidos por el hombre a través del tiempo” (p.17).

Para Navarro (2015) los recursos turísticos son: “Bienes (naturales, culturales y humanos, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles) con características relevantes” (p.348) Es así que el autor desarrolla una clasificación en la cual considera la clasificación del patrimonio de la UNESCO en bienes naturales y culturales y su relación con la clasificación de Subsistema de destino.

Existe una clasificación propia de los recursos turísticos clasificándolos en 3 grupos de origen natural, cultural y humano y a su vez cada una de ellas divisiones tangible e intangible. Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a ciertas cosas que preservamos con el paso del tiempo y se transmite por generación, pero también nos provoca tener sentimientos encontramos por algo que nos pertenece y sentimos que es nuestro como el país donde residimos, tradiciones o modos de vida. Cual fuese la forma que adopte tenemos que salvaguardarlos porque son parte de nuestro patrimonio. (Ver anexo 11)

Cuenca (2003) (citado por Martorell, 2017, p. 19) define “el conjunto de todos aquellos elementos que configuran los referentes identitarios de las estructuras sociales en función de unos valores mayoritariamente asumidos y legitimados por ellas, representando los aspectos culturales relevantes del pasado y del presente” (p.19).

En cuanto a patrimonio cultural son bienes de propiedad colectiva que encontramos en una sociedad y las cuales la hacen diferente a otras. Para García (2011) considera que el patrimonio cultural está conformado por “conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y restos materiales, denominado, el patrimonio histórico” (p.17). Para Martorell (2017), define que el patrimonio cultural está clasificado en dos grupos de acuerdo a su naturaleza y que son incluidos en el concepto de patrimonio cultural. Siendo así un primer conjunto los bienes tangibles, materiales con son determinados físicamente y el otro grupo conformado por todos los bienes intangibles.

Teniendo un preámbulo de nuestro marco teórico y habiendo expuesto aspectos teóricos que nos vas a llevar a un mejor entendimiento sobre nuestra investigación tenemos como problema general ¿Cuál es el diagnostico de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac? y para poder responder a nuestro problema general se plantea los siguientes problemas específicos que se detalla a continuación: ¿Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales del distrito de Pacucha? y ¿Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales del distrito de Pacucha? (Ver anexo 12)

En el presente trabajo de investigación se realizará un diagnóstico de los recursos turísticos culturales del distrito de Pacucha con la finalidad de conocer el potencial con que cuentan dichos recursos del distrito, esto permitirá conocer más sobre la situación actual del turismo en la localidad, las tradiciones, los eventos y festividades en el distrito de Pacucha, todo ellos agrupado en dos sub categorías de los recursos como son los recursos turísticos culturales material e inmaterial.

El distrito de Pacucha tiene importantes recursos turísticos como son el conjunto arqueológico de Sondor, Laguna de Pacucha, el Sondor Raymi, la

semana santa, entre otras. Conocer la situación actual de los recursos turísticos en el distrito de Pacucha ayudará a plantear mejoras en cuanto al desarrollo del turismo, se sabe que los pobladores no desarrollan el turismo en su totalidad, es por ello, que se necesita hacer un diagnóstico del lugar dado que se cuenta con poco conocimiento del distrito por parte de los visitantes y el turismo cultural puede ser aplicado en el distrito de Pacucha dado su potencial de recursos y de esta forma diversificar el turismo nacional. Pacucha es una de los distritos de Andahuaylas recibe cierto flujo de visitantes quienes visitan el complejo arqueológico de Sondor, y realizan actividades de recreación como paseos en bote que se dan dentro de la laguna de Pacucha, entre otras actividades como el paseo en motocrós y la degustación de gastronomía.

La investigación tiene como objetivo general es realizar el diagnóstico de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac. Como objetivos específicos tenemos los siguientes: analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales en el distrito de Pacucha y analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales en el distrito de Pacucha.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo aplicada ya que sirve para tomar acciones y establecer estrategias teniendo como característica resolver problemas poniendo énfasis en la toma de decisiones a largo plazo, así mismo fue de nivel descriptivo ya que “se describió aquellos aspectos fundamentales del objeto de estudio y su exposición detallada de las partes, categorías o clase de objeto que la hacen reconocible ante los demás ” (Bernal, 2010, p.113), mencionar también que para Bernal (2013) la investigación descriptiva se sustentó principalmente en técnicas como la encuesta, entrevista, la observación y revisión bibliográfica. por ende, la presente definición se acopló a los fines de la presente investigación.

Por otro lado, el estudio fue de enfoque cualitativo, ya que, no se realizó un análisis estadístico, y sólo se hizo descripciones, asimismo, se tomó como instrumento la entrevista Hernández, et al. (2014), mencionan que “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.10).

El diseño que se empleó fue de carácter fenomenológico ya que se buscó conocer el fenómeno partiendo de las experiencias de la muestra, en base a este concepto citamos a Hernández, et al. (2014), mencionan que “se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente” (p.515).

3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización

Categoría: Recurso turístico cultural material:

Subcategoría:

- Sitios de patrimonio cultural: sitios de patrimonio prehispánico
- Sitios de patrimonio colonial
- Recurso turístico o atractivos potenciales
- Lugares de acontecimientos históricos

Categoría: Recurso turístico cultural inmaterial

- Leyendas
- Tradiciones y costumbres
- Eventos y festividades
- Manifestaciones gastronómicas

3.3. Escenario de estudio

Nuestra investigación se realizó en el distrito de Pacucha el cual es uno de los 20 distritos con que cuenta la provincia de Andahuaylas ubicada en la parte occidental del departamento de Apurímac. Se encuentra aproximadamente a 13 km de la ciudad de Andahuaylas mediante una carretera afirmada, cuenta con una población aproximada de 14,737 habitantes de los cuales el 52.60% son mujeres, cuenta con una superficie de 268.18 Km², la tasa de analfabetismo llega al 45 % de la población, mayormente de mujeres, la desnutrición crónica en el 2003 era del 65% en menores de 5 años (Fuente MONIN- MINSa). La creación del distrito fue mediante Ley No.14629 del 21 de agosto de 1963, durante el gobierno de ex presidente Fernando Belaúnde.

3.4. Participantes

La población de la comunidad de Pacucha se dedica a la actividades agropecuarias y pecuarias, siendo esta una zona rural con potencial en cuanto a agricultura y ganadería. Dentro del distrito de Pacucha cuenta con comunidades y centros poblados, y es gobernado por un gobierno democrático encabezado por el alcalde y sus regidores. De acuerdo a nuestro estudio de realizo entrevista a los actores involucrados en el distrito como son funcionarios de la municipalidad del distrito, docentes de escuela, funcionarios y ex funcionarios de la comunidad que ejercen cargo alguno y pobladores involucrados con el distrito entre los 18 y 65 años de edad. Los entrevistados fueron un total de 16 personas de las cuales 7 fueron trabajadores de la municipalidad de Pacucha, 4 de los entrevistados llevan 3 años en sus respectivos cargos mientras que las otras 3 recién se han incorporado al municipio con la nueva gestión del alcalde Haino Navarro.

Por otra parte, tenemos 3 docentes de educación primaria del colegio Brisas de Pacucha y 3 de educación secundaria del colegio José Olaya y el presidente actual de la comunidad de Pacucha, también se logró entrevistar a personas que han ocupado cargos en el pasado, aquí tenemos 1 un ex presidente de la comunidad y un ex regidor que actualmente se desempeña como sub director del Club Apurímac en la ciudad de Lima.

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que según Mesa (2012) es utilizado en investigaciones cualitativas siendo la selección del muestreo que formará parte de la muestra a criterio del investigador y por conveniencia ya

que la unidad de muestreo será auto seleccionable. Y, por otro lado, el método de entrevista fue por saturación teórica, ya que según Quintana y Montgomery (2006) “Depende de las habilidades del investigador para hacer decisiones acerca de qué observar, basado, justamente, en criterios tales como oportunidad, interés personal, recursos disponibles y naturaleza del problema” (p.68)

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo se empleó como técnica la entrevista y la observación, esta estrategia se utilizó con el fin de “Realizar el diagnóstico de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac; y además se consiguió una amplia información acerca del tema de estudio “Diagnostico de los recursos turísticos culturales del distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac ”, a través de la ejecución de las preguntas abiertas donde el entrevistado pudo explayarse y darnos así una mayor información. La entrevista según (Vieytes, 2004), “es una conversación, el arte de realizar una serie de preguntas y escuchar respuestas” (p. 482). Como instrumento de investigación se utilizó la guía de entrevista y la ficha de observación, los cuales nos permitieron “Realizar el diagnóstico de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac”. Asimismo, la validez estuvo sujeta por tres expertos que valoraron un 90% al instrumento. (Ver anexo 13)

3.6. Procedimiento

El procedimiento que utilizamos empezó diseñando una ruta metodológica que nos permitió visualizar a grandes rasgos nuestro trabajo de investigación, empieza por establecer el enfoque de la investigación, manifestar el problema, plantear sus categorías y sub categorías, exponer su objetivo general y específicos, desarrollar el marco teórico, plantear cuáles serán los participantes del estudio, emplear las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, realizar los instrumentos, luego se realiza los resultados, y discusión, conclusiones y recomendaciones. (Ver anexo 14)

Asimismo, se sintetizó la investigación por etapas con el siguiente gestor de procesos, la primera etapa es la fase preactiva y se tomó en cuenta las preconcepciones, aproximación temática, información previa, fundamentos teóricos, plantear los problemas y objetivos, luego diseñar su método, diseño y tipo, luego de su población, muestra, muestreo, después realizar la validez y

confiabilidad, y finalmente realizar una prueba piloto, la segunda fase es la interactiva, aquí se tomó en cuenta el trabajo de campo, confiabilidad del instrumento, luego se realiza la aplicación de los instrumentos de la investigación, de ahí se realiza la transcripción de resultados y finalmente el análisis correspondiente, la última fase es la post activa, aquí se toma en cuenta la elaboración del informe final, luego el análisis y discusión de resultados, luego de la respuesta de hipótesis y finalmente las conclusiones y recomendaciones. Luego, en la etapa preactiva, la matriz operacional de variable nos permitió procesar y realizar de manera óptima el primero esbozo de nuestros instrumentos. (Ver anexo 15)

Intervenciones de aplicación:

Primera etapa de aplicación (Pre aplicación)

En esta fase inicial pudimos observar in situ sobre el panorama en Pacucha y el potencial de recursos que podría contar para realizar un diagnóstico turístico sobre recursos culturales, ya que se promociona a Pacucha como una ruta ecológica, pero también posee legado cultural por la historia de sus antepasados.

Segunda etapa de aplicación (trabajo de campo)

En esta fase desarrollamos la aplicación de nuestros instrumentos de investigación, en el mes de agosto posterior a ello empezamos aplicando nuestras 2 primeras entrevistas, esta indagación permitió que tuviéramos acceso a otros entrevistados que no teníamos planificado, a estos nuevos entrevistados procedimos a aplicarles la entrevista en el mes de octubre. Finalmente, pudimos terminar de realizar las entrevistas a las personas adecuadas las cuales estaban conformados por funcionarios de la municipalidad de Pacucha y pobladores involucrados de la comunidad entre los 18 a 65 años de edad, gracias a ellos pudimos recopilar información importante de nuestro tema de investigación a pesar de que tuvimos algunos inconvenientes para llegar ya que en la ciudad de Andahuaylas se suscitaban conflictos sociales y ello retraso un poco nuestro trabajo en cuanto al tiempo por lo cual tuvimos que esperar más horas para poder llegar vía terrestre hasta el distrito de Pacucha.

Post aplicación

En los meses de octubre desarrollamos la fase de procesamiento de información, para ello tuvimos que realizar un proceso de codificación y triangulación monitoreado por nuestro asesor. Para el procesamiento de la

información decidimos almacenar el material fonográfico en almacenamiento USB y en el celular, para que quede prueba de la veracidad de la información. Mientras se procedía a transcribir la información pudimos desechar algunas entrevistas que tuvieron poca información en sus respuestas o que la realizaron de forma inconclusa, asimismo pudimos depurar los testimonios referentes al estudio.

Proceso de triangulación

El proceso de triangulación lo realizamos codificando nuestros testimonios e infiriendo categorías (en caso se pueda) de las principales respuestas de nuestros entrevistados, en función de nuestros objetivos de investigación. Para ello adjuntamos la tabla resumen. (Ver anexo 16)

3.7. Rigor científico

Para los estudios cualitativos se utilizó la validez de contenido, por lo cual nuestro trabajo fue validado por 3 expertos en el tema de “Diagnostico de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac” los cuales nos dieron un promedio de valoración de 90%, por ende, nuestro instrumento tiene una alta consistencia lógica. Producto de esta validación, el experto 1 nos sugirió modificar el enfoque de nuestra entrevista ya que se dirigía más al lado de patrimonio, asimismo, cambiar nuestros objetivos específicos y cambiar 2 ítems de nuestra guía de entrevista, con ello nuestro instrumento tuvo una mejor consistencia lógica.

Nuestra investigación tuvo como credibilidad; ya que, el trabajo las versiones han sido ya probadas o fundamentadas anteriormente en base a fuentes directas o indirectas. Según Castillo & Vásquez (2003) mencionan: “la credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prologadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo piensan” (p.75). Es así que la credibilidad del estudio se fundamentó en datos o resultados.

Así mismo fue por confirmabilidad ya que esta podrá ser aplicada en un caso similar y en tanto obtener resultados similares, según Salgado (2007) “se trata de la habilidad de otro investigador original ha hecho. Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio” (p.75).

3.8. Método de análisis de información

Los datos fueron obtenidos de la entrevista realizada a los pobladores del distrito de Pacucha, Apurímac, con la finalidad de poder obtener datos para la elaboración de la investigación acerca del diagnóstico de los recursos turísticos, siendo, los instrumentos una guía de entrevista y guía de observación; siendo cuatro preguntas referentes a recurso turístico cultural material y cuatro interrogantes para recurso turístico cultural inmaterial; los cuales fueron respondidos de manera apropiada para conseguir los resultados de la investigación.

3.9. Aspectos éticos

Los criterios éticos que se tomaron en cuenta para el presente estudio son detallados de la siguiente forma; primeramente se han respetado las normas APA; ya que se realizó correctamente las citas; en referencias a las posturas de los autores que ya han sido validadas en años anteriores; el trabajo de investigación ha sido realizado éticamente; asimismo, el estudio se basó en un consentimiento informado; donde se explicó al poblador del distrito de Pacucha, de la provincia de Andahuaylas, región de Apurímac, acerca de la importancia de que eran sus respuestas para la elaboración de la investigación; por eso, se les informó que era importante que respondan con suma veracidad, por consiguiente, se les informó acerca de que en la entrevista serían revelados sus datos; pero garantizándoles la seguridad de su identidad; entre tanto, el estudio fue ejecutado con suma prudencia y ética; para procesar la recolección de los datos en la investigación; a fin de que sean revelados de forma correcta cada una de sus opiniones de los participantes entrevistados.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sobre recursos turísticos culturales

Sobre el diagnóstico turístico cultural en el distrito de Pacucha se evidencia la historia con que cuenta y el trabajo dejado entre los principales motivos para realizar un diagnóstico en el distrito de Pacucha es para conocer con qué recursos turísticos materiales e inmateriales cuenta el distrito, cual es el valor que se le da y como puede ser aplicados para la actividad turística. En suma, Pacucha es uno de los distritos de la provincia de Andahuaylas que sobresale por su recurso natural que es la laguna de Pacucha, la cual es considerada una de las lagunas más hermosas del Perú, pero también tiene la parte cultural por la antigua población denominada chanka que se acentó en esta parte de la región, además se caracterizó por ser uno de los últimos pueblos en ser sometidos por la conquista inca dado que, los chankas querían seguir expandiendo su territorio y poder pero la presencia de los incas en Cuzco era su principal preocupación y tenían que hacerle frente a su expansión. Por otra parte, Pacucha también presenta manifestaciones culturales y al igual que la mayoría de provincias del sur del Perú, la población de Pacucha rinde homenaje a las creencias religiosas, por otra parte, cada año escenifican un acontecimiento relevante como es el Sondor Raymi que a diferencia del Inti Raymi, este evento es de carácter bélico, ya que se congrega a la confederación chanka y posterior marcha a la ciudad de Cusco, esta escenificación está siendo reconocida año tras año y atrae la presencia de turistas a la zona, por lo tanto se espera que siga creciendo.

Sobre recursos turísticos culturales materiales

Dentro de la primera categoría, sobre los recursos turísticos culturales materiales tenemos aquellos que fueron creados por el hombre como en la zona de Pacucha, dado que aquí se acentó una cultura denominada los chankas y como en la mayoría de lugares de nuestro Perú donde surgieron distintas culturas dejando vestigios los cuales vendrían a ser parte de nuestro patrimonio heredado. Entre los sitios prehispánicos destacan Sondor y Achanchi, mientras que los bienes coloniales destacan las haciendas de las cuales hoy solo queda presencia de una de ellas llamada hacienda Laguna empleada como escuela de policías, por otra parte, la laguna de Pacucha y Sondor son recursos turísticos culturales materiales con mayor potencial y se encuentran en un estado de conservación de relativo cuidado, mientras que los lugares de eventos sobresalen los hechos

ocurridos como la gesta del Sondor Raymi, la lucha entre los hacendados y los peones y las festividades que se dieron en la actual plaza de armas.

Luego de realizar el trabajo de campo se obtiene como resultado un análisis positivo sobre la situación actual de estos recursos es así que los sitios de patrimonio prehispánico que encontramos en el distrito de Pacucha son principalmente Sondor, que tiene la mayor cantidad de referencias, seguido por Achanchi y finalmente otros elementos prehispánicos como petroglifos de jajacorral. llamachalloy y sachapucro, las murallas del centro cultural la compuerta y Luisina, esto lo pudimos comprobar tanto en las entrevistas como en el resultado de nuestra observación aplicando el inventario. Con respecto a Sondor, fue la que mayores respuestas obtuvimos en nuestras entrevistas, varios acotaron su antigüedad y su papel emblemático en la identidad de la región, tal como lo menciona nuestro entrevistado número uno, “es relevante el complejo arqueológico de Sondor es monumental probablemente sus raíces son todavía Huari, segundo escenario es Chanka y en una pasada final de la cual todavía no hay ninguna presencia es arqueología incaica.

Como todo resto monumental tiene una parte baja para que se asiente la población – pueblo y la parte monumental es ya donde se asientan la parte administrativa, los curacas, el sacerdote y en la parte alta de Sondor esta una roca natural que era el adoratorio. El complejo arqueológico de Sondor está en un nivel de relativa conservación por que lamentablemente el ministerio de cultura no le está dando la importancia, el gobierno regional tampoco entonces hay algunos trabajos de mantenimiento, de mejoramiento, pero creo que es un complejo que se puede mejorar sustantivamente”, por otro lado, también acotan que es necesario un mejor manejo de este recurso, tal como lo refiere nuestro entrevistado número cuatro, “Una de la principal tenemos la zona arqueológica de Sondor.

La situación actual del sitio arqueológico de Sondor está en manos del ministerio de cultura, de la municipalidad y hay muchas cosas que mejorar, la cuestión seria revalorarla y promocionarla”, asimismo, otro entrevistado resalta su valor inmaterial con la festividad del Sondor Raymi, “Entre los prehispánicos más significativos es Sondor uno de los vestigios precolombinos que esta restaurado de alguna manera y aquí hay muchas visitas que se realizan y hay

una actividad muy importante en el mes de junio es el Sondor Raymi. El complejo arqueológico de Sondor está a cargo de mincetur” (entrevistado numero 11), por ende, Sondor es el principal atractivo turístico de la zona, tal como dice nuestro número 16 “El sitio principal en el distrito de Pacucha sería el centro arqueológico de Sondor que se encuentra a 45 minutos de aquí del pueblo y este centro arqueológico es el principal atractivo turístico de la zona”.

Con respecto a nuestra observación del complejo arqueológico de Sondor pudimos apreciar que el recurso se encuentra en un estado medio de conservación porque requiere aun de trabajos de mantenimiento para su puesta en valor, si bien es cierto genera la movilización del flujo turístico a nivel local y nacional, aún no cuenta con una jerarquización. El conjunto arqueológico presenta diferentes montículos de apariencia piramidal que pudieron haber conformado una fortaleza, se observa el antiguo estilo de construcción de los chankas, cuenta con 8 sectores entre los que sobresale el sector de Muyu Muyu que se trata de una loma alta rodeada por cercos de piedra que están conectada por una escalera que asciende desde la parte inferior, se cree que este lugar fue escenario de sacrificios, adoración a una deidad como el sol o para fines de agricultura.

Con respecto a Achanchi, es el que obtuvo la segunda cantidad de respuestas y varios entrevistados hicieron énfasis en que es un complejo arqueológico que perteneció a la cultura Chanka el cual está un poco olvidado por la lejanía del lugar tal como lo manifiesta nuestro entrevistado 8, “El centro arqueológico Achanchi que se encuentra en la comunidad de Ampí en la parte de arriba de Pacucha y es el centro que ahorita no esta tan cuidada si no un poco descuidada por la lejanía del pueblo.”, así mismo Achanchi se encuentra en la comunidad de Ampí la cual está al límite de la frontera entre el distrito de Pacucha y Talavera tal cual argumenta el entrevistado 11, “También está el sitio arqueológico de Achanchi en el límite de Pacucha y Talavera que fueron restos de edificaciones de la cultura Chanka que se encuentra en total abandono. Por otra parte, también argumentaron que está en vía de restauración y accesibilidad tal como argumenta nuestro entrevistado 9, “El centro arqueológico Achanchi que está en la parte oeste del distrito que está en proceso de reconstrucción están ya en apertura de carrera.

En cuanto respecta a la observación el complejo arqueológico de

Achanchi, son restos de origen Chanka y pudo haber sido una fortaleza administrativo militar, se encuentran en la parte alta de una loma y se aprecia la construcción de piedras en forma circular. Se encuentra en estado de abandono, falta mucho por restaurar y recuperar.

Por último, tenemos una menor cantidad de respuestas por parte de nuestro entrevistados indicando restos prehispánicos como son los petroglifos de Jajacorral, Llamachallo y sachapucro, las murallas de compuerta y Luisina, estos sitios prehispánicos posiblemente fueron parte de los primeros pobladores chankas tal como argumenta nuestro entrevistado número 11, “ Otro prehispánico que han estudiado los antropólogos es Luisina que hay construcciones antiguas, lugares de los primeros chankas que está en la parte norte de la ciudad de Pacucha y se han encontrado restos de los primeros pobladores chanchas, actualmente se encuentra olvidado y deteriorado”. En cuanto a los diseños en piedras u rocas grabadas nuestro entrevistado número 5 manifiesta que “Tenemos los petroglifos de jajacorral, llamachalloy y sachapucro ubicados en la frontera de Pacucha y San Jerónimo que más o menos son 5 km de petroglifos y tiene una antigüedad de 6000 años”. también se denota cierto grado de abandono como es el caso de las murallas de compuerta tal como refiere nuestro entrevistado número 4, “son las murallas centro cultural la compuerta que tienen una antigüedad prehispánica las murallas de compuerta que hecha a base de piedra y cal está en abandono y faltaría promocionar” En suma, se puede apreciar que el sitio prehispánico de mayor relevancia es el complejo arqueológico de Sondor el cual se encuentra en un relativo estado de conservación y puesta en valor para la actividad turística.

Con respecto a los sitios de patrimonio colonial tenemos a la hacienda la laguna la cual tuvo mayor cantidad de referencia por parte de los entrevistados seguido de un único vestigio monumental que es el templo colonial, mientras que un sector de la población nos reportó que no existe presencia alguna de vestigios de la época colonial.

Con respecto a la hacienda la laguna la cual obtuvo la mayor cantidad de referencia por parte de los entrevistados es la única que aún conserva un poco parte de su estructura colonial dado que en la actualidad sus instalaciones son utilizadas para otros fines tal como manifiesta nuestro entrevistado 10 “Las haciendas tenemos cerca la hacienda de Laguna donde funciona actualmente la

escuela de policía, al otro lado tenemos la hacienda sta Elena que era de la familia Almanza Ocampo y más adentro Toxama de la familia Pacheco, pero ya se han convertido en una comunidad, también teníamos una hacendera de la familia Hoyos y pues con la reforma agraria todo se ha vuelto una comunidad campesina.

También obtuvimos respuesta de no hay por parte de los entrevistados que argumentan que las haciendas fueron destruidas como lo argumenta el entrevistado 7 “Anteriormente las haciendas existían en la comunidad de Sta Elena haciendas aquí al costado de Sta Rosa laguna, actualmente las haciendas están destruidas ocupan otras personas, no ha sido sta elena, laguna hacia Argama, Cotahuacho también esas haciendas”, mientras que otros entrevistados hicieron énfasis en la cantidad de haciendas que habían pero que ahora son parte de la comunidad como lo indica el entrevistado 6 “Bueno en este caso de las haciendas habían alrededor de la laguna, hacienda la laguna que era del sr Hector Flores también otra hacienda tenemos acá en San Luis que es del sr Luna después también tenemos Sta Rosa que es la hacienda del sr Aquiles Hoyos también teníamos aca Sta Helena quien estaba como hacendado el sr Benjamin Almanza de Cotahuacho también teníamos que es de la familia Trelles Montes, ahora con esta reforma agraria todas estas haciendas están en poder de los campesinos, claro más antes habían mantenimiento en cuanto a los bienes pero ahora como son de la comunidad cada uno hace usos de sus tierras y ya no tenemos ninguna reseña como casonas no ya no hay” Pues bien existieron haciendas en la parte baja del distrito de Pacucha pero ahora son chacras que pertenecen a la comunidad.

En base a nuestra observación La Casa Hacienda Laguna es fue una ex hacienda habitada por los hacendados en la época colonial, se encuentra ubicada en la carretera de nombre Laguna, a pocos kilómetros de la laguna de Pacucha. Actualmente las instalaciones del recurso son empleadas como la escuela superior técnica PNP Andahuaylas. Así mismo se puede apreciar que la casa hacienda ha sido remodelada para esta institución, presenta en la fachada construcción a base de cemento y acabados. Cuenta con 2 ingresos (1 puerta de ingreso vehicular y la otra es de peatonal) ambas de estructura de metálica. Presenta una torre de vigilancia en la parte superior del ingreso. En el interior se aprecia las instalaciones en departamentos y los techos son de tejas, desde la

hacienda se tiene una vista panorámica de la laguna y un hermoso paisaje.

Por otra parte, tenemos solo un monumento el cual es el templo colonial como lo indica el entrevistado 11 “El templo colonial que había aquí en Pacucha también de construcción de adobe fue cambiado por otro material que tenemos actualmente y era colonial” Entonces tenemos que la hacienda que queda en el distrito de Pacucha y que hoy es usada como escuela de policía es la hacienda Laguna.

De acuerdo a nuestra observación el Templo de origen colonial se encuentra en un buen estado de conservación, además ha sido restaurado y presenta una fachada flanqueada por dos torres de aparente estilo renacentista. Presenta un solo ingreso principal con una puerta de madera en forma semi ovalada, aquí se realizan misas los días domingos, así mismo bautizos y matrimonios. En suma, de acuerdo a la información recibida, y la observación en sitio existieron haciendas en Pacucha, pero la mayoría han sido destruidas o tomadas por parte de la comunidad y actualmente son chacras, solo queda una llamada hacienda Laguna que conserva pocos rasgos coloniales dado que ha sido remodelada y se emplea como escuela de policías de Andahuaylas.

Con respecto a los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial son de uso prehispánico dado que el complejo arqueológico de Sondor es el que tiene la mayor cantidad de referencias seguido por Achanchi y finalmente otros recursos tenemos a la laguna de Pacucha.

En lo que concierne a Sondor fue la que mayor cantidad de respuesta obtuvimos en nuestras entrevistas varios manifestaron su importancia con que cuenta tal como lo indica nuestro entrevistado 1 “Indudablemente tenemos el centro arqueológico de Sondor según estudios realizados, Sondor fue un lugar donde hubo actividades religiosas es por ello su ubicación y la forma de su pirámide central y la mirada que tiene hacia la laguna de Pacucha”. Por otro lado, también acotan su relevancia por la escenificación de la epopeya Chanka, tal como lo refiere nuestro entrevistado 4 “La zona arqueológica de Sondor uno por la escenificación del Sondor Raymi que se realiza en el mes de junio los días 17 y 18, en donde participan actores y la población de aca de Pacucha, más que todo estudiantes de los colegios”. Así mismo otro entrevistado resalta su valor paisajístico “Es el centro arqueológico de Sondor tiene varias hectáreas es una construcción bastante interesante que está en la cima de una colina y en el fondo

se divisa parte del cañón de Apurímac y la cordillera de Vilcanota”. (Entrevistado nº 11), por ende, Sondor es el principal atractivo turístico material del distrito de Pacucha y que está siendo revalorado tal como nos indica nuestro entrevistado 12 “La zona arqueológica de Sondor por el Sondor Raymi, actualmente están trabajando en conjunto la municipalidad con el ministerio de cultura para que se mantengan estables las zonas arqueológicas”.

A continuación como otros recursos tenemos la laguna de Pacucha que fue la que obtuvo la segunda cantidad de respuestas por parte de los entrevistados, la laguna de Pacucha cuenta con potencial turístico y es reconocida por los visitantes tal cual manifiesta nuestro entrevistado 11 “Con mayor potencial es la laguna que tiene su fauna característica y su propia flora con su clima y todo particular y único creo que en Andahuaylas y Apurímac y es un lugar bastante visitado que llegan de todas partes una persona que llega Andahuaylas necesariamente si o si viene a Pacucha por lo menos a conocer a recrearse a descansar por es un lugar tranquilo donde puede respirar aire limpio”, así mismo señalan que se puede practicar actividades de esparcimiento como manifiesta nuestro entrevistado 8 “El atractivo turístico sería la laguna de Pacucha donde hacen servicios de botes, hay lanchas a remo pero acá en Pacucha no están autorizando a motor para preservar el ambiente natural de la laguna, no está permitido entrar con botes a motor solamente a remo y hay asociaciones que trabajan alrededor de Pacucha igualmente hay asociación de pescadores todos alrededor están asociados”, por otra parte argumentan que es importante tener que preservar el recurso y su cuidado como lo manifiesta nuestro entrevistado 14 “Será pues nuestra laguna porque cuando lo comparamos a nivel del país es una de las mejores lagunas yo conozco otras lagunas del país por ejemplo en Jauja la laguna Paca no es igual, esas lagunas ya están muertas por otra parte en Cusco Huarcaipay también muerto por eso la preocupación es mantener y preservar nuestra laguna que tenemos aún con vida y estamos trabajando en ello en conjunto con la municipalidad”.

De acuerdo a nuestra observación la laguna de Pacucha se encuentra en el distrito del mismo nombre a 3200 msnm, rodeada de paisajes y montañas, constituye uno de los recursos turísticos representativos del lugar. En su alrededor presenta depósito de arena color amarillento, así como totorales los cuales sirven de hábitat para los diferentes tipos de patos. También se puede

apreciar botes a orillas de la laguna que son empleados para paseos. En suma, entre los recursos turísticos con mayor potencial en la zona de Pacucha se tiene en primer lugar el centro arqueológico de Sondor seguido de la Laguna de Pacucha los cuales se encuentran en relativo estado de conservación y la municipalidad en conjunto con la municipalidad se encuentran trabajando para su revalorización.

En suma, podemos decir que los lugares donde se han suscitado acontecimientos históricos relevantes en el distrito de Pacucha es principalmente en el complejo arqueológico de Sondor que tiene la mayor cantidad de referencias seguido por otros lugares como son Sta Elena y finalmente tenemos a la Plaza de Armas del distrito, cada uno de ellos con características distintas, pero guardan un detalle inmaterial que es recordado con orgullo por parte de nuestro referidos.

Con respecto a Sondor varios acotaron que fue un lugar en donde se congrego la población Chanka como lo manifiesta nuestro entrevistado 1: “Si tengo que suponer si los chancas se atrevieron a enfrentar a los incas entonces obvio aglutino presencia en mucha gente en lo que hoy es el complejo arqueológico de Sondor con intención bélica y de allí marcharon hacia el Cusco pues y había que llevar víveres, ropa una travesía larga hasta Cusco creo que ese es el esfuerzo mayor y el haber aglutinado la capacidad de la convocatoria de la sociedad Chanka con gente de diferentes lugares y haber marchado con Ancohayllo hacia Cusco ese es un hecho histórico” por otra lado, la cultura Chanka realizaba actividades religiosas en el lugar y tenía un líder a cargo que los dirigía tal cual relata nuestro entrevistado 4 “Uno el centro arqueológico de Sondor por la etnia de los chankas que han vivido y en donde fue centro reunión de los antiguos habitantes chankas que a cargo de su líder Ancohuayllo deciden marchar hacia Cusco para combatir al imperio inca que en ese momento amenazaba con conquistar la cultura Chanka, aquí también se realizaban actividades religiosas esto debido a la pirámide central cabe acotar también que como expansión territorial han abarcado toda la sierra de Pacucha”, así mismo acotan que si bien se encuentra en un relativo estado de conservación aún falta apoyo como lo manifiesta nuestro entrevistado 6 “Solamente Sondor donde se han enfrentado los Chankas con los del imperio inca, bueno la fortaleza de Sondor se encuentra bien mantenido, pero también nos falta apoyo del gobierno

porque con los ingresos del municipio casi no se hace nada”. Con respecto a otros acontecimientos que obtuvo la segunda cantidad de respuesta por parte de los entrevistados tenemos los conflictos que se dieron en las comunidades tal cual nos comenta nuestro entrevistado 8 “ Bueno un acontecimiento importante que ocurrió acá en el distrito de Pacucha es en la comunidad de Sta Elena a 2 kms de aca del centro de Pacucha donde ha acontecido gesta revolucionario de lucha entre los comuneros y el asendado, en ese tiempo lo agarraron a los hacendado a Benjamín Ocampo lo botaron de la hacienda de Sta Elena eso ha sido como una guerra es según como nos cuenta nuestros antepasados nos llevamos esa historia de generación en generación .

Los ex hacendados y los pobladores como lo indican nuestros entrevistado 10 “Pacucha antes pertenecía a San Jerónimo entonces gran parte de los hacendados vivían en San Jerónimo y eran propietarios de extensas chacras de terreno y los pobladores del antiguo Pacucha eran peones que tenían que trabajar entonces poco a poco la gente se daba cuenta y se relevaron entonces hubo enfrentamientos comunales en la comunidad de Sta Elena entonces por medio de la lucha y la sublevación de su gente Pacucha había ganado terrenos y chacras las cuales colindan con San Jeronimo.” Y por último tenemos a la Plaza de armas de Pacucha que tuvo la menor cantidad de respuestas, aquí se realizaron acontecimientos de todo tipo tal cual nos relata nuestro entrevistado 4 “La plaza del distrito de Pacucha que ha sido lugar de acontecimientos desde tiempos muy remotos donde todas las costumbres, donde tiempos de carnavales todas las comunidades, todos los centros poblados ámbitos del distrito venían, terminaba domingo en carnavales, guerras o entretenimiento que tenían todos rivalidad.

En base a nuestra observación la Plaza de Armas de Pacucha es de forma rectangular y la parte de bordes o esquinas semi ovalada, presenta bancos de madera y en medio de la plaza se encuentra una pileta de forma circular destacando en el medio la escultura de la sirena montada en una roca, alrededor de la pileta se encuentran pequeños jardines. La plaza está rodeada de casas y locales de comercio, y por otro lado al frente están ubicadas la municipalidad del distrito de Pacucha y el Templo católico Virgen del Carmen.

A modo de conclusión basándonos en las respuestas de nuestros entrevistados tenemos que el complejo arqueológico de Sondor es el principal

lugar en donde han ocurrido hechos históricos relevantes como es la gesta de congregación Chanka para marchar hacia Cusco y luchar contra el imperio de los incas y que en la actualidad se conmemora con el Sondor Raymi.

Recursos turísticos culturales inmateriales

Con respecto a la segunda categoría, recursos turísticos culturales inmateriales son todas aquellas manifestaciones que representan la identidad y sociabilidad que caracteriza a la comunidad de Pacucha, así tenemos que las leyendas son relatos que pueden tener cierto grado de credibilidad adornado con elementos fantásticos como es el caso de la laguna de Pacucha que es la principal leyenda y se transmite vía oral de generación en generación, en segundo lugar las costumbres y tradiciones son principalmente de carácter religioso como es típico en las la zona rural de la sierra, por otro lado en cuanto a eventos y festividades culturales tenemos el Sondor Raymi la cual es una escenificación en el mes de junio similar al Inti Raymi pero en este caso la epopeya Chanka es de carácter bélico y finalmente tenemos las manifestaciones gastronómicas más representativas y que resaltan del lugar son los platos en base a cuy y el pejerrey por el recurso hídrico de la laguna.

En relación a los recursos inmateriales aquellas manifestaciones, costumbres, las creencias, las aspiraciones y los sueños que son compartidos por un mismo grupo de personas que son parte de un colectivo y refleja la cosmovisión del poblador es así que en primera instancia tenemos los relatos.

Las leyendas del distrito de Pacucha son principalmente la de la laguna de Pacucha que tiene la mayor cantidad de referencias seguidos por otras leyendas como son la leyenda de Pucatoro, el apu Huacucuri, La mamacha perjacha y leyenda de Bubuimushco y finalmente tenemos la leyenda de la sirena.

Con respecto a la leyenda de la laguna de Pacucha que fue la que obtuvo mayor cantidad de respuesta, varios acotaron la tipología del nombre de Pacucha y la relación que guarda con la laguna como manifiesta el entrevistado 5 "Pacucha tiene 2 connotaciones uno es Pajo que quiere decir dorado y jocha que significa laguna, entonces la laguna dorada que al atardecer se pone color de los helajes, otra es Pajo que se le dice en quechua a la alpaca y la alpaca representa al espíritu del agua, estaría referido a la representación de la alpaca y la laguna ahora existen varias leyendas en el lugar una es respecto con respecto a Mamapetec así le llaman a la campesina que fue la mujer que atendió al anciano,

que en realidad es el cristo antiguo y que eso es una de las leyendas principales que se conoce como la leyenda de Pacucha”, también acotan las características personales del antiguo poblador de Pacucha, tal como lo refiere nuestro entrevistado 7 “En cuanto a la principal leyenda es la laguna de Pacucha lo que más guarda la relación es que anteriormente esta laguna no existía era una ciudad grande un pueblo no entonces en esa fecha había una ciudad donde había un matrimonio y la gente de esa parte era bien tacaños algo para ellos no más quería no compartía con otras personas la relación que guarda con ahora los pacuchanos son algo egoístas que quieren para ellos mismos” así mismo, otro entrevistado menciona la relación que guarda la creación de la laguna con la población “: La leyenda de la laguna de Pacucha , el significado es que la población tiene que ser unida no tiene que haber envidia, por el hecho que uno es pobre o sencilla no hay que humillar a las personas humildes y eso se practica aquí en Pacucha” (entrevistado

12) es decir, La leyenda de la laguna de Pacucha es la principal leyenda del distrito la cual se sigue transmitiendo como lo añade nuestro entrevistado 8 “Seria la leyenda de Pacucha que aquí toda la población, autoridades queremos transmitir de la mejor manera, es la leyenda del cual todos hablamos”

En suma, a las referencias obtenidas y nuestra ficha de registro la leyenda nos narra que en el lugar los antiguos pobladores celebraban un matrimonio con gran pompa, cuando de pronto apareció un anciano harapiento que quería ingresar, a lo cual un invitado le negó el ingreso y le dijo que se vaya o lo iban a rociar con agua hirviente. El anciano fue echado con insultos y siguió caminando, entonces una campesina humilde de nombre Mamapetec se compadece y decide darle alimentación y morada, el anciano estuvo agradecido, pero solo pedía una flor a lo cual la señora le brindo. Finalmente le dice que se marche de la ciudad y lleve consigo sus cosas, su hilado, su cordero y su hijo en hombros por que la ciudad iba a ser destruida y que no volteara la mirada hacia atrás por ningún motivo. La mujer ya encontrándose en la cima al escuchar truenos y llantos no pudo contener la curiosidad y volteo para ver lo que sucedía y quedo petrificada.

Con respecto a otras leyendas que fue la que obtuvo la segunda cantidad de respuestas por los entrevistados hicieron énfasis en leyendas más arraigadas y poco conocidas como menciona nuestro entrevistado 5 “Otra leyenda es referida al pucatoro y el perol en el sector de San Luis y hay una grande que le

llaman la leyenda de la laguna y el apu Huacucuri en donde ambos eran novios, pero tuvieron que separarse y de tanto llorar la novia convirtió ese sector en laguna”, igualmente nuestro entrevistado 10 manifiesta lo siguiente “Tenemos la leyenda del bumbuimushco que es un hoyo grande en la tierra en la parte de arriba del cerro y servía para hacer desaparecer a las personas malas, la gente se organizaba y cuando encontraban a un delincuente lo llevaban allá y lo soltaban”.

Y por último tenemos La leyenda de la sirena de Pacucha que fue la que menos respuesta obtuvo por los entrevistados tal como nos dice nuestro entrevistado 11 “La leyenda de la sirena una canción que los pobladores escucharon de que algún día me voy a ir mi desayuno va ser en san Jerónimo, mi almuerzo en Andahuaylas y mi cena en Pacucha prácticamente la laguna está muy relacionada con la gente no porque sus recursos vengan de la laguna sino hasta su modo de vivir porque el campesino el poblador que ve la laguna denota la expresión no hablara, pero comunica cuando puede llover cuando puede ser días de lluvia de ausencia de lluvia o calor”, En esta leyenda también podemos apreciar la creencia del poblador y su interpretación de su cosmovisión andina.

En base a nuestra ficha de registro los pobladores narran antes Pacucha era habitada por gente de mal vivir, dedicada al alcohol y la lujuria. En dicho pueblo solo había una iglesia que tenía una gran campana, la cual estaba vacía por nadie honraba a Dios, en castigo de ello un día el pueblo pequeño se hundió formando lo que hoy es la laguna. La laguna de día es tranquila y pacífica, pero de noche los mismos pobladores de la zona andan con mucho cuidado, se dice que después de la inundación una sirena llegó para cuidar la laguna, pero en su soledad suele llevarse a los hombres guapos que iban a pescar.

En definitiva, la principal leyenda del distrito de Pacucha es la Leyenda de la laguna de Pacucha y la que se transmite vía oral de generación en generación y es ilustrada por la población, así mismo la relación que guarda la laguna con el nombre del distrito.

Las principales tradiciones y costumbres del distrito de Pacucha son principalmente de carácter religioso que tiene la mayor cantidad de referencias seguido de otras costumbres y tradiciones como son los carnavales y finalmente un hecho contemporáneo es el aniversario del distrito de Pacucha.

Con respecto a las tradiciones y costumbres religiosas que fue la mayor

cantidad de respuestas obtenidas tenemos la celebración de fechas de los santos por parte de la comunidad y varios acotaron su creencia en estas fechas tal como argumenta nuestro entrevistado 7: “Las tradiciones y costumbres ahorita lo que realiza son las fiestas patronales como la festividad virgen de Carmen que es una fiesta grande, la bajada de reyes en el mes de enero después una fiesta religiosa es San Pedro entonces la relación siempre hay bastante la gente valora esas fiestas religiosas tras año y año va recibiendo otra persona eso mantiene y la participación de la gente en esas festividades es bien de forma conjunta todos están todos a esa invitación van principalmente de aquí de la zona.”.

También los entrevistados acotan que recrean y comparten fechas religiosas como lo indica nuestro entrevistado 11 “La tradición de todos los santos que es a nivel nacional la visita a los cementerios pero aquí acostumbramos normalmente en una casa se mata cuyes y se prepara la comida y otra tradición es el pan llamados tantawawas con diferentes ingredientes cada uno con sus gustos hasta de Lima nos piden porque es un trabajo local”, mientras que otro entrevistado resalta que llevan un orden de fechas en cuanto a las actividades “En realidad, en Pacucha hay como en la zona un calendario que le dicen agro festivo andino que tiene que ver con sus actividades por ejemplo el tema de navidad, año nuevo y bajada de reyes.” En suma, las tradiciones y costumbres religiosas son las más representativas en el distrito de Pacucha como manifestaron gran parte de nuestros entrevistados.

Con respecto a otras tradiciones y costumbres locales tenemos los carnavales que obtuvo la segunda cantidad de respuestas y varios entrevistados acotaron lo característico de esta costumbre como nos detalla nuestro entrevistado 11 “Una de las tradiciones son en las fiestas un carnaval se hace en un solo mes y esa música se toca solo en ese mes por ejemplo carnaval es en el mes de marzo esa música no se puede tocar, no se puede bailar claro escuchar talvez.” Mientras que otros entrevistados hacen énfasis en la unión y confraternidad entre ellos como precisa nuestro entrevistado 14 “Bueno algo tradicional donde todas las familias participan es la fiesta de carnavales estamos hablando en el mes de febrero donde todos comparten la alegría la reunión donde todos entre vecinos y familiares preparar su almuerzo y comienzan hacer la fiesta de pasacalles con comparsa sus instrumentos del lugar como su flauta,

guitarra, violín y comienzan a visitarse casa en casa familia en familia, donde vas a la casa de la familia te invitan comida y trago una de las fiestas más tradicionales” .

Es así que los carnavales en el distrito de Pacucha se celebran entre los meses de febrero o marzo y es una de las costumbres y tradiciones que integra a diversas comunidades. Pues bien, desde nuestro punto de vista los carnavales son festividades significativas que reflejan la alegría y el gozo de los pobladores, además la relación de confraternidad y armonía entre comunidades donde todos son participes.

Por último tenemos las tradiciones y costumbres contemporáneas como el wasi wasi o techado de casa y el matrimonio que son actividades sociales en donde se comparte con la comunidad como manifiesta nuestro entrevistado 9 “Entre las costumbres que tenemos también es el matrimonio todo el mundo tiene que llevar su regalo con su cajita de cerveza, todo el mundo que va al matrimonio tiene que llevar algo, otra costumbre es en el matrimonio vender el urpi que es un pan grande como el pan chuta de cusco que está en tajadas y en todo matrimonio se vende es costumbre que hacen una colecta en competencia los que hacen colecta para la novia y el novio vendiendo ese pan que es el urpi entonces es una competencia cada persona colabora con su voluntad 2 soles, 3 soles, 5 soles , 10 soles 50 soles entonces como es una competencia para que gane el novio yo puedo aportar 100 soles o viceversa si es con la novia para que gane, esas son las costumbres.

Se siguen practicando con los hechos cada vez que hay matrimonios”, mientras que otro entrevistado nos da razón sobre el wasi wasi “Entre las costumbres tenemos el wasi wasi que es el techado de una casa en la parte final el techo lo ponen los compadres con su música y todo es una costumbre familiar otro son los matrimonios con familiares de los novios una pequeña competencia que hacen panes grandes preparan y empiezan a vender, aunque sería colaborar en sus familiares y si por ejemplo el varón gana el padrino de la novia tiene que llegar a completar el dinero para ella es gracioso pero también hay otras cosas en el matrimonio” (Entrevistado 11)

En conclusión, podemos decir que en el distrito de Pacucha resaltan las costumbres y tradiciones de carácter religioso dado sus creencias y las actividades que realizan para cada fecha estipulada. Entre los principales

eventos y festividades que podemos encontrar en Pacucha tenemos El Sondor Raymi el cual obtuvo la mayor cantidad de respuestas por parte de nuestros entrevistados seguido del aniversario del distrito de Pacucha. En lo que concierne al Sondor Raymi nuestros entrevistados argumentan que es un evento en el cual se pone en escena la epopeya Chanka como lo menciona nuestro entrevistado 1 “El más importante es el Sondor así como existe el inti Raymi pero en el caso del Sondor Raymi es bélico porque Ud. va a ver en unas barcasas construidas con totora van a salir de la laguna las fuerzas chancas y se supone que en la zona tierra van a encontrar resistencia los incas.

Así mismo, otro entrevistado no hace mención al mes y duración del evento “Mira un evento cultural así como tu mencionas es el Sondor Raymi no la escenificación que es en el mes de junio, tuve la oportunidad de participar este año, es el 1er año que he participado, algunas veces lo han organizado 2 días, este año solo 1 día donde escenifican la intervención el conflicto de la cultura incas y chankas, la invasión territorial” (Entrevistado 3), mientras que otros entrevistados nos dicen que participaron al menos una vez en la escenificación del Sondor Raymi como lo indica nuestro entrevistado 13 “La festividad de Sondor Raymi que se celebra en junio, he participado cuando era estudiante del colegio Jose Olaya en el año 2005, los motivos son por las costumbres que realizan la escenificación de los chankas por conocer” Por ende la escenificación del Sondor Raymi es uno de los eventos culturales más representativos del distrito de Pacucha.

Ahora también tenemos el aniversario del distrito de Pacucha, que es una festividad que es representativa para el distrito tal como indican los entrevistados “los eventos principales son el aniversario del distrito que se festeja también juntamente con todos los centros poblados, las comunidades hasta los hijos residentes de Lima vienen hacen su fiesta. Participo de todas maneras tienes que ser parte de estas actividades como vecino, como hijo del pueblo. Los motivos son compartir como vecino, la amistad la familia pueblo pequeño acá nos conocemos, todos estamos unidos acá.” (Entrevistado 14)

De acuerdo a nuestra ficha de registro la epopeya chanka es una escenificación de los orígenes míticos de los héroes chankas de la zona así mismo la batalla por la conquista y consolidación del pueblo chanka en el área. Este evento se realiza entre los días 18 y 19 del mes de junio, participan cientos de

pobladores y actores en su mayoría descendientes de chankas, la voz de unión y ataque a los inkas corre a cargo de su líder Anccohuayllo quien convoca a los pueblos vecinos para defender la étnia chanka de la subordinación ante el enemigo en expansión. Además, el líder Accoahuayllo al haber encontrado tierras fértiles en el complejo arqueológico de Sondor, decide asentarse para después formar la confederación chanka en pos de conquistar nuevos pueblos y más poder. La escenificación termina con ofrendas y pagas que se hacen a la tierra o también llamada pachamama y la salida del ejercito chanka con su líder comandando el camino acompañado de su esposa con dirección a la pirámide de Sondor para posterior enrumbar a cusco y enfrentar al imperio inca en lo que sería la batalla de Yahuarpampa.

De acuerdo a nuestra ficha de registro el distrito de Pacucha fue creado el 21 de agosto de 1963, las actividades que se realizan por la celebración empiezan con 5 días antes de la fecha central donde se realizan carreras de autos al contorno de la laguna conocido como rally, otra actividad es la feria agropecuaria y folclor en el estadio brisas de Paucha, pasacalle alegórico en la plaza del distrito, serenata y quema de castillo y ya en el día central se da el desfile cívico escolar, militar y policial, posterior a ello el concurso de negrillos en donde participan los elencos musicales de diversos distritos de Andahuaylas. Diversas autoridades de otras provincias y distritos acuden a la celebración en calidad de invitados que comparten con el pueblo la festividad y creación del distrito. En resumen, el principal evento cultural del distrito de Pacucha es el Sondor Raymi siendo su escenificación en el complejo arqueológico de Sondor y se celebra en el mes de junio de cada año. Entre las principales manifestaciones gastronómicas de Pacucha tenemos los platos de fondo los cuales se basan en el la trucha, pejerrey y el cuy, chancho los cuales tuvieron mayor referencia por parte de los entrevistados, seguido por otros platos que son más arraigados y finalmente tenemos solo un plato de entrada llamado jacchi.

Con respecto a los platos de fondo que son a base de pescado, cuy y chancho nuestros entrevistados resaltaron las distintas presentaciones de cada plato como lo detalla nuestro entrevistado 1 “Está en base a la trucha y el pejerrey y también preparar ceviche, pero la mejor presentación se hace en trucha y pejerrey frito. Por el recurso natural, utilizan el recurso hídrico de la laguna, que antes iban a pescar ahora utilizan lanchas y ellos han aprendido a la crianza de

peses. También los chicharrones de chanco acompañado de papas, mote y todo aquellos que ellos producen como zona agrícola, el cuy también que abunda dado que todas las casas crían en sus casas hay un concepto económico de la crianza de cuyes., así mismo se tiene referencia por parte de los entrevistados que la producción de pejerrey ha disminuido y también hacen hincapié en el consumo de platos en base de cuy como lo indica nuestro entrevistado 6 “Bueno acá de la gastronomía el plato más preferido es el cuy chactado o cuy al palo después chicharrón y también tenemos la patasca con mote pelado en Pacucha la mayoría criamos cuyes y también tenemos el ceviche de pejerrey por la laguna que tenemos, pero actualmente pejerrey ya está en extinción.

Por consiguiente, los platos a base de pejerrey cuy son los más representativos y típicos del lugar como manifiesta nuestro entrevistado 8 “gastronómicamente ahorita es el pejerrey a base de pejerrey y trucha que aquí existe en la laguna, también ahora el cuy el cuy chactado, picante de cuy es gastronómicamente lo que hacemos acá, también el cuy Kanka se coloca en fogón y se va volteando”

En cuanto a otros platos que fueron la segunda cantidad de repuesta por parte de los entrevistados tenemos platos arraigados y que y en algunos casos se están perdiendo como argumenta nuestro entrevistado 3 “la Huatia últimamente lo estamos perdiendo esa costumbre antes lo hacían bastante eso lo coinciden con la cosecha de la papa no, haces unas pilcas con terrones con esas champas hay lo coccionan la papa fresca esa es la huayta y el otro es picante de atajo, atajo que te digo es una planta silvestre como mala hierba y eso lo recogen las mamitas, lo sancochan, lo preparan como guiso bien chancadito y te sirven con su canchita, su queso, esos son los platos típicos”, por otra parte, también hacen énfasis en un plato que solo se prepara en época estacional como indica nuestro entrevistado 11 “otra comida típica es en febrero y marzo que aparecen son las yerbas llamados atajos que crecen en medio de los maizales y se prepara un alimento bastante rico en vitaminas en hierro y que muy poco se prepara, pero las mamitas aun preparan.” Por último, tenemos un potaje de entrada que fue referido por una minoría como argumenta 3 “El jacchi es la lechuga bien picadita con su queso fresco lo mezcla y su papa huayro.”

Finalmente tenemos que las principales manifestaciones gastronómicas relevantes del distrito de Pacucha son los platos típicos a base de pejerrey y sus

distintas presentaciones como el ceviche, apanado, sudado y frito mientras que el cuy el cual es un animal que crían y también se preparan platos como cuy chactado y cuy kanka. La gastronomía y las practicas que se hoy conocemos encierra una tradición en cada uno las cuales se conservan mediante la práctica culinaria, por ejemplo, el cuy es un animal que se empleaba desde la época pre incaica y que con el pasar del tiempo se ha venido transmitiendo hasta nuestros días y se consume con mayor frecuencia en el sur del país.

Discusión

Con respecto a los recursos turísticos culturales son todas aquellas manifestaciones que son parte del patrimonio de un pueblo los cuales son inherentes a su pasado, reflejan la historia y los sucesos que tuvieron como escenario en el lugar, además desde una óptica holística es percibido como la identidad cultural de un pueblo el cual lo diferencia de otros lugares. Desde la parte cultural tenemos que el patrimonio se puede dividir en 2 grupos, conocido como tangible o material e intangible o inmaterial, en concordancia a lo mencionado Pulido, et al. (2013) manifiestan que los recursos son parte del patrimonio heredado que pertenece a la comunidad o devienen de procesos de creación – producción contemporánea, por ello, Torres, et al. (2006) detallan que los recursos turísticos son bienes materiales e inmateriales que están relacionados a la naturaleza o la cultura de un determinado lugar, que se caracterizan por despertar el interés o la atracción hacia personas de otros lugares para su conocimiento.

En tanto, en el estudio se ha podido conocer que los recursos turísticos culturales materiales que más resalta son vestigios de la cultura chanka. Asimismo, se encuentran sitios prehispánicos como son el Sondor y Achanchi, mientras que los bienes coloniales son las haciendas; siendo una de estas la hacienda Laguna, la cual es empleada como escuela de policías, por otra parte, la laguna de Pacucha presenta un buen recurso turístico. Cabe destacar que los recursos, hacen referencia tanto a los bienes tangibles e inmateriales, que ayudan a mejorar los elementos de la naturaleza.

En base al trabajo de campo los recursos turísticos se pueden establecer que los chankas y como en la mayoría de lugares de nuestro Perú donde surgieron distintas culturas dejando vestigios los cuales vendrían a ser parte de nuestro patrimonio heredado. Entre los sitios prehispánicos destacan Sondor y

Achanchi, y la laguna de Pacucha. Por otro lado, los recursos culturales materiales son representativos y únicos para el distrito de Pacucha, ya que mantienen identificados a la comunidad con sus orígenes. Se sabe por historia que en estos valles se acentó la cultura Chanka, así como también la parte baja de la actual provincia de Andahuaylas.

Por consiguiente, encontramos vestigios que demuestran la presencia de esta cultura, en cuanto al patrimonio son el conjunto de exponentes bienes o productos de la actividad humana que son el respaldo de la cultura material, espiritual, científica, histórica y de arte que nos precedieron (Amaiquema, 2015). Cabe mencionar, que también se cuenta con el centro arqueológico Achanchi que se encuentra en la comunidad de Ampí en la parte de arriba de Pacucha y es el centro que ahora no se muestra tanto conservado, sino un poco descuidada por la lejanía del pueblo. Por ende, se puede recalcar que aún falta mejorar en el cuidado de los recursos materiales, del centro arqueológica Achanchi; para potenciar sus atractivos turísticos; para contribuir en el disfrute de los turistas del distrito de Pacucha, de la provincia de Andahuaylas.

Por otro lado, en relación a la categoría recursos turísticos y cultural material, la RAE como la Unesco determinan que los elementos materiales e inmateriales son propias de una sociedad. Entre tanto, en la presente investigación se abordó que los recursos turísticos de Pacucha y el Sondor son elementos culturales con mayor potencial y se encuentran es estado de conservación de relativo cuidado, mientras que los lugares de eventos sobresalen los hechos ocurridos como la gesta del Sondor Raymi, la lucha entre los hacendados, peones y las festividades que se realizan en la actual plaza de armas. Por tanto, se pudo conocer que los recursos están en un relativo cuidado y se están cumpliendo los aspectos culturales con mayores potenciales. Por otro lado, las festividades culturales tenemos el Sondor Raymi la cual es una escenificación en el mes de junio similar al Inti Raymi, pero en este caso la epopeya Chanka es de carácter bélico y finalmente tenemos las manifestaciones gastronómicas más representativas que son resaltantes del lugar como los platos en base a cuy y el pejerrey por el recurso hídrico de la laguna.

Con respecto, a los sitios del patrimonio se puede afirmar que los pobladores valoran la antigüedad y su papel emblemático; fomentando la identidad en la región, tal como lo menciona nuestro entrevistado número uno,

que determina que es relevante el complejo arqueológico de Sondor es monumental probablemente sus raíces son todavía Huari, segundo escenario es Chanka y en una pasada final de la cual todavía no hay ninguna presencia es arqueología incaica. En tanto, las personas valoran las culturas, se motivan constantemente por la música, el folcklore, la gastronomía, representaciones artísticas, entre otros, al igual que Montaner (1991) determinó que las motivaciones culturales se identifican con el deseo de conocer otros países con otras culturas, desde el punto de vista histórico, monumental y artístico. Entre tanto, en el estudio se pudo conocer que las haciendas más cercanas que tienen es la hacienda de Laguna donde funciona actualmente la escuela de policía, al otro lado teníamos la hacienda Sta. Elena que era de la familia Almanza Ocampo y más adentro Toxama de la familia Pacheco.

También teníamos una hacendera de la familia Hoyos y pues con la reforma agraria todo se ha vuelto una comunidad campesina. Por tanto, recalcan que la hacienda de Laguna y de la hacienda Sta Elena que era de la familia Almanza Ocampo y el de la familia Pacheco sobresalían en Pacucha.

En cuanto, a los sitios de patrimonio colonial, se puede establecer que la hacienda y laguna tienen mayor cantidad de referencia por parte de los entrevistados seguido de un único vestigio monumental que es el templo colonial, en donde algunas de las iglesias han sido destruidas según la entrevista realizada; por otro lado, la hacienda tiene una vista panorámica de la laguna y un hermoso paisaje. Ante lo dicho, se puede observar que hubo algunos descuidos en relación al patrimonio colonial y algunas de las personas no han sabido valorar los monumentos con los que cuenta dicha provincia; en relación a ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (citado por Martorell, 2017, p.72), define al turismo cultural como el desplazamiento de personas que satisfacen una necesidad humana de diversidad y a su vez dotarse de conocimientos de nuevas experiencias elevando así su nivel de cultural como persona. Por tanto, se puede deducir que los recursos atractivos han sido valorados en estos últimos tiempos; ya que, anteriormente se había perdido todo ello.

Cabe recalcar que una de las más valoradas por los pobladores es la Laguna de Pacucha, la cual cuenta con fauna y flora, siendo el más visitado por los turistas; asimismo, afirman que esta laguna en comparación de otras, es una

de las mejores a nivel nacional; destacan que conocen otras lagunas del país por ejemplo el de Jauja, la laguna Paca, por ello, se encuentran enfocados a preservar el cuidado del medio ambiente. Por otro lado, en relación a los acontecimientos históricos más relevantes en el distrito de Pacucha manifiestan que es principalmente los sucesos en el complejo arqueológico de Sondor. Por tanto, se puede deducir que los pobladores valoran mucho sus atractivos y se encuentran enfocados a cuidarlos.

No obstante, se puede destacar que es de suma importancia realizar las contrastaciones con otros antecedentes que fueron elaborados acerca de la temática, Pérez y Contreras (2017) determinaron en su estudio que los recursos turísticos cultural material han sido desarrollado con un potencial turístico, donde los visitantes de la región están interesados por conocer dicha localidad; dicho trabajo se realizó para promover el ecoturismo en la comunidad y su desarrollo sustentable; en tanto, en nuestro trabajo se basó en el diagnóstico de recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha, pero que si debe promover el turismo para acoger a mayores turistas, donde la preservación del patrimonio ayuda a presenciar mayores visitas y revalorización de la cultura.

En relación a patrimonio prehispánico Escobar, et al. (2017) concluyó en su investigación que las evidencias del potencial turístico que cuenta el patrimonio cultural de Getsemani, y que se sugería mejorar el diseño y la implementación de una propuesta interpretativa de los productos turísticos de Getsemaní; ya que, contaba con buen reconocimiento; pero que debían ser manejados la visibilización de los bienes y manifestaciones culturales, al igual que la investigación, se determinó que Pacucha y el Sondor, que cuenta con recursos turísticos culturales de mayor potencial y se encuentran es un estado de conservación de relativo cuidado, mientras que los lugares de eventos sobresalen los hechos ocurridos como la gesta del Sondor Raymi. Asimismo, los patrimonios prehispánicos más valorados es el complejo de Sondor, seguido del Achanchi y después otros elementos prehispánicos como petroglifos de jajacorral, llamachalloy y sachapucro; luego se encuentran las murallas del centro cultural la compuerta y Luisina.

Entre tanto, el lugar arqueológico de Sondor presenta algunas deficiencias en mantenimiento; debido al mal manejo del Ministerio de Cultura, el cual no le está dando la importancia. Por tanto, se puede afirmar que el patrimonio debe ser

mejorado para un mayor disfrute de los turistas; en suma, se debe promover buenas prácticas del ministerio y de las personas encargadas de un cargo de velar por el pueblo de Andahuaylas.

Seguidamente, en cuanto a los sitios de patrimonio colonial, se pudo determinar que, la Casa Hacienda Laguna fue una ex hacienda habitada por los hacendados en la época colonial, se encuentra ubicada en la carretera Laguna, a pocos kilómetros de la laguna. Actualmente las instalaciones del recurso son empleadas como la escuela superior técnica PNP Andahuaylas; y que se cuenta con El templo colonial, el cual había en Pacucha realizado de construcción de adobe, siendo cambiado por otro material que tenemos actualmente y era colonial. En contrastación con el estudio de Tosselli (2019) concluyó en su estudio que a pesar del valioso patrimonio cultural tangible e intangible existente, no se cuenta con un registro oficial de estos bienes; y que además algunos de los alemanes originarios contaban con la preservación de las costumbres y tradiciones de sus antecesores; por ende, comparten las mismas ideas acerca del cuidado del patrimonio turístico, el cual ayuda a que se siga persiguiendo las costumbres de un lugar turístico; por tanto, se puede deducir que ambos estudios tuvieron diferentes resultados.

Cabe recalcar que, el patrimonio colonial con el que más destacan es la hacienda la laguna, la cual tuvo mayor cantidad de referencia por parte de los entrevistados, siendo seguido por el vestigio monumental que es el templo colonial. En suma, la hacienda Sta Elena, la cual se encuentra al costado de la laguna Sta Rosa, han sido actualmente destruidas; y, asimismo, la laguna hacia Argama, y la hacienda Cotahuacho vienen siendo conservadas. Por tanto, se puede deducir que las haciendas son muy bien valoradas por los pobladores, a pesar que hay algunas que anteriormente han sido destruidas debido a un mal manejo de los patrimonios, a fin de conseguir la excelencia artística o arquitectónica, de la provincia de Andahuaylas; y los pobladores valoren su personalidad o períodos históricos destacados; ya sean de sus monumentos, tradiciones, patrimonios, que fortalecen su identidad cultural.

En cuestión a la sub categoría recursos o atractivos turísticos materiales, Félix, et al. (2015) concluyó en su estudio que los recursos naturales y culturales eran obtenidos de la actividad turística y la comunidad; y que los problemas de elementos como la oferta turística, migración, infraestructura, equipamiento eran

importantes para causar un impacto positivo de los recursos turísticos materiales; al igual que en la presente investigación se ha podido conocer que los pobladores dan mucha importancia también a la construcción de las hectáreas, con mayor potencial a los prehispánico, como el complejo arqueológico de Sondor es el que tiene la mayor cantidad de referencias seguido por Achanchi y finalmente otros recursos materiales tenemos La laguna de Pacucha.

En cuanto a la subcategoría lugares históricos, se pudo conseguir muchas referencias, siendo uno de los más referido que es el centro arqueológico de Sondor, los Chankas habían vivido y en donde fue centro reunión de los antiguos habitantes chankas que a cargo de su líder Anccohuayllo decidieron marchar hacia Cusco para combatir al imperio inca que en ese momento amenazaba con conquistar la cultura Chanka. Por ello, se puede deducir que los pobladores valoran sus lugares turísticos; ya que, les permite dar mayor importancia acerca de los recursos con los que cuenta un lugar turístico. Asimismo, en similitud con el estudio de Pariente, et al. (2016) determinaron en su investigación que Peroles de Piedra, Cerro Campana, Cerro Pizarra, Caverna de Incas y Corral de los Incas, eran lugares muy valorados por los pobladores; además las actividades turísticas fomentaban en el cuidado de la flora y fauna, educación ambiental, el agroturismo y el turismo vivencial las cuales serían de gran beneficio económico para las comunidades locales; dado que, iba a contribuir en la valoración de los lugares y que los turistas puedan ser impulsado a conocer estos lugares. Por tanto, se puede afirmar que ambos estudios tuvieron resultados muy cercanos.

Por otro lado, respecto a recursos turísticos cultural inmaterial, para Ascanio (2012) el “turismo cultural corresponde al interés por conocer el pasado, la historia, así como las formas de vida de otros pueblos que están por extinguirse o que aún podemos encontrar” (p.42). Entre tanto, en la investigación se ha podido conocer que, en la zona de Pacucha, cuenta con lugares arqueológicos, lo cual se debe a la forma de vida de los pobladores, al cuidado que le da el pueblo por mantener cada uno de sus costumbres y no perder ningún tipo de identidad con su cultura y evitar extinguirse. Por ello, se puede observar, que se está cumpliendo lo que afirma el autor Ascanio que si para mantener los pueblos se debe fomentar el cuidado; asimismo, siempre conocer la historia y el pasado de la cultura de alguna provincia o lugar turístico fortaleza la identidad y ayuda a la conservación.

Cabe mencionar que se abordó como resultados que el Sondor es uno de los que más manifiestan su importancia, en donde el centro arqueológico de Sondor, es uno de los lugares donde se realizan actividades religiosas, muestra la mirada hacia la laguna de Pacucha. Por otro lado, también acota su relevancia por la escenificación de la epopeya Chanka; asimismo valoran mucho la laguna de Pacucha, la cual cuenta con un alto potencial turístico y es muy reconocida por los turistas. Por otra parte, en relación a leyendas, la cual forma parte del patrimonio cultural; asimismo, García (2009) considera que el patrimonio cultural está conformado por “conjunto de objetos materiales, inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico” (p.17).

Por ende, se puede deducir los pobladores se identifican con sus recursos turísticos, ya que, los pobladores tienen mucha consideración por sus historias pasadas, que son leyendas que suelen conservarlas y contarlas a los turistas; entre tanto rescatan mucho la leyenda de Pacucha tiene dos connotaciones o sílabos uno es Pajo que quiere decir dorado y jocha que significa laguna, entonces la laguna dorada que al atardecer se pone color de los helajes, otra es Pajo que se le dice en quechua a la alpaca y la alpaca representa al espíritu del agua; y Mamapetec.

Por otro lado, pudo conocer en función a los resultados que una de las leyendas más resaltantes es el de Pacucha, asimismo, seguido por la leyenda de Pucatoro, el apu Huacucuri, la mamacha perjacha y leyenda de Bubuimushco; y finalmente se tiene la leyenda de la Sirena. Asimismo, se cuenta con la leyenda del Pajocha que se le dice en quechua a la alpaca; y que este animal representa al espíritu del agua, donde la alpaca y la laguna cuentan la leyenda en el lugar donde ven a Mamapetec.

En cuanto, a tradiciones y costumbres, el autor García (2009) también determinó que el patrimonio cultural está conformado por “conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico” (p.17). En tanto, se puede establecer que las tradiciones,

las costumbres, las danzas, forman parte de la identidad cultural de una comunidad; en similitud, con la investigación se ha podido conocer que los pobladores también reconocen sus costumbres, se sienten identificados con su cultura; ya que dan valor a las actividades culturales en la zona, como los eventos y festividades en fechas importantes, en el cual podemos encontrar en Pacucha, como son El Sondor Raymi; asimismo, la laguna de las fuerzas chanca; por otro lado, se persigue la fiesta de carnavales en el mes de febrero donde todos comparten la alegría la reunión donde todos entre vecinos y familiares preparan su almuerzo; en tanto, comienzan hacer la fiesta de pasacalles con instrumentos como la flauta, guitarra, violín y comienzan a visitarse casa en casa las familias.

Relación a la sub categoría eventos y festividades; Torres (2006) determinó que los recursos turísticos son bienes materiales o inmateriales, se encuentran relacionados a la naturaleza o la cultura de un determinado lugar, el cual ayuda atraer a personas de otros lugares para su conocimiento, mediante representaciones festivas. En tanto, se puede deducir que los pobladores persiguen festividades, como el Sondor, el Inti Raymi, pero en el caso del Sondor Raymi es bélico porque cuentan los hechos que aparecieron en unas barcasas construidas con totora van a salir de la laguna las fuerzas chancas y se supone que en la zona tierra van a encontrar resistencia los Incas mediante una confrontación, en donde se realizan la escenificación de la epopeya Chanka. Cabe destacar que uno de los más resaltantes en tradición es que las familias participan de los carnavales en el mes de febrero donde todos comparten la alegría la reunión donde todos entre vecinos y familiares; asimismo, preparan su almuerzo y comienzan hacer la fiestas de pasacalles con comparsa, sus instrumentos más empleados son la flauta, guitarra, violín; y comienzan a visitarse casa en casa, familia en familia, donde vas a la casa de la familia y comparten comidas y bebidas en las fiestas tradicionales.

Por otro lado, en relación sub categoría manifestaciones gastronómicas, se pudo conocer que los pobladores destacan que en el distrito de Pacucha persiguen sus costumbres como la preparación de sus platos típicos más destacados como son de fondo la base de pescado, cuy y chancho; asimismo, la trucha frita, pejerrey frito y ceviche; siendo la gastronomía con el cual se identifica los pobladores, es decir fomenta la identidad cultural. Asimismo, Gómez y García (2019) señalaron que las manifestaciones gastronómicas se refieren a las

creaciones culinarias en función a los trabajos, investigación y las habilidades creativas de los chefs donde emplean instrumentos de acuerdo a normas establecidas para la preparación de platos típicos y la demostración de las creaciones culinarias. Igualmente, Curiel (2015) determinó que se refiere a las apreciaciones de la gastronomía donde se realizan platos típicos, para establecer en las ferias gastronómicas o lugares específicos, a fin de realizar la degustación de turistas; a fin de que puedan degustar los platos típicos que se les ofrece la región.

Por este punto, Martorell (2017) manifestó que la cultura del turista debe tener en cuenta el comportamiento de los visitantes fuera de su lugar habitual y probablemente su conducta no responda a su cultura y/o se adapten a la cultura receptora. En base a ello, se puede sintetizar que la comunidad debe realizar prácticas de su gastronomía, para fomentar su cultura y transmitir a los turistas; a fin de que conocer y respetar la diversidad cultural. Cabe mencionar que uno de los platos que más resaltan en el pueblo de Pacucha son la trucha, pejerrey y el cuy, chancho; entre tanto, solo uno de los platos de entrada llamado jacchi. De igual forma, establecen que uno de los platos que más prefieren es el cuy chactado o el cuy al palo, después del chicharrón; y también tenemos al plato de la patasca con mote pelado en Pacucha; ya que, se crían cuyes y se prepara el ceviche de pejerrey; otro plato de entrada destaca el jacchi, el cual es de lechuga bien picadita con queso fresco lo mezclan y la papa Huayro.

Entre tanto, los recursos turísticos con mayor potencial en la zona de Pacucha se tienen en primer lugar el centro arqueológico de Sondor seguido de la Laguna de Pacucha, en efecto un patrimonio turístico en buen estado promueve un crecimiento o visitas de turistas que consumen servicios y ayudan al desarrollo de la comunidad, como lo sostuvo Solano, et al. (2017) que determinaron en su investigación que el cuidado de los recursos ayudaría en el aumento económico de los pobladores de la comunidad; asimismo, que los atractivos turísticos, la infraestructura, las actividades de desarrollo, como costumbres y festividades son de gran beneficio para la comunidad.

Seguidamente, en función a la sub categoría leyendas, se puede destacar que los pobladores ejercen buenas prácticas de difusión y cuidado, que en relación con Cristóbal (2017) determinó en su estudio que la potencialidad de los recursos para el turismo beneficia a la población de Yanacancha en Pasco, en

donde se realizan buenas prácticas, para el cuidado y preservación de los lugares turísticos; con la finalidad de promover la cultura a los turistas, en relación a sus actividades e historia, los cuales hacen que se identifiquen con la identidad cultural. Por tanto, se puede deducir que en el estudio está ejerciendo buenas prácticas de cultura, el cual será de gran beneficio para toda la población para conservación y se encuentren identificada las futuras generaciones. Los pobladores valoran sus tradiciones y culturas; a fin de poder promover la cultura. Siendo una de las costumbres el Wasi Wasi que es el techado de una casa en la parte final el techo; donde lo ponen los compadres con su música y todo es una costumbre familiar y los matrimonios que se realizan entre todos los familiares de los novios; y la venta del pan Urpi que realiza el novio.

Respecto a eventos y festividades, se puede determinar que Zapata (2018) destacó en su investigación que las actividades son de gran utilidad para el beneficio en lo económico en la población; por el cual se debía plantear un Plan de Acción, para mejorar el recurso económico y para el beneficio de la localidad. En similitud con la investigación se puede determinar que los encuestados valoran el cuidado de las actividades de eventos y festividades. Siendo uno de los eventos conocidos del Sondor, así como el inti Raymi, pero en el caso del Sondor Raymi, donde las barcazas construidas con totora salen a la laguna, las fuerzas chancas supone que en la zona tierra van a encontrar resistencia los incas. Siendo una de las fiestas más destacadas de Pacucha el Sondor Raymi que es celebrado en el mes de junio, donde algunos de los encuestados han participado en el colegio José Olaya en el año 2005, por tales los motivos de costumbres; en donde se ejecutan la escenificación de los Chankas; asimismo, se celebra el aniversario de Pacucha, una de las festividades más representativas.

Por último, en relación a manifestaciones gastronómicas, se puede determinar que los pobladores realizan platos típicos que se preparan son el pejerrey y la trucha frita, asimismo, el cuy chactado, la preparación del picante de cuy, y el plato típico denominado el cuy Kanka, el cual es colocado en el fogón y se va volteando. En tanto, Escobar (2017) determinó en su investigación que las actividades turísticas son de gran utilidad para promover el turismo en las personas; asimismo, impulsa al desarrollo económico; ya que los turistas que visitan el lugar.

Por tanto, se puede deducir que ambos estudios recalcan que es necesario

analizar la caracterización de cada uno de sus actividades, para promover la identidad cultural y promulgar el desarrollo económico de los pobladores de una comunidad mediante actividades gastronómicas. Siendo los platos que más destacan en Pacucha son la trucha, el pejerrey, el cuy y chancho; además preparan un plato de entrada llamado Jacchi, el cual hace referencia a la lechuga bien picadita con la mezcla del queso y acompañando de la papa huayro; entre tanto, los platos de fondo suelen ser el ceviche de pejerrey. Por ende, cabe recalcar que la provincia viene cultivando su identidad cultural; de igual forma, incentiven a los turistas a que puedan conocer más sobre sus costumbres, festividades, gastronomías, lugares paisajísticos, leyendas, entre otros aspectos; que ayuden a que pueda ser bien visto a nivel nacional; y se fomente el turismo; a través de los cuidados de los pobladores que brindan a sus recursos materiales e inmateriales en las diferentes provincias del Perú. Por tanto, cabe señalar que el gobierno debe encargarse de velar por el cuidado de los patrimonios, de los lugares paisajísticos de las distintas provincias; asimismo se pueda reconstruir los lugares que han sido olvidados, por ser parte de nuestra cultura.

Al igual que las personas de la directiva se encuentren comprometidas por velar por el desarrollo de su cultura e incentivar el apoyo en conjunto con todos los comunitarios a preservar los recursos naturales.

V. CONCLUSIONES

El estado actual de los recursos turísticos culturales en Pacucha es de carácter representativo ya que la población del distrito se encuentra identificada con el patrimonio legado por sus antepasados y que son empleados como recursos culturales, la cultura y el turismo se fusionan para dar origen al conocimiento de los hechos que marcaron el inicio y final de una cultura que existió y dejó rasgos de su paso por los valles de Pacucha, así como también engloba a las leyendas que se crean en base a la laguna y la creación del distrito, las manifestaciones y fiestas populares de acuerdo al calendario y algunas más arraigadas que se han ido perdiendo práctica pero aun cobran importancia en las costumbres y vivir de la comunidad.

La situación actual de los recursos turísticos culturales materiales en el distrito de Pacucha es buena ya que las expresiones de cultura son de carácter trascendente e histórico ya que existe presencia de una civilización denominada Chanka, que es lo más resaltante del distrito por su legado e infraestructura arquitectónica de Sondor que ya se va asentando como un recurso turístico aunque desde otra perspectiva falta más promoción por parte de las entidades correspondientes, en cuanto a recursos coloniales destacaron las haciendas que en su mayoría ha sido destruidas u ocupadas como chacras, mientras que los recursos con mayor potencial y que están siendo mejor gestionados son el centro arqueológico Sondor y la laguna de Pacucha, como lugares de eventos que marcaron historia en Pacucha tenemos la gesta revolucionaria y conglomeración del pueblo chanca en la fortaleza de Sondo para después marchar a Cusco.

La situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales se mantiene vigente en el tiempo y se transmiten a través de los hechos o vía oral de padres a hijos, estas manifestaciones hacen que la identidad cultural del pueblo aun perdure, como es el caso de la leyenda de Pacucha que es recreada, las tradiciones y costumbres las cuales están presentes en especial las de carácter religioso, pero también existen costumbres más arraigadas que aún se conservan, por otra parte los eventos y festividades que recalcan como el Sondor Raymi por su importancia y trascendencia histórica, por último destaca su gastronomía siendo el plato por excelencia a base de pejerrey y también el típico cuy es por ello que los recursos culturales inmateriales pueden llegar a generar la presencia de turismo en la zona ya que poco a poco Pacucha sobresale como destino para quien visita Andahuaylas.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar mayor difusión de los recursos turísticos culturales por parte de la municipalidad de Pacucha y el Dircetur de Apurimac, pues si bien es cierto a Pacucha lo promueven a través del turismo ecológico, también se puede complementar con la parte cultural, una buena gestión de bienes culturales y la puesta en valor de las tradiciones y costumbres puede generar mayor interés para los visitantes en conocer Pacucha. Esto se puede trabajar desde la gestión municipal en conjunto con la comunidad y los beneficios que puede traer la actividad turística, se podría implementar una ruta cultural y la recreación de las principales leyendas del distrito ya que van acompañada la laguna que si bien es un recurso natural, es de emblema para el distrito porque todo visitante viene a conocer y la población de otros distrito viene a recrearse, también sería bueno implementar un centro de interpretación cultural que puede ayudar a fomentar el conocimiento por la cultura, ya que en esta zona se desarrolló la cultura Chanka y sucesos relevantes de la historia.

En cuanto a los recursos culturales materiales se recomienda una mejor gestión cultural en materia de restauración para los restos arqueológicos que son en su mayoría la representación de la cultura emblemática del lugar, también más adelante se podría implementar como una ruta turística por su cercanía a Cusco y puede ser un recurso complementario a conocer por el turismo nacional y extranjero.

En cuanto a los recursos culturales inmateriales se recomienda que se siga incorporando las actividades culturales dentro de la educación tanto a nivel primaria como secundaria ya que a través de la enseñanza y puesta en práctica por parte de los docentes las costumbres, tradiciones, leyendas y gastronomía se pueda seguir cultivando las buenas prácticas y quien más que los profesores quienes en su mayoría son oriundos del lugar.

REFERENCIAS

- Acerenza, M. (2012). *Conceptualización origen y evolución del turismo*. (2.ed.). México: Trillas.
- Alcántara (2017). *Itinerarios de turismo cultural en Serra Gaucha (RS-Brasil): Selección y formación de las rutas y su atractivo histórico monumento*. Vol. 10 (3), pp. 416- 434. DOI: doi.org/10.7784/rbtur.v10i3.1042.
- Amat, P. & Ramos, F. (2004). *Curso de sociología del turismo y del ocio*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Arteaga, C. y González, M. (2001). *Diagnóstico. En desarrollo comunitario*. Recuperado de: <http://www.trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/.../Diagnostico%20Carrillos%20Arteaga.pdf>
- Ascanio G., A. (2012). *Teoría del turismo*. México: Trillas.
- Bernal, Cesar (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3. ed.) Colombia: Pearson Educación.
- Brigido, A. (2006). *Sociología de la educación: Temas y perspectivas fundamentales*. Argentina: Brujas. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=hOC3ac69ZacC&pg=PA127&dq=concepto+de+sistema&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjN3M_q7dvaAhUEvJAKH-WilAY44ChDrAQhPMAg#v=onepage&q=concepto%20de%20sistema&f=false
- Bronfenbrenner, M. (1947). Bronfenbrenner Price controls under imperfect competition. *American Economic Review*, Vol. 37 (1947), pp. 107-120.
- Bruno, D. (2011). *El diagnóstico de comunicación*. Recuperado de <https://porunsiglo.files.wordpress.com/2011/02/el-diagnc3b3stico-comunicacional-daniela-bruno.pdf>
- Cabarcos, N. (2011). *Administración de Servicios turísticos*. (1.ed.). Colombia:

Ediciones de la U.

Castillo, E. & Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Revista Colombia Médica*. Vol. 34(3), pp. 164-167. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>

Castro, K. (2014). El reconocimiento del matrimonio entre personas del mismo sexo en los Estados Unidos de América. *Pensamiento Constitucional*. Vol. 20 (1), pp. 47-64. Obtenido de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/pensamientoconstitucional/article/download/14885/15425/>

Curiel, A. (2015). *Turismo gastronómico y enológico*. Madrid: Editorial Dykinson.

Crespi, M. y Planells, M. (2011). *Recursos turísticos*. España: Síntesis.

Cristóbal, I. (2018). Diagnóstico para el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Yanacancha - urbano de Cerro de Pasco. *Revista Investigación Valdizana*, Vol. 12(1), pp. 42-49. Recuperado de: <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/135>

Díaz, E., Crecente, R. y Álvarez, C. (2004). *Turismo y ordenación del territorio en el municipio de Ribadeo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497502736>

Doorman, F. y Miranda, R. (1991). *La metodología del diagnóstico en el enfoque "Investigación adaptativa" Guía para la ejecución de un diagnóstico con énfasis en el análisis de finca del pequeño productor agropecuario*. Heredia: UNA, Escuela de Ciencias Agrarias. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=LG4qAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+para+la+investigacion+doorman&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiMzaj03u_aAhVJ21MKHayQDf8Q6wEIKzAA#v=onepage&q=metodologia%20para%20la%20investigacion%20doorman&f=false

El Comercio (2017). *Los países con el mayor número de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad*. Obtenido de: <https://elcomercio.pe/vamos/paises-mayor-numero-sitios-declarados->

patrimonio-humanidad-438017-noticia/

- El Comercio (2019). *Perú avanza en competitividad turística: ¿en qué debe mejorar para liderar la región?* Obtenido de:
<https://elcomercio.pe/economia/peru/wef-peru-quinto-destino-turistico-competitivo-america-latina-turismo-noticia-ecpm-672813-noticia>
- Escobar, A., Beltrán, M., y Bonza, L. (2017). El potencial de los activos culturales asociados con la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio
- Getsemaní, Cartagena de Indias. *Revista turismo y sociedad*. Vol. 21 (1), pp. 107- 143. DOI: doi.org/10.18601/01207555.n21.06.
- Félix, L., Cong, M., y Santillán, M. (2015). Valor de los recursos turísticos una experiencia en el campamento ecoturístico Palo Blanco, Choix, Sinaloa. *Artículo científico Juyyaania*. Vol. 3 (1), pp. 105-118. Obtenido de:
https://www.researchgate.net/publication/313360929_VALOR_DE_LOS_REC_URSOS_TURISTICOS_UNA_EXPERIENCIA_EN_EL_CAMPAMENTO_EC_OTURISTICO_PALO_BLANQUITO_CHOIX_SINALOA
- Fuller, N. (2009). *Turismo y cultura. Entre el entusiasmo y el recelo*. Lima: Fondo editorial PUCP
- García, A. (1984). *Planificación y evaluación del turismo*. (1.ed.). México: Limusa.
- García C., P. (2011). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza. Recuperado de
https://books.google.com.pe/books?id=odudDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=concepto+de+patrimonio+cultural&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj_u8K_DlrD7bAhXL2IMKHVzRDYIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=concepto%20de%20patrimonio%20cultural&f=false
- Gómez, A. y García, J. (2019). *Derecho y gastronomía*. Madrid: Editorial Midac, SL.
- Guerrero, P. y Ramos, J. (2014) *Introducción al turismo*. Recuperado

de <https://books.google.com.pe/books?isbn=607438875X>

- Gurria, M. (2009). *Introducción al turismo*. (1.ed.). México: trillas.
- Hernández, E. (2001). *Planificación Turística: un enfoque metodológico*. México: Trillas.
- Hernández, E. (2011). *Planificación turística: un enfoque metodológico*. México: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL
- Lagunas, D. (2007). *Antropología y turismo*. México: Claves culturales y disciplinares, Plaza y Valdés.
- Martorell, C. (2017). *Turismo cultural*. Fondo editorial Universidad San Martín de Porres.
- Molina, S. (1997). *Turismo: Metodología para su planificación*. Universidad Anáhuac. México, Trillas.
- Montaner M., J. (1991). *Estructura del mercado turístico*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/181255927/Montaner-Montejano-Jordi-Estructura-Del-Mercado-Turistico-Pp-1-191>
- Moreno, M. y Koromoto, M. Tourism and Tourist Product. Evolution, Concepts, Components and Classification. *Visión Gerencial*. Vol. 1 (1), pp. 135-158. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>
- Navarro, D. (2015). *Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración*. Cuadernos de turismo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39838701014>
- Nieto, J., Román, I., Bonillo, D., y Paulova, N. (2016). Worldwide tourism. *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol.2 (1), pp 129-144. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665915>
- Pariente, E., Chávez, J. y Reynel, C. (2016). Evaluación del potencial turístico del distrito de Huarango – San Ignacio, Cajamarca – Perú. *Revista Ecología Aplicada*. Vol.5(1), pp. 37-46. Obtenido de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S172622162016000100005&script=sci_abstract
- Pérez, C. y Contreras, I. (2017). Diagnóstico turístico local para el ecoturismo

comunitario en San Ildefonso (Ixtlahuaca, México). *Revista Turismo sociedad*. Vol21 (1), Obtenido de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/5172>

Portocarrero, G. (2004). La transgresión como forma específica del goce criollo". En *Rostros criollos del mal. Cultura y transgresión en la sociedad peruana*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú

Pulido, J., de la Calle, M. y Velasco, M. (2013). *Cultural tourism*. Madrid, Síntesis.

Quesada, R. (2007). *Elements of tourism*. (4.ed.). San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Ramos, F. y Vidal, R. (2017). Registro visual y gráfico de los recursos culturales para promover el turismo rural en la comunidad campesina de Pachabamba. *Revista Investigación Valdizana*. Vol. 10 (3), pp. 139-142. Obtenido de: <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/76>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Requena, R., y Muñoz, W. (2006). Tourism and Internet. Development factors in underdeveloped countries. *Revista Actualidad Contable*. Vol.9 (12). pp. 118-131

Rodríguez, E. (2016). *Diagnóstico situacional de los recursos territoriales turísticos para el desarrollo del turismo cultural en el centro poblado de Uyurpampa, Incahuasi – Ferreñafe*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú. Obtenido de: http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/3544/Tesis_Diagn%C3%B3stico%20situacional%20de%20los%20recursos%20territoriales%20turisticos%20para%20el%20desarrollo%20del%20turi.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Romo, T. (2012). *Manual de guías de turismo*. México: Trillas. Salvador et al., (2005). *Planificación territorial del turismo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497883527>

- Salvador, R., Suckling, J., Coleman, M., Pickard, J., Menon, D. y Bullmore E. Neurophysiological architecture of functional magnetic resonance images of human brain. *Cerebral CORTEX*. Vol. 29 (10), pp. 120-130. DOI: 10.1093/cercor/bhi016
- Salgado, J. (2007). Qualitative research methods and the social construction of knowledge about inequality. *Revista ORBIS*. Vol. 2 (6), pp. 4-17. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/709/70920602.pdf>
- Secretaria de Turismo. (2015). Turismo cultural: [Sectur.gob.mx](http://www.sectur.gob.mx). México. Recuperado de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Solano, J., Cabrera, X. y Mendiburu, A. (2017). Territorial planning based on accessibility to increase the tourist services of the archaeological complex Huaca La Pava - Mochumi. *Revista Ciencias Básicas y Ciencias Sociales*. Vol. 9(2), pp. 130-145. DOI: org/10.26495/rtzh179.222216
- Torres, E., Esteve, R., Fuentes, R. y Martín, M. (2006). *Estructura de mercados turísticos*. Barcelona: Editorial UOC
- Toselli, C. (2019). Tourism, cultural heritage and local development. Evaluation of the tourism potential of rural villages in the province of Entre Ríos, Argentina. *Revista de Turismo y Patrimonio cultural*. Vol. 17 (2), pp. 343-361. DOI: doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024
- UNESCO (2012). *UNESCO Office Havana and Regional Bureau for Culture in Latin America and the Caribbean*. Cuba: Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe.
- UNESCO (2019). Comité del Patrimonio Mundial 2019. Obtenido de: <https://es.unesco.org/whc>
- Varisco, C. (2013). *Sistema turístico. Subsistemas, dimensiones y conceptos transdisciplinarios*. Recuperado de <http://nulan.mdp.edu.ar/2208/1/varisco.2013.pdf>
- Vieytes, R. (2004). Research methodology in Organizations, Market and Society. Epistemology and techniques. Buenos Aires: De las Ciencias.

Vignati, F. (2009). *Tourist destination management: how to attract people to poles, cities and countries*. México: Trillas.

Zubieta, F. y León, A. (2014). Cultural events and the cultural map of the district of Huacho. *Revista Big Bang*. Vol. 3 (4), pp. 16-22. Obtenido de: <http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/BIGBANG/article/view/229/228>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DISEÑO DEL METÓDO
<p>Problema General: ¿Cuál es el estado actual de los recursos turísticos culturales en el distrito de Pacucha?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales del distrito de Pacucha?</p> <p>¿Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales tradiciones del distrito de Pacucha?</p>	<p>Objetivo General: Realizar el diagnostico turístico cultural en el distrito de Pacucha.</p> <p>Objetivos Específicos: Analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales del distrito de Pacucha.</p> <p>Analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales del distrito de Pacucha.</p>	<p>RECURSOS TURÍSTICOS CULTURALES</p>	<p>RECURSO TURISTICO O CULTURAL MATERIAL</p>	<p>Sitios de patrimonio cultural: Prehispánico Colonial</p> <p>Lugares de eventos</p>	<p>Tipo de Investigación Cualitativa - Aplicada</p> <p>Caracterización de Sujetos Personas encargadas del manejo de la municipalidad. Pobladores involucrados de 18 a 65 años.</p> <p>Diseño Investigación fenomenológica</p> <p>Muestreo No Probabilística, con muestreo de tipo por conveniencia</p> <p>Instrumento Ficha de Observación y entrevista</p>
			<p>RECURSO TURISTICO CULTURAL INMATERIAL</p>	<p>Leyendas</p> <p>Tradiciones y costumbres</p> <p>Festividades eventos</p> <p>Manifestaciones gastronómicas</p>	

Anexo 02. Matriz de operacionalización

Unidad Temática	Definición Conceptual	Componentes Temáticos	Componentes Sub Temáticos	Instrumentos	Ítems para entrevista
Recursos turísticos culturales	Son elementos o manifestaciones que presentan valor o interés para la comunidad local (Pulido, De la calle y Velasco, 2013)	Recurso turístico cultural material	Sitios de Patrimonio cultural:	Guía de entrevista Guía de observación	1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
			Sitios de Patrimonio Prehispánico		2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.
			Sitios de Patrimonio colonial		3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
			Recurso turístico o atractivos potenciales		4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran?
		Recurso turístico cultural inmaterial	Lugares de acontecimientos históricos	Guía de observación Guía de entrevista	1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?
			Leyendas		2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten?
			Tradiciones y costumbres	Guía de entrevista Guía de observación	3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa?
			Eventos y festividades		4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?
Manifestaciones gastronómicas					

Anexo 3. Guías de entrevista

GUIA DE ENTREVISTA – DIAGNÓSTICO DE LOS RECURSOS TURISTICOS CULTURALES DEL DISTRITO DE PACUCHA

Objetivo: Realizar el diagnóstico de los recursos turísticos culturales el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac.

Nombre del entrevistado:

Centro de labores del entrevistado:

Lugar de entrevista:

Hora de entrevista:

RECURSO TURISTICO CULTURAL MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias, haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
3. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido los acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran?

RECURSO TURISTICO CULTURAL INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten?
3. ¿Cuáles son las principales festividades y eventos en el distrito de Pacucha? ¿Participa Ud. en estos eventos o festividades? ¿Cuáles son los motivos por los que asistes o participa en estos eventos o festividades?
4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué relación guarda con el distrito?

Anexo 04. Guías de observación

Lugar de observación: Conjunto arqueológico de Sondor

Fecha de observación: 02/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 13:00

Hora de término de la observación: 15:20

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico material

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurímac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Complejo arqueológico de Sondor

Categoría: Manifestaciones culturales		
Tipo de Patrimonio: Sitios arqueológicos	Sub tipos: Templos	Características: Cada año en el mes de junio, en el complejo Arqueológico de Sónдор, se celebra la escenificación de Sondor Raymi, donde se escenifica el origen, expansión y consolidación de los guerreros chankas y posterior enfrentamiento y conquista de los Inkas.

Estado actual del recurso: Se encuentra en un estado medio porque requiere trabajos de mantenimiento, concluir la puesta en valor y acondicionamiento turístico.

- Precolombino**
- Republicano
- Periodo colonial
- Siglo XIX
- Periodo de la independencia
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- Observación de flora y fauna
- Canotaje
- Paseos en bote
- Camping
- Buceo
- Excursiones
- Caminata
- Actividades religiosas

- Compra de artesanía Otros: Realización de eventos
- Toma de fotografías



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Conjunto arqueológico de Sondor

Nombre popular con el que se le conoce al recurso: Sondor

Dependencia administrativa: Dircetur Apurimac

Ubicación: Andahuaylas

Descripción: El conjunto arqueológico presenta diferentes montículos de apariencia piramidal que pudieron haber conformado una fortaleza, se observa el antiguo estilo de construcción de los antiguos chankas, cuenta con 8 sectores entre los que sobresale el sector de Muyu Muyu que se trata de una loma alta rodeada por cercos de piedra que están conectada por una escalera que asciende desde la parte inferior, se cree que este lugar fue escenario de sacrificios, adoración a una deidad como el sol o para fines de agricultura.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No: Si: ...**X**...

- Tipo de ingreso:

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: Si: ...**X**...

- Época propicia para visitar el recurso

Mencionar si la visita se realiza durante:

Todo el año

Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

Fines de semana

.....

Especificar

Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

Aéreo:

Lacustre/Fluvial:

A caballo

Avión

Bote

A pie

Avioneta

Balsa

Automóvil

Helicóptero

Lancha

Bus público

Otro.....

Yate

Bus turístico

MARÍTIMO

Canoa

Moto

Barco

Otro.....

Otro.....

Bote

4) Tipos de servicio fuera del recurso:

Baños

Centros de esparcimiento

Agua

Zona de descanso

Teléfono

Alojamiento

Desagüe

Café / Restaurante

Guardarropa

Acceso para necesidades especiales

Horario de visita al recurso: Todos los días del año de 08:00 – 17:00 Enero – Diciembre

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No () Si (x)

¿Cuáles?

- La Laguna de Pacucha
-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No () Si (x)

¿Cuáles?

- La laguna de Pacucha
-

Datos históricos: Desde la cima de la pirámide conocido como Muyu Muyu se puede observar parte de la laguna de Pacucha, la cual se dice que tiene una vista estratégica.

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines:

Recurso administrado por: Mincetur

Fuente: Adaptado de Fundación Ilam y ficha de inventarios de recursos turísticos – Mincetur

GUIA DE OBSERVACION

Lugar de observación: Ampí

Fecha de observación: 04/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 11:00

Hora de término de la observación: 13:00

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico material

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurímac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Complejo arqueológico de Achanchi

Estado actual del recurso: Malo, por falta de trabajos de limpieza, mantenimiento y falta realizar trabajos de restauración.

Categoría: Manifestaciones culturales		
Tipo de Patrimonio: Sitios arqueológicos	Sub tipos: Templos	Características: Complejo arqueológico ubicado al norte entre los límites de Talavera en y Pacucha cerca a la comunidad de Ampí, son restos de edificaciones de la cultura Chanka, posee una ubicación estratégica en la cima de una montaña que permite divisar su entorno geográfico.

- **Precolombino**
- Periodo colonial
- Periodo de la independencia
- Periodo Republicano
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Observación de flora y fauna | <input type="checkbox"/> Buceo | <input type="checkbox"/> Compra de artesanía |
| <input type="checkbox"/> Camping | <input type="checkbox"/> Paseos en bote | <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caminata | <input type="checkbox"/> Excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Realización de estudios de investigación |
| <input type="checkbox"/> Canotaje | <input type="checkbox"/> Actividades religiosas | |



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Complejo arqueológico de Achanchi

Nombre popular con el que se le conoce al recurso: Achanchi

Dependencia administrativa: ___Dircetur Apurimac___

Ubicación: Andahuaylas

Descripción: De origen chanca, podría haber sido un complejo administrativo militar, religioso conformado por construcciones de piedra en forma circular, posee una ubicación estratégica en la cima de una montaña que permite divisar su entorno geográfico.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No: Si: X

- Tipo de ingreso:

Libre

Previa presentación de boleto o ticket

Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: ...X.... Si: ...

- Época propicia para visitar el recurso

Mencionar si la visita se realiza durante:

Todo el año

Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

Fines de semana

Especificar

Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

Aéreo:

Lacustre/Fluvial:

A caballo

Avión

Bote

A pie

Avioneta

Balsa

Automóvil (

Helicóptero

Lancha

) Bus público (

Otro.....

Yate

) Bus turístico

MARÍTIMO

Canoa

Moto

Barco

Otro.....

Otro.....

Bote

4) Servicios actuales fuera del recurso:

Baños

Centros de esparcimiento

Agua

Zona de descanso

Teléfono

Alojamiento

Desagüe

Café / Restaurante

Guardarropa

Acceso para necesidades especiales

Horario de visita al recurso: Todos los días del año

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No (x) Si ()

¿Cuáles?

-

-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No (x) Si ()

¿Cuáles?

-

-

Datos históricos:

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines:

Recurso administrado por: Mincetur

Fuente: Adaptado de Fundación Ilam y ficha de inventarios de recursos turísticos - Mincetur

GUIA DE OBSERVACION

Lugar de observación: Plaza de Armas de Pacucha

Fecha de observación: 03/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 11:00

Hora de término de la observación: 13:00

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico material

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurímac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Templo católico Virgen del Carmen

Estado actual del recurso: Se encuentra en un buen estado de conservación.

Categoría: Manifestaciones culturales		
Tipo de Patrimonio: Arquitectura y espacios urbanos.	Sub tipos: Iglesias	Características: Se observa que el templo presenta una infratestructura que ha sido mejorada ya que anteriormente no no presentaba la misma visión estética de ahora, se brindan misas los días domingos y se da uso para ceremonias como matrimonios, primera comunión entre otras.

- Precolombino
- Periodo colonial**
- Periodo de la independencia
- Periodo Republicano
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Observación de flora y fauna | <input type="checkbox"/> Buceo | <input type="checkbox"/> Compra de artesanía |
| <input type="checkbox"/> Camping | <input type="checkbox"/> Paseos en bote | <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías |
| <input type="checkbox"/> Caminata | <input type="checkbox"/> Excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Realización eventos, actividades culturales. |
| <input type="checkbox"/> Canotaje | <input type="checkbox"/> Actividades religiosas | |



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Templo católico Virgen del Carmen

Nombre popular con el que se le conoce al recurso: Iglesia del Carmen

Dependencia administrativa: Dircetur Apurimac

Ubicación: Pacucha

Descripción: Templo de origen colonial que ha sido restaurado y presenta una fachada flanqueada por dos torres de aparente estilo renacentista. Presenta un solo ingreso principal con una puerta de madera en forma semi ovalada, aquí se realizan misas los días domingos, así mismo bautizos y matrimonios.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No: Si: X

- Tipo de ingreso:

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: ...**X**... Si: ...

- Época propicia para visitar el recurso

Mencionar si la visita se realiza durante:

- Todo el año
- Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

- Fines de semana

Especificar

- Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

Aéreo:

Lacustre/Fluvial:

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> A caballo | <input type="checkbox"/> Avión | <input type="checkbox"/> Bote |
| <input checked="" type="checkbox"/> A pie | <input type="checkbox"/> Avioneta | <input type="checkbox"/> Balsa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Automóvil | <input type="checkbox"/> Helicóptero | <input type="checkbox"/> Lancha |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bus público | <input type="checkbox"/> Otro..... | <input type="checkbox"/> Yate |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico | MARÍTIMO | <input type="checkbox"/> Canoa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Moto | <input type="checkbox"/> Barco | <input type="checkbox"/> Otro..... |
| <input type="checkbox"/> Otro..... | <input type="checkbox"/> Bote | |

4) Servicios actuales fuera del recurso:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Baños | <input type="checkbox"/> Centros de esparcimiento |
| <input checked="" type="checkbox"/> Agua | <input type="checkbox"/> Zona de descanso |
| <input checked="" type="checkbox"/> Teléfono | <input type="checkbox"/> Alojamiento |
| <input checked="" type="checkbox"/> Desagüe | <input checked="" type="checkbox"/> Café / Restaurant |
| <input type="checkbox"/> Guardarropa | |
| <input type="checkbox"/> Acceso para necesidades especiales | |

Horario de visita al recurso: Todos los días del año

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No () Si ()

¿Cuáles?

-
-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No () Si ()

¿Cuáles?

-
-

Datos históricos:

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines:

Recurso administrado por: Municipalidad Del distrito de Pacucha

GUIA DE OBSERVACION

Lugar de observación: Pacucha

Fecha de observación: 03/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 15:00

Hora de término de la observación: 16:00

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico material

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurimac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Casa Hacienda Laguna

Estado actual del recurso: Su estructura en su mayoría se encuentra remodelado.

Categoría: Manifestaciones culturales		
Tipo de Patrimonio: Arquitectura y espacios urbanos	Sub tipos: Casa - Hacienda	Características: La Hacienda Laguna en el distrito de Pacucha pertenece a la época colonial en donde estaban los hacendados. Se ubica en la parte derecha de la carretera, cerca de la laguna de Pacucha.

- Precolombino
- Periodo colonial**
- Periodo de la independencia
- Periodo Republicano
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Observación de flora y fauna | <input type="checkbox"/> Buceo | <input type="checkbox"/> Compra de artesanía |
| <input type="checkbox"/> Camping | <input type="checkbox"/> Paseos en bote | <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías |
| <input type="checkbox"/> Caminata | <input type="checkbox"/> Excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Funciona como escuela de policías. |
| <input type="checkbox"/> Canotaje | <input type="checkbox"/> Actividades religiosas | |



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Casa Hacienda Laguna

Nombre popular con el que se le conoce al recurso: Hacienda Laguna

Dependencia administrativa: Ministerio del Interior

Ubicación: Pacucha

Descripción: La Casa Hacienda Laguna es fue una ex hacienda habitada por los hacendados en la época colonial, se encuentra ubicada en la carretera Laguna, a pocos kilómetros de la laguna. Actualmente las instalaciones del recurso son empleadas como la escuela superior técnica PNP Andahuaylas. Así mismo se puede apreciar que la casa hacienda ha sido remodelada para esta institución, presenta en la fachada construcción a base de cemento y acabados. Cuenta con 2 ingresos (1 puerta de ingreso vehicular y la otra es de peatonal) ambas de estructura de metálica. Presenta una torre de vigilancia en la parte superior del ingreso. En el interior se aprecia las instalaciones en departamentos y los techos son de tejas. Desde La hacienda se tiene una vista panorámica de la laguna y un hermoso paisaje.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No: ...X...

Si:

- Tipo de ingreso:

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: ...X.... Si:

- Época propicia para visitar el recurso
Mencionar si la visita se realiza durante:

- Todo el año
- Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

- Fines de semana

.....

Especificar

- Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

- A caballo
- A pie
- Automóvil
- Bus público
- Bus turístico
- Moto
- Otro.....

Aéreo:

- Avión
- Avioneta
- Helicóptero
- Otro.....
- MARÍTIMO**
- Barco
- Bote

Lacustre/Fluvial:

- Bote
- Balsa
- Lancha
- Yate
- Canoa
- Otro.....

4) Servicios actuales fuera del recurso:

- Baños
- Agua
- Teléfono
- Desagüe
- Guardarropa
- Acceso para necesidades especiales
- Centros de esparcimiento
- Zona de descanso
- Alojamiento
- Café / Restaurante

Horario de visita al recurso: Todos los días del año

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No () Si (X)

¿Cuáles?

- La laguna de Pacucha

-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No (x) Si ()

¿Cuáles?

-

-

Datos históricos:

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines:

Recurso administrado por: Ministerio del Interior

Fuente: Adaptado de Fundación Ilam y ficha de inventarios de recursos turísticos - Mincetur

GUIA DE OBSERVACION

Lugar de observación: Plaza de Armas de Pacucha

Fecha de observación: 03/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 11:00

Hora de término de la observación: 13:00

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico material

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurímac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Plaza de Armas de Pacucha

Estado actual del recurso: Regular, requiere implementar señalética.

Categoría: Manifestaciones culturales		
Tipo de Patrimonio: Sitios arqueológicos	Sub tipos: Plazas	Características: La plaza de Armas de Pacucha presenta una construcción particular destacando en la parte céntrica de la pileta a la estatua de la sirena montada en una piedra, la plaza se encuentra ubicada cerca de la laguna y al frente de la municipalidad distrital de Pacucha.

- Precolombino
 - Periodo colonial
 - Periodo de la independencia
 - Periodo Republicano
 - Siglo XIX
 - Siglo XX**
 - Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Observación de flora y fauna | <input type="checkbox"/> Buceo | <input type="checkbox"/> Compra de artesanía |
| <input type="checkbox"/> Camping | <input type="checkbox"/> Paseos en bote | <input type="checkbox"/> Toma de fotografías |
| <input type="checkbox"/> Caminata | <input type="checkbox"/> Excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Realización eventos, actividades culturales, |
| <input type="checkbox"/> Canotaje | <input type="checkbox"/> Actividades religiosas | |



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Plaza de Armas de Pacucha

Nombre popular con el que se le conoce al recurso: La Plaza

Dependencia administrativa: Dircetur Apurimac

Ubicación: Pacucha

Descripción: Plaza de Armas de Pacucha es de forma rectangular y la parte de bordes o esquinas semi ovalada, presenta bancos de madera y en medio de la plaza se encuentra una pileta de forma circular destacando en el medio la escultura de la sirena montada en una roca, alrededor de la pileta se encuentran pequeños jardines. La plaza está rodeada de casas y locales de comercio, y por otro lado al frente están ubicadas la municipalidad del distrito de Pacucha y el Templo católico Virgen del Carmen.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No:

Si: X

- Tipo de ingreso:

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: Si: X

- Época propicia para visitar el recurso

Mencionar si la visita se realiza durante:

- Todo el año
- Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

- Fines de semana

Especificar

- Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

Aéreo:

Lacustre/Fluvial:

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> A caballo | <input type="checkbox"/> Avión | <input type="checkbox"/> Bote |
| <input checked="" type="checkbox"/> A pie | <input type="checkbox"/> Avioneta | <input type="checkbox"/> Balsa |
| <input type="checkbox"/> Automóvil | <input type="checkbox"/> Helicóptero | <input type="checkbox"/> Lancha |
| <input type="checkbox"/> Bus público | <input type="checkbox"/> Otro..... | <input type="checkbox"/> Yate |
| <input type="checkbox"/> Bus turístico | MARÍTIMO | <input type="checkbox"/> Canoa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Moto | <input type="checkbox"/> Barco | <input type="checkbox"/> Otro..... |
| <input type="checkbox"/> Otro..... | <input type="checkbox"/> Bote | |

4) Servicios actuales fuera del recurso:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Baños | <input type="checkbox"/> Guardarropa |
| <input type="checkbox"/> Agua | <input type="checkbox"/> Acceso para necesidades especiales |
| <input type="checkbox"/> Teléfono | <input type="checkbox"/> Centros de esparcimiento |
| <input type="checkbox"/> Desagüe | <input checked="" type="checkbox"/> Zona de descanso |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Alojamiento |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Café / Restaurante |

Horario de visita al recurso: Todos los días del año

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No () Si (X)

¿Cuáles?

- La laguna de Pacucha
-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No (X) Si ()

¿Cuáles?

-
-

Datos históricos:

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines:

Recurso administrado por: Municipalidad del distrito de Pacucha

GUIA DE OBSERVACION

Lugar de observación: Laguna de Pacucha

Fecha de observación: 05/10/2019

Hora de inicio de la Observación: 11:00

Hora de término de la observación: 13:00

Responsable de la observación: Tesista

Nombre de la categoría de estudio: Recursos turístico

DATOS GENERALES:

Ubicación: Apurimac

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

CATEGORÍA: RECURSOS CULTURALES

Nombre del recurso: Laguna de Pacucha

Estado actual del recurso: Se encuentra en un estado regular, debido a los problemas de contaminación, no cuenta con un tratamiento de aguas servidas.

Categoría: Sitios naturales		
Tipo de Patrimonio: Cuerpo de agua	Sub tipos: Lagunas	Características: La laguna se encuentra rodeada por la ciudad del mismo nombre, ubicada a 3200 msnm, es una de las lagunas más bellas del país.

- Precolombino
- Periodo colonial
- Periodo de la independencia
- Periodo Republicano
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Otro:.....

Actividades que se realizan en el recurso turístico:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Observación de flora y fauna | <input type="checkbox"/> Buceo | <input type="checkbox"/> Compra de artesanía |
| <input type="checkbox"/> Camping | <input checked="" type="checkbox"/> Paseos en bote | <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Caminata | <input type="checkbox"/> Excursiones | <input type="checkbox"/> Otros: Realización de eventos, rituales místicos o tradicionales. |
| <input type="checkbox"/> Canotaje | <input type="checkbox"/> Actividades religiosas | |



IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO

Nombre del recurso: Laguna de Pacucha

Nombre popular con el que se le conoce al recurso:

Dependencia administrativa: Dircetur Apurimac

Ubicación: Pacucha

Descripción: La laguna de Pacucha se encuentra en el distrito del mismo nombre a 3200 msnm, rodeada de paisajes y montañas, constituye uno de los recursos turísticos representativos del lugar. En su alrededor presenta depósito de arena color amarillento así como totorales los cuales sirven de habitat para los diferentes tipos de patos. También se puede apreciar botes a orillas de la laguna que son empelados para paseos.

Nivel y tipo de accesibilidad:

1) Está abierto al público: No: Si: X

- Tipo de ingreso:

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)

2) Cuenta con señalización para llegar: No: Si: X

- Época propicia para visitar el recurso

Mencionar si la visita se realiza durante:

Todo el año

Esporádicamente-algunos meses.....

Especificar

Fines de semana

Especificar

Feriados.....

Especificar

3) Opciones para llegar:

Terrestre:

Aéreo:

Lacustre/Fluvial:

A caballo

Avión

Bote

A pie

Avioneta

Balsa

Automóvil

Helicóptero

Lancha

Bus público

Otro.....

Yate

Bus turístico

MARÍTIMO

Canoa

Moto

Barco

Otro.....

Otro.....

Bote

4) Servicios actuales fuera del recurso:

Baños

Centros de esparcimiento

Agua

Zona de descanso

Teléfono

Alojamiento

Desagüe

Café / Restaurante

Guardarropa

Acceso para necesidades especiales

Horario de visita al recurso: Todos los días del año

Relación con otros recursos

¿Se encuentra cerca o en la misma ruta que otros recursos? No () Si ()

¿Cuáles?

-
-

¿Guarda relación histórica con otro u otros recursos? No () Si (X)

¿Cuáles?

- Conjunto Arqueológico Sondor
-

Datos históricos:

Datos complementarios:

Indicar si el recurso turístico se utiliza para otros fines: Se realizan paseos a bote como parte de actividades de recreación.

Recurso administrado por: Mincetur

Fuente: Adaptado de Fundación Ilam y ficha de inventarios de recursos turísticos - Mincetur

Anexo 05. FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Sondor Raymi

Categoría: 5. Acontecimientos programados

Tipo: Fiestas

Subtipo: Fiestas religiosas

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: La epopeya chanka que es una escenificación de los orígenes míticos de los héroes chankas de la zona así mismo la batalla por la conquista y consolidación del pueblo chanka en el área. Este evento se realiza entre los días 18 y 19 del mes de junio, participan cientos de pobladores y actores en su mayoría descendientes de chankas, la voz de unión y ataque a los inkas corre a cargo de su líder Ancohuayllo quien convoca a los pueblos vecinos para defender la étnica chanka de la subordinación ante el enemigo en expansión. Además, el líder Ancohuayllo al haber encontrado tierras fértiles en el complejo arqueológico de Sondor, decide asentarse para después formar la confederación chanka en pos de conquistar nuevos pueblos y más poder. La escenificación termina con ofrendas y pagas que se hacen a la tierra o también llamada pachamama y la salida del ejército chanka con su líder comandando el camino acompañado de su esposa con dirección a la pirámide de Sondor para posterior enrumbar a Cusco y enfrentar al imperio inca en lo que sería la batalla de Yahuarpampa.

Relevancias: La escenificación de Sondor Raymi es de carácter bélico ya que busca seguir conquistando territorios y ganar poder.

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- **Fiestas y celebraciones**
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- Otros:

Características: La escenificación inicia en la localidad de Pacucha y culmina en el Complejo Arqueológico de Sondor, como parte de las actividades del Aniversario de la creación política de la provincia de Andahuaylas.

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral (x)

Escrito ()

Formas de enseñanza:

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x)

Autoridades locales (x)

Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Leyenda de la Laguna de Pacucha

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Creencias populares

Subtipo: Leyendas

Jerarquía: Por jerarquizar



Descripción: Según los pobladores narran que en el lugar los antiguos pobladores celebraban un matrimonio con gran pompa, cuando de pronto apareció un anciano harapiento que quería ingresar, a lo cual un invitado le negó el ingreso y le dijo que se vaya o lo iban a rociar con agua hirviendo. El anciano fue echado con insultos y siguió caminando, entonces una campesina humilde de nombre Mamapetec se compadece y decide darle alimentación y morada, el anciano estuvo agradecido, pero solo pedía una flor a lo cual la señora le brinda. Finalmente le dice que se marche de la ciudad y lleve consigo sus cosas, su hilado, su cordero y su hijo en hombros por que la ciudad iba a ser destruida y que no volteara la mirada hacia atrás por ningún motivo. La mujer ya encontrándose en la cima al escuchar truenos y llantos no pudo contener la curiosidad y volteo para ver lo que sucedía y quedo petrificada.

Relevancias:

Campos de manifestación:

- Organización social
- **Relación sociedad naturaleza**
- Fiestas y celebraciones
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- Otros:

Características: Es reconocida por los pobladores como la leyenda más popular del distrito de Pacucha.

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de trasmisión:

Vía oral (x) Escrito ()

Formas de enseñanza:

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Leyenda de la sirena

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Creencias populares

Subtipo: Leyendas

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: Según los pobladores narran antes Pacucha era habitada por gente de mal vivir, dedicada al alcohol y la lujuria. En dicho pueblo solo había una iglesia que tenía una gran campana, la cual estaba vacía por nadie honraba a Dios, en castigo de ello un día el pueblo pequeño se hundió formando lo que hoy es la laguna. La laguna de día es tranquila y pacífica, pero de noche los mismos pobladores de la zona andan con mucho cuidado, se dice que después de la inundación una sirena llegó para cuidar la laguna, pero en su soledad suele llevarse a los hombres guapos que iban a pescar.



Relevancias:

Campos de manifestación:

- Organización social

- **Relación sociedad naturaleza**
- Fiestas y celebraciones
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- Otros:

Características: La sirena es una figura representativa en el distrito de Pacucha.

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de trasmisión:

Vía oral (x) Escrito ()

Formas de enseñanza:

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Aniversario de la creación política distrito de Pacucha

Categoría: 5. Acontecimientos programados

Tipo: Fiestas

Subtipo: Otros

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: El distrito de Pacucha fue creado el 21 de agosto de 1963, las actividades que se realizan por la celebración empiezan con 5 días antes de la fecha central donde se realizan carreras de autos al contorno de la laguna conocido como rally, otra actividad es la feria agropecuaria y folclor en el estadio brisas de Paucha, pasacalle alegórico en la plaza del distrito, serenata y quema de castillo y ya en el día central se da el desfile cívico escolar, militar y policial, posterior a ello el concurso de negrillos en donde participan los elencos musicales de diversos distritos del Andahuaylas. Diversas autoridades de otras provincias y distritos acuden a la celebración en calidad de invitados que comparten con el pueblo la festividad y creación del distrito.

Relevancias:

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- **Fiestas y celebraciones**
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- Otros:

Características: La celebración suscita interés para los visitantes ya que permite apreciar las expresiones culturales del distrito.

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral () Escrito ()

Formas de enseñanza: _____

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales (x) Público en general () Otros actores:

.....
..... Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Festividad de todos los santos y difuntos

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Creencias populares

Subtipo: Tradiciones

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: El 1ero de Noviembre de todos los años, se celebra en el Distrito de Pacucha, la Festividad de Todos los Santos, fiesta que se viene ilustrando desde años interminados en la que se recuerda los familiares difuntos a manera de culto religioso. A manera de historia general recordemos que fueron los colonizadores españoles quienes trajeron la religión católica al antiguo Perú e instauraron esta fecha a manera de recordar a los difuntos y santos. En el distrito de Pacucha, el día de los muertos se celebra principalmente con preparativos en cada casa que consiste en la preparación de potajes que eran de gusto del difunto, esto consta en platos de fondos a base de cuy, carne de ovino o pescado acompañado de papas, trigo y/o arroz. También se preparan panes grandes conocidos como Tantawawas que tiene forma característica y si el difunto fue mujer es un pan en forma de muñeca y caballo si fue hombre. Todos estos preparativos se sirven y se dejan en la mesa por que se tiene la creencia que el difunto pasa por cada casa y se sienta a degustar la gastronomía. Por otra parte, los familiares visitan los cementerios llevando flores y orquesta o también realizan canticos sobre el nicho del difunto.

Relevancias: La música y canticos que se le ofrecen al difunto son melodías que en vida escuchaba, entre los instrumentos que se usan son la trompeta, bombo y platillos, tambien quenás y zampoñas.

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- **Fiestas y celebraciones**

Característica o Paisaje cultural

o Expresiones artísticas

o Otros: Gastronómicas: Pobladores de otras comunidades del distrito de Pacucha vienen a la casa de los familiares y comparten un almuerzo.

Tipos de visitantes: Local y regional

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral () Escrito ()

Formas de enseñanza: A través de los hechos y la práctica.

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Ceviche de pejerrey

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Gastronomía

Subtipo: Platos típicos

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: A treinta minutos de la ciudad de Andahuaylas se encuentra el distrito de Pacucha, la cual sobresale por su inmensa laguna que lleva el mismo nombre, en su contorno se agrupan restaurantes que elaboran y ofrecen sus platos en base a pescado como es el pejerrey que es un recurso propio de la laguna. El plato de bandera es el ceviche de pejerrey, pejerrey frito o apanado. Dicho plato este hecho a base de carne de pescado acompañado de papas doradas o arroz y su zarza de cebolla, generalmente es acompañado de chicha morada o en algunos casos puede ser chicha de jora, degustando el paladar de los visitantes.



Relevancias: Solamente en el distrito de Pacucha se puede degustar de un ceviche frescos con recursos propios de la laguna.

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- Fiestas y celebraciones
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- **Otros: Gastronomía**

Características:

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral () Escrito ()

Formas de enseñanza: A través de los hechos y la práctica.

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Cuy chactado

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Gastronomía

Subtipo: Platos típicos

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: El cuy chactado es un plato que se prepara combinando ají panca, orégano, dientes de ajo, harina de maíz, maní tostado, orégano. El cuy apanado por la harina de maíz se coloca en una sartén o perol con aceite y freír a fuego medio hasta que agarre un punto crocante, mientras que en una olla aparte se calienta el aceite restante, se dora el ajo picado y la cebolla, agregando el ají panca y dejarlo cocinar unos cuantos minutos, finalmente se añade orégano, camote y las papas, agregar sal al gusto, verter el caldo de verduras y dejar en cocción por diez minutos aproximadamente hasta que los tubérculos estén un poco desechos. Servir acompañado de guiso de papas o camote y ensalada a base de cebolla o lechuga.



Relevancias:

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- Fiestas y celebraciones
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- **Otros: Expresiones culinarias**

Características:

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral () Escrito ()

Formas de enseñanza: A través de los hechos y la practica.

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES:

Región: Apurímac

Provincia: Andahuaylas

Distrito: Pacucha

Nombre: Cuy Kanka

Categoría: 3. Folclore

Tipo: Gastronomía

Subtipo: Platos típicos

Jerarquía: Por jerarquizar

Descripción: Como es típico en los departamentos del sur de nuestra región sierra, el cuy es parte de la preparación y está presente en los platos, es así que tenemos una presentación llamada el cuy kanka. El cuy es marinado con hierbas aromáticas como el huacatay también se acompaña con ajos molidos, ají mirasol, gotas de limón y chicha de jora, teniendo preparado el cuy es llevado al horno sometido a altas temperaturas. Se sirve acompañado de papas doradas, zarza de cebolla o lechuga y de bebida la tradicional chica de jora.



Relevancias: Es un plato que solo se sirve en fiestas como cumpleaños o algunas fiestas religiosas.

Campos de manifestación:

- Organización social
- Relación sociedad naturaleza
- Fiestas y celebraciones
- Paisaje cultural
- Expresiones artísticas
- **Otros: Expresiones culinarias**

Características:

Tipos de visitantes: Local, regional y nacional.

Maneras o formas de transmisión:

Vía oral () Escrito ()

Formas de enseñanza: A través de los hechos y la práctica.

Comunidad relacionada con la manifestación:

Actores involucrados

Comunidad (x) Autoridades locales () Público en general ()

Otros actores:

.....
.....

Datos del responsable: Tesista

Anexo 06. Transcripción de entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Número de registro: 1	
Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez	
Nombre de la población: Pobladores involucrados de entre 18 a 65 años	Fecha y hora de la entrevista: 27/09/2019
	Fecha de llenado de ficha: 02/10/2019
Tema: Diagnóstico de los recursos turísticos culturales del distrito de Pacucha	
Informante: Roly (Sub director del club departamental Apurímac)	
Contextualización: La entrevista se realizó en el interior de la oficina del director del club departamental Apurímac 14:00 horas aprox.	
Observaciones: La municipalidad cuenta con áreas establecidas y ubicadas	
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista: 25 minutos aproxi.	
RECURSO TURÍSTICO MATERIAL	

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha?

Bueno no es así tan secundario, es relevante el complejo arqueológico de Sondor es monumental probablemente sus raíces son todavía Huari, segundo escenario es Chanka y en una pasada final de la cual todavía no hay ninguna presencia es arqueología incaica es decir la sabiduría de los incas fue respetar y no lo malograron, esa es su virtud y como todo resto monumental tiene una parte baja para que se asiente la población – pueblo y la parte monumental es ya donde se asientan la parte administrativa, los curacas, el sacerdote y en la parte alta de Sondor está una roca natural que era el adoratorio de manera que hay un camino, una escalinata que termina en esa roca y eso cualquier visitante lo puede rápidamente descubrir es una especie de Intihuatana pero este no es Intihuatana por favor es una roca es la deidad de los Chankas. ¿Cómo se encuentra en la actualidad? Esta en un nivel de relativa conservación por que lamentablemente el ministerio de cultura no le está dando la importancia, el gobierno regional tampoco entonces hay algunos trabajos de mantenimiento, de mejoramiento pero creo que es un complejo que se puede mejorar sustantivamente, por ejemplo eso de que sea accesible por cualquier sitio no es bueno, en un pueblo que no es tan respetuoso con este tipo de monumentos la gente va deteriora, la gente juega, la gente puede mover una piedra la gente puede pintarrajear, esas son las cosas serias entonces hay que construir un cerco perimétrico de preferencia debería ser con especies de la zona con arbustos y con alambres pero tendría que haber una zona que permita conservar este complejo.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias, haciendas) en el distrito de Pacucha?

Bueno en Andahuaylas ud va encontrar este es típicamente prehispánico. Sondor es prehispánico ahora hispánico ud va encontrar en San Jerónimo hay una iglesia muy bonita no de características muy singulares es una iglesia pequeña pero lo llamativo son las torres, son torres muy bonitas. En Andahuaylas la iglesia de San Pedro que es una iglesia grande con una sola torre yo no sé porque no hay 2 torres no, alguna razón hizo que no tenga 2 torres ¿cosa curiosa? no, y luego en Andahuaylas está el puente colonial es un puente colonial donde está casi toda la historia de Andahuaylas, ud se desplaza a Talavera también va encontrar el 3er templo, templo colonial, templo pequeño dedicado a Santiago, eso son los 3 templos de descendencia colonial más el

puente. En Pacucha en esa época no era sino una una comunidad indígena y en su zona cercana se montaron algunas pequeñas haciendas, la mejor hacienda era la de Pincus Tocxama, Cocas en la zona baja de Pacucha eran haciendas caña veleras ahí se producían aguardiente, chancaca y frutales ahora crianza hay llegaron las primeras especies de ganado vacuno hay gente que desarrollo una ganadería muy prospera.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Indudablemente tenemos el centro arqueológico de Sondor según estudios realizados, Sondor fue un lugar donde hubo actividades religiosas es por ello su ubicación y la forma de su pirámide central y la mirada que tiene hacia la laguna de Pacucha.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran?

Si tengo que suponer si los chancas se atrevieron a enfrentar a los incas entonces obvio aglutino presencia en mucha gente con intención bélica y de alio marcharon hacia el Cusco pues y había que llevar víveres, ropa una travesía larga hasta Cusco creo que ese es el esfuerzo mayor y el haber aglutinado la capacidad de la convocatoria de la sociedad Chanka con gente de diferentes lugares y haber marchado con Ancohayllo hacia Cusco ese es un hecho histórico después se supone cuando viene la guerra con Chile, Caceres convoca entonces las comunidades como Pacucha que era como indígena en ese nombre envía a gente joven para engrosar a la campaña de la brea hay la gente que reclutaron eran muy jóvenes y con ellos hicieron la campaña de guerrillas contra los chilenos esta gente tenía recursos iba los chicos y sus padres acompañaba llevando víveres, granos queso seco para enfrentar a los chilenos hay no había ejércitos era un ejército irregular, en la guerra de la independencia es muy probable que hayan sido reclutados para el ejército que peleo en Ayacucho, Sucre en esa zona creo su ejército.

RECURSO TURÍSTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Hay una fundamental que se repite en muchas partes, la laguna no era laguna si no era un pueblo.

Era un pueblo era una comunidad entonces este pueblo recibe la visita de un anciano barbudo estamos suponiendo que es el personaje de jesusristo y pide apoyo local en comida y no le hacen caso pero una campesina se compadece y si le da comida entonces le dice coge sus cosas y sal de este pueblo y aunque escuches alaridos no voltees, entonces el pueblo se empieza a sumergir en agua entonces la curiosidad de la mujer fue más y voltea a ver y se petrifica, entonces Ud. va encontrar una mujer una campesina petrificada. Lo cierto es que es una laguna que debe ser en un periodo en el que la tierra estuvo inundada y se produce un retiro de las aguas y hay aguas que quedan confinado como Titicaca, Sillustani. Es la principal leyenda.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? A bueno casi todo como en este pueblo son los trabajos en comunidades como el mantenimiento de la propia laguna, la construcción de las escuelas, la comunidad dio el terreno. La mayoría de las casas se construyen mediante sistema ayni yo te ayudo a construir y tú me ayudas viceversa, el trabajo del ayni y la minka

Esto se transmite a través del ejemplo yo veo que mis padres hacen y yo lo practico cuando a mí me toque ser adulto voy hacer lo mismo no se necita un entrenamiento.

3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? El más importante es el Sondor asi como existe el inti raymi pero en el caso del sondor raymi es bélico porque ud va a ver en unas barcazas construidas con totora van a salir de la laguna las fuerzas chancas y se supone que en la zona tierra van a encontrar resistencia los incas y va a ver una confrontación, esa confrontación lo escenifican gente de escuelas y del ejército se visten como guerreros antiguos eso es lo más lindo lo más resaltante la escenificación aparte de los carnavales que hay en todos los pueblos. Hay festividades religiosas dedican a los santos patronos.

No he participado, pero he sido espectador del evento hace unos años atrás, es un evento que escenifica la salido del ejercito chanca con rumbo a Cusco.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Está en base a la trucha y el pejerrey y también preparar ceviche, pero la mejor presentación se hace en trucha y pejerrey frito.

Por el recurso natural, utilizan el recurso hídrico de la laguna, que antes iban a pescar ahora utilizan lanchas y ellos han aprendido a la crianza de peses. También los chicharrones de chanco acompañado de papas, mote y todo aquellos que ellos producen como zona agrícola, el cual también que abunda dado que todas las casas crían en sus casas hay un concepto económico de la crianza de cuyes.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Funcionarios de la municipalidad de Pacucha.

Fecha y hora de la entrevista:

1/10/2019 14:00 PM

Fecha de llenado de ficha:

02/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante:

Sr Edison

Contextualización:

La entrevista se realizó en la Municipalidad de Pacucha.

Observaciones: El municipio se encuentra al frente de la plaza de Pacucha, presenta una edificación contemporánea y una estructura de 4 pisos.

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 10 min 19 segundos

RECURSOS TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? Tenemos el Sondor que es un centro arqueológico ya declarado patrimonio cultural también tenemos este el de Achanchi todavía no es tan reconocido como se puede decir solamente conocemos los del lugar visitantes como ud, como su persona no conocen todavía yo principalmente conozco esos 2 centros arqueológicos, la más conocida Sondor y el Achanchi por un lado.
2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Particularmente no conozco.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Bueno principalmente Sondor y la Laguna de Pacucha son atractivos turísticos por una parte lo que te mencionaba el Achanchi.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran

En Sondor como mencionaba es un centro arqueológico hay vivían los chankas y por lado también han tenido un conflicto con los incas y pues en la lucha salieron perdedores en Sondor principalmente.

RECURSOS TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

La leyenda de la laguna de Pacucha, bueno para empezar el nombre de Pacucha viene de ese lago anteriormente el nombre del distrito de Pacucha viene de Pajocha que era se refiere a mujeres de cabello gris, rubio más o menos así entonces de allí viene el nombre de distrito de Pacucha, anteriormente habían los pobladores dicen

que no existía la laguna de Pacucha, te cuento un poco de la leyenda, dicen y comentan que la leyenda había un matrimonio y por hay llega un señor un anciano y se acerca a la fiesta, al matrimonio entonces de allí uno de los que estaba en el matrimonio sale y le dice “que hace ese viejo allí, que quiere” “hechenle con agua caliente” el sr decepcionado se va a su casa y por allí se encuentra con una señora que estaba tejiendo manta y la sra amablemente le atiende al anciano y la sra le dice que quiere comida, quiere mote y el sr le dice que le de 1 ramo de flores y la sra le concede y de allí el sr le dice hijita marchate con todas tus cositas, con su ovejita mas y la sra le hizo caso pero también por otro lado le dijo van a suceder cosas no te voltees, avanza defrente nada mas no te voltees y pues la sra se fue con hijito cargado, sus materiales para tejer la manta, con su ovejita mas y uno de esos pues escucha una bulla y pues ella no sabía lo que estaba pasando y por curiosidad se voltea y pues cuando se voltea la sra se convierte en piedra, tenemos hasta ahorita todavía ese monumento, algo así se le podría decir que la sra en piedra, existe todavía ahorita y así termina la laguna de Pacucha, el sr punzo con su baston en el medio y salio la laguna, se formo la laguna, eso es más o menos a grandes razgos la laguna de Pacucha.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y constumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten?

Tenemos aquí varios, haber empezamos en enero la bajada de reyes creo que casi en la mayoría de distritos se lleva esta festividad, tenemos carnavales dependiendo del calendario, aveces en febrero aveces en marzo, tenemos después la semana santa, virgen del Carmen, san Pedro, después todos los santos, después tenemos costumbres también esta el Sondor Raymi 18, 19 de junio, después haber que mas por allí creo que serian las costumbres que tiene el distrito.

3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa?

El Sondor Raymi, no he participado en este evento.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Tenemos el ceviche de pejerrey, apanado de pejerrey, después que mas tenemos, también platos a base de cuy. El de pejerrey bueno por que tenemos una laguna, la

laguna era un potencial en cuanto al pejerrey pero últimamente a mermado en grandes cantidades es por ellos que ya los restaurantes que tenemos no ofrecen platos a base de pejerrey mas bien a base de trucha o pescados congelados. Tambien platos a base de cuy lo que te comentaba, picante de cuy, cuy chactado creo que esos platos son los más representativos de la zona.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 3

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Funcionarios de la municipalidad

Fecha y hora de la entrevista:

01/10/2019 14:25

Fecha de llenado de ficha: 02/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Percy Nuñez Vargas (Funcionario de la municipalidad de Pacucha)

Contextualización: Oficina de desarrollo económico local (Municipalidad de Pacucha)

Observaciones: El municipio se encuentra al frente de la plaza de Pacucha, presenta una edificación contemporánea y una estructura de 4 pisos.

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 16 minutos y 46 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? Que yo sepa existe 2 ya esta la zona arqueológica de Sondor y el otro es el Achanchi y esa zona arqueológica de Achanchi es un compartido por dos distritos Talavera y Pacucha ya pero últimamente las ruinas de sondor que son de la cultura Chanka estamos en la fase de implementación para jerarquización de zona arqueológica de nivel 3 estamos haciendo esto para fines de hacer un macro proyecto toda la parte de restauración la parte de excavaciones y por ejmp este año recién hemos empezado la gestión hemos hecho 3, 4 obras importantes, uno de ellos es antes no había electrificación en la zona arqueológica de sondor, actualmente ya cuenta. Haber hay señaléticas que hemos hecho todo el recorrido desde Andahuyalas hay una pequeña descripción en que consiste en que año fue hallado y el otro es la parte de electrificación y el otro es la reubicación del baño porque antes había silo no mas ahora con este proyecto vamos hacer para lindar unos mejor servicios a los turistas y unos baños con recomendación de arqueólogos y el otro es la reubicación de las ventas de comida, habían señoras que vendían su comidita dentro del perímetro de la zona arqueológica entonces lo que se hizo fue sacarlos y reubicación hmm que mas eso serian 2, bueno Achanchi tengo entendido

que hay ruinas arqueológicas alla pero sinceramente no lo conozco solamente comentario nada más.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta. Haber casonas de la época del este del Virreynato no tenemos aquí en el distrito de Pacucha, la que tenemos son haciendas y esas haciendas como tu sabras fueron expropiados durante el gobierno de Velazco Alvarado ya y lo han cedido a una comunidad que se llama laguna del Tahuantinsuyo y hasta hace 10 años están gestionando ellos, luego la dirección de la sub región chanka a recogido de esas casonas lo han restaurado y han estado alquilando como hospedaje rural ya y también daban restaurante alojamiento pero hace 5 años ya esa misma casona la están utilizando como escuela de policía técnica esta al margen derecho de la laguna en la localidad de Jose Olaya y esa ex hacienda la están utilizando actualmente como escuela de policía.
3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta El principal recurso que tenemos es la Laguna de Pacucha, hay muchos medios que lo tildan de la laguna más bella del Perú y otro atractivo son las ruinas arqueológicas de Sondor lo que te mencionaba ya y el otro la parte de la agro biodiversidad aca en Pacucha tenemos diferentes pisos ecológicos, producimos desde frutales de los valles pasando por maíz, papa, la maca, las papas nativas bueno y la parte pecuaria tenemos de todo el ganado vacuno, Pacucha es potencial ganadero ya en una comunidad centro poblado Cotahuacho tiene potencial pecuario, producción de leche excelente, también estamos introduciéndonos a anccopaccha, ellos producen leche fresca, igual con esta gestión estamos viendo poder implementar el plan de procesamiento “leche fresca y los derivados” como podemos sacar mantequilla, queso madurado yogurt, en eso estamos, eso también forma parte del atractivo turístico, de la gastronomía. Hace poco te cuento por el día de la juventud, la primavera hemos organizado festival gastronómico al borde de la laguna con una asociación en qué consistía esto en que las asociaciones traigan comidas típicas con productos locales como por ejm el que le dicen tarwi para guiso, o la kiwicha, la quinua, el cuy el otro el atajo.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran?

Ante de la llegada de los españoles había una cultura desarrollada la cultura Chanka y había una invasión de la cultura inca que venía, que quería apropiarse de las ruinas arqueológicas capaz fue eso el principal motivo, esa es la parte pre inca y el otro es que no se si recordaras la batalla de Arica, la guerra del pacifico y habían lugareños que habían participado del centro poblado de Argama, y en Argama vas a encontrar una comunidad que se llama Tacnarika y por que ese nombre por que hay en Pacucha lo que pasa es que habían lugareños que habían participado en ese conflicto que hubo aquella fecha y en honor a ellos que habían fallecido y retornado le pusieron ese nombre Tacnarika es un poquito la historia.

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Hablando de la toponimia del lugar que quiere decir de donde viene el nombre prácticamente ya es españolizado, hablando etimológicamente Pacucha viene de Pajococha. Pajo tiene a eso dorado. Pacucha significa la laguna dorada, la leyenda dice que aquí en la laguna de Pacucha iba a ver un matrimonio joven y entonces en ese matrimonio iba a participar un anciano supuestamente el era un dios andino y no querían atenderlo supuestamente le habían hechado con agua caliente y lo habían botado como era un anciano araposo entonces a una de las sras que estaba en ese matrimonio le dice que tiene que retirarte de este lugar por que de aquí a unos momentos ese sitio se vainundarse y justamente la sra agarro su ovejita sus cosas y se fue pero el viejo le dijo no vas a volterar hasta que llegues al cerro por que si volteas te vas a petrificar. Hastahace poco hay 2 esculturas inauguradas en nuestra gestión, al contorno de la laguna lo vas a encontrar uno es el anciano y el otro la sra petrificada.
2. En el mes de enero la bajada de reyes no participo, pero tengo entendido que hay una fiesta aquí en la capital y en el mes de febrero lo que mas resaltan son los carnavales de aquí de la municipalidad lo organiza la parte de Sirena surey, es un carnaval emblemático de aca del lugar y el otro en el mes de marzo, abril, mes de abril mayo viene San Pedro, Virgen del Carmen, San Juan, nada mas, el aniversario de la municipalidad que es el 21 de agosto son los días mas festivos.

3. Mira un evento cultural así como tu mencionas es el Sondor Raymi no la escenificación que es en el mes de junio, tuve la oportunidad de participar este año, es el 1er año que he participado, algunas veces lo han organizado 2 días, este año solo 1 día donde escenifican la intervención el conflicto de la cultura incas y chankas, la invasión territorial.
4. Bueno lo más típico de aquí de la zona es el jacchi es la lechuga bien picadita con su queso fresco lo mezcla y su papa huayro. También el otro es la Huatia últimamente lo estamos perdiendo esa costumbre antes lo hacían bastante eso lo coinciden con la cosecha de la papa no, haces unas pilcas con terrones con esas champas hay lo coccionan la papa fresca esa es la huayta y el otro es picante de atajo, atajo que te digo es una planta silvestre como mala hierba y eso lo recojen las mamitas, lo sancochan lo preparan como guiso bien chancadito y te sirven con su canchita, su queso, esos son los platos típicos, otro que te diga es el cuy generalmente en todo.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 4

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

01/10/2019 16:00

Fecha de llenado de ficha: 02/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Ivar Osco (Gestor cultural)

Contextualización: Interior de la biblioteca municipal del distrito de Pacucha.

Observaciones: Biblioteca municipal donde asisten niños para realizar tareas de estudio

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 12 minutos y 02 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? Una de la principal tenemos la zona arqueológica de Sondor también tenemos la prehispánica que también son las murallas centro cultural la compuerta que tienen una antigüedad prehispánico, la situación de ellos ahorita lo mas conocido sitio arqueológico de Sondor que todavía esta en manos del ministerio de cultura, de la municipalidad también hay una oficina que lo maneja, hay muchas cosas que mejorar, la cuestión seria revalorarla y también promocionarla muy bien, ahora la prehispánica que son las murallas de compuerta que es una muralla a base de piedra y cal hecha para plantar la laguna de Pacucha para que no se pueda ir mas rápido, desembocar en el rio Pampas que también esta ahorita en abandono y faltaría promocionar.
2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.
No lo tenemos, colonial no tenemos.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

La zona arqueológico de Sondor uno por la escenificación de, Sondor Raymi otro como le digo yo pienso por la vivencia que tiene, también tiene huacas, otro también tenemos la laguna de Pacucha que es reconocida por muchos como la más hermosa, la más bella del Perú que tiene por visita, siempre hemos tenido ahora 1 tenemos la meta de promocionarla aunque falta promocionarla por el ministerio de cultura, también por la dirección de Andahuaylas que todavía no le entran al tema y yo pienso que son dos temas para promocionar, y 1 también es el cerro considerado un apu tutelar de acá del distrito que es el cerro Huahucuri una de ellas que ha sido desde los tiempos prehispánico, hispánico, tiempo de los incas que también los pobladores lo ven como un apu tutelar, como un cerro, como un dios de acá del distrito.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran?

Uno el centro arqueológico de Sondor por la étnia de los chankas que han vivido, han abarcado toda la sierra de Pacucha, otro la leyenda de Pacucha es una imaginación que no se sabe hasta ahorita si es verdad no es verdad que ha sucedido la leyenda de Pacucha que habido un matrimonio en el distrito donde un anciano viene a la festividad que no le agrada el anciano el araposo, el apestoso en donde ha sido humillado donde se fue al cerro Maschualla donde encuentra a una mujer llamada Mamapetec a quien recurre y con la amabilidad que tenía ella le atiende en su humilde morada donde que le ofrece una machka que es un alimento a base de trigo tostado una harina junto con agua hervida y donde el anciano le pide una flor para oler donde también le dice que suba al cerro y cuando escuche truenos o cosas no voltee, pero la curiosidad de ella ya cuando se iba al cerro volteo atrás y quedo petrificada, bueno hasta ahorita según la historia es ello de la mujer petrificada arriba pero hasta ahora no se encuentra, otro en la plaza del distrito de Pacucha que ha sido lugar de acontecimientos desde tiempos muy remotos donde todas las costumbres, donde tiempos de carnavales todas las comunidades, todos los centros poblados ámbitos del distrito venían, terminaba domingo en carnavales, guerras o entretenimiento que tenían todos rivalidad.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La leyenda de Pacucha uno que contribuye a la aparición de la laguna de Pacucha, según la historia iba hacer el cuzco pequeño, según la tradición pero como le conte la leyenda de Pacucha se abarca todo a la laguna aparece la laguna y se tormento todo y se vuelve inundada de agua leyenda.
2. Tradiciones, hay muchas tradiciones en el distrito de Pacucha que algunos están por perderse y algunos contribuyen todavía que son las fiestas de los carnavales meses de febrero, marzo según que varia el calendario el otro es de todos los santos que también se hace como la fiesta de los carnavales en el mes del 1 al 2 de noviembre otras costumbres son el wasi wasi que son el techado de casas, el casaracucy o el matrimonio el chucchurutuc o el 1er corte de cabello del niño, el bautizo una costumbre tradicional también del pueblo, otra tradiciones haber, yo pienso que son todas y las costumbres hasta ahorita viven con los papas mas que nada los papas contribuyen a la educación de los niños que también son participes de todas las fiestas donde que los niños van tomando todas las costumbres tradiciones del distrito, por eso un papa van llevando a un hijo, los niños son participes y van tomando posesión, van siguiendo las costumbres tradicionales.
3. Las fiestas más grandes, 1 empezando el año la fiesta bajada de reyes, festividad religiosa, 2do mes febrero, marzo carnavales que es una fiesta grande y 3ro ka fiesta de San Pedro y San Pablo en el distrito de Pacucha y el 4to que es el aniversario del distrito de Pacucha son los más grandes. Participo en todas las costumbres. Yo pienso que desde niños nos han inculcado a seguir con las tradiciones también yo pienso que las tradiciones y las culturas que tiene cada pueblo y lo ajeno al distrito de Pacucha son bonitas tradiciones y costumbres que debemos de revalorar y seguir cada año para que no se pueda perder nuestras costumbres. Uno yo pienso que las costumbres de aca si no lo valoramos las costumbres se van ir perdiendo, las tradiciones y costumbres de cada distrito ponen a la comunidad, el pueblo en una manera de respeto entre ellos donde que las

tradiciones enseñan a revalorarse en persona en persona, donde que todavía hay la ley de los incas el ama sua, ama llulla, ama quella y es bonito pero arraigado por la nueva generación que se viene sobre nosotros sobre las tradiciones, se vienen las tradiciones occidentales que todavía en pueblo nosotros no queremos que se venga encima de nosotros pues por el hecho de hasta el momento somos partícipes los jóvenes y también queremos hacer partícipe los niños para que las costumbres, el objetivo re valorar nuestras costumbres y no se puedan perder.

4. Hay varias, uno por la laguna de Pacucha es el apanado de pejerrey, la trucha frita, el ceviche esa es momentánea en la laguna de Pacucha, otros cereales tenemos referido a todos los productos que sembramos en el distrito, las diferentes comidas en la fiesta de todos los santos una comida muy típica a base de tubérculos de la papa que se hace el picante de cuy, una comida acompañado de arroz un cuy entero encima y el picante de la papa. La fiesta de todos los santos también el mismo hecho se hace una costumbre tradicional a base de los cereales la tantaguagua un pan hecho referencia a un bebe para las mujeres y a los hombres nos ofrecen un caballo que van acompañado puede ser un mate de muña o enojo. En los carnavales el puchero a base de carne de ovino acompañado con la papa y la verdura del repollo se sirve en grandes tonalidades acompañado también de zanahoria, comida típica en carnavales no puede faltar en cada casa su puchero acompañado de su chica de jora.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 5

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

	02/10/2019 11:30
	Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019
Tema:	Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha
Informante:	Manuel Molina (Ex – alcalde de Andahuaylas)
Contextualización:	Plaza de Armas de Andahuaylas (interior del auto del entrevistado)
Observaciones:	La Plaza de Armas de la ciudad de Andahuaylas es un lugar céntrico y se contenido histórico.
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista:	13 minutos con 42 segundos
<p style="text-align: center;">RECURSOS TURISTICO MATERIAL</p> <p>1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta</p> <p>En el distrito de Pacucha los sitios prehispánicos, primero digamos está ubicado en la frontera de Pacucha y San Jeronimo son los petroglifos que se llaman jajacorral, llamachalloy y sachapucro que mas o menos son 5 km de petroglifos tiene una antigüedad de 6000 años, luego se tiene el sector que se llama el sector de gentiles entre champajoccha y la escuela de policía son alrededor de 2 hectares que existen de cementerios antiguos, lo mismo en el distrito hay un zona que se llama Ampí donde también han encontrado restos de ruinas arqueológicas llamada Achanchis, luego habría el tema de los restos arqueológicos de Sondor que sonde la época Wari, Chanka e Inca esos serian básicamente los vestigiosprehispánicos.</p> <p>2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.</p>	

De la época colonial ya no existe lo que había era la Casa hacienda de la laguna que ha sido destruida entonces no tengo en memoria un lugar de la época colonial.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Ok, digamos los recursos materiales desde el punto de vista paisajístico se tiene la propia laguna de Pacucha, se tiene la zona de Cotahuacho que existe una zona de plantas nativas, hmmm el otro recurso turístico sería los restos arqueológicos de Sondor de la cultura Chanka y actualmente hablaría de 3 espacios que justamente vengo recreando como asesor de la municipalidad de Pacucha, 1 es el tema de las leyendas, hay una leyenda que es muy conocida que en realidad tiene que ver con un lugar común de todas las lagunas del Perú y probablemente en el mundo que tiene que ver con el antiguo testamento, libro Génesis de Sodoma y Gomorra donde cuenta la historia había un pueblo que eran egoístas de malvados entonces apareció un anciano, no lo atendieron, terminó siendo atendido por una mujer y la mujer le dio todos los servicios .

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Básicamente la presencia de los Chankas cuyos restos arqueológicos son los de Sondor otro acontecimiento histórico son las tomas de tierras en la década del 70 a propósito de la ley de reforma agraria que comprendió toda la provincia de Andahuaylas cuyo líder fue Julio César Mesicha “Quintanilla” no esos son básicamente.

RECURSOS TURÍSTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Haber el distrito como suele ser en la sierra tiene un nombre que se condice con las características de la zona, me explico Pacucha tiene 2 connotaciones uno es Pajo – jocha (dorado- laguna) entonces la laguna dorada que al atardecer se pone color de los helajes, otra es Pajo se le dice en quechua a la alpaca y la alpaca representa al espíritu del agua, estaría referido a la representación de la alpaca y la laguna ahora existen varias

leyendas en el lugar un es respecto a Mamapetec así le llaman que fue una campesina que atendió al anciano, que en realidad es el Cristo antiguo y que eso es una de las leyendas, la otra leyenda es referida al pucatoro y el perol en el sector de San Luis otra leyenda es la leyenda de la sirena en la zona de la laguna que se llama sector laguna y hay una grande que le llaman la leyenda de la laguna y del apu, se me ha ido el nombre ahorita, y eso son las leyendas principales que la gente del lugar recrea, Huacucuri, el apu Huacucuri con la laguna de Pacucha que en parte reflejan dicen que eran novias y que se separaron y de tanto llorar la novia convirtió ese sector en laguna.

2. En realidad, en Pacucha hay como en la zona un calendario que le dicen agro festivo andino que tiene que ver con sus actividades por ejemplo el tema de navidad, año nuevo, reyes no, hacen la actividad de los negrillos como lo hacen en la provincia de Andahuaylas, después los carnavales febrero, marzo que es una época muy conocida luego hay la fiesta de la herranza de los animales que tiene que ver con ponerle aretes a las vacas, las ovejas luego hay el Santo jarjuy que es un digamos un recorrido desde Andarapa hasta San Jerónimo, otra fiesta ya instaurada es su aniversario como suelen hacer en todos los distritos luego se tiene el Sondor Raymi que es en el mes de junio y digamos costumbres tienen que ver con los matrimonios, los bautizos básicamente ese es, y bueno corrida de toros que se hacen en el distrito de Pacucha.
3. El tema de los carnavales, el tema de Sondor Raymi pero ahora estoy recreando los espacios simbólicos de Pacucha, le explico hay un proyecto que le hemos llamado las lagunas de las leyendas recrear con obras de arte como ya se empezó con la leyenda de Pacucha y Mamapetec hechos por artistas andahuaylinos como Richard Cardenas y Antony Altamirano respecto a los personajes de la leyenda en una sola roca en una pieza de roca y ese el proyecto a ser igual del toro el perol y la sirena y también el proyecto que tiene que ver con la recreación de la cosmovisión andina me explico se llama la illa y la orihua, la illa tiene que ver la relación con los animales y como es que ellos mantienen vigentes estas costumbres y la orihua como es la relación de los padres con los hijos y todo esto digamos esta simbolizado en los gentiles los cementerios antiguos de Champajoccha hasta Pacucha donde existen vestigios de estos antecedentes y la idea es que en Pacucha se tenga esos espacios

simbólicamente recreados de tal modo que se pueda pensar y re pensar el mundo andino.

4. En realidad, Pacucha es una zona que vive de la actividad agraria, la ganadería y la agricultura y las costumbres dentro de las familias básicamente son en base a esos productos nativos que hay desde la papa, el maíz, el trigo, los derivados de la leche y hay otro sector que es vinculado al turismo sector que existe donde básicamente venden en base a insumos como la trucha y el pejerrey.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 6

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

02/10/2019 14:00

Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante:

Paulino (Docente de educación inicial del colegio Brisas de Pacucha)

Contextualización: Salón de clases del docente (interior del colegio)

Observaciones: El colegio queda cerca de la laguna de Pacucha

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 13 minutos con 42 segundos

RECURSOS TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Bien este aca nosotros siempre mantenemos las ruinas del sondor que está ubicado de acá a más o menos 2 kms y también tenemos otras ruinas que son las ruinas de Achanchi que se encuentra en la comunidad de Ampí que está dentro del distrito de Pacucha también están los petroglifos de jajacorral en el límite de Pacucha y San Jerónimo.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Bueno en este caso de las haciendas habían haciendas alrededor de la laguna, hacienda la laguna que era del sr Hector Flores también otra hacienda tenemos aca en San Luis que es del sr Luna después también tenemos Sta Rosa que es la hacienda del sr Aquiles Hoyos también teníamos aca Sta Helena quien estaba como asendado el sr Benjamin Almanza de Cotahuacho también teníamos que es de la familia Trelles Montes, ahora con esta reforma agraria todas estas haciendas están en poder de los campesinos, claro más antes habían mantenimiento en cuanto a los bienes pero ahora como son de la comunidad cada uno hace usos de sus tierras y ya no tenemos ninguna reseña como casonas no ya no hay ya.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Con mayor potencial es la laguna que tenemos, la laguna más grande de Apurímac y también Sondor Raymi también es una zona atractiva que cada año festejan su nombre como dice Sondor Raymi.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? En este distrito solamente Sondor donde se han enfrentado los Chankas con los del imperio inca, bueno la fortaleza de sondor se encuentra bien mantenido, pero también

nos falta el gobierno tiene que dar una partida para que sea más conservado por que el ingreso del municipio casi no se hace nada.

RECURSOS TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La leyenda de Pacucha viene de unos arrieros cuando antes era esta zona entonces mas que nada por esta zona pasaban los arrieros a Incahuasi, Ninabamba a traer sus cocas, sus frutas puro mula no esos arrieros manejaban 10 mulas, 15 mulas entonces un día dice ya venían descargando entonces allí uno de ellos tenía un niño rubio y en quechua le llamaban Pajo entonces desde allí cuando estaban viniendo uno de sus mulas con sus cargas se escapó entonces le gritaba el arriero pajucha, pajucha, le decía al niño rubio agarra esa mula esa mula agarra pero siempre decía paju paju pajucha entonces desde allí viene el nombre Pacucha en cuanto a la leyenda de la laguna cuenta nuestros abuelos, bisabuelos nos contaban que este Pacucha era una ciudad entonces allí donde había una vivencia armoniosa que también llegaron de otros lugares como otras costumbres entonces allí ya que había una dinastía de como el poderoso y la pobreza entonces un día había una celebración de matrimonio entonces había un matrimonio pomposo de poder económico entonces aparece un anciano quería ingresar a esa festividad y no lo han dejado, lo trataron con palabras soeces a ese viejo que esto entonces el anciano quería visitar pero no lo han dejado lo han botado, el anciano indignado se fue caminando entonces allí toca la puerta de una casa encuentra a una mujer modesta sencilla le atiende esa mujer entonces allí le ofrece lo que tenía, el anciano solo le pide un ramo de flores, entonces la sra le dice entra a su huerta lo trae y se frece comidita pero solamente el anciano pedia un ramo de flores, entonces la sra le dio en allí la sra tejia su manta, tenía su ovejita y su hijito. El anciano le dice que agarre sus cosas lo que mas quería, entonces la sra agarro su manta, su ovejita y el anciano le indica que agarra tus cosas y vete detrás del cerro al escuchar cualquier trueno sonido no debe de voltearse, entonces cuando estaba por voltear al cerro escucha gritos y truenos, la sra volteo y se quedo petrificada, esa es la historia de la laguna que le puedo ofrecer.

2. Bueno las tradiciones antiguas eran más recintos, pero ahora están cambiando las tradiciones que tenemos el carnaval de Pacucha, después festejamos todos los santos, santos tenemos como San Pedro el 29 de junio, virgen del Carmen 16 de julio aca nuestro vecino que es Manchaybamba hacemos 5 de agosto Virgen de las Nieves y esos son las tradiciones que se conservan todavía, dentro de ello las comidas preparan y a toda la población lo invitan
3. Tenemos Sondor Raymi, en el aniversario de Pacucha corrida de toros y asi mismo en esa fecha campeonatos, pero eso ya no son festividades. Como observador he asistido pero como actor no. Para asistir a ellos es necesario siempre tenemos que ver realizar las actividades que hacen como poblado tenemos que estar allí.
4. Bueno acá de la gastronomía el plato más preferido es el cuy chactado o cuy al palo después chicharron y también tenemos la patasca mote pelado en caldo porque acá para que guarde con el distrito la mayoría criamos cuyes y también ceviche es por la laguna que tenemos pejerrey, pero actualmente pejerrey ya está en extinción nuevo programa que ahora han venido lo han re fraccionado que es la piscicultura que tenemos aquí nos ofrece re poblar más pejerreyes.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 7

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

02/10/2019 15:10

Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante:

Jaime Pacheco (Docente de educación primaria colegio Brisas de Pacucha)

Contextualización:

Interior de salón de clases del docente

Observaciones:

El colegio queda cerca de la laguna de Pacucha

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 8 minutos con 52 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
Bien en este momento realmente anteriormente las huacas los patrimonios naturales habran sido seguramente las ruinas de Sondor hay una parte también Luisina que esa parte se encuentra que realmente allí la gente mas iban no, también hay una parte Humachurco por aquí es una pampa que anteriormente dice que había, bonita pampa, pero mas dedicaban a ver el panorama de aquí del distrito después otros, si eso no más creo sería.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Anteriormente las haciendas existían en la comunidad de Sta Elena haciendas aquí al costado de Sta Rosa laguna, actualmente las haciendas están destruidas ocupan otras personas, no ha sido sta elena, laguna hacia Argama, Cotahuacho también esas haciendas, iglesias te diría que aquí la iglesia de Pacucha no anteriormente en época colonial no había ya después la gente han hecho sus iglesias eso sería.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

En cuanto a turismo el atractivo lo que mas viene la gente es por el Sondor es el mas atractivo que anteriormente por todo a nivel local, regional nacional también, en la laguna de Pacucha después hay una comunidad que últimamente es Achanchi que se encuentra en la comunidad de Ampí también es una ruina recién ahora lo están revalorando esos son los atractivos del distrito de Pacucha.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Los acontecimientos históricos que han ocurrido aquí según informes de mis abuelos que anteriormente había una pugna con una comunidad de Toxama y la comunidad de Pacucha por el terreno por el linderaje que ellos abarcaban hacia esta zona tanto de Toxama los asentados de la comunidad esa pugna que había no esa pelea por los terrenos y de allí otras no hay creo a lo que se.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? En cuanto a la principal leyenda es la laguna de Pacucha lo que mas guarda la relación es que anteriormente esta laguna no existía era una ciudad grande un pueblo no entonces en esa fecha había una ciudad donde había un matrimonio y la gente de esa parte era bien tacaños algo para ellos no mas quería no compartía con otras personas la relación que guarda

con ahora los pacuchanos son algo egoístas que quieren para ellos mismos entonces eso sería.

2. Las tradiciones más costumbres que realmente ahorita lo que realiza son más fiestas patronales desde lo más antes hasta ahora siguen con festividad virgen de Carmen de una fiesta grande, la bajada de reyes en el mes de enero después una fiesta religiosa es San Pedro en el mes de febrero luego también carnavales en el mes de febrero entonces la relación siempre hay bastante la gente valora esas fiestas religiosas tras año y año va recibiendo otra persona eso mantiene y la participación de la gente en esas festividades es bien de forma conjunta todos están todos a esa invitación van principalmente de aquí de la zona.
3. En cuanto a las partes culturales que realizamos aquí en Sondor Raymi, a veces anteriormente había también la festividad de sirena de oro también la fiesta principal por el aniversario del distrito de Pacucha en el mes de agosto si hay la población participamos yo también participo en esas actividades que realizan en esas fiestas culturales. Participo por el motivo que realce la actividad, tengo las ganas de participar por mi pueblo por mi distrito.
4. La gastronomía en cuanto aquí al distrito de Pacucha las comidas que consumen o preparan son el cuy a base del cuy también a base de los productos de la zona como trigo, quinua, haba también hay últimamente a base del pescado con que cuenta nuestra laguna de Pacucha, entonces la relación que nosotros siempre participamos también se presentan en esas actividades culturales en esas actividades que realmente la municipalidad promueve ya todas las comunidades traen sus platos típicos cada vez que hay eventos gastronómicos para exhibir para que atraiga a la gente que comidas preparan acá en la zona.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 8

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población: Pobladores involucrados	Fecha y hora de la entrevista: 02/10/2019 15:40 Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019
Tema: Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha	
Informante: Leonidas (Concesionario de quioscos del colegio secundario Jose Olaya)	
Contextualización: Patio del colegio José Olaya	
Observaciones: El colegio cuenta es de infraestructura nueva.	
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista: 10 minutos y 32 segundos	
<p style="text-align: center;">RECURSO TURISTICO MATERIAL</p> <p>1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta</p> <p>Bueno al respecto le puedo contestar que aquí en el distrito de Pacucha hay 2 centros importantes uno es el centro arqueológico de Sondor que se encuentra en estado de reconstrucción, y el otro es el centro arqueológico Achamchi que se encuentra en la comunidad de Ampí en la parte de arriba de Pacucha y ese el centro que ahorita no esta tan cuidada si no un poco descuidada por la lejanía del pueblo y otro centro turístico que puedes encontrar aquí en Pacucha es el mirador natural de Umachurco es al frente de aca de la laguna mas arriba y otro que podemos encontrar es la laguna de Puqullujocha que esta a 4 km de Pacucha de la laguna grande que tenemos aquí en Pacucha abajo a 3 kms hay otra laguna que se llama Puqullujocha también es un sitio turístico y a su alrededor viven personas ya hay construcciones con piedra entonces todo eso son centros arqueológicos también</p>	

hay huacas, hay una cueva por Argama que tiene una profundidad bastante grande y nadie puede ingresar igualmente tenemos el bumbumuchco que se encuentra en Churubamba, es un hueco grande que se va para dentro cuando ves encima puro negro y sueltas una piedra va hasta el final bum bum bum eso esta en el cerro que vemos en la comunidad de Churubamba eso está protegido esos sin sitios.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Bueno ahorita patrimonio colonial casi ya no tenemos, salvo seria unos cuantos que están quedando en la escuela policial y que actualmente funciona en eselugar pero ya lo han sacado todo ya no queda nada ya de la etapa colonial, la construcción.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

El atractivo turístico natural seria la laguna de Pacucha donde hacen servicios de botes, hay lanchas a remo pero aca en Pacucha no están autorizando a motor para preservar el ambiente natural de la laguna, no está permitido entrar con botes a motor solamente a remo y hay asociaciones que trabajan alrededor de Pacucha igualmente hay asociación de pescadores todos alrededor están asociados.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Bueno un acotecimiento importante que ocurrio aca en el distrito de Pacucha es en la comunidad de sta elena a 2 kms de aca del centro de Pacucha donde ah acontecido gesta revolucionario de lucha entre los comuneros y el asendado, en ese tiempo lo agarraron lo botaron a los asendados a Benjamin Ocampo lo botaron de la hacienda de Sta Elena eso ha sido como una guerra es según como nos cuenta nuestros antepasados nos llevamos esa historia de generación en generación pero hasta ahorita ya esa historia es verídico es cierto ya es el 1er lugar donde ha empezado a gestar esa rebelión de los campesinos contra los hacendados los terratenientes.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Bueno uno tenemos la leyenda de Pacucha que aquí toda la población, autoridades queremos transmitir de la mejor manera, es la leyenda del cual todos hablamos. Otra leyenda es la de mamacha perjacha es una leyenda que una virgen apareció en las orillas de la laguna de Pacucha.
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Bueno costumbres actualmente ya se vienen perdiendo algunas por ejemplo el Warmi orjoi, el wasi wasi y después el Wawa pampay cuando un bebido moria se le llevaba en la noche al cementerio cantando entonces esas costumbres ya se están perdiendo lo que ahorita practicamos un poco son los carnavales y de todos los santos que visitamos el cementerio a los muertitos.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Bueno las festividades son el niño Reyes 6 de enero después virgen del Carmen el patrón San Pedro esas son las festividades que hasta la actualidad lo venimos haciendo. Participo y participa la población haciendo aynis apoyando a los mayordomos. Son costumbres ya que venimos practicando, cuando alguien hace una fiesta religiosa o patronal tenemos que ir a visitar para poder realzar esa festividad y es algo religioso como católicos que somos tenemos que ir con toda la familia.
4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Bueno ahorita gastronómicamente ahorita es el pejerrey a base de pejerrey y trucha que aquí existe en la laguna, también ahora el cuy el cuy chactado, picante de cuy es gastronómicamente lo que hacemos aca, también el cuy Kanka se coloca en fogón y se va volteando.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 9

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población: Pobladores involucrados	Fecha y hora de la entrevista: 02/10/2019 16:00 Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019
--	---

Tema:
Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante:
Américo Vargas (Director del colegio de educación secundaria Jose Olaya Baluarte)

Contextualización: Oficina del director del colegio

Observaciones:
La oficina se nota ordenada y limpia.



Duración de entrevista: 10 minutos y 35 segundos.

RECURSOS TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Bueno los patrimonios prehispánicos son Sondor que fue construido por los Chankas y está más o menos un 10% de de reconstrucción está un poquito descuidado también es otro es el Achanchi que está en la parte oeste del distrito que está en proceso de reconstrucción están ya en apertura de carrera quizás de acá a 1 o 2 años estará en servicio, esas son los 2 restos arqueológicos que tenemos.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Bueno patrimonio colonial no tenemos, si habían 2 haciendas de Sta Elena y Toxama ya no existen esas haciendas, ya no hay construcciones ya no hay nada.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Tenemos la laguna de Pacucha, Sondor que a diario hay visitas y otro sitio donde tenemos, nada mas la laguna y sondor tenemos.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? A lo que se solo fue en sondor otro lugar no ha habido acontecimiento en esta zona.

RECURSOS TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La primera leyenda que tenemos es la leyenda de Pacucha, Pacucha viene de 2 voces quechuas, hay varias interpretaciones otros dicen que pacucha traducida al quechua sería o traducido al castellano sería una laguna gringa paju significa gringa, jocha laguna, hay otro que Pacucha proviene de Patucha de pato, osea laguna con su pato algo así pero hay otro que dicen que Pacucha viene de pa es borde, en quechua es patan borde quiere decir que borde de la laguna hay una relación ahora otra leyenda es la leyenda de Pucatoro y otra leyenda es la leyenda del perol son dos leyendas que no dan tanta importancia la gente.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Bueno costumbres tenemos la limpieza del canal o la sequía otro que tenemos es el saludo en las mañanas al levantarse una persona menor tiene que saludar a los mayores, otra costumbre es también cada vez que llegan todas las fiestas, todos los santos, carnavales, un familiar un ahijado o el compadre tiene que invitar a su casa en la mañana para que puedan tomar desayuno – almorzar y otro día el compadre tiene que dar retroque, hoy me me haz invitado pero mañana yo te invito, otra costumbre que tenemos también es en matrimonio todo el mundo tiene que llevar su regalo con su cajita de cerveza, todo el mundo que va al matrimonio tiene que llevar algo, otra costumbre es en el matrimonio vender el urpi que es un pan grande como el pan chuta de cusco que está en tajadas y en todo matrimonio se vende es costumbre que hacen una colecta en competencia los que hacen colecta para la novia y el novio vendiendo ese pan que es el urpi entonces es una competencia cada persona colabora con su voluntad 2 soles, 3 soles, 5 soles , 10 soles 50 soles entonces como es una competencia para que gane el novio yo puede aportar 100 soles o viceversa si es con la novia para que gane, esas son las costumbres. Se siguen practicando con los hechos cada vez que hay matrimonios.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Tenemos el Sondor Raymi que se realiza la primera quincena el mes de junio, tenemos también festival la laguna donde que vienen los artistas ya sean nacionales, otra festividad es el Puckllay que es en Andahuylas, la mayor parte de aquí van y otra también es carnavales que se practica a nivel del distrito son las fiestas. Participan por cuadras por barrios, por jirones, entonces yo también tengo mi grupo. Para seguir revalorando las costumbres ancestrales que nos han transmitido nuestros padres, abuelos la fiesta de carnaval, la fiesta de todos los santos y así.
4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Los platos aquí más conocidos son el chicharrón porque aquí la población misma cría sus chanchitos y hace su chicharroncito, también es una costumbre cuando una persona hace su chicharrón tiene que distribuir a todos sus familiares casa en casa, me estaba olvidando, cualquier persona que hace su chicharrón tiene que distribuir a todos los familiares casa en casa me estaba olvidando es una costumbre, tiene que distribuir, aunque sea un poquito. Otro es en todos los santos preparan picante de cuy, picante de gallina son los distritos platos que preparan y el otro es el verde picante en tiempo de la siembra dentro de los cultivos llamado el Ataja, otro plato es el ceviche de pejerrey.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 10

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:
Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

03/10/2019 12:00

Fecha de llenado de ficha: 04/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Hector Pacheco (Docente y presidente de la comunidad de Pacucha)

Contextualización: Pasadizo del segundo piso del colegio Jose Olaya

Observaciones:

Se observa una vista panorámica hacia la laguna de Pacucha

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 21 minutos y 23 segundos

RECURSOS TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Lo que tenemos es Sondor como zona arqueológica que se encuentra en un ligero estado de conservación también otro es Luisinayoc también hay andenerías que posiblemente habitaron nuestros antecesores otro que tenemos son vestigios de una posible población, también tenemos los apus donde hace su paga la comunidad, cuando de repente la familia está mal, entonces tenemos el apu San Gabriel, otro también es Chancarayoc, osea hay varios apus aca, otro apu Lusinayoc, apu Huasguayoc. En cuanto al aspecto turístico es Sondor y también tenemos Churubamaba es posible que un astro se haya caído ahí y a perforado la tierra la distancia y la medida no se sabe nadie se atreve a entrar ahí es un hoyo.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Las haciendas tenemos cerca la hacienda de Laguna donde está la escuela policial ahorita, al otro lado tenemos la hacienda sta Elena que era de la familia Almanza Ocampo y más adentro Tcoxama de la familia Pacheco. Se encuentran ya se han convertido en una comunidad, tambien tenemos una hacendera de la familia Hoyos y también con la reforma agraria todo se ha vuelto una comunidad campesina.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

En cuanto a materiales bueno uno de ellos es la laguna que tenemos aca y otro sería nuestro Sondor y también tenemos una lagunita adentro pequeña que por la contaminación se está volviendo en una lagunita negra es pequeña y según la creencia de nuestros antepasados que nos contaban dicen que esta es la laguna hembra y la que está adentro es la laguna macho y es la más brava que por donde antes no pasaba la gente así no más y posiblemente para que se tranquilice la laguna haya podido jalar a una piara de sal con carga de mula cuando se iban a a

selva. Ahorita nadie está haciendo casi nada, recién nuestro alcalde que esta poniendo empeño y proyectos por recuperar la laguna que ahora está contaminado hay proyectos para poder recuperar la laguna.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Lo histórico es que antes en cuanto a la religiosidad el patrón era el patrón Santiago y que era lo que pasaba se medían la fuerza los pueblos entonces al patrón Santiago los talaverinos los talas que decían antes le han quitado aca y lo han llevado alla y siempre había problemas con los Talaverinos, otro es que Pacucha antes pertenecía a San Jerónimo entonces los dueños de los señores que vivían en San Jerónimo eran propietarios de extensas chacras de terreno y los pacuchanos eran peones que tenían que trabajar entonces poco a poco la gente se daba cuenta y se relevaron entonces hubo enfrentamientos comunales habían mala muerte que la gente antes adoraba más ese tipo de situaciones llevaban su ofrendas entonces por medio de la lucha Pacucha había ganado acá, tenemos un territorio que nuestra colindancia es San Jeronimo.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La leyenda es la leyenda que tenemos de la aparición de la laguna acá de que cierto tiempo decía que el pueblo pacuchano eran miserables, tacaños así a nadie no le servían lo le atendían muy duros en otras palabras entonces aquel tiempo paso eso para que aparezca esta lagunita un cierto día un abuelito viene a visitar a la población donde había un matrimonio de gente rica de gente de alta jerarquía , gente poderosa entonces el abuelito entra al matrimonio y los dueños corren al abuelito diciendo hay que hecharle agua caliente, con perros, el abuelito solo había ido a visitar. Entonces el abuelito que habrá estado mal vestido, entonces que es lo que lo pasa el abuelito va a la vecina del matrimonio una señora que estaba tejiendo manta, entonces el abuelito se acerca y la sra le ofrece machka hecho de trigo y ekl abuelito simplemente y el abuelito no aceptaba en machka que le ofrecia mas bien pedía una flor yo solo quiero el aroma de la flor nada más entonces la sra le atiende y el abuelito le dice le sugiere a la sra tienes que agarrar tu

manta y lleva tus cositas y te vas al cerro Husahuaya a la punta del cerro, la sra hace caso entonces cuando justo esta en la cima del cerro escucha una enorme bulla en el pueblo, según la leyenda este iba a ser segundo cusco, entonces cuando se voltea la sra al escuchar la bulla y los truenos, la sra se vuelve en piedra, ahora dicen que esa piedra existía mi abuelo me comenta que se traía paja pero los animales lamian esa piedra como era salada y poco a poco ha ido desapareciendo. Otra leyenda es la del bumbuimuscho tenemos arriba yservia para hacer desaparecer a las personas malas, la gente se organizaba y cuando encontraban a un delincuente lo llevaban alla y lo soltaban.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Son los carnavales más que nada anteriormente todos los pueblos venían aquí a Pacucha era un encuentro armónico pero siempre no faltaba un anexo que era Argama y cuando aparecían empezaba la bronca por las calles con piedras, fuego y huaraca y se hacían correr por la plaza, otra fiesta religiosa es el santujarjuy es una fiesta que traen los imagen de santos desde andarapa, sta elena veneraban a los santos entonces eso significaba que al año siguiente para que haya producción tenían que adorar a esos santitos cargando para San Jeronimo entonces en San Jeronimo también era un fiesta pomposa vistosa y los santos quedaban un mes en la iglesia de san Jeronimo, pasando el mes hacían regresar nuevamente pero poco a poco perdió pero nuevamente hay una nueva generación que están recogiendo esas costumbres y están revalorando acá, otra fiesta es San Pedro en cada barrio hay santos entonces hay cargantes que hacen fiesta con apoyo de los vecinos y casi todo el pueblo participa. ¿y estas tradiciones y costumbres como se transmiten? Hoy en día ya es poco que la nueva generación ya casi no valora también hay otra fiesta grande en la zona urbana es la bajada de reyes donde todo el pueblo goza son 3 días un contrapunteo son dos santos el niño de arriba y el niño de abajo si es con negrillo es con negrillo si es con orquesta con orquesta así es un contrapunteo entre ambos.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Festividades lo que vemos aca es el aniversario del pueblo para ellos vienen de diferentes sitios, actividades deportivas, culturales

entonces recoge a todos sus hijos el pueblo. Participo en este evento. El motivo a lo menos es por diversión que vienen la familia de otros sitios, de lima, se brinda y comparte comida y todo.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? A lo que veo es en todos los santos la preparación del último mes de octubre hacen sus preparativos matan sus cuyes, preparan sus machka para hacer su sanco de harina de trigo tostado para hacer sus bolillos con una agüita especial que es de enojo y al mezclarlo es delicioso, el otro es lo cuyes hacen sus kankacho en la brasa de la cocina y la costumbre es según la creencia el 1er día de todos los santos las almas de los difuntos regresan a la casa y se sirve en una mesa especial los platos que le han gustado al difunto, lo más especial que tenemos es el cuy kanka el otro es el trigo picante, el atajo picante en época no más cuando ya empieza la lluvia empieza a salir la hierba acompañado de su canchita el otro es el patachi de maíz que es su pelado de moto otro característico es que en el mes de agosto en cada casa la población tenía su chicharrón tendido en las casas y esas son las comidas típicas de aca que poco a poco algunas se han ido perdiendo y algunos aun lo conservan en la sociedad pacuchana.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 11

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

03/10/2019 13:30

Fecha de llenado de ficha: 04/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Zacarías Vargas (Docente de educación secundaria Colegio José Olaya)

Contextualización: Interior de salón de clases

Observaciones:

Evidencia fotográfica:



Duración de entrevista: 24 minutos con 57 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Entre los prehispánicos más significativos es Sondor uno de los vestigios precolombinos que esta restaurado de alguna manera y aquí hay muchas visitas que se realizan y hay una actividad muy importante en el mes de junio es el sondor raymi, tambien está el sitio arqueológico de Achanchi en el límite de Pacucha y Talavera que fueron restos de edificaciones de la cultura chanka que se encuentra en total abandono otra prehispánico que han estudiado los antropólogos es Luisina que hay construcciones antiguas, lugares de los primeros chankas que esta en la parte norte de la ciudad de Pacucha y hay también restos humanos cráneos en las

cuevas de los pobladores antiguos normalmente en las cuevas dejaban a los muertos y posteriormente han ido enterrando en posición fetal también se a encontrado vestigios como cantaros objetos de armas piedras pulidas en forma de arma eso es lo que tenemos en cuanto a vestigios prehispánicos. ¿Cómo se encuentran en la actualidad? Hay tenemos uno de los vestigios en la municipalidad de Pacucha hay como 4 momias también los particulares tiene piedra y tratamos de conservarlo aún falta aquí un museo, sondor está a cargo de mincetur encargado en cuanto a las cuevas eso esta a su suerte y también lo que hablaba de luisina ya la gente está destruyendo.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

En pacucha casas haciendas coloniales han estado hasta hace poco hay uno que quedaba lo que es ahora la escuela policial aun estaba en pie pero como ya esta en manos del ministerio del interior lo han demolido y ya no quedan vestigios lo curiosos es que después de los años ochenta vino la violencia política entonces parece que el trabajo de ellos era construir una sociedad nueva, entonces la casa de los hacendados fueron destruidas tocxama y sta elena eso quedaban pero el templo colonial que había aquí en Pacucha también de construcción de adobe fue cambiado por otro material que tenemos actualmente y era colonial a su lado había una cárcel para castigo de los reos y este ya no quedan construcciones de epoca colonial pero si esta población mestiza de Pacucha porque vamos haber apellidos de origen castellano y también apellidos de origen andino apellido Huaman, Quispe, Joija pero también apellidos castellanos Vargas, Osco o Galindo, Salazar es una población mestiza y esta población era una población de artesanos porque en el tiempo colonial los hacendados querían tener para su bienestar objetos como herreros que fabricaban herrajes para las mulas al casco del animal colocaban el herraje entonces pacucha era una población netamente libre pero rodeado de hacendados entonces los hacendados requerían esos objetos puertas, talabartería por ejemplo era fabricar montura para caballos y eso era necesario quienes podían fabricar la gente libre, entonces los hacendados requerían esos servicios de la gente libre y eso era la población eso ha sido en el tiempo colonial que con el tiempo se ha ido olvidando hay pocos escritos.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Con mayor potencial es la laguna que tiene su fauna su propia característica su propia flora con su clima y todo particular y único creo que en Andahuaylas y Apurímac y es un lugar bastante visitado que llegan de todas partes una persona que llega Andahuaylas necesariamente si o si viene a Pacucha por lo menos a conocer a recrearse a descansar por es un lugar tranquilo donde puede respirar aire limpio otro es el Sondor tiene varias hectáreas es una construcción bastante interesante que está en la cima de una colina y en el fondo se divisa parte del cañón de Apurímac, la cordillera misma de Vilcanota en fondo hay un bosque natural en la comunidad de Cotahuacho y ese es atractivo mayor que tenemos aquí en Pacucha pero algunos lugares falta repotenciarlos de dar accesibilidad como Luisina claro que no hay mucho pero si construcciones otro que hay de los chankas es Achanchi que esta en Ampí pero esta en el límite de Talavera y Pacucha.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? A finales del siglo 19 hubo el enfrentamiento entre los caceristas y los pierolistas esto fue a nivel nacional y entre partidos se correteaban y eso en los años 85 mas o menos fue una guerra civil y la gente se pliega a un determinado grupo partidario un enfrentamiento esporádico pero el mayor acontecimiento ah sido en el siglo XX con la reforma agraria, movimientos campesinos una de las organizaciones fuertes en Andahuaylas a sido la federación provincial de campesinos de Andahuaylas FEPC fundado por 2 dirigentes Julio Mesiche y Hugo Quintanilla para tomar las haciendas para recuperar las haciendas y entregar a los trabajadores y eso fue un movimiento grande, después apareció el movimiento subversivo sendero luminoso aquí en Pacucha mismo su víctima fueron 3 pobladores en una misma fecha en una misma noche pero también la violencia atraído la represión del estado sin discriminación esos fueron los acontecimientos mas sonados que muy poca gente habla por aun es una herida que todavía no ha sanado con ese movimiento mucha gente a tenido temor de salir, temor de hablar el temor de recibir extraños, no se podía recibir un

elemento extraño se consideraba un elemento subversivo nadi estaba seguro y muchos se han ido a otras partes porque hoy en día hay una estabilidad.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La leyenda más conocida es la leyenda del origen de la laguna, en resumen, que dicen donde estas las lagunas decían de que estaba poblada por mucha gente, la gente se embebeció una etapa de corrupción de mala gente entonces es como un enviado que vino un anciano y no le aceptaron, pero siempre hay una excepción y alguien le atendió y el anciano le dijo este lugar va a ser destruido y tienes que irte según dice la leyenda en esos momentos apareció la tormenta el trueno la lluvia y salio el agua del medio de la ciudad y lleno todo el valle y se formó la laguna y cuando la mujercita estaba por irse detrás del cerro con el ruido volteo y se convirtió en piedra, también hay otra leyenda de la sirena una canción que los pobladores escucharon de que algún dia me voy a ir mi desayuno va ser en san Jerónimo, mi almuerzo en Andahuaylas y mi cena en Pacucha prácticamente la laguna está muy relacionada con la gente no porque sus recursos venga de la laguna sino hasta su modo de vivir porque el campesino el poblador que ve la laguna y la laguna tiene expresión expresa no hablara pero comunica cuando puede llover cuando puede ser días de lluvia de ausencia de lluvia o calor inclusive hay una tradición que dice la laguna se ha puesto de luto alguien va a morir entonces la gente con los movimientos del viento con los rayos solares que llegan a la superficie del agua hasta la marea que tiene expresa algo entonces el poblador que es observador interpreta una relación de sentimiento.
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Entre las costumbres tenemos el wasi wasi que es el techado de una casa en la parte final el techo lo ponen los compadres con su música y todo es una costumbre familiar otro son los matrimonios con familiares de los novios una pequeña competencia que hacen panes grandes preparan y empiezan a vender, aunque sería colaborar en sus familiares y si por ejemplo el el varón gano el padrino de la novia tiene que llegar a completar el dinero para ella es gracioso pero también hay otras cosas en el matrimonio

y esos son cosas que aun no se han perdido otras tradiciones son en las fiestas un carnaval se hace en un solo mes y esa música se toca solo en ese mes por ejemplo carnaval es en el mes de marzo esa música no se puede tocar, no se puede bailar claro escuchar talvez, otra tradición es de todos los santos que es la visita que a nivel nacional es la visita a los cementerios pero aquí acostumbramos normalmente en una casa se mata cuyes y se prepara la comida y otra tradición es el pan llamados tantawawas con diferentes ingredientes cada uno con sus gustos hasta de Lima nos piden porque es un trabajo local.

3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Más que todo son fiestas eventos culturales que digamos producciones artísticas no lo tenemos, debería haber producción de artesanía se puede hacer, pero aún falta eso y sobre las vestimentas también ya se han occidentalizado los chicos ya no visten como antes solo a manera de disfraz solo traen sus trajes típicos.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

La comida típica es el maíz tostado puede ser diferentes variedades de maíz es un alimento que puedes conservar varios días y va acompañado de queso seco, carne soleada y es una de las comidas que puedes conservar para viajes largos, otra comida típica es en febrero y marzo que aparecen son las yerbas llamados atajos que crecen en medio de los maizales y se prepara un alimento bastante rico en vitaminas en hierro y que muy poco se prepara pero las mamitas aun preparan, otro es cuy que se prepara en festividades en cumpleaños, santos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 12

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población: Funcionarios de la municipalidad	Fecha y hora de la entrevista: 03/10/2019 14:25 Fecha de llenado de ficha: 03/10/2019
Tema: Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha	
Informante: Corin Medina (Funcionaria de DEMUNA de Pacucha)	
Contextualización: La entrevista se realizó en el interior de la Municipalidad de Pacucha	
Observaciones: Oficinas amplias y establecidas por áreas.	
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista: 5 minutos con 59 segundos	
<p style="text-align: center;">RECURSO TURISTICO MATERIAL</p> <p>1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta</p> <p>Bueno hay la zona arqueológica del Sondor donde se han encontrado momias y fue allí el sondor raymi donde se realizó la batalla entre los incas y los chankas también se han encontrado momias.</p> <p>2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.</p> <p>Había una hacienda, pero ahorita funciona la escuela de policías que la población y la comunidad le dono al ministerio del interior. Actualmente se encuentra en función la escuela de policía.</p> <p>3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta</p>	

La zona arqueológica de Sondor por el Sondor Raymi, la laguna de Pacucha y hay otro llamado Achanchi también zona arqueológica, actualmente están trabajando en conjunto la municipalidad con el ministerio de cultura para que se mantengan estables las zonas arqueológicas.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Bueno yo que sepa no ha habido, pero como dije Sondor Raymi por las batallas de los chankas y los incas.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La leyenda de acá de la laguna y ahorita hace poco el alcalde inauguró un parque de la leyenda y se va hacer más fuerte por la esta leyenda por la laguna y sigue manteniéndose la leyenda por los turistas y a los que trabajan allá en la zona de turismo van contando la leyenda. El significado de que la población tiene que ser unida no tiene que haber envidia, por el hecho que uno es pobre o sencilla no hay que humillar a las personas humildes y eso se practica aquí en Pacucha
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? El carnaval ahora se viene de todos los santos van visitar a los cementerios con su comida típica cada uno, niño reyes, lanchi por que los santos vienen de visitas a diferentes parroquias.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? El sondor Raymi el evento más fuerte por la zona arqueológica. Si participamos, la población el municipio yo también. Ahorita por ejemplo por la juventud por tanta tecnología ya no se practican las costumbres, justamente la juventud también participamos para no perder esas costumbres.
4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

El ceviche por la laguna por el pejerrey, el chicharrón, el cuy son los platos típicos. Por la laguna por que tienen los materiales los insumos que necesitan en Pacucha por eso es que se promociona el ceviche el cuy.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 13

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Funcionario de la municipalidad

Fecha y hora de la entrevista:

03/10/2019 16:30

Fecha de llenado de ficha: 04/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Herlin Huarcaya (Asistente logístico – municipalidad de Pacucha)

Contextualización:

Interior de la Municipalidad de Pacucha

Observaciones:

Oficinas amplias y establecidas por áreas

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 6 minutos y 20 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
Tenemos el Sondor Raymi, después el Achanchis ambos en frontera con Pacucha, Talavera y Qaquiabamba, después bumbugucho. Hace poquito ah pasado un

incendio en Achanchis pero el Sondor si los están manteniendo están trabajando en ello.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

La más conocida fue la hacienda que está ubicado al frente de la laguna de Pacucha y pertenecía a la familia flores. Actualmente se encuentra funcionando la escuela de policías que el terreno fue donado para el ministerio del interior.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Sería la laguna de Pacucha y el Sondor Raymi

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? La leyenda de Pacucha.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Las leyendas son casi similares, las leyendas de la huacachina son parecidas con la leyenda de Pacucha. No tienen una relación con la historia del pueblo de Pacucha no son iguales son diferentes.
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Tenemos el 6 de enero de festeja la bajada de reyes aquí en la plaza que dura 3 días después vendrían carnavales, festividad de virgen del Carmen 16 de julio, después 28 de junio san Pedro después vendría el aniversario de Pacucha 21 de agosto, después todos los santos son fiestas mas importantes que se realizan aca en Pacucha.

Ahorita las juventudes se han dedicado más con la tecnología con lo material y no se identifican caso de los negrillos ya no bailan mucho.

3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Es el aniversario después la festividad de Sondor Raimy que se celebra en Junio

He participado cuando era estudiante del colegio Jose Olaya en el año 2005, los motivos son por las costumbres que realizan la escenificación de los chankas por conocer.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Platos típicos sería el ceviche, el apanado el cuy, pero más que todo aca los paltos a base del pescado por el pejerrey.

Sería por la laguna de Pacucha que tenemos aquí el pejerrey. El recurso que nos brinda la laguna.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 14

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:
Pobladores involucrados

Fecha y hora de la entrevista:

03/10/2019 17:20

Fecha de llenado de ficha: 04/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Oscar Franco (Ex – alcalde de Paucha)

Contextualización: La entrevista se realizó en la casa de nuestro entrevistado.

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 12 minutos con 20 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Tenemos la zona arqueológica Sondor especialmente construida por los chankas sea encuentra de aca de la zona a 6 km es bien concurrido nos falta restaurar más hay una concurrencia local y extranjero hay turismo nos falta para concluir la restauración.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Actualmente hablando de los hacendados locales de las haciendas tenemos todavía aca en la laguna Tahuantinsuyo, pero actualmente está destinado para la escuela de policías no se a derrumbando sigue la construcción más o menos la construcción sigue intacta uno de los que sigue, pero en otras partes otras haciendas ya no tenemos ya la gente se han parcelado desde la fecha que apareció la reforma agraria entonces ya no existen más locales de los hacendados.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

Sera pues nuestra laguna porque cuando lo comparamos a nivel del país es una de las mejores lagunas yo conozco otras lagunas del país por ejemplo en Jauja la laguna Paca no es igual, esasn lagunas ya están muertas por otra parte en Cusco Huarcaipay también muerto por eso la preocupación es mantener nuestra laguna que tenemos con vida entonces en eso estamos y tenemos también la zona arqueológica de sondor construido por los Chankas.

4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Bueno a lo que conozco no hay una zona un lugar histórico que haya pasado algo no.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Bueno tenemos las laguna pero seguramente de las lagunitas el que menos te comentaron pero hay otra que de repente no le

han comentado cuando construyen la catedral en Andahuaylas en tiempos de los incas todavía cuando esa fecha estaba Huiracocha en Cusco como inca entonces disponen bajo un acuerdo y lo ponen dos campanas la maria angola y el angulo ya la iglesia se estaba acabando la construcción en Andahuaylas y le dice el primero que llegue Andahuaylas tiene que colgarse e inmediatamente sonar la campana, gana la Maria Angola al Angolo por que había venido por este lado por el lado de colpam sondor sube por San Luis y cuando esta subiendo justo por aquí había venido mas recto defrente gano y se colgó en Andahuaylas el sonido antes se escuchaba hasta Cusco y el angolo se quedo hasta ahora debajo de la tierra y solo se escucha el sonido cada viernes santos en la noche, entonces aquellos años la gente han visto que efectivamente el asa de la campana eso es una leyenda también ahora de la laguna como en todas lagunas eso posiblemente hayan contado primero.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Bueno algo tradicional donde todas las familias participan es la fiesta de carnavales estamos hablando en el mes de febrero donde todos comparten la alegría la reunión donde todos entre vecinos y familiares preparar su almuerzo y comienzan hacer la fiesta de pasacalles con comparsa sus instrumentos del lugar como su flauta, guitarra, violín y comienzan a visitarse casa en casa familia en familia, donde vas a la casa de la familia te invitan comida y trago una de las fiestas más tradicionales tenemos también virgen del Carmen San Pedro y San Pablo.

3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Los eventos principales son el aniversario del distrito que se festeja también juntamente con todos los centros poblados, las comunidades hasta los hijos residentes de Lima vienen hacen su fiesta.

Participo de todas maneras tienes que ser parte de estas actividades como vecino, como hijo del pueblo. Los motivos son compartir como vecino, la amistad la familia pueblo pequeño acá nos conocemos, todos estamos unidos acá.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Nuestro plato típico es el sancochado de papa con su queso, el cuy chactado al horno también por la laguna el pescado, pejerrey trucho son platos del lugar. Se relaciona el plato el ceviche con la laguna, la papa porque somos productores y consumidores de nuestros productos mismos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Funcionarios de la municipalidad

Fecha y hora de la entrevista:

01/10/2019 14:25

Fecha de llenado de ficha: 02/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Ildebrando (funcionario de la municipalidad)

Contextualización: Interior de la municipalidad de Pacucha

Observaciones: Oficinas amplias y establecidas por áreas.

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 11 minutos con 55 segundos

RECURSOS TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta Aquí tenemos el Sondor es una ruina que tenemos y también la laguna de Pacucha dentro del cual es tierra de los chankas.

Actualmente ya va mejorando el turismo poco a poco se va incrementado, la municipalidad que brinda el apoyo a las asociaciones que tenemos dentro del distrito de Pacucha y el turismo que va mejorando en 60%.

2. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio colonial (casonas, iglesias y/o haciendas) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta.

Las colonias tenemos el puente colonial en Andahuaylas y las colonias tenemos aún existe aquí que se llama Tocxama otro que tenemos será allá por el distrito de Quishuara por Pincus.

3. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Gracias a la naturaleza tenemos a la laguna de Pacucha y antes quizá de la laguna los visitantes vienen nacional y local aquí por las ruinas del Sondor.
4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Anteriormente según nos dicen nuestros antepasados esta laguna de Pacucha apareció quizá no lo pueda detallar todo, pero la municipalidad brindó un parque se llama Mamapetec donde allí hace unos meses estamos terminando con los trabajos correspondientes, pero es otra atracción turística donde nos puedan visitar y mejorar el turismo.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? Bueno leyendas tenemos la de la laguna de Pacucha leyenda que tiene 50% verdad y 50% falso bueno anteriormente nuestros antepasados que para que se forme la laguna de Pacucha había un viejito que vino y ese día había un matrimonio donde estaban organizando una fiesta al cual el anciano acude seguramente a pedir alimentación y lamentablemente los organizadores de la fiesta han sido personas que son miserables que no querían que el viejito ingrese al matrimonio pero igual ingresa y uno de los organizadores le dijo que no puede entrar y mandaría a uno de los cocineros a hecharle agua caliente entonces prácticamente que

nosotros sacamos la conclusión es que la laguna de Pacucha se convirtió por ser miserable en otra palabra si por el contrario al viejito no lo hubieran tratado mal esta laguna seguramente no se formaba, bueno después el viejito pasa donde una señora estaba hilando la manta la cual tenía flores y recibió al señor haciendo pasar a su casa y sirviéndole la matchka hecho del trigo del maíz y el viejito no quería recibir la alimentación más bien le dijo que se acercaba a ella para que le brinde un ramo le flor la cual ella le brindo, entonces el anciano le dijo que se aliste en estos momentos con su cosas, la señora agarro su ovejita, su manta y su hijo y le dijo que se vaya y que pase lo que pase que o escuche que no voltee entonces pero la señora al llegar a la cima casi no se pudo contener y volteo y se convirtió en piedra, después de llo el anciano punzo con su bastón y salió el agua es por eso que se a convertido este lado en la laguna de Pacucha.

2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Como pacuchanos tenemos diversas actividades, nuestras costumbres son los carnavales también realizamos lo que son fiestas patronales.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Los carnavales cada año nosotros celebramos y tenemos también festividades patronales como San Pedro, San Pablo, virgen del Carmen y más alla en el centro poblado de Manchaibamba se realiza una fiesta que se llama virgen delas nieves que es la patrona que nosotros celebramos.

Si asisto de vez en cuando, pero otros años participo y asisto. En los carnavaleses carnaval del pueblo que festejamos todos por costumbre y el otro a los patrones vamos por fe por la salud de nosotros o para bendiciones.

4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?

Aquí en el distrito de Pacucha tenemos un plato típico que es a base de pejerrey que es nuestro recurso propio también hacemos nuestros platos típicos que son ceviche, chicharron de pescado, sudado de pejerrey y otros que podemos hacer.

Esta relación es lo que nosotros con los platos típicos nos identificamos y casi la mayoría nos conocen por la laguna que tenemos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 16

Nombre del investigador/entrevistadora: Leyner Sanchez

Nombre de la población:

Funcionario de la municipalidad

Fecha y hora de la entrevista:

04/10/2019 11:00

Fecha de llenado de ficha: 05/10/2019

Tema:

Diagnóstico de los recursos turísticos culturales de Pacucha

Informante: Caribeth Maucaylle

Contextualización:

Interior de la Municipalidad de Pacucha

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 6 minutos y 02 segundos

RECURSO TURISTICO MATERIAL

1. ¿Cuáles son los sitios de patrimonio prehispánico (huacas, complejos) en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta

El sitio principal en el distrito de Pacucha sería el centro arqueológico de Sondor que se encuentra a 45 minutos de aquí del pueblo y este centro arqueológico es el principal atractivo turístico de la zona y también por la laguna que tenemos

2. ¿Cuáles son los recursos o atractivos turísticos materiales con mayor potencial en el distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Podría detallarnos su respuesta
En el distrito de Pacucha si había una hacienda que actualmente ya no es como tal, ya no hubo resto de vestigios. Actualmente funciona como una escuela de policía.
3. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? Sería el complejo arqueológico de Sondor el principal. Se encuentra en proceso de restauración.
4. ¿Cuáles son los lugares donde han ocurrido acontecimientos históricos más importantes del distrito de Pacucha? ¿Cómo se encuentran? El suceso que hubo con los chankas que fue en el centro arqueológico de Sondor y otro suceso también que se conoce la leyenda de la laguna.

RECURSO TURISTICO INMATERIAL

1. ¿Cuáles son las principales leyendas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito? La principal leyenda que sabemos todos nosotros es la leyenda de Pacucha que narra sobre cómo fue creado la laguna de Pacucha
La relación que guarda sería por la laguna y el distrito.
2. ¿Cuáles son las principales tradiciones y costumbres locales del distrito de Pacucha? ¿Cómo se transmiten? Las costumbres locales en el distrito de Pacucha que se hacen esta por la festividad de la navidad y el niño Jesús otros son bajada de Reyes, los carnavales también.
3. ¿Cuáles son los principales eventos y festividades culturales en el distrito de Pacucha? ¿Participa o asiste Ud. en estos eventos? ¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa? Sería por la festividad de Sondor Raymi, antes de ello también se realiza la elección del Sumac Sipay esa serían las principales.
Si he participado cuando estaba como estudiante del colegio en la escenificación, participas por que la actividad es importante y relevante.
4. ¿Cuáles son las principales manifestaciones gastronómicas del distrito de Pacucha? ¿Qué significado o relación guarda con el distrito?
La manifestación gastronómica en el distrito de Pacucha sería el ceviche de Pejerrey por la laguna que nos produce el producto.
Guarda relación por la laguna que produce para el distrito.

Anexo 07. Fotos







Anexo 08: Validación de expertos



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 12 junio de 2018

Apellido y nombres del experto: Gabriel Campos Sauri
 DNI: 40817384 Teléfono: 962330036
 Título/grados: Mg
 Cargo e institución en que labora: JCU

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ÍTEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	30	60	90	100	0	30	60	90	100		
1 ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2 ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3 ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en un marco teórico?										x		
5 ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6 ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7 ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8 ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90


 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 20 Junio de 2018

Apellido y nombres del experto: Minah Cecilia Brito
 DNI: 99081920 Teléfono: 994562127
 Título/grados: Magister
 Cargo e institución en que labora: Docente UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	DESCRIPCIÓN	INSUFICIENTE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: _____


 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 13 de Junio de 2018

Apellido y nombres del experto: Huamani Balza Frank

DNI: 41523540 Teléfono: 999418709

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										X		Ampliar ítems
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: 90%



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 9:

Figura 1

Influencias ecológicas de desarrollo, adaptado de Bronfenbrenner

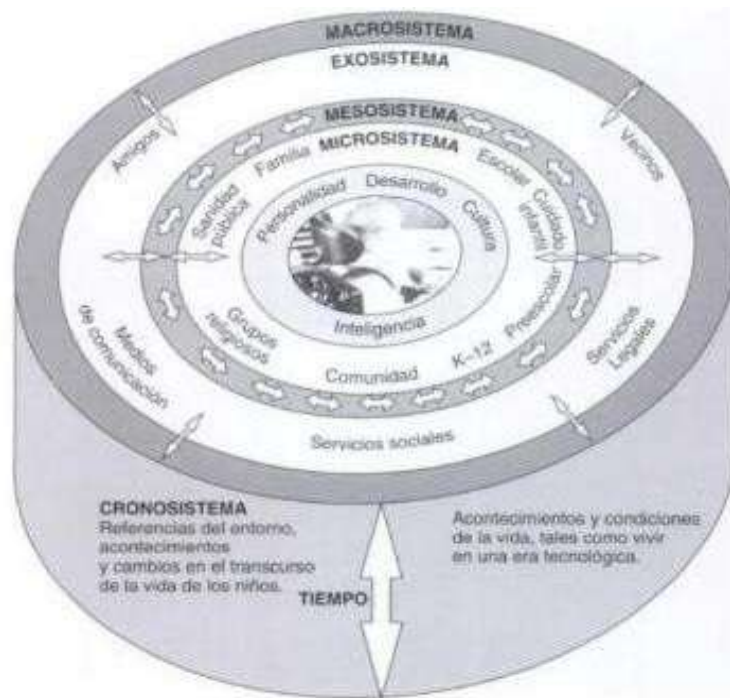


FIGURA 4.10 Influencias ecológicas en el desarrollo

Como puede ver, hay muchas influencias en el desarrollo de los niños. Actualmente, existe un gran interés en cómo estas influencias dan forma a las vidas de los niños y lo que los padres y educadores pueden hacer para fomentar las influencias positivas y minimizar o eliminar las influencias contextuales negativas y las interacciones sociales negativas.

Activa
Ve a Cor

Anexo 10:

Tabla 1

Clasificación sobre formas de turismo cultural por Csapó

Tipos de turismo cultural	Turismo, productos, actividades
Turismo patrimonial	<p>Patrimonio natural y cultural (muy conectado al turismo basado en la naturaleza o ecoturismo)</p> <ul style="list-style-type: none">• Patrimonio construido- sitios de patrimonio mundial• Sitios arquitectónicos - Memoriales nacionales e históricos <p>Inmaterial</p> <ul style="list-style-type: none">• Literatura• Artes• Folklore <p>Sitios de patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none">• Museos, colecciones• Bibliotecas• Teatros• Lugares de eventos• Lugares de memoria conectados a personajes históricos
Rutas culturales temáticas	<p>Un amplio rango de temas y tipos</p> <ul style="list-style-type: none">- Espirituales - Arquitectónicas- Industriales - Lingüísticas- Artísticas - Vernaculares- Gastronómicas - De minorías
Turismo en ciudades culturales, tours culturales	<ul style="list-style-type: none">• Turismo clásico de ciudad, sightseeing• Capitales culturales• Ciudades como espacios creativos para el turismo cultural
Tradiciones, turismo étnico	<ul style="list-style-type: none">• Tradiciones culturales locales• Diversidad étnica
Eventos y festivales de turismo	<ul style="list-style-type: none">• Festivales culturales y eventos• Festivales de música y eventos• Festivales y eventos de bellas artes
Turismo religioso, rutas de peregrinaje	<ul style="list-style-type: none">• Visita de sitios religiosos y locaciones con motivaciones religiosas• Visita de sitios religiosos y locaciones sin motivación religiosa (deseados por la importancia arquitectónica y cultural del lugar)• Rutas de peregrinaje

Cultura creativa y turismo creativo	<p>Actividades culturales tradicionales y actividades artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes de espectáculo • Artes visuales • Patrimonio cultural y literatura <p>Industrias culturales</p> <p>-Trabajos impresos -Producciones audiovisuales y fonográficas -Multimedia</p> <p>- Artesanías -Prensa - Diseño y turismo cultural -Cine</p>
-------------------------------------	---

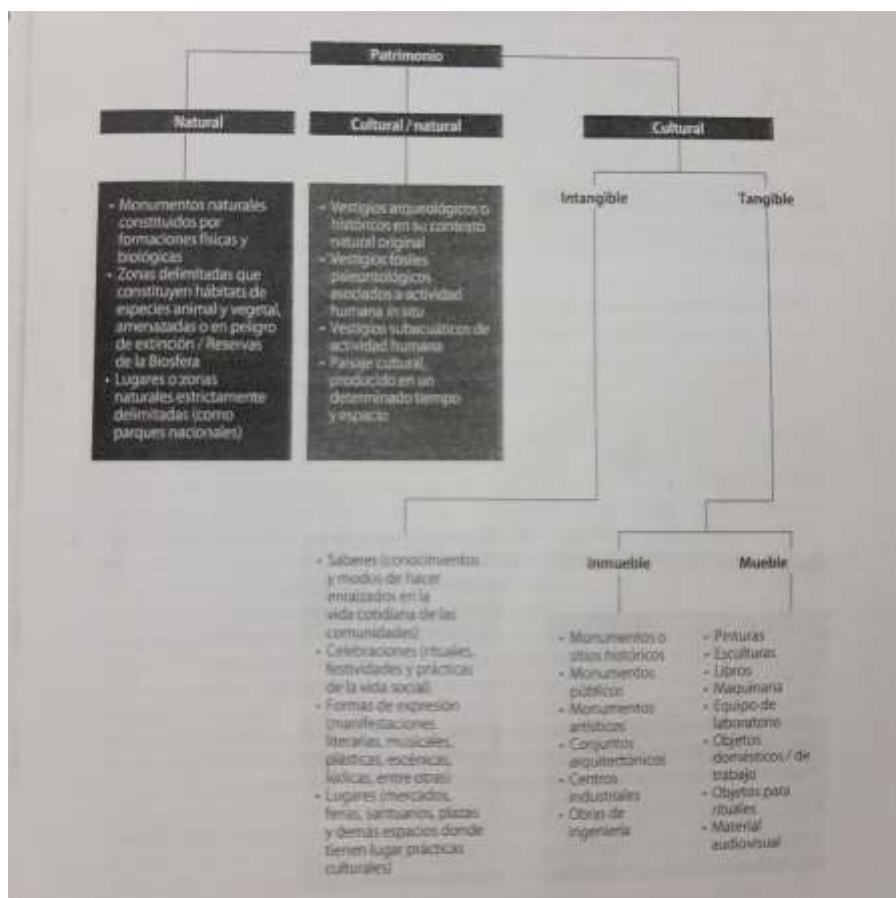
Anexo 11:

Tabla 2: *Clasificación formal de recursos turísticos*

CLASIFICACIÓN FORMAL DE RECURSOS TURÍSTICOS			
Origen	Materialidad	Movilidad	Ejemplo
Natural	Tangible	Mueble	Condor, ballena franca austral
		Inmueble	Cataratas de Iguazu, lago Nahuel Huapi
	Intangible		Viento patagónico
Cultural	Tangible	Mueble	Tren a las nubes
		Inmueble	Teatro colón
	Intangible		Tango, futbol, elaboración del vino malbec
Humano	Tangible	Mueble	Reina máxima, gaucho
		Inmueble	Despojos de Eva Porón, momias incaicas
	Intangible		Memorias del Gral. San Martín, corto Maltés

Anexo 12:

Figura 2: Clasificación del patrimonio cultural propuesta por la ILAM, Fundación ILAM



Fuente: Mantorell 2017, p.29

Anexo 13:

Tabla 3: Validación de expertos

Nombre del experto	Institución que pertenece	Porcentaje de validez
Huamani Paliza Frank	Universidad Cesa Vallejo	90%
Gabriel Campos Edwin	Universidad Cesar Vallejo	90%
Miranda Guevara Bertha	Universidad Cesar Vallejo	90%
Total		90%

Anexo 14:

Tabla 4: *Ruta metodológica*

<u>Objetivo específico</u>	Categoría	Sub - Categoría	Instrumento	Enfoque
Analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales del distrito de Pacucha.	Recursos turísticos cultural material	Sitios de patrimonio prehispánico	Guía de entrevista	Cualitativo
		Sitios de patrimonio colonial.	Fichas de observación	Cualitativo
			Fichas de observación	Cualitativo
		Recursos o atractivos turísticos materiales	Fichas de observación	Cualitativo
Analizar la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales del distrito de Pacucha.	Recursos turísticos cultural inmaterial	<u>Lugares históricos</u>	<u>Fichas de observación</u>	Cualitativo
		Leyendas	Fichas de registro	Cualitativo
		Tradiciones y costumbres	Fichas de registro	Cualitativo
		Eventos y festividades	Fichas de registro	Cualitativo
		Manifestaciones gastronómicas.	Fichas de registro	Cualitativo

Anexo 15:

Tabla 5: *Trayectoria metodológica*

Fase preactiva	Al inicio de la investigación tomamos en cuenta lo siguiente:
	<ul style="list-style-type: none">• Nuestras preconcepciones• Aproximación temática• Información previa• Fundamentos teóricos• Problemas y objetivos• Método, diseño, tipo• Población, muestra, muestreo• Validez y confiabilidad• Prueba piloto
Fase interactiva	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo de campo• Confiabilidad del instrumento• Aplicación de guía de entrevista• Observación de Campo• Transcripción de los resultados• Descripción de resultados• Análisis preliminar de datos obtenidos
Fase post activa	Elaboración del informe final <ul style="list-style-type: none">• Análisis de resultados• Discusión de resultados• Respuesta de la hipótesis• Conclusiones• Recomendaciones

Anexo 16:

Tabla 6: *Matriz de codificación y categorización*

Categoría	Objetivos específicos	Ítems de la entrevista	Testimonios	Categorización			Análisis ítem por ítem
Recursos turísticos culturales materiales	Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales materiales del distrito de Pacucha	Ítem 1	16 entrevistados	Sondor	Achanchi	Otros	Análisis integral ítem 1 Análisis integral ítem 2
		Ítem 2	16 Entrevistados	Hacienda	Monumento	No hay	
		Ítem 3	16 Entrevistados	Prehispánico	Contemporáneo	Otros	Análisis integral ítem 3
Recursos turísticos culturales inmateriales	Cuál es la situación actual de los recursos turísticos culturales inmateriales del distrito de Pacucha	Ítem 4	16 Entrevistados	Sondor	Plaza de Pacucha	Otros	Análisis integral ítem 4
		Ítem 1	16 Entrevistados	Laguna de Pacucha	Sirena Contemporor	Otros	Análisis integral ítem 1
		Ítem 2	16 entrevistados	Religiosas	Áneos Contemporor	Otros	Análisis integral ítem 2
		Ítem 3	16 Entrevistados	Religiosas	Platos de fondo	Otros	Análisis integral ítem 3
		Ítem 4	16 Entrevistados	Entradas		Otros	Análisis integral ítem 4