



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN**

**TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad Cultural de los Artesanos de los barrios del distrito de**

**Ayacucho en la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN**

**ADMINISTRACION Y TURISMO**

**AUTOR:**

**BACHILLER: IVAN ORE MICHUE (ORCID: 0000-0002-1882-2286)**

**ASESORA:**

**MG. SC. ELIZABETH LUZ SEGOVIA ARANIBAR (ORCID: 0000-0002-8790-6707)**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**Patrimonio y Recursos turísticos**

**LIMA – PERU**

**2021**

## **DEDICATORIA:**

En primer lugar, dedico este proyecto de investigación a Dios, porque es el que me ayuda cada día y me da la fortaleza para cumplir mis objetivos.

A mis Padres, que con su ejemplo de trabajo, sacrificio y amor lograron inculcarme los valores y principios que hoy en día rigen en mi vida.

A mi amada esposa e hija, que son mis amigas y confidentes, por estar ahí en todo momento apoyándome.

A mis hermanos por mantener la unidad familiar, por el ánimo constante de seguir adelante y creer en la dificultad como algo posible.

## **AGRADECIMIENTO**

A los Maestros artesanos del distrito de Ayacucho por el apoyo a las entrevistas, por brindar información importante que ayudo a concretar esta investigación y el compromiso con su población y la identidad cultural.

A la asesora de tesis Mg. Sc. Elizabeth Luz Segovia Aranibar por su compromiso y aliento en cada etapa de la presente investigación.

A la universidad César Vallejo por permitir hacer uso de los repositorios que apoyaron mucho en presente investigación.

## INDICE DE CONTENIDO

	<b>Pagina</b>
Caratula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	19
3.3 Escenario de estudio.....	19
3.4 Participantes.....	21
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.6 Procedimientos.....	22
3.7 Rigor científico.....	22
3.8 Método de análisis de datos .....	22
3.9 Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24
V. CONCLUSIONES .....	34
VI. RECOMENDACIONES .....	36
REFERENCIAS .....	38
ANEXOS	
ANEXO 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	
ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO 4. TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS	
ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ENTREVISTADOS	
ANEXO 6. TRANSCRIPCION DE LAS ENTREVISTAS	
ANEXO 7. MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE LAS CATEGORIAS	

## ANEXO 8. REDES SEMANTICAS DE LAS ENTREVISTAS

## INDICE DE TABLAS

	<b>Pagina</b>
Tabla 1. Validación de experto.....	22

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general conocer la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021 se desarrolló una investigación de tipo básica con diseño de investigación fenomenológico, esta investigación tuvo un enfoque cualitativo. Tuvo como objeto entrevistar a los artesanos iconos de nuestra cultura de los barrios del distrito de Ayacucho, tomando como muestra a 15 artesanos que en su mayoría lleva viviendo toda su vida ahí y otros que migraron por la violencia política de otras poblaciones. El instrumento utilizado fue la guía de entrevista, lo cual nos mostró que los artesanos están sumamente preocupados porque el patrimonio artesanal poco a poco se está perdiendo.

Se concluye de manera general que la identidad de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho es incomparable, mostrando los trabajos únicos que maneja un lenguaje por si, que refleja el pasado, la vivencia y las actividades culturales, se podría decir que los artesanos tienen una gran identidad hacia su cultura, pero hay una gran necesidad a consecuencia de la pandemia no laboran y la perdida de la identidad cultural de esta generación, para ello se recomienda el apoyo de la Municipalidad Provincial de Huamanga y el Gobierno Regional de Ayacucho brindando trabajo a los que no tienen y concientizar con este valioso arte a los jóvenes para el desarrollo económico y social y permanencia del patrimonio artesanal.

**Palabras clave:** identidad cultural, patrimonio artesanal, artesanía, cultura.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to know the cultural identity of the artisans of the neighborhoods of the district of the province of Huamanga, Ayacucho, 2021, a basic research was developed with a phenomenological research design, this research had a qualitative approach. The objective was to interview the artisans who are icons of our culture in the neighborhoods of the district of Ayacucho, taking as a sample 15 artisans, most of whom have been living there all their lives and others who migrated due to political violence from other towns. The instrument used was the interview guide, which showed us that the artisans are extremely worried because the artisan heritage is being lost little by little.

It is generally concluded that the identity of the artisans of the neighborhoods of the district of Ayacucho is incomparable, showing unique works that handle a language by itself, which reflects the past, the experience and cultural activities, it could be said that the artisans have a great identity towards their culture, But there is a great need as a result of the pandemic do not work and the loss of cultural identity of this generation, for this we recommend the support of the Provincial Municipality of Huamanga and the Regional Government of Ayacucho providing work to those who do not have and raise awareness with this valuable art to young people for economic and social development and permanence of the craft heritage.

**Key words:** cultural identity, craft heritage, handicrafts, culture.



## I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural cuenta con una riqueza exquisita e incomparable, por ello hay que sentirse orgulloso en el espacio geográfico que vivimos que influye las vivencias, la naturaleza, lengua, vestimenta donde el ser humano actúa en base a sus creencias, como dice Magaña (2018, como se citó en Morocho, 2018) “La identidad cultural está constituida por un sinfín de factores, empezando por el idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura” ( p. 71).

En la actualidad en el mundo entero se basan en las reflexiones, las ideas que permanecen en cada ser lo que llamamos la identidad cultural, en América latina se tiene una gran responsabilidad de recuperar nuestra identidad que se está perdiendo secuencialmente y como ciudadanos lo estamos dejando pasar. Como decía José Martí se evidencian por sus reflexiones sobre la identidad, lo que pasa en Latinoamérica es que se ve los grandes aportes culturales que representa a cada nación, cada pueblo, cada aborígen, que nos identifica (Gutierrez y Bonachea, 2012).

Para Villoro (1998) define la identidad cultural como manifestaciones y rasgos característicos de un individuo o de un grupo étnico que permite identificar una sociedad determinada como su identidad, su cultura y manifestaciones dentro de cierto grupo sociales.

Para Mora y Villa, habla sobre la colectividad de culturas que se viene desarrollando a través de recursos turísticos que hacen ver las manifestaciones ideológicas del inicio de una población, es así que se puede deducir los comienzos de una culta en comunidad, es por ello que las manifestaciones expresados por las personas que habitan en ella, se juntan entre sí, tal como desarrollan ciertas habilidades en representación de su cultura como lo es la artesanía expresando su colectividad (2015).

El Perú cuenta con una diversidad cultural en todo el territorio peruano a lo largo de la historia desde los inicios del primer hombre que poblaron los andes, que fue creado por las costumbres, que practican dentro de ellos, las vivencias, como también manejan normas y códigos de convivencia que representa el respeto dentro de una sociedad, que en la actualidad en nuestro territorio permanecen el grupo étnico originario y criollo o español, es por ello

que se dividen en tres hermosas regiones nuestro país , es decir costa, sierra y selva, considerado una cultura mestiza evidenciado en la gastronomía, reconocidos por sus variables platos típicos de cada zona, bebidas y postres, como tambien en las danzas, como el huayno, el huaylas, la marinera, la diablada, el wititi, los huayruros entre otros (Villacorta, 2015).

Ayacucho es la “Capital del Arte Popular y de Artesanía del Perú” que posee casi todas las manifestaciones artesanales, dentro de sus grandes artistas se encuentra don Joaquín López Antay, Premio Nacional de Fomento a la Cultura en 1975, dicha distinción contribuyó al reconocimiento del artista artesano y la valoración de años de herencia y tradición ayacuchanos. Tambien por la variedad y famosas obras artesanales, que elaboran en diferentes barrios. “Ayacucho cuenta con una innumerable línea artesanal, siendo las más importantes cerámica y textil, ampliamente conocidas en el mundo, propia de la gran inventiva y habilidad del artesano ayacuchano que expresa y transmite sus costumbres, vivencias e identidad en el trabajo manual que desarrolla” (Fuente: DIRCETUR Ayacucho para el Mundo 2012).

Por otro lado, en la parte alta del paraíso de la artesanía peruana, se ubica este barrio de calles angostas y belleza pura, es en los barrios de Santa Ana, San José, pilacucho, belén, barrio tenería, yuracc yuracc y otros en menor proporción que está en el departamento de Ayacucho en provincia de Huamanga.

En Ayacucho las evidencias primarias provienen de la fuente arqueológica, evidencian que la antigua población prehispánica estuvo dedicada a la fabricación de cerámica, tradición que se ha ido perdiendo pero que sirve de soporte para afirmar que el pasado sirve para estudiar al presente en la medida de que en la actualidad hay una sola familia dedicada a producción de cerámica. Entonces no es un cliché, como sostiene (Binford, 1998), decir que estudiamos al pasado para conocer el presente y advertir el futuro como es la perdida de la tradicional producción de cerámica en los barrios del distrito.

La Identidad Cultural que se viene desarrollando en los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho es cooperar en la conservación de los aspectos, ya que se llevara a cabo acciones laborales que beneficiaran a los artesanos.

A continuación, se presenta la formulación del problema general ¿Cómo es la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? Por lo consiguiente la formulación de los problemas específicos a) ¿Cómo es la identidad cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? b) ¿Cómo es el de identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? C) ¿Cómo es de identidad cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?

Justificación de la Investigación; para este estudio empezamos por la justificación principal que es conocer la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. Para ello lo siguiente de la justificación teórica: donde se basa en los estudios de la investigación concerniente a la identidad cultural donde nos permitirá lleva al campo para conseguir información de ello sobre el comportamiento de la variable de los artesanos en dependencia a la identidad cultural. Asimismo, la Justificación metodológica: con los resultados que se aplicaron a la población de estudio, servirá en los conocimientos ya existentes. Mientras que las informaciones obtenidas vamos a procesar la identificación de nuevas habilidades y procedimientos que la investigación servirá como información base para otras investigaciones referente a la variable en estudio. Mientras que en la Justificación Práctica: el instrumento de investigación permitirá conducir al artesano para tomar conciencia y aprender de lo que no conoce sobre la identidad cultural, por ello se propone actividades interactivas que se promueva en los barrios del distrito de Ayacucho. Y por último Justificación Social: es valioso mencionar que mediante los resultados obtenidos lograremos conseguir el propósito de la variable que es conocer la identidad cultural de los artesanos que realizan el trabajo de promover y sostener su identidad como también valorando la artesanía que se desarrolla dentro del distrito de Ayacucho y por consiguiente los primeros benefactores serán los artesanos que hoy en día mantienen viva una expresión artística hecho con sus manos.

Es importante describir el objetivo general de la presente investigación, es conocer la Identidad Cultural de los artesanos de los barrios del distrito de

Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. Seguidamente, los objetivos específicos: a) conocer la identidad cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. b) conocer la identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. c) conocer la identidad cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

## II. MARCO TEÓRICO

Cortijo (2017), en su trabajo investigación habla sobre el nivel de la identidad cultural de los pobladores aledaños a la huaca Mangamarca, esta investigación es de tipo cuantitativa en la que se manejó la teoría del libro “Identidad y diversidad Cultural” el cual parte la teoría de Identidad Cultural en tres conceptos clave (cognitivo, afectivo y conductual), encontrando como resultado el 71% de nivel que muestra la identidad cultural, quiere decir que es de nivel medio. La autora sugiere a los entes gubernamentales el perifoneo constante concientizando la cultura, como también la historia del monumento arqueológico, debido a que el porcentaje restante es significativo y es necesario que todas las personas que habitan cerca al área tengan una actitud positiva frente a la conservación y protección de la Huaca y eso se logrará mediante la concientización de la importancia del patrimonio y sus raíces.

para el autor reconoce y estudia de identidad cultural que se muestran en la práctica teatral de los jóvenes que integran en los talleres de las asociaciones culturales Arena y Esteras, Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC) la Comuna de Villa se ubica en el distrito de Villa el Salvador.

Por lo que desarrollo una investigación descriptiva de enfoque cualitativo, donde se requirió información importante para realizar dicho estudio, se reunió entrevistas de las personas asociadas que son fundadores CIJAC y también a los jóvenes que conformaban los talleres que les brindaban. Lo cual se planteó la técnica de observación de los no participantes como también se asistió a las obras de teatro en las que participaban los jóvenes, donde se dio como resultado un fuerte lazo que estableció a las asociaciones culturales con distrito y que permitió con ello la integración inherente a los jóvenes que formaban parte de los talleres que a la vez fortalecían las obras de teatro (Castillo, 2018).

Para Callañaupa (2016) en su investigación Utilizo el tipo de investigación cuantitativa no experimental, la población que estuvo conformado por ciento noventa visitantes, la misma cantidad de personas que visitan al cementerio museo, donde de forma voluntaria participaron en las encuestas. Que estuvo representado la muestra por sesenta y cuatro personas, los datos fueron procesados al SPSS, dando como resultado final aproximado en base al estudio y valoración que evidencian las variables de la identidad cultural y patrimonio cultural que se dan por

intermedio de la cultura tradicional popular, grupos étnicos, diversidad cultural y por intermedio del valor de identidad, artístico y originalidad que mantiene este monumento.

En este sentido Camacho y Vásquez (2015) tuvo como objetivo general determinar de qué manera se relacionan la identidad cultural y el nivel de satisfacción, que correspondiendo al tipo de investigación cuantitativo obteniendo una muestra de veinte pobladores. Por lo tanto, el autor plantea la hipótesis; La identidad cultural se relaciona directa y significativamente con el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, 2015. Se requiere medir la identidad cultural para ello se creó un mecanismo, de igual forma para el nivel de satisfacción; los mismos que ratificaron y confiabilizaron previa a su aplicación. Las informaciones dadas mediante el estadígrafo la media, la mediana, moda y desviación estándar RHO de Spearman, al 0,05 de significancia. Se concluye de acuerdo a los resultados la existencia a una relación significativa entre la identidad cultural y el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo periodo 2015.

Por otro lado, Cáceres (2019) en su investigación tuvo el propósito de analiza el impacto de la producción masiva en la tradición ceramista de la comunidad Ichimay Wari, Lurín, 2018. Teniendo como objetivo Identificar los cambios en la tradición ceramista a partir de su producción masiva, la investigación realizado fue de enfoque cualitativo y para la recolección de datos se realizó las entrevistas respectivas a los artesanos que forman parte de dicha asociación. Se obtuvo los resultados permitiendo afirmar lo importante que es mantener la tradición ceramista por lo que es patrimonio cultural inmaterial, y por último se llegó a la conclusión donde se identificó las causas por la cual disminuyo la producción de artesanías tradicionales q conllevo a los artesanos a producir otro tipo de artesanía más comercial y en mínima proporción la elaboración de artesanía de raíces ayacuchanas que ello caracteriza a la asociación, de tal forma que es necesario de hacer uso la plataforma que se propuso en la investigación que permitirá una plataforma como canal de ventas, como también se consideró la capacitación a los artesanos de la plataforma que le permita tener contacto directo con los compradores o empresarios interesados.

A continuación, seguimos con los antecedentes internacionales que marcan información relevante antes las variables en estudio, por lo tanto, nos ayuda a conocer más sobre la identidad cultural a nivel global y conocer sus diversidades.

Como primer antecedente internacional tenemos a Ballesteros et al. (2018) que nos hablan sobre la identidad afro-esmeraldeña, señalan que la identidad cultural para ellos simboliza las costumbres, los valores, el orgullo, las creencias y conductas que pertenecen a una sociedad que interviene con la labor de crear un afecto sobre su cultura. Asimismo, hace referencia la investigación “Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad de afro-esmeraldeña”. Seguidamente se tuvo como objetivo, Analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Donde los instrumentos utilizados constan de entrevistas que tienen dos formatos: a) primero dirigidas a las personas expertas en las distintas disciplinas culturales por ser actores principales de la cultura esmeraldeña; b) segundo corresponde a los servidores públicos de áreas de cultura de las diferentes instituciones, donde cumplen la función de ejecutar promociones culturales orientados hacia la población. A través de las entrevistas realizadas se puede decir que se sienten complacidos por el trabajo realizado, considerando que un queda hacer más trabajo de gestión con el único fin de mantener viva la cultura esmeraldeña y también otro de los elementos claves que se tiene es que se sientes orgullosos de ser esmeraldeños, llegando a la conclusión que esmeralda tiene componentes culturales particulares por su herencia africana y de indígenas autóctonas que décadas se ven reflejados en su forma de ser, sin embargo la desculturización a consecuencia del fenómeno globalización influye en la pérdida de los valores culturales q afecta a una población y por consecuente tomando valores culturales ajenos donde se ara parte cotidiana de la vida. Para ello se requiere con mayor énfasis campañas de difusión y promoción que permita revalorar su cultura a la población y el sentir de su gente de ser esmeraldeño de manera histórica, deportiva, artística y cultural.

López (2014) en su investigación tuvo el objetivo general de analizar y determinar elementos de identidad cultural, como tambien así en la interrelación de grupos sociales, esta investigación es de método descriptivo donde permitió realizar un minucioso análisis claro y objetivo donde el tipo de estudio fue jurídico

comparativo, tuvo como muestra en población de 24 grupos indígenas con distintos estilos de vida, los instrumentos utilizados fue una lista de diferenciar entre la legislación y la situación actual, por lo cual de la misma manera se realizó la encuesta; llegando a las conclusiones que las instituciones públicas están obligados a salvaguardar los derechos humanos a través de una campaña de sensibilización informativa y normativa legal, de tal manera se debería buscar resaltar en las necesidades de promocionar.

Así mismo en el presente estudio según Guamanquispe (2015), en su estudio sobre la "Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia de Pilahuín Cantón Ambato" sostuvo como objeto de estudio Investigar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua, es una de las poblaciones aborígenes "Los Tomabelas" es una de las comunidades que aún conservan parte de su cultura su vestimenta, tradiciones, fiestas y otros, fue tipo de investigación cuantitativo. En su estudio utilizó como instrumentos la encuesta que fue trabajado una totalidad de 387 individuos de los cuales fueron de del género masculino 186 que representa el 48% y femenino 201 que representa el 52% todo ello respectivo a las personas encuestadas, todos mayores de 18 años de edad. Llegando a la conclusión que se determinó que la preservación de la cultura de la parroquia Pilahuín, cuenta con un mayor grado de visitas, se puede decir que en lo pronto se puede interesar al turismo por las manifestaciones y valores culturales e incrementar de manera secuencial las visitas.

Para Fernández (2014) el objetivo principal de su tesis fue Investigar la potencialidad turística de Rojas en Argentina, por lo tanto veremos la importancia que se da en el transcurso del estudio que apoyara a mejorar y aportar para otras investigaciones el atractivo con que cuenta el pueblo de rojas, rosario de argentina, por lo que la metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de tal manera que se desarrolló en el lugar de estudio una totalidad de 652 encuestas a alumnos de cuatro escuelas secundarios básicas de la ciudad entre las edades de 12 y 16 años. Dando como resultado no solo con la propuesta de planificar un circuito turístico, sino buscar algo más y demostrar rojas, rosario, argentina tiene la capacidad de un crecimiento turístico donde tiene atractivos tangibles e intangibles que marcan una historia inolvidable. El estudio concluye que se requiere para la protección de los



edificios patrimonios realizar proyectos turísticos de nivel cultural como también comprometiendo a la ciudadanía que formaran parte de ella en el proyecto de la creación de emprendedores, por lo cual serán beneficiados; por otro lado, se contara con el apoyo del ente público que es el municipio que se encargaran del cuidado de los patrimonios arquitectónicos y proponer políticas culturales.

En su investigación “Influencia de la identidad cultural en la calidad del servicio del sector turístico en la ciudad de Villavicencio” teniendo por objeto Determinar los factores relacionados con la identidad cultural que inciden en la calidad del servicio del sector turístico de la ciudad de Villavicencio, utilizaron en su investigación el enfoque cualitativo y cuantitativo de método correlacional, en su desarrollo se utilizó los instrumentos de entrevista como también encuestas para la investigación en los 2 enfoques que serán estudios observacionales de una población estimado a 10 expertos para la variable identidad cultural y para el caso de incidentes críticos se entrevistara de 5 a 10 clientes que hacen uso del servicio turístico en Villavicencio. Obteniendo como resultado en base a las variables que da indicio de generar identidad, la autenticidad, la auto identificación, comunicación, conocimiento e idiosincrasia, se entiende que por la labor desempeñado el usuario no se adueña, pueda que la reconozca, pero tampoco lo utiliza, vale decir que no hay coincidencia entre las variables sobre la calidad de servicios turísticos en la ciudad de Villavicencio (Rivas y Peña, 2020).

Bases teóricas. En cuanto a la variable identidad cultural en los últimos tiempos ha conseguido una notable importancias en las ciencias sociales, gracias a las diferentes ideas de muchos autores por lo que en este estudio de investigación se reunieron las ideas más relevantes y coincidentes a nivel sociocultural.

Definición de la Identidad: existen diversas corrientes que enfocan desde diversos ángulos la Identidad. Todas ellas, concuerdan que identidad es la percepción de la persona como un ser individual, con características que lo definen como ser único y a la vez ser parte de algo en concreto, entiéndase a nivel social y cultural. Estas características se materializan en las necesidades, preferencias, prioridades, ética, valores y moral que se autoforman de acuerdo al entorno, ya sea familiar o social y de acuerdo a su propia visión de autorrealización.

Para la definición del término identidad es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Datos de la (Real Academia Española, 2020, párr. 2).

La identidad para Vela (2014) “Es algo que llevan dentro de su interior que lo tienen como algo propio es su identidad hacia un grupo o sociedad, Esta colectividad puede tener una ubicación geográfica, aunque no necesariamente [...] hay sociedades que manifiestan con superioridad el sentido de la identidad que otros” (p. 75).

La identidad se puede deducir que es la conformación de personas o grupo de individuos de una sociedad identificado históricamente y ello por sus prácticas culturales se mantienen activas.

To examine the results in the study of cultural identity of the Stavropol territory makes mention Ivashova et al. (2019), analyzes the representations of the settlers in the southern territory about their national identity and the importance of their cultural powers that determines this identification has been carried out. They studied the factors that influenced the development of cultural identity of the population under study, show the key results of national and cultural identity of religion and language find an adequate understanding of their role among representatives of different nationalities.

Examinando los resultados en estudio de la identidad nacional y cultural de la localidad territorial de Stávropol; el análisis de las representaciones de los pobladores del territorio del sur sobre su identidad nacional y la importancia de las cualidades culturales determina esta identificación que se ha llevado a cabo. Se estudiaron los factores que influyen en el crecimiento de la identidad cultural de la población en estudio, muestran los marcadores claves de la identidad nacional y cultural: “La religión y la lengua encuentran una comprensión adecuada de su papel entre los representantes de las distintas nacionalidades” ( Ivashova et al., 2019).

For Amiot, et al. (2018) speaks previously identity changes fulfilled an important social role in the study of identity conformations that occurs with the knowledge and knowledge of development in the incorporation of social identity as also makes reference to social factors to facilitate the development of it, instead when talking about the complexity of identities makes it impede the process of development over time.

Hablar sobre los antecedentes del cambio de identidad, si bien es cierto: el desarrollo de las configuraciones de identidad ocurre cognitivamente, el cognitivo-evolutivo de integración de la identidad social también da cuenta directamente de los factores sociales que facilitan el desarrollo, cambio y complejización de identidades versus aquellos que impiden este proceso de desarrollo a lo largo del tiempo. Por lo que hace mención a la configuración de la categorización que implica identificarse con un grupo sobre los demás y ver una identidad como predominante dentro del yo, en comparación con las demás identidades (Amiot, et al., 2018).

Para comprender la variedad de conceptos acerca de la cultura, es importante comprender la evolución del concepto de cultura, se muestra lo siguiente:

El significado Cultura para la Real Academia Española es: “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (2020, párr. 3).

El Antropólogo Sudafricano Adam Kuper que nació en 1941 se le conoce por sus trabajos de investigación, de los que más resalto fue el concepto de la cultura. En su libro titulado: “The anthropologists’ account”.

Para Kuper (2001, como se citó en Molano, 2007) realiza la narración que impacta mucho sobre la evolución del concepto cultural, menciona que dicho concepto es complejo ya que para muchos autores es tema de discusión intelectual, ya que este tema viene de hace mucho tiempo del siglo XVIII en Europa. Iniciando por Francia y gran Bretaña, el origen es predeterminado al termino cultura para ello se basa ante un orden político.

Kuper (2001, como se citó en Roca, 2018) analiza el concepto de cultura basándose en la antropología, que es una disciplina que protegió la cultura como un tema primordial en este caso en específico, inclusive desde mucho más antes a principios del siglo XX hasta su acogimiento norteamericanas en las ciencias sociales. En este punto el autor expresa y niega rotundamente con razones fundamentadas el determinismo cultural y demuestra que todos los grupos así sean distintas permanezcan en sus lugares respectivos en una investigación culminada de pensamientos y conductas de los individuos.

Para Imaginario (2019) la cultura dentro de la visión del mundo va encarnado la cultura en lo que vive un grupo social o la integra un individuo dentro de ella, y

no se determina o no exista una teoría que diga que la cultura es inculta, o carece de cultura, pero lo que sí existe son las distintas culturas como también grupos culturales.

For Pretelt (2017) in his article Cultural Identity in Bilingual Schools, cites Cakir (2006), by exposing students to foreign cultural values and beliefs, second language instruction seeks to develop better communicative skills based on a deeper understanding of cultural differences, as well as a more opened attitude towards others, free of prejudice, stereotypes, and clichés as pointed out by:

As the use of language in general is related to social and cultural values, language is considered to be a social and cultural phenomenon. Since every culture has its own cultural norms for conversation and these norms differ from one culture to another, some of the norms can be completely different and conflict with other cultures' norms. Consequently, communication problems may arise among speakers who do not know or share the norms of other cultures. (p.154)

Para Cakir (2006, como se citó en Pretelt, 2017), en su artículo Identidad Cultural en Colegios Bilingües, al exponer a los estudiantes a los valores culturales extranjeros y creencias, la enseñanza de una segunda lengua busca desarrollar mejores habilidades comunicativas basadas en una comprensión más profunda de las diferencias culturales, así como una actitud más abierta hacia los demás, libre de prejuicios, estereotipos y clichés, como señala:

Como el uso del lenguaje en general está relacionado con valores sociales y culturales, la lengua se considera un fenómeno social y cultural. Dado que cada cultura tiene sus propias normas culturales de conversación y estas normas difieren de una cultura a otra, algunos de los de una cultura a otra, algunas de las normas pueden ser completamente diferentes y entrar en conflicto con las normas de otras culturas. Por lo tanto, pueden surgir problemas de comunicación entre los hablantes que no que no conocen o comparten las normas de otras culturas.

In a direct attempt to counter the claim that a commitment to human rights divides rather than unites civilizations, UNESCO has published a Declaration on Human Rights and Cultural Diversity (2001). In 2009 the UN General Assembly established a mandate of the special rapporteur for cultural rights. (Fagan, 2017, p. 332)

En un intento directo de contrarrestar la afirmación de que el compromiso con los derechos humanos divide en lugar de unir a las civilizaciones, la UNESCO ha publicado una Declaración sobre los Derechos Humanos y la Diversidad Cultural (2001). En 2009, la Asamblea General de la ONU estableció un mandato de relator especial para los derechos culturales. (Fagan, 2017, p.332)

“Language is an aspect of cultural and is issued among other things for either inclusion or exclusion of a cultural group with in a society” (Parker, 2019, p. 38).

La lengua es un aspecto de la cultura y se emite entre otras cosas para la inclusión o la exclusión de un grupo cultural dentro de una sociedad (Parker, 2019, p. 38).

Por otra parte, los autores Pertegal et al.( 2020) tuvieron la carencia de valorar la identidad cultural, por lo que hacen mención que un individuo que es unico por lo que no hay dos indivios que sean iguales, en lo mas sercano pueden ser similiar, en el caso que el individuo pertenesca a una misma cultura, por tanto las culturas de identidad mientras van pasando los años van variando

Así mismo la identidad cultural lo define y contextualiza Cepeda, “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura” (2018, p.254). por ello las culturán van evolucionando o cambiando a través del tiempo que permite desarrollar gracias a la cultura hay a las comunidades tanto la identidad local de un pueblo donde se caracteriza por su cultura.

De esta manera Guerrero (2015) en la construcción de una identidad cultural debe entenderse como un proceso complejo y dinámico que va más allá del sentido de pertenencia que involucra la producción, transformación y actualización de símbolos y significados adscritos a determinado contexto cultural. La conciencia de la cultura es lo que les permite a los individuos sentirse parte de una comunidad al reconocer, compartir y reproducir prácticas sociales comunes. (p.1026)

In the research article, for Shepherd et al.(2018) mention that cultural identity, in this context identified that cultural engagement in custodial settings was associated with a lower likelihood of violent recidivism. In addition, a strong

relationship was found between cultural identity and cultural engagement. These findings provide evidence of the utility and importance of custodial cultural initiatives for indigenous peoples.

En el artículo de investigación, para Shepherd et al.(2018) mencionan que la identidad cultural, en este contexto identificó que la participación cultural en entornos de custodia se asoció con una menor probabilidad de reincidencia violenta. Además, se encontró una fuerte relación entre la identidad cultural y el compromiso cultural. Estos hallazgos proporcionan evidencia de la utilidad y la importancia de las iniciativas culturales bajo custodia para los pueblos indígenas.

La identidad cultural tiene por objeto identificar en el aspecto interno donde aparecen las dimensiones por Isajiw (s.f., como se citó en Nina, 2015) afirma lo siguiente:

En primer lugar, el autor hace mención a la dimensión cognitiva, que representa la identidad de una persona, que comprende las autoimágenes, grupos étnicos, iconografías y su pasado histórico. Segundo es la dimensión afectiva, donde se describe las emociones de seguridad de un individuo en su propio grupo étnico. Y por último la tercera dimensión es la moral, en esta dimensión describe las emociones de las responsabilidades del individuo con su propio grupo étnico, vale decir los deberes y solidaridad hacia con su grupo.

For Ngo (2016), cultural identity in their study develops a conceptual model to investigate how immigrants' cultural identity relates to their socio-cultural adaptation and life satisfaction in the host society. In their model, they include two types of cultural identity (i.e., identity with the local society and with the country of origin), which are expected to have differential impacts on the outcome variables.

Para Ngo (2016), la identidad cultural en su estudio, desarrolla un modelo conceptual para investigar cómo la identidad cultural de los inmigrantes se relaciona con su adaptación sociocultural y satisfacción con la vida en la sociedad de acogida. En su modelo, incluye dos tipos de identidad cultural (es decir, identidad con la sociedad local y con el país de origen), que se espera que tengan impactos diferenciales en las variables de resultado.

Given that Chang, et al. (2017) in their study on cultural identity in the manifestations of depression makes inca pie that were based on the channeling of social identity, their predictions were, to develop interaction through the strength of

recognition with the approval of one's own culture with its norms which is what drives the manifestation of depressive symptomatology. To synthesize this concept requires predicting that norm approval is realized when people are determined with their culture. Based on previous research, they focused on two cultural norms: approval of mental illness as a cultural stigma and collectivism as a cultural norm.

para Chang, et al. (2017) el rol de la identidad cultural en la expresión de la depresión. Se basaron en el enfoque de la identidad social, sus predicciones claves fueron:

Que la interacción entre la fuerza de la identificación con la propia cultura y la aprobación de sus normas es lo que impulsa la expresión de la sintomatología depresiva. Más concretamente, predijeron que la aprobación de las normas sólo se produce cuando los individuos se identifican con su cultura. Basándose en las investigaciones anteriores, se centraron en dos normas culturales: la aprobación de la enfermedad mental como estigma cultural y el colectivismo como norma cultural.

Los componentes de la identidad cultural para Galán (2012) afirma que son tres componentes, a continuación, describimos:

Primero empezaremos por lo cognitivo, en esta parte vale describir el saber sobre la cultura de su entorno y espacio lo cual permite conocer dentro de ello su espacio geográfico, historias intangibles y patrimonio, que forman parte de la identidad cultural. Siguiente componente es el afectivo, define los afectos, respeto, el orgullo, la tolerancia, la solidaridad entre personas que conforman un grupo cultural. Por ultimo en lo actitudinal o comportamental, se demuestra la actitud del individuo hacia un espacio, como se desarrolla en un debido ámbito como los comportamientos observables, la valoración del patrimonio cultural y las actitudes tolerantes ante una situación.

For Karjalainen (2020) in the same context, many authors mention that the studies carried out on the different cultures and studies on the concept of cultural identity are still limited in terms of information required, for which the author points out the objective of his study which is to demonstrate the importance of cultural identity, where this concept is broader than national identity, which is based on the distinctiveness or specificity of a given community.

En ese mismo contexto, mencionan varios autores, los estudios sobre las diferencias culturales y el concepto de identidad cultural siguen siendo limitados,

como señala el autor que el objetivo de su estudio fue demostrar la importancia de la identidad cultural, que es un concepto más amplio que el de identidad nacional. La identidad cultural se basa en el carácter distintivo o específico de una comunidad determinada, que engloba ciertas características comunes a su población (Karjalainen, 2020).

Así mismo, el desarrollo de esta investigación para Vargas, en el crecimiento de la identidad cultural se debe a su gente, poblamos y de cómo se identifican, que resalte las diversas tradiciones por lo tanto la “Identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia” (2014, p.27).

Si bien es cierto que la ley que estable el régimen jurídico permite reconocer al artesano, como también son constructores de la identidad y tradición cultural, un artesano preserva lo tradicional en todas sus expresiones difundiendo y promoviendo sus técnicas teniendo siempre lo característico que lo identifica y el valor que da en cada uno de sus trabajos con la calidad que identifica al artesano que son sus manos, tal que el régimen jurídico define la artesanía y al artesano:

La ley que identifica al artesano y que desarrolla la actividad artesanal compuesto por la ley (29073, 2007, Art. 5), define a la Artesanía:

La actividad económica y cultural, destinada a lo que es la preparación y la producción de bienes, ya sea a mano o de otra forma, pero que la mano de obra sea el valor agregado ya que este es el elemento más significativo. (p.2)

Según La (ley, 29073, 2007, Art. 4), ley del artesano y de desarrollo de la actividad artesanal, define al artesano como:

Persona que impulsa a la realización y transformación de la materia prima a un bien artesanal, que desarrolla uno o más actividades, de tal producción, el artesano se encarga también de la comercialización directa a través de terceros sus productos artesanales. (p.2)

In these times agriculture occupies a space in the world market which is followed by the handicraft and textile industry, therefore, the advancement of technology, globalization and economy made the handicraft processes stagnate and does not allow its competitive development, so in the populations the economic



models are developing in these traditional subsistence activities as mentioned by Greenstein (2018):

Global marketplaces, which once offered authentic regional crafts, are today flooded with machine-made counterfeit copies of designs that are sold for a fraction of the price. Artisans who employ handmade traditional techniques cannot compete with these prices, and tourists are not equipped to tell the difference between an authentic design and Asian-made import. (p.27)

En la actualidad, la industria artesanal y textil constituye la segunda industria más importante del mundo, sólo superada por la agricultura. Sin embargo, la situación tecnológica y económica actual ha hecho que los procesos artesanales queden obsoletos y no sean competitivos, lo que ha puesto a prueba los modelos económicos tradicionales de subsistencia de las poblaciones rurales los mercados mundiales, que antes ofrecían auténtica artesanía regional, están hoy inundados de copias falsificadas de diseños hechos a máquina que se venden por una fracción del precio. Los artesanos que emplean técnicas tradicionales hechas a mano no pueden competir con estos precios, y los turistas no están equipados para distinguir entre un diseño auténtico y una importación hecha en Asia. Es así que se devalúa el trabajo del artesano que con mucho esfuerzo tiempo y creatividad le costó fabricar una pieza, pero hay mucho de cierto que jamás se podría comparar un trabajo industrializado con un trabajo hecho a mano por los artesanos donde plasman su cultura y vivencia en su entorno ancestral (Greenstein, 2018).

Así mismo “La artesanía como patrimonio cultural permite al artesano ser muy cuidadoso en heredar su conocimiento y pulir la habilidad en sus herederos, ya sean estos su familia y los mismos trabajadores que acompañaron al experto en la tarea de producir” (Rivas, 2018, p. 83). Por ello que permite preservar la cultura mediante sus enseñanzas, cultivando así como en sus propias familias y seguir la tradición artesanal.

Las actividades artesanales tienen diferentes especialidades con una expresión material de la cultura que la alberga, para Navarro, “la artesanía como producto folklórico, ha conformado rasgos distintivos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo, ese proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica” (2015, p. 3). Cabe señalar que a pesar de los rasgos distintivos y las realidades culturales permite desarrollar tal

destreza mediante los trabajos artesano que contribuye con la identidad de esa población.

Según la UNESCO (1999, como se citó en Navarro, 2015) la artesanía son productos elaborados hecho a mano con apoyo de herramientas tradicionales manuales hechos por ellos mismos, sin la necesidad de optar maquinas industriales para la elaboración de los productos artesanales ya que perdería la esencia del trabajo manual y lo característico que lo identifica, para ello utilizan la materia prima que les brinda los recursos naturales, donde el artesano se encarga de la transformación de la materia prima, crea, vincular la cultura, decora, plasma las tradiciones, simbólicas y significativas, religiosas y sociales (p.5).

Los conocimientos obtenidos de los artesanos, ademas de las habilidades de sus manos que dieron grandes aportes en las diferentes culturas donde se desarrollaron en la ciudad de Ayacucho. Entre ellos la cultura Wari que:

Su nombre a la que fue la gran ciudad de esta civilización, la capital homónima de esta gran cultura. Fue el centro del Imperio y se extendió por la sierra y la costa de lo que es Perú en la actualidad (Zapata et al., 2013). Y cuya civilización se les considera en la historia como guerrero y hábiles artesanos.

Por otro lado, Del Solar (2017) manifiesta que las artesanías mantienen sus técnicas tradicionales para elaborar un trabajo netamente de calidad con materia prima de la zona, en el caso textil predominan técnicas, diseño y decoraciones que otorga a las prendas característicos de su espacio poblacional, que producen estos trabajos artesanales dependerá del estatus social y económico en función la proveniencia del proveedor de las prendas que representa a un grupo social.

Por ultimo Ferro (2017) analiza las transformaciones culturales en la globalización y, en este contexto competitivo, reflexiona sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural como estrategia de desarrollo;

se analiza el valor de la artesanía como expresión simbólica de una cultura y sus diferentes dimensiones; se plantean directrices de innovación, tanto en el diseño de producto como en los procesos basados en la filosofía del Buen Vivir que van acordes con conceptos integrales de desarrollo sustentable. (p. 96)

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación fue de tipo básica y de enfoque cualitativo que permite en la investigación recopilar datos mediante las entrevistas para conocer la variable principal que es identidad cultural ya sea de un barrio, población, nación ente otros, Para Maxwell, define “la investigación cualitativa como estas perspectivas están por sus contextos físicos, sociales, culturales a la vez que, también, contribuyen con la definición de esos contextos” (2019, p. 14). Y por otro lado el diseño de investigación es descriptivo fenomenológico, que es buscar identificar los significados que los ciudadanos dan a conocer mediante sus experiencias y lo más resaltante es aprender el proceso de interpretación por el que los individuos define su población y el actuar en consecuencia, para Fuster:

Surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia, lo primordial es comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el abordaje holístico en relación con la experiencia de la que forma parte. (2019, p. 204)

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

La presente investigación cuenta con tres categorías el cual nos permite conocer la identidad cultural de los artesanos, el autor los llama componentes de la identidad cultural, para Galán (2012) afirma que son tres componentes; cognitivo, afectivo y actitudinal o comportamental. Mediante la cita se obtuvo las siguientes subcategorías, espacio geográfico, historia intangible, patrimonio que se encuentra dentro de la categoría cognitivo; de la categoría afectivo sus subcategorías son valoración y toma de conciencia y por ultimo tenemos de la categoría actitudinal o comportamental se encuentran las subcategorías comportamientos observables, valoración del patrimonio cultural y actitudes tolerantes. Donde nos permite conocer la identidad cultural de los artesanos.

#### **3.3 Escenario de estudio**

El distrito de Ayacucho, es la capital de la provincia de Huamanga del departamento de Ayacucho. Con una población de 99,427 según el censo INEI 2017, superficie 82 kilómetros cuadrados, altitud 2756 m.s.n.m. El distrito de Ayacucho es cuna de grandes artesanos, es exclusivamente incomparable desde

el punto que muestran combinación elementos culturales, andinos e hispánicos en las diferentes líneas que lo demuestran los trabajos que realizan hechos a mano, esta actividad surge paralelamente a la vida del hombre a través de las diferentes culturas que en sus inicios empiezan de manera torpe hasta llegar a perfeccionar empíricamente, luego fueron adquiriendo dominio para elaborar sus propias herramientas y realizar diferentes trabajos artesanales.

En el distrito aún persiste y revive a pesar de la pandemia la tradición artesanal donde desarrollan obras de arte de los antecesores reflejando nuestra cultura viva, que expresa y transmite sus costumbres, vivencias e identidad en el trabajo manual que desarrolla como lo es en el tejido, tallado de piedra de huamanga, retablo, arcilla y otros, en los barrios de Santa Ana, Belén, Pilacucho, Yuracc Yuracc, y otros de menor proporción ampliamente conocidos en todo el mundo (Fuente: Tríptico DIRCETUR Ayacucho para el Mundo-2012).

Ayacucho es famosísimo por la calidad de sus piezas de artesanía, habiendo sido declarado la Capital del Arte Popular de la Artesanía del Perú.

Antigua, hermosa y señera, la clásica ciudad de Ayacucho abre sus puertas a los visitantes para mostrar sus preciosos atractivos. También se le conoce como Huamanga, nombre derivado de uno de sus apelativos quechuas.

Actualmente Ayacucho es una ciudad activa y con todas las comodidades modernas, pero con un aire colonial sostenido por las varias iglesias, templos y monasterios de bella arquitectura que dejó la época virreinal. De hecho, se le conoce como “Ciudad de las Iglesias” por sus más de treinta templos de estilo renacentista y barroco. Varias de estas edificaciones se encuentran alrededor de la Plaza Mayor de Ayacucho. Allí se ven varias casas y casonas de los siglos XVI y XVII, con arquerías de piedra en la parte baja, pilares con balaustres en la parte alta y techos de tejas de arcilla roja.

La Basílica Catedral es uno de los edificios más reconocibles de Ayacucho. Su fachada es sobria, pero en ella se encuentran preciosos tesoros de la historia ayacuchana, como diez retablos bañados en pan de oro con motivos de tradiciones de la región.

Por otra parte, el Templo de Santo Domingo, hogar del Señor del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa, posee un altar mayor revestido en pan de oro y adornado con imágenes y lienzos de estilo churrigueresco.

Otras iglesias importantes de Ayacucho son el Templo de la Compañía de Jesús, el Templo y Monasterio Santa Clara de Asís, el Templo de Santa Teresa y el Templo de La Merced. Además de las iglesias, Ayacucho alberga otros edificios importantes en su historia, como la Casa Boza y Solís, la Casa Castilla y Zamora (que ocupa ahora la Universidad San Cristóbal de Huamanga), la Casa Vivanco y la Casa Velarde Álvarez. Por último, el hermoso Arco del triunfo o de San Francisco que fue erigido para conmemorar el combate de Dos de Mayo. (fuente:<https://www.nmviajes.com/peru/experiencias/cultural/ciudad-de-ayacucho>)

### **3.4 Participantes**

En la investigación cualitativa se utilizaría como muestra a 20 participantes lo cual, por consecuencias de la pandemia se me fue difícil llegar a ellos, porque en su mayoría son personas vulnerables y con la voluntad de los artesanos y el cuidado sanitario mediante el uso de los EPP (equipo de protección personal) para la entrevista llegando a la cantidad de 15 entrevistados de acuerdo al criterio de muestreo, la muestra es conformado por artesanos que residen en los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, que busco conocer la identidad cultural de los artesanos.

De tal forma que los artesanos que participaron en la muestra fueron entre las edades de 18 años a más, de ambos sexos (masculino y femenino). Donde el muestreo fue no probabilístico, por conveniencia. Seleccionando directamente a los artesanos de la población que conformaron la muestra para conocer la identidad cultural. Así mismo para Otzen y Manterola (2017) el muestro no probabilístico por conveniencia “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.230).

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección**

La presente investigación está conformada por una técnica que es la entrevista, este permitió recoger, indagar, conocer la primera fuente de información de 20 entrevistas que constan de 21 preguntas abiertas, para tener una mayor recolección de información del entrevistado que permita tener respuestas a la problemática en estudio. Para Izcara “El propósito de la entrevista aparece reflejado en una guía, que es una herramienta donde están anotados y ordenados los puntos

temáticos y áreas generales que el investigador pretende indagar durante la conversación” (2014, pp. 146).

### 3.6 Procedimientos

Esta investigación se desarrolló mediante un proceso de recolección de información que se llevó a cabo por medio de la entrevista compuesta por 20 preguntas abiertas que fueron seleccionados por 3 categorías y entre 2 a 3 preguntas por cada sub categoría, los entrevistados fueron los artesanos reconocidos por su gran trayectoria en sus trabajos artesanales en diferentes líneas que refleja nuestra cultura e identidad.

### 3.7 Rigor científico

Esta investigación tuvo rigor científico la información de repositorios de universidades nacionales e internacionales, revistas científicas, artículos científicos, libros, portales web de organismos nacionales e internacionales competente al turismo que apporto la validez y confiabilidad de esta investigación.

Tabla 1: Validación de Expertos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO		GRADO ACADÉMICO	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA	VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN
1	Zevallos Verónica	Gallardo,	Magister	Universidad César Vallejo	94%
2	Tovar Carlos	Zacarías,	Magister	Universidad César Vallejo	89%
3	Salvador Claribel Rosario	García,	Doctora	Universidad César Vallejo	90%

Fuente: elaboración propia

### 3.8 Método de análisis de la información

En este punto analítico se busca la clasificación de información reunida mediante el trabajo de campo, utilizando la entrevista en profundidad donde el segmento fue los artesanos del distrito de Ayacucho para obtener información que nos permita los resultados de los objetivos planteados para dar un significado más amplio del tema.

Por lo tanto, esta investigación fue empleada por la herramienta Atlas.ti, que permite el análisis de los datos textuales, según San Martín (2014) Atlas.ti:

Permite identificar aquellos códigos que requieren ser saturados, esto es posible a través de la función códigos, documentos primarios-tablas, que muestra la cantidad de citas que cada código tiene. Por tanto, esta función del software facilita la aplicación de la saturación de contenido de cada código y categoría, tal como se propone en la teoría fundamentada. (p.114)

### **3.9 Aspectos éticos**

La presente investigación contemplo los parámetros éticos en contra del plagio, elaborado de acuerdo a las exigencias del esquema de la universidad César Vallejo y del mismo modo el uso correcto del APA séptima edición con el fin de proteger el derecho intelectual del autor, garantizando así la fiabilidad de esta investigación de tal modo que permitió que las fuentes utilizadas reflejen en las referencias de estudio. Por lo tanto, esta investigación protege a los entrevistados haciendo de su participación de manera anónima sin perjuicio alguna que permitió recabar información de la investigación y llegar al objetivo.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los artesanos del distrito de Ayacucho están identificados con su cultura, pero hay mucho que trabajar en la reinserción de la identidad cultural a la población porque muchas de estas líneas artesanales se están perdiendo.

En esta investigación cualitativa tenemos como unidad temática a la Identidad Cultural, donde mencionaremos las tres categorías, en relación con los objetivos planteados en la presente investigación, las cuales son: (1) Cognitivo, (2) Afectivo y (3) actitudinal o comportamental. Cada categoría cuenta con subcategorías, al mismo tiempo hacemos mención dentro de la categoría cognitivo están las subcategorías (1.1) Espacio geográfico, (1.2) Historia Intangible y (1.3) Patrimonio, de la categoría afectiva tenemos las subcategorías (2.1) Valoración y (2.2) Toma de conciencia, y por ultimo las subcategorías (3.1) Comportamientos observables, (3.2) Valoración del patrimonio cultural y (3.3) Actitudes tolerantes que pertenecen a la categoría actitudinal o comportamental.

##### Cognitivo

En esta categoría ponemos en conocimiento de acuerdo al objetivo específico que nos permitió conocer la Identidad Cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho, esta categoría cuenta con tres sub categorías, espacio geográfico, historia intangible y patrimonio. Donde espacio geográfico se conlleva el lugar y espacio donde se desarrolla la investigación en base al artesano principalmente sobre sus inicios en el arte de la artesanía y los primeros comienzos que en su mayoría nos hacen mención sobre su desarrollo en la artesanía que fueron difíciles, para algunos no muy duros y posteriormente fue progresivos por la continuidad y destreza de sus manos y conocimientos que iban adquiriendo y de tal manera que fueron adaptándose y perfeccionándose donde contábamos con innumerables líneas artesanales, primero mencionaremos las cuatro líneas más importantes o pilares de nuestro distrito y región como: la cerámica, el retablo ayacuchano, el tejido y el tallado en piedra de huamanga, también contamos con otras líneas en menor dedicación a la actividad, estos son: bordados, mate burelado, cerería, platería, sombrerería, imaginería, el cuerno plastia, las tablas de sarhua, filigrana, cestería, hojalatería, peletería, y mucho de ellos están por desaparecer. Por otro lado, los artesanos fueron sometidos a una entrevista para conocer la identidad cultural en el aspecto cognitivo en el respecto



a arte de la artesanía, los valores culturales, métodos tradicionales, fortalecimiento de nuestro patrimonio artesanal, donde podremos observar en lo siguiente:

“...este barrio Santa Ana es cuna de los grandes artesanos, en este barrio no había casa que no sea 100% artesanos...” E12

“...siempre dije que desde que tuve uso de razón que nací en cuna de grandes artistas populares, mi padre escultor mi tío escultor desde ahí empecé...”

E9

“...hay una diversidad de líneas artesanales, la cestería, canastas, alfarería, cerámica, hojalatería, cerámica utilitaria, cerámica decorativa o de colección, también conozco un poco de platería, tejido en telar, cuero plastia, la peletería, cerería, la panadería hay un montón y muchas que están desapareciendo de a poquito...” E9

De acuerdo las respuestas, podemos deducir que notablemente en años anteriores este lugar era muy concurrido por turistas nacionales e internacionales lo mismo que podíamos apreciar artesanos de tal categoría mundial con grandes premios y reconocimientos por sus trabajos de piezas únicas que permitió conservarse, mantenerse las líneas artesanales más representativos que son: el retablo, el tejido, piedra de huamanga y cerámica. por lo consiguiente la subcategoría de historias intangibles, se sabe por información de los artesanos que Ayacucho contaba con más de 15 líneas artesanales, se siente una pena que los mismos promotores se aquejen por tal abandono de las autoridades ligadas al turismo. Mientras se trabaje de la mano con el arte, se seguirán conservando siempre en cuando tenga continuidad y cultivando nuevas generaciones o caso contrario podría pasar lo inesperado.

“...todo depende de nuestras autoridades, si siguen con las manos cruzadas se quedará en el olvido automáticamente y pasara a la historia que algún día hubo...” E12

La artesanía por naturaleza crea identidad, cuenta con múltiples líneas artesanales, métodos tradicionales, historia intangible que desarrolla a través del tiempo y permite dejar a su legado que refleja muchos acontecimientos.

“... hey convertido, que bajo nuestra riqueza cultural vamos demostrando nuestra vivencia, las costumbres y tradiciones...” E3

“... reflejan la cosecha, el cultivo, las festividades de mi pueblo como siempre resaltando la naturaleza, también la semana santa...” E2

“...queremos enseñar como cultura viva, el proceso del taller como es el proceso de donde viene y como viene, antes pues, venían estudiante y universitarios y le atendíamos en el taller...” E5

Culminando con la categoría Cognitiva con su última subcategoría Patrimonio el cual les preguntamos a los artesanos como que conocimientos culturales plasma su artesanía y como fortalecer su patrimonio artesanal, y esto es lo que nos dijeron:

“... La artesanía por naturaleza expresa conocimientos culturales sobre la base de nuestra identidad cultural, la artesanía abarca hace muchos años se podría decir desde la cultura Wari que es nuestra fuente de riqueza cultural...” E3

“... Ayacucho fue reconocido como la capital del arte popular y de la artesanía del Perú, por sus grandes maestros artesanos y de eso hay que sentirse orgulloso como ayacuchano...” E2.

Lo que quiere dar a conocer las declaraciones de los artesanos sus trabajos artísticos son plasmados a la realidad de nuestra cultura que permite conocer sobre su origen y el conocimiento cultural que expresa por sí solo, y por ende la artesanía con esos contenidos culturales fortalece el patrimonio artesanal, por otra parte, también hacen referente sobre el requerimiento de apoyo de las autoridades locales y regionales para trabajar de la mano en la difusión de nuestro arte.

“... necesario contar con la ayuda de las autoridades locales que ayude a difundir nuestro arte...” E2

A continuación, seguimos con la categoría Afectivo teniendo como objetivo específico, conocer la identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. Vimos en esta etapa el sentir, la afección de los artesanos hacia su identidad cultural, para ello cuenta con dos subcategorías: valoración y toma de conciencia, donde los artesanos fueron sometidos a una entrevista que se les pregunto sobre que significa la artesanía, que siente al realizar la artesanía hechos a mano, en que se inspira, cuál es su trabajo más apreciado, como cultiva la identidad y como la artesanía fortalece la identidad cultural, esas fueron las preguntas que se les entrevisto y con las respuestas seleccionamos los más relevantes:

“... me gusta me apasiona hacer estos trabajos sin perder la tradición y seguir manteniéndola con nuestro paisaje, y el vivir de un pueblo...” E2

“...La artesanía es tradición de cada pueblo, cada departamento tiene su artesanía...” E12

“...siento una creación propia, que sale de mi cabeza y lo transformo con mis manos, eso me hace sentir orgulloso...” E8

“...este arte es mi trabajo, me siento afortunado porque nace del corazón...” E11

“...En la naturaleza, las costumbres de nuestro pueblo, las historias antepasadas que nos representa como cultura que plasmamos en el arte...” E3

“...cada pieza de mis trabajos tiene algo característico son piezas únicas y a la vez mis clientes conocen mis trabajos conocen por los detalles y estilo que va juntamente con el trabajo...” E7

“...participo en medios televisivos impulsando este arte y hablando sobre la artesanía porque la expresión del arte prima nuestra cultura...” E7

“...la artesanía por lógica expresa distintas obras de arte de las costumbres que plasmas en el trabajo artesanal como el obelisco, nacimientos, carnavales y otros...” E7

De igual manera los artesanos expresan sus respuestas con respecto a las interrogantes donde nos hace saber sobre pasión, amor que tienen para hacer estos trabajos, el artesano junta muchos sentimientos entre para aflorar en sus trabajos ya sea un trabajo de protesta que recuerda a muchos la violencia política que es el terrorismo donde muchos vivieron en ello, por intermedio de esta cultura artística manifiesta su sentir, que también involucran a la naturaleza, ideologías, la cultura Wari, el campo, todos estos trabajos artísticos cultivan la identidad por la expresión que tiene dicho trabajo y de igual forma fortalece la identidad cultural. Por último, la categoría actitudinal o comportamental, tenemos como último objetivo específico, conocer la identidad cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. Seguidamente mencionamos las tres subcategorías: comportamientos observables, valoración del patrimonio cultural y actitudes tolerantes, para conocer en base al objetivo se tuvo que recolectar información de

las entrevistas lo cual detallo los más importantes que creemos conveniente en respuesta a las preguntas:

“...el arte no debe morir, el arte debe seguir adelante con la enseñanza y concientización a la juventud de esa manera se contribuye a apreciar el trabajo artesanal...” E12

“...este aprendizaje viene de mi abuela y no sé si viene de ella o si alguien la habrá enseñado en el pasado, luego sigue mi papá, de mi papá soy yo y luego siguen mis hijos, todos saben hacer, pero siempre hay uno que sobre sale más...”

E13

“...tengo un pequeño taller para que los que quieren aprender puedan iniciar con este majestuoso arte y sentirse orgulloso de nuestra cultura...” E8

“...La artesanía siempre ha creado identidad a una zona, cualquier zona crea identidad es como que te vas a quinua es cerámica y platería es huamanga imagínate la riqueza que tenemos...” E9

“...revalorar nuestro arte es importante porque impide que nuestra identidad desaparezca...” E11

En esta subcategoría los entrevistados hacen saber las acciones realizan los artesanos para conservar el arte cultural de su distrito, y a la vez la artesanía como revalora la cultura, el cual hacen mención en sus respuestas dicen que la artesanía como arte cultural e iniciativa del artesano apoya con acciones de concientizar a la población para seguir conservando este valioso arte como también las que están desapareciendo, lo importante que el trabajo artesanal cumple un papel importante en la revalorización cultural con las expresiones que plasma el autor en la artesanía. Seguidamente con la siguiente subcategoría valoración del patrimonio cultural que nos dice que:

“...siempre he dicho que la única forma de desarrollar Ayacucho en sí a través del turismo...” E9

“...tenemos el barrio Santa Ana que es un recurso turístico, por el centro las 33 iglesias, las casonas, su comida, sus ruinas...” E14

“...La artesanía siempre va a crear identidad desde su concepción y su composición...” E9

“...los trabajos artísticos son diferentes, no son trabajos en serie, el artesano realiza piezas únicas y tienen su precio donde alguien que lo aprecia y valora lo compra...” E7

“...nosotros ya hemos roto la barrera de la artesanía que es la producción en serie, nosotros ya hacemos piezas de colección que maneja un lenguaje que expresa un mensaje...” E9

“...Desde el momento en que el artista popular o artesano se inmiscuya con la sociedad dentro de diversas actividades que tiene ya está mostrando una afinidad y más aún participa en eventos artísticos...” E9

“...enseñando, como artesanos debemos identificar nuestras costumbres, la vivencia desde nuestros abuelos y de esa manera rescatamos y mantenemos vivo la identidad...” E5

“...enseñando, como artesanos debemos identificar nuestras costumbres, la vivencia desde nuestros abuelos y de esa manera rescatamos y mantenemos vivo la identidad...” E5

“...este arte no debe perderse, tenemos que informar a la población que nuestra cultura es importante y nuestro sentir...” E5

“...la población se sienta contento por haber nacido en una tierra de puros artistas, de muchas costumbres, tradiciones...” E15

Asimismo, la entrevista a los artesanos manifiesta como resultados en la cita con referente a las otras fortalezas turísticas que permitió conocer otros atractivos de la localidad como la semana santa, carnavales, la cerámica, tejidos, retablos, tallado en piedra, entre otros el artesano participa en actividades que se realizaban para promover la identidad considerando que en dicha participación exponen sus trabajos con valor artístico mostrando sus mejores trabajos, y lo que están acostumbrados que los artesanos en cada actividad o feria o exposiciones presenta un trabajo artístico quiere decir que son piezas únicas, mostrando disposición, amabilidad, de buena atención para mantener nuestra identidad cultural, por otro lado se brindó información relevante sobre nuestra identidad cultural donde nueva generación por falta de información no valoran nuestra cultura y para ello se realizó incentivar y concientizar a los nuevos valores.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la información recolectada por los artesanos del distrito de Ayacucho, fueron comparados con los estudios de investigación y teorías que se ha operado con el fin de responder. ¿Cómo es la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? Por lo consiguiente la formulación de los problemas específicos a) ¿Cómo es la identidad cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? b) ¿Cómo es el de identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021? C) ¿Cómo es de identidad cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?

En los resultados de la investigación se pudo apreciar que la identidad cultural que tiene gran impacto en el artesano.

La identidad para Vela (2014) “Es el sentido de pertenencia a un grupo, a un sector social, Esta colectividad puede tener una ubicación geográfica, aunque no necesariamente [...]hay sociedades que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad” (p. 75).

La identidad implica que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente y es ese constante reconocimiento que le da carácter activo a la identidad cultural. Los artesanos del distrito de Ayacucho se sienten orgullosos de ser ayacuchano y artesano por nacer en la tierra de maestros, amautas y con múltiples reconocimientos por sus logros, que los artesanos se sienten identificados con su cultura, costumbres, su arte y otros, teniendo diversidad en líneas artesanales que les permita diversificar sus trabajos a base de insumos naturales. Empezando por la categoría cognitivo y sus subcategorías espacio geográfico, historia intangible y patrimonio, comenzaremos por tomar los resultados en base a la entrevista de los artesanos que mediante el espacio que se desarrolló la investigación ellos mencionan que en su mayoría son del lugar uno que otro migraron de una población cercana que de igual manera aportaron en el enriquecimiento de la artesanía plasmando su identidad según el espacio natal, donde los artesanos del distrito de Ayacucho, expresan sus primeros inicios en el arte lo hicieron desde pequeños muchos en descendencia de sus padre y abuelos,

fue desastroso, en son de broma dicen casi todos pero la recompensa es grande y satisfactorio porque aprendieron no solo un oficio sino un legado que a través del tiempo esto se va perfeccionando y nacen nuevos estilos, nuevos métodos y algunos rompiendo barreras de la artesanía, como los tejidos en 3D, la combinación de colores y figuras personalizadas en el retablo, todos los las líneas expresan conocimientos culturales, replicas, costumbres, vivencias y la violencia política que vivieron muchos en el terrorismo y algunos se basa en ello sus trabajos, se coincide con Rivas R.:

Que la artesanía es una forma de expresión y el sentir de un pueblo, es por la cual un sector se siente identificado donde trasladan o adoptan técnicas características distintas a otras a través de las generaciones nuevas que ayudan a impulsar a seguir este arte, la artesanía como patrimonio cultural admite al maestro artesanal tener cautela para enseñar sus conocimientos e instruir la destreza a los sucesores, puede ser miembros de la familia o también los trabajadores que laboran junto al maestro artesano todo ello con el fin de seguir manteniendo esta cultura. (2018)

por otro lado, el distrito contaba con más de 15 líneas artesanales donde cae la preocupación para muchos de ellos, dijeron que muchos de esas líneas artesanales están desapareciendo como lo es el mate burilado, pintura en cuero, hojalatería, cestería, talabartería, peletería, entre otros incluido el riesgo de nuestras líneas artesanales más representativas de nuestra región, no existe el compromiso y apoyo de las instituciones como DIRCETUR, CITE Ayacucho, Gobierno Regional y la Municipalidad y otras ligadas al turismo que es una obligación como estado para dar el soporte, apoyo, difusión y no permitir extinguirse, una labor necesario con los pilares y nueva generación de la artesanía.

Pese que Ayacucho es la riqueza y calidad de la artesanía, considerado como “Capital del Arte Popular y de la Artesanía del Perú”. Como también en las categorías afectiva, los artesanos tienen una pasión por el arte, donde hacen creación propia de nuestras costumbres, tradiciones y sentimientos encontrados que lo hace característico, cada uno de sus trabajos como artesano son piezas únicas que embellece su trabajo hecho a mano utilizando herramientas básicas tradicionales y con colores vegetales rescatados por el artesano que forma parte del patrimonio inmaterial impulsando y fortaleciendo nuestra identidad cultural que

a través de ello permite proteger el legado y generar desarrollo económico y social, en cuanto a Rivas R., considera como mantener y fortalecer el patrimonio artesanal:

Se toma en cuenta la sensibilización a los jóvenes que forman parte del futuro que a través de ellos no se pierda la identidad y sus orígenes, para ello concientizar sobre la artesanía como patrimonio cultural y a la vez capacitar a los maestros competentes, propiciando una visión futurista en el intercambio de cultura con otros países del mundo, que tenemos mucho en común con el fin de mejorar ciertas debilidades y fortaleciéndolas como en la capacitación de comercialización de nuevos mercados internacionales.

Desde ese punto, darle el valor del trabajo artesanal que elaboran nuestros maestros y salen a las afueras a representarnos, haciendo mérito a su esfuerzo, el aporte cultural y nuestra identidad, partiendo de ello recuperar las artesanías que se fueron desapareciendo con el tiempo y buscar alternativas de recuperarlo y preservarlo porque es parte de nuestra sociedad, de nuestra cultura. (2018, p. 86)

La artesanía e identidad que un artesano tiene para desempeñar y que permite elaborar el arte abrazando su cultura, tradición, vivencia, historias y religión sufren cambios a través del tiempo, este resultado coincide con Mordo (2002):

el arte popular y la artesanía también surgen de estas lejanas raíces para abrazar con las nuevas tradiciones de la modernidad ya que, como sucede con la cultura misma, los artes de los pueblos tienen la maravillosa capacidad de reinscribirse una y otra vez. (p.51)

así mismo, en esta categoría actitudinal o comportamental, la cual explico las manifestaciones de las entrevistas de los artesanos a través de sus actitudes fueron aportando en la enseñanza de nuevos valores pueda que sea el barrio, fuera del distrito o fuera de la región, sentían que su legado estaba peligrando por las nuevas tecnologías que reemplazaba los equipos manuales a electrónicos, como lo que sucedió en el textil y son pocos que conservan lo tradicional, y como también las otras líneas artesanales que afectó hasta la desaparición de este arte como el mate burilado que no se ve en nuestra región, que se hacía a base de la calabaza, el artesano actuó con enseñar y crear conciencia a jóvenes que tuvieron la iniciativa y el gusto en las diferentes líneas artesanales de seguir este legado de los cuales



no a todos les gusta, también hicieron y participaron en las ferias, festivales, concursos y otros para poder inmiscuirse en la sociedad demostrando afinidad de participación artística y dejando un mensaje a la población mediante sus trabajos crear sentimiento de pertenencia y que la artesanía en Ayacucho cumple un papel muy importante en el reconocimiento de nuestro patrimonio cultural, “el producto artesanal se encuentra en continuo cambio, nutriéndose de las vivencias del artesano y de los requerimientos del mercado en el cual se comercializa” (Navarro, 2014, p. 42).

Por tal razón que los artesanos son iconos de la artesanía Ayacuchana ahora en su mayoría son de avanzada edad uno que a causa de la pandemia fallecieron y segundo que ellos mencionan que no son eternos y que mientras estén vivos podrán apoyar para poder sensibilizar a la población generando conciencia en los jóvenes y a solicitud de ellos que desean hacer un trabajo articulado para fomentar más este arte uno en sus talleres de exhibición y segundo incluya la identidad cultural regional ya que Ayacucho es cuna de la artesanía reconocidos mundialmente por los concursos obtenidos a lo largo de estos años, que estos artesanos representaron al Perú profundo con sus trabajos artesanales artísticos, hay razón suficiente para incluir al plan de estudio en las instituciones educativas, para ello se solicita el apoyo del estado para hacer viable tal propuesta, que permitirá asociar nuestra identidad a los jóvenes estudiantes y no poner en riesgo nuestro legado.

## V. CONCLUSIONES

1. La identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho es amplia en relación a la artesanía, está basado en las expresiones culturales, en las costumbres, tradiciones, patrimonio cultural material e inmaterial, gastronomía y otros que muestran en sus trabajos, además que Ayacucho es cuna de artesanos “capital del arte Popular y la Artesanía del Perú”, una ciudad formado por una historia de 480 años de antigüedad, que fue heredado por sus ancestros a través del tiempo. Porque los artesanos ayacuchanos sienten el orgullo de este legado muy humilde talvez, pero muy especial, a pesar de la ausencia de nuestras autoridades.
2. La Identidad Cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en su mayoría es amplia, porque casi todos los entrevistados conocen a profundidad acerca de su historia y expresiones culturales de la artesanía en su localidad, si bien es cierto son los maestros más reconocidos, en nuestra región, nuestro Perú y otros a nivel internacional y son los que enriquecieron esta información en base a sus conocimientos, que nos permitió conocer de cerca las líneas artesanales en desaparición y compartir la idea de cómo ellos intentaron mantener y fortalecer el patrimonio artesanal.
3. La Identidad Cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho son muy serviciales, auténticos con mucha alegría, por su sentimiento positivos y se sienten orgullosos por la riqueza cultural que tienen, por otro lado, tambien existe el sentimiento de tristeza, pena por cualquier acontecimiento y/o suceso que vivieron como la violencia política, cuando realizan un trabajo artesanal se inspiran en todo ello, por eso les hace diferente de otras culturas. Por otro lado, los artesanos hicieron en este punto el esfuerzo de inmiscuir a los vecinos el cual hay poca participación, al igual que las autoridades, con el fin de fortalecer la identidad cultural y permita proteger el legado, los artesanos generan desarrollo social y económica de manera indirecta a la población por la demanda turística y ello está desapareciendo por falta de sensibilización y la pandemia que los está afectando.
4. la Identidad Cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho, en su mayoría se encuentra personas poco

participativas, mostrando disposición de manera limitada que a causa de la pandemia muchos de ellos se quedaron sin trabajo y sufrieron contagios y a la vez cobro vida de artesanos, y los pocos que quedan son de edad avanzada y a pesar de ello siguen trabajando en lo que le apasiona, manifiestan que la artesanía es su vida y seguirá en ellos hasta su muerte, por eso les preocupa que el arte que recorre por sus venas desaparezca y lo que se necesita es actuar y proponer alternativas que permita solucionar las deficiencias.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la municipalidad provincial de Huamanga, gobierno regional de Ayacucho, DIRCETUR Ayacucho y otras autoridades ligas al turismo, además que Ayacucho es “capital del arte Popular y la Artesanía del Perú”, una ciudad formado por una historia de 480 años de antigüedad, con mucha más razón se debería diseñar implementar un programa a corto y largo plazo para fomentar conocimientos, historia, expresiones artísticas en beneficio de nuestra población y más a los jóvenes que hoy en día no conocen su identidad cultural.
2. Se recomienda a la instituciones locales (UGEL HUAMANGA y DRE Ayacucho), que pueda crear un proyecto educativo que priorice en todas las instituciones educativas dentro del currículo escolar en los tres niveles, enseñando, cultivando, fortaleciendo nuestra identidad cultural, es necesario crear sentimiento de pertenencia desde niños que a medida de su crecimiento tenga una idea clara de su cultura, basándonos a la historia, costumbres, conocimientos y patrimonio sobre nuestra artesanía, a la vez con talleres, áreas técnicas con maestros artesanos ayacuchanos reconocidos por la artesanía, en las diferentes áreas en líneas artesanales. Ello ayudara a fortalecer y mantener el legado ayacuchano.
3. Se recomienda comenzar primero invitar a la población jóvenes con todo los protocolos de bioseguridad de los barrios del distrito de Ayacucho, a manera de promover la identidad cultural con la finalidad de crear sentimiento de pertenencia y enseñar en los talleres de los artesanos de las diferentes líneas artesanales que permitirá a cada estudiante la manipulación y procesos básicos para realizar una artesanía, todo hecho a mano, donde se inmiscuyan en este arte creando conexión y recreación. lo importante que los maestros serán, los propios artesanos, que se trabajara de manera articulada incluida las instituciones públicas locales, que serán de gran aporte no solo para el distrito, sino tambien para nuestra Región y para la artesanía con fin de recuperar la artesanía que están a punto de perder su identidad.
4. Se propone trabajar de manera articulada con la Municipalidad Provincial de Huamanga y el Gobierno Regional de Ayacucho para otorgar puestos de trabajo a los artesanos en lo mejor posible, de lo que saben hacer, o por lo

contrario una labor que a la vez le permita seguir trabajando en la artesanía, con el fin de mantener y fortalecer el patrimonio artesanal y de alguna manera buscar un nexo de mercado o la motivación de realizar una feria con todos los protocolos de bioseguridad. Para que los productos artesanales vuelvan a tomar valor cultural y posteriormente buscar el apoyo de los vecinos para trabajar en la recuperación de la identidad cultural.

## REFERENCIAS

- Amiot, C., Doucerain, M., Zhou, B., & Ryder, A. (2018). Cultural identity dynamics: Capturing changes in cultural identities over time and their intraindividual organization. *Scholarly Journals*, 629-644. doi:<http://dx.doi.org/10.1002/ejsp.2355>
- Anhuaman, K. (2014). Identidad cultural de los artesanos de la Huaca de la Luna y su influencia en el fortalecimiento de la imagen turística del atractivo. (*Tesis en Licenciatura*). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo-Peru.
- Ballesteros, C., Garcia, G., & Ocaña, A. y. (2018). *Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad de afro-esmeraldeña*. Revista Lasallista de Investigación. 2018, Vol. 15 Issue 2, p367-377., Esmeralda, Ecuador. doi:DOI: 10.22507/rli.v15n2a28
- Cáceres, M. (2019). Análisis del impacto de la producción masiva en la tradición ceramista de la comunidad Ichimay Wari, Lurín, 2018. [*Tesis de Maestría*]. Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Callañaupa, J. (2016). Identidad Cultural y Patrimonio Cultural en el cementerio Museo Presbítero Matías Maestro, 2016. [*Tesis de licenciatura*]. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/3861>
- Camacho, M., & Vásquez, F. (2015). Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural benejame del Distrito de Yarinacocha. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Coronel Portillo.
- Castillo, L. (2018). Arte para la vida: referentes de la identidad cultural a través del teatro popular como espacio de comunicación. [*Tesis de licenciatura*]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10337>
- Cepeda, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACION. *revista pedagógica. Palencia*, P.2454-264. Obtenido de <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

- Chang, M., Jetten, J., Cruwys, T., & Haslam, C. (20 de October de 2017). Cultural Identity and the Expression of Depression: A Social Identity Perspective. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 16–34. doi:<http://dx.doi.org/10.1002/casp.2291>
- Chenet, M. E., Arévalo, J. C., & Palma, F. (2017). En busca de la identidad cultural como atractivo turístico” del pueblo de Rojas, Rosario, Argentina. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*(84), 292-322. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/23390>
- Cortijo, C. (2017). Nivel de identidad cultural de los pobladores aledaños a la Huaca Mangamarca. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Cesar Vallejo, Lima, San Juan de Lurigancho.
- del Solar, M. (2017). La memoria del tejido: Arte textil e identidad cultural de las provincias. *Soluciones Prácticas*,, 192. Obtenido de <http://artesaniatextil.com/publicaciones/la-memoria-del-tejido-arte-textil-e-identidad-cultural-de-las-provincias-de-canchis-cusco-y-melgar-puno/>
- Fagan, A. (2017). Cultural Harm and Engaging the Limits of a Right to Cultural Identity. *Scholarly Journals*, 319-485.
- Fernández, H. N. (2014). En busca de la identidad cultural como atractivo turístico del pueblo de Rojas Rosario. (*tesis de Licenciatura*). Universidad Abierta Interamericana - Sede Regional Rosario, Rosario (Argentina). Obtenido de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC115806.pdf>
- Ferro, D. (2017). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Estudios de la Gestión: revista internacional de administración*, 1, 95-116. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/5477>
- Fuster, D. E. (Ene.- Abr de 2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 7(1), 201 - 229. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Greenstein, T. (2018). Countering Counterfeits while Preserving artisan Textiles' Cultural identity. *Women's Wear Daily*(27).

Obtenido de  
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=4&sid=1f3bdc0c-02c4-4f98-92a5-7b87d2dd2ded%40sdc-v-sessmgr01&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=130717359&db=bth>

Guamanquispe, A. E. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia de Pilahuín Canton Ambato. [tesis de licenciatura]. universidad tecnica de Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%C3%8DN%20CANT%20C3%93N%20AMB.pdf>

Guerrero, R. (2015). *La construcción de una identidad cultural y el desarrollo del turismo en México*. Universidad de Guanajuato(México), Guanajuato.

Gutierrez, M., & Bonachea, J. (2012). *La identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de Jose Marti*. Universidad de ciencias Medicas de Villa Clara, Peru.

Imaginario, A. (30 de Septiembre de 2019). *www.significados.com*. Recuperado el 1 de Abril de 2021, de <https://www.significados.com/cultura/>

Ivashova, V., Dolgopolova, A. G., Zolotarev, S., & Zolotareva, T. (2019). National-cultural identity and development of cultural identity of the population of Stavropol Territory. *Social Sciences: Comprehensive Works, Volume 69, 2019-Article Number 00054, 4*. doi:<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20196900054>

Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. (1, Ed.) Peru: Fontomara S.A. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4613>

Karjalainen, H. (2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. *Scholarly Journals, 249-262*. doi:<http://dx.doi.org/10.1177/1470595820944207>



- Kuper, A. (2001). cultura la version de los antropologos. *PAIDÓS, Barcelona, Buenos Aires, Mexico*. Obtenido de [https://monoskop.org/images/e/ef/KUPER\\_Adam\\_Cultura\\_La\\_versi%C3%B3n\\_de\\_los\\_antrop%C3%B3logos\\_2001.pdf](https://monoskop.org/images/e/ef/KUPER_Adam_Cultura_La_versi%C3%B3n_de_los_antrop%C3%B3logos_2001.pdf)
- ley, 29073. (25 de Julio de 2007, Art. 4). Ley del artesano y de desarrollo de la actividad artesanal. *Congreso de la republica*, 2. Perú: El Peruano. Obtenido de <http://artesaniatextil.com/publicaciones/ley-29073-ley-del-artesano-y-del-desarrollo-de-la-actividad-artesanal/#:~:text=La%20presente%20ley%20establece%20el,artesanal%20en%20todas%20sus%20expresiones%2C>
- ley, 29073. (25 de julio de 2007, Art. 5). Ley del Artesano y de Desarrollo de la actividad artesanal. 2. El Peruano. Obtenido de <http://artesaniatextil.com/publicaciones/ley-29073-ley-del-artesano-y-del-desarrollo-de-la-actividad-artesanal/#:~:text=La%20presente%20ley%20establece%20el,artesanal%20en%20todas%20sus%20expresiones%2C>
- López, R. (2014). Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>
- Maxwell, J. (2019). Diseño de investigacion cualitativa. *Gedisa*.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Mora, M., & Villar, M. G. (2015). Los Efectos de la Globalización en la Identidad Cultural de la Etnia Mazahua del Estado de México. *Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C.. ISBN AMECIDER: 978-607-96649-1-6 UNAM-IIEc: 978-607-02-7436-7*, 1-19. Obtenido de <http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/3022>
- Mordo, C. (2002). La artesanía, un patrimonio olvidado. 49-60. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=actitudes+de+l](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=actitudes+de+l)

a+artesanía&btnG=#d=gs\_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AkN1adhw0078J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des

Morocho, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños del sexto año básico de la escuela particular Julio Jaramillo. *Espiraless Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(20), 69-87.

Navarro, S. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía.

Navarro, S. (2015). La artesanía como industria cultural: Desafío y oportunidades. *Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá D.C., Colombia, S.A.*, 1-26. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57165781/LA\\_ARTESANIA\\_COMO\\_INDUSTRIA\\_CULTURAL\\_\\_DESAFIOS\\_Y\\_OPORTUNIDADES.pdf?1533913471=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA\\_ARTESANIA\\_COMO\\_INDUSTRIA\\_CULTURAL\\_DES.pdf&Expires=1615929641&Signature=WxVU4](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57165781/LA_ARTESANIA_COMO_INDUSTRIA_CULTURAL__DESAFIOS_Y_OPORTUNIDADES.pdf?1533913471=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_ARTESANIA_COMO_INDUSTRIA_CULTURAL_DES.pdf&Expires=1615929641&Signature=WxVU4)

Ngo, L. H. (2016). Cultural Identity and Adaptation of Mainland Chinese Immigrants in Hong Kong. *Scholarly Journals*, 5-6. doi:<http://dx.doi.org/10.1177/0002764216632837>

Nina, C. (2015). Nivel de identidad cultural de los alfareros del pueblo de Chulucanas, Piura. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad César Vallejo, Trujillo.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. , 35(1), . *International journal of morphology*, 1, 227-232. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Parker, J. (2019). Second language learning and cultural identity. *Journal of Curriculum Studies Research*. doi:<https://doi.org/10.46303/jcsr.01.01.3>

Pertegal, M. L., Espín, A., & Jimeno, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad

- amazónica Waorani. . *Revista de Estudios Sociales*(71), 51-73.  
doi:<http://dx.doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Pretelt, K. (2017). Cultural identity in bilingual schools. *Zona Próxima*(24), 13-27.  
Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14482/zp.24.8728>
- Real Academia Española. (2020). Cultura. (del Trecentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura>
- Real Academia Española. (2020). identidad. (Edición del Tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/identidad?m=form>
- Rivas, J., & Peña, A. (2020). Influencia de la identidad cultural en la calidad del servicio del sector turístico en la ciudad de Villavicencio. (*Tesis de Maestría*). Universidad Mazinales, Villavicencio (Colombia). Obtenido de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3930>
- Rivas, R. (2018). La artesanía : patrimonio e identidad cultura. *REVISTA DE MUSEOLOGÍA KÓOT*(9), 80-96. doi:DOI:  
<http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Roca, A. (2018). Cultura : la versión de los antropólogos. *Barcelona: Paidós*, 299.  
Obtenido de <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun02451518>
- Salas, G., Mardones, R., & Ulloa, J. (2018). Usos del diseño metodológico cualitativo en artículos de acceso abierto de alto impacto en ciencias sociales. *In Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* , 19(1), 18. Obtenido de <https://doi.org/10.17169/fqs-19.1.2656>
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1). Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v16n1/v16n1a8.pdf>
- Shepherd, S., Delgado, R., Sherwood, J., & Paradies, Y. (2018). The impact of indigenous cultural identity and cultural engagement on violent offending. *BMC Public Health*, 1-7. Obtenido de DOI 10.1186/s12889-017-4603-2

- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural en Educación Primaria. *Dialnet*, 23, 25-50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911362>
- Vela, C. (2014). *MESTIZAJE Y ETNICIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERÚ* (2da ed.). La Vida & la Historia. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146327>
- Villacorta, j. (19 de agosto de 2015). la Cultura Peruana. *Historia Universal*. Obtenido de <http://abc-de-la-historia.blogspot.com/2015/08/la-cultura-peruana.html>
- Villoro, L. (1998). "Estado plural. Pluralidad de culturas". *Editorial Paidós / UNAM*.
- Zapata, A., Rojas, R., & Pereyra, N. (2013). Historia y cultura de Ayacucho. *ditorial(es): Instituto de Estudios Peruanos*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com>

**ANEXO 1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE LA TESIS**

TITULO DE LA TESIS: IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ARTESANOS DE LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE AYACUCHO DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2021					
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	INSTRUMENTO
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	El desarrollo de la identidad cultural en los miembros de un pueblo pasa por el conocimiento de sus componentes culturales, hasta manifestarse en los comportamientos observables, se puede decir que el recorrido hacia la construcción de una identidad cultural fortalecida, tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y actitudinal (Galán, 2012, p. 76).	Para conocer la identidad cultural se ha desglosado en 3 dimensiones y se aplicara como instrumento de recojo de datos con el cuestionario y entrevistas .	COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espacio Geográfico</li> <li>✓ Historia Intangible</li> <li>✓ Patrimonio</li> </ul>	<b>Técnica:</b> - Entrevista  <b>Instrumento:</b> - Guía de entrevista.
			AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoración</li> <li>✓ Toma de conciencia</li> </ul>	
			ACTITUDINAL O COMPORTAMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comportamientos Observables</li> <li>✓ Valoración del Patrimonio Cultural</li> <li>✓ Actitudes tolerantes</li> </ul>	

## ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA TESIS

<b>Título de la tesis:                      IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ARTESANOS DE LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE AYACUCHO DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2021</b>			
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>METODO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
¿Cómo es la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?	conocer la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021	<b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Tipo:</b> Básica <b>Diseño:</b> Fenomenológico <b>Población:</b> Los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho. <b>Tipo de muestreo:</b> No probabilística <b>Tamaño de la muestra:</b> 15 Artesanos <b>Técnica:</b> Entrevista	Guía de entrevista
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		
a) ¿Cómo es la identidad cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?  b) ¿Cómo es la identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?  C) ¿Cómo es la identidad cultural en lo actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021?	a) conocer la identidad cultural en lo cognitivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.  b) conocer la identidad cultural en lo afectivo de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.  c) conocer la identidad cultural en el aspecto actitudinal o comportamental de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.		

### **ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA TESIS**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

#### **ENTREVISTA A LOS ARTESANOS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ARTESANOS DE LOS BARRIOS DEL DISTRITO DE AYACUCHO EN LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2021.**

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta. \_\_\_\_\_

La presente investigación titulada: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021. Tiene por objetivo conocer la identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la Provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021., con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad Cesar Vallejo. Por lo cual le agradecería responda el presente cuestionario con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en el presente cuestionario tendrán uso de carácter académico.

Nombre y apellido del entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha de entrevista: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Horario de inicio de la entrevista: \_\_\_\_\_

Horario de término de la entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar de la entrevista: \_\_\_\_\_

---

**CATEGORIA COGNITIVA**

1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?
2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?
3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?
4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?
5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?
6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?
7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?

#### **CATEGORIA AFECTIVA**

8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?
9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?
10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?
11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?
12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?
13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?



## **CATEGORIA ACTITUDINAL O COMPORTAMENTAL**

14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?
15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?
16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?
17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?
18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?
19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?
20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?
21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?

## ANEXO 4. TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS.



### FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 22 de marzo de 2021.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975                      Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE						ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100		
1										x			
2										x			
3										x			
4										x			
5										x			
6										x			
7										x			
8										x			

Promedio de valoración: 94%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo.  
Coordinadora E.P. Administración en Turismo y Hotelería  
Lima norte

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 26 de marzo 2021.

Apellido y nombres del experto: Tovar Zacarias Carlos

DNI: 10139218 Teléfono: 997050409

Título/grados: Magister en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente - Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 89%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 28 de marzo 2021.

Apellido y nombres del experto: Salvador Garcia Claribel Rosario

DNI: 40910480 Teléfono: 993808689

Título/grados: Doctora en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad César Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?								x				
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									x			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90



Dra. Claribel Salvador Garcia

## ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ENTREVISTADOS.

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Benigna Vallejo Purisje, con DNI N° 28214503  
acepto participar voluntariamente en esta investigación. Retablos Ramos

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 975033032-989783256

Benigna  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Benigna Vallejo Purisje  
Firma del Participante

12/04/2021  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo BELTRÁN FLORES ORE, con DNI N° 94292819

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 966116906

Beltrán  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

12/04/2021  
Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Alfonso Sulca Chavez, con DNI N° 28214908

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_

cuyo teléfono es: 969662848

Alfonso Sulca  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

A. Sulca  14-04-21  
Firma del Participante Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo FRANCISCA FERNANDEZ HUAMANI, con DNI N° 28306023

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 966191809

Francisca.  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

[Huella] 16-04-21  
Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo MARIELINO PORROTAYLLA BOUTISTA, con DNI N° 28247378

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: \_\_\_\_\_

MARIELINO  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

17-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo TIMOTEA Quispe DE BOUTISTA, con DNI N° 28255770  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 985042439

TIMOTEA Quispe  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

19-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo PABLO GUISPE RAMOS, con DNI N° 28244813

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 912 881 823

PABLO  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

19/04/21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Santos Huarcaya Huamán, con DNI N° 40118625  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 988193132  
cuyo teléfono es: \_\_\_\_\_

Santos H.  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Santos H.  
Firma del Participante

19-04-21  
Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo EDGAR GALVEZ AUCCATOMA, con DNI N° 28244311

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 962 555858

EDGAR  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

19-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo ROSA LIANOCCA RODRIGUEZ, con DNI N° 28257413

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 975219792

ROSA  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Rosa  
Firma del Participante

19-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

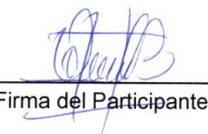
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Domato RAMOS SOTO, con DNI N° 28207371,  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 975033032.

Domato  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

  
Firma del Participante

21/09/21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Carlo y Blas Romós, con DNI N° 28218695  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 966694378

Carlo  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

21-04-21  
Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Rosalía TINCO TORRES, con DNI N° 28209405

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 986536981

Rosalía Tincos  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

21-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Luis Huamani Rodríguez, con DNI N° 10657366  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 966706067

Luis Huamani  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

[Firma]  
Firma del Participante

21-04-21  
Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

El autor: Ore Michue Iván, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo TRINIODO RAMOS SOTO, con DNI N° 28220220

acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a \_\_\_\_\_  
cuyo teléfono es: 96805012

Trinidad  
Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Trinidad  
Firma del Participante

22-04-21  
Fecha

## ANEXO 6. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro:01	
Nombre del investigador/entrevistador: Iván Oré Michue	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 12/04/2021
Distrito de Ayacucho	Fecha de llenado de ficha: 14/04/2021
<b>Tema:</b> Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021	
<b>Informante:</b> Benigna Vallejo Quispe	
<b>Contextualización:</b> Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>  <b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?</b>  <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Me ha nacido desde los 17 años en sí, me gustaba tallar piedras cosas así, a mi esposo llegué a conocer a los 20 años él también era artesano y trabajamos y ahora prácticamente se dedica al arte de retablos ahí aprendí.  <b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?</b>  <b>Entrevistado. Respuesta:</b> uhm... yo antes bordaba en chumpi, hacia bordados en polos y pantalones y las especialidades en Ayacucho es tallado de piedra de huamanga, cerámica, tejidos y retablo los más conocidos y representativos de nuestra región.  <b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?</b>  <b>Entrevistado. Respuesta:</b> El trabajo tradicional es a pulso y colores tradicionales naturales, y poco a poco empezó a mejorar el trabajo ya con colores degradados y los insumos se compra harina de trigo para que sea más consistente la masa se hecho yeso cernido.  <b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?</b>	

**Entrevistado. Respuesta:** Mi especialidad es retablo y lo que refleja es la vivencia del ayacuchano, las costumbres como por ejemplo la semana santa, carnavales.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es una asociación, me parece que se han agrupado entre artesanos en San José y creo que ha sido motivación del señor Antonio Vásquez para exhibir sus trabajos en tejidos.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Siempre innovamos y acostumbramos hacer trabajos que transmite las festividades costumbristas, expresiones del terrorismo, semana santa, paisajes y otros.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno se puede hacer, que te digo, retablos, para el arte no hay fin hay muchísimas cosas para sacar ni la vida nos alcanzaría, en mi caso innovamos tenemos novedades en mi casa en mi taller y si traemos todo nos copian tenemos que traer de uno en uno para explotar ya luego que nos copian, cuando alguien tiene esa vocación del arte es interminable, con esa manera se puede fortalecer siempre manteniendo lo tradicional.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno la artesanía es desde que llegaron los españoles todos los viajeros llevaban en la caja de san pedro que era un patrón un dios para ellos, por ejemplo, los arrieros cuando iban de viaje todo eso, de ahí viene san pedro no solamente eso sino también los santos las vírgenes, por ejemplo, en el retablo que hizo Joaquín López Antay San Marcos, San Tadeo y San Judas donde están ahí lo que representas lo que es de la vida real lo que es el Santiago cuidado de los animales el cuidado del patrón, también muchas cosas para expresar como es el terrorismo.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Nos sentimos muy contentos alegres porque nuestro trabajo es muy distinto al resto, no tenemos miedo que nos copien porque, al contrario, ahí nos

demuestran que somos el mejor, porque los que se copian son de los mejores trabajos que un artesano puede tener y bueno los materiales son el serrucho, martillo, lija, formones y otros que son fabricados por nosotros mismos.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Respuesta: me inspiro del presente, del pasado, futuro, y otros.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por el pintado, por el degradado, por el movimiento y acabado.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como ven nuestros trabajos les gusta les encanta y quieren aprender y nosotros gustosos que puedan venir al taller, ahorita justo estamos haciendo una sala de exposición de un pequeño muse para que puedan venir y puedan manipular y aprender.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Respuesta: nosotros siempre con nuestros acabados la gente viene acá y a veces hacen pedido personas importantes entonces ven y dicen que bonito trabajo quien lo ha hecho y de esa manera nos hacemos conocer en las redes sociales y concursos. Nuestro trabajo siempre genera economía, cuando nos hacen pedido generamos trabajo a otras personas como por ejemplo cuando compramos los insumos y otros.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Seria enseñando a clases para poder aprender, así podemos preservar nuestra identidad, mis hijos son el legado de mi esposo porque les gusta este arte también ganaron premios. Creo que todos somos pasajeros y hay que seguir enseñando.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno nosotros hacemos exposiciones en el consejo, ferias y pedir al consejo para que nos apoye que nos den un espacio para exhibir porque somos reconocidos los artesanos, tenemos todas las líneas que envidian a otras regiones.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** ¡conozco la Iglesia de Santa Ana, el museo, las 33 iglesias, la plaza de armas y otros no!

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Se debe involucrar en el día de huamanga, semana santa, todos santos, incluso la artesanía se hace con todo eso, de esa manera podemos participar.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si considero porque es hecho a mano y con movimientos con bastante, bueno cada artesano lo trabaja por ejemplo el nacimiento no solo al estilo europeo sino en base a nuestra cultura andina, por ejemplo, en la selva igual en vez de la vaquita o burrito podemos acomodar con animalitos de la selva.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** bueno nosotros participamos siempre pedimos al gobierno regional o apoyo al consejo para que nos puedan apoyar para hacer como una feria ya que ellos también nos brinden tríptico.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tener buen acogimiento, a tratar de atender con ganas con alegría y ahora que estamos en la pandemia teniendo siempre los protocolos en su mayoría y de ese modo atender al turista, ya depende de cada artesano.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno en esa parte nos hacemos conocer como artesanos nos hacemos conocer por los retablos que hacemos cultura viva, de esa manera y también enseñar a través de sus actitudes que nuestra identidad es importante porque nos identifica de cómo somos de dónde venimos.



**Evidencia fotográfica:**



Figura 01. Entrevista a Benigna  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 42:18 min.

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**02

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 12/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 13/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Beltrán Flores Ore

**Contextualización:** Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** A la edad de 12 años me enseñó un artesano familiar el retablo, a mí me gustaba moldear figurar con masía, pienso que el arte lo tenía solo que faltaba descubrirme y solo faltó ver y que me enseñaran y bueno las experiencias fueron pues no tan fáciles al comienzo, pero de eso se aprende y la recompensa viene después jajaja.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Hay muchos que yo sepa como el que hago el famoso retablo, las cerámicas, el mate burilado, canastas hechos a carrizo es una forma de artesanía, piedras de huamanga, tejidos.



**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno mis trabajos reflejan lo vivencial, la cosecha, el cultivo, las festividades de mi pueblo como soy de Vinchos siempre resalto la naturaleza, también la semana santa, en cuanto a los insumos solo es harina de trigo y yeso nada más.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** El retablo, bueno los valores que refleja son la naturaleza, las festividades, las tradiciones como semana santa, carnavales, todos santos, y también reflejamos la actualidad porque ahora mismo vivimos ante una pandemia que no se sabe cómo acabaremos.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** No conozco mucho, solo sé que es un museo textil y exhiben ahí sus trabajos y enseñan el proceso del tejido a los visitantes.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por ejemplo, me gusta hacer más en estilo calaveras por todos santos, el retablo toma forma de 1 hasta 3 pisos depende como quiere el cliente lo que se demuestra en nuestro retablo son las tradiciones en esas fechas.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Pienso que es necesario contar con la ayuda de las autoridades locales que ayude a difundir nuestro arte que, por los artesanos maestros, Ayacucho fue reconocido como la capital del arte popular y de la artesanía del Perú, y de eso hay que sentirse orgulloso como ayacuchano.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía en especial el retablo es un arte que me gusta me apasiona hacer estoy trabajos sin perder la tradición y seguir manteniéndola con nuestro paisaje, y el vivir de un pueblo.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh...en realidad el retablo es para mí, un don que me dio el Divino, gracias a este arte expreso lo que me siento, me hace sentir relajado cuando empiezo a hacer el retablo y las herramientas que utiliza son algunos palitos que son fabricados por mí, palitos para poder realizar el rostro y otras partes del cuerpo porque dependerá del tamaño de la figura.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** En todo, en todo lo que hay alrededor, como le decía en las costumbres, tradiciones de nuestro pueblo, pero más en retablos de semana santa, todos santos, carnavales con figuras en calaveras.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... para mí son todos porque todo trabajo necesita tiempo y su diseño característico y toma tiempo para hacer todo ese detalle por le decía que cada trabajo realizado es único y elaborado a mano, algo que no se compara con nada.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Miré yo tuve maestros que me enseñaron, a la vez crearon identidad por el arte que aprendía, lo que podría aportar sería enseñar cuando se pueda así mejorando la artesanía y pasar a otro nivel.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi trabajo de arte, así como me lo enseñaron, hoy es una fuente de ingreso para mí, haciendo que yo crea en mí mismo para poder ser alguien importante dentro de la artesanía y me encanta es mi pasión, así mi maestro protegió su legado con sus enseñanzas hacia mí, pero con mi propio estilo ya no copiando a mi maestro.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... bueno fomento enseñando a los nuevos valores, también inculcando a mis sobrinos, vecinos cercanos que deseen aprender este arte que a través de

los tiempos aún se sigue practicando y a la vez seguimos contando con maestros de nivel artístico que ellos aprendimos y hoy me toca enseñar.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno es más por los valores culturales que refleja mi trabajo de distintos ángulos que por sí solo, dice mucho su presentación.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno uh... nuestro distrito tiene muchos atractivos como mayormente Ayacucho es conocido como la ciudad de las 33 iglesias coloniales, tiene atractivos de sus museos, parques, el barrio santa Ana, nido de artesanos.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Nosotros en la asociación cierto grupo estamos pendientes de las actividades que se realiza durante el año, entonces salimos demostrar, exponer, dar a conocer nuestras múltiples artes, diseños, estilos uf somos rico en cultura donde vallamos.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Claro, ¿porque no tendría que serlo? jajaja... los trabajos artísticos que realizamos son preparados en un espacio donde creamos muchos sentimientos, el sentir de la gente, las alegrías, la música, el todo que a veces no se puede explicar en palabras.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Eh... como artesano se podría decir que estamos disponibles para todo, con tal que nuestros trabajos le den el valor que se merece.

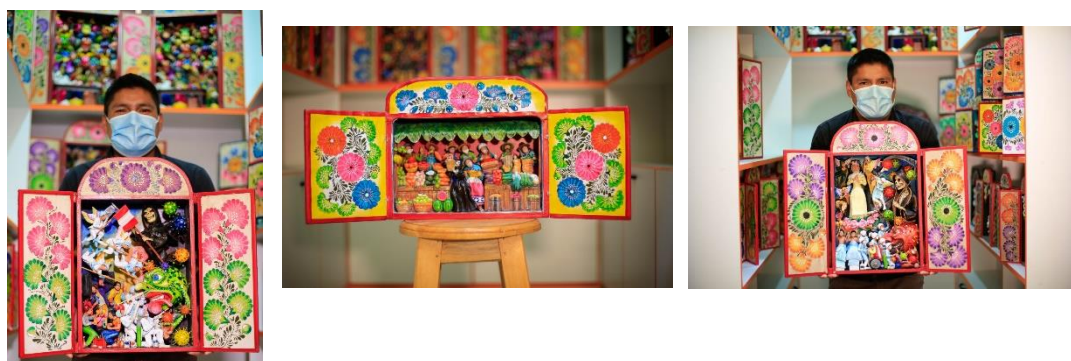
**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** La actitud de un artesano es la actitud que demuestra en sus trabajos es por eso que hoy por hoy aún se sigue manteniendo nuestra cultura activa a pesar que nuestras autoridades no se identifican con su pueblo, su tradición, costumbres.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... no solo a la población sino también a turistas nacionales o internacionales que para nuestra población no sentir orgulloso de la nuestra cultura viva sigue permaneciendo y recorriendo nuestras venas ayacuchanas para muchos el arte que nos solo se refiere a la artesanía sino también está la música, la danza, el teatro que como Ayacuchano debemos enorgullecernos por nuestros ancestros y lo que nos han dejado.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 02. Entrevista a Bertrán  
Fuente: registro fotográfico propio*

**Duración de entrevista:** 39:56 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 03

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 14/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 16/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Alfonso Sulca Chávez

**Contextualización:** Barrio Santa Ana

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mí he aprendido de mis padres, desde que tengo uso de razón aproximadamente 7 u 8 años inicié con mi padre Ambrosio Sulca en frazada temática repetitiva, era una ocupación de primera necesidad porque todos los intermediarios, negociantes venían a recoger aquí la frazada ayacuchana a la casa de mi padre.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** En el barrio Santa Ana hay varias líneas artesanales desde que conozco de la década de los 50 como tejidos, tallado de piedra, retablo, platería, cerámica, sombrerería, músicos también había, la cerería buen así se aumentaron muchas cosas, pero los puntales son los tejidos, retablo, piedra de huamanga y cerámica.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** bueno a partir de 1950 cuando empecé a trabajar yo encontré lo que realmente era la frazadería como digo con temática repetitiva muy comercial y todo lo que empezaba a trabajar tres características de la frazada sus nombres pueden dar en sus nombres originales el checche que era una frazada de una plaza y la media cama que era una frazada de plaza y media y la camera que era la frazada de doble plazas entonces esos tenían una determinada característica de cómo es la materia prima como se trabaja y como se hace sus procesos y todo lo demás de un solo costo de una sola medida y al mercado local y nada más y aquí venían de Huancayo para comercializar allá. Ya en 1970 con todo los rescates e innovaciones y todo el tejido ayacuchano lo que hacía yo, ya se iba tomando cuerpo presencia y presencia a la vez comencé los rescates de la recuperación de los colores naturales a base de plantas como tara, tancar, cochinilla.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es el arte del tejido, es uno de los artes más bellos del mundo para mí, el telar no es fácil pasa por muchos procesos empezando del hilado luego el teñido con los colores vegetales y el trabajo de realizar el telar y tapiz mural lo que yo he convertido, que bajo nuestra riqueza cultural vamos demostrando nuestra vivencia, las costumbres y tradiciones.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno el museo solo fueron realizados por una asociación que son de la parte de arriba en San José, con el fin de realizar un museo, pero solo para la textilera mas no otras artes, pero yo no participo en eso y lo que hago es trabajar independientemente.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía por naturaleza expresa conocimientos culturales sobre la base de nuestra identidad cultural, la artesanía abarca hace muchos años se podría decir desde la cultura Wari que es nuestra fuente de riqueza cultural.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Le comento algo yo rescate la tintorería natural vegetal con el motivo de recuperar nuestra identidad ancestral que utilizando los colores naturales embellece nuestro arte del tejido con dos grandes temas relevantes en el tapiz mural nace 1973 a partir de este año las galerías de arte y los museos permiten, conceden la exposición del arte popular llevados a otro nivel de esa forma mantenemos y fortalecemos la identidad artesanal.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es un sentimiento único que nació desde mi padre, pero con frazadas, pero yo ya tenía el arte recorriendo por mis venas, es una pasión desarrollar y expresar lo que se siente en un tejido.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Me siento feliz, me siento orgulloso de hacer lo que hago con este arte y por mi tierra, la iconografía cultural hace que se vea bonito el trabajo y las herramientas que es máquina de telar, cahua y herramientas fabricadas por nosotros mismos.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** En la naturaleza, las costumbres de nuestro pueblo, las historias antepasadas que nos representa como cultura que plasmamos en el arte del tejido hace uno se inspire para sacar un trabajo embellecido.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... pensándolo bien yo en cada tejido plasmaba los paisajes culturales, los cuadros costumbristas, casonas, esa temática, en fin, pero cada trabajo era especial para mí y apreciados por muchos, porque en ese tiempo yo era el único que trabajaba en ese arte y en cada concurso la gente mira y admiraba mis tejidos.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo conseguí un grupo de muchachos para poder impulsar este arte y no quede en el abandono de esa forma poder cultivar en los jóvenes la iniciativa de enseñarlos, yo sé que no todos les interese, pero por lómenos puedan involucrarse se alguna manera con la sociedad y la identidad que nos identifica.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** En la manera de que enseñe al grupo de jóvenes voy permitir proteger mi arte y a la vez ayudo a los generar desarrollo social y económico, quizás no todos a los que enseñe, porque este arte es para quienes les gusta y disfrutan de hacer estos trabajos hechos a mano.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Desde 1970 he participado todos los eventos hasta ahora, en aquella fecha participe en un concurso donde concurse demostrando en primer lugar el rescate de los colores y la temática a la vez innovando nuestras obras de arte. En el tejido tenemos dos grandes temas relevante con la tintorería vegetal y la temática innovado. Al momento de sensibilizar a nuevas generaciones para que aprendan con capacitación gratuita y trabajen para ellos mismos con eso se ayuda a conservar nuestro arte.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... la artesanía se conserva a través de los años cuando los tapices son hechos como nuestros ancestros lo hacían manteniendo nuestra cultura que

permite revalorar nuestras aquellas costumbres, identidades que nos enorgullece como ayacuchano reconocido a nivel mundial como el arte popular andino.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno que otras fortalezas, haber aquí en el barrio Santa Ana tenemos la iglesia, las festividades, semana santa, por ser barrio de artesanos hace que tengamos visitas de turistas, Ayacucho considerado capital del arte popular.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como venía diciéndole las ferias, concursos, festivales son importantes para que el artesano exponga su mejor trabajo, mientras encuentre más competencia como se dice se saca la mugre por demostrar que es el mejor y eso somos rompemos paradigmas, rompemos barreras porque nosotros hacemos arte ya no artesanía.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si, porque yo innovaba la artesanía con temáticas nuevas, temáticas con mensajes es lo que yo he convertido en tapiz mural. Entonces para que esto tenga más acogida.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Participar en los eventos, ser accesible porque partirá de nosotros la sensibilización, porque usted sabrá quienes son los que transforman la materia prima en arte y con las manos que nos caracteriza y nos hace ser únicos porque no habrá nadie que copie tu estilo.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Disposición, buen servicio, identidad y explicar que manifiesta cada uno de nuestros trabajos.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**



**Entrevistado. Respuesta:** Bueno aquí vienen por la misma tradición de Ayacucho, que es la capital del arte popular porque aquí se encuentra los más encumbrados y los maestros creativos con capacidad envidiable manteniendo el espíritu andino.

**Evidencia fotográfica:**

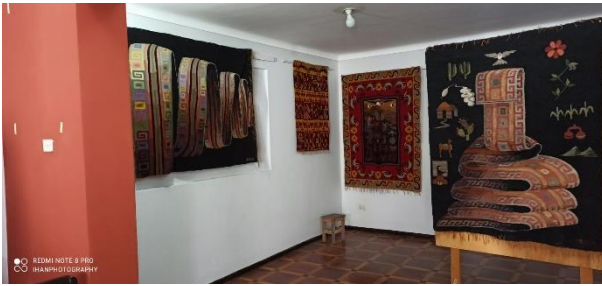


Figura 03. Entrevista a Alfonso  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 58:40 min.

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

**N° de registro:**04

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 16/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 17/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Francisca Fernández Huamaní

**Contextualización:** Barrio Santa Ana

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Desde los 15 años con mis tíos, mis abuelos, toda la familia trabajaba con la artesanía aquí, la familia Fernández es conocido en el barrio San José porque

somos artesanos, aprendí de mi hermano con bastidores. El bastidor era buscadito y trabajábamos con la lana de ovino.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Aquí hay pues en tapiz, bordados, tallado de piedra, cerámica.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Hacemos flores, danzantes de tijera, culturas representantes de Ayacucho y utilizamos para pintar la lana con la tara, cochinilla, nogal, del tancar salían colores (negro y azules oscuros).

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi especialidad son los bordados con animalitos, tunas de la zona nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** A lo que me recuerdo fue un museo de muestras de trabajos de los artesanos.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** La naturaleza, el vivir uhm... todo el paisaje, animalitos, los danzantes de tijera todo eso y a la gente les gusta nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo he enseñado a muchas personas con el bastidor, ahora los jóvenes ya no les importa nuestra costumbre, con ayuda de las autoridades se puede recuperar y nosotros estamos prestos para apoyar.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es todo para mí, mi sentimiento de nuestras costumbres lo que en el campo se hace, así pues.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Me siento muy feliz cuando hago estos trabajos, pero la pandemia nos malogro todo porque la polilla está terminando nuestros trabajos y para hacer nuestro arte utilizamos aguja y croché para los bordados, también para el bastidor utilizamos un molde y un croché, tijera para el telar también, tijeras y croché.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** En bordado hacemos más que nada flores de nuestra naturaleza, mariposas.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** En los últimos años sale más con el diseño flores y mis clientes ya conocen nuestros puntos y acabados porque cada mano es diferente.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por sus colore, forma de tejidos, y sus acabados y cuando miran los vecinos nos copian. Así son en la artesanía.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Cuando enseñas, a veces no lo aprecian y cuando aprenden se van no son agradecidos. Yo trato de enseñar a mis hijos mi esposo también trabajamos y así podríamos hacer para q este arte no muera.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Seguir haciendo mis diseños, los colores en mi trabajo también hay que cuidarlo.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como le decía los trabajos que hacemos ayuda a que no se pierda esta costumbre con las flores y vicuñitas, tunas de la naturaleza y así aportaría.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... hay iglesia en santa Ana, fiestas de santa Ana, corrida de toros las 33 iglesias, el museo de San José y las comidas.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... en las ferias, fiestas de aniversario y otros. Pero yo soy independiente y no participo en esas actividades, porque la gente de la zona no lo valora. DIRCETUR nos ayuda en publicar nuestros trabajos.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si, porque el trabajo que realizo arte representativo de la zona.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** muestro amabilidad y cuando hay eventos culturales, aquí en el barrio salíamos todos los artesanos a mostrar nuestro trabajo y había turistas que valoraban el trabajo, pero ahora hay turistas y la gente de aquí no lo valora.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Atenderle bien, se explica todo su acabado y explicamos si compran, compran, y si no, no compran, los que saben de artesanía compran. Pero con nuestro trabajo tiene significado artístico y cultural.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Explicamos pues que mis trabajos tiene figuras del alrededor de nuestro vivir los colores, que representa, de nuestro pueblo y deben sentirse orgullosos porque Ayacucho es visitado por su cultura y la población debe mostrar buen recibir.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 04. Entrevista a Francisca  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 38:14 min.

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**05

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 17/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 18/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Marcelino Pomataylla Bautista

**Contextualización:** Barrio Santa Ana

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?

**Entrevistado. Respuesta:** El quien habla no tiene ni primaria completa, yo soy del distrito de María Parado de Bellido de Pomabamba provincia Cangallo y Huamanga, pero estos trabajos yo en mis comunidades vestíamos con vallita, vallita hacia mi papá en telar eso era para nuestros pantalones para nuestros usos personales entonces de ahí a la edad de 11 y 12 años me vine a Huamanga como no había nada en el campo en busca de trabajo así, pero

lamentablemente llegue a Ayacucho y acuerdo de mi edad no había trabajo, pero después llegue a este barrio querido, prácticamente es mi segunda casa este barrio Santa Ana y entre al taller del señor Honorato y después ahí aprendí poco a poco como era el tejido y después pase donde el señor Alfonso Sulca un maestro conocido un amauta reconocido con doctorado en este campo en este arte y bueno desde ahí aprendí y bueno cuando seguía trabajando con el señor y la verdad ya tenía 18 años entonces yo pensé cual es mi futuro cuando tenga mi propia familia entonces como ya sabía un poco de este arte y digo q tengo que decidirme y seguir este campo, para mí no hay trabajo oficina nada y de remate no tengo estudio la verdad este arte desde ahí me gustó y luego me junte con mi esposa y de ahí abrimos mi taller pequeño y como yo sabía tejer y dije que yo no voy hacer igual que del maestro, yo comencé el mismo diseño, el mismo color porque el maestro no te enseñaba todo simplemente teje bonito así te decía.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** oh hablando de artesanía en Ayacucho hay bastante, por ejemplo, retablo, piedra de huamanga, más conocido cerámica y tejidos son los más representativos. El más reconocido la piedra de huamanga, dentro de ello hay muchas como la cerería, mate bureado uf muchos, sino que están desapareciendo por la pandemia.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno el material de nosotros es lana de ovino, alpaca y algodón, pero empezamos con lana de ovino pero los colores naturales son puro ecológico naturales, hojas, raíces, cenizas, cochinillas. Cuando uno sabe con la cochinilla saca varios colores guindo, morado y los diseños son diseños geométricos de la cultura Wari, diseño de nosotros de flores, costumbres. Y yo más utilizo cochinilla, nogal y ceniza.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi línea es tejido, pero ahora estoy avanzando antes era con diseños simples ahora con combinación 3D hoy en día hay mucha competencia y tenemos que seguir innovando, ahora estoy haciendo réplicas de la cultura Wari, paracas todo eso,

pero eso estoy haciendo con algodón, siempre recuperando los tejidos antiguos de nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** ¿museo? Ah sí, si un grupo habían hecho para mí siempre las asociaciones, grupos es hasta formar las asociaciones hasta registrar hasta ahí nomás más haya no conocen porque ahora se han dividido y lo dejaron ahí, por eso yo prefiero en mi taller abrir independientemente hay mucha gente que estamos, ahora queremos enseñar como cultura viva, el proceso del taller como es el proceso de donde viene y como viene no, antes pues venían estudiante y universitarios y le atendíamos en el taller, era museo pero ahora no funciona pero ahora lo dejaron todos.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como te digo mis productos, como el 3D y hay unas fajas que es el chumpi que utilizábamos que plasmamos, lo que es la cosecha y las flores en bordado que refleja del campo porque trae alegría para la casa y compras más por el acabado, el trabajo tiene garante o no, si es lavable o no, pero nuestros trabajos son lavables y no se despintan.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Eso para mí la verdad con mi pensamiento, debe impulsar el ministerio de cultura las autoridades, pero estamos en el olvidado, hay capacitaciones de otros lugares, pero no nos enseña nada. Primero deben cuidar a los artesanos para poder nosotros mantener y fortalecer, y por nuestra propia cuenta tenemos alumnos en este taller y enseñamos gratis yo costeo todo desde alimentación y cada y un alumno nuevo siempre malogra materiales.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** para mí la verdad es cada artesano diferentes sentimientos, tiene que nacerte, tú mismo tienes que motivarte por el trabajo que estás haciendo, yo siento mucho sentimiento mucho cariño por este arte es mi vivir hasta mi muerte.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** uhm... este arte no se puede perder, sinceramente si fuera industrial como de china traeríamos en cantidad barato, porque ahora de nuestro producto cuando se va el maestro ya no hay otro que sigan este arte, para el trabajo utilizamos muchas herramientas la olla para los colores, para telar otra herramienta, para bordado otra herramienta, para el tejido utilizamos cahua, maquinas telares de 2 pedales y me siento feliz al hacer este trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** La vivencia lo que hemos vivido, hay mucho por ejemplo para hacer 3D cuando vi una pintura en lima me impacto y yo quise hacer en el tejido es otra cosa, hacer en tejido fue un trabajo bien complicado y algunos de libros.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mí el que más me gusta es cuando innovamos, aquellas fechas que hacíamos en 3D era un trabajo lindo, pero de ahí siempre te copian, sacan foto, entonces que tengo que hacer para que no esté así, hacer réplicas de algodón tejido y ahora tengo marca etiquetado y les digo a los clientes si el trabajo falla o se despinta me llama y te lo cambio tiene garantía.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Primero hay que hablarle bien y enseñar este arte y hubo muchos chicos que aprendieron y tengo alumnos y enseñarles de cero, por más que ya sepa le enseño desde cero así por mi parte.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como te decía podría ser que con este arte no solo en la casa sino también llevando a las comunidades, capacitando a un líder y yo le digo que controle, pero de eso vas a ganar porcentaje por cada producto y así ayudo a proteger mi arte y ayudo a dar trabajo a otras familias. Estamos con chuschi, Pomabamba, Vinchos, Vilcas Huamán y en Ayacucho Carmen Alto, San Juan, Belén para el trabajo de bordado.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**



**Entrevistado. Respuesta:** Como te digo es único acuerdo que cada vez que participamos en eventos del ministerio de cultura hay diferentes países el gusto de colores diseños, es bueno recibir recomendaciones del cliente, mediante esto con mi trabajo conservo el arte de los tejidos.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** En el barrio cuando innovamos constante, los barrios ya están conociendo y los talleres están innovando sus colores y diseños en cambio otros talleres siguen la misma no innovan siempre esperan que salga algo novedoso como quien dice para plagiarse y eso también he aprendido de otras personas y me decían Marcelino tú tienes que sacar un año un solo modelo de todas maneras se van a copiar luego sigues innovando para otros años, así es joven así se revaloriza.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Aquí más que nada está conocido por el tejido a nivel mundial gracias a sus padres del señor Alfonso, por ejemplo, la Iglesia de Santa Ana lo dicen hanan parroquia y se dice que es la primera catedral, siempre todas las visitas llegan al barrio de Santa Ana también la fiesta de la abuelita santa Ana el 30 de agosto dura 4 días, bien conocido por la zona, corrida de toro 2 días no falta comida para la gente que venga.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Aquí nosotros lo único que más es a nivel nacional la semana santa realizamos actividades a parte hacemos exposiciones para eso siempre cambiamos y renovamos los trabajos, en Ayacucho hay visitas, ahora la artesanía vive del turismo. En las fiestas que se realiza se aprovecha para poder mostrar nuestros productos y los turistas vienen es una fiesta grande porque ese día es para el pueblo y también en las ferias en donde exponemos nuestros trabajos.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo considero artístico porque justamente por su calidad por su acabado hay varias técnicas que hay que utilizar no es una sola única técnica, y en un trabajo

se utiliza hasta 10 técnicas en trabajos complicados. Si explicas bien al cliente sobre su proceso valora.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Los trabajos hay que exponer en los acabados y como debe estar también un tapiz hay que ponerlo con un marco y bien acabado así pueda llegar al comprador y también el taller donde se explique cuáles son los pasos para obtener los colores y el proceso de la confección.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Pero como te digo enseñando, como artesanos debemos identificar nuestras costumbres, la vivencia desde nuestros abuelos y de esa manera rescatamos y mantenemos vivo la identidad. También rescatando los colores los diseños mi papá no sabía leer, pero sabía tejer sabía hacer colores y la ropa típica, el que compra se lleva bien contento y te recomiendan. Por ejemplo, la tara bota bonitos colores, pero ponle al sol pierde, pero hay otro secreto dentro de eso si le agregas cementito el color se mantiene, la ceniza cuando hago colores de nogal bota el color chocolate así le pongas al solo, frio no baja la tonalidad.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** bueno yo digo este arte no debe perderse, tenemos que informar a la población que nuestra cultura es importante y nuestro sentir, por ejemplo, la creación de nuestro trabajo de nuestro antepasado hace ver lo que fue nuestra identidad.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 05. Entrevista a Marcelino  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 52:42 min.

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

**N° de registro:**06

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 19/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 20/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Timotea Quispe de Bautista

**Contextualización:** Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?

**Entrevistado. Respuesta:** Yo siempre tejía desde mi niñez recuerdo mi edad de 15 años, mi tejido es mi experiencia, vivía aun en la chara, muchos no valoraban la artesanía porque más valoraban las vacas, ovejas después vino los terroristas y teníamos q vender nuestros animalitos para venirnos a la ciudad y cuando llegamos no había plata, no había casa y teníamos q pelar papa y hacer otras cosas para vivir.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Piedra de huamanga, hojalatería, cerería, cerámica, bordados, tejidos, retablos.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Utilizo punto sogá, sapo de boca, punto borracho después garbanzo después panal de abeja y hay puntos con crochet, para crochet salen punto arroz después pavo real, arbolito hay varios modelos, algunos puntos por su nombre no conozco, con figuras de animales de la sierra, flores después pajaritos.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi trabajo, mi artesanía es el bordado con croché, hago animalitos como la vicuña que representa a Perú, flores, pajaritos y también por mi hijo aprendí un poco de tallar piedra de huamanga, pero más se el bordado porque me gusta hacer flores en las chompas y no se teñir con colores la señora a aquí a mi costado ella sabe teñir y preparar con colores naturales, pero a mis clientes les gusta el color natural de la lana de oveja con figuras de los andes.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** No sé con qué fin se habrá hecho el museo, creo q es de tejidos nomas, eso es lo que se.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** las culturas de nuestra tierra, uhm... nuestra fiesta, las llamitas, pajaritos, flores y mis clientes compran porque le gusta mi producto porque lo hago a mano y yo mismo hilo la lana de la oveja.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Primeramente, valorarnos nosotros mismos por el arte que hacemos, yo soy campesina no tendré estudios, pero si tengo las ganas seguir adelante por lo que hago y con lo que hacemos que la cultura siga manteniéndose. Uh... yo diría que también debemos pedir apoyo a los municipios para que ayude.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Me identifica mi pasado, mi presente, de dónde venimos, eso hace que me sienta orgullosa con mi arte.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Le cuento joven que una vez viajamos los artesanos a huanchaco en Trujillo conocí a una señora en de otro sitio eran asociaciones que hizo que me sienta importante que lo que hago no lo hace cualquier persona y que yo era una profesional en lo que hago y porque yo misma lo creo con mis manitos y mi cabecita por eso me siento orgullosa, y las herramientas que utilizo es solo el croché y aguja.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por esta pandemia por más que no haya venta yo sigo bordando sigo trabajando siempre pensando en las cosas de mi tierra la naturaleza, por ejemplo, las chompas que bordo es en una sola pieza otros lo hacen mangas separadas y cuerpo y luego lo juntan cociendo.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Todos los trabajos lo hago con todas las ganas, lo aprecio mucho porque cada bordado es único y mis clientes saben reconocer mis bordados por la forma del bordado las flores en los productos y con colores naturales de la oveja que yo mismo hilo la lana que venden sin lavar nada, así compramos.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Todos los que hacemos artesanía intentamos ser más unidos para poder decir que nuestros trabajos por si solo dicen de nuestra costumbre, de nuestras tradiciones, nuestros pueblos y así para salir a otros sitios a las ferias eventos, pero aquí no salimos no hacen.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Antes de la pandemia nosotros teníamos pedidos y entonces necesitábamos apoyo para hacer bordados, entonces había personas que bordan y a ellas se les pagaba por eso y también se daba trabajo al negociante de venta de lana de ovino.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo diría que al dar trabajo estoy ayudando a conservar mi arte porque los que bordan saben que lo que hacen es un arte y también a enseñándolos para que la artesanía no desaparezca.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Cuando la artesanía lleva expresiones culturales, las vivenciales, paisajes, fiestas y otros.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** El distrito tiene muchos atractivos como la catedral juntos a sus iglesias, semana santa, carnavales, corrida de toros, un helado de la zona es el muyuchi, el huahua, el puca picante, mondongo.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si participamos en ferias y actividades, nos llevan a participar y hacer conocer nuestra cultura por medio de los trabajos artesanales que realizamos que todo está hecho con nuestras propias manos que son únicos y no utilizamos maquinas solo necesito un croché para hacer mi bordado con mi propio estilo.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Lo quiero mucho a mi trabajo porque mi arte tiene un valor que no termina, porque bordamos a mi estilo con diseños de nuestra cultura y digo que no termina porque nosotros como artesano hacemos diferentes modelos para que la gente nos compre más y no mostrar todo lo novedoso sino poco a poco.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi persona siempre estuvo de acuerdo en participar en todas las actividades porque depende de nosotros que nuestros trabajos sean admirados y tenemos que apoyar para que todo salga bien.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como le venía diciendo nosotros somos la cara de las artesanías que producimos, solo será de nuestra parte que se siga manteniendo la cultura y las expresiones de nuestros antepasados.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** yo pienso que debe ser enseñando, porque enseñando como se practica este arte pueden saber sobre nuestra cultura nuestros ancestros que gracias a las muchas culturas que tenemos y hacemos de eso para hacer nuestros trabajos los diseños, el campo donde cantan los pajaritos, es bonito,

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 06. Entrevista a Timotea*  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 38:44 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**07

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 19/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 21/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Pablo Quispe Ramos

**Contextualización:** Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Empecé aproximadamente a los 17 años ahora este año cumpla 50 años de experiencia, yo soy autodidacta aprendí a través de una revista china reconstruida, china popular lo decíamos venia la grande, mediana y pequeña ahí enseñaba como esculpir uh... Y empecé haciendo una jede china, el jade chino es como nosotros lo llamamos jarra.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... tenemos por ejemplo retablos, cerámica, imaginería, sastrería, platería, filigrana otros mantas, guitarras porque está dentro del arte también la música, Ayacucho es cuna de varios artistas.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** ah... bueno anteriormente hacia los nacimientos tradicionales, establos, ya no lo hago porque es más trabajoso y cuesta un poco más, la gente no lo compra y buscan algo barato, antes hacia la iglesia Santo Domingo era más cotizado para mí, yo quizás antes de todos los maestros más antiguos nadie ha hecho lámparas yo era el único empecé hacer lámparas en formas de huevo en choza, en gruta. Como era el primero que hacia lámparas e iglesias y vendíamos en la plaza de armas y posteriormente me copiaron. Antes se utilizaba purpurina el color oro, pero ahora no.



**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi especialidad es todo concerniente a piedra de huamanga, onix, marmolina y trabajo también en cuarzos, ah... bueno creo que para mí en todo sentido porque si no, no sería artista como la cultura Wari, monumentos históricos, costumbres ...la artesanía cultural en Ayacucho es Wari.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** No conozco.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Los enseño los colores de piedra, tipos de piedra, cuanto tiempo trabajo porque yo conozco 27 tonos de piedra, la piedra no es un solo color, anteriormente se trabajaba con negro ahora hay otros tonos. Es necesario hacerlo saber para que conozcan y también que se plasma en ello.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si se puede mantener por el factor económico por la pandemia ahora no estoy trabajando y nuestros productos no circulan porque no hay turismo, porque también no hay apoyo del gobierno, anteriormente enseñaba les dábamos materiales y no supieron aprovechar el apoyo que les brindaba para que el arte del tallado en mi estilo se mantenga en algún alumno, pero hasta el momento no hay quien.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** El artesano es un artista porque tu valoras tus propios trabajos cuando sabes cuánto cuesta el valor de tus manos con el diseño de tu trabajo son 2 cosas que complementan y te enorgullece, y es más que cuando tus clientes te admiran.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Siento el cariño amor por el trabajo que hago, utilizo varias herramientas el serrucho de cortar madera, dependiendo el tipo de trabajo se corta el tamaño de la piedra se utiliza limador con materiales mecánicos.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Me inspiro en muchas cosas, va a depender las circunstancias por ejemplo a medida que voy haciendo un nacimiento o un jarrón en ese momento se me nace hacer de adornos de flores azucenas porque me inspiro la naturaleza.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... cada pieza de mis trabajos tiene algo característico son piezas únicas y lleva mi firma y a la vez mis clientes conocen mis trabajos conocen por los detalles y estilo que va juntamente con el trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** A mí me conocen por chino donde participe en programas televisivas impulsando este arte y hablando sobre mi trabajo porque la expresión del arte prima nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por lógica las expresiones no es uno solo es distinto a las costumbres que plasmas en el arte como el obelisco, nacimientos carnavales y otros, tuve alumnos que aprendieron y se fueron sin el agradecimiento y por hoy es un sustento para él y su familia, pero ya a su estilo.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mayormente trabajo en mi taller, solo en mi casa, uh... como le vuelvo a mencionar tuve alumnos donde quise enseñar a que siga con esta línea tradicional y reconocido mundialmente. De ellos algunos siguen el arte y preservando siempre lo costumbrismo, lo tradicional.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... podría aportar de diferentes formas, venderlos, alquilarlos o prestarlos con mi firma para que identifiquen quien es el autor puede ser para diferentes exposiciones, festivales, actividades culturales.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos en primer lugar la artesanía en todos sus esplendores, los museos, las iglesias, semana santa, carnavales uh... y otros.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Participamos en ferias para hacer conocer a la gente de nuestro arte, actividades de las autoridades, pero más vamos a exhibir porque hoy por hoy los jóvenes ya no valoran el trabajo de un artesano y nuestras autoridades tienen q apoyar.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si, los trabajos artísticos son diferentes ya no es normal ya resalta y con piezas únicas y tienen su precio donde alguien que lo aprecia y valora lo compra.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tengo que ser amable y tener la paciencia del mundo porque para nosotros no solo es producir el trabajo artesanal sino también ofrecer y explicar sobre el proceso de nuestro trabajo y la tradición que expresa.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** La buena actitud se dice de un buen artesano porque de nosotros inicia el primer contacto con el cliente es la primera impresión que permite reflejar confianza y el buen trato reflejando nuestra cultura en los trabajos que realizamos y también está la violencia política que mucho nos identifica.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como le decía todo empieza de nosotros si promocionamos difundimos, incentivamos, ayudamos en las actividades de la localidad lo primero tiene que ser fortalecer nuestra identidad de dónde venimos cual es nuestra cultura donde los jóvenes de hoy desconocen.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 07. Entrevista a Pablo  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 47:26 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**08

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 19/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 22/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Santos Huarcaya Huamán

**Contextualización:** barrio San José

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?

**Entrevistado. Respuesta:** Yo inicie a los 12 años, gracias a mi padre, mi padre trabajaba con el telar lo que era de cintura, hacia ponchas, manta y a mí también me gusto lo que son los

telares y los maestros reconocidos que tuve fue el señor Alfonso Sulca algunos vecinos del barrio Santa Ana.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno serian telar de cintura, telar a pedal, los bastidores y ahí podemos agregarle los bordados en la rama de tejidos. Algunos estilos del arte textil.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Trato hacer algo de todo como replicas, contemporáneos, recreaciones, manifestaciones culturales y para los colores ecológicos utilizo la cochinilla, el molle, el nogal, y ahora en estos tiempos ya algunos utilizan tintes artificiales y también se compra hilos en cono. Los hilos que utilizamos son la alpaca, ovino y algodón.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** mi especialidad son los tejidos y los valores culturales es toda la cosmovisión como danzas, réplicas de la cultura Wari, la naturaleza y otros.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** El sueño era que haya el museo textil, esa era la idea para atraer a la gente para que tenga más venta, y también para recuperar la cultura, nuestra identidad.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Podría ser el museo, y plantear talleres en las universidades el arte las vivencias, experiencias, cosmovisión todo eso atrae al cliente porque lo que le ofrecemos es pieza única.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Seguir elaborando productos artesanales, pero teniendo como base nuestra identidad cultural que va permitir que cada trabajo lleve el sentir de nuestra tierra, También enseñando a los jóvenes, como tengo un taller de exhibición se puede dar a conocer y si quieren manipular los hilos y herramientas lo pueden hacer en el mismo lugar de

exhibición, y a vez solicitar el apoyo a las autoridades locales para contribución en la promoción y difusión.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** que genere economía también mostrar la cultura, la identidad algo de historia y jugar con los colores es algo bonito.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Siento una creación propia, que sale de mi cabeza y lo transformo con mis manos, eso me hace sentir orgulloso, las herramientas que utilizo es el telar de pedal, el bastidor, la callhua o telar de cintura también se llama y los bordados.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** cubre almohadas, tapices, siempre nos ingeniamos para renovar nuestros trabajos

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mi es todas desde lo más pequeño hasta los trabajos más grandes, en el bordado todos tenemos estilos diferentes desde una posa vasos hasta un separador de libro, correas y otros. Tengo diseños característicos para que mi cliente reconozca mi producto y dependerá del gusto del turista nacional e internacional.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por supuesto porque como artesano, cultivamos la cultura de alguna manera al enseñar a los jóvenes del barrio, claro no todos se dedican en esto, pero ya conocen como se trabaja y que estilo trabajamos.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Todos los artesanos tenemos un estilo diferente en los tejidos eso hace que nuestro trabajo sea único y hacer conocer nuestro Ayacucho,

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** De mi parte hago o creo nuevos valores, tengo un pequeño taller para que los que quieren aprender puedan iniciar con este majestuoso arte y sentirse orgulloso de nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía aporta por sus expresiones culturales que lleva en el trabajo y eso lo hace valorar por su historia que tiene.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... se podría decir que el museo que ahora está sin funcionar es una fortaleza para el distrito, también las iglesias, su comida, las fiestas.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si el artesano no sale ni se promociona no hace conocer sus productos y tampoco nosotros, las ferias son importante para que por los trabajos conozcan mi arte y lo característico de mis diseños que lo hace único.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mi tener el valor artístico, es hacer un trabajo único, hacer una recreación diferente, hacer lo vivencial y lo más importante que hacemos con nuestras propias manos.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Dispuesto a apoyar en los eventos que se realizan, las ferias y festividades.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mostrarle buena atención y mostrar todo el proceso, mostrarle los trabajos que se realiza y contarles los sucesos de nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... que el arte de los artesanos jamás debería perderse por lo rico que somos en cultura y también dar a conocer el proceso de hacer el textil, los teñidos, Su historia.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 08. Entrevista a Santos  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 50:34 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**09

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 19/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 22/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Edgar Gálvez Aucatoma

**Contextualización:** Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Haber eh... si yo siempre dije que desde que tuve uso de razón que nací en cuna de grandes artistas populares, mi padre escultor mi tío escultor desde ahí. Más que todo habrá sido a los 8 años, recuerdo de hacer una especie de escultrillas de nacimientos y corazones lo básico como uno se debe aprender desde ahí comienzo en



meterme al mundo de lo que es el arte y bueno las primeras experiencias fue desastroso para porque se rompe, te cortas la mano, el formol te puede pasar la mano tengo cicatrices en la mano por las experiencias que tuve, pero satisfactorio.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Casi todas, la cestería (tejido de canastas que es a base de tipo de raíces), canastas, alfarería, cerámica, hojalatería, cerámica utilitaria, cerámica decorativa o de colección, también conozco un poco de platería, tejido en telar, todas hay una diversidad de líneas justo discutía con el señor del municipio y me dijo que logro recopilar 19 líneas artesanales y yo le dije eso no es nada falta un montón y me dice ¿haber? Y le respondo como mate burilado, la tela en colada, imaginería uf... son líneas artesanales si se quiere llamar así porque normalmente también lo hace la parte académica entonces es un montón de líneas en Ayacucho de cuerno plastia por ejemplo cuero plastia, la peletería, cerería, la panadería hay un montón y muchas que están desapareciendo de a poquito.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** el método del labrado, el tallado es quitar y no aumentar y transformar y si fallas ya fuiste y si le das mal golpe se llama quebrar entonces y como insumo es la misma piedra. Anteriormente se daba pigmentación como el pan de oro o purpurina.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Esculpir, escultor en piedra de huamanga, y me preguntabas que valores culturales refleja bueno todo lo que es la identidad cultural estamos basados en la cosmovisión y la filosofía andina como digo a mis clientes o a los turistas uno más uno es tres no es dos, porque va más allá del resultado, va más allá de lo comercial aunque también lo hacemos para el sobre vivir diario, no lo digo yo sino los que nos visitan, nosotros hemos roto la barrera de la artesanía, estamos considerados como artistas autodidactas sobre todo mi padre.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es reciente no es mucho tiempo debe ser 10 años, pero es más parte para textiles.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Dependiendo podemos hacer nosotros a partir desde la composición tradicional le podemos dar, por ejemplo, uno contemporáneo puede ser muy contemporáneo muy moderno por ejemplo usando iconografía Wari, el otro desde las flores silvestres que están al nuestro alrededor tomar como composición debe partir de ello y plasmar en una obra como por ejemplo en un arete que es muy sencillo y comercial nosotros jugamos bastante con lo que es la tradición andina, nuestra filosofía andina, nuestros elementos andinos lo llevamos como parte de nuestra composición.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Desde un punto de vista tendríamos que crear conciencia en nuestra sociedad, pero ¿cómo? Que tendría que haber una política adecuada que respalde, rescate y revalore todo eso, lo cual no hay y si hay falta difundir o está en letra muerta entonces como hacer, crear una política que revalore la identidad cultural.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es mi vida, es todo para para, es una forma de hablar lo que no te puedo decir te lo digo en una obra de arte.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo, un gusto una sensación un placer y para mí y a través de esa de repente puedo mencionar palabras protestativas en un idioma que tienes que entenderlo a través del trabajo, y las herramientas un mazo, un martillo, comba, los buriles (hechos por uno mismo), los punzones.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** En mi día a día y la visión que se hace sobre el espacio.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Todas, por las características que tiene, son piezas únicas y que un Gálvez, disculpa quizás lo vallas a tomar con mucho ego, sino que un Gálvez se reconoce es como un Picasso, como un Szyszlo, tiene su sello no por la firma sino por la forma de cómo esta trabajada la composición, el lenguaje lo que lleva y transmite eso hace diferencia.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** A través de eventos, exposiciones, la identidad lo cultiva a través de composición artísticas que tenga.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** A través de la escuela, talleres, exposiciones, reuniones, charlas. Como vez yo también me dedico a enseñar danza es otra forma de actividad, pero también es parte de nuestra identidad y por ese medio también tratamos de inmiscuir a los alumnos con eso protegemos nuestro legado.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uf... pelearme con todos los representantes primero en una discusión de ideas yo pongo mi punto de vista que la política que están aportando no es lo adecuado y que deben cambiarse y dar más importancia a los movimientos artísticos es un todo que a veces me voy de boca.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía siempre ha creado identidad a una zona, cualquier zona crea identidad yo creo que eso es lo más importante es como que te vas a Huancayo cochas mate burilado, cerámica quinua, platería huamanga, imagínate la riqueza que tenemos.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo siempre he dicho que la única forma de desarrollar Ayacucho en si a través del turismo, a través del arte o a través de la cultura.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía siempre va a crear identidad desde su concepción y su composición por ejemplo desde hacer un arete con una característica tomando la flor como estoy haciendo que esta flor capturar y llevarlo hacer una expresión, con nuestros trabajos creamos identidad.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** No lo digo yo, ni lo voy a decir yo siempre esto, lo dicen los que me visitan, nosotros ya hemos roto la barrera de la artesanía que es la producción en serie, nosotros ya hacemos piezas de colección que maneja un lenguaje que expresa un mensaje en si hemos logrado hacer eso.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Desde el momento en que el artista popular o artesano se inmiscuya con la sociedad dentro de diversas actividades que tiene ya está mostrando una afinidad y más aún si participa en eventos artísticos.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Haber eh... en esa parte deben preocuparse en un poco de investigación y análisis de su entorno no ser repetitivo quizás eso es lo que queremos porque la artesanía obvia que es un producto repetitivo secuencial, pero que hacer si el mercado lo pide así, pero estar en constante renovación.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Haber para crear identidad lo que tengo que hacer es con los artesanos o con los colegas es hacer ver la riqueza que tiene la diferencia que tiene por ejemplo en la fiesta patronal cuando tu vienes tomas de todo, no puedes decir, no. Hay una resolución de la población santa Ana hacia sus visitantes y eso no se debe perder todo es gratis.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 09. Entrevista a Edgar  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 45:29 min.

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

**N° de registro:**10

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 19/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 23/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Rosa Llamocca Rodríguez

**Contextualización:** Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** **Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo vivía en la chacra con mi mamá, las rondas campesinas nos obligaban hacer rondas tanto hombres como mujeres en el tiempo de terrorismo y mi mamá se enferma y muere por esa razón me vengo a Santa Ana, ahí trabajaba en cualquier negocio,

mi mamá me enseñó hacer los bordados desde pequeña y yo soy madre soltera solo tengo un hijo quien le enseña el tejido es su tío, mi cuñado yo también aprendí maso menos hace 40 años ahora tengo 64 años.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... el tejido, bordado, cerámica, tallado de piedra de huamanga, retablos.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Los estilos de bordados que es el punto crespado en modelos de flores, hojas, caminos, todo de la chacra, en almohadas, cojines, manteles y compraba la lana de oveja por arrobas para hilar y teñir con colores naturales del molle, nogal, cochinilla, tara.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es el bordado, también hago tejidos, sino que más hago el bordado porque más me gusta y me hace recordar la chacra con sus flores, los pajaritos, los caminos los árboles, las hojas todo eso y para bordar solo utilizo tijera y aguja.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** No conozco niñucha.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Más que nada son paisajes, como caminos, flores pajaritos, hojas que hago en el bordado y eso le gusta a los turistas porque me preguntan de dónde es y le hablo un poco de la chacra y a veces de lo que me paso y así... me siento bien hablando.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mis bordados representan al campo de la tristeza y alegrías que he vivido con mi madre y si aprendí a bordar es el don que me dio Dios y a las personas que

querían aprender les enseñaba no era egoísta y solo venían y... yo voluntariamente les enseñaba.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es mi fuente de ingreso con eso llevo algo para comer en la casa, no será mucho, pero hay bendición, con este arte me siento bien.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo... me siento bien me distraigo haciendo estos trabajos, pero es algo que me llena que me hace sentir feliz porque hago algo que me nace del corazón de la tristeza y alegrías de lo que vivo.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Más que nada el campo, los animalitos de la chacra, plantas, paisajes todo eso.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Lo que más me gusta es hacer son las flores en los cojines, almohadas, correas, monederos, carteritas, chompas, chalinas, y para cuando venían los quien le gustan mis trabajos y ya saben que yo hago de lana de oveja que yo mismo hilo y los tiño.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Aquí a veces nuestros colegas no todos existe la envidia, a veces por lo que se vende más o por los trabajos que hacemos, lo que hago es enseñar si alguien quiere y si hay vecinos, amigos de aquí que compartimos ideas y tratamos de renovar nuestro trabajo, pero lo que nos pone triste es esta enfermedad que si me enfermo quien nos ayuda.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** ¿con mi arte? Bueno mi arte lleva pues no, lo que vivimos lo que pasa en nuestro alrededor, los problemas del terrorismo sé que es triste, pero tratamos de salir adelante a veces necesitamos ayuda del gobierno, pero no recibimos y más ahora que nuestros paisanos se están muriendo. A pesar de la pandemia estamos siguiendo trabajando

en esto para que los jóvenes y no se olviden de este arte y enseñando pude quizás que otros sepan que no es importante.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Solo podría decir que lo único que podía hacer es enseñar a las personas que creían que este arte es importante porque para mí lo es, es mi vida porque ahí reflejo todo, y creo que al enseñar podría conservar mi arte o el arte de nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... saliendo, compitiendo en las ferias y haciendo conocer nuestra cultura a las personas de nuestra localidad que no se concientiza sobre el valor que tiene nuestro trabajo porque aquí no valoran en eso debe ayudar el municipio.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** En nuestra ciudad tenemos muchos atractivos a parte de la artesanía como las 33 iglesias, semana santa, carnavales, la cultura Wari, quinua uh... los museos.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... nosotros por invitación de otras instituciones salimos a las ferias, actividades, festivales, exposiciones para mostrar nuestros productos, pero hace mucho tiempo que los municipios ya no realizan a veces solo apoyan con volantes y eso no es suficiente para que nuestra identidad siga aquí.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si, porque lo hago con mis manos con mi creación, mi arte es único porque es lo que pongo en mis trabajos de mi vida en donde vivo y la naturaleza.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... yo participo en cualquier actividad que haya y siempre somos un grupo que estamos en eso.



**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tratarles bien, recibirles con alegría a los clientes e informarles de nuestro arte para que sepan sobre nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... que nuestro arte no debe morir, que nuestros hermanos artesanos y yo estamos trabajando para seguir adelante es nuestra única fuente, pero también es nuestro vivir y yo no lo dejaría de hacer porque el turismo también es la artesanía que hablamos por medio del trabajo que realizamos y nos reconocen.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 10. Entrevista a Rosa  
Fuente: registro fotográfico propio*

**Duración de entrevista:** 41:34 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**11

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 21/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 23/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

<b>Informante:</b> Donato Ramos soto
<b>Contextualización:</b> Barrio de Quinuapata del distrito de Ayacucho
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.
<b>Transcripción:</b> <b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Maso menos a los 12 a 13 años, las primeras experiencias claro fue un poco difícil no, aunque este arte viene desde mis padres, porque mi padre no solo era especialista en retablo sino era polifacético bordados, tejidos, talabartería, carpintería de todo y de ahí nace el arte, vengo de Vinchos a los 8 años hey visto que trabajaban en retablos acá en las tiendas ahí me nació más. <b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Hay varios, puede ser, por ejemplo, cerería, cerámica, retablo también artesanía en huesos, arte de canastas de la hierba de chachacoma, hojalatería, talabartería, tejido, tallados de madera, piedra de huamanga. <b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Mira en el retablo se plasma todo lo que es las costumbres de Ayacucho entonces los materiales e insumos que utilizamos, dependerá del tamaño del trabajo, por ejemplo, para retablos de regular tamaño utilizamos la madera y para retablos pequeños triplay tratado y las figuritas están hechos de pasta colonial harina de trigo y yeso, anteriormente hacían harina de papa y más antes Joaquín López Antay se dice que hacía con harina de chuno. <b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> La especialidad que trabajo como usted ve es el Retablo, el valor representativo lo que es de Ayacucho las costumbres, temas religiosos, temas sociales lo que es de sendero. <b>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?</b>

**Entrevistado. Respuesta:** No conozco.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Lo que transmite son cosas vivenciales no, y también se hace trabajo personalizados con fotos del interesado le sacamos igual su rostro en el retablo y dependerá que expresión cultural quiere que se lo haga.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** ¡Ah... mira, muchos jóvenes en esta vida hasta por la tecnología creo, no! Más se están dedicando a otros juegos, cuando uno quiere enseñar este tipo de arte ya no les gusta, ya no les nace, quizás pasando de aquí un tiempo la artesanía se va propagar, se está perdiendo, porque los niños no quieren aprender ya, vienen un rato, están ahí y quien que se le pague jornal, pero uno de otras maneras tienes que perder tiempo hasta que aprenda, por eso hay pocos que continúan con el arte de la artesanía.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía para mí sería, con este arte prácticamente gracias a Dios, significa mucho para mí porque con este arte he salido a muchos países del mundo, claro que al inicio fue un poco difícil porque no todos los países les gusta el retablo por eso fue un poco difícil entrar al mercado, aquí nuestras autoridades no nos apoyan no es como otros países que tu gobierno les apoya por lo menos aquí queremos que nos apoyen con estadía, pasajes porque nosotros vamos en representación no solo representamos Ayacucho sino también todo el Perú.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira este arte es mi trabajo, me siento afortunado porque nace del corazón me gusta a pesar de mi edad y se me malogró la vista soy deportista también hasta ahora hago deporte y gracias a Dios, entonces este arte me nace del corazón, me gusta y hasta mi muerte y las herramientas tradicionales no es mucho, solo hacemos una estaca, un palito, una cuchilla, un tubo y nada más, el tubo es para estirar la masa y con el palito y la estaca hacemos las figuras o adornos del retablo.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira me inspira el campo, su naturaleza, la actividad que se realiza en el campo ese tipo reflejos plasmo en mi trabajo y a la gente les gusta.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira el trabajo que más me gusta la escenificación de la semana santa, carnavales y también lo que es el campo casas, las chozas con la cosecha de tuna, de maíz es ahí donde se muestra pues lo que es el campo y el cliente podría reconocerlo por nuestros diseños como también tiene la firma

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Nosotros siempre hemos invitado a todos los vecinos para que puedan ver y aprender cómo te estoy diciendo que no quieren ya no les gusta, hay algunos cuantos que si les gusto y aprendieron algunos estilos creo que así estaría involucrando a los jóvenes en este arte para que no quede en el pasado.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... mira a la edad que tengo he tenido muchos alumnos de antes que tratando de enseñar algunos aprendieron y hay uno quien hoy en día para él es su fuente de ingreso y su trabajo y el estilo que trabaja es similar al mío, pero con su propio estilo.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... las acciones que hago es hacer el museo, el fin de esto es que queden estas obras para que todo visitante pueda ver que Ayacucho tiene una riqueza del arte y los vienen aquí se vallas alegre por conocer un poco más de nosotros porque hago esto porque nosotros no somos eternos y quiero dejar en alto y dejar esto.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... revalorar nuestro arte es importante porque impide que nuestra identidad desaparezca por eso ahora yo con mis hijos estamos haciendo el esfuerzo de hacer este museo, pero falta poquito para acabar, vamos avanzar en todos los medios

posibles para que este abierto al público y el turista se lleve buenos recuerdos sobre nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos por ejemplo Wari, vilcas Huamán, Quinoa a nivel del departamento y en el distrito de Ayacucho tenemos las 33 iglesias, casonas, los museos, nuestras comidas en fin hay más.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira tenemos una asociación del patronato, entonces aquí en Ayacucho nosotros organizábamos feria, pero haciendo convenio con la municipalidad entonces ya nos invitaban a nivel de Ayacucho para que puedan participar, todo eso ahorita ha terminado por la pandemia, antes se realizaba en el consejo una vez al año.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Claro, mira hay dos, trabajos comerciales y trabajos artísticos, en los trabajos artísticos hay que tener bastante paciencia para poder hacerlo, y lo comercial es más para ventas en cantidades más fáciles.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira, en la participación de una feria siempre tiene que ir un trabajo artístico y también nosotros disponer el tiempo para exponer nuestros trabajos haciendo conocer nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Eh... yo diría que hay que mantener el buen trato y una buena orientación de los productos explicándoles el porqué de diseño.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira yo tengo 2 hijos el que continua es el hijo menor y el otro es artista en bellas artes entonces todo ha funcionado así con renovaciones en trabajos

artesanales y a la vez ellos me ayudaron a construir el museo que está en mi casa, que cuando vengan visitantes les expongamos todo sobre el retablo y también demostraciones porque tenemos al lado un taller.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 11. Entrevista a Donato  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 50:34 min.

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

**N° de registro:** 12

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 21/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 25/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Cirilo Gálvez Ramos

**Contextualización:** Barrio Santa Ana del distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno este arte abrace a la edad de 10 años, este barrio Santa Ana es cuna de los grandes artesanos, en este barrio no había casa que no sea 100% artesanos, entre estos yo fui huérfano de padre y solo estuvimos con mi madre quien nos ha

tenido hoy en día y somos lo que somos y desde pequeños jugábamos con las piedras moldeando y poco a poco empezamos a moldear y luego aprendí con el gran maestro **Paulino Vera** porque era cercano a la familia acepto dirigirnos en este arte, había muchos que no tuvieron la suerte de ser alumnos de este gran maestro. Por ejemplo, mi hermano tuvo como maestro también reconocido **Silvestre Quispe**, ya, pero de mi fue el maestro **Paulino Vera**, el señor hacía con movimiento vivo, los demás hacían de forma estática.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... conozco el retablo, textilera, el tallado de piedra de huamanga, la cerámica que en nuestro entorno solo queda una señora, platería, ojalatero, platería, pero hoy en día se está perdiendo, los grandes valores solo quedamos unos cuantos, y todo depende nuestras autoridades, si siguen con las manos cruzadas se quedara en el olvido automáticamente y pasara a la historia que algún día hubo.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira los trabajos tradicionales es netamente la convivencia, la vida real que vivimos en nuestra tierra, y bueno la materia prima que se utiliza pues es la piedra y los insumos será pus el pegamento y hay variedades de piedra como la cristalina, la blanca, la gris, la verdusca y la rosada.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** El mío es el tallado de piedra de huamanga y los valores es pues el arte que uno cultiva de su diario vivir, el arte no tiene principios ni fin. Es interminable porque lo que plasma es maravilloso de nuestra cultura viva, costumbres.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** A lo que tengo entendido que ese museo es de textil, pero creo que hoy en día creo que lo han cerrado.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** En mis trabajos cumplen varias representaciones culturales, por ejemplo, un decir una corrida de toro, en el caso de una vivencia de cada pueblo, las costumbres, esa misma tradición lo plasmas en la piedra, donde al turista le dices que es una tradición de nuestro pueblo como también el carnaval, el jala pato.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Eso podemos mantener, uh... quizás decirles a nuestras autoridades de turno, son ellos quienes deben preocuparse y mantener a los maestros con el fin de quizás aperturas escuelas, donde que el maestro debe dejar las experiencias que uno tiene, donde el alumno abrace las artes y cultivar el arte para que no se pierda el arte de nuestros ancestros.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía es tradición de cada pueblo, cada departamento tiene su artesanía, en caso la vivencia cultural de cada departamento lanza hacia el turismo, al turismo local, nacional e internacional, por ejemplo, un decir, en Arequipa tienen la piedra del sillar es similar a la piedra de huamanga, pero son más toscas, en Cajamarca tiene la piedra jabón que no hay aquí, a donde quiero llegar que Ayacucho tiene mucho por explotar y es envidiable culturalmente.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** te digo una cosa, todo este trabajo es artesanal y eso estoy orgullo seguir permaneciendo el estilo antiguo y las herramientas que utilizamos es el formol, escofina, serrucho y buriles de diferentes medidas dependiendo para qué tipo de rostro, de brazos, cada herramienta es para distintos trabajos.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo me inspiro como le vuelvo a decir en las fiestas, costumbres de cada zona también creas tus propios diseños, haces tus bosquejos o también mediante un sueño es lo que se imagina el artesano y lo plasmas en la piedra.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**



**Entrevistado. Respuesta:** Una cosa el trabajo más apreciado de un artesano es dependiendo de cada situación o del momento y yo diría que todos mis trabajos porque lo hago con el mismo gusto y aprecio del trabajo, además que un artesano que lleva en alto el arte y que hacemos piezas únicas y diseño, tus compradores conocen y saben qué tipo de trabajo están llevando, aparte que lleva la firma de autenticidad.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira nosotros hemos tratado de enseñar a mucha juventud del barrio que hoy en día para los que realmente tuvieron ese arte a seguir sobre la base de la identidad es su fuente de trabajo y hacen una cadena de padres, hijos y nietos.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Claro en este trabajo automáticamente genera desarrollo social y económico, ya no hay necesidad de estar tocando las puertas de las entidades, te da independencia y a la vez impulsas a fortalecer la identidad cultural.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno hay que conservar, el arte no debe morir, el arte debe seguir adelante que mediante la enseñanza a la juventud se contribuye a apreciar el trabajo de cómo está elaborado esto y como así lo han hecho y deja sorprendido a mucha gente este arte y se preguntan cómo se hizo.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno en el distrito de Ayacucho vienen turistas locales como internacionales donde que, si aprecian el arte, como dicen el arte entra por la vista, el trabajo mismo lo dice las expresiones culturales hay.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos las ruinas, vilcas Huamán, las 33 iglesias y 8 capillas, por ejemplo, en huamanga nadie está enterado que tenemos 2 catedrales que 1 era la iglesia de Santa Ana y de la plaza de armas, por eso aquella época no se llamaba Santa Ana sino

Ccanay parroquia (arriba) le decían así, porque vivían gente de poder económico, gente clasificada y a Magdalena Uray parroquia (abajo) porque vivían gente de clase media, clase baja.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira aquellas épocas las autoridades organizaban todavía ferias, pero hoy en día ya no, no apoyan a los artesanos por esa parte.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Claro, el trabajo artístico es hacer de un solo bloque varios personajes y que con movimiento o sin movimiento.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mira personalmente en esas épocas estábamos dispuestos accesibles en participar y porque es nuestra pasión, pero hoy en día todo es dividido, pero yo que sepa cada uno está metido ya en su taller, claro que en los concursos nacionales si se nos invitaba, pero por nuestra institución local no se ve.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** En mi posición no hay ninguna, porque no hay apoyo de nuestras instituciones porque estamos encerrados y no hay iniciativa de municipalidad por lo menos visitarnos que es lo que nos falta, no tuvimos ningún apoyo del estado y estamos viviendo en el olvido, porque nosotros dependemos del turismo y ahora no hay.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno le sigo mencionando que por ahora no hay contacto con la población porque la pandemia nos tiene encerrado y tenemos el temor de seguir con esta enfermedad ya perdimos varios hermanos artesanos y no queremos se pierdan más.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 12. Entrevista a Cirilo  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 50:34 min.

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**13

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 21/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 25/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Rosalía Tineo Torres

**Contextualización:** Barrio San José del distrito de Ayacucho

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador:** **Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo tengo trabajando personal casi 49 años cuando tenía uso de razón aproximadamente a los 4 o 5 años, mi padre nos enseñaba en cerámicas pequeñas a pintar a lo que podíamos de ahí poco a poco íbamos mejorando con mis hermanas trabajando y luego ya cada uno.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Aquí en huamanga son varios los más conocidos son el tejido en telar, la cerámica, el retablo, el tallado en piedra de huamanga, también el cuerno plastia, tallado en madera, las tablas de sarhua.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** El mío es de una generación de un estilo particular muy diferente de la artesanía en Quinua, que viene desde la tradición desde mi abuela el campo, los animalitos y la materia prima es la arcilla y sílice que ayuda a la combinación de con la arcilla.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi especialidad es cerámica y para mi refleja el presente el pasado puede ser el futuro también, todo lo vivido desde mis ancestros más que nada la realidad del campo, costumbristas, música, cultivos, religiosos.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** Algo, pero parece que en uno de los trabajos han encontrado huacos, eso les ha motivo para que formen un museo aquí, me invitaron varias veces, pero porque a veces no quiero porque para mí es como si me hubieran excluido porque pusieron museo artesanal textil y yo hago cerámica y no concuerda con el espacio, debieron haber puesto solo museo artesanal de Santa Ana y yo creo que hubiera sido mejor.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Transmite nuestras costumbres, nuestro día a día, los problemas conflictivos que hemos pasado, ultimo el problema con la salud lo que es pandemia, cerámicas con mascarillas, todo lo que vivimos lo plasmamos, las manifestaciones, episodios de una vida y es más con el campo eso me recuerdo mucho a mi padre que sus trabajos era capturar sus vivencias.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos que revalorar lo nuestro ahora los jóvenes de hoy como que no toman importancia, no les gusta por ejemplo la música folclórica no les gusta en cambio a mí me encanta por eso es bueno revalorar nuestras costumbres y mediante nuestros trabajos fortalezca y permanezca siempre. Con estos trabajos yo relato o califico como un medio así de alegría, tristeza, protestas, de olvido, reclamo mediante mis trabajos de lo que no puedo expresar en público yo mediante mi trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mí específicamente es una fuente de ingreso, es una inspiración, es mantener nuestra cultura, es preservar un legado que desde el primer hombre de pikimachay, los Waris. Yo tengo el concepto que Dios es el primer artesano porque él nos creó al hombre de barro o arena y luego dio un suplido de vida, somos hechos de las manos de Dios por eso digo que desde ahí comienza el arte, él fue un gran artista y perfecto, en mi caso en específico este arte es mi profesión de esto vivo,

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** Satisfacción, alegría, a veces tristeza, ya depende de que pieza estoy haciendo o elaborando, cuando hago las piezas de la violencia, a veces recuerdo esos momentos y me pongo triste, nostálgica y quiero dar ese grito al cielo y quien me pueda escuchar, mi pará por la tortura que ha tenido tiene su credencia por ser víctima de la violencia al igual mi esposo y hasta ahora está mal inclusive lo metieron a la cárcel injustamente involucrándolo por terrorismo por eso es fuerte lo que a veces expreso con mi trabajo y las herramientas algunos son compradas como pinceles y los otros nosotros mismos lo hacer con cuchillita que son unos palitos para dar forma y una piedrita liza de playa.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uh... cuando voy elaborando las piezas hago lo que se me ocurre en ese momento, puede ser la alegría, como en las festividades, reflexión lo que es semana santa y lo más chocante como le decía y marco mucho en mi vida es la violencia política.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Para mi todos, lo hago con amor, pero podría ser para no olvidarme de mi abuela y mi papá, cerámicas de una ancianita con su coca y también de mi papá haciendo lo que más le apasiona en cerámica, figuras representadas para mí.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como le digo nuestras futuras generaciones deben valorar en todo el arte, la gastronomía, nuestra lengua, nuestros trajes típicos, lo que puedo admirar es Sarhua que en ese lugar aún se sigue conservando la cultura de la vestimenta, pero en otros sitios ya se olvidaron, sería lindo preservar nuestra cultura, también había ollas de barro, vasos de barro. Como es no, lo que está haciendo la tecnología y lo que está impactando en nuestra cultura. A la vez por mi parte aquí en mi casa en un pequeño espacio hicimos un taller para enseñar diferentes líneas artesanales y preserve esta cultura y también lo que me pone feliz que mi hijo y alguno de mis nietos vienen a aprender y les gusta.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... con este arte trato de preservar esa tradición, es bueno adquirir nuevas experiencias, innovar, pero no sé porque no lo hago es quizás porque quiero mantener viva esa tradición de mi padre de mi abuela es el legado que me dejaron y quiero seguir manteniéndolo con el mismo valor y a la vez en personas que durante mi vida enseñe y más a mis hijos y últimamente en mis nietos donde a uno de mis hijos ya participo en concursos y espero que siga con nuestra tradición.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno, este aprendizaje viene de mi abuela y no sé si viene de ella o si alguien la habrá enseñado en el pasado, luego sigue mi papá, de mi papá soy yo y luego siguen mis hijos, todos saben hacer, pero siempre hay uno que sobre sale más, tenemos que esforzarse y el año pasado se presentó a un concurso a la fuerza y que salió seleccionado, pero luego le ganaron los cusqueños, pero ya gana experiencia es su primer concurso, de ahí aprende. También tuve algunos jovencitos enseñando hace mucho tiempo y también venían de Lima grupos que les encantaba la artesanía que nosotros voluntariamente se le enseñaba con fin de que conozcan más sobre nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Justamente para no llegar a la revalorización, sigo manteniendo la tradición de mis ancestros, la misma línea, sin usar la tecnología, por eso el estilo es único y tiene mucho significado, empezando los colores naturales.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno uhm... tenemos aquí en San José el museo artesanal textil, la iglesia de Santa Ana, la plaza de armas, las 33 iglesias, a comida, música y otros más.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Más que nada mi participación es en Lima, aquí en huamanga no porque veo que en nuestra tierra no valoran empezando de las autoridades que no hay apoyo, pero me gustaría ayudar en que este arte y los otros a pesar de los problemas que tenemos debe permanecer vivo esta cultura porque es lo que nos identifica como ayacuchanos.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** claro pues joven, porque este arte ya es un trabajo artístico que mi padre nos dejó, este legado es muy humilde talvez, pero muy especial, por ahí que estamos en camino que nuestro estilo sea considerado o reconocido como un patrimonio cultural, estamos en ese proceso ojalá que se dé porque da el valor cultural y característico de una cultura viva.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno la disposición, es que estamos dispuestos a seguir con esta cultura a pesar de la pandemia, seguimos trabajando en nuestras casas y a la espera de las actividades culturales que más adelante pueda realizarse, pero como le decía habría que tener apoyo del municipio para que podamos participar de estas actividades y la población y el turismo vea nuestros productos.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno la actitud es tener buena vibra, buena atención y ver la manera cómo sobrevivir porque este arte es nuestra profesión, nuestro sustento y por ultimo nuestra pasión de por eso yo me siento feliz lo que hago así sea algo triste que tenga que plasmar, pero ahí está haciéndose saber lo que dice ese trabajo por sí solo.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Como le decía la información que brindamos tiene que ser de acorde a cada trabajo y cada realidad, y lo que queremos es que no se pierda la identidad y cultura de nuestro pueblo haciendo saber, concientizando, enseñando, promoviendo.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 13. Entrevista a Rosalía  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 50:34 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:**14

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

**Fecha de la entrevista:** 21/04/2021

Distrito de Ayacucho

**Fecha de llenado de ficha:** 25/04/2021

**Tema:**

Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021

**Informante:** Luis Huamani Rodríguez



<b>Contextualización:</b> Barrio San José del distrito de Ayacucho
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.
<b>Transcripción:</b> <b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> mira yo empecé a trabajar en el taller de mi tía desde los 11 años, trataba de moldear algunas cositas, trataba de hacer tunitas, maíz cosas más fáciles 1989 por la violencia política salimos a lima, ya en el año 2000 regreso a los 22 años, yo me volví experto en las figuras, esculturillas, pero en pintado reconozco que no soy muy bueno, ya cuando me comprometí con mi esposa más hacíamos a parte y buscábamos compradores al principio fue difícil pero poco a poco nos conseguimos un espacio a nivel local vendiendo por cantidades, luego ya buscamos la ciudad de lima un de clientes y de a poco fuimos ganando mercado no era mucho pero algo es algo. Después conseguimos mercado al extranjero, trabajamos para Holanda, EE. UU, México así fue. <b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Uhm... tenemos primeramente la iglesia de Santa Ana, el museo que por ahora no está funcionando, otros museos, la comida, retablo, tejidos, bordados a mano hay varios que por eso vienen los turistas que me recuerda tambien el rico muyuchi es un helado tradicional y artesanal de Ayacucho. <b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Bueno yo soy del distrito de Vinchos, más allá hago la vestimenta de la zona, sus costumbres, tradiciones, eso es lo que plasmo en mis trabajos. Los insumos que utilizamos más que nada son acrílicos que vienen pinturas no tóxicas como es la pintura apu. <b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Mi especialidad es el retablo ayacuchano, por ejemplo, plasmamos como el cajón de san marco, eran hechas de madera ahora son de madera procesada como el triplay plasmamos la semana santa, carnavales, una vez hice un trabajo pedido de la

empresa Techin en si fueron que hicieron mandar ese trabajo para un ingeniero creo, quedo bonito, son trabajos únicos.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?**

**Entrevistado. Respuesta:** yo participe para que se haga el museo realizamos con la intención de exponer los trabajos de la zona, pero más era de textil, en una parte yo exponía mis trabajos en el museo y la gente que visitaba veía mi estilo, venían a mi casa para que vean mis trabajos y también les enseñaba mi taller y por falta de presupuesto y aparte la pandemia ahora está cerrada.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por ejemplo, transmitimos las costumbres del lugar de aquí Ayacucho, también la semana santa, la cosecha de tuna, cosecha del maíz, todo del campo también ahora hay nuevas innovaciones de acuerdo a los pedidos de los clientes como el personalizado con su foto. Como le mencionaba hice un trabajo especial de la empresa gas de Camisea, transportadora de gas en tres niveles desde que sale de la selva, pasa por la sierra hasta la pampa de Melchorita me mandaron para regalar a los trabajadores que eran de otro país.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno, claro ya no toman interés por el arte, pero de las familias siempre de generación en generación sale uno o dos y ellos quedan, como en el caso de mi tía, sus hijos no le siguen mucho en la práctica de la artesanía porque son profesionales y en mi caso igual yo soy el quien más resalta y vive de esto mi hermano no es mucho y el otro mi hermano se dedica más al campo, aunque sabe, pero más le genera o le gustara la agricultura.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** La artesanía es la identidad del pueblo porque sin arte no habría significado de un pueblo y para mi significa expresar algo en un arte.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** uhm... me siento dichoso por ejemplo, al hacer mis trabajos al comienzo no pienso nada ya después armando el trabajo en lo básico empieza a salir ideas, de que le podría poner en este espacio como loritos, pajaritos, tunas, maizales jajaja... algunos adornitos que falte el acabado, porque a veces te preguntas que más podría ir en ese momento, bueno como buen artista le das su toque su acabado final para que se vea muy atractivo y todos los trabajos están hechos a mano, y utilizo para esculpir unos palitos, cuchilla para sus manos , boca , la sierra para cortar la madera, clavitos, yeso.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Me inspiro en muchos como en las costumbres religiosas, costumbre del pueblo, festividades y luego tengo que hacer buenas masas, y la idea de tener en claro que tema voy hacer digamos que sea un nacimiento como voy hacerlo y para que me quede un excelente trabajo

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Más apreciado son las máscaras, las máscaras solas o plasmados en el retablo y ya me conocen con ese estilo.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno como le digo enseñarle, no. A los jóvenes que quieren aprender, por ejemplo, mis hijos que yo les dejo haciendo manipular para que aprendan y algunos familiares para poder no dejar este arte.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno en este caso tuve en mi zona a varios jóvenes que hey enseñado y siempre hay uno o dos que resaltan ahora trabajan en el cusco, claro que lo tomaron algo propio de eso viven ...no solamente al expresar mediante nuestros trabajos la identidad cultural sino también a valorarla y tomarlo como algo propio que para muchos hoy en día es su fuente de trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Por ejemplo, yo hacía en las vacaciones como una escuela para enseñar a los niños y jóvenes si les gustaba, pero algunos se aburrían y lo dejaban jajaja... también venía la gente de afuera, hacían su propio retablo a la vez tengo alumnos de la zona donde aprendieron y ahora se encuentran en otra región de esa manera conservamos el arte de nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Mi artesanía por tan solo que demuestra identidad por ejemplo la máscara demuestra el carnaval y el retablo muchas culturas.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos el barrio Santa Ana es un recurso turístico, el cerro de Acuchimay, por el centro, las 33 iglesias, la comida, sus ruinas y otros más.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno, nosotros antes de la pandemia éramos invitados para participar en diferentes eventos o actividades para la demostración de nuestros trabajos. Donde se exponían trabajos de muchos artesanos y así llegar a la población y turistas sobre nuestros productos artísticos hechos a mano por artesanos que plasman la identidad.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si porque es una pieza única y hecho a mano, representando a nuestras costumbre y tradiciones sobre nuestra cultura.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Nosotros como asociación de San José siempre estuvimos dispuestos a las actividades realizados ya sean de nuestras autoridades como iniciativa de la asociación, en su mayoría de nosotros para poder difundirnos y que conozcan más sobre nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... creo que deberíamos empezar del buen trato, servicio, atención, a los turistas, haciéndolos sentir cómodos y dándoles la confianza en poder consultar sobre los productos que reflejamos en ella, haciéndole saber la importancia sobre nuestra identidad reflejada en nuestro trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo diría que en esta pregunta debería involucrarse más las autoridades locales y comprometidas a nuestra área por que la población necesita ser más concientizado de nuestra parte estamos con la voluntad de participar cuando sea necesario en eventos de este tipo de la mano hacer saber la importancia de nuestra identidad cultural por lo que nos conocen que Ayacucho está reconocido por ser la capital de la artesanía y de eso debemos estar muy contentos.

**Evidencia fotográfica:**



Figura 14. Entrevista a Luis  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 43:16 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 15

**Nombre del investigador/entrevistador:** Iván Oré Michue

**Nombre de la población:**

Distrito de Ayacucho

**Fecha de la entrevista:** 21/04/2021

**Fecha de llenado de ficha:** 25/04/2021

<b>Tema:</b> Identidad cultural de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho de la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021
<b>Informante:</b> Trinidad Ramos Soto.
<b>Contextualización:</b> Centro Artesanal Shosaku Nagase distrito de Ayacucho
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 21 preguntas asignadas.
<b>Transcripción:</b> <b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía de los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Cuando yo tenía 35 años, primero aprendí a tallar piedra de huamanga ya cuando me traslade al mercado artesanal Shosaku Nagase me dedico al bordado y en las noches tallaba piedras de huamanga. <b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce de los barrios del distrito Ayacucho?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Piedra de huamanga, retablo, tejido en telar, tapices, prácticamente aquí la mayoría somos artesanos, pero no están por que la pandemia y no se vende casi nada, muchos no vienen por eso y por no contagiarse. <b>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> En el bordado tenemos tipos de puntos que utilizamos como el punto margarita, punto sogá, punto borracho, punto arroz y mi estilo es poner flores silvestres, el campo, la naturaleza, como adornos en mis trabajos de carteras, cojines, correas, también hacemos muñecas con vestimenta huamanguino, para eso utilizamos el hilo de lana de ovino procesado. <b>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja en su trabajo?</b> <b>Entrevistado. Respuesta:</b> Desde que viene al mercado artesanal me dedique al bordado como era difícil por la fuerza y por mi edad más me dedique al bordado y me encanto mas porque iba renovando y haciendo nuevas cosas, más que nada hacía flores, el campo, costumbres del pueblo. <b>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?</b>

**Entrevistado. Respuesta:** uh... solo sé que es un museo artesanal, pero de puro tejidos que exponían el comienzo y el fin de terminar el tejido.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... por ejemplo, nuestros productos que vendemos va reflejado en la naturaleza, el campo con flores que adornan cada producto, entonces el cliente que lleve estos productos no solo está llevando el producto sino también tiene una historia que es propia de nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Es enseñar es lo que puedo recatar en las personas que no saben o valoran este arte que nosotros hacemos a mano y el tiempo que le dedicamos para hacer cada uno de estos modelos y variables.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Yo pienso que la artesanía es más importante de Ayacucho es un arte, todos tenemos que trabajar también digo a mis sobrinas porque este arte no debe morir y utilizo lana de ovino procesado, crochet y aguja.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?**

**Entrevistado. Respuesta:** El trabajo más apreciado son las bolsas, correas con diseño de flores, con el diseño de margarita así lo llamamos nosotros es lo que más lo trabajo y más les gusta a mis clientes utilizando el crochet y aguja.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah... me inspiro en el campo, los cultivos, el amanecer hago muchas cosas, pero lo que más refleja mi trabajo son las flores y está en todos mis trabajos.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... diría que unos que otros, pero ahora no sé qué decirte porque, tengo varios o son todos jajaja... en verdad cada trabajo lo hago con esmero, con

gusto, y mis clientes ya conocen más que nada por el punto crespito que hago en mis trabajos, los colores y forma de las flores.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Joven le comento yo ayude a una señorita de estados unidos, y me dijo que no tenía ni para comer, le dije que se sentara y le di materiales y se sentó todo el día haciéndolo claro que al principio siempre es un poco difícil pero después poco a poco, así con ese ejemplo enseñé a las personas que vienen a mi puesto y yo nunca fui egoísta y les enseñé, además nadie es eterno joven y les enseñé lo que se y eso me hace sentir feliz.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar desarrollo social y económico?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno mi arte refleja mi identidad desde mis padres, abuelos y yo se que muchas personas de años atrás por cultura saben tejer bordar porque sus padres le enseñaron desde pequeños y en mi caso igual, pero trato de llevarlo más allá este arte y a los que enseñé para que no solo se identifique con su cultura sino lo vean como un trabajo que si realmente te gusta lo puedes lograr, claro que ahora no hay ventas no vienen turistas por muchas se fueron y están trabajando en otras cosas.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... tengo la suerte de que venga mucha gente buena que quiere compartir experiencias conmigo, nos sentamos y compartimos ideas y lo maravilloso de este arte que comparto es sobre nuestra identidad y lo bonito es como refleja en nuestros trabajos, el artesano es creador, es imaginario lo lleva más allá.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural de los barrios del distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno nuestra identidad cultural está desapareciendo poco a poco es importante que con nuestro aporte con nuestro trabajo ayudaría a mejor y revalorar este con diseños nuevos siempre manteniendo nuestro estilo que nos caracteriza.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Para usted que otras fortalezas turísticas poseen los barrios del distrito de Ayacucho?**



**Entrevistado. Respuesta:** Tenemos el mercado artesanal Shosaku Nagase, las 33 iglesias, el muyuchi, el cerro Acuchimay, los portales, su comida eso nomas me recuerdo.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?**

**Entrevistado. Respuesta:** Pienso que, participando en las ferias, exposiciones podemos promover más la identidad y esto debe ser de la mano con las autoridades, porque nos tienen abandonados.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿consideras que tu trabajo tiene valor artístico y por qué?**

**Entrevistado. Respuesta:** Si, porque lleva en nuestro diseño reflejado figuras sobre nuestros paisajes, costumbres, la naturaleza, los animalitos.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?**

**Entrevistado. Respuesta:** Uhm... estuve siempre disponible para cualquier actividad que se realice para poder colaborar en las ferias, exposiciones. Bueno ahora no hay nada y esperamos que todo esto pase porque ya no sabemos qué hacer.

**Entrevistador: Pregunta 20. ¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?**

**Entrevistado. Respuesta:** Ah...lo que siempre hice es tratar bien a mis clientes, darle buena información y exponiéndolos mis trabajos con toda la paciencia.

**Entrevistador: Pregunta 21. ¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno como decía enantes que este arte en todas las líneas no debe desaparecer que la población se sienta contento por haber nacido en una tierra de puros artistas, de muchas costumbres, tradiciones con el apoyo de las autoridades hará que esto ayude a difundir y revalorar lo que se está perdiendo.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 15. Entrevista a Trinidad*  
*Fuente: registro fotográfico propio*

**Duración de entrevista:** 39:45 min.

# ANEXO 7. MATRIZ DE LA CODIFICACION DE LAS CATEGORIAS.

3 TESIS CUALITATIVA CODIFICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN IDENTIDAD CULTURAL - Excel

costumbres, expresiones de la violencia política, semana santa, paisajes, carnavales, fiesta de la abuelita en santa Ana del distrito Ayacucho, expresiones culturales, animalitos, danza de tijera, la cosecha, figuras de

TABLA PARA EL PROCESO DE CODIFICACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA							
UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN	
IDENTIDAD CULTURAL	1	1. COGNITIVO	1.1 Espacio Geográfico	¿Desde qué edad le nació el arte de la artesanía en los barrios del distrito de Ayacucho y comente como fue sus primeras experiencias?	me gustaba tallar piedras, arte del tallado de piedras, trabajos en retablos, tejidos en telar y tapiz, la familia trabajaba con la artesanía, abrí mi taller pequeño, mi padre nos enseñaba en cerámicas pequeñas.		
	2			¿Mencione cuantas líneas artesanales conoce en los barrios del distrito Ayacucho?	cerámica, tejidos, retablos, bordados, tallado de piedra de huamanga, tapiz, bordados, el bastidor era buscadito, mate burelado, cerería, están desapareciendo por la pandemia, son puro ecológico naturales, platería, cerámica, sombrerería, mate burilado, imagería, también el cuerno plastia, tallado en madera, las tablas de sarhua, filigrana, cestería, peletería.		
	3		1.2 Historia Intangible	¿Qué método tradicional refleja su trabajo y que insumos naturales utiliza?	colores tradicionales naturales, los insumos se compra, harina de trigo para que sea más consistente, a la masa se hecho yeso cerrado, pintar el hilo con la tara, molle, cochinilla, mogal, del lancar sale colores negro y azul oscuro, lana de ovino, alpaca y algodón, colores naturales a base de plantas, en el bordado hay punto sogá, punto sapo de boca, punto borracho, crochet salen punto arroz y pavo real, método del labrado, método a mano.		
	4			¿Cuál es su especialidad en la artesanía y que valores culturales refleja su trabajo?	retablo, tallado en piedra de huamanga, tejidos en telar, cerámica, bordados, réplicas de la cultura Wari, cultura chancas, replica de los paracas, recuperando los tejidos antiguos de nuestra cultura, bordado con croché, cosmovisión y la filosofía andina.		
	5			¿Cuál es la historia del museo artesanal del barrio Santa Ana?	exhibición de trabajos en tejidos, exposición de trabajos hechos a mano, muestras de trabajos de los artesanos, es una asociación de artesanos de San Jose, era un museo pero ahora no, por la pandemia no funciona, no hay presupuesto para su funcionamiento, dejaron todos.		
	6		1.3 Patrimonio	¿Qué transmiten los conocimientos culturales plasmados en la artesanía a las personas que lo compran?	costumbres, expresiones de la violencia política, semana santa, paisajes, carnavales, fiesta de la abuelita en santa Ana del distrito Ayacucho, expresiones culturales, animalitos, danza de tijera, la cosecha, figuras de animales del campo, es la base de nuestra identidad cultural, riqueza cultural.		
	7			¿Cómo podemos mantener y fortalecer nuestro patrimonio artesanal?	enseñar a jóvenes, ayuda de las autoridades locales, dispuestos a apoyar en la sensibilización, enseñar con taller, manteniendo lo tradicional, rescatando la tintorería natural vegetal.		
	8	2. AFECTIVO	2.1 Valoración	¿Qué significado tiene para usted la artesanía en su distrito?	sentimiento unico de mis ancestros, representas la vida real, expresa la violencia política, el arte recorre por las venas, pasión que desarrolla y expresa, sentimiento de nuestras costumbres, carino por el arte.		
	9			¿Qué siente al realizar estos trabajos hechos a mano y que herramientas tradicionales utiliza?	orgullosa me siento alegría, dichosa, afortunado, me siento feliz, utilizamos herramientas como cerrucho, aguja y croché para los bordados, para el tejido utilizamos calhua, maquinas telares de 2 pedales.		
	10		¿En qué se inspira usted para realizar un trabajo artesanal?	inspiro el pasado y el presente y hasta el futuro, vidas costumbristas, religiosos, vida real, historias antepasadas, casonas, flores, flores de nuestra naturaleza, lo vivencial.			
	11		2. Toma de Conciencia	¿Cuál es su trabajo artesanal más apreciada personalmente y como su cliente podría saber que usted es el autor?	diseño flores silvestres, trabajos en 3D, hacer réplicas de la cultura wari, escenificación de la semana santa, carnavales de Ayacucho, son piezas únicas, el lenguaje lo que lleva y transmite.		
	12			¿Cómo cultiva usted la identidad e involucra con los vecinos del distrito?	sala de exposición pequeño para museo, enseñar este arte, por medios de comunicación, A través de eventos, exposiciones.		
	13	3. ACTITUDINAL O COMPORTAMENTAL	3.1 Comportamientos Observables	¿Con su arte cómo impulsa a fortalecer la identidad cultural que permita proteger su legado a la vez generar?	capacitando, el arte ayuda a dar trabajo a otras familias, A través de la escuela, talleres, exposiciones, reuniones, charlas.		
	14			¿Qué acciones realiza usted para contribuir con la conservación del arte cultural en el distrito?	enseñando, participando en eventos, participando en concursos, innovando las obras de arte, participar en los festivales, participar en actividades culturales, proponer de ideas con las autoridades, dar más importancia a los movimientos artísticos.		
	15		3.2 Valoración del Patrimonio cultural	¿Cómo aporta la artesanía en la revalorización cultural en los barrios del distrito de Ayacucho?	exposiciones, ferias, solicitar apoyo al concejo, que brinden espacio para exhibir, conserva la tradición, enseñando como se practica este arte, poner piezas unicas en venta, alquilarlos o prestarlos.		
	16			¿Para usted que otras fortalezas turísticas posee el barrio de Santa Ana?	Iglesia de Santa Ana, las 33 iglesias de huamanga, la plaza de armas, Ayacucho considerado capital del arte popular, las casonas, las festividades tradicionales, el museo de San José, fiesta de la abuelita santa Ana, las casonas.		
	17	3.3 Actitudes Tolerantes	¿Cómo la artesanía participa en las actividades que se realizan para promover la identidad cultural de nuestro distrito?	día de huamanga, semana santa, todo santos, exponer los mejores trabajos, fiestas de aniversario, la artesanía siempre va a crear identidad.			
	18		¿considera que su trabajo tiene valor artístico y por qué?	hecho a mano, basado en la cultura andina, artesanía con temáticas nuevas, ser accesible, arte representativo de la zona, su calidad por su acabado, romper la barrera de la artesanía, hacemos piezas de colección, maneja un lenguaje que expresa un ser accesible, amabilidad, atender bien, ser amable, tener la paciencia, apoyar en los eventos, el artesano se inmiscuye con la sociedad, mostrar afinidad, por la pandemia hoy se trabaja casa, por la pandemia todos estamos en los talleres.			
	19		¿El artesano cómo debe mostrar buena disposición ante los sucesos y/o eventos culturales en el distrito de Ayacucho?	buen acogimiento, Disposición, buen servicio, identidad, identificar nuestras costumbres, somos la caras de representación, reflejar confianza, el buen trato, no ser repetitivo, constante renovación.			
	20	¿Qué actitud deben mostrar los artesanos para mantener la identidad cultural activa?	tradición de Ayacucho, nuestra identidad es importante, maestros creativos, crear sentimiento de pertenencia, muestra de identidad, fortalecer nuestra identidad.				
	21	¿Qué información relevante debe brindar el artesano a la población para promover la identidad con el fin de crear un sentimiento de pertenencia a través de sus actitudes?					

MATRIZ DE CÓDIGOS

## ANEXO 8. REDES SEMANTICAS DE LAS ENTREVISTAS (ARTESANOS)

