



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Análisis del patrimonio inmaterial para el desarrollo del
turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas,
provincia de Cajatambo, Lima, 2021.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

AUTORAS

Romero Minaya, Hillary Milagros (ORCID:0000-0003-2467-6438)

Zuloeta Arias, Luz Anthuanet (ORCID: 0000-0003-2446-2990)

ASESOR

Mg. Tovar Zacarías, Carlos (ORCID: 0000-0003-0115-221X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios por darme la fuerza y el valor para culminar esta etapa en mi vida.

A mi madre, por siempre estar a mi lado y su constante apoyo, sin ti no sería nada.

A mi segunda madre Milagros, sin tu apoyo incondicional nada de esto sería posible.

Hillary Romero.

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza y el valor para culminar esta etapa en mi vida.

A Elizabeth; mi madre, por haber confiado en mí y nunca haberme dejado sola en el camino.

A Adrián; mi hijo, por ser el motor de todos mis logros.

A Cesar, Jacqueline, Jessica, Leonela y Alexandra; mis hermanos, quienes me han aconsejado y apoyado durante este largo camino.

Anthuanet Zuloeta

Agradecimiento

Agradecer a nuestra alma mater, la Universidad César Vallejo que mediante sus docentes nos brindaron las herramientas necesarias para la elaboración del presente proyecto de investigación.

Asimismo, agradecer a los pobladores de la comunidad campesina de Utcas, nuestra área de investigación, que respondieron muy amablemente a las preguntas realizadas y nos dieron libre acceso para la ejecución de nuestros instrumentos.

Y, por último, agradecer a nuestro asesor Carlos Tovar, por su paciencia y sus consejos durante todo el periodo de la elaboración de la investigación.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Tipo y diseño de investigación	30
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.	30
3.3. Escenario de estudio	31
3.4. Participantes.....	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.6. Procedimiento.....	32
3.7. Rigor científico.....	33
3.8. Método de análisis de datos	34
3.9. Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
V. Conclusiones.....	55
VI. Recomendaciones.....	56
Referencias bibliográfica	
Anexos	
Anexo 1 Matriz de consistencia.....	70
Anexo 2 Matriz de categorización	71
Anexo 3 Guía de entrevista	72
Anexo 4 Ficha de observación	73
Anexo 5 Ficha de registro del PCI.....	74
Anexo 6 Validación de expertos	76
Anexo 7 Transcripción de entrevistas	80
Anexo 8 Llenado de fichas de registro del PCI de Utcas.....	121
Anexo 9 Llenado de Fichas de observación.....	145

Índice de tablas

Tabla N° 1. Matriz de consistencia	70
Tabla N° 2. Matriz de Categorización	71
Tabla N° 3. Instrumento.....	72
Tabla N° 4. Validación de los expertos.....	76

Índice de gráficos y figuras

Figura N° 1. Entrevista a Winny del Rosario Paredes Mayta.....	84
Figura N° 2. Entrevista a Ugarte Ivan Callupa ruito	90
Figura N° 3. Entrevista a Deysi Escudero Pumarrumi	100
Figura N° 4. Rosa Milagros Arellan Mayta.....	108
Figura N° 5. Beltrán Luis Lázaro Osorio	111
Figura N° 6. Elfer Coronado Mayta.....	115
Figura N° 7. Cynthia Medaly Flores Pumarrumi.....	120
Figura N° 8. Festividad del sembrío del maíz	121
Figura N° 9. Festividad Los Carnavales.....	124
Figura N° 10. Vestimenta de las mujeres utcasinas en los carnavales	124
Figura N° 11. Los negritos de Utcas.....	127
Figura N° 12. Vestimenta de los negritos	127
Figura N° 13. Las pallas y el inca	130
Figura N° 14. Vestimenta de los españoles y las pallas	130
Figura N° 15. Sopa Pari.....	133
Figura N° 16. Pachamanca.....	136
Figura N° 17. Locro Utcasino.....	139
Figura N° 18. Picante de cuy.....	142
Figura N° 19. Sopa pari	145
Figura N° 20. Pachamanca.....	146
Figura N° 21. Locro.....	147
Figura N° 22. Picante de cuy	148
Figura N° 23. Eucalipto.....	149
Figura N° 24. Muña.....	149
Figura N° 25. Chancapiedra	150
Figura N° 26. Escorzonera	151
Figura N° 27. Ortiga.....	151
Figura N° 28. Matico	152
Figura N° 29. Llantén.....	152
Figura N° 30. Molle.....	153
Figura N° 31. Borraja.....	153
Figura N° 32. Chilca.....	154
Figura N° 33. Ajenjo.....	154

Figura N° 34. Tara	155
Figura N° 35. Menta.....	155
Figura N° 36. Culen	156
Figura N° 37. Congona.....	156

Resumen

La presente investigación que lleva por título “Análisis del patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021” tiene como objetivo general analizar los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas. Este trabajo se basó en las teorías y definiciones conceptuales de las dos categorías que presenta la investigación, siendo la primera el patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural. Se estudiaron estas categorías desde un enfoque cualitativo, de tipo básico con un diseño fenomenológico. Se usó como instrumento de recolección de datos la entrevista hacia un grupo de 7 pobladores residentes de la comunidad campesina de Utcas. Y se obtuvo como resultados que la comunidad de Utcas posee 4 mitos, 1 leyenda, 2 representaciones escénicas, 4 platos típicos, 7 festividades, 24 plantas curativas y ninguna práctica chamánica. Se llegó a la conclusión de que cada uno de sus bienes inmateriales aportarían de manera favorable al desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Utcas, teniendo como principal bien inmaterial la festividad del sembrío del maíz originaria de la comunidad y única en la provincia.

Palabras claves: Patrimonio inmaterial, PCI, Turismo, Cultura.

Abstract

The present research entitled "Analysis of intangible heritage for the development of cultural tourism in the rural community of Utcas, Cajatambo province, Lima, 2021" has the general objective of analyzing the contributions of intangible cultural heritage for the development of cultural tourism in the peasant community of Utcas. This work was based on the theories and conceptual definitions of the two categories presented by the research, the first being intangible cultural heritage and cultural tourism. These categories were studied from a qualitative approach, of a basic type with a phenomenological design. The interview with a group of 7 residents of the rural community of Utcas was used as a data collection instrument. And the results were obtained that the Utcas community has 4 myths, 1 legend, 2 scenic representations, 4 typical dishes, 7 festivities, 24 healing plants and no shamanic practices. It was concluded that each of its intangible assets would contribute favorably to the development of cultural tourism in the community of Utcas, having as its main intangible asset the festival of planting maize native to the community and unique in the province.

Keywords: Intangible Heritage, (ICH), Tourism, Culture.

I. INTRODUCCIÓN

El turismo se ha convertido, económicamente hablando, en uno de los sectores más importantes y con mayor crecimiento en la gran mayoría de países, por no decir todos; esto se debe a que muchos de estos han sabido aprovechar los recursos naturales que ofrece la naturaleza y convertirlos así en atractivos turísticos. Poco a poco el turismo se ha ido ramificando de tal manera que se ha empezado a practicar turismos no convencionales como, por ejemplo, turismo de guerra, turismo atómico, turismo tiburón, entre otros. A pesar de estas nuevas tendencias, son muchas las personas que aún prefieren practicar el turismo cultural, como su mismo nombre lo dice, hace referencia a la cultura de un pueblo, que son costumbres, tradiciones y patrimonios materiales e inmateriales. Estos patrimonios pueden pertenecer a una comunidad, a un pueblo, un país, e incluso a un conjunto de países y suelen estar muy vinculados con la identidad social y cultural de los lugareños. Se les considera patrimonio, debido a que son transmitidos de generación en generación y tienen un significado especial para la comunidad. Por un lado, el Patrimonio Cultural Material, son todos aquellos bienes tangibles que pueden dividirse en muebles (objetos que pueden transportarse de un lugar a otro) e inmuebles (aquellos monumentos que por su tamaño no pueden moverse). Mientras que el Patrimonio Cultural Inmaterial o PCI, son todas aquellas manifestaciones que puedan pertenecer a un lugar en específico.

Cuando un patrimonio es considerado de la nación o de la Humanidad; este último es el título que otorga la UNESCO a sitios específicos para conservarlos y darlos a conocer; además de esto; estos destinos pueden recibir financiación para su conservación del Fondo para la conservación del Patrimonio mundial (Unesco, 2020); esto genera gran interés en los turistas, dándoles una razón más para que puedan visitar el destino y de esta manera generar mayores ingresos a la comunidad receptora. Tal es el caso de Bolivia, que cada año el turismo crece casi un 10%, y en el 2019 generó casi 850 millones de dólares (La época, 2019). Asimismo, Colombia en ese mismo año, recibió un total de 4.515.932 turistas de los cuales el 19% eran de Perú y el 12% de Francia (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2020). El fenómeno turístico no solo ayuda a disminuir la pobreza que tenga un determinado lugar, sino que también fomenta la inclusión

social, genera empleos y motiva a que tanto los lugareños como los mismos turistas puedan cuidar y preservar los recursos naturales y culturales. Un claro ejemplo de esto es el empleo que se genera en México gracias al turismo, se dice que 1 de cada 10 trabajos está relacionado con este sector; y es que este fenómeno no solo afecta de manera directa a las demás áreas, sino también a la agricultura, construcción (ya sea para la creación de más hospedajes o restaurantes), e incluso el mismo transporte. En el 2016 se generaron 6 millones de puestos de trabajo. Mientras que en España 83,7 millones de turistas extranjeros visitaron este país en el 2019 y gastaron 92.278 millones de euros (Ledo, 2020).

A pesar de que el desarrollo turístico ayuda en grandes cantidades a las comunidades como se mencionó anteriormente, una mala gestión ya sea por parte de los municipios o del ente regulador puede provocar grandes consecuencias en el destino receptor. Un ejemplo, es el caso de los muelles de Georgetown ubicados en Malasia que fueron declarados patrimonio cultural de la humanidad en el año 2008, ya que estaban a punto de ser destruidos por las grandes constructoras para crear condominios. Sin embargo, después de ser declarado patrimonio comenzaron a llegar grandes cantidades de turistas al destino y los lugareños que se dedicaban a la pesca, recolección de ostras e incluso a la adivinación, dejaron de lado todo eso y lo reemplazaron por las ventas de souvenirs y puestos de cafeterías (Barrón, 2017). Otro ejemplo es el Tah Majal, que anteriormente las visitas podían llegar hasta 70 mil personas en todo un fin de semana, esto ocasionó que poco a poco el monumento se vaya volviendo amarillo y verde, además de que gran cantidad de turistas en un mismo lugar y al mismo tiempo puede generar grandes daños irreversibles en las paredes, el suelo de mármol y los cimientos de los edificios, es por ello que se decidió que reduzcan las visitas a 40 mil personas por día, el recorrido solo dure 3 y se aumente el precio de las entradas de 40 rupias a 250 rupias pero solo para los turistas indios (De Diego, 2018).

Por otro lado, el Perú es un país que cuenta con una gran diversidad de este tipo de patrimonios, entre los últimos que han sido declarados patrimonios culturales de la Nación, se encuentran las técnicas y prácticas asociadas a la elaboración de tejidos conocidos como qallwa o telar de cintura, de la provincia de San Miguel, departamento de Cajamarca. Estos tejidos reflejan una larga

trayectoria histórica conservando sus rasgos de origen prehispánico. Además, muestra la estrecha relación que existe entre la población de San Miguel y las demás poblaciones aledañas (Expotextil, 2019). Otro patrimonio que ha sido recientemente declarado es la danza Chunchos de Esquilaya, de la provincia de Carabaya en el departamento de Puno. Esta expresión cultural refleja el conocimiento ancestral que poseen los danzantes en relación con la transformación de la lana de la zona, ya que son ellos mismos los que elaboran su propia vestimenta. Además de que también refleja la estrecha relación existente entre las poblaciones andinas y las amazónicas, ya que, durante la celebración de Corpus Christi, los pobladores intercambiaban diferentes alimentos con la población de Ayapata; y es por eso que, las mejillas de todos los danzantes tienen diseños que son pintados con achiote representando a las comunidades amazónicas (Andina, 2019).

En relación con la comunidad campesina de Utcas, que se encuentra ubicada en la provincia de Cajatambo, departamento de Lima. Entre los diversos bienes inmateriales, Utcas conserva sus tradiciones culturales a través de La Fiesta Patronal, la cual se realiza del 26 de julio hasta el 2 de agosto en la cual realizan diversas actividades como las tardes taurinas y las ferias gastronómicas. A su vez, celebra los carnavales en el mes de febrero, la semana santa, la fiesta del corpus christi y la fiesta de la carmelita celebrada todos los 16 de julio (Anónimo, 2011). En cada una de sus tradiciones, el centro poblado de Utcas muestra su identidad, su cultura y esencia.

Por otro lado, uno de los diversos problemas que enfrenta en la actualidad es la migración de los jóvenes hacia otras ciudades como Huacho, Barranca y Lima, debido a la falta de empleo, causando de esta manera que el desarrollo económico se vea afectado. En cuanto al turismo, Utcas cuenta con una variedad de bienes inmateriales que puede causar gran interés en los visitantes, sin embargo, el problema principal es la poca información que tienen las personas al llegar al destino en relación con los recursos de esta población, esto se debe a la poca promoción que se realiza en dicho lugar, ya que más se promociona la Cordillera Huayhuash y este poblado urbano es considerado sólo como un destino de paso para poder llegar a la cordillera donde se lleva a cabo actividades como trekking,

sin tener en cuenta que en este lugar se puede realizar el turismo cultural, logrando de esta manera que se conserve sus tradiciones, costumbres, danzas, música, entre otros.

De esta manera se formuló la siguiente pregunta general de la investigación ¿Cuáles son los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural? Asimismo, para poder responder dicha interrogante general, es necesario identificar los bienes inmateriales pertenecientes a Utcas, para lo cual se planteó la primera interrogante específica ¿Cuáles son los elementos inmateriales que posee la comunidad campesina de Utcas? Y, por último, se busca que los bienes inmateriales que posee el centro poblado generen ingresos económicos a través de la afluencia turística, para la cual se plantea la segunda interrogante ¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial puede fomentar el turismo cultural en Utcas?

A su vez, cabe mencionar las razones por la cual se justifica el presente trabajo de investigación, siendo la principal razón poder identificar y dar a conocer todos aquellos bienes inmateriales como costumbres, danzas, tradiciones, entre otros; que pueda poseer la comunidad campesina de Utcas para que de esta manera se pueda desarrollar el turismo y así mejorar los ámbitos económicos, sociales y culturales. Asimismo, para una mejor comprensión, la investigación está sustentada bajo diversas teorías que será de gran aporte para futuras investigaciones ligadas al tema. Por otro lado, desde un ámbito práctico la comunidad campesina de Utcas no genera ingresos económicos con relación al turismo cultural a pesar de que posee una gran diversidad de bienes inmateriales. Por ello, esta investigación busca dar respuesta al problema general del estudio, que es poder analizar los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural, la cual bajo un registro y una buena gestión de ellos se podría posicionar como fuente de ingresos para la comunidad, además que a partir del registro se podrían crear proyectos que permitan la conservación de cada uno de los bienes inmateriales que pueda poseer la comunidad campesina de Utcas.

Es por ello que, el presente estudio sirve como guía para fomentar a que la comunidad campesina de Utcas valore y preserve sus riquezas culturales. De esta

manera, se fortalecerá la identidad cultural y se podrá crear proyectos turísticos que permitan mejorar la calidad de vida de los lugareños. A la vez, podrá ser considerado como fuente de información beneficiosa para las autoridades y estudiantes de distintas instituciones.

Por esta razón, se plantea como objetivo general de la investigación: Analizar los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural. A su vez, de ella se desglosaron 2 objetivos específicos siendo el primero identificar los elementos inmateriales que posee la comunidad campesina de Utcas, para que de esta manera se pueda visualizar el estado actual de cada uno de ellos. Y como segundo objetivo específico se tiene Analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial puede fomentar el turismo en la comunidad campesina de Utcas, para que de esta manera se logre identificar si el registro y conservación de los bienes inmateriales podría generar afluencia turística en la comunidad de Utcas.

II. MARCO TEÓRICO

Se consultaron trabajos previos que permitan poder ampliar el conocimiento con relación a la variable de la presente investigación, por un lado, Daza (2020) en su artículo cuyo objetivo general fue identificar las modificaciones que se presentan en la identidad cultural de los jóvenes universitarios que emigran del campo a la ciudad con motivos Universitarios. Tuvo un enfoque cualitativo, con un método bibliográfico, analítico y sintético. Usó principalmente las técnicas de grupos focales, historias de vida y entrevistas a profundidad. Llegó a la conclusión de que los estudiantes que migran a la ciudad por motivos académicos cuentan con ciertas transformaciones relacionadas a su identidad, ella menciona que la tecnología en los estudiantes produce cambios en su manera de comportarse para poder ser aceptados, es así que sus valores son cambiados por su nuevo entorno social. También menciona que el idioma, la música, la vestimenta e incluso sus propias creencias son alteradas, pues el hecho de adquirir una nueva cultura provoca la pérdida de sus propias costumbres.

Barinotto & Espinoza (2019). En su artículo cuyo objetivo fue reconocer el Patrimonio Inmaterial de la región Cajamarca, provincias: Contumazá y Cutervo, tuvo un enfoque cualitativo de diseño no experimental en la cual empleó como instrumentos la ficha de observación para 24 recursos intangibles y la entrevista para 12 informantes locales. Asimismo, arrojó como resultado la existencia de 2 leyendas, 1 cuento, 3 festividades religiosas, 2 danzas, 1 instrumento musical, entre otros. Llegó a la conclusión de que el departamento de Cajamarca posee alrededor de 39 atractivos intangibles de la cual solo 24 se mantienen vigentes, por lo que consideró que existe una pérdida de identidad, debido a que muchas de sus costumbres y tradiciones han dejado de ser practicadas, generando de esta manera que con el transcurso de tiempo estas manifestaciones vayan desapareciendo.

Paredes (2019) en su artículo tuvo como objetivo general analizar la forma en que la memoria y la tradición oral promueven la formación del conocimiento y contribuyen al desarrollo de la identidad cultural. Su enfoque fue cualitativo con un diseño descriptivo, exploratorio y participativo. Usó como herramienta la encuesta hacia una muestra de 25 alumnos de la Unidad Educativa 5 de junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador. El autor concluyó que los ancestros son

la parte fundamental de la transmisión de la oralidad y que es necesario implementar en las aulas el aprendizaje de las costumbres y tradiciones que permitan el fortalecimiento y preservación de la identidad cultural de la comunidad.

Mendoza et al. (2019). En su artículo cuyo objetivo fue demostrar el potencial de la artesanía como un atractivo en la provincia de Santa Elena, Ecuador. Tuvo un enfoque cualitativo con un método bibliográfico y empírico. Usó como herramientas la encuesta, aplicada a turistas que se hallaron en la población del Libertador Bolívar, Dos Mangas y Montañita. También hizo uso de la entrevista a 8 profesionales máster en turismo de la carrera de gestión y desarrollo turístico de la universidad estatal península de Santa Elena. Obtuvo como resultados que hay mucha demanda de los productos que son hechos con paja de toquilla y marfil, ya que son auténticos e iconos en la zona. Así mismo, llegó a la conclusión de que la provincia de Santa Elena ha logrado mantener sus costumbres artesanales gracias a los conocimientos de los ancestros lo que genera que el turista se sienta atraído por los diseños auténticos que la comunidad posee, por lo que el autor considero que estas tradiciones pueden ser comercializadas teniendo en cuenta medidas de protección y salvaguardia para evitar una posible pérdida o modificación de la costumbre.

Por otro lado, Calderón (2018) en su tesis que tuvo como objetivo analizar el patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante en la gestión turística. Con un enfoque cualitativa-básica y de tipo descriptivo, en la cual empleó como técnica la encuesta y la entrevista para 399 turistas. Asimismo, concluyó que en el Cantón Antonio Ante, existen 10 recursos inmateriales la cual son ajenos a los pobladores y podría provocar la pérdida de muchos de ellos. También registró la ausencia de profesionales en turismo que ayuden a potencializar y fomentar dichos bienes inmateriales a través de nuevas estrategias de promoción. Ante toda la problemática presentada en la investigación, la autora propuso crear charlas informativas, capacitaciones al personal del municipio, campañas y programas que ayuden a mejorar la calidad de gestión turística y poder proteger la diversidad del Patrimonio cultural inmaterial que posee Cantón Antonio.

De acuerdo con Jiménez de Madariaga & Asencio (2018) en su artículo que tuvo como objetivo evaluar la gestión desarrollada por el estado español en los

procesos de patrimonialización de los bienes culturales inmateriales para su inclusión en el Listado de Patrimonio Cultural de la UNESCO. Tuvo un enfoque mixto, con un diseño etnográfico, una técnica mixta entre la etnografía y la interpretación antropológica, la historiografía y el análisis de discursos y documentos, la modelización econométrica y el estudio de casos, a su vez, usó como herramienta la entrevista hacia representantes institucionales, profesionales, agentes y empresarios del sector turístico. Llegó a la conclusión de que los bienes materiales e inmateriales son de suma importancia para quienes la poseen, además son la causa de la gran masa turística existente en el mundo, muchas localidades se han visto favorecidas por el patrimonio cultural que poseen aumentando la economía en muchas comunidades. Asimismo, logró concluir que el patrimonio inmaterial es el más afectado a causa del turismo, ya que las manifestaciones culturales son alteradas con el fin de poder ofrecer un producto a los turistas, es por ello que las organizaciones correspondientes como lo son la Unesco y la OMT se encargan año tras año de amortiguar estas alteraciones a través de diálogos y decisiones consensuadas con diversas autoridades encargadas en el bienestar y salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial.

Antunes, et al. (2018) en su artículo cuyo objetivo fue examinar la diversidad del patrimonio cultural inmaterial de Alagoas, como recurso para la promoción del desarrollo territorial. Asimismo, tuvo un enfoque cualitativo, descriptivo y analítico; a la vez empleó los instrumentos de revisión bibliográfica, investigación documental y entrevista individual, donde su muestra fue los representantes de Secretaría de Estado de Cultura (SECULT). Llegó a la conclusión que, gracias a la gran cantidad de manifestaciones culturales, formas de expresión, celebraciones, entre otros elementos que forman parte del patrimonio cultural inmaterial, estos pueden servir para el desarrollo territorial, además de reforzar la identidad cultural de cada individuo perteneciente al Estado de Alagoas.

Asimismo, López, et al. (2017) en su artículo en donde su objetivo principal fue analizar la relación que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico del mismo. Presentó un enfoque cuantitativo, utilizando la encuesta como técnica y los cuestionarios como instrumentos, en donde su muestra fueron las personas que visitaron la ciudad de Cuenca y que tenían

conocimiento sobre el Sombrero de paja Toquilla que es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial. Tuvo como resultado en el aspecto sociodemográfico que el 54% de los visitantes son jóvenes y el 77% tienen estudios universitarios. De esta manera, los autores concluyeron que cuando un bien es reconocido como patrimonio cultural inmaterial genera un mayor interés en un determinado tipo de turista y que puede existir relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el turismo.

Por otro lado, Zabaleta (2017) en su tesis la cual tuvo como objetivo determinar los elementos del patrimonio cultural inmaterial que posee la provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del turismo cultural. Tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental de corte transversal y de tipo descriptivo. Utilizó como instrumento las fichas de observación aplicadas a 55 elementos patrimoniales y la entrevista realizada a 14 informantes. Obtuvo como resultado que existen 13 danzas, 2 tipos de música, 20 fiestas patronales, 14 tradiciones culinarias y 6 fichas de técnicas tradicionales. Llegó a la conclusión de que la provincia posee con diversos elementos de patrimonio cultural inmaterial, siendo una fuente potencial para el desarrollo turístico de dicho lugar, a su vez se ha podido reconocer que los elementos inmateriales que posee la provincia de Santiago de Chuco, son parte del día a día de los pobladores, lo cual hace que aún se siga manteniendo muchas tradiciones, técnicas artesanales, culinarias, medicinales, entre otros, generando de esta manera que la difusión de estos elementos inmateriales sean mucho más sencillos al momento de querer ejecutar diversos planes en relación al desarrollo del turismo cultural en dicha provincia.

De acuerdo con Chang (2017) en su artículo cuyo objetivo fue contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural intangible de Costa Rica. Su enfoque fue cualitativo, de tipo descriptivo y como técnica utilizó la entrevista, los talleres y los grupos focales. Tuvo como muestra a 8 regiones del país y 6 pueblos o etnias. Identificó a los grandes grupos de portadores del patrimonio cultural inmaterial que poseen las manifestaciones más representativas de cada región pero que a la vez están en riesgo, entre ellos se encuentran los mestizos, los indígenas y los afrodescendientes. Concluyó que a pesar de que los grupos que participaron en los talleres elaboraron un plan de acción para revitalizar y fortalecer su patrimonio

cultural inmaterial, no pudieron cumplirse todas las actividades que se propusieron en dicho taller por diferentes motivos.

Así mismo Díaz (2017) en su tesis cuyo objetivo fue identificar los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia de Contumazá para el diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos. Tuvo un enfoque cualitativo en su investigación, con un diseño no experimental de corte transversal y de tipo descriptivo simple. Aplicó las fichas de observación a 84 recursos intangibles y la entrevista a 15 informantes de la provincia de Contumazá. Concluyó que la provincia de Contumazá cuenta con 43 tradiciones orales, 11 representaciones culturales, 9 tipos de técnicas artesanales, 7 juegos tradicionales en relación a la agricultura y la recreación, entre otros de las cuales cada uno de ellos son transmitidas de generación en generación, causando que esta provincia sea destacada por mantener su cultura vigente en el transcurso de los años, además la autora propuso potencializar cada elemento intangible que posee dicha provincia a través de la creación de programas turísticos culturales participativos dirigidos a alumnos de nivel secundario, con el fin de potencializar y fortalecer su identidad cultural.

Márquez & González (2017) en su artículo tuvo como objetivo general analizar la relación que existe entre el acto de cocinar y las emociones que involucran dicho acto. Tuvo un enfoque cualitativo, exploratorio. Empleó como instrumento de recolección de datos las entrevistas a profundidad a 9 mujeres de tres distintas generaciones sobre sus creencias, rituales e interpretaciones sobre el acto de cocinar, para luego hacer un análisis de sus perspectivas mediante la obtención de una serie de categorías. Obtuvo como resultado que la edad es un factor importante al momento de cocinar, ya que implica el estado de ánimo de la persona y la experiencia que se tiene. Llegó a la conclusión de que la cocina se relaciona con el rol de la mujer y que a pesar de los años dichos roles aún se mantienen debido a la conservación que tienen las mujeres hacia su cocina.

Villacis, et al. (2016) en su artículo tuvo como objetivo analizar los procedimientos para el diseño de productos turísticos genéricos, específicamente productos turísticos culturales, sobre la base del patrimonio inmaterial. Usó el enfoque mixto mediante la instrumentación de bases descriptivas. Llegó a la

conclusión de que el patrimonio debe de ser preservado, transmitido y fortalecido por lo cual el autor sugirió plantear procesos que garanticen el empleo de los productos culturales con usos turísticos, a su vez consideró que la salvaguardia es un mecanismo de difusión en donde se debe de incorporar ofertas de productos turísticos en donde la población se pueda ver beneficiada.

Para Mino (2016) en su tesis donde su objetivo fue identificar el papel y la manifestación potencial y posible del Patrimonio Cultural Inmaterial en una Área Protegida desde la perspectiva de los lugareños y de los visitantes. Tuvo un enfoque cualitativo y etnográfico interpretativo, además de ser descriptivo. La autora utilizó como técnicas las entrevistas semiestructuradas y la observación participante; mientras que su muestra fue un total de 27 participantes entre lugareños (incluidos los funcionarios), propietarios de pequeñas empresas de turismo local y los visitantes. Concluyó que existen algunas diferencias y similitudes significativas en la forma en que los lugareños y los visitantes perciben el Patrimonio Cultural Inmaterial y su papel en el turismo en las Áreas Protegidas.

Martínez (2016) en su artículo, cuyo objetivo general fue identificar los bienes de interés cultural e histórico, los instrumentos e incentivos económicos, y las fuentes fiscales y de financiación que hacen posible la conservación del patrimonio cultural. Tuvo un enfoque mixto y aplicó como instrumentos la encuesta y la entrevista dirigida a 40 personas. Obtuvo como resultado que la población conoce parte de su patrimonio cultural, por ejemplo, haciendas cafeteras, caminos reales y petroglifos. Llegó a la conclusión de que la cultura y el turismo no son consideradas como parte del desarrollo económico de la población, debido a que los conocimientos que se tiene de los bienes culturales tanto tangibles como intangibles son escasos. Asimismo, identificó que existen recursos culturales que no han sido inventariados, no declarados ningún bien, por lo que el autor propuso crear proyectos de interés cultural que fomenten, preserven y aumenten los ingresos económicos.

Según Bortolotto (2014) en su artículo cuyo objetivo general fue establecer las categorías del PCI por parte de la UNESCO y examinar las claves principales de la Convención internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que supuso la institucionalización global de esta categoría patrimonial. El autor

logró analizar aquellas problemáticas que posee un patrimonio cultural inmaterial, está a su vez desde un punto antropológico definió las bases teóricas del verdadero significado del vocablo patrimonio inmaterial y cuales son aquellos requisitos que debe tener un bien inmaterial para que pueda ser declarado patrimonio. Asimismo, consideró que la población es punto clave para la salvaguardia de los bienes inmateriales, para lo cual consideró que la concientización a través de charlas ayudaría a que los pobladores conozcan más sobre sus bienes culturales inmateriales para que muchos de ellos puedan ser declarados patrimonio, ya que es un requisito fundamental que los pobladores conozcan y se sientan identificados con su cultura.

De la misma manera Cejudo (2014) en su artículo cuyo objetivo general fue analizar la valoración del PCI sobre la demanda de los bienes culturales. Tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Llegó a la conclusión de que es de suma importancia valorar el PCI ya que este pueda ofrecer un aporte a la identidad de una comunidad. Asimismo, el autor consideró que la mercantilización de los bienes inmateriales podría ayudar a que este sea preservado si es que se aplican medidas correctas de gestión. Por otro lado, propuso que futuros trabajos a realizar hagan énfasis en las buenas prácticas de gestión del patrimonio.

El patrimonio es una propiedad, la cual es heredada del pasado y transmitida de generación en generación (Rouhi, 2017). Son las expresiones y las creaciones materiales e inmateriales elaboradas por el ser humano otorgándoles un valor personal y convirtiéndose en parte de su memoria. Por tal motivo, el patrimonio manifiesta los valores agregados de las personas que los adecúan según su personalidad (Cepeda, 2018). Este se divide en materiales e inmateriales, el patrimonio material o también conocido como tangible suele encontrarse como estructuras antiguas además de los sitios arqueológicos ya excavados. También las pinturas, las monedas, las esculturas, las ruinas submarinas y los manuscritos son considerados como patrimonios tangibles. Mientras que el inmaterial o intangible incluye las artes escénicas, las tradiciones orales y los rituales que han sido transferidos de las generaciones anteriores y que se hallan en la expresión grupal y en el comportamiento social de la comunidad (Crooke, 2010).

En síntesis, el patrimonio es una herencia que se encuentra relacionado con la cultura de una persona y/o comunidad con el fin de poder diferenciarse uno de otros. Para Jokilehto (2006), como se citó en Rouhi (2017) la cultura posee muchos significados, sin embargo, se puede entender como organización social, lengua, costumbre y tradición, religión, arte y literatura, sistema económico e incluso forma de gobierno. Por otro lado, Enguix (2012), como se citó en Díaz, et al. (2020):

La cultura es, pues, un conjunto de articulaciones, en las que intervienen lo natural y lo social. No es solamente una instancia humana observable. Más aún, si pensamos que la cultura está en los objetos, podemos caer en la tentación de asumir que hay una alta cultura y una cultura popular. O que hay culturas avanzadas y culturas primitivas. Las tendencias más actuales en antropología asumen que la cultura es el lugar de las relaciones que los seres humanos mantienen con otros seres humanos y con objetos de su entorno. La función de la cultura es conectar. (p.68)

A su vez, se divide en 3 conceptos esenciales en la cual se cita a diferentes autores, entre ellos a Taylor, Ralph Linton, Clifford Geertz, Raymond Williams, Simmel y Sperber (Bericat, 2016).

La cultura como modo de vida: Taylor, manifiesta que la cultura está compuesta por la creencia, la moral, las leyes, los hábitos, los usos y entre otras competencias que son adquiridas por el ser humano cuando pertenece a una comunidad. Ralph Linton menciona que es un conjunto de ideas, respuestas emocionales y patrones de conducta, las cuales son adquiridas mediante la educación o la imitación. Entonces, la cultura es el conjunto de ideas, creencias y actitudes la cual comprende la cultura material, inmaterial y la conducta de un individuo o una organización y estas a su vez, son transmitidas y compartidas de generación en generación (Bericat 2016).

La cultura como un universo simbólico: Es la creación de una red de expresiones por los mismos seres humanos la cual les ha permitido experimentar significados y sentidos a través de los símbolos, señas y entre otras representaciones que les ha facilitado la forma de comunicarse entre ellos. Por lo que Clifford Geertz define la cultura como un sistema de símbolos, permitiendo de esta manera que los seres humanos puedan comunicarse y desarrollar sus conocimientos y actitudes frente a la vida (Bericat 2016).

La cultura como virtud: Para Simmel la cultura es el desarrollo del espíritu, mediante un proceso de progresos hacia la realización plena de un ser humano. Raymond Williams comenta que la cultura es un desarrollo intelectual, espiritual y estético. Se podría decir que, la cultura como virtud es el proceso de cultivar la excelencia y la perfección del ser humano (Bericat 2016).

Existen algunos aspectos que constituyen la cultura, esta es transmitida mediante un proceso de enculturación, debido a que las personas mayores comunican a los más jóvenes sus creencias, valores, conocimientos y normas. De esta manera los nuevos miembros de una comunidad adoptan como propia la cultura de un grupo social. La cultura es compartida a través de la interacción que se tiene con otras personas, ya que la cultura es un hecho social regido por pautas comunes. La cultura se transmite en gran medida mediante símbolos. El comportamiento de un individuo es el resultado del uso de los símbolos, este puede representar una idea o una acción. Asimismo, se mencionan 4 elementos con relación al tema, tales como: el símbolo, lo simbolizado (la referencia), el que simboliza y aquel para quien el símbolo tiene sentido. La cultura cambia, no es constante, por lo contrario, es una variable que con el pasar de los años se va transformado debido a que las nuevas generaciones reaccionan contra lo aprendido y esto es generado por el constante desarrollo social (Jiménez, 2016).

Por otro lado, Bronfenbrenner (1987) como se citó en Gifre y Esteban (2012) en su teoría ecológica del desarrollo humano considera que los diferentes entornos en los que va creciendo la persona influye en sus cambios y desarrollo. Para ello, el autor dividió la teoría en cinco subsistemas, denominando a la primera como el Microsistema, en donde se encuentra el entorno más cercano y las interrelaciones que se dan entre el individuo y su ambiente, como por ejemplo su familia, la escuela, el vecindario. Como segundo subsistema se encuentra el Mesosistemas que se dan entre dos o más microsistemas. Como, por ejemplo, la relación que se puede formar entre los padres del niño y el profesor. Como tercer subsistema está el Exosistema que son los entornos en los que no pertenece el niño, pero que pueden influir de manera positiva o negativa en él. Por ejemplo, el lugar o el horario de trabajo de los padres, sus amistades. Como cuarto subsistema, se encuentra el Macrosistema conformada por las costumbres, los valores culturales y las leyes, es decir, por las

ideologías y actitudes de la cultura. Por ejemplo, en un determinado lugar el proceso para la elaboración de un producto es de una manera determinada, mientras que, en otro destino, se elabora de una manera totalmente diferente. Por último, como quinto subsistema se tiene al Cronosistema que consiste en la manera que la dimensión del tiempo puede influir en el desarrollo del niño; por ejemplo, el divorcio de los padres, un cambio de país.

Según la UNESCO (1982) el patrimonio cultural es el conjunto de obras tanto materiales como inmateriales que manifiestan la creatividad que pueda poseer un pueblo; entre ellas se encuentran las creencias, los ritos, los monumentos históricos, los lugares, las obras de arte, los archivos y bibliotecas, y la literatura. Esto quiere decir que el patrimonio cultural está conformado por aquellos elementos tangibles e intangibles que presentan la riqueza artística, cultural e histórica que posee una comunidad, y que a la vez los individuos la consideran como propiedad. Battilani (2017) menciona que el patrimonio cultural son los lugares históricos, los paisajes, los sitios y entornos que han sido construidos por el hombre, las prácticas culturales pasadas y presentes, los conocimientos, las experiencias de vida y la biodiversidad. Además, expresa los procesos del desarrollo histórico que forman la esencia de la identidad de cada individuo ya sea de manera nacional, regional, local o indígena y que forma parte de la vida moderna. Asimismo, sirve para definir y establecer la identidad social, étnica y territorial de los individuos, sin embargo; también puede ser utilizado para comercializar los bienes tales como; los monumentos históricos, las manifestaciones culturales, la gastronomía, las pinturas y entre otros elementos que pueden generar ingresos económicos.

Por otro lado, un patrimonio cultural inmaterial (PCI) es definido según Lacambra (2017) como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. (p.15) Estas manifestaciones culturales no tienen una forma física, por ello son denominados bienes inmateriales y son transmitidas de generación en generación, con el fin de poder fomentar la diversidad cultural características de una comunidad (González Santa Cruz y López, 2017).

Hay que resaltar que un bien cultural inmaterial o un PCI son elementos pertenecientes a un individuo. Según la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296, son aquellas tradiciones manifestadas por personas de manera conjunta o individual, transmitidas de manera oral, como el lenguaje, el idioma, los conocimientos en relación con la medicina, la gastronomía, el arte, el folclore, la música, la religión la cual conforman la diversidad de una comunidad (Vizcardo, 2009). El PCI está compuesto por aquellos elementos que no pueden ser tocados, tales como las creencias, los conocimientos, las expresiones y las tradiciones orales, cuyo legado son transmitido en el transcurso de los años, contribuyendo de esta manera a que la identidad y la cultura se conserve. De la misma manera, forman parte de la diversidad cultural que posee una comunidad, la cual tiene como principal objetivo difundir las tradiciones y prácticas orales con el fin de que sean preservadas en el tiempo (Inga y Cruz, 2020).

Estos elementos pueden variar en el transcurso del tiempo, algo que lo hace muy vulnerable, para lo cual se establecen proyectos, programas u otro plan que permita que estas prácticas sociales, costumbres sean estudiadas y registradas para su salvaguarda. Por ello, existen diversas listas para que un bien inmaterial sea salvaguardado y conservado en el tiempo. El Ministerio de Cultura (2020) otorga la declaratoria de un bien cultural como patrimonio de la nación cuando una manifestación tiene valor, alcance, importancia, significado y difusión para el desarrollo histórico, cultural y deberá tener relación con la identidad de sus pobladores. Para este cometido, la población deberá entregar al viceministerio de patrimonio e industrias culturales del ministerio de la cultura un documento en la cual se adjuntará un expediente con toda la información sobre aquella manifestación que se desea declarar. Por otro lado, la UNESCO (2020) establece dos listas para la salvaguarda de los bienes inmateriales a nivel mundial, la primera la denomina Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad la cual está compuesta por las manifestaciones que establece la variedad del patrimonio inmaterial y requiere de una alta reflexión de su importancia para la cual es declarada parte de la lista del Patrimonio Mundial. La segunda la denomina Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia, esta se encuentra compuesta por aquellos elementos inmateriales

que diversas comunidades o países consideran que necesitan ciertas precauciones urgentes para asegurar su conservación.

Es así que la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) como se citó en Scovazzi (2019) menciona que el Patrimonio Cultural Inmaterial abarca todas las habilidades, conocimientos, expresiones, prácticas y representaciones, así como también los objetos, instrumentos, artefactos y espacios asociados con ellos, en donde las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, la reconocen como parte de su cultura. Estas manifestaciones se pueden dar en la casa a través de padres a hijos, en el trabajo de maestros a aprendices y en la escuela de maestros a estudiantes. El transferir estos conocimientos implica la recreación o la reinterpretación del patrimonio. Debido a que estas manifestaciones son de carácter social y vivo, no solo pueden ser transformadas, sino que también pueden llegar a desaparecer con el tiempo porque dejan de utilizarse, y esto puede ser originado por los desplazamientos, por conflictos o urbanización, o también por la indiferencia que muestran las generaciones más jóvenes hacia las tradiciones de sus padres y de sus abuelos. Por ello, los bienes inmateriales (PCI) son divididos en cinco categorías, entre ellas se encuentra las tradiciones orales, las artes escénicas, las prácticas sociales, rituales y eventos festivos, los conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo, y, por último, la artesanía (Scovazzi, 2019),

Las tradiciones orales, “han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural” (Ramírez, 2012, p.131). Asimismo, están constituidos por una serie de testimonios que pueden ser transmitidas de forma libre o regulada. Si estos testimonios son contados de forma libre, la narración tiende a tener una cantidad numerosa de transformación. Por otro lado, si la narración es regulada, mejor dicho, bajo registro se podrá conservar en el transcurso de los años con sus mismas características. Esta última, se logra a través de personas especializadas, que aseguran los relatos en una ficha de registro, manteniendo de esta forma su autenticidad y su duración en el tiempo (Bech y Cassirer, 2011). Así lo afirma Jiménez (2016) quien menciona que antiguamente los relatos eran transmitidos de boca a boca hasta la llegada de

la colonia y la república, quienes incorporaron la pluma y tinta para que de esta se registrara en papel las diferentes tradiciones orales que pudieron haberse perdido en el tiempo.

Las tradiciones orales están compuestas según Luna (2019) por los mitos, leyendas, cuentos, adivinanzas, narraciones de la memoria local, la copla y la poesía. Los mitos son narraciones que no tienen definido una persona existente en la vida real, estas se encuentran relacionadas con la religiosidad de las personas, por lo que muchos de estas se vinculan a personajes sobrenaturales, dioses, seres divinos, transformaciones de personas en animales o elementos vinculados como el agua, aire, sol y tierra (Jiménez y Sánchez, 2019). Las leyendas son narraciones de hechos ciertamente reales ya que cuenta sucesos que se dieron en la antigüedad, pero que con el paso del tiempo se van incorporando algunos elementos que son productos de la imaginación del hombre. (Jiménez y Sánchez, 2019). Los cuentos son pequeñas narraciones escritas en prosa que son transmitidas de generación en generación de forma escrita u oral, en ella se hallan paisajes y una cantidad limitada de personajes ficticios (Luna, 2019). Las adivinanzas son pequeños textos en los que una persona debe de usar todos sus conocimientos para poder brindar una respuesta. Asimismo, son considerados como juegos basados en la cultura de una comunidad, con el fin de que estas puedan quedar en la memoria de las personas (Guerrero et. al, 2014). Las narraciones de la memoria local son relatos de personas que han sido involucradas en algún acontecimiento histórico que han maravillado a los lugareños, logrando que esta historia sea contada de generación en generación (Luna, 2019). Las coplas son breves poemas compuestos por 4 estrofas, las cuales son “cantadas” como rimas ligadas naturalmente al romance (Luna, 2019). Y la poesía está clasificada en cinco categorías en la que se halla la poesía épica, la poesía mística, la poesía amorosa, la poesía surrealista y la poesía concreta (Máxima, 2020).

Las artes escénicas son aquellas que “están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena” (Raffino, 2018) Estas manifestaciones artísticas y socioculturales se pueden representar a través de diversas técnicas como la comunicación y expresión de ritos, pensamientos, entre otros; de igual manera la música, la escenografía y el vestuario son parte de

los elementos para llevarlo a cabo (Alborán, 2016). Se clasifican en 3 categorías, teatro, danza y música. El primero es una representación que se hace sobre un escenario y se divide en dos categorías, formas mayores compuesta por la tragedia, la comedia y la tragicomedia. Y las formas menores que se compone por el autosacramental, entremés, farsa, monólogo, vodevil y melodrama. La segunda categoría es la expresión del cuerpo acompañada por ritmo y se clasifica en 3 tipos, danza popular o folclórica, basada en la transmisión de la cultura y su principal elemento en el baile son la tierra, los animales y la vegetación; danza clásica, su origen proviene del periodo clásico medieval. Sus pasos son ligeros, armoniosos y delicados; y danza moderna creada por la nueva generación, en ella se transmite una identidad social con relación a su forma de entender la vida y su forma de vestir. La tercera y última categoría se clasifica en 3, música popular relacionada con la tradición de una comunidad, tiene un vínculo con la historia y la identidad de un pueblo; música académica, proviene de una cultura clasicista, debido a que sus autores son medievales o vanguardistas. Y la música ceremonial, tocada en celebraciones o situaciones especiales, sin importar el origen de la música (Raffino, 2018).

Las prácticas sociales, rituales y eventos festivos, según la Unesco (2009) como se citó en Zabaleta (2017) se clasifican en 4 categorías, las tradiciones culinarias, los ritos de culto, las manifestaciones festivas y los juegos y deportes. La primera es la manera en cómo se elaboran los platos típicos de una determinada zona con insumos locales, en donde los conocimientos que son requeridos para esta elaboración han sido transmitidos de generación en generación (Zabaleta, 2017). Asimismo, estas tradiciones se diferencian en cada cultura y se debe generalmente por la influencia de diferentes elementos, como, por ejemplo, el suelo, el clima e incluso los productos agrícolas que se cosechan en la misma comunidad (Torres et. al 2017). El segundo son las ceremonias que se realizan, como el pago a la tierra, el recibimiento de un bebé y entre otros (Zabaleta, 2017). El tercero es representado a través de carnavales, fiestas patronales, procesiones, entre otros. Torres et al (2018) las define como un grupo de expresiones en donde una comunidad no solo se reúne para beber y comer, si no que a través de estas festividades los individuos pueden representar y expresar su forma de vida. Estas

manifestaciones son de carácter social y vivo, pueden llegar a desaparecer con el tiempo y esto puede ser originado por los desplazamientos, por conflictos o urbanización, los ingresos económicos o también por la indiferencia que muestran las generaciones más jóvenes hacia las tradiciones de sus padres y de sus abuelos (Scovazzi, 2019). Y, el cuarto, son las actividades que se realizan en grupos al aire libre de manera divertida entre amigos o familiares (Zabaleta, 2017)

Los conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo, incluye todas las prácticas y técnicas que posee un pueblo o una comunidad en relación con la naturaleza y el universo. Se clasifican en 4 componentes, como la medicina tradicional, el conocimiento sobre flora y fauna, conocimientos ecológicos tradicionales y las prácticas chamánicas. El primero, Zank (2017) lo define como las prácticas, habilidades y conocimientos que están basados en las experiencias, creencias y teorías indígenas de las diferentes culturas que han sido usadas en el mantenimiento de la salud. El segundo indica el conocimiento que pueda tener los individuos sobre las plantas y animales oriundos de la zona en la que viven. El tercero según Berkes (1999) como se citó en Millán et al. (2016) lo define como el análisis de las prácticas, las creencias y los conocimientos que poseen los grupos sociales en relación con los seres vivos de una determinada área, así como también la transmisión de estas hacia las futuras generaciones. El cuarto, para Perrin (1997) como se citó en Tangarife, et al. (2017) son aquellas representaciones que se dan entre el individuo y el mundo, donde se crea una alianza entre el hombre y los dioses. Se suelen dar para que las personas se conozcan mejor a sí mismas o para curar algún mal.

Finalmente, Roncancio (1999) como se citó en Rivas (2018) la artesanía tradicional es definida como el resultado de la imaginación y la creatividad plasmados en un producto, en donde su elaboración contiene partes materiales de origen natural y ha sido elaborado a través de técnicas manuales. A su vez, Rivas clasifica la artesanía en dos categorías: La primera se basa en la artesanía tradicional, la cual ha sido producida desde tiempos ancestrales y a pesar del tiempo aún se sigue elaborando sin modificaciones, manteniendo de esta manera su esencia e identidad con su cultura. Mientras que la segunda es la artesanía

contemporánea, la cual conserva el procedimiento tradicional, pero sufre ciertas modificaciones para satisfacer nuevas necesidades.

Todas aquellas manifestaciones, costumbres o prácticas identifican a una persona o individuo. Según Jimenez (2016) menciona que “La identidad es un proceso de construcción del sentido, que hace referencia a un rasgo cultural o rasgos culturales; al que se le da prioridad por delante del resto de fuentes de sentido”. (p.22) Es decir, que la identidad es un conjunto de cualidades inherentes de un individuo o una comunidad, la cual la diferencia de otras. Por otro lado, la identidad permite que se tenga un lugar en la historia, la cual genera que una persona o comunidad se pueda diferenciar de otras, así también, la identidad permite decir que es lo que somos y lo que no somos (Navarrete, 2015).

Para ello, Tajfel Henry y Turner Jhon como (1979) como se citó en (Peris y Agut, 2007) crearon una teoría llamada identidad social (TIS) la cual nace a través de la idea de que la imagen de un sujeto que tiene sobre sí mismo frente a su entorno social y físico muchas veces se encuentra influenciada por pequeños grupos sociales (Scandroglio, Lopez y San Jose, 2008). Según la teoría el proceso por el cual se atraviesa para poder obtener la mentalidad del grupo con el cual se puede o no identificar una persona transita por 3 fases. La primera fase se denomina categorización, dentro de esta fase se categoriza a los individuos externos de un grupo social y a nosotros mismos con el fin de poder identificarnos en qué clase de grupo nos encontramos. Por ejemplo, cuando conocemos a una persona, recibimos información para poder construir un concepto y de esta manera poder clasificarlos en los diferentes grupos existentes tales como: personas liberales, homosexuales, heterosexuales y profesionales con el fin de poder saber cuál es su carácter según al grupo que se le asignó. Por otro lado, se encuentra la segunda fase denominada identificación social, en la cual se identifica a un grupo social y se trata de actuar según las normas establecidas por dicho grupo social, por ejemplo: una persona identifica a un grupo social el cual se caracteriza por ciertos valores, entonces la persona querrá adquirir y actuar de acuerdo con dichos valores aportando en ella estabilidad y autoestima, logrando que de esta manera se cree un concepto positivo de sí mismo. Como tercera y última fase, tenemos la fase de la comparación social, dentro de ella se tiende a comparar un grupo social

con otros con el fin de poder sentirse superiores y señalar aspectos negativos del grupo con el que se está comparando, ya que de esta manera crea en el individuo mayor autoestima al saber que pertenece a un grupo social mejor que otros (Martinez, 2018)

Así también, Bonfil propone la teoría del control cultural, la cual hace referencia al vínculo muy cercano que existe entre la comunidad y su cultura, ya que se comprende las características particulares de cada unidad social y el origen de su identidad, sin dejar de lado las diversas dimensiones del fenómeno de la etnicidad, como por ejemplo sus culturas, sus identidades y los grupos sociales. Además de que el autor también considera al control cultural como aquella capacidad que poseen los individuos de una comunidad en específico para tomar decisiones con relación a los elementos culturales que los rodean (Frías, 2018). La teoría del se divide en 2 categorías. La primera es llamada Elementos culturales, dividida por los elementos materiales, formas de organización, de conocimientos, simbólicos y emotivos. La segunda categoría llamada ámbitos de la cultura, compuesta por la cultura autónoma, impuesta, apropiada y enajenada (Bonfil, 1991). Estas 2 categorías permiten definir de una manera amplia el término de identidad cultural.

En la categoría de los Elementos culturales, Bonfil señala que son aquellos bienes indispensables, los cuales son útiles para poder ejecutar actividades sociales (Bonfil, 1991). Para ello divide esta categoría en 5 clases de elementos culturales, que está compuesta por los elementos materiales, las formas de organización, los conocimientos, los elementos simbólicos y los elementos emotivos. El primero se compone por recursos que se encuentran en su estado natural y son transformados por el hombre cuya finalidad es poder hacer uso de ello en una posición específica de su día a día como por ejemplo transformar los instrumentos, utensilios y fuentes de energía. El segundo son aquellas relaciones sociales establecidas de manera previa, en la cual participan e intervienen todos los miembros de una sociedad para la realización de diversos objetivos planteados. El tercero se relaciona con aquellas experiencias semejantes y elaboradas con el fin de poder transmitir las a futuras generaciones, las cuales en el transcurso del tiempo se le pueden ir agregando nuevos conocimientos. El cuarto son aquellos

códigos que permiten la comunicación entre una comunidad. Cabe resaltar que uno de los códigos más predominantes es el lenguaje, pues a través de ello se puede compartir y transmitir conocimientos. Y el quinto es un conjunto de sentimientos, valores, representaciones y creencias las cuales son transmitidos por una comunidad (Bonfil, 1991).

Como segunda categoría del control cultural se encuentran los ámbitos de la cultural, quien para Bonfil hace referencia a la cultura de cada comunidad la cual está compuesta por elementos propios y ajenos (Bonfil, 1991). Para ello lo divide en 4 componentes, la cultura autónoma, impuesta, apropiada y enajenada. La primera son las decisiones que toma el grupo social o comunidad sobre sus propios elementos culturales, ya que ellos mismos los producen o los conservan como patrimonio preexistente. La autonomía de esta cultura se basa en el hecho de que no existe dependencia externa relacionada a los elementos culturales que controlan. El segundo son decisiones y elementos que no les pertenecen a las comunidades. Por ejemplo, la enseñanza escolar o las decisiones que se toman en base a ella como, por ejemplo: El calendario, la capacitación para los profesores, los programas, entre otros; son decisiones ajenas a la comunidad, lo mismo pasa con las actividades religiosas, cuando suelen ser muy diferentes a las deidades de las comunidades. En otro contexto, un stand de cervezas en una feria tradicional o la presencia de medios de comunicación externos, todos son ejemplos de la cultura impuesta. El tercero se origina cuando la comunidad toma la decisión de usar los elementos culturales ajenos, estos siguen siendo ajenos en tanto el grupo social no los produzca ni los reproduzca. Por ejemplo, el uso de instrumentos y aparatos de producción externa, las grabadoras de cassettes, para grabar y reproducir la música local, las armas de fuego que se utilizan para cazar a los animales, entre otros. Esto quiere decir, que para poder usar los elementos culturales ajenos se deben desarrollar ciertos conocimientos y habilidades para poder usarlos, así como también se deben modificar algunas pautas de organización social para incorporar otras que son nuevas, son esos tipos de cambios en la cultura autónoma los que lo convierten en una cultura apropiada. Y el cuarto, está formada por los propios elementos culturales de la comunidad, aunque no tengan decisión sobre estos elementos; esto quiere decir, que son personas externas a los grupos sociales

quienes toman las decisiones sobre los elementos culturales. Por ejemplo, en el desarrollo del turismo en una determinada comunidad, son los funcionarios quienes se encargan de manejar la promoción y la preservación de los bienes, aunque no necesariamente pertenezcan a la comunidad (Bonfil, 1991).

La teoría general del sistema creada por Ludwig Von Bertalanffy (1976) como se citó en Virgen (2014) da a conocer las relaciones que existen entre las ciencias sociales y naturales y define al sistema como un componente fundamental para una investigación crítica, ya que los sistemas estudian las relaciones que se originan en un fenómeno, asimismo este se encuentra constituido por elementos que interactúan entre sí para poder lograr objetivos. Por otro lado, el sistema se clasifica en 4, según su relación para comunicarse con el medio ambiente, en donde se encuentran los sistemas abiertos y cerrados. Como segunda clasificación según su dinamismo, el sistema se encuentra dividido en sistema estático, dinámico y homeostáticos. Como tercera clasificación según su estructura, el sistema se divide en un sistema rígido y un sistema flexible. Y como última clasificación según su ambiente, esta se divide en un sistema microambiente y macroambiente. Estas 4 clasificaciones ayudan a comprender claramente el concepto del sistema (Domínguez y López, 2016).

Dicha teoría cuenta con 3 objetivos principales, siendo el primero desarrollar conceptos que permitan exponer las características, funciones y comportamientos de un sistema. El segundo objetivo es crear leyes que se puedan aplicar a dichos comportamientos y como tercer y último objetivo establecer dichas leyes (Domínguez y López, 2016). Asimismo, la teoría se divide en 5 categorías, la primera es denominada sistema, conjunto de elementos que se relacionan de manera dinámica, con el fin de lograr ciertos objetivos. Como segunda categoría se encuentra la entrada o insumos, las cuales forman parte del medio ambiente y son necesarias para dar inicio al periodo de actividades. Como tercera categoría se encuentra el proceso de conversión, definida como la transformación de un recurso en producto, desde un enfoque turístico, el proceso de conversión se da cuando diferentes recursos como la infraestructura, la planta turística, los servicios, la demanda y los atractivos son convertidos en producto logrando que cada uno de esos elementos se puedan relacionar entre sí. Como cuarta categoría se encuentra

la salida o resultados esta hace referencia al éxito que puede llegar a tener un producto después de ser convertido, desde un enfoque turístico al momento de lanzar un producto la salida vendría hacer la aceptación de los consumidores del nuevo producto. Por último, como quinta categoría se encuentra la retroalimentación, que es básicamente evaluar el resultado que se obtuvo durante el proceso acorde a los objetivos establecidos, es la constante corrección de los productos para lograr a un 100% el objetivo planteado (Virgen, 2014). En síntesis, la teoría comprende el inicio de diversos campos de estudio, por ello se toma en cuenta para el estudio del turismo, ya que este último se relaciona con otras materias.

Entre las diferentes disciplinas más influyentes, se encuentra la antropología que va más allá del estudio de los pueblos indígenas y el estudio de las culturas exóticas que están alejadas de la sociedad. Por un lado, Kottak (2011) como se citó en Crespo (2016) menciona que la antropología estudia a todas las sociedades, tanto modernas como antiguas, desde las más simples hasta las más complejas y proviene de la cultura, por esta razón se define como el conjunto de las costumbres, creencias y comportamientos que el hombre va adquiriendo con el paso del tiempo. Harris (2011) define a la antropología como el estudio de la humanidad, así como también a las poblaciones antiguas y modernas y sus estilos de vida. Así mismo, menciona que existen cuatro tipos de ramas: La antropología cultural que se refiere al análisis y a la descripción de las culturas. La arqueología, en donde se encuentran secuencias de la evolución cultural y social bajo diferentes condiciones naturales. La lingüística antropológica es el estudio de la gran variedad de lenguas habladas por el hombre. Y la antropología física estudia la evolución humana a través de los restos fósiles. Se entiende que esta disciplina estudia el origen y la evolución del hombre, así como también sus costumbres, creencias y estilos de vida.

El turismo es una actividad económica que mezcla bienes “endógenos y exógenos”, aplicadas correctamente ofrecen una variedad de beneficios tanto social, económico, ambiental y cultural. Asimismo, si esta no se aplica adecuadamente puede generar diversos efectos negativos para una comunidad (Toselli, 2019). Por otro lado, Morillo (2011) citó a diversos autores que plantean

diferentes definiciones con relación al turismo, tales como Cárdenas, Orduño, Matute y Asanza, Acerenza y Arrillaga, De la Torre, Gurria, Hunzinker y Krapf. Por su lado Cárdenas define al turismo como el desplazamiento que provoca manifestaciones políticas, culturales, jurídicas y económicas. Orduño, menciona que es el gusto del ser humano por conocer nuevos lugares. Por otra parte, Matute y Asanza desde un enfoque sociológico lo define como un medio en donde las personas buscan beneficiarse psicológicamente. Acerenza manifiesta que es la forma perfecta de satisfacer las necesidades de un individuo tras entregarse a sus labores y también desde un enfoque geográfico el mismo autor define al turismo como aquel movimiento de individuos desde un lugar a otro. Por último, Arrillaga, De la Torre, Gurria, Hunzinker y Krapf lo definen como un fenómeno social, que es un movimiento intencionado y temporal de una o un conjunto de personas que por motivos de reposo, esparcimiento, salud o cultural se trasladan de su lugar de origen hacia otros. Estos movimientos deben de ser sin fines de lucro y solo con el fin de poder generar diversas relaciones de valor social, económico y cultural manifestadas en un conjunto de recursos, servicios pertenecientes a una comunidad.

En síntesis, el término turismo es conceptualizado de diversas disciplinas tales como la sociología, la antropología, la económica, la geográfica, entre otros, lo que genera que exista una amplia gama de definiciones, aunque en términos generales este es el desplazamiento del ser humano desde un lugar a otro con el único fin de poder disfrutar de la variedad de recursos tanto materiales e inmateriales que pueda ofrecer una comunidad. La estadía del desplazamiento no deberá ser mayor a un año, ni debe involucrar actividades lucrativas.

Por otro lado, existen diversos tipos de turismo, creadas con el fin de ofrecer al turista una variedad de alternativas para una mejor experiencia. De esta manera se originó el turismo cultural, la cual se basa en el desplazamiento de los individuos con el fin de querer interrelacionarse con otras culturas ajenas a las suyas. En el artículo de Bauer y Lisboa (2018) se recopilaron diferentes conceptos sobre el término turismo cultural, dentro de ello destaca los autores, Richards, Beni, Santos y Antonini y Barreto. Por un lado, Richards lo define como una actividad en donde las personas buscan atractivos culturales ajenos a los suyos; y donde su propósito

es obtener nuevas experiencias. A la vez, su concepto se relaciona con el de Beni quien menciona que este tipo de turismo es en sí la afluencia de turistas que se dirigen hacia los diferentes destinos que ofrecen como su atractivo principal el legado histórico de las personas en diversas épocas. Por otro lado, Santos y Antonini lo definen como un fenómeno importante, ya que se puede tener contacto e intercambio de las experiencias con las diferentes culturas, es por ello que se considera que este tipo de turismo ofrece accesos a los recursos culturales. Por último, Barreto manifiesta que el atractivo principal de este turismo son las cosas que han sido creadas por el hombre tanto materiales como inmateriales, y no los recursos naturales.

Richard (1996) como se citó en Sáenz (2019) menciona que el turismo cultural está compuesto por 3 dimensiones, las cuales se encuentran divididas en el desplazamiento del turista, el turista y el sistema turístico. El primero se define como aquella persona capaz de poder movilizarse a diversos destinos turísticos, la cual a través de los mediadores tales como el transporte, las agencias de viajes y los alojamientos hacen mucho más agradable su visita por conocer la cultura de cada destino y hacer posible a través de ello el turismo cultural (Sáenz, 2019). (Oliviera et al, 2014) señala que el desplazamiento de una persona hacia otro lugar necesita de una variedad de elementos como lo son los bienes y servicios, de esta manera el visitante se siente pleno y satisfecho del lugar visitado. Por ello, Ahrholdt et al. (2016) menciona que el servicio de transporte es muy importante al momento de seleccionar un destino para que sea visitado y para que este sea recomendado a futuros turistas potenciales. La segunda dimensión es definida como aquel individuo capaz de movilizarse fuera de su entorno con el fin de conocer otras culturas, este desplazamiento no debe ser mayor a un año ni menor a 24 horas y su motivo de viaje no debe de ser laboral (Agui, 2015). El interés de un turista cultural es visitar patrimonios, tales como las artes escénicas, la música, la danza, la gastronomía, la forma de vida de los lugareños, entre otros aspectos que engloba la cultura (Sáenz, 2019). Este tipo de turista puede ayudar a que la población de una comunidad conserve sus tradiciones (Artal-Tul, 2018). La tercera dimensión se relaciona con entidades turísticas, quienes cumplen la función de desarrollar actividades que impulsen el turismo para el disfrute de los visitantes.

Por otro lado, Peres (2014) menciona que el turismo cultural posee 9 subtipos, entre las cuales destaca el turismo patrimonial, turismo de artes, turismo urbano, turismo rural, etnoturismo, turismo indígena, turismo étnico o nostálgico, turismo religioso y turismo creativo. El primero se compone por la visita de los bienes o expresiones patrimoniales tales como los monumentos, museos, sitios arqueológicos. El segundo son las visitas ligadas a las actividades artísticas tales como el teatro, galerías de arte, sitios de interés literario o fílmico. El tercero son las visitas a centros urbanos como parques, plazas, edificios históricos. El cuarto son las visitas a sitios rurales tales como los pueblos, granjas, eco museos. El quinto se compone por conocer la forma de vida, cultura y costumbres de un pueblo. El sexto son las visitas a comunidades indígenas con el fin de poder conocer su forma de vida. El séptimo se compone por las visitas a sitios ancestrales con el fin de poder encontrarse con sus raíces. El octavo son las visitas a templos, fiestas religiosas y rutas de peregrinación. Y el noveno son las visitas a sitios a talleres de artesanía, alfarería y lenguaje.

Entonces, el turismo cultural se compone por la interacción directa de los conocimientos culturales y las experiencias que se obtienen al visitar una comunidad. En cuanto a la relación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el turismo, actualmente los turistas buscan vivir nuevas experiencias relacionadas con la cultura viva, esto quiere decir que quieren ser partícipes de todas aquellas manifestaciones pertenecientes a una comunidad, generando de esta manera que la comunidad se beneficie económicamente y pueda preservar sus tradiciones en el transcurso del tiempo. Entonces, ¿existe una relación entre el turismo y el patrimonio inmaterial? Se sabe que el turismo ha ido evolucionado en el transcurso de los años y ha ido estableciendo nuevas formas y elementos para poder diversificar su oferta, con el único fin de poder captar nuevos clientes, quienes a su vez también han ido cambiando con relación a sus gustos, hoy en día buscan un valor agregado en su paquete turístico, las cual genere en ellos la oportunidad de no solo ver, también de sentir, participar y formar parte de aquellos elementos inmateriales.

Es así pues que según Roige, et al. (2019) dice que “El patrimonio inmaterial es utilizado con frecuencia como un instrumento que puede aportar recursos de

turismo cultural y generar una renovación de la oferta utilizable por otros sectores dentro de un desarrollo sostenible". (p.1114) De esta manera el patrimonio inmaterial y el turismo se relacionan, pues el patrimonio inmaterial tiende a ser muy interesante como oferta turística para los especialistas y promotores del turismo. Según López, et al. (2017) existen 5 estrategias para convertir el PCI en un producto cultural. Como primera estrategia es la creación de atracciones primarias o construcción de instalaciones dedicadas solo a la exhibición del PCI. La segunda estrategia es la combinación de distintas atracciones para generar mayor interés por parte de los turistas. Como tercera estrategia la creación de espacios culturales, sobre todo para aquellas manifestaciones relacionadas con la cultura viva y espectáculos. Como cuarta estrategia es la utilización de itinerarios que abarcan el PCI. Y como última estrategia la revitalización de festivales y eventos. Por ello, Brennan (2020) Considera que el desarrollo del turismo cultural resalta la importancia de las culturas rurales, así como refuerza la identidad comunitaria que permiten preservar y a la vez promocionar la cultura local.

Así mismo, existen impactos generados por el turismo sobre el PCI, estos impactos pueden ser positivos como negativos. Dentro los impactos positivos se encuentra el interés de los pobladores hacia su cultura, generando de esta manera que tengan el deseo y la necesidad de preservarla. Por otro lado, dentro de los impactos negativos resalta la mercantilización de la cultura, esto quiere decir que muchas costumbres o tradiciones pueden verse transformadas o alteradas para el beneficio del turista con el único fin de poder generar ingresos económicos (Olivares, 2017). Desde un enfoque turístico, el patrimonio inmaterial es usado como atracción para los turistas, pues forma parte de una estrategia de marketing, debido a que actualmente el turismo se relaciona con la imagen e identidad de una comunidad.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo básica, según Ñaupas, et al. (2014) no tiene ningún tipo de interés monetario y está orientado a encontrar nuevos conocimientos esenciales para la ciencia. Así también, comprende de un nivel exploratorio, ya que tiene el objetivo de formular un problema para proporcionar un estudio más preciso.

La investigación tiene un enfoque cualitativo por que se relaciona con la sociología y la antropología cultural, de esta manera se analiza mejor las experiencias de las personas y organizaciones del entorno histórico y natural (Navarro, et al. 2017).

Guerrero (2016) menciona que la investigación posee un diseño fenomenológico debido a que pretende estudiar el significado de los individuos a través de las experiencias y fenómenos tal cual se presentan y viven por parte de los investigadores.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.

Para la presente investigación que buscó analizar los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural, se establecieron 3 categorías esenciales. La primera categoría es denominada como Patrimonio Cultural Inmaterial, la cual se basa en aquellos bienes inmateriales tales como las costumbres y tradiciones que son transmitidas de generación en generación. Asimismo, se encuentra dividida en 5 subcategorías, las cuales integra las tradiciones orales, las prácticas sociales, rituales y eventos festivos, los conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo y la artesanía (Scovazzi, 2019). (Ver Anexo 2)

La segunda categoría se denomina Turismo Cultural, la cual se basa en el desplazamiento de los individuos con el fin de querer interrelacionarse con otras culturas ajenas a las suyas. Esta se divide en 3 subcategorías, tales como el desplazamiento del turista, el sistema turístico y el turista. (Sáenz, 2019) (Ver Anexo2).

3.3. Escenario de estudio

El distrito de Cajatambo o “Cashatambo por sus dos palabras quechuas: “casha” (espina) y “tambo” (casa)” (Benavides, 2019). Pertenece a uno de los 5 distritos de la provincia del mismo nombre y se encuentra en la sierra del departamento de Lima. Este distrito, cuenta con una superficie de 567.96 Km² y una población de más de 2000 habitantes según la INEI del 2015. El distrito cuenta con un clima seco y frío. Dentro de su división administrativa, el distrito de Cajatambo se encuentra conformado por las comunidades campesinas de Uramaza, Utcas, Astobamba y la Florida (Quinteros y Sánchez, 2017).

La historia de Cajatambo perteneció en sus inicios a la cultura chavín, luego se incorporó al imperio del Tahuantinsuyo por el Inca Pachacútec y durante el coloniaje pasó a pertenecer a la intendencia de Tarma (Benavides, 2019). “Ya en la época de la república nace como Capital de Provincia el 12 de febrero de 1821” (Quinteros y Sánchez, 2017, p.166)

Con relación a la comunidad campesina de Utcas, esta fue fundada el 19 de octubre de 1942 y se encuentra a 359 kilómetros de Lima, entre los atractivos que Utcas posee tiene sus maravillosos paisajes, su vista a los nevados, campos y lomas. Camino hacia la laguna Milpog, se aprecian asombrantes piedras con formas, entre ellas está: "Ucush-Rumi" (ratón de piedra), "Michi-Rumi" (gato de piedra), y "Cóndor- Rumi" (cóndor de piedra) (Anónimo, 2011).

3.4. Participantes

La comunidad campesina de Utcas es más conocida como el reino del maíz orgánico. Asimismo, ellos al igual que toda la provincia de Cajatambo se dedica a la agricultura y ganadería.

En la presente investigación las personas entrevistadas fueron los pobladores conocedores con relación a los bienes inmateriales que posee el centro poblado y también fueron intervenidos los funcionarios de Utcas, pues ellos brindaron información sobre futuros proyectos o problemas que presenta algunos de sus elementos inmateriales. La entrevista se realizará a 12 pobladores de la comunidad campesina de Utcas.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como técnica la entrevista ya que esta consiste en una reunión para platicar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado de una forma flexible y abierta (Guerrero,2016). Esta a su vez se realizará en un medio de conversación, aceptación y empatía ya que implica el intercambio de conocimientos, experiencias, creencias, las cuales serán brindadas por la persona entrevista (Troncoso y Amaya, 2016). Por otro lado, también se usará como técnica la observación, pues permitirá obtener información sobre el fenómeno tal cual como se produce (Guerrero, 2016).

Entre los instrumentos que se emplearon en la investigación fueron las fichas de observación (Ver anexo 4) y la guía de entrevista semiestructurada (Ver Anexo 3) pues permitieron la intervención de preguntas adicionales con el fin de obtener información más detallada sobre el tema a tratar (Guerrero, 2016).

3.6. Procedimiento

Dentro de los procedimientos, la investigación está compuesta por 3 fases, la primera consiste en la redacción de la aproximación temática en la cual se plantearon los problemas y objetivos de la investigación, a su vez esta primera fase cuenta con los antecedentes, las sustentaciones teóricas y la metodología de la investigación la cual está compuesta por el tipo y diseño, participantes, técnicas y recolección de datos, validez, materiales, recursos y cronograma.

Como segunda fase, se desarrolló el trabajo de campo la cual consiste en la confiabilidad de los instrumentos, la aplicación de la guía de entrevista y ficha de observación, la transcripción de los resultados, el análisis de los datos obtenidos y la elaboración del inventario de los bienes inmateriales pertenecientes al centro poblado de Utcas.

Como tercera y última fase, se elaboró el informe final de la investigación la cual consistió en el análisis de los resultados a través de la codificación, la discusión de los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

3.7. Rigor científico

Confiabilidad: Para la confiabilidad cualitativa de esta investigación se tomó en cuenta los aportes de Moreno (2017) quien dice que la confiabilidad se encuentra establecida bajo 4 criterios fundamentales siendo el primer criterio la credibilidad la cual le da veracidad a los resultados, esta se consigue a través de la constante presencia de campo, evidencias de recolección de información y la observación constante de los hechos. Como segundo criterio se tiene la transferibilidad la cual se logra a través de la transcripción profunda de los fenómenos observados con el fin de poder obtener una mejor comprensión en las conclusiones de los resultados. Como tercer criterio se tiene la fiabilidad de datos el cual se logra a través de un jurado externo quien revisa la investigación haciendo un juicio crítico de ellos. Por último, se tiene la confirmabilidad la cual se logra a través de una comparación de la realidad observada y la realidad que se planteó en la investigación.

Validez: Para una investigación cualitativa, se usa la validez de contenido, en la cual se elaboran preguntas que responden a la validez del contenido, entre ellas está ¿el instrumento mide adecuadamente las principales dimensiones de la variable en cuestión? y ¿las preguntas qué tan bien representan a todas las preguntas que pudieran hacerse? Estas como otras preguntas ayudarán a probar si el instrumento que se va a elaborar y plantear es válido (Hernández, et al. 2010). Por otro lado, Plaza, et al. (2017) comenta que

Una validez en una investigación cualitativa hace referencia a algo que ya ha sido probado por lo tanto se le puede considerar como un hecho cierto, el mismo que puede ser aplicado en la vida diaria, en las ciencias sociales, y dar a un hecho válido permitiendo considerar como la mejor opción posible de otras entre tantas. (p.345)

Por ello se consultó la validez del instrumento ante 3 expertos con relación al tema de investigación Patrimonio inmaterial y turismo cultural, a cada uno de ellos se le hizo entrega de la guía de entrevista, la tabla de Matriz de sistematización de la unidad temática y la ficha de validación del instrumento. (Ver anexo 6)

De acuerdo con la tabla de validación de expertos se proseguirá a mencionar las observaciones de cada uno de ellos con relación al instrumento de la investigación. El primer experto recomendó que las preguntas no sean muy

técnicas, pues puede que muchos de los entrevistados no las comprendan a la hora de realizarlas. El segundo experto dio como observación de que algunas preguntas se encontraban inmersas en otras por lo cual recomendó reducir las, ya que muchas preguntas podrían generar incomodidad y aburrimiento en los entrevistados. El tercer experto recomendó usar otra terminología para Patrimonio cultural inmaterial o conceptualizar lo mejor en el marco teórico, asimismo también dio como observación no emplear muchas palabras técnicas, ya que podría generar incomodidad en el entrevistado.

3.8. Método de análisis de datos

Según Denzin y Lincoln (2015) menciona que los materiales que se usan en una investigación cualitativa para el análisis de datos se relacionan con el texto escrito, las imágenes y grabaciones. Por ello, el presente trabajo de investigación utilizó el programa Microsoft Word para la redacción de todo el documento. Asimismo, se usaron registros fotográficos de los bienes inmateriales permitiendo ampliar la ficha de observación. Por otro lado, las entrevistadas fueron registradas en grabaciones permitiendo de esta manera realizar un cuadro de codificación de resultados, con el fin de rescatar las respuestas más resaltantes de los entrevistados, para la elaboración de la discusión del trabajo. Por último, se usó una ficha de registro de inventario de los bienes inmateriales con la finalidad de enriquecer la información de cada bien inmaterial hallado. poder inventariar cada elemento inmaterial hallado. (Ver anexo 5).

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo cumple con las normas establecidas por la Universidad César Vallejo y el formato APA séptima edición, brindada por la misma institución, asimismo respeta los derechos de los diferentes autores que a través de sus conocimientos, ideas y teorías le han dado sustento a la investigación, por lo cual cada uno de ellos han sido citados adecuadamente, a la vez, también se respeta la identidad de las personas entrevistadas y cuya información brindada por los entrevistados es únicamente para usos académicos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Patrimonio cultural inmaterial de la comunidad campesina de Utcas.

El patrimonio cultural inmaterial conocido también por sus iniciales PCI ha sido siempre la parte fundamental de cada comunidad peruana, pues a través de ella se mantiene viva la cultura e identidad en cada poblador. Es definida como una propiedad heredada del pasado y transmitida de generación en generación (Rouhi, 2017). Compuesto por elementos que no pueden ser tocados como las creencias, los conocimientos, las expresiones y las tradiciones orales, cuyo legado son transmitidos en el transcurso de los años, contribuyendo de esta manera a que la identidad y la cultura se conserve (Inga y Cruz, 2020). Dicha cultura, forma parte de un proceso de enculturación debido a que son las personas mayores (ancestros) quienes comunican a los jóvenes cada una de sus creencias y costumbres. Esta a su vez, no es duradera, ya que a lo largo del tiempo tiende a sufrir una variedad de transformaciones causadas por el constante desarrollo social lo que genera que las nuevas generaciones vayan en contra de lo aprendido (Jiménez, 2016).

El PCI sirve para definir y establecer la identidad social, étnica y territorial de los individuos, por ello Cejudo (2014) en su artículo “Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo” menciona que es importante valorar el PCI ya que este pueda ofrecer un aporte a la identidad de una comunidad.

Es así que la presente investigación tiene como primer objetivo específico identificar todos los bienes inmateriales que posee la comunidad de Utcas para de esta manera conocer el estado actual de cada patrimonio. Para ello, la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) como se citó en Scovazzi (2019), dividió a los bienes inmateriales en cinco categorías en las que se encuentra las tradiciones orales, las artes escénicas, las prácticas sociales, rituales y eventos festivos que a su vez han sido divididos en gastronómica y eventos festivos; los conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo que han sido divididos en medicina tradicional y practicas chamánicas; y por último, la artesanía.

Tradiciones orales

Las tradiciones orales han existido desde hace mucho tiempo y han logrado mantenerse por su transmisión de generación en generación (Ramírez, 2012). En la comunidad de Utcas las tradiciones orales eran narradas antiguamente por los abuelos quienes se encargaban de transmitir estos conocimientos a sus hijos y nietos (E2, E3, E4 y E6). Esto coincide con Paredes (2019) en su artículo “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento: una mirada al desarrollo de la identidad cultural” quien menciona que la tradición oral es transmitida por los ancestros, uniendo de esta manera lazos de identidad entre sus hijos y nietos, fortaleciendo y preservando las costumbres de su comunidad. Asimismo, los entrevistados también mencionan que en su comunidad existen pocos adultos mayores que puedan seguir manteniendo vivas sus costumbres y que hoy en día los jóvenes han ido perdiendo el interés por su cultura debido a la influencia de la tecnología (E2, E3, E4 y E6). Por lo que Zavaleta (2017) en su tesis “Patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del turismo cultural”, dice que estas tradiciones deben de ser salvaguardadas a lo largo del tiempo, para evitar la pérdida total de la oralidad en las diversas comunidades. Por lo que Bech y Cassirer (2011) mencionan que este registro debe de ser elaborado por personas especializadas, ya que ellos se encargaran de mantener la autenticidad de las tradiciones y de esta manera su duración en el tiempo.

Asimismo, la comunidad campesina de Utcas ha logrado mantener ciertas tradiciones orales, dentro de ellas se rescataron 4 mitos quién Jiménez y Sánchez (2019) lo describen como narraciones generadas por la imaginación de las personas en las que se hayan aspectos sobrenaturales de monstruos, dioses, animales, entre otros. Esto coincide con los testimonios de los entrevistados quienes mencionan que sus narraciones se encuentran ligadas con historias de almas, apariciones y transformaciones (E1, E2, E3, E4 y E6). Entre ellas destaca el primer mito denominado como “Las almas condenas”, que son aquellas personas que fallecen y sus almas se convierten en animales (E2). Un segundo mito es llamado “Utcashirca”, que relata la historia de un cerro que queda encima del pueblo de Utcas, se dice que dentro de ese cerro hay dos campanas que cuidan a la comunidad (E4). Como tercer mito se encuentra el llamado “vaca rumi”, que su significado es piedra de vaca, se dice que esta piedra se transforma en vaca cuando

se opone el sol (E4). Y como cuarto mito se encuentra el denominado “jircas”, que son los encantos del cerro hacia una persona (E5). De la misma manera, se logró rescatar 1 leyenda que son narraciones antiguas que contienen ciertos hechos reales pero que con el tiempo el hombre va agregando algunos aspectos ficticios productos de su imaginación (Jiménez y Sánchez, 2019). Es, así pues, que solo un entrevistado (E2) logró mencionar que la comunidad campesina de Utcas cuenta con una sola leyenda llamada “Huacatupi” la cual se encuentra relacionada con la ciudad de Cajatambo y la comunidad campesina de Utcas.

Artes escénicas

Las artes escénicas son pequeñas o grandes representaciones que se dan en un escenario (Raffino, 2018). Así lo sostiene Alborán (2016) mencionando que son manifestaciones artísticas y socioculturales que se pueden representar a través de diversas técnicas como la comunicación y expresión de ritos, pensamientos, entre otros; de igual manera la música, la escenografía y el vestuario son parte de los elementos para llevarlo a cabo. En la comunidad de Utcas, existen dos danzas en la cual los jóvenes realizan representación de hechos que ocurrieron en el pasado. El primero es en la danza de los negritos, este baile es de puros hombres y representan a los negros esclavizados, en el baile tienen a una retaguardia que interpreta a un gringo español y le flagela a los negritos que desobedecen, ahí hacen una pequeña representación en plena fiesta. (E4)

Otra representación escénica que tiene Utcas es dada en la festividad de las pallas y el inca en la comunidad de Utcas, en esta danza se hace la escenificación o escenificación de lo que ocurrió en Cusco, la muerte del inca Atahualpa. (E3, E4 y E9) En el día del inca, el capitán lo hace marchar al inca con una guillotina puesta, y mientras va marchando el capitán le dice al inca que todo su oro y todas sus mujeres le pertenecen. (E9)

Tradiciones culinarias

Dentro de las prácticas sociales, rituales y los eventos festivos se encuentran las tradiciones culinarias que son los platos típicos de una determinada zona con insumos locales, en donde los conocimientos que son requeridos para esta elaboración han sido transmitidos de generación en generación (Zabaleta, 2017).

Este concepto coincide con los resultados de los entrevistados quienes manifiestan que sus recetas culinarias, han sido transmitidas a través de los mayores, los tíos, abuelos y padres. También, mencionan que estos conocimientos lo adquirieron viendo o escuchando ya que en cada festividad que la comunidad realizaba se servían estos platos tradicionales (E1, E2, E5, E6). A su vez, estas tradiciones culinarias, se relacionan con el género femenino ya que en la comunidad de Utcas a las mujeres desde pequeñas y por tradición se les enseña a cocinar para cuando se casen y tengan que dejar el hogar (E3 y E5) quien según Márquez y González (2017) en su artículo “Creencias, rituales e interpretaciones hacia el acto de cocinar: la perspectiva de tres generaciones” mencionan que las mujeres siempre han cumplido un rol importante en la cocina, ya que son ellas las que crean lazos de unión entre la familia.

Asimismo, la manera en cómo nos alimentamos se diferencia en cada cultura y esto se debe generalmente por la influencia de diferentes elementos, como, por ejemplo, el suelo, el clima e incluso los productos agrícolas que se cosechan en la misma comunidad (Torres et. al, 2017) Es por ello que en la comunidad de Utcas al ser un anexo del distrito de Cajatambo tiene casi los mismos platos que la ciudad, en ellos destaca la sopa de piedra también llamado el Parí, hecho con pollo, carne de borrego, papa seca, aderezo de ají amarillo, sin presa de cuy y acompañado con la piedra hirviendo y con canchita de oro que es el maíz amarillo neto de Utcas (E1, E2, E5) (Ver ficha de observación N°1). Como segundo plato se encuentra el picante de cuy, hecho con aderezo de ají amarillo y un poco de chincho (Ver ficha de observación N°4). Como tercer plato se encuentra la pachamanca a la tierra que en todo pueblo se prepara de diferente manera (Ver ficha de observación N°2). Como cuarto plato típico está el locro de trigo, que se hace con zapallo y lo sirven acompañado de col y el cuerito de chanco, o en algunos casos el charqui (Ver ficha de observación N°3). Y, como quinto plato típico se encuentra el chupe verde que es una sopa de verduras (E1, E2, E3, E4, E5 y E6). Por otro lado, dos entrevistados coincidieron en mencionar que Utcas consume mucho un plato llamado la legüita, que es una sopa hecha de puro maíz y que para la festividad del sembrío del maíz la preparan para dar energías a los agricultores (E2 y E6).

Eventos Festivos

Por otro lado, también se encuentran las manifestaciones culturales definidas como un conjunto de expresiones en donde la comunidad no solo se reúne para beber y comer, si no que a través de estas festividades los individuos pueden representar y expresar su forma de vida (Torres et al, 2018). Estas manifestaciones son representadas a través de carnavales, fiestas patronales, procesiones, entre otros (Zabaleta, 2017). Entonces, según la definición y los resultados obtenidos la comunidad de Utcas posee diversas manifestaciones culturales, lo que genera que sea muy rico en cuanto a bienes inmateriales nos referimos, entre sus festividades más conocidas, se tiene las siguientes: En enero se celebra la fiesta del sembrío de maíz, en honor al rucu rico, que es patrón de las chacras (E2, E3, E4, E5 y E6) (Ver ficha de registro N°1). En febrero se celebra la fiesta de los carnavales o más conocido como la huaylashada, que hace honor a la juventud y dura 4 días (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) (Ver ficha de registro N°2). Ese mismo mes se celebra la tinyada, una fiesta dedicada a las vacas (E4) En marzo o abril dependiendo las fechas se celebra la festividad de la semana santa. (E2, E3, E4, E5 y E6). Después, en la primera semana de mayo se realiza la sequía pusay que es una festividad dedicada netamente a la limpieza de las sequías (E4 y E6). En junio se celebra el jochapisay, que es la champería, una festividad en la que se encargan de limpiar los canales de agua (E4 y E6) y ese mismo mes también se celebra la negreada o también conocido como el corpus Cristi, festividad que hace referencia a los negros que eran esclavizados, y está compuesto por 12 mudanzas (pasos) la cual solo la comunidad de Utcas conserva actualmente, esta festividad dura alrededor de 7 días (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) (Ver ficha de registro N°3). En el mes de agosto, se celebra las pallas del inca en memoria a la virgen de la Asunción o mama ashu, esta festividad dura 10 días (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) (Ver ficha de registro N°4).

Actualmente las festividades se han visto paralizadas por la pandemia que está atravesando el país, pero antes de ello, algunos entrevistados mencionan que sí existen algunas costumbres que se han perdido en los años, esto se debe a que las manifestaciones culturales son de carácter social y vivo, pueden llegar a desaparecer con el tiempo porque dejan de utilizarse, y esto puede ser originado por los desplazamientos, por conflictos o urbanización, los ingresos económicos o también por la indiferencia que muestran las generaciones más jóvenes hacia las tradiciones de sus padres y de sus abuelos (Scovazzi, 2019). Así lo afirman los

comuneros, mencionan que la pérdida de muchas costumbres se debe al desinterés de los pobladores hacia su cultura, su identidad o también por el ámbito económico, algunas costumbres requerían de inversión y el ingreso económico al pueblo no era muy elevado por lo que decidieron dejar de realizar ciertas actividades (E2 y E6). Por ello, Barinotto & Espinoza (2019) en su artículo "The immaterial culture of the region of Cajamarca in the development of life experienced and tourist products Perú" mencionan que una alta disminución de la identidad cultural genera la pérdida masiva de las costumbres y tradiciones provocando de esta manera que con el tiempo vayan desapareciendo. Entre las tradiciones que ya no se dan en la comunidad de Utcas se encuentra la festividad de la "Techada", que consistía en ayudar al vecino a construir su casa, hoy en día los pobladores prefieren llamar a un albañil a construir sus propios hogares (E3). Otra festividad que ya no se da es la huayneada, esta celebración se realizaba en la cosecha del trigo y consistía en dividir un grupo de hombres y mujeres que bailaban y cantaban en quechua (E4).

Los pobladores mencionan que dos de sus festividades han sufrido ciertos cambios que se deben a una variedad de factores, entre ellos la migración de los jóvenes hacia otras comunidades quien según Daza (2020) en su artículo "Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad" menciona que la migración es la causante de la pérdida de valores con los que se identifica un individuo de una comunidad, así como también sus costumbres, sus creencias, e incluso su misma cultura. Esta migración ha causado que las personas adquieran otras culturas y quieran imponerlas en la comunidad de Utcas. La primera festividad que ha sufrido cambios es la fiesta de los negritos, antiguamente se usaba para la música los instrumentos del arpa y violín, luego se le fue incorporando algunos instrumentos de viento como el saxo y la sordina. Con relación a los pasos, antiguamente el altar de la virgen se llevaba con pasos lentos, sobrios, hoy en día los jóvenes bailan llevando el altar faltando el respeto a la virgen (E2 y E3).

Otra tradición que se ha modificado es la festividad de las pallas, los entrevistados mencionan que años atrás solo se usaba arpa y violín, pero los familiares de algunos pobladores por querer presumir su dinero contratan a bandas

y distorsionan la música de la festividad. Otro cambio que sufrió esta festividad es el canto, esta tradición era cantaba netamente en quechua, hoy en día muchas mujeres que son elegidas pallas no saben hablar quechua por lo que no todas lo cantan y se pierde el sentimiento. En cuanto a los pasos, hoy en día los jóvenes no ensayan como antiguamente se solía hacer, por lo que los pasos se distorsionan y bailan como cada uno cree (E3 y E4). También la vestimenta ha cambiado, actualmente las pallas llevan adornos y encajes que antes no se llevaban, este comentario coincide con la entrevista (E1) quien menciona que su familia decidió cambiar algunas cosas de la vestimenta para que las mujeres se luzcan por lo que al corsé se le hicieron unos cuantos arreglos.

Los pobladores también mencionan que en ambas tradiciones han sufrido alteraciones con relación a su vestimenta, ya que antes eran hechas con lana de oveja o lana de llama, hoy son elaboradas con lana sintética o algodón y sus colores son muy diversos a diferencia de la original que los colores eran naturales (E2 y E6).

Medicina tradicional

Los conocimientos y prácticas sobre la naturaleza son la inclusión de todas las técnicas que pueda poseer una comunidad con relación a su propio espacio. Dentro de ella se encuentra la medicina tradicional, definida como la agrupación de las habilidades y conocimientos que se basan en las experiencias, creencias y teorías indígenas de las diferentes culturas que han sido usadas en el mantenimiento de la salud. (Zank, 2017). La comunidad campesina de Utcas confía mucho en la medicina tradicional, más que en la ciencia, por ello la medicina tradicional es parte de su día a día. Cada planta, hierba o método es usado específicamente para un tipo de mal. Lima et. al (2019) en su artículo “La medicina tradicional herbolaria en los sistemas de salud convencionales” mencionan que muchas comunidades de diferentes países siguen confiando y practicando sus medicinas tradicionales a base de hierbas curativas por su gran importancia terapéutica. Es por ello que los pobladores de Utcas siguen usando hasta la actualidad su medicina tradicional, pues consideran que es mucho más confiable que las pastillas, rara vez acuden a la posta para sanar algún tipo de dolencia, siempre acuden a sus plantas medicinales aun viviendo lejos de su pueblo.

Dentro de estas hierbas curativas, se encuentra la muña (Ver ficha de observación N°06), el culen (Ver ficha de observación N°18) y la tara (Ver ficha de observación N°16) que sirven para aliviar los dolores estomacales, menstruales y la digestión (E1, E2, E3, E4 y E5). Otra medicina es la Chanca-piedra (Ver ficha de observación N°07) que se utiliza para temas de hígado graso (E1). Por otro lado, para aliviar los resfríos, tos, neumonía, bronquios y dolores de garganta usan la escorzonera (Ver ficha de observación n°08), la menta (Ver ficha de observación N°17), el eucalipto (Ver ficha de observación N°05), la ortiga (Ver ficha de observación N°09), la shanca, la evangelista, la quincha y la huir huir (E1, E2, E3, E5 y E6). Para aliviar los dolores causados por un golpe, cicatrizar o curar alguna herida de la piel usan la congona (Ver ficha de observación n°19), la cal, el orín maduro, la grasa del cuy, de la llama y el matico (Ver ficha de observación N°10) (E2 y E3). Para los dolores musculares y de hueso usan el Llantén (Ver ficha de observación n°11) y el ajeno (Ver ficha de observación N°15) (E2 y E4). Luego para el reumatismo y las artritis usan el marco, el molle (Ver ficha de observación N°12) y la Chilca (Ver ficha de observación N°14) (E2 y E6). Por último, en Utcas existe una planta que sirve para sanar una enfermedad rara llamada la lipiria, esta planta se llama Maguey y crece en las quebradas de Utcas (E3).

Prácticas chamánicas

Las prácticas chamánicas son representaciones en las que se crea una unión entre el hombre y los dioses. Se dan para que las personas se conozcan así mismas o para curar algún mal (Tangarife, et al, 2017). En Utcas ya no se realizan prácticas chamánicas desde hace más de 50 años (E2). Hoy en día los pobladores sólo guardan los conocimientos de la lectura de coca, que para Flores (2016) puede curar la tristeza de los jóvenes o la tristeza en general, de igual manera también menciona que a través de esta lectura se puede encontrar animales o cosas perdidas, según las posiciones de las hojas, tal como lo mencionan algunos entrevistados. Otro de los conocimientos que poseen los pobladores mayores de Utcas son las curaciones con el cuy, Azarola (2013) menciona que el cuy sirve para diagnosticar los males que pueda tener la persona o el paciente, ya que se cree que este animal es capaz de absorber todos los males que pueda tener dicha persona. Por último, se mencionan las curaciones para el susto (E3, E4, E5 y E6).

Lamentablemente estos conocimientos también se están perdiendo, ya que estas prácticas las realizaban los abuelos, las personas mayores y muchas de ellas han fallecido, por lo que actualmente no muchos practican la lectura de coca, entre otros (E4, E5 y E6). Pero todos los entrevistados coincidieron en que no existen chamanes como tales en la comunidad de Utcas, y casi todas sus experiencias relacionadas con las prácticas chamánicas han sido ejecutadas en las comunidades que se encuentran en los alrededores de Utcas.

Artesanía tradicional

Mendoza (2019). En su artículo “Artesanías autóctonas como atractivo turístico en la provincia de Santa Elena, Ecuador”. Entiende por artesanía tradicional aquellas técnicas ancestrales que aún conservan aquellos elementos representativos y característicos de una comunidad y que han sido transmitidos de generación en generación. Asimismo, la artesanía tradicional viene desde tiempos ancestrales y en ella aún se conservan las técnicas y los diseños sin mucha variación. (Rivas, 2018). Según los entrevistados, la elaboración de este tipo de tejidos aún se mantiene vigente en esta comunidad (E2, E3, E4, E8 y E9) Sin embargo, un entrevistado afirma que antiguamente había varios artesanos utcasinos, pero que lamentablemente ahora solo queda una persona, el señor Agripino quien es el que elabora estos tejidos como las vestimentas y demás prendas en la comunidad de Utcas (E2). Es por este motivo que Rivas (2018) afirma que este tipo de técnicas manuales y tradicionales están en peligro de extinción ya que son transmitidas de manera oral. Los artesanos elaboran diferentes tipos de tejidos, entre ellos se encuentran las mantas, frazadas, fajas o también conocidas como *wachcos*, chalinas, ponchos o jergas, guantes y medias. (E2, E3, E4, E8 y E9). Existen tres maneras de elaborar estas prendas, la primera es elaborando el tejido a pedal (E1). El otro es el tejido Callhua o también conocido como el telar de cintura, en donde se suelen elaborar los *wachcos* o fajas (E2, E3, E4 y E9) Por otro lado están los palitos de tejer (E3, E8 y E9).

Discusión de la categoría del patrimonio cultural inmaterial

Actualmente el desinterés por parte de las entidades superiores genera que muchos bienes inmateriales no sean reconocidos como PCI de la nación o de la

región, provocando de esta manera que muchas manifestaciones culturales sufran una variedad de modificaciones en el paso de los años o en el peor de los casos se dejen de practicar generando la pérdida de identidad de la comunidad. Se sabe que un bien inmaterial son aquellos elementos que pueden cambiar a lo largo del tiempo, lo que hace que sean vulnerables ante el constante desarrollo social. Por ello el Ministerio de Cultura creó una lista que permite que los bienes inmateriales puedan ser registrados como “iconos” de la nación para lo cual establece una variedad de requisitos que debe de poseer el bien inmaterial que se quiere registrar, entre ellos que sea auténtico y se relacione con la identidad de los habitantes en donde se desarrolle o practique dicha manifestación (Ministerio de Cultura, 2020). Es así pues que la comunidad de Utcas, ubicada en la provincia de Cajatambo, no es ajena a este tipo de situaciones, ya que según los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas se logró rescatar que Utcas es una de las comunidades que ha tratado de mantener vigente todas sus costumbres y tradiciones, lamentable existen diversos factores tales como el desplazamiento de los más jóvenes hacia otras comunidades aledañas, la tecnología, la ausencia de adultos mayores y el desinterés por parte de la municipalidad ha generado la pérdida y modificaciones de ciertas costumbres. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Barinotto & Espinoza (2019). en su artículo *The immaterial culture of the región of cajamarca in the development of life experienced and tourist products in Peru*, quienes lograron reconocer que el departamento de cajamarca posee 39 atractivos intangibles de los cuales solo 24 se mantienen vigente, esto quiere decir que son 15 los bienes inmateriales que se han dejado de practicar generando de esta manera la pérdida de dichas manifestaciones culturales. Según, Scovazzi (2019) estos bienes inmateriales por ser de carácter social y vivo no solo llegan a sufrir transformaciones, sino que tienden a desaparecer por la falta de práctica y transmisión. Por ello, Villacis, et al. (2016) en su artículo *Diseño de Productos Turísticos Culturales a partir del Patrimonio Inmaterial*, estas manifestaciones deben de ser preservadas, transmitidas y fortalecidas, para evitar su pérdida, además propone que se creen proyectos que refuercen la identidad cultural en la comunidad.

Según la teoría de la identidad social propuesta por Tajfel Henry y Turner Jhon (1979) como se citó en (Peris y Agut, 2007) los cambios que genera que un

individuo pierda su identidad se puede deber a la influencia de diferentes grupos sociales. Esta teoría consta de 3 fases denominadas categorización, identificación y comparación sociales, en esta última se encuentra al individuo que se compara con otros grupos sociales con el fin de poder sentirse superiores o inferiores lo que genera en él satisfacción o desagrado hacia el grupo en el que se encuentra (Martinez, 2018). Esta teoría es sustentada con los resultados obtenidos en la comunidad de Utcas, ya que las modificaciones que han tenido sus costumbres se deben a que las personas que han migrado hacia otras comunidades aledañas han conocido nuevas culturas, lo que ha permitido poder comparar y adquirir estas nuevas costumbres y de alguna forma querer imponerlas en su comunidad de origen.

4.2. Turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas

Existen diversos tipos de turismo que se crearon con el fin de poder ofrecer variedad al turista, sin embargo, uno de los que tiene más acogida por los turistas es el turismo cultural definido como el desplazamiento de los turistas con la única intención de intercambiar culturas ajenas a las suyas y formar parte de ellas por un determinado tiempo. Bauer y Lisboa (2018) lo define como una actividad en donde el principal atractivo es el legado histórico de un lugar en donde las personas buscan obtener experiencias nuevas a través del contacto e intercambio de nuevas culturas. formar parte de ellas por un determinado tiempo.

Por ello, la presente investigación tiene como segundo objetivo específico analizar la relación del patrimonio cultural inmaterial con el turismo cultural, para ello se tomó en cuenta a las definiciones de Richard (1996) como se citó en Sáenz (2019) quien menciona que el turismo cultural está compuesto por 3 dimensiones, las cuales se encuentran divididas en el desplazamiento del turista, el turista y el sistema turístico. Estas dimensiones serán analizadas con las teorías, definiciones de diversos autores y los resultados de los instrumentos aplicados a los pobladores de la comunidad campesina de Utcas.

Desplazamiento

El desplazamiento de una persona hacia otro lugar necesita de una variedad de elementos como lo son los bienes y servicios, de esta manera el visitante se

siente pleno y satisfecho del lugar visitado (Oliveira et al, 2014). Por ello, Stefanica (2017) en su artículo “Environmental impact of transportation in the tourism industry - Dimensions and actions”. Menciona que el servicio de transporte es sumamente importante tanto para el desplazamiento de la población de un lado hacia otro, así como también para el desarrollo del turismo en un determinado lugar. De igual manera, para Ahrholdt et al. (2016) El servicio de transporte es muy importante al momento de seleccionar un destino para que sea visitado y para que este sea recomendado a futuros turistas potenciales. Por ello, actualmente es accesible llegar a la comunidad campesina de Utcas. Hay diversas maneras de llegar desde lima a Utcas o desde huacho a Utcas (E1, E2, E5 y E6) Hace años, comentan los entrevistados que llegar a Utcas tomaba un día de viaje, ya que duraba alrededor de 12 a 13 horas. Hoy en día, las carreteras están asfaltadas por lo que el trayecto puede tardar entre 5 a 6 horas, dependiendo del lugar de salida (E4).

Por otro lado, la comunidad de Utcas menciona que a pesar de que la llegada a su pueblo es accesible, aun le faltan servicios para los turistas como alojamiento y restaurantes (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) Covarrubias (2015) En su libro “Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas” menciona que las instalaciones y los servicios turísticos hacen amena la estancia de los turistas en el lugar visitado. Asimismo, a pesar de que la comunidad no cuenta con alojamiento de hospedajes y restaurantes, ellos ofrecen alojamiento y alimentación en sus hogares para los visitantes (E1, E2, E3, E4, E5 y E6).

Turista

El turista es aquel individuo capaz de poder movilizarse fuera de su entorno con el fin de conocer otras culturas, este desplazamiento no debe ser mayor a un año ni menor a 24 horas y su motivo de viaje no debe de ser laboral (Agui, 2015). Los turistas que visitan Utcas, se hacen presentes en 2 manifestaciones específicas que son la celebración de las pallas y la fiesta de los negritos, debido a que son dos festividades que tienen una duración mucho más prolongada que otras. Además, mencionan que las fechas en las que se realizan las festividades son adecuadas para la visita de turistas, ya que no se dan en tiempos de lluvia lo que genera que los visitantes puedan disfrutarlas (E1, E4, E5, E7). Por su parte, Marujo et al. (2016) en su artículo “Turismo e autenticidade em cidades património mundial: o grau de

satisfação do turista cultural na cidade de Évora (Portugal)” señala que el turista cultural busca aprender y satisfacer su interés sobre el estilo de vida de los lugares que visita. También menciona que este tipo de turistas buscan que el patrimonio que visitan y la comunidad en la que se ejecuta o se halla dicho patrimonio se caracterice por su autenticidad e identidad. Por ello, los comuneros consideran que sus tradiciones motivarían al turista a visitar Utcas debido a que este aún posee la originalidad de sus danzas tradicionales, algo que en muchas comunidades se está perdiendo (E2 y E5). Mencionan también que la festividad del sembrío del maíz motivaría al turista visitar Utcas por ser única en su región y a su vez esto ayudaría a la difusión de la producción del maíz y de esta manera lograr la comercialización de este producto a nivel nacional (E1, E4, E5, E7).

Por otro lado, Artal-Tul (2018) menciona que el turismo cultural ayuda a que la población de una comunidad pueda conservar sus tradiciones. De igual manera, los entrevistados opinan que la llegada de turistas a Utcas ayudaría a preservar sus tradiciones, consideran que, si llegarán más visitantes, los pobladores no intentarían cambiar muchas de sus costumbres como hoy en día lo realizan los jóvenes (E3). Vilímková en su artículo “Turismo vivencial - presentación de actividades y su impacto en la vida de algunas comunidades andinas en Perú” menciona que al involucrar a las comunidades en la conservación del patrimonio además de ser muy importante, las oportunidades de éxito al desarrollar el turismo se incrementan. Los entrevistados mencionan que la llega de los turistas ayudaría no solo a difundir sus costumbres y tradiciones (E5) sino que también impulsa a los pobladores a elaborar accesorios para el recuerdo de los turistas que arriban en Utcas (E6) y que de esta manera se logre la visibilidad de la comunidad a nivel regional y nacional (E4).

Sistema turístico

El sistema turístico se vincula con entidades tanto públicas y privadas que tiene como función desarrollar actividades que impulsen el turismo para el disfrute de los visitantes (Saenz, 2019). Entre dichas entidades se encuentran las municipalidades, quienes lo entrevistados mencionan que se sienten muy desplazados por el ente regulador de su región, ya que ellos no muestran interés por promocionar la cultura y el arte de Utcas. Hatcher (2017) menciona que la gran

mayoría de los gobiernos locales no cuentan con sitios webs o redes sociales que promocionan el turismo que se puede realizar en la comunidad. Los pobladores mencionan que lo aprendido ha sido adquirido por sus familiares (E1) y que son los mismos comuneros que promocionan su cultura a través de las redes sociales. A su vez, ellos se encargan de organizar todas las festividades que se realizan durante el año a través de una asamblea en la que los comuneros se reúnen anualmente para delegar funciones en las festividades que se celebran en su comunidad. Para ello hacen un llamado a asamblea el primer domingo de cada mes (E4). En la junta se delegan las funciones tales como los mayordomos, alférez, pallas, etc. (E2, E3, E6). Estas formas de organización según Bonfil en su teoría del control cultural son definidas como aquellas relaciones sociales establecidas de manera previa, en la cual participan e intervienen todos los miembros de una sociedad para la realización de diversos objetivos planteados. (Bonfil, 1991).

El desinterés de la municipalidad hacia Utcas genera desagrado y preocupación, ya que al no darle la importancia necesaria que se merece a la recuperación, identificación y preservación de las costumbres, se corre el riesgo que con el paso del tiempo se puedan perder. Por ello, Arun et al. (2019) en su artículo “a study on marketing prospects in promoting cultural tourism in tamil nadu” menciona que se deben crear sitios y páginas webs en las que se detallen todos los lugares culturales de un determinado lugar turístico, así como también deben incluirse sus tradiciones y costumbres. La creación de nuevas estrategias de marketing en un lugar permite atraer a turistas y preservar dichas manifestaciones culturales.

Por otro lado, los pobladores consideran que para desarrollar el turismo cultural en su comunidad se debe de impulsar charlas, talleres, así como también cursos que les permitan poder ampliar sus conocimientos relacionados al turismo y a la salvaguardia de sus bienes inmateriales (E1, E2, E3, E4, E5, E6 y E7). Darías et al. (2016) menciona que los talleres como la IAP (Investigación, Acción-Participación) son de gran ayuda para las comunidades, porque gracias a ello, los comuneros se puedan capacitar en temas como los tratamientos de residuales sólidos, tratar de disminuir la contaminación ambiental, mejorar las técnicas agrícolas, entre otros. Estos talleres ayudan a que se puedan planificar y diseñar

acciones para poder desarrollar el turismo en la comunidad. Por ello, los pobladores proponen implementar en los colegios, cursos o talleres que les permitan a los más jóvenes poder tener más conocimientos sobre su cultura, ya que consideran que son los menos interesados y están perdiendo su identidad. Asimismo, también mencionan que si se ejecuta este tipo de actividades los pobladores están dispuestos a poder participar en cada una de las propuestas puesto que consideran importante poder llenarse de conocimiento para poder tener un buen trato con el turista. Por esta razón, Arismayanti et al. (2018) en su artículo "Implementation Of Cultural Tourism Development Program Based On Local Wisdom In Bedulu Village Regency Of Gianyar Bali". Menciona que a través de la implementación de diversos programas y actividades se puede fortalecer la identidad de las comunidades para el desarrollo del turismo cultural, de igual manera, al incrementar la participación de los pobladores en este tipo de turismo también se puede incrementar los ingresos económicos generados por esta actividad turística. Las actividades que se pueden implementar para el desarrollo del turismo son las capacitaciones a las familias que hospedan a los turistas en sus casas, información en las redes sociales sobre la comunidad y las actividades que se realizan día a día, así como también sobre sus festividades, entre otros más.

Asimismo, los comuneros mencionan que tienen ciertas festividades que se deberían de promocionar para impulsar el desarrollo cultural en su comunidad. Por ello, Blesic et. al (2014) en su artículo "Cultural events as part of cultural tourism development. Case study Sombor and Apatin (Serbia)" considera que las festividades se deben promocionar porque juegan un rol muy importante en las comunidades, ya que sirven como una herramienta importante al momento de atraer a los turistas con el fin de que los visitantes y los comuneros intercambien sus diferentes culturas. Asimismo, el incremento de turistas genera mayores beneficios económicos para una comunidad y las costumbres y tradiciones perduran por mayor tiempo. Por esta razón, muchos de los entrevistados coincidieron en mencionar que la festividad del sembrío del maíz que se realiza en el mes de enero es la que se debería de promocionar y salvaguardar para impulsar el desarrollo del turismo cultural en su comunidad, debido a que esta festividad es original, única y promueve la agricultura de la comunidad. Por otro lado, Sinha y Murdia (2018) mencionan que los eventos festivos son considerados como una

gran herramienta para impulsar la economía local y de esta manera desarrollar y promocionar el turismo cultural de la comunidad anfitriona. De igual manera, los visitantes y los comuneros pueden intercambiar sus diferentes formas de vida, como las experiencias, los conocimientos y los valores, a través de estas manifestaciones sin que se genere alguna modificación. Asimismo, algunos entrevistados mencionan que las festividades de los negritos y las pallas deberían ser potencializadas para que se siga manteniendo vigente y originaria y no se termine por modificar o perder como ha sucedido en otras comunidades de los alrededores (E2, E3, E5, E7).

Por ello, los entrevistados mencionan que sería muy bonito para ellos que las tradiciones y costumbres que forman parte de su comunidad no solo sean conocidos por los turistas al participar en ellas (E6 y E7), sino que la comunidad de Utcas como tal sea conocida a nivel nacional e incluso internacional. (E3, E6 y E7) También mencionan que uno de los beneficios al desarrollar el turismo cultural en la comunidad sería el aumento de los ingresos económicos (E5 y E7). Según Mateja et al. (2015) en su artículo "Sustainable Heritage as an Alternative Driver for Sustainable Development and Economic Recovery in South East Europe Correlation of concepts of intangible property of the state, national wealth and intangible heritage" el desarrollo del turismo cultural es disfrutado tanto por los turistas como los habitantes locales y tiene efectos económicos y sociales. Sin embargo, para poder potencializar esta actividad turística ellos recomiendan que primero deberían implementarse talleres y actividades que potencialicen la identidad cultural de las tradiciones y costumbres para la preservación de estas mismas y su durabilidad en el tiempo (E2 y E9) E incluso también mencionan que se podría realizar un turismo vivencial ya que la comunidad de Utcas tiene muchas cosas que ofrecer, como por ejemplo, se le podría enseñar a los turistas a sembrar el maíz, ordeñar las vacas e incluso preparar el pan. (E1) Por lo que Brennan (2020) menciona que el desarrollo del turismo cultural destaca la importancia de las culturas rurales, así como también se refuerza la identidad cultural y comunitaria y de esta manera se pueden preservar y a la vez promocionar la cultura local.

Discusión de la categoría del Turismo cultural

El turismo cultural se ha convertido en uno de los tipos de turismo más solicitado por los visitantes ya que ellos buscan vivir experiencias nuevas que se relacionen con la cultura viva, esto quiere decir que pueden ser partícipes de todas aquellas manifestaciones pertenecientes a una población, generando de esta manera que la comunidad se beneficie económicamente y pueda preservar sus tradiciones en el transcurso del tiempo. Roige, et al. (2019) menciona que los bienes inmateriales, son muy interesantes tanto para los turistas como para los especialistas en turismo ya que ella refuerza y complementa a la variedad de tipos de turismo existentes en una comunidad. En la comunidad de Utcas el turismo cultural se encuentra en pleno desarrollo debido a que aún hace falta ciertos componentes que logren que el turista se sienta pleno al visitar la comunidad. Sin embargo, a pesar de la carencia del desarrollo del turismo cultural, este cuenta con una variedad de bienes inmateriales que hacen posible que se creen proyectos que puedan impulsar en un futuro este tipo de turismo. Es así que López et al. (2017) menciona que existen estrategias para convertir el PCI en un producto cultural, entre las principales destaca la construcción de instalaciones que exhiban el bien inmaterial, la combinación de atracciones y la creación de espacios culturales. Por su lado Cejudo (2014) en su artículo “Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo” considera que la mercantilización de los bienes inmateriales aplicadas de manera correcta ayudaría en su preservación. Por otro lado, Bortolotto (2014) en su artículo, menciona que la población es punto clave para la salvaguardia de los bienes inmateriales, por lo cual propuso que se crearan charlas con el fin de concientizar a los lugareños sobre los bienes inmateriales que posee. Coincidiendo con Díaz (2017) en su tesis “El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos año 2017” quien propone potencializar cada elemento intangible a través de la creación de programas turísticos culturales participativos dirigidos a alumnos de nivel secundario, con el fin de potencializar y fortalecer su identidad cultural. Por ello la comunidad de Utcas, sugiere que se realicen charlas informativas, cursos en los colegios y talleres de salvaguardia para de esta manera potencializar la identidad cultural en su comunidad y reforzar los conocimientos sobre la protección de sus propios bienes inmateriales.

El poblador siempre será una pieza importante para la salvaguarda de sus propios bienes inmateriales, pero el turista también aporta en dicha conservación, ya que con su visita difunde su experiencia a través de fotografías o recomendaciones lo que genera que estos bienes tengan otro tipo de alcance. Asimismo, si los lugareños no se identifican con su propia cultura, estas manifestaciones pueden ser transformadas a causa de las visitas turísticas. Olivares (2017) menciona que el desarrollo del turismo en una comunidad tiene impactos negativos y positivos, dentro de los impactos negativos se encuentran las transformaciones de las manifestaciones que los pobladores acceden con el fin de generar más ingresos económicos. Esto coincide con los hallazgos de Jiménez de Madariaga & Asencio (2018) en su artículo, donde resaltó que el patrimonio inmaterial es el más afectado a causa del turismo, ya que las manifestaciones culturales son alteradas con el fin de poder ofrecer un producto a los turistas. Y dentro de los impactos positivos se encuentra el interés de los lugareños hacia su cultura, provocando que se sientan orgullosos y tengan la necesidad de seguir transmitiendo de manera correcta sus tradiciones para su conservación. Para ello, es necesaria la presencia de profesionales en turismo que permitan a la comunidad poder encaminar sus conocimientos sobre la preservación de su patrimonio. Actualmente la comunidad de Utcas no cuenta con especialistas en turismo y la municipalidad de la región tampoco muestra interés por promocionar o ayudar a la comunidad, estos hallazgos coinciden con los estudios de Calderón (2018) en su tesis “El patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante- Ecuador en la gestión turística” quien menciona que es su campo de estudio se registró la ausencia de profesionales en turismo que ayuden a potencializar y fomentar dichos bienes inmateriales a través de nuevas estrategias de promoción, generando que muchos de los bienes inmateriales sean alterado por los mismos pobladores a causa de la falta de información.

4.3. Aportes del Patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo cultural.

Los aportes del patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas se encuentran ligadas con las manifestaciones culturales que esta comunidad posee. Existe una variedad de costumbres y

festividades tales como los carnavales utcasinos, la fiesta del sembrío del maíz, los negritos y la fiesta de las pallas y el inca que pueden permitir el acceso al desarrollo del turismo cultural para que de esta manera no solo genere ingresos económicos, sino que a su vez también salvaguarde aquellos bienes inmateriales que se han estado modificando a causa de la modernización. Según, Blesic et al (2014) menciona que el incremento de turistas genera mayores beneficios económicos para una comunidad y las costumbres y tradiciones perduran por mayor tiempo. Por ello, las festividades se deben promocionar ya que juegan un rol muy importante en las comunidades, y sirven como una herramienta de gran ayuda al momento de atraer a los turistas con el fin de que los visitantes y los comuneros intercambien sus diferentes culturas.

Brennan (2020) Considera que el desarrollo del turismo cultural destaca la importancia de las culturas rurales, así como también se refuerza la identidad cultural y comunitaria y de esta manera se puedan preservar y a la vez promocionar la cultura local, lo cual coincide con los hallazgos de Antunes, et al. (2018) en su artículo "O patrimônio cultural imaterial de Alagoas como estrategia de desenvolvimiento territorial" mencionando que la variedad de manifestaciones culturales, formas de expresión, celebraciones, entre otros elementos que forman parte del patrimonio cultural inmaterial, sirven para el desarrollo territorial, además de reforzar la identidad cultural de los pobladores.

La comunidad campesina de Utcas se caracteriza por tratar de mantener sus manifestaciones culturales intactas, existen ciertas costumbres que en su región se han perdido, pero que la comunidad trata de mantenerlas. Lamentablemente el hecho de que no se cuente con un inventario de estos bienes, genera que estos sean modificados o que ya no sean transmitidos de generación en generación. Martínez (2016) en su artículo "Patrimonio cultural y turismo, una alternativa de desarrollo: caso Viotá, Cundinamarca" identificó que existen recursos culturales que no han sido inventariados, no declarados ningún bien, por lo que el autor propuso crear proyectos de interés cultural que fomenten, preserven y generen recursos económicos. Por su lado, López, et al. (2017) en su artículo "El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico" mencionan que cuando un bien es reconocido como patrimonio

cultural inmaterial genera un mayor interés en un determinado tipo de turista y que puede existir relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el turismo, por lo que es de suma importancia que todos los bienes inmateriales pertenecientes a una comunidad sean registrados de manera correcta.

Por otro lado, otro de los bienes inmateriales que ayudaría a impulsar el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Utcas son los tejidos tradicionales que la mayoría de los comuneros elaboran tales como los guantes, fajas, chalinas, ponchos, entre otros más. La textilería generaría interés en los turistas al ver como elaboran cada prenda, el tipo de diseño que se usa y los procesos que se realizan y así también poder vender sus propios elementos que les permita a ellos generar sus propios ingresos.

Asimismo, para que exista un buen desarrollo del turismo cultural en la comunidad, se deben implementar talleres y recibir charlas por parte de profesionales en el área de turismo para que de esta manera se pueda reforzar la identidad cultural de los pobladores, así como también capacitarlos para que brinden una mejor atención hacia los turistas. Aunque Chang (2017) en su artículo “Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica: instrumento para reconocer la diversidad cultural” identificó que a pesar de elaborarse un plan de acción para revitalizar y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial, no siempre se logra cumplir con todas las actividades propuestas, debido a la ausencia de profesionales en turismo coincidiendo con los resultados de Calderón (2018) en su tesis “El patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante- Ecuador en la gestión turística” registrando la ausencia de profesionales en turismo que ayuden a potencializar y fomentar dichos bienes inmateriales a través de nuevas estrategias de promoción.

V. Conclusiones

- Se llegó a la conclusión de que la comunidad campesina de Utcas posee 4 mitos, 1 leyenda, 2 representaciones escénicas, 5 platos típicos, 5 festividades, 24 plantas curativas y ninguna practica chamánica. Todos estos bienes inmateriales se encuentran en un estado de riesgo causada por la falta de identidad cultural por parte de los más jóvenes, lo que conlleva a las modificaciones de las manifestaciones a lo largo de los años.
- Por otro lado, se determinó que el turismo cultural puede ser un gran impulsor para la economía local y también para preservar y difundir las tradiciones y costumbres locales, sin embargo, los comuneros no tienen conocimiento alguno para desarrollar este tipo de turismo, es por ello, que los mismos entrevistados sugieren que se implementen charlas y talleres para capacitar a la comunidad.
- Asimismo, se concluyó que los bienes inmateriales que posee la comunidad campesina de Utcas aportarían de manera favorable al desarrollo del turismo cultural, debido a que estas aún conservan su originalidad. Además de ello, existen 3 festividades esenciales que podrían impulsar el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, entre ellas se encuentra la festividad del sembrío del maíz considerada única en la comunidad y en la region. También se tienen las festividades de las pallas y de los negritos, las cuales aún conservan su originalidad en la comunidad de Utcas.

VI. Recomendaciones

- Se recomienda buscar personas capacitadas en el área de turismo para la creación de talleres informativos, charlas, cursos o cualquier otro tipo de actividad que permita a los pobladores poder obtener conocimiento relacionados a la conservación de su patrimonio y al reforzamiento de su identidad cultural, para de esta manera preservar y salvaguardar el patrimonio que dicha comunidad posee.
- Por otro lado, se recomienda crear proyectos relacionados a la infraestructura turística, en la que se incluya alojamientos de hospedajes y restaurantes para que de esta manera la visita del turista a la comunidad de Utcas sea completamente satisfactoria.
- Por último, se recomienda que todos los bienes inmateriales que posee Utcas sean registrados de manera adecuada para la conservación de la originalidad de las tradiciones e impulsar el desarrollo del turismo cultural, complementándolo con otro tipo de turismo que puede ofrecer Utcas como es el turismo vivencial.

Referencias bibliográficas

- Agüí, J. (2015). Definiciones: turismo-turista. *Papers de turisme*, (14-15), 17-25.
<http://www.papersdeturisme.gva.es/ojs/index.php/Papers/article/view/412/347>
- Ahrholdt D., Gudergan S. Ringle C. (2016) Enhancing Service Loyalty: The Roles of Delight, Satisfaction, and Service Quality.
<https://doi.org/10.1177/0047287516649058>
- Alborán (2016). Artes escénicas.
<https://libretadeartesescenicas.files.wordpress.com/2016/08/capitulo-1-ares-nuevo-docx.pdf>
- Arismayanti et al. (2018) Implementation Of Cultural Tourism Development Program Based On Local Wisdom In Bedulu Village Regency Of Gianyar Bali. *Revista Internacional de Aprendizaje de Servicio Comunitario* 2 (3) DOI: 10.23887 / ijcs.v2i3.15412 https://www.researchgate.net/publication/327018363_IMPLEMENTATION_OF_CULTURAL_TOURISM_DEVELOPMENT_PROGRAM_BASED_ON_LOCAL_WISDOM_IN_BEDULU_VILLAGE_REGENCY_OF_GIANYAR_BALI
- Artal-Tur (2018) Culture and Cultures in tourism, *Anatolia*, 29: 2, 179-182, DOI: 10.1080 / 13032917.2017.1414433.
- Arun et al. (2019) "A study on marketing prospects in promoting cultural tourism in tamil nadu" *Revista India de Investigación y Desarrollo de Salud Pública* 10 (1): 131 DOI: 10.5958 / 0976-5506.2019.00028.7
- Anónimo. (2011, 11 de noviembre). Cajatambo "Posada de los dioses". *Lugares turísticos de Lima*. <https://turismo-huacho.blogspot.com/2011/12/fotos-comunidad-campesina-de-utcas.html>
- Andina. (11 de julio del 2019). La danza Chunchos de Esquilaya de Puno es Patrimonio Cultural de la Nación. <https://andina.pe/agencia/noticia-la-danza-chunchos-esquilaya-puno-es-patrimonio-cultural-de-nacion-758359.aspx>

- Antunes, V. Dos Santos, J. & Brito, N. (2018). O patrimônio cultural imaterial de Alagoas como estratégia de desenvolvimento territorial. *Geosul*, 33(69), 47-65. <https://10.5007/2177-5230.2018v33n69p47>
- Azarola, B. (2013). La soba de cuy. Cuerpo, persona y práctica ritual en los Andes peruanos. In *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-076/162.pdf>
- Barinotto, P y Espinoza, C. (2019). The immaterial culture of the región of cajamarca in the development of life experienced and tourist products in Peru. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 2(2), 319-362. <http://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/56>
- Barrón, L. (2017, 9 de septiembre) El efecto Unesco: ¿ser patrimonio de la humanidad es una suerte o una maldición?. *Eldiario.es*. https://www.eldiario.es/internacional/theguardian/unesco-ciudades-patrimonio-humanidad-maldicion_1_3216345.html
- Battilani, P. (2017). Si fa presto a dire patrimonio culturale. Problemi e prospettive di un secolo di patrimonializzazione della cultura. *Storia e Futuro*, (51). <http://storiaefuturo.eu/si-presto-dire-patrimonio-culturale-problemi-prospettive-un-secolo-patrimonializzazione-della-cultura/>
- Bauer, J, y Lisboa, A. P. (2018). O Caminho das Tropas Desterro-Lages e o legado patrimonial: potencialidades para o desenvolvimento do seu turismo cultural. *Interações. (CampoGrande)*, 19(3), 655-677. <https://doi.org/10.20435/inter.v19i3.1677>
- Bech, J. & Cassirer, E. (2011). Las tradiciones orales míticas de los o'odham formas y consecuencias de su transcripción. Editorial Itaca 17-132. https://www.researchgate.net/publication/271138391_Las_tradiciones_orales_miticas_de_los_o'odham_formas_y_consecuencias_de_su_transcripcion
- Benavides, C. (2019) Usos tradicionales de la diversidad vegetal; bases de la etnobotánica - en el distrito de Cajatambo, provincia de Cajatambo, Lima.

(Tesis de pregrado, Licenciatura en Biología).
<http://repositorio.lamolina.edu.pe/handle/UNALM/4234>

Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. La sociedad desde la sociología: Una introducción a la sociología general. Tecnos, (pp.123-152).
https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura

Bonfil, G. (1991). La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. *Anuario Antropológico*, 4(12), 165-204.
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/217>

Bortolotto, C. (2014). The problematic of intangible cultural heritage. *Revista de Gestión Cultural: Culturas*, Vol. 1, (1º), pp. 1-22. DOI: 10.4995/cs.2014.3162

Blesic et. Al (2014) "Cultural events as part of cultural tourism development. Case study: Sombor and Apatin (Serbia)". *Acta geographica Slovenica* 54 (2) DOI: 10.3986 / AGS54406
https://www.researchgate.net/publication/273222933_Cultural_events_as_part_of_cultural_tourism_development_Case_study_Sombor_and_Apatin_Serbia

Brennan (2020) Importance of Incorporating Local Culture into Community Development.
<https://extension.psu.edu/importance-of-incorporating-local-culture-into-community-development>

Calderón, J. S. (2018) El patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante-Ecuador en la gestión turística. [Tesis de Ingeniero de Turismo, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8345>

Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo. *Revista Dilemata*. Vol. 6, (14º), pp. 189-209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780378>

Cepeda, J. (2018) Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31) 244-262.
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

- Chang, G. (2017). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica: instrumento para reconocer la diversidad cultural. *InterSedes*, 18(37), 97-128. <http://dx.doi.org/10.15517/isucr.v18i37.28651>
- Crespo, R. (2016, 31 de marzo) La antropología social y cultural. *Cisolog*. <https://cisolog.com/sociologia/la-antropologia-social-y-cultural/>
- Crooke, E. (2010). The politics of community heritage: motivations, authority and control. *International Journal of Heritage*, 16(1-2), 16-29. DOI: 10.1080/13527250903441705
- Darias et al. (2016) El desarrollo del turismo rural desde la concepción de la Educación Popular. *Rev. Mendeive* vol.14 no.4 Pinar del Río oct.-dic. 2016. Http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000400003
- Daza, M (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. *Revista Investigación y Negocios*, 13(21), 132-140. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S252127372020000100012&script=sci_abstract&tlng=en
- De Diego, S. (2018, 13 de diciembre) El Taj Majal multiplica por cinco el precio de su entrada (y estos son los motivos). *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-12-13/taj-majal-entradas-precio_1703626/
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2015). Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa. Vol. IV (Vol. 4). Editorial GEDISA. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>
- Díaz, V. Díaz, A. y Daniel, U. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (51), 63-82. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31662848003/html/index.html>
- Díaz, S. (2017). El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Contumazá Región Cajamarca para el Diseño de Programas Turísticos Culturales Participativos año 2017. (Tesis de pregrado, Licenciatura en administración

- en turismo y hotelería). Universidad César Vallejo.
<http://181.224.246.201/handle/20500.12692/11687>
- Domínguez, V. y López, M. (2016). Teoría General de Sistemas, un enfoque práctico. *TECNOCENCIA Chihuahua*, 10(3), 125-132.
<https://vocero.uach.mx/index.php/tecnociencia/article/view/174>
- ExpotextilNews. (20 de noviembre del 2019). Técnicas Y Prácticas Asociadas A Tejidos De San Miguel Son Declaradas Patrimonio Cultural.
<http://www.expotextilnews.com.pe/destacado/tecnicas-y-practicas-asociadas-a-tejidos-de-san-miguel-son-declaradas-patrimonio-cultural/>
- Flores, M. (2016). Las artes de leer e interpretar las hojas de coca.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/46102>
- Frías, V. (2018). Identidad cultural de los residentes del distrito turístico de Barranco, 2018. (Tesis de pregrado, Licenciatura en administración en turismo y hotelería). Universidad Cesar Vallejo.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/25023>
- Gifre, M. y Esteban, M. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Revista Contextos Educativos* 15(1), 79-92.
https://www.researchgate.net/publication/279242734_Consideraciones_educativas_de_la_perspectiva_ecologica_de_Urie_Bronfenbrenner
- González Santa Cruz, F. y López-Guzmán, T. (2017). El patrimonio cultural como factor de desarrollo turístico: estudio de caso en la ciudad de Córdoba. *Arbor*, 193 (786): a421. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2017.786n4009>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa.
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>
- Guerrero, G. Ahumada, C & Martínez, M (2014). Las metáforas y las adivinanzas: Estudio comparativo entre dos entornos escolares. *Revista Guillermo de Ockham*, 12(2), 51-58.
<http://190.131.242.67/index.php/GuillermoOckham/article/view/62>

- Harris, M. (2011). Antropología cultural. 3ra ed. Alianza Editorial, S.A.: Madrid. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C & Batptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*, (5a ed.). Mcgraw-hill
- Hatcher, W. (2017) "Promoting your Community on the Web: An Exploratory Analysis of the Web Presence of Cities in Georgia," Georgia Journal of Public Policy: Vol. 3: Iss. 1, Article 2. Available at: <https://digitalcommons.kennesaw.edu/cgi/viewcontent.cgi?Article=1027&context=gjpp>
- Hernández, R. Fernández, C & Batptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*, (5a ed.). Mcgraw-hill
- Inga, C y Cruz, M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón colta, provincia de chimborazo. *Kairós*, 3(4), 36-42. <http://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/66/87>
- Jiménez de Madariaga, C. y Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2),349-366. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=6640383>
- Jimenez, F. (2016). Paz intercultural. Europa, buscando su identidad. *Revista de Paz y Conflictos*, 9(1),1345. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569878>
- Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. *Revista ARJÉ*.11 (20). 1856-9153. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>
- Jiménez, M., y Sánchez, M. (2019). Mitos y leyendas: De lo oral a lo escrito. *Revista Arjé*. 13(25), 353-371. <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj25/art19.pdf>
- La época (2019, 27 de septiembre) El turismo en Bolivia genera \$ 850 millones y crece tres veces más que en países de Latinoamérica. <https://www.la-epoca.com.bo/2019/09/27/el-turismo-en-bolivia-genera-us-850-millones-y-crece-tres-veces-mas-que-en-paises-de-latinoamerica/>

- Lacambra, V. (2017). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. *In Actas 6ª Jornada sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín*, 55-70.
- Ledo, S. (2020, 3 de febrero) España cierra 2019 con 83,7 millones de turistas, un 1,1% más. <https://www.elperiodico.com/es/economia/20200203/espana-cierra-2019-record-turistas-837-millones-7833418>
- Lima, Y. Guzmán, V. López, Y. & Satchwell, R. (2019). La medicina tradicional herbolaria en los sistemas de salud convencionales. *Humanidades Médicas*, 19(1), 201-2017. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=86576>
- López, T. Prada, J. Pérez, J y Pesantez, S. (2017). El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico. *Estudios y perspectivas enturismo*, 26(3), 568-584. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300004&lang=en
- Luna, J. (2019). Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi (Doctoral dissertation, Universidad Politécnica Estatal del Carchi). <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/843>
- Márquez, M. & González, K. (2017). Creencias, rituales e interpretaciones hacia el acto de cocinar: la perspectiva de tres generaciones. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(2), 229-236. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29255774010.pdf>
- Martinez, E. (2018, 22 de noviembre). La teoría de la identidad social de Tajfel. *Psicoactiva mujer hoy*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-de-la-identidad-social-de-tajfel/>
- Martínez, Ó. (2016). Patrimonio cultural y turismo, una alternativa de desarrollo: caso Viotá, Cundinamarca. *Turismo y Sociedad*, XVIII, 99-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633849>

- Marujo et al. (2016) "Turismo e autenticidade em cidades património mundial: o grau de satisfação do turista cultural na cidade de Évora (Portugal)" *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo Local*, 9 (21),p.1-14.
<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/20076>
- Mateja et al. (2015) "Sustainable Heritage as an Alternative Driver for Sustainable Development and Economic Recovery in South East Europe Correlation of concepts of intangible property of the state, national wealth and intangible heritage"
- Máxima, J. (2020,07 de octubre). "Poesía". *Características.co*.
<https://www.caracteristicas.co/poesia/#ixzz6aDjO8TZ5>
- Mendoza, A. Ramírez, C. Yumisaca, J. & Peralta, S. (2019). Artesanías autóctonas como atractivo turístico en la provincia de Santa Elena, Ecuador. *Explorador Digital*, 3(2), 5-15.
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/415>
- Millán, L. et al. (2016). Conocimiento Ecológico Tradicional de la Biodiversidad de Bosques en una comunidad Matlatzinca, México. *Ambiente y Desarrollo* 20(38):111. 10.11144/Javeriana.ayd20-38.cetb
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018) Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos.
https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Manual_para_la_Elaboaracion_y_actualizacion_del_inventario_de_recursos_turisticos.pdf
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2020, 24 de febrero) ¡En 2019 el turismo en Colombia rompió récords!
<https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/en-2019-el-turismo-en-colombia-rompio-records>

- Ministerio de cultura. (2020, 17 de noviembre). Declaratoria de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación. <http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/procedimiento.jsp>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). Lineamientos para la elaboración de inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://www.culturantioquia.gov.co/DocumentoLineamientosInventariosPATRIMONIOINMATERIAL.pdf>
- Mino, E. (2016). Intangible Cultural Heritage and Tourism in Protected Areas. (Tesis de posgrado, Doctorado en Filosofía). University of Otago. <https://ourarchive.otago.ac.nz/handle/10523/7241>
- Moreno, A. (2017). La rigurosidad científica: validez y confiabilidad en los paradigmas cuantitativo y cualitativo. <https://www.ceeag.cl/wp-content/uploads/2020/06/Libro-INVESTIGACION-EN-CIENCIAS-MILITARES-Claves-Methodologicas.pdf>
- Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión gerencial*, (1), 135-158. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>
- Navarro E, Jiménez E, Rappoport, S y Thoilliez, B. (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/04/Investigacion_innovacion.pdf
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461-479. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a7.pdf>
- Ñaupas H, Mejía E y Novoa. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis.
- Olivares, B. (2017). Mercantilización del patrimonio cultural inmaterial, impactos del turismo en expresiones vivas de México. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/caribe/2017/08/patrimonio-cultural-mexico.html>

- Oliveira, D. Pasquotto, M & Morales, S. (2014). Coordinación y estructuras de gobernanza en un sistema productivo de turismo. *Estudios y perspectivas en turismo*, 23(2), 343-361.
<https://www.redalyc.org/pdf/1807/180730867007.pdf>
- Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), 25-35.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1735>
- Peres, L. (2014). Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local. *Sernatur*. <http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>
- Peris, R. y Agut, S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Reme*, 10(26-27).
<http://reme.uji.es/articulos/numero26/article2/article2.pdf>
- Plaza, J. Uriguen, P. y Bejarano, H. (2017). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *Revista ARJÉ*. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Quinteros, Z y Sanchez, E. (2017). Descripción del sistema agrario del distrito de Cajatambo (Lima) y clasificación de los productores a partir de una encuesta. *Ecología Aplicada*, 16(2), 165-175.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-22162017000200011
- Raffino, M. (2020, 07 de octubre). "Artes Escénicas". *Concepto.de*.
<https://concepto.de/artes-escenicas/#ixzz6aEg9k8se>
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista De Museología "Kóot"*, (9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

- Roige, X. Marmol, C y Guil, M. (2019). Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1113-1126. <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/1712>
- Rouhi, J. (2017). Definition of cultural heritage properties and their values by the past. *Asian Journal of Science and Technology*, 08.7109-7114. https://www.researchgate.net/publication/322224022_DEFINITION_OF_CULTURAL_HERITAGE_PROPERTIES_AND_THEIR_VALUES_BY_THE_PAST
- Saenz Aquije, S. M. (2019). Análisis del turismo cultural en el distrito de Barranco desde la perspectiva del turista nacional, 2019. (Tesis de pregrado, Licenciatura para Turismo y hotelería). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44739>
- Scovazzi, T. (2019). *The Legal Protection of the Intangible Cultural Heritage. A Comparative Perspective*. Springer.
- Sinha y Murdia (2018) "Heritage Festivals: An important factor to promote cultural tourism (A study of Murshidabad, West Bengal)" https://www.researchgate.net/publication/326930561_Heritage_Festivals_An_important_factor_to_promote_cultural_tourism_A_study_of_Murshidabad_West_Bengal
- Stefanica, M. (2017). Environmental impact of transportation in the tourism industry—dimensions and actions. *STUDIES AND SCIENTIFIC RESEARCHES. ECONOMICS EDITION*, (25). <http://sceco.ub.ro/index.php/SCECO/article/view/377>
- Scandroglio, López, J y San José, M. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 20(1), 80-89. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>

- Tangarife, H. Ceballos, L. y Rodríguez, J. (2018). Chamanismos, enteógenos y arte contemporáneo. *Revista Cultura y Droga*, 23 (25), 106-136. DOI: [http://190.15.17.25/culturaydroga/downloads/Culturaydroga23\(25\)_07.pdf](http://190.15.17.25/culturaydroga/downloads/Culturaydroga23(25)_07.pdf)
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), 343-361. http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219_07.pdf
- Torres, F. Romero, J. & Viteri, F. (2018). Diversidad gastronómica y su aporte a la identidad cultural. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (44), 1-13. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5235/523556567001/523556567001.pdf>
- Torres, J. Ullauri, N. & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294-303. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294
- Troncoso, C & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000546/054668mb.pdf>
- UNESCO. (2020, 17 de noviembre). Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>
- Villacis, M. & Torres, R. (2016). Diseño de Productos Turísticos Culturales a partir del Patrimonio Inmaterial. *Retos Turísticos*, 15(3), 93–108. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=121473706&lang=es&site=ehost-liv>

- Vilímková, O. (2015). Turismo vivencial–presentación de actividades y su impacto en la vida de algunas comunidades andinas en Perú. *ELOHI. Peuples indigènes et environnement*, (7), 75-100.
<https://journals.openedition.org/elohi/479>
- Virgen, C. (2014). Turismo y Desarrollo Sustentable un acercamiento al estudio del turismo. México: Universidad Federal de Panamá UFPR.
http://amestur.org/wp-content/uploads/2015/03/Turismo-y-desarrollo-sustentable_digital.pdf
- Vizcardo, D. (2009). Estudio de los principales bienes culturales inmateriales del Centro histórico de Lima.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7230/6358>
- Zabaleta, D. (2017). Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del Turismo Cultural en el año 2017. (Tesis de pregrado, Licenciatura para Turismo y hotelería). Universidad Cesar Vallejo.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11699?locale-attribute=en>
- Zank, S. (2017). The coexistence of traditional medicine and biomedicine: A study with local health experts in two Brazilian regions. *Revista PLOS ONE* 12(4): e0174731. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0174731>

Anexos

Anexo 1 Matriz de consistencia

Tabla N° 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Unidad Temática y Categorías	Metodología
<p>Problema general: ¿Cuáles son los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuáles son los elementos inmateriales que posee la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021?</p> <p>¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con el turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021?</p>	<p>Objetivo general Analizar los aportes del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo del turismo la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima-2021</p> <p>Objetivos específicos: Identificar los elementos inmateriales que posee la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021</p> <p>Analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial puede fomentar el turismo en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021.</p>	<p>Unidad temática: Aporte del Patrimonio Cultural Inmaterial al desarrollo del turismo cultural.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio Cultural Inmaterial - Turismo Cultural 	<p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de la Investigación: Fenomenológico</p> <p>Enfoque de la investigación: Cualitativo</p> <p>Población: Conocedores del PCI y funcionarios pertenecientes al centro poblado de Utcas.</p> <p>Técnica: Entrevista Observación</p> <p>Instrumento: Guía de Entrevista Ficha de Observación</p>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2 Matriz de categorización

Tabla N° 2. Matriz de Categorización

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TEMA	INSTRUMENTO
APOORTE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL	Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones orales	Identificación Perdida	Ficha de observación y Guía de entrevista
		Artes escénicas	Identificación	
		Prácticas gastronómicas	Identificación Aprendizaje	
		Eventos festivos	Identificación Modificación Perdida	
		Medicina tradicional	Identificación Uso	
	Turismo Cultural	Practicas chamánicas	Identificación Uso	
		Artesanía	Identificación Modificación	
		Desplazamiento	Accesibilidad Servicios	
		Turista	Fomentar el turismo Intención de cuidar el PCI	
		Sistema turístico	Desarrollo cultural Importancia del turismo	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3 Guía de entrevista

Tabla N° 3. Instrumento

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Nombre y apellidos del entrevistado Fecha de entrevista Edad Hora entrevista Ocupación Genero Lugar
CATEGORIA: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas? ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué? ¿La comunidad de Utcas realiza representaciones escénicas? ¿En qué momento lo realizan? ¿La comunidad de Utcas realiza representaciones escénicas? ¿En qué momento lo realizan? ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas? ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos? ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas? ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué? ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué? ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional? ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional? ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar? ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo? ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía? ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza? ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas? ¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?
CATEGORIA: TURISMO CULTURAL
¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas? ¿Utcas cuenta con hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas? ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas? ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motiven al turista visitar el lugar? ¿Por qué? ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad? ¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad? ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad? ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad? ¿Tiene conocimiento si la Municipalidad promociona Utcas turísticamente? ¿De qué manera lo hace? ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en el centro poblado de Utcas? ¿Por qué?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4 Ficha de observación

NOMBRE DEL ELEMENTO PATRIMONIAL		Ficha N°	
UBICACIÓN			
TIPOLOGÍA			
	DESCRIPCIÓN	FOTO REFERENCIAL	
	Origen Insumos Procedimiento Cambios Alcance regional Problemática		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5 Ficha de registro del PCI

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
A. DATOS GENERALES					
Nombre del PCI		Ficha N°			
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO					
Romero Minaya, Hillary Milagros			Zuloeta Arias, Luz Anthuanet		
Ubicación geográfica					
DEPARTAMENTO					
PROVINCIA					
DISTRITO					
SECTOR					
ALTITUD					
Clasificación del PCI			Foto actual		
Tradiciones orales					
Artes escénicas					
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos					
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.					
Artesanía tradicional					
Descripción					
Particularidades			Reconocimiento		
Relevancia del PCI para la comunidad			Actores involucrados en el desarrollo del PCI		
Estado actual- Riesgos y amenazas			Observaciones		
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales					
Visitantes Locales					
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Distancia
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
	Libre				
	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
	Esporádicamente – algunos meses (especificar)				

	Fines de semana		
	Otros (Especificar motivo)		
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES			
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles			
Hostales			
Otros			
Alimentación			
Restaurantes			
Quioscos de comida y bebida			
Fuentes de soda			
Otros			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes			
Servicios de guiado			
Venta de artesanía			
Otros			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Oficina de información turística			
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet			
Cajeros automáticos			
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros			
Centro de salud – Tópico			
Seguridad /POLTUR/ Comisaria			
Librerías			
Bodegas o minimarkets			
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable			
Luz			
Teléfono			
Alcantarillado			
Señalización			

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

Anexo 6 Validación de expertos

Tabla N° 4. Validación de los expertos

N°	Nombre del experto	Instrucción de procedencia	de	Promedio de validez
1	Mgtr. Butrón Sánchez Anselmo	Universidad Vallejo	César	90%
2	Dra. Salvador García Claribel	Universidad Vallejo	César	90%
3	Mgtr. Huamaní Paliza, Frank	Universidad Vallejo	César	90.0%

Fuente: Elaboración propia

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 4 de noviembre de 2020

Apellido y nombres del experto: Anselmo Martin Butron Sanchez

DNI: '7758152 Teléfono: 004044542

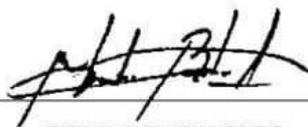
Título/grados: Maestría en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Docente de Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 90%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 01 de noviembre _____ de 2020

Apellido y nombres del experto: Salvador Garcia Claribel Rosario

DNI: 40910480 Teléfono: 993808689

Título/grados: Doctora en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente: Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 06 de noviembre de 2020

Apellido y nombres del experto: Huamani Paliza, Frank David

DNI: 41523590 Teléfono: 999418209

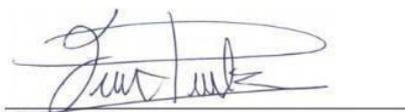
Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		Las preguntas están muy técnicas, varias de ellas no la comprenderán
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		Patrimonio cultural inmaterial es lo que declara el ministerio, usen otra terminología o especifiquenla en el marco teórico
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 90%



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 7 Transcripción de entrevistas

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°1	
Nombre y apellidos del entrevistado	Winny del Rosario Paredes Mayta
Fecha de entrevista	19/04/2021
Edad	25 años
Hora entrevista	20:36 p.m
Ocupación	Asistente
Genero	Femenino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas?</p> <p>Bueno, cuando nos reunimos en familia allá siempre se llega a contar mucho estos temas de las apariciones, las almas y todo eso, así como las transformaciones que existen. Si mencionamos aquellas anécdotas que cuentan mis tías respecto a ello, existen muchas que a veces parecen poco creíbles, como transformaciones de personas con piel de gallina o que he escuchado incluso cuando una persona va a morir y aparece un cóndor volando y efectivamente cuando yo estuve allá pasó algo similar y al día siguiente pasó una tragedia y bueno, esas cosas se mantienen como parte del patrimonio de los habitantes de Utcas.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué?</p> <p>Yo creo que no, porque bueno, esto siempre se transmite de familia en familia, se va heredando. Siempre que hay reuniones y todos ellos se juntan se transmite, de mis abuelos a mis papás, a mis tíos, ellos ahora a nosotros que somos sus nietos, digamos que las cosas van cambiando eso sí, porque la mayoría de la población migra siempre a la Costa, y casi pocas personas se quedan en la parte de la Sierra y lo que se hace es tratar de mantener siempre esas tradiciones y costumbres del pueblo, siempre se colabora (digamos así) para mantener eso. Ahora, si vamos a un tiempo atrás, eso de repente lo puede rectificar mi mamá o mis tías que ya llevan más tiempo viviendo allá, en todo caso, desde mi punto de vista, todavía se sigue manteniendo gracias a que todavía existen un grupo de personas netas de allá y siguen viviendo y les cuentan a sus hijos, sobrinos y así sucesivamente</p> <p>3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas?</p> <p>Sí, claro. A ver, hacen este tipo de representaciones en la festividad de los negritos, que es en junio y la otra es en la fiesta de las pallas y el inca, que es en el mes de agosto. En el de los negritos tienen a un chico que representa a la retaguardia y él como que ordena a los negritos, a hacer ciertas cosas y los negritos tienen que obedecer porque si no la retaguardia con una especie de chicote les manda latigazos y les deja marcas en la piel. En cuanto a las pallas y el inca, al inca lo hacen marchar con una especie de guillotinas, también representan su muerte y todas las cosas que ocurrieron con el inca Atahualpa</p> <p>4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?</p> <p>El clásico es el pari, un mate hecho de seco es similar al (en la parte norte siempre utilizamos mucho el poto de chicha, pero acá utilizan los mates grandes, mucho más grandes) y bueno ahí preparan con las distintas carnes que pueden agregarles como cuy, pollo, carne de borrego, entre otras que le pueden agregar, el deshilachado con la papa seca y la hierbita con el aderezo que siempre preparan y es acompañado con la piedra que está hirviendo y le agregan al mate. Otro que también preparan es el locro, es zapallo que lo sirven acompañado con col, también tenemos la pachamanca que se prepara de manera distinta en cada parte de la Sierra, tanto en la parte norte, parte del centro del cual estamos hablando y sur; tiene un toque distinto. Se podría decir que esos tres platos son los básicos, los tradicionales que cada vez que hay una festividad, siempre se preparan y se comparte entre familia o también los turistas que de repente nos acompañan en ese momento.</p>	

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

Las recetas son a base de mis tías, digamos que cada vez que voy, ellas son las que se encargan de preparar, uno obviamente ayuda, pero ellas ya saben muy bien la receta. Siempre hay una hierba que no se consigue acá que es el chincho y ellas allá lo consiguen, se van a la huerta o se van a la vuelta del cerro y crece de manera natural, entonces tú la puedes traer, lavarlas y utilizarlas y darle ese toque. Así que ellas son las que nos transmiten, igual mi mamá, mayormente se desarrolló en la costa más que en la sierra, pero mis tías si se han mantenido desde pequeñas allá y ellas son las que conservan todo este recetario y cada vez que vamos nos deleitan con todos estos platos

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

El baile típico, siempre que voy hacen la huaylashada, así le llaman ellos, en donde siempre en un grupo compuesto si es que tocan el bombo, el que toca el arpa o la guitarra, dependiendo de los grupos, el resto de las personas que los acompañamos. He tenido la oportunidad de ir para los carnavales, que ha sido en febrero o bueno, que se hacía en febrero. traje típico de allá que está compuesto por una falda de lana, una blusa que puede ser de colores y la mantita que va encima y que es muy típica de allá y que tiene colores muy vivos, tienen una combinación muy llamativa diría yo, los colores son muy vivos y bueno la clásica es ponernos serpentinas, nos ponemos talco y salimos a bailar por las calles con la banda o alrededor de ella. Después en negritos es similar, solo que salen vestidos con máscaras que lo hacen para aparentar como algunas festividades en Puno o mejor dicho, que son muy parecidas a las de Puno con sus sogas y sus mantas y ese tipo de cosas. Bueno, esas son las dos festividades que te puedo comentar y a las que he podido asistir. Aparte también hay otras festividades como la fiesta del mayordomo, esa festividad por ejemplo alguien siempre toma la batuta, una vez en mi familia lo tomó mi tío y fue quien tuvo que preparar toda una festividad para todo el pueblo, y hay damas y una de las damas fui yo en ese entonces. La corrida de toros también igual se hace el baile de la huaylashada, los acompañan casi todas las festividades que se desarrollan.

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

La vestimenta clásica, siempre he visto que se ha mantenido, desde las fotos que he visto de pequeña. Puede ser que haya tenido modificaciones en cuestión de tecnología, como todo pueblo va desarrollando, no era el clásico virreinal, que era todo tapado en la parte de arriba, lo que nosotros hicimos era como un corset y en la parte de abajo se mantenía con los mismos vuelos, algo así como los mismos vestidos virreinales, pero en la parte de arriba le dimos otro giro, unos toques modernos, pero eso era más porque era un tema de familia, la misma forma y todo, que lo que yo tengo entendido, no todas las veces se celebran, tienen la misma disponibilidad de repente que tuvimos nosotros, pero a veces hay que buscar las damas, entonces si no encuentran todas las damas entonces creo que esa parte como que la omiten, nosotras fuimos porque era un tema de familia, pero si es no es así, entonces se tiene que dejar de hacer ciertas actividades, pero luego lo desarrollan con normalidad.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Bueno por el tema del COVID no se está desarrollando absolutamente nada, las personas se cuidan mucho y no se pueden movilizar. Digamos que por el tema de la pandemia no puedan ir, asistir, incluso ni yo he podido ir en más de un año. Pero antes de la pandemia todo se celebraba de manera continua, para casi todas las fiestas, siempre se asiste.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

La muña se utiliza para aliviar los cólicos menstruales, generalmente la encuentras en los cerros, los traes a la casa, los pones a hervir o los dejas secar y luego la utilizas, la muña es muy buena para el tema de cólicos, para el tema digestivo, para el tema de gases, etc. Después hay una planta amarga, que se utiliza más para temas de hígado, cuando tienes el hígado graso, o problemas chancapiedra creo que se llama, a veces cambia el nombre dependiendo la zona, creo que tiene otro nombre, pero yo lo conozco más como chancapiedra porque lo he tenido que buscar acá en los mercados de las distintas zonas. Para los resfríos utilizan el famoso calentadito,

que es el yonque o muy parecido al yonque como le decimos en Cajamarca, creo que lo mismo le llaman allá (Utcas) pero el sabor es distinto, así que siempre prefieren el de Cajamarca, como mi papá es el de por allá entonces le traemos un poco a la familia de mi mamá, algo así, entonces a base de esa, a base de limón, hacen que el calentado nos ayude como expectorante. En realidad, mis tías utilizan un montón de hierbas, pero yo sí, saberme todos los nombres, está difícil. Ah, luego te puedo hablar un poco del chuño, es como el tocush. El chuño secado y molido aporta otro aroma, ese es un buen producto que aporta para el sistema inmunológico.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Varias veces, cuando me he enfermado he usado las recetas medicinales de mi madre. En Utcas se usa mucho eso.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

Se realiza la costumbre, rituales como ir al cementerio llevamos vinos, licor, hojas de coca, cigarros nacionales, lo que se hace es pedir permiso, arrojando un poco de licor al piso dando gracia y chacchando. Tradición en familia y agradecimiento.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

No.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

No sabría decirle, que yo haya escuchado no.

14. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Considero que sí, antes solo se viajaba en bus, solo estaba Turismo Cajatambo o Andía, ahorita no sé si seguirán los buses, pero luego salieron los minivanes y ahora hay acceso para poder ir tanto, como le dicen, por arriba que se va por Oyón o por abajo que es el camino a la ruta normal, y sí hay accesibilidad, solamente en tiempo de lluvias que hay derrumbes y bueno eso a veces retrasa o impide tanto la subida como la bajada de los buses, pero luego sí es accesible. Claro que es un poco lejos, pero el camino es limpio, aunque sería mucho mejor si asfaltaran todo el trayecto, pero bueno. Como hay mucho hueco, todo es obviamente trocha, pero no existe tanta retención.

15. ¿Utcas cuenta con hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

Como es un pueblo pequeño y el poblado solamente se dedica a la agricultura, va a la chacra, a su huerto, como que no hay la necesidad al menos, ve a la gente externa, yo tengo entendido que solamente está la gente en su casa, y son las mismas familias las que te acogen. Hay tiendas, no restaurantes, como te digo, es un pueblo pequeño y el poblado se dedica al huerto. No existe algo así como un restaurante, un hospedaje como tal, la verdad es que no hay tanta afluencia de turistas diría yo, y si se va, se van a Cajatambo, que es el principal. La distancia de Cajatambo a Utcas es de 20 minutos a media hora si vas en bus, si vas caminando es de una a dos horas.

16. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

La primera vez que asistí a una festividad fue... en fechas no me acuerdo mucho, pero ahí salí de dama por mi tío que era el representante de todo, hubo corrida de toros. Lo otro que pude participar, bueno también he ido a la fiesta de negritos, pero ahí sí no salí, normalmente salen mis primos, pero a participar como tal no, a mirar nomás, más por visitar a mis tías, pero luego otro, no. Obviamente que sí he visto, pero no es que haya participado dentro de la fiesta y también he ido a los carnavales, en los carnavales sí salí, fui especialmente para bailar, para poder disfrutar de las fiestas costumbristas que se realizaban hasta ese entonces

17. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motivan al turista a visitar el lugar?

¿Por qué?

En ese aspecto, a ver... Las personas que normalmente suben siempre son los hijos, los padres que han vivido en Utcas o fuera, pero generalmente son de la zona, pocos son los que van fuera, lo que he sí he visto es que van más a Cajatambo porque es el principal, pero los que van a Utcas, son los contaditos, porque retornan de la Costa a la Sierra para disfrutar de las actividades. Desde mi punto de vista de turismo vivencial, yo creo que mucha gente se animaría, no solamente

mostraría las festividades como tal sino todo el paisaje que posee Utcas y si lo vemos de esa forma, creo que sí, mucha gente se animaría a visitarlo.

18. ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

Como turista siempre nos vamos a conocer tanto nuevos lugares, nos vamos a conocer temas, nos vamos a conocer qué costumbres mantienen, qué creencias tienen, la tradición del lugar. Bueno, nos vamos a empaparnos de eso, y conocer a la gente. Y si tiene atractivos turísticos, por qué no visitarlos. De repente por ahí hay una persona muy amable que nos guíe no, si es que tuviera ese tema de los turistas como de repente en otras zonas que sí tienen movimiento turístico. En el caso de Utcas es un poco restringida esa parte, como te indiqué, las personas suben cuando hay fiestas, festividades y bueno es un poco restringida esa parte del turismo en Utcas, más que las festividades que se desarrollan cada año. Mira, justo hace un par de años había una chica que era francesa, yo la vi nomás y luego me enteré de que estaba haciendo una investigación de utcas, y ella se quedó como un año o más tiempo creo que estuvo ahí, haciendo toda su investigación. y ella no sabría decirte en qué lugar exactamente se quedaba, pero es como digamos, algo vivencia no, entonces si el turista (bueno, ella iba en calidad de turista para poder hacer la investigación de su trabajo) entonces, ella más bien participaba con nosotros, se unía a la fiesta que había en ese momento, trataba de encajar o de repente si no sabía esto, aprendía a bailar, de repente hasta podían vestirla, como que ya se hacía parte de la comunidad, entonces si estamos hablando del turista que va a conocer tal lugar, si hablamos de respetar, yo considero que sí, que sí respeta

19. ¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Bueno, yo considero que para impulsar el turismo cultural en Utcas es hablar de ello, poder tal vez no se capacitar a los pobladores de cómo tratar a un turista, se podría colocar cursos en el colegio no solo para impulsar el turismo sino también para fortalecer la identidad en la comunidad, ya que el turismo tiene su parte positiva y negativa no y pues un curso de como preservar nuestras tradiciones sin alterar a causa del turismo sería muy bueno, eso es lo que yo creo.

20. ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Uno sería los carnavales, después en junio se celebra la fiesta de los negritos que también se da en épocas de justo de las heladas, siempre son esos dos los más sonados, digamos que se podría aprovechar para impulsar el turismo allá. Considero que son lo más importante porque cuando esto se desarrolla en sorteos dentro de la comunidad, mira este año tú vas a desarrollar la fiesta, tú tienes tus convocados, y ustedes organizan la fiesta, más que todo para que no se pierda la fiesta costumbrista, entonces considero que es bien importante por mantener esa costumbre y ahí también entra sus bailes, la gastronomía y la vestimenta, siempre se ha tratado de mantener o utilizar el vestuario característico, para las personas que van a estar de espectadores u otros, o de repente algún extranjero, bueno extranjeros casi no he visto dentro de Utcas las veces que he ido, digamos que todos puedan compartir, al final la misma población es la que disfruta.

21. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Todo lo hacen internamente, como le digo, siempre hay un representante, la comunidad se reúne, designa o a veces uno voluntariamente y al final siempre que quiere realizar una fiesta, siempre va a hacer un gasto, un gasto porque tiene que hacer todos los preparativos contratar bandas, etc, etc. Pero al final toda la comunidad apoya, ya tú vas a ser el representante sí, pero vamos a apoyarte. Quizá pueden apoyarse con un ganado o se reúnen para poder comprar o de repente apoyan con comida, entonces creo que esa es una buena manera no

22. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

Que yo tenga conocimiento de que las promociones, no... Si yo conozco es por mi familia, pero que lo promoció, no. En esa parte no, creo que dentro de sus planes o en sus proyectos no

está el promover el centro poblado de Utcas. Lo que si se promueve es la parte de la agricultura, sabemos que Utcas se dedica a la agricultura y que todos tienen su parte de ganadería.

23. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Sabemos que Utcas es una zona tanto, que se dedica más a la actividad de la agricultura. Y bueno, yo creo que si se armara un plan para que Utcas pueda digamos mostrar los sitios y paisajes y las vistas que tiene, se podría hacer grandes cosas con el desarrollar o empezar con el desarrollo del turismo, tiene mucho por brindar y más, se podría brindar un turismo de repente, un turismo vivencial, porque si tiene la pequeña oportunidad, se ve hermosa la cordillera Huayhuash, se ve un pedazo, pero se ve igual porque el paisaje es hermoso. Lo malo es que dura muy poco por el tema de la lluvia. Sabemos que empieza la lluvia y obviamente ya no puedes observar absolutamente nada, pero en cualquier día o estación del año, se podría investigar mucho más o de repente dar mucho más accesibilidad en poder de repente mostrar a la gente cómo es que se siembra el maíz o de repente llevarlos para la siembra de papas o de repente cuando están que ordeñan las vacas o de repente la producción de los panes, porque los panes también de Utcas tienen un horno, sino me equivoco, un horno común, donde todos van y llevan la masa lista, los panes listos y los hornean y cada uno extrae la bandeja en la cual llevó su pan. Hay un molino que también funcionaba antes si no me equivoco con la corriente del agua, con la corriente que regaban. Esto ya es más parte turística, las ruinas Cashircas, que si no me equivoco se llama así y que se podría instalar todas esas actividades relacionadas y que alguien las articule, se podrían lograr muchas cosas. Simplemente está en que alguien las desarrolle y que recién el pueblo despierte. Yo creo que como toda zona mientras más marqueteada sea, muestras qué tienes, no sé, supongamos que se empiecen a promocionar estas ruinas que se encuentran en Utcas, se promocione para que esté en las nuevas maravillas que han salido. Mientras más lo marqueteen, tú sabes que las redes sociales ahora son un boom, tanto Instagram, Facebook y tik tok, muchas personas a raíz que también tomemos como punto clave la pandemia, desea salir en este caso de Lima, Lima es tan sofocante que a veces lo único que quieres hacer es estar en paz y fuera de comunicación y tomar aire y ver la naturaleza y ver paisajes, entonces, se podría tomar más por ese lado y ofrecer así un turismo vivencial. De repente incluso casitas o para que puedan alojar y que se pueda promocionar de manera, sin festividad, porque cuando hay festividad tú promocionas festividad y la gente sube, pero si no se promociona y estamos en una fecha normal donde no se celebra nada, se podría hacer de la otra forma que te menciono.



Figura N° 1. Entrevista a Winny del Rosario Paredes Mayta
Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°2	
Nombre y apellidos del entrevistado	Ugarte Ivan Callupa ruito
Fecha de entrevista	22/04/21
Edad	32 años
Hora entrevista	06:40 p.m
Ocupación	Docente de religión
Genero	Masculino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas?</p> <p>Bueno, yo he trabajado 2 años en Utcas, también como docente y no he tenido oportunidad de escuchar cuentos o leyendas que se remontan a la época preinca o inca. Hay más historias de muertos, de almas, condenados y un poco, un vínculo con una leyenda que es de Cajatambo, la leyenda de Huacatupi y que en algún momento ellos lo relacionan con un personaje que representa al esposo de Huacatupi la leyenda, que ellos dicen que es de allá de Utcas. Que se llama Rirpas. Pero de ahí no hay otra leyenda que al menos yo haya podido escuchar, al menos mis abuelos que he preguntado tampoco me han contado algo. Acá en Cajatambo, la parte baja, en la quebrada de Maray, existe una piedra de unos 30 metros de altura que se llama Huacatupi y según la leyenda esta mujer era hija de los jircas, de los espíritus de los cerros y había llegado a crecer de tal manera y tan bonita que el manantial que existía en Shano, que son una ruinas que existen un poco más arriba de Maray (el lugar en donde se encuentra ella en forma de piedra) no abastecía para poder lavar si es que ella bajaba al río Pumamayo, río del Puma, donde hay unas cataratas que tienen por nombre parto. En estas cataratas un hombre la vio bañándose en una oportunidad que bajaba también según la gente de Utcas, que bajaba de la comarca de Utcashica. Entonces cuando ellos se enamoran, o sea, al principio ella no le hace caso, él la enamora a través del uso del anaypullo, el anaypullo es una tierra mágica que tiene efectos parecidos a los de la pusanga, no. Entonces, se enamoran, tienen sus cosas íntimas, ella queda embarazada, regresa al pueblo de Shano sin saber que estaba embarazada a los 6 meses ya con el vientre crecido, los llachac, es decir los sacerdotes, le preguntan quién es el padre y ella se niega a decirlo, cuando ella llega a los 9 meses da a luz y preguntan a través de la coca quién era el padre de la criatura. Los espíritus de los cerros revelan que el padre era Rirpas, que provenía de Utcashirca, esto hace que haya un conflicto de intereses políticos y religiosos, y una transgresión de las leyes antiguas. No podías casarte con una persona que no fuera de tu mismo linaje, que no fuera de tu misma etnia, salvo arreglos y convenios políticos, entonces ahí hay una transgresión lo que hace que ellos impongan un castigo, que tenían que bañarse en parpo, antes de que el huaychau (es un ave que canta al amanecer, también cuando el sol está poniéndose) cantara antes de que el Lucero en el cielo... en un determinado momento ambos se quedaron dormidos al parecer y cuando Rircas retornaba a Utcas y Huacatupi retornaba a Shano, ya muy tarde cantó el huaychau y el lucero murió en el cielo al despuntar el sol. Esa es la versión que ellos manejan, pero bueno, la versión recopilada durante los procesos de extirpación de idolatrías es bastante distante a esto, no.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué?</p> <p>Sí, por ejemplo, acá en Cajatambo se han perdido muchísimas leyendas y yo creo que lo mismo ha sucedido en Utcas, es por eso que incluso las generaciones más antiguas no conocen mucho. Hay como le digo cuentos de almas, de condenados, de aparecidos, pero muy poco de leyendas mitológicas que reflejen la aparición o la cosmovisión del mundo andino. Uno puede ser que, en el caso mío, no, porque yo he tenido mis abuelos, bueno, mi única abuela materna que se</p>	

encargó de transmitirme todo lo que sabía, cuentos, historias, leyendas, todo. Yo creo que hay muchos casos que los abuelos aun sabiendo, no se los han contado a sus hijos o a sus nietos, o los padres por muchas razones no les han contado a sus hijos, y si les han contado, acá viene otro problema, que es la "alineación" y el desinterés por nuestra cultura por parte de nosotros mismos a veces que se ha perdido.

3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas?

Sí, por ejemplo, en la danza de las pallas se escenifica la guerra civil entre ambos hermanos Huáscar y Atahualpa y finalmente su captura por parte de los españoles.

4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?

Utcas es un anexo que pertenece a Cajatambo y que mucho de lo que ellos consumen, es en gran parte lo que también se consume en Cajatambo. Está el pari, que es el plato principal, con la excepción que ellos no le ponen la presa de cuy al momento de servir, pero sí utilizan todos los demás ingredientes como la papa seca, la carne deshilachada, el aderezo de ají amarillo, la piedra y también lo sirven en mate. El picante de cuy, que también es igual que acá con aderezo de ají amarillo, un poco de chincho, alguna que otra variación de repente en lo que, si hay, lo que consumen bastante ellos es lo que se llama la laguita, es una sopa base de harina de maíz, ellos son conocidos por su gran producción de maíz. Después tienen ellos un caldo de res, que es solamente caldo con algunas verduras picadas que se sirve en las mañanas en determinadas actividades y faenales o en algunas fiestas, no en todas. Después tienen, parecido al locro cajatambino, que ellos también lo consumen, pero es como lo que queda del locro, así sequito, tipo arroz mazacote, y lo sirven así ellos con un poco de col y el cuerito de chanco, o en algunos casos el charqui. De ahí el resto de las comidas es lo mismo que acá como el caldo de cabeza, el mondongo que es caldo también de pancita y patitas.

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

Bueno, yo soy bastante fiestero así que, andando de fiesta en fiesta, de cosecha en cosecha, me gusta visitar a la gente mayor, compartir con la gente, con los abuelitos, con los ancianos, y de parte de mi abuela también he aprendido.

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

En Utcas existe la octava de corpus Christi, que es la danza de los negritos, cuya vestimenta y música es similar a la de acá, con la excepción que ellos conservan las 12 mudanzas (12 pasos) que acá en Cajatambo se han perdido. Luego tienen las pallas y el inca que es donde se escenifica la guerra civil entre ambos hermanos y finalmente la captura por parte de los españoles. Con una mezcla de rasgos preinca que se manejan en esta vertiente del lado no, es decir este lado de Utcas, Cajatambo y Uramasa. Luego está la siembra de maíz, para ellos es una fiesta bastante llena de jolgorio, llena de alegría, de emoción y de la cual he podido participar también y yo creo que es aves la fiesta que más identifica a Utcas aparte de las pallas y los negritos que existe acá también, pero para mí personalmente esa es la fiesta de Utcas. Que es muy interesante tiene su santito también, tiene sus cantos, tiene todo su bagaje cultural, incluso no se manejan instrumentos de cuerdas, todos los instrumentos son tanto de viento como de percusión, heredado de los antepasados y la forma de canto también que es quechua y que es en forma de jarahuy, que nosotros llamamos yarahuira, que es natural y propio del hombre andino. La siembra del maíz lo hacen en la primera quincena de enero, la octava de corpus Christi es una fiesta movable que se mueve cada año de acuerdo con el calendario litúrgico cristiano, la fiesta de las pallas es en la fiesta de la virgen de la Asunción, en agosto, el 15 de agosto, y luego también tenemos pisay o la limpia de estanques, de la sequía madre donde se danza al ritmo de pito y caja que su nombre original son pincuyo y huantar y con cascabeles en los pies. Es una forma más primitiva de lo que son los huancos en Cajatambo. Comentaban los abuelos que en Utcas al igual que acá en Cajatambo...

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

En la fiesta de los negritos ha variado lo que es la música, por ejemplo, antes, hasta los años 97' aproximadamente, casi hasta el 2000, conservaban más que acá el arpa y el violín. Luego se introdujo instrumentos de viento como la sordina, el saxo. En cuanto a la vestimenta, al principio las jergas o tipo ponchos que utilizan hasta los pies que ahora son de colores y de Lana sintética, antiguamente era de Lana de oveja o Lana de llama bien torcido y en colores naturales, las coronas que ahora se lucen también coloridas llenan de cintas, espejos y flores, y al principio era sobrio. Unas cuantas cintas gruesas para adornar y un espejo por aquí y un espejo por allá y más nada. Lo que yo he podido conocer, bueno, hasta cierto punto lo dudo. La gente de Utcas, trata de ser lo más purista posible en ese sentido, Utcas en la fiesta de la siembra no ha variado casi nada. Quizá en la forma de vestir de las faldas de las mujeres, puede ser, incluso la blusa porque antiguamente se usaba el monillo (una especie de blusa corta que cubre solamente hasta la cintura tiene para agarrar en la parte de abajo y luego de acá sale una especie de pechera, que ajusta el pecho hacia el otro lado, es parecido a un corsé. La modernización ha influido en estos cambios porque ya llegaron las blusas elaboradas, digamos que es más fácil de adquirir, porque antes se mandaba a hacer especialmente para las fiestas los monillos, aparte que la gente usaba monillos, pero eran diferentes a los de fiesta.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Yo creo que con el tiempo van desapareciendo, ya sea porque a la gente misma no le interesa, por motivos católicos, por desconocimiento de su importancia cultural, histórico, como acá en Cajatambo se han perdido muchas fiestas también.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

En Utcas hay hierbas medicinales, creo que las más básicas porque tienen la congona en la parte baja, también el matico y la taulidisha son para los problemas respiratorios. En la misma zona tienen la chica que es para los golpes y es un buen soldador de huesos, tienen el marco que sirve para reumatismo, el molle también en la parte baja, que también sirve para el reumatismo, para la artritis. Luego está la muña, el chincho que son hierbas que ayudan con la digestión y los problemas estomacales. En la parte alta casi no tienen hierbas salvo la escorzonera, que también sirve para los problemas bronquiales y respiratorios. La cal también se utiliza para curar heridas, después también está el orín madurado que también sirve para curar heridas y rajaduras de la piel, luego la grasa del cuy, la grasa de la llama.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Yo sí, hasta ahora. Cuando uno se enferma usa las hierbas para sanarse.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

En Utcas como le digo ya no lo hacen hace más de 50 años, pero acá en Cajatambo sí todavía y en Cajamarquilla también, el sobado con cuy, el sobado con flores, con velas, los cultos de pago a la tierra. Lo que sí se ha perdido en ese sentido es el hayhuayricuy que es una mesa más grande y compleja.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

Sí, yo he aprendido un poco a leer la coca, a ofrecer las mesas en los cerros, en los restos arqueológicos, esas cosas.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

En Utcas antiguamente había tejedores tanto a telar como cintura, pero en la actualidad casi ha desaparecido, salvo por ahí el señor Agripino que hace trabajos esporádicos porque no es que se dedique a eso, la mayoría de gente de Utcas va a Cajatambo a tejer.

14. ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza?

Mantas, las frazadas y esas cosas

15. ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas?

El señor Agripino (no recuerdo su apellido) teje a cintura lo que son las fajas en los puntos tradicionales de Cajatambo como es el *guengo*, *el tucu panagüin* u ojo de búho y *el saco apañagüin* que es el ojo de perdiz, entonces ese saco *apanagüin* o *vizcacha apañagüin*, ojo de

vizcacha u ojo de perdiz, en esos puntos, sobre todo, pero como le digo, no es que se dedique a eso. Por otro lado, mi papá que también es tejedor, pero de Cajatambo utiliza el telar de pedal que es de influencia occidental y el de callhua o de cintura para las fajas y otros tejidos menores

16.¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?

No, ninguno se ha modificado, por ejemplo, el de pedal es tal cual lo dejaron los españoles y el de Callhua también se ha mantenido tal cual lo hacían los incas, a excepción que con el tiempo se han empezado a hacer figuras más estilizadas, incluso letras.

17.¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Si, antes había que llegar primero a Cajatambo y luego ir a Utcas, ahora ya el carro va directo a Utcas. Partiendo desde Lima está el bus Andía en el jirón miguel Aljovín en el centro de Lima y algunos particulares que de vez en cuando vienen por acá, hacen sus anuncios por el Facebook, otra de las formas para llegar a Utcas es ir a Huacho y hay minivanos que de acuerdo con la cantidad de pasajeros te llevan directo.

18.¿Utcas cuenta con hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

No, no hay hospedajes como tal, pero si hay gente que te puede acoger con todo gusto. Entonces es cuestión de que a veces cuando alguien va a venir de allá (Lima) busque contactar con alguien que conozca y allá la gente te recibe, normalmente amigos que vienen de allá, que yo he tenido la oportunidad de contactarles porque también tengo parientes en Utcas.

19.¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

Bueno, como es en enero y es temporada de lluvia, viene muy poca gente. Pero si ha venido, en muy pocas oportunidades gente foránea, en alguna oportunidad estuvieron unos italianos, hace unos años estuvo una francesa que vino a hacer justamente su tesis sobre antropología, en la fiesta de las pallas y estuvo casi un año. La primera vez que vino, vino en Julio y se quedó hasta la primera semana de septiembre. Hizo su investigación tanto en las pallas de Cajatambo, en las pallas de Utcas y en las pallas de Cajamarquilla. La segunda vez estuvo de mayo a octubre, también hizo el mismo recorrido y la tercera vez que vino estuvo de febrero a diciembre donde hizo un estudio más amplio de las pallas de Cajatambo, de Utcas, Camarquilla, Huancapón y Gorgor

¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motivan al turista a visitar el lugar? ¿Por qué?

Yo creo que sí, como le digo, tiene gente muy amable para comenzar, muy hospitalaria, sus costumbres son bonitas, conservan mucho de lo que en Cajatambo ya se ha perdido y creo que la música, la forma en que se desarrolla es muy distinta a otros lugares, si bien es cierto hay pallas en otros lugares, hay negritos en otros lugares, Cajatambo es un caso particular y dentro de Cajatambo yo creo que Utcas es otro caso particular. Ha sabido preservar sus costumbres y tradiciones en cuanto a originalidad y pureza.

20.¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

Bueno en cierta medida el turista ayudaría a preservar las tradiciones, porque eso haría que las personas lo cultiven y la conserven; y en cierto modo no, porque muchas veces por vender al turista y por darle al turista lo que le gusta se desvirtúa las tradiciones.

21.¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Yo creo que primero inculcar en los niños que como le digo en su mayoría son de religión adventista, pero ello a ellos no les exige se se cumplir con su deber como comuneros que es hacer fiesta, pero sin embargo lo tienen como algo secundario que si por ellos fuera, desapareciera por completo. Entonces, si se empieza por una educación en los niños, que eso es lo que a ellos les hace ser Utcanos, que eso es lo que a ellos les da identidad, entonces la educación juega un papel muy importante, y reeducar a los adultos también. Yo creo que se deberían implementar actividades o talleres para que fortalezcan la identidad cultural, como le

digo, yo he trabajado dos años allá como docente y he visto que es una de las pocas zonas de Cajatambo donde los alumnos, por ejemplo, entre ellos interactúan en quechua y se sienten identificados con sus tradiciones y con sus costumbres, pero aparte de eso, está el peso que juega la religión de los papás.

22. ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Yo creo que el sembrío de maíz se debería promocionar ya que como le digo, es una fiesta bastante original, nos muestra como también ha sobrevivido a muchísimos años de querer erradicar nuestras raíces a fuerza de adoctrinamiento y lo que sea, yo creo que es una festividad la fiesta de resistencia cultural.

23. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Bueno, normalmente las festividades tanto en Utcas como en Cajatambo está a cargo de las comunidades campesinas, si bien es cierto Utcas tiene una determinada población, pero de esta población no todo poblador es comunero, entonces quienes llevan a cabo las festividades son los comuneros en primer orden, ahora, si hay un particular que desea realizar la fiesta entonces tiene que hacerlo bajo supervisión de la junta directiva de la comunidad de los demás comuneros. Tanto los mayordomos, los alferes, todos salen de los integrantes de las comunidades y es rotativo, en tal año te toca hacer tal fiesta, el otro año te toca tal fiesta con tal cargo, etc. Entonces digamos que este año termina la fiesta de las pallas, sobre todo la que más gira en torno a la festividad de las pallas. Termina la fiesta de las pallas el 22 de agosto, comienza el 13 de agosto y termina el 22 de agosto, pero ya el 21 los nuevos mayordomos están recibiendo la fiesta, entonces es la preparación de un año para el otro año. Tienen que contratar a los músicos, contratar a los cocineros, a las cocineras, contratar la comida, preparar la papa seca, criar los cuyes, el ganado, etc. Para poder agasajar a todo el pueblo.

24. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

Bueno, en realidad como le digo, Utcas es un anexo de Cajatambo, por lo tanto, la municipalidad que lo gobierna está acá en Cajatambo y bueno, las últimas autoridades que han pasado por acá, por Cajatambo, no les interesa el arte y la cultura en cuanto a se refiere. Dejan de lado el ámbito turístico, es más, la gestión anterior a la actual, sus ambiciones eran más mineras que otra cosa, actualmente hay un lío con eso, porque sus hermanos y él mismo que ya no es alcalde, está queriendo abrir unas minas cerca a la población.

25. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Sí, mientras de la mano vaya una educación en mantener la originalidad y de no hacer las cosas para vender que es lo que desnaturaliza las tradiciones, yo creo que sería muy bueno. El turismo debería ir de la mano con talleres y actividades que potencialicen tanto la identidad cultural de las tradiciones y costumbres para la preservación de esas mismas. También en un cierto modo se puede impulsar el turismo vivencial, porque cuando uno llega a las fiestas te hacen partícipe, te llevan a la cocina, te hacen bailar, te hacen probar la vestimenta. ¿Entonces yo creo que a los turistas les gusta mucho estas cosas no? Más a los extranjeros que a nosotros mismos, porque nosotros mismos a veces sentimos vergüenza de nuestras propias raíces y eso es bastante interesante e importante porque a las personas del lugar les da seguridad para seguir haciendo lo que están haciendo.



Figura N° 2.Entrevista a Ugarte Ivan Callupa ruito

Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°3	
Nombre y apellidos del entrevistado	Deysi Escudero Pumarrumi
Fecha de entrevista	26/04/21
Edad	32 años
Hora entrevista	27 años
Ocupación	Contadora pública
Genero	Femenino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas?</p> <p>A ver hay, hay uno que es del Alma condenada, se dice que antes cuando fallecían las personas, bisabuelos, tatatarabuelos. Sus almas solían andar convirtiéndose en animales, entonces les llamaban almas condenadas. Lo que me contaron mis bisabuelos, se decía que antes cuando fallecían. Es uno que vendría a ser mi tatarabuelo, era muy mujeriego, entonces mi bisabuela, u osea, las nietas de ellos, una que ha vivido hasta los 110 años, que falleció hace 3, 4 años. Ella me contó justamente ese hecho, parece increíble, pero me dice que sucedió. Dice que falleció el abuelo de mi bisabuela, y él era muy mujeriego, tenía esposa y también tenía su amante y cuando él falleció dice que apareció en la casa de su amante convertido en un chivo, es lo que comenta ella, y ella no se da cuenta, cuando llega a la casa de la señora que era la amante, ella pensó que era cualquier chivo, el chivo lloraba afuera de la puerta, entonces ella entró a la casa de la señora que era la amante y cuando ingresa, la señora dentro estaba por morir babeando, dice que cuando el alma te mata, o sea, lo único que tú haces es babear hasta morir. Y la señora babeaba, entonces ella dijo ¿qué pasa? Y salió afuera, el chivo seguía llorando y cuando lloraba el chivo, ella seguía babeando. Entonces, antes se dice que la costumbre para espantar o ahuyentar al alma tenías que golpearle con la huayshca, que es en faja en quechua, con la mano zurda tenías que golpear a la persona que estaba siendo atacado por el alma y entonces ella agarró, golpeó a la señora y el chivo desapareció y yo no lo creía, y seguramente ustedes no lo crean, es algo así como si lo hubieran creado, yo decía ¿pero ¿cómo va a suceder eso, ¿no? Pero sí sucedía, antes las almas andaban, así se convertían en animales, se convertían en eso y se te aparecían, eso se consideraría un mito. Yo decía: ¿será verdad o lo estará inventando? Porque mi abuela tenía en ese tiempo 101, 102 años, porque ella vivió hasta los 110 años y ella siempre me solía contar cosas así, también me contó el otro de... se dice que las almas salían a bailar, allá en mi pueblo hay un lugar que se llama Cruz, y normalmente cuando hacemos cualquier fiesta costumbrista ahí en ese lugar Cruz, siempre como que ahí agradecemos a la tierra, hacemos llamada a las almas, y cosas así en ese espacio. Y dicen que solían bailar ahí todas las almas. Entonces un día dice que las almas estaban bailando, cantando su canción en quechua: chapsila, chapsi, chapsi, costala... y llegaron dos jóvenes de ahí de la comunidad de Utcas, que los jóvenes andaban a esas horas (de madrugada), escondieron su paquetito que las almas dejaban para bailar, tiraron todas sus cosas del alma por donde hay espinas y corrieron, pero dicen que las almas no ven hacia arriba, solamente ven hacia abajo, entonces ellos sentían el olor de carne viva, en quechua decían: Chawa aysamy asyallan, Carne viva estoy oliendo; ellos (las almas) fueron hacia sus cosas y no estaban, y vieron que estaban entre las espinas y empezaron a seguir a los 2 jóvenes y uno de los señores era Cristóbal Osorio, que vivió allá en la comunidad de Utcas. Y entonces ellos corrieron y se acordaron lo que contaban sus abuelos, que las almas no ven hacia arriba, solamente ven hacia abajo y se subieron a la campana, allá nuestro campanario tiene unos cinco o seis metros, es alto, se subieron encima de la campana. Entonces el alma como sentía el olor de la carne viva, subió a la campana, pero no podían ver hacia arriba, entonces repetían el Chawa aysamy asyallan, Chawa aysamy asyallan y los chicos babeaban, en eso cantó el gallo y si no cantaba el gallo fallecían los dos jóvenes, el gallo prácticamente los ha salvado. Y así hay de las almas, de los jircas.</p>	

Los jircas es cuando el cerro te encanta, los encantos del cerro mejor dicho, te comento que yo si vi cuando tenía 9 años aproximadamente, mis abuelos vivían en La Puna, entonces solía viajar todos los viernes para quedarme sábado y domingo con ellos, entonces yo viajaba domingo en la tarde o lunes en la madrugada, entonces ese día bajé lunes en la tarde a La Puna, porque la Puna está en altura, a 3,4 horas del pueblo y en eso que yo venía con mi papá, yo atrás de mi papá en el caballo, me acuerdo que estaba nublado y de repente escuchamos voces que gritaban buscando a Noemí. Noemí era una señorita en el pueblo que pasteaba su cabra y oveja y en eso yo como era niña me asusté, pero mi papá me dice: tranquila, es el tío tal, el tío Robles que buscaba a su hija y nos encontramos en el camino y eso ha sido en la noche, once, once y media de la noche. Y ahí el señor pregunta si habíamos visto a Noemí, y mi papá, no, por arriba está silencio, si no lloraría, una chica que se pierde llora por lo menos, si tú te pierdes en el campo, porque estaba oscuro con neblina, no sabrías por dónde caminar, pero por lo menos deberíamos escuchar llanto o algo, pero estaba silencio. Entonces, se dice que no se encontró ese día y al día siguiente la buscaron y no la encontraron, al séptimo día apareció la chica Noemí, y ella contó que ella iba caminando, buscando a sus cabras y en eso se oscureció la neblina, y de repente dice que se abrió un camino, y ella ha seguido el camino porque era lo único que podía ver y en eso se encontró con una especie de tienda, entonces entró y de ahí ya no se acuerda de nada. Y apareció a los 7 días, y se dice que el diablo, los jircas, siempre llaman a la sangre débil, o sea, si tú eres débil, ellos te llaman, pero si tú no tienes sangre débil, no te pasa nada y por eso allá en pueblo cuando suele venir gente de la costa, normalmente siempre le mandan con su coquita, con su ajo, porque eso te protege de los jircas. Y también tienes que dar pago al cerro, porque si no, te encanta. Inclusive a mi hermana también le apareció. Te voy a contar, tengo una hermana menor que yo por un año, yo tengo una chacra que está bien lejos del pueblo, allá las chacras están lejos, de 3 a 4 horas y antes cuando solíamos ir a la chacra saliendo del colegio (salíamos a las 2) y tienes que ir a tu chacra que está a 2, 3 horas a sacar leche, hacerle tomar agua a la vaca, entonces solamente en eso, ya se pasaba la hora y se oscurecía el cielo y a veces llegabas 8 de la noche a la casa, y mi hermana era más flojita para la chacra y era más chica de casa que de chacra, y a ella la mandaron (y hasta ahorita no va a mi chacra, ya está señorita pero sola no va). Ella dice que fue, sacó la leche, hacerle tomar agua a la vaca y todo, y cuando se da cuenta de la hora, eran las seis y media de la tarde y el sol todavía no se había ocultado, y en eso ella dice que de la nada le dio sueño y ella se echó un ratito en el pasto y mi abuelo, el papá de mi papá dice que se le apareció y dice que le dijo: hija, ya es tarde. Levántate. Y mi hermana abrió los ojos y lo vio como una roca grande que es la piedra del jirca y mi hermana desesperada gritó porque era chiquilla, tenía 11 años, gritó y menos mal había un tío del pueblo que se encontraba a 5, 6 chacras más arriba, escuchó que alguien lloraba y bajó, y mi hermana estaba ahí sin saber qué hacer o qué decir, no podía hablar, después de que gritó se quedó ahí llorando y desde ahí el señor la trajo a mi hermana llorando y le dice a mi mamá: cómo vas a mandar a tu hija de 11 años, cómo la vas a mandar sola a estas horas y desde ahí mi hermana no va sola a esa chacra, tiene pánico porque sola no va. Y mi mamá dice que eso es jirca porque en sí, el diablo se presenta a través de tus seres queridos o en animales también.

2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué?

A decir verdad, yo creo que sí se están perdiendo, es que quienes más lo cuentan son los abuelitos, y ya por ejemplo ahora ya casi no hay persona adulta-mayor, o sea, así abuelitos que se dediquen a contar las historias. Algunos padres creo que ni siquiera les cuentan a sus hijos, porque yo hablándote personalmente, yo sé por mis abuelos, mis papás también por ahí comentan. No todas las familias son así, hay algunas familias que ni siquiera se sientan a hablarle a sus hijos y sí se está perdiendo, porque inclusive también hay costumbres que se están perdiendo y en los cuentos, es más, ya casi no se habla, ya se cuentan otros cuentos.

3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas?

Sí, tenemos la festividad de los negritos, ellos representan a los negros esclavos junto con un retaguardia que constantemente les ordena a hacer ciertas cosas, si ellos no obedecen con un chicote les pega. Luego tenemos la festividad de las pallas y el inca, aquí se escenifica lo que ocurrió en Cusco, todo el proceso de la captura del inca Atahualpa.

4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?

Tenemos el pari la sopa de piedra, su nombre es el pari pero en castellano es sopa de piedra, tenemos el picante de cuy, la pachamanca a la tierra y el locro de trigo.

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

Yo he vivido hasta mis 16 años allá, he terminado mi secundaria allá y he sido partícipe, inclusive allá en la sierra toda mujer, toda hija debe aprender a cocinar porque te dicen: tienes que estar preparada para ser esposa, así te crían allá en la sierra, bueno así me criaron, mi papá por otro lado me enseñaba trabajos de varón, si tu esposo te deja no vas a esperar de un hombre y mi mamá: tú tienes que estar preparada para ser esposa, y sí, viviendo allá, así aprendí a cocinar allá, porque ayudaba a mamá cuando había trabajos en el campo, la fiesta costumbrista, estaba ahí metida, donde la tía, el vecino, todo el mundo va a ayudar a todos. Y así se aprende y sí las se cocinar también.

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

A ver, empecemos por mes. En enero por ejemplo lo primero que se celebra es el sembrío de maíz de la comunidad, después vienen los carnavales que es la hualylashada, luego viene semana santa que es en marzo-abril, después de semana santa viene entre abril o primera semana de mayo, la sequía pusay o sea, las limpiada de la sequía, luego viene en Junio entre la segunda o tercera semana (variante las fechas, no siempre es la misma, porque por año siempre varía) viene el jochapisay, que es la champería y también ahí viene la fiesta de la negreada del Corpus christi, luego tenemos en Julio, yo creo que es a nivel nacional el desfile y luego en agosto viene la fiesta de las pallas del inca en memoria de nuestra virgen de la Asunción, es así como la escenificación de lo que ocurrió en Cusco, luego en septiembre tenemos la cosecha de maíz, que ahí también tenemos una fiesta (la cosecha del trigo, la huayneada, toda la noche se huaynea en la chacra, es una danza bonita) luego en noviembre tenemos a todos los santos y en diciembre, allá el mismo día de navidad se celebra van a señalar a las ovejas, ponerle su flor a todas las ovejas en la altura, en la puna. La única comunidad campesina que tiene la festividad del sembrío de maíz es Utcas, primero porque el único productor del mejor maíz a nivel provincia Cajatambo y región Lima provincias es Utcas, nosotros. Es el maíz más dulce, es nuestro producto bandera como comunidad de Utcas. Esa costumbre del sembrío de maíz se da porque en Utcas y tanto casi en toda la provincia se consume la chicha de jora y la chicha de jora está hecha de la jora y la jora viene del maíz, y entonces ¿quién es el que produce el maíz? Nuestra comunidad de Utcas, nuestro patrón es el rucu rico, para el sembrío del maíz, la fecha lo programan en asamblea entre todos los comuneros, generalmente lo programan entre 14, 15 y 16 de enero entre esas 3 fechas y para ello entran mayordomos que también se lleva a la fiesta de la negreada, en el mes de junio se designa o bueno hay voluntarios que deciden quienes van a ser mayordomos del año siguiente, ellos son los encargados de buscar su jaita, su cuywacel tema del terreno de la chacra es de la comunidad el sembrío también es para la comunidad, esto empieza con el churpucuy, un día antes del sembrío, para el almuerzo del día siguiente tienes que poner a cocinar el caldo, el mote pelado, luego el almuerzo, el almuerzo es un plato del caldo más el mote pero es en color amarillo, con la picada del mondoguito. En la chacchapada es toda la noche, ahí se consume hasta uno o dos kilos de coca para chacchar, tienes que chacchar un día antes para que te vaya bien en el sembrío, para que se culmine de harar la chacra, para que nuestra pachamama a la tierra madre nos apoye en eso y también en el tiempo, porque en enero llueve; y tú al chacchar también pides que por favor ese día no llueva, porque si siembras cuando llueve no hay cosecha, si tú siembras en el barro, el maíz no crece y se pierde el sembrío. Se chaccha toda la noche hasta el día siguiente, llega el día siguiente y todo el pueblo, todos los comuneros ya sean grandes o chicos van a tomar desayuno a la casa de los mayordomos, el desayuno es el caldo de carne

fresca que le comentaba, le echan carne fresca, el charqui y con su mote pelado, grandes y chicos van a comer. Pero al primero que se le atiende son a los gañanes (personas encargadas de harar la tierra, van a llevar su yunta que la yunta está conformada por dos toros) y luego vienen los Gañamguambra, son mayormente niños que van delante del toro, para que el toro lo siga. Y luego también están los rapadores, que son las personas que, una vez que el gañam va llevando el harado, va abriendo la tierra, entonces ahí sale la mala hierba, los rapadores con su lampa matan esas hierbas, todo el día agachado los rapadores. También están las jictacs, que son las señoritas jóvenes solteras, pero ahora van de todo, ellas van a echar la semilla, una vez que el harado abre la tierra, van abriendo la línea en la tierra, ahí las jictacs van echando la semilla, la distancia de echar la semilla es el paso a paso, a cada paso echas semilla, dos granos, un grano, dos granos, un grano y así sucesivamente, para que crezca parejito y tenga su espacio, porque si tú le echas menudito o mucho maíz también es malo, no crece porque entre los tres se quita la fuerza de la tierra, ellos van temprano, ellos van a las ocho y media, nueve de la mañana a la chacra. Los gañamguambra, los niños, ellos van más temprano a la chacra, porque tiene que llevar al toro, al toro lo llevan de otra chacra hasta esa chacra, los niños son los encargados de llevar a los toros a esa chacra, de donde esté tu toro, digamos tu vives en Puente Piedra y tu toro está en Ate, de Ate lo traes a Puente Piedra, así. de cualquier otra chacra donde esté tu toro, lo llevan hacia la chacra donde se va a arar. Luego, todos ya llegan a la chacra a las nueve y ahí se da otra chacchapada, los gañanes y los rapadores, ahí también chacchan entre media hora a cuarenta minutos. Y es interesante, porque en la coca ellos ven, si la coca amarga es porque algo va a ir mal, o el sembrío va a estar mal, la coca les avisa, no. Ya si la coca está dulce, lo dicen ahí mishquita, mishquindon, mishcadulce, la coca está mishquendo, ya sigamos alegres, entusiasmados, pero si la coca amarga, como que preocupados estarían estaremos sembrando para bien o en vano, todos preocupados, ellos empiezan a trabajar casi diez de la mañana, el arado se empieza a trabar a las diez todavía en la chacra, de ahí cada uno agarra una melga. O sea, esa chacra es de una hectárea, en esa hectárea entran diez o quince yuntas, o sea, agarran por puntos, de este punto a acá yo, de este punto yo y así. Todos por melgas, eso está ocurriendo en la chacra y en el pueblo está ocurriendo también el tema de los juicas y jaitas, mientras ellos están chacchando, arando en la chacra, en el pueblo las señoritas que son las señoritas que están solteras y los chicos igual, solteros y jóvenes. Son 2 mayordomos, uno carga la bandera y otro carga al rucu rico y cada uno busca sus cuatro juiguash y cuatro jaita, ya en el pueblo danzan en toda la calle y la campana está sonando dando a entender que ya nos vamos para la chacra, a todo el pueblo está informando, hay una persona encargada de tocar las campanas y después de que ellos terminan de danzar, todo el pueblo, todos los jaitas juntamente con los mayordomos vamos hasta donde te comentaba la cruz, donde nosotros agradecemos a la pachamama y eso, ahí dejamos una cruz llena de flores, es así como un agradecimiento, dejamos su coquita y su ratoncito, de ahí miramos al fondo, que es adentro de las chacras, que las yuntas están arando, ya ahí en cruz hay dos negritos también que los acompañan y ellos hacen carrera, cuál de los negros llega primero a la chacra, ellos no corren por el camino, corren por pendientes, tienes que meterte, saltar, brincar, si te caes revolcándote es una costumbre no, y lo bueno es que los jóvenes participan, eso es lo que nos enorgullece a nosotros, participamos los jóvenes, me incluyo. Luego que los negritos corren, un jaita de cada grupo también hace su competencia, los negritos llegan a la chacra y como ellos manejan un chicote, el chicote que suena, con eso a los gañanes, al que se queda atrás, al que no trabaja mucho, golpe a los toros; y nosotros vamos todo el camino cantando y danzando, sus canciones son con respecto al sembrío, en quechua, todas las letras en quechua, vamos cantando así y llegamos a la chacra, esa danza es para alegrar a nuestros gañanes, o sea, para que ellos con más ganas más entusiasmo salen con la danza en el campo, y eso ocurre 1 de la tarde y ahí los juvas son los que llevan las cupas y ahí a almorzar, todos descansan, los toros también comen su pasto, le dan su pasto para que se alimente y ya, todos a almorzar, es un plato común, todos comen de ahí, pero mayormente se lleva queso, como todo el mundo va, no llevamos arroz ni nada, algunos nomás, el que puede llevar por su

cuenta, pero para todos los mayordomos llevan queso, carne de charqui, llevan carne fresca, sancochada con su mote y su haba sancochada y todos comen eso, chico y grande. De ahí, otra vez su chacchapada y nuevamente a arar la tierra hasta terminar la chacra, ya terminando la chacra, en la tarde normalmente llueve y con la lluvia resbalando y cantando subes hasta el pueblo, ya en el pueblo te están esperando con tus platos de cuy, en la mesa de la plaza, al frente de la iglesia se le llama mashtei plaza, tienen una tira de mantel, tienen mote, ahí ponen 2, 3 cuyes enteros con su huevo frito, su canchita, es una competencia de quién lleva el mejor plato y ahí se le premia al mejor gañán, quién ha sido el mejor arador, al primer y segundo puesto, la comunidad lo premia con una herramienta de trabajo para que siga arando y luego viene la guayta que es una danza que se complementa con el mayordomo que va agarrando su rucu rico, con la bandera adelante y las chicas y los jaitas atrás de cola agarrándose de la espalda cantando toda plaza, hasta que se cansen. Después a dormir, algunos se quedan tomando por su cuenta, pero la costumbre es hasta ahí. Me olvidé comentarte, hay otra costumbre que es el chacu, que trasquilan a las vicuñas. Nosotros como comunidad tenemos vicuñas en la altura y mi papá es vicepresidente y me comentaba que van a hacer el chacu este año. Después hay otra costumbre que me estoy salteando, que esa sí ocurre en cualquier mes, por ejemplo, construyo mi casa, al momento de la techada, en la techada y al momento de cargar los pasadores es el culumbroy y para la techada de la casa son otras costumbres que se están perdiendo. Esa ya se está quedando atrás, la huaynaeada también ya quedó atrás y las otras sí se mantienen ahí, tal vez en un año no se realiza, pero al siguiente lo realizamos.

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

Mira, a veces, nosotros los jóvenes queremos mantener nuestras costumbres, como hijos, campesinos de Utcas, y no creo que solo en Utcas, se ve en todas partes, la vanidad es... a mí particularmente si voy a hacer mi fiesta, yo lo hago como siempre se hizo, pero no falta alguien que por ahí diga: ah yo tengo más plata, yo lo voy a hacer mejor, yo voy a traer esta cosa, traen bandas, lo que nunca se utilizó, nunca debe estar ese musical, porque la fiesta en sí, te comento, la fiesta de agosto, la fiesta de las pallas es pura arpa y violín, solamente son esos instrumentos los 10 u 11 días de fiesta, solamente en la corrida de toros iba la banda, pero hay gente ahí que por ejemplo, como diciendo: yo tengo plata, mírenme. Se traen bandas, se traen otras orquestas y desentonan, tal vez ellos en su ignorancia dirán así voy a llamar a la gente para que baile más, pero la gente dice no, están cambiando las costumbres, pero si esto no es así, porqué lo hacen así. La gente habla, tal vez no se lo dirán directamente, pero hablan ahí a las espaldas como van a hacer esto, y, por ejemplo, cuando se llevaba la procesión, nosotros cargábamos nuestra Virgen o del Corpus Christi, ahí solamente era un paso lento, inclinadito, pero ahora los jóvenes, no sé. hasta el padre se molestó, porque a nuestra procesión va el padre de Cajatambo, ellos se ponen a bailar a la procesión, (hacen bailar a la imagen en el anda) Y esto no se hacía antes, tal vez los jóvenes con la euforia del momento, no sé, llegan a excederse, porque la procesión lo cargan los varones, y en ese lado, por ejemplo, los pasos se han salido totalmente de lo que era, inclusive el padre se enojó, se molestó y les llamó la atención. También los pasos del inca, por ejemplo, el inca baila de puntita nomás con el pie, todo el día tiene que bailar de puntita nomás, así despacito de un lado para otro, pero pura puntita, pero ahora algunos incas entran jóvenes también, no ensayan, porque eso tienes que ensayar, las canciones también tienes que ensayar antes de las fiestas, por el tema del tono y ahora ya no. Ahora hay chicos que aceptan por hacerlo nomás. Por ejemplo, la canción de la palla es puro quechua, yo me molesto mucho porque digo, yo me he sacado la mugre para aprender a hablar quechua. Cuando yo baile la palla en 2016, te cuento, experiencia propia, en mi grupo éramos 4 chicas y yo era la que va al lado del inca, se dice que es la esposa del inca, entonces yo era la guiadora, la que decidía, tenía el mando de todo, mejor dicho. Pero las otras 2 compañeras que me acompañaban no sabían ni siquiera hablar quechua y yo le grité, yo le dije: mira, si tú conscientemente tú no sabes hablar quechua y aceptas ser palla por lo menos te hubieras

aprendido las canciones, mínimo te habrías aprendido las canciones y si tú no pensabas aprenderte las canciones para qué has aceptado. Yo le grité, me dio cólera, es competencia, son dos grupos, quién canta más, quién canta bonito, y así. Yo me molesté, para qué aceptas entonces, no aceptes. Y mi mamá me dijo por qué le dices eso, y yo le dije: Es que mamá, es la verdad, yo no voy a estar cantando sola porque son 10, 11 días la fiesta y cantar yo sola me quedé sin voz y cuando yo me he quedado sin voz, no me ayudaron ellas. Le digo también al mayordomo, tía, pero cómo vas a buscar pallas si ni siquiera saben cantar o me hubiera dicho por lo menos para enseñarles o al menos para pasarle las letras, porque yo he pallado desde chiquita, desde los 6 años hasta los 10 años, esas son las pallitas. Y eso me molesta a mí, algunos bailan por el tema de "monear", no sé, creo que ya no lo hacen porque en sí quieren que la costumbre permanezca como siempre fue, algunos aceptan nomás porque quieren estar bailando ahí, porque quieren aparecer en los vídeos y en las fotos y ya; y eso a mí personalmente me incomoda. La modernización ha influenciado y ha afectado bastante y eso preocupa porque se desnaturaliza totalmente la costumbre, lo que antes era ya no es, lo que me preocupa es por ejemplo van turistas de Francia, de por ahí, a bailar allá y yo digo más adelante ya no va a venir nadie porque se está cambiando todo, las pallas ya no entonan, esa letra al menos tienes que cantarla con un sentimiento, o sea, si bien es cierto la gente a la que tú vas a cantar, no te va a entender, pero el tan solo hecho de cómo tú lo entonas le terminas haciendo llorar (a la otra persona, al público) porque te hacen llorar. Las letras sí tú entiendes el quechua te hacen llorar, y si no las entiendes el tan solo el hecho de escuchar cómo lo entonan también te hace llorar y ese es el objetivo, esa es la finalidad, de que tú a esa persona que va a servirte su licor o su Cartavio porque es el puchucuy, lo que tienes que hacer en agradecimiento a lo que te sirven ellos es cantar, hacerle vivir, hacer que ese momento quede para ellos marcado. Y ahora ya no.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Yo creo que se están perdiendo porque, por ejemplo, en el tema de la techada, cuando tú construyes tu casa hay prácticamente dos costumbres, una cuando cargas los pasadores para hacer el segundo piso y la segunda costumbre que se puede llamar, es cuando ya en sí techas la casa. El del techado de la casa se mantiene, pero el tema del cargado de los pasadores ya no se mantiene, no sé, a veces digo que la gente se vuelve más floja, el tema del cargado de las cintas, cargan palos de una distancia un poco lejos, los varones son quienes cargan. Antes cuando se vivía esa costumbre, las mujeres iban atrás, llevando su almuerzo, su comida, su cuy, su chicha de jora, para ir acompañando a los varones cantando, pero ahora esperan en casa con su chicha, con su calentado, ya no los acompañan, pienso que tal vez nos estamos volviendo más flojas las mujeres, voy a verlo por ese lado.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

En la comunidad de Utcas hasta ahora somos muy apegados, tenemos más confianza a nuestras medicinas tradicionales que a la pastilla, en últimas instancias cuando ya no puedes hacer nada tal vez recién recurras a la posta, casi la gente no recurre a las postas médicas. Si te enfermas se usan hierbas, que agua de que, y así. Primero es la medicina tradicional, lo bueno es que hasta ahora se mantiene. El más conocido es el eucalipto es para la tos, la hortiga, la shanca también es para la tos, evangelista también es para la tos o bronquios, tú vas a servir tu agua de eucalipto, la hormiga y el evangelista, los 3 son para los bronquios, la neumonía. También tenemos la hierba buena con leche para limpiarte el estómago, por ejemplo, la muña, el chincho para el dolor de estómago. Hay una medicina muy curiosa que la utilizan por ejemplo le llamamos lipiria (enfermedad) es una de las enfermedades que te dan al estómago que te da bien fuerte e inclusive puedes morir, lipiria lo llaman, y para eso el remedio es el maguey es una planta que crece por las quebradas pero adentro tiene como una esponjita, le llamamos su corazón del maguey, se hace hervir ese corazón del maguey, se hace hervir la orina de burro, el asno orina casi seco, de todo el pasto molido que ellos comen, medio molido, ese es la orina del asno. Eso se hace hervir en un papel para que no se desparrame, en un trapito lo envuelve la orina del burro, el maguey y la cola de caballo que es una planta, y esa agua es muy buena para la lipiria.

Luego tenemos también el Matico para cicatrizar las heridas, en caso haya tenido una operación o un golpe. También tenemos el pishi por ejemplo, el pishi humano se usa bastante cuando tienes dolor de garganta o escorbuto, para bajar la fiebre y para el dolor de estómago también, eso lo tomamos, por ejemplo, el pishi de los niños es más efectivo, si eres varón (tomas el de la niña) y si eres mujer viceversa. La huir huir que también es para la tos. También se usa la leche materna media tibia para el dolor de oído. A veces en la vista te sale cositas, y el piojo es bueno para limpiar el ojo, lo amarras con un cabello y lo pones dentro del ojo y te limpia, porque a veces puedes sufrir de legañas. El berro también sirve para el escorbuto, hay una hierba que se llama el huisca huisca, son de hojas anchas, juntaba el berro, el huisca huisca y le echaba un poquitito de la orina de gallina, chancaban eso, lo calentaban y con la lana sucia de la oveja se envolvía el dedo y me sobaban con eso hasta la garganta. Era amargo pero efectivo, yo tomaba amoxicilina, pero nada.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Si las he utilizado todas, huisca huisca hierba, orina de gallina chancaban todo, lo calentaban y la lana sucia se envolvía en el dedo y me sobaba hasta la garganta, amarga el remedio casero. yo tomaba pastillas y no me hacía nada.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

No, leen su coca, como me va a ir, curaciones con cuy, te leen la suerte, te sacan lo que tienes con el cuy.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

A mí me han curado, pero la gente en Utcas nadie es conocedor de esos temas, sino que son gente de alrededor, buscamos gente por ejemplo de Cajamarquilla o Cajatambo, pero en Utcas nadie conoce. Yo me enfermé en el 2013, 2014, te cuento sufría mucho de dolor de cabeza, demasiado, tanto que no podía dormir porque escuchaba bulla y me quería volver loca, yo estaba en la Universidad, dejé de estudiar un mes en la universidad y me fui a la Sierra. Mi mamá me hizo ver con el cuy, ni bien llegué me hizo ver con el cuy, me dijo hay que ver con el cuy qué tienes y la Sra. que era de Cajamarquilla, que en paz descansé porque ya falleció con este tema del COVID. Yo no creía en eso del cuy y del huevo, mi mamá creía, pero yo no, yo decía: mamá no, esas son tonterías y la señora me sacó todo, me contó, había cosas que yo nunca se lo conté a mi mamá, jamás, para que no se preocupe y la señora me empezó a decir, tú te has ahogado, tú esto, tú el otro y así. Y yo decía quién le ha contado todo esto a ella, yo me preguntaba y entonces ahí como que ya me convencía, eso fue cuando me sobaron con el cuy y a mi mamá le dijo: tienes que curar a tu hija, tienes que hacer la mesada y yo no sabía qué era la mesada, y yo decía: ¿mamá qué es mesada? Espera, hay que escuchar qué más nos dice. Y a mi mamá le dice: tienes que hacer la mesada a tu hija, porque si no vas a perder a tu hija. Y yo me decía: ¿me va a perder? ¿Qué, me voy a morir? Porque la cabeza sí me dolía horrible, quería como volverme loca, unos días más y me volvía loca, no aguantaba. Urgente lo tienes que hacer le dice a mi mamá, nos fuimos hasta el pueblo de la señora, en el camino mi mamá iba llorando. Yo le digo: mamá, pero ¿qué es mesada? Y me dice: mesada es, en ese día te van a hacer la curación, todo te van a sacar, te van a limpiar y para eso necesitamos gente, porque tiene que haber bastante gente, y me empieza a contar. Mamá, pero mejor voy al hospital a sacarme una radiografía, pero en el hospital me decían que no tenía nada y la señora dijo que habían hecho maldad seguramente a uno de ustedes y ha caído en ella, como ella es sangre débil hacer mesada ya es la curación, te van a sacar todo, te van a limpiar, tiene que haber gente, bastante. han hecho maldad cae en el débil. mi suerte. pidieron gallina blanca, gato blanco, perro blanco, dulces caramelos, claveles, flores y mi mamá llegó a mi casa, mi papa dijo: mesada martes o viernes, operarios chacchar toda la noche.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

Sí.

14. ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza?

Generalmente son frazadas, las mantas que utilizan las mujeres en los bailes, los ponchos, chalinas e incluso guantes.

15. ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas?

Si no me equivoco usan el tejido a telar y el de los palitos para tejer también

16. ¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?

Bueno, que yo sepa aún se mantienen los diseños.

17. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Desde Lima hay bus o si no te vas en movilidad propia, la ruta para llegar a Utcas es por Barranca, Pativilca, hay una entrada, menos mal ahora tenemos señalizaciones donde dice: entras para acá, entras para allá, pasamos Cahua, pasamos Pamplona, Llocchi, y ahí viene Utcas, Utcas está antes que Cajatambo, hay un desvío, dice desvío a Cajatambo y desvío a Utcas. De Cajatambo a Utcas con movilidad está de 8 a 10 minutos, caminando estará a una hora u hora y media. Antes todo el mundo iba a Cajatambo caminando, madrugabas o con caballo si tenías, pero ahora hay carro todo el día. El pasaje está 4 soles en los colectivos, en el bus está 2 soles, pero pasa muy rara vez.

18. ¿Utcas cuenta con hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

No hay, si vas, las personas te acogen en su casa. Por ejemplo, va gente de otros lugares llevando sus productos, y la gente dice: vas a mi casa y ahí te quedas. y así es, pero no hay hospedaje y creo que eso nos falta.

19. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

En el tema de la festividad de agosto, la fiesta de agosto, en el sembrío de maíz casi no viajan turistas por el tema de lluvia y a veces la carretera suele interrumpirse y por ese lado, por temor a eso no viajan. Gracias a Dios tenemos autoridades que sí han llegado a nuestra comunidad de Utcas, han ido los consejeros regionales de Lima, inclusive para el próximo año se tiene pensado (si pasa la pandemia) traer al gobernador regional porque hemos presentado un proyecto para que Utcas sea registrado, patentado como el maíz de oro.

20. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motivan al turista a visitar el lugar?

¿Por qué?

Yo considero que sí, primero porque por la calidez de la gente, por cómo le recibe la gente, creo que eso es muy importante porque si no te reciben bien yo creo que ya no regresas más a ese lugar. Creo que es bien fundamental la calidez humana a cualquier lugar que vayas, haya costumbres o no haya costumbres, y eso creo que sería un motivo muy importante, luego que aparte de ver, vas a vivirlo, porque tú también vas a ser partícipe de esas costumbres, no es porque seas turista solo vas a verlo, no, nosotros también te hacemos participar, que tú también lo vivas, que tú también lo bailes, que tú también lo cantes, y así.

21. ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

Yo creo que un turista va allá, lo que queremos es transmitirlo hacerle ver, hacer que pruebe nuestras comidas, que sean partícipes inclusive de nuestras costumbres. Por ejemplo, cuando fue una francesa, todo el mundo se ofrecía voluntariamente a explicarle, a enseñarle nuestras costumbres. Cuando viene un turista nos gusta que conozcan todo de nosotros. Si vinieran más turistas, tal vez ni siquiera intentaríamos cambiar las costumbres, como los jóvenes lo están haciendo. Tal vez los turistas podrían difundir las tradiciones, ellos son muy amantes de la fotografía, de los videos y entonces por ese lado tal vez nosotros ni enterados estamos y ya somos conocidos

22. ¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Yo creo que desde el colegio debería tener en cuenta eso, porque como te comento, yo no sé ahora cómo será el curso de arte, antes el curso de arte se basaba netamente aparte de hacer

pintura y eso, bastante se dedican en tema de... se hacían grupos y te decía tú me hablas de tal costumbre, tú de tal, y así sucesivamente. Y lo tenías que hacer tal cual era. Por ejemplo, a mí me tocó hacer la huayneada, la cosecha del trigo y lo tuve que hacer tal cual. y esa danza tiene 44 versos y yo le preguntaba a mi mamá y a mi papá, pero sabían 3, 4 versos, preguntaba a todo el mundo y nadie sabía los 44 versos completos. En ese tiempo tenía a mi abuelita viva y tenía que ir todos los días a su casa, a veces se acordaba de una estrofa, al día siguiente de otra, a veces se acordaba de la misma estrofa y así tenía que estar hasta completar los 44 versos. Y soy la única junto con mi profesor que tenemos los 44 versos, la historia. Yo creo que eso y talleres, tal vez la comunidad podría enfocarse en.... aunque sí lo hace, por ejemplo, en el aniversario del pueblo, ese día sacan todas las costumbres, incluso las que están desaparecidas. Pero la comunidad al menos sí tiene esa iniciativa.

23. ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Bueno, yo creo que todas jajajaja ... pero considero que la más importante y originaria de mi pueblo es el sembrío del maíz, esta costumbre es única, no se repite en ningún otro lugar y se sigue manteniendo a pesar de los años y yo creo que eso es importante, que la manifestación se si conservando. Yo creo que el sembrío del maíz sería la más recomendada.

24. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Primero con el llamado a la asamblea, todo es en asamblea, el presidente con su directiva, su vicepresidente, todos. Primero se reúnen ellos y llaman a una asamblea, y ahí acuerdan, por ejemplo, los mayordomos van a hacer cierta fiesta costumbrista si le falta algo para que la comunidad los pueda apoyar, ahí acuerdan si la comunidad los tiene que apoyar o en qué necesitan que los apoyen o si no necesitan el apoyo. Pero todo es asamblea, con la participación de todos los comuneros.

25. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona Utcas turísticamente? ¿De qué manera lo hace?

Hablando como municipalidad, no. Por allá, por Cajatambo, al menos en esta gestión del alcalde que tenemos no hemos sabido elegir bien a nuestro alcalde, porque ni siquiera nos apoya. Por el lado regional nomás por ahora. Ni siquiera en Cajatambo que tiene potencial turístico, como sus lagunas.

26. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Sí, generaría ingresos económicos porque como las fiestas son once, doce días, en esos días también hay campeonatos y van gente de todos lados, por esos días la gente se pone a vender la pachamanca, su cuy, cada uno en la noche venden su salchipapa, su calentado y como que sí te da venta. todo el mundo aprovecha en vender. Utcas es un anexo de Cajatambo, entonces nosotros como hijos utcasinos, por ejemplo, yo me voy a Lima o a donde me vaya, siempre me presento como que soy de Cajatambo y luego digo que soy del anexo de Utcas, creo que no hay nadie que va y dice soy de Utcas, porque si no te dicen ¿Utcas? ¿dónde queda eso? y me encantaría ir un día y decir soy de Utcas, y que me digan ah sí, del único pueblo donde se hace el sembrío del maíz, qué bonito sería si mi Utcas sonara, así como Cajatambo suena a nivel nacional.



Figura N° 3. Entrevista a Deysi Escudero Pumarrumi
Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°4	
Nombre y apellidos del entrevistado	Rosa Milagros Arellan Mayta
Fecha de entrevista	15/05/2021
Edad	26 años
Hora entrevista	01:02 p.m.
Ocupación	Estudiante de Ingeniería agronómica
Genero	Femenino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas?</p> <p>A ver, mira, son más que nada cuentos, fábulas por decirlo así, más leyendas específicamente solamente tendrá una leyenda, la que tiene más es Cajatambo, Utcas es un pequeño anexo, pero no tiene, así como mucho, dos cositas, pero son simples, de lugares que los llaman en los campos, del por qué sucedió, habrá como dos nomás. Un lugar se llama vaca rumi, ese nombre los ancestros cuentan a los abuelos y a mí me ha contado mi madre, mi madre es de esa zona, mi padre si es de otro lugar, bueno mi madre me contó que le llaman vaca rumi por el hecho de que en esa zona hay dos piedras, rumi significa piedra y vaca es la vaca no, y al atardecer cuando el sol está oscureciendo más o menos, según los creyentes se transforma las piedras en vaca para que puedan comer sus pastitos y resulta que lo han visto de un color rojizo, marrón y así son cada vez que atardece, solamente han logrado ver según cuentan. La otra lo llaman Utcashirca, es un lugar, es un cerrito que queda encima del pueblo de Utcas, resulta que ahí cuando uno chanca una piedra sobre otra tiende a sonar como campana y dicen que dentro de ese cerro hay dos campanas que cuidan al pueblo de Utcas. Antiguamente se podría decir, antes de que estuviesen los españoles, ahí era antes el pueblo de Utcas, pero resulta que, con la llegada de los españoles, tuvieron una guerra y tuvieron que bajar a donde ahora es el pueblo, por eso es que las campanas que están ahí son respecto a que antiguamente dejaron las campanas ahí y con el tiempo pues, se enterraron y se quedó dicen no, se quedó las campanas de los antiguos que vivían ahí. Las campanas dicen que están dentro del cerro, enterradas.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué?</p> <p>Yo creo que sí, bastante se está perdiendo lo que es la lengua también, lo que es la leyenda también, más que nada lo veo por la tecnología, desde que salió el celular y mayormente uno está en el celular, tenemos cosas positivas, cosas negativas, pero ahora la juventud, bueno me considero juventud también, pero felizmente terminé la secundaria sin que hayan esos celulares que no me malograron mi infancia por así decirlo, pero ahora la juventud que ahora yo regreso y veo a la juventud que está plasmado en el celular, viendo las músicas modernas de otros países</p>	

y no se enfocan en sí en nuestra propia cultura que es de nuestro propio pueblo y ya no saben, yo les pregunto y peor ellos, sorprendidos, ¿así? me dicen.

3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas?

A ver, en el mes de junio, en la fiesta de los negritos, ahí mismo en el baile tienen a un rataguardia que representa a un gringo español y le flagela a los negritos que desobedecen, por ejemplo, el retaguardia dice: pies con pies o cuerpo a cuerpo a cuerpo a tierra y si no hace caso, pues le da su chiquita, le da su flagelada con el chicote que es de rienda, de cuero de vaca y así representa. La que hace también otra representación es la fiesta de agosto, las pallas y el inca. Eso es en honor a la Virgen Asunción o mama ashu, como lo llaman. Representan a los incas, a los hermanos Huáscar y Atahualpa, y a los españoles que son los capitanes, al felipillo que es el traidor, el que le traducía al inca lo que decía al español, y también tenemos al cura Valverde, y las pallas, concubinas que le llamaban antiguamente. Personalmente para mí, es una representación exacta a como nos han enseñado a nosotros, como fue la captura del inca, el bañado del inca antes de su muerte, la traición, y todo lo que ocurrió en esa época.

4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?

Típicos, la sopa de piedra, el famoso parí que ellos lo llaman, el locro, el caldillo y el picante de cuy. Bueno, como sabemos el picante de cuy también lo preparan en Cajatambo, sus pueblos vecinos, Cajamarquilla, Llocchi, Huancapón. Esos son los platos típicos que siempre los preparan en fiestas costumbristas, en los cumpleaños, en cada celebración no falta su sopa de piedra, o falta su picante de cuy o el locro y le aumentamos el caldillo. Mira, mi papá me cuenta y yo creo que esto es cierto, antiguamente los viajeros, mi abuelo era un viajero vendedor que tenía que viajar desde Utcas hasta Barranca y comprar ropas para que pudiera vender y resulta que su fiambre era la papa seca pero tostada, una carne seca deshilachada y un poquito de aderezo como se podría decir `para que pudiera mezclar y eso lo preparaban las abuelitas, pero resulta que dicen que lo veía muy seco y entonces le empezaron a agregar el caldito del pollo, el caldito de la gallina empezaron a aumentar y como que se enfriaba, llegaba en un clima frío y se enfriaba, entonces envían a calentar la piedra y verterlo ahí en el plato y empezó a calentarse y es de esta forma que se logra convertirse en la famosa sopa de piedra, el parí y ya de ahí con el tiempo empezaron a agregarle los diferentes tipos de carne, agregarle la presa de cuy, un poquito de chincho, porque sabemos que el chincho no te hace hinchar el estómago y así empezaron a completar con unas pequeñas cosas. La diferencia entre Utcas y Cajatambo es igual a la preparación tal cual, pero la diferencia antiguamente hace 9 años aproximadamente, entre el parí de Utcas y de Cajamarquilla, es que de este último lo hacían con un aderezo rojo, que lo llaman el ají colorado, pero en el de Utcas y la de Cajatambo, siempre lo han hecho con ají amarillo.

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

Yo aprendí porque con el uso de, bueno... Uno empieza... a ver, a mis diez, ocho años, empecé a probar el plato y ya pues, como veía que en los cumpleaños la carne no podía faltar, el charqui tampoco, la papa seca remojar, ya como que se queda en mi mente y ya con el tiempo mi madre me enseñó a preparar y creo que con eso adquirí el conocimiento de poder hacer la sopa de piedra. Yo creo que... como le digo, el parí siempre fue la papa seca, el caldito, las carnes de diferentes sabores deshilachadas, el chincho, el aderezo, pero con el tiempo la gente de Cajatambo empezó a agregarle una presa adicional de cuy, pero antiguamente no se adicionaba, y al ver eso que también te da un gusto bien rico, entonces aprendió la gente de Utcas y entonces ahora también le echan su presa de cuy en los cumpleaños, pero en Cajatambo se ve más eso, en Utcas en las fiestas no te dan con presa de cuy, sino una presa de carne fresca, ya sea de oveja, de ovino, de vacuno, pero yo creo que eso sí lo agregaron ,porque el plato sigue siendo el mismo plato de madera, el mate que lo llaman, la cuchara igual, que me diga mi madre que esto ha cambiado, no.- Sigue siendo el plato tal cual. En cuanto a la piedra que va dentro de la sopa, es una piedra de río, porque si nosotros escogemos una piedra, cuando es de río sabemos que tiene

una forma ovalada, fina. Pero si nosotros agarramos cualquier piedra cuando lo echas al carbón, empieza a reventar y no encuentras ninguna piedra porque todo se revienta. En cambio, la piedra de río es un poco más tensa, más dura, antes de eso tienes que lavarlo con sal porque eso lo pone más duro y le da un poco de saborcito. Le echan al carbón y no se revienta.

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

A ver, empezamos con enero que es el famoso **uwuijajaita** el sembrío de maíz, en honor al rucu ricu, que es patrón de las chacras, eso se celebra en enero, empezando el sembrío de maíz amarillo, eso se hace para poder empezar, la comunidad empieza a sembrar el maíz, la comunidad entera empieza a sembrar la primera chacra del campo, como decir a bautizar el campo para poder sembrar el maíz, y respecto a eso lo hacen en honor al rucu ricu que es un santito y de ahí vienen las cuiwacs, que son las mujeres vestidas coloridamente, con una falda colorida, con un sombrero lleno de flores y los jaitacs que son los varones que entran con una chaquita, una media colorida como reflejando antiguamente a los incas, que como sabemos, la historia antiguamente los incas era una comunidad unida, entre ellos se ayudaban, entonces eso representa, todos los comuneros es una faena, todos los comuneros van ahí al sembrío del maíz, se ayudan entre ellos, traen al gañac, que lo llaman al señor que ara con dos toros y su yunta, toda la comunidad va a la chacra del santo que lo llaman al rucu ricu (el nombre del santo) y empiezan a sembrar, las chicas empiezan a cantar, los chicos igualmente hasta la chacra, en la tarde regresan, le esperan su cuy como se dice. Al finalizar el sembrado del maíz regresan al pueblo y en la plaza de Armas le espera la gente con un plato tradicional que es el picante de cuy más su locro como le había mencionado, acompañado con su canchita de oro que lo llaman el maíz de Utcas y así termina la festividad del sembrío del maíz. La fiesta del sembrío de maíz de enero va conjuntamente con el mes de junio que es el Corpus Cristi, el Corpus Cristi del mes de junio que son los negritos, entran dos mayores, esos dos mayores son encargados de hacer cumplir el sembrío del mes de enero, para eso los mayordomos, los mayores (dos mayores) se encargan de hacer el plato típico, se podría decir el mondonguito, el caldo, con carne fresca, con su mote pelado que lo llaman el ushto, y ellos son encargados de hacer. El sembrío de maíz solo se celebra un día, tres días antes, hacen su chicha, pero ahí van gente conocida para que puedan ayudarle a los mayordales, pero el día central solo se celebra un día. En realidad, no tiene un día en específico, depende del clima en sí, si la lluvia comienza a quincena de enero, entonces sí o sí es un jueves, ya sea si cae jueves quince o jueves 22 o fines de mes, depende de la comunidad en la asamblea ve, ya empezó la lluvia, entonces señoras y señores empezamos este jueves o el próximo o el día tal a hacer el sembrío del maíz y es por ello que lo hacen para la faena. Al sembrar el maíz, no tenemos un campo uniforme por decir, para poder decir sembramos una hectárea, dos hectáreas, no tenemos, solamente sembramos aproximadamente 620 m², otro más allá unos 480 m², otro más arriba 720 m² y juntando todos ellos podríamos llegar casi a una hectárea, y el resultado de esto, la comunidad a la hora de cosecha nos reparte a cada comunero el sembrío de maíz y también es para venta ese maíz y con ese dinero podemos comprar remedios para los ovinos que se tiene, la comunidad se puede implementar algunas cosas en la localidad, en la iglesia y así, gracias a eso podemos sustentar económicamente. En el mes de febrero viene los carnavales, los carnavales no es en honor a ningún santo solamente es fiesta de la juventud y dura cuatro días, el último día es del monte, son dos grupos que hay, bueno ahora tres. Uno se llama la juventud utcasinos, la otra es la nueva Juventus utcasinos y el último es el grupo de los casados. En los dos primeros grupos bailan todas las personas jóvenes que no sean casadas, igual como chicos (hombres) que no sean casados. Y en el tercer grupo, como su mismo nombre lo dice, son personas comprometidas, casadas que pueden bailar con su pareja o su esposo. Antiguamente éramos solo puros jóvenes y bueno, por ahí surgió la idea hace diez o doce años atrás que también los casados necesitan divertirse, aunque siempre decían, bueno ellos han tenido su juventud para que puedan divertirse y ahora a sentarse, los casados a su casa. Pero después surgió la idea de que no, que también debían divertirse los casados y así surgió el grupo de los casados. También se le agregó el monte a la festividad, mi madre ha bailado

sus catorce años de carnavales, desde los diez, doce años y ella me contó que antiguamente no había monte. Resulta que no había monte porque no había luz, ahora con el monte nosotros nos quedamos hasta las cuatro, cinco o seis de la mañana. Eso también fue incorporado después de que mi madre dejó de bailar, pero fue mucho antes del grupo de los casados se creara. El monte consiste en, a ver, tuve el agrado de ser madrina de los carnavales, así lo llamamos, como en junio llamamos mayorales, en este caso lo llamamos madrina y padrino. son cuatro días de fiesta, el último es del monte, el monte se encarga el padrino, el padrino compra el monte y contrata los guitarristas, la madrina sólo se encarga de adornar el árbol y dar comida en la noche que es loco y el padrino en la mañana que es el famoso pari. La vestimenta muy tradicional, las cositas que se van incorporando, la cinta, el talco y todo eso. El único requisito para ser padrinos es que puedas tumbar el monte con el machete. En el mes de los carnavales también se celebra la tinyada, consiste en la celebración de poder señalar a tus vacas, cada familia por día celebra el día de sus vacas, es como decir el cumpleaños de tus vacas, mi familia pertenece, mi abuela que es Cormán netamente de Utcas, su esposo, mi abuelo Víctor Mayta fue de Cerro de Pasco y por mi abuela es que llevamos esa costumbre de señalar a las vacas, un día antes del miércoles de cenizas se celebra la familia Cormán, toda la familia Cormán, pero ya mezclado con otro apellido, y así con cada familia. Me encanta esta festividad, que es la celebración en honor a las vacas de mi tía y de mi madre, empezamos a ponerle sus cintitas, un poco a la coca, al cigarro, a dar gracias al campo, a las chacras, prácticamente en eso consiste y luego vienen los carnavales. El miércoles de ceniza empiezan los carnavales. La semana santa en cada pueblo se celebra, también el pueblo de Utcas, ahí ya no son ni padrinos, ni madrinas, ni mayorales, ahí son alférez y también ingresan dos, que son encargados de adornar a Cristo que tenemos en la iglesia y cada alférez prepara diferentes tipos de mazamorra, la que no debe faltar es la mazamorra de trigo con leche y ya ve cada alférez qué le agrega, ya sea mazamorra morada o de lúcuma, también su adornamiento consiste en hierbas, flores del mismo campo, que no sean traídas de la Costa, sino como es tiempo en que estamos en primavera, algo así, en la Sierra obviamente tenemos flores en el campo, entonces consiste en que cada alférez vaya al campo recoja esas flores naturales que tenemos entonces y los plasme para poder adornar a Cristo. Esta flor se encuentra en el mes de febrero y se llama la tiniebla Huayta, es una flor bien hermosa, yo voy a lugares que sé dónde hay, crece en pendientes y a mí me encantan esas flores, tienen un color hermoso, pero al parecer ahora que voy a los lugares que había antes, ya no hay, encuentro unos que otros nomás, yo trato de dejarle la raíz y dejar también algunos para que puedan brotar las semillas, pero ya no veo muchas de esas flores. También hay otra flor que se llama gogorico, y mi papá me dijo que no creció en los lugares que antes crecía y no sé a qué se deba. De ahí en junio viene la famosa festividad los negritos, es un baile que es de puros hombres, esclavos como era antiguamente, hacen referencia a los negros esclavizados, le llaman la negreada, y es en honor al Corpus Cristi. Ahora sí son los dos mayordomos, mayorales que contratan a su orquesta, pero también tienen la orden de sacar a Cristo un día para comenzar la fiesta vestido de un poncho normal, una chalina y un sombrero, a los dos días ya comienza la vestimenta completa de la negreada, dura siete días y el último día es una amanecido completa, hasta las cuatro o cinco de la mañana. Infaltable sus platos típicos, el caldillo, el loco y el parí. En el baile tienen a una retaguardia, que representa a un gringo español y le flagela a los negritos que desobedecen, ahí hacen una pequeña representación en plena fiesta. Por ejemplo, la retaguardia dice: pies con pies o cuerpo a cuerpo a cuerpo a tierra y si no hace caso, pues le da su chiquita, le da su flagelada con el chicote que es de rienda, de cuero de vaca y así representa. La que hace también otra representación es la fiesta de agosto, las pallas y el inca. Eso es en honor a la Virgen Asunción o mama ashú, lo llaman. Representan a los incas, a los hermanos Huáscar y Atahualpa, y a los españoles que son los capitanes, al Felipillo que es el traidor, el que le traducía al inca lo que decía al español, y también tenemos al cura Valverde, y las pallas, concubinas que le llamaban antiguamente. Es una representación exacta a como nos han enseñado a nosotros, como fue la captura del inca, el bañado del inca antes de su muerte, la traición, como antes de su muerte el

cura bendice, es una fiesta tal cual que no se compara a la de Cajatambo, que la de Cajatambo a mi parecer y a muchas personas no llega a ese tope, como decir a esa misma representación, la de Cajatambo es otro tipo, en cambio la de Utcas es tal cual, porque se tuvo una señorita francesa que vino a hacer una comparación entre las costumbres de Cajatambo, Utcas y Uramaza y ella sacó sus conclusiones de que la que aún mantenía todas sus cosas, era Utcas. Para poder ser palla tienes que ser joven y soltera, porque podría tener mi enamorado, yo fui palla un año, mi hermana fue palla tres años, mi madre siete años y ser palla, podría tener mi enamorado a escondidas, pero que no se entere la gente, porque voy a ser juzgada, es mal visto, porque dicen, ay por qué sale palla si ya tiene su enamorado, si yo la he visto, por eso es que tienes que ser soltera. Entre las pallas también tenemos lo que es la guiadora del inca y la guiadora del capitán. La guiadora es como la principal mujer del inca, la que va siempre, la que tiene su vara, la que cuando el inca se sienta, ella cura su vara, es la que guía a las demás pallas también, ella va siempre al costado del inca, al igual que la guiadora del capitán, va siempre a su lado y al final de la fiesta, el capitán se lleva siempre su palla y el inca muere. Es una fiesta muy bonita, es representativa, como le digo, el cura le bautiza al inca, también le hacen marchar y tiene cantos muy bonitos que ahorita no me acuerdo ninguna porque ya son años y uno tiende a olvidarse, y el todo el canto es puro quechua, en cambio en Cajatambo es un año en castellano y un año en quechua, pero en Utcas es netamente en quechua y para ser quechua también tienes que saber quechua, qué hago yo queriendo y no sé quechua, y la guiadora también tiene que saber más quechua, en Utcas solo son seis pallas, tres al lado izquierdo y tres al lado derecho, en Cajatambo son nueve a cada lado o doce a cada lado y solamente tres cantan, las demás están paradas como estatua. A partir de los quince o dieciseis años, mayormente en Utcas escogen a las que son señoritas y mi mamá pasó de ser mayordomo, ella tuvo que buscar a su inca y a su capitán, su inca fue su propio hijo y su capitán fue otro chico, mi mamá fue encargada de buscar a las pallas, a las cinco pallas y el inca es encargado de buscar a su guiadora, entonces yo empecé a buscar a las pallas, a las chicas que conocía, oye tal va a ser palla, me cantan quechua porque si no hay multa, la multa consiste en media caja de cerveza, una caja de cerveza, a veces las pallas llegan tarde y les puedes quitar su pañoleta para que te puedan dar su pago por llegar tarde, o por no cantar bien o incluso por emborracharse y no saber controlarse, porque en los días centrales te tienden a servir las `personas, en el día central del mayordomo, del inca, te tienden a servir diferentes tipos de licores, y uno sabe que diferentes tipos de licores, olvídate, cerveza negra, cerveza blanca, cartavio, cóctel y otras personas que traen otro tipo de alcohol y es por eso que la palla debe mantenerse viva por así decirlo, mantenerse fuerte y tomar agua porque si no le llega su multa. La festividad empieza el quince de agosto y dura 10 días. Tenemos los días de andas, al día siguiente es del mayor mayordomo, al día siguiente es del menor mayordomo, al día siguiente es del inca, al día siguiente del inca, al día siguiente es del otro inca, al día siguiente es del capitán, al día siguiente es del otro capitán, su palote y ahí viene su ofrenda que es día final. Empieza el día quince, sacando a la Virgen de la Asunción en la noche, pero las pallas tienen otra vestimenta, pero la guiadora tiene que entrar vestida de gala, juntamente con shinca, las otras pallas entran con otra vestimenta, al día siguiente tienen que madrugar para sacar la mama shuquita es una pequeñita representante de la Virgen de la Asunción que tiene que cargar la mayor mayordomo y una bandera la otra menor mayordomo, tienen que visitar a sus incas, capitanes, con su canto específico en cada lugar, cuando van a visitar al inca un canto, al capitán otro canto, andas otro canto, y todo es en quechua, y a las nueve, diez, de la mañana en la torre que lo llaman ahí tienen su pariscala, cada mayordomo tiene que buscar dos pariscalas, pariscalas le llaman a las personas que preparan el pari, entonces llega la gente, llegan las pallas y sirven a toda las personas, por ejemplo, si yo soy guiadora, yo tengo que recibir cuatro platos y yo como soy encargada de darle de comer a mi orquesta, a mis pallas, para mi inca y luego las pariscalas le sirven a las personas, eso se da el día catorce en la noche para el quince, y casi ese mismo día empieza el día del anda, cada mayordomo es encargado de adornar su propia anda, también hay otra procesión de día, lo llaman la procesión de día, ahí tienen que entrar todas las chicas en

gala, el capitán en gala, de ahí al día siguiente viene el día del mayordomo, en el día del inca hacen marchar a su hermano, por ejemplo, en el día de Atahualpa hacen marchar a Huáscar, y en el día de Huáscar hacen marchar a Atahualpa. y casi para el penúltimo día aparecen el cura y el Felipillo, ya empieza a bendecirle, empieza a venir el capitán con su caballo y el día de la ofrenda es más teatro, antiguamente al inca lo llevaban como en una especie de casa, su gente lo llevaban al hombro, y lo mismo hacen aquí, desde la capilla hasta ser lavado, en el lavado, las chicas, las pallas empiezan a lavarle el pie cantando y llorando porque se supone que va a morir su inca, lo peinan y le dan su beso en la mejilla cada palla para que pueda entrar a su castillo y ahí los mayordomos están, los incas son encargados de formar su castillo, el castillo de arriba y el castillo de abajo, cada castillo tiene un nombre y cada palla que va en esos lugares tienen un canto diferente, de ahí viene la ofrenda a la Virgen, dar gracias a la Virgen, ahí es donde te ponen de ofrenda dinero, las personas que entran te ponen dinero.

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

A ver, en enero que es el Juyguaj y Jaytaj, dicen que antiguamente la pollera era de color negro, que era netamente costumbrista, tradicoonal de las mujeres de Utcas, era una pollera negra, pero después lo convirtieron en una pollera colorida, eso podría ser que fue un cambio y la otra, un cambio en los carnavales que se incluyó el monte, y quizá las pallas, mi mamá dice que antes las pallas cantaban en un tono que te hacían llorar, ahora las pallas cantan su quechua pero no lo sienten, si no saben ellos el significado lo cantan al revés y al derecho, si no como caiga, pero si una persona sabe el significado lo canta melodiosamente y eso sí cambió bastante, que la juventud no sepa el quechua perjudica bastante, después de eso creo que ya no hay ningún cambio. Yo creo que estos cambios se han originado por la modernización, por ejemplo, mi mamá dice: llegó el celular, esa cochinateda y cambió todo, la gente para metida en el celular. Yo puedo hablar quechua muy poquito, puedo hablar despacio pero sí entiendo, tanto el quechua de mi madre como el quechua de mi padre que son muy distintos, al tú chocar una quechua de una parte rural del departamento de Lima al quechua del departamento de Ancash, pero gracias a Dios si entiendo y hablo también como que una frase después de una hora, pero trato de hablarlo, trato de comunicarme con mis hermanos en quechua, de practicar porque es bonito, eso de saber nuestra propia lengua es muy hermoso.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Hay dos festividades que ya no se hacen, la huayneada ya no la celebran para nada, en cambio la otra, que es una tradición para construir una casa, toda la gente de la comunidad ayuda a traer sus palos de la chacra, cantando, haciendo montar a la dueña de la casa en el palo, ya no existe eso, cada cual contrata a su gente y hace su casa en Utcas ahora, se ha perdido bastante, eso muy pocos lo hacen, pero es una costumbre muy bonita pero que pocos lo hacen. En cambio la huayneada ya no lo hacen, lo hacían en la cosecha del trigo, grupos de mujeres y grupos de varones cantando en quechua pero insultándose ambos grupos, bailando, insultando, cantando y al final jugando, y en eso consistía me cuenta mi mamá y es una costumbre muy bonita pero se perdió, yo creo que es por el evangelio que tenemos ahora en Utcas, no sé qué más religiones y eso bajó a las costumbres que teníamos antes, la gente de arriba, de personas que van a la Costa vienen con una idea más grande de decir cómo vamos a estar celebrando, es una pérdida de tiempo, mejor cada uno se hace y ya, y eso hace que pierdas esas costumbres. Las festividades duraban un día, a lo muchos dos días.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

Sí saben, por ejemplo cuando vas a la puna, eso mi madre aprendió de su madre, cuando vas a la puna en plena nieve se te opaca la vista, te da soroche, y bueno, ella sabe que mezclar la cola de caballo con la grasita de llama tiende a bajarte y otra cosa, el yantén tiende a bajar dolores musculares, el melocotón también, la muña para el dolor de barriga, el ajenco, de la nada sale, le digo a mi mamá me duele esto y me dice tómate esto, entonces voy a la huerta y me traigo las hierbas o si no pucutay jaicha lo llaman, que es muy bueno para dolores musculares y así hay otras hierbas que tienden a utilizar hasta ahora.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Mayormente es cada vez que me duele algo, cuando he tenido tos, dolor de barriga, cosas así.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

Chamanes como tal, no sabría decirle, pero hay personas que, si tú pierdes tu vaca o pierdes alguna cosa, vas donde la persona y le dices: por favor, quiero ver si está viva mi vaca, o dónde está y miran en la coca. Son personas muy conocidas y ya algunas fallecieron, hay una persona que está viva si no me equivoco. Son respetados también porque aciertan.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

Siempre le llaman mal de campo, cuando te asustaste yendo a tu chacra o algún lugar específico, más que nada al pie de los cerros o en un cerro, que tiende a jalarte como dicen, a veces tienes la sangre muy débil y tiende a asustarte y felizmente no me tocó, me sobaron con huevo nomás.

Otra que me curaron fue cuando fui palla, guiadora del inca y el capitán en la noche me lleva con el caballo, fui raptada por el capitán mejor dicho y el caballo se paró y me caí, nos caímos los dos, fue un susto horrible y me tuvieron que curar del susto, porque tenía sueños muy feos desde ese día. Me tuvieron que curar yendo a un lugar específico y me curaron con tantas cositas que yo no preparé, fue mi mamá, no sabría decirle qué cosas prepararon porque me dijeron que yo no tenía que saber qué estaban preparando. Pero me curaron por así decirlo.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

Si

14. ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza?

Bueno, tejen lo que son las medias con figuras, chalinas, también hacen vinchas a mano con piedrecillas.

15. ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas?

Le llaman telar y es de madera y hay otro que es para las fajas y se les conoce como *wachcos*, lo hacen con dos palitos.

16. ¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?

Sí, aún se mantienen.

17. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Ahora sí, porque tenemos una carretera asfaltada, no pista, de una vía lamentablemente, pero tenemos. Antiguamente yo creo que se llegaba en doce horas, trece horas, ahora puedes llegar de acá sales con miniván a las ocho de la mañana y puedes llegar a la hora del almuerzo y con camioneta la haces en cinco horas, ahora es muy accesible, ahora la gente de Lima se viene a Huacho y de Huacho toma su carro que te cuesta cuarenta o cincuenta soles

18. ¿Utcas cuenta con establecimientos de hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

No, hoteles no existe, restaurantes solo aparecen cuando hay gente y cuando hay más gente en Utcas, cuando es época de fiestas, y la fiesta que atrae a más turistas, es la fiesta de agosto en honor a la Virgen de la Asunción, la fiesta de las pallas.

19. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

En realidad, nosotros hacemos participar en todas las fiestas, bueno, depende también en qué festividad han ido los turistas, por ejemplo, si van en agosto cuando se celebran las pallas, los hacemos participar, si van en enero que se realiza la fiesta del sembrío, igual.

20. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motiven al turista a visitar el lugar? ¿Por qué?

Sí, por supuesto en muchas formas. El saber de nuestra costumbre que va de la mano con como antiguamente vivían nuestros incas, las costumbres y tradiciones. Por ejemplo, el sembrío podría motivarlos de manera cultural y hasta en producción de maíz, porque el maíz como sabemos en Perú tenemos varios tipos de maíz, tenemos el maíz híbrido, amilacio, pero yo que estoy en esa profesión de ingeniería agronómica, pues a comparación del maíz de Utcas, no se compara ningún maíz porque acá del mercado que yo compro, el maíz para cancha, pero es recontra duro,

en cambio el maíz de Utcas es un maíz recontra suave, dulce y también varía de lugares, porque hay dos años que se siembran por un lugar llamado tapiomcuy y los dos años siguientes que lo siembran por el lado de Carhua Lloiji aisha y los sembríos y el maíz, la cosecha que se da por la zona de Uncuyi tanti es súper dulce y súper rico, yo creo que nadie, nada de los maíces que han sacado mejorados genéticamente no se compara y ayudaría bastante a sumarse más a la producción a que se conozca más esta canchita que la llaman la canchita de oro utcasinos, ayudaría más para la producción en los mercados nacionales y podría ser internacionalmente por qué no.

21. ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

En el 2016 fue una chica francesa que también estuvo desde el primer día de la fiesta hasta el último día de la fiesta de agosto, donde empezó a tomar fotografías, empezó a preguntar muchas cosas como ustedes a cada persona y al siguiente año ya llevó más personas, más amistades y yo creo que sí ayuda a que nuestra costumbre, estoy hablando solo de Utcas, sea más visible a nivel nacional y por qué no a nivel internacional.

22. ¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Bueno yo creo que, para poder impulsar el desarrollo en mi comunidad, se debe de fomentar charlas en donde nos proporcionen más conocimientos sobre lo que es el turismo, de cómo tratar a los turistas y hasta qué punto debemos de promocionar nuestras costumbres para que así no se modifiquen por el hecho de querer vender ¿no? Sobre todo, fomentar en los jóvenes que son los que más están perdiendo nuestras costumbres por estar pegados a un celular, Tablet, la tecnología de hoy en día que hace que nos interese poco nuestra cultura.

23. ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

El sembrío de maíz y la fiesta de las pallas en agosto, aunque en realidad todas se deberían promocionar, ya que en realidad son muy bonitas, sería lo máximo.

24. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

A través de la asamblea, que se hace cada primer domingo de cada mes.

25. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

Solamente veo en el Facebook páginas, también tengo una página de Utcas Cajatambo y tengo fotos de todas las fiestas, solamente veo así, pero que la municipalidad haga promoción, no tengo conocimiento, pero yo creo que no. La provincia de Cajatambo en esa parte no nos toma importancia, solamente ellos se abarcan ahora más que nada en la producción de palto que se está viendo ahora, está siendo el boom en estas épocas.

26. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

A mí me gustaría que a nivel nacional se conozcan las costumbres y tradiciones de Utcas, que sea conocido como Utcas y no como Cajatambo y una pequeñita cosa Utcas.



Figura N° 4. Rosa Milagros Arellan Mayta
Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°5	
Nombre y apellidos del entrevistado	Beltrán Luis Lázaro Osorio
Fecha de entrevista	16/05/2021
Edad	59 años
Hora entrevista	03:22 p.m.
Ocupación	Agricultor
Genero	Masculino
Lugar	Comunidad campesina de Utcas
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas? No estoy al tanto de eso. Pero hay varias anécdotas como la olla de oro, el Huacatupi que se encuentra ubicada a 2 kilómetros de Utcas. En cuanto a almas, apariciones, transformaciones no ocurren tanto, hay poco, de vez en cuando, mejor dicho. A veces los espíritus de casualidad se encuentran con uno.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué? Los mitos o las historias de nuestra comunidad se pierden por que no se encuentran digitalizadas, eso quiere decir que no hay un libro o algo en el que se encuentre registrados y por eso se pierden. Además, esas historias son contadas por nuestros ancestros, ellos se encargaban de contarnos todo y hoy en día no hay muchos abuelos en tucas.</p> <p>3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas? La primera es la fiesta de los negritos y la otra es la fiesta de las pallas y el inca, representan a los incas Atahualpa y Huáscar, a los españoles Pizarro, Diego de Almagro y demás</p>	

4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?

Tenemos a la sopa de piedra que es como decir, acá se conoce como el pari con su canchita de oro que es el maíz amarillo, también tenemos al picante de cuy, la pachamanca, después el chupe de verde, que es como una sopa de verduras y también para refrescarse tenemos a la chicha de jora.

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

Eso es tradición de los abuelos, es por costumbre, siempre hemos comido nosotros más que nada en las fiestas patronales o si no en los cumpleaños y así.

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

Primero es en junio, la fiesta de negritos en Utcas, de la imagen del corpus Cristi y ahí celebran a los negritos de Utcas, también de ahí el quince de agosto es la fiesta patronal del pueblo de la Virgen de Asunción, ahí la costumbre es igualito como los incanatos, las pallas, los incas Atahualpa y Huáscar, Pizarro, Diego de Almagro y demás.

También tenemos el sembrío del maíz, todos los años se celebra casi a mitad de enero, la costumbre es bien bonita, es igual que una fiesta patronal, ahí entra el mayordomo y hace preparativos para la siembra y todo eso, y van de casa en casa y visitan a los funcionarios y después se van a la chacra, esa costumbre es con yunta, todas las yuntas que tenemos o que están en el pueblo, mejor dicho, tienen que ir de manera voluntaria a sembrar maíz.

7. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

A ver, ahorita estamos en mayo, todavía no, se acerca junio y se debería celebrar los negritos, pero por la pandemia toda celebración está tajantemente prohibida. Pero antes de la pandemia se celebraban todas las festividades.

8. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

No para nada, no se ha modificado nada, todo sigue igual. La verdad es que nosotros como comunidad tratamos de mantener nuestras costumbres y tradiciones vigentes y evitar que en un futuro se pierdan.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

Sí, son hierbas caseras de acá del pueblo, como el eucalipto es para la tos, la muña es para el dolor de estómago y la quincha también es para la tos.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Yo la utilizo cada vez que estoy con tos o me enfermo, mejor dicho.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

No, acá no. hay algunos que leen la coca, mayormente son los abuelos, pero muchos de ellos ya han fallecido.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

No, no he formado parte de nada de eso.

13. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Sí, si es fácil llegar a Utcas. Bueno, depende de dónde se encuentre también. Por ejemplo, si viene de Cajatambo, hay carros que los traen directo a Utcas, aunque no sabría decirle un precio exacto, creo que los precios varían. En cambio, si viene de Huacho es más fácil llegar a Cajatambo y luego a Utcas. Pero de Lima, no sabría decirle.

14. ¿Utcas cuenta con establecimientos de hospedajes adecuados para la recepción de turistas?

No tenemos, a veces los que vienen tienen que buscar su cuartito, a veces las personas le proporcionan, pero en realidad no hay hospedajes, restaurante como tal no hay, solamente hay personas que te pueden dar comida.

15. ¿Cree usted que el turista ayude a preservar las tradiciones? ¿De qué manera?

Yo creo que sí, porque muchas veces las personas ajenas a nosotros se interesan más por nuestra cultura que nosotros mismos no. Entonces yo creo que sí, ellos pueden ayudar a difundir nuestras tradiciones y costumbres y de esa manera también pueden hacer que nuestros mismos jóvenes

se interesen por nuestra cultura, porque si ves a los chicos, están más metidos en el celular, conocen más de otros temas que de su propia cultura.

16. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motivarían al turista a visitar el lugar?

¿Por qué?

Sí porque bueno, nuestras tradiciones son únicas, no es que me crea, pero siento y creo que no soy el único que opina que nuestras festividades son únicas, por más que en otro pueblo tengan la danza con el mismo nombre, las de nosotros son únicas porque siento que aún las hacemos con sentimiento, nos identificamos con ella y porque tratamos de representarla como se hacía antiguamente.

17. ¿Cuáles son las principales actividades para desarrollar el turismo cultural en su comunidad?

Yo creo que con las charlas se puede tener más conocimiento y tener un mejor trato con las personas que puedan llegar de afuera.

18. ¿De qué manera las tradiciones aportarían al desarrollo del turismo cultural?

Bueno, estas fiestas, son únicas, yo creo que, si se hace un plan bien bonito, se puede fomentar el turismo y poder así hacer que ingrese dinero a la comunidad y poder seguir manteniendo nuestras costumbres.

19. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Cada comunero entra a ser funcionario de esa fiesta, como mayordomo o caporales, ellos se preparan una semana antes para la fiesta para que se pueda llevar a cabo. Sí, cualquier persona puede ser mayordomo, pero mayormente la comunidad obliga a cada comunero a que participen. Los hijos, los yernos pueden entrar voluntariamente

20. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

Mayormente las personas que son de afuera, que han venido a visitar ya sea porque tienen un familiar aquí, o un amigo, y sea en la fiesta que visite, dependiendo del mes también, bailan, comen, y disfrutan de la fiesta.

21. ¿Qué actividades piensa usted que se deberían “promocionar” para desarrollar el turismo cultural?

Hum el sembrío del maíz podría promocionarse, es único y bueno es bien bonita la costumbre.

22. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

No, no, cada alcalde que pasa se interesa más por ellos mismos o por sus festividades que puedan tener y a nosotros los de Utcas nos dejan de lado.

23. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Sí, yo creo que es importante porque de esta manera pueden generar un mayor ingreso económico para la comunidad, las tiendas pueden vender sus productos y las personas, los turistas que vienen pueden consumirlos.



Figura N° 5. *Beltrán Luis Lázaro Osorio*
Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°6	
Nombre y apellidos del entrevistado	Elfer Coronado Mayta
Fecha de entrevista	21/05/2021
Edad	24 años
Hora entrevista	09:44 p.m.
Ocupación	Ingeniero de sistemas

Genero	Masculino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas?</p> <p>Cuando hacen cosecha en el pueblo, siempre hacen como campamento, hay un mito de eso sobre un romance que se dio hace tiempo, le estoy hablando de hace muchísimos años. Eran una parejita de enamorados, no sabría decirle si eran jóvenes o no, pero me imagino que sí, bueno, ellos se conocen ahí y por los celos de los padres no podían estar juntos, entonces lamentablemente deciden suicidarse, ellos creían en el futuro por así decirlo, ellos decían que, si no podían estar juntos en la tierra, al menos estarían juntos en el cielo. Luego hay otra historia, que, según los antiguos, dicen que antes había un lío, un conflicto entre Cajatambo y Utcas y que no se llevaban. Se dice que se tenían tanto rencor, que hubo una fecha en que se encontraron y se ocasionó una guerra en Purish, que es un lugar que se encuentra entre Cajatambo y Utcas, pero como eso no le gustó a la madre tierra, dicen que se vino un huaico por la parte de Cajatambo y en el lugar de Purish hay como una especie de cerro y ahí enterraron a las personas. Antiguamente dicen que ese lugar pertenecía a Utcas, pero ahora pertenece a Cajatambo. En ese lugar también hay otra historia, trata de un señor al que le gustaba regar sus chacras, pero de noche y el motivo era que en la noche se encontraba con el diablo que aparecía en un caballo blanco, y el diablo le ofreció para que tenga más ganancia en un futuro y sea una de las mejores familias en el lugar, se dice que el señor aceptó ese trato y actualmente esa familia vive en Cajatambo.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué?</p> <p>Bueno sí, se están perdiendo porque antes a nosotros nos contaban estas historias cuando no había la tecnología, no estábamos centrados en el celular como actualmente se les ve a muchos chicos. Antiguamente nos contaban antes de dormir y no había con qué distraerse y cada uno empezaba a contar su cuento. Actualmente a las personas ya no les interesa, buscan información de otras cosas, pero no de su propia cultura.</p> <p>3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas?</p> <p>Sí, solamente se da en dos festividades, la primera es en la de fiesta de los negritos, los hombres representan a los negros esclavos y hay uno que representa al retaguardia, quien era la persona encargada de darle órdenes a los negros esclavos y si ellos no obedecen, les tiran con una especie de chicote en el cuerpo. La otra fiesta donde representan la historia es en la fiesta de las pallas y el inca, que se da en el mes de agosto y ahí hacen todo lo que ocurrió en la captura del inca Atahualpa.</p> <p>4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?</p> <p>A ver, tenemos el picante de cuy, el parí, el loco, el caldo con el ushtu (mote pelado), el montoncito cuando hacen el sembrío del maíz, la lagüita, es una sopa hecha de puro maíz, y cada inicio de sembrío lo preparan para darle fuerza por así decirlo a las personas.</p> <p>5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?</p> <p>Generalmente por parte de mis padres y además porque he crecido viendo la preparación de estos platos.</p> <p>6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?</p> <p>Empezamos por los carnavales que se dan en febrero o a veces en marzo, antes que empiecen los carnavales viene el señala cuy como se dice, cada familia señala sus vacas y es costumbre de cada año. Después viene la pequeña fiesta que organizan los grupos de la juventud y el grupo de los casados. En lugares importantes hacen un choque por así decirlo, es un duelo entre los mejores guitarristas, mejores cantantes y así. Después otra festividad que sigue es la semana santa, también es una festividad. Una costumbre que hacen año tras año luego viene la negreada en junio. En agosto hacen la fiesta de los capitanes y el inca (las pallas) y también hacen el festival al sembrío del maíz que es en enero, ya me estaba olvidando. Se da en forma de agradecimiento y respeto en cuanto a la agricultura, ya que es un sustento ya sea como alimento o de forma</p>	

económica para las personas y es por eso que año tras año se da esta festividad. Ya es tradición como se dice. Y después también hacen una pequeña fiesta cada vez que hacen limpieza en el estanque, el reservorio que ellos tienen para poder regar sus chacras.

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

En cuanto a los incas y a las pallas netamente han cambiado bastante a lo que era antes. Por ejemplo, antes no tenían la posibilidad de algunas cosas, pero ahora gracias a la tecnología todo va avanzando y todo va cambiando y ellos se han adaptado a lo nuevo, a lo bonito. Por ejemplo, las arpas eran antiguamente de cuero de perro, de llama. Los bombos también eran con ese tipo de cuero, ahora lo hacen con cuero de oveja u otro tipo de materiales especiales, ya no es igual. En cuanto a la vestimenta antes por ejemplo lo hacían con la misma lana con la que criaban a sus animales, ahora son de algodón o de otro tipo de materiales que no son originarios de ahí.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Bueno, ahora por motivos del COVID, ya no se puede celebrar ninguna. Pero que se hayan perdido como tal, no. Quizá una que otra vez que no se haya podido llevar a cabo por motivos económicos, pero la mayor parte del tiempo se celebran todas las que he mencionado anteriormente.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

Claro, hay varias, por ejemplo, la Ortiga para el dolor de barriga, después hay otra planta que se llama chichipsa, que también es para el dolor de barriga, el eucalipto para el dolor de garganta o la tos, hay varias, pero en este momento no me acuerdo de muchas.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

Claro, yo las he utilizado cuando he tenido tos o tenía dolor de barriga, mejor dicho, cada vez que me sentía mal.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

No, desde que yo tengo conocimiento no he visto, aunque antiguamente sí había, pero sí hacen para el susto el sobado del huevo para los niños para que supuestamente se vayan las malas vibras o la pasada del cuy.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

No, nunca he formado parte, siempre he negado eso hasta ahora.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

Sí claro, sobre todo para las fiestas ellos mismos elaboran parte de la vestimenta

14. ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza?

Bueno, elaboran ponchos, jergas, guantes, chalinas.

15. ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas?

Lo que hacen es utilizar esos palitos de tejer.

Hay una técnica que utilizan para hacer el hilo, la hilada le llaman de la lana de la oveja, de la llama, utilizan shuntu que es un palito de madera, de eucalipto si no me equivoco.

16. ¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?

No, se han mantenido, sólo los colores han cambiado, por ejemplo, antes eran colores neutros, que ellos podían optar, pero ahora llega todos los colores.

17. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Ahora sí, el transporte es en cualquier momento, bueno, dependiendo del lugar también, por ejemplo desde Huacho hay movilidades que sí te pueden llegar a trasladar en cinco horas mínimo, pero de Lima es un poco complicado, mis paisanos por así decirlo me han comentado que a veces se les hace un poco complicado, tienen que conseguir su propia movilidad para que se puedan trasladar o tienen que venir a Huacho para que se puedan trasladar, pero sí hay diariamente una empresa que va de Huacho a Cajatambo a una determinada hora, en la mañana más que nada.

18. ¿Utcas cuenta con establecimientos de hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

No, no existen hospedajes, y tampoco restaurantes. Creo que por lo mismo que las personas se dedican a la agricultura y no hay mucha llegada de turistas excepto en las festividades, entonces no tienen como la necesidad de crear hospedajes. Simplemente las personas llegan y se les brinda posada en la casa de los mismos pobladores.

19. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

En la que más van es en la fiesta del inca, los capitanes y las pallas. Yo creo que van más a esta fiesta porque en la del sembrío de maíz se da en épocas de lluvia y a veces es más complicado ir para esas fechas.

20. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motiven al turista a visitar el lugar? ¿Por qué?

Claro, yo creo que, si las personas de afuera tuvieran más conocimiento de lo que en realidad se hace en Utcas y todo lo originario de Utcas, nuestra comunidad tendría mucha más visita de las personas o turistas. Muchas personas que han ido han visitado o han tenido la oportunidad de estar y ser partícipes de las costumbres en la fiesta, les ha gustado, nunca han dicho que no, al menos que yo sepa. y como tienen otro tipo de costumbre diferente al de nosotros, yo creo que eso es lo que les llama la atención a los demás, ya que a muchos de ellos les ha gustado y han regresado año tras año.

21. ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

Cuando nosotros vamos a otros lugares nos gusta ver cosas, comprar cosas y creo que eso sería una iniciativa para los mismos utcasinos, que ellos puedan elaborar algo para que los turistas lo puedan comprar y se lo puedan llevar como recuerdo del viaje. He visto a varias personas o turistas que vienen especialmente por el parí, como siempre hacían fiesta, venían por el parí, como te digo entre Cajatambo y Utcas no tienen la misma sazón como se dice, por la cancha debe ser y siempre venían a Utcas especialmente por el parí, porque como todo es gratuito, todo invitan los mismos pobladores al momento de celebrar.

22. ¿Cuáles cree usted que sean las principales actividades por desarrollar para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Yo creo que sería bonito realizar un taller con respecto al turismo, yo creo que, si hay una iniciativa, si hay alguien que se interese en estar ahí e incentive a la gente, es muy probable que las personas puedan participar en charlas, eso sería bueno.

23. ¿Qué tradiciones piensa usted que se deberían “promocionar” para impulsar el turismo cultural en su comunidad?

Bueno, como te comento el de las pallas, el de los incas, porque en sí es originario de la comunidad, tiene muchísimo tiempo, viene de la época de nuestros ancestros, y aunque la festividad también se da en otras comunidades, no se compara a la nuestra porque como le digo en otros pueblos ya han cambiado parte de sus costumbres. En cambio, nosotros no, quizá en algunas cosas de las vestimentas para que se vea más presencial o elegante, pero nada más.

En cuanto al sembrío del maíz es importante para la comunidad, pero lamentablemente es una pequeña fiesta nada más, la organizan para empezar el sembrío con todas las comunidades, cada persona está presente en sus sembríos, es una festividad tan solo para acompañar el sembrío, como le digo es como respeto al maíz.

24. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Ah bueno, las fiestas son netamente... a veces hay gente que decide por sí solo yo hago algo el otro año, pero en realidad cuando ya no hay, la misma comunidad obliga a sus comuneros, por ejemplo, tú no has hecho de tal fecha a tal fecha, te toca. Ente ellos se organizan para que puedan hacer las festividades.

25. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

La municipalidad de Cajatambo no, no he escuchado que lo haya promocionado. Actualmente se promociona por Facebook, por los mismos integrantes de la comunidad, las personas que han ido, pero de la municipalidad no, no he visto. No he visto que la municipalidad tenga un relato

en sí de las costumbres, siempre ha sido aislada por el rencor y no ha sido tan promocionada, ahorita la más promocionada es de la misma provincia, del mismo Cajatambo que ahorita es conocida a nivel mundial, pero de Utcas no, como le digo es de los mismos integrantes.

26. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Claro, importantísimo, en sí para que se incentive a la gente que integran la comunidad que tengan en la mira de hacer un negocio, un negocio donde puedan innovar como se dice, hacer algo, de lo que se había perdido, recuperar ya sea su comida o vestimentas, sería muy bueno e importante.



Figura N° 6. Elfer Coronado Mayta

Fuente: Registro fotográfico propio

GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION – N°7	
Nombre y apellidos del entrevistado	Cynthia Medaly Flores Pumarrumi
Fecha de entrevista	01/06/2021
Edad	20 años
Hora entrevista	09:00 p.m.

Ocupación	Independiente
Genero	Femenino
Lugar	Zoom
<p>1. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de Utcas? Uno es un mito del <i>Ucu Marín</i>, así lo llaman. Esto lo escuché hace tiempo, cuando estaba en el colegio, dice que dos niñas, dos hermanas se fueron a pastear sus ovejas por la quebrada y en el mes de febrero, marzo, por ahí, en esos meses donde cae bastante lluvia y el lugar está con neblina, pero dicen que sus ovejas de las niñas se perdieron y una de las pequeñas fue a buscarlas, así que se separaron, y cuando se hizo de noche, la niña aún seguía sin llegar a su casa, y sus padres desesperados salieron a buscarla pero no la encontraron, dicen que había una especie de oso que vivía en una cueva y a ese oso le llamaban el Ucu Marín, y ese oso se llevó a la niña a una cueva y la tenía secuestrada. Después de años tuvieron hijos y dicen que de ahí procede el apellido Marín. No recuerdo mucho en realidad, porque como le digo me lo contaron en el colegio, pero más o menos así es la historia. Después hay otra historia que dicen que le pasó a mi bisabuelo, tatarabuelo, dicen que antes, no sé en qué época habrá sido, pero al cosa es que a mi bisabuelo le gustaban las fiestas y se fue a Cajatambo en el mes de mayo o de junio, para la fiesta de los negritos, pero la cosa es que dicen que era bien borracho y sus padres vivían en Utcas, pero no en el mismo pueblo, sino que vivían en chozas, donde pasteaban sus ovejas, retornando por la mitad del camino hay como un reservorio y dicen que se le apareció una mujer vestida de blanco y dicen que le dijo: <i>Por qué te demoraste tanto, te estaba esperando</i> y ya pues, le habrá estado contando sus cosas y seguían caminando y en eso iban a entrar a un callejón y dicen que mi bisabuelo se dio cuenta que la chica tenía los pies en forma de un ave, en ese momento no sabía qué hacer ni a donde ir, dicen que antes de entrar al callejón empezó a gritar el nombre de su tío, porque su tío vivía cerca, como vivían en chozas, estaba por la otra esquina y empezó a gritar desde lejos y los perros empezaron a ladrar, cuando empezaron a ladrar los perros la mujer en ese momento se convirtió en un cóndor y se fue volando, y al momento de alzar su ala para volar le hizo una herida en la cara, le raspó la cara, y dice mi bisabuelo que en ese momento empezó a votar baba de la boca y así estaba, pálido y sin fuerza.</p> <p>2. ¿Siente que los cuentos y leyendas se están perdiendo? ¿Por qué? Sí, se están perdiendo porque ahora la nueva generación ya no... o sea, sus papás al parecer ya no les cuentan, ni sus abuelos, porque ahora están metidos con esto de la tecnología, del celular, de los videojuegos, las músicas y se está perdiendo poco a poco, ya no se escucha decir a los niños esto me contó mi profesor o escuché esto, ni nada, solo comentan de sus juegos, de lo que va a dar en la tele y todo eso.</p> <p>3. ¿Tiene conocimiento sobre las representaciones escénicas en alguna de sus danzas? En la fiesta de los negritos, todos los danzantes son puros hombres y ellos representan a los negros esclavos, junto con una persona que ahorita no me acuerdo el nombre, pero él se encarga de mandar a los negritos y lleva un chicote por si ellos no le obedecen. Después está la fiesta de las pallas que se celebra en el mes de agosto, dentro de la palla hacen como una teatralización de los incas y los españoles. Por ejemplo, en el día final las pallas cantan su canción de despedida hasta la plaza, llegan a la plaza, se despiden del inca, lo bañan, lo acarician, lo peinan, le lloran.</p>	

4. ¿Cuáles son los platos típicos de Utcas?

La sopa de piedra o también le dicen el pari, en una olla grande se pone a hervir carne de pollo, de gallina, si es que hay carne de chanco fresco también se le puede agregar, el charqui, el charqui es la carne seca que lo han hecho secar con sal para que le de otro sabor, otro gusto, de ahí se echa orégano para que le de otro sabor y de ahí se hace hervir una noche antes de la preparación para que el caldo tenga, para que adjunte el sabor de todas las carnes. De ahí se prepara el aderezo con ají amarillo, ají mirasol, se le dora el aderezo, se le agrega cebolla china, se le agrega la papa seca, la papa seca tiene que estar molida, se le hace remojar una noche antes también, en la papa seca se le agrega el chincho y se remueve, al momento de servir lo sirven en el plato, mate le dicen, primero se sirve lo sólido, pero para esto se tiene que deshilar todas las carnes y separarlo en un tazón, se sirve primero lo sólido, la carne deshilachada, el aderezo encima y de ahí se agrega el caldo, después del caldo se agrega la piedra, pero la piedra tiene que estar bien rojita, tienen que calentarlo en el carbón y allá lo comen con la cancha y también lo conocen como la cancha de oro y la cancha se cultiva en el mismo Utcas. Y de refresco te sirven la chicha de jora. También hay el locro de habas o de trigo, el locro se adereza con ají colorado, la cebolla china, se agrega un poco de zapallo para que le de color y sabor, se agrega agua, hierve por quince minutos y se agrega el trigo, pero el trigo tiene que estar molido y se va removiendo la olla para que no se pegue, se agrega sal al gusto, después de que ya hirvió el trigo, se agrega la papa, pero la papa tiene que estar picada en rodajas y al final cuando la papa está cocinada se agrega chincho para que le dé un sabor especial. Para el picante de cuy, debe tener la carne... después de pelar al cuy lo doran encima del carbón, no lo fríen, pero para eso tiene que estar listo el aderezo, el aderezo está hecho de ají amarillo, ají mirasol, se le agrega sal y aceite, se dora el aderezo, también se le agrega la cebolla china y el chincho, se le agrega un poco de agua y se le agrega la carne ya cortada en trozos. Hierve la carne por diez a quince minutos aproximadamente, se le saca la carne con cuidado porque se puede deshilar. Luego se tiene que echar la papa, la papa tiene que estar cortada en rodajas, y a la papa no le tienen que remover mucho porque se puede deformar. Lo pueden servir solo, con arroz y también acompañada de su cancha.

5. ¿De qué manera usted aprendió a elaborar estos platos típicos?

La verdad es que no sé prepararlos, la veo a mi mamá o a mi abuela, las veces que yo lo he preparado no me ha salido exactamente, así como ellas lo han hecho.

6. ¿Cuáles son las festividades que tiene Utcas?

En enero se celebra el sembrío de maíz que está organizado, lo organizan mejor dicho los mayordomos, hay dos mayordomos, el mayordomo mayor y el otro es el menor, para el sembrío de maíz las personas que tienen arados, que tienen yuntas salen en la mañana a arar a la chacra con sus respectivos *jita* le llaman ellos a las personas que echan las semillas, y los mayordomos están en su casa preparando las cosas y las cocineras están haciendo el almuerzo para el resto, para los dueños de la yunta, preparando la chicha y los mayordomos están acompañados por sus *jaitaj* y sus *juiwaj* que son sus danzantes se podría decir y a eso de las nueve de la mañana salen a las calles, recorren todas las calles cantando entre el mayor y el menor mayordomo, ambos se contradicen, uno le dice nosotros somos mejores, ustedes son así, se contradicen pero cantando, después de recorrer toda la calle se van a visitar a las autoridades, al presidente, a los regidores, al juez, al terminar esto, los mayordomos se van a la chacra donde están arando, pero los *juiwaj* y *jaitaj* se van cantando durante el camino, como dos horas o más, cantando llegan a la chacra, cuando llegan, las yuntas se sientan a almorzar, hacen una oración en la chacra y entre todos comparten y también en la tarde cuando terminan de arar la chacra suben cantando, insultándose entre ellos y así retornan y en la noche hacen una cena en la plaza al frente de la iglesia, pero los *juiwaj* y *jaitaj* y los mayordomos llevan su cuy, dicen que especialmente tienen que llevar su cuy, es una tradición que se da año tras año, o sea, llevan comida, hacen una competencia de comida pero la mayoría llevan cuyes y ahí disfrutan de su comida y en la noche ya se despiden también cantando, dan como tres vueltas a la plaza, se despiden y de ahí cada

uno se va a su casa, eso es en el sembrío de maíz, el *juiwaj* y el *jaitaj*. El otro es la fiesta del Corpus Christi, la fiesta de negritos que se lleva a cabo en el mes de junio, son las mismas personas que han sido mayordomos en el mes de enero, en el sembrío de maíz, esas mismas personas organizan la fiesta del Corpus Christi y ahí bailan todas las personas de todas las edades, de niños hasta adultos e incluso hasta adultos mayores y también hay competencia de música, como son dos grupos hay competencia de música, de baile y la fiesta dura una semana. En el mes de agosto se celebra la fiesta de las pallas, dentro de la palla hacen como una teatralización de los incas y los españoles, la fiesta de las pallas es en honor de la Virgen de la Asunción, dura diez días y también festejan el día del mayordomo, del otro mayordomo, el día del inca, del capitán, representa la llegada de los españoles al Perú por Francisco Pizarro, Diego de Almagro, Hernando de Luque, los incas Atahualpa y Huáscar y los incas siempre están rodeados de pallas que eran como sus mujeres y una goya o *coya* que era su hija o su mujer más joven. El inca lleva puesto trajes con brillo, con decoraciones que representan el oro y la plata, que representa la riqueza del Perú e igualmente las pallas se vestían con ropas que también representaban la riqueza de nuestro país con alhajas, con oro y plata. En el día del inca lo hacen marchar, le ponen una guillotina y con eso lo hacen marchar, el capitán lo hace marchar diciendo que todas sus mujeres serán para mí, todo tu oro me pertenece... de ahí el inca también le responde pero en quechua y el capitán tiene su traductor que es Felipillo y también está el cura que bendice, hay un cura que hace casar a las personas, cualquier persona que vea los hace casar, por ejemplo quizá al mayordomo lo hace casar con cualquier persona que esté por ahí, les dice: yo te bendigo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, yo te bendigo y ustedes serán una pareja feliz y así hacen su teatro. En el día final hacen su despedida, llevan una procesión, pero ahí cargan al inca y a su *coya*, las pallas estaban cantando su canción de despedida hasta la plaza, llegan a la plaza, se despiden del inca, lo bañan, lo acarician, lo peinan, le lloran y así todas las pallas hacen eso y después se ponen a bailar en la plaza y en la plaza los incas arman sus castillos, pero en la noche llega al ofrenda y están ofrendando todas las personas que les gusta, o sea, ofrendan a todas las pallas que les gustan, a sus familiares, a los incas, otros ofrendan a la iglesia y pasado una o dos de la mañana, el inca sube a su castillo y ahí ingresa el capitán y lo mata al inca, el capitán se roba a las pallas... el capitán, el cura y el Felipillo se llevan a las pallas y ahí termina

7. ¿Alguna de las tradiciones o costumbres se han modificado? ¿Por qué?

Siempre han habido modificaciones al transcurrir los años en la música y en la vestimenta, por ejemplo para la fiesta del sembrío del maíz, las mujeres vestían con un sombrero de palma, un sombrero amarillo rodeado de flores, con una manta colorida en la espalda, con una blusa y una falda de bayeta dicen que vestían y también iban a la chacra con yanque, las mujeres que cantaban, las chicas que cantaban con su yanque y ahora van con sus zapatillas y los varones que las acompañaban también iban con su yanque, sus medias y su yanque encima, pero ahora también van con sus zapatillas. En la fiesta de negritos, ellos utilizaban su poncho de bayeta, eran colores enteros, no eran coloridos como ahora lo hacen, eran ponchos de bayeta de color blanco o negro u otros colores, era de un solo color. En el inca también cambió en el caso de pallas también vestían de yanque, pero ahora usan zapatos, tacos y el inca también llevaba su yanque, pero ahora ya no, ahora lleva sus zapatos, ahora son elegantes dicen. Yo creo por la comodidad que uno mismo siente, la modernización también, las personas que viajan de la costa van llevando nuevas cosas y ya bueno, año tras año se van copiando. En parte estas modificaciones han sido positivas, pero también han alterado la costumbre porque antes... dicen que la fiesta de negritos sus ponchos eran de colores sólidos, pero ahora son más coloridos, más llamativos, eso les llama más la atención a las personas. En lo que es los zapatos, en los calzados, yo creo que ese cambio no hubiera ocurrido.

8. ¿Actualmente qué festividades ya no se celebran? ¿Por qué?

Antes se celebraba la cosecha de trigo, o también le decían la huayneada, consistía en que las personas se iban por el campo, por donde sembraban el trigo, la papa que se conoce como *Uncuy* o *Tapti*, se quedaban ahí cosechando sus granos por tres, cuatro o incluso cinco días y ahí

armaban una fogata los jóvenes y algunas señoras que les gustaba cantar y ahí todos los jóvenes se amontonaban y empezaban a bailar, formaban una roda y empezaban a cantar, los jóvenes empezaban a cantar insultándose entre ellos, enamorándose también se podría decir, eso lo hacían en el campo, terminaba la cosecha y también lo hacían en el pueblo, los varones salían de una esquina cantando, silbando y cuando las chicas escuchaban esos silbidos, salían a las puertas de su casa, había un lugar de encuentro y se reunían y ahí empezaban a cantar, a bailar pero con sus cantos, dicen que sus versos consistía de 96 estrofas, por ahí, mi abuelita lo canta pero como le digo, a los jóvenes de ahora no le gustan mucho estas cosas y cada año se ha ido perdiendo y a mí me parece bonito esa tradición, para mí las letras son bonitas y la forma como lo cantan es bonito, el estilo del canto también es bonito, se perdió y lamentablemente no he podido vivir eso.

9. ¿Tiene conocimiento si en Utcas hacen uso de la medicina tradicional?

Sí, más o menos, por ejemplo, tenemos el matico, la muña, la taulisha sirve para las inflamaciones, y se puede encontrar por la parte baja de Utcas, por donde siembran maíz, en esa dirección. El llantén también. Sin embargo, dicen que el matico se está extinguiendo, dicen que solo queda una planta, pero no sabría decirle el por qué.

10. ¿En qué momento usted ha utilizado la medicina tradicional?

A ver, el agua de muña se utiliza bastante, también el agua de taulisha que son para las inflamaciones, siempre tomo agua de este tipo de hierbas cuando me siento mal, me duele el estómago, por lo cólicos y así.

11. ¿Tiene conocimiento si en Utcas se realizan prácticas chamánicas, en qué lugar?

No, no se realizan. Antiguamente se realizaban, o al menos es lo que dicen porque, no sé, por ejemplo, mi abuelita siempre decía: no vayan por ese cerro, porque por ahí han hecho su brujería, te puede contagiar.

12. ¿Alguna vez usted formó parte de las prácticas chamánicas? ¿Cuál fue el motivo?

No, tampoco he formado parte de estas prácticas.

13. ¿En la comunidad de Utcas practican la artesanía?

Sí, la mayoría de las personas aún hacen tejidos.

14. ¿Nos podría mencionar qué tipos de artesanía realiza?

Ponchos, frazadas, mantas, fajas y también algunas personas realizan tejidos de chompa, ropas mejor dicho

15. ¿Cuáles son las técnicas para elaborarlas?

Ellos utilizan como una especie de telar para hacer las fajas si no me equivoco, también utilizan los palitos de tejer para hacer chompas, guantes y ese tipo de cosas

16. ¿Los diseños aún se mantienen o se han modificado con el tiempo? ¿Cuáles son aquellas modificaciones?

No, bueno, han sido modificadas sí, pero por los hilos, los colores, porque antes solamente se utilizaba la lana de la oveja, de la llama, pero ahora se utilizan lo que le llaman merino de colores.

17. ¿Considera usted que es accesible llegar a Utcas?

Sí, de Lima a Utcas o más rápido de Huacho a Utcas, o primero puede tomar un carro que va a Cajatambo y de Cajatambo la trasladan a Utcas. De Lima a Utcas serían seis a siete horas en movilidad propia, porque en bus te demoras todo el día.

18. ¿Utcas cuenta con establecimientos de hospedajes y restaurantes para la recepción de turistas?

No hay, pero creo sí es necesario implementar este tipo de establecimientos porque hay muchas personas que van a visitar y no tienen donde quedarse o no tienen donde almorzar.

19. ¿En qué tipo de festividades o actividades son partícipes los turistas?

Yo creo que en todas, pero la fiesta en donde van más turistas es la que se realiza en agosto, en la fiesta patronal de la Virgen de la Asunción, yo creo que van más personas porque quizá representa la conquista de los españoles, lo representa casi escénicamente, porque en otras festividades solamente baila y nada más, bailan y cantan, pero como que ahí lo representan

teatralmente porque lo hacen marchar al inca, lo llevan en la procesión, lo lloran, hacen su despedida y también hacen una representación donde lo matan al inca y yo creo que es por eso.

20. ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres motiven al turista a visitar el lugar?

¿Por qué?

Yo creo que sí, porque en realidad nuestras festividades y demás costumbres son bien bonitas, pero lamentablemente se están perdiendo, muchos jóvenes no saben de sus tradiciones, cuentos, no saben sobre las fiestas o el porqué de ellas. Creo que primero ellos deberían identificarse con nuestras costumbres, estar interesados por conocer lo nuestro.

21. ¿De qué manera cree usted que el turista ayude a preservar los bienes inmateriales de su comunidad?

Quizá conociendo o descubriendo zonas arqueológicas, porque dicen que sí hay, pero la verdad es que yo no conozco, también incentivando la protección del medio ambiente, de las casas antiguas que casi ya no hay. Difundiendo las tradiciones también a través de las redes sociales.

22. ¿Cuáles son las principales actividades para desarrollar el turismo cultural en su comunidad?

Talleres y charlas para incentivar y empezar desde los más pequeños de casa para que así poco a poco conozcan lo que les rodea, de su cultura, de las zonas arqueológicas quizá y así.

23. ¿Qué actividades piensa usted que se deberían “promocionar” para desarrollar el turismo cultural?

Se deberían promocionar la textilería, su gastronomía, en cuanto a las festividades, se debería promocionar la fiesta de las pallas, el sembrío de maíz también, pero creo que más la fiesta de las pallas.

24. ¿De qué manera la localidad se organiza cuando se aproxima una festividad?

Hacen, por ejemplo, para las fiestas patronales, un año antes se organizan, si hay algún inconveniente o para cualquier motivo, siempre hacen una asamblea general, todos los meses, la primera semana de cada mes.

25. ¿Tiene conocimiento si la municipalidad promociona el lugar? ¿De qué manera lo hace?

No, me parece que no.

26. ¿Cree usted que es importante que se desarrolle el turismo cultural en Utcas? ¿por qué?

Sí, porque de esa manera se puede preservar nuestra cultura, nuestra identidad. El turismo nos impulsaría a preservar nuestra tradición, nuestra cultura como ciudadanos, también en la comunidad en que vivimos, fortalecer nuestra identidad más que nada.



Figura N° 7. Cynthia Medaly Flores Pumarrumi

Fuente: Registro fotográfico propio

Anexo 8 Llenado de fichas de registro del PCI de Utcas

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Festividad Sembrío del maíz	Ficha N°	01
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>Esta festividad suele darse cada año en el mes de enero, y dura solamente un día.</p> <p>Se dice que su primer vínculo estuvo ligada a la MAMA SARA y la MISHA SARA, la primera madre maíz y el segundo espíritu o camaquen sagrado del maíz. Según los documentos en Utcas sobre el proceso de extirpación de idolatrías de los años 1622 a 1655 mencionan que las tierras de Tapte y Onjguy estuvieron destinadas desde el tiempo de los incas, a abastecer sola y exclusivamente al culto del sol. Mientras que, en la época colonial, las tierras mencionadas que pertenecen a la comunidad de Utcas, pasaron a ser propiedad de la parroquia manteniendo así su carácter sagrado, dándole un nuevo propietario: el Rucu Rico o Juan Bautista.</p>			
Particularidades		Reconocimiento	
<p>Esta festividad es originaria de Utcas y única en la provincia de Cajatambo y se transmite de generación en generación, ya sea de padres a hijos, de abuelos a nietos, de tíos a sobrinos.</p>		No tiene ningún tipo de reconocimiento	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	
		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	

Figura N° 8. Festividad del sembrío del maíz

Fuente: YouTube

Esta festividad es importante para la comunidad ya que es única e irrepetible en las demás comunidades o pueblos, esta festividad se da en forma de agradecimiento y respeto hacia la agricultura, ya que suele ser el sustento de forma alimenticia o económica para la comunidad. Si en el transcurso de los años esta manifestación se llega a perder ya no se considerarían una comunidad como tal.	Todos los pobladores de la comunidad de Utcas practican la manifestación.				
Estado actual- Riesgos y amenazas	Observaciones				
Actualmente no se celebra a causa de la pandemia. Entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos disminuyendo el interés por su cultura.	Ninguna.				
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales			X		
Visitantes Locales			X		
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
X	Libre		Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.		
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
X	Esporádicamente – algunos meses (Mes de enero)				
	Fines de semana				

Otros (Especificar motivo)			
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES			
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo
Hostales		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X		
Alimentación			
Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Festividad Los Carnavales	Ficha N°	02
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>Los carnavales o también conocida como la fiesta de la juventud se da en el mes de febrero, dura aproximadamente 4 días y está conformado por tres grupos: La juventud utcasina, la nueva juventud utcasina y el grupo de los casados.</p> <p>Vestimenta de las mujeres: Sombreros que pueden ser de color amarillo o blanco, mantas que son del material velour, blusa de diferentes colores pero que sean claros y una pollera negra. Dentro de la pollera van los justanes que pueden ser de diferentes colores, por ejemplo, amarillo con rojo, un rojo guinda con bordes naranjas (depende del gusto de cada persona), el material es de bayeta y los zapatos de color negro.</p> <p>La vestimenta de los varones: Sombrero, chalina, poncho y en caso de que haya demasiada lluvia utilizan botas porque hay demasiado lodo, en caso contrario utilizan zapatos o zapatillas.</p>			
			
		<p>Figura N° 10. Vestimenta de las mujeres utcasinas en los carnavales Fuente: Rosa Arellán Mayta</p>	
Particularidades		Reconocimiento	
Esta festividad se suele transmitir de generación en generación, ya sea de		No tiene ningún tipo de reconocimiento	

padres a hijos, de abuelos a nietos, de tíos a sobrinos.					
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI			
Esta festividad es importante para la comunidad ya que de esta manera los pobladores celebran que son jóvenes, mientras que el grupo de los casados demuestra que a pesar de estar casados también se pueden divertir. Esta festividad se da más que nada para disfrutar y celebrar la juventud. Si en el transcurso de los años esta manifestación se llega a perder ya no se considerarían una comunidad como tal.		Las personas jóvenes y casadas de Utcas son las que participan de la manifestación			
Estado actual- Riesgos y amenazas		Observaciones			
Actualmente no se celebra a causa de la pandemia. Entre los riesgos y amenazas se encuentra el uso constante de los aparatos tecnológicos por parte de los jóvenes		Anteriormente esta festividad estaba conformada por dos grupos, sin embargo, con el transcurso de los años se le agrego el grupo de los casados y a su vez un día mas a la festividad ya que con anterioridad se celebra solo 3 días.			
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales		X			
Visitantes Locales		X			
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
X	Libre		Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.		
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
		Todo el año			

X	Esporádicamente – algunos meses (Mes de febrero)		
	Fines de semana		
	Otros (Especificar motivo)		
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES			
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo
Hostales		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X		
Alimentación			
Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Los negritos de Utcas	Ficha N°	03
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas	X		
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>Esta festividad se da en el mes de junio, en honor al Corpus Cristi y dura aproximadamente siete días. Utilizan sombreros con adornos, pañuelo, máscara, guantes, jerga o poncho y una campanilla.</p> <p>Existe gran controversia con el origen de esta danza, sin embargo, la gran mayoría de personas coinciden en que se originó por los negros esclavos que dominaban los españoles y que luego fueron liberados por Ramón Castilla.</p>			
Particularidades		Reconocimiento	
<p>La octava de corpus Christi es una fiesta móvil debido a que se mueve cada año de acuerdo con el calendario litúrgico cristiano. Esta festividad aun</p>		<p>No tiene ningún tipo de reconocimiento</p>	

Figura N° 11. Los negritos de Utcas

Fuente : Elmer coronado



Figura N° 12. Vestimenta de los negritos

Fuente: Google fotos

conserva las 12 mudanzas (paso) originarios de la danza.					
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI			
Esta festividad es importante para la comunidad ya representa a los negros esclavos que fueron traídos de diversos países. Además de ello, representan de manera teatral la época de los negritos. Si en el transcurso de los años esta manifestación se llega a perder ya no se considerarían una comunidad como tal.		Todos los pobladores varones de la comunidad de Utcas practican la manifestación.			
Estado actual- Riesgos y amenazas		Observaciones			
Actualmente no se celebra a causa de la pandemia. Entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.		Ninguna			
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales		X			
Visitantes Locales		X			
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
X	Libre		Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.		
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
X	Esporádicamente – algunos meses (Mes de junio)				
	Fines de semana				

Otros (Especificar motivo)			
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES			
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo
Hostales		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X		
Alimentación			
Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Las pallas y el inca	Ficha N°	04
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas	X		
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>La festividad de las pallas comienza el quince de agosto, dura aproximadamente diez días y se da en honor a la Virgen de la Asunción. En ella se representa la captura y muerte del inca Atahualpa a manos de los españoles.</p> <p>El significado de la palabra Palla en el idioma aimara es escoger, mientras que en el idioma quechua es recoger. Es por ello que se entiende que las pallas son mujeres escogidas para que puedan atender y acompañar al inca durante sus viajes. El historiador Jean Phillippe Husson menciona que en la ciudad de Potosí actualmente Bolivia, se representó de manera teatral la captura y muerte del inca Atahualpa, en donde las mujeres que se encontraban presentes en ese momento formaban parte del coro, es decir, las pallas.</p>		<p>Figura N° 13. Las pallas y el inca Fuente: YouTube</p>	
<p>El significado de la palabra Palla en el idioma aimara es escoger, mientras que en el idioma quechua es recoger. Es por ello que se entiende que las pallas son mujeres escogidas para que puedan atender y acompañar al inca durante sus viajes. El historiador Jean Phillippe Husson menciona que en la ciudad de Potosí actualmente Bolivia, se representó de manera teatral la captura y muerte del inca Atahualpa, en donde las mujeres que se encontraban presentes en ese momento formaban parte del coro, es decir, las pallas.</p>		 <p>Figura N° 14. Vestimenta de los españoles y las pallas Fuente: YouTube</p>	
Particularidades		Reconocimiento	
Esta festividad es cantada netamente en quechua y se transmite de generación en generación, ya sea de padres a hijos, de abuelos a nietos, de tíos a sobrinos.		No tiene ningún tipo de reconocimiento	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	

Esta festividad es importante para la comunidad ya que a pesar de que esta se practique en diferentes comunidades de la provincia de Cajatambo, Utcas aún conserva esos cantos tradicionales en quechua y la representación teatral de la captura del inca es única e inigualable. Si en el transcurso de los años esta manifestación se llega a perder ya no se considerarían una comunidad como tal.	Quienes practican esta festividad, son mayormente las mujeres que salen como pallas y algunos varones que son elegidos los incas Atahualpa y Huáscar, los capitanes y demás varones que conformaban el grupo de los españoles.				
Estado actual- Riesgos y amenazas	Observaciones				
Actualmente no se celebra a causa de la pandemia. Entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.	Son pocas las mujeres que cantan en quechua.				
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales	X				
Visitantes Locales	X				
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso	Observaciones			
X	Libre	Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.			
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
X	Esporádicamente – algunos meses (Mes de agosto)				
	Fines de semana				
	Otros (Especificar motivo)				

C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES			
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo
Hostales		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X		
Alimentación			
Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Sopa Pari	Ficha N°	05
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>El pari o la sopa de piedra nace con los viajeros, aquellas personas que viajaban desde Utcas hasta Barranca para poder comprar cosas para luego venderlas. Primero llevaban papa seca tostada, carne seca deshilachada y un poco de aderezo para que lo puedan mezclar, y todo eso lo iban comiendo durante el trayecto del viaje, pero como era algo muy seco le empezaron a agregar caldo de pollo y el caldo de gallina, sin embargo, el clima iba cambiando durante el trayecto y las temperaturas se volvían más frías, así que decidieron probar agregándole la piedra caliente y es así como se convierte en el famoso pari.</p>			
Particularidades		Reconocimiento	
<p>Se mantiene la originalidad de la elaboración del plato y por lo general, las mujeres aprenden de sus mamás, abuelas o tías, quienes desde muy pequeñas les enseñan a cocinar. Mientras que por el lado de los hombres ellos aprenden observando cuando elaboran este plato ya sea para ayudar a sus familiares o vecinos cuando se acerca una festividad.</p>		<p>Considerado plato bandera de la provincia de Cajatambo.</p>	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	

Figura N° 15. Sopa Pari
Fuente: Galería de fotos de Google

Esta festividad es importante para la comunidad ya que a través de este plato representan parte de su cultura. Si en el transcurso de los años este plato se llega a perder ya no formaría parte de la identidad cultural de cada persona de la comunidad y las futuras generaciones no tendrían conocimiento de la elaboración de este plato	Todos los pobladores de la comunidad de Utcas tiene los conocimientos de la elaboración y origen de este plato. Mayormente son las mujeres quienes practican la elaboración de este plato en cada festividad que se realiza en la comunidad.				
Estado actual- Riesgos y amenazas	Observaciones				
Actualmente se prepara en eventos privados y entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.	Este plato es acompañado del maíz oriundo de Utcas.				
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales	X				
Visitantes Locales	X				
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso	Observaciones			
X	Libre	Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.			
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
	Esporádicamente – algunos meses (Especificar)				
	Fines de semana				
X	Otros (Cumpleaños, bautizos, bodas y en todas las festividades)				
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES					

C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad	
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo
Hostales		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X		
Alimentación			
Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaría		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Pachamanca	Ficha N°	06
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>Se dice que la pachamanca deriva de un plato conocido como huatia, este era elaborado por los incas en un horno de piedra. La pachamanca es una forma de agradecimiento hacia la tierra por tener una buena cosecha.</p> <p>La palabra Pachamanca tiene dos significados, por ejemplo, en quechua la palabra pacha significa tierra y manka olla, y se traduciría como olla de tierra, mientras que en el idioma Aymara manca o mankha significa comida y se traduciría como comida de tierra.</p>		<p>Figura N° 16. Pachamanca Fuente: Galería de fotos de Google</p>	
Particularidades		Reconocimiento	
<p>Esta festividad es originaria de Utcas y única en la provincia de Cajatambo y se transmite de generación en generación, ya sea de padres a hijos, de abuelos a nietos, de tíos a sobrinos.</p>		<p>No tiene ningún tipo de reconocimiento</p>	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	
<p>Esta festividad es importante para la comunidad ya que a través de este plato representan parte de su cultura. Si en el transcurso de los años este plato se llega a perder ya no formaría parte de la identidad cultural de cada persona de la comunidad y las futuras generaciones no tendrían conocimiento de la elaboración de este plato</p>		<p>Todos los pobladores de la comunidad de Utcas tiene los conocimientos de la elaboración y origen de este plato. Mayormente son las mujeres quienes practican la elaboración de este plato en cada festividad que se realiza en la comunidad.</p>	

Estado actual- Riesgos y amenazas		Observaciones			
Actualmente se prepara en eventos privados y entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.		Ninguna.			
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales		X			
Visitantes Locales		X			
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
X	Libre		Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.		
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
	Esporádicamente – algunos meses (Especificar)				
	Fines de semana				
X	Otros (Cumpleaños, bautizos, bodas y en todas las festividades)				
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES					
C1. Instalaciones privadas		En la comunidad	Fuera de la comunidad		
Alojamiento	Marcar X		Marcar X	Ubicación del servicio	
Hoteles			X	Distrito de Cajatambo	
Hostales			X	Distrito de Cajatambo	
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X				
Alimentación					
Restaurantes			X	Distrito de Cajatambo	
Quioscos de comida y bebida			X	Distrito de Cajatambo	

Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Locro Utcasino	Ficha N°	07
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>La palabra locro viene del quechua ruqru. Se dice que su origen es prehispánico y preincaico. También se dice que, con la llegada de los españoles, fueron ellos quienes le agregaron carne a este guiso hecho a base de zapallo que es oriundo de Perú, Bolivia, Chile y Argentina.</p>		<p>Figura N° 17. Locro Utcasino Fuente: Galería de fotos de Google</p>	
Particularidades		Reconocimiento	
<p>Por lo general, las mujeres aprenden de sus mamás, abuelas o tías, quienes desde muy pequeñas les enseñan a cocinar. Mientras que, por el lado de los hombres, ellos aprenden observando cuando elaboran este plato ya sea para ayudar a sus familiares o vecinos cuando se acerca una festividad.</p>		<p>No tiene ningún tipo de reconocimiento</p>	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	
<p>Esta festividad es importante para la comunidad ya que a través de este plato representan parte de su cultura. Si en el transcurso de los años este plato se llega a perder ya no formaría parte de la identidad cultural de cada persona de la comunidad y las futuras generaciones no tendrían conocimiento de la elaboración de este plato</p>		<p>Todos los pobladores de la comunidad de Utcas tiene los conocimientos de la elaboración y origen de este plato. Mayormente son las mujeres quienes practican la elaboración de este plato en cada festividad que se realiza en la comunidad.</p>	
Estado actual- Riesgos y amenazas		Observaciones	
<p>Actualmente se prepara en eventos privados y entre los factores de riesgos y</p>		<p>Ninguna.</p>	

amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.					
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales		X			
Visitantes Locales		X			
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso		Observaciones		
X	Libre		Por coyuntura nacional, se solicita prueba antigénica de COVID para el ingreso.		
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
	Esporádicamente – algunos meses (Especificar)				
	Fines de semana				
X	Otros (Cumpleaños, bautizos, bodas y en todas las festividades)				
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES					
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad		Fuera de la comunidad		
Alojamiento	Marcar X		Marcar X	Ubicación del servicio	
Hoteles			X	Distrito de Cajatambo	
Hostales			X	Distrito de Cajatambo	
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X				
Alimentación					
Restaurantes			X	Distrito de Cajatambo	
Quioscos de comida y bebida			X	Distrito de Cajatambo	
Fuentes de soda					
Otros (Especificar)					
Otros servicios turísticos					

Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones publicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del PCI	Picante de cuy	Ficha N°	08
INVESTIGADORES QUE REALIZARON EL INVENTARIO			
Romero Minaya, Hillary Milagros		Zuloeta Arias, Luz Anthuanet	
Ubicación geográfica			
DEPARTAMENTO	Lima		
PROVINCIA	Cajatambo		
DISTRITO	Cajatambo		
SECTOR	Comunidad campesina de Utcas		
ALTITUD	3482 m.s.n.m.		
Clasificación del PCI		Foto actual	
Tradiciones orales			
Artes escénicas			
Prácticas sociales, rituales y eventos festivos	X		
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.			
Artesanía tradicional			
Descripción			
<p>Se dice que el cuy era alimento de los incas y que también servían como ofrenda para sus dioses. Cada mes se seleccionaba un plato para servirlos en sus celebraciones a la madre tierra, por ejemplo, el Chacra Yapuy Quilla, estaba representado por el color rojo y es por ese motivo que el picante de cuy se preparaba en ese mes (por ser de color rojo también), este plato se preparaba para iniciar la temporada del sembrado de tierra.</p>			
Particularidades		Reconocimiento	
<p>Por lo general, las mujeres aprenden de sus mamás, abuelas o tías, quienes desde muy pequeñas les enseñan a cocinar. Mientras que, por el lado de los hombres, ellos aprenden observando cuando elaboran este plato ya sea para ayudar a sus familiares o vecinos cuando se acerca una festividad.</p>		<p>No tiene ningún tipo de reconocimiento</p>	
Relevancia del PCI para la comunidad		Actores involucrados en el desarrollo del PCI	
<p>Esta festividad es importante para la comunidad ya que a través de este plato representan parte de su cultura. Si en el transcurso de los años este plato se llega a perder ya no formaría parte de la identidad cultural de cada persona de la comunidad y las futuras generaciones no</p>		<p>Todos los pobladores de la comunidad de Utcas tiene los conocimientos de la elaboración y origen de este plato. Mayormente son las mujeres quienes practican la elaboración de este plato en cada festividad que se realiza en la comunidad.</p>	

Figura N° 18. *Picante de cuy*
 Fuente: Galería de fotos de Google

tendrían conocimiento de la elaboración de este plato.					
Estado actual- Riesgos y amenazas	Observaciones				
Actualmente se prepara en eventos privados y entre los factores de riesgos y amenazas se encuentra el desarrollo tecnológico ya que los jóvenes usan constantemente los aparatos tecnológicos.	Ninguna.				
B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA A LA COMUNIDAD					
Tipo de visitantes					
Turistas Extranjeros					
Turistas Nacionales	X				
Visitantes Locales	X				
Ruta de acceso a la comunidad					
Recorrido	Tramo	Tipo de acceso	Medio de transporte	Tipo de vía terrestre	Tiempo
1°	Lima-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, movilidad propia y taxi	Asfaltado	12 hrs en bus 6 hrs en movilidad propia
2°	Lima-Huacho-Cajatambo-Utcas	Terrestre	Bus, miniván y taxi	Asfaltado	Lima Huacho- 4 hrs Huacho a Cajatambo – 5hrs Cajatambo a Utcas- 30 min
Marca con X	Tipo de ingreso	Observaciones			
X	Libre	Por coyuntura nacional, se solicita prueba antígeno de COVID para el ingreso.			
X	Semi restringido				
	Otro (Especificar motivo)				
Época propicia para visitar el bien cultural inmaterial					
	Todo el año				
	Esporádicamente – algunos meses (Especificar)				
	Fines de semana				
X	Otros (Cumpleaños, bautizos, bodas y en todas las festividades)				
C. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES					
C1. Instalaciones privadas	En la comunidad	Fuera de la comunidad			
Alojamiento	Marcar X	Marcar X	Ubicación del servicio		
Hoteles		X	Distrito de Cajatambo		
Hostales		X	Distrito de Cajatambo		
Otros (Casa de los comuneros de Utcas)	X				
Alimentación					

Restaurantes		X	Distrito de Cajatambo
Quioscos de comida y bebida		X	Distrito de Cajatambo
Fuentes de soda			
Otros (Especificar)			
Otros servicios turísticos			
Agencia de viajes		X	Distrito de Cajatambo
Servicios de guiado			
Venta de artesanía		X	Distrito de Cajatambo
Otros (Especificar)			
C2. Instalaciones públicas			
Miradores turísticos			
Señales turísticas de orientación	X	X	Distrito de Cajatambo
Señales turísticas de interpretación			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros		X	Distrito de Cajatambo
Centros de interpretación			
Oficina de información turística		X	Distrito de Cajatambo
Museo de sitio			
D. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Servicios de internet	X	X	Distrito de Cajatambo
Cajeros automáticos		X	Distrito de Cajatambo
Estación de servicio, grifos, gasolineras y gasocentros		X	Distrito de Cajatambo
Centro de salud – Tópico	X	X	Distrito de Cajatambo
Seguridad /POLTUR/ Comisaria		X	Distrito de Cajatambo
Librerías		X	Distrito de Cajatambo
Bodegas o minimarkets		X	Distrito de Cajatambo
E. INFRAESTRUCTURA BÁSICA			
Agua potable		X	Distrito de Cajatambo
Luz	X	X	Distrito de Cajatambo
Teléfono			
Alcantarillado	X		
Señalización		X	Distrito de Cajatambo

Fuente: Adaptación propia a partir del manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018) y la ficha de registro para el inventario del ministerio de cultura de Colombia (2014).

Anexo 9 Llenado de Fichas de observación

Nombre del elemento patrimonial	Sopa pari	Ficha N°1
Ubicación	Comunidad de Utcas, Cajatambo, lima.	
Tipología	Sopa pari	
Descripción	Foto referencial	
<p>Origen: El pari o la sopa de piedra nace con los viajeros, aquellas personas que viajaban desde Utcas hasta Barranca para poder comprar cosas para luego venderlas. Primero llevaban papa seca tostada, carne seca deshilachada y un poco de aderezo para que lo puedan mezclar, y todo eso lo iban comiendo durante el trayecto del viaje, pero como era algo muy seco le empezaron a agregar el caldo de pollo y el caldo de gallina, sin embargo, el clima iba cambiando, las temperaturas se volvían más frías, así que decidieron probar agregándole la piedra caliente y es así como se convierte en el famoso pari.</p> <p>Insumos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papa seca molida (más fina de la que se utiliza para la carapulcra) • Chincho picado • Carne fresca de oveja • Charqui • Carne de gallina <p>Aderezo:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Ají amarillo seco, molido B. Cebolla china C. Aceite D. Sal al gusto <p>Complementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedra de río • Mate para servir <p>Procedimiento Sancochar todas las carnes durante toda la noche en un procedimiento que se llama churpucuy, a ese caldo se le agrega sal, un poco de pimienta y ajos para el gusto. Por otro lado, la papa seca debe estar molida, luego se le remoja con un poco de agua hervida y para el aderezo el ají se hace hervir primero, que seque toda el agua, cuando el agua ya está evaporada se hace dorar con aceite y se le agrega la cebolla china picada. Al momento de servir se pone la papa seca, todas las carnes deshilachadas, excepto la del pollo y gallina que se pone en forma de presa, se agrega el aderezo y se echa el caldo de todas las carnes que se han hervido y la piedra.</p> <p>Cambios En muy pocos casos se le agrega una presa de cuy, pero generalmente esto se da en Cajatambo.</p> <p>Alcance regional Toda la provincia de Cajatambo</p>		

Figura N° 19. Sopa pari
Fuente: Galería de fotos de Google

Fuente: Elaboración propia

Nombre del elemento patrimonial	Pachamanca	Ficha N°2
Ubicación	Comunidad de Utcas, Cajatambo, lima.	
Tipología		
Descripción		Foto referencial
<p>Origen Se dice que deriva de un plato conocido como huatia, este era elaborado por los incas en un horno de piedra. La pachamanca es una forma de agradecimiento hacia la tierra por tener una buena cosecha.</p> <p>La palabra Pachamanca tiene dos significados, por ejemplo, en quechua la palabra pacha significa tierra y manka olla, y se traduciría como olla de tierra, mientras que en el idioma Aymara manca o mankha significa comida y se traduciría como comida de tierra.</p> <p>Insumos Carne de res, cordero, ovino, pollo o cuy. Chincho, Ají Culantro Papas Camote Yuca</p> <p>Procedimiento Hacer un hoyo en el suelo (será como un horno) para poder poner las piedras que han sido calentadas previamente ya sea con carbón o leña. Luego colocar dentro de este horno las carnes aderezadas envueltas en hojas de plátano y también las papas, camotes, yucas.</p> <p>Una vez que ya están los alimentos dentro de este tipo de horno, se cubre con hojas de plátano y luego se pone encima tierra, de esta manera nos aseguramos de que los alimentos se cocinen. El tiempo de cocción es de 40 a 90 minutos, depende mucho de la cantidad de alimentos que se hayan colocado en este horno.</p> <p>Cambios Esta tradición se sigue manteniendo en la comunidad de Utcas, la pachamanca se suele preparar en las festividades de la comunidad.</p> <p>Alcance regional Se puede encontrar presente en casi todo el territorio peruano.</p>		 <p>Figura N° 20. Pachamanca <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE DEL ELEMENTO PATRIMONIAL	Locro	Ficha N°3
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Guiso	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Origen La palabra locro viene del quechua ruqru. Se dice que su origen es prehispánico y preincaico. También se dice que, con la llegada de los españoles, fueron ellos quienes le agregaron carne a este guiso hecho a base de zapallo que es oriunda de Perú, Bolivia, Chile y Argentina.</p> <p>Insumos Ají colorado (aderezo) Papa seca molida (más fina que el que se usa para la carapulcra) Aceite Papa blanca fresca, pelada y cortada Col serrana Charqui Cuerito de chancho Capchi (trigo pelado y partido) Mate</p> <p>Procedimiento Dorar el ají colorado más que el ají amarillo, luego añadir las rodajas de papa amarilla peladas, se le dora y luego se agrega el agua, sal al gusto y los condimentos necesarios, luego cuando está hirviendo el agua agregar la papa seca molida, un poco de capchi y las habas (se remojan, se pelan y se añaden). Mover constantemente para que no se pegue ni se queme. Por último, también se sirve en mate y se le agrega la col.</p> <p>Cambios Se dice que las habas es una añadidura posterior, porque es un alimento traído de España-</p> <p>Alcance regional La gran mayoría de departamentos del Perú e incluso países vecinos, tales como Bolivia, Chile, Argentina.</p>		 <p>Figura N° 21. Locro <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE DEL ELEMENTO PATRIMONIAL	Picante de cuy	Ficha N°4
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima	
TIPOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Origen Se dice que el cuy era alimento de los incas y que también servían como ofrenda para sus dioses. Cada mes se seleccionaba un plato para servirlos en sus celebraciones a la madre tierra, por ejemplo, el Chacra Yapuy Quilla, estaba representado por el color rojo y es por ese motivo que el picante de cuy se preparaba en ese mes (por ser de color rojo también), este plato se preparaba para iniciar la temporada del sembrado de tierra.</p> <p>Insumos Cuy Ají amarillo Ají panca molido Ajos molidos Cebolla china Papas sancochadas Cancha Sal, pimienta Chincho</p> <p>Procedimiento En una sartén poner aceite y una vez que esté bien caliente agregar los ajos y los ajíes. Cuando ya esté dorado agregar la cebolla china. Luego agregar los cuyes previamente cortados y bien fritos. Se cocina por diez minutos aproximadamente. Luego colocar las papas en rodajas y servir el cuy.</p> <p>Cambios</p> <p>Alcance regional La gran mayoría de los departamentos del país.</p>		 <p>Figura N° 22. Picante de cuy <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Eucalipto	Ficha N°5
NOMBRE CIENTÍFICO	Eucalyptus Globulus	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Árbol	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Aunque este tipo de árbol suele ser nativo de Tasmania y Australia, ahora se puede encontrar en casi cualquier parte del mundo.</p> <p>Sirve para: El resfriado Gripe Asma Dolor de garganta Sinusitis.</p>		 <p>Figura N° 23. Eucalipto Fuente: Galería de fotos de Google</p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Muña	Ficha N°6
NOMBRE CIENTÍFICO	Menthostachys mollis	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Planta arbustiva leñosa	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se puede beber como infusión.</p> <p>Sirve para: Mal de altura (soroche). Dolores estomacales. Combatir la gastritis.</p> <p>Preparación: Utiliza entre 5 a 6 hojitas de muña, colócalas en una taza y agrega agua caliente, deja reposar unos minutos y luego ya se puede beber, se recomienda no tomarlo si la persona está gestando.</p>		 <p>Figura N° 24. Muña Fuente: Galería de fotos de Google</p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Chancapiedra	Ficha N°7
NOMBRE CIENTÍFICO	Phyllanthus niruri	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Planta herbácea	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Este tipo de hierba es nativa de los bosques lluviosos de Colombia, Brasil, Bolivia y Perú. De igual manera se ha encontrado en China, India y Las Bahamas. También se puede beber como infusión.</p> <p>Sirve para: Regular la hipertensión. Eliminar piedras del riñón y de la vejiga. La digestión. Disminuir la fiebre.</p> <p>Preparación: Hervir 20 gramos de la hierba, entre hojas y tallo, en un litro de agua, dejar reposar unos minutos y luego ya se puede beber.</p>		 <p>Figura N° 25. Chancapiedra Fuente: Galería de fotos de Google</p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Escorzonera	Ficha N°8
NOMBRE CIENTÍFICO	Perezia multiflora	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Planta herbácea	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se encuentra entre los 3800 y 4100 msnm. Se puede encontrar en Argentina, Bolivia, Chile y Perú.</p> <p>Sirve para: La gripe. Disminuir la fiebre. Aliviar la tos. Los bronquios.</p>		

	Figura N° 26. Escorzonera <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Ortiga	Ficha N°9
NOMBRE CIENTÍFICO	Urtica dioica	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Planta arbustiva	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Sirve para: Combatir las infecciones respiratorias. Artritis. Reumatismo. Anemia. Estreñimiento.</p> <p>Preparación: Utilizar una cucharadita de estas hojas, ya sean frescas o secas, colocarlas en una taza de agua hirviendo, dejar reposar por 5 a 10 minutos, lo puedes endulzar con miel.</p>		 <p>Figura N° 27. Ortiga <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Matico	Ficha N°10
NOMBRE CIENTÍFICO	Buddleja Globosa	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Arbusto	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>En el idioma nativo de la comunidad amazónica Shipiblo-Konibo conoce a esta planta bajo el nombre de <i>potoima rao</i>, donde <i>potoima</i> significa empacho y <i>rao</i> remedio, y partes de esta planta la utilizan como infusión para aliviar algunos males. Asimismo, esta planta se puede encontrar en países como Honduras y Colombia.</p> <p>Sirve para: Cicatrizar heridas, tanto internas como externas. Tos.</p>		

<p>Dolor de garganta. Bronquitis. Dolores estomacales. Infecciones urinarias. Úlceras. Contusiones. Gastritis. Fiebre.</p>	<p>Figura N° 28. Matico <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Llantén	Ficha N°11
NOMBRE CIENTÍFICO	Plantago major	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Planta herbácea	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se dice que es oriunda de Eurasia, ha sido distribuida en varios países y en Perú la podemos encontrar en las tres regiones, costa, sierra y selva.</p> <p>Sirve para: Tos. Gastritis. Bronquitis. Úlceras digestivas. Problemas estomacales. Heridas externas como llagas, raspones y ampollas.</p> <p>Preparación:</p> <p>En un litro de agua hirviendo poner dos cucharadas de hojas de llantén y dejar reposar por diez minutos. Se puede beber esta infusión (una taza) 2 o 3 veces al día.</p>		 <p>Figura N° 29. Llantén <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Molle	Ficha N°12
NOMBRE CIENTÍFICO	Schinus molle	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Árbol	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL

<p>Sirve para: Gases. Bronquitis. Reumatismo. Heridas externas, Malestares hepáticos. Menstruación irregular. Dolores estomacales. Eliminar las caries.</p> <p>Preparación: 1 cucharada de hojas de molle por un litro de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla.</p>	 <p>Figura N° 30. Molle <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>
---	---

Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE COMÚN	Borraja	Ficha N°13
NOMBRE CIENTÍFICO	Borago officinalis	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Hortaliza	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se dice que es oriunda de Egipto, Líbano y Siria, así como también del norte de África.</p> <p>Sirve para: Tos Fiebre Artitris Resfríos Bronquitis Dolor de garganta Infecciones respiratorias Dolores estomacales</p> <p>Preparación: 1 cucharada de hojas y/o flores en un litro de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla, se puede consumir 1 a 3 tazas al día. Sin embargo, no se recomienda beber la infusión en caso de las personas embarazadas.</p>		 <p>Figura N° 31. Borraja <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Chilca	Ficha N°14
NOMBRE CIENTÍFICO	Baccharis latifolia	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Árbol o Arbusto	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL

Se dice que es oriunda de Egipto, Líbano y Siria, así como también del norte de África.

Sirve para:

- Diarrea
- Bronquitis
- Reumatismo
- Dolores musculares
- Esguince

Preparación:

Tipo crema:

Lavar las hojas con abundante agua y molerlas en un mortero, mientras se va moliendo agregar un poco de agua caliente para que la hoja libere todos sus componentes. Finalmente colocarla en una tela delgada para que la crema se filtre por la tela y de esta manera pueda cubrir la zona inflamada.

Infusión:

Lavar bien las hojas, luego colocar una cucharada de hojas y flores en un litro de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla, se puede consumir 1 a 3 tazas al día. Sin embargo, no se recomienda beber la infusión en caso de las personas embarazadas.



Figura N° 32. Chilca
Fuente: Galería de fotos de Google

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Ajenjo	Ficha N°15
NOMBRE CIENTÍFICO	Artemisia absinthium	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Hierba	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se dice que es oriunda del norte de África, Asia y Europa. Sin embargo, también se puede encontrar en países latinoamericanos.</p> <p>Sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tos Gripe Gases Anorexia Indigestión Heridas externas Acides estomacal Dolores musculares Ayuda contra la depresión Problemas con el hígado y la vesícula <p>Infusión:</p> <p>1 cucharada de hojas y/o flores en un litro de agua hirviendo, dejar reposar por quince minutos aproximadamente y luego beberla, se puede consumir 2 vaso al día como máximo. Sin embargo, no se recomienda beber la infusión en caso de las personas embarazadas.</p>		<p>Figura N° 33. Ajenjo <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Tara, taya o algarroba tanino	Ficha N°16
NOMBRE CIENTÍFICO	Caesalpinia spinosa	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Árbol o Arbusto	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se puede encontrar de forma silvestre en las lomas costeras y también en los valles andinos a partir de los 1000 m.s.n.m.</p> <p>Sirve para:</p> <p>Gripe Fiebre Diarrea Sinusitis Reumatismo Dolor de garganta Dolores estomacales</p> <p>Preparación:</p> <p>1 cucharada de hojas y/o flores en un litro de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla, se puede consumir 1 a 3 tazas al día. Sin embargo, no se recomienda beber la infusión en caso de las personas embarazadas.</p>		 <p>Figura N° 34. Tara <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Menta	Ficha N°17
NOMBRE CIENTÍFICO	Mentha piperita	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Hierba	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se dice que es oriunda del Mediterráneo.</p> <p>Sirve para:</p> <p>Tos Gripe Artritis Esguinces Bronquitis Inflamación Dolor de cabeza Mejorar la digestión Enjuague bucal casero Hongos en la piel y uñas</p> <p>Preparación:</p> <p>1 cucharada de hojas de menta en una taza de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla.</p>		 <p>Figura N° 35. Menta <i>Fuente: Galería de fotos de Google</i></p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Culen	Ficha N°18
NOMBRE CIENTÍFICO	Psoralea glandulosa	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Hierba	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Se dice que es oriunda de Uruguay, Estados Unidos, también se puede encontrar en países como Chile y Perú.</p> <p>Sirve para: Diarrea Digestión Empacho Indigestión Cólicos menstruales Dolores estomacales</p> <p>Preparación: 1 cucharada de la planta para un litro de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla. Se puede consumir 1 a 3 tazas al día.</p>		 <p>Figura N° 36. Culen Fuente: Galería de fotos de Google</p>

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE COMÚN	Congona	Ficha N°19
NOMBRE CIENTÍFICO	Peperomia inequalifolia	
UBICACIÓN	Comunidad de Utcas, Cajatambo, Lima.	
TIPOLOGÍA	Hierba	
DESCRIPCIÓN		FOTO REFERENCIAL
<p>Es oriunda de Ecuador, Colombia y Perú.</p> <p>Sirve para: Conjuntivitis Dolor de oído Cicatrizas heridas Dolores de cabeza Cólicos menstruales Limpiar los riñones</p> <p>Preparación: 1 cucharadita de hojas de congona en una taza de agua hirviendo, dejar reposar unos minutos y luego beberla. Se puede beber como máximo, dos veces al día.</p>		 <p>Figura N° 37. Congona Fuente: Galería de fotos de Google</p>

Fuente: Elaboración propia