



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Criterios Arquitectónicos de Espacio y Forma para el Diseño de un Centro de Artes y Oficios en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2018” - "Centro de Artes y Oficios en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2020"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Meregildo de la Cruz, Karla Brigitte (ORCID: 0000- 0001- 9987- 6923)

ASESORES:

Metodólogo: Mg. Arq. Acuña Vigil, Percy Cayetano (ORCID: 0000- 0001- 5576- 5105)

Especialista: Mg. Arq. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000- 0002- 2682- 2585)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2021

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mis padres Bertha y Carlos por el apoyo, consejos y ayuda en los momentos más difíciles.

A mis hermanos Fernando y Jennifer que siempre me sacaron una sonrisa y por sus ocurrencias.

A mi tía Doris por su apoyo y confiar en mí y decir que nunca me dé por vencida.

A Layonel, Blanca, Donna y los Donnitos por estar en mis madrugadas de diseño acompañándome.

AGRADECIMIENTO

En la presente tesis se quiere demostrar lo agradecida que estoy siempre con mi madre cuya lucha constante es motivo de orgullo para mí siempre.

También agradezco a mi compañero de vida, viajes y risas por su amor y su apoyo.

Agradezco a mis compañeros y amigos que me apoyaron en este transcurso de mis clases con sus bromas, sus muestras de cariño y ayuda incondicional.

Agradezco también a mi Asesor de Bachiller Percy Acuña, a mis asesores, José Meneses, Marco Angulo, Ana María Guillén quienes lograron que esta investigación evolucione a lo largo de las diferentes etapas obteniendo así un buen resultado en la etapa final de mi carrera.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 PROBLEMA	1
1.1.1. Formulación del problema de investigación	3
1.1.2. Preguntas de investigación	3
II. ANTECEDENTES.....	3
1.2.1 INVESTIGACIONES INTERNACIONALES	6
1.2.2 INVESTIGACIONES NACIONALES	9
III. MARCO TEÓRICO.....	10
3.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	10
3.2. TESIS.....	10
3.3. LIBROS.....	15
3.4. BASE TEÓRICO CONTEXTUAL.....	19
3.5. TEORÍA DEL ESPACIO	19
3.6. TEORÍA DE LA FORMA:.....	21
3.7. TEORÍA DE LA FUNCIÓN:	23
3.8. TEORÍA DE LA TECNOLOGÍA	24
3.9. TEORÍA DE LA SEMIÓTICA	25
3.10. MARCO HISTÓRICO.....	26

3.11.	MARCO CONCEPTUAL	27
3.12.	MARCO REFERENCIAL.....	29
3.12.1.	Casos Nacionales e Internacionales.....	29
3.13.	OBJETIVOS.....	92
3.14.	HIPÓTESIS.....	92
3.15.	JUSTIFICACIÓN	93
3.15.1.	JUSTIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA	93
IV.	METODOLOGÍA.....	94
4.1.	Metodología	94
4.2.	Tipo de Investigación	94
4.3.	DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS.....	97
4.4.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	99
V.	RESULTADOS	104
VI.	DISCUSIÓN	105
VII.	CONCLUSIONES.....	106
VIII.	RECOMENDACIONES.....	112
	REFERENCIAS.....	114
	ANEXOS.....	116

RESUMEN

La presente tesis tiene un aporte importante ya que el objetivo principal es determinar los Criterios Arquitectónicos de un Centro de Enseñanza, en el cual los usuarios (alumnos, maestros, visitantes) desarrollen de manera adecuada sus actividades, como desplazarse en espacios confortables y seguros.

El proyecto se encuentra ubicado en el Distrito de Nuevo Chimbote, el estudio de la tesis se da por la problemática arquitectónica que existe en la zona (lugar), ya que existe una carencia de infraestructura educativas, diseños sin criterio, carecen de espacios útiles y confortables.

Esta tesis tiene como investigación y aporte conocer los criterios arquitectónicos y los problemas actuales en los centros de enseñanza de Nuevo Chimbote y dar como aporte soluciones que serán de utilidad para el desarrollo de diseños de futuros proyectos arquitectónicos mediante el estudio e investigación de los análisis de casos Nacionales e Internacionales, teorías que avalan el desarrollo de la presente tesis.

PALABRA CLAVE: Centros de Enseñanza, Espacios de Aprendizaje, Espacios confortables y seguros.

ABSTRACT

This thesis has an important contribution since the main objective is to determine the Architectural Criteria of a Teaching Center, in which users (students, teachers, visitors) adequately develop their activities, such as moving around in comfortable and safe spaces.

The project is located in the District of Nuevo Chimbote, the study of the thesis is given by the architectural problems that exist in the area (place), since there is a lack of educational infrastructure, designs without criteria, they lack useful spaces and comfortable.

This thesis has as research and contribution to know the architectural criteria and current problems in the teaching centers of Nuevo Chimbote and to provide solutions that will be useful for the development of designs of future architectural projects through the study and research of the analysis of National and International cases, theories that support the development of this thesis.

KEYWORDS: Teaching Centers, Learning Spaces, Comfortable and safe spaces

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PROBLEMA

El problema de los Centros de Enseñanza en el Distrito de Nuevo Chimbote, presentan diferentes deficiencias en cuanto a la infraestructura que ofrece a sus usuarios, en este caso los estudiantes que buscan prepararse de manera eficaz.

El arquitecto Frank Locker manifiesta que las propuestas de proyectos Educativos en la actualidad se centran en los modelos espaciales de las cárceles, manicomios y monasterios. Deben desarrollar sus actividades en espacios mínimos y tétricos.

Para él, según su conocimiento, expresa que nosotros como diseñadores y creadores de escuelas debemos de pensar en la construcción, pero desde la perspectiva de los usuarios ya que ellos están más expuestos al proyecto, teniendo en cuenta a los maestros, a los estudiantes y hasta los visitantes del proyecto.

Contrastando con la realidad en la actualidad en Nuevo Chimbote los Centros de Enseñanza se diseñan con ventanas altas, no se tiene en cuenta la tecnología a la hora de diseñar ya que en épocas de verano el calor se vuelve insoportable en las aulas y solo optan por ventilación artificial, no se debe seguir esa tipología que solo se encarga de hacer sentir al alumno en un sistema opresor, en la actualidad el alumnos está aprendiendo en espacios mínimos e inseguros, estos se rigen en diseñar una fila de salones con puertas cerradas y estas van direccionadas a un pasadizo.

Esto no es un sistema adecuado ya que en algunas culturas se pretende que los estudiantes tengan miedo a los maestros y el edificio con modelo tipo cárcel solo hace la vivencia del alumno más tenebrosa, lo que se busca es que el alumno se sienta bien y no solo con la pedagogía del docente, sino que también se sienta bien aprendiendo en un espacio agradable y confortable.

Se debe pensar en el alumno como usuario ya que cada uno de ellos tiene diferentes habilidades, diferentes puntos de vista y hasta diferentes motivaciones e intereses, es por ello que se debe brindar un ambiente exclusivo para él. (LOCKER, La Reinención de la Arquitectura Escolar, 2014)¹

En nuestra zona de estudio (Nuevo Chimbote) los equipamientos en el sector Educación no incorporan en su concepción formal una adecuada relación entre la forma del equipamiento educativo actual y el contexto, los equipamientos educativos en la actualidad carecen de diseño óptimo y agradable para el usuario, esto hace que no exista una calidad espacial en los diseños actuales, esto se refleja en los proyectos actuales ya que solo se ven propuestas al centro de la ciudad donde no existe una relación con el entorno.

El Arquitecto Frank Locker manifiesta que aquellas unidades de Enseñanza se caracterizan por ser una gran “caja de zapato” y estas están apiladas con una secuencia, y cada una de ellas tiene el “típico pizarrón verde”, y la mayor cantidad de pupitres que puedan alcanzar en ese ambiente sin importar si aprenden o no los alumnos.

Contrastando con la realidad la arquitectura escolar fue decayendo con el paso de los años ya no se tiene en cuenta a los salones de clases (aulas) y las dimensiones de esta, etc. A pesar de que estos se encuentran ya regios en diferentes reglamentos que se utilizan a la hora de la construcción y sobre todo son obligatorios al momento de proyectar una infraestructura educativa.

¹ REVISTA EL TIEMPO (2014). *La Reinención de la arquitectura escolar*. Recuperado de Sitio web: [https:// www. eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15186344](https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15186344)

Los alumnos necesitan expresar su vigor, su energía, sus intereses, su pasión y su estilo, es por ello que los ambientes creados en el proyecto deben identificarse con cada joven (usuario).

1.1.1. Formulación del problema de investigación

1.1.2. Preguntas de investigación

- ¿Los Centros de Enseñanza técnico superior en Nuevo Chimbote cumplen con los criterios arquitectónicos?
- ¿Cuáles son los criterios utilizados en el diseño de un Centro de Enseñanza en Nuevo Chimbote?

II. ANTECEDENTES

Partí con la identificación puntual del usuario encontrando que nuestros usuarios principales son jóvenes entre 16 años que acaban de salir del colegio y jóvenes de 30 años.

¿Pero qué pasa con la arquitectura escolar en Perú?

En la actualidad los alumnos están aprendiendo en espacios mínimos e inseguros, estos se rigen en diseñar una fila de salones con puertas cerradas y estas direccionadas a un pasadizo sin fin, no tienen un área común en donde puedan platicar, interactuar, y muchas veces solo se piensa en generar dinero y no en la comodidad del alumno.

En el caso de Chimbote, se cuenta con el Centro Cultural Bicentenario, allí algunos jóvenes llevan cursos de dibujo y pintura y hasta algunos talleres de danza, pero los ambientes no son los mejores, exclusivamente no fueron creados para eso, los espacios fueron improvisados, además la zona en donde se encuentra ubicado es muy riesgosa porque ocurren asaltos al salir del lugar así sea temprano.

El Arquitecto Luis Miró Q. plantea dos condicionantes los cuales son condicionantes ambientales (TECNOLOGÍA AMBIENTAL), en el que nos habla sobre la iluminación y ventilación a la hora de elaborar un proyecto y el otro condicionante la función el cual a la vez debe ser un espacio confortable para el usuario.

Por lo tanto, el espacio en un proyecto responderá al bienestar del usuario, teniendo en cuenta cuatro aspectos; los cuales son, ambiente climático, ambiente de seguridad, ambiente lumínico y ambiente sonoro, esto hará que exista una buena comodidad, confort y agrado en el proyecto.

El Arquitecto menciona lo siguiente “Los humanos somos seres tridimensionales que nos desplazamos y actuamos tridimensionalmente y por ende nuestros ámbitos son necesariamente tridimensionales, son ámbitos espaciales”. (MIRÓ QUESADA, 2003) ²

Estos principios son fundamentales ya que el cumplimiento de estas debe ser básica en un espacio arquitectónico para que pueda realizarse diversas actividades donde los usuarios puedan interactuar entre sí.

Por lo tanto, la arquitectura se da según la necesidad del hombre de un ambiente ya que se busca un ambiente donde le ayude a facilitar el mejor desempeño para la realización de sus variadas actividades, ya sean laborales, culturales, educativas, etc.

2 MIRÓ Q, L (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Ed. El Comercio S.A, Perú, pág. 25.

ARQ. Gordon Cullen

“El Arquitecto nos menciona sobre las visiones seriales y las sensaciones que estas brindan a los usuarios, el estudio comienza a partir del contexto de la ciudad, hay un proceso de transición en la ciudad, mientras más se avanza en la ciudad más revelados son los puntos, más se aproxima al proyecto a través de la espacialidad que este nos brinda”.³

El estudio de entorno que se hará en este proyecto de Investigación está ligado a la población de Nuevo Chimbote.

Por lo tanto, analizando el entorno y el terreno se definió que está ubicado en una Avenida importante la cual es la Av. Agraria.

Por su buena ubicación el proyecto tendrá mayor circulación debido a la avenida importante, tiene buena accesibilidad y conectividad con la ciudad.

ARQ. Kevin Lynch. Libro (IMAGEN DE LA CIUDAD)

“En su libro se hace un análisis del entorno a través de las sendas que encontramos en la ciudad, se empieza por analizar (sistema vial), recorridos, para poder ubicar el proyecto.

Kevin Lynch nos define el criterio espacio y forma haciendo un estudio de la ciudad, de esta manera nos permite descubrir si somos por ejemplo un turista como poder guiarnos rápidamente según los hitos o monumentos importantes que se encuentran en la ciudad también nos podemos guiar a través de una gran red de caminos, cruces de calles, vías, etc,

3 GORDON C (1961). *Análisis de El Paisaje Urbano Conciso*. Ed Gustavo Gili. Barcelona. Pág. 20

1.2.1 INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE - ESCUELA DE DISEÑO E INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

Ubicación: Santiago Metropolitan Region, Monseñor Carlos Casanueva, Providencia -Chile

Metros del terreno: 4716.0 m²

Arquitectos a cargo: Arq. Cristián Irrázaval, Arq. Francisca Rivera.

“Esta Escuela se dedica a la realización de actividades urbanas en torno a investigación, en materia de organización y gestión territorial, a nivel urbano, local y regional.”⁴

En este proyecto se propone que el nuevo edificio de estudios urbanos tenga un sentido de pertenencia para la ciudad, se organiza en torno a un patio abierto al cielo con características espaciales muy distintas a los demás espacios. El espacio céntrico de este patio está diseñado con madera y materiales propios del lugar.

Se encarga de integrar los proyectos al paisaje de la ciudad, aplica el uso de materiales innovadores de la localidad. Utiliza técnicas sustentables agregando al ambiente un clima agradable para el usuario y los trabajadores. También sus diseños se enfocan en los materiales y la tecnología aplicada, como paneles solares.

4 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. *ArchDaily*. Recuperado de Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-354614/escuela-de-diseno-e-instituto-de-estudios-urbanos-p-universidad-catolica-de-chile-sebastian-irrazaval>

ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA, ESPAÑA

Ubicación: Guadalajara, España -Plaza Ceuta Y Melilla, 6-7, 19005

Metros del terreno: 3 372.0 m²

Arquitectos a cargo: Ramón Valls Navascués, Silvia Babsky Nadel.

Está diseñada por el Arquitecto Ramón Navascués y por la Arquitecta Silvia Babsky Nadel, socios de BN Asociados SA. El diseño fue pensado mediante una propuesta que salga del contexto, la idea es romper el paisaje, los arquitectos tratan de dar una vida cultural para la zona, el envolvente de la fachada actúa como una calle adaptada al entorno, conectando también al área pedagógica y administrativa del proyecto. (VALLS, 2013)⁵

En este proyecto los bloques educativos se encuentran separados ya que estos están apartados del bullicio que ocurre en la calle mediante un río.

Según el criterio función la escuela está desarrollada en bloques de educación en la primera y segunda planta con dirección al Sur este y protegidas con parasoles con diseño propio y al Norte del proyecto están las escaleras que facilitarán la evacuación rápida de los usuarios en tema seguridad.

5 REVISTA AMBIENTE DIGITAL (2013) *Escuela de Artes*. Recuperado de Sitio Web: <https://ambientesdigital.com/escuela-de-artes-de-guadalajara/>

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE PRODUCTOS - TECNOLÓGICO DE MONTERREY, MÉXICO

Ubicación: Apodaca, Nuevo León, México

Metros del terreno: 3 010 m²

Arquitecto a cargo: ARQ. Bernardo Hinojosa

El Tecnológico de Monterrey se encuentra formado por un edificio trapezoidal de gran tamaño, en las primeras plantas se ubican los talleres del alumnado, en los demás pisos se encuentran la dirección y las oficinas donde se brinda información.

“Este proyecto de México se organiza mediante un patio central el cual tiene una cuádruple altura, en este patio existe un sistema de tragaluces donde se introduce iluminación de manera natural a todo el edificio.”⁶

6 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY. *ArchDaily*. Recuperado de Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-261600/centro-de-innovacion-y-desarrollo-estrategico-de-productos-del-tecnologico-de-monterrey-cidep-bernardo-hinojosa>

1.2.2 INVESTIGACIONES NACIONALES

ESCUELA TÉCNICA SENATI (CHIMBOTE)

Ubicación: Av Universitaria, Nuevo Chimbote

“Según el plano de distribución del proyecto de la Escuela, este cuenta con dos patios centrales los cuales están encargados de distribuir las aulas, las salas, sum, áreas recreativas y también hacia el área administrativa.”

Según la forma de distribución diseñada en SENATI, en ella encontramos un lugar social que está ubicado al ingreso principal, estos espacios se encuentran diseñados mediante 3 volúmenes y están jerarquizados por las plazas centrales, en esta plaza los usuarios se reúnen cuando hay un tipo de evento o desarrollan diversas actividades.

Este proyecto es tomado como objeto de estudio ya que se asemeja a mi proyecto, la realización de este diseño hace que los ambientes puedan satisfacer las necesidades de los usuarios (alumnos).

III. MARCO TEÓRICO

3.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

A continuación, se presentarán la síntesis de las investigaciones referentes al tema seleccionadas, donde cada una de estas brindará diferentes aspectos y criterios de diseño, que enriquecen la información de la tesis, como teoría para la presente investigación.

3.2. TESIS

TESIS 1: “ ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS : LA INTERACCIÓN SOCIAL MEDIANTE LOS ESPACIOS COMUNES COMO GENERADORES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO (2013)”.

Datos Generales

Autor: ALVAREZ DE LA PIEDRA, XIMENA

Asesor: ARQ. HUGO ROMERO

Idea Principal:

Se buscó crear espacios colectivos en donde los usuarios tengan la oportunidad de interactuar entre sí, además fomentar el aprendizaje con aulas modernas, también fomentar la creatividad y el contacto entre ellos, sin dejar de lado a la comunidad.

Se aplicó la teoría del Arquitecto Alvar Aalto obteniendo del proyecto una arquitectura sencilla, pero a la misma vez, respeta el entorno y el medio ambiente.

Este estudio se encarga ver los distintos espacios que estimulen y sean dinámicos para los usuarios promoviendo la integración de ellos. (UPC, 2013)⁷

Idea secundaria

Es generar espacios colectivos por medio de dos volúmenes que se integren en el entorno, donde los beneficiados sean los usuarios, ya sean los alumnos y personas que vivan cerca al proyecto.

Conclusión

Esta tesis sirve de aporte a mi tesis a través de la función ESPACIO arquitectónico se logrará la integración entre el proyecto y la ciudad.

TESIS 2: “CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS (2013)”.

Datos generales

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Autor: COBO MANTILLA, MARÍA MANUELA

Asesor: ROBERTO BURNEO, ARQUITECTO

Idea principal:

Esta tesis tiene como objetivo buscar un espacio de desarrollo para la ciudad y así mismo para sus pobladores, también fomentar el emprendimiento en la población y encontrar futuros artistas y artesanos, y estos a su vez mejoren sus técnicas a través de los cursos brindados en este.

⁷ TESIS UPC (2013). *Interacción Mediante Espacios Comunes*. Recuperado de Sitio Web: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/303423>

Conclusión

La arquitectura o el diseño de un Instituto, en la función formal, se desarrolla por medio de un espacio central capaz, adaptándose a las diversas actividades de los usuarios.

Según la programación los ambientes se organizan mediante un espacio central el cual se encarga de dividir dichos ambientes y sirve como distribución de diversos usos (ambientes).

Se encuentra construido en dos partes, la primera etapa consta de un teatro con una sala de gran escala donde no se necesita la luz natural y en la segunda etapa se encuentra la escuela de música que es la unión de varias salas pequeñas y estas si necesitan de la luz natural directa.

TESIS 3: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE ARTES Y CULTURA JUAN JOSE CAÑAS” DE SANTA ANA

Datos Generales

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR – FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Autor: CASTILLO OROZCO, BENJAMIN ELISEO.

Asesor: ARQ. JUAN CARLOS MARTINEZ LIMA

Idea Principal

Se tiene como objetivo desarrollar un sentido de pertenencia para a población, a través de esto fomentar el tema artístico (arte y cultura) a nivel mundial, mediante la creación de nuevos espacios fomentar la recreación en puntos estratégicos, traer hacia ellos (usuarios) nuevos ambientes que causen diversas emociones y transmitan diversas sensaciones, realizar eso que se oye en otras partes del mundo.

Esta propuesta pretende traer una nueva imagen y desarrollo para la ciudad, ya que se tuvo como fuerza del lugar al entorno y no simplemente se dejó de lado.⁸

Conclusión

En este proyecto al momento de la concepción se consideró el control físico, el cual controla el Clima, la luz natural, sonido. Se consideró el control del clima e iluminación.

⁸ TESIS. *Propuesta Arquitectónica del Centro de Artes y Cultura*. Recuperado de Sitio Web: <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/14102/1/Centro%20de%20Artes%20Juan%20Jose%20Ca%C3%B1as%202013.pdf>

TESIS 4: “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS” (2017)

Datos Generales

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS QUITO

Autor: MARÍA JOSÉ PALACIOS YÁNEZ

Asesor: MAG ARQ. ALMEIDA MATOVELLE FRANCISCO JOSÉ

Esta tesis tiene como objetivo hacer una mixtura de talentos con la ayuda de los espacios (ambientes). Se desarrollará diversas actividades ya sean en aula de teoría, actividades prácticas en salas de ensayo, auditorio, teatro y ambientes apropiados para las diversas especialidades que se desarrollará en el proyecto.” (TESIS, 2017)⁹

Conclusión

El proyecto por su tamaño monumental provoca diferentes sensaciones al espectador por su esplendor.

En esta imagen se aprecia la forma del proyecto denominado punto foco de la ciudad, se logró una fachada armónica y simple a través de los materiales utilizados.

⁹ TESIS (2017). *Escuela de Artes y Oficios*. Recuperado de Sitio Web: <http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/cna/estados.html>

3.3. LIBROS

LIBRO 1 (ENTORNOS VITALES): ARQUITECTO IAN BENTLEY

El Arquitecto plantea una lista de criterios y escenarios arquitectónicos que se encargan de mejorar con respecto a calidad los proyectos, a la vez estos son permeables, versátiles, etc. Y otras condicionantes que hacen de un sitio arquitectónico un ambiente más humanitario en la ciudad¹⁰.

En los primeros capítulos trata sobre la permeabilidad en los diversos proyectos, el cual es algo trascendental, se debe crear desde la etapa inicial y originaria del diseño. Los diseñadores deben crear diversos números de recorridos y desarrollar los conectores de este, se debe ver a donde nos llevan esos recorridos y cuál es la finalidad.

También nos habla sobre la variedad en los proyectos, el lugar tiene que ofrecer una variedad de experiencias sensoriales para el visitante que recorre el lugar.

En el capítulo cinco nos hace mención sobre la imagen apropiada en los proyectos, debemos dedicarnos a imaginar y pensar cómo se verá el proyecto a detalle en su etapa final. Es fundamental para que se pueda desarrollar la percepción e interpretación del usuario. Las personas se encargan de interpretar los lugares como si fuera algo representativo de ellos.

En el capítulo siete nos menciona sobre la personalización de un proyecto, es trascendental que se haga dable para los pobladores, que el lugar tenga una identidad.

¹⁰ BENTLEY (1999). *Entornos Vitales*. Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más humano. Ed Gustavo Gili. Barcelona.

De esta manera las personas pueden poner su marca al entorno. El proyectista ve detalles constructivos que pueden ser utilizados en el diseño¹¹.

Importancia

Estoy de acuerdo con el Arq. Ian Bentley ya que esta serie de criterios que describe el Arquitecto son de mucha importancia ya que mejora el aspecto del lugar mediante la propuesta, el entorno es más humano ya que se piensa en él para el desarrollo de este.

LIBRO 2 (ARQUITECTURA DE LA CIUDAD): ARQUITECTO ALDO ROSSI

El Arquitecto menciona la acumulación de las experiencias que tiene el usuario. A través de sus sentidos el usuario percibirá diversas formas, colores, texturas, tamaños, en el cual habrá experiencias sensitivas que complementarán su vida cotidiana, con una mejor calidad de vida.

Plantea que los criterios sobre el diseño urbanístico en las Ciudades van a depender de:

La Trama: Debido a la fuerza que tiene este elemento, este se encarga en determinar los caminos o recorridos en la ciudad.

Los Monumentos: Estos edificios tamaño y técnicas de procesos constructivos se quedan en la memoria del usuario, esto quiere decir que las personas se acuerdan de vivencias pasadas de su ciudad o del contexto de acuerdo con estos edificios. Debido a la forma, a las técnicas aplicadas en la construcción y los materiales utilizados en ese tiempo. (ROSSI, 1992)¹²

¹¹ BENTLEY (1999). *Entornos Vitales*. Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más humano. Ed Gustavo Gili. Barcelona.

¹² ROSSI, A (1992). *La Arquitectura de la Ciudad*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

LIBRO 3: USO DE LA LUZ Y ESPACIO-ARQ. ALVAR AALTO

El arquitecto Aalto describe su método de iniciación de proyecto con el uso de trazos sencillos, dibujaba y dibujaba hasta encontrar la posible solución para su proyecto.

Su libro menciona que el uso de la luz y el espacio es el factor definitivo a la hora de entender cómo es su arquitectura, una de las características más importantes de esta influencia es el uso de los interiores, estas deben ser de grandes dimensiones abiertos al paisaje mediante unos ventanales de gran proporción, que provocan una intensa relación con el exterior.¹³

LIBRO 4 (FORMA ARQUITECTÓNICA) ARQ. IGNACIO ARAUJO MÚGICA

En este libro se plantea que el sujeto aprende mediante sus sentidos, las características de un objeto o conjunto dependen de las sensaciones que estos nos transmitan. (ARAUJO, 2012)¹⁴

Expresa que la forma se puede diferenciar por la masa, la textura, y los colores, la misión principal es captar la idea esencial del proyecto “el alma del proyecto” haciendo uso de materiales que ayuden a tratar de expresar lo que quiere diseñar el Arquitecto encargado.

¹³ ALVAR A, H. *Humanización de la Arquitectura*. Recuperado de Sitio Web: <https://www.casadellibro.com/libro-la-humanizacion-de-la-arquitectura/9788472235816/461026>

¹⁴ ARAUJO M, I (2012). *Análisis De La Forma Arquitectónica*. Ed Universidad de Navarra, Pamplona, pag 08.

LIBRO 5: ORNAMENTO Y DELITO ARQ. ADOLF LOOS

Este libro menciona que para el Arquitecto Adolf Loos el ornamento debe ser excluido del proyecto, está en contra del ornamento y la artesanía (todo lo llamativo del proyecto).

Loos dice que el uso de ornamento llamativo produce que las construcciones no puedan evolucionar.¹⁵

LIBRO 6: VIGILAR Y CASTIGAR- FILÓSOFO MICHAEL FOUCAULT

Básicamente el Filósofo Foucault en su Libro Vigilar y Castigar, postula que mientras unos historiadores decían que las escuelas y la metodología de enseñanza que estas regían eran procesos meramente naturales, Foucault hizo énfasis en que las escuelas solo se dedicaban a vigilar y disciplinar en un espacio cerrado donde los alumnos no se sentían bien aprendiendo, al contrario, les daba la sensación de estar prisioneros en una cárcel. (FOUCAULT, 1976)¹⁶

En su libro menciona un ejemplo de sistema utilizado años atrás, dicho sistema de aprendizaje empezaba con el sonido de la sirena del colegio, donde indicaba el ingreso y la salida de los alumnos, causando ya una costumbre al alumno y no induciendo a que por su voluntad asistan al colegio, la escuela debería ser el segundo hogar del alumno y no una tortura.

¹⁵ ADOLF L. *Ornamento y delito* Recuperado de Sitio Web: <http://paperback.infolio.es/articulos/loos/ornato.pdf>

¹⁶ FOUCAULT, M (1976). *Vigilar y castigar* de Ed. Surveiller et punir, España, pág. 218.

3.4. BASE TEÓRICO CONTEXTUAL

En conclusión, el Marco teórico del presente de Proyecto de Investigación comprende conceptos teóricos, la explicación y descripción de las tesis usadas en el estado de la cuestión, el desarrollo de los casos internacionales, referentes y la normativa.

3.5. TEORÍA DEL ESPACIO

ARQ.BRUNO ZEVI – LIBRO (SABER VER LA ARQUITECTURA)

El arquitecto Zevi trata a las estructuras como fuentes y monumentos muy importantes.

En este libro Bruno Zevi se dedica a reflexionar acerca de los elementos más importantes y más claramente definidores de la arquitectura y la mejor forma de que esta sea representada, es decir trata de enseñarnos a plasmar el espacio.¹⁷

Importancia:

Nos aporta un repaso crítico sobre la historia y la importancia dada al espacio en las diferentes épocas, así como nos muestra la evolución del hombre en su relación con la arquitectura y el espacio como elemento fundamental de la arquitectura.

¹⁷ BRUNO ZEVI. *Saber ver la arquitectura* . Recuperado de Sitio Web: <https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>

ARQ. MIRÓ QUESADA - LIBRO “ INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ”

Se plantea dos condicionantes los cuales son condicionantes ambientales (TECNOLOGÍA AMBIENTAL), en el que nos habla sobre la iluminación y ventilación a la hora de elaborar un proyecto y el otro condicionante la función el cual a la vez debe ser un espacio confortable para el usuario¹⁸.

Por lo tanto, el espacio en un proyecto responderá al bienestar del usuario, teniendo en cuenta cuatro aspectos; los cuales son, ambiente climático, ambiente de seguridad, ambiente lumínico y ambiente sonoro, esto hará que exista una buena comodidad, confort y agrado en el proyecto.

El Arquitecto menciona lo siguiente “Los humanos somos seres tridimensionales que nos desplazamos y actuamos tridimensionalmente y por ende nuestros ámbitos son necesariamente tridimensionales, son ámbitos espaciales”. (MIRÓ QUESADA, 2003)

Discusión

Estoy de acuerdo con el Arq. Luis Miró Quesada ya que la arquitectura se da para la realización de sus diversas actividades del hombre (usuario), ya sean laborales, culturales, educativas, etc. Estos ambientes deben reflejar al usuario un ambiente de tranquilidad y seguridad donde el usuario pueda sentir el agrado y la satisfacción al interactuar con el equipamiento.

¹⁸ MIRÓ Q, L (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Ed. El Comercio S. A. Lima. Pg27

3.6. TEORÍA DE LA FORMA:

ARQ. FRANCIS D. K. CHING- LIBRO (ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN)

El Arquitecto plantea lo siguiente “De una manera cambiante la persona va quedando encuadrada por donde se va desplazando. A través del **ESPACIO** nos trasladamos, vemos, percibimos, escuchamos los sonidos, sentimos. (CHING, 1998)¹⁹

La forma puede ser según el tamaño teniendo en cuenta las dimensiones, la longitud, la anchura, la profundidad. También la forma depende del color, de la textura que se utiliza en ella.

La forma posee cualidades según posición dependerá de la ubicación de la forma respecto al entorno. También la forma depende de la orientación, de la inercia visual.

¹⁹ CHING, F (1998). *Forma, Espacio y Orden* de Ed. Gustavo, Barcelona, pág. 92.

ARQUITECTO IGNACIO ARAUJO- LIBRO (LA FORMA ARQUITECTÓNICA)

“Describe: lo que pretendemos ver (objeto), se debe analizar según la totalidad de la unidad, según 3 factores, color, la masa y la textura del proyecto, estas características forman un conjunto y cada una de ellas tiene su propio valor”²⁰.

Discusión

Estoy de acuerdo con el Arq. Francis D.K Ching ya que los proyectos deben responder a las condiciones de iluminación, al campo de visión del observador, a la distancia entre el usuario y la forma.

El estudio de Referentes como el Arquitecto Francis D.K Ching es de aporte para mi partido de diseño ya que según la metodología de este referente en mi partido de diseño aplicaré la forma agrupada y la transformación aditiva.

²⁰ ARAUJO M, I (2012). *Análisis De La Forma Arquitectónica*. Ed Universidad de Navarra, Pamplona, pag 08.

3.7. TEORÍA DE LA FUNCIÓN:

ARQUITECTO EDWARD DE ZURCO - LIBRO (LA TEORÍA DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA)

Describe en su libro que no existe una fórmula para función, cada diseñador tiene la capacidad de hacerlo según su criterio, dicho pensamiento se plasmará mediante la idea que tengan ellos y los estudios ya aprendidos²¹.

ARQUITECTO WALTER GROPIUS

Es conocido por su frase “la forma sigue a la función” , esa era la metodología de enseñanza con la cual se preparaba al nuevo arquitecto y diseñador.

Cada diseñador tiene un método propio del cual aprende, así como cada uno puede resolver sus problemas de diversas maneras, cada quien enfrenta su propio problema a la hora de diseñar. Un producto puede ser funcional sin tener un diseño tan complejo al contrario se puede hacer un proyecto teniendo en cuenta colores, texturas si perder la belleza de este.

²¹ DE ZURCO. *Teoría del funcionalismo en Arquitectura*. Recuperado de sitio web: <https://es.scribd.com/document/6892232/De-Zurco-Edward-R-La-teoria-del-funcionalismo-en-arquitectura>

3.8. TEORÍA DE LA TECNOLOGÍA

ARQUITECTO VICTOR OLGYAY- LIBRO (MÉTODOS DE DISEÑO AMBIENTAL EN ARQUITECTURA

En este libro del arquitecto Olgyay menciona sus metodologías, que menciona que se debe trabajar con elementos naturales y no en contra de estas, se debe hacer el uso de implementación de potencialidades para mejorar las condiciones de vida pero sin alterar. Para ello se toman en cuenta 4 pasos²²:

Análisis climático: se tiene en cuenta la temperatura del lugar , la humedad, la radiación y el viento.

Evaluación Biológica: se debe basar en la sensación humana, y esto se mostrará en la carta bioclimática dando un diagnóstico de la región.

Se realiza los cálculos de selección de sitio de acuerdo a ello varia la orientación del proyecto, las sombras, la forma de la “casa”, movimiento de aire y balance de temperatura.

Expresión arquitectónica: teniendo los resultados de anteriores pasos se debe desarrollar los conceptos arquitectónicos.

²² RAYTER A, D (2010). *Aplicación de arquitectura bioclimática en locales educativos*. Ministerio de Educación. Recuperado de sitio web: http://www.arquitectos-peru.com/docs/guia_diseno_bioclimatico_19may08.pdf

ARQUITECTO DAVID RAYTER ARNAO- LIBRO (APLICACIÓN DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA EN LOCALES EDUCATIVOS)

A la hora de diseñar un Centro de Enseñanza se tiene en cuenta el aspecto primordial el cual es integrar bienestar térmico al proyecto, también la ventilación cruzada, la iluminación natural para los diversos ambientes, siendo esto de aporte para un buen aprendizaje y la productividad.

DISCUSIÓN

Crear espacios donde estos tengan una finalidad funcional, que sea física y saludable para el óptimo desarrollo del hombre y sus actividades. Preservar el medio ambiente, integrando al hombre al.

3.9. TEORÍA DE LA SEMIÓTICA

ARQUITECTO JUAN PABLO BONTA- LIBRO (LA ARQUITECTURA Y SU SIGNIFICACIÓN PRAGMÁTICA Y TECTÓNICA)

El arquitecto sostiene que la semiótica se define como el espacio que se genera a través de un volumen, ya que esto lleva a una organización y conservación de un espacio.²³

El escenario nos permite conocer el recorrido, pues es la idea que tenemos del espacio como la función de la imagen, creando una serie de experiencias que permiten transmitir sensaciones a los usuarios.

²³ BONTA, J P. *Sistemas de significación en Arquitectura*. Pag 115

ARQUITECTO RENATO DE FUSCO- LIBRO (SEMIÓTICA NARRATIVA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO)

El arquitecto sostiene que la teoría de la semiótica es importante para la relación de los espacios, se crean espacios que puedan transmitir sensaciones, pues el receptor cumple una función dentro del espacio que habita²⁴.

Es importante ya que con el criterio semiótico se creará sensaciones en el diseño, sensaciones que serán captadas por los usuarios.

3.10. MARCO HISTÓRICO

Estas escuelas se iniciaron como una implementación de las Escuelas talleres; en la época de la década de los cincuenta cuando jóvenes entre la edad de 15 y 26 años no encontraban una profesión en la cual poder desarrollarse debido a la falta de Educación y el apoyo económico de sus familiares.

Las Escuelas Talleres eran un Centro de enseñanza para los jóvenes, donde ellos se encargaban de aprender oficios básicos como carpintería, albañilería y procesos constructivos. Estos oficios se podían poner en práctica y a la vez servían para poder obtener un sustento económico.

ARQUITECTURA EN LAS ESCUELAS

La Arquitectura en Educación fue evolucionando a través del tiempo, con el transcurso del tiempo la forma de educar fue variando incluso la relación entre estudiantes, maestros, visitantes y el mismo edificio educativo.²⁵

²⁴ FUSCO, RENATO. *Las sensaciones perceptivas en el espacio Arquitectónico*. Pag 132

²⁵ DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA. (2da edición). Recuperado de sitio web: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Qvw4hM1>

PRIMERA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

La Escuela Rafael Dondé, fue concebida como una institución tipo industrial, proyectada por Vivente Mendiola(1928). Fue de los primeros indicios formales de una educación técnica moderna. Los talleres tenían estructura metálica, su capacidad era de 1000 alumnos, de los cuales 300 podían ser internos.²⁶

3.11. MARCO CONCEPTUAL

CENTRO

Definiremos la palabra “Centro” como: “lugar donde periódicamente se reúnen los habitantes de una sociedad”.²⁷

CENTRO DE ARTES Y OFICIO

Históricamente se encargan de preparar al estudiante para el desempeño de actividades tanto artesanales como artísticas donde los usuarios puedan beneficiarse económicamente.²⁸

26 RAFAEL DONDÉ. *Escuela de Artes y Oficios*. Recuperado de sitio web: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/740/artes_oficios.pdf

27 **DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA**. (2da edición). Recuperado de sitio web: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Qvw4hM1>

28 **DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA**. (2da edición). Recuperado de sitio web: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Qvw4hM1>

OFICIOS

La palabra **OFICIO**, está definida como: “Profesión de algún arte mecánica”.²⁹

ESPACIALIDAD

La palabra **ESPACIALIDAD**, está definida como: “Cualidad de Espacial”.

29 DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Recuperado de sitio web:
<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Qvw4hM1>

3.12. MARCO REFERENCIAL

3.12.1. Casos Nacionales e Internacionales

A continuación, se presentan las fichas elaboradas para nuestros Análisis de Casos Nacionales e Internacionales, el cual se desarrolló el criterio Forma, Función, Espacio, Tecnología y Semiótica.

Las láminas se presentan con imágenes del proyecto, descripción del terreno donde se encuentra este, datos climatológicos, memoria descriptiva, datos técnicos del proyecto, aspecto social, aspecto cultural, aspecto económico, la composición volumétrica del proyecto, la programación de los ambientes para determinar cuántos usuarios entran en cada ambiente, también determinar los elementos utilizados para el desarrollo, los materiales que se utilizaron a la hora de diseñar, etc.

A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA

OBJETO ARQUITECTÓNICO: *INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE*



FUENTE IMAGEN 01: ArchDaily

MEMORIA DESCRIPTIVA

Tiene como función primordial la realización de actividades de docencia, investigación, extensión y servicios externos en materia de organización y gestión territorial, en sus expresiones urbanas, regionales y locales, considerando sus dimensiones ambientales.

En este proyecto se propone que el nuevo edificio proponga un sentido de pertenencia, se organiza en torno a dos patios abiertos al cielo con características espaciales muy distintas. El espacio céntrico de ambos patios las caras están diseñadas con madera.

DATOS TÉCNICOS

ARQUITECTO A CARGO: SEBASTIÁN IRARRÁZAVAL

ÁREA DEL TERRENO: 4716.0 m²

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2010

EMPRESA CONSTRUCTORA: INARCO

GERENCIA DE PROYECTO: Departamento de Infraestructura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

INGENIERÍA ESTRUCTURAL: Luis Soler P. & Asoc

B) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Región Metropolitana, Chile.

LATITUD: S33°28'21.68"

LONGITUD: O70°38'50.06"

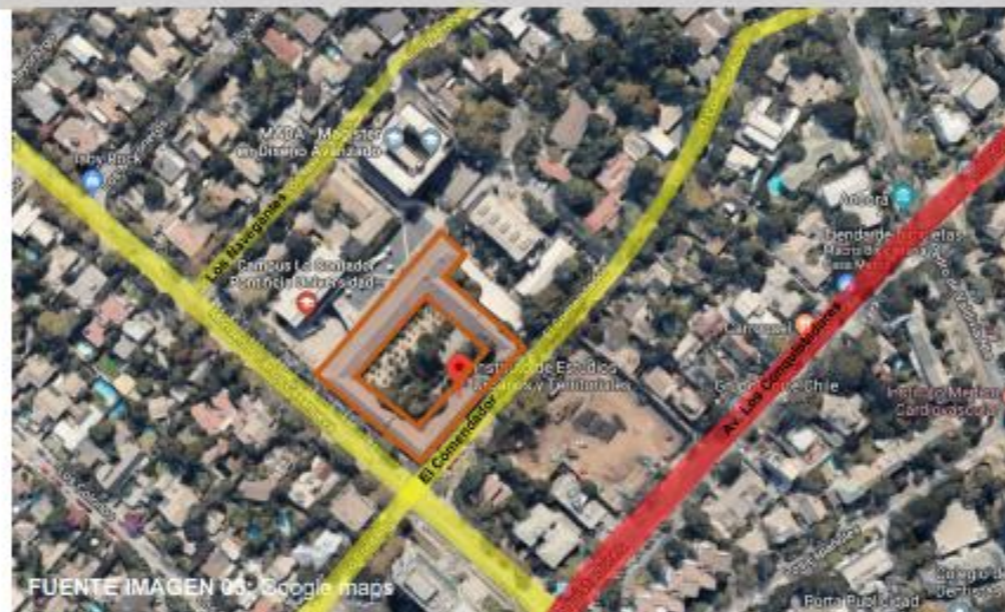
ALTITUD: 520 m s. n. m.

FUENTE IMAGEN 02: Google maps



Arq. Ian Bentley: CIUDAD: "Aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas y pueden hacer que los espacios sean más receptivos".

C) UBICACIÓN DEL PROYECTO



FUENTE IMAGEN 03: Google maps

Pontificia Universidad Católica de Chile - Monsenor Carlos Casanueva, Providencia, Santiago Metropolitan Region, Chile

LEYENDA

PROYECTO:

AV. PRINCIPAL: Av. Los Conquistadores

Arq. Kevin Lynch: Describe como analizar el entorno a través de las sendas de la ciudad, nodos, bordes, hitos, barrios, etc. Teniendo en cuenta las vías de mayor influencia para poder ubicar el proyecto, creando así una mejor accesibilidad a este.

D) ASPECTO SOCIAL

Socialmente los pobladores son de clase media, cercano al proyecto se encuentran distintas parcelas agrícolas, también existen residencias cercanas al núcleo comercial donde está el centro de Enseñanzas.



FUENTE: Sitio Económico.

E) ASPECTO CULTURAL

Las residencias cercanas al Instituto, en su totalidad son de techos en pendiente, específicamente a dos aguas, el proyecto se adapta a las costumbres del lugar y no saliéndose de su contexto al igual que la tonalidad de su material.



FUENTE IMAGEN 04: Google

F) ASPECTO ECONÓMICO

La economía en el lugar se ajusta cómodamente al proyecto, estando cercano a residencias de nivel medio, a la vez está rodeado de múltiples centros de ventas y distribuidoras permitiendo emplazarse adecuadamente en su contexto económico.

G) ANTECEDENTE:

OBRA RELEVANTE DEL ARQ. SEBASTIÁN IRARRÁZAVAL



HOTEL INDIGO PATAGONIA

FUENTE IMAGEN 05: ArchDaily

Se encarga de integrar los proyectos al paisaje de la ciudad, aplica el uso de materiales innovadores como el uso de acero, vidrio. Utiliza técnicas sustentables y bioclimáticas agregando al ambiente un clima agradable para el usuario y trabajador. También sus diseños se enfocan en los materiales y la tecnología aplicada, como paneles solares, trabajando con la ventilación cruzada evitando el uso de aire acondicionado.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

OPERACIONAL:

DIMENSIONAL:

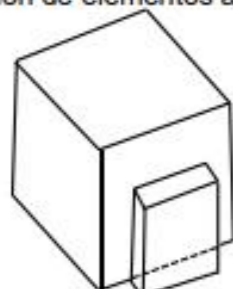
FRANCIS D.K CHING: Una forma puede transformarse mediante las dimensiones, pero no por ello pierde su identidad familia geométrica. Por ejemplo, un cubo se transforma en otra forma prismática cualquiera si variamos su altura, su anchura o su longitud. Es factible comprimirlo hasta adoptar una forma alargarlo hasta otra lineal.

SUSTRACTIVA:

FRANCIS D.K CHING: La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o, por el contrario, la pierda y cambie de familia geométrica.

ADITIVA:

FRANCIS D.K CHING: La transformación de una forma puede ser mediante la adición de elementos a su volumen inicial.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

El proyecto está conformado por tres paralelepípedos, los cuales se encuentran conectados por un espacio central abierto y un elemento envolvente de madera.

PRIMERA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

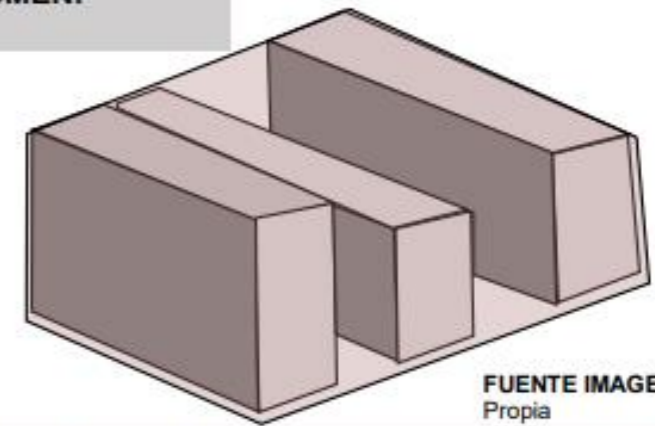


FUENTEIMAGEN 08: ArchDaily

FORMA: La volumetría de este Centro de enseñanza es única y diferente teniendo un envolvente o aporte para que el proyecto pueda destacar en la Ciudad.

ENVOLVENTE: Se puede considerar que el volumen cuenta con un envolvente debido al material utilizado en este caso la madera, generando unidad total al proyecto.

VOLUMEN:



FUENTE IMAGEN 06: Elaboración Propia

Arq. Francis D.K Ching: Indica que la línea es esencial para la comprensión de la forma como conjunto incluso ayuda a generar ritmos.

En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos conformando un volumen, desde una perspectiva aérea se observa tres bloques de diferentes alturas generando así una unidad de volumen.



FUENTE IMAGEN 07: ArchDaily

El Instituto de Estudios Urbanos presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito para el contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas y el comercio que hay alrededor mantienen un perfil de 3.00m de altura, en contraste con los 15.50m de altura del proyecto.

CONCLUSIONES:

Por sus dimensiones, el proyecto domina una composición arquitectónica tanto en altura, ancho y largo, ofreciéndose visualmente desde cualquier punto de la ciudad. Un valor agregado es la tipología de vegetación que remarca y da jerarquía a su ingreso principal.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

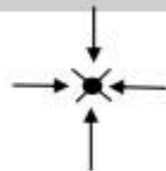
REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TIPOS DE FORMAS:

OPERACIONAL:

CENTRALIZADA:

FRANCIS D.K CHING: Es una comparación estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno uno central, mayor tamaño.



LINEAL:

FRANCIS D.K CHING: Una serie de formas dispuestas secuencialmente en hilera.



RADIAL:

FRANCIS D.K CHING: combina elementos de las organizaciones lineal y centralizada.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

PRIMERA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA Escala 1/500

En el proyecto la forma utilizada es la forma centralizada.

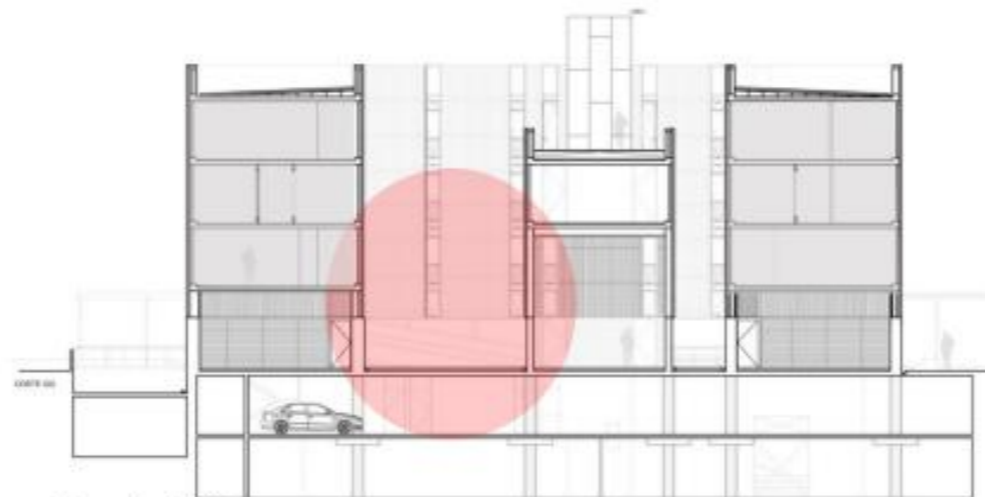
Arq. Francis D.K Ching: Se agrupan mediante un elemento central creando diversos espacios.



FUENTE IMAGEN 09: ArchDaily

La forma abierta del espacio central permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).

CORTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



Escala 1/500

Este espacio central se contrasta fuertemente con una determinación de las caras exteriores del volumen en madera, la fachada tiene como objetivo mostrar un proyecto que transmita vida a la ciudad.



FUENTE IMAGEN 10: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



PRINCIPIOS ORDENADORES:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Para organizar las formas y los espacios de un edificio, se trata de utilizar principios adicionales que pueden utilizarse para implantar orden en una composición arquitectónica.

INDICADOR: JERARQUÍA

OPERACIONAL:

TAMAÑO:

Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos sus elementos integrantes.

CONTORNO:

El predominio visual de unas formas y espacios y, por tanto, su importancia, puede obtenerse creando una clara diferenciación el de su contorno y el del resto de elementos de la composición.

SITUACIÓN:

Con objeto de atraer la atención sobre sí, las formas y los espacios se pueden situar estratégicamente en tanto que elementos sobresalientes de la composición.

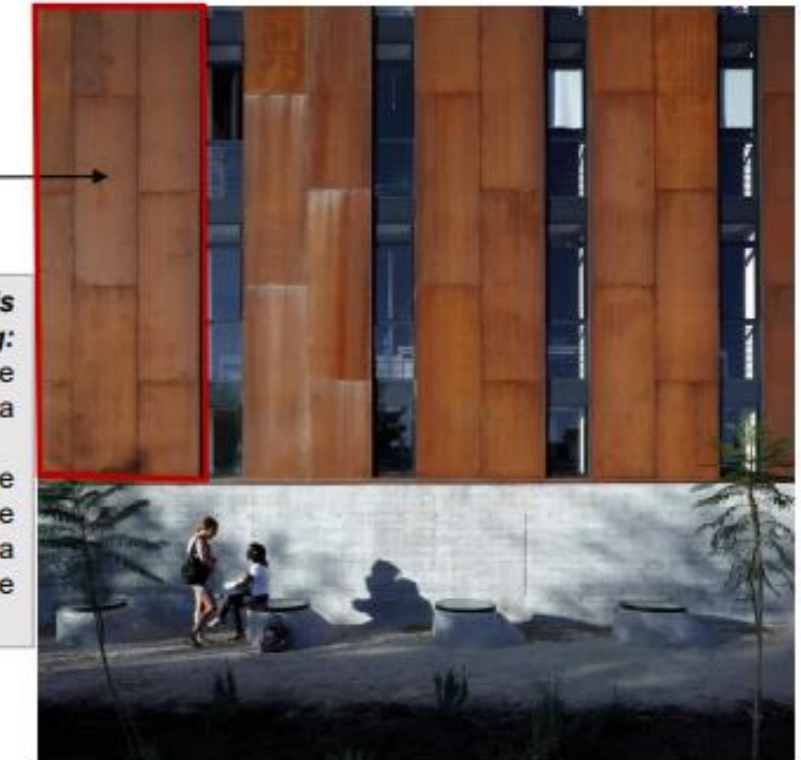
RITMO: El proyecto presenta ritmo solo en la fachada, los elementos verticales de madera usados para la fachada generan un ritmo monótono constante.



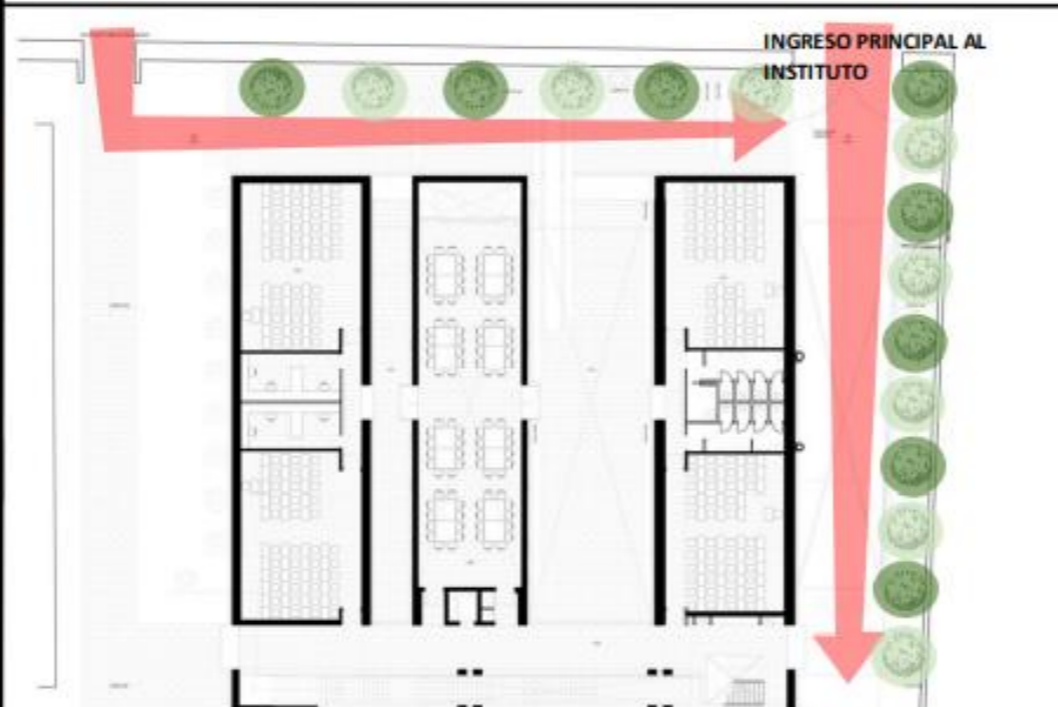
FUENTE IMAGEN 11: ArchDaily

POR EL TAMAÑO: Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma. Por lo general, este dominio se hace visible por las dimensiones del elemento y por una localización claramente indicada.

Arq. Francis D.K. Ching:
RITMO- Hace referencia a todo movimiento que se caracterice por recurrencia modulada de elementos.

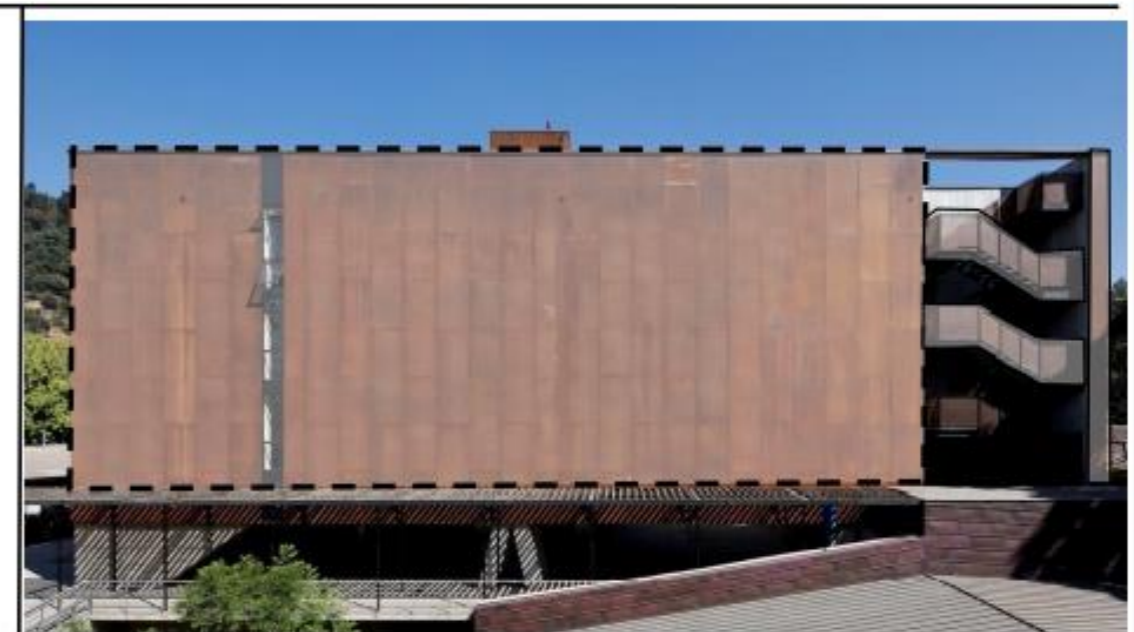


FUENTE IMAGEN 12: ArchDaily



PRIMERA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Escala 1/500
LÍNEA DE ÁRBOLES:

UNA LÍNEA DE ÁRBOLES, funciona como estrategia de diseño para remarcar y darle jerarquía al espacio de ingreso al Instituto.



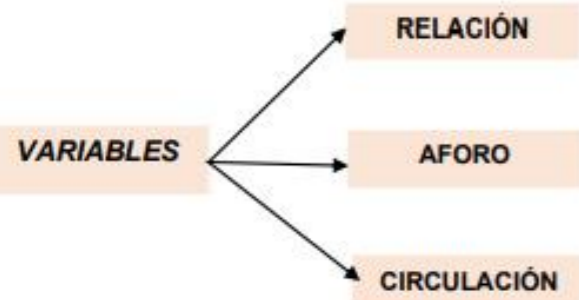
FUENTE IMAGEN 13: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El proyecto por su tamaño monumental provoca diferentes sensaciones al espectador.

En esta imagen se aprecia la forma del proyecto denominado punto foco de la ciudad, se logró una fachada armónica y simple a través de los materiales utilizados.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



RELACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: La relación influye en la función, a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de comunicación entre ellas.

INDICADOR: VINCULACIÓN

OPERACIONAL:

RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR:

Son dos elementos diferentes de la estructura que tienen significados completamente diferentes en términos de funcionalidad y noción de aplicación, tienen una estrecha relación y colaboración de tal manera que crean un carácter único para cada edificio.

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ACTIVIDADES:

Un diagrama de relaciones se define como la herramienta que nos permitirá analizar los vínculos de las causas y efectos de una situación problemática cuando se presentan de forma compleja.

PLANTA PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

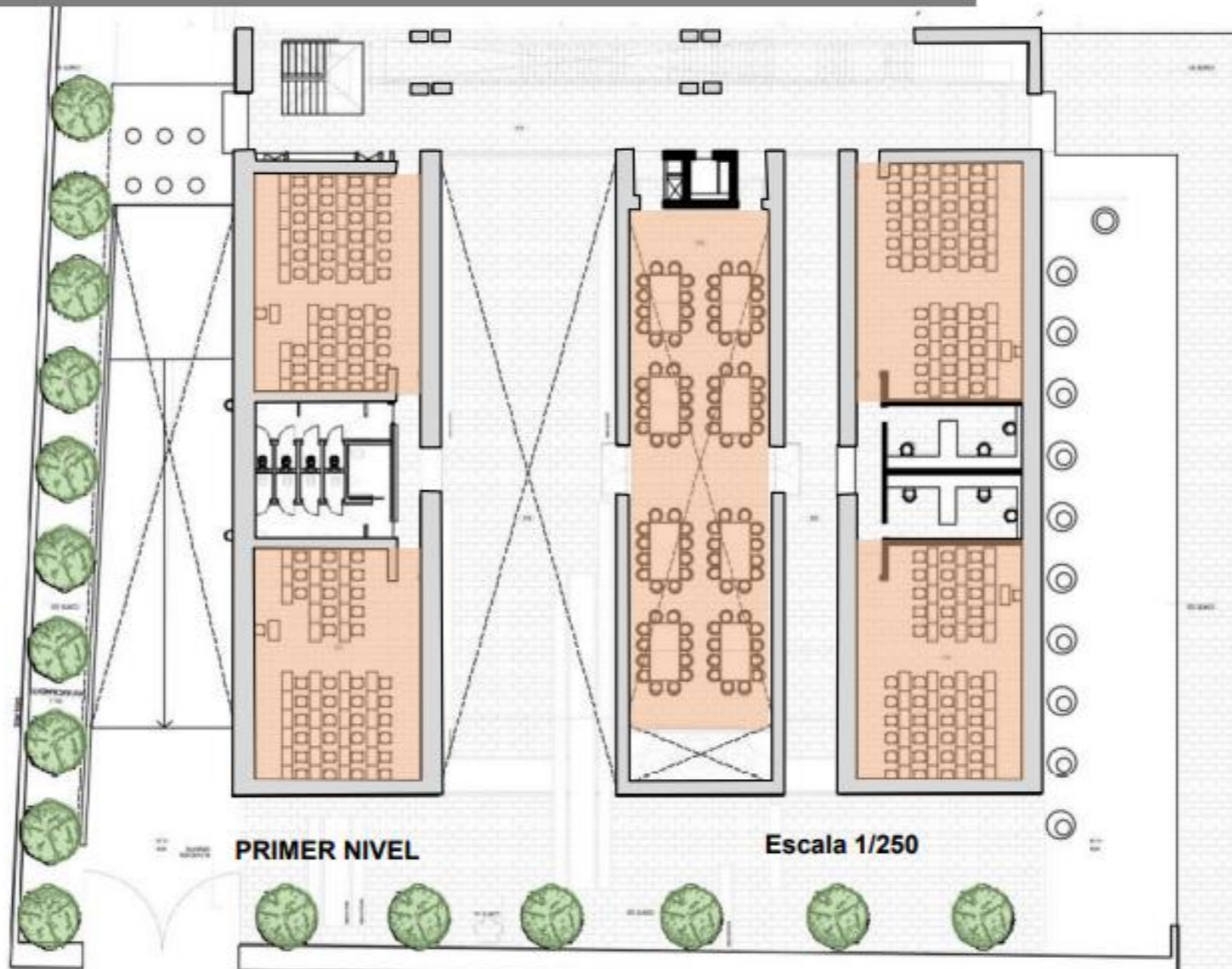
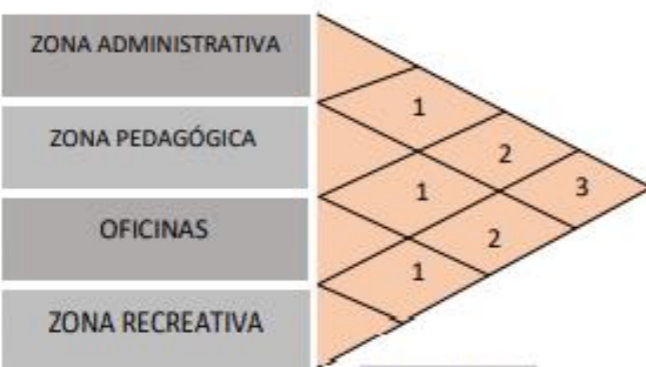


DIAGRAMA DE RELACIONES:



LEYENDA



Según el diagrama de relaciones los ambientes con una muy fuerte relación son los siguientes:

1. Oficinas de servicios/informes, inscripciones.
2. Zona pedagógica/ talleres, aulas, laboratorios.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA ADMINISTRATIVA

- ADMINISTRACIÓN 23 m²

ZONA PEDAGÓGICA

- AULAS 366 m²
- TALLERES 262 m²
- PATIO CENTRAL 206 m²
- SS.HH 36 m²

OFICINAS

- OFICINAS 750 m²
- SS.HH 10 m²

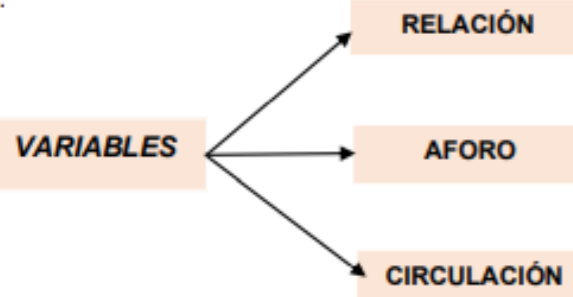
ZONA RECREATIVA

- TERRAZAS 18.00 m²

CONCLUSIONES:

Según su programación de ambientes los niveles están conformados por uso y zonificación, en los primeros niveles se encuentran la zona pedagógica y los niveles siguientes conforman las zonas de servicios complementarios y administrativas, jerarquizando como espacio principal – central, área de esparcimiento o plazuela.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



AFORO:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: USUARIO

OPERACIONAL:

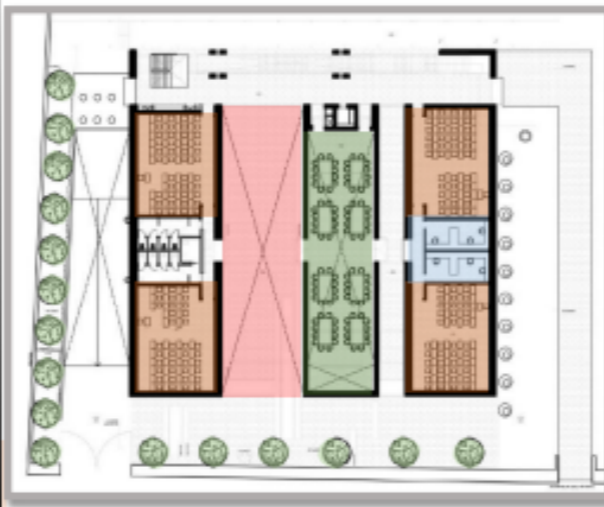
ACTIVIDADES:

Se encargan en servir al hombre, es decir debe ser capaz de ofrecer un espacio que permita la realización de una actividad propiamente humana, acorde a las costumbres, tradiciones propias del tiempo y lugar geográfico.

TIPO DE USUARIO:

Se refiere a la ocupación que desempeña nuestro grupo de usuarios. Por ejemplo, estudiantes, obreros, profesionales. Este dato es de gran utilidad sobre todo cuando el objeto será utilizado por un sector particular.

AFORO POR PISO:



PRIMER NIVEL:

INFORMES	6
ALUMNOS	253
TOTAL	259

PRIMERA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



SEGUNDO NIVEL:

INFORMES	2
ALUMNOS	72
TOTAL	74

SEGUNDA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



TERCER NIVEL:

INFORMES	3
ALUMNOS	96
PERSONAL OFICINA	84
TOTAL	183

TERCERA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



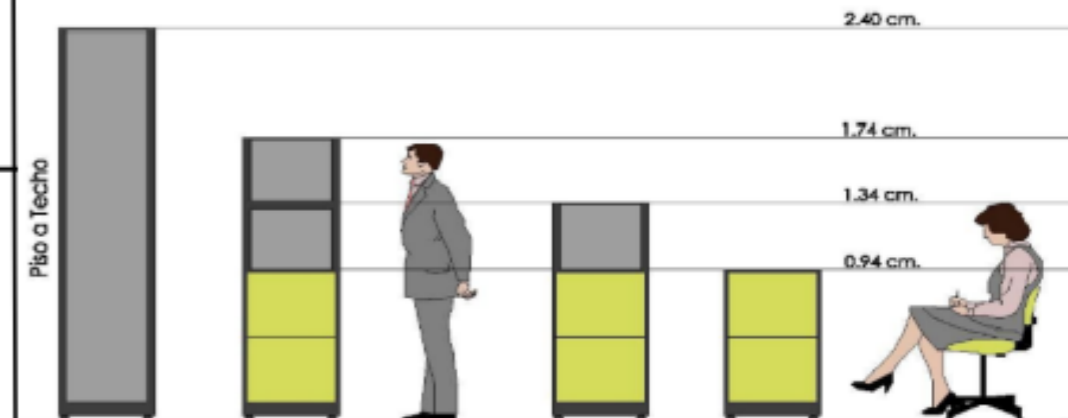
CUARTO NIVEL:

INFORMES	2
PERSONAL OFICINA	86
TOTAL	88

CUARTA PLANTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

LISTA DE AMBIENTES

AMBIENTES	ÁREA (M2)	ZONA
ADMINISTRACIÓN	23 M2	[Light Blue]
AULAS	366 M2	[Orange]
TALLERES	262 M2	[Green]
PATIO CENTRAL	206 M2	[Red]
OFICINAS	750 M2	[Yellow]
TERRAZAS	18 M2	[Grey]



Se observa que la escala de los ambientes en las oficinas del Centro de Enseñanza no es mayor a 3 metros, por lo que se acapará a las medidas mínimas que establecen los mobiliarios.

CONCLUSIONES:

El proyecto cuenta con área de informe, aulas, talleres, oficinas, patio central, ss.hh, terrazas

AFORO:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

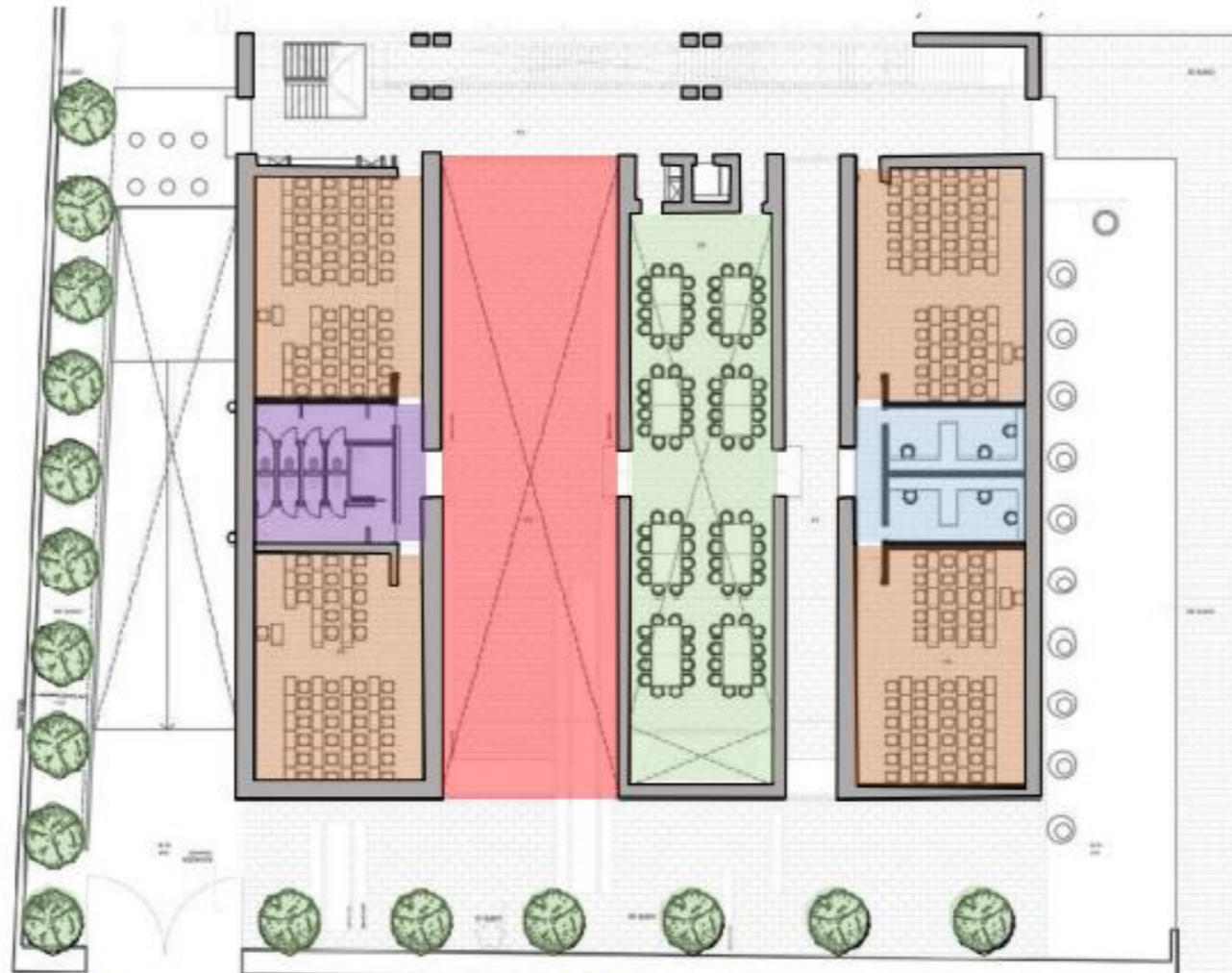
ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

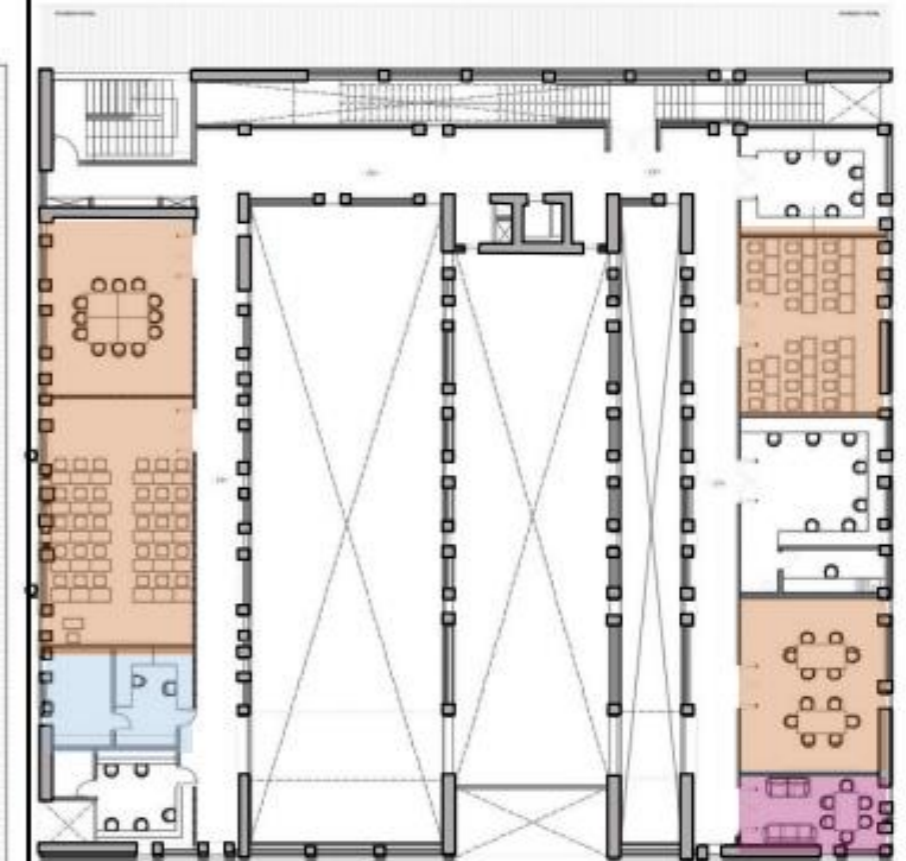
ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACIÓN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



PLANTA PRIMER NIVEL Escala 1/250



PLANTA SEGUNDO NIVEL Escala 1/250

LEYENDA PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

- INFORMES
- AULAS
- TALLERES
- PATIO CENTRAL
- SS.HH



CONCLUSIONES:

Según su programación de ambientes los niveles están conformados por uso y zonificación, en los primeros niveles se encuentran la zona pedagógica y los niveles siguientes conforman las zonas de servicios complementarios y administrativas, jerarquizando como espacio principal – central, área de esparcimiento o plazuela.

LEYENDA SEGUNDO NIVEL DEL INSTITUTO

- INFORMES
- AULAS
- ESTAR



FUENTE IMAGEN 15: ArchDaily

AFORO:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

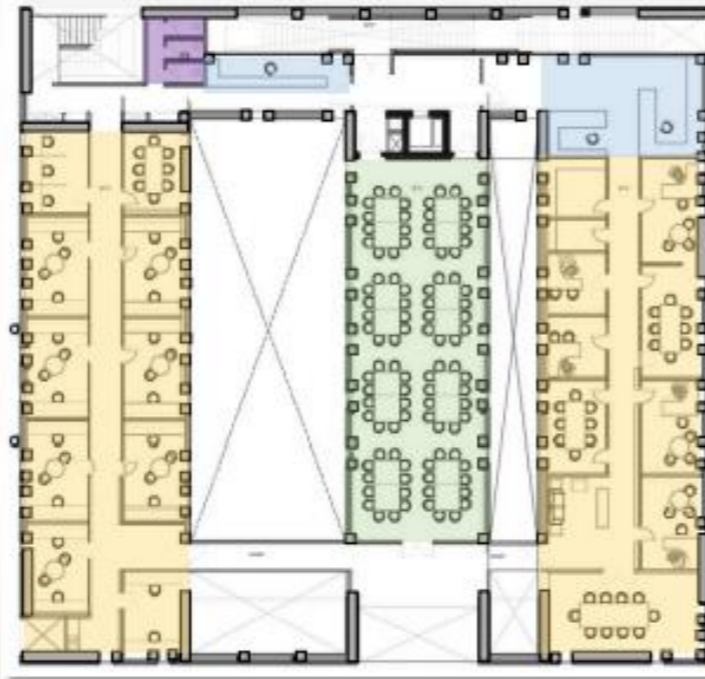
ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

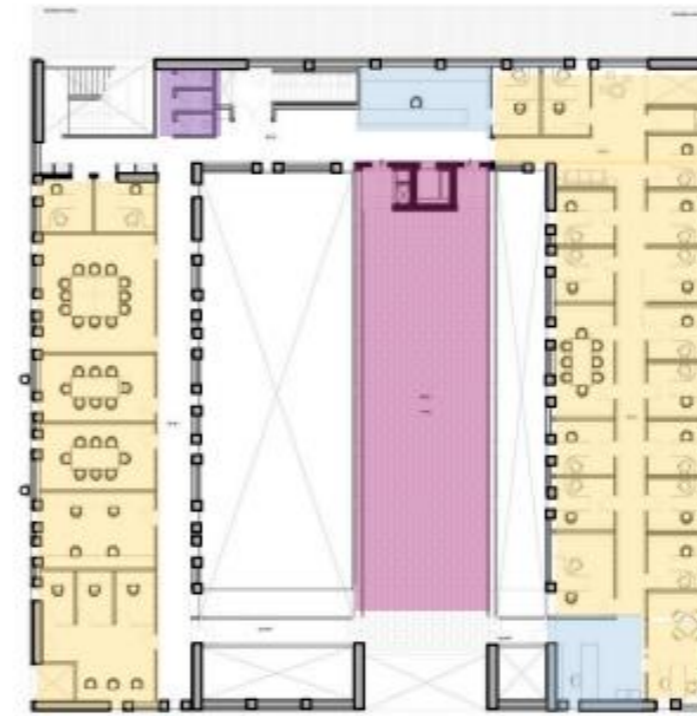
ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACIÓN:



PLANTA TERCER NIVEL Escala 1/250

LEYENDA TERCER NIVEL

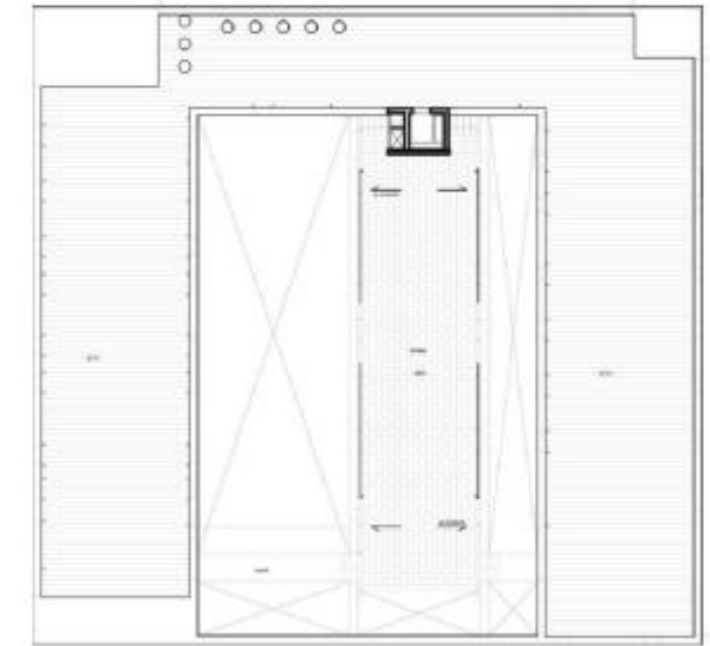
- | | | |
|------------|--|---|
| • INFORMES | | CONCLUSIONES:
En los siguientes niveles las áreas administrativas están relacionados con un pasadizo extremo, conectando a un área de lectura y biblioteca. |
| • OFICINAS | | |
| • TALLER | | |
| • SS.HH | | |



PLANTA CUARTO NIVEL Escala 1/250

LEYENDA CUARTO NIVEL

- | | |
|------------|--|
| • INFORMES | |
| • OFICINAS | |
| • SS.HH | |
| • TERRAZA | |



PLANTA QUINTO NIVEL Escala 1/250

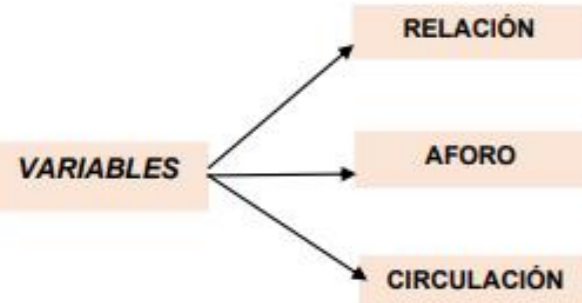


FUENTE IMAGEN 16: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 17: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

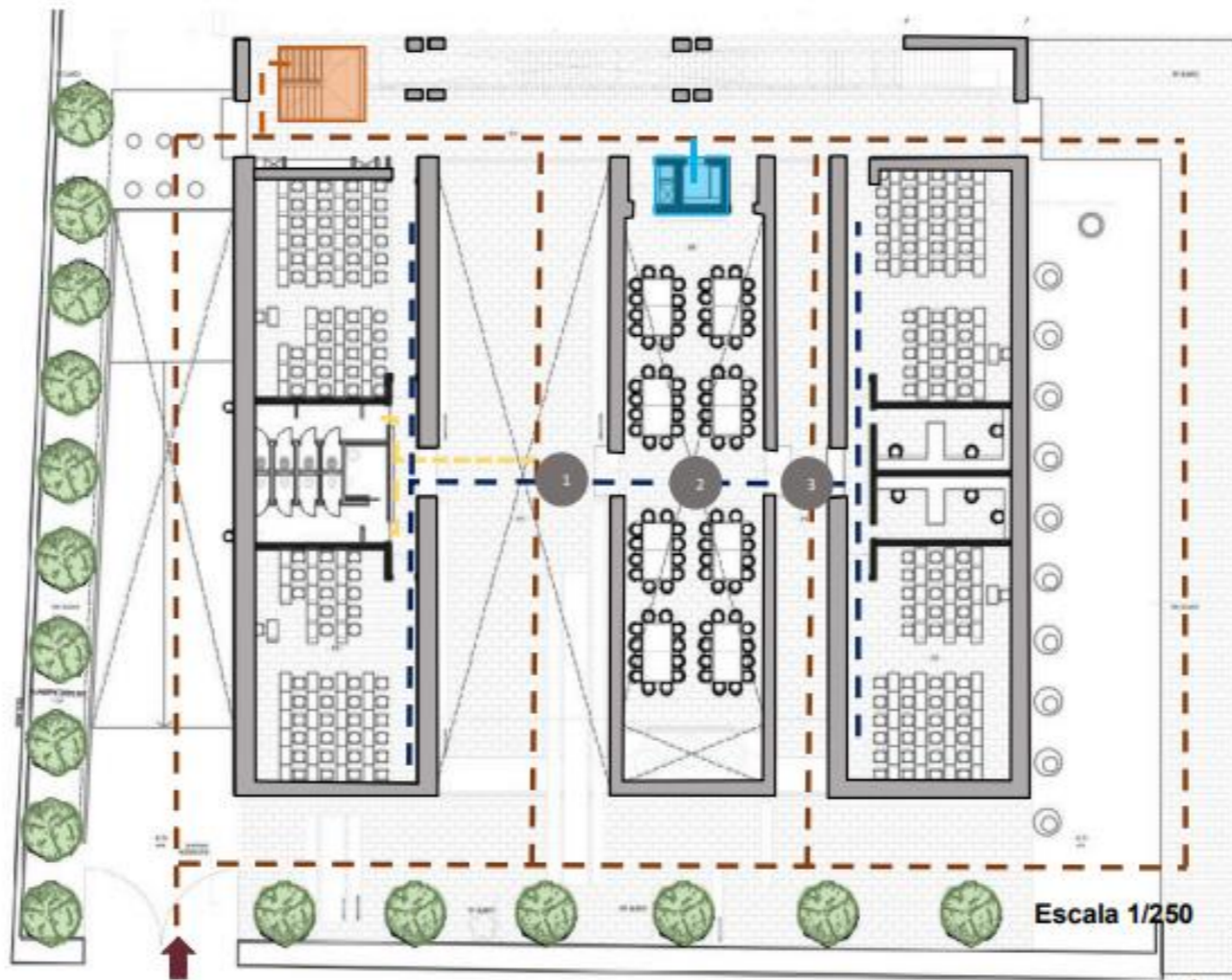
Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.
El objetivo visual es siempre nítido y claro.



PLANTA PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

LEYENDA:



Según el plano de distribución el proyecto cuenta con dos ingresos hacia las aulas y también hacia las oficinas que están en los siguientes niveles, cuenta con una escalera y un ascensor.

El primer nivel se caracteriza por un patio central el cual se encarga de distribuir a los ambientes, en este caso a informes, las aulas, servicios higiénicos y también hacia la escalera y el ascensor.



FUENTE IMAGEN 18: ArchDaily

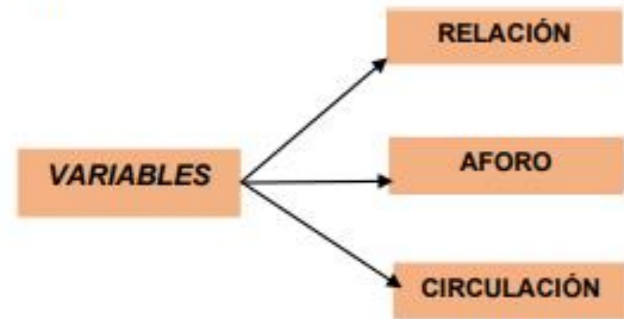


FUENTE IMAGEN 19: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 20: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

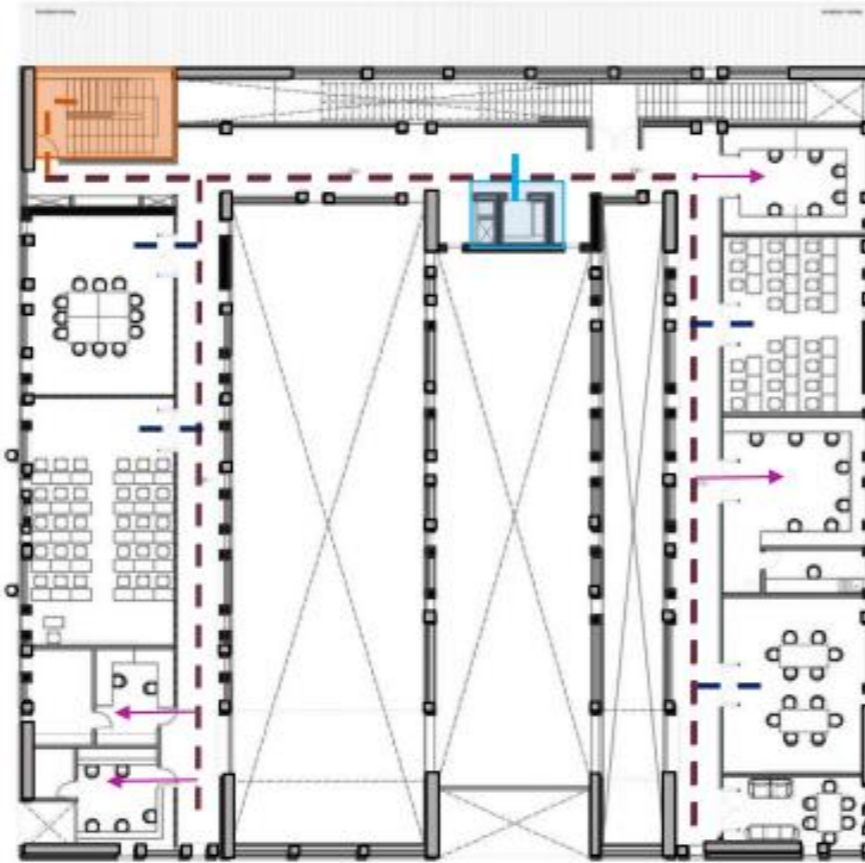
RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

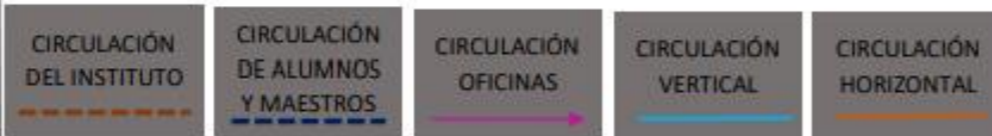


Según el plano de distribución del segundo nivel el proyecto cuenta con una escalera y un ascensor, los cuales distribuyen el área de informes, las aulas, las oficinas y un estar.

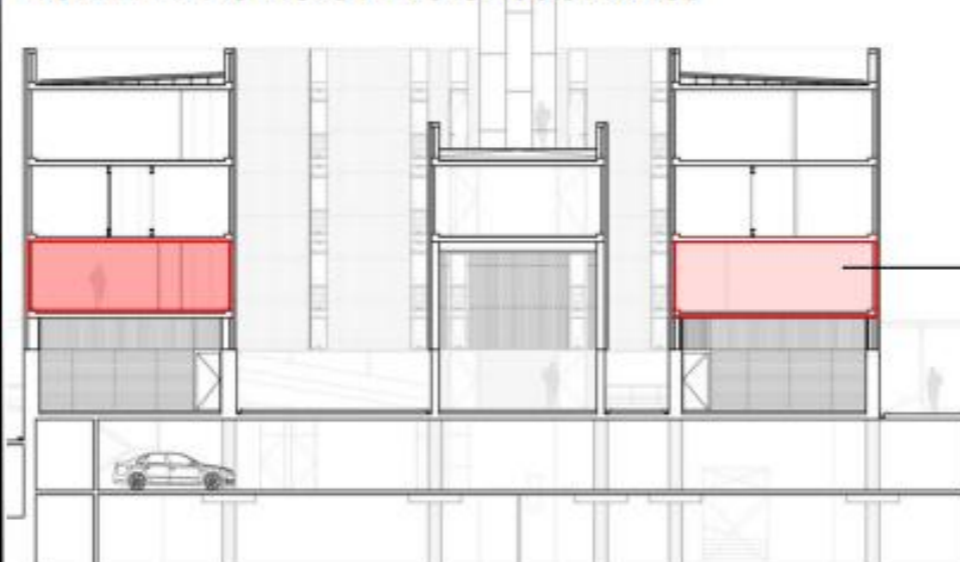
Escala 1/250

PLANTA SEGUNDO NIVEL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

LEYENDA:



CORTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



SEGUNDO

Escala 1/250



FUENTE IMAGEN 21: ArchDaily

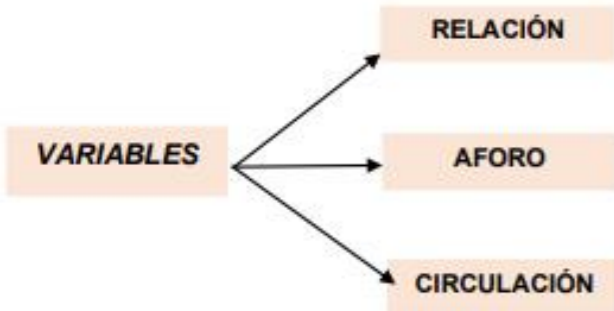


FUENTE IMAGEN 22: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 23: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA: Formas separadas entre sí.

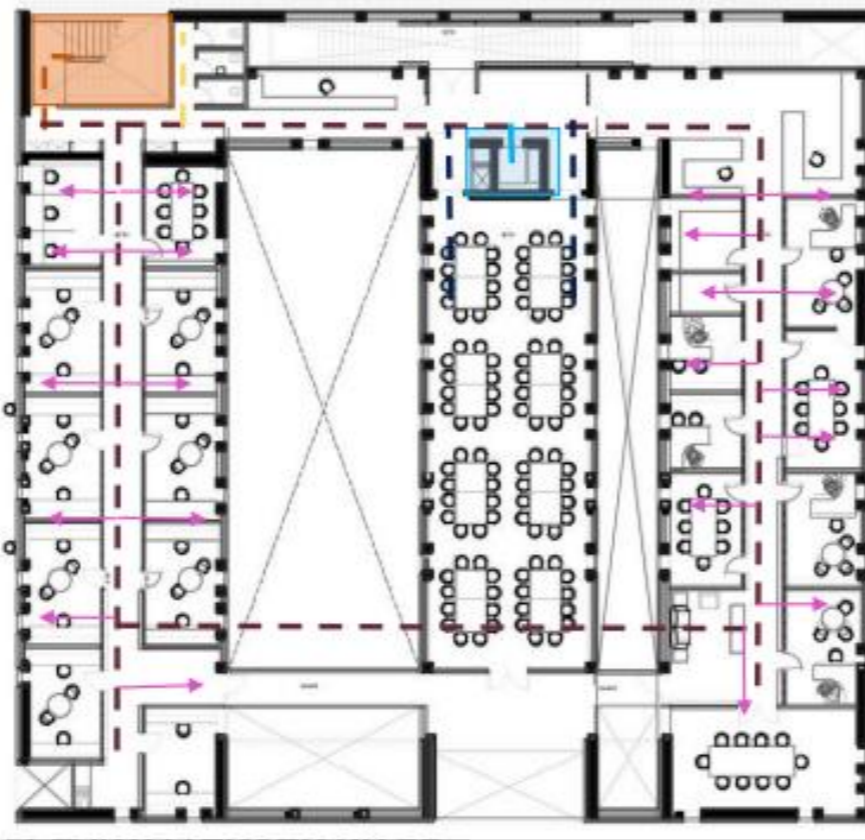
RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolvernos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio. El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANTA TERCER NIVEL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



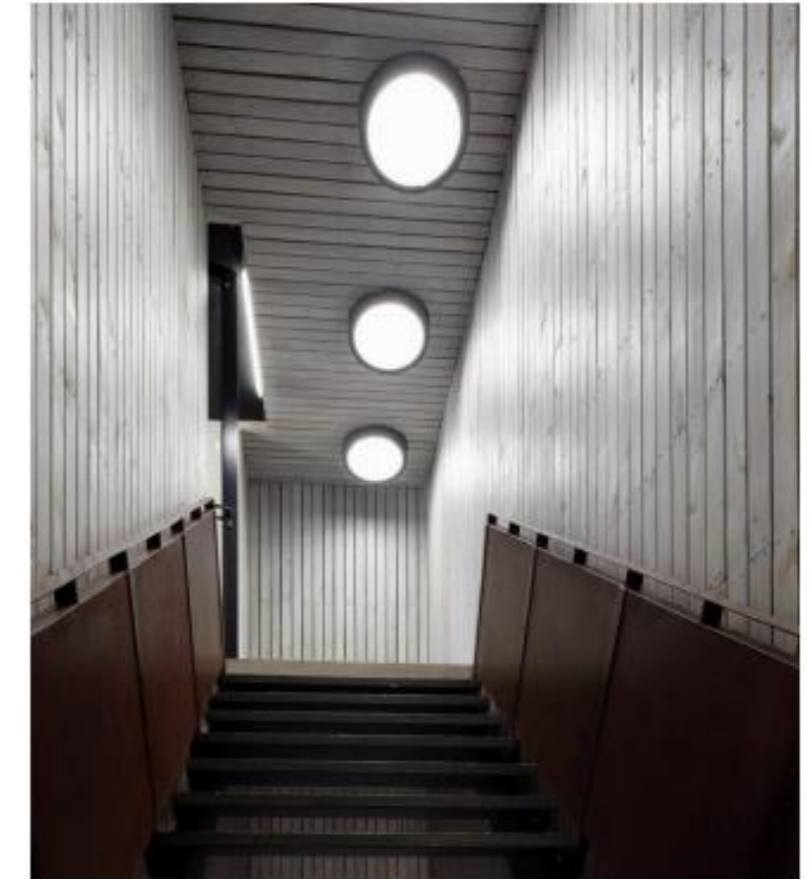
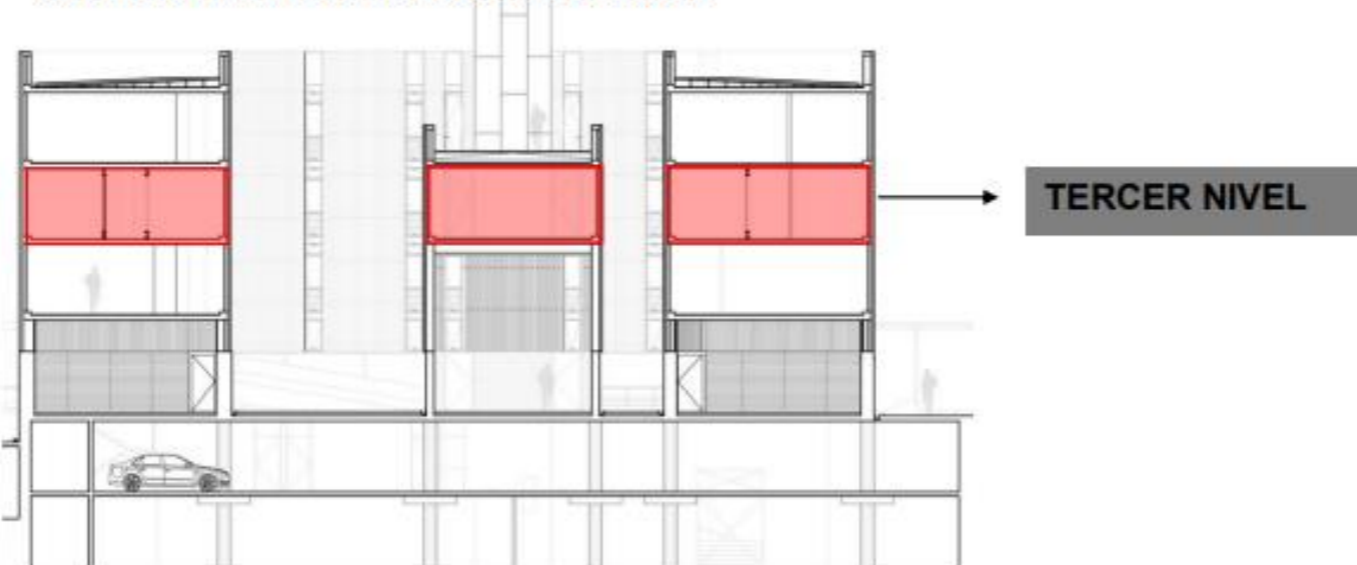
Según el plano de distribución del tercer nivel el proyecto cuenta con una escalera y un ascensor, los cuales distribuyen el área de informes, el taller, las oficinas, los servicios higiénicos y un estar.

Escala 1/500

LEYENDA:



CORTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS

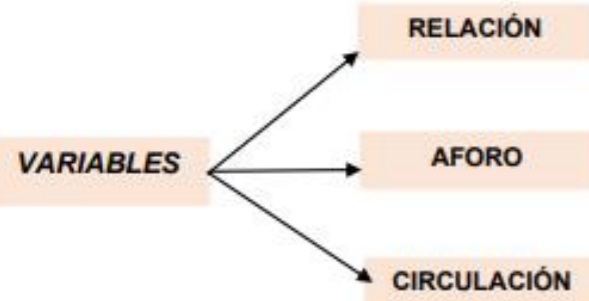


FUENTE IMAGEN 24: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 25: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolvernos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

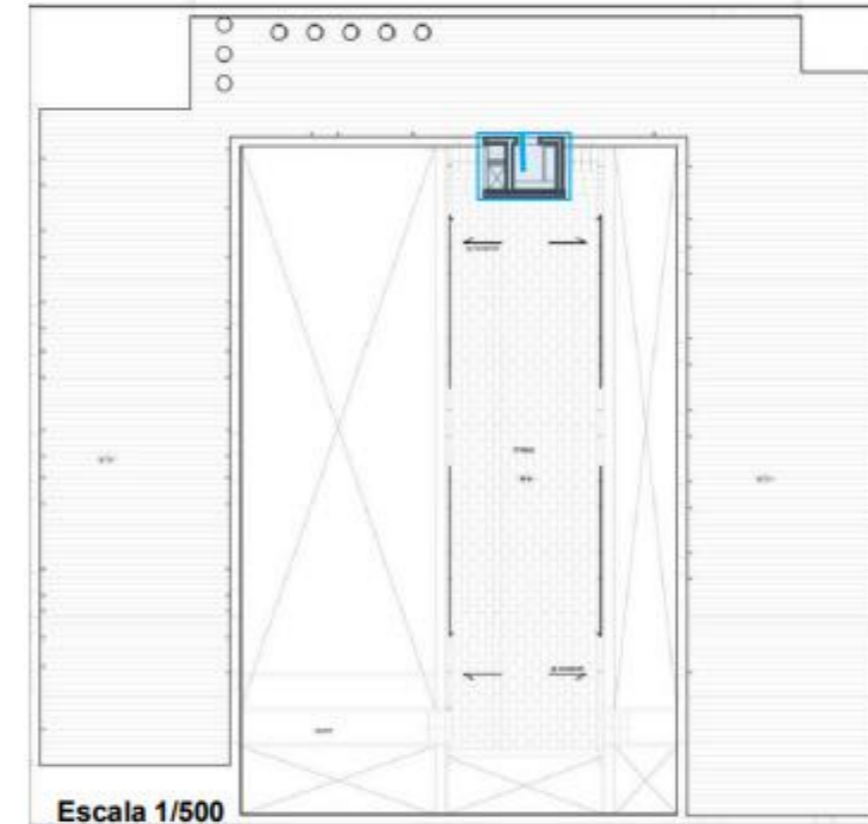
Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANTA CUARTO NIVEL DEL INSTITUTO



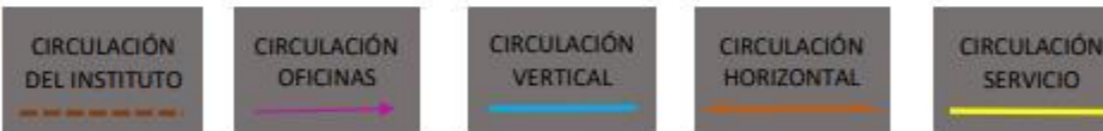
Escala 1/500



Escala 1/500

PLANTA QUINTO NIVEL DEL INSTITUTO

LEYENDA:



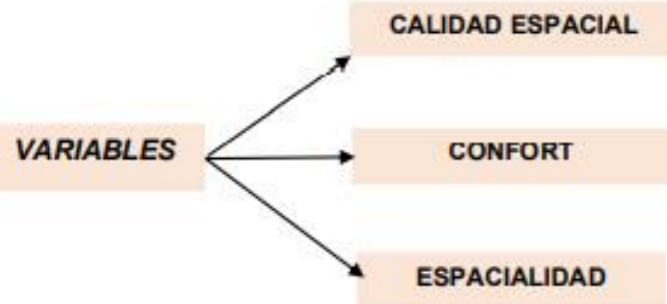
FUENTE IMAGEN 26: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 27: ArchDaily

Según el plano de distribución del cuarto nivel el proyecto cuenta con una escalera y un ascensor, los cuales distribuyen el área de informes, las oficinas, los servicios higiénicos y una terraza.

En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Espacio, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del Espacio, estas son:



CALIDAD ESPACIAL:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo ya que es ideal en un espacio continuo fluyente casi completamente liberado de los centros.

INDICADOR: RELACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

ESPACIO INTERIOR A OTRO:

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor.

CONEXOS:

La interrelación entre dos espacios consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.

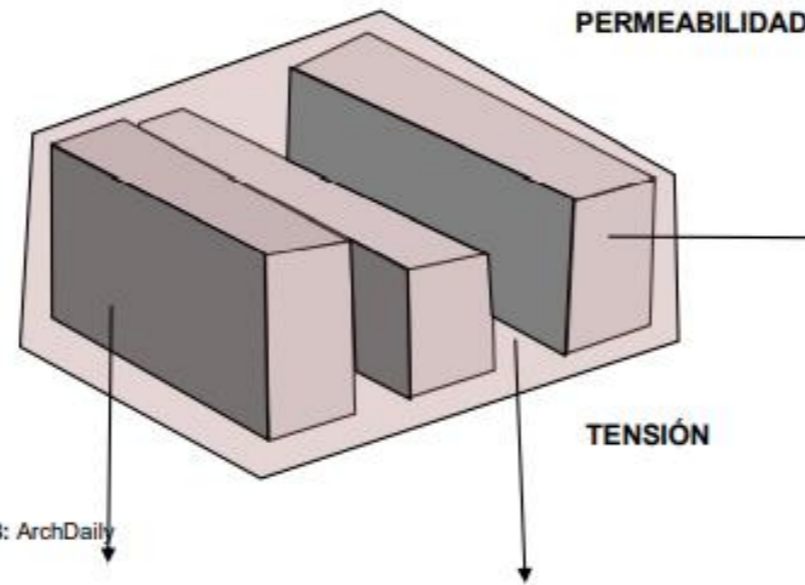
CONTIGUOS:

El modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, que permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan adecuadamente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

TENSIÓN:

Dos espacios separados a cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí gracias a un tercer espacio que actúa de intermediario.

CALIDAD ESPACIAL:



FUENTE IMAGEN 28: ArchDaily



RELACIÓN VISUAL CON EL EXTERIOR DE LA FACHADA: La relación que el volumen otorga al espacio es la visual, mediante los elementos translúcidos el usuario puede conectar con las plazas exterior y con la urbe.



FUENTE IMAGEN 29: ArchDaily

La jerarquía arquitectónica espacial en el diseño de este Centro de Enseñanza se representa la importancia de la organización de espacios, configuración del recorrido y continuidad visual.

En estos tres aspectos, el Instituto forma un establecimiento continuo y compacto, desde su hall de ingreso se resalta la circulación hacia las áreas más importantes que son las aulas, durante todo el recorrido permite el acceso hacia los ambientes.



Las aberturas de la fachada de las aulas permiten visuales hacia el exterior. (Patio central)

CORTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



AULAS: Las aulas tienen mamparas de vidrios direccionadas a la parte central del proyecto, estas permiten la transparencia visual del espacio

ESPACIALIDAD:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Parte de una relación de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas, nodos, sectores, bordes.

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

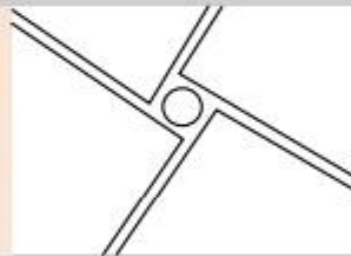
CENTRAL:

Espacio Central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.



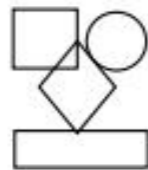
RADIAL:

Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales.



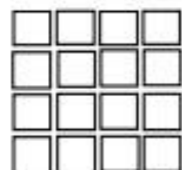
AGRUPADA:

Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.

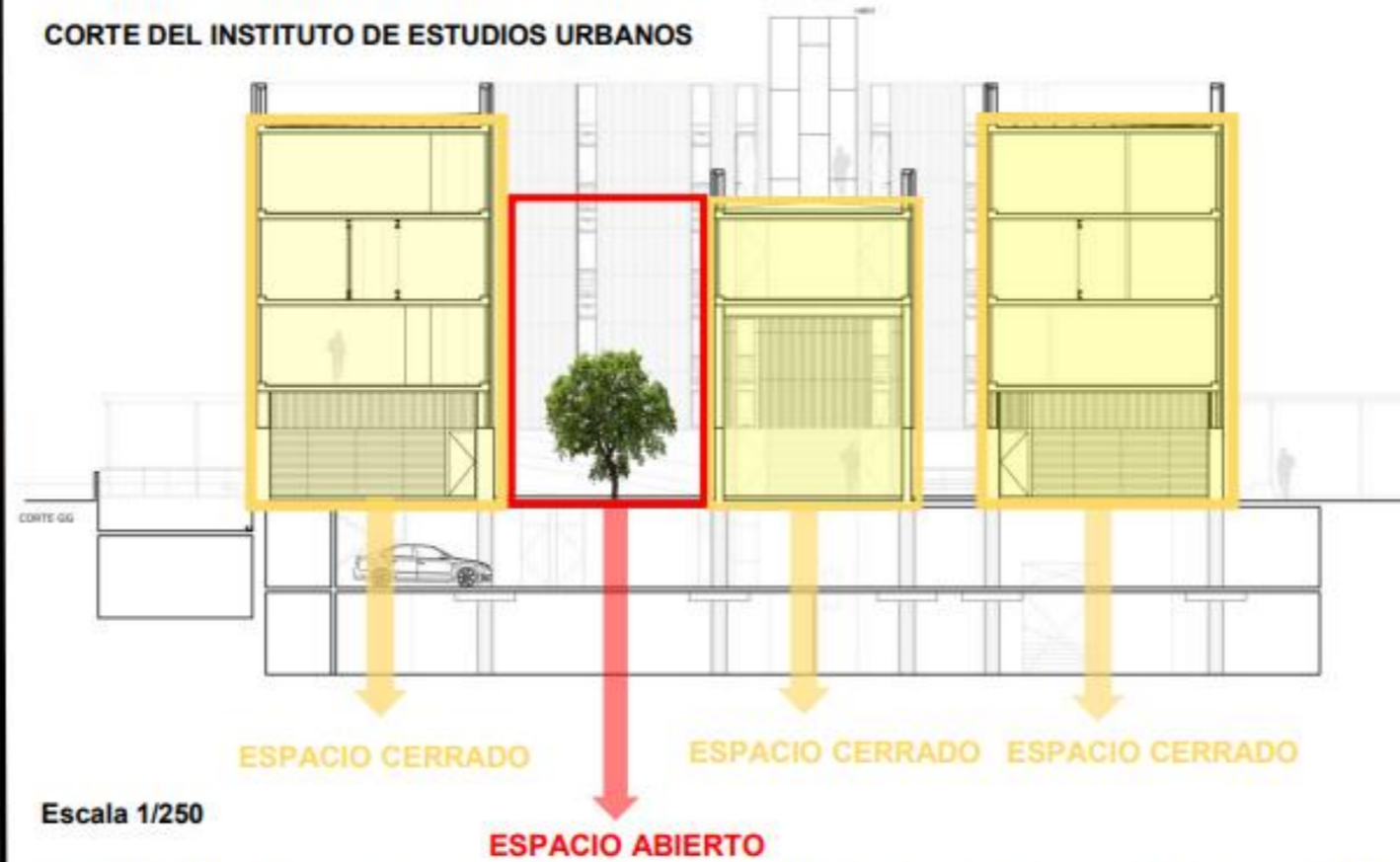


TRAMA:

Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.

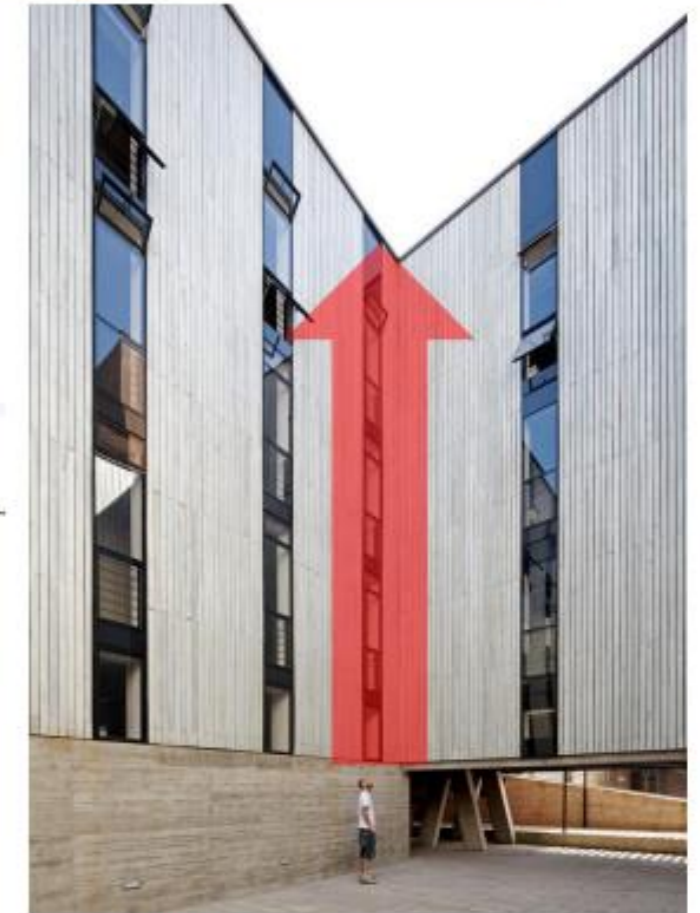


CORTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS



Escala 1/250

PATIO CENTRAL: Espacio que denota continuidad y permeabilidad directa con los volúmenes contiguos (AULAS DE EDUCACIÓN) con lo que se está articulando.



FUENTE IMAGEN 30: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 32: ArchDaily

El resultado de la relación del espacio interior y exterior permite la unificación del elemento arquitectónico y el entorno que lo rodea en un solo elemento. Compartiendo el PESO VISUAL característica intrínseca de cada elemento.

ESCALA MONUMENTAL

ESCALA ANTROPOMÉTRICA

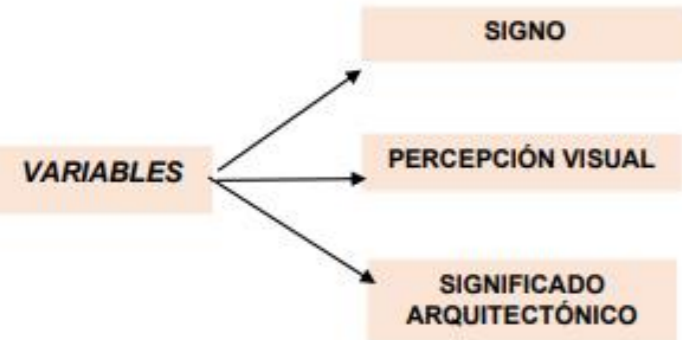


FUENTE IMAGEN 31: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El proyecto cuenta con un patio central que denota permeabilidad al proyecto y direcciona a los ambientes.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Semiótica, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la semiótica, estas son:



SIGNO:

REFERENTE: ARQ. JUAN PABLO BONTA: El objeto debe estar en lugar, REPRESENTATIVA.

Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad, PRESENTATIVA.

Determina lo que representa el objeto, INTERPRETATIVA.

Dependiendo del uno y del otro como condición, TRÍADICA.

INDICADOR: PERCEPCIÓN

OPERACIONAL:

COMPOSICIÓN:

La composición es el resultado de la mezcla del diseño a partir de colores, contornos, texturas, tonos y proporciones relativas. Se relacionan estos elementos y se obtiene un significado.

COLORES:

Manifestación cromática de los elementos a usar.

FORMAS:

La forma es todo lo que se puede ver, está compuesta por elementos básicos: Contorno, tamaño, color y textura.

La forma ocupa un espacio, señala una posición e indica una dirección.

USUARIO:

Este Instituto pertenece al rubro Educación y está dirigido a este tipo de usuarios:



FUENTE IMAGEN 33: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 34: ArchDaily

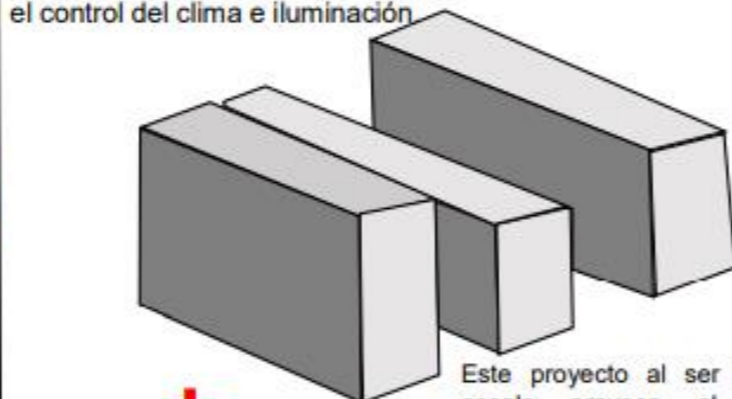


FUENTE IMAGEN 35: ArchDaily

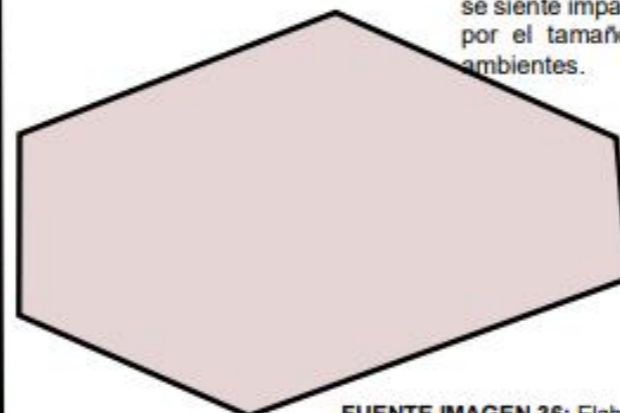


CONCEPTUALIZACIÓN:

En este proyecto al momento de la concepción se consideró el control físico, el cual controla el Clima (aire, humedad, temperatura, viento, lluvia, etc.), la luz, sonido, olor. Se consideró el control del clima e iluminación



Este proyecto al ser de gran escala provoca al usuario diversas sensaciones. El usuario se siente impactado y asombrado por el tamaño que ofrecen los ambientes.



FUENTE IMAGEN 36: Elaboración Propia



FUENTE IMAGEN 37: ArchDaily

El proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos conformando un volumen, desde una perspectiva aérea se observa tres bloques de diferentes alturas generando así una unidad de volumen, con un envolvente de madera.

SIGNO:

REFERENTE: ARQ. JUAN PABLO BONTA: El objeto debe estar en lugar, REPRESENTATIVA.

Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad, PRESENTATIVA.

Determina lo que representa el objeto, INTERPRETATIVA.

Dependiendo del uno y del otro como condición, TRÍADICA.

INDICADOR: TEXTURA

OPERACIONAL:

COLORES FRÍOS:

Se consideran los siguientes: turquesa (o verde azulado), cian (azul claro), índigo, azul y violeta (oscuro). El blanco, aunque no está definido como un color en sí, también se le asocia al frío, por el vacío, y por su semejanza a la nieve, al hielo y por el efecto de amplitud que provoca.

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS:

Los colores fríos provocan la sensación de serenidad, recogimiento, la pasividad, el sentimentalismo, la sensación de frío. También evocan la lejanía, la cautela, y en gran cantidad producen efecto de amplitud, agrandan los espacios.

COLORES CÁLIDOS:

Son el escarlata, el rojo, naranja, amarillo y el verde-limón (o amarillo verdoso)

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS:

Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extraversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa.

Los adolescentes como usuarios del proyecto deben disfrutar de espacios dinámicos, activos, llenos de color que promuevan la socialización. Los espacios deben ser modificables que se puedan adaptar fácilmente a cualquier necesidad.

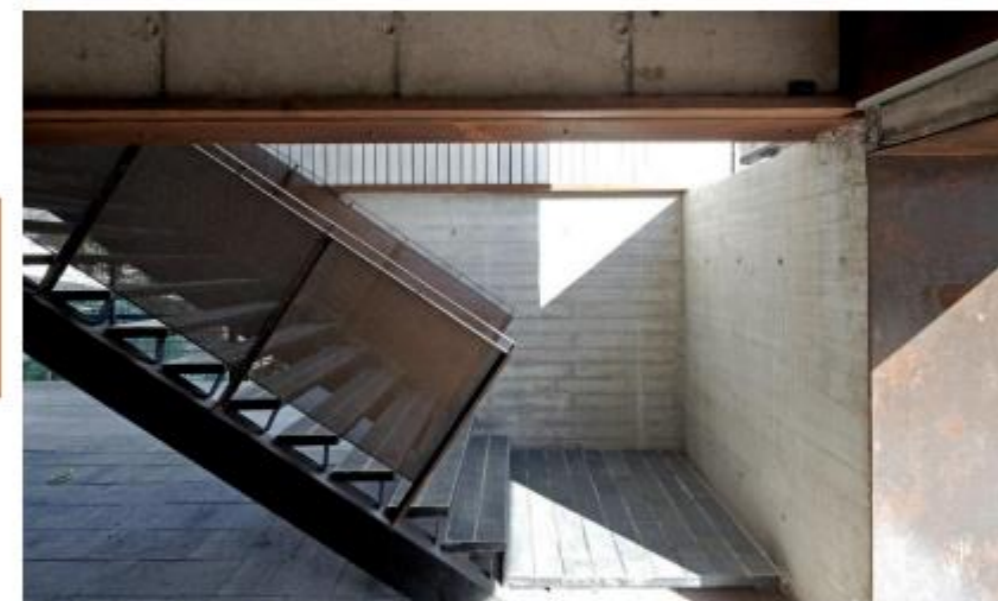


FUENTE IMAGEN 38: ArchDaily

Las texturas arquitectónicas juegan un papel importante a la hora de emocionar, puesto que a través de ellas y de sus diferentes materiales, pueden hacer distintas y variadas emociones.

El contraste de colores se da de manera simple, al igual que la volumetría, siendo uniforme y llamativa, separando los bloques de manera armoniosa. Es importante recalcar que el uso del marrón se da por el uso de la madera debido al carácter funcional del edificio, aprovechando la psicología de aquel color hace publicidad de esta.

ELEVACIÓN
Color: Marrón
Representa:
Elegancia



FUENTE IMAGEN 39: ArchDaily



OBSERVADOR

FUENTE IMAGEN 40: ArchDaily

ELEVACIÓN
Color: Marfil
Representa:
Confort
Bondad
Neutralidad

El color de un edificio actúa en estímulo de la atención y para crear una primera impresión, favorable o negativa. Los colores aplicados en el interior deben ser reposados o estimulantes; el cambio de un esquema de color afecta nuestro temperamento y en consecuencia nuestro comportamiento.

Arq. Ian Bentley:

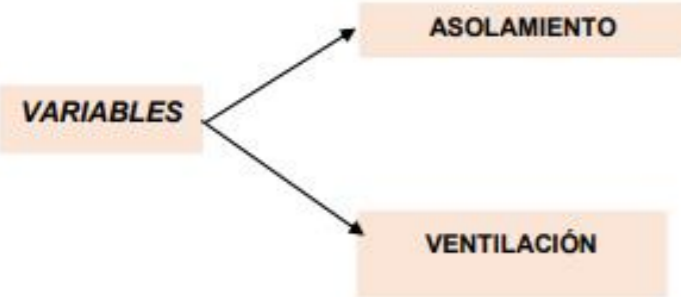
MATERIALES: Se debe escoger alternativas que sean beneficiosos para el proyecto, incrementando la gama de experiencias sensoriales que puedan disfrutar los usuarios: Materiales, colores, técnicas constructivas apropiadas.



FUENTE IMAGEN 41: ArchDaily

ELEVACIÓN
Color: Gris
Representa:
Calidad
Compromiso.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión tecnológica, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis de la tecnología, estas son:



CONSIDERACIÓN DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO:

REFERENTE: ARQ. VICTOR OLGYAY: Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

INDICADOR: VENTILACIÓN

OPERACIONAL:

VENTILACIÓN NATURAL:

El objetivo principal de la ventilación natural es la de generar un confort mejorado en un local por el simple hecho de mover aire dentro del mismo. En ambientes cálidos (y eventualmente húmedos), el movimiento de aire alrededor del cuerpo humano provoca un mayor intercambio térmico con el cuerpo y por lo tanto enfriamiento por lo que aumenta la sensación de confort.

VENTILACIÓN CRUZADA:

La ventilación cruzada se genera por una diferencia de presiones. Cuando sopla el viento, la fachada que está perpendicular a la dirección de éste estará sometida a mayor presión. La fachada contraria, resguardada del viento, será la que, de las cuatro, tenga menos presión.



FUENTE IMAGEN 42: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 43: ArchDaily

CONTROL TÉRMICO Y VENTILACIÓN

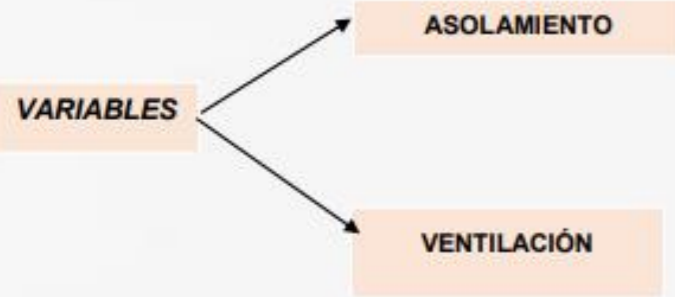
Se evitará el ingreso de luz solar a través de los elementos verticales de madera y ventanas para no perjudicar el espacio de trabajo ubicadas hacia el patio central. Las aulas y oficinas están bien iluminadas y ventiladas.

Al ser un proyecto con perforaciones o elementos extraídos, permite que sea más fácil la ventilación e iluminación natural en aulas y talleres.



FUENTE IMAGEN 44: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión tecnológica, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis de la tecnología, estas son:



CONSIDERACIÓN DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO:

REFERENTE: ARQ. VICTOR OLGAYAY: Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

INDICADOR: ASOLAMIENTO

OPERACIONAL:

AZIMUT:

se refiere a un ángulo de la orientación sobre la superficie de una esfera real o virtual.

ALTITUD:

Se denomina altitud a la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra con relación al nivel del mar

CARTA SOLAR:

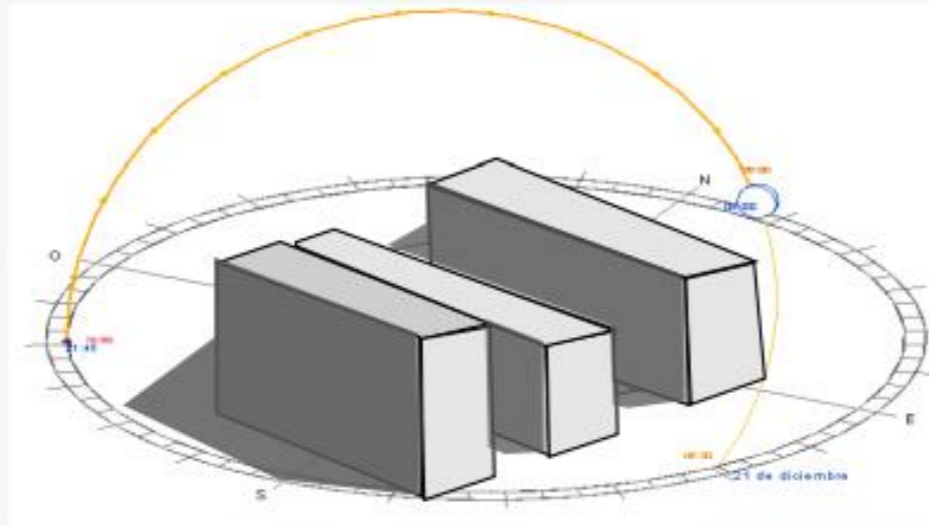
consiste en un diagrama en el que se representa la posición del Sol sobre un lugar determinado para fechas diferentes y a diferentes horas, en función de la altura del Sol y el acimut del punto (orientación con respecto al Sur).

ILUMINACIÓN

El recorrido solar según su carta solar de Santiago, Chile es de este a oeste, considerando esto se adjuntará gráficos de como la forma se adaptó a estas condicionantes y para poder captar calor térmico, a la misma vez iluminarse en su frente de manera natural.

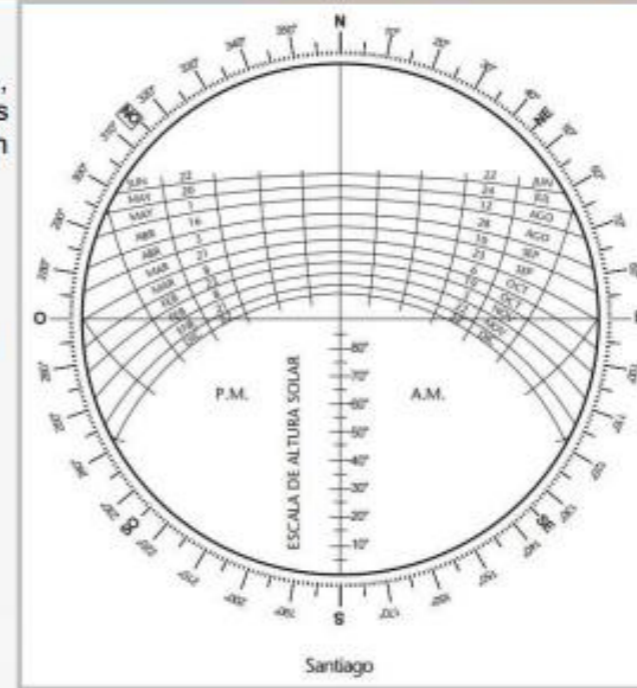
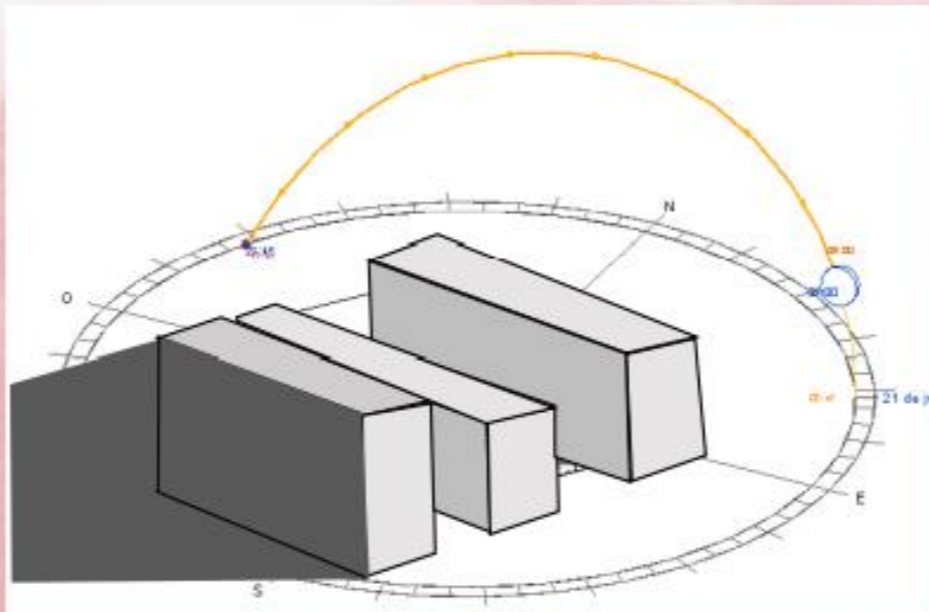
SOLSTICIO DE VERANO: 9:00 am – 21 de Diciembre

La orientación de la volumetría se da de acuerdo con el recorrido del sol, llegando desde la parte lateral, y no afectando demasiado el frente principal.



SOLSTICIO DE INVIERNO: 9:00 am – 21 de Junio

En el invierno es conveniente recepcionar el mayor calor por el lado lateral, para así albergar calor térmico y aclimatar el ambiente interno, la forma se adapta al recorrido solar.



FUENTE IMAGEN 45: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 46: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 47: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 48: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 49: ArchDaily

A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA

OBJETO ARQUITECTÓNICO: *ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA -ESPAÑA*



FUENTE IMAGEN 01: ArchDaily

• **MEMORIA DESCRIPTIVA**

OBRA ARQUITECTÓNICA DE ESTILO MODERNO Una Escuela de Artes debe crear mediante su diseño, la atención estilística y funcional no sólo de sus usuarios sino del entorno dónde se asienta. Es por ello que se pensó una escuela que "rompa" con el paisaje colindante y que ello posibilite su condición de foco, de atracción del barrio.

"Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él" Inmanuel Kant. Con esta frase como inspiración filosófica se diseñó la Escuela de Artes de Guadalajara.

• **DATOS TÉCNICOS**

ARQUITECTOS A CARGO: Ramón Valls Navascués, Silvia Babsky Nadel

ÁREA DEL TERRENO: 3.372 M2

COLABORADORES: Luciana Lotito Babsky, Arquitecta, María Paz Martínez Segovia, Arquitecta, Pablo Ruiz Liria, delineante, Jesús Pérez Llamero, delineante

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2002

EMPRESA CONSTRUCTORA: ARCIÓN CONSTRUCCIONES S.A.

PRESUPUESTO: 2 786 322,90 €

B) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Guadalajara, España.

LATITUD: 40.4167
LONGITUD: -3.70325 40° 25'
ALTITUD: 685 msnm



FUENTE IMAGEN 02: Google maps

Arq. Ian Bentley:
CIUDAD:
"Aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas y pueden hacer que

C) UBICACIÓN DEL PROYECTO



FUENTE IMAGEN 03: Google maps

Se encuentra ubicado en la Plaza Ceuta Y Melilla, 6-7, 19005 Guadalajara, España.

LEYENDA

- PROYECTO: Escuela de Artes de Guadalajara
- AV. PRINCIPAL: Av. Barcelona
- CALLES SEC: Calle de Cádiz- Calle Valencia- Calle Córdoba- Calle de las Ciudades.

Arq. Kevin Lynch: Describe como analizar el entorno a través de las sendas de la ciudad, nodos, bordes, hitos, barrios, etc. Teniendo en cuenta las vías de mayor influencia para poder ubicar el proyecto, creando así una mejor accesibilidad a este.

ESCUELA DE ARTES

Con relación a la urbanización se ha pensado una zona de esculturas al aire libre, que se ocupará en el futuro por las propias obras de los alumnos; una zona de relajamiento y esparcimiento con césped y árboles de gran porte.



FUENTE IMAGEN 04: ArchDaily

Los Arquitectos proyectistas, se destacan por el uso de materiales innovadores aquí es muy claro el uso de acero, vidrio y stripscreen ayudando este último al control solar, se hace el uso de técnicas sustentables y bioclimáticas agregando al ambiente un clima agradable para el usuario y trabajador.

D) ANTECEDENTE

OBRA RELEVANTE DE LOS ARQUITECTOS RAMÓN VALLS NAVASCUÉS Y SILVIA BABSKY NADEL



CENTRO CULTURAL EN EL OLIVAR

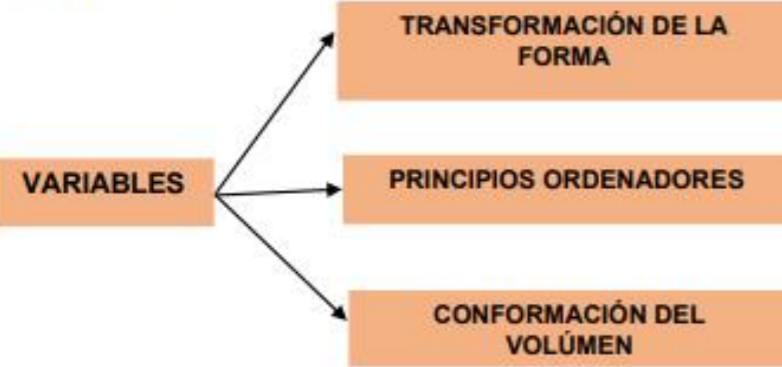
FUENTE IMAGEN 05: ArchDaily

El Centro Cultural se proyecta como un símbolo de modernidad dentro del pueblo tanto para los habitantes como para los turistas.

UBICACIÓN: 19133 El Olivar, Guadalajara, Spain

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

OPERACIONAL:

DIMENSIONAL:

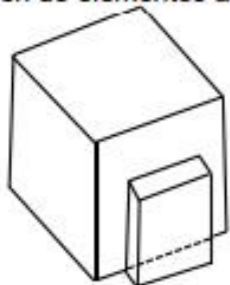
FRANCIS D.K CHING: Una forma puede transformarse mediante las dimensiones, pero no por ello pierde su identidad familia geométrica. Por ejemplo, un cubo se transforma en otra forma prismática cualquiera si variamos su altura, su anchura o su longitud. Es factible comprimirlo hasta adoptar una forma alargarlo hasta otra lineal.

SUSTRACTIVA:

FRANCIS D.K CHING: La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o, por el contrario, la pierda y cambie de familia geométrica.

ADITIVA:

FRANCIS D.K CHING: La transformación de una forma puede ser mediante la adición de elementos a su volumen inicial.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

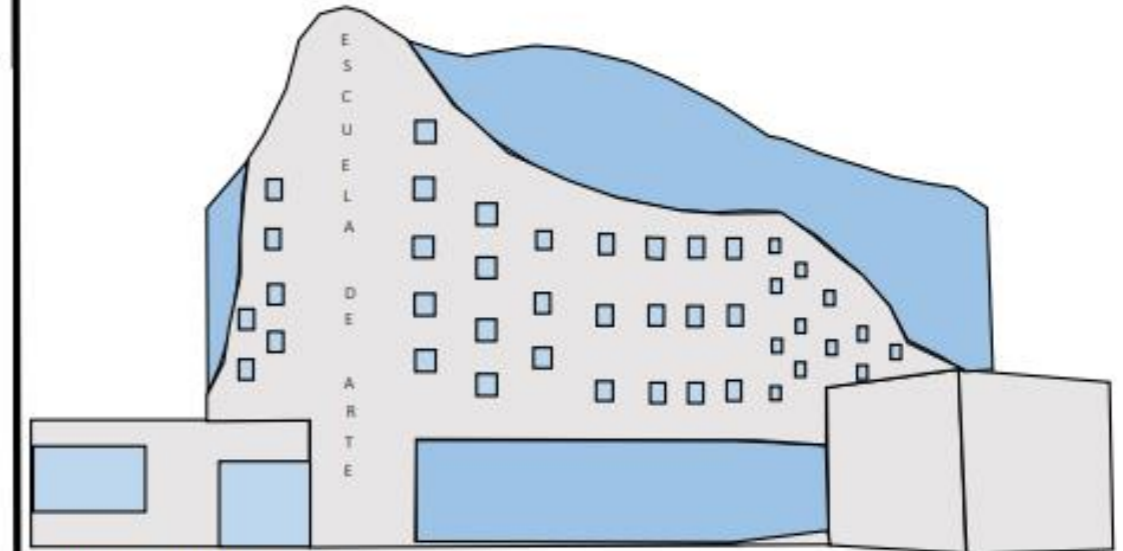
El proyecto está formado por dos paralelepípedos irregulares y volúmenes aditivos y un envolvente de vidrio.

PRIMERA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/500

VOLUMEN:



FUENTE IMAGEN 06: Elaboración Propia

Arq. Francis D.K Ching: Indica que la línea es esencial para la comprensión de la forma como conjunto incluso ayuda a generar ritmos.

En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos y volúmenes adicionados conformando una unidad de volumen.



FUENTE IMAGEN 08: ArchDaily

Volumen de planta irregular, con una altura total de 9,50 metros.



FUENTE IMAGEN 07: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El proyecto se integra a la ciudad a través de su forma y del material empleado en la construcción. Este proyecto se convierte en un hito para la Ciudad ya que las viviendas y los lugares comerciales de al rededor mantienen una altura entre 3.00m y 6.00m.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

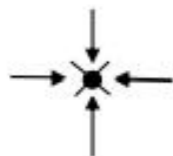
REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TIPOS DE FORMAS:

OPERACIONAL:

CENTRALIZADA:

FRANCIS D.K CHING: Es una comparación estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno uno central, mayor tamaño.



LINEAL:

FRANCIS D.K CHING: Una serie de formas dispuestas secuencialmente en hilera.



RADIAL:

FRANCIS D.K CHING: combina elementos de las organizaciones lineal y centralizada.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

PRIMERA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/500



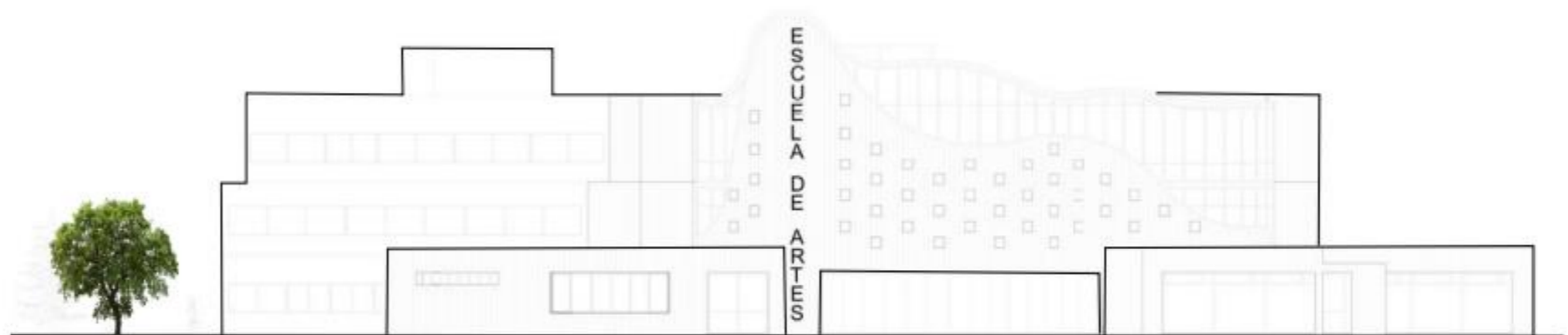
FUENTE IMAGEN 09: ArchDaily

En el proyecto la forma utilizada es la forma centralizada.

Arq. Francis D.K Ching: Se agrupan mediante un elemento central creando diversos espacios.

La forma abierta del espacio central permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).

ELEVACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/250 FACHADAS ESTE (ACCESO PRINCIPAL)

CONCLUSIONES:

El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



PRINCIPIOS ORDENADORES:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Para organizar las formas y los espacios de un edificio, se trata de utilizar principios adicionales que pueden utilizarse para implantar orden en una composición arquitectónica.

INDICADOR: JERARQUÍA

OPERACIONAL:

TAMAÑO:

Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos sus elementos integrantes.

CONTORNO:

El predominio visual de unas formas y espacios y, por tanto, su importancia, puede obtenerse creando una clara diferenciación el de su contorno y el del resto de elementos de la composición

SITUACIÓN:

Con objeto de atraer la atención sobre sí, las formas y los espacios se pueden situar estratégicamente en tanto que elementos sobresalientes de la composición.



FUENTE IMAGEN 10: ArchDaily

RITMO: El proyecto presenta ritmo solo en la fachada, las ventanas usadas para la fachada generan un ritmo monótono constante.

Arq. Francis D.K Ching: RITMO- Hace referencia a todo movimiento que se caracterice por recurrencia modulada de elementos.

POR EL TAMAÑO: Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma. Por lo general, este dominio se hace visible por las dimensiones del elemento y por una localización claramente indicada.

ELEVACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES



FACHADA SUR

Escala 1/250



FUENTE IMAGEN 11: ArchDaily



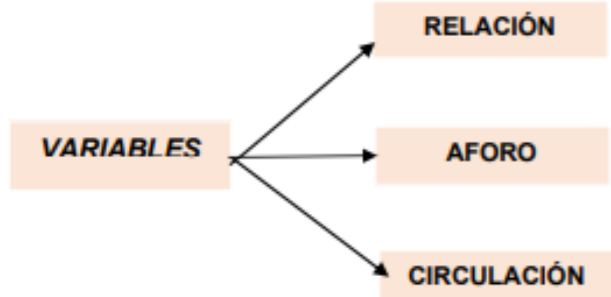
FUENTE IMAGEN 12: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El proyecto por su tamaño monumental provoca diferentes sensaciones al espectador.

En esta imagen se aprecia la forma del proyecto denominado punto foco de la ciudad, se logró una fachada armónica y simple a través de los materiales utilizados.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



RELACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA:

La relación influye en la función, a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de comunicación entre ellas.

INDICADOR: VINCULACIÓN

OPERACIONAL:

RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR:

son dos elementos diferentes de la estructura que tienen significados completamente diferentes en términos de funcionalidad y noción de aplicación, tienen una estrecha relación y colaboración de tal manera que crean un carácter único para cada edificio.

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ACTIVIDADES:

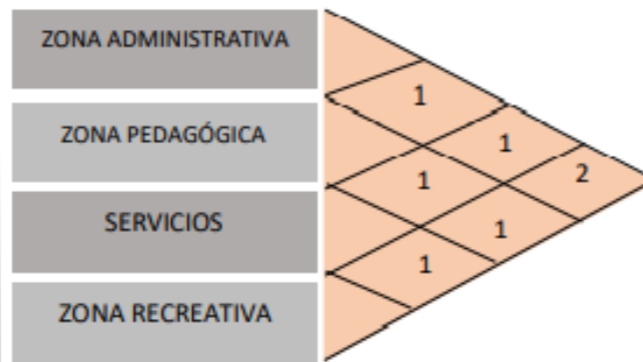
Un diagrama de relaciones se define como la herramienta que nos permitirá analizar los vínculos de las causas y efectos de una situación problemática cuando se presentan de forma compleja.

PRIMERA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/250

DIAGRAMA DE RELACIONES:



LEYENDA

1	2	3
MUY RELACIONADO	RELACION MEDIA	POCO RELACIONADO

Según el diagrama de relaciones los ambientes con una muy fuerte relación son los siguientes:

1. Oficinas de servicios/informes, inscripciones, sala de profesores, dirección, etc.
2. Zona pedagógica/ talleres, aulas, laboratorios.

AMBIENTES	ÁREA (M2)	ZONA
ADMINISTRACIÓN	255 M2	
PEDAGOGÍA	1330 M2	
SERVICIOS	255 M2	

CONCLUSIONES:

El programa funcional incentiva al alumno, como foco central en su desarrollo, por ello se hace énfasis en los siguientes ambientes que resaltan del programa funcional: salones, aulas, talleres, cafetería.

AFORO:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

SEGUNDA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/250

PLANTA BAJA

PLANTA PRIMER NIVEL

LEYENDA PRIMER NIVEL

- ADMINISTRACIÓN
- PEDAGOGÍA
- SERVICIOS

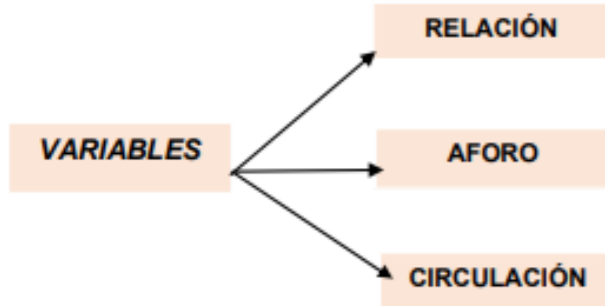
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

- ADMINISTRACIÓN
- PEDAGOGÍA
- SERVICIOS



FUENTE IMAGEN 13: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:


CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL
OPERACIONAL:
CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolvernos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

SEGUNDA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES


Escala 1/250

PLANTA BAJA

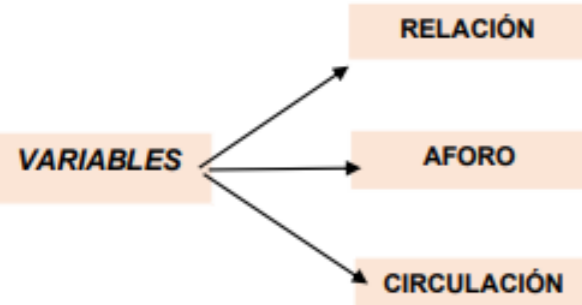
LEYENDA:

CIRCULACIÓN DE ADMINISTRACIÓN

CIRCULACIÓN DE ALUMNOS Y MAESTROS

CIRCULACIÓN SERVICIOS

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolvernos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PRIMERA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



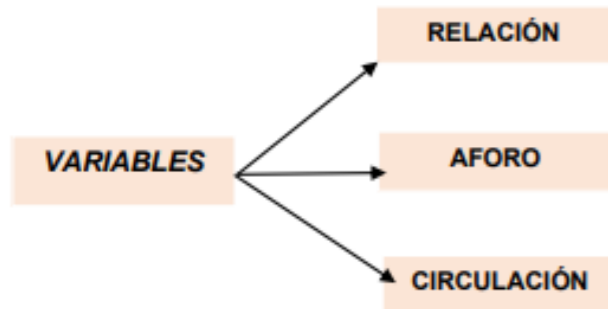
PLANTA PRIMERA

Escala 1/250

LEYENDA:



En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

SEGUNDA PLANTA DE LA ESCUELA DE ARTES



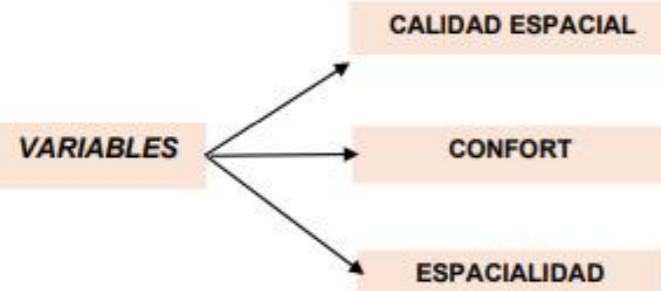
PLANTA SEGUNDA

Escala 1/250

LEYENDA:



En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Espacio, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del Espacio, estas son:



CALIDAD ESPACIAL:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo ya que es ideal en un espacio continuo fluyente casi completamente liberado de los centros.

INDICADOR: RELACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

ESPACIO INTERIOR A OTRO:

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor.

CONEXOS:

La interrelación entre dos espacios consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.

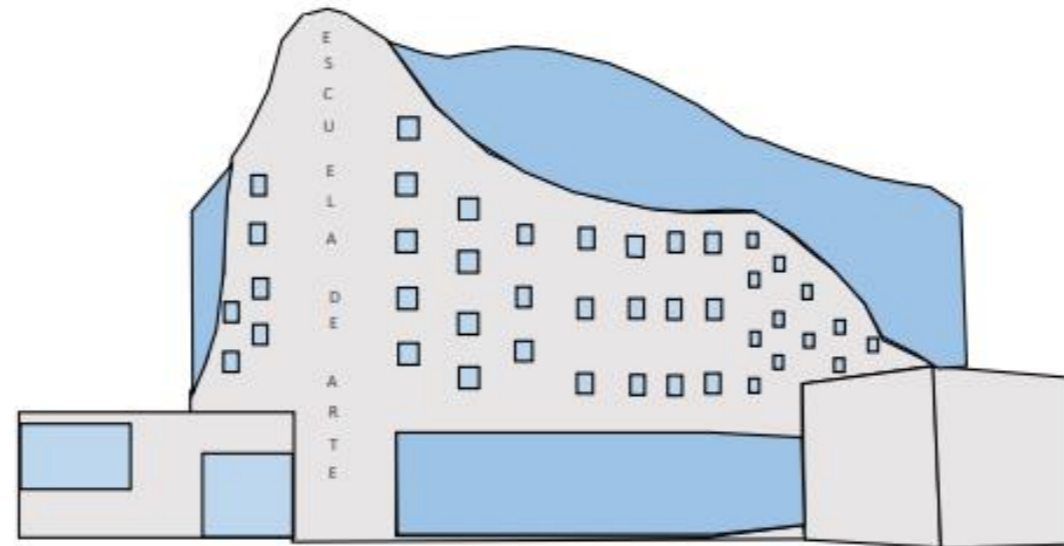
CONTIGUOS:

El modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, que permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan adecuadamente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

TENSIÓN:

Dos espacios separados a cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí gracias a un tercer espacio que actúa de intermediario.

VOLUMEN:



FUENTE IMAGEN 14: Elaboración Propia



FUENTE IMAGEN 18: ArchDaily

La jerarquía arquitectónica espacial en el diseño de este Centro de Enseñanza se representa la importancia de la organización de espacios, configuración del recorrido y continuidad visual.

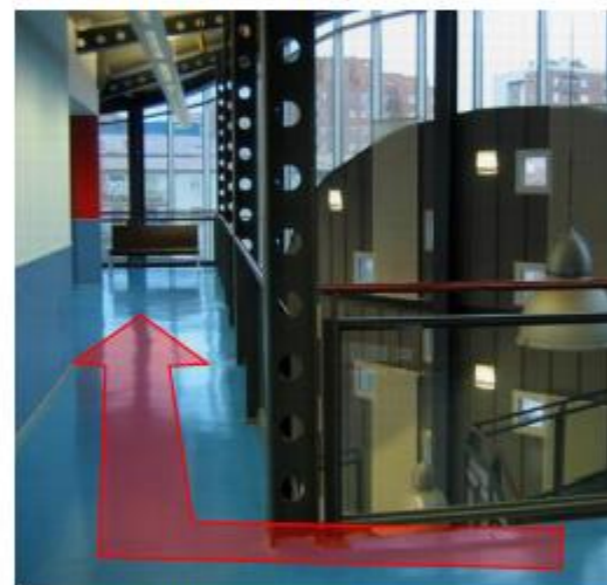
En estos tres aspectos, el Instituto forma un establecimiento continuo y compacto, desde su hall de ingreso se resalta la circulación hacia las áreas más importantes que son las aulas, durante todo el recorrido permite el acceso hacia los ambientes.

Por lo tanto, la ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS permite el acceso inmediato de los alumnos y visitantes.



FUENTE IMAGEN 15: ArchDaily

RELACIÓN VISUAL CON EL EXTERIOR DE LA FACHADA: La relación que el volumen otorga al espacio es la visual, mediante los elementos traslúcidos el usuario puede conectar con las plazas exterior y con la urbe.



FUENTE IMAGEN 16: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 17: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 19: ArchDaily

AULAS: Las aulas tienen ventanas direccionadas a la parte central del proyecto, estas permiten la transparencia visual del espacio

ESPACIALIDAD:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Parte de una relación de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas, nodos, sectores, bordes

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

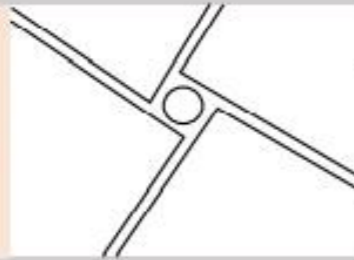
CENTRAL:

Espacio Central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.



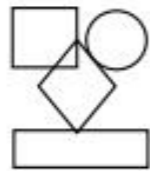
RADIAL:

Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales.



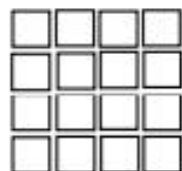
AGRUPADA:

Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.



TRAMA:

Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.



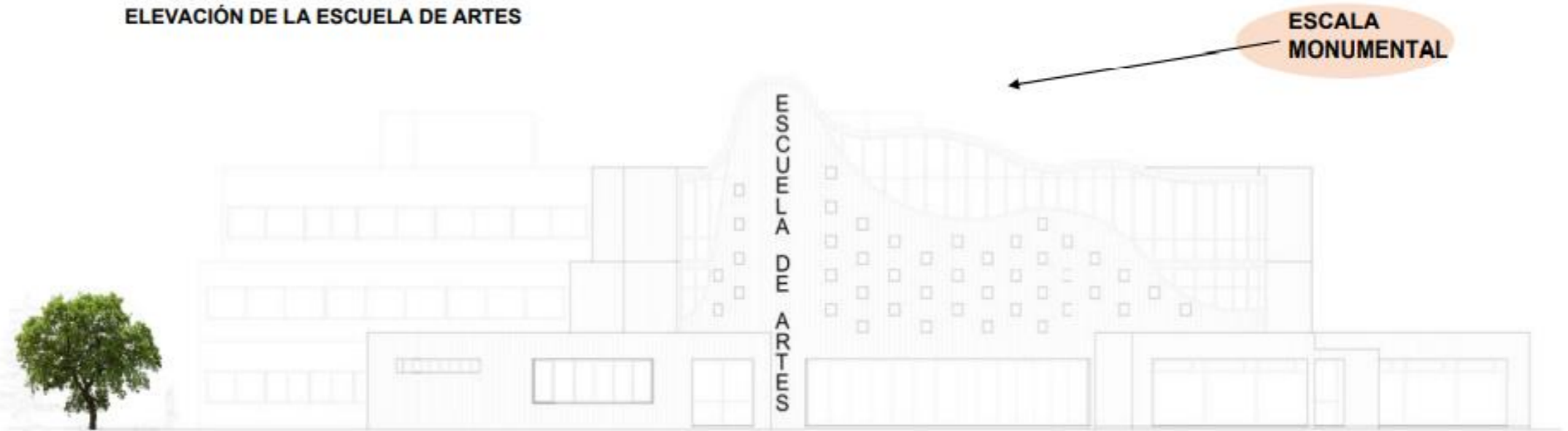
CONTEXTO DE LA ESCUELA DE ARTES



FUENTE IMAGEN 20: ArchDaily

PATIO CENTRAL: Espacio que denota continuidad y permeabilidad directa con los volúmenes contiguos (AULAS DE EDUCACIÓN) con lo que se está articulando.

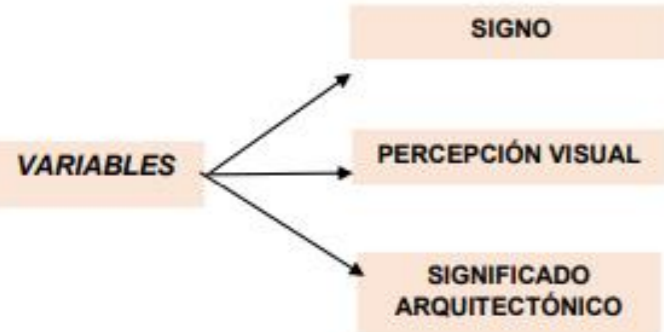
ELEVACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES



Escala 1/250 FACHADAS ESTE (ACCESO PRINCIPAL)

El resultado de la relación del espacio interior y exterior permite la unificación del elemento arquitectónico y el entorno que lo rodea en un solo elemento. Compartiendo el PESO VISUAL característica intrínseca de cada elemento.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Semiótica, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la semiótica, estas son:



SIGNO:

REFERENTE: ARQ. JUAN PABLO BONTA: El objeto debe estar en lugar, REPRESENTATIVA.

Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad, PRESENTATIVA.

Determina lo que representa el objeto, INTERPRETATIVA.

Dependiendo del uno y del otro como condición, TRÍADICA.

INDICADOR: PERCEPCIÓN

OPERACIONAL:

COMPOSICIÓN:

La composición es el resultado de la mezcla del diseño a partir de colores, contornos, texturas, tonos y proporciones relativas. Se relacionan estos elementos y se obtiene un significado.

COLORES:

Manifestación cromática de los elementos a usar.

FORMAS:

La forma es todo lo que se puede ver, está compuesta por elementos básicos: Contorno, tamaño, color y textura.

La forma ocupa un espacio, señala una posición e indica una dirección.

USUARIO:

Este Instituto pertenece al rubro Educación y está dirigido a este tipo de usuarios:

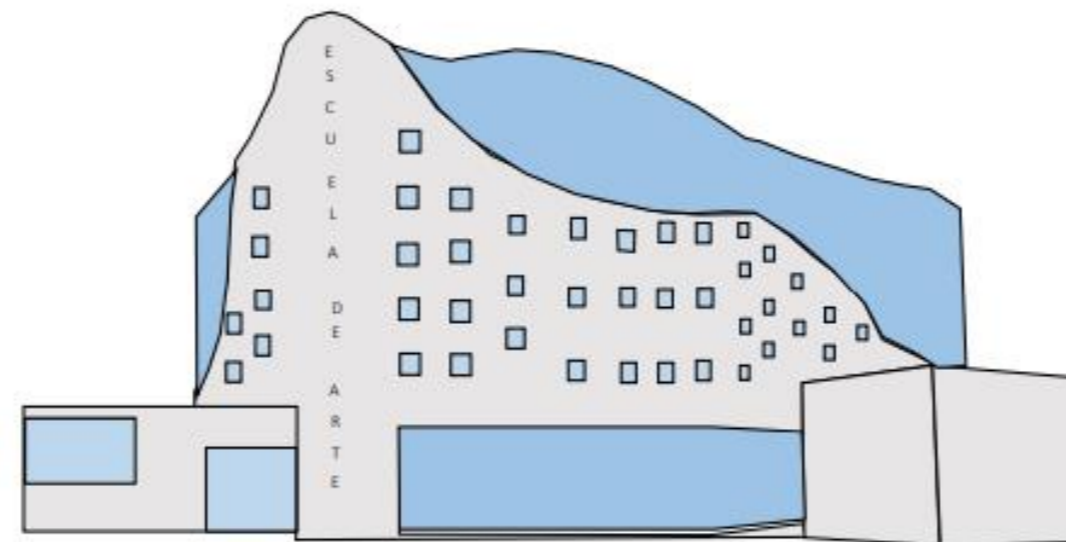


FUENTE IMAGEN 21: ArchDaily

CONCEPTUALIZACIÓN:

En este proyecto al momento de la concepción se consideró el control físico, el cual controla el Clima (aire, humedad, temperatura, viento, lluvia, etc.), la luz, sonido, olor. Se consideró el control del clima e iluminación.

FUENTE IMAGEN 22: ArchDaily



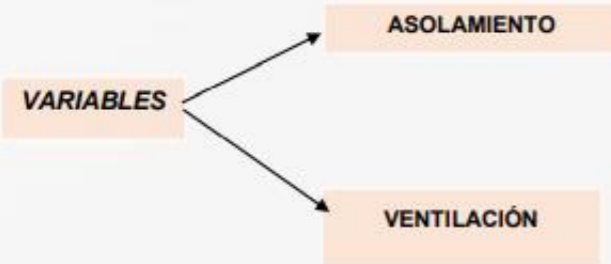
FUENTE IMAGEN 23: Elaboración Propia



FUENTE IMAGEN 24: ArchDaily

El proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos conformando un volumen, desde una perspectiva aérea se observa tres bloques de diferentes alturas generando así una unidad de volumen, con un envolvente de madera.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión tecnológica, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis de la tecnología, estas son:



CONSIDERACIÓN DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO:

REFERENTE: ARQ. VICTOR OLGYAY: Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

INDICADOR: ASOLAMIENTO

OPERACIONAL:

AZIMUT:

se refiere a un ángulo de la orientación sobre la superficie de una esfera real o virtual.

ALTITUD:

Se denomina altitud a la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra con relación al nivel del mar

CARTA SOLAR:

consiste en un diagrama en el que se representa la posición del Sol sobre un lugar determinado para fechas diferentes y a diferentes horas, en función de la altura del Sol y el acimut del punto (orientación con respecto al Sur).

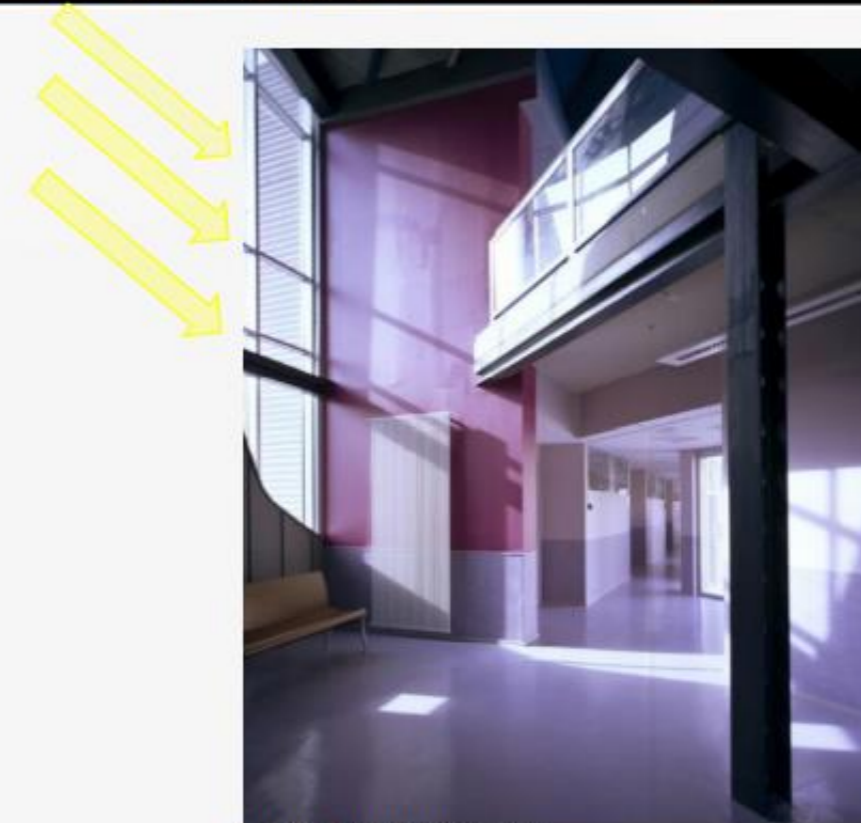
La temperatura de Guadalajara durante la temporada calurosa dura 2,8 meses, del 16 de junio al 10 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 28 °C. El día más caluroso del año es el 23 de julio, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 16 °C.

La temporada fresca dura 3,7 meses, del 14 de noviembre al 5 de marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 14 °C. El día más frío del año es el 19 de enero, con una temperatura mínima promedio de 0 °C y máxima promedio de 10 °C.



FUENTE IMAGEN 30: ArchDaily

Esto se solucionó ubicando los talleres y biblioteca en la Planta Baja del edificio.



FUENTE IMAGEN 31: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 32: ArchDaily

Se cuidó el aspecto de eficiencia energética del edificio. Se logró la utilización de iluminación natural en prácticamente todos los espacios. El patio central se encarga de iluminar las aulas y talleres ubicadas alrededor de este, las paredes de todos los pasillos son de vidrios.

CONCLUSIONES DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA- ESPAÑA:

En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos y volúmenes adicionales conformando una unidad de volumen.

La forma abierta del espacio central permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).

El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

El proyecto por su tamaño monumental provoca diferentes sensaciones al espectador.

El éxito de esta propuesta arquitectónica, de acuerdo con la propuesta pedagógica radica en las relaciones funcionales ya que, mediante la transparencia visual nos permite a nosotros como usuario ver las diferentes actividades realizadas en el interior de cada ambiente.

A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA

OBJETO ARQUITECTÓNICO: CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE PRODUCTOS- TECNOLÓGICO DE MONTERREY



FUENTE IMAGEN 01: ArchDaily

• **MEMORIA DESCRIPTIVA**

El Tecnológico de Monterrey inicia una transformación para crear un cambio de cultura y enfoque basado en procesos en su dinámica educativa. El nuevo Modelo Educativo Tec21 permitirá desarrollar en las nuevas generaciones las competencias para los líderes del siglo XXI.

El Modelo se basa en experiencias innovadoras y retadoras, espacios para el aprendizaje activo, y profesores inspiradores e innovadores. Además, buscar proporcionar una formación integral a través de la potencialización de sus habilidades.

• **DATOS TÉCNICOS**

ARQUITECTO A CARGO: BERNARDO HINOJOSA

UBICACIÓN: Apodaca, Nuevo León, México

ÁREA: 3 010 m²

AÑO DE PROYECTO: 2010

CLIENTE: Instituto Tecnológico de Monterrey

B) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

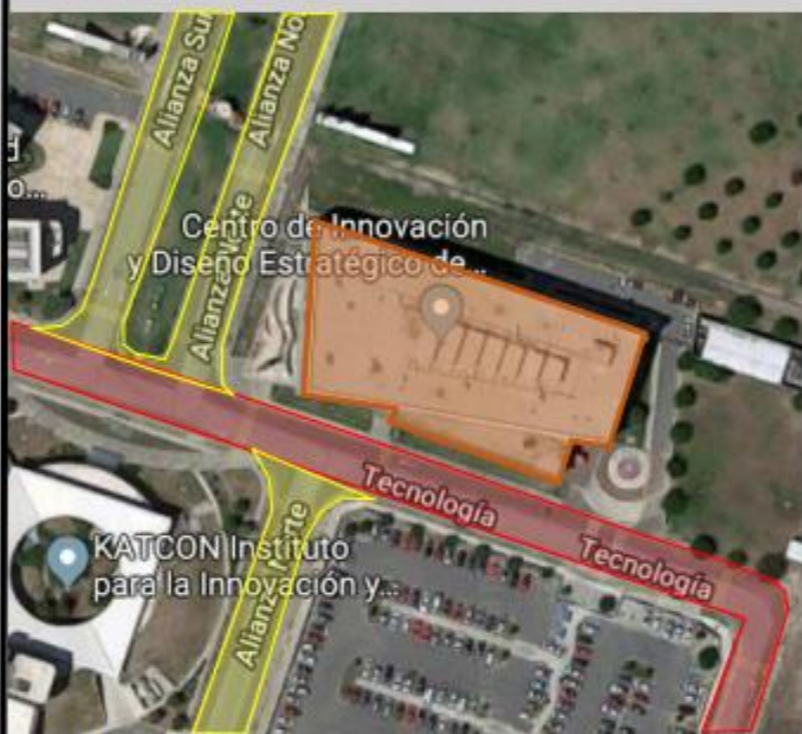
LATITUD: 19.4978
LONGITUD: -99.1269 19° 29' 52" Norte
ALTITUD: 2.246 m



Arq. Ian Bentley:
CIUDAD: "Aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas y pueden hacer que los espacios sean más receptivos".

FUENTE IMAGEN 02: Google Maps

C) UBICACIÓN DEL PROYECTO



LEYENDA

- PROYECTO:
- AV. PRINCIPAL: Av. Tecnología

FUENTE IMAGEN 03: Google Maps

Arq. Kevin Lynch: Describe como analizar el entorno a través de las sendas de la ciudad, nodos, bordes, hitos, barrios, etc. Teniendo en cuenta las vías de mayor influencia para poder ubicar el proyecto, creando así una mejor accesibilidad a este.

La fachada posterior, que da hacia el poniente, se resuelve mediante unos parasoles de cristal traslúcido que forman una doble fachada que detiene el sol, pero permite el paso de la iluminación. De esta manera, prácticamente todos los espacios de oficina reciben iluminación por dos lados.



FUENTE IMAGEN 04: ArchDaily

La disposición de las ventanas está planeada de manera tal que se aprovecha al máximo la iluminación natural, logrando vistas hacia la vegetación. Con respecto a la ventilación, el edificio se orientó buscando el flujo natural del aire, reduciendo considerablemente la necesidad de la climatización artificial.

D) ANTECEDENTE:

OBRA RELEVANTE DEL ARQ. BERNARDO HINOJOSA



PREPARATORIA ECOLÓGICA VALLE ALTO

FUENTE IMAGEN 05: ArchDaily

La Preparatoria Ecológica de la Universidad de Monterrey Unidad Valle Alto fue concebida aprovechando la belleza del sitio, como un lugar donde se impartiría la educación con un sello distintivo: el crear en los estudiantes una conciencia profunda de la importancia de la ecología. La Universidad pidió que los edificios reflejaran ese espíritu.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

OPERACIONAL:

DIMENSIONAL:

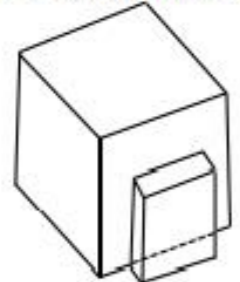
FRANCIS D.K CHING: Una forma puede transformarse mediante las dimensiones, pero no por ello pierde su identidad familia geométrica. Por ejemplo, un cubo se transforma en otra forma prismática cualquiera si variamos su altura, su anchura o su longitud. Es factible comprimirlo hasta adoptar una forma alargarlo hasta otra lineal.

SUSTRACTIVA:

FRANCIS D.K CHING: La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o, por el contrario, la pierda y cambie de familia geométrica.

ADITIVA:

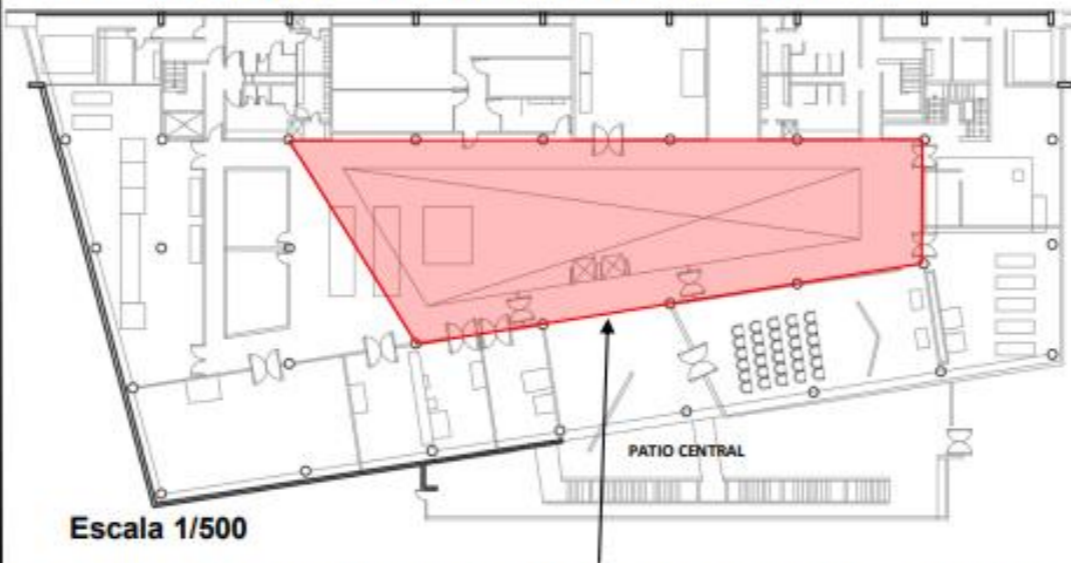
FRANCIS D.K CHING: La transformación de una forma puede ser mediante la adición de elementos a su volumen inicial.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

El proyecto está formado por un volumen en el cual se encuentra un patio central.

PRIMERA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



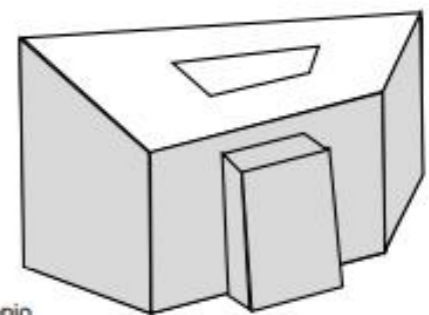
El cuerpo principal está formado por un edificio de forma trapezoidal que aloja talleres en la planta baja y talleres virtuales y oficinas en los otros tres pisos. Todo este edificio se articula alrededor de un patio de cuádruple altura que a través de un sistema de tragaluces introduce iluminación natural a todo el edificio. El reto era conjugar de una manera armónica todas las actividades distintas pero complementarias que se requerían.



FUENTE IMAGEN 08: ArchDaily

FORMA: La volumetría de este Instituto es único y diferente teniendo como aporte el material utilizado tanto en el exterior como en el interior del proyecto, esto hace que el edificio se distinga de su contexto.

VOLUMEN:



FUENTE IMAGEN 06: Propio

Arq. Francis D.K Ching: Indica que la línea es esencial para la comprensión de la forma como conjunto incluso ayuda a generar ritmos.

En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran, y existe un volumen adicionado conformando una unidad de volumen.



FUENTE IMAGEN 07: ArchDaily

El Instituto de Estudios Urbanos presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito para el contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas y el comercio que hay alrededor mantienen un perfil de 3.00m de altura, en contraste con los 15.50m de altura del proyecto.

CONCLUSIONES:

El proyecto se integra a la ciudad a través de su forma y del material empleado en la construcción. Este proyecto se convierte en un hito para la Ciudad ya que las viviendas y los lugares comerciales mantienen una altura entre 3.00m y 6.00m.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

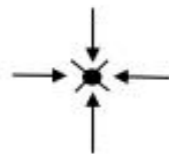
REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TIPOS DE FORMAS:

OPERACIONAL:

CENTRALIZADA:

FRANCIS D.K CHING: Es una comparación estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno uno central, mayor tamaño.



LINEAL:

FRANCIS D.K CHING: Una serie de formas dispuestas secuencialmente en hilera.



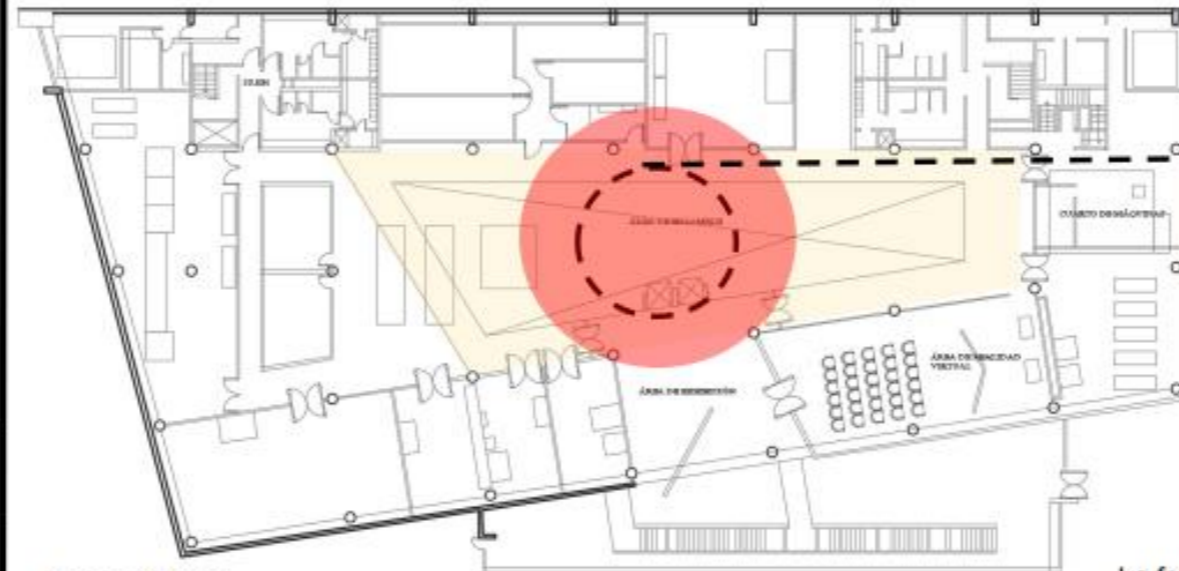
RADIAL:

FRANCIS D.K CHING: combina elementos de las organizaciones lineal y centralizada.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

PRIMERA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Escala 1/500

ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA

En el proyecto la forma utilizada es la forma centralizada.

Arq. Francis D.K Ching: Se agrupan mediante un elemento central creando diversos espacios.

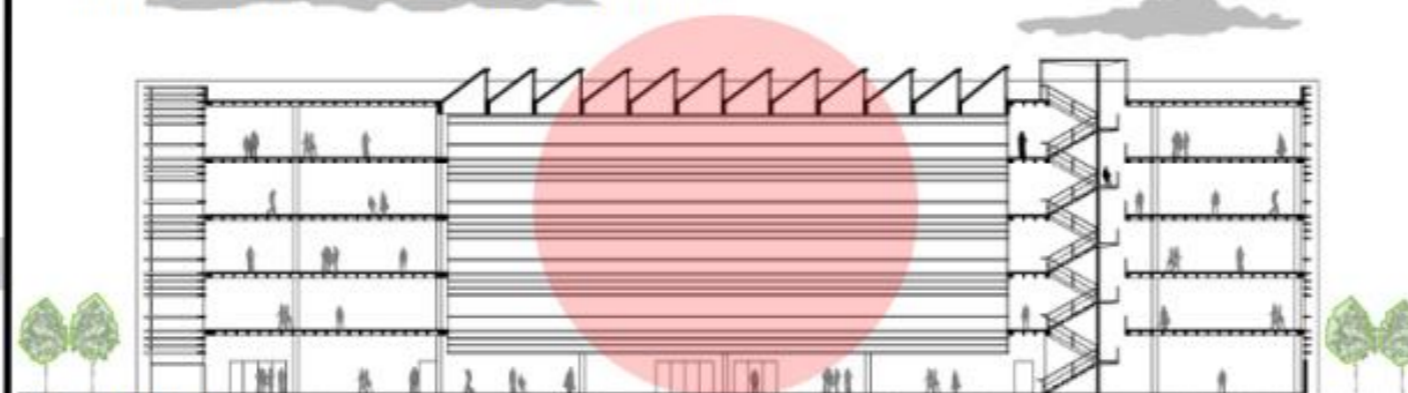


FUENTE IMAGEN 09: ArchDaily

La forma abierta del espacio central permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).

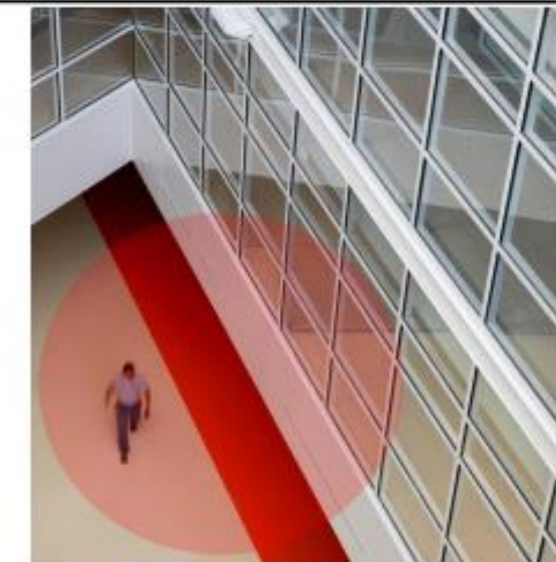
Todo este edificio se articula alrededor de un patio de cuádruple altura que a través de un sistema de tragaluces introduce iluminación natural a todo el edificio. El reto era conjugar de una manera armónica todas las actividades distintas pero complementarias que se requerían.

CORTE DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Escala 1/500

Este espacio central se contrasta fuertemente con una determinación de las caras exteriores del volumen en vidrio, la fachada tiene como objetivo mostrar un proyecto que transmita vida a la ciudad.

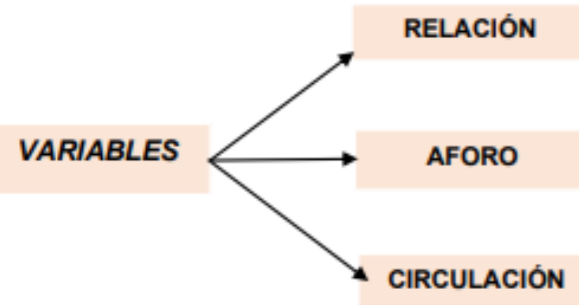


FUENTE IMAGEN 10: ArchDaily

CONCLUSIONES:

El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



AFORO:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: USUARIO

OPERACIONAL:

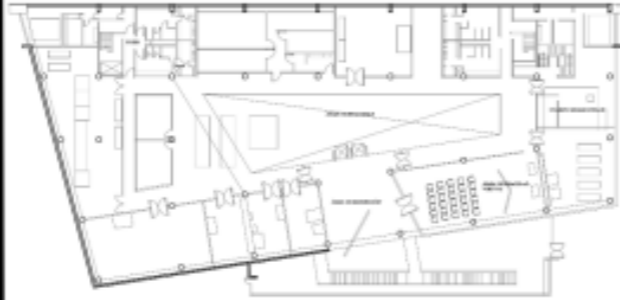
ACTIVIDADES:

Se encargan en servir al hombre, es decir debe ser capaz de ofrecer un espacio que permita la realización de una actividad propiamente humana, acorde a las costumbres, tradiciones propias del tiempo y lugar geográfico.

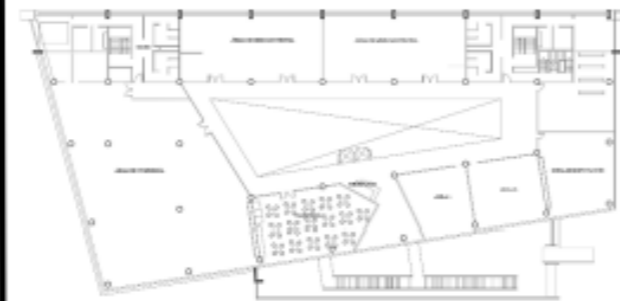
TIPO DE USUARIO:

Se refiere a la ocupación que desempeña nuestro grupo de usuarios. Por ejemplo, estudiantes, obreros, profesionales. Este dato es de gran utilidad sobre todo cuando el objeto será utilizado por un sector particular.

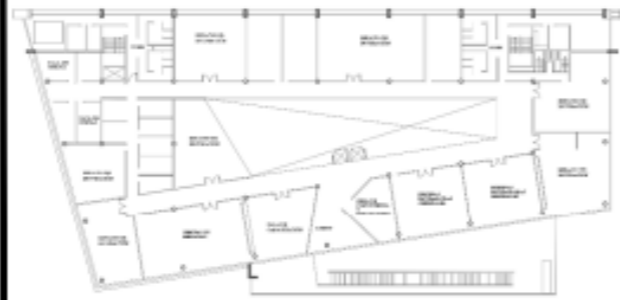
AFORO POR PISO:



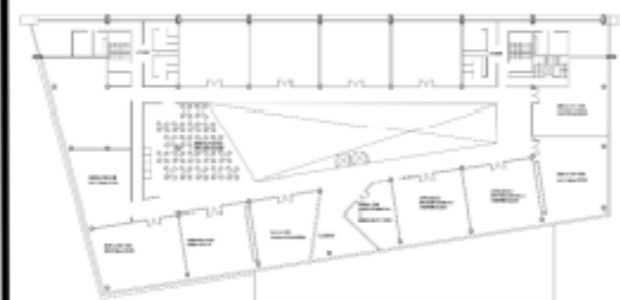
PRIMER NIVEL:		M2
ÁREA DE ENSAMBLE		325 m2
ÁREA DE EXHIBICIÓN		100 m2
ÁREA DE REALIDAD V.		180 m2
CUARTO DE MÁQUINAS		80 m2
SS. HH		160 m2



SEGUNDO NIVEL:		M2
ÁREA DE MERCADOTECNICA		380 m2
ÁREA DE INGENIERÍA		590 m2
CAFETERÍA		142 m2
RECEPCIÓN		60 m2
AULAS		180 m2
ZONA DE INNOVACIÓN		120 m2
SS. HH		160 m2



TERCER NIVEL:		M2
SALA DE JUNTAS		40 m2
ESPACIO DE INCUBACIÓN		721 m2
CENTRO DE NEGOCIOS		150 m2
SALA DE CAPACITACIÓN		82 m2
LOBBY		48 m2
ÁREA DE CONVIVENCIA		46 m2
OFICINAS INCUBADORAS		180 m2
SS. HH		160 m2



CUARTO NIVEL:		M2
SALA DE CAPACITACIÓN		82 m2
LOBBY		48 m2
ÁREA DE CONVIVENCIA		46 m2
OFICINAS INCUBADORAS		194 m2
ESPACIO DE INCUBACIÓN		420 m2
CAFETERÍA		94 m2
CENTRO DE NEGOCIOS		95 m2
SS. HH		160 m2

LISTA DE AMBIENTES

AMBIENTES

- RECEPCIÓN
- CAFETERÍA
- SS. HH
- LOBBY
- CUARTO DE MÁQUINAS
- ÁREA DE ENSAMBLE
- ÁREA DE EXHIBICIÓN
- ÁREA DE CONVIVENCIA
- ÁREA DE REALIDAD VIRTUAL
- ÁREA DE MERCADOTECNICA
- ÁREA DE INGENIERÍA
- AULAS
- ZONA DE INNOVACIÓN
- SALA DE JUNTAS
- ESPACIO DE INCUBACIÓN
- CENTRO DE NEGOCIOS
- OFICINAS INCUBADORAS
- SALA DE CAPACITACIÓN

Se observa que la escala de los ambientes en las oficinas y aulas del Centro de Enseñanza no es mayor a 3 metros, por lo que se acapará a las medidas mínimas que establecen los mobiliarios.

El edificio se resuelve en dos cuerpos adosados. El más pequeño lo forma un lobby de triple altura cuyo elemento central es una escalera metálica que se sostiene desde el techo colgada por tensores.

CONCLUSIONES:

El proyecto cuenta con área de informe, aulas, talleres, oficinas, salas de capacitaciones, área de realidad virtual, área de mercadotecnia patio central, ss. hh, cafetería.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:

RELACIÓN

AFORO

CIRCULACIÓN

VARIABLES

CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

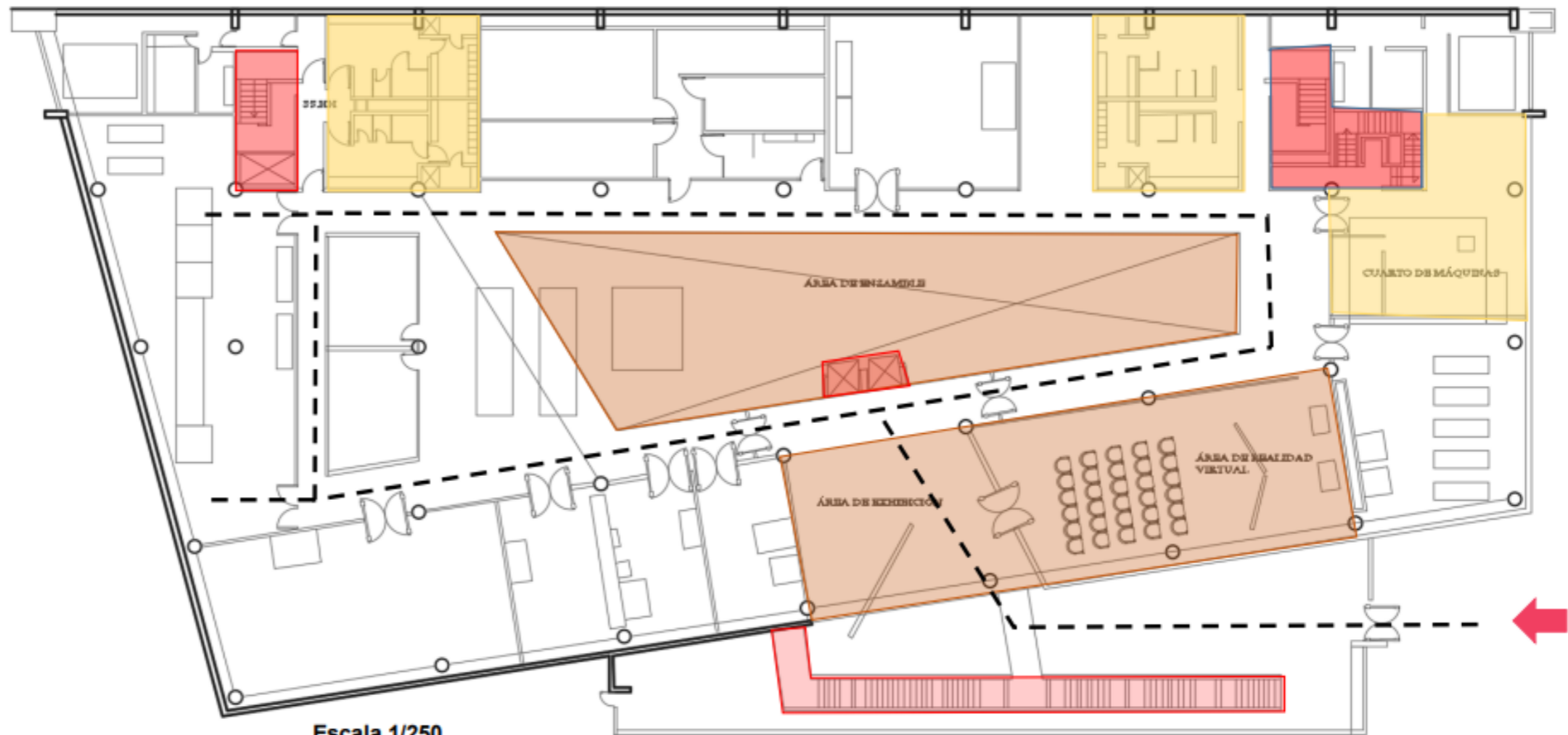
Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

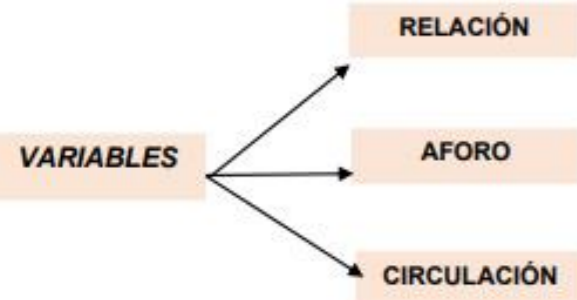
PRIMERA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



LEYENDA

- ZONA PEDAGÓGICA**
 ÁREA DE ENSAMBLE
 ÁREA DE ENHIBICIÓN
 ÁREA DE REALIDAD VIRTUAL
 - ZONA DE SERVICIOS**
 SS. HH
 CUARTO DE MÁQUINAS
- En la planta baja y alrededor del área central se encuentran las áreas complementarias para los procesos del área de ensamble.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

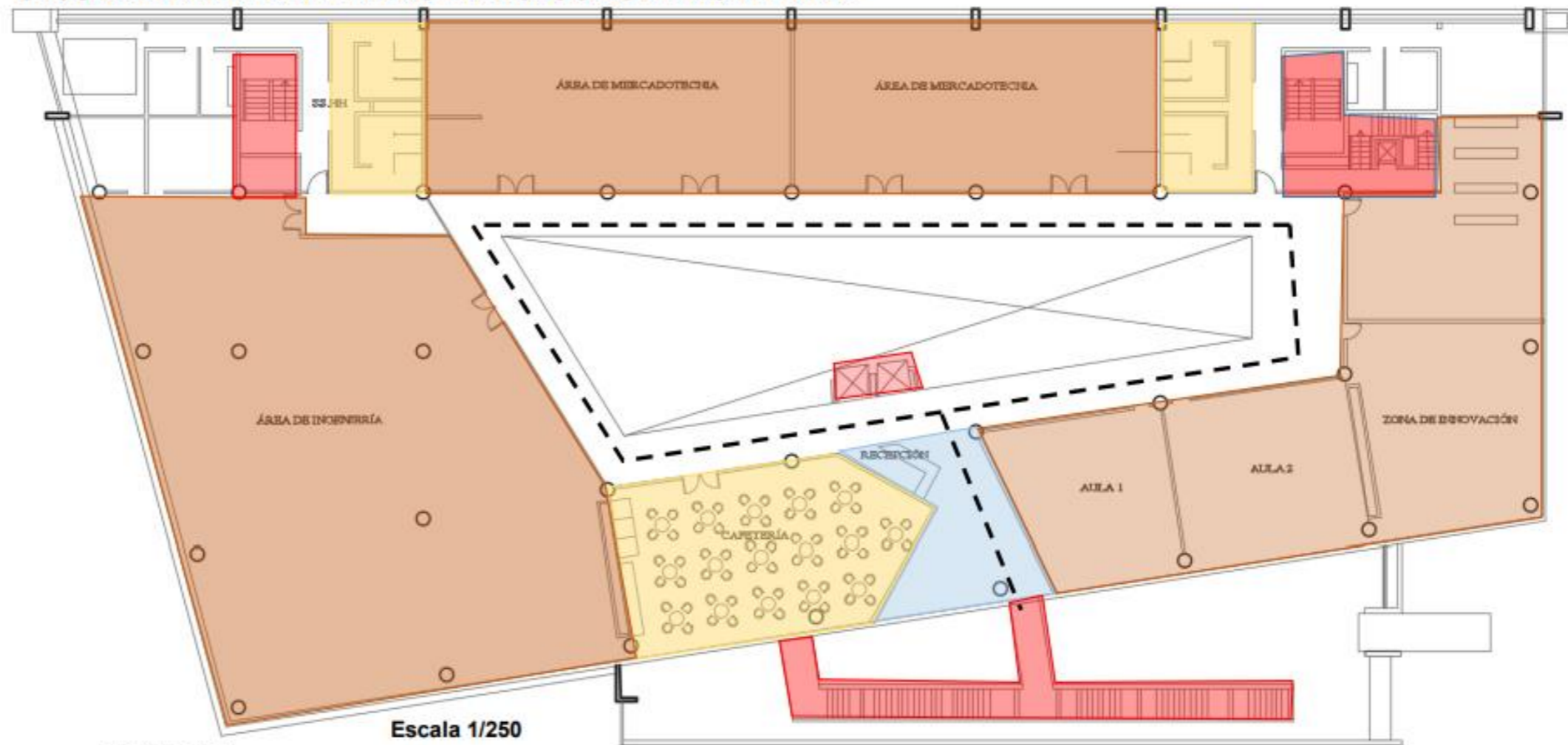
Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

SEGUNDA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



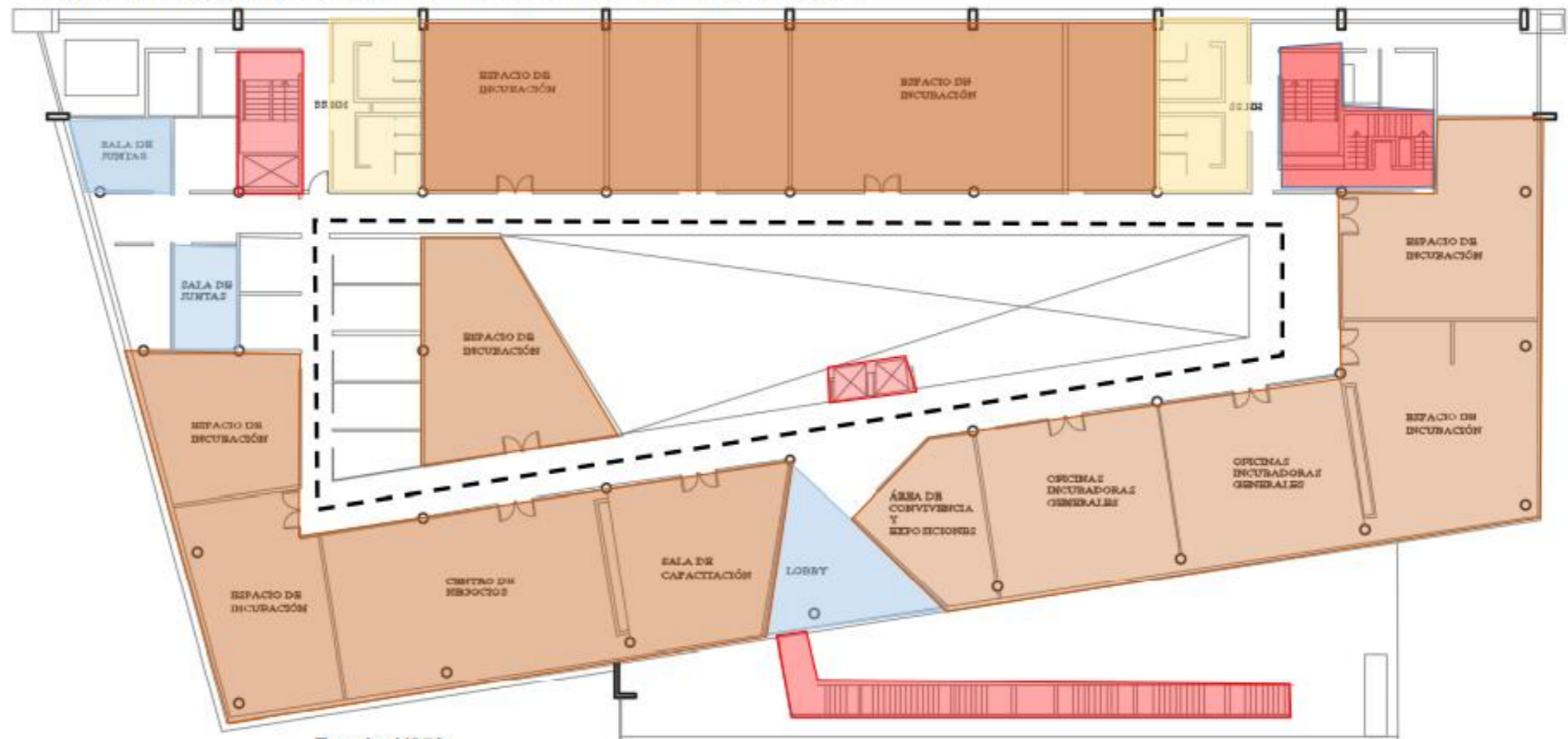
Escala 1/250

LEYENDA

- **ZONA ADMINISTRATIVA**
RECEPCIÓN
- **ZONA PEDAGÓGICA**
ÁREA DE INGENIERÍA
ÁREA DE MERCADOTECNIA
AULAS
ZONA DE INNOVACIÓN
- **ZONA DE SERVICIOS**
SS. HH
CAFETERÍA

En el Segundo Piso se localizan los laboratorios de manufactura virtual.

TERCERA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Escala 1/250

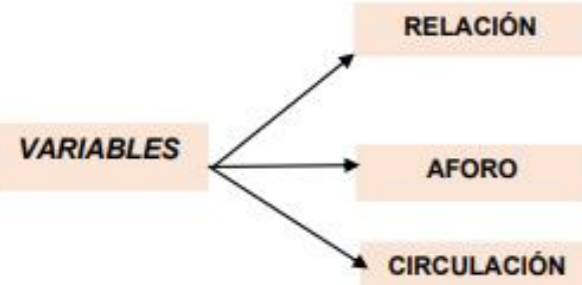
LEYENDA

- ZONA ADMINISTRATIVA
LOBBY
SALA DE JUNTAS
- ZONA PEDAGÓGICA
ESPACIO DE INCUBACIÓN
SALA DE CAPACITACIÓN
ÁREA DE CONVIVENCIA
OFICINAS INCUBADORAS GENERALES
CENTRO DE NEGOCIOS
- ZONA DE SERVICIOS
SS. HH



Es este nivel se encuentran las oficinas para las empresas que estarán haciendo uso de las áreas técnicas.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

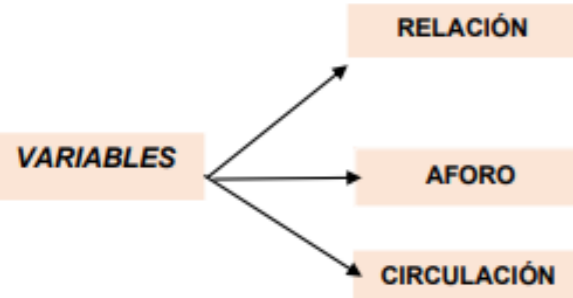
RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.
El objetivo visual es siempre nítido y claro.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

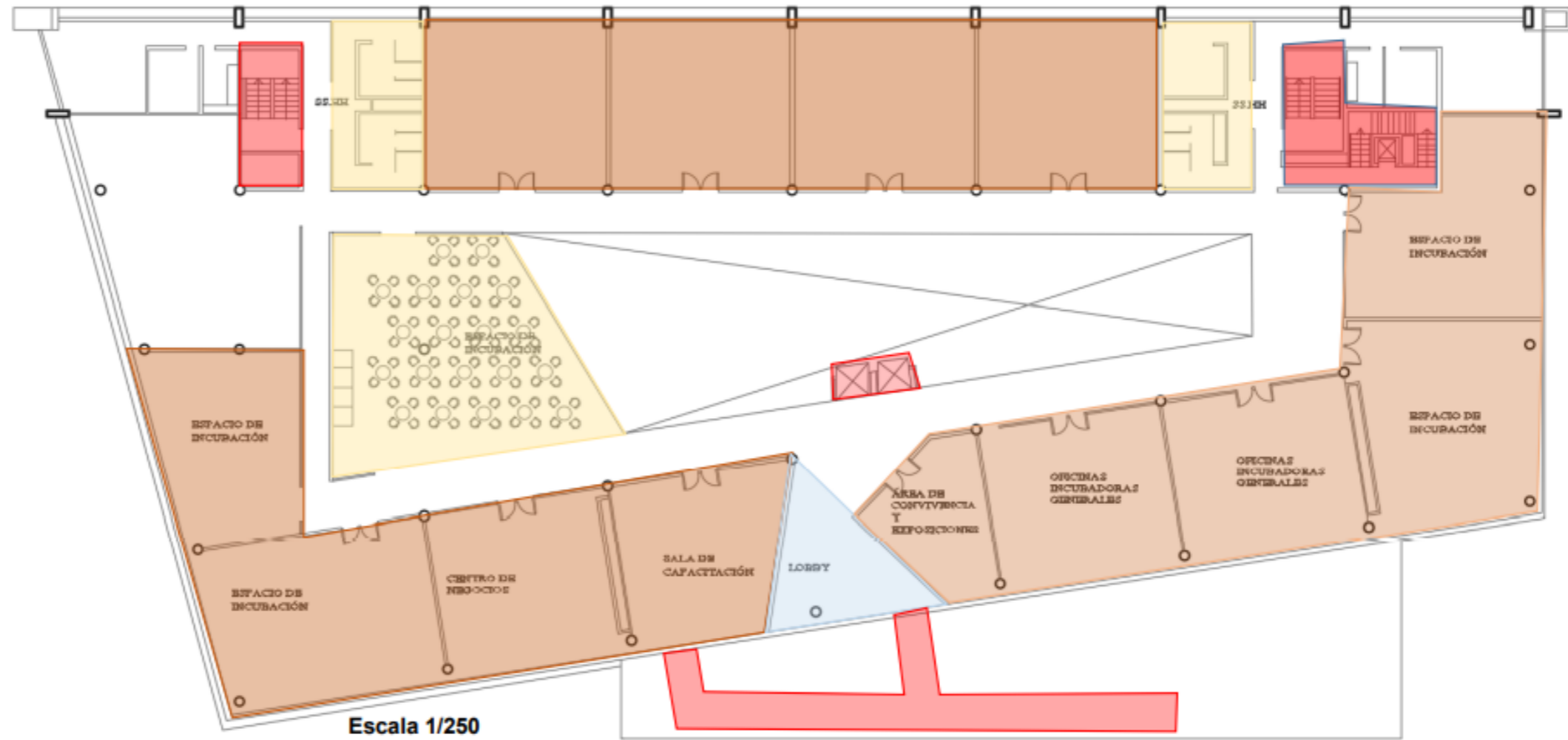
Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

CUARTA PLANTA DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



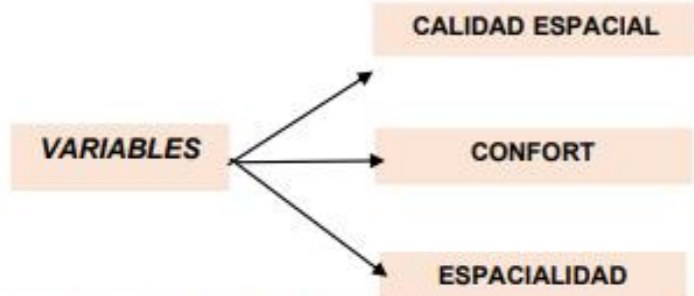
LEYENDA

- **ZONA ADMINISTRATIVA**
LOBBY
- **ZONA PEDAGÓGICA**
ESPACIO DE INCUBACIÓN
SALA DE CAPACITACIÓN
ÁREA DE CONVIVENCIA
OFICINAS INCUBADORAS GENERALES
CENTRO DE NEGOCIOS
- **ZONA DE SERVICIOS**
SS. HH
CAFETERÍA



Es este nivel se encuentran las oficinas para las empresas que estarán haciendo uso de las áreas técnicas.

En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Espacio, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del Espacio, estas son:



CALIDAD ESPACIAL:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo ya que es ideal en un espacio continuo fluyente casi completamente liberado de los centros.

INDICADOR: RELACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

ESPACIO INTERIOR A OTRO:

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor.

CONEXOS:

La interrelación entre dos espacios consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.

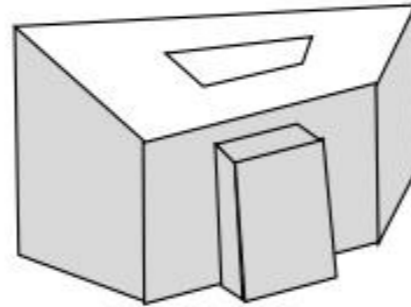
CONTIGUOS:

El modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, que permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan adecuadamente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

TENSIÓN:

Dos espacios separados a cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí gracias a un tercer espacio que actúa de intermediario.

CALIDAD ESPACIAL:



RELACIÓN VISUAL CON EL EXTERIOR DE LA FACHADA: La relación que el volumen otorga al espacio es la visual, mediante los elementos traslúcidos el usuario puede conectar con las plazas exterior y con la urbe.

FUENTE IMAGEN 11: Propio



FUENTE IMAGEN 13: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 14: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 15: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 16: ArchDaily



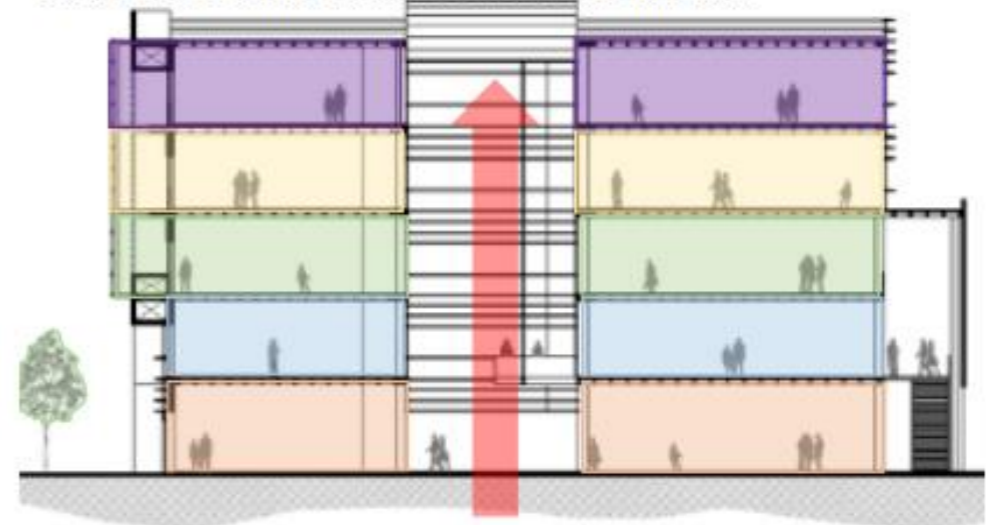
FUENTE IMAGEN 12: ArchDaily

La jerarquía arquitectónica espacial en el diseño de este Centro de Enseñanza se representa la importancia de la organización de espacios, configuración del recorrido y continuidad visual.

En el aspecto arquitectónico se deseaba que la imagen del edificio mostrara el tipo de alta tecnología que se desarrollará en su interior. Se logra de manera

Las aberturas de la fachada de las aulas permiten visuales hacia el exterior. (Patin central)

CORTE DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



RIQUEZA ESPACIAL

ESPACIALIDAD:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Parte de una relación de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas, nodos, sectores, bordes

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

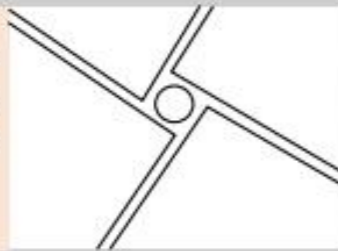
CENTRAL:

Espacio Central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.



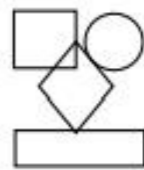
RADIAL:

Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales.



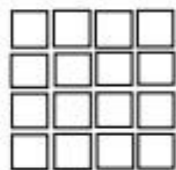
AGRUPADA:

Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.

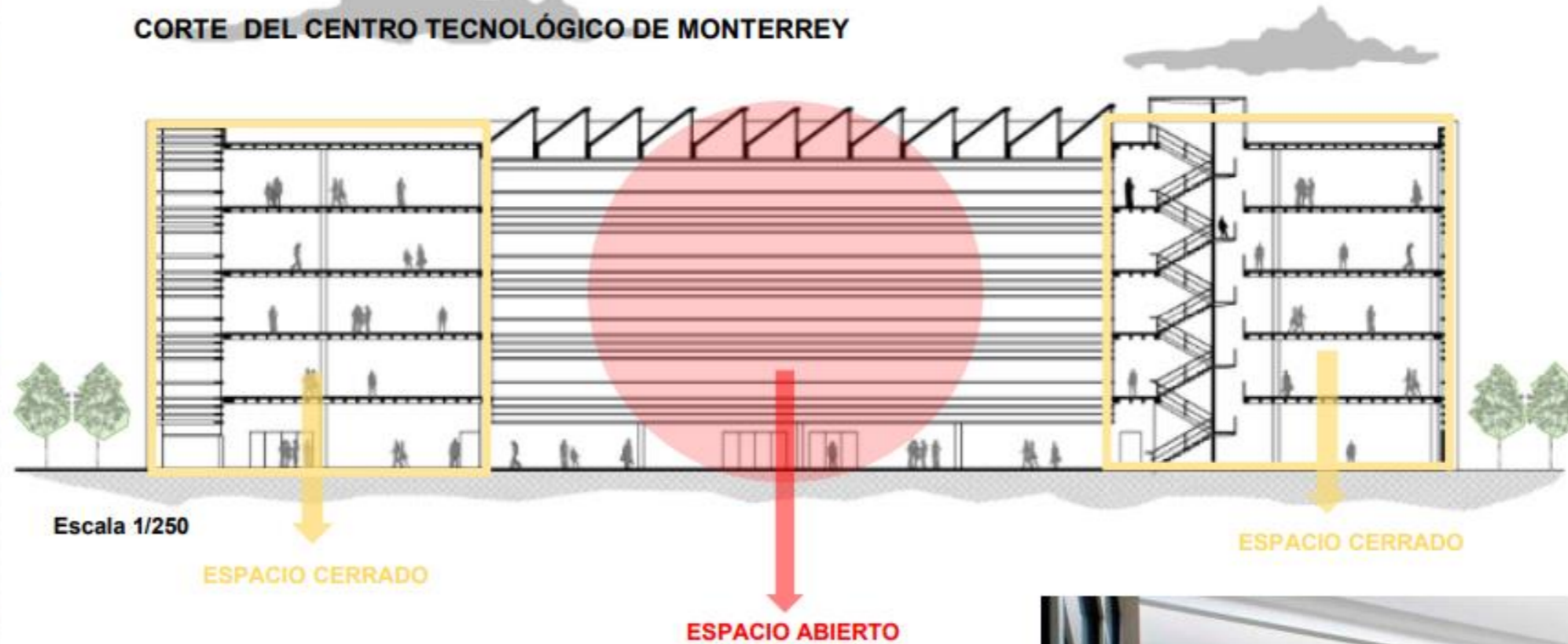


TRAMA:

Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.



CORTE DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



FUENTE IMAGEN 17: ArchDaily

El resultado de la relación del espacio interior y exterior permite la unificación del elemento arquitectónico y el entorno que lo rodea en un solo elemento. Compartiendo el PESO VISUAL característica intrínseca de cada elemento.

ESCALA MONUMENTAL

ESCALA ANTROPOMÉTRICA



FUENTE IMAGEN 18: ArchDaily

SIGNO:

REFERENTE: ARQ. JUAN PABLO BONTA: El objeto debe estar en lugar, REPRESENTATIVA.

Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad, PRESENTATIVA.

Determina lo que representa el objeto, INTERPRETATIVA.

Dependiendo del uno y del otro como condición, TRÍADICA.

INDICADOR: TEXTURA

OPERACIONAL:

COLORES FRÍOS:

Se consideran los siguientes: turquesa (o verde azulado), cian (azul claro), índigo, azul y violeta (oscuro). El blanco, aunque no está definido como un color en sí, también se le asocia al frío, por el vacío, y por su semejanza a la nieve, al hielo y por el efecto de amplitud que provoca.

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS: Los colores fríos provocan la sensación de serenidad, recogimiento, la pasividad, el sentimentalismo, la sensación de frío. También evocan la lejanía, la cautela, y en gran cantidad producen efecto de amplitud, agrandan los espacios.

COLORES CÁLIDOS:

Son el escarlata, el rojo, naranja, amarillo y el verde-limón (o amarillo verdoso)

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS: Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extraversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa.



FUENTE IMAGEN 19: ArchDaily

El contraste de colores se da de manera simple, al igual que la volumetría, siendo uniforme y llamativa, separando los bloques de manera armoniosa. Es importante recalcar que el uso del marrón se da por el uso de la madera debido al carácter funcional del edificio, aprovechando la psicología de aquel color hace publicidad de esta.

La fachada posterior, que da hacia el poniente, se resuelve mediante unos parasoles de cristal traslúcido que forman una doble fachada que detiene el sol, pero permite el paso de la iluminación.

PARASOLES DE CRISTAL

Las texturas arquitectónicas juegan un papel importante a la hora de emocionar, puesto que a través de ellas y de sus diferentes materiales, pueden hacer distintas y variadas emociones.



FUENTE IMAGEN 20: ArchDaily



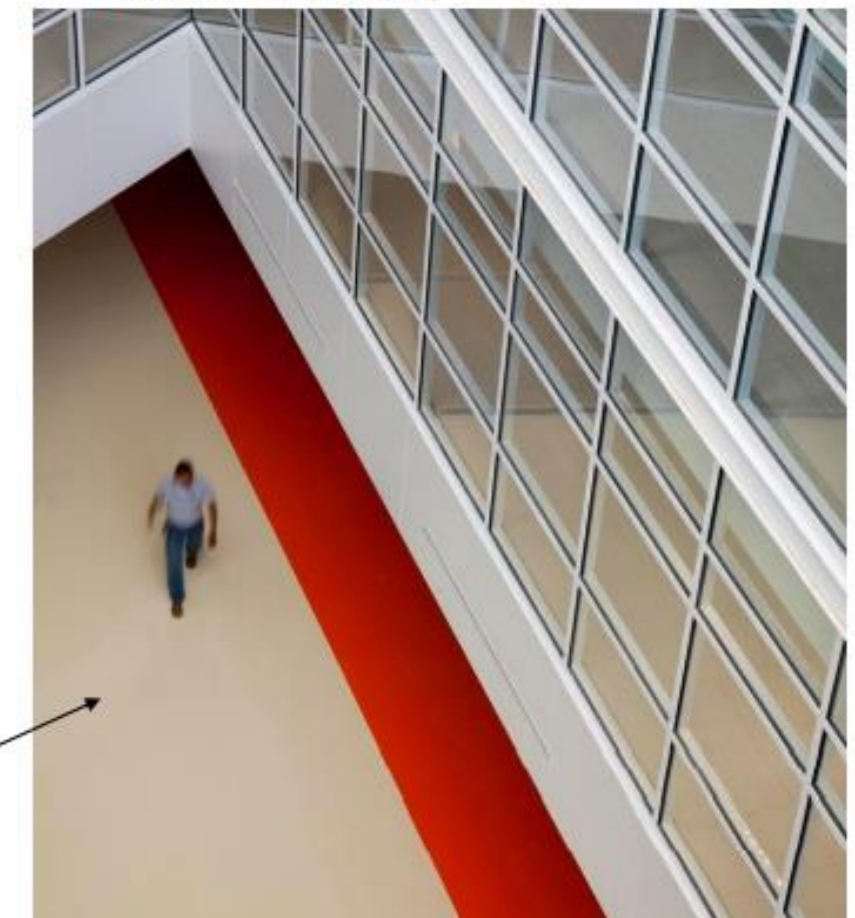
FUENTE IMAGEN 21: ArchDaily

Se debe evitar que los espacios del proyecto sean estáticos y monótonos. La tecnología, la moda y la música son temas de gran interés para los adolescentes así que deben estar incluidos durante todo el proceso creativo del proyecto.

Arq. Ian Bentley:

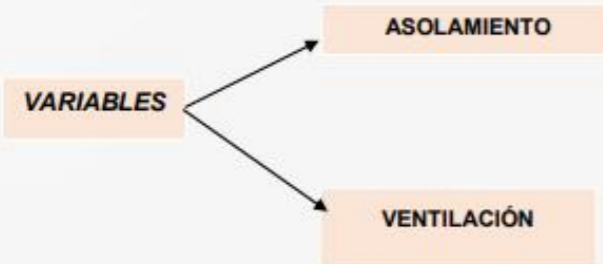
MATERIALES: Se debe escoger alternativas que sean beneficiosos para el proyecto, incrementando la gama de experiencias sensoriales que puedan disfrutar los usuarios: Materiales, colores, técnicas constructivas apropiadas.

PISO
Color: Beige
Representa: Confort
Representa: Neutralidad



FUENTE IMAGEN 22: ArchDaily

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión tecnológica, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis de la tecnología, estas son:



CONSIDERACIÓN DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO:

REFERENTE: ARQ. VICTOR OLGYAY: Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

INDICADOR: ASOLAMIENTO

OPERACIONAL:

AZIMUT:

Se refiere a un ángulo de la orientación sobre la superficie de una esfera real o virtual.

ALTITUD:

Se denomina altitud a la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra con relación al nivel del mar

CARTA SOLAR:

Consiste en un diagrama en el que se representa la posición del Sol sobre un lugar determinado para fechas diferentes y a diferentes horas, en función de la altura del Sol y el acimut del punto (orientación con respecto al Sur).

La temporada calurosa dura 4,3 meses, del 2 de mayo al 11 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El día más caluroso del año es el 29 de julio, con una temperatura máxima promedio de 35 °C y una temperatura mínima promedio de 23 °C.

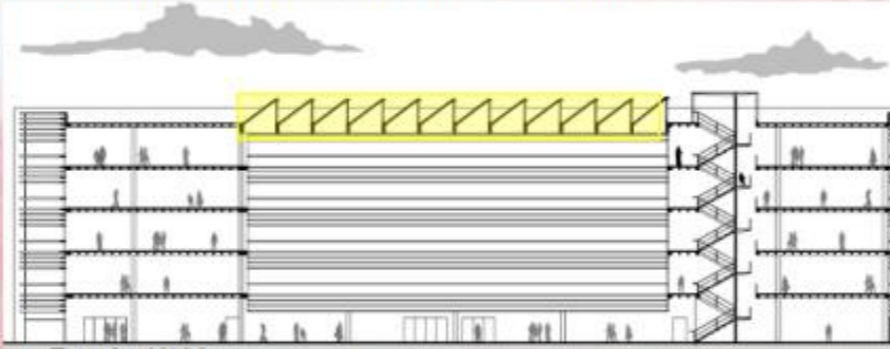
La temporada fresca dura 2,4 meses, del 25 de noviembre al 8 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 24 °C. El día más frío del año es el 5 de enero, con una temperatura mínima promedio de 10 °C y máxima promedio de 21 °C.



FUENTE IMAGEN 23: ArchDaily

Esto se solucionó ubicando todos los procesos técnicos de manufactura y de pruebas en la Planta Baja del edificio. Aquí se desarrolló en la parte central un área de ensamble en donde los distintos prototipos se van construyendo y ensamblando.

CORTE DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Escala 1/500

El sistema de tragaluces de esta área permite que todas las actividades se puedan realizar prácticamente con luz natural. Este espacio se encuentra separado del resto del edificio por una fachada de vidrio con lo cual se logra aislar el ruido pero manteniendo la comunicación visual.

En Monterrey, los veranos son largos, muy caliente y bochinosos; los inviernos son cortos, frescos y secos y está parcialmente nublado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 10 °C a 35 °C y rara vez baja a menos de 4 °C o sube a más de 38 °C.



FUENTE IMAGEN 24: ArchDaily



FUENTE IMAGEN 25: ArchDaily

Se cuidó el aspecto de eficiencia energética del edificio. Se logró la utilización de iluminación natural en prácticamente todos los espacios. El patio central de la cuádruple altura está cubierto por un sistema de tragaluces orientados hacia el Norte, logrando que la iluminación natural penetre a toda el área central del edificio. Por este motivo las paredes de todos los pasillos son de cristal.

CONCLUSIONES DEL INSTITUTO TÉCNICO DE MONTERREY- MÉXICO:

La edificación se encuentra ubicada en la universidad de Monterrey, utilizado como preparatoria fue concebida para aprovechar la belleza del sitio, utilizada como Preparatoria Ecológica permite que la educación emblemática para que los estudiantes creen una conciencia sobre la importancia de lo ecológico.

La edificación se integra a la ciudad a través de su forma y del material empleado de la construcción, este proyecto se convierte en un hito para la ciudad ya que las viviendas y los lugares comerciales mantienen una altura entre 3 m y 6 m.

En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjunto gracias a los elementos que lo integran y existe un volumen adicionado conformado una unidad de volumen.

La composición volumétrica se compone de formas permeables hacia un espacio central, que permite la direccionalidad hacia las aulas, el edificio tiene una cuádruple altura alrededor de un patio, con diversos sistemas de iluminación cenital permiten la iluminación y ventilación del recinto. El Arquitecto Francis D.K. Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

El resultado de la relación del espacio interior y exterior permite la unificación del elemento arquitectónico y el entorno que le rodea en un solo elemento, de gran medida en la parte externa con una escala monumental, mientras en la parte interna con una escala antropométrica.

El uso de materiales que se aplicó a la fachada como los parasoles de cristal, permiten el contraste de manera simple, al igual que la volumetría, siendo uniforme y llamativa separando bloques de manera armoniosa.

A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA

• RESEÑA

• DATOS TÉCNICOS

OBJETO ARQUITECTÓNICO:

En 1960, los empresarios de la Sociedad Nacional de Industrias emprendieron la creación de una institución que capacite a miles de jóvenes en la actividad industrial manufacturera y en las labores de instalación, reparación y mantenimiento. Es así, que un año después, el 19 de diciembre de 1961, SENATI fue creado mediante la Ley N° 13771.

UBICACIÓN: A.v Universitaria S/N Urb. Bellamar

ÁREA DEL TERRENO: 7900



C) UBICACIÓN DEL PROYECTO

B) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

FUENTE IMAGEN 01: Google

Nuevo Chimbote, Perú.

LATITUD: 9°05'07" S
LONGITUD: 78°34'41" O
ALTITUD: 9 msnm



FUENTE IMAGEN 02: Google

Arq. Ian Bentley: CIUDAD: "Aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas y pueden hacer que los espacios sean más receptivos".



FUENTE IMAGEN 03: Google



Se encuentra ubicado en A.v Universitaria S/N Urb. Bellamar.

FUENTE IMAGEN 04: Google maps

LEYENDA

- PROYECTO: Instituto tecnológico Senati
- AV. PRINCIPAL: Av. Universitaria
- AV. SEC: Av. Brasil

Arq. Kevin Lynch: Describe como analizar el entorno a través de las sendas de la ciudad, nodos, bordes, hitos, barrios, etc. Teniendo en cuenta las vías de mayor influencia para poder ubicar el proyecto, creando así una mejor accesibilidad a este.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Forma, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la forma, estas son:



TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA:

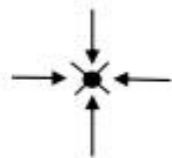
REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.

INDICADOR: TIPOS DE FORMAS:

OPERACIONAL:

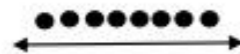
CENTRALIZADA:

FRANCIS D.K CHING: Es una comparación estable y concentrada, compuesta de numerosos espacios secundarios que se agrupan en torno uno central, mayor tamaño.



LINEAL:

FRANCIS D.K CHING: Una serie de formas dispuestas secuencialmente en hilera.



RADIAL:

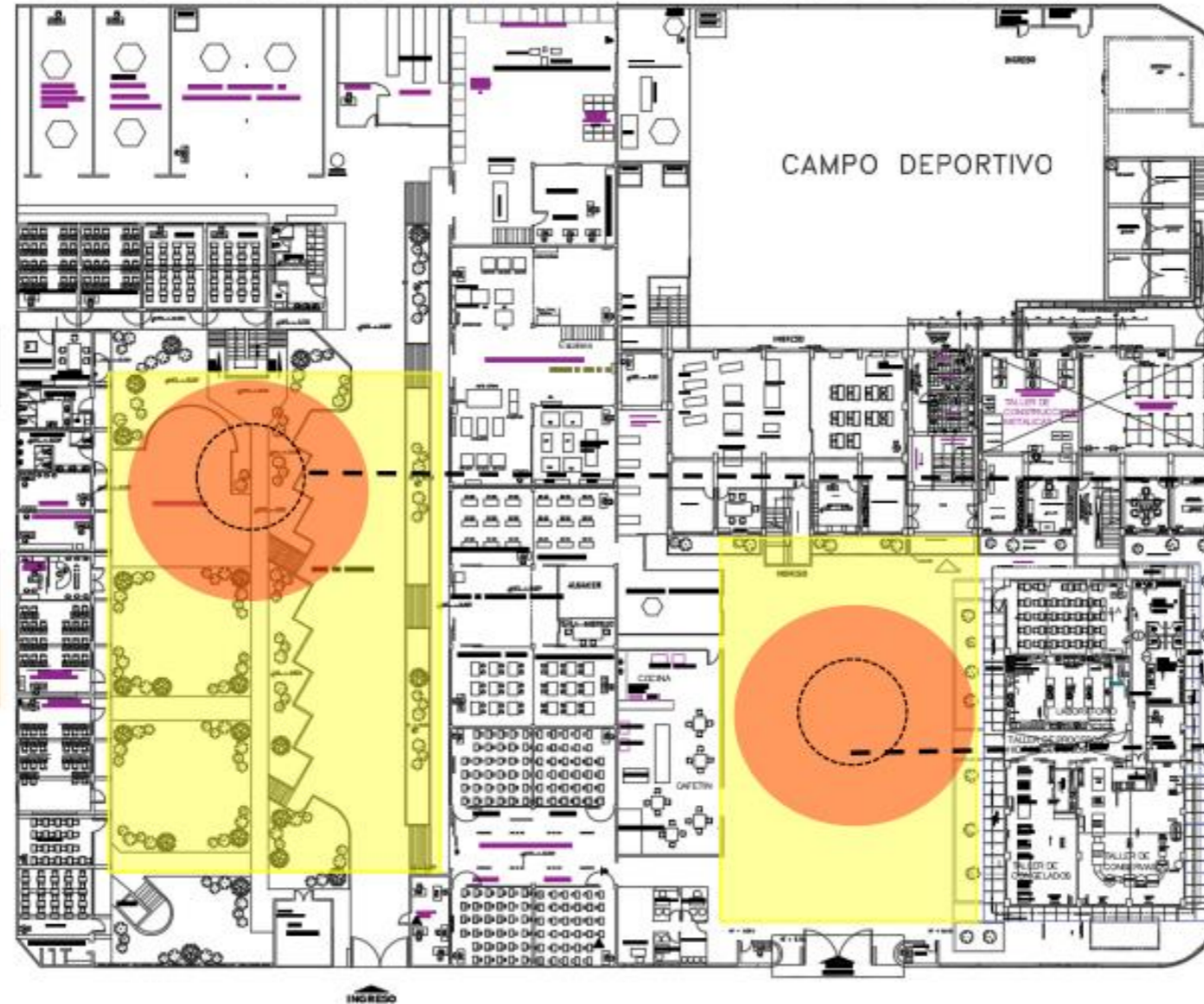
FRANCIS D.K CHING: combina elementos de las organizaciones lineal y centralizada.



COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA:

PLANO DEL PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI

La forma abierta de los espacios centrales permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).



Escala 1/500



FUENTE IMAGEN 07: Propia

En el proyecto la forma utilizada es la forma centralizada.

Arq. Francis D.K Ching: Se agrupan mediante un elemento central creando diversos espacios alrededor de este.



FUENTE IMAGEN 05: Propia

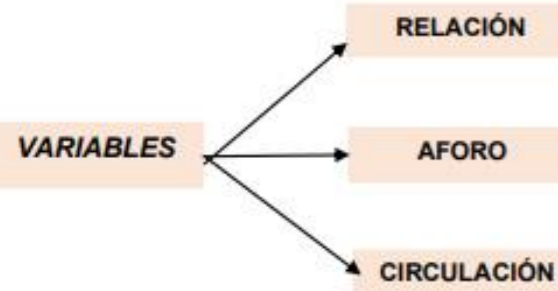


FUENTE IMAGEN 06: Propia

CONCLUSIONES:

El volumen, por la forma abierta de los espacios centrales permite la direccionalidad en los ambientes encontrando las zonas administrativas, aulas y talleres, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



RELACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA:
La relación influye en la función, a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de comunicación entre ellas.

INDICADOR: VINCULACIÓN

OPERACIONAL:

RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR:

son dos elementos diferentes de la estructura que tienen significados completamente diferentes en términos de funcionalidad y noción de aplicación, tienen una estrecha relación y colaboración de tal manera que crean un carácter único para cada edificio.

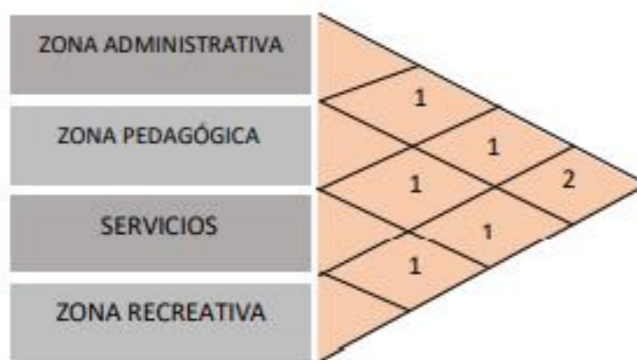
DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ACTIVIDADES:

Un diagrama de relaciones se define como la herramienta que nos permitirá analizar los vínculos de las causas y efectos de una situación problemática cuando se presentan de forma compleja.

PLANO DEL PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



DIAGRAMA DE RELACIONES: Escala 1/500



LEYENDA



LEYENDA

- 1. ZONA ADMINISTRATIVA
- 2. ZONA PEDAGÓGICA
- 3. ZONA DE SERVICIOS
SS. HH
CAFETERÍA
- 4. ZONA RECREATIVA

Según el diagrama de relaciones los ambientes con una muy fuerte relación son los siguientes:

- 1. Oficinas de servicios/informes, inscripciones.
- 2. Zona pedagógica/ talleres, aulas, laboratorios.

CONCLUSIONES:

Al igual que sus espacios centrales, alberga núcleos de servicios higiénicos que se contemplan y obtienen en un radio de influencia de no mayor de 30 metros. Ubicado en el segundo piso, los elementos que agrupan el pabellón pedagógico contienen más de 12 salones que permiten la comodidad de aforo a la cantidad de estudiantes que alberga.

PROGRAMACIÓN:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

PLANO DEL PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



LEYENDA:

1.-ZONA ADMINISTRATIVA



2.-ZONA PEDAGÓGICA



3.-ZONA DE SERVICIOS



4.-ZONA RECREATIVA



AMBIENTES:

1.-ZONA ADMINISTRATIVA	148 m2
2.-ZONA PEDAGÓGICA	2974 m2
3.-ZONA SERVICIOS	377 m2
4.-ZONA RECREATIVA	740 m2

Escala 1/250

PROGRAMACIÓN:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

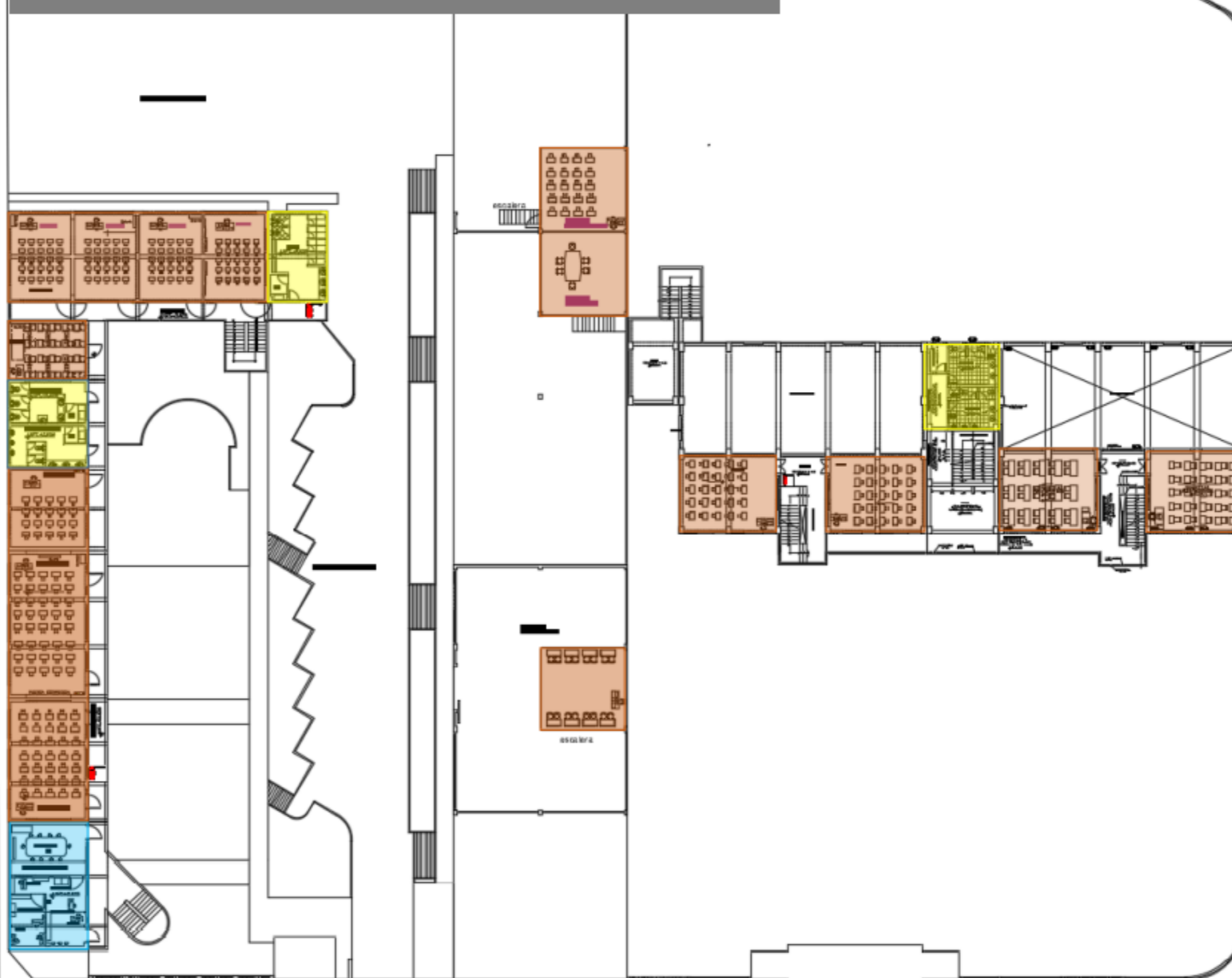
ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

PLANO DEL SEGUNDO NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



LEYENDA

- 1.-ZONA ADMINISTRATIVA
- 2.-ZONA PEDAGÓGICA

- 3.-ZONA DE SERVICIOS
- 4.-ZONA RECREATIVA

AMBIENTES:

- 1.-ZONA ADMINISTRATIVA 255 m²
- 2.-ZONA PEDAGÓGICA 534 m²
- 3.-ZONA SERVICIOS 128 m²

Escala 1/250

PROGRAMACIÓN:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

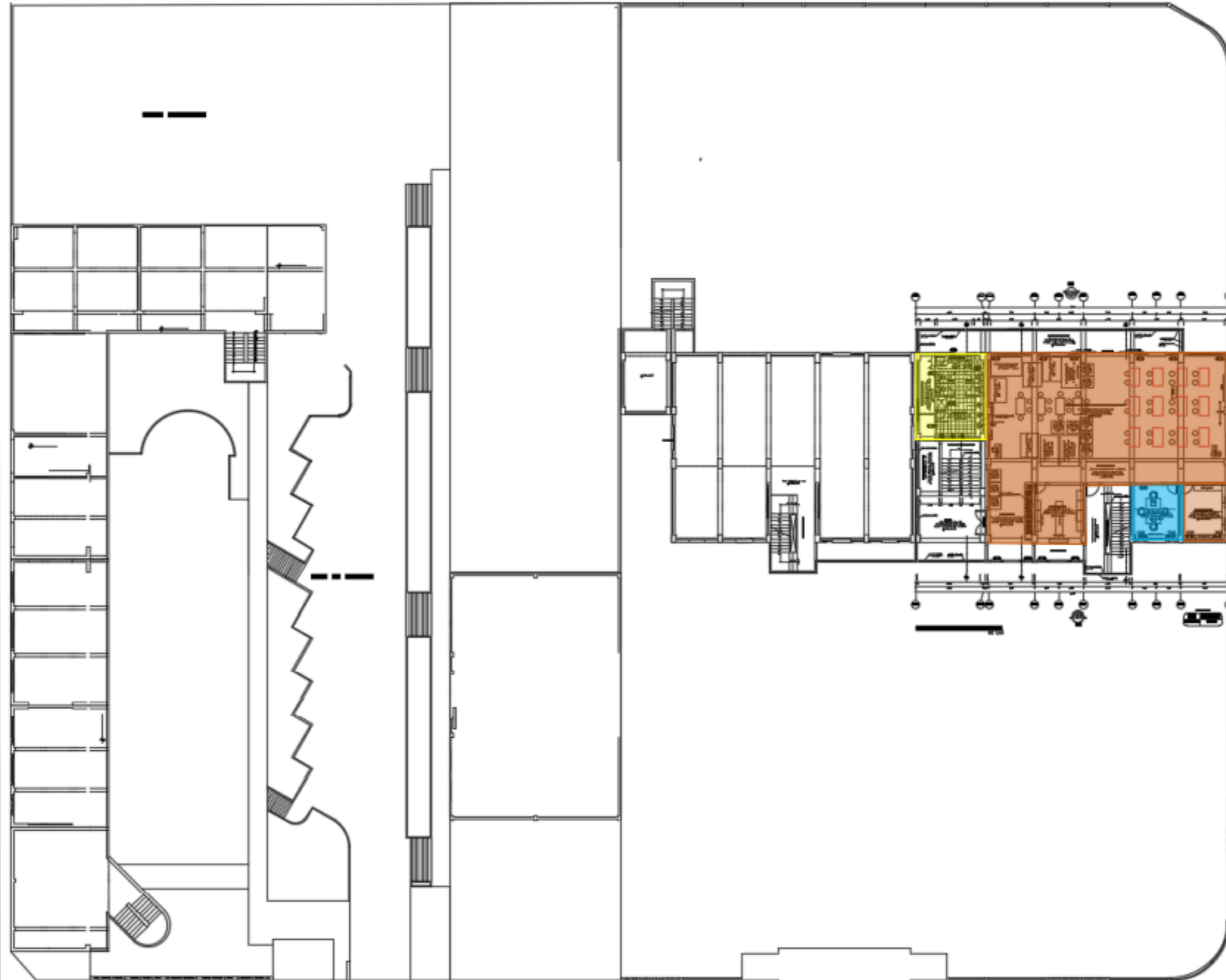
ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

PLANO DEL TERCER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



LEYENDA

1.-ZONA ADMINISTRATIVA



2.-ZONA PEDAGÓGICA



3.-ZONA DE SERVICIOS



4.-ZONA RECREATIVA



AMBIENTES:

1.-ZONA ADMINISTRATIVA

18 m2

2.-ZONA PEDAGÓGICA

310 m2

3.-ZONA SERVICIOS

41 m2

Escala 1/250

PROGRAMACIÓN:

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.

INDICADOR: PROGRAMACIÓN

OPERACIONAL:

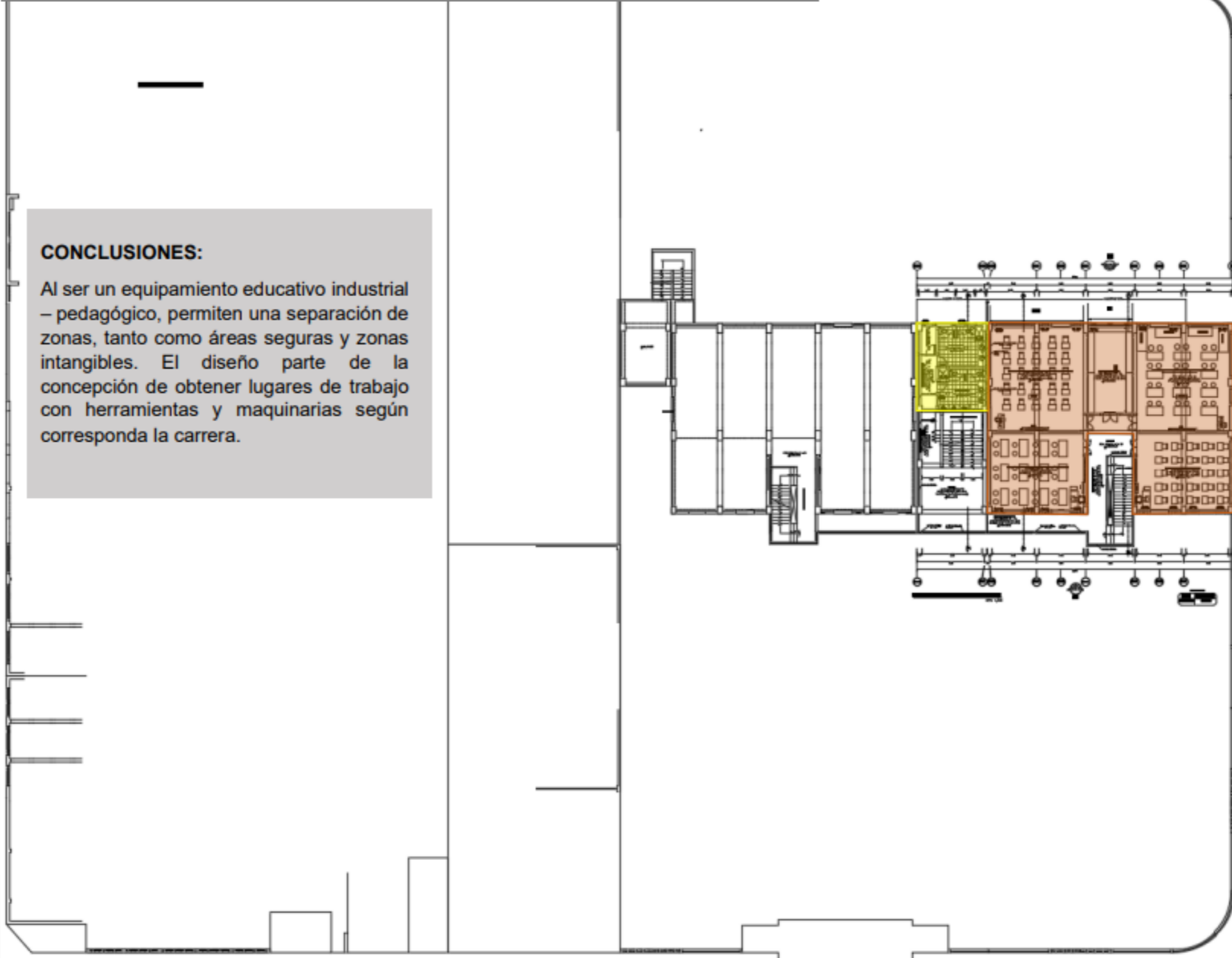
ZONIFICACIÓN:

La zonificación regula al ejercicio de derecho de propiedad predial, se concreta en planos de zonificación urbana, reglamento de zonificación e índice de usos para la zonificación de actividades urbanas.

ORDEN:

Es un sistema arquitectónico que afecta el proyecto de un edificio dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico. Comprende el conjunto de elementos previamente definidos y conjuntados que, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza.

PLANO DEL CUARTO NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



CONCLUSIONES:

Al ser un equipamiento educativo industrial – pedagógico, permiten una separación de zonas, tanto como áreas seguras y zonas intangibles. El diseño parte de la concepción de obtener lugares de trabajo con herramientas y maquinarias según corresponda la carrera.

LEYENDA

1.-ZONA ADMINISTRATIVA



2.-ZONA PEDAGÓGICA



3.-ZONA DE SERVICIOS



4.-ZONA RECREATIVA



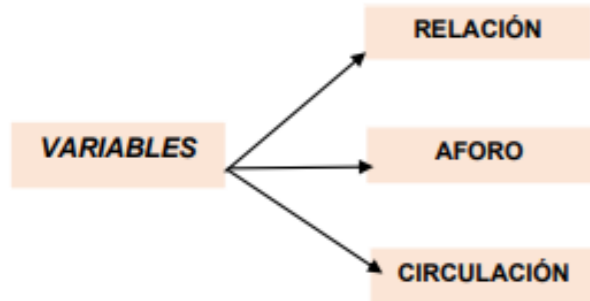
AMBIENTES:

1.-ZONA PEDAGÓGICA 310 m²

2.-ZONA SERVICIOS 41 m²

Escala 1/250

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

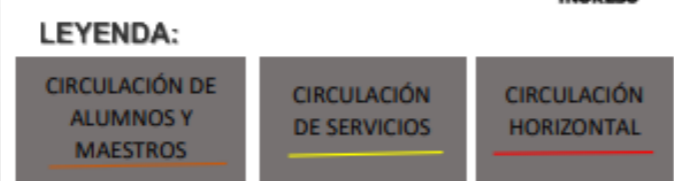
RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

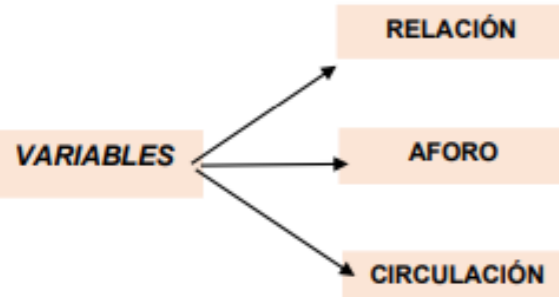
Conduce directamente a la entrada del edificio. El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANO DEL PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



Según el plano de distribución el proyecto cuenta con dos patios centrales los cuales se encargan de distribuir las aulas y también hacia el área administrativa, también cuenta con ocho escaleras.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

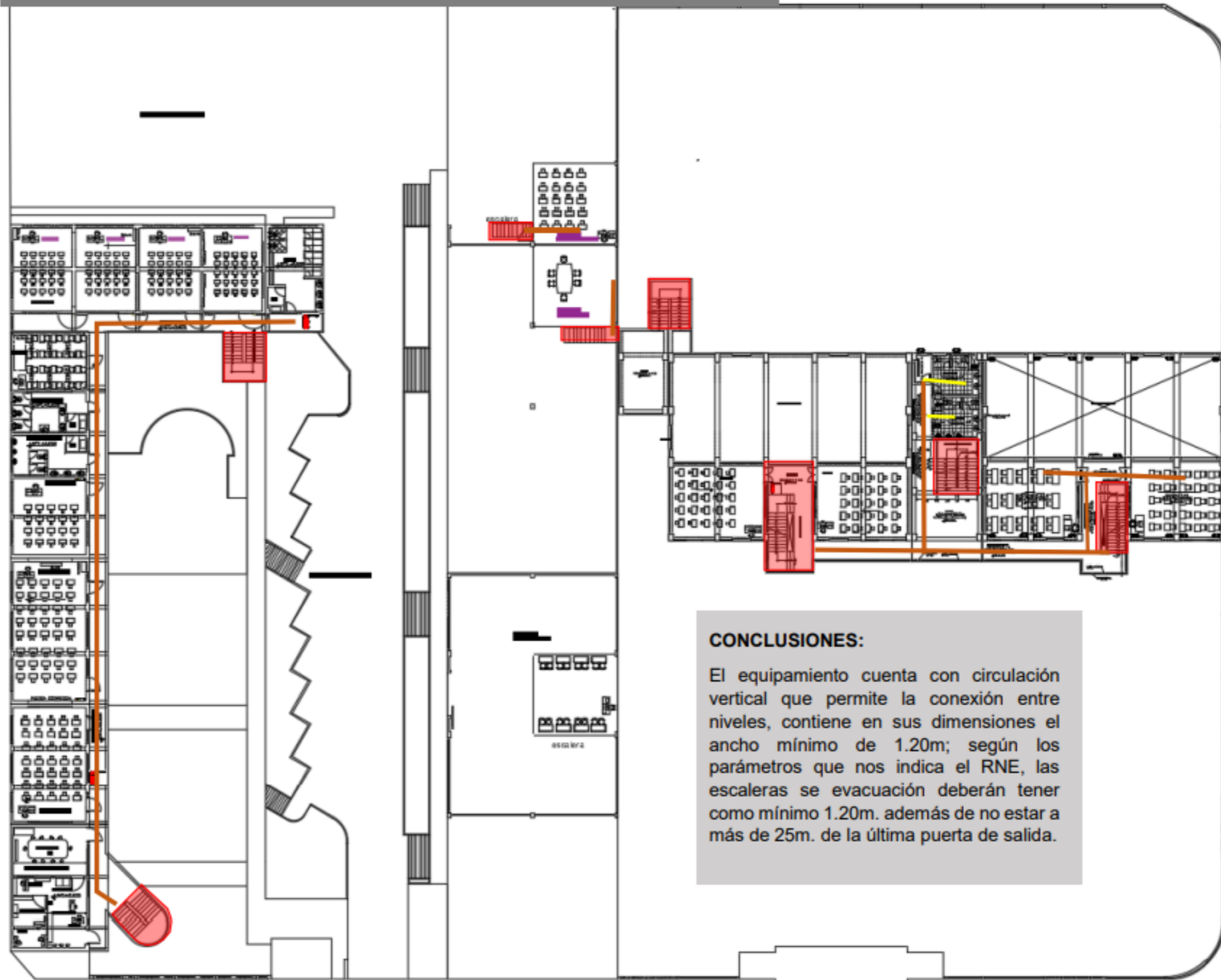
Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

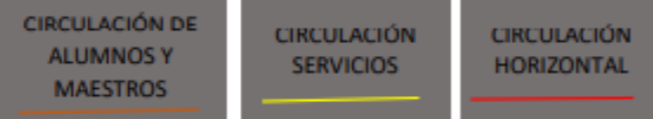
Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANO DEL SEGUNDO NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



LEYENDA:

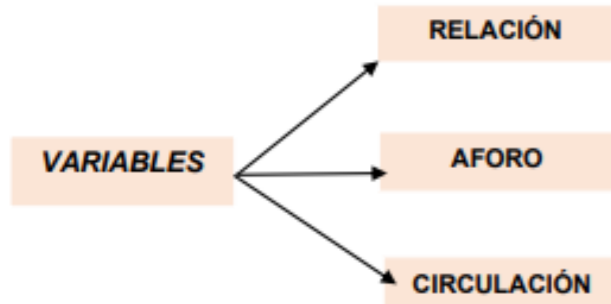


CONCLUSIONES:

El equipamiento cuenta con circulación vertical que permite la conexión entre niveles, contiene en sus dimensiones el ancho mínimo de 1.20m; según los parámetros que nos indica el RNE, las escaleras se evacuación deberán tener como mínimo 1.20m. además de no estar a más de 25m. de la última puerta de salida.

Según el pla no de distribución del segundo nivel el proyecto cuenta con ocho escaleras, los cuales distribuyen el área de informes, las aulas, talleres y oficinas de los instructores.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

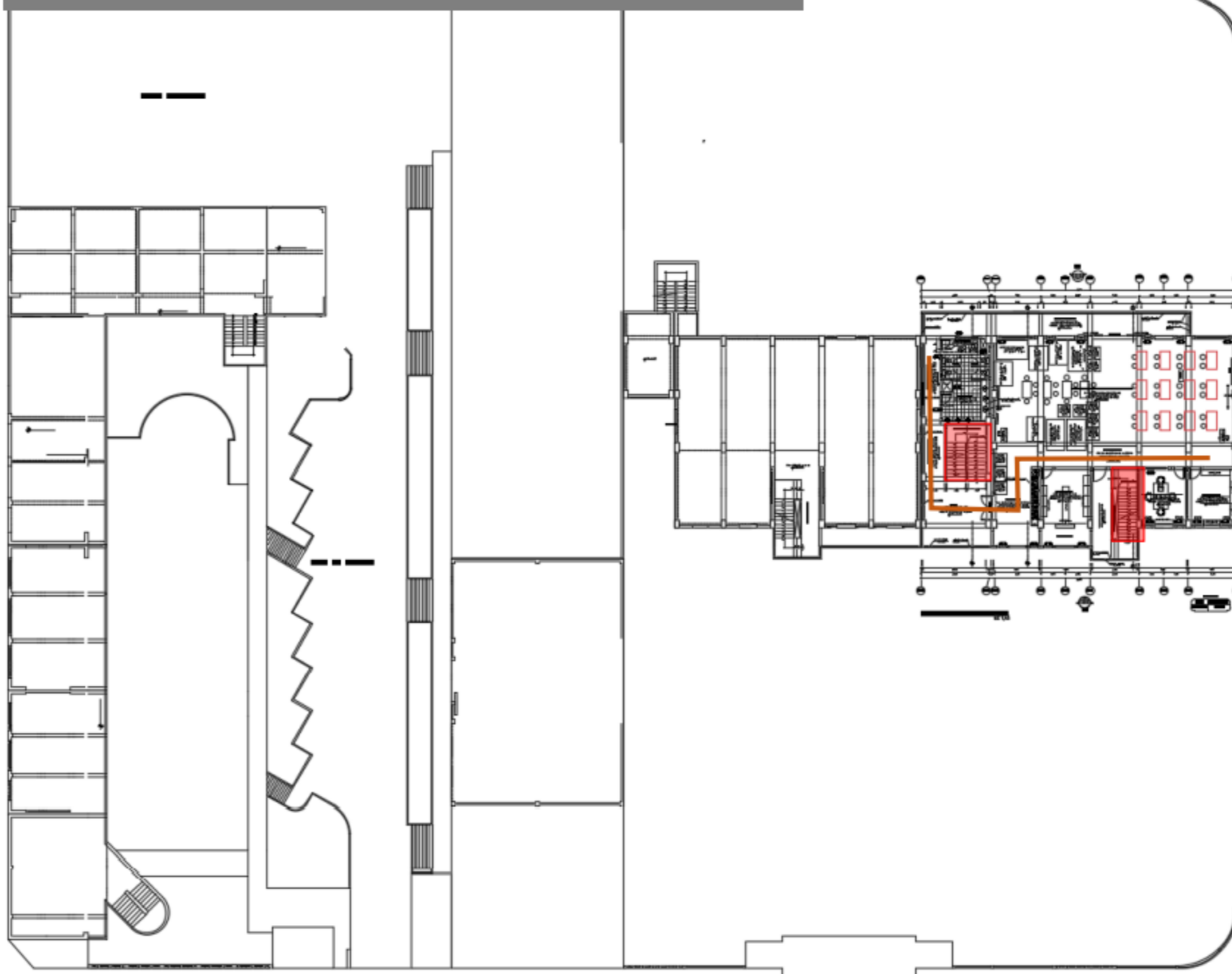
Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

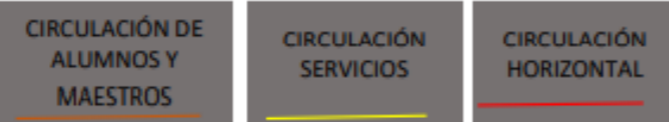
Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANO DEL TERCER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI

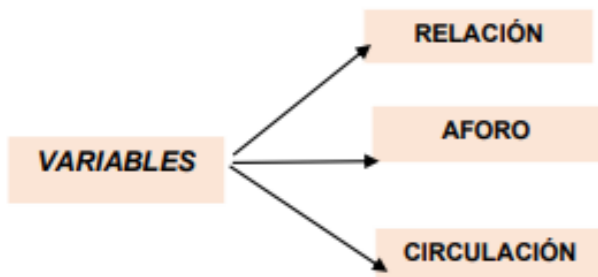


LEYENDA:



Según el plano de distribución del tercer nivel el proyecto cuenta con dos escaleras, los cuales distribuyen las aulas, los ss.hh. y una sala del instructor.

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión Función, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis de la función, estas son:



CIRCULACIÓN:

REFERENTE: ARQ. LUIS MIRÓ

QUESADA: Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.

INDICADOR: PEATONAL

OPERACIONAL:

CERCANÍA:

Propiedad visual por la que tendemos a agrupar los elementos que están cercanos o próximos entre sí.

DISTANCIA:

Formas separadas entre sí.

RECORRIDO:

Es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe involucrarnos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando.

APROXIMACIÓN:

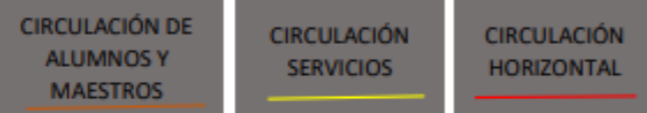
Conduce directamente a la entrada del edificio.

El objetivo visual es siempre nítido y claro.

PLANO DEL CUARTO NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI

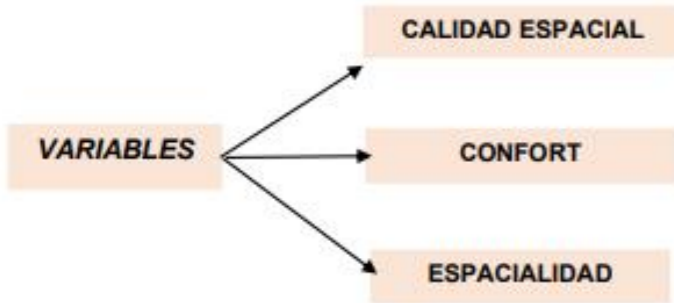


LEYENDA:



Según el plano de distribución del cuarto nivel el proyecto cuenta con dos escaleras, los cuales distribuyen las aulas y los ss.hh.

En el desarrollo de la Matriz específica para la dimensión Espacio, se ha considerado tres variables fundamentales para el análisis del Espacio, estas son:



CALIDAD ESPACIAL:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo ya que es ideal en un espacio continuo fluyente casi completamente liberado de los

INDICADOR: RELACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

ESPACIO INTERIOR A OTRO:

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro menor.

CONEXOS:

La interrelación entre dos espacios consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.

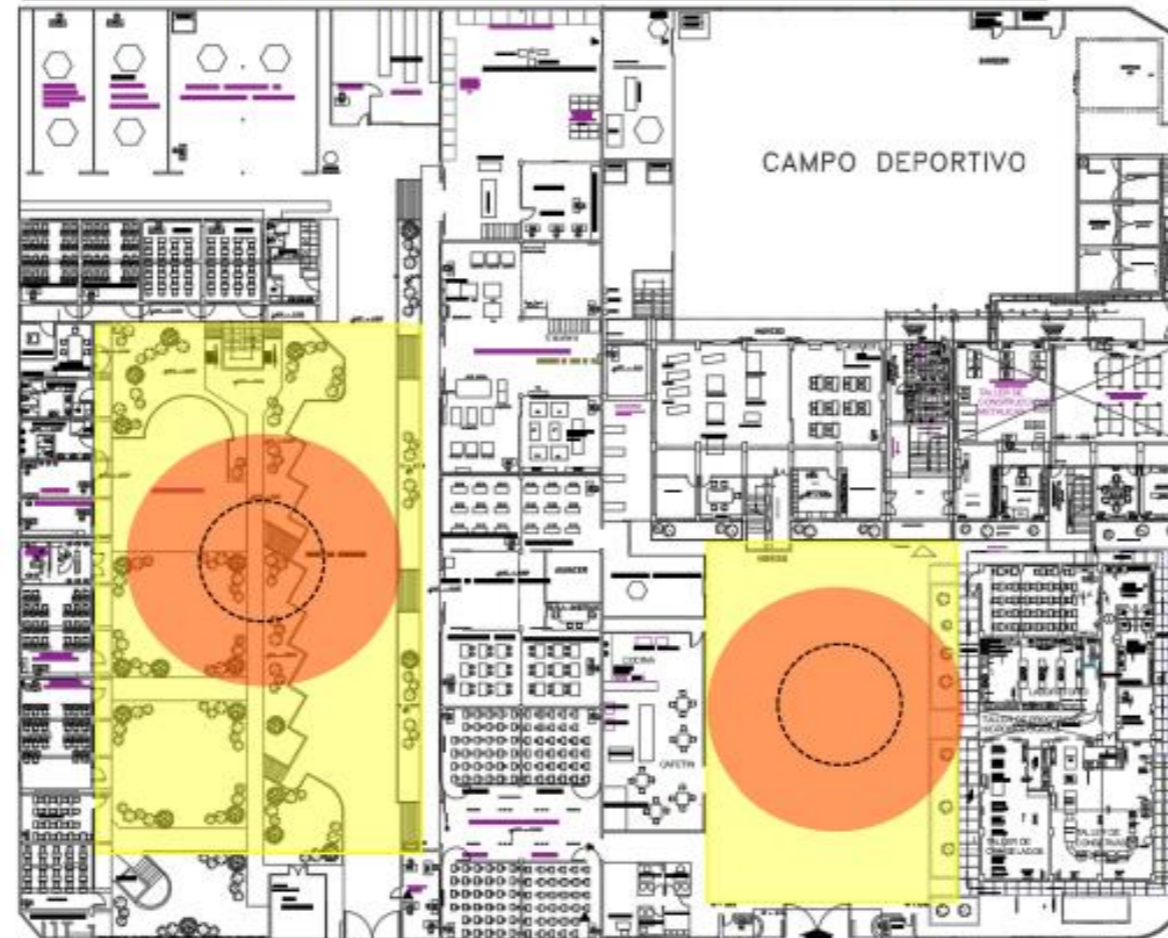
CONTIGUOS:

El modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad, que permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan adecuadamente a sus exigencias funcionales y simbólicas.

TENSIÓN:

Dos espacios separados a cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí gracias a un tercer espacio que actúa de intermediario.

PLANO DEL PRIMER NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



FUENTE IMAGEN 08: Propia



FUENTE IMAGEN 09: Propia



FUENTE IMAGEN 10: Propia

ESPACIALIDAD:

REFERENTE: ARQ. FRANCIS D.K. CHING: Parte de una relación de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas, nodos, sectores, bordes

INDICADOR: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

OPERACIONAL:

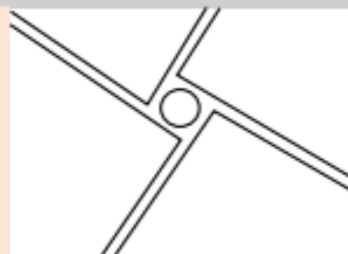
CENTRAL:

Espacio Central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.



RADIAL:

Espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales.



AGRUPADA:

Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.



TRAMA:

Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.



PLANO DEL CUARTO NIVEL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SENATI



CORTE DE TALLERES DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS



CORTE TALLER DE PROCESAMIENTOS DE PRODUCTOS HIDROBIOLÓGICOS



CORTE A - A

CORTE TALLERES DE ELECTRICIDAD



CORTE C - C
ESC. 1/50



FUENTE IMAGEN 11: Propia

SIGNO:

REFERENTE: ARQ. JUAN PABLO BONTA: El objeto debe estar en lugar, REPRESENTATIVA.

Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad, PRESENTATIVA.

Determina lo que representa el objeto, INTERPRETATIVA.

Dependiendo del uno y del otro como condición, TRÍADICA.

INDICADOR: TEXTURA

OPERACIONAL:

COLORES FRÍOS:

Se consideran los siguientes: turquesa (o verde azulado), cian (azul claro), índigo, azul y violeta (oscuro). El blanco, aunque no está definido como un color en sí, también se le asocia al frío, por el vacío, y por su semejanza a la nieve, al hielo y por el efecto de amplitud que provoca.

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS:

Los colores fríos provocan la sensación de serenidad, recogimiento, la pasividad, el sentimentalismo, la sensación de frío. También evocan la lejanía, la cautela, y en gran cantidad producen efecto de amplitud, agrandan los espacios.

COLORES CÁLIDOS:

Son el escarlata, el rojo, naranja, amarillo y el verde-limón (o amarillo verdoso)

ASOCIACIONES PSICOLÓGICAS:

Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extraversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa.



FUENTE IMAGEN 12: Propia

CONCLUSIÓN: El diseño está organizado con aspectos arquitectónicos básicos, con una trama central, las aulas se encuentran en cada extremo, el acondicionamiento de cada salón o recinto estudiantil está mediante la psicología de colores, blanco y mayólicas grises antideslizantes y en sus exteriores con color azul, color representativo.



FUENTE IMAGEN 13: Propia

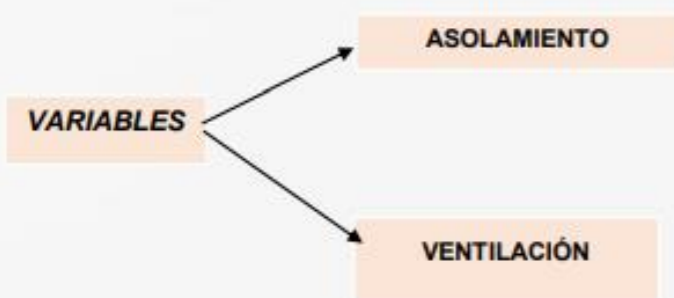


FUENTE IMAGEN 14: Propia



FUENTE IMAGEN 15: Propia

En el desarrollo de la Matriz para la dimensión tecnológica, se ha considerado dos variables fundamentales para el análisis de la tecnología, estas son:



CONSIDERACIÓN DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO:

REFERENTE: ARQ. VICTOR OLGYAY: Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.

INDICADOR: ASOLAMIENTO

OPERACIONAL:

AZIMUT:

se refiere a un ángulo de la orientación sobre la superficie de una esfera real o virtual.

ALTITUD:

Se denomina altitud a la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra con relación al nivel del mar

CARTA SOLAR:

consiste en un diagrama en el que se representa la posición del Sol sobre un lugar determinado para fechas diferentes y a diferentes horas, en función de la altura del Sol y el acimut del punto (orientación con respecto al Sur).



FUENTE IMAGEN 16: Propia



FUENTE IMAGEN 17: Propia



FUENTE IMAGEN 18: Propia



FUENTE IMAGEN 19: Propia

3.13. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Aplicar el estudio de Referentes en Arquitectura y Teorías en Arquitectura, teorías Metodológicas en el que ayuden a determinar los criterios de diseño, espacial, funcional, formal, semiótico y tecnológico.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Determinar aspectos funcionales y espaciales para el Diseño de este proyecto, para el cual se aplicaron los análisis de casos nacionales e internacionales, teniendo en cuenta el lugar, el entorno, el contexto, la topografía de la zona, para ello es importante conocer nuestro terreno, las condiciones climáticas del lugar, el tipo de material que se puede utilizar en la zona.
- Determinar el tipo de usuarios y la cantidad que hay en el proyecto, de la misma manera determinar las actividades que se desarrollarán en el Centro de Artes y Oficios.
- Estudiar los espacios necesarios que deben existir en la Escuela de Artes y Oficios para una correcta organización.
- Conocer datos climatológicos del terreno, la morfología, el contexto urbano, que sirvan de aporte para el diseño de este.

3.14. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

- Un Centro de Arte y Oficios con la correcta relación espacial y formal, garantizará la eficacia y un buen funcionamiento del centro de Enseñanza.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Estos espacios se logran mediante la articulación de los volúmenes, así como la variación de las alturas.
- Por lo tanto, un espacio común de un centro de artes y oficios debe ofrecer riqueza visual, permeabilidad y variedad espacial.
- El uso de estos espacios facilitará la integración entre los usuarios y los de los espacios.

3.15. JUSTIFICACIÓN

3.15.1. JUSTIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

“Herman Herzberger afirma que: Con el transcurso del tiempo se ha ido olvidando el potencial de la Arquitectura y los métodos de enseñanza para disciplinas complementarias e incluso interdependientes para el diseño de espacios de aprendizaje.” (VERTICAL, 2016)

Por medio de este proyecto de Investigación se propone el estudio para la creación de un Edificio público encaminado a ofrecer espacios para el beneficio de los usuarios con respecto a Educación.

Este trabajo de Investigación es novedoso ya que en el Proyecto desarrollará:

-Tipos de distribución en los cuales se desarrollan de acuerdo con las necesidades y actividades del usuario.

-La elección del sistema estructural, utilizando proporciones y dimensiones ya que muchas veces no se toma en cuenta.

-La elección de materiales y formas que ayuden a conectar con el usuario

IV. METODOLOGÍA

4.1. Metodología

Arquitecta Ester Maya

Ella publicó el libro llamado Métodos y técnicas de Investigación el cual es una opción y ayuda a los estudiantes para desarrollar trabajos científicos en las áreas de arquitectura y disciplinas similares.

Filósofo Umberto Eco

Estos referentes metodológicos y arquitectónicos me sirven de aporte para que se logre definir una serie de aspectos que permitan un eficaz Diseño de un Centro de Artes y Oficios.

4.2. Tipo de Investigación

Esta investigación es de carácter descriptivo y proyectual ya que se desarrollaron diversas variables a la hora de crear la matriz de consistencia, es también una investigación explicativa, ya que se explicará el partido de diseño de cada proyecto, las causas factores que determinarán a este.

También será aplicado a investigación analítico con respecto al análisis que se realizará de los Casos Nacionales e Internacionales. También es investigación aplicada, porque nos permite a través de los resultados obtenidos llevar a la practica estos, y serán beneficiosos a la hora de diseñar una nueva propuesta de infraestructura educativa.

4.3. DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS

- **FICHA DE ANÁLISIS FORMA**

Para poder desarrollar el análisis formal de los casos se logró identificar el tipo de estilo al que pertenece nuestro objeto arquitectónico.

- **FICHA DE ANÁLISIS FUNCIÓN**

Para los referentes se consideró al Arquitecto Luis Miró Quesada y el Reglamento Nacional de Edificaciones, teniendo en cuenta puntos importantes para el Aspecto Función.

DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE ANÁLISIS FUNCIONAL

La función es la operación aprovechada de un objeto o espacio que en conjunto son la base de la arquitectura.

La función nos permite identificar y diferenciar el uso adecuado para cada espacio que conforman un proyecto, sus relaciones deben ser pertinentes satisfaciendo el programa de necesidades que demanden los usuarios del objeto arquitectónico.

FICHA - SEMIÓTICA

Para los referentes se consideró al Arquitecto Juan Pablo Bonta y el filósofo Umberto Eco, teniendo en cuenta puntos importantes para el Aspecto Semiótico: Colores, formas, sensaciones, emociones.

- **DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE ANÁLISIS TECNOLÓGICO**

Para los referentes se consideró al Arquitecto Victor Olgyay, teniendo en cuenta puntos importantes para el Aspecto Tecnológico.

4.4. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Sirve para el análisis espacial, formal, funcional, tecnológico y semiótico de las Fichas del Estudio de casos Nacionales e internacionales.

Para la realización de la matriz del análisis espacial, análisis formal, análisis funcional, análisis tecnológico y semiótico se tomaron en cuenta los referentes, entre ellos: el Arquitecto Francis D.K Ching, Arq. Luis Miró Quezada, Juan Pablo Bonta, también el Reglamento Nacional de edificaciones, obteniendo conceptos básicos a la hora de diseñar.

También se tuvo en cuenta las variables e indicadores para analizar el partido arquitectónico de los Casos Nacionales e Internacionales.

A continuación, se presentan las matrices de consistencia que se utilizaron para el análisis espacial, análisis formal, análisis funcional, tecnológico y semiótico de las Fichas del Estudio de casos Nacionales e internacionales.

FORMA

CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA	¿Qué es la Transformación de la forma?	Cualquier forma es muy susceptible de percibirse como una transformación de los sólidos, la variación es fruto de la manipulación dimensional o adición o sustracción de elementos.	Diseñar aplicando la transformación de la forma de acuerdo con las necesidades del usuario.	Transformación de la forma	✓ Transformación de la Forma	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dimensional ○ Sustractiva ○ Aditivas: 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación, análisis y argumentación de la información recopilada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de observación. ○ Ficha de Referentes. 	Arquitecto Francis D.K Ching Libro: "Forma, Espacio y Orden"
					✓ Tipos de Forma	<ul style="list-style-type: none"> ○ Centralizada ○ Lineal ○ Radial ○ Agrupada ○ Trama 			
LOS PRINCIPIOS ORDENADORES	¿Cuáles son los principios ordenadores?	Para organizar las formas y los espacios de un edificio, se trata de utilizar principios adicionales que pueden utilizarse para implantar orden en una composición arquitectónica.	Identificar Principios Ordenadores y diseñar de acuerdo con las necesidades del Usuario.	Principios Ordenadores	✓ Eje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Secuencia ○ Dirección 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y recopilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de observación. 	Arquitecto Francis D.K Ching Libro: "Forma, Espacio y Orden"
					✓ Simetría	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bilateral ○ Radial 			
					✓ Jerarquía	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tamaño ○ Forma ○ Posición 			
LOS ELEMENTOS PRIMARIOS	¿Qué características constituyen los elementos primarios en la forma?	Son elementos principales generadores de la forma.	Determinar la conformación del volumen, a partir de las características de los elementos primarios.	Conformación del volumen	✓ Puros	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cerramiento ○ Posición ○ Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y recopilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fichas de análisis y observación 	Arquitecto Francis D.K Ching Libro: "Forma, Espacio y Orden"
					✓ Ortogonales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profundidad ○ Forma ○ Plano 			
					✓ Irregulares	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contorno ○ Perspectiva 			
				Elementos primarios	✓ Verticales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Longitud ○ Anchura ○ Superficie ○ Textura 			
					✓ Horizontales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Deprimido ○ Elevado ○ Predominante ○ Plataforma 			

FUNCIÓN

CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
RELACIÓN	¿Cómo influye la relación en la función?	La relación influye en la función, a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de comunicación entre ellas.	Diseñar la función arquitectónica en base a la relación y el grado de vinculación apropiada entre actividades.	Relación	✓ Vinculación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relación interior y exterior ○ Diagrama de relación de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y recopilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de análisis arquitectónico 	Arq. Luis Miró Quesada Garland "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico"
AFORO	¿Cómo se determina el aforo en la función?	El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.	Diseñar la función en base al aforo necesario para cada uso.	Aforo	✓ Usuario	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades ○ Tipo de usuario 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y metrado antropométrico 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar una programación de Areas 	Reglamento Nacional de Edificaciones
					✓ Espacio	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aforo por espacio ○ Utilidad 			
					✓ Programación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zonificación ○ Orden 			
CIRCULACIÓN	¿Cómo se determina la circulación en un proyecto?	Son espacios destinados para la relación de espacios confortables.	Determinar una circulación Arquitectónica clara y precisa sin obstáculos.	Circulación	✓ Peatonal	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cercanía ○ Distancia ○ Recorrido ○ Aproximación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y recopilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar una ficha de análisis de función y espacialidad 	Arq. Luis Miró Quesada Garland "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico"

ESPACIO

CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
CALIDAD ESPACIAL	¿Cómo se logra una calidad espacial?	Sus cualidades espaciales son fluidez, transparencia y fusión de lo interno con lo externo ya que es ideal en un espacio continuo fluyente casi completamente liberado de los centros	Diseñar espacios de acuerdo con las necesidades.	Calidad espacial	✓ Relación Espacial	<ul style="list-style-type: none"> ○ Espacio interior a otro ○ Espacios conexos ○ Espacios contiguos ○ Espacios vinculados 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y recopilación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de análisis arquitectónica. ○ Fichas de referencia 	Francis D.K. Ching. "forma, espacio y orden"
CONFORT	¿Cómo se logra el confort en el espacio Arquitectónico?	Se refiere a la percepción del espacio donde habita el usuario.	Diseñar espacios confortables	Confort	✓ Proporción	<ul style="list-style-type: none"> ○ Antropometría ○ Normatividad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de observación. 	Francis D.K. Ching. "forma, espacio y orden"
ESPACIALIDAD	¿Cómo se relaciona la experiencia del usuario con la espacialidad?	Parte de una relación de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas, nodos, sectores, bordes	Diseñar recorridos útiles y agradables en el conjunto del espacio.	Espacialidad.	✓ Organización espacial	<ul style="list-style-type: none"> ○ Central ○ Radial ○ Agrupadas ○ Trama 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de observación. ○ Fichas de referencia 	Francis D.K. Ching. "forma, espacio y orden"

SEMIÓTICA

CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
SIGNOS	¿Qué se entiende por signo en la semiótica en el ámbito de la arquitectura?	El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad. PRESENTATIVA Determina lo que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRIADICA.	Diseñar en base a los criterios de los signos.	Signo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Percepción ✓ Textura 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Composición ○ Colores ○ Forma ○ Colores fríos ○ Colores cálidos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación y análisis arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fichas de referencia 	Juan Pablo Bonta. "sistema de significación en arquitectura".

TECNOLÓGICO

CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
TECNOLOGÍA	¿Qué es el Diseño Bioclimático?	Se refiere a relacionar las nuevas extensiones urbanas con un clima concreto y con un territorio específico, lo cual optimiza la calidad de confort.	Utilizar las consideraciones de diseño Bioclimático, para diseñar un edificio eficiente.	Consideración de Diseño Bioclimático	✓ Iluminación artificial	<ul style="list-style-type: none"> ○ Luz compacta ○ Paneles ○ Led 			
					✓ Iluminación Natural	<ul style="list-style-type: none"> ○ Directa ○ Indirecta ○ Cruzada 			
					Ventilación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Natural ○ Cruzada 			
✓ Asolamiento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Azimut ○ Altitud ○ Carta solar ○ Temperatura alta ○ Temperatura baja 								

V. RESULTADOS

Objetivo General

Esto se aplicará en el terreno de la Urbanización Bella Mar II ETAPA, Manzana W', Lote 5, en el Distrito de Nuevo Chimbote, Colindante con la Av. Agraria. Con un área de 10 000 m², en donde llegaremos a determinar los criterios de forma, espacio, función, tecnología y semiótica. Es de importancia ya que son puntos claves a la hora de diseñar y tener una buena calidad en los ambientes creados (espacio), ver como funciona, en el aspecto tecnológico ver si existe una buena ventilación e iluminación y en semiótica las sensaciones que este proyecto llega a transmitir al usuario.

Objetivos Específicos

-Determinar como el aspecto sensorial puede influir en el diseño de un centro de artes y oficios, a través del uso de materiales, juego de colores, las sensaciones que estas nos transmiten, etc.

-Conocer datos climatológicos del terreno, la morfología, el contexto urbano para que el proyecto se relacione con el lugar.

VI. DISCUSIÓN

Hipótesis:

Un Centro de Arte y Oficios con la correcta relación espacial y formal, garantizará la eficacia y un buen funcionamiento.

Objetivo Específico:

-Determinar como el aspecto sensorial puede influir en el diseño de un centro de artes y oficios, a través del uso de materiales, juego de colores, las sensaciones que estas nos transmiten, etc.

-Conocer las características del lugar, ver como funciona este, para eso se hizo un estudio de la zona para que el nuevo proyecto no llegue desde la nada, el nuevo proyecto tendrá relación con el contexto, a través de las diferentes estrategias empleadas en el estudio de ellos análisis de casos, para ello fue de suma importancia saber la ubicación, los datos climatológicos del lugar, la importancia de la ubicación y la relación con el entorno es tomada por el Arquitecto Kevin Lynch en el estudio que se hizo,.

- Otro punto importante que se obtuvo mediante el análisis de casos de las instituciones fue el tipo de acondicionamiento, que estrategias bioclimáticas se emplearon para un buen confort en su proyectos, obteniendo y logrando comprender que lo ambientes educativos deber tener una ventilación permanente y cruzada, así se logrará renovar el aire interno de diversos ambientes y se evitará el uso de elementos artificiales como aire acondicionado.

VII. CONCLUSIONES

CASOS INTERNACIONALES: CRITERIO ARQUITECTÓNICO-ESPACIO

INSTITUTO TÉCNICO DE MONTERREY – México

CONCLUSIÓN:

- Se concluye que la composición volumétrica de este proyecto se compone de formas permeables todos direccionados a un espacio central, que permite la direccionalidad hacia las aulas, aplica diversos sistemas de iluminación. El Arquitecto Francis D.K. Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos volúmenes.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- La relación que el volumen otorga al espacio es la visual, mediante los elementos traslúcidos el usuario puede conectar con las plazas exterior y con el mismo proyecto.
- Las aulas tienen mamparas de vidrios direccionadas a la parte central del proyecto, estas permiten la transparencia visual del espacio.

CONCLUSIÓN

- Se concluye que el Instituto forma un establecimiento continuo y compacto, desde su hall de ingreso se resalta la circulación hacia las áreas más importantes que son las aulas, durante todo el recorrido permite el acceso hacia los ambientes. Por lo tanto, la organización de espacios permite el acceso inmediato de los alumnos y visitantes.

ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA – ESPAÑA

- El patio Central es el espacio que donde existe mayor continuidad y es permeable a la vez, ya que está directamente a los volúmenes contiguos (aulas de educación) con lo que se está articulando.

CONCLUSIÓN:

- Se concluye que el resultado de la relación del espacio interior y el espacio exterior del proyecto permite la unificación del elemento arquitectónico y el entorno que lo rodea, ambos crean un solo elemento.

CASOS INTERNACIONALES: CRITERIO ARQUITECTÓNICO -FORMA INSTITUTO TÉCNICO DE MONTERREY – MÉXICO

El edificio está unido mediante dos elementos unidos, el más pequeño está formando un lobby con una altura triple donde el elemento más resaltante es la escalera metálica que se está sosteniendo desde el techo y esta va colgada con unos tensores.

CONCLUSIÓN:

- Se concluye que el edificio está diseñado con una forma trapezoidal, en la primera planta se encuentran los talleres virtuales y en las demás plantas encontramos las oficinas que son para uso del personal administrativo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Está conformado por tres paralelepípedos, los cuales se encuentran conectados por un espacio central abierto y un elemento envolvente de madera.
- El Instituto de Estudios Urbanos presenta una escala arquitectónica urbana para la ciudad , esta a su vez se convierte en un hito muy importante para el contexto donde se encuentra situado, las viviendas existentes alrededor y el comercio mantienen una altura de 3.00 metros, en contraste con los 15 metros 50 de altura del proyecto.
- El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA – ESPAÑA

- En su totalidad el proyecto se puede leer como un solo conjuntos gracias a los elementos que lo integran, líneas y paralelepípedos y volúmenes adicionados conformando una unidad de volumen.
- La forma abierta del espacio central permite la direccionalidad hacia los ambientes (las aulas).
- El volumen por la forma abierta del espacio central permite la direccionalidad en los ambientes, contrastando con el Arquitecto Francis D.K Ching menciona que un proyecto se puede agrupar mediante un elemento central creando así diversos espacios.

- El proyecto por su tamaño monumental provoca diferentes sensaciones al espectador.

CONCLUSIÓN:

- En el proyecto se puede apreciar la forma del proyecto denominado punto foco de la ciudad, se logró una fachada armónica y simple a través de los materiales utilizados además juega un rol importante en el aspecto sensorial para los usuarios.

CASOS INTERNACIONALES: CRITERIO ARQUITECTÓNICO-FUNCIÓN

INSTITUTO TÉCNICO DE MONTERREY – MÉXICO

- La edificación contiene cuatro niveles con una zonificación agrupada y combinada, que permite una relación a diferentes espacios, se resuelve en dos cuerpos adosados.
- El éxito de esta propuesta arquitectónica radica en las relaciones funcionales ya que, mediante la transparencia visual, permite que las personas puedan ver las diversas actividades realizadas al interior de cada espacio del proyecto, la función del proyecto implica que el estudiante se dirija hacia el ingreso del instituto, patio central, talleres y aulas de aprendizaje.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Se observa que la escala de los ambientes en las oficinas del Centro de Enseñanza no es mayor a 3 metros, por lo que se acapará a las medidas mínimas que establecen los mobiliarios.
- El proyecto cuenta con área de informe, aulas, talleres, oficinas, patio central, ss. hh, terrazas.
- Según el plano de distribución el proyecto cuenta con dos ingresos hacia las aulas y también hacia las oficinas que están en los siguientes niveles, cuenta con una escalera y un ascensor.
- El primer nivel se caracteriza por un patio central el cual se encarga de distribuir a los ambientes, en este caso a informes, las aulas, servicios higiénicos y también hacia la escalera y el ascensor.
- Según el plano de distribución del segundo nivel el proyecto cuenta con una escalera y un ascensor, los cuales distribuyen el área de informes, las aulas, las oficinas y un estar.

CASOS INTERNACIONALES: CRITERIO ARQUITECTÓNICO-SEMIÓTICA:

INSTITUTO TÉCNICO DE MONTERREY – MÉXICO

- Este proyecto ubicado en México al ser de una gran escala provoca al usuario diversas sensaciones, ya que es imponente, además hay un juego en el uso de materiales, colores. El usuario se siente impactado y asombrado por el tamaño que ofrecen los ambientes.

CONCLUSIÓN:

- Los adolescentes como usuarios del proyecto deben disfrutar de espacios dinámicos, activos, llenos de color que promuevan la socialización. Los espacios deben ser modificables que se puedan adaptar fácilmente a cualquier necesidad.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- El contraste de colores se da de manera simple, al igual que la volumetría, siendo uniforme y llamativa, separando los bloques de manera armoniosa.
- Es importante recalcar que el uso del marrón se da por el uso de la madera debido al carácter funcional del edificio, aprovechando la psicología de aquel color hace publicidad de esta.
- La psicología de colores que se han propuesto en esta edificación tal como el Gris – calidad y compromiso, Marfil – Confort, Bondad, Neutralidad; Marrón – Elegancia; el contraste de colores se da de manera simple, al igual que la volumetría, siendo uniforme y llamativa, separando los bloques de manera armoniosa.

ESCUELA DE ARTES DE GUADALAJARA – ESPAÑA

CONCLUSIÓN:

- Se debe evitar que los espacios del proyecto sean estáticos y monótonos. La tecnología, la moda y la música son temas de gran interés para los adolescentes así que deben estar incluidos durante todo el proceso creativo del proyecto.

VIII. RECOMENDACIONES

Luego de haber desarrollado las conclusiones de la investigación, se realizó las recomendaciones en donde el proyecto seguirá desarrollándose y nutriéndose con más información y tiene como finalidad que en el programa funcional, formal y espacial debe considerar usos diferentes por la diversidad de usuarios en la institución (incluye maestros, alumnos, visitantes, personal de limpieza, etc.), colores que brinden diferentes sensaciones al usuario y texturas que resulten apropiados para el proyecto.

Criterio Función:

-Es recomendable según el aspecto función, que la privacidad es fundamental en los diferentes espacios, también en el análisis de casos se identificó respeto por el medio ambiente y el entorno no se busca imponer y plantar el proyecto, se busca la integración de ambos (proyecto y entorno).

-Según el marco normativo y la base teórica el programa funcional espacial debe incluir usos de carácter educativo, administrativo y recreativo para la preparación del alumno.

Criterio Forma:

-Es recomendable determinar que los espacios creados y diseñados deben ser habitables para el hombre, flexibles, permeables y acogedores para los usuarios, teniendo en cuenta las alturas de los ambientes, estas alturas deben ser acorde a la cantidad de usuarios que tenemos en el ambiente, ya sea administrativo, educativo o recreacional.

Criterio Semiótico:

-Según el aspecto semiótico, se debe personalizar el espacio haciendo uso de elementos como textura, colores o elementos didácticos y llamativos que estimulen al alumno.

Criterio Tecnológico:

-Según el aspecto tecnológico la ubicación de los ambientes del proyecto debe estar orientada de la manera que sea más beneficiosa del proyecto, teniendo en cuenta la orientación del sol, los vientos, respetando así las características climáticas del lugar.

Este proyecto no pretende crear un edificio aislado del contexto, al contrario, se busca integrar el proyecto arquitectónico con su entorno, a través del aspecto espacial, formal, funcional, técnico y semiótico cuyos complementos son necesarios para el diseño de un Centro de Artes y Oficios en el Distrito de Nuevo Chimbote.

Este nuevo equipamiento se dedicará a las enseñanzas de artes aplicadas y otros oficios artísticos, a través de los talleres diseñados de acuerdo con sus necesidades se encargará de preparar al estudiante para el desempeño de actividades, donde a su vez los estudiantes puedan beneficiarse económicamente, desarrollándose así un equipamiento agradable para el aprendizaje.

Desde el ingreso de nuestro proyecto tienen elementos que llaman la atención al usuario como es el caso de la sala de exhibición suspendida, al estar como un volumen suspendido atrae la atención de las personas que pasan por la calle, atrae la atención de los usuarios que vienen a matricularse y tienen la idea de que sus proyectos serán exhibidos y mostrados al público mediante ese elemento. Además tiene un auditorio que tiene uso compartido con los visitantes del proyecto, ya que el auditorio no se utiliza todos los días, la parte de gradería y baños queda abierto y puede ser usado como ingreso para los visitantes de la sala de exhibición.

REFERENCIAS

- ARAUJO, I. (2012). *Análisis de la Forma Arquitectónica*. Obtenido de Casa Rosell: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Casa-Rosell-R%C3%ADos-An%C3%A1lisis-De-La-Forma/4143459.html>
- CHING, F. (1998). *Forma, Espacio y Orden*. Barcelona: Gustavo.
- FOUCAULT, M. (1976). *Vigilar y Castigar*. España: Surveiller et Punir.
- LOCKER, F. (2014). *La Reinención de la Arquitectura*. Obtenido de Revista La Semana: <https://www.semana.com/educacion/articulo/la-reinencion-de-la-arquitectura-escolar/410111-3>
- LOCKER, F. (2014). *La Reinención de la Arquitectura Escolar*. Obtenido de Revista El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15186344>
- MIRÓ QUESADA, L. (2003). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Lima: El Comercio.
- R.E.T.P. (s.f.). Obtenido de <https://myslide.es/documents/normas-educativas-peru-parte-1.html>
- R.E.T.P. (s.f.). Obtenido de http://educacionartistica.org/media/PDFs/pe_reglamento_ley_educacion.pdf
- R.N.E. (2012). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/27691594/to-Nacional-de-Edificaciones>
- R.N.E. (2012). Obtenido de https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_peru
- ROSSI, A. (1992). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SAMPIERI. (2014). *Plantemiento del Problema Cuantitativo*. Obtenido de http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2773/506_4.pdf?sequence=1

- SENATI. (2012). *Escuela Técnico Superior*. Obtenido de Senati:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2530/COBIT_PLANEAR_SULLON_CHUNGA_SAMUEL_JHONATAN.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- TESIS. (2017). *Escuela de Artes y Oficios*. Obtenido de
<http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/cna/estados.html>
- UPC. (2013). *Interacción Mediante Espacios Comunes*. Obtenido de
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/303423>
- VALLS, R. (2013). *Escuela de Artes*. Obtenido de Revista Ambiente Digital:
<https://ambientesdigital.com/escuela-de-artes-de-guadalajara/>
- VERTICAL, R. T. (02 de Octubre de 2016). *Proyectos de Espacios de Aprendizaje*. Obtenido de https://issuu.com/lau-uda/docs/tv2_v_12

PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

UBICACIÓN

La propuesta de terreno ya que mi proyecto es Distrital, se encuentra ubicado en la Urbanización BELLAMAR II ETAPA, Mz W', Lote 5, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, Colindante con la Av. Agraria. Con un área de 10 000 m².

USUARIO

El proyecto está diseñado para jóvenes entre 16 y 30 años, que acaban de culminar los estudios secundarios o jóvenes que tienen el empeño y el interés de aprender una carrera.



DEFINICIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

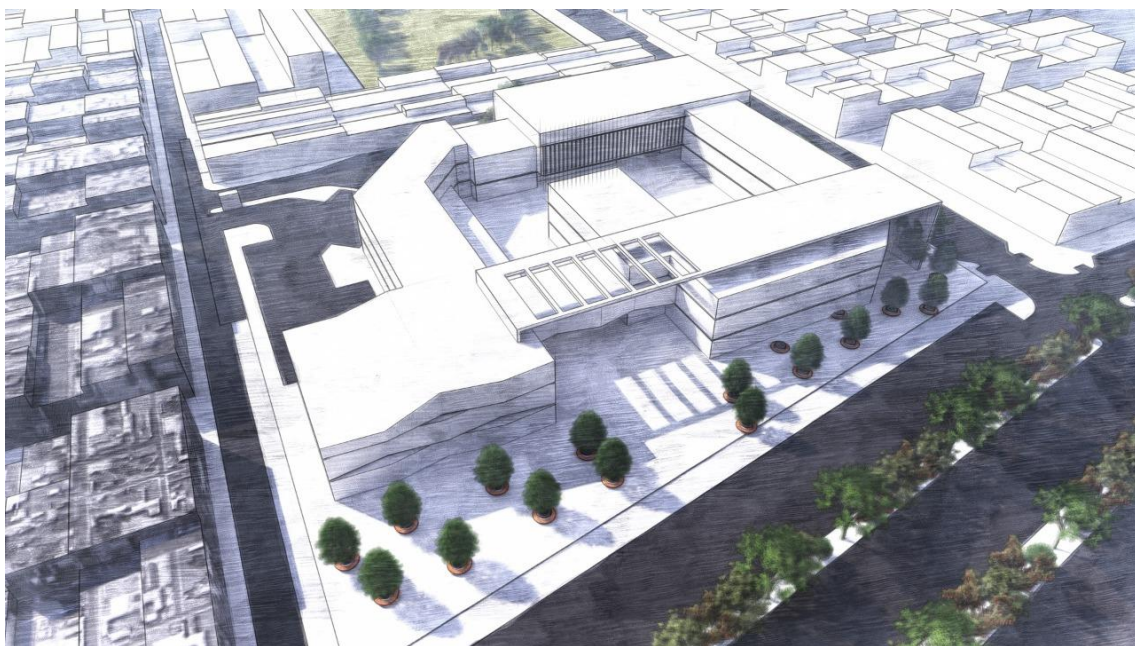
PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

PARTIDO DE DISEÑO

El partido de diseño inicia con el análisis de los criterios: Formal, Función, Espacial, Semiótico y Tecnología. Estos principios son importantes a la hora de proyectar una propuesta arquitectónica confortable y a la vez obtener un espacio habitable.

El partido de diseño inicia con el estudio del terreno y su contexto (Urb. Bellamar- Nuevo Chimbote).

ESTUDIO DEL ENTORNO



Fuente: Elaboración Propia.

IDEA RECTORA:

ESPACIO NÚCLEO CENTRAL (PATIO CENTRAL)

El proyecto como criterio formal se basa en un patio central con elementos sustractivos, donde los alumnos puedan interactuar entre sí y a la misma vez con el ambiente, la tipología de aulas es con ventanales como elementos que permiten que el espacio sea permeable con la naturaleza.



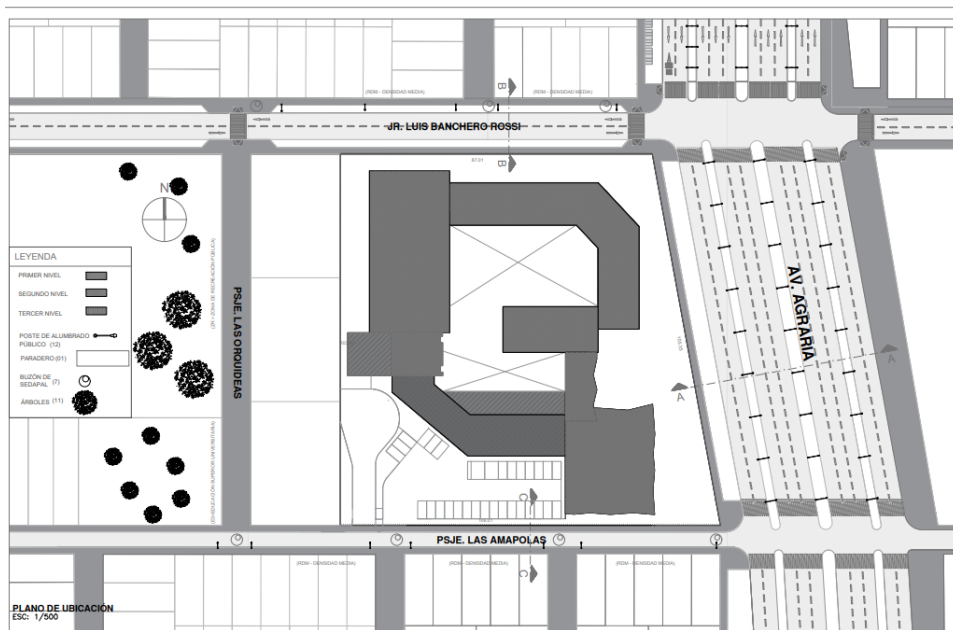
Fuente: Elaboración Propia.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

"CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE- 2020"

ZONAS	SUB- ZONAS	AMBIENTES	CANTIDAD	Nº PERSONAS	M2 /PERSONA	ÁREA NETA	SUB TOTAL	ÁREA TECHADA
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN	1	3	10 m2 por persona	20.92		
		RECEPCIÓN	1			16		
		RECURSOS HUMANOS	1	3	10 m2 por persona	11.3	179.14	
		SECRETARÍA	1	6	10 m2 por trabajador/ visitante 2 personas por oficina	10.98		
		ARCHIVO Y FOTOCOPIA	1	4	1.5 m2 por persona	6.16		
		SALA DE MAESTROS - KITCHENETTE	1	40	1 silla por persona	22.56		
		SALA DE RESERVOS	1	20	1.5 m2 por persona	27.27		
		HALL DE INGRESO	1			79.95		
	CONTABILIDAD	SALA DE ESPERA	1	30	1 silla por persona	40		
		CAJA ATENCIÓN AL PÚBLICO	1	6	1.5 m2 por persona	12	64	405.96
		INFORMES	1	4	10 m2 por trabajador/ visitante 2 personas por oficina	12		
		OFICINA DE ASISTENCIA SOCIAL	1	3		41.6		
		TOPICO	1	6		53	132.27	
		CONSULTORIO PSICÓLOGOS	1	6		37.67		
BIENESTAR	OFICINA DE MONITOREO CONTROL/ SOPORTE TÉCNICO	1	4		25	25		
	SS HH CABALLEROS	1			3.37	5.55		
CONTROL Y AYUDA	SS HH DAMAS	1			2.18			
	SERVICIO ADMINISTRATIVO	1						
ZONA DE TALLERES ARTÍSTICOS								
ZONA ACADÉMICA	TALLERES ARTÍSTICOS	HALL DE INGRESO	1			79.95		
		TALLER DE DIBUJO	1	25	5m2 por alumno	95		
		DEPÓSITO TALLER DE DIBUJO	1					489.95
		TALLER DE PINTURA	1	25	5 m2 por alumno	76		
		DEPÓSITO DE TALLER DE PINTURA	1					
		TALLER DE CERÁMICA	1	25	5m2 por alumno	45		
	DEPÓSITO DE TALLER DE CERÁMICA	1						
	TERRAZA DE EXPOSICIÓN	1				284		
	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	TALLER TEATRAL	1	40	5 m2 por alumno	107.25		
		DEPÓSITO DE TALLER TEATRAL	1					
		TALLER DE MÚSICA	1	25	5m2 por alumno	73		
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	1					382.95
		TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS	1	28	5 m2 por alumno	175		
		DEPÓSITO DE TALLER DE DANZAS	1			0		
TALLERES GASTRONÓMICOS	VESTIDORES DE DAMAS	1		3 m2 por persona	13.85			
	VESTIDORES DE CABALLEROS	1		3 m2 por persona	13.85			
	TALLER DE ARTE CULINARIO CHIMBOTANO	1	25	5 m2 por alumno	132			
	CÁMARA DE FRÍO Y CARNES Y VERDURAS	1						
	DEPÓSITO DE ARTE CULINARIO	1					264	
	TALLER DE PANADERÍA Y REPOSTERÍA	1	25	5 m2 por alumno	132			
DEPÓSITO DE TALLER DE PANADERÍA	1							
ZONA DE TALLERES TECNOLÓGICOS								
ZONA ACADÉMICA	TALLERES NEGOCIO	DEPÓSITO DE TALLER DE CONFECCIÓN Y TEXTILERÍA	1					
		TALLER DE JOYERÍA	1	25	5m2 por alumno	87		364.8
		DEPÓSITO DE TALLER DE JOYERÍA	1					
		TALLER DE ESCULTURA	1	25		87		
	TALLERES TECNOLÓGICOS	DEPÓSITO DE TALLER DE ESCULTURA	1					
		TALLER DE ROBÓTICA	1		5m2 por alumno	80		
		DEPÓSITO DE TALLER DE ROBÓTICA	1					
		TALLER DE AUDIOVISUAL	1		5m2 por alumno	57		311
		DEPÓSITO DE TALLER DE AUDIOVISUAL	1					
		TALLER DE CÓMPUTO	1		5m2 por alumno	87		
	SALAS	DEPÓSITO DEL TALLER DE CÓMPUTO	1					
		TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN	1		5m2 por alumno	87		
		DEPÓSITO DE TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN	1					
		SALA	1			138		
SERVICIO	SALA DE TRABAJOS GRUPALES	1			130	425		
	SALA DE EXHIBICIONES PARA TALLERES	1			157			
	SS HH CABALLERO	8		3L 3U 3I	120			
	SS HH DAMAS	8		3L 3I	120		272.8	
	SS HH DISCAPACITADOS	8		3L 3I	32.8			
	HALL CULTURAL PARA BIBLIOTECA	1			114			
BIBLIOTECA	HEMEROTECA	1			152			
	CONSULTA	1			36			
	COPIAS E IMPRESIONES 3D	1			16			
	OFICINA DE ATENCIÓN Y ENTREGA	1			55			
	SALA DE CLASIFICACIÓN BOTULADO Y REPARACION	1			34	1113.1		
	DEPÓSITO DE LIBROS	1			84			
	SALA DE LECTURA	1		1.5 m2 por persona	114			
	ALMACÉN	1			16			
	SALA VIRTUAL	1		1.5 m2 por persona	55			
	SS HH CABALLEROS	1		3L 3U 3I	15			
SS HH DAMAS	1		3L 3I	15				
SS HH DISCAPACITADOS	1		3L 3I	4.1				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS								
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	FORO	1			85		
		RECEPCIÓN (ATENCIÓN)	1			14		
		ÁREA DE AGENTES	1		1 asiento por persona	182		
		HALL PARA ARTISTAS	1			28		
		CAMERINO	1			14		655
		SS HH PARA ARTISTAS	1			10		
		DEPÓSITO	1			6		
		SS HH CABALLEROS	1		3L 3U 3I	13		
		SS HH DAMAS	1		3L 3I	13		
		SS HH DISCAPACITADOS	1		3L 3I	7		
	COMEDOR	ÁREA DE MESAS	1		1.5 m2 por persona	158		
		COCINA	1		10 m2 por persona	40		957
		CÁMARA FRÍO	1			9		
		ALMACÉN	1			10		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SS HH CABALLEROS	1		3L 3U 3I	15	302		
	SS HH DAMAS	1		3L 3I	15			
	SS HH PERSONAL DE TRABAJO HOMBRE	1		1L 1U 1I	4			
	SS HH PERSONAL DE TRABAJO MUJER	1		1L 1I	4			
	VESTIDORES CABALLEROS	1		3 m2 por persona	4			
	VESTIDORES DAMAS	1		3 m2 por persona	4			
ZONA DE SERVICIOS								
SERVICIO Y MANTENIMIENTO		CUARTO DE MAQUINAS Y CISTERNA	1					
		CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS	1					
		DEPÓSITO DE JARDINERÍA	1				73	73
		CUARTO DE BASURA	1					
		ALMACÉN GENERAL	1					
ZONA DE PARQUEO								
ESTACIONAMIENTO		ESTACIONAMIENTO PARA AUTOS	30			895		
		ESTACIONAMIENTO BICICLETAS	10			20	910	910
		ESTACIONAMIENTO PARA ABASTECIMIENTO	1			380		
		CABETA DE CONTROL	1			4		
						ÁREA DE TERRENO ÚTIL ACTUAL	10 000m2	
						ÁREA TECHADA TOTAL	11 339.28 m2	
						ÁREA LIBRE	6 040.69 m2	

PLANO DE UBICACIÓN



Fuente: Elaboración Propia.

Se eligió este terreno por estar en un lugar céntrico y en un lugar donde es compatible con los demás equipamientos, además se hizo una evaluación de área, accesibilidad, confort climático y uso de suelos, actualmente en el P.D.U está destinado como otros usos, tales como establecimientos para fines de seguridad, centros cívicos, terminales, colegios, campos deportivos, hogares públicos, establecimientos para la salud, etc.

PROYECTO:
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
EN EL DISTRITO DE
NUEVO CHIMBOTE

VISTAS EXTERIORES EN 3D DEL PROYECTO





VISTAS INTERIORES 3D DEL PROYECTO

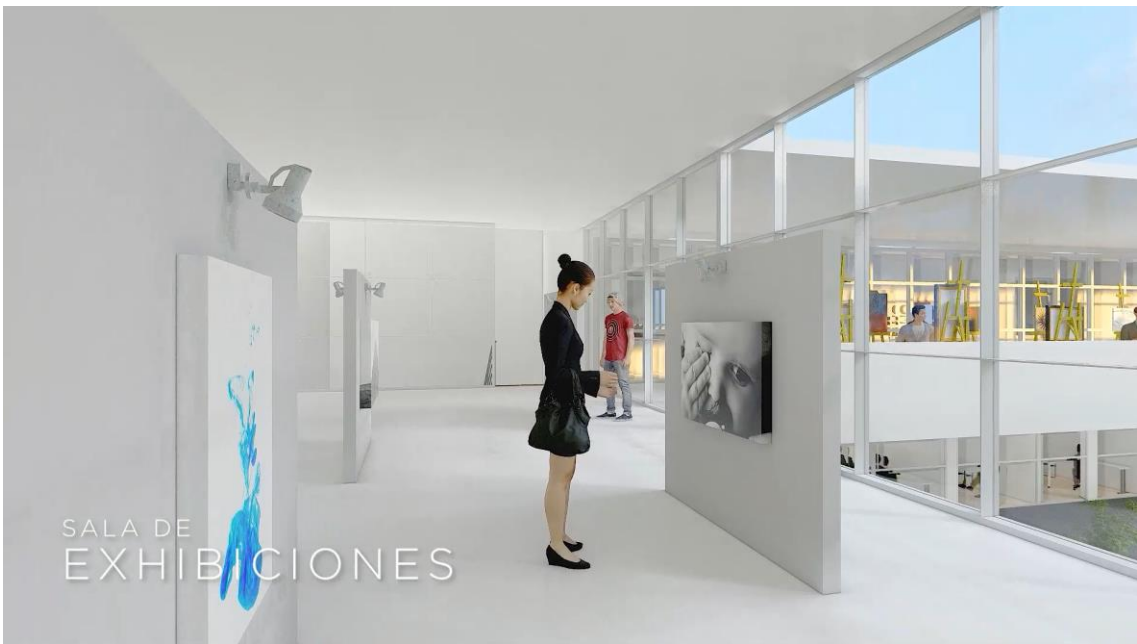


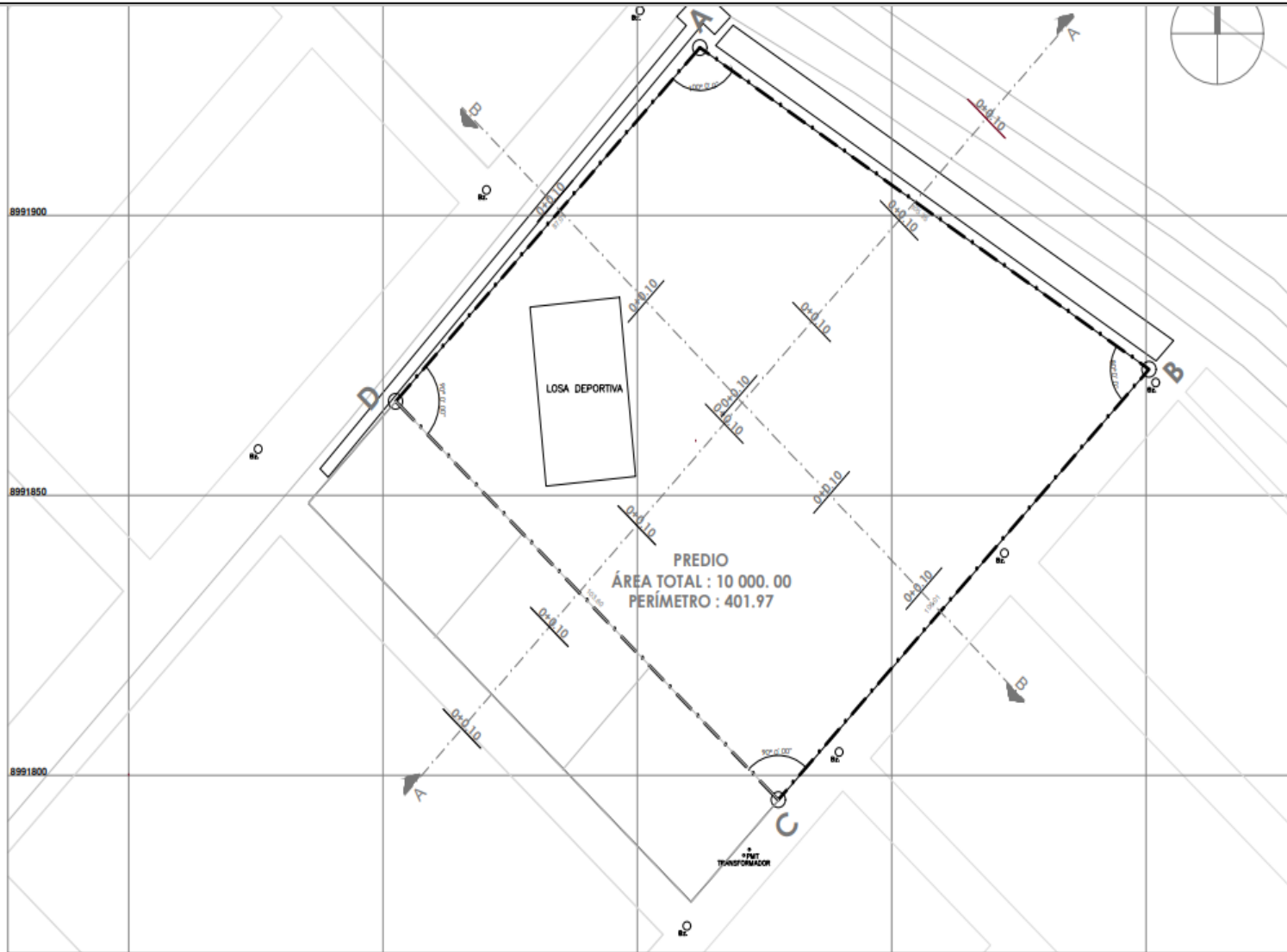










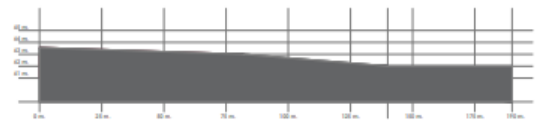


PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/5000

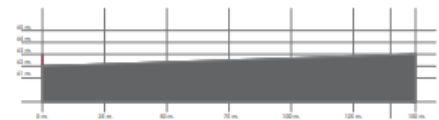
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS COORDENADAS UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA ML	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	105.35	100° 0' 0"	773762.2853	8991929.9596
B	B-C	106.01	80° 0' 0"	773850.6066	8991872.5244
C	C-D	103.60	90° 0' 0"	773777.7502	8991795.6124
D	D-A	87.01	90° 0' 0"	773702.4686	8991866.7841
TOTAL		401.97ml.			
AREA		10 000.00 m2.			

PERFILES TOPOGRÁFICOS
ESC: 1/500

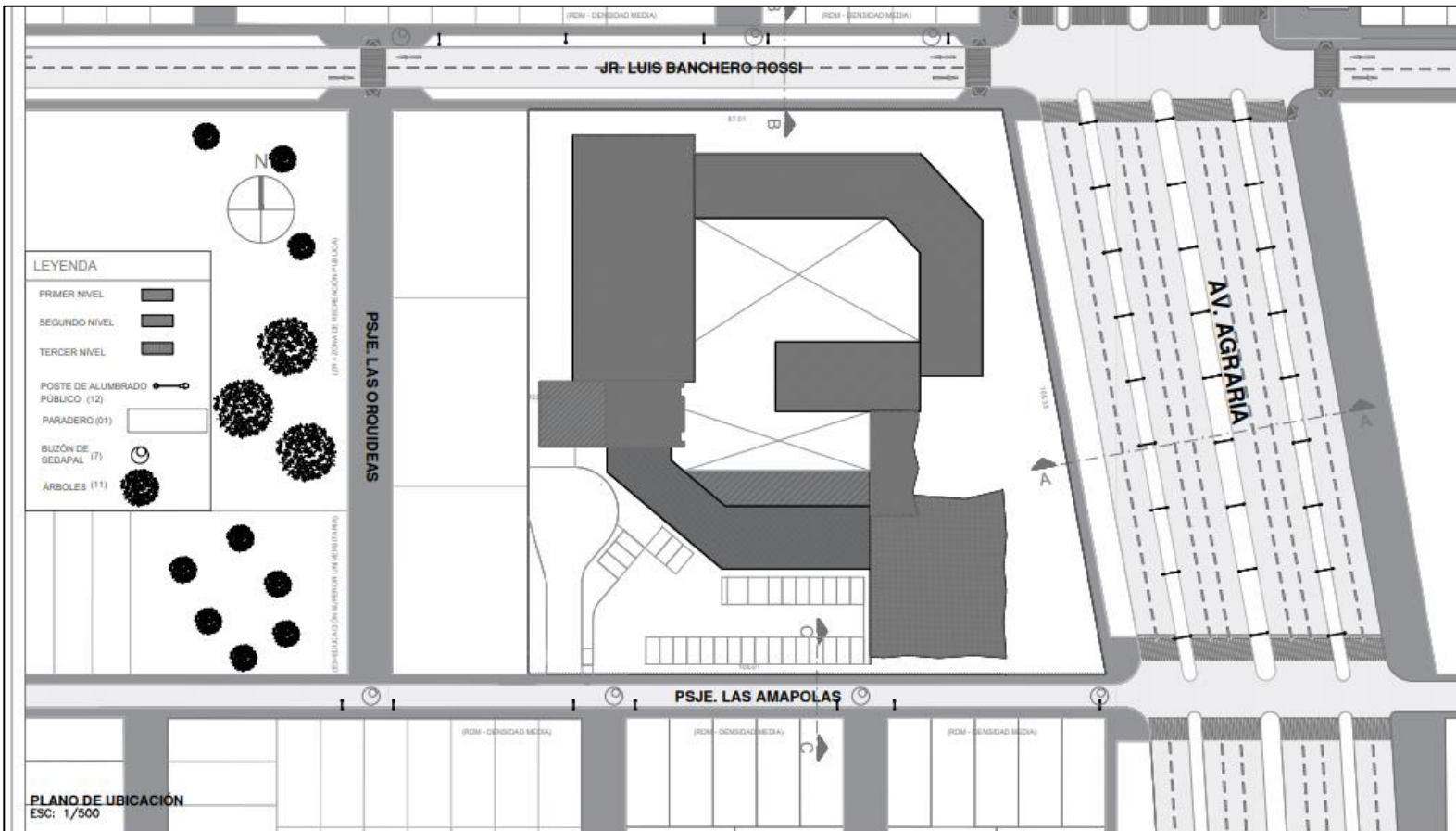


SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B

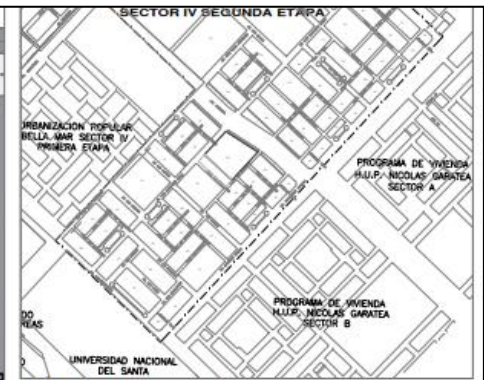
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2020"</p>	<p>Nº DE LIBRO:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>PT-01</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. MEREGILDO DE LA CRUZ, Karla Brígida</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>
<p>COMITÉ DE REGIÓN</p>	<p>BOCARTO: Est. Arq. MEREGILDO DE LA CRUZ, Karla Brígida</p>	<p>USO DEL TÍTULO: DISEÑO DE PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO</p>



LEYENDA

- PRIMER NIVEL
- SEGUNDO NIVEL
- TERCER NIVEL
- POSTE DE ALUMBRADO PÚBLICO (12)
- PARADERO (01)
- BILZÓN DE SEDAPAL (7)
- ARBOLES (11)

PLANO DE UBICACIÓN
ESC: 1/500



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/5000

ZONIFICACIÓN : ZONA DE USOS ESPECIALES (OU)

SECTOR : SECTOR IV

DEPARTAMENTO : ANCASH

PROVINCIA : DEL SANTA

DISTRITO : NUEVO CHIMBOTE

ZONA : ZONA DE USOS ESPECIALES (OU)

NOMBRE DE LA VÍA : Av. AGRARIA

MANZANA : W'

LOTE : 05

SECCIONES VIALES
ESC: 1/250



LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS

ÁREA : 10 000 m²

PERÍMETRO : 401.97 ml

FRENTE : 105.35 ml- A-V AGRARIA

DERECHA : 87.01 ml- JR. LUIS BANCHERO ROSSI

IZQUIERDA : 106.01 ml- PASAJE LAS AMAPOLAS

FONDO : 103.60 ml- LOTES 1A, 1B, 1C

CUADRO DE NORMATIVO		
PARAMETROS	RNE	PROYECTO
USOS	OU, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE EDUCACIÓN TÉCNICA
DENSIDAD NETA	RDM desde 20,000 hasta 50,000 hab.	50,000 hab.
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	SEGÚN RNE Y DS N°004-11- VIVIENDA	1.1
PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	SEGÚN PROYECTO / MÍN 30%	60%
ALTURA MÁXIMA	4 PISOS	3 PISOS
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	SEGÚN PROYECTO
	LATERAL	12.00 ml
	POSTERIOR	8.00 ml
ESTACIONAMIENTO	1 E. POR CADA 100m ² DE ÁREA OCUPADA	30 ESTACIONAMIENTOS

CUADRO DE ÁREAS (M ²)					
PISOS	ÁREAS DECLARADAS				
	Existente	Demolición	Nueva	Amp. / Rem.	TOTAL
PRIMER NIVEL	-	-	3 919.80 m ²	-	3919.80 m ²
SEGUNDO NIVEL	-	-	2 900.28 m ²	-	2 900.28 m ²
TERCER NIVEL	-	-	1 196.68 m ²	-	1 196.68 m ²
ÁREA TECHADA TOTAL					8 016.76 m ²
ÁREA DE TERRENO ÚTIL ACTUAL					10 000 m ²
ÁREA LIBRE					60% 6000.00m ²

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2020"

FECHA: 15/05/2020

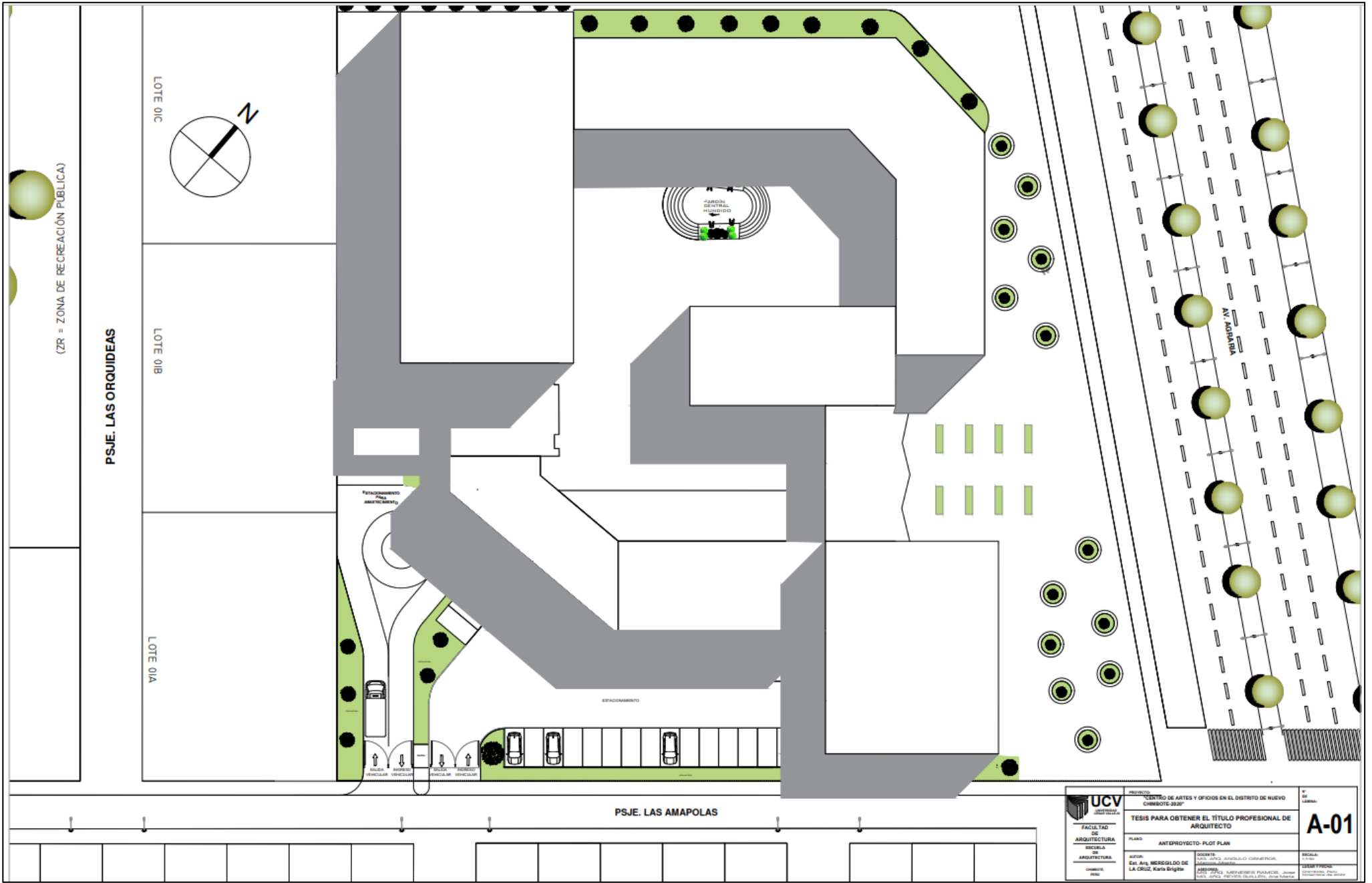
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

AUTORA: **DR. ANA MARGUELITA DE LA CRUZ, FARRA BRUNER**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

U-01



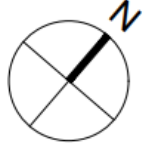
(ZR = ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA)

PSJE LAS ORQUIDEAS

LOTE 01C

LOTE 01B

LOTE 01A



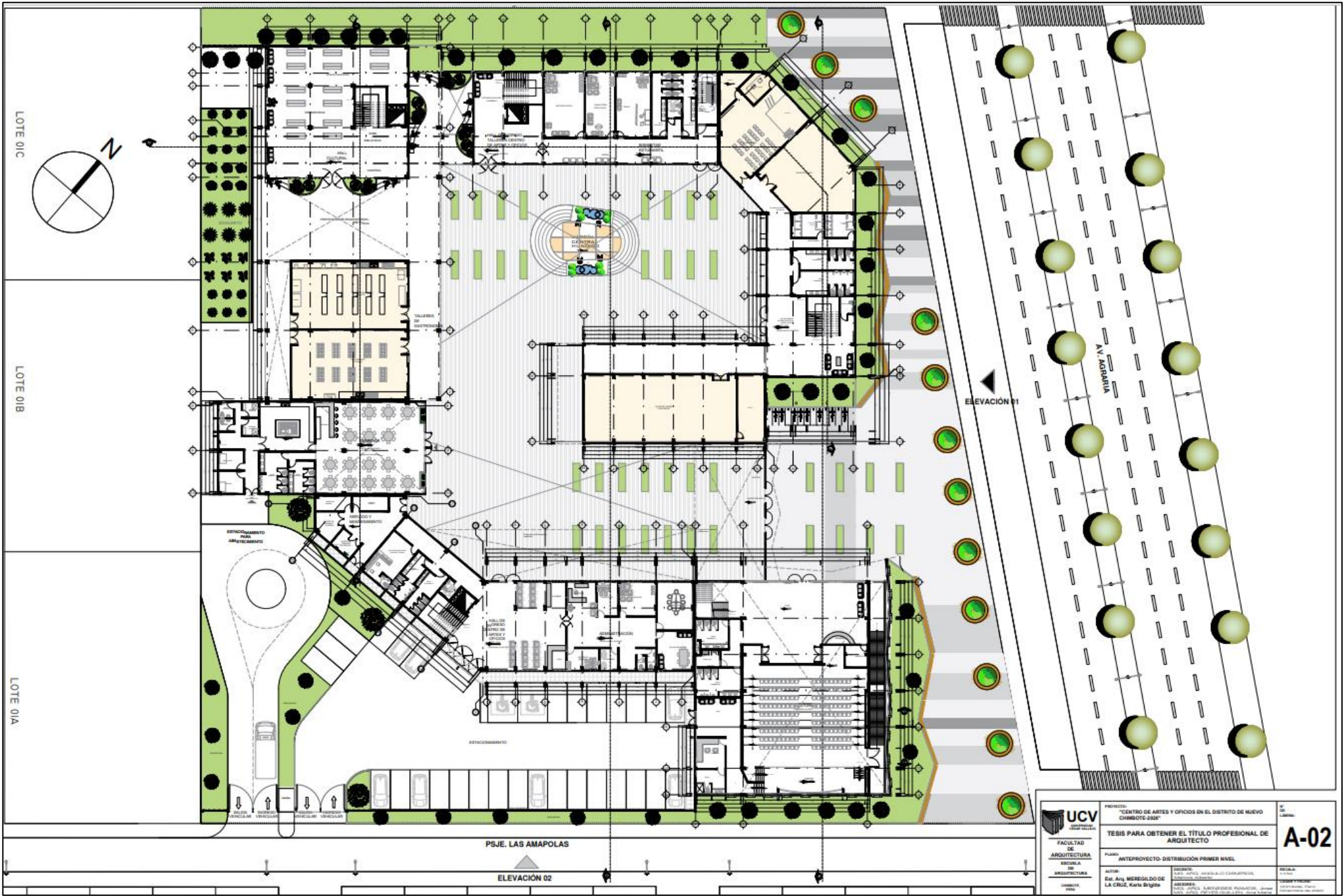
ESTACIONAMIENTO Para AUTOMOVILISTAS

ESTACIONAMIENTO

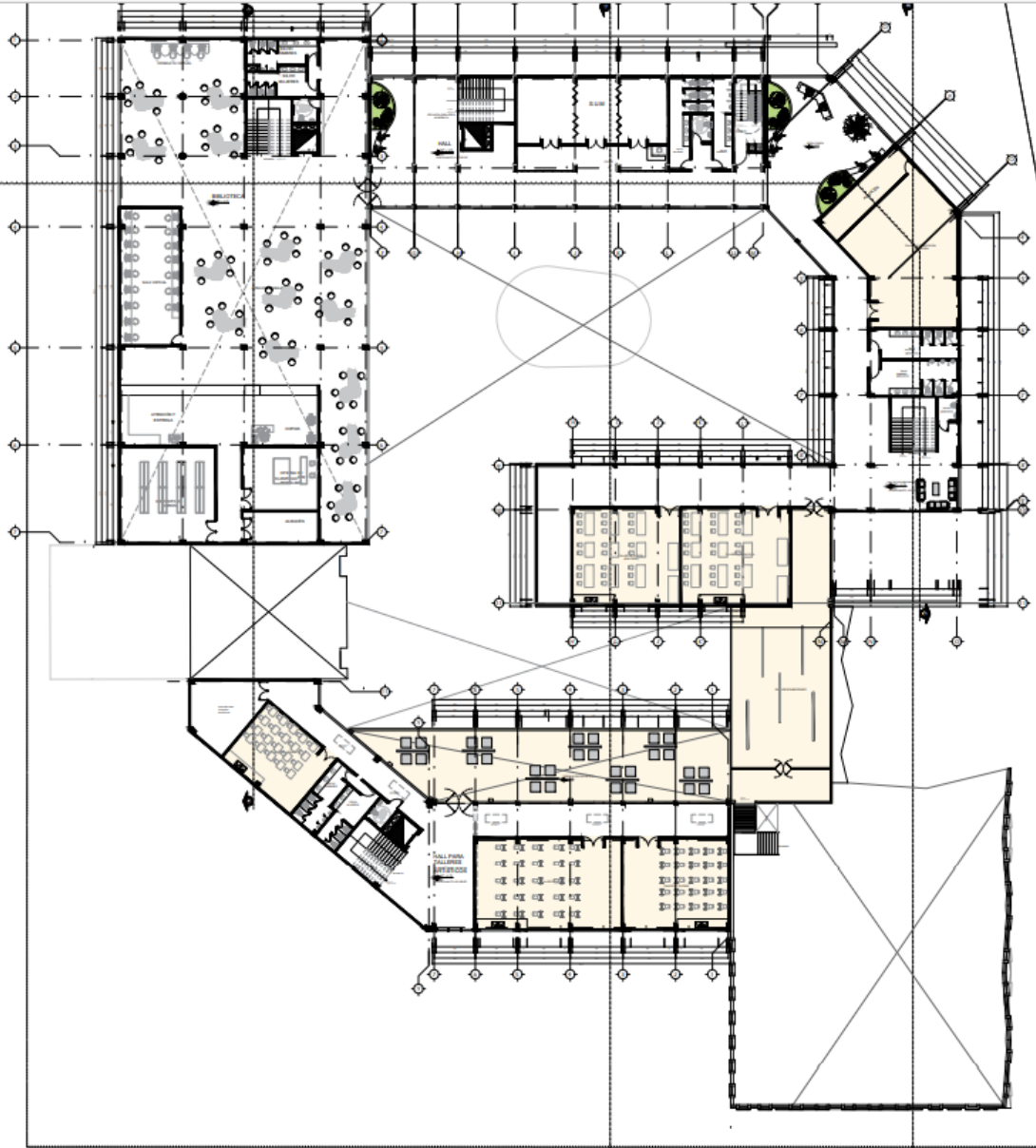
PSJE LAS AMAPOLAS

AV. ADOBIANA

<p>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIBSOTE-3320"</p>	<p>Nº DE CARRERA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-01</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ANTEPROYECTO- PLOT PLAN</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>ALFOM: ESCUELA ANTONIO GONZALEZ, CAL. ANA MARGOLLO DE LA CRUZ, KARLA BRIGIDA</p>	<p>COORDINADO POR: COORDINADO POR</p>
<p>COMITÉ DE REGULA</p>	<p>ASISTENTE: JUAN ANTONIO GONZALEZ, JUAN ANTONIO GONZALEZ, JUAN ANTONIO GONZALEZ</p>	<p>COORDINADO POR: COORDINADO POR</p>




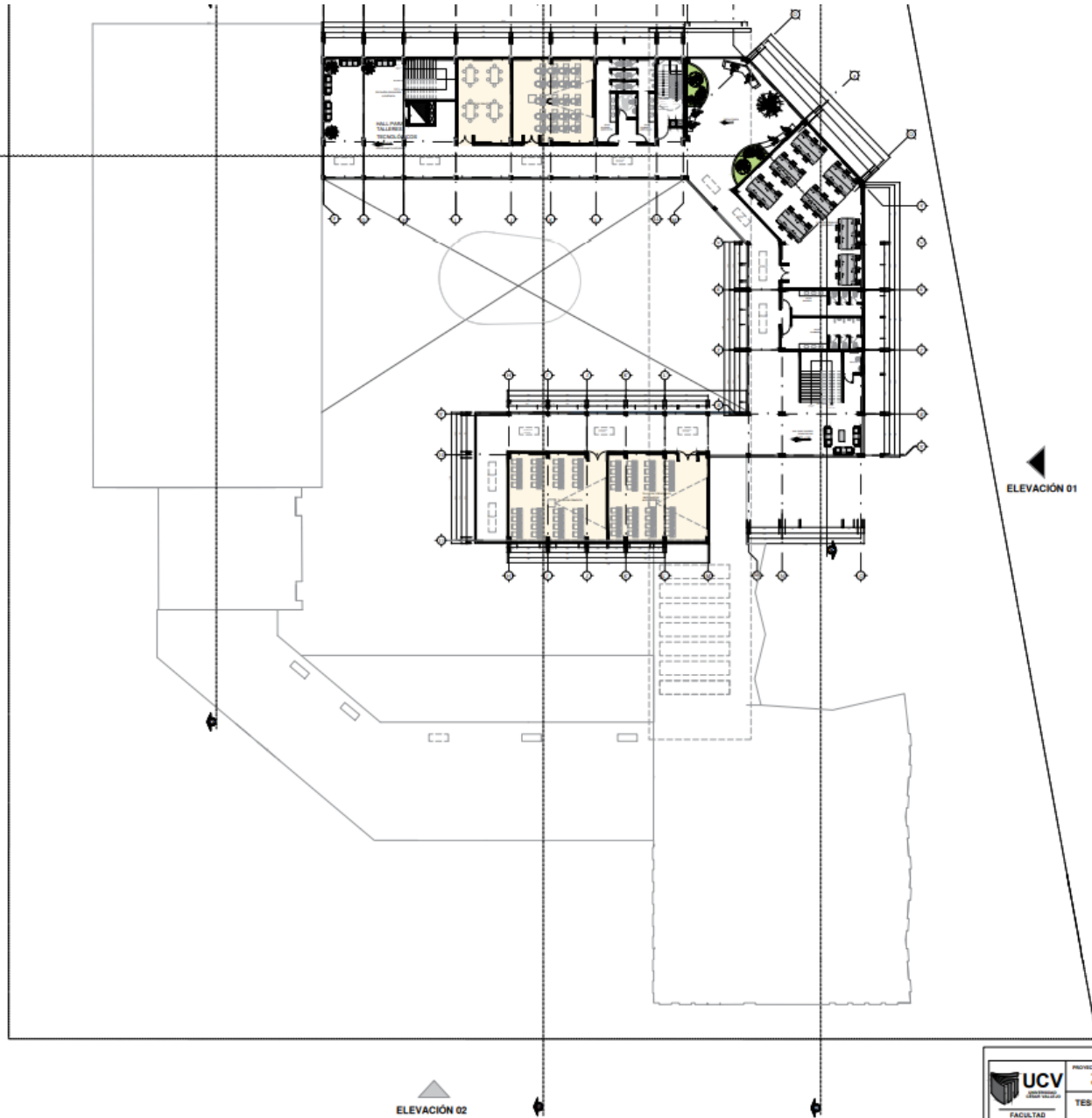
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIBOTÉ-2525"</p>	<p>SE Nº</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-02</p>
<p>PLANO: ANTEPROYECTO. DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL</p>	<p>ASISTENTE: ROBERTO J. JARAMILLO CONSULTORIAL</p>	<p>ESCUELA: 1º NIVEL</p>
<p>AUTOR: ENG. ARQ. MARGOLIDA DE LA CRUZ, Karis Brigitte</p>	<p>ASESORA: ARQUIT. LUIS ROBERTO PUNACOL Jefe de Oficina</p>	<p>BOLETA: 1º NIVEL</p>
<p>GRABADO: 1998</p>	<p>DATE: 2012</p>	<p>PROYECTO: 2012</p>



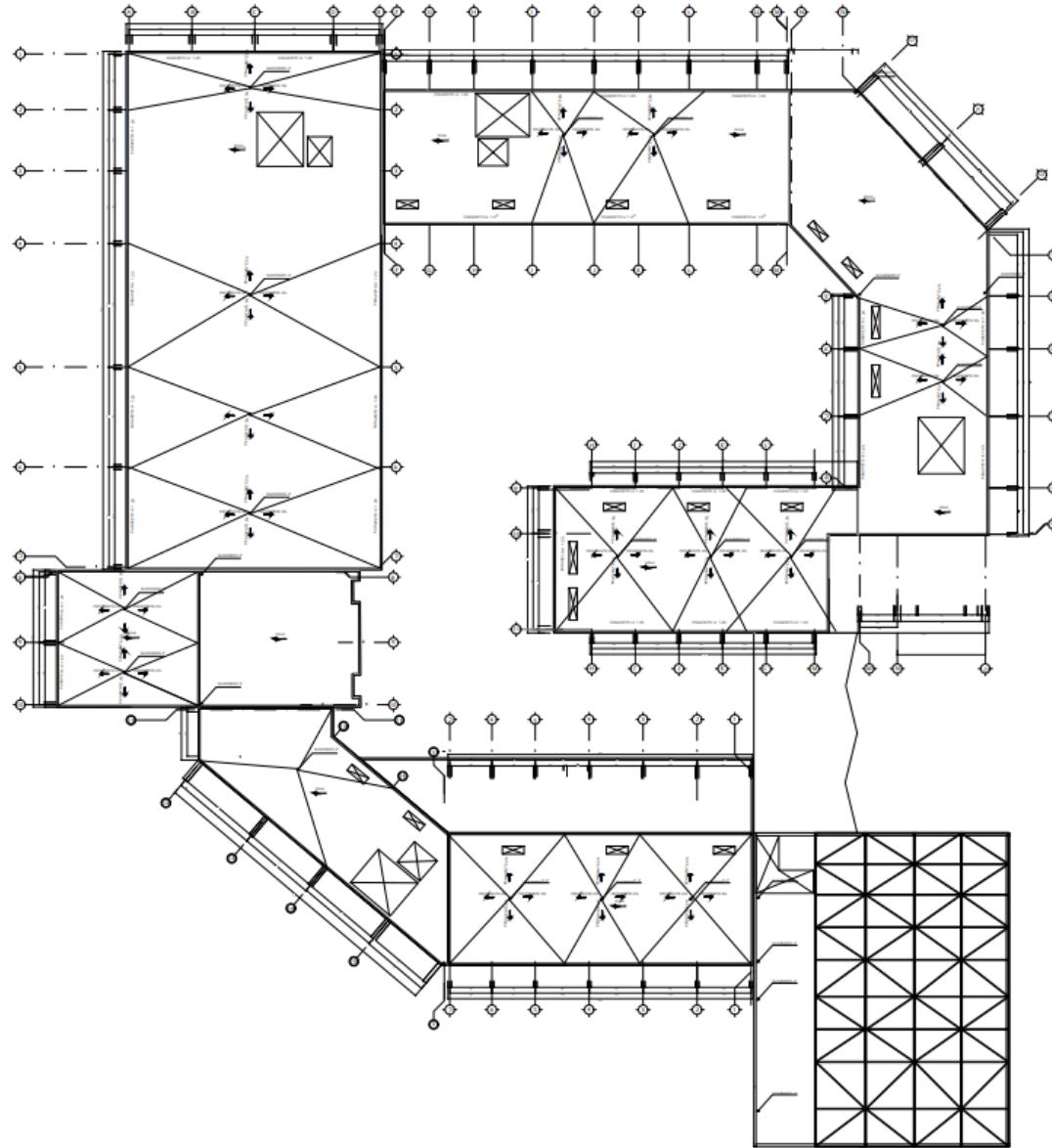
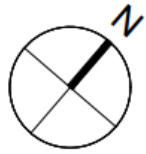
ELEVACIÓN 01


ELEVACIÓN 02

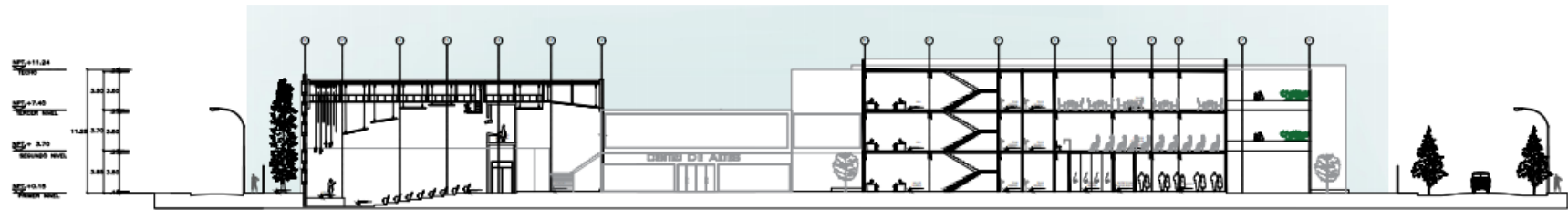
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2021"	OT. Nº: 001
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-03
	PLANO: ANTEPROYECTO-DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1:1000
	AUTOR: Est. Arq. MEREGLIDO DE	PROFESOR: MARIO ALFARO, JUAN CARLOS COLOMAYO, MARCELO ALVARADO



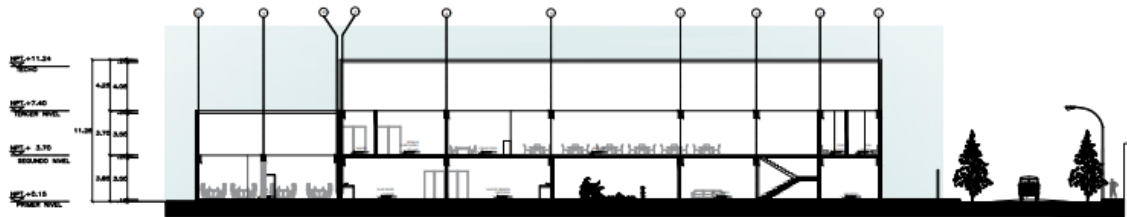
 UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRI VENEZUELA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2020"	DE: Llamado	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-04
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLAZO: ANTEPROYECTO DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL	GRUPO DE: MAYOR, ANA LILIA CARRASCO, TAMAYO, GREGORY	FECHA: 11/08/2019



 UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIBOTTE 2020"	DE LABOR:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	PLANO: ANTESPROYECTO-TECHO	



CORTE C- C



CORTE D- D

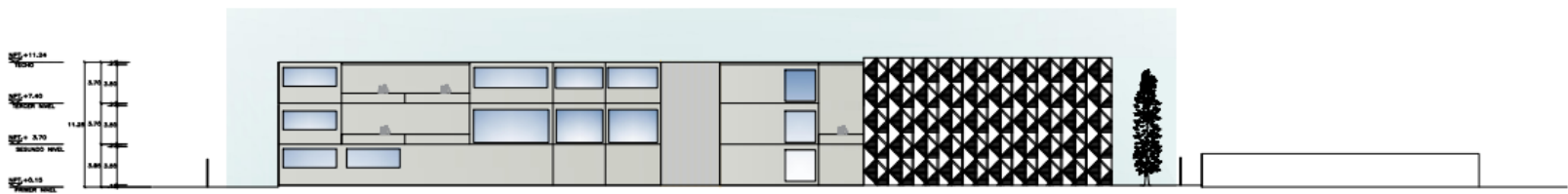
 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2020" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N.º DE LÁMINA: A-07	
	PLANO: ANTEPROYECTO- CORTES C-C, D-D	ESCALA: 1:100	
	AUTOR: DR. ING. MARGALO DE LA CRUZ, Karla Brígida	ASISTENTE: ING. CIVIL, MARGARITA PARRALES, Jhonatan ING. CIVIL, PATRICIA ORALDO, Ana Valeria	ESCALA: 1:100 TITULO: TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	CHIMBOTE, PERÚ	ESCALA: 1:100	TITULO: TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO



ELEVACIÓN 1- AVENIDA AGRARIA

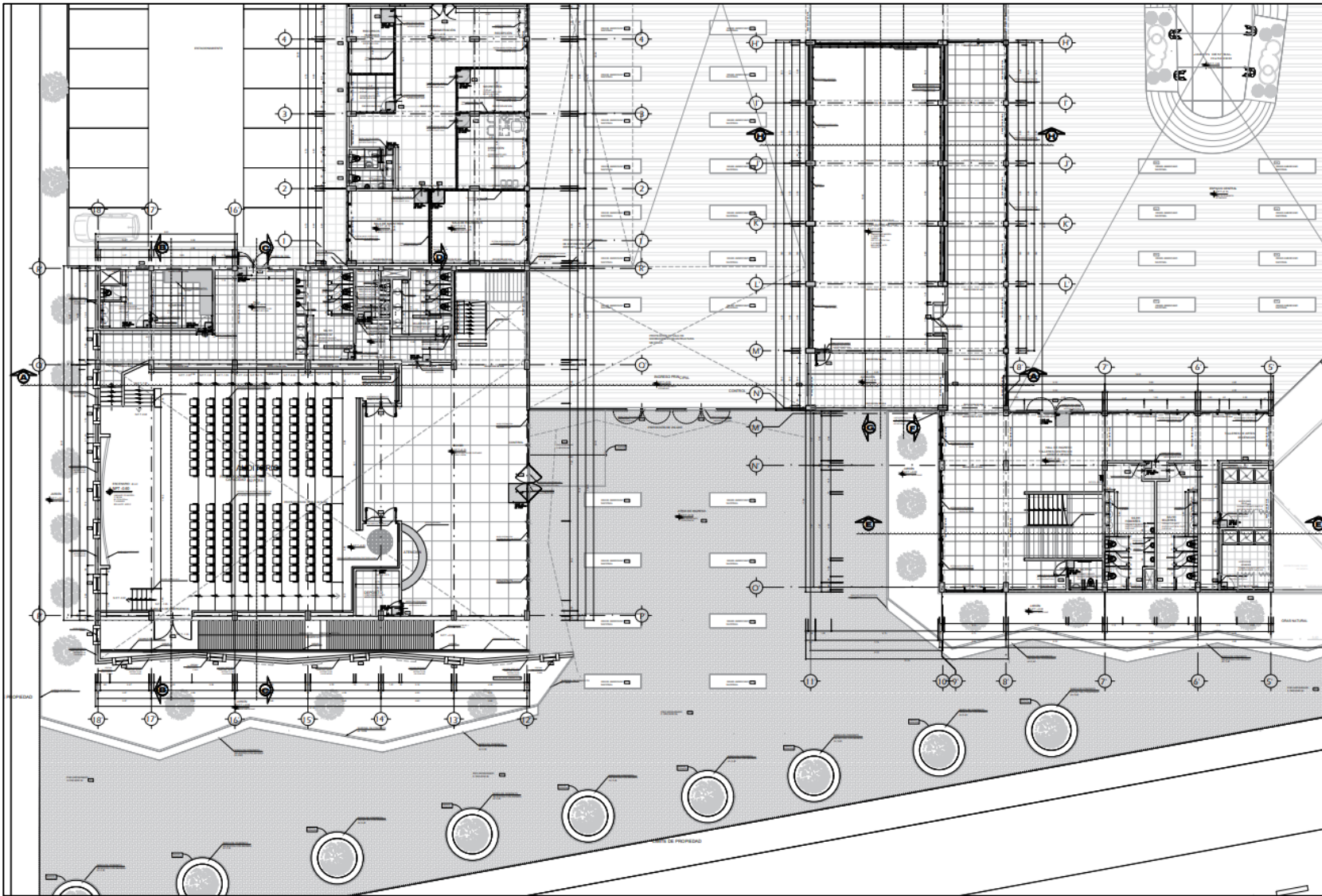


ELEVACIÓN 2- PASAJE LAS AMAPOLAS



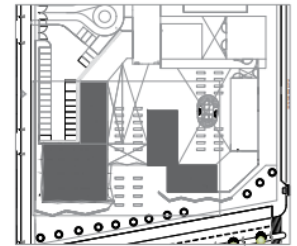
ELEVACIÓN 3- JR. LUIS BANCHERO ROSSI


 UCV UNIVERSIDAD CAYMA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2020" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	No. de Lámina: A-08
	PLANO: ANTEPROYECTO-ELEVACIONES 1, 2 y 3 AUTOR: Est. Ing. MERCEDES DE LA CRUZ, Karla Brigitte ASesor: ING. JORGE SUAREZ-JESUS PLAMACIO, Javier ING. JORGE HERNANDEZ OLIVERA, Diana Marcela	ESCUELA: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL Y AMBIENTAL CARRERA: INGENIERIA CIVIL Y AMBIENTAL SEMESTRE: 5º SEMESTRE FECHA: 2020

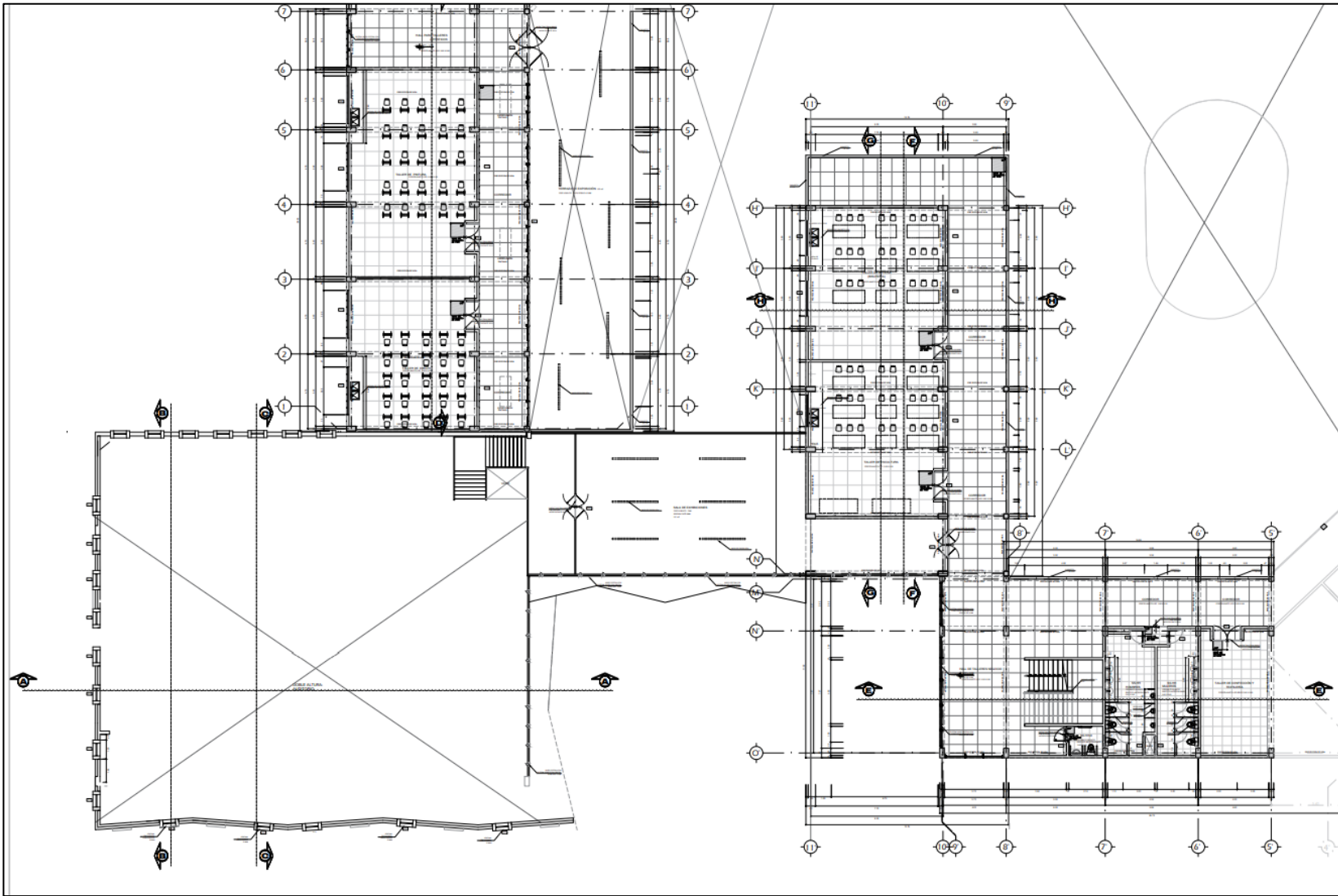


CUADRO DE VAMOS DE VENTANAS

TIPO	ALFEZAR	ANCHO	ALTO	MATERIAL
V-01	2.00	0.80	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-02	2.00	2.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-03	2.00	0.80	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-04	2.00	1.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-05	1.00	1.00	2.00	Sistema Ducto (Borr.)
V-06	1.00	2.00	2.00	Sistema Ducto (Borr.)
V-07	1.00	2.00	2.00	Sistema Ducto (Borr.)
V-08	2.00	1.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-09	1.00	3.00	2.00	Sistema Ducto (Borr.)
V-10	2.00	4.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Ducto (Borr.)
V-11	VARIABLE	0.80	0.80	Trabado sistema (posterior (Borr.)

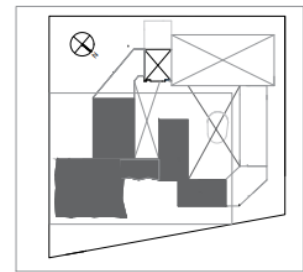


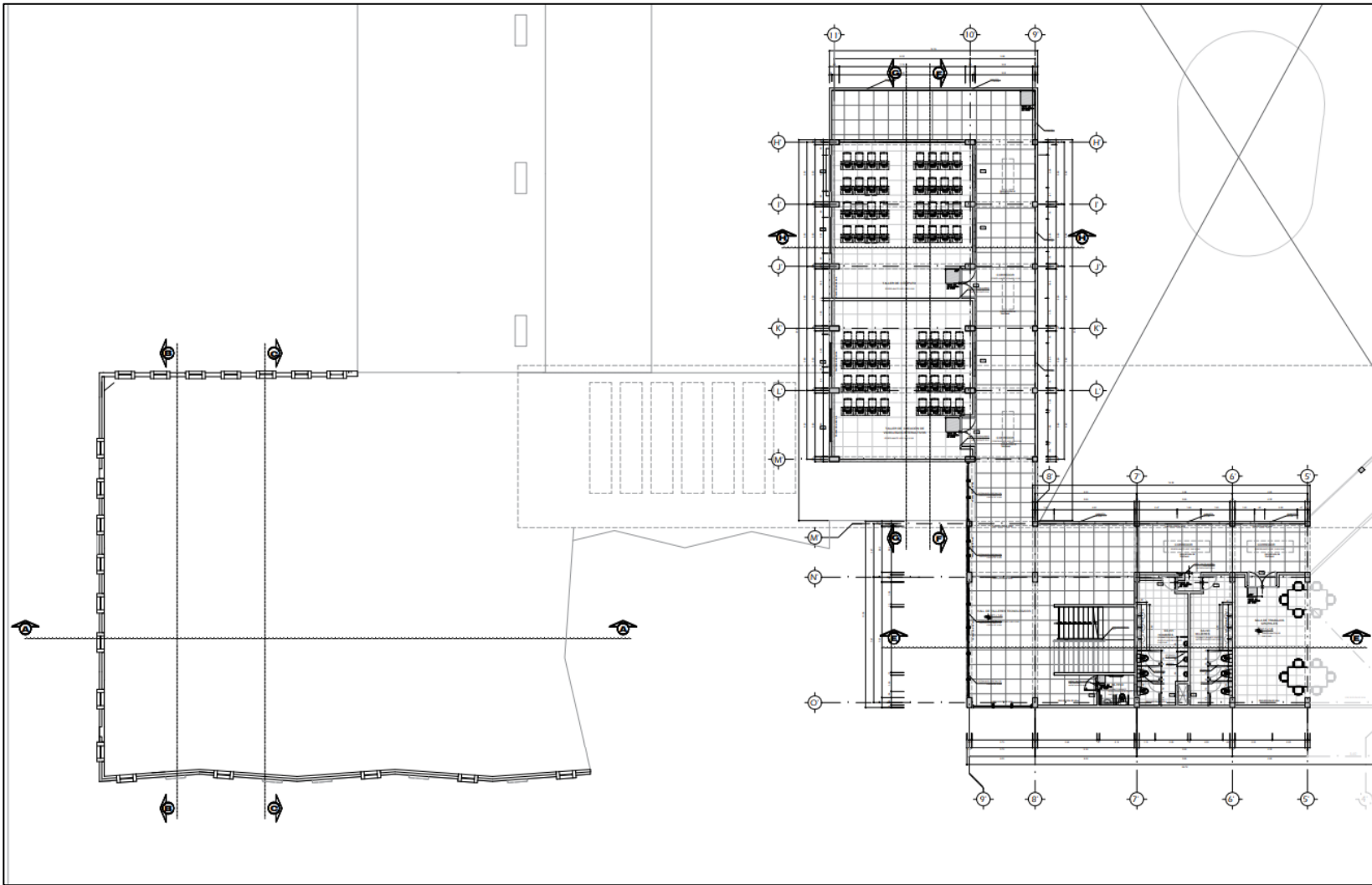
 UCV UNIVERSIDAD CATELANA DE VENEZUELA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO COMERCIO 2007"	No. de planos:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TERCERA DIVISION	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	PLANTA PRIMER NIVEL	



P-04	0.80	2.10	Contrapuerta
P-05	1.00	2.70	Puerta exterior con
P-06	1.00	2.10	Módulo doble hoja
P-07	2.40	2.10	Mampara única

CUADRO DE VINCOS DE VENTANAS				
TIPO	ALFIZER	ANCHO	ALTO	MATERIAL
V-01	2.00	0.80	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-02	2.00	2.00	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-03	2.00	0.80	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-04	2.00	1.00	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-05	1.00	1.20	2.00	Sistema Directo (6mm)
V-06	1.00	2.00	2.00	Vidriera Directa (6mm)
V-07	1.00	2.00	2.00	Sistema Directo (6mm)
V-08	2.00	1.20	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-09	1.00	2.00	2.00	Sistema Directo (6mm)
V-10	2.00	0.80	0.80	Vidriera Alta Sistema Directo (6mm)
V-11	VARIABLE	0.80	0.80	Modulo sistema (6mm)

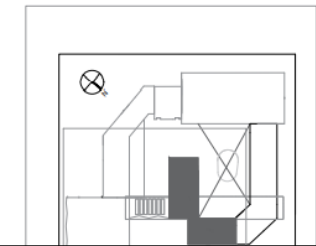


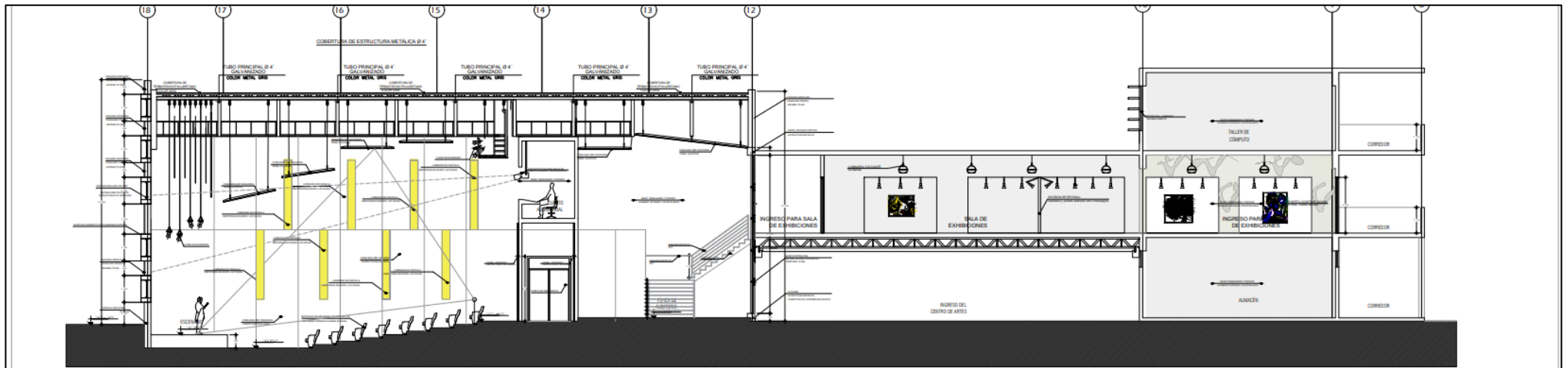


P-04	0.80	2.10	Contraplaca
P-05	1.80	2.10	Puerta laberinto conda
P-06	1.80	2.10	Módulo vidrio fijo
P-07	2.00	2.10	Módulo vidrio

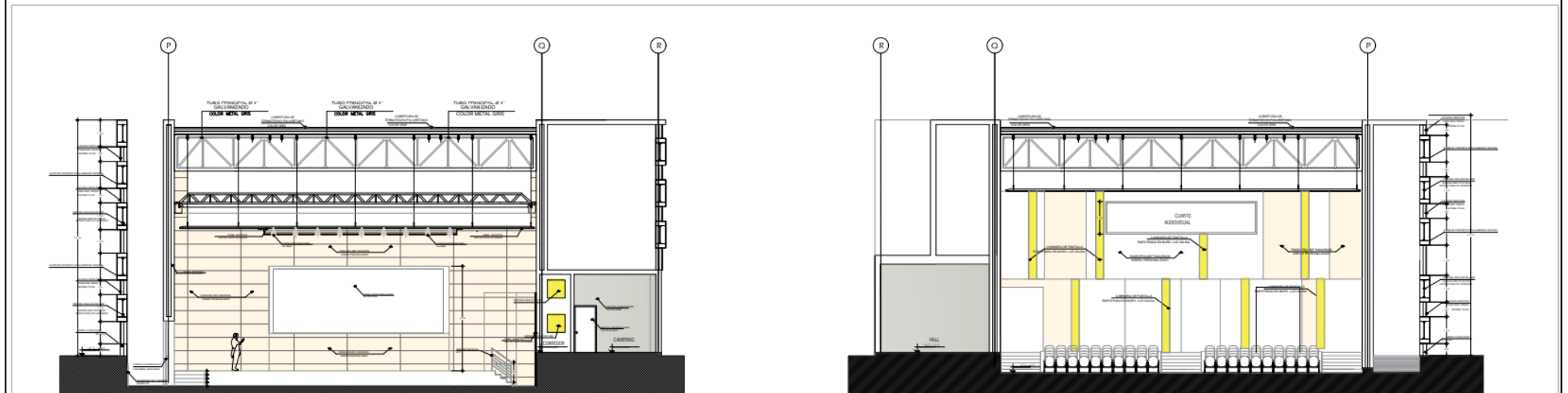
CUADRO DE VANOS DE VENTANAS

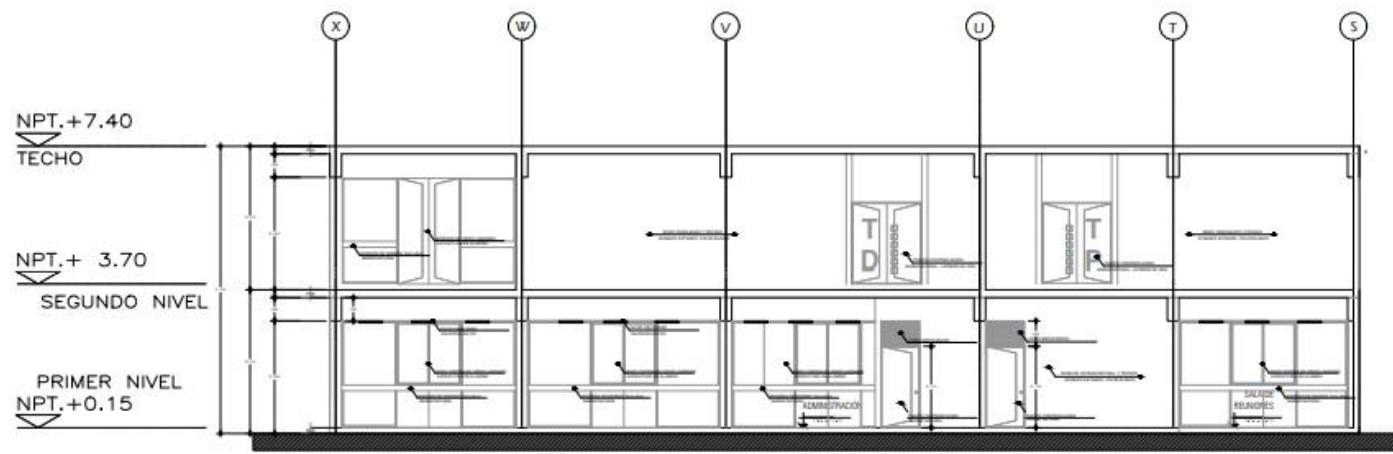
TIPO	ALFESER	ANCHO	ALTO	MATERIALES
V-01	2.00	0.80	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-02	2.00	2.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-03	2.00	0.80	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-04	2.00	1.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-05	1.00	1.00	2.00	Sistema Dirección (Barr.)
V-06	1.00	2.00	2.00	Sistema Dirección (Barr.)
V-07	1.00	2.00	2.00	Sistema Dirección (Barr.)
V-08	2.00	1.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-09	1.00	2.00	2.00	Sistema Dirección (Barr.)
V-10	2.00	4.00	0.80	Ventana Alu. Sistema Dirección (Barr.)
V-11	UNIFORME	0.80	0.80	Acabado sistema aluminio (Barr.)



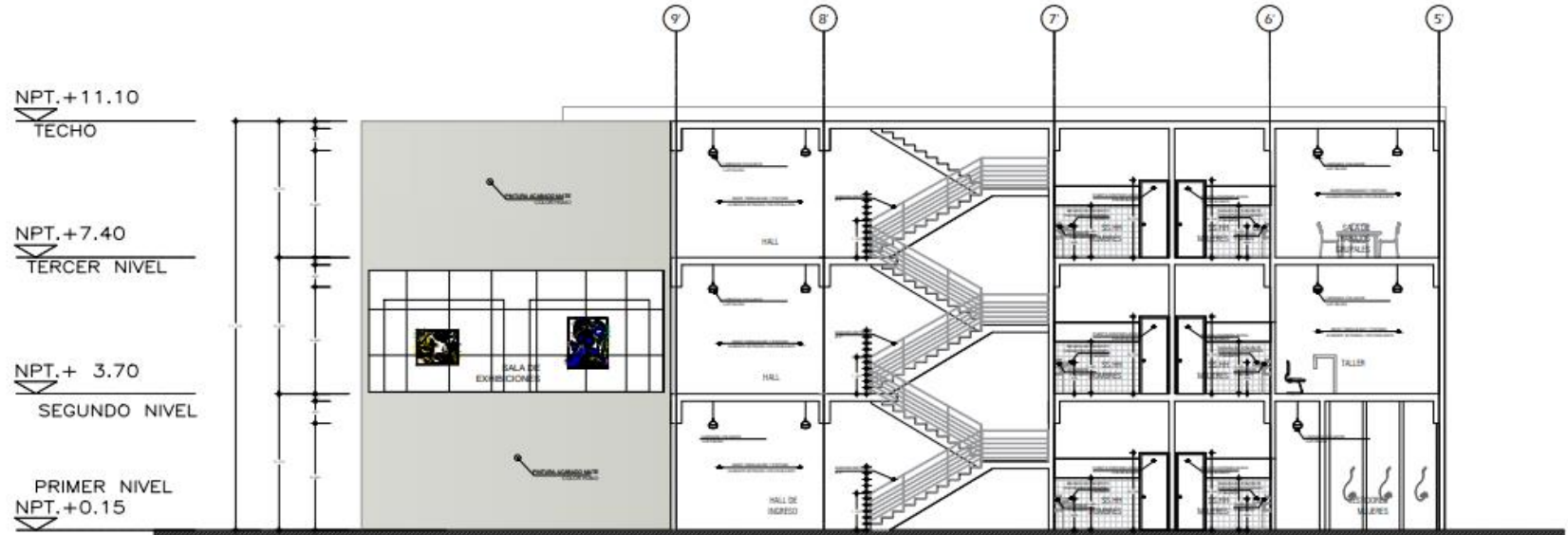


CORTE A-A — CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
Escala: 1/500

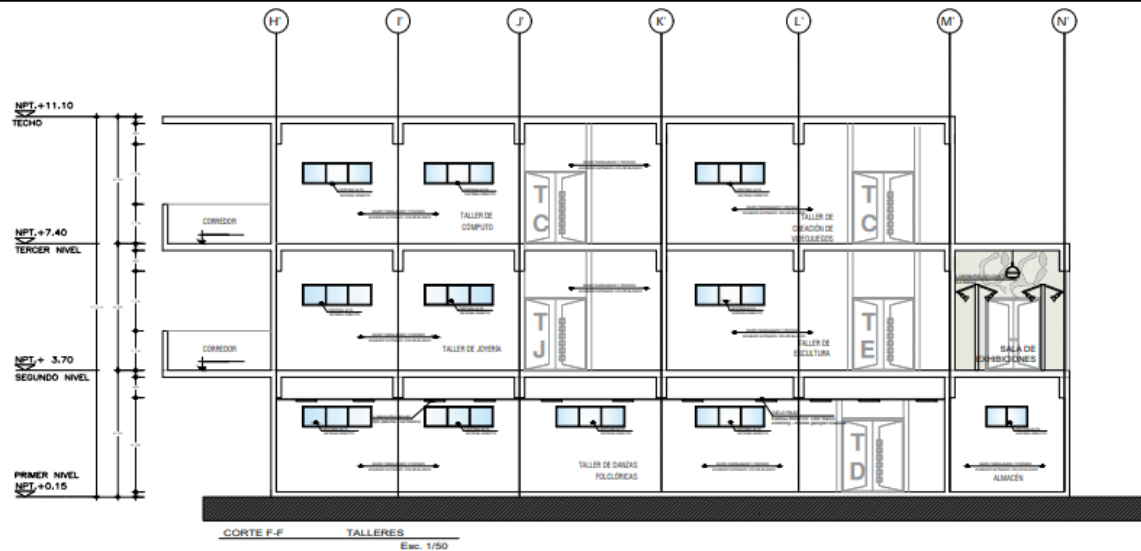




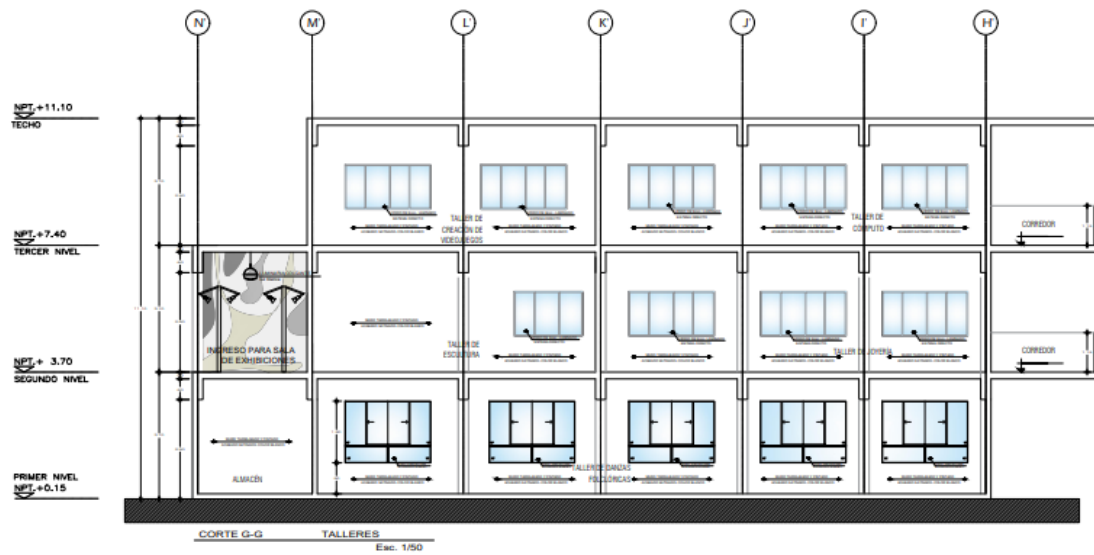
CORTE D-D ADMINISTRACIÓN
Esc. 1/50



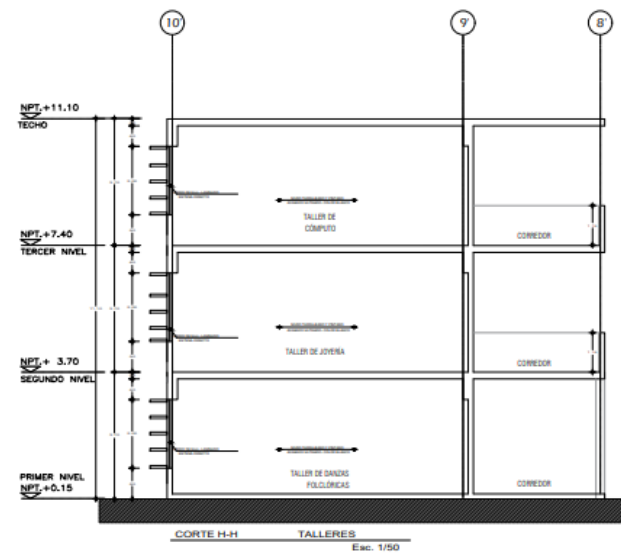
CORTE E-E TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS
Esc. 1/50



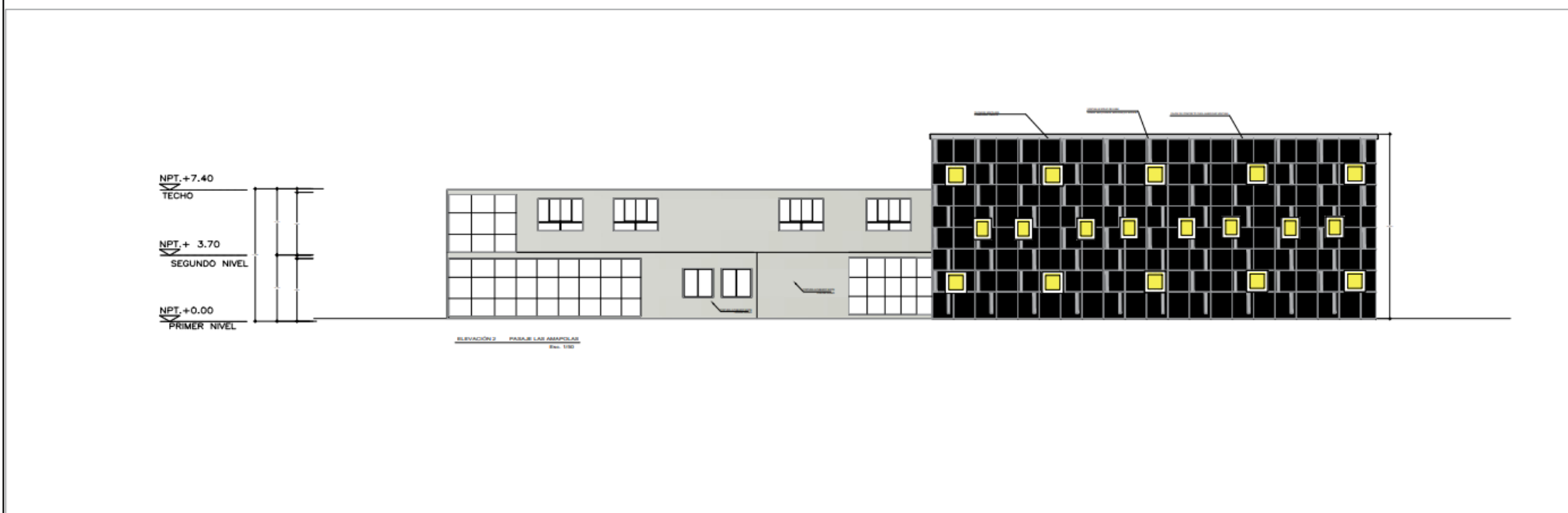
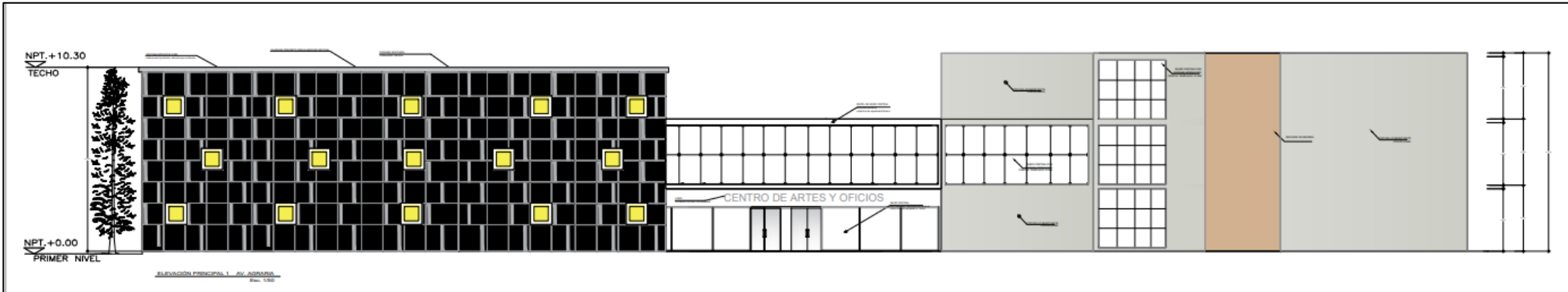
CORTE F-F TALLERES
Esc. 1/50



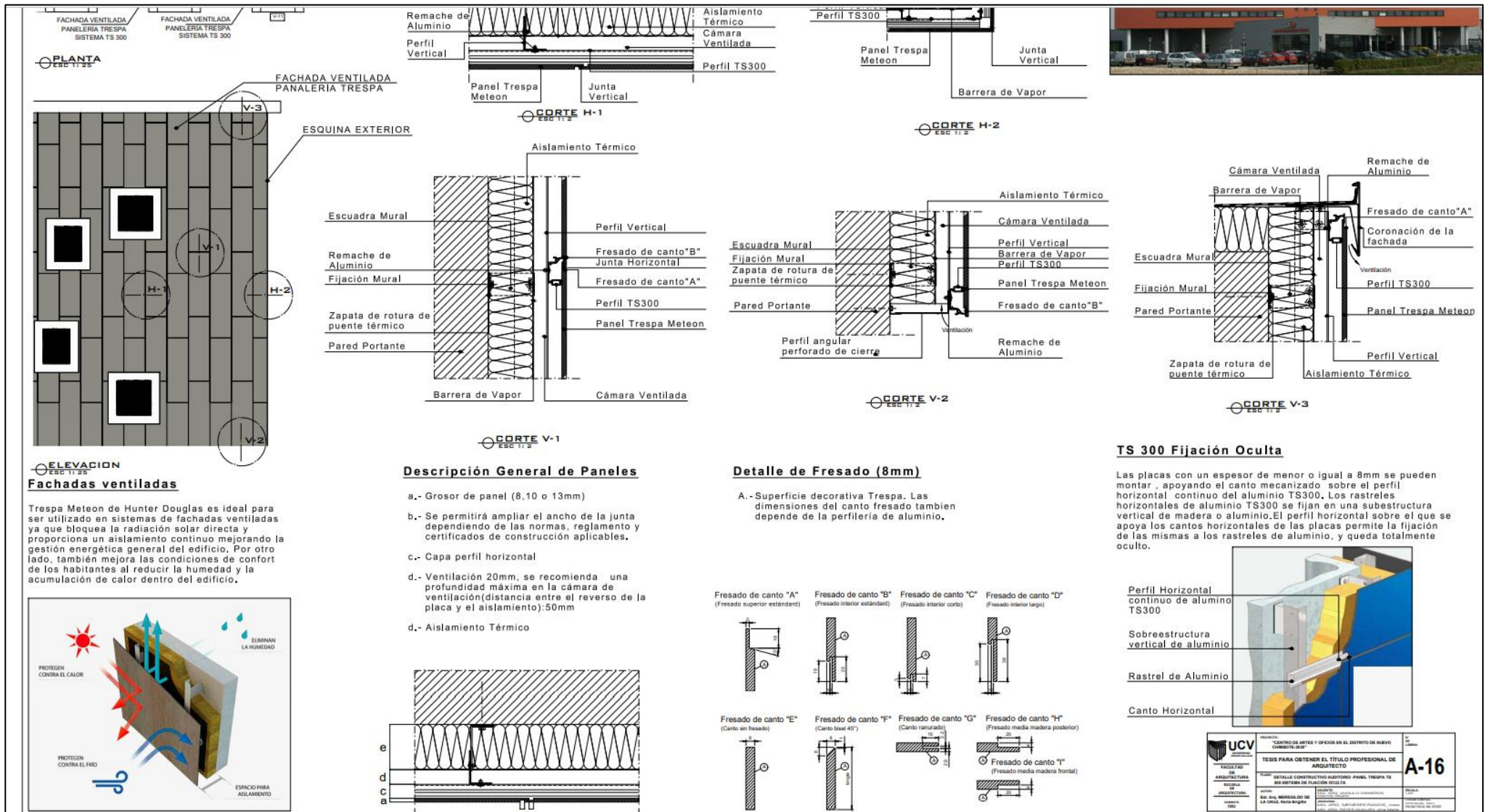
CORTE G-G TALLERES
Esc. 1/50



CORTE H-H TALLERES
Esc. 1/50



 UCV UNIVERSIDAD CARRANZA	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2022" TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	No. de Hojas:
	PLAN: ELEVACION 1 Y 2	A-15
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: ING. AVILA BERNARDO DE LA CRUZ, KARA BRUNDA	TITULO PROFESIONAL: ARQUITECTO
DIRECTOR: ING. JIMENEZ, ANDRÉS ALBERTO	ASISTENTE: ING. JIMENEZ, ANDRÉS ALBERTO	ESCUELA: ESCUELA DE ARQUITECTURA



Fachadas ventiladas

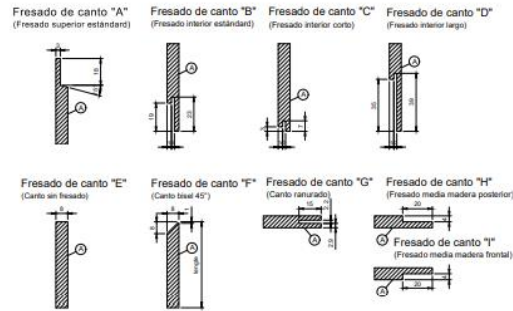
Trespa Miteon de Hunter Douglas es ideal para ser utilizado en sistemas de fachadas ventiladas ya que bloquea la radiación solar directa y proporciona un aislamiento continuo mejorando la gestión energética general del edificio. Por otro lado, también mejora las condiciones de confort de los habitantes al reducir la humedad y la acumulación de calor dentro del edificio.

Descripción General de Paneles

- a.- Grosor de panel (8,10 o 13mm)
- b.- Se permitirá ampliar el ancho de la junta dependiendo de las normas, reglamento y certificados de construcción aplicables.
- c.- Capa perfil horizontal
- d.- Ventilación 20mm, se recomienda una profundidad máxima en la cámara de ventilación (distancia entre el reverso de la placa y el aislamiento): 50mm
- d.- Aislamiento Térmico

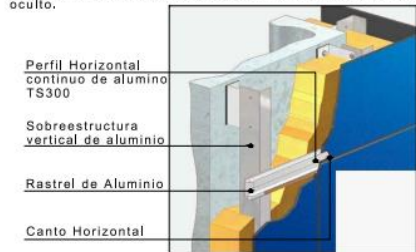
Detalle de Fresado (8mm)

A.- Superficie decorativa Trespa. Las dimensiones del canto fresado también depende de la perfilaría de aluminio.



TS 300 Fijación Oculta

Las placas con un espesor de menor o igual a 8mm se pueden montar, apoyando el canto mecanizado sobre el perfil horizontal continuo de aluminio TS300. Los rastreles horizontales de madera o aluminio se fijan en una subestructura vertical de madera o aluminio. El perfil horizontal sobre el que se apoya los cantos horizontales de las placas permite la fijación de las mismas a los rastreles de aluminio, y queda totalmente oculto.



UCV Universidad Católica del Uruguay

PROFESOR: CENTRO DE ARTES Y OFICIOS DEL DISTRITO DE NUESTRO DOMINIO DEL SUR

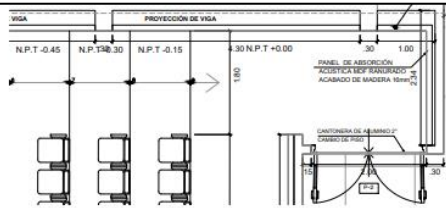
ALUMNO: A-16

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

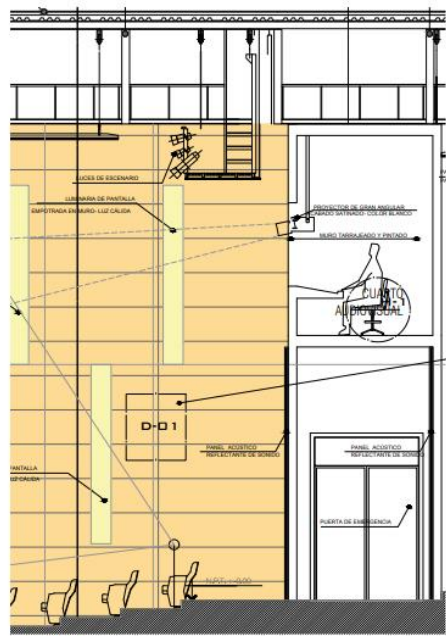
TEMA: DETALLE CONSTRUCTIVO ALUMINIO-PANEL TRESPA TS 300 SISTEMA DE FIJACIÓN OCULTA

FECHA: 2023

INSTITUCIÓN: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)



PLANTA
ESC 1:25



CORTE
ESC 1:25

Sistema de Montaje con Omega Metálica en pared:

Utilizar tornillo autorroscante 3,5x9,5 cabeza remache o equivalente, prestando especial atención que la cabeza del tornillo no sobresalga de los bordes del clip.

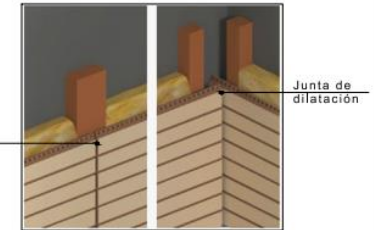
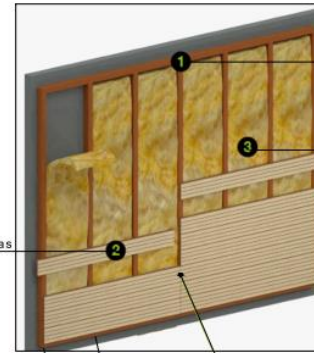


pared, dejando detrás el espacio previsto para la lana mineral.
Colocar como mínimo un montante cada 600 mm.
Instalar las lamas de abajo hacia arriba utilizando alguno de los sistemas de montaje recomendados.
No apoyar nunca las lamas directamente al suelo para evitar problemas de humedad.
Se recomienda proteger los zocalos mediante rodapiés u otros elementos.
Una perfecta nivelación de la primera hilera de lamas es fundamental para obtener un resultado óptimo en el montaje.

de dilatación") entre el perímetro del revestimiento y todas las paredes y objetos fijos en la estancia.

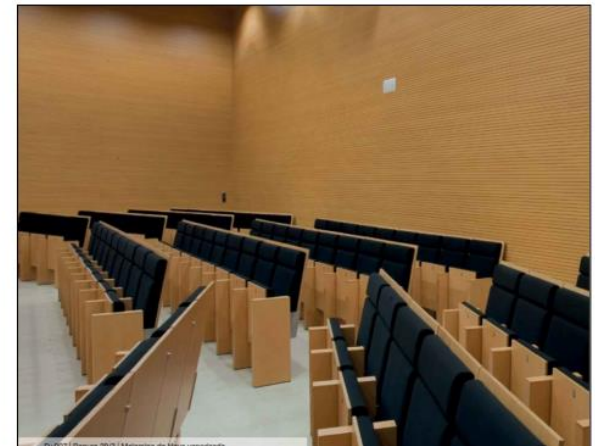
Hay que prever juntas de dilatación en todo el perímetro de la superficie instalada y, en paredes de grandes dimensiones, cada 6 o 8 metros lineales. Como norma general hay que prever una junta de 1,5 mm por cada metro lineal en todo el perímetro de la pared y también cada 6 o 8 metros lineales.

Las juntas de dilatación se pueden cubrir con tapetas o perfiles especiales.

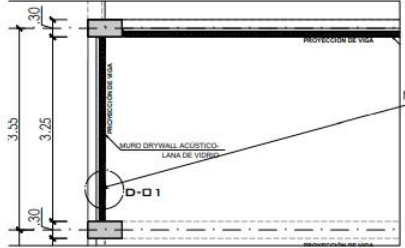


En el montaje con junta vertical alineada se recomienda dejar una separación entre lamas de 5mm como mínimo

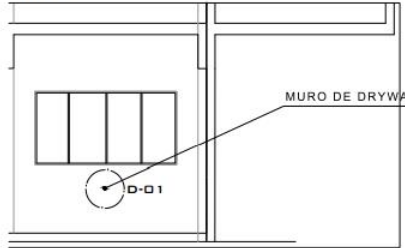
Referencia:



Drywall es un material de construcción utilizado para la ejecución de tabiques interiores y revestimientos de techos y paredes.



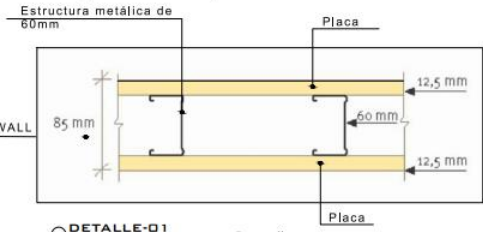
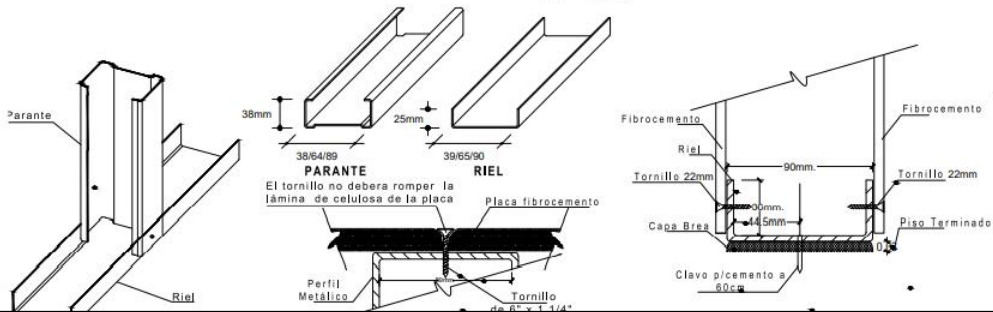
PLANTA ESC 1:25



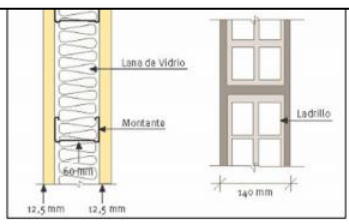
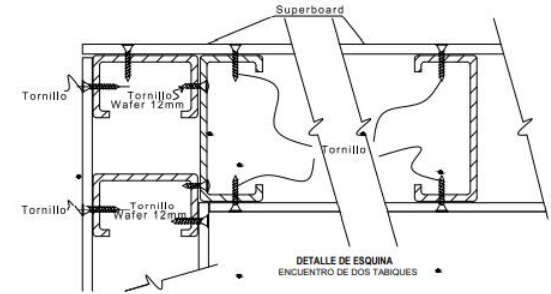
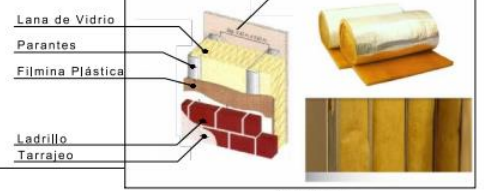
CORTE ESC 1:25

PERFILES METÁLICOS

Los perfiles son de acero galvanizado, los parantes son de uso vertical y los rieles de uso horizontal.
 Los espesores y dimensiones dependerá del diseño estructural que se efectúe.
 Estos perfiles son sujetados por tornillos entre si y fijados al piso, pared o techo conformando la estructura de drywall.



DETALLE-D1 ESC 1:25



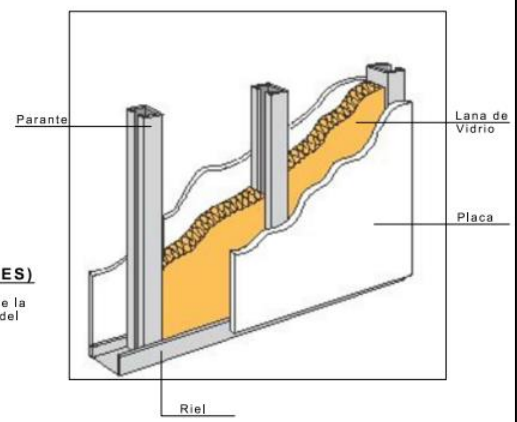
MUROS EXTERNOS(PERIMETRALES)

Para aislar térmicamente los muros exteriores de la vivienda, siempre convendrá llenar la totalidad del espacio existente con lana de vidrio.



Referencia de instalación de Lana de vidrio

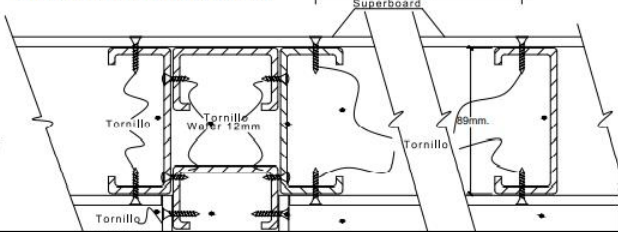
Capacidad de aislamiento.

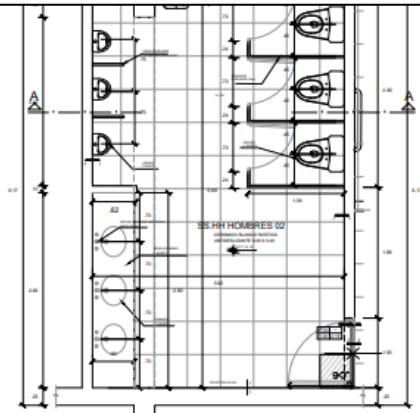


Después de insertada la lana de vidrio se recubre con placas de yeso-cartón, adosando los últimos perfiles.

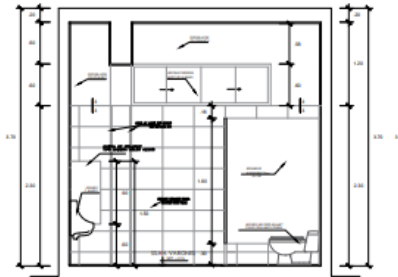


ENCUENTRO DE PERFILES METÁLICOS

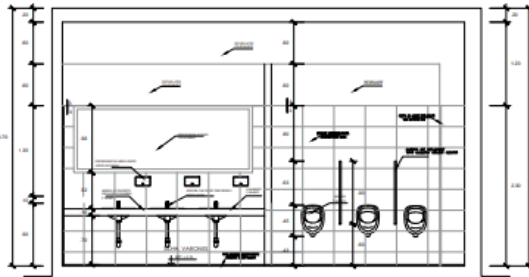




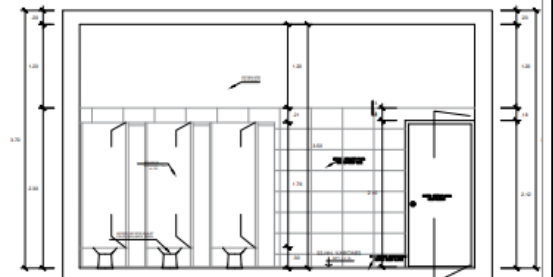
SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES
ESC. 1:25



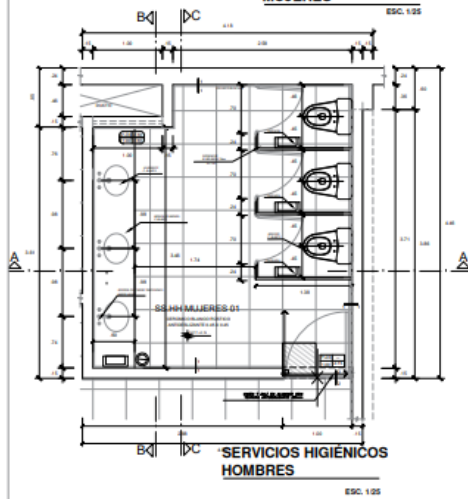
CORTE A-A
ESC. 1:25



CORTE B-B
ESC. 1:25



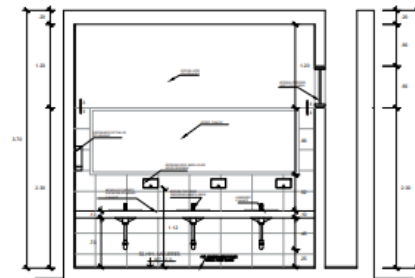
CORTE C-C
ESC. 1:25



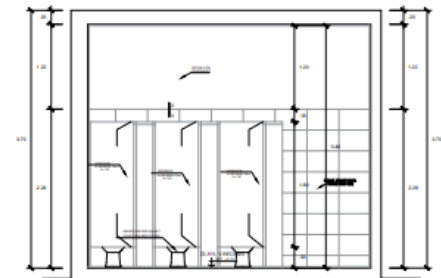
SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES
ESC. 1:25



CORTE A-A
ESC. 1:25



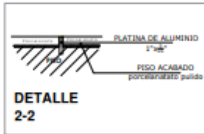
CORTE B-B
ESC. 1:25



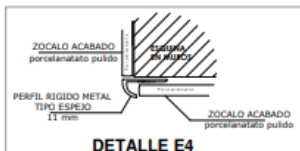
CORTE C-C
ESC. 1:25



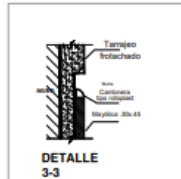
DETALLE 1-1



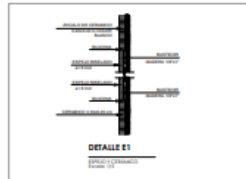
DETALLE 2-2



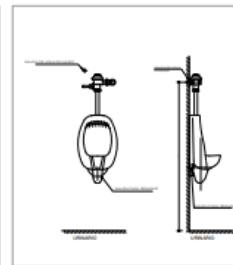
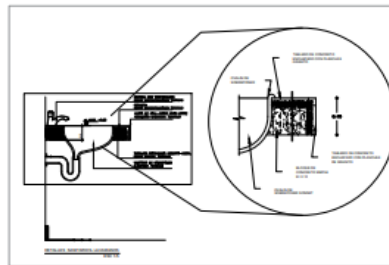
DETALLE E4



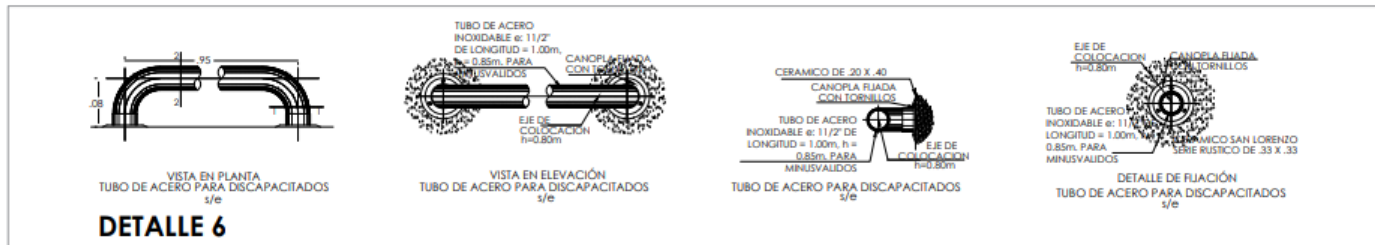
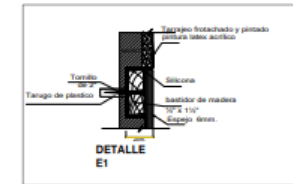
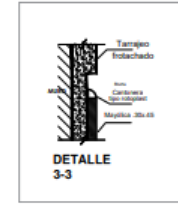
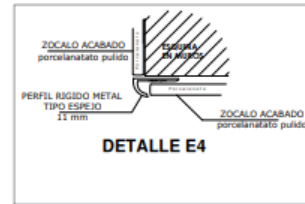
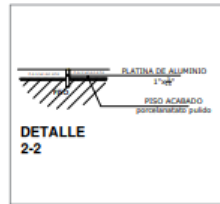
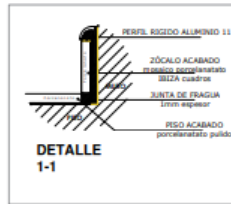
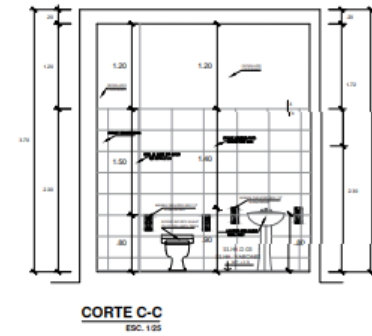
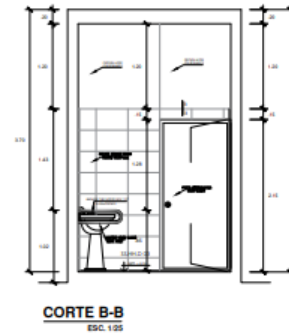
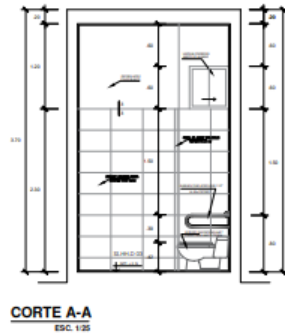
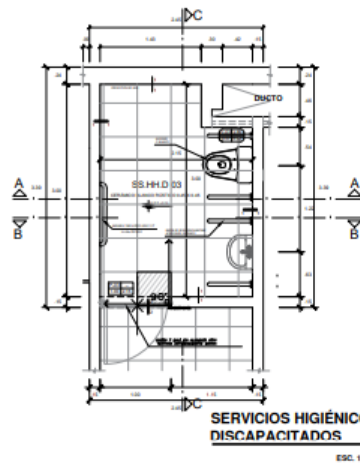
DETALLE 3-3



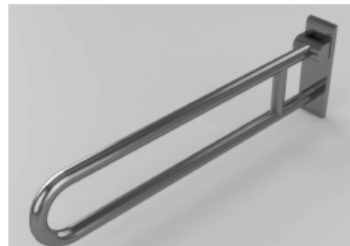
DETALLE E1

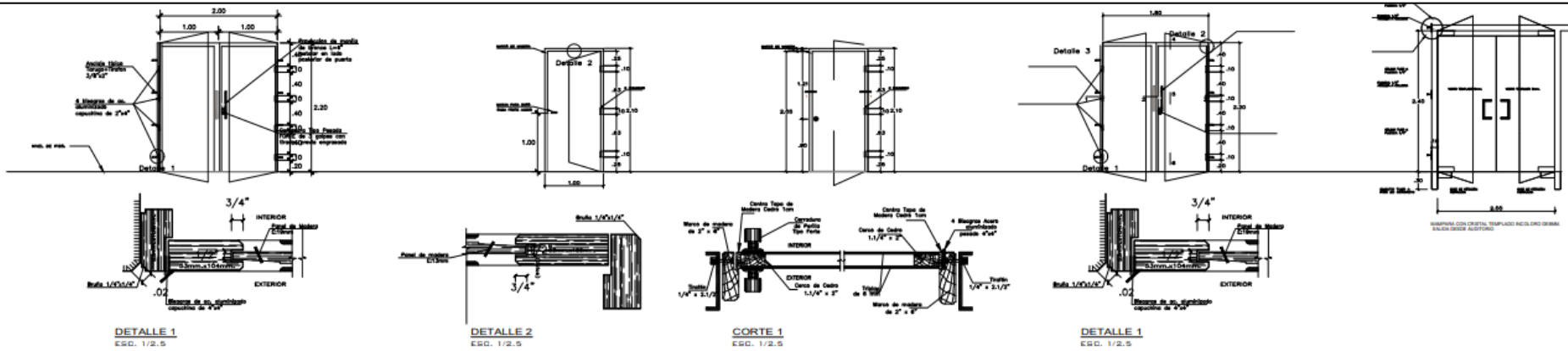


	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2022" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: DETALLES DE LOS BAÑOS DEL AUDITORIO	ESCALA: 1:25 AUTORA: ING. ARIADNA GARCÍA DE CARRASQUIN FECHA: 2022	ESCALA: 1:25 TÍTULO: A-19	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISEÑO: ING. ARIADNA GARCÍA DE CARRASQUIN COORDINADOR: ING. ARIADNA GARCÍA DE CARRASQUIN	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CAYMAHUASI DIRECCIÓN: AV. SAN JUAN DE LOS RIOS 1000, CHIMBOTE	FECHA: 2022
	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19
	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19	TÍTULO: A-19



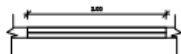
Barras baños discapacitados
Uno de los accesorios particulares de los baños para discapacitados son las barras, generalmente estas son de acero inoxidable, ubicadas mayormente alrededor de los inodoros; estas pueden ser fijas o abatibles dependiendo si el espacio de transferencia es lateral (de un solo lado) o bilateral (de los dos lados).





TIPOS DE VENTANAS

PLANTA V-2
ESC. 1/25



PLANTA V-4
ESC. 1/25



PLANTA V-5
ESC. 1/25



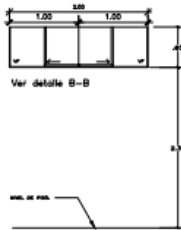
PLANTA V-6
ESC. 1/25



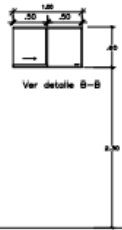
PLANTA V-7
ESC. 1/25



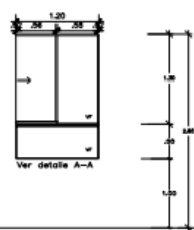
ELEVACIÓN V-2
ESC. 1/25



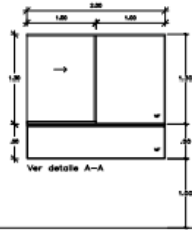
ELEVACIÓN V-4
ESC. 1/25



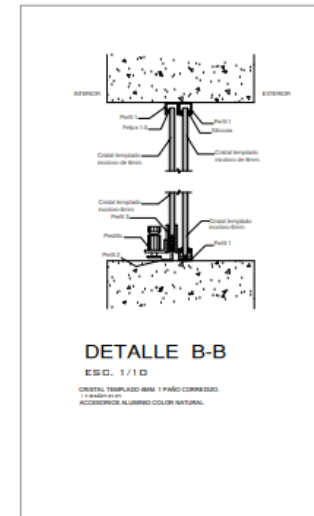
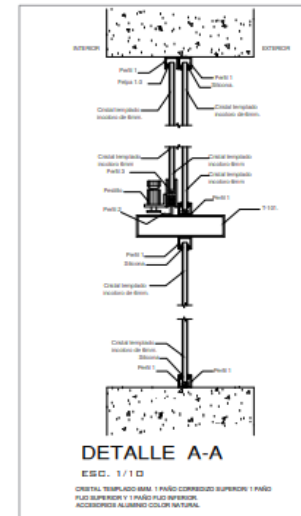
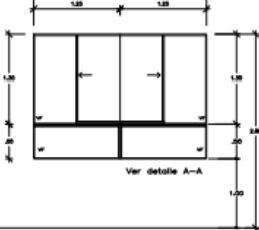
ELEVACIÓN V-5
ESC. 1/25



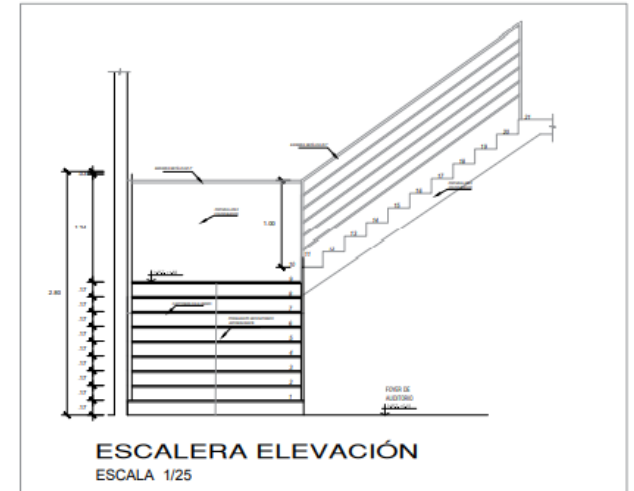
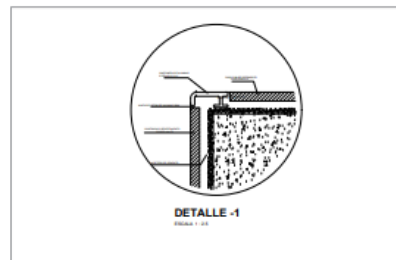
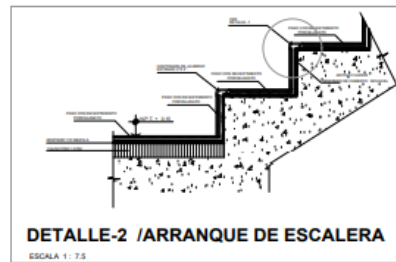
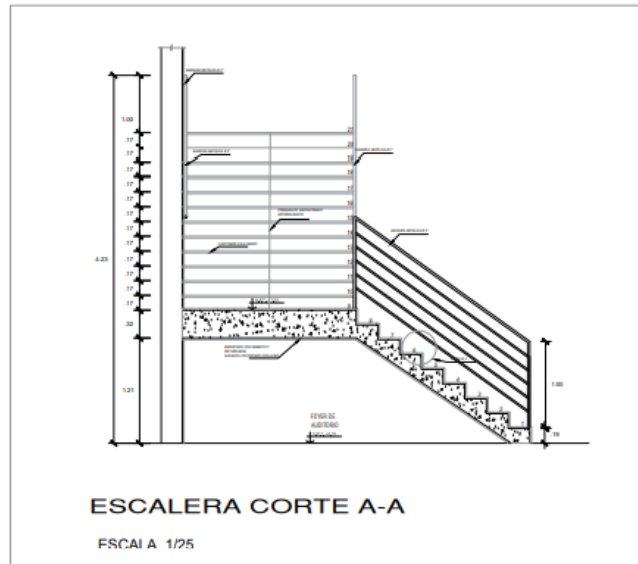
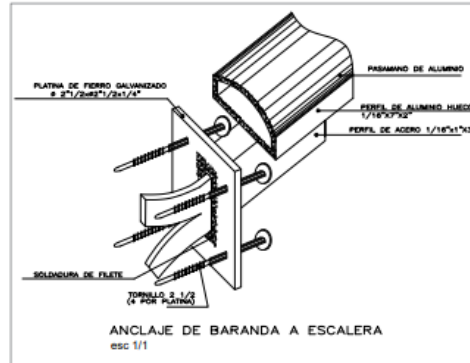
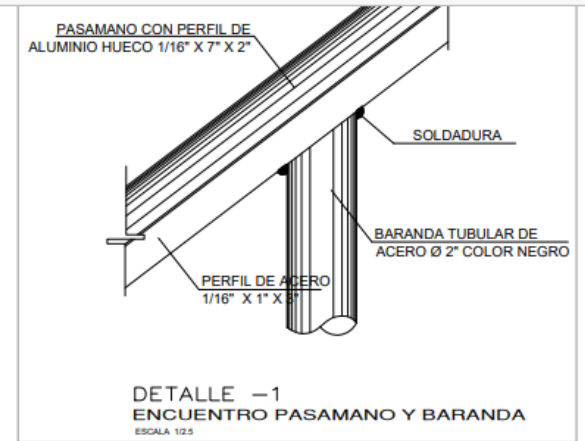
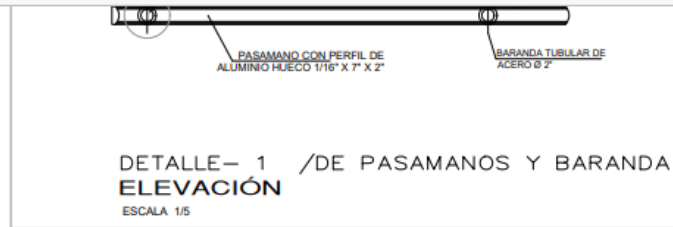
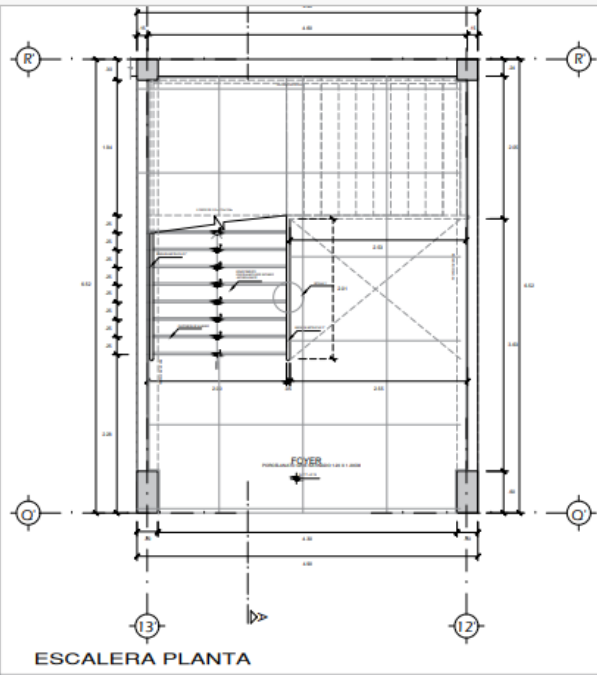
ELEVACIÓN V-6
ESC. 1/25

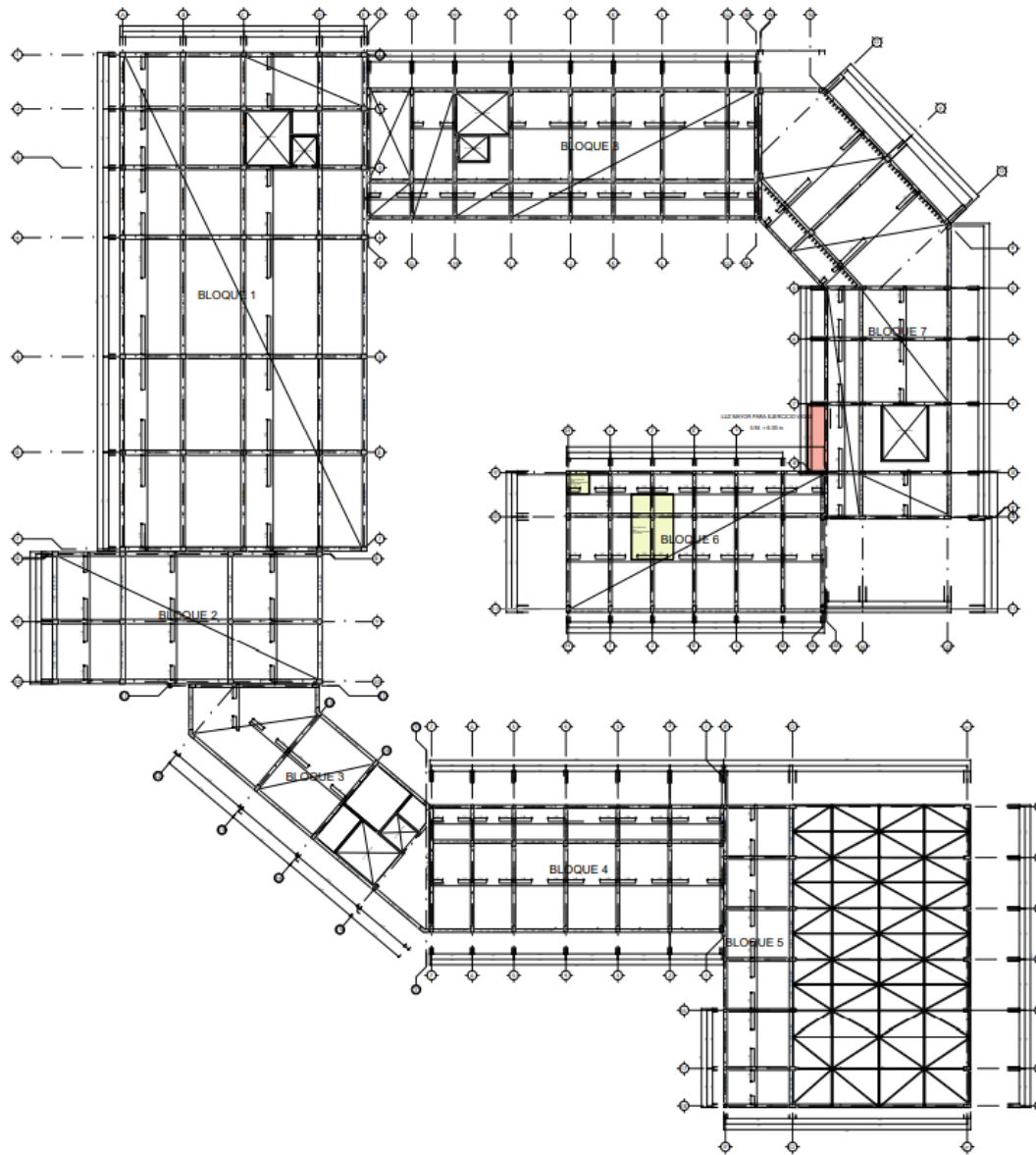


ELEVACIÓN V-7
ESC. 1/25



<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CAMARÓN 2007"</p>	<p>DE: L. BARRERA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>A-21</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS</p>	<p>FECHA: 1998</p>
<p>AUTOR: ENRIQUE MARGOLIO DE LA CRUZ, TAYRIS BARRERA</p>	<p>COORDINADOR: LUCAS GONZÁLEZ</p>	<p>REVISOR: LUCAS GONZÁLEZ</p>
<p>BOCETO: 1998</p>	<p>REVISOR: LUCAS GONZÁLEZ</p>	<p>COORDINADOR: LUCAS GONZÁLEZ</p>





COLUMNAS
PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

n° 0.35 columna esquina
n° 0.40 columna lateral
n° 0.50 columna central

COLUMNA VIGUERA
 AREA= P esp
 STE
 $P esp = \frac{1.15 \times 1.15 \times 1.15}{1.15 \times 1.15}$
 $P esp = 1.15$
 AREA= 1.32 m²
 AREA= 1.32 m²
 AREA= 1.32 m²
 M6mo de columna 1.25x1.25

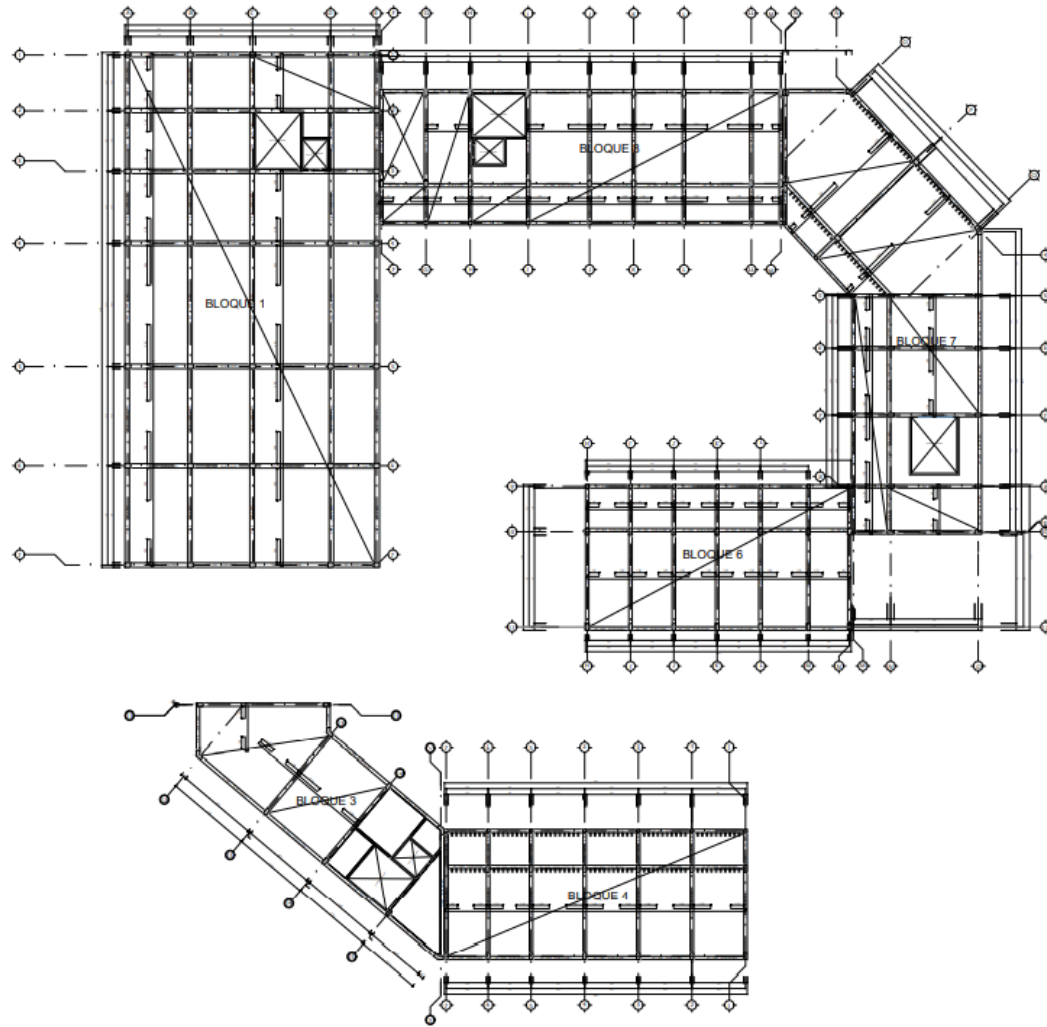
COLUMNA CENTRAL
 AREA= P esp
 STE
 $P esp = \frac{1.15 \times 1.15 \times 1.15}{1.15 \times 1.15}$
 $P esp = 1.15$
 AREA= 1.32 m²
 AREA= 1.32 m²
 AREA= 1.32 m²
 M6mo de columna 1.25x1.25

VIGAS
PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

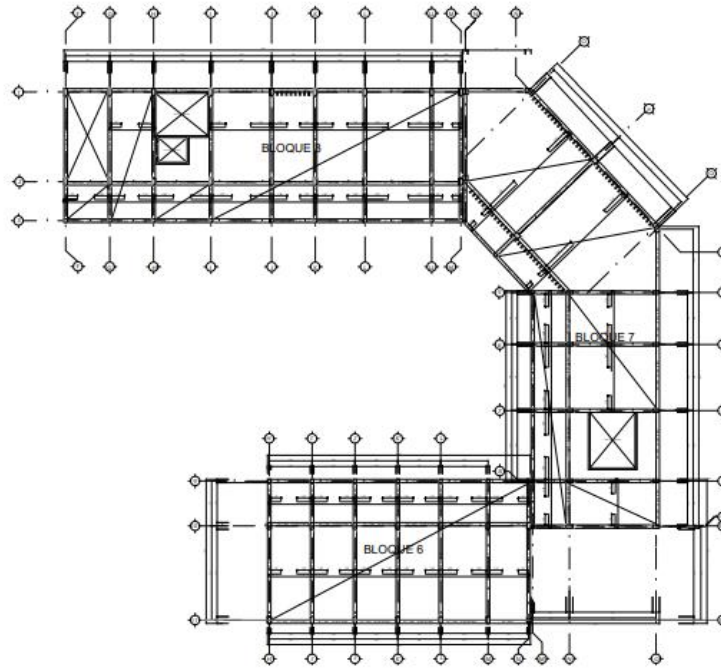
COEFICIENTE= 1/15
 H= X PERALTE H= 0.80/10 = 0.08
 BASE= H/2 BASE= 0.08/2 = 0.04
 RNE= 0.30 DISEÑO SIGMORRESISTENTE

RESULTADO H= 0.80 PERALTE
 RESULTADO BASE= 0.30
 RNE= 0.30 DISEÑO SIGMORRESISTENTE
 COEFICIENTE= 1/15

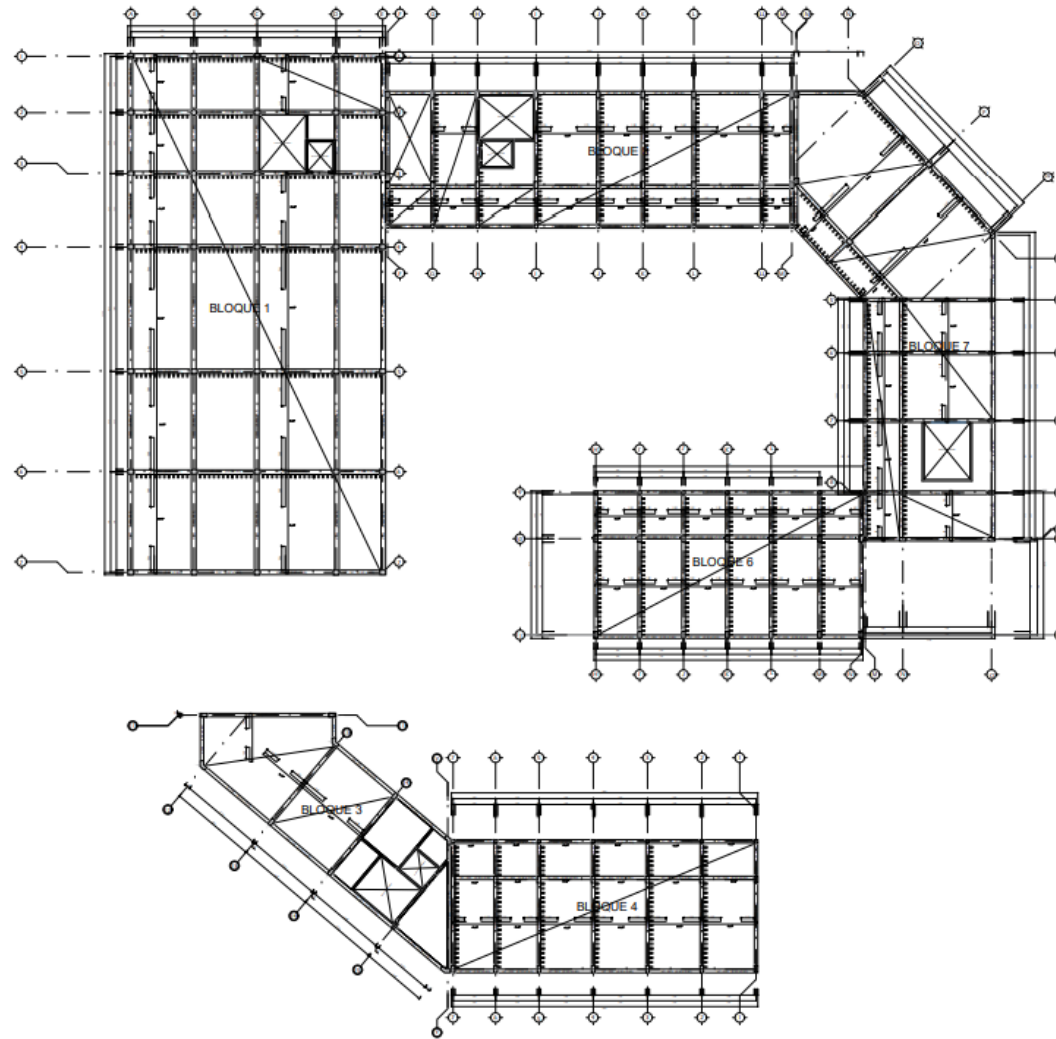
<p>UNIVERSIDAD CARRACAS</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBORAZO"</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>E-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL</p>	




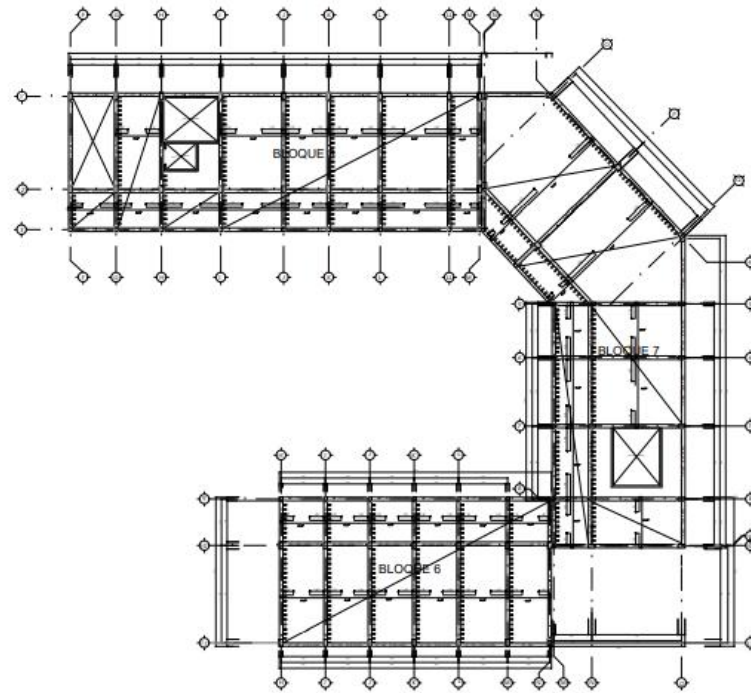
 UCV UNIVERSIDAD CARRANZA	PROYECTO:	"CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE-2009"	N.º DE LIBRIL:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO:	ESQUEMA ESTRUCTURAL - SEGUNDO NIVEL	E-02
	AUTOR:	DOCENTES:	ESCALA:
	Eng. ANA MERCEDES DE	DR. PEDRO LAMARCA PARRALES, DR. JUAN CARLOS TORRES GARCIA, DR. JUAN CARLOS TORRES GARCIA	1:100



 UCV UNIVERSIDAD CARRANZA VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIDAD III	PROYECTO "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CUMBOTE-SUD" TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	N° DE LÁMINA E-03
	PLAN ESQUEMA ESTRUCTURAL - TERCER NIVEL	DISEÑOS PAUL JACOB SARDUENAS PALACIOS ASESOR DR. WILLY GONZÁLEZ GONZÁLEZ DR. CARLOS GONZÁLEZ GONZÁLEZ



 UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIBOTE 2017"	Nº DE LAMINA
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-06
	PLANO: ALIGERADO- SEGUNDO NIVEL	



 <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA</p> <p>SECCION 001</p>	<p>PROYECTO: "CENTRO DE ARTES Y OFICIOS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIBOTÉ 2022"</p>	<p>SE DE LABOR.</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PAIS: ALGERIA-TERCER NIVEL</p>	<p>E-07</p>	
	<p>AUTOR: ING. JAY MENEZILDO DE LA CRUZ, Yaris Brigitte</p>	<p>COMITE: ING. JAY MENEZILDO DE LA CRUZ, Yaris Brigitte ING. JAY MENEZILDO DE LA CRUZ, Yaris Brigitte ING. JAY MENEZILDO DE LA CRUZ, Yaris Brigitte</p>	<p>SECCION: 001</p>



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR


Yo, Meneses Ramos José Luis, docente de la Facultad / Escuela de pregrado Arquitectura y Escuela Profesional / Programa académico Arquitectura de la Universidad César Vallejo Nuevo Chimbote (filial o sede), asesor (a) del Trabajo de Investigación / Tesis titulada:

“Criterios Arquitectónicos de Espacio y Forma para el Diseño de un Centro de Artes y Oficios en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2018” - “Centro de Artes y Oficios en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2020”, del autor Meregildo de la Cruz Karla Brigitte, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 14 de setiembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor: Meneses Ramos, José Luis	
DNI: 06272792	Firma 
ORCID:0000-0002-2682-2585	