



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“La Percepción Sensorial y la habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer - Nuevo Chimbote 2019” – “Centro de Integración Comunitaria y Refugio para la Mujer, Nuevo Chimbote 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Valdiviezo Benites, Jhoselyn Zdenka (ORCID: 0000-0002-5658-8195)

ASESORES:

Mg. Montañez Gonzales, Juan Ludovico (ORCID: 0000-0002-9101-3813)

Mg. Reyes Vásquez, Elena Katherine (ORCID:0000-0003-3674-6931)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mi Padre, por darme su apoyo incondicional a pesar de mis errores, me muestra la importancia del amor sobre todas las cosas.

A mi madre, quien es la persona que estuvo todo este tiempo tras mí, dándome su apoyo para no caer en el transcurso de esta carrera. Siempre estuvo ahí para darme palabras de aliento.

A mi hija, el motivo principal que me hace esforzarme, tratar de salir adelante y ser la alegría de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios por enseñarme la importancia de su palabra y a nunca perder la fé ni la esperanza para superar los obstáculos que nos pone la vida; así como el poder llegar hasta esta etapa de la carrera.

A mis padres por todo su esfuerzo brindado hacia mí, por su preocupación y su infinito amor.

A mis asesores por darme la guía necesaria para poder llegar a concluir el desarrollo de esta investigación.

A la jefa de la Casa Refugio de la Mujer, Eva Morales por permitirme el ingreso a esta institución para poder hacer el levantamiento de información necesario para el desarrollo de la presente investigación.

PRESENTACIÓN

La presente investigación tiene como título **“La percepción Sensorial y la habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019”**, con la finalidad de conocer el estado en el que se encuentra actualmente este equipamiento dedicados a brindar alojamiento a mujeres que han sido maltratadas y/o violentadas, y estudiar el aporte de la arquitectura dentro de esta infraestructura y sus ambientes; con el fin de interpretar la relación que existe entre las dos variables de estudio.

La investigación se encuentra estructurada en 6 capítulos, siendo los siguientes: En el primer Capítulo se describe la problemática existente de la investigación, se identifican los objetivos y preguntas de la investigación; dentro del marco referencial se encuentra las bases teóricas de cada variable como percepción sensorial y habitabilidad, se describe también investigaciones previas a nivel internacional y nacional; así como se realiza el análisis de casos internacionales. En el segundo capítulo; se desarrolla la descripción del diseño de investigación, se presenta la matriz de operacionalización, se conoce la población y muestra, además de aplicarse las técnicas e instrumentos de recolección de datos, por último, se describe los aspectos éticos de la investigación. En el tercer capítulo; se obtiene el resumen de los resultados para cada objetivo específico, a través de la recolección de los instrumentos aplicados en campo. En el cuarto capítulo; se desarrolla la discusión de cada objetivo específico, comprándolo con estudios previos y/o teorías de autores. Para el quinto capítulo; se obtienen las conclusiones de cada objetivo específico que se ha desarrollado. Por último, para el sexto capítulo; se presentan las recomendaciones por cada objetivo, y se realizaran las recomendaciones específicas y generales de acuerdo a cada objetivo.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I.INTRODUCCIÓN	2
1.1. Realidad Problemática	2
1.2. Antecedentes	7
1.3. Marco Referencial	13
1.3.1. Marco Contextual.....	13
1.3.2. Marco Conceptual.....	16
1.3.3. Marco Teórico	21
1.3.4. Marco Análogo.....	28
1.4 Formulación del Problema	31
1.5 Justificación del estudio	31
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos y Preguntas	32
1.7.1. Pregunta General.....	32
1.7.2. Pregunta Derivadas	33
1.7.3. Objetivo General	33
1.7.4. Objetivos Específicos.....	33
II. MÉTODO.....	35
2.1. Diseño de Investigación	35

2.2. Variables y Operacionalización	36
2.2.1. Matriz de Correspondencia.....	36
2.3. Población y muestra.....	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
2.5. Métodos de análisis de datos.....	41
2.6. Aspectos éticos	41
III. RESULTADOS	43
3.1. Objetivo Especifico 1:.....	44
3.2. Objetivo Especifico 2:.....	67
3.3. Objetivo Especifico 3:.....	75
3.4. Objetivo Especifico 4:.....	101
IV. DISCUSIÓN	107
4.1. Objetivo Especifico 1.....	108
4.2. Objetivo Especifico 2.....	109
4.3. Objetivo Especifico 3.....	111
4.4. Objetivo Especifico 4.....	112
V. CONCLUSIONES	114
5.1. Objetivo Especifico 1.....	115
5.2. Objetivo Especifico 2.....	116
5.3. Objetivo Especifico 3.....	116
5.4. Objetivo Especifico 4.....	117
VI. RECOMENDACIONES.....	118
6.1. Objetivo Especifico 1.....	119
6.2.- Objetivo Especifico 2	120
6.3. Objetivo Especifico 3.....	120
6.4. Objetivo Especifico 4.....	121

Referencias Bibliográficas	123
Anexos.....	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de tipos de violencia ejercida sobre las mujeres	3
Figura 2. Números de CEM que funcionan por año 1999 - 2019	4
Figura 3. Relación de Ambientes de los Hogares de Refugio Temporales	6
Figura 4. Mapa de ubicación de Nuevo Chimbote	13
Figura 5. Aproximado de población de Nuevo Chimbote	15
Figura 6. Sectores de la población de Nuevo Chimbote	15
Figura 7. "Refugio para mujeres víctimas de la violencia"	28
Figura 8. La Casa Malva	29
Figura 9. Casa Albergue Kwieco	30
Cuadro 1. Matriz de correspondencia.....	36
Cuadro 2. Matriz de diseño de recolección de datos	40

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de la percepción sensorial sobre la habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, en el distrito de Nuevo Chimbote – 2019. Para ello se estudiarán a las 2 variables que identifican a esta investigación; como la percepción sensorial y la habitabilidad. La metodología empleada para el desarrollo de la presente investigación es de enfoque cualitativa, transaccional no experimental. La población es de 25 mujeres albergadas, de las cuales se tomará una muestra de 18 personas. Los instrumentos utilizados son a través de guía de entrevistas, cuadernillo de observación y fichas de análisis de casos arquitectónicos analizados por sus respectivos indicadores. Para ello se contrastó los criterios de la percepción sensorial con las teorías de diferentes autores como Pallasma, Zumthor, entre otros. Finalmente, los criterios intervinientes como aporte al diseño arquitectónico, como lo son la iluminación, la escala, el color, la materialidad y el paisajismo generan estrategias que enriquecen un proyecto arquitectónico y generan mejoras en el estado de ánimo de las mujeres albergadas; por lo que se llega a la conclusión que la Casa refugio de la mujer en Nuevo, no se encuentra dotada de estas características del espacio arquitectónico.

Palabras claves: Habitabilidad, iluminación, paisajismo.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the influence of sensory perception on the habitability of the Women's Shelter House, in the district of Nuevo Chimbote - 2019. For this purpose, the two variables that identify this research are studied; As sensory perception and habitability. The methodology used for the development of this research is of a qualitative, non-experimental transactional approach. The population is 25 women sheltered, from which a sample of 18 people will be taken. Analysis of architectural cases analyzed by their own indicators.

For this, the criteria of sensory perception are contrasted with the theories of different authors with Pallasma, Zumthor, among others. Finally, the intervening criteria as a contribution to architectural design, such as lighting, climbing, color, materiality and, landscaping are integrated into the mood of the women housed; What concludes that the shelter house of women in Nuevo, is not found in this characteristic of the architectural space.

Keywords: Habitability, lighting, landscaping

CAPÍTULO I

I.INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

1.1.1. El problema

Actualmente se percibe un crecimiento alarmante de episodios violentos en contra de las mujeres. Estos actos se manifiestan con agresiones físicas, verbales y psicológicas; en muchos de los casos terminan ejerciendo la violación sin consentimiento para posteriormente acabar de manera trágica en su gran mayoría con sus muertes, en consecuencia, este tipo de actos en contra de las mujeres, constituyen la violación más aberrante hacia los derechos humanos fundamentales. Según datos estadísticos, aproximadamente un 35% de mujeres alrededor del mundo y a lo largo de su vida han experimentado algún acto de violencia de género. (OMS, 2013)

El maltrato hacia la mujer es una preocupación para la sociedad que ya se ha generalizado, y es que daña a las mujeres de cualquier edad, nivel socioeconómico y religión. Las alarmantes cifras de hechos presentados por violencia familiar y/o sexual va cada día en aumento y pueden suceder en el trabajo, en lugares públicos como al interior del hogar. Los resultados de estos maltratos traen consigo una serie de consecuencias tanto físicas como psicológicas para las víctimas y que afectan directamente en su desarrollo emocional, personal y dificultando la interacción con la sociedad; en muchas ocasiones los daños repercuten hasta en la familia, afectando no solo a la víctima sino también a sus hijos.

En el Perú, “el 32,2% de ellas ha sufrido al menos una vez violencia física y/o sexual, el 64,2% ha sufrido violencia psicológica y/o verbal y el 60,5% señala haber sido o ser el objeto de alguna forma de control o dominación.” (INEI, 2017,pág.6)

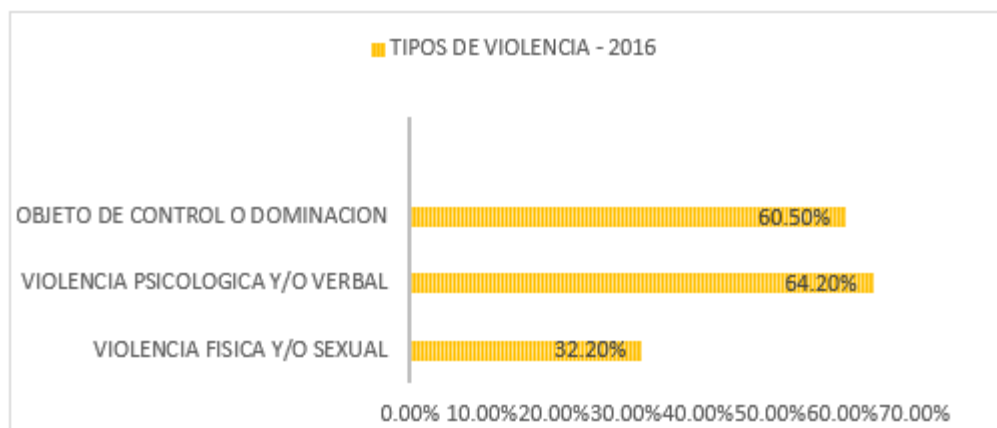


Figura 1. Porcentaje de tipos de violencia ejercida sobre las mujeres

Fuente: INEI, 2017. pág.6

En el 2018, “se registraron alrededor de 113 727 casos de violencia contra las mujeres, los integrantes del grupo familiar y personas afectadas por violencia sexual. (MIMP, 2018,pág.4)

En lo que va del 2019, entre los meses de enero – febrero, son 27 las mujeres que fueron asesinadas y 70 mujeres que pasaron por algún tipo de intento de homicidio; así como también fueron recibidas 27 432 denuncias de diferentes tipos de violencia atendidas por los CEM a nivel nacional. (MIMP, 2019,pág.2)

Pese a estas alarmantes cifras y como respuesta a la demanda, el gobierno peruano ha instalado los Centros de Emergencia Mujer que conforman las primeras estrategias operacionales y funcionales con el fin de mantener informada a la población sobre los últimos datos estadísticos y las respuestas que dan estos servicios a la comunidad de mujeres. A la fecha, se cuentan con 346 CEM en el Perú (figura 2), en todos los departamentos del país y uno de los objetivos primordiales es velar por la seguridad y brindar el apoyo

necesario, así como también la asesoría legal, social y psicológica para las mujeres que son violentadas y que llegan a realizar sus denuncias. (MIMP, 2019,pág.1)

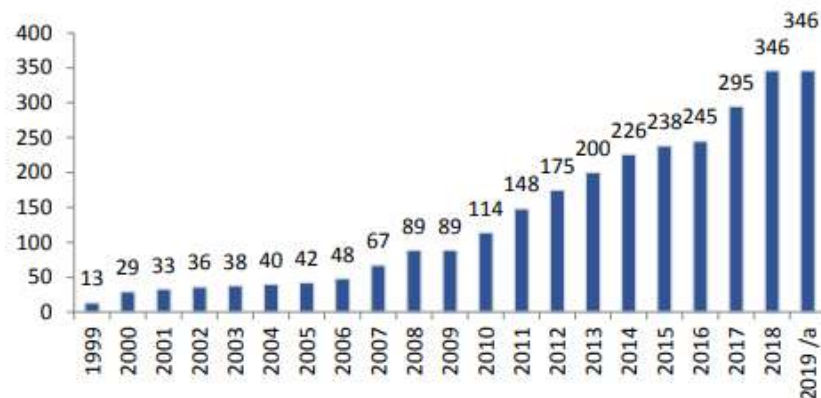


Figura 2. Números de CEM que funcionan por año 1999 - 2019

Fuente: Boletín Informativo N°1 - MIMP, 2019

Sin embargo, la calidad y la prestación de estos servicios para brindar la adecuada ayuda a las mujeres maltratadas, no logra satisfacer las necesidades y es que; según un análisis de la defensoría del Pueblo a los CEM, refiere que existe un déficit de atención de sus servicios; puesto que muchos de estos centros son instalados en las propias comisarias, y muchas veces la atención es transitoria por lo que no cuentan con los ambientes necesarios para brindar la acogida a las usuarias y sus hijos. (Defensoría del Pueblo, 2009)

Es por ello que los centros de refugio Temporales para las mujeres víctimas de maltrato son una necesidad básica, porque son lugares de acogida en donde las mujeres puedan residir por un periodo de tiempo y que a su vez le brinden la protección necesaria mientras terminan sus procesos de denuncias ya que muchas veces necesitan encontrarse aisladas para que los maltratadores no tomen represalias en contra de ellas o sus hijos. En la actualidad existen 47 centros de Refugio Temporal para Víctimas de violencia reconocidos por el estado y la gran parte de ellos no se encuentran acondicionados con los requerimientos básicos y mínimos de habitabilidad ya

que no cuentan con espacios de calidad, y es que en muchos de los casos estos centros son edificaciones que han sido otorgados y adaptadas para este uso, sin ningún tipo de criterio arquitectónico. La forma de vivir en estos centros es improvisada y en muchos de los casos las usuarias se sienten poco cómodas como encerradas en algún espacio, más que convivir en un hogar, lamentablemente esto no las mejora su estado psicológico y tampoco ayuda a superar el problema que constantemente sufren en sus hogares.

1.1.2. Problemática Especifica

En el Distrito de Nuevo Chimbote, según datos estadísticos de casos atendidos por los CEM del 2019; se registraron aproximadamente 385 denuncias por violencia hacia la mujer en la comisaria de Buenos Aires, entre los meses de enero y febrero. (MIMP, 2019)

Nuevo Chimbote cuenta con un centro especial dedicado a dar albergue a las mujeres que están pasando por situación de peligro, creada en el 2009 y desde esa fecha atiende aproximadamente a unas 110 mujeres víctimas de abuso y violencia familiar al año. Según el diagnóstico de hogares de refugios temporal, en donde estudió la disponibilidad y capacidad de ambientes de este centro y otros más, concluyó que la “Casa de Refugio” tiene déficits porque no cuenta con espacios para talleres donde se puedan realizar actividades, además que no existe un área determinada para los niños en donde ellos puedan desarrollar sus habilidades, muchos de estos niños van acompañados de sus madres. (MIMP, 2014, p.72)

La situación en cuanto a ambientes(figura3) de la Casa Refugio, no se encuentra adecuada para recibir personas con discapacidad, ya que no existen rampas para el ingreso y salida de los mismos, y no brindan la protección y seguridad a las personas con discapacidad, tampoco cuentan con espacios de espera, espacios para niños/as, consultorios sin computadora, espacio para talleres y consultorios con privacidad, no se encuentran cumpliendo con el lineamiento sobre infraestructura del hogar. (MIMP, 2014,pág.72)

REGION		CUADRO RESUMEN N° 11	
ANCASH			
N° HRT	2	Si	No
Consultorios con mobiliario			X
Recepción		X	
Espacio para Talleres			X
Área de niños			X
Servicios Básicos		X	
Dormitorios para usuarias		X	
Dormitorios discapacitados			X
Cocina y comedor		X	
Consultorios garantizan privacidad		X	
Ambiente iluminados y ventilados		X	

Figura 3. Relación de Ambientes de los Hogares de Refugio Temporales

Fuente: MIMP - Diagnostico de HRT, 2014

Sin embargo, a pesar de todas las funciones sociales que cumplen estos sitios de dar albergue, acogida y brindar la protección necesaria a las mujeres, se le ha restado la importancia de las condiciones de permanencia en las que habitan, si bien es cierto que no hay edificación capaz por sí solas de acabar una problemática social y cultural como lo es la violencia, es muy posible incorporar elementos a sus espacios con la finalidad de que brinden a las usuarias bienestar y confort durante su estadía.

1.2. Antecedentes

Las Casas Refugios para la mujer son un conjunto de espacios dedicados al desarrollo psicológico y emocional en la influencia de la recuperación de las mujeres propiamente asistidas en dichos centros; es importante tener en cuanto el diseño y el tratamiento especial que se le da a cada espacio para que estos mismos generen sensación que puedan servir para rehabilitar a las mujeres que sufren maltrato de género.

A nivel internacional Duran,V. (2011), en su tesis de maestría titulada “Casas Refugio para mujeres víctimas de Violencia Intrafamiliar: Un Complejo Sistema de Comunidad e Intimidad”, en la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Explica que han sido pocos los estudios realizados desde el habitar y la percepción del espacio, muchos estudios enfocan sus investigaciones desde un panorama sociológico pero muchas veces dejan de lado el aspecto psicológico. recomienda pautas y estrategias de diseño como solución a una respuesta integral que va de la mano con la psicología para lograr crear espacios armónicos que brinden un mensaje, y brinden un aporte en la mejora de la rehabilitación de las mujeres víctimas de violencia. Sugiere también establecer límites a la hora del diseño ya que las casas de refugio desempeñan una labor de dualidad por lo que se considera como una comunidad y a su vez tienen que tener una privacidad; es decir, separar lo público de lo privado y generar una transición a través de ellas. Por último, el autor sugiere destacar la importancia del diseño aplicado a la arquitectura sensorial que brinde nuevas experiencias de recuperación a las víctimas de maltrato, para poder lograr rehabilitarse y ser nuevamente integradas a la sociedad. Así mismo, Morales, E. (2015), en su tesis doctoral titulada “Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica”, España. Añade que el entorno influye en la mente de las personas e interactúan los sentidos en el proceso de captación de información. Los diferentes componentes que intervienen al momento de establecer las relaciones entre el ser humano y entorno. Es muy importante la apariencia de los objetos; porque juega con los sentidos y con la mente, así como también hace hincapié en la apariencia visual y de contacto; ya sea por los diferentes tipos de materiales utilizados para simular superficies a su vez esta manera

de personalizar y hacer un cambio en los diferentes elementos desarrollan el sentido del tacto. Este estudio tiene como objetivo lograr generar experiencias perceptuales a través del diseño sensorial, es por eso que la autora menciona 3 puntos importantes que refuerzan su estudio: el primero es el diseño sensorial, como base y posibilitador de experiencias; el segundo señalando a las características de los procesos de la percepción y por último crea una relación entre el diseño sensorial y la percepción táctil y háptica. La autora llegó a la conclusión que es de mucha importancia manejar el concepto de la idea y el desarrollo de cualquier proyecto con la intervención sensorial que inicie la aventura del desarrollo de la percepción táctil y háptica, con la finalidad de que los usuarios logren desarrollar sus emociones, sentimientos, conocimiento y experiencia.

De la misma manera, Bedolla, D. (2015), en su tesis doctoral titulada "Diseño Sensorial: Nuevas Pautas para la innovación", en la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Nos habla sobre el vínculo que existe entre las personas y su respuesta a los distintos componentes que se usan en el diseño. También, hace mención sobre la influencia que tiene el color sobre las emociones. Por ejemplo, el rojo brinda una sensación de calidez por lo que acelera la energía; el azul brinda efectos relajantes y disminuye el estrés y la ansiedad; el color amarillo ayuda a combatir la depresión expresa alegría y positivismo, es fundamental el uso de la luz en el manejo de los colores para lograr crear espacios con sensaciones sensoriales. La autora refiere también sobre los materiales y la sensación que producen algunos de estos sobre las personas, por ejemplo, la madera es un material que expresa nostalgia porque evoca el seno de familia, así también el metal brinda las sensaciones de dureza y eficiencia, dan un aspecto industrial, por último, el cristal o vidrio brinda la transparencia, crea espacios dinámicos y crea situaciones relajantes con el juego de la luz. Así también como Fernandez de Juan, T. (2011). "Musicoterapia en Cuba: Aplicación de un programa piloto con Mujeres víctimas de violencia doméstica. Enseñanza e investigación en Psicología", 16(1), 189-205. Este estudio tiene por objetivos aplicar la música como elemento terapéutico, por medio del uso de los sentidos y la música como elemento para la terapia curativa. Los instrumentos del estudio estuvieron

conformados por un grupo de 10 personas, a las cuales se les aplicaron las siguientes técnicas como el Inventario Autoestima de Coopersmith, el de Depresión de Beck y la escala Sintomática del Estrés, a través de este tipo de instrumentos se lograron medir la escala de los niveles de estrés de cada una de las personas para luego poder evaluar los efectos de los mismos; teniendo como resultado la mejoría del 70% de mujeres ya que lograron disminuir con su estrés a los que estuvieron sometidas a través de la relajación con la musicoterapia.

De igual forma Velasquez, J. (2015), en su tesis titulada “Diseño de un Espacio Sensorial para niños con Discapacidad”, (tesis de maestría), en la Universidad Eafit. Colombia, relata que los sentidos son importantes porque nos permiten percibir el medio ambiente, ya que, al mantenerlo ejercitados de manera continua, estas señales que son denominadas estímulos son directamente enviadas al cerebro para luego procesar la información del medio que nos rodea. La necesidad del usuario de desarrollarse dentro de espacios multisensoriales y lograr así poder entender la relación que puede existir entre el entorno que nos rodea y como a través de una metodología se percibe el espacio de distintas formas ya sea por medio del sentido de la vista, el sentido del olfato, el sentido del tacto y otros. Para ellos se tomaron en cuenta a países como Colombia y otros de Latinoamérica, que ya han aplicado este sistema de diseño y donde los resultados han sido favorables para la recuperación.

Así mismo, Guerra, F. (2013) en su tesis “Centro de bienestar integral en el Cañón del Chiche: Arquitectura sensorial acentuando la experiencia humana del espacio” en la Universidad San Francisco, Ecuador. La autora llevo a cabo un análisis sobre las vivencias de posibilidad que tiene o puede tener el ser humano poder medio de la relación que establece el cuerpo con la arquitectura y así poder lograr entrar en un estado de relajación y confort. Tiene por objetivo crear unas nuevas tendencias de arquitectura en donde influya las dinámicas de relación entre el hombre y los sentidos sobre el espacio, tomando como referencia las teorías de reconocidos arquitectos como estudiando así sus diferentes estrategias planteadas en sus diseños. Llegando a la conclusión de crear espacios arquitectónicos que transmitan experiencias y que logren influir en la mejora de la recuperación del paciente.

Por otro lado, Palacios, M.(2014) en su tesis doctoral titulada “Cuerpo, distancias y arquitectura: la percepción del espacio a través de los sentidos.” en la Universidad Politécnica de Madrid, España. La autora a través del análisis pretende llegar a conocer principios que llevaron a los arquitectos a crear espacios cada vez más fríos y menos sensitivos. Tiene como objetivo poder entender a través del análisis de diferentes textos arquitectónicos y escritos y ver que la arquitectura es un componente creador de espacios, generador de percepciones y sensaciones corporales. De igual forma Garcia,J.(2014), en su tesis de maestría titulada “Influencia de las actividades físico recreativas en la conducta de los internos del proyecto victoria de San Pedro Sula”, Honduras. El autor tiene por objetivo hacer un análisis sobre las actividades recreativas y físicas que se realizan sobre los internos del proyecto Victoria con la finalidad de analizar el uso que le dan a su tiempo libre y conocer de qué manera mejoran la calidad de vida y el mejoramiento de su conducta. Se llego a la conclusión que se encontraron mejoras sobre los participantes el programa, así como cambios en sus sentimientos y actitudes. Por último, en México la revista Redalyc elaborada por Moreno,s. (2008) con el título “La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida”, tiene como objetivo estudiar las características que se deán sobre el medio ambiente, como también al interior como exterior de los espacios, y es que la habitabilidad se encuentra dada por la relación del hombre con su entorno, así como también las condiciones que presentan dichos entornos para hacer los espacios habitables. La habitabilidad es medida de acuerdo a las condiciones generadas para satisfacer las necesidades del usuario.

Por ello toman en cuenta lo dicho por Landázuri y Mercado (2004), en donde perciben la habitabilidad en 2 variables: la externa en donde involucran el contexto que rodea al usuario y su relación con ellos como la legibilidad, variedad, permeabilidad y vitalidad; y la interna en donde se involucran aspecto del interior de los espacios y su relación con ellos como la conexión entre espacios, privacidad, seguridad, temperatura y funcionalidad. Llegando a la conclusión que la habitabilidad es una condición creada y por ende tiene

que cumplir con ciertos requisitos necesarios como la iluminación, ventilación y la acústica para lograr el confort de las personas que lo habitan.

A nivel nacional tenemos los siguientes casos como Su, V. (2016), en su tesis titulada “Principios de ergonomía especial para optimizar la habitabilidad de un centro integral y de rehabilitación del adulto mayor en Huanchaco”, Trujillo (Perú), tiene por objetivo demostrar la aplicación de los principios de ergonomía para lograr mejorar la habitabilidad dentro del diseño de un centro integral y de rehabilitación para el adulto mayor. Las técnicas e instrumentos para recolectar dato se desarrollaron a través de los análisis arquitectónicos de proyectos de similares envergaduras de los cuales se analizaron los criterios y pautas de diseño espacial. La recopilación de datos además se realizó de proyectos similares al desarrollado de fuentes tanto nacionales como internacionales en donde se procesó la información a través de fichas de análisis. Los resultados obtenidos fueron que dicho centro de estudio no cuenta con las consideraciones necesarias de ergonomía espacial, ya que dicho centro carece de rampas, y de las áreas mínimas para el usuario por ejemplo el discapacitado; de la misma forma y para la variable habitabilidad, se obtuvieron los resultados sobre las condiciones que brinda dicho centro y es que se obtuvo que los servicios no cumplen con los requerimientos.

Por otro lado, Noriega (2017), en su tesis titulada “Influencia del Bioclimatismo en la Habitabilidad para el Centro Integral de Rehabilitación de víctimas de violencia de género en Trujillo”; Trujillo (Perú). Tiene como “objetivos determinar la influencia del bioclimatismo en la habitabilidad en el diseño de un Centro Integral de Rehabilitación de víctimas de violencia de género en Trujillo”. Para la recolección de datos se utilizaron los estudios de casos, de donde se tomaron criterios espaciales y arquitectónicos teniendo como bases las teorías de arquitectos reconocidos, además otro instrumento utilizado dentro de la investigación fueron las fichas de análisis. Los resultados obtenidos fueron lineamientos para el diseño básico como tener en cuenta el entorno, el contexto, la forma, la iluminación natural y artificial, la forma en la que influyen los elementos del paisajismo de manera directa en elevar la calidad espacial y las condiciones ambientales. Por último, Soria, G. (2016)

en su tesis titulada “Caracterización tipológica y funcional de centros especializados orientados al tratamiento de las discapacidades físicas y sensoriales para la ciudad de Chimbote”, nos dice que el objetivo fue “establecer las características Espacio Funcionales Arquitectónicas que deben tener los centros de rehabilitación para personas con discapacidad en la ciudad de Chimbote”. Teniendo como población de investigación a las personas discapacitadas que viven en la ciudad de Chimbote, estudiando las necesidades que requieren dichas personas en los centros de recuperación, el método de recolección de datos para dicha investigación se realizó por medio de fichas de guía de observación. Los resultados obtenidos fueron las serias dificultades que sufren las personas con discapacidad como la falta de accesos hacia diversos lugares, la falta de consideración de tratamientos especiales para acondicionar el fácil acceso y la rápida movilidad de estas personas, haciendo dificultoso su desenvolvimiento.

1.3. Marco Referencial

1.3.1. Marco Contextual

Con la finalidad de conocer el contexto de la investigación, se realiza una breve descripción del Distrito de Nuevo de Chimbote, tomando como fuentes principales diversos instrumentos técnicos y normativos.

El Distrito de Nuevo Chimbote, se localiza dentro de la Región Ancash, Provincia del Santa. “La ubicación geográfica, es en la zona Costa Norte – Centro y Oeste al del territorio nacional, a una Latitud Sur de $09^{\circ} 07'19.07''$ y una Longitud Oeste de $78^{\circ} 31'51.63''$. y cuenta con una superficie de 389.73 Km².” (PDC, 2012,pág.7)

Limita al “Norte con el distrito de Chimbote y al Sur con los distritos de Nepeña y Samanco. Al Este limita con el distrito de Nepeña y al Oeste limita con el Océano pacífico y la Península del Ferrol. (PDC, 2012,pág.30)



Figura 4. Mapa de ubicación de Nuevo Chimbote

Fuente: PDU,2012

Nuevo Chimbote presenta un “clima variado que va de cálido a frío. La temperatura promedio más fría es de 17.9°C y en verano de 23.8°C. La precipitación es casi nula salvo algo de lluvia en los meses de verano.” (PDU, 2012,pág.18)

En cuanto a su topografía, inicia entre la cota 10 m.s.n.m. sobre el margen izquierdo del río Lacramarca llegando a la cota 50 m.s.n.m., al Sur Este de la ciudad hasta las proximidades del Cerro Médano Negro a 300m.s.n.m. (PDU, 2012,pág.18)

El Distrito de Nuevo Chimbote, comprende las zonas de Villa María, Buenos Aires, Nuevo Chimbote, y Casuarinas; zonas en donde “el suelo está cubierto superficialmente de arenas eólicas, en el estrato superior de 20 m. de profundidad contiene arena gruesa a fina pobremente graduada que en ciertos casos se observa pequeños porcentajes de arcilla.” (PDU, 2012,pág.19)

La napa freática varía de acuerdo a su orientación, para el caso de Villa María Baja cerca al Río Lacramarca, posee la napa freática se encuentra de manera muy superficial. Para los otros sectores ubicados al sur, se caracterizan por tienen una napa freática a partir de los 16m. (PDU, 2012,pág.19)

La Población del Distrito se encuentra dividida, “según: Tipología y Características comunes de la Ciudad, donde por cada sector se ubica el número de viviendas y se multiplica por un indicador promedio de 5 personas, obteniendo así una población del Distrito de 209,615 habitantes. “(PDU, 2012,pág.38)

DETALLE	SECTORES URBANOS	N° DE VIVIENDAS	POBLACION	
			N° VIVIENDAS X5	%
NUEVO CHIMBOTE	Sector 8	8079	40395	10
	Sector 9	13445	67225	17
	Sector 10	20399	101995	26
TOTAL		41,923	209,615	53

Figura 5. Aproximado de población de Nuevo Chimbote

Fuente: PDU,2012

El Sector 10 “según el número de viviendas es el de mayor población 101,995 habitantes que representa el 26% de la población de la Ciudad sin embargo es la menor consolidación urbana, seguido por el Sector 9 con 67,225 habitantes (17%).” (PDU, 2012, pág.38)

“Los Sectores que conforman Nuevo Chimbote representan el 53% de la población total de la Ciudad de Chimbote.” (PDU, 2012, pág.38)

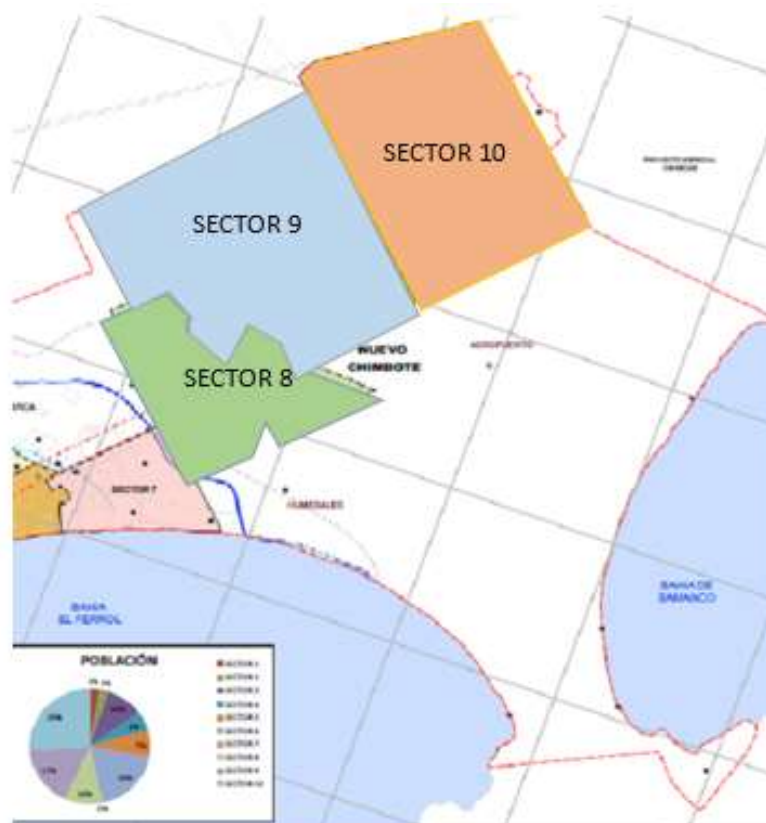


Figura 6. Sectores de la poblacion de Nuevo Chimbote

Fuente: PDU,2012

1.3.2. Marco Conceptual

CASA REFUGIO:

- Acoso

Se refiere al individuo que a través de sus acciones logra molestar, irritar y hostigar logrando que la otra persona se sienta incomoda. (Perez,J. y Merino,M. 2012,pr.1)

- Femicidio

Es el homicidio realizado hacia alguna otra persona en cualquier tipo de circunstancia o como una forma de venganza. (MIMP, 2015)

- Hogares de refugio temporal

Un hogar donde acogen y protegen a las mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia. En muchos de los casos también amparan a sus hijos. (MIMP, 2015, pág.13)

- Violencia

Es la conducta violenta que ejerce una persona sobre la otra para causarle algún tipo de daño. (MIMP, 2015, pág.13)

- Violencia Psicológica

Son el conjunto de malos tratos en que realiza una persona en contra de otra con el afán de intimidarla, rebajarla, y violentarla a nivel mental con insultos, reclamos y otros actos. (MIMP,2015, pág.15)

- Violencia Sexual

Es el abuso sexual que se ejerce bajo amenaza o algún tipo de coacción dará dañar a otra persona. (MIMP,2015, pág.15)

- Violencia Física

Es el daño físico que ejerce un ser sobre otro para lastimar o lesionar el cuerpo muchas veces se causa daño a manera de la salud. (MIMP, pág.15)

LA PERCEPCIÓN:

- Color

Es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma. (F.Ching, 2015,pág.34)

- Escala

Es la proporción o dimensión que puede tener un elemento dentro de un espacio con respecto a otros. (Parro, 2019)

- Espacio físico

Es el espacio definido por la forma que lo contenga y donde se puedan desarrollar distintos tipos de actividades y además tiene la característica de ser medido de acuerdo a una dimensión. (Erosa, 2012,pág.91)

- Espacio funcional

Es el espacio en donde se realizan actividades y donde se pueden realizar desplazamientos del usuario. (Erosa, 2012,pág.91)

- Espacio perceptible

Es el espacio y lugar que se puede contextualizar por medio de los sentidos. (Erosa, 2012,pág.91)

- Forma

Es la estructura interna que incluye a la masa o volumen de manera tridimensional. (F.Ching,2015)

- Percepción

Es la forma en la que la mente capta e interpreta el espacio y nos hace entender en dónde y qué posición nos encontramos en el espacio. (Bembibre, 2009)

- Percepción Visual
Es el estímulo que recibe el ojo humano para crear una imagen acertada del mundo que nos rodea.

- Percepción Táctil
Es la sensación que se percibe a través del sentido del tacto y puede determinar diferentes tipos de superficie que nos rodea.

- Sensaciones
Es la respuesta que tienen los órganos a diferentes tipos de texturas o estímulos. (Ucha, 2010)

- Textura
Es la cualidad que tienen los objetos que nos ayudan a reconocerlos por medio de su superficie, pueden ser de manera natural o artificial. (F.Ching, 2015, pág.34)

LA HABITABILIDAD

- Calidad de vida
Son las condiciones que requieren las personas dentro de un espacio y que están influenciadas para la obtención del confort. (Urzúa, A y Caqueo, A ,2012)

- Confort
Son el conjunto de cualidades tanto físicas como ambientales, acústicas y de ventilación que cumplen ciertos espacios para lograr ser confortables.

- Habitabilidad
Es la manera como el ser humano puede habitar un espacio y lograr tener las suficientes condiciones de calidad de vida para que ellos

puedan desarrollarse normalmente. (Erosa, 2012,pág.116)

- Habitabilidad psicologica

Tiene que ver con sentirse conformes en cuanto al tipo de iluminacion y ventilacion dentro de un ambiente o espacio. (Villagran, 2001)

- Habitabilidad Fisica

Son las condiciones fisicas que se pueden medir de un espacio como las dimensiones, la superficie y el volumen. (Villagran, 2001)

- Habitabilidad Social

Es el modo en el que los espacios son ocupados o habitados de acuerdo a creencias y/o costumbres. (Villagran, 2001)

- Iluminación

Es la luz que tienen los espacios para tener ambientes que sean claros y visibles al ojo humano y también se puede dar por la captación de luz natural. (Litis, 2019)

- Luz natural

“La fuente de luz natural diurna por excelente proviene del sol, acompañada siempre de la radiación térmica o la reacción de la longitud onda corta”. (Rodríguez, 2004, pág.25)

- Luz artificial

Es la luz proveniente de una fuente artificial; es decir, que no es natural, sino que ha sido intervenida por la mano del hombre. (Litis, 2019)

- Ventilación

Es la circulación del viento dentro de un ambiente o espacio, para obtener un adecuado clima o temperatura dentro de este. (Litis, 2019)

CAPÍTULO II

1.3.3. Marco Teórico

La presente investigación nos lleva a estudiar cada una de las 2 variables de las cuales se investigará las teorías de diferentes autores, a manera de contrastar información.

La percepción sensorial se entiende como la información que mandan los sentidos a través de estímulos al cerebro para idealizar el entorno que nos rodea, o el contexto en el que nos ubicamos; dicha información recibida es procesada por cada una de las personas de manera particular logrando generar en cada una de ellas una experiencia en singular. En el caso de la arquitectura es necesario comprender que existirá una relación fuerte entre el espacio arquitectónico y los sentidos y la manera de como interactúan uno sobre el otro.

Pallasmaa (2005), nos lleva a hacer reflexión sobre la realidad de la arquitectura moderna, en donde nos hace comprender como se ha creado una fuerte tendencia sobre la arquitectura que es percibida por la vista. El autor pretende a través de su crítica dar un giro hacia experimentar una nueva forma de crear arquitectura, en los que los otros sentidos aparte de el de la vista sean los protagonistas de generar estímulos sensoriales. Para el autor es importante como el tratamiento de los espacios pueden generar respuestas en el cuerpo humano, logrando desarrollar también relaciones sociales e interpersonales.

Por otro lado, Merleau-Poiny, (1993) dice que su percepción no es solo a través de sus sentidos, sino que el percibe con todo su ser, es decir que capta la idea de un objeto de una manera en particular.

Como lo dice Zumthor(2004), la obra arquitectónica puede contener y resaltar de su belleza en general si dicha obra es capaz de remover nuestros sentidos. El mismo autor describe que su conceptualización personal de proyectar es a través de un pensamiento libre y ordenado, basado en ideas arquitectónicas que reflejen condiciones espaciales donde influya el color y las relaciones sensoriales.

Es de suma importancia también referirnos a los sentidos a la hora de crear arquitectura, es por ello que estudiaremos la manera en particular que cada uno de ellos recibe la información y la procesa.

Según Pallasmaa (2005) nos dice que el oído es el sentido que se articula con la experiencia y nos hace caer en referencia sobre qué base nos encontramos, es decir, nos ayuda a encontrar el equilibrio. Por medio del sonido se puede llegar a detectar las diferentes escalas espaciales en las que nos encontramos, por otro lado, el sentido del olfato tiene la condición de jugar con nuestras memorias llevándonos a evocar cualquier recuerdo vivido por algún hecho que nos haya marcado en alguna etapa de nuestra vida. Olores tan significativos como de los jazmines o de las rosas pueden producir en la mente emociones.

El sentido del tacto para Pallasmaa (2005) resalta este sentido como la conexión que existe entre el oído y la vista, puesto que son órganos que contienen tejido, la piel es capaz de conectar con las diferentes texturas, capaz de hacernos sentir las diferentes temperaturas de distintos tipos de materiales.

Uno de los sentidos más importantes al momento de percibir arquitectura es la Vista, esta misma es capaz de enviar estímulos al cerebro para crear imágenes de lo que exactamente estamos percibiendo. Con el sentido de la vista podemos ver texturas, diferenciar colores y también podemos ver la luz. Es por ello que Pallasmaa nos hace entender su forma y criterios que él considera a la hora de crear arquitectura, y es que no solo se refiere a la masa que va a ser proyectada sino a la calidad de sus espacios que van a ser desarrollados de manera que generen una

experiencia arquitectónica por eso nos dice que sus diseños no se basan a representar un objeto rígido y de cualidades físicas, sino que toma en cuenta las emociones y sensaciones de la gente que reside dentro de estos edificios. Su diseño va más allá de lo visual es por ello que hace un análisis también a los usuarios para poder conocer sus necesidades y que sentimientos quieren lograr obtener a través de su diseño.

Rasmussen (2007) Nos hace reflexionar sobre el espacio arquitectónico y la materia expuesta, además nos lleva a comprender como la percepción del espacio y de las cosas que están a nuestro alrededor es entendida a través de imágenes mentales que nos brindan los sentidos e incluso como el ambiente también influye en esa concepción de crear una ideología del espacio. Resalta también como a partir del juego de llenos y vacíos, la escala, lo opaco, el juego de las luces se pueden crear configuraciones espaciales atractivas para el usuario.

“La arquitectura no se hace simplemente mediante la suma de plantas, secciones y alzados. Es otra cosa y es algo más.” (Rasmussen,2007, pág.16)

Para Holl,S. (2014) la experiencia de la arquitectura trata sobre la esencia que brindan la relación de la forma, espacio, y la luz. Nos dice que el espacio no debe ser considerado como algo material y físico, sino como una emoción que invita a reaccionar de una determinada manera. El mismo autor describe la percepción sensible como una “experiencia enmarañada”. Experiencia en la que se fusiona el objeto en sí (elemento objetivo) con las distintas facetas o vertientes de la percepción (luz, situación, etc. que son estados subjetivos). Aunque podamos estudiar de forma separada cada elemento que participa en dicha percepción, sólo juntos forman la “percepción completa”.

La sensibilidad de materiales dentro de su teoría de la fenomenología, en donde nos expresa las diferentes sensaciones táctiles de las texturas ya sea de las piedras o de la madera, así como la experiencia de la luz intermitente.

Las características que describe Holl, (2014) dentro de su teoría son la proporción, la escala y el ritmo. Estos 3 elementos configuran relaciones proporcionales visuales y espaciales.

La proporción se entiende como la relación armoniosa de una parte con otra. Esta proporción muchas veces se relaciona con las dimensiones que existe entre el humano y el espacio.

La escala es la dimensión que tiene un elemento o espacio al ser comparado con otro de tamaño similar. La escala le da un valor al espacio arquitectónico.

El ritmo es un patrón que se repite constantemente, es la configuración del espacio a través de un elemento puede ser un elemento de fachada a manera de repetición o puede ser un elemento espacial dentro de una configuración.

Existen referentes del desarrollo de la arquitectura sensorial como el arquitecto Luis Barragán en sus proyectos destaca la utilización del juego de los sentidos en sus espacios, aplica la experiencia cromática(color) para el lograr destacar el sentido de la vista y criterios espaciales; usa también distintos tipos de texturas y logra crear juegos espaciales su arquitectura va más allá de la vista y es que aplica todos los sentidos para comprenderla.

Con el uso del color en los diferentes espacios se busca resaltar y acentuar tanto formas como texturas. Utilizando el color de forma adecuada puede expresar una esencia. El color está representado por emociones, en muchos casos se utiliza el color como estrategia por ejemplo en el campo de la salud, y es que los colores en su variedad ya sean fríos o cálidos reflejan una carga emocional que en muchos de ellos casos ayudan a superar problemas de tipos psicológicos.

De igual forma se continuará analizando las teorías de la segunda variable "habitabilidad", y refiere a los estándares mínimos que tiene cada persona bajo un espacio determinado para cumplir con tener una

vida de calidad, y lograr permanecer dentro de un espacio habitable y de confort.

Según Saldarriaga (1981), nos dice que la habitabilidad está determinada por medios físicos y no físicos dentro del espacio. Para Moreno (2008) expresa que habitabilidad está relacionada directamente por la forma en la que el hombre se desenvuelve en el espacio y en su contexto. Dichas condiciones muchas veces se encuentran dadas por los espacios interiores de la vivienda, y también por el contexto; a ello se suma las conductas de convivencia de las personas que habitan en ella. No solo basta con que una vivienda tenga diferentes tipos de espacios, sino que transmitan una calidad confortable como tener en cuenta la iluminación, ventilación, y el asoleamiento; sino que se plantee estrategias que abarquen en satisfacer las necesidades de los usuarios con todos los detalles necesario. Es muy común ver espacios funcionales en casi todos los proyectos arquitectónicos pero la habitabilidad se basa en contener más que espacios funcionales, por ello es de suma importancia que el espacio cumpla el rol también de ser habitable.

Para conocer la definición del espacio habitable tenemos a Heidegger (2007), en donde nos dice que la esencia del habitar se encuentra en la búsqueda de nuevos espacios y en la necesidad de conocer dichos espacios para aprender a habitar en ellos, recalca también que esta condición no solo debe brindar la calidad espacial y funcional, sino que deben proporcionar abrigo y cuidar al ser humano, ya que el habitar es el rasgo distintivo del ser humano.

Saldarriaga (1981) nos dice que el habitar es lograr tener un espacio propio en donde el ser humano de manera personal pueda desarrollar sus vínculos emocionales, pero a su vez lograr tener una comunicación con las otras personas a través de su propio espacio. Esta directamente establecido que la habitabilidad se relaciona con el nivel de satisfacción y aceptación que encuentren lo usuarios dentro de un espacio. Si dicho espacio le permite ejercer sus necesidades básicas dentro de las cuales

implican el acondicionamiento térmico, la iluminación, la ventilación, entre otros aspectos, si cumple con todos ellos se podría decir que la cumplen también con satisfacer los niveles de vida.

Villagran (2012) desde su Teoría de la Arquitectura define la habitabilidad como el espacio arquitectónico que brinde la condición de ser habitable. Nos dice que el espacio proyectado debe cumplir con brindar las condiciones necesarias para de ser habitado, y lograr generar satisfacer las necesidades de quienes van a usar, de no cumplir con los requerimientos de calidad de vida, calidad espacial, entre otros pasaría a ser una escultura arquitectónica.

La habitabilidad sociocultural para Villagrán (2012), es el espacio arquitectónico donde se desarrollan las actividades humanas, y refiere a la forma en que estos son habitados y la relación que se establece con el hombre.

Un espacio está determinado por la función que se realiza en él, es por ello, que es importante conocer las actividades que se realizan dentro de los mismos, además es necesario lograr aplicar criterios perceptivos que influyan en el reconocimiento del espacio y la actividad que se va a realizar dentro de él. Según Pérez (2010), la recreación es una actividad que nos hace sentirnos libres y cómodos, haciendo que nos desplacemos en el espacio.

De otro modo Vera (1988), se refiere a la recreación como una forma de experiencia que se quiere lograra al realizar una actividad; permitiendo experimentar distintos tipos de sensaciones, así como lograr obtener sentimientos de libertad. Así como también Morales (1925) nos habla acerca de la recreación como elemento primordial para mejorar los estados de la mente, ayuda a desarrollar el carácter y mejora la salud física y/o mental de las personas

La habitabilidad física en cambio refiere al espacio arquitectónico medible, de acuerdo a su longitud, su superficie, y su volumen. Se compone en 3 dimensiones: la dimensión espacial que es todo el espacio

en donde se mueve el hombre, la dimensión para relacionarse y utilizar el mobiliario adecuado y por último la dimensión propia en donde encontramos al mobiliario.

La habitabilidad biológica y psicológica, refiere a la adecuada iluminación, ventilaciones necesarias para el funcionamiento fisiológico del hombre dentro de los espacios. También está determinada por la comodidad, la seguridad y la belleza del espacio.

De la misma manera Cuveller,M., Aguirre,F., Tellez,M. (2018) recalcan una vez más que un espacio se encuentra constituido por diversos elementos espaciales físicos que a su vez aportan efectos psicológicos en el ser que los habita, es por ello que cada uno de los elementos dispuestos dentro de un espacio deben de ser analizados y colocados dependiendo del perfil y necesidades del usuario. A través del diseño de espacios interiores habitables se puede lograr la conceptualización mediante la integración de elementos que aporten estabilidad, confort y salud física y mental, que se busca hoy en día debido a la exigencia social, ambiental y psicológica que ha generado el mismo ser humano. Los elementos principales que componen un espacio habitable son: Los envolventes: muros, pisos y techos, Los elementos: mobiliario y accesorios, la iluminación y la ventilación. La importancia de una conceptualización apropiada del espacio desde el punto de vista psicológico es crear espacios habitables que brinden un ambiente saludable que carezca de estrés ambiental y que aporte funcionalidad y confort.

La construcción material de un espacio no necesariamente garantiza su habitabilidad. La diferenciación entre ambos implica, por un lado, distinguir los elementos físicos de la construcción y por otro, la experiencia intangible del usuario en los espacios interiores. Según Heidegger, “la habitabilidad” o “lo habitable” debe proporcionar abrigo y cuidado al ser humano, ya que el habitar es el rasgo distintivo del ser humano (Heidegger en Newman et al., 2007).

1.3.4. Marco Análogo

Los casos de estudio fueron elegidos por sus diferentes componentes de diseño por lo que se analizarán cada uno de los aspectos más resaltantes de acuerdo a las variables de estudio. Es importante destacar las condicionantes del diseño y su influencia de la arquitectura para ambos casos en el comportamiento de las personas y el manejo de espacios sobre las sensaciones que causan en las mujeres. Se presenta el primer caso análogo:

1.3.4.1. REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA



Figura 7. Refugio para mujeres víctimas de la violencia

Fuente: Archidaly

Ubicación: Michoacán - México – **Año:** 2017

Arquitectos: Arq. Omar González Pérez y Arq. Hugo González Pérez

Área: 1226.0 m²

DESCRIPCIÓN: Edificio de asistencia social para albergar a mujeres. El proyecto se muestra imponente pero introspectivo, en donde se cierra al exterior y abre puertas a un mundo interno. Le da importancia a la relación directa que hay entre el usuario y la naturaleza. Presenta un solo nivel de planta, pero juega con el movimiento y recorrido de la circulación. Además, se apropia con el color y las diferentes texturas que utilizan en sus ambientes, toman la luz como generador de experiencias sensoriales y psicológicas de aliento.

1.3.4.2. LA CASA MALVA



Figura 8. La Casa Malva

Fuente: Archidaly

Ubicación: Gijón, Asturias - España

Arquitectos: Arq. Andrés Diego Llaca

Año: 2007

Área: 5 474 m²

DESCRIPCIÓN:

El proyecto está dotado de zonas comunes y lugares de trabajo. Tiene como objetivo la formación, atención psicológica y apoyo social a las víctimas. A diferencia del otro caso estudiado este es un edificio que se muestra como una realidad, es por ello que hace evidencia de su existencia. El programa de este proyecto está compuesto por 10 pisos de emergencia y 20 pisos de larga estancia con habitaciones de todo tipo y que satisface a las usuarias según su carga de hijos que traigan consigo.

Por otro lado, el juego de colores en su fachada evidencia que algo está pasando, el color violeta que hace alegoría al feminismo y además el empleo de una trama no uniforme en a lo largo de su fachada.

1.3.4.3. CASA ALBERGUE KWIECO



Figura 9. Casa Albergue Kwieco

Fuente: *Archidaly*

Ubicación: Moshi Urban, Tanzania

Arquitectos: Arqta. Saija Hollmen,
Arqta. Jenni Reuter
Arqta. Helena Sandman

Año: 2015

Área: 423.00 m²

DESCRIPCIÓN:

La arquitectura de la Casa Albergue trata de respetar la cultura local y la jerarquía espacial. Los materiales locales, las energías renovables, la mano de obra y el saber local se utilizan, así como la planificación participativa, para garantizar que los usuarios tengan un sentido de propiedad mental en el albergue.

1.4 Formulación del Problema

En base a la problemática descrita en el ítem 1.1(Realidad problemática), se formula la siguiente pregunta: ¿De qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote, 2019?

1.5 Justificación del estudio

La investigación parte de la necesidad de brindar un lugar de recuperación ante las estadísticas alarmantes de casos de mujeres maltratadas y tiene como finalidad poder realizar un estudio y conocer el estado actual en el que se encuentra La casa Refugio de la Mujer, además de conocer las necesidades de las usuarias, y poder determinar cómo estos centros influyen en la recuperación y desarrollo emocional de la mujer que se alberga temporalmente. es importante el estudio sobre la percepción sensorial del espacio y su influencia en las personas ya que en un estudio realizado por Guelli (2011) se evidencio que el tratamiento del diseño de un determinado espacio, puede ayudar a mejorar los comportamientos de las personas, es decir, que logra tener efectos terapéuticos y restablecedores en quienes lo habitan.

Así como la influencia del entorno es importante según Morales, E. (2015), “el entorno influye en la mente de las personas e interactúan los sentidos en el proceso de captación de información. Los diferentes componentes que intervienen al momento de establecer las relaciones entre el ser humano y entorno.”

En lo técnico

Es importante porque se logrará poder estudiar la situación actual de las mujeres maltratadas y la poca sensibilidad arquitectónica como respuesta para su desarrollo integral.

En lo funcional

Este proyecto de investigación servirá como guía para el análisis funcional del usuario respecto a su ambiente o lugar donde se realizará sus actividades diarias; además de aportar características y criterios

arquitectónicos que configuren los espacios para un adecuado manejo de las sensaciones. Es por ello también que nos permitirá conocer como la percepción del espacio ayuda a desarrollar las funciones psicológicas, es por ello que es necesario el estudio del espacio y la forma.

En lo Social

Este proyecto contribuirá con la mejora de la calidad de servicios y ambientes físicamente adecuados y que permitan el desarrollo tanto del profesional que trabaja en dichas instalaciones como de las mujeres residentes. Establecer la relación entre arquitectura y usuario.

En lo arquitectónico

Es importante este estudio porque nos acercara a ver la realidad de cómo se encuentran la casa de refugio en la actualidad y plantear una solución sensorial estratégica que cumpla con los estándares de confort.

1.6 Hipótesis

Hi: La percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote-2019.

Ho: La percepción sensorial no influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote-2019.

1.7 Objetivos y Preguntas

1.7.1. Pregunta General

¿Determinar de qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019?

1.7.2. Pregunta Derivadas

¿Cuáles son las condiciones arquitectónicas de habitabilidad en que se encuentra la Casa Refugio de la Mujer?

¿Cuáles son las actividades que se desarrollan dentro de la Casa Refugio de la mujer?

¿Cuáles son las características de la percepción sensorial?

¿Cuál es la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer?

1.7.3. Objetivo General

Determinar de qué manera la percepción sensorial influyen en las condiciones de la habitabilidad en la Casa Refugio de la Mujeres, en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2019.

1.7.4. Objetivos Específicos

- Identificar las condiciones arquitectónicas de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer.
- Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer.
- Determinar cuáles son las características de la percepción sensorial.
- Conocer la percepción sensitiva de las albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer.

CAPÍTULO III

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

La investigación con base en Hernández et al. (2014); es de enfoque cualitativo, porque se describe las cualidades y características arquitectónicas que presentan los equipamientos destinados a la mujer, y también porque a través de la recopilación de datos y su respectivo análisis se lograra desarrollar las preguntas de investigación y poder mostrar nuevas preguntas al momento de la interpretación de los datos y resultados obtenidos.

El presente trabajo de investigación de acuerdo a Hernández et al. (2014), corresponde al tipo de investigación descriptiva y correlacional porque se observará y describirá las percepciones que tienen las mujeres víctimas de maltrato, para a través de ellas poder llegar a conocer las condiciones de Habitabilidad de los Centros de Refugios Mujer; además la investigación es de tipo correlacional porque pretende conocer la relación directa entre las variables Percepción sensorial y las condiciones de habitabilidad, y poder conocer si una variable influye en la otra.

Según a Hernández et al. (2014), el diseño de la investigación es No Experimental, porque se empleará la observación tal como se da en su contexto, sin manipular las variables y de acuerdo al problema propuesto en donde “solo se observarán los fenómenos ocurridos en su ambiente natural para analizarlos.”

Para Hernández et al. (2014), el tipo de Diseño de la Investigación es Transeccional o transversal, ya que la información que será tomada de los usuarios para lograr recolectar los datos con respecto a las variables de investigación será desarrollada en un solo tiempo, es decir dentro un momento o tiempo determinado, para este caso el año 2019.

X1: VARIABLE 1 ----- Y1: VARIABLE 2
DISEÑO NO EXPERIMENTAL
TRANSACCIONAL O TRANSVERSAL

2.2. Variables y Operacionalización

2.2.1. Matriz de Correspondencia

Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Metodología	Poblacion / muestra	Marco Teorico	Marco Conceptual						
¿De qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote 2019?	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las condiciones arquitectónicas de habitabilidad de la Casa de la Mujer. - Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer. - Determinar cuales son las características de la percepción sensorial. - Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer. 	Variable Independiente "Percepcion Sensorial"	Iluminacion	Iluminacion Artificial	Ficha de analisis documentario / Entrevista	Enfoque metodológico: Cualitativo	Para la investigacion se considerará a la población de las mujeres albergadas y las trabajadoras de dicha Institución. En total 25 personas.	<p>1. Percepcion Sensorial</p> <p>1.1.- Definiciones</p> <p>1.2.- Tipos de percepciones según sentido</p> <p>1.3.-Teorias arquitectonicas</p> <p>1.5.- Características de la percepcion sensorial</p> <p>.6.- Importancia</p>	<p>Acoso feminicidio</p> <p>Hogares de Refugio</p> <p>Violencia</p> <p>PERCEPCION SENSORIAL</p> <p>Color</p> <p>Espacio físico</p> <p>Espacio funcional</p> <p>Espacio Perceptible</p> <p>Forma</p> <p>Percepcion</p> <p>Sensaciones</p> <p>Textura</p> <p>HABILABILIDAD</p> <p>Calidad de vida</p> <p>Confort</p> <p>Iluminación</p> <p>Luz Natural</p> <p>Ventilación</p>						
				Iluminacion Natural											
				Iluminacion Cenital											
				Iluminacion lateral											
			color	Crterios de utilizacion del color	Ficha de analisis documentario / Entrevista										
				Contraste de base / de acento											
		Materiales	tipo de texturas	Ficha de analisis documentario / Entrevista											
			Tactil												
		Escala	Visual	Ficha de analisis documentario / Entrevista											
			Monumental												
			Normal												
		Paisajismo	Intima	Ficha de analisis documentario / Entrevista											
			Diminuta												
		Variable Dependiente "Habitabilidad"	<p>- Conocer la percepcion sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer.</p>	<p>respecto a ambientes</p> <p>respecto a area verde</p> <p>respecto a infraestructura</p> <p>respecto a ubicación</p> <p>respecto a mobiliarios</p>	Ficha de analisis documentario / Entrevista			Ficha de analisis documentario / Entrevista		<p>zonicficacion</p> <p>numero de ambientes - usuario</p> <p>estado actual</p> <p>Tpos de circulaciones</p> <p>circulacion por usuario</p>	<p>No experimental</p> <p>Transaccional</p> <p>Correlacional</p>	Se aplicara la fórmula:	<p>$r = \frac{M - Z_1 Z_2}{\sqrt{(1 - Z_1^2)(1 - Z_2^2)}}$</p>		
														Función	Ficha de observacion / Entrevista
														Espacio	Ficha de observacion / Entrevista
Sistema Constructivo	Ficha de observacion / Entrevista														
Seguridad		Ficha de observacion / Entrevista													
Actividades	Ficha de observacion / Entrevista														
		Tipos de actividades													
		Numero de personas x actividad													
		En espacio abierto													
En espacio cerrado															
Bienestar psicologico															
Desarrollo Social															

Cuadro 1. Matriz de correspondencia

2.3. Población y muestra

La población está representada por el total de todos los elementos o personas que comparten ciertas características similares y en base a ellas se pretende poder realizar una deducción. (Bernal,2010). La población para este caso está conformada por las mujeres albergadas en la Casa Refugio de la Mujer, siendo así un total de 45 personas, entre albergadas, psicólogas, abogadas, enfermeras y personal de la demuna.

El tipo de muestra que se empleará en la investigación es de la muestra probabilística, ya que todos pueden tener la misma posibilidad de ser seleccionado para la elaborar la muestra.

La población es de tipo finita, por lo que se aplicara la fórmula siguiente que corresponde a una población finita:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * P * q}{d^2 * (N-1) + Z_{\alpha}^2 * P * q}$$

Donde:

- N= Total de la población
- $z_{\alpha} = 1.96$ al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)
- q = 1 – p (en este caso 1 – 0.05 = 0.95)
- d = precisión (en su investigación use un 5%)

Para la fórmula se aplicará el nivel de confianza del 95% = 1.96; además para los valores de la probabilidad de éxito(p) y de fracaso(q), se utiliza un criterio conservador donde p = q= 0.5; se toma estos valores, ya que, no se puede determinar una proporción esperada.

n = Tamaño de la población

Z = 1.96

P = 0.5

$$Q = 0.5$$

D = Margen de error máx. permitido = 5%

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 P * q}{d^2 * (N-1) + Z_{\alpha}^2 * P * q}$$

$$n = \frac{25 * (1.96)^2 * 0.05 * 0.95}{(0.05)^2 * (25-1) + (1.96)^2 * 0.05 * 0.95} = 18.74 = 18$$

El tamaño de la muestra será de 18 personas.

Para la selección de personas a entrevistar se tomó en cuenta los diferentes tipos de usuarios como albergadas, psicólogas, abogados, personal de la demuna y el servicio.

Para la elaboración de la muestra estratificada se tomó los siguientes criterios de Selección:

USUARIO	CANTIDAD	TOTAL
Mujeres	15	25
Demuna	2	
Psicólogos	1	
Trabajadora social	2	
servicio	3	
Administración	2	

$$\text{Mujeres: } 15 * 0.29 = 7.25 = 8$$

$$\text{Demuna: } 2 * 0.29 = 0.87 = 1$$

$$\text{Psicólogos: } 1 * 0.29 = 0.58 =$$

$$\text{Trabajadora social: } 2 * 0.29 = 0.29 = 2$$

$$\text{Servicio: } 3 * 0.29 = 1.74 = 2$$

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Sánchez y Reyes (2015), nos explican que las técnicas son los procedimientos por los cuales se pretende recolectar información necesaria de una realidad y en relación a los objetivos planteados dentro de la investigación.

Las técnicas aplicadas para la presente investigación son:

- Ficha de Observación

Es una herramienta de verificación para realizar levantamientos de campo; con el fin de realizar un análisis a manera de recopilación de información. Se utilizará también cuadernillos de datos, cámaras fotográficas, filmadoras, grabadora, etc.

- Entrevistas

Guías de entrevistas, que se aplicaran a la muestra en las conversaciones previamente validadas y a especialistas que tengan conocimiento sobre los temas planteados en la investigación.

- Recolección de Documentación

Fichas de análisis documentales, sistemas de recolección de datos, de fuentes secundarias: tesis, libros, boletines, revistas, folletos, y periódicos, páginas web dichas fuentes deben ser validadas.

DISEÑO DE RECOLECCION DE DATOS				
MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS		OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	REGISTROS HISTORICOS Y DOCUMENTARIOS
Herramientas de recolección		Ficha de Observación	Guia de Preguntas	Ficha de análisis documental
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS			
Determinar de qué manera la percepción sensorial influyen en las condiciones de la habitabilidad en la Casa Refugio de la Mujeres, en el Distrito de Nuevo Chimbote, 2019	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las condiciones arquitectónicas de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer. 	VARIABLE: HABITABILIDAD		VARIABLE: HABITABILIDAD
		Espacio		Espacio
		Funcion		Funcion
		Forma		Forma
		Condiciones Ambientales		Condiciones Ambientales
		Seguridad		Seguridad
		Sistema Constructivo		Sistema Constructivo
		N° de fichas de Observación		N° de fichas de Observación
	Objeto de estudio: Casa Refugio de la Mujer	Objeto de estudio: Reglamento Nacional de Edificaciones		
	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer. 		VARIABLE: HABITABILIDAD	
			Tipo de actividades	
			Numero de personas x act.	
En espacios abiertos				
En espacios cerrados				
Bienestar Psicologico				
Desarrollo Social				
Objeto de estudio: Jefe y psicologos				
<ul style="list-style-type: none"> Determinar cuáles son las características de la percepción sensorial. 		VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	
		Criterios de iluminacion	Criterios de iluminacion	
		Criterios de color	Criterios de color	
		Materiales aplicables	Materiales aplicables	
		Tipos de escala	Tipos de escala	
		Estrategias de Paisajismo	Estrategias de Paisajismo	
		N° de fichas de Observación	N° de fichas de Observación	
Objeto de estudio: Arquitectos	Objeto de estudio: Análisis de Casos			
<ul style="list-style-type: none"> Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los ambientes y espacios de la Casa Refugio de la Mujer. 		VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL		
		satisfaccion :		
		respecto a los ambientes		
		respecto al area verde		
		respecto a la infraestructura		
		respecto a la ubicación		
respecto a mobiliarios				
Objeto de estudio: Albergadas de la Casa Refugio de la Mjer				

Cuadro 2. Matriz de diseño de recolección de datos

2.5. Métodos de análisis de datos

A través de la estadística se podrían realizar los métodos de procesamiento de información y su herramienta con ello obtener información contenida en los datos, lo que llevará a las conclusiones. Para este trabajo de investigación se manejará la estadística descriptiva, el que ayudará a interpretar una estructura de datos a fin de describir un patrón de comportamiento general. Se aplicarán fichas de observación, lista de cotejos, recolección de documentos y cuestionarios de entrevistas con preguntas trabajadas en base a los criterios de percepción de la población sobre nuestra variable Habitabilidad. Con la finalidad de medir nuestras 2 variables, esto permitirá detectar impresiones o errores que servirá para utilizar como método estadístico en etapas posteriores, que nos ayude a un mejor análisis y conclusiones más fidedignas.

2.6. Aspectos éticos

La ética profesional, es el grupo de valores empáticos que se aplican para el adecuado desarrollo de una acción ya sea en el trabajo o en una labor a realizar de principio a fin. Para la elaboración de la presente tesis se pretenderá poner en práctica valores tales como:

- La honestidad:

se aplicará actuando en base a la verdad, siendo honrados, justos y transparentes; con la información que estamos redactando y aplicando el respeto al momento de dar crédito a los diferentes tipos de autores y recursos que estamos utilizando a manera de complementar la información.

- Rigor científico:

Estará regido por el control de la calidad de la información que manejamos para el desarrollo de la investigación, dicha información tiene que ser eficaz y veraz para proceder a ser validada y nos sea de ayuda.

- Confidencialidad:

Por ser un estudio en donde nos relacionamos con personas que han sido dañadas de alguna forma, se reservará y guardará toda la información brindada respecto a ellas, y solo será usada en base a resolver los objetivos del análisis, pero respetando la confidencialidad de su identidad.

-Compromiso:

Estará regido por el compromiso personal por lograr resolver de manera clara cada objetivo propuesto para lograr tener un resultado eficaz.

CAPÍTULO IV

III. RESULTADOS

3.1. Objetivo Especifico 1:

“Identificar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer”

3.1. Pregunta Especifica 1:

¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en que se encuentra la Casa Refugio de la Mujer?

DIMENSIONES:	INDICADORES:
FUNCION	<ul style="list-style-type: none">- Zonificación- Número de ambientes – usuario- Estado actual- Tipos de circulaciones- Circulación por usuario
FORMA	<ul style="list-style-type: none">- Tipología- Número de plantas
ESPACIO	<ul style="list-style-type: none">- Tipos de espacios- Relaciones espaciales
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none">- Iluminación- Ventilación
SISTEMA CONSTRUCTIVO	<ul style="list-style-type: none">- Sistema estructural- Muros y carpinterías- Envoltentes y cubiertas
SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none">- Fuego y accidentes

Instrumento:

- Cuadernillo de observación
- Ficha documental

PLANO DE LOCALIZACIÓN :



DATOS

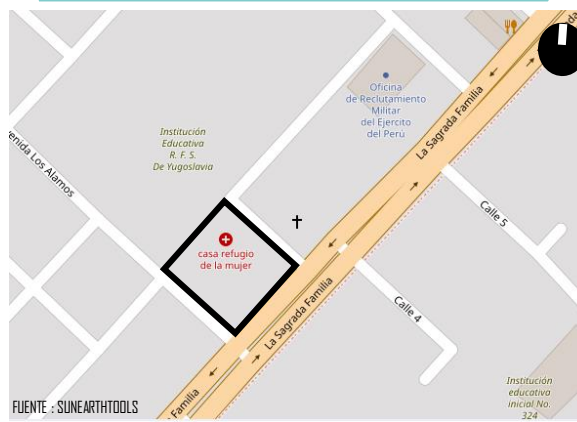
DEPARTAMENTO:	Ancash
PROVINCIA:	Santa
DISTRITO:	Nuevo Chimbote
URBANIZACION:	Casuarinas II Etapa

LEYENDA

- Av. Pacifico
- Av. La Sagrada Familia
- Av. Los Álamos
- Ovalo de la Familia
- Polideportivo de Casuarinas
- Institución Educativa Yuguslavia
- Centro de salud Yuguslavia
- Iglesia Sagrada Familia

PROPIEDAD	Municipalidad Provincial del Santa
FECHA CONSTRUCCION	2009

PLANO DE UBICACIÓN :



DIRECCION

URBANIZACIÓN:	Casuarinas II - Etapa
ZONIFICACIÓN URBANA:	Otros Usos
USO ACTUAL:	Casa Refugio de la Mujer

FACHADA PRINCIPAL



PLANO DE TECHOS :



USOS

ÁREA TERRENO:	3178.00 m2
ÁREA LIBRE:	1832.70 m2
ALTURA:	2 Pisos + Azotea (7.95 ml)

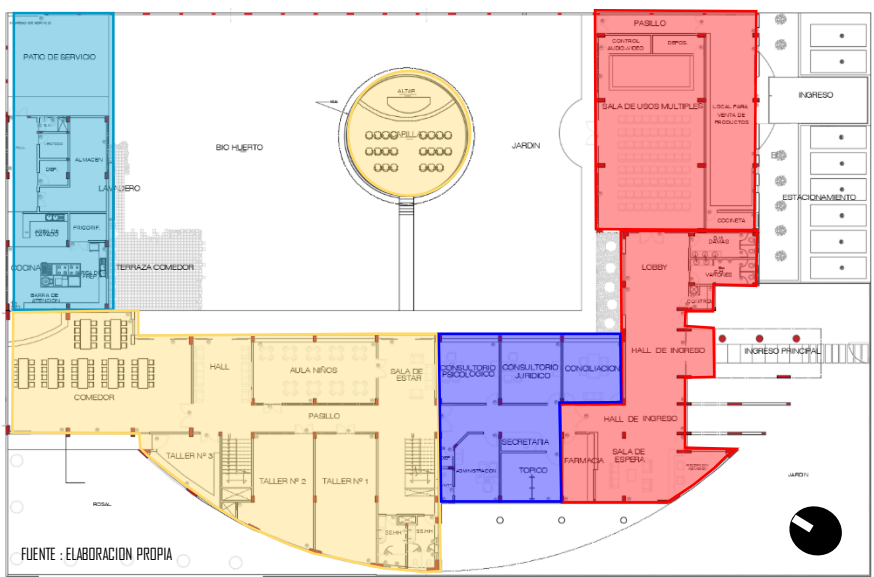
FACHADA LATERAL



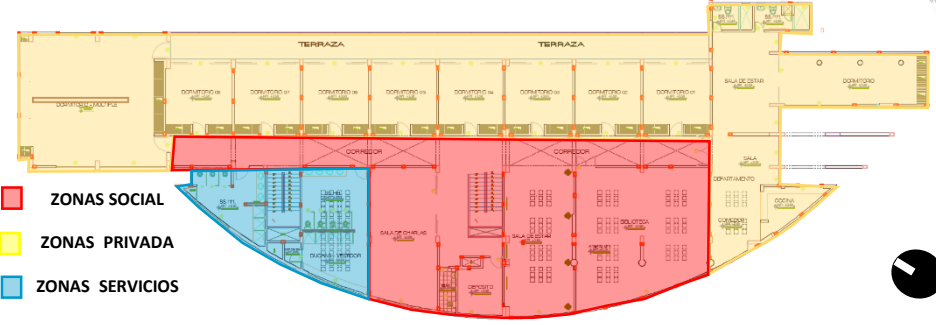
El proyecto se encuentra emplazado en la urbanización casuarinas II- Etapa, en un sector ya consolidado urbanísticamente, en su mayor parte cumple con todas las medidas de saneamiento físico legal. Tiene como Vía de rápido acceso a una Avenida importante que es la Av. A – conocida como la Av. Sagrada Familia, porque acoge el flujo vehicular de la doble pista que reparte a todo Brucos.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL



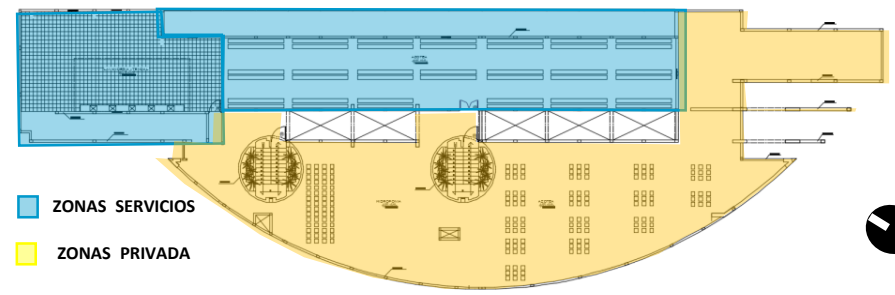
PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



FUENTE : ELABORACION PROPIA

En el segundo nivel encontramos los ambientes privados como las diferentes tipologías de dormitorios; además encontramos la biblioteca; la sala de estar y una sala de charla exclusivamente para el uso de las albergadas. Por otro lado en este piso encontramos los servicios generales.

PLANO DE DISTRIBUCIÓN : AZOTEA



FUENTE : ELABORACION PROPIA

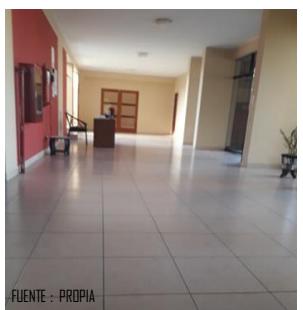
En la azotea encontramos la zona de servicio como la lavandería y tendal; además se encuentra un área de actividad íntima – social; para las usuarias y por último el área de la azotea propiamente dicha.

ZONIFICACION

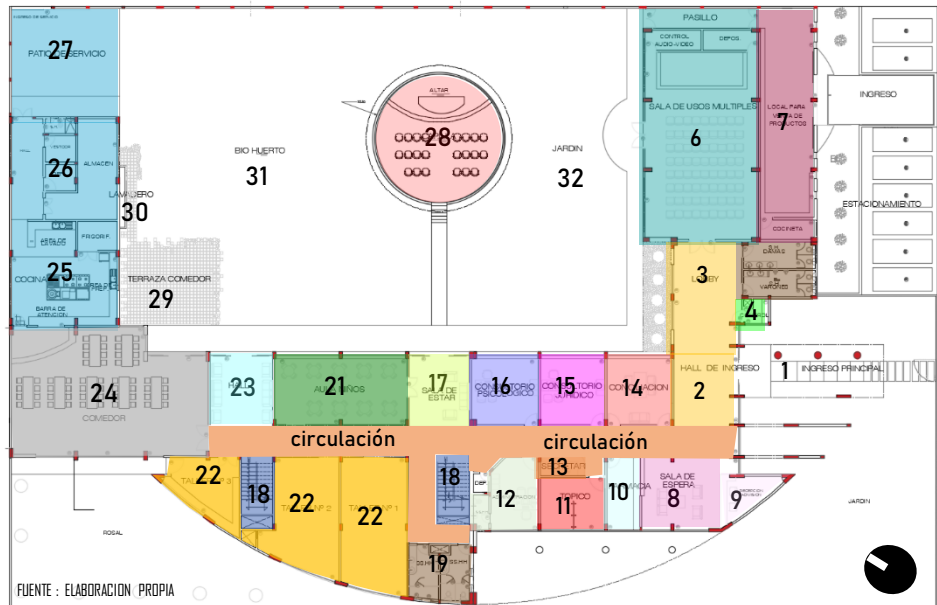
- ZONAS SOCIAL
- ZONAS ASISTENCIA
- ZONAS PRIVADA
- ZONAS SERVICIOS

La Zona Social; se encuentra agrupada y ubicada al ingreso de la edificación; facilitándose su acceso además se tiene un acceso directo al SUM, a través de un lobby muy cercano al ingreso es por ello que se facilita su uso de este espacio ya que al ser de uso social no interrumpe a la zona de las albergadas porque se encuentra relativamente lejos.

La primera planta del centro se encuentra ocupada por 4 zonas; dispuestas por paquetes funcionales que giran entorno a la circulación y a un hall previo; la ubicación de estas zonas en el proyecto se encuentra establecida de acuerdo al orden de intimidad.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL



NUMERO DE AMBIENTES = 28

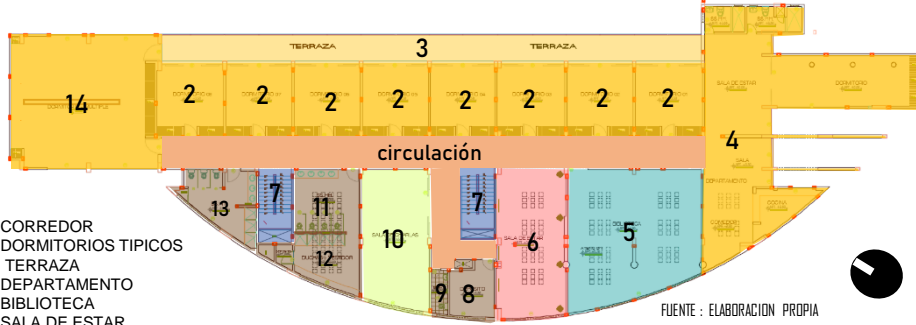
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. INGRESO PRINCIPAL | 15. CONSULTORIO JURIDICO |
| 2. HALL DE INGRESO | 16. CONSULTORIO PSICOLOGICO |
| 3. LOBBY | 17. SALA DE ESTAR |
| 4. CONTROL | 18. 2 CIRCULACION VERTICAL |
| 5. SERVICIOS | 19. SERVICIOS |
| 6. SUM | 20. SALA DE ESTAR |
| 7. LOCAL PARA VENTA DE PRODUCTOS | 21. AULA NIÑOS |
| 8. SALA DE ESPERA | 22. 3 TALLERES |
| 9. RECEPCION Y ADMISION | 23. HALL |
| 10. FARMACIA | 24. COMEDOR |
| 11. TOPICO | 25. COCINA |
| 12. ADMINISTRACION | 26. SERVICIOS DE COCINA |
| 13. SECRETARIA | 27. PATIO SERVICIO |
| 14. CONCILIACION | 28. CAPILLA |
| 29. TERRAZA COMEDOR | 30. LAVADERO |
| 31. BIOHUERTO | 32. JARDIN |



FUENTE : PROPIA

Los ambientes en el primer nivel se relacionan directamente y de manera visual con las áreas verdes que presenta la edificación tanto internas como externas. Así como también los ambientes se relacionan por medio de la circulación horizontal como la vertical.

PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL

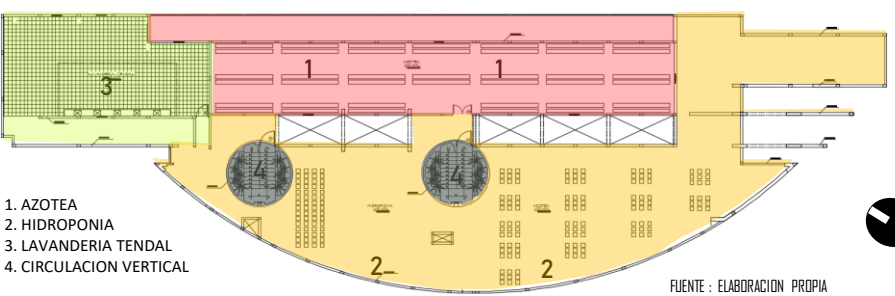


NUMERO DE AMBIENTES = 14

1. CORREDOR
2. DORMITORIOS TÍPICOS
3. TERRAZA
4. DEPARTAMENTO
5. BIBLIOTECA
6. SALA DE ESTAR
7. CIRCULACION VERTICAL
8. DEPOSITO
9. SERVICIOS HIGIENICOS
10. SALA DE CHARLAS
11. SERVICIOS
12. DUCHAS
13. SERVICIOS HIGIENICOS
14. DORMITORIO GRUPAL

Los ambientes del segundo nivel como los dormitorios tienen relación directa con el patio exterior del primer nivel por medio de una terraza que une todos los cuartos. Además encontramos ambientes como las salas de charla; así como sala de estar

PLANO DE DISTRIBUCIÓN : AZOTEA



NUMERO DE AMBIENTES = 4

1. AZOTEA
2. HIDROPONIA
3. LAVANDERIA TENDAL
4. CIRCULACION VERTICAL

En la planta de azotea, además de ambientes destinados al servicio; encontramos espacios como explanada de la azotea y un área de hidroponía; que es una actividad parecida al cultivo de plantas pero no son plantadas directamente en el suelo; sino que se encuentran elevadas sobre mecanismos ya adaptados para la ejecución de esta practica.



FUENTE : PROPIA





PRIMER PISO

1 LOCAL PARA VENTA DE PRODUCTOS

FUENTE: PROPIA

Este espacio en la actualidad esta siendo usado por Cunamas. No existe área de estacionamiento como se proyecta en planta, en cambio es área verde.

2 HALL DE INGRESO

FUENTE: PROPIA

Se aprecia que el hall de ingreso, a pesar que hay un área destinada al control pues este hall es usado para este fin de verificar entradas y salidas de las personas.

3 CONTROL - ATENCION

FUENTE: PROPIA

El control – atención, este espacio no existe según la visita realizada a campo. Es parte de la sala de espera.

4 FARMACIA

FUENTE: PROPIA

Esta área tampoco existe; en su reemplazo esta ubicada la secretaria.

5 SECRETARIA

FUENTE: PROPIA

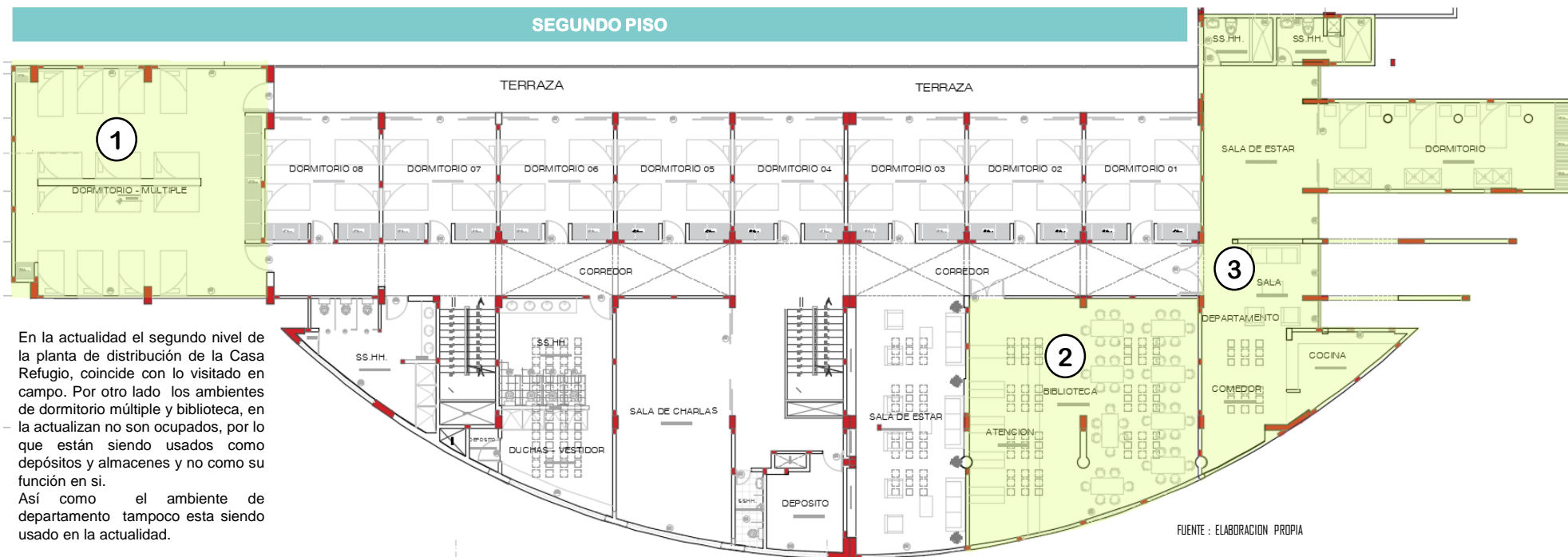
El área secretaria, no se encuentra proyectada en el espacio como lo encontramos en la planta de distribución; en cambio se aprecia una área de espera con mobiliarios de bancas como se parecía en el registro fotográfico.

6 COMEDOR

FUENTE: PROPIA

En el área de comedor se puede apreciar que no existe mesada de atención proyectada como en los planos .





En la actualidad el segundo nivel de la planta de distribución de la Casa Refugio, coincide con lo visitado en campo. Por otro lado los ambientes de dormitorio múltiple y biblioteca, en la actualidad no son ocupados, por lo que están siendo usados como depósitos y almacenes y no como su función en sí. Así como el ambiente de departamento tampoco esta siendo usado en la actualidad.

1 DORMITORIO MULTIPLE

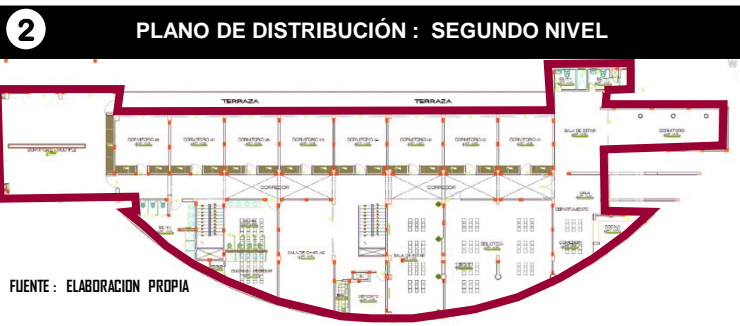
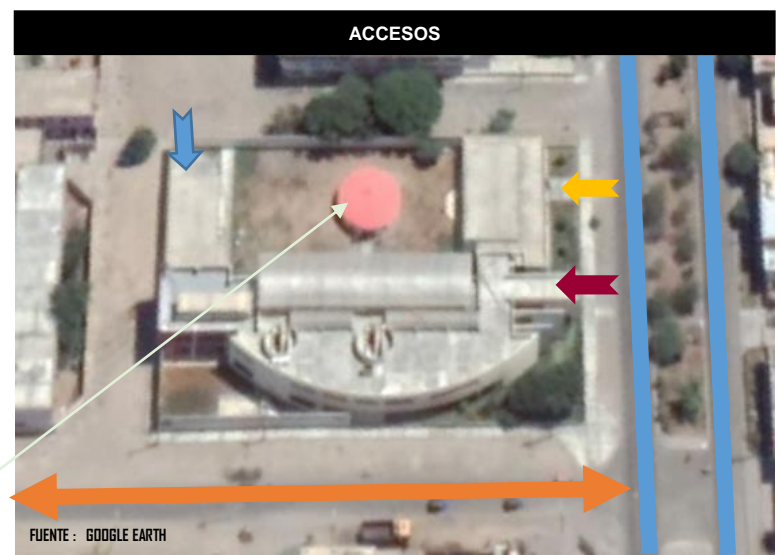
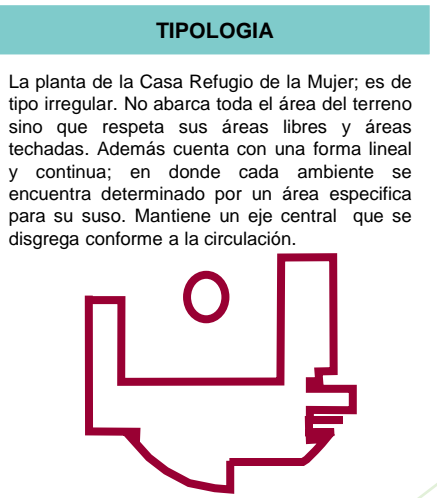
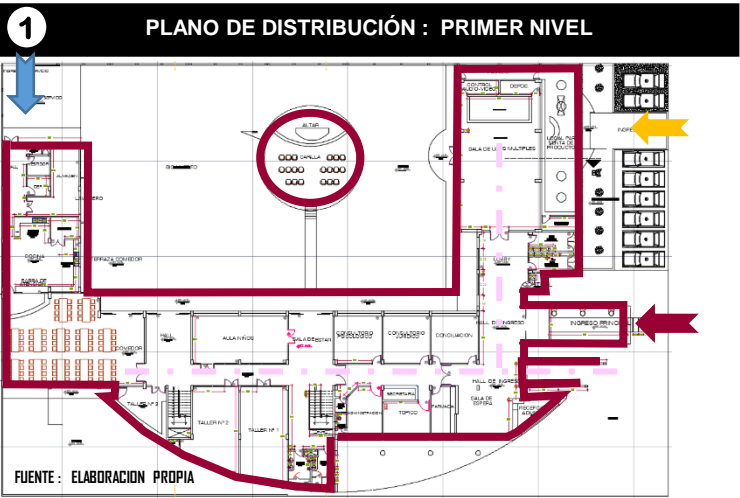


2 BIBLIOTECA

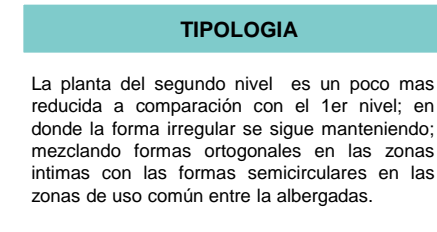


3 DEPARTAMENTO # 1

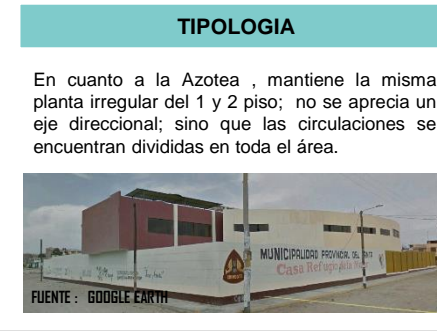
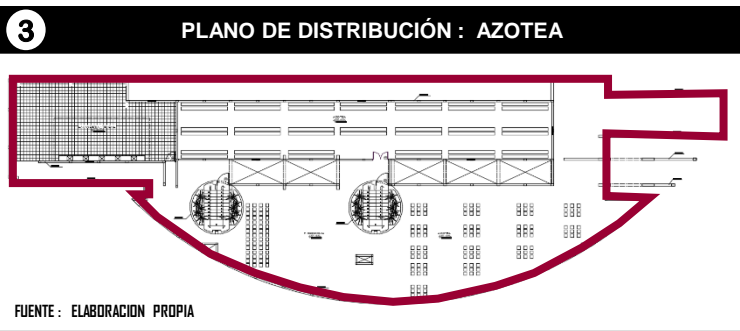




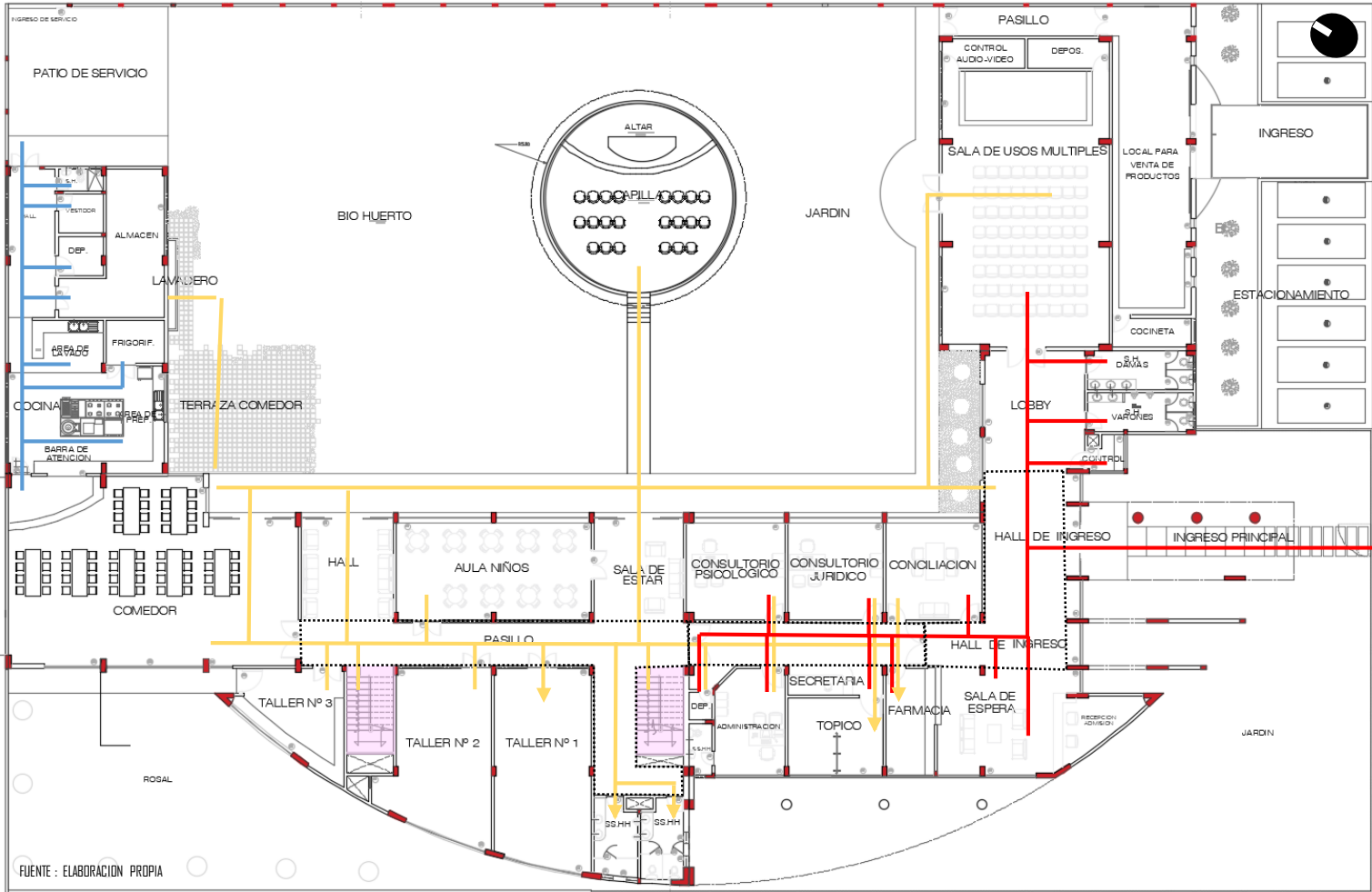
Existe también un ambiente privado como lo es la Capilla; que se encuentra apartada de la planta general.



- I. Principal** El proyecto tiene 3 accesos principales; uno de ellos es el Acceso principal el cual se encuentra ubicado en la avenida principal del contexto que es la AV. Sagrada Familia; luego tenemos el ingreso secundario que es independiente y que se ubica por la misma avenida principal; por otro lado tenemos el ingreso de servicio que se encuentra ubicado por el pasaje.....
 - I. Secundario**
 - I. Servicio**
- No se observa rampas que faciliten el ingreso de las personas con algún tipo de discapacidad.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL



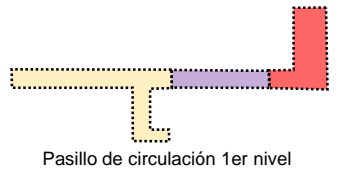
CIRCULACIÓN HORIZONTAL

- TIPO DE USUARIO**
- PÚBLICO
 - ASISTENCIA SOCIAL
 - ALBERGADAS
 - SERVICIO

CIRCULACIÓN VERTICAL

- 2 ESCALERAS
- ASCENSORES

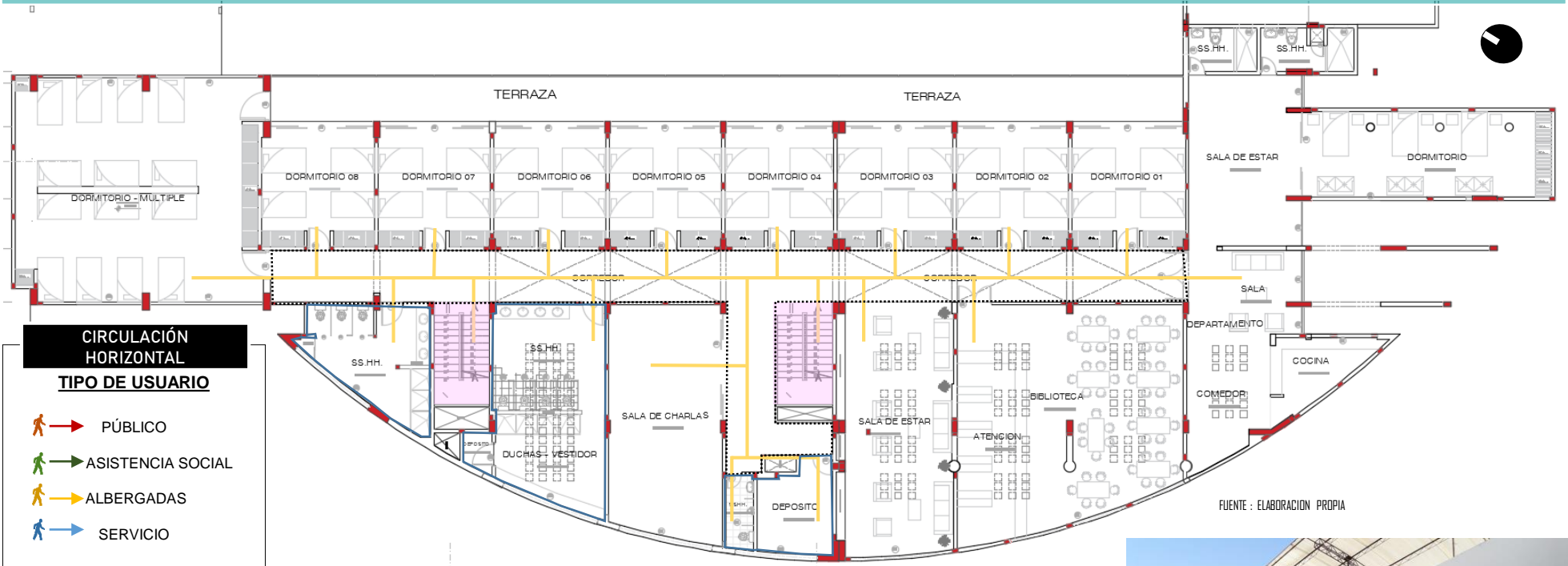
CIRCULACION LINEAL



En cuanto a la circulación; estas se encuentran definidas por el tipos de usuario y su uso respectivo en el espacio; además el único ingreso principal hace que estas circulaciones en muchos de los usuarios sean cruzadas pero en beneficio del uno de otro .



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



CIRCULACIÓN HORIZONTAL
TIPO DE USUARIO

- PÚBLICO
- ASISTENCIA SOCIAL
- ALBERGADAS
- SERVICIO

CIRCULACIÓN VERTICAL

- 2 ESCALERAS
- ASCENSORES

CIRCULACION LINEAL

Pasillo de circulación 2do nivel

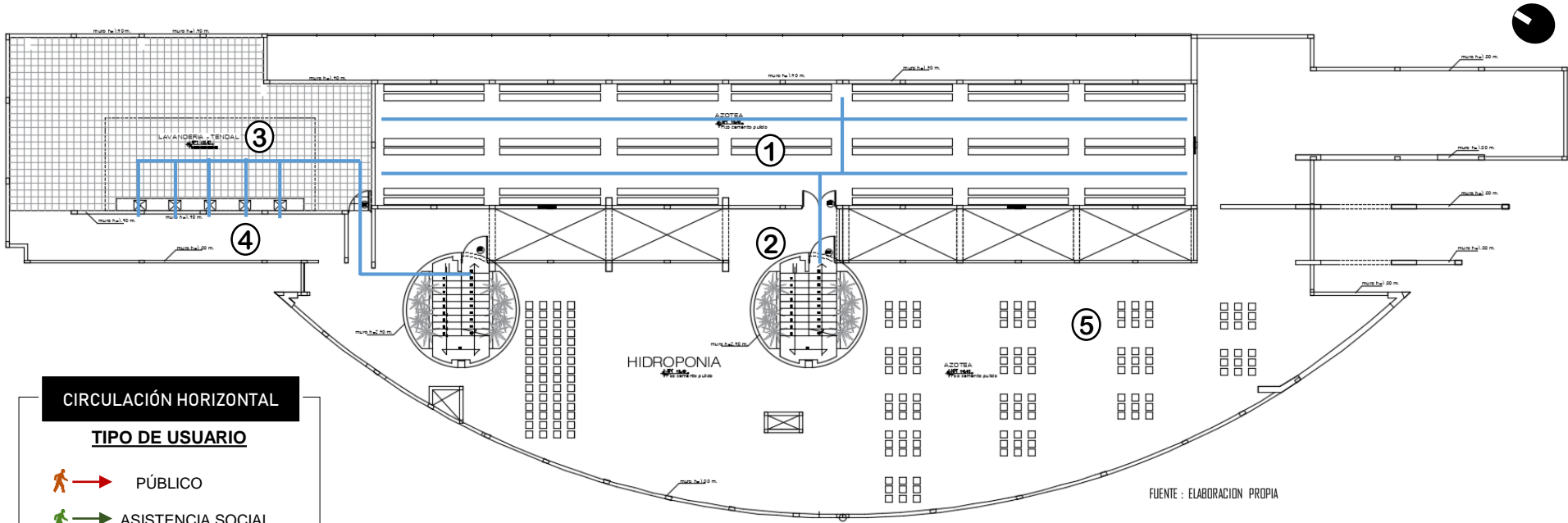
En cuanto a la circulación horizontal; estas se encuentran definidas por el tipos de usuario y su uso respectivo en el espacio; además el único ingreso principal hace que estas circulaciones en muchos de los usuarias sean cruzadas pero en beneficio del uno de otro .

En cuanto a la circulación vertical tenemos las 2 escaleras; las cuales llegan al segundo nivel hacia el pasillo de circulación el cual se encarga de repartir la circulación a los distintos ambientes ya sea íntimos o de servicios .

Como se puede observar la falta de acceso inmediato no hace posible contar con una buena circulación rápida en alguna situación de emergencia de las albergadas.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : AZOTEA - TERCER NIVEL



FUENTE : ELABORACION PROPIA

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

TIPO DE USUARIO

-  PÚBLICO
-  ASISTENCIA SOCIAL
-  ALBERGADAS
-  SERVICIO

En cuanto a la azotea encontramos la circulación de servicio que va directamente a la lavandería y tendal. Actualmente el área de lavado lo realizan en el primer nivel por un tema de seguridad para las albergadas y solo suben a esta zona, acompañadas de un personal de seguridad para llegar al Tendal.

En esta planta se observa la propuesta de una actividad para las usuarias que es la Hidroponía, como parte de los talleres brindados como propuesta para este hogar; sin embargo en la visita realizada de campo se constato que dicho espacio no tiene ni los mobiliarios adecuados para esta practica, ni el uso respectivo. Por los registros fotográficos solo se aprecia un área de azotea abandonada.

CIRCULACIÓN VERTICAL

-  2 ESCALERAS
-  ASCENSORES

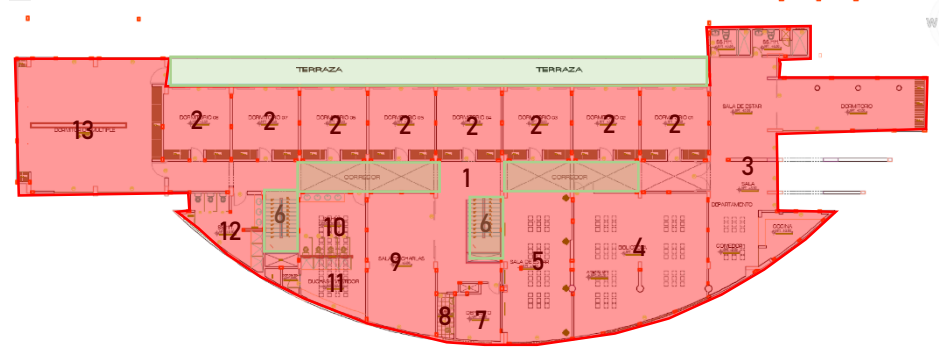
Vistas de la Azotea



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL

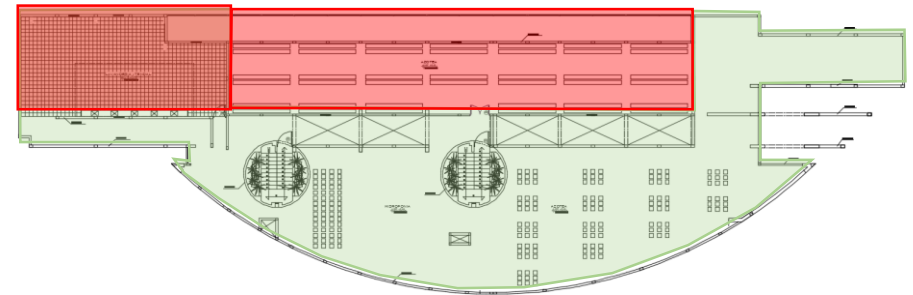


PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



En los ambientes del segundo nivel, podemos observar que la proporción de espacios cerrado es mucho mas amplias y están conformado por todos los ambientes privados de uso de las albergadas; en comparación a los espacios abiertos que solo se encuentra en las áreas de las circulaciones verticales y sobre la terraza de los dormitorios de las albergadas.

PLANO DE DISTRIBUCIÓN : AZOTEA



En el tercer nivel se puede observar una proporción mayor de espacio abierto , por el mismo uso que se da en el lugar como lo es la azotea. Por otro lado cuenta con un espacio cerrado con un techo tipo cubierta y otro para el lado del tendal.

Según Cerramientos:

Se debe tener en cuenta, la existencia de espacios abiertos y cerrados, en el primer nivel se observa que hay una proporción de área similar entre los espacios abiertos y cerrados. Para clasificar los ambientes abiertos como espacios en donde se realicen actividades sociales o físicas, como los patios, los jardines y áreas verdes. Y los ambientes cerrados son espacios como los talleres, el comedor y zonas administrativas que tiene el proyecto.

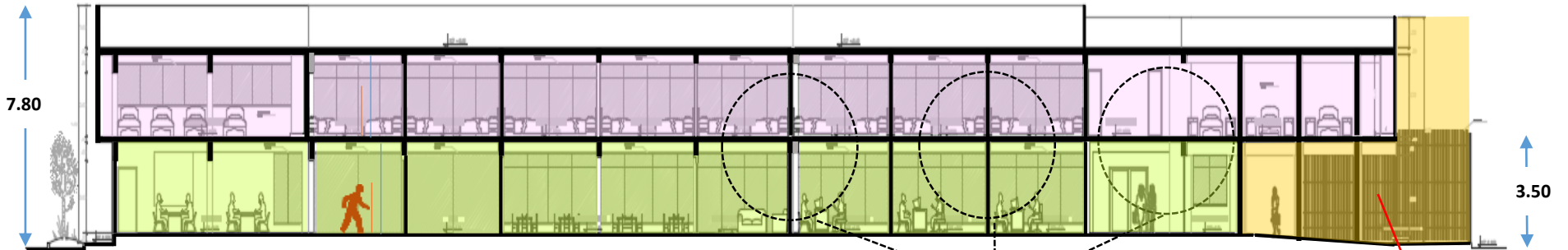
■ ESPACIOS ABIERTOS ■ ESPACIOS CERRADOS

Un espacio cerrado también es el ambiente de la capilla , que se encuentra en medio del jardín (espacio abierto)

TIPOS DE ESPACIOS



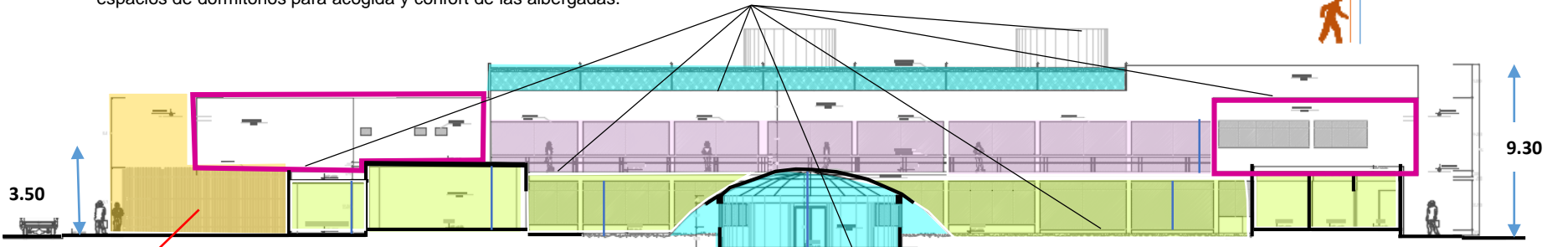
CORTE A - A



En corte se aprecia la espacialidad en los ambientes: Para el 1 nivel se tiene una mayor altura y proporción, se maneja una escala Normal mayor o igual a 3 metros de altura por se una zona en donde se realizan actividades sociales, y de asistencia. En cambio, para el 2 nivel se maneja una escala diminuta en los espacios de dormitorios para acogida y confort de las albergadas.

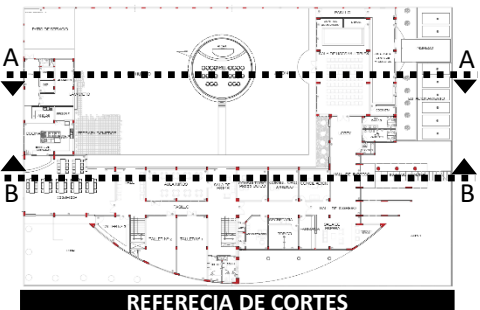
ESPACIOS CONTIGUOS ESPACIO JERARQUICO

CORTE B - B



ESPACIO JERARQUICO

En el corte B-B, se aprecia que no existe una relación espacial o juegos espaciales dados por dobles o triples alturas ; por lo contrario se puede apreciar espacios contiguos unos de los otros.



REFERENCIA DE CORTES

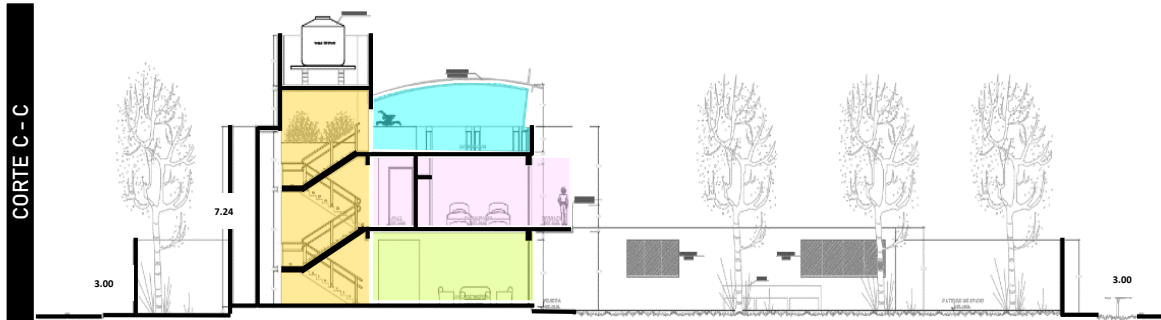


En el hall de ingreso principal se parecía un espacio contenido dentro de columnas que acompañan el recorrido de circulación y un techo que acoge y delimitan este espacio.

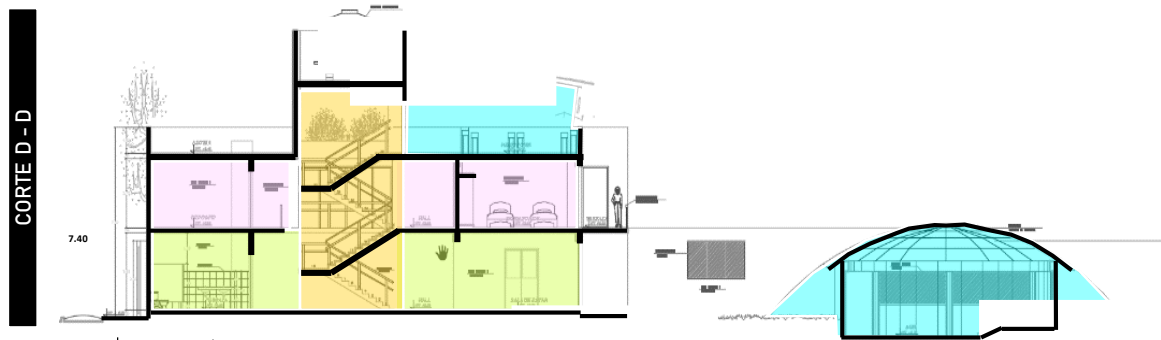
LEYENDA

- 1 ER NIVEL
- 2 DO NIVEL
- ESPACIO JERARQUIZADO
- ESPACIO CONTENIDO
- VOLUMEN RESALTANTE

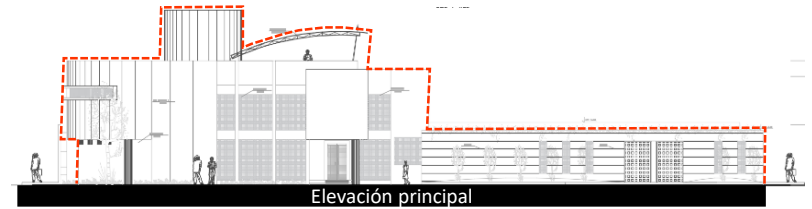




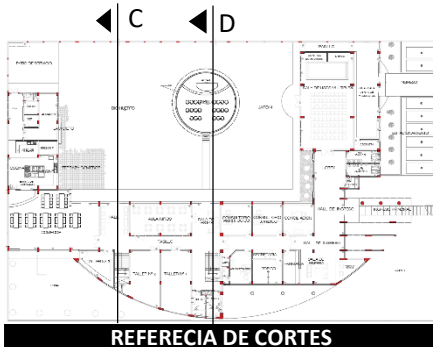
En el corte c -c, se aprecia un espacio jerarquizado por la escalera que comunica todos los pisos, por otro lado se observa la relación entre el primer y segundo nivel en cuanto que son espacios contiguos sin ninguna característica en especial. Se destaca la azotea y el espacio creado a través de la cubierta generando un espacio contenido mucho mas grande y amplio de altura.



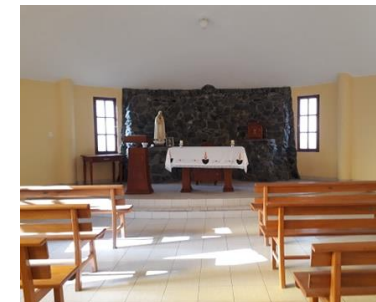
En el corte D – D , al igual que el anterior tiene como espacio jerarquizador a la escalera , destacando también la cubierta como otro espacio. Y por ultimo se encuentra dentro del área verde la capilla como espacio receptivo



La cubierta en este caso es curva y es un elemento constructivo que sirve para proteger el techo además cuenta con una estructura metálica que refuerza su construcción. Por otro lado beneficia a los dormitorios permitiendo que el sol no caiga directamente sobre el techo de estos.



REFERENCIA DE CORTES

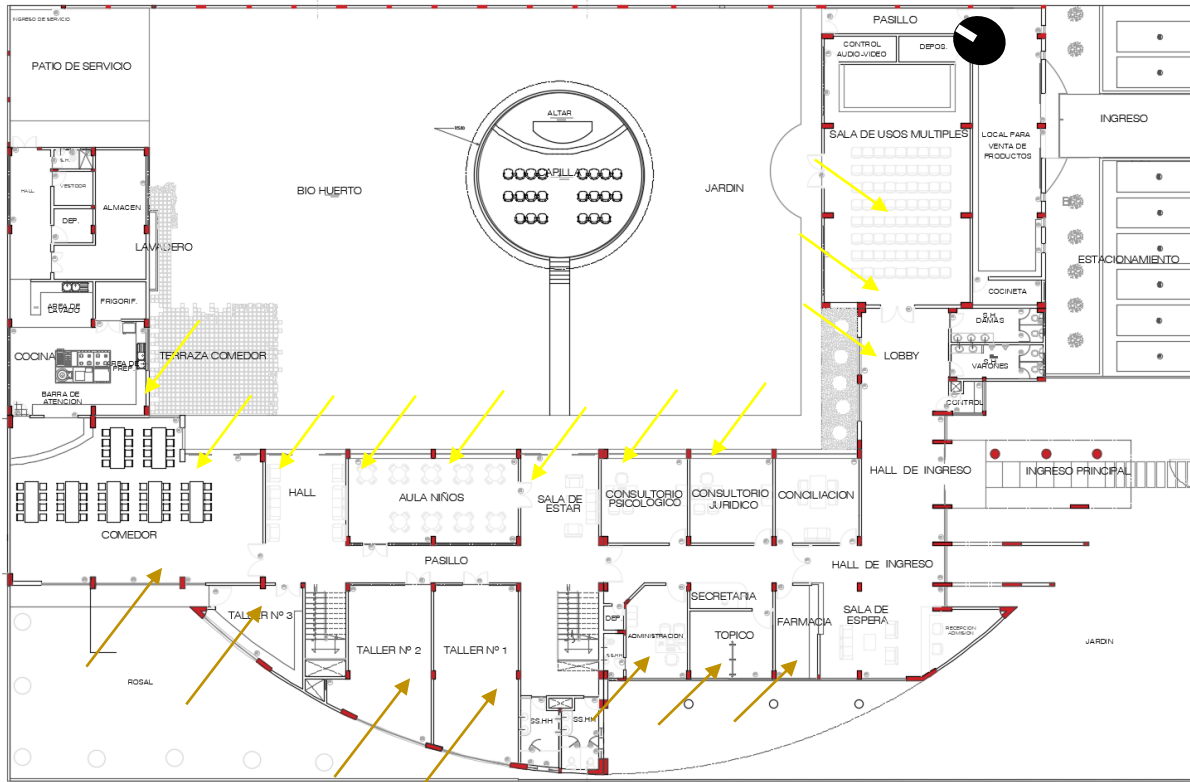


LEYENDA

- 1 ER NIVEL
- 2 DO NIVEL
- ESPACIO JERARQUIZADO
- ESPACIO CONTENIDO
- VOLUMEN RESALTANTE



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL



La sala de usos múltiples se ilumina sobre todo en las mañanas a través de la puerta lateral ubicada al exterior y con salida hacia el patio interno de la Casa , además a través de sus ventanas altas permite el ingreso de la luz también hacia este ambiente.



El pasillo de circulación interno de la Zona de asistencia social, se encuentra poco iluminado; no tiene el ingreso del sol directamente a través de ninguna ventana, pero aprovecha las mamparas interiores para captar iluminación en su espacio.



Los ambientes destinados a la atención jurídica, consultorio psicológico y asistencia social en las horas de la mañana hasta el medio día son las áreas que aprovechan la luz del sol para iluminar su espacio interior a través de sus grandes ventanas.



La sala de espera es un ambiente bien iluminado, porque recibe los rayos del sol casi todo el día, debido a su ubicación y sus grandes ventanas que permiten el ingreso.



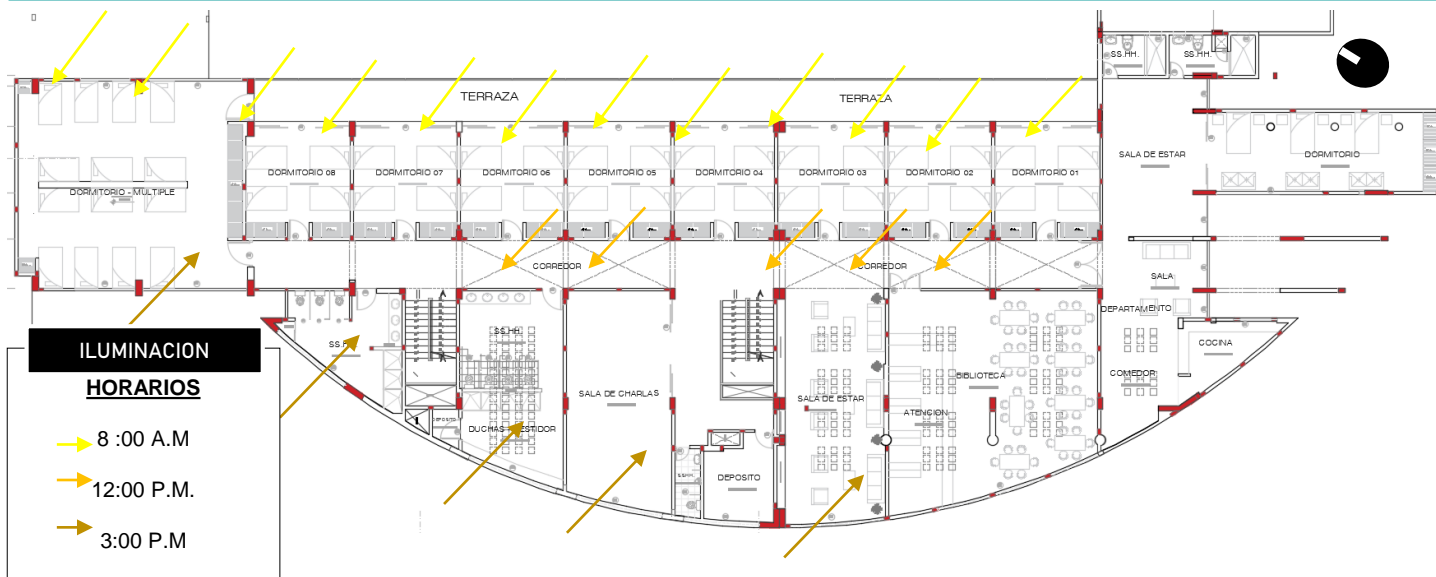
El aula de niños es un espacio que se encuentra muy bien iluminado sobre todo porque recibe los rayos del sol por la mañana y permiten iluminar ese espacio en el horario que hacen uso de ello. Sin embargo



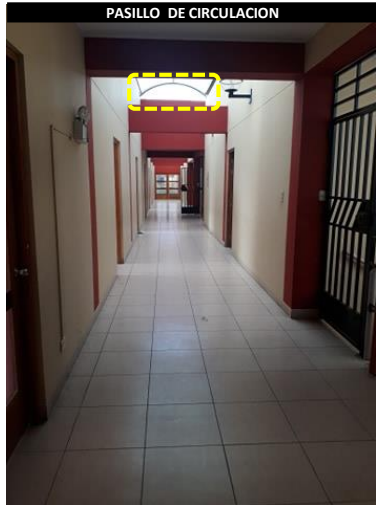
El ambiente de la administración recibe los rayos del sol a las 3 de la tarde, permitiendo la iluminación en este espacio.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



El dormitorio múltiple que en la actualidad es utilizado como deposito del segundo nivel; se ilumina a través de sus ventanas laterales a partir de las 3 de la tarde.

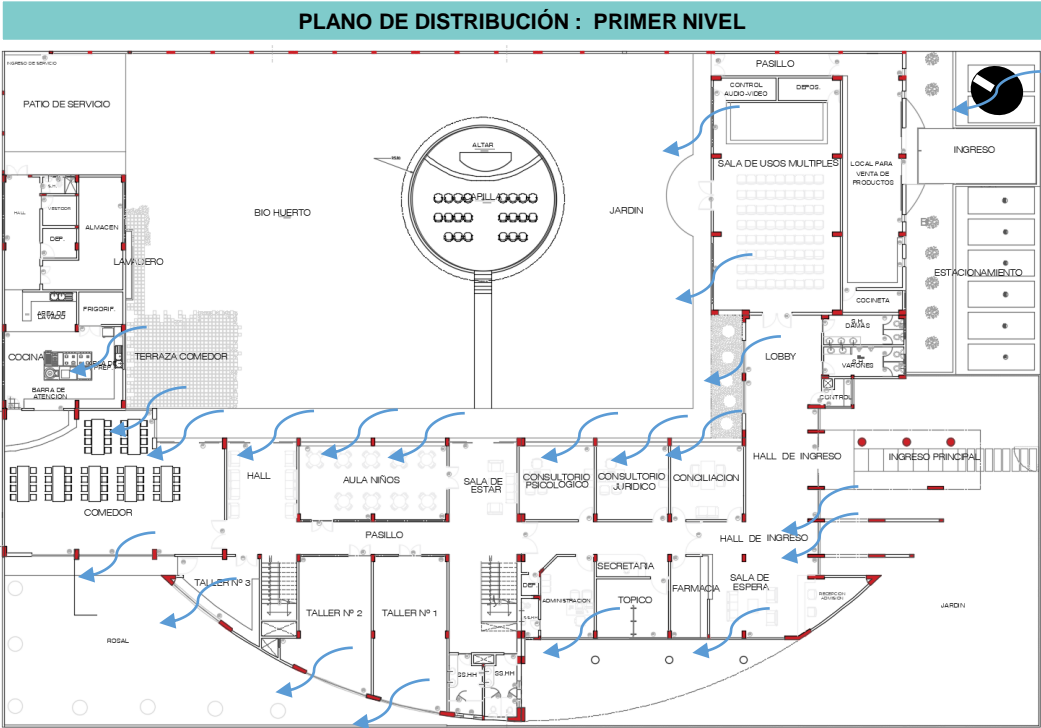


La primera imagen se puede observar la sala de charlas que tiene al no tener cerramientos , capta la iluminación de los pasillos permitiendo iluminar este ambiente, por otro lado aprovechan los block de vidrio instalas en el techo del espacio para iluminar de manera cenital .

Los pasillos de circulación se iluminación a través de teatinas que permiten el ingreso de la luz natural e iluminan este corredor.

Los dormitorios por su ubicación hacia la fachada interior frente al patio y reciben directamente los rayos del sol por la mañana; sin embargo no hay un adecuado manejo de estrategias que permitan tener un adecuado asoleamiento e iluminación del ambiente, sin afectar su función.





El primer nivel de la Casa Refugio de la Mujer cuentan con ventanas que permiten el ingreso del aire y ventilar el espacio; sin embargo, su tipo de ventilación no es la mas adecuada porque no manejan el sistema cruzado que es el mas beneficio para lograr a adquirir un estado de confort en los ambientes.



El pasillo de circulación exterior, en donde se encuentran las oficinas administrativas y sala de estar, todas cuentan con ventanas que permiten el ingreso de la ventilación natural a los ambientes.



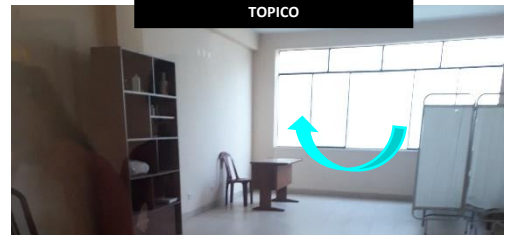
Los talleres cuentan con grandes ventanales que permiten la libre circulación del aire.



En el caso del comedor, si cuenta con ventilación cruzada, por lo cual este ambiente se encuentra suficientemente ventilado.



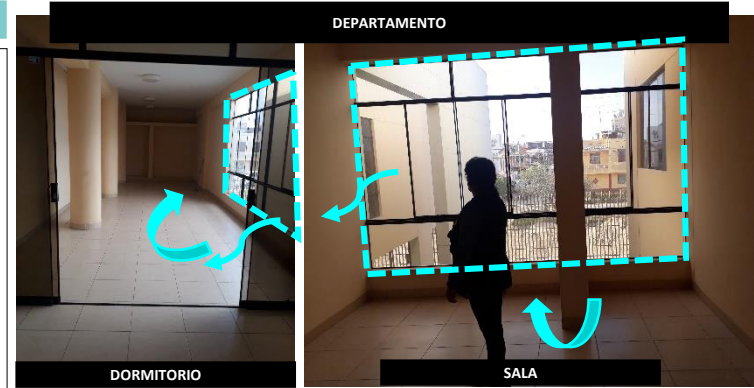
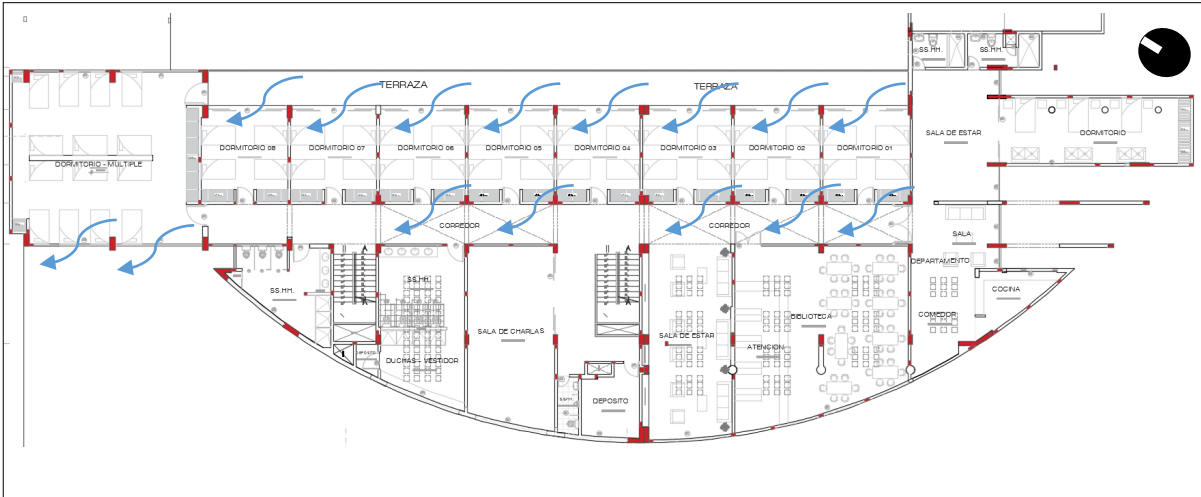
El sumo cuenta con ventanas altas que permiten la ventilación natural el ambiente. Se aprecia una fachada exterior con las ventanas por donde ingresa la ventilación.



El tópico, cuenta también con una gran ventana que permite el ingreso y salida del viento.



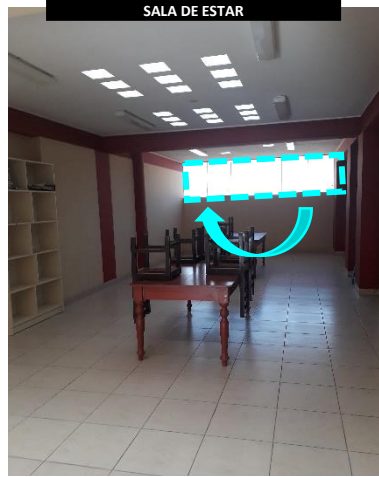
PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



En el caso del departamento, se encontró grandes ventanales tanto en dormitorio como sala del mismo ambiente; por lo que se puede concluir que tienen un adecuado sistema de ventilación natural.



En el caso de los pasillos de circulación del segundo nivel, la ventilación de la misma se realiza por medio de teatinas curvas que se encuentran Enel techo, permitiendo la libre circulación del viento de manera que mantenga un ambiente fresco y confortable.



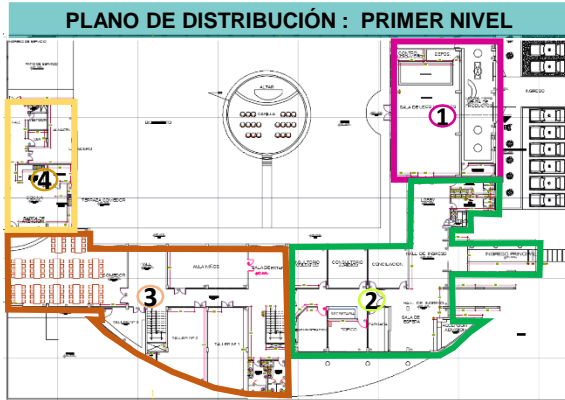
La sala de estar, cuenta con una ventana alta que permite el ingreso del aire a este ambiente y mantenerlo ventilado.



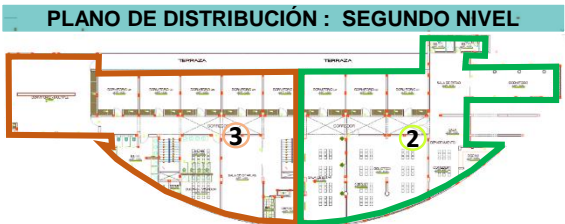
El aire ingresa al espacio, lo ventila y recorre cada rincón para luego volver a salir por la misma ventana.

La orientación de los dormitorios, hacia la fachada interior y a través de las mamparas, se permite el ingreso de el viento para lograra refrescar estos ambientes y mantenerlos en una adecuado temperatura.

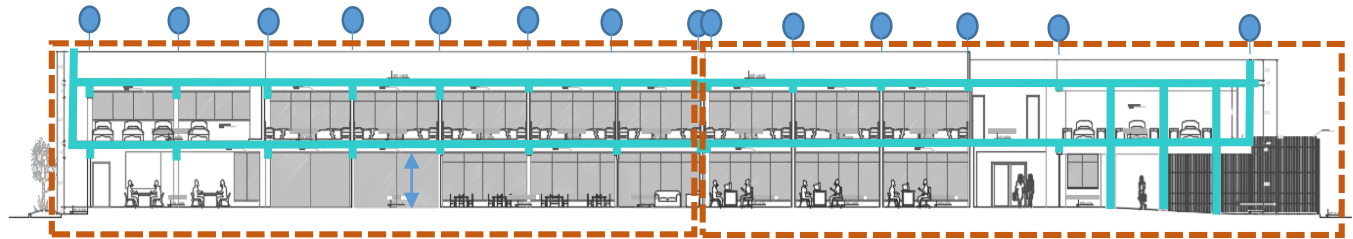
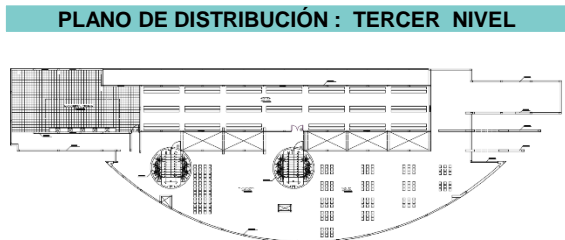




En cuanto la Planta de distribución del primer nivel se puede apreciar que hay 4 bloques separados por juntas sísmica.



En cuanto la Planta de distribución del segundo nivel se puede apreciar que hay 2 bloques separados por juntas sísmicas.



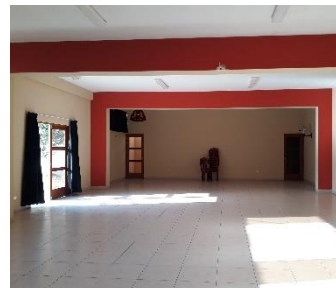
se aprecia en el corte la junta sísmica con las respectivas estructuras que posee cada bloque. Se hizo uso del concreto como material estructural predominante,

A través de uso de las juntas sísmicas, se hacen bloques que trabajan por separado, para controlar los desplazamientos o movimientos, de manera el movimiento de uno se produce de manera independiente del otro.

Sistema Estructural



Con esta técnica constructiva, primero se levantan los muros y luego se hacen las columnas con la finalidad de confinar junto a la losa todo el proyecto.



Sistema Constructivo

Materiales usados

En la estructura del edificio se utilizó el acero como elemento principal de toda la construcción.

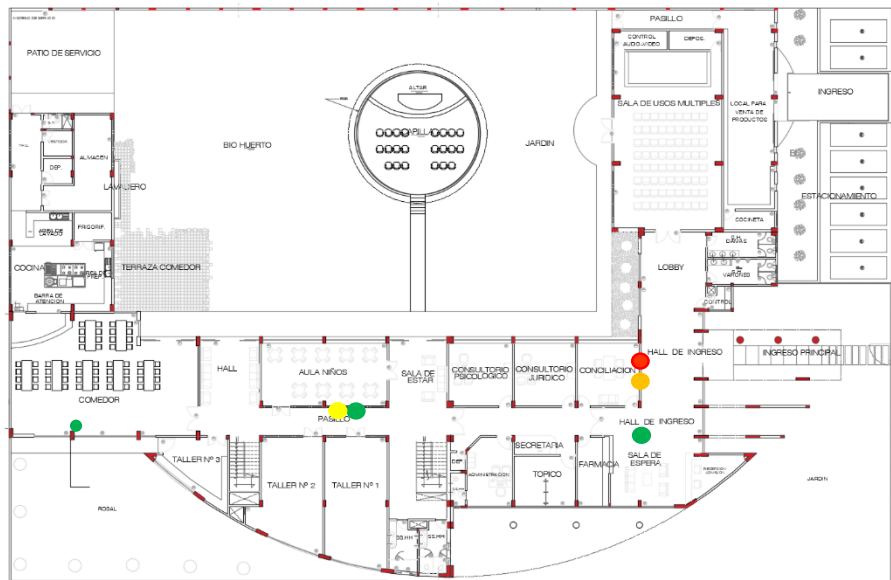
Los materiales usados tanto en puertas son de marco de madera con vidrio oscuro y opaco, las puertas interiores de los dormitorios son totalmente contra placadas color marrón oscuro también.



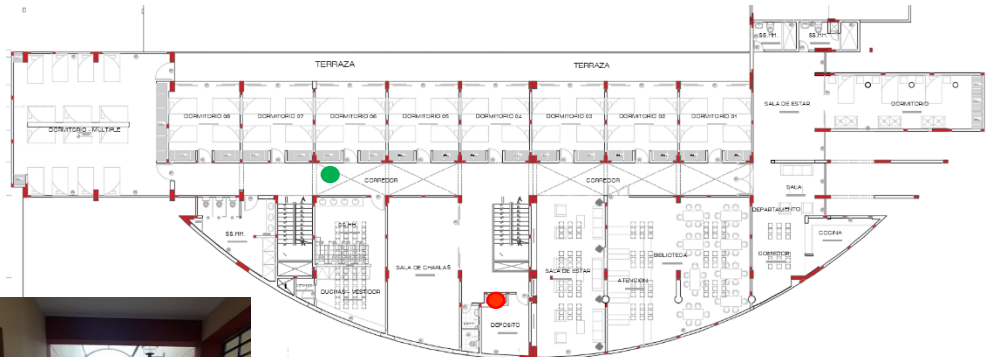
Las ventanas están compuestas por vidrio oscuro opaco, con filo de aluminio con acabado negro, para los dormitorios se utilizan ventanales tipo mamparas.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN : PRIMER NIVEL

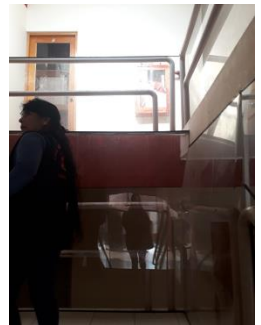


PLANO DE DISTRIBUCIÓN : SEGUNDO NIVEL



El segundo nivel solo cuenta con la instalación de 1 luz de emergencia además de una manguera de agua en caso de incendios ubicada en la parte posterior de la circulación vertical o escalera.

No existe señalización contra sismos en caso de emergencia dentro del segundo nivel, muchos menos indican las zonas seguras de este piso.



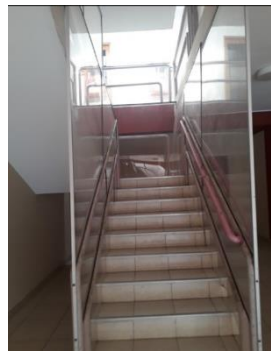
SEÑALIZACIÓN

-  EXTINTORES
-  MANGUERA DE AGUA
-  LUCES DE EMERGENCIA
-  TABLERO ELECTRICO



En el primer nivel se puede apreciar la implementación de 1 luz de emergencia también en el área de pasillo de circulación, por otro lado se observa la instalación de 2 mangueras de agua contra incendios en la sala de espera y en la sala de estar. Además de 1 extintor en el área de espera.

El primer piso no cuenta con ningún tipo de señalización para sismos. No indican x donde evacuar y tampoco hay lugares o indicadores con las zonas seguras.



Las 2 escaleras presentan rejas como medidas de seguridad sobre todo en el segundo nivel, además cuentan con pasamanos y laminas de fibra transparente que recubren toda la escalera hasta el 3 nivel como medida para evitar accidentes y cuidar la integridad de las albergadas



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Habitabilidad	NÚMERO DE FICHA: 19 / p.72
OBJETIVO: "Identificar las condiciones de Habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019"	DIMENSIÓN: Resumen	INDICADOR: Resumen

DIMENSION	INDICADOR	CASA REFUGIO DE LA MUJER - NUEVO CHIMBOTE
FORMA	TIPOLOGIA	La tipología de planta de este proyecto es irregular; asimétrica; lineal y continua.
	N° DE PLANTAS	El edificio presenta 2 niveles de plantas además de la azotea. Cada nivel tiene alturas diferentes de acuerdo a su uso; como por ejemplo el primer nivel tiene una altura de 3.00 metros por ser de un carácter mas social; mientras que el segundo nivel por ser una área mas íntima tiene una altura de 2.70 ; en ambos casos sin considerar la losa.
	N° ACCESOS	En cuanto a los accesos al edificio cuenta con 3 principales , de los cuales el 1 acceso principal se encuentra situado frente a una avenida principal lo cual hace fácil su accesibilidad, por otro lado tenemos un acceso secundario que también se encuentra situado frente a la avenida principal pero este es de carácter independiente. Se cuenta también con un ingreso de servicio ubicado al lado norte del edificio por un pasaje alejado a las avenidas principales. No existe acceso vehicular ni tampoco rampas de acceso para usuarias con algún tipo de dificultad para moverse y desplazarse.
FUNCION	TIPO DE USUARIO	Diferenciamos a los usuarios que residen en este proyecto clasificándolas de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Albergadas (mujeres víctimas de violencia) - Personal Administrativo <ul style="list-style-type: none"> * Jefa o Directora de la institución * Secretaria * Recepción - Personal de Asistencia <ul style="list-style-type: none"> * Abogadas * Psicólogas * Tutoras * Servicio Social * Enfermeras - Personal de servicio
	N° AMBIENTES	En cuanto al numero de ambientes se determino que existe una variación entre numero de ambientes por niveles; es decir, como el primer nivel es el piso mas social del edificio se determino que tiene un total de 23 ambientes entre las cuales encontramos áreas sociales, áreas de asistencia , comedor , la capilla entre otros; así como en el segundo nivel se encontraron que hay 14 ambientes de los cuales.
	ZONIFICACION	En cuanto a la zonificación el proyecto se encuentra agrupados por paquetes de zonas respecto a su uso y función; por ejemplo en el 1 nivel tenemos a la zona social ; zona de asistencia; zona de uso exclusivo para las albergadas(uso íntimo) así como también la zona de servicios (cocina , comedor, patio de comedor). Por otro lado en el segundo nivel tenemos agrupadas las zonas íntima y la zona social íntima de uso exclusivo también para las albergadas como la biblioteca, sala de lectura y sala de estar. Además también se encuentra el paquete de zonas de servicio a una menos proporción que el resto de las zonas.
	CIRCULACION	En cuanto a circulación, tenemos 3 tipos de circulación horizontales según los tipos de usuarios y 1 circulación vertical. <ul style="list-style-type: none"> - La circulación administrativa y social: los ambientes destinados a estas áreas se encuentran en el primer nivel como la oficina jurídica, psicológica , administración , secretaria , asistente social. - La circulación de las albergadas: en el primer piso ellas solo recorren las áreas de talleres y salas de estar , así como también hacen uso de los patios exteriores. - La circulación servicios que abarca las áreas de comedor , cocina, depósitos , servicios higiénicos, etc.

" La Percepción Sensorial y la Habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote 2019"			AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico – Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Habitabilidad	NÚMERO DE FICHA: 20 / p.73
OBJETIVO: "Identificar las condiciones de Habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019"	DIMENSIÓN: Resumen	INDICADOR: Resumen

DIMENSION	INDICADOR	CASA REFUGIO DE LA MUJER - NUEVO CHIMBOTE
ESPACIO	TIPOS DE ESPACIOS	En cuanto a los espacios se realizó el análisis de que la edificación presenta espacios abiertos entre los cuales están los biohuerto , jardines exteriores como interiores, terraza, el área de la hidroponía; entre otros. Por otro lado en cuando a espacios cerrados tenemos a las áreas de administración, asistencia, zonas íntimas y otros ambientes.
	RELACIONES ESPACIALES	Respecto a las relaciones espacios se puede apreciar que no existe espacios a dobles altura, por el contrario guarda un escala normal dentro del edificio.
	CORTES Y ESPACIALIDAD	Para el 1er nivel se puede apreciar una altura de 3.15; como el proyecto funciona independiente por ejemplo el SUM tiene una altura de 4.00 metros , por otro lado las zonas administrativas y otras áreas tienen una altura de 3.15 también; mientras que el segundo nivel tiene una altura menor a 2.70 metros.
AMBIENTAL Y TECNOLÓGICO	ILUMINACION	Los ambientes de la Casa Refugio de la Mujer, se encuentran iluminados; en el primer nivel todas las áreas de asistencia reciben la luz de la mañana lo cual hace que se iluminen sus ambiente, así como el comedor y aula de niños, la cocina también recibe el sol por la mañana. Los pasillo de circulación no presentan mucha iluminación. La zona administrativa se ilumina a partir de las 3 de la tarde. El segundo nivel , los dormitorio se benefician de manera directa con la iluminación puesto a sus ubicación captan la luz de la mañana . En cuanto a los pasillo de circulación se encuentran iluminados a través de abertura en el techo llamadas también teatinas que permiten el ingreso de la iluminación, también en algunos espacios como la sala de charla o biblioteca cuentan con block de vidrios instalados en los techos y hacen que se iluminen estos espacios.
	VENTILACION	Se encontró que los ambientes de la Casa Refugio, cuentan con ventanas al exterior de cada ambiente, lo cual hace que cada ambiente se encuentre ventilado naturalmente, sin embargo el comedor es el espacio que cuenta con ventilación cruzada, manteniendo este ambiente con un adecuado confort térmico.
SISTEMA ESTRUCTURAL	SISTEMA ESTRUCTURAL	En cuanto al sistema estructural; se aprecia en planta el uso de juntas de dilatación; es decir el primer nivel esta dividido en 4 volúmenes que funcionan independientemente para asegurar el estado y funcionamiento adecuado del sistema estructura. Se aprecia también las diferentes medidas de las columnas así como el uso de placas para contrarrestar y brindar una estabilidad a la estructura. Además de presentar una parte una estructura lineal que se adapta posteriormente a un muro radial .
	MUROS Y CARPINTERIAS	El acabo de los muros se encuentran en buen estado; tanto en el nivel inferior como la parte superior. Se observo también fisuras en los muros debido al ultimo movimiento sísmico que produjo daños tipo rajaduras en los muros. En cuanto a la carpinterías ; se puede decir que todas las puertas y ventanas pertenecientes a los marcos de madera se encuentran en estado regular. Con un acabado de madera caoba marrón oscuro. En cuanto a las ventanas, se hace uso de un vidrio opaco translucido.
	ENVOLVENTES Y CUBIERTAS	Se pudo encontrar una cubierta en el techo de la azotea; que cubre un área de actividad para las albergadas que es la hidroponía. Esta cubierta es de una estructura metálica que se encuentra en la actualidad en regular estado de conservación.
SEGURIDAD	SALUBRIDAD	Se tuvo acceso a las instalaciones de cocina y comedor en donde se observo poco mobiliario de uso para esta respectiva practica.
	FUEGO E INCENDIOS	Se pudo observar que no existe señalización dentro del proyecto; si cuenta con un sistema anti fuegos además de 2 escaleras como circulación vertical en la que una de ellas es de emergencia.

" La Percepción Sensorial y la Habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote 2019"			AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico – Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Habitabilidad	NÚMERO DE FICHA: 21/ p.74
OBJETIVO: "Identificar las condiciones de Habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019"	DIMENSIÓN: Espacial	INDICADOR: Tipos de Espacios

Resolución Ministerial N° 150 – 2016 : Lineamientos para la atención y función de los Hogares de Refugio Temporales
LINEAMIENTO : DE LA INFRAESTRUCTURA DEL HOGAR

La infraestructura e instalaciones físicas del Hogar deben brindar seguridad y protección, de acuerdo a las siguientes características

NORMAS
Lineamiento 7: De la Infraestructura del Hogar

NORMAS
Lineamiento 7: De la Infraestructura del Hogar

a) Contar con servicios básicos de agua, fluido eléctrico y desagüe.	k) Cada habitación debe contar con un timbre o medio análogo de aviso
b) Adecuada para el acceso y permanencia de personas con discapacidad física.	l) La cocina debe ser exclusivamente para preparar alimentos y cumplir con las condiciones higiénicas y sanitarias que aseguren una adecuada recepción, almacenamiento, preparación y manipulación de alimentos.
c) Los ambientes deben contar con iluminación y ventilación natural, deben garantizar la privacidad de las personas albergadas, y no deben tener barreras arquitectónicas, lo cual facilita el libre desplazamiento y acceso para personas con discapacidad, además de evitar accidentes. La cantidad de puertas de evacuación, pasillos y escaleras está directamente relacionada con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes.	m) El local debe contar con un tópico equipado con insumos médicos y de enfermería mínimos, asimismo un área de almacenamiento exclusivo para útiles de aseo y un área de lavandería.
d) El local debe contar con señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, alarma centralizada y sistema de detección de incendio (es obligatorio cuando la edificación tiene tres niveles o más), de acuerdo a los parámetros establecidos.	n) El local debe tener actualizados los certificados de limpieza de tanques de agua y de fumigación, desinfección, desratización u otros. Los ambientes mínimos recomendados son los siguientes:
e) La entrada al Hogar debe tener bardas o muros de seguridad.	a) Áreas de acceso y circulación. b) Área de estudios. c) Oficina administrativa. d) Consultorios para el equipo de profesionales, con mobiliario y equipo de cómputo. e) Espacio para espera. f) Espacio para niños. g) Espacio para talleres de capacitación y producción. h) Comedor. i) Cocina equipada. j) Despensa. k) ½ Baño para visitas y personal. l) Baños para personas albergadas, niños y niñas. m) Dormitorio para persona con discapacidad con baño completo. n) Dormitorios para albergadas e hijos/as. o) Lavandería, cuarto de Limpieza y tendadero. p) Patio-jardín o zona para descanso o esparcimiento. q) Depósito.
f) Si el local tiene más de un piso, debe contar con un sistema seguro para el traslado de las personas entre un piso y otro (circulación vertical). Además, se prevea los espacios para el deslizamiento de sillas de ruedas o camilla.	
g) Las escaleras no deben ser de tipo caracol ni tener peldaños en abanico y el ancho mínimo es de 1.20 metros que permita el paso de dos personas al mismo tiempo, con pasamanos en ambos lados y peldaños evidenciados. Las escaleras de evacuación deben permitir el giro de una camilla.	
h) El local debe poseer comedor o comedores suficientes para recibir como mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente.	
i) Los dormitorios deben ser preferiblemente unifamiliares para proporcionar un espacio acogedor y de interrelación familiar.	
j) El dormitorio debe tener hasta cuatro (04) camas. A partir de cinco (05) se considera pabellón. Las áreas de los dormitorios y pabellones cuentan con espacio para la circulación interna. En el dormitorio el espacio requerido entre un lado lateral de la cama y el muro, puerta o ventana es de 1.50 metros. En los pabellones el espacio mínimo entre las camas es 1.20 metros, y entre el lado inferior de la cama y muro/puerta/ventana hay una distancia de 1.50 metros.	



3.2. Objetivo Especifico 2:

“Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer”

3.2. Pregunta Especifica 2:

¿Cuáles son el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer?

DIMENSIONES:	INDICADORES:
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Tipos de actividades- Número de personas por actividad- Actividades en espacio abierto- Actividades en espacio cerrado- Bienes psicólogo- Desarrollo social

Instrumento:

- Guía de entrevistas
 - Jefa de la Casa Refugio
 - Psicóloga de la Casa Refugio

OBJETIVO: “Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer”	VARIABLE: HABITABILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.76
	DIMENSIÓN: ACTIVIDADES	INDICADOR: Función - Tipos de actividades

PREGUNTA 1: ¿ CUAL ES LA FUNCION DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER ?

ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer

Según Morales (2019) :

“LA CASA REFUGIO DE LA MUJER FUE CREADA PARA ALBERGAR A LAS MUJERES VIOLENTADAS , MALTRATADAS YA SEA POR LOS ESPOSOS, POR SUS CONVIVIENTES, POR SUS PAREJAS O POR SUFRIR VIOLENCIA DE GENERO, ESTAS MUJERES ACUDEN A LAS COMISARIAS EN DONDE SON RESGUARDADAS Y LAS TRAEN A ESTE CENTRO PARA SER INTERNADAS POR UN PERIODO DE TIEMPO. SE INTERNAN A LAS MUJERES SOLAS, MUJERES CON SUS MENORES HIJOS DESDE 0 A 12 AÑOS DE EDAD, Y ACTUALMENTE TAMBIEN ESTAMOS ALBERGANDO A ADOLESCENTES DESDE LA EDAD DE 8 A 16 AÑOS.”

COMENTARIO:

Se considera rescatable la función de la Casa Refugio de la Mujer; porque es una entidad que protege y salvaguarda la vida de las mujeres que son víctimas de violencia; pero que además de brindarles una estadía temporal; les brindan los medios para poder sobrevivir por el lapso de periodo de tiempo que permanecerán en estas instalaciones, como un dormitorio y alimentos necesarios sin ningún tipo de costo.

PREGUNTA 2: ¿ CUALES SON LOS TIPOS DE ACTIVIDADES QUE REALIZAN DENTRO DE ESTA CASA REFUGIO? DIGA USTED EL NUMERO DE PERSONAS QUE TRABAJAN POR ACTIVIDAD

ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer


Para Morales (2019) :

“LAS ACTIVIDADES QUE ACTUALMENTE ESTAMOS REALIZANDO SON LAS MANUALIDADES, COMO REALIZAR CAJITAS DECORATIVAS DE TRUPAN QUE LO HACEN CON LA TRABAJADORA SOCIAL Y TAMBIEN ESTAMOS HACIENDO LO QUE ES LA ACTIVIDAD DE REPOSTERIA Y POSTERIORMENTE SE ESTA COORDINANDO IMPLEMENTAR LOS TALLERES DE MANICURE Y COSMETOLOGIA, TODOS ESTOS CURSOS SON GRATUITOS Y TEMPORALES “

(...), “EN CUANTO AL NUMERO DE ALBERGADAS QUE TRABAJAN POR ACTIVIDADES; REGULARMENTE SON TODO EL GRUPO QUE PUEDEN GOZAR DE ESTAS ACTIVIDADES Y PARA LAS ACTIVIDADES PSICOLOGICAS SON DE MANERA INDIVIDUAL Y GRUPAL”

COMENTARIO:

Si bien es cierto que la Casa Refugio; a través de la propuesta de sus diferentes actividades pretende sembrar en cada una de ellas la estrategia del emprendimiento lo cual es beneficioso para ellas; sin embargo, previa la visita de campo se pudo observar que los espacios de talleres destinados según la infraestructura no cuentan con los mobiliarios adecuados para el desarrollo de estas actividades. Por el contrario estas actividades las realizan dentro de la oficina de la Trabajadora social.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

OBJETIVO: "Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer"	VARIABLE: HABITABILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.77
	DIMENSIÓN: ACTIVIDADES	INDICADOR: Influencia – espacios abiertos y cerrados

PREGUNTA 3 : ¿COMO CREE USTED QUE INFLUYEN LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN LA REHABILITACION DE LAS ALBERGADAS?

ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer

Para Morales (2019) :

"CONSIDERO QUE ES IMPORTANTE SOBRE TODO PARA QUE ELLAS ELEVEN SU AUTOESTIMA Y SEPAN QUE PARA UNA MUJER, NO ES NECESARIO DEPENDER DE UN HOMBRE Y QUE ESTE A SU LADO PARA QUE PUEDAN SOBRESALIR ANTE LA SOCIEDAD, CON LA FINALIDAD QUE ELLAS LEVANTEN TODO ESE VALOR, LA FORTALEZA QUE TENGAN PARA QUE CUANDO SALGAN DE ESTA CASA REFUGIO, PUES YA SALGAN APRENDIENDO UNA ACTIVIDAD LABORAL."

COMENTARIO:

Se considera oportuno el fomento de actividades no solo de tipo recreativas ; sino que de actividades que les permitan poder generar un sustento económico. Aunque se puede implementar mas aun otros talleres más.

PREGUNTA 4 : ¿ EN QUE TIPO DE ESPACIOS SE DESARROLLAN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES? AL AIRE LIBRE O DENTRO DE ALGUN AMBIENTE DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER?


ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer

Según Morales (2019) :

"SE HACEN LAS PRACTICAS DEL DEPORTE COMO GIMNASIO, VOLEY, CORREN ADEMAS SE HACEN GINGANAS, JUEGOS CON TODAS LAS ALBERGADAS EN EL AIRE LIBRE O JARDINES CON LA FINALIDAD QUE PUEDAN RECREARSE CON ESTAS ACTIVIDADES. EN LOS ESPACIOS COMO LOS TALERES REALIZAN ACTIVIDADES COMO MANUALIDADES, REPOSTERIA, Y OTRAS ACTIVIDADES, LAS TERAPIAS PSICOLOGICAS ALGUNAS TAMBIEN LAS REALIZAN DENTRO DEL CONSULTORIO Y OTRAS AL AIRE LIBRE."

COMENTARIO:

Se puede llegar a conocer el tipo de actividades que realizan dentro de este Hogar y si estos mismo se desarrollan dentro, es decir, en espacios cerrados o abiertos y dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

OBJETIVO: "Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer"	VARIABLE: HABITABILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.78
	DIMENSIÓN: ACTIVIDADES	INDICADOR: Desarrollo Social – Bienestar psicológico

PREGUNTA 5: ¿DE QUE MANERA CREE USTED QUE LAS TERAPIAS REALIZADAS AYUDAN A LAS MUJERES A LOGRAR DESARROLLARSE SOCIALMENTE PARA REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD?

ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer

Según Morales (2019) :


" YO CREO QUE SI PORQUE LO QUE NOSOTRAS QUEREMOS ES QUE ELLAS OLVIDEN LOS MOMENTOS DIFICILES QUE HAN TENIDO EN SU VIDA COMO LOS MALTRATOS, LA VIOLENCIA; CON LA FINALIDAD DE RECUPERAR LA ALEGRIA Y SU EMOCION DE SEGUIR VIVIENDO, PORQUE DIOS NOS PRESTA LA VIDA PARA VIVIRLA BIEN Y NO SUFRIR O ESTAR SIENDO MALTRATADAS. LAS MUJERES DEBEN APRENDER A VALORARSE POR SI MISMAS; Y ESE ES EL TRABAJO QUE REALIZAMOS ACA A TRAVES DEL PERSONAL PROFESIONAL Y EL APOYO QUE LE DAMOS A LAS ALBERGADAS"

PREGUNTA 6: ¿ CONSIDERA USTED QUE LA FUNCION DE LAS TERAPIAS AYUDAN A LAS MUJERES A MEJORAR SU ESTADO PSICOLOGICO?

ENTREVISTADO: Abog. Eva Morales Pérez – Jefa Casa Refugio de la Mujer

Según Morales (2019) :

"BUENO YO CREO QUE LO MAS IMPORTANTE TAMBIEN ES QUE TODAS LAS INSTITUCIONES SE UNIERAN PARA EL ESFUERZO DE PODER SOBRELLEVAR ESTA CASA REFUGIO, CUALQUIER PROFESIONAL, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, O ESTUDIANTES DE LOS ULTIMOS CICLOS DE CUALQUIER TIPO DE ESPECIALIDAD, SE SUMEN AL ESFUERZO DE AYUDAR AL MEJORAMIENTO DE ESTA CASA REFUGIO DE LA MUJER."

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

OBJETIVO: "Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer"	VARIABLE: HABITABILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.79
	DIMENSIÓN: ACTIVIDADES	INDICADOR:

PREGUNTA 1 : ¿ Cuales son los tipos de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio?

ENTREVISTADO: Lic. Psicóloga Clínica Zoila Casanova Prado

Según Casanova (2019) :

"EN EL PLAN TERAPÉUTICO, TRABAJAMOS DE ACUERDO A CADA ALBERGADA; ORGANIZAMOS UN PLAN BÁSICO PARA TODAS COMO TALLERES DE AUTOESTIMA, TALLERES PARA LOGRAR OBJETIVOS DE PROYECCIÓN; EN EL ÁREA DE EMPODERARLAS A ELLAS COMO MUJERES Y PUEDAN REINSERTARSE A LA SOCIEDAD. POR LO GENERAL TRABAJAMOS EN EL AUDITORIO, TERAPIAS GRUPALES; EN LA COCINA LE ENSEÑAMOS REPOSTERÍA. LA ASISTENTA SOCIAL LES ENSEÑAN A HACER CAJITAS DE TRUPAN Y MANUALIDADES. TODO ESO LO ELABORAN AQUÍ Y LAS ENCARGADAS DE CASA, LLEVAN A VENDER SUS CREACIONES A LAS MUNICIPALIDADES CON EL FIN DE BRINDARLES UN INGRESO TAMBIÉN A ELLAS MISMAS."

PREGUNTA 2 : ¿ En que tipo de espacios se desarrollan las diferentes actividades ? Al aire libre o dentro de algún ambiente de la Casa Refugio de la Mujer.

ENTREVISTADO: Lic. Psicóloga Clínica Zoila Casanova Prado

Para Casanova (2019) :

POR LO GENERAL

"LAS TERAPIAS INDIVIDUALES SE TRABAJAN EN EL AMBIENTE DE CONSULTORIO PSICOLOGICO; SE UTILIZAN LA MUSICA, AROMATIZADORES. LAS TERAPIAS GRUPALES SE REALIZAN EL AUDITORIO O EN EL JARDIN ; LAS ALBERGADAS SALEN A CORRER; HACEN SU DEPORTE CORRIENDO ALREDEDOR DEL PERIMETRO DEL JARDIN; POR LAS TARDES JUEGAN VOLEY EN EL JARDIN TAMBIEN."

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico
Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta

SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I



OBJETIVO: "Conocer el tipo de actividades que realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer"	VARIABLE: HABITABILIDAD	NRO DE ENTREVISTA: ENT-02 / p.80
	DIMENSIÓN: ACTIVIDADES	INDICADOR:

PREGUNTA 3 : Existen investigaciones en donde se toma el uso de jardines terapéuticos, porque ayudan a reducir los niveles de estrés y ansiedad ¿ha tomado en cuenta el uso de estos métodos a manera de implementación dentro de la Casa Refugio, para ayudar en la rehabilitación de las Mujeres?

ENTREVISTADO: Lic. Psicóloga Clínica Zoila Casanova Prado

Según Casanova (2019) :


"SI, DEPENDIENDO TAMBIEN EL TIPO DE TERAPIA; CONSIDERO QUE LAS TERAPIAS EN LOS JARDINES BRINDA UNA MAYOR SOLTURA A LAS PERSONAS TIENEN LA SENSACION DE RELAJACION, RESPIRAR EL AIRE FRESCO DE LAS PLANTAS AYUDA E N EL PROCESO DE LAS TERAPIAS."

PREGUNTA 4 : ¿ De que manera cree usted que los adecuados tratamientos a los espacios como la aplicación del color, luz, texturas y otras características; favorezca a la recuperación de las Mujeres albergadas?

ENTREVISTADO: Lic. Psicóloga Clínica Zoila Casanova Prado

Para Casanova (2019) :

" CONSIDERO QUE SI FAVORECEN, EL COLOR DENTRO DE LOS AMBIENTES AYUDA; YO POR EJEMPLO UTILIZO COLORES BAJOS COMO PERLAS, CREMAS QUE SON ADECUADOS PARA EL USO DE LAS ALBERGADAS.... EL HECHO DE ESTAR CONECTADAS CON LA NATURALEZA Y EL PAISAJE, TRANSMITEN SENSACIONES COMO EL RELAJO Y LA MEDITACION. CONSIDERO QUE ES FAVORABLE EL USO DE ELLO. LA LUZ TAMBIEN ES NECESARIOS EN ELOS AMBIENTES PORQUE MOTIVAN A QUERER DESPERTAR Y QUERER HACER LAS COSAS A DIFERENCIA DE CUANDO EXISTE SOMBRA NOS DA LA SENSACION DE ESTAR EN LA CAMA"

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

3.3. Objetivo Especifico 3:

“Determinar cuáles son las características de la percepción sensorial”

3.3. Pregunta Especifica 3:

¿Cuáles son las características de la percepción sensorial?

DIMENSIONES:	INDICADORES:
Iluminación	<ul style="list-style-type: none">- Iluminación Artificial- Iluminación Natural- Iluminación Cenital- Iluminación lateral
Color	<ul style="list-style-type: none">- Criterios del color- Contraste / base / acento
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Tipo de texturas- Táctil / Visual
Escala	<ul style="list-style-type: none">- Monumental- Normal- Intima- Diminuta
Paisajismo	<ul style="list-style-type: none">- % áreas verdes- Diversidad de elementos- Relación con ambientes

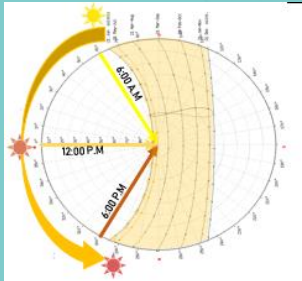
Instrumento:

- Ficha documental de análisis de casos
- Guía de preguntas

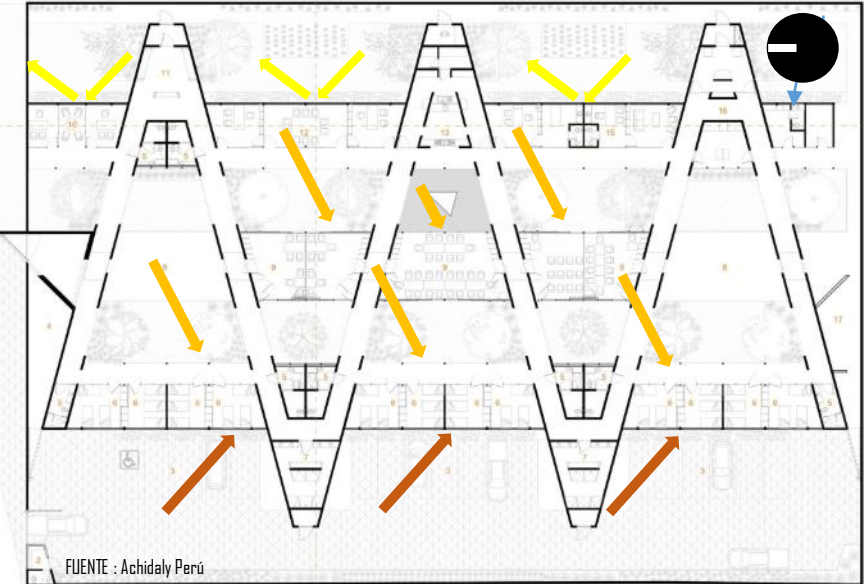
FICHAS DE ANÁLISIS CASO I:

CASA REFUGIO PARA LA MUJER VICTIMA DE VIOLENCIA

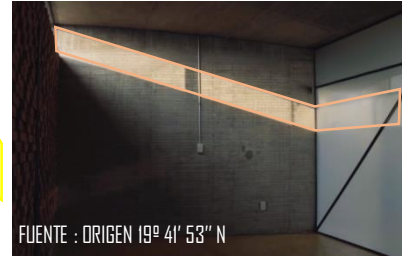
ORIENTACION DEL SOL



La fachada principal del edificio se encuentra orientada en el sentido norte, es por ello que los rayos del sol no inciden durante la mayor parte del día en esta zona, por el contrario goza de una buena sombra .



La iluminación natural brinda la suficiente luz de día a un espacio, permitiendo la iluminación de cualquier ambiente.



ILUMINACION NATURAL



Al mediodía el sol se ubica sobre el comedor , y se ilumina a través de las mamparas ubicados de manera lateral.



Los pasillos captan la iluminación por sus techos abiertos. Reciben los rayos del sol permitiéndoles estar bien iluminado.



El de las 12:00 p.m. cae directamente sobre los dormitorios a través de sus ventanas frontales.

Es fundamental el uso de la luz en el manejo de los espacios. El cristal o vidrio brinda la transparencia, crea espacios dinámicos y crea situaciones relajantes con el juego de la luz en distintos tipos de materiales logra generar distintos tipos de sensaciones particulares.



FICHAS DE ANÁLISIS:

DIMENSIÓN : CRITERIOS DE ILUMINACIÓN

ILUMINACION ARTIFICIAL

Un vestíbulo de acceso es austero, y genera espiritualidad. Visualmente se observa un contraste entre la oscuridad y la luz, el camino es guiado por el contraste del color negro que a su largo es iluminada por una atmosfera de luz que simula ser un sendero, esto hace que la transición en este pequeño espacio sea una experiencia sensorial enriquecedora.



El manejo de áreas libres permite la utilización de la luz ; el juego de las luces artificiales conectan los espacios.



Las iluminaciones son de tipo Led , por lo que se puede apreciar que estas mismas generan una direccionalidad.



Los pasillos son circunvalaciones de transición que con el uso de la luz direccionan el espacio a donde se quiere llegar.



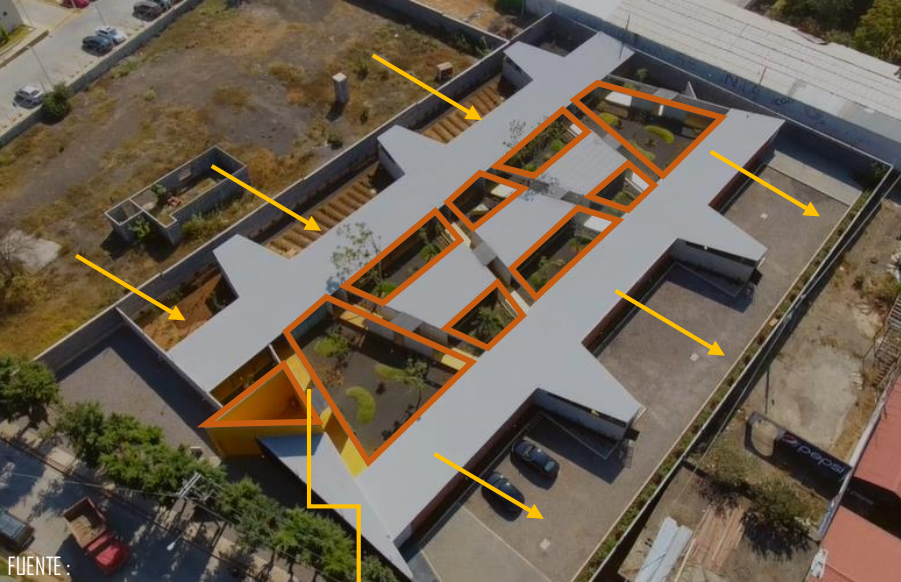
Los pasillos son los espacios que por las noches se encuentran mas iluminados porque son fundamentales para el recorrido interno de las albergadas.




Utilización de laminas led corridas como fuente de energía y luz en las zonas de pasillos.

FICHAS DE ANÁLISIS:

ILUMINACIÓN CENITAL



FUENTE :

 Iluminación cenital

La iluminación cenital es aquella luz que nos ilumina desde el techo con la finalidad de crear una relación estrecha en el interior y el exterior; sin tener una visual directa desde la calle. A consecuencia de este tipo de iluminación se generan patios interiores que favorecen con la iluminación de otros ambientes,



FICHAS DE ANÁLISIS:

ILUMINACIÓN LATERAL



FUENTE : Achidaly Perú

A través de esta Luz es posible conseguir interiores generadores de sensaciones para los usuarios; pero además se puede notar que a través de este tipo de iluminación se generan juegos de sombras generadoras de experiencias perceptuales.

Los marcos que simulan ser ventanas en todos los pasillos y que generan una iluminación lateral, son una de las condiciones de diseño básico que se ha empleado en este proyecto; puesto que permite la interacción entre el interior y exterior, generando un cambio luminoso así como de aprovechamiento de ventilación natural.



FUENTE : Achidaly Perú



FUENTE : Achidaly Perú



FUENTE : Achidaly Perú

La iluminación lateral se obtiene también a través de ventanas altas que captan la energía solar y acogen el calor y la desprenden dentro de los espacios logrando generar un confort.



FICHAS DE ANÁLISIS:

DIMENSIÓN : CRITERIOS DEL COLOR



COMPOSICION



De Acento



De Base



De Base

Color Amarillo

Bedolla, D. (2002) El uso del color amarillo ayuda a combatir la depresión expresa alegría, positivismo y felicidad. Este color se encuentra relacionado con la Luz

Color Beige o Blanco

El uso de este color representa la paz

Color Negro

El color negro utilizado en el ingreso es sinónimo de generara en las mujeres la sensación de seguridad y fuerza.



De Base



Contraste

El proyecto busca generar sensaciones en las mujeres albergadas en este centro, a través del distinto uso de colores manejados estratégicamente



ELEVACIÓN PRINCIPAL



SENSACIONES

1 Color de base

La Base es el color neutro con el que se pretende integrar los otros colores usados; sirve para brindar armonía en un determinado lugar o espacio.

2 Color de acento

El color de acento en este proyecto es el color amarillo y derivados como el naranja; que son colores cálidos y se encuentran presentes en gran parte del proyecto.

3 Color de contraste

Efecto : Claro - oscuro

Para este proyecto se utilizo como contraste el color negro.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Percepción Sensorial	NÚMERO DE FICHA: 5 / p.86
OBJETIVO: “ Determinar cuales son las características de la percepción sensorial ”	DIMENSIÓN: Materialidad	INDICADOR: Tipo de Textura – Táctil – Visual

FICHAS DE ANÁLISIS:

MATERIALIDAD

TIPO DE TEXTURA



Uso del ladrillo como piel de recubrimiento de la fachada conjuntamente con la textura de la piedra.

La piedra es un elemento sólido y brinda la sensación de confort y seguridad.

La textura del ladrillo se usa en el proyecto dentro de los dormitorios , ubicados estratégicamente de las de los mobiliarios de camas para las albergadas, lo cual cumple una función de captar el calor del día y guardarlo para abrigar por la noche.



El material de la pared de piedra sirve a manera de guía en los pasillos de dicho centro. Las paredes lisas pintadas de color amarillo juegan como elementos de encuentro.



Contraste entre la pared de ladrillo ; con las transparencias y elementos translucidos del vidrios, en donde toma el protagonismo los pisos colores amarillos .

El uso del vidrio como material que deja relacionarse al ambiente interno con el externo. Utilizan la piedra como elemento perceptivo táctil.



El uso de la madera en un espacio importante como el comedor porque es un punto de encuentro y un área social donde las mujeres van a interactuar, los colores cálidos aplicados al interior de este ambiente y logra una estrecha relación, estos 2 materiales juntos expresan un carácter “familiar” desde la perspectiva de la Mujer.

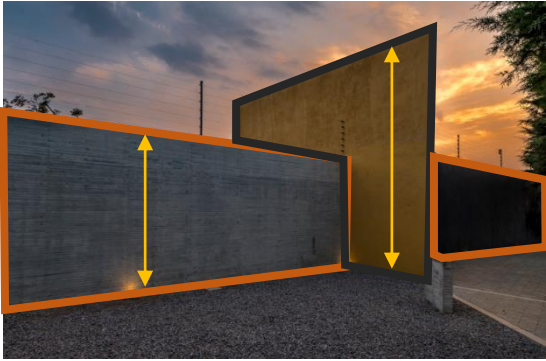


FICHAS DE ANÁLISIS:

ESCALA



MONUMENTAL



Este tipo de escala sirve y se utiliza para dar jerarquización a cierto espacio en específico; como es el caso del Ingreso Principal donde resalta la Jerarquía de su espacio.



MONUMENTAL



NORMAL

Es el espacio ni muy pequeño como sentirnos aplastados, ni muy grande; es decir altura promedio que brinda una comodidad al ser humano



INTIMA

DORMITORIO

Las habitaciones de espacio reducido , de pequeña altura; menor a los 2.60 m; se consideran de escala intima. Para el uso y confort de las albergadas.



DIMINUTA

DEPOSITOS

Los depósitos son ambientes en donde presentan una escala diminuta, necesaria para la funcionalidad y uso de este espacio.



FICHAS DE ANÁLISIS:

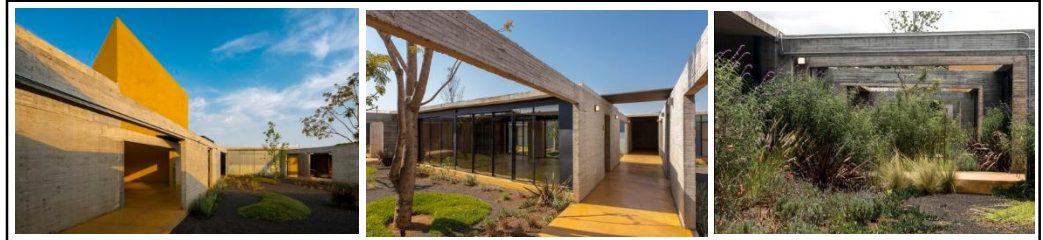
ESTRATEGIAS DE PAISAJISMO

% AREA VERDE



Utilizan la naturaleza como eje central del proyecto.

La intervención del paisaje, por medio de tratamientos especiales de patios con plantas y áreas verdes; con el fin de crear un ambiente amigable para el entorno de las mujeres permitiéndoles tener contacto visual y táctil para que logren así disminuir sus niveles de estrés y ayude en la mejora de los ánimos de mujeres en estado de refugiadas.



DIVERSIDAD DE ELEMENTOS

El área de lectura se beneficia directamente del área verde; puesto que a través del vidrio se logra tener y gozar de un contacto visual importante entre la naturaleza y el usuario.

Las zonas sociales semi publicas para el uso de las usuarias son los espacios que cuentan con la mayor conexión visual del paisaje.



PASILLOS DE CIRCULACIÓN



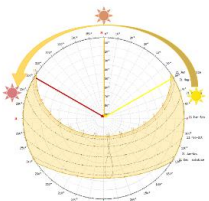
SALA DE LECTURA



FICHAS DE ANÁLISIS CASO II:

LA CASA MALVA

ORIENTACION DEL SOL



Por la distribución de este proyecto por zonas de paquetes arquitectónico; como los muestra la enumeración en la imagen; esto hace que solo los ambientes que estén hacia la fachada aprovechen en su mayoría la iluminación de luz natural, hacia sus espacios.



- 1 CENTRO DE ATENCION INTEGRAL PARA MUJERES
- 2 ZONAS DE USO COMUNES
- 3 PATIO DE JUEGOS INFANTILES
- 4 VIVIENDAS TUTELADAS



Los espacios de áreas libres son los que se benefician directamente con la luz natural del día. Además la fachada principal de el bloque de las viviendas tuteladas que se encuentra hacia esta orientación captan la luz natural como fuente de iluminación.



La fachada norte del centro de atención integral por su ubicación logra ser un área que recibe la iluminación, a pesar que cuenta con varias ventanas para captar y dejar entrar el aire. Por lo tanto la ubicación de las ventanas hace favorecer al aprovechamiento de la iluminación en los espacios para un adecuado funcionamiento.



Para el caso de los modulos de vivienda que tengan conexión directa con la fachada; podemos observar la gran cantidad de luz que reciben por medio de sus ventanas las cuales permiten iluminar todo el ambiente

ILUMINACION ARTIFICIAL



DEPARTAMENTO DE VIVIENDA TUTELADAS



DEPARTAMENTO DE VIVIENDA TUTELADA

Las viviendas tuteladas en muchos de los casos no logran aprovechar las luz del día por su ubicación; por lo que utilizan las luz artificial como recurso de iluminación dentro de sus módulos.



BIBLIOTECA

Biblioteca; se encuentra ubicada hacia el lado este de la fachada del centro de atención; cuenta con luz artificial tipo led, que permite una adecuada iluminación dentro del espacio.



ILUMINACION CENTAL



La iluminación cenital en este proyecto se da en sus grandes espacios y áreas verdes que existen alrededor de sus volúmenes, los cuales cada uno de ellos cumple una determinada función y a través de este tipo de iluminación permiten el ingreso de iluminación hacia los espacios que se encuentran en la fachada.



A través de la iluminación cenital, se puede captar la luz para iluminar los espacios pero sin perder la intimidad del espacio.

ILUMINACION LATERAL

FACHADA NORTE CENTRO INTEGRAL



Este proyecto se caracteriza por tener ventanas hacia la fachada, todas estas ventanas tienen un ingreso de iluminación por ser un área de terreno libre. La fachada lateral Norte de el Centro de Atención Integral para Mujeres, posee ventanas laterales que permiten la iluminación para el paquete funcional que se desarrolla dentro, permitiendo la entrada de luz.

FACHADA NORTE VIVIENDAS TUTELADAS



La fachada norte de viviendas tuteladas, tiene la orientación de la escalera con ventanas laterales que permiten la iluminación y ventilación de la misma.

FACHADA SUR



La fachada sur, cuenta con 2 fachas de volúmenes , una es el volumen de la zona de usos comunes que tiene fachada lateral al centro y a lo largo del volumen que permitan integrar e iluminar las zonas sociales que posee este proyecto, y por otro lado las ventanas laterales de el Centro.

FACHADA ESTE



La fachada este en donde esta ubicado el Centro de Atención Integral para Mujeres, en el primer nivel cuenta con mampara de piso a techo en el primer nivel, es así como se ilumina este ambiente en donde se desarrolla la biblioteca de uso social para el centro.



FICHAS DE ANÁLISIS:

DIMENSION : CRITERIOS DEL COLOR



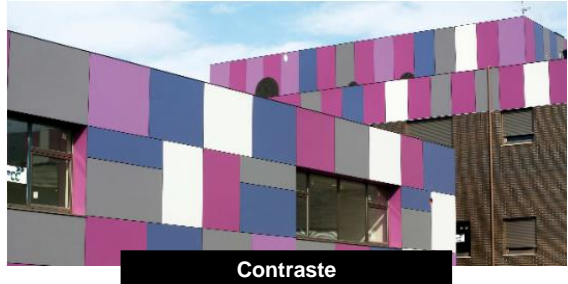
Color Malva
 Tiene un efecto sobre la mente y es muy común utilizarlo para obtener la calma y funciona además como efecto tranquilizante.

Color Blanco
 El uso de este color representa la paz, pureza y confort.

Color Azul
 El tono de la gama azul tiene efectos tranquilizantes y de protección .

Color violeta
 El color negro utilizado en el ingreso es sinónimo de generara en las mujeres la sensación de seguridad y fuerza.

- 1 Color de base **SENSACIONES**
- 2 Color de acento **SENSACIONES**
- 3 Color de contraste



Los colores propuesto en el edificio ; en el caso de la fachada externa se basan en expresar una gama de colores violetas, malvas, violetas, los cuales según estudios de los efectos del color sobre las personas, provocan efectos tranquilizantes y de bienestar a las mujeres albergadas en dicho centro.

Además de ser un color característico de la Mujer, y a través de su adecuación en el contexto, rompe con ello en cuanto al color , pretendiendo llamar la atención como una problemática social.



Los colores propuesto en el interior de las viviendas tuteladas son el rojo en la zona social como la sala y en la zona del cocina y comedor tiene un color amarillo.

FICHAS DE ANÁLISIS:

MATERIALIDAD

TIPO DE TEXTURA



La edificación es una construcción sencilla de forma ortogonal compuesta por planos rectos que utilizan placas prefabricadas livianas como material rígido hacia su fachada.



Busca demostrar que el edificio no tiene porque esconderse, al contrario, es la demostración de que el problema del maltrato dejó de ser privado para convertirse en público.



La Casa Malva, tiene una infraestructura que se encuentra compuesta por vigas y columnas además de material noble, como el ladrillo, concreto, etc. Se puede notar un tratamiento de diferentes materiales para sus fachadas exteriores. Así como también cuentan con un revestimiento de diferentes colores generando una fachada en movimiento.



CONCRETO

Utilizan el acabado de concreto con revestimientos de ladrillo caravista en tonos grises, para el volumen de el Centro Integral. Otro material que destaca es el vidrio ya sea en mampara como el primer nivel y las ventanas en sus fachadas. Se puede notar también el uso de laminas.

PANELES PREFABRICADOS

El edificio usa laminas de alucobon que permite jugar con los colores. El volumen de la zona de usos comunes en toda su totalidad esta representada por este material, que expresa un significado; a diferencia de los 2 otros volúmenes.

VIDRIO

El vidrio es un material muy presente en este proyecto, porque permite iluminar los ambientes interiores de Las 3 zonas funcionales. Además de permitir la conexiones visuales entre los ambientes y el espacio exterior.

COLOR EN PAREDES LISAS

Los módulos de viviendas habitaciones para las albergadas también tienen un tratamiento especial en los ambientes. Cada color caracteriza un usuario. En este caso es una mujer que tiene familia e hijos. A lo cual el modulo de vivienda responde a sus necesidades.



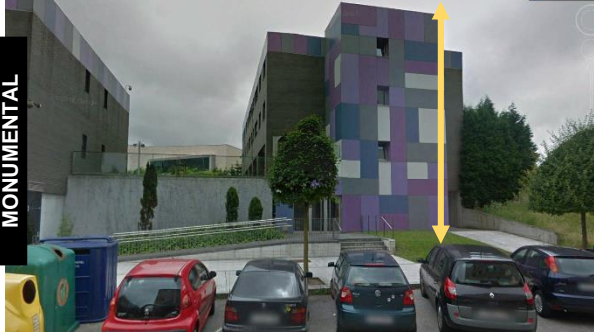
FICHAS DE ANÁLISIS:

ESCALA



MONUMENTAL

La integración de sus bloques por medio de utilizar la escala como elemento que configura los espacios, se destaca la importancia de la conexión entre el usuario y el proyecto, la escala monumental toma un papel importante ya que permite imponerse ante el contexto, transmitiendo una sensación de fuerza y rudeza.



MONUMENTAL

Se da cuando el tamaño del espacio sobrepasa al requerido por las actividades que se van a desarrollar en el para expresar su grandeza o monumentalidad.



NORMAL

Es el espacio ni muy pequeño como sentirnos aplastados, ni muy grande ; es decir altura promedio que brinda una comodidad al ser humano



Los 3 pisos de el volumen del centro hace una altura de 9 metros aproximadamente, a proporción de la escala normal de las personas.



INTIMA

Los dormitorios de las viviendas tuteladas , tienen un escala intima en estos espacios para que la relación con la usuaria sea mas privada.



DORMITORIO

Las habitaciones de espacio reducido , de pequeña altura ; menor a los 2.60 m ; se consideran de escala intima.



FICHAS DE ANÁLISIS:

PAISAJISMO



En el caso de la Casa Malva, el proyecto se ha emplazado sobre un contexto residencial; como propuesta de 3 grandes volúmenes que representan paquetes funcionales, sin embargo se destaca el aporte por crear una estrategia de paisaje dentro del área del terreno para lograr esa conexión que se espera entre la naturaleza y los ambientes que son usados por las usuarias.

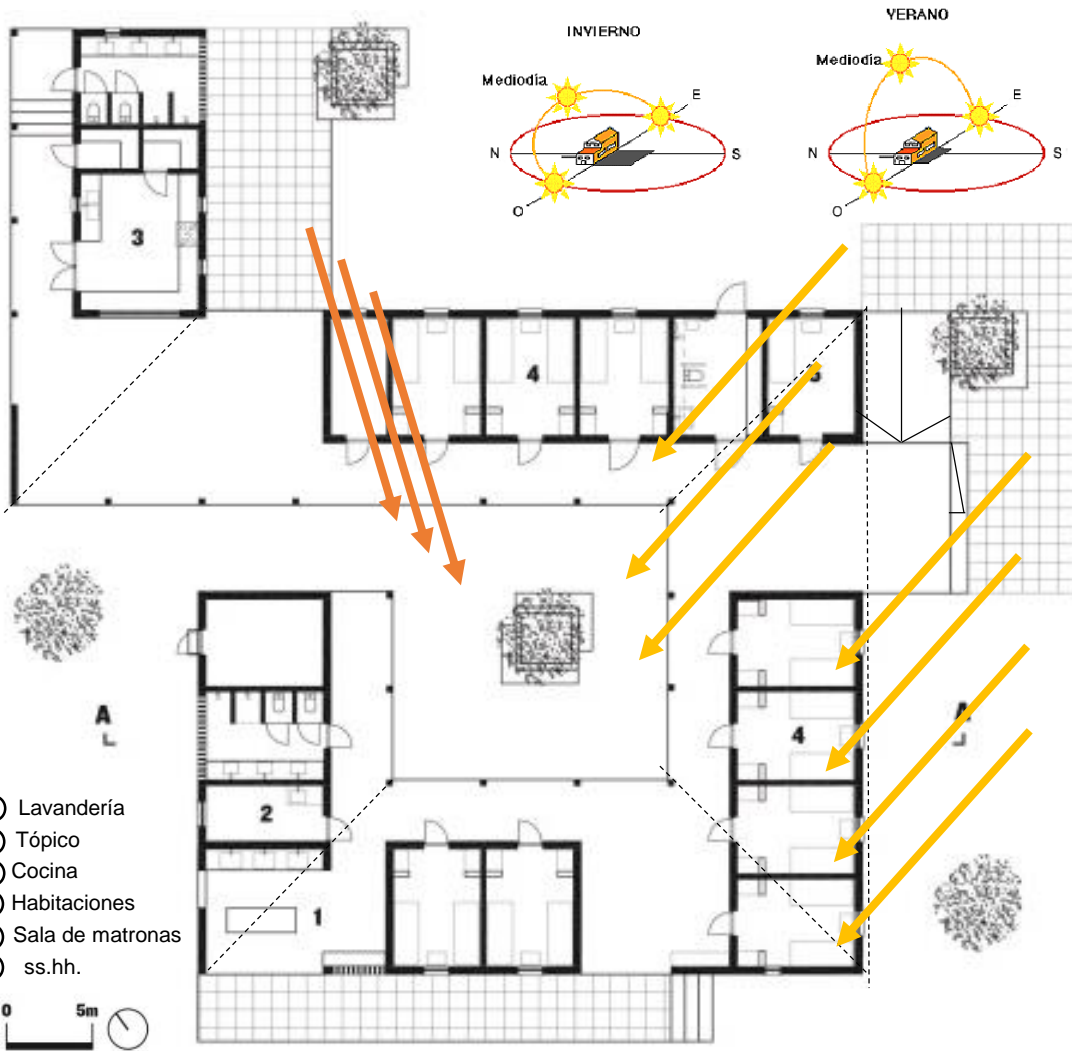
El edificio goza de ventanas características de un edificio residencial, en donde se ubican las viviendas tuteladas lo cual hace que la visual siempre este directamente relacionada con el exterior. Además de conectar de manera visual con el área de niños.

El área de zona de usos comunes usa ventanales aun mas grandes que de las viviendas, para lograr posicionarse dentro del terreno y captar la mayoría de visuales que benefician la relación interna y externa de las personas que se encuentren dentro de este ambiente y puedan llegar a sentir esa relación esencial entre la arquitectura y la estrategia de crear paisaje dentro del terreno.



FICHAS DE ANÁLISIS CASO 3:

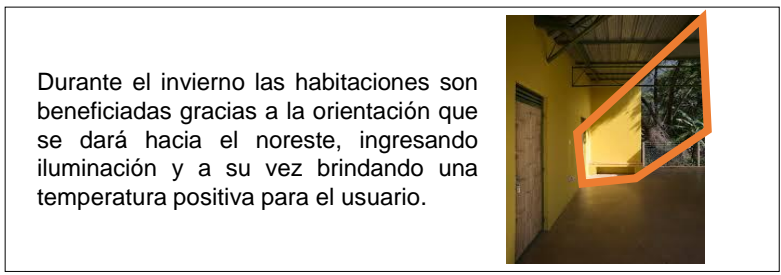
CASA ALBERGUE KWIECO



ILUMINACIÓN NATURAL



La orientación del proyecto es adecuada ya que en la época de verano las habitaciones no son afectadas aprovechando al medio día la iluminación total de su patio central de forma natural.

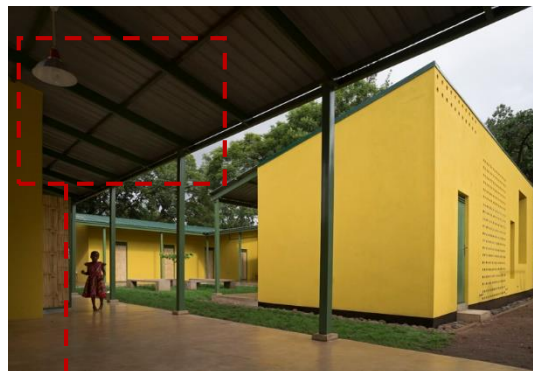


Durante el invierno las habitaciones son beneficiadas gracias a la orientación que se dará hacia el noreste, ingresando iluminación y a su vez brindando una temperatura positiva para el usuario.



FICHAS DE ANÁLISIS:

CRITERIOS DE ILUMINACIÓN



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

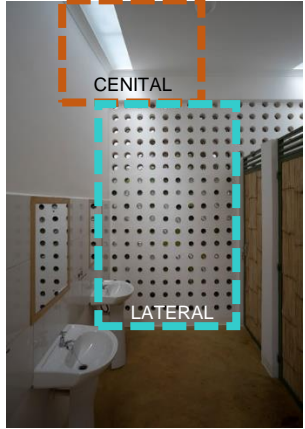
Se hace uso de focos en los techos y paredes para una mejor iluminación nocturna ya que la mayor parte del día es iluminada por el sol.

En los interiores como habitaciones, cocina y tópicos también se encuentra iluminada por parte de focos haciéndose uso la mayor parte del tiempo, de noche.





ILUMINACION CENITAL



El proyecto tiene parte de los techos abiertos, sobre todo los que se encuentran sobre las áreas verde o de descanso, permitiendo el paso de luz a través de este y la relación entre el espacio exterior e interior .

Para el baño también se utilizo la iluminación cenital a través del techo.

ILUMINACION LATERAL

Los pasillos de circulación son espacios semi- abiertos que permiten el ingreso total de la luz, por lo que se benefician y aprovechan la iluminación del día para estos senderos.

Otra forma de iluminar de manera lateral ambientes, fue mediante la aplicación de botellas en la pared, que permiten el ingreso de luz.



FICHAS DE ANÁLISIS:

CRITERIOS DE COLOR

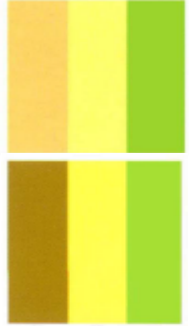


COLORES ORIENTADORES

El verde es un color principal que expresa, salud y prosperidad, además de estar asociado con la naturaleza, este da un toque de frescura.

COLORES MOVILIZANTES

Se encuentra como base el color amarillo que expresa el sol dados de la vida además de una actividad y movimiento constante.



SENSACIONES

- 1 COLOR BASE**

En la mayoría del proyecto se observa el color amarillo como predominante, dando una sensación armoniosa en el lugar.
- 2 COLOR DE ACENTO**

El color de acento es el amarillo, marrón y naranja pues entre interiores y exteriores se observa su uso en mobiliarios y pisos.
- 3 COLOR DE CONTRASTE**

Amarillo – verde, el uso del contraste entre estos colores generan un acercamiento hacia la naturaleza, dada a su ubicación esta se adapta adecuadamente.

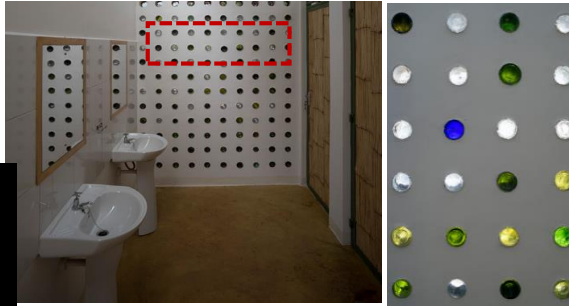


FICHAS DE ANÁLISIS:

MATERIALIDAD



TEXTURAS



Las paredes cuentan con unas perforaciones creando un relieve, siendo percibida a través del tacto, tienen una función estética además de brindar una mejor iluminación en los interiores como los servicios higiénicos.



Existe una textura artificial creada por el hombre, estas son las perforaciones en las paredes, se encuentran en todo el conjunto integrándose de forma positiva a través de un patrón en la parte superior de cada volumen, esta es percibida por el usuario mediante la observación.



El techo es cubierto por un elemento metalico corrugado, superponiéndose sobre una base modulada de forma ortogonal, estas se relacionan con los marcos empelados en las ventanas de los ambientes, creando una percepción uniforme y agradable a los usuarios.

FICHAS DE ANÁLISIS:

ESCALA



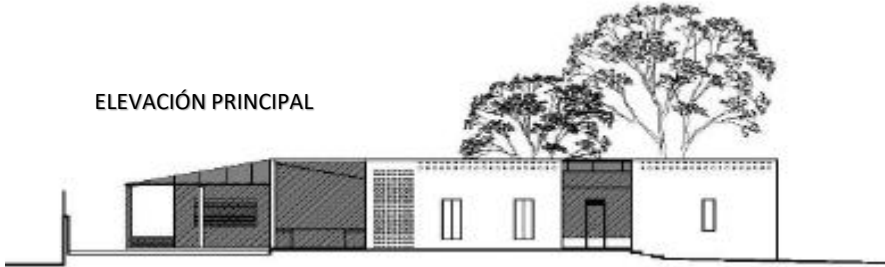
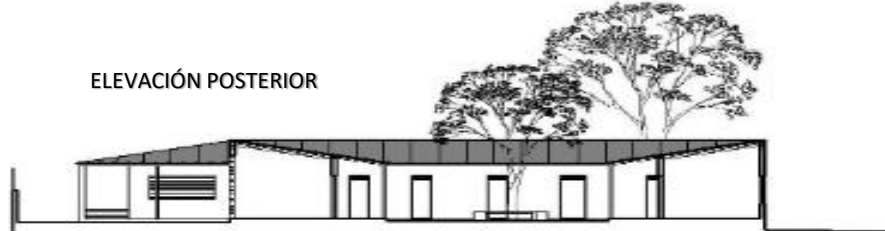
ESCALA NORMAL

ESCALA INTIMA

El proyecto cuenta con un solo nivel teniendo una altura máxima de 3 m, siendo una escala normal con relación al hombre, desde el ingreso principal, patios, entre otros, generando tranquilidad y comodidad al usuario.

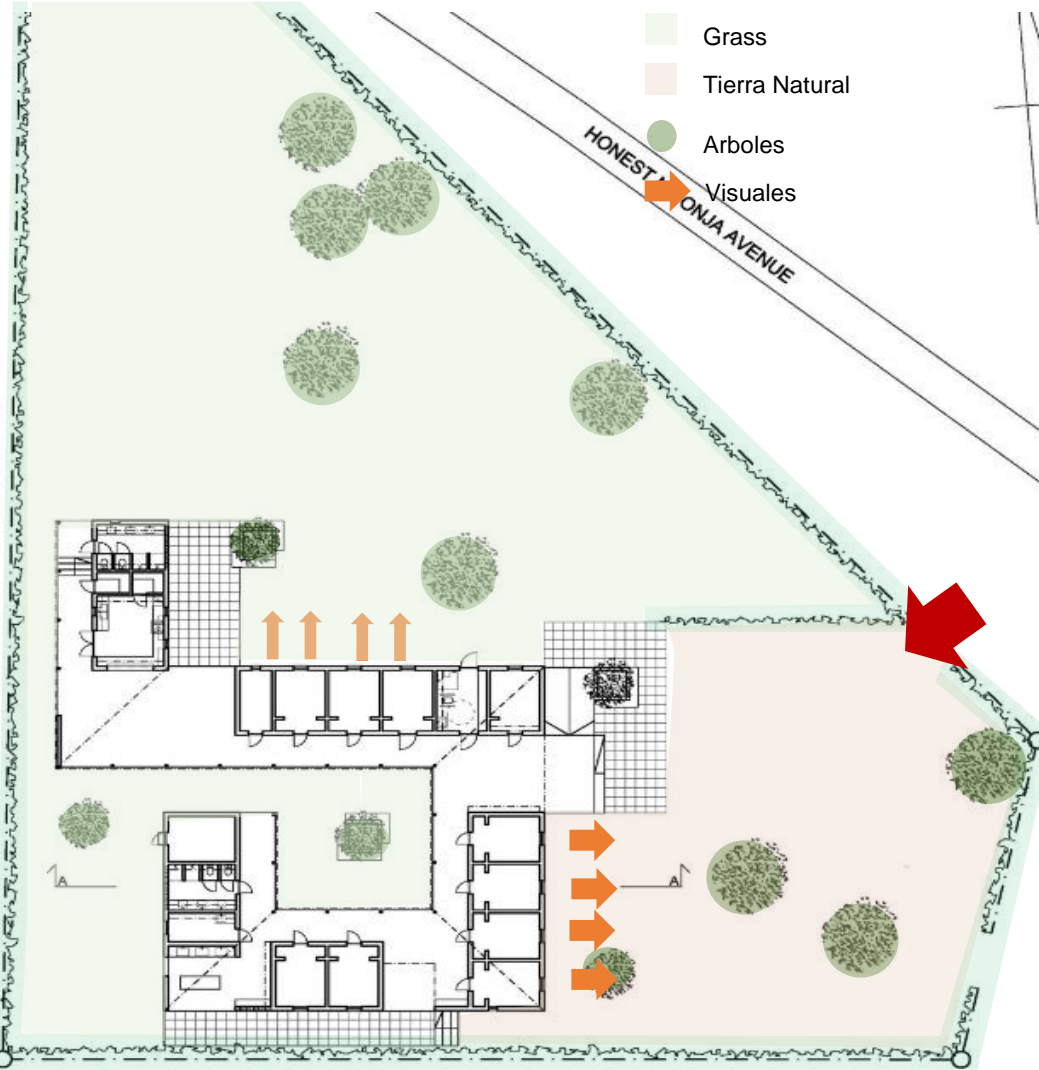
En zonas privadas como los servicios y habitaciones, se observan puertas de menor dimensión, además de contar con espacios de 2.80 m.

"Queríamos crear espacios al aire libre sombreados y a pequeña escala junto a los dormitorios", dijo la arquitecta Jenni Reuter a Dezeen. "Es importante que el edificio se sienta seguro para los usuarios que pueden ser muy traumatizados al venir allí."



FICHAS DE ANÁLISIS:

PAISAJISMO



El proyecto es beneficiado en gran parte por las áreas verdes existentes a su alrededor, generando un espacio de confort y calma dentro del edificio al estar en contacto cercano a la naturaleza.

El patio central presenta con un árbol como núcleo en todo el proyecto, brindando una sombra al mobiliario a su alrededor además de dar una agradable imagen de naturaleza al lugar.



Los ambientes mas beneficiados con las visuales hacia el campo verde son las habitaciones ofreciendo una zona de calma y relajamiento para un mejor descanso hacia los usuarios.



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: Percepción Sensorial	NÚMERO DE FICHA: 21 / pág.102
OBJETIVO: “ Determinar cuales son las características de la percepción sensorial ”	DIMENSIÓN: RESUMEN	INDICADOR: RESUMEN

DIMENSION	INDICADOR	CASA PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA	LA CASA MALVA	CASA KWIECO
ILUMINACION	NATURAL	POR SU EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO ABIERTO, PERMITE EL APROVECHAMIENTO DE LA ILUMINACION NATURAL EN TODOS SU AMBIENTES.	POR SU EMPLAZAMIENTO DENTRO DEL TERRENO, LOS AMBIENTES QUE SE BENEFICIAN DE ESTE TIPO DE ILUMINACION SON LAS VIVIENDAS TUTELADAS Y LA ZONA DE USOS COMUNES.	POR SU EMPLAZAMIENTO, ESTE PROYECTO APROVECHA TODAS LA ILUMINACION NATURAL DURANTE EL DIA TANTO EN PATIOS, COMO PASILLOS DE CIRCULACION Y OTROS ESPACIOS.
	CENITAL	PATIOS / PUNTOS DE ENCUENTRO / JARDINES	PATIOS - EXTERIORES	PATIOS / BAÑOS / EN LALS ZONAS DE ESTAR
	ARTIFICIAL	LUCES LED EN PASILLOS PARA ILUMINAR POR LAS NOCHES	ILUMINACION A TRAVES DE FOCOS LED	FOCOS
	LATERAL	ILUMINAR PASILLOS A TRAVES DE PORTICOS LATERALES ABIERTOS POR 2 LADOS	ILUMINAR AMBIENTES DESDE LA CALLE AL INTERIOR DEL EDIFICIO A TRAVES DE VENTANAS LATERALES TRANSLUCIDAS.	ILUMINAR PASILLOSDE CIRCULACION ABIERTOS POR UN LADO, ADEMAS ILUMINAN LATERALMENTE POR MEDIO DE UN N TTRATAMIEENTO DE BOTELLAS EN LOS MUROS.
COLOR	- DE BASE ACENTO - CONTRASTE	TONOS CÁLIDOS : AMARILLO – MARRON – GRIS – NARANAJA USAN EL TONO NEGRO COMO SIMBOLO DE LO OSCURO QUE PASARON EN SUS VIDAS, PARA LUEGO PASAR A UN AREA MAS ARMONIOSA, CAMBIANDO EL COLOR.	TONOS FRIOS : MORADO – AZUL – GRIS – BLANCO EL TONO QUE MAS RESALTA FUE EL MALVA DENTRO DE SU CONTEXTO COMO MEDIDA DE RECLAMO A LA SOCIEDAD.	TONOS CÁLIDOS: AMARLLO – VERDE – MARRON COLORES TIPICOS DE LA ZONA Y SE RELACIONAN CON ELLOS.
MATERIALIDAD	TIPOS DE MATERIALES	LADRILLO – PIEDRA – VIDRIO TRASLUCIDO - MADERA	MURO CORTINA – PANELES PREFABRICADOS - CONCRETO	MUROS DE CONCRETO TARRAJEADO YPIINTADO- TECHOS DE MATERIAL LIVIANO – PUERTAS DE CAÑAS
ESCALA	MONUMENTAL	EN EL HALL DE ENTRADA Y FACHADA SE JERARQUIZA ESTE INGRESO CON UN JUEGO DE NIVELES MAYOR. (1 NIVEL)	EN CONJUNTO EL PROYECTO AL SER DE 3 NIVELES, YA E SUNA ESCALA QUE JERARQUIZA ALPROYECTO EN TOTAL.	NO CUENTA CON ESTE TIPO DE ESCALA (1 NIVEL)
	NORMAL	SE UTILIZÓ EN AMBIENTES COMO SALAS DE LECTURA, COMEDORES, ESTAR Y TALLERES.	UTILIZADA EN SALA DE USOS COMUNES Y AREAS DE ATENCION DEL CENTRO , COMO SALAS DE ESPERA, CONSULTORIOS , ETC.	UTILIZADA EN ESPACIOS COMO COCINAS, COMEDORES, CUARTOS DE TALLERES.
	INTIMA	PREVALECE EN DORMITORIOS	DORMITORIOS	DORMITORIOS
PAISAJISMO	RELACIÓN CON AMBIENTES	EN LA GRAN MAYORIA DE AMBIENTES COMO SALAS DE LECTURA, COMEDOR Y LAS ZONAS SOCIALES SEMI-PUBLICAS.	LAS VIVIENDAS TUTELADAS Y LAS ZONA DE USOS COMUNES.	EL AREA DE DORMITORIOS TIENEN RELACION DIRECTA HACIA LOS PATIOS CENTRALES PERO SUS VENTANAS ESTAN ORIENTADAS HACIA OTRA PARTE DEL PROYECTO POR LO QUE TIENENOTRA VISUAL DE SU CONTEXTO.
	% DE AREA VERDE	EMPLAZADO EN TODO EL PROYECTO	EMPLAZADO EN TODO EL PROYECTO	EMPLAZADO EN TODO EL PROYECTO



3.4. Objetivo Especifico 4:

“Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer”

3.4. Pregunta Especifica 4:

¿Cuál es la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer?

DIMENSIONES:	INDICADORES:
Percepción sensitiva	<ul style="list-style-type: none">- Ambientes- Área verde y jardines- Infraestructura- Ubicación- mobiliarios

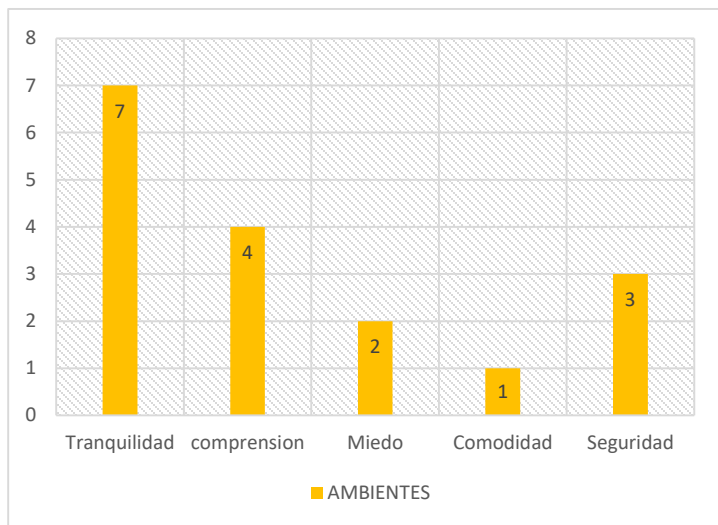
Instrumento:

- Guía de preguntas

OBJETIVO: “ Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer ”	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p.118
	DIMENSIÓN: SATISFACCION	INDICADOR: Ambientes

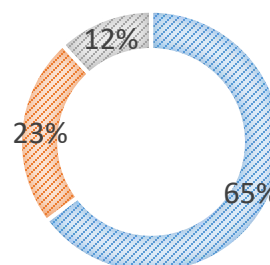
PREGUNTA 1: ¿cual es el nivel de aceptabilidad o satisfacción respecto a los ambientes de la casa refugio de la Mujer? Consideran que son los mas adecuados

ENTREVISTADO: Albergadas de la Casa Refugio de la Mujer



CRITERIOS		N°
Tranquilidad		7
Comprensión		4
Miedo		2
Comodidad		1
Seguridad		3

AMBIENTES



■ Adecuados ■ No adecuados ■ Falta de ambientes

- INTERPRETACIÓN:

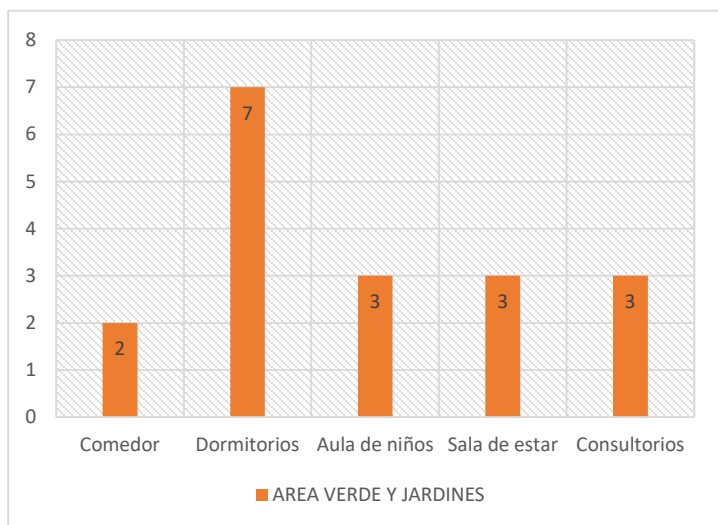
Según las encuestas realizadas en la Casa Refugio de la Mujer, en donde se pudo llegar a conocer que de las 17 personas encuestadas; el 65% por ciento equivalente a 11 personas respondieron que sienten que los ambientes de la Casa Refugio de la mujer son adecuados para ellas porque consideran que son áreas y espacios que las han acogido desde su llegada y tienen un área donde descansar y poder estar tranquilas; por otro lado tan solo el 12% por ciento de ellas respondió que los ambientes no son los adecuados para ellas y sus necesidades.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

OBJETIVO: “ Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer ”	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p. 119
	DIMENSIÓN: SATISFACCION	INDICADOR: Área verde y jardines

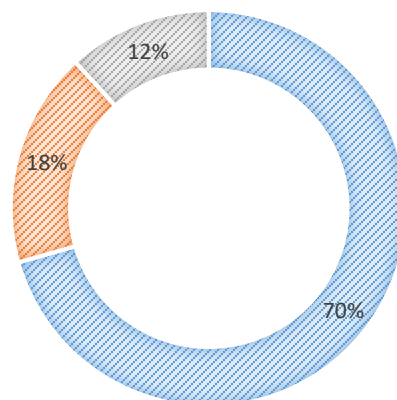
PREGUNTA 2: ¿Cual es el nivel de aceptabilidad o satisfacción respecto al área verde y jardines de la casa refugio de la Mujer? ¿ Que ambientes consideran que se benefician visualmente?

ENTREVISTADO: Albergadas de la Casa Refugio de la Mujer



CRITERIOS	Nº
Comedor	2
Dormitorios	7
Aula de niños	3
Sala de estar	3
Consultorios	3

ÁREA VERDE Y JARDINES



■ Satisfecho ■ Poco Satisfecho ■ Insatisfecho

- INTERPRETACION:

De acuerdo a las encuestas realizadas, el 70% de las mujeres expresan que se sienten satisfechas con el área verde y jardín que existe dentro de la Casa Refugio, porque son amplias y se encuentran bien cuidadas; además porque guardan relación con la mayoría de ambientes dentro de esta Casa Refugio. Destacan entre ellos la relación entre dormitorios de albergadas y la conexión con el Área verde y jardines. Por otro lado el 12% de las mujeres comentaron que se sienten insatisfechas porque consideran que deberían haber un tratamiento mas especializados hacia esta área, por ejemplo en el caso del comedor una de las visuales da a un jardín cerrado que no esta bien cuidado.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico
Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta

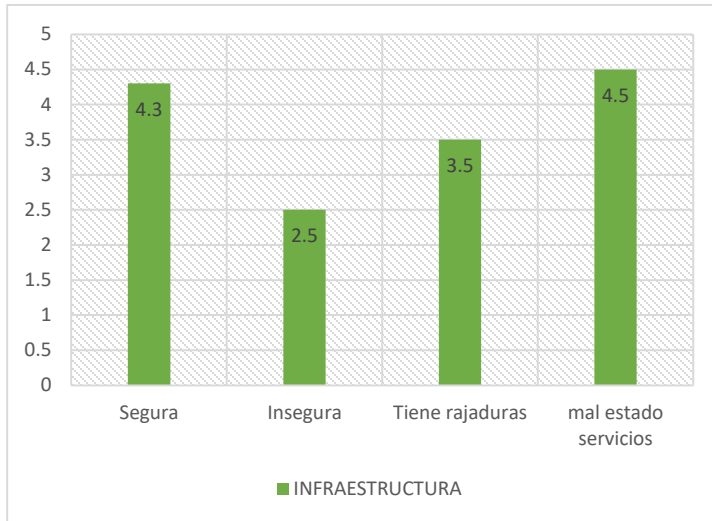
SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I



OBJETIVO: “ Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer ”	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p. 120
	DIMENSIÓN: Satisfacción	INDICADOR: Infraestructura

PREGUNTA 3: ¿Cual es el nivel de aceptabilidad o satisfacción respecto a la infraestructura de la casa refugio de la Mujer?

ENTREVISTADO: Albergadas de la Casa Refugio de la Mujer



CRITERIOS	N°	
Segura	13	
Insegura		
Tiene rajaduras		
Mal estado de servicios		

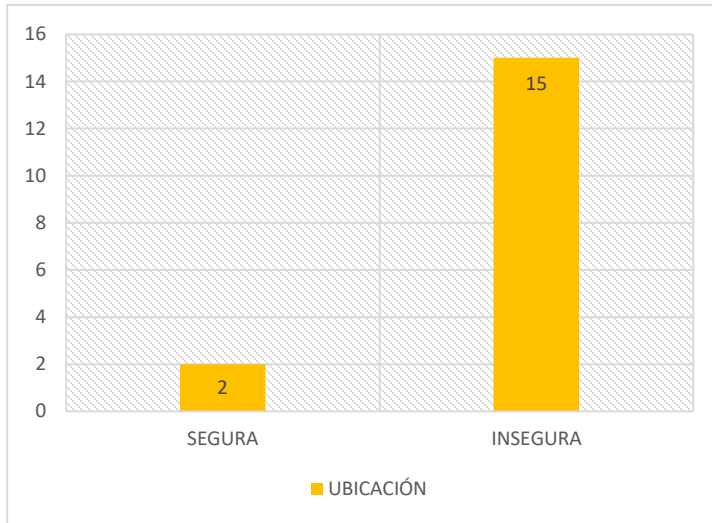
- INTERPRETACION:

Las usuarias de la Casa Refugio de la Mujer , EL 55% expresaron que el edificio y la infraestructura les brinda una sensación de seguridad en la cual se sienten cómodos y sienten un protección, al ser una edificación que se impone en el contexto. Mas el 7% indico que en los últimos movimientos (sismos) que ha acontecido de parte de la naturaleza ha perjudicado a la infraestructura de esta edificación creando rajaduras en varias partes de la Casa, haciendo que teman y se sientan inseguras al estar alojadas en este Centro.

OBJETIVO: “ Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer ”	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p.121
	DIMENSIÓN: Satisfacción	INDICADOR: Ubicación

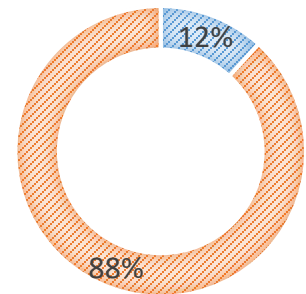
PREGUNTA 4: ¿Cual es el nivel de aceptabilidad o satisfacción respecto a la ubicación de la casa refugio de la Mujer?

ENTREVISTADO: Albergadas de la Casa Refugio de la Mujer



UBICACIÓN DE REFUGIO

■ Segura ■ Insegura



- INTERPRETACION:

Las usuarias de la Casa Refugio de la Mujer , expresaron que el 88% de las mujeres sienten inseguridad ya que la ubicación de este centro esta muy expuesta a ser reconocida fácilmente por alguno de sus agresores y sepan ubicar en el lugar en que ellas se encuentran alojadas, por otro lado el 12% de las mujeres dijeron sentirse seguras.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico
Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta

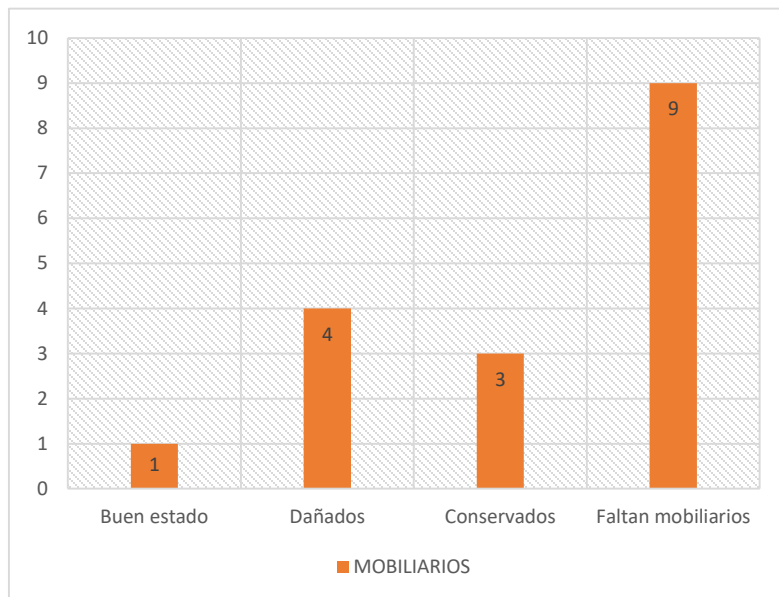
SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I



OBJETIVO: “ Conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer ”	VARIABLE: PERCEPCION SENSORIAL	NRO DE ENTREVISTA: ENT-03 / p.122
	DIMENSIÓN: Satisfacción	INDICADOR: Mobiliarios

PREGUNTA 5: ¿Cual es el nivel de aceptabilidad o satisfacción respecto a los mobiliarios de la casa refugio de la Mujer? Consideran que son los mas adecuados

ENTREVISTADO: Albergadas de la Casa Refugio de la Mujer



CRITERIOS	Nº	%
En buen estado	1	6%
Dañados	4	23%
Conservados	3	18%
Faltan mobiliarios	9	53%

- INTERPRETACION:

De acuerdo a las encuestas realizadas a las usuarias de la Casa Refugio de la Mujer , el 53% expresaron que la edificación muestra carencias en la falta de mobiliarios y el estado en el que se encuentran, refieren que los dormitorios tienen las camas en mal estado así también como sus colchones , para los ambientes de sala de estar con salas de charla carecen de mobiliarios de sillas, bancas y si las tienen pues se encuentran deterioradas . Y esto pasa en mucho de otros ambientes en cuanto a sus mobiliarios. Por otro lado tan solo el 6% de las mujeres dijeron que los mobiliarios se encuentran en buen estado, e hicieron referencias a los que se encuentran en la sala de espera o en los consultorios de las psicólogas, abogadas, jefa y secretaria.

AUTOR: Est. Arq. Valdiviezo Benites Jhoselyn Zdenka	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Arq. Pérez Poémape Miriam Violeta	SEMESTRE ACADEMICO 2019 - I	

CAPÍTULO IV

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la percepción sensorial y las condiciones de la habitabilidad en la Casa Refugio de la Mujer en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2019. Es por ello, que mediante este capítulo; se pretende poder llegar a recolectar información necesaria para que con la ayuda de los instrumentos aplicados en campo se pueda llegar a contrastar con los antecedentes y bases teóricas, con la finalidad de comprar e interpretar la información.

4.1. Objetivo Especifico 1

Para lograr llegar a conocer las condiciones arquitectónicas de la habitabilidad, se realizó un cuadernillo de observación del objeto de estudio, que es la Casa Refugio de la Mujer; en donde se analizó los aspectos espaciales, funcionales, formales, condiciones ambientales, de seguridad y constructivas. Estos indicadores reafirman lo que nos dice Saldarriaga (1981), en donde expresa que la habitabilidad está determinada por medios físicos y no físicos dentro del espacio. Los resultados obtenidos de acuerdo a la dimensión de los criterios espaciales, fueron que existe 2 tipos de espacios, los espacios abiertos y cerrados. En cuanto a la calidad y relaciones espaciales, se pudo observar que la actual casa refugio de la mujer no cuenta con una calidad espacial necesaria para el desarrollo de las actividades, por lo que no concuerda con lo dicho con Moreno (2008) en donde expresa que la habitabilidad está relacionada directamente por la forma en la que el hombre se desenvuelve en el espacio y en su contexto. No solo basta con que una vivienda tenga diferentes tipos de espacios, sino que transmitan una calidad confortable como tener en cuenta la iluminación, ventilación, y el asoleamiento; sino que se planteen estrategias que abarquen en satisfacer las necesidades de los usuarios con todos los detalles necesario.

En cuanto a los aspectos funcionales y formales se observó que la Casa Refugio, cuenta con 4 zonas bien marcadas y delimitadas al igual que su circulación dentro de los espacios. Es por ello que como dice Moreno (2008)

Es muy común ver espacios funcionales en casi todos los proyectos arquitectónicos pero la habitabilidad se basa en contener más que espacios funcionales, por ello es de suma importancia que el espacio cumpla el rol también de ser habitable.

Para las condiciones ambientales se pudo analizar que son necesarias para la iluminación y ventilación de la misma Casa, por lo que emplean estrategias de orientación del volumen para lograr captar la luz. Es importante analizar este indicador como lo dice Villagrán (2012) desde la Teoría de la Arquitectura en donde habla sobre la habitabilidad biológica y psicológica, refiere a la adecuada iluminación y ventilación necesarias para un adecuado funcionamiento del hombre dentro de un espacio. También está determinada por la comodidad, la seguridad y la belleza del espacio.

Este conjunto de dimensiones analizadas coincide con la investigación realizada por Noriega (2017), en su tesis titulada “Influencia del Bioclimatismo en la Habitabilidad para el Centro Integral de Rehabilitación de víctimas de violencia de género en Trujillo”; Trujillo (Perú). En donde los resultados obtenidos fueron lineamientos para el diseño básico como tener en cuenta el entorno, el contexto, la forma, la función, la iluminación natural y artificial, la forma en la que influyen los elementos del paisajismo de manera directa en elevar la calidad espacial y las condiciones ambientales.

4.2. Objetivo Especifico 2

Para lograr llegar a conocer los tipos de actividades que se desarrollan dentro de la Casa Refugio de la mujer, se realizó una guía de preguntas a la jefa y a la psicóloga para conocer ampliamente sobre este tema.

Según Eva Morales, indicó en la entrevista realizada que una de las actividades que se practica dentro de la Casa Refugio son las de tipo recreacional como el deporte, gimnasio, vóley, atletismo y además se hacen gincanas, juegos con todas las albergadas en el aire libre o jardines con la finalidad que puedan recrearse con estas actividades. Lo cual se refuerza lo dicho con la teoría de Morales (1992) en donde nos dice que la recreación

es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores y lograr otros objetivos deseables, individuales y sociales. Así como lo corrobora también la tesis de García(2014) titulada “Influencia de las actividades físico recreativas en la conducta de los Internos del Proyecto Victoria de San Pedro”, en donde se indica que todas las actividades que se realicen en beneficio de los usuarios serán para aportar en el mejoramiento de su calidad de vida sobre todo generando un aporte psicológico, además de que se percibió cambios en los sentimientos y actitudes de los albergados, por lo que se sentían menos depresivos, menos frustrados, menos ansioso con una mejor capacidad de autoconfianza y control de sus relaciones sociales. Por otro lado, Eva Morales Pérez, refiere que otro tipo de actividades que se realizan, son las actividades manuales y de emprendimiento como manualidades, cajitas decorativas de trupan que lo elaboran con la trabajadora social; por otro lado, también se desarrollan los talleres de repostería, talleres de manicure y cosmetología; y que motivan a formar en las albergadas el emprendimiento por realizar trabajos elaborados por ellas mismas que le sirvan de beneficio; tal como lo dice la teoría de los roles de Roscow(1967), en donde sostiene que una persona mientras más actividades logre realizar, y dependiendo del grado de interés de la misma logran presentar una mayor seguridad en sí mismos, por lo que llegan a obtener un desarrollo personal consigo mismas.

Otro tipo de actividades que se realizan son las de carácter terapéutico con la psicóloga de esta casa, pueden desarrollarse de manera grupal e individual con la finalidad de reforzar su autoestima y el ser de cada una de ellas. Estas actividades por lo general pueden desarrollarse en el consultorio o también en espacios abiertos para mejorar la relación con el entorno, lo indicado coincide con la Teoría de Jerarquía de necesidades de Maslow (1970), porque se logra enfatizar sobre las necesidades sociales que se logra para mantener y desarrollar las relaciones interpersonales, de seguridad que implica lograr superar el miedo que aqueja a todas las personas para lograr obtener un control sobre la vida y de autosuperación que va de la mano

con la anteriores y que buscar lograr generar y desarrollar el talento que cada uno posee al máximo.

4.3. Objetivo Especifico 3

Para determinar las características de la percepción sensorial, se realizaron fichas documentales de análisis de casos de proyectos similares al objeto de estudio, en donde se analizó la iluminación, el color, la materialidad, la escala y el paisajismo. Estos indicadores contrastan con lo dicho por zumthor(2004), en donde hace referencia a que una obra arquitectónica puede contener y resaltar su belleza, si es capaz de remover nuestros sentidos. En cuanto a la iluminación se utiliza la luz natural como principio básico de iluminar un espacio, además del manejo de la iluminación cenital como fuente de aprovechamiento de luz natural y relación con el espacio exterior, como lo indica Almohalla (2007), y nos hace referencia a el control de la luz en un ambiente le da una característica específica, tiene la función de transformar la percepción que tenemos del espacio para generar distintos tipos de sensaciones en el usuario. La iluminación puede funcionar desde resaltar algo, hasta dirigir a un usuario dentro de un recorrido espacial. Por otro lado, la importancia del color en el desarrollo de los casos como base de crear un ambiente y espacio que sea beneficio y que traiga consigo experiencias perceptivas visuales y de mejoramiento para quien lo habita. Esto coincide con la investigación de Bedolla. (2015), en su tesis doctoral titulada “Diseño Sensorial: Nuevas Pautas para la innovación”, en la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Nos habla sobre el vínculo que existe entre las personas y su respuesta a los distintos componentes que se usan en el diseño. También, hace mención sobre la influencia que tiene el color sobre las emociones. Otro punto importante es el juego de la luz, tal como lo indica la misma autora y es fundamental el uso de la luz en el manejo de los colores para lograr crear espacios con sensaciones sensoriales. En cuanto a la materialidad Bedolla (2015), habla sobre los materiales y la sensación que producen algunos de estos sobre las personas, por ejemplo, dentro de los casos analizados que utilizan la madera como un material que expresa

nostalgia porque evoca el seno de familia, así también el metal brinda las sensaciones de dureza y eficiencia, por último, el cristal o vidrio brinda la transparencia, crea espacios dinámicos y crea situaciones relajantes.

La escala es utilizada como en el de la Casa Refugio para Mujeres Víctimas de violencia en México, en donde utilizan la escala íntima para espacios como dormitorios, salas de estar y salas de charlas con el fin de lograr ambientes que acojan a las albergadas, haciéndolas sentir protegidas; por otro lado manejan la escala monumental en el mismo caso para el ingreso principal como lenguaje de ser una edificación que las proteja. Es otro punto importante a la hora de analizar los casos en los que juegan con las dimensiones espaciales como lo dice Pallasma (2005) que nos indica que por medio del sonido se puede llegar a detectar las diferentes escalas espaciales en las que nos encontramos, y resalta que la escala le da un valor adicional al espacio arquitectónico.

4.4. Objetivo Específico 4

Para llegar a conocer la percepción sensitiva de las mujeres albergadas se aplicó un esquema de preguntas, dentro de las cuales conoceremos la percepción de las mujeres albergadas respecto a criterios como los ambientes, el área verde, la infraestructura, la ubicación y el mobiliario. Siendo así se obtuvo como respuesta en cuanto los ambientes de la Casa Refugio, son adecuados para el cumplimiento y desenvolvimiento de sus labores porque consideran que son espacios que las han acogido desde el momento de su llegada, siendo que concuerda con lo mencionado por Gibson (2010), en la teoría de la percepción directa en donde considera a los sentidos como sistemas perceptuales; es decir que la persona recoge información de lo que ve, siente, toca para transformarla en un criterio personal de apreciación. Respecto a la infraestructura las mujeres respondieron que es un edificio que les brinda una sensación de seguridad, dentro del cual se sienten cómodos y protegidos, al ser una edificación que se impone y resalta dentro del contexto, es así como coincide por lo dicho con Gropius (1957) en donde afirma que el efecto de un edificio será intenso, solo cuando se haya empleado cuando todos los niveles relativos a la escala humana. Estos criterios son reforzados

en la tesis de Dolores Palacios (2014), titulada “Cuerpo, Distancia y Arquitectura, La percepción del espacio a través de los sentidos, en donde se afirma que la arquitectura no puede ser entendida solo como un refugio, sino como un ambiente lleno de percepciones y sensaciones fruto de la relación entre la escala, el espacio y el hombre.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES

5.1. Objetivo Especifico 1

Una vez obtenido los resultados de las condiciones arquitectónicas de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, se concluye que en cuanto a lo:

Funcional: se concluye que existe una variación entre número de ambientes por niveles; es decir, el primer piso social tiene un total de 23 ambientes, mientras que en el segundo piso hay 14 ambientes; de los cuales muchos de ellos no cumplen con la función otorgada, puesto que se encuentran siendo utilizados como depósitos o carecen de mobiliarios. Se concluye además que el proyecto no cuenta con un sistema de rampas y/o ascensor, que permita el desplazamiento de personas que carezcan de algún tipo de discapacidad.

Espacial: se concluye que no existe un adecuado manejo de la espacialidad dentro del proyecto, porque no se generaron relaciones espaciales que refuercen la calidad de los ambientes, como dobles alturas dentro de la biblioteca; sin embargo, referente a las dimensiones de los espacios se considera que si son las adecuadas para el uso de los usuarios.

Tecnológico: se concluye que la circulación del primer nivel, no tiene una adecuada iluminación. La edificación cuenta con un área libre considerablemente grande, en donde se pueden realizar diferentes tipos de actividades y que a su vez permiten el libre ingreso de la luz y el viento. Todos los ambientes de dormitorios ubicados en el segundo nivel cuentan con una adecuada iluminación natural. La sala de niños no cuenta con un adecuado sistema de protección para lograr minimizar la entrada directa del sol en este espacio.

Sistema Estructural: se concluye que el departamento del segundo nivel, no cuenta con un adecuado espacio funcional, puesto que, posee las estructuras de las columnas dentro de la mismas que impiden la libre

circulación dentro de este espacio. En cuanto a muros y carpinterías, en su gran mayoría se encuentran en un estado adecuado; mientras que en los casos del departamento las puertas y ventanas se encuentran mal conservadas.

Seguridad: se concluye que la Casa Refugio de la Mujer, no cuenta con sistema de evacuación y prevención ante posibles desastres. Además de no contar con los indicadores o señalización de zonas seguras dentro de la misma. Por otro lado, no tiene ningún tipo sistema anti fuegos y/o luces de emergencia.

5.2. Objetivo Especifico 2

Se concluye que, en la Casa Refugio de la Mujer, se desarrollan 4 tipo de actividades y son las de tipo recreacional en donde se desarrollan variedad de deportes entre albergadas con el fin de relajarse; así como también las actividades las de tipo laboral, en donde se imparte conocimientos en cuanto el desarrollo personal, las de tipo terapéutico que son desarrolladas con la psicóloga y que se refuerzan la autoestima de las albergadas. se concluye que existen ambientes proyectados como la biblioteca que no están siendo usadas para el desarrollo de actividades culturales. Además, el ambiente del SUM también se usa para el desarrollo de actividades grupales como charlas grupales de las albergadas y también con la familia de ellas para ayudarlas y reforzar su bienestar psicológico. Por último, se concluye que dentro de la sala de niños no se desarrollan completamente actividades integrales y educativas para el adecuado desarrollo personal de los actuales niños que se encuentran albergados en esta casa refugio.

5.3. Objetivo Especifico 3

Respecto a los resultados obtenidos de las características de la percepción sensorial, en cuanto a la iluminación se concluye que se utilizó los diferentes tipos de iluminación dentro de cada proyecto como la luz natural, cenital, lateral y artificial. En cuanto al color, se concluye que, en los diversos proyectos analizados, se destaca el uso de colores

cálidos que influyan en elevar psicológicamente el estado mental de las mujeres que se encuentran albergadas en estos centros. Por otro lado, se usan tonos grises para generar un contraste entre la edificación, y por último se usa el color Malva y un degradado de tonos morados en uno de los casos análogos como simbología que representa a las mujeres. Respecto a la materialidad, se llega a la conclusión que no existe un límite en cuando a la aplicación de distintos tipos de materiales, siempre y cuando brinden una característica como solución al proyecto. La escala, se maneja de acuerdo a la función del ambiente y dimensiones. En cuanto a las estrategias aplicadas de paisajismo dentro de los proyectos analizados, se llegó a la conclusión que el contacto con la naturaleza, sobre todo en las usuarias debido al estrés que se encuentran sometidas; es muy beneficioso para ellas porque el registro visual de la naturaleza emplazada dentro del edificio influye de manera positiva en la recuperación de las mismas y mejora el ánimo.

5.4. Objetivo Especifico 4

Tomando en cuenta la percepción sensitiva que tienen las mujeres que se encuentran albergadas, se concluye que las mujeres albergadas sienten que lo ambientes son los adecuados porque consideran que son espacios en donde ellas pueden realizar sus actividades como recrearse, educarse, descansar y recibir terapias. Respecto al área verde, se concluye que existe un amplio espacio al área verde el cual es utilizado para las funciones recreativas y actividades de las albergadas. En cuanto a la infraestructura se concluye que por sus dimensiones las mujeres sienten que es una infraestructura segura, ante cualquier tipo de desastres naturales. En cuanto a la ubicación se concluye que el edificio llama mucho la atención y se encuentra de manera muy evidente dentro del entorno, a lo cual las mujeres refieren que es muy fácil de encontrarlas. Por último, en cuanto a los mobiliarios se concluye las albergadas alegan que muchos de ellos se encuentran deteriorados, poco conservados, rotos, y en mal estado.

CAPÍTULO VI

VI. RECOMENDACIONES

6.1. Objetivo Especifico 1

Se recomienda mejorar el programa arquitectónico respecto a los ambientes, dedicados a los hijos(as) de las usuarias con más funciones en donde puedan desarrollar sus actividades. A su vez se recomienda renovar y utilizar el espacio de la biblioteca, colocar mobiliarios y darle el uso correspondiente al que fue asignado. Así como destinar un área a los niños para que ellos puedan utilizar este ambiente para el desarrollo formativo y estudiantil. Se recomienda contar con las siguientes zonas a manera de ampliar el programa arquitectónico: Zona administrativa, Zona de asistencia jurídica, Zona infantil, Zona asistencia médica, Zona de residencia, Zona de servicios, zona educativa y zona de espacios exteriores. (ver anexo 03)

Se recomienda mejorar los aspectos espaciales, generando juegos espaciales que mejoren la calidad de ambientes importantes.

Se recomienda incluir un plan de evacuación y señalización dentro del proyecto, también contar con luces de emergencia para casos de desastres.

Se recomienda contar con accesos de servicios y salidas de emergencias dentro del proyecto. Así como también contar con rampas para el uso de discapacitados.

Para las características del usuario se recomienda tomar en cuenta a la mujer violentada como usuario principal, por otro lado, el segundo usuario son sus hijos. Para el tercer usuario se toma en cuenta al personal administrativo y por último el personal de servicio y mantenimiento.

En cuanto a las necesidades de los usuarios se recomienda una adecuada zonificación de acuerdo a sus espacios en las que van a desarrollar sus actividades teniendo en cuenta a la zona pública, la zona semipública y la zona privada.

6.2.- Objetivo Especifico 2

Se recomienda ampliar el plan de actividades que se desarrolla actualmente, con la finalidad de agregar talleres técnicos que sirvan de soporte económico y de emprendimiento para las albergadas. Además se recomienda tomar en cuenta las necesidades del usuario principal como lo son las mujeres que se van a albergar en dicho recinto y hay 2 tipos : las mujeres solas y las mujeres con hijos , por lo que esta condición hace que se tome en cuenta no solo a la albergada sino a sus hijos como una característica más para la hora de diseñar y es que la necesidad no solo es de ellas sino de sus niños, por lo que el programa tiende a ampliar. Otro de los usuarios a tomar en cuenta son el personal de demuna, el personal de asistencia médica, el personal de educadores, el personal psicológico, el personal administrativo y de servicio entre otros.

6.3. Objetivo Especifico 3

Se recomienda mejorar la gama de colores dependiendo de los ambientes y su función, también se recomienda mejorar la escala en ambientes como bibliotecas, sum para generar proporciones adecuadas. Se puede aplicar estrategias de dobles alturas o mezanines. Se recomienda en cuanto a materialidad para las zonas de bibliotecas usar el material del vidrio traslucido para generar efectos de relación entre espacio exterior e interior. Por último, se recomienda mejorar las áreas verdes con la finalidad de poder crear talleres que tengan relación con el cuidado y manejo de las plantas.

6.4. Objetivo Especifico 4 :

Se recomienda brindar y mejorar el sistema de mantenimiento de los espacios y ambientes del recinto, además de aplicar tratamientos y estrategias dentro de los espacios para que estos sean más llamativos y perceptivos a la vista. El uso de estrategias arquitectónicas aplicadas que sirvan de complemento en la estadía y fomenten a mejorar el desarrollo de las albergadas, con adecuados mobiliarios que satisfagan a sus necesidades tanto en cocina, comedor, salas de charlas, talleres, y otros ambientes más, y así lograr que la estadía de la mujeres en estos centros no sea tormentosa sino se sientan como en un propio hogar. Se recomienda proponer un nuevo lugar de intervención para el desarrollo de un centro el cual permitirá que muchas más mujeres que vienen siendo violentadas continuamente, puedan albergarse dentro de las instalaciones. El maltrato hacia la mujer y sus hijos es un problema que sigue creciendo y no se ha erradicado, y la creación más centros de refugio ayudaran para abarcar a más sectores de la población y las mujeres no se sientan solas y vulnerables.

Referencias

- Defensoria del Pueblo. (2009). *Informe n°144 - Centro Emergencia Mujer: Supervisión de los servicios especializados en la atención de víctimas de violencia familiar y sexual.*
- Bedolla, D. (2015). Diseño sensorial: Nuevas Pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. *Tesis Doctoral.* Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Cuveller, G. A. (2018). *Habitabilidad y Espacio, Teoría y diseño del interiorismo* (Primera ed.). Chihuahua, Mexico: Difusión Cultural.
- DEFENSORIA DEL PUEBLO. (2009). *Centro Emergencia Mujer, Supervisión de los servicios especializados en la atención de víctimas de violencia familiar y sexual.* Lima. Recuperado de https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/INFORME_144_09.pdf
- Duran, V. (2011). "Casas Refugio para mujeres víctimas de violencia Intrafamiliar: un Complejo sistema de Comunidad e Intimidad.". (*Tesis de Maestría*). Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Erosa, E. d. (2012). *Introducción a la Teoría de la Arquitectura* (Primera ed.). (E. D. Valdivieso, Ed.) Mexico: Red Tercer Milenio. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf
- F.Ching. (2015). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.* Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Fernandez de Juan, T. (2011). Musicoterapia en Cuba: Aplicación de un programa piloto con mujeres víctimas de Violencia Doméstica. *Redalyc.org.* Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29215963017>
- Guerra, F. (s.f.). *Centro de bienestar integral en el Cañon del Chiche: Arquitectura sensorial acentuando la experiencia humana del espacio.* Universidad de San Francisco, Ecuador.
- Holl, S. (2014). *Entrelazamientos.* Barcelona: Gustavo Gili SL.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2017). *Peru: Indicadores de Violencia familiar y Sexual, 2000-2017.* Lima, Peru. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1465/libro.pdf
- Julian perez y Maria Merino. (2012). *Definicion.de.* Recuperado de <https://definicion.de/acoso/>.
- Litis. (2019). *Diccionario de Arquitectura y Construcción.* Recuperado de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-iluminacion>
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción.* . Barcelona: Planeta de Agostini, S.A.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2014). *Diagnostico de hogares de refugio Temporal.* Lima.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2016). *Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal 1* (Segunda ed.). Lima, Peru. Recuperado de

<https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobre-hogares-refugio-temporal.pdf>

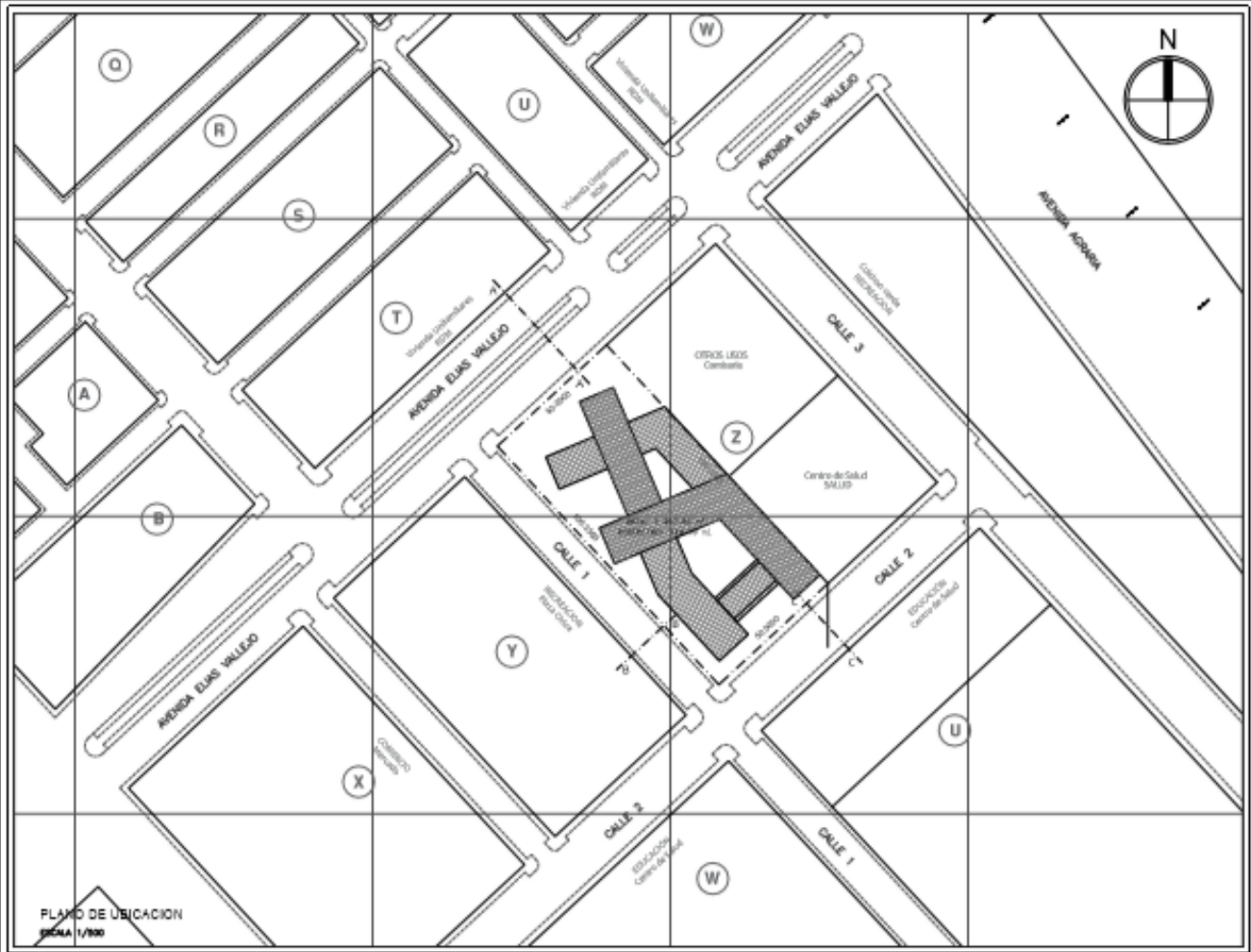
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2018). *Informe estadístico: Violencia en cifras*. Boletín Informativo N° 2. Recuperado de https://www.mimp.gob.pe/files/programas_nacionales/pncvfs/publicaciones/informe-estadistico-02_2018-PNCVFS-UGIGC.pdf
- Morales, E. (2015). *Conceptuación y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica*. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Moreno, S. (2008). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. *Redalyc.org*.
- ONU-Habitat. (2015). *Lineamientos arquitectónicos para los Centros de Justicia para las Mujeres*. México.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2013). *Informe de la OMS destaca que la violencia contra la mujer es "un problema de salud global de proporciones epidémicas"*. Recuperado de https://www.who.int/mediacentre/news/releases/2013/violence_against_women_20130620/es/
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.L.
- Parro. (2019). *Diccionario de Arquitectura y Construcción*. Recuperado de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-escala>
- PDC. (2012). *Plan de Desarrollo concertado de la Provincia del Santa 2012-2021*. Obtenido de <https://www.munisanta.gob.pe/documentos/plandesarrollo.pdf>
- PDU. (2012). *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Chimbote*.
- Rasmussen, S. E. (2007). *La experiencia de la Arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: Reverte.
- Velasquez, J. (2015). *Diseño de un espacio sensorial para niños con y sin discapacidad. Título de Maestría*. Universidad EAFIT, Colombia.
- Villagran García, J. (2012). *La Habitabilidad*. Recuperado de <http://www.dtic.upf.edu/~rramirez/Arponce/LaHabitabilidad.pdf>
- Villagran, J. (2001). *La Habitabilidad*. En J. Villagran.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Anexo 01: Matriz de consistencia

OBJETO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
<p>La percepción sensorial y la habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019.</p>	<p><u>Pregunta general</u></p> <p>¿Determinar de qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019?</p>	<p><u>Objetivo general:</u></p> <p>Determinar de qué manera la percepción sensorial influye en elevar las condiciones de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote 2019.</p>	<p>Hi: La percepción sensorial influye en elevar el nivel de Habitabilidad en la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019.</p> <p>Ho: La percepción sensorial no influye en elevar el nivel de Habitabilidad en la Casa Refugio de la Mujer, Nuevo Chimbote – 2019.</p>
	<p><u>Preguntas específicas:</u></p> <p>¿Cuáles son las condiciones arquitectónicas de habitabilidad en que se encuentra la Casa Refugio de la Mujer?</p>	<p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>Identificar las condiciones arquitectónicas de habitabilidad de la Casa Refugio de la Mujer.</p>	
	<p>¿Cuáles son las actividades que se desarrollan dentro de la Casa Refugio de la Mujer?</p>	<p>Conocer el tipo de actividades que se realizan dentro de la Casa Refugio de la Mujer.</p>	
	<p>¿Cuáles son las características de la percepción sensorial?</p>	<p>Determinar cuáles son las características de la percepción sensorial.</p>	
	<p>¿Cuáles es la percepción sensitiva de las mujeres albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer?</p>	<p>Conocer la percepción sensitiva de las albergadas en los espacios de la Casa Refugio de la Mujer.</p>	

Anexo 02: Ubicación del Terreno

El terreno se encuentra ubicado en el A.H. Los Constructores Mz. Z Lote 1,2 – Nuevo Chimbote.



Anexo 03: Programa Arquitectónico

ZONAS	AMBIENTES		ACTIVIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	N° AMBIENTE	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	hall		Acoger		2	9	1	
	recepcion		Atender, recepcionar	10.00 m2	2	20	1	
	sala de espera		Acoger, recepcionar llamadas	2.00 m2	15	30	1	
	oficinas	of. Director + ss.hh	Dirigir, monitorear	10.00 m2	2	20	1	
		of. Asistente administrativo	Gestionar, realizar informes,	10.00 m2	1	10	1	
		of. Contabilidad	analizar, verificar y controlar el	10.00 m2	1	10	1	
		of. Recursos Humanos	funcionamiento del centro.	10.00 m2	1	10	1	
		of. Informatica		10.00 m2	1	10	1	
	sala de reuniones		Reunir, conversar, debatir	2.50 m2	10	25	1	
	of. control		Controlar, vigilar	3.50 m2	1	3.5	1	
dep. archivos		guardar documentos	x	x	6	1	153.5	
ASISTENCIA	sala d espera		Acoger, esperar	2.00 m2	10	60	1	
	hall de ingreso		Acoger, esperar, recibir	3.00 m2	10	120	1	
	hall privado		Acoger, esperar	3.00 m3	10	78.4	1	
	estar medico		Descansar, reposar	3.00 m2	10	47	1	
	cuarto de archivos		Guardar documentos	2.50 m2	2	5	1	
	of. De denuncia		Recibir denuncias, asesorar	7.50 m2	2	30	1	
	of. Asistencia legal		Atender, asesorar	7.50 m2	2	25	1	
	of. Asistencia Social		Atender, asesorar	7.50 m2	2	25	1	
	consultorio medico legista		Atender, revidar, medicar	10.00 m2	2	30	1	
	of. Ministerio Publico		Atender, asesorar	7.50 m2	2	30	1	
	consultorio psicologico	mujeres	Dialogar, conversar, aconsejar	10.00 m2	2	20	1	
		niños	Dialogar, conversar, aconsejar	10.00 m2	3	30	1	
		general	revisar, atender, recetar	10.00 m2	2	30	1	
	consultorio medico	legista	revisar, atender, recetar	10.00 m2	2	20	1	
			realizar terapias fisicas	10.00 m2	3	30	1	
	consultorio terapia fisica		monitorear al paciente	15.00 m2	3	48	1	
	farmacia		brindar medicamento	4.00 m2	2	16	1	
	deposito de farmacia		guardar los medicamentos	3.00 m2	3	9	1	
	salon de terapia grupal		realizar terapias conversatorias	8.00 m2	7	56	1	
	sala de terapia individual		realizar terapias conversatorias	10.00 m2	3	30	2	
almacen didactico		guardar	3.00 m2	2	9	1		
ALOJAMIENTO	habitaciones individuales		descansar, dormir, reposar	15.00 m2	5	550.05	16	
	habitaciones grupales		descansar, dormir, reposar	30.00 m2	6	61.15	2	
	habitacion de coordinadora		descansar, dormir, reposar	10.00 m2	1	35	2	
	habitacion tipo unifamiliar		descansar, dormir, reposar	x	3	105.26	2	
	estar tv		mirar	2.00 m2	19	250	2	
	terrasa de juegos		jugar, recrear	4.00 m2	25	120	1	
	hall Intimo		reposar	4.00 m2	25	71.4		
	lavanderia		lavar, secar, planchar	4.00 m2	5	60.3	1	1253.16
CAPACITACIÓN	TALLERES	tecnico contable	aprender, cocinar	5.00 m2	20	80	1	
		corte y confeccion	aprender, cortar, cocer	5.00 m2	40	80	1	
		estetica	aprender, cortar	5.00 m2	40	80	1	
		pasteleria / panaderia	aprender, practicar	5.00 m2	40	80	1	
		artístico	cantar, pintar, dibujar	10.00 m2	40	110	1	
	SUM	foyer	esperar	1.50 m2		80	1	
		area de butacas	sentarse, escuchar	2.50 m2		192	1	
		kitchenet	preparar alimentos	1.00 m2	86	10	1	
		almacen	guardar objetos	3.00 m2		12	1	
							2	
	sala de exhibicion		exhibir trabajos	3.00 m2	25	150	1	
	sala de lectura		leer, aprender	3.00 m2	40	155	1	
	sala virtual		ver, mirar, observar	1.05 m2	15	50	1	
	ludoteca	sala de descanso	estimular, educar, enseñar	1.50 m2	15	315.08	1	
		area ludica	estimular, educar, enseñar	1.50 m3	15		1	
of. De encargada		monitorear	1.50 m2	15		1		
depositos de materiales		almacenar materiales, objetos	3.00 m2	x	30	1	1424.08	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	sala de oracion	area de sillas	sentarse, orar, dialogar	1.00 m2	40	65	1	
		escenario	dirigir la oracion	1.00 m2			1	
	gimnasio	camerinos	cambiarse, vestirse	2.00 m2			1	
		vestidores	cambiarse, vestirse	2.00 m2	30	195	2	
		area de trabajo	hacer deporte	2.00 m2			1	
	biohuerto			3.00 m1				
cafeteria		preparar,	3.00 m2		110	1	370	
SERVICIO	cocina	despensa de viveres	guardar, almacenar alimentos	x	2		2	
		almacen de menjaeria	guardar servicios	x	2		1	
		cuarto de refrigerado	guardar alimentos	x	2		3	
		barra de autoservicio	recoger alimentos	1.50 m2	5	86.51	1	
		zona de preparacion	preparar alimentos	2.00 m2	3		1	
	comedor	cuarto de limpieza	almacenar productos de limpieza	x			1	
		vestidores	vestirse, cambiarse	2.00 m2	3		2	
		area de mesas de adultos	sentarse	1.50 m2	40			
		area de mesas para niños	sentarse	1.50 m2	20	157.25	1	
		area de mesa personal	sentarse	1.50 m2	15			
	baños	mujeres	lavarse, necesidades basicas	2.00 m2	1		4	
		niños	lavarse, necesidades basicas	2.00 m2	1	210.14	4	
		discapitados	lavarse, necesidades basicas	3.00 m2	1		4	
		duchas y vestidores	bañarse, cambiarse	3.00 m2	1		2	
	cuarto de bombas		proporcionar agua	5.00 m2	1	15	1	
	cuarto de maquinas		proporcionar agua	2.5 m2	1	12.5	1	
	almacen general		guardar, almacenar	5.00 m2		20	1	
	patio de maniobras		cargar y descargar productos	x		65	1	
	cuarto de basura general		almacenar residuos	x		10	1	
	Vigilancia	control	controlar, vigilar, cuidar	3.00 M2		35	1	
ss.hh.		necesidades fisiologicas	3.00 m2		9.5	1		
estacionamiento		estacionar vehiculos			548.75		620.9	
RECREATIVA	plazas interna		recrearse, relajarse, despejarse			827		
	plaza externa		recrearse, relajarse, despejarse			1856		
SUB TOTAL DE ZONAS							4570.04	
CIRCULACION Y MUROS		23% circulacion y muros					1333.31	
TOTAL							5903.35 m2	

TESIS:

"LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LA HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER, NUEVO CHIMBOTE 2019"

PROYECTO :

"CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y REFUGIO PARA LA MUJER"

1 PROBLEMÁTICA

1 de cada 3 MUJERES, en el mundo ha VIOLENCIA física y/o sexual de pareja o por terceros en algún momento de su vida.

Falta de Seguridad

Falta de mobiliarios

Espacios No adecuados

PERU

113 727 casos de violencia familiar y sexual se registraron en los 245 Centros de Emergencia Mujer que tiene el Ministerio de la Mujer en todo el país.

578 Casos de Maltrato

Incorporar elementos que brinden un bienestar durante la estadía a estas usuarias

"DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTONICO QUE INTEGRE A LA MUJER Y EL USUARIO EXTERNO, ACORDE A SUS NECESIDADES, ENFOCADO EN MEJORAR LAS CONDICIONES DE PERMANENCIA A TRAVES DE LOS CRITERIOS SENSORIALES "

2 OBJETIVO GENERAL

EN EL MUNDO

35 %

DE MUJERES HA SUFRIDO ALGÚN TIPO DE VIOLENCIA.

TIPOS DE VIOLENCIA

- FÍSICA** 16.5%
- SEXUAL** 12.7%
- PSICOLÓGICA** 28.5%
- ECONÓMICA** 4.4%

EDAD PROMEDIO

15 20 30 35 45 49

RANGO DE EDADES DE MUJERES QUE SON VICTIMAS DE VIOLENCIA.

¿ QUE PASA CON LAS MUJERES QUE DENUNCIAN Y NO TIENEN A DONDE IR, POR MIEDO A SUS AGRESORES?

Una vez realizada la denuncia en los CEM, se procede a evaluar el nivel de agresividad al que han sido sometidas, para posteriormente salvaguardar sus vidas y ser derivadas a un centro de refugio en donde estarán albergadas por un lapso de tiempo (máximo 6 meses según MIMP), hasta que logren reintegrar a la sociedad nuevamente.

3 MARCO TEORICO

PERCEPCION SENSORIAL

PALLASMA (2005) Los Ojos de la piel

El autor pretende a través de su crítica dar un giro hacia experimentar una nueva forma de crear arquitectura, en los que los otros sentidos aparte de el de la vista sean los protagonistas de generar estímulos sensoriales. Para el autor es importante como el tratamiento de los espacios pueden generar respuestas en el cuerpo humano, logrando desarrollar también relaciones sociales e interpersonales.

HABITABILIDAD

VILLAGRÁN GARCÍA(2012) Habitabilidad

Define la habitabilidad como el espacio arquitectónico que brinde la condición de ser habitable. Nos dice que el espacio proyectado debe cumplir con brindar las condiciones necesarias para de ser habitado, y lograr generar satisfacer las necesidades de quienes van a usar, de no cumplir con los requerimientos de calidad de vida, calidad espacial, entre otros pasaría a ser una escultura arquitectónica.

4 MÉTODO

METODOLÓGIA

- TIPO**: Descriptiva
- ENFOQUE**: Cualitativo
- POBLACIÓN**: Se tomara como población a las mujeres albergadas en la Casa Refugio de la Mujer.

DISEÑO

- No experimental
- Solo se recogerán datos.
- Transeccional o transversal

Porque se pretende describir características.

Correlacional

Mide el grado de relación de las 2 variables.

Porque se mide percepciones, sensaciones, cualidades características.

6 RESULTADOS

IDENTIFICAR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER.

FUNCION

- ZONIFICACION

ESPACIO

- TIPOS DE ESPACIOS

ABIERTO / CERRADO

CONSTRUCTIVO

PLANO DE DISTRIBUCION - PRIMER NIVEL

PLANO DE DISTRIBUCION - SEGUNDO NIVEL

DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

ILUMINACION

ILUMINACION NATURAL

ILUMINACION CENTRAL

MATERIALIDAD

LADRILLO

PIEDRA

CONCRETO

PANELES PREFABRICADOS

TEXTURA EN PAREDES - BOTELLAS

PAISAJISMO

CONOCER EL TIPO DE ACTIVIDADES ES QUE REALIZAN

¿Cuáles son los tipos de actividades que se realizan dentro de esta Casa Refugio?

- Repostería
- Manicura
- Cosmetología
- Manualidades
- Actividades recreativas - deportivas

Se corroboro que solo en la mayoría de Refugios evaluados, no cumplen en tener los ambientes mínimos de atención hacia las mujeres, ya sea de primera emergencia como ambientes destinados al desarrollo personal y la capacitación laboral, que se le pueda otorgar.

DIAGNOSTICO DE HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL -2014

Per región

Región	Nº de Hogares	CATEGORIAS Y TIPO DE SERVICIOS												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Amazonas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Áncash	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Apurímac	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

7 RELACION

INVESTIGACION → RELACION → PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se baso en el análisis a la casa refugio de la mujer como objeto de estudio y la relación que tienen estos espacios en el mejoramiento y rehabilitación de las mujeres que son albergadas en este recinto. Se pretende comparar como utilizando los criterios de diseño sensorial tales como el color, juego de escalas, manejo de la iluminación, el ambiente paisajístico y las texturas se pueden generar ambientes y espacios que ayuden en el mejoramiento de la salud mental como psicológico de la mujer violentada a través de la percepción de sus propios sentidos.

TEXTURA

COLOR

ESCALA

ILUMINACION

PAISAJE

INFLUYE DE MANERA POSITIVA

- Aumentando la capacidad de aprendizaje
- Disminuye el estrés
- Creación de lazos de sociabilidad
- Mayor sentido de comunidad
- Sensación de comodidad en el lugar

5 MARCO ANALOGO

1 REFUGIO PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA

UBICACION: Michoacán - MEXICO

2 CASA VERDE : HOGAR DE ATENCION PARA MUJERES

UBICACION: Pisa - ITALIA

3 REFUGIO CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA

UBICACION: Yotó - ISRAEL

4 LA CASA MALVA

UBICACION: ESPAÑA

8 JUSTIFICACION

Brindar un lugar de recuperación de acuerdo a sus necesidades, tomando en cuenta el diseño de los espacios ya que estos pueden generar efectos terapéuticos en el comportamiento de las personas, mejorando su estado de animo y haciendo se sienta en un ambiente confortable.

ANÁLISIS DE CASOS

1 REFUGIO PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA



UBICACIÓN : Michoacán - MEXICO

DATOS TÉCNICOS

Arquitecto :
ORIGEN 19° 41' 53"

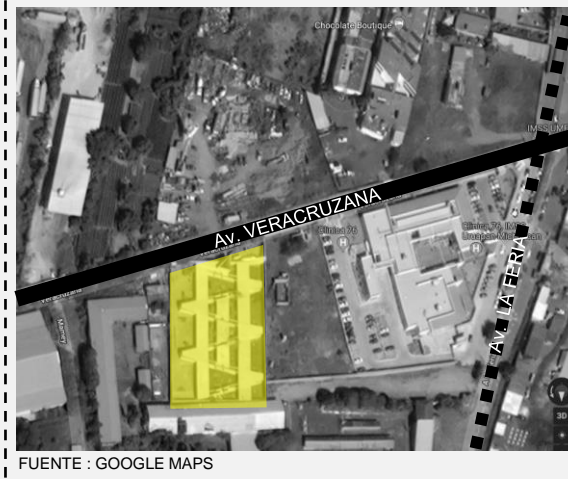
Diseño:
Omar Gonzales Pérez
Hugo Gonzales Pérez

Año Proyecto:
2017

Área construida : 1226.0 m2
Área del terreno: 4100 m2

AFORO: 36 Mujeres

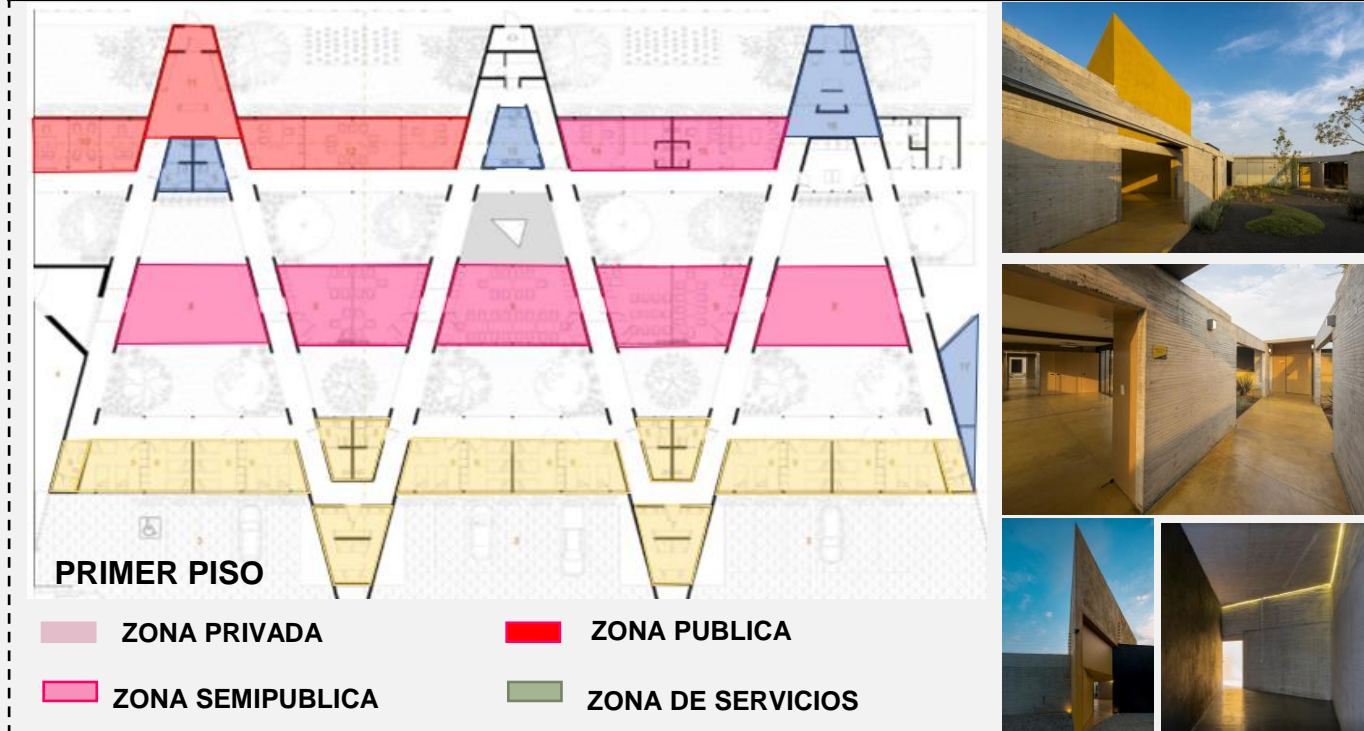
UBICACIÓN



FUENTE : GOOGLE MAPS

El proyecto se encuentra emplazado en un sector del Valle , apartada del centro de la colonia de Uruapan; es por ello que la finalidad de esta arquitectura es prevalecer la seguridad de la misma edificación y de las mujeres que se encuentran alojadas en dicha Casa.

PLANOS



PRIMER PISO

ZONA PRIVADA ZONA PUBLICA
ZONA SEMIPUBLICA ZONA DE SERVICIOS

PROGRAMA

ZONA PUBLICA	AREA
Sala de espera	45.00 M2
Administración	72.00 M2
Área de descanso	64.00 M2
ZONA SEMIPUBLICA	
Crecimiento futuro (2)	140.00 M2
Módulo de uso múltiple (3)	195.00 M2
Consultorio médico	35.00 M2
Consultorio psicológico	35.00 M2
Trabajo social	35.00 M2
ZONA PRIVADA	
Dormitorios (12)	219.00 M2
ZONA SERVICIOS	
Módulo de vigilancia	8.00 M2
Duchas (2)	60.00 M2
Sanitarios (baños)	72.00 M2
Servicio	20.00 M2
Cocina	65.00 M2
Lavandería	45.00 M2
Depositos (2)	10.00 M2
CIRCULACION TECHADA	106.00 M2
TOTAL	1226.00 M2

2 CASA VERDE : HOGAR DE ATENCION PARA MUJERES



UBICACIÓN : Pisa - ITALIA

DATOS TÉCNICOS


Arquitecto :
LDA.IMdA architetti asspiciati

Año Proyecto:
2016

Área construida : 1060 m2
Área del terreno: 4.600 m2

AFORO: 30 Mujeres

UBICACIÓN



PLANOS



PRIMER PISO

SEGUNDO PISO

PROGRAMA

AMBIENTES	AREA
Administración	20.00 M2
Recepción	54.00 M2
Deposito	25.00 M2
Salas de terapia	95.00 M2
Sala Tv	15.00 M2
Alojamiento	204.00 M2
sanitarios	80.00 M2
cocina	65.00 M2
Academia	35.00 M2
Patio	75.00 M2
refectorio	50.00 M2
Lavandería	55.00 M2
Área técnica	26.00 M2
Vestuario	8.00 M2
Dispensa	15.00 M2
circulación	178.00 M2
TOTAL	1040

3 REFUGIO CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA



UBICACIÓN : Yafo - ISRAEL

DATOS TÉCNICOS

Arquitecto :
Amos Goldreich Architecture

Año Proyecto:
2018

Ubicación:
Tel Aviv – Yafo – Israel


Área construida : 1600 m2
Área del terreno: 800 m2

FORO: 25 Mujeres

UBICACIÓN



PLANOS



PRIMER PISO

SEGUNDO PISO

PROGRAMA

AMBIENTES	AREA
Administración	230.00 M2
Recepción	24.00 M2
Oficina	15.00 M2
Consejería	65.00 M2
Patio	250.00 M2
Alojamiento	380.00 M2
sanitarios	75.5 M2
Cocina	30.00 M2
Comedor	95.00 M2
Entfermeria	25.00 M2
Lavandería	20.00 M2
Área técnica / depósitos	10.5 M2
Circulación	380.00 M2
TOTAL	1600.00 M2
Área comun	490.00 M2
zona de juegos	80.00 M2
TOTAL	80.00 M2

4 LA CASA MALVA



UBICACIÓN : ESPAÑA

DESCRIPCIÓN



Arquitecto :

Año Proyecto:

Ubicación:
Asturias, España

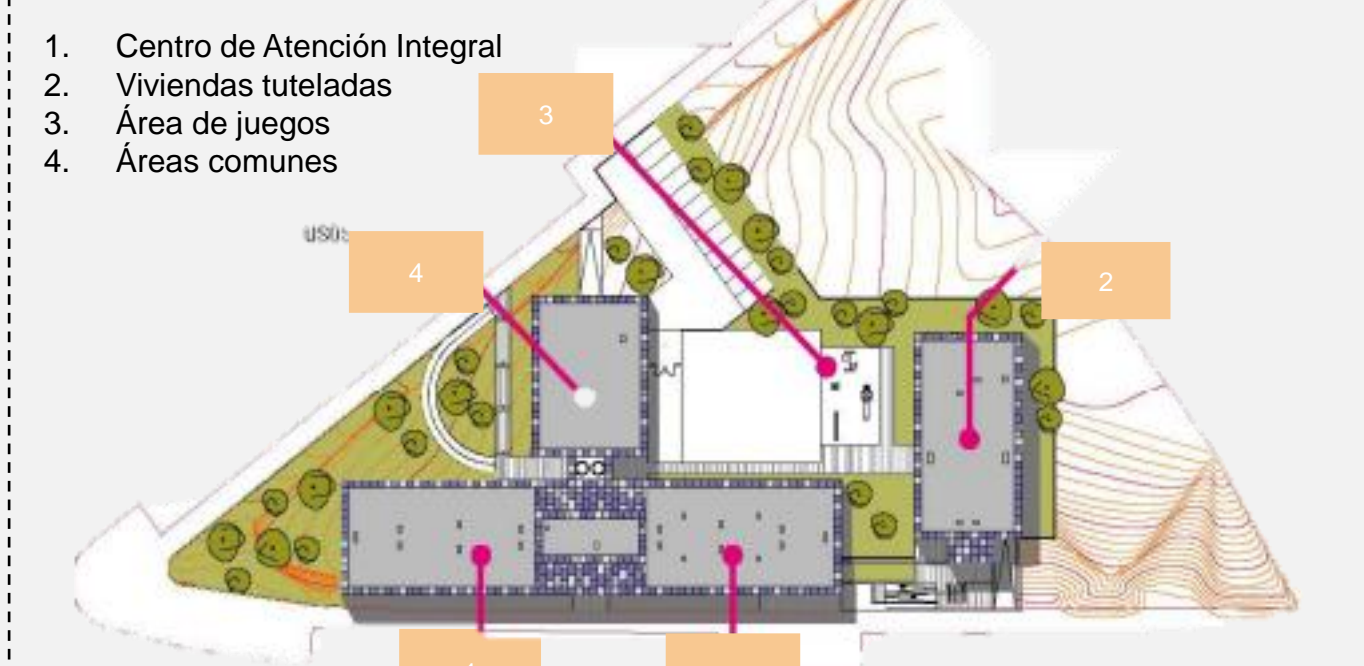
Área construida: 5474 m2
Área del terreno: 8100 m2

UBICACIÓN



El proyecto se encuentra emplazado en entre las zonas de viviendas de Asturias, colindando con 2 calles de acceso importantes en el entorno .

PLANOS



1. Centro de Atención Integral
2. Viviendas tuteladas
3. Área de juegos
4. Áreas comunes

PROGRAMA

ZONA PUBLICA	AREA
Centro de Atención Integral	
Oficinas administrativas	
Oficinas de profesionales	
Sala de estar	
Ludoteca	
Cocina - comedor	3400.00 M2
ZONA SEMIPUBLICA	
Área comunes	
Área de juegos	570.00 M2
ZONA PRIVADA	
Viviendas tuteladas	
12 dep. unifamiliares	1400.00 M2
ZONA SERVICIOS	
Servicios generales	104.00 M2
TOTAL	5474.00 M2

RESULTADOS

	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
CRITERIO CONTEXTUAL	- Emplazado en un sector Valle alejado de la ciudad - Accesos: 1 Peatonal y 1 Vehicular - Estacionamiento: si (dentro del proyecto)	- Emplazado en un sector montañoso - Accesos: 1 Peatonal / 1 servicio - Estacionamiento: si (fuera del proyecto)	- Zona residencial (viviendas) - Cercanía a la ciudad - Accesos: 2 peatonales - Estacionamiento : No	- Zona residencial (viviendas) - Cercanía a la ciudad - Accesos: 1 General / 1 privado / 1 vehicular - Estacionamiento: si (dentro del proyecto)
CRITERIO FUNCIONAL	- Circulación: 3 crujiás - Zonificación disgregada - Existe cruce funcionales - Servicios complementario: NO	- Circulación : 1 crujiá - Zonificación : distribuida por paquetes funcionales. - Servicio complementario: NO	- circulación: 2 crujiás - Zonificación: distribuida por paquetes funcionales. - Servicio complementario: NO	- Circulación : 2 crujiás - Zonificación: distribuida por paquetes funcionales. - Servicio complementario: Centro de Atención
CRITERIO ESPACIAL	- Manejo de la escala normal en los dormitorios de albergadas.	- No posee relaciones espaciales, ni jerarquía de espacios, no existe dobles alturas.	- No posee relaciones espaciales, ni jerarquía de espacios, no existe dobles alturas.	- No posee relaciones espaciales, ni jerarquía de espacios, no existe dobles alturas.
CRITERIO FORMAL	- Planta de forma irregular. - Asimétrica	- Planta en forma rectangular - Simetría	- Planta de forma irregular. - Asimétrica	- Planta en forma rectangular - Simetría
CRITERIO TECNOLÓGICO	- Iluminación natural, lateral y cenital. - La iluminación artificial a través de luz led.	- Captan la luz natural a los espacios comunes a través de grandes ventanales. - Ventanas en la parte superior para iluminar.	- Iluminación cenital a tarvez de un gran espacio verde dentro del proyecto, lo cual permiten que ingrese la luz a los ambientes.	- Iluminación cenital a tarvez de un gran espacio verde dentro del proyecto, lo cual permiten que ingrese la luz a los ambientes.
CRITERIO CONSTRUCTIVO	- Materiales como: Concreto , piedra, vidrio	- Materiales como: Paneles prensados, vidrio ,	- Materiales como: Piedra, concreto, coberturas virtual de madera, vidrio	-Materiales como: Paneles alucobon, muro cortina, textura tipo ladrillo,
CRITERIO SEMIÓTICO	Utilizan el color como aliento psicológico para lograr transmitir sensaciones a las usuarias. Manejo del paisaje dentro del proyecto.	- Utilizan el color verde y se contextualizan dentro de una paisaje verde que guarda relación. - Posee un área verde dentro del proyecto.	- Utilizan el color blanco y tonos maderas que transmiten la paz y el calor familiar. - Poseen un área verde dentro del proyecto.	-Utilizan el color malva, tonos azules y blanco. - Rodeado de áreas de tratamiento verde y jardines.

TESIS:

"LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LA HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER, NUEVO CHIMBOTE 2019"

PROYECTO :

"CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y REFUGIO PARA LA MUJER"

USUARIO Y SUS NECESIDADES

Los Usuarios que hacen uso de los HRT, son clasificados en 2 grupos: el usuario principal beneficiado y el equipo de trabajo.

USUARIO PRINCIPAL

MUJER
Lo conforman las víctimas de violencia ya sea física, sexual, psicológica o económica. Y se encuentran en estado de vulnerabilidad.

HIJOS / AS
Lo conforman los hijos menores de edad (0 a 11 años) de las mujeres que han sido violentadas y que se encuentran afectados por tales hechos.

USUARIO DE APOYO

Persona encargada de el mantenimiento de el albergue, incluida la seguridad del recinto.

La resolución Ministerial N° 150- 2016 – MIMP en el "lineamiento 2" establece el equipo de trabajo básico para operar estos HRT.

USUARIO ADMINISTRATIVO

DIRECTORA
Persona encargada de dirigir las funciones de los HRT. Además gestiona los recursos humanos y coordina con el MIMP el adecuado funcionamiento.

ASISTENTE
Persona encargada de apoyar al área administrativa, lleva la contabilidad y gastos que requiere y necesita el refugio.

PROMOTOR
Persona encargada de velar por la atención y cuidado de las personas albergadas, se encarga de su comida, aseo personal, salud, escolaridad y otros.

USUARIO MULTIDISCIPLINARIO

ABOGADA
Persona encargada de brindar orientación legal las víctimas, patrocinan y solicitan medidas de protección con la finalidad de salvaguardar la integridad de las refugiadas.

TRABAJADORA SOCIAL
Persona encargada de contactar con las redes de apoyo familiar de los albergados. Supervisar el trabajo de las mujeres, participa de las reuniones de trabajo.

PSICOLOGA
Persona encargada de brindar la ayuda necesaria desde su rama para las mujeres, realiza análisis psicológicos tanto a las albergadas y sus hijos. Realiza terapias.

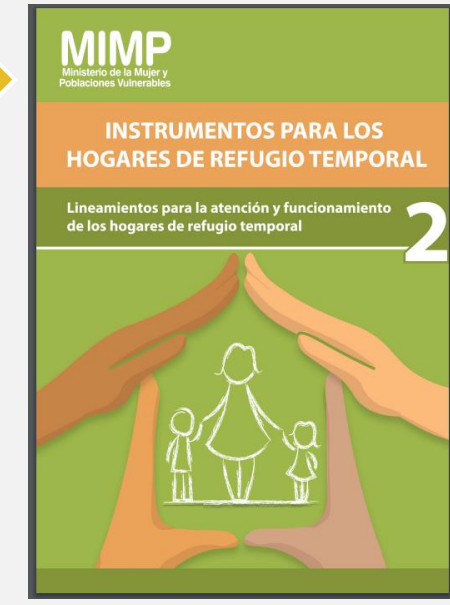
CAPACITADOR
Persona que se encarga de enseñar oficios a las mujeres, con la finalidad de conseguir su autosuficiencia y empoderamiento.

EDUCADOR
Persona que se encarga de enseñar a los niños del hogar. desarrolla actividades para la estimulación y entretenimiento.

MEDICO ENFERMERO
Persona que se encarga de cuidar la salud de las albergadas y sus hijos. Se encarga de dar primeros auxilios en caso de emergencia.

NORMATIVA

En la actualidad no existe una normativa vigente para el diseño de Hogares de refugios temporales, por lo que se tomará en cuenta los instrumentos técnicos del MIMP.



En el lineamiento 7 se menciona que:

El comedor del HRT debe ser suficiente para atender como mínimo al 50% de las personas albergadas simultáneamente.

Se empleará el RNE para el calculo de áreas de los ambientes:



NORMAS :

- A.010 - Condiciones generales de diseño.

- A.040 - Educación

- A.080 - Oficinas

- A.090 - Servicios Comunales

- A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores

- A.130 - Requisitos de seguridad

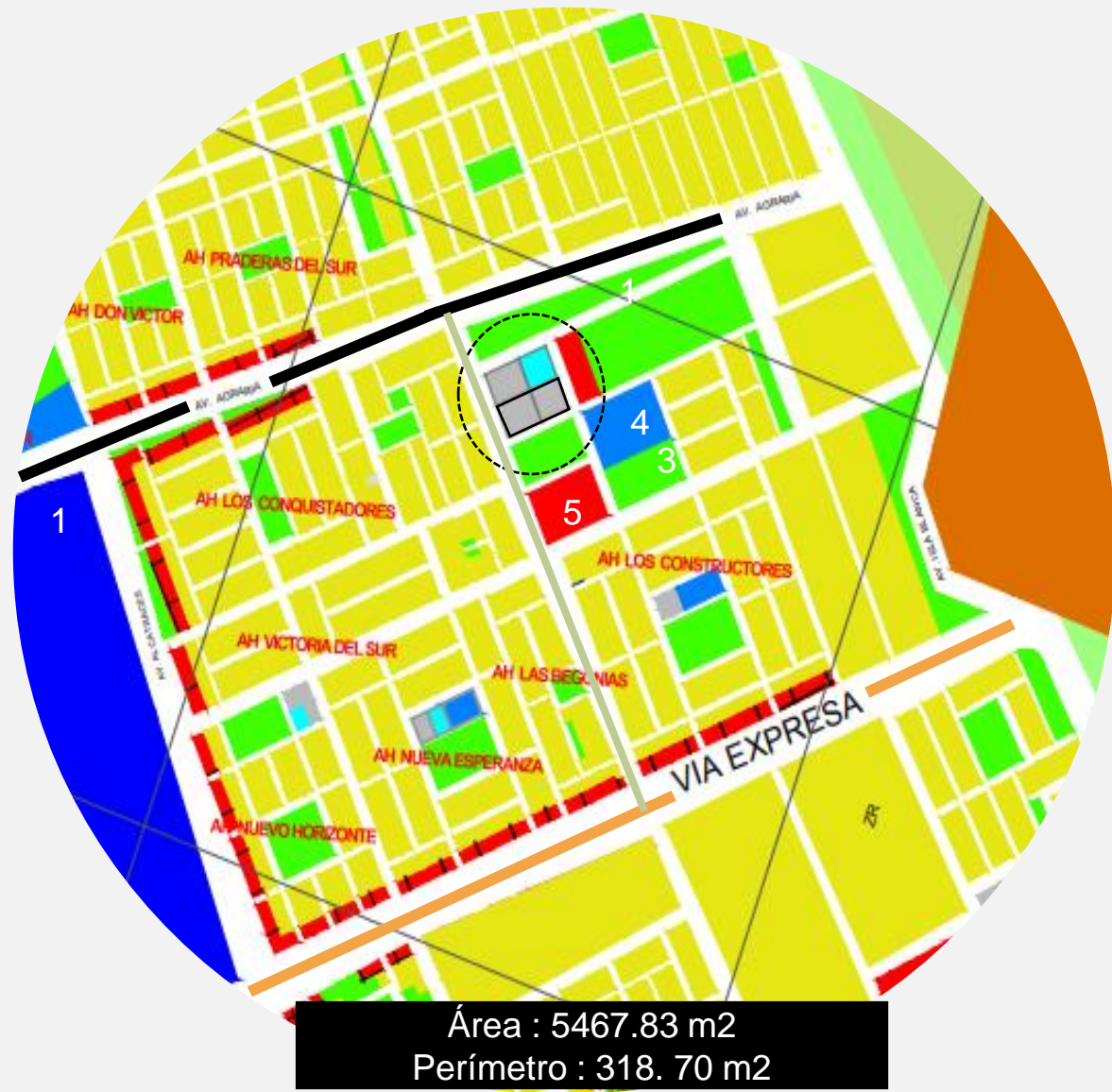
CARACTERISTICA DEL LUGAR Y CONTEXTO - MEMORIA DESCRIPTIVA

LEYENDA

- SALUD
- OTRO USO
- EDUCACION
- RECREACION
- VIVIENDA
- COMERCIO

VIAS PRINCIPALES

- AV. AGRARIA
- AV. ELIAS VALLEJO
- VIA EXPRESA



Área : 5467.83 m2
Perímetro : 318.70 m2

A USO

El terreno es de propiedad de la Municipalidad y se encuentra destinado dentro del PDU (2012) como un área de Otros usos.

B UBICACION

Se encuentra ubicado en el A.H. Los Constructores Mz. Z, Lote 1 y 2

C ACCESIBILIDAD

Cuenta con 3 vías de acceso :

- La Av. Elías Vallejo, es una vía vecinal
- La Av. Agraria, es una vía colectora que desplaza a los usuarios a zonas de educación, recreación, centro medico
- Vía Expresa, es una vía principal

CONTEXTO INMEDIATO



FODA

F FORTALEZAS

- Ubicado en una zona estratégica del sector con una buena accesibilidad.
- Se encuentra cerca a una vía principal como la Av. Agraria, Av. Elías Vallejo y la calle 1.
- Se encuentra ubicado en un sector de expansión y donde ocurren hechos de violencia a diario..
- Cercanía a servicios que complementarían al equipamiento.

D DEBILIDADES

- Falta de área verde y arborización en el sector
- Contaminación ambiental por parte de la misma población
- Escasez de alumbrado publico
- Falta de infraestructura básica, ya que no cuenta con pistas pavimentadas ni veredas.

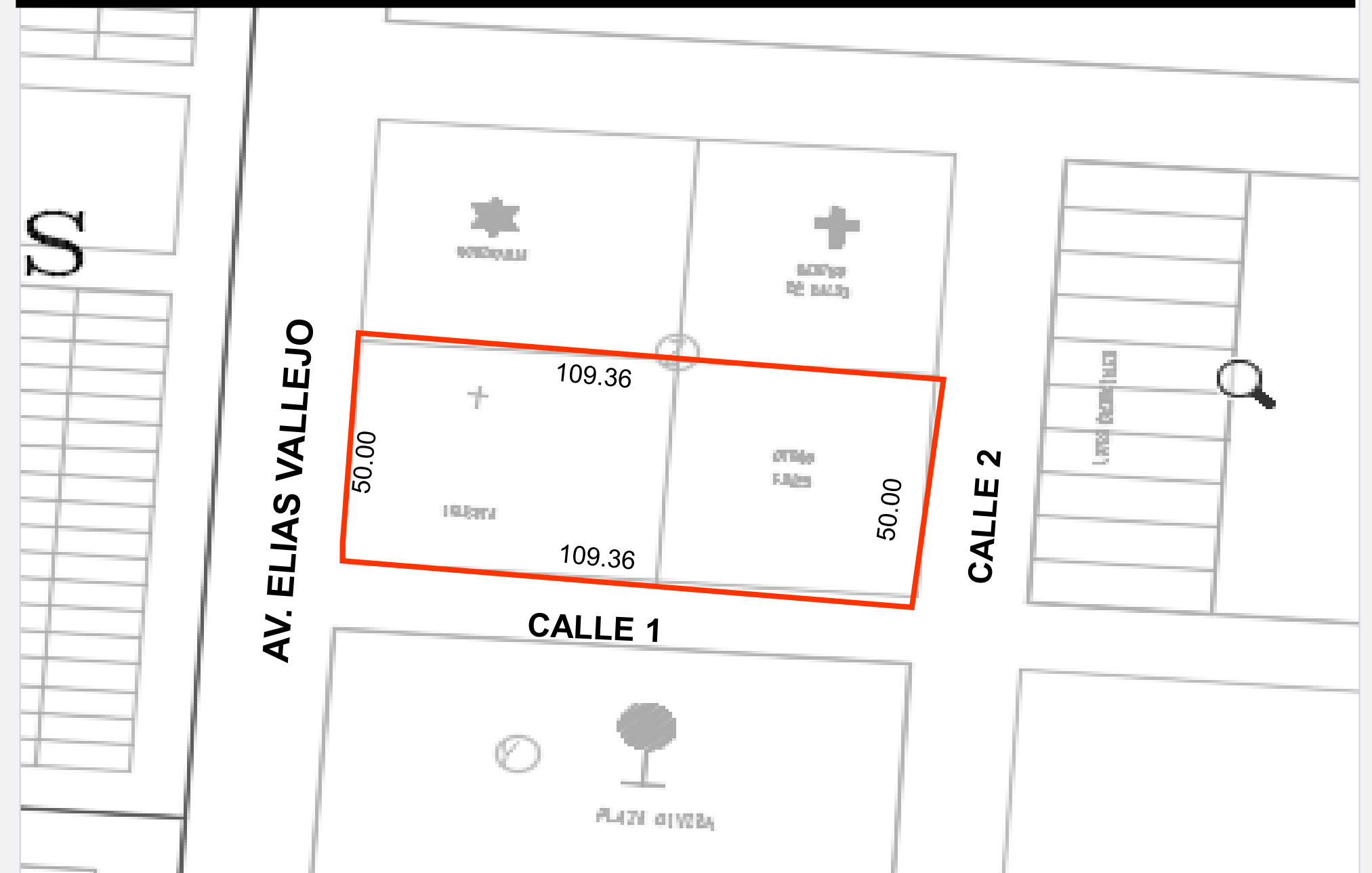
O OPORTUNIDADES

- Fácil acceso ya que se encuentra entre 2 av. principales.
- Revitalización de el entorno del sector.
- Conexión entre el edificio y el usuario externo.
- El equipamiento contribuirá a brindar acogida a mujeres que sufren de violencia.

A MENAZAS

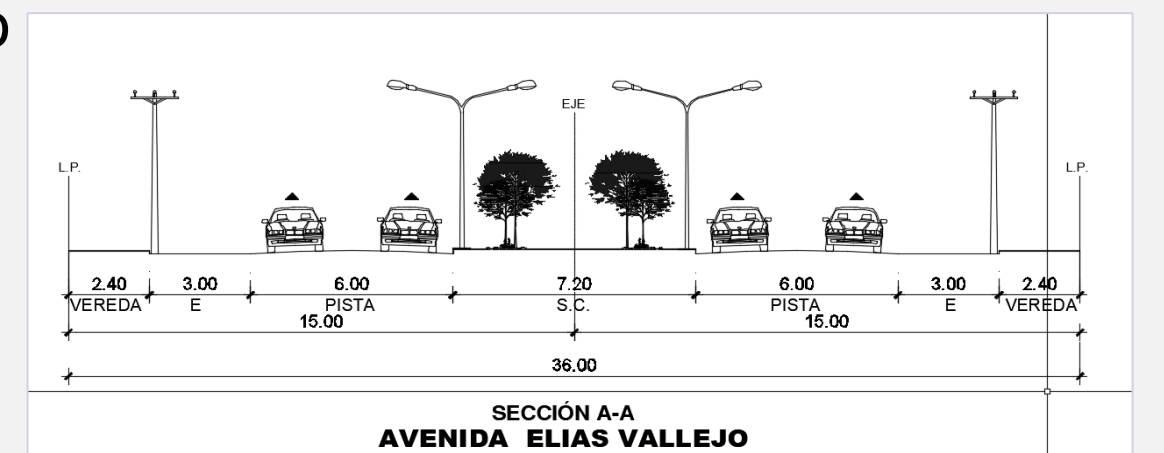
- Inseguridad por parte de la población debido a la delincuencia constante

MEDIDAS Y LINDEROS PERIMETRICOS



LINDEROS:

- Frente: 50.00 ml con la Av. Elías Vallejo
- Lateral Derecho : 109.36 ml O.U
- Lateral Izquierdo: 109.36 ml calle 1
- Fondo: 50.00 ml con lotes colindantes



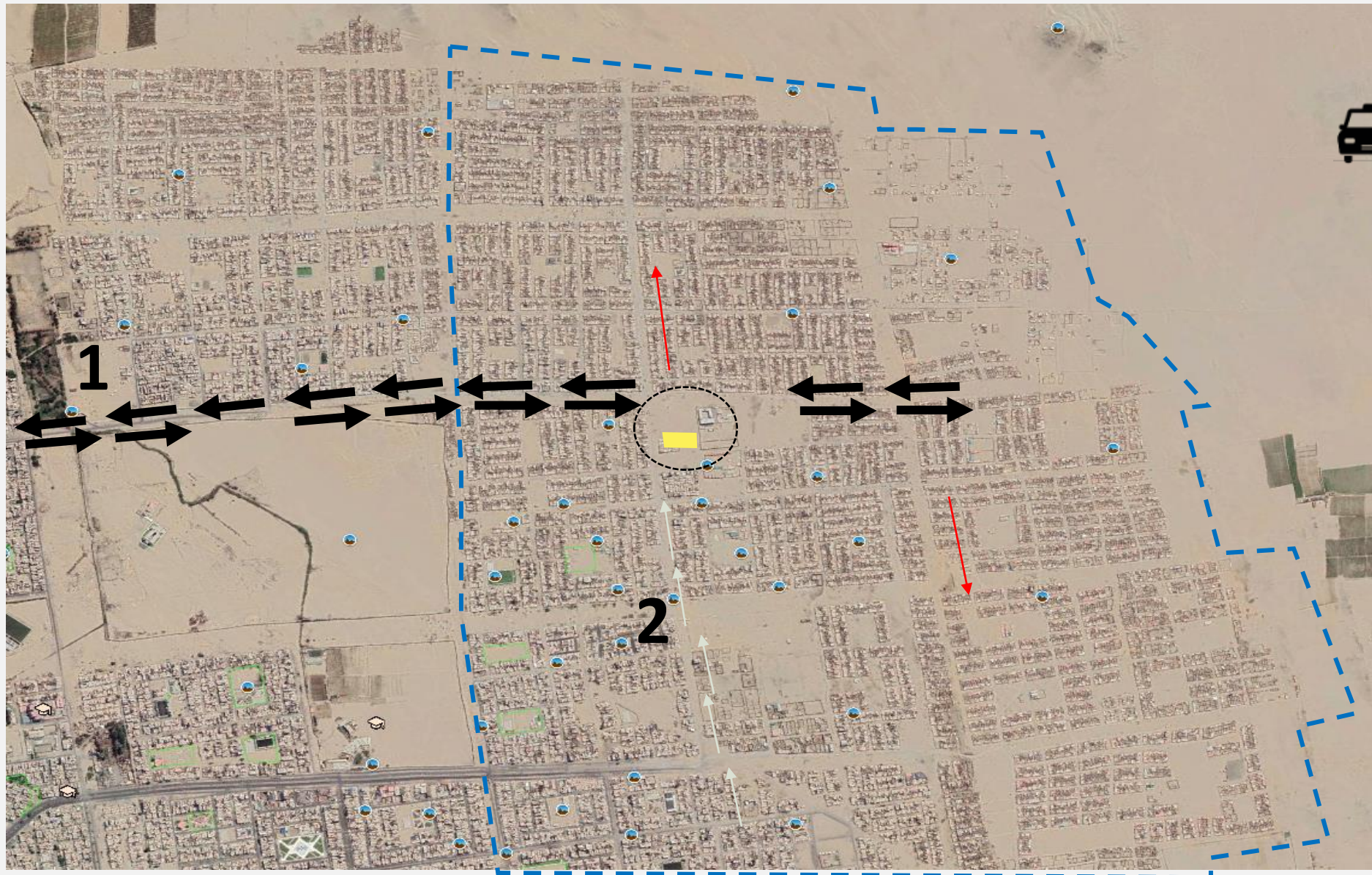
TESIS:

"LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LA HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER, NUEVO CHIMBOTE 2019 "

PROYECTO :

"CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y REFUGIO PARA LA MUJER"

FUERZAS DEL LUGAR



FLUJO PRINCIPAL

: Se encuentra en la Av. Agraria ya que por es vía transitan el mayor flujo vehicular para dirigirse a todos los lugares

FLUJO SECUNDARIO

: Se encuentra en la Av. Elías vallejo ya que por es una vía perpendicular a la vía expresa y reparte el flujo hacia centros educativos y comerciales.

FLUJO DE MENOR NIVEL

: Conformados por vías de menor escala como calles que se conectan entre las viviendas.

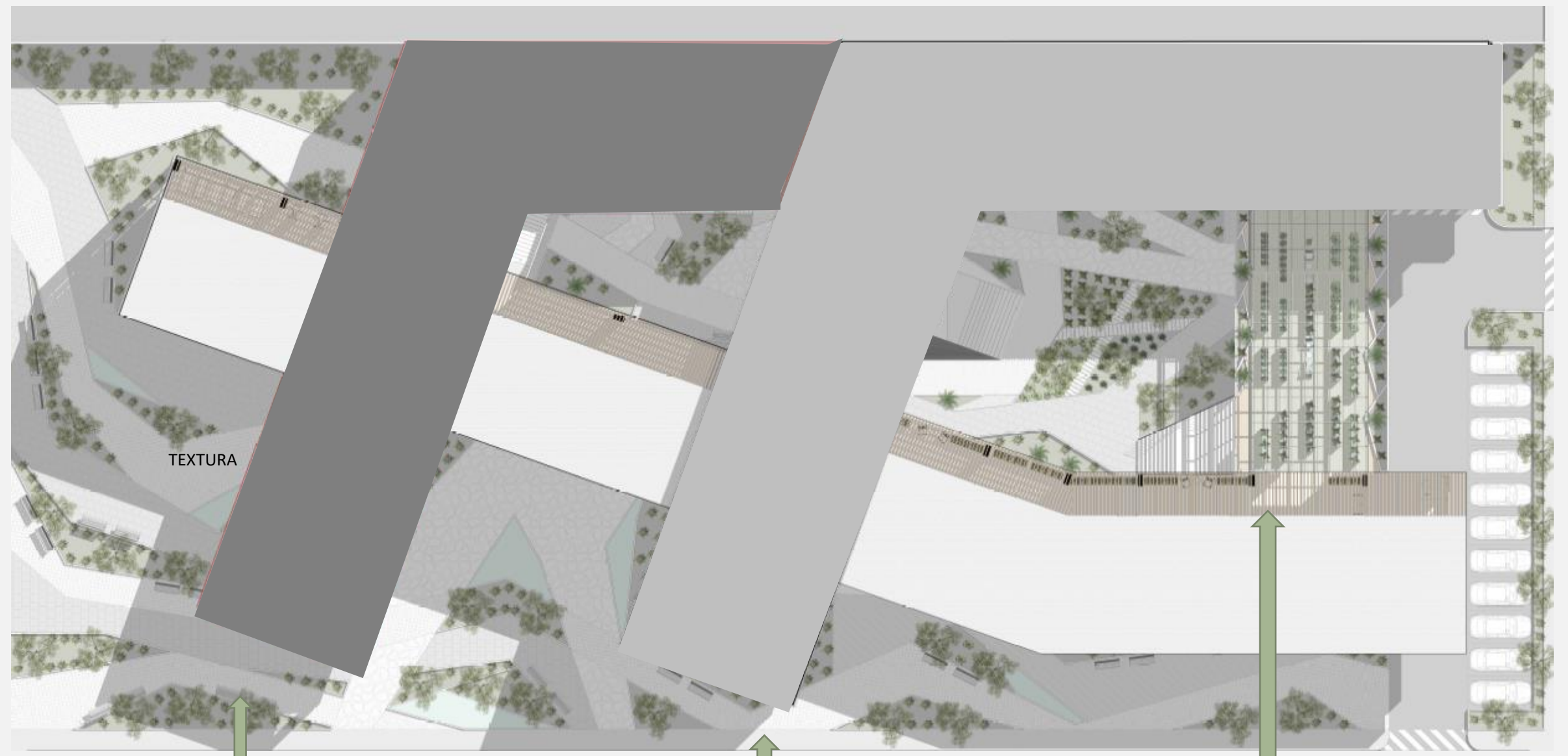
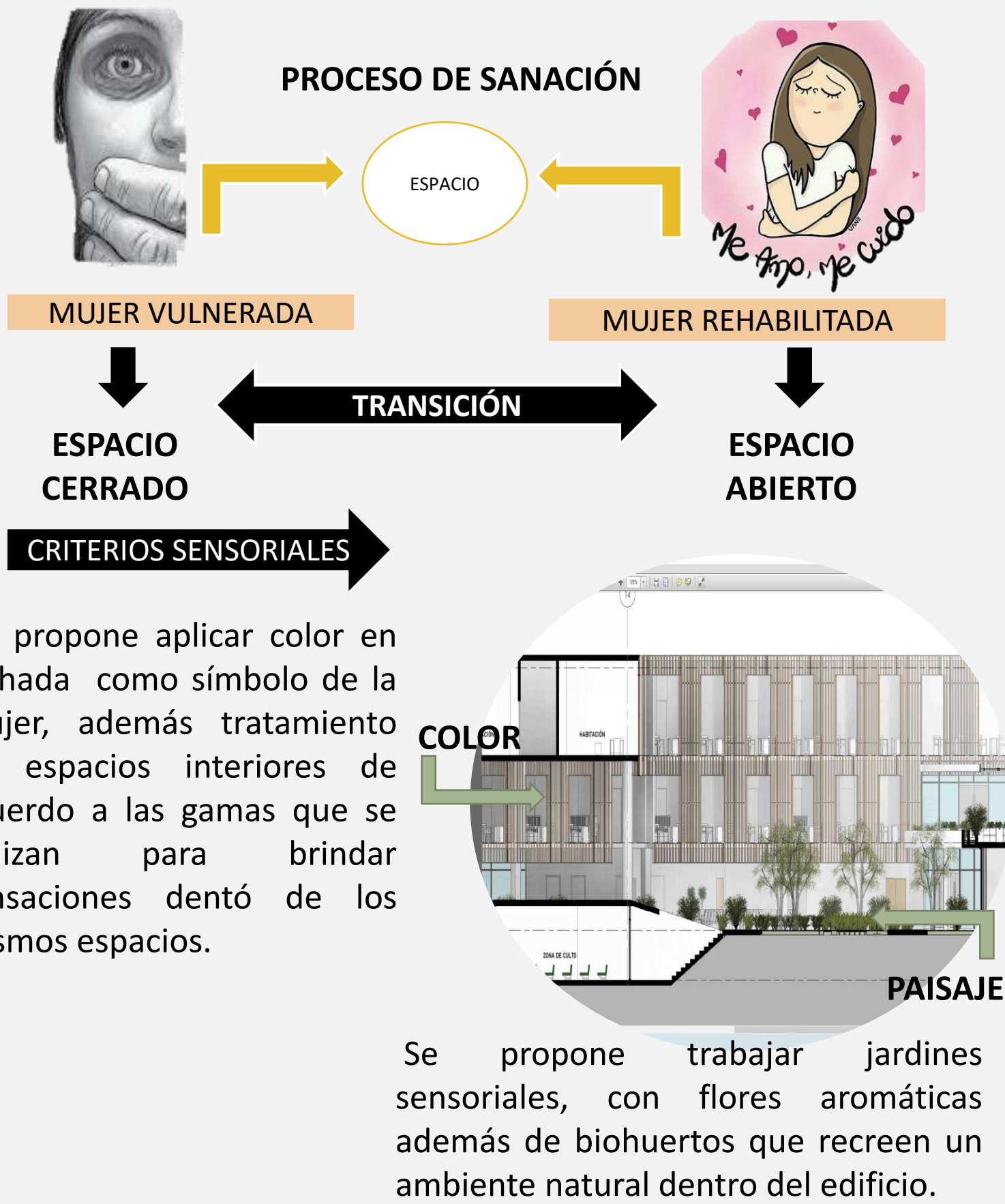


Los usuarios del sector en su mayoría se movilizan a través de colectivos , mototaxis y en su minoría en movilidad privada.

INFRAESTRUCTURA DE APOYO: El terreno colinda con 2 proyección de equipamientos a futuro que repotenciarían el funcionamiento del proyecto como una comisaria y un centro medico. ya que existe un acuerdo entre estos 2 instituciones para albergar dentro de sus instalaciones los CEM, que son lugares donde se realizan las denuncia s y las cuales se encargan de culminar el procedimiento de derivación a los HRT.

IDEA RECTORA

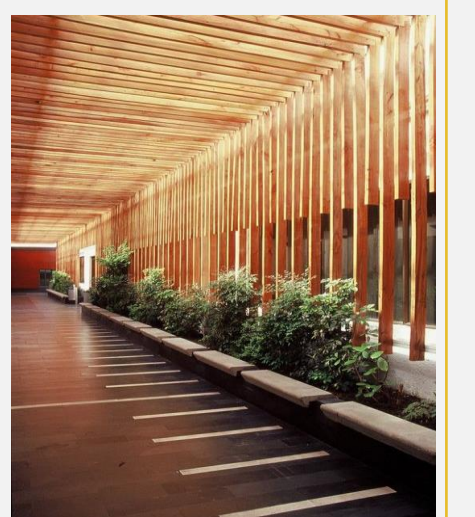
La idea rectora se basa en los cambios y la transición por los que atraviesa una mujer que ha sufrido maltrato, desde la fase de ser propiamente dicho una mujer vulnerable hasta conseguir ser una mujer rehabilitada, no solo en lo físico sino en la sanación psicología , mente, alma y cuerpo .



se utiliza la celosía que es un material permeable, que permite ver desde el interior hacia el exterior pero teniendo siempre un grado de seguridad.



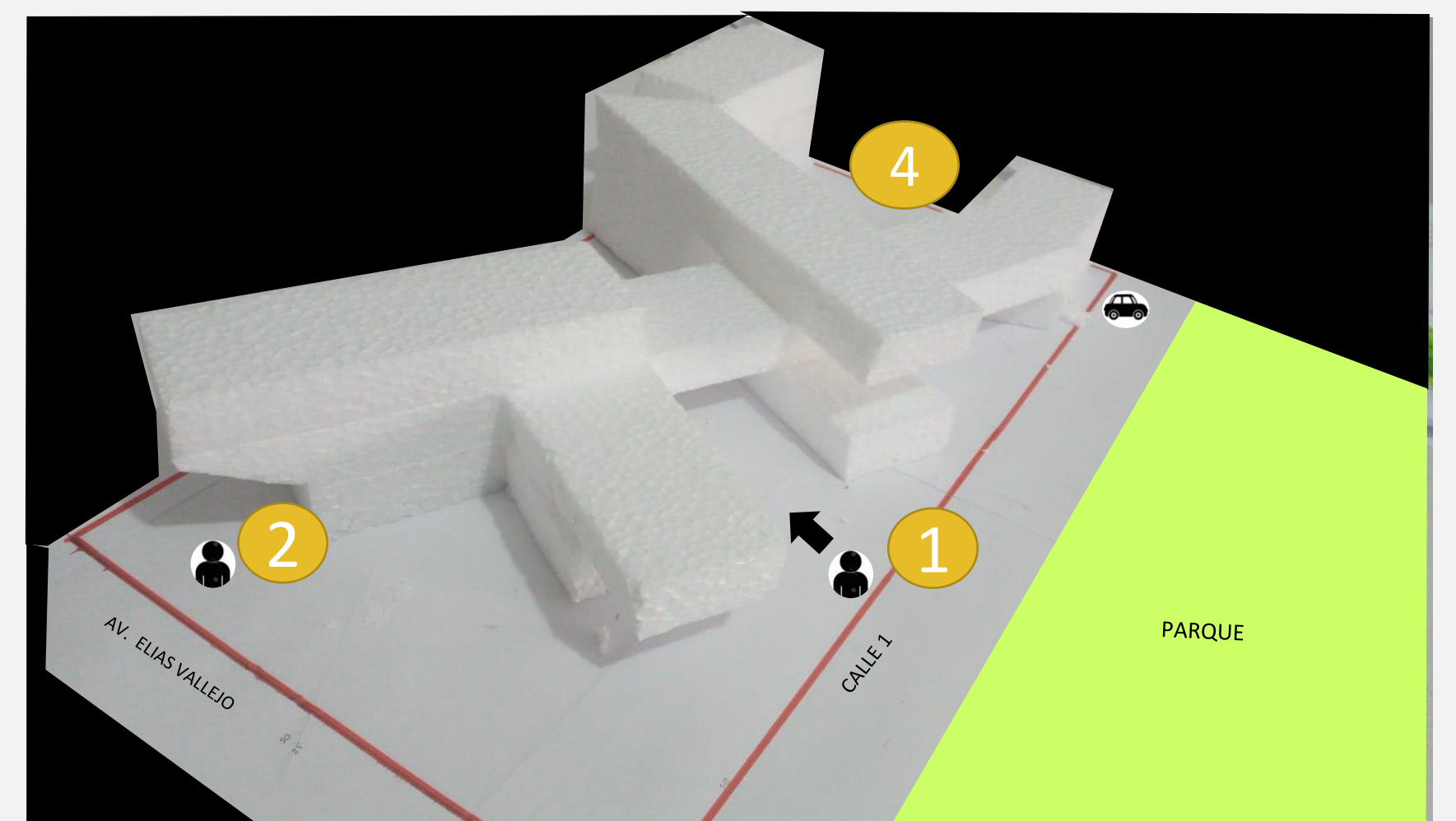
A través de la jerarquía de volúmenes, en este caso representado por el volumen mas alto. También se utiliza en los ambientes generando dobles alturas.



ACCESOS

Se realizo el análisis de flujo vial y fuerzas del lugar para encontrar los puntos fuertes en donde colocar los ingresos principales.

- 1 → Ingreso Principal De uso publico y de emergencia para la mujer
- 2 → Ingreso Secundario Para el personal de asistencia a consultorios
- 3 → Ingreso Vehicular Para el personal administrativo, asistencia
- 4 → Ingreso Servicio



PLANTEAMIENTO VOLUMÉTRICO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN BASE A LAS FUERZAS DEL LUGAR.

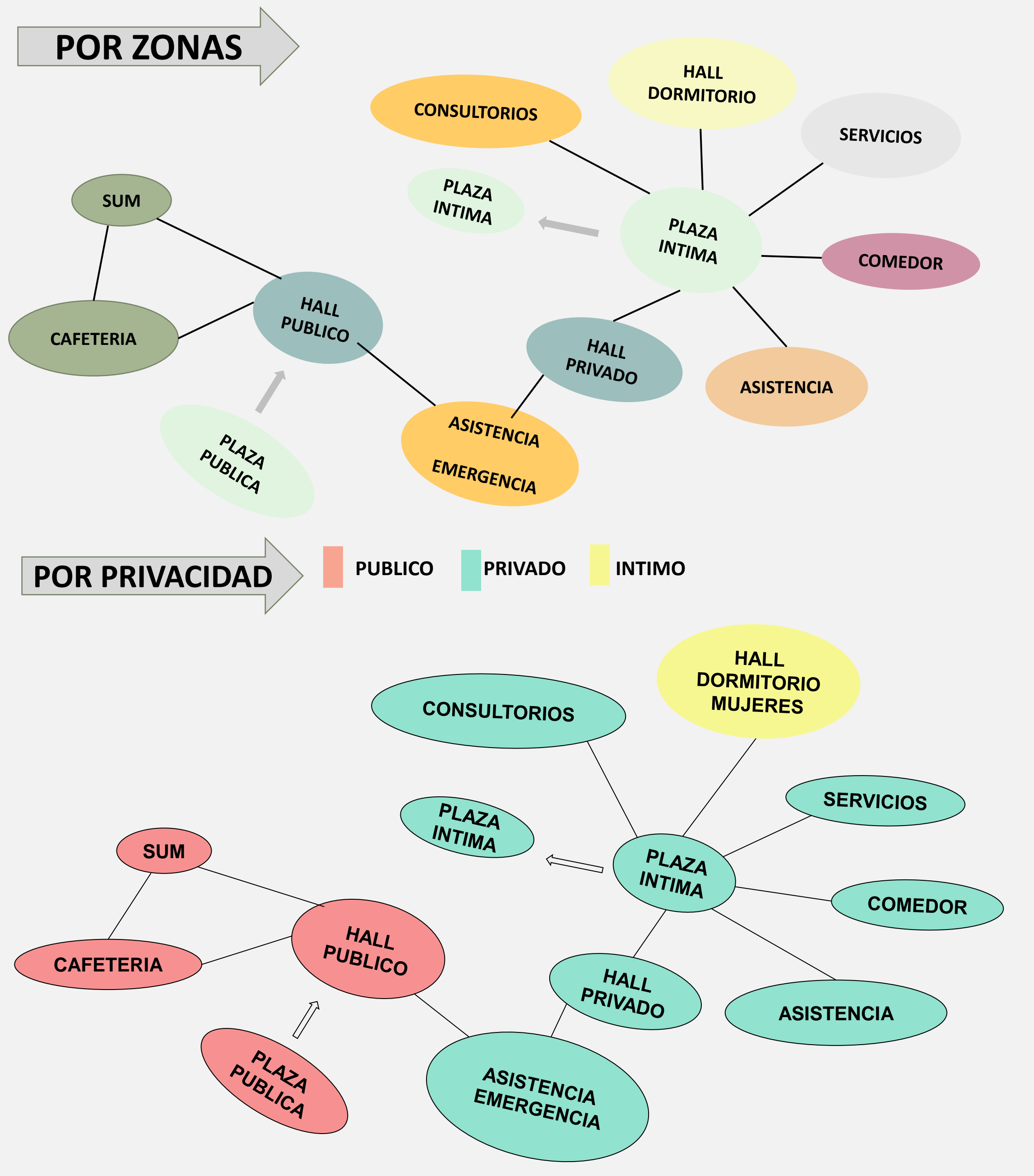
TESIS:

"LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LA HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER, NUEVO CHIMBOTE 2019 "

PROYECTO :

"CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y REFUGIO PARA LA MUJER"

ORGANIGRAMA FUNCIONAL



CAPACIDAD DE SERVICIO

El proyecto consiste en un Centro Integración Comunitaria y refugio para la Mujer, como propuesta por lo que busca cubrir un problema social y cultural que aqueja a las mujeres de la provincia, considerando los altos índices de feminicidio y violencia.

A su vez brindará atención de calidad, servicios legales y psicológicos, medico, alojamiento, alimentación, servicios académicos, prevención, protección, capacitación, área infantil y de niños de acuerdo a rango de edad, además de promoción social cuando lo necesiten, con la finalidad de brindar una mejor atención a las mujeres vulnerables con la finalidad de brindar soporte integral.

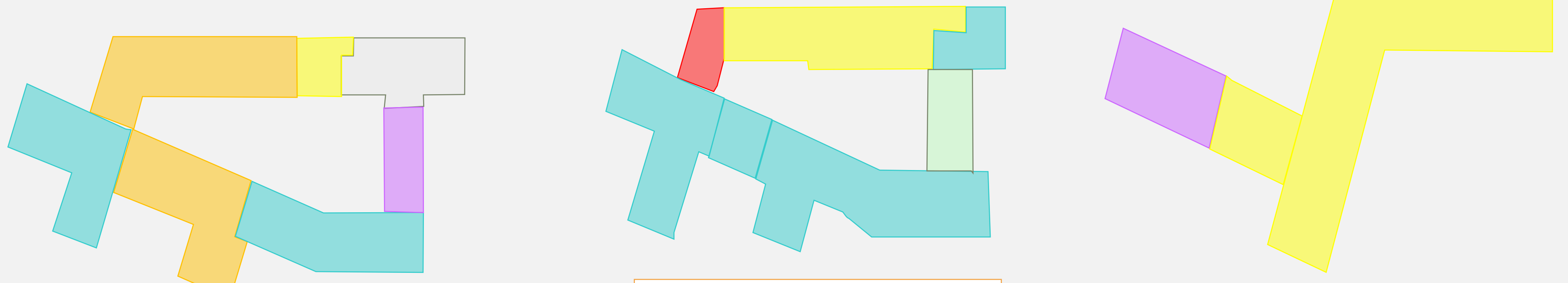
PROYECCION ESTIMADA DE MUJERES VIOLENTADAS DEL 2017 - 20207

AÑOS	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
VIC	3	5	9	2	3	4	6	7	8	1	1
TI	8	7	1	3	6	9	2	5	9	0	1
MA	8	9	7	2	5	8	8	5	2	5	5
S	3	1	7	2	5	8	8	9	1	4	7

fuelle : elaboración propia de acuerdo al numero de denuncias en los CEM

ZONIFICACION DE LA PROPUESTA

Se realizo la propuesta de zonificación en base a la idea rectora, cada volumen contempla una función especifica y no permite el cruce de circulaciones, por el contrario se mantienen aisladas como lo es la zona de alojamiento.



PRIMER PISO

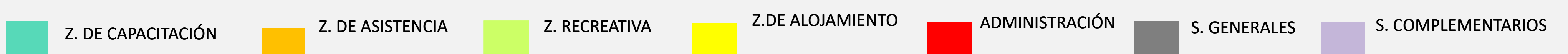
Tenemos a la zona de asistencia de primera mano como los consultorios para las albergadas. Además del comedor y Sum

SEGUNDO PISO

Se encuentra los talleres artísticos como productivos, además de la administración. Tenemos también una parte de habitaciones.

TERCER PISO

Es netamente intimo, en donde se encuentran habitaciones, gimnasio, terraza de juegos y estar tv.



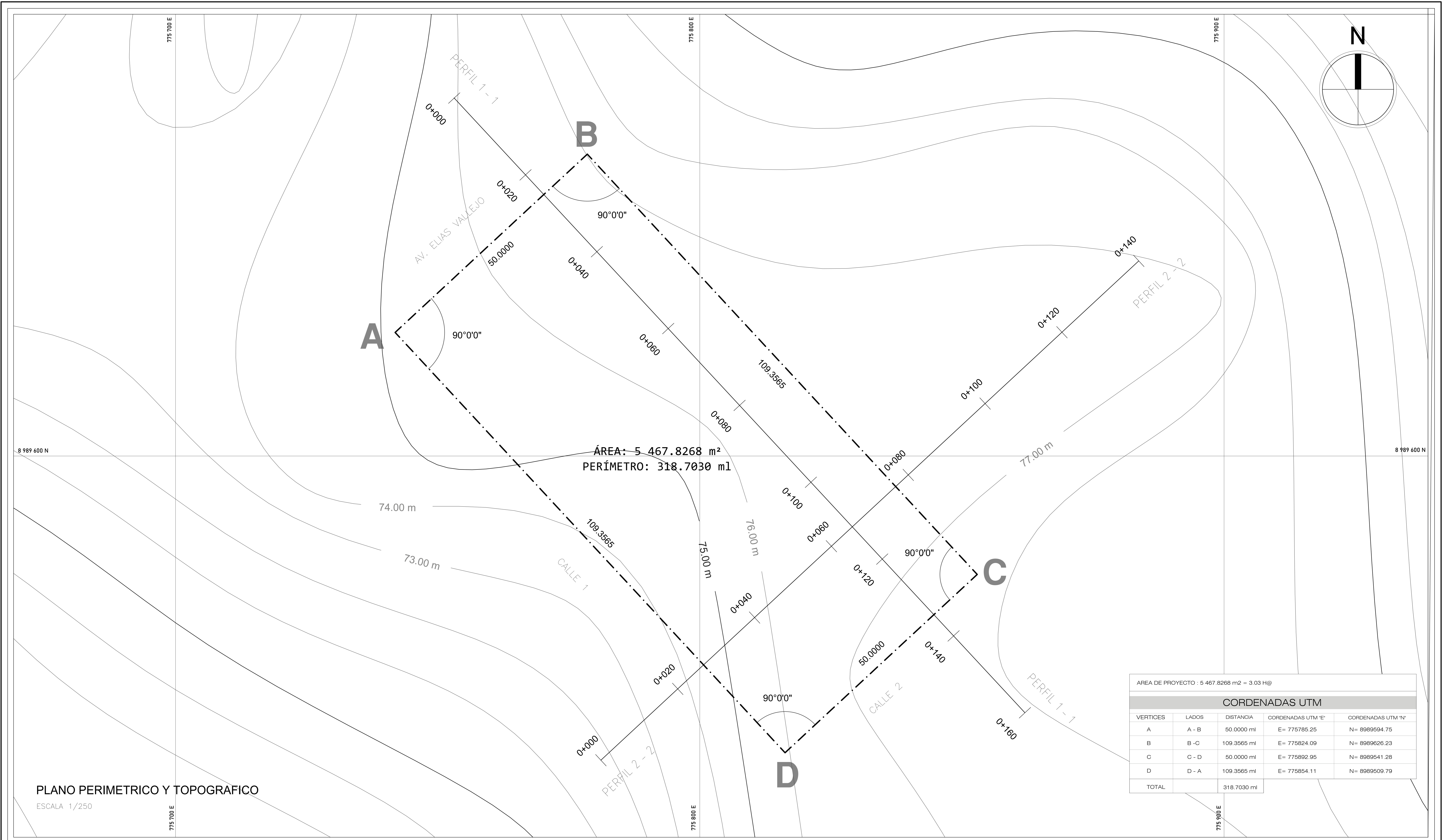
TESIS:

“LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y LA HABITABILIDAD DE LA CASA REFUGIO DE LA MUJER, NUEVO CHIMBOTE 2019 ”

PROYECTO :

“CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y REFUGIO PARA LA MUJER”

ZONAS	AMBIENTES		ACTIVIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	AREA PARCIAL	Nº AMBIENTE	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	hall		Acoger		2	9	1	153.5
	recepcion		Atender, recepcionar	10.00 m2	2	20	1	
	sala de espera		Acoger, recepcionar llamadas	2.00 m2	15	30	1	
	oficinas	of. Director + ss.hh of. Asistente administrativo of. Contabilidad of. Recursos Humanos of. Informatica	Dirigir, monitorear	10.00 m2	2	20	1	
			Gestionar, realizar informes, analizar, verificar y controlar el funcionamiento del centro.	10.00 m2	1	10	1	
				10.00 m2	1	10	1	
				10.00 m2	1	10	1	
				10.00 m2	1	10	1	
	sala de reuniones		Reunir, conversar, debatir	2.50 m2	10	25	1	
	of. control		Controlar, vigilar	3.50 m2	1	3.5	1	
dep. archivos		guardar documentos	x	x	6	1		
ASISTENCIA	sala d espera		Acoger, esperar	2.00 m2	10	60	1	748.4
	hall de ingreso		Acoger, esperar, recibir	3.00 m2	10	120	1	
	hall privado		Acoger, esperar	3.00 m3	10	78.4	1	
	estar medico		Descansar, reposar	3.00 m2	10	47	1	
	cuarto de archivos		Guardar documentos	2.50 m2	2	5	1	
	of. De denuncia		Recibir denuncias, asesorar	7.50 m2	2	30	1	
	of. Asistencia legal		Atender, asesorar	7.50 m2	2	25	1	
	of. Asistencia Social		Atender, asesorar	7.50 m2	2	25	1	
	consultorio medico legista		Atender, revidar, medicar	10.00 m2	2	30	1	
	of. Ministerio Publico		Atender, asesorar	7.50 m2	2	30	1	
	consultorio psicologico	mujeres	Dialogar, conversar, aconsejar	10.00 m2	2	20	1	
			Dialogar, conversar, aconsejar	10.00 m2	3	30	1	
	consultorio medico	general	revisar, atender, recetar	10.00 m2	2	30	1	
		legista	revisar, atender, recetar	10.00 m2	2	20	1	
	consultorio terapia fisica		realizar terapias fisicas	10.00 m2	3	30	1	
	topico		monitorear al paciente	15.00 m2	3	48	1	
	farmacia		brindar medicamento	4.00 m2	2	16	1	
	deposito de farmacia		guardar los medicamentos	3.00 m2	3	9	1	
	salon de terapia grupal		realizar terapias conversatorias	8.00 m2	7	56	1	
	sala de terapia individual		realizar terapias conversatorias	10.00 m2	3	30	2	
almacen didactico		guardar	3.00 m2	2	9	1		
ALOJAMIENTO	habitaciones individuales		descansar, dormir, reposar	15.00 m2	5	550.05	16	1253.16
	habitaciones grupales		descansar, dormir, reposar	30.00 m2	6	61.15	2	
	habitacion de coordinadora		descansar, dormir, reposar	10.00 m2	1	35	2	
	habitacion tipo unifamiliar		descansar, dormir, reposar	*	3	105.26	2	
	estar tv		mirar	2.00 m2	19	250	2	
	terrazza de juegos		jugar, recrear	4.00 m2	25	120	1	
	hall intimo		reposar	4.00 m2	25	71.4	1	
	lavanderia		lavar, secar, planchar	4.00 m2	5	60.3	1	
CAPACITACIÓN	TALLERES	tecnico contable	aprender, cocinar	5.00 m2	20	80	1	1424.08
		corte y confeccion	aprender, cortar, cocer	5.00 m2	40	80	1	
		estetica	aprender, cortar	5.00 m2	40	80	1	
		pasteleria / panaderia	aprender, parcticar	5.00 m2	40	80	1	
		artístico	cantar, pintar, dibujar	10.00 m2	40	110	1	
	SUM	foyer	esperar	1.50 m2		80	1	
		area de butacas	sentarse, escuchar	2.50 m2		192	1	
		kitchenet	preparar alimentos	1.00 m2	86	10	1	
		almacen	guardar objetos	3.00 m2		12	1	
	sala de exhibicion		exhibir trabajos	3.00 m2	25	150	1	
	sala de lectura		leer, aprender	3.00 m2	40	155	1	
	sala virtual		ver, mirar, observar	1.05 m2	15	50	1	
	ludoteca	sala de descanso	estimular, educar, enseñar	1.50 m2	15	315.08	1	
area ludica		estimular, educar, enseñar	1.50 m3	15		1		
of. De encargada		monitorear	1.50 m2	15		1		
depositos de materiales		almacenar materiales, objetos	3.00 m2	x	30	1		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	sala de oracion	area de sillas	sentarse, orar, dialogar	1.00 m2	40	65	1	370
		escenario	dirigir la oracion	1.00 m2			1	
	gimnasio	camerinos	cambiarse, vestirse	2.00 m2			1	
		vestidores	cambiarse, vestirse	2.00 m2	30	195	2	
	biohuerto		hacer deporte	2.00 m2			1	
cafeteria		preparar,	3.00 m2		110	1		
SERVICIO	cocina	despensa de viveres	guardar, almacenar alimentos	x	2		2	620.9
		almacen de menjaeria	guardar servicios	x	2		1	
		cuarto de refrigerado	guardar alimentos	x	2	86.51	3	
		barra de autoservicio	recoger alimentos	1.50 m2	5		1	
		zona de preparacion	preparar alimentos	2.00 m2	3		1	
		cuarto de limpieza	almacenar productos de limpieza	x			1	
		vestidores	vestirse, cambiarse	2.00 m2	3		2	
	comedor	area de mesas de adultos	sentarse	1.50 m2	40	157.25	1	
		area de mesas para niños	sentarse	1.50 m2	20			
		area de mesa personal	sentarse	1.50 m2	15			
	baños	mujeres	lavarse, necesidades basicas	2.00 m2	1	210.14	4	
		niños	lavarse, necesidades basicas	2.00 m2	1		4	
		discapacitados	lavarse, necesidades basicas	3.00 m2	1		4	
		duchas y vestidores	bañarse, cambiarse	3.00 m2	1		2	
	cuarto de bombas		proporcionar agua	5.00 m2	1	15	1	
	cuarto de maquinas		proporcionar agua	2.5 m2	1	12.5	1	
	almacen general		guardar, almacenar	5.00 m2		20	1	
patio de maniobras		cargar y descargar productos	*		65	1		
cuarto de basura general		almacenar residuos	*		10	1		
Vigilancia	control	controlar, vigilar, cuidar	3.00 M2		35	1		
	ss.hh.	necesidades fisiologicas	3.00 m2		9.5	1		
estacionamiento		estacionar vehiculos			548.75			
RECREATIVA	plazas interna		recrearse, relajarse, despejarse			827		
	plaza externa		recrearse, relajarse, despejarse			1856		
SUB TOTAL DE ZONAS								4570.04
CIRCULACION Y MUROS								1333.31
TOTAL								5903.35 m2

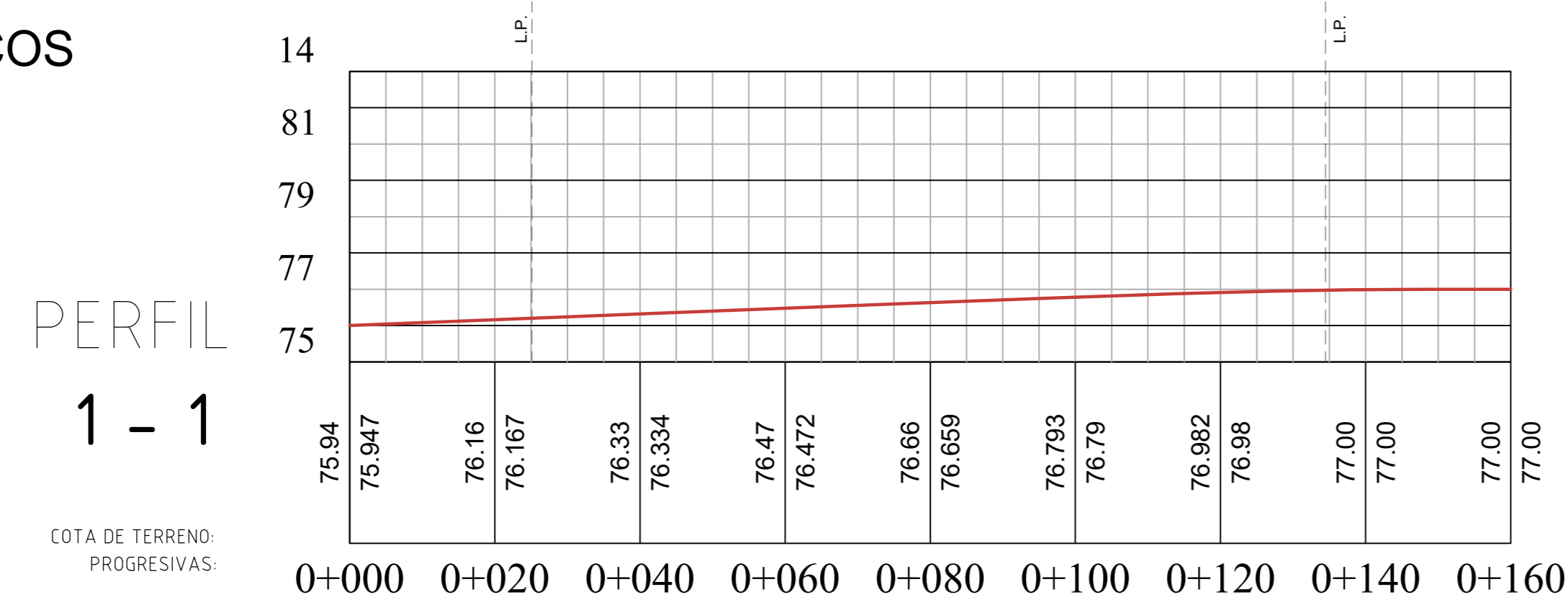


ÁREA DE PROYECTO : 5 467.8268 m² = 3.03 H@

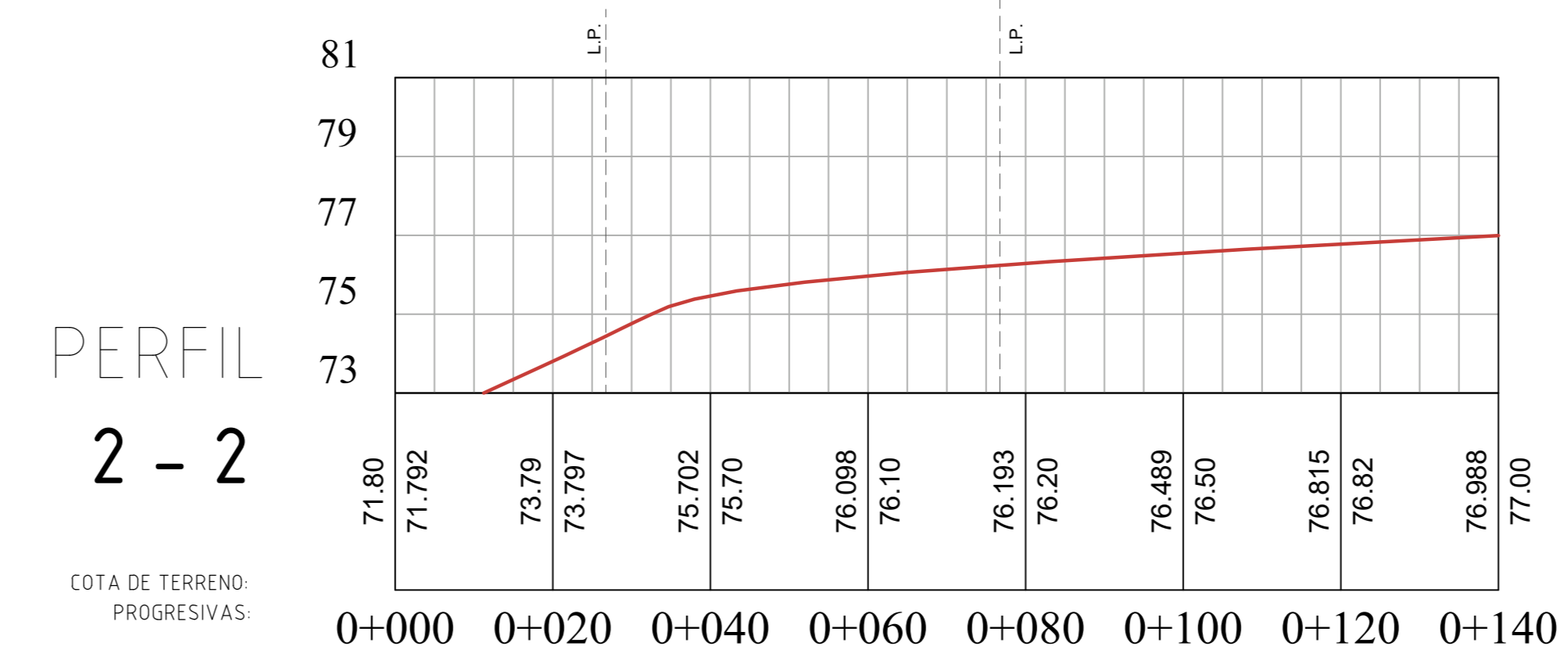
CORDENADAS UTM				
VERTICES	LADOS	DISTANCIA	CORDENADAS UTM "E"	CORDENADAS UTM "N"
A	A - B	50.0000 ml	E = 775785.25	N = 8989594.75
B	B - C	109.3565 ml	E = 775824.09	N = 8989626.23
C	C - D	50.0000 ml	E = 775892.95	N = 8989541.28
D	D - A	109.3565 ml	E = 775854.11	N = 8989509.79
TOTAL		318.7030 ml		

PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO
ESCALA 1/250

PERFILES TOPOGRAFICOS
ESCALA 1/1000



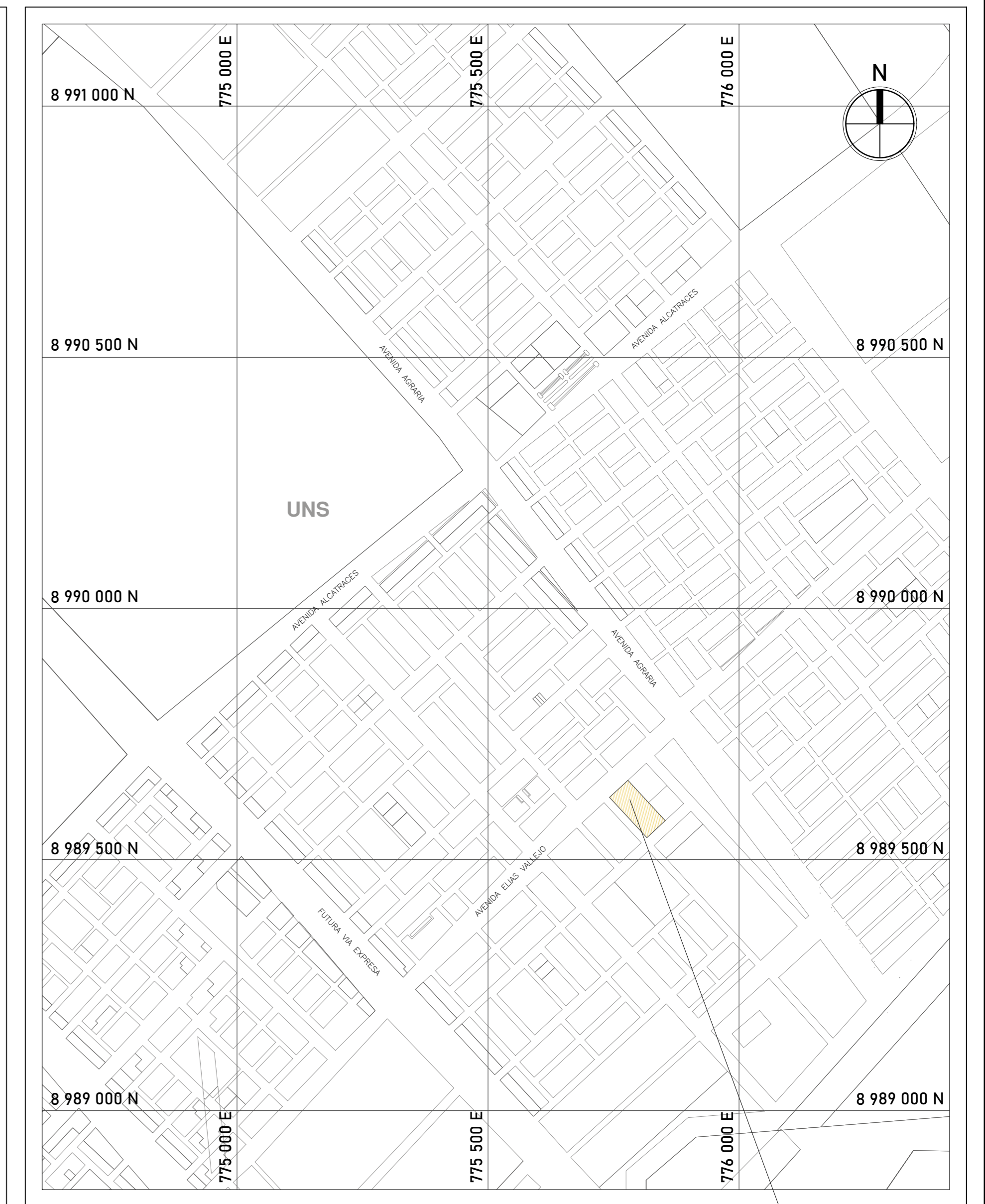
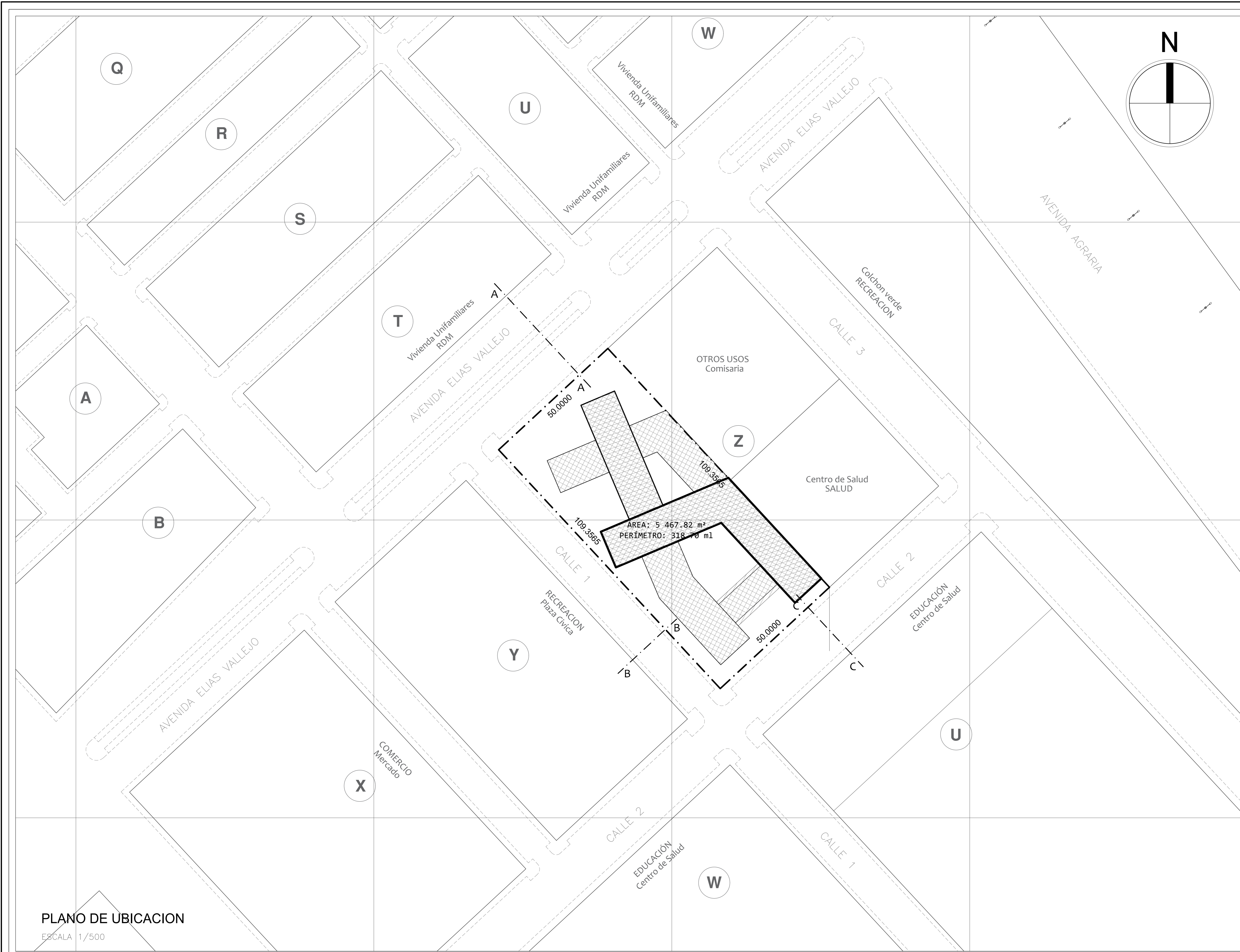
PERFIL 1 - 1



PERFIL 2 - 2

Base de datos: Municipalidad Provincial del Santa
Sistema de coordenadas: WGS84 UTM Zone 17s
Proyeccion: Transverse Mercator
Datum: WGS 84
Unidades: metros

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: Perimétrico y Topográfico</p>	<p>N° DE LÁMINA: T-01</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES: ING. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



ESQUEMA DE LOCALIZACION

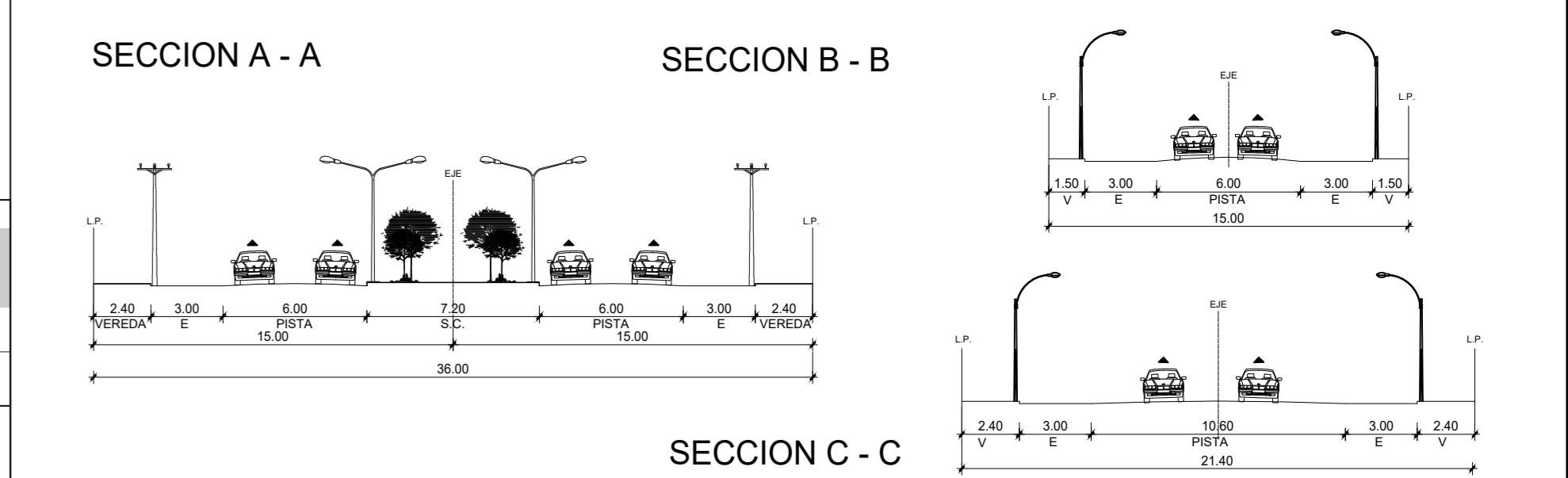
ESCALA 1/5 000

ZONIFICACION	OTROS USOS (OU)
DEPARTAMENTO:	ANCASH
PROVINCIA:	SANTA
DISTRITO:	NUEVO CHIMBOTE
CALLE / AVENIDA / JR.	AV. ELIAS VALLEJO - CALLE 1 - CALLE 2
DIRECCION:	MZ. Z. LTE. 02 y 03, AA. HH LOS CONSTRUCTORES
PROYETO:	CENTRO DE INTEGRACION COMUNITARIO Y REFUGIO PARA LA MUJER

LEYENDA

- - - - - Línea de terreno
- Contorno de manzanas
- Contorno de Lotes
- - - - - Proyección a futuro
- POSTES ALUMBRADO
- ÁRBOL

SECCIONES VIALES



PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/500

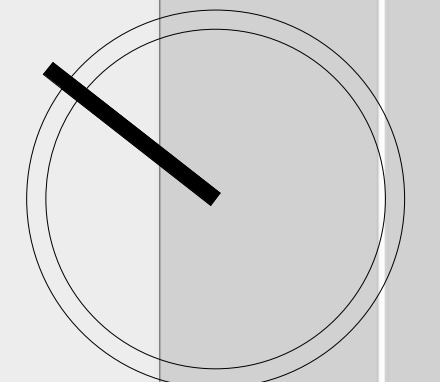
PARAMETROS URBANOS			CUADRO DE AREAS (m2)							
Segun RATDUS Aprobado por DECRETO SUPREMO N° 022-2016-VIVIENDA (Vigente hasta la actualidad)			Áreas establecidas segun el diseño arquitectónico propuesto							
PARAMETROS URBANOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	NUEVA (*)	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUB TOTAL	LEYENDA
USOS	OTROS USOS (OU)	OTROS USOS (OU)	PRIMER NIVEL	2298.221 m2					2 298.221 m2	PRIMER NIVEL
COEFICIENTE DE EDIFICACION	2.1	1.72	SEGUNDO NIVEL	2,558.389 m2					2 558.389 m2	SEGUNDO NIVEL
% AREA LIBRE	NO EXIGIBLE	57.96 %	TERCER NIVEL	1046.746 m2					1 046.746 m2	TERCER NIVEL
ALTURA MAXIMA	4 PISOS	3 PISOS	AREA PARCIAL							
RETIRO MINIMO	Frontal	SEGUN PROYECTO	AREA TECHADA TOTAL							
	Lateral Derecho	SEGUN PROYECTO	AREA DE TERRENO							
	Lateral Izquierdo	SEGUN PROYECTO	AREA LIBRE							
	Posterior	SEGUN PROYECTO								
AREA DE LOTE NORMATIVO	EXISTENTE	5 467.82 ml								
FRENTE MINIMO NORMATIVO	EXISTENTE	50.00 ml								
N° ESTACIONAMIENTO	SEGUN PROYECTO	11 ESTACIONAMIENTOS								
									(57.96) %	

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: Ubicación y Localización</p>	<p>N° DE LÁMINA: U-01</p>	
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Joselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Septiembre de 2020</p>

AV. ELIAS VALLEJO

CALLE 2

CALLE 1



PLOT PLAN
1:100



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERU

PROYECTO:
Centro de integración comunitaria y Refugio para
la mujer, Nuevo Chimbote 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

PLANO: PLOT PLAN

AUTOR:
VALDIVIEZO BENITES,
Jhoselyn Zdenka

DOCENTE:
MG. ARQ. REYES VASQUES, Elena

ASESORES:
MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana María
MG. ARQ. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto

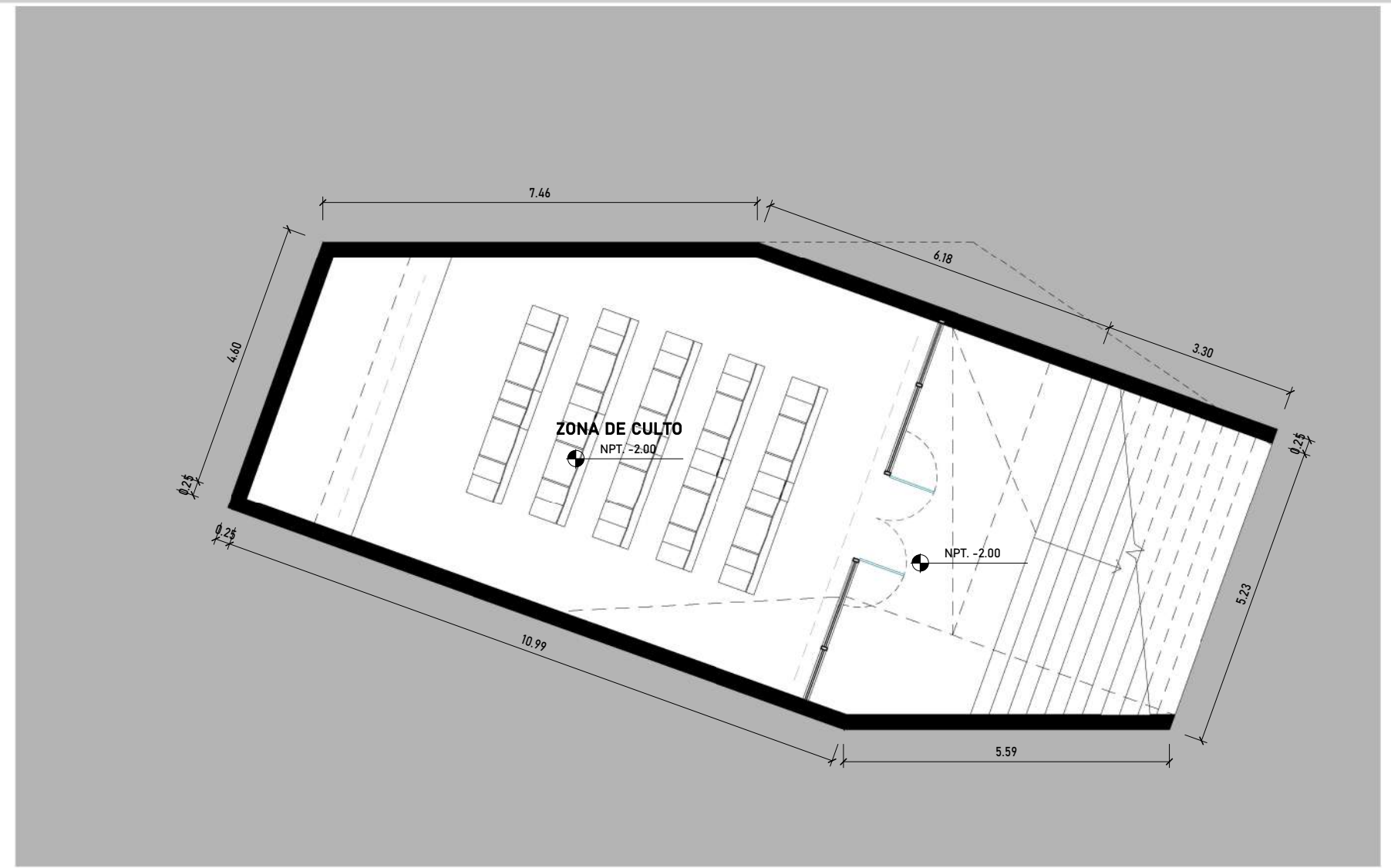
N° DE LÁMINA:

A- 01

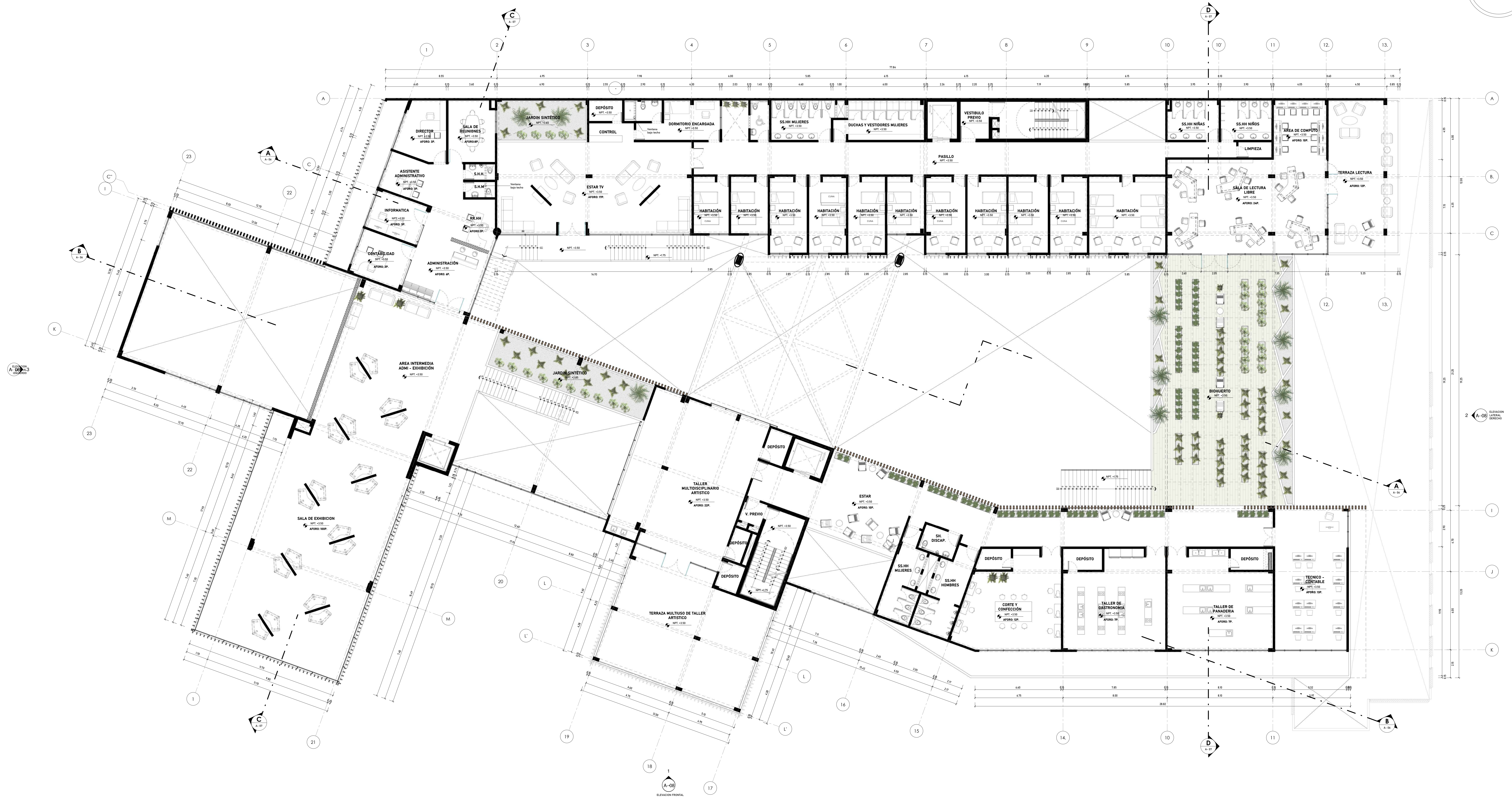
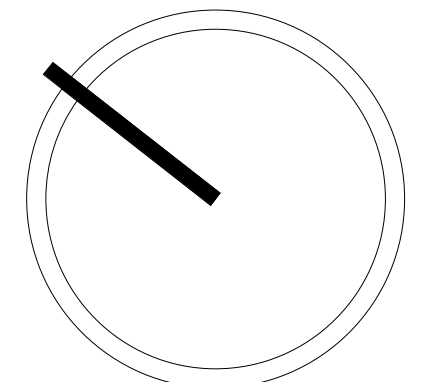
ESCALA:
1:100
LUGAR Y FECHA:
Chimbote, Perú
Octubre de 2020



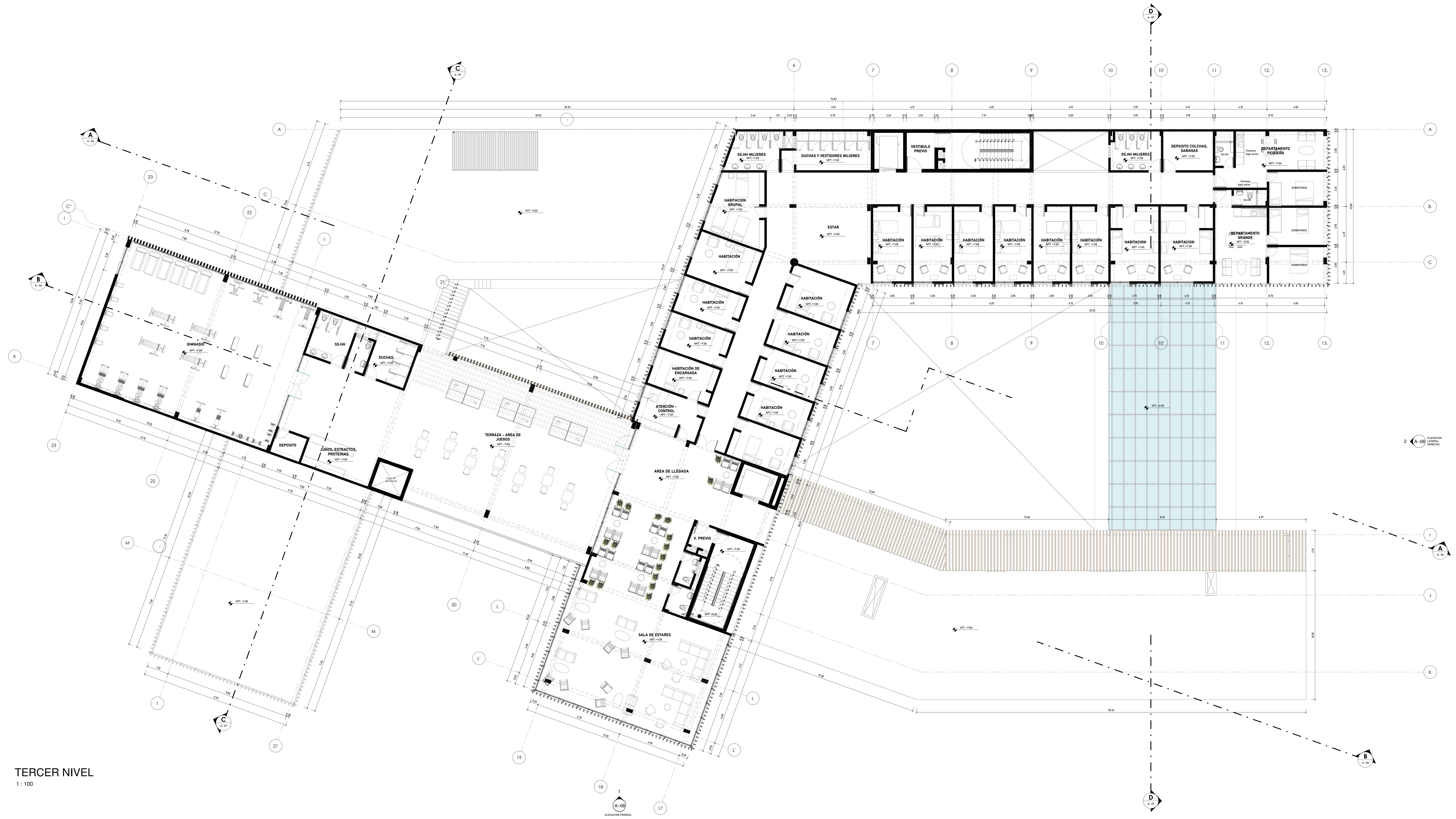
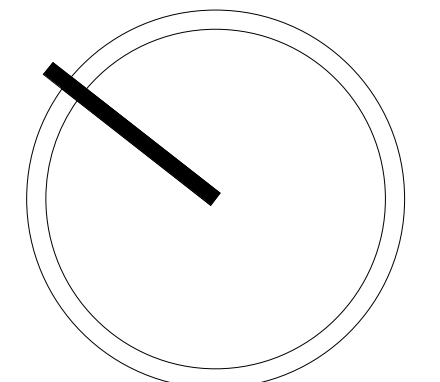
PRIMER NIVEL
1 : 100



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A- 02</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA: 1 : 100</p>
<p>PLANO: ANTEPROYECTO - PRIMER PISO</p>	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p>
<p>ASISORAS: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>	

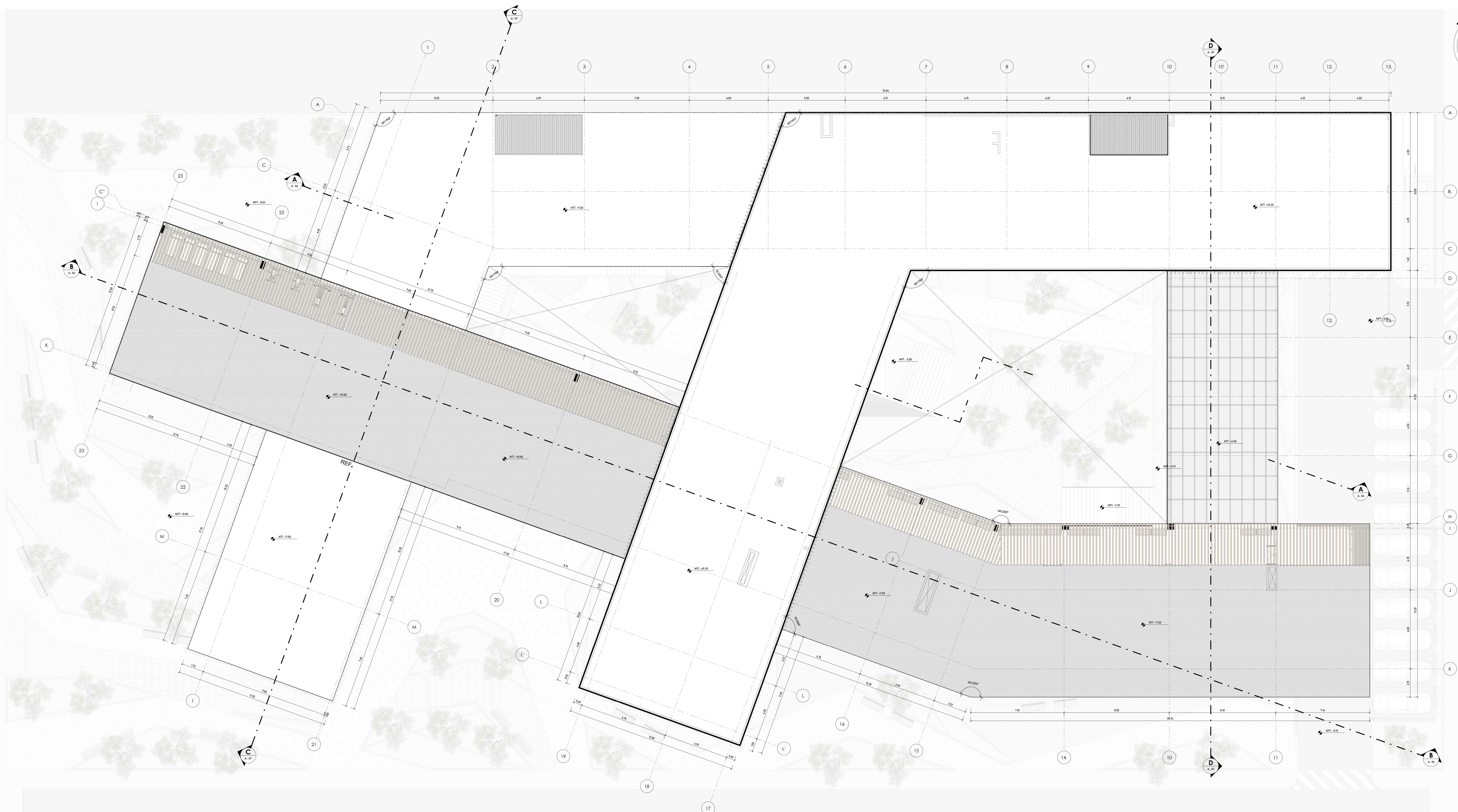


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA: 1 : 100
	PLANO: ANTEPROYECTO - SEGUNDO PISO	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto



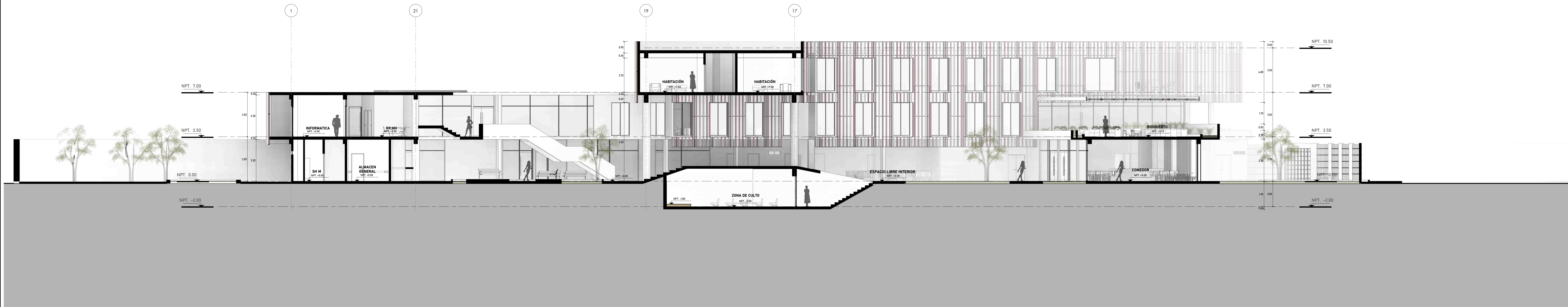
TERCER NIVEL
1 : 100

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 04
	PLANO: ANTEPROYECTO - TERCER PISO	ESCALA: 1 : 100
	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: M.G. ARG. REYES VASQUEZ, Elena
	ASESORES: M.G. ARG. REYES GUILLEN, Ana María M.G. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020

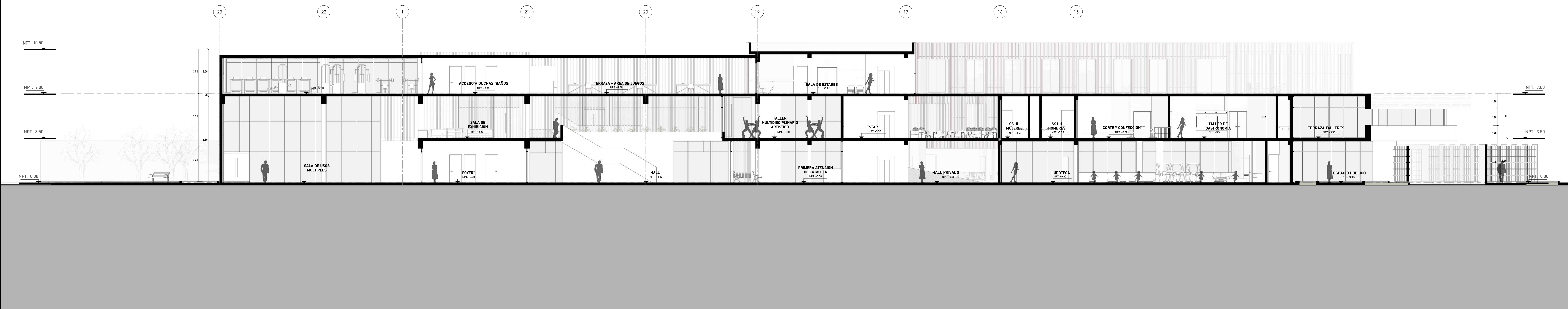


PLANO DE TECHOS
1 : 100


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 05	
	PLANOS: ANTEPROYECTO - PLANO DE TECHO	ESCALA: 1 : 100	
	AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUES, Elena ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARQ. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020

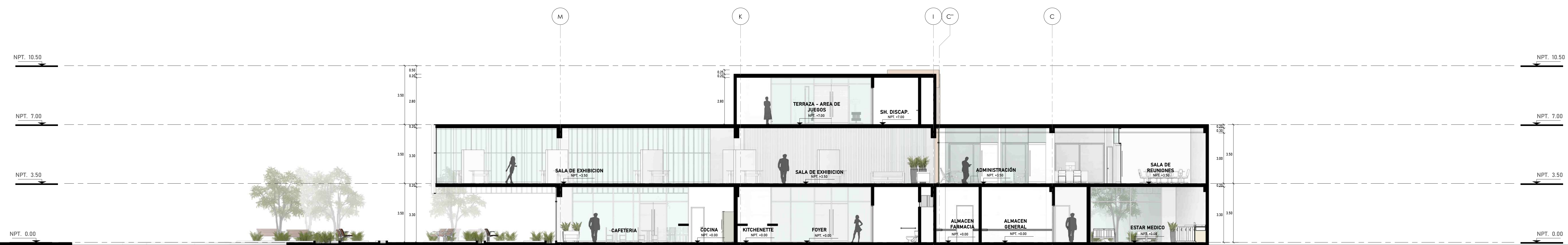


CORTE A - A
1 : 100

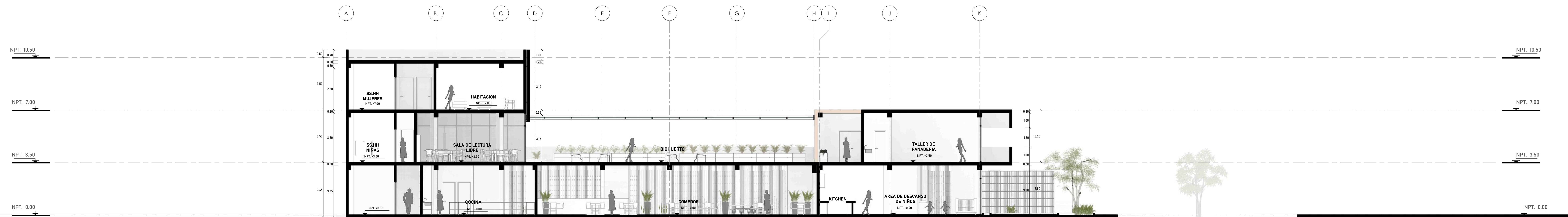


CORTE B - B
1 : 100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA: 1 : 100
	PLANO: ANTEPROYECTO - CORTES A y B	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
	AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES OUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto



CORTE C - C
1 : 100

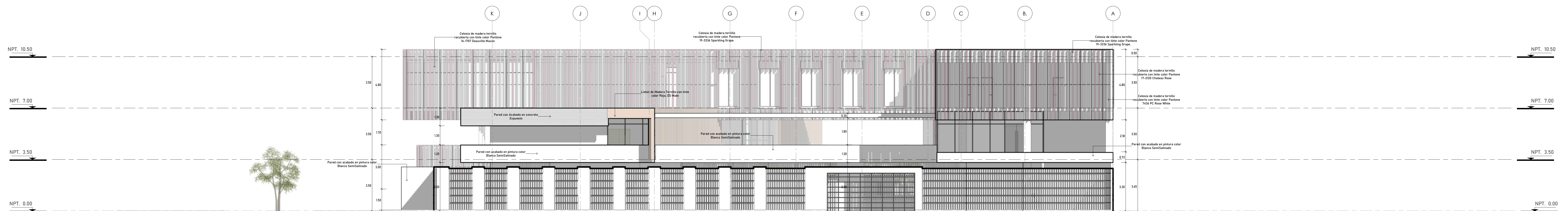


CORTE D - D
1 : 100

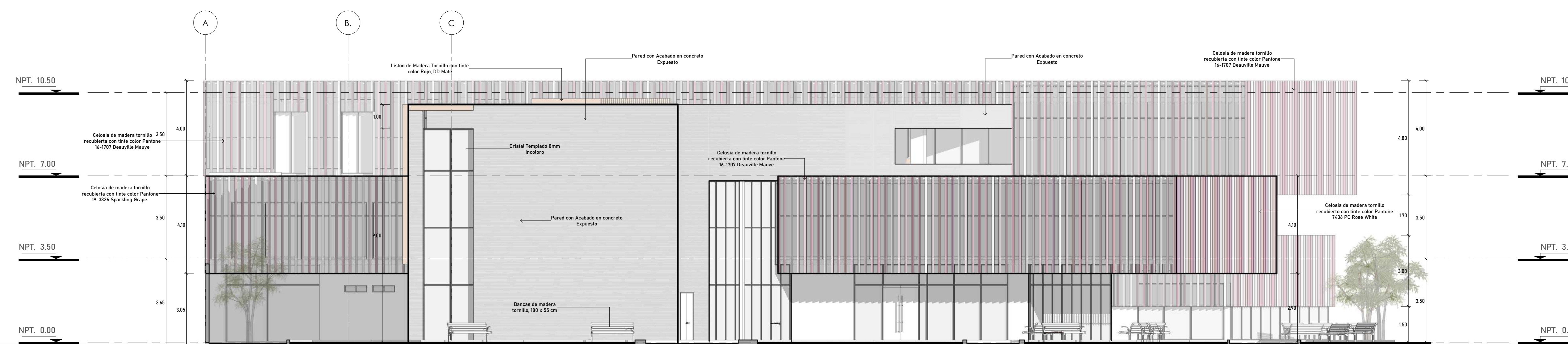
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA: 1 : 100
	PLANO: ANTEPROYECTO - CORTES C y D	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
	AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto



ELEVACIÓN FRONTAL
1 : 100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHO
1 : 100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO
1 : 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CHIMBOTE, PERÚ

PROYECTO:	Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	Nº DE LÁMINA:	A- 08
PLANO:	ANTEPROYECTO - ELEVACIONES	ESCALA:	1 : 100
AUTOR:	VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	ASESORES:	MG. ARG. REYES VASQUES, Elena MG. ARG. REYES OUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto
		LUGAR Y FECHA:	Chimbote, Perú Octubre de 2020

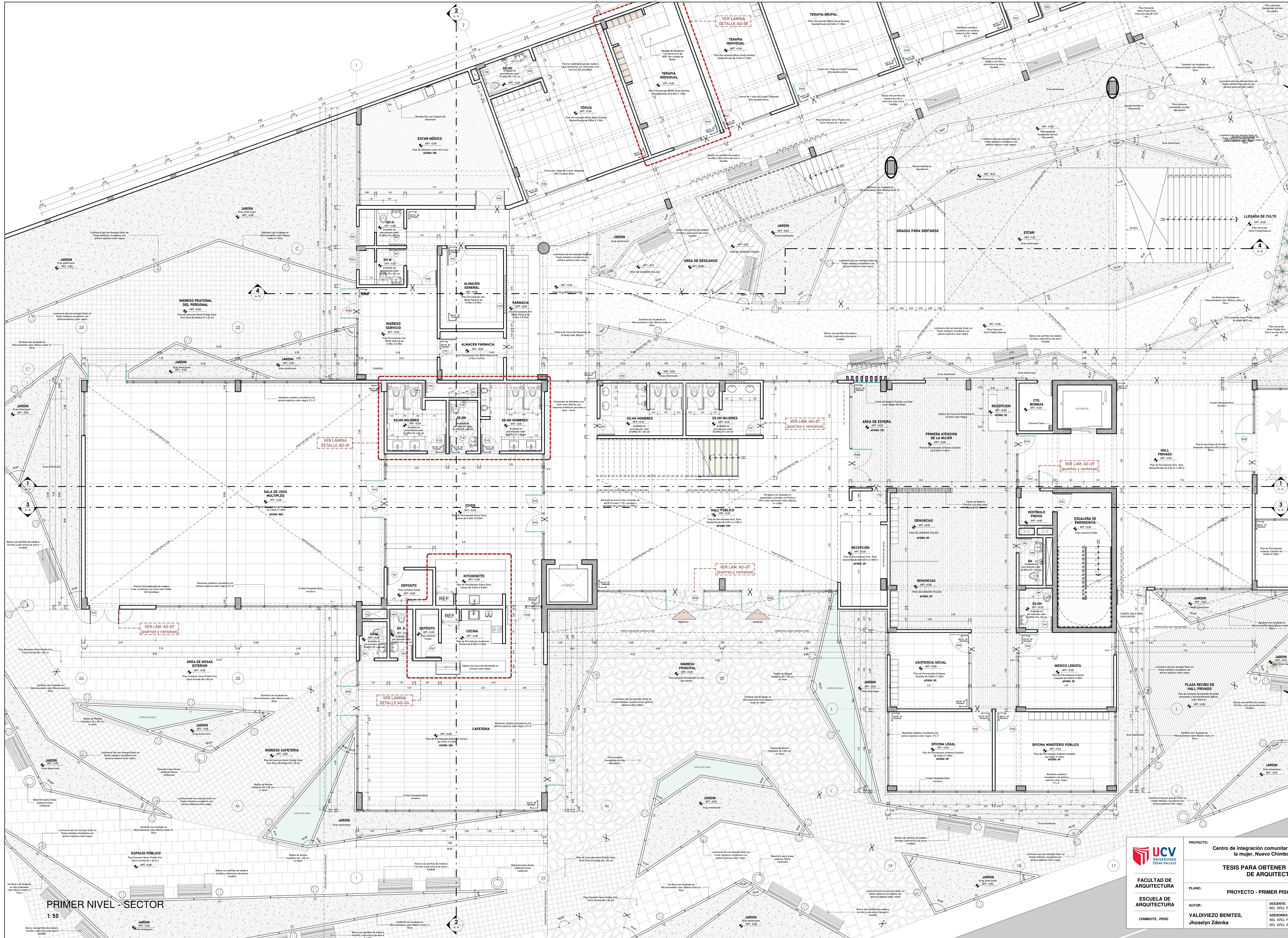


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA: LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
PLANO: VISTAS EXTERIORES	AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elera ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA
CHIMBOTE, PERÚ

Centro de Integración Comunitaria y Refugio para
la mujer - Nuevo Chimbote 2020
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA
AUTORA: VALDIVIEZO BENTES,
Jhoselyn Zdenka
MG. ARO. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto
Octubre de 2020

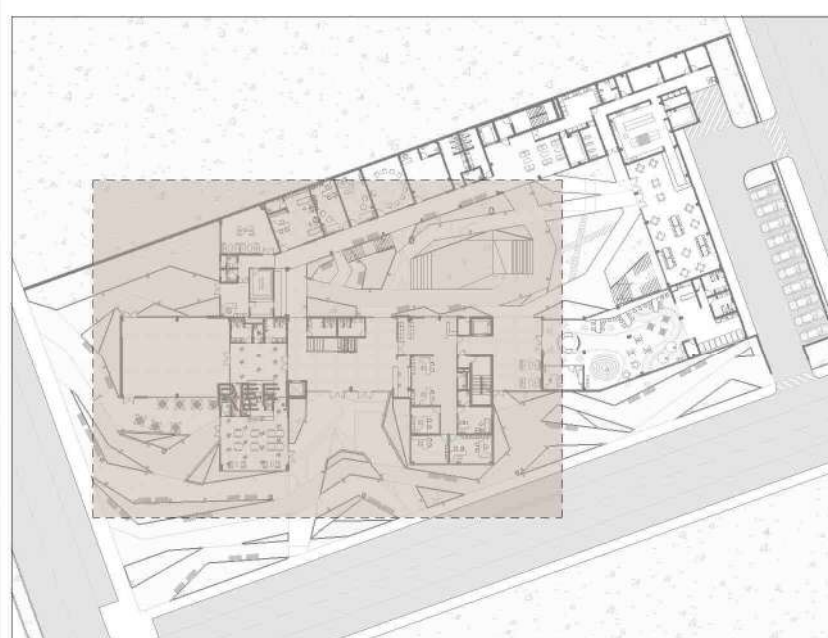


CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - PRIMER NIVEL

VENT.	ALFAZER	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V02	2.10	1.00	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.
V06	2.10	0.50	0.50	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.
V07	2.10	0.75	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.
V08	2.10	0.35	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.
V09	2.10	2.00	0.30	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos.

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - PRIMER NIVEL

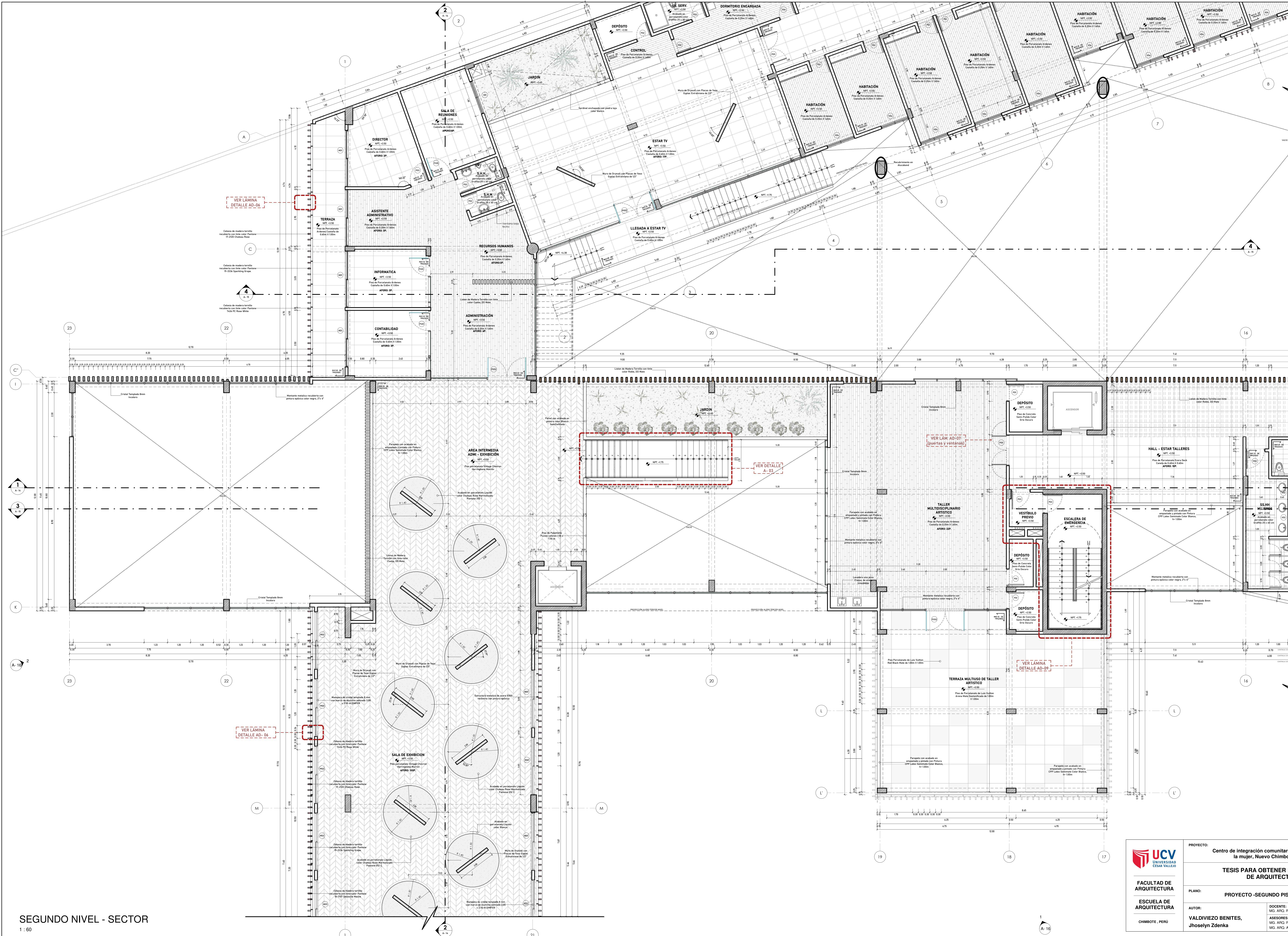
PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION Y MATERIAL
P05	0.83	2.20	Puerta de 1 Hoja de Cristal Templado 65% Incoloro 8mm
PV01	1.00	2.40	
PV02	2.00	2.40	Puerta dos Hojas de Cristal templado 65% incoloro 8mm
P01	0.90	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P-01	0.90	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, con Rejilla inferior.
P02	0.80	2.10	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P03	1.00	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P-03	1.00	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, con Rejilla inferior.
P04	1.20	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P05	1.60	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Roble DD SemiMate
PV04	1.55	2.40	Puerta dos Hojas de Cristal templado reflejante 65% incoloro 8mm



LAMINA GUIA 1°
1 : 1100

PRIMER NIVEL - SECTOR
1 : 50

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	Nº DE LÁMINA:	
	<p>PLANO: PROYECTO - PRIMER PISO SECTOR</p>	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p>	<p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

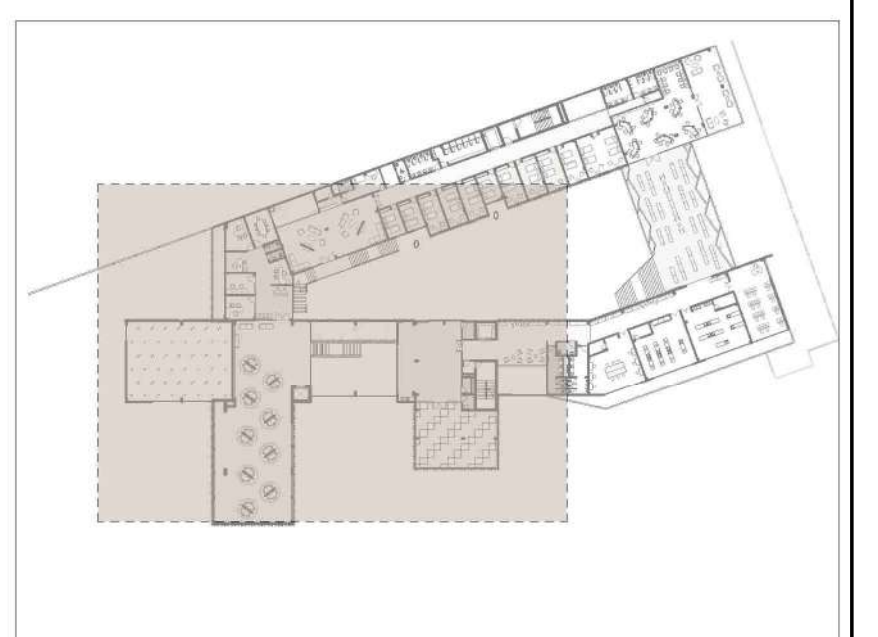


CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - SEGUNDO...

VENT.	ALFAZER	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN
V01	1.00	1.80	2.00	Ventana de Cristal Arenado con marco de Aluminio color Blanco
V02	2.10	1.00	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos
V04	0.10	1.50	2.60	Ventana de Cristal Templado con marco de Aluminio color Negro
V06	2.10	0.50	0.50	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm, con marcos metálicos

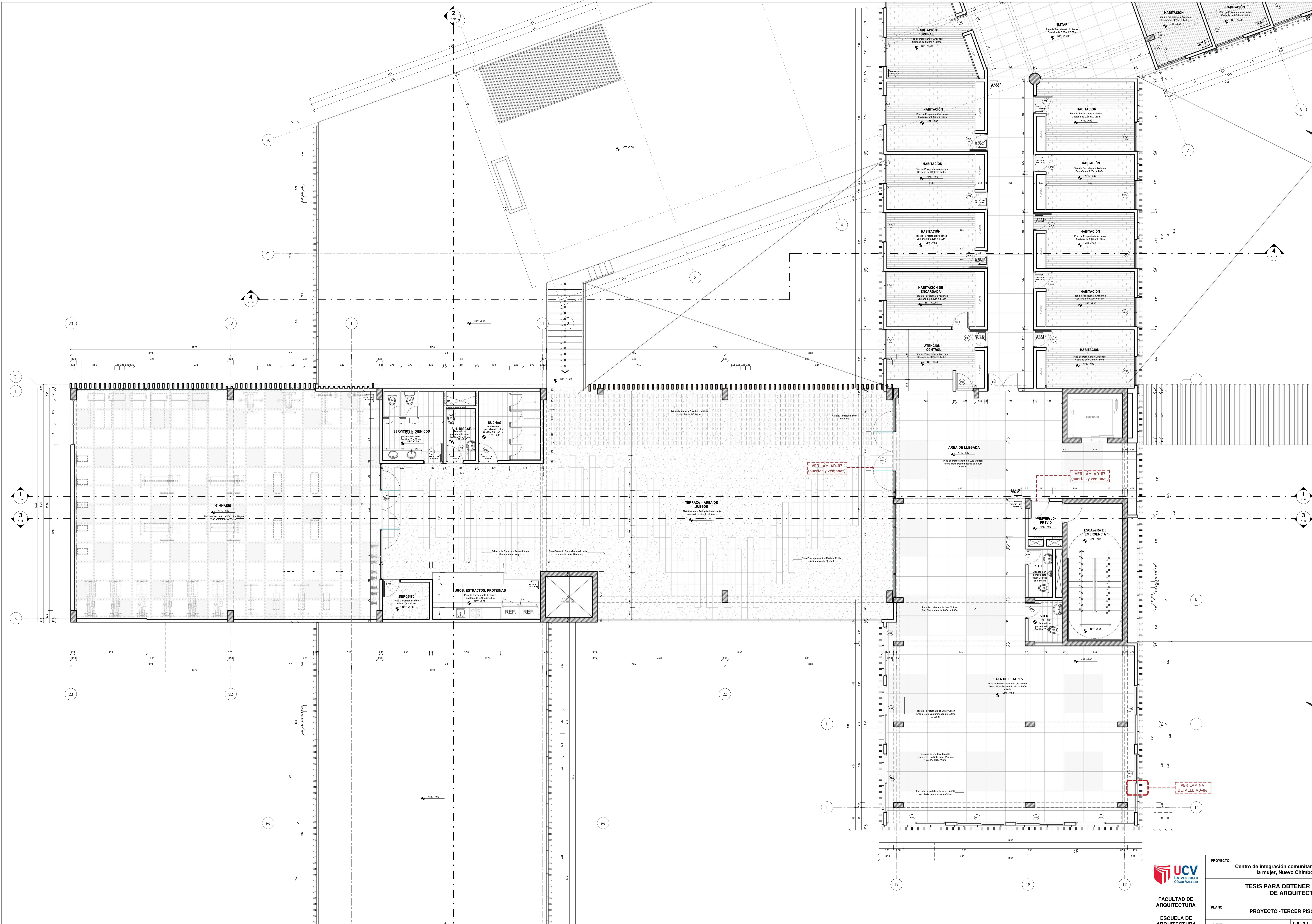
CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - SEGUNDO...

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN Y MATERIAL
PV01	1.00		Puerta de 1 Hoja de Cristal Templado 65% Incoloro 8mm
PV02	2.00	2.40	Puerta dos Hojas de Cristal templado reflejante 65% incoloro 8mm
M01	2.95	2.40	Ventana corrediza de cristal templado 8 mm con marco de aluminio satinado 2.75 x 2.51 m DIMFER
M02	3.00	2.50	Mampara de cristal templado 8 mm con marco de aluminio satinado 3.00 x 2.50 m DIMFER
P01	0.90	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD Semimate
P02	0.80	2.10	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD Semimate
P03	1.00	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD Semimate
P04	1.20	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD Semimate
P05	1.60	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Roble DD Semimate
P06	1.50	2.10	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Roble DD Semimate
PV04	1.55	2.40	Puerta dos Hojas de Cristal templado reflejante 65% incoloro 8mm



LAMINA GUIA 2°
1 : 1100

<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>N° DE LÁMINA: A- 12</p>
	<p>PLANO: PROYECTO -SEGUNDO PISO SECTOR</p> <p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>

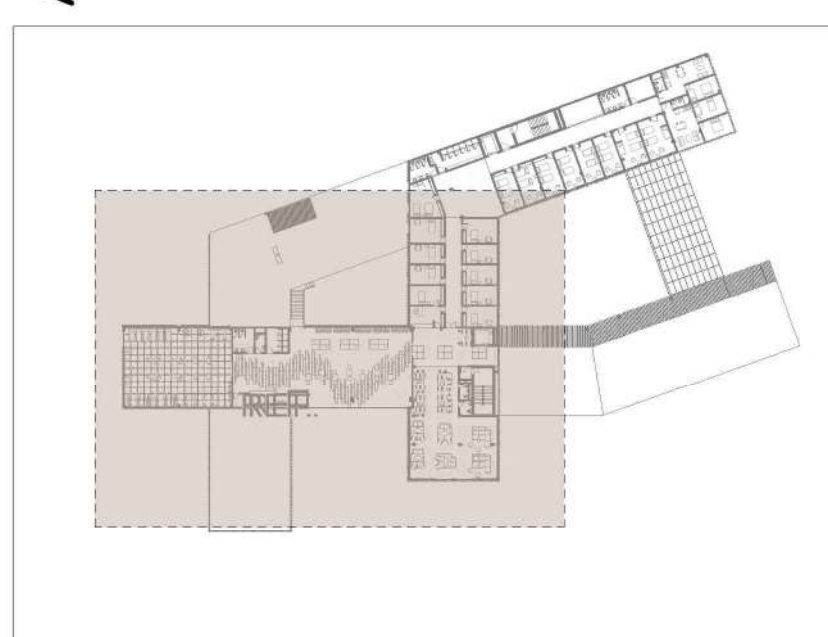


CUADRO DE VANOS DE VENTANAS - TERCER...

VENT.	ALFAZER	ANCHO	ALTO	DESCRIPCIÓN
V02	2.10	1.00	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm. con marcos metalicos.
V04	0.10	1.50	2.60	Ventana de Cristal Templado con marco de Aluminio color Negro
V05	0.10	2.60	2.60	Ventana de Cristal Templado con marco de Aluminio color Negro.
V06	2.10	0.50	0.50	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm. con marcos metalicos
V07	2.10	0.75	0.70	Ventana Corrediza de Cristal templado 6mm. con marcos metalicos

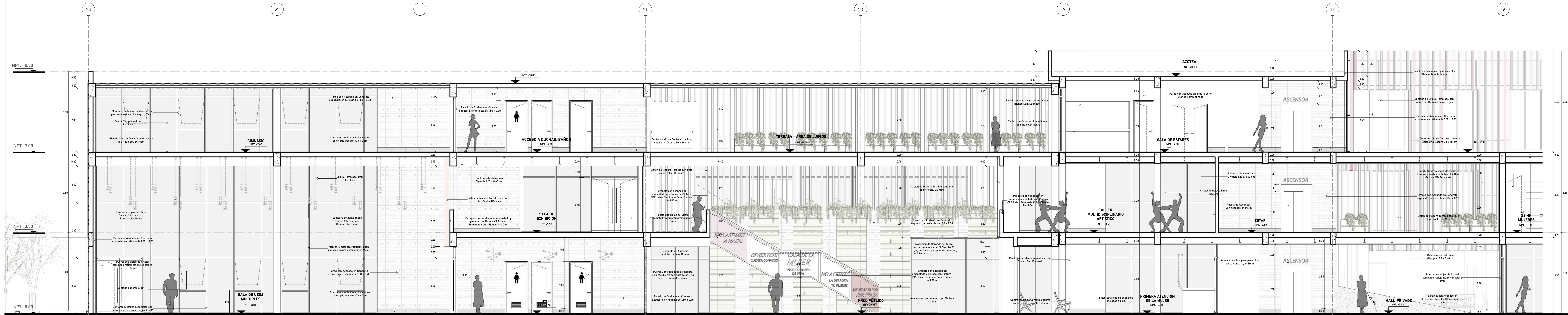
CUADRO DE VANOS DE PUERTAS - TERCER...

PUERTA	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION Y MATERIAL
PV02	2.00		Puerta dos Hojas de Cristal templado reflejante 65% incoloro 8mm
M02	3.00	2.50	Mampara de cristal templado 6 mm con marco de aluminio satinado 3.00 x 2.50 m DIMFER
M02	2.50	2.50	Mampara de cristal templado 6 mm con marco de aluminio satinado 2.75 x 2.51 m DIMFER
P01	0.90	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P02	0.80	2.10	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P03	1.00	2.25	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P04	1.20	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Gris Oscuro, DD SemiMate
P05	1.60	2.20	Puerta Contraplacada de madera Lisa recubierta con tinte color Roble DD SemiMate

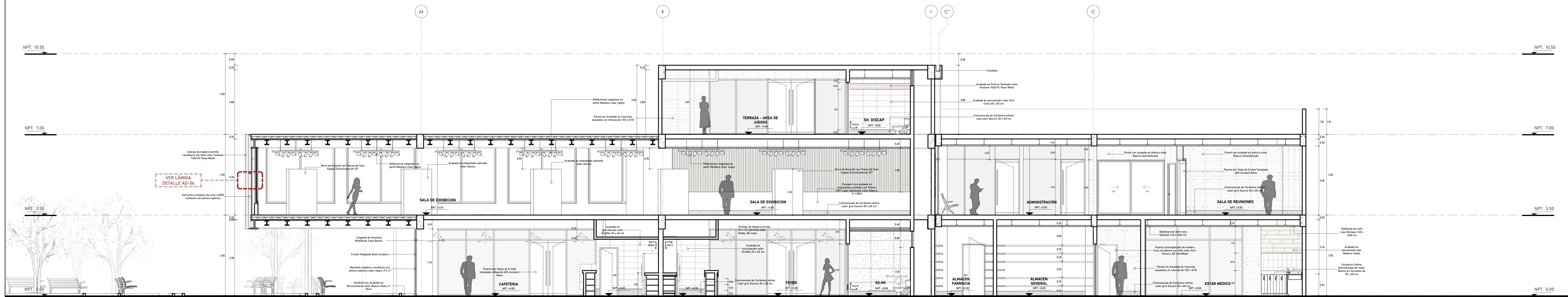


LAMINA GUIA 3°
1 : 1100

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>A- 13</p>
	<p>PLANO:</p> <p>PROYECTO -TERCER PISO SECTOR</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>AUTOR:</p> <p>VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES:</p> <p>MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

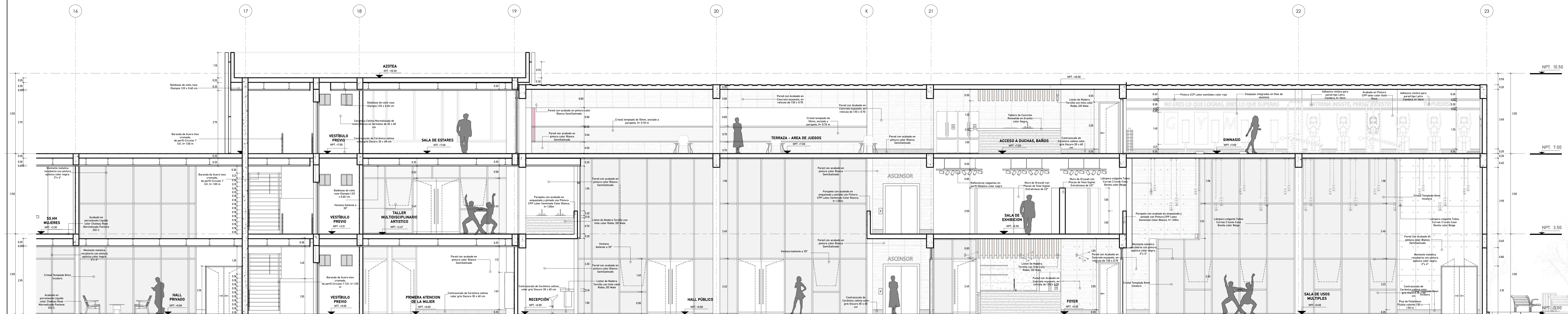


CORTE 1 - PROYECTO
1:50



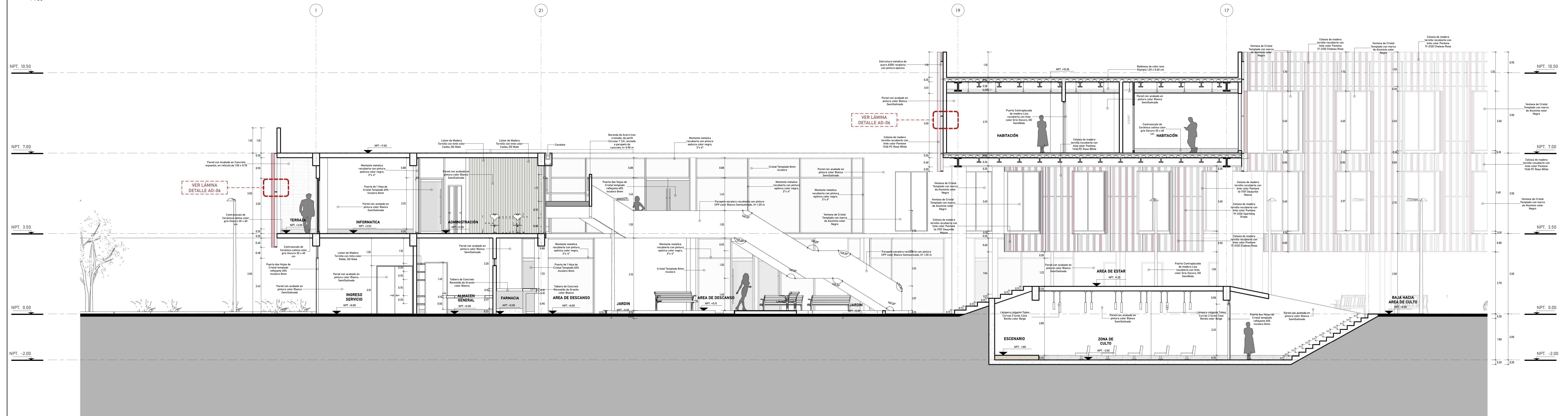
CORTE 2 - PROYECTO
1:50

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A-14</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
	<p>PLANO:</p> <p>PROYECTO - CORTES 1 Y 2</p>	<p>LOCAR Y FIRMAR:</p> <p>Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
<p>AUTOR:</p> <p>VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ARG. REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORAS:</p> <p>MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	



CORTE 3 - PROYECTO

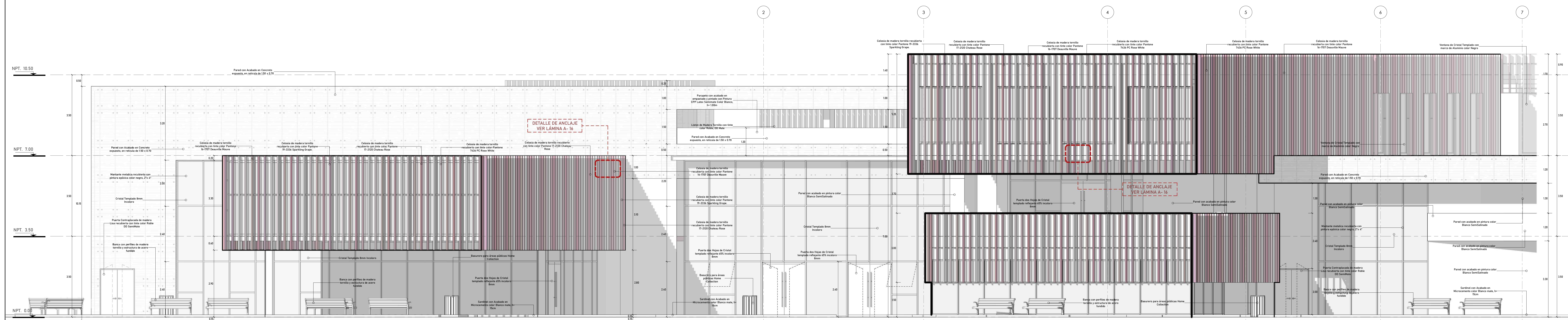
1:55



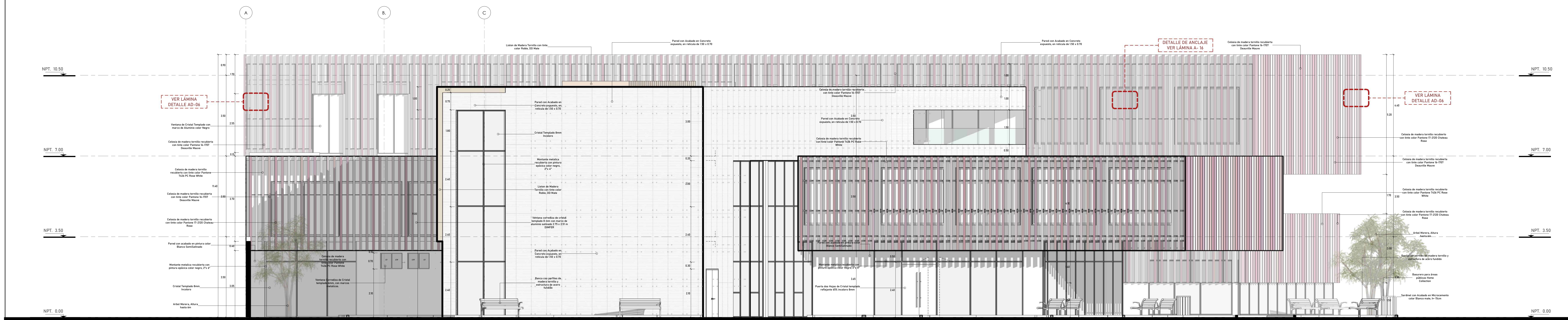
CORTE 4 - PROYECTO

1:55

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>A- 15</p>
	<p>PLANO:</p> <p>PROYECTO - CORTES 3 Y 4</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>AUTOR:</p> <p>VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES:</p> <p>MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María</p> <p>MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú</p> <p>Diciembre de 2020</p>

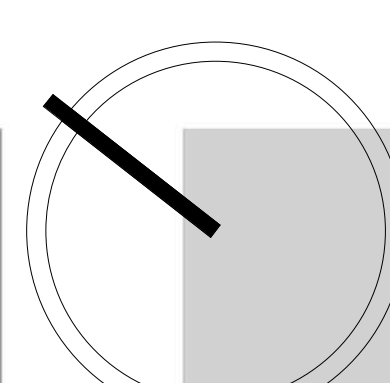
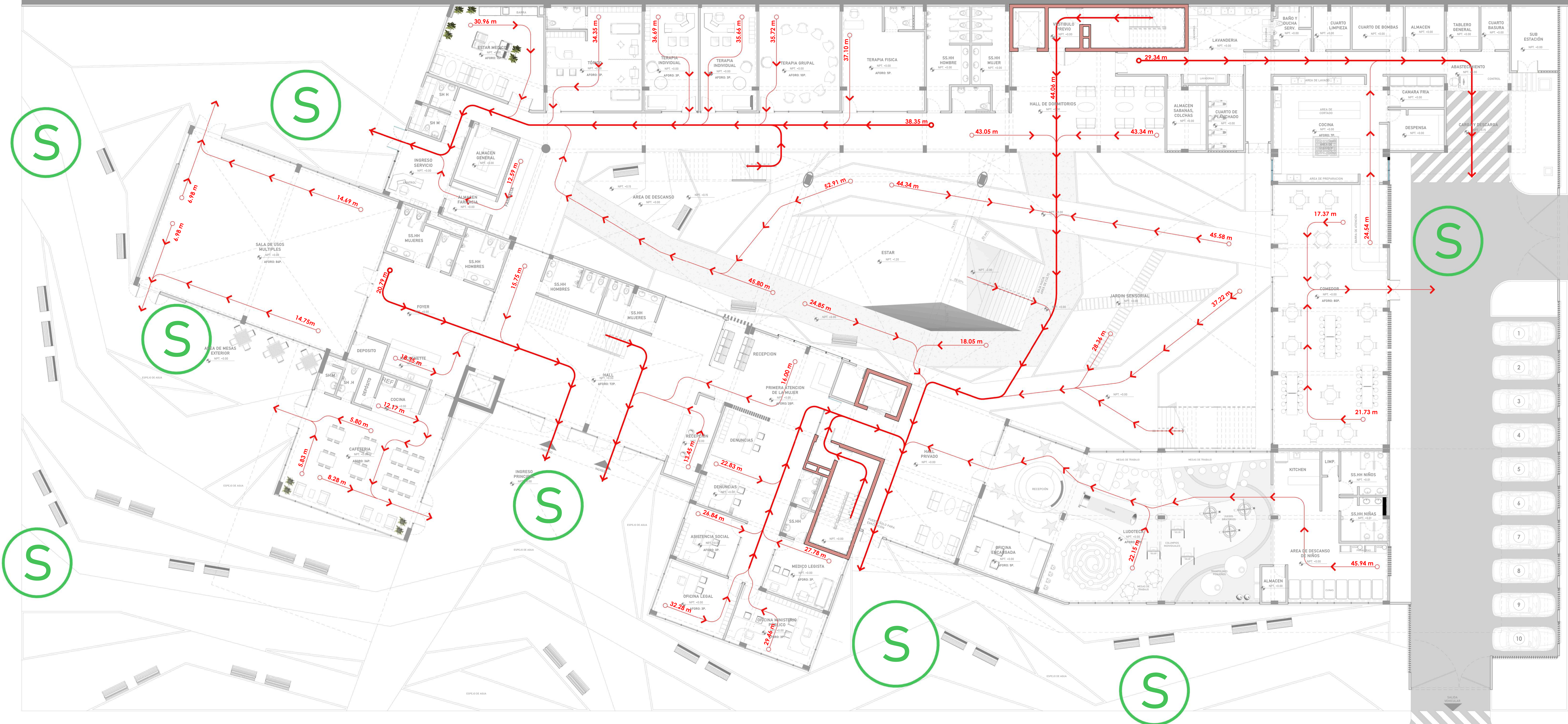


ELEVACIÓN FRONTAL - PROYECTO
1:50

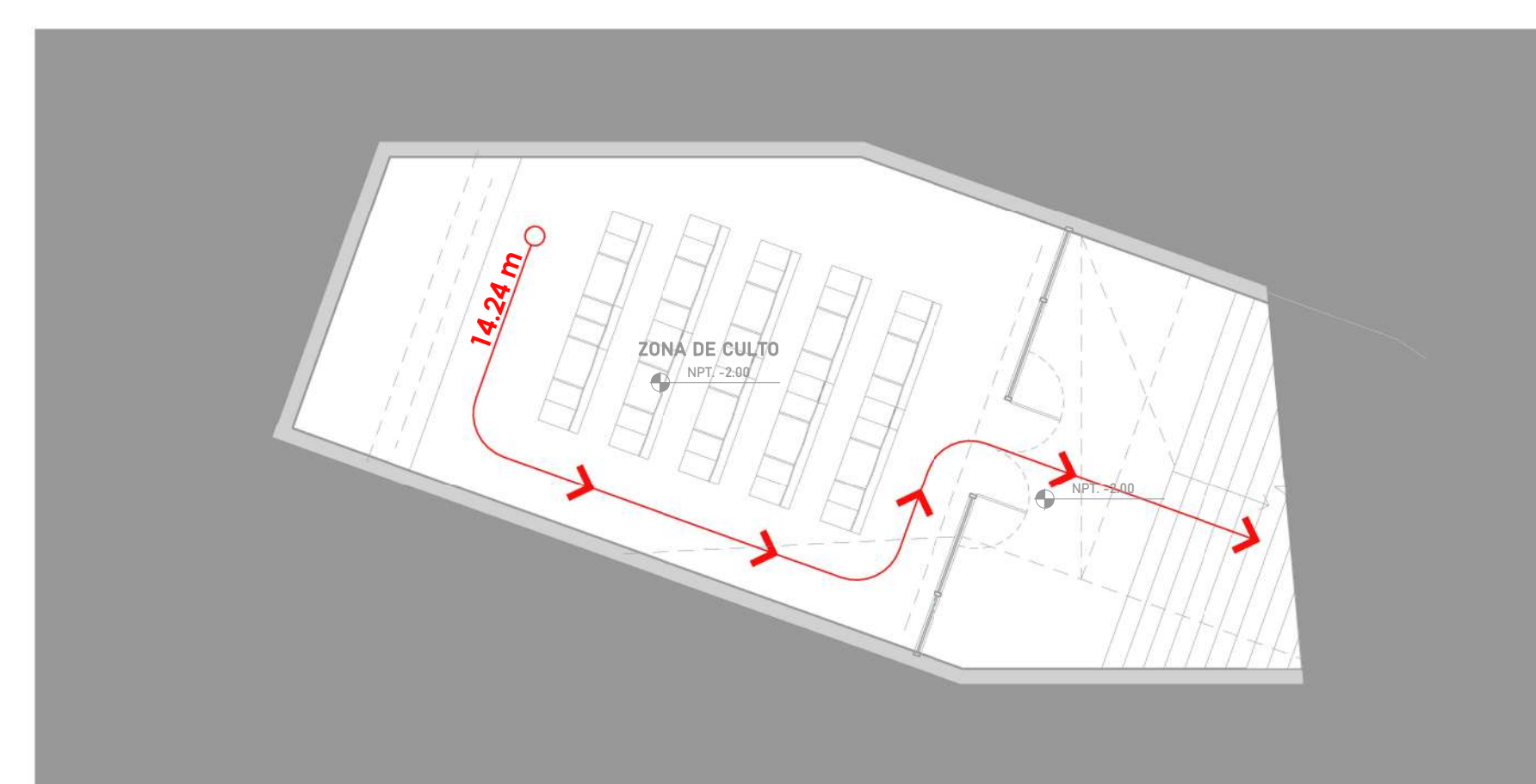


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO - PROYECTO
1:50

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: A- 16
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	
	PLANO: PROYECTO - ELEVACIONES	
	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MGR. ARG. REYES VASQUES, Elena ASESORES: MGR. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MGR. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto

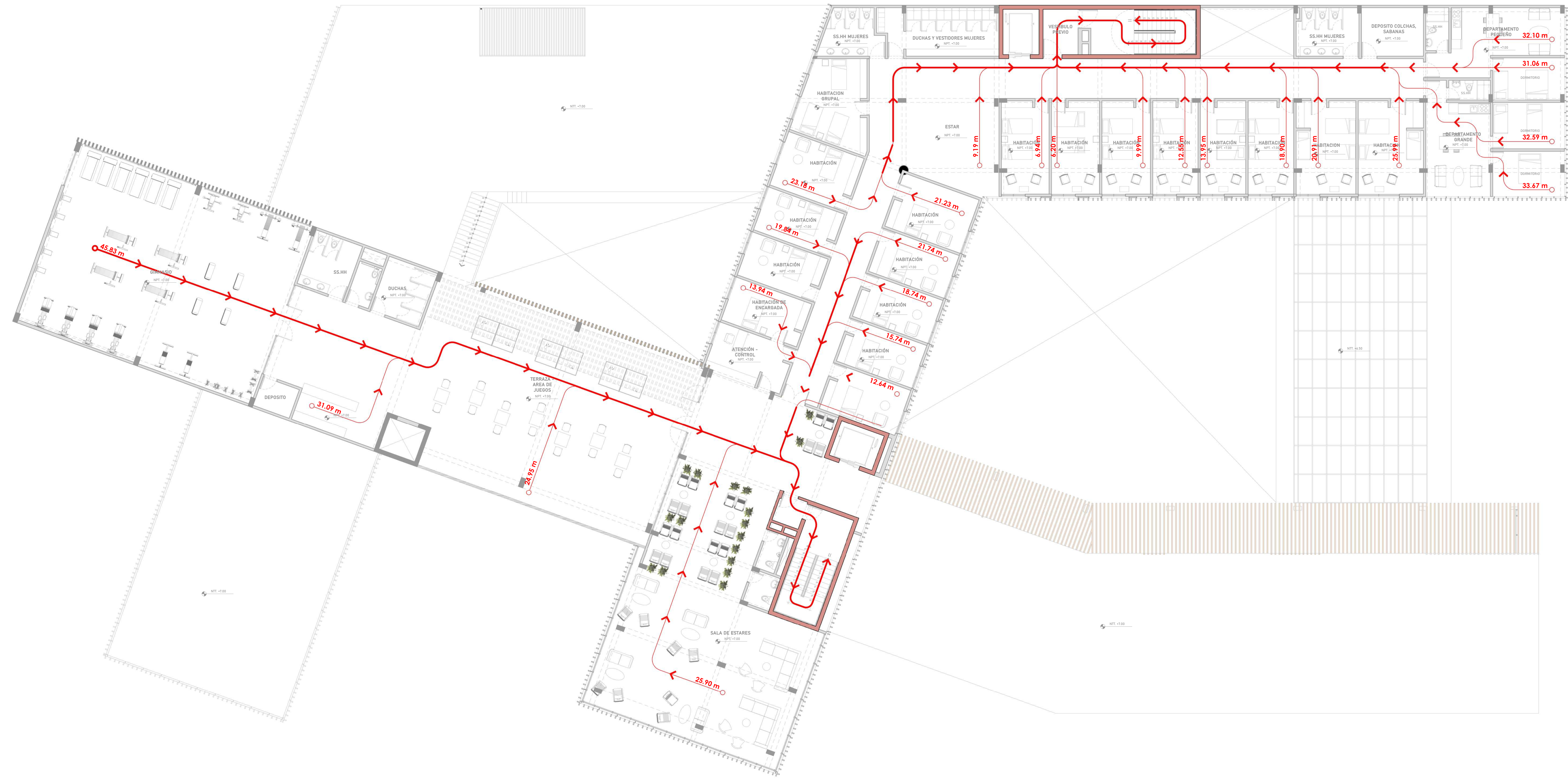
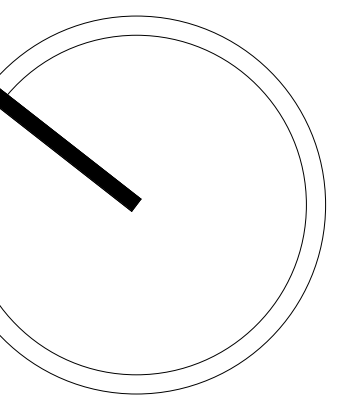


EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL
1 : 100



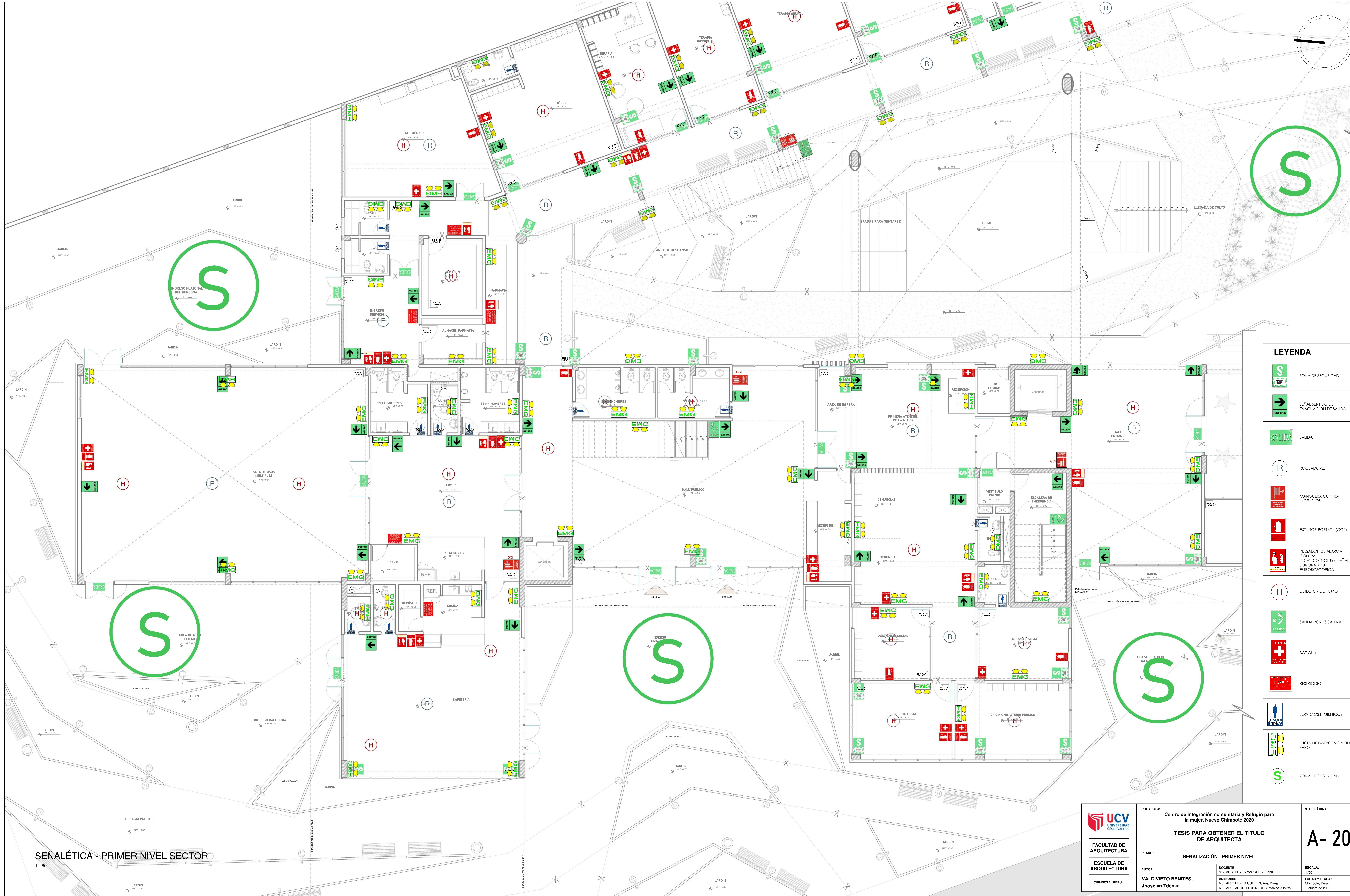
EVACUACIÓN - NIVEL SOTANO
1 : 100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>A- 17</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 : 100</p>
<p>PLANO:</p> <p>EVACUACIÓN - PRIMER NIVEL</p>	<p>AUTOR:</p> <p>VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>
<p>DOCENTE:</p> <p>MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES:</p> <p>MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>		



EVACUACIÓN - TERCER NIVEL
1 : 100

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: A- 19</p>
	<p>PLANOS: EVACUACIÓN - TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1 : 100</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUES, Elena</p>
	<p>ASESORES: MG. ARQ. REYES OUILLEN, Ana María MG. ARQ. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>

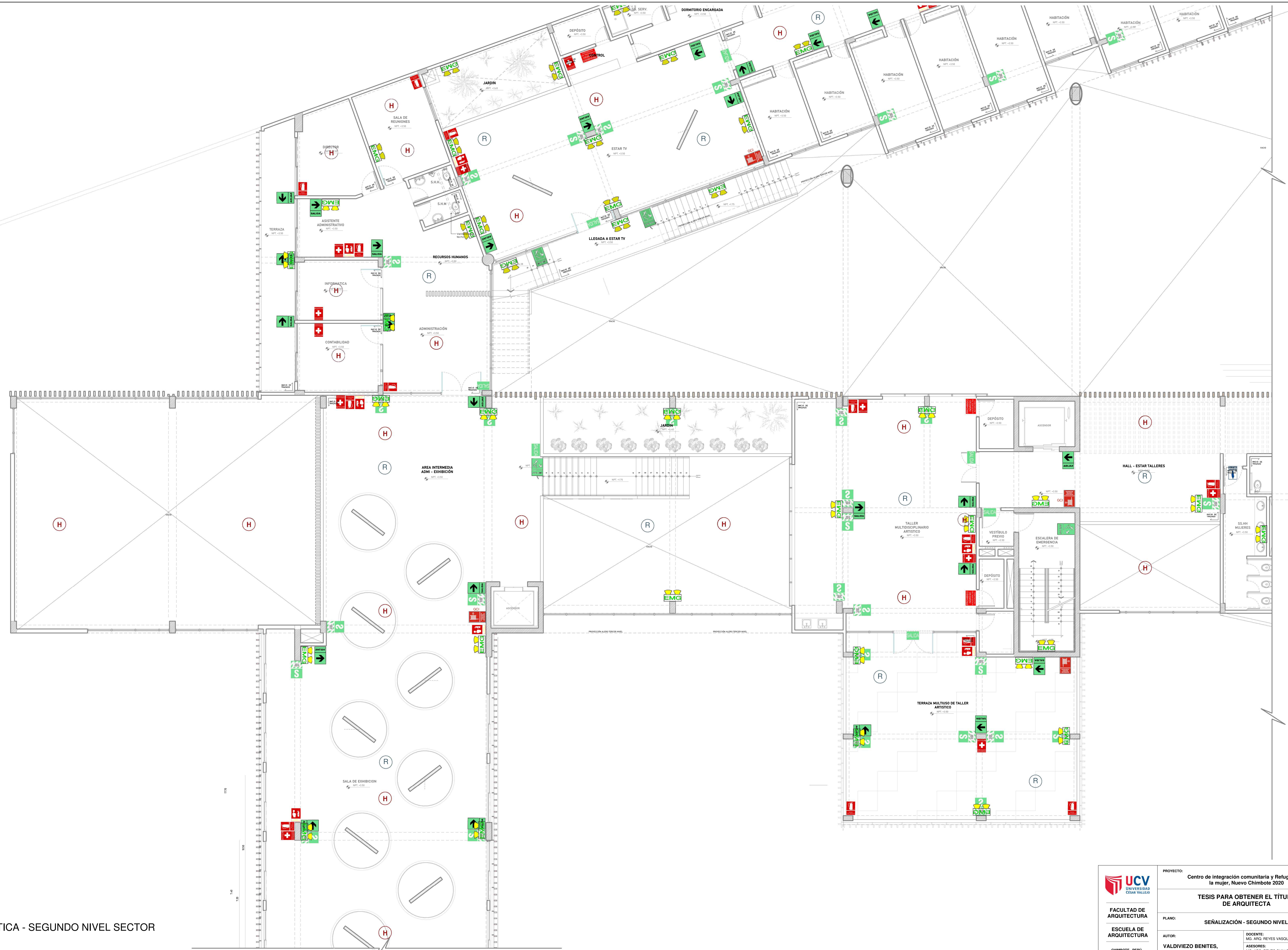
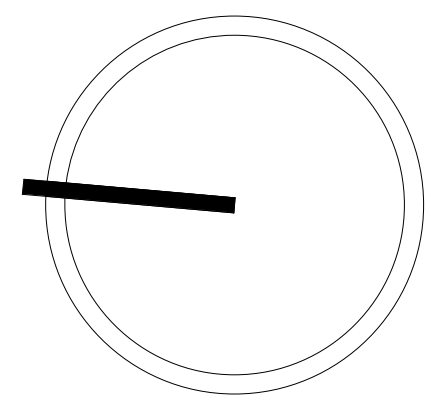


LEYENDA	
	ZONA DE SEGURIDAD
	SEÑAL SENTIDO DE EVACUACION DE SALIDA
	SALIDA
	ROCEADORES
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR PORTATIL (CO2)
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	SALIDA POR ESCALERA
	BOTIQUIN
	RESTRICCION
	SERVICIOS HIGIENICOS
	LUCES DE EMERGENCIA TIPO FARO
	ZONA DE SEGURIDAD

SEÑALÉTICA - PRIMER NIVEL SECTOR

1 : 60

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A- 20</p>
	<p>PLANO: SEÑALIZACIÓN - PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VÁSQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>

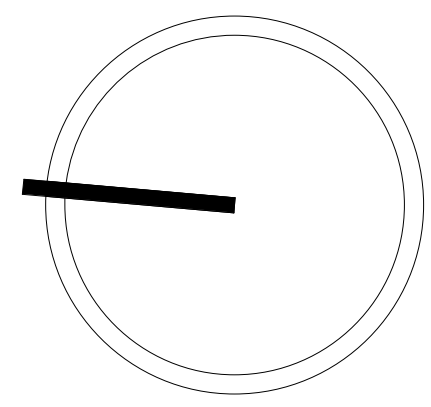


LEYENDA	
	ZONA DE SEGURIDAD
	SEÑAL SENTIDO DE EVACUACIÓN DE SALIDA
	SALIDA
	ROCEADORES
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR PORTATIL (CO2)
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	SALIDA POR ESCALERA
	BOTIQUIN
	RESTRICCION
	SERVICIOS HIGIENICOS
	LUCES DE EMERGENCIA TIPO FARO
	ZONA DE SEGURIDAD

SEÑALÉTICA - SEGUNDO NIVEL SECTOR

1:60

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	A- 21
	<p>PLANO: SEÑALIZACIÓN - SEGUNDO NIVEL</p>	
<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARQ. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARQ. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Peru Octubre de 2020</p>

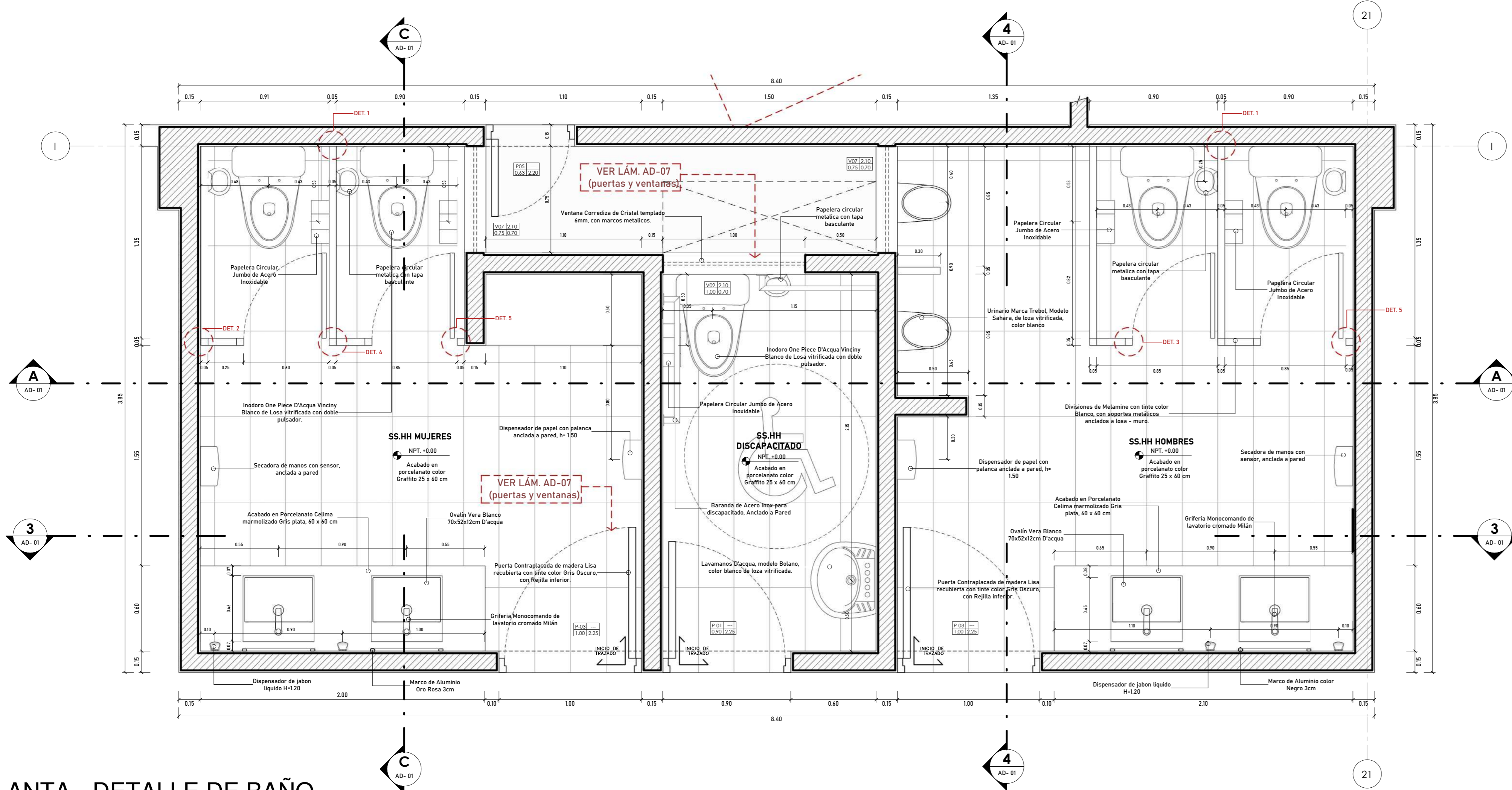


LEYENDA	
	ZONA DE SEGURIDAD
	SEÑAL SENTIDO DE EVACUACION DE SALIDA
	SALIDA
	ROCEADORES
	MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	EXTINTOR PORTATIL (CO2)
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIO INCLUYE SEÑAL SONORA Y LUZ ESTROBOSOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	SALIDA POR ESCALERA
	BOTIQUIN
	RESTRICCION
	SERVICIOS HIGIENICOS
	LUCES DE EMERGENCIA TIPO FARO
	ZONA DE SEGURIDAD

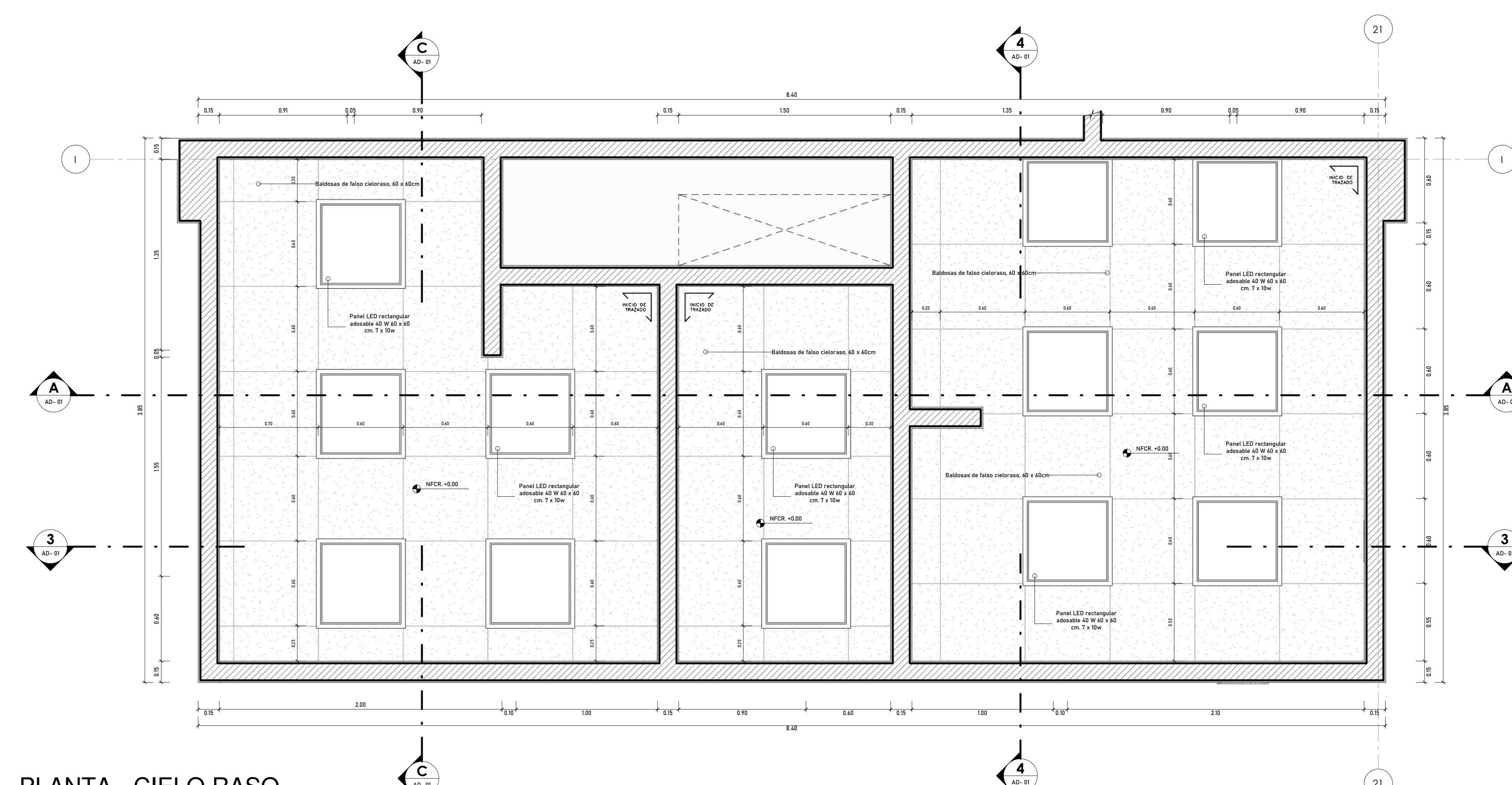
SEÑALÉTICA - TERCER NIVEL SECTOR

1 : 60

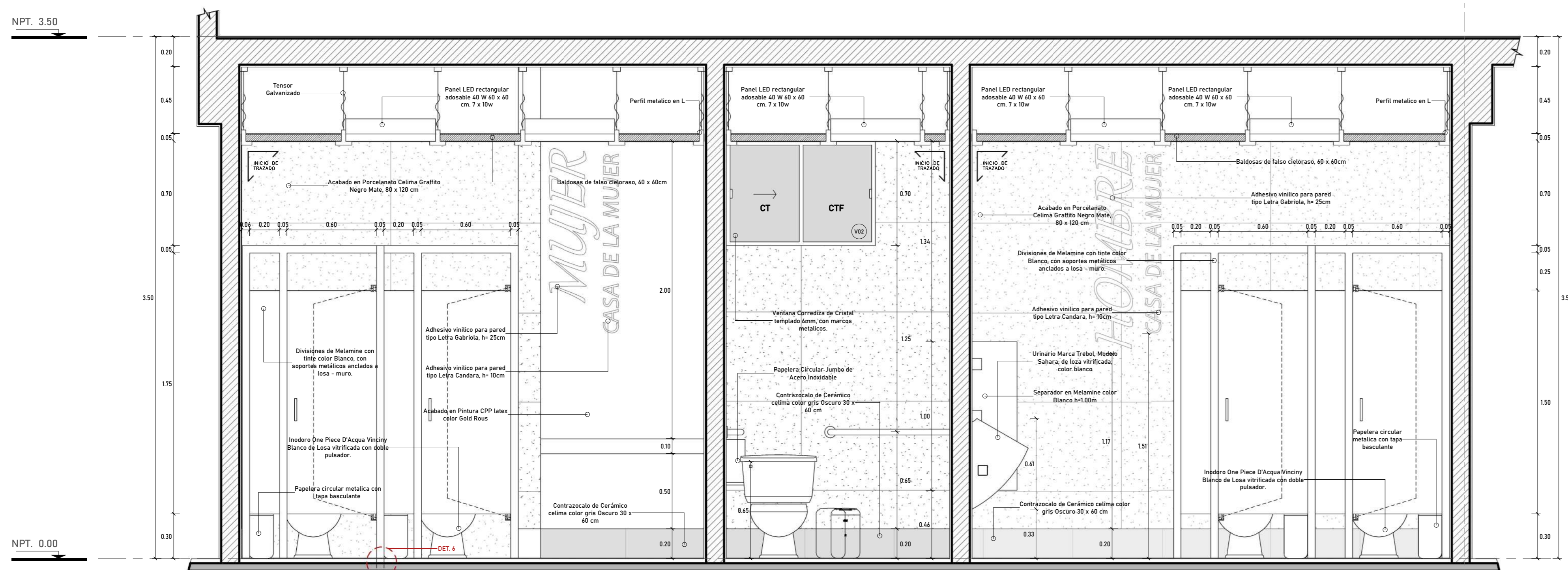
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	A- 22
PLANO: SEÑALIZACIÓN - TERCER NIVEL	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	ESCALA: 1:50 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUEZ, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES OUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto	



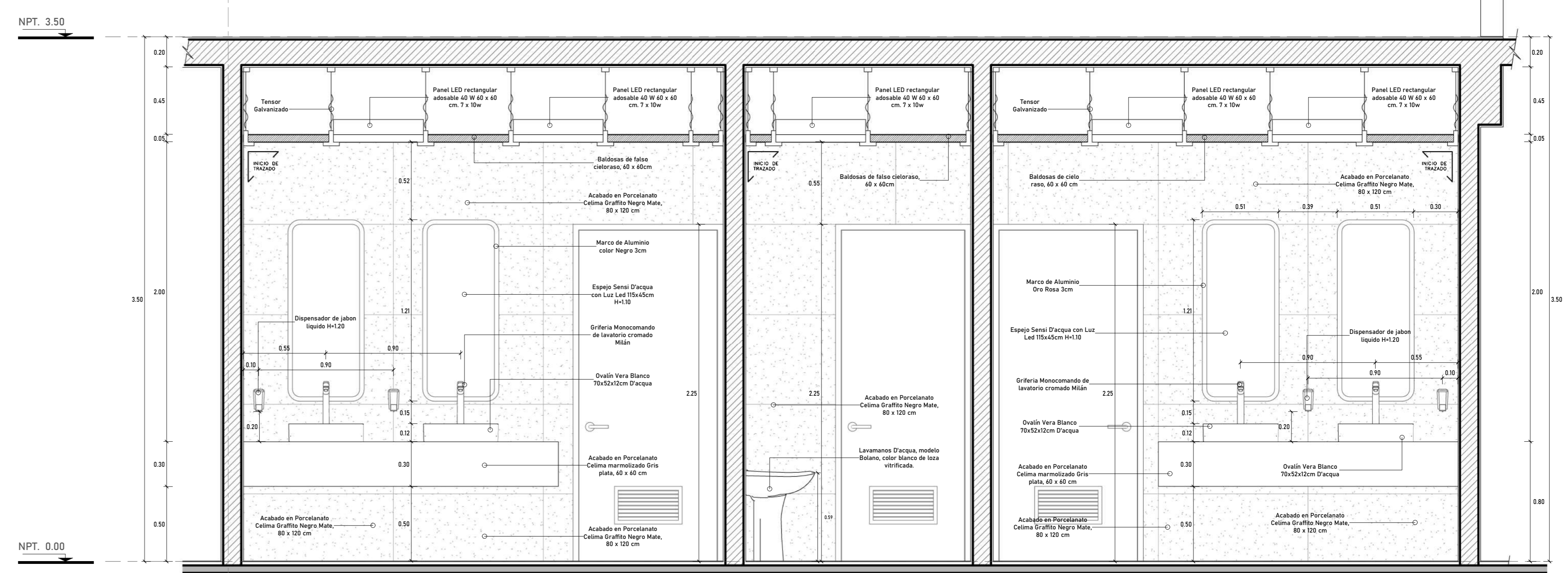
PLANTA - DETALLE DE BAÑO
1 : 20



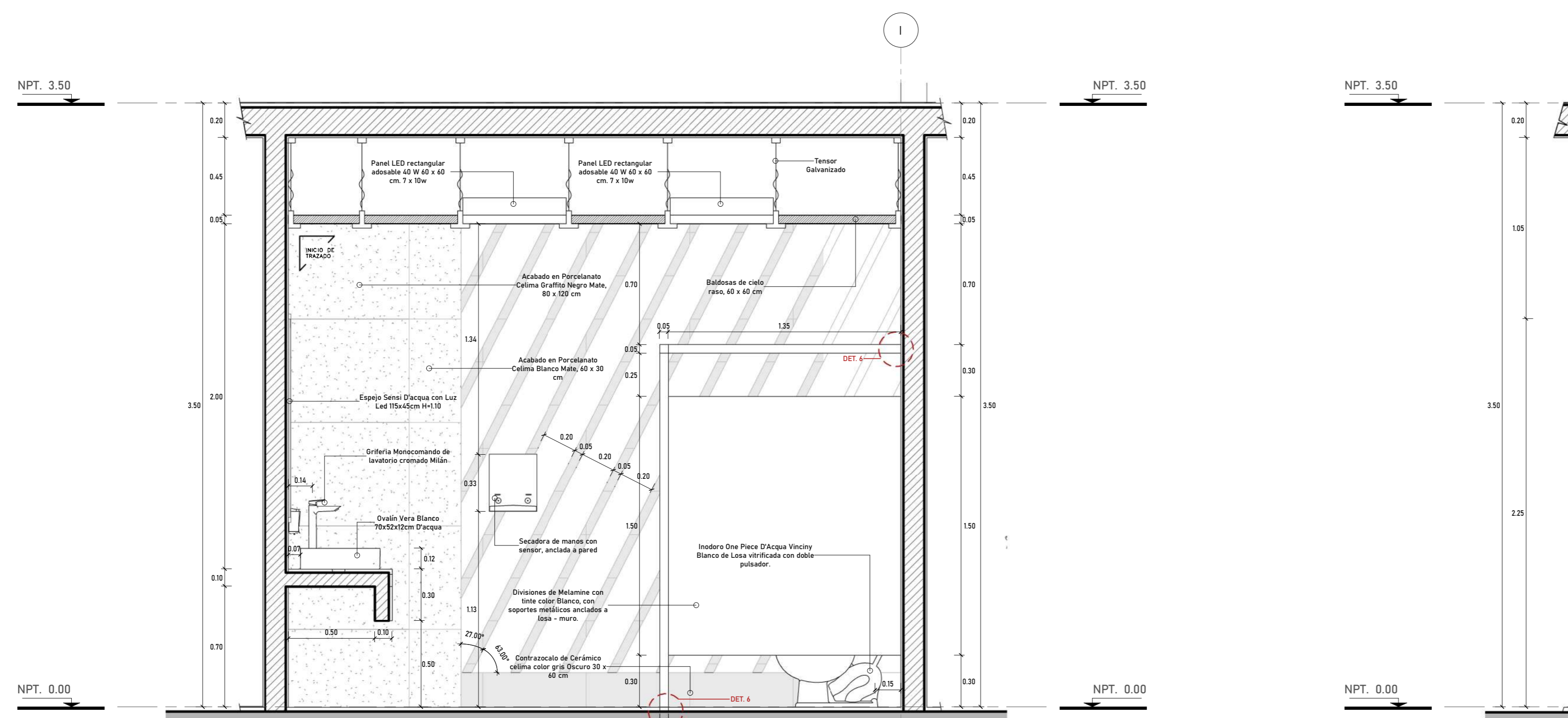
PLANTA - CIELO RASO
1 : 20



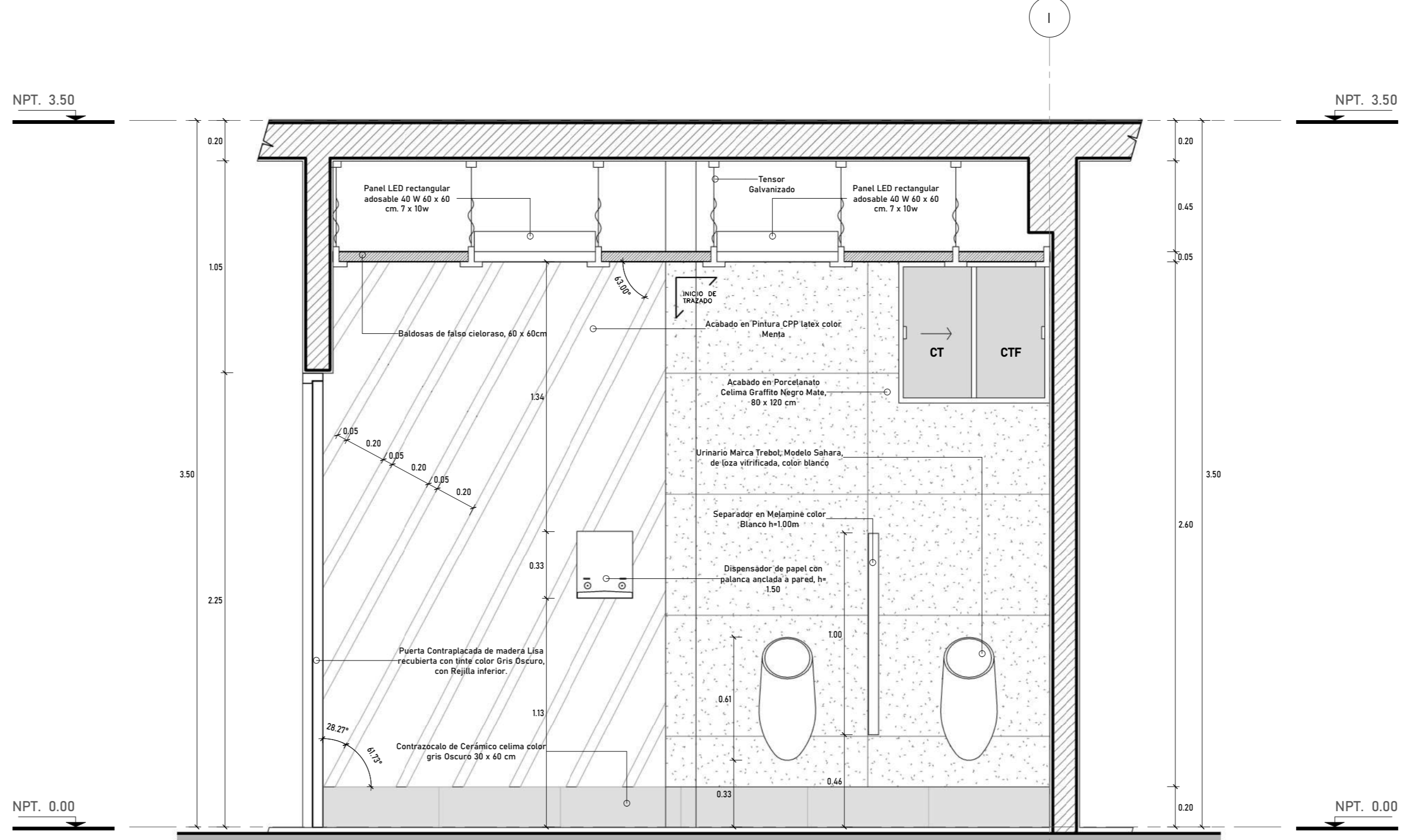
CORTE A - A DETALLE DE BAÑO
1 : 20



CORTE B - B DETALLE DE BAÑO
1 : 20

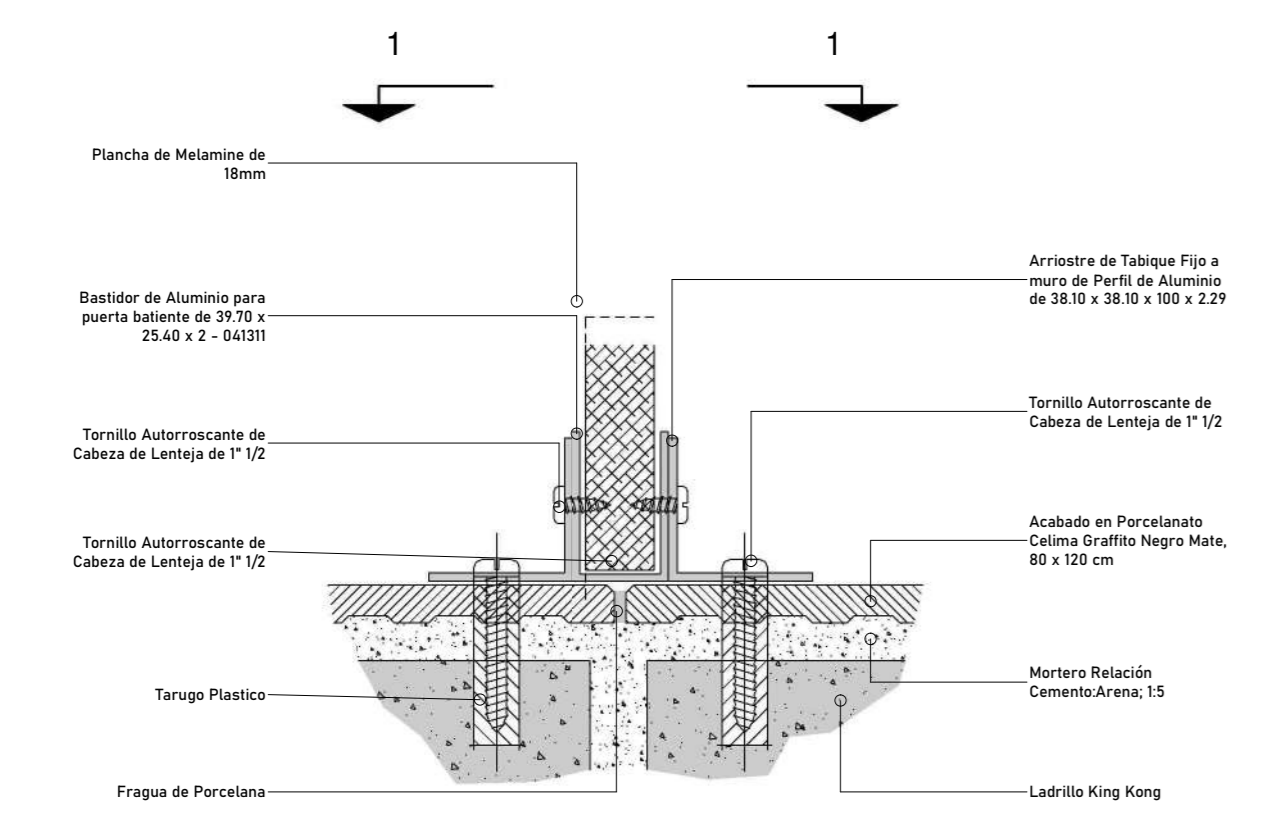


CORTE C - C DETALLE DE BAÑO
1 : 20

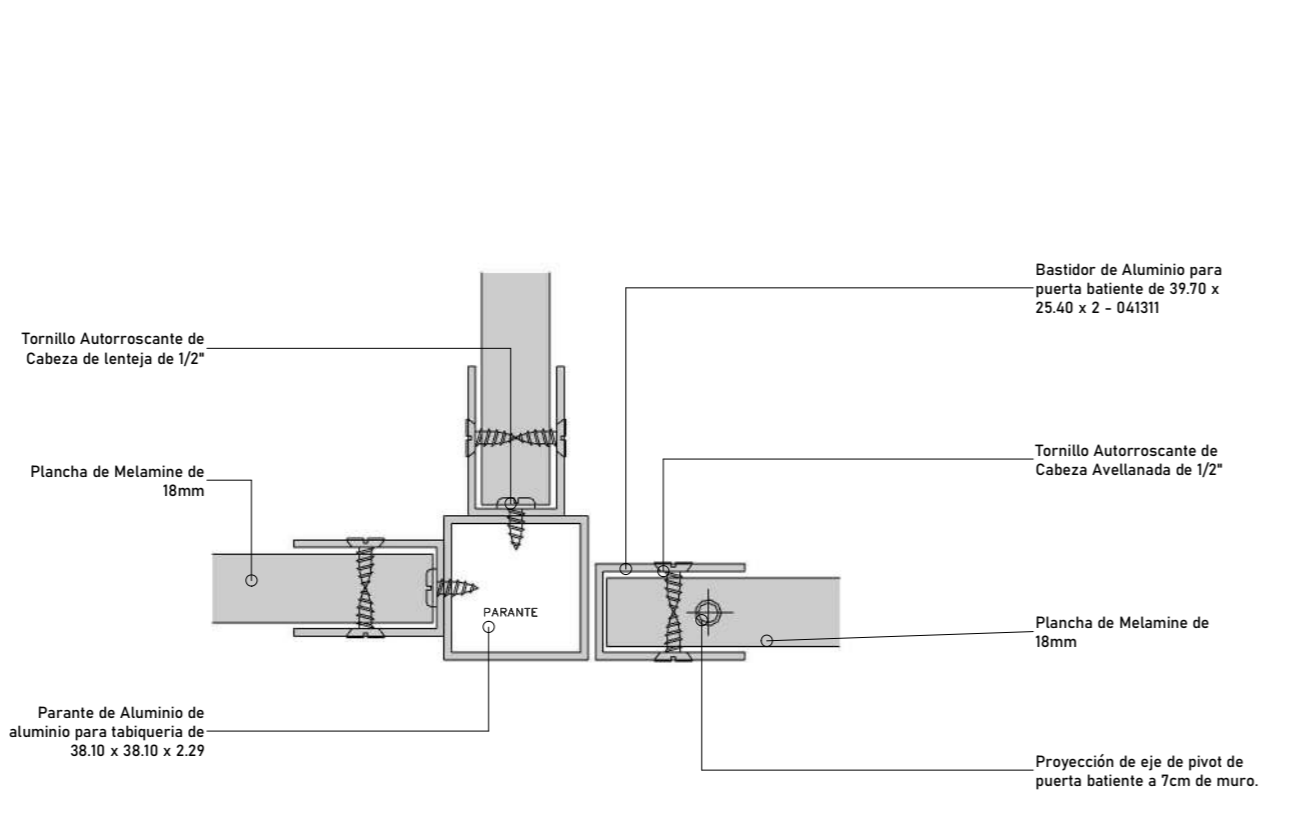


CORTE D - D DETALLE DE BAÑO
1 : 20

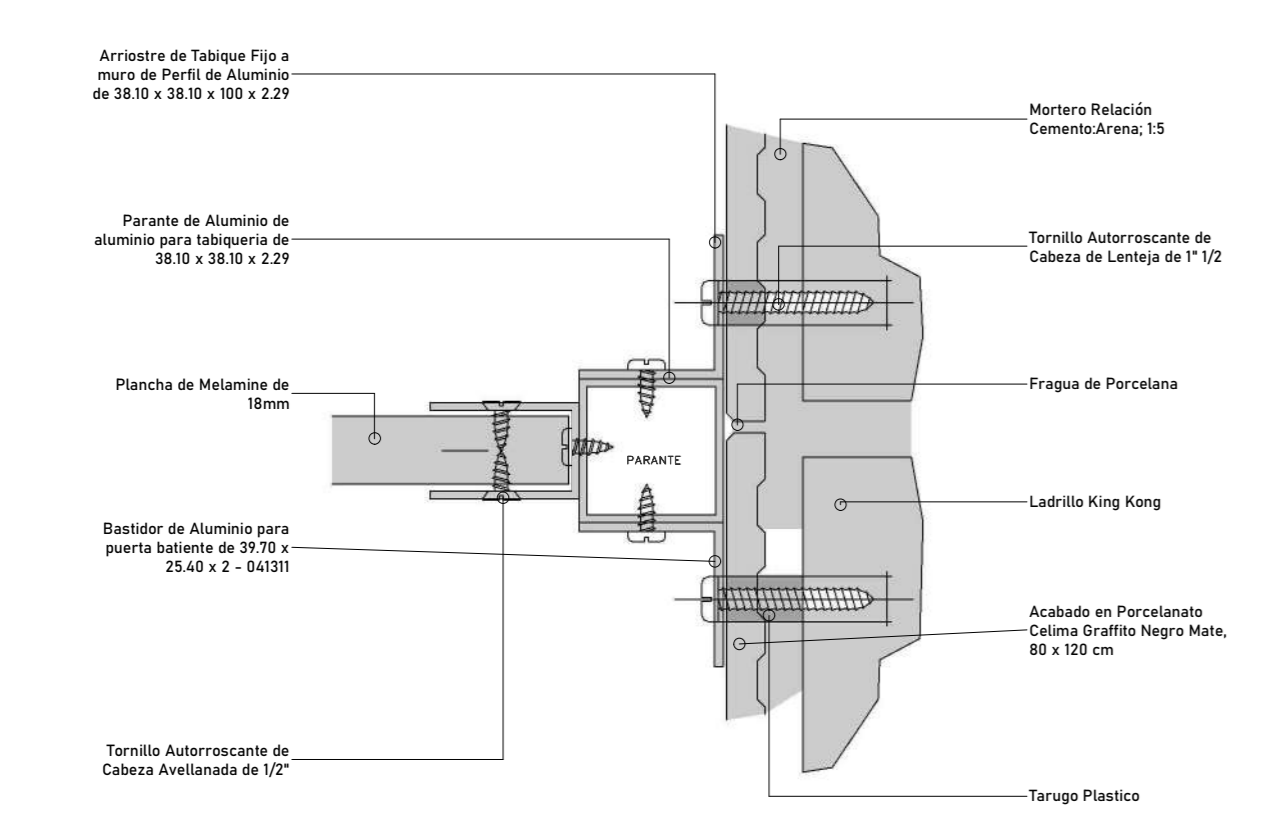
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>AD-01</p>
<p>PLANO: DETALLE DE BAÑO</p>	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>ESCALA: 1 : 20</p>
<p>DOCENTE: M.G. ARO, REYES VASQUES, Elena</p>	<p>ASESORES: M.G. ARO, REYES GUILLÉN, Ana María M.G. ARO, ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>



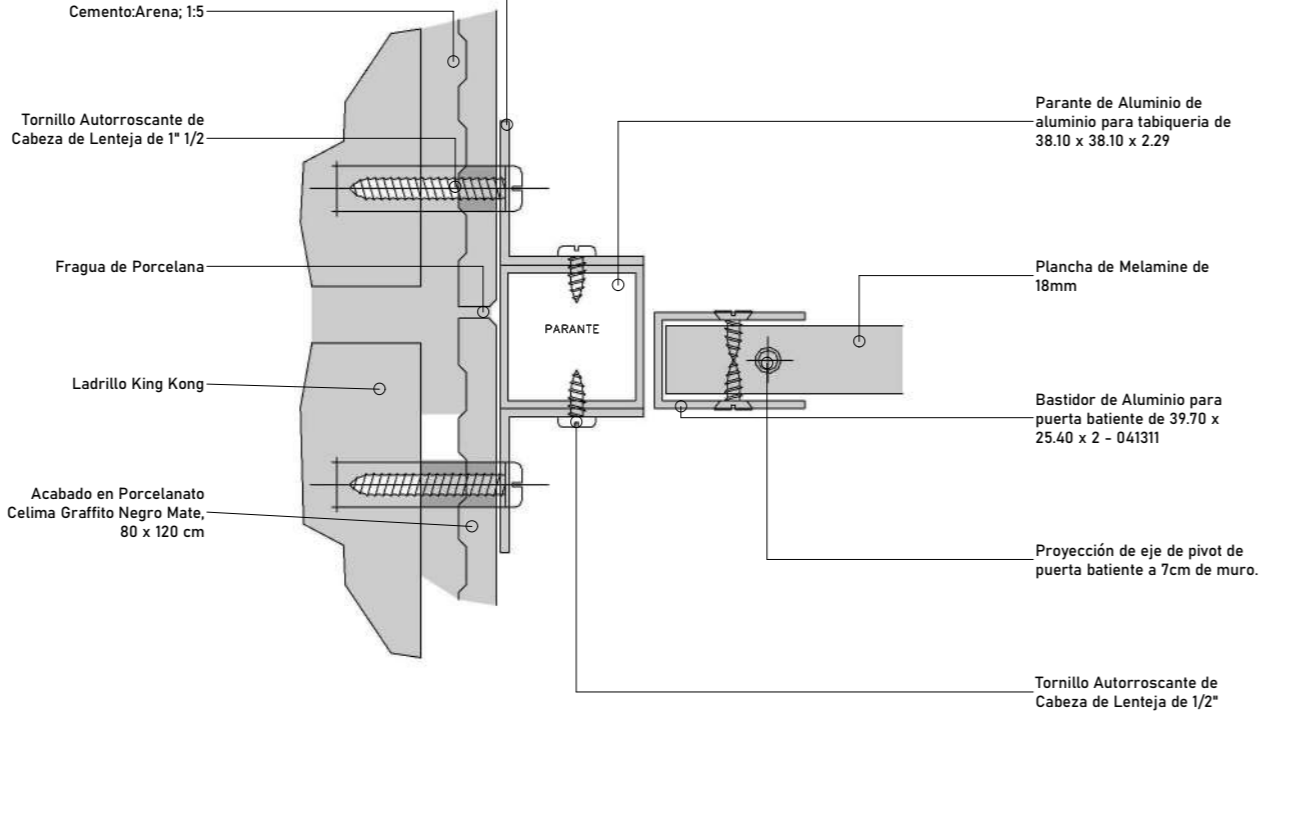
DETALLE CUBICULO 01
ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO
CON MURO DE APOYO
1:3



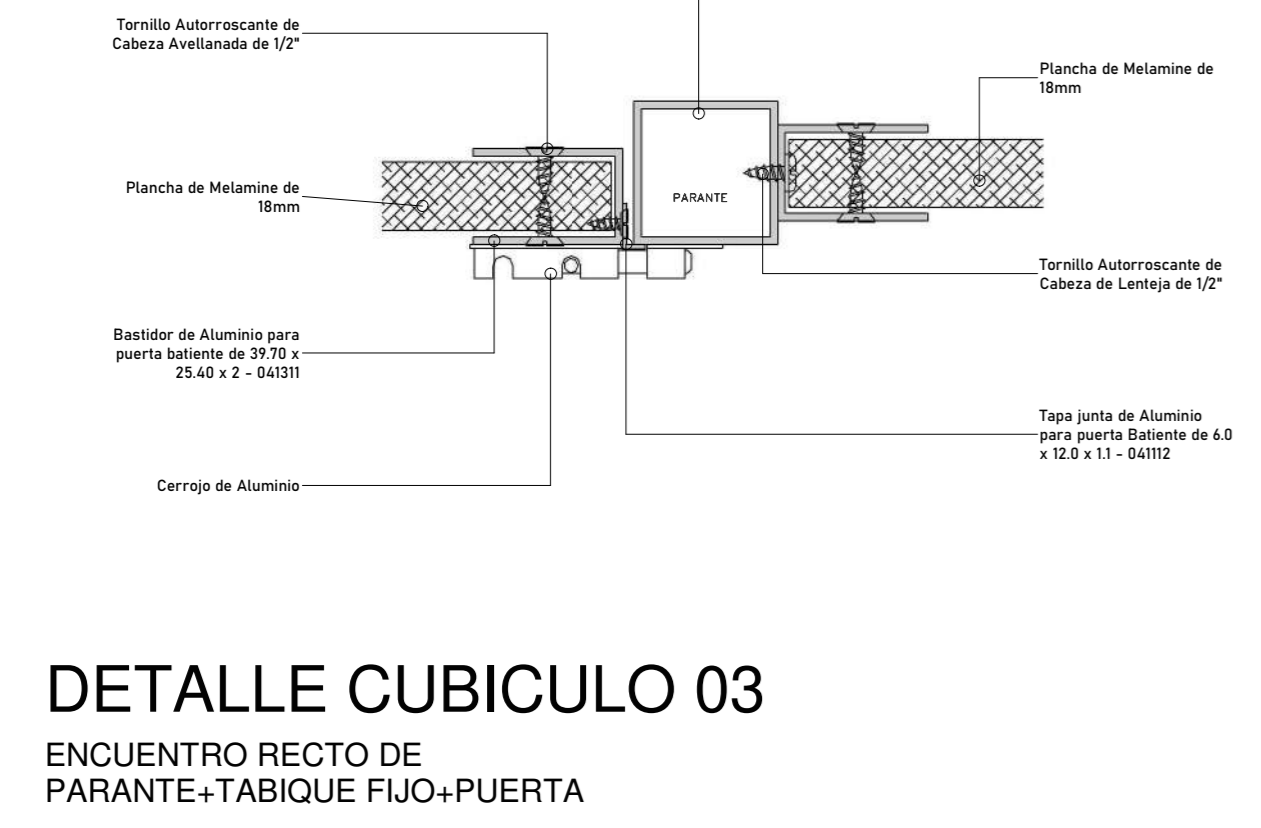
DETALLE CUBICULO 04
ENCUENTRO EN "T" DE
TABIQUE FIJO Y MOVILES
1:3



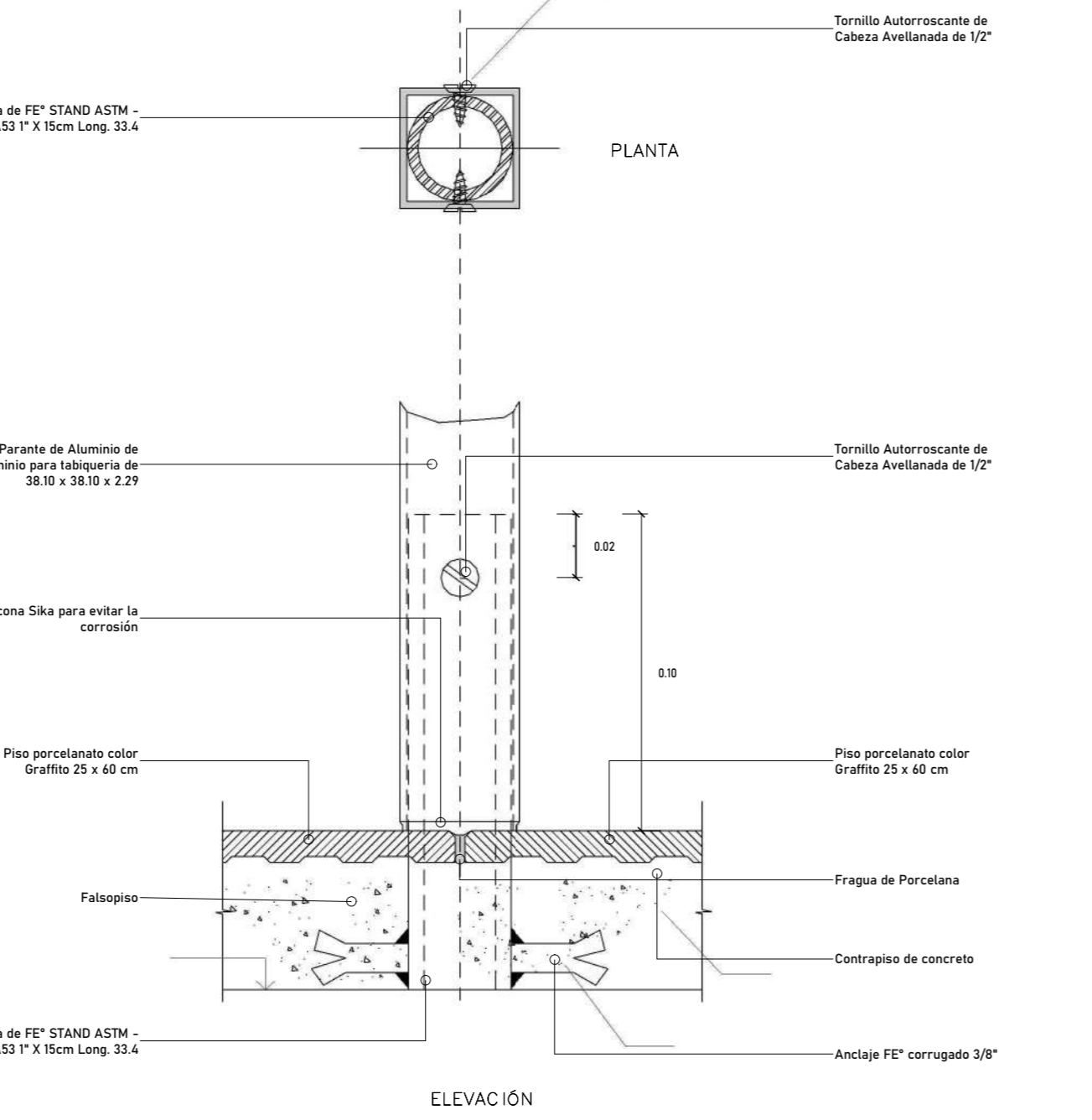
DETALLE CUBICULO 02
ANCLAJE DE PARANTE Y MURO
DE APOYO
1:3



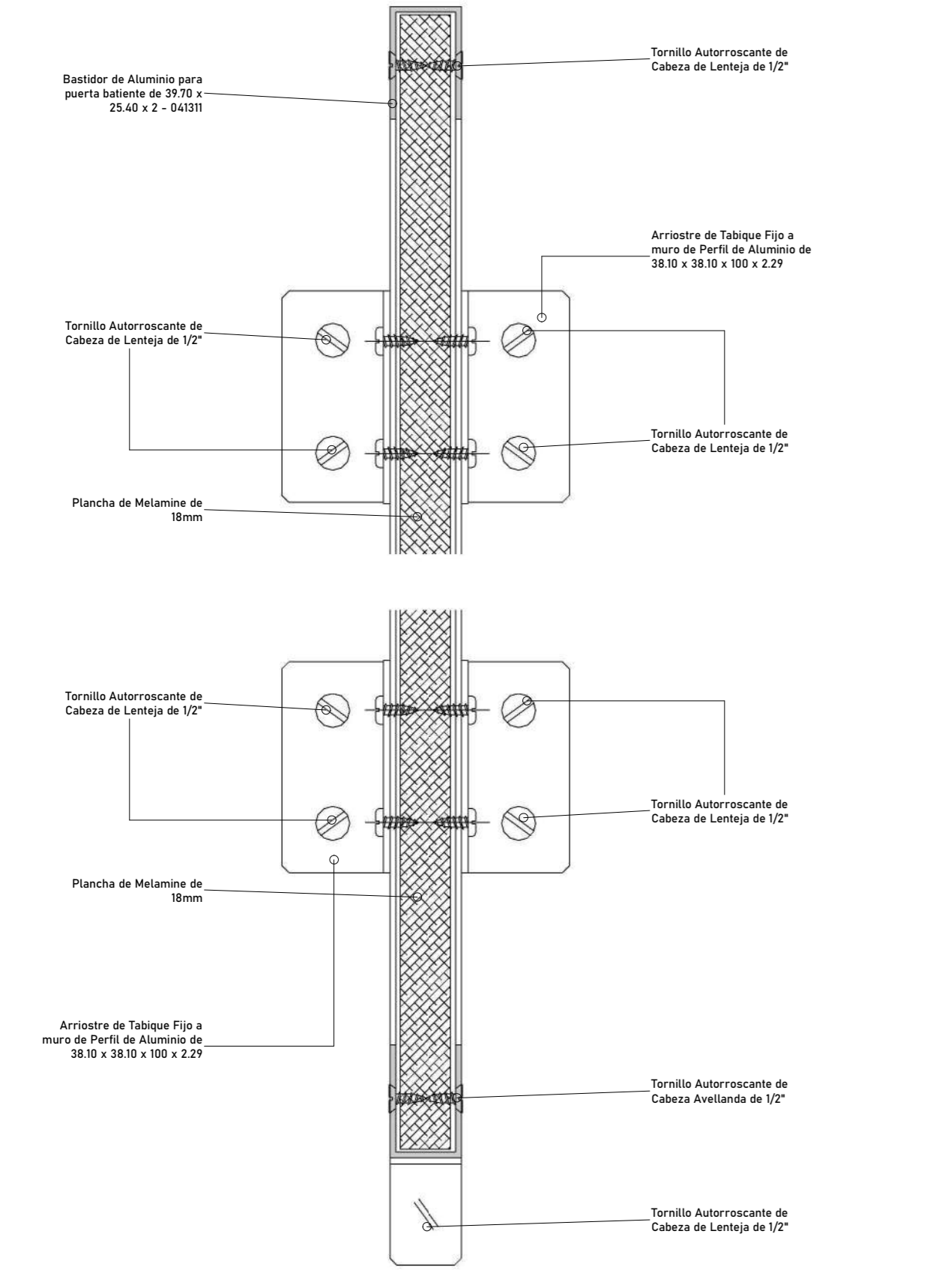
DETALLE CUBICULO 05
ANCLAJE DE PARANTE Y MURO DE
APOYO + EJE PIVOT DE PUERTA
1:3



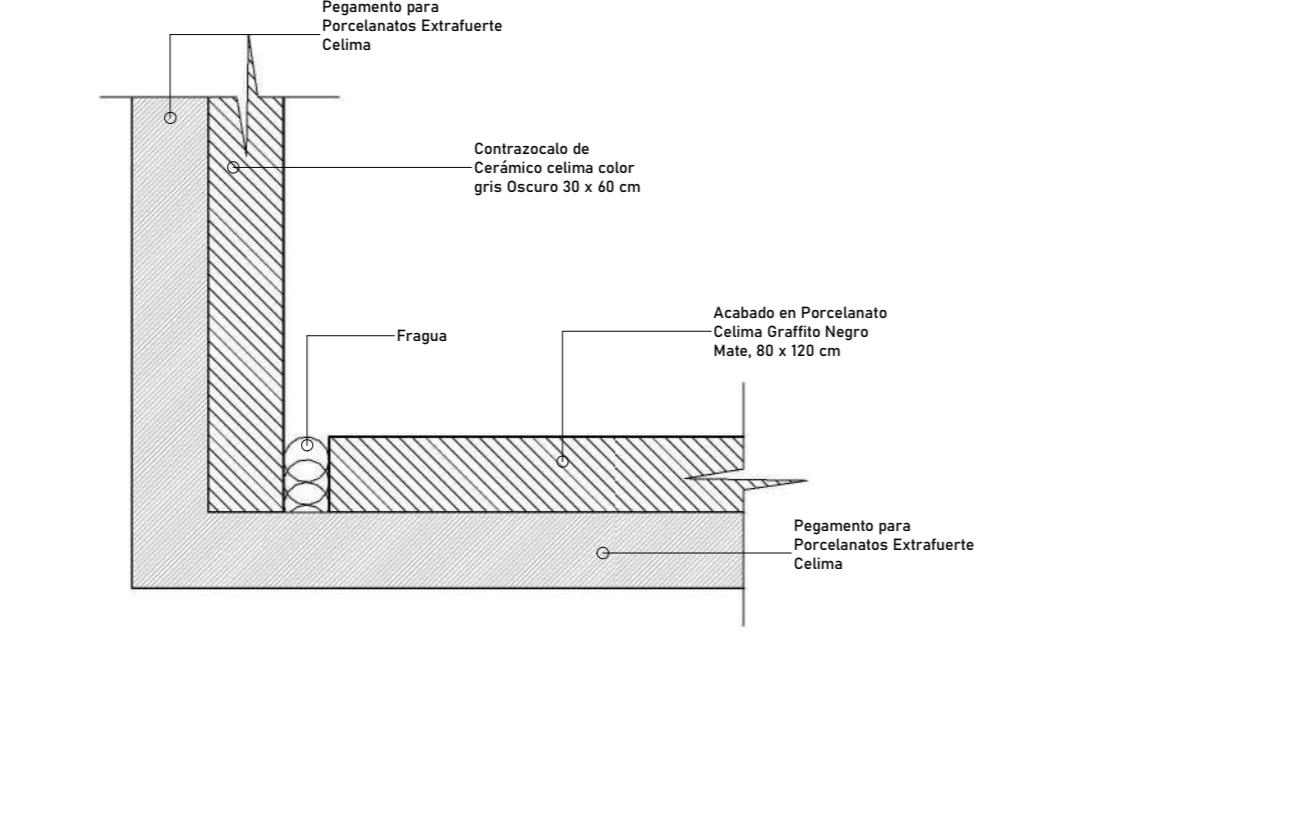
DETALLE CUBICULO 03
ENCUENTRO RECTO DE
PARANTE+TABIQUE FIJO+PUERTA
1:3



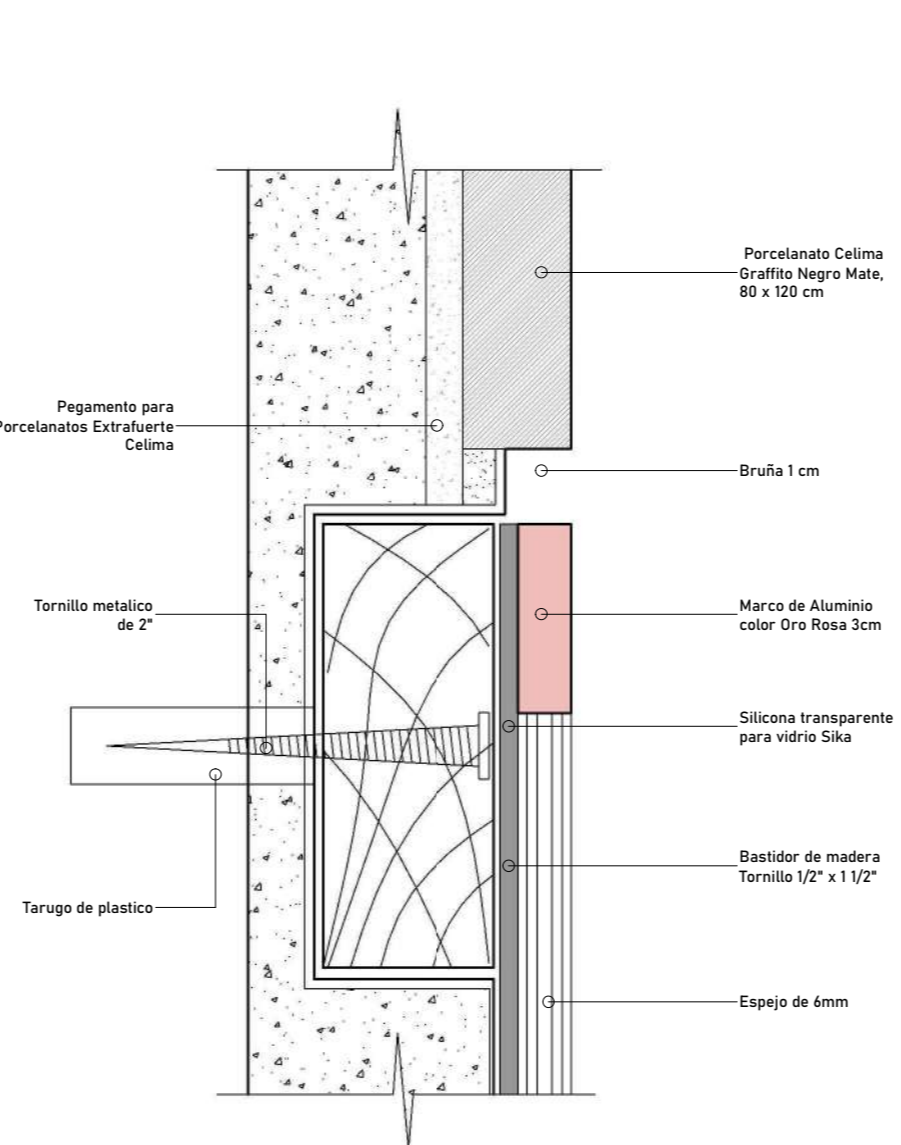
DETALLE CUBICULO 06
ANCLAJE DE PARANTE DE
ALUMINIO EN PISO
1:3



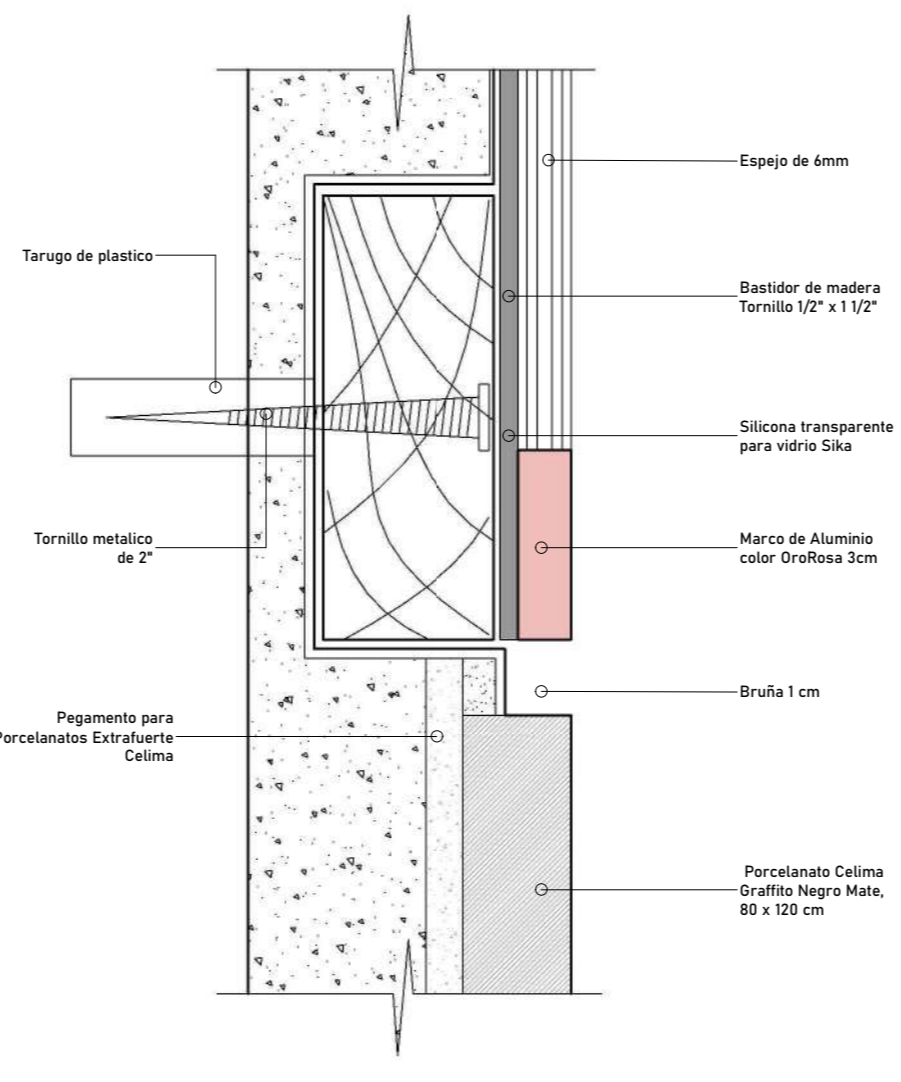
CORTE CUBICULO 1 - 1
ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO
CON MURO DE APOYO
1:3



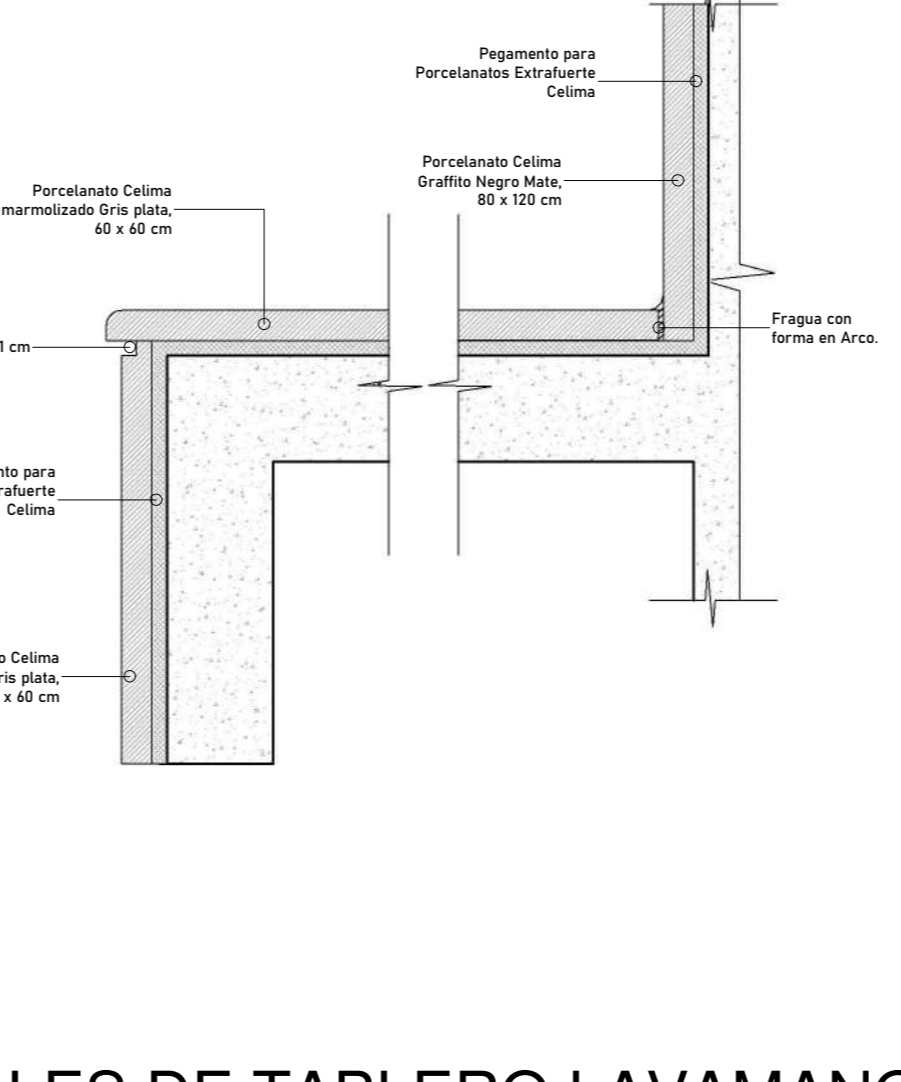
DETALLE PISO-MURO
1:5



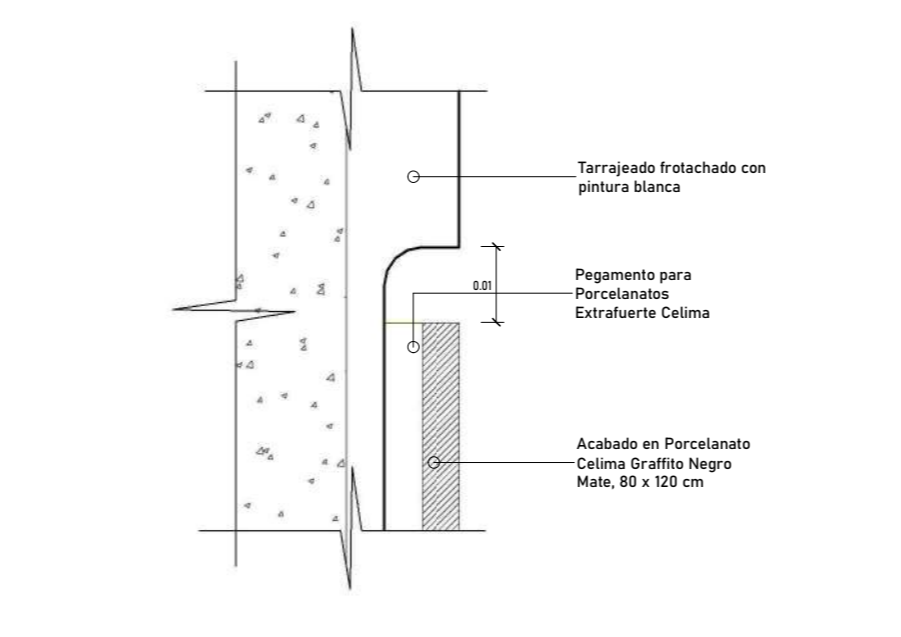
DETALLE ESPEJO 01
ANCLAJE SUPERIOR
1:1



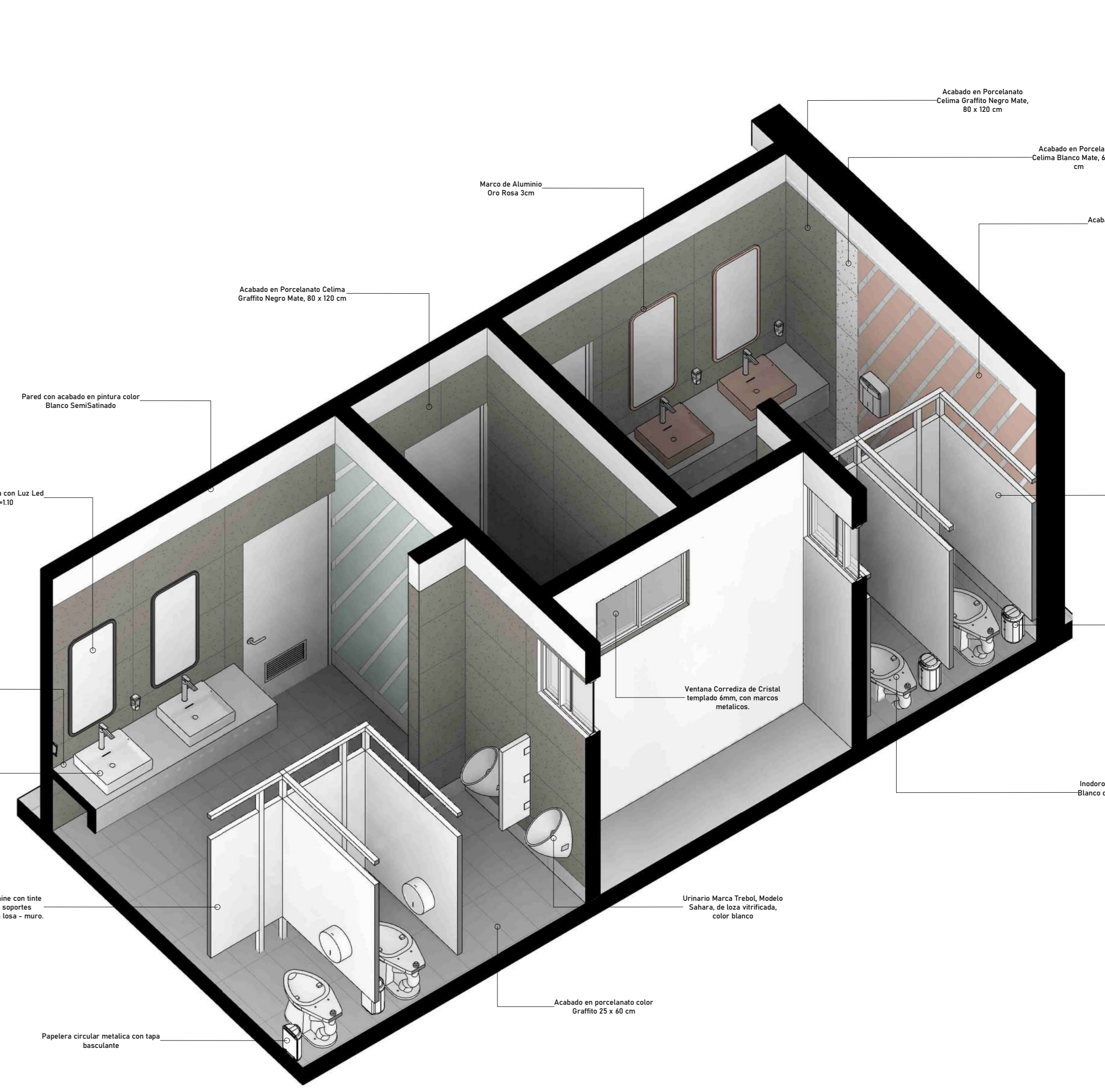
DETALLE ESPEJO 02
ANCLAJE SUPERIOR
1:1



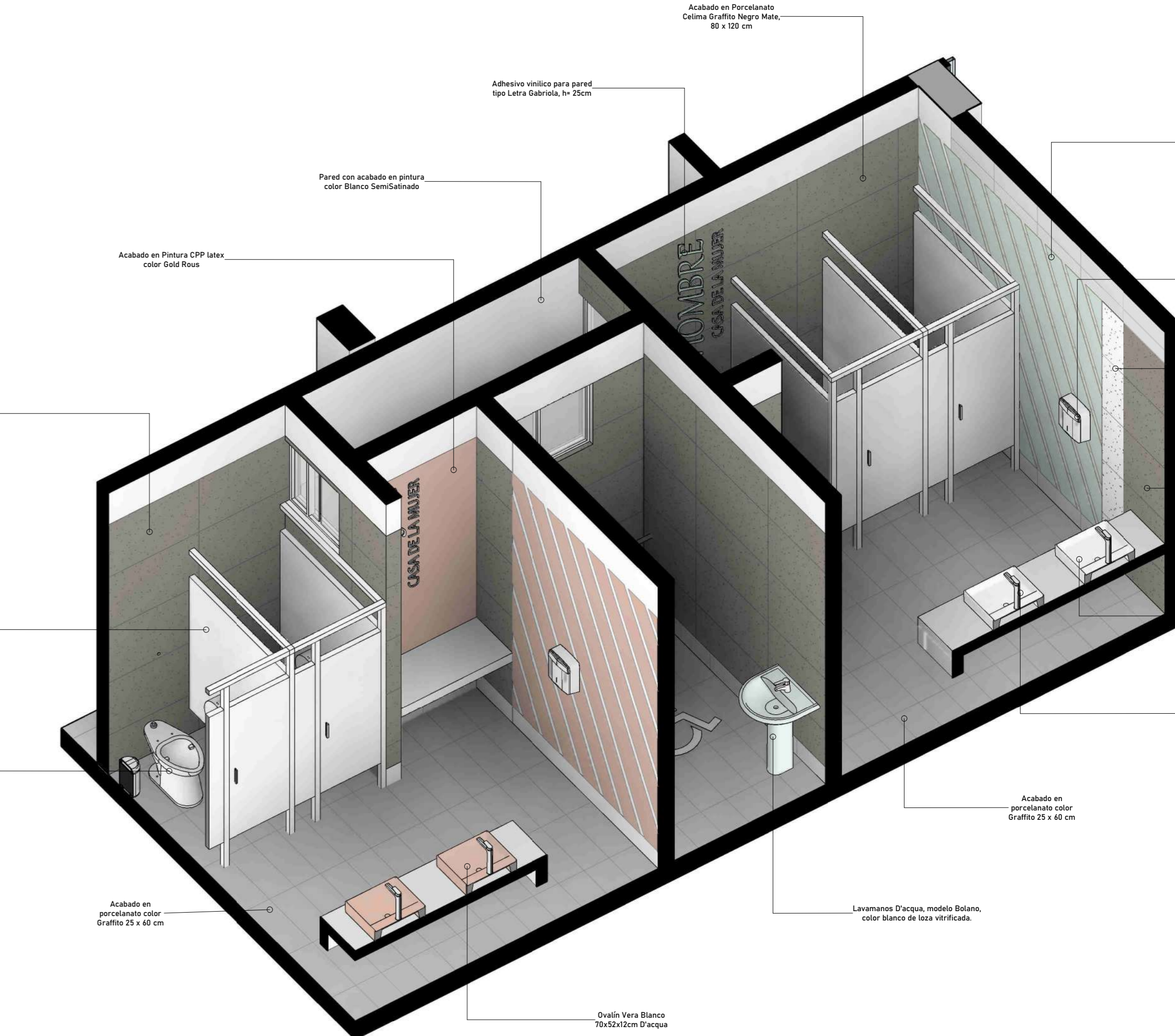
DETALLES DE TABLERO LAVAMANOS
1:5



DETALLE DE BRUÑA
1:1

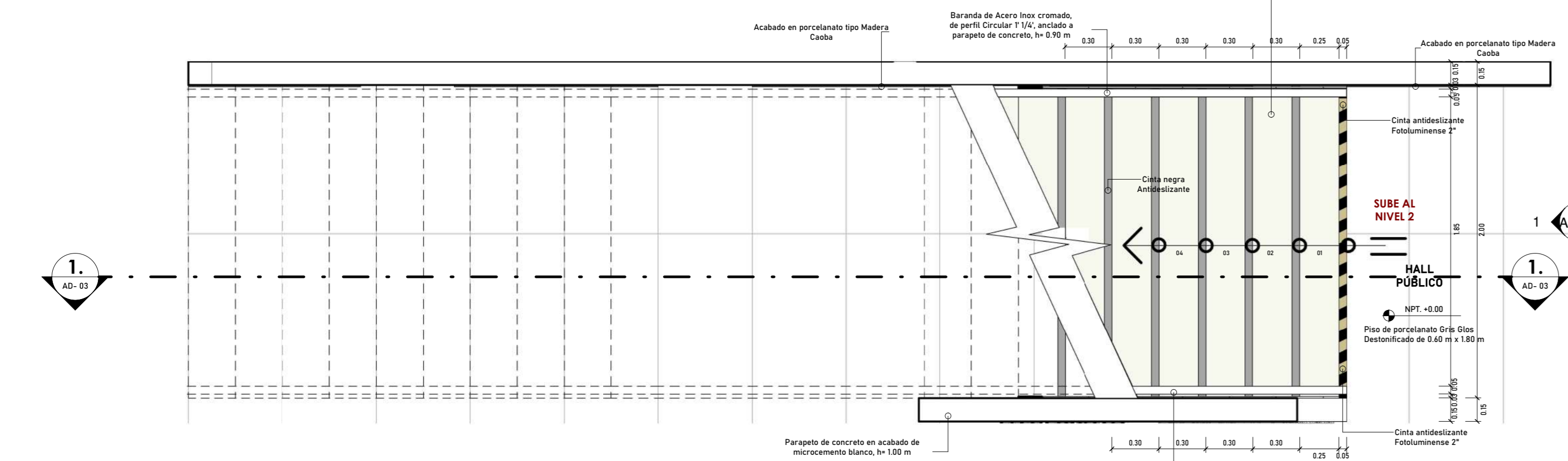
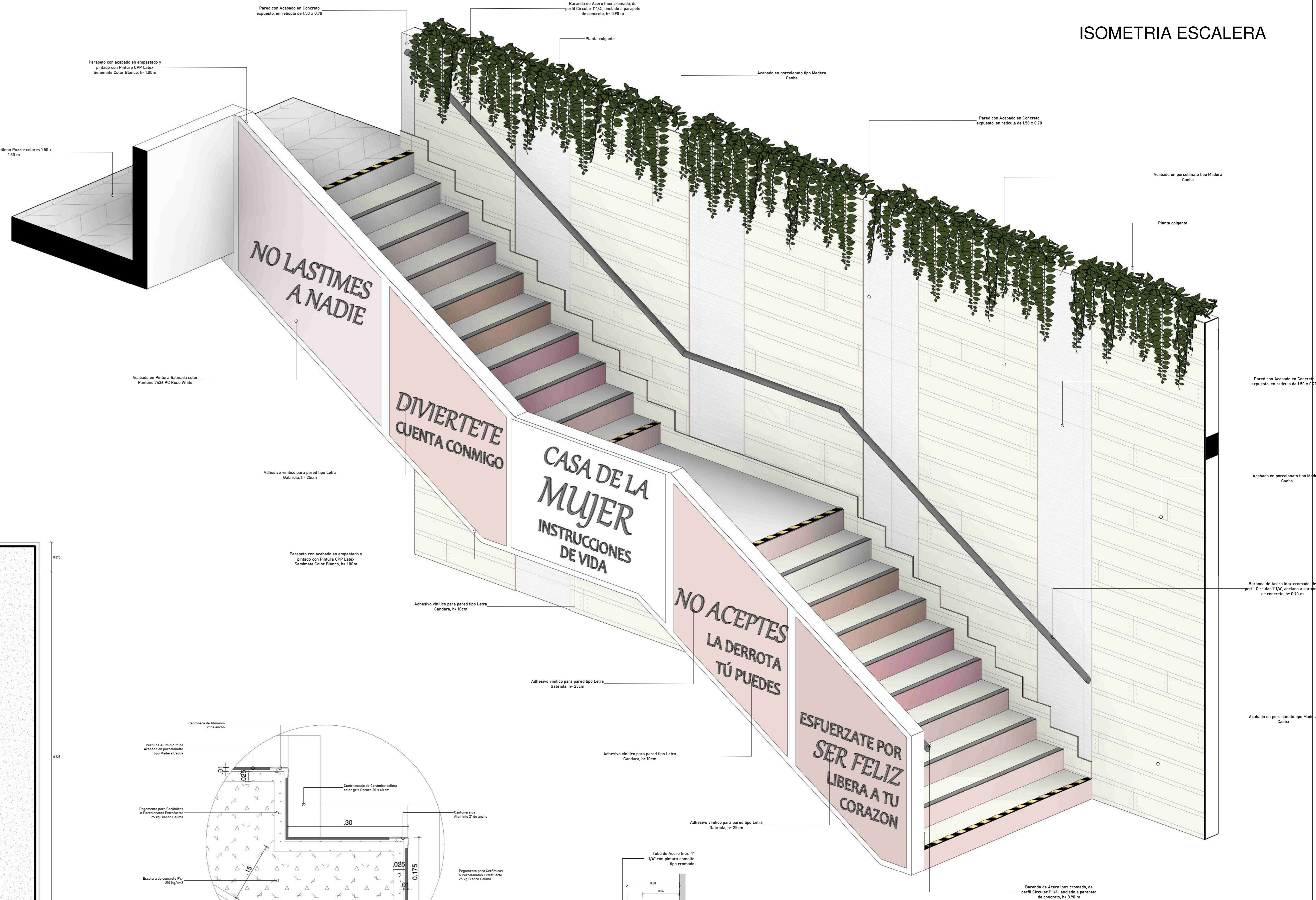


3D DE DETALLE DE BAÑO 2



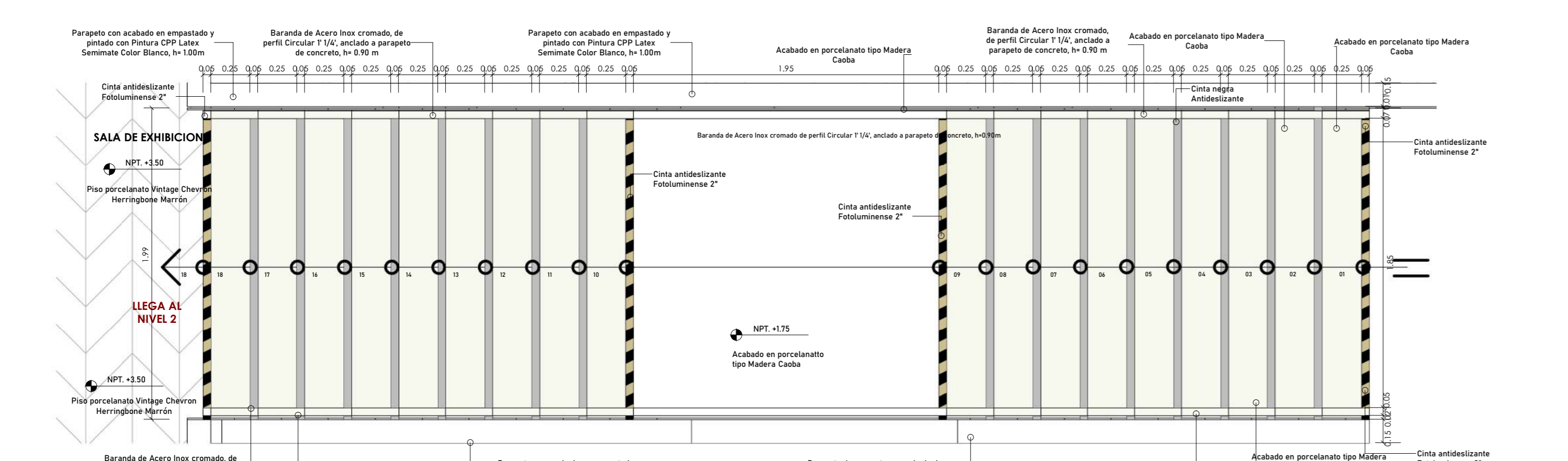
3D DE DETALLE DE BAÑO 1

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>AD-02</p>
	<p>PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVOS DE BAÑO</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARO. REYES VASQUES, Elena</p>
	<p>ASESORES: MG. ARO. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>



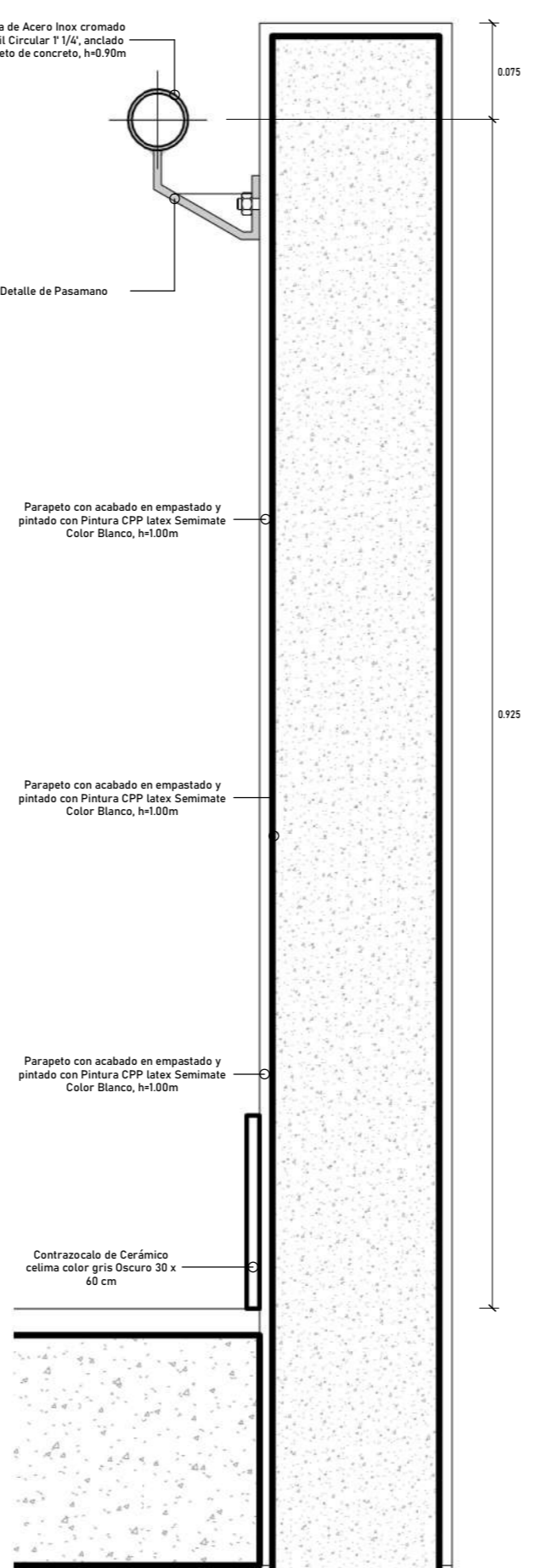
PRIMER NIVEL - DETALLE ESCALERA

1 : 25



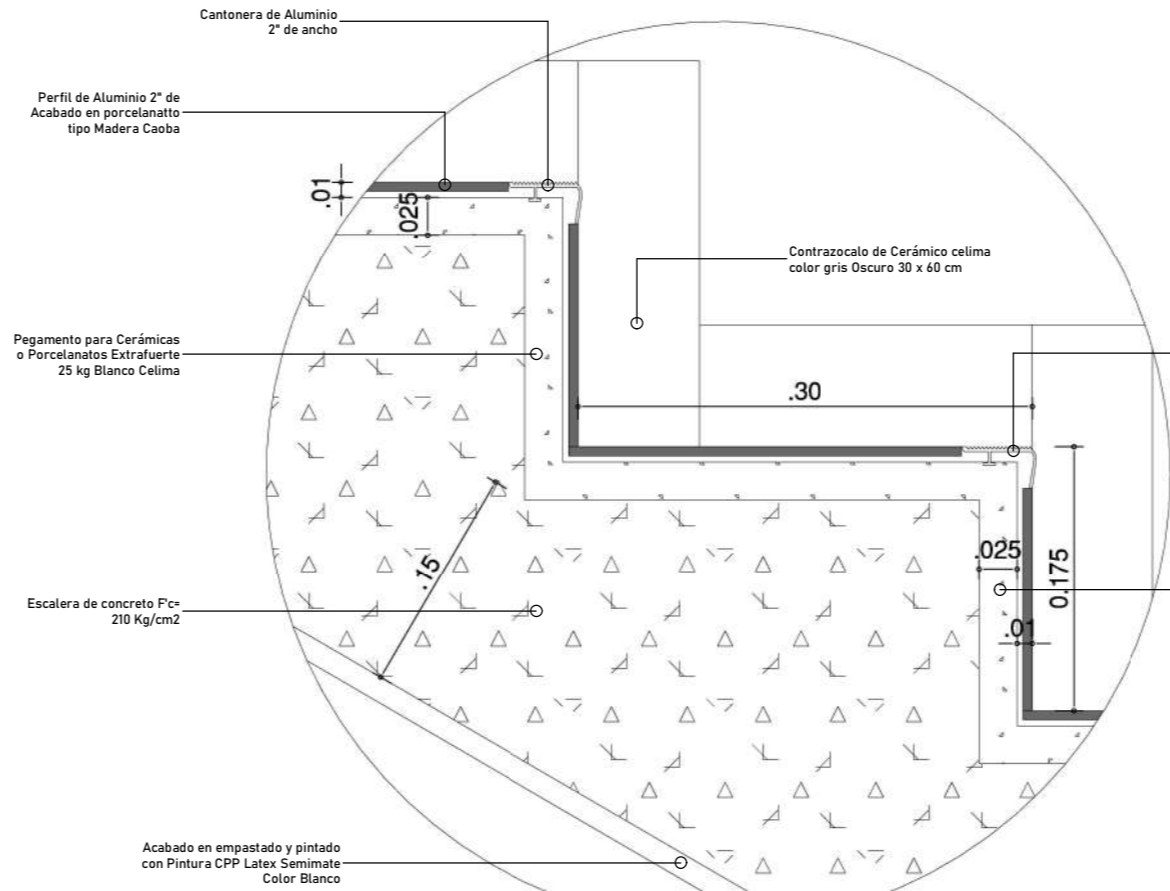
SEGUNDO NIVEL - DETALLE ESCALERA

1 : 25



DETALLE ANCLAJE BARANDA

1 : 5

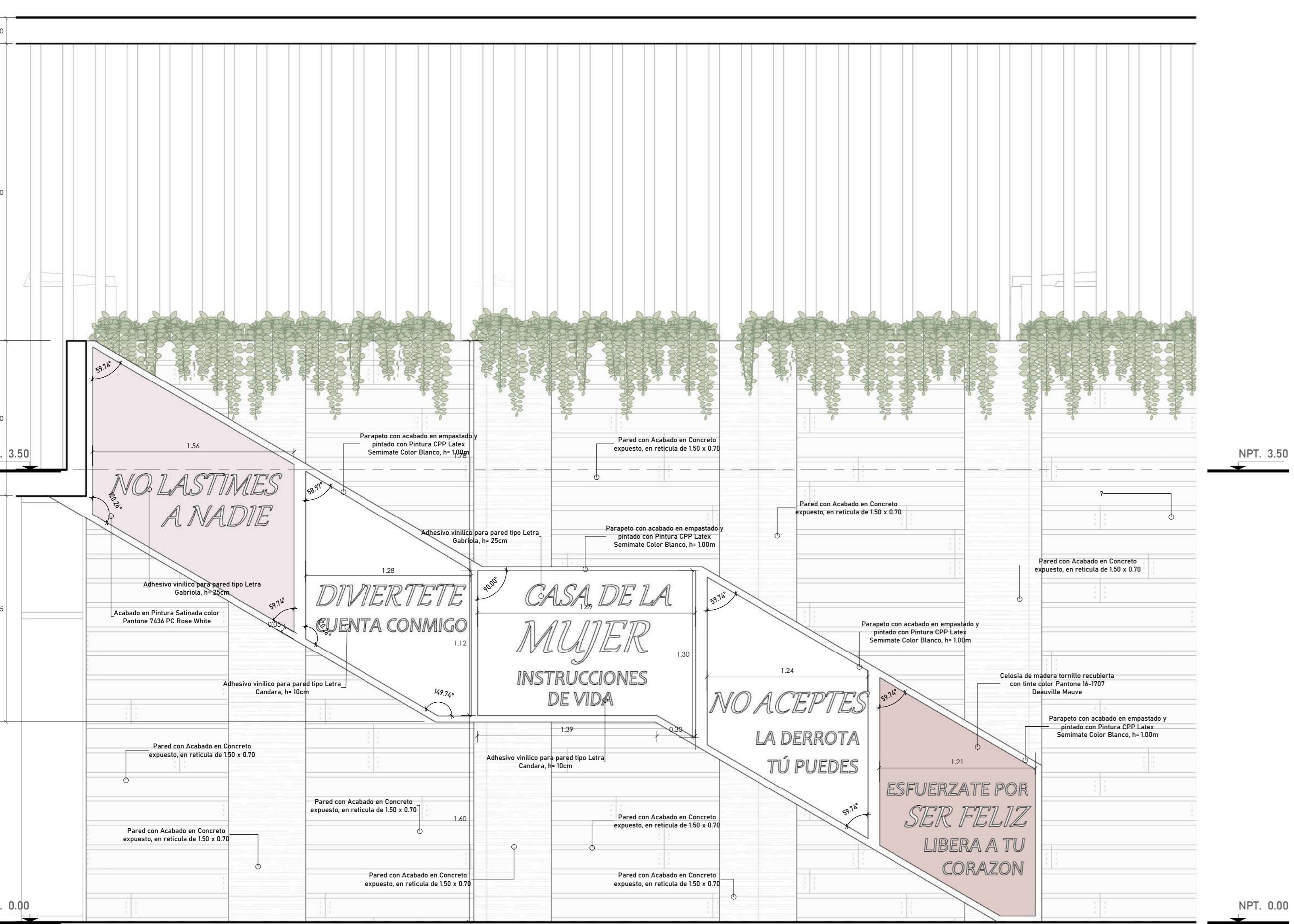


DETALLE PERFIL DE ESCALÓN

1 : 5

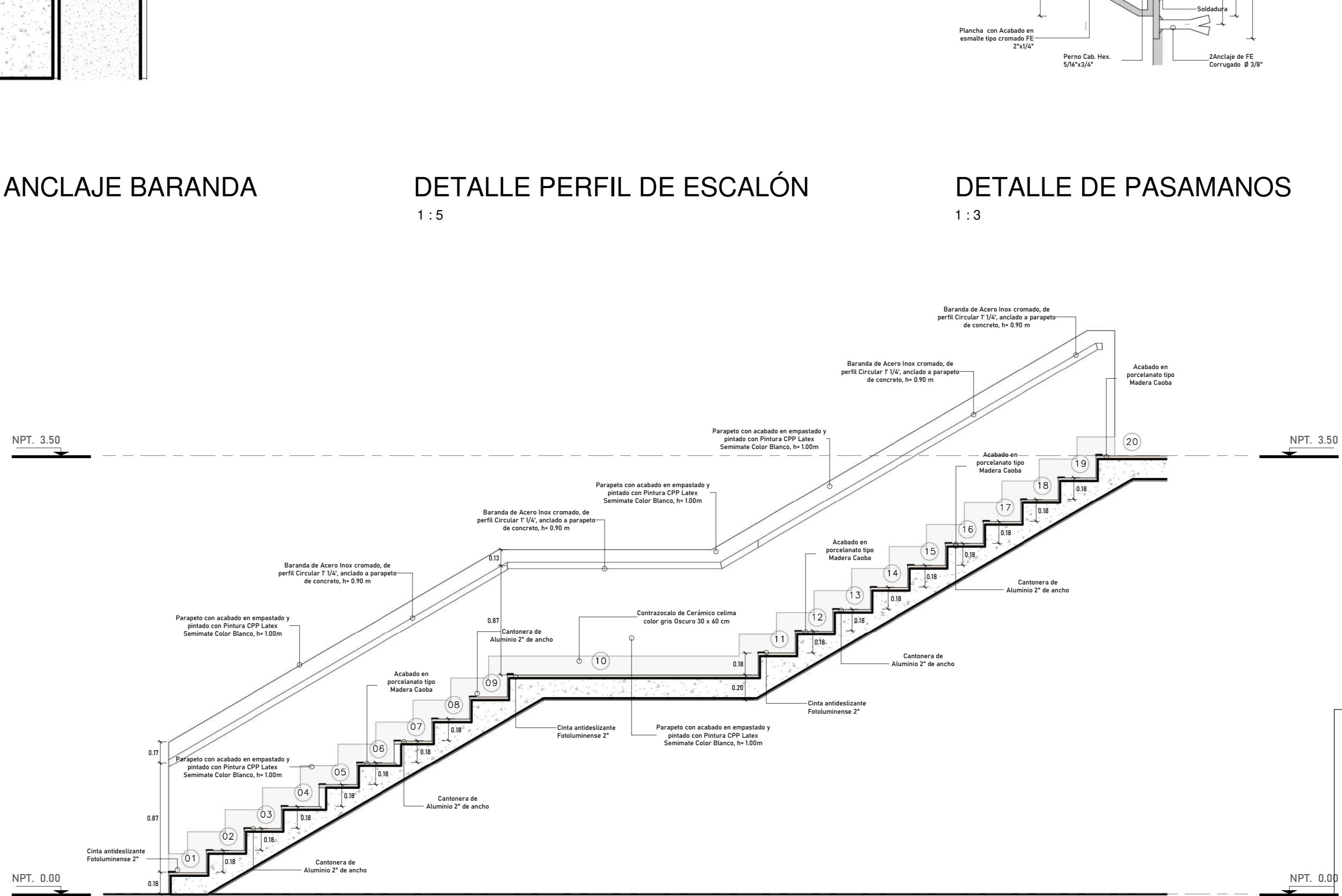
DETALLE DE PASAMANOS

1 : 3



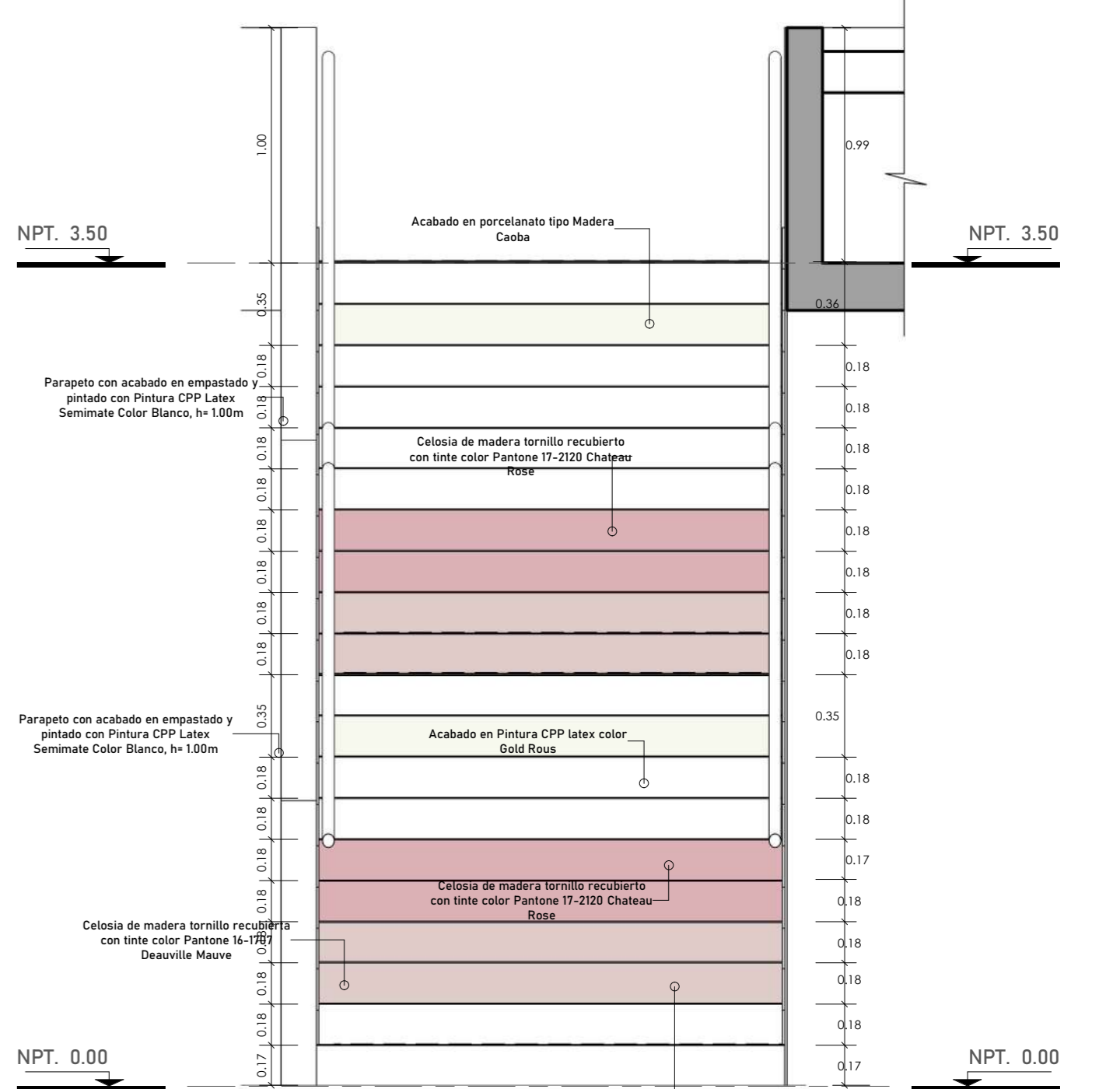
ELEVACION LATERAL

1 : 25



CORTE 1 - 1 - DETALLE DE ESCALERA

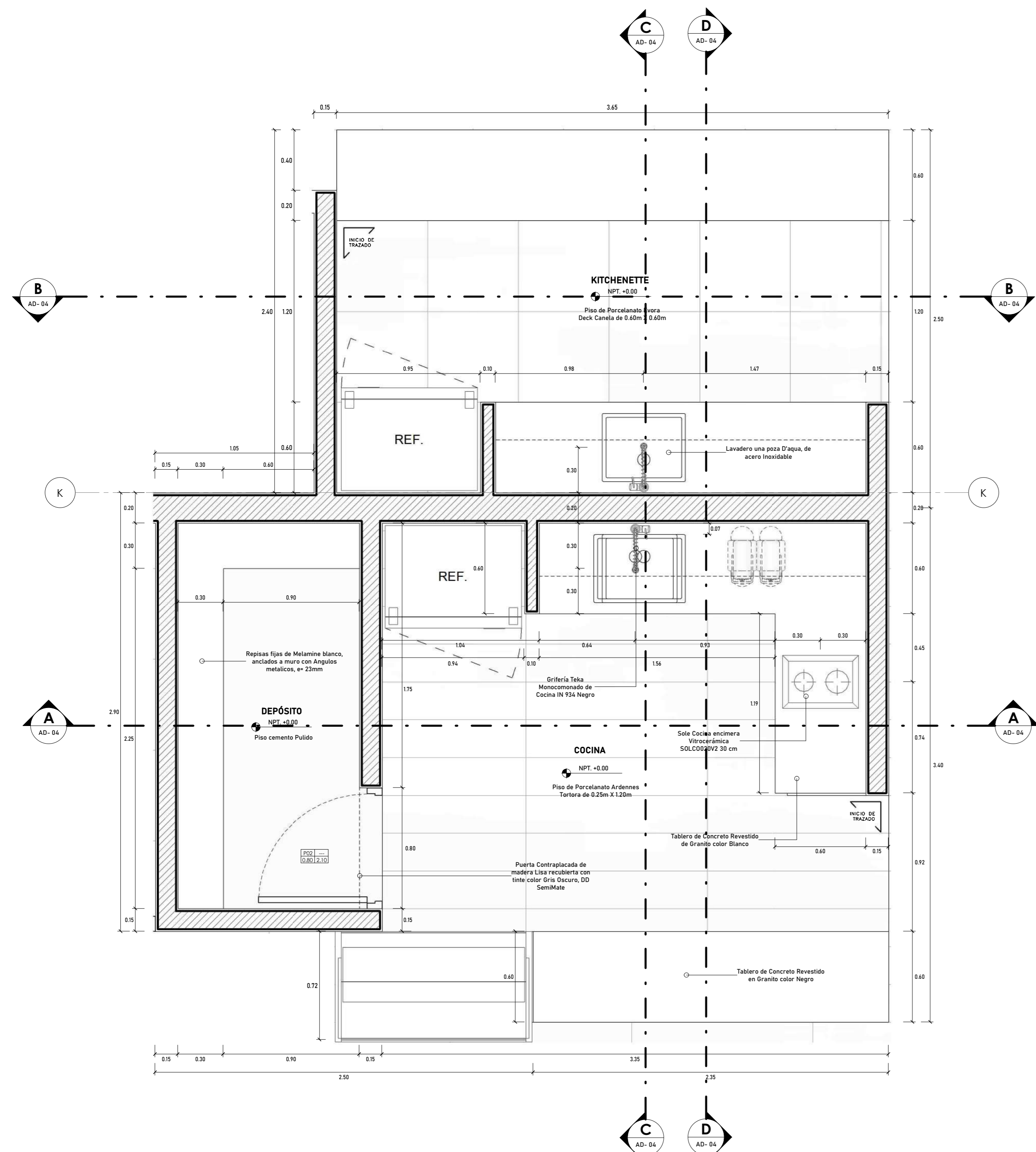
1 : 25



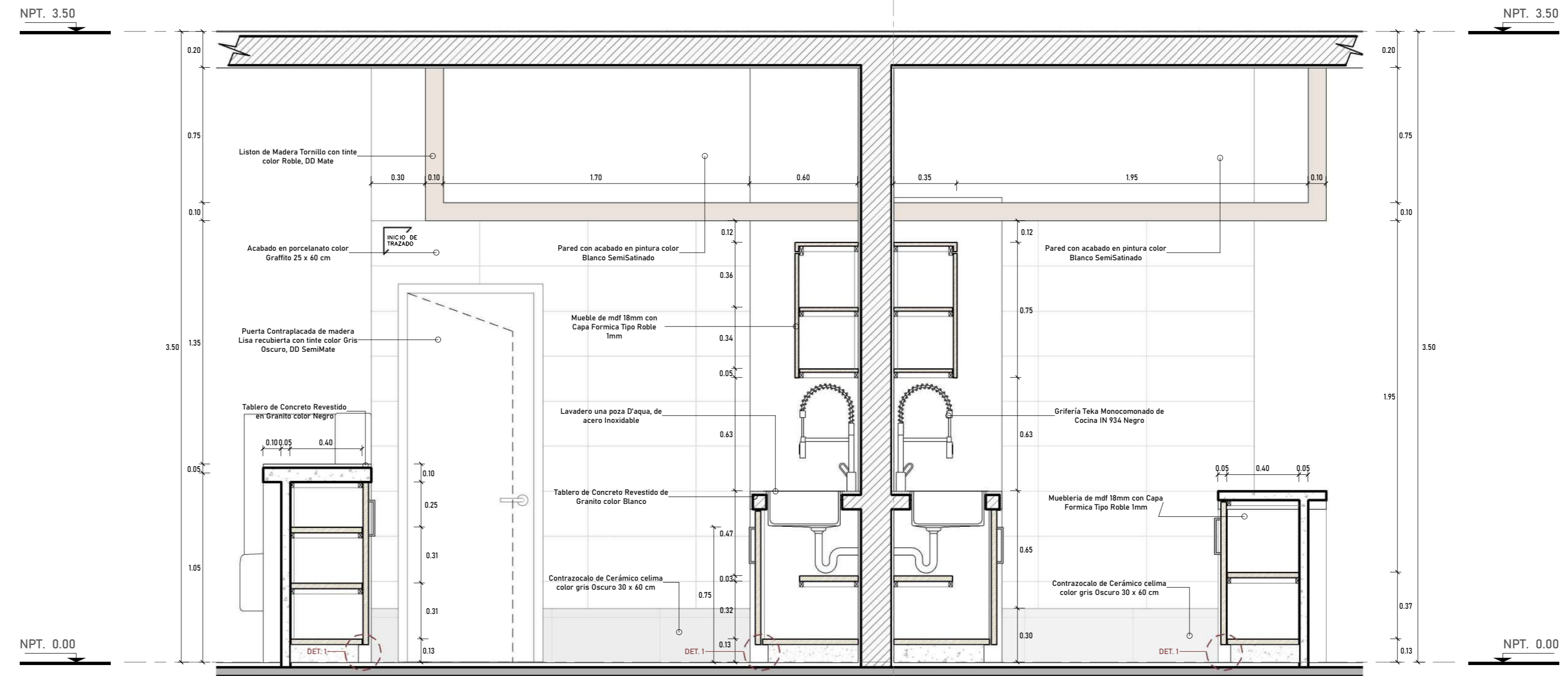
ELEVACION FRONTAL

1 : 25

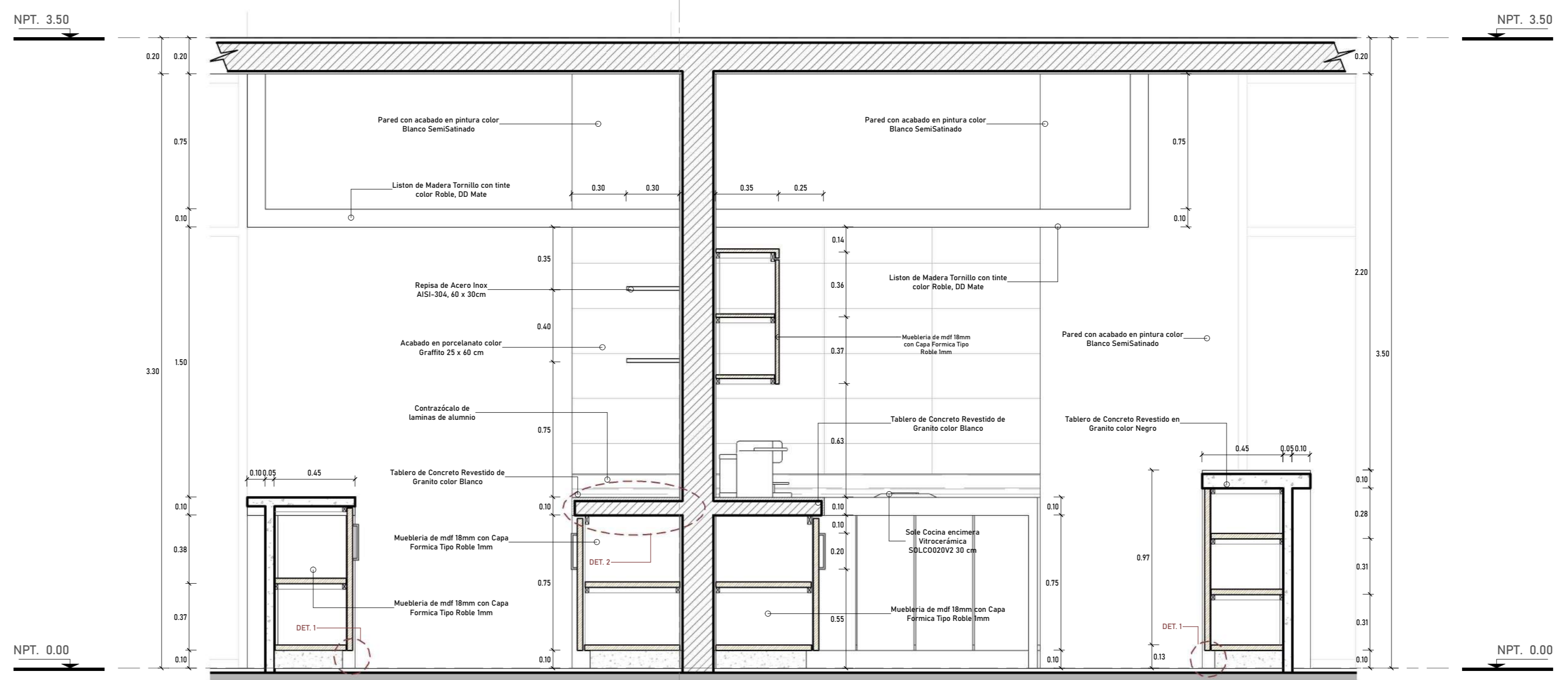
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: AD-03</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>
	<p>PLANO: DETALLE ESCALERA DE MALL</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Joselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: M.G. ARIEL REYES VASQUES, Eliana</p> <p>ASESORES: M.G. ARIEL REYES GUILLÉN, Ana María M.G. ARG. ANGELO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



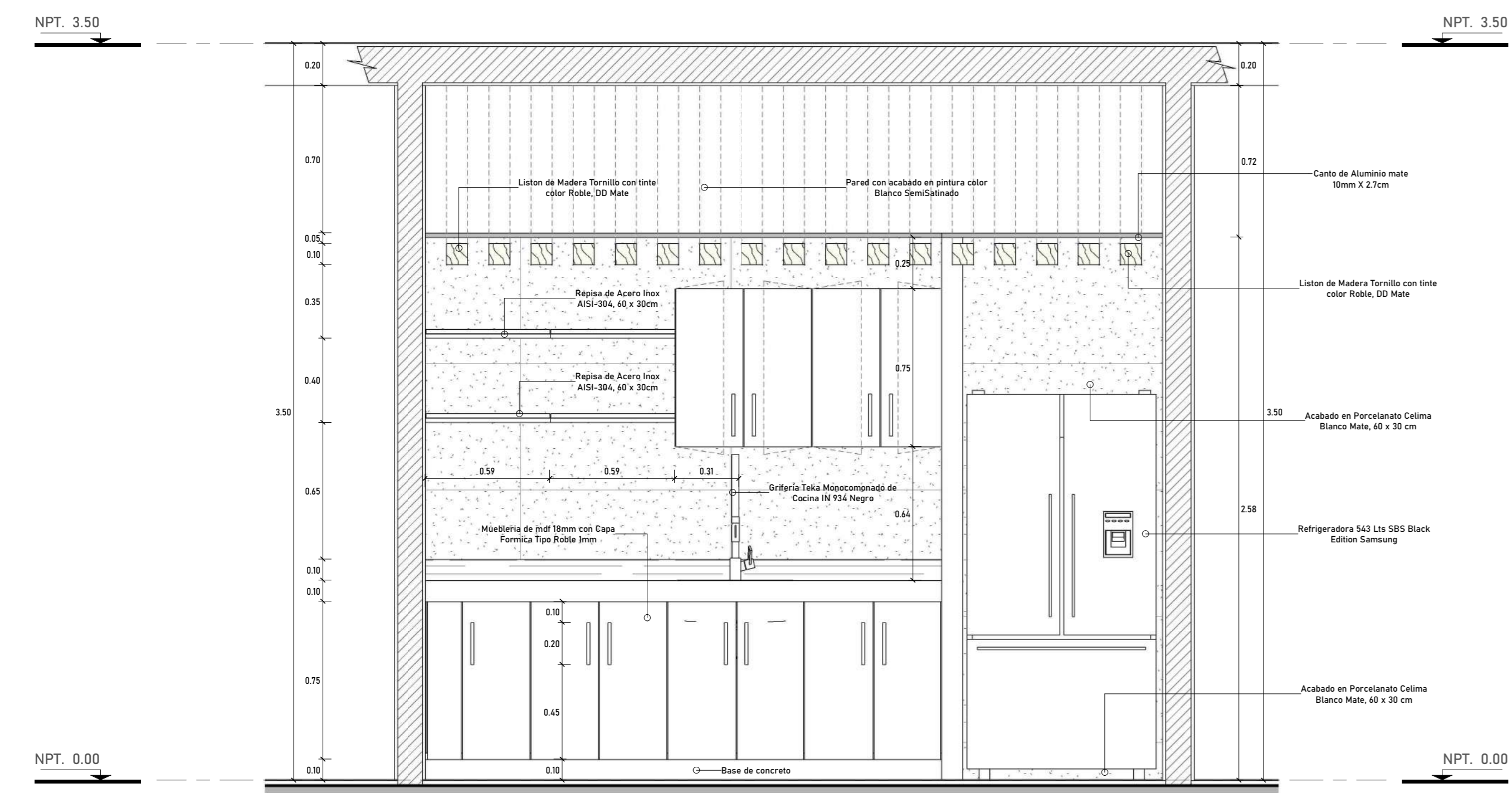
PLANTA - DETALLE DE COCINAS
1 : 20



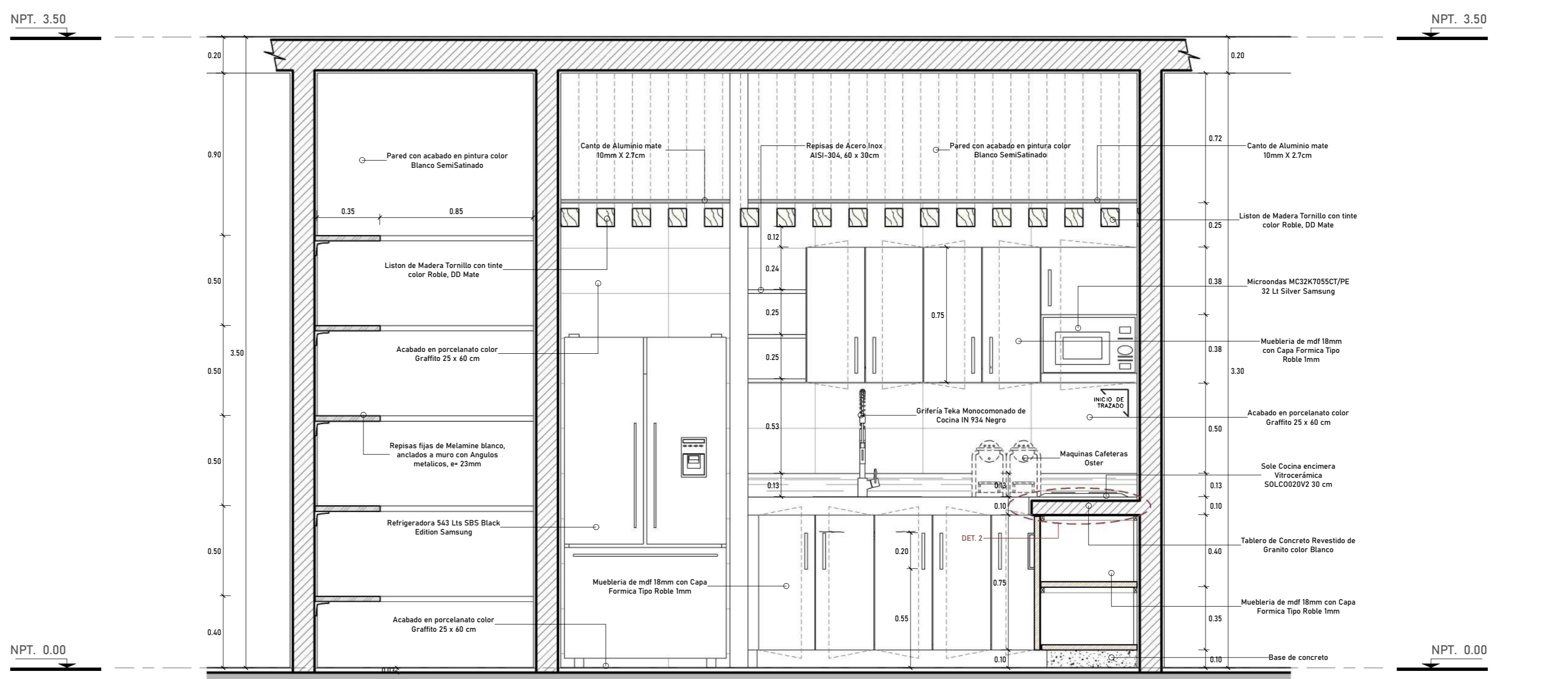
CORTE C - C.
1 : 20



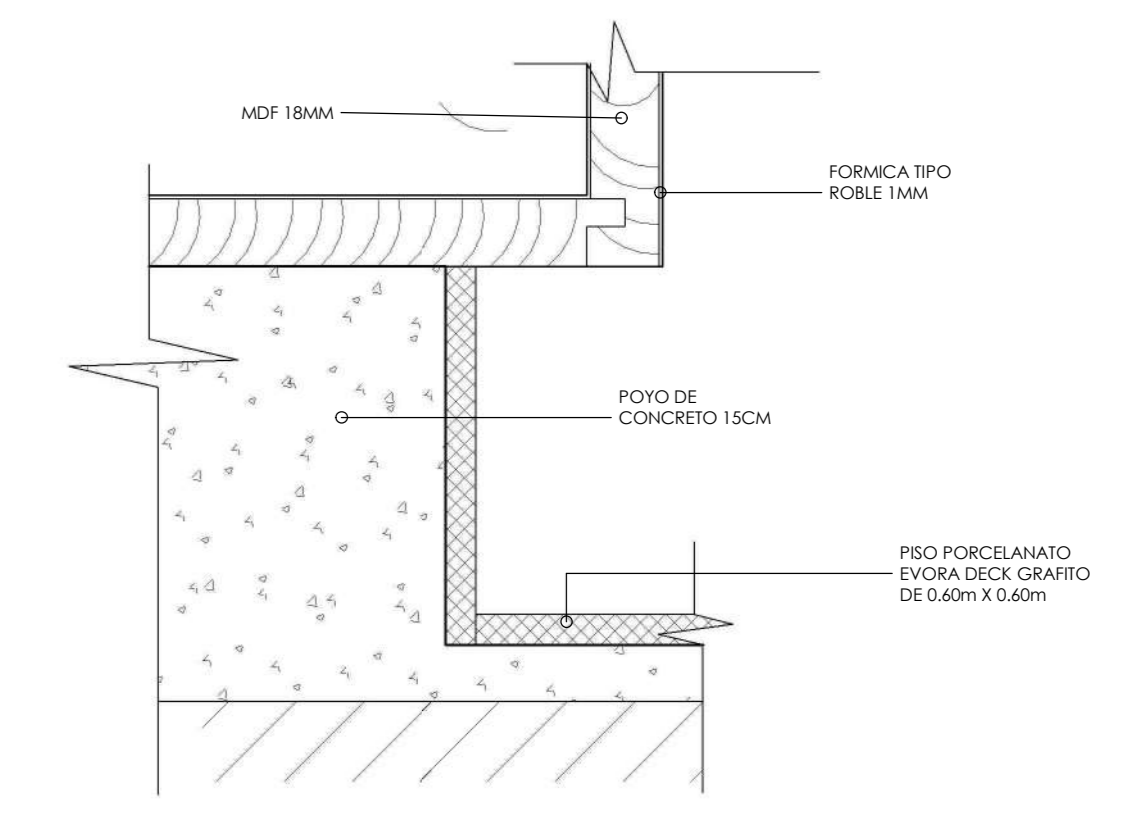
CORTE D - D.
1 : 20



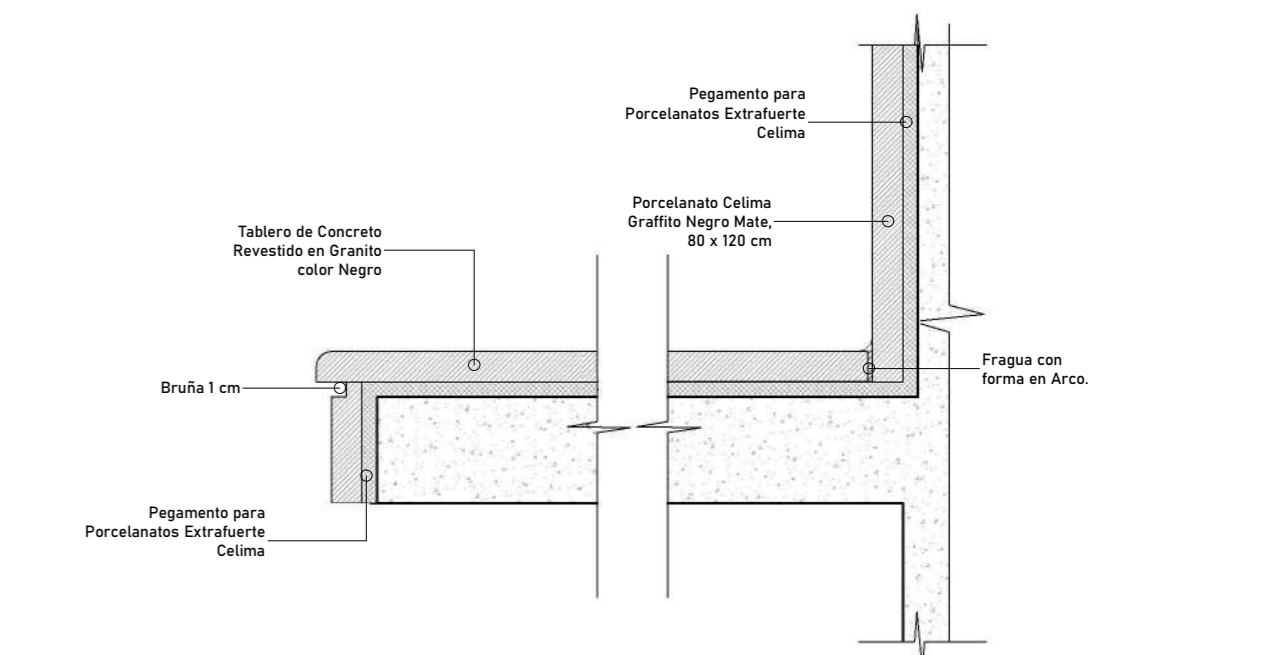
CORTE B - B.
1 : 20



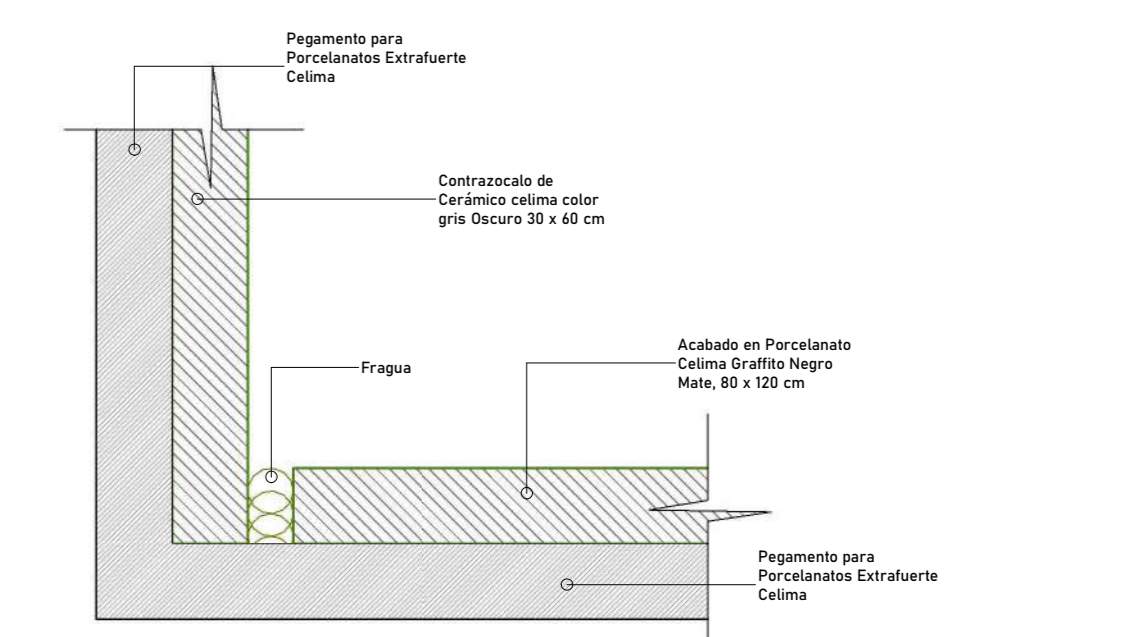
CORTE A - A.
1 : 20



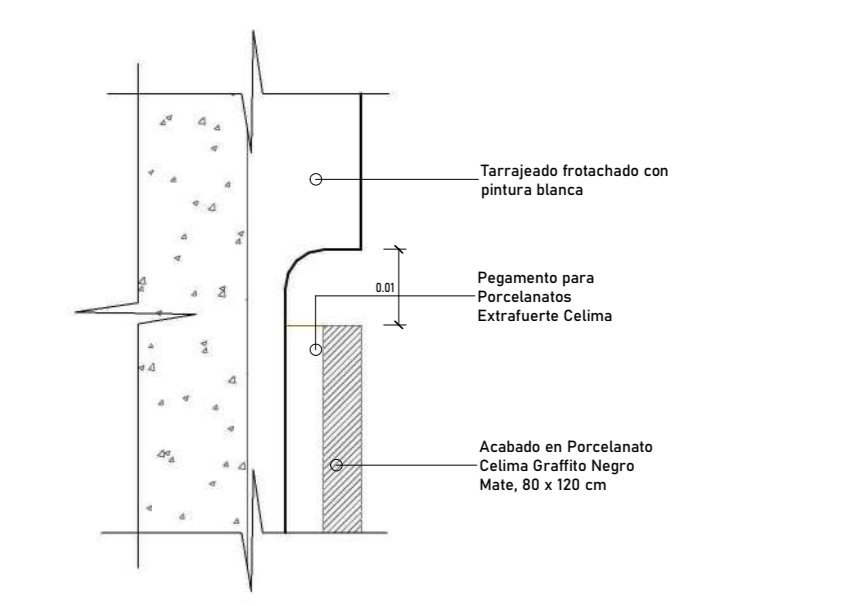
DETALLE 01 - BASE DE CONCRETO
1 : 2



DETALLE 02 - ENCHAFE DE TABLERO
1 : 5

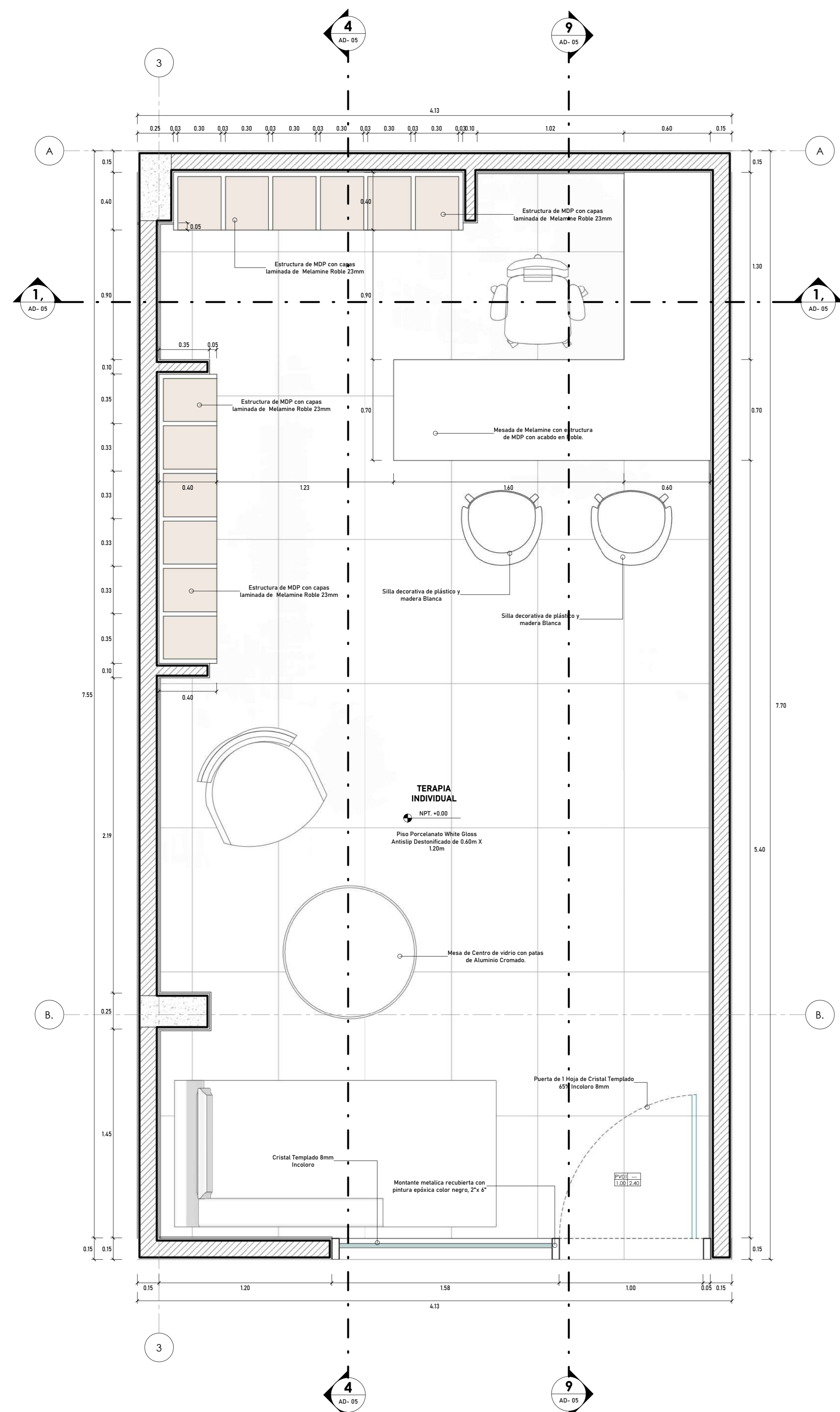


DETALLE 03 - PISO-MURO
1 : 5

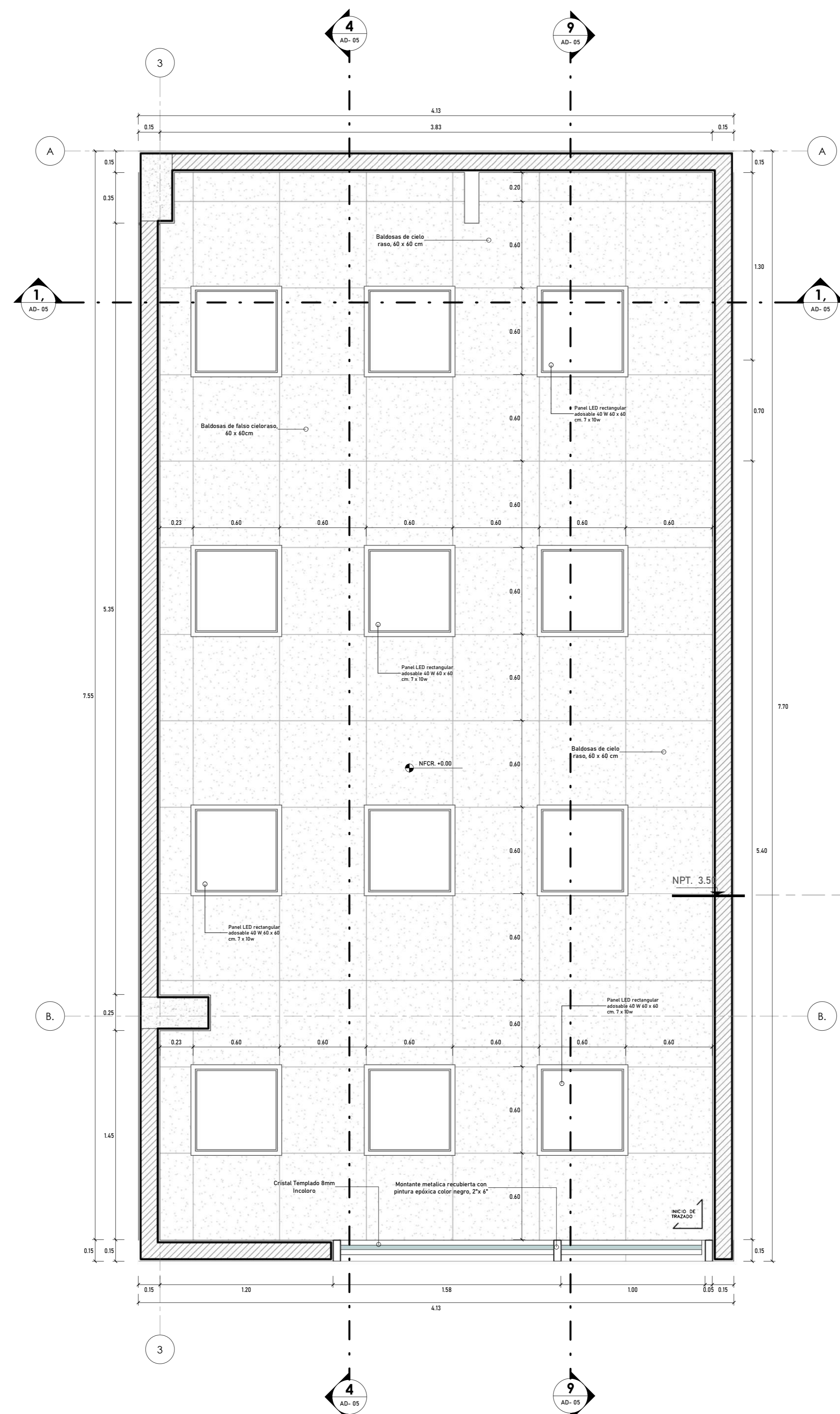


DETALLE 04 - BRUÑA
1 : 1

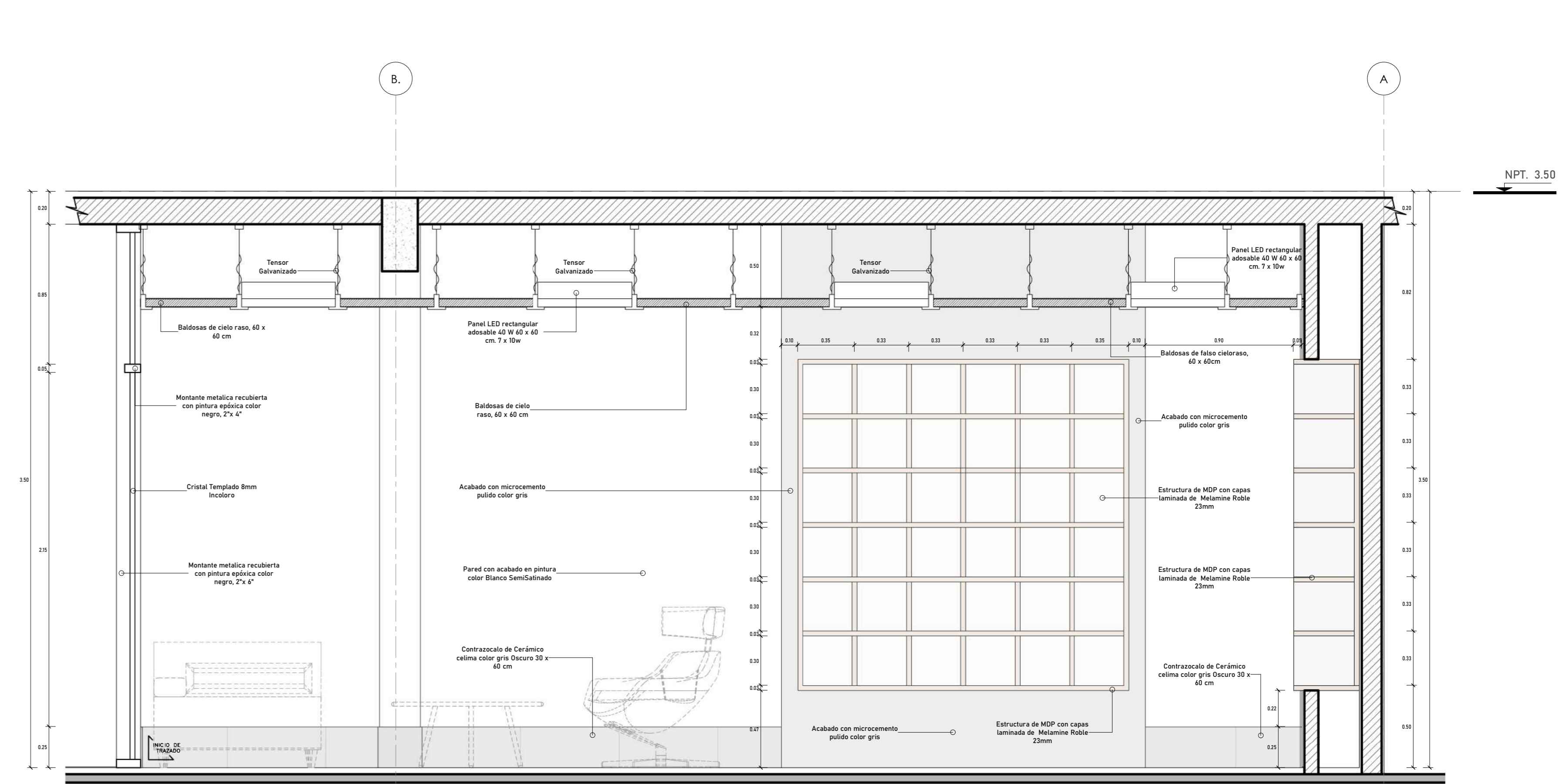
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>AD- 04</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE COCINA</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Joselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: M.G. ARO, REYES VASQUES, Elena ASESORES: M.G. ARO, REYES GUILLEN, Ana María M.G. ARO, ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



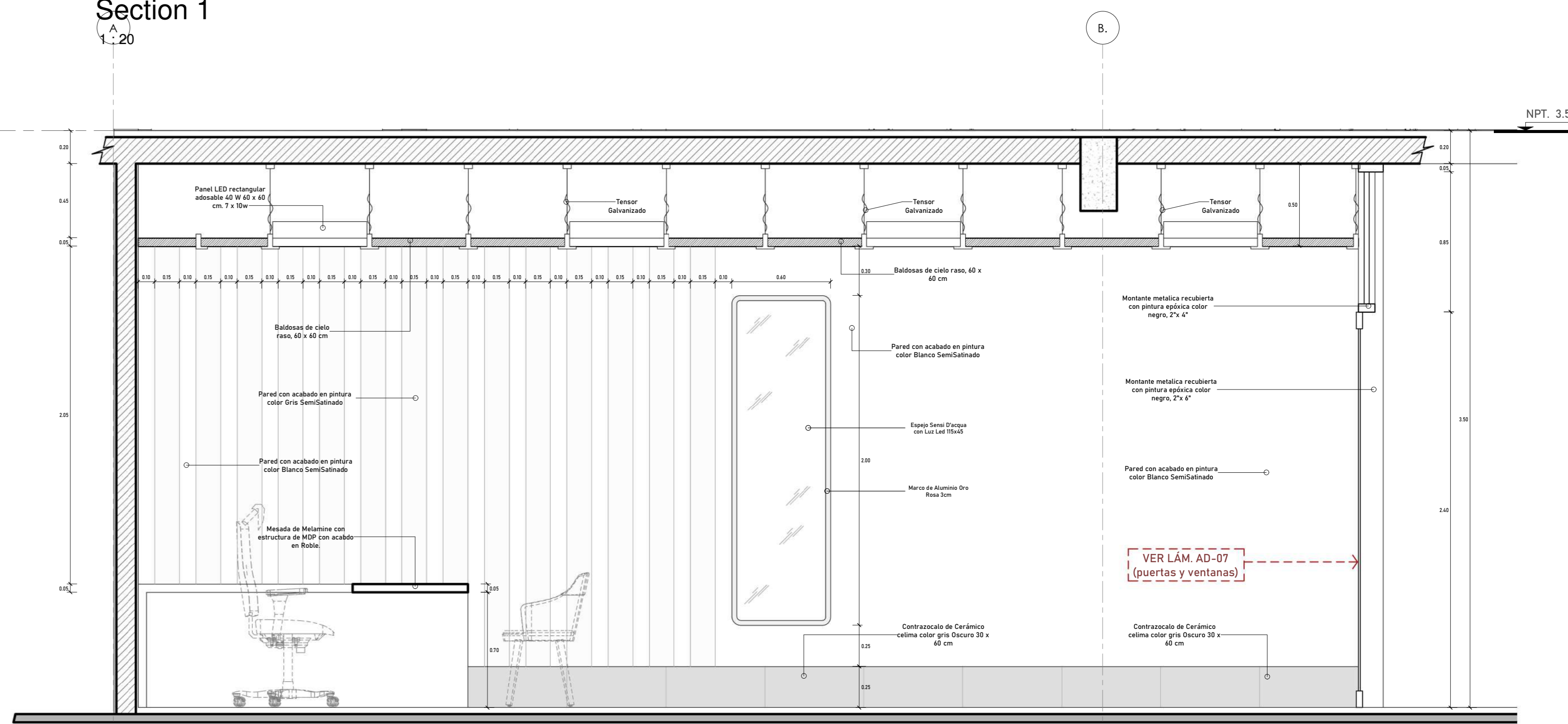
PLANTA - CONSULTORIO DE TERAPIA INDIVIDUAL
1 : 20



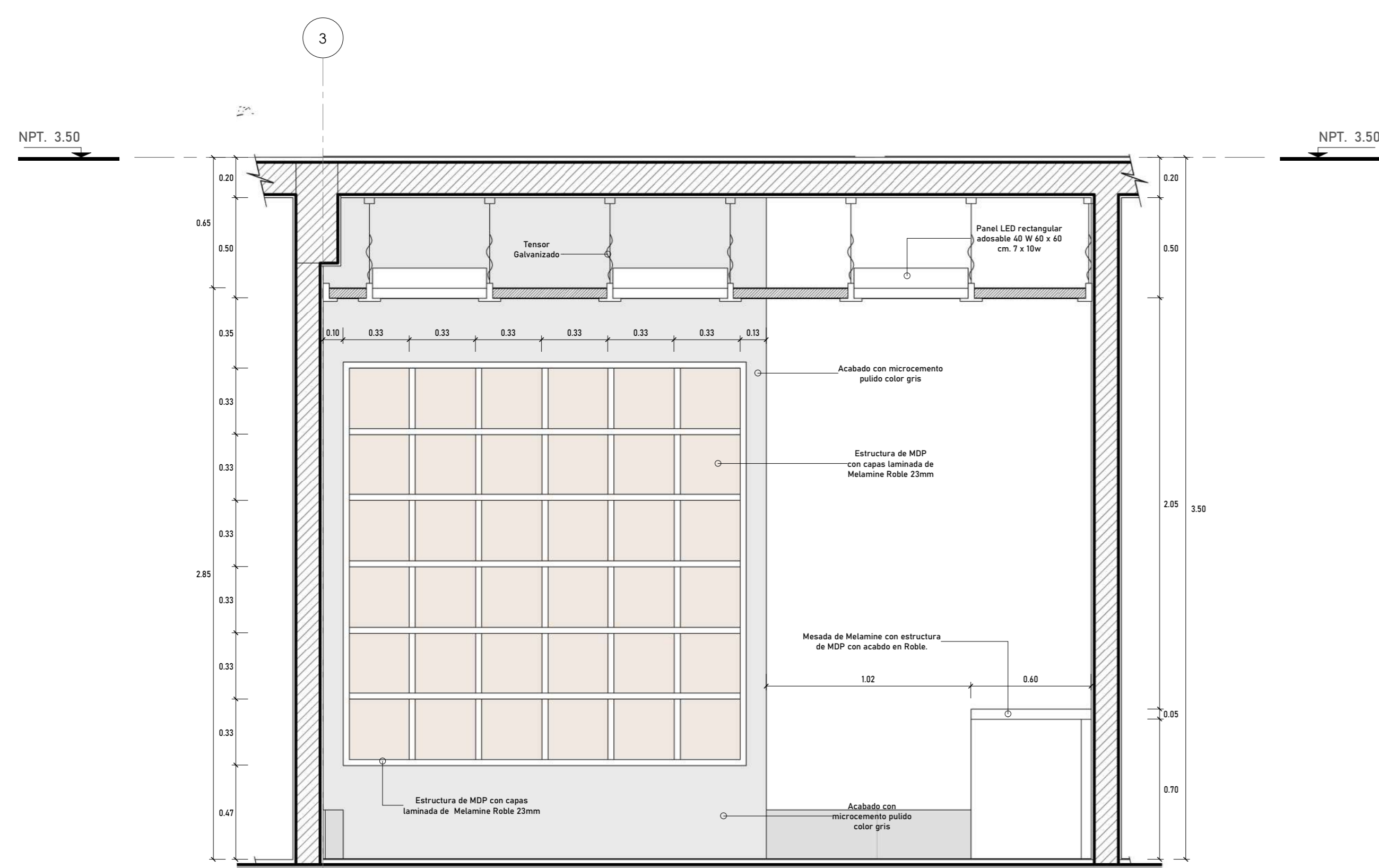
CIELO RASO - CONSULTORIO DE TERAPIA INDIVIDUAL
1 : 20



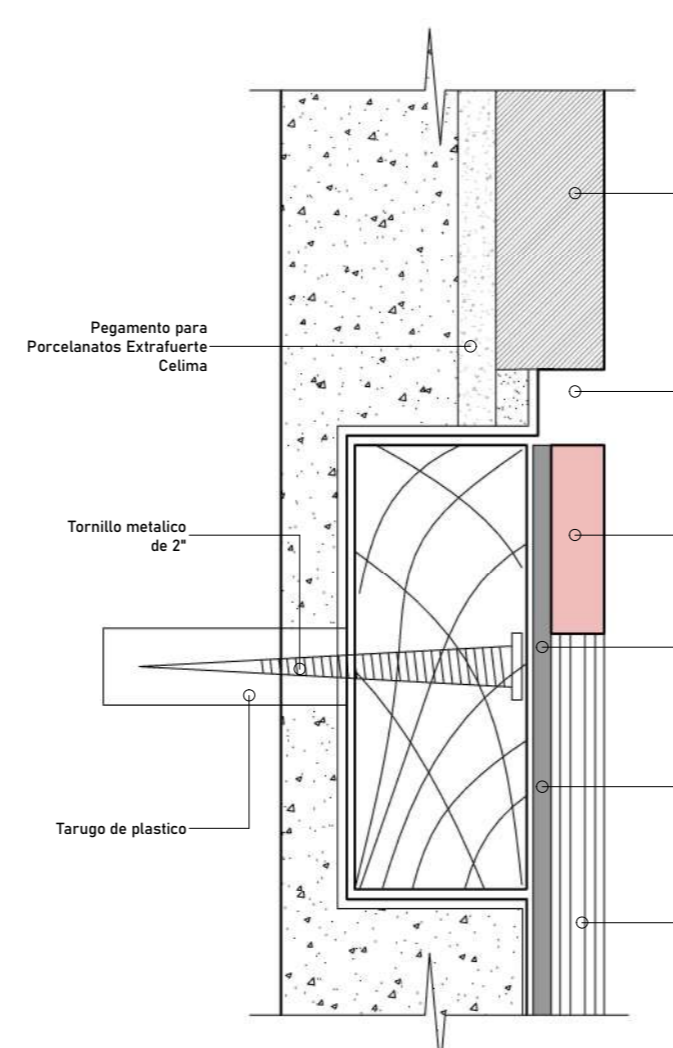
Section 1
1 : 20



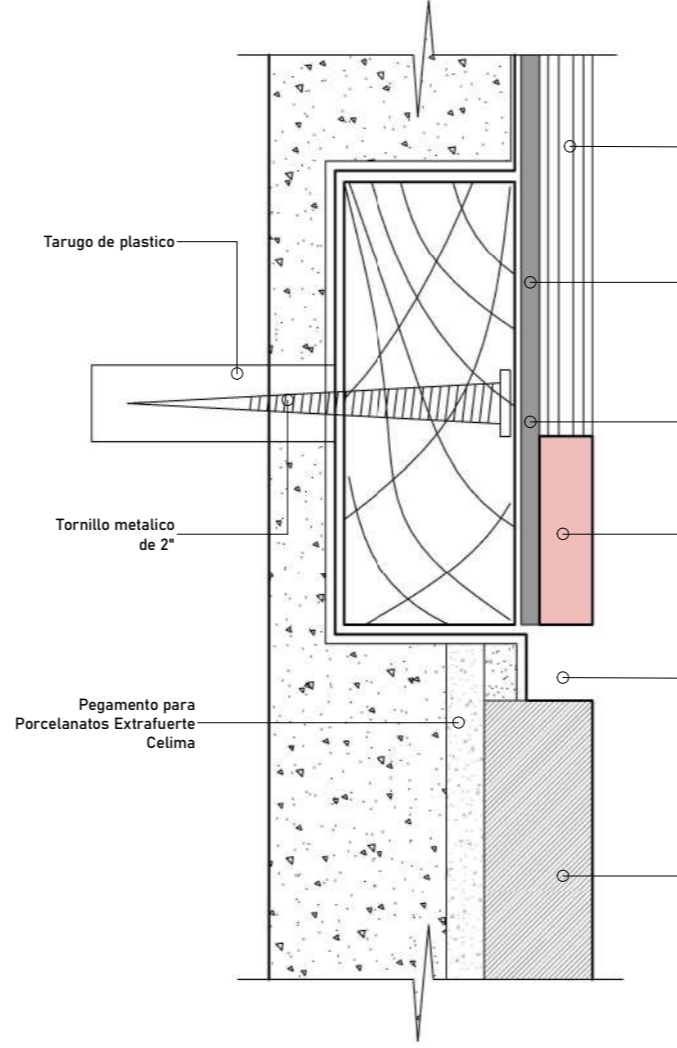
Section 2
1 : 20



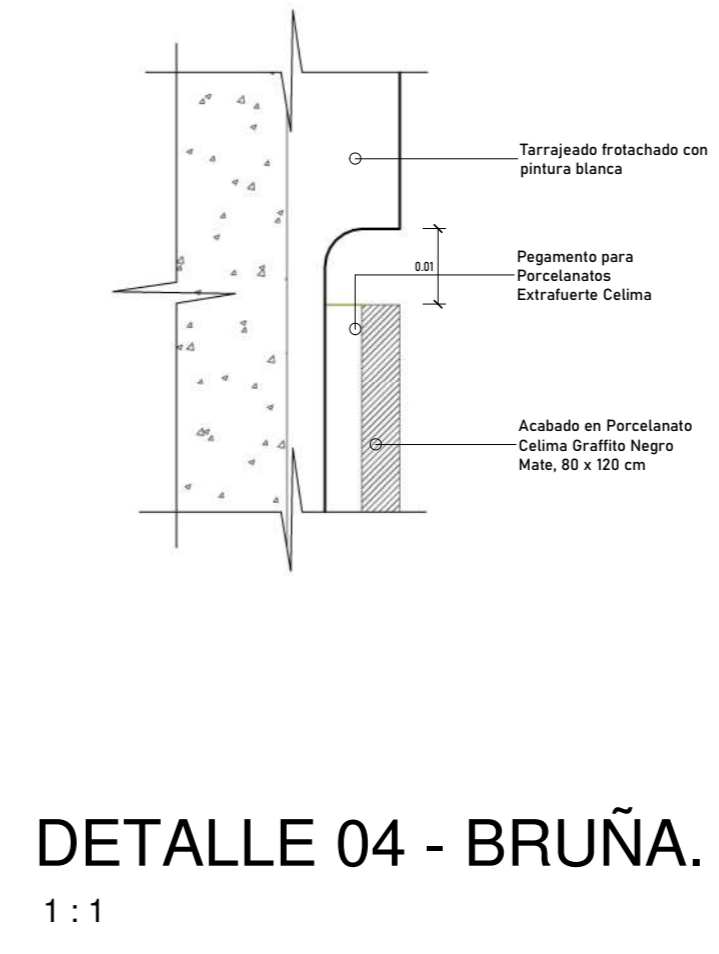
CORTE 1 - 1
1 : 20



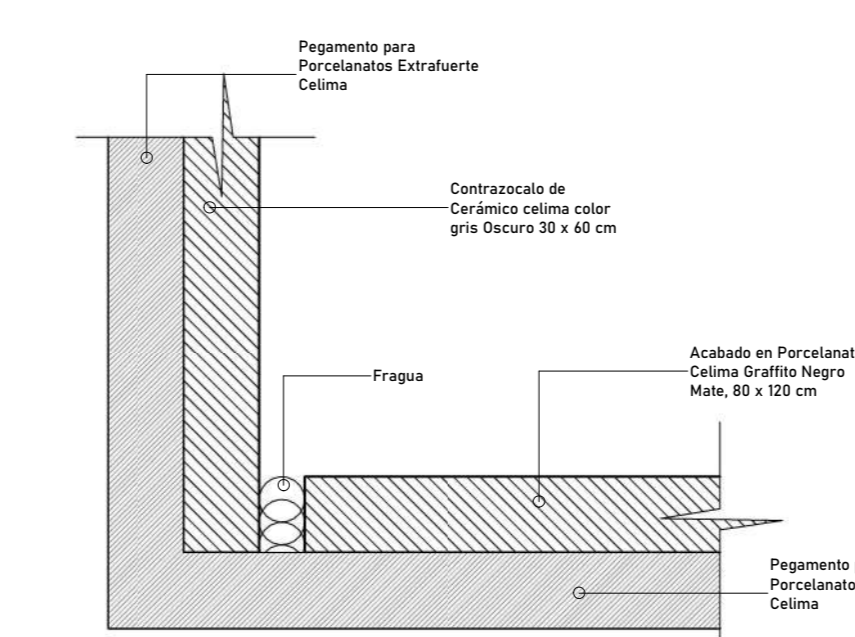
DETALLE ESPEJO 01
ANCLAJE SUPERIOR
1 : 1



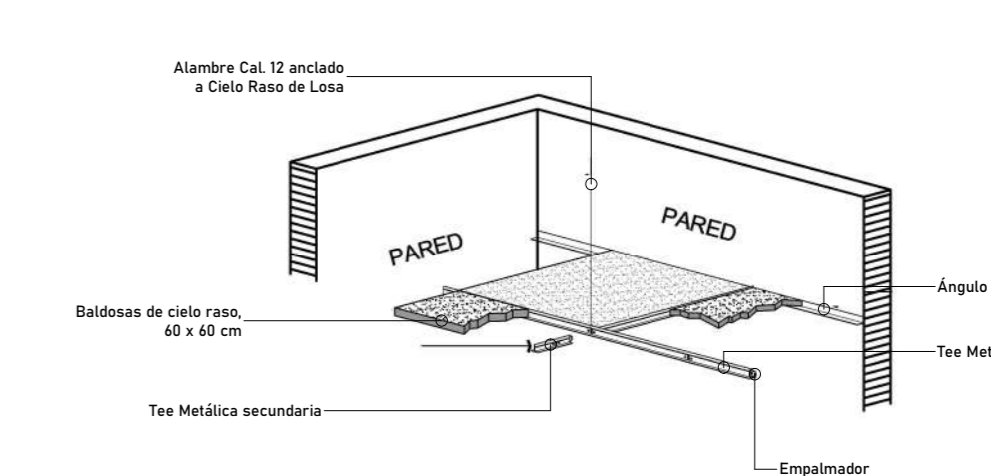
DETALLE ESPEJO 02
ANCLAJE SUPERIOR
1 : 1



DETALLE 04 - BRUÑA.
1 : 1

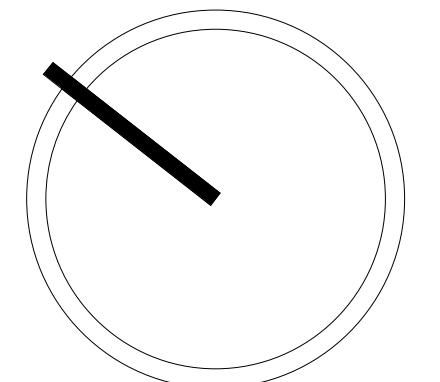


DETALLE 03 - PISO-MURO.
1 : 5



DETALLE ISOMÉTRICO FALSO CIELO RASO
1 : 5

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: AD-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA: Como se indica</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE CONSULTORIO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



ESQUEMA ESTRUCTURAL
1 : 100


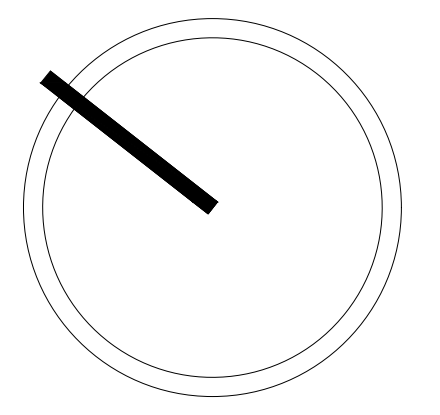
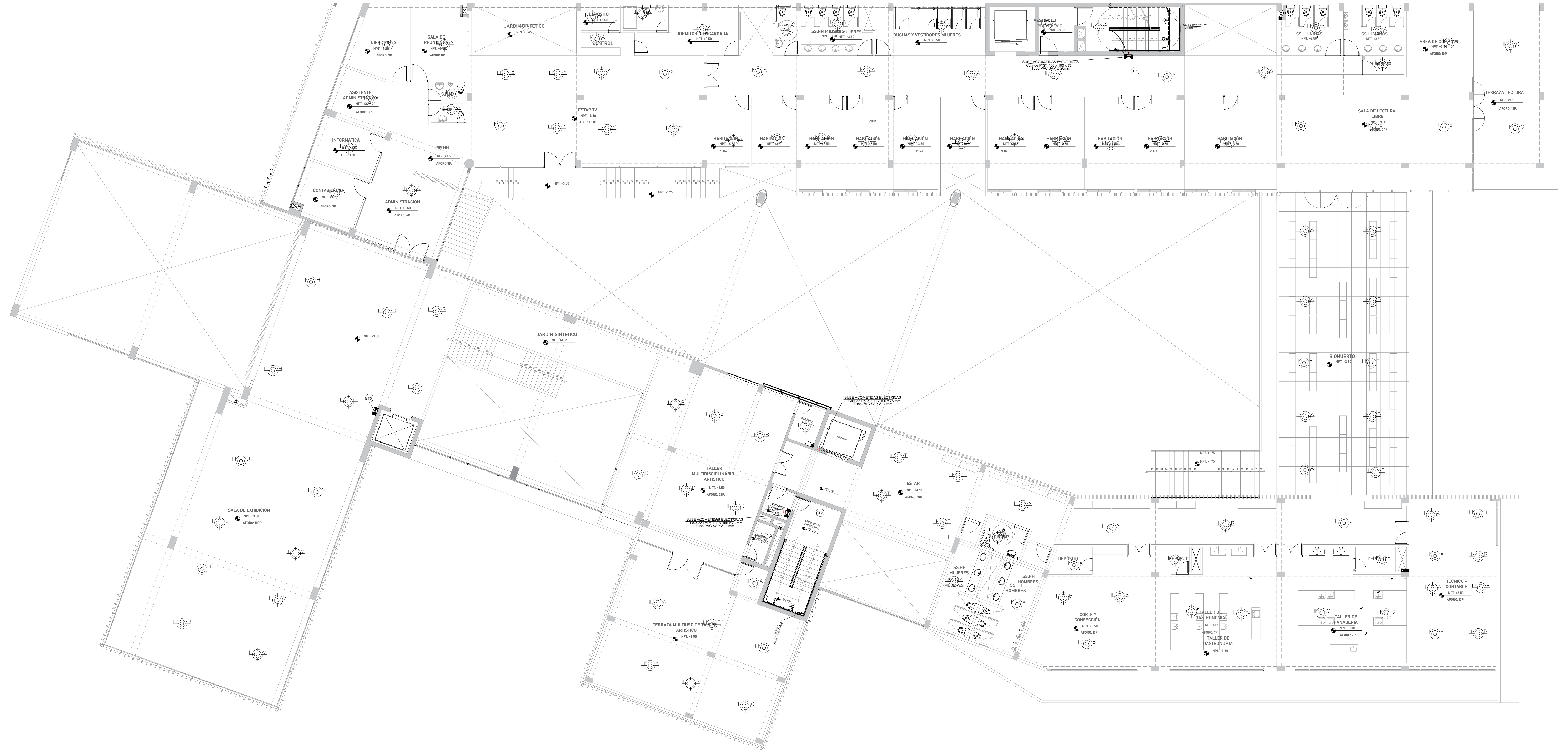
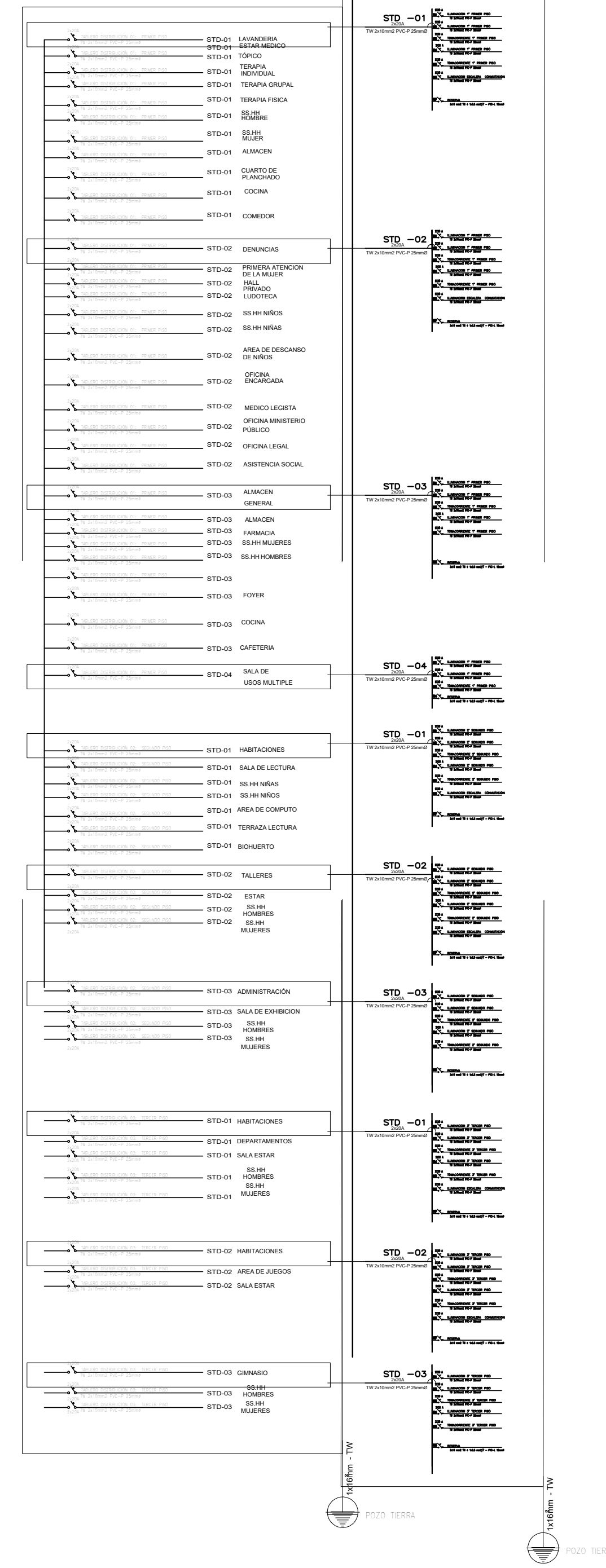
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro de integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	N° DE LÁMINA: E- 01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	ESCALA: 1 : 100
	PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2020
	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUES, Elena ASESORAS: MG. ARG. REYES OUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto

DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.



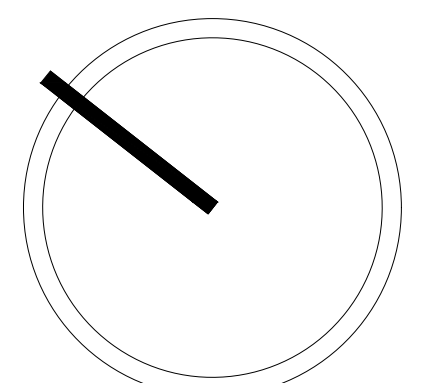
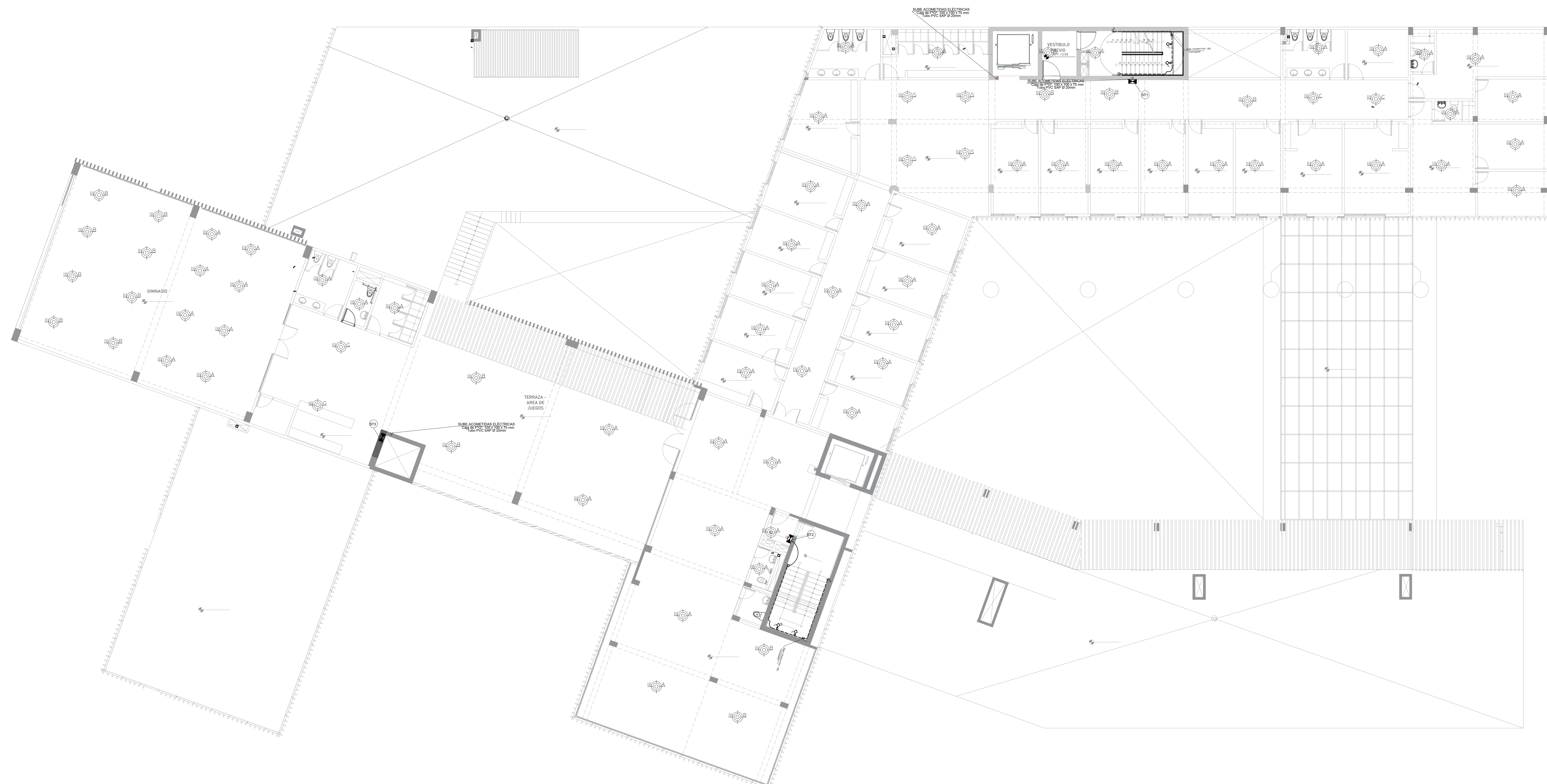
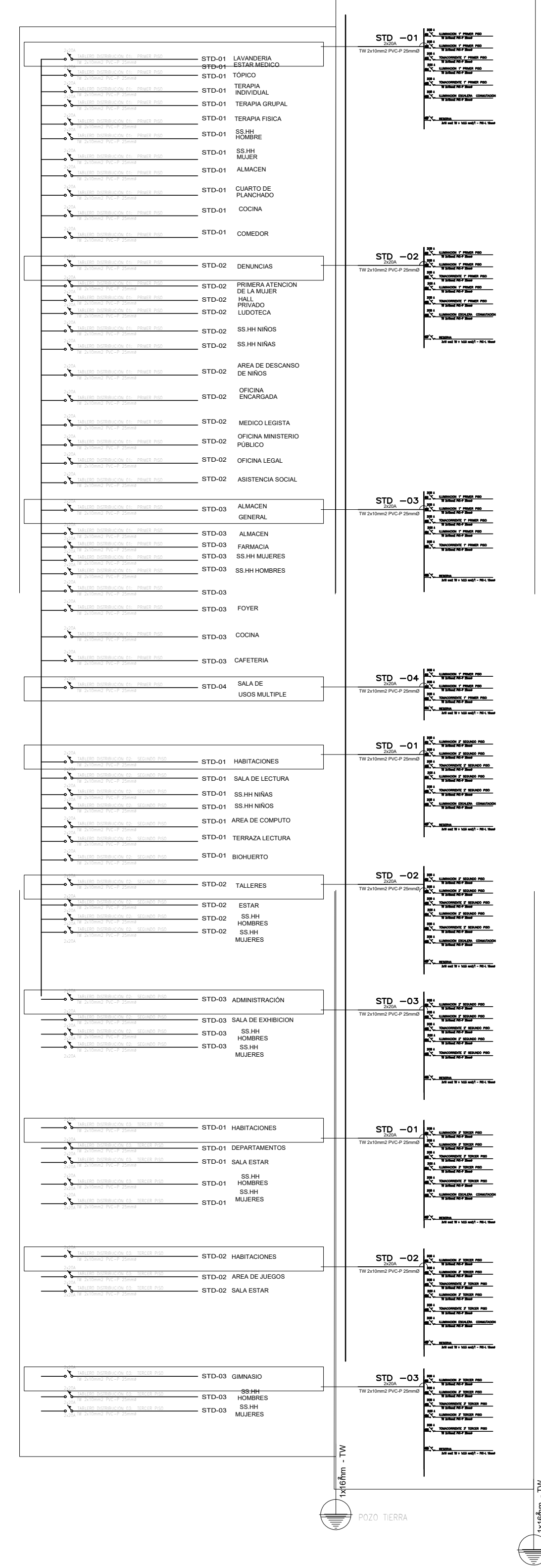
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Caja F-1
[Symbol]	Contador de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caja F. G. 100 mm Ø
[Symbol]	Braquete - Pared
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescentes compactas de 10w, similar a Jostel Alta Spot
[Symbol]	Luminaria para adosar a techo con rejilla de aluminio y 2 lámparas fluorescentes de 2 x 36w con equipo de encendido electrónico similar a Jostel NVR-A
[Symbol]	Fluorescente compacta de 1 x 36w, similar a Jostel Alta Spot
[Symbol]	Interruptor simple en caja FGP 100 x 55 mm.
[Symbol]	Interruptor Conmutación en caja FGP 100 x 55 mm.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FGP 100 x 55 mm, a 0.40 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FGP 100 x 55 mm, a 1.20 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FGP 100 x 55 mm, a 2.00 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente Puente de Agua a 1.20 m.
[Symbol]	Pozo de puesta a tierra, con varilla de cobre de 5/8" x 2.40 m.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en techo.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en Piso o Pared
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Teléfono
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm TV Cable
[Symbol]	Salida de fuerza 1", 60Hz
[Symbol]	Banco de potencia en cajas secundarias

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.- CONDUCTORES	TPO TN - COBRE ELECTROLITICO CONDUCTIBILIDAD 99.9% (ACS) AISLAMIENTO TN, 600V OPERANDO A 50°C PARA USO EN INTERIORES NORMAS DE FABRICACION - INTREC 370-048 Y ASTM-B3 Y B8 PARA CONDUCTORES Y VCE 0250 PARA AISLAMIENTO.
2.- TUBERIAS Y ACCESORIOS EN TUBERIAS EN CLORURO DE POLIVINILO	PVC LIVIANO (SAP) CON MARGAS DE FABRICA - PARA LUMINARIO, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERIO, TV PVC PESADO (SAP) CON MARGAS DE FABRICA - ACOMETIDA O DONDE SE INDIQUE.
3.- CAJAS DE FIERRO GALVANIZADO (FV)	- OCTOGONAL Y RECTANGULAR EN F' Ø LIVIANDOS ESTAMPADOS CON 0.8 mm. DE ESPESOR. - CAJAS ESPECIALES DE PAISE EN F' Ø PESADAS EN 1.6 mm. DE ESPESOR.
4.- TOMACORRIENTES CON UNICA O TUBERA	CON DOS POLOS Y ESPINA A TRES HORQUILLAS TPO CHATO PARA LINAS VIVAS Y OVALADOS PARA LA TUBERA DADOS INTERCAMBIABLES 250V/75A SIMILAR A 5028 DE TIPO Y PLACAS 803/2 ALUMINIO ANODIZADO.
5.- TABLERO	TPO FRENTE ABIERTO, CAJA DE PLANCHA GALVANIZADA, PUERTA MARIÑO Y MARIÑO EN PLANCHA DE ACERO, LIVIANOS EN FRO FORJADOS, EMBATIDOS EN BASE GRIS MATELADO AL NIVEL BASE CON PLANTAS DE C/9 99.99% DE PUREZA (INTREC 340200) AISLADORES EN RESINA FENOLICA, PUERTA CON CHAPA Y Llave, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TORA ENCHUFABLES PLUG-IN Y/O EMPENABLES (DISEÑO EN CASO DE UTILIZARSE Llave DE TRANSFERENCIA (LST) EL GABINETE SERA LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO (POLOS ADICIONALES) PARA INSTALAR INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS DE 2500 CON ENCLAVAMIENTO MECANICO Y/O TIRADA DE PALANCA.
6.- PUESTA A TIERRA	Se conectara al Tablero General de Distribución (T.G.D.) Se recomienda usar una sustancia Dieléctrica, como Thergal o similar en el diseño de Puesta a Tierra (P.T.)

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS LUMINARIAS - SEGUNDO NIVEL</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p> <p>DOCENTE: MG. ANSO REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

IE - 02

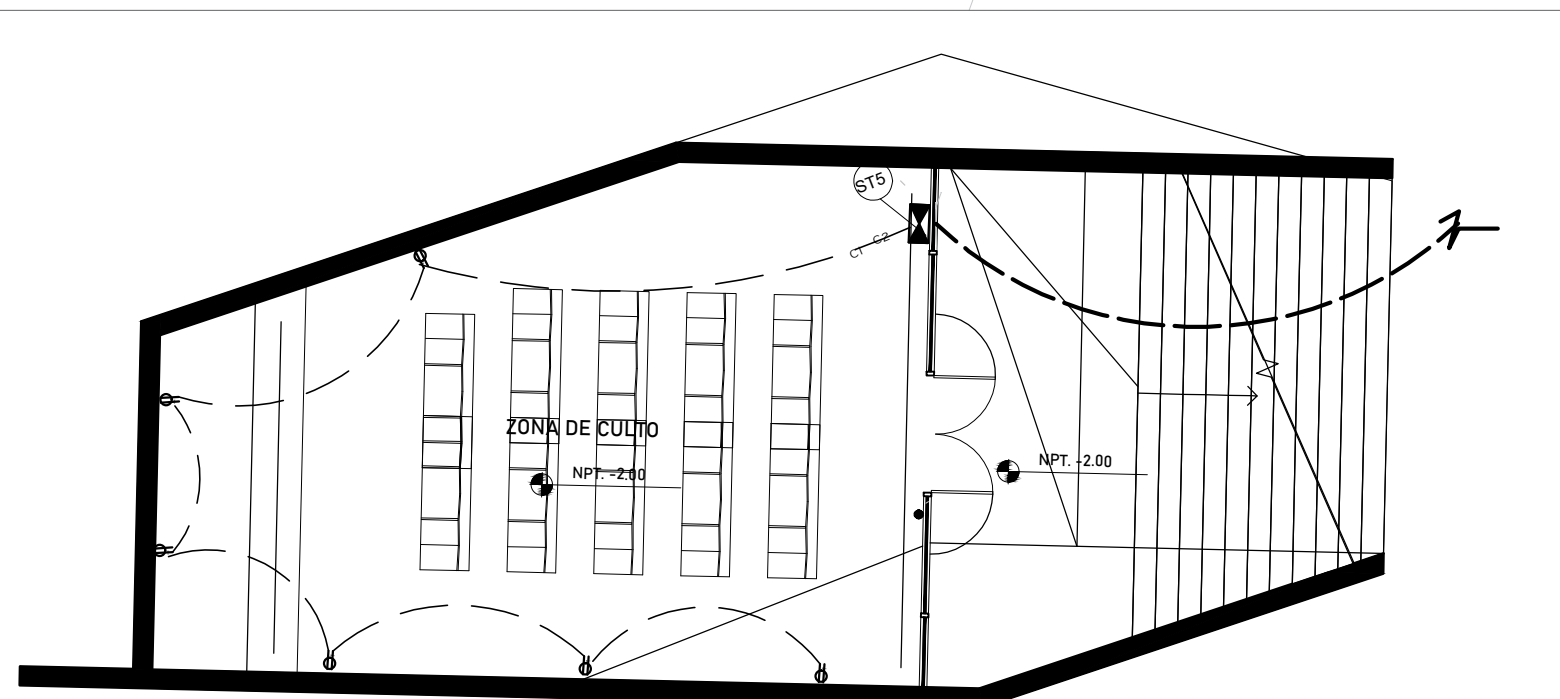
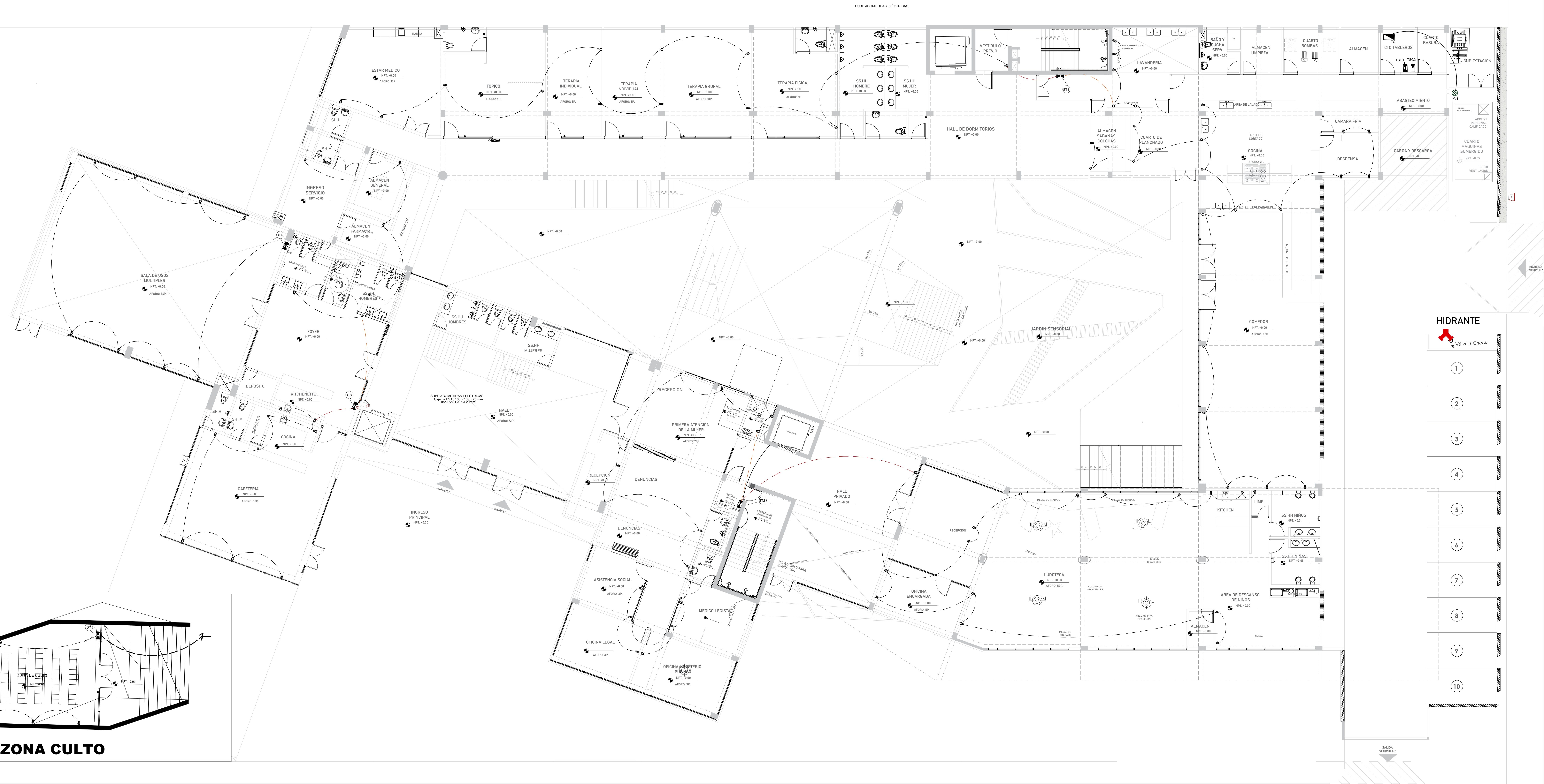
DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB-TABLERO T.G.



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Caja F-1
[Symbol]	Contador de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caja F. G. 100 mm Ø
[Symbol]	Braquete - Pared
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescentes compactas de 10w, similar a Jostel Alta Spot
[Symbol]	Luminaria para adosar a techo con rejilla de aluminio y 2 lámparas fluorescente de 2 x 36w con equipo de encendido electrónico similar a Jostel NVR-A
[Symbol]	Fluorescente compacta de 1 x 36w, similar a Jostel Alta Spot
[Symbol]	Interruptor simple en caja FIG* 100 x 55 mm.
[Symbol]	Interruptor Conmutación en caja FIG* 100 x 55 mm.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm, ø 0.40 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm, ø 1.20 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm, ø 2.00 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente Puente de Agua ø 1.20 m.
[Symbol]	Pozo de puesta a tierra, con varilla de cobre de 5/8" x 2.40 m.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en techo.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en Piso o Pared
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Teléfono
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm TV Cable
[Symbol]	Salida de fuerza 1", 60Hz
[Symbol]	Banco de potencia en cajas secundarias

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.- CONDUCTORES	TIPO TM - COBRE ELECTROLITICO CONDUCTIVIDAD 99.9 % (ACS) AISLAMIENTO TM, 600 OPERANDO A 80°C PARA USO EN INTERIORES. NORMAS DE FABRICACION - ITNTEC 370-048 Y ASM-83 Y BB PARA CONDUCTORES Y VOE 0250 PARA AISLAMIENTO.
2.- TUBERIAS Y ACCESORIOS EN TUBERIAS EN CLOSIRO DE POLIUNDO	PVC LIVIANO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - PARA LUBRIFICADO, TUBOS, TORNILLOS, TELEFONOS, INTER., TV, PVC PESADO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - ACOMETA O DONDE SE INDIQUE.
3.- CAJAS DE FIERRO GALVANIZADO (F70)	- OCTOGONAL Y RECTANGULAR EN 1" Ø LIVIANO ESTAMPADO CON 0.8 mm DE ESPESOR. - CAJAS ESPECIALES DE PASE EN 1" Ø PESADAS EN 1.6 mm DE ESPESOR.
4.- TOMACORRIENTES CON LÍNEA A TIERRA	CON DOS FLEJOS Y EPÓXA A TIERRA HORQUILLAS TIPO CHATO PARA LÍNEAS VIVAS Y DIVALDAS PARA LA TIERRA DADOS INTERCAMBIABLES 250V/15A SIMILAR A 5028 DE TONCO Y PLACAS 503/2 ALUMINIO ANODIZADO.
5.- TABLERO	TIPO FRENTE MUERTO, CAJA DE PLANCHA GALVANIZADA, PUERTA MARCO Y MANEJO EN PLANCHA DE ACERO, LAMPARADO EN FRENTE (PROTECCIÓN), ESMALTADO EN BASE (SIN MANTILLADO AL HORNO), BASE CON PLANTINAS DE C/3 99.99% DE PUREZA (INTNTEC 342020) AISLAJORES EN RESINA FENOLICA, PUERTA CON CHAPA Y Llave, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TORA ENCHUFABLES PLUG-IN Y/O IMPERMEABLES (SOLT ON) EN CASO DE UTILIZARSE LLAVE DE TRANSFERENCIA (O.E) EL GABINETE SERA LO SUFICIENTEMENTE AMPLO (POLOS ADICIONALES) PARA INSTALAR INTERRUPTORES AUTOMATOS TERMOMAGNETICOS DE 2400 CON ENCLAVAMIENTO MECANICO Y/O TRABA DE PALANCA.
6.- PUESTA A TIERRA	Se conectara al Tablero General de Distribucion (T.G.D.) Se recomiendo usar una sustancia Dieléctrica, como Thorgel o similar en el diseño de Puesta a Tierra (P.T.)

	PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	IE - 03
	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS LUMINARIAS - TERCER NIVEL	
	AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka	DOCENTE: MG. ANA REYES VASQUEZ, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto

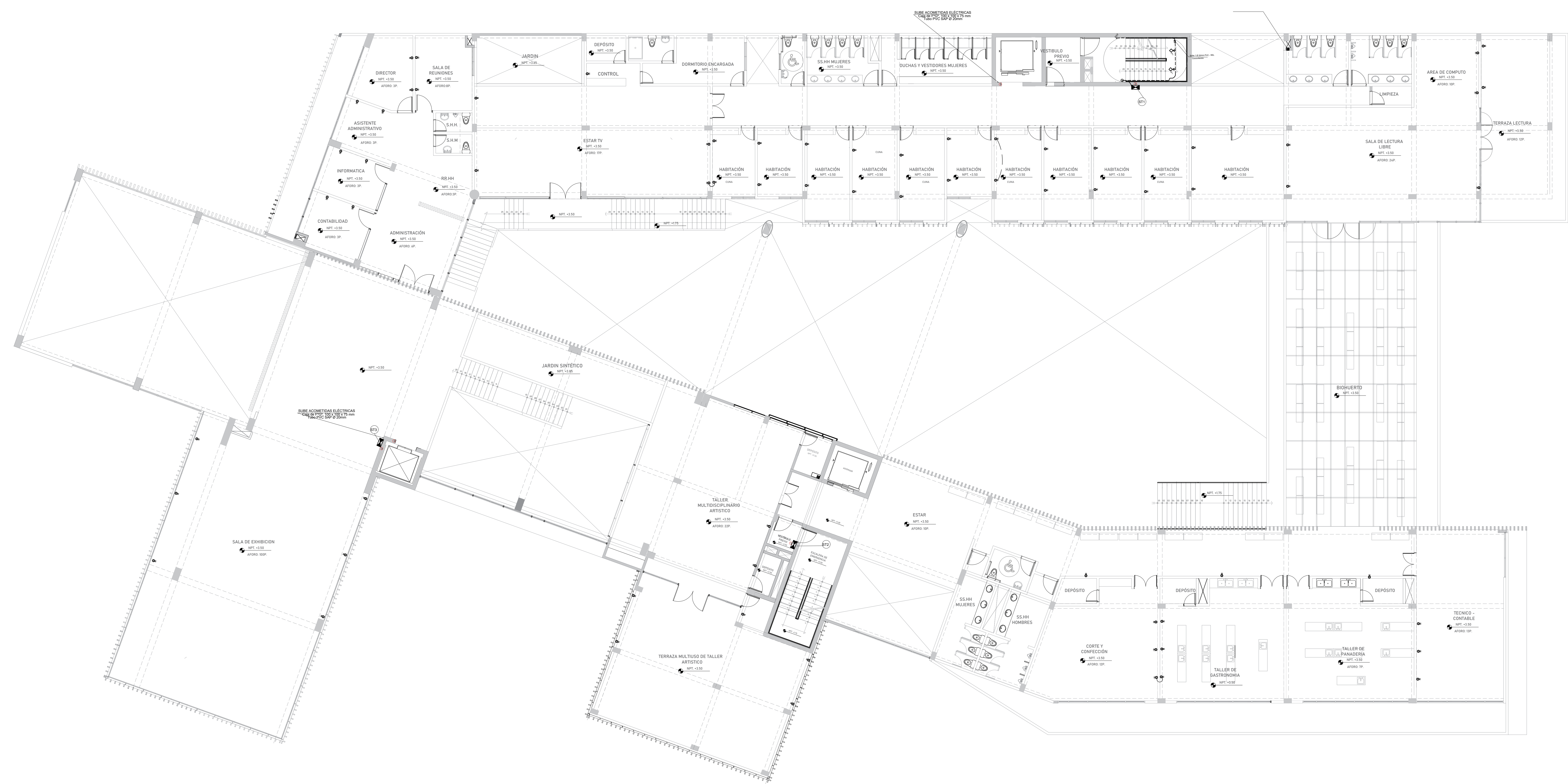
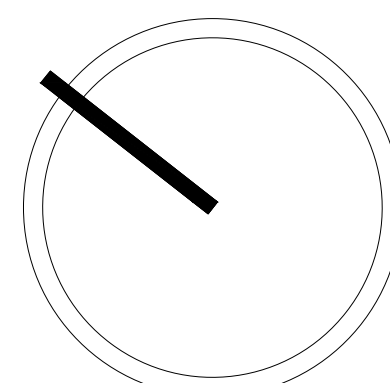


SOTANO - ZONA CULTO

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	Caja F-1
[Symbol]	Contador de Energía
[Symbol]	Tablero de Distribución
[Symbol]	Centro de Luz en caja F. G. 100 mm Ø
[Symbol]	Braquete - Pared
[Symbol]	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescente compacta de 18w, similar a Jostel Alfa Spot
[Symbol]	Luminaria para adosar a techo con rejilla de aluminio y 2 lámparas fluorescente de 2 x 36w con equipo de encendido electrónico similar a Jostel NVR-A
[Symbol]	Fluorescente compacta de 1 x 36w, similar a Jostel Alfa Spot
[Symbol]	Interruptor simple en caja FIGP 100 x 55 mm.
[Symbol]	Interruptor Comutación en caja FIGP 100 x 55 mm.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIGP 100 x 55 mm, a 0.40 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIGP 100 x 55 mm, a 1.20 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIGP 100 x 55 mm, a 2.00 m.
[Symbol]	Salida Tomacorriente Prueba de Agua a 1.20 m.
[Symbol]	Piso de punta a tierra, con varilla de cobre de 58" x 2.40 m.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en techo.
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en Piso o Pared
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Teléfono
[Symbol]	Tubería PVC SAP Ø 20 mm TV Cable
[Symbol]	Salida de fuerza 1; 60Hz
[Symbol]	Banco de potencia en cajas secundarias

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.- CONDUCTORES	180 TW - CABLE ELECTROLITICO CONDUCTORIBLO 99.9 % (ACS) AISLAMIENTO TW, 600V OPERADO A 60C PARA USO EN INTERIORES NORMAS DE FABRICACION - INTNTEC 370-048 Y ASTM-B3 Y B8 PARA CONDUCTORES Y VIE 0250 PARA AISLAMIENTO
2.- TUBERIAS Y ACCESORIOS EN TUBERIAS EN DUCTOS DE POLIETILENO	PVC LIMANO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - PARA LIMBRADO, TOMACORRIENTES, TELEFONO, INTER., TV, PVC PESADO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - ACOMETIDA O DONDE SE REQUIERE.
3.- CAJAS DE PIEDRO GALVANIZADO (PFC)	- OCTOGONAL Y RECTANGULAR EN 1" Ø LIMANOS ESTAMPADOS CON 0.8 mm DE ESPESOR - CAJAS ESPECIALES DE PASE EN 1" Ø PESADAS EN 1.8 mm DE ESPESOR
4.- TOMACORRIENTES CON LINEA A TIERRA	CON DOS POLOS Y ESPIGA A TIERRA HORIZALLES TIPO CHATO PARA LINEAS VIVAS Y DIVALDAS PARA LA TIERRA, DADOS INTERCAMBIABLES 250V/15A SIMILAR A 5028 DE TONDO Y PLACAS 503/2 ALUMINIO ANODIZADO.
5.- TABLERO	TIPO FREITE MUERTO, CAJA DE PLANCHADA GALVANIZADA, PUERTA MARCO Y MANGU EN PLANCHADA DE ACERO, LAMINADO EN FIBRO FIBROFIBRADO, CERRILLADO EN BASE GRIS MARTELADO, AL HOMO, BASE CON PLANCHAS DE CU 99.99% DE PUREZA (INTNTEC 342020) AISLADORES EN RESINA FENOLICA, PUERTA CON CHAPA Y LLAVE, DIRECCION DE CIRCULOS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS 10KA INDIVIDUALES PUL-IN Y/O EMERENCIALES (R04) O/O EN CASO DE UTILIZARSE LLAVE DE TRANSFERENCIA (O/E) O/O GABINETE PARA LA SUPERFICIE DE APARTE (POLOS ADICIONALES) PARA INSTALAR INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS DE 25KA CON ENCLAVAMIENTO MECANICO Y/O TRABA DE PALANCA. R- PUESTA A TIERRA Se conectara al Tablero General de Distribucion (T.G.D.) Se recomienda usar un autotransformador Dieléctrico, como Torque o Sibir en el diseño de Puesta a Tierra (P.T.)

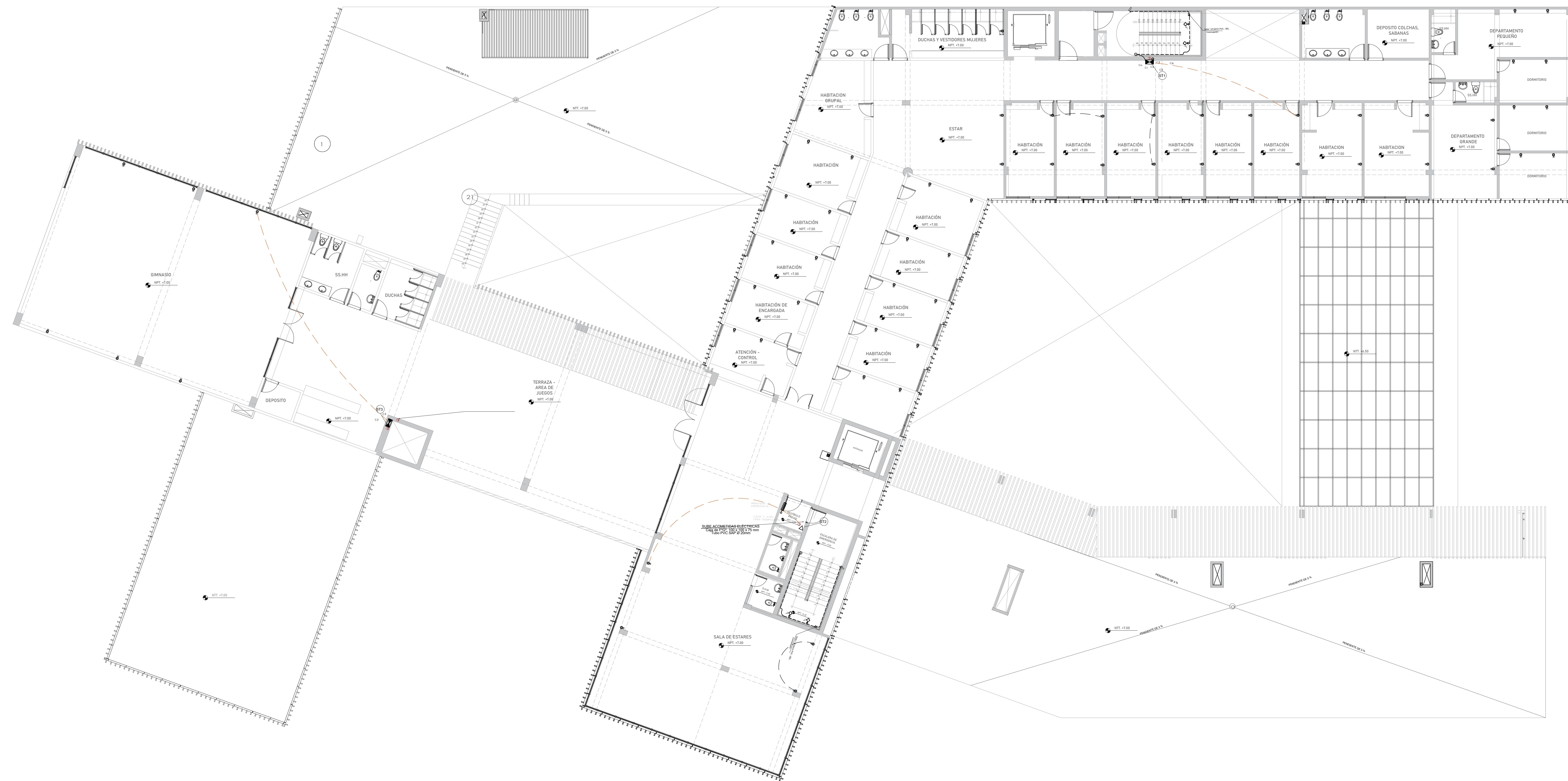
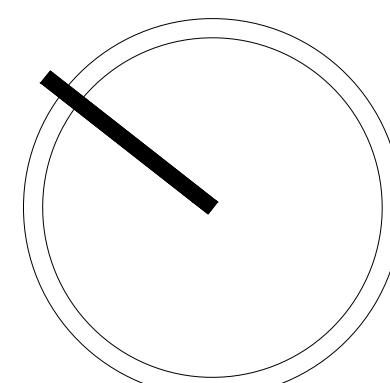
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES - PRIMER NIVEL</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p> <p>DOCENTE: MG. ANA REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
	<h1>IE- 04</h1>	



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Caja F-1
	Contador de Energía
	Tablero de Distribución
	Centro de Luz en caja F. G. 100 mm Ø
	Braquete - Pared
	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescentes compactas de 18w, similar a Jostel Alfa Spot
	Luminaria para adosar a techo con rejilla de aluminio y 2 lámparas fluorescente de 2 x 36w con equipo de encendido electrónico similar a Jostel NVR-A
	Fluorescente compacta de 1 x 36w, similar a Jostel Alfa Spot
	Interruptor simple en caja FIG* 100 x 55 mm.
	Interruptor de conmutación en caja FIG* 100 x 55 mm.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm., a 0.40 m.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm., a 1.20 m.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja FIG* 100 x 55 mm., a 2.00 m.
	Salida Tomacorriente Prueba de Agua a 1.20 m.
	Punto de puesta a tierra, con varilla de cobre de 58" x 2.40 m.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrada en techo.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrada en piso o pared.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Teléfono
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm TV Cable
	Salida de fuerza 1:1, 60Hz
	Banco de potencia en cajas secundarias

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.- CONDUCTORES	TIPO TW - COBRE ELECTROLITICO CONDUCTIBILIDAD 99.9 % (ACS) AISLAMIENTO TW, 600V OPERANDO A 60% PARA USO EN INTERIORES
2.- TUBERIAS Y ACCESORIOS EN TUBERIAS EN SOLORIO DE POLIUNILÓ	PVC LIVIANO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - PARA LUMBRADO, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTEREL. TV, PVC PESADO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - ACOMETIDA O DONDE SE INDIQUE.
3.- CAJAS DE FIERRO GALVANIZADO (F'G)	- OCTOGONAL Y RECTANGULAR EN F' Ø' LIVIANOS ESTAMPADOS CON 0.8 mm DE ESPESOR - - CAJAS ESPECIALES DE FASE EN F' Ø' PESADAS EN 1.6 mm DE ESPESOR.
4.- TOMACORRIENTES CON LINEA A TIERRA	CON DOS POLOS Y ESPIGA A TIERRA HORQUILLAS TIPO CHATO PARA LINEAS VIVAS Y OVALADOS PARA LA TIERRA. DADOS INTERCAMBIABLES 2500V/15A SIMILAR A 5025 DE TONO Y PLACAS 503/2 ALUMINO ANODIZADO.
5.- TABLERO	TIPO PRINCE MUESTRO, CAJA DE PLANCHA GALVANIZADA, PUERTA MARCO Y MANDIL EN PLANCHA DE ACERO, LAMINADO EN FRO FOSFATIZADO, ESMALTADO EN BASE GRIS MANTILLADO AL HORNO. BASE CON PLANTAS DE CU 99.99% DE PUREZA (TINTEO 240020) AISLADORES EN RESINA FENOLICA, PUERTA CON CHAPA Y LLAVE, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES TOMACORRIENTES 10KA CONDUCIBLES PLUS-IN Y/O EMPERABLES (BOLT ON) EN CASO DE UTILIZARSE LLAVE DE TRANSFERENCIA (S-E) EL GABINETE SERA LD SUFICIENTEMENTE AMPLO (POLOS ADICIONALES) PARA INSTALAR INTERRUPTORES AUTOMATOS TERMOMAGNETICOS DE 2500 CON ENCLAVAMIENTO MECANICO Y/O TRABA DE PALANCA.
6.- PUESTA A TIERRA	Se conectara al Tablero General de Distribución (T.G.D.) Se recomendará usar una resistencia Dieléctrica, como Therigel o similar en el cuadro de Puente a Tierra (P-1)

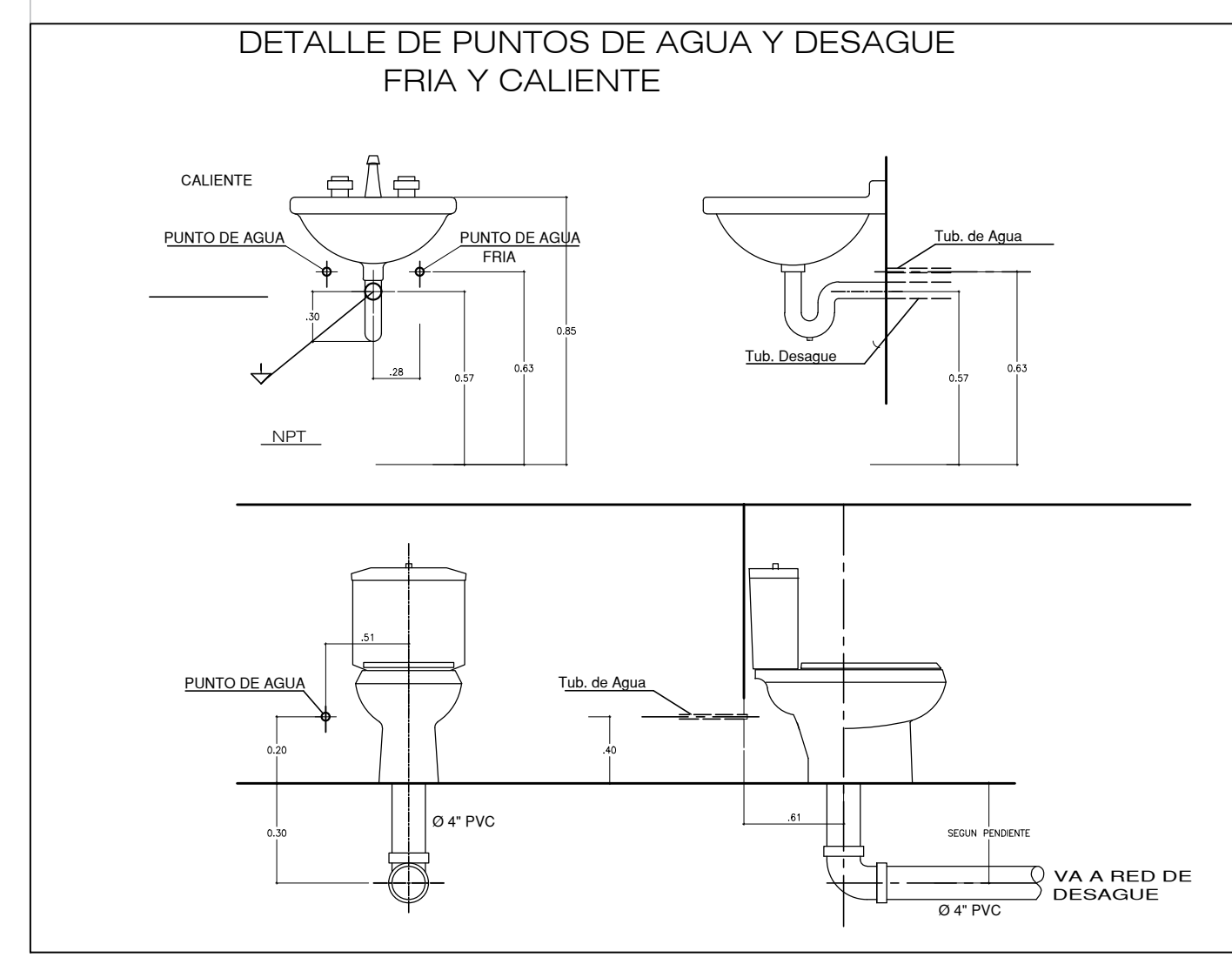
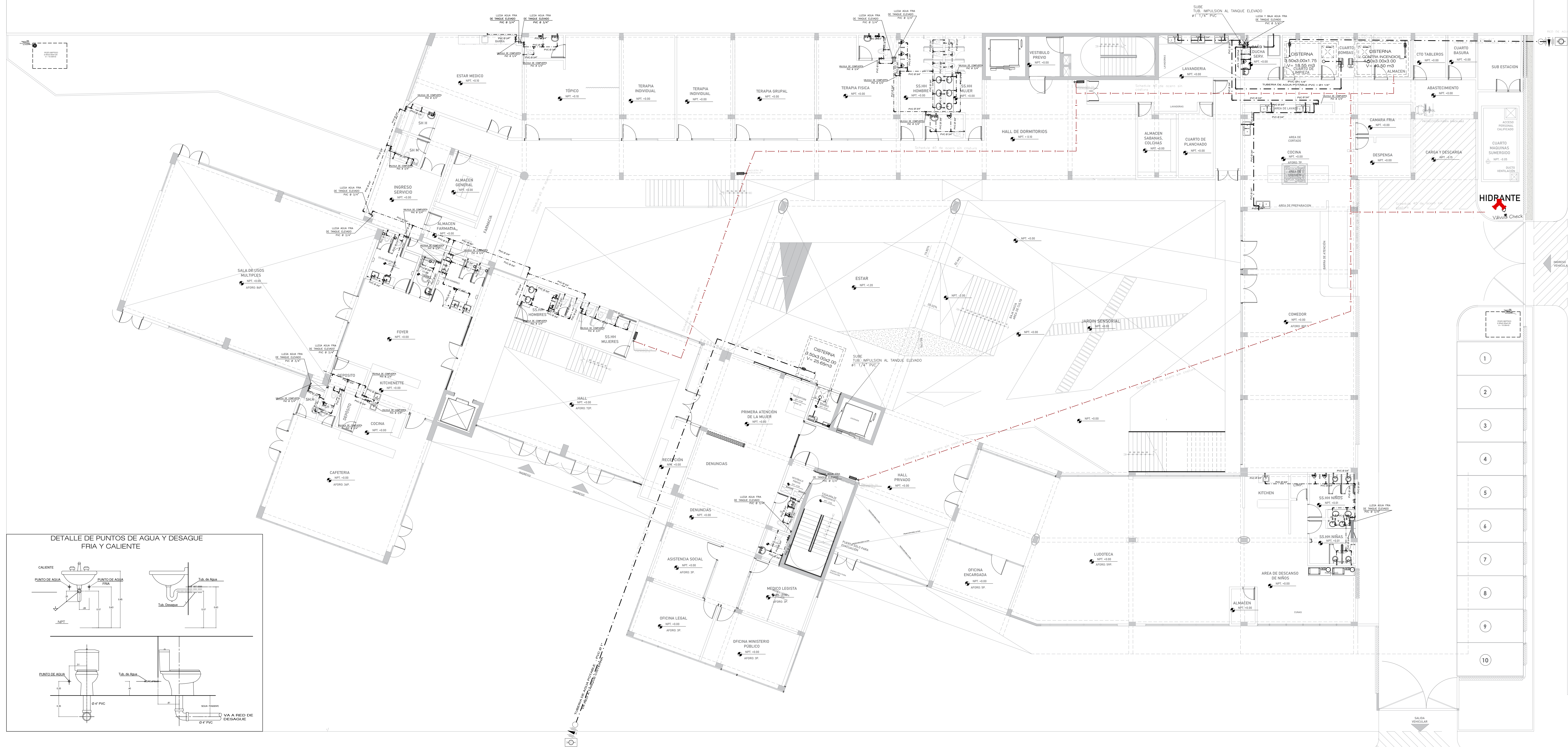
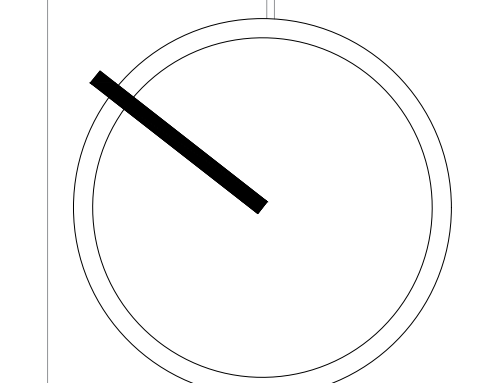
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES - SEGUNDO NIVEL</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IE - 05</p>
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Jhoselyn Zdenka</p> <p>DOCENTE: MG. ARG. REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Caja F-1
	Contador de Energía
	Tablero de Distribución
	Centro de Luz en caja F. G. 100 mm Ø
	Braquete - Pared
	Luminaria para empotrar a techo con 2 lámparas fluorescente compacta de 18w, similar a Jostel Alfa Spot
	Luminaria para adosar a techo con rejilla de aluminio y 2 lámparas fluorescente de 2 x 36w con equipo de encendido electrónico similar a Jostel NVR-A
	Fluorescente compacta de 1 x 36w, similar a Jostel Alfa Spot
	Interruptor simple en caja PIQ® 100 x 55 mm.
	Interruptor Conmutación en caja PIQ® 100 x 55 mm.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja PIQ® 100 x 55 mm., a 0.40 m.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja PIQ® 100 x 55 mm., a 1.20 m.
	Salida Tomacorriente c.T. en caja PIQ® 100 x 55 mm., a 2.00 m.
	Salida Tomacorriente Puente de Agua a 1.20 m.
	Piso de punta a tierra, con varilla de cobre de 58" x 2.40 m.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en techo.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm empotrado en piso o pared.
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm Teléfono
	Tubería PVC SAP Ø 20 mm TV Cable
	Salida de fuerza 1:1, 60Hz
	Banco de potencia en cajas secundarias

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1.- CONDUCTORES	TIPO TW - COBRE ELECTROLITICO CONDUCTIBILIDAD 99.9 % (ACS) AISLAMIENTO TW, 600V OPERANDO A 60° PARA USO EN INTERIORES NOMINAS DE FABRICACION - TRINITY 370-040 Y A57M-83 Y B8 PARA CONDUCTORES Y VDE 0250 PARA AISLAMIENTO.
2.- TUBERIAS Y ACCESORIOS EN TUBERIAS EN CLORURO DE POLIUNILO	PVC LIXANO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - PARA LUMBRADO, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, INTERC. TV, PVC PESADO (SAP) CON MARCAS DE FABRICA - AGUJEREA O BUNDE SE INDIQUE.
3.- CAJAS DE FIERRO GALVANIZADO (FV)	OTOCORRAL Y RECTANGULAR EN 1" Ø' UNANIS ESTAMPADOS CON 1.8 mm. DE ESPESOR. - CAJAS ESPECIALES DE PAISE EN 1" Ø' PESADAS EN 1.8 mm. DE ESPESOR.
4.- TOMACORRIENTES CON LINEA A TIERRA	CON DOS POLOS Y ESPERA A TIERRA HORQUILLAS TIPO CHATO PARA LINEAS VIVAS Y DIVALADOS PARA LA TIERRA. DADOS INTERCAMBIABLES 200V/15A SWLAR A 90° DE TONDO Y PLACAS 50X50 ALUMINO ANODIZADO.
5.- TABLERO	TIPO FRENTE MUERTO, CAJA DE PLANCHA GALVANIZADA, PUERTA MARCO Y MANDIL EN PLANCHA DE ACERO, LAMINADO EN FRO FOSFATIZADO, ESMALTADO EN BASE ORS MARTILLADO AL HORNO; BASE CON PLANTAS DE C/ 30 MM DE PUNDA (UNITE) 240000 AJULADORES EN RESINA FENOLICA, PUERTA CON DINAMPA Y LLAVE, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS 10KA ENHIFABLES PLUS-IN Y/O EMPERNABLES (BOLT IN) EN CASO DE UTILIZARSE LLAVE DE TRANSFERENCIA (LSE) EL GABINETE SERA LO SUPPLEMENTE MARCO (PROLOS ADICIONALES) PARA INSTALAR INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS DE 2400 CON ENCLAVAMIENTO MECANICO Y/O TRABA DE PALANCA.
6.- PUESTA A TIERRA	Se sugiere el Tablero General de Distribución (T.G.D.) Se recomienda usar un sustituto Directorio, como Thorger o Spitar en el diseño de Puesta a Tierra (P.T.)

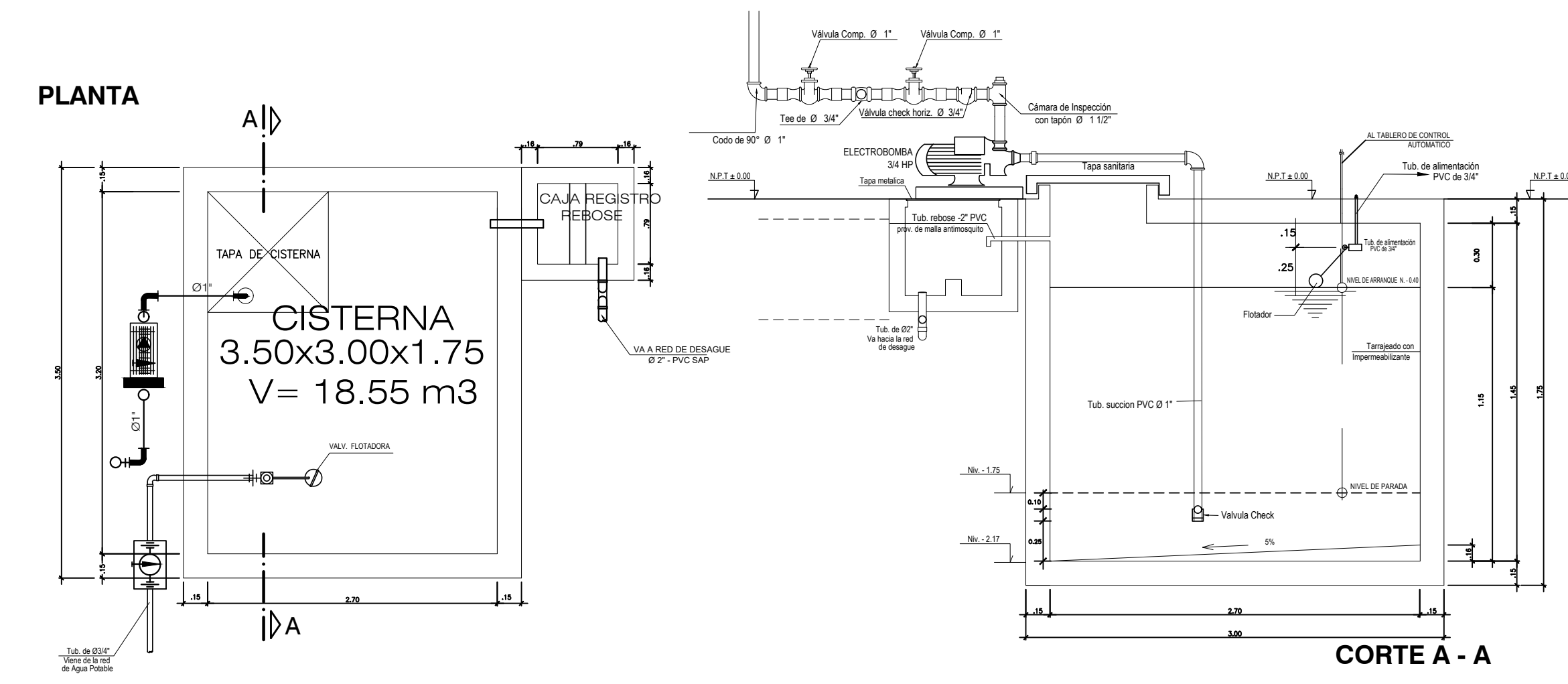
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA	IE - 06
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS TOMACORRIENTES - TERCER NIVEL	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka	ESCALA: 1/100
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: MG. ANSO REYES VASQUEZ, Elena ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020



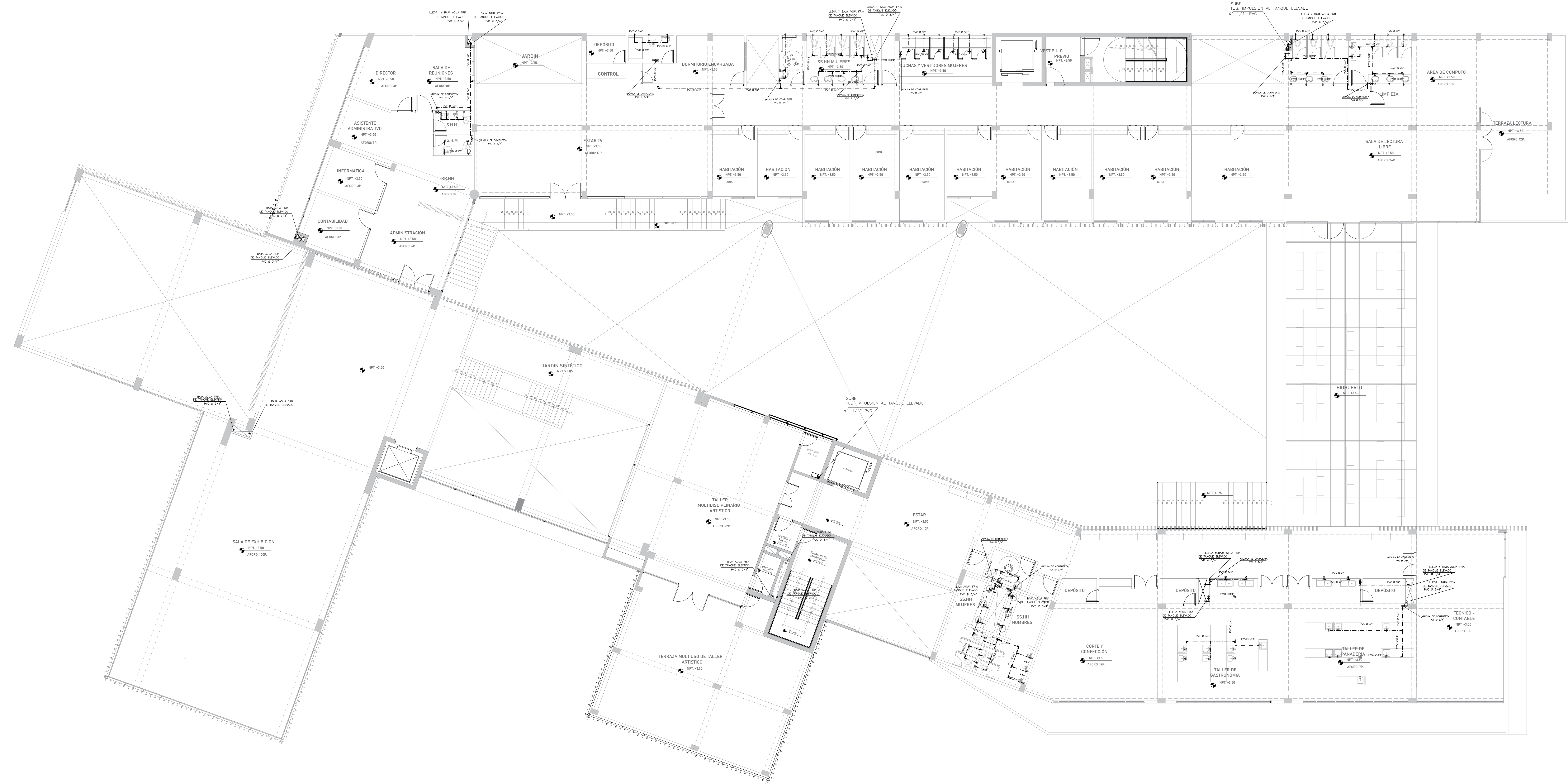
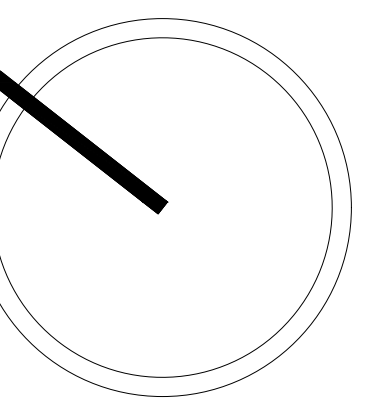
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

CÁLCULO DE LA DOTACION DE AGUA				
	AMBIENTES	M2/ CANTIDAD	DOTACION DIARIA - RNE	TOTAL
NIVEL 1	ludoteca	45 personas/ aforo	50 L/d x persona	2250
	oficinas	30.00 m2	6 L/D x oficina	180
	cafeteria	110.00 m2	40 L/d x m2	4400
	sum	86 p/ aforo	50 L/d x persona	4300
	consultorio terapias	6 consultorios	500 L/d x consultorio	3000
NIVEL 2	area verde	254.00 m2	2 L/d x M2	508
	lavanderia	5 kg x persona/ 50 p	40 L/ Kg de ropa	10 000
	comedor	157. 25 m2	50 L/d x M2	7862.5
	4 baterias de baños	136 m2. / 48 mobiliario	100 L/d x mobiliario	4800
	talleres	180 p	50 L/d x M2	9000
NIVEL 3	3 baterias de baños	112 m2/ 42 mobiliario	100 L/Dd x m2	4200
	habitaciones	203.00 m2	25 L/d x m2	5075
	departamento : 1 hab	1 dormitorio	500 L/d x departamento	500
	departamento : 2 hab	2 dormitorios	850 L/d x departamento	850
	oficinas administrativas	548.46 m2	6 L/d x oficina	3290.76
NIVEL 3	habitaciones	548.46	25 L/d x m2	13 711.50
	3 baterias de baños	46 m2/ 18 mobiliario	100 L/d x mobiliario	1800
DOTACION TOTAL EN LITROS DE AGUA X DIA				49476.88

CÁLCULO DE VOLUMEN DE CISTERNA			
VOLUMEN DE CISTERNA	RNE : 3/4 X dotacion	37 107	entre 1000
	VC	37.10 m3	4.60 X 4.60 X 1.75
TANQUE ELEVADO	RESTA	49476.88 - 37107 = 12 369.88	
	1/3 X 49476.88	12 369.88	entre 1000
V. T.E		12.36 M3	



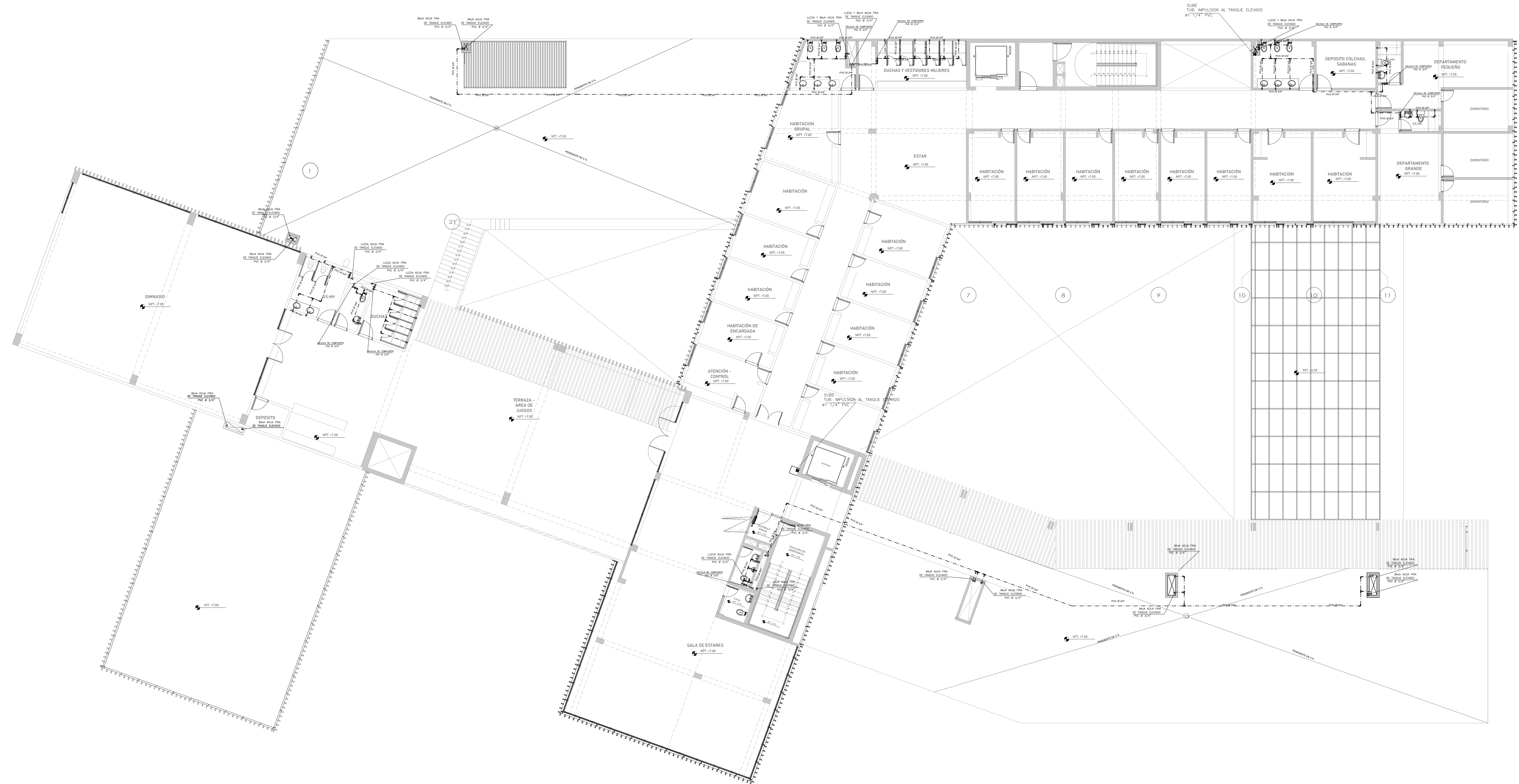
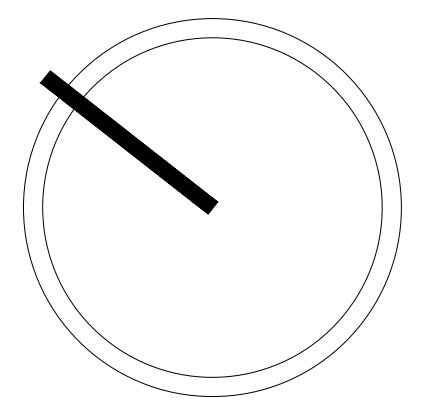
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p> <p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA - PRIMER NIVEL</p> <p>AUTOR: VALDIVIEZO BENTES, Joselyn Zdenka</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS - 01</p> <p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
	<p>DOCENTE: ING. ARIO REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARO. REYES GUILLEN, Ana Maria</p> <p>MG. ARO. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA - SEGUNDO NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ANA REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana María MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>

IS - 02



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO
	CALENTADOR ELECTRICO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: Centro de Integración comunitaria y Refugio para la mujer, Nuevo Chimbote 2020</p>	<p>IS - 03</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>
<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUA - TERCER NIVEL</p>	
<p>AUTOR: VALDIVIEZO BENITES, Jhoselyn Zdenka</p>	<p>DOCENTE: MG. ANA REYES VASQUEZ, Elena</p> <p>ASESORES: MG. ARG. REYES GUILLEN, Ana Maria MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	